



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE
FACULTAD DE POSTGRADO



**MAESTRÍA EN INNOVACIÓN EN EDUCACIÓN CON MENCIÓN
EN PEDAGOGÍA Y DIDÁCTICA CON UN ENFOQUE BASADO EN
COMPETENCIAS**

**“DESARROLLO DE EXPRESIONES ARTÍSTICAS CON ÉNFASIS
EN LA COMPETENCIA DE EMPATÍA EN ESTUDIANTES CON
DISCAPACIDAD INTELECTUAL MODERADA DE LA UNIDAD
EDUCATIVA ESPECIALIZADA GUIOMAR VERA”**

**Trabajo de Titulación previo a la obtención del Título de Magíster en
Innovación en Educación con Mención en Pedagogía y Didáctica con un
Enfoque Basado en Competencias**

AUTOR: Ing. MARÍA CRISTINA RECALDE GUANDINANGO

TUTORA: Msc. ADRIANA ELIZABETH SÁNCHEZ DÍAZ

ECUADOR - IBARRA

2025

DEDICATORIA

Dedico la presente tesis con respeto y cariño a mi familia, quienes con sus sabios consejos han sido un pilar fundamental en la consecución de este logro en mi vida profesional, en especial a mis padres y al amor de mi vida por brindarme su apoyo incondicional en los momentos más difíciles, a mi universidad por brindarme nuevamente la oportunidad de compartir y adquirir nuevos conocimientos en el ámbito educativo que tanto me apasiona como es la docencia, finalmente dedico esta tesis a los estudiantes que participaron en la presente investigación por inspirarme a superar los retos y seguir adelante a pesar de las dificultades que puedan presentarse.

AGRADECIMIENTO

Quiero expresar mi más profundo agradecimiento a Dios por guiar mis pasos en cada decisión que he tomado y dame la sabiduría necesaria para alcanzar las metas propuestas, a mi tutora de tesis Msc. Adriana Sánchez por la orientación y asesoramiento en el desarrollo del presente trabajo investigativo, su experiencia profesional contribuyó considerablemente a mi formación de postgrado. A mi madre por su apoyo, confianza y fe a mis sueños personales y educativos. Y también un inmenso agradecimiento a una persona muy especial en mi vida mi hermano quien a lo largo de toda mi vida me ha brindado su cariño y cuidado incondicional.



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE
BIBLIOTECA UNIVERSITARIA

**AUTORIZACIÓN DE USO Y PUBLICACIÓN A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD
TÉCNICA DEL NORTE**

1. IDENTIFICACIÓN DE LA OBRA

En cumplimiento del Art. 144 de la Ley de Educación Superior, hago la entrega del presente trabajo a la Universidad Técnica del Norte para que sea publicado en el Repositorio Digital Institucional, para lo cual pongo a disposición la siguiente información:

DATOS DE CONTACTO			
CÉDULA DE IDENTIDAD:	100331732-6		
APELLIDOS Y NOMBRES:	Recalde Guandinango María Cristina		
DIRECCIÓN:	Imbabura, Cotacachi		
EMAIL:	crissrecalde18@gmail.com		
TELÉFONO FIJO:	062914499	TELÉFONO MÓVIL:	0962050210
DATOS DE LA OBRA			
TÍTULO:	DESARROLLO DE EXPRESIONES ARTÍSTICAS CON ÉNFASIS EN LA COMPETENCIA DE EMPATÍA EN ESTUDIANTES CON DISCAPACIDAD INTELECTUAL MODERADA DE LA UNIDAD EDUCATIVA ESPECIALIZADA GUIOMAR VERA		
AUTOR:	María Cristina Recalde Guandinango		
FECHA: DD/MM/AAAA	31 / 01 / 2025		
PROGRAMA:	<input type="checkbox"/> PREGRADO <input checked="" type="checkbox"/> POSGRADO		
TITULO POR EL QUE OPTA:	Magíster en Innovación en Educación con Mención en Pedagogía y Didáctica con un Enfoque Basado en Competencias.		
ASESORA/DIRECTORA:	Msc. Adriana Sánchez		

2. CONSTANCIAS

El autor manifiesta que la obra objeto de la presente autorización es original y se la desarrolló, sin violar derechos de autor de terceros, por lo tanto, la obra es original y que es el titular de los derechos patrimoniales, por lo que asume la responsabilidad sobre el contenido de la misma y saldrá en defensa de la Universidad en caso de reclamación por parte de terceros.

Ibarra, 31 días del mes de enero del 2025

EL AUTOR:

Firma



A handwritten signature in blue ink, appearing to read 'M. C. Recalde Guandinango', is written over a horizontal line.

Nombre: María Cristina Recalde Guandinango

C.C.: 100331732-6

**CERTIFICACIÓN DIRECTOR DEL TRABAJO DE INTEGRACIÓN
CURRICULAR**

Ibarra, 31 de enero de 2025

Adriana Elizabeth Sánchez Díaz

DIRECTOR DEL TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR

CERTIFICA:

Haber revisado el presente informe final del trabajo de Integración Curricular, mismo que se ajusta a las normas vigentes de la Universidad Técnica del Norte; en consecuencia, autorizo su presentación para los fines legales pertinentes.



ADRIANA ELIZABETH
SANCHEZ DIAZ

ADRIANA ELIZABETH SÁNCHEZ DÍAZ

C.C.: 1713896361

ÍNDICE

RESUMEN	xi
SUMARY	xii
CAPÍTULO I	1
EL PROBLEMA.....	1
1.1 Problema de investigación	1
1.2 Antecedentes	5
1.3 Objetivos	7
1.3.1 Objetivo General	7
1.3.2 Objetivos Específicos	7
1.4 Justificación.....	8
CAPÍTULO II.....	11
MARCO REFERENCIAL.....	11
2.1 Importancia del arte en el desarrollo de competencias cognitivas	11
2.2 La integración de las artes como un enfoque educativo.....	12
2.3 Proyectos y programas de inclusión social y cultural a través del arte	13
2.4 Expresiones artísticas	14
2.4.1 Creatividad.....	15
2.5 Discapacidad intelectual.....	16
2.6 Competencia de empatía	18
2.7 El proceso de enseñanza en el desarrollo de competencias artísticas	21
2.8 Técnicas grafoplásticas	22
2.8.1 Clasificación de las técnicas grafoplásticas	24

2.9	Técnicas grafoplásticas para el desarrollo de expresiones artísticas.....	28
2.10	Técnicas grafoplásticas y su aporte a la competencia de empatía.....	29
2.11	Beneficios de las técnicas grafoplásticas para el desarrollo psicomotor, cognitivo y emocional de los estudiantes con discapacidad intelectual.....	30
2.12	Expresiones artísticas de las personas con discapacidad intelectual y su relación con la competencia de empatía	30
2.13	Guía didáctica.....	31
2.14	Marco legal.....	33
CAPÍTULO III.....		36
MARCO METODOLÓGICO.....		36
3.1	Descripción del área de estudio / grupo de estudio.....	36
3.2	Enfoque y tipo de investigación	37
3.2.1	Enfoque de la investigación	37
3.2.2	Tipo de investigación	38
3.3	Diseño de investigación.	38
3.3.1	Fase 1.....	38
3.3.2	Fase 2.....	39
3.3.3	Fase 3.....	40
3.3.4	Fase 4.....	41
3.4	Consideraciones bioéticas	42
CAPÍTULO IV		44
RESULTADOS Y DISCUSIÓN		44

4.1	Resultados del Objetivo 1: Diagnóstico del nivel de desarrollo de las expresiones artísticas de los estudiantes con discapacidad intelectual moderada.	44
4.2	Resultados del Objetivo 2: Diagnóstico del proceso de enseñanza para desarrollar las expresiones artísticas de los estudiantes con discapacidad intelectual moderada.	53
4.3	Resultados del Objetivo 3: Caracterización de la fundamentación teoría de las diferentes técnicas grafoplásticas para el desarrollo de las expresiones artísticas más adecuadas a las necesidades de los estudiantes con discapacidad intelectual moderada.	60
4.4	Resultados del Objetivo 4: Diseño de una guía de estrategias didácticas con base en técnicas grafoplásticas que fomenten el desarrollo de las expresiones artísticas con énfasis en la competencia de empatía en los estudiantes con discapacidad intelectual moderada.	64
CAPÍTULO V		66
PROPUESTA.....		66
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES		108
Conclusiones		108
Recomendaciones		109
BIBLIOGRAFÍA		110
ANEXOS		120

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 Clasificación del grado y tipo de discapacidad intelectual.	17
Tabla 2 Progresión del desarrollo de la empatía en el sistema educativo.....	20
Tabla 3 Notas cuantitativas y cualitativas.....	21
Tabla 4 Clasificación de las técnicas grafoplásticas:	27
Tabla 5 Resultados de la evaluación diagnóstica de los estudiantes A-B.....	45
Tabla 6 Planificación microcurricular	54
Tabla 7 Entrevista-docente	55
Tabla 8 Resultados de la visita áulica	58
Tabla 9 Fundamentación teórica.....	60
Tabla 10 Estructura de una guía didáctica	64

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1 Ubicación geográfica.....	36
Figura 2 Creatividad – originalidad de las creaciones	46
Figura 3 Expresiones artísticas - uso de los colores	47
Figura 4 Técnicas - elementos básicos del dibujo	48
Figura 5 Técnicas- precisión del pincel	49
Figura 6 Técnicas precisión del recorte	49
Figura 7 Técnicas pegado de las figuras	50
Figura 8 Competencia de la empatía- reconocimiento de las emociones	51
Figura 9 Competencia de la empatía-interacción social	52

UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE
FACULTAD DE POSTGRADO

**MAESTRÍA EN INNOVACIÓN EN EDUCACIÓN CON MENCIÓN EN
PEDAGOGÍA Y DIDÁCTICA CON UN ENFOQUE BASADO EN COMPETENCIAS**

Autora: MÁRIA CRISTINA RECALDE

Tutora: Msc. ADRIANA SÁNCHEZ

Año: 2025

RESUMEN

El desarrollo de expresiones artísticas en los estudiantes con discapacidad intelectual moderada representa un desafío educativo que, mediante técnicas grafoplásticas, puede potenciar la creatividad, la motricidad fina y la empatía. Estas herramientas favorecen la comunicación emocional y la inclusión social, transformando limitaciones en oportunidades dentro de un aprendizaje inclusivo. El objetivo principal es proponer estrategias didácticas basadas en técnicas grafoplásticas para potenciar las expresiones artísticas y el desarrollo de la empatía en los estudiantes con discapacidad intelectual moderada, contribuyendo a su integración social y al fortalecimiento de sus habilidades artísticas, motoras y socioemocionales. Mediante un enfoque cualitativo-descriptivo, evaluando las condiciones iniciales de dos estudiantes seleccionados con discapacidad intelectual moderada.

El diagnóstico inicial evidenció que los estudiantes con discapacidad intelectual moderada enfrentan dificultades significativas en la motricidad fina, la coordinación y la expresión artística, lo que afecta su participación en actividades artísticas y su autoestima. Asimismo, se identificó una falta de estrategias pedagógicas adaptadas que potencien estas habilidades. A partir del análisis teórico. El uso de las técnicas grafoplásticas como herramientas pedagógicas no solo fortalece las habilidades artísticas, sino que también impacta positivamente en el desarrollo socioemocional de los estudiantes con discapacidad intelectual. Este enfoque promueve la inclusión, fomenta la empatía y mejora la calidad de la educación especial.

Palabras claves: Discapacidad intelectual, educación inclusiva, empatía, estrategias didácticas, expresiones artísticas, técnicas grafo plásticas, motricidad fina.

UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

FACULTAD DE POSTGRADO

MAESTRÍA EN INNOVACIÓN EN EDUCACIÓN CON MENCIÓN EN PEDAGOGÍA Y DIDÁCTICA CON UN ENFOQUE BASADO EN COMPETENCIAS

Author: MÁRIA CRISTINA RECALDE

Tutor: Msc. ADRIANA SÁNCHEZ

Year: 2025

SUMMARY

The development of artistic expressions in students with moderate intellectual disabilities represents an educational challenge that, through graphic-plastic techniques, can enhance creativity, fine motor skills, and empathy. These tools support emotional communication and social inclusion, turning limitations into opportunities within an inclusive learning environment.

The main objective is to propose teaching strategies based on graphic-plastic techniques to improve artistic expressions and develop empathy in students with moderate intellectual disabilities, contributing to their social integration and strengthening their artistic, motor, and socio-emotional skills. Using a qualitative-descriptive approach, the study evaluated the initial conditions of two selected students with moderate intellectual disabilities.

The initial diagnosis showed that these students face significant difficulties in fine motor skills, coordination, and artistic expression, affecting their participation in artistic activities and their self-esteem. Additionally, a lack of adapted pedagogical strategies to enhance these skills was identified. Based on theoretical analysis, the use of graphic-plastic techniques as teaching tools not only strengthens artistic skills but also positively impacts the socio-emotional development of students with intellectual disabilities. This approach promotes inclusion, fosters empathy, and improves the quality of special education.

Keywords: Intellectual disability, inclusive education, empathy, teaching strategies, artistic expressions, graph-plastic techniques, fine motor skills.

CAPÍTULO I

EL PROBLEMA

1.1 Problema de investigación

Según la Organización Mundial de la Salud (OMS, 2023), se calcula que 1300 millones de personas, es decir, 1 de cada 6 personas en todo el mundo sufren una discapacidad importante. En el Ecuador, las personas con discapacidad enfrentan numerosas barreras que restringen su desarrollo en los ámbitos social, económico, político, tecnológico y cultural. Según datos del MSP, esta población tiene una demanda no satisfecha de alrededor de 1.076.412 personas con discapacidad, quienes requieren de atención especializada y continua, de servicios y bienes que son ofrecidos por el Ministerio de salud pública desde 2017 (MSP, 2021).

En el país, la discapacidad más frecuente es la física (45,66%), seguida por la discapacidad intelectual (23,12%), la auditiva (14,12%) y la visual (11,54%) y la psicosocial (5,55%) (MSP, 2022). En el país, las personas con discapacidad mayoritariamente son hombres (56%), sin embargo, la brecha respecto a las mujeres (44%) no es considerablemente elevada (MSP, 2022). Asimismo, el 54,16% de este grupo vulnerable tiene entre 20 y 64 años, mientras que el 25,12% tiene más de 65 años de edad. La población infantil ecuatoriana, menor de 18 años, presenta una prevalencia del 12,9% sobre el total de la población con discapacidad (MSP, 2022).

La discapacidad intelectual se destaca como una de las principales dificultades en el desarrollo y el aprendizaje. No obstante, la evaluación y el diagnóstico de esta condición no siempre reflejan con precisión la verdadera magnitud del problema (Peredo, 2019). Ya que puede afectar la motricidad fina de los estudiantes. Esta limitación se puede ver reflejada en el desarrollo de sus expresiones artísticas y competencias empáticas (MINERD, 2022).

El área motora como en las demás áreas, el nivel de adquisición de objetivos y el nivel madurativo que puedan alcanzar los estudiantes con discapacidad intelectual dependerá, no solo de su dificultad sino del entorno, los apoyos que se le preste, los ajustes que se realicen, la actitud de la familia, entre otros factores relevantes. Así, en el desarrollo locomotor, si el déficit es leve el niño puede llegar a alcanzar niveles previsibles para su edad, sin embargo, en casos de deficiencias severas y profundas se pueden presentar malformaciones que provoquen falta de coordinación en los movimientos y otras dificultades (MINERD, 2022, p. 14).

En este contexto, el desarrollo de expresiones artísticas con énfasis en la competencia de empatía se presenta como una alternativa prometedora para mejorar la integración social y el bienestar emocional de los estudiantes con discapacidad intelectual moderada.

La Unidad Educativa Especializada Guiomar Vera Ramírez de la ciudad de Esmeraldas, que atiende a estudiantes con esta condición y actualmente no cuenta con programas específicos que utilicen el arte como herramienta para desarrollar la empatía. La falta de dominio de las expresiones artísticas en los estudiantes con discapacidad intelectual moderada en esta Unidad Educativa ocasiona retrasos en los procesos de enseñanza – aprendizaje en el área y asignatura de educación cultural y artística. En la evaluación diagnóstica realizada el día 03 de enero de 2024, con una duración aproximada de 60 minutos, 2 alumnos que cursan estudios en el nivel de educación básica elemental tienen una discapacidad intelectual moderada entre el 40 y 47 %. Se evidencia que tienen dificultades en la capacidad de coordinación de movimientos motrices. De manera concreta en las habilidades motoras finas que son la capacidad de hacer movimientos usando los músculos pequeños de las manos y dedos. Estas limitaciones les dificulta realizar actividades tales como: agarrar un lápiz para dibujar, recortar figuras con tijeras, pintar sin salirse de los límites del gráfico, manipular materiales artísticos como pinturas, lápices de colores, pinceles entre otros.

Las destrezas descritas forman parte del currículo priorizado las cuales son esenciales y necesarios dominar para alcanzar los contenidos de aprendizaje establecidos para el nivel de educación en el que se encuentran actualmente los estudiantes. Además, estas limitaciones artísticas generan en los estudiantes frustración, ansiedad, baja autoestima o aislamiento social, lo que interfiere con la capacidad de relacionarse con los demás y poner en práctica la empatía para lograr un desarrollo en las habilidades socioemocionales en los estudiantes.

Los dos sujetos de la investigación fueron seleccionados de un grupo de 24 estudiantes que conforman el nivel elemental de la institución educativa, donde se aplica un modelo de educación especializada, que se basa en la adaptación curricular, diversificación metodológica, apoyo de material didáctico y coordinación con la familia. En este grupo de 24 estudiantes, además de los dos casos de discapacidad intelectual moderada, se encuentran estudiantes con otras discapacidades, tales como visuales, auditivas, físicas y autismo.

El primer caso corresponde al Estudiante A, que por seguridad integral personal de los estudiantes denominaremos de esta manera, es un niño de 7 años de edad, que cursa el tercer año

de educación en el nivel elemental. El Estudiante A tiene una discapacidad intelectual moderada, con un porcentaje de discapacidad del 40 %, según el certificado de discapacidad emitido por el Ministerio de Salud Pública de Ecuador con fecha 09 de junio de 2022 y la fecha aproximada de adquisición de su discapacidad es el 24 de agosto de 2016 por lo que se puede evidenciar que el Estudiante A nació con esta patología. Su diagnóstico médico que también consta en el certificado de discapacidad es síndrome de Down no especificado está alteración genética o hereditaria generada por la presencia de un cromosoma extra en el par 21 o trisomía, afecta su desarrollo físico e intelectual. En el ámbito de aprendizaje tiene dificultades de atención, su memoria es a corto plazo motivo por el cual dificulta su capacidad de retención de información, además necesita de más tiempo para procesar y comprender los aprendizajes impartidos. Estos factores afectan la comprensión de la manipulación de materiales artísticos limitando sus habilidades para crear expresiones artísticas.

El segundo caso es de la Estudiante B, una niña de 8 años de edad, que asiste al cuarto año de educación del nivel elemental. La Estudiante B también tiene una discapacidad intelectual moderada, con un porcentaje del 47 %, de acuerdo con el certificado de discapacidad emitido por el Ministerio de Salud Pública de Ecuador. Sin embargo, en el documento no se especifica su diagnóstico médico. Tampoco consta la fecha aproximada de adquisición de su discapacidad, por lo que se desconoce si la Estudiante B nació con la discapacidad o la adquirió posteriormente a su nacimiento. La estudiante presenta dificultades de retención, comprensión y expresión artística igual que el caso anterior, adicionalmente a estos factores su capacidad de comunicación es más severa no puede expresarse de manera verbal con facilidad, su lenguaje es muy limitado y presenta dificultades en la articulación de palabras. Con el desarrollo de sus expresiones artísticas se busca generar en la estudiante alternativas de comunicación para que pueda transmitir sus emociones y logre relacionarse con su entorno.

Dado que las expresiones artísticas han demostrado ser eficaces en el desarrollo de habilidades socioemocionales, este estudio busca llenar ese vacío y proporcionar evidencia sobre su impacto positivo.

Formulación del problema

¿Cómo influyen las técnicas grafoplásticas en el desarrollo de las expresiones artísticas con énfasis en la competencia de empatía en los estudiantes con discapacidad intelectual moderada en la Unidad Educativa Especializada Guiomar Vera Ramírez?

Preguntas de investigación

- ¿Cuál es el nivel de desarrollo de las expresiones artísticas de los estudiantes con discapacidad intelectual de la Unidad Educativa especializada Guiomar Vera Ramírez?
- ¿Cuál es el proceso de enseñanza que emplean los docentes para desarrollar las expresiones artísticas de los estudiantes con discapacidad intelectual moderada?
- ¿Qué técnicas grafoplásticas son más adecuadas para el desarrollo de las expresiones artísticas de los estudiantes con discapacidad intelectual moderada, según su fundamentación teórica?
- ¿Qué instrumento didáctico se puede diseñar para fomentar el desarrollo de las expresiones artísticas con énfasis en la competencia de empatía en los estudiantes con discapacidad intelectual moderada?

1.2 Antecedentes

Según estudios recientes, las expresiones artísticas juegan un papel crucial en el desarrollo cognitivo y emocional de estudiantes con discapacidad intelectual. Por lo cual (Mercado et al., 2021) en sus hallazgos muestran los beneficios y el potencial del arte en diferentes dimensiones de la calidad de vida y el funcionamiento humano de las personas con discapacidad intelectual. La investigación realizada muestra que esta actividad artística fomenta ciertos patrones de comportamiento y contribuye al desarrollo de varias dimensiones de la calidad de vida.

La empatía, entendida como sentirse identificado con alguien y compartir sus sentimientos, saber lo que le está pasando al otro, llegando a verbalizar los sentimientos y emociones ya sea alegría, tristeza o incomodidad ante alguna situación (Rivera, 2017). Un estudio realizado por (Delgado , 2017) menciona que la educación artística provee herramientas pedagógicas que se asocian al buen desenvolvimiento social, cultural y cognitivo, especialmente en niños en situaciones vulnerables. Además, menciona la importancia de la inclusión en la educación y cómo las actividades artísticas, al centrarse en la expresión, comunicación y socialización, pueden ser el momento ideal para trabajar la inclusión, el compañerismo y el trabajo en equipo bajo los valores de empatía y respeto.

En el contexto actual, se ha resaltado la empatía como una habilidad socioemocional fundamental para la construcción de sociedades más inclusivas y equitativas. Estudios recientes (CASEL, 2023) han subrayado que la empatía no solo favorece la interacción social, sino que también potencia el bienestar emocional de los estudiantes, especialmente aquellos con discapacidad intelectual. La empatía permite a estos estudiantes no solo comprender mejor sus propios sentimientos, sino también conectarse de manera significativa con sus compañeros, creando un entorno de apoyo y respeto mutuo.

En el ámbito internacional, varios programas han mostrado resultados positivos al integrar el arte en la educación de estudiantes con discapacidad intelectual. Uno de ellos es el estudio de (Cárdenas et al., 2017):

Menciona que técnicas de pintura y dibujo como herramientas didácticas para desarrollar los aprendizajes artísticos en el contexto escolar, se concluye que las artes visuales amplían los canales de la expresión visual y permite la comunicación subjetiva de la afectividad y la autoestima a partir de determinados ejercicios prácticos y actividades sistemáticas que benefician a salud mental de las personas con discapacidad intelectual (Cárdenas et al., 2017, p 205-222).

En el contexto ecuatoriano, la atención a las personas con discapacidad ha sido un desafío constante. Según el Ministerio de Educación del Ecuador (MINEDUC, 2019), los programas de educación especial han experimentado avances, pero aún enfrentan barreras significativas en términos de recursos y metodologías adaptadas. La Unidad Educativa Especializada Guiomar Vera se ha destacado por sus esfuerzos en proporcionar una educación inclusiva, pero carece de programas estructurados que integren el arte como herramienta para el desarrollo de competencias emocionales y sociales.

La revisión de la literatura revela una falta de estudios específicos que aborden el desarrollo de la empatía a través de las expresiones artísticas en estudiantes con discapacidad intelectual en Ecuador. Mientras que existen investigaciones internacionales que subrayan la efectividad del arte en la educación especial, el contexto ecuatoriano presenta características únicas que requieren una investigación adaptada a sus necesidades y realidades.

Finalmente, aunque se ha avanzado en la comprensión de los beneficios del arte en la educación especial y en el desarrollo de la empatía, existe una necesidad clara de investigaciones que se centren en el contexto ecuatoriano y en la aplicación práctica de estos enfoques en instituciones educativas especializadas como la Unidad Educativa Especializada Guiomar Vera. Este estudio busca llenar ese vacío, proporcionando datos empíricos y recomendaciones que puedan guiar futuras prácticas y políticas educativas en el país.

1.3 Objetivos

1.3.1 Objetivo General

Proponer estrategias didácticas con énfasis en la competencia de empatía basadas en técnicas grafoplásticas para el desarrollo de las expresiones artísticas en estudiantes con discapacidad intelectual moderada en la Unidad Educativa Especializada Guiomar Vera Ramírez de la ciudad de Esmeraldas en el año lectivo 2024 – 2025.

1.3.2 Objetivos Específicos

- Diagnosticar el nivel de desarrollo de las expresiones artísticas de los estudiantes con discapacidad intelectual moderada.
- Diagnosticar el proceso de enseñanza para desarrollar las expresiones artísticas de los estudiantes con discapacidad intelectual moderada.
- Caracterizar la fundamentación teoría de las diferentes técnicas grafoplásticas para el desarrollo de las expresiones artísticas más adecuadas a las necesidades de los estudiantes con discapacidad intelectual moderada.
- Diseñar una guía de estrategias didácticas que fomente el desarrollo de las expresiones artísticas con énfasis en la competencia de empatía en los estudiantes con discapacidad intelectual moderada.

1.4 Justificación

Esta investigación sobre el desarrollo de expresiones artísticas con énfasis en la competencia de empatía en estudiantes con discapacidad intelectual moderada es de suma importancia por lo que contribuirá significativamente al avance del conocimiento en el campo de la educación especial y la psicopedagogía. A través de la integración de actividades artísticas, se espera demostrar cómo el arte puede ser una herramienta efectiva para mejorar las habilidades de comunicación y expresión emocional en estudiantes con discapacidad intelectual. Este enfoque no solo enriquecerá las metodologías pedagógicas actuales, sino que también ofrecerá una base teórica sólida para futuras investigaciones en este ámbito.

Según la Organización panamericana de la Salud (OPS), cerca del 15% de la población mundial sufre de algún tipo de discapacidad (OPS, S.F). La UNESCO reporta que el 90% de los niños con discapacidad en países en desarrollo no asisten a la escuela, subrayando la necesidad de estrategias inclusivas que integren herramientas como el arte para garantizar la equidad educativa (Estay et al., 2019).

En América Latina, más del 15% de los niños con discapacidades no tienen acceso adecuado a la educación inclusiva, según él (Banco-Mundial , 2020). Esto refleja la necesidad urgente de programas que utilicen el arte como puente para la inclusión. CONADIS Ecuador: El Consejo Nacional para la Igualdad de Discapacidades (CONADIS) reporta que en Ecuador existen 459,614 personas registradas con discapacidad (CONADIS, 2023).

En el contexto ecuatoriano, esta investigación tiene el potencial de impactar positivamente en el desarrollo regional y local. La Unidad Educativa Especializada Guiomar Vera, al implementar las guías didácticas en base a técnicas grafoplásticas, podría mejorar significativamente la calidad educativa y la inclusión social de sus estudiantes. Además, los hallazgos de este estudio pueden ser extrapolados a otras instituciones educativas similares en Ecuador, promoviendo una educación más inclusiva y equitativa en todo el país. Esta investigación también busca influir en la formulación de políticas educativas locales, proporcionando datos empíricos que podrían respaldar la adopción de programas artísticos en el currículo de educación especial.

Este trabajo está alineado con el Plan Nacional de Desarrollo 2017-2021, que enfatiza la inclusión social y la mejora de la calidad educativa para todos los ciudadanos, especialmente aquellos en situación de vulnerabilidad. Al abordar las necesidades educativas de los estudiantes

con discapacidad intelectual mediante el arte, esta investigación contribuye directamente a los objetivos del plan nacional, promoviendo una educación inclusiva que responda a las necesidades de todos los estudiantes. Además, esta investigación está en sintonía con los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS) de la ONU, en particular con el ODS 4: "Educación de Calidad" y el ODS 10: "Reducción de las Desigualdades". Al mejorar la inclusión educativa y aumentar las oportunidades para personas con discapacidad, esta investigación apoya los esfuerzos globales por lograr una educación equitativa y de calidad para todos (ODS, 2023).

La implementación de programas artísticos en la educación especial no solo beneficiará a los estudiantes directamente involucrados, sino que también tendrá un impacto positivo en toda la comunidad educativa. Al desarrollar competencias de empatía y habilidades sociales a través del arte, los estudiantes con discapacidad intelectual podrán integrarse mejor en su entorno social, mejorando así su calidad de vida y su bienestar general. La empatía es una habilidad crucial que permite a los estudiantes comprender y compartir los sentimientos de los demás, lo que facilita la creación de vínculos significativos y una mejor convivencia. Además, un entorno escolar más inclusivo y comprensivo enriquecerá la experiencia educativa de todos los estudiantes, fomentando una cultura de respeto y aceptación.

Finalmente, esta investigación propone innovaciones en las prácticas educativas mediante la integración del arte como una herramienta pedagógica para el desarrollo emocional y social, con un enfoque particular en la empatía. Al proporcionar un modelo replicable y adaptado a las necesidades específicas de los estudiantes con discapacidad intelectual, este estudio busca mejorar las técnicas y procesos existentes en la educación especial. Las recomendaciones derivadas de este trabajo podrían servir como guía para otras instituciones que buscan promover la inclusión y el desarrollo integral de todos sus estudiantes, haciendo especial hincapié en la importancia de la empatía como una competencia fundamental para la vida en sociedad.

Este estudio se enmarca en el proyecto de investigación "Inclusión y Desarrollo a través del Arte en Educación Especial", financiado por el Ministerio de Educación del Ecuador (MINEDUC, 2016). Contribuye específicamente a la línea de investigación de la Universidad Técnica del Norte (UTN) en "Educación Inclusiva y Desarrollo Humano", fortaleciendo así el compromiso de la universidad con la equidad educativa y la mejora continua de las prácticas pedagógicas inclusivas. Este proyecto no solo destaca la importancia de la inclusión educativa, sino que también promueve el desarrollo integral de los estudiantes, asegurando que todos tengan

la oportunidad de alcanzar su máximo potencial, con un énfasis particular en el desarrollo de la empatía.

CAPÍTULO II

MARCO REFERENCIAL

2.1 Importancia del Arte en el desarrollo de competencias cognitivas

El arte, entendido como una actividad social y cultural, sirve como un medio para el aprendizaje y el desarrollo cognitivo, ya que utiliza herramientas psicológicas para la comunicación, la expresión y la creación de significados (Vygotsky et al., 1978). En este contexto, la participación en actividades artísticas puede potenciar áreas como la creatividad y la resolución de problemas, aspectos esenciales del desarrollo cognitivo. Un estudio realizado por investigadores de ArtsFairfax encontró que los padres de niños "sensibles" positivamente correlacionaban las actividades artísticas con un aumento en la autoestima y el desarrollo cognitivo de sus hijos (Artsfairfax, s.f.).

Las teorías contemporáneas del procesamiento de la información, como la de Baddeley (2012), sugieren que el arte contribuye significativamente al desarrollo de habilidades cognitivas esenciales, como la memoria de trabajo y la atención selectiva. En este contexto, cada expresión artística se presenta como un ejercicio cognitivo, donde el niño no solo manifiesta su creatividad, sino que también refuerza procesos mentales críticos (Baddeley, 2012). Este enfoque es respaldado por investigaciones que destacan cómo la interacción con el arte puede facilitar la expresión de emociones y promover la inteligencia emocional, la empatía y la comprensión de los sentimientos de los demás (Vygotsky et al., 1978).

Además, estudios recientes han demostrado que las habilidades motoras finas, que son cruciales para el desarrollo cognitivo, pueden ser significativamente mejoradas a través de actividades artísticas. Piaget (2002) argumenta que el desarrollo motor fino es una parte esencial del desarrollo cognitivo y afecta directamente la capacidad del niño para explorar y comprender su entorno. Actividades como la pintura y la manipulación de objetos pequeños no solo fortalecen la coordinación mano-ojo, sino que también contribuyen al progreso cognitivo del individuo (Piaget, 2002) y (Cameron et al., 2012)

La relación entre el arte y el desarrollo del lenguaje es otro aspecto crucial que ha capturado la atención de estudiosos contemporáneos. Winner y cooper (2000) sostiene que la participación en las artes promueve habilidades cognitivas transferibles, evidenciando que la conexión entre el arte y el lenguaje va más allá de la expresión visual. La participación en actividades artísticas,

como el dibujo y la pintura, no solo mejora la coordinación mano-ojo, sino que también fomenta la narrativa y la capacidad de expresar ideas de manera creativa (Winner y Cooper, 2000); (Kang et al., 2019)

Finalmente, la percepción espacial, una competencia cognitiva fundamental, también puede ser desarrollada a través de las artes visuales. Leder (2004) examina cómo la participación en actividades visuales contribuye a la percepción y comprensión del espacio. Sus investigaciones sugieren que la práctica regular en artes visuales, como el dibujo y la observación detallada de obras, puede mejorar la percepción espacial y la apreciación de las dimensiones en el entorno. Estos hallazgos subrayan la importancia de integrar experiencias artísticas en la educación para enriquecer el desarrollo cognitivo de los niños (Leder et al., 2004).

2.2 La integración de las artes como un enfoque educativo

La integración de las artes es un enfoque educativo que utiliza las artes como una herramienta para enseñar y aprender en otras áreas del currículo, promoviendo un aprendizaje más profundo y significativo. Según Loughlin y Anderson (2015), la integración de las artes tiene sus raíces históricas en la década de 1930, pero comenzó a ser investigada más a fondo en la década de 1990, confirmando su efectividad para involucrar a estudiantes de todos los niveles de habilidad. Este enfoque no solo enriquece la experiencia educativa, sino que también apoya el desarrollo integral de los estudiantes, permitiéndoles acceder a diferentes partes de su cerebro a través de experiencias prácticas y creativas (Loughlin y Anderson , 2015).

Robinson (2013) define la integración de las artes como el aprendizaje a través de y con las artes, un proceso que conecta el currículo y fomenta el compromiso colaborativo. Este autor destaca diversos métodos de integración de las artes, como la narración de historias con reflexión formal e informal, y diferentes estilos que van desde la inclusión de proyectos artísticos hasta la integración completa de todas las materias a través de la colaboración con artistas docentes y maestros de artes en el distrito escolar (Robinson, 2013). La integración de las artes, según Robinson, no solo mejora el compromiso escolar, sino que también puede tener un impacto positivo en el rendimiento académico de los estudiantes desfavorecidos.

Gullatt (2008) amplía la definición de Robinson al incluir enfoques como artes-inoculadas, artes-incluidas, expansión de las artes y artes-profesional. Este autor sostiene que los efectos de la

integración de las artes pueden ser amplios y profundos, impactando no solo en el desarrollo académico, sino también en el desarrollo emocional y social de los estudiantes (Gullatt, , 2008). Appel (2006) subraya la importancia de una planificación cuidadosa para una integración de las artes de calidad, afirmando que cuando se implementa efectivamente, puede cultivar las habilidades cognitivas y de comportamiento necesarias para el éxito de los estudiantes (Appel, 2006).

La colaboración y la planificación son elementos esenciales para un programa de integración de las artes de alta calidad. (Brouillette, 2012) y (Robinson, 2013) destacan la importancia de involucrar no solo a los maestros, sino también a los padres. (Cruz, 2009) añade que la colaboración efectiva es central para el éxito de los programas de artes, especialmente en el contexto de la educación especial. La investigación muestra que la integración de las artes es particularmente beneficiosa para los estudiantes con necesidades educativas específicas, proporcionándoles una forma alternativa y más accesible de aprendizaje, lo que puede llevar a una mayor autoconfianza y autodeterminación (Schwartz y Pace, 2008).

2.3 Proyectos y programas de inclusión social y cultural a través del arte

Numerosos proyectos y programas utilizan el arte como herramienta para fomentar la inclusión social y cultural, sirviendo también como conexión de comunicación entre diversas comunidades. Estas iniciativas incluyen programas comunitarios, gubernamentales y proyectos de organizaciones sin fines de lucro. A continuación, se presentan algunos ejemplos:

El Proyecto de Arte y Educación para la Inclusión de África, promovido por la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO, 2005), tiene como objetivo mejorar las oportunidades de empleo y acceso a una educación de calidad para los niños y niñas de África, especialmente para los más vulnerables y marginados. Este proyecto utiliza el arte como herramienta pedagógica para desarrollar competencias, valores y actitudes, fomentando la creatividad, innovación y emprendimiento como bases del desarrollo integral. Busca integrar el arte y la cultura en los currículos escolares y en las metodologías educativas¹, asegurando que los estudiantes no solo adquieran conocimientos académicos, sino que también se expongan a la riqueza cultural de África y del mundo. Además, se centra en la formación y

desarrollo profesional de los docentes, capacitándolos en el uso del arte como estrategia didáctica para inspirar y guiar a los estudiantes.

El programa "El Arte Por La Inclusión De Las Personas Con Discapacidad", implementado por la Fundación Internacional APRONI desde 2001 en Sevilla, España, tiene como objetivo utilizar el arte como herramienta de inclusión social². Este programa ofrece la oportunidad a personas con diversidad funcional de explorar diversas técnicas artísticas y aplicar sus conocimientos en la creación de obras, desarrollando habilidades sociales, emocionales y creativas, y fortaleciendo su autoestima y confianza. El programa busca también contribuir a una sociedad más inclusiva, justa y empática (Fundación Internacional APRONI, 2001).

El Proyecto Red de Museos para la Atención a Personas con Discapacidad, creado en 2023 en la Ciudad de México, utiliza el arte para promover la inclusión de personas con discapacidades. Compuesto por más de 20 museos y espacios culturales, tiene como objetivo fomentar una cultura de inclusión y sensibilizar a la sociedad hacia los grupos vulnerables³. Ofreciendo talleres de creación artística, recorridos guiados adaptados y materiales accesibles, el proyecto se enfoca en desarrollar habilidades artísticas, creativas y sociales de personas con diversas discapacidades (Gobierno de la Ciudad de México, 2023).

El proyecto "Arte terapia y educación artística para la inclusión educativa", iniciado en 2018 en Ecuador, busca integrar el arte con la terapia y las prácticas artísticas en la formación de futuros docentes de educación inicial⁴. Este programa pretende crear ambientes inclusivos, reflexionar sobre el arte y los nuevos modelos sociales de inclusión, y generar espacios de expresión y comunicación. Colaborando con profesionales artísticos y especialistas en discapacidad, el proyecto aspira a influir positivamente en la política pública para promover la inclusión de personas con discapacidad en la vida social y cultural (Hernández, 2018).

2.4 Expresiones artísticas

Las expresiones artísticas se definen como la exteriorización de pensamientos y sentimientos que llegan a otras personas a través de diversas formas de arte, como la pintura, la escultura, la música y el teatro (Mata, 2011). Estas expresiones poseen un gran ámbito educativo, logrando capturar a través de los ojos y simbólicamente las expresiones generadas en la imaginación del artista. Enriquece la diversidad cultural, las experiencias emocionales, la

creatividad y la convivencia de los estudiantes, permitiéndoles desarrollar habilidades de pensamiento crítico y sensibilidad visual necesarias para comprender la inmensidad de los mundos del arte y el diseño cultural (Mata, 2011).

2.4.1 Creatividad

La creatividad es la capacidad de generar ideas, soluciones o expresiones originales que aporten valor. En el ámbito educativo, se relaciona con el pensamiento divergente y la habilidad de encontrar nuevas formas de resolver problemas o de expresar sentimientos y emociones (Cardenas, 2019).

En las expresiones artísticas, la creatividad es esencial, ya que permite a los estudiantes manifestar su mundo interno de manera única y personal. Además, la creatividad fomenta el desarrollo cognitivo y emocional, ayudando a los estudiantes a comprender mejor sus propias capacidades y a interactuar con su entorno de forma innovadora. Para los estudiantes con discapacidad intelectual, la creatividad es especialmente valiosa porque facilita la autoexpresión y la exploración de nuevas formas de comunicación no verbal, mejorando su inclusión y participación activa en el aula.

La importancia de las expresiones artísticas en la educación de personas con discapacidad intelectual ha sido ampliamente documentada. Según Hernández (2018), las clases se vuelven más diversas a medida que pasa el tiempo, y es crucial preparar y canalizar los medios necesarios para atender las prioridades de estos estudiantes. Las expresiones artísticas permiten a los estudiantes con discapacidad intelectual experimentar y apreciar el mundo, maximizando su potencial para expresarse y mejorar sus relaciones interpersonales. Además, promueven el bienestar físico, la autoestima y el valor personal y social (Hernández, 2018).

Investigaciones recientes han demostrado que las expresiones artísticas pueden ser una herramienta eficaz para la inclusión social y educativa de personas con discapacidad intelectual. Por ejemplo, el estudio de Gómez (2020) sobre el aprendizaje significativo de la expresión artística utilizando como recurso el cuento, encontró que los estudiantes que participaron en actividades artísticas mostraron mejoras significativas en su capacidad para expresar emociones y pensamientos complejos. Este enfoque no solo mejora las habilidades comunicativas de los estudiantes, sino que también fomenta un ambiente inclusivo y colaborativo en el aula (Gómez, 2020).

Además, la implementación de materiales educativos adaptados para estudiantes con discapacidades intelectuales puede ayudar a superar obstáculos y exigencias dentro de los procesos educativos. Aroca (2018) señala que el primer paso es facilitar la provisión de implementos y luego diseñar y realizar los ajustes necesarios para materializar las capacidades artísticas de estos estudiantes. Este enfoque permite a los estudiantes con discapacidades intelectuales participar plenamente en actividades artísticas, desarrollando sus habilidades y destrezas en un entorno inclusivo (Aroca, 2018).

Finalmente, la integración de las expresiones artísticas en el currículo escolar no solo beneficia a los estudiantes con discapacidades, sino que también enriquece la experiencia educativa de todos los estudiantes. Según Zaslasky (2014), las personas con discapacidad intelectual y el acceso al arte son temas cruciales para la inclusión. La implementación de recursos accesibles en producciones artísticas permite a estos estudiantes disfrutar y participar plenamente en actividades culturales, promoviendo una sociedad más inclusiva y equitativa (Zaslasky, 2014).

2.5 Discapacidad intelectual

La discapacidad intelectual se define como una condición caracterizada por limitaciones significativas tanto en el funcionamiento intelectual como en el comportamiento adaptativo, que se manifiestan en habilidades conceptuales, sociales y prácticas. Esta condición se origina antes de los 18 años y afecta el desempeño diario de las personas (American Psychological Association, 2013). Según la Asociación Americana de Discapacidades Intelectuales y del Desarrollo (AAIDD), el funcionamiento intelectual se mide mediante pruebas estandarizadas de inteligencia, mientras que el comportamiento adaptativo se evalúa en términos de habilidades prácticas, sociales y conceptuales (Verdugo y Jenaro, 2002)

Desde el modelo social de la discapacidad, la discapacidad intelectual no se ve únicamente como una deficiencia individual, sino como una interacción entre las limitaciones personales y las barreras sociales que impiden la plena participación en la sociedad (Antequera et al., 2016). Este enfoque multidimensional considera que las barreras arquitectónicas, actitudinales y de comunicación son factores que contribuyen a la discapacidad. Por lo tanto, la inclusión y la accesibilidad son fundamentales para mejorar la calidad de vida de las personas con discapacidad intelectual (Clavijo-Castillo y Bautista-Cerro, 2020).

La etiología de la discapacidad intelectual es diversa y puede incluir factores genéticos, prenatales, perinatales y postnatales. Entre las causas genéticas más comunes se encuentran el síndrome de Down, el síndrome de X frágil y otros trastornos cromosómicos (Ke y Liu, 2017). Factores prenatales como la exposición a sustancias tóxicas, infecciones maternas y malnutrición también pueden contribuir al desarrollo de la discapacidad intelectual. Además, complicaciones durante el parto y factores postnatales como infecciones, traumatismos y condiciones socioeconómicas desfavorables son importantes en la etiología de esta condición (Cardona et al., 2005)

La discapacidad intelectual se clasifica en diferentes grados según el nivel de funcionamiento intelectual y las habilidades adaptativas. La siguiente tabla resume esta clasificación:

Tabla 1

Clasificación del grado y tipo de discapacidad intelectual.

Nivel de desempeño en la vida adulta según la gravedad de la discapacidad intelectual		
Niveles de DI	Rango CI	Nivel de desempeño
Leve	50 – 70	Alfabetización + Comportamiento adaptativo ++ Lenguaje adecuado ++ Trabajo semi-calificado +
Moderada	35 - 50	Alfabetización +/- Comportamiento adaptativo + Lenguaje doméstico + Trabajo no calificado con o sin supervisión +
Grave	20 – 35	Comportamiento adaptativo con asistencia + Lenguaje mínimo + Tareas domésticas con asistencia +
Profunda	Menos de 20	Lenguaje +/- Comportamiento adaptativo +/-
+/- parcialmente logrado; + logrado; ++ logrado definitivamente DI: Discapacidad Intelectual; CI: coeficiente intelectual.		
Nota: En la tabla se especifica la gravedad, rango CI y el nivel de desempeño adulto de discapacidad intelectual.		

Fuente: (Salusplay, s.f.)

El aprendizaje en personas con discapacidad intelectual presenta desafíos específicos que requieren enfoques educativos adaptados. Las estrategias de enseñanza deben centrarse en la individualización del aprendizaje, el uso de apoyos visuales y la repetición constante para reforzar conceptos (Lorenzo, 2018). Además, es crucial fomentar un ambiente inclusivo que promueva la participación activa y el desarrollo de habilidades sociales y prácticas. La implementación de planes educativos individualizados (PEI) es una práctica recomendada para abordar las necesidades específicas de cada estudiante (Henao et al., 2006).

2.6 Competencia de empatía

La empatía se define como la capacidad de entender y compartir los sentimientos de otra persona, una habilidad fundamental para las relaciones interpersonales, la convivencia y la inclusión social. Según Fariña (2015), la empatía nos permite ponernos en el lugar de otras personas y mirar a través de sus ojos para comprender mejor cómo se sienten, siendo más respetuosos, comprensivos e inclusivos. Esta competencia emocional es esencial para derribar prejuicios y conectar con nuestro entorno, promoviendo actitudes positivas en diversos contextos, especialmente en el ámbito educativo (Fariña, 2015). Es crucial destacar cómo la empatía, además de mejorar las relaciones interpersonales, es un elemento clave en el desarrollo de un ambiente inclusivo que permita a los estudiantes con discapacidad intelectual integrarse de manera más efectiva en el entorno escolar, favoreciendo no solo su bienestar emocional, sino también su rendimiento académico y social.

La empatía es escuchar las emociones propias y las de los demás, entender y aplicar estrategias para hacer frente al miedo, al conflicto o al desánimo distinguiendo la esperanza infundada de las fuentes de esperanza realistas. Reconocer las necesidades y las conexiones dentro y fuera de la especie humana. Desarrollar los mecanismos de respuesta y las fuentes de resiliencia propios y de los demás, cuando se enfrenten a temas potencialmente abrumadores ligados a la sostenibilidad (Universidad de Gloucestershire, s.f).

La empatía es una de las competencias centrales en el modelo de inteligencia emocional propuesto por Goleman (1995). La capacidad de establecer este tipo de conexión emocional es particularmente importante en entornos educativos inclusivos, donde los estudiantes con discapacidad intelectual pueden beneficiarse significativamente de la empatía mostrada por sus

compañeros y educadores, fortaleciendo su autoestima y su sentido de pertenencia. Esta conexión es crucial para la interacción efectiva y la construcción de relaciones en las que intervienen tanto la parte emocional como la social. La empatía social, por otro lado, implica la capacidad de comprender y captar las emociones y perspectivas de otras personas en entornos sociales complejos, utilizando esta comprensión para mejorar la comunicación, resolver conflictos y construir redes de apoyo sólidas (Goleman, 1995). En el contexto de la discapacidad intelectual, esta empatía social es esencial para la creación de un entorno educativo que no solo sea inclusivo, sino que también fomente la colaboración y el apoyo mutuo entre los estudiantes, contribuyendo a la creación de una comunidad escolar más cohesiva y comprensiva.

Existen diferentes tipos de empatía que se pueden desarrollar y aplicar en diversos contextos. La empatía cognitiva se refiere a la capacidad de comprender la perspectiva y el estado mental de otra persona, mientras que la empatía emocional implica sentir lo que otra persona siente. La empatía compasiva, por su parte, no solo comprende y siente las emociones de los demás, sino que también motiva a tomar acciones para ayudar (Davis, 1983). Cada tipo de empatía desempeña un papel crucial en la interacción social y en la construcción de relaciones interpersonales efectivas, especialmente en un entorno educativo inclusivo, donde es necesario un enfoque multidimensional para atender las necesidades emocionales y sociales de los estudiantes con discapacidad intelectual.

En el ámbito educativo, la empatía es esencial para fomentar un ambiente de aprendizaje inclusivo y respetuoso. Covarrubias y Magdalena (2004) destacan que la empatía contribuye a fomentar valores como la solidaridad, la cooperación, la tolerancia, el respeto y la inclusión, que son fundamentales para el desarrollo humano y social. La empatía en la escuela mejora la comunicación y fomenta un ambiente de confianza y respeto, facilitando la convivencia en el ámbito educativo. Un entorno educativo desprovisto de calidez y empatía puede generar un clima de desconfianza, conflicto y desmotivación, afectando negativamente el proceso de aprendizaje (Covarrubias y Magdalena, 2004). Es necesario subrayar que, en el caso de estudiantes con discapacidad intelectual, la empatía es un puente hacia una inclusión más efectiva, permitiendo que estos estudiantes participen plenamente en la vida escolar y se sientan valorados y aceptados por su comunidad educativa.

Desarrollar la competencia de la empatía en los estudiantes, particularmente en aquellos con discapacidad intelectual, requiere estrategias específicas que consideren sus características y

necesidades particulares. Entre estas estrategias, el modelado de comportamientos empáticos, el uso de historias, juegos de roles y la enseñanza explícita de habilidades sociales han demostrado ser efectivas (Goleman, 1995). Por ejemplo, la representación de situaciones cotidianas a través de títeres o dramatizaciones puede facilitar la comprensión de perspectivas ajenas en estudiantes con discapacidades cognitivas, permitiéndoles interiorizar comportamientos empáticos de forma progresiva.

Además, las actividades artísticas tienen un papel crucial en este desarrollo, ya que ofrecen una vía no verbal para que los estudiantes expresen y comprendan emociones (Cornett, 2015). Talleres de dibujo, pintura o creación de murales grupales pueden ser diseñados con el objetivo de fomentar la colaboración y la comunicación emocional entre los participantes. Estas actividades deben ser cuidadosamente guiadas y adaptadas para asegurar que los estudiantes con discapacidad intelectual se sientan incluidos y valorados, considerando siempre su nivel de comprensión y sus ritmos de aprendizaje. Estas acciones no solo mejoran la empatía, sino que también promueven un ambiente escolar más inclusivo y colaborativo. La empatía es clave para concientizar y sensibilizar a los estudiantes, ayudándolos a desarrollar habilidades sociales y emocionales que son esenciales para su bienestar y éxito académico (Arango et al., 2014).

A continuación, se describe la progresión referencial del desarrollo de la empatía en el sistema educativo, desarrollado por Ministerio De Educación Del Ecuador (MINEDUC, 2018).

Tabla 2
Progresión del desarrollo de la empatía en el sistema educativo

Preparatoria	Básica Elemental	Básica Media	Básica Superior	Bachillerato
Reconocer al otro como una persona como yo.	Ponerse en el lugar del otro en las situaciones cotidianas.	Ponerse en el lugar del otro en situaciones cotidianas respetando las vivencias de las otras personas.	Trabajar en equipo de manera solidaria y colaborativa.	Liderar un trabajo en equipo de manera solidaria y colaborativa con respecto a los estudiantes menores, adultos, familiares y personas de la comunidad que requieran de su ayuda.
	Respetar y felicitar los logros de los demás.	Colaborar oportunamente con los compañeros que lo requieran.		
Reconocer emociones.	Colaborar con los demás.		Ayudar en situaciones sociales externas que requieran la intervención de los estudiantes en los	
	Reconocer emociones.	Valorar al otro.		
	Practicar la amabilidad.	Mostrar el autocontrol.		

grupos de niños
menores.

Este es un cuadro referencial y hay que tener en cuenta que cada niño tiene un proceso de aprendizaje y algunas habilidades pueden ser adquiridas antes de llegar a determinado nivel educativo.

Fuente: Ministerio de Educación del Ecuador (2018).

2.7 El Proceso de enseñanza en el desarrollo de competencias artísticas

El proceso de enseñanza juega un rol crucial en la adquisición de habilidades artísticas, especialmente en estudiantes con discapacidad intelectual moderada. Se trata de un proceso que no solo busca la transmisión de conocimientos, sino también la facilitación de experiencias significativas que promuevan el desarrollo de competencias emocionales y sociales, como la empatía. Según autores como (Albán y Naranjo, 2020), la enseñanza efectiva en contextos de educación especial debe adaptarse a las capacidades cognitivas y emocionales de los estudiantes, utilizando estrategias que les permitan expresarse creativamente

La **planificación microcurricular** es un proceso detallado de organización de los contenidos y actividades educativas a nivel de aula, donde se define cómo se implementarán los objetivos de aprendizaje de una manera práctica y ajustada a las necesidades de los estudiantes. Además, incluye la selección de contenidos específicos, estrategias didácticas, métodos de evaluación y actividades que se llevarán a cabo en el aula. Su objetivo es organizar los recursos y tiempos necesarios para lograr un aprendizaje significativo y responder a los ritmos y estilos de aprendizaje de los estudiantes.

Las equivalencias a las notas según el (MINEDUC, 2024) recomiendan las siguientes:

Tabla 3

Notas cuantitativas y cualitativas

Nota Cuantitativa	Referencia Cualitativa	Descripción referencial (Se puede ajustar esta descripción en función de los requerimientos de aprendizaje)	Equivalencia para el Subnivel Elemental según el RGLOEI
10	A+	Demuestra dominio y comprensión de las habilidades, conocimientos y procedimientos desarrollados con capacidad para aplicarlos en situaciones prácticas y de la cotidianidad, simples y complejas, de forma independiente y colectiva	
9	A-	Evidencia comprensión de habilidades y conocimientos desarrollados para aplicarlos en situaciones de la cotidianidad, de forma independiente	Destreza o aprendizaje alcanzado

8	B+	Aplica sus habilidades en situaciones comunes y predecibles, simples y no complejas de forma independiente. Evidencia habilidades para trabajar en equipo y de manera colaborativa, siguiendo instrucciones.	
7	B-	Realiza tareas y/o actividades de forma independiente y en ciertas ocasiones de forma colaborativa, sobre la base de la comprensión de los aprendizajes desarrollados. Evidencia habilidades para trabajar de manera individual y en equipo con ciertas limitaciones para seguir instrucciones	Destreza o aprendizaje en proceso de desarrollo
6	C+	Demuestra en la resolución de problemas la implementación de sus habilidades, conocimientos y procedimientos de manera integral, predominando el trabajo individual al trabajo en equipo. Requiere apoyo del equipo docente para el aprendizaje mediado.	
5	C-	Resuelve tareas o actividades simples sobre la base de sus habilidades, conocimientos y procedimientos adquiridos. Evidencia habilidades básicas de trabajo en equipo. Requiere apoyo del equipo docente para el aprendizaje mediado.	
4	D+	Resuelve tareas o actividades simples sobre la base de sus habilidades, conocimientos y procedimientos adquiridos guiados con el docente. Evidencia limitaciones para trabajar en equipo.	Destreza o aprendizaje iniciado
3	D-	Realiza tareas simples, demuestra dificultad para seguir instrucciones y completarlas, requiriendo la orientación frecuente del equipo docente.	
2	E+	Demuestra dificultades para desarrollar tareas simples y complejas a partir de las habilidades, conocimientos y procedimientos. Requiere intervención permanente del equipo docente para la culminación de sus tareas	
1	E-	Expone un desarrollo inicial de conocimientos, habilidades y procedimientos para aplicarlos. Requiere intervención inmediata y apoyo continuo del equipo docente para completar las tareas o actividades asignadas.	

Fuente: el autor

El uso de estrategias activas para fomentar la participación artística es esencial en el proceso de enseñanza. Estas estrategias incluyen el uso de técnicas grafoplásticas, que permiten a los estudiantes explorar diferentes formas de expresión a través de la pintura, el modelado, el collage, entre otros. El docente debe actuar como facilitador, brindando un entorno de apoyo donde los estudiantes se sientan cómodos para experimentar y expresar sus emociones.

2.8 Técnicas grafoplásticas

Las técnicas grafoplásticas se definen como un conjunto de procedimientos y métodos que utilizan materiales diversos para la creación de expresiones artísticas, permitiendo a los niños y niñas plasmar sus sentimientos, pensamientos y emociones a través del arte. Según Benites y Bravo (2023), estas técnicas incluyen actividades como el dibujo, la pintura, la escultura y la impresión,

utilizando materiales como papel, cartón, arcilla, pintura y otros elementos reciclados. Estas actividades no solo fomentan la creatividad, sino que también contribuyen al desarrollo integral de los infantes, facilitando la expresión libre y espontánea de sus vivencias y percepciones (Benites y Bravo , 2023).

Los materiales utilizados en las técnicas grafoplásticas son variados y pueden incluir tanto recursos tradicionales como innovadores. Di Caudo (2007) menciona que los materiales básicos para estas técnicas incluyen lápices, crayones, acuarelas, témperas, arcilla y papel, entre otros (Di-Caudo, 2007). Además, el uso de materiales reciclados ha ganado relevancia, ya que no solo promueve la creatividad y la imaginación, sino que también fomenta la conciencia ambiental entre los estudiantes (Benites y Bravo , 2023). La diversidad de materiales permite a los niños experimentar con diferentes texturas, colores y formas, enriqueciendo su experiencia artística y sensorial.

En el ámbito educativo, las técnicas grafoplásticas juegan un papel crucial en el desarrollo de habilidades y competencias en los estudiantes. Ramos (2011) señala que estas técnicas son estrategias efectivas para el desarrollo de la motricidad fina, preparando a los infantes para la correcta evolución del proceso de escritura (Ramos, 2011). Además, las técnicas grafoplásticas permiten a los niños comunicarse de manera no verbal, facilitando la expresión de ideas y sentimientos que pueden ser difíciles de verbalizar (Benites y Bravo , 2023). En este sentido, las técnicas grafoplásticas no solo enriquecen el proceso de enseñanza-aprendizaje, sino que también contribuyen al desarrollo emocional y social de los estudiantes.

Los beneficios de las técnicas grafoplásticas en los estudiantes son numerosos y variados. Laverde (2016) destaca que estas técnicas favorecen el desarrollo de habilidades motrices, creativas y cognitivas, permitiendo la adquisición de destrezas indispensables para la creatividad, la imaginación y la inventiva (Laverde, 2016). Además, Anilema (2010) subraya que las técnicas grafoplásticas preparan a los niños para solucionar de manera creativa problemas sencillos de la cotidianidad, fortaleciendo su seguridad, confianza en sí mismos y autoestima. Estos beneficios son fundamentales para el desarrollo integral de los estudiantes, ya que les proporcionan herramientas para enfrentar desafíos tanto dentro como fuera del ámbito escolar (Anilema, 2010).

El desarrollo de competencias mediante las técnicas grafoplásticas es un aspecto clave en la educación inicial. Díaz et al (2017) afirman que la ejecución de estas técnicas resulta en un proceso creativo innovador, permitiendo a los niños expresar, manifestar y simbolizar sus

experiencias, opiniones e ideas de manera original (Díaz et al., 2017). Además, el uso de estrategias de técnicas grafoplásticas puede ser particularmente efectivo para desarrollar la competencia de la empatía en los estudiantes. Actividades artísticas que involucren la creación conjunta de obras pueden fomentar la cooperación, el respeto y la comprensión mutua, elementos esenciales para la empatía (Benites y Bravo , 2023)

El uso de técnicas grafoplásticas en la educación básica es una estrategia efectiva para desarrollar diferentes tipos de motricidades en los niños, incluyendo la motricidad fina y gruesa. Malán Gualan (2017) señala que estas técnicas son especialmente beneficiosas para los niños con discapacidad intelectual, ya que les permiten mejorar sus habilidades perceptivo-motrices, atencionales y comunicativas (Malán-Gualan, 2017). La implementación de talleres de técnicas grafoplásticas en entornos educativos inclusivos puede facilitar el desarrollo motor, despertar la creatividad y mejorar la capacidad intelectual de los estudiantes con necesidades educativas específicas (Benites y Bravo , 2023). De esta manera, las técnicas grafoplásticas no solo enriquecen el proceso educativo, sino que también promueven una cultura inclusiva y respetuosa.

2.8.1 Clasificación de las técnicas grafoplásticas

Las técnicas grafoplásticas son aquellas que utilizan elementos gráficos y plásticos para crear obras de arte. Estas técnicas se pueden clasificar de varias maneras, según diferentes criterios. A continuación, se presentan dos formas posibles de clasificar las técnicas grafoplásticas: por el medio utilizado y por el nivel de habilidad requerido.

Por el medio utilizado: Esta clasificación se basa en el tipo de material o herramienta que se emplea para crear la obra de arte.

- **El dibujo:** utiliza lápices, carbonillos y rotuladores para crear imágenes realistas o abstractas en superficies planas. Es una técnica antigua y universal, desde las pinturas rupestres hasta los bocetos digitales modernos, siendo esencial en muchas disciplinas y accesible para aficionados y profesionales (Moran, 2022).
- **La pintura:** como expresión artística milenaria, captura la esencia humana mediante pigmentos líquidos aplicados sobre superficies. Utilizando herramientas como pinceles y espátulas, los artistas transmiten ideas y emociones. Diversos pigmentos, como acuarela, óleo, acrílico y témpera, ofrecen múltiples opciones de color y textura (Moran, 2022).

- **La escultura:** una de las bellas artes, transforma materiales como arcilla, madera, metal y piedra en representaciones tridimensionales de la realidad y la imaginación del artista. Mediante modelado, tallado o ensamblaje, crea volúmenes y relieves, expresando movimiento y dinamismo en formas figurativas o abstractas (Moran, 2022).
- **La impresión:** es una técnica clave en la difusión del conocimiento, que transfiere imágenes desde matrices preparadas a superficies como papel. Utiliza diversas matrices (planchas de metal, bloques de madera, placas fotográficas) para crear múltiples copias de una imagen, combinando diferentes colores y técnicas (Moran, 2022).

Por el nivel de habilidad requerido: Esta clasificación se basa en el grado de dificultad o complejidad que implica dominar una técnica. Algunas técnicas, como el dibujo a lápiz, son accesibles para los principiantes, mientras que otras, como la pintura al óleo o la escultura en piedra, requieren más habilidad y experiencia. Algunos ejemplos de niveles de habilidad requeridos son:

- **Básico:** Son técnicas que se pueden aprender fácilmente, y que no requieren de muchos materiales o herramientas. Algunas técnicas básicas son el dibujo a lápiz, la pintura con dedos, el modelado con plastilina o la impresión con sellos.
- **Intermedio:** Son técnicas que requieren de cierta práctica y conocimiento, y que pueden implicar el uso de más materiales o herramientas. Algunas técnicas intermedias son el dibujo con carboncillo, la pintura con acuarela, el modelado con arcilla o la impresión con linóleo.
- **Avanzado:** Son técnicas que requieren de mucha habilidad y experiencia, y que pueden implicar el uso de materiales o herramientas especializados. Algunas técnicas avanzadas son el dibujo con plumilla, la pintura con óleo, el tallado con madera o la impresión con litografía.

Independientemente de la clasificación, todas las técnicas grafoplásticas tienen el potencial de fomentar la creatividad y la expresión personal. Para (Solórzano, et al., 2023), la clasificación de las técnicas grafoplásticas puede darse de la siguiente manera:

- **Dibujo,** es considerada una evolución del grafismo, donde se emplean distintos materiales como lápices de colores, crayones, tizas, pintura entre otros que facilitan la integración del grabado (Solórzano, et al., 2023).

- **Trozado**, consiste en romper o hacer pedazo un papel sin la ayuda de algún instrumento adicional; por tanto, se requiere cortar papeles pequeños empleando los dedos índices y pulgares con el objetivo de mejorar la precisión digital, la inhibición de control digital, así como el dominio del espacio gráfico (Solórzano, et al., 2023).
- **Rasgado**, constituye la acción de corte de un papel con la pinza digital, donde la mano no dominante se encarga de sostener la mano dominante, para de esta manera efectuar la acción con dirección hacia el cuerpo del individuo que lo realiza. Esta técnica se emplea posterior al trozado (Solórzano, et al., 2023).
- **Arrugado**, esta técnica aporta en los infantes a mejorar la motricidad de la mano, la coordinación motora fina, considerado un elemento esencial en la preescritura; además de aportar a la potenciación de la coordinación visomotora fina, percepción táctil y destreza manual (Solórzano, et al., 2023).
- **Entorchado**, el objetivo de esta técnica se centra en mejorar la precisión sobre el papel, de tal manera que el infante participe en la ejercitación continua de los dedos índices y pulgares en las dos manos. A partir de aquello, esta actividad requiere de torcer tiras largas de papel con la ayuda de la pinza digital; por tanto, su utilidad es sugerida antes de aprender a trabajar con la tijera y utilizar el lápiz (Solórzano, et al., 2023).
- **Modelado**, esta técnica permite estimular en los niños la creatividad y la motricidad fina; además de contribuir a mejorar la precisión de la mirada, manos y dedos, favoreciendo de manera adicional al estímulo de todos los sentidos, incrementando su capacidad de concentración y percepción a corto y largo plazo, convirtiéndose en un medio potenciador en la adquisición de la lectoescritura (Solórzano, et al., 2023).
- **Punzado**, permite el desarrollo de la motricidad fina, a la vez que fortalece el agarre de la aguja que fomenta la adecuada coordinación viso-manual. Ensartado, su objetivo principal es el dominio de la pinza digital, además de mejorar el control del movimiento muscular fino, donde se requiere de precisión y coordinación (Solórzano, et al., 2023).
- **Cortado con tijeras**, esta actividad se la realiza una vez alcanzado el nivel adecuado de madurez motriz y tenga plenamente establecida su coordinación viso-motora. Por tanto, se puede iniciar con cortes libres, para luego líneas rectas, líneas onduladas, líneas en zigzag, figuras cuadradas, circulares y alcanzar el nivel de corte para cualquier tipo de figura.

- **Pintura dactilar**, esta actividad emplea los dedos para realizar pinturas sencillas y divertidas, por tanto, aporta a mejorar el nivel de estímulo de los niños a través de los sentidos potenciando su coordinación viso-motora (Solórzano, et al., 2023).
- **Entrelazado**, consiste tejer el papel de manera secuencial de acuerdo al modelo que se presenta o según la creatividad de cada niño. La destreza que adquiere el infante es resolver o secuenciar elementos ya sean de lana o tiras de papel (Solórzano, et al., 2023).
- **Cosido**, Al usar esta técnica la niña y el niño pasaran lana o cordones a través de las perforaciones hechas en una figura dibujada, en cartón o madera. El movimiento se realiza en forma vertical de arriba abajo y viceversa.

De igual manera, Jiménez (2012), clasifica las técnicas grafoplásticas de acuerdo a competencias, indicadores, dimensiones procedimentales y actitudinales con la finalidad de fomentar el desarrollo cognitivo, conductual, emocional de los estudiantes de educación inicial, la clasificación la realizan de la siguiente manera:

Tabla 4
Clasificación de las técnicas grafoplásticas:

Dimensión	Técnica	Indicador	Competencia
PROCEDIMENTAL	Dibujo	Elaboración de la técnica	<ul style="list-style-type: none"> • Espera las consignas para ejecutar la actividad. • Sigue las secuencias de las figuras. • Elabora trazos integrados.
		Uso de materiales	<ul style="list-style-type: none"> • Sujeta el lápiz con los dedos índice y pulgar. • Presiona adecuadamente el lápiz al realizar el trazo.
	Pintura	Elaboración de la técnica	<ul style="list-style-type: none"> • Espera las consignas para ejecutar la actividad. • Respeto los bordes de la figura en la ejecución de la técnica. • Gira la hoja para colorear la figura.
		Uso de materiales	<ul style="list-style-type: none"> • Sujeta el lápiz con los dedos índice y pulgar. • Presiona adecuadamente el lápiz al colorear la figura. • Reconoce y utiliza los colores requeridos en la actividad.
	Recorte y Collage	Elaboración de la técnica	<ul style="list-style-type: none"> • Espera las consignas para ejecutar la actividad. • Sigue las líneas del contorno de la figura al recortar. • Pega el papel correctamente para formar la figura sugerida.
		Uso de materiales	<ul style="list-style-type: none"> • Manipula adecuadamente la tijera. • Muestra coordinación en el manejo de la tijera (abrir y cerrar).
	Modelado	Elaboración de la técnica	<ul style="list-style-type: none"> • Espera las instrucciones para ejecutar la actividad. • Las partes de la figura modelada tienen relativa proporción. • Obtienen una figura modelada parecida a la forma indicada.
		Uso de materiales	<ul style="list-style-type: none"> • Muestra coordinación en el manejo de la masa.

Arrugado	Elaboración de la técnica	<ul style="list-style-type: none"> • Espera la consigna para realizar la actividad. • Realiza el arrugado utilizando el dedo índice y pulgar.
	Uso de materiales	<ul style="list-style-type: none"> • Utiliza papeles de diferentes tamaños y colores.
Rasgado	Elaboración de la técnica	<ul style="list-style-type: none"> • Espera las instrucciones para realizar la técnica. • Rasga libremente.
	Uso de materiales	<ul style="list-style-type: none"> • Manipula los materiales sin dificultad.
Trozado	Elaboración de la técnica	<ul style="list-style-type: none"> • Espera las instrucciones para realizar la actividad utilizando los dedos índice y pulgar. • Ejecuta sin dificultad la técnica.
	Uso de materiales	<ul style="list-style-type: none"> • Puede utilizar papel brillante, periódico y seda.
Punteado	Elaboración de la técnica	<ul style="list-style-type: none"> • Espera las explicaciones para realizar la actividad. • Realiza la técnica con la creación de diferentes puntos de color.
	Uso de materiales	<ul style="list-style-type: none"> • Manipula los materiales sin dificultad. • Conoce los colores requeridos en la actividad.
Plegado	Elaboración de la técnica	<ul style="list-style-type: none"> • Espera la consigna para realizar la actividad. • Ejecuta la técnica del plegado realizando formas y figuras.
	Uso de materiales	<ul style="list-style-type: none"> • Utiliza diferentes materiales en la realización de los trabajos prácticos.
ACTTUDINAL	Dibujo Pintura Recorte y Collage Modelado	Expresión de ideas <ul style="list-style-type: none"> • Identifica el tema para la aplicación de la técnica. • Aprecia y opina sobre el trabajo de sus compañeros. • Pregunta cómo mejorar la ejecución de la técnica.
	Arrugado	Interés y Motivación
	Rasgado	
	Trozado	
	Punteado Plegado	
	<ul style="list-style-type: none"> • Disfruta la elaboración de la técnica. • Muestra interés por conocer la técnica. • Acepta sugerencias para mejorar el trabajo. 	

Nota: En la tabla se especifica la dimensión, técnica, indicador y competencia de las técnicas grafoplásticas.

Fuente: el autor

La categorización de las técnicas grafoplásticas es crucial, ya que facilita la organización y estructuración de las diversas estrategias empleadas en la educación general básica elemental. Estas técnicas son esenciales para el desarrollo de habilidades como la motricidad fina, la creatividad y la expresión artística. Al clasificarlas, los docentes pueden elegir las técnicas más apropiadas para cumplir con los objetivos y contenidos educativos establecidos en el currículo priorizado.

2.9 Técnicas grafoplásticas para el desarrollo de expresiones artísticas

Las técnicas grafoplásticas son fundamentales para el desarrollo de expresiones artísticas en los estudiantes, permitiéndoles explorar y manifestar su creatividad a través de medios como la pintura, el dibujo y la escultura (Jimenez , 2012). Estas técnicas no solo funcionan como vehículos

para la expresión personal, sino que también son vitales para el desarrollo de competencias y habilidades cognitivas. Por ejemplo, actividades como el modelado con arcilla o la creación de collages ayudan a mejorar la motricidad fina y la coordinación ojo-mano, aspectos indispensables en el desarrollo cognitivo de los estudiantes (Solórzano, et al., 2023). Además, al experimentar con diferentes materiales y métodos, los estudiantes pueden potenciar su creatividad, desarrollando una mayor capacidad para la resolución de problemas y la innovación.

Como estrategia metodológica, las técnicas grafoplásticas ofrecen múltiples beneficios en el ámbito educativo. Estas técnicas proporcionan una herramienta dinámica y versátil para alcanzar diversos objetivos pedagógicos, adaptándose a las necesidades y niveles de los estudiantes (Jimenez , 2012). Al integrar actividades grafoplásticas en el currículo, los docentes pueden crear un ambiente de aprendizaje más inclusivo y estimulante. Esto es particularmente beneficioso para estudiantes con diferentes estilos de aprendizaje y capacidades, ya que las técnicas grafoplásticas pueden ser ajustadas para satisfacer necesidades específicas y fomentar una participación activa. De esta forma, las técnicas grafoplásticas no solo enriquecen el currículo educativo, sino que también promueven el desarrollo integral de los estudiantes, fomentando habilidades sociales, emocionales y cognitivas (Solórzano, et al., 2023)

2.10 Técnicas grafoplásticas y su aporte a la competencia de empatía

El uso de técnicas grafoplásticas en el ámbito educativo no solo fomenta la creatividad y la expresión artística, sino que también juega un papel crucial en el desarrollo de la empatía entre los estudiantes. A través de actividades como el dibujo, la pintura y la escultura, los estudiantes tienen la oportunidad de expresar sus emociones y perspectivas, lo que facilita una comprensión más profunda de sí mismos y de los demás (Jimenez , 2012). Estas técnicas permiten a los estudiantes explorar diferentes puntos de vista y experimentar con diversas formas de expresión, lo que puede conducir a una mayor sensibilidad hacia las emociones y experiencias de sus compañeros. Al compartir y discutir sus obras de arte, los estudiantes aprenden a valorar y respetar las perspectivas ajenas, fortaleciendo así su capacidad para la empatía.

Además, las técnicas grafoplásticas pueden ser utilizadas como una estrategia metodológica para promover la empatía en el aula. Al involucrar a los estudiantes en proyectos colaborativos de arte, los docentes pueden fomentar un ambiente de cooperación y apoyo mutuo

(Solórzano, et al., 2023). Estas actividades colaborativas no solo mejoran las habilidades sociales y emocionales de los estudiantes, sino que también les enseñan a trabajar juntos hacia un objetivo común, apreciando las contribuciones individuales de cada miembro del grupo. En este contexto, las técnicas grafoplásticas no solo enriquecen el currículo educativo, sino que también contribuyen significativamente al desarrollo de competencias emocionales esenciales como la empatía, preparando a los estudiantes para interactuar de manera más efectiva y compasiva en su vida cotidiana.

2.11 Beneficios de las técnicas grafoplásticas para el desarrollo psicomotor, cognitivo y emocional de los estudiantes con discapacidad intelectual

Las técnicas grafoplásticas ofrecen múltiples beneficios para el desarrollo psicomotor de los estudiantes con discapacidad intelectual. Estas técnicas, que incluyen actividades como el dibujo, la pintura y la escultura, requieren movimientos precisos y coordinados que ayudan a mejorar la motricidad fina y la coordinación ojo-mano (Jimenez , 2012). Al manipular diferentes materiales y herramientas, los estudiantes desarrollan habilidades motoras esenciales que son fundamentales para su autonomía y vida diaria. Además, estas actividades permiten a los estudiantes experimentar con diferentes texturas y formas, lo que estimula sus sentidos y mejora su percepción espacial y táctil (Solórzano, et al., 2023).

En el ámbito cognitivo y emocional, las técnicas grafoplásticas también juegan un papel crucial. Estas actividades permiten a los estudiantes con discapacidad intelectual expresar sus emociones y pensamientos de manera no verbal, lo que puede ser especialmente beneficioso para aquellos que tienen dificultades con la comunicación verbal (Barrera, 2011). Al crear obras de arte, los estudiantes pueden explorar y procesar sus sentimientos, lo que contribuye a su bienestar emocional y reduce el estrés. Cognitivamente, las técnicas grafoplásticas fomentan la creatividad y la resolución de problemas, ya que los estudiantes deben planificar y ejecutar sus proyectos artísticos. Esto no solo mejora sus habilidades de pensamiento crítico, sino que también aumenta su autoestima y confianza en sus capacidades (López, 2011).

2.12 Expresiones artísticas de las personas con discapacidad intelectual y su relación con la competencia de empatía

Las expresiones artísticas de las personas con discapacidad intelectual ofrecen múltiples beneficios, no solo para los propios artistas, sino también para quienes interactúan con sus obras. A través de actividades como la pintura, el dibujo, la música y el teatro, las personas con discapacidad intelectual pueden comunicar sus emociones, experiencias y perspectivas de una manera que trasciende las barreras del lenguaje verbal (Barrera, 2011). Estas formas de expresión artística permiten a los artistas explorar y procesar sus sentimientos, lo que contribuye significativamente a su bienestar emocional y psicológico. Además, las obras de arte creadas por personas con discapacidad intelectual actúan como un puente que conecta a los espectadores con las experiencias de vida de los artistas, fomentando una mayor comprensión y empatía hacia sus desafíos y triunfos personales (Jimenez , 2012).

La relación entre las expresiones artísticas y el desarrollo de la competencia de empatía es particularmente evidente en entornos educativos y comunitarios inclusivos. Cuando los estudiantes y miembros de la comunidad se exponen a las obras de arte creadas por personas con discapacidad intelectual, desarrollan una mayor sensibilidad y aprecio por la diversidad humana (Solórzano, et al., 2023). Esta exposición puede llevar a interacciones más inclusivas y respetuosas, ya que las personas tienden a ser más comprensivas y abiertas a las diferencias cuando han tenido la oportunidad de "ver el mundo a través de los ojos de otros". Programas y talleres que integran las artes como medio de expresión para personas con discapacidad intelectual han demostrado ser efectivos en la promoción de la empatía y la inclusión social (López, 2011). Estos espacios no solo enriquecen el entorno cultural, sino que también contribuyen a la formación de sociedades más justas y comprensivas, donde la empatía y el respeto por la diversidad son valores fundamentales.

2.13 Guía didáctica

Para García y de la Cruz (2014), las guías didácticas son recursos fundamentales para el desarrollo del proceso de enseñanza-aprendizaje, ya que permiten a los docentes optimizar su labor y contar con una hoja de ruta educativa eficaz para la enseñanza. Para los estudiantes, el uso de las guías didácticas les permite aprender de manera independiente y adquirir conocimientos acordes a su ritmo de aprendizaje. Estas herramientas incluyen objetivos, criterios de evaluación y contenidos claros que facilitan su uso y la puesta en práctica de las actividades académicas

propuestas (García y de la Cruz, 2014). Su objetivo es ofrecer orientaciones metodológicas necesarias que permitan a los docentes y estudiantes integrar de manera adecuada los elementos didácticos para el estudio de una determinada asignatura. Al mismo tiempo, sirven de apoyo al quehacer docente, facilitando el aprendizaje de los contenidos y promoviendo de esta forma la autonomía e independencia.

Para Arteaga y Figueroa (2004), las guías didácticas son herramientas esenciales que orientan a los estudiantes en su proceso de aprendizaje independiente en los contenidos de una asignatura. La investigación propone sugerencias para elaborar y utilizar guías didácticas efectivas, considerando la importancia de tener objetivos claros y precisos que los estudiantes deben alcanzar y las metodologías necesarias para el aprendizaje (Arteaga y Figueroa , 2004). También subraya la necesidad de realizar una evaluación continua para analizar el progreso de los aprendizajes y tomar medidas correctivas si fuese el caso. Es muy importante en una guía didáctica considerar actividades inclusivas que ayuden a los estudiantes a desarrollar su autonomía e independencia. Para la elaboración de una guía, se debe considerar que estas deben ser claras y precisas, organizadas por temas e integrando los medios disponibles, como por ejemplo materiales impresos, didácticos, la utilización de las TIC y bibliografías. Los autores no solo destacan la importancia de una guía didáctica para transmitir conocimientos, sino también como una forma de involucrar a los estudiantes en su propio proceso de aprendizaje.

El diseño de estrategias didácticas es un componente esencial en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Estas estrategias son herramientas que el docente utiliza para facilitar el aprendizaje de los estudiantes.

Pino y Urías (2020) abordan la importancia de las guías didácticas como herramientas integrales en el ámbito educativo. Se definen como recursos educativos que contienen objetivos, contenidos, estrategias metodológicas y recursos de apoyo a las estrategias, personalizados para la planificación del docente y adaptados a las necesidades educativas de los estudiantes. Son flexibles y permiten su aplicación en diferentes contextos educativos, desde los más simples hasta los más complejos, adaptándose a las características y al nivel de desarrollo de los estudiantes (Pino y Urías, 2020). El ensayo de los autores también resalta la relevancia de las guías en la promoción de un aprendizaje autónomo y propone realizar un análisis para su diseño y aplicación práctica en las diferentes modalidades educativas de aprendizaje para lograr una mejor orientación del estudio.

La guía es un recurso didáctico que permite orientar y facilitar el proceso de enseñanza-aprendizaje, logrando la interacción dialéctica de los componentes personales (profesores-facilitadores y estudiantes-participantes) y los personalizados (objetivos, contenidos, estrategias metodológicas, recursos didácticos, formas de organización de la docencia y la evaluación). Son componentes personalizados por los propios participantes; el docente debe ajustar su construcción a la materia, resultados del diagnóstico, características del desarrollo y nivel alcanzado por los estudiantes, a las condiciones y posibilidades del contexto para el cual se elabora la guía, así como a su propia experiencia. Los estudiantes aportan a la mejora al autoevaluar sus propios resultados a través del aprender a aprender y aprender haciendo, de su autonomía y protagonismo (Pino y Urías, 2020).

2.14 Marco Legal

El presente trabajo de investigación tiene como objetivo proponer estrategias didácticas con énfasis en la competencia de empatía basadas en técnicas grafoplásticas para el desarrollo de las expresiones artísticas en estudiantes con discapacidad intelectual moderada en la Unidad Educativa Especializada Guiomar Vera Ramírez. Para ello, se basa en el marco legal vigente en Ecuador, que reconoce y garantiza los derechos de las personas con discapacidad, así como el derecho a la educación inclusiva y de calidad, con énfasis en la atención a la diversidad y la promoción de la cultura y el arte.

Entre las principales normas legales que sustentan esta investigación se encuentran: La Agenda 2030 y sus Objetivos de Desarrollo Sostenible (2015), que proponen como uno de sus metas 4.5 en el marco del ODS 4 asegurar una educación inclusiva y equitativa de calidad y promover oportunidades de aprendizaje permanente para todos, también busca eliminar las barreras de género y garantizar el acceso de las personas vulnerables incluidas las personas con discapacidad a todos los niveles de formación educativa, así como a las diferentes disciplinas de la cultura, el arte y el deporte. El objetivo ODS 4 educación de calidad es esencial para reducir las desigualdades y fomentar una sociedad pacífica y equitativa, el logro de este objetivo es crucial para el desarrollo de los demás objetivos de la agenda 2030 ya que la educación es la base para mejorar la vida de las personas y el bienestar de las comunidades (Naciones Unidas, s.f).

La Organización de las Naciones Unidas (1948), por medio de la Asamblea General de las Naciones Unidas, estableció la educación como un derecho humano fundamental, inherente a todos los seres humanos sin excepción alguna. En el artículo 26 de la Declaración Universal de los Derechos se establece que (Naciones Unidas, 1948):

Toda persona tiene derecho a la educación. La educación debe ser gratuita, al menos en lo concerniente a la instrucción elemental y fundamental. La instrucción elemental será obligatoria. La instrucción técnica y profesional habrá de ser generalizada; el acceso a los estudios superiores será igual para todos, en función de los méritos respectivos (Naciones Unidas, 1948, p.54).

En la Convención Internacional sobre los Derechos de las Personas con Discapacidad (2006), se realiza el tratado internacional de gran relevancia en el ámbito de los derechos humanos reconocido por la Asamblea General de las Naciones Unidas. En este tratado se realiza el primer instrumento o documento legal específicamente diseñado para proteger y garantizar los derechos humanos de las personas con discapacidad. En la convención se trata el tema de la discapacidad no como una cuestión de compasión o atención médica, sino como un asunto de derechos humanos (Anula, s.f).

De acuerdo esta convención y acuerdos internacionales para la Constitución de la República del Ecuador (2008), la educación es un derecho de las personas a lo largo de su vida y un deber ineludible e inexcusable del Estado y reconoce los derechos de las personas con discapacidad, como el derecho a la educación inclusiva, el derecho a la participación cultural y el derecho a la igualdad y no discriminación detallados en los artículos 47, 83 y 84. En estos artículos se refleja el compromiso que tiene el Estado para garantizar la promoción de una sociedad inclusiva y equitativa, donde la educación y la participación cultural son están disponibles para la población incluidos las personas con discapacidad (Organización de los Estados Americanos, 2008).

La Ley Orgánica de Educación Intercultural (2011), en el capítulo Sexto se desarrolla la normativa enfocada en las necesidades educativas específicas estableciendo en el artículo 47, los principios, fines y objetivos de la educación inclusiva, así como las modalidades de estudio formal y no formal, diseñados para atender y tomar en cuenta las necesidades educativas específicas de los estudiantes, entre ellos, los estudiantes con discapacidad. La autoridad educativa nacional se asegurará que las necesidades educativas específicas no sean impedimento para acceder a una

educación de calidad. Esta regulación marcó el inicio de una educación inclusiva que considera la atención de las necesidades del sistema educativo y despoja a parámetros clínicos para poner en práctica un plan centrado en la persona con la finalidad de garantizar la igualdad de oportunidades para todos los integrantes de una comunidad o población (MINEDUC, 2017).

La Ley Orgánica de Discapacidades (2012), en el ámbito educativo con el artículo 30 establece y regula en coordinación con las respectivas autoridades competentes el diseño y ejecución de los programas educativos con recursos humanos calificados para brindar una atención educativa adecuada y de calidad a las personas con discapacidad garantizando de esta forma el ejercicio pleno de sus derechos tanto como su participación y acceso a la educación, cultura e integración social. La autoridad educativa nacional proveerá de los servicios públicos educativos fiscales y adecuados para aquellas personas que no puedan asistir a establecimientos educativos regulares debido a sus condiciones de discapacidad con el objetivo de garantizar una educación inclusiva, especial y específica (Concejo Nacional, 2012).

El Código de la Niñez y Adolescencia (2003), es otro instrumento legal que protege los derechos de los niños, niñas y adolescentes con discapacidad. El artículo 42 del código antes mencionado establece para las personas con diversas capacidades el derecho a la educación en el sistema educativo acorde a sus niveles de discapacidad. Las unidades educativas tienen la obligación de recibirlos y adaptar sus prácticas y apoyos educativos a sus necesidades educativas específicas asociadas a una discapacidad. La misma legislación impulsa la capacidad de identificar y atender discapacidades en temprana edad y facilita a los sistemas educativos la autoridad para realizar las adaptaciones necesarias en los elementos integradores del currículo nacional (Registro Civil, 2014).

Las normas vigentes mencionadas constituyen un marco legal sólido y esencial para la ejecución de una investigación significativa, el cual buscan contribuir al desarrollo de las expresiones artísticas de los estudiantes con discapacidad intelectual, la investigación no solo busca dar a conocer la importancia del arte como un medio de expresión y comunicación, sino que además se enfoca en mejorar sus habilidades sociales como la empatía para facilitar su integración social.

CAPÍTULO III

MARCO METODOLÓGICO

3.1 Descripción del Área de Estudio / Grupo de estudio

La unidad educativa de educación especial Guiomar Vera Ramírez, es una institución pública que ofrece una educación especializada e inclusiva para personas con necesidades educativas específicas asociadas a una discapacidad se encuentran ubicados en la provincia de Esmeraldas, en el cantón Esmeraldas de la parroquia Simón Plata Torres.

Figura 1

Ubicación geográfica



Fuente: Google Maps (2024)

Es un centro educativo de Ecuador perteneciente a la Zona 1, geográficamente es un centro educativo urbano, su modalidad es presencial y su jornada es matutina, con un tipo de educación especial y con niveles educativos: Inicial, Preparatoria, Educación Básica y Bachillerato Técnico (Escuelas Ecuador, s.f).

La institución educativa obtiene sus recursos para desarrollar sus actividades educativas de manera Fiscal (Sostenimiento), está en el régimen escolar Costa – Galápagos y se puede llegar al establecimiento de manera terrestre. En el periodo escolar 2024 – 2025 cuenta con 29 docentes, 134 estudiantes y 2 agentes encargados de la seguridad y mantenimiento de la institución.

El estudio de investigación se trata de un grupo de dos estudiantes que asisten a la Unidad Educativa Especializada Guiomar Vera Ramírez. Los estudiantes tienen entre 7 y 8 años de edad y cursan el nivel de educación elemental, cuentan con un informe sicopedagógico emitido por el departamento de UDAI que indica que presentan dificultades de aprendizaje, comunicación, expresión, creatividad y socialización, también tienen el carnet de discapacidad emitido por el Ministerio de Salud Pública del Ecuador, documento que acredita la condición de discapacidad intelectual de los estudiantes valorado entre el 40 y 47 %.

Para el diseño de investigación se empleará el estudio de caso, el cual nos permitirá describir, comprender e interpretar el contexto, los procesos y los resultados que se pueden obtener al proponer una guía didáctica en base a técnicas grafoplásticas para el desarrollo de las expresiones artísticas.

Los estudiantes participaron en una evaluación diagnóstica en el área de educación cultural y artística realizando actividades artísticas de creatividad, uso de los colores, dibujo, precisión del pincel, precisión del recorte y pegado de las figuras para su valoración diagnóstica, esta evaluación se realizó con la finalidad de conocer el nivel de desarrollo de las expresiones artísticas de los estudiantes así como su capacidad para expresar sus ideas, pensamientos y sentimientos a través del arte.

La evaluación diagnóstica es un proceso que permite identificar las fortalezas y debilidades de los estudiantes en diferentes áreas del aprendizaje. En este caso, se realizó una evaluación diagnóstica enfocada en las expresiones artísticas de los estudiantes con discapacidad intelectual moderada, que son aquellos que presentan un retraso significativo en el desarrollo cognitivo, social y emocional, que afecta su adaptación al entorno educativo y social.

3.2 Enfoque y tipo de investigación

3.2.1 Enfoque de la investigación

(Hernandez et al., 2014) mencionan que, el enfoque cualitativo busca principalmente la “dispersión o expansión” de los datos e información. De acuerdo con el tema y la situación presentada, el enfoque cualitativo es el más apropiado para abordar la investigación. Esto se debe a que se trata de un estudio cuyo propósito es comprender las experiencias, percepciones y nivel de conocimientos de los estudiantes con discapacidad intelectual que participan en actividades

artísticas para el desarrollo de expresiones artísticas. El enfoque cualitativo se basa en la recolección y análisis de datos no numéricos, como palabras, imágenes, gestos, etc., que permiten describir y explorar los fenómenos sociales desde la perspectiva de los actores involucrados (Creswell, 2014).

3.2.2 Tipo de investigación

En cuanto al tipo de investigación se optó por una investigación descriptiva, tal como lo sostienen los autores (Hernandez et al., 2014), el objetivo es describir las características de un fenómeno, una población o una situación, sin establecer relaciones causales entre las variables. En este contexto, el estudio descriptivo permitirá caracterizar la fundamentación teoría de las diferentes técnicas grafoplásticas, que son actividades que combinan el dibujo y la modelación con diversos materiales, y que favorecen el desarrollo de habilidades motrices, perceptivas, imaginativas y expresivas en los estudiantes con discapacidad intelectual. Además, la investigación descriptiva permitirá identificar las necesidades de los estudiantes con discapacidad intelectual y el nivel de desarrollo de sus expresiones artísticas y como aportaría este desarrollo a la competencia de empatía en la comunidad educativa.

3.3 Diseño de investigación.

3.3.1 Fase I.

Diagnóstico del nivel de desarrollo de las expresiones artísticas de los estudiantes con discapacidad intelectual moderada.

El método empleado para esta fase es el análisis de contenido que consiste en analizar los resultados de diversas actividades artísticas, tales como ejercicios de creatividad, utilización de colores, habilidades de dibujo, dominio del pincel, y precisión en el recorte y pegado de figuras. Cada actividad fue diseñada para medir diferentes aspectos del desarrollo artístico de los estudiantes, permitiendo una evaluación comprensiva de sus habilidades y desafíos (MINEDUC, 2021).

La técnica utilizada para la evaluación de las actividades artísticas es la observación directa. Es una técnica cualitativa que permite recolectar información detallada y contextual sobre el comportamiento y las habilidades de los estudiantes en situaciones naturales (QuestionPro, s.f). La observación directa se realizó en el aula durante las clases de educación cultural y artística, donde se pudo observar de primera mano cómo los estudiantes interactúan con las actividades artísticas y cómo se expresan a través del arte.

Para registrar de manera sistemática y organizada los comportamientos, desempeños, logros y dificultades de los estudiantes durante las actividades artísticas se empleó una ficha de observación como instrumento de evaluación la cual nos permitió organizar y registrar la información del aprendizaje desde un enfoque cualitativo. La ficha incluye criterios e indicadores específicos de evaluación que permiten un análisis cualitativo detallado, proporcionando una base sólida para identificar las áreas que necesitan intervención y mejora.

3.3.2 Fase 2.

Diagnóstico del proceso de enseñanza para desarrollar las expresiones artísticas de los estudiantes con discapacidad intelectual moderada.

En esta fase para realizar el diagnóstico del proceso de enseñanza aplicado por la docente para el desarrollo de las expresiones artísticas, se llevaron a cabo tres actividades: entrevista a la docente, revisión de la planificación microcurricular y la visita áulica.

En el primer punto para realizar la entrevista se utilizó el método de análisis de contenido y la técnica aplicada fue una entrevista estructurada dirigida a la docente encargada de la clase de educación artística. La entrevista incluyó una serie de preguntas predefinidas que abordaban temas como las estrategias de enseñanza, la percepción del progreso de los estudiantes, la inclusión y accesibilidad del ambiente educativo, y los métodos de evaluación del aprendizaje. Esta técnica permitió recopilar información valiosa sobre el proceso de enseñanza desde la perspectiva de la docente. La entrevista estructurada se utiliza para obtener información detallada sobre las estrategias de enseñanza empleadas por la docente (Díaz et al., 2013). La entrevista estructurada permite obtener respuestas específicas y comparables, facilitando la identificación de las metodologías y prácticas pedagógicas utilizadas en el aula para desarrollar las expresiones artísticas de los estudiantes con discapacidad intelectual moderada.

En cuanto al instrumento para llevar a cabo la entrevista estructurada, se utilizó un guion de entrevista especialmente diseñada. El guion contenía preguntas claras y específicas que permitieron explorar en profundidad las prácticas docentes y su impacto en el desarrollo artístico de los estudiantes. La estructura del guion garantizó que todos los aspectos relevantes fueran cubiertos, proporcionando una visión completa del proceso de enseñanza y sus posibles áreas de mejora.

En el segundo punto o actividad realizada fue la revisión de la planificación microcurricular, con la revisión de la planificación se logró realizar una evaluación colaborativa y reflexiva sobre el proceso de enseñanza, este proceso permitió el análisis detallado de las adaptaciones curriculares diseñadas para cada estudiante con necesidades educativas específicas asociadas a una discapacidad. En este punto se pudo verificar si las metodologías estratégicas, objetivos y actividades artísticas propuestas tienen relación con las destrezas con criterio de desempeño establecidas en el currículo priorizado.

Y como última actividad se realizó una visita áulica con el fin de conocer la dinámica del aula y para verificar la aplicación práctica de la planificación microcurricular, propuesta por la docente. Esta observación directa fue esencial para constatar la implementación y la efectividad de las estrategias de enseñanza, se prestó especial atención en observar como la enseñanza se materializa en producciones artísticas y cuál es el nivel de sus resultados.

3.3.3 Fase 3.

Caracterización de la fundamentación teoría de las diferentes técnicas grafoplásticas para el desarrollo de las expresiones artísticas más adecuadas a las necesidades de los estudiantes con discapacidad intelectual.

El método empleado en esta fase es el análisis de contenido, este método permitió extraer conceptos clave, metodologías y fundamentos teóricos que podrían aplicarse en la práctica educativa con los estudiantes objeto de estudio. Se elaboraron fichas bibliográficas y resúmenes analíticos de investigación (RAI) para cada fuente, registrando los datos de identificación, resumen, palabras clave y citas (Torres et al., 2022). Este análisis permitió identificar tendencias, vacíos y oportunidades de mejora en la aplicación de técnicas grafoplásticas para el desarrollo de las expresiones artísticas con un enfoque en la competencia de empatía.

La técnica de revisión bibliográfica sistemática implicó una búsqueda exhaustiva y estructurada de la literatura existente sobre técnicas grafoplásticas y su aplicación en el desarrollo de expresiones artísticas en estudiantes con discapacidad intelectual moderada. La revisión se llevó a cabo utilizando diversas bases de datos académicas, como Scielo, Scopus, pubmed, Web of Science, así como informes, proyectos y revistas científicas. Se seleccionaron fuentes relevantes, actuales y confiables para asegurar una comprensión profunda y actualizada del tema (Universidad de Navarra, s.f).

El instrumento principal utilizado fueron las fichas bibliográficas y los resúmenes analíticos de investigación (RAI). Las fichas bibliográficas contienen información detallada sobre cada fuente, incluyendo el autor, título, año de publicación, resumen y palabras clave (Universidad de los Andes, 2022). Los RAI proporcionaron un formato estructurado para sintetizar la información relevante de cada estudio, permitiendo una visión general del objetivo de la investigación, la muestra, los conceptos, categorías, variables, factores, instrumentos de recolección, resultados y conclusiones (Torres et al., 2022). Estas herramientas fueron fundamentales para organizar y analizar la información de manera sistemática y detallada.

3.3.4 Fase 4.

Diseño de una guía de estrategias didácticas con base en técnicas grafoplásticas que fomenten el desarrollo de las expresiones artísticas con énfasis en la competencia de empatía en los estudiantes con discapacidad intelectual moderada.

En esta fase, se empleó el método de diseño y desarrollo para crear una guía de estrategias didácticas basadas en técnicas grafoplásticas. Este método implica un proceso sistemático y estructurado de planificación, creación y evaluación de materiales educativos. Se centra en adaptar las técnicas grafoplásticas a las necesidades específicas de los estudiantes con discapacidad intelectual moderada, asegurando que las actividades propuestas sean efectivas y adecuadas para su desarrollo artístico.

La técnica empleada fue la Selección y Adaptación de Técnicas Grafoplásticas. Esta técnica consistió en identificar y adaptar aquellas técnicas que mejor se ajustan a las necesidades educativas y capacidades cognitivas de los estudiantes. Se consideraron diversas técnicas que involucran el uso de materiales como papel, cartón, tela, plastilina, arcilla y colores, con el objetivo

de fomentar experiencias sensoriales que estimulen la motricidad fina y permitan a los estudiantes expresar sus emociones de manera creativa.

El instrumento principal creado en esta fase fue una guía de estrategias didácticas. La guía describe detalladamente los pasos, instrucciones, recomendaciones y orientaciones para realizar cada actividad grafoplástica. Está diseñada para ser un recurso práctico y accesible para los docentes, proporcionando una referencia clara sobre cómo implementar las actividades en el aula. Cada actividad está adaptada a las características, necesidades e intereses de los estudiantes con discapacidad intelectual moderada, asegurando que las técnicas sean efectivas para el desarrollo de sus expresiones artísticas y la competencia de empatía.

3.4 Consideraciones bioéticas

Consentimiento Informado

Es fundamental obtener el consentimiento informado de los participantes y, en el caso de estudiantes con discapacidad intelectual moderada, también de sus padres o tutores legales. La explicación de los objetivos, métodos, beneficios potenciales, riesgos y derechos de los participantes debe ser clara y comprensible, adaptada a las capacidades cognitivas de los estudiantes (ACCESS, s.f). Los participantes deben saber que tienen el derecho a retirarse del estudio en cualquier momento sin consecuencias negativas.

Confidencialidad y Anonimato

La protección de la confidencialidad y el anonimato de los participantes es crucial. Toda la información recogida debe ser almacenada de forma segura y solo accesible al equipo de investigación autorizado. Los datos deben presentarse de manera que no se pueda identificar a los individuos (Barría y Santana, 2011). La información personal y sensible debe manejarse con el máximo respeto y discreción.

No Maleficencia y Beneficencia

El principio de no maleficencia implica que los investigadores deben evitar causar daño a los participantes, diseñando y ejecutando procedimientos que minimicen cualquier riesgo físico, psicológico o emocional. Simultáneamente, el principio de beneficencia requiere maximizar los beneficios potenciales de la investigación para los participantes y la sociedad (Santos, 2010). Esto incluye asegurar que las estrategias didácticas desarrolladas mejoren las expresiones artísticas y la competencia de empatía de los estudiantes.

Justicia y Equidad

El principio de justicia y equidad exige un trato justo y equitativo para todos los participantes. La selección de los participantes debe ser justa, permitiendo que todos los estudiantes con discapacidad intelectual moderada tengan la oportunidad de beneficiarse de la investigación. Los beneficios de la investigación deben ser accesibles para todos los participantes y no solo para un grupo selecto (Santos, 2010).

CAPÍTULO IV

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

4.1 Resultados del Objetivo 1: Diagnóstico del nivel de desarrollo de las expresiones artísticas de los estudiantes con discapacidad intelectual moderada.

La evaluación diagnóstica tuvo como objetivo identificar las fortalezas y debilidades de los estudiantes A y B, así como sus necesidades educativas, para diseñar estrategias didácticas adecuadas que fomenten el desarrollo de sus expresiones artísticas con énfasis en la competencia de empatía.

La técnica aplicada fue la observación directa, utilizando una ficha de observación basada en tres destrezas con criterios de desempeño del área de Educación Cultural y Artística del currículo priorizado de básica elemental (MINEDUC, 2016). Estas destrezas fueron:

- **ECA.2.1.1:** Experimentar con las posibilidades del color y del gesto espontáneo al plasmar la silueta del cuerpo, y las huellas de las manos y los pies sobre soportes diversos (papel, cartón, cartulina), de diferentes medidas, y sirviéndose de distintos materiales (pintura, arcilla, plantas, etc.).
- **ECA.2.1.3:** Reflexionar sobre los resultados obtenidos al representar el propio cuerpo y exponerlos de forma oral.
- **ECA.2.3.19:** Producir imágenes o collages para crear cartas de restaurantes hipotéticos donde predomine un color.

Las actividades incluyeron:

- Dibujar y pintar una escena familiar.
- Crear composiciones abstractas con figuras geométricas.
- Expresar una emoción o experiencia personal utilizando un medio artístico libre.

Cada actividad fue evaluada en cuatro áreas: creatividad, expresión, técnica y empatía, utilizando una escala de tres niveles: destreza o aprendizaje alcanzado, destreza o aprendizaje en proceso de desarrollo, y destreza o aprendizaje iniciado (ver anexo 3).

Tabla 5

Resultados de la evaluación diagnóstica de los estudiantes A-B.

Dimensión	Items evaluado	Resultado	Puntaje Obtenido estudiante A	N/C A	Puntaje Obtenido estudiante B	N/C B
CREATIVIDAD	Originalidad de las creaciones	No crea formas coherentes.	1 (Deficiente)	E-	1 (Deficiente)	E-
	CALIFICACIÓN		Estudiante A 1/10 "E-"		Estudiante B 1/10 "E-"	
	Uso de los colores	Utiliza los colores de forma inadecuada, no tiene armonía y variada.	1 (Deficiente)	E-	1 (Deficiente)	E-
EXPRESIÓN	CALIFICACIÓN		Estudiante A 1/10 "E-"		Estudiante B 1/10 "E-"	
	Elementos básicos del dibujo	El dibujo no se puede identificar o no tiene relación con el tema propuesto. El alumno no usa el dibujo como un medio de comunicación, o no lo realiza.	1 (Deficiente)	E-	1 (Deficiente)	E-
	CALIFICACIÓN		Estudiante A 1/10 "E-"		Estudiante B 1/10 "E-"	
TÉCNICA	Precisión del pincel	Pinta con mucha dificultad fuera de los límites del gráfico, dejando espacios en blanco irregulares o manchando el papel.	2 (Deficiente)	E+	2 (Deficiente)	E+
	CALIFICACIÓN		Estudiante A 1/10 "E+"		Estudiante B 1/10 "E+"	
	Precisión del recorte	Recorta las figuras sin precisión, dejando bordes irregulares o rasgando el papel.	2 (Deficiente)	E+	2 (Deficiente)	E+
CALIFICACIÓN		Estudiante A 1/10 "E+"		Estudiante B 1/10 "E+"		

	Pegado de las figuras	Pega las figuras de forma desordenada, no existe limpieza ni firmeza.	2 (Deficiente)	E+	1 (Deficiente)	E+
	CALIFICACIÓN		Estudiante A		Estudiante B	
			2/10 "E+"		1/10 "E-"	
	Reconocimiento de emociones	Identificación correcta de emociones en imágenes	1 (Deficiente)	E-	1 (Deficiente)	E-
	CALIFICACIÓN		Estudiante A		Estudiante B	
			1/10 "E-"		1/10 "E-"	
COMPETENCIA DE EMPATÍA	Interacción Social	Participación en actividades grupales	1 (Deficiente)	E-	1 (Deficiente)	E-
	CALIFICACIÓN		Estudiante A		Estudiante B	
			1/10 "E-"		1/10 "E-"	
Descripción referencial	Nota cualitativa E+	E+ Demuestra dificultades para desarrollar tareas simples y complejas a partir de las habilidades, conocimientos y procedimientos. Requiere intervención permanente del equipo docente para la culminación de sus tareas				
	Nota cualitativa E-	E- Expone un desarrollo inicial de conocimientos, habilidades y procedimientos para aplicarlos. Requiere intervención inmediata y apoyo continuo del equipo docente para completar las tareas o actividades asignadas.				

Fuente: el autor

A continuación, se presenta gráficamente los resultados de cada dimensión:

Figura 2

Creatividad – originalidad de las creaciones



En el gráfico se observa que tanto el Estudiante A como la Estudiante B obtuvieron una puntuación baja en el criterio de originalidad de sus creaciones. Ambos estudiantes lograron una calificación de 1/10, lo que se encuentra en el nivel "E-", indicando una destreza o aprendizaje apenas iniciado. Este puntaje refleja que ambos estudiantes no lograron desarrollar formas coherentes en sus creaciones, lo cual sugiere una falta de originalidad y una posible necesidad de reforzar las habilidades de creación y creatividad. Esta evaluación inicial subraya áreas de oportunidad para implementar estrategias didácticas que fomenten el desarrollo de ideas propias y originales en sus expresiones artísticas.

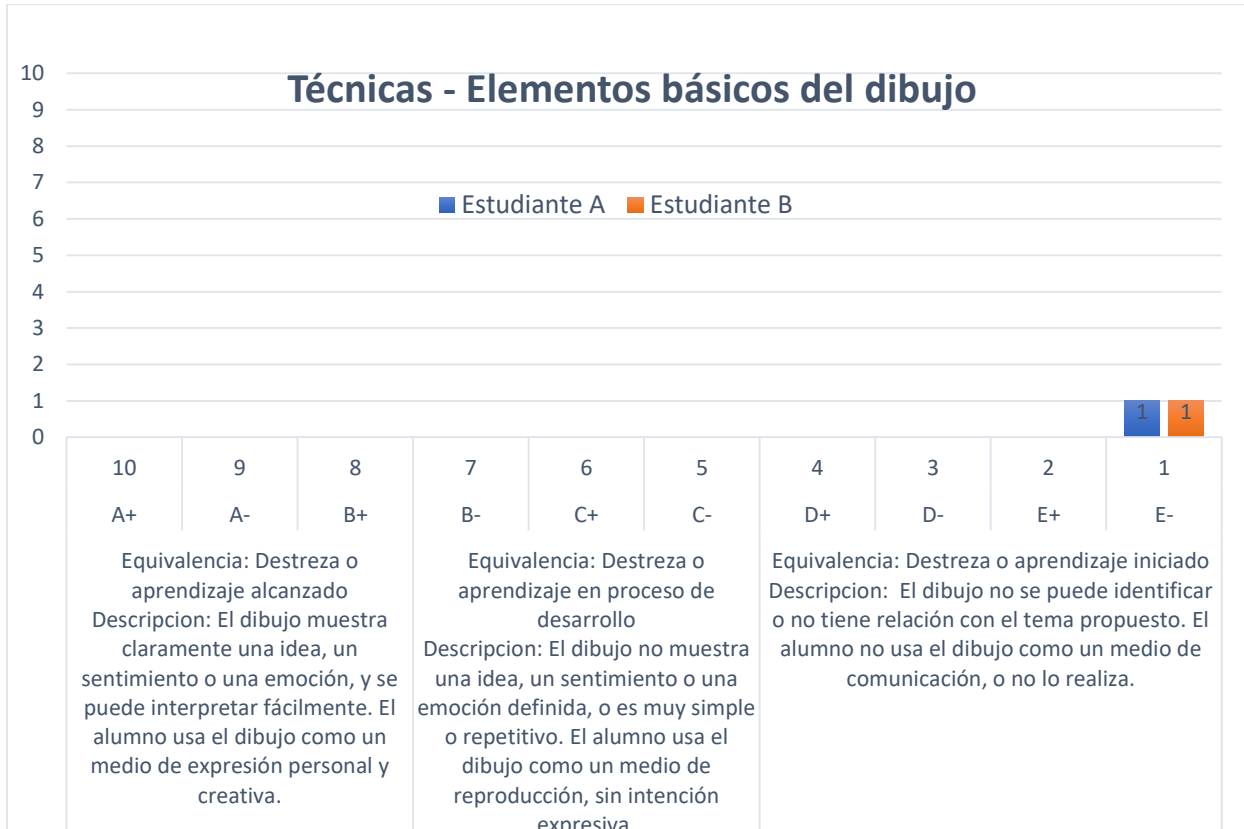
Figura 3
Expresiones artísticas - Uso de los colores



En el gráfico se aprecia que ambos estudiantes, A y B, obtuvieron una puntuación de 1/10 en el criterio de "Uso de los colores", situándose en el nivel "E-". Este puntaje refleja que los estudiantes presentan una destreza o aprendizaje apenas iniciado en cuanto al uso de los colores, utilizando estos de forma inadecuada, sin lograr armonía ni variedad en sus creaciones. Esta evaluación indica que los estudiantes aún no han alcanzado una comprensión o aplicación adecuada del color en sus expresiones artísticas, lo que sugiere la necesidad de reforzar su aprendizaje en el manejo de combinaciones de colores y la exploración de técnicas que les permitan lograr composiciones visualmente más coherentes y atractivas.

Figura 4

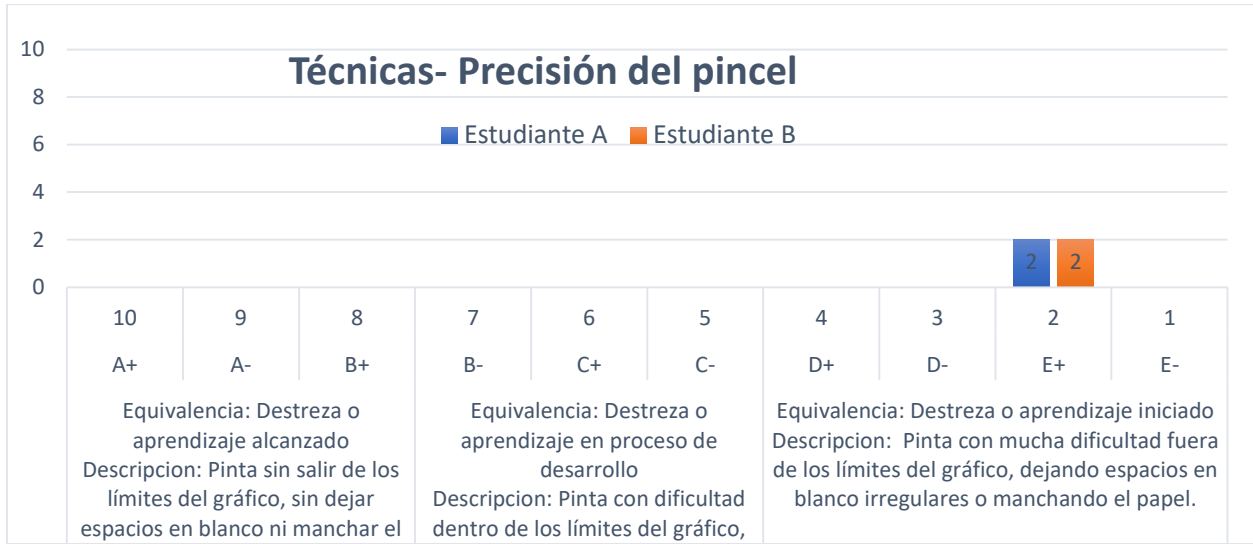
Técnicas - Elementos básicos del dibujo



En el gráfico se observa que ambos estudiantes, A y B, obtuvieron una calificación de 1/10 en el criterio de "Elementos básicos del dibujo", situándose en el nivel "E-". Esta puntuación sugiere que los estudiantes presentan un aprendizaje apenas iniciado en el uso de los elementos básicos del dibujo. Sus creaciones no muestran una relación clara con el tema propuesto, y no logran utilizar el dibujo como un medio de comunicación efectivo. Este resultado evidencia una dificultad en la expresión de ideas, sentimientos o emociones a través del dibujo, lo cual apunta a la necesidad de fortalecer sus habilidades en esta área para que puedan emplear el dibujo como un medio de expresión visual claro y significativo.

Figura 5

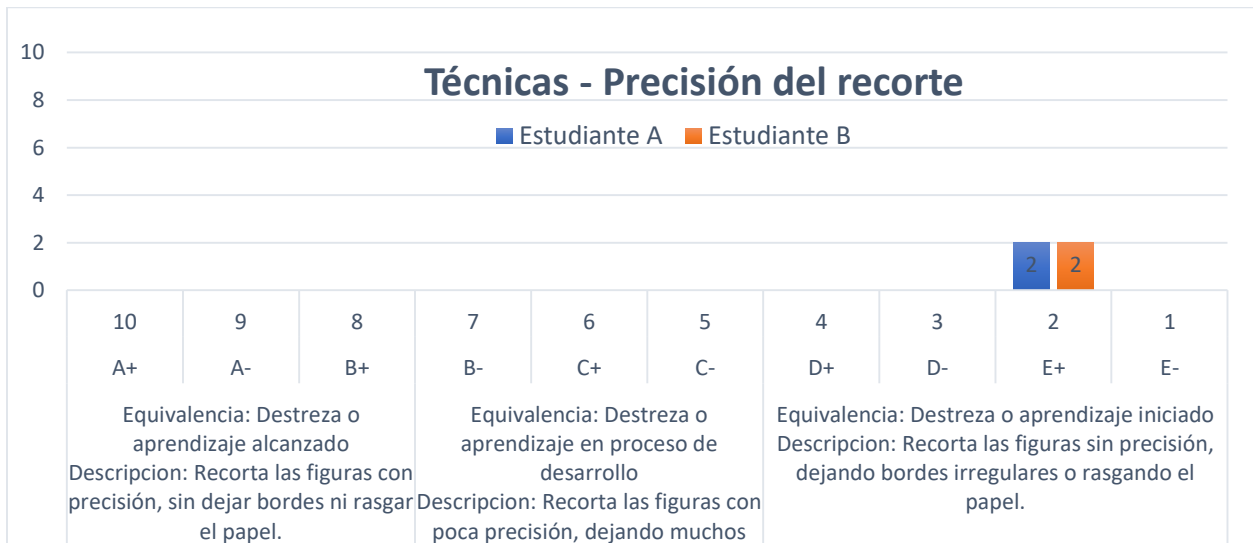
Técnicas- precisión del pincel



En el gráfico se observa que ambos estudiantes, A y B, obtuvieron una calificación de 2/10 en el criterio de "Precisión del pincel", situándose en el nivel "E+". Esta puntuación indica que los estudiantes presentan un aprendizaje inicial en el manejo del pincel, evidenciando dificultades para mantenerse dentro de los límites del gráfico, dejando espacios en blanco irregulares y manchando el papel. Este resultado refleja una falta de control motriz fino, lo que resalta la necesidad de implementar estrategias pedagógicas específicas que fortalezcan su precisión y destreza en el uso del pincel como herramienta artística.

Figura 6

Técnicas precisión del recorte



En el gráfico se observa que ambos estudiantes, A y B, obtuvieron una calificación de 2/10 en el criterio de "Precisión del recorte", situándose en el nivel "E+". Esta puntuación refleja que los estudiantes presentan un aprendizaje inicial en el uso de las tijeras, caracterizado por recortes sin precisión, con bordes irregulares o con rasgaduras en el papel. Este resultado evidencia la necesidad de reforzar las habilidades motrices finas y la coordinación viso-manual mediante actividades prácticas que permitan mejorar la destreza en el recorte y fomentar un mayor control en esta técnica artística.

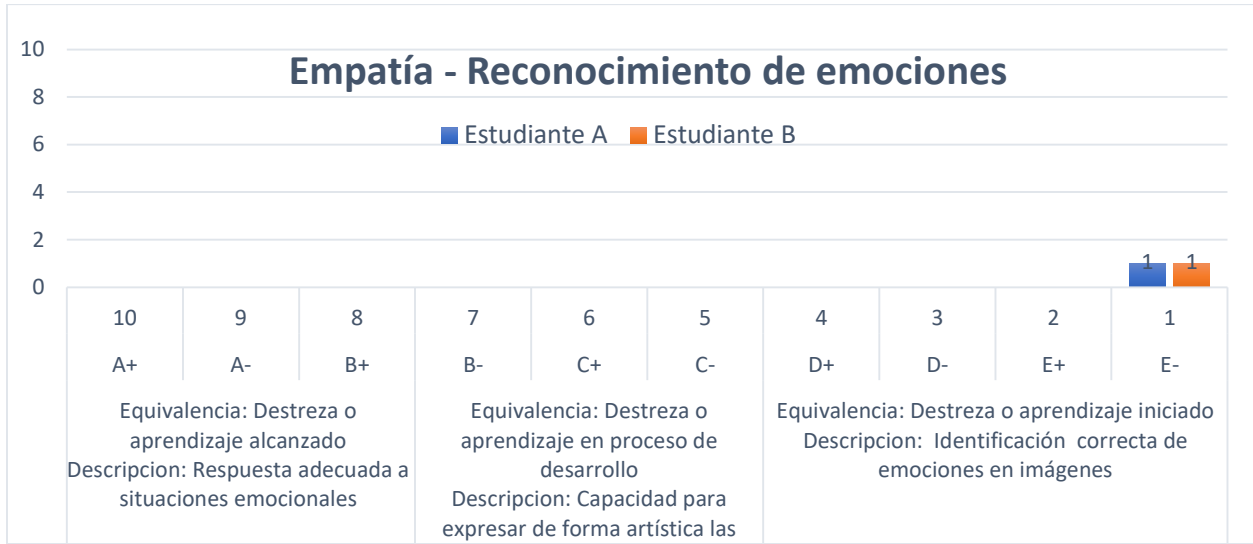
Figura 7
Técnicas pegado de las figuras



En el gráfico se observa que el Estudiante A obtuvo una calificación de 2/10 y la Estudiante B una calificación de 1/10 en el criterio de "Pegado de las figuras", situándose en los niveles "E+" y "E-", respectivamente. Esto indica que ambos estudiantes presentan un aprendizaje inicial, donde el Estudiante A pega las figuras de forma desordenada, sin limpieza ni firmeza, y la Estudiante B muestra aún más dificultad en la actividad. Estos resultados evidencian la necesidad de trabajar en la organización, precisión y control durante el uso del pegamento, implementando estrategias que promuevan un manejo más limpio y ordenado en esta técnica artística.

Figura 8

Competencia de la empatía- reconocimiento de las emociones

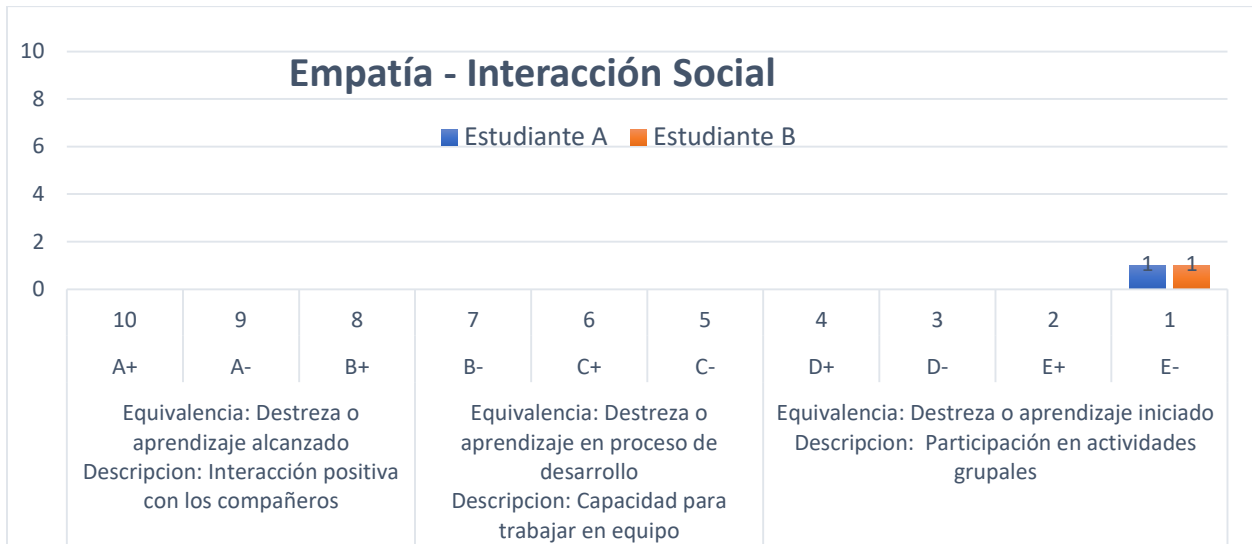


En el gráfico se observa que el Estudiante A y la Estudiante B obtuvieron calificaciones de 1/ 10 en el criterio de "Empatía - Reconocimiento de emociones". Esto los ubica a ambos estudiantes en el nivel "E-", que corresponde a "Destreza o aprendizaje iniciado" según la escala presentada. Esta calificación indica que ambos estudiantes presentan una habilidad inicial en el reconocimiento de emociones, siendo capaces de identificar emociones en imágenes, pero con una comprensión muy básica y limitada.

Estos resultados sugieren la necesidad de trabajar en el desarrollo de la empatía y el reconocimiento emocional en ambos estudiantes. Sería útil implementar estrategias educativas que fortalezcan sus habilidades para identificar y responder de forma adecuada a diversas emociones, promoviendo una comprensión más profunda y una conexión emocional con las situaciones. Además, podría incluirse el uso de actividades interactivas, como juegos de roles o ejercicios de reflexión emocional, que les permitan mejorar en este aspecto.

Figura 9

Competencia de la empatía-interacción social



En el gráfico se observa que tanto el Estudiante A como la Estudiante B obtuvieron una calificación de 1/10 en el criterio de "Empatía - Interacción Social". Esto los coloca a ambos en el nivel "E-", que representa "Destreza o aprendizaje iniciado". Esta calificación indica que ambos estudiantes muestran un nivel inicial en su capacidad de interacción social, participando en actividades grupales de manera muy básica y con limitaciones significativas en cuanto a su integración y colaboración.

Estos resultados sugieren que ambos estudiantes requieren apoyo en el desarrollo de habilidades sociales y de interacción en equipo. Sería recomendable implementar actividades que promuevan la cooperación y el trabajo en grupo, como dinámicas de grupo o juegos colaborativos, que les permitan desarrollar una mayor confianza y eficacia en sus interacciones con los demás. Esto podría ayudarles a mejorar en el aspecto de la interacción social y a fomentar relaciones más positivas con sus compañeros.

Al analizar los resultados de la evaluación diagnóstica de los estudiantes A y B, se evidencia que ambos presentan un nivel de desempeño deficiente en la asignatura de Educación Cultural y Artística, lo que indica que tienen necesidades educativas específicas. Para abordar estas necesidades, es fundamental desarrollar sus expresiones artísticas de manera diferenciada y personalizada, considerando tanto sus limitaciones como sus potencialidades. Ambos estudiantes pueden beneficiarse del uso de técnicas grafoplásticas, que no solo servirán como estrategias

didácticas para fomentar su creatividad y técnica artística, sino que también enriquecerán su expresión personal y emocional.

Una de las estrategias didácticas más efectivas es la aplicación de técnicas grafoplásticas. Estas técnicas no solo favorecen el desarrollo de la motricidad fina, sino que también permiten a los estudiantes explorar, experimentar y expresar sus emociones, sentimientos, ideas y vivencias a través de formas, colores, texturas y símbolos. Este proceso de expresión les ayuda a canalizar sus emociones, contribuyendo a la formación de sus valores, al reconocimiento de sus propias sensibilidades y a la comprensión y compartición de los sentimientos de los demás, lo que, a su vez, fomenta su competencia de empatía.

4.2 Resultados del Objetivo 2: Diagnóstico del proceso de enseñanza para desarrollar las expresiones artísticas de los estudiantes con discapacidad intelectual moderada.

Para diagnosticar y valorar la calidad de los procesos de enseñanza que emplea la docente del área de educación cultural y artística (ECA), en el nivel elemental de la unidad educativa especializada Guiomar Vera Ramírez se realizaron tres actividades detalladas a continuación:

- Revisión de la planificación microcurricular
- Entrevista
- Visita áulica

En primer lugar, la planificación de aula, o planificación microcurricular, es esencial para garantizar que el aprendizaje sea de calidad y pertinente. Este tipo de planificación se centra en la implementación del currículo nacional dentro de un contexto específico, adaptado a las características y necesidades de cada clase.

En la Unidad Educativa de Educación Especial *Guiomar Vera Ramírez*, se revisó una planificación microcurricular basada en el currículo del Ministerio de Educación (MINEDUC, 2016). Si bien se observa que algunos aspectos se cumplen de manera satisfactoria, existen deficiencias importantes en el cumplimiento de las destrezas planteadas, lo cual puede impactar negativamente en el proceso de enseñanza-aprendizaje, especialmente en un contexto de educación especial.

Destrezas no cumplidas

Las siguientes destrezas del currículo no se evidencian en la planificación analizada:

- CE.ECA.3.2. Identifica el uso de materiales naturales y artificiales en obras artísticas, y los utiliza en procesos de interpretación y creación.
- CE.ECA.2.1: Reconoce y define los rasgos característicos del propio cuerpo y los de otras personas, representados en producciones artísticas.
- CE.ECA.2.6: Reconoce platos típicos de la zona y muestra interés en probarlos y conocer su elaboración.

Tabla 6
Planificación Microcurricular

PLANIFICACIÓN MICROCURRICULAR		
Elementos esenciales requeridos MINEDUC	Elementos que contiene la planificación del docente	Observaciones
Objetivos	Cumple	Se presentan objetivos claros relacionados con la expresión artística y emocional
Contenidos	Cumple	Contenidos relevantes y variados, enfocados en el arte y la cultura
Metodología	No Cumple	No se utilizan metodologías activas y participativas como el Aprendizaje Basado en Proyectos o el Diseño Universal de Aprendizaje.
Recursos	No cumple	Recursos limitados y no siempre accesibles para todos los estudiantes en especial los que tienen discapacidad intelectual, lo que puede afectar la efectividad del aprendizaje.
Evaluación	No cumple	No especifica los métodos de evaluación

Fuente: el autor

En cuanto a la planificación, no se especifica los recursos didácticos que facilitan el proceso de enseñanza y contribuyen al logro de los objetivos de aprendizaje. Es esencial detallar estos recursos, que pueden ser tangibles, como materiales de arte, o intangibles, como técnicas de enseñanza. A pesar de que las planificaciones incluyen destrezas con criterio de desempeño, estas no están enfocadas en el desarrollo de expresiones artísticas, que son vitales en el currículo de educación cultural y artística.

Se evidencia que los criterios de evaluación no están claramente definidos ni alineados con los objetivos de aprendizaje establecidos en la planificación. Esto dificulta medir de manera precisa el progreso de los estudiantes en relación con las destrezas propuestas. Durante la revisión, se constató la ausencia de instrumentos evaluativos específicos y adaptados al contexto de educación especial, como rúbricas simplificadas, listas de cotejo o guías de observación estructurada. Esta carencia compromete la posibilidad de valorar tanto los procesos creativos como los resultados

obtenidos por los estudiantes, reflejando una debilidad significativa en la planificación de la docente.

Este ciclo es clave en la educación artística, especialmente para estudiantes con discapacidad intelectual moderada, ya que fomenta habilidades creativas, pensamiento crítico e innovación.

Para mejorar las planificaciones, es fundamental que las docentes revisen y ajusten sus documentos, incluyendo todos los elementos esenciales. Las actividades deben ser coherentes con las necesidades educativas de los estudiantes y dirigidas al desarrollo de expresiones artísticas, enfatizando la competencia de empatía.

En segundo lugar, se llevó a cabo una entrevista (ver anexo 4) con una docente de la unidad educativa, con el propósito de identificar las concepciones pedagógicas, estrategias y recursos empleados para planificar y desarrollar las clases de Educación Cultural y Artística (ECA). Esta entrevista se diseñó tomando como referencia las destrezas con criterio de desempeño establecidas por el Ministerio de Educación (MINEDUC, 2019), específicamente: ECA.2.1.1, ECA.2.1.3 y ECA.2.3.19.

La entrevista realizada consta de 6 preguntas, las cuales se presentan a continuación:

Tabla 7
Entrevista-docente

PREGUNTA	RESPUESTA DOCENTE
1. ¿Qué es la planificación microcurricular o plan de clase y cómo la aplicas en tu práctica docente?	La planificación microcurricular o plan de clase es un documento donde se detalla y organiza los contenidos, objetivos, actividades entre otros elementos que los estudiantes deben conocer y dominar la alcanzar su desarrollo integral. En mi práctica docente la aplico considerando sus elementos y adaptándolos a las necesidades educativas específicas de los estudiantes.
2. ¿Cómo elaboras la planificación en el área de educación cultural y artística, teniendo en cuenta el logro de las siguientes destrezas ECA?2.1.1., ECA.2.1.3. y ECA.2.3.19.?	Para elaborar la planificación en el área de educación artística considero el alcance de las destrezas los objetivos de aprendizaje y que actividades se puede adaptar para que los estudiantes alcancen su independencia y puedan comunicarse a través del arte.
3. ¿Qué actividades de aprendizaje diseñas para que tus estudiantes experimenten, reflexionen, expresen y aprecien las manifestaciones artístico-culturales relacionadas con estas destrezas?	Diseño actividades artísticas de pintura y dibujo con materiales del medio para que pueden experimentar con diferentes materiales y técnicas naturales, manipulación de materiales artísticos con las manos, además se realiza espacios de libre expresión dando lugar a que los estudiantes expresen sus ideas y reproducciones artísticas sin juicios.

4. ¿Qué metodologías de enseñanza utilizas para fomentar la participación activa, la creatividad y la expresión artística de tus estudiantes?	Las metodologías que utilizo son el aprendizaje basado en proyectos y la metodología ERCA donde se realiza actividades de retroalimentación constructiva para motivar a los estudiantes a experimentar temas artísticos de su interés que ayuden al desarrollo de las habilidades de colaboración, la comunicación y la resolución de problemas.
5. ¿Qué recursos didácticos empleas para facilitar el aprendizaje de los contenidos culturales y artísticos?	Empleo medios audiovisuales, materiales artísticos naturales y no tóxicos para los estudiantes considerando sus capacidades específicas de discapacidad.
6. ¿Qué criterios e instrumentos de evaluación empleas para valorar el proceso de enseñanza - aprendizaje de tus estudiantes en relación con estas destrezas?	La evaluar el aprendizaje de los estudiantes utilizo son rubricas y portafolios donde los estudiantes recopilan sus reproducciones artísticas como dibujo, pintura, recortes entre otros.

Fuente: el autor

A continuación, se realizó un análisis de cada interrogante:

En respuesta a la interrogante sobre la planificación de clase, la docente muestra un compromiso con la individualización del aprendizaje. Para ello, realiza adaptaciones curriculares de acuerdo a sus necesidades educativas específicas, y estos procesos son fundamentales en una educación inclusiva.

Con respecto a cómo elaboro la planificación en el área de educación cultural y artística, inicia identificando con claridad los objetivos y contenidos del currículo con la finalidad de entender las metas educativas y cómo se relacionan con las destrezas con criterio de desempeño ECA.2.1.1., ECA.2.1.3. y ECA.2.3.19. que se desea desarrollar

En cuanto a las actividades de aprendizaje que diseña la docente para que los estudiantes desarrollen sus expresiones artísticas, son actividades de pintura y dibujo al aire libre, actividades para el desarrollo de la motricidad fina con la finalidad que los estudiantes puedan crear sus propias composiciones artísticas sin temor a prejuicios o burlas.

Las dos metodologías de enseñanza que menciona la docente es el aprendizaje basado en proyectos, donde los estudiantes pueden trabajar en colaboración en proyectos de su interés, también enfatiza la implementación del método ERCA, que se centra en las fases de Experiencia, Reflexión, Construcción y Aplicación, sin embargo, durante la revisión de la planificación y la visitica áulica no se evidencia estas metodologías de enseñanza. Esta discrepancia podría afectar de forma negativa el proceso de enseñanza

Los recursos didácticos que emplea la docente para facilitar el aprendizaje de los contenidos culturales y artísticos son materiales audiovisuales, imágenes virtuales, pinturas, pinceles, goma, papel crepe entre otros. La docente articula durante la entrevista que incorpora esta variedad de recursos didácticos como herramientas clave para facilitar la comprensión y la expresión artística de los estudiantes.

Sin embargo, al revisar su planificación, se observa que estos recursos no están explícitamente detallados ni ubicados dentro de las actividades o metodologías pedagógicas propuestas. En este punto también existe una discrepancia entre la teoría y la práctica que podría ser un área de mejora en sus planificaciones. Es importante que la planificación refleje fielmente las estrategias y recursos que se van a utilizar en el aula para que sirva como una guía clara y efectiva tanto para la docente como para los estudiantes.

Para evaluar el proceso de enseñanza-aprendizaje, los criterios e instrumentos que utilizo la docente son rúbricas que detallan los niveles de desempeño, portafolios que permiten a los estudiantes mostrar su progreso a lo largo del tiempo y autoevaluaciones que fomentan la reflexión personal sobre su aprendizaje.

Finalmente, la entrevista a la docente muestra un enfoque pedagógico que valora la individualización y la inclusión, evidenciado en la adaptación curricular a las necesidades educativas de los estudiantes con discapacidad intelectual. Aunque se identifican claramente los objetivos curriculares, hay discrepancias entre la teoría y la práctica, como el uso de los recursos didácticos, indicadores y los criterios de evaluación que no se reflejan en la planificación. Estas inconsistencias sugieren la necesidad de alinear la planificación con la ejecución y la evaluación del proceso de enseñanza y aprendizaje, para garantizar un proceso educativo de calidad, inclusivo y efectivo.

Para finalizar el diagnóstico del proceso de enseñanza, se realizó una visita al aula (ver anexo 5), La ficha áulica utilizada en esta investigación fue diseñada específicamente por la unidad educativa para evaluar el proceso de enseñanza-aprendizaje en el desarrollo de las expresiones artísticas de estudiantes con discapacidad. Su construcción está basada en la revisión del currículo priorizado y en literatura relevante sobre estrategias pedagógicas inclusivas.

El instrumento está constituido por diversos componentes diseñados para evaluar integralmente el proceso de enseñanza-aprendizaje en el aula, organizados en criterios específicos

que abarcan cada etapa de la clase. Además, se evaluó la participación, creatividad y expresión artística de los estudiantes estos componentes incluyen:

- **Actividades previas a la ejecución de la clase**, donde se verifica la planificación curricular, las adaptaciones para estudiantes con necesidades educativas específicas (NEE), y la disposición del mobiliario para fomentar la interacción.
- **En el momento inicial (anticipación)**, se evalúa la puntualidad, la presentación de objetivos y la conexión con los conocimientos previos de los estudiantes, así como la creatividad docente para estimular la curiosidad.
- **Durante el momento de desarrollo (construcción del conocimiento)**, se analiza la motivación, la participación activa, la aplicación práctica de los aprendizajes y el manejo del tiempo, además del fomento de habilidades socioemocionales y la integración con otras áreas del conocimiento.
- **En cuanto al clima para el aprendizaje**, se consideran aspectos como la personalización del ritmo de enseñanza, el desplazamiento del docente para atención directa, la claridad en las reglas, y el uso de recursos adecuados.
- **El momento de consolidación y evaluación**, se revisa la síntesis del aprendizaje, la retroalimentación efectiva, la pertinencia de las actividades de evaluación y la alineación con los elementos del currículo priorizado.

A partir de los resultados obtenidos en la visita áulica, se identificaron las siguientes áreas de mejora:

Tabla 8
Resultados de la visita áulica

CRITERIOS		AREAS DE MEJORA	RESULTADOS
CRITERIOS PARA ACTIVIDADES PREVIAS A LA EJECUCIÓN DE LA CLASE	PARA LA	<i>Planificación Curricular:</i>	La planificación presentada por la docente no incluye todos los elementos del Currículo Nacional y no contempla las adaptaciones necesarias para atender las Necesidades Educativas Específicas (NEE), ya sean asociadas o no a una discapacidad.
		<i>Fundamentos previos</i>	No se tomaron en cuenta los fundamentos teóricos previos de los estudiantes, aspecto clave para facilitar la conexión con los nuevos aprendizajes.

CRITERIOS - MOMENTO INICIAL (ANTICIPACIÓN)	-	<i>Estimulación de la Curiosidad</i>	Los estudiantes no lograron relacionar sus conocimientos previos con las actividades propuestas mediante preguntas que fomenten la curiosidad.
		<i>Creatividad Docente</i>	Se observó una falta de originalidad en las actividades artísticas presentadas por la docente.
CRITERIOS - MOMENTO DE DESARROLLO (CONSTRUCCIÓN DEL CONOCIMIENTO)		<i>Participación Activa</i>	No se promovió de manera adecuada la participación activa de los estudiantes durante el desarrollo de la clase.
		<i>Aplicación del Conocimiento</i>	No se evidenció la puesta en práctica de los nuevos aprendizajes en situaciones reales.
		<i>Manejo del Tiempo</i>	El tiempo asignado para las actividades resultó insuficiente, lo que impidió que los estudiantes completaran las tareas propuestas.
		<i>Desarrollo Emocional</i>	No se promovieron habilidades para gestionar adecuadamente las emociones durante la clase.
CLIMA PARA EL APRENDIZAJE		<i>Ritmo de Aprendizaje</i>	No se consideraron las diferencias en los ritmos de aprendizaje de los estudiantes.
		<i>Atención Personalizada</i>	La docente se mantuvo estática en un solo lugar del aula, lo que dificultó ofrecer una atención personalizada a los estudiantes.
		<i>Reglas y Rutinas</i>	No se explicaron claramente las reglas y rutinas necesarias para el buen desarrollo de la clase.
		<i>Escucha Activa y Efectiva</i>	La docente no mostró una atención activa y respetuosa al escuchar a los estudiantes. Además, el lenguaje utilizado no facilitó la comunicación ni el desarrollo del pensamiento.
CRITERIOS - MOMENTO DE CONSOLIDACIÓN Y EVALUACIÓN	-	<i>Retroalimentación del Aprendizaje</i>	No se proporcionó una retroalimentación efectiva basada en la reflexión de las dudas e inquietudes de los estudiantes.
		<i>Evaluación del Aprendizaje</i>	No fue posible determinar si los estudiantes alcanzaron los aprendizajes planificados a través de las actividades de evaluación aplicadas.

Fuente: El Autor

Este instrumento permitió identificar que, la planificación curricular presentada por la docente no incluía todos los elementos exigidos por el currículo priorizado y carecía de adaptaciones adecuadas para atender las necesidades educativas específicas (NEE) de los estudiantes.

Asimismo, se observó que no se consideraron los fundamentos teóricos previos de los estudiantes, lo que limitó su capacidad de conectar nuevos aprendizajes con experiencias anteriores. A esto se suma una falta de creatividad en las actividades artísticas, lo que impactó en la estimulación de la curiosidad de los estudiantes. Igualmente, se identificaron limitaciones en la promoción de la participación activa y en la aplicación de los aprendizajes en contextos reales.

Adicionalmente se evidenció una deficiencia en la gestión del tiempo, lo cual impidió completar las actividades propuestas, así como en la integración de habilidades socioemocionales esenciales para el desarrollo artístico. Por último, en el *clima para el aprendizaje*, se destacó la necesidad de personalizar el ritmo de enseñanza, fomentar reglas claras y establecer un lenguaje inclusivo que facilite la interacción y el pensamiento.

4.3 Resultados del Objetivo 3: Caracterización de la fundamentación teoría de las diferentes técnicas grafoplásticas para el desarrollo de las expresiones artísticas más adecuadas a las necesidades de los estudiantes con discapacidad intelectual moderada.

Para ello se realizó una revisión sistemática de la literatura existente a través de la tabla prisma:

Tabla 9

Fundamentación teórica

TITULO	AUTORES Y AÑO DE PUBLICACIÓN	BASE DE DATOS O REVISTA	TIPO DE PUBLICACIÓN	HALLAZGOS Y EVIDENCIAS
Aprendo y me divierto con las técnicas grafoplásticas	Peggy verónica Hernández jara (2022)	Editorial universidad técnica de Babahoyo	Revisión sistemática, se centra en enfoques prácticos y didácticos, basados en el uso de diversas técnicas artísticas	Según (Hernandez P. , 2022) las define como métodos artísticos que se utilizan para la creación del arte visual por medio del dibujo, pintura, escultura e impresión, lo cual permite a los estudiantes en tempranas edades expresar sus ideas y sentimientos a través de formas, colores y texturas; además permite el desarrollo de su creatividad, motricidad fina y comunicación.
Importancia de la grafoplástica para desarrollar la motricidad fina en los niños de educación inicial II, en Ecuador	María Lasteña Arias-Llumipanta y Robertson Xavier Calle-García (2022)	Dialnet, <i>Digital Publisher CEIT.</i>	La metodología de alcance descriptivo, con un enfoque cualitativo, y diseño no experimental. Población 45 niños. Ecuador	, (Arias y Calle, 2022) señalan que las técnicas grafoplásticas impulsan el desarrollo de la motricidad fina, siendo utilizadas por los docentes para estimular los músculos y articulaciones de las manos y dedos antes de actividades grafomotoras. Asimismo, encontraron que un 65,6 % de los niños mejoraron su motricidad, facilitando el control postural, la coordinación óculo-manual y el manejo del lápiz, lo que fortalece sus habilidades para

				desenvolverse en diversas actividades.
Importancia de las técnicas grafoplásticas en la motricidad fina en niños de 4 a 6 años de edad	Rivilla, W; Pazmiño, A; Ríos, T; Caizaluisa, N (2022)	Maestro y sociedad		Del mismo modo, (Rivilla et al., 2022) muestran que al aplicar el taller de técnicas grafoplásticas los niños mejoraron en un 58,3% sus habilidades motoras y visomotrices, todo lo cual es positivo en el desarrollo integral y satisfactorio del infante.
Baúl de las Técnicas Grafoplásticas en el Desarrollo Integral del niño/a de 3 a 4 años de edad	Solórzano-Palacios, L., Moreira-Cedeño, L. & Verduga, Y., (2023)	Dialnet, <i>Digital Publisher CEIT.</i>	De tipo descriptiva bajo un enfoque cualitativo, No experimental	. En cuanto a la clasificación de las técnicas grafoplásticas, (Solórzano, et al., 2023) las menciona de la siguiente manera: dibujo, trozado, rasgado, arrugado, entorchado, modelado, punzado, ensartado, cortado con tijeras, pintura dactilar, entrelazado y cosido. Especificando son detalles su aplicación y beneficios para mejorar la motricidad fina,
Desarrollo de técnicas grafo plásticas para favorecer la motricidad fina en niños de educación inicial II.	Párraga-Mera, María Elena. Y Linzán-Saltos, María. (2023).	MQRInvestigar	La investigación se realizó bajo un enfoque cualitativo. Población en estudio 42 niños en Ecuador	En este contexto, (Párraga y Linzán, 2023) mencionan en sus hallazgos que las actividades grafoplásticas que contribuyen al desarrollo de la motricidad fina se encuentran: el dibujo, el dátilo pintura, el modelado, Recortes y pegado Grabado y Collage. Para la correcta aplicación de estas técnicas hay que asegurarse de alentar a la creatividad de los estudiantes mostrándoles el potencial de cada una de las actividades y premiando su ingenio con refuerzos positivos.
La grafoplástica como estrategia de estimulación temprana	Livia Jimenez Tintaya (2012)	SciELO	se realizó bajo el diseño cuasiexperimental	Igualmente, (Jimenez , 2012) menciona que las técnicas grafo plásticas permiten a los

en la estructuración del esquema corporal en niños institucionalizados			Población: 28 niños en Bolivia	niños desarrollar sus habilidades para crear figuras y signos, así como modelar con diversos materiales, promoviendo así su psicomotricidad fina desde una edad temprana. Estas técnicas incluyen el dibujo, la pintura, el recorte, el collage y el modelado, y se fundamentan en procesos lógicos y racionales que combinan destrezas artísticas con elementos estéticos como el color, el ritmo y la armonía.
Aplicación de técnicas grafo plásticas para el desarrollo de la psicomotricidad fina en niños y niñas de 4 a 5 años de edad en la unidad educativa “verbo divino” del cantón Guaranda en el período 2023.	Avilez & Núñez, 2023	Repositorio de la Universidad Estatal De Bolívar	Investigación de enfoque mixto ya que se recopiló y análisis de información cualitativa y cuantitativa.	Según (Avilez y Núñez, 2023) En los resultados da a conocer que las técnicas grafo plásticas son fundamentales para el desarrollo de la motricidad fina ya que contribuyen significativamente con el proceso de enseñanza aprendizaje de los niños,
Desarrollo artístico y psicomotriz en niños de 5-6 años de la Unidad Educativa Eugenio Espejo a través de las técnicas grafo-plásticas.	Carolina Verónica Morocho Ortega 2022	Repositorio de la Universidad Nacional De Educación	El diseño fue no experimental con método descriptivo, basando en observaciones y entrevistas semi-estructuradas las cuales fueron aplicadas al docente de la asignatura de ECA	Los autores (Morocho, 2022) evidencian que las técnicas grafoplásticas son esenciales para desarrollar la psicomotricidad fina en estudiantes de Preparatoria, mejorando el control de movimientos manuales y preparándolos para una escritura precisa en el futuro. Su aplicación en clase refuerza estas habilidades, previniendo dificultades en grados superiores.
Técnicas grafo plásticas y logros de aprendizaje en niños de 5 años de la i. E. I. N° 674 virgen del Carmen – Huaura	Moran 2022	Repositorio de la Universidad Nacional José Faustino Sánchez	de nivel descriptivo, correlacional, no experimental	El autor (Moran, 2022), menciona que maestras al interior del proceso de enseñanza aprendizaje no aplican actividades grafoplásticas con los niños por lo que el desarrollo de las

			Carrión Huacho			habilidades manuales es limitado, lo que reduce la capacidad de poder establecer soluciones inmediatas a los problemas motrices que el 33% de niños pueden trabajar escasas actividades grafoplásticas implantadas por las maestras del nivel inicial, ello es un indicador que la clase no programa correctamente, haciendo de la misma algo improvisada y tradicionalista, perjudicando el proceso de aprendizaje de los niños.
Incidencia de las técnicas grafo-plásticas en el desarrollo de la creatividad de niños y niñas de 4-5 años de la escuela de educación básica Auora Estrada Y Ayala De Ramírez Pérez, Babahoyo, provincia de los ríos, periodo lectivo 2015-2016	Diana Acosta 2016	Violeta	Repositorio De La Universidad Técnica De Babahoyo	Investigación cuantitativa y cualitativa		Según (Acosta , 2016) menciona que las técnicas grafo plásticas inciden en el desarrollo de la creatividad en niños y niñas de 4 a 5 años de la Provincia Los Ríos, debido al desconocimiento de la importancia de las técnicas gafo plásticas y su efecto en el desarrollo del niño son mal utilizadas y no permiten que los niños desarrollen sus habilidades

Fuente: el autor

Con base en la revisión de literatura realizada, se observa que las técnicas grafoplásticas juegan un rol crucial en el desarrollo de la motricidad fina y la expresión artística en estudiantes con discapacidad intelectual moderada. Estas técnicas, como el dibujo, modelado, pintura y collage y otros, que permiten fortalecer habilidades psicomotoras y estimulan la creatividad. Los hallazgos respaldan la importancia de emplear estas estrategias en educación especial, promoviendo la empatía y alineándose con los objetivos educativos del currículo priorizado, lo que contribuye a un desarrollo integral en el contexto escolar inclusivo.

4.4 Resultados del Objetivo 4: Diseño de una guía de estrategias didácticas con base en técnicas grafoplásticas que fomenten el desarrollo de las expresiones artísticas con énfasis en la competencia de empatía en los estudiantes con discapacidad intelectual moderada.

La guía didáctica es el material que orienta al estudio de un subproyecto para favorecer el trabajo autónomo. Además, presenta un plan o marco para el desarrollo de la Unidad, un calendario que facilita su organización en sesiones de trabajo, la enumeración de los recursos y materiales disponibles y las actividades a desarrollar por los estudiantes (Vivas, 2022).

A continuación, se presenta un cuadro comparativo sobre los elementos que debe tener una guía didáctica resultado de la revisión teoría de los autores mencionados en la tabla, en base a estos factores se escogió la estructura más idónea para la propuesta didáctica de la presente investigación.

Tabla 10
Estructura de una guía didáctica

Autor	Te m a	Objet ivos	Intro ducci ón	Ma teri ales	Descr ipció n	Tare as	Eval uació n	Bibliog rafía	Orient ación	Anexos
Ricardo Pino y Graciela Urías (Pino y Urías, 2020)	x	x	x		x	x	x	x		x
Pedro Bravo y Kelly Santos (Bravo y Santos, 2017)		x			x	x		x		
Argelio Vivas (Vivas, 2022)	x	x	x		x	x	x	x		x
Cuarán, G; Quijije, M; Torres, E; Cabezas, E (Cuarán et al., 2022)	x	x	x	x	x		x	x	x	
Narvaez Diana (Narvaez, 2022)	x	x		x	x		x			x

Fuente: el autor

El diseño de la guía didáctica se enfoca en crear un recurso pedagógico inclusivo, estructurado para desarrollar habilidades artísticas y fomentar la empatía en estudiantes con discapacidad intelectual moderada, utilizando técnicas grafoplásticas. Basado en las recomendaciones de autores como Pino y Urías (2020), Bravo y Santos (2017) y Vivas (2022), la

guía incluye objetivos específicos, materiales accesibles y actividades secuenciales que guían a los estudiantes en la expresión artística mientras promueven la interacción empática. Además, el esquema de evaluación está orientado a valorar el avance de cada estudiante de manera cualitativa, considerando tanto sus habilidades artísticas como sus interacciones sociales.

En la guía didáctica propuesta se describe el tema, introducción, definición, objetivo, beneficios, materiales, procedimiento y actividades a través de empatía. Se realizó la elección de estos elementos porque combinados fomentan un aprendizaje inclusivo y facilitan el desarrollo de competencias emocionales, especialmente la empatía, a través del arte. Se espera que, con la implementación de esta guía, los estudiantes no solo exploren su creatividad, sino también construyan un sentido de respeto y comprensión hacia los demás, lo que promoverá interacciones positivas en el aula. La guía constituye, por tanto, un recurso didáctico efectivo que apoya tanto el desarrollo personal de los estudiantes como su integración social en el entorno escolar, familiar y social.

CAPÍTULO V
PROPUESTA

**GUÍA DIDÁCTICA DE TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS PARA EL DESARROLLO DE
EXPRESIONES ARTÍSTICAS CON ÉNFASIS EN LA COMPETENCIA DE EMPATÍA
EN ESTUDIANTES CON DISCAPACIDAD INTELECTUAL MODERADA**



GUÍA DIDÁCTICA



**TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS PARA
EL DESARROLLO DE EXPRESIONES
ARTÍSTICAS CON ÉNFASIS EN LA
COMPETENCIA DE EMPATÍA EN
ESTUDIANTES CON DISCAPACIDAD
INTELLECTUAL MODERADA**



ELABORADO POR:
**MARIA
CRISTINA
RECALDE**



INDICE DE CONTENIDOS

1. Intrducción	69
2. Objetivo	69
3. Palabras clave	69
4. ¿Qué normativa respalda esta guía?.....	70
5. ¿Por qué utilizar la guía?	71
6. ¿Cómo está estructurada la guía?.....	71
7. ¿A quién está dirigida la guía?.....	72
8. Técnicas grafoplásticas con énfasis en la competencia de empatía.....	73

1. Introducción

La presente guía didáctica está diseñada como una herramienta pedagógica innovadora, enfocada en el uso de las técnicas grafoplásticas para fomentar el desarrollo de las expresiones artísticas en los estudiantes con discapacidad intelectual moderada, con un énfasis particular en la competencia socioemocional de la empatía. En el contexto educativo inclusivo, es fundamental promover estrategias que potencien tanto las habilidades creativas como las sociales, permitiendo a los estudiantes expresarse de manera libre y significativa mientras desarrollan conexiones emocionales con su entorno y sus compañeros.

Las técnicas grafoplásticas, como el dibujo, la pintura, el modelado y el collage, son recursos versátiles y accesibles que estimulan la motricidad fina, la creatividad y la expresión personal. Más allá de sus beneficios artísticos, estas actividades brindan un espacio para que los estudiantes compartan experiencias, comprendan emociones y refuercen valores como la cooperación y el respeto.

Esta guía responde a la necesidad de implementar estrategias didácticas adaptadas al ritmo de aprendizaje y las características específicas de los estudiantes con discapacidad intelectual moderada. Está estructurada para guiar al docente en la planificación y ejecución de actividades que, además de promover el desarrollo artístico, fortalezcan la empatía como una habilidad clave para la interacción social.

2. Objetivo

Facilitar a los docentes un recurso pedagógico de actividades artísticas que contribuyan al desarrollo integral de los estudiantes con discapacidad intelectual moderada a través de técnicas grafoplásticas enfocadas en la competencia de empatía.

3. Palabras claves

- **Educación especializada:** Sistema educativo diseñado para la atender a individuos con necesidades educativas específicas asociadas a una discapacidad cuya condición sea leve, moderada, severa o profunda. Con normativas legales vigentes que garantizan el acceso a

una educación de calidad e inclusiva con un enfoque que promueve la autonomía y la dependencia en los estudiantes con la finalidad de mejorar su calidad de vida.

- **Discapacidad intelectual:** Condición que limita el funcionamiento intelectual y las habilidades adaptativas de las personas como el autocuidado y la socialización con su entorno, puede presentarse desde el nacimiento o la infancia y su severidad puede variar desde leve hasta profunda.
- **Enfoque inclusivo:** Modelo de educación que garantiza que todos los estudiantes tengan las mismas oportunidades a una educación de calidad que considere las necesidades específicas de cada persona sin ninguna discriminación de sus habilidades, género, nacionalidad, edad o cualquier otra característica.
- **Empatía:** Capacidad de identificarse y comprender los sentimientos, emociones y estados de ánimo de otra persona, es una competencia esencial para fomentar un entorno de respeto y colaboración.
- **Expresiones artísticas:** Medio de comunicación a través del arte por el cual una persona puede manifestarse y exteriorizar sus ideas, emociones y necesidades de manera individual o colectiva.
- **Motricidad fina:** Capacidad de realizar movimientos precisos y coordinados con los músculos pequeños del cuerpo en especial con las manos y los dedos, su desarrollo y dominio es esencial en el proceso de lectoescritura.
- **Coordinación visomotora:** Habilidad de coordinar la información visual con los movimientos de las manos y los dedos para realizar tareas que requieren precisión y control. Su desarrollo es universal y se manifiesta en los niños conforme aumenta su edad.

4. ¿Qué normativa respalda esta guía?

La Agenda 2030 y sus Objetivos de Desarrollo Sostenible, que proponen como uno de sus metas 4.5 en el marco del ODS 4 asegurar una educación inclusiva y equitativa de calidad y promover oportunidades de aprendizaje permanente para todos, también busca eliminar

las barreras de género y garantizar el acceso de las personas vulnerables incluidas las personas con discapacidad a todos los niveles de formación educativa, así como a las diferentes disciplinas de la cultura, el arte y el deporte. El objetivo ODS 4 educación de calidad es

esencial para reducir las desigualdades y fomentar una sociedad pacífica y equitativa, el logro de este objetivo es crucial para el desarrollo de los demás objetivos de la agenda 2030 ya que la educación es la base para mejorar la vida de las personas y el bienestar de las comunidades.



5. ¿Por qué utilizar la guía?

La implementación de las actividades artísticas propuestas en base a las técnicas grafoplásticas busca el desarrollo de las habilidades cognitivas, motrices, creatividad y expresión emocional de cada estudiante. Esto asegura un aprendizaje accesible y significativo para contribuir a su formación integral y autónoma.

Un aspecto fundamental de la guía es el énfasis en la competencia de empatía a través de las actividades artísticas, que buscan fomentar la capacidad de los estudiantes para comprender y compartir los sentimientos de los demás. Se propone lograrlo mediante actividades artísticas que promuevan la colaboración, la comunicación y la reflexión sobre las emociones propias y ajenas. Al realizar actividades como el dibujo, la pintura entre otros los estudiantes desarrollan la motricidad fina y la coordinación visomotora, habilidades esenciales para iniciar el proceso de lectoescritura.

6. ¿Cómo está estructurada la guía?

La presente guía didáctica contiene una descripción general de cada técnica grafoplástica como concepto, objetivo, beneficios, materiales, procedimiento, enlaces de páginas web y actividades artísticas a realizar con un enfoque en la competencia de empatía a través de producciones artísticas que representen emociones, ejercicios de reflexión, colaboración y experiencias compartidas.

Está integrada por varias técnicas grafoplásticas como dibujo, pintura, modelado entre otras formas de expresión artística que permiten a los estudiantes explorar y desarrollar sus habilidades

creativas, emocionales y sociales. Las técnicas fueron seleccionadas de acuerdo a las capacidades cognitivas de los estudiantes que se consideraron en la investigación y está adaptado al nivel o subnivel de estudios elemental.

Figura 1

Estructura de la guía didáctica



7. ¿A quién está dirigida esta guía?

La guía didáctica, está dirigida a docentes de educación especializada, terapeutas ocupacionales, arteterapeutas y profesionales de la educación que requieran aplicar actividades artísticas para el desarrollo de la motricidad fina, creatividad y empatía en los estudiantes con discapacidad intelectual moderada, pueden beneficiarse de la guía como un recurso pedagógico y formativo aplicando metodologías de arte divertidas y estimulantes que contribuyan al desarrollo integral del estudiante y preparación para la lectoescritura.

Los docentes pueden utilizar la guía para implementar actividades de aprendizaje

innovadoras en el entorno educativo. Además, es un recurso educativo que los padres de familia pueden utilizar para apoyar el desarrollo de sus hijos. Las técnicas grafoplásticas pueden ser una forma divertida y educativa de pasar tiempo juntos, promoviendo el aprendizaje y la creatividad en un entorno familiar.



8. TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS CON ÉNFASIS EN LA COMPETENCIA DE EMPATÍA

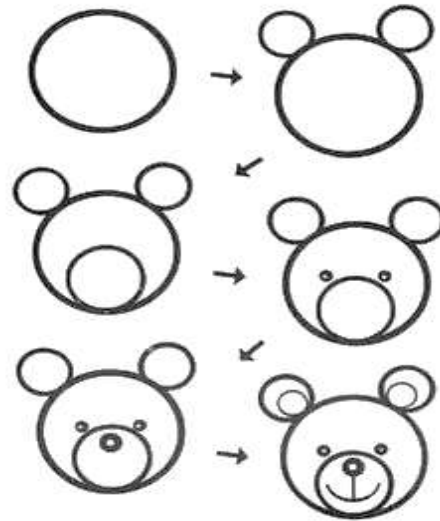
“EL ARTE ES EL LENGUAJE DEL
ALMA; A TRAVÉS DE ÉL
APRENDEMOS A SENTIR Y
COMPRENDER A LOS DEMÁS.”



Dibujo

Concepto

Según (Pirela, 2024), el dibujo es una forma de arte y técnica por la cual se pueden crear representaciones gráficas sobre diversas superficies o planos. Es considerado una forma fundamental para la expresión de las artes plásticas y visuales, adicionalmente facilita la comunicación universal mediante el uso de un lenguaje no verbal.



Objetivo

Facilitar un medio de comunicación y expresión accesible que permita a los estudiantes compartir sus emociones, ideas, experiencias e interpretar y valorar las perspectivas de los demás por medio de sus representaciones gráficas, fomentado de esta forma el desarrollo de sus competencias empáticas.

Beneficios

- Desarrollo de la motricidad fina y creatividad
- Desarrollo cognitivo
- Expresión de emociones
- Fomento de la autonomía
- Integración social

Materiales concretos

- Láminas
- Lápices de mango grueso
- Tizas
- Marcadores
- Borrador

Procedimiento

1. Empezar la actividad, destacando el objetivo de comunicar y expresar emociones para ello se recomienda animar a los estudiantes a pensar en una idea o emoción que deseen compartir.
2. Para plasmarla la idea en la lámina es necesario que la docente guie su mano para facilitar la realización del dibujo y evitar la realización de garabatos sin control o la destrucción de los materiales facilitados.

3. La guía personalizada se debe realizar hasta que el estudiante domine su motricidad fina y pueda crear imágenes entendibles.

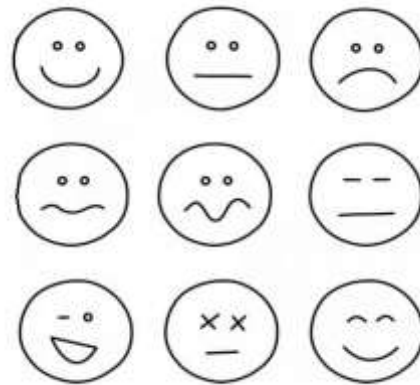
4. Para un agarre del lápiz más preciso se debe utilizar mangos gruesos, tizas y marcadores. Durante el proceso, se debe fomentar la interacción y la reflexión de producciones artísticas creadas, para promover la comprensión mutua y poner en práctica la empatía.

5. Utilizar el borrador para hacer ajustes si es necesario, alentando a los estudiantes aprender de sus intentos, considerando que cada error es una oportunidad de aprendizaje y desarrollo de sus expresiones artísticas.

Actividades de dibujo para fomentar la empatía

Dibujo de emociones

Dibujar caras con diferentes expresiones emocionales (alegría, tristeza, enojo, miedo). Relacionar los dibujos con experiencias personales o de otros.



Mi amigo imaginario

Dibujar un amigo imaginario y describir cómo es, qué siente y cómo lo haría feliz.

Historias dibujadas

Crear una secuencia de dibujos que cuenten una historia centrada en cómo los personajes sienten y resuelven problemas.





El árbol de los sentimientos

Dibujar un árbol donde cada hoja represente una emoción.

Conversar sobre momentos en los que han sentido esas emociones.

Para encontrar más información sobre la actividad, le invitamos a visitar los siguientes enlaces:

Páginas web

- ¿Cómo expresar sentimientos en un dibujo?
- <https://www.crehana.com/blog/estilo-vida/como-dibujar-emociones/>
- ¿Cómo dibujar las emociones?
- https://www.youtube.com/watch?v=Rz_b4Psb04Y
- Dibujo de emociones.
- <https://saletadecreacio.com/dibujando-emociones/>

Coloreado y pintura

Concepto

Para el (Latam ARTE , 2024), la pintura es una forma artística visual de la representación gráfica que utiliza pigmentos orgánicos o sintéticos mezclados con sustancias aglutinantes, el cual está integrado por técnicas, teorías de color, composición pictórica y dibujos con la finalidad de representar la realidad gráficamente.



Objetivo

Mejorar la técnica de pintura de los estudiantes con énfasis en el desarrollo de su precisión y control de los pigmentos a través de actividades dirigidas que le permita pintar dentro de los límites del gráfico, evitando la mezcla de colores y el rayado sin sentido del papel, con la finalidad obtener expresiones artísticas con mayor claridad y detalle.

Beneficios

- Desarrollo de la motricidad fina
- Creatividad
- Trabajo en equipo
- Estimulación sensorial a través de la exploración del colores y texturas

Materiales concretos

- Lápices de colores
- Crayones, temperas, acuarelas, pinceles de diferentes tamaños
- Láminas gruesas,
- Cartones, esponjas,
- Sellos, esponjas y delantal

Procedimiento

1. Empezar la actividad con una demostración, en la cual se dé a conocer cómo se debe usar el lápiz de color y crayones para delinear áreas específicas.
2. Si se va utilizar la técnica de temperas y acuarelas, explicar la importancia de cargar el pincel con la cantidad adecuada de pigmento para evitar la saturación excesiva del color.
3. Hacer usos de los delantales ayudará a mantener la limpieza y orden durante la manipulación de pinturas y materiales artísticos utilizados para la creación de producciones artísticas acordes a su edad y capacidad cognitiva.
4. Utilizar láminas de gramajes adecuados para cada técnica de pintura en lo posible crear bordes con silicona bien definidos para facilitar el pintado dentro del límite del gráfico.
5. Para aplicar el color de una manera uniforme y controlada se puede hacer uso de esponjas y sellos, todas las actividades deben ser supervisadas y guías de manera personalizada para reforzar de manera positiva sus creaciones y corregir con empatía los errores que puedan surgir.
6. Con la práctica y la estimulación sensorial los estudiantes pueden mejorar la precisión y el control de los colores, logrando crear expresiones artísticas más claras y detalladas.

Actividades de pintura y coloreado para fomentar la empatía

La lluvia de colores

Pintar gotas de lluvia de diferentes colores que simbolicen emociones positivas o actos empáticos. Reflexionar sobre cómo cada gota contribuye a un entorno más amable o como la lluvia nutre la tierra.





El árbol de los valores

Pintar un gran árbol, donde cada rama o hoja represente un valor importante para la empatía, como respeto, paciencia o solidaridad.

El arcoíris de la amistad

Cada niño pinta una franja de un arcoíris, simbolizando cómo sus características únicas contribuyen a crear un grupo unido.



El cielo compartido

Colorear un cielo lleno de estrellas, nubes y sol, donde cada elemento representa actos empáticos (como ayudar, escuchar o compartir).

Para encontrar más información sobre la actividad, le invitamos a visitar los siguientes enlaces:

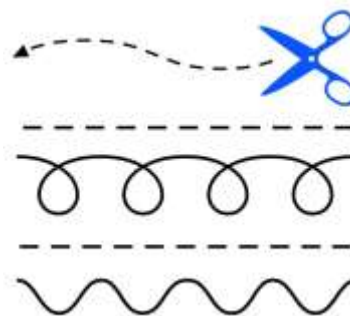
Páginas web

- Las emociones para colorear.
- <https://es.pinterest.com/ideas/las-emociones-para-colorear/911630685952/>
- Dibujar y colorear para manejar las emociones.
- <https://kanguritos.co/de-su-interes/dibujar-y-colorear-una-divertida-forma-de-manejar-las-emociones-en-los-ninos/>
- ¿Cómo enseñar a un niño a colorear?
- https://www.youtube.com/watch?v=-nL_48_R4kE

Recorte

Concepto

(Diregentes Digital, 2024), afirma que el recorte es una habilidad manual que contribuye al desarrollo de la motricidad fina específicamente de las manos y para realizar las actividades de recorte se requiere tener un control viso – manual que implique movimientos bimanuales.



Objetivo

Desarrollar la motricidad fina y la coordinación viso - manual en los estudiantes mediante actividades de recorte con tijeras de figuras y formas, con la finalidad de fomentar su concentración y creatividad.

Beneficios

- Desarrolla precisión de recorte
- Motricidad fina
- Ejercitan los músculos de la mano
- Coordinación viso - manual

Materiales concretos

- Tijeras de puntas redondas en lo posible con muelles o adaptadores
- Papeles de colores
- Plantillas con líneas y formas sencillas

Procedimiento

1. Para empezar la actividad es importante contar con materiales adecuados, seguros y fáciles de manipular, las instrucciones deben ser claras y precisas
2. Demostrar la técnica correcta para uso de la tijera mediante la adecuada apertura y cierre de las manos y de los dedos.
3. Empezar la actividad dejando que el estudiante recorte libremente con el fin de lograr el desarrollo de la habilidad manual y el agarre correcto de la tijera esto es fundamental para el desarrollo de la motricidad fina.
4. Posteriormente se puede direccionar esta destreza a cortes con líneas rectas, curvas y en zig – zag esto permitirá el dominio de un corte preciso para después realizarlos de forma independiente en otras direcciones.

Actividades de recorte para fomentar la empatía

El mural de ayuda

Recortar imágenes de situaciones donde alguien está ayudando a otra persona (compartir, cuidar, abrazar).



Animales y su entorno

Recortar figuras de animales y elementos de su hábitat (árboles, agua, alimentos).

Crear un collage y hablar sobre cómo cuidar a los animales y sus entornos naturales.

El collage de los sentimientos

Buscar y recortar imágenes de revistas que representen emociones (alegría, tristeza, enojo, etc.).

Pegarlas en hojas y conversar sobre cómo ayudar a las personas en esas situaciones.



Mi día feliz

Recortar objetos, personas y lugares que les hagan sentir felices (juguetes, familia, parque). Pegarlos en una hoja para crear una escena de su "día feliz" y compartir cómo pueden hacerlo también para otros.

Para encontrar más información sobre la actividad, le invitamos a visitar los siguientes enlaces:

Páginas web

- ¿Cómo enseñar a un niño a usar las tijeras - 6 pasos?
- <https://www.mundodeportivo.com/uncomo/artes/articulo/como-enseñar-a-un-nino-a-usar-las-tijeras-27742.html>
- Enseñar a recortar.
- https://www.aulawabisabi.com/actividades/infantil/enseñar-a-recortar/#google_vignette
- ¿Cómo practicar el corte con tijeras?
- <https://www.griffinot.com/teaching-children-scissor-skills-and-cutting/>
- ¿Qué se trabaja al recortar con tijeras?
- <https://www.facebook.com/watch/?v=417953236746441>

Collage

Concepto

Para (Pirela, 2024), el collage es una técnica paradigmática actual que consiste en pegar a una superficie plana o tridimensional trozos de materiales naturales y sintéticos o recortes de imágenes para componer una producción artística uniendo elementos de diversas formas, fragmentos y materiales.



Objetivo

Fomentar la creatividad y la imaginación para el desarrollo de sus expresiones artísticas a través de la creación de un collage que permita a los estudiantes exponer sus emociones, ideas y pensamientos de manera visual y táctil.

Beneficios

- Estimula la imaginación, coordinación viso -manual
- Desarrolla el sentido del espacio y la forma, habilidad de recortar y pegar
- Motricidad fina

Materiales concretos

- Fotografías, recortes de revistas,
- Goma, tijeras,
- Cartones, láminas,
- Materiales naturales del entorno
- Objetos diversos con volumen

Procedimiento

1. Para iniciar la actividad es necesario crear un ambiente educativo de confianza, y respeto mutuo para que los estudiantes participen de forma activa en las tareas artísticas propuestas.
2. Los materiales seleccionados deben incluir texturas, colores y olores para estimular los sentidos de los estudiantes con la finalidad de fomentar el desarrollo cognitivo, motor y emocional.
3. Seleccionar un tema referente a emociones, ayudar a los estudiantes a recortar imágenes acordes al tema propuesto dando explicaciones sencillas de cómo cada imagen se relaciona con sus propias emociones.
4. Organizar los recortes en una superficie plana como láminas, cartulinas o cartón de forma que expresen una historia o un conjunto de emociones. Una vez conformes con la disposición y dirección de las imágenes pegarlas con goma para que se mantengan en su lugar y se pueda apreciar como un todo.
5. Los pasos para la creación de un collage deben ser guiados de manera personalizada considerando sus niveles diferentes de comprensión y habilidades motrices finas para obtener productos artísticos que se adapten a sus necesidades e intereses.

Actividades de collage para fomentar la empatía

El collage de los valores

Crear un collage con palabras e imágenes que representen valores como amistad, respeto y solidaridad.



Mi mundo ideal

Usar recortes de revistas para armar un paisaje o escenario donde todos estén felices y se ayuden.

Cuidemos nuestro planeta

Usar recortes para crear un collage que muestre formas de cuidar la naturaleza, como reciclar, plantar árboles o ayudar a los animales.



Collage de emociones compartidas

Recortar imágenes que representen emociones y armar un collage colectivo con las emociones de todos.

Para encontrar más información sobre la actividad, le invitamos a visitar los siguientes enlaces:

Páginas web

- ¿Cómo hacer un collage?
- <https://adrianabermudez.com/como-hacer-un-collage-para-ninos/?srsltid=AfmBOorzTSwwRFe8ZyUdBcVpefBmgReY89-98bSpFmvukYYLo7IPytt>
- Arte de collage.
- <https://ar.pinterest.com/carinasmugabure/arte-de-collage/>
- Técnica de collage con recortes.
- <https://www.youtube.com/watch?v=sfovStN7juI>

Trozado

Concepto

(Solórzano, et al., 2023) mencionan que, la técnica del trozado consiste en romper pedazos pequeños de papel empleando los dedos índices y pulgares de ambas manos o la pinza digital, para realizar la acción no es necesario el apoyo de ningún instrumento de corte.



Objetivo

Desarrollar el control de los movimientos manuales de los estudiantes mediante actividades de trozado de papel que fomenten su creatividad y la coordinación visual motriz.

Beneficios

- Dominio del espacio gráfico
- Precisión digital
- Estimulación sensorial
- Creatividad

Materiales concretos

- Crepé, aluminio, cartulina
- Papel periódico
- Revistas recicladas
- brillante, arrugado
- Pergamino, goma

Procedimiento

1. Explicar el objetivo y tema de la actividad en el cual se dé a conocer como el arte puede ser utilizado como un medio alternativo de comunicación para expresar sentimientos y empatía hacia los demás.
2. Mostrar como se realiza el trozado de papel en diferentes tamaños y formas utilizando la pinza digital, demostrando claramente como el estudiante debe sostener con una mano el papel y con la otra realizar un movimiento de pinza con sus dedos y trozar el papel con un solo movimiento, de adentro hacia afuera y viceversa.
3. Motivar a los estudiantes a realizar la actividad de trozando y pegando de los fragmentos pequeños de papel sobre una superficie plana creando formas y figuras que represente una emoción, mientras se realiza la actividad avivar una interacción sobre los sentimientos que desean expresar por medio de sus producciones artísticas y cómo creen que sus compañeros reaccionaran al observar su trabajo, explicar la importancia de expresar y comprender los sentimientos de los demás para ser más comprensivos y solidarios.

Actividades de trozado para fomentar la empatía

El mosaico de los sentimientos

Trozar papeles de colores para representar emociones (amarillo para alegría, azul para tristeza, etc.).

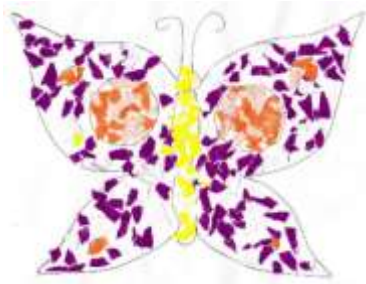




El arcoíris de la empatía

Usar trozos de papel de diferentes colores para formar un arcoíris.

Cada color representa un valor como la amistad, el respeto o la solidaridad.



Reconstruyamos juntos

Trozar papeles y trabajar en equipo para crear una imagen (un paisaje, un animal, una familia).



Cuidemos a los animales

Crear figuras de animales utilizando trozos de papel y representar cómo los cuidamos en sus hábitats.

Para encontrar más información sobre la actividad, le invitamos a visitar los siguientes enlaces:

Páginas web

- ¿Qué es el trozado para niños?
- <https://www.tiktok.com/discover/trozar-papel-para-ni%C3%B1os?lang=es>
- Técnica del trozado de papel.
- <https://www.youtube.com/watch?v=xAQNOzlrF7g>
- Técnica trozado preescolar.
- <https://es.pinterest.com/ideas/tecnica-trozado-preescolar/913309854956/>
- Trozado.
- <https://www.youtube.com/watch?v=zAa6l4ar-xk>
- Ideas de trozado.
- <https://www.pinterest.com/gigitrujillo9/trozado/>

Arrugado

Concepto

Para (Solórzano, et al., 2023), el arrugado es una técnica grafoplástica que contribuye al desarrollo de la motricidad fina, destreza manual, percepción táctil y la coordinación viso – manual factores esenciales que los estudiantes deben dominar para crear expresiones artísticas. Consiste en arrugar trozos de papel de textura suave empleando las manos y los dedos para formar bolitas de distintos tamaños.



Objetivo

Desarrollar la percepción táctil mediante el arrugado del papel de distintos tamaños y texturas permitiendo a los estudiantes tener un aprendizaje del volumen y formas de los objetos.

Beneficios

- Desarrolla la motricidad fina
- Mejora la coordinación viso - manual

Materiales concretos

- Papel de seda
- Papel de aluminio
- Papel periódico
- Papel de cocina

Procedimiento

1. Para realizar la técnica del arrugado es necesario realizar una serie de pasos que aseguren un aprendizaje significativo en primer lugar, se debe organizar el lugar de trabajo evitando tener distracciones para que los estudiantes puedan captar de la mejor manera el objetivo del aprendizaje.
2. Para la explicación de la actividad la docente debe emplear un lenguaje claro y sencillo, puede utilizar ejemplos táctiles de como arrugar el papel formando bolitas de diferentes tamaños y pegarlos en la base o figura de se desea formar.
3. Se recorta el papel de diferentes texturas y colores en pequeños trozos y se amina a los estudiantes a imitar el trabajo realizado para continuar arrugando y pegando.

Actividades de arrugado para fomentar la empatía

La flor arrugada

Arrugar papel de colores y formar una flor con sus pétalos. Reflexionar sobre cómo las personas, aunque pasen por dificultades, pueden crecer y florecer con el apoyo de los demás.



El sol arrugado

Arrugar papeles amarillos y naranjas para crear un sol. Conversar sobre cómo la luz y el calor del sol pueden ayudar a sanar, al igual que las palabras amables pueden sanar corazones.

El abrazo arrugado

Arrugar un trozo de papel y luego aplanarlo para formar la figura de un abrazo. Hablar sobre cómo un abrazo puede ayudar a que alguien se sienta mejor cuando está triste o preocupado.



Paisajes arrugados

Arrugar papeles de diferentes colores y usarlos para crear paisajes (montañas, océanos, etc.).

Conversar sobre cómo la naturaleza también pasa por cambios y desafíos, pero siempre se adapta y sigue creciendo.



Para encontrar más información sobre la actividad, le invitamos a visitar los siguientes enlaces:

Páginas web

- Arrugado de papel.
- <https://bauldearteblog.wordpress.com/2016/09/22/arrugado-de-papel/>
- Técnica de arrugado del papel.
- <https://www.youtube.com/watch?v=pUwom81SS5g>
- Técnica grafoplástica, arrugado.
- <https://prezi.com/p/ooq1ghndgl6i/tecnica-grafo-plastica-el-arrugado/#:~:text=Es%20una%20t%C3%A9cnica%20grafo%20pl%C3%A1stica,quedan%20una%20forma%20de%20volitas.>

Rasgado

Concepto

Según (Yunga, 2018), el rasgado de papel es una técnica de terapia ocupacional que consiste en romper en tiras el papel sin la necesidad de utilizar las tijeras, se emplea las manos específicamente los dedos pulgares e índices esta actividad fomenta el desarrollo de la motricidad fina.



Objetivo

Desarrollar la fuerza muscular en las manos y dedos mediante la aplicación de actividades de rasgado con la finalidad de contribuir a la creatividad y habilidades motoras finas en diversas tareas artísticas que realizan los estudiantes.

Beneficios

- Coordinación bilateral, desarrollo del arco
- Fuerza intrínseca de la mano
- Estabilidad del hombro y del antebrazo
- Precisión de agarre

Materiales concretos

- Hojas recicladas
- Revistas
- Papel brillante
- Láminas o cartulina para usar como base y goma

Procedimiento

1. Proponer la creación de una obra artística con papel rasgado iniciar con la selección de varias texturas y colores de papel.
2. Después se procede a romper el papel en forma de tiras largas explicando que para realizar la actividad deben tener un agarre eficaz de las hojas, pero que el agarre no debe ser demasiado fuerte.
3. Una vez sujetado el papel se rasga lentamente siguiendo las líneas rectas esto ayuda a desarrollar los músculos intrínsecos de las manos.
4. Facilitar a los estudiantes papel de diferentes gramajes para afinar las habilidades de precisión por el grosor del papel se requiere aplicar más fuerza en las manos para rasgar con exactitud, razón por la cual es esencial que los estudiantes tengan un direccionamiento de la realización de las actividades de manera personalizada para evitar errores en su proceso.
5. El dominio de esta técnica fomenta la realización de otras tareas como sostener el papel mientras se corta, escribe y colorea también en lo personal ayuda al manejo de botones y cremalleras actividades esenciales que se busca desarrollar en los estudiantes con discapacidad intelectual para que puedan vestirse y desvestirse por sí mismos. Estas habilidades personales son fundamentales para su independencia y autocuidado.

Actividades de rasgado para fomentar la empatía

Creciendo juntos

Rasgar papel verde para formar la silueta de un árbol.

Hablar sobre cómo cada hoja o rama representa algo que ayuda al árbol a crecer, igual que las personas crecen con el apoyo y amor de los demás.



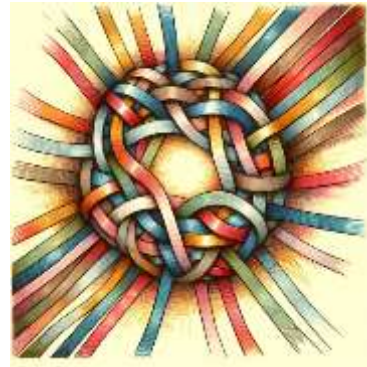
El corazón roto

Rasgar papel rojo o rosa para crear un corazón roto. Hablar sobre cómo las personas pueden sentirse tristes a veces, pero cómo el apoyo y la comprensión de los demás puede ayudar a sanar.

Los lazos de amistad

Rasgar papel en tiras largas y entrelazarlas para formar la figura de un lazo.

Reflexionar sobre cómo los lazos de amistad son fuertes y pueden ayudarnos a superar los momentos difíciles.



Para encontrar más información sobre la actividad, le invitamos a visitar los siguientes enlaces:

Páginas web

- ¿Qué estimula el rasgado de papel?
- <https://www3.gobiernodecanarias.org/medusa/edublog/ceipplayahonda/2023/11/06/progr-ama-proa-estimulacion-e-inclusion-en-la-educacion-infantil/#:~:text=Desarrollar%20habilidades%20de%20motricidad%20fina,la%20concentraci%C3%B3n%20y%20la%20paciencia.>
- Técnica del rasgado de papel.
- <https://www.youtube.com/watch?v=2sShwsSqzVo>

Puntillismo

Concepto

(Pradillon , 2023), afirma que el puntillismo es una técnica artística de pintura que se caracteriza por el uso de pequeños puntos de color para formar gráficos e imágenes. Se originó con el movimiento neoimpresionismo impulsado por los artistas Georges Seurat y Paul Signac en los años 1880 – 1910.



Objetivo

Fomentar el desarrollo cognitivo y la motricidad fina, a través de la creación de producciones artísticas que requieren precisión y creatividad en el uso de los colores, estimulado de esta forma la percepción visual.

Beneficios

- Reconocimientos de colores y formas
- Experiencia sensorial
- Coordinación viso – manual
- Motricidad fina

Materiales concretos

- Témperas
- Acuarelas
- Cotonetes
- Marcadores
- Láminas

Procedimiento

1. Crear un ambiente educativo donde se promueva la comprensión emocional y expresión creativa para el desarrollo de la competencia de empatía. Para lograr lo expuesto al iniciar la clase realizar una interacción sobre cómo podemos comprender y compartir las emociones de los demás a través del arte.
2. El tema a realizar debe ser sobre emociones para ello se realiza bocetos básicos de rostros expresivos que representen estados de ánimo.
3. Continuar la actividad con una demostración práctica paso a paso donde se muestre de forma clara la aplicación de los puntos, animar a los estudiantes a realizar la actividad en hojas de borrador para la práctica y desarrollo de su motricidad fina, con la aplicación de puntos dispersos.
4. Una vez que los estudiantes hayan captado la idea a realizar se inicia con la creación de la expresión artística en la cual los estudiantes utilizaran colores que representen sus preferencias y emociones.

Actividades de puntillismo para fomentar la empatía

El árbol de la amistad

Usar puntitos de colores para formar un árbol donde cada hoja representa un acto de amistad.





El punto que conecta

Realizar una figura usando puntillos que estén conectados por líneas.

Reflexionar sobre cómo los pequeños gestos de empatía, aunque separados, pueden estar conectados para formar una red de apoyo.



El rostro de las emociones

Crear un retrato usando puntillos para representar diferentes emociones en el rostro (alegría, tristeza, sorpresa).



El círculo de paz

Usar puntillos de diferentes colores para crear un círculo o mandala. Conversar sobre cómo los círculos representan unidad, cómo la empatía nos une y nos ayuda a estar en armonía con los demás.

Para encontrar más información sobre la actividad, le invitamos a visitar los siguientes enlaces:

Páginas web

- Puntillismo para niños.
- https://puntillismo.org/puntillismo-para-ninos/#google_vignette
- ¿Qué beneficios trae la técnica del puntillismo?
- <https://vacacionese debe.com/dibujos-de-unir-puntos-beneficios-para-ninos/#:~:text=Qu%C3%A9%20beneficios%20tiene%20pintar%20con%20puntos%20para%20ni%C3%B1os&text=Estimula%20la%20concentraci%C3%B3n,Descubrir%20texturas%20y%20colores>
- Puntillismo – emociones.
- <https://www.pintalotu.es/puntillismo-emociones/>

Plegado

Concepto

(Perez y Merino, 2022), el plegado es una palabra que se deriva del latín plicare que significa trenzar o doblar y consiste en la acción de generar pliegues o doblar una superficie plana, también se lo define en el ámbito artístico como origami el arte del plegado de papel que permite formar todo tipo de figuras desde los más simples hasta los más complejos.



Objetivo

Mejorar la comprensión espacial y forma de los objetos mediante actividades de plegado adaptados a la complejidad de sus capacidades cognitivas.

Beneficios

- Estimulación cognitiva
- Desarrollo de la percepción espacial
- Motricidad fina
- Creatividad

Materiales concretos

- Papel de colores o brillante
- Papel bond
- Papel periódico
- Revistas,
- Goma
- Tijera

Procedimiento

1. Dar instrucciones claras y sencillas de los pasos que se debe seguir para formar figuras que representen contextos emocionales. Realizar una demostración para facilitar la comprensión del proceso de plegado, los materiales deben ser de diversos colores y texturas para estimular la visión y el tacto en los estudiantes.

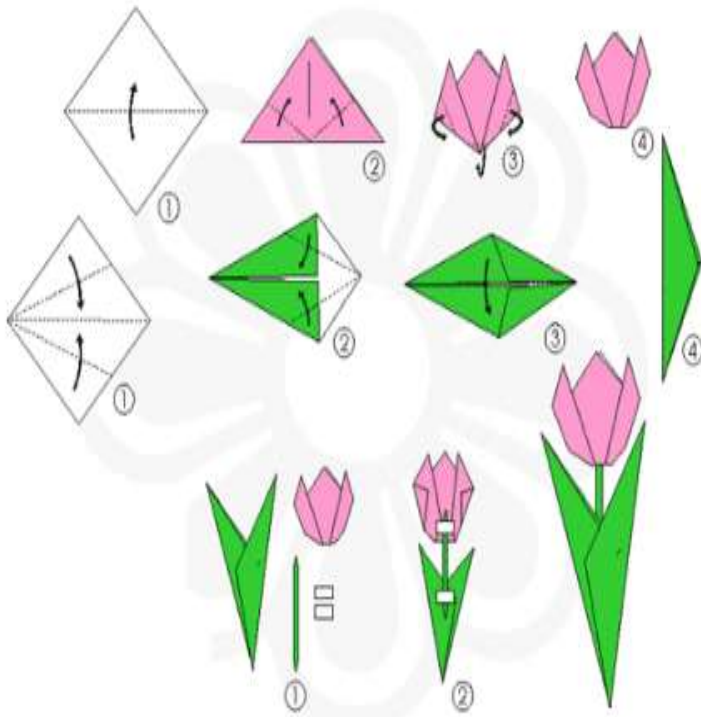
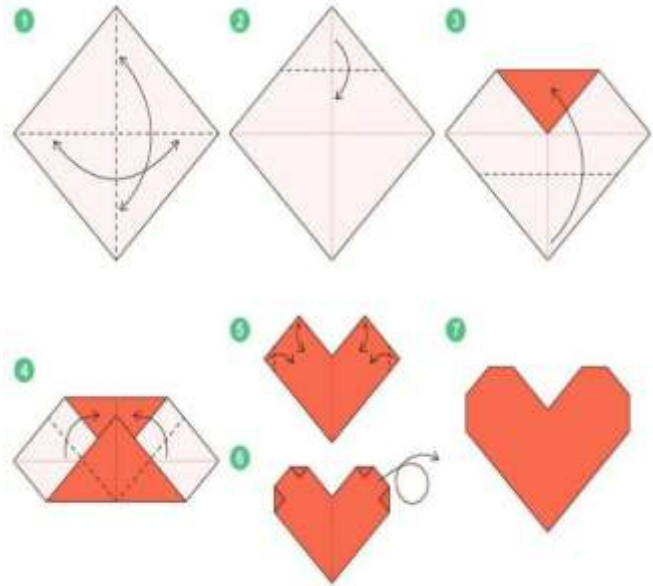
2. Empezar realizando la construcción de las figuras seleccionadas con pliegues sencillos y precisos para que los estudiantes puedan seguir los pasos sin dificultad haciendo hincapié en la atención que deben prestar en los vértices y el doblando de los pliegues con las yemas de los dedos, seguir la secuencia de los pliegues sin ninguna omisión.

3. Una vez que se haya realizado los pliegues y estén en su lugar, dar forma a la figura ajustando detalles que sean necesarios.
4. Explicar en cada paso que la práctica, paciencia y apoyo mutuo es esencial para crear figuras más detalladas y exactas.

Actividades de plegado para fomentar la empatía

El corazón plegado

Plegar un trozo de papel para formar un corazón y conversar sobre cómo, las personas puedan parecer cerradas o distantes, siempre tienen la capacidad de abrirse y mostrar empatía.



La flor que florece

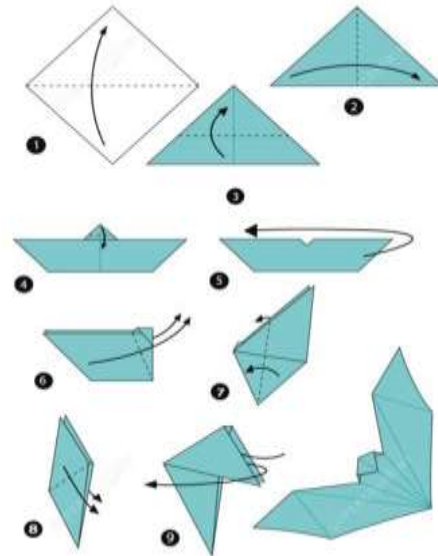
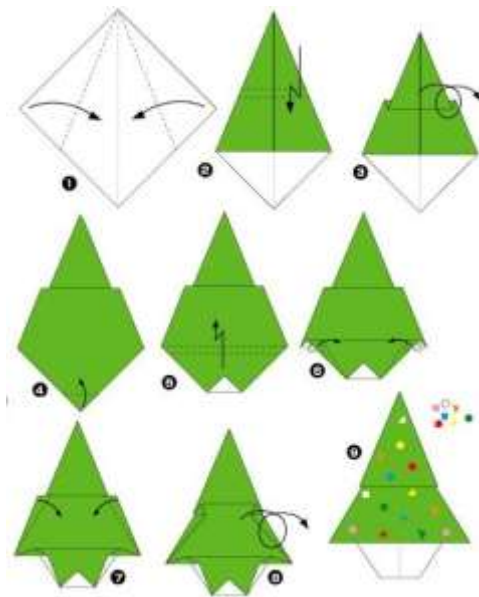
Plegar papel de colores para formar flores que se abren.

Reflexionar sobre cómo las personas pueden florecer emocionalmente cuando reciben apoyo y comprensión de quienes las rodean.

El ala de la empatía

Plegar papeles para formar alas (como si fueran de mariposa o pájaro).

Hablar sobre cómo la empatía puede "elevar" a las personas, ayudándolas a superar momentos difíciles y sentir libertad emocional.



El árbol que crece

Plegar un papel para crear una figura de árbol o planta.

Hablar sobre cómo el crecimiento personal y el desarrollo de la empatía son posibles cuando tenemos las herramientas y el apoyo de los demás.

Para encontrar más información sobre la actividad, le invitamos a visitar los siguientes enlaces:

Páginas web

- El arte de doblar papel.
- <https://www.revistalagunas.com/190-el-arte-de-doblar-papel8-beneficios-del-origami-para-la-salud-fisica-y-mental-de-los-chicos>
- Origami - manejo de emociones.
- <https://es.scribd.com/presentation/534202448/Origami-Papiroflexia-manejo-de-Emociones-y-Habilidades-Motoras>
- Creación de emociones de papel.
- <https://doblegopapiroflexia.com/es/>

Entorchado

Concepto

Según los autores (Solórzano, et al., 2023), el entorchado de papel es una técnica artística grafoplástica que se utiliza en los primeros años de educación básica para fomentar el desarrollo de la motricidad fina de los estudiantes. Y consiste en torcer sobre una base tiras de papel crepé o seda y pegarlas sobre un dibujo para crear decoraciones coloridas.



Objetivo

Fomentar el desarrollo de la precisión digital mediante la exploración y manipulación manual de texturas y formas que fomenten la percepción sensorial y emocional de los estudiantes.

Beneficios

- Desarrolla la motricidad fina
- Coordinación viso – manual
- Concentración
- Creatividad

Materiales concretos

- Papel de colores
- Papel crepe
- Papel seda
- Tijeras, lápiz
- Palillo, goma

Procedimiento

1. Explicar que es el entorchado y exponer imágenes que muestren las producciones artísticas que se pueden realizar con esta técnica, se puede utilizar recursos táctiles y visibles para facilitar la comprensión.
2. Las tiras de papel deben tener un ancho que permita su fácil manipulación una vez que los materiales estén listos explicar la actividad artística a realizar con una demostración paso a paso de cómo usar la pinza digital para envolver las tiras de papel para crear formas y patrones.
3. Es realmente esencial guiar los pasos que deben realizar incluso si es necesario mover sus manos y dedos de forma personalizada explicando la fuerza, el movimiento uniforme y controlado que deben aplicar para realizar la torsión del papel.
4. Con las tiras envueltas en su misma base o en otros elementos como un palillo de pincho enseñar la forma correcta de aplicar la goma en los bordes del diseño a realizar.

5. Ayudar a ubicar las tiras entorchadas cuidado de llenar los espacios y seguir los bordes del diseño.

Actividades de entorchado para fomentar la empatía

La red de apoyo

Crear una red o malla usando hilos o cintas de colores.

Reflexionar sobre cómo cada hilo representa una forma de apoyo entre amigos, familiares y comunidad.



La flor entrelazada

Usar hilos para formar los pétalos de una flor, entrelazándolos en el papel.

Conversar sobre cómo cada acción empática puede ayudar a alguien a "florecer" emocionalmente, como una flor que se forma con paciencia.

La mariposa de colores

Realizar el contorno de una mariposa y usar hilo para crear un diseño entrelazado en sus alas.

Hablar sobre cómo las mariposas representan la transformación, y cómo la empatía ayuda a la persona a transformarse en mejor ser humano.



Para encontrar más información sobre la actividad, le invitamos a visitar los siguientes enlaces:

Páginas web

- Técnica de entorchado.
- <https://www.youtube.com/watch?v=gjy4eU5mBdI>
- El entorchado en el desarrollo de la motricidad fina.
- <https://www.youtube.com/watch?v=JDjkqzA9O2M>
- Álbum de técnicas.
- <https://es.slideshare.net/slideshow/album-de-tecnicas10/54094930>

Moldeado

Concepto

(Contreras, 2018), menciona que la técnica de moldeado es dar forma manualmente a una masa o pasta de material blando como plastilina, cera y arcilla. Para agregar o quitar parte del material según sea necesario para afinar los detalles deseados de la producción artística se hace uso de espátulas y otras herramientas especializadas.



Objetivo

Fomentar la creatividad artística y la empatía por medio del arte de moldeado el cual permite el desarrollo de la destreza manual y coordinación fina motora, factores esenciales para actividades que requieren precisión como dibujar, pintar, recortar entre otras.

Beneficios

- Desarrolla la fuerza y destreza manual
- Percepción espacial
- Estimula la imaginación
- Expresión emocional

Materiales concretos

- Plastilina
- Masa de sal o cualquier otra masa flexible
- Espátulas para moldear
- Armazón o estructuras básicas

Procedimiento

1. Elegir materiales que sean seguros y fáciles de manipular por los estudiantes, se debe seleccionar una figura sencilla para realizar como una flor, perfil del cuerpo humano, animales y figuras de rostros que representen una expresión emocional considerando las capacidades cognitivas de los estudiantes.
2. Proporcionar instrucciones claras con demostraciones de los pasos que se debe seguir para moldear una figura. Mostrar un ejemplo artístico terminado para que tenga una referencia visual y clara del objeto a realizar durante el proceso de creación proporcionar apoyo personalizado y retroalimentación positiva, si es necesario guiar sus manos para amasar y moldear la masa permitiendo que personalicen figuras según sus preferencias.
3. Ubicar la masa en un molde o armazón para crear la base de la figura añadiendo detalles que sean necesarios para lograr la forma deseada. Para fomentar la empatía realizar actividades grupales donde los estudiantes puedan compartir sus creaciones y pueda existir una interacción enfocada en los sentimientos y pensamientos sobre su experiencia artística se recomienda incorporar música para enriquecer el aprendizaje.

Actividades de moldeado para fomentar la empatía

La figura del abrazo

Usar arcilla o masa para moldear dos figuras abrazándose.

Reflexionar sobre cómo un abrazo puede transmitir empatía y apoyo, y cómo todos necesitamos momentos de consuelo.



El árbol de la amistad

Moldar un árbol usando arcilla o masa, donde cada rama representa un amigo o un acto de bondad.

Hablar sobre cómo la amistad crece y se fortalece a través de actos de empatía.

La flor de la comprensión

Moldar una flor, donde cada pétalo representa un acto de comprensión o amabilidad hacia los demás.

Hablar sobre cómo cada acto empático puede hacer que las personas florezcan emocionalmente y se sientan mejor.



Para encontrar más información sobre la actividad, le invitamos a visitar los siguientes enlaces:

Páginas web

- El modelado en educación infantil.
- <https://evarodriguezhiguera.wordpress.com/2014/02/22/el-modelado-en-educacion-infantil/>
- Modelado con plastilina.
- <https://prezi.com/-ik36npdoos6/modelado-con-plastilina/>
- El arte del modelado.
- <https://estudiaconale.com/descubre-el-arte-del-modelado-con-plastilina-dominando-la-tecnica-de-placas/>
- Técnicas con plastilina.
- https://www.materialescolar.es/blog/tecnicas-con-plastilina/#google_vignette

Dactilopintura

Concepto

Los autores (Perez y Merino, 2022), sostienen que la dactilopintura es una técnica artística que consiste en pintar con los dedos, las palmas de las manos, antebrazos incluso los pies, no es necesario utilizar un pincel u otros utensilios para manipular los pigmentos que se emplea para pintar una obra de arte.



Objetivo

Estimular la coordinación viso – manual y la psicomotricidad mediante la manipulación de pinturas con los dedos para que dominen los movimientos precisos y controlados que se necesitan en el proceso de creación de una producción artística.

Beneficios

- Estimulación sensorial
- Desarrollo de la motricidad fina
- Coordinación visomotora
- Creatividad

Materiales concretos

- Témpera o pinturas no tóxicas
- Láminas, cartulina, cartón,
- Delantales, tollas húmedas,
- Paños, vasijas o recipientes

Procedimiento

1. Solicitar a los estudiantes mojar sus dedos y manos con pigmentos de diferentes colores y dejen huellas sobre una superficie resistente a la pintura líquida como láminas, cartulina o cartón creando formas sencillas también es recomendable practicar la escritura de su nombre con huellas de sus dedos.
2. Motivar a que expresen sus emociones a través de colores por ejemplo pueden utilizar colores claros para expresar felicidad y colores oscuros para expresar tristeza esta actividad permite compartir y entender sus emociones y la de los demás. Fortaleciendo de esta forma sus relaciones intrapersonales e interpersonales factores esenciales que los estudiantes deben dominar para desarrollar su inteligencia emocional.
3. Para realizar su representación artística pueden usar puntos, líneas o formas abstractas y sencillas.

Actividades de dactilopintura para fomentar la empatía

El mural de las manos unidas

Crear un mural donde los niños utilicen sus huellas dactilares para decorar figuras de manos entrelazadas.





El árbol de las emociones

Usar huellas de los dedos para formar las hojas de un árbol, cada una representando una emoción (alegría, tristeza, sorpresa, calma).

Hablar sobre cómo cada acto empático puede hacer que las personas florezcan emocionalmente y se sientan mejor.

El mar de la empatía

Usar huellas dactilares para formar olas y peces en un fondo azul. Cada pez puede representar un acto de bondad o una forma de ayudar a los demás.



Los círculos de la conexión

Usar huellas para formar círculos concéntricos, simbolizando las conexiones que creamos con los demás a través de la empatía.

Para encontrar más información sobre la actividad, le invitamos a visitar los siguientes enlaces:

Páginas web

- Dactilopintura como medio de expresión.
- <https://repositorio.uta.edu.ec/server/api/core/bitstreams/d280930e-3958-4880-90a0-0f8a42d7b7e4/content>
- ¿ Qué es la dactilopintura y sus beneficios?
- <https://okdiario.com/bebes/que-dactilopintura-beneficios-6-ejercicios-hacer-ninos-11351283>
- Dactilopintura: Creatividad y desarrollo con los dedos.

- <https://conekta-psicologia.com/blog/f/dactilopintura-creatividad-y-desarrollo-con-los-dedos>
- La dactilopintura como técnica artística para fortalecer la motricidad fina.
- <https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/24676/1/UPS-CT010457.pdf>
- Actividades de dactilopintura.
- <https://www.youtube.com/watch?v=JZS6q1aPG1g>
- Dactilopintura estrategia de inteligencia emocional.
- <http://dspace.unach.edu.ec/handle/51000/14158>

Plasmado

Concepto

Para (Ordoñez, 2019), el plasmado es una técnica artística que consiste en transferir una forma o figura sobre una superficie plana haciendo presión con un molde o sello impregnado de pintura, en esta técnica el estudiante utiliza las manos como herramienta para realizar la acción artística.



Objetivo

Desarrollar las habilidades motoras finas, creatividad y emocional a través de la técnica de plasmado fomentando la autonomía en un entorno inclusivo y estimulante.

Beneficios

- Estimula la creatividad
- Exploración de texturas y formas
- Precisión del pincel
- La motricidad fina

Materiales concretos

- Pintura de diferentes colores no tóxica
- Pinceles
- Cartulina, láminas, cartones
- Moldes con formas y texturas interesantes como esponjas, tapones, sellos, frutas, verduras, hojas, etc.

Procedimiento

1. Preparar los materiales y elementos necesarios para realizar el plasmado en un ambiente organizado y limpio, explicar a los estudiantes la técnica de plasmado y cómo podemos utilizarlo para expresar emociones y desarrollar la empatía mediante ejemplos de creaciones artísticas e interactuar que emociones transmite.
2. Realizar una demostración de los pasos que se debe seguir animándolos a su vez a observar atentamente cada movimiento y técnica realizada.
3. Mostrar como se usa un pincel para aplicar pintura sobre el perfil o superficie del objeto que se va a estampar, cuidando de aplicar la cantidad justa y la presión que debe realizar sobre el objeto a la superficie seleccionada. Para plasmar la figura o la forma deseada de representaciones faciales o dibujos simples de emociones si no disponemos de plantillas se puede crear cortando formas en cartón o plástico, una vez lista la plantilla ubicar sobre el papel y presionar firmemente para plasmar la pintura. Se puede usar un pincel, esponjas y cepillos para pintar detalles y texturas únicas sobre las impresiones realizadas.

Actividades de plasmado para fomentar la empatía

Los colores de la empatía

Usar pintura de varios colores para plasmar con esponjas o dedos una figura abstracta que represente emociones positivas (amor, amistad, apoyo).



La lluvia de la empatía

Con pinceles gruesos o directamente con los dedos, plasmar gotas de lluvia de diferentes colores. Cada gota puede incluir palabras o dibujos pequeños que representen cómo la empatía puede nutrir las emociones de las personas .

El paisaje de las emociones

Usar esponjas o trozos de tela con pintura para crear un paisaje abstracto (montañas, cielo, pradera). Cada elemento del paisaje simboliza una emoción o una forma de apoyo.



Para encontrar más información sobre la actividad, le invitamos a visitar los siguientes enlaces:

Páginas web

- El arte de plasmar las emociones.
- https://digibug.ugr.es/bitstream/handle/10481/46276/GARC%C3%8DA_DEL_PINO_EV_A.pdf
- Lenguaje artístico.
- <https://parvularia.mineduc.cl/wp-content/uploads/2020/04/NM-Lenguaje-artistico.pdf>
- diferentes técnicas de estampado.
- https://www.artequin.cl/wp-content/uploads/2019/11/Tecnicas_Estampado.pdf
- Técnicas artísticas.
- <https://artistica.mineduc.cl/wp-content/uploads/sites/58/2016/04/TECNICAS-ARTISTICAS.pdf>
- Técnica grafoplástica el estampado.
- https://www.youtube.com/watch?v=R_QZEaNjVLE

Armado

Concepto

Para (López, 2011), el armado es una técnica grafoplástica que implica transformar creativamente recortes de formas y figuras en objetos de diferente significado.



Objetivo

Fomentar del desarrollo de las habilidades cognitivas y motrices de los estudiantes mediante la realización de actividades creativas de armado con recortes de diferentes de objetos.

Beneficios

- Coordinación viso – manual
- Pensamiento lógico
- Resolución de problemas
- Habilidades motoras finas
- Estimulación de la atención visual

Materiales concretos

- Tijeras
- Goma
- Cartulina
- Láminas
- Recortes de figuras y formas

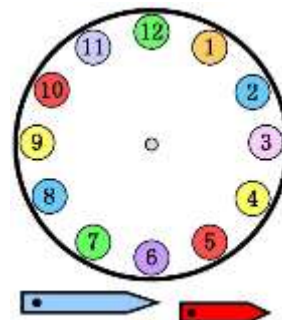
Procedimiento

1. Para la realización de la actividad reunir los recortes de diferentes figuras y formas humanas, animales y objetos se debe tener a la mano goma, tijeras y una base para ubicar las piezas puede ser una hoja de papel bond, lámina o cartulina.
2. Explicar a los estudiantes como realizar producciones artísticas armoniosas y combinadas de las figuras recortadas enfocadas a representar diferentes emociones se debe permitir que los estudiantes elijan las figuras y formas que desean utilizar para contar una historia.
3. Los estudiantes deben ubicar los recortes en la base seleccionada de una forma equilibrada y armoniosa en la cual se pueda identificar claramente la emoción que se desea transmitir una vez satisfechos con la disposición de las figuras se procede a pegarlas en su lugar.
4. Fomentar la discusión sobre cómo las figuras y las escenas pueden transmitir empatía y comprensión hacia los demás.

Actividades de armado para fomentar la empatía.

El reloj de los momentos valiosos

Armar un reloj gigante donde cada hora represente un momento del día en que se puede practicar la empatía (como saludar, ayudar a un compañero o agradecer).





El puzzle de las emociones

Armar un puzzle con piezas que representen diferentes emociones (dibujos o colores). Los niños deben unir las piezas mientras reflexionan sobre cómo cada emoción es importante y cómo la empatía nos ayuda a comprenderlas.

El rompecabezas de los valores

Diseñar y armar un rompecabezas grande en el que cada pieza incluya palabras o imágenes que representen valores importantes para la empatía (respeto, paciencia, solidaridad).



Para encontrar más información sobre la actividad, le invitamos a visitar los siguientes enlaces:

Páginas web

- Técnica grafoplástica el armado en el desarrollo de la creatividad.
- <https://repositorio.uta.edu.ec/items/028ccbb6-3668-4392-a3a1-5750190045a4>
- Manual de técnicas grafoplásticas.
- <https://view.genially.com/61ef686455082b0012c17960/dossier-tecnicas-grafoplasticas>
- Técnica del armado.
- <https://es.slideshare.net/slideshow/diapositivas-tecnica-del-armado/35718433>

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

Conclusiones

Se diagnosticó el nivel de desarrollo de expresiones artísticas mediante la técnica de observación directa y el instrumento de evaluación fue la ficha de observación en la cual se registró los resultados de sus producciones artísticas. Al revisar y analizar los resultados de la evaluación se evidenció que los estudiantes presentan limitaciones significativas en habilidades motrices finas, lo que dificulta su capacidad para realizar actividades artísticas básicas como dibujar, pintar o recortar. Estas dificultades no solo afectan su desarrollo artístico, sino que también impactan negativamente su autoestima, integración social y habilidades socioemocionales, como la empatía.

En el diagnóstico del proceso de enseñanza se puede concluir después de haber revisado la planificación microcurricular hace falta especificar las estrategias metodológicas adaptadas a las necesidades específicas de los estudiantes con discapacidad intelectual moderada. Esto puede resultar en dificultades de aprendizaje, desmotivación, conductas inapropiadas y exclusión social, estas consecuencias negativas afectan el desarrollo personal y educativo de los estudiantes, impidiendo que alcancen su máximo potencial y limitando su inclusión efectiva en su entorno.

Las técnicas grafoplásticas, al enfocarse en el desarrollo de la motricidad fina y la creatividad, son altamente eficaces para promover la expresión artística en estudiantes con discapacidad intelectual. Estas técnicas no solo facilitan el aprendizaje práctico, sino que también fomentan la interacción social, la comunicación no verbal y el desarrollo de competencias socioemocionales como la empatía.

Para el diseño de la guía didáctica en base a técnicas grafoplásticas se seleccionaron 14 opciones considerando el nivel de conocimientos artísticos y capacidades específicas de los estudiantes. Por medio de esta guía se busca ofrecer un recurso educativo con actividades que contribuya al desarrollo de las expresiones artísticas y ayuden al docente a crear experiencias de aprendizaje significativas que fomenten en los estudiantes habilidades artísticas, empáticas y autonomía, factores que son imprescindibles para su desarrollo integral y preparación para los desafíos del futuro.

Recomendaciones

Para elevar el rendimiento académico en las expresiones artísticas de los estudiantes con discapacidad intelectual moderada, se recomienda integrar las técnicas grafoplásticas como estrategia didáctica en las actividades de arte que se realizan en el entorno escolar. Estas técnicas, al ser adaptadas a las capacidades específicas de cada estudiante, fortalecen la motricidad fina, la coordinación, la concentración y la creatividad, promoviendo su participación activa en el aprendizaje.

Es esencial que vicerrectorado, docente de área y asignatura revisen y reajusten los contenidos, estrategias metodológicas y adaptaciones de las planificaciones microcurriculares de la asignatura de educación cultural y artística para garantizar que las actividades propuestas promuevan el desarrollo de expresiones artísticas y estén alineadas con las destrezas con criterio de desempeño. Estas planificaciones deben integrar un enfoque en la inclusión y la empatía, considerando las capacidades específicas de los estudiantes. La alineación entre teoría y práctica debe incluir contenidos artísticos significativos que estimulen el aprendizaje y favorezcan el desarrollo integral de los estudiantes.

Para optimizar el proceso de enseñanza, se recomienda que los docentes participen en programas de formación continua centrados en metodologías de enseñanza inclusivas y en el uso de recursos didácticos efectivos para transmitir conocimientos artísticos. Estas capacitaciones les permitirán actualizar sus prácticas y mejorar la implementación de actividades artísticas adaptadas, logrando así un impacto positivo en el aprendizaje de los estudiantes.

Se recomienda compartir los resultados de esta investigación y la guía didáctica con docentes y profesionales de otras instituciones educativas especializadas, promoviendo su implementación y retroalimentación. Además, las actividades deben adaptarse al nivel cognitivo y ritmo de aprendizaje de cada estudiante, simplificando las tareas según sus necesidades específicas.

Es fundamental emplear materiales visuales y auditivos que guíen los pasos del proceso artístico de una manera mas efectiva, con el objetivo de fomentar en el estudiante autonomía en las actividades artísticas encomendadas reduciendo de esta forma la dependencia del docente y promoviendo una práctica más efectiva y significativa.

BIBLIOGRAFÍA

- ACESS. (s.f). *Consentimiento informado*. Agencia de Aseguramiento de la Calidad de los Servicios de Salud y Medicina Prepagada: <http://www.aces.gov.ec/consentimiento-informado/#:~:text=Es%20la%20autorizaci%C3%B3n%20que%20hace,informaci%C3%B3n%20proporcionada%20sobre%20los%20mismos>.
- Acosta , D. (2016). *UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO*. Incidencia de las técnicas grafo-plásticas en el desarrollo de la creatividad de niños y niñas de 4-5 años de la escuela de educación básica Auora Estrada Y Ayala De Ramírez Pérez, Babahoyo, provincia de los ríos, periodo lectivo 2015-2016: <https://dspace.utb.edu.ec/bitstream/handle/49000/3791/P-UTB-FCJSE-PARV-000107.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Albán, J., & Naranjo, T. (2020). Inclusión educativa de estudiantes con discapacidad intelectual: un reto pedagógico para la educación formal . *Diañnet*, 56-68 .
- American Psychological Association. (2013). *Manual de diagnóstico y estadístico de los trastornos mentales (DSM-5)*. Editorial Médica Panamericana. <https://www.appi.org/Products/Diagnostic-and-Statistical-Manual-of-Mental-Disorders/Fifth-Edition-DSM-5>
- Anilema, J. (2010). *MÓDULO DE EXPRESIÓN PLÁSTICA*. UNIVERSIDAD CENTRAL DEL ECUADOR: <https://es.scribd.com/document/410701123/modulo-expresion-plastica>
- Antequera, M., Otero, B., Calderón, M., Cruz, A., Cruz, P., García, F., . . . Ortega, R. (2016). *Manual de atención al alumnado con necesidades específicas de apoyo educativo derivadas de discapacidad intelectual*. Editorial Junta de Andalucía. Retrieved 5 de julio de 2024, from <https://n9.cl/tw04u>
- Anula, A. (s.f). *Convención Internacional de Naciones Unidas sobre los Derechos de las Personas con Discapacidad en Fácil Lectura ((3ª ed., versión digital). ed.)*. Grupo DILES, Universidad Autónoma de Madrid. Retrieved 9 de junio de 2024, from https://www.plenainclusion.org/sites/default/files/convencion_onu_1f.pdf
- Appel, M. P. (2006). Arts integration across the curriculum. *Leadership*, 36(2), 14-17. Retrieved 4 de julio de 2024, from https://www.researchgate.net/publication/292143654_Arts_integration_across_the_curriculum
- Arango, C., Clavijo, M., Puerta, J., & Sánchez, J. (2014). Formación académica, valores, empatía y comportamientos socialmente responsables en. *Revista de la Educación Superior*, XLIII (1)(169), 89-105. <https://doi.org/https://www.redalyc.org/pdf/604/60430753006.pdf>
- Arias, M., & Calle, R. (2022). Importancia de la grafoplástica para desarrollar la motricidad fina en los niños de educación inicial II, en Ecuador . *Dialnet* , 186-195 .
- Aroca, C. (2018). *Diseño de material pedagógico artístico para su aplicación en el proceso de enseñanza-aprendizaje de teoría del color para invidentes*. <http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/18641/1/T-UCE-0002-ART-039.pdf>
- Arteaga, R., & Figueroa , M. (2004). La guía didáctica: sugerencias para su elaboración y utilización. *DIALNET*, 2(3), 201-207. <https://doi.org/https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6320438>

- Artsfairfax. (s.f.). *artsfairfax*. Retrieved 3 de Julio de 2024, from The Importance of the Arts in a Child's Development: <https://artsfairfax.org/project/the-importance-of-the-arts-in-a-childs-development/>
- Avilez , M., & Núñez, M. (2023). *UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR*. APLICACIÓN DE TÉCNICAS GRAFO PLASTICAS PARA EL DESARROLLO DE LA PSICOMOTRICIDAD FINA EN NIÑOS Y NIÑAS DE 4 A 5 AÑOS DE EDAD EN LA UNIDAD EDUCATIVA “VERBO DIVINO” DEL CANTÓN GUARANDA EN EL PERÍODO 2023.: <https://dspace.ueb.edu.ec/server/api/core/bitstreams/9f51fe86-a96c-4fe5-983a-d1bae0143547/content>
- Baddeley, A. (2012). Working Memory: Theories, Models, and Controversies. *Annual Review of Psychology*, 1-29. Retrieved 5 de julio de 2024, from <https://www.annualreviews.org/content/journals/10.1146/annurev-psych-120710-100422>
- Banco-Mundial , G. (2020). rompiendo Barreras - Inclusión de las personas con discapacidad en América Latina y el Caribe: <https://www.bancomundial.org/es/region/lac/publication/rompiendo-barreras>
- Barrera, M. (2011). *Módulo de Técnicas Grafoplásticas*. Módulo de Técnicas Grafoplásticas: <http://es.slideshare.net/mayrib/mdulo-de-tnicas-grafoplsticas>
- Barría, R., & Santana, P. (2011). Anonimato y confidencialidad en la investigación cualitativa. *Scielo*, 22(2), 207-215. Retrieved 24 de julio de 2024, from https://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1726-569X2011000200006#:~:text=As%C3%AD%2C%20%22anonimato%22%20vendr%C3%ADa%20a,entre%20dos%20o%20m%C3%A1s%20personas%22.
- Benites , K. L., & Bravo , T. M. (2023). *Técnicas grafoplásticas y su influencia en el desarrollo psicomotor fino en niños de 3 a 4 años de edad*. Universidad Central del Ecuador: <https://www.dspace.uce.edu.ec/server/api/core/bitstreams/e98a407b-c2c0-426b-bd68-df49fa228f8c/content>
- Bravo, P., & Santos, K. (2017). Propuesta para el diseño de una guía didáctica en la. *Elsiever*, 18(1), 49-55. https://doi.org/https://www.sciencedirect.com/science/article/pii/S1575181316300845?ref=pdf_download&fr=RR-2&rr=8df89d43dea3a557
- Brouillette, L. (2012). Supporting the language development of limited English proficient students through arts integration in the primary grades. *Arts Education Policy Review*, 113(2), 68-74. <https://doi.org/https://doi.org/10.1080/10632913.2012.656494>
- Cameron, C. E., Brock, L. L., Murrah, W. M., Bell, L. H., Worzalla, S. L., Grissmer, D., & Morrison, J. (2012). Fine motor skills and executive function both contribute to kindergarten achievement. *Child Development*, 83(4), 229-1244. <https://doi.org/https://doi.org/10.1111/j.1467-8624.2012.01768.x>
- Cardenas, L. (2019). La creatividad y la educación en el siglo XXI. *revista interamericana*, 211-224.
- Cárdenas, R., Barriga, A., & Lizama, J. (2017). La expresión artística como estrategia didáctica para el desarrollo de la afectividad y la autoestima en una persona con Discapacidad Intelectual y Síndrome Alcohólico Fetal (SAF). *Dialnet*, 29(0), 205-222. <https://doi.org/http://dx.doi.org/10.5209/ARIS.53623>

- Cardona, A., Arambula, L., & Vallarta, G. (2005). *Estrategias de atención para las diferentes discapacidades: manual para padres y maestros*. Editorial Trillas.
- CASEL. (2023). *Collaborative for Academic, Social, and Emotional Learning*. What is the CASEL : <https://casel.org/fundamentals-of-sel/what-is-the-casel-framework/#self-awareness>
- Clavijo-Castillo , R. G., & Bautista-Cerro, M. J. (2020). La educación inclusiva. Análisis y reflexiones en la educación superior ecuatoriana. . *Alteridad.*, 15(1), 113-124. <https://doi.org/https://doi.org/10.17163/alt.v15n1.2020.09>
- Creswell, J. (2014). *Investigación Cualitativa y Diseño Investigativo*. Retrieved 15 de julio de 2024, from <https://academia.utp.edu.co/seminario-investigacion-II/files/2017/08/INVESTIGACION-CUALITATIVACreswell.pdf>
- CONADIS. (2023). Estadísticas de Discapacidad: https://www.consejodiscapacidades.gob.ec/estadisticas-de-discapacidad/?utm_source=chatgpt.com
- Concejo Nacional. (2012). *Consejo Nacional para la Igualdad de Discapacidades*. Ley Orgánica de Discapacidades: https://www.consejodiscapacidades.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2014/02/ley_organica_discapacidades.pdf
- Contreras, A. (2018). Técnicas de modelado y fundición en la escultura colonial colombiana. *Revista de historia, teoría y crítica de arte.*, 1(2), 127-157. <https://doi.org/https://www.redalyc.org/journal/6077/607764370009/html/>
- Cornett, C. E. (2015). *Creating meaning through literature and the arts: Arts integration for classroom teachers*. Boston: Pearson. Boston: Pearson. Retrieved 30 de junio de 2024, from https://books.google.com.ec/books/about/Creating_Meaning_Through_Literature_and.html?id=JIF2QgAACAAJ&redir_esc=y
- Covarrubias, P., & Magdalena, M. (2004). La interacción maestro-alumno y su relación con el aprendizaje. , XXXIV(1), 47-84. Disponible en <http://www.redalyc.org/pdf/270/27034103.pdf>. *Revista Latinoamericana de Estudios Educativos*, XXXIV(1), 47-87. Retrieved 1 de junio de 2024, from <http://www.redalyc.org/pdf/270/27034103.pdf>
- Cruz, J. (2009). Stepping into America: an educator's journey to the intersection of special education and the arts. *Teaching Artist Journal*, 7(3), 145-154. <https://doi.org/https://doi.org/10.1080/15411790903012319>
- Cuarán, G., Quijije, M., Torres, E., & Cabezas, E. (2022). Implementación guía didáctica informatizada para el proceso de. *Rev. SIGMA*, 9(1), 30-40. <https://doi.org/https://journal.espe.edu.ec/ojs/index.php/Sigma/article/view/2623>
- Davis, M. H. (1983). Measuring individual differences in empathy: Evidence for a multidimensional approach. *Journal of Personality and Social Psycholog*, 44(1), 113-126. <https://doi.org/https://doi.org/10.1037/0022-3514.44.1.113>
- Delgado , D. (2017). *Asociacion de editoriales universitarias de america latina y el caribe*. Retrieved 5 de julio de 2024, from La educación artística, una herramienta de inclusión en el aula: <https://eulac.org/2023/06/la-educacion-artistica-una-herramienta-de-inclusion-en-el-aula/>

- Díaz, T., Bumbila, B., & Bravo, G. (2017). Las técnicas grafo plasticos y la pre escritura. *Revista: Atlante. Cuadernos de Educación y Desarrollo.*, 1(1). <https://www.eumed.net/rev/atlante/2017/06/pre-escritura.html>
- Díaz, Torruco, U., Martínez, M., & Varela, M. (2013). La entrevista, recurso flexible y dinámico. *Scielo*, 2(7), 2. Retrieved 8 de julio de 2024, from https://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2007-50572013000300009#:~:text=Entrevistas%20estructuradas%20o%20enfocadas%3A%20las,todos%20los%20sujetos%20del%20estudio.
- Di-Caudo, M. V. (2007). *Expresión grafoplástica infantil* (1 ed.). Ediciones Abya-Yala. https://www.academia.edu/23294484/Expresi%C3%B3n_Grafopl%C3%A1stica_Infantil?fbclid=IwAR1jodSHogB96cpXTVhRDKimMYtDLUGlj0vIr_QiMaazWmPR_VWW5lkQQhu4
- Diregentes Digital. (2024). *Definición de Recorte*. ¿Qué es el Recorte?: <https://dirigentesdigital.com/diccionario-economico/recorte/>
- Escuelas Ecuador. (s.f). *Unidad Educativa de Educación Especial Guiomar Vera Ramírez*. Retrieved 16 de julio de 2024, from ubicacion: <https://www.escuelasecuador.com/unidad-educativa-de-educacion-especial-guioamar-vera-ramirez-esmeraldas-esmeraldas-08h00359>
- Estay, J., Peña , C., Soto , A., Crespo, J., & Moreno, G. (2019). Educación y discapacidad intelectualentre la utopía de una sociedad abierta y la praxis de una sociedad cerrada. *Dialnet*, 1(4), 116-127. <https://doi.org/https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7529040>
- Fariña, A. (2015). *EMPATÍA : SIGNIFICADO Y TIPOS DE EMPATÍA*. Retrieved 30 de junio de 2024, from Alejandro Fariña – L de Liderazgo: <http://xn--alejandrofaria-2nb.com/empatia-significado-y-tipos-de-empatia/>
- Fundación Internacional APRONI. (2001). *El Arte Por La Inclusión De Las Personas Con Discapacidad*. APRONI: <https://aproni.org/noticias/>
- García, I., & de la Cruz, G. (2014). Las guías didácticas: recursos necesarios para el aprendizaje autónomo. *Scileo*, 6(3), 162-175. <https://doi.org/http://scielo.sld.cu/pdf/edu/v6n3/edu12314.pdf>
- Gobierno de la Ciudad de México. (2023). *Proyecto Red de Museos para la Atención a Personas con Discapacidad* . Gobierno de la Ciudad de México: <https://www.cdmx.gob.mx/>
- Goleman, D. (1995). *Emotional intelligence: Why it can matter more than IQ*. . Bantam Books. Retrieved 3 de julio de 2024, from https://books.google.com.ec/books/about/Emotional_Intelligence.html?id=XP5GAAAAMAAJ&redir_esc=y
- Gómez, D. (2020). *El aprendizaje significativo de la expresión artística utilizando como recurso el cuento*. https://repository.libertadores.edu.co/bitstream/handle/11371/3483/G%c3%b3mez_David_2020.pdf?sequence=5&isAllowed=y
- Gullatt, , D. E. (2008). Enhancing student learning through arts integration: implications for the profession. *The High School Journal*, 91(4), 12-25. <https://doi.org/https://doi.org/10.1353/hsj.2008.0004>
- Henao, G., Ramírez, C., & Ramírez, L. (2006). Qué es la intervención psicopedagógica: definición, principios y componentes. *AGO.USB*, 6(2), 147-315.

- Hernández, P. (2018). Arteterapia y educación artística para la inclusión educativa en Ecuador. *Revista Nacional e Internacional de Educación Inclusiva*, 11(1), 267-276.
- Hernandez, P. (2022). *APRENDO Y ME DIVIERTO CON LAS TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS*. Universidad Técnica de Babahoyo: <https://libros.utb.edu.ec/index.php/utb/catalog/view/94/59/244>
- Hernandez, R., Fernandez, C., & Baptista, M. (2014). *Metodología de la investigación* (6ª ed ed.). Mexico: McGraw-Hill. https://yoadp.com/ices/libro-metodologia-de-la-investigacion-6ta-edicion/#google_vignette
- Jimenez , L. (2012). La grafoplástica como estrategia de estimulación temprana en la estructuración del esquema corporal en niños institucionalizados. *Ajayu. Scielo*, 10(2), 147-160. Retrieved 8 de junio de 2024, from http://www.scielo.org.bo/scielo.php?pid=S2223-30322012000200009&script=sci_abstract
- Kang, C. Y., Duncan, G. J., Clements, D. H., Sarama, J., & Bailey , D. H. (2019). The roles of transfer of learning and forgetting in the persistence and fadeout of early childhood mathematics interventions. *Journal of Educational Psychology*, 111(4), 590–603. <https://doi.org/https://doi.org/10.1037/edu0000297>
- Ke, X., & Liu, J. (2017). *TRASTORNOS DEL DESARROLLO. DISCAPACIDAD INTELECTUAL*: https://iacapap.org/_Resources/Persistent/9bb8e4d220ccfd6585053b90116d2a2345f3ef60/C.1-Discapacidad-Intelectual-SPANISH-2018.pdf
- Latam ARTE . (2024). *¿Qué es la pintura?* <https://www.latamarte.com/es/articles/vMKU/>
- Laverde, F. (julio de 2016). *écnicas grafoplásticas*:. Importancia. Técnicas grafoplásticas: <http://tecnicasgrafoinfantiles.blogspot.com/2016/07/blog-post.html>
- Leder, H., Belke , B., Oeberst , A., & Augustin , D. (2004). A model of aesthetic appreciation and aesthetic judgments. *British Journal of Psychology*, 95(4), 489–508. <https://doi.org/https://doi.org/10.1348/0007126042369811>
- López, A. (2011). *Manualidades para niños paso a paso*. Madrid, España: Editorial MMV.
- Lorenzo, C. (2018). *Aprendizaje de la lectoescritura: Programa de intervención para alumnos con discapacidad intelectual moderada*. Tesis de grado en educación primaria, Universidad de Valladolid: <https://acortar.link/IJ9WhB>
- Loughlin , S. M., & Anderson , A. (2015). *Arts integration research and practice yesterday and today: Lessons learned*. In Anderson A. <https://doi.org/https://doi.org/10.4324/9781315813158>
- Malán-Gualan, S. M. (2017). *Técnicas grafo-plásticas en el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 4 a 5 años de la Unidad Educativa “Nación Puruhá” Palmira, Guamote, período 2016*. Universidad Nacional de Chimborazo.: <http://dspace.unach.edu.ec/handle/51000/3545>
- Mata, I. (2011). *Expresión Artística*. . El arte es la expresión del alma que desea ser escuchada : <http://expresionartisticauno.blogspot.com/2011/08/concepto.html#:~:text=La%20Expresi%C3%B3n%20Art%C3%ADstica%20tiene%20un,se%20ob>
- Mercado, E., Merino , C., & González , D. (2021). LOS BENEFICIOS DE LA DANZA EN LA MEJORA DE LA CALIDAD DE VIDA (CDV) DE PERSONA CON DISCAPACIDAD INTELECTUAL (PCD). *Elsiever*, 28(2), 215-246. <https://doi.org/https://doi.org/10.14198/ALTERN2021.28.2.04>

- MINEDUC. (2016). *Ministerio de educación* . Educación Cultural y Artística en el subnivel Elemental de Educación General Básica: <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2016/03/2-ECA.pdf>
- MINEDUC. (2016). *PROYECTO MODELO DE EDUCACIÓN INCLUSIVA*. Retrieved 16 de junio de 2024, from SUBSECRETARÍA DE EDUCACIÓN ESPECIALIZADA E INCLUSIVA: <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2023/01/Proyecto-Educacion-Inclusiva.pdf>
- MINEDUC. (2017). *Ley Orgánica de Educación Intercultural (Codificado)*. <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2017/05/Ley-Organica-Educacion-Intercultural-Codificado.pdf>
- MINEDUC. (2018). *Ministerio de Educación del Ecuador*. Guía de Desarrollo Humano Integral Dirigida a docentes para la implementación de Habilidades para la Vida en el Sistema Nacional Educativo.: <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2018/09/GUIA-DE-DESARROLLO-HUMANO-INTEGRAL.pdf>
- MINEDUC. (2019). *Proyecto IEE.indd*. Retrieved 5 de JULIO de 2024, from MODELO NACIONAL DE GESTIÓN Y ATENCIÓN PARA ESTUDIANTES CON NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIALES ASOCIADAS A LA DISCAPACIDAD DE LAS INSTITUCIONES DE EDUCACIÓN ESPECIALIZADAS: <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2018/07/Modelo-IEE.pdf>
- MINEDUC. (2021). *Currículo Priorizado*. Plan Aprendemos Juntos en casa: https://siteal.iiep.unesco.org/sites/default/files/sit_accion_files/11085.pdf
- MINEDUC. (2024). *Ministerio de educación* . INSTRUCTIVO DE EVALUACIÓN ESTUDIANTIL 2024 Costa - Galápagos: <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2024/08/instructivo-evaluacion-estudiantil-costa-galapagos-2024.pdf>
- MINERD. (2022). *Estrategias de Enseñanza Aprendizaje para la Inclusión Educativa de todos y todas con énfasis en Discapacidad Intelectual*. <https://www.unicef.org/dominicanrepublic/media/7976/file/Estrategias%20de%20Ensenanza%20%7C%20enfasis%20en%20Discapacidad%20Intelectual%20-%20PUBLICACION.pdf>
- Moran, A. (2022). *TECNICAS GRAFO PLASTICAS Y LOGROS DE APRENDIZAJE EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA I. E. I. N° 674 VIRGEN DEL CARMEN – HUAURA*. <https://repositorio.unjpsc.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14067/2442/MORAN%20NORE%20C3%91A%20ANA.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Morocho, C. (2022). *UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN*. Desarrollo artístico y psicomotriz en niños de 5-6 años de la Unidad Educativa Eugenio: <http://repositorio.unae.edu.ec/bitstream/56000/2853/1/TFPAH5.pdf>
- MSP. (4 de mayo de 2021). *Dirección Nacional de Discapacidades*. PROYECTO ATENCION INTEGRAL E INTEGRADORA A PERSONAS CON DISCAPACIDAD REHABILITACION Y CUIDADOS ESPECIALES EN SALUD A NIVEL NACIONAL: <https://www.salud.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2021/05/1.-DISCAPACIDADES.pdf>
- MSP. (enero de 2022). *consejo de discapacidades*. Estadísticas de Discapacidad: <https://www.consejodiscapacidades.gob.ec/estadisticas-de-discapacidad/>

- MSP. (noviembre de 2022). *Informe*. Evaluación de resultados del proyecto “Atención Integral e Integradora a Personas con Discapacidad, Rehabilitación y Cuidados Especiales en Salud a Nivel Nacional”: <https://www.inclusion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2023/03/SNP-MSP-informe-eval-resultados-proy-discapacidad-dic-2022.pdf>
- Naciones Unidas. (1948). *Declaración Universal de los Derechos Humanos (Convenio 0, Registro Auténtico 1948, 10-dic.-1948)*. . <https://www.un.org/es/about-us/universal-declaration-of-human-rights>
- Naciones Unidas. (s.f). *Objetivos de Desarrollo Sostenible: Qué son y cómo alcanzarlos*. <https://repositorio.cepal.org/server/api/core/bitstreams/cb30a4de-7d87-4e79-8e7a-ad5279038718/content>
- Narvaez, D. (2022). *Guía didáctica para el desarrollo de la motricidad fina en los niños con Discapacidad Intelectual del Inicial I de la Escuela Especial “Manuela Espejo”*. repositorio de la universidad nacional de educación : http://repositorio.unae.edu.ec/bitstream/56000/2470/1/TIC03EE_GUA%20DIDCTICA%20PARA%20EL%20DESARROLLO%20DE%20LA%20MOTRICIDAD%20FINA%20EN%20LOS%20NIOS%20CON%20DISCAPACIDAD%20INTELECTUAL%20DEL%20INICIAL%20I%20DE%20L~1.pdf
- ODS. (2023). *Objetivo 4: Garantizar una educación inclusiva, equitativa y de calidad y promover oportunidades de aprendizaje durante toda la vida para todos*. Retrieved 30 de junio de 2024, from 4 EDUCACION DE CALIDAD: <https://www.un.org/sustainabledevelopment/es/education/>
- OMS. (7 de marzo de 2023). *Discapacidad*. Datos y cifras: <https://www.who.int/es/news-room/fact-sheets/detail/disability-and-health>
- OPS. (S.F). *Organización panamericana de la salud*. Discapacidad: <https://www.paho.org/es/temas/discapacidad>
- Ordoñez, D. (2019). *UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA. LA TÉCNICA DEL ESTAMPADO PARA FAVORECER EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA EN LOS NIÑOS/AS DE PREPARATORIA, UNIDAD EDUCATIVA FISCOMISIONAL MERCEDES DE JESÚS MOLINA, DE LA CIUDAD DE LOJA.*: <https://dspace.unl.edu.ec/jspui/bitstream/123456789/22345/1/Dilma%20Ordo%C3%B1ez.pdf>
- Organización de los Estados Americanos. (2008). *Constitución de la República del Ecuador*. https://www.oas.org/juridico/pdfs/mesicic4_ecu_const.pdf
- Párraga, M., & Linzán, M. (2023). Desarrollo de técnicas grafo plásticas para favorecer la motricidad fina en niños de educación inicial II. *Journal Scientific*, 7(3), 1999-2016 .
- Peredo, R. d. (2019). Comprendiendo la discapacidad intelectual: datos, criterios y reflexiones. *Scielo*, 1(15), 101-122. Retrieved 10 de julio de 2024, from http://www.scielo.org.bo/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2223-30322016000100007#:~:text=La%20discapacidad%20intelectual%20se%20ubica,verdadera%20magnitud%20de%20la%20problem%C3%A1tica.
- Perez, J., & Merino, M. (07 de 09 de 2022). *Plegado - Qué es*. definición, orígenes y en el ámbito laboral: <https://definicion.de/plegado/>

- Piaget, J. (2002). *The language and thought of the child*. Routledge. https://books.google.com.ec/books/about/The_Language_and_Thought_of_the_Child.html?id=WYoEXQLGRLEC&redir_esc=y
- Pino, R., & Urías, G. (2020). *Guías didácticas en el proceso enseñanza-aprendizaje: ¿Nueva estrategia?* *Revista Científica*, 5(18), 371-392. <https://doi.org/https://doi.org/10.29394/Scientific.issn.2542-2987.2020.5.18.20.371-392>
- Pirela, F. (2024). *Concepto*. Dibujo: <https://concepto.de/dibujo/>
- Pradillon, J. (2023). *artinsolite*. ¿Qué es el puntillismo?: <https://www.artinsolite.com/es/post/qu%C3%A9-es-el-puntillismo>
- QuestionPro. (s.f). *Tipos de observación*. Retrieved 13 de julio de 2024, from QuestionPro: <https://www.questionpro.com/blog/es/tipos-de-observacion/>
- Ramos, H. (2011). *Técnicas grafo-plásticas. La educación plástica en el desarrollo integral del niño@ preescolar*. https://artesplasticasgr.blogspot.com/2011/01/tecnicas-grafo-plasticas_28.html
- Registro Civil. (2014). *Registro Civil, Identificación y Cedulación del Ecuador*. Código de la Niñez y Adolescencia: Leyes Conexas: <https://www.registrocivil.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2014/01/este-es-06-CÓDIGO-DE-LA-NIÑEZ-Y-ADOLESCENCIA-Leyes-conex>
- Rivera, K. (2017). *Repositorio universitario UDLA*. Retrieved 2 de julio de 2024, from Empatía y firmeza: la relación del docente y el estudiante con necesidades educativas especiales vinculada a una discapacidad intelectual: <https://dspace.udla.edu.ec/bitstream/33000/8063/1/UDLA-EC-TLEP-2017-13.pdf>
- Rivilla, W., Pazmiño, A., Ríos, T., & Caizaluisa, N. (2022). Importancia de las técnicas grafoplásticas en la motricidad fina en niños de 4 a 6 años de edad. *Maestro y sociedad*, 555-567. <https://maestroysociedad.uo.edu.cu/index.php/MyS/article/view/5525/5287>
- Robinson, A. H. (2013). Arts integration and the success of disadvantaged students: a research evaluation. *Arts Education Policy Review*, 114(1), 191-204. <https://doi.org/https://doi.org/10.1080/10632913.2013.826050>
- Santos, M. (2010). La beneficencia y la no-maleficencia como principios éticos de la investigación científica. *SciELO*, 21(1), 55-66. <https://doi.org/http://dx.doi.org/10.4067/S0718-92732010000100006>
- Schwartz, D. C., & Pace, D. (2008). Students create art: expanding an after-school program. *Teaching Exceptional Children*, 40(4), 50-54. <https://doi.org/https://doi.org/10.1177/004005990804000406>
- Solórzano, L., Moreira, L., & Verduga, Y. (2023). Baúl de las técnicas grafoplásticas en el desarrollo integral del niño/a de 3 a 4 años de edad. *593 Digital Publisher CEIT*, 8(2), 211-221. <https://doi.org/https://doi.org/10.33386/593dp.2023.2.1631>
- Torres, J., Chávez, F., & García, P. (2022). La importancia de la competencia digital en la educación superior. *Revista Iberoamericana de Tecnología Educativa*, 24(3), 45-60. Retrieved 25 de julio de 2024, from <http://portal.amelica.org/ameli/journal/415/4153689001/html/>

- UNESCO. (2005). *Proyecto de Arte y Educación para la Inclusión de África*. . Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO). : <https://www.unesco.org/es/skills-work-life/bear-project>
- Universidad de Gloucestershire. (s.f). *A Rounder Sense of Purpose*. Competencias para los educadores en el aprendizaje para lasostenibilidad: https://roundersenseofpurpose.eu/wp-content/themes/rmwrk/documents/RSP_Competences_ES.pdf
- Universidad de los Andes. (2022). *Ficha bibliográfica 2020*. ¿Qué es una ficha bibliográfica?: <https://concepto.de/ficha-bibliografica/#:~:text=de%20fichas%20bibliogr%C3%A1ficas-,%C2%BFQu%C3%A9%20es%20una%20ficha%20bibliogr%C3%A1fica%3F,%2C%20revistas%2C%20entre%20otras%20publicaciones.>
- Universidad de Navarra. (s.f). *¿Qué es una revisión sistemática?* En Biblioguías UNAV: <https://biblioguias.unav.edu/revisionessistematicas/que-es-una-revision-sistematica#:~:text=B%C3%A1sicamente%2C%20es%20un%20estudio%20de,sobre%20una%20pregunta%20de%20investigaci%C3%B3n.>
- Verdugo, M. A., & Jenaro, C. (2002). *Retraso Mental Definición, Clasificación,y Sistemas de Apoyos* (10 ed.). AAMR. https://doi.org/https://comunidad.udistrital.edu.co/bionanotecnologia/files/2012/06/Retraso_mental_AAMR-librode trabajo.pdf
- Vivas, A. (2022). GUÍA DIDÁCTICA PARA LA ORIENTACIÓN, ENSEÑANZAAPRENDIZAJE DEL SUBPROYECTO INSTRUMENTACIÓN Y. *REVISTA ARBITRADA DEL CIEG*, 1(28), 225-235. <https://doi.org/https://revista.grupocieg.org/wp-content/uploads/2022/11/Ed.58-225-235-Vivas-Argelio.pdf>
- Vygotsky, L. S., Cole, M., Jolm-Steiner, V., Scribner, S., & Souberman, E. (1978). *Mind in Society: Development of Higher Psychological Processes*. Harvard University Press. <https://doi.org/https://www.jstor.org/stable/j.ctvjf9vz4>.
- Winner, E., & Cooper, M. (2000). Mute Those Claims: No Evidence (Yet) for a Causal Link between Arts Study and Academic Achievement. *The Journal of Aesthetic Education*, 34(3/4), 11-75 . <https://doi.org/https://doi.org/10.2307/3333637>
- Yunga, Y. (2018). *Repositorio de la UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA*. LAS TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS PARA EL DESARROLLO DELA MOTRICIDAD FINA EN LOS NIÑOS DE PREPARATORIA: <https://dspace.unl.edu.ec/jspui/bitstream/123456789/21581/1/Yomayra%20YUNGA.pdf>
- Zaslascky, M. (2014). Las personas con discapacidad intelectual y el acceso al arte. *Revista Científica sobre Accesibilidad Universal La Ciudad* , 91-107. Retrieved 1 de julio de 2024, from http://riberdis.cedd.net/bitstream/handle/11181/5503/Las_personas_con_discap

ANEXOS

ANEXO 1: Matriz de operacionalización de variables

VARIABLE	DEFINICIÓN	DIMENSIÓN	INDICADOR	INSTRUMENTO	ÍTEMS	ESCALA
Desarrollo de las expresiones artísticas con énfasis en la competencia de la empatía	Capacidad de los estudiantes con discapacidad intelectual moderada para manifestar habilidades creativas y artísticas, mejorando su capacidad para comprender y compartir las emociones de los demás.	Creatividad	Nivel de originalidad en las obras creadas	Ficha de observación estudiante	Crea formas propias, diferentes y atractivas de expresiones artísticas	Escala cualitativa A+/A-/B+ 10 / 9 / 8
					Crea formas copiadas o son imitación de otra obra. No muestra creatividad	Escala cualitativa B-/C+/C- 7 / 6 / 5
					No crea formas coherentes de expresiones artísticas	Escala cualitativa D+/D-/E+/E- 4 / 3 / 2 / 1
		Expresiones artísticas	Uso adecuado de herramientas artísticas	Ficha de observación estudiante	Utiliza los colores de forma adecuada, armoniosa y variada	Escala cualitativa A+/A-/B+ 10 / 9 / 8
					Utiliza los colores de forma adecuada, pero poco armoniosa y adecuada	Escala cualitativa B-/C+/C- 7 / 6 / 5
					Utiliza los colores de forma inadecuada no	Escala cualitativa D+/D-/E+/E- 4 / 3 / 2 / 1

					tiene armonía y variedad		
		Competencia de empatía	Reconocimiento de emociones	Ficha de observación estudiante	Respuesta adecuada a situaciones emocionales	Escala cualitativa A+/A-/B+ 10 / 9 / 8	
				Ficha de observación estudiante	Capacidad para expresar de forma artística las emociones	Escala cualitativa B-/C+/C- 7 / 6 / 5	
				Ficha de observación estudiante	Identificación correcta de emociones en imágenes	Escala cualitativa D+/D-/E+/E- 4 / 3 / 2 / 1	
			Interacción Social	Ficha de observación estudiante	Interacción positiva con los compañeros	Escala cualitativa A+/A-/B+ 10 / 9 / 8	
				Ficha de observación estudiante	Capacidad para trabajar en equipo	Escala cualitativa B-/C+/C- 7 / 6 / 5	
				Ficha de observación estudiante	Participación en actividades grupales	Escala cualitativa D+/D-/E+/E- 4 / 3 / 2 / 1	
			Proceso de enseñanza	Planificación microcurricular	Entrevista al docente	¿Qué es la planificación centrada en la persona y cómo la aplicas en tu práctica docente?	Escala cualitativa • Respuestas directas

					¿Cómo elaboras la planificación en el área de educación cultural y artística, teniendo en cuenta el logro de las siguientes destrezas ECA.2.1.1., ECA.2.1.3. y ECA.2.3.19.?	
				Visita áulica	CRITERIOS PARA ACTIVIDADES PREVIAS A LA EJECUCIÓN DE LA CLASE	ESCALA NOMINAL <ul style="list-style-type: none"> • CR =Cumple los requerimientos • EC =Está cerca de cumplir con los requerimientos • N M=Necesita mejora • NO /NA=No
					CRITERIOS - MOMENTO INICIAL (ANTICIPACIÓN)	

						fue observado / no aplica
			Estrategias para fomentar la participación artística en el estudiante	Entrevista docente	¿Qué estrategias utilizas para fomentar la participación activa, la creatividad y la expresión artística de tus estudiantes?	Escala cualitativa <ul style="list-style-type: none"> • Respuestas directas
				Visita áulica	CRITERIOS - MOMENTO DE DESARROLLO (CONSTRUCCIÓN DEL CONOCIMIENTO)	ESCALA NOMINAL <ul style="list-style-type: none"> • CR =Cumple los requerimientos • EC =Está cerca de cumplir con los requerimientos

						<ul style="list-style-type: none"> • N M=Necesita mejora • NO /NA=No fue observado / no aplica
			Criterios e instrumentos de evaluación	Entrevista docente	¿Qué criterios e instrumentos de evaluación empleas para valorar el proceso de enseñanza - aprendizaje de tus estudiantes en relación con estas destrezas?	Escala cualitativa <ul style="list-style-type: none"> • Respuestas directas
				Visita áulica	CRITERIOS - MOMENTO DE CONSOLIDACIÓN Y EVALUACIÓN	ESCALA NOMINAL <ul style="list-style-type: none"> • CR =Cumple los requerimientos • EC =Está cerca de cumplir

						<p>con los requerimientos</p> <ul style="list-style-type: none"> • N M=Necesita mejora • NO /NA=No fue observado / no aplica
TECNICAS GRAFOPLASTICAS	Métodos y procedimientos específicos para la creación de expresiones artísticas utilizando materiales gráficos y artísticos.	<ul style="list-style-type: none"> • Clasificación de Técnicas grafoplásticas • Beneficios de las técnicas grafoplásticas 	Elementos básicos de dibujo	Ficha de observación de estudiante	El dibujo muestra claramente una idea, un sentimiento o una emoción definida, o es o es muy simple o repetitivo. El alumno usa el dibujo como un medio de reproducción, sin intención expresiva	Escala cualitativa A+/A-/B+ 10 / 9 / 8
					El dibujo no muestra una idea, un sentimiento o una emoción definida, o es muy	Escala cualitativa B-/C+/C- 7 / 6 / 5

				simple o repetitivo. El alumno usa el dibujo como un medio de reproducción, sin intención expresiva	
				El dibujo no se puede identificar o no tiene relación con el tema propuesto. El alumno no usa el dibujo como un medio de comunicación o no lo realiza	Escala cualitativa D+/D-/E+/E- 4 / 3 / 2 / 1
			Precisión del pincel	Ficha de observación al estudiante	Pinta sin salir de los límites del gráfico, sin dejar espacios en blanco ni manchar el papel.
					Pinta con dificultad dentro de los límites del gráfico, dejando muchos espacios en blanco o manchando el papel.
					Escala cualitativa A+/A-/B+ 10 / 9 / 8
					Escala cualitativa B-/C+/C- 7 / 6 / 5

					Pinta con mucha dificultad fuera de los límites del gráfico, dejando espacios en blanco irregulares o manchando el papel	Escala cualitativa D+/D-/E+/E- 4 / 3 / 2 / 1
			Precisión del corte	Ficha de observación al estudiante	Recorta las figuras con precisión, sin dejar bordes ni rasgar el papel	Escala cualitativa A+/A-/B+ 10 / 9 / 8
					Recorta las figuras con poca precisión, dejando muchos bordes o rasgando el papel	Escala cualitativa B-/C+/C- 7 / 6 / 5
					Recorta las figuras sin precisión, dejando bordes irregulares o rasgando el papel	Escala cualitativa D+/D-/E+/E- 4 / 3 / 2 / 1
			Pegado de las figuras	Ficha de observación al estudiante	Pega las figuras de forma ordenada limpia y firme.	Escala cualitativa A+/A-/B+ 10 / 9 / 8
					Pega las figuras de forma ordenada, pero poco limpia y firme	Escala cualitativa B-/C+/C- 7 / 6 / 5
					Pega las figuras de forma	D+/D-/E+/E- 4 / 3 / 2 / 1

					desordenada, no existe limpieza ni firmeza	
			Actividades de aprendizaje	Entrevista al docente	¿Qué actividades de aprendizaje diseñas para que tus estudiantes experimenten, reflexionen, expresen y aprecien las manifestaciones artístico-culturales relacionadas con estas destrezas?	Escala cualitativa <ul style="list-style-type: none"> • Respuestas directas
			Recursos didácticos para facilitar el aprendizaje	Entrevista al docente	¿Qué recursos didácticos empleas para facilitar el aprendizaje de los contenidos culturales y artísticos?	Escala cualitativa <ul style="list-style-type: none"> • Respuestas directas
				Visita áulica	CLIMA PARA EL APRENDIZAJE	ESCALA NOMINAL <ul style="list-style-type: none"> • CR =Cumple los requerimientos

						<ul style="list-style-type: none">• EC =Está cerca de cumplir con los requerimie ntos• N M=Necesi ta mejora• NO /NA=No fue observado / no aplica
--	--	--	--	--	--	--

ANEXO 2: Resultados de las actividades artísticas realizadas por estudiantes en los que se puede evidenciar el nivel de desarrollo de sus expresiones artísticas.



ANEXO 3: Evaluación de diagnóstico a los estudiantes de básica elemental en base a una ficha de observación.



UNIVERSIDAD

TÉCNICA DEL NORTE

FACULTAD DE POSGRADO

**MAESTRÍA EN INNOVACIÓN EN EDUCACIÓN CON MENCIÓN EN PEDAGOGÍA Y DIDÁCTICA CON UN ENFOQUE BASADO EN COMPETENCIAS
" DESARROLLO DE LAS EXPRESIONES ARTÍSTICAS EN ESTUDIANTES CON DISCAPACIDAD INTELECTUAL Y SU APOORTE A LA COMPETENCIA DE EMPATÍA EN LA UNIDAD EDUCATIVA ESPECIALIZADA GUIOMAR VERA RAMÍREZ "**

Ficha de Observación – Evaluación Funcional

Objetivo: Diagnosticar el nivel de desarrollo de las expresiones artísticas de los estudiantes con discapacidad intelectual moderada.

Indicaciones: Lea cada indicador y escriba en números o con un visto lo que corresponde de acuerdo a lo observado

I.- DATOS INFORMATIVOS:

Asignatura: Educación Cultural y Artístico

Docente: Ing. Cristina Recalde

Nombre: _____ **Fecha:** ___ / ___ / 2024

Curso / Grado: _____

II.- DESARROLLO

Destrezas con criterio de desempeño (DCD) a evaluar:												
ECA.2.1.1. Experimentar con las posibilidades del color y del gesto espontáneo al plasmar la silueta del cuerpo, y las huellas de las manos y los pies sobre soportes diversos (papel, cartón, cartulina), de diferentes medidas, y sirviéndose de distintos materiales (pintura, arcilla, plantas, etc.).												
ECA.2.1.3. Reflexionar sobre los resultados obtenidos al representar el propio cuerpo y exponerlos de forma oral.												
ECA.2.3.19. Producir imágenes, dibujos o collages para crear cartas de restaurantes hipotéticos con menús en los que predomine un color.												
Aspectos a evaluar		Equivalencia para el Subnivel Elemental según el RGLOEI										Puntaje Obtenido por ítem
Dimensión	Indicador	Destreza o aprendizaje alcanzado			Destreza o aprendizaje en proceso de desarrollo			Destreza o aprendizaje iniciado				
		A+	A-	B+	B-	C+	C-	D+	D-	E+	E-	
		10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
Creatividad	Originalidad de las creaciones	Crea formas propias, diferentes y atractivas.			Crea formas copiadas o son imitación de otra obra. No muestra creatividad.			No crea formas coherentes.				
Expresiones artísticas	Uso de los colores	Utiliza los colores de forma adecuada, armoniosa y variada.			Utiliza los colores de forma adecuada, pero poco armoniosa y variada.			Utiliza los colores de forma inadecuada, no tiene armonía y variada.				
Técnicas grafoplásticas	Elementos básicos del dibujo	El dibujo muestra claramente una idea, un sentimiento o			El dibujo no muestra una idea, un sentimiento o			El dibujo no se puede identificar o no tiene relación con el tema propuesto. El				

		una emoción, y se puede interpretar fácilmente. El alumno usa el dibujo como un medio de expresión personal y creativa.	una emoción definida, o es muy simple o repetitivo. El alumno usa el dibujo como un medio de reproducción, sin intención expresiva.	alumno no usa el dibujo como un medio de comunicación, o no lo realiza.	
	Precisión del pincel	Pinta sin salir de los límites del gráfico, sin dejar espacios en blanco ni manchar el papel.	Pinta con dificultad dentro de los límites del gráfico, dejando muchos espacios en blanco o manchando el papel.	Pinta con mucha dificultad fuera de los límites del gráfico, dejando espacios en blanco irregulares o manchando el papel.	
	Precisión del recorte	Recorta las figuras con precisión, sin dejar bordes ni rasgar el papel.	Recorta las figuras con poca precisión, dejando muchos bordes o rasgando el papel.	Recorta las figuras sin precisión, dejando bordes irregulares o rasgando el papel.	
	Pegado de las figuras	Pega las figuras de forma ordenada, limpia y firme.	Pega las figuras de forma ordenada, pero poco limpia y firme.	Pega las figuras de forma desordenada, no existe limpieza ni firmeza.	
Competencia de empatía	Reconocimiento de emociones	Respuesta adecuada a situaciones emocionales	Capacidad para expresar de forma artística las emociones	Identificación correcta de emociones en imágenes	
	Interacción Social	Interacción positiva con los compañeros	Capacidad para trabajar en equipo	Participación en actividades grupales	
Calificación final					

III.- VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN:

DISEÑADO	REVISADO	APROBADO
Ing. Cristina Recalde DOCENTE/EDUCACIÓN CULTURAL Y ARTÍSTICA	COORDINADOR/A DE SUBNIVEL/ÁREA	VICERRECTOR/A
FECHA:	FECHA:	FECHA:
FIRMA:.....	FIRMA:.....	FIRMA Y SELLO:.....
FIRMA DE RECEPCIÓN Y ACEPTACIÓN DE LA NOTA		
REPRESENTANTE LEGAL:	ESTUDIANTE:	
CEDULA DE IDENTIDAD:	CEDULA DE IDENTIDAD:	
FECHA:	FECHA:	
FIRMA:.....	FIRMA:.....	

ANEXO 4: Entrevista realizada en la “Unidad Educativa Especializada Guiomar Vera Ramírez”



Facultad de
Posgrado

UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE
FACULTAD DE POSGRADO
MAESTRÍA EN INNOVACIÓN EN EDUCACIÓN CON MENCIÓN EN PEDAGOGÍA Y
DIDÁCTICA CON UN ENFOQUE BASADO EN COMPETENCIAS

Entrevista semiestructurada

Tesis: DESARROLLO DE LAS EXPRESIONES ARTÍSTICAS EN ESTUDIANTES CON DISCAPACIDAD INTELECTUAL MODERADA Y SU APOORTE A LA COMPETENCIA DE EMPATÍA EN LA UNIDAD EDUCATIVA ESPECIALIZADA GUIOMAR VERA.

Objetivo: Diagnosticar el proceso de enseñanza que emplean los docentes para desarrollar las expresiones artísticas de los estudiantes con discapacidad intelectual moderada.

Fecha: martes, 23 de enero de 2024.

Destinatarios: Docente

Estimada docente estoy realizando una investigación sobre el desarrollo de las expresiones artísticas de los estudiantes con discapacidad intelectual y su aporte a la competencia de empatía de la unidad educativa especializada Guiomar Vera Ramírez. El propósito de esta entrevista es conocer su percepción y valoración sobre el nivel de desarrollo de las expresiones artísticas de sus estudiantes, así como las estrategias, recursos y criterios que utiliza para trabajar con ellos. La entrevista durará aproximadamente 20 minutos y será grabada con su consentimiento. Sus respuestas serán tratadas de forma confidencial y anónima, y solo se usarán con fines académicos. ¿Estás de acuerdo en participar en esta entrevista? Si es así, por favor firma este formulario de consentimiento informado. Muchas gracias por su colaboración.

Preguntas:

1. ¿Qué es la planificación centrada en la persona y cómo la aplicas en tu práctica docente?
2. ¿Cómo elaboras la planificación en el área de educación cultural y artística, teniendo en cuenta el logro de las siguientes destrezas ECA?2.1.1., ECA.2.1.3. y ECA.2.3.19.?

3. ¿Qué actividades de aprendizaje diseñas para que tus estudiantes experimenten, reflexionen, expresen y aprecien las manifestaciones artístico-culturales relacionadas con estas destrezas?
4. ¿Qué estrategias utilizas para fomentar la participación activa, la creatividad y la expresión artística de tus estudiantes?
5. ¿Qué recursos didácticos empleas para facilitar el aprendizaje de los contenidos culturales y artísticos?
6. ¿Qué criterios e instrumentos de evaluación empleas para valorar el proceso de enseñanza - aprendizaje de tus estudiantes en relación con estas destrezas?

Hemos llegado al final de la entrevista. Hemos hablado sobre el tipo de actividades artísticas que realiza con los estudiantes, los beneficios, dificultades y desafíos que observa, las estrategias, recursos y criterios que utiliza, y las sugerencias o recomendaciones que daría. ¿Hay algo más que quieras agregar o comentar sobre el tema? Si no es así, le agradezco nuevamente por su tiempo y disposición para participar en esta entrevista. Ha sido un placer conversar con usted. Espero que tenga un buen día.

Materiales necesarios:

1	Grabadora
2	Esfero
3	Cuaderno de apuntes

GRACIAS POR SU COLABORACIÓN

ANEXO 5: Ficha de observación áulica



Facultad de
Posgrado

UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE
FACULTAD DE POSGRADO
MAESTRÍA EN INNOVACIÓN EN EDUCACIÓN CON MENCIÓN EN
PEDAGOGÍA Y DIDÁCTICA CON UN ENFOQUE BASADO EN COMPETENCIAS

Ficha de observación áulica

Tesis: DESARROLLO DE LAS EXPRESIONES ARTÍSTICAS EN ESTUDIANTES CON DISCAPACIDAD INTELECTUAL MODERADA Y SU APORTE A LA COMPETENCIA DE EMPATÍA EN LA UNIDAD EDUCATIVA ESPECIALIZADA GUIOMAR VERA.

Objetivo: Diagnosticar el proceso de enseñanza que emplean los docentes para desarrollar las expresiones artísticas de los estudiantes con discapacidad intelectual moderada.

Fecha: viernes, 10 de mayo de 2024.

GUÍA DE OBSERVACIÓN ÁULICA							
Curso y paralelo a evaluar:				Código AMIE:			
Apellidos y nombres del docente:				Criterios de evaluación			
Fecha y hora:		Hora de inicio		CR	Cumple los requerimientos		
Nivel Educativo / Sección:		Hora de finalización		EC	Está cerca de cumplir con los requerimientos		
Tema / contenidos de la clase:				NM	Necesita mejora		
Necesidades Educativas Específicas:				NO/NA	No fue observado / no aplica		
INSTRUCCIONES: Marque con una X en el casillero según corresponda en conformidad a los criterios enunciados.				CR	EC	NM	NO/NA
CRITERIOS PARA ACTIVIDADES PREVIAS A LA EJECUCIÓN DE LA CLASE				CR	EC	NM	NO/NA
1. La planificación entregada por el docente cuenta con los elementos del Currículo Nacional.							
2. En la planificación consta las adaptaciones de las NEE asociadas o no a una discapacidad.							
3. La asignación del espacio y la organización del mobiliario facilitan la realización de actividades que generan intercambio de opiniones.							

CRITERIOS PARA EL PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE				
CRITERIOS - MOMENTO INICIAL (ANTICIPACIÓN)	CR	EC	NM	NO/NA
4. La clase se inicia con puntualidad de acuerdo al horario institucional.				
5. El objetivo se da a conocer durante el desarrollo de la clase.				
6. Los conocimientos previos de los estudiantes son identificados, mediante el planteamiento de hechos, problemas, interrogantes o experiencias.				
7. El punto de partida para el nuevo conocimiento son los conocimientos previos culminando, así como hechos previsibles e imprevistos.				
8. El planteamiento de hechos, problemas o experiencias provoca que los estudiantes vinculen sus conocimientos previos mediante preguntas				
9. El docente demuestra creatividad en las actividades impartidas.				
	CR	EC	NM	NO/NA
10. Los alumnos evidencian visibles su interés (motivación) utilizados en forma variada en la construcción del conocimiento.				
11. La construcción del conocimiento se realiza a través de actividades y preguntas que generan reflexión, opinión y argumento.				
12. La participación activa de los estudiantes es estimulada durante el desarrollo de la clase.				
13. La aplicación del nuevo conocimiento se realiza en situaciones reales.				
14. El tiempo asignado para cada momento de la clase permite que los estudiantes cumplan las actividades propuestas.				
15. Fomenta desarrollo a seguridad en el manejo de sus emociones durante el desarrollo de la clase.				
16. Ejecuta relación con otros contenidos ya sean con los conocimientos u otras áreas o disciplinas académicas.				
17. Las conclusiones definiciones y otras generalizaciones son elaboradas por los estudiantes				
CLIMA PARA EL APRENDIZAJE	CR	EC	NM	NO/NA
18. Promueve la participación de todas y todos los estudiantes y la expresión de sus opiniones e ideas.				
19. Toma en consideración los intereses de los estudiantes y los relaciona con el tema o el propósito de la clase, dando distintas visiones, dudas, conflictos o interrogantes que irán resolviendo.				

20. El docente toma en consideración el ritmo de aprendizaje de cada uno de los estudiantes.				
21. El docente se desplaza por distintos sectores del aula, para facilitar la atención de los estudiantes de forma personalizada.				
22. Promueve y facilita el orden y limpieza.				
23. Las Reglas y rutinas son claras en la clase.				
24. El profesor escucha a los estudiantes con atención y respeto.				
25. El docente utiliza recursos y material didáctico de acuerdo a las necesidades educativas específicas asociadas o no a una discapacidad de sus estudiantes				
CRITERIOS - MOMENTO DE CONSOLIDACIÓN Y EVALUACIÓN	CR	EC	NM	NO/NA
26. La síntesis del nuevo aprendizaje se realiza con las ideas básicas propuestas por los estudiantes.				
27. La retroalimentación del aprendizaje se realiza a partir de la reflexión de las dudas e inquietudes que surgen en la clase.				
28. Las actividades de evaluación aplicadas permiten determinar si los estudiantes lograron los aprendizajes planificados.				
29. El lenguaje utilizado por el docente facilita la comunicación y el pensamiento.				
30. Las actividades desarrolladas en clase corresponden a la planificación entregada.				
31. La relación entre los elementos del currículo (objetivos, destrezas con criterio de desempeño, recursos didácticos, estrategias metodológicas e indicadores de evaluación) se evidencia durante el desarrollo de las actividades.				

ANEXO 6: Certificado de validación por expertos en el tema



UNIDAD DE EDUCACIÓN ESPECIALIZADA
GUIOMAR VERA RAMIREZ
ESMERALDAS - ECUADOR
08100553



Esmeraldas, 10 de diciembre del 2024

Ing.
María Cristina Recalde
MAESTRANTE DE LA UTN

De mi consideración:

Con el saludo cordial, me permito poner en su conocimiento que una vez realizado y analizado su propuesta de tesis sobre "DESARROLLO DE EXPRESIONES ARTÍSTICAS CON ÉNFASIS EN LA COMPETENCIA DE EMPATÍA EN ESTUDIANTES CON DISCAPACIDAD INTELECTUAL MODERADA DE LA UNIDAD EDUCATIVA ESPECIALIZADA GUIOMAR VERA RAMIREZ", en mi calidad de Rectora y validadora, considero que es aplicable y se valida el mismo en la institución porque considero que implementar un programa con este enfoque puede tener un impacto positivo significativo en la comunidad educativa, promoviendo un entorno más empático, inclusivo y enriquecedor para todos los estudiantes.

Particular que informo para los fines que estime convenientes.

Atentamente


Msc. Carmen Quiñonez
Rectora U.E. G.V.R.

