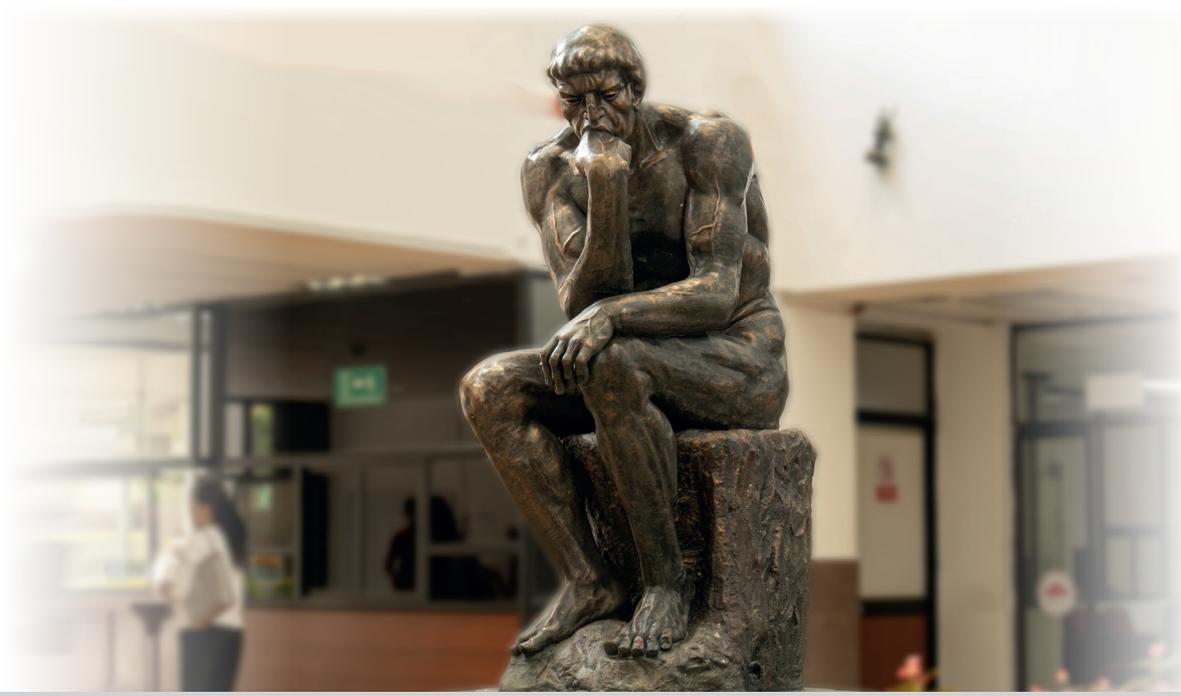


# UTN | y su

---

# Patrimonio Cultural

Volumen I



---

---

---

---

---

---

---

---

# MONUMENTOS

Miguel Posso-Yépez, Miguel Naranjo-Toro, Israel Almeida-Vargas, Gandhi Godoy-Guevara



**UTN** | y su  
**Patrimonio Cultural**



# UTN | y su

---

# Patrimonio Cultural

Volumen I

# MONUMENTOS

Miguel Posso-Yépez, Miguel Naranjo-Toro,  
Israel Almeida-Vargas, Gandhi Godoy-Guevara









## **Edita**

Editorial Universidad Técnica del Norte

Av, 17 de julio 5-21 y Gral. José María Córdova - Sector El Olivo

IBARRA – IMBABURA – REPÚBLICA DEL ECUADOR

www.utn.edu.ec

editorial@utn.edu.ec



## **Pares revisores académicos externos**

PhD. Jaime Alejandro Iturralde Vallejos

Universidad Politécnica Estatal del Carchi (UPEC) / Ecuador

jaime.iturralde@upec.edu.ec

PhD. Fabio Andrés Bolaños Alomía

Universidad de Nariño / Colombia

fabio.bolanos@udenar.edu.co

## **Revisión de estilo**

Dr. Julio César Alarcón Rivadeneira

## **Fotografías**

Bladimir Herrería, Gandhi Godoy, Unidad de Relaciones Públicas UTN

## **Dirección de Arte y diagramación**

Israel Almeida V.

cialmeida@utn.edu.ec

© de los textos y fotografías: Sus respectivos autores, 2025

© de esta edición: Editorial Universidad Técnica del Norte, 2025

Edición digital: 2025/ ISBN: 978-9942-845-91-7

**Prohibida la reproducción total o parcial sin previa autorización escrita de la Universidad Técnica del Norte**

## **AUTORES:**

### **PhD. Miguel Posso Yopez**

Docente Investigador– Facultad de Educación, Ciencia y Tecnología  
Grupo de Investigación de Ciencias en Red (e-CIER)  
Universidad Técnica del Norte, Ecuador  
<https://orcid.org/0000-0002-6931-3326>  
[maposso@utn.edu.ec](mailto:maposso@utn.edu.ec)

### **PhD. Miguel Naranjo Toro**

Docente Investigador – Facultad de Educación, Ciencia y Tecnología  
Grupo de Investigación de Ciencias en Red (e-CIER)  
Universidad Técnica del Norte, Ecuador  
<https://orcid.org/0000-0001-6521-1405>  
[menaranjo@utn.edu.ec](mailto:menaranjo@utn.edu.ec)

### **Msc. Carlos Israel Almeida**

Docente Investigador – Facultad de Educación, Ciencia y Tecnología  
Grupo de Investigación de Ciencias en Red (e-CIER)  
Universidad Técnica del Norte, Ecuador  
<https://orcid.org/0000-0002-0633-5376>  
[cialmeida@utn.edu.ec](mailto:cialmeida@utn.edu.ec)

### **Msc. Gandhi Leonardo Godoy**

Docente Investigador – Facultad de Educación, Ciencia y Tecnología  
Grupo de Investigación Comunicación Visual e Interculturalidad  
Universidad Técnica del Norte, Ecuador  
<https://orcid.org/0000-0002-3212-8805>  
[glgodoy@utn.edu.ec](mailto:glgodoy@utn.edu.ec)

## Contenido

Prólogo	13
Los sueños de Cervantes	17
José Martí	23
Pedro Moncayo	29
Alfredo Pérez Guerrero	35
Víctor Manuel Peñaherrera	41
Monseñor Leonidas Proaño	47
Simón Bolívar	53
Antonio José de Sucre	59
Vicente Rocafuerte	65
General Eloy Alfaro	71
Juan Montalvo	77
Princesa Paccha	83
Atahaulpa	89
Rumiñahui	95
Fernando Daquilema	101
Eugenio Espejo	107
Miltón Reyes	113
Rosita Paredes	119
Ernesto Che Guevara	125
Benjamin Carrión	131
El Pensador	137
Nikola Tesla	143



# PRÓLOGO

En el Norte de los Andes ecuatorianos, la Universidad Técnica del Norte no solo brilla por su excelencia académica, sino también por ser un verdadero museo al aire libre. Sus esculturas y monumentos cuentan historias, evocan memorias y rinden tributo a las figuras que han moldeado no solo la trayectoria de del país, sino también la de toda una comunidad imbabureña. Este libro es un paseo visual y narrativo por estas expresiones artísticas que enriquecen cada rincón del campus.

Cada pieza de arte en nuestro campus es más que una estructura: es un eco de vidas pasadas y un espejo de nuestras aspiraciones colectivas. Las esculturas aquí no solo decoran, sino que dialogan con nosotros, inspirando y educando a quienes las contemplan. Desde homenajes a quienes lucharon en contra de la conquista española hasta esculturas que representan a aquellos personajes que moldearon la historia universitaria del Ecuador y la historia de nuestro país y ciudad; cada monumento tiene su propia voz e historia que contar.

Este libro busca ser un compañero tanto para el visitante que recorre nuestro campus como para el estudioso interesado en la intersección del arte y la educación. Para cada escultura seleccionada, hemos preparado una ficha técnica detallada que ofrece desde el nombre del artista hasta los materiales utilizados, complementada con una narrativa que profundiza en el significado y la historia detrás de cada obra.

Este libro, de una serie de tres libros sobre la escultura pública en la ciudad de Ibarra, tiene como título “La UTN y su Patrimonio Cultural. Volumen I: Monumentos” no es solo una guía, es un testimonio de cómo el arte puede servir como un puente entre generaciones, preservando y exaltando nuestro patrimonio cultural. Con este libro, te invitamos a caminar con nosotros, a sentir y a aprender de estas historias petrificadas que, en silencio, hablan de nuestro pasado colectivo y guían hacia el futuro.

Estamos convencidos de que este libro, que detalla y explica los monumentos de nuestra universidad, juega un papel crucial tanto en el ámbito educativo como turístico por numerosas razones:

Para estudiantes y profesores, se convierte en una herramienta enriquecedora que abre puertas a mundos como la historia del arte, el diseño, la cultura y la arquitectura. A través de sus páginas, los alumnos pueden sumergirse en las historias y significados que cada obra de arte lleva consigo, enriqueciendo así su educación en una variedad de disciplinas.

Al arrojar luz sobre estas esculturas, que son mucho más que simples adornos, el libro invita a toda la comunidad universitaria a valorar y respetar más profundamente el entorno cultural y artístico que nos rodea. Esta mayor apreciación puede inspirar un cuidado más profundo de nuestros tesoros culturales.

Estudiar las esculturas y sus historias también alimenta habilidades de pensamiento crítico y analítico entre los estudiantes, ayudándoles a interpretar el arte y comprender su impacto en nuestra sociedad y cultura.

Desde un punto de vista turístico, el libro sirve como una cálida invitación para explorar nuestro campus. Al destacar estos monumentos, no solo captura la atención de futuros visitantes, sino que también actúa como una herramienta de marketing, aumentando el interés turístico hacia nuestra universidad.

Para los visitantes, tener a mano un libro que detalle cada monumento enriquece significativamente su experiencia. Este contexto adicional ofrece una comprensión más profunda de lo que están presenciando, transformando una simple visita en una inmersión educativa y cultural.

Documentando y celebrando nuestros monumentos artísticos y culturales, este libro posiciona a nuestra universidad como un destino imprescindible para el turismo cultural, atrayendo a aquellos interesados en la educación, la historia, y experiencias turísticas de valor cultural añadido.

Este libro no solo documenta la historia y el arte de la institución; también construye puentes, conectando la universidad con una comunidad más amplia y con visitantes de otras regiones o países. Fomenta un diálogo continuo entre nuestro pasado y presente, y resalta la función de la universidad como guardiana de la cultura y la educación.

*Los autores*



*Los sueños de  
Cervantes*



<b>NOMBRE DEL MONUMENTO:</b>				Los Sueños de Cervantes			
UBICACIÓN		COORDENADAS		INTERACCIÓN CON ENTORNO			
UTN. Parque FECYT.		LN: 0°21'27'' LO: 78°6'40''O		La escultura se compone de Don Quijote y Sancho Panza que se encuentran sobre dos libros en un jardín. A su alrededor existen otros tres monumentos: José Martí, Pedro Moncayo y Alfredo Pérez Guerrero.			
DIMENSIONES				MATERIALES		COLOR	
BASE O PEDESTAL			BUSTO	BASE	BUSTO	BASE	BUSTO
Largo	Ancho	Altura	Altura	Cemento	Cemento	Gris	Bronce
2,50	2,00	0,80	4,50				

La escultura representa a los protagonistas de la famosa obra literaria *Don Quijote de la Mancha*, escrita por Miguel de Cervantes Saavedra y publicada en dos volúmenes. Esta obra literaria cuenta las peripecias de un hidalgo de La Mancha, España, que pierde la cordura por leer excesivos libros sobre caballería. Decidido a revivir los ideales caballerescos, se autodenomina Don Quijote y emprende, montado en su caballo Rocinante, una serie de aventuras acompañado de su leal escudero, Sancho Panza, quien monta un burro al que nunca lo nombra y solo hace referencia a este animal como el rucio, por el color de su pelo.

El libro está estructurado en dos partes: la inicial publicada en 1605 y la continuación en 1615. En la primera, Don Quijote se arma con una vieja armadura y monta a su delgado caballo Rocinante, confundiendo la realidad debido a su locura: imagina molinos de viento como gigantes y ve posadas como castillos. Sancho, su vecino

campesino convertido en escudero, se une a él motivado por la promesa de gobernar una ínsula. La segunda parte del libro profundiza en la relación entre Don Quijote y Sancho Panza, quien empieza a aceptar algunas de las fantasías de su señor. En esta etapa, Don Quijote es consciente de las historias escritas sobre él y sigue sus aventuras conociendo su propia fama literaria.

La narrativa sirve como una meditación sobre los límites entre la realidad y la ficción, y entre la cordura y la locura. Utilizando elementos de humor, ironía y sátira, Cervantes examina críticamente los valores sociales de su época y los anticuados ideales caballerescos, mientras indaga en la dignidad humana y la realidad de la existencia humana. Don Quijote es visto de diversas formas: como un trágico lunático, un idealista imperecedero, y una figura cómica, representando el eterno desafío del ser humano ante sus propias imperfecciones y las restricciones del mundo que lo rodea.

Don Quijote de la Mancha es considerada un pilar fundamental de la literatura mundial. Esta obra es reconocida como la precursora de la novela moderna, gracias a su revolucionaria estructura narrativa que mezcla lo real con lo ficticio, así como la complejidad psicológica de sus figuras centrales.

Cervantes empleó a Don Quijote y su entorno imaginario para cuestionar las normas sociales y literarias vigentes en su era. Según Anthony Close (1978), Cervantes confrontó las convenciones de su tiempo con una sutil ironía, utilizando a Don Quijote como herramienta para interrogar los valores de la España del siglo XVI, criticando también a las narrativas de caballerías que prevalecían antes de su tiempo.

Los protagonistas de la novela, Don Quijote y Sancho Panza, destacan por su temprana representación de la complejidad y el conflicto interno, características que después definirían a

los personajes en la narrativa moderna. Don Quijote ha dejado su huella más allá de las fronteras de España, influenciando a autores y pensadores alrededor del mundo, y llegando a ser calificada por Dostoyevski, en 1880, como “la última y más grande de todas las novelas”. Su impacto se extiende a través de múltiples géneros y eras, consolidando su lugar como una obra de relevancia universal y eterna.

Además, Don Quijote ha aportado al patrimonio cultural colectivo arquetipos duraderos como el del “Hidalgo Caballero” y el “Escudero Fiel”, enriqueciendo el simbolismo en la literatura. La importancia de la novela reside en su capacidad de innovación narrativa, su temática rica y su continua capacidad de inspirar interpretaciones y resonancias en una variedad de culturas y épocas.

Don Quijote es un personaje que se aferra a sus ideales, a menudo a expensas de la realidad. Su locura, que lo lle-

va a confundir molinos de viento con gigantes, es una manifestación de su deseo de vivir en un mundo de caballería y honor, donde la justicia prevalece (Jocelyn-Holt, 2021). Este idealismo puede interpretarse como una crítica a la sociedad de su época, que Cervantes veía como decadente y alejada de los valores que él consideraba fundamentales. Por otro lado, Sancho Panza, con su carácter terrenal y su pragmatismo, actúa como un contrapeso a las fantasías de Don Quijote. A través de sus refranes y su sabiduría popular, Sancho representa la voz de la razón y la experiencia, lo que permite a Cervantes ofrecer una crítica más matizada de la realidad social (Villafranca & Martínez, 2005). La interacción entre Don Quijote y Sancho Panza también puede ser vista como una exploración de la ética y la moralidad.

La novela “Don Quijote de la Mancha” proporciona una amplia gama de lecciones en el ámbito educativo, enseña a los estudiantes a examinar y desafiar la realidad y las convenciones

sociales, impulsando el desarrollo del pensamiento crítico. La manera única en que Don Quijote percibe el mundo, aunque distorsionada, estimula a los estudiantes a evaluar críticamente la información que reciben, una habilidad esencial en la educación crítica. A pesar de enfrentar constantes adversidades, Don Quijote mantiene firmeza en sus convicciones y continúa con su misión. Su tenacidad es un modelo de resiliencia y perseverancia para los estudiantes, destacando la importancia de mantener principios y continuar adelante pese a los obstáculos.

Don Quijote y Sancho Panza resumen el conflicto eterno entre la aspiración y la aceptación, la utopía y la mundanidad. A través de estos personajes, “Don Quijote de la Mancha” no solo critica las normas de la sociedad española del siglo XVII, sino que también ofrece una visión perdurable sobre la condición humana, la cual continúa resonando en lectores contemporáneos, demostrando así su universalidad y atemporalidad.



*José Martí*



<b>NOMBRE DEL MONUMENTO:</b>				JOSÉ MARTÍ			
UBICACIÓN		COORDENADAS		INTERACCIÓN CON ENTORNO			
UTN. Plaza-parque FECYT.		LN: 0°21'27'' LO: 78°6'39''O		A su alrededor, en el mismo parque, existen otros tres monumentos: Los Sueños de Cervantes, Pedro Moncayo y Alfredo Pérez Guerrero.			
DIMENSIONES				MATERIALES		COLOR	
BASE O PEDESTAL			BUSTO	BASE	BUSTO	BASE	BUSTO
Largo	Ancho	Altura	Altura	Cemento	Cemento	Blanco	Bronce
1,00	0,80	0,80	1,10				

**J**osé Martí, nacido el 28 de enero de 1853 en La Habana, Cuba, es una figura emblemática no solo en la historia de Cuba sino también en la literatura y política de América Latina. Conocido cariñosamente como el Apóstol de la Independencia Cubana, Martí fue poeta, ensayista, periodista, traductor, profesor, y diplomático, cuya vida estuvo dedicada a la lucha por la independencia y la dignidad humana.

Desde muy joven, Martí mostró una precoz inclinación hacia la escritura y el pensamiento político. A los diecisiete años, fue arrestado por sus críticas al gobierno colonial español en Cuba. Esta experiencia temprana de encarcelamiento y posterior deportación a España marcó el comienzo de su vida en el exilio, una condición que lo acompañaría casi hasta su muerte. Durante su tiempo en España, Martí continuó sus estudios y publicó escritos que detallaban las injusticias del colonialis-

mo español, consolidando su ideología anticolonialista.

Martí no solo fue un activista, sino también un literato consumado. Su obra abarca una variedad de géneros, incluyendo poesía, ensayo y periodismo. En sus escritos, abogó por la justicia social, la educación y los derechos de los trabajadores, y criticó la intervención extranjera en los asuntos latinoamericanos. Su estilo se caracteriza por su riqueza metafórica y su profundo humanismo, elementos que lo convierten en uno de los grandes escritores de su tiempo.

La contribución más significativa de Martí a la historia de Cuba fue su incansable lucha por la independencia de su país natal. Fundador del Partido Revolucionario Cubano en 1892, Martí trabajó para unir a los diferentes sectores de la sociedad cubana en la causa común contra el colonialismo español.

Entendió la importancia de la integración racial y abogó por una república “con todos y para el bien de todos”, destacando su visión adelantada a su tiempo en temas de inclusión y equidad social.

Martí murió en batalla el 19 de mayo de 1895, en uno de los primeros enfrentamientos de la Guerra de Independencia que él ayudó a iniciar. Aunque no vivió para ver la independencia de Cuba, su legado perdura. Martí no solo es recordado como un héroe nacional en Cuba, sino también como un símbolo de la lucha por la libertad y la justicia en toda América Latina. Su vida y obra inspiraron a generaciones de líderes y movimientos sociales en el continente, incluyendo a figuras como Fidel Castro y el Che Guevara durante la Revolución Cubana de 1959.

José Martí dejó un legado de frases célebres que reflejan su visión sobre la libertad, la educación y la identidad cultural. Entre sus frases más memora-

bles se encuentra “Trincheras de ideas valen más que trincheras de piedra”. Esta afirmación resuena con su enfoque en la importancia de la educación y la formación de una conciencia crítica en la sociedad, aspectos que son fundamentales en su obra (Fallas, 2012). Otra de las frases inmortales es “El amor es la fuerza más poderosa del mundo” que también se alinea con su visión de un mundo donde la empatía y la solidaridad son esenciales para el progreso humano.

José Martí fue más que un revolucionario; fue un visionario que vio más allá de las luchas inmediatas de su tiempo hacia un futuro de inclusión y respeto mutuo entre los pueblos. Su dedicación a causas como la democracia, los derechos humanos y la autodeterminación resuenan hoy en día, haciendo de su vida y obra elementos esenciales en el estudio de la historia y la literatura latinoamericanas.

El legado de José Martí sigue siendo una fuente de inspiración y un recurso para las nuevas generaciones que buscan comprender mejor cómo se pueden abordar los desafíos sociales, políticos y culturales de su tiempo. Martí no solo es una figura histórica, sino también un símbolo perdurable de la resistencia y la integridad en la búsqueda de un mundo más justo y libre.



*Pedro Moncayo*



<b>NOMBRE DEL MONUMENTO:</b>				PEDRO MONCAYO			
UBICACIÓN		COORDENADAS		INTERACCIÓN CON ENTORNO			
UTN. Plaza-parque FECYT.		LN: 0°21'27'' LO: 78°6'39''O		A su alrededor, en el mismo parque, existen otros tres monumentos: Los Sueños de Cervantes, Pedro Moncayo y Alfredo Pérez Guerrero.			
DIMENSIONES				MATERIALES		COLOR	
BASE O PEDESTAL			BUSTO	BASE	BUSTO	BASE	BUSTO
Largo	Ancho	Altura	Altura	Cemento	Cemento	Blanco	Bronce
1,00	0,80	0,80	1,10				

**P**edro Moncayo es una figura emblemática en la historia de Ecuador, reconocido no solo por su papel como escritor, sino también como abogado, periodista, legislador, orador, diplomático e internacionalista, historiador, filántropo y un político visionario cuyo legado ha dejado una huella indeleble en el desarrollo educativo y político del país. Nació en Ibarra, el 29 de junio de 1807, hijo del Dr. Tomás Moncayo Navarrete y de la Sra. María Esparza Páez; su vida y obra se entrelazan con un período crucial de formación nacional y luchas ideológicas que definieron el rumbo de Ecuador en el siglo XIX.

Criado en un Ecuador recién independizado, Moncayo se sumergió en un ambiente de fervor patriótico y búsqueda de identidad nacional. Su educación inicial fue influenciada por los ideales libertarios y el fervor reformista de la época, lo que lo llevó a adoptar una perspectiva crítica y comprometida con la transformación de su socie-

dad. Estudió en Quito, donde profundizó en las letras y las ciencias, obtuvo con máximas calificaciones el título de Doctor en Jurisprudencia Civil y Canónica, emergiendo como un pensador astuto y un defensor de la educación como pilar del progreso. Establecido permanentemente en la capital de la recién creada República del Ecuador, se dedicó con notable éxito a su profesión y desde 1832 comenzó a participar en la arena política como parte del grupo que se oponía al gobierno del General Juan José Flores.

En abril de 1833, se convirtió en uno de los fundadores de la sociedad “El Quiteño Libre”, y mediante el periódico que dicha sociedad editaba —cuya edición inaugural se publicó el 12 de mayo de ese mismo año— inició una audaz campaña contra el régimen de Flores, criticando abiertamente los abusos y las arbitrariedades del gobierno, sin miedo a enfrentar prisión o exilio.

Moncayo fue un prolífico escritor y un apasionado educador. Sus escritos abarcaron una variedad de géneros, incluyendo ensayos, poesía y tratados políticos. Como educador, su enfoque estaba en reformar el sistema educativo del país, promoviendo un modelo que valoraba tanto la formación académica rigurosa como el desarrollo moral y cívico de los estudiantes. Fue uno de los primeros en abogar por la educación pública gratuita y obligatoria, una idea revolucionaria en su tiempo que sentó las bases para las futuras reformas educativas en Ecuador.

Su visión política estaba profundamente arraigada en el liberalismo, abogando por reformas que promovieran la libertad individual, el estado de derecho y la soberanía nacional. Fue un crítico feroz de las políticas conservadoras que limitaban el desarrollo social y económico, y sus discursos y escritos políticos a menudo enfatizaban la importancia de un gobierno inclusivo y representativo.

Desarrolló una importante labor diplomática como ministro ante el gobierno del Perú y como Encargado de Negocios del Ecuador en Francia. Entre 1835 y el 1845 vivió en Piura dedicado a su profesión de abogado y con el honroso cometido de servir de Cónsul ad-honorem del Ecuador. En 1841 fue electo diputado, pero no pudo concurrir por quebrantos económicos. Entre 1843 y 1845, a raíz de la Carta de Esclavitud impuesta por Flores a los ecuatorianos, publicó el periódico “La Linterna Mágica”, que hizo circular subrepticamente por todo el país. Luego sacaría “El Viejo Chiguagua” donde escribió bajo el seudónimo de “El Proscrito” (Historia de la Comunicación Social, 2011). En 1858 formó parte de la Cámara de Senadores, donde fue uno de los principales opositores del presidente Francisco Robles. Fue nuevamente desterrado fijando su residencia en el Perú.

En 1862 se trasladó a Chile, donde ejerció la profesión de abogado. En

1870 publicó un folleto político titulado “El 1º de agosto y el ciudadano Vicente Rocafuerte”, en el cual habría expuesto sus ideas liberales. También publicó, entre otros, un trabajo titulado Carta de Imbabura. Ocupó la presidencia de la sociedad “La Unión Americana” y fue miembro honorario de la Sociedad de Bellas Letras de Santiago y de la Facultad de Leyes y Ciencias Sociales de la Universidad de Chile; desde allí envió volúmenes de su biblioteca personal para ayudar a fundar la Biblioteca Pública de Ibarra; en el camino el envío fue interceptado por la Curia, y de él se censuraron todos los libros considerados contrarios a la religión para luego quemarlos (Moncayo y Esparza, s.f.). Falleció en Valparaíso, Chile, el 3 de febrero de 1888. Luego de declarar su heredero universal al Municipio de Ibarra, dejando su fortuna para que se proceda a establecer una escuela de niñas en la capital de la provincia.

El legado de Pedro Moncayo es vasto. Como educador, dejó una marca imborrable en el sistema educativo ecuatoriano, inspirando generaciones futuras a valorar y luchar por la educación como un derecho fundamental. Como político, sus ideas y reformas contribuyeron a moldear una estructura estatal más democrática y equitativa en Ecuador.

Fue también un ferviente defensor de los derechos indígenas, abogando por la integración y reconocimiento de los pueblos indígenas dentro del estado nacional. Su compromiso con la justicia social y la equidad lo destacó como uno de los precursores del pensamiento progresista en Ecuador.



Alfredo Pérez  
Guerrero



<b>NOMBRE DEL MONUMENTO:</b>				ALFREDO PÉREZ GUERRERO			
UBICACIÓN		COORDENADAS		INTERACCIÓN CON ENTORNO			
UTN. Plaza-parque FECYT.		LN: 0°21'27'' LO: 78°6'39''O		A su alrededor, en el mismo parque, existen otros tres monumentos: Los Sueños de Cervantes, Pedro Moncayo y José Martí.			
DIMENSIONES				MATERIALES		COLOR	
BASE O PEDESTAL			BUSTO	BASE	BUSTO	BASE	BUSTO
Largo	Ancho	Altura	Altura	Cemento	Cemento	Blanco	Bronce
1,00	0,80	0,80	1,10				

**E**ducador y jurista nacido en la ciudad de Ibarra el 7 de mayo de 1901, hijo del Sr. Sergio Pérez Torres y de la Sra. Isabel Guerrero. Durante su infancia y adolescencia, experimentó severas privaciones debido a la extrema pobreza que su familia enfrentaba, situación que empeoró cuando fueron abandonados por su padre. Incapaz de hallar empleo en Ibarra para sustentar a su familia, su madre se mudó a Quito. Inició sus estudios primarios en Quito en la Escuela de los Hermanos Cristianos de El Cebollar. Continuó la secundaria en el Instituto Nacional Mejía donde se graduó de Bachiller en Humanidades Modernas, y finalmente ingresó a la Universidad Central donde en mayo de 1925 obtuvo el título de Doctor en Jurisprudencia y Ciencias Sociales (Guerrero, s.f.).

Se unió en matrimonio con Laura Patiño Donoso, quien lamentablemente falleció joven. Tras su muerte, se dedicó a escribir la obra “Sucesión por causa de su muerte”, una obra que dedicó en

memoria de su difunta esposa. Años después, se casó con Raquel Crespo Mena.

Los principales cargos y funciones que desempeñó fueron: diputado y senador de la República, procurador general del Estado, ministro de Prevención Social y Trabajo, perteneció a la Sociedad Jurídica Literaria, miembro de la Academia de la Lengua y de la Casa de la Cultura Ecuatoriana, representante en el Municipio de Quito, profesor del Instituto Nacional Mejía, profesor y decano de la Facultad de Jurisprudencia de la Universidad Central del Ecuador y rector de este centro de estudios por tres periodos, durante los cuales promovió y dirigió la construcción de la ciudadela universitaria.

Desde joven hasta su fallecimiento, adoptó una ideología socialista, dedicándose a la lucha por los derechos de indígenas, trabajadores y empleados públicos, siempre preocupado por los más humildes y explotados. Sin em-

bargo, su fervor político inicial se moderó ante ciertos eventos históricos, lo que le llevó a cuestionar a los gobiernos autodenominados de izquierda, que, a pesar de sus proclamas por la justicia y la igualdad social, terminaron oprimiendo a su gente.

Como jurista, fue considerado una enciclopedia en materia legal, particularmente en temas laborales y de empleo. Como abogado íntegro y erudito, dejó una marca indeleble en sus estudiantes; fue un verdadero innovador de las corrientes filosóficas en el vasto ámbito del Derecho, siempre encontrando maneras sencillas de aplicar las leyes. Sus trabajos jurídicos se destacaron por ser amenos, lógicos y con un enfoque literario.

A causa de un aneurisma en la aorta, el 19 de noviembre de 1966, falleció en la ciudad de Quito. Cuarenta años después de su muerte, por decreto 1368 del 5 de mayo de 2006, publicado en el Registro Oficial 272 del 17 del mis-

mo mes y año, el presidente de la república, Dr. Alfredo Palacio, lo declaró Símbolo del Maestro Ecuatoriano.

Sus obras fueron un verdadero aporte a la cultura, educación y jurisprudencia: Morfología de la lengua castellana, Aventura del espíritu, Educación y libertad, Universidad ultrajada, La universidad y la Patria, Semillas a las leyes, Ecuador, Fonética y morfología, Etimología, Prontuario de afijos y Raíces griegas y latinas, Moral individual, El Seguro Social y el Código del Trabajo, Fundamentos del derecho civil ecuatoriano (dos tomos), Jurisprudencia civil ecuatoriana (dos tomos), La sucesión por causa de muerte (dos tomos), Temas jurídicos (cinco tomos), Esquicios de la universidad y la patria, Educación y libertad, Semillas al viento, La Universidad ultrajada, La cobardía, Fonética y Viento,

El estilo con el que dotó a sus obras refleja destreza en el uso del lenguaje, claridad en las expresiones y precisión

en las ideas, envueltas todas en una estética de forma que raramente se halla en autores de lengua española. Se trata de uno de los grandes hombres de la nación, un abanderado del secularismo; en resumen, una persona cuya esencia fue purificada por los más claros manantiales del saber, permaneciendo fiel a sus convicciones que también representan —y continúan representando— las de la mayoría del pueblo ecuatoriano... Su obsesión fue la libertad y el propósito de su existencia; por esto, en varias ocasiones, dictadores intentaron debilitar su postura humana y él, constantemente, emergió inmaculado y más honorable. (Barri-ga, 1980)



*Victor Manuel  
Peñaherrera*



<b>NOMBRE DEL MONUMENTO:</b>				VÍCTOR MANUEL PEÑAHERRERA			
UBICACIÓN		COORDENADAS		INTERACCIÓN CON ENTORNO			
UTN. Plaza-parque FECYT.		LN: 0°21'25'' LO: 78°6'41''O		Se encuentra ubicado en la Plaza Cívica UTN junto a 15 esculturas más.			
DIMENSIONES				MATERIALES		COLOR	
BASE O PEDESTAL			BUSTO	BASE	BUSTO	BASE	BUSTO
Largo	Ancho	Altura	Altura	Cemento	Cemento	Blanco	Bronce
3,00	3,00	2,40	1,20				

---

**N**ació el 6 de octubre de 1865 en Ibarra, en la amplia casa de un solo piso que poseían sus padres en el centro de la ciudad. Era hijo legítimo de Dr. Rafael Peñaherrera Castelo, abogado de Cotacachi, Procurador Síndico de la Municipalidad de Ibarra y profesor del Seminario de San Diego, y de Mariana Espinel Cornejo, su segunda esposa y cuñada, oriunda de Ibarra, con quien se casó tras enviudar de Ana Espinel Cornejo.

Recibió su educación inicial de una hermana mayor y comenzó sus estudios primarios en el colegio de su tierra natal dirigido por el canónigo Mariano Acosta, donde completó su bachillerato. Posteriormente, se trasladó a Quito para ingresar a la Facultad de Jurisprudencia de la Universidad Central, donde en 1887 obtuvo el título de Doctor en Jurisprudencia y Abogado de los Tribunales de la República. Al año siguiente fue nombrado profesor de Economía Política, y de Derecho Práctico Civil y Penal de la

misma universidad. Se caracterizó por su pasión e incansable dedicación a la lectura y el estudio.

Desempeñó varias veces los cargos de subdecano y decano en la Facultad de Jurisprudencia y fue elegido vicerrector de la Universidad Central. Asimismo, fue el primer presidente tanto del Colegio de Abogados como de la Academia de Abogados, ocupando ambas presidencias simultáneamente. Entre 1911 y 1912, sirvió como senador de la República. En 1913, durante el segundo mandato del General Leónidas Plaza Gutiérrez, fue consejero de Estado. En 1915, fue nombrado embajador de Ecuador en el Congreso Científico Panamericano en Washington, fue nombrado profesor honorario de la Universidad de Yale (Biografía de Víctor Manuel Peñaherrera, s.f.).

En 1916 actuó como Asesor y miembro de la Junta Consultiva del ministerio de Relaciones Exteriores e informó favorablemente acerca del

tratado internacional suscrito después con Colombia y que se conoce con el nombre de Muñoz Vernaza-Suárez. En 1924 sirvió al canciller, Dr. Nicolás Clemente Ponce, durante las discusiones previas a la suscripción del tratado Ponce-Castro Oyanguren.

Hombre católico, profesó la caridad con profunda convicción sin llegar al fanatismo, defendió la dignidad del hombre, de la mujer, del indio y del pobre. Víctima de una grave enfermedad se trasladó a la ciudad de Guayaquil en busca de alivio y curación, pero su noble corazón y su maravilloso cerebro, cansados de trabajar y dar luz a la ley y la justicia de la Patria, prefirieron descansar para siempre y se apagaron en la madrugada del 14 de abril de 1930 (Biografía de Víctor Manuel Peñahe-rrera, s.f.).

Al igual que Juan Montalvo, Federico González Suárez, Luis Felipe Borja, el Dr. Pío Jaramillo Alvarado y el santo Hermano Miguel; fue consagrado

«Símbolo del Maestro Ecuatoriano», por Decreto Oficial expedido el 10 de abril de 1967 por el presidente de la República, Dr. Otto Arosemena Gómez.

Uno de sus trabajos más relevantes fue el de 1918 cuando presentó al Congreso Nacional informe como presidente de la Academia de Abogados de Quito, para terminar con el oprobioso concertaje, que al ser aprobado fue conocido como “Ley de jornaleros” y sirvió para tratar de abolir, aunque fuera en parte, la esclavitud económica que aun imperaba sobre los trabajadores agrícolas del campo y los industriales de las ciudades, aunque principalmente incidió en la condición del trabajador serrano (Pérez-Pimentel, s.f.).

Innumerables son sus textos y artículos publicados, de entre los que podemos citar: Lecciones de derecho práctico civil y penal, Reivindicación de documentos al portador, Alegato ante la corte suprema, Programa del curso

de derecho penal, Informe al poder legislativo sobre la posesión efectiva, Manifiesto acerca del efecto jurídico de la omisión o falsedad de los certificados del actuario, Informe sobre la acción posesoria y pensiones conductoras, Autorización judicial al fisco y municipalidades, Ley de jornaleros, Jurisdicción en los asuntos de divorcios, Cuerpo del delito, La mujer casada ante el derecho, Confesión de parte, Derecho internacional privado, Arrendamiento de predios rústicos, Cosa juzgada en incidentes exhibitorios, La petición convencional, Estado de la legislación ecuatoriana actual, La sucesión por causa de muerte, Temas jurídicos (cinco volúmenes), La universidad y la patria, La universidad ultrajada, Semillas al viento.

Víctor Manuel Peñaherrera amó la justicia; aborreció el vicio; generoso y tolerante tendió la mano al caído y atrajo al sendero del bien al descarriado; incapaz de odios, nunca se ensañó con el adversario: Caballero «sin miedo y

sin tacha», noble y valientemente supo luchar para que se implante en el país el reinado del amor y de la justicia, quienesquiera que fuesen las personas constituidas en autoridad, y cualesquiera los credos por ellas profesados.



*Monseñor*  
*Leonidas Proaño*



<b>NOMBRE DEL MONUMENTO:</b>				MONSEÑOR LEONIDAS PROAÑO			
<b>UBICACIÓN</b>		<b>COORDENADAS</b>		<b>INTERACCIÓN CON ENTORNO</b>			
UTN. Plaza Cívica		LN: 0°21'25'' LO: 78°6'40''O		Se encuentra ubicado en la Plaza Cívica UTN junto a 15 esculturas más.			
<b>DIMENSIONES</b>				<b>MATERIALES</b>		<b>COLOR</b>	
BASE O PEDESTAL			BUSTO	BASE	BUSTO	BASE	BUSTO
Largo	Ancho	Altura	Altura	Cemento	Cemento	Blanco	Bronce
3,00	3,00	2,40	1,20				

**M**onseñor Leónidas Proaño, conocido afectuosamente como el “Obispo de los Indios”, es una figura emblemática en la historia ecuatoriana y latinoamericana por su incansable lucha a favor de los derechos humanos y la justicia social. Nacido el 29 de noviembre de 1910 en San Antonio de Ibarra; sus padres, Agustín Proaño y Zoila Villalba, eran tejedores de sombreros de paja toquilla, en San Antonio de Ibarra (Imbabura). En 1917 comenzó la primaria en la Escuela Fiscal Juan Montalvo de su pueblo natal.

En octubre de 1925 ingresó al Seminario de San Diego en Ibarra como alumno externo. En 1929 se graduó de bachiller y pasó al Seminario Mayor de Quito donde continuó sus estudios de filosofía y teología para ser sacerdote, y más tarde en la Universidad Gregoriana de Roma, donde se ordenó sacerdote en 1936. Su educación en Europa le proporcionó una perspectiva amplia sobre los desafíos sociales y espirituales de su tiempo, preparándolo para su futuro rol como líder religioso y social.

Inició su trabajo con la iglesia como capellán de la Escuela de los Hermanos Cristianos de Ibarra, luego sería profesor del Seminario Menor San Diego y del Colegio Sánchez y Cifuentes de esta ciudad (Bellini, 2009). En octubre de 1941 funda la Librería Cardijn, luego, el 14 de mayo de 1944, fundó el bisemanario La Verdad que posteriormente se convirtió en el principal diario de la provincia de Imbabura; Proaño sería su primer editor. El 2 de agosto de 1947 fue nombrado canónigo de Ibarra; luego formaría la Juventud Obrera Católica (JOC).

En 1954, Leónidas Proaño fue nombrado obispo de Riobamba, una región con una significativa población indígena que sufría de marginación y pobreza extrema. Desde el comienzo de su ministerio en Riobamba, Proaño mostró un profundo compromiso con los derechos y la dignidad de los pueblos indígenas, abogando por su acceso a la educación, la tierra y la participación política.

Monseñor Proaño fue un pionero en la implementación de la Teología de la Liberación en América Latina. Esta corriente teológica, que enfatiza la liberación de la opresión social, económica y política como preludio a la salvación espiritual, resonó profundamente en sus esfuerzos por transformar las estructuras sociales que mantenían a los indígenas en la pobreza y la exclusión.

Bajo su liderazgo, la diócesis de Riobamba se convirtió en un centro de actividad social y educativa. Proaño fundó numerosas escuelas, promovió la formación de cooperativas agrícolas y apoyó la creación de radios comunitarias para fortalecer la voz de los indígenas. Su enfoque no solo buscaba aliviar el sufrimiento material, sino también restaurar la autoestima y la identidad cultural de las comunidades indígenas. Con el apoyo de Adolfo Pérez Esquivel, fundó la filial ecuatoriana de la organización latinoamericana de derechos humanos Servicio Paz y Justicia (SERPAJ).

No obstante, la vida y obra de Monseñor Proaño no estuvieron exentas de controversias. Su enfoque progresista y su crítica abierta a las estructuras de poder lo pusieron en conflicto con sectores conservadores de la Iglesia y la sociedad. A pesar de las críticas, nunca dejó de luchar por lo que consideraba justo, basando su acción en una profunda fe cristiana y un compromiso con los principios del Evangelio.

Autor de *Creo en el hombre y en la comunidad*, *Acuérdate de Zarumilla*, *Rupito*, *Perspectivas de la iglesia latinoamericana desde la teología de la liberación*, *Problemas ecuatorianos: respuestas y urgencias para la Iglesia*, *Tres imágenes de Iglesia*, *Problemas de identidad del cristiano*, *Teología de la solidaridad*, *Los derechos humanos y su difusión en las zonas marginales*, *El desafío de esta hora*, *Aspectos de la filosofía del indio*, *Evangelio subversivo*, *Conscientización evangelio y política*, *Creo en el hombre y en la comunidad*, etc.

Su legado incluye la creación de espacios de diálogo y la promoción de la organización popular, lo que permitió a las comunidades indígenas articular sus demandas y luchar por sus derechos (Arranz & Bravo-Mancero, 2019). En autobiografía escribió una frase que seguramente dice lo que fue este pensador y luchador: “Cuanto he vivido y he aprendido no ha sido extraído de las aulas universitarias de mi país o de algún otro país del mundo, sino de la cantera del pueblo, porque mi Universidad ha sido el pueblo y mis mejores maestros han sido los pobres en general y, particularmente, los indígenas del Ecuador y de América Latina, considerados en Puebla como “los más pobres entre los pobres”.

El 29 de agosto de 2008, el Pensamiento y obra de Proaño fue declarado Patrimonio Cultural Inmaterial del Ecuador, recibió varios doctorados honoris causa, numerosos premios y reconocimientos nacionales e internacionales y fue el primer ecuatoriano candidato en 1986 al Premio Nóbel de la Paz.

Monseñor Leónidas Proaño falleció el 31 de agosto de 1988, fue enterrado en la comunidad de Pucahuaico (Imbabura).

Su vida es un testimonio de cómo la fe puede ser un motor para el cambio social y cómo la Iglesia puede jugar un rol activo en la promoción de la justicia y la paz. Proaño no solo fue un líder religioso, sino también un visionario social cuyo ejemplo sigue inspirando a nuevas generaciones en Ecuador y más allá, recordándonos que la verdadera espiritualidad abarca la lucha por un mundo más justo y fraterno.

Su vida es un testimonio de cómo la fe puede ser un motor de cambio social y un llamado a la acción en favor de los más necesitados. Su obra continúa siendo estudiada y celebrada, y su mensaje de esperanza y justicia sigue inspirando a nuevas generaciones en Ecuador y más allá. (Monseñor Leónidas Proaño, 2021).



*Simón Bolívar*



<b>NOMBRE DEL MONUMENTO:</b>				SIMÓN BOLIVAR			
UBICACIÓN		COORDENADAS		INTERACCIÓN CON ENTORNO			
UTN. Plaza Cívica		LN: 0°21'25'' LO: 78°6'40''O		Se encuentra ubicado en la Plaza Cívica UTN junto a 15 esculturas más.			
DIMENSIONES				MATERIALES		COLOR	
BASE O PEDESTAL			BUSTO	BASE	BUSTO	BASE	BUSTO
Largo	Ancho	Altura	Altura	Cemento	Cemento	Blanco	Bronce
3,00	3,00	2,40	1,20				

---

**D**escendiente de una familia de origen vasco que se hallaba establecida en Venezuela desde fines del siglo XVI, Simón Bolívar nació en la ciudad de Caracas el 24 de julio de 1783. Sus padres fueron el coronel don Juan Vicente Bolívar y Ponte, y doña Concepción Palacios Blanco.

En enero de 1797, ingresó como cadete en el Batallón de Milicias de Blancos de los Valles de Aragua. En 1799, viajó a España y se entregó con pasión al estudio de historia, literatura clásica y moderna, matemáticas, francés y aprendió también la esgrima (Pérez Vila, s.f.). A fines de 1806, conocedor de los intentos realizados por el Precursor Miranda en Venezuela, Bolívar considera que ha llegado el momento de volver a su patria.

Una de sus luchas emprendidas es por libertar a la Nueva Granada; tras los cruentos combates, en julio de 1819 obtiene un triunfo decisivo en la bata-

lla de Boyacá, el 7 de agosto. Días después Bolívar entra en Bogotá dejando organizadas las provincias de la Nueva Granada bajo el mando del General Santander. El Libertador regresa a Angostura, donde el Congreso, a propuesta suya, expide la Ley Fundamental de la República de Colombia en diciembre de 1819. Este gran Estado, creación del Libertador, comprendía las actuales repúblicas de Venezuela, Colombia, Ecuador y Panamá.

El 24 de junio de 1821, Bolívar da una batalla que decide definitivamente la independencia de Venezuela. Vuelve la mirada hacia el Ecuador, dominado todavía por los españoles. En 1822 dos ejércitos patriotas tratan de libertar a Quito: Bolívar conduce el del Norte, y el General Antonio José de Sucre el del Sur partiendo de Guayaquil. La acción de Bomboná, dada por Bolívar en abril, quebranta la resistencia de los pastusos, mientras que la batalla de Pichincha, ganada por Sucre el 24 de mayo, liberta definitivamente al Ecu-

dor, que queda integrado a la gran República de Colombia.

No puede dejarse de mencionar a la Batalla de Ibarra, desarrollada el 17 de julio de 1823, un evento histórico de gran relieve, no solamente porque fue el único hecho bélico que dirigió personalmente el Libertador Simón Bolívar en el actual territorio ecuatoriano, sino porque fue la última acción de armas de la independencia que se llevó a cabo en el suelo patrio (Gangotena y Jijón, 2023).

No había pasado un año del triunfo patriota en la Batalla del Pichincha, cuando las fuerzas españolas del coronel Agustín Agualongo, acantonadas en Pasto, se sublevaron e intentaron marchar hacia Quito. El entonces coronel Juan José Flores, jefe Militar de Pasto a órdenes del Gral. Sucre, al saber de dicho levantamiento inició las acciones necesarias para sofocarlo, y en un exceso de autoridad ordenó el fusilamiento de 23 prisioneros captu-

rados. Ante esta actitud, la reacción de los pastusos no se hizo esperar, y agrupados bajo las órdenes de Agualongo se prepararon para la guerra.

El 12 de junio de 1823, en Catambuco se libró una sangrienta batalla en la que Flores fue derrotado y obligado a retirarse. Luego de apoderarse de Pasto, los realistas de Agualongo prosiguieron hacia Quito con un ejército bien organizado que llegaba a los 1500 hombres. Al conocer que los realistas marchaban hacia Quito, el Libertador Simón Bolívar, al mando de una columna militar, marchó presurosamente hacia el norte para conjurar la amenaza.

Cuando Bolívar llegó a Ibarra, ya las tropas del coronel Agualongo se habían tomado la ciudad atrincherándose y haciéndose fuertes en sus calles y en los valles que la rodean, y fue justamente allí donde el 17 de julio de 1823 se libró la última gran batalla por la libertad, en la que los patriotas,

hábilmente conducidos por el propio Bolívar, derrotaron a las fuerzas realistas a las que causaron ochocientas bajas de los mil quinientos hombres que la conformaban. Del lado de los patriotas, pese a ser una fuerza mucho menor, sólo murieron trece hombres. Héroe de esta histórica batalla fueron el general Salom, el coronel Ibarra, el general O’Leary y otros valerosos oficiales que persiguieron a los invasores (“Piedra Chapetona”, 2023).

El 4 de junio de 1830, la noticia del asesinato de Sucre, hombre de confianza en el gran proyecto de Bolívar, que recibe en Cartagena, le afecta profundamente. Piensa marchar a Europa, pero la muerte le sorprende en San Pedro Alejandrino, una hacienda situada en las cercanías de Santa Marta, el 17 de diciembre de 1830.

Simón Bolívar, conocido como “El Libertador”, es una figura central en la historia de América Latina, y su legado tiene un impacto duradero en Ecuador

y sus nuevas generaciones. Bolívar no solo liberó a Ecuador del dominio colonial español, sino que también sentó las bases para la construcción de una identidad nacional basada en los principios de libertad, justicia y unidad latinoamericana. La influencia de Bolívar en las nuevas generaciones ecuatorianas se manifiesta en varios aspectos fundamentales: el sentido de identidad, la inspiración política y el compromiso social.

A través de su legado de lucha por la libertad, la justicia y la unidad, Bolívar continúa moldeando la identidad nacional, inspirando ideales políticos y promoviendo el compromiso social en los jóvenes de Ecuador. Su influencia trasciende el pasado y sigue siendo un faro de inspiración para la construcción de un futuro más equitativo y democrático.



*Antonio*

*José de Sucre*



<b>NOMBRE DEL MONUMENTO:</b>				ANTONIO JOSÉ DE SUCRE			
UBICACIÓN		COORDENADAS		INTERACCIÓN CON ENTORNO			
UTN. Plaza Cívica		LN: 0°21'26'' LO: 78°6'40''O		Se encuentra ubicado en la Plaza Cívica UTN junto a 15 esculturas más.			
DIMENSIONES				MATERIALES		COLOR	
BASE O PEDESTAL			BUSTO	BASE	BUSTO	BASE	BUSTO
Largo	Ancho	Altura	Altura	Cemento	Cemento	Blanco	Bronce
3,00	3,00	2,40	1,20				

**N**acido en Cumaná, Venezuela, el 3 de febrero de 1795, Antonio José de Sucre provino de una familia de la aristocracia criolla. Aunque inicialmente se educó para seguir una carrera eclesiástica, la guerra de independencia de Venezuela capturó su atención y devoción. A la temprana edad de 15 años se unió a la causa patriota; a la edad de quince años, se incorporó al ejército patriota como alférez de ingenieros y tomó parte en la campaña liderada por Francisco de Miranda en 1812 contra las fuerzas realistas venezolanas, durante la cual fue promovido a teniente. Después del fracaso de este primer esfuerzo por la independencia, buscó refugio en la isla de Trinidad.

En la batalla de Angostura (1817), Antonio José de Sucre se estableció como uno de los lugartenientes más destacados de Bolívar, ganándose la amistad y el respeto del Libertador, quien constantemente elogiaba sus habilidades

militares y su profundo sentido moral. A partir de entonces, su lealtad hacia Bolívar y su dedicación a la Gran Colombia se mantendrían firmes e inquebrantables.

Desde el inicio de sus operaciones militares, Sucre experimentó el éxito, logrando una significativa victoria en Yaguachi en mayo de 1821. A pesar de enfrentar un contratiempo en Huachi, la campaña del Sur culminó triunfalmente con la batalla de Pichincha el 24 de mayo de 1822, donde el ejército realista fue decisivamente derrotado. Pocas horas después de esta batalla, Melchor de Aymerich, presidente de la Real Audiencia de Quito, firmó la rendición. Esta victoria fue crucial para consolidar la independencia de la Gran Colombia y asegurar la de Ecuador, integrándolo a la Gran Colombia. Además, allanó el camino para la liberación final de Perú, especialmente tras la retirada de José de San Martín.

Sucre también tuvo un papel importante en la diplomacia y en la construcción de alianzas entre las diferentes facciones patriotas. Su capacidad para unir a diversos grupos en torno a la causa de la independencia fue fundamental para el éxito de los movimientos independentistas en Ecuador y en el resto de la Gran Colombia (Soares, 2023).

Durante la crucial campaña en Perú, el último bastión significativo del dominio español, Sucre estuvo junto a Bolívar en la batalla de Junín. Posteriormente, debido a la ausencia de Bolívar, lideró las fuerzas en la batalla de Ayacucho en 1824, esta victoria no solo aseguró la independencia del Perú, sino que también vendió el destino de la dominación española en América del Sur (Fisher, 2000), esta victoria le otorgó el título de Gran Mariscal de Ayacucho.

En 1825, Sucre se dirigió a lo que entonces era el Alto Perú, actual Bolivia, donde se fundó la república de Bolivia

y fue su presidente desde 1826 hasta 1828; redactó la primera constitución del país y trabajó incansablemente para establecer las bases de un gobierno estable y funcional. Sucre también enfrentó desafíos significativos, incluyendo la oposición de facciones internas y la desconfianza de algunos sectores que lo veían como un invasor en el contexto peruano (Plaacencia, 2023). En 1829, Sucre se casó con Mariana Carcelén y tuvieron un hijo, Pedro.

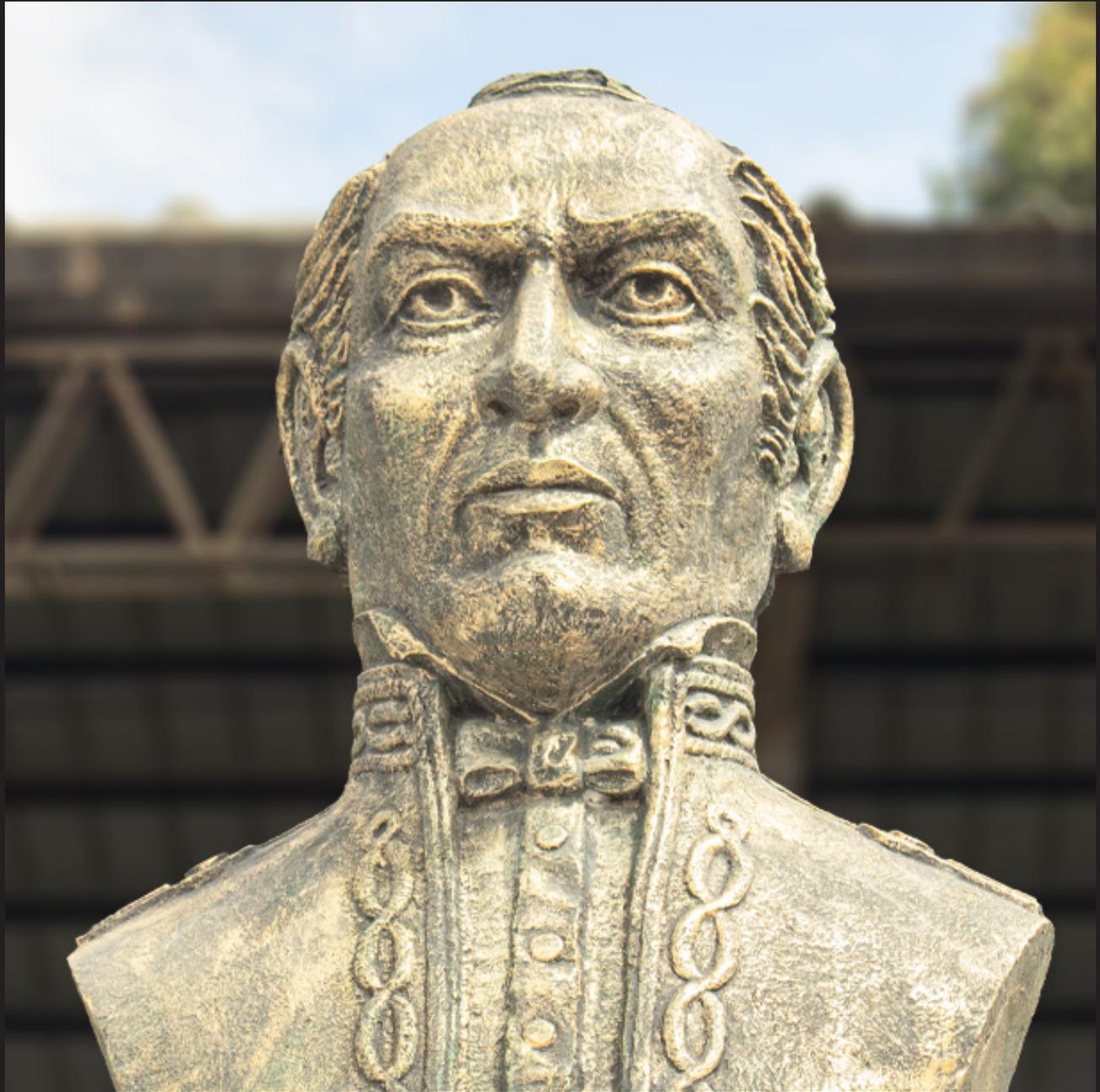
En el contexto de su liderazgo, Sucre enfatizaba la importancia de la disciplina y la moral en las tropas. Se le atribuye la frase que refleja su compromiso con estos valores: “La victoria es de los que saben esperar y de los que saben sufrir” (Ardila, 2024), esta cita resalta su creencia en la perseverancia y la ética en la lucha por la independencia, principios que guiarían a sus soldados en momentos de adversidad. Sucre también fue un defensor de la educación y el progreso social.

A pesar de su éxito, Sucre enfrentó numerosos desafíos, incluyendo resistencia política y falta de apoyo. Su vida terminó trágicamente cuando fue asesinado el 4 de junio de 1830 en la selva de Berruecos, en lo que hoy es Colombia. Su muerte prematura fue un golpe para muchos de sus contemporáneos, incluido Bolívar, quien lamentó profundamente la pérdida de quien consideraba su más fiel compañero.

Antonio José de Sucre, conocido también como el Gran Mariscal de Ayacucho, es una de las figuras más emblemáticas y respetadas en la historia de América Latina. Su vida estuvo marcada por el idealismo, el compromiso con la libertad y un notable sentido de justicia y ética.

El legado de Sucre trasciende las victorias militares y la política. Es un legado de principios, integridad y un compromiso incansable por la libertad y la justicia. Hoy en día, Sucre es

recordado no solo como un gran líder militar y político, sino también como un modelo a seguir, cuya vida encarna los ideales de la lucha por la independencia y la construcción de naciones.



*Vicente Rocafuerte*



<b>NOMBRE DEL MONUMENTO:</b>				VICENTE ROCAFUERTE			
UBICACIÓN		COORDENADAS		INTERACCIÓN CON ENTORNO			
UTN. Plaza Cívica		LN: 0°21'26'' LO: 78°6'39''O		Se encuentra ubicado en la Plaza Cívica UTN junto a 15 esculturas más.			
DIMENSIONES				MATERIALES		COLOR	
BASE O PEDESTAL			BUSTO	BASE	BUSTO	BASE	BUSTO
Largo	Ancho	Altura	Altura	Cemento	Cemento	Blanco	Bronce
3,00	3,00	2,40	1,20				

**N**ació el 1 de mayo de 1783. Provenía de una de las familias más distinguidas de Guayaquil, siendo hijo de Juan Antonio Rocafuerte y Antoli y María Josefa Rodríguez de Bejarano. Sus ancestros por ambas ramas habían desempeñado puestos de alta jerarquía en la ciudad. Además, su familia poseía la hacienda Naranjito, dedicada al cultivo y exportación de cacao, una significativa fuente de ingresos en aquel tiempo. Desde los diez años recibió una educación refinada y elitista, estudiando inicialmente en el Colegio de Nobles de Granada en España, y más adelante, completando su educación en Francia, en el Colegio de Saint-Germain-en-Laye.

En esta última institución, se empapó de los clásicos y de las corrientes de pensamiento ilustrado y liberal del momento. En esta institución estudió lenguas clásicas y modernas, condición que le permitió leer varios autores clásicos en su idioma original. En

Francia alternó con la nobleza napoleónica y con intelectuales y políticos de la época, como Simón Bolívar, Carlos Montúfar, Alejandro Humboldt y Amado Bonpland, entre otros (Fernández & Tamaro, 2004).

En 1807, regresó a su ciudad natal de Guayaquil, donde pronto fue designado alcalde ordinario. En 1813, fue elegido Diputado representando a Guayaquil en las Cortes de Cádiz. Al rehusar participar en la ceremonia de besamanos al rey Fernando VII, se emitió una orden de arresto en su contra, de la cual logró evadirse refugiándose en Francia. Durante este periodo, aprovechó la oportunidad para viajar por toda Europa, incluyendo Rusia.

Ya imbuido de ideas independentistas, estuvo en contacto con Eugenio Espejo y el insurgente Juan de Dios Morales. Además, se relacionó estrechamente con el grupo destacado de líderes que encabezaron el levantamiento del 10 de agosto de 1809 en Quito.

Durante su estancia en Colombia, tuvo un encuentro tenso con Simón Bolívar, quien en ese momento era considerado un “usurpador”. Este incidente llevó al Libertador a escribir al presidente de Ecuador, Juan José Flores, advirtiéndole sobre Rocafuerte por sus posturas antimilitaristas. El 10 de septiembre de 1834, el pueblo de Guayaquil proclamó a Rocafuerte como presidente de la República. A pesar de esto, colocó bajo el mando de Flores el ejército que había organizado, y juntos lograron una victoria decisiva en la batalla de Miñarica, cerca de Cuenca. El 31 de enero de ese año, fue nombrado Jefe Supremo del Estado en Quito y el 1 de febrero en Cuenca, afianzando así la unidad nacional en torno a su liderazgo. En febrero, convocó a la Convención Nacional en Ambato, excluyendo al clero de esta convención, lo que provocó su excomuniación por parte de la jerarquía eclesiástica. Rocafuerte respondió a esta censura eclesiástica con el destierro al Perú del Vicario y otros sacerdotes que se oponían a su gobier-

no (Fernández & Tamaro, 2004). En agosto de 1835, fue elegido presidente constitucional de Ecuador, iniciando un mandato de cuatro años que resultó ser uno de los más productivos en la historia del país. Su agenda gubernamental reflejó no solo los intereses de los latifundistas de la Costa involucrados en el comercio internacional, sino también las necesidades de otras regiones del país. En el ámbito educativo, estableció varios centros de enseñanza, incluyendo el primer colegio para mujeres, y reformó los programas y estructuras de las universidades.

Al finalizar su presidencia, asumió nuevamente la Gobernación de Guayas, donde continuó su destacada labor administrativa. En 1843, participó en la Convención de Quito que reformó la Constitución para permitir la reelección de Flores por seis años adicionales. Rocafuerte se opuso vehementemente a esta medida, que él llamó “Carta de Esclavitud”, y decidió exiliarse en Lima. Desde Perú, criti-

có fuertemente al gobierno de Flores a través de sus influyentes “Cartas al Ecuador”, que jugaron un papel crucial en la caída del régimen de Flores dos años después. El nuevo gobierno, instaurado en 1845, lo designó diplomático en Perú. Posteriormente, regresó para servir como diputado en la Convención de Cuenca y como presidente del Senado en 1846.

Entre sus principales obras escritas están: Ensayo sobre la tolerancia religiosa, Curso de filosofía moral, Serie de manifiestos a la nación y ensayo político, Ideas necesarias a todo pueblo independiente que quiera ser libre; El bosquejo ligerísimo de la revolución de México, desde el grito de Iguala hasta la proclamación imperial; El sistema colombiano popular electivo y representativo es el que más conviene a la América independiente.

No se casó hasta avanzada edad, uniéndose su vida a la de su prima Baltasara Calderón y Garaicoa en 1842, cuando

tenía cincuenta y siete años. No tuvieron hijos. Murió el 6 de mayo de 1847 siendo plenipotenciario del Ecuador en Lima.

Vicente Rocafuerte fue una figura clave en el desarrollo político, social y educativo del Ecuador durante el siglo XIX. Su influencia se extiende a diversas áreas, incluyendo la modernización del país, la promoción de la educación pública y la defensa de los principios liberales.

Además de su enfoque en la educación, Rocafuerte fue un defensor de los ideales liberales y de la modernización del Ecuador. Se le considera un “modernizador” que buscó romper con las estructuras tradicionales y promover un estado más secular y democrático (Martínez & Garciarecio, 1990).



*General*

*Eloy Alfaro*



<b>NOMBRE DEL MONUMENTO:</b>				GENERAL ELOY ALFARO			
UBICACIÓN		COORDENADAS		INTERACCIÓN CON ENTORNO			
UTN. Plaza Cívica		LN: 0°21'26'' LO: 78°6'39''O		Se encuentra ubicado en la Plaza Cívica UTN junto a 15 esculturas más.			
DIMENSIONES				MATERIALES		COLOR	
BASE O PEDESTAL			BUSTO	BASE	BUSTO	BASE	BUSTO
Largo	Ancho	Altura	Altura	Cemento	Cemento	Blanco	Bronce
3,00	3,00	2,40	1,20				

Su nombre completo fue José Eloy Alfaro Delgado. Nació el 25 de junio de 18 Alfaro; era hijo de Manuel Alfaro y González, un español que llegó a Ecuador como exiliado político, y de María Natividad Delgado López. José Eloy Alfaro. Durante su juventud, se alineó con el liberalismo anticlerical, que más tarde sería conocido como el liberalismo radical ecuatoriano. Alfaro se enfrentó a varios presidentes, incluidos García Moreno, Borrero, Veintimilla y Caañaño, lo que le valió apodos como el “Viejo Luchador”.

Alfaro ocupó la presidencia de la República del Ecuador en dos periodos distintos, desde 1897 hasta 1901 y de 1906 hasta 1911. En ambas ocasiones, no accedió al cargo mediante elecciones populares, sino a través de golpes de estado realizados por grupos revolucionarios. Tras estos golpes, se convocaba a una asamblea constituyente para legitimar su gobierno. La Revolución Liberal fue en esencia un proyecto renovador y progresista, las

constituciones de 1897 y 1906, consagraron y garantizaron los derechos de carácter civil y político; al tiempo que permitieron la transformación de las estructuras caducas del viejo estado, separándolo de la iglesia para, de este modo permitir la consolidación de la libertad de consciencia, opinión y cultos (Solis, 2012).

En sus mandatos se establecieron diversos centros educativos durante este periodo, incluyendo el primer colegio laico, Bolívar de Tulcán, así como el Instituto Nacional Mejía en Quito, la Escuela de Bellas Artes de Quito, el Colegio Normal Juan Montalvo, el Colegio Vicente Rocafuerte en Guayaquil, el Colegio Militar “Eloy Alfaro”, y el Colegio Manuela Cañizares para mujeres. También se fundó el Conservatorio Nacional de Música y se otorgaron numerosas becas para que jóvenes estudiaran ciencias y técnicas en el extranjero.

Se impuso un respeto absoluto por los Derechos Humanos, eliminando la

pena de muerte y fomentando proyectos como la continuación del ferrocarril que conectaría la Costa con la Sierra. Se estableció el Registro Civil para garantizar la identidad personal independientemente de las creencias religiosas, se introdujo el divorcio y se creó el Banco Central.

Durante la construcción del Canal de Panamá, se fomentó el comercio, incluyendo la exportación del Sombrero de Paja Toquilla, además de promover la libertad de culto, el matrimonio civil, la abolición de la cárcel por deudas, y la implementación del suministro de agua potable en Quito. Se fundaron escuelas nocturnas para trabajadores, se eliminó completamente la tributación indígena, se instaló la primera red telegráfica, y se reemplazó la moneda extranjera por una nueva unidad monetaria, el Sucre (Bustamante, 2024).

Una de las medidas más radicales del alfarismo fue la eliminación del diezmo, un tributo que enriquecía considerablemente a la Iglesia Católica. Este tributo obligaba a todos los productores a con-

tribuir con el diez por ciento de sus productos anuales a la Iglesia.

El “Decálogo Liberal”, publicado bajo el seudónimo “Somatén” en el periódico “El Pichincha”, definió el programa revolucionario, que incluyó el decreto de manos muertas, la supresión de conventos y monasterios, la enseñanza laica y obligatoria, la libertad de los indios, la abolición del Concordato, la secularización eclesiástica, la expulsión del clero extranjero, la creación de un ejército fuerte y bien remunerado, y la construcción de ferrocarriles hacia el Pacífico.

Contrajo matrimonio con Ana Paredes y Arosemena, panameña. Tuvieron nueve hijos: Bolívar, Esmeralda, Colombia, Colón, Bolívar II, Ana María, América, Olmedo y Colón Eloy. Además, fue padre de Rafael, nacido fuera del matrimonio.

Eloy Alfaro, marcado por el espíritu de “libertad, igualdad y fraternidad” de la Revolución Francesa, nació y creció influenciado por estas ideas que resona-

ban en el siglo XIX. Dedicó su vida a combatir el abuso, la corrupción, el fanatismo y las injusticias perpetuadas por los gobiernos conservadores que controlaban Ecuador en su tiempo. Desde los 22 años, Alfaro se alzó en rebelión y lideró un movimiento contra estos regímenes, lo que le granjeó el apoyo, especialmente de los campesinos. Su justa lucha atrajo a diversos sectores sociales, incluidos grandes terratenientes, pequeños y medianos agricultores y comerciantes, así como a amplios segmentos rurales, incluidas personas con creencias católicas. Su campaña, fundamentalmente basada en las provincias de Manabí y Esmeraldas, logró convocar a una amplia gama de seguidores, especialmente aquellos comprometidos con la honestidad y el cambio.

La resistencia de Alfaro no fue tolerada por aquellos que manipulaban los intereses del país, y fue vilmente asesinado, el 28 de enero de 1912, junto con su hermano Medardo y tres de sus más cercanos colaboradores.

Los arrastraron desde la cárcel García Moreno hasta el Parque “El Ejido” en Quito, donde una multitud enfurecida y sobornada quemó sus cuerpos. Este acto constituye uno de los episodios más oscuros en la historia de Ecuador (Biografía de Eloy Alfaro, 2012).

Como auténtico estadista, Alfaro tenía ambiciosas visiones y planes para el avance nacional. Su principal iniciativa fue el desarrollo de un sistema de ferrocarriles y carreteras, diseñado para superar los prejuicios regionales y fomentar el crecimiento interno del país. Su segundo gran proyecto fue impulsar el progreso industrial: estableció leyes que respaldaban y fomentaban la industria y agricultura locales. El tercer gran objetivo de Alfaro fue una reforma social que desmantelara el antiguo régimen clerical y terrateniente, en pro de una sociedad más libre, justa y democrática. Parte de este esfuerzo incluyó su lucha por liberar a las mujeres de las restricciones de la vida doméstica, la ignorancia y el excesivo fervor religioso.



*Juan Montalvo*



<b>NOMBRE DEL MONUMENTO:</b>				JUAN MONTALVO			
UBICACIÓN		COORDENADAS		INTERACCIÓN CON ENTORNO			
UTN. Plaza Cívica		LN: 0°21'26'' LO: 78°6'39''O		Se encuentra ubicado en la Plaza Cívica UTN junto a 15 esculturas más.			
DIMENSIONES				MATERIALES		COLOR	
BASE O PEDESTAL			BUSTO	BASE	BUSTO	BASE	BUSTO
Largo	Ancho	Altura	Altura	Cemento	Cemento	Blanco	Bronce
3,00	3,00	2,40	1,20				

---

**N**ació el 13 de abril de 1832 en Ambato, Tungurahua. Hijos de Josefa Fiallos y José Santos Montalvo, comerciante. Se crio en la cercana quinta de Ficoa. Tuvo el rostro marcado a causa de las viruelas que padeció en 1836.

Inicia su educación primaria en la Escuela del Maestro Romero; termina sus estudios de Latinidad y pasa al Seminario de San Luis para estudiar Filosofía. 1851 se gradúa con honores de Maestro en Filosofía. Pasa a la Universidad Central de Quito para estudiar Jurisprudencia. En 1857, el presidente Urbina pide para Montalvo el nombramiento de Agregado de Legación en Francia. Viaja a París, luego a Italia; cuando en 1859 visita España, renuncia a su cargo y regresa al país.

Con el ascenso al poder de Veintimilla, a quien Montalvo dedicó su obra *Las catilinarias* y con quien tuvo importantes diferencias, regresó a su re-

fugio en Ipiales. No mucho después, con el apoyo de su amigo Eloy Alfaro, viajó hacia Panamá y posteriormente a Europa, llegando el 25 de septiembre de 1881. Este viaje marcaría su partida final y definitiva. En París, su prolongada soledad se alivió gracias a la compañía y afecto de una campesina francesa, Augustine Catherine Conoux. Esta relación, que comenzó en 1882 y se extendió por más de seis años (Segobia, 2023).

Montalvo siempre fue demasiado duro con sus palabras, de entre las frases que evidencia su crudeza y estilo están: “Pueblo, si los que te gobiernan dejan de ser gobernantes, y se convierten en verdugos, y te chupan la sangre, y te ofenden y mancillan; la revolución es un derecho de los tuyos, ejércelo”; “No soy enemigo de individuos ni de clases sociales; donde está la corrupción, allí está mi enemigo; donde está el reinado de las tinieblas, allá me tiro sin miedo.”

Juan Montalvo murió de tuberculosis en París, el 17 de enero de 1889, debido a una pleuritis. En ese mismo año, sus restos fueron trasladados a Ambato, donde fue embalsamado y sepultado.

Según la Casa de Montalvo ( NN, 2024), las obras más importantes son:

*El cosmopolita*, es su primera obra. Constituye un enfoque político, periodístico y ensayístico compuesto por nueve formatos. Es una obra universal que abarca diversos ámbitos. El propósito moralizador de la obra, demuestran la primera magnitud de Montalvo.

*Las catilinarias*, son doce escritos contra la tiranía de Ignacio de Veintimilla y José María Urbina. Hablan de la libertad, la esclavitud, los malos gobiernos, los vicios, las virtudes, la educación, el patriotismo, la tiranía.

*El regenerador*, contiene una temática muy variada que va desde evocaciones familiares hasta descripciones de viajes y narraciones históricas. Contiene páginas de ataque póstumo al Dr. Gabriel García Moreno y analiza la Constitución Garciana.

*El libro de las pasiones*, obra de teatro compuesta por “Jara” y “Granja” como tragedias y, “La leprosa”, “El descomulgado” y “El dictador” como dramas. Son pasiones escénicas en las que la venganza, el odio, los celos, superan al razonamiento, dejando entrever la naturaleza humana.

*Geometría moral*, Hay quienes afirman que este “Catálogo del amor”, revela la vida afectiva de Don Juan Montalvo. María Guzmán, Pastora Hernández, Esmeralda Cervantes, Lida von Krelín, Emilia Pardo Bazán, Augustine Contoux, mujeres con las que se ha vinculado sentimentalmente al escritor, parecen aparecer bajo seudónimo en las narraciones de esta obra.

*Mercurial eclesiástica*, constituye la respuesta a la condena que el arzobispo José Ignacio Ordóñez hiciera a la obra “Siete Tratados”. Escrita en 1884, proclama un clero moral y virtuoso, alejado del fanatismo religioso y de la explotación a los desposeídos.

*Siete tratados*, constituye la obra más importante de Don Juan Montalvo. En ella predominan la literatura, la moral y la filosofía, se cultivan las virtudes y se aclama a la libertad, a la democracia y a la justicia como las máximas expresiones del hombre. Siete escritos componen la obra.

Montalvo no solo se limitó a criticar la corrupción política, sino que también abogó por una educación que fomentara el pensamiento crítico y la responsabilidad social, lo que se ha convertido en un legado perdurable en la literatura ecuatoriana (Giler-Medina, 2013). Su vida estuvo marcada por el exilio y la persecución política, lo que le permitió observar desde una distancia crítica

los acontecimientos de su país. Montalvo se convirtió en un símbolo de resistencia intelectual, y su obra ha sido objeto de estudio y análisis en diversas disciplinas, incluyendo la filosofía y la crítica literaria (Souza, 2019)

La crítica literaria ha considerado a Juan Montalvo como el mejor prosista ecuatoriano del siglo XIX, escritor polémico, dueño de una extraordinaria capacidad para escarnecer, poseedor de una singular cultura clásica, hábil artesano de la lengua; en fin, Montalvo se erige no como un escritor cualquiera sino complicado, raro, el autor más destacado e inaudito de su época.



*Princesa Paccha*



NOMBRE DEL MONUMENTO:				PRICESA PACHA			
UBICACIÓN		COORDENADAS		INTERACCIÓN CON ENTORNO			
UTN. Plaza Cívica		LN: 0°21'27'' LO: 78°6'41''O		Se encuentra ubicado en la Plaza Cívica UTN junto a 15 esculturas más.			
DIMENSIONES				MATERIALES		COLOR	
BASE O PEDESTAL			BUSTO	BASE	BUSTO	BASE	BUSTO
Largo	Ancho	Altura	Altura	Cemento	Cemento	Blanco	Bronce
3,00	3,00	2,40	1,20				

---

**P**accha Duchicela, princesa de los puruhás—pueblos que habitaban lo que hoy son las provincias ecuatorianas de Chimborazo, Bolívar, Tungurahua y parte de Cotopaxi—, nació aproximadamente en 1485. Hija de Cacha Duchicela, Shyri XV del Reino de Quito, su nacimiento tuvo lugar en el Palacio de Capac Cocha (hoy el sitio arqueológico de Pucará Quinchi) de la capital de Cacha. Su nombre se interpreta como “la escogida” o “hermosa como la luna y majestuosa como el sol”.

Uno de los aspectos que respalda la quiteñidad de Atahualpa es la incursión de Huayna Cápac en Atuntaqui para combatir a rebeldes vencidos. Acompañado por los generales Auqui Toma y Huanca Auqui, Huayna Cápac cercó el pucará y al amanecer intentaron un asalto, que resultó en un rechazo inicial y la dispersión de uno de los flancos. Aunque Auqui Toma no logró reorganizar sus fuerzas, Huanca

Auqui mantuvo una resistencia feroz. En medio del combate, Huayna Cápac, quien estaba ganando terreno, fue sorprendido por un ataque liderado por Píntag y estuvo cerca de morir si no fuera por la intervención de cuatro capitanes que sacrificaron sus vidas para salvarlo. Esto obligó al Inca a retirarse hasta Tomepampa, desde donde lanzó un nuevo asalto con refuerzos.

Tras diez días de intensos combates, Auqui Toma y sus tropas, posicionados en secreto en laderas cercanas, atacaron sorpresivamente flanqueando al enemigo. Durante estos enfrentamientos, un noble cusqueño mató a Cacha con una jabalina, marcando el fin de la rebelión. Posteriormente, Huayna Cápac se casó con Paccha, aunque aún quedaban focos rebeldes por someter. Esta guerra culminó finalmente en Yahuarcocha.

Con la muerte de su padre, Paccha se convirtió en la heredera legítima y as-

cendió al trono como Shyri XVI. Durante su reinado, enfrentó varios años de conflicto con el Tahuantinsuyo hasta que Nazacota Puento fue derrotado por el inca Huayna Cápac. Este último se casó con ella como parte de una estrategia política para unificar los pueblos del Reino de Quito con el Tahuantinsuyo, haciéndola una Ñusta reconocida por las nacionalidades de Quito (GENY, 2022).

El cronista de la conquista, Oviedo y Valdéz, menciona que Huayna Cápac tuvo motivos suficientes para casarse y vivir con ella durante unos treinta años en las casas de placer en Quito, donde tuvieron varios hijos. Paccha falleció en 1525 en la ciudad de Quito, probablemente en uno de los palacios de esta segunda capital inca.

Los historiadores peruanos y ecuatorianos no se han puesto de acuerdo sobre su condición de Paccha como madre de Atahualpa. Inclusive un

ejemplo de la corriente que se sostiene que Paccha fue la madre de Atahualpa es el peruano Zúñiga (1945), quien dice Atahualpa nace en Quito en 1497, cuyos padres fueron Huayna Capac y la reina Paccha; además expone que la historia nuestra debería aceptar -sin lugar a polémica alguna- definitivamente la quiteñidad de Atahualpa, no por razón sentimental de los ecuatorianos, sino en mérito al gran número de documentos comprobatorios que han exhibido tanto los diligentes cronistas de Castilla como los modernos historiógrafos.

Su vida y legado son un reflejo de la compleja interacción entre las culturas indígenas y la llegada de los conquistadores españoles, un tema que ha sido objeto de estudio en diversas disciplinas, incluyendo la historia, la antropología y la literatura. Paccha es reconocido por su papel en la historia incaica, donde su influencia se extiende más allá de su posición como consorte del

Inca. Su linaje y su maternidad son fundamentales para entender la sucesión del poder en el Imperio Inca, especialmente en el contexto de la guerra civil que se desató entre sus hijos, Atahualpa y Huáscar, tras la muerte de Huayna Cápac. Este conflicto no solo marcó el destino de la dinastía inca, sino que también facilitó la conquista española, un fenómeno que ha sido analizado desde múltiples perspectivas históricas y culturales (Cendán, 2022).

La figura de Paccha también ha sido interpretada a través de la lente de la antropología de género, donde se examinan los roles de las mujeres en las sociedades indígenas y su representación en la historia. Este enfoque permite visibilizar cómo las mujeres, a pesar de su relegación en muchas narrativas históricas, jugaron un papel crucial en la política y la cultura de sus tiempos. Además, la representación de Paccha en la cultura popular y la literatura ecuatoriana ha evolucionado, reflejando tanto la resistencia cultural

como la búsqueda de identidad en un contexto poscolonial.

Las narrativas que giran en torno a su figura no solo celebran su legado, sino que también cuestionan las estructuras de poder que han intentado silenciar las voces de las mujeres indígenas a lo largo de la historia.



*Atahaulpa*



<b>NOMBRE DEL MONUMENTO:</b>				ATAHUALPA			
UBICACIÓN		COORDENADAS		INTERACCIÓN CON ENTORNO			
UTN. Plaza Cívica		LN: 0°21'25'' LO: 78°6'41''O		Se encuentra ubicado en la Plaza Cívica UTN junto a 15 esculturas más.			
DIMENSIONES				MATERIALES		COLOR	
BASE O PEDESTAL			BUSTO	BASE	BUSTO	BASE	BUSTO
Largo	Ancho	Altura	Altura	Cemento	Cemento	Blanco	Bronce
3,00	3,00	2,40	1,20				

---

**E**l nombre de Atahualpa, el último emperador inca, aparece registrado de varias formas en documentos del siglo XVI, tales como Atabalipa, Atapaliba, Atapallipa, Atabalpa, Atagualpa, Ataguallpa, Atahualpa, Atahuallpa, Atabalica, y Tavalipa, según Cerrón-Palomino (2017). La fecha exacta de su nacimiento es incierta y objeto de debate entre historiadores. Se calcula que pudo haber nacido alrededor de 1502, basándose en la secuencia de eventos históricos y relatos de cronistas que estudiaron su vida y gobierno. Aunque no hay consenso, la mayoría de los estudios modernos sugieren que nació en Caranqui (Imbabura), apoyados en diversas fuentes históricas, aunque hay discrepancias, pues algunos sostienen que fue en Quito y otros en Cusco (Perú), según Haro (2023) y otros investigadores.

La vida de Atahualpa se caracteriza por su riqueza de detalles y la variabilidad de las fuentes coloniales, que a menudo presentan narrativas contra-

dictorias acerca de su papel durante la resistencia contra los conquistadores españoles. En cuanto a sus progenitores, Juan de Velasco indica que su padre fue Huayna Cápac, el undécimo Sapa Inca, quien expandió significativamente el imperio hacia el norte, abarcando partes de lo que hoy es Ecuador. Su madre, según Velasco, fue Paccha Duchicela, perteneciente a una influyente familia del reino de Quito. Esto le confería a Atahualpa una posición de gran relevancia en los Andes, tanto por su ascendencia cultural como política. No obstante, hay otras versiones, como la de Pedro Cieza de León, que argumentan que Atahualpa nació en el Cusco y que su madre fue Tuto Palla o Túpac Palla.

La relevancia del contexto histórico en el que Atahualpa creció es indiscutible, formándose en un periodo de ampliación y consolidación del Imperio Inca bajo el mandato de su padre, Huayna Cápac. Este ambiente moldeó su liderazgo y eventual acceso al trono, mar-

cado por conflictos como la guerra civil con su medio hermano Huáscar, la cual culminó con su victoria en 1532 cerca del Cuzco.

Atahualpa simboliza el último emperador del Imperio Inca, cuyo reinado marcó el final de una era antes de la conquista española. Su captura y eventual ejecución por parte de los conquistadores en 1533 son eventos cruciales que representan la resistencia y la tragedia de los pueblos indígenas ante la invasión y el dominio extranjero. Atahualpa es visto como un símbolo de resistencia indígena y de la soberanía perdida del Imperio Inca, que en su momento fue el más grande de América del Sur.

En Ecuador, la figura de Atahualpa también es relevante, particularmente porque parte del Imperio Inca se extendió sobre lo que hoy es el territorio ecuatoriano. Su linaje está conectado con los nobles de la región de los Andes del norte del país. Su figura se

asocia con el legado cultural y político precolombino, y representa un vínculo directo con la historia incaica, que es parte integral de la identidad nacional y cultural ecuatoriana.

La ejecución de Atahualpa fue el resultado de una serie de eventos que comenzaron con su captura en Cajamarca el 16 de noviembre de 1532. A pesar de ofrecer un rescate significativo en oro y plata, los españoles decidieron llevar a cabo su ejecución, lo que no solo significó el fin de su reinado, sino también un cambio drástico en la estructura política y social del Tahuantinsuyu (Camere, 2019). Tras recibir el rescate los españoles acusaron a Atahualpa de traición, de conspiración contra la corona española, y del asesinato de Huáscar. Le sometieron a juicio, le sentenciaron a muerte, y fue condenado a la hoguera, pero, tras su bautismo, donde recibió el nombre de Francisco, su sentencia fue cambiada a la de muerte por estrangulamiento. Pese a que Atahualpa no llegó a ser

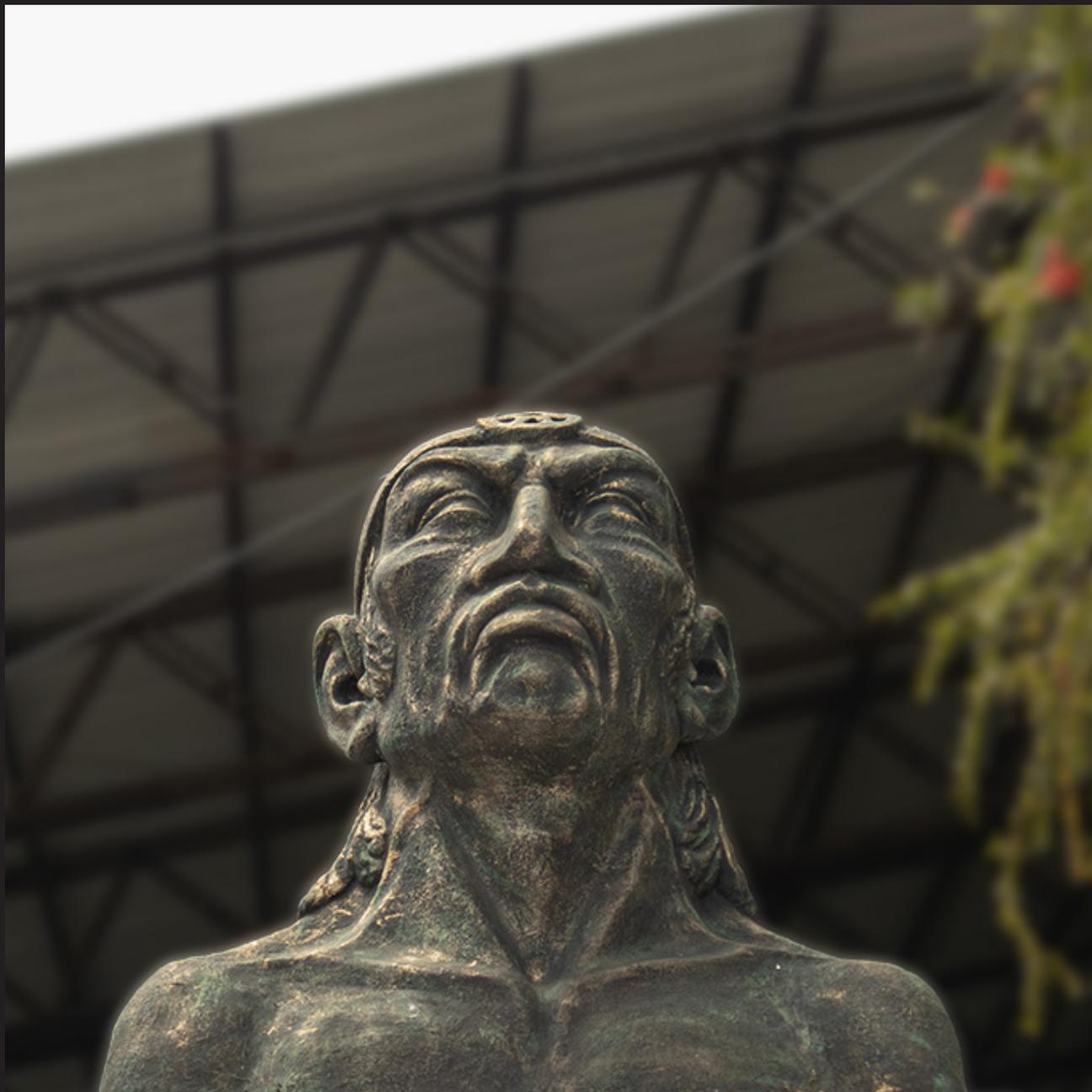
reconocido por la nobleza del Cuzco, popularmente se le considera como el último gobernante del Tahuantinsuyo.

La ejecución de Atahualpa, el 26 de julio de 1533, se produjo en un contexto de conflicto y tensión entre los conquistadores españoles, liderados por Francisco Pizarro, y el imperio incaico, que estaba en medio de una guerra civil entre Atahualpa y su medio hermano Huáscar.

La muerte de Atahualpa, ejecutada por los españoles, simboliza no solo el fin de su reinado, sino también el colapso del imperio incaico. Su legado ha perdurado a través de los siglos, siendo recordado tanto como un líder valiente como una víctima de la ambición colonial.

Tanto en Perú como en Ecuador, Atahualpa se ha convertido en un símbolo de la identidad indígena y una figura emblemática en la narrativa de la resistencia contra la colonización y la

lucha por la preservación de las culturas originarias frente a las fuerzas de cambio y dominación extranjera. Su historia es recordada y enseñada como parte de la herencia histórica que todavía influye en la cultura y la política en la región andina.



*Rumiñahui*



<b>NOMBRE DEL MONUMENTO:</b>				RUMIÑAHUI			
UBICACIÓN		COORDENADAS		INTERACCIÓN CON ENTORNO			
UTN. Plaza Cívica		LN: 0°21'25'' LO: 78°6'40''O		Se encuentra ubicado en la Plaza Cívica UTN junto a 15 esculturas más.			
DIMENSIONES				MATERIALES		COLOR	
BASE O PEDESTAL			BUSTO	BASE	BUSTO	BASE	BUSTO
Largo	Ancho	Altura	Altura	Cemento	Cemento	Blanco	Bronce
3,00	3,00	2,40	1,20				

---

**R**umiñahui nació en Quito alrededor de 1490, en el seno de una distinguida familia de la aristocracia inca, que emergió tras el establecimiento de la corte del Inca Huayna Cápac en esa ciudad. Recibió una formación militar desde joven y se destacó como uno de los más talentosos generales que apoyaron a Atahualpa en su conflicto contra su medio hermano Huascar. Era hijo del Inca Huayna Cápac, quien tuvo como concubina a Nary Ati, una princesa de Píllaro (Velazco, 1981).

Designado gobernador de Quito, Rumiñahui quedó a cargo del norte del Tahuantinsuyu mientras Atahualpa, junto a los generales Quizquiz y Cal-cuchimác, avanzaba hacia el sur en dirección a Cuzco. En noviembre de 1532, se encontraba con Atahualpa en Cajamarca, en el momento en que el Inca se dirigía al encuentro con Pizarro. Rumiñahui fue encargado de liderar seis mil hombres para bloquear cualquier posible escape de los espa-

ñoles por el sur de la ciudad. Sin embargo, al enterarse del arresto de Atahualpa, regresó a su territorio en Quito e intentó reorganizar el ejército inca (Vega, 1992).

Algunos historiadores sugieren que Rumiñahui tenía la ambición de dominar la región que hoy conocemos como Ecuador y coronarse como Inca de las tierras aún no conquistadas por los españoles. Cuando finalmente envió batallones a Cajamarca, estos solo pudieron confirmar la muerte de Atahualpa y recuperar su cuerpo. Mientras tanto, los españoles celebraban ya la captura de Cuzco. Más tarde, durante los funerales en Quito, Rumiñahui violó el sepulcro de Atahualpa y ordenó el asesinato de Quilliscacha, regente y tutor de los hijos del difunto Inca.

Existen numerosas incertidumbres acerca de la integridad y lealtad de Rumiñahui hacia Atahualpa. Comandaba el ejército más formidable entre los generales indígenas, y si hubiera

atacado al pequeño grupo de españoles refugiados en Cajamarca, podría haber liberado a Atahualpa y expulsado a los invasores. En Quito, sin embargo, actuó como un auténtico soberano, proclamándose Scyri, líder supremo de la Confederación Quiteña, bajo el nombre de Ati II Pillahuaso.

Rumiñahui no luchaba solo. Junto a él combatían los ejércitos de Zope-Zopahua, Zopozopangui, Razo-razo, y Pintag II, hijo de Pintag, además de contar con refuerzos provenientes del ejército de Quisquis, que se encontraba en Cuzco. La organización separada de estos tres ejércitos indígenas proporcionó una ventaja estratégica a los españoles, quienes pudieron enfrentarlos uno a uno. Un elemento crucial que marcó la derrota de las fuerzas de Quito fue la alianza de los Cañaris, antiguos enemigos de los pueblos de Quito, con los españoles. Esta alianza no solo facilitó la labor militar de los invasores, sino que también aseguró su abastecimiento (“Rumiñahi”, s.f.).

En su territorio norteño, Rumiñahui ofreció una resistencia férrea contra los españoles. Rechazó reconocer la autoridad de Manco Inca Yupanqui, impuesto por Pizarro y miembro de la nobleza cuzqueña, sus rivales en la reciente guerra civil. Durante dieciocho meses soportó el asedio de las tropas españolas. Inicialmente, Belalcázar lo forzó a ceder territorios tras una dura batalla en Tiocajas a mediados de 1534. Eventualmente, sus fuerzas cayeron ante doscientos españoles liderados por Sebastián de Benalcázar, quien contó con el apoyo de casi once mil indígenas cañaris, quienes rechazaban el dominio quiteño y, especialmente, el de Rumiñahui.

Posteriormente, enfrentó a las recién llegadas tropas de Diego de Almagro y Pedro de Alvarado. La presión militar lo empujó a retirarse a un terreno más seguro en las montañas, no sin antes quemar y devastar Quito. Refugiado en los montes, esperó en vano la llegada de las dispersas fuerzas de Quiz-

quiz. Con su ejército diezmado y cercado, se negó a rendirse y mantuvo la resistencia hasta la primavera de 1535.

Tras fundar la ciudad española de Quito en diciembre de 1534, Benalcázar lanzó el ataque final contra Rumiñahui en el pucará de Sigchos, en Cotopaxi. Herido y solo, Rumiñahui fue capturado. Luego fue llevado a Quito donde sufrió brutales torturas para que revelara la ubicación de los tesoros de la destruida ciudad.

Dio numerosas pistas falsas para ganar tiempo y salvar la vida, hasta que Belalcázar ordenó su quema pública en una pira en la plaza principal. En cuanto a su cruel ajusticiamiento, los datos concuerdan totalmente con lo asentado en el Acta de Cabildos de Quito del 25 de junio de 1535, esto significa que Rumiñahui murió, junto a sus generales, en ese año y que su verdugo intelectual fue Sebastián de Benalcázar.

Rumiñahui era conocido como el Rostro de Piedra entre los incas de Quito y como el Ojo de Piedra para los de Cuzco, además de ser llamado el Gran Señor y Caudillo por sus tropas. Este general de los ejércitos incas se distinguió en varias campañas militares, muchas de las cuales compartió con Atahualpa. Tras el fallecimiento de Huayna Cápac, era lógico que Rumiñahui se alineara con Atahualpa, dado los lazos y experiencias compartidos y su mutua antipatía hacia los cuzqueños.



*Fernando  
Daquilema*



<b>NOMBRE DEL MONUMENTO:</b>				FERNANDO DAQUILEMA			
UBICACIÓN		COORDENADAS		INTERACCIÓN CON ENTORNO			
UTN. Plaza Cívica		LN: 0°21'25'' LO: 78°6'40''O		Se encuentra ubicado en la Plaza Cívica UTN junto a 15 esculturas más.			
DIMENSIONES				MATERIALES		COLOR	
BASE O PEDESTAL			BUSTO	BASE	BUSTO	BASE	BUSTO
Largo	Ancho	Altura	Altura	Cemento	Cemento	Blanco	Bronce
3,00	3,00	2,40	1,20				

---

**S**an Miguel de Quera es una acogedora comunidad en Cacha, En este lugar, en el año 1848, nació un líder indígena de la etnia Puruhá llamado Kera Ayllu, más conocido como Fernando Daquilema.

Los habitantes de Cacha, agobiados por impuestos exorbitantes y constantes abusos, reaccionaron asesinando a un diezmero en un acto de desesperación. Este incidente desencadenó un enorme descontento que estalló en la actual ciudad de Riobamba la tarde del 18 de diciembre de 1871, cuando tres comisarios, que reclutaban a indígenas para trabajos forzados en construcciones de vías, fueron asesinados. En los sucesos siguientes, diez personas más perdieron la vida, incluidos los diezmeros Rudecindo Rivera y David Castillo, marcando el inicio de una guerra civil (Yolaiza, 2022).

Ante esta situación, el gobernador de Chimborazo, Rafael Larrea Checa,

buscó apoyo en Ambato y Quito. La respuesta fue una implacable represión que desató una ola de violencia. El 19 de diciembre, el gobernador envió 50 hombres hacia Riobamba, quienes se retiraron intimidados por la magnitud de la rebelión. El 21 de diciembre, con los pueblos de Licto y Cicalpa sumándose a la causa rebelde, el gobernador se vio obligado a decretar estado de sitio en Chimborazo, que se mantuvo hasta el 13 de marzo de 1872.

Fernando Daquilema Ruiz lideró el levantamiento en Cacha, desafiando la autoridad del presidente García Moreno, a quien veían como un líder supremacista y explotador. Junto al lago Kápak-kucha, en el patio de la Capilla El Rosario, los habitantes locales convocaron una asamblea para elegir un líder para la insurrección. Fernando Daquilema, a los 23 años, fue elegido unánimemente debido a su valentía, determinación y fortaleza. Con el sonar de las campanas y los churus, la multitud proclamó alegremente:

“Ñucanchi Jatun Apu”, que significa “Nuestro Gran Señor” en español (Yolaiza, 2022).

Se dedicó de inmediato a organizar un ejército, reuniendo a más de 500 jinetes y miles de hombres y mujeres en la infantería, preparados para desafiar a los gobernantes y enfrentarse a las fuerzas militares. Su primer objetivo fue Cajabamba, donde 10 mil indígenas armados con piedras, maderos, huaracas (hondas) y tupus (prendedores) lanzaron un valiente asalto. Sin embargo, enfrentados a una lucha desigual, muchos de ellos acabaron encarcelados o fueron brutalmente asesinados.

Bajo el liderazgo de Manuela León, los rebeldes se dirigieron a Punín, donde cientos de hombres y mujeres valientemente confrontaron a las tropas desplegadas por el gobernador. Durante los intensos enfrentamientos, se incendiaron 14 casas. En el fragor de la batalla, Manuela León se enfrentó directamente y eliminó personalmente

al teniente Miguel Vallejo, el comandante de las milicias oficiales.

El enfrentamiento entre Manuela León y el capitán Vallejo es especialmente recordado por su brutalidad. Tras una intensa lucha, León derrotó al líder de las milicias oficiales y, en un acto de venganza personal, le extrajo los ojos con su tupu, un prendedor ornamental típico de la indumentaria indígena. Guardó los ojos en la faja de su anaco, un vestido ancestral, como un sombrío trofeo de su venganza por la violación que había sufrido a manos de Vallejo. Este acto marcó el rápido triunfo de los rebeldes sobre la ciudad, la liberación de los prisioneros y su eventual huida ante la llegada de refuerzos militares. La respuesta del gobernador fue enviar más de 150 soldados en una feroz persecución. Algunos líderes rebeldes, enfrentando la captura, buscaron clemencia a través de la rendición. Esta decisión, divulgada el 25 de diciembre, desmoralizó a Daquilema y sus seguidores. Traicionado, Daquilema

optó por entregarse al ejército, siendo detenido y encarcelado en Riobamba, junto a otros dirigentes.

El juicio a Fernando Daquilema Ruiz comenzó el 23 de marzo en Yaruquíes, acusándolo de amotinamiento, homicidio, robo e incendio. Tras 17 días de juicio, fue sentenciado a muerte. La mañana del 8 de abril, la solemnidad marcó su ejecución. Vestido de blanco y acompañado por dos sacerdotes, Daquilema fue llevado a la Plaza de Yaruquíes, donde fue fusilado a las 11 de la mañana. En el lugar de su muerte se colocó un letrero que proclamaba su ejecución por haber sido coronado como rey y líder de la sedición de 1871.

Su ejecución en 1872 bajo el régimen de García Moreno marcó un punto de inflexión en la historia indígena del país, evidenciando la brutalidad del estado hacia aquellos que se oponían a su autoridad; evento ha sido interpretado como un reflejo de las tensiones

entre el poder estatal y las comunidades indígenas, donde la militarización y la represión jugaron un papel crucial en la dinámica de control social (Chiriboga, 2013).

El legado de Fernando Daquilema se extiende más allá de su vida y muerte, ya que su figura ha sido utilizada en la educación y la cultura popular para ilustrar la resistencia indígena y la búsqueda de justicia social. En la actualidad, su nombre es asociado con instituciones educativas, sociales e inclusive cooperativas comunitarias (Estupiñán, 2023).

Fernando Daquilema representa no solo la resistencia indígena en el siglo XIX, sino también un símbolo de la lucha continua por los derechos y la dignidad de los pueblos indígenas en Ecuador. Su historia es un recordatorio de las complejas relaciones entre el estado y las comunidades indígenas.



*Eugenio Espejo*



<b>NOMBRE DEL MONUMENTO:</b>				EUGENIO ESPEJO			
UBICACIÓN		COORDENADAS		INTERACCIÓN CON ENTORNO			
UTN. Plaza Cívica		LN: 0°21'25'' LO: 78°6'40''O		Se encuentra ubicado en la Plaza Cívica UTN junto a 15 esculturas más.			
DIMENSIONES				MATERIALES		COLOR	
BASE O PEDESTAL			BUSTO	BASE	BUSTO	BASE	BUSTO
Largo	Ancho	Altura	Altura	Cemento	Cemento	Blanco	Bronce
3,00	3,00	2,40	1,20				

**E**ugenio Espejo nació en Quito, hijo de Luis Espejo, un mestizo acriollado originario de Cajamarca, Perú, y Catalina Aldaz, una criolla de una familia que había conocido tiempos mejores. Su padre trabajaba como cirujano en el Hospital de San Juan de Dios en Quito, y fue en este ambiente donde Espejo desarrolló su pasión por la ciencia y comenzó a analizar los problemas sociales del Reino de Quito.

Desde pequeño, Eugenio se educó inicialmente con los frailes dominicos, para luego continuar sus estudios en el Colegio de San Luis de la Compañía de Jesús. Este colegio, aunque limitado por ser parte de una colonia secundaria y económicamente pobre, se esforzaba por mantener un nivel educativo que aspiraba a los estándares de las ciencias europeas. Este esfuerzo reflejaba el sorprendente interés por la cultura de sus habitantes. En San Luis, Eugenio obtuvo su título de licenciado en Filosofía en 1762 (Espejo, s.f.).

Posteriormente, ingresó a la Universidad de Santo Tomás, donde se doctoró en Medicina en 1767. Allí también completó estudios avanzados en teología y derecho, recibiendo la licenciatura en esta última disciplina en 1770. Su formación académica y su contexto familiar fueron fundamentales en la configuración de su perspectiva crítica y su compromiso con el avance intelectual y social de su región.

Uno de los aspectos más destacados de la vida de Espejo es su contribución a la medicina. En un período donde la medicina se encontraba aún en sus etapas más rudimentarias, Espejo introdujo prácticas y conocimientos que desafiaban las concepciones tradicionales. Su enfrentamiento a la epidemia de viruela en la Real Audiencia de Quito es un ejemplo claro de su compromiso con la salud pública. A través de su obra, promovió la vacunación y la investigación científica, lo que lo convirtió en un referente en la lucha contra enfermedades en su tiempo (Paladines, 2019).

Eugenio Espejo fue arrestado en 1787, acusado de ser el autor de “*El retrato de Golilla*”, un manuscrito considerado “sangriento” y “sedicioso”. A pesar de esta grave acusación, fue liberado poco tiempo después debido a la falta de pruebas contundentes. Tras su liberación, Espejo emprendió un viaje a Bogotá, instigado por sus adversarios que esperaban desacreditarlo. Sin embargo, este viaje resultó ser beneficioso para él, ya que no solo amplió su círculo de influencia, sino que también favoreció el desarrollo de nuevos proyectos (Fernández T. y Tamaro E., 2004).

En Bogotá, Espejo entabló amistad con Antonio Nariño y Francisco Antonio Zea, dos jóvenes intelectuales colombianos, y estableció contacto con Juan Pío Montúfar. Bajo la protección de Montúfar, Espejo concibió la idea de formar una Sociedad Patriótica en Quito. Este grupo tendría como objetivo promover el progreso y mejoramiento de la ciudad, demostrando

cómo los contratiempos iniciales de su encarcelamiento se transformaron en una oportunidad para fortalecer sus redes y apoyar su causa.

Espejo fue un destacado intelectual que utilizó la escritura como herramienta de cambio social. Fundó el periódico “Primicias de la Cultura de Quito”, donde abordó temas de interés público y promovió el pensamiento crítico entre sus contemporáneos. Este periódico no solo fue un medio de difusión de ideas ilustradas, sino que también sirvió como plataforma para discutir cuestiones sociales y políticas que afectaban a la población (Paladines, 2019).

A través de sus escritos, Espejo defendió la importancia de la educación y el conocimiento como pilares fundamentales para el desarrollo de la sociedad ecuatoriana. La influencia de Espejo se extiende más allá de su tiempo, ya que su legado ha perdurado en la historia de Ecuador. Su nombre ha sido utili-

zado para designar instituciones educativas y hospitales, como el Hospital Eugenio Espejo en Quito, que simboliza su contribución a la medicina y la salud pública en el país. Este hospital, que lleva su nombre, continúa siendo un centro importante para la atención médica en Ecuador, reflejando el impacto duradero de su trabajo en la salud pública y la educación.

En conclusión, Eugenio Espejo representa un hito en la historia de Ecuador, no solo por sus aportes a la medicina y la salud pública, sino también por su papel como defensor de la educación y el pensamiento crítico. Su vida y obra son un testimonio de la importancia de la ciencia y la cultura en la construcción de una sociedad más justa y equitativa. Su legado sigue vivo en la actualidad, inspirando a nuevas generaciones a valorar el conocimiento y la salud como derechos fundamentales.

La actividad intelectual de Eugenio Espejo se desarrolló en una versatili-

dad de facetas: aunque sobre todo se lo conoce como literato y médico, fue periodista, educador, reformador social y económico y pensador político. Hay quien afirma que el conjunto de su obra y su pensamiento está dirigido por una frustración existencial: ser conocido como “bello espíritu”. Repudiado por su origen social, Espejo buscó el reconocimiento a través del ejercicio de las letras; pero éstas, comprendidas al igual que la medicina como una forma de servicio y de compromiso social, lo llevaron al combate por la reforma de la sociedad. Ser “bello espíritu” significó entonces un juego constante entre esconderse y mostrarse, entre usar el anonimato panfletario y firmar sus escritos (Fernández T. y Tamaro, E., 2004).



Mittón Reyes



<b>NOMBRE DEL MONUMENTO:</b>				MILTON REYES			
UBICACIÓN		COORDENADAS		INTERACCIÓN CON ENTORNO			
UTN. Plaza Cívica		LN: 0°21'25'' LO: 78°6'40''O		Se encuentra ubicado en la Plaza Cívica UTN junto a 15 esculturas más.			
DIMENSIONES				MATERIALES		COLOR	
BASE O PEDESTAL			BUSTO	BASE	BUSTO	BASE	BUSTO
Largo	Ancho	Altura	Altura	Cemento	Cemento	Blanco	Bronce
3,00	3,00	2,40	1,20				

**E**l 23 de septiembre de 1937, en Licto, provincia de Chimborazo, nació Milton Reyes, siendo el quinto hijo de Matilde Nicolasa Reyes Vallejo y un padre no registrado oficialmente. Contrario a lo que algunos textos y publicaciones sugieren, Milton no vino al mundo en Riobamba, sino en Licto. Entre sus hermanos se encuentran Gustavo Alfonso, Inés Velasco, Cumandá Velasco, Carlos Vicente, y Holger Raúl Reyes. Milton cursó sus estudios primarios en la Escuela Simón Bolívar en Riobamba, destacándose académicamente según consta en los registros escolares, posteriormente, prosiguió sus estudios secundarios en el colegio Pedro Vicente Maldonado.

En 1957, Milton Reyes se unió a la Juventud Comunista del Ecuador y comenzó a desempeñar un papel activo en la organización de actividades. Durante ese año, el gobierno de Camilo Ponce, que representaba a la burguesía y a los terratenientes al servicio de intereses norteamericanos, impuso una

tarifa de 0.50 centavos por examen a los estudiantes. Esta medida provocó la paralización del Colegio Maldonado y otros establecimientos educativos en la provincia de Chimborazo. Milton se convirtió en uno de los líderes de estas movilizaciones. título de bachiller en 1959.

La protesta estudiantil, iniciada por el Colegio Maldonado, rápidamente ganó apoyo de otros sectores laborales de la provincia y se extendió a otros colegios a nivel nacional. Debido a su destacada participación como líder de estas protestas, Milton fue expulsado temporalmente del colegio. Este acto no solo evidenció su compromiso con la lucha estudiantil, sino que también marcó el comienzo de su perfil como líder en movimientos de mayor envergadura (Kaosenlared, 2014).

La firmeza, claridad y el profundo estudio del Marxismo-Leninismo y el Pensamiento Mao Tse Tung (ahora conocido como marxismo-leninismo-maoísmo) llevaron a Milton Reyes

a oponerse a las tesis revisionistas defendidas por aquellos en el viejo Partido Comunista (Kaosenlared, 2014).

Milton Reyes ingresó a la Universidad Central del Ecuador (UCE), comenzando en la Facultad de Jurisprudencia. Allí, Reyes tomó un papel activo en la organización de grupos de estudio enfocados tanto en temas académicos como sociales, lo cual fortaleció su vínculo con sectores sociales y populares. Este enfoque le permitió promover iniciativas tanto dentro como fuera del ambiente universitario, siempre con un enfoque en la lucha por la igualdad social (Paucar, 2023). En 1969, Milton Reyes fue elegido presidente de la Federación de Estudiantes Universitarios del Ecuador (FEUE) de la Universidad Central del Ecuador. Durante su gestión, la FEUE jugó un papel crucial en varias acciones de protesta social, como huelgas obreras y tomas de tierras.

En 1970, durante el quinto mandato de José María Velasco Ibarra, el ambiente

político y social en Ecuador era tenso y volátil, especialmente en el ámbito universitario. Velasco Ibarra, conocido por su estilo autoritario, había implementado una serie de medidas represivas que afectaban directamente a la Universidad Central del Ecuador. Estas medidas incluían amenazas de clausura de la universidad y políticas económicas que afectaban a la población general.

Este contexto represivo provocó una reacción fuerte por parte del movimiento estudiantil, liderado en gran parte por la Federación de Estudiantes Universitarios del Ecuador (FEUE). En abril de 1970, la intensidad de las movilizaciones estudiantiles aumentó significativamente. Además, un incidente en el que la oficina del periódico universitario “Orientación”, conocido por su postura crítica hacia el velasquismo, fue dinamitado, escaló aún más las tensiones (Velásquez, 2015).

El 9 de abril, la FEUE organizó una movilización hacia el centro de Quito. La

marcha enfrentó una fuerte reacción de la policía. Ante la represión, los estudiantes, decidieron seguir hacia el centro de la ciudad. Su objetivo principal era llegar al Palacio del Gobierno, pero no lo lograron debido a que la policía bloqueó todos los accesos al centro y persiguió a los manifestantes.

El 10 de abril, en la Universidad Central, los rumores sobre la detención del presidente de la FEUE, Milton Reyes, tras la movilización del día anterior, resultaron ser ciertos. El 12 de abril de 1970, el cuerpo de Milton Reyes fue encontrado en la quebrada La Chilena, en el barrio de San Juan. Según informes de la época, quienes lo secuestraron lo torturaron y luego arrojaron su cuerpo a la quebrada, intentando hacer parecer su muerte como un accidente (Velásquez, 2015).

El 12 de abril de 1970, tras el trágico fallecimiento de Milton Reyes, su cuerpo fue llevado a la morgue de la Policía Nacional. Las autoridades ini-

cialmente se negaron a entregar su cuerpo, pero un grupo de estudiantes y amigos cercanos a Milton lograron ingresar a la morgue y rescatarlo. El cuerpo de Milton fue entonces llevado al Teatro Universitario, donde se le rindió homenaje durante un velorio. Posteriormente, en una tarde lluviosa de abril, fue enterrado en el patio de la Facultad de Jurisprudencia, acompañado por una marcha multitudinaria que mostró el profundo impacto de su vida y muerte en la comunidad universitaria y más allá.

La vida y la muerte prematura de Milton Reyes se convirtieron en emblemáticas de la lucha más amplia por la justicia social y la reforma en Ecuador, dejando un legado de activismo que resuena en la memoria colectiva de la nación. Su historia es un recordatorio conmovedor de los costos del compromiso político en tiempos de represión y el espíritu de resistencia perdurable entre estudiantes y activistas.



*Rosita Paredes*



<b>NOMBRE DEL MONUMENTO:</b>				ROSITA PAREDES			
UBICACIÓN		COORDENADAS		INTERACCIÓN CON ENTORNO			
UTN. Plaza Cívica		LN: 0°21'25'' LO: 78°6'40''O		Se encuentra ubicado en la Plaza Cívica UTN junto a 15 esculturas más.			
DIMENSIONES				MATERIALES		COLOR	
BASE O PEDESTAL			BUSTO	BASE	BUSTO	BASE	BUSTO
Largo	Ancho	Altura	Altura	Cemento	Cemento	Blanco	Bronce
3,00	3,00	2,40	1,20				

Rosita Paredes Jumbo nació el 2 de mayo de 1952 en Guayaquil, hija de Fausto Paredes Meza, quien trabajaba como conserje en el conservatorio, y de María Jumbo. Fue bautizada en la catedral de Guayaquil, y entre sus padrinos se contaban destacados músicos como José Barniol y Jorge Raiky, junto con sus esposas. La infancia de Rosa estuvo marcada por dificultades económicas, que eventualmente llevaron a su madre a abandonar el hogar. Rosita permaneció con su padre, quien en un momento crucial impidió que una pareja de jóvenes esposos suizos, los Raiky, la adoptaran. Este contexto familiar y las circunstancias de su crianza jugaron un papel importante en la formación de su carácter y sus convicciones.

Rosita Paredes recibió su educación primaria desde primero hasta cuarto grado en el colegio Santa Marianita de Jesús. Posteriormente, continuó sus estudios en la escuela Gabriela Mistral, marcando así las etapas iniciales

de su formación académica. Estos centros educativos jugaron un rol crucial en su desarrollo y formación, proporcionándole una base sólida para su futuro activismo y liderazgo.

Emergió como una figura destacada en el movimiento popular y dedicó su vida a luchar contra la dictadura de Guillermo Rodríguez Lara en Ecuador. Criada en un entorno de escasos recursos, enfrentó numerosas dificultades materiales durante su formación académica, pero gracias a su tenacidad y dedicación, sobresalió como una excelente estudiante. Se destacó especialmente en áreas como sociología, didáctica y legislación escolar, y era conocida por su carácter dulce, sencillo y tranquilo, pero también por su firmeza y valentía al exigir justicia.

Desde muy joven, Rosita se involucró activamente en el movimiento estudiantil de izquierda y se unió a la Federación de Estudiantes Secundarios del Ecuador (FESE), donde demostró

sus habilidades de liderazgo y su compromiso con las causas sociales. Junto con sus compañeras de sexto año, participó en proyectos de alfabetización en barrios populares. Su activismo y defensa de sus compañeros en una manifestación llevaron a su arresto, eventos que fortalecieron su conciencia social y su espíritu de lucha. Estas experiencias la llevaron a convertirse en una militante revolucionaria firme del Partido Comunista Marxista-Leninista de Ecuador (PCMLE), destacándose por su capacidad de organización y liderazgo en el ámbito popular (Vinueza, 2024).

En 1971, Rosita Paredes, impulsada por su pasión por la justicia, se integró al Partido Comunista Marxista Leninista del Ecuador (PCMLE). Desde esta plataforma, comenzó a liderar diversas movilizaciones en defensa de los derechos de estudiantes y trabajadores. Uno de sus primeros actos significativos de resistencia tuvo lugar en el colegio Leónidas García, donde

lideró una huelga que culminó con la destitución de la rectora. Este evento fue una muestra temprana de su determinación y su capacidad para influir en cambios significativos en su entorno (Rosita Paredes: Ejemplo de maestra luchadora, s.f.).

En febrero de 1973, Rosita Paredes obtuvo su título de Bachiller en Ciencias de la Educación en el Normal Rita Lecumberry, y simultáneamente había completado sus estudios de música en el Conservatorio Antonio Neumann, graduándose como profesora de música el 17 de junio de 1970. El 15 de julio de 1973, Rosa recibió un nombramiento oficial como Profesora Especial de Música y Canto, comenzando a trabajar en cuatro escuelas, aunque su carrera docente duraría solamente 42 días.

El 10 de agosto de 1973, Rosita participó en una marcha organizada por la Unión Nacional de Educadores (UNE) de Guayas. La protesta buscaba la des-

titución del General Durán Arcentales del Ministerio de Educación y la reinstauración de maestros que habían sido despedidos injustamente. Durante esta manifestación, la respuesta del gobierno fue violenta; la policía disparó gases lacrimógenos contra los manifestantes, y trágicamente, Rosita fue golpeada en la frente por una de estas bombas lacrimógenas. A pesar de los esfuerzos de sus compañeros para salvarla, Rosa falleció el 11 de agosto a las 2 de la tarde en la Clínica Guayaquil, donde no pudo recibir atención médica adecuada debido a la falta de recursos económicos (Rosita Paredes: Ejemplo de maestra luchadora, s.f.).

El día después de la trágica muerte de Rosa Paredes, la ciudad de Guayaquil se sumió en una profunda conmoción y rabia. Más de 30000 personas se unieron al cortejo fúnebre, expresando su rechazo y condena al brutal asesinato de Rosa. La indignación desencadenó movilizaciones masivas que duraron más de treinta días, donde no

solo participaron maestros, sino también obreros, estudiantes, residentes de barrios populares y amas de casa. Estos eventos transformaron a Rosa en un símbolo de la lucha y el coraje de la mujer ecuatoriana y de la comunidad educativa en su conjunto (Vinueza, 2024).

Rosita Paredes se convirtió en una figura emblemática de resistencia, simbolizando el espíritu combativo de quienes luchan por el cambio social y la justicia. Su legado inspiró a una amplia gama de sectores sociales a continuar la lucha por una sociedad más justa, recordando que mientras persistan los gobiernos opresores, surgirán nuevas generaciones dispuestas a seguir el ejemplo de lucha de figuras como Rosa. Su historia resalta la importancia de la educación no solo en las aulas, sino también en las calles, enseñando a las futuras generaciones sobre la resistencia y la defensa de los derechos civiles.



*Ernesto*

*Che Guevara*



<b>NOMBRE DEL MONUMENTO:</b>				CHE GUEVARA			
UBICACIÓN		COORDENADAS		INTERACCIÓN CON ENTORNO			
UTN. Plaza Cívica		LN: 0°21'25'' LO: 78°6'40''O		Se encuentra ubicado en la Plaza Cívica UTN junto a 15 esculturas más.			
DIMENSIONES				MATERIALES		COLOR	
BASE O PEDESTAL			BUSTO	BASE	BUSTO	BASE	BUSTO
Largo	Ancho	Altura	Altura	Cemento	Cemento	Blanco	Bronce
3,00	3,00	2,40	1,20				

---

**E**rnesto “Che” Guevara, cuyo nacimiento tuvo lugar en Rosario, Argentina, el 14 de junio de 1928, se convirtió en una figura emblemática tanto en la historia latinoamericana como mundial. Criado en una familia con raíces irlandesas y vascas, desde joven Guevara demostró una inteligencia excepcional y una profunda sensibilidad hacia las desigualdades y las injusticias sociales.

Su pasión por aliviar el sufrimiento humano lo llevó a estudiar medicina, graduándose de la Universidad de Buenos Aires en 1953. Sin embargo, fue un viaje revelador por América Latina durante sus años universitarios, particularmente un recorrido en motocicleta con su amigo Alberto Granado, el que transformó su perspectiva y su vida. Este viaje le permitió ver de primera mano las duras condiciones de vida y la explotación que enfrentaban las comunidades indígenas y campesinas, encendiendo en él una fuerte convicción revolucionaria y un deseo

ardiente de luchar contra el imperialismo y la opresión.

La experiencia de Guevara en Guatemala, donde presencié el derrocamiento del gobierno progresista de Jacobo Árbenz por un golpe de estado apoyado por la CIA, profundizó su desilusión con las políticas intervencionistas de los Estados Unidos en América Latina. Esto lo llevó a México, donde su encuentro con Fidel Castro marcó el comienzo de su compromiso con la revolución cubana, un movimiento que no solo cambiaría su vida, sino también el curso de la historia en la región.

Ernesto “Che” Guevara fue una figura esencial en la revolución cubana, contribuyendo decisivamente tanto en la estrategia militar como en la victoria final de 1959. Tras el triunfo revolucionario, Che asumió roles cruciales en el nuevo gobierno cubano, desempeñándose como comandante de La Cabaña, presidente del Banco Nacional y ministro de Industrias. En estas

posiciones, fue instrumental en la implementación de políticas progresistas de reforma agraria, así como en la expansión de la educación y los servicios de salud, buscando transformar radicalmente la sociedad cubana.

Sin embargo, su liderazgo no estuvo exento de controversias. Su enfoque en ocasiones autoritario y su participación en ejecuciones sumarias durante los primeros años de la revolución han generado un debate significativo sobre su legado. Estas acciones, que reflejan la intensidad y los desafíos de un período de profundos cambios sociales, continúan siendo objeto de análisis y discusión, destacando las complejidades de su contribución a la historia cubana y mundial.

El idealismo internacionalista de Ernesto “Che” Guevara lo impulsó a dejar Cuba, con la aspiración de extender la llama revolucionaria a otros rincones del mundo. Su primer destino fue el Congo, y más tarde Bolivia, don-

de intentó sembrar las semillas de un cambio similar al que había ayudado a fomentar en Cuba. Sin embargo, su misión en Bolivia enfrentó obstáculos significativos que iban desde la falta de apoyo local hasta desafíos logísticos, así como la fuerte oposición del gobierno boliviano y sus aliados estadounidenses.

Su captura y la posterior ejecución el 9 de octubre de 1967, en la remota aldea de La Higuera, cerraron de manera abrupta y trágica su capítulo revolucionario. Este episodio no solo marcó el fin de sus días, sino que también selló su figura como un símbolo de la lucha por la justicia y la libertad a nivel global. Su legado continúa inspirando a generaciones en todo el mundo, a pesar de las controversias que lo rodean, demostrando la complejidad de su vida como guerrillero y su inquebrantable compromiso con sus ideales.

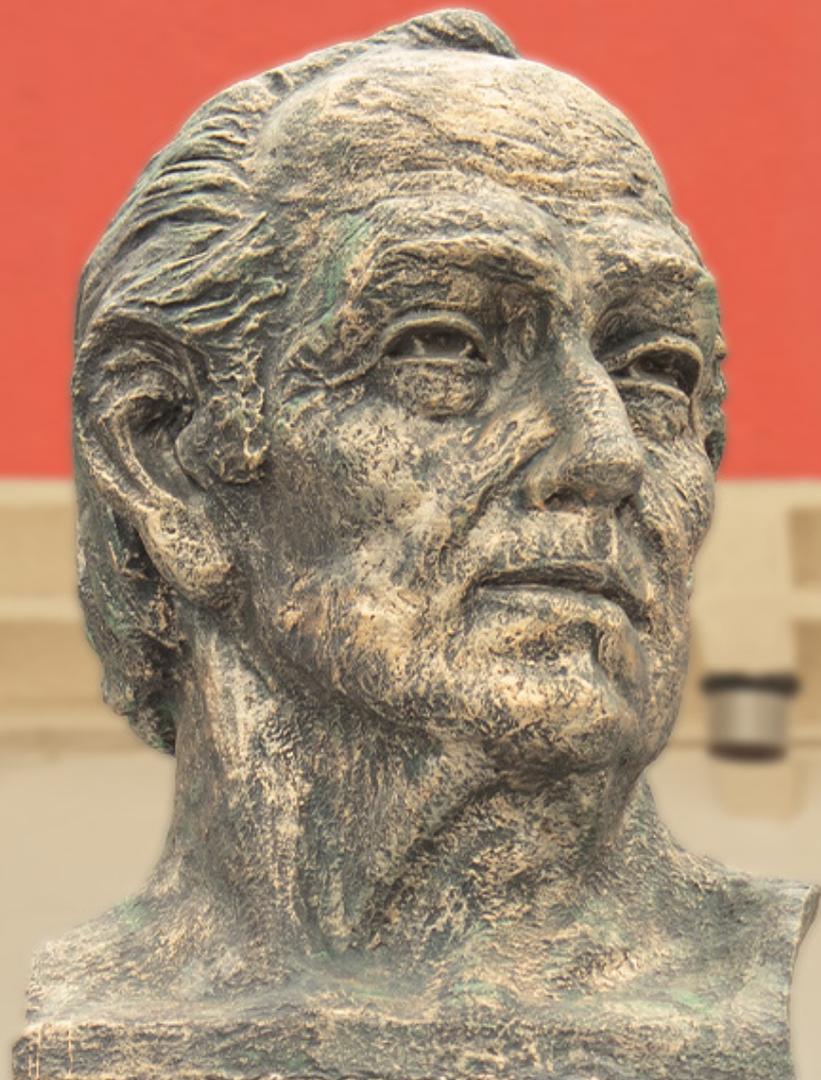
Su papel en la Revolución Cubana y su posterior activismo en África y Bolivia

han sido fundamentales para entender no solo su figura, sino también el contexto político y social de su tiempo. Guevara se destacó por su enfoque en la teoría y práctica de la guerra de guerrillas, lo que lo convirtió en un símbolo de la lucha revolucionaria en América Latina y más allá (Beswick, 2023). Su pensamiento se basa en una crítica profunda al imperialismo y una búsqueda de justicia social, que se manifiesta en su obra y en su vida personal (Al-Kassimi, 2022).

La imagen de Guevara ha sido objeto de un intenso debate. Su representación visual, especialmente la famosa fotografía de Alberto Korda, ha sido utilizada tanto en contextos políticos como comerciales, lo que ha llevado a cuestionar la autenticidad y el significado de su figura en la cultura contemporánea (Fatalski, 2014).

Ernesto “Che” Guevara trascendió su propia existencia para convertirse en un ícono mundial de la rebeldía y el

cambio revolucionario. Su rostro, a menudo estampado en murales y camisetas, se ha convertido en un símbolo universal de desafío y lucha contra la opresión. La vida de Guevara es testimonio de su profundo compromiso con la transformación social y su esfuerzo incansable por combatir la injusticia. Aunque su legado es complejo y suscita opiniones encontradas, continúa siendo una figura de enorme influencia en la cultura contemporánea. Inspirador para algunos y controvertido para otros, Che Guevara sigue siendo relevante en las discusiones sobre justicia social y equidad, motivando a generaciones a reflexionar sobre la importancia de la lucha por un mundo más justo.



*Benjamin Carrión*



<b>NOMBRE DEL MONUMENTO:</b>				BENJAMÍN CARRIÓN			
UBICACIÓN		COORDENADAS		INTERACCIÓN CON ENTORNO			
UTN. Plaza Cívica		LN: 0°21'25'' LO: 78°6'41''O		Se encuentra ubicado en la Plaza Cívica UTN junto a 15 esculturas más.			
DIMENSIONES				MATERIALES		COLOR	
BASE O PEDESTAL			BUSTO	BASE	BUSTO	BASE	BUSTO
Largo	Ancho	Altura	Altura	Cemento	Cemento	Blanco	Bronce
3,00	3,00	2,40	1,20				

---

**B**enjamín Carrión nació en Loja el 20 de abril de 1897, en el seno de una familia donde la literatura y la educación eran altamente valoradas. Su padre, Manuel Carrión Riofrío, fue un reconocido profesor de literatura y poeta, y su madre, Filomena Mora Bermeo, fue quien le enseñó a leer y escribir. Carrión continuó su educación en el prestigioso Colegio Bernardo Valdivieso. En 1916, se trasladó a Quito para estudiar Jurisprudencia en la Universidad Central, carrera que completó con éxito antes de regresar a su ciudad natal, Loja. Allí trabajó como docente y se sumergió en el vibrante entorno cultural local (Ministerio de Cultura y Patrimonio, s.f.).

Después de varios años, Carrión regresó a Quito, donde se desempeñó como docente universitario y de educación secundaria. Durante este tiempo, también tuvo una participación destacada en organizaciones políticas de izquierda y ocupó importantes cargos públicos y diplomáticos.

Entre sus principales obras escritas están: Los creadores de la Nueva América, crítica literaria publicada el año 1928; El desencanto de Miguel García, novela publicada en 1929; Mapa de América, crítica literaria publicada el año 1930; Atahuallpa, novela publicada en 1934; Índice de la poesía ecuatoriana contemporánea, crítica literaria publicada en 1935; Cartas al Ecuador, ensayos publicados en 1943; El nuevo relato ecuatoriano, crítica literaria publicada en 1958; San Miguel de Unamuno, ensayos publicados en el año 1954; Santa Gabriela Mistral, ensayos publicados en 1956; García Moreno, el santo del patíbulo I, sátira publicada en 1959; García Moreno, el santo del patíbulo II, sátira publicada en 1959; García Moreno, el santo del patíbulo III, sátira publicada en 1959; Nuevas cartas al Ecuador, ensayos publicados en 1959; El pensamiento vivo de Montalvo / Mariátegui, ensayos de 1961; Por qué Jesús no vuelve, novela publicada en 1963; Raíz y camino de nuestra cultura, publicado en 1970; Trece años de cultura ecuatoriana, ensayos

publicados en 1957; El cuento de la patria, ensayos publicados en 1967; Plan del Ecuador, ensayos publicados en 1977; América dada al diablo, ensayos publicados en 198125.

La pasión de Benjamín Carrión por la cultura y la educación fue el motor que lo llevó a ser el principal impulsor y el primer presidente de la Casa de la Cultura Ecuatoriana en 1944. Esta institución se convirtió en un pilar fundamental para la promoción cultural en Ecuador. Carrión tenía una visión particular sobre la identidad cultural ecuatoriana, que exploró a través de sus numerosos ensayos y críticas. Se esforzó por definir y cultivar una literatura genuinamente ecuatoriana, que se distanciara de las influencias extranjeras que él veía como una amenaza para la esencia nacional.

Además, Carrión abogó por la modernización de la literatura en Ecuador, promoviendo la integración de nuevas corrientes literarias y estéticas. Su interacción con escritores y pensadores

de todo el mundo enriqueció su perspectiva y le permitió promover una literatura que no solo reflejara la realidad ecuatoriana, sino que también entablara un diálogo con tendencias globales. Esta apertura se tradujo en su apoyo a los jóvenes escritores y en la creación de espacios para discutir y difundir la literatura contemporánea.

Carrión también vio en la educación y la cultura poderosas herramientas de transformación social. Creía firmemente que la cultura era un medio esencial para el desarrollo humano y social, lo que se reflejaba en sus esfuerzos por establecer instituciones culturales y educativas que promovieran el pensamiento crítico y la creatividad. Bajo su liderazgo, la Casa de la Cultura Ecuatoriana se transformó en un epicentro vital para la promoción de las artes y la educación, organizando una variedad de eventos, exposiciones y actividades que invitaban a la comunidad a participar activamente en el enriquecimiento cultural del país.

Benjamín Carrión ocupó importantes cargos públicos; así, fue ministro de Educación Pública, ministro plenipotenciario en México, senador por las instituciones culturales del país, Representante del Ecuador ante la UNESCO, diputado por Pichincha, asesor de asuntos internacionales de la Cancillería y presidente del Tribunal Supremo Electoral (Carrión, s.f.).

A lo largo de su destacada carrera como diplomático, Benjamín Carrión también exploró el terreno político. En 1960, se presentó como candidato a vicepresidente de Ecuador, acompañando en la fórmula al Dr. Antonio Parra Velasco, exrector de la Universidad de Guayaquil. Su candidatura, que resonó especialmente entre los estudiantes, llevaba el enérgico lema “Parra, Carrión, por la revolución”. A pesar del entusiasmo y el apoyo recibido, la dupla no logró el resultado esperado en las urnas, enfrentándose a una elección que finalmente no les fue favorable.

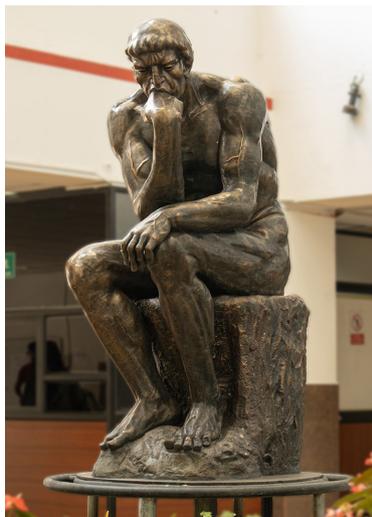
Carrión falleció el 9 de marzo de 1979, no sin antes recibir dos de sus reconocimientos más notables: el Premio Benito Juárez, del gobierno mexicano (1968) y el Premio Eugenio espejo del gobierno ecuatoriano (1975).

Su obra literaria y ensayística no solo abordó cuestiones de identidad nacional, sino que también exploró profundamente la historia y cultura latinoamericana, posicionándolo como una de las voces líderes en el diálogo intelectual de la región. Su compromiso con estos temas se reflejó en sus numerosas contribuciones que buscaban fomentar una conciencia cultural enriquecida y crítica entre sus contemporáneos.

Benjamín Carrión es una figura fundamental en la historia cultural de Ecuador, cuyo legado perdura a través de su compromiso con la literatura, la identidad nacional y la educación. Su obra y su vida reflejan un profundo amor por la cultura y un deseo de ver a Ecuador reconocido en el ámbito literario internacional.



*El Pensador*



<b>NOMBRE DEL MONUMENTO:</b>				EL PENSADOR			
UBICACIÓN		COORDENADAS		INTERACCIÓN CON ENTORNO			
UTN. Edificio Central		LN: 0°21'28'' LO: 78°6'38''O		Se encuentra ubicado en el hall de ingreso al edificio central, de tal manera que todo quien se dirige a una de las oficinas administrativas de la UTN lo aprecian completamente.			
DIMENSIONES				MATERIALES		COLOR	
BASE O PEDESTAL			BUSTO	BASE	BUSTO	BASE	BUSTO
Largo	Ancho	Altura	Altura	Metal	Cemento	Gris	Bronce
1,00	0,20	2,00	1,20				

El Pensador” es una famosa escultura de bronce creada por el artista francés Auguste Rodin, inicialmente concebida en 1880 como parte de un grupo escultórico más grande llamado “La Puerta del Infierno”. Esta obra se inspiró en “La Divina Comedia” de Dante Alighieri y originalmente representaba a Dante mismo, contemplando el infierno mientras medita sobre su poema. Esta obra representa a un hombre sumido en profunda reflexión, sentado con la cabeza apoyada en una mano, capturando la esencia del sufrimiento y la contemplación humana.

La intensidad de su expresión puede interpretarse como un reflejo de la angustia humana frente a la incertidumbre y la búsqueda de significado en un mundo complejo; así, “El Pensador” se convierte en un símbolo del dilema humano, donde el pensamiento profundo es tanto un refugio como una carga (Gélis, 2001). La expresión facial del Pensador, que denota una mezcla de sufrimiento y concentración, refuerza

la idea de que el acto de pensar puede ser tanto un ejercicio de creación como de agonía. Esta dualidad se refleja en la forma en que Rodin modeló la escultura, donde cada detalle del rostro y la musculatura del cuerpo comunica la tensión emocional del personaje.

Diversos autores han interpretado la obra de Rodin desde varias perspectivas. Salazar (2023) y Femenia (2018) la asocian con la búsqueda del conocimiento y las grandes preguntas existenciales. Martínez (2021) destaca cómo “El Pensador” refleja la angustia y el esfuerzo mental que acompañan la reflexión filosófica. Su influencia se ha extendido más allá del arte, siendo adoptada en literatura, cine y otros contextos culturales como símbolo de la lucha intelectual y la búsqueda de la verdad, demostrando su impacto generacional y su relevancia en diversas manifestaciones culturales.

“El Pensador” se ha consolidado como un referente en la historia de la escul-

tura y un emblema del arte moderno, gracias a su capacidad para resonar con distintas generaciones y contextos. En definitiva, la obra de Rodin no solo es una pieza de arte; es un ícono que invita a la reflexión sobre la naturaleza del pensamiento y la existencia humana, manteniendo un mensaje universal y atemporal sobre la condición humana. La figura de “El Pensador” ha trascendido el mundo del arte para insertarse en la cultura popular, apareciendo en todo, desde películas y literatura hasta memes en internet. Su imagen es instantáneamente reconocible y a menudo utilizada para representar o parodiar actitudes de profundidad o contemplación.

Auguste Rodin, nacido el 12 de noviembre de 1840 en París, Francia, es reconocido como uno de los precursores de la escultura moderna. La trayectoria de Rodin rompió con las convenciones académicas de su tiempo y estableció un nuevo canon en la

escultura que enfatizaba el realismo y la expresión emocional.

Desde joven, Rodin mostró un interés pronunciado por el arte, comenzando su educación formal a los 14 años en la Petite École, una institución especializada en arte y matemáticas. A pesar de sus esfuerzos, Rodin fue rechazado en múltiples ocasiones por la École des Beaux-Arts, lo que lo llevó a adquirir experiencia en diversos talleres de artesanía y decoración (Grange, 2021).

En 1877, Rodin logró el reconocimiento crítico con “El hombre de la nariz rota”, y poco después, en 1880, con “La edad de bronce”, una obra que generó controversia debido a su realismo, hasta el punto de que fue acusado de moldurar directamente sobre un cuerpo humano (Butler, 2019). Rodin también es conocido por su relación tanto profesional como romántica con la escultora Camille Claudel. Claudel, quien fue su asistente y amante, tuvo

una influencia significativa en su trabajo, aunque su relación tuvo un trágico deterioro que afectó la vida de ambos artistas; hacia el final de su vida, Rodin se estableció como un escultor renombrado, obteniendo encargos internacionales y comparaciones con figuras históricas como Miguel Ángel. Al morir el 17 de noviembre de 1917 en Meudon, Francia, Rodin legó su estudio y todas sus obras al Estado francés, lo que eventualmente llevó a la creación del Museo Rodin en París, un santuario dedicado a su legado (Athanasoglou-Kallmyer, 2019).

A lo largo de los años, “El Pensador” ha sido adoptado por diversos movimientos culturales y políticos como un emblema de resistencia y pensamiento crítico. Durante protestas y movimientos sociales, imágenes de “El Pensador” han sido utilizadas para simbolizar la lucha contra la opresión y la importancia del pensamiento crítico en la resistencia.

Rodin decidió apartarse de las tradicionales y refinadas normas escultóricas de su época, abrazando un estilo mucho más realista y cargado de emociones intensas. “El Pensador” es un claro ejemplo de esta audaz transición. La escultura sobresale por su meticuloso detalle y una textura que parece casi palpable, capturando cada tensión muscular de la figura sumida en un momento de profunda meditación. Esta obra no solo marcó un cambio decisivo hacia una nueva era en la escultura, sino que también inspiró y moldeó el trabajo de muchas generaciones de artistas que vinieron después.



*Nikola Tesla*



<b>NOMBRE DEL MONUMENTO:</b>				NIKOLA TESLA			
UBICACIÓN		COORDENADAS		INTERACCIÓN CON ENTORNO			
UTN. Edificio Central		LN: 0°21'29'' LO: 78°6'43''O		Se encuentra ubicado entre el taller de mecánica de la FICA y el parqueadero de vehículos. Su base es de cristal y dentro de esta existe una bobina tesla.			
DIMENSIONES				MATERIALES		COLOR	
BASE O PEDESTAL			BUSTO	BASE	BUSTO	BASE	BUSTO
Largo	Ancho	Altura	Altura	Cristal	Cemento	Blanco	Negro
1,00	1,00	1,00	0,80				

**N**ikola Tesla vino al mundo el 10 de julio de 1856 en Smiljan, una pequeña localidad que hoy forma parte de Croacia, pero que en aquella época pertenecía al Imperio Austrohúngaro. Su entorno familiar estuvo marcado por la influencia de su padre, Milutin Tesla, un sacerdote ortodoxo serbio, y su madre, Georgina Đuka Mandić, quien, a pesar de no tener una formación académica formal, destacó por su ingenio al crear herramientas y dispositivos caseros, un talento que, sin duda, dejó huella en su hijo (Seifer, 1998). Desde niño, Nikola mostró una memoria prodigiosa y una capacidad excepcional para las matemáticas y la ingeniería, habilidades que más tarde serían cruciales en sus logros científicos.

Su formación académica comenzó en el Instituto Politécnico de Graz, Austria, donde surgió su fascinación por la electricidad. Posteriormente, continuó sus estudios en la Universidad Carolina de Praga, aunque no llegó a completar

formalmente su título (Cheney, 2001). Tesla poseía una habilidad única que lo distinguía de otros inventores: podía visualizar con asombrosa precisión sus creaciones en su mente antes de construir las. Esta técnica le permitió idear prototipos complejos sin necesidad de bocetos previos, convirtiéndose en una de sus mayores fortalezas a lo largo de su carrera.

El legado de Nikola Tesla abarca una asombrosa variedad de inventos, pero su mayor hazaña fue la promoción de la corriente alterna (CA) frente a la corriente continua (CC), esta última defendida por Thomas Edison. Este enfrentamiento, conocido como la “Guerra de las Corrientes”, marcó un hito en la historia de la electricidad. Tesla, en alianza con el empresario George Westinghouse, demostró la superioridad de la CA, que permitía transportar electricidad a largas distancias con menor pérdida de energía. La Exposición Mundial de Chicago de 1893 fue el escenario clave donde la

CA se presentó al mundo como el futuro de la energía eléctrica, marcando una victoria definitiva en esta rivalidad (Seifer, 1998).

Entre sus invenciones más icónicas se encuentra la bobina de Tesla, una pieza esencial en los sistemas de radio y en la resonancia de alta frecuencia. Este invento se convirtió en un componente crucial en la tecnología de comunicaciones y en experimentos de energía de alta tensión. Tesla también fue pionero en la idea de la comunicación inalámbrica a través de su propuesta del “Sistema Mundial de Comunicación”, que pretendía transmitir señales de teléfono y datos sin cables, anticipándose a las tecnologías de la radio y, siglos más tarde, al Wi-Fi (Carlson, 2013).

Uno de sus proyectos más ambiciosos fue la construcción de la Torre Wardenclyffe, un sueño que simbolizó su visión de un mundo interconectado de forma inalámbrica. Con el respaldo inicial de J.P. Morgan, Tesla planea-

ba utilizar la torre para enviar energía eléctrica de forma inalámbrica a cualquier parte del mundo. Sin embargo, la falta de confianza de los inversionistas en la viabilidad del proyecto y el retiro del apoyo financiero por parte de Morgan provocaron el abandono de esta utopía tecnológica (Cheney, 2001). La Torre Wardenclyffe se convirtió en un símbolo de la incompreensión que sufrió Tesla por parte de la comunidad empresarial, así como de su visión revolucionaria para el futuro de la humanidad.

La relación de Tesla con Thomas Edison estuvo marcada por tensiones y desencuentros. En un principio, Tesla trabajó para Edison en Nueva York, pero las diferencias sobre la eficacia de la CA frente a la CC lo llevaron a abandonar la empresa. Con el tiempo, encontró en George Westinghouse a un aliado estratégico para impulsar la corriente alterna. Sin embargo, su relación con otros empresarios, como J.P. Morgan, fue más problemática. Mor-

gan financió la Torre Wardencllyffe, pero al ver que el proyecto no generaba los beneficios esperados, decidió cortar su apoyo, dejando a Tesla sin recursos para continuar (Carlson, 2013).

Los últimos años de vida de Tesla estuvieron marcados por la soledad y la pobreza. Se hospedó en el Hotel New Yorker, donde acumuló deudas que no pudo saldar. A pesar de sus dificultades económicas, nunca dejó de soñar e idear. En esta etapa final, exploró conceptos visionarios sobre la energía libre, la comunicación inalámbrica e incluso la creación de un sistema defensivo conocido como los “rayos de la muerte”, basado en tecnología de partículas cargadas (Seifer, 1998).

Nikola Tesla falleció el 7 de enero de 1943 en Nueva York, y su muerte pasó prácticamente desapercibida para el público de la época. Sin embargo, con el paso del tiempo, su figura resurgió y se consolidó como uno de los inventores más admirados de la historia.

Su legado ha sido reconocido mundialmente, y en su honor, la unidad de densidad de flujo magnético en el Sistema Internacional de Unidades lleva su nombre: “tesla”. Hoy, Tesla es recordado como una mente visionaria cuyas ideas sobre la energía, la electricidad y la comunicación adelantaron el futuro de la tecnología moderna.

Nikola Tesla fue un genio incomprendido cuyas ideas y avances tecnológicos han dado forma al mundo moderno. Desde la corriente alterna hasta la transmisión inalámbrica de energía, su legado es innegable. Su vida estuvo plagada de retos económicos y personales, pero su influencia se siente en cada rincón de la tecnología moderna. La visión de Tesla no solo fue una revolución en el campo de la electricidad, sino también un llamado a la humanidad para utilizar el conocimiento científico en beneficio de todos.



## REFERENCIAS

Al-Kassimi, K. (2022). The lack of philosophical knowledge in Che Guevara's pedagogy: fetishizing love for justice and rage against imperialism at the expense of logos. . *Philosophies*, 7(6). doi:<https://doi.org/10.3390/philosophies7060142>

Angulo, N., & Díaz, C. (2022). Agustín cueva and the construction of democracy in latin america. . *Latin American Perspectives*, 49(4), 159-171. doi:<https://doi.org/10.1177/0094582x221103821>

Ardila, D. (2024). ¿Movimientos de cuartel o sobresaltos republicanos? los pronunciamientos de las tropas auxiliares en Perú y Bolivia, 1826-1828. *Revista De Indias*, 290. doi:<https://doi.org/10.3989/revindias.2024.004>

Arranz, F. M., & Bravo-Mancero, S. (2019). Leonidas Proaño: orientación periodística más allá de lo religioso y educativo. *Comhumanitas Revista Científica De Comunicación*, 10(2), 81-98. doi:<https://doi.org/10.31207/rch.v10i2.200>

Athanassoglou-Kallmyer, N. M. (2019). *Rodin and the art of ancient Greece*. Thames & Hudson.

Barriga, F. (1980). *Diccionario de la Literatura Ecuatoriana*. Guayaquil: Casa de la Cultura Ecuatoriana.

Bellini, L. (2009). Monseñor Leonidas Proaño: Una lucha permanente contra la “estructura del pecado”. In A. Adoum, Palabras de liberación: Discursos y homolías de monseñor Leonidas Proaño (pp. 11-23).

“Biografía de Víctor Manuel Peñaherrera” (s.f.). Enciclopedia del Ecuador. Obtenido de <https://www.encyclopediadelecuador.com/dr-victor-manuel-penaherrera/>

Bustamante, M. (2024, Enero 27). Mundial Medios. Retrieved from <https://mundialmedios.com/obras-y-muerte-del-general-eloy-alfaro/>

Camere, C. (2019). Los comentarios reales de los incas: el credo católico como clave hermenéutica y el enfoque providencialista como mecanismo historiográfico. . Mercurio Peruano, 532, 3-32. doi:<https://doi.org/10.26441/mp-532-2019-a1>

Carlson, W. B. (n.d.). Tesla: Inventor of the electrical age. Princeton University Press.

Carrión, B. (n.d.). Municipio de Loja. Retrieved diciembre 4, 2024, from <https://www.loja.gob.ec/contenido/benjamin-carrion-1897-1979>

Cendán, A. (2022). Execrables o ejemplares, una deuda de la historiografía con la perspectiva de género. El caso de la princesa de los ursinos. Boletín De Arte, 43, 33-44. doi:<https://doi.org/10.24310/bolarte.2022.vi43.15492>

Cerrón-Palomino, R. (2017). Etimología popular y etimología científica: el caso de Atawallpa ~ wallpa para designar al gallo en el mundo andino y amazónico. Lingüística 33, 33(2), 9-31. doi:[doi:10.5935/2079-312x.20170015](https://doi.org/10.5935/2079-312x.20170015).

Cheney, M. (2001). *Tesla: Man Out of Time* . Simon & Schuster.

Chiriboga, L. (2013). Milicia e indios, una relación contradictoria. . *Íconos - Revista De Ciencias Sociales*, 0(26), 96. doi:<https://doi.org/10.17141/iconos.26.2006.187>

Close, A. (1978). *The Romantic Approach to 'Don Quixote'* . Cambridge.

Espejo, “. J. (s.f.). Real Academia de Historia. Retrieved Noviembre 11, 2024, from <https://dbe.rah.es/biografias/15762/francisco-javier-eugenio-de-santa-cruz-y-espejo>

Espinel, B. d. (s.f.). SCRIBD. Obtenido de <https://es.scribd.com/doc/113195434/BIOGRAFIA-DE-VICTOR-MANUEL-PENAHERRERA-ESPINEL>

Estupiñán, C. (2023). Estilos de aprendizaje y rendimiento académico en los estudiantes de la unidad educativa “Fernando Daquilema”. Riobamba. Chimborazo. . *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 7(5), 4577-4600. doi:[https://doi.org/10.37811/cl\\_rm](https://doi.org/10.37811/cl_rm)

Fallas, J. (2012). El pensamiento pedagógico de José Martí acerca de la formación docente y el currículum educativo. *Revista Educación.*, 29(2). doi:<https://doi.org/10.15517/revedu.v29i2.2240>

Fatalski, M. (2014). Some reflections on the guevara myth. *Ad Americam*. . 15, 189-196. doi: <https://doi.org/10.12797/adamericam.15.2014.15.15>

Femenia, A. (2018). Revisión de los testimonios y documentos sobre el lugar del hallazgo de la Dama de Elche. la “Fita” de Pedro Ibarra y la recreación de Ramos Folqués. . Archivo Español De Arqueología, 91(279). doi:<https://doi.org/10.3989/aespa.091.018.014>

Fernández, T. (2004). «Biografía de Eugenio Espejo». En Biografías y Vidas. La enciclopedia biográfica en línea [Internet]. Barcelona, España . Retrieved from <https://www.biografiasyvidas.com/biografia/e/espejo.htm>

Fernández, T., & Tamaro, E. (2004). . «Biografía de Vicente Rocafuerte». En Biografías y Vidas. La enciclopedia biográfica en línea [Internet]. Barcelona, España. Retrieved Octubre 21, 2024, from <https://www.biografiasyvidas.com/biografia/r/rocafuerte.htm>

Fisher, J. (2000). The royalist regime in the viceroyalty of Perú, 1820–1824. *Journal of Latin American Studies*, 32(1), 55-84., 32(1), 55-84. doi:<https://doi.org/10.1017/s0022216x99005465>

Gélis, J. (2001). \*La escultura moderna: De Rodin a nuestros días\*. Barcelona: Ediciones Akal.

GENY. (2022, Abril 26). doi:<https://www.geni.com/people/Paccha-Duchice-la/6000000009246690897>

Giler-Medina, P. (2013). Lectura exegética en el aprendizaje de la crítica literaria en bachillerato.. [https://doi.org/10.59814/resofro.2023.3\(5\)220-233](https://doi.org/10.59814/resofro.2023.3(5)220-233). *Revista Social Fronteriza*, 3(5), 220-233. doi:[https://doi.org/10.59814/resofro.2023.3\(5\)220-233](https://doi.org/10.59814/resofro.2023.3(5)220-233)

Guerrero, A. P. (n.d.). ECURED. Retrieved from [https://www.ecured.cu/Alfredo\\_P%C3%A9rez\\_Guerrero](https://www.ecured.cu/Alfredo_P%C3%A9rez_Guerrero)

Grange, M. (2021). *Auguste Rodin: A life in sculpture*. Yale University Press.

Haro, J. (2023). Develando el origen de Atahuallpa. *Revista Ecos De La Academia*, 9(17), 133-149. doi:<https://doi.org/10.53358/ecosacademia.v9i17.863>

Jocelyn-Holt, E. (2021). La justicia de cervantes: jueces y juicios en don quijote de la mancha. *Revista Oficial Del Poder Judicial* , 13(16), , 13(16), 363-374. doi:<https://doi.org/10.35292/ropj.v13i16.473>

Kaosenlared. (2014). Milton Reyes: ¡precursor del maoísmo en el Ecuador! KAOS. Retrieved from <https://archivo.kaosenlared.net/milton-reyes-precursor-del-mao-smo-en-el-ecuador/index.html>

Loreto, R. (2017). Vigencia de agustín cueva en la era de la contrarrevolución neoliberal. *De Raíz Diversa*. . *Revista Especializada en Estudios Latinoamericanos*, 3(5). doi:

López, R. (2017). “del tamaño de una uña”. reliquias, devociones y mística en una ciudad novohispana. puebla de los ángeles, siglo xvii. *Relaciones Estudios De Historia Y Sociedad*, 38(150), 47-92. <https://doi.org/10.24901/rehs.v38i150.294>

Martínez, E. (2021). La escultura autopoietica de Miguel Peraza Menéndez: desde una perspectiva psiconeurológica. . *Plasticidad Y Restauración Neurológica*, 8(2), 96-98. doi: <https://doi.org/10.35366/103088>

Martínez, T., & Garcíarecio, J. M. (1990). Análisis de una sociedad de frontera. Santa Cruz de la Sierra en los siglos xvi y xvii. sevilla: diputación provincial de sevilla, (v centenario del descubrimiento de américa, 9). 14(2), 395-398. doi:<https://doi.org/10.18800/historica.1999002.010>

Ministerio de Cultura y Patrimonio. (s.f.). Retrieved noviembre 4, 2024, from <https://www.culturaypatrimonio.gob.ec/benjamin-carrion-mora/>

Moncayo y Esparza, P. (s.f.). Biografías MCN. Retrieved from <https://mcnbiografias.com/app-bio/do/moncayo-y-esparza-pedro>

Monseñor Leonidas Proaño, h. y. (2021). 1-214. doi: <https://doi.org/10.37135/u.editorial.05.42>

NN. (2024). La casa de Montalvo. Retrieved from <https://www.casademontalvo.gob.ec/29-2/#>

Paladines, C. (2019). Una nueva política sanitaria para la Real Audiencia de Quito y para el imperio español: Eugenio Espejo y Francisco Gil. *Revista Historia De La Educación Colombiana*, 23(23), 253-286. doi:<https://doi.org/10.22267/rhec.192323.68>

Paucar, D. (2023). Análisis del pensamiento de Milton Reyes y su impacto en los dirigentes universitarios posterior a su muerte 12 de abril de 1970. Riobamba. Obtenido de <http://dspace.unach.edu.ec/handle/51000/10366>

Pérez-Pimentel, R. (s.f.). Roodolfo Pérez Pimentel. Recuperado el 4 de ctubre de 2024, de <https://rodolfopezpimentel.com/penaherrera-espinel-victor-manuel-2/>

Peñaherrera, V. M. (s.f.). Enciclopedia del Ecuador. Obtenido de <https://www.encyclopediadelecuador.com/dr-victor-manuel-penaherrera/>

Rosita Paredes, ejemplo de luchadora. (s.f.). El Educador. Recuperado el 19 de Noviembre de 2024, de <https://eleducador.ec/rosita-paredes-ejemplo-de-maestra-luchadora/>

“Rumiñahi”. (s.f.). Hispanopedia. Obtenido de <https://es.hispanopedia.com/wiki/Rumi%C3%B1ahui>

Segobia, F. (2023, Julio). Fundación FIDAL. Retrieved Octubre 23, 2014, from Juan Montalvo, retrato humano de un pensador libertario: <https://www.fidal-amlat.org/juan-montalvo-retrato-humano>

Seifer, M. J. (1998). Wizard: The Life and Times of Nikola Tesla: Biography of a Genius . Citadel Press.

Solis, D. (2012). Eloy Alfaro: Penseamiento y políticas socilaes. Quito: Ministerio Coordinador de Desarrollo Social. Obtenido de <https://www.fhyce.edu.py/wp-content/uploads/2020/08/Pensamiento-y-Políticas-Sociales.pdf>

Soares, M. (2023). Repercussões e especulações: o império brasileiro e a ótica da ane-xação da província alto peruana de chiquitos. Revista Multidisciplinar Do Unisantacruz, 1(3), 661-681. doi: <https://doi.org/10.55905/rmusev1n3-009>

“Historia de la Comunicación Social” (12 de Junio de 2011). Vida periodística de Pedro Moncayo y Esparza, editor de “el quiteño libre”, uno de los primeros periódicos de oposición en el país. Obtenido de <https://comunicacioninteractivafacso.blogspot.com/2011/06/vida-periodistica-de-pedro-moncayo-y.html>

ULEAM “Biografía de Eloy Alfaro” (20 de Septiembre de 2012).. Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí. Obtenido de <https://www.uleam.edu.ec/biografia-eloy-alfaro/>

Vega, J. J. (1992). Los Incas frente a España. Las guerras de Resistencia (1531-1544). Lima: Peisa.

Velazco, J. d. (1981). Historia del reino de Quito en la América meridional. Ayacucho: Fundacion Biblioteca Ayacucho.

Velásquez, P. (2015). Un joven llamado Milton Reyes. Revista Rupturas. Retrieved from <https://www.revistarupturas.com/un-joven-llamado-milton-reyes.html>

Villafranca, A., & Martínez, T. (2005). Don quijote y sancho panza: la historia de dos estructuras éticas. Estudios Filosofía Historia Letras, 3(74), 3(74). doi:<https://doi.org/10.5347/01856383.0074.000173620>

Vinueza, R. (2024, Agosto 19). Periódico Opción. Retrieved Noviembre 19, 2024, from <https://periodicoopcion.com/rosita-paredes-heroina-popular-2/>

Yolaiza, L. (2022, Febrero 19). Infobae. Retrieved Noviembre 11, 2024, from <https://www.infobae.com/america/historia-america/2022/02/19/quien-fue-fernando-daquilema-la-primer-voz-que-encabezo-la-reivindicacion-indigena-en-ecuador/>

Zúñiga, N. (1945). Atahualpa o la tragedia de Amerindia (Vol. 15). Michigan: Biblioteca de la Juventud hispano-americana.



ISBN: 978-9942-845-91-7



9 789942 845917