



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

FACULTAD DE EDUCACIÓN, CIENCIA Y TECNOLOGÍA

TEMA:

“EL DESARROLLO DE LA PSICOMOTRICIDAD FINA Y SU INCIDENCIA EN LA CALIGRAFÍA EN LOS ALUMNOS DE LOS SEXTOS AÑOS DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LAS ESCUELAS “LEOPOLDO NICOLÁS CHÁVEZ” Y “MARÍA ANGÉLICA HIDROBO” DE LA PARROQUIA SAN PABLO DEL LAGO CANTÓN OTAVALO”

Trabajo de grado previo a la obtención del Título de Licenciadas en Educación Básica Mención Lenguaje y Comunicación

AUTORAS:

Morillo Santamaría Dayana del Rocío

Navarrete Rivadeneira Shajaira Araceli

DIRECTOR:

Dr. Julio Alarcón

IBARRA, 2011

ACEPTACIÓN DEL DIRECTOR

Luego de haber sido designado por el Honorable Consejo Directivo de la Facultad de Educación, Ciencia y Tecnología de la Universidad Técnica del Norte de la ciudad de Ibarra, he aceptado con satisfacción participar como director de la tesis del siguiente tema **“EL DESARROLLO DE LA PSICOMOTRICIDAD FINA Y SU INCIDENCIA EN LA CALIGRAFÍA EN LOS ALUMNOS DE LOS SEXTOS AÑOS DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LAS ESCUELAS “LEOPOLDO NICOLÁS CHÁVEZ” Y “MARÍA ANGÉLICA HIDROBO” DE LA PARROQUIA SAN PABLO DEL LAGO CANTÓN OTAVALO”** Trabajo realizado por las señoritas egresadas: **MORILLO SANTAMARÍA DAYANA DEL ROCÍO- NAVARRETE RIVADENEIRA SHAJAIRA ARACELI**, previo a la obtención del Título de Licenciadas en Ciencias de la Educación Especialidad Lenguaje y Comunicación.

He sido testigo presencial y corresponsable directo del desarrollo del presente trabajo de investigación, que reúne los requisitos y méritos suficientes para ser sustentado públicamente ante el tribunal que sea designado oportunamente.

Esto es lo que puedo certificar por ser justo y legal.

DR. JULIO ALARCÓN
DIRECTOR

DEDICATORIA

AL CULMINAR UNA ETAPA MÁS DE VIDA ESTUDIANTIL
DEDICAMOS ESTE TRABAJO DE INVESTIGACIÓN A
NUESTROS QUERIDOS PADRES E HIJOS LOS CUALES
SUPIERON APOYARNOS EN CADA MOMENTO CON
AMOR, ESFUERZO Y DEDICACIÓN.

A MI ESPOSO, FERNANDO, QUIEN ME BRINDÓ SU
AMOR, CARIÑO, COMPRENSIÓN Y PACIENCIA PARA
QUE PUDIERA TERMINAR MI CARRERA.

AGRADECIMIENTO

QUEREMOS EXPRESAR NUESTROS MÁS SINCEROS
AGRADECIMIENTOS:

A DIOS POR HABERNOS GUIADO POR EL CAMINO DE LA
SUPERACIÓN PERSONAL Y PROFESIONAL.

A LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE Y A LA FACULTAD
DE CIENCIA Y TECNOLOGÍA, POR ABRIRNOS LAS PUERTAS
PARA ESCALAR UN PELDAÑO MÁS EN NUESTRA VIDA
PROFESIONAL.

A NUESTRO DIRECTOR DE TESIS, DR. JULIO CÉSAR ALARCÓN
POR SU GENEROSIDAD AL BRINDARNOS LA OPORTUNIDAD DE
RECURRIR A SU CAPACIDAD Y EXPERIENCIA CIENTÍFICA EN
UN MARCO DE CONFIANZA, AFECTO Y AMISTAD,
FUNDAMENTALES PARA LA CONCRECIÓN DE ESTE TRABAJO.

INDICE GENERAL

Aceptación del tutor.....	ii
Dedicatoria.....	iii
Agradecimiento.....	iv
Índice.....	v
Resumen	viii
Summary.....	ix
Introducción.....	x
CAPITULO I	
1.1.-Antecedentes.....	1
1.2.- Planteamiento del problema.....	3
1.3.-Formulación del problema.....	4
1.4.-Delimitación.....	5
1.5.-Justificación.....	5
1.6.- Objetivos.....	7
1.6.1.-Objetivo general.....	7
1.6.2.-Objetivos específicos.....	7
CAPITULO II	
Marco teórico.....	8

Fundamentación psicológica.....	8
Fundamentación pedagógica.....	9
Importancia de la caligrafía.....	11
Psicomotricidad.....	27
La motricidad fina.....	33
Glosario de términos	41
Matriz categorial	44
CAPITULO III	
METODOLOGIA DE LA INVESTIGACION	
3.1. Tipo de investigación.....	46
3.2. Métodos.....	47
3.3. Técnicas.....	50
3.4. Población.....	52
CAPITULO IV	
4 Análisis e interpretación de resultados.....	55
4.1 Fichas de observación	55
4.2 Análisis e interpretación de resultados de las encuestas.....	65
CAPITULO V	
5 Conclusiones y Recomendaciones.....	75
5.1 Conclusiones.....	75
5.2 Recomendaciones.....	76

CAPITULO VI

6.1. Título de la propuesta.....	78
6.2. Justificación e importancia.....	78
6.3. Fundamentación.....	.79
6.4. Objetivos.....	83
6.5. Desarrollo de la propuesta.....	85
6.6. Ubicación sectorial y física.....	110
6.7. Factibilidad.....	111
6.8. Impacto.....	111
BIBLIOGRAFIA.....	112
ANEXOS.....	.115

RESUMEN

El presente trabajo tuvo como propósito investigar el desarrollo de la Psicomotricidad fina y su incidencia en la caligrafía en los alumnos de los sextos años de educación básica de las escuelas “Leopoldo Nicolás Chávez” y “María Angélica Hidrobo” de la parroquia San Pablo del Lago cantón Otavalo. Los objetivos específicos que orientaron a la investigación fueron: a) Diagnosticar las fallas caligráficas más comunes que presentan los alumnos en el nivel primario, b) explicar los factores que determinan la mala caligrafía en los alumnos de los sextos años de educación básica, c) diseñar un manual de técnicas para el desarrollo de los rasgos caligráficos el desarrollo de la motricidad fina, d) socializar el manual con los docente. Las características del problema y los objetivos determinaron un estudio descriptivo- propositivo. La investigación se realizó a 120 niños y niñas de las escuelas “Leopoldo Nicolás Chávez” y “María Angélica Hidrobo” de la parroquia San Pablo del Lago cantón Otavalo, se aplicó la técnica de la encuesta y como instrumento el cuestionario dirigida a los docentes, también se aplicó una ficha de observación a los estudiantes. Así se obtuvo la información y se procedió a realizar el análisis e interpretación de los datos, procediendo luego a extraer las conclusiones y recomendaciones. La propuesta **“Aprendamos algunas técnicas para mejorar la motricidad fina que permita desarrollar una caligrafía de calidad”** fue dirigida por un experto en la materia. Esta propuesta consta de técnicas y ejercicios que permitirá a los docentes aplicar de manera creativa para desarrollar la motricidad fina y mejorar la caligrafía, también ayuda al estudiante, a avanzar a su propio ritmo de aprendizaje y le motiva al mejoramiento de sus textos escritos.

SUMMARY

This study was aimed to investigate the development of fine motor skills and their impact on the writing on students in sixth years of primary school "Leopoldo Nicolas Chavez" and "Maria Angelica Hidrobo" of the parish of San Pablo del Lago Otavalo canton. The specific objectives that guided the research were: a) troubleshoot common calligraphy presented by students at the primary level, b) explain the factors that determine poor penmanship on students in the sixth years of basic education, c) design a technical manual for the development of the calligraphic features the development of fine motor skills, d) socializing with teaching manual. The characteristics of the problem and the objectives determined a descriptive study proposals. The research was conducted at 120 children in schools "Leopoldo Nicolas Chavez" and "Maria Angelica Hidrobo" of the parish of San Pablo del Lago Otavalo, we applied the technique of the survey and the questionnaire as a tool aimed at teachers, also applied an observation sheet to students. This information was obtained and proceeded to perform the analysis and interpretation of data, and proceeded to draw the conclusions and recommendations. The proposal "learn some techniques to improve fine motor skills for use in developing a quality calligraphy" was directed by an expert in the field. This proposal consists of techniques and exercises that allow teachers to implement creative ways to develop fine motor skills and improve handwriting also helps the student to progress at their own pace and encourages the improvement of their written texts.

INTRODUCCIÓN

El lenguaje escrito juega un papel importante en la comunicación, es un medio eficaz para poder expresar ideas, emociones y aspiraciones.

Considerando estas razones se ha planteado ciertas técnicas y ejercicios con el fin de que la escritura exprese acertadamente lo que el niño o niña quiere decir.

Es por ello que la tarea del maestro u maestra, el compromiso de los padres de familia conjuntamente con los estudiantes es lograr el dominio de las reglas caligráficas para adquirir legibilidad en sus escritos, el presente trabajo investigativo está orientado a resolver la mala caligrafía, ofreciendo una serie de estrategias metodológicas y ejercicios los mismos que permitirán desarrollar la macro destreza de escribir.

El siguiente trabajo está organizado de la siguiente manera:

En el capítulo I tenemos los antecedentes, Planteamiento del problema que es

¿Cuál es el desarrollo de la Psicomotricidad fina, su incidencia en la caligrafía y como mejorarla en los estudiantes de los sextos años de educación básica de las escuelas “Leopoldo N Chávez” y “María Angélica Hidrobo” de la parroquia de San Pablo del Lago durante el año lectivo

2010-2011.?, también consta en el primer capítulo la Formulación del problema, Delimitación, Justificación y los Objetivos.

En el capítulo II se presenta el marco teórico, glosario de términos y la matriz categorial.

En el capítulo III se explica el proceso metodológico de la investigación, tipos de investigación, diseño de investigación, población o muestra, instrumentos o técnicas.

En el capítulo IV consta el análisis e interpretación de resultados de las fichas de observación y de las encuestas aplicadas en las escuelas “Leopoldo Nicolás Chávez” y “María Angélica Hidrobo”.

Capítulo V se plantea las conclusiones y recomendaciones referentes a esta investigación.

Capítulo VI presenta la propuesta de trabajo investigativo la misma que se titula “**Aprendamos algunas técnicas para mejorar la motricidad fina que permita desarrollar una caligrafía de calidad**”, la misma que servirá como instrumento pedagógico para las dos instituciones para mejorar la legibilidad de la caligrafía a través del empleo de técnicas de aprendizaje activo en la comunicación escrita.

Este trabajo concluye con la bibliografía y los anexos.

CAPITULO I

1. EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.-TEMA:

“El desarrollo de la Psicomotricidad fina y su incidencia en la caligrafía en los alumnos de los sextos años de educación básica de las escuelas “Leopoldo Nicolás Chávez” y “María Angélica Hidrobo” de la parroquia San Pablo del Lago cantón Otavalo.

1.1.-ANTECEDENTES

La escritura puede considerarse como una herramienta importante y como un sistema de signos que sirven de medio de comunicación entre los seres humanos, y a la vez, un instrumento auxiliar para expresar sus sentimientos.

Como docentes preocupados por la mala caligrafía que presentan los estudiantes hemos visto la necesidad de investigar el ¿porqué de la mala caligrafía? puesto que esta problemática se ha venido suscitando en las escuelas desde varios años atrás obstaculizando el proceso de enseñanza aprendizaje, aduciendo que los maestros/as de los segundos años de escolaridad no han dado importancia a la macro destreza de escribir.

La escritura desarrolla en los estudiantes la capacidad de volverse crítico, creativo adquiriendo conocimientos que permitirán enriquecer su nivel

intelectual, cultural y cognoscitivo. El interés como docentes es seleccionar y aplicar estrategias que contribuyan al mejoramiento de la caligrafía especialmente en las escuelas “Leopoldo N Chávez” y “María Angélica Hidrobo”

A continuación damos a conocer una breve **reseña histórica** de las instituciones donde se detectó el problema y se desarrolló la investigación.

La Escuela “Leopoldo N Chávez” fue fundada en el año de 1854 en el mes de octubre comienza a funcionar con la presencia de 48 estudiantes, 2 maestros y no contaba con local propio, se conoce que funcionó en diferentes casas del entorno del parque central y de la parroquia.

En el año de 1934 los padres de familia preocupados por esta situación comienzan a realizar gestiones para conseguir un local propio. Después de hablar con las diferentes autoridades consiguen que se les done un terreno ubicado en la avenida Unesco y a través de diferentes entidades construyen unas 6 aulas las mismas que sirvieron para impartir las clases.

Al pasar el tiempo las diferentes autoridades han ido realizando gestiones para ampliar la infraestructura y mejorar la calidad de la educación.

En la actualidad esta escuela cuenta con 608 estudiantes, con 25 maestros y 21 aulas funcionales es por esta razón que esta institución es considerada una de las más representativas de la parroquia.

La escuela “María Angélica Hidrobo” fue creada el 10 de abril de 1900 la misma que comienza su funcionamiento en lo que hoy es la junta parroquial,

En el año de 1956 consiguen la donación de 400 mil sucres de parte del Presidente Velasco Ibarra los mismos que sirvieron para comprar el terreno donde actualmente se encuentra la institución y así poder ampliar la infraestructura escolar.

A través de diferentes gestiones en los últimos años se ha logrado ampliar la infraestructura y mejorar la calidad de la educación san pableña

En la actualidad el establecimiento educativo cuenta con 13 paralelos y un promedio de 350 estudiantes y 17 maestros

1.2.- PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Realizado un diagnóstico en las escuelas “Leopoldo Nicolás Chávez” y “María Angélica Hidrobo” se ha podido detectar los siguientes problemas:

El poco desarrollo de la motricidad fina hace que los estudiantes tengan una descoordinación al momento de sujetar el lápiz, esto se refleja en la letra ilegible que ellos presentan, puesto que no comunican sus ideas y deseos de una forma clara y precisa, haciendo que las demás personas no entiendan sus escritos

La falta de interés por parte de los estudiantes para mejorar la caligrafía ha sido notoria, puesto que sus trabajos escritos los realizan de una manera rápida sin importarles los rasgos caligráficos y el contenido del texto.

La metodología inadecuada aplicada por los maestros especialmente ha causado la desmotivación en los niños y niñas, puesto que se sienten cohibidos al momento de escribir, ya que tienen dificultades que no fueron resueltas a su debido tiempo, por tanto cometen errores al realizar su producción escrita.

La mala postura al momento de escribir ha provocado que los estudiantes escriban sin dirección y rasgos definidos, puesto que no le ayuda a tener una agilidad al manejo de la muñeca y mano en un espacio reducido como una hoja de papel.

1.3.-FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

¿Cuál es el desarrollo de la Psicomotricidad fina, su incidencia en la caligrafía y como mejorarla en los estudiantes de los sextos años de educación básica de las escuelas “Leopoldo N Chávez” y “María Angélica Hidrobo” de la parroquia de San Pablo del Lago durante el año lectivo 2010-2011.?

1.3.-DELIMITACIÓN

Espacial

La investigación se desarrolló con los niños de los sextos años de educación básica de las escuelas “Leopoldo N Chávez” y “María Angélica Hidrobo” de la parroquia de San Pablo del Lago.

Temporal

El presente trabajo de investigación se realizó durante el año lectivo 2010-2011.

1.4.-JUSTIFICACIÓN

El tema de la legibilidad de la escritura en los alumnos de los sextos años de Educación Básica, constituye una temática muy interesante, por cuanto el dominio de una escritura legible representa uno de los medios más explícitos para comunicarse el hombre en el ámbito social.

Es así, como este estudio sobre la legibilidad de la escritura, que se realizó, representa un aporte para la comunidad estudiantil en el sentido de que significa un referente teórico para los docentes que ejercen en la primera etapa de Educación Básica, para consultar y verificar sus niveles de logro en función a la metodología para la enseñanza de la escritura que propone el enfoque contemporáneo y enriquecer su praxis conduciendo al niño o niña hacia el dominio de una escritura legible que le garantice una comunicación efectiva con los demás.

Así mismo, se considera que este estudio tiene relevancia pedagógica por cuanto aborda la comunicación escrita representada por la escritura legible que debe lograr el niño en la escuela al adquirir dominio del lenguaje en todas sus manifestaciones: hablar, leer, escribir; lo que permitió interactuar con éxito en el contexto que le enmarca, al hablar con propiedad, leer comprensivamente y escribir de manera clara y legible todos los mensajes que desea transmitir, lo que indica la relevancia, utilidad individual, social y cultural del estudio.

FACTIBILIDAD

Otras consideraciones importantes para justificar la realización de este trabajo es que contamos con el apoyo de los Directivos de las escuelas y los suficientes recursos económicos para llevar a cabo esta investigación.

Así mismo, desde el punto de vista teórico, contamos con la suficiente bibliografía para llevar a cabo este proyecto el mismo que aportó como marco de referencia para la realización de otros estudios acerca de la materia tratada y que pretendió profundizar en el tema, para aportar sugerencias que conlleven a disminuir los problemas caligráficos que comúnmente presentan educandos de etapa escolar

Además, se puede agregar que este tema fue elegido porque contamos con los suficientes conocimientos en este ámbito ya que somos Egresadas de la Especialidad de Lenguaje y Comunicación. También

este trabajo nos ayudó a cumplir con uno de los requisitos fundamentales previo a obtener el Título de Licenciadas en Educación Básica.

1.5.- OBJETIVOS

1.5.1.-OBJETIVO GENERAL

Determinar cuáles son las características de los rasgos caligráficos que tienen los niños/as de los sextos años, y que estrategias y recursos metodológicos se están aplicando para el desarrollo de la motricidad fina.

1.5.2.-OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Diagnosticar las fallas caligráficas más comunes que presentan los alumnos en el nivel primario.
- Explicar los factores que determinan la mala caligrafía en los alumnos de los sextos años de educación básica.
- Diseñar un manual de técnicas para el desarrollo de los rasgos caligráficos y el desarrollo de la motricidad fina.
- Socializar el manual con los docentes.

CAPITULO II

2. MARCO TEÓRICO

FUNDAMENTACIÓN PSICOLÓGICA

El paradigma ecológico contextual en el que está basado este trabajo de investigación toma en cuenta el rol que juega el contexto que rodea el Proceso Enseñanza Aprendizaje, cuáles son las demandas, características socio-económicas y socio- cultural del entorno para poder entender o dar significado a las conductas de los alumnos, así como también es necesario saber cuáles son las expectativas, motivaciones del alumno y su contexto familiar las cuales están influenciadas por el entorno, e influyen en la relación entre el comportamiento y el entorno.

Esta situación requiere de un currículo flexible y abierto, cuyo fin es mejorar las falencias que tienen los estudiantes mediante la aplicación de métodos y técnicas activas, que le permitirán desarrollar destrezas.

El carácter sociable del ser humano se resalta en este paradigma, puesto que la interacción entre los estudiantes y profesor constituyen un aporte muy importante al proceso educativo, ya sea tomando en cuenta el aprendizaje por imitación, en el cual se postula que dentro de un grupo de personas, en este caso en un grupo de estudiantes, siempre van a haber modelos a imitar por sus compañeros y de esta forma los estudiante adquieren hábitos y conductas positivas, así como también aquellas conductas que son negativas y castigadas.

Se resalta la interacción y colaboración entre compañeros lo que ejemplifica la Zona de Desarrollo Próximo de Vigotsky, en la que se potencia la capacidad de aprendizaje con ayuda de los padres o compañeros, además con esto se refuerzan valores, afectividad, trabajo en grupo, promoviendo el desarrollo de competencias como: reflexión, crítica y toma de decisiones en conjunto, compartiendo responsabilidades con el resto de los estudiantes y profesor. Así se genera conciencia y respeto por el medio ambiente o contexto inmediato. El alumno necesita interactuar y el rol del docente es generar, aplicar y dar espacios para que dicha interacción se dé, pero con consecuencias productivas para los fines educacionales que se han propuesto.

FUNDAMENTACIÓN PEDAGÓGICA

Vygotski afirma que “La escuela, junto con la familia, resultan ser las instituciones de mayor importancia en el proceso de desarrollo académico del estudiante ya que ambas constituyen ambientes culturalmente organizados donde éstos interactúan constantemente”.

Nosotros como maestros sabemos y no necesitamos del estudio pormenorizado de las estadísticas, que uno de los grandes fracasos en la etapa escolar, es el aprendizaje de la lectura y escritura, también conocemos, ya sea por experiencias propias, o por el contacto diario con los compañeros, del sentimiento de angustia e impotencia que se siente cuando no logramos una correcta caligrafía.

El aprendizaje de la escritura es hoy un reto para la educación mundial, ya que constituye una de las adquisiciones que determinan, no solo el

rendimiento escolar futuro, sino en general, el desenvolvimiento de las personas en la sociedad actual

Además uno de los logros que debe alcanzar el docente es desarrollar y potencializar destrezas, procedimientos y métodos adecuados. De tal suerte que hoy en día en el mundo moderno el “saber hacer” es necesario y primordial para lograr insertarse en el mundo de la competitividad.

FUNDAMENTO SOCIO- CULTURAL

Ferris destaca la importancia de las interacciones sociales puesto que los niños pequeños están sujetos a aprender el modo en que está codificada la información culturalmente significativa que encuentran en todos los contextos sociales donde están presentes. Cuando los niños ingresan a la escuela han estado expuestos a la escritura y a la lectura aunque quizás su exposición varía en cantidad y en calidad según los contextos sociales. Esta exposición informal a la escritura y la lectura no garantiza obviamente que el niño aprenderá a leer y escribir, pero será útil cuando el maestro le enseñe mediante actividades planificadas que aprovechen todos los aspectos significativos de los contextos sociales vividos por el niño. Si bien con distintos matices se destacan dentro del enfoque autores como **Jerome Bruner**, **Lev Vygotski**, y otros. Si bien este enfoque considera que el aprendizaje comienza en contextos sociales no formales, la interacción con adultos a través de la participación en la cultura de lo escrito, como se registra en la práctica de los cuentos leídos por ejemplo, resulta fundamental.

Vygotsky con su concepto de zona de desarrollo próximo explica que el niño no avanza más allá de lo que ya sabe sin la interacción social con adultos. En este sentido, el *constructivismo* difiere de esta idea porque pone énfasis en el proceso cognitivo de la alfabetización sin desconocer la importancia de las interacciones sociales, porque en este enfoque se considera que el niño desarrolla concepciones propias sobre el lenguaje escrito.

CONCEPTOS DE CALIGRAFÍA

Según **Mediavilla** la caligrafía “es el arte de dar forma a los signos de una manera expresiva, armoniosa y elegante.”

Para la **lingüística**, la caligrafía es un sistema de representación gráfica de una lengua, por medio de signos grabados o dibujados sobre un soporte. En otras palabras, es un método de comunicación humana que se realiza por medio de signos visuales que constituyen un sistema.

La escritura es un proceso mecánico, una destreza psicomotriz mediante la cual se aprende a escribir palabras, oraciones y justamente, de ese ejercicio sistemático y progresivo, depende su soltura y legibilidad.

IMPORTANCIA DE LA CALIGRAFÍA

Según Lorena Melgarejo “La importancia de la caligrafía radica en el mejoramiento de nuestra letra, pero no debemos olvidar que esta también

nos ayuda a mejorar nuestra motricidad, y pulso, que también es requerido en otras asignaturas.”

En esta área también podemos aprender algunas reglas ortográficas, por ejemplo: las letras que deben subir o deben bajar en el renglón, también las que tienen forma elíptica y las que son hechas con trazos rectos.

Una buena forma de ejercitar y mejorar nuestros trazos en este tema, es haciendo planas o en su defecto planchas con los diferentes tipos de caligrafía: inclinada, vertical, etc.

Cabe resaltar la importancia que tendrá a lo largo de nuestra vida, en un futuro trabajo, en el resto de nuestros estudios y en todas las ocasiones cotidianas que lo requieran.

¿POR QUÉ SE TIENE UNA MALA CALIGRAFÍA?

Fierro manifiesta que depende de varias razones como por ejemplo:
1ª Porque la psicomotricidad fina no está bien desarrollada, y esto nos impide efectuar de forma precisa los movimientos escriturales que hacemos con la muñeca y con los dedos.

2ª Porque no ponemos el suficiente interés en imitar el modelo que nos enseñan en la escuela.

3º Porque nuestra letra, además de ser un medio de comunicación, también nos revela cómo es nuestro carácter o nuestra personalidad. Por eso, cuando nuestra letra es de difícil comprensión, o está mal estructurada, o cuando nos “comemos” palabras, sílabas, etc., en realidad estamos comunicando que algún problema de tipo personal o intelectual, tal como dislexia, precipitación, nerviosismo, irritabilidad, dispersión, despistes.

Fallas caligráficas que dificultan la legibilidad de la escritura en niños de la primera etapa de educación básica

Al abordarse el tema de la legibilidad de la escritura, debe necesariamente hacerse mención a las fallas caligráficas que el niño al escribir incurre, dificultando la comprensión de lo que escribe.

Thorogood (1998), sostiene que las fallas caligráficas que el niño demuestra en su escritura, generalmente son producto de un proceso mal orientado en la apropiación de la lengua escrita.

Al respecto, Posada (citado en Paba, 1998), señala que para que se dé un buen desarrollo del lenguaje escrito, éste debe responder a la satisfacción de una necesidad de comunicación individual y social, porque si no se produce un aprendizaje con marcadas deficiencias, lo que se plasma en este caso en fallas demostradas en el momento de escribir.

Así mismo, se consideran fallas caligráficas la carencia de uniformidad en los signos, cuando el niño al escribir mezcla minúscula con mayúscula, lo que dificulta el enlace entre las letras y por consiguiente su decodificación adecuada. Las fallas caligráficas se refieren específicamente a deficiencias en la reproducción de signos escritos que impiden la fluidez en la lectura.

En este marco de referencia es oportuno destacar que el maestro debe ayudar a desarrollar una escritura sin fallas, de manera que constituya un sistema de representación, en el cual es tan importante su aspecto gráfico (significantes) como su aspecto interpretativo (relación entre significante y significado); para depurar las fallas del niño al escribir es necesario, entonces conocer los diferentes tipos de fallas caligráficas, a fin de planificar las mejores opciones para erradicarlas.

Cabe destacar el papel del maestro en conducir al niño a desarrollo de una escritura legible, de tal forma que ésta constituya representativamente, aspectos gráficos e interpretativos para suprimir las fallas que en un momento determinado tenga el niño al escribir, se deben tipificar las fallas para poder corregirlas y planificar la forma de corregirlas.

En tal sentido Fraca de Barrera, 1999 (citado en Álvarez, 2002) hace referencia a propuestas concretas que pueden ejecutarse a nivel pedagógico; las cuales se señalan a continuación:

1. El maestro debe proporcionar a los alumnos oportunidades de escribir diferentes tipos de textos y forma de cultura escrita que se empleen en la sociedad donde vive. Así los niños podrán establecer y discriminar los diversos usos y formas textuales en relación con los propósitos comunicativos.
2. Ejercitación continua de diversos tipos de textos en relación con las intenciones que el alumno determine
3. El docente debe emplear todos los recursos gráficos que otorga la sociedad alfabetizada para la ejercitación de la escritura. Un ejemplo es la transcripción de los mensajes de vallas y avisos publicitarios, graffitis y demás textos que no son estrictamente del medio escolar.

En conclusión puede agregarse que la trascendencia está en que cada docente le asigne a la lengua escrita el carácter de objeto de conocimiento y de uso social, lo que implica que todo docente debe asumir una posición radicalmente deferente al rediseñar propuestas de alfabetización, ya que no sólo debe concebirse la escritura como un instrumento de comunicación y de acción, sino también como objeto de reflexión.

Problemas del niño que se inicia en la escritura

Con relación a la problemática del niño que se inicia en la escritura Ferreiro y Gómez (1998), hacen referencia a la necesidad existente que tiene el docente de saber si el niño tiene o siente la necesidad de

comunicarse en forma escrita; esto, según la mencionada autora hará menos difícil el proceso de aprendizaje tanto para el niño como para el maestro.

Generalmente, al niño se le inicia en una escritura para nadie, para que el maestro corrija. Las autoras antes mencionada, señalan que en la medida en que la escritura es importante para el niño comunicarse realmente en esa misma medida va adquiriendo sentido para él aprender a escribir de manera correcta y legible.

En tal sentido, Posada y Paba (1997), sugieren que los problemas que el niño presenta al iniciarse en la escritura podrían disminuirse con actividades de escritura que tengan significado para él como: escribir notas para sus padres, familiares cercanos o amigos; relatar en forma escrita experiencias de su vida diaria que desee compartir con los demás. Este autor, sostiene que cuando el niño escribe temas de su interés particular, surge de manera espontánea la necesidad de corregir; apareciendo sistemáticamente luego la necesidad de organizar correctamente o en forma coherente las ideas, las oraciones y textos, atendiendo aspectos como la escritura de las palabras, la puntuación, la ortografía de las palabras, respecto de las normas de escritura.

Salgado (1997), complementa lo expuesto al aducir que el inicio del niño en la escritura debe partir de su eje de interés, proyectándose luego actividades sistemáticas, que de manera secuencial construyan en el niño seguridad que le conduzca a emplear la escritura como un instrumento eficaz de comunicación.

El niño para apropiarse de un sistema de escritura con eficiencia, debe partir de los conocimientos intuitivos que posee sobre la articulación oral del lenguaje, ya que por ser hablante nativo de una lengua común, es importante que descubra por sí mismo el código de signos que debe aprender a reproducir para representar gráficamente lo que ya dice oralmente.

Es por ello que el autor de este estudio considera trascendente motivar en las aulas de la primera etapa de Educación Básica, estrategias didácticas que fomenten la comunicación escrita desde la reflexión sobre la articulación oral que el niño realiza en sus conversaciones cotidianas, lo que le conllevará a la toma de conciencia de los sonidos articulados de su lenguaje; todo esto viene a constituir fuentes de información primaria racional y suficiente, de donde se podrá extraer toda la información pertinente que le permita al niño dibujar cada uno de los sonidos emitidos.

Al realizarse o cumplirse este proceso se contribuirá a desarrollar inicialmente la escritura de la lengua como mera representación gráfica de esa articulación oral valiosa y significativa que sabe utilizar el sujeto, para luego, finalmente poder apropiarse de la escritura convencional a través de un proceso reflexivo, partiendo de la búsqueda permanente del significado.

De acuerdo a lo planteado por Solé (2000), los principales problemas del niño que se inicia en la escritura son aquellos relacionados con:

1. Las condiciones y estrategias de aprendizaje que rodean el lenguaje escrito.
2. Falta de coordinación en la secuencia de los procedimientos y actividades que se realizan con el fin de facilitar la adquisición, almacenamiento y utilización del proceso de producción escrita
3. El aspecto mecanicista que rodea el aprendizaje del lenguaje escrito.
4. Carencia de objetivos concretos sobre lo que realmente se desea con el proceso de escritura.
5. Falta de estrategias dirigidas al mejoramiento continuo, del aspecto gráfico de la escritura.

Fallas caligráficas más comunes en alumnos de primera etapa de educación básica

Tomando en consideración el desarrollo de la psicolingüística y de las teorías constructivistas y cognitivas que han adquirido especial auge en los últimos años, se puede afirmar que la apropiación adecuada del lenguaje escrito, lejos de ser un acto pasivo y mecánico, es un proceso activo que involucra operaciones mentales de alto nivel.

Al respecto Heller y Thorogood (1998), afirman que en la actualidad para evitar las fallas caligráficas de la escritura debe ponerse especial énfasis en la adquisición y desarrollo de destrezas, ya que estos autores consideran que la génesis del problema es de tipo metodológico.

Por otra parte, Ferreiro y Gómez Palacio (1998), consideran que el problema que rodea a la enseñanza y aprendizaje de la escritura está vinculado con la concepción que el docente maneja para fomentar los procesos constructivos de apropiación de la escritura.

Estas autoras manifiestan que históricamente hablando, la escritura tiene un origen extra escolar en el desarrollo psicogenético del niño. Por lo tanto el docente que le corresponda guiar al niño en el inicio formal de su proceso constructivo en el ámbito escrito debe, según las autoras antes citadas:

1. Asumir que el comienzo de la organización del objeto de conocimiento precede a las prácticas escolares.
2. Que la escritura efectiva evoluciona con el niño a través de modos de organización que la escuela desconoce.
3. Que la escritura existe inserta en múltiples objetos físicos en el ambiente que rodea al niño ya sea urbano, suburbano o rural.

Se deduce entonces que cuando el docente ignora estos principios, inicia un proceso que contradice la psicogénesis de la escritura, fomentando la creación de fallas en el niño que éste evidencia en el desarrollo del proceso.

Estas fallas, las denomina Ferreiro (1996), como elemento que impiden la legibilidad de lo escrito, pudiéndose considerar:

Escritura "*descontextuadas*", originadas generalmente por dictados de palabras u oraciones ajenas al contexto del niño, quien al desconocer el sonido, palabra u oración que se le dicta, opta por reproducir en forma escrita lo escuchado lo más parecido posible, lo que no logra en la mayoría de las ocasiones reproduciendo textos escritos con vocablos invertidos, sonidos aglutinados o con signos ininteligibles. (p. 127)

Esta escritura deficiente "*descontextuada*" se produce según esta autora porque la producción escrita del niño no se respeta, si no que se le impone lo que debe escribir, escritos que generalmente son tachados por el docente en el afán de corregir, sin conferirle importancia a la construcción gráfica signo- símbolo – contexto – experiencias propias del niño.

Cuando la construcción gráfica del niño no es respetada, aduce Gómez y Palacios (citado en Álvarez, 2002), surgen fallas caligráficas que pueden categorizarse como se enumera a continuación:

1. Fallas caligráficas asociadas a la producción escrita que dificulta la interpretación del significado de un determinado mensaje que se quiera transmitir.
2. Fallas caligráficas vinculadas al poco dominio o debido entrenamiento de la destreza motriz que implica escribir en forma legible (desarrollo de la motricidad fina)
3. Inadecuado aprendizaje sobre la estructura formal y construcción de textos escritos.
4. Fallas caligráficas referidas a situaciones comunicativas fomentadas en contextos ajenos a la realidad del niño.
5. Fallas caligráficas asociadas a particularidades afectivas y emocionales del niño que no le permiten el desarrollo adecuado de sus competencias comunicativas.

Para categorizar las fallas caligráficas de los niños se debe primero, según Blanco (2000), discriminarse su origen; pudiendo ser "*sensoriales, neurológicas o contextuales*". Cuando las fallas están asociadas a problemas neurológicos, se les denomina trastornos llamados comúnmente digrafía, que exige atención especializada.

Cuando por el contrario, estas fallas o digrafía se asocian a distracción, falta de ejercitación de la motricidad fina, problemas visuales, auditivos, mal hábito para agarrar correctamente el lápiz; deben o pueden ser atendidos por el docente del aula.

Estas fallas se evidencian fundamentalmente en: omisión de letras, confusión de palabras o sílabas, aglutinamiento de palabras, confusión de signos y símbolos; así mismo se observa deficiencias en el tamaño, forma, inclinación, espacio y presión o color del trazo.

En algunos niños que presentan problemas de disgrafía motriz, fundamentalmente se afecta la calidad de la escritura, donde se cuenta la legibilidad; observándose sobre todo predominio sobre las alteraciones de la fluidez y ritmo motor.

Causas de las fallas caligráficas más comunes en niños de primera etapa de educación básica

Pueden citarse muchas razones por las que los niños, presentan fallas caligráficas, pero de acuerdo a Blanco (2000), las más importantes son:

1. Razones vinculadas con la madurez del niño(fundamentalmente en el caso de niños ambidiestros y zurdos contrariados)

2. Trastornos psicomotores (fallas de equilibrios y alteraciones en la motricidad fina)
3. Trastornos de organización perceptiva, de estructuración y orientación espacial.
4. Instrucción rígida e inflexible de un sistema formal.
5. Deficiencias pedagógicas del que enseña.
6. Mala postura al escribir, la posición del papel y la manera de agarrar el lápiz.
7. Presión de maestros y padres hacia el niño.

Otras causas pueden ubicarse en los métodos, el estilo de escritura y al tamaño de la letra, los cuales deben estar pensados de acuerdo al contexto, las características de los niños y las habilidades y destrezas que estos posean como escritores. Es por ello, que se sugiere al docente de la primera etapa que en el pizarrón:

- Emplee un estilo de letra sencillo.
- Mayúsculas para títulos y minúsculas para frases.

- Las palabras deben estar bien espaciadas de manera que el niño las pueda identificar y reproducir sin dificultad.
- Debe emplear armónicamente tonos y colores si se apoya en el lenguaje gráfico o visual.
- Debe tener en cuenta que el tamaño de las letras es muy importante y debe relacionarlo con las dimensiones del aula y la distancia que hay entre los niños y el pizarrón.
- Considerar que el empleo del color genera en el niño una reacción psicológica agradable que favorece el aprendizaje, ya que llama la atención, enfatiza, hace distinciones, separa categorías.

Factores que determinan la legibilidad de la escritura

La escritura es uno de los inventos culturales más importantes de la humanidad, surgido de la necesidad de comunicarse, de plasmar y dar permanencia a los pensamientos.

La grafóloga Martínez (citada en Álvarez, 2002), se pregunta ¿por qué ocuparse de la escritura?, ante lo cual resalta tres (03) tipos de motivos:

1. La escritura es la base de la actividad escolar de los niños.
2. La escritura es un registro, un reflejo de la personalidad del niño.
3. La escritura puede reeducarse y a través de su tratamiento no solamente mejorará la calidad gráfica, sino las dificultades que el niño tiene.

La grafología infantil y la grafoterapia son las ramas de la grafología que ocupan un lugar de honor dentro del campo grafológico por su carácter de

prevención, orientación y reeducación en esta etapa trascendental en el ser humano que es la niñez.

Esta técnica posee evidentes ventajas: naturalidad, comodidad y discreción. Naturalidad, porque la escritura es una tarea que el niño debe realizar todos los días; comodidad, porque no se necesita que el examinado este presente, pues basta recoger algo previamente y, finalmente, discreción, porque permite observar continuamente la evolución del niño sin que él lo perciba.

La actividad gráfica del niño comienza con el garabato, entre los 18 y 20 meses. El niño suele demostrar interés y alegría en sus primeros trazos. Pero para un determinado grupo de pequeños, los disgráficos, la escritura, muy por el contrario, va a ser origen de conflictos, recriminaciones por parte de los padres y maestros, sentimientos de fracaso, entre otros, constituyendo una verdadera barrera para el éxito de su escolaridad, y llevándoles, en algunos casos, a una inadaptación profunda.

A continuación, se pasa a exponer una cuestión básica: cómo tiene que ser, qué requisitos debe cumplir, desde la perspectiva pedagógica, la caligrafía que se enseña al niño. Y antes de ello, preguntarse si es conveniente o no enseñarle al niño caligrafía.

Según el punto de vista de Martínez, 2001(citado en Álvarez, 2002), al niño hay que enseñarle unas pautas gráficas, unas normas básicas de

cómo tiene que ser la escritura. Al niño de etapa precaligráfica hay que indicarle cómo tiene que escribir, educarle el gesto gráfico para que esa escritura reúna una serie de requisitos de legibilidad, orden y estética. Estas mismas pautas, el niño las afianzará en la etapa caligráfica, y una vez que estén consolidados los movimientos, ya en la etapa poscaligráfica sobre los 11 o 12 años, el niño seguirá evolucionando hacia una escritura personal más rica y original.

Es por ello que el maestro debe considerar algunos requisitos que debe tener una escritura positiva, asentada en unos principios pedagógicos:

- La escritura, como modo de comunicación, debe estar formada por letras fácilmente identificables como tales, por lo que se deberá indicar al niño que realice una forma legible.
- Escribir las letras rectas o ligeramente inclinadas a la derecha. Ello favorece el control y la objetividad – rectas – o una actitud de interés hacia el mundo –inclinadas.
- Una escritura predominantemente curva, algo ovalada al principio y más ovalada posteriormente, ya que la curva es señal de adaptabilidad.
- Una escritura progresiva y agrupada, lo que favorecerá la integración del niño en su entorno y el equilibrio de su personalidad.
- Una estructura simplificada de las letras para no perder el tiempo en rasgos innecesarios, pero sin atentar contra la legibilidad.
- Buena distribución del texto, espaciamiento suficiente entre palabras y líneas, consiguiendo un escrito cuidado y grato a la vista.

Es importante resaltar que, estudios en el área de la lingüística han coincidido en conclusiones que se direccionan hacia la necesidad en las aulas de Educación Básica de proceder a la revisión completa de ideas existentes sobre el aprendizaje de la lengua escrita.

PSICOMOTRICIDAD

Concepto:

Según Berruazo (1995) la psicomotricidad es un enfoque de la intervención educativa o terapéutica cuyo objetivo es el desarrollo de las posibilidades motrices, expresivas y creativas a partir del cuerpo, lo que le lleva a centrar su actividad e interés en el movimiento y el acto, incluyendo todo lo que se deriva de ello: disfunciones, patologías, estimulación, aprendizaje, etc.

La psicomotricidad en los niños se utiliza de manera cotidiana, los niños la aplican corriendo, saltando, jugando con la pelota. Se pueden aplicar diversos juegos orientados a desarrollar la coordinación, el equilibrio y la orientación del niño, mediante estos juegos los niños podrán desarrollar, entre otras áreas, nociones espaciales y de lateralidad como arriba-abajo, derecha-izquierda, delante-atrás. En síntesis, podemos decir que la psicomotricidad considera al movimiento como medio de expresión, de comunicación y de relación del ser humano con los demás, desempeña un papel importante en el desarrollo armónico de la personalidad, puesto que el niño no solo desarrolla sus habilidades motoras; la psicomotricidad le permite integrar las interacciones a nivel de pensamiento, emociones y su socialización.

Importancia y beneficios de la psicomotricidad

Según Zinsser en los primeros años de vida, la Psicomotricidad juega un papel muy importante, porque influye valiosamente en el desarrollo intelectual, afectivo y social del niño favoreciendo la relación con su entorno y tomando en cuenta las diferencias individuales, necesidades e intereses de los niños y las niñas

A nivel motor, le permitirá al niño dominar su movimiento corporal.

A nivel cognitivo, permite la mejora de la memoria, la atención y concentración y la creatividad del niño.

A nivel social y afectivo, permitirá a los niños conocer y afrontar sus miedos y relacionarse con los demás.

Áreas de la psicomotricidad

Las áreas de la Psicomotricidad son:

1. Esquema Corporal
2. Lateralidad
3. Equilibrio
4. Espacio
5. Tiempo-ritmo
6. motricidad gruesa.
7. motricidad fina.

Esquema Corporal: Es el conocimiento y la relación mental que la persona tiene de su propio cuerpo.

Reyes afirma que el desarrollo de esta área permite que los niños se identifiquen con su propio cuerpo, que se expresen a través de él, que lo utilicen como medio de contacto, sirviendo como base para el desarrollo de otras áreas y el aprendizaje de nociones como adelante-atrás, adentro-afuera, arriba-abajo ya que están referidas a su propio cuerpo.

Lateralidad: Es el predominio funcional de un lado del cuerpo, determinado por la supremacía de un hemisferio cerebral. Mediante esta área, el niño estará desarrollando las nociones de derecha e izquierda tomando como referencia su propio cuerpo y fortalecerá la ubicación como base para el proceso de lectoescritura. Es importante que el niño defina su lateralidad de manera espontánea y nunca forzada.

Equilibrio: Es considerado como la capacidad de mantener la estabilidad mientras se realizan diversas actividades motrices. Esta área se desarrolla a través de una ordenada relación entre el esquema corporal y el mundo exterior.

Estructuración espacial: Esta área comprende la capacidad que tiene el niño para mantener la constante localización del propio cuerpo, tanto en función de la posición de los objetos en el espacio como para colocar esos objetos en función de su propia posición, comprende también la habilidad para organizar y disponer los elementos en el espacio, en el tiempo o en ambos a la vez. Las dificultades en esta área se pueden expresar a través de la escritura o la confusión entre letras.

Tiempo y Ritmo: Las nociones de tiempo y de ritmo se elaboran a través de movimientos que implican cierto orden temporal, se pueden desarrollar nociones temporales como: rápido, lento; orientación temporal como: antes-después y la estructuración temporal que se relaciona mucho con el espacio, es decir la conciencia de los movimientos, ejemplo: cruzar un espacio al ritmo de una pandereta, según lo indique el sonido.

PSICOMOTRICIDAD GRUESA

Garassini, manifiesta que la *Psicomotricidad gruesa* se maneja integralmente lo cognitivo, emociones y los sentidos. Empleadas para poder ser y expresarse de una manera armónica en su medio.

Dentro de la motricidad gruesa está formada por factores como:

La coordinación, que es la que le permite al niño realizar movimientos armónicos; en ella están inmersa la coordinación viso motriz y la coordinación segmentaria.

El equilibrio; este implica mantener el cuerpo en la posición deseada.

El ritmo; nociones de velocidad, seguir los tiempos, le sirve al niño para expresar sus sentimientos por medio de su cuerpo.

Esquema Corporal; reconocimiento de las diferentes partes del cuerpo y sus movimientos, ubicándolos en el espacio y tiempo.

Espacio tiempo y desplazamientos; con ella se adquiere nociones de adelante, atrás, arriba, abajo, lateralidad.

Relajación neuromuscular; donde el niño realiza a conciencia distensión muscular e inhalación y exhalación.

La **Psicomotricidad gruesa-Psicomotricidad** tiene su mayor desarrollo de los 0-6 años de edad, y para cada niño puede desarrollarse de manera diferente; sin embargo existen pautas generales para cada edad. Como por ejemplo:

.Antes de los seis meses: deben sostener la cabeza, expresar sentimientos, reírse y compartir con su entorno.

Al primer año: debe ser capaz de sentarse y apoyarse y emitir sonidos, aunque sean balbuceos.

A los dos años: si el niño no camina o no tiene lenguaje.

A los tres años: ya se debe notar el desarrollo motor más complejo, si no salta o no demuestra interés por el entorno es minuto de preocuparse.



A los cuatro años: un niño que se descortine mucho, que se cae muy seguido y que no es capaz de escalar. Basta con verlo jugar junto a sus amigos, si está muy atrás respecto a ellos.

A los cinco años: el niño ya debería tener la motricidad gruesa completa a grandes rasgos, aunque en algunas cosas sea un poco torpemente. Si no es así, y se notan dificultades graves en sus movimientos se debe consultar al pediatra.

A los 6 años, la maduración debe estar completa esta edad es propicia para fomentar actividades donde el niño desarrolle el equilibrio y coordinación de movimientos.

Si se detectan algunos cambios bruscos frente a **Psicomotricidad gruesa-Psicomotricidad** y las habilidades que el niño debe tener de acuerdo a su edad se debe consultar a un especialista para un rápido diagnóstico y tomar los correctivos necesarios.

Hay que recordar que los problemas de desarrollo de la **Psicomotricidad gruesa-Psicomotricidad** no necesariamente implican problemas

psicomotores. Muchas veces niños con problemas auditivos o a la vista no pueden desarrollarse bien en este aspecto.

LA MOTRICIDAD FINA. Comprende todas aquellas actividades del niño que necesitan de una precisión y un elevado nivel de coordinación.

Esta motricidad se refiere a los movimientos realizados por una o varias partes del cuerpo, que no tienen una amplitud sino que son movimientos de más precisión según afirma **Thorndike**.

Se cree que la motricidad fina se inicia hacia el año y medio, cuando el niño, sin ningún aprendizaje, empieza a emborronar y pone bolas o cualquier objeto pequeño en algún bote, botella o agujero.

La motricidad fina implica un nivel elevado de maduración y un aprendizaje largo para la adquisición plena de cada uno de sus aspectos, ya que hay diferentes niveles de dificultad y precisión

Para conseguirlo se ha de seguir un proceso cíclico: iniciar el trabajo desde que el niño es capaz, partiendo de un nivel muy simple y continuar a lo largo de los años con metas más complejas y bien delimitadas en las que se exigirán diferentes objetivos según las edades.

Los aspectos de la motricidad fina que se pueden trabajar más tanto a nivel escolar como educativo en general, son:

- “ Coordinación viso-manual;
- “ Motricidad facial;
- “ Motricidad fonética;
- “ Motricidad gestual

Desarrollo de la motricidad fina

El desarrollo de la motricidad fina es decisivo para la habilidad de experimentación y aprendizaje sobre su entorno, consecuentemente, juega un papel central en el aumento de la inteligencia. Así como la motricidad gruesa, las habilidades de motricidad fina se desarrollan en un orden progresivo, pero a un paso desigual que se caracteriza por progresos acelerados y en otras ocasiones, frustrantes retrasos que son inofensivos **(Noemí Colman.)**

Infancia (0- 12 meses)

Las manos de un infante recién nacido están cerradas la mayor parte del tiempo y, como el resto de su cuerpo, tienen poco control sobre ellas. Si se toca su palma, cerrará su puño muy apretado, pero esto es una acción de reflejo inconsciente llamado el reflejo Darwinista, y desaparece en un plazo de dos a tres meses. Así mismo, el infante agarrará un objeto puesto en su mano, pero sin ningún conocimiento de lo que está haciendo.

Aproximadamente a las ocho semanas, comienzan a descubrir y jugar con sus manos, al principio solamente involucrando las sensaciones del tacto, pero después, cerca de los tres meses, involucran la vista también.

La coordinación ojo-mano comienza a desarrollarse entre los 2 y 4 meses, comenzando así un periodo de práctica llamado ensayo y error al ver los objetos y tratar de tomarlos.

A los cuatro o cinco meses, la mayoría de los infantes pueden tomar un objeto que este dentro de su alcance, mirando solamente el objeto y no sus manos. Llamado "máximo nivel de alcance." Este logro se considera un importante cimiento en el desarrollo de la motricidad fina.

A la edad de seis meses, los infantes pueden tomar un pequeño objeto con facilidad por un corto periodo, y muchos comienzan a golpear objetos. Aunque su habilidad para sujetarlos sigue siendo torpe, adquieren fascinación por tomar objetos pequeños e intentar ponerlos en sus bocas.

Durante la última mitad del primer año, comienzan a explorar y probar objetos antes de tomarlos, tocándolos con la mano entera y eventualmente, empujarlos con su dedo índice

Uno de los logros motrices finos más significativos es el tomar cosas usando los dedos como tenazas (pellizcado), lo cual aparece típicamente entre las edades de 12 y 15 meses.

Gateo (1-3 años)

Desarrollan la capacidad de manipular objetos cada vez de manera más compleja, incluyendo la posibilidad de marcar el teléfono, tirar de cuerdas, empujar palancas, darle vuelta a las páginas de un libro, y utilizar crayones para hacer garabatos.

En vez de hacer solo garabatos, sus dibujos incluyen patrones, tales como círculos. Su juego con los cubos es más elaborado y útil que el de los infantes, ya que pueden hacer torres de hasta 6 cubos

Preescolar (3-4 años)

Las tareas más delicadas que enfrentan los niños de preescolar, tales como el manejo de los cubiertos o atar las cintas de los zapatos, representan un mayor reto al que tienen con las actividades de motricidad gruesa aprendidas durante este periodo de desarrollo.

Para cuando los niños tienen tres años, muchos ya tienen control sobre el lápiz. Pueden también dibujar un círculo, aunque al tratar de dibujar una persona sus trazos son aún muy simples.

Es común que los niños de cuatro años puedan ya utilizar las tijeras, copiar formas geométricas y letras, abrocharse botones grandes, hacer objetos con plastilina de dos o tres partes. Algunos pueden escribir sus propios nombres utilizando las mayúsculas

Edad Escolar (5 años)

Para la edad de cinco años, la mayoría de los niños han avanzado claramente más allá del desarrollo que lograron en la edad de preescolar en sus habilidades motoras finas.

Además del dibujo, niños de cinco años también pueden cortar, pegar, y trazar formas. Pueden abrochar botones visibles.

COORDINACIÓN VISO-MANUAL

García Nieto manifiesta que La coordinación manual conducirá al niño al dominio de la mano. Los elementos más afectados, que intervienen directamente son:

La mano, muñeca, antebrazo y el brazo.

Es muy importante tenerlo en cuenta ya que antes de exigir al niño una agilidad y ductilidad de la muñeca y la mano en un espacio reducido como una hoja de papel, será necesario que pueda trabajar y dominar este gesto más ampliamente en el suelo, pizarra y con elementos de poca precisión como la puntuara de dedos

Actividades que ayudan a desarrollo la coordinación viso-manual: pintar, punzar, enhebrar, recortar, moldear, dibujar, colorear, laberintos y copias en forma.

COORDINACIÓN FACIAL

Este es un aspecto de suma importancia ya que tiene dos adquisiciones:
1.- El del dominio muscular.

2.- La posibilidad de comunicación y relación que tenemos con la gente que nos rodea a través de nuestro cuerpo y especialmente de nuestros gestos voluntarios e involuntarios de la cara.

Debemos facilitar que el niño a través de su infancia domine esta parte del cuerpo, para que pueda disponer de ella en la comunicación

El poder dominarlos músculos de la cara y que respondan a nuestra voluntad nos permite acentuar unos movimientos que nos lleven a poder exteriorizar unos sentimientos, emociones y manera de relacionarnos, es decir actitudes respecto al mundo que nos rodea.

(Carlos Álvarez del Villar)

COORDINACION FONÉTICA

Javier Yuste manifiesta que la coordinación fonética es un aspecto dentro de la motricidad muy importante a estimular y a seguir de cerca para garantizar un buen dominio de la misma.

El niño en los primeros meses de vida: Descubre las posibilidades de emitir sonidos.

-No tiene sin embargo la madurez necesaria que le permita una emisión sistemática de cualquier sonido ni siquiera la capacidad de realizarlos todos.

Ha iniciado ya en este momento el aprendizaje que le ha de permitir llegar a la emisión correcta de palabras.

Este método llamará la atención la atención del niño hacia la zona de fonación y hacia los movimientos que se hacen lentamente ante él, posibilitando la imitación como en tantas otras áreas; el medio de aprender será imitar su entorno.

Poco a poco irá emitiendo sílabas y palabras que tendrán igualmente una respuesta, especialmente cuando no se trate de una conversación sino de un juego de decir cosas y aprender nuevas palabras, hacer sonidos de animales u objetos.

Entre los 2-3 años el niño:

Tiene posibilidades para sistematizar su lenguaje, para perfeccionar la emisión de sonidos.

Y para concienciar la estructuración de las frases y hacerlas cada vez más complejas.

Al final del tercer año quedarán algunos sonidos para perfeccionar y unas irregularidades gramaticales y sintácticas a consolidar.

Todo el proceso de consolidación básica se realizará entre los tres y cuatro años, cuando el niño puede y tendrá que hablar con una perfecta emisión de sonidos y por consiguiente con un verdadero dominio del aparato fonador.

El resto del proceso de maduración lingüística y de estilo se hará a la

larga en el transcurso de la escolarización y la maduración del niño.

COORDINACIÓN GESTUAL

Las manos: Diadococinesias

Carolina Peña afirma que Para la mayoría de las tareas además del dominio global de la mano también se necesita también un dominio de cada una de las partes: cada uno de los dedos, el conjunto de todos ellos. Se pueden proponer muchos trabajos para alcanzar estos niveles de dominio, pero tenemos que considerar que no lo podrán tener de una manera segura hasta hacia los 10 años.

Dentro del preescolar una mano ayudara a otra para poder trabajar cuando se necesite algo de precisión. Hacia los tres años podrán empezar a intentarlo y serán consientes de que necesitan solamente una parte de la mano. Alrededor de los 5 años podrán intentar mas acciones y un poco mas de precisión

2.3 GLOSARIO DE TÉRMINOS

Caligrafía.- La caligrafía “es el arte de dar forma a los signos de una manera expresiva, armoniosa y elegante.”

Coordinación.-Que es la que le permite al niño realizar movimientos armónicos; en ella están inmersa la coordinación viso motriz y la coordinación segmentaria.

Coordinación fonética.-Es un aspecto dentro de la motricidad muy importante a estimular y a seguir de cerca para garantizar un buen dominio de la misma.

Coordinación Viso-Manual.-Conducirá al niño al dominio de la mano.

Coordinación Facial.-Posibilidad de comunicación y relación que tenemos con la gente que nos rodea a través de nuestro cuerpo y especialmente de nuestros gestos voluntarios e involuntarios de la cara.

Elíptica.-Figura de construcción, que consiste en omitir en la oración una o más palabras, necesarias para la recta construcción gramatical, pero no para que resulte claro el sentido

Equilibrio.- Este implica mantener el cuerpo en la posición deseada.

Esquema corporal.-Reconocimiento de las diferentes partes del cuerpo y sus movimientos, ubicación por medio del cuerpo.

Estructuración espacial: Esta área comprende la capacidad que tiene el niño para mantener la constante localización del propio cuerpo, tanto en función de la posición de los objetos en el espacio como para colocar esos objetos en función de su propia posición

Diadococinesias.-Facultad de ejecutar rápida y sucesivamente ciertos movimientos, como la pronación y la supinación alternas de la muñeca. Esta función está alterada en los cerebelosos y en la esclerosis en placas.

Dislexia.-Dificultad en el aprendizaje de la lectura, la escritura o el cálculo, frecuentemente asociada con trastornos de la coordinación motora y la atención, pero no de la inteligencia

Disfunción.- Desarreglo en el funcionamiento de algo o en la función que le corresponde.

Lateralidad.-Es el predominio funcional de un lado del cuerpo, determinado por la supremacía de un hemisferio cerebral.

Motricidad fina comprende todas aquellas actividades del niño que necesitan de una precisión y un elevado nivel de coordinación.

Nivel motor, le permitirá al niño dominar su movimiento corporal.

Nivel cognitivo, permite la mejora de la memoria, la atención y concentración y la creatividad del niño.

Patologías.-Parte de la medicina que estudia las enfermedades.

Psicomotricidad.- es un enfoque de la intervención educativa o terapéutica cuyo objetivo es el desarrollo de las posibilidades motrices, expresivas y creativas a partir del cuerpo, lo que le lleva a centrar su actividad e interés en el movimiento y el acto, incluyendo todo lo que se deriva de ello: disfunciones, patologías, estimulación, aprendizaje, etc.

Relajación neuromuscular; donde el niño realiza a conciencia distensión muscular e inhalación y exhalación.

Ritmo.- Nociones de velocidad, seguir los tiempos, le sirve al niño para expresar sus sentimientos por medio de su cuerpo.

2.4 MATRIZ CATEGORIAL

CATEGORÌA	DEFINICIÒN	DIMENSIÒN	INDICADORES
PSICOMOTRICIDAD FINA	Comprende todas aquellas actividades del niño que necesitan de una precisión y un elevado nivel de coordinación.	SEXTOS AÑOS (10-11)	<ul style="list-style-type: none"> -Direccionalidad en el escrito -Dibujar -Utilizar la tijera correctamente -cortar, pegar, y trazar formas. -dominar la mano al escribir o dibujar -enhebrar hilo en la ajuga -moldear cerámica - colorear gráficos -manejo de los cubiertos
	la caligrafía “es el arte de dar forma a los signos de		-Claridad

<p>CALIGRAFÍA</p>	<p>una manera expresiva, armoniosa y elegante.”</p> <p>la caligrafía es un sistema de representación gráfica de una lengua, por medio de signos grabados o dibujados sobre un soporte. En otras palabras, es un método de comunicación humana que se realiza por medio de signos visuales que constituyen un sistema.</p>	<p>EXPRESIÓN ESCRITA</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Rasgos apropiados -Entendimiento del texto -Letra Legible -Postura correcta - Calidad del trazo: muy fuerte o muy débil. -Espacios apropiados entre las letras, palabras y oraciones. - Letras organizadas. -Presión sobre el papel -Tamaño de la letra -Mantenerse en el renglón -Escritura pausada
--------------------------	--	---------------------------------	---

-

CAPITULO III

3. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

3.1.-TIPO DE INVESTIGACIÓN

El presente estudio está enmarcado en una investigación de carácter descriptiva y propositiva.

Descriptiva.-Consiste en llegar a conocer las situaciones, costumbres y actitudes predominantes a través de la descripción exacta de las actividades, objetos, procesos y personas. Su meta no se limita a la recolección de datos, sino a la predicción e identificación de las relaciones que existen entre dos o más variables. Los investigadores no son meros tabuladores, sino que recogen los datos sobre la base de una hipótesis o teoría, exponen y resumen la información de manera cuidadosa y luego analizan minuciosamente los resultados, a fin de extraer generalizaciones significativas que contribuyan al conocimiento.

Etapas:

1. Examinan las características del problema escogido.
2. Lo definen y formulan sus hipótesis.
3. Enuncian los supuestos en que se basan las hipótesis y los procesos adoptados.
4. Eligen los temas y las fuentes apropiados.
5. Seleccionan o elaboran técnicas para la recolección de datos.

6. Establecen, a fin de clasificar los datos, categorías precisas, que se adecuen al propósito del estudio y permitan poner de manifiesto las semejanzas, diferencias y relaciones significativas.
7. Verifican la validez de las técnicas empleadas para la recolección de datos.
8. Realizan observaciones objetivas y exactas.
9. Describen, analizan e interpretan los datos obtenidos, en términos claros y precisos

Propositiva.-Es una actuación crítica y creativa, caracterizada por plantear opciones o alternativas de solución a los problemas suscitadas por una situación.

3.2.-MÉTODOS

El método inductivo.- La inducción va de lo particular a lo general. Empleamos el método inductivo cuando al partir de varios casos observados, se obtiene una ley general válida también para todos los casos observados. Este método establece un principio general una vez realizado el estudio y análisis de casos, hechos y fenómenos en particular.

El método inductivo es un proceso analítico- Sintético mediante el cual se parte del estudio de casos, hechos o fenómenos particulares para llegar al descubrimiento de un principio o ley general que lo rigen. En este caso el estudio particular de la caligrafía de los alumnos permitirá establecer conclusiones de tipo general.

El análisis consiste en descomponer en partes algo complejo, en desintegrar un hecho o una idea en sus partes, para mostrarlas, describirlas, numerarlas y para aplicar las causas de los hechos o fenómenos que constituyen el todo. Este principio metodológico nos servirá para establecer en base a las normas generales de la caligrafía los casos especiales de escritura y motricidad fina que tienen los estudiantes.

El método deductivo.- La deducción va de lo general a lo particular. En el método deductivo se presentan conceptos, principios, definiciones, leyes o normas generales: se extraen conclusiones o secuencias en las cuales se aplican parte de verdades previamente establecidas como principio general para luego aplicarlo a casos individuales y comprobar así su validez.

El método deductivo sigue un proceso sintético-analítico es decir contrario al anterior; se presentan conceptos principios, definiciones, leyes o normas generales, de las cuales se extraen conclusiones o consecuencias en las cuales se aplica; o se examina casos particulares sobre la base de las afirmaciones generales presentadas.

Bibliográfico

La investigación bibliográfica es aquella etapa de la investigación científica donde se explora qué se ha escrito en la comunidad científica sobre un determinado tema o problema. ¿Qué hay que consultar, y cómo hacerlo?

La investigación científica empírica tiene básicamente cinco etapas.

Primero, se definen algunas cuestiones generales como el tema, el problema, el marco teórico a utilizar, etc.

Segundo, se procede a hacer una investigación bibliográfica, básicamente para ver qué se ha escrito sobre la cuestión.

Tercero, se traza un proyecto.

Cuarto, se ejecuta lo proyectado.

Quinto, se exponen los resultados, usualmente por escrito.

En este trabajo nos ocupamos de la segunda etapa: **la investigación bibliográfica**. Esta indagación permite, entre otras cosas, apoyar la investigación que se desea realizar, evitar emprender investigaciones ya realizadas, tomar conocimiento de experimentos ya hechos para repetirlos cuando sea necesario, continuar investigaciones interrumpidas o incompletas, buscar información sugerente, seleccionar un marco teórico.

Este método lo utilizaremos para la abstracción del marco teórico que es la fundamentación científica de nuestro problema.

Método estadístico

Como la Estadística trabaja con números, el procedimiento que utiliza es: a partir de unos datos numéricos, obtener resultados mediante

determinadas reglas y operaciones. Este procedimiento se denomina método estadístico y comprende los siguientes pasos:

Recuento, relevamiento o compilación datos.

- Tabulación y agrupamiento de datos. Representación gráfica.
- Medición de datos.
- Inferencia estadística. Predicción.

Esta metodología la aplicaremos: Una vez recopilados, ordenados y tabulados, los datos son analizados y representados en datos estadísticos para luego interpretarlos.

3.3.-Técnicas

También para el desarrollo de nuestra investigación utilizaremos las siguientes técnicas:

La encuesta.- Esta técnica será aplicada al personal docente de las instituciones donde desarrollaremos la investigación, con el fin de recabar información sobre las técnicas y métodos aplicados para mejorar la caligrafía.

Ficha de observación.- Será aplicada a los estudiantes de los sextos años de educación básica de las escuelas “Leopoldo N Chávez y María Angélica Hidrobo” con el fin de detectar las fallas caligráficas más comunes de los estudiantes.

FASES DE LA INVESTIGACIÓN

El estudio se desarrolló de acuerdo a las siguientes fases:

Fase I: Se realizó un diagnóstico sobre la situación problemática que se presentó en la institución educativa, tomándose como prioritaria la planteada en el estudio a realizar, como lo es describir las estrategias y recursos empleados por los docentes en el logro de una escritura en los estudiantes

Fase II: Se realizó una revisión bibliográfica que permitió sustentar teóricamente la investigación. Esto permitió la elaboración de un primer esquema de trabajo, lo que vino a constituir luego la estructura temática con temas y subtemas.

Fase III: Correspondió a la sistematización de los pasos que se siguieron para ejecutar la investigación, entre las cuales se tienen la delimitación del planteamiento del problema, la construcción de los objetivos, redacción de la justificación, así como también el planteamiento de los antecedentes. Así mismo, se seleccionaron las bases teóricas y legales, tratamiento metodológico en cuanto a tipo y diseño de paradigma de la investigación y el uso de las técnicas e instrumentos. Del mismo modo, se seleccionaron los informantes claves, constituidos por los docentes y estudiantes

3.4.- POBLACIÓN

INSTITUCIONES	AÑOS DE BÁSICA	PARALELOS	Nº DE ESTUDIANTES
"Leopoldo Nicolás Chávez"	SEXTOS	"A"	30
		"B"	35
		"C"	36
"María Angélica Hidrobo"		"A"	35
		"B"	36
TOTAL			172

MUESTRA

Debido a que la población es mayor a cien se aplicó esta fórmula

$$n = \frac{N \times PQ}{(N-1) \frac{E^2}{K^2} + PQ}$$

n= Tamaño de la muestras

PQ= Varianza de la población, valor constante= 0.25

N= Población Universo

(N-1)= Corrección geométrica para muestras grandes 30

E= Margen de error estadísticamente aceptable:

0.02=2% (mínimo)

0.3= 30%(máximo)

0.05= 5% (recomend en educ)

K= Coeficiente de corrección de error, valor constante= 2

3.5 CÁLCULO DE LA MUESTRA

$$n = \frac{172 \times 0.25}{(172 - 1) \frac{(0.05)^2}{2^2} + 0.25}$$

$$n = \frac{43}{171 \times 0.000625 + 0,25}$$

$$n = \frac{43}{0,356875}$$

$$n = 120$$

CÁLCULO DE LA FRACCIÓN MUESTRAL

$$m = \frac{n}{N}$$

$$m = 0,697$$

Leopoldo N Chávez	
6to "A"	30X0.697=22
6to "B"	35x0.697=24
6to "C"	36x0.697=25

María Angélica Hidrobo	
6to "A"	35X0.697=24
6to "B"	36x0.697=25

CUADRO DE MUESTRA

INSTITUCIONES	AÑOS DE BÁSICA	PARALELOS	Nº DE ESTUDIANTES
“Leopoldo Nicolás Chávez”	SEXTOS	“A”	22
		“B”	24
		“C”	25
“A”		24	
“B”		25	
“María Angélica Hidrobo”			
TOTAL			120

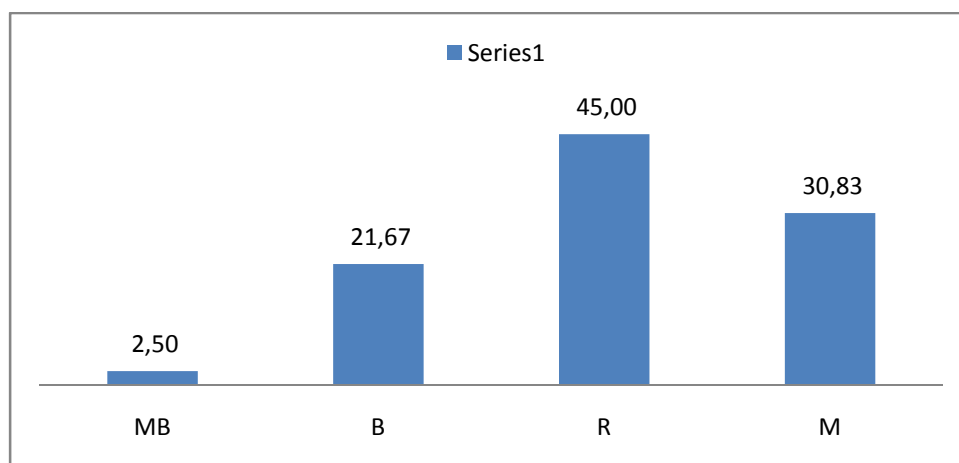
CAPITULO IV

4. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

4.1 FICHAS DE OBSERVACIÓN

1.- Legibilidad en el escrito

	f	%
MB	3	2,50
B	26	21,67
R	54	45,00
M	37	30,83
TOTAL	120	100,00

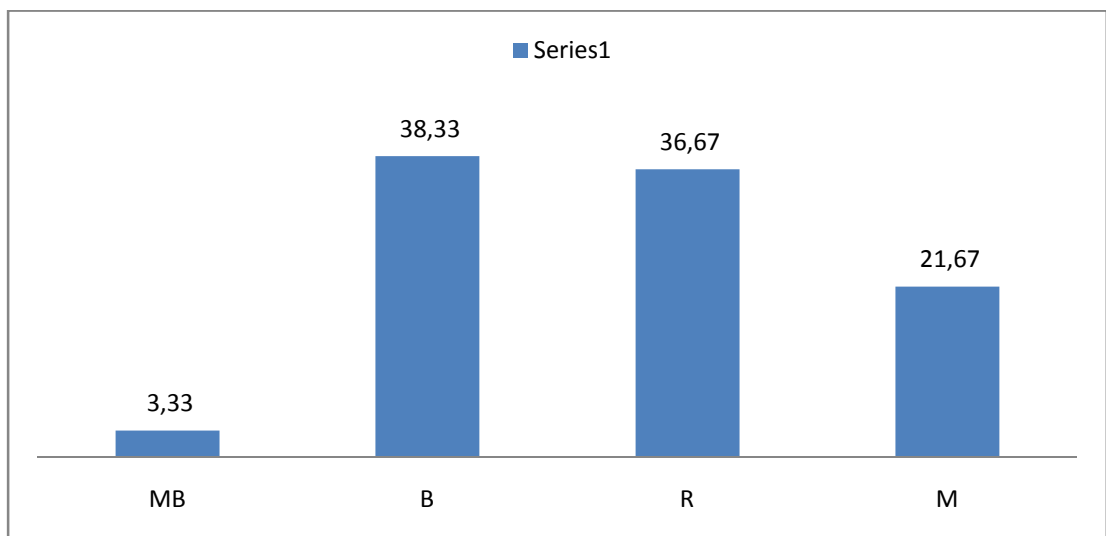


ANÁLISIS.-Una vez aplicada la ficha de observación podemos deducir que un gran número de los estudiantes presentan sus escritos con letra poco legible esto se debe al poco interés que han puesto los docentes en mejorar esta condición en el escrito.

La claridad en otros es aceptable porque está en el indicador de bueno, sin embargo lo preocupante es la casi totalidad de estudiantes con letra ilegible.

2.- Forma de sostener el lápiz

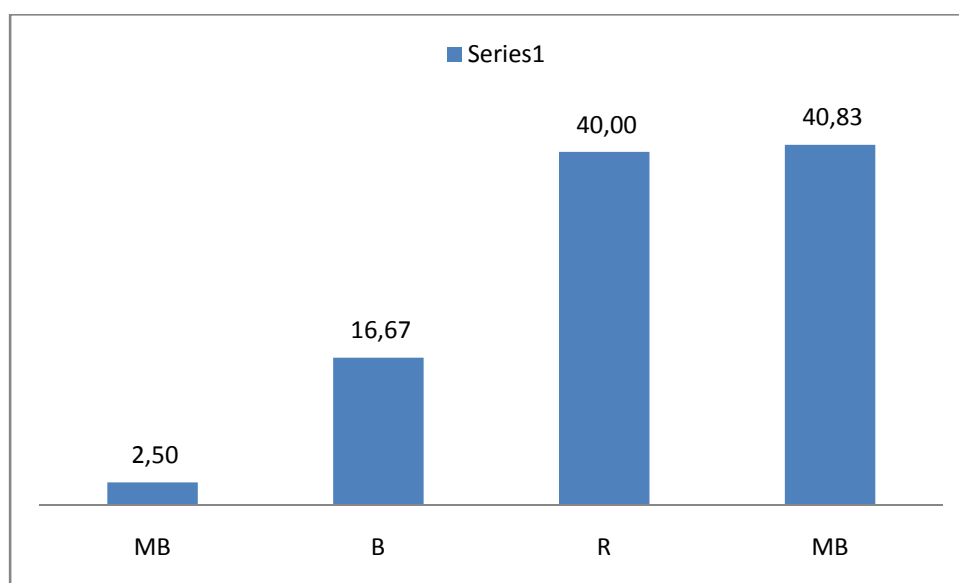
	f	%
Muy adecuado	4	3,33
Adecuado	46	38,33
Poco adecuado	44	36,67
inadecuado	26	21,67
TOTAL	120	100,00



ANÁLISIS.- En la pregunta número dos que se refiere a la manera de sostener el lápiz podemos decir que un porcentaje mediano sostienen el lápiz de una manera inadecuada por que no han desarrollado una adecuada motricidad fina en especial el ejercicio que se denomina la pinza que consiste en sujetar objetos con el dedo índice y pulgar. Se observa claramente que dominan los indicadores de bueno y regular la manera se sostener el lápiz, posiblemente no se ha realizado ejercicios para mejorar esta condición. Esto lo prueba que solo muy poquísimos estudiantes saben sostener el lápiz adecuadamente.

3.- Rasgos caligráficos definidos

	f	%
MB	3	2,50
B	20	16,67
R	48	40,00
M	49	40,83
TOTAL	120	100,00

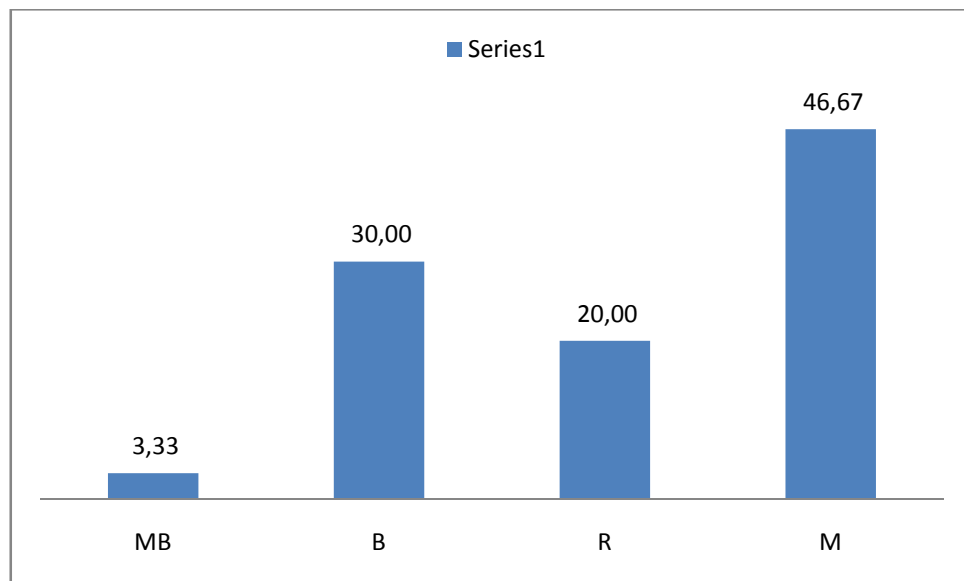


ANÁLISIS.-Se puede apreciar que la mayoría de estudiantes no tienen los rasgos caligráficos definidos, esto se debe a que en los primeros años escolares no han desarrollado la motricidad fina, también los avances tecnológicos como la computadora y el desinterés de sus maestros no han ayudado a que los estudiantes escriban con claridad.

Podemos manifestar que es mínimo el porcentaje de estudiantes que tiene rasgos definidos.

4.- Postura al momento de escribir

	f	%
MB	4	3,33
B	36	30,00
R	24	20,00
M	56	46,67
TOTAL	120	100,00

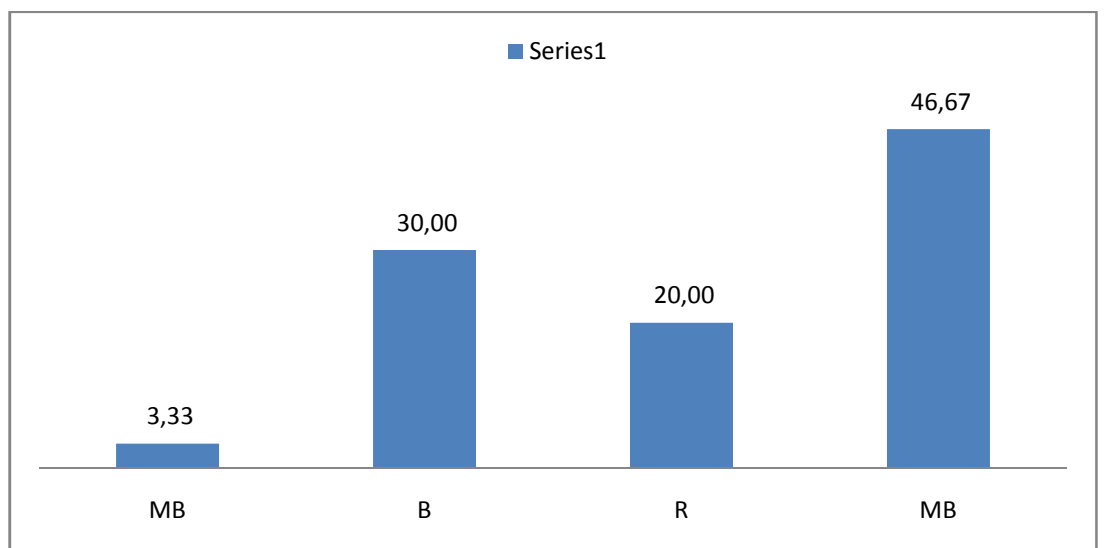


ANÁLISIS.-En este aspecto la mayoría de niños y niñas tienen una mala postura al momento de escribir, esto se debe al mobiliario inadecuado que tienen las instituciones, al bajo tono muscular de los estudiantes y la falta de motivación de sus padres y maestros que no han corregido a tiempo este mal hábito.

Todos estos elementos han obstaculizado a mantener una buena postura al escribir y por ende una mala caligrafía. Podemos manifestar que es mínimo el número de niños y niñas que mantienen una postura adecuada al momento de escribir.

5.- Separación de palabras

	f	%
MB	4	3,33
B	36	30,00
R	24	20,00
M	56	46,67
TOTAL	120	100,00

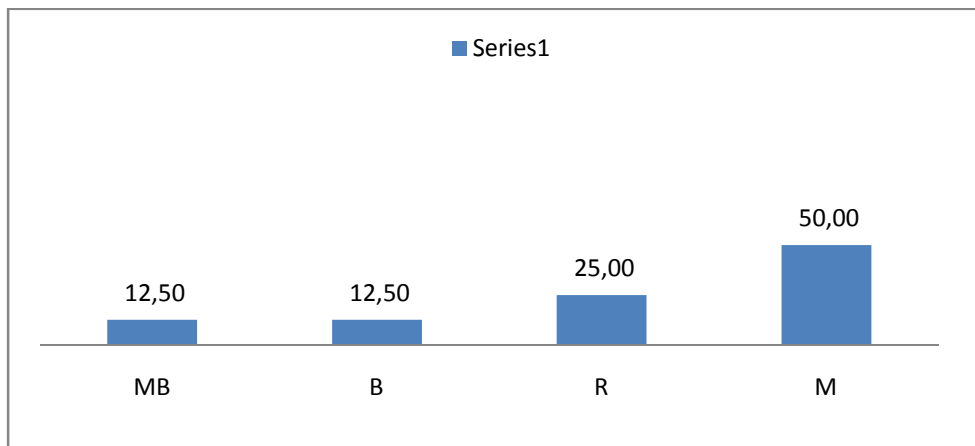


ANÁLISIS. Podemos notar que más de la mitad de estudiantes no separan de forma adecuada las palabras en sus textos escritos, posiblemente sus docentes no han realizado ejercicios de pre escritura y separación correcta de las oraciones.

En efecto escribir de manera adecuada separando adecuadamente las palabras requiere un conjunto de varias actividades ordenadas, sistemáticas que requieren entrenamiento hasta lograr resultados idóneos, de cuya destreza depende la calidad de los aprendizajes.

6.-Ensartado del hilo en la aguja

	f	%
MB	15	12,50
B	15	12,50
R	30	25,00
M	60	50,00
TOTAL	120	100,00

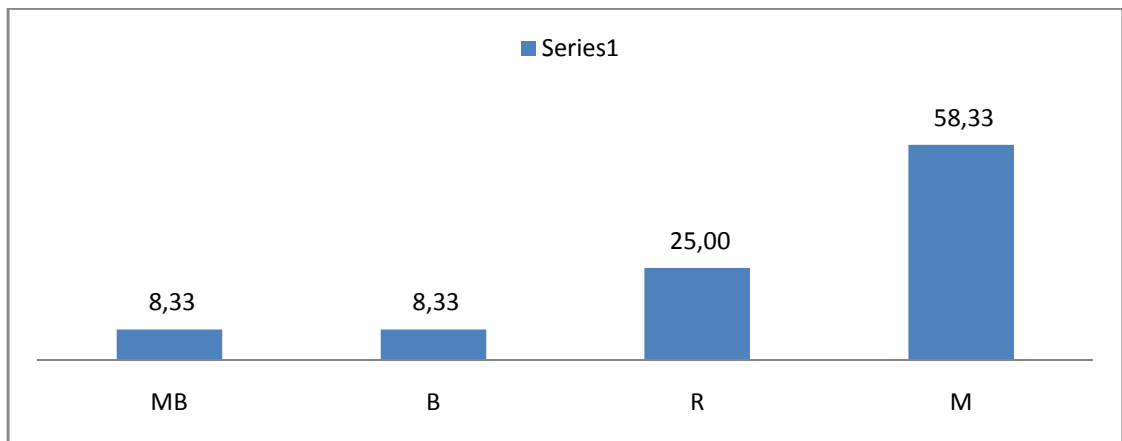


ANÁLISIS.- Podemos notar que la de mayoría de estudiantes tienen dificultad de ensartar el hilo en la aguja puesto que no han desarrollado esta habilidad viso- motora en la etapa preescolar obstaculizando el control del movimiento manual y la ejercitación del acto prensor de los dedos pulgar e índice, dificultando así la correcta utilización del lápiz al momento de realizar sus escritos.

Es mínimo el porcentaje de niños y niñas que ensartan el hilo en la aguja dándonos un indicador que los docentes han realizado este ejercicio de forma ocasional.

7.-Precisión en el enhebrado

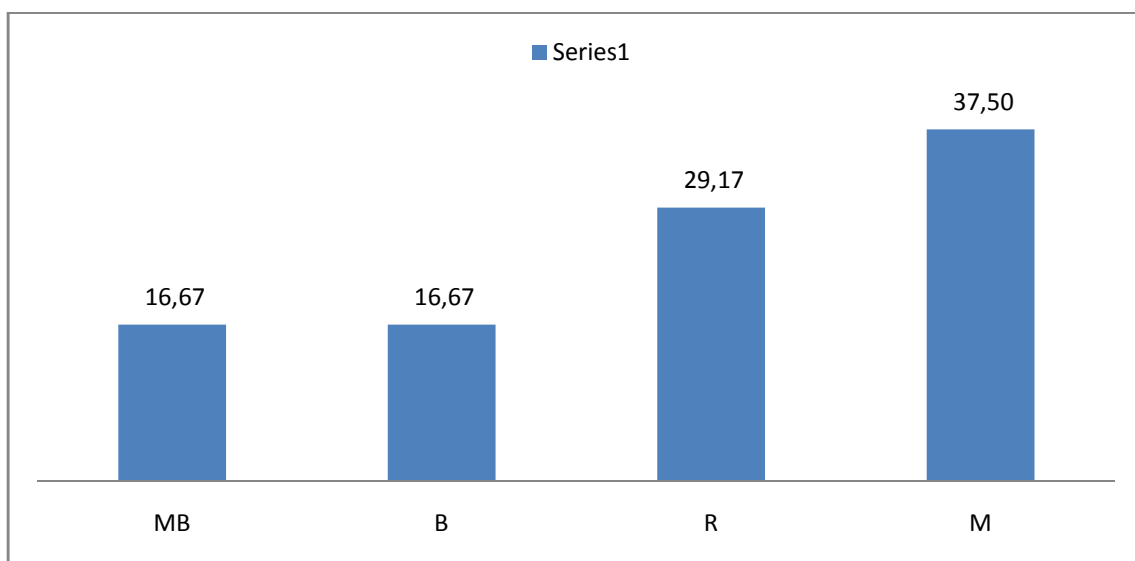
	f	%
MB	10	8,33
B	10	8,33
R	30	25,00
M	70	58,33
TOTAL	120	100,00



ANÁLISIS. Se puede decir que más de la mitad de estudiantes no han desarrollado con precisión el enhebrado ya que los movimientos de las manos y dedos no tienen una coordinación adecuada, aduciendo a que en los primeros años escolares no han desarrollado esta técnica, lo que dificulta a los niños que tengan una buena caligrafía y por ende sus textos escritos son incomprensibles.

8.-Coordinación en los plegados

	f	%
MB	20	16,67
B	20	16,67
R	35	29,17
M	45	37,50
TOTAL	120	100,00

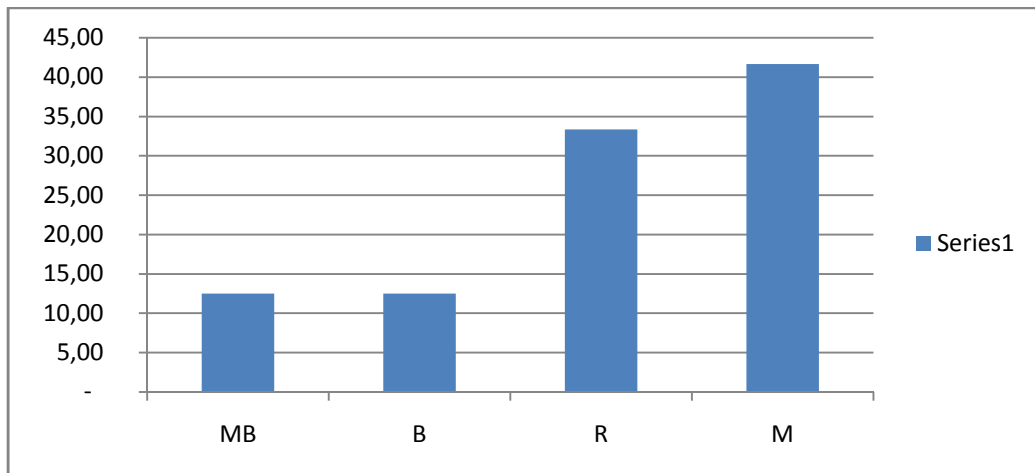


ANÁLISIS. La mayoría de estudiantes presenta dificultad en el desarrollo de la motricidad y la sensibilidad artística, no tienen precisión en el movimiento de los dedos y dominio del espacio esto se refleja en los plegados y en los textos escritos.

Existe un porcentaje menor que si realizan los plegados con precisión, esto nos indica que sus maestros han realizado ejercicios de forma regular.

9.-Escarchado definido

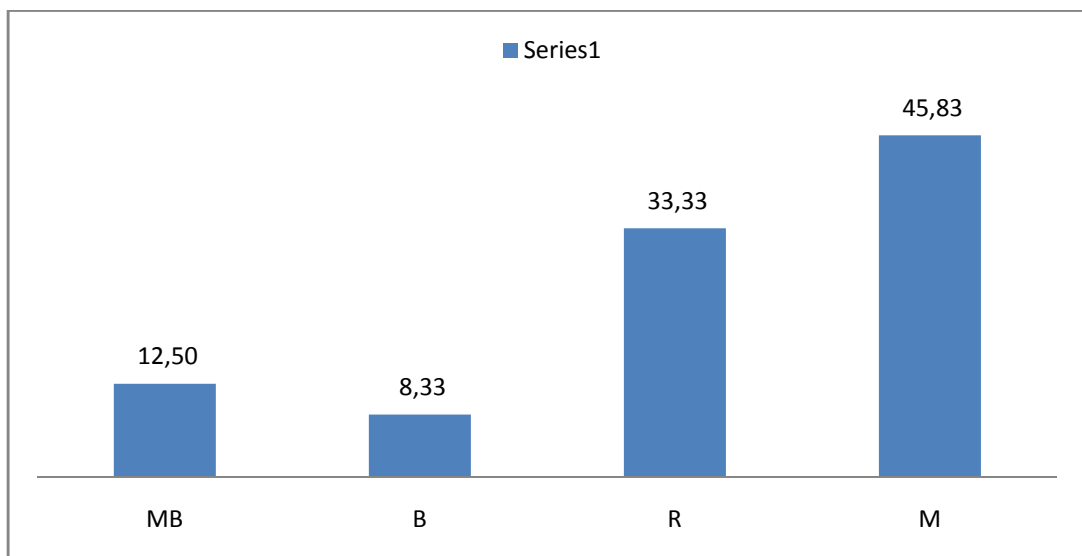
	f	%
MB	15	12,50
B	15	12,50
R	40	33,33
M	50	41,67
TOTAL	120	100,00



ANÁLISIS.- Podemos manifestar que la mayoría de estudiantes no han desarrollado la motricidad fina y la percepción total y parcial del espacio demostrándonos que los maestros no han realizado estos ejercicios para mejorar la coordinación y los rasgos caligráficos, ya que este ejercicio ayuda a seguir una dirección correcta y por ende mejorar notablemente los textos escritos.

10.- Rasgado con precisión

	f	%
MB	15	12,50
B	10	8,33
R	40	33,33
M	55	45,83
TOTAL	120	100,00

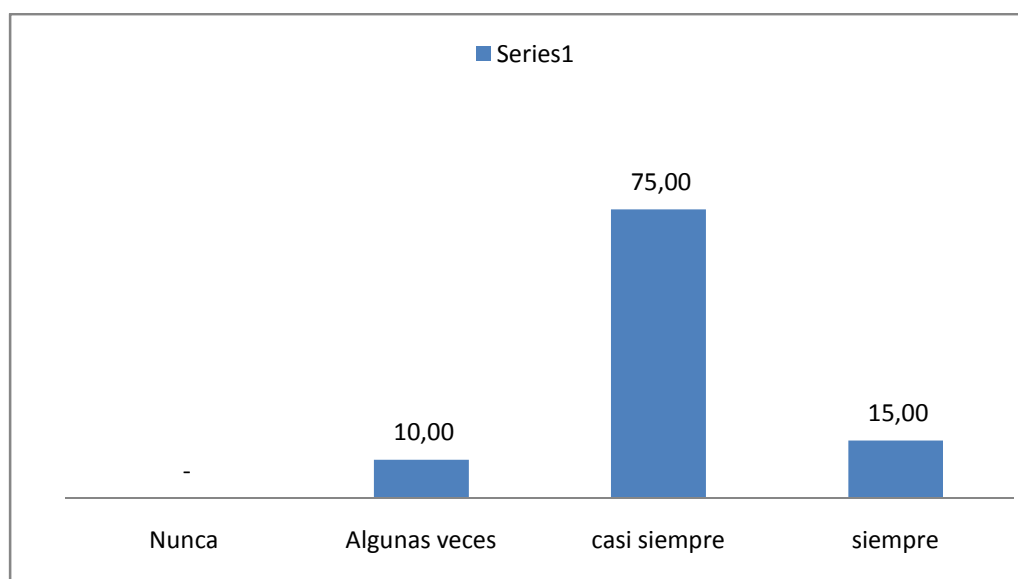


ANÁLISIS.- La mayoría de estudiantes no ha desarrollado la ejercitación del rasgado con precisión, dificultando el movimiento de los dedos índice y pulgar ya que sus maestros no han puesto interés en el desarrollo de este aspecto tan importante para obtener resultados efectivos en la caligrafía.

4.2 ANÁLISIS E INTERPRETACION DE RESULTADOS DE LAS ENCUESTAS

1. ¿-Sus alumnos escriben con claridad?

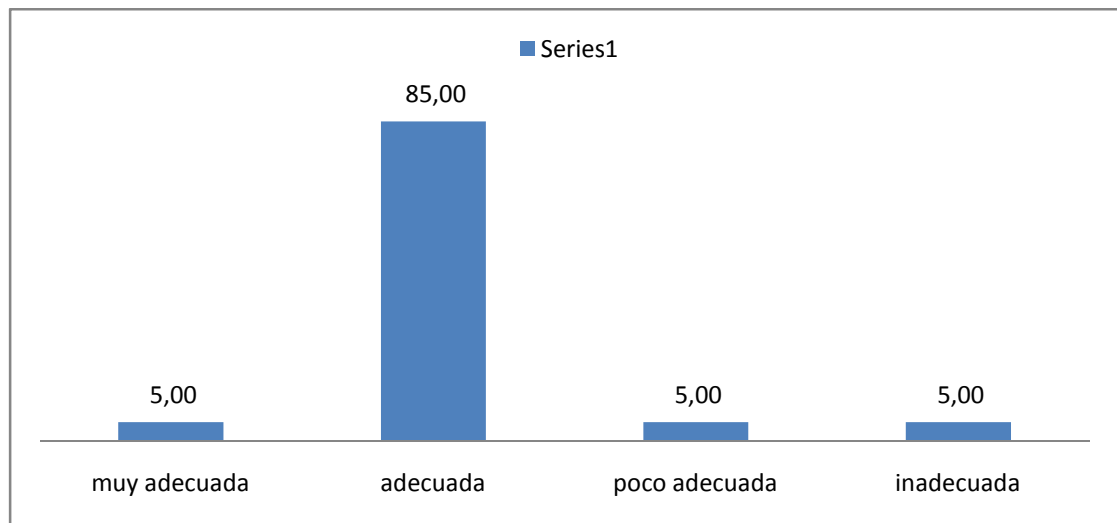
	f	%
Nunca	0	-
Algunas veces	2	10,00
casi siempre	15	75,00
siempre	3	15,00
TOTAL	20	100,00



ANÁLISIS.-La mayoría de los maestros encuestados manifiestan que sus estudiantes escriben con claridad casi siempre, esto se debe a que han desarrollado la motricidad fina aplicando algunos ejercicios en clases para mejorar la caligrafía, lo que nos señala que los niños desde pequeños tienen problemas para realizar los rasgos caligráficos. Es mínimo el porcentaje de los que escriben con claridad.

2.- ¿Sus alumnos sujetan la pluma de forma?

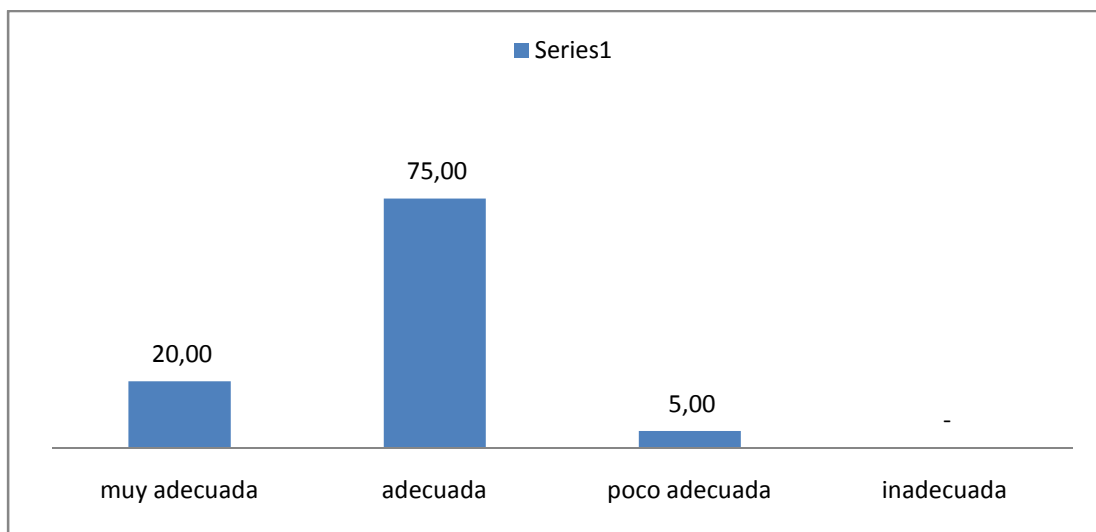
	f	%
muy adecuada	1	5,00
adecuada	7	35,00
poco adecuada	11	55,00
inadecuada	1	5,00
TOTAL	20	100,00



ANÁLISIS.-una gran parte del personal docente encuestado manifiestan que sus estudiantes sujetan la pluma de forma poco adecuada, aduciendo que en el primer año de educación básica no han realizado ejercicios suficientes para desarrollar la psicomotricidad fina.

3.- ¿Sus alumnos manipulan la tijera de forma?

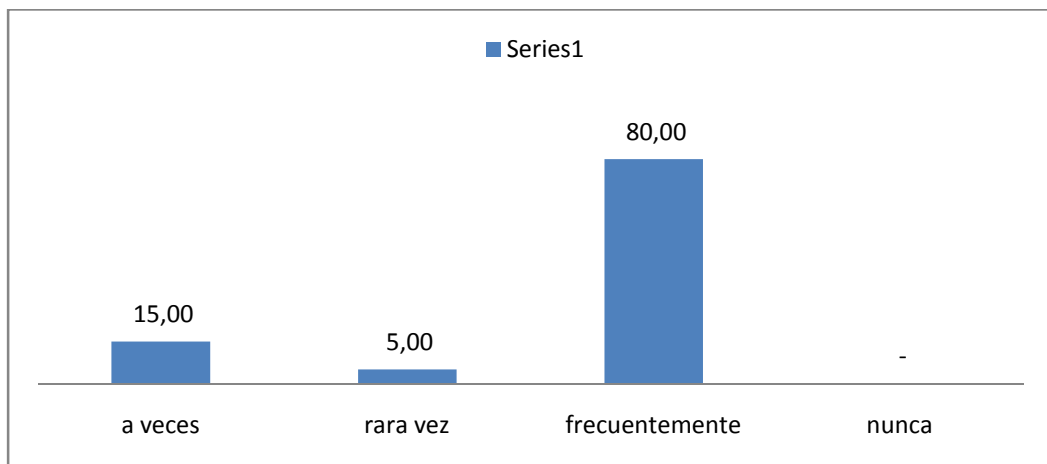
	f	%
muy adecuada	4	20,00
adecuada	15	75,00
poco adecuada	1	5,00
inadecuada	0	-
TOTAL	20	100,00



ANALISIS.- Se puede apreciar que la mayoría de niños manipulan la tijera de forma adecuada ya que sus maestros han desarrollado varios ejercicios como cortes libres y movimientos libres de recortado, esto aporta al desarrollo de la motricidad fina que aplicada gradualmente permitirá a futuro una buena caligrafía.

4.- ¿Cuándo sus alumnos le presentan un texto escrito toma en cuenta la caligrafía?

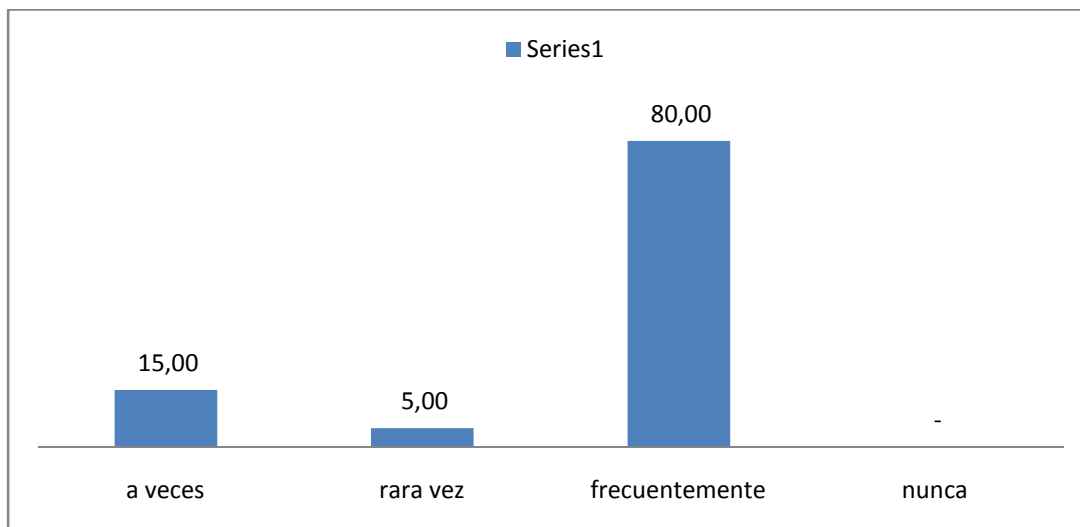
	f	%
a veces	3	15,00
rara vez	1	5,00
frecuentemente	16	80,00
nunca	0	-
TOTAL	20	100,00



ANÁLISIS.-La mayoría de maestros encuestados frecuentemente toman en cuenta la caligrafía de los textos escritos que les presentan los estudiantes, aduciendo que los maestros no alcanzan a revisar a diario todos los textos por la cantidad de estudiantes que tienen en cada paralelo en los diferentes años de educación básica. También no existe la colaboración de los padres de familia puesto que ellos no revisan la forma de letra con la que escribe sus hijos.

5.- ¿Busca estrategias para mejorar la caligrafía?

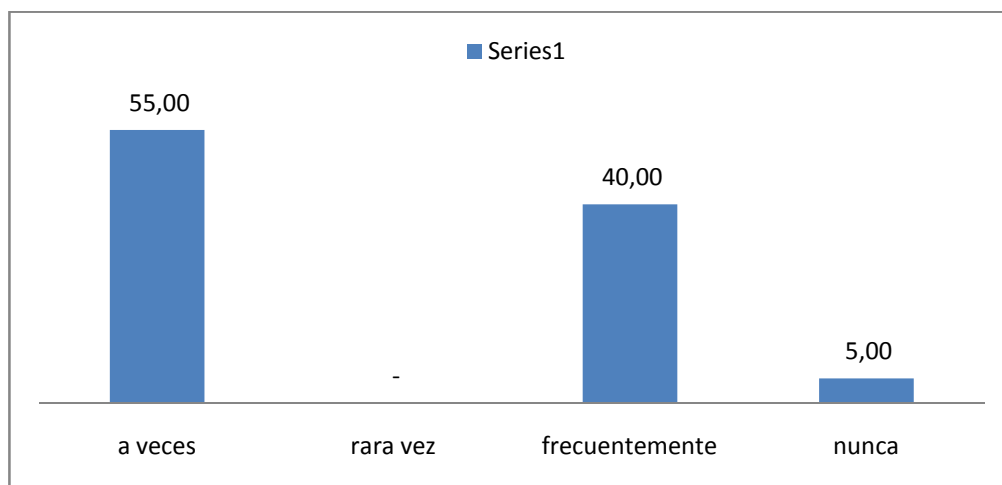
	f	%
a veces	3	15,00
rara vez	1	5,00
frecuentemente	16	80,00
nunca	0	-
TOTAL	20	100,00



ANÁLISIS.- En este aspecto un gran número de maestros encuestados manifiestan que frecuentemente buscan estrategias para mejorar la caligrafía, pero no se aplica en su totalidad por la falta de recursos didácticos, escasas horas en el pensum de estudios dedicadas a la caligrafía, falta de interés por parte de los estudiantes que no se dedican a escribir sus trabajos y los presentan hechos en computadora obstaculizando el desarrollo de la destreza de escribir.

6.- ¿Si sus estudiantes no presentan rasgos caligráficos definidos se preocupa?

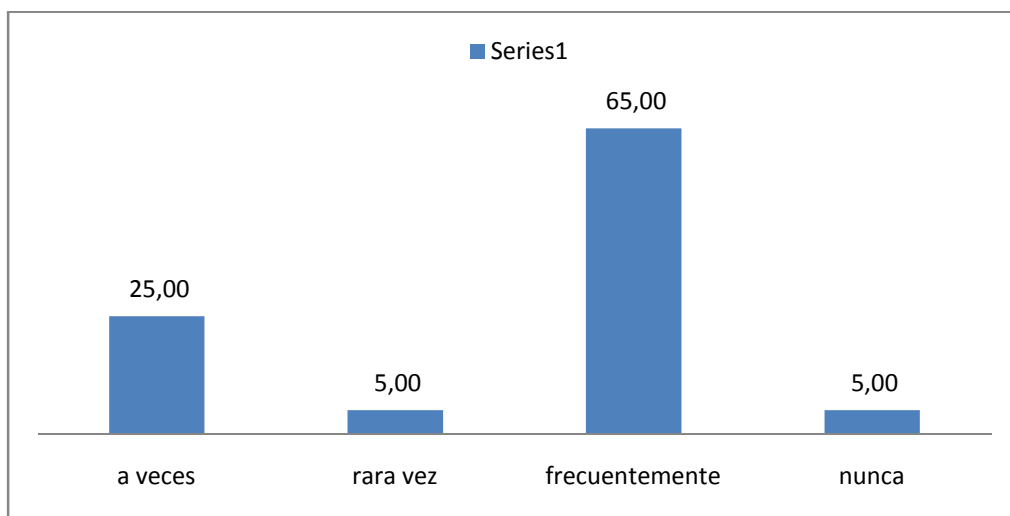
	f	%
a veces	11	55,00
rara vez	0	-
frecuentemente	8	40,00
nunca	1	5,00
TOTAL	20	100,00



ANÁLISIS.- El mayor número de los encuestados opinan que a veces se preocupan de sus estudiantes que no presentan rasgos caligráficos definidos, puesto que no se alcanzan a revisar la caligrafía en forma personal por el excesivo número de estudiantes a su cargo, también aducen que han dado mayor énfasis a la ortografía dejando a un lado el mejoramiento de los rasgos de la escritura.

7.- ¿Cree que la mala caligrafía afecta en el proceso enseñanza aprendizaje?

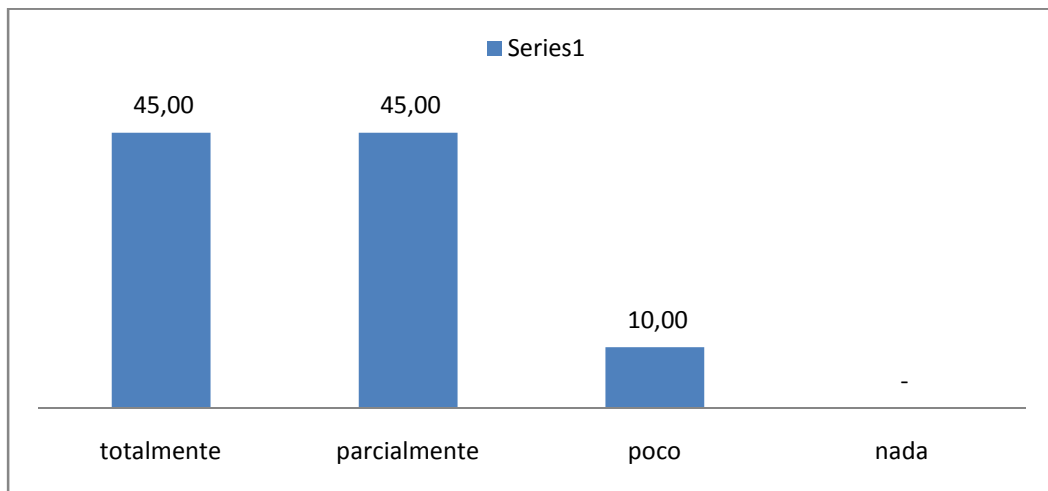
	f	%
a veces	5	25,00
rara vez	1	5,00
frecuentemente	13	65,00
nunca	1	5,00
TOTAL	20	100,00



ANÁLISIS.-En el proceso enseñanza aprendizaje el personal docente indica que la mala caligrafía afecta el procedimiento en virtud de que para comprender hay que entender lo que se escribe y eso se consigue con una caligrafía adecuada.

8.- ¿Cree usted que el desarrollo de la psicomotricidad fina es decisiva para una buena caligrafía?

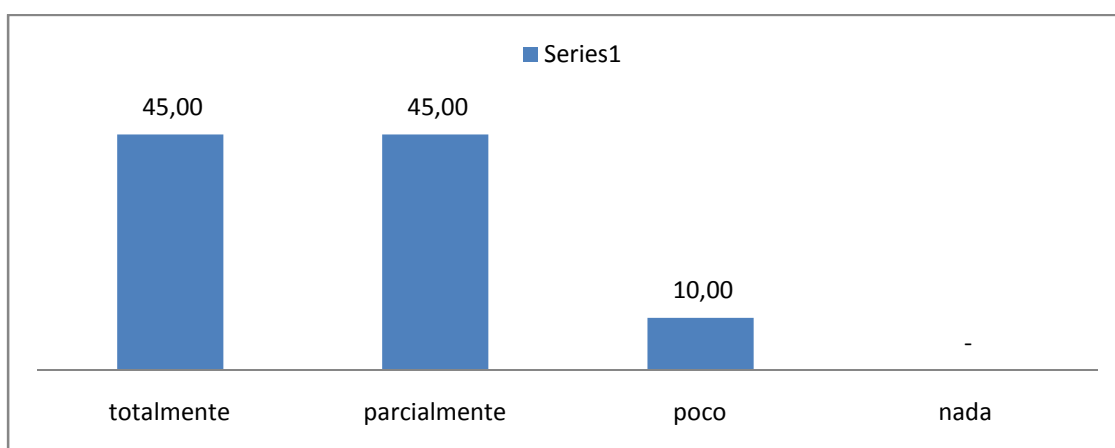
	f	%
a veces	3	15,00
rara vez	0	-
frecuentemente	17	85,00
nunca	0	-
TOTAL	20	100,00



ANÁLISIS.-La mayoría de los maestros encuestados opinan que el desarrollo de la motricidad fina es decisivo para mejorar los rasgos caligráficos en los primeros años escolares, ya que si ponemos mayor énfasis desde el primer año de básica en desarrollar la psicomotricidad fina se obtendrá mejores resultados en los rasgos caligráficos definidos y ayudará en la ardua labor docente.

9.- ¿Conoce alguna estrategia para mejorar la caligrafía?

	f	%
totalmente	9	45,00
parcialmente	9	45,00
poco	2	10,00
nada	0	-
TOTAL	20	100,00

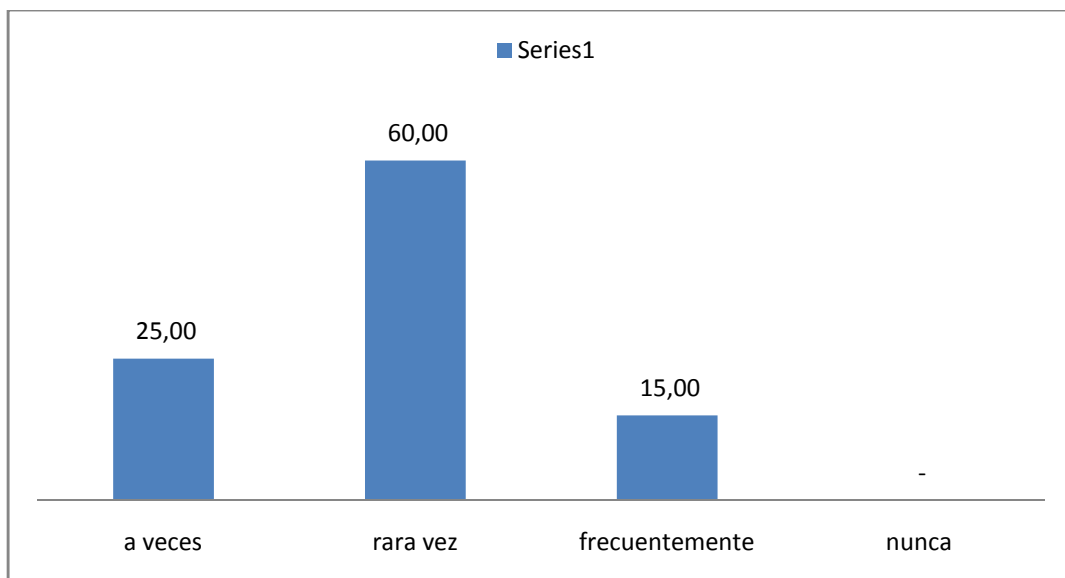


ANÁLISIS.- Una gran parte de los encuestados opina que conoce algunas estrategias para mejorar la caligrafía puesto que se han preparado por si solos ya que el gobierno no ha puesto a consideración cursos dedicados especialmente a mejorar la caligrafía en los estudiantes. También manifiestan que mejorar la caligrafía no es una tarea fácil, requiere de tiempo y materiales suficientes para alcanzar este objetivo.

El personal docente manifiesta que aplicar estrategias que faciliten y no dificulten, que motiven y no desmotiven a mejorar la caligrafía es una tarea ardua porque a veces los estudiantes se desmotivan y no ayudan a cimentar este aprendizaje obstaculizando la obtención de logros eficientes.

10.- ¿Realiza ejercicios para mejorar la caligrafía de sus estudiantes?

	f	%
a veces	5	25,00
rara vez	3	15,00
frecuentemente	12	60,00
nunca	0	-----
TOTAL	20	100,00



ANÁLISIS.-La mayoría de los maestros manifiesta que frecuentemente realizan ejercicios en clases para mejorar la caligrafía, pero no es suficiente ya que necesitan que los docentes de las otras áreas de estudio ayuden a mejorar y practicar en todo momento la destreza de producir textos escritos legibles.

También recalca que el desarrollo de la motricidad fina, ayuda de manera directa en los rasgos caligráficos definidos estos ejercicios se los debe cimentar adecuadamente en los primeros años de escolaridad

CAPITULO V

5. CONCLUSIONES Y RECOMEDANCIONES

5.1 CONCLUSIONES

Luego del estudio y análisis de los resultados obtenidos se pueden establecer las siguientes conclusiones:

1.-La motricidad fina no se ha desarrollado con precisión en los estudiantes, puesto que presentan sus escritos con letra poco legible. Pudiendo notar también que no sostienen el lápiz de manera adecuada, podemos concluir que no han realizado ejercicios como el rasgado, cortes con los dedos y el movimiento de pinzas utilizando el dedo pulgar y el índice.

2.-El desinterés de los maestros/as, padres de familia y estudiantes por mejorar la caligrafía y a esto añadido los avances tecnológicos como la utilización del computador en sus tareas escolares no ha ayudado a mejorar los rasgos caligráficos. Los elementos son fundamentales para obtener resultados positivos.

3.- Se puede notar que la mayoría de estudiantes tienen problemas con el ensartado, enhebrado y el rasgado con precisión, puesto que estos ejercicios que son básicos para el desarrollo de la psicomotricidad fina no han sido fortalecidos en los primeros años escolares, lo que ha obstaculizado a que los estudiantes no tengan un dominio con sus dedos índice y pulgar.

4.-Podemos manifestar que no existe coordinación en los plegados que realizan los estudiantes así como también la mayoría no tiene un escarchado definido. Todas estas actividades psicomotrices que requieren precisión y finura no se han ejercitado con frecuencia, impidiendo un dominio adecuado de la motricidad fina.

5.-De lo anteriormente expuesto se puede apreciar que sería de enorme utilidad el uso de un Manual de Técnicas activas para desarrollar la psicomotricidad fina, añadido a esto el mejoramiento de los rasgos caligráficos en los dicentes de la etapa escolar de los sextos años.

5.2 RECOMENDACIONES

1.- A los maestros y maestras se les recomienda poner interés en el mejoramiento de la caligrafía de sus estudiantes, realizando varios ejercicios para desarrollar la motricidad fina de forma permanente, los mismos que ayudarán a que sus rasgos caligráficos tengan definición correcta.

2.-A los docentes promover el trabajo conjunto con los padres de familia, realizando talleres de motivación para que se involucren en el mejoramiento de la caligrafía de sus hijos.

3.- A los estudiantes motivarse e interesarse a utilizar técnicas que mejoren los rasgos caligráficos como medio de comunicación escrita.

4.- A los padres de familia aplicar ejercicios en el hogar para desarrollar la motricidad fina en los primeros años de escolaridad, ya que están en la etapa idónea para coordinar sus movimientos motrices y se facilita el proceso de enseñanza aprendizaje.

5.- A los profesores/as utilizar el manual de técnicas y ejercicios del plegado, escarchado, enhebrado entre otras, como ayuda al desarrollo de la motricidad fina, dando precisión al movimiento de los dedos y dominio de los espacios, por lo que es importante aplicarlas con frecuencia en los niños y niñas preescolares. No hay que olvidar que para mejorar la coordinación ojo mano se puede hacer ejercicios de recortar con tijeras, o jugar con plastilina.

CAPITULO VI

6. PROPUESTA ALTERNATIVA

6.1 Titulo de la propuesta

“APRENDAMOS ALGUNAS TÉCNICAS PARA MEJORAR LA MOTRICIDAD FINA QUE PERMITA DESARROLLAR UNA CALIGRAFÍA DE CALIDAD”

6.2. Justificación e Importancia

La mala caligrafía actualmente se ha convertido en un problema para los docentes, puesto que no se entiende los escritos de sus estudiantes esto se debe a muchos factores entre estos el inadecuado desarrollo de la motricidad fina, forma incorrecta de sentarse, mal manejo del lápiz incluso la tecnología se ha impuesto para que ocurra esto ya que los estudiantes en la actualidad utilizan más la tecnología para comunicarse, dejando atrás la escritura de cartas y notas.

Por lo tanto conscientes de este problema se emprendió este estudio investigativo, que sin lugar a duda nos permitió conocer datos reales sobre la mala caligrafía que presentan los estudiantes y es por esta razón que decidimos desarrollar un Manual de Técnicas activas para desarrollar la motricidad fina y mejorar de la caligrafía.

Este Manual está dirigido para los docentes y estudiantes de las instituciones donde se desarrolló esta investigación, el mismo que servirá

como guía para que apliquen diferentes técnicas las mismas que ayudarán a desarrollar la motricidad fina y por ende mejorar la caligrafía.

Para realizar este manual contamos con una amplia bibliografía, también tenemos la ayuda de maestras que trabajan en el nivel pre escolar las mismas que nos ayudaron a seleccionar las diferentes estrategias metodológicas para mejorar la motricidad fina.

La finalidad de este manual es mejorar los rasgos caligráficos de los estudiantes mediante el desarrollo de la motricidad fina, ya que es la base fundamental para el proceso enseñanza aprendizaje

6.3. FUNDAMENTACIÓN

Fundamentación Pedagógica

Para la ejecución del manual nos hemos basado en el enfoque pedagógico histórico cultural, este enfoque epistemológico que posee amplias perspectivas de aplicación en todos aquellos tipos de sociedad en las cuales se promueva de forma consecuente el desarrollo de todos sus miembros ,mediante una inserción social consciente de éstos como sujetos de la historia, centrándose, de manera fundamental, en el desarrollo integral de la personalidad, sustento de la más eficiente y eficaz teoría de la enseñanza que se desarrolla en un espacio y en un tiempo concretos en el cual los hombres que han desarrollado una formación histórica y cultural determinada en la propia actividad de producción y transformación de la realidad objetiva interactúan de manera armónica. En una unidad de intereses, con el propósito de transformarla en aras de su propio beneficio y del bienestar de la colectividad. Así se puede decir, que en el enfoque histórico-cultural de la psicología, sobre la cual se

apoyan la enseñanza, el aprendizaje, la educación y capacitación de los seres humanos.

El enfoque histórico-cultural de L. S. Vigotsky (1982) nos permitió desarrollar el proceso de enseñanza-aprendizaje de la habilidad generalizada de escribir de acuerdo con los requisitos y las necesidades del momento en el que está sucediendo la educación. La utilización de este enfoque nos permitió cumplir con los objetivos planteados para mejorar la motricidad fina y por ende la caligrafía, ya que nos aporta una concepción del aprendizaje que nos facilita el trabajo metodológico y docente, mediante la comprensión de los aspectos psicológicos, sociales, científicos y genéticos que intervienen en este proceso.

Este enfoque nos ayudó a lograr la integración de la educación. Las bases de esta teoría nos permitieron desarrollar el proceso de enseñanza-aprendizaje de la habilidad generalizada de escribir teniendo en cuenta que la misión del profesor no se suscribe solamente a la actividad instructiva sino constructiva.

Fundamentación Psicológica

La presente propuesta toma el fundamento Ecológico-Contextual porque toma en cuenta este principio unificador del ser humano que es visto como ser único e irrepetible que construye su propio conocimiento, no adquiriéndolo del exterior sino tomando de él los elementos que su estructura cognoscitiva puede asimilar para ir conformándose como un ser autónomo, intelectual y moral, ya que las múltiples influencias que recibe de su inmediatez socio cultural y de su propia biología facilitan su desarrollo cognoscitivo y afectivo.

La escuela, junto con la familia, resultan ser las instituciones de mayor importancia en el proceso de desarrollo psicológico del alumno, ambas constituyen ambientes culturalmente organizados donde éstos interactúan constantemente

Para la doctrina de los fundamentos y métodos del conocimiento científico el desarrollo se produce mediante un juego constante de procesos que llevan al sujeto de un estado de conocimiento más simple a otro más complejo y se traduce en cambios cualitativos de sus estructuras cognoscitivas. Estos cambios ayudan al docente a distinguir etapas que son de especial interés para él, pues el conocer particularidades le sirve de guía para organizar ambientes de aprendizaje en los alumnos.

Para la educación resulta muy fructífera la descripción Piagetiana del proceso de adquisición de conocimientos, en el cual el sujeto asimila los elementos de su ambiente y los incorpora a su estructura cognoscitiva y con ello las estructuras se acomodan, alcanzando un nuevo estado de equilibrio inestable superior al que presentaba antes de construir el nuevo conocimiento. Esta concepción lleva al docente a concebir el aprendizaje como un proceso individual de una persona en particular, cuyos conocimientos y experiencias previas le permiten transitar diversas vías y alcanzar niveles diferentes con relación al resultado que se hubiese planteado como objetivo.

De acuerdo a este principio el educador juega un papel protagónico para el mejoramiento de los rasgos caligráficos puesto que el docente, los estudiantes y padres de familia son ejes fundamentales para mejorar esta falencia.

Para que se produzcan fructíferas interacciones comunicativas – constructivas, donde el docente forma parte del grupo, o de los alumnos entre sí los textos deben ser comprensibles a medida que haya una excelente comunicación escrita.

Es importante afirmar que este proceso de mejoramiento de la caligrafía exige la ejecución de técnicas y actividades que ayudan a modificar los rasgos caligráficos, también el maestro debe evaluar continuamente la actividad del alumno y una interpretación de su actuación como mediador del proceso enseñanza aprendizaje.

Fundamento Sociológico

La Teoría Cognoscitiva se centra, en el estudio de los procesos mentales que conducen al aprendizaje en los seres humanos, tomando en cuenta algunos factores no observables o procesos internos como: el conocimiento, el significado, la intención, el sentimiento, las expectativas y los pensamientos. Es decir, estudia como el individuo recibe, transforma y emplea la información y el cambio que ocurre en sus estructuras cognoscitivas durante el proceso de aprendizaje debido a la interacción con los factores del medio ambiente.

En síntesis, los cognoscitivistas intentan descubrir cómo las personas pueden resolver problemas, aprender conceptos, percibir y recordar información, así como también logra realizar muchas otras complejas tareas mentales.

Referentes^o teóricos de este enfoque tales como: Bruner, Ausubel, Dewey, Glaser, entre otros, coinciden que la educación debe orientarse hacia el logro del desarrollo de habilidades de aprendizaje, estas habilidades deben basarse en el mejoramiento de los textos escritos puesto que son la base fundamental de la comunicación entre las personas que nos rodean estas destrezas deben permitirle al estudiante aplicar sus conocimientos previos al enfrentar y /o resolver situaciones nuevas de cualquier naturaleza, centrándose en el desarrollo integral del mismo, sin limitarse al simple hecho de transmitir conocimientos dentro de las instituciones educativas.

El estudiante es concebido como un ser activo, que no se limita a recibir información sino que es capaz de procesarla, a través de sus estructuras cognitivas, las cuales le permiten asimilar, reestructurar y acomodar la misma para usarla en diferentes situaciones o contextos.

El maestro es un ser capaz de reconocer y tomar en cuenta las características particulares del alumno, el cual debe enfocar su trabajo hacia el desarrollo de destreza basadas en el mejoramiento de la caligrafía, debe ser un promotor de aprendizajes significativos.

6.4. OBJETIVOS

Objetivo general

Facilitar a los docentes y estudiantes técnicas para mejorar la motricidad fina que permitan el desarrollo y mejoramiento de los rasgos caligráficos.

Objetivos específicos

- Sugerir a las docentes varias técnicas y ejercicios de aplicación que contribuyan al desarrollo de la motricidad fina.
- Difundir el manual de técnicas y ejercicios a los docentes de las escuelas “Leopoldo Nicolás Chávez” y “María Angélica Hidrobo”

6.5.- DESCRIPCIÓN DE LA PROPUESTA

El manual “Aprendamos algunas técnicas para mejorar la motricidad fina que permita desarrollar una caligrafía de calidad” está diseñado como una herramienta de ayuda a los docentes de las escuelas “María Angélica Hidrobo” y “Leopoldo Nicolás Chávez”. Este manual contiene técnicas y ejercicios los mismos que ayudarán a desarrollar la motricidad fina y mejorar los rasgos caligráficos de los niños y niñas en edad escolar. Está compuesto por una serie de técnicas como son: el plegado, trozado, enhebrado, modelado, ensartado entre otras puesto que son ejercicios básicos para cimentar el desarrollo de la motricidad fina

Este manual ayudará a que los niños y niñas mejoren la legibilidad en los escritos y desarrollen la destreza motriz ya que esto permitió que los textos escritos tengan mayor comprensión

6.6. DESARROLLO DE LA PROPUESTA

TALLER Nº 1

TÉCNICA: El rasgado

OBJETIVO: rasgar papel dando formas de figuras geométricas, utilizando sus dedos pulgar e índice para desarrollar la motricidad fina.

EL RASGADO.- Permite la coordinación óculo- motriz del niño, permite la acción coordinada de forma distal, de tamaño y espesor, grande, pequeño, grueso y delgado.

Desarrolla la habilidad manual a través de los cortes con los dedos, el movimiento de pinzas (dedo pulgar con índice) y la creatividad.

ACTIVIDADES:

- 1.- Observar la forma de rasgar el papel
- 2.- Imitar el rasgado realizando ejercicios de forma libre
- 3.- Formar figuras geométricas con el papel rasgado
- 4.-Rasgar figuras impresas y hacer composiciones con ellas

EVALUACIÓN

Rasgar con precisión el papel siguiendo el contorno de varias figuras



TALLER N° 2

TÉCNICA: El modelado

OBJETIVO: Manifiestar sus ideas por medio del modelado, favoreciendo al mismo tiempo el desarrollo de la motricidad fina y su imaginación.

EL MODELADO.- Ejercita los músculos de las manos y los brazos. Satisface la necesidad de conocer, de descubrir las nuevas cualidades del material, como la plasticidad, el color, la textura, la temperatura. Permite descargar la energía y satisfacer la necesidad de apretar, palmar, romper, triturar, amasar. Desarrolla la creatividad y fomenta la expresión a través del modelado.

Es la técnica más útil en la escuela su aplicación desde el primer año de Educación Básica permite desarrollar en el niño las nociones elementales de grueso- delgado, alto- bajo, adentro- afuera, áspero y liso.

ACTIVIDADES:

- 1.- Conversar sobre las flores
- 2.- Enumerar algunas clases de flores
- 3.- Nombrar las partes que conforman la flor
- 4.- Preparar la masa pan
- 4.- Manipular la masa utilizando sus dedos pulgar e índice
- 5.- Hacer tiritas de diferente tamaño con la masa

- 6.- Trabajar con el mismo material haciendo pétalos, hojas, troncos.
- 7.- Unir los pétalos y formar botones
- 8.- Agregar en los botones troncos y hojas para que queden flores
- 9.- Comparar el modelo con las flores naturales del medio
- 10.- Socializar los trabajos con los demás.

EVALUACIÓN

Ejercitar con mayor rapidez varios modelados con arcilla y plastilina



TALLER Nº 3

TÉCNICA: El ensartado

OBJETIVO: coordinar la vista y la mano realizando ejercicios de ensartado para manejar con soltura los distintos rasgos caligráfico

EL ENSARTADO.- Desarrolla la habilidad viso- motora. Ayuda al control del movimiento manual y ejercita el acto prensor de los dedos pulgar e índice. Permite la asociación por correspondencia. Los ensartados que pasan de seis ejes combinan la ejercitación viso-.motora con la identificación de tamaño cantidad y color.

Los ensartados figurativos o rompecabezas verticales, además de ejercitar la acción de ensartar, fortalecen la formación de imágenes desde la parte hacia el todo.

ACTIVIDADES:

- 1.- Observar los materiales que se van a utilizar
- 2.- Describir su color, textura, forma
- 3.- Ensartar en la lana los mullos
- 4.- Exponer los trabajos realizados

EVALUACIÓN

Ejercitar con mayor rapidez el ensartado



TALLER N° 4

TÉCNICA: El Arrugado

OBJETIVO: desarrollar la precisión táctil, utilizando papel periódico para diferenciar diferentes texturas y formas.

EL ARRUGADO.-Permite la diferenciación de la textura, la actividad desarrolla la precisión táctil por ello es necesario ejercitarlo simultáneamente con ambas manos, la destreza de esta actividad va a canalizar al niño en la diferenciación de áspero, liso, grande y pequeño, grueso y delgado, duro y blando, entre otros.

ACTIVIDADES:

- 1.- Recolectar papel
- 2.- Clasificar de acuerdo a su tamaño
- 3.- Observar el papel clasificado
- 4.- Tomar el papel y comprimir suavemente con sus manos
- 5.- Realizar bolitas de diferentes tamaños
- 6.- Rellenar figuras con bolitas de papel
- 7.- Pintar las figuras realizadas
- 8.- Comparar sus figuras con las de sus compañeros
- 9.- Exponer los trabajos realizados

EVALUACIÓN

Arrugar papel y formar varias figuras



TALLER N° 5

TÉCNICA: El plegado

OBJETIVO: Perfeccionar la habilidad de motricidad fina, aprendiendo a doblar papel para desarrollar su creatividad.

EL PLEGADO.- Es una técnica que consiste en doblar papel de poca resistencia, uniendo los bordes según la orden verbal del maestro que permite al igual que los anteriores la coordinación óculo manual del niño, dominando la destreza de precisión. Aporta a la coordinación del oído con el movimiento de la mano y logra la precisión de la misma.

ACTIVIDADES:

- 1.- Observar y describir el material a utilizarse
- 2.- Manipular el material
- 3.-Seguir instrucciones para realizar el plegado de una paloma
- 4.-Cortar un cuadrado de cualquier medida
- 5.- unir las puntas contrarias y marcar la línea
- 6.- Repetir la misma actividad con las puntas contrarias hasta formar una
- 7.-Unir los lados opuestos del cuadrado y marcar las líneas
- 8.- Realizar la misma actividad con los lados opuestos del cuadrado
- 9.- Rasgar hasta la mitad las líneas formadas por la unión de los lados opuestos.

- 10.- Juntar los extremos de cada cuadrado hasta formar una estrella
- 11.- Juntar las puntas verticales y doblar las horizontales
- 12.- Juntar las puntas horizontales y doblar las verticales
- 13.- Dar la forma de la paloma con sus alas cuerpo y cabeza
- 14.- Decorar la paloma
- 15.- Ayudarle solo si se siente confuso.

EVALUACIÓN

Realizar varios plegados con figuras sencilla



TALLER N° 6

TÉCNICA: EJERCICIOS DE DEDOS

OBJETIVO: Perfeccionar el control de los dedos, realizando movimientos sencillos sin ayuda, para coordinar los dedos y la mano

MOVIMIENTOS DE DEDOS.-Ayuda a la coordinación motora fina, ejercita el movimiento independiente de los dedos y las manos.

ACTIVIDADES:

1.-Realizar movimientos simples con tus dedos y luego haz que te imite (por ejemplo, toca cada uno de los dedos de la mano derecha con el pulgar izquierdo y los demás sucesivamente).

2.- Indícale cómo debería imitar tus movimientos.

3.- Si realiza algún movimiento para copiarte, utiliza tu mano para mover sus dedos del modo adecuado

4.- Ejecuta otros posibles movimientos como;

- Mover el pulgar con el puño cerrado.
- Mover todos los dedos con las palmas hacia arriba.
- Mover cada dedo individualmente con las palmas hacia arriba

5.-Repetir la actividad usando algún otro movimiento sencillo de dedos de manera que llegue a controlar sus dedos juntos e individualmente

EVALUACIÓN

Verificar que el movimiento de los dedos sea correcto



TALLER N° 7

TÉCNICA: CORTAR CON TIJERAS

CORTAR CON TIJERAS.-Los niños desde su etapa escolar deben aprender a manejar las tijeras puesto que es un instrumento muy útil que sirva para mejorar los movimientos de sus dedos pulgar e índice, también se debe tomar en cuenta que es un instrumento peligroso por lo que debe ser manejado de forma adecuada.

ACTIVIDADES:

- 1.- Antes de comenzar con esta actividad, corta tiras de unos 25 milímetros aproximadamente, para que el niño sea capaz de cortar de un solo movimiento el grueso total del papel sin problemas
- 2.- Colocar delante del niño las tijeras y tres tiras de papel.
- 3.-Conseguir llamar su atención y coger las tijeras, sujetándolas de la manera correcta para su uso con tu mano, delante del campo visual del niño.
- 4.- Entonces coge una tira de papel y dale un corte.
- 5.- Moldear su mano para realizar el movimiento de abrir y cerrar las tijeras varias veces diciéndole “cortar”, cada vez que las tijeras se cierran.
- 6.- Realizar varios ejercicios

EVALUACIÓN

Recortar varias tiras de papel con precisión.



TALLER N° 9

TEMA: Ejercicios sin levantar la mano

OBJETIVO: ejercitar la mano a través de ejercicios para tener precisión en los dedos pulgar e índice.

CONTENIDO: rasgos de secuencia

EJERCICIO

The worksheet is titled "EJERCITA Y MEJORA TU CALIGRAFÍA" and includes a small illustration of a calculator and a pencil. It contains two main exercises:

- 1.- Sobrescriba el ejercicio sin levantar la mano**
This exercise shows a sample of a continuous, wavy line. Below it is a blank line for the student to practice writing the same pattern without lifting their hand.
- 2.- Observe la muestra del ejercicio y repítalo.**
This exercise shows a sample of a continuous, wavy line. Below it is a large, rounded rectangular area with horizontal lines for the student to practice writing the same pattern.

At the bottom of the page, there is a box labeled "Observación:" for the teacher to record their observations. The page number "59" is visible in the bottom right corner.

EVALUACIÓN

El alumno será capaz de realizar el ejercicio con precisión

TALLER Nº 10

TEMA: Ejercicios sin levantar la mano

OBJETIVO: ejercitar la mano a través de ejercicios para tener precisión en los dedos pulgar e índice.

CONTENIDO: rasgos de secuencia

EJERCICIO

The worksheet is titled "EJERCITA Y MEJORA TU CALIGRAFÍA" and includes a small illustration of a pencil and the text "Ejercicios de pre-escritura".

1.- Sobrescriba el ejercicio sin levantar la mano

The exercise shows two examples of cursive letters: a series of connected 'l' characters and a series of connected 'e' characters, both with arrows indicating the direction of the pen stroke.

2.- Observe la muestra del ejercicio y repítalo.

The second exercise shows a sample of the cursive letters on a set of horizontal lines, followed by several blank lines for the student to practice.

Observación: _____

60

EVALUACIÓN

El alumno será capaz de realizar el ejercicio con precisión


TALLER Nº 11

TEMA: Ejercicios sin levantar la mano

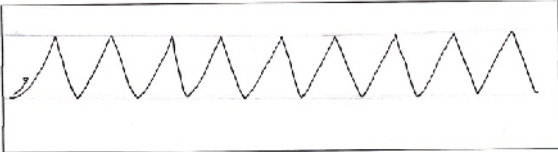
OBJETIVO: ejercitar la mano a través de ejercicios para tener precisión en los dedos pulgar e índice.

CONTENIDO: rasgos de secuencia

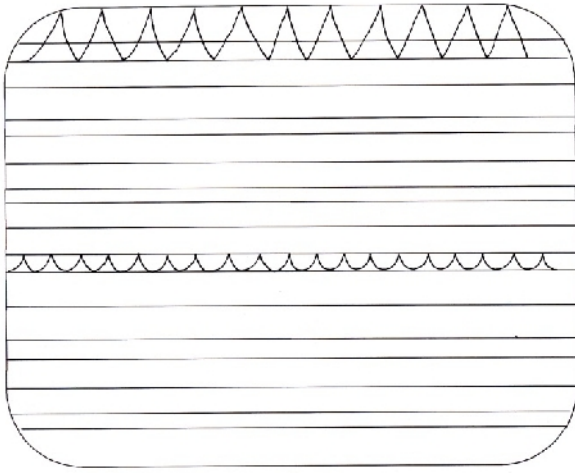
EJERCICIO



1.- Sobrescriba el ejercicio sin levantar la mano



2.- Observe la muestra del ejercicio y repítalo.



Observación: _____

61

EVALUACIÓN

El alumno será capaz de realizar el ejercicio con precisión

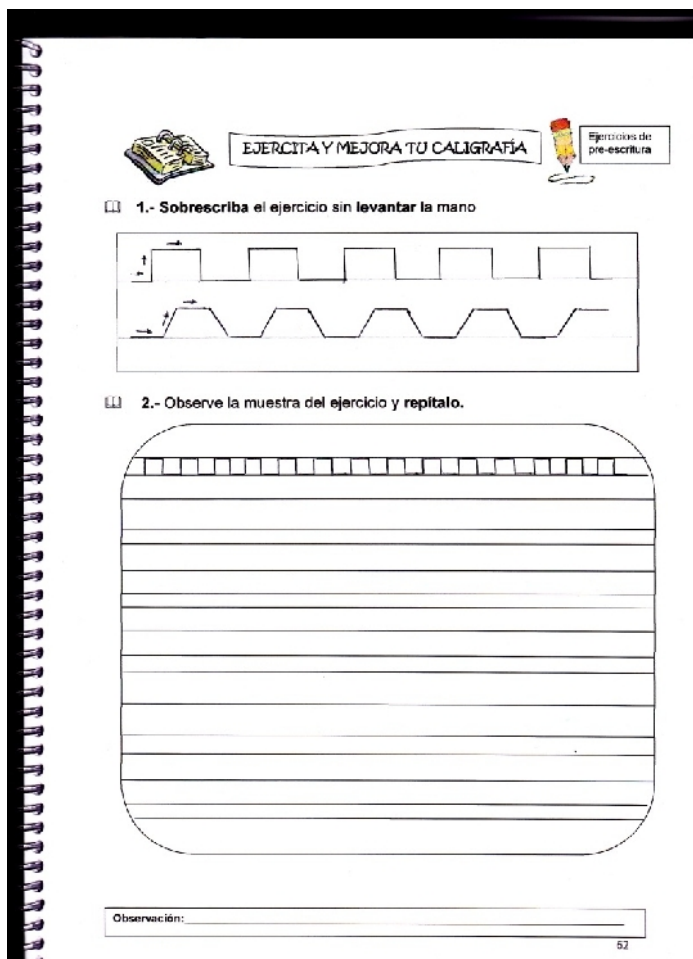
TALLER Nº 12

TEMA: Ejercicios sin levantar la mano

OBJETIVO: ejercitar la mano a través de ejercicios para tener precisión en los dedos pulgar e índice.

CONTENIDO: rasgos de secuencia

EJERCICIO



The worksheet is designed to look like a spiral notebook page. At the top, it features a title box with the text "EJERCITA Y MEJORA TU CALIGRAFÍA" and a small illustration of a pencil. To the right, there is a box with a pencil icon and the text "Ejercicios de pre-escritura".

The first exercise is labeled "1.- Sobrescriba el ejercicio sin levantar la mano". It shows two rows of geometric patterns. The top row consists of a series of connected rectangular pulses. The bottom row consists of a series of connected trapezoidal pulses. Arrows indicate the direction of the strokes.

The second exercise is labeled "2.- Observe la muestra del ejercicio y repítalo." It features a large, rounded rectangular area with a grid of horizontal lines. The top line of the grid is filled with a series of small, connected rectangular pulses, serving as a model for the student to copy.

At the bottom of the page, there is a box labeled "Observación:" and a small number "52" in the bottom right corner.

EVALUACIÓN

El alumno será capaz de realizar el ejercicio con precisión

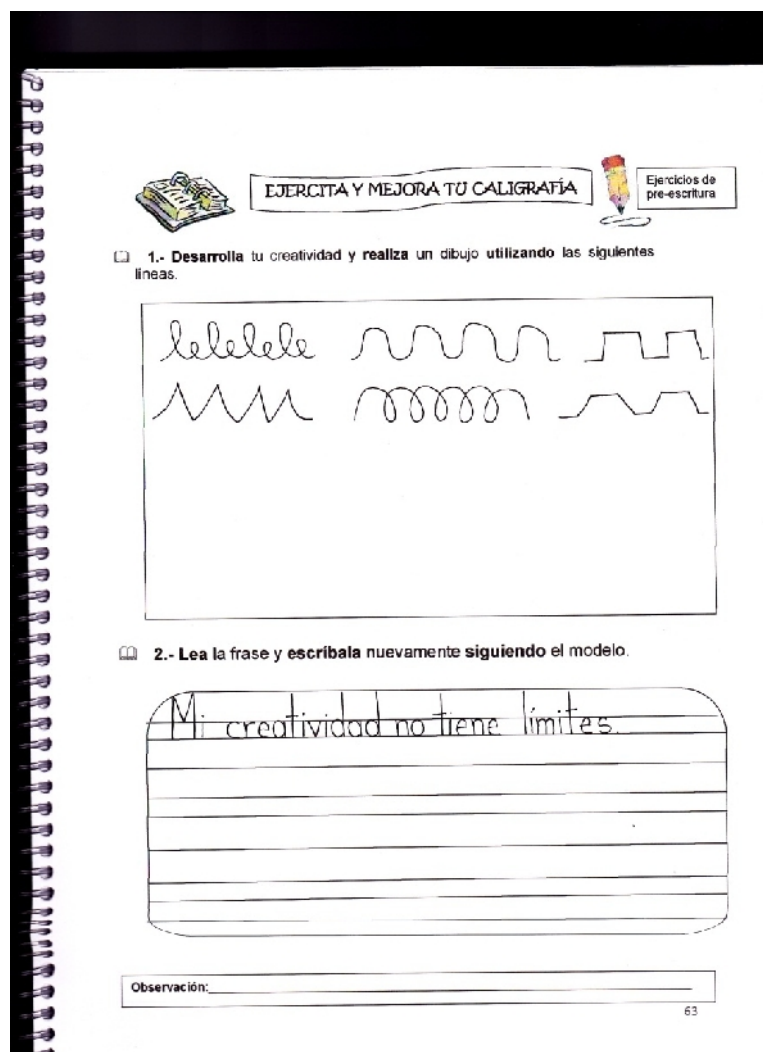
TALLER Nº 13

TEMA: Ejercicios sin levantar la mano

OBJETIVO: ejercitar la mano a través de ejercicios para tener precisión en los dedos pulgar e índice.

CONTENIDO: rasgos de secuencia

EJERCICIO



The worksheet is titled "EJERCITA Y MEJORA TU CALIGRAFÍA" and includes a small illustration of a pencil and the text "Ejercicios de pre-escritura".

1.- Desarrolla tu creatividad y realiza un dibujo utilizando las siguientes líneas.

The exercise area contains two rows of lines for drawing. The first row shows three examples: a series of connected 'e' shapes, a wavy line, and a stepped line. The second row shows three examples: a series of connected 'm' shapes, a series of connected circles, and a stepped line.

2.- Lea la frase y escribala nuevamente siguiendo el modelo.

The second exercise shows a rounded rectangular box with horizontal lines. The first line contains the sentence "Mi creatividad no tiene límites." followed by four empty lines for practice.

Observación: _____

63

EVALUACIÓN

El alumno será capaz de realizar el ejercicio con precisión


TALLER Nº 14

TEMA: Ejercicios sin levantar la mano

OBJETIVO: ejercitar la mano a través de ejercicios para tener precisión en los dedos pulgar e índice.

CONTENIDO: rasgos de secuencia

EJERCICIO



EJERCITA Y MEJORA TU CALIGRAFÍA

Ejercicios de pre-escritura

☐ 1.- Observe el modelo y repita varias veces. Conserve los rasgos.

☐ 2.- Observe el modelo y repita varias veces. Conserve los rasgos.

Observación: _____

65

EVALUACIÓN

El alumno será capaz de realizar el ejercicio con precisión



TALLER Nº 15

TEMA: Ejercicios sin levantar la mano

OBJETIVO: ejercitar la mano a través de ejercicios para tener precisión en los dedos pulgar e índice.

CONTENIDO: rasgos de secuencia

EJERCICIO

 EJERCITA Y MEJORA TU CALIGRAFÍA  Ejercicios de pre-escritura

1.- Observe el modelo y repita varias veces. Conserve los rasgos.

ggg hhh iii jjj kkk lll

2.- Observe el modelo y repita varias veces. Conserve los rasgos.

mmmm nnnn ññññ ooo ppp

Observación: _____

66

EVALUACIÓN

El alumno será capaz de realizar el ejercicio con precisión

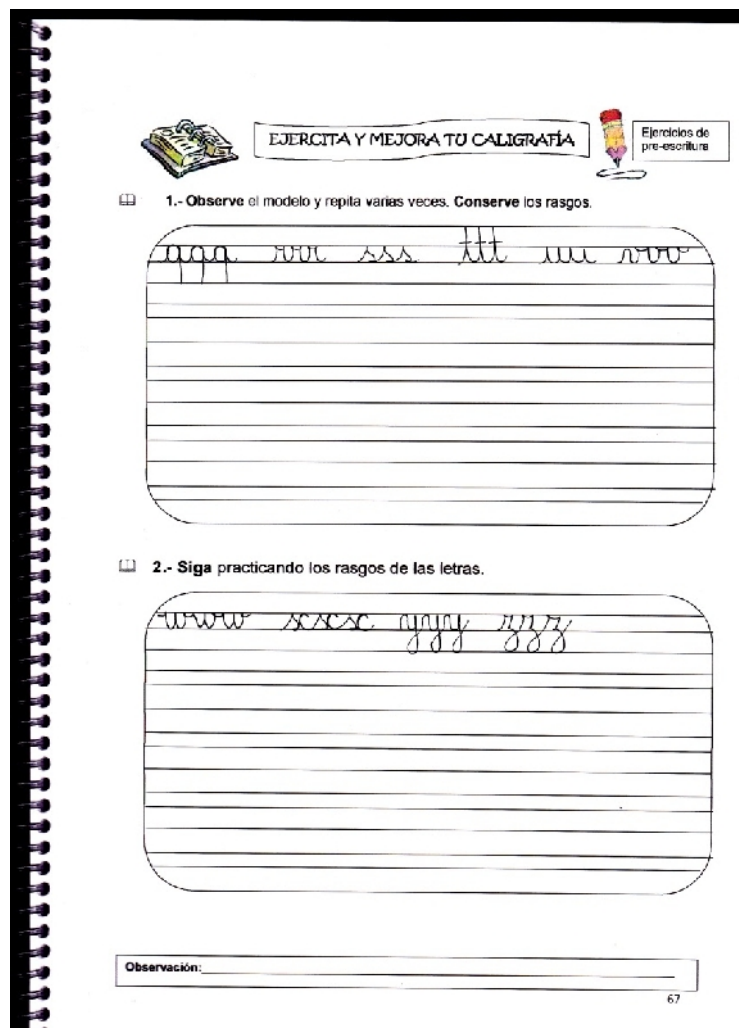
TALLER Nº 16

TEMA: Ejercicios sin levantar la mano

OBJETIVO: ejercitar la mano a través de ejercicios para tener precisión en los dedos pulgar e índice.

CONTENIDO: rasgos de secuencia

EJERCICIO



The worksheet is titled "EJERCITA Y MEJORA TU CALIGRAFÍA" and includes a small illustration of a pencil and the text "Ejercicios de pre-escritura". It contains two numbered exercises:

1.- Observe el modelo y repita varias veces. Conserve los rasgos.

2.- Siga practicando los rasgos de las letras.

Each exercise is followed by a set of horizontal lines for practice. The first set shows examples of continuous cursive strokes: 'aaa', 'uuu', 'sss', 'ttt', 'uuu', and 'ooo'. The second set shows examples of continuous cursive strokes: 'www', 'ssssc', 'yyy', and 'zzz'. At the bottom, there is a box labeled "Observación:" and a small number "67" in the bottom right corner.

EVALUACIÓN

El alumno será capaz de realizar el ejercicio con precisión

TALLER Nº 17

TEMA: Ejercicios de percepción visual

OBJETIVO: ejercitar la percepción visual mediante la observación de imágenes

CONTENIDO: Percepción Visual

EJERCICIO

EJERCITA Y MEJORA TU CALIGRAFÍA Percepción visual

1.- El fin de semana se dedicaron a ordenar los guantes. Pinte del mismo color a cada pareja.

Observación: _____

47

EVALUACIÓN

El alumno será capaz de realizar el ejercicio con precisión

TALLER Nº 18

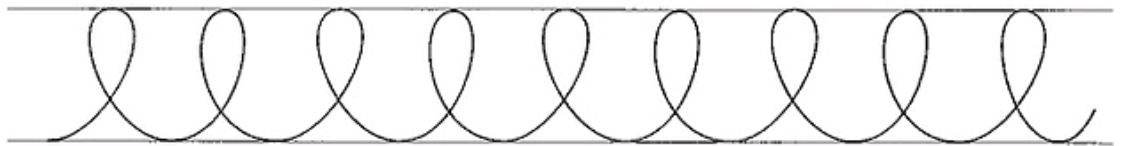
TEMA: Ejercicios de pre-escritura

OBJETIVO: ejercitar la mano a través de ejercicios para tener precisión en los dedos pulgar e índice.

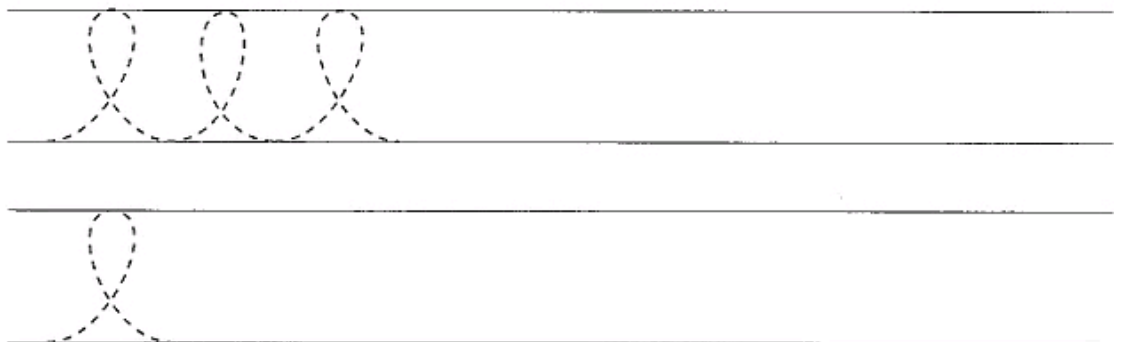
CONTENIDO: rasgos de secuencia

EJERCICIO

Cubra:



Continue:



EVALUACIÓN

El alumno será capaz de realizar el ejercicio con precisión

TALLER Nº 19

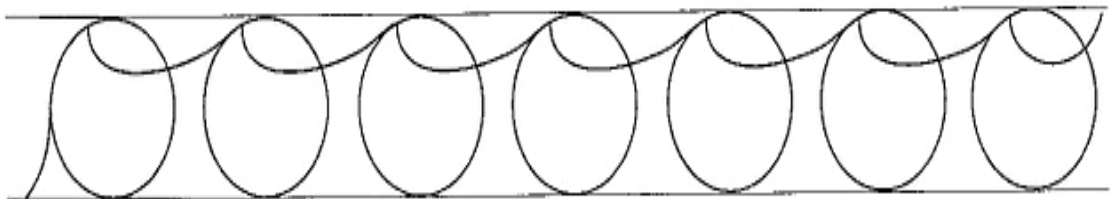
TEMA: Ejercicios con rasgos entrelazados

OBJETIVO: Desarrollar la precisión mediante ejercicios con rasgos entrelazados para tener seguridad en sus movimientos

CONTENIDO: rasgos entrelazados

EJERCICIO

Cubre:



Continúa:



EVALUACIÓN

El alumno será capaz de seguir con precisión el ejercicio propuesto

TALLER N°20

TEMA: Ejercicios curvilíneos

OBJETIVO: Ejercitar los movimientos en forma de curva a través de la ejecución del ejercicio para facilitar la escritura

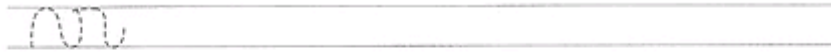
CONTENIDO: rasgos curvilíneos

EJERCICIO

Cubra:



Continue:



Cubra:



Continue:



EVALUACIÓN

A través de la correcta ejecución del ejercicio

6.7. UBICACIÓN SECTORIAL Y FÍSICA

La investigación fue desarrollada en dos instituciones educativas a continuación describimos su ubicación geográfica.

La escuela “Leopoldo Nicolás Chávez” está ubicada en la provincia de Imbabura, cantón Otavalo, parroquia San Pablo del Lago en las calles Abdón Calderón y Avenida UNESCO.

Esta institución es de práctica docente donde los estudiantes del ISPED “Alfredo Pérez Guerrero” realizan sus pasantías

Esta institución cuenta con 600 estudiantes, 27 maestros y una infraestructura en buen estado.

La escuela “María Angélica Hidrobo” está ubicada en la provincia de Imbabura, cantón Otavalo, parroquia San Pablo del Lago en las calles Chiriboga y Eugenio Espejo.

Al igual que la institución antes mencionada es de práctica docente donde los estudiantes del ISPED “Alfredo Pérez Guerrero” realizan sus pasantías.

Esta institución cuenta con 300 estudiantes, 19 maestros y una infraestructura en buen estado.

6.8. FACTIBILIDAD

Este manual fue factible realizarlo puesto que contamos con bibliografía necesaria, con la colaboración de maestras de Primer año de Educación Básica, también contamos con los recursos materiales y económicos suficientes

Cabe mencionar que tuvimos el asesoramiento técnico de nuestro tutor el Dr. Julio Alarcón quien supo orientarnos de la mejor manera para la ejecución de esta propuesta.

6.9. IMPACTO

Este manual tiene la finalidad de proporcionar a los docentes y estudiantes una serie de técnicas y ejercicios que facilitarán el mejoramiento de la caligrafía, a base del desarrollo de la motricidad fina.

Tomando en cuenta que el manual de caligrafía tiene por finalidad que los estudiantes aprendan a trazar la forma de las letras y adquieran habilidad para escribirlas con rapidez y perfección hasta hacerlas más bellas y claras.

6.10 BIBLIOGRAFÍA

ÁLVAREZ, G (2002) *Legibilidad de la Escritura en Alumnos de la Primera Etapa de Educación Básica*. Trabajo de Grado no Publicado. Maracay. Venezuela..

CAVINATO, J. (2000) *Dossier: Leer y escribir en la escuela*. Cooperación Educativa. Revista Kikiriki. N° 48 .

FERREIRO, E. (2000) *La construcción de la escritura en los niños*. Caracas. Venezuela: Mimeo.

FIERRO, J. (2000) *El aprendizaje de la lengua escrita en la escuela*. Caracas: Kapeluz.

FUENTES, C. (2000) *Un método natural para aprender a escribir*. Trabajo de Grado no publicado. Mérida.

GÓMEZ, M. (2000) *Propuesta para el aprendizaje de la lengua escrita*. México. Siglo XXI.

GONZÁLEZ, V. y Requena, A. (1996) *Pedagogía de la lectura y la escritura en el período inicial del niño*. Caracas. Venezuela. Universidad Simón Rodríguez.

LERNER, D. (1996) *La lengua escrita en la escuela. Reflexión pedagógica para la redimensión constructiva*. Caracas. Kapelusz.

PADRÓN, O. (2000) *Algunas consideraciones sobre lengua escrita, planificación y evaluación*. Serie Documentos, Educación y Lectura. FUNDALECTURA

POSADA A. y Paba C. (2000) *Enseñanza de la lectoescritura*. Colección Mesa redonda. Cooperativa Editorial. Magisterio. Colombia.

REYES, L. (2001) *Estrategias para el aprendizaje eficaz de la escritura*. Trabajo de Grado no Publicado. Maracay. Venezuela.

ROCKWELL, P. (2000) *Nuevas técnicas didácticas para la enseñanza de la lengua escrita*. Sevilla. Morón.

SAAVEDRA, O (2000) *Algunas consideraciones sobre lengua escrita, planificación y evaluación*. Serie Documentos, Educación y Lectura. FUNDALECTURA.

SALGADO, H. (2000) *Cómo enseñar a leer y a escribir*. Buenos Aires. Argentina.

SAMET, F. (2001) *Lenguaje y expresión*. Cuadernos de Educación N° 103-104. Caracas. Laboratorio Educativo.

SOLÉ, X. (2000) *Escritura y estrategias de aprendizaje*. *Didáctica y currículum*. México. Nuevomar.

THOROGOOD, L. (2000) *Hacia un proceso de la lecto escritura reflexivo y recreativo*. Caracas..

ZINSSER, P. (2001) *Cómo ser escritor*. Barcelona. España. L.A.I.A

ZÚÑIGA, F. (2000) *Propuesta para el aprendizaje de la lengua escrita*. México: Siglo XXI.

Velázquez, Rafael. *Psicomotricidad patrones de movimiento*. México D. F. Editora S. A. De C. V. 2003.

LINCONGRAFÍAS

<http://es.wikipedia.org/wiki/Caligraf%C3%ADa>

www.consumer.es/web/es/educacion/escolar/2009/02/20/183544.php

<http://ca-grafoterapia.com/grafoterapia/como-mejorar-la-mala-caligrafia/>

www.educabien.es/index.php?option=com_content&task=view&id=32&Itemid=5

www.monografias.com/trabajos68/mala-caligrafia-aprendizaje/mala-caligrafia-aprendizaje.shtml

www.educar.org/articulos/escritura.asp

<http://www.terra.es/personal/psicomot/defpscmt.html>

http://www.educarecuador.ec/_upload/formacion.La.motricidad.fina.en.la.eta.primaria.pdf

[http://institutos.juntaextremadura.net/eoepgdbadajoz/INTERVENCION/Actividades para desarrollar la MOTRICIDAD.](http://institutos.juntaextremadura.net/eoepgdbadajoz/INTERVENCION/Actividades%20para%20desarrollar%20la%20MOTRICIDAD)

<http://www.guiainfantil.com/servicios/psicomotricidad/index.htm>

www.cosasdelainfancia.com/biblioteca-psico-g.htm

www.guiainfantil.com/servicios/psicomotricidad/beneficios.htm

ANEXOS

ANEXO 1

MATRIZ DE COHERENCIA

FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	OBJETIVO GENERAL
¿Cuál es el desarrollo de la Psicomotricidad fina, su incidencia en la caligrafía y como mejorarla en los estudiantes de los sextos años de educación básica de las escuelas “Leopoldo N Chávez” y “María Angélica Hidrobo” de la parroquia de San Pablo del Lago durante el año lectivo 2010-2011.?	Determinar cuáles son las características de los rasgos caligráficos que tienen los niños de los sextos años, y que estrategias y recursos metodológicos se están aplicando para el desarrollo de la motricidad fina.
SUBPROBLEMAS INTERROGANTES	OBJETIVOS ESPECIFICOS
¿Cuáles son las causas para que los estudiantes presenten una mala caligrafía? ¿Qué estrategias metodológicas utilizan los maestros para mejorar la caligrafía? ¿Permitirá el manual de técnicas mejorar la caligrafía en los niños y niñas?	<ul style="list-style-type: none">➤ Diagnosticar las fallas caligráficas más comunes que presentan los alumnos en el nivel primario➤ Explicar los factores que determinan la mala caligrafía en los alumnos de los sextos años de educación básica➤ Diseñar un manual de técnicas para el desarrollo de los rasgos caligráficos y el desarrollo de la motricidad fina.➤ Socializar el Manual con los docentes

ANEXO 2

UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

FACULTAD DE EDUCACIÓN CIENCIA Y TECNOLOGÍA

Esta encuesta está dirigida a maestros y maestras del nivel primario, para conocer sobre la aplicación de estrategias metodológicas en el mejoramiento de la caligrafía en sus estudiantes.

1.-Sus alumnos escriben con claridad.

Nunca Algunas veces Casi siempre
Siempre

2.-Sus alumnos sujetan la pluma de forma

Muy adecuada Adecuada Poco adecuada
Inadecuada

3.-Sus alumnos manipulan la tijera de manera

Muy adecuada Adecuada Poco adecuada
Inadecuada

4.-Cuando sus alumnos le presentan un texto escrito toma en cuenta la caligrafía.

A veces Rara vez Frecuentemente Nunca

5.-Busca estrategias para mejorar la caligrafía.

A veces Rara vez Frecuentemente Nunca

6.-Si sus estudiantes no presentan rasgos caligráficos definidos se preocupa

A veces Rara vez Frecuentemente Nunca

7.-Cree que la mala caligrafía afecta en el proceso de enseñanza aprendizaje

A veces Rara vez Frecuentemente Nunca

8.-Cree usted que el desarrollo de la psicomotricidad fina es decisiva para una buena caligrafía.

A veces Rara vez Frecuentemente Nunca

9.-Conoce algunas estrategia para mejorar la caligrafía

Totalmente Parcialmente Poco Nada

10.-Realiza ejercicios con frecuencia para mejorar la psicomotricidad fina.

A veces Rara vez Frecuentemente Nunca

ANEXO 3

FICHA DE OBSERVACIÓN

UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE	
FICHA DE OBSERVACIÓN	
Nº:1	
Asignatura: Lengua Y Literatura Título: la caligrafía de los estudiantes Lugar: Escuelas “Leopoldo Nicolás Chávez” y “ María Angélica Hidrobo” Estudiante: -----	
Objetivo.- Conocer los rasgos caligráficos que tienen los estudiantes de los sextos años de educación básica	
INDICADORES A OBSERVAR: <ul style="list-style-type: none">➤ Legibilidad en el escrito➤ Forma de sostener el lápiz➤ Rasgos caligráficos definidos➤ Postura al momento de escribir➤ Separación de palabras➤ Ensartado del hilo en la aguja➤ Precisión en el enhebrado➤ Coordinación en los plegados➤ Escarchado definido➤ Rasgado con precisión	
DICTADO <p style="text-align: center;">El viento y el sol</p> <p style="text-align: center;">El sol y el viento discutían para ver quién era el más fuerte El viento decía: ¿Ves aquel anciano envuelto en una capa?.</p>	

Te apuesto a que le haré quitar la capa más rápido que tú.
Se ocultó el sol tras una nube y comenzó a soplar el viento,
cada vez con más fuerza, hasta ser casi un ciclón,
pero cuanto más soplaba
tanto más se envolvía el hombre en la capa.
Por fin el viento se calmó y se declaró vencido.
Y entonces salió el sol
y sonrió benignamente sobre el anciano.
No pasó mucho tiempo hasta que el anciano,
acalorado por la tibieza del sol, se quitó la capa.
El sol demostró entonces al viento que la suavidad
y el amor de los abrazos son más poderosos
que la furia y la fuerza.

CONCLUSIÓN

INVESTIGADORAS: Shajaira Navarrete

TIEMPO

FECHA

Dayana Morillo

ANEXO 4

