



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

FACULTAD DE EDUCACIÓN CIENCIA Y TECNOLOGÍA

TEMA:

LAS TÉCNICAS DE APRENDIZAJE UTILIZADAS POR LAS PROMOTORAS EN LOS NIÑOS/ÑAS DE CUATRO A CINCO AÑOS CON NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIALES, DE LOS CENTROS DE DESARROLLO INFANTIL MIES INFA DEL SECTOR URBANO DE LA CIUDAD DE IBARRA EN EL AÑO 2012 Y PROPUESTA ALTERNATIVA

Trabajo de grado previo a la obtención del Título de Licenciatura en Docencia en Educación Parvularia.

Autoras: Jaramillo Carlosama Giovana Guadalupe

Solano Moràn María Isabel

Director:

Dr. Raúl Fuentes

Ibarra, 2012

CERTIFICACIÓN DEL DIRECTOR

En calidad de Director de la Tesis Titulada:” Las técnicas de aprendizaje utilizadas por las promotoras en los niños/ñas de cuatro a cinco años con necesidades educativas especiales, de los Centros de desarrollo Infantil MIES INFA del sector urbano de la ciudad de Ibarra en el año 2012 “y Propuesta alternativa de las egresadas: Jaramillo Geovana Guadalupe y Solano María Isabel, de la especialidad de Licenciatura en Docencia en Educación Parvularia, considero que el presente informe de investigación reúne todos los requisitos para ser sometido a la evaluación del Jurado Examinador que el Honorable Consejo Directivo de la Facultad designe.

Esto es lo que puedo certificar por ser justo y legal.

Ibarra, 30 de Abril del 2012

DR. RAUL FUENTES.

DEDICATORIA

Dedico esta tesis a Dios quien ha estado a mi lado en todo momento dándome las fuerzas necesarias para continuar luchando día tras día y seguir adelante rompiendo todas las barreras que se me han presentado.

A mis padres, quienes a lo largo de mi vida han velado por mi bienestar y educación siendo mi apoyo en todo momento. Depositando su entera confianza en cada reto que se me presentaba sin dudar ni un solo momento en mi inteligencia y capacidad.

A mi hijo por ser mi inspiración y estar junto a mí en todo momento apoyándome para culminar mi carrera profesional.

GEOVANNA

A mi Dios todopoderoso quien con bondad infinita y sabiduría ha dirigido y guiado nuestros pasos iluminando nuestro sendero y despejando el camino cuando más oscuro y difícil se ha presentado, por ello dedico este trabajo a Dios.

Sin olvidar también el regalo más lindo que Dios me dio mi hija Danna quien con su inocencia me ha dado la fortaleza de continuar.

A mis padres quien con sus posibilidades han sabido formarme con sencillez y sentimientos sanos, valores y hábitos lo que me permitió salir adelante para llegar a culminar mi meta

A los docentes de la Carrera en docencia Parvularias, al MIES INFA en especial a todos los niños que fueron motivo del presente trabajo de investigación.

MARÍA ISABEL

AGRADECIMIENTO

A la Universidad Técnica del Norte por haber posibilitado una oportunidad de superación y aprendizaje que garantizan un éxito personal y profesional

A la Facultad de Educación Ciencia y Tecnología a la Carrera de Docencia en Educación Parvularia, con toda su planta docente, quienes contribuyeron en la formación profesional

Un agradecimiento especial al Doctor Raúl Fuentes. Director de Tesis quien ha guiado y contribuido permanentemente en este trabajo de grado con pautas para su elaboración de manera científica.

Agradezco también a la MIES INFA que abrió sus puertas para realizar este trabajo investigativo y poder culminar esta etapa importante en la vida.

Las autoras

ÍNDICE DE CONTENIDOS

CERTIFICACION DEL DIRECTOR.....	i
DEDICATORIA.....	ii
AGRADECIMIENTO.....	iii
INDICE DE CONTENIDOS.....	iv
RESUMEN.....	vii
ABSTRAC.....	vii
INTRODUCCION.....	ix
CAPITULO I.....	1
1. PROBLEMA DE INVESTIGACION.....	1
1.1. Antecedentes.....	1
1.2. Planteamiento del Problema.....	3
1.3. Formulación del Problema.....	6
1.4. Delimitación.....	6
1.4.1. Delimitación Espacial.....	6
1.4.2. Delimitación Temporal.....	7
1.4.3. Unidades de Observación.....	7
1.5. OBJETIVOS.....	7
1.5.1. General.....	7
1.5.2. Objetivo Específico.....	7
1.6. JUSTIFICACION.....	8
CAPITULO II.....	11
2. MARCO TEORICO.....	11
2.1. Fundamentación Teórica.....	11
2.1.1. Fundamentación Filosófica.....	11
2.1.2. Fundamentación Psicológica.....	14
Teoría Cognitiva.....	14
2.1.3. Fundamentación Pedagógica.....	16
Teoría Naturalista.....	16

2.1.4. Prestación del servicio educativo para personas con NEE.....	19
2.1.5. Inclusión educativa.....	29
2.1.5.1. Implementación.....	31
2.1.5.2. Delimitación conceptual entre integración e inclusión.....	33
2.1.5.3. Atención educativa a la diversidad.....	35
2.1.5.4. Sumak Kawsay o el régimen del buen vivir.....	37
2.1.5.5. Construcción de convivencia en la escuela.....	37
2.1.5.6. Convivencia ayuda pedagógica e interacciones cognitivas entre los estudiantes.....	44
2.1.5.7. Educación inclusiva y discapacidad.....	46
TECNICAS GRAFOPLASTICAS.....	52
2.2. Posicionamiento teórico personal.....	87
2.3. Glosario de términos.....	91
2.4. Interrogante de Investigación.....	91
2.5. Matriz Categorial.....	93
CAPITULO III.....	94
3. METODOLOGIA.....	94
3.1. Diseño de investigación.....	94
3.2. Métodos.....	95
3.3. Técnicas e Instrumentos.....	96
3.4. Población y Muestra.....	97
3.4.4. Muestra.....	98
CAPITULO IV	99
4. Análisis e interpretación de resultados.....	99
CAPITULO V.....	124
5. Conclusiones y Recomendaciones.....	124
5.1. Conclusiones.....	124
5.2. Recomendaciones.....	125
CAPITULO VI.....	126
6. Propuesta Alternativa.....	126

6.1. Título.....	126
6.2. Justificación.....	126
6.3. Fundamentación Teórica.....	129
6.3.1. Fundamentación Pedagógica.....	131
6.3.2. Fundamentación Psicológica.....	133
6.3.3. La inclusión en educación es un medio para avanzar hacia una mayor equidad y el desarrollo de la sociedad.....	135
6.3.4. Técnicas Grafoplasticas para desarrollar la motricidad fina en niños con capacidades diferentes.....	137
6.4. OBJETIVOS.....	157
6.4.1. Objetivo General.....	157
6.4.2. Objetivos Específicos.....	157
6.5. Ubicación sectorial y física.....	157
6.6. Diseño de la Propuesta.....	158
6.7. Impactos.....	239
6.7.1. Impacto Educativo.....	239
6.7.2. Impacto Social.....	240
6.7.3. Impacto Ambiental.....	240
6.8. Difusión.....	241
ANEXOS.....	242
ANEXO1 ARBOL DE PROBLEMAS.....	243
ANEXO2 MATRIZ DE COHERENCIA.....	244
ANEXO3 ENCUESTA.....	245
ANEXO4 ENTREVISTA.....	249
ANEXO FOTOS.....	252
BIBLIOGRAFIA.....	253
FICHA DE AVANCES DE DESARROLLO	
CERTIFICACION DE LA PROPUESTA	

RESUMEN

La presente investigación se refirió a las Técnicas de aprendizaje utilizadas por las Promotoras en los niños/ñas de cuatro a cinco años con necesidades educativas especiales, de los centros de desarrollo infantil MIES INFA del sector urbano de la ciudad de Ibarra en el año 2012 y Propuesta Alternativa El presente trabajo de grado tuvo como propósito esencial Diagnosticar el nivel de conocimiento que tienen las Promotoras para la integración de los niños y niñas de cuatro a cinco años, con necesidades educativas especiales y además Identificar que técnicas didácticas utilizan las Promotoras, en el proceso enseñanza aprendizaje de los niños/ñas de cuatro a cinco años. Para la construcción del marco teórico se utilizó bibliografía especializada con respecto a las técnicas grafoplásticas y al conocimiento de la inclusión a niños con capacidades diferentes. Por la modalidad de investigación corresponde a un proyecto factible, se basó en una investigación cualitativa, no experimental exploratoria, descriptiva, propositiva. Los investigados fueron las promotoras de los diferentes Centros de desarrollo infantil de la ciudad de Ibarra. La encuesta y entrevista fueron la técnica de investigación que permitió recabar información relacionada con el problema de estudio. La guía didáctica de estrategias inclusivas para las Promotoras que están laborando en los diferentes Centros de Desarrollo Infantil del Buen Vivir del sector urbano de la ciudad de Ibarra. contendrá literatura especializada para beneficiar a los profesores del área, los mismos que en sus sesiones de clase deberán crear un ambiente innovador, donde el niño/ña aprenda sus conocimientos de manera significativa y se integre con facilidad a las actividades que la maestra imparta de manera programada, planificada.

ABSTRAC

This investigation concerned. learning the techniques used by the Promoters in children / ñas four to five years with special educational needs of the child development centers MIES INFA urban sector of the city of Ibarra in 2012 and Alternative Proposal The present work grade essential purpose was to diagnose the level of knowledge that are the Promoters for the integration of children from four to five years with special educational needs and also identify which teaching techniques used by promoters, in teaching and learning children / NAS four to five years. To build the theoretical framework was used literature regarding visual graph techniques and knowledge of inclusion for children with disabilities deferent's. For research mode corresponds to a feasible project, was based on a qualitative, exploratory none experimental, descriptive, proposals. The investigated were the promoters of the various child development centers in the city of Ibarra. The survey and interview research technique were allowed to gather information related to the problem of study. The teaching guide for Promoting inclusive strategies that are working in different child development centers of the good life in the urban sector of the city of Ibarra. contain literature to benefit teachers in the area, the same as in their class sessions will create an innovative environment where the child / Na learn their skills in a meaningful and easily integrated with the activities that the teacher imparts so scheduled, planned.

INTRODUCCION

El presente trabajo de investigación se refiere a que las escuelas, centros de desarrollo infantil son un reflejo de la diversidad de la sociedad a la que sirven. De manera notoria son más las escuelas o los centros de desarrollo infantil que se reestructuran para dar cabida a TODOS los niños. Cada vez más la heterogeneidad de los niños de una clase es más notoria, ya sea por sus diferentes orígenes, diferente posibilidad económica, niños provenientes de familias separadas, o madres solteras y otras causas. Como siempre las escuelas son un reflejo de la diversidad de la sociedad a la que sirven. De manera notoria son más las escuelas que se reestructuran para atender y dar cabida a TODOS los niños. Para beneficio de todos los servicios para niños con capacidades diferentes en forma separada van decreciendo; en su lugar los servicios incluyen niños con diferentes problemas en una clase para estudiantes de la misma edad cronológica. Así es que cualquier clase puede integrar estudiantes con diferencias multiculturales, económicas, familiares y en sus capacidades. Con estos cambios también está surgiendo el concepto de inteligencias múltiples muy aplicable en los niños. A medida que los Centros de desarrollo infantil incluyen a niños deben desarrollar algunas maniobras para poner en marcha diferentes tipos de enseñanza en las actividades educativas. La inclusión en la educación siempre beneficia a TODOS los niños, con o sin necesidades diferentes. Los niños que integran el grupo donde se hace la inclusión desarrollan valores diferentes que benefician su desarrollo como: reducen el miedo a las diferencias entre las personas, crecen aprendiendo un entendimiento social diferente, desarrollan buenos principios personales, mejoran su autoestima.

Sus descubrimientos abren vastos y optimistas horizontes a la pedagogía. Si el individuo no está predeterminado intelectualmente desde el nacimiento, quiere decir que el medio que le rodea -y la escuela constituye una parte importantísima de este medio- puede influir en el nivel intelectual -y no sólo de conocimientos- alcanzado por el alumno.

De acuerdo a lo expuesto, es posible afirmar que los niños/as que concurren a los Centros del Buen Vivir, reciben influencia del entorno en un proceso de aprendizaje social modificado por las características del medio y el conjunto de saberes que aportan los demás individuos que integran el grupo. Por lo tanto, los niños/as con nivel de discapacidad leve absorben de modo casi natural los aprendizajes con el apoyo de las promotoras comunitarias a partir de las propias experiencias y conocimientos innatos con los que viene cada niño

En cuanto a su contenido está formulado por los siguientes capítulos:

Capítulo I: En este primer capítulo se detalla el problema de la investigación, y contiene además los antecedentes, el planteamiento del problema y formulación del problema, la delimitación, espacial y temporal así como sus objetivos y justificación.

Capítulo II: El capítulo dos contiene todo lo relacionado al Marco Teórico, para su realización se hizo necesario recopilar información respecto al tema en libros, folletos, revistas, documentos e internet.

Capítulo III: En el capítulo tres, se describe la metodología de la investigación utilizada a lo largo del desarrollo de este tema investigativo,

y en él se trata temas como los tipos de investigación, métodos, técnicas e instrumentos, determinación de la población y muestra.

Capítulo IV: En el capítulo cuatro, muestra detalladamente el análisis e interpretación de resultados de las encuestas realizadas a las promotoras y padres de familia de los diferentes centros de desarrollo infantil de la ciudad de Ibarra.

Capítulo V: Este capítulo contiene cada una de las conclusiones a las que se llegó una vez concluido este trabajo de investigación y se completa con la descripción de ciertas recomendaciones que se sugieren a las promotoras de los diferentes Centros de desarrollo infantil de la ciudad de Ibarra.

Capítulo VI: Por último el capítulo seis, concluye con el Desarrollo de la Propuesta Alternativa.

Finalmente en este trabajo de grado existe la parte de anexos, donde se incluye el árbol de problemas, la matriz de coherencia y los instrumentos que nos servirán para recopilar la información.

CAPITULO I

1. PROBLEMA DE INVESTIGACION

1.1. ANTECEDENTES

En la población ecuatoriana existen diversos grupos vulnerables a los que la sociedad, las autoridades, las organizaciones y entidades deben atención prioritaria, no solo por la vigencia de un marco jurídico preferente y especial, sino también porque, dada su situación particular, se encuentran en condiciones de desventaja. Entre estos grupos, hay uno presente en todos los estratos sociales y es el de las personas con discapacidad.

Según los datos del CONADIS (2010), en el Ecuador hay 1.608.334 personas, que representan el 12.14% del total de la población, que sufre algún tipo de discapacidad. Específicamente en la población infantil, los niños y niñas con discapacidad infantil representan el 1.4%. De ellos el 76% tiene alguna deficiencia y el 24% presenta alguna limitación. Entre los menores de cinco años con limitaciones, el 56.7% son niños y el 43.3% son niñas.

Justamente este grupo, es uno de los más relegados y estigmatizados por la sociedad, a pesar de que existen instituciones públicas y privadas que intervienen y brindan ayuda y tratamiento especial, el problema de sanar

rehabilitar, educar y formar a estas personas es complejo. En el proceso interviene la familia, la atención médica a la madre, el tratamiento terapéutico del niño o niña con discapacidad, la atención neurológica y psicológica, motivación y orientación familiar, tomando en cuenta que en su gran mayoría, son de escasos recursos económicos.

A nivel provincial existen diferentes formas y modalidades de atención a niños y niñas, menores de cinco años, que permiten incidir de alguna manera en el desarrollo de los infantes con actividades no escolarizadas, apoyadas en la planificación y el diseño del currículo operativo que permite la ejecución de planificaciones para todos los grupos de edad. Entre estas instituciones están los Centros de Desarrollo Infantil del Buen Vivir, administrados por el MIES INFA, que asumen el cuidado diario, alimentación, protección y formación de los niños y niñas de cero a cinco años; con un periodo de educación inicial para la sección de 4 a 5 años. Es usual que en estas instituciones ingresen niños y niñas con necesidades educativas especiales, ahí precisamente, radica la preocupación del personal responsable, cuando desconocen cómo integrar a niños y niñas con necesidades educativas especiales con estrategias pedagógicas inclusivas.

El presente estudio se realizará en los Centros de Desarrollo Infantil del Buen Vivir MIES INFA, del área urbana de la ciudad de Ibarra, que son auspiciados por el INFA. Las familias que pertenecen a estos Centros del Desarrollo Infantil del Buen Vivir tienen una situación socio-económica media baja, los padres y madres de familia, por circunstancias económicas se han visto en la obligación de laborar, por lo general, fuera de casa; en

consecuencia, los niños y niñas menores de cinco años se queden solos o en compañía de hermanos pequeños o de familiares, que desconocen la forma adecuada de estimular el aprendizaje y formación de estos niños y niñas.

La opción que brinda el Estado para las familias de escasos recursos económicos, es acoger a los pequeños en los Centros de Desarrollo Infantil del Buen Vivir que cuenta con personal integrado por “madres promotoras de cuidado” seleccionadas de acuerdo a un perfil de desempeño y, excepcionalmente una docente parvularia para la cuarta sección, con los niños de 4 a 5 años.

En la ciudad de Ibarra en el sector urbano funcionan dieciséis Centros de Desarrollo Infantil del Buen Vivir, de los cuales en nueve se cuenta con una población de 12 niños con necesidades educativas especiales que deben participar de un modelo de educación inclusiva y participativa, que considere sus limitaciones como una oportunidad de crecer, compartir y desarrollar habilidades, destrezas y la posibilidad de formar parte activa de la sociedad a la que pertenecen.

1.2. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

En los Centros de Desarrollo Infantil del Buen Vivir MIES INFA del sector urbano del cantón Ibarra, existen niños y niñas con necesidades educativas especiales ,a quienes se les brinda cuidado diario y atención por parte de

las madres promotoras , que desconocen de estrategias metodológicas con técnicas de aprendizaje inclusivas en las diferentes áreas y de acuerdo a las características individuales de desarrollo, lo que ha generado que este grupo de niños/as , no desarrollen sus habilidades de acuerdo a sus necesidades y posibilidades educativas.

Los Avances de desarrollo aplicados a estos niños y niñas, de entre cuatro y cinco años de edad, con necesidades educativas especiales, reflejan resultados poco alentadores de acuerdo a su edad cronológica y dependiendo de su discapacidad, como resultado del aislamiento del proceso educativo por parte las madres promotoras de su cuidado, al no poseer conocimientos específicos en educación inicial, solamente les brindan atención y cuidado pero no los incluyen en las actividades de aula.

Ya sea por desconocimiento o por falta de tiempo, las familias de los niños y niñas de 4 a 5 años, con necesidades educativas especiales, no han aportado significativamente al desarrollo psicosocial y motor de los pequeños, situación que los coloca en desventaja con los demás niños y niñas de los Centros investigados. Al presentarse diferencias individuales significativas, evidentemente se complica también la actividad de las madres promotoras del cuidado que deben asumir su protección, cuidado y formación con grupos muy heterogéneos.

Las madres promotoras del cuidado diario son seleccionadas de acuerdo a un perfil básico y por lo general, no poseen formación específica en

educación inicial o académica. El MIES INFA, asigna roles laborales centrados en la atención y cuidado de los niños, no orientados a la docencia de nivel inicial a este grupo específico con necesidades especiales.

Al respecto se puede manifestar que existen algunas causas que configuran el problema de investigación, entre las principales se destaca la siguientes: Las promotoras de los Centros infantiles no elaboran las respectivas planificaciones para tratar aspectos relacionados con la discapacidad, otra de las causas desconocen las diferentes técnicas grupales y motivacionales para la inclusión de los niños con diferentes necesidades especiales, desinterés por parte de las promotoras en capacitarse en este tipo de casos, otro causa que existe desinterés por dictar las clases por desconocimiento de estas técnicas. Una vez identificadas las causas surgen algunos efectos: rechazo a participar en las actividades que la promotora planifica, niños desmotivados, niños relegados en las actividades programadas por las promotoras, niños que no han desarrollado adecuadamente su motricidad.

Por lo tanto, se considera importante la necesidad de orientar a las madres promotoras del cuidado en la aplicación de estrategias metodológicas de educación inclusiva para los niños/as con o sin necesidades educativas especiales, para el desarrollo de actividades de aula, que les permita avanzar poco a poco con resultados positivos en un proceso integrador, en el que se evidencie el trabajo participativo, colaborativo e inclusivo para todas y todos los niños/as.

Si no se logra intervenir directamente en la solución de este problema socioeducativo, seguirán funcionando los Centros de desarrollo infantil del “Buen Vivir” o de Desarrollo Infantil con una concepción de instituciones exclusivamente dedicadas a sustituir a los padres y madres de los niños que están bajo su cuidado, en la satisfacción de sus necesidades primarias, sin incidir positivamente en la educación y formación de los niños en condición vulnerable por su discapacidad.

1.3. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

¿ Cuales son las técnicas de enseñanza que utilizan las Promotoras para la integración de los niños y niñas de cuatro a cinco años, con necesidades educativas especiales de los Centros de Desarrollo Infantil del Buen Vivir MIES INFA del sector urbano de la ciudad de Ibarra, en el año lectivo 2011-2012?

1.4. DELIMITACIÓN

1.4.1. Delimitación Espacial

La investigación se desarrolló en los Centros de Desarrollo Infantil del Buen Vivir del sector urbano de la ciudad de Ibarra: Retoñitos, Angelitos de Amor, Simón Bolívar, Yacucalle, Barrio Central, Azaya, Luis Jaramillo Pérez, Jesús te ama y Yuyucocha.

1.4.2. Delimitación Temporal

La investigación se realizó en el año lectivo 2012.

1.4.3. Unidades de Observación

Las unidades de observación identificadas están constituidas por las madres promotoras de los nueve centros del sector urbano de la ciudad de Ibarra, los niños y niñas de 4 a 5 años con necesidades educativas especiales; y los padres y madres de familia.

1.5. OBJETIVOS

1.5.1. General

- Determinar que técnicas de enseñanza utilizan las Promotoras para la integración de los niños y niñas de cuatro a cinco años, con necesidades educativas especiales en los Centros de Desarrollo Infantil del Buen Vivir MIES INFA del sector urbano de la ciudad de Ibarra, en el año lectivo 2011-2012.

1.5.2. Objetivo Específicos

- Diagnosticar el nivel de conocimiento que tienen las Promotoras para la integración de los niños y niñas de cuatro a cinco años, con necesidades educativas especiales en los Centros de Desarrollo Infantil del Buen Vivir MIES INFA del sector urbano de la ciudad de Ibarra, en el año lectivo 2011-2012.

- Identificar que técnicas didácticas utilizan las Promotoras, en el proceso enseñanza aprendizaje de los niños/ñas de cuatro a cinco años, con necesidades educativas especiales de los Centros de Desarrollo Infantil del Buen Vivir MIES INFA del sector urbano de la ciudad de Ibarra, en el año lectivo 2011-2012.
- Elaborar una guía didáctica de estrategias inclusivas para las Promotoras que están laborando en los diferentes Centros de Desarrollo Infantil del Buen Vivir del sector urbano de la ciudad de Ibarra.
- Socializar guía didáctica de estrategias inclusivas para las Promotoras que están laborando en los diferentes Centros de Desarrollo Infantil del Buen Vivir del sector urbano de la ciudad de Ibarra.

1.6. JUSTIFICACIÓN

Toda adaptación o respuesta educativa a la demanda social en los Centros de Desarrollo Infantil del Buen Vivir, busca integrar una red de instituciones de servicio social comunitario, creados por el Estado para consolidar a la familia como núcleo de una sociedad orientada al desarrollo y al crecimiento. En ese contexto, el cuidado, alimentación, protección y formación de los niños y niñas de 4 a 5 años con necesidades educativas especiales constituye un sector prioritario de atención preferente por normativa Constitucional.

El Ecuador está liderando en el ámbito latinoamericano, las políticas de atención y protección a grandes sectores de la población vulnerable, entre los que se encuentran los niños y personas con discapacidad; por lo tanto, la investigación que se plantea es trascendente y de actualidad porque constituye una respuesta a una necesidad social evidente en el ámbito nacional y particularmente local. Busca la práctica efectiva de una educación inclusiva que elimine las barreras de las limitaciones físicas, biológicas o psicológicas en el nivel inicial, centradas en el individuo y en potenciar su desarrollo y participación social en su entorno inmediato; busca disminuir los efectos de las limitaciones y lograr que estos niños formen parte activa del trabajo de aula en la cuarta sección de los Centros de Desarrollo Infantil del “Buen Vivir.

La investigación tendrá como beneficiarios directos a los niños/as de 4 a 5 años de los Centros de Desarrollo Infantil del “Buen Vivir” del sector urbano de la ciudad de Ibarra, sus familias, el personal de madres promotoras y la sociedad local. El trabajo también aportará significativamente a las investigadoras quienes deberán integrar la formación teórica con la práctica educativa para su formación y enriquecimiento personal y profesional.

Tendrá un impacto social y educativo preeminente, dadas las características particulares del fenómeno investigado y el sector de la población involucrado en el problema.

1.7 FACTIBILIDAD

La investigación es factible, porque se cuenta con el apoyo y colaboración de las Autoridades y Promotoras de los Centros de Desarrollo Infantil del Buen Vivir seleccionados, quienes precisan de orientaciones específicas para cumplir su trabajo de protección y formación de este grupo de niños y niñas; y, porque además se cuenta con los recursos humanos, materiales y económicos para cumplirla a satisfacción.

El presente trabajo de investigación es factible realizarlo por las siguientes razones: La colaboración y predisposición de las autoridades, coordinadoras y promotoras del MIES-INFA de la Provincia de Imbabura, quienes con su colaboración harán posible que el trabajo de grado se lo llegue a desarrollar y a concluir con éxito. El grupo de tesis cuenta con la logística indispensable es decir con los recursos tecnológicos, materiales y económicos para la elaboración del presente trabajo de grado. Las investigadoras son fuente importante e indispensable en la elaboración del plan de trabajo de grado; pues poseemos conocimientos y experiencia sobre el tema a investigarse, con respecto a la bibliografía existe amplia información

CAPITULO II

2. MARCO TEÓRICO

2.1. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

2.1.1. Fundamentación Filosófica

Teoría Humanista

DEWEY citado en **FERNÁNDEZ, C. (2008)**, estaba convencido de que no había ninguna diferencia en la dinámica de la experiencia de niños y adultos. “Unos y otros son seres activos que aprenden mediante su enfrentamiento con situaciones problemáticas que surgen en el curso de las actividades que han merecido su interés. El pensamiento constituye para todos un instrumento destinado a resolver los problemas de la experiencia y el conocimiento es la acumulación de sabiduría que genera la resolución de esos problemas.” (p. 10)

En esencia, el ser humano aprende con la experiencia, la imitación, la repetición de conductas o modelos. En el caso de los niños/as de nivel inicial, con necesidades educativas especiales, no existe diferencia; sin embargo, ella estriba en el trabajo complementario que debe desarrollar la docente para mantener al grupo de características diversas en condiciones de aprendizaje homogéneas en la medida de lo posible.

Según el autor, Dewey afirmaba que los niños no llegaban a la escuela como limpias pizarras pasivas en las que los maestros pudieran escribir las lecciones de la civilización. Cuando el niño llega al aula “ya es intensamente

activo y el cometido de la educación consiste en tomar a su cargo esta actividad y orientarla” (Dewey, 1899, p. 25).

Cuando el niño empieza su escolaridad, lleva en sí cuatro “impulsos innatos – el de comunicar, el de construir, el de indagar y el de expresarse de forma más precisa”– que constituyen “los recursos naturales, , de cuyo ejercicio depende el crecimiento activo del niño” (Dewey, 1899, p. 30).

El niño también lleva consigo intereses y actividades de su hogar y del entorno en que vive y al maestro le incumbe la tarea de utilizar esta “materia prima” orientando las actividades hacia “resultados positivos” (Mayhew y Edwards, 1966, p. 41).

Es éste, precisamente uno de los mayores inconvenientes que se vive en los Centros del Buen Vivir del área urbana de la ciudad de Ibarra, puesto que los niños/as con necesidades educativas diversas, si bien son tratados con igual afecto y reciben la misma atención, no siempre han podido ser incluidos en las actividades académicas debido quizás al desconocimiento de estrategias metodológicas inclusivas por parte de las madres promotoras, la falta de orientaciones profesionales específicas, sin contar con la excesiva carga laboral que soporta el personal responsable del cuidado y formación de los pequeños. De ahí que, en la práctica, los niños/as con necesidades educativas diversas, en los Centros investigados, generalmente no son incluidos en las actividades académicas.

La Teoría Humanista aplicada a la Educación

Teoría Naturalista

La teoría que está detrás de esta psicología es la filosofía centrada en los estudios de Carl Rogers y el trabajo del pragmático filósofo de la ciencia y la educación de John Dewey.

Uno de los conceptos más importantes de este enfoque es “El Rol activo del Organismo”. Según éste, desde la infancia los seres son únicos, tienen patrones de percepción individuales y estilo de vida particulares. Ejemplo: No solo los padres influyen en sus hijos y los forman; también los niños influyen sobre el comportamiento de los padres.

Según GELLER, H. R. (2002), las fortalezas de la aplicación de la Teoría Humanista a la Educación, principalmente son:

- El énfasis en la Libertad Humana de elegir y la responsabilidad.
- Se señala que su gran virtud es que responde a las impresiones intuitivas de las personas sobre lo que es ser humano.
- Llama la atención sobre la importancia de considerar aspectos afectivos en la educación.
- Ofrece un marco de trabajo flexible en el cual se puede estudiar y observar la conducta humana. Consideración de la persona total en un ambiente total, de relaciones interpersonales y sentimientos intrapersonales.

- Permite considerar al educado en todas sus dimensiones, desde una perspectiva holística, que integra al niño y su rol activo en su aprendizaje.

Para el mismo autor, las metas de la educación según la teoría Humanista son:

- Desarrollar la individualidad de las personas
- Ayudar a los individuos a reconocerse como seres únicos.

2.1.2. Fundamentación Psicológica

Teoría Cognitiva

Sus principales exponentes son Carl Rogers y Abraham Maslow, quienes plantean la necesidad de considerar las necesidades de actualización del ser humano.

Según GOGINENI, B. (2007), Rogers cree que “el individuo percibe el mundo que le rodea de un modo singular y único; estas percepciones constituyen su realidad o mundo privado, su campo fenoménico. En este sentido, la conducta manifiesta de la persona no responde a la realidad, responde a su propia experiencia y a su interpretación subjetiva de la realidad externa, en tanto la única realidad que cuenta para la persona es la suya propia. Por tanto, si el psicólogo quiere explicar la conducta deberá tratar de comprender los fenómenos de la experiencia subjetiva.” (p 47)

De ahí la necesidad de que las promotoras de los Centros de Desarrollo Infantil del “Buen Vivir” reciban la capacitación adecuada, para cumplir su rol con un nivel de eficiencia adecuado, considerando la multiplicidad de sus

actividades y la necesidad de asumir el cuidado y atención de niños/as con características interpersonales únicas.

Para GELLER, H. R. (2002), “Rogers distingue tres tipos de conocimiento que difieren fundamentalmente en el modo de verificar hipótesis: el conocimiento subjetivo (basado en hipótesis a partir de la experiencia interior, es un conocimiento falible), el conocimiento objetivo (las hipótesis se confrontan y verifican con el medio externo. Este método transforma todo lo que estudia en “objeto”, y su objetividad no es en verdad sino una “subjetividad compartida” por una comunidad amplia; así, la objetividad no es sino un caso particular de la subjetividad), y el conocimiento interpersonal o fenomenológico. Este último es el conocimiento idóneo para el psicólogo. Gracias a él tenemos acceso al mundo subjetivo de otra persona. Para validar este tipo de conocimiento, podemos seguir varios caminos: preguntar al otro por su experiencia, observar sus gestos y su modo de reaccionar, y, finalmente, y sobre todo, podemos crear un clima empático entre los dos, en donde los dos mundos se conecten y se fundan en un solo mundo, permitiendo que se revele el marco de referencia interno del otro.” (p 67)

De aquí la necesidad de orientar a las promotoras de los Centros de Desarrollo Infantil del “Buen Vivir” del sector urbano de la ciudad de Ibarra, hacia el ejercicio de una verdadera misión educadora comprometida con la niñez y particularmente con los niños/as con necesidades educativas especiales, quienes en muchas ocasiones presentan profundas huellas de carencias de tipo afectivo. El saber conocer, el saber llegar y ganarse el afecto de los pequeños será el único recurso para ganar su confianza y participación activa en el aula y en el Centro.

Aprender a conocer el comportamiento, las actitudes y sentimientos de los demás, requiere en este caso atención especial a las condiciones y reacciones de los niños/as para logra converger en actividades compartidas.

Rogers comienza exponiendo algunas de sus convicciones básicas, de las que la más significativa es su defensa de la subjetividad del individuo “cada persona vive en su mundo específico y propio, y ese mundo privado es el que interesa a la teoría, ya que es el que determina su comportamiento”.

2.1.3. Fundamentación Pedagógica

Teoría Naturalista

La Jerarquía de las necesidades de Maslow, muestra una serie de necesidades que atañen a todo individuo y que se encuentran organizadas de forma estructural, de acuerdo a una determinación biológica causada por la constitución genética del individuo. En la parte más baja de la estructura se ubican las necesidades más prioritarias y en la superior las de menos prioridad.

Así pues, dentro de esta estructura, al ser satisfechas las necesidades de determinado nivel, el individuo no se torna apático sino que más bien encuentra en las necesidades del siguiente nivel su meta próxima de satisfacción.

De acuerdo con la estructura las necesidades identificadas por Maslow son las siguientes:

En un sistema de educación ideal estaría al alcance de todo el que quisiera. Los objetivos principales de la educación ideal sería el descubrimiento de la identidad y, con ella, de la vocación, la capacidad para escuchar las propias voces internas. Las escuelas deberían ayudar a los niños a mirar dentro de sí y, a partir de este autoconocimiento, derivar un conjunto de valores. Sartre enunció: el hombre es enteramente su propio proyecto, entera y simplemente un producto de su propia voluntad, arbitraria y exclusiva. El ser humano es concebido como poseedor de una esencia, una naturaleza biológica o pertenencia a la especie. El aprendizaje extrínseco es mucho más poderoso que nuestros impulsos más profundos. Uno de los objetivos de la educación debe ser enseñar que la vida es preciosa. Si no hubiera gozo no valdría la pena vivirla. Un sujeto no puede alcanzar la autorrealización mientras todas sus necesidades de seguridad, pertenencia, dignidad, amor, respeto y estima no estén satisfechas. Otro objetivo de la educación es refrescar la conciencia de modo que constantemente tengamos conciencia de la belleza y el prodigio de la vida.

Según MORENO, Monserrat (2004), “Piaget consigue dar una nueva visión del desarrollo intelectual, y con ello se produce un giro de la psicología de la inteligencia. Sus investigaciones le llevan a elaborar una teoría interaccionista según la cual la estructura del pensamiento humano se construye a medida que éste se desarrolla, gracias a la interacción de los factores internos del individuo y de los externos que proceden de su medio; ambos son igualmente importantes.” (p. 5)

MORENO, Monserrat (2004), señala que “Piaget afirmaba que no era pedagogo, confiaba a los educadores la labor de traducir sus enseñanzas a la realidad de las aulas. No era una tarea fácil porque requería no sólo lanzarse a una vasta labor de investigación pedagógica que transformaría la pedagogía en una verdadera ciencia, sino cambiar radicalmente la orientación y la finalidad de la enseñanza, la actitud intelectual y hasta vital de enseñantes y alumnos. Lo que era copia debía transformarse en invención, lo que era “enseñar”, en “aprender a descubrir”; lo que era obediencia, en responsabilidad libremente asumida. Él decía: “El equilibrio ideal proviene de la cooperación entre individuos que se convierten en autónomos en virtud de esta cooperación”. Aplicar sus ideas suponía dirigir la nave de la educación hacia otros horizontes, y éstos eran tan amplios que atemorizaban a algunos. No por miedo al naufragio, sino por temor a que anclara en la isla de la razón, del pensamiento crítico, de la creación, que, en definitiva, supone transformación de lo ya existente, en una transformación de la enseñanza de una rutinaria letanía de conocimientos encuadrados en una viva y apasionante aventura de conocer.” (p 14)

Con esta idea, la necesidad de que las promotoras de los Centros de Desarrollo Infantil del “Buen Vivir” tengan conocimientos de pedagogía y puedan relacionarse exitosamente con los niños/as con o sin necesidades educativas especiales con propósitos formativos, fomentando la cooperación y el aprendizaje social en un contexto armónico de convivencia. Piaget proporciona a través de su obra, traducida a todos los idiomas, la clave del desarrollo intelectual del niño. La educación no saldrá del subdesarrollo si Piaget no entra en las aulas y si los educadores no toman conciencia de que no se trata de hacer de sus alumnos pequeñas enciclopedias repetitivas, sino individuos intelectualmente desarrollados y con capacidad para pensar por sí mismos.

2.1.4 PRESTACIÓN DEL SERVICIO EDUCATIVO PARA PERSONAS CON NEE

El servicio educativo es el conjunto de políticas, normas jurídicas y modalidades educativas entre las que se destacan: formal (estructura en niveles y grados), no formal (programas y estrategias) e informal; también a las instituciones educativas de los diferentes niveles y modalidades con funciones educativas, culturales y recreativas; además, a los recursos humanos, metodológicos, tecnológicos, materiales, administrativos y financieros que están articulados en procesos y estructuras para alcanzar los objetivos, fines y principios de la educación (artículo 2, Ley General de Educación, Ley 115 de 1994).

Tiene como objeto la formación permanente, personal, cultural y social del estudiante; se fundamenta en una concepción integral del ser, de su dignidad, de sus derechos y de sus deberes (artículo 1). Este objeto cubre a todos los estudiantes que acceden a las diferentes propuestas de formación educativa, en las modalidades establecidas e incluye a las personas con NEE .La prestación del servicio para esta población se organiza y oferta en **Prestación del servicio** carácter comunitario, solidario cooperativo o sin ánimo de lucro del país.

Es deber del Estado establecer directrices para la prestación de este servicio, así como atender a factores que favorezcan la calidad de la educación y el mejoramiento, además de velar por la cualificación y formación de los educadores, la promoción del talento humano, los recursos y métodos educativos, la innovación e investigación educativa y pedagógica,

la orientación educativa, pedagógica y profesional, la inspección y evaluación del proceso educativo.

En la medida que se dispone de unas políticas, normas, concepciones e infraestructura para el desarrollo de propuestas de formación para niños, niñas, jóvenes y adultos del país, se espera que estas den respuesta educativa a la población con NEE, que requiere ser orientada mediante diversas herramientas e innovaciones en proyectos y prácticas, que faciliten el acceso, la permanencia y la promoción en las modalidades educativas.

El modelo social de las NEE plantea esta condición en términos de situación, lo cual quiere decir que es el resultado de las interacciones entre las condiciones individuales de la persona y las características del entorno físico, social y cultural en que se encuentra. Significa, además, que la situación de NEE no sólo compromete a quien la presenta sino que implica la participación social y cultural de sectores como salud, educación, trabajo y comunicaciones y por lo tanto su atención es una responsabilidad social.

Este planteamiento hace necesaria la transformación de concepciones y prácticas en torno a las personas con NEE y a la reflexión respecto a procesos de desarrollo humano del país, todo ello desde el referente de los derechos humanos. El modelo de las NEE está soportado en componentes sociales y fundamentos que se deben tener en cuenta en la prestación del servicio educativo.

Derechos humanos

El tema de los derechos humanos ha posesionado su discurso de valoración a las condiciones que por mandato constitucional debe tener todo ser

humano y ha venido ganando terreno en virtud de la demanda por mayor libertad y reconocimiento en la comunidad de grupos sociales específicos como las mujeres, los grupos étnicos, la niñez y los adolescentes, el cual se ha extendido a la población con NEE. Se reconoce la acción positiva de los derechos humanos en la medida que ha abierto espacios institucionales, permitiendo a los diferentes sujetos de un país constituirse en sujetos de derecho y, por consiguiente, ha dado instrumentos para su exigibilidad y su consecuente vigencia social.

El principal aporte de este principio de los derechos humanos es el restablecimiento de la unidad entre sujeto social y sujeto de derecho, que había sido rota tanto por las concepciones realistas que negaron la importancia del derecho en el accionar social, como por las concepciones positivistas e institucionalistas que desvincularon al titular del derecho, de su construcción social; implica asumir que el sujeto social constituye sobre todo, un sujeto autoreflexivo que debe someterse a la crítica permanente en la relación con el otro y su participación en todos los espacios sociales y que está condicionada por los ciclos de vida.

La Constitución Política de 1991, en su artículo 5, reconoce que las personas con NEE tienen derecho a acceder a una educación de calidad a lo largo de toda la vida, que promueva su desarrollo integral, su independencia y su participación, en condiciones de igualdad, en los ámbitos público y privado. Para cumplir este mandato el servicio educativo debe:

- Asegurar que los estudiantes con NEE y sus familias tengan acceso a la información sobre la oferta educativa existente para que puedan ejercer su derecho a elegir.

- Promover acciones como campañas informativas, para reconocer los derechos que aplican a las personas con NEE.
- Garantizar el acceso a la educación de calidad, en todos los niveles y modalidades educativas.
- Impulsar proyectos que promuevan principios de respeto a la diferencia y que la valoren como una posibilidad de aprendizaje social.
- Procurar que los estudiantes con NEE reciban las ayudas técnicas, pedagógicas, materiales de enseñanza y aprendizaje que les permitan el acceso y la participación en actividades curriculares.
- Promover el acceso a subsidios, estímulos y recursos de financiamiento a estudiantes con NEE, bajo las estrategias que establece el Estado.
- Diseñar y aplicar estándares de calidad para las instituciones públicas y privadas, que garanticen condiciones educativas óptimas dentro del marco de los derechos humanos de las personas con NEE. oficiales que reconozcan las competencias, destrezas y conocimientos adquiridos por las personas con NEE en el proceso de aprendizaje.
- Velar por el cumplimiento de los principios de igualdad, no discriminación y buen trato de las personas con NEE contemplados en las Normas Uniformes sobre la igualdad de oportunidades para las personas con NEE
- Diseñar lineamientos para la formación de docentes, en el marco de la diversidad, en los programas iniciales y de actualización.

- Identificar currículos de las Facultades de Educación, que forman maestros Sensibilizados para atender la diversidad de la población, con el propósito de fortalecerlos.
- Establecer mecanismos de coordinación entre las instituciones que tienen programas de atención directa a personas con NEE y las Facultades de Educación, para concertar las necesidades de la formación de los maestros y la puesta en marcha de proyectos de investigación, de prácticas y propuestas de extensión a padres de familia, administradores y líderes comunitarios.
- Establecer foros permanentes de discusión sobre los avances de estrategias y el cambio hacia la no discriminación.
- Incluir en todos los niveles de la educación, programas de democracia y valores frente al reconocimiento de los derechos de las personas en condición de NEE.

La cultura de la valoración de la diferencia fundamentada en derechos humanos ha de desarrollarse y difundirse ampliamente para favorecer que la persona con NEE logre altos niveles de desarrollo humano y participación.

Igualdad de oportunidades y equidad

La educación para la población con NEE reconoce que entre los seres humanos existe infinidad de diferencias, derivadas de su género, raza, religión, cultura, posibilidades de aprendizaje, entre otras; esta concepción

lleva a que los sistemas del Estado garanticen la igualdad de oportunidades a todos los servicios, no sólo por el hecho de ser ciudadanos, sino por su condición humana.

En nuestro país, la igualdad de oportunidades, puede hacerse mediante la construcción y puesta en marcha de la “Política Pública para las NEE” la cual contempla el desarrollo de tareas específicas en las áreas de construcción de entornos protectores y prevención de la NEE; rehabilitación con participación familiar, social y la igualdad de oportunidades para la accesibilidad al medio físico y al transporte; el acceso a las comunicaciones, a la recreación, al deporte y la cultura; el aprovechamiento del tiempo libre, la participación educativa y laboral.

A continuación se dan a conocer las posibilidades que en materia de accesibilidad tienen derecho las personas con NEE

- Acceso a la información, la comunicación, el deporte, la cultura y la recreación: considera que las necesidades de las personas son todas de igual importancia y que son la base para la planificación de acciones sociales, que garanticen la igualdad en las oportunidades de participación de cada persona.

- Acceso a la educación: desde la Política Pública para las NEE, se plantea que “el Estado debe garantizar el acceso, la permanencia y la promoción de los niños, niñas, jóvenes y adultos con NEE a todas las modalidades que ofrece el Servicio Público Educativo” (Decreto 2082 de 1996). Para hacer viable este derecho, la institución educativa ha de promover la atención a la

diversidad, implementando los apoyos pedagógicos, técnicos, tecnológicos y humanos necesarios.

Consecuente con lo anterior, la institución educativa debe garantizar la oferta de servicios acorde con las características, necesidades e intereses de sus estudiantes de tal manera que sus acciones se dirijan a brindar los apoyos necesarios, para que incursionen en un medio socio-laboral en forma independiente

Según Lady Meléndez (2002), “la autonomía hace parte de la autodeterminación, y debe asumirse como una acción y comunicación libres de coerción o imposición, acerca de lo que se elige, así, a medida que el niño va evolucionando va ganando autonomía, se va apropiando de un lugar reconocido, desde donde puede interconsulta con los otros para gobernar con autodeterminación sobre el mundo de las cosas, es decir, reconocerse él mismo y proyectarse, lo cual le posibilitará sentirse exitoso, competente y capaz de enfrentar al mundo y sus adversidades”.

Otro componente de la autodeterminación es la autorregulación, que permite a las personas analizar sus entornos y sus repertorios de respuesta para desenvolverse en estos ambientes. Las personas que se autorregulan toman decisiones sobre qué habilidades utilizar en una situación; examinan la tarea que están desarrollando y el repertorio del que disponen, formulan planes de acción y los evalúan, haciendo modificaciones cuando sea necesario.

La institución educativa debe diseñar e implementar acciones que favorezcan los procesos de desarrollo autónomo y autodeterminante en sus estudiantes, permitir la participación abierta y democrática dentro y fuera de la comunidad educativa, la interacción e identificación con pares, la toma de decisiones, así como

la valoración del estudiante frente a su propio proceso de desarrollo.

Participación

La participación de las personas con NEE es esencial en la planificación de los diferentes servicios sociales. Nadie mejor que ellos conocen sus necesidades y pueden desempeñar un papel activo en la promoción de la equiparación de oportunidades. Así, la participación se considera como un componente social fundamental en el diseño, aplicación de políticas y prácticas educativas para personas con NEE

La Organización Mundial de la Salud -OMS- define la participación como el acto de involucrarse en una situación vital. Por eso en los ámbitos educativos, familiares y socio-laboral, se empieza la apertura de nuevos caminos hacia la participación, por ejemplo en la vida escolar, la actividad artística, la ocupación del ocio y el tiempo libre, las asociaciones y las redes, entre otras. Tanto la participación como la autodeterminación no son habilidades a enseñar, sino principios a promover a través de una estructura de apoyos y condiciones que abarca no sólo enseñar a elegir, sino también a tomar decisiones, establecer metas y planes personales de futuro, fomentar la asertividad, entre otros. Schalock (1995)

La participación y la autodeterminación son principios que se correlacionan en la medida que el primero representa la acción y el desempeño; el segundo, la puesta en escena de las elecciones, la toma de decisiones sobre su proyecto de vida, libre de influencias externas o interferencias.

Es fundamental que las instituciones y organizaciones asuman el compromiso de un trabajo coordinado con las comunidades, donde se involucren todos los actores responsables del servicio educativo, para reflexionar acerca de las situaciones que obstaculizan el desarrollo de la persona y que ameritan ser transformadas, en lo que hace referencia a la población con NEE.

La aplicación del principio de participación en el servicio educativo implica cumplir con los siguientes objetivos:

- Fomentar la creación y fortalecimiento de grupos, organizaciones críticas y autónomas, con capacidad de acción.
- Asumir la investigación como un proceso de aprendizaje continuo, dado que la investigación misma exige y proporciona espacios educativos, tanto formales (cursos, talleres) como informales (conversación cotidiana, consejo práctico) y de participación.
- Identificar y liberar el potencial de cambio de los colectivos sociales.
- Beneficiar de manera directa e inmediata a las comunidades involucradas.

- Asumir el proceso educativo como espiral permanente en el que se articulan ciclos de planificación, acción, observación y reflexión.
- Valorar los procesos subjetivos, promoviendo el diálogo de saberes entre el conocimiento académico y los saberes populares.
- Ubicar el análisis de los problemas en el contexto histórico y social en el que se encuentran, lo que permite una ampliación en el orden de comprensión y acción social.

En la misma línea, Verdugo (2000)⁶ propone las siguientes acciones para facilitar conductas auto determinantes y de participación en los estudiantes:

- Facilitar las interacciones entre los estudiantes.
- Diseñar ambientes escolares que ofrezcan oportunidades para que los estudiantes puedan elegir y expresar sus preferencias.
- Estimular el acceso a modelos de rol adulto en el comportamiento.
- Permitir la experiencia del éxito a todos los estudiantes.
- Extender la experiencia de aprendizaje de los estudiantes mucho más allá de lo académico y de la propia escuela.

Queda el reto de promover el trabajo entre la comunidad y las instituciones, conformando un gran equipo, para que todo ser humano pueda acceder a una educación donde sea un participante y miembro activo de su propia

transformación y la del medio, teniendo en cuenta las situaciones particulares de cada contexto.

2.1.5. Inclusión educativa

PARRILLA, (2003) tratando el tema de inclusión educativa, vincula el concepto de diversidad, así: **“Hablar de diversidad nos remite a hablar de igualdad. La diversidad no es más que una determinada manifestación de la igualdad inherente al género humano”** (p. 98)

La inclusión es un concepto teórico de la pedagogía que hace referencia al modo en que la escuela debe dar respuesta a la diversidad. Es un término que surge en los años 90 y pretende sustituir al de integración, hasta ese momento el dominante en la práctica educativa. Su supuesto básico es que hay que modificar el sistema escolar para que responda a las necesidades de todos los alumnos, en vez de que sean los alumnos quienes deban adaptarse al sistema, integrándose en él. La opción consciente y deliberada por la heterogeneidad en la escuela constituye uno de los pilares centrales del enfoque inclusivo.

Acerca del tema, STAINBACK Y STAINBACK (1999) mencionados en PARRILLA (2005), señalan que: **“Por experiencia sabemos que es posible incluir a todos los alumnos en las aulas siempre que los educadores hagan el esfuerzo de acogerlos, fomentar las amistades, adaptar el currículum y graduar las prácticas. No obstante, la inclusión plena no siempre se desarrolla con suavidad. En consecuencia, es vital que los adultos no opten por**

la vía fácil de excluir al niño, sino que busquen soluciones para lograr la inclusión social satisfactoria” (p. 115)

La primera reacción de docente y estudiantes frente a situaciones de niños/as con necesidades educativas especiales que por su condición no siempre logran mantener el ritmo del grupo, es la exclusión y el aislamiento. El tiempo, en el caso de las madres promotoras es un serio limitante a ofrecer atención personalizada para lograr superar las diferencias. Lo importante es tratar los casos específicos con amor y paciencia, con dedicación y constancia hasta vencer la timidez de unos y las reacciones individualistas de otros.

La educación inclusiva se presenta como un derecho de todos los niños y niñas, y no sólo de aquellos calificados como con necesidades educativas especiales. Pretende pensar las diferencias en términos de normalidad (lo normal es que los seres humanos sean diferentes) y de equidad en el acceso a una educación de calidad para todos. La educación inclusiva no sólo postula el derecho a ser diferente como algo legítimo, sino que valora explícitamente la existencia de esa diversidad. Se asume así, que cada persona difiere de otra en una gran variedad de formas y que por eso las diferencias individuales deben ser vistas como una de las múltiples características de las personas. Por lo tanto, inclusión total significaría la apuesta por una escuela que acoge la diversidad general, sin exclusión alguna, ni por motivos relativos a la discriminación entre distintos tipos de necesidades, ni por motivos relativos a las posibilidades que ofrece la escuela.

2.1.5.1. Implementación

La educación inclusiva supone un modelo de escuela en el que los profesores, los alumnos y los padres participan y desarrollan un sentido de comunidad entre todos los participantes, tengan o no discapacidades o pertenezcan a una cultura, raza o religión diferente. Se pretende una reconstrucción funcional y organizativa de la escuela integradora, adaptando la instrucción para proporcionar apoyo a todos los estudiantes. En este modelo, los profesores ordinarios y los profesores especialistas o de apoyo trabajan de manera conjunta y coordinada dentro del contexto natural del aula ordinaria, favoreciendo el sentido de pertenencia a la comunidad y la necesidad de aceptación, sean cuales fuesen las características de los alumnos.

Un enfoque inclusivo pretende valorar la diversidad como un elemento enriquecedor del proceso de enseñanza - aprendizaje y, en consecuencia, favorecedor del desarrollo humano. Inclusión implica una actitud y un compromiso con un proceso de mejora permanente; conlleva el esfuerzo de análisis y reflexión de culturas, políticas y prácticas educativas, la identificación de barreras y objetivos de mejora. Avanzar en inclusión es avanzar en actitudes de respeto, tolerancia y solidaridad; es educar en valores, aunque los valores no sólo se enseñan, se viven; es aprender a convivir conviviendo. Para hacer realidad estos objetivos, para que no se queden sólo en buenos deseos, es precisa la información, sensibilización y mentalización de todos los agentes de la Comunidad Educativa, incluido el alumnado; es importante que se pueda conocer y comprender esta

diversidad. Por este motivo, es importante que los docentes asuman la responsabilidad de formar en la diferencia.

BARTH, Robert (1990), citado en STAINBACK Y STAINBACK, (2004) señalan que: **“Las diferencias encierran grandes oportunidades de aprendizaje. Las diferencias constituyen un recurso gratuito, abundante y renovable...”** (p. 26)

De esta manera, se podrá reconocer la diversidad como una oportunidad para enriquecer las interacciones y los aprendizajes. Es necesario “socializar la diferencia” a partir de información y de ejemplos adecuados para la interacción. La inclusión es fundamentalmente un derecho, Patterson la define como: **“Una forma de vida, una manera de vivir juntos, basada en la creencia de que cada individuo es valorado y pertenece al grupo. Una escuela inclusiva será aquella en la que todos los estudiantes se sientan incluidos”.** (p. 59)

Esta premisa implica que todas las niños/as sean aceptados, reconocidos en su singularidad, valorados y con posibilidades de participar en los Centros de Desarrollo Infantil del “Buen Vivir” acorde a sus capacidades. Una atención inclusiva entendida como:

Aquella que identifica las barreras para el aprendizaje y la participación para luego minimizarlas, a la vez que maximiza los recursos que apoyan ambos procesos.

- Aquélla que no se centra únicamente en las necesidades de los alumnos y alumnas sino que reflexiona sobre los planteamientos del contexto escolar.
- Aquélla que ofrece a todos los niños/as oportunidades educativas y ayudas para su progreso.
- Aquélla que promueve ambientes de aprendizaje que capaciten a todos los alumnos y alumnas para participar en una enseñanza lo más individualizada posible.
- Aquélla en la que la diversidad no se percibe como un problema sino como una riqueza para todos.
- Aquélla que desarrolla valores inclusivos compartidos por la Comunidad Educativa.
- Aquélla que educa en la diferencia, dando a conocer la particularidad de cada uno.
- Aquélla que educa en el respeto, reconocimiento y valor de la diversidad.

2.1.5.2. Delimitación conceptual entre integración e inclusión

Algunas diferencias esenciales entre integración e inclusión son las siguientes:

La integración se basa en la normalización de la vida de los niños/as con necesidades educativas especiales. La inclusión plantea el reconocimiento y valoración de la diversidad como una realidad y como un derecho humano,

esto hace que sus objetivos sean prioritarios siempre. Desde la perspectiva de la inclusión la heterogeneidad es entendida como lo normal, de modo que la postura inclusiva se dirige a todo el alumnado y a todas las personas en general.

La integración se centra en el alumnado con necesidades educativas especiales, para los que se habilitan determinados apoyos, recursos y profesionales, mientras que la inclusión se basa en un modelo socio comunitario en el que el centro educativo y la comunidad escolar están fuertemente implicados, lo que conduce a la mejora de la calidad educativa en su conjunto y para todo el alumnado. Se trata de una organización inclusiva en sí misma, en la que se considera que todos los miembros están capacitados para atender la diversidad.

La integración propone adaptaciones curriculares como medidas de superación de las diferencias del alumnado con necesidades especiales; la inclusión propone un currículo inclusivo, común para todo el alumnado, en el que implícitamente se vayan incorporando esas adaptaciones. El currículo no debe entenderse como la posibilidad de que cada alumno aprenda cosas diferentes, sino más bien que las aprenda de diferente manera.

La integración supone, conceptualmente, la existencia de una anterior separación o segregación. Una parte de la población escolar se encuentra fuera del sistema educacional regular y debe ser integrada en éste. En este proceso el sistema permanece más o menos intacto, mientras que quienes

deben integrarse tienen la tarea de adaptarse a él. La inclusión supone un sistema único para todos, lo que implica diseñar el currículo, las metodologías empleadas, los sistemas de enseñanza, la infraestructura y las estructuras organizacionales del sistema educacional de tal modo, que se adapten a la diversidad de la totalidad de la población escolar que el sistema atiende.

2.1.5.3. Atención educativa a la diversidad

La diversidad es una característica de la conducta y condición humana que se manifiesta en el comportamiento y modo de vida de los individuos, así como en sus modos y maneras de pensar, circunstancia esta que se da en todos los niveles evolutivos de la vida y en todas las situaciones, aun sin dejar de tener presente que cada individuo presente una estabilidad en su conducta, que le da coherencia a su actuación personal a nivel de actuaciones externas y de desarrollo interno personal. Esta diversidad tiene amplia repercusión en las aulas, puesto que en ese escenario educativo se dan de forma continua y permanente manifestaciones de la diversidad de los alumnos que las conforman.

Cualquier profesional de la educación, que se aproxime a los alumnos que pueblan las aulas de los centros educativos, captará rápidamente la existencia de alumnos diversos. Diversidad que se manifiesta en el ámbito educativo y que tiene su origen en factores diversos, derivados de factores sociales, económicos, culturales, geográficos, étnicos y religiosos, así como de las diferentes capacidades intelectuales, psíquicas, sensoriales y motorices y del rol sexual de los sujetos. Si bien estas diferencias han

existido siempre no han sido tomadas en cuenta, de igual forma y en todo momento, por el sistema educativo vigente en cada época y por los maestros y/o profesores que impartían enseñanzas en cada momento.

Para pensar y trabajar en y para la diversidad en la escuela y en el aula, es necesario comprender qué se entiende por diversidad y comprender qué posición ocupa el docente respecto a esta problemática.

Desde el punto de vista de la sociedad y de sus ciudadanos, es pertinente plantear la problemática en términos de cultura de diversidad, en tanto constituye un plano eminentemente ideológico, ya que se trata de un sistema de creencias, normas y valores que abre caminos para la acción, pero caminos que pueden llevar a diferentes lugares y caminos que pueden generar distintos escenarios.

No es posible seguir pensando en términos de NEE, ya que todos tenemos necesidades especiales. Se trata de un concepto que se ubica como un nuevo eufemismo. Una nueva designación de los sujetos que supone sostener las mismas prácticas discriminatorias que históricamente han estigmatizado a los estudiantes. Y adquiere mayor relevancia cuando en dichas prácticas se confunde: diversidad y déficit.

“La equivalencia entre diferencia y déficit no posibilita comprender qué es la diversidad. El trabajo pedagógico sostenido sobre la noción de NEE, necesariamente discrimina. La diversidad pensada desde el punto de vista propio, nos borra en la escena y nos ubica en veredas enfrentadas. No es éste el posicionamiento del docente si pretende trabajar en y para la diversidad y construir convivencia en el ámbito escolar. La diversidad nos comprende a todos.” (p. 56)

Por ello, la necesidad de trabajar en los Centros de Desarrollo Infantil del “Buen Vivir”, en el marco de la diversidad que no conlleva el propósito de borrar las diferencias y homogeneizar, no conlleva generar acciones para que todos los alumnos aprendan lo mismo o tengan los mismos principios, las mismas creencias, etc. Trabajar para la diversidad supone evaluar las diferencias desde la positividad.

Las diferencias existen pero son siempre relativas y no tienen que ser marcadas con el estigma negativo del déficit. La positividad de las diferencias que se presentan en la escuela según la heterogeneidad de los sujetos y de los contextos, tiene que ser recuperada por la propia escuela, si pretende ser respetuosa de la diversidad y ser una escuela democrática.

2.1.5.4. Sumak Kawsay o el Régimen del Buen Vivir

Sumak Kawsay o Buen Vivir, es un término que surge con la Constitución de la República del Ecuador en agosto 2008, conceptualizado como el “conjunto organizado, sostenible y dinámico de los sistemas económicos, políticos, socio-culturales y ambientales, que garantizan la realización del buen vivir.”

El concepto del “buen vivir” parte de su versión indígena ancestral, el “Sumak Kawsay”, que propone medidas de equilibrio y complementariedad entre los seres humanos tales como la minga, el randi-randi, el cambia-mano y la integración con la Pacha Mama o madre tierra.

2.1.5.4. Construcción de convivencia en la escuela

La convivencia escolar supone reconocer y aceptar la identidad personal y social con la que cada alumno llega, y generar los espacios necesarios para que éste logre una inserción activa y constructiva. La normativa institucional

será valorada de diferentes formas por los alumnos y por los docentes y cada uno lo expresará a través de determinadas actitudes y juicios valorativos que le son propios, lo que genera una situación realmente controvertida.

Las nuevas pautas sociales y culturales de principios del milenio, han generado cambios sustanciales que obligan a replantear la relación entre aprendizaje y socialización, entre pedagogía y conflicto, entre déficit y diferencia, como algunos de los puntos nodales para pensar la convivencia escolar. Es en torno al conflicto que los procesos pedagógicos posibilitan construir actitudes reflexivas y críticas, y facilitan las transformaciones en la escuela.

Durante décadas los docentes se plantearon romper el muro simbólico que separaba la escuela de la sociedad, desplazar el eje que estaba centrado en la enseñanza de aprendizajes específicos, conceptuales, y abrir la escuela a los diversos mundos posibles.

Paradójicamente se trataba de una escuela con procesos de socialización potentes, pero una escuela que, de alguna manera, cerraba sus puertas y dejaba lo diferente afuera. Actualmente, la realidad desechada por años la ha invadido y la ha puesto en jaque. Pero el agravante de esta situación es la carencia de estrategias para resolverlo. Las viejas modalidades de resolución de conflictos no han dado resultados satisfactorios.

La educación en valores constituye una parte sustancial del Proyecto Educativo y, en este marco, aprender y convivir no podrán dissociarse. Son

dos caras de la misma moneda. Son parte de un mismo proceso interactivo. Nada de lo que sucede en cada ámbito de la escuela puede escapar al interés de los docentes y de los directivos. La enseñanza y el aprendizaje se realizan en un marco de convivencia, ya que siempre supone normas que lo delimita y valores que se ponen en juego.

2.1.5.5. Convivencia, aprendizaje y conflicto

Al colocar el convivir y el aprender en el mismo nivel, podemos pensarlos como dos procesos que tienen una honda significación y que se dan siempre de manera simultánea y deberíamos, por tanto, atenderlos a ambos con el mismo interés, adjudicándoles la misma importancia. En la escuela se convive en la misma medida en que se aprende.

Según HABERMAS, J. (2003), “Se trata de un enfoque que cuestiona, limita e invita a replantear el espacio de socialización de la escuela y de la misma escolaridad, como un espacio determinante de la formación de los estudiantes. Y, en este marco, los intentos de resolución se delimitan entre tres grandes alternativas: negar y castigar el conflicto; eludir e invisibilizar el conflicto con el fin de controlar las disfunciones; o transparentar el conflicto y asumirlo como un componente dinamizador del proceso de formación, situándolo en el centro de la dinámica pedagógica” (p.54).

El manejo de conflictos desde la perspectiva de la educación, implica resolverlos en un proceso en el que convergen el análisis, la búsqueda de soluciones, alternativas y posiciones, construyendo aprendizajes sobre las problemáticas de coexistencia divergente de personalidades muy heterogéneas y hábitos sociales particulares.

Si bien las relaciones entre pedagogía y conflicto pueden pensarse desde distintos paradigmas, nos encontramos con algunos referentes claves que, según las posiciones que tomemos con respecto a ellos, nos llevarán a adoptar diferentes modos de abordaje y resolución.

Quizás una alternativa sea reconocer el conflicto al interior mismo de la escuela, con el propósito de instrumentar procesos de aprendizaje donde se examinen las causas estructurales y sociales de los problemas y conflictos en los diferentes espacios de la cotidianidad: comunidad, grupos juveniles, escuela, familia.

Se trata de realizar un análisis contextualizado, donde cada espacio de formación y socialización sea sólo un espacio interdependiente entre otros. Donde la escuela no pueda separarse o aislarse de la familia ni de la sociedad. Esto es, analizar los fenómenos de la escuela en el marco de la fragmentación del tejido social y de las redes de cooperación, la división del trabajo y la carencia de solidaridad, los procesos de penetración cultural y de enajenación como mecanismos generadores de violencia. Por otra parte, el proceso educativo está garantizado, entre otras cosas por supuestos acuerdos previos acerca de lo que “se debe hacer” y lo que “no se debe hacer”, lo que se puede y lo que no se puede hacer, las maneras como se toman las decisiones, las modalidades de resolución de conflicto que se adoptan, las relaciones jerárquicas que se establecen entre los miembros de la institución escolar, y los deberes y derechos de cada uno de ellos.

En síntesis, comprender que los estudiantes construyen esta invisible red de relaciones y comprender que el lugar en que se posicionan dentro de dicha red, incide directamente en sus aprendizajes, ayudaría a actuar de manera diferente frente al fracaso; a la vez que a buscar maneras más adecuadas que faciliten al estudiante la participación en la vida escolar, como un modo de favorecer la construcción de conocimientos socialmente significativos y construirse como sujeto social según una concepción pluralista y democrática de vida institucional.

Según PERRET CLERMONT, A. y NICOLET, M. (2002): **“La teoría del conflicto socio-cognitivo ha puesto el acento sobre dos tipos de condiciones a satisfacer que conciernen, por una parte, a los requisitos individuales y, por otra parte, a la dinámica interactiva desarrollada por los sujetos en la situación social de co resolución”** (p 73)

La importancia pedagógica reside, justamente, en la comprensión de la dinámica de estos procesos para lograr modalidades de intervención pedagógicas más adecuadas, para facilitar e, incluso, maximizar los aprendizajes y evitar, consecuentemente, la producción de fracaso escolar en la escuela.

Pero estas afirmaciones no suponen que el progreso operatorio fruto de la interacción social se produzca sólo por reunir a estudiantes para realizar una acción común. La interacción de resolución producirá progresos en el aprendizaje si se presentan un conjunto de condiciones complementarias: que haya oposiciones entre las respuestas de los estudiantes, que éstos

acepten confrontar sus puntos de vista, y que la resolución de la tarea sea común y en forma cooperativa.

PIAGET, J. (2006) sugiere **“trabajar en el aula con parejas o pequeños grupos constituidos sobre una base heterogénea pero mínima, en torno a un problema común que ofrezca dificultad a todos ellos y tengan que resolver solidaria y cooperativamente.”** (p 371)

Todavía cabe la pregunta acerca de cómo se producen los progresos cognitivos. PIAGET, J. (2006), indica que: **“En principio debemos destacar la doble naturaleza del conflicto: socio-cognitivo, por la contraposición de respuestas sociales diferentes; pero también de naturaleza cognitiva, singular, porque la toma de conciencia de una respuesta o de un punto de vista diferente del propio, es el motor que puede llegar a producir un desequilibrio de los esquemas cognitivos y en los propios conocimientos. Hay pues un doble desequilibrio: interindividual e intraindividual. Es en la búsqueda de la superación del conflicto interindividual, que los estudiantes podrán superar sus propios conflictos intraindividuales, a partir de una nueva reorganización de sus esquemas, normas, valores y conocimientos. El funcionamiento socio-cognitivo de la díada obliga, entonces, a cada uno a descentrarse y a adoptar otro tipo de procedimiento de resolución.”** (p.387)

El interés en la dinámica del conflicto socio-cognitivo como instancia para maximizar el aprendizaje, no recae en la mera interacción de modelos ni en la resolución sobre la base de un modelo puramente relacional, sino en la confrontación social y cognitiva de respuestas o puntos de vista con otros, en la superación de las diferencias o contradicciones, y en la resolución conjunta y cooperativa de la tarea.

GHISO, A. (2008) señala que **“Las investigaciones muestran que la confrontación de puntos de vista diferentes acrecienta la posibilidad de aprender y que el trabajo en pequeños grupos, fundamentalmente a partir de la producción de conflictos socio-cognitivos optimiza la producción de conocimientos, sin que por ello se desconozca la singularidad del sujeto ni la planificación curricular. La situación-problema es propuesta por el docente, mientras que el modo de abordaje, los procedimientos y la resolución misma, son realizadas por los estudiantes según sus puntos de vista, necesidades y posibilidades. No obstante, la cuestión central desde el punto de vista pedagógico, consiste en transformar el conflicto en controversia.”** (p. 267)

La estrategia de trabajo en los Centros de Desarrollo Infantil, en este campo debe centrarse en el trabajo de grupos por afinidad o por edad, buscando limitar diferencias y establecer empatías o convergencias que faciliten la actividad grupal.

Se trata de lograr, además de la incompatibilidad entre las creencias, opiniones y teorías (infantiles) de los estudiantes, la voluntad de llegar a un acuerdo entre ellos. Las contradicciones entre diferentes informaciones, opiniones y puntos de vista pueden generar incertidumbre, pero es justamente el desequilibrio cognitivo por la oposición entre esquemas diferentes lo que motoriza el aprendizaje y lleva a los estudiantes a buscar nuevas informaciones, nuevos procedimientos y abre el interés por la resolución.

El funcionamiento socio-cognitivo entre pares posibilita que cada estudiante logre descentrarse de sus propios puntos de vistas, de sus propias

convicciones y creencias y generar, consecuentemente, cambios en sus conductas y en sus conocimientos.

En resumen, más allá de toda consideración por las dimensiones del sujeto y las condiciones que impone el objeto de conocimiento, la interacción social favorece la construcción operatoria de conocimientos y maximiza el desarrollo de las estructuras cognitivas; y, por lo tanto, posibilita la construcción de lazos sociales y, por añadidura, la construcción de convivencia; a la vez que se ponen en juego las diferencias existentes entre los estudiantes como insumos lógicos y propios del tipo de situación que se propone para el aprendizaje.

2.1.5.6. Convivencia, ayuda pedagógica e interacciones cognitivas entre los estudiantes.

Educar en la diversidad es procurar la aplicación de un modelo centrado en la aceptación de la diferencia y la construcción de normas y valores con el propósito de maximizar la comprensión y la autonomía del estudiante. Pero los estudiantes no aprenden solos. Si bien la interacción cognitiva entre pares favorece la construcción de todo tipo de conocimientos, la ayuda pedagógica del docente constituye otro de los pilares ineludibles.

Un modelo de construcción conjunta entre estudiantes y docentes, con roles específicos y diferenciados. Un proceso orientado a compartir universos de significados que se vayan ampliando y complejizando, y donde la diferencia sea considerada como un valor.

La ayuda pedagógica es nuclear para que los estudiantes participen activamente y en forma creativa en su cultura, para generar los espacios y tiempos que permitan el trabajo compartido y, con ello, se posibilite generar conflictos socio-cognitivos.

El docente tendrá que ajustar la ayuda pedagógica a los intereses, sistema de convicciones y reales posibilidades de aprender de cada estudiante. El docente tendrá que evaluar las diferencias desde la positividad y plantear su práctica pedagógica a partir de ella.

Según <http://www.fuhem.es/CIP/EDUCA/articulos/articulo2.htm>:

“Las acciones del docente sólo podrán ser eficaces si se ajustan a la situación áulica particular y a las posibilidades de aprender del estudiante en ese lugar y tiempo específico. El docente tendrá que posibilitar que la distancia cognitiva sea óptima.” Dicho en otros términos, tendrá que ajustar sus estrategias didácticas y generar los escenarios propicios para que se logre cierta proporcionalidad lógica entre: la complejidad de los contenidos, los propósitos y las estrategias didácticas; y las posibilidades de aprender de cada estudiante en el marco de un contexto específico.

2.1.5.7. Qué considerar en las instituciones educativas

“Educar es más que enseñar a leer, a escribir o a calcular. Es preparar al individuo para el mundo, para que él pueda verlo, juzgarlo y transformarlo”

Mundo da crianza, Brasil

Toda institución que intente atender a la diversidad se deberá plantear tres situaciones como el punto de partida:

1. Contar con profesionales especializados: que puedan brindar seguridad a la docente y atención a los niños/as y sus familias de ser necesario.
2. Revisar las prácticas docentes: superando los “mitos” educativos y atreviéndose a implementar estrategias metodológicas nuevas y diferentes, acordes a cada grupo y/o situación.
3. Reconocer y destacar el rol de los padres y la familia, dentro de la educación.

2.1.5.7. Educación inclusiva y discapacidad

La educación inclusiva es una tarea para todos los docentes. Los estudiantes no se adaptan a la metodología y currículo del docente sino que el docente debe adaptar su metodología a la necesidad de sus estudiantes para ofrecerles un óptimo desarrollo integral. Así los niños con discapacidades pueden ser aceptados sin discriminación y participar alegremente de todas las actividades escolares.

Para que la educación inclusiva sea transmitida adecuadamente al estudiante con discapacidad es necesario que el docente este bien preparado o capacitado para adaptar su metodología al grupo; para que obtengan un desarrollo integral y sean aceptados por los demás estudiantes sin problemas.

De la consulta de expertos en Colombia que trabajan con la población sorda (INSOR y Fenascol), disponible en web www.inclusion-international.org, **“para la construcción de la herramienta Indicadores de Educación Inclusiva, se brindó la siguiente**

información (compartida por otros grupos en el mundo que trabajan con estudiantes sordos):

Respetar la diferencia lingüística implica dar el lugar que le corresponde a la lengua según las necesidades educativas de los estudiantes.

Para el estudiante sordo el desarrollo de la competencia comunicativa requiere de: Un entorno lingüístico, entendido como el espacio donde se comparte, se adquiere y se fortalece una lengua en forma natural.

En el caso de las personas sordas, algunas aprenden el castellano oral como primera lengua, pero no todas lo logran. Quienes no la adquieren, necesitan aprender y desarrollar la lengua de señas, organizando los entornos lingüísticos apropiados para convertirse en usuarios de ella y se implementa una enseñanza bilingüe desde la básica primaria.”

En todo caso, la primera condición para lograr un proceso educativo inclusivo en estas condiciones, es la aceptación personal y la del grupo que facilite las relaciones interpersonales y el trabajo compartido.

Una propuesta educativa bilingüe se define como un tipo de programa educativo en el que se usan dos lenguas. Ambas lenguas se utilizan en contextos diferenciales para que el estudiante logre manipularlas de forma separada.

En el Ecuador, el Vicepresidente de la República, Lenin Moreno, emprendió la Misión Solidaria “Manuela Espejo”, el primer estudio bio-psicosocial y clínico-genético, orientado a conocer e identificar los casos que, por su condición crítica y vulnerable, requieren una respuesta integral y oportuna por parte del Estado ecuatoriano.

En la página web <http://www.vicepresidencia.gob.ec/programas/manuelaespejo/mision>, se encuentra literatura informativa sobre el

Programa Manuela Espejo que señala que: “La Misión Solidaria Manuela Espejo es una cruzada sin precedentes en la historia del Ecuador; es un estudio científico – médico para determinar las causas de las discapacidades y conocer la realidad bio psico social de esta población desde los puntos de vista biológico, psicológico, social, clínico y genético, con el fin de delinear políticas de Estado reales, que abarquen múltiples áreas como salud, educación y bienestar social.

Esta investigación surge ante la falta de estadísticas serias que le permitan a la administración pública tomar decisiones o planificar programas dirigidos a prevenir o atender eficientemente a las personas con discapacidad.

Por primera vez en la historia del país, cientos de médicos y especialistas se desplazan a los lugares más apartados y recónditos de las diferentes provincias del Ecuador con el fin de registrar y prestar atención médica a una población que ha permanecido marginada durante los anteriores gobiernos.

La identificación geo-referencial de los casos que identifique el primer estudio bio psico social Misión Solidaria “Manuela Espejo” permitirá al gobierno llegar con ayudas técnicas (sillas de ruedas, bastones, prótesis, órtesis y demás implementos) y emprender en programas de atención y prevención para la discapacidad, que antes nunca existieron.”

Como parte de esta Misión Solidaria, el 15 de noviembre de 2009, 14 ministerios e instituciones firmaron un acuerdo con la Vicepresidencia de la República con el fin de coordinar acciones y programas para ayudar a las personas con discapacidad identificadas por la Misión Solidaria “Manuela Espejo”, en el marco de la fase de respuesta:

- ✓ El Ministerio Coordinador de Desarrollo Social propiciará políticas públicas que permitan la creación de un Sistema Nacional de Prevención

de las Discapacidades, con el fin de cambiar la realidad de exclusión que vive esta población.

- ✓ El Ministerio de Inclusión Económica y Social se compromete a ejecutar programas para proteger y propiciar el desarrollo de las personas con discapacidad.
- ✓ La Secretaria de Pueblos, Movimientos Sociales y Participación Ciudadana buscará consolidar los programas sociales con el apoyo de contrapartes comunitarias.
- ✓ SENPLADES incluirá dentro del plan de desarrollo del Estado las actividades programadas por las diferentes instituciones en la segunda fase de la Misión Manuela Espejo.
- ✓ El Ministerio de Economía transferirá los recursos de manera prioritaria, con el fin de cumplir con la planificación de las distintas instituciones.
- ✓ El Ministerio de Defensa apoyará las tareas logísticas, así como el almacenamiento, transportación y distribución de las ayudas requeridas por las personas con discapacidad.

- ✓ El Registro Civil desarrollará un plan de cedulaación de las personas con discapacidad, ya sea en operaciones colectivas o en visitas por hogares.

- ✓ El CONADIS carnetizará a todas las personas con discapacidad identificadas en la Misión Manuela Espejo, información que servirá para la calificación médica de la discapacidad que realiza el Ministerio de Salud.

- ✓ El Ministerio de Salud realizará un seguimiento de casos de personas con discapacidad, proporcionándoles atención médica en todas las unidades bajo su administración, priorizando los casos críticos.
- ✓ El Ministerio de Vivienda construirá y reparará viviendas de personas con discapacidad identificadas por la Misión, en condiciones críticas. Además, facilitará la entrega de bonos de vivienda e incluirá en la planificación arquitectónica criterios de accesibilidad.
- ✓ El Ministerio de Relaciones Laborales se compromete a desarrollar estrategias de auto sustentabilidad, centros de empleo, programas de capacitación e inclusión laboral para las personas identificadas por la Misión Manuela Espejo.
- ✓ El Ministerio de Educación promoverá la escolarización de las personas con discapacidad identificadas en la Misión Manuela Espejo y su capacitación.
- ✓ El Ministerio de Industrias se compromete a respaldar el desarrollo de microempresas y la creación de emprendimientos productivos para las personas con discapacidad y sus familias.
- ✓ Correos del Ecuador apoyará las actividades operáticas de entrega y distribución de ayudas requeridas, además de permitir el uso de sus canales para facilitar la distribución de material informativo.

Es en suma, un esfuerzo conjunto y sin precedentes del Estado Ecuatoriano, a través de sus instituciones y organismos, para identificar y proteger, ofrecer

calidad de vida e inclusión real a las personas con discapacidad en el territorio nacional.

En un trabajo interinstitucional, el Ministerio de Educación aporta al Programa “Manuela Espejo” en el mejoramiento del modelo pedagógico en el país para que sea un sistema de educación inclusivo, capacitando a más de 73 mil docentes a nivel nacional en el modelo de educación inclusiva, para que estén preparados en la buena atención y trato a los niñas, niños y adolescentes con discapacidades. Se están realizando modificaciones a la infraestructura de las aulas y se implementan herramientas adecuadas para la atención de la población escolar con discapacidades para facilitar el acceso a las instituciones educativas. El trabajo se complementa con las adecuaciones necesarias en la infraestructura que necesitan las personas con discapacidades en las áreas de salud, educación, vivienda, rehabilitaciones, deporte y un control en el medio ambiente.

Según datos presentados por la Misión “Manuela Espejo”, desde 2009 hasta el 12 de julio del 2011, se han visitado 722.709 viviendas y han estudiado 174.310 personas con discapacidades. (EMB /JTB)

Existe la necesidad de interrelacionar cuatro elementos fundamentales que permitan un impacto significativo y sostenible en la vida de la persona con discapacidad y su familia:

- ✓ La conceptualización alrededor de discapacidad y conceptos relacionados.

- ✓ Las políticas en los niveles nacional, regional y local a través de los diversos sectores: salud, educación, bienestar social, bienestar familiar y laboral.
- ✓ Buscar la inclusión a través de los sistemas e instituciones prestadores de servicios para la persona con discapacidad, para la familia y para la comunidad, brindados a través del sector público y privado.
- ✓ La búsqueda de la calidad de vida de la persona con discapacidad y sus familias como variables de desenlace principal.

Se debe continuar en la búsqueda de generar unos principios compartidos, para promover metodologías (enfoques , estrategias , programas...) que a largo plazo logren la transformación de actitudes con respecto a la población con discapacidad y la generación de procesos y procedimientos que garanticen una prestación de servicios inclusivos de calidad, con resultados medibles en cuanto a calidad de vida.

TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS

Esgrafiado con témperas

Materiales:

- crayones de colores.
- hojas blancas.
- talco o fécula.
- témpera.
- pincel.

- punzón o un clavo, o aguja gruesa.

Para realizar esta técnica:

- Colocamos papel de diario sobre la mesa para no ensuciarla.
- Pintamos bien fuerte con los crayones en nuestra hoja, utilizando la mayor cantidad de colores posibles. Recordar que no puede quedar ningún pedacito sin pintar.
- Preparamos en una bandejita tempera mezclada con talco o con fécula. Observando que no pierda la consistencia necesaria para poder pintar con pincel. Si la mezcla llegara a quedar muy espesa se puede rebajar con un poquito de agua.
- Pintar toda la hoja, con esta tempera preparada, utilizando un pincel.
- Dejar secar hasta que no manche al pasar la mano. (Tomemos en cuenta que a veces puede tardar mucho y en tal caso conviene continuar el próximo día)
- Por último con un punzón realizamos un hermoso dibujo.

Esgrafiado con tinta china

Materiales:

- crayones de colores.
- hojas blancas.

- talco o fécula.
- Tinta china.
- pincel.
- punzón o un clavo, o aguja gruesa.

Para realizar esta técnica:

- Colocamos papel de diario sobre la mesa para no ensuciarla.
- Pintamos bien fuerte con los crayones en nuestra hoja, utilizando la mayor cantidad de colores posibles. Recordar que no puede quedar ningún pedacito sin pintar.
- Pasamos con la mano talco o fécula sobre la hoja.
- Pintamos toda la hoja con tinta china hasta cubrir toda la superficie de la hoja.
- Dejar secar hasta que no manche al pasar la mano. (Tomemos en cuenta que a veces puede tardar mucho y en tal caso conviene continuar el próximo día)
- Por último con un punzón realizamos un hermoso dibujo.
- Esta técnica la pueden realizar los niños de sala de 5. Teniendo mucho cuidado porque la tinta china es muy difícil de quitar en caso de mancharse. Por esta razón no deben olvidar colocarles un protector sobre la ropa.

Dibujo con limón

Materiales:

- Hoja blanca
- Hisopos
- Jugo de limón
- Plancha

Para realizar esta técnica:

- Presentamos a los niños un limón.
- Conversar acerca de las utilidades que nos da el limón, en que comidas se lo sirve, etc.
- Podemos también probarlo para sentir su sabor ácido..
- Mejor aún si los mismos niños pueden exprimir el limón.
- Colocamos el jugo de limón en un recipiente involucable.
- Dibujamos con jugo de limón utilizando hisopos.
- Al principio el dibujo no se verá, sólo se notará la hoja mojada, esto tal vez puede llegar a desilucionar a los niños pero la gracia está después...
- Dejar secar unos minutos.
- Con ayuda de la seño calentar la plancha y planchar el dibujo.

- ¡Oh sorpresa! Nuestro dibujo de a poquito va apareciendo.
¡Parece magia!!!

Crayón con anilina

Materiales:

- Crayones finos.
- Hojas blancas resistentes.
- Anilina de color oscuro en recipientes involcables.
- Papel de diario.
- Hisopos gruesos.
- Lavandina.
- Delantal protector.

Procedimiento:

- Cubrir la mesa con el papel de diario.
- Colocarse el delantal protector.
- Dibujar en la hoja con los crayones.
- Una vez finalizado el dibujo, retirar los crayones y colocar los recipientes con la anilina.

- Pasar el Hisopo grueso con anilina, sobre la hoja, incluso sobre el dibujo.

Comentarios:

- Las manchas de anilina se sacan con lavandina.

Tizas golosas

Materiales:

- Preparar previamente tizas humedecidas en leche azucarada, si se prefiere se puede hervir la leche con las tizas.
- Papeles resistentes que no sean satinados.
- Un plato hondo o una bandeja amplia conteniendo las tizas

Procedimiento:

- Dibujar libremente con las tizas.

Comentarios:

- Las tizas estarán muy frágiles y quebradizas.
- Manchan mucho los dedos.
- El tinte de las tizas aumenta por efecto de la leche.

- Si se desea volver a utilizar las tizas, hay que lavarlas con abundante agua y dejarlas secar al sol, de lo contrario se pudrirán por la leche que contienen.
- Esta misma técnica se puede variar colocando tizas secas y que el niño humedezca en leche azucarada.

Tizas fritas

Materiales:

- Tizas.
- Sartén
- Aceite
- Hojas

Procedimiento:

- El docente en su casa o cocina del jardín freirá las tizas en aceite.
- Las dejamos enfriar y las escurrimos con un papel absorbente
- Los niños dibujan sobre una hoja resistente
- Podrán observar que las tizas se convirtieron en una especie de crayones.

Efecto acuarela

- Sobre hoja canson blanca invitamos a los nenes a hacer un dibujo o simplemente a cubrir la hoja con manchas de color (con fibrones al agua).
- Una vez que hayan terminado les preguntamos qué pasaría si mojamos el dibujo.
- Con pinceles y agua, pintamos sobre el color.
- Se logra un efecto parecido al de la acuarela.

Dibujo con espuma de color

Materiales:

- Jabón en polvo o detergente.
- Témpera.
- Un tubito plástico o fideo bien grueso (guisero):

Procedimiento:

- Colocar en un bols el jabón o el detergente con agua y batirlo con batidora eléctrica hasta que se forme una gran espuma.
- Agregarle unas gotitas de témpera o colorante vegetal.
- Separar en recipientes.
- Entregar a cada niño un tubito plástico o un fideo, el cual deberán mojarlo en la espuma y soplar sobre la hoja.

- Se pueden realizar espumas de diferentes colores.
- Esta técnica una vez seca empalidece y endurece.

Recomendación: si deseamos abundante espuma no utilizar jabón para lavarropas automáticos ya que no obtendremos la espuma necesaria.

Técnica de café

Objetivo:

Psicomotricidad fina.

Materiales:

Café, dibujo o silueta, pincel, agua, (adhesivo vinílico), recipiente chico

Procedimiento:

- Se mezclan todos los ingredientes hasta que quede un poco espeso, se le proporciona al niño un recipiente pequeño con la mezcla.
- Posteriormente se le da un dibujo, se le indica al niño que ilumine el dibujo con el pincel o con el dedo.
- Se deja secar.

Técnica de huellas

Objetivo:

Psicomotricidad fina.

Materiales:

Pintura para pintar no toxica (pintura vegetal), dibujo y un plato o recipiente para colocar la pintura.

Procedimiento:

Se le proporciona al niño la pintura, posteriormente se le da el dibujo a cada niño, se le indica al niño que llene la ilustración con sus deditos, después de mojar sus deditos en el recipiente. Una opción más libre es proporcionarle al niño hojas en blanco para que selle libremente.

Plasticola y betún**Materiales:**

- Plasticolas blancas
- Betún o pomada para zapatos

Procedimiento:

- Invitamos a los chicos a que "pinten" o bien "dibujen" directamente con la punta del envase, un dibujo con plasticola blanca.
- Se quejarán porque no se ve nada pero eso es lo divertido.

- Remarcaremos que la plasticola debe dejar hilitos, como soguitas sobre la hoja.
- Una vez seca se le pasa un trapo con betún y.. ahí aparece el dibujo!
- Se puede usar betún de diferentes colores.
- Recuerden proteger las mesas de trabajo con papel de diario o un mantel plástico descartable.
- También deben proteger sus delantales con un pintorcito, porque es muy difícil quitar estas manchas de la ropa.

Puntillismo

Materiales:

- Témperas,
- crayones,
- hojas soporte

Antes de comenzar a hacer esta actividad es conveniente que los nenes vean obras de pintores que trabajaron con la técnica de puntillismo. Por ejemplo Georges Seurat. Esto consiste en no usar líneas sino solo puntos.

Procedimiento:

Disponemos colores brillantes de témpera que deberá estar espesa. Con la parte trasera del crayón, tomamos un poco de témpera y presionamos

sobre la hoja, tratando de formar figuras sin usar líneas. Recuerden que deberán usar un crayón para cada color para que los colores permanezcan puros y brillantes. Precioso! Este trabajo queda muy bien y puede enmarcarse para regalar.

Trabajamos texturas

- Al comenzar a trabajar texturas es una buena idea organizar una salida por el jardín, llevando hojas y crayones, tizas o lápices gruesos.
- Podemos probar en cada una de las superficies rugosas o que presenten algún tipo de relieve (baldosas, paredes, sobre arena, monedas, cartón corrugado, lija, panamina etc)
- Es bueno combinarlo con efectos de ilusión óptica.
- Podemos recortar en cuadrados o en formas de figuras geométricas las hojas con las diferentes texturas que recogimos de nuestro recorrido para luego superponerlas en un trabajo final o sobre una hoja soporte.

Pintamos en el patio

Materiales:

- Papel Kraft (el que usan los tintoreros, en ese tamaño)
- Témperas, fibras, lápices, papeles, plasticola, o lo que quieran

Procedimiento:

- Muchas veces nos aburrimos de estar dentro de la sala, y con la llegada de este calorcito qué mejor que salir a trabajar al patio?
- Es una buena idea pegar el papel kraft a una de las paredes del patio y dejar que los chicos pinten un mural comunitario.
- Es un lindo trabajo para compartir con las demás salas.
- Es una buena oportunidad de invitar a los papis a compartir este momento.
- También se puede realizar un mural por familia y luego dar un certificado con un presente por haber participado.

Técnica de vitraux**Materiales:**

- Radiografías,
- Lavandina,
- Marcadores indelebles,
- Plasticolas de color.

Procedimiento:

Primero debemos desteñir las radiografías en lavandina bien concentrada hasta que queden celestes y transparentes. Sobre este soporte se puede hacer una técnica simil vitraux.

Pintar piedras

Una manera divertida de hacer arte con los elementos de la naturaleza es pintar piedras. Es una buena excusa para llevar a los chicos al parque o a una plaza cercana con el propósito de encontrar cosas con las que podamos desarrollar proyectos creativos. Les recomiendo el uso de piedras tipo canto rodado o similares. Pueden usar acrílicos o témperas, dejando que los niños den el acabado final con cola vinílica. Podemos jugar con las formas que sugieren las mismas rocas, imaginando a qué se parecen.

Podemos pintarlas del color de algún animalito, agregando los ojos, boca, algún accesorio preparado con masa de sal, antenitas con alambre de floristería, etc.

Pinturas rupestres

- Para trabajar el tema de las primeras pinturas rupestres, es bueno acercarles a los niños elementos naturales con los que puedan pintar o dibujar (carbones, ladrillos, hojas verdes y carnosas, arcilla, etc)
- Los trabajos pueden hacerse sobre cartón semirígido.

- Otra opción es pintar totalmente una hoja oficio con témperas aguadas de colores tierra y cuando todavía está húmeda, arrugarla toda. El efecto que se logra es el de la piedra, este es otro buen soporte para estos trabajos.

Hojas soporte

Con cartuchos de fibras gastadas

Esta técnica puede ser de mucha utilidad cuando estamos llegando al final del año escolar y nos quedan pocos materiales; o al inicio de clases y no contamos todavía con los materiales necesarios, entonces podemos utilizar lo que quedó del año anterior.

- Buscamos recipientes con tapa, tantos como colores queramos obtener.
- Colocamos alcohol y cartuchos de fibras que ya no las podamos utilizar porque se secaron o se les rompió la punta
- Colocar un color en cada frasco.
- Dejar reposar los cartuchos en el frasco con alcohol por unas horas o mejor todo un día y se obtendrá así una tinta lista para usar.
- Colocamos la tinta en recipientes involucables.
- Pintar la hoja utilizando hisopos grandes o pinceles de goma espuma.
- Se puede pintar la hoja de diferentes colores o de un solo color.
- Una vez que está la hoja teñida se pueden realizar otras técnicas:

1. Dibujar sobre la hoja aún mojada con marcadores indelebles.
2. Dibujar sobre la hoja aún mojada con marcadores al agua.
3. Dibujar sobre la hoja seca con crayones o lápices de cera.
4. Dibujar sobre la hoja seca con tinta china de colores.
5. Aplicar esta técnica sobre cartón para realizar las tapas de las carpetas.
6. Crear un collage con papeles de caramelos.
7. Pintar sobre superficies de papel grande y utilizar este papel para forrar cajas, armar sobres de papel para regalo, etc
8. Y con todo lo que deseen, pueden probar diferentes técnicas sobre la hoja, incluso pegar figuras de papel.

Hojas soporte

Con esponjas o rodillos

- Preparar témpera de varios colores en recipientes amplios (bandejas de telgopor o plásticas).
- Mojar esponjas y sellar la hoja hasta cubrirla por completo.
- Con otra esponja y con otro color realizar manchas sobre lo que ya pintamos. Este procedimiento se puede realizar cuantas veces se desee.

- Si se va a pintar sobre superficies porosas conviene mezclar un poco de harina con la témpera
- Se puede realizar el mismo procedimiento con rodillos pequeños y utilizando diferentes colores.
- Otra opción divertida es unir por el mango dos rodillos y en una batea o fuente bien ancha dividirla por la mitad de manera que en cada mitad de la batea coloquemos un color diferente.
- También se puede reemplazar por bandejitas de telgopor.
- Esta opción es muy divertida especialmente si tenemos que pintar superficies grandes, lograremos pintar muy rápido y con dos o más colores a la vez.

Materiales necesarios para modelar:

Cuando se trabaja con masas, de diferentes tipos es importante utilizar diferentes materiales, que se va a adecuar a las diferentes edades de los niños y además a las características de los grupos a los que nos enfrentamos.

Algunos de estos materiales pueden ser:

- palos de escoba cortados: sirven para estirar la masa, se puede utilizar si está al alcance palos de amasar de tamaño pequeño.
- Estecas: se utilizan los juegos que se encuentran en los comercios y también, todo tipo de herramientas caseras como cuchillos, tenedores, cucharitas, siempre teniendo en cuenta que no sean peligrosos para

los niños. Cualquier tipo de palito, ya sea de helado o cualquiera que consideremos útil para el propósito que buscamos.

- Crema para manos, o vaselina: se utiliza para que la masa no se pegotee en las manos de los niños ni en el palo de amasar, o la superficie de trabajo.
- Superficie de trabajo: algo que sirva de base para proteger la mesa sobre la que se trabaja. Puede ser goma eva, una plancha de corloc, o cualquier tipo de madera que sea lisa. Se puede utilizar en reemplazo cualquier elemento que sea impermeable o antiadherente.
- Témperas, acrílicos, ferrite, óxidos, anilinas, colorante de tortas o velas: sirven para teñir las masas o pintar las piezas una vez secas. Hay gran variedad de colores y de elementos. Quizás dejamos sin nombrar alguno que podría servir, pero hay que utilizar la imaginación.
- Palillos: según la edad pueden servir para realizar las uniones. O formar el esqueleto de las piezas y sostenerlas.
- Marcadores escolares: se utilizan para hacer las caras una vez que la pieza esta seca.
- Biromes que no funcionen: estas al igual que los palillos sirven para que los niños hagan texturas, o que hagan agujeros en la masa, las utilicen como su creatividad se los permita.
- Brillantina, gibre: se utilizan tanto para colocar en la masa como para pegarlas una vez que estas están secas.

- Bolsitas para freezer, bolsas de nylon: sirven para conservar las masas, y evitar que se sequen, en algunos casos deben ir a la heladera. Deben ser lo mas herméticas posibles.
- Palitos de 1 cm de altura : pueden servir para colocarlas como base para hacer masas de determinado grosor, se hace rodar el palo de amasar sobre ellos.
- Esponjas: pueden provocar determinadas texturas sobre la pieza, según el tipo de esponja.
- Barbotina: según el material que trabajamos se utiliza este elemento para pegar las piezas, se pone en las uniones y queda la pieza firme, se forma con arcilla y agua, formando una arcilla liquida.
- Cola vinílica: es útil para pegar masas como las de sal, o aquellas que tienen mas dificultad para mantenerse unidas.
- Barniz: protege las piezas una vez secadas, hay que tener en cuenta que la pieza debe estar completamente seca. En caso de no contar con este material se puede reemplazar con cola vinílica, que le da un brillo muy especial.
- Moldes: si se quiere hacer piezas en serie, o en mucha cantidad, se recomienda que los niños prescindan lo menos posible de ellos, ya que coartan su capacidad creadora.
- Elementos que sirvan de moldes: permiten que los niños los utilicen como molde en el que el niño arme bloques con diferentes formas.
- Formol: cuando se hace una masa casera permite que se conserve por mas tiempo.

- Bandejas de telgopor: sirven para dejar las piezas secar, hace que no se pierdan las producciones.
- Papeles de revista o papeles blancos: siempre es útil tenerlos a mano para evitar que la masa ensucie las mesas o el lugar donde se trabaja, masas como la de polenta quedan muy pegajosas y tienden a manchar. Se recomienda evitar el papel de diario ya que mancha con la tinta las producciones.

Algunos consejos

Es importante que cuando se trabaja una masa se la amase muy bien, antes de comenzar a modelar para que no queden grietas. No se debe acelerar el proceso de secado de los trabajos modelados colocándolos bajo el sol, dentro del horno o frente a ventiladores o estufas. Hay que dejarlos secar en ambientes cerrados a temperatura ambiente. Así se logra un secado parejo. De lo contrario se seca con rapidez solo la capa externa, pero el interior permanece húmedo y la pieza puede rajarse.

Es importante saber que cuando las masas se secan se reducen en un 15 por ciento, por lo que si la docente es quien trabaja, según la pieza que quiera lograr la haga un poco más grande del modelo terminado. Para sellar las grietas o eliminar las uniones, se recomienda mojar los dedos en agua y frotar en el lugar deseado. Para una terminación prolija y uniforme, se recomienda que el barniz mate sea en aerosoles probable que el color manche las manos, o la ropa, por lo que se recomienda el uso de algún elemento (delantal, camisa vieja) que proteja la ropa de los niños.

Evitar el uso de materiales que puedan ser cortantes o peligrosos, y prestar atención a los niños mientras trabajan es indispensable.

Papel maché (Receta I)

Ingredientes:

- Papel preparado: 1 taza.
- Engrudo cocido: 1/2 vaso.
- Aceite: 1 cucharadita.
- Tiza en polvo.

Papel preparado:

- Cortar el papel higiénico con trozos. Colocarlos en una olla con agua, llevar a fuego lento y dejar hervir 1 hora.
- Dejar enfriar, licuar en la procesadora y retirar el exceso de agua apretando con la mano.

Engrudo Cocido:

- Agua: 4 partes.
- Harina: 1 parte.
- Formol: 2 gotas.

- **Preparación:** Cocinar todos los elementos revolviendo hasta que quede espeso, sin grumos.

Preparación del papel maché:

Colocar en un bols el papel preparado, agregar el engrudo y el aceite, mezclar bien con la mano hasta que se forme una pasta homogénea, consistente, elástica, no quebradiza y que no se peque en las manos.

Masa de sal combinada

Ingredientes:

- 2 Pocillos de harina.
- 1 Kg. de sal fina.
- 2 Cucharadas de pegamento de empapelar.
- 1 1/4 pocillo de agua tibia.

Papel preparado:

- Mezclar todo.
- Se pega entre sí con agua.
- Modelar lo deseado.
- Colocar la pieza en horno bien bajo durante 2 horas.

- Dejar enfriar y luego barnizar.

3 años

4 años

Modelado:

- arena: libre manipulación
 - arena húmeda: con elementos (baldes, moldes, palas)
 - masa blanda: sin color
 - masa blanda: con agregado de color
 - masa blanda: con elementos (palitos, tapitas)
 - papel maché: sin elementos y con elementos
-
- arena: libre manipulación
 - arena húmeda: con elementos (baldes, moldes, palas, envases)
 - masa blanda: sin color/ con agregado de color
 - masa blanda: con elementos
 - masa que endurece, preparada por los niños
 - papel maché: sin elementos/ con elem.
 - barro común
 - arcilla: sin elem./ con elem.
 - plastilina: blanca y de color
-
- arena seca
 - arena húmeda: con elementos (baldes, moldes, palas, envases)
 - masa blanda: sin color/ con agregado de color, con elementos (marcadores de masa, palitos, rueditas, etc.)
 - masa que endurece, preparada por los niños
 - papel maché: sin elementos/ con elem.
 - barro común
 - arcilla: sin elem./ con elem.

- plastilina: blanca y de color
- miga de pan, con y sin elementos

Grabado:

- sobre arena húmeda: con elementos
- sobre barro: con elementos- sobre arena húmeda: con elementos
- sobre barro: con elementos

- sobre arena húmeda: con elementos
- sobre barro: con elementos
- dactilopintura
- papel aluminio y esgrafiado con palitos, bolígrafos, plumas, clavos, etc.

Dáctilo-pintura

- pasta especial: un solo color, con dedos, palmas, dos o más colores, sobre superficies grandes- con pasta especial, barro, engrudo coloreado, cola plástica, témpera espesada con harina. Un solo color, dos colores o más, sobre superficies grandes y medianas- con pasta especial, barro, engrudo coloreado, cola plástica, témpera espesada con harina. Un solo color, dos colores o más, sobre superficies grandes, medianas y pequeñas. Con dedos, palmas, puños, bordes de la mano

Dibujo:

- tizas secas: sobre piso, pizarrón
- tizas húmedas: sobre papeles grandes, revistas, papel afiche, cartulinas. Mojadas con agua o con azúcar y leche

- crayones: sobre papeles grandes, revistas, papel afiche, cartulinas
- marcadores gruesos: mismas superficies varias
- cola plástica de colores: mismas superficies varias- tizas secas: sobre pizarrón, papeles grandes, papeles tamaño oficio
- tizas húmedas: mismas superficies. Mojadas con agua o con azúcar y leche
- crayones: sobre papeles grandes, revistas, papel afiche, cartulinas
- marcadores gruesos: papeles grandes y de tamaño oficio
- cola plástica de colores: papeles grandes, cartulinas, cartones, etc.- tizas secas: sobre pizarrón, papeles grandes, papeles tamaño oficio
- tizas húmedas: mismas superficies. Mojadas con agua o con azúcar y leche
- crayones: sobre papeles grandes, revistas, papel afiche, cartulinas
- crayones calientes, mismas superficies
- marcadores gruesos: papeles grandes y de tamaño oficio
- lápiz negro y de colores
- cola plástica de colores: papeles grandes, cartulinas, cartones, etc.

Recortes- plegados:

- trozado de papel con los dedos
- trozado y pegado
- papeles recortados
- pegado de figuras geométricas
- pegado de telas
- pegado de elementos de diferentes texturas- papeles trozados y recortados: sin revés y con revés y derecho
- pegado de formas geométricas: sin revés y con revés y derecho
- pegado de telas
- collage: completar lo pegado con lápiz, crayones, témpera
- completar con diferentes elementos: de la naturaleza, de desecho, etc. -

papeles trozados y recortados: sin revés y con revés y derecho

- pegado de formas geométricas: sin revés y con revés y derecho

- pegado de telas

- collage: completar lo pegado con lápiz, crayones, témpera

- completar con diferentes elementos: de la naturaleza, de desecho, etc.

Pintura:

- un solo color, con: pinceles gruesos, brochas de afeitarse, pinceles medianos, hisopos

- dos o más colores: sobre superficies amplias, papeles blancos, negros, cartulinas, papel afiche. Con témpera.

- un solo color, con pinceletas, brochas de afeitarse, pinceles medianos, hisopos, sogas, lanas gruesas, cepillos de dientes

- dos o más colores: sobre superficies amplias, papeles blancos, negros, colores, cartulinas, papel afiche, cartón, papel corrugado, placas radiográficas, telas, papel de lija.

- témpera espesada o aguada con brochas, pinceles grandes y medianos, sogas, cordones, etc. Con témpera.

- un solo color, con pinceladas, brochas de afeitarse, pinceles medianos, hisopos, sogas, lanas gruesas, cepillos de dientes

- dos o más colores: sobre superficies amplias, papeles blancos, negros, colores, cartulinas, papel afiche, cartón, papel corrugado, placas radiográficas, telas, papel de lija.

- témpera espesada o aguada con brochas, pinceles grandes y medianos, sogas, cordones, lanas, sorbetes, plumas, hojas y rodillos.

Dibujo y pintura:

- cola plástica sobre: harina, aserrín- cola plástica sobre: harina, aserrín, hojas secas molidas.
- témpera sobre dibujos hechos con crayones, velas, jabón
- decorado con hisopos con lavandina sobre papel de seda, cartulinas de colores, telas- cola plástica sobre arena, aserrín, hojas secas molidas, etc.
- témpera sobre dibujos hechos con crayones, velas, jabón, etc.
- decorado con hisopos con lavandina sobre papel de seda, cartulinas de colores, telas.
- simetría: sin objetivación, con objetivación, con: cola plástica o tinta china sobre papel, cartulinas, etc.

Sellado:

Con témpera espesada con harina, fécula o gelatina:

- esponja
- telgopor
- corcho
- pedacitos de neumático
- papas, velas, etc.

Sobre superficies amplias: cajas, cartulinas, maderas, papeles varios, etc. Con témpera espesada con harina, fécula o gelatina, con cola plástica de color, con tinta de sellos. Sellos:

- esponja
- telgopor
- corcho
- pedacitos de neumático
- papas, velas
- elementos de la naturaleza
- sellos de goma

Sobre superficies amplias y superficies reducidas, papeles varios, etc. con témpera espesada con harina, fécula o gelatina, con cola plástica de color, con tinta de sellos. Sellos:

- esponja
- tapas de distintos tamaños
- telgopor
- trozos de madera
- corcho
- pedacitos de neumático
- papas, velas
- elementos de la naturaleza
- sellos de goma

Sobre superficies amplias y superficies reducidas, papeles varios, etc.

Rodillo: sobre superficies caladas con distintos motivos- sobre superficies caladas con distintos motivos- sobre superficies caladas con distintos motivos

TÉCNICAS GRAFO – PLÁSTICAS

Las técnicas grafo plásticas son estrategias que se utilizan en los primeros años de educación básica para desarrollar la psicomotricidad fina, con el objetivo de preparar a los niños y niñas para el proceso de aprendizaje y en especial el de la lectura escritura, se basan en actividades prácticas, propias del área de Cultura Est tica que incluyen la participación del niño, la niña, a través del dibujo y la pintura.

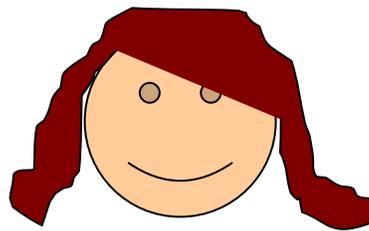
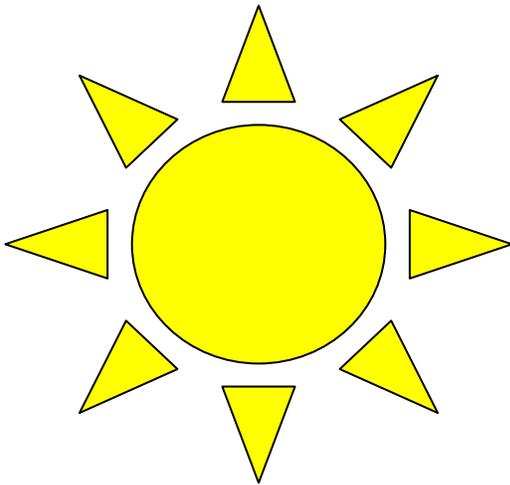
Entre las más importantes est n:

Trozado, Rasgado, Arrugado, Armado, Picado, Plegado, Cortado con tijeras, Cortado con los dedos, Entorchado, entrelazado, Alto relieve, El rizado, El Pasado, El montaje, Laberintos, Móvil de Espiral, Aplicaciones en papel cuadriculado, técnica de papel mojado.

PINTURA:

Pintura con lápices de colores, pintura con crayones, pintura con cepillo, pintura con palitos, goma con escarcha, pintura con tela, pintura con canicas, pintura con sal, pintura con cera, pintura con cotonetes o puntillismo, piedras pintadas, crayones derretidos, decorado con punta de crayones, pintura con goma

Pintura variable, esgrafiado, desteñido, pintura con esponja, pintura con goma, pintura mono print, impresión con madera, color mágico, pintura con peinilla, dibujo ciego, pintura raspada, dactilopintura, pintura con sorbetes, el bordado.



TROZADO

Trozar consiste en cortar papeles pequeños utilizando los dedos índice y pulgar.

OBJETIVO

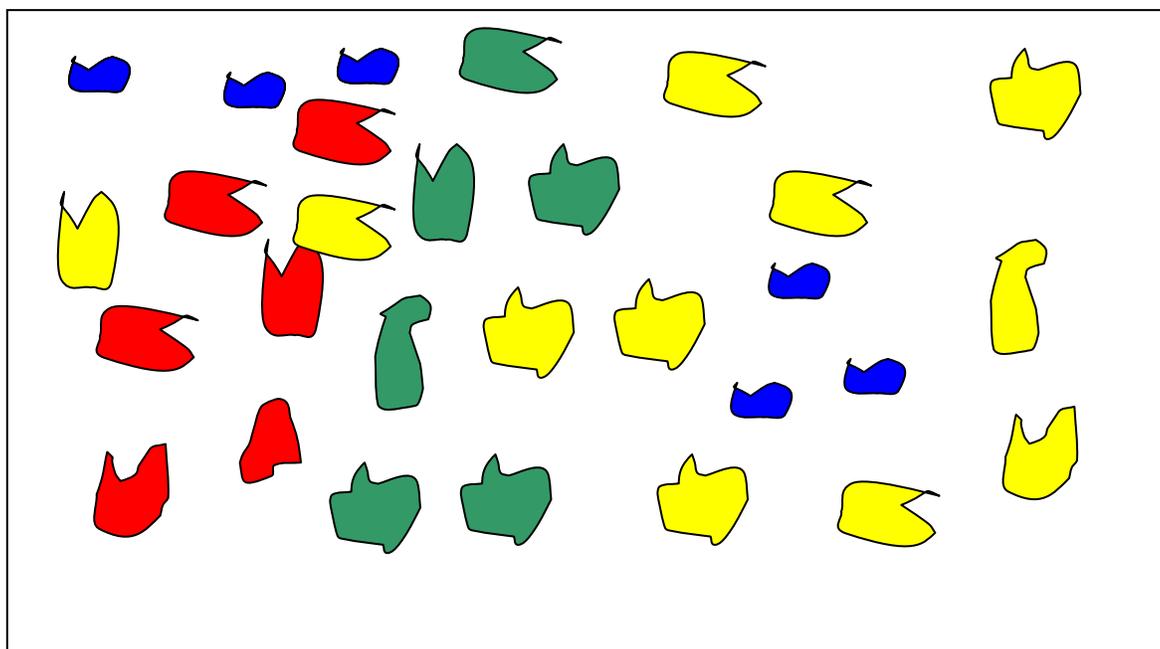
Lograr la precisión digital, la inhibición de control digital, y el dominio del espacio gráfico.

MATERIALES:

Papel de periódico o revistas, no se debe utilizar el papel brillante, pluma o bonds.

PROCESO:

- 1.- expresión corporal con el papel.
- 2.- Trozar libremente y pegar en toda la hoja.
- 3.- Trozar y pegar los papeles juntitos en toda la hoja.
- 4.- Trozar y pegar los papeles en forma separada.
- 5.- Trozar y pegar papel los papeles formando grupos en la hoja.
- 6.- Trozar y pegar los papeles en la parte superior.
- 7.- Trozar y pegar papeles en la parte inferior.
- 8.- Trozar y pegar los papeles en la parte superior limitando espacios.
- 9.- Trozar y pegar los papeles en el lado izquierdo.
- 10.- Trozar y pegar papeles en el lado derecho.
- 11.- Trozar y pegar



RASGADO

Rasgar es cortar con los dedos índice y pulgar papeles largos y finos.

CONSIDERACIÓN

La mano no dominante sostiene a la dominante, efectúa la acción con dirección hacia el propio cuerpo. Luego se rasga papel, apoyando en los dedos pulgar o índice; el rasgado es posterior al trozado.

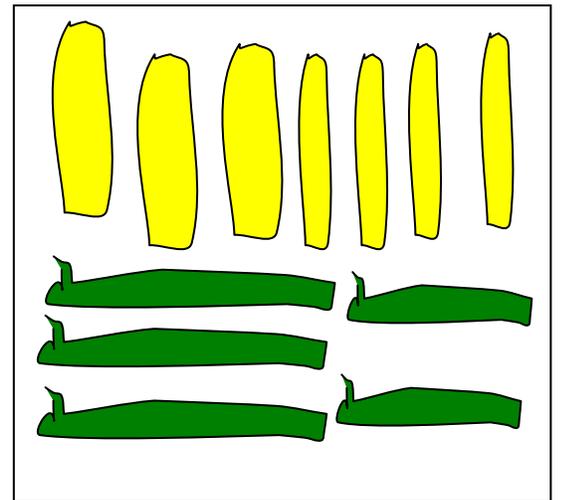
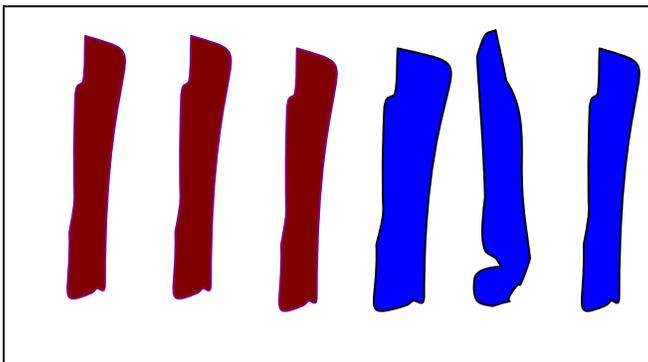
MATERIALES:

Papel diario, papel de revista, papel bond, goma.

PROCESO:

- 1.- Expresión corporal con el papel y sus posibilidades.
- 2.- Rasgar libremente.

- 3.- Rasgar y pegar las tiras distantes.
- 4.- Rasgar y pegar las tiras, juntitas, en cualquier parte de la hoja.
- 5.- Pegar siguiendo las órdenes.
 - En la parte superior.
 - En la parte inferior
 - En la parte central
 - En la parte derecha
 - En la parte izquierda
 - En las esquinas.
- 6.- Rasgar el papel en tiras largas y finitas.
- 7.- Rasgar el papel y pegar del más largo al más corto.
- 8.- Rasgar el papel y pegar en sentido horizontal.
- 9.- Hacer escaleras utilizando parantes señalados
- 10.- Pegar tiras rasgada formando figuras.
- 11.- Pegar tiras rasgadas en diferentes aplicaciones de acuerdo a la creatividad del niño o niña.



ARRUGADO

Ésta técnica consiste en arrugar el papel en diferentes colores.

MATERIALES:

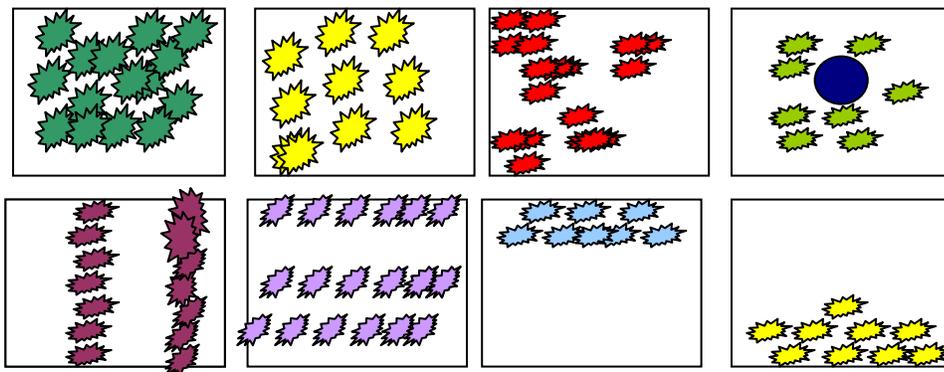
Papeles de diferentes tamaños.

PROCEDIMIENTO:

Antes de arrugarse el papel debe realizarse ejercicios de expresión corporal y luego se realiza el trabajo con una mano y luego con las dos manos, por último con el pulgar y el índice, haciendo la pinza digital, esto es cuando se trabaja con papeles pequeños.

PROCESO:

1. Arrugar el papel libremente y pegarlo en toda la hoja.
2. Arrugar y pegar papeles juntitos y luego separados.
3. Arrugar y pegar papel formando grupos en toda la hoja.
4. Arrugar y pegar papel en la parte inferior y superior de la hoja.
5. Arrugar y pegar papel limitando espacios.
6. Arrugar y pegar papel a la izquierda y luego a la derecha de la hoja.
7. Arrugar y pegar papel en forma vertical y luego en forma horizontal
8. Arrugar y pegar papel debajo de las figuras.
9. Arrugar y pegar papel fuera de las figuras.
10. Arrugar y pegar papel alrededor de las figuras.
11. Arrugar y pegar papel sobre las líneas trazadas.
12. Arrugar y pegar papel formando gráficos o paisajes.



ARMADO

Armar consiste en transformar creativamente un objeto o elemento en otro de diferente significado y uso.

OBJETIVO:

General

Estimular la comprensión del ambiente, mediante la utilización de materiales diversos y del medio.

Específicos:

Favorecer el paso paulatino al grafismo

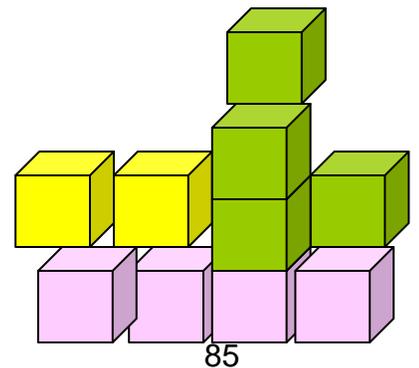
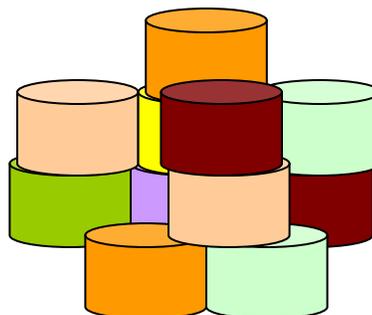
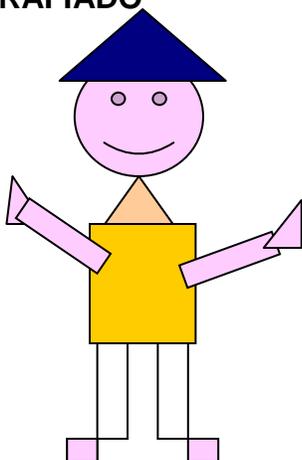
Estimular la atención visual.

Desarrollar las funciones mentales, mediante el juego, utilizando materiales de desecho, del medio, para transformarlos en otros objetos.

PROCESO

1. Armar una figura humana utilizando cubos.
2. Armar la familia con plastilina
3. Armar una mascota con plastilina
4. Armar una escena con palitos, cubos, plastilina.
5. Armar una casita con triángulos y cuadrados.
6. Ármate tu mismo con círculos, cuadrados y triángulos.

ESGRAFIADO



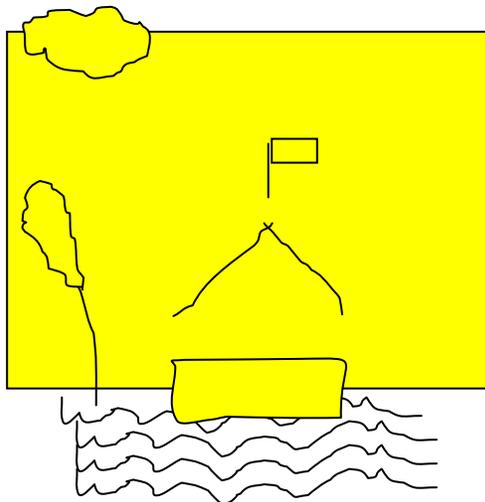
1. Crayones
2. Papel brillante
3. Punzón sin punta
4. Pluma que no tenga tinta.

OBJETIVOS.

- Satisfacer las necesidades psicológicas.
- Favorecer la psicomotricidad para el aprendizaje de movimientos finos.
- Desarrollo dactilar y de dirección.
- Desarrollar destreza de observación.

PROCEDIMIENTO

El niño, la niña debe iniciar pintando con crayones la superficie de un papel brillante hasta cubrirlo totalmente, luego procede a esgrafiar (raspar) con una pluma sin tinta o un punzón sin punta, la capa exterior para que aparezca el color del papel brillante, indicarle al alumno(a) que debe aparecer un dibujo.

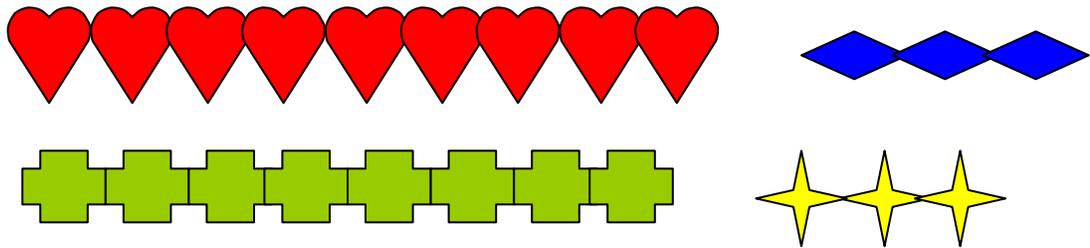


CORTICALADO

Es una forma de recortado que consiste en obtener guardas sobre papel plegado.

PROCEDIMIENTO.

Plegar el papel según la cantidad de figuras que se desea obtener, dibujar el motivo en el primer doblez y después recortar manteniendo el papel plegado.



2.2. POSICIONAMIENTO TEÓRICO PERSONAL

La llamada “Educación Especial” ha pasado a través de los años por diversas etapas de conceptualización, desarrollo y transformación. Se inicia con una óptica de segregación de la persona “limitada” o “deficiente” en centros especializados, con una perspectiva de atención clínico – asistencialista proveniente del campo de la Medicina. Los altos costos y los pobres resultados de este enfoque han demostrado a lo largo de los años que ese no es el camino. La atención centrada aquí en un “paciente” enfermo que debe ser rehabilitado por un técnico, deja a la familia y a la sociedad en general, lejos del proceso de integración o inclusión de la persona que presenta una discapacidad.

Tomando en cuenta el Código de la Niñez y adolescencia en su artículo 42 en el que se menciona textualmente que los niños, niñas y adolescentes con discapacidad tienen derecho a la inclusión en el sistema educativo, en la medida de su nivel de discapacidad. Todas las unidades de atención están obligadas a recibirlos y a crear los apoyos y adaptaciones físicas, pedagógicas, de evaluación y promoción adecuadas a sus necesidades.

La presente investigación busca la real inclusión de los niños y las niñas con necesidades especiales con o sin discapacidad en el entorno educativo y social conviviendo activamente en la familia y la escuela en donde el afecto, respeto, reconocimiento y valoración de las capacidades contribuyan al desarrollo armónico de la personalidad, a una educación de orientación humanista que busque la adquisición de aprendizajes significativos y funcionales, en igualdad de condiciones y oportunidades, como sujetos de derechos y protección en su diversidad.

2.3. GLOSARIO DE TÉRMINOS

Ansiedad.- Reacción compleja del individuo frente a situaciones y estímulos actual o potencialmente peligrosos, o subjetivamente percibidos como cargados de peligro, aunque sólo sea por la circunstancia de aparecer inciertos. Incluye componentes psíquicos, fisiológicos y conductuales.

Aprendizaje. Según la teoría conductista, el aprendizaje es “el cambio relativamente permanente en el comportamiento, que refleja una adquisición de conocimientos o habilidades a través de la experiencia.”

Comportamiento: Posiblemente, la definición más conocida y clásica sea la realizada por Watson (1999) según la cual la conducta es lo que el organismo hace o dice, incluyendo bajo esta denominación tanto la actividad externa como la interna, de acuerdo con su propia terminología.

Deficiencia.- Reacción compleja del individuo frente a situaciones y estímulos actual o potencialmente peligrosos, o subjetivamente percibidos como cargados de peligro, aunque sólo sea por la circunstancia de aparecer inciertos. Incluye componentes psíquicos, fisiológicos y conductuales.

Discapacidad: Mujeres y varones con diversidad funcional, a fin de eliminar la negatividad en la definición del colectivo de personas con discapacidad y reforzar su esencia de diversidad.

Enseñanza – Aprendizaje.- Conjunto de acciones didácticas orientadas a la adquisición de conocimientos, habilidades y actitudes para la formación académica de los alumnos.

Estrategias Cognitivas.- Las estrategias o habilidades de pensamiento son aquellas que nos permiten aprender a resolver problemas, a comprender. Involucra una serie de tácticas y procedimientos “libres de contenidos” (Gagné 1979).

Familia.- Núcleo o célula fundamental de la sociedad, personas emparentadas entre sí que viven juntas, conjunto de individuos que tienen algo en común está constituido por el padre, la madre y los hijos.

Habilidades.- Competencia adquirida por vía del aprendizaje o la práctica que puede ser intensiva o distribuida en el tiempo.

Inclusión.- es un concepto teórico de la pedagogía que hace referencia al modo en que la escuela debe dar respuesta a la diversidad. Es un término que surge en los años 90 y pretende sustituir al de integración, hasta ese momento el dominante en la práctica educativa. Su supuesto básico es que hay que modificar el sistema escolar para que responda a las necesidades de todos los alumnos, en vez de que sean los alumnos quienes deban adaptarse al sistema, integrándose a él. La opción consciente y deliberada por la heterogeneidad en la escuela constituye uno de los pilares centrales del enfoque inclusivo.

Memoria.- Presentación de los conocimientos, aplicados a una realidad concreta, adquiridos en el Master. La Memoria es una actividad académica que se exige a los alumnos de los masters para obtener el título correspondiente.

Necesidades Educativas Especiales: Características personales del alumno y las respuestas que recibe de su entorno educativo. Cualquier niño o niña puede tener necesidades educativas especiales no solo el niño con discapacidad. Pueden ser temporales o permanentes.

Terapia.- Es una profesión de la salud cuyo propósito básico es promover la salud y el funcionamiento óptimo del organismo humano a través de la aplicación de principios científicos para prevenir, identificar, corregir y abordar o aliviar.

Trastornos de Atención.- Los trastornos de la atención se pueden clasificar como atención insuficiente o excesiva. La atención insuficiente se considera en los niños incapaces de apartar los estímulos extraños y superfluos; es decir que se sienten atraídos a todo estímulo.

Proceso de Enseñanza y Aprendizaje.- Enfoque o perspectiva que considera la enseñanza y el aprendizaje, más que como resultado o producto, como un conjunto de fases sucesivas, tendientes a desarrollar y perfeccionar hábitos, actitudes, aptitudes y conocimientos de las personas.

2.4. Interrogantes de investigación

- ¿Cuál es el nivel de conocimiento que tienen las Promotoras para la integración de los niños y niñas de cuatro a cinco años, con necesidades educativas especiales en los Centros de Desarrollo Infantil del Buen Vivir MIES INFA del sector urbano de la ciudad de Ibarra, en el año lectivo 2011-2012.?
- ¿Que técnicas didácticas utilizan las Promotoras, en el proceso enseñanza aprendizaje de los niños/ñas de cuatro a cinco años, con necesidades educativas especiales de los Centros de Desarrollo Infantil del Buen Vivir MIES INFA del sector urbano de la ciudad de Ibarra, en el año lectivo 2011-2012?
- ¿Cómo elaborar una guía didáctica de estrategias inclusivas para las Promotoras que están laborando en los diferentes Centros de Desarrollo Infantil del Buen Vivir del sector urbano de la ciudad de Ibarra.?

- ¿Cómo socializar guía didáctica de estrategias inclusivas para las Promotoras que están laborando en los diferentes Centros de Desarrollo Infantil del Buen Vivir del sector urbano de la ciudad de Ibarra?.

2.5. MATRIZ CATEGORIAL

Concepto	Categorías	Dimensión	Indicador
<p>Características personales del alumno y las respuestas que recibe de su entorno educativo. El concepto de necesidades educativas especiales tiene su contraparte en los recursos que deben ofrecerse para satisfacerlas, lo cual abre el campo de acción para la educación de los niños que las presentan, campo de acción muy restringido si prevalece en concepto de discapacidad.</p>	<p>Necesidades Educativas Especiales</p>	<p>Discapacidad física Discapacidad Auditiva Discapacidad Mental</p>	<p>Identifica situación de diversidad funcional Maneja la diversidad como realidad humana Realiza un seguimiento de la situación funcional pedagógica. Recibe capacitación y actualización sobre diversidad funcional Considera necesidades educativas especiales</p>
<p>El aprendizaje es un proceso de adquisición de habilidades y conocimientos, que se produce a través de la enseñanza, la experiencia o el estudio. Respecto al estudio, puede decirse que es el esfuerzo o trabajo que una persona emplea para aprender algo</p>	<p>Técnicas de aprendizaje</p>	<p>Estrategias Metodológicas Recursos Infraestructura Clima Social Clima familiar Clima Escolar</p>	<p>Técnica grafoplástica Técnica de modelado Técnica del dibujo Técnica del rasgado Técnica del juego Técnica de aprendizaje cooperativo Estrategias inclusivas Asociación con las familias</p>

CAPITULO III

METODOLOGÍA

3.1. DISEÑO DE INVESTIGACION

El diseño de investigación de este trabajo es **no experimental**, porque se redujo a la observación de fenómenos sociales tal y como ocurren naturalmente, sin intervenir o manipular su desarrollo; Tuvo un enfoque **cualitativo**, ya que permitió e incluso estimular la realización de ajustes con el propósito de obtener provecho de la información recolectada en las fases tempranas de su realización, se limitó al estudio de hechos y fenómenos sociales de la realidad y no analizó cifras;

Investigación de campo porque para la recopilación de la información fue necesario trasladarse al lugar de los hechos, es decir en la institución seleccionada;

Investigación bibliográfica porque para la sustentación del marco teórico y la fundamentación de la propuesta alternativa, se recurrió a fuentes escritas y electrónicas que apoyaron el proceso de construcción lógica del informe de investigación.

Investigación descriptiva porque recogió, proceso y analizó las características o fenómenos que se dan en personas del grupo seleccionado, para obtener datos que proporcionaron de un determinado problema para conseguir información sobre las variables de estudio

Investigación propositivo, pues se inició con la observación de ciertas causas presumibles que avanzan longitudinalmente en el tiempo a fin de observar sus consecuencias. La investigación prospectiva se inició, por lo común, después de que la investigación retrospectiva ha producido evidencia importante respecto a determinadas relaciones causales.

3.2. METODOS

En la presente investigación se empleó los siguientes métodos.

El Método Científico porque se trata de un conjunto de procedimientos lógicos que sigue la investigación para descubrir las relaciones internas y externas de los procesos de la realidad natural y social. Se utilizó este método a lo largo de todo el trabajo.

El Método Inductivo – deductivo, como formas de inferencia que consiste en exhibir la manera cómo los hechos particulares (variables) están conectados a un todo (leyes). La inferencia deductiva muestra cómo un principio general (ley), descansa en un grupo de hechos que son los que lo constituyen como un todo. Ambas formas de inferencia alcanzan el mismo propósito aun cuando el punto de partida sea diferente.

El método Sistémico, Con el estudio de este método permitió fragmentar los contenidos de las técnicas de aprendizaje utilizadas por las promotoras en

los niños/ñas de cuatro a cinco años con necesidades educativas especiales, de los Centros de desarrollo Infantil MIES INFA. Con síntesis sirvió para la formulación del problema redactar las causas, con sus respectivos efectos, además sirvió para redactar las conclusiones, que es una exposición abreviada, pero completa.

Método Descriptivo que permitió determinar la situación de la falta de integración de los niños y niñas menores de cinco años con necesidades especiales en actividades pedagógicas en los centros de desarrollo infantil del Buen Vivir del MIES INFA del sector urbano cantón Ibarra.

Método Histórico porque nos permitió realizar un análisis de la condición actual y el desarrollo integral de los niños y niñas menores de cinco años con necesidades especiales de los centros de desarrollo infantil del Buen Vivir MIES INFA sector urbano cantón Ibarra.

3.3. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS

En la presente investigación se emplearon las siguientes técnicas para recolectar información necesaria.

La encuesta, que se aplicó a la población de madres promotoras y padres de familia de los nueve centros de desarrollo infantil, estructurada con preguntas de selección múltiple que facilitarán la recolección de la información que precisa la investigación.

Se utilizó como instrumento de la técnica de la encuesta, el cuestionario elaborado con preguntas de selección múltiple; y para la ficha de observación se utilizaron indicadores y criterios de valoración, seleccionando cuidadosamente los aspectos que interesa registrar información valiosa y confiable para determinar la realidad de la situación de los niños y niñas menores de cinco años con necesidades educativas especiales que acuden a los centros de desarrollo infantil del Buen Vivir sector urbano de la ciudad de Ibarra.

3.4. POBLACIÓN Y MUESTRA

La investigación se desarrolló con los niños y niñas menores de cinco años de los Centros de desarrollo Infantil del Buen Vivir MIES INFA del sector urbano de la ciudad de Ibarra, con las Madres promotoras responsables de su atención y cuidado; y, con los padres y madres de familia, como se puede observar en el siguiente cuadro de población:

**CENTROS INFANTILES DEL BUEN VIVIR
SECTOR URBANO DE LA CIUDAD DE IBARRA
POBLACIÓN 2011-2012**

N°	NOMBRE CIBV	TOTAL PERSONAL CIBV	NIÑOS CON NEE	PADRES/MADRES
1	DR LUIS JARAMILLO PEREZ	9	2	3
2	RETOÑITOS	6	1	2
3	ANGELITOS DE AMOR	3	1	3
4	SIMON BOLIVAR	6	1	2
5	YACUCALLE	6	1	2
6	BARRIO CENTRAL	6	2	3
7	AZAYA	8	1	3
8	JESUS TE AMA	5	1	2
9	YUYUCOCHA	8	2	3
	TOTAL	57	12	23

3.4.1. Muestra

Por tratarse de una población pequeña, no se trabajará con cálculo muestral sino que se considerará al 100% de la población identificada en la investigación.

Fórmula:

$$n = \left| \frac{N \times PQ}{(N-1) \frac{E^2}{K^2}} + PQ \right|$$

CAPITULO IV

4. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS.

El cuestionario se diseñó con el propósito de determinar que técnicas de enseñanza utilizan las Promotoras para la integración de los niños y niñas de cuatro a cinco años, con necesidades educativas especiales en los Centros de Desarrollo Infantil del Buen Vivir MIES INFA del sector urbano de la ciudad de Ibarra, en el año lectivo 2011-2012.

La organización y el análisis de los resultados obtenidos en la encuesta aplicada a las promotoras y madres de familia de los diferentes centros de desarrollo infantil de la ciudad de Ibarra fueron organizadas, tabuladas, para luego ser procesadas en términos de medidas descriptivas, como frecuencias y porcentajes de acuerdo a los ítems formulados en el cuestionario.

Las respuestas proporcionadas por las Promotoras y madres de familia, se organizaron como a continuación se detalla.

- Análisis descriptivo de cada pregunta.
- Gráfico, análisis e interpretación de resultados en función de la información teórica, de campo y posicionamiento del investigador.

4.1.1 Análisis descriptivo e individual de cada pregunta.

Pregunta N° 1.

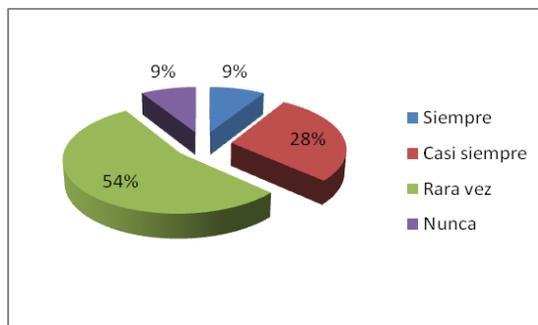
¿Conoce usted acerca de niños y niñas con necesidades diferentes?

Cuadro N° 1.

Alternativa	Frecuencia	%
Siempre	5	8,77%
Casi siempre	16	28,07%
Rara vez	31	54,39%
Nunca	5	8,77%
TOTAL	57	100,00%

Fuente: Encuesta a Promotoras "Centros de desarrollo infantil de la ciudad de Ibarra".

Gráfico N° 1.



Autoras: Jaramillo Geovana Guadalupe y Solano María Isabel

INTERPRETACIÓN.

Las promotoras encuestadas consideran rara vez que conocen acerca de niños y niñas con necesidades diferentes, otro grupo casi siempre, y finalmente un grupo minoritario entre nunca y siempre lo que se recomienda utilizar la Guía de estrategias inclusivas.

Pregunta N° 2.

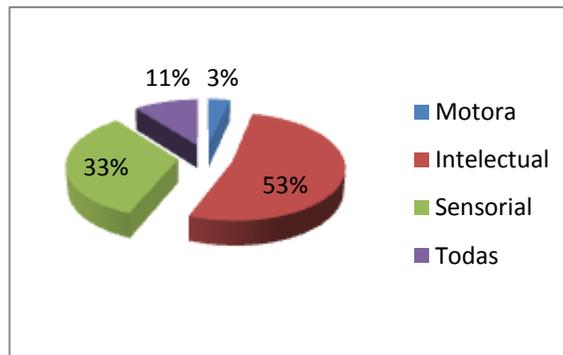
¿Qué tipo de discapacidad conoce?

Cuadro N° 2.

Alternativa	Frecuencia	%
Motora	2	3,51%
Intelectual	30	52,63%
Sensorial	19	33,33%
Todas	6	10,53%
TOTAL	57	100,00%

Fuente: Encuesta a Promotoras "Centros de desarrollo infantil de la ciudad de Ibarra".

Gráfico N° 2.



Autoras: Jaramillo Geovana Guadalupe y Solano María Isabel

INTERPRETACIÓN.

Las promotoras encuestadas consideran que conocen los siguientes tipos de discapacidad, intelectual, otro grupo manifiesta sensorial y finalmente otro grupo conoce todas, lo que se recomienda a grupo de promotoras que trabajan en los diferentes Centros de desarrollo infantil utilizar la Guía de estrategias inclusivas

Pregunta N° 3.

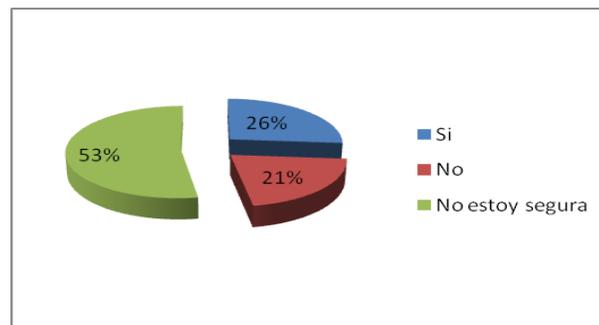
¿Sabe usted como detectar a un niño/a con necesidades diferentes?

Cuadro N° 3.

Alternativa	Frecuencia	%
Si	15	26,32%
No	12	21,05%
No estoy segura	30	52,63%
TOTAL	57	100,00%

Fuente: Encuesta a Promotoras "Centros de desarrollo infantil de la ciudad de Ibarra".

Gráfico N° 3.



Autoras: Jaramillo Geovana Guadalupe y Solano María Isabel

INTERPRETACIÓN

Las promotoras encuestadas consideran no están seguras de cómo detectar a los niños discapacidades diferentes, un grupo pequeño considera que si sabe como detectar todas lo que se recomienda al grupo de promotoras que trabajan en los diferentes Centros de desarrollo infantil utilizar la Guía de estrategias inclusiva

Pregunta N° 4.

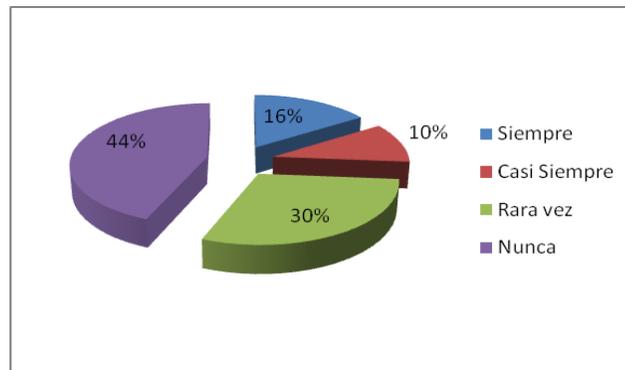
¿Usted registra el historial de los niños que ingresan al centro de desarrollo infantil CIBV?

Cuadro N° 4.

Alternativa	Frecuencia	%
Siempre	9	15,79%
Casi Siempre	6	10,53%
Rara vez	17	29,82%
Nunca	25	43,86%
TOTAL	57	100,00%

Fuente: Encuesta a Promotoras "Centros de desarrollo infantil de la ciudad de Ibarra".

Grafico N°4.



Autoras: Jaramillo Geovana Guadalupe y Solano María Isabel

INTERPRETACIÓN

Las promotoras encuestadas consideran nunca registran el historial de los niños que ingresan al centro de desarrollo infantil CIBV, otros grupos lo realiza rara vez, siempre y casi siempre lo que se recomienda a grupo de promotoras que trabajan en los diferentes Centros de desarrollo infantil utilizar la Guía de estrategias inclusivas

Pregunta N° 5.

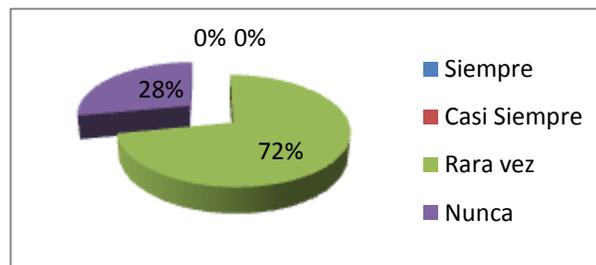
¿Ha recibido alguna capacitación del tema de los niños/as con capacidades diferentes?

Cuadro N° 5.

Alternativa	Frecuencia	%
Siempre	0	00,00%
Casi Siempre	0	00,00%
Rara vez	41	71,93%
Nunca	16	28,07%
TOTAL	57	100,00%

Fuente: Encuesta a Promotoras "Centros de desarrollo infantil de la ciudad de Ibarra".

Gráfico N° 5.



Autoras: Jaramillo Geovana Guadalupe y Solano María Isabel

INTERPRETACIÓN

Las promotoras encuestadas consideran no haber recibido alguna capacitación del tema de los niños/as con capacidades diferentes lo que se recomienda a grupo de promotoras que trabajan en los diferentes Centros de desarrollo infantil utilizar la Guía de estrategias inclusiva.

Pregunta N° 6.

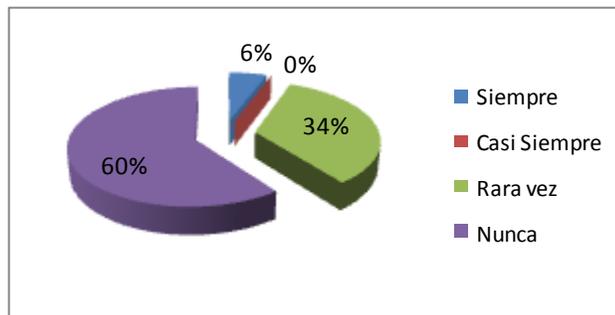
¿Usted en sus sesiones de clase utiliza técnicas grafo plásticas para integrar a los niños con necesidades especiales?

Cuadro N° 6.

Alternativa	Frecuencia	%
Siempre	3	5,26%
Casi Siempre	0	00,00%
Rara vez	18	31,58%
Nunca	32	56,14%
TOTAL	57	100,00%

Fuente: Encuesta a Promotoras "Centros de desarrollo infantil de la ciudad de Ibarra".

Gráfico N° 6.



Autoras: Jaramillo Geovana Guadalupe y Solano María Isabel

INTERPRETACIÓN

Las promotoras encuestadas consideran nunca en sus sesiones de clase utiliza técnicas grafo plásticas para integrar a los niños con necesidades especiales, otro grupo rara vez lo que se recomienda a grupo de promotoras que trabajan en los diferentes Centros de desarrollo infantil utilizar la Guía de estrategias inclusiva.

Pregunta N° 7.

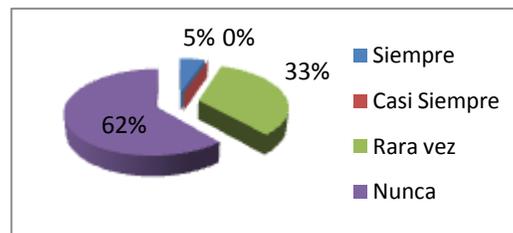
¿Usted en sus sesiones de clase utiliza la técnica del modelado para incorporar a los niños/as con necesidades diferentes en las actividades de aprendizaje?

Cuadro N° 7.

Alternativa	Frecuencia	%
Siempre	3	5,26%
Casi siempre	0	00,00%
Rara vez	19	33,33%
Nunca	35	61,40%
TOTAL	57	100,00%

Fuente: Encuesta a Promotoras "Centros de desarrollo infantil de la ciudad de Ibarra".

Gráfico N° 7.



Autoras: Jaramillo Geovana Guadalupe y Solano María Isabel

INTERPRETACIÓN

Las promotoras encuestadas consideran nunca en sus sesiones de clase utiliza la técnica del modelado para incorporar a los niños/as con necesidades diferentes en las actividades de aprendizaje otro grupo rara vez lo que se recomienda a grupo de promotoras que trabajan en los diferentes Centros de desarrollo infantil utilizar la Guía de estrategias inclusivas

Pregunta N° 8.

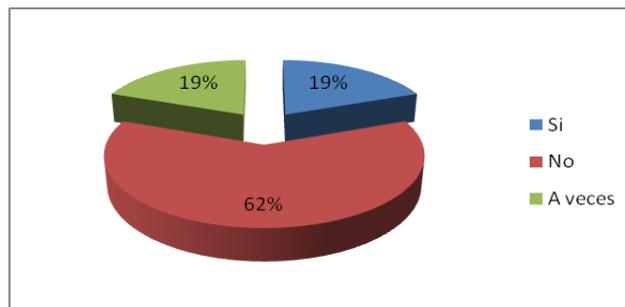
¿Usted en sus sesiones de clase utiliza procesos didácticos para integrar a los niños/as con necesidades especiales?

Cuadro N° 8.

Alternativa	Frecuencia	%
Si	11	19,30%
No	35	61,40%
A veces	11	19,30%
TOTAL	57	100,00%

Fuente: Encuesta a Promotoras "Centros de desarrollo infantil de la ciudad de Ibarra".

Gráfico N° 8.



Autoras: Jaramillo Geovana Guadalupe y Solano María Isabel

INTERPRETACIÓN

Las promotoras encuestadas consideran en las sesiones de clase no utiliza procesos didácticos para integrar a los niños/as con necesidades especiales y un grupo minoritario manifiesta que Sí y otro grupo a veces lo que se recomienda a grupo de promotoras que trabajan en los diferentes Centros de desarrollo infantil utilizar la Guía de estrategias inclusivas

Pregunta N° 9.

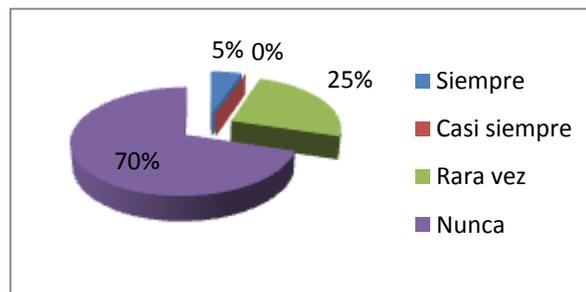
¿Usted prevé técnicas de trozado y pegado de carácter inclusivo para trabajar en el aula con los niños/as con necesidades diferentes?

Cuadro N° 9.

Alternativa	Frecuencia	%
Siempre	3	5,26%
Casi siempre	0	00,00%
Rara vez	14	24,56%
Nunca	40	70,18%
TOTAL	57	100,00%

Fuente: Encuesta a Promotoras "Centros de desarrollo infantil de la ciudad de Ibarra".

Gráfico N° 9.



Autoras: Jaramillo Geovana Guadalupe y Solano María Isabel

INTERPRETACIÓN

Las promotoras encuestadas consideran nunca, prevé técnicas de trozado y pegado de carácter inclusivo para trabajar en el aula con los niños/as con necesidades diferentes, otro grupo rara vez y un grupo memorístico lo realiza siempre lo que se recomienda a grupo de promotoras que trabajan en los diferentes Centros de desarrollo infantil utilizar la Guía de estrategias inclusivas

Pregunta N° 10.

¿Usted en sus sesiones de clase utiliza la técnica del juego para incorporar a los niños con necesidades diferentes en las actividades de aprendizaje?

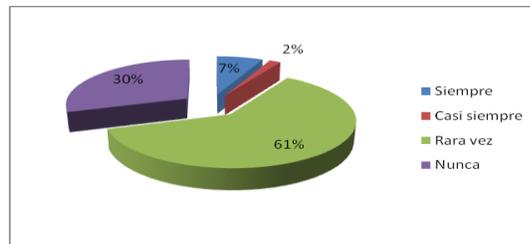
Cuadro N° 10.

Alternativa	Frecuencia	%
Siempre	4	7,01%
Casi siempre	1	1,75%
Rara vez	35	61,40%
Nunca	17	29,82%
TOTAL	57	100,00%

Fuente: Encuesta a Promotoras "Centros de desarrollo infantil de la ciudad de Ibarra".

”

Gráfico N° 10.



Autoras: Jaramillo Geovana Guadalupe y Solano María Isabel

INTERPRETACIÓN.

Las promotoras encuestadas consideran rara vez, en sus sesiones de clase utiliza la técnica del juego para incorporar a los niños con necesidades diferentes en las actividades de aprendizaje, lo que se recomienda a grupo de promotoras que trabajan en los diferentes Centros de desarrollo infantil utilizar la Guía de estrategias inclusivas

Pregunta N° 11.

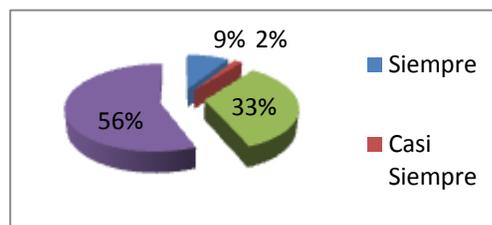
¿Usted en sus sesiones de clase utiliza estrategias inclusivas para incorporar a los niños/as con necesidades diferentes en las actividades de aprendizaje?

Cuadro N° 11.

Alternativa	Frecuencia	%
Siempre	5	8,77%
Casi Siempre	1	1,75%
Rara vez	19	33,33%
Nunca	32	56,14%
TOTAL	57	100,00%

Fuente: Encuesta a Promotoras "Centros de desarrollo infantil de la ciudad de Ibarra".

Gráfico N° 11.



Autoras: Jaramillo Geovana Guadalupe y Solano María Isabel

INTERPRETACIÓN.

Las promotoras encuestadas consideran nunca, en sus sesiones de clase utiliza estrategias inclusivas para incorporar a los niños/as con necesidades diferentes en las actividades de aprendizaje un grupo pequeño rara vez, y siempre lo que se recomienda a grupo de promotoras que trabajan en los diferentes Centros de desarrollo infantil utilizar la Guía de estrategias inclusivas

Pregunta N° 12.

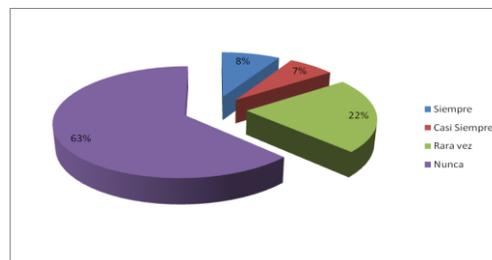
¿Usted en sus sesiones de clase utiliza serie rasgado – recortado y deshilada para incorporar a los niños con necesidades diferentes en las actividades de aprendizaje?

Cuadro N° 12.

Alternativa	Frecuencia	%
Siempre	5	8,77%
Casi Siempre	4	7,01%
Rara vez	13	22,81%
Nunca	37	64,91%
TOTAL	57	100,00%

Fuente: Encuesta a Promotoras “Centros de desarrollo infantil de la ciudad de Ibarra”.

Gráfico N° 12.



Autoras: Jaramillo Geovana Guadalupe y Solano María Isabel

INTERPRETACIÓN

Las promotoras encuestadas consideran nunca, en sus sesiones de clase utiliza serie rasgado – recortado y deshilada para incorporar a los niños con necesidades diferentes en las actividades de aprendizaje otro grupo rara vez ,y siempre lo que se recomienda a grupo de promotoras que trabajan en los diferentes Centros de desarrollo infantil utilizar la Guía de estrategias inclusivas

Pregunta N° 13.

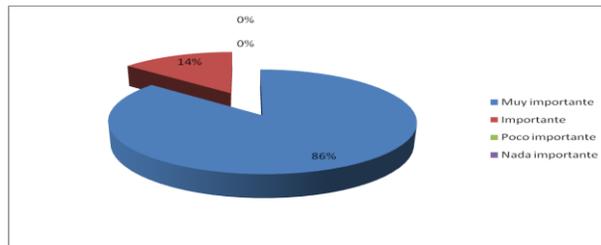
¿Considera muy importante que el grupo de tesis elabore una guía didáctica de estrategias inclusivas para las promotoras que están laborando en los diferentes centros de desarrollo infantil del buen vivir del sector urbano de la ciudad de Ibarra?

Cuadro N° 13.

Alternativa	Frecuencia	%
Muy importante	49	85,96%
Importante	8	14,03%
Poco importante	0	00,00 %
Nada importante	0	00,00%
TOTAL	57	100,00%

Fuente: Encuesta a Promotoras "Centros de desarrollo infantil de la ciudad de Ibarra".

Grafico N°13.



Autoras: Jaramillo Geovana Guadalupe y Solano María Isabel

INTERPRETACIÓN

Las promotoras encuestadas consideran muy importante, en sus sesiones de clase utiliza que el grupo de tesis elabore una guía didáctica de estrategias inclusivas para las promotoras que están laborando en los diferentes centros de desarrollo infantil del Buen Vivir del sector urbano de la ciudad de Ibarra.

4.2 Encuesta aplicada a las madres y padres de familia de los diferentes CVBS.

Pregunta N° 1.

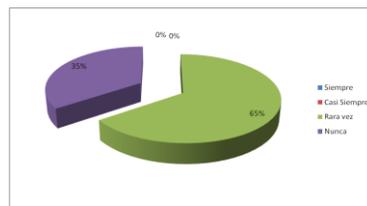
¿Según su criterio las promotoras registran el historial de los niños que ingresan al centro de Desarrollo Infantil CIBV?

Cuadro N° 1.

Alternativa	Frecuencia	%
Siempre	0	00,00%
Casi Siempre	0	00,00%
Rara vez	15	65,22%
Nunca	8	34,78%
TOTAL	23	100,00%

Fuente: Encuesta a Promotoras "Centros de desarrollo infantil de la ciudad de Ibarra".

Grafico N°1.



Autoras: Jaramillo Geovana Guadalupe y Solano María Isabel

INTERPRETACIÓN

Los padres de familia encuestados rara vez registran el historial de los niños que ingresan al centro de desarrollo infantil CIBV, y otro grupo nunca lo que se recomienda a las promotoras interesarse en este tema y se sugiere que trabajen en los diferentes Centros de desarrollo infantil utilizar la Guía de estrategias inclusivas

Pregunta N° 2.

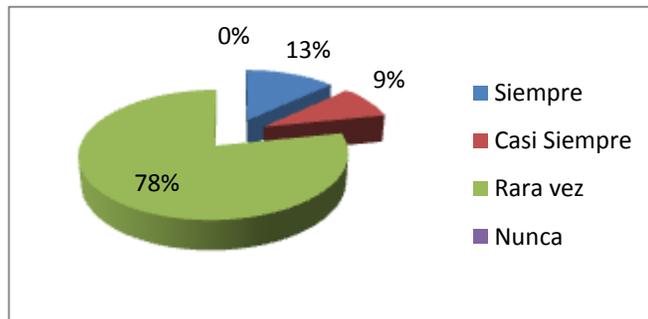
¿Según su criterio las promotoras han recibido alguna capacitación del tema de los niños/as con capacidades diferentes?

Cuadro N° 2.

Alternativa	Frecuencia	%
Siempre	3	13,04%
Casi Siempre	2	8,70%
Rara vez	18	78,26%
Nunca	0	00,00%
TOTAL	23	100,00%

Fuente: Encuesta a Promotoras "Centros de desarrollo infantil de la ciudad de Ibarra".

Gráfico N° 2.



Autoras: Jaramillo Geovana Guadalupe y Solano María Isabel

INTERPRETACIÓN

Los padres de familia encuestados consideran rara vez las promotoras han recibido alguna capacitación del tema de los niños/as con capacidades diferentes y un grupo pequeño siempre, lo que se recomienda a las promotoras interesarse en este tema y se sugiere que trabajan en los diferentes Centros de desarrollo infantil utilizar la Guía de estrategias inclusivas

Pregunta N° 3.

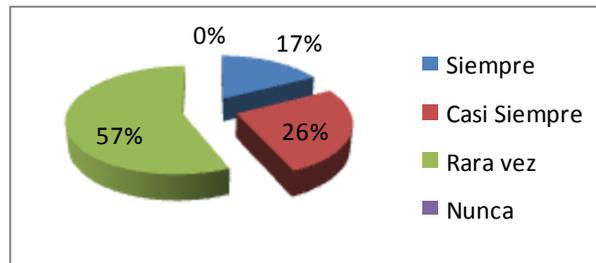
¿Según su criterio las promotoras en sus sesiones de clase utilizan técnicas grafo plásticas para integrar a los niños con necesidades especiales?

Cuadro N° 3.

Alternativa	Frecuencia	%
Siempre	4	17,39%
Casi Siempre	6	26,08%
Rara vez	13	56,52%
Nunca	0	00,00%
TOTAL	23	100,00%

Fuente: Encuesta a Promotoras "Centros de desarrollo infantil de la ciudad de Ibarra".

Gráfico N° 3.



Autoras: Jaramillo Geovana Guadalupe y Solano María Isabel

INTERPRETACIÓN

Los padres de familia encuestados consideran rara vez las promotoras en sus sesiones de clase utilizan técnicas grafo plásticas para integrar a los niños con necesidades especiales y un grupo pequeño siempre, lo que se recomienda a las promotoras interesarse en este tema y se sugiere que trabajan en los diferentes Centros de desarrollo infantil utilizar la Guía de estrategias inclusivas.

Pregunta N° 4.

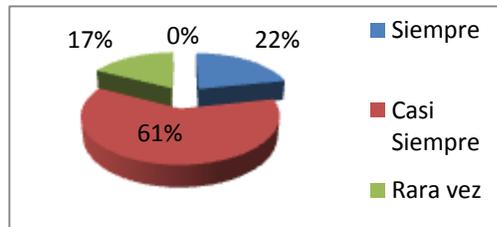
¿Según su criterio las promotoras en sus sesiones de clase utilizan la técnica del modelado para incorporar a los niños/as con necesidades diferentes en las actividades de aprendizaje?

Cuadro N° 4.

Alternativa	Frecuencia	%
Siempre	5	21,74%
Casi Siempre	14	60,87%
Rara vez	4	17,39%
Nunca	0	00,00%
TOTAL	23	100,00%

Fuente: Encuesta a Promotoras "Centros de desarrollo infantil de la ciudad de Ibarra".

Gráfico N° 4.



Autoras: Jaramillo Geovana Guadalupe y Solano María Isabel

INTERPRETACIÓN

Los padres de familia encuestados consideran casi siempre las promotoras en sus sesiones de clase utilizan la técnica del modelado para incorporar a los niños/as con necesidades diferentes en las actividades de aprendizaje y un grupo pequeño siempre, lo que se recomienda a las promotoras interesarse en este tema y se sugiere que trabajen en los diferentes Centros de desarrollo infantil utilizar la Guía de estrategias inclusivas.

Pregunta N° 5.

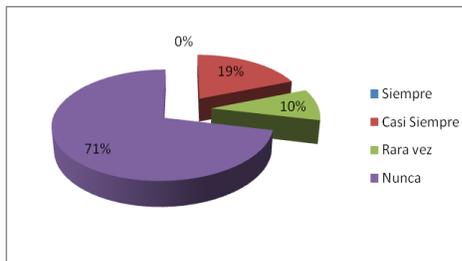
¿Según su criterio las promotoras en sus sesiones de clase utilizan procesos didácticos para integrar a los niños/as con necesidades especiales?

Cuadro N° 5.

Alternativa	Frecuencia	%
Siempre	0	00,00%
Casi siempre	4	17,39%
Rara vez	2	8,70%
Nunca	15	65,22%
TOTAL	23	100,00%

Fuente: Encuesta a Promotoras "Centros de desarrollo infantil de la ciudad de Ibarra".

Gráfico N° 5.



Autoras: Jaramillo Geovana Guadalupe y Solano María Isabel

INTERPRETACIÓN

Los padres de familia encuestados consideran nunca las promotoras en sus sesiones de clase utilizan procesos didácticos para integrar a los niños/as con necesidades especiales y un grupo pequeño casi siempre, lo que se recomienda a las promotoras interesarse en este tema y se sugiere que trabajen en los diferentes Centros de desarrollo infantil utilizar la Guía de estrategias inclusivas

Pregunta N° 6.

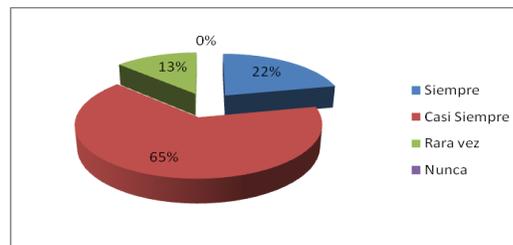
¿Según su criterio las promotoras prevén técnicas de trozado y pegado de carácter inclusivo para trabajar en el aula con los niños/as con necesidades diferentes?

Cuadro N° 6.

Alternativa	Frecuencia	%
Siempre	5	21,74%
Casi siempre	15	65,22%
Rara vez	3	13,04%
Nunca	0	00,00%
TOTAL	23	100,00%

Fuente: Encuesta a Promotoras "Centros de desarrollo infantil de la ciudad de Ibarra".

Gráfico N° 6.



Autoras: Jaramillo Geovana Guadalupe y Solano María Isabel

INTERPRETACIÓN

Los padres de familia encuestados consideran casi siempre las promotoras prevén técnicas de trozado y pegado de carácter inclusivo para trabajar en el aula con los niños/as con necesidades diferentes y un grupo pequeño siempre, lo que se recomienda a las promotoras interesarse en este tema y se sugiere que trabajan en los diferentes Centros de desarrollo infantil utilizar la Guía de estrategias inclusivas

Pregunta N° 7.

¿Según su criterio las promotoras en sus sesiones de clase utilizan la técnica del juego para incorporar a los niños con necesidades diferentes en las actividades de aprendizaje?

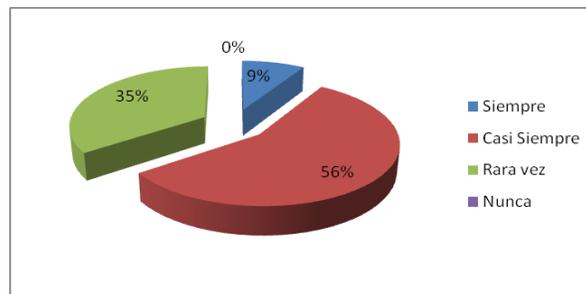
Cuadro N° 7.

Alternativa	Frecuencia	%
Siempre	2	08,70%
Casi siempre	13	56,52%
Rara vez	8	34,78%
Nunca	0	00,00%
TOTAL	23	100,00%

Fuente: Encuesta a Promotoras "Centros de desarrollo infantil de la ciudad de Ibarra".

”

Gráfico N°7.



Autoras: Jaramillo Geovana Guadalupe y Solano María Isabel

INTERPRETACIÓN.

Los padres de familia encuestados consideran casi siempre las promotoras en sus sesiones de clase utilizan la técnica del juego para incorporar a los niños con necesidades diferentes en las actividades de aprendizaje y un grupo pequeño siempre, lo que se recomienda a las promotoras interesarse en este tema y se sugiere que trabajen en los diferentes Centros de desarrollo infantil utilizar la Guía de estrategias inclusivas

Pregunta N° 8.

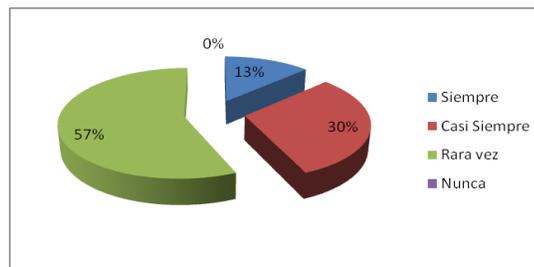
¿Según su criterio las promotoras en sus sesiones de clase utilizan estrategias inclusivas para incorporar a los niños/as con necesidades diferentes en las actividades de aprendizaje?

Cuadro N° 8.

Alternativa	Frecuencia	%
Siempre	3	13,04%
Casi Siempre	7	30,43%
Rara vez	13	56,52%
Nunca	0	00,00%
TOTAL	23	100,00%

Fuente: Encuesta a Promotoras "Centros de desarrollo infantil de la ciudad de Ibarra".

Gráfico N° 8.



Autoras: Jaramillo Geovana Guadalupe y Solano María Isabel

INTERPRETACIÓN.

Los padres de familia encuestados consideran rara vez las promotoras en sus sesiones de clase utilizan estrategias inclusivas para incorporar a los niños/as con necesidades diferentes en las actividades de aprendizaje y un grupo pequeño siempre, lo que se recomienda a las promotoras interesarse en este tema y se sugiere que trabajan en los diferentes Centros de desarrollo infantil utilizar la Guía de estrategias inclusivas

Pregunta N° 9.

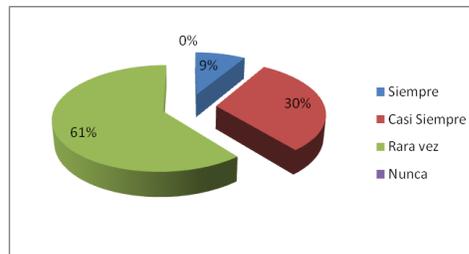
¿Según su criterio las promotoras en sus sesiones de clase utilizan serie rasgado – recortado y deshilada para incorporar a los niños con necesidades diferentes en las actividades de aprendizaje?

Cuadro N° 9.

Alternativa	Frecuencia	%
Siempre	2	08,70%
Casi Siempre	7	30,43%
Rara vez	14	60,87%
Nunca	0	00,00%
TOTAL	23	100,00%

Fuente: Encuesta a Promotoras “Centros de desarrollo infantil de la ciudad de Ibarra”.

Gráfico N° 9.



Autoras: Jaramillo Geovana Guadalupe y Solano María Isabel

INTERPRETACIÓN

Los padres de familia encuestados consideran rara las promotoras en sus sesiones de clase utilizan serie rasgado – recortado y deshilada para incorporar a los niños con necesidades diferentes en las actividades de aprendizaje y un grupo pequeño casi siempre, lo que se sugiere que trabajan en los diferentes Centros de desarrollo infantil utilizar la Guía de estrategias inclusivas.

Pregunta N° 10.

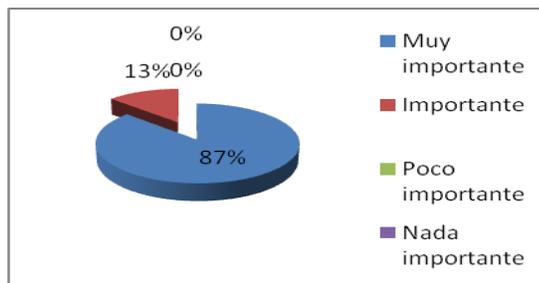
¿Según su criterio considera muy importante que el grupo de tesis elabore una guía didáctica de estrategias inclusivas para las promotoras que están laborando en los diferentes centros de desarrollo infantil del buen vivir del sector urbano de la ciudad de Ibarra?

Cuadro N° 10.

Alternativa	Frecuencia	%
Muy importante	20	86,96%
Importante	03	13,04%
Poco importante	00	00,00%
Nada importante	00	00,00%
TOTAL	23	100,00%

Fuente: Encuesta a Promotoras "Centros de desarrollo infantil de la ciudad de Ibarra".

Grafico N°10.



Autoras: Jaramillo Geovana Guadalupe y Solano María Isabel

INTERPRETACIÓN

Los padres de familia encuestados consideran muy importante el grupo de tesis elabore una guía didáctica de estrategias inclusivas para las promotoras que están laborando en los diferentes centros de desarrollo infantil del buen vivir del sector urbano de la ciudad de Ibarra .

4.3 Contestación a las interrogantes de la investigación.

Interrogante de Investigación N° 1

¿Cuál es el nivel de conocimiento que tienen las Promotoras para la integración de los niños y niñas de cuatro a cinco años, con necesidades educativas especiales?

Más de la mitad de las promotoras que trabajan en los diferentes Centros de Desarrollo Infantil de la ciudad de Ibarra desconoce estrategias didácticas para la integración de los niños y niñas de cuatro a cinco años, con necesidades educativas especiales sector urbano, este hecho preocupa, por cuanto las Promotoras deben estar capacitadas para atender este tipo de casos para evitar inconvenientes con las autoridades, padres de familia ya que existe una ley acerca de la inclusión de niños con capacidades diferentes.

Interrogante de Investigación N° 2

¿Qué técnicas didácticas utilizan las Promotoras, en el proceso enseñanza aprendizaje de los niños/ñas de cuatro a cinco años, con necesidades educativas?

Casi la totalidad de las promotoras que trabajan en los diferentes Centros de Desarrollo Infantil de la ciudad de Ibarra desconoce sobre técnicas grafoplasticas, modelado, estrategias de inclusión para la integración de los niños y niñas de cuatro a cinco años, con necesidades educativas especiales sector urbano, este hecho preocupa, por cuanto las Promotoras deben estar capacitadas en el tratamiento de un sinnúmero de técnicas que ayudan en el proceso micro curricular y de esta manera evitar la monotonía y cumplir con el objetivo de incluir a los niños que tengan capacidades .

CAPITULO V

5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1. Conclusiones.

- Más de la mitad de las promotoras encuestadas consideran no están seguras de cómo detectar a los niños discapacidades diferentes.
- La mitad las promotoras encuestadas considera rara vez en sus sesiones de clase utiliza técnicas grafo plásticas para integrar a los niños con necesidades especiales.
- Un grupo mayoritario las promotoras encuestadas consideran casi siempre en sus sesiones de clase utiliza la técnica del modelado para incorporar a los niños/as con necesidades diferentes.
- Casi la totalidad de las promotoras encuestadas consideran nunca, en sus sesiones de clase utiliza estrategias inclusivas para incorporar a los niños/as con necesidades diferentes
- Más de las tres cuartas partes de las promotoras encuestadas consideran muy importante, que el grupo de tesis elabore una guía didáctica de estrategias inclusivas para las promotoras que están laborando en los diferentes centros de desarrollo infantil del buen vivir del sector urbano de la ciudad de Ibarra.

5.2. Recomendaciones.

- Se sugiere a las autoridades del MIES – INFA dicten charlas acerca del tipo de educación que deben recibir los niños capacidades diferentes.
- Es indispensable que las autoridades del MIES – INFA dicten conferencias, acerca de estrategias inclusivas para incorporar a los niños/as con necesidades diferentes
- Se sugiere a las promotoras se deben capacitar en técnicas grafo plásticas para integrar a los niños con necesidades especiales.
- Es indispensable que las promotoras encuestadas que se capaciten en la técnica del modelado para incorporar a los niños/as con necesidades diferentes.
- Se propone a las promotoras de los diferentes Centros de desarrollo infantil utilicen la guía didáctica de estrategias inclusivas para brindar una educación de calidad

CAPÍTULO VI

6. PROPUESTA ALTERNATIVA

6.1 TÍTULO

GUÍA DIDÁCTICA DE ESTRATEGIAS INCLUSIVAS PARA PROMOTORAS QUE LABORAN EN LOS DIFERENTES CENTROS DE DESARROLLO INFANTIL DEL BUEN VIVIR

6.2 JUSTIFICACIÓN

En los últimos tiempos estamos asistiendo al crecimiento de la idea de conseguir una “educación abierta para todos”. Muchas son sus denominaciones: educación inclusiva, educación integradora, educación en la diversidad, educación para todos, etc. Todos estos términos mantienen una idea común; responder a las necesidades de todos los niños/as, con independencia de su naturaleza o grado de necesidad que presentan. Una educación sin exclusiones, en la que convivan y aprendan niños/as de distintas condiciones sociales, de diferentes culturas y distintas capacidades e intereses, desde los más capaces hasta los que tienen alguna discapacidad.

Para que esto llegue de manera práctica a nuestros Centros de Desarrollo Infantil, es necesario realizar diferentes cambios: metodológicos, organizativos, que los objetivos integradores comunes conlleven a la

reflexión sobre la educación inclusiva sobre las nuevas prácticas educativas y concienciar a los educadores sobre los nuevos retos educativos en el ámbito de la atención a la diversidad.

Las condiciones de la sociedad actual exigen de sus integrantes un aprendizaje activo y constructivo; activo en donde las personas aprenden y realizan un conjunto de operaciones y procedimientos mentales que les permite procesar la información que está recibiendo, y constructivo porque les permiten construir significados que van a aprender de la interacción entre la información almacenada en su memoria y la nueva que reciben, por ello es importante destacar el papel que juega el educador como mediador en el proceso de aprendizaje y los medios que él utiliza para el desarrollo de capacidades y habilidades de los niños/as, transformando el área de aprendizaje en un escenario dinámico, motivador en el que se genere acción y conocimiento mediante la relación teoría y práctica.

En este contexto el aprendizaje debe estar relacionado con la necesidad y capacidad del ser humano para adaptarse en su entorno, es decir, con la manera en que recibe información del medio, la asimila, la relaciona, y utiliza, donde cada persona que nace tiene innumerables potencialidades y valores ocultos en su ser, por medio de su interacción con la realidad, gradualmente estos se manifiestan y se transforman en capacidades, cualidades y valores. Por lo tanto, el propósito de la educación es propiciar un ambiente físico, emocional, intelectual y espiritual que contribuya plenamente al desarrollo de las potencialidades innatas de cada niño, que le permita experimentar el gozo de llegar a comprender diferentes aspectos de la realidad y aplicar este

conocimiento en beneficio de sí mismo y de su contexto humano mediato e inmediato.

Entre los medios que el educador emplea para su labor diaria se puede citar a las guías didácticas humanistas que permiten diseñar situaciones de aprendizaje en forma sencilla, mediante la utilización de herramientas inclusivas con materiales de fácil adquisición, el juego como eje central del aprendizaje y las artes plásticas como técnica de apoyo recreativo y secuencial del conocimiento en proyectos inclusivos que favorecen el desarrollo de capacidades disminuidas, valores y la estimulación de emociones que constituyen la motivación fundamental para la acción educativa en los niños de los Centros de Desarrollo Infantil del Buen Vivir

Una guía práctica con técnicas grafoplásticas para el desarrollo de la motricidad fina permite a los niños/as con capacidades disminuidas integrarse en situaciones de aprendizaje teóricas y actividades prácticas que con la orientación del educador favorece la integración y aporte de ideas que ayudan a una comprensión más real y significativa, favorece un cambio sustancial en la gestión de Inter-aprendizaje en el aula- taller; porque propicia la participación, donde el educador es el guía de actividades de aprendizaje, que orienta y facilita la adquisición efectiva del conocimiento de sus niños/as, preparándolos para asumir funciones e incluirlos en centros educativos regulares.

La importancia de las guías didácticas radica en que los aprendizajes son expuestos con orden y claridad extraordinaria, donde se hallan organizados reunidos los conocimientos referidos al tema que citados con precisión son una verdadera mina para quien desee conocer un tema específico a profundidad. Además una guía es un compendio de información actualizada, diseñada en forma sistemática como estrategia pedagógica que promueve aprendizajes de manera autónoma, favoreciendo la comprensión por el lenguaje sencillo en que se presenta, la variedad de imágenes ilustrativas, las pautas cronológicamente estructuradas y la relación práctica del conocimiento con la realidad de los niños con capacidades disminuidas.

6.3 FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

El aprendizaje está relacionado con la necesidad y capacidad del ser humano para adaptarse en su entorno, es decir, con la manera en que recibe información del medio, la asimila, la relaciona, y utiliza, donde cada persona que nace tiene innumerables potencialidades y valores ocultos en su ser, por medio de su interacción con la realidad, gradualmente estos se manifiestan y se transforman en capacidades, cualidades y valores. Por lo tanto, el propósito de la educación es propiciar un ambiente físico, emocional, intelectual y espiritual que contribuya plenamente al desarrollo de las potencialidades innatas de cada niño, que le permita experimentar el gozo de llegar a comprender diferentes aspectos de la realidad y aplicar este conocimiento en beneficio de sí mismo y de su contexto humano mediato e inmediato.

Cárdenas J, (2003), en su obra *Psicología del aprendizaje* dice:

“El aprendizaje no es una manifestación espontánea de formas aisladas, sino que es una actividad indivisible conformada por los procesos de asimilación y acomodación, el equilibrio resultante le permite a la persona adaptarse activamente a la realidad, lo cual constituye el fin último del aprendizaje, donde el conocimiento no se adquiere solamente por interiorización del entorno social, sino que predomina la construcción realizada por parte del sujeto” (p. 56)

Realidad que corrobora las tendencias contemporáneas, visualizando es decir el aprendizaje según este pensador es un cambio de esquemas mentales en cuyo desarrollo importa tanto el estudiante como el proceso a través del cual logra ese aprendizaje, por lo que es relevante atender tanto al contenido como al proceso, donde la enseñanza debe partir de acciones que el estudiante puede realizar, en este contexto el proceso de aprendizaje en el que las nuevas informaciones se incorporan a los esquemas o estructuras preexistentes en la mente de las personas, que se modifican y reorganizan según un mecanismo de asimilación y acomodación facilitado por la actividad del estudiante. El desarrollo de la inteligencia es una adaptación de la persona al mundo o ambiente que le rodea, se desarrolla a través del proceso de maduración, proceso que también incluye directamente el aprendizaje.

Con la finalidad de sustentar adecuadamente la presente investigación se ha realizado un análisis de documentos bibliográficos y de internet que contiene información teórica más relevante que fundamenten la concepción de la propuesta.

6.3.1 FUNDAMENTACIÓN PEDAGÓGICA

Teoría Ecológica Contextual: Esta corriente actualizada comparte con casi todos los descubrimientos de la teoría cognitiva, pero destaca el papel que juega el contexto histórico, geográfico, ecológico, cultural, social, económico, familiar, escolar, de aula, en el proceso educativo y en el aprendizaje en particular. Se preocupa por el escenario natural y social que influye y condiciona la conducta escolar la educación es una actividad esencialmente relacional que hace posible que los miembros de la especie humana se desarrollen como personas formando parte del grupo social.

El objetivo que persigue es que el estudiante aprenda por la mediación de padres, educadores, compañeros y la sociedad en su conjunto, en la que los medios de comunicación desempeñan un rol primordial donde el sujeto procesa la información que llega a su cerebro y construye nuevos esquemas de conocimiento, pero no como una realización individual, sino en condiciones de orientación e interacción social, poniendo en el centro del aprendizaje al sujeto activo, consciente, orientado a un objetivo, pero dentro de un contexto socio-histórico determinado.

Como procedimientos a aplicarse en el desarrollo de esta teoría concibe que en el aula, los profesores, el ambiente afectivo y hasta material, influyen decisivamente en el aprendizaje, donde lo que los estudiantes pueden hacer con la ayuda de otros puede ser, en cierto sentido, más importante en su desarrollo mental que lo que pueden hacer por si solos.

La educación no implica solo un acto de apropiación personal del conocimiento, sino también la integración social y el conocimiento compartido, donde la enseñanza no es tan solo situacional, sino también personal y psicosocial. Para ello el estudiante que aprende en la escuela no solo tiene que descubrir el significado de los conocimientos y utilizarlos para adaptarse mejor a la sociedad y mejorarla, sino que tiene que consolidar sus conocimientos ya adquiridos para integrarse en una comunidad que busca su utilidad y el desarrollo permanente de los mismos.

Perry, Somerfeld, (2008) en su libro Teorías Educativas Contemporáneas, manifiesta:

“La teoría contextual representa el modelo de enseñanza-aprendizaje está centrado en la vida y en el contexto. Ambos resultan muy importantes para favorecer el aprendizaje significativo a partir de la experiencia. Lo importante aquí, más que etapas técnicas para enseñar, es que se pone énfasis en el clima de confianza que crea el profesor para favorecer la comunicación espontánea, el trabajo grupal, la realización de proyectos, tareas y vivencias, las relaciones con la comunidad,... que enriquezcan la experiencia de los alumnos y puedan desarrollar sus potencialidades. La fase de evaluación propia de esta teoría es, sobre todo, de índole cualitativa y formativa” (p.41)

Ideas que permiten deducir que en el proceso enseñanza-aprendizaje, esta teoría estudia las situaciones de aula y los modos cómo responden a

ellas los estudiantes, para así tratar de interpretar las relaciones entre el comportamiento y el entorno.

Esta teoría evalúa la interacción entre las personas y su entorno, profundizando en la reciprocidad de sus acciones, los procesos no observables, como pensamientos, actitudes, creencias y percepciones de los agentes del aula. Tiene la virtud de buscar explicaciones científicas de cómo estos factores inciden en el aprendizaje de los educandos y al mismo tiempo, cómo pueden constituirse en facilitadores del mismo proceso. El perfil de ser humano que busca es un individuo potencialmente, creativo, ético, comprometido con el entorno al formar parte del grupo social.

6.3.2 FUNDAMENTACIÓN PSICOLÓGICA

Teoría Cognitiva: Desde el punto de vista Psicológico, la presente investigación se fundamentó en esta teoría ya que tiene como objeto de estudio al aprendizaje en función de la forma como se organiza y al estudiante como un agente activo de su propio aprendizaje, donde el maestro es un profesional creativo quien planifica experiencias, contenidos con materiales cuyo único fin es que el niño aprenda. El objetivo de esta teoría es que el estudiante logre aprendizajes significativos de todo lo que aprende, contenidos y experiencias, para conseguir su desarrollo integral y pueda desenvolverse eficientemente dentro de la sociedad, es decir busca formar un perfil de estudiantes creativos, activos, proactivos, dotados de herramientas para aprender a aprender.

Esta teoría cobra importancia en las últimas décadas ya que concibe que el niño sea el único responsable de su propio proceso de aprendizaje, quien construye el conocimiento, relaciona la información nueva con los conocimientos previos, lo cual es esencial para la elaboración del conocimiento y el desarrollo de destrezas con criterios de desempeño. Además busca desarrollar en él su autonomía, que se acepte así mismo, que aprenda a desarrollar sus capacidades cognitivas y vivir en armonía con lo que le rodea.

Afirmación que es cierta ya que concibe que el estudiante sea el único responsable de su propio proceso de aprendizaje, quien construye el conocimiento, relaciona la información nueva con los conocimientos previos, lo cual es esencial para la elaboración del conocimiento

Como métodos de esta teoría se conciben a los psicológicos que ponen énfasis en todo lo relacionado con la naturaleza humana y el entorno, se orienta a potenciar las destrezas y habilidades del ser humano, a sacar a flote todas las potencialidades inventivas, creadoras, de observación e investigación. El postulado general de esta teoría es hacer del aprendizaje un proceso integral y organizado que conlleva a planificar, a buscar estrategias y los recursos para cumplir con el propósito educativo que es formar al ser humano de forma holística.

Esta teoría evalúa las experiencias pasadas y las nuevas informaciones adquiridas en el desenvolvimiento cognitivo, psicomotor y afectivo del niño al adquirir el aprendizaje produciendo cambios en sus esquemas mentales,

donde él se convierte en el constructor de su propio aprendizaje mientras que el profesor cumple su papel de guía

6.3.3 LA INCLUSIÓN EN EDUCACIÓN ES UN MEDIO PARA AVANZAR HACIA UNA MAYOR EQUIDAD Y EL DESARROLLO DE SOCIEDADES

Uno de los factores que genera desigualdad en los sistemas educativos es la segregación y cultura de las escuelas, que reproduce la fragmentación presente en las sociedades y limita el encuentro entre distintos grupos. Una de las señales de identidad de la educación inclusiva es precisamente el acceso a escuelas más plurales que son el fundamento de una sociedad democrática.

La escuela tiene un papel fundamental en evitar que las diferencias de origen o capacidad de los estudiantes se conviertan en desigualdades educativas, y por esa vía de nuevo en desigualdades sociales. Hoy en día la escuela no es ni mucho menos el único espacio para acceder al conocimiento, pero todavía es la única instancia que puede asegurar una distribución equitativa del mismo si se dan ciertas condiciones.

Avanzar hacia una mayor equidad en educación solo será posible si se asegura el principio de igualdad de oportunidades, dando más a quien más lo necesita y proporcionando a cada quien lo que requiere, en función de sus

características y necesidades individuales, para estar en igualdad de condiciones de aprovechar las oportunidades educativas. No es suficiente ofrecer oportunidades educativas hay que crear las condiciones para que todos y todas puedan aprovecharlas.

El principio de equidad significa tratar de forma diferenciada lo que es desigual en su origen para alcanzar una mayor igualdad entre los seres humanos. El horizonte de la igualdad en el ámbito educativo tiene diferentes niveles, la igualdad en el acceso, para lo cual es necesario que haya escuelas disponibles y accesibles para toda la población, la igualdad en la calidad de oferta educativa, lo cual requiere que todos los estudiantes tengan acceso a escuelas con similares recursos materiales, humanos y pedagógicos sin importar sus capacidades o recursos que poseen sino con la única meta de obtener resultados de aprendizaje que lo formen como ser humano, es decir que alcancen los aprendizajes establecidos en la educación básica, sea cual sea su origen social y cultural, desarrollando al mismo tiempo las destrezas y talentos específicos de cada uno.

Hay que tener especial cuidado en que la igualdad de resultados no conlleva la exclusión, un sistema educativo no se podría considerar igualitario si logra similares resultados en el alumnado a costa de excluir a una parte del mismo. Desde la perspectiva de la inclusión tiene que haber un equilibrio entre aprendizaje y participación, esto es importante ya que muchas veces las experiencias de integración han dado más importancia a la socialización de los estudiantes de distintas maneras con el único fin de lograr los resultados de aprendizaje esperados. La educación inclusiva

también puede ser una vía esencial para superar la exclusión social que resulta de ciertas actitudes y respuestas ante las diferencias socioeconómicas, culturales, de género o por capacidades disminuidas, por nombrar alguna de ellas, y que lamentablemente muchas veces se reproducen al interior de las escuelas

6.3.4 TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS PARA DESARROLLAR LA MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS CON CAPACIDADES DIFERENTES

Las técnicas grafoplásticas son necesarias en todas las actividades educativas, porque permiten el desarrollo de aspectos cognoscitivos, constructivistas y afectivos importantes para el desarrollo productivo. Ante este panorama su incorporación en los Centros de Desarrollo Infantil representa la posibilidad de tener en el niño el agente de cambio capaz de enfrentar los retos de una manera diferente y audaz.

El aplicar técnicas grafoplásticas en los niños, implica conocer el proceso interno que requiere el pensamiento del ser humano como un sistema dinámico integral y gradual de sentimientos, pensamientos o acciones concretas de acuerdo con el medio social y cultural que lo rodea durante su aprendizaje en el proceso de formación. Entre las técnicas que facilitan el desarrollo motriz se puede considerar a las siguientes: El Picado, Recortado, Arrugado, Trozado, Rascado, Pegado, Barnizado y Transparencias, por el hecho de ser técnicas básicas que inciden sobre objetivos muy concretos que por medio de ellos se forman figuras individuales. El objetivo general de éstas es conseguir el dominio particular de ellos, así como la manipulación de los materiales y de los utensilios que se utilizan para llevar a la práctica.

Como apoyo al trabajo docente se detalla en forma pormenorizada las técnicas grafoplásticas según el desarrollo cronológico en el niño.

El Trozado: consiste en cortar papeles- pequeños utilizando los dedos Índice y pulsar (pinza digital).

Objetivo:

Lograr la precisión digital: la inhibición de control digital y el dominio del espacio gráfico.

Materiales: Papel de diario y revistas, no es aconsejable el papel brillante, papel bond, o pluma tamaño INEM.

Pasos.

- Expresión corporal con el papel.
- Trozar libremente y pegar en toda la hoja.
- Trozar y pegar los papeles juntitos en toda la hoja.
- Trozar y pegar los papeles separadamente.
- Trozar y pegar los papeles formando grupos en la hoja..
- Trozar y pegar los papeles en la parte superior
- Trozar y pegar los papeles en la parte inferior.
- Trozar y pegar los papeles en U parte superior limitando espacios.
- Trozar y pegar en el lado derecho.
- Trozar y pegar en el lado izquierdo.
- Trozar y pegar en los lados limitando espacios.
- Trozar y pegar en e; centro, en líneas horizontal y vertical.
- Trozar y pegar dentro de figuras.
- Trozar y pegar fuera de figuras.

- Trozar y pegar alrededor de figuras.
- Trozar y pegar sobre líneas trazadas.
- Trozar y pegar sobre líneas de izquierda a derecha y de arriba abajo, renglón por renglón.
- Con el trozado formar gráficos, paisajes, escenas, entre otros

El rasgado: es cortar con los dedos índice y pulgar papeles largos y finos.

Consideración: La mano no dominante sostiene, la dominante efectúa la acción con dirección hacia el propio cuerpo. Luego se rasga el papel, apoyando en los dedos pulgar e índice. El rasgado es posterior al trozado.

Materiales: Papel de diario, papel de revista, papel bond, goma

Pasos:

- Expresión corporal con el papel y sus posibilidades.
- Rasgar libremente.
- Rasgar y pegar las tiras separadas.
- Rasgar y pegar las tiras juntas en cualquier parte de la hoja.
- Pegar con órdenes:
 - En la parte superior.
 - En la parte inferior.
 - En la parte central.
 - En la parte derecha.
 - En la parte izquierda.
 - En las esquinas
- Rasgar el papel en tiras largas y finitas.
- Rasgar el papel del más largo al más corto, y del más corto al más

largo.

- Rasgar el papel y pegar en sentido horizontal,
- Hacer escaleras utilizando parantes señalados.
- Pegar tiras rasgadas formando figuras.
- Pegar tiras rasgadas en diferentes aplicaciones, de acuerdo a la creatividad del niño.

NOTA: Se puede seguir este proceso con los diferentes tipos de papel.

Arrugado: Consiste en arrugar trozos regulares de papel formando bolitas más pequeñas posible, se utiliza generalmente papel de seda de colores u otro papel fino. Hacer bolas de papel de seda es una actividad motriz encaminada a adquirir una perfección en el movimiento de los dedos. Hay muy pocas implicaciones en la realización de esta tarea y su motivación es muy limitada, aparte de endurecer la musculatura de los dedos; normalmente las bolas va hechas se utilizan en llenar siluetas, en dibujos manuales, tapas de cajas, entre otras.

Punzado: Es una de las primeras actividades que implican precisión que puede realizar el niño. Para realizar esta tarea el niño necesita un instrumento pequeño el punzón y tiene que limitarse a un espacio en el papel que le conduce a afinar no solamente el dominio del brazo sino también el de los dedos, prensión y precisión del objeto, de la mano, precisión de movimientos y coordinación viso motriz .

Es necesario iniciar con el punzado en espacios muy amplios para luego ir delimitándola para luego llegara la línea.

Pasos:

- Punzar libremente en el espacio total.
- Punzar dentro de figuras geométricas.
- Punzar en espacios limitados.
- Punzar sobre líneas.
- Punzar siguiendo dibujos.
- Recortar figuras con agujeros sucesivos.
- Vaciado de siluetas.

Materiales:

- Punzón.
- Agujas gruesas.
- Clavos.
- Esferos sin tinta.
- Plancha de corcho o espuma flex.
- Papel periódico, revistas y papel brillante.

Cortado con tijeras: cortar con tijeras significa separar con esta herramienta, pedazos de papel, hilo, etc., y pegarlos sobre una superficie determinada.

Objetivos:

Lograr la precisión digital.

Cortar elementos de manera precisa.

Favorecer el movimiento libre y controlado de la mano.

Afianzar la coordinación viso manual (ojo-mano).

Materiales:

Tijeras:

- Punta roma: tiene la cruceta en la mitad, los orificios para los dedos son más grandes que las comunes. No es conveniente las de plástico.
- Tijeras comunes.
- Tijeras especiales: Son para niños zurdos o con dificultades. Conviene las tijeras especiales sin orificios con un resorte para niños con problemas motrices. Otros tipos de tijeras especiales tienen dos orificios uno para los niños y otro para los maestros.

Papel: de diferente consistencia, lana, hilo, telas.

Pasos para el uso de las tijeras:

- Como paso previo iniciaremos al niño en el conocimiento y utilización del instrumento haciendo imitaciones con los dedos.
- Expresión corporal con las tijeras.
- Aprender a manipular correctamente las tijeras.
- Cortar libremente papel periódico.
- Cortar caminos y pegarlos.
- Cortar papel de diferente consistencia.
- Cortar entre los caminos horizontales y verticales.
- Recortar diagonalmente con puntos de partida.
- Dibujar curvas y recortar dentro del camino.
- Dibujar líneas onduladas y cortar dentro del camino.

- Dibujar líneas quebradas y cortar dentro del camino.
- Dibujar líneas mixtas y cortar dentro del camino.
- Hacer ñecos en hojas de papel de diferente consistencia.
- Cortar figuras geométricas simples del más grande al más pequeño.
- Recortar siluetas simples y aumentar progresivamente la dificultad.

El armado:

Armar consiste en transformar creativamente un objeto o elemento en otro de diferente significación y uso.

Ej. Una caja de fósforos puede convertirse en un carro o casa.

Objetivos:

- Estimular la comprensión del ambiente a través de construcciones en volumen.
- Favorecer el paso paulatino hacia el grafismo.
- Favorecer la socialización.
- Estimular la atención visual.
- Estimular el desarrollo de las diferentes funciones mentales a través del juego.
- Satisfacer el deseo de jugar con materiales de desecho , del medio y transformarlas.

Tipo tridimensional: Es el armado en volumen que se realiza con cajas, ramas, recipientes.

Los temas para armar deben ser bien conocidos por el niño como por ejemplo.

- El hogar.

- Jardín.
- El barrio.
- Personajes humanos o animales.

Materiales: bloques grandes, maquetas grandes, de preferencia trabajos en bidimensión, que es puramente digital, es el tercer paso de la secuencia.

Tipo bidimensionales: se utilizan dos dimensiones en base a círculos, cuadrados y triángulos de preferencia en recortes de papel brillante, de revistas, con., la secuencia del cuadro anterior. Para bidimensión papel de revista de colores, papel brillante, círculos, triángulos y cuadrados de diferente tamaño con estos materiales.

Pasos: Con círculos armar:

- Una figura humana.
- La familia.
- Un animal.
- Objeto libremente.
- Una escena
- Seguir los pasos anteriores con triángulos y cuadrados.
- Seguir los pasos anteriores cambiando las tres figuras

La dactilopintura: Llamada así por ser las manos el instrumento utilizado para su realización. La pintura dactilar constituye un medio eficaz de escape o desahogo emocional, por este conducto el niño puede expresar sus múltiples estados de humor; sus alegrías, sus preocupaciones, sus intereses, sus penas. Puede incluso mostrar sus temores y superarlos así con rapidez.

La pintura dactilar es también una excelente experiencia sensorial, si añadimos sustancias diversas la pintura que se emplea por ejemplo arena, papel, etc., para cambiar su textura.

Objetivos:

- Adquirir el equilibrio y dominio en el trazo.
- Expresar libre y creativamente mediante su propio cuerpo, dejando una huella duradera y que él la puede apreciar.
- Satisfacer necesidades psicológicas, sensaciones de protección, satisfacción, caricia,
- Manejar con libertad materiales que entran en contacto directo con el cuerpo.
- Pasar gradualmente del volumen o tridimensión a la superficie o bidimensión.
- Concientizar las manos, sus partes y el uso de las mismas.
- Alcanzar la coordinación viso manual.
- Ejercitar la disociación digital.
- Integrar la acción de la mano en forma global y sedimentaria al espacio gráfico o papel.

Materiales:

- Pintura dactilar
- Papeles de diferentes clases.
- Cartón, cartulina, vidrio
- Ropa adecuada.

Procedimiento:

- Definir normas para niños y profesores.
- Poner música variada.
- Animar al niño para que realice el trabajo.
- Pintar libremente con la mano, dedos, etc.

Dirigida:

La etapa de precisión motriz que se realiza con la mano predominante:

Pintar con imágenes. Ponerse el guante en las dos manos, espacio total.

- Pinte las hojas, de todas maneras con las dos manos.
- Pinte la hoja con el dorso de la mano.
- Pinte la hoja con el anverso de la mano.
- Pinte con la mano abierta, cerrada.

Con la mano predominante espacio restringido.

- Estampar con la mano abierta, cerrada.
- Con el dorso y el anverso.
- Con el canto, con los nudillos, con la palma, con los dedos, con las puntas, con los bordes, con las yemas, con las uñas, con las muñecas, etc.
- Con las partes duras, con las blandas, con las que se doblan, con las que no se doblan.

Disociación digital, con la mano predominante, realizar ejercicios de movimientos separados, con los dedos cuando van de ida y de vuelta.

Pinta con el dedo índice por todas partes, órdenes de comprensión pon o haz.

- Tres cruces en la parte superior de la hoja.
- Un punto en la mitad.
- Una raya en las esquinas de la hoja.
- Un camino de una punta a otra.
- Laberintos son de doble y de una línea. Se busca siempre motivos de interés "El nene va a la casa" señale el camino.

Cuento, tiene doble significación:

- Hacer dibujar al niño lo que más le gusta del cuento.
- Dividir el cuento en tres escenas para que empiece a dibujar de izquierda a derecha.

El Plegado: consiste en doblar papel de poca consistencia uniendo bordes, vértices, según orden verbal de la maestra.

El Origami: es un paso posterior al plegado, exige dobleces de tipo irregular, se hace conjuntamente con la maestra y se arman figuras. Es eminentemente artístico.

Objetivos:

- Alcanzar el dominio del espacio graneado del papel.
- Lograr precisión óculo motriz (ojo - mano).
- Lograr el dominio del espacio total y parcial.
- Favorecer la atención visual
- Lograr la comprensión de una ejecución manual, a través de una orden verbal.

- Afianzar la motricidad fina.

Materiales: papel brillante, papel de revista, papel de diario, papel copia, papel chocolatín, de cometa o empaque.

Pasos:

- El plegado se inicia con el cuadrado y luego se realiza con otras figuras geométricas.
- Señalar esquina poniendo una cruz en cada una de las figuras geométricas.
- Señalar el centro de las figuras.
- Señalar los bordes de las figuras,
- Marcar las esquinas opuestas y plegar.
- Señalar los bordes opuestos de las figuras y plegarlos,
- Doblar libremente una hoja de papel.
- Doblar figuras geométricas y unir para formar libros de 2, 3, 45 etc., páginas.
- Trazar una diagonal en cuadrado y doblar para simular una servilleta.
- Volver a doblar y hacer servilletas cada vez más pequeñas.
- Señalar el centro del cuadrado y unir las esquinas al centro.
- Doblar el círculo por la mitad, luego en la otra mitad y así sucesivamente.
- Desdoblar el círculo y pegar solo los bordes.
- Doblar el triángulo por la mitad y formar figuras.
- Formar gorros.
- Terminados estos pasos básicos, la maestra podrá plegar otros objetos con mayor complejidad.

El Dibujo libre: es la expresión libre a través de la plasmación de lo emocional; actividad que no solo se realiza dentro de un horario prefijado, sino que debe ser una actividad siempre presente en todas las áreas de estudio en el Jardín de Infantes.

El maestro debe plantear la necesidad de formar en los niños la habilidad de observar, comprender las combinaciones de las líneas gráficas como representación de objetos conocidos y después asimilar el propio dibujo en el proceso de la representación. Cada dibujo no es mejor o peor, es diferente, recuerde las exposiciones sí, los concursos no

Objetivos:

- Llegar a la interiorización del esquema corporal propio de los objetos y animales que le rodean.
- Iniciar al niño en la valoración de la expresión de su mundo afectivo.

Dibujo espontáneo: Favorece la libre expresión de vivencias propias, la creatividad y la espontaneidad, para lograr la adquisición de hábitos de observación visual, retentiva e imaginación creadora.

Representación a través de la imagen:

- Lograr la representación del esquema corporal.
- Iniciar al niño en la estructuración del espacio.
- Iniciar el significado del tiempo.
- Llegar a la comunicación directa por mensajes con características plásticas.

Pintura: es plasmar en una superficie, materiales formales e informales, expresando experiencias, vivencias o gráficos determinados. Es uno de los medios más empleados por el niño para expresarse, para ello no es necesario condicionar al niño para que su expresión sea más libre, por lo que los materiales deben ser variados. La pintura se hará sobre papeles grandes como mínimo de 30 x 50 cm y con crayones, pintura de agua: anilinas, tierras de colores, tizas, etc. No es conveniente usar el lápiz de color al inicio debido a su delgadez y dureza necesita para su uso músculos pequeños desarrollados suficientemente.

Objetivos:

- Satisfacer necesidades psicológicas, motrices y de comunicación.
- Descargar energía.
- Desarrollar la creatividad.
- Fortalecer la soltura y control de la mano.
- Desarrollarla noción de espacio gráfico, total y parcial.
- Desarrollar la socialización.
- Favorecer el desarrollo de la expresión.
- Favorecer el desarrollo de la atención y memoria granea.

Materiales:

- Formales: tempera, acuarela, anilinas, tierras de color, pinceles, tizas, crayones, pásteles, pinturas, vegetales, cartulinas, papeles de diferentes consistencias, cartones, entre otros.
- Informales: pomos, rodillos, cordeles, impresión de sellos, hojas, ramas, telas, esponjas, lana, y elementos del medio fabricados; llaves, monedas, tapas, collage con elementos naturales y artificiales.

Dibujos ciegos.- Los llamados dibujos ciegos son de varios tipos:

- En cartulina blanca pintar con crayón blanco y pasar una mano aguada de tempera oscura y aparecerá el dibujo hecho con el crayón.
- En cartulina una negra pintar con crayón negro y pasar una mano aguada de tempera clara y asomará el gráfico.
- En papel cometa de cualquier color dibujar con hisopos empapados de cloro.
- Esparcido, en una cartulina cubrimos con crayones fuertes, rayando, pasamos talco abundante y luego una mano de tinta china negra. Con un punzón o clavo raspamos y dibujamos en la cartulina.
- Con el raspado de crayón y la plancha caliente, al doblar o sobreponer una hoja sale el dibujo.
- Calcar con papel carbón o sustituto.

Consideraciones de trabajos formales e informales:

- Cuando se usa la tiza puede hacerlo de dos maneras:
- Seca, es necesario fijarlo con laca
- Húmeda, remojada en leche: agua azucarada o yogur.
- Cuando se usa crayón es conveniente pasar la plancha caliente para fijar el color.
- Cuando la técnica lo permite se trabaja a mano alzada o a mano apoyada.
- Partir siempre del espacio total al parcial.
- Es necesario que el niño haga su propio patrón.
- En caso de pintura no olvidarse de:

- Rellenar rayando, punteando.
- Delinear pasando por sobre la línea.
- En el caso de los materiales informales a los niños se les puede dar 4 o 5 técnicas a la vez, en su etapa libre.
- Que el niño no siempre pinte en superficies lisas, sino combinar con técnicas tridimensionales: cajas, títeres, armado o modelado.
- El niño debe pintar usando diferentes planos; sobre la mesa, sobre el piso, en caballetes, sobre paredes, etc.

Pasos:

- Etapa libre:
 - Se puede dar al niño varios elementos informales.
 - Cuando se trate de' usar elementos formales se debe dar uno de ellos. El niño experimenta y encuentra las posibilidades del material, la maestra se limita a observar y registrar lo que hacen los niños.
- Etapa semidirigida".
 - Puede hacer uso de varios elementos informales a la vez la maestra dirige verbalmente facilitando la comprensión de los conceptos de las acciones y sus posibilidades
- Etapa dirigida:
 - El niño cumple consignas de la maestra: con diferentes formas, punteando, deslizando, rellenando.
 - Delineando pasar sobre la línea.
 - Laberintos.
 - Corte y calado.
 - Estampado.

Recomendaciones:

- Es necesario que los niños cuenten con variedad de colores para no coaccionarles y que sean ellos los que seleccionen el color a emplear. Los trabajos se pueden realizar sobre caballetes, en la mesa o en el suelo y en ocasiones pueden pintar murales colectivamente.
- A los niños se les puede sugerir un tema mediante cuentos, música, etc., la profesora irá estimulando o haciendo sugerencias pero nunca dibujará nada sobre el papel del niño. Se preocupará de que los niños vayan adquiriendo hábitos de orden, limpieza, etc.
- Es conveniente utilizar un delantal de plástico, tela gruesa o una camiseta grande usada y cubrir la mesa con periódico cuando se vaya a pintar con pintura líquida, pinceles o hisopos.

El collage: Es la técnica plástica consistente en aplicar materiales y objetos diversos sobre una superficie mediante un adhesivo.

Objetivos:

- Favorecer la creatividad.
- Estimular la sensibilidad.
- Desarrollar la coordinación viso motora.

Materiales:

- Revistas, colorines, telas Cajas grandes
- Peganol, engrudo
- Lanas, cintas, botones, viruta, soguilla
- Vidrio, marmolina, corcho, espuma flex

- Fósforos, palillos, paletas, sorbetes
- Retazos de cuero, plumas, hojas
- Arena, piedras
- Gafetes, clips, argollas
- Algodón, cascarón, escamas, etc.

Consideraciones: Para realizar el collage necesitaremos una superficie, un material y cola. También pueden ir unidas al collage otras técnicas como el rasgado, el cortado, el pintado.

El collage es un trabajo que no tiene que representar ningún objeto, persona o animal, sino que es el resultado de la armonía entre colores y formas en un espacio determinado. Por ello, educa al niño en la vertiente más difícil: su imaginación, su abstracción y su estética.

El material que sirve como superficie del collage puede ser muy variado: madera, papel, cartulina, etc., así como el material del collage: papel de diferentes colores, grosores y texturas; ingredientes alimentarios, como: fideos, arroz, café, bolitas de papel, algodón, plastilinas. Por la variedad de materiales que pueden servir para realizar un collage es importante que el educador ofrezca al niño la posibilidad de acceder a los distintos materiales, con el fin de que el collage siempre resulte una experiencia nueva para él.

Etapas:

1. Etapa Libre; En esta etapa damos varios elementos informales a la vez, los formales uno por uno; el niño experimenta y encuentra las posibilidades

de los materiales sin indicaciones del maestro que se limita a observar y registrar que cosas hacen los niños.

2. Etapa semidirigida: En esta etapa puede tomar varios elementos informales a la vez, pero hay una dirección verbal por parte de la maestra donde confirma la comprensión de los conceptos, de las acciones y el estímulo para favorecer la creatividad.

Dentro de la técnica del collage se encuentran varias modalidades:

Mosaico: Para realizar el mosaico en primer lugar cortaremos papeles del mismo tamaño y forma clasificándolos por colores, seguidamente procederemos a pegar rebinándolos sobre un esquema realizado con anterioridad.

El papel de base deberá estar cubierto en su totalidad colocando los trozos de papel uno al lado del otro sin superponerlos. Esta técnica ayuda a desarrollar el sentido de composición, permite aprender a diferenciar el fondo de la forma empleando los distintos matices del color y motivar el sentido artístico y creativo.

Parquetry: Es una actividad dentro de la coordinación, viso motriz que implica movimientos digitales de pequeña amplitud en que los dedos pulgar e índice tienen un papel preponderante.

Es un complemento a los movimientos prensiles.

- Trabajamos la presión.

- Trabajamos el equilibrio de movimientos.
- Atención.
- Control muscular. -Inhibición.

Al principio es necesario buscar un papel que no sea resistente, periódico, seda para poder realizar ejercicios con los dedos. Posteriormente podremos hacer: Trozos libres, trozos grandes, trozos pequeños y cuadrados. Los trozos que consiguen los pegan cubriendo objetos, llenando dibujos, lo que implicará al mismo tiempo que hagan trozos de diferentes formas y Tamaños y que los encajen en el conjunto que están construyendo.

Vitrales: Es la superposición de elementos transparentes: tul, papel celofán, papel cometa, mallas, etc. sobre superficies translúcidas.

El Ensartado: consiste en ir introduciendo un hilo de plástico a través del orificio de bolas de madera o de plástico, canutos, fideos, etc.; formando un collar, ya sea en material igual o alterno.

El ensartar objetos estimula el uso de los músculos pequeños. Algunos niños carecen del control que hace que esta actividad resulte entretenida, mientras otros tienen éxito con ella: Con el fin de dar oportunidad a los niños de desarrollar los músculos pequeños, se les puede animar a colaborar en la preparación de materiales tales como pajas, papel o bolitas.

6.4 OBJETIVOS

6.4.1 OBJETIVO GENERAL

- Plantear estrategias inclusivas para el desarrollo de la motricidad fina en base a técnicas grafoplásticas para los niños de los Centros de Desarrollo Infantil del Buen Vivir

6.4.2 OBJETIVOS ESPECIFICOS

- Sistematizar las técnicas grafo plásticas en función cronológica y del desarrollo de las capacidades motrices y perceptivas de los niños con capacidades disminuidas.
- Organizar una guía con estrategias inclusivas, técnicas y actividades que permitan potenciar la motricidad fina de manera natural y lúdica en niños con capacidades disminuidas.

6.5 UBICACIÓN SECTORIAL Y FÍSICA

La propuesta investigativa se realizó en el Cantón Ibarra, en los Centros de Desarrollo Infantil del Buen Vivir que son Instituciones con planta física completa, modernas instalaciones, arenero, talleres de arte, laboratorio de computación, espacios verdes, amplios jardines, área lúdica funcional,

con docentes titulados, capacitados por una educación con calidad y calidez, donde los beneficiarios directos son los niños con capacidades motrices, perceptivas e intelectivas disminuidas.

6.6 DISEÑO DE LA PROPUESTA

Tomando como base a la Fundamentación teórica se estructuró una guía didáctica con estrategias inclusivas que incluye el desarrollo de técnicas grafoplásticas que permitan el ejercitamiento de la motricidad fina que tiene relación con la habilidad motriz de las manos y los dedos. Es la movilidad de las manos centrada en tareas como el manejo de las cosas; orientada a la capacidad motora para la manipulación de los objetos, para la creación de nuevas figuras y formas, y el perfeccionamiento de la habilidad manual, para compensar capacidades viso motoras disminuidas

Para ello la motricidad fina que influye movimientos controlados y deliberados que requieren el desarrollo muscular y la madurez del sistema nervioso central es decisivo para la habilidad de experimentación y aprendizaje sobre su entorno, consecuentemente, juega un papel central en el aumento de los músculos de las manos para darles firmeza, soporte y flexibilidad al realizar actividades básicas y movimientos coordinados entre el ojo y la mano.

La elaboración de una guía con estrategias inclusivas por sus

características constituye un aporte a mejorar la calidad de la educación a través del aprendizaje con estrategias metodológicas para la Educación Especial, su estructura en base al constructivismo humanista permite un aprendizaje autónomo o un aprendizaje mediado, que constituye un recurso que ayuda al maestro a realizar con sus estudiantes una serie de actividades para potenciar sus capacidades disminuidas y a la vez incrementar el rendimiento estudiantil y su gusto por aprender.

La propuesta permitió desarrollar destrezas motrices en los niños con capacidades disminuidas, motivando a docentes, padres de familia y estudiantes a conocer sobre estrategias metodológicas y actividades para potenciar el desarrollo de la motricidad fina en los niños, utilizando técnicas grafoplásticas, juegos y activas de aprendizaje, ejercitando las nociones hacia la construcción del conocimiento, propiciando a que el aprendizaje sea una aventura divertida hacia una inclusión en la escuela regular..

El modelo educativo que se aplicó en el desarrollo de esta guía es el constructivista humanista, fundamentado en estrategias, técnicas y actividades, con este se espera que el estudiante asuma un papel diferente de aprendizaje y reúnan las siguientes características:

- Favorece a que el estudiante se convierta en responsable de su propio aprendizaje, que desarrolle las nociones y potencie

habilidades asumiendo el papel mucho más activo en la construcción de su propio conocimiento.

- Permite que el niño asuma un papel participativo y colaborativo en el proceso a través de actividades que le permitan exponer e intercambiar ideas, aportaciones, opiniones y experiencias con sus compañeros, convirtiendo así la vida del aula en un foro abierto en la reflexión y al contraste de opiniones y puntos de vista.
- Propicia el desarrollo de habilidades motrices, la autonomía, actitudes colaborativas, valores y capacidades perceptivas.

La guía se elaboró tomando como referente leyes, principios y normas sobre educación especial, destaca como parte estructural fundamentos estrategias metodológicas inclusivas y técnicas con actividades altamente organizadas para niños de este nivel de escolaridad.

A continuación se esquematiza la propuesta para el Primer Año de Educación Básica:

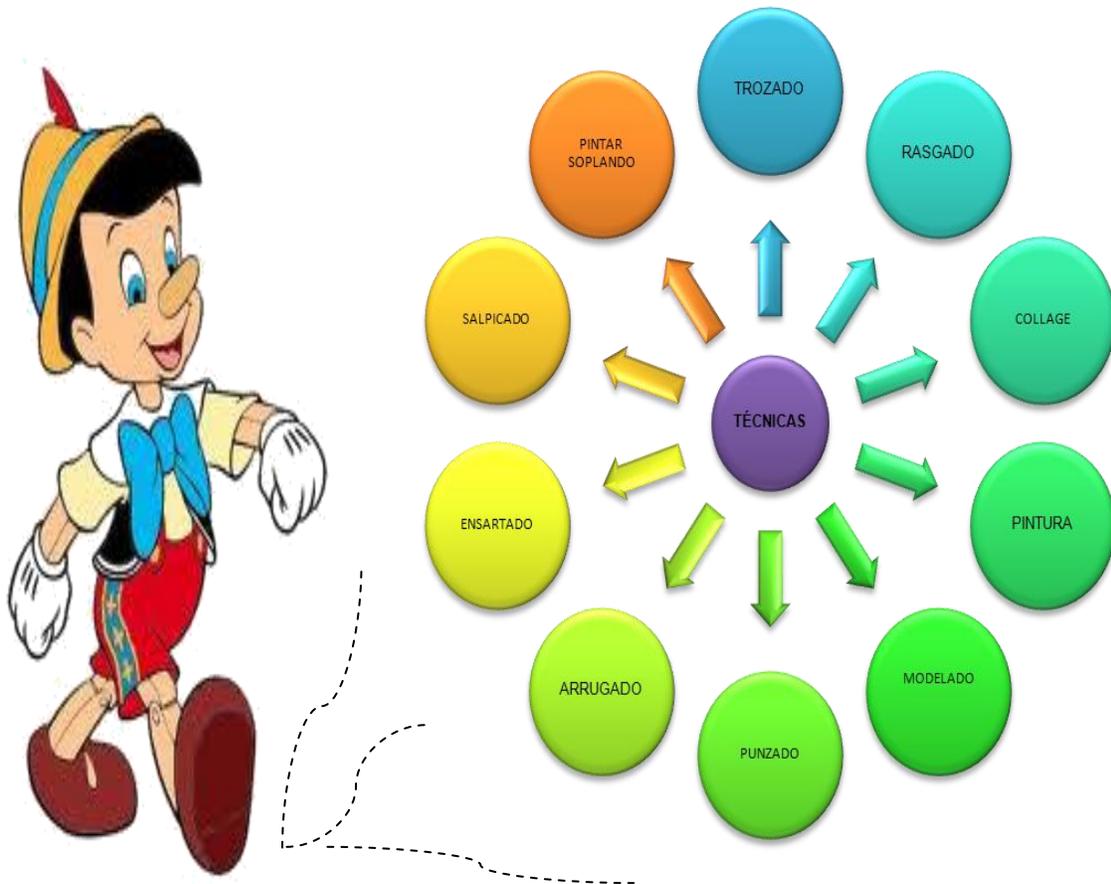
VIVIR ESTRATEGIAS INCLUSIVAS PARA PROMOTORAS DE CENTROS DE DESARROLLO INFANTIL DEL BUEN



GUÍA DIDÁCTICA

ESTRATEGIAS

INCLUSIVAS PARA DESARROLLAR CAPACIDADES PERCEPTIVAS Y LA MOTRICIDAD FINA





La Guía de Estrategias Inclusivas para promotoras que laboran en los centros de Desarrollo Infantil del Buen Vivir se ha diseñado con Técnicas Grafoplasticas para desarrollar la motricidad fina y motricidad gruesa para ejercitar capacidades perceptivas que permita la construcción del conocimiento por parte del educando con capacidades diferentes.

El hilo conductor de esta propuesta es promover un aprendizaje eficaz que permita mediante las técnicas grafo plásticas, juegos, canciones talleres con múltiples recursos para explicar, repasar, reforzar, complementar y evaluar los contenidos fundamentales de esta área del conocimiento, desarrollar los músculos de las manos y mejorar la capacidad viso – motora.

Además busca aplicar el conocimiento a la vida cotidiana, de modo que los niños con capacidades diferentes, puedan interactuar satisfactoriamente en su vida diaria, así, pretendemos que los educandos se desenvuelvan con éxito en la resolución de nuevos desafíos, utilicen sus destrezas motrices para realizar actividades y ser incluidos en la escuela regular.



RECOMENDACIONES METODOLOGICAS

1. Considerar las instalaciones, materiales de reciclaje y servicios de la comunidad como primer recurso didáctico.
2. Identificar la presencia de prerrequisitos en los estudiantes.
3. Al iniciar el tratamiento de cada tema, analice la técnica y los objetivos propuestos.
4. Promover la observación como primer paso de conocimiento e identificación con el entorno inmediato, aplicar las observaciones de campo como medio de reconocer la diversidad existente.
5. Recuerde que las técnicas grafoplasticas que se proponen pretenden el desarrollo de la motricidad fina y la actividad del estudiante, por tanto debe valorar el esfuerzo, originalidad y novedad de cada una de ellas





EL TROZADO

DEFINICIÓN:

Es una técnica consiste en cortar papeles pequeños utilizando los dedos Índice y pulgar (pinza digital).

EJERCICIO # 1

EL TROZADO

Objetivo:

Lograr la precisión digital: la inhibición de control digital y el dominio del espacio

PASOS

- Expresión corporal con el papel.
- Trozar libremente y pegar en toda la hoja.
- Trozar y pegar los papeles juntitos en toda la hoja.
- Trozar y pegar los papeles separadamente.
- Trozar y pegar los papeles formando grupos en la hoja..
- Trozar y pegar los papeles en la parte superior
- Trozar y pegar los papeles en la parte inferior.

CANCIÓN

El Cangrejito
Cangrejito cangrejito
Cangrejito de coral

RECURSOS



Papel de diario y revistas, no es aconsejable el papel brillante, papel bond, o pluma tamaño INEM.

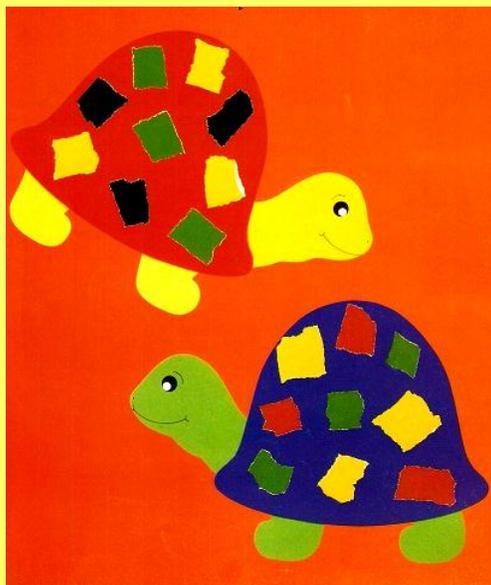


TALLER DE APLICACIÓN # 1

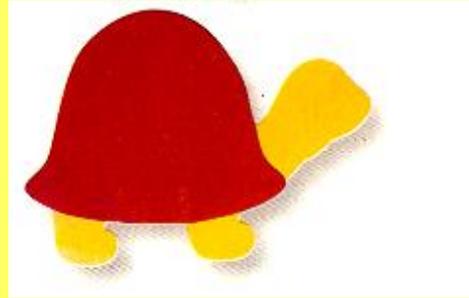
TORTUGUITAS CON CAPARASONES DE COLORES

Material: cartulinas de color rojo, amarillo o verde y azul; papel de colores; opcionalmente, puntos adhesivos.

Útiles: tijeras; pegamento; rotulador negro



Recorta el cuerpo de la tortuga en cartulina de color amarillo y el caparazón en cartulina roja.

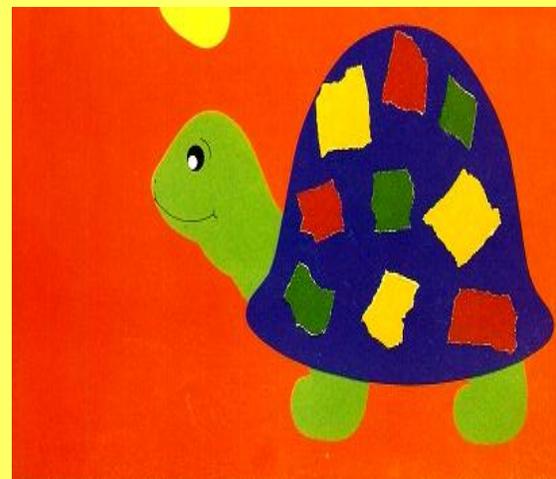


Rasga con los dedos cuadraditos de papel de colores y, después pégalos en el caparazón.

Finalmente, le pondremos un ojo negro a la tortuga que pintamos con el rotulador negro

Antes de pegar los trocitos de papel, elige los colores que más te gustan.

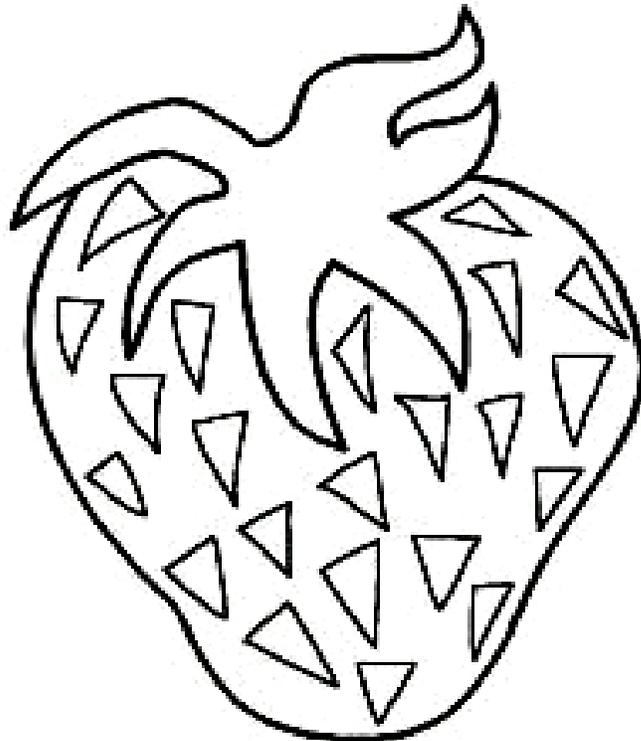
Pega el caparazón sobre el cuerpo, dejando fuera las patas y la cabeza.



EVALUACIÓN



Trozo y pego papeles de colores dentro de la fresita



EJERCICIO # 2

EL TROZADO

Objetivo:

Lograr la precisión digital: la inhibición de control digital y el dominio del espacio

PASOS

- Trozar y pegar en el lado derecho.
- Trozar y pegar en el lado izquierdo.
- Trozar y pegar en los lados limitando espacios.
- Trozar y pegar en ej centro, en líneas horizontal y vertical.
- Trozar y pegar dentro de figuras.
- Trozar y pegar fuera de figuras.
- Trozar y pegar alrededor de figuras.
- Trozar y pegar sobre líneas trazadas.
- Trozar y pegar sobre líneas de izquierda a derecha y de arriba abajo, renglón por renglón.
- Con el trozado formar gráficos, paisajes, escenas entre otros

CANCIÓN

VELERITO

Sube sube velerito a traer mucho papel, sube sube te lo ruego para trozar y jugar.

RECURSOS



Papel del papel brillante, papel bond, o pluma tamaño INEM.



TALLER DE APLICACIÓN #2

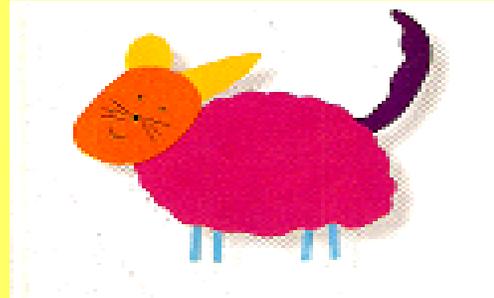
MIZIFUS



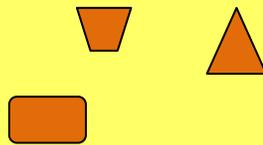
MATERIALES

Cartulina de diferentes colores., utiles: lápiz; tijeras; rotulador negro; pegamento.

1. Primero piensa qué forma quieres que tengan el cuerpo, la cabeza, las orejas, las patas y la cola del animalito. Pinta todo en cartulina de colores y, luego, recorta todas las piezas.



2. Pega, por un extremo, la cabeza al cuerpo. Después, píntale con el rotulador negro la cara: dos ojos, la nariz, la boca y, quizá, también los pelitos del bigotito.



3. Ahora pon pegamento en uno de los extremos de cada pata y pégalas por la parte de atrás del cuerpo. A tu gato fantástico le faltan aún las orejas y la cola. Las orejas las pegas en la parte superior de la cabeza y la cola en la parte trasera del cuerpo.





EVALUACIÓN

Trozo y pego papeles de colores dentro del caracol



EL RASGADO

DEFINICIÓN:

Es cortar con los dedos índice y pulgar papeles largos y finos.



EJERCICIO # 3

EL RASGADO

Objetivo:

- Ejercitar la coordinación viso-manual
- Desarrollar la motricidad fina.

PASOS

- Expresión corporal con el papel y sus posibilidades.
- Rasgar libremente.
- Rasgar y pegar las tiras separadas.
- Rasgar y pegar las tiras juntas en cualquier parte de la hoja.
- Pegar con órdenes:
 - En la parte superior.
 - En la parte inferior.
 - En la parte central.
 - En la parte derecha.
 - En la parte izquierda.
 - En las esquinas

CANCIÓN

ABEJITA

Vuela, vuela amiguita
A traer toda la miel
Vuela, vuela muy contenta
A jugar uno, dos y tres

Vuela, vuela amiguita
A traer mucho papel para
Rasgar todo el día y
contentos aprender.

RECURSOS



MATERIALES

Papel de diario, papel de revista, papel bond, goma



TALLER DE APLICACIÓN # 3

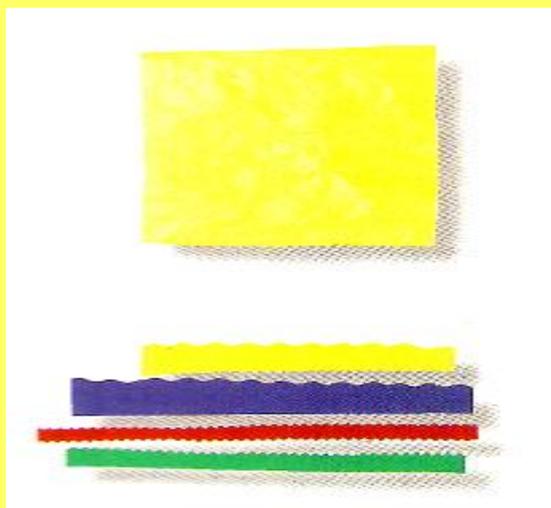
ADORNITOS DE NAVIDAD



Primero tienes que decidir qué forma quieres que tenga tu vela: ¿te gustaría hacer una vela gruesa y corta, o mejor larga y delgada? Rasga la forma que hayas elegido en papel transparente.

Material: papel transparente o papel cebolla de diferentes colores.

Útiles: pegamento; tijeras; tijeras de ondas o para cortar en zigza



Rasga muchas tiras de papel utilizando tus manitos: anchas, delgadas, rojas, azules, verdes, con ondas o con picos.



¿Falta algo? ¡Claro, la mecha y la llama! La mecha la recortas en un papel oscuro y la llama en papel amarillo. Una vez que hayas pegado todo en la vela, ponía delante de la ventana y... ¡ahora puedes asombrarte de lo mucho que brilla!



EVALUACIÓN



Rasgue y pego papel brillante de color amarillo en el vestido de la princesa



EJERCICIO # 4

EL RASGADO

Objetivo:

- Ejercitar la coordinación viso-manual
- Desarrollar la motricidad fina.

PASOS

- Rasgar el papel en tiras largas y finitas.
- Rasgar el papel del más largo al más corto, y del más corto al más largo.
- Rasgar el papel y pegar en sentido horizontal,
- Hacer escaleras utilizando parantes señalados.
- Pegar tiras rasgadas formando figuras.
- Pegar tiras rasgadas en diferentes aplicaciones, de acuerdo a la creatividad del niño.

ATENCIÓN

EL SOLDADITO

A la guerra vamos todos
A luchar y combatir
A aprender todos jugando
A saltar y rasgar

Troza troza papelito
Para rasgar y pintar una linda
flor para mi querida mamá.

RECURSOS



MATERIALES

Papel brillante, goma



TALLER DE APLICACIÓN # 4

PIÑATA DECORADA

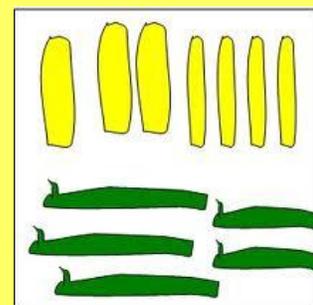


MATERIALES

- cartón o cartulina
- papel seda de colores

En una cartulina cortar dos círculos, dibujando un cuadrado en el centro

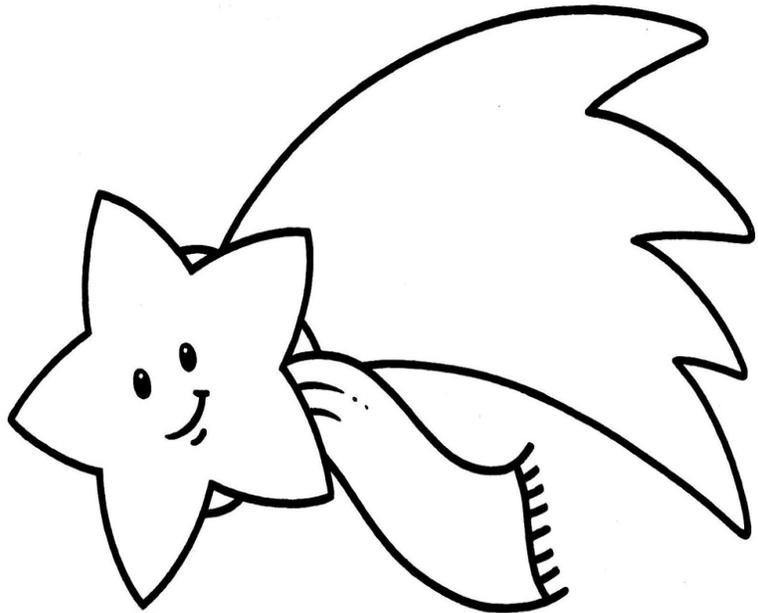
Dibujar la silueta de un dibujo favorito, rasgar y pegar papeles de diferentes colores como se ilustra en la figura

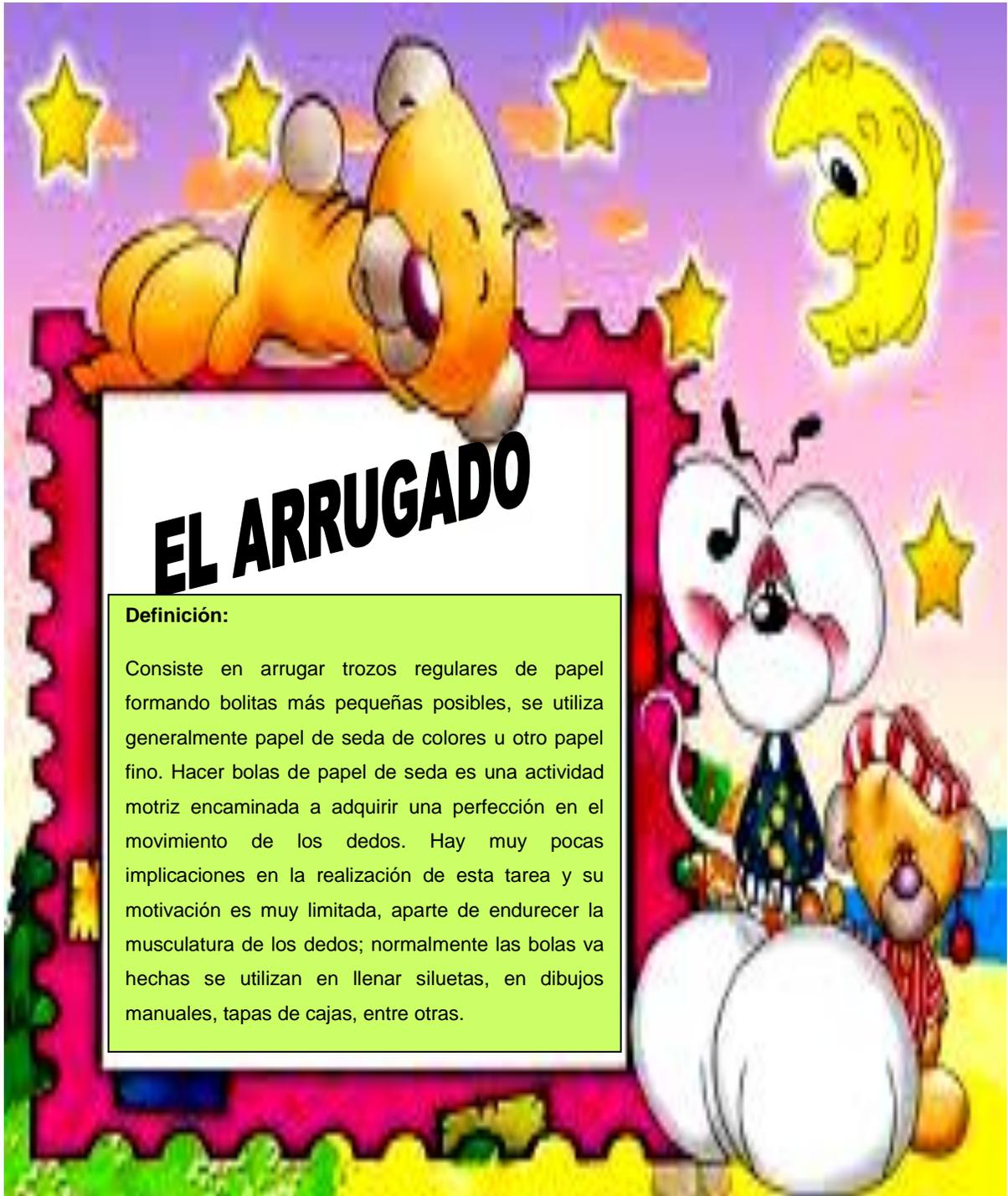


EVALUACIÓN



Rasgue y pego papel brillante de colores en el interior de las estrellita





EL ARRUGADO

Definición:

Consiste en arrugar trozos regulares de papel formando bolitas más pequeñas posibles, se utiliza generalmente papel de seda de colores u otro papel fino. Hacer bolas de papel de seda es una actividad motriz encaminada a adquirir una perfección en el movimiento de los dedos. Hay muy pocas implicaciones en la realización de esta tarea y su motivación es muy limitada, aparte de endurecer la musculatura de los dedos; normalmente las bolas va hechas se utilizan en llenar siluetas, en dibujos manuales, tapas de cajas, entre otras.

EJERCICIO # 5

EL ARRUGADO

Objetivo:

- Ejercitar la coordinación viso-manual
- Desarrollar la motricidad fina.

PASOS

- Hacer bolas de papel de seda en diferentes tamaños
- Pegar las bolitas dentro de un grafico
- Decorar el grafico.

MATERIALES

Papel brillante, crepe y goma

canCIÓN

MANITO – MANITO

Los deditos de la mano
Todos juntos estarán,
Si los cuentas uno a uno, cinco
son y nada más

Los deditos de las manos,
Estirados los veras,
Si tú cuentas las dos manos,
cinco y cinco serán.

Los deditos de las manos,
Arrugando los veras,
Bolitas de colores para dibujar
Si los cuentas uno a uno, cinco
son y nada más

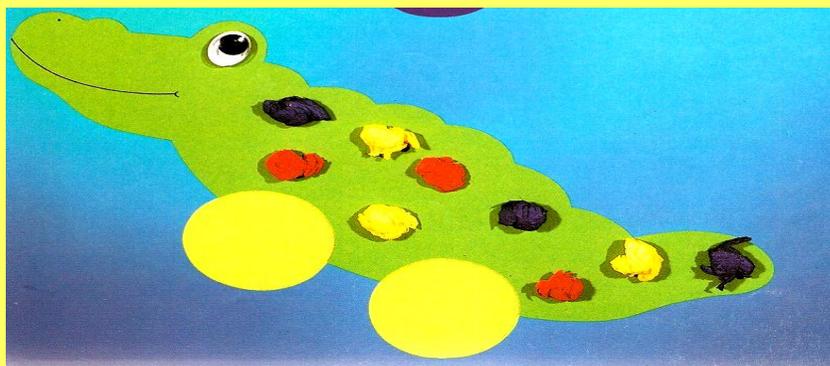
RECURSOS





TALLER DE APLICACIÓN # 5

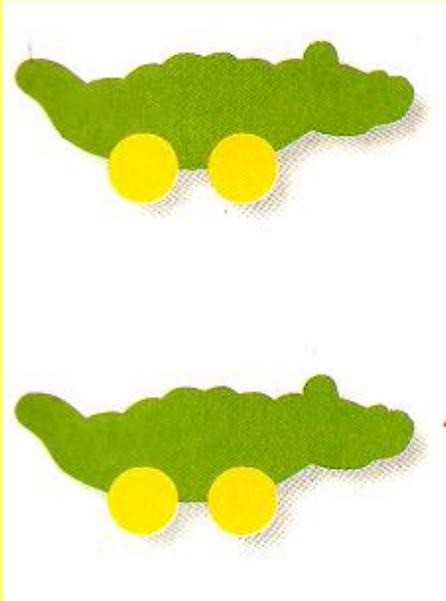
COCODRILOS VELOCES



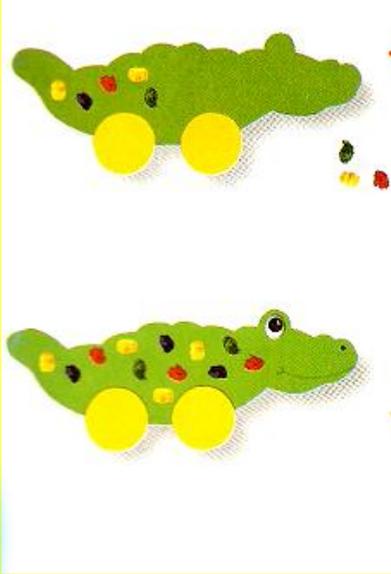
En la silueta recortada del cocodrilo de color verde y las ruedas en cartulina de color amarillo.

Material: cartulina de color verde, amarillo o azul; papeles de seda rojo, amarillo, azul y verde; ojos de plástico ovalados.

Útiles: tijeras; pegamento; rotulador negro; pinturas de cera (opcional).

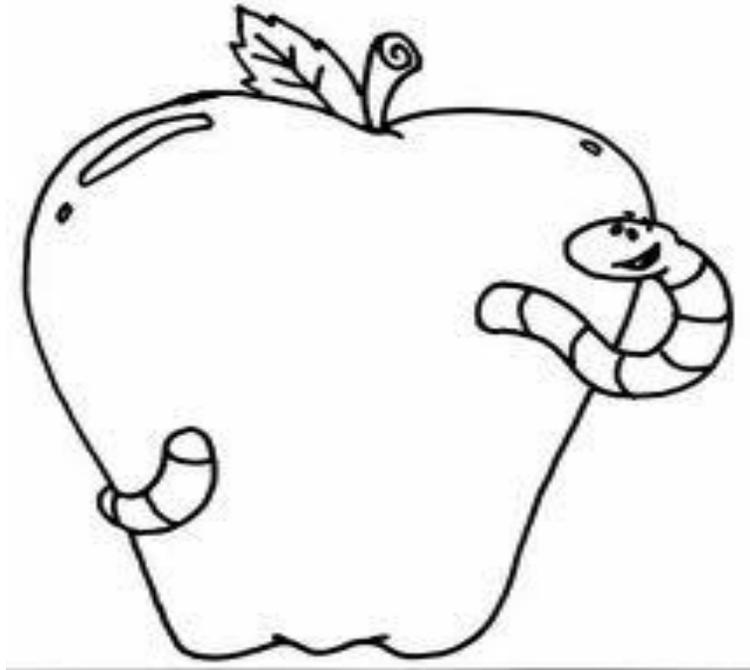
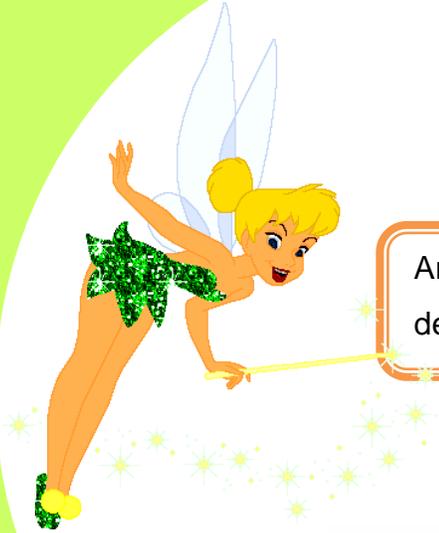


Arruga bolitas de papel de seda que pegarás al cuerpo del cocodrilo simulando su piel.



EVALUACIÓN

Arrugo papel seda de color rojo y pego dentro de la manzana



EJERCICIO # 6

Objetivo:

- Ejercitar la coordinación viso- manual
- Desarrollar la motricidad fina.

PASOS

- Hacer bolas de papel de seda en diferentes tamaños
- Pegar las bolitas dentro de un grafico
- Decorar el grafico.

MATERIALES

Papel brillante, crepe y goma

canCIÓN

RONDA

Papelitos, papelitos
vamos todos a arrugar,
arrugar y arrugar
Para crear algo bonito
y regalar a mamá

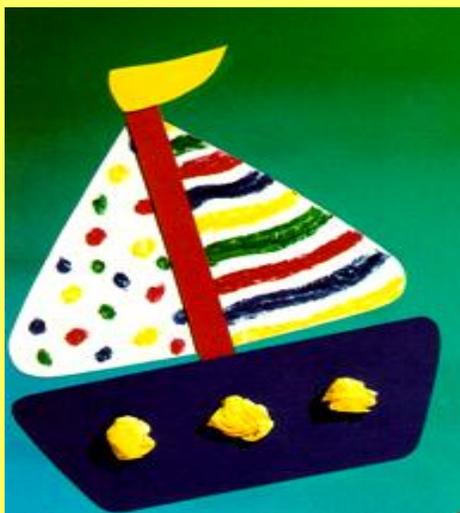
RECURSOS





TALLER DE APLICACIÓN # 6

BARQUITOS VELEROS



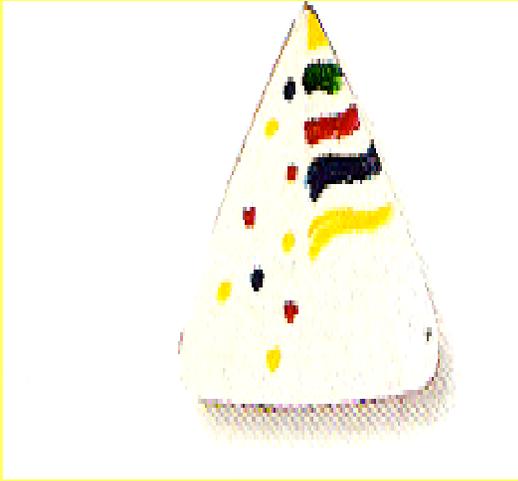
Material: cartulinas de color azul, blanco, rojo y amarillo; trozos de papel de seda o papel de colores.

Útiles: tijeras; pegamento; pinturas de cera.

Recorta todas las piezas en el color de cartulina según la parte del barco de que se trate



BARQUITOS VELEROS



Con tus dedos coge pintura de diferentes colores y pinta la vela a tu gusto

Une todas las partes y al final pega la bandera y está listo el barco velero

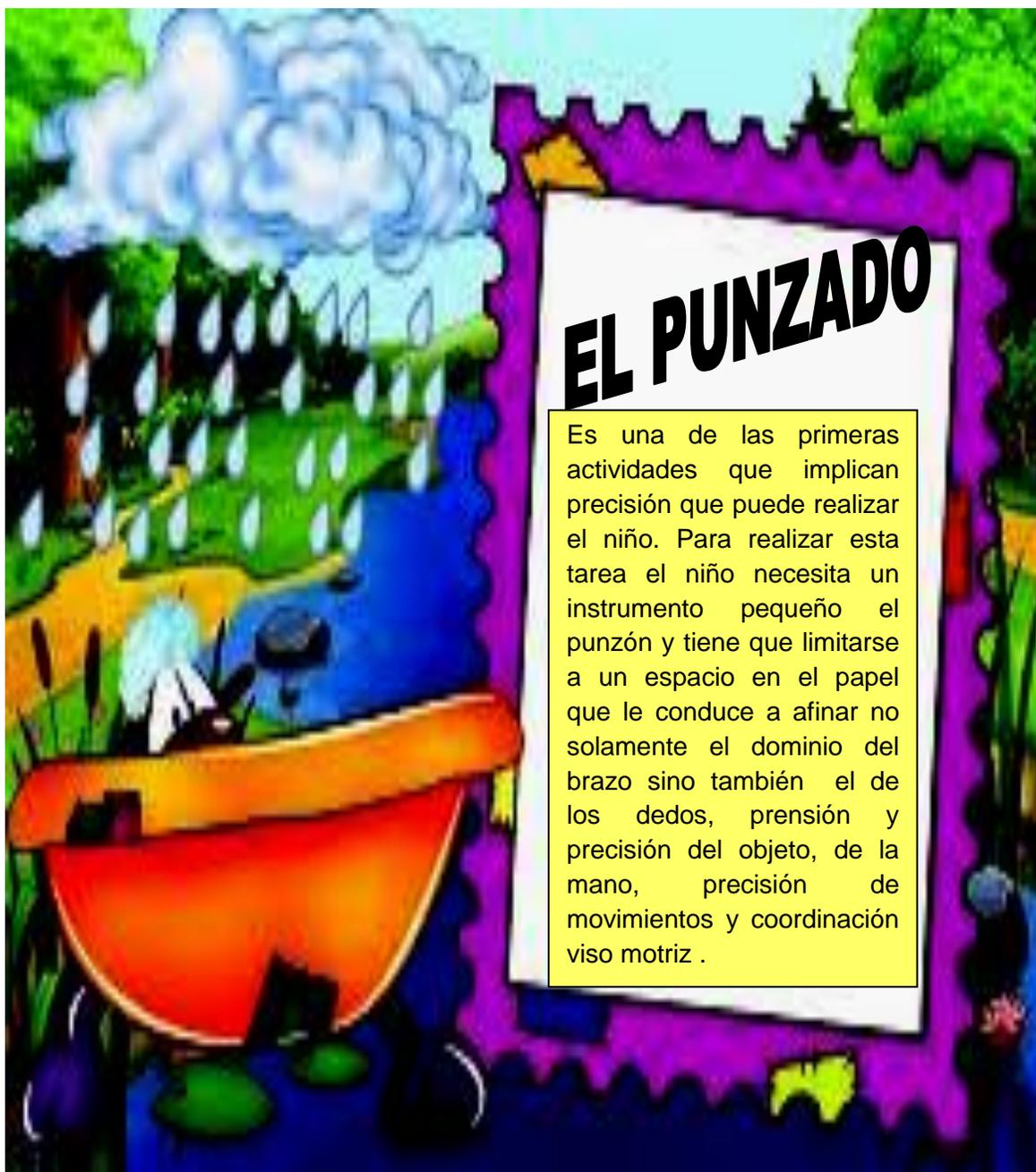


EVALUACIÓN



Arrugo papel crepe de color amarillo y pego dentro del barquito.





EL PUNZADO

Es una de las primeras actividades que implican precisión que puede realizar el niño. Para realizar esta tarea el niño necesita un instrumento pequeño el punzón y tiene que limitarse a un espacio en el papel que le conduce a afinar no solamente el dominio del brazo sino también el de los dedos, prensión y precisión del objeto, de la mano, precisión de movimientos y coordinación viso motriz .

EJERCICIO #7



Objetivo:

- Estimular la sensibilidad.
- Desarrollar la coordinación viso motora.

PASOS

- Punzar libremente en el espacio total.
- Punzar dentro de figuras geométricas.
- Punzar en espacios limitados.
- Punzar sobre líneas.

MATERIALES

- Punzón.
 - Agujas gruesas.
 - Clavos.
 - Esferos sin tinta.
 - Plancha de corcho o espuma flex.
- Papel periódico, revistas y papel brillante

CANCIÓN

RONDA

A punzar, a punzar, como abejas

A punzar el papel, cartón o lija

Vamos todos a punzar

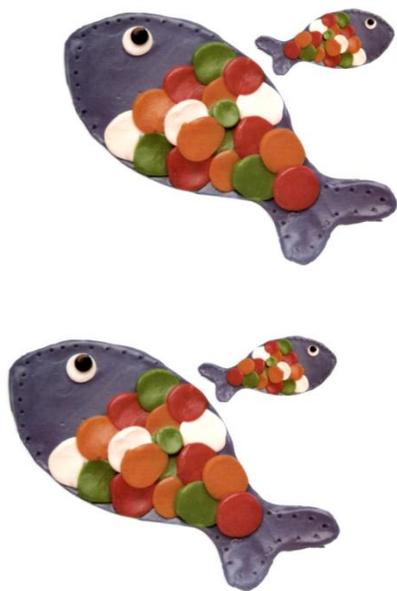
RECURSOS





TALLER DE APLICACIÓN # 7

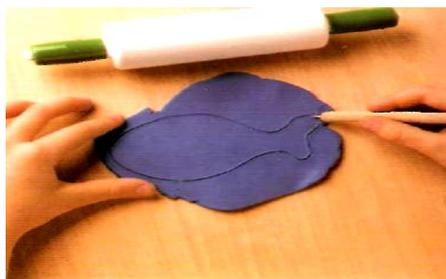
PECECITOS DE COLORES



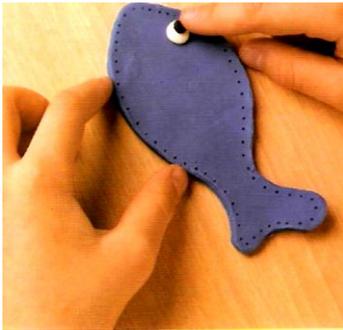
MATERIALES

- Plastilina azul, blanca, negra, verde, roja y anaranjada
- Rodillo
- Punzón
- Imán
- Cuchillo de plástico
- Látex
- Pincel
- Pegamento

1. Con la ayuda de un rodillo aplana un trozo de plastilina azul y dibuja en ella un pez.



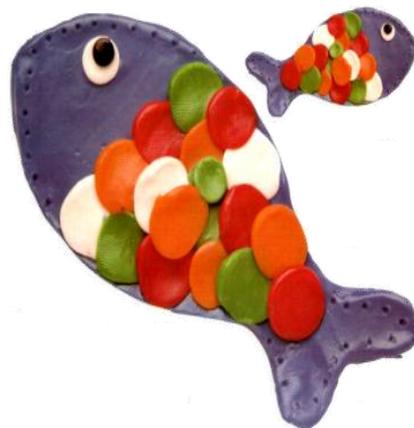
2. Recorta la silueta del pez con un cuchillo de plástico y con un punzón decóralo con puntos.



3. Haz una bolita blanca y otra negra más pequeña y pégalas a la cara del pez presionando con el dedo.

4. Haz bolitas de diferentes colores, aplánalas y colócalas en el cuerpo del pez.

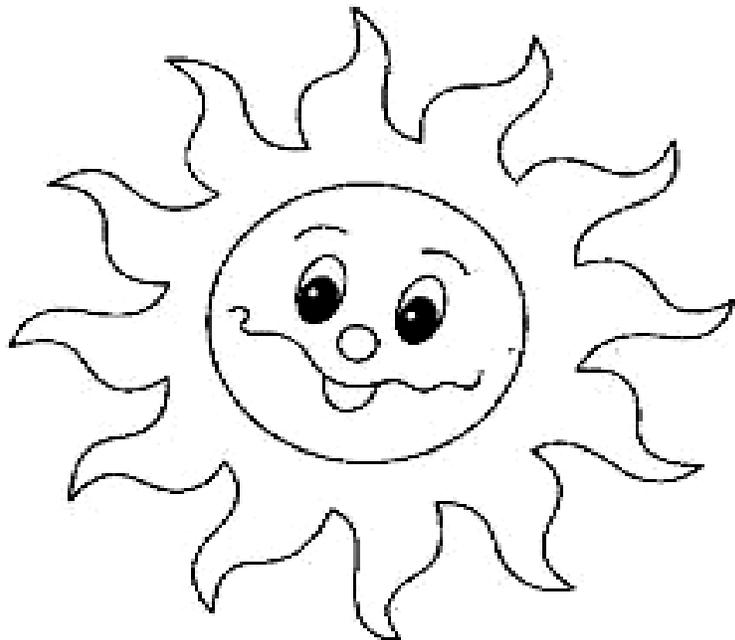
5. Con pegamento pega por detrás un imán. Si quieres puedes barnizar el pez con látex



EVALUACIÓN



Punzar la silueta del sol y desprende para
pegar en la pared



EJERCICIO # 8

EL PUNZADO

Objetivo:

- Estimular la sensibilidad.
- Desarrollar la coordinación viso motora.

PASOS

- Punzar siguiendo dibujos.
- Recortar figuras con agujeros sucesivos.
- Vaciado de siluetas.

MATERIALES

- Punzón.
 - Agujas gruesas.
 - Clavos.
 - Esferos sin tinta.
 - Plancha de corcho o espuma flex.
- Papel periódico, revistas y papel brillante

RONDA

El punzón va a picar, va a picar

El papel, para que todos muevan su manito uno, dos y tres

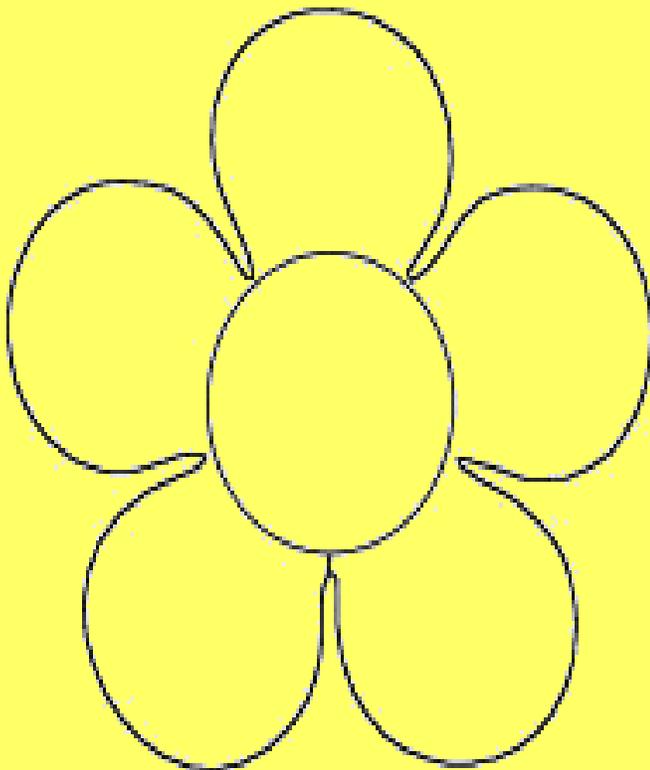
RECURSOS





TALLER DE APLICACIÓN # 8

ARTE EN UN PUNZON



MATERIALES

Papel brillante de colores y un punzón

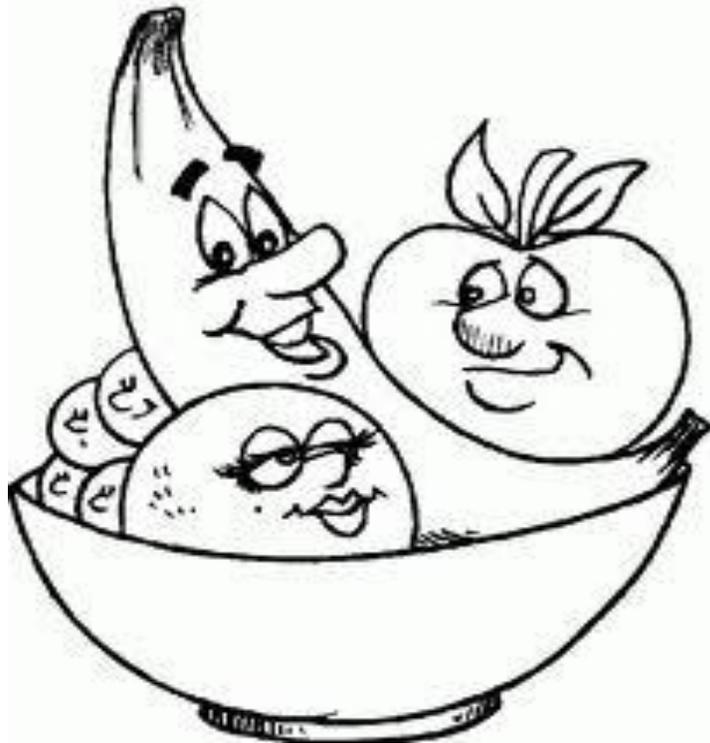
Con un punzón de la forma de la flor en el papel brillante para



EVALUACIÓN



Punzar la silueta de las frutas y desprende para pegar en la bandeja





EJERCICIO # 9

EL CORTADO

Objetivo:

- Lograr la precisión digital.
- Cortar elementos de manera precisa.
- Favorecer el movimiento libre y controlado de la mano.
- Afianzar la coordinación viso manual (ojo-mano).

PASOS

- Como paso previo iniciaremos al niño en el conocimiento y utilización del instrumento haciendo imitaciones con los dedos.
- Expresión corporal con las tijeras.
- Aprender a manipular correctamente las tijeras.
- Cortar libremente papel periódico.
- Cortar caminos y pegarlos.
- Cortar papel de diferente consistencia.
- Cortar entre los caminos horizontales y verticales

CANCIÓN

TIJERITAS

Corta corta tijerita
Chiqui, chiqui, cha
Los papeles, las revistas
y el pelo de papá
Corta corta tijerita
Chiqui, chiqui cha

RECURSOS



Materiales:

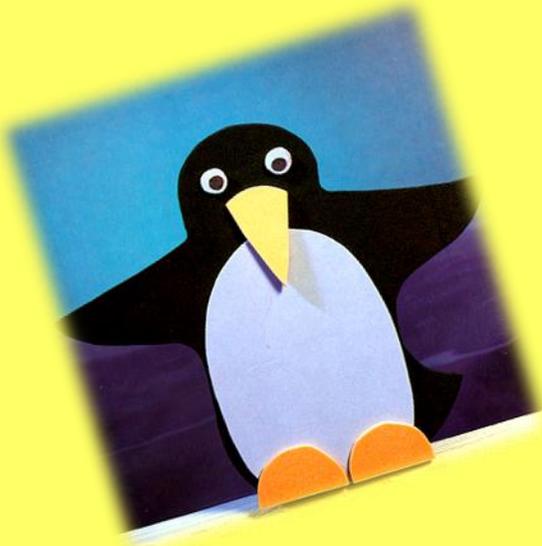
Tijeras:

- Punta roma: tiene la cruceta en la mitad, los orificios para los dedos son más grandes que las comunes. No es conveniente las de plástico.
- Tijeras comunes.
- Tijeras especiales: Son para niños zurdos o con dificultades. Conviene las tijeras especiales sin orificios con un resorte para niños con problemas motrices. Otros tipos de tijeras especiales tienen dos orificios uno para los niños y otro para los maestros.



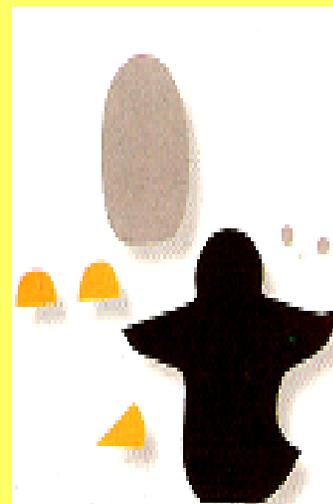
TALLER DE APLICACIÓN # 9

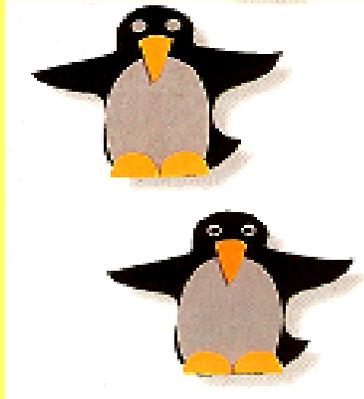
UN PINGÜINO PARLANCHIN



Recorta el cuerpo del pingüino de goma celular negra. Para la barriga y los ojos utiliza goma de color gris claro y para los pies y el pico, goma de color naranja

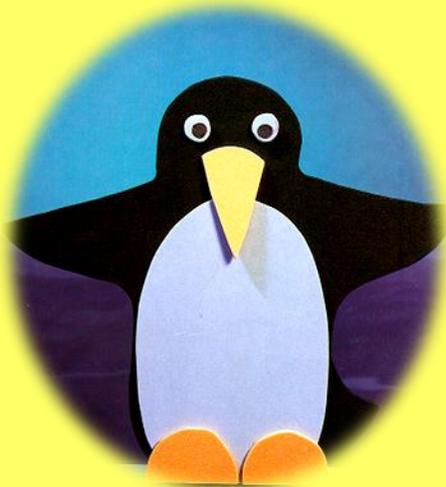
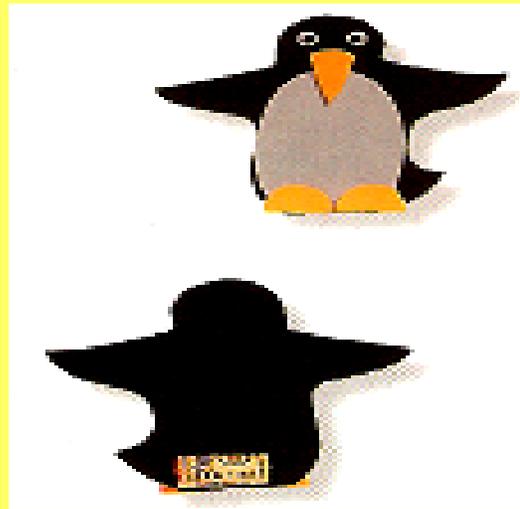
Material: goma celular de varios colores: negra, gris y naranja; corchos de botella.
Útiles: tijeras; pegamento; rotulador resistente al agua.



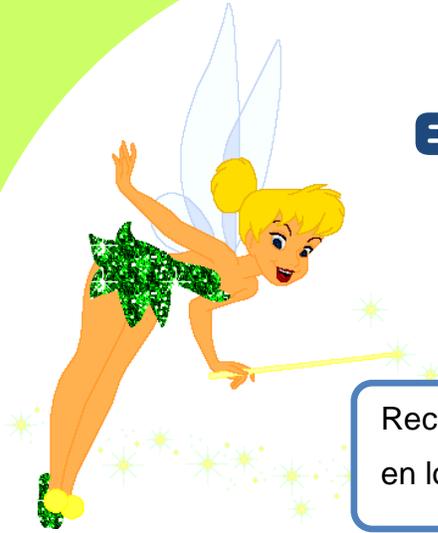


Primero pégale la barriga al cuerpo de goma celular negra, luego, los pies. Los ojos y el pico pégalos en la cabeza para formar su cara. Luego píntale las pupilas a los ojos. Utiliza para ello un rotulador resistente al agua, preferiblemente de color negro.

Después, dale la vuelta al pingüino y pégale en el borde inferior del cuerpo un corcho de botella. Así se mantendrá de pie fácilmente.



EVALUACIÓN



Recorta la silueta del sapo para pegar en los percheros.





LA DACTILOPINTURA

DEFINICIÓN:

Llamada así por ser las manos el instrumento utilizado para su realización. La pintura dactilar constituye un medio eficaz de escape o desahogo emocional, por este conducto el niño puede expresar sus múltiples estados de humor; sus alegrías, sus preocupaciones, sus intereses, sus penas. Puede incluso mostrar sus temores y superarlos así con rapidez. La pintura dactilar es también una excelente experiencia sensorial, si añadimos sustancias diversas a la pintura que se emplea por ejemplo arena, papel, etc., para cambiar su textura.

EJERCICIO # 10

LA DACTILOPINTURA

Objetivo:

- Satisfacer necesidades psicológicas, sensaciones de protección, satisfacción, caricia,
- Manejar con libertad materiales que entran en contacto directo con el cuerpo.
- Pasar gradualmente del volumen o tridimensión a la superficie o bidimensión.
- Alcanzar la coordinación viso manual.
- Ejercitar la disociación digital.
- Integrar la acción de la mano en forma global y sedimentaria al espacio gráfico o papel.

PASOS

- Definir normas para niños y profesores.
- Poner música variada.
- Animar al niño para que realice el trabajo.
- Pintar libremente con la mano, dedos, etc.

CANCIÓN

MIS DEDITOS

Menique se fue a pasear
Sin permiso del anular
Cuando el del medio se entere
Lo va a regañar

RECURSOS



Materiales:

- Pintura dactilar
- Papeles de diferentes clases.
- Cartón, cartulina, vidrio
- Ropa adecuada.



TALLER DE APLICACIÓN # 10

JUEGO DE FOCAS



MATERIALES

Cartulina de un azul-verde degradado; cartulina roja y amarillo puntos adhesivos blancos, negros, amarillos, azules, verdes, rojos (diámetro: 8 mm). Útiles: tijeras.

Recorta de la cartulina azul-verde todas las piezas necesarias para hacer la foca.





Ahora haz un corte en el centro de las aletas y encájalas en el borde inferior del cuerpo de la foca.

Seguro que a la foca le hace • ilusión tener una pelota de colores. Quedará muy bonita si le haces un corte y la encajas en la nariz adornada con puntitos de colores hechos con tus deditos.

Después, pega los puntos adhesivos que simulan los ojos y la nariz a ambos lados del cuerpo. Haz un corte en el borde inferior del cuerpo, en el extremo opuesto a los ojos.



EVALUACIÓN



Pinta con tu dedo de color amarillo el cuerpito del caracol



EL DIBUJO LIBRE

Es la expresión libre a través de la plasmación de lo emocional; El maestro debe plantear la necesidad de formar en los niños la habilidad de observar, comprender las combinaciones de las líneas gráficas como representación de objetos conocidos y después asimilar el propio dibujo en el proceso de la representación

EJERCICIO # 11

LA PINTURA LIBRE

Objetivo:

- Llegar a la interiorización del esquema corporal propio de los objetos y animales que le rodean.
- Iniciar al niño en la valoración de la expresión de su mundo afectivo.
- Desarrollar la motricidad fina

CANCIÓN

LAS MANITOS

Abrir, cerrar las manos al compás
Suben y suben y llegan a lo alto
Una palmadita dan
Y a los hombros van
Vueltas vueltas dan y muy a prisa
van

RECURSOS



PASOS

- Solicite al niño pinte la imagen que se le entrega, utilizando materiales diversos

Materiales:

- tempera, acuarela, anilinas, tierras de color, pinceles, tizas, crayones, pásteles, pinturas, vegetales, cartulinas, papeles de diferentes consistencias, cartones, entre otros.
- Informales: pomos, rodillos, cordeles, impresión de sellos, hojas, ramas, telas, esponjas, lana, y elementos del medio



TALLER DE APLICACIÓN # 11

ENANITOS DE CUCURUCHOS

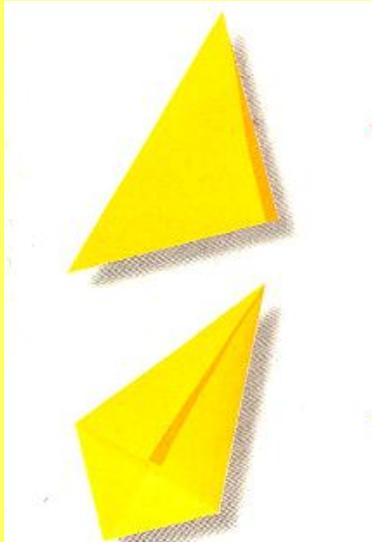


Material: cartulina amarilla

Útiles: pintura de cera o lápices de colores, pegamento

Recorta un cuadrado de la cartulina amarilla. Lo mejor es que pidas a un adulto que te ayude.





Si pones la mano dentro del cucurucho, tendrás un muñeco para jugar. ¿Quizá le apetezca a tu gnomo charlar con un amigo?

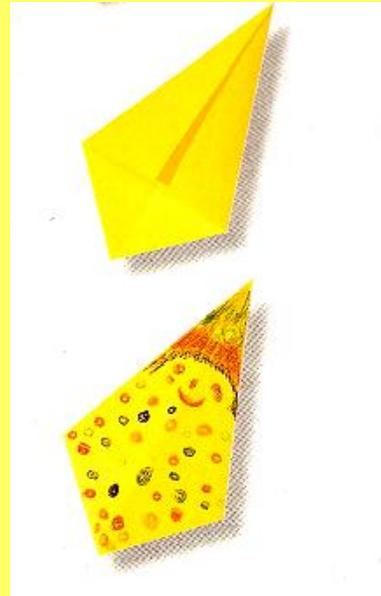
¿Qué tal si los dos juntos felicitan al niño que cumple años o le cantan una canción?

Ahora dobla el cuadrado llevando una punta sobre la contraria, de manera que se forme un triángulo grande.

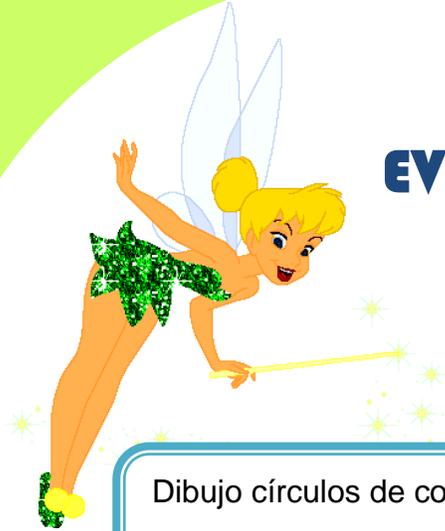
Abre la hoja de nuevo y dobla dos esquinas opuestas ligeramente sobre la línea central.

Ahora dale la vuelta al papel. ¿Ves? Has hecho un gorro picudo de gnomo. Píntale la cara que más te guste con las pinturas de cera o con los lápices de colores.

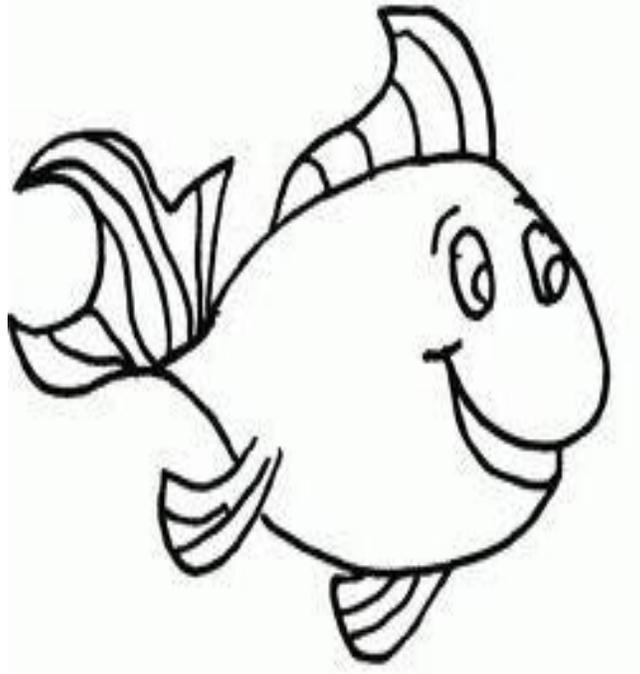
Se cierra con pegamento los cucuruchos, los niños podrán guardar dentro de ellos regalo



EVALUACIÓN



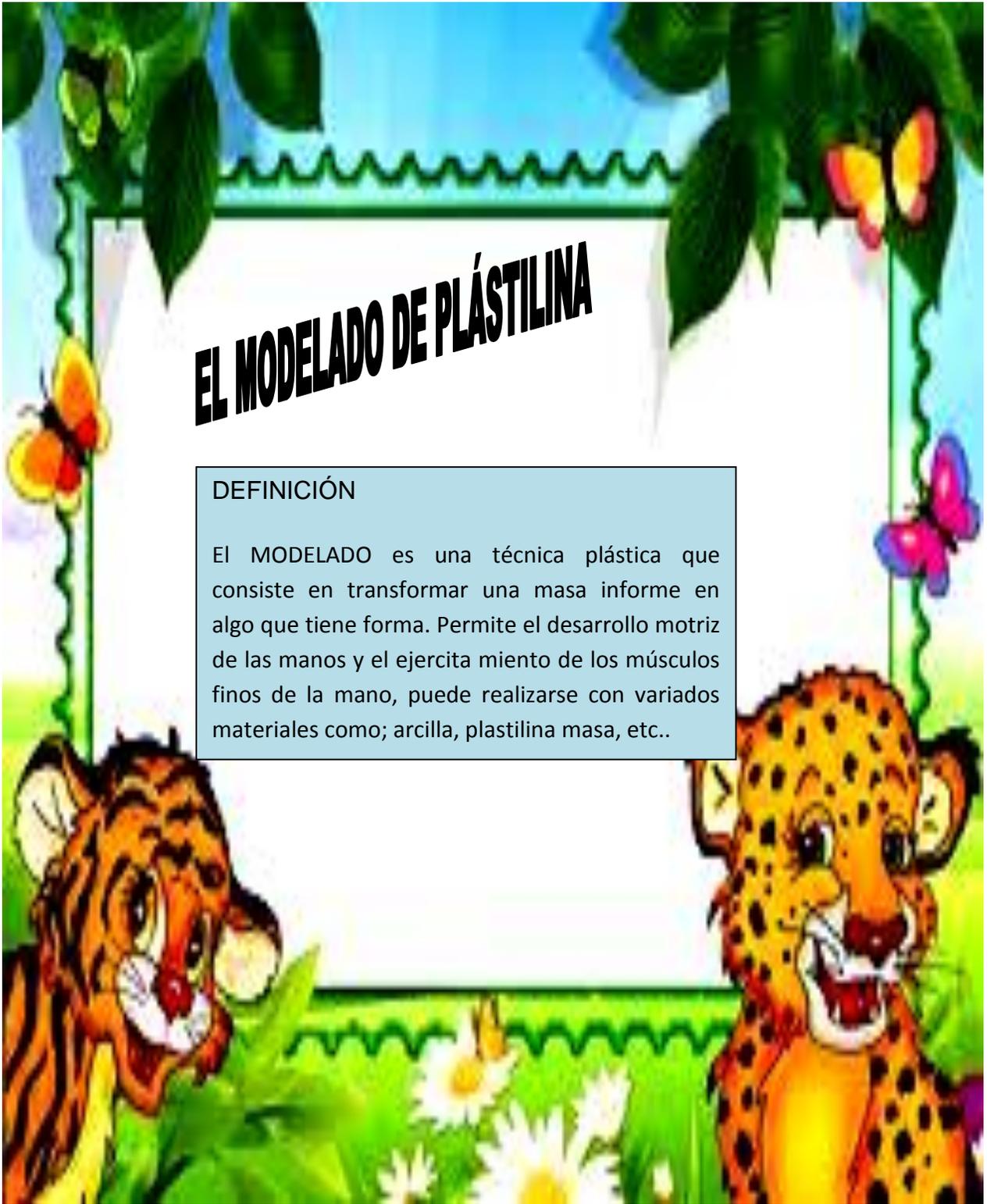
Dibujo círculos de colores en el pecesito



EL MODELADO DE PLÁSTILINA

DEFINICIÓN

El MODELADO es una técnica plástica que consiste en transformar una masa informe en algo que tiene forma. Permite el desarrollo motriz de las manos y el ejercita miento de los músculos finos de la mano, puede realizarse con variados materiales como; arcilla, plastilina masa, etc..



EJERCICIO # 12

EL MOLDEADO DE PLASTILINA

Objetivo:

- Satisfacer las necesidades psicológicas.
- Desarrollar la creatividad.
- Desarrollar la precisión dígito palmar.

CANCIÓN

PANADERO

Panadero, panadero
Ya está el pan, ya está el pan
Dámelo caliente, dámelo caliente
din don dan - din don dan

RECURSOS



Materiales:

- Barras de plastilina
- Masa de harina y agua
- Arcilla
- Arena
- Masa coloreada
- Plastilina
- Una tabla triplex 30 x 30 cm.

PASOS

- Entregue al niño barras de plastilina.
- Pídale que la amase hasta que este suave
- Indique una figura que se puede formar
- Hacer bolitas usando las palmas de las manos en dirección contraria a las manecillas del reloj.
- Hacer bolitas con las yernas de los dedos siguiendo la dirección del reloj.
- Trabajar con el pulgar en oposición.
- Hacer culebritas.
- Hacer el armado de vasijas.-Para armarlas se parte de las bolitas, unas se aplastan, las otras se hacen cordeles, luego se pegan con el índice y se secan al sol.



TALLER DE APLICACIÓN # 12

ORUGUITAS DE COLORES



Forma una bola, que será la cabeza de la oruga. Para el cuerpo haz rodar sobre la mesa hacia adelante y hacia atrás, un trozo de plastilina hasta que se forme un rulo. ¿Te gusta el cuerpo de colores? Pues mira en la página 84 (coronita de cumpleaños) cómo se hace.

Material:

Plastilina de varios colores; pajitas, así como, opcionalmente, unas hojas.

Útiles: tijeras; opcionalmente, un cuchillo romo.



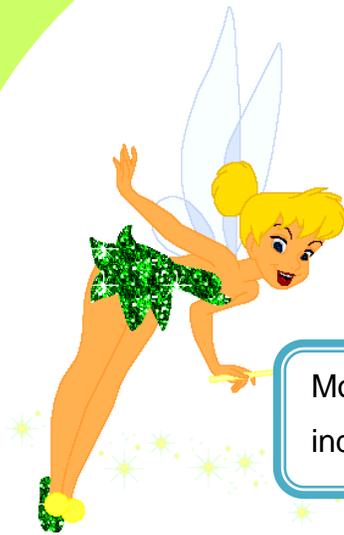


Ahora coloca la cabeza, presionándola con fuerza contra el cuerpo. ¿Falta algo? ¡Ah, sí, los piecitos! Para hacerlos necesitas muchas bolitas pequeñas, que pondrás por todo el cuerpo. ¡A lo mejor se te ocurre alguna otra manera de hacer los pies!

Ahora ya sólo faltan las antenas. Corta dos pedacitos de una pajita y ponlos en la cabeza. En los extremos puedes poner dos bolitas de plastilina.



EVALUACIÓN



Modelo un monstruo loco similar al que indica la figura



LOS ENSARTADOS



DEFINICIÓN

Consiste en ir introduciendo un hilo de plástico a través del orificio de bolas de madera o de plástico, canutos, fideos, etc.; formando un collar, ya sea en material igual o alterno.

El ensartar objetos estimula el uso de los músculos pequeños. Algunos niños carecen del control que hace que esta actividad resulte entretenida, mientras otros tienen éxito con ella: Con el fin de dar oportunidad a los niños de desarrollar los músculos pequeños, se les puede animar a colaborar en la preparación de materiales tales como pajitas, papel o bolitas.

EJERCICIO # 13

LOS ENSARTADOS

Objetivo:

- Desarrollar la coordinación viso motora.

RECURSOS



PASOS

- Demuestre al niño como se introduce en una cuenta o mullo el alambre,
- Pídale que el lo realice y estimúlelo hasta que lo logre.
- Intente con varios materiales para insertarse.

CANCIÓN

MI COCHE

Las rueditas de mi coche
Ruedan, ruedan sin cesar
Unas y otras ensartadas
Forman un collar

Materiales:

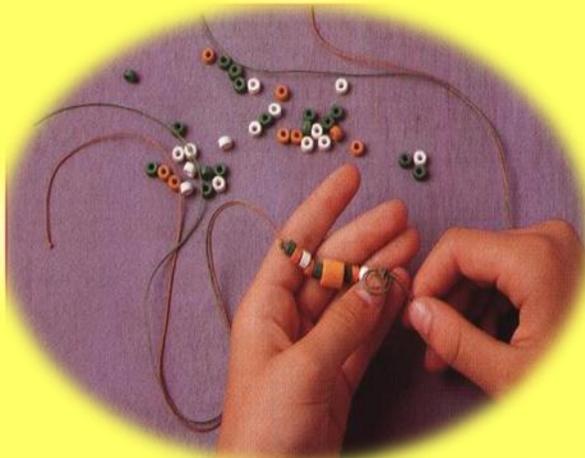
- Cuentas
- Rodelas
- Turcas
- Alambre
- hilo





TALLER DE APLICACIÓN # 13

MI LINDO COLLAR



Para realizar el collar , corta 2 trozos de cordel fino , el uno verde y otro marrón claro, y pasa por ellos una pieza cilíndrica amarilla, de forma que quede en el centro y, a continuación , introduce 5 cuentas redondas a ambos lados: verde, amarilla, blanca, amarilla y verde. Haz nudo a cada lado.

MATERIALES

- ✓ Cuentas o mullos de colores redondos, cuadrados y redondos.
- ✓ Cordón de goma elástica negro
- ✓ Cordeles finos, verde y marrón claro
- ✓ Tijeras



Deja un espacio y vuelve hacer otro nudo. Repite la misma secuencia de cuentas redondas a cada lado



Para la pulsera, corta un trozo de cordón de goma elástica negro de la medida de tu muñeca, haz un nudo en un extremo e introduce cuentas de colores en el orden que se muestra en la fotografía.



Repite la secuencia anterior varias veces hasta el final del cordón y anuda los dos extremos.

EVALUACIÓN



Ensarta cuentas de colores y elabora una pulsera para ti.

Para la pulsera, corta un trozo de cordón de goma elástica negro de la medida de tu muñeca, haz un nudo en un extremo e introduce cuentas de colores en el orden que se muestra en la fotografía.



Repite la secuencia anterior varias veces hasta el final del cordón y anuda los dos extremos.

EL COLLAGE

DEFINICIÓN

Es la técnica plástica que consiste en aplicar materiales y objetos diversos sobre una superficie mediante un adhesivo. Para realizar el collage necesitaremos una superficie, un material y cola. También pueden ir unidas al collage otras técnicas como el rasgado, el cortado, el pintado.

El collage es un trabajo que no tiene que representar ningún objeto, persona o animal, sino que es el resultado de la armonía entre colores y formas en un espacio determinado. .



EJERCICIO # 14

EL COLLAGE

Objetivo:

- Ejercitar la coordinación viso - manual
- Desarrollar la motricidad fina en los niños

RECURSOS



Materiales:

- Revistas, colorines, telas Cajas grandes
- Peganol, engrudo
- Lanitas, cintas, botones, viruta, soguilla
- Vidrio, marmolina, corcho, espuma flex
- Fósforos, palillos, paletas, sorbetes
- Retazos de cuero, plumas, hojas
- Arena, piedras
- Gafetes, clips, argollas
- Algodón, cascarón, escamas, etc.

CANCIÓN

SOLDADITO

Yo puedo solito
Yo puedo hacer
Comer la comida
Y el agua beber

Puedo vestirme
Me puedo asear
Y salir con mi perro
Al parque a pasear

Yo puedo pintar,
trazar y garabatear
para un lindo cuadro
regalar a mamá.

Yo puedo solito
Yo puedo hacer
pegar dibujitos
y recortar para
un lindo retrato de papá.

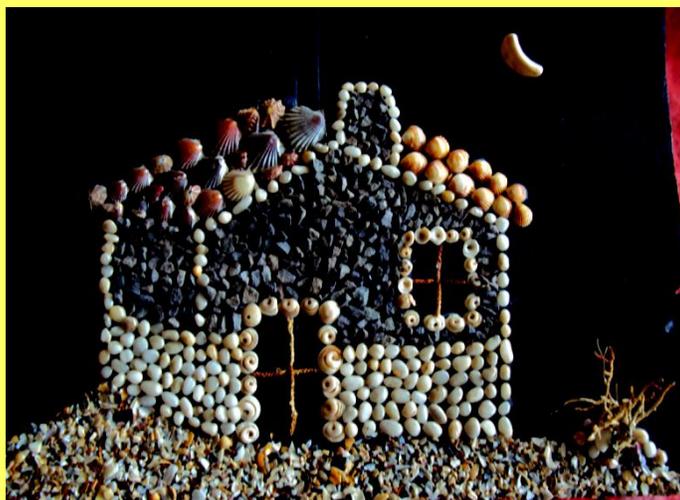
PASOS

Ofrezca al niño la posibilidad de acceder a los distintos materiales, con el fin de que el collage siempre resulte una experiencia nueva para él. Pida que utilicen varios materiales para crear algo nuevo



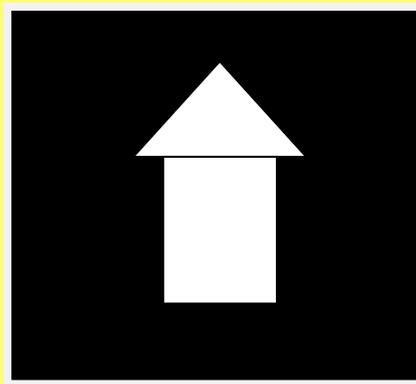
TALLER DE APLICACIÓN # 14

MI CASITA ESPECIAL

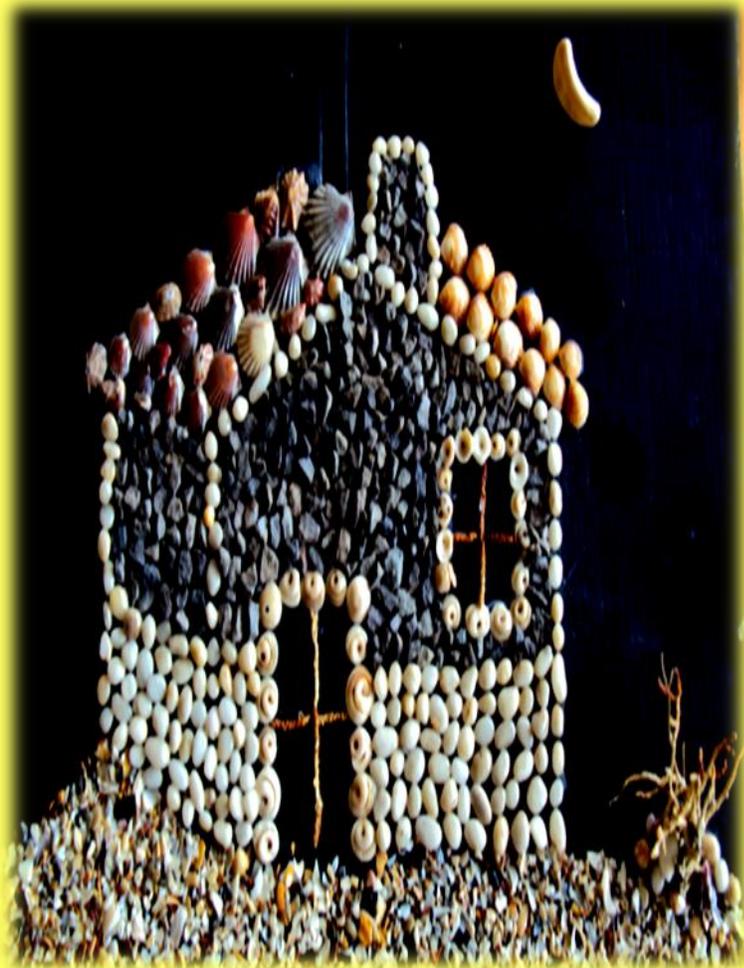


Materiales: cartulina
negra, semillas,
piedritas, pegamento

En un pedazo de cartulina
dibujamos una casita con un color



Luego ponemos pegamento en las semillas y piedritas pegándolas dentro de la casita y finalmente ponemos conchitas en el tejado en el tejado



EVALUACIÓN



Elabora una libreta collage siguiendo los siguientes pasos

LIBRETA COLLAGE

MATERIALES

- Hojas de papel DIN-A4 de distintos colores
- Pegamento en barra
- Tijeras
- Forro adhesivo transparente
- Rotulador
- Regla



1. Recorta un cuadrado de papel de 10 x 10 cm y dibuja en él una manzana.



2. Dobla las tiras por la mitad, formando cuadrados de 10 x 10 cm. Luego pega las tiras dobladas unas con otras, intercalando los colores, en forma de acordeón.



3. Dobla por la mitad de su lado largo 4 hojas DIN-A4 (una de cada color), y córtalas para obtener diversas tiras.

4. Corta trozos de papel de muchos colores. Luego pega los trozos de papel azules y lila para formar el fondo; los de tonos rojizos, para la manzana; y los de tonos verdes, para la hoja.



5. Pega al principio del acordeón la hoja con el collage de la manzana (la tapa), que habrás recubierto con forro adhesivo transparente. Asimismo, forra la última hoja de acordeón para que la otra tapa también sea más resistente.

EL SALPICADO

DEFINICIÓN

Es una técnica de pintura libre, que contempla el salpicar al azar pintura de varios colores, sea con el pincel o con palillos o sorbetes, sirve para que el niño desarrolle la motricidad fina al sostener los objetos que salpican y permite potenciar la capacidad viso motora.



EJERCICIO # 15

EL SALPICADO

Objetivo:

- . Estimular la sensibilidad.
- Desarrollar la coordinación viso motora.

RECURSOS



PASOS

- Enseñe a los niños como deben salpicar la pintura en la cartulina
- Seguidamente pídale que utilicen los pinceles para salpicar con diferentes colores
- Apóyelos y anímelos a crear arte pos salpicado del color.

CANCIÓN

JARDINCITO

Voy al jardincito
Cuando sale el sol
Mientras voy marchando
Canto esta canción

Todos mis amigos juegan
Sin parar, con mucha pintura
Vamos a salpicar
Vamos a salpicar
Mil gotitas caen sobre mi papel
Y me pongo muy contento
Vamos a salpicar
Vamos a salpicar

Materiales:

- Pintura acrílica
- Acuarelas
- Temperas
- Cartulina blanca
- pinceles



TALLER DE APLICACIÓN # 15

MANCHAS SORPRESA



Deberás seleccionar dos o tres colores y colocarlos en diferentes vasijas.

Materiales

Pintura diluida en agua
Pinceles
Cartulina



Moja primero un pincel en una de las pinturas, y sacúdelo sobre la hoja para que salpique.

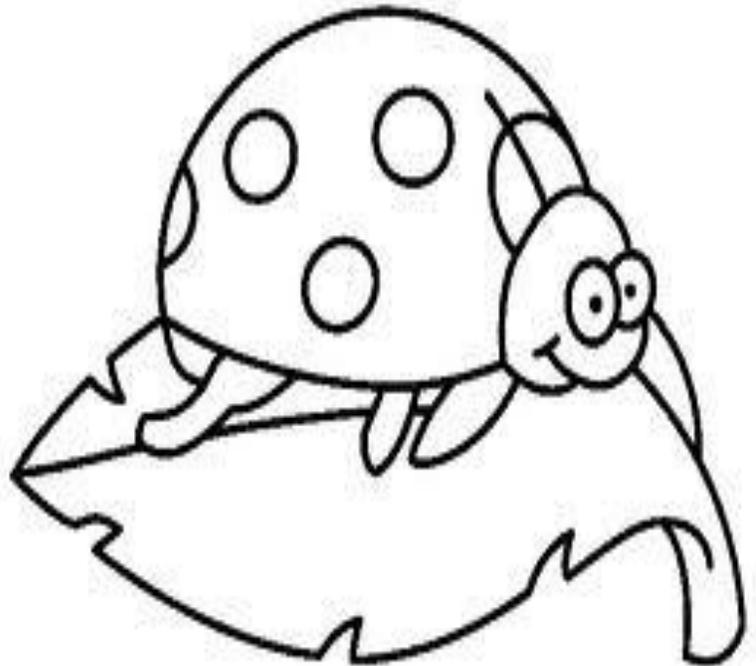
Moja primero un pincel en una de las pinturas, y sacúdelo sobre la hoja para que salpique.

Repite la misma acción con los otros colores y lograrás una linda creación con pequeños y alegres puntos de color. Esta actividad es excelente para realizar al aire libre y brindarle al niño la oportunidad de trabajar en un espacio abierto

EVALUACIÓN



Salpica con pintura de color rojo dentro de la mariquita



PINTAR AL GOTEO

DEFINICIÓN

Es plasmar en una superficie, materiales formales e informales, expresando experiencias, vivencias o gráficos determinados. Es uno de los medios más empleados por el niño para expresarse, para ello no es necesario condicionar al niño para que su expresión sea más libre, por lo que los materiales deben ser variados, como anilinas, pintura, para desarrollar los músculos finos de la mano

EJERCICIO # 16

PINTAR AL GOTEO

Objetivo:

- Desarrollar el control respiratorio, mediante este ejercicio se prepara al niño para la pre lectura.
- Desarrollar la capacidad de combinación de colores.
- Favorecer la creatividad.
- Desarrollar la coordinación viso motora.

CANCIÓN

LAS GOTAS

Cae , cae dulce gota

A pintar mi trabajito

De colores muy bonitos

Cae , cae por favor.

PASOS

- Demuestre al niño como debe realizar el goteo de la pintura
- Luego pídale que él lo realice en la cartulina con diferentes colores
- Exhiba los trabajos en la cartelera

RECURSOS



Materiales:

- Pintura acrílica
- Cartulina
- Goteros
- pinceles



TALLER DE APLICACIÓN # 16

MARIPOSAS SOPLADAS



Primero, moja el pincel en el color de acuarela que más te guste y echa, sobre un trozo de cartulina, una gota. Pon la pajita justo encima de la gota y sopla con fuerza. Después haz lo mismo con otras gotas.

MATERIALES

Cartulina o cartón; ramitas pequeñas terminadas en horquilla. Útiles: acuarelas; pincel; recipiente para el agua; una pajita; tijeras; pegamento; papel de periódico para proteger la superficie donde se pinta.





Escoge un segundo color, deja que el pincel gotee varias veces sobre la cartulina y sopla cada una de ellas con la pajita extendiendo el color por toda la cartulina.

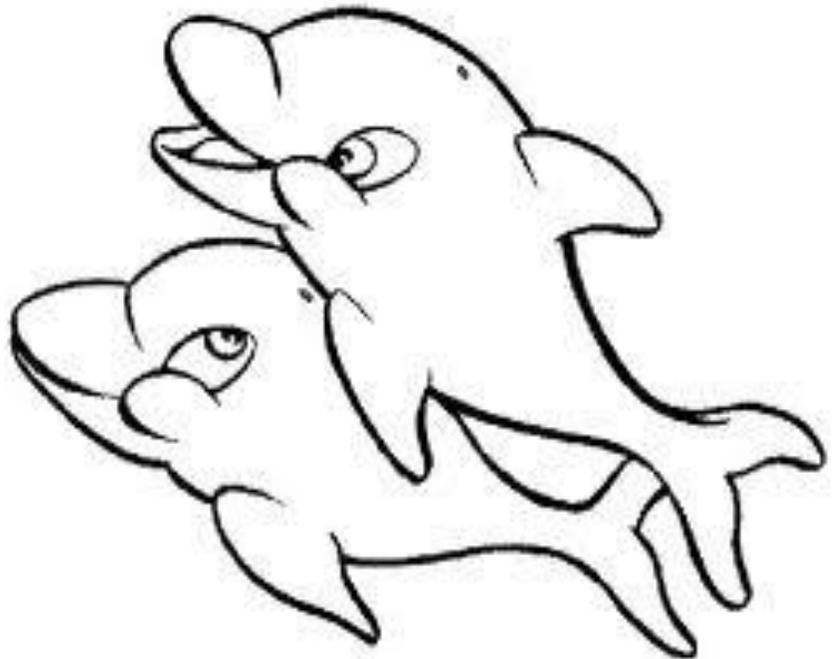
¿Quieres que tu papel tenga más color? Entonces utiliza tantos colores como te apetezca. Si, al soplar, los surcos de pintura se mezclan entre sí, la cartulina quedará preciosa. Cuando el papel se haya secado, recórtalo simulando las alas de la mariposa. Para el cuerpo, basta con pegar una ramita en medio de las alas.



EVALUACIÓN



Sopla pintura de color azul en el cuerpo de los delfines



6.7 IMPACTOS

Se considera que la educación es un proceso que prepara al hombre a enfrentar la vida, por ello, frente a la estrecha relación que existe entre educación y sociedad, la presente propuesta genera impactos de indudable valor tanto para el individuo como tal, como para la sociedad en general. Entre los impactos más importantes se puede señalar:

6.7.1 Impacto educativo

Al ser la educación el medio más idóneo y económico de resolver las grandes problemáticas sociales y constituirse como la mejor forma de desarrollo personal, una guía con estrategias inclusivas para promotoras que laboran con niños con capacidades disminuidas en diferentes centros de desarrollo infantil del buen vivir permite desarrollar la motricidad fina en base a técnicas grafoplasticas que es el mecanismo más idóneo que permite el ejercitamiento del niño desde una perspectiva holística, enfoca dos aspectos de crecimiento y formación que incluye la potenciación de destrezas, la expresión y representación del mundo personal y del entorno mediante la combinación de técnicas y materiales, su interacción con valores actitudes y normas de convivencia que integran experiencias, habilidades motoras finas que involucran el movimiento y la destreza de las manos y los dedos como paso previo a la escritura, en forma lúdica y el desarrollo de algunas capacidades intelectuales que les permitirá insertarse a una educación regular y no ser discriminado por los demás.

6.7.2 Impacto Social

El desarrollo adecuado de la motricidad fina permitirá al niño/a con capacidades disminuidas insertarse en actividades ocupacionales y valerse por si mismos en acciones motoras básicas , además formar actitudes positivas y valores que se han perdido en la sociedad, como la colaboración entre ellos, el respeto por las opiniones de los demás, el trabajo en equipo, fomentando las relaciones interpersonales, logrando así que participen en el desarrollo de habilidades motrices con otras personas, integrándose a la comunidad social y cultural a la que pertenecen.

6.7.3 Impacto Ambiental

El desarrollar en los niños/as la motricidad fina y capacidades perceptivas permitirá que ellos se integren en el medio escolar de forma solidaria y colaborativa, teniendo en cuenta que las técnicas grafoplasticas forman parte de este contexto demostrando que para aprender se puede emplear recursos naturales del entorno, contribuir en la reutilización de materiales y sobre todo ejercitar movimientos armónicos y uniformes de las manos con todos los elementos que la naturaleza ofrece.

6.7.4 Impacto Económico

Las estrategias inclusivas permite que con técnicas plásticas y actividades sencillas se logre desarrollar la motricidad fina de los niños con capacidades disminuidas utilizando materiales que no son costosos y

permiten emplear material reciclable como papeles, cartones, semillas, revistas usadas, entre otros, esto a más de servir como material didáctico contribuye en la protección del medio ambiente y son de fácil realización, todo depende de la actitud y creatividad de los entes de la educación.

6.8 DIFUSIÓN

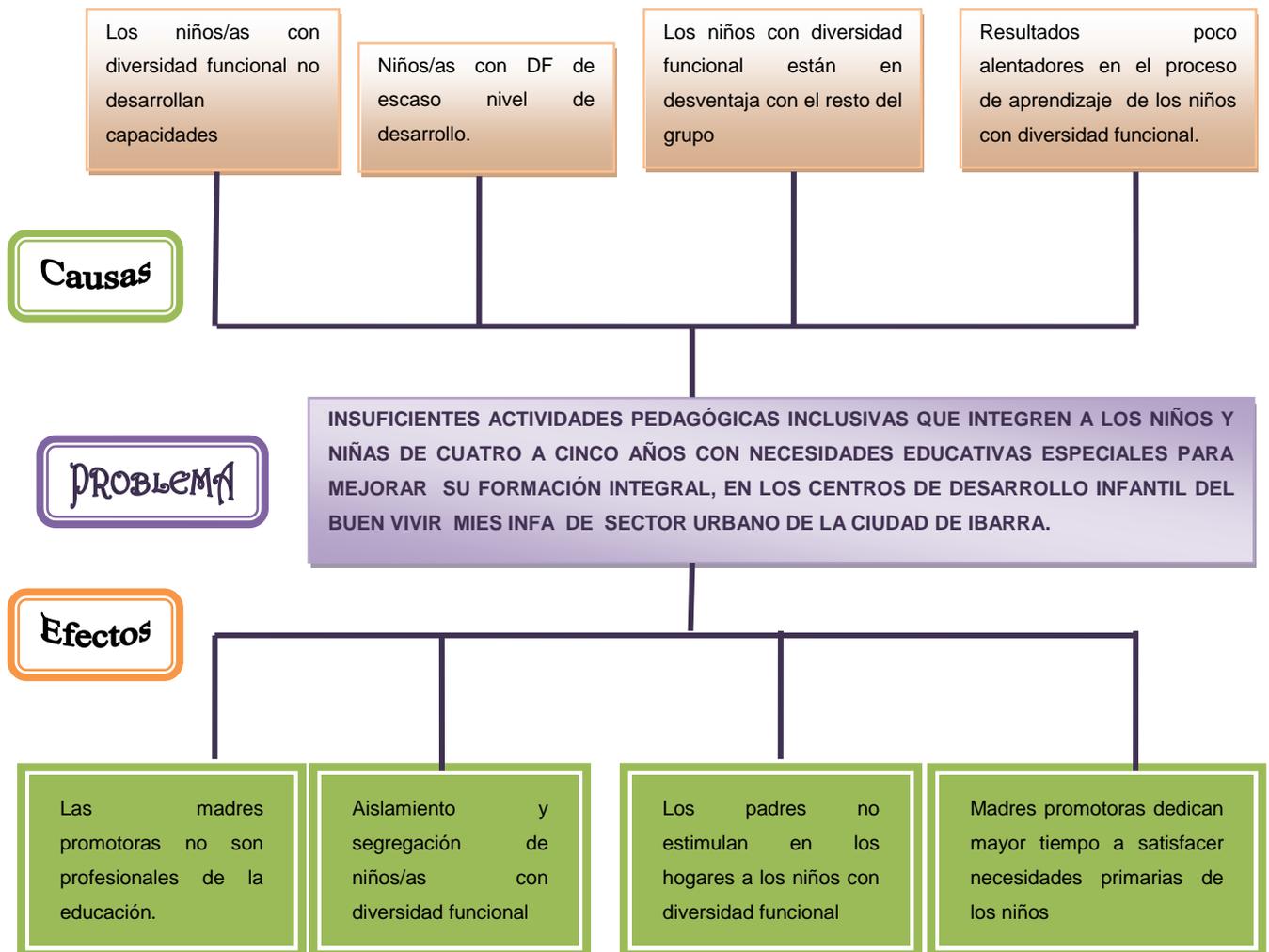
Esta investigación al ser una iniciativa didáctica con importantes aportes sobre estrategias inclusivas para promotoras que laboran en los diferentes centros de desarrollo infantil del Buen Vivir, apoyadas en técnicas grafoplásticas permite el desarrollo de la motricidad fina, capacidades perceptivas y viso – motoras en niños con capacidades disminuidas fue difundida mediante la socialización en un Seminario – Taller cuyo contenido estuvo orientado en beneficio del mejoramiento del proceso enseñanza – aprendizaje en los niños de estos centros de la ciudad de Ibarra con técnicas enfocadas al desarrollo del ser humano, constituyéndose en herramientas de ayuda dentro de la labor educativa cuando sea puesta en práctica con los educandos.

ANEXOS

ANEXOS

Anexo 1

Árbol del Problema



Anexo 2

Matriz de coherencia

FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	OBJETIVO GENERAL
<p>¿Cómo integrar a los niños y niñas de cuatro a cinco años, con necesidades educativas especiales en actividades pedagógicas inclusivas que permitan mejorar su formación integral en los Centros de Desarrollo Infantil del Buen Vivir MIES INFA del sector urbano de la ciudad de Ibarra, en el año 2011?</p>	<p>Determinar la situación de la integración de los niños y niñas de cuatro a cinco años, con necesidades educativas especiales en actividades pedagógicas inclusivas que permitan mejorar su formación integral en los Centros de Desarrollo Infantil del Buen Vivir MIES INFA del sector urbano de la ciudad de Ibarra, en el año lectivo 2011-2012.</p>
SUBPROBLEMAS/ INTERROGANTES	OBJETIVOS ESPECÍFICOS
<p>Pregunta Directriz 1: ¿Cuál es el nivel de integración de los niños y niñas de cuatro a cinco años, con necesidades educativas especiales en actividades pedagógicas inclusivas que permitan mejorar su formación integral en los Centros de Desarrollo Infantil del Buen Vivir MIES INFA del sector urbano de la ciudad de Ibarra?</p>	<p>✓ Diagnosticar el nivel de integración de los niños y niñas de cuatro a cinco años, con necesidades educativas especiales en actividades pedagógicas inclusivas que permitan mejorar su formación integral en los Centros de Desarrollo Infantil del Buen Vivir MIES INFA del sector urbano de la ciudad de Ibarra.</p>
<p>Pregunta Directriz 2: ¿Cuáles son las dificultades y limitaciones de integración de los niños y niñas de cuatro a cinco años, con necesidades educativas especiales en actividades pedagógicas inclusivas que permitan mejorar su formación integral?</p>	<p>✓ Identificar las dificultades y limitaciones de integración de los niños y niñas de cuatro a cinco años, con necesidades educativas especiales en actividades pedagógicas inclusivas que permitan mejorar su formación integral.</p>
<p>Pregunta Directriz 3: ¿Cuáles son las estrategias inclusivas en el proceso de enseñanza aprendizaje de los niños de 4 a 5 años, con necesidades educativas especiales, en los Centros de Desarrollo Infantil del Buen Vivir del sector urbano de la ciudad de Ibarra que permitan mejorar su condición y desarrollo físico, psicológico y social?</p>	<p>✓ Proponer la aplicación de estrategias inclusivas en el proceso de enseñanza aprendizaje de los niños de 4 a 5 años, con necesidades educativas especiales, en los Centros de Desarrollo Infantil del Buen Vivir del sector urbano de la ciudad de Ibarra que permitan mejorar su condición y desarrollo físico, psicológico y social.</p>
<p>Pregunta Directriz 4: ¿Socializar las estrategias inclusivas con el grupo de madres promotoras, será de utilidad práctica?</p>	<p>✓ Socializar las estrategias inclusivas con el grupo de madres promotoras</p>

Anexo 3

Encuesta

UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

FACULTAD DE EDUCACIÓN CIENCIA Y TECNOLOGÍA

Dirigida al personal de madres promotoras y docentes parvularias de los Centros de Desarrollo Infantil del Buen Vivir sector urbano de la ciudad de Ibarra.

Objetivo :Diagnosticar que técnicas didácticas utilizan las Promotoras, en el proceso enseñanza aprendizaje de los niños/ñas de cuatro a cinco años, con necesidades educativas especiales de los Centros de Desarrollo Infantil del Buen Vivir MIES INFA del sector urbano de la ciudad de Ibarra, en el año lectivo 2011-2012.

Instrucciones: Gracias por responder con sinceridad el presente cuestionario. La información que proporcione será utilizada con carácter confidencial exclusivamente para los propósitos de la presente investigación. Señale con una X, la alternativa que mejor se ajuste a su opinión.

Cuestionario:

1. ¿Conoce usted acerca de niños y niñas con necesidades diferentes?

Siempre	Casi siempre	Rara vez	Nunca

2. ¿Qué tipo de discapacidad conoce?

Motora	Intelectual	Sensorial	Todas	Ninguna

3. ¿Sabe usted cómo detectar a un niño niña con necesidades diferentes?

Si	No	No estoy segura

4. ¿Usted registra el historial de los niños que ingresan al Centro de Desarrollo Infantil CIBV?

Siempre	Casi siempre	Rara vez	Nunca

5. ¿Ha recibido alguna capacitación sobre el tema de niños niñas con capacidades diferentes?

Siempre	Casi siempre	Rara vez	Nunca

6. ¿Usted en sus sesiones de clase utiliza técnicas grafo plásticas para integrar a los niños con necesidades especiales?

Siempre	Casi siempre	Rara vez	Nunca

7. ¿Usted en sus sesiones de clase utiliza la técnica del modelado para incorporar a los niños con necesidades diferentes en las actividades de aprendizaje?

Siempre	Casi siempre	Rara vez	Nunca

8.-¿Usted en sus sesiones de clase utiliza procesos didácticos para integrar a los niños con necesidades especiales?

Es indispensable	probablemente	Es innecesario

9. ¿Usted prevé técnicas de trozado y pegado de carácter inclusivo para trabajar en el aula con los niños (as) con necesidades diferentes ?

Siempre	Casi siempre	Rara vez	Nunca

10. ¿Usted en sus sesiones de clase utiliza la técnica del juego para incorporar a los niños con necesidades diferentes en las actividades de aprendizaje?

Siempre	Casi siempre	Rara vez	Nunca

11. ¿Usted en sus sesiones de clase utiliza estrategias inclusivas para incorporar a los niños con necesidades diferentes en las actividades de aprendizaje?

Siempre	Casi siempre	Rara vez	Nunca

12. ¿Usted en sus sesiones de clase utiliza serie rasgado-recortado y deshilada para incorporar a los niños con necesidades diferentes en las actividades de aprendizaje?

Siempre	Casi siempre	Rara vez	Nunca

13. ¿Considera muy importante que el grupo de tesis elaborar una guía didáctica de estrategias inclusivas para las Promotoras que están laborando en los diferentes Centros de Desarrollo Infantil del Buen Vivir del sector urbano de la ciudad de Ibarra?

Muy importante	Importante	Poco importante	Nada importante

GRACIAS POR SU COLABORACIÓN

Anexo 4

UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

FACULTAD DE EDUCACIÓN CIENCIA Y TECNOLOGÍA

Dirigida a los padres de familia de los Centros de Desarrollo Infantil del Buen Vivir sector urbano de la ciudad de Ibarra.

Objetivo :Diagnosticar que técnicas didácticas utilizan las Promotoras, en el proceso enseñanza aprendizaje de los niños/ñas de cuatro a cinco años, con necesidades educativas especiales de los Centros de Desarrollo Infantil del Buen Vivir MIES INFA del sector urbano de la ciudad de Ibarra, en el año lectivo 2011-2012.

Instrucciones: Gracias por responder con sinceridad el presente cuestionario. La información que proporcione será utilizada con carácter confidencial exclusivamente para los propósitos de la presente investigación.

Señale con una X, la alternativa que mejor se ajuste a su opinión.

Instrucciones: Gracias por responder con sinceridad el presente cuestionario. La información que proporcione será utilizada con carácter confidencial exclusivamente para los propósitos de la presente investigación.

Señale con una X, la alternativa que mejor se ajuste a su opinión.

Cuestionario:

1.- ¿Según su criterio la promotora registra un historial de los niños que ingresan al Centro de Desarrollo Infantil CIBV?

Siempre	Casi siempre	Rara vez	Nunca

2.- ¿Según su criterio la promotora ha recibido alguna capacitación sobre el tema de niños niñas con capacidades diferentes?

Siempre	Casi siempre	Rara vez	Nunca

3.- ¿Según su criterio la promotora en las sesiones de clase utiliza técnicas grafo plásticas para integrar a los niños con necesidades especiales?

Siempre	Casi siempre	Rara vez	Nunca

4.- ¿Según su criterio la promotora en las sesiones de clase utiliza la técnica del modelado para incorporar a los niños con necesidades diferentes en las actividades de aprendizaje?

Siempre	Casi siempre	Rara vez	Nunca

5.- ¿Según su criterio la promotora en las sesiones de clase utiliza procesos didácticos para integrar a los niños con necesidades especiales?

Es indispensable	probablemente	Es innecesario

6.- ¿Según su criterio la promotora prevé técnicas de trozado y pegado de carácter inclusivo para trabajar en el aula con los niños (as) con necesidades diferentes?

Siempre	Casi siempre	Rara vez	Nunca

7.- ¿Según su criterio la promotora en las sesiones de clase utiliza la técnica del juego para incorporar a los niños con necesidades diferentes en las actividades de aprendizaje?

Siempre	Casi siempre	Rara vez	Nunca

8.- ¿Según su criterio la promotora en las sesiones de clase utiliza estrategias inclusivas para incorporar a los niños con necesidades diferentes en las actividades de aprendizaje?

Siempre	Casi siempre	Rara vez	Nunca

9.- ¿Según su criterio la promotora en las sesiones de clase utiliza serie rasgado-recortado y deshilada para incorporar a los niños con necesidades diferentes en las actividades de aprendizaje?

Siempre	Casi siempre	Rara vez	Nunca

10.- ¿Según su criterio considera muy importante que el grupo de tesis elabore una guía didáctica de estrategias inclusivas para las Promotoras que están laborando en los diferentes Centros de Desarrollo Infantil del Buen Vivir del sector urbano de la ciudad de Ibarra?

Muy importante	Importante	Poco importante	Nada importante

GRACIAS POR SU COLABORACIÓN

ANEXOS



BIBLIOGRAFIA DE LA PROPUESTA

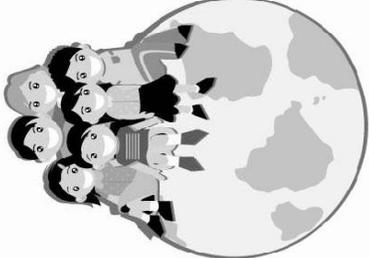
1. BARONE, Luis (2004) Juego y Aprendo Edit. By Cadiex, Colombia.
2. BRITO, Roger (2008) Los Patterns, Edit. Deilosa México.
3. CALDERÓN, Luis (2010) Dejando Huellas, Edit. Prolipa, Guayaquil
4. COSIOS, Isabel y otros (2004) Infancia inclusiva, Edit. Andrés Bello. España.
5. ESCANDELL, Víctor (2006) 150 Juegos para la estimulación adecuada, Edit. Parramón, Barcelona.
6. HOHMANN, Mary y otros (2005) Niños pequeños en acción, Edit. Trillas, Colombia.
7. LOZA, Albert, (2009) Juegos y talleres para niños con síndromes, Edit. Mirbet Lima
8. RICHTER, Rón (2009) Rondas, Cantos y Cuentos Infantiles, Edit. Santa Fe, Argentina.
9. SAA, Adelayde (2008) Técnicas para un buen desarrollo motriz en los niños, Edit. Artist, Perú.
10. SANTOS, Pett (2004), Moments especialis Edit. Cross, U.S.A
11. TELLO, Sofia, (2008) Estrategias inclusivas para niños especiales, Edit. Norma, Guayaquil
12. UTE 1, (2005), Actividades para el desarrollo de las funciones básicas en el jardín de infantes, Edit. Ríos, Quito.
13. ZAPATERO, Richard (2010) Técnicas para desarrollar la motricidad fina y capacidades viso motoras, Edit. Zamora, España.

BIBLIOGRAFÍA

1. AMMERMAN, R, (2008) Maltrato en niños con discapacidades
2. BALLENATO PRIETO, Guillermo (2008) Discapacidad: Cara o cruz, Corporación de Estudios Colegiados, Bogotá.
3. BOGGINO, N. (2004) El constructivismo entra al aula. Rosario: Homo Sapiens.
4. BOGGINO, N. y de la VEGA, E. (2006) Diversidad, aprendizaje e integración en contextos escolares. Rosario: Homo Sapiens.
5. DEVALLE DE RENDO, A. y VEGA, V. (1999) Una escuela en y para la diversidad. Buenos Aires: Aique.
6. FERNÁNDEZ, C. (2008) Rogers, Enfoque Centrado en la Persona. Formación Gestalt.
7. GELLER, H. R. (2002) Teoría humanista y sus Precursores. Psicología científica. Vol. 21:(7).
8. GHISO, A. (2008) Pedagogía/Conflicto. Pistas para deconstruir mitos y desarrollar propuestas de convivencia escolar. Medellín: Cesep.
9. GOGINENI, B. (2007) El Humanismo del Siglo XXI. Unión Internacional Ético -Humanista.
10. HABERMAS, J. (2003) "Modernidad, un proyecto incompleto" en El debate modernidad postmodernidad de AAVV. Buenos Aires: El cielo por asalto.
11. INSTITUTO NACIONAL DE ESTADÍSTICA, Clasificación del tipo de discapacidad, Quito, Ecuador

12. LÓPEZ MELERO, M. (2002). "Ideología, diversidad y cultura: una nueva escuela para una nueva civilización en Equidad y calidad para atender a la diversidad Buenos Aires: Espacio Editorial.
13. MORENO, Monserrat (2004) Investigación en Psicología Aplicada a la Educación,
14. MORENO, Monserrat (2006) El juicio y el razonamiento en el niño,
15. PANTANO, Liliana (2009) "La Discapacidad Como Problema Social", Editorial Atenea Siglo XXI, México DF.
16. PERRET CLERMONT, A. y NICOLET, M. (2002) Interactuar y conocer. Buenos Aires: Mino y Dávila.
17. PIAGET, J. (2006) El juicio y el razonamiento en el niño. Buenos Aires: Guadalupe. Pp: 371.
18. <http://www.fuhem.es/CIP/EDUCA/articulos/articulo2.htm>
19. www.inclusion-international.org
20. www.monografias.com
21. <http://www.vicepresidencia.gob.ec/programas/manuelaespejo/mision>

FICHA DE AVANCES DE DESARROLLO



FICHA INDIVIDUAL DE SEGUIMIENTO DE AVANCES DEL DESARROLLO

CODIGO DE LA UNIDAD DE ATENCIÓN: _____

NOMBRE DEL NIÑO: _____

CODIGO DEL NIÑA: _____

ETNIA: _____

GENERO: M F

FECHA DE NACIMIENTO: _____



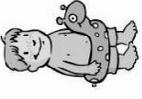
FECHA DE APLICACIÓN		INICIO		FIN	
FECHA DE APLICACIÓN	____/____/____	INICIO	____/____/____	FIN	____/____/____
EDAD DEL NIÑO/A (en el momento del registro)	____ años				
HORA DE APLICACIÓN	____:____				
área		Ítems		SI NO	
Lenguaje	Emite sonidos espontáneos y por estímulo.				
Cognitivo	Al escuchar sonidos mueve la cabeza y las busca con la mirada.				
Cognitivo	Sigue con la mirada un objeto o persona que se mueve delante.				
Motriz	Menciona la cabeza firme al cargarlo/a o amarrarlo/a.				
Motriz	Cuando está boca abajo levanta la cabeza y los hombros apoyándose.				
Motriz	Agarra casualmente los objetos que se encuentran a su alcance.				
Personal/Social	Sonríe ante la presencia de una persona.				
observaciones					
Firma aplicadora: _____					
Nombres y apellidos: _____					



FECHA DE APLICACIÓN		INICIO		FIN	
FECHA DE APLICACIÓN	____/____/____	INICIO	____/____/____	FIN	____/____/____
EDAD DEL NIÑO/A (en el momento del registro)	____ años				
HORA DE APLICACIÓN	____:____				
área		Ítems		SI NO	
Lenguaje	Emite sonidos naturales que parecen grito.				
Lenguaje	Imita sonidos que escucha cuando se le habla.				
Cognitivo	Sigue con la mirada objetos que caen frente a él/ella.				
Motriz	Se sienta con apoyo o por sí solo por unos instantes.				
Motriz	Agarra y sostiene objetos en sus manos por un momento.				
Motriz	Estando boca arriba puede darse la vuelta boca abajo y lo contrario.				
Personal/Social	Se inquieto y puede llorar ante la presencia de un extraño.				
Personal/Social	Reconoce a las personas más allegadas.				
Personal/Social	Ríe.				
observaciones					
Firma aplicadora: _____					
Nombres y apellidos: _____					



FECHA DE APLICACIÓN		INICIO		FIN	
FECHA DE APLICACIÓN	____/____/____	INICIO	____/____/____	FIN	____/____/____
EDAD DEL NIÑO/A (en el momento del registro)	____ años				
HORA DE APLICACIÓN	____:____				
área		Ítems		SI NO	
Lenguaje	Emite sonidos como sílabas (da, di, ma, na).				
Lenguaje	Escucha y reacciona a palabras familiares (su nombre, mamá, papá).				
Cognitivo	Busca objetos que le llama la atención cuando se le esconde delante de él/ella.				
Cognitivo	Saca y mete objetos de un recipiente grande.				
Motriz	Gatea.				
Motriz	Se sienta sola.				
Motriz	Se pone de pie con apoyo.				
Motriz	Agarra y sostiene objetos (con el pulgar e índice).				
Personal/Social	Distingue personas conocidas de extrañas.				
Personal/Social	Se interesa por su imagen en el espejo.				
observaciones					
Firma aplicadora: _____					
Nombres y apellidos: _____					



FECHA DE APLICACIÓN		INICIO		FIN	
FECHA DE APLICACIÓN	____/____/____	INICIO	____/____/____	FIN	____/____/____
EDAD DEL NIÑO/A (en el momento del registro)	____ años				
HORA DE APLICACIÓN	____:____				
área		Ítems		SI NO	
Lenguaje	Pronuncia algunas palabras.				
Lenguaje	Responde a órdenes sencillas (dame-toma).				
Cognitivo	Topa y destapa cajas grandes para coger objetos que se encuentran dentro.				
Cognitivo	Realiza acciones sencillas (mece la muñeca, lanza y hace rodar un juguete, etc.).				
Motriz	Camina algunos pasos de la mano del adulto.				
Motriz	Se pone de pie solo/a.				
Motriz	Intenta comer y beber solo aunque derrame.				
Personal/Social	Reacciona cuando se le dice "no eso no se toca, no se hace".				
Personal/Social	Imita gestos simples.				
observaciones					
Firma aplicadora: _____					
Nombres y apellidos: _____					

				
<p>FECHA DE APLICACIÓN (en el momento del registro)</p> <p>EDAD DEL NIÑO/A (en el momento del registro)</p> <p>HORA DE APLICACIÓN</p>	<p>FECHA DE APLICACIÓN (en el momento del registro)</p> <p>EDAD DEL NIÑO/A (en el momento del registro)</p> <p>HORA DE APLICACIÓN</p>	<p>FECHA DE APLICACIÓN (en el momento del registro)</p> <p>EDAD DEL NIÑO/A (en el momento del registro)</p> <p>HORA DE APLICACIÓN</p>	<p>FECHA DE APLICACIÓN (en el momento del registro)</p> <p>EDAD DEL NIÑO/A (en el momento del registro)</p> <p>HORA DE APLICACIÓN</p>	<p>FECHA DE APLICACIÓN (en el momento del registro)</p> <p>EDAD DEL NIÑO/A (en el momento del registro)</p> <p>HORA DE APLICACIÓN</p>
<p>INICIO FIN INICIO FIN</p>				
<p>Lenguaje</p>	<p>Lenguaje</p>	<p>Lenguaje</p>	<p>Lenguaje</p>	<p>Lenguaje</p>
<p>Cognitivo</p>	<p>Cognitivo</p>	<p>Cognitivo</p>	<p>Cognitivo</p>	<p>Cognitivo</p>
<p>Motriz</p>	<p>Motriz</p>	<p>Motriz</p>	<p>Motriz</p>	<p>Motriz</p>
<p>Personal Social</p>				
<p>Observaciones</p>	<p>Observaciones</p>	<p>Observaciones</p>	<p>Observaciones</p>	<p>Observaciones</p>
<p>Firma aplicadora:</p>				
<p>Nombres y apellidos:</p>				



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE
BIBLIOTECA UNIVERSITARIA**

**AUTORIZACIÓN DE USO Y PUBLICACIÓN
A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE**

1. IDENTIFICACIÓN DE LA OBRA

La Universidad Técnica del Norte dentro del proyecto Repositorio Digital Institucional, determinó la necesidad de disponer de textos completos en formato digital con la finalidad de apoyar los procesos de investigación, docencia y extensión de la Universidad.

Por medio del presente documento dejo sentada mi voluntad de participar en este proyecto, para lo cual pongo a disposición la siguiente información:

DATOS DE CONTACTO			
CÉDULA DE IDENTIDAD:	100249803-6		
APELLIDOS Y NOMBRES:	JARAMILLO CARLOSAMA GIOVANA GUADALUPE		
DIRECCIÓN:	IBARRA, AZAYA CIUDAD DE MACAS 5-50		
EMAIL:	geovys2009@hotmail.com		
TELÉFONO FIJO:	2545-048	TELÉFONO MÓVIL:	088058574

DATOS DE LA OBRA	
TÍTULO:	"LAS TÉCNICAS DE APRENDIZAJE UTILIZADAS POR LAS PROMOTORAS EN LOS NIÑOS/AS DE CUATRO A CINCO AÑOS CON NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIALES, EN LOS CENTROS DE DESARROLLO INFANTIL MIES INFA DEL SECTOR URBANO DE LA CIUDAD DE IBARRA EN EL AÑO 2012 Y PROPUESTA ALTERNATIVA"
AUTOR (ES):	JARAMILLO CARLOSAMA GIOVANA GUADALUPE
FECHA: AAAAMMDD	2012/06/07
SOLO PARA TRABAJOS DE GRADO	
PROGRAMA:	<input checked="" type="checkbox"/> PREGRADO <input type="checkbox"/> POSGRADO
TÍTULO POR EL QUE OPTA:	Licenciada en Docencia en Educación Parvularia.
ASESOR /DIRECTOR:	DR. RAUL FUENTES

2. AUTORIZACIÓN DE USO A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD

Yo, JARAMILLO CARLOSAMA GIOVANA GUADALUPE, con cédula de identidad Nro. 100249803-6, en calidad de autor (es) y titular (es) de los derechos patrimoniales de la obra o trabajo de grado descrito anteriormente, hago entrega del ejemplar respectivo en formato digital y autorizo a la Universidad Técnica del Norte, la publicación de la obra en el Repositorio Digital Institucional y uso del archivo digital en la Biblioteca de la Universidad con fines académicos, para ampliar la disponibilidad del material y como apoyo a la educación, investigación y extensión; en concordancia con la Ley de Educación Superior Artículo 143.

3. CONSTANCIAS

El autor (es) manifiesta (n) que la obra objeto de la presente autorización es original y se la desarrolló, sin violar derechos de autor de terceros, por lo tanto la obra es original y que es (son) el (los) titular (es) de los derechos patrimoniales, por lo que asume (n) la responsabilidad sobre el contenido de la misma y saldrá (n) en defensa de la Universidad en caso de reclamación por parte de terceros.

Ibarra, al día 26 mes de Junio del 2012

EL AUTOR:

ACEPTACIÓN:

(Firma) 

Nombre: GIOVANA GUADALUPE JARAMILLO C.
C.C.: 1002498036

(Firma)

Nombre: XIMENA VALLEJO
Cargo: JEFE DE BIBLIOTECA

Facultado por resolución de Consejo Universitario _____



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR DEL TRABAJO DE GRADO A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

Yo, JARAMILLO CARLOSAMA GIOVANA GUADALUPE, con cédula de identidad Nro. 100249803-6, manifiesto mi voluntad de ceder a la Universidad Técnica del Norte los derechos patrimoniales consagrados en la Ley de Propiedad Intelectual del Ecuador, artículos 4, 5 y 6, en calidad de autor (es) de la obra o trabajo de grado denominado: **“LAS TÉCNICAS DE APRENDIZAJE UTILIZADAS POR LAS PROMOTORAS EN LOS NIÑOS/AS DE CUATRO A CINCO AÑOS CON NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIALES, EN LOS CENTROS DE DESARROLLO INFANTIL MIES INFA DEL SECTOR URBANO DE LA CIUDAD DE IBARRA EN EL AÑO 2012 Y PROPUESTA ALTERNATIVA”** que ha sido desarrollado para optar por el título de: Licenciada en Docencia en Educación Parvularia., en la Universidad Técnica del Norte, quedando la Universidad facultada para ejercer plenamente los derechos cedidos anteriormente. En mi condición de autor me reservo los derechos morales de la obra antes citada. En concordancia suscribo este documento en el momento que hago entrega del trabajo final en formato impreso y digital a la Biblioteca de la Universidad Técnica del Norte.

(Firma) 

Nombre: **JARAMILLO CARLOSAMA GIOVANA GUADALUPE**

Cédula: 1002498036

Ibarra, 26 del mes de Junio del 2012



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE
BIBLIOTECA UNIVERSITARIA**

**AUTORIZACIÓN DE USO Y PUBLICACIÓN
A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE**

4. IDENTIFICACIÓN DE LA OBRA

La Universidad Técnica del Norte dentro del proyecto Repositorio Digital Institucional, determinó la necesidad de disponer de textos completos en formato digital con la finalidad de apoyar los procesos de investigación, docencia y extensión de la Universidad.

Por medio del presente documento dejo sentada mi voluntad de participar en este proyecto, para lo cual pongo a disposición la siguiente información:

DATOS DE CONTACTO			
CÉDULA DE IDENTIDAD:	100206118-0		
APELLIDOS Y NOMBRES:	SOLANO MORAN MARIA ISABEL		
DIRECCIÓN:	IBARRA, LA PRIMAVERA CALLE MARIA TEREZA DE CALCUTA 3-46		
EMAIL:	maryzabes@hotmail.com		
TELÉFONO FIJO:	2601288	TELÉFONO MÓVIL:	093667702

DATOS DE LA OBRA	
TÍTULO:	"LAS TECNICAS DE APRENDIZAJE UTILIZADAS POR LAS PROMOTORAS EN LOS NIÑOS/AS DE CUATRO A CINCO AÑOS CON NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIALES, EN LOS CENTROS DE DESARROLLO INFANTIL MIES INFA DEL SECTOR URBANO DE LA CIUDAD DE IBARRA EN EL AÑO 2012 Y PROPUESTA ALTERNATIVA".
AUTOR (ES):	SOLANO MORAN MARIA ISABEL
FECHA: AAAAMMDD	2012/06/07
SOLO PARA TRABAJOS DE GRADO	
PROGRAMA:	<input checked="" type="checkbox"/> PREGRADO <input type="checkbox"/> POSGRADO
TITULO POR EL QUE OPTA:	Licenciada en Docencia en Educación Parvularia.
ASESOR /DIRECTOR:	DR. RAUL FUENTES

5. AUTORIZACIÓN DE USO A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD

Yo, SOLANO MORAN MARIA ISABEL con cédula de identidad Nro. 100206118-0, en calidad de autor (es) y titular (es) de los derechos patrimoniales de la obra o trabajo de grado descrito anteriormente, hago entrega del ejemplar respectivo en formato digital y autorizo a la Universidad Técnica del Norte, la publicación de la obra en el Repositorio Digital Institucional y uso del archivo digital en la Biblioteca de la Universidad con fines académicos, para ampliar la disponibilidad del material y como apoyo a la educación, investigación y extensión; en concordancia con la Ley de Educación Superior Artículo 143.

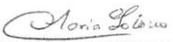
6. CONSTANCIAS

El autor (es) manifiesta (n) que la obra objeto de la presente autorización es original y se la desarrolló, sin violar derechos de autor de terceros, por lo tanto la obra es original y que es (son) el (los) titular (es) de los derechos patrimoniales, por lo que asume (n) la responsabilidad sobre el contenido de la misma y saldrá (n) en defensa de la Universidad en caso de reclamación por parte de terceros.

Ibarra, al día 26 del mes de Junio del 2012

EL AUTOR:

ACEPTACIÓN:

(Firma).....
Nombre: **SOLANO MORAN MARIA ISABEL**
C.C.: 100206118-0

(Firma)
Nombre: **XIMENA VALLEJO**
Cargo: **JEFE DE BIBLIOTECA**

Facultado por resolución de Consejo Universitario _____



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR DEL TRABAJO DE GRADO A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

Yo, SOLANO MORAN MARIA ISABEL con cédula de identidad Nro. 100206118-0 manifiesto mi voluntad de ceder a la Universidad Técnica del Norte los derechos patrimoniales consagrados en la Ley de Propiedad Intelectual del Ecuador, artículos 4, 5 y 6, en calidad de autor (es) de la obra o trabajo de grado denominado: **"LAS TECNICAS DE APRENDIZAJE UTILIZADAS POR LAS PROMOTORAS EN LOS NIÑOS/AS DE CUATRO A CINCO AÑOS CON NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIALES, EN LOS CENTROS DE DESARROLLO INFANTIL MIES INFA DEL SECTOR URBANO DE LA CIUDAD DE IBARRA EN EL AÑO 2012 Y PROPUESTA ALTERNATIVA"** que ha sido desarrollado para optar por el título de: Licenciada en Docencia en Educación Parvularia., en la Universidad Técnica del Norte, quedando la Universidad facultada para ejercer plenamente los derechos cedidos anteriormente. En mi condición de autor me reservo los derechos morales de la obra antes citada. En concordancia suscribo este documento en el momento que hago entrega del trabajo final en formato impreso y digital a la Biblioteca de la Universidad Técnica del Norte.

(Firma) *Maria Solano*
Nombre: SOLANO MORAN MARIA ISABEL
Cédula: 100206118-0

Ibarra, 26 del mes de Junio del 2012