

**“MANUAL DE GRAFOMOTRICIDAD PARA
MEJORAR EL DESARROLLO
PSICOMOTOR DE NIÑOS Y NIÑAS DE 4
AÑOS DE LA ASOCIACIÓN DE
CENTROS INFANTILES PRIVADOS DE
IMBABURA DEL CANTÓN IBARRA**



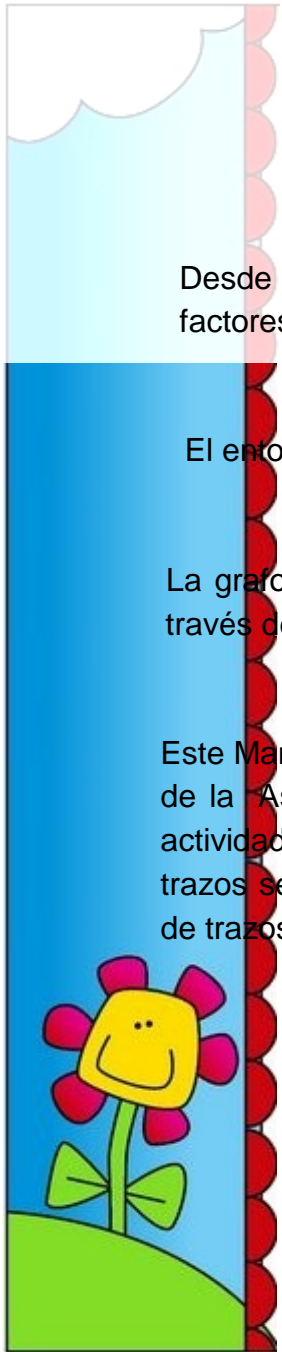
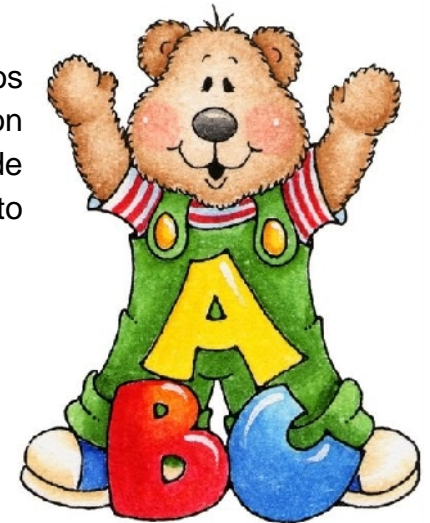
INTRODUCCION

Desde el punto de vista psicomotor, el dominio progresivo del gesto gráfico obedece a la doble influencia de factores madurativos y sociales.

El entorno social ejerce una enorme influencia en el moldeamiento y modelado de las destrezas grafomotoras.

La grafomotricidad o desarrollo grafomotriz tiene como objetivo completar y potenciar el desarrollo psicomotor a través de diferentes actividades. De esta manera, se les prepara para el posterior aprendizaje de la escritura.

Este Manual de grafomotricidad para mejorar el desarrollo psicomotor de niños y niñas de 4 años de la Asociación de Centros Infantiles Privados de Imbabura del cantón Ibarra contribuirá con actividades para potenciar la psicomotricidad fina. Con estas nuevas fichas vamos a partir de trazos sencillos, comenzaremos con trazos verticales y horizontales, para continuar con el resto de trazos. Hemos incluido dibujos para que los niños/as los coloreen y sean así más llamativos.



¡¡PROFES LINDAS(OS) ATENCIÓN!!

En este manual presento un conjunto de actividades grafo motrices, a partir de las cuales se trabajan algunos de los prerre-sitos para el aprendizaje de la lecto escritura (trazo, coordinación viso manual y secuenciación temporal). A partir de estos ejercicios, pretendemos que los niños adquieran una mayor destreza, precisión y habilidad en la ejecución de estos trazos, esto les ayudará a adquirir una mayor seguridad en el proceso de lectoescritura.

Este conjunto de ejercicios, no sólo son un paso previo para la iniciación a la escritura, sino que también pueden servir como material de refuerzo para alumnos con dificultades concretas en algunos de los aspectos que en ellos se trabajan.

Paralelamente se proponen unas actividades complementarias con distintos materiales: plastilina, barro, arena... que ayudarán a desarrollar la gran motricidad, motricidad media, motricidad fina y grafo motricidad de los niños, haciéndolos, de esta manera, más hábiles a la hora de iniciarse en la escritura.

Respecto a los ejercicios de trazo, se presentan de forma secuenciada, empezando por los más sencillos y avanzando progresivamente hacia aquéllos que comportan mayor complejidad (trazos verticales, horizontales, cruces, circulares, diagonales...). Antes de empezar las actividades planteadas en cada ficha, el maestro pedirá a los alumnos que repasen con el dedo el trazo representado en la ficha, con el fin de ayudarles a interiorizarlo y a adquirir seguridad y precisión en su ejecución.

Se trabaja también la secuenciación temporal a partir de dos o tres imágenes que hacen referencia a diferentes temas (animales, alimentos, creación de una obra y personas), para ofrecer propuestas variadas a partir de las cuales los niños pueden aprender nuevos conocimientos. El objetivo que se persigue con la ordenación de viñetas, es el afianzamiento de la temporalidad, para que el niño sea capaz de ordenar y explicar las imágenes a partir de los conceptos: pasado, presente y futuro.

La coordinación viso manual está implícita en todas las actividades planteadas en el conjunto de las fichas, en las que los niños deberán recortar, punzar, pintar... La realización de estos ejercicios incide favorablemente en el aprendizaje de la lectura y la escritura.

Las actividades planteadas a lo largo del manual deben trabajarse no sólo en la ficha, sino que también es necesario que haya un trabajo previo y complementario, manipulativo o vivencial, que ayude al alumnado a asimilar mejor los diferentes contenidos trabajados. En las páginas siguientes encontrarán propuestas en este sentido.



PROFE SIGUE LAS INSTRUCCIONES DEL MANUAL, ¡ES MUY FÁCIL!

1. Leer detenidamente las instrucciones.
2. Ampliar el conocimiento mediante la revisión de bibliografía específica.
3. Tomar en cuenta las sugerencias y recomendaciones emitidas.
4. Mantener un buen nivel de motivación en los niños.
5. Respetar las diferencias individuales sin descuidar la preferente atención de los niños que presenten dificultad en las actividades y darles la respectiva a ayuda.
6. Aadar las estrategias de trabajo y materiales al estudiante, al grupo y al contexto.
7. El maestro debe tener un buen nivel de comunicación.
8. Las presentes guías servirán de pautas para el docente a fin de optimizar los materiales y enriquecerlos.
9. El manejo de las guías será posterior al periodo de adaptación de niños y niñas.
10. Antes de la aplicación de la guía informar al padre de la importancia de la grafo motricidad y como el puede colaborar en el aprendizaje.



PROFES EN ESTE MANUAL ENCONTRARÁS.

- Fundamento Teórico.
- Situaciones que favorecen al mejor desarrollo de la grafo motricidad.
- Desarrollo didáctico.
- Programación de Grafo motricidad.
- Capacidades que pretendo desarrollar.
- Principios y Pensamiento de la autora.
- Fichas de trabajo individual.
- Evaluación.
- Escoge tu cuento.



FUNDAMENTOS TEÓRICOS

¿Qué es la grafomotricidad?

La grafomotricidad es esencialmente movimiento, un acto motórico que comienza con la macromotricidad o motricidad gruesa (desplazamiento del cuerpo en el espacio), continúa con la motricidad media (movimientos del cuerpo y miembros, sin cambiar de lugar) y termina con la motricidad fina (manos y dedos, a la vez que dibuja aquel gran movimiento inicial). A la grafomotricidad la precede cronológicamente el garabateo, y se simultanea con el dibujo espontáneo, el dibujo acomodado a modelo y el juego gráfico.

El garabateo comienza al año y termina más o menos a los tres años; pero como es muy posible que el niño y la niña lleguen a la escuela sin haber emborronado suficientemente con anterioridad, habrá que darles ocasiones para que «recuperen» esta fase de ejercitación visomotora, imprescindible para abordar con éxito las fases posteriores.

El dibujo espontáneo y el dibujo acomodado a modelo cubren, según Ajuriaguerra, la fase pictórica en la que niño y niña comienzan a reproducir objetos, personas y situaciones mediante el dibujo. No dibuja lo que ve, sino lo que sabe de las cosas; y, ya más tarde, hacia los 4 ó 5 años, los dibujos evolucionan hacia formas reconocibles.

El juego gráfico es el tiempo de trazo libre haciendo rayados, grecas, rellenando superficies. No hay deseo de representatividad, sino el placer en la propia obra a partir de las destrezas adquiridas.

Trazos:

El trazo es la huella que deja el útil al desplazarse por el espacio gráfico. El trazo es el resultado de un movimiento voluntario realizado por la mano y el brazo esencialmente, lo que se llama «gesto gráfico».

Los trazos básicos de nuestra escritura, suficientemente tratados y secuenciados en grafomotricidad son: Palotes: trazos realizados en línea recta (vertical, horizontal, oblicua). Giros: trazos que para su realización se requiere ejecutar una rotación, ya sea completa (espiral, círculo, bucle), o no, como en el caso de la sinusoide.

Soportes:

Para las primeras experiencias grafomotoras el soporte ideal es el encerado o la pared, pues al estar el niño o la niña de pie, permite la máxima amplitud en el movimiento y, por su dureza, soporta las tensiones del niño o la niña. Después, al aumentar el control segmentario del brazo, manos y dedos, permite pasar al plano horizontal (papel en el suelo o sobre la mesa).

El útil o instrumento:

Es una prolongación de la mano. Su dominio se hace muy complejo, pues debe coordinar la tensión de sostenerlo entre los dedos y la de deslizarlo sobre el soporte. Es preciso que el útil no sea duro, pues dificultaría la organización de las sensaciones al bloquearlas e impedir el movimiento; igualmente, si es demasiado blando, se difuminará la información por la ausencia de tono.

Se aconseja al principio utilizar tizas, ceras y lapicero hexagonal muy grueso, ya que las caras del lapicero permiten colocar los dedos adecuadamente y el grosor evita crispaciones. Es necesario enseñar al niño o a la niña a coger el útil correctamente.

SITUACIONES QUE FAVORECEN EL MEJOR DESARROLLO DE LA GRAFOMOTRICIDAD

- Aprovechar el mejor momento para realizar los ejercicios grafomotrices: atención más centrada, silencio y una buena postura corporal.
- Procurar un ambiente tranquilo, alegre y relajado. Deberá ser poco tiempo, pero bonito y deseado.
- Un fondo musical ayudará a conseguir movimientos más amplios, flexibles y armónicos; de aquí que aconsejemos poner música de fondo, de ritmo muy marcado para actividades de presión (lluvia, rectas verticales...), y lenta para hacer actividades de deslizamientos sobre el papel (camino, garabateo, espirales...).
- El dibujo es muy importante para desinhibir al niño o a la niña. Debemos darles oportunidades para que se expresen a través del dibujo con la máxima libertad, poniendo a su alcance el mayor número posible de útiles (pinceles, rotuladores, ceras compactas, ceras blandas...), así como distintos soportes (folios, periódicos, papel continuo...).
- No poner nunca al niño o a la niña en situación de fracaso.

DESARROLLO DIDÁCTICO

Cada ficha lleva unas actividades previas a la realización individual de la misma, que es imprescindible hacerlas para una buena vivencia de la grafomotricidad e interiorización del trazo.

Estas actividades, basadas en juegos, llevan implícitos los siguientes pasos:

Gran motricidad: desplazamiento de todo el cuerpo.

Motricidad .media: rotaciones de brazos, flexiones y torsiones corporales con base fija.

Motricidad fina: giros, torsiones y rotaciones de brazos, muñecas y dedos (coser, ensartar, lazadas, desmenuzar, cortar, picar, rasgar, etc.).

Grafomotricidad: reproducción del grafo en el aire, suelo, sobre el encerado, sobre papel, con el dedo y, por último, dibujar el grafismo con instrumento de impresión.

D A D - C - R - H O M O T A R T G	TEMAS TRANSVERSALES: <ul style="list-style-type: none"> • Educación moral y para la paz • Educación del consumidor • Educación para la salud • Educación para la igualdad de oportunidades de ambos sexos 	S O C I E D A D - E N T E N D I M I E N T E S	OBJETIVOS	<ul style="list-style-type: none"> • Descubrir y utilizar las posibilidades motrices. • Adoptar posturas adecuadas a la expresión gráfica. • Facilitar el movimiento global y segmentario del propio cuerpo. • Utilizar la coordinación visomanual y las habilidades manipulativas para manejar objetos en la realización de tareas relacionadas con las distintas formas de representación gráfica. • Disfrutar con los otros, vivenciando situaciones espaciales. • Compartir con agrado los materiales. • Estimular la expresión gráfica.
			S O C I E D A D - E N T E N D I M I E N T E S	<ul style="list-style-type: none"> • Desplazamientos en el espacio: arriba-abajo; subir-bajar; izquierda-derecha. Conocimiento del espacio del folio: arriba-abajo. • Desplazamientos en el papel: subir-bajar; izquierda-derecha. • Grafos: vertical, horizontal, circular. •
			S O C I E D A D - E N T E N D I M I E N T E S	<ul style="list-style-type: none"> • Exploración y experimentación corporal. • Exploración de las posibilidades y limitaciones motrices del propio cuerpo. • Control progresivo del movimiento en relación con las actividades gráficas. • Situación y desplazamiento en el papel. • Coordinación y control dinámico general del propio cuerpo. • Coordinación y control de las habilidades manipulativas de carácter fino. • Utilización correcta de pequeñas herramientas: pinturas, ceras, lapiceros, brochas, rotuladores, etc • Realización de los grafos: vertical, horizontal y circular • Verbalización de la direccionalidad de los grafos
			S O C I E D A D - E N T E N D I M I E N T E S	<ul style="list-style-type: none"> • Confianza en las propias posibilidades de acción. • Interés por la precisión en los movimientos. • Positiva ante la expresión gráfica. • Placer por las actividades grafomotrices.

CAPACIDADES QUE PRETENDEN DESARROLLAR

- Inhibición y desinhibición motriz.
- Discriminación auditiva y visual.
- Organización espacio-temporal.
- Coordinación óculo-manual.
- Hábitos espaciales perceptivo-motrices: direccionalidad.
- Simbolización, codificación y descodificación.
- Independencia segmentaria.
- Control progresivo de las articulaciones desde el hombro hasta la muñeca.
- Agilidad en el movimiento digital.
- Automatización de trazos encadenados.
- Automatización del hábito visual en la orientación de la lecto-escritura.
- Lograr una correcta presión del instrumento.

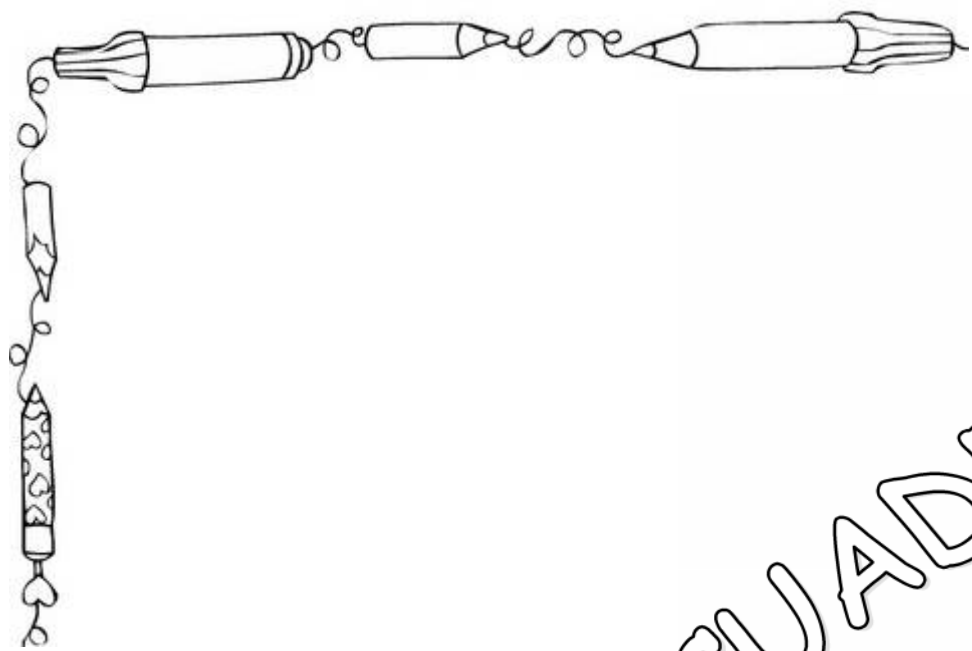
PRINCIPIOS Y PENSAMIENTOS DE LA AUTORA

Todas las actividades que se proponen en la Grafomotricidad, están basadas en dos principios muy importantes:

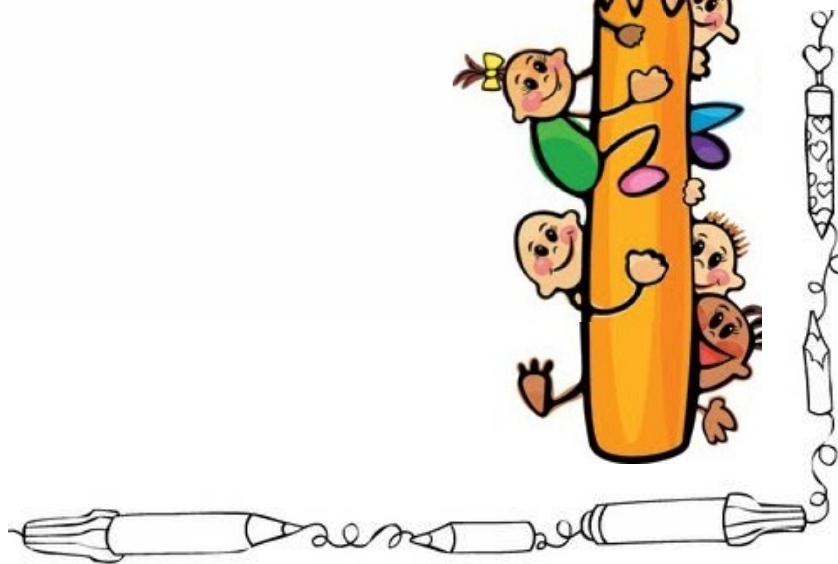
1. El desarrollo psicomotor es el cimiento esencial del desarrollo de la escritura.
2. La mejor pedagogía es la que produce el goce en la actividad.

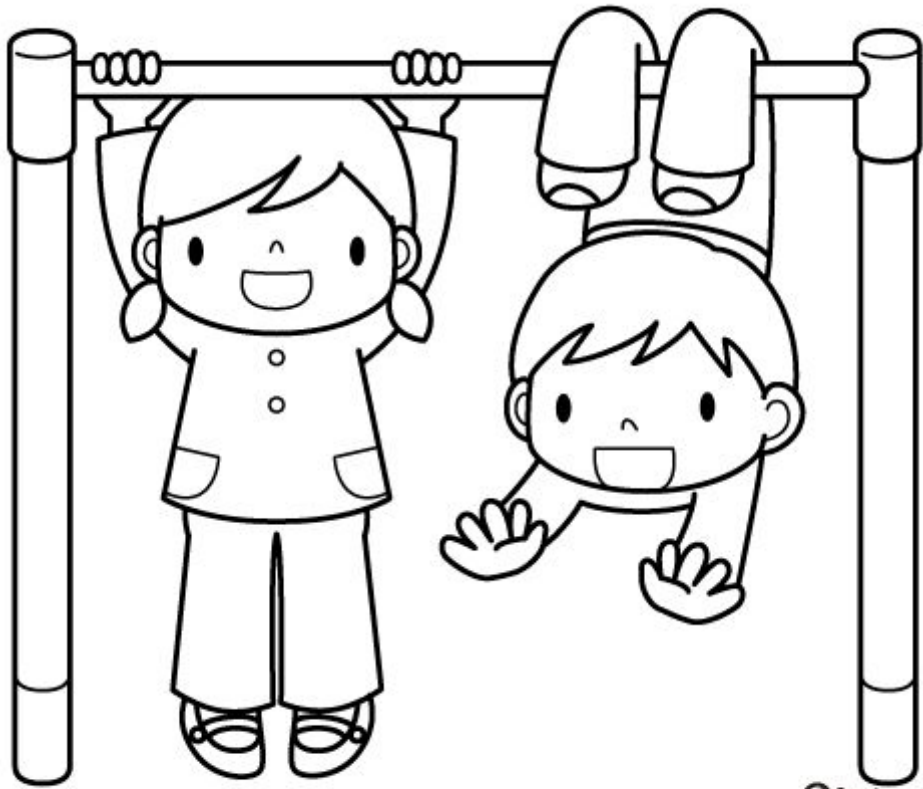
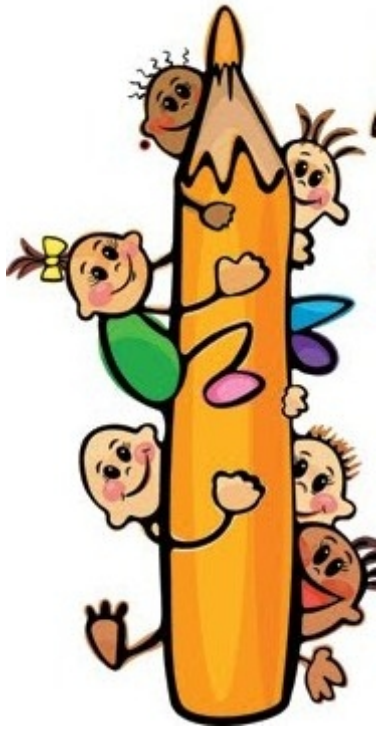
Apoyándome en estos dos principios, pienso que:

1. Toda actividad grafomotriz debe ir precedida de una buena actividad psicomotriz, pues la inmovilización y el sostén tónico general que implica la escritura será tanto más cómodo y adaptado a sus objetivos, cuanto más evolucionada esté la motricidad general.
2. Sólo se produce el goce en la actividad cuando ésta se realiza en un marco de respeto escrupuloso hacia las características del niño o la niña y sus ritmos de aprendizaje. Un esfuerzo inadecuado y fuerte produce, la mayoría de las veces, crispación y rechazo. La Grafomotricidad evita correr en los aprendizajes y propicia que las actividades sean vividas y deseadas por los niños y las niñas.



CUADERNO DE GRAFOMOTRICIDAD





©fumira

Traço

Vertical

TRAZO VERTICAL

BANCO DE RECURSOS:

- Cd. Con música de marcha, balones

MOTIVACIÓN

Una caja llena de balones

PROPUESTAS DE TRABAJO EN GRUPO:

Gran motricidad:

- Con música de marcha, caminar por el aula moviendo mucho los brazos. Detenerse cuando deje de sonar la música.
- Cada uno/a con un balón entre las manos, se desplazará imitando los movimientos que haga el docente brazos arriba, brazos abajo (repetir varias veces), rodar el balón, lanzarlo contra el suelo, recogerlo. Evitar conflictos.

Motricidad media:

- Golpear el balón contra el suelo con fuerza y con los pies fijos; balancear el balón a uno y otro lado del cuerpo con los brazos estirados.

Motricidad fina:

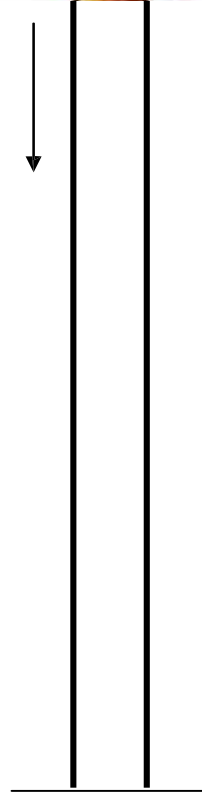
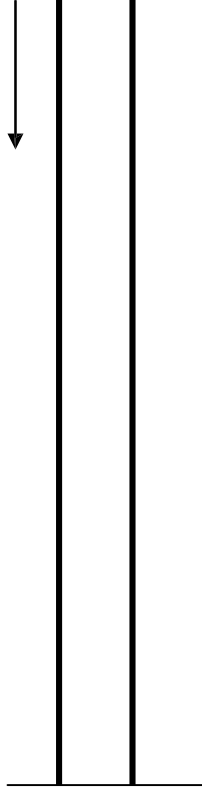
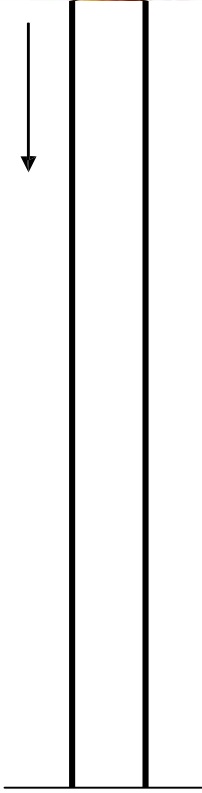
- Colocarse frente a los niños para que imiten el movimiento de las manos: arriba-abajo.
- Repetir varias veces y recitar el poema:

Actividades complementarias:

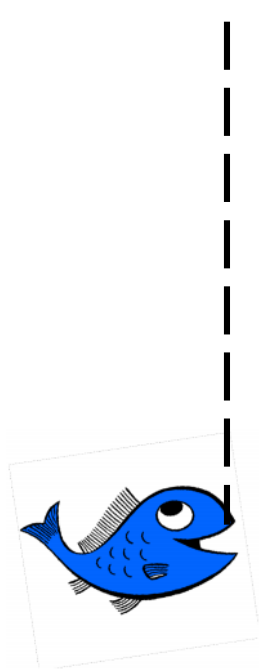
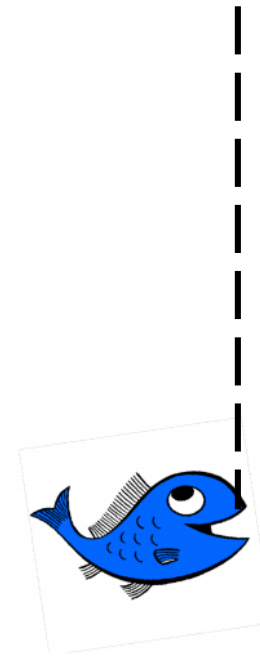
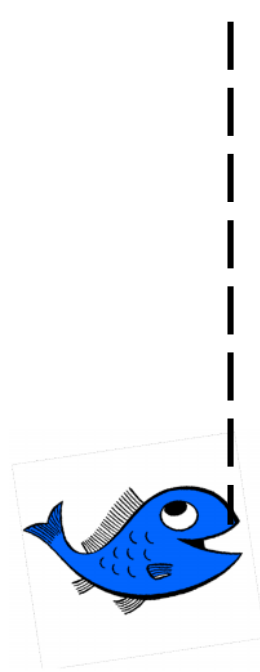
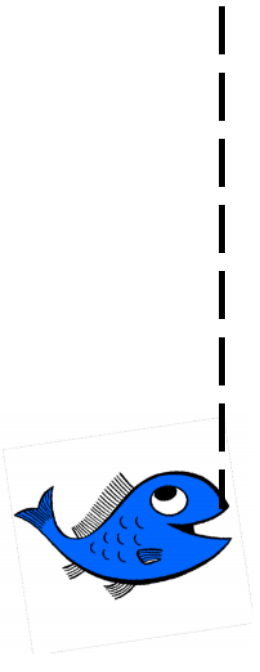
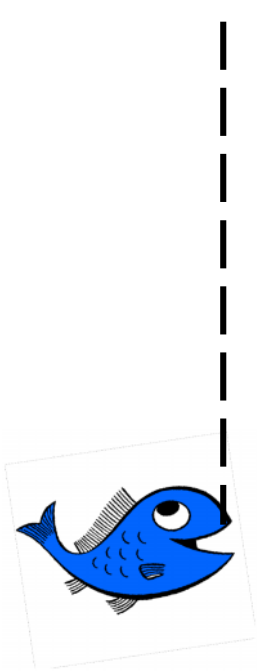
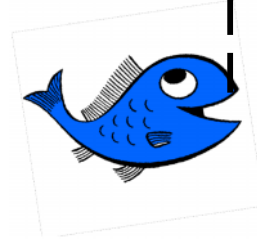
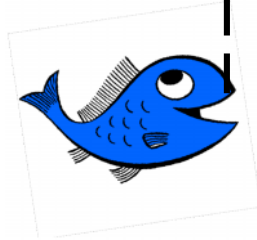
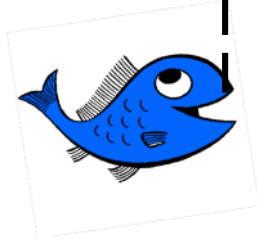
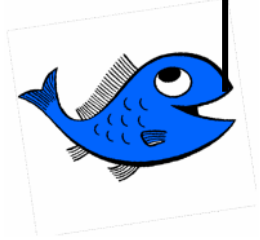
Refuerzo: Ayudar a dibujar o repasar en el encerado cuerdas de arriba-abajo.

- **Ampliación:** Hacer caminos con cuerdas en el suelo del aula y pasar por ellos siguiendo la dirección de una flecha que se les dibuje de arriba-abajo.

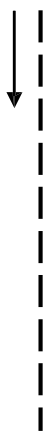
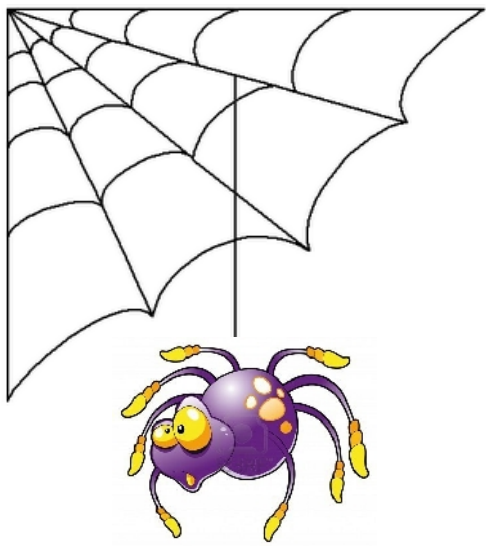
OBJETIVOS	CONTENIDOS		
<ul style="list-style-type: none"> • Facilitar el movimiento global del cuerpo • Estimular la expresión gráfica • Afectivo: Disfrutar con los otros en las actividades 	<p>CONCEPTOS</p> <ul style="list-style-type: none"> • Expresión gráfica: línea vertical 	<p>PROCEDIMIENTOS</p> <ul style="list-style-type: none"> • Exploración, experimentación corporal y verbalización. 	<p>ACTITUDES</p> <ul style="list-style-type: none"> • Positiva ante la expresión gráfica
<p>PROPUESTA DE TRABAJO INDIVIDUAL</p> <ul style="list-style-type: none"> • Observar y comentar la ilustración de la ficha. • Para bajar los coquitos el tallo tendrás que trazar 			



OBJETIVOS	CONTENIDOS		
<ul style="list-style-type: none"> • Facilitar el movimiento global del cuerpo • Estimular la expresión gráfica • Afectivo: Disfrutar con los otros en las actividades 	<p style="text-align: center;">CONCEPTOS</p> <ul style="list-style-type: none"> • Expresión gráfica: Línea vertical 	<p style="text-align: center;">PROCEDIMIENTOS</p> <ul style="list-style-type: none"> • Exploración y experimentación de las posibilidades corporales. 	<p style="text-align: center;">ACTITUDES</p> <ul style="list-style-type: none"> • Interés ante la expresión gráfica.
<p>PROPUESTA DE TRABAJO INDIVIDUAL</p> <ul style="list-style-type: none"> • Observar y comentar la ilustración de la ficha. • Juanito quiere pescar ayúdale a su familia alimentar 			

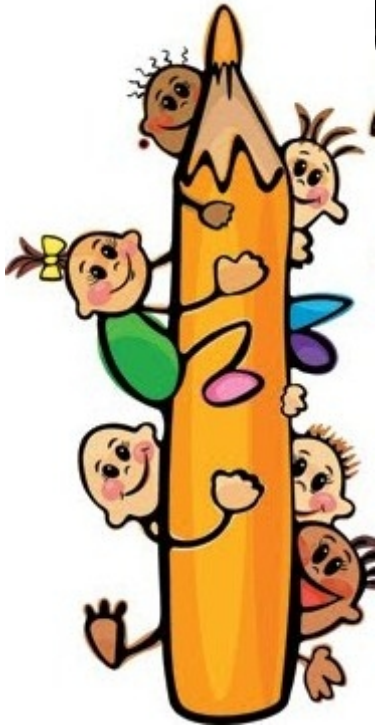


OBJETIVOS	CONTENIDOS		
<ul style="list-style-type: none"> • Facilitar el movimiento global del cuerpo • Estimular la expresión gráfica • Afectivo: Disfrutar con los otros en las actividades 	<p style="text-align: center;">CONCEPTOS</p> <ul style="list-style-type: none"> • Expresión gráfica: Línea vertical 	<p style="text-align: center;">PROCEDIMIENTOS</p> <ul style="list-style-type: none"> • Exploración y experimentación de las posibilidades corporales. 	<p style="text-align: center;">ACTITUDES</p> <ul style="list-style-type: none"> • Interés ante la expresión gráfica.
<p>PROPUESTA DE TRABAJO INDIVIDUAL</p> <ul style="list-style-type: none"> • Observar y comentar la ilustración de la ficha. • La arañita quiere hacer su casita ayúdale hace tracitos verticales 			



Trazo

Horizontal



TRAZO HORIZONTAL

BANCO DE RECURSOS:

- Cd. Cordones, cuerdas

MOTIVACIÓN

¡ a bailar con cuerdas!

PROPUESTAS DE TRABAJO EN GRUPO:

Gran motricidad:

- Bailar libremente por la clase al ritmo de la música. Detener la música en diferentes intervalos, dando cada vez una orden: «agacharse», «subir los brazos», «saltar», «aletear», etc.
- Con una cuerda por pareja, uno de los miembros de la pareja moverá la cuerda con el propósito de que el otro no pueda asirla. Si consigue atraparla, cada miembro tirará de uno de los extremos.

Motricidad media

- Dar a cada niño o niña un cordón. Hacer bailar, con los pies fijos, subiendo y bajando los brazos, rotándolos, moviendo las muñecas, etc.

Motricidad fina

- Enrollar y desenrollar el cordón en cada uno de los dedos, a la vez que se va nombrando a cada uno de ellos.
- Jugar libremente con el cordón.

Grafomotricidad

- Hacer líneas horizontales con la yema del dedo, sobre la pared, en la espalda del compañero o compañera, en el encerado, en el aire.

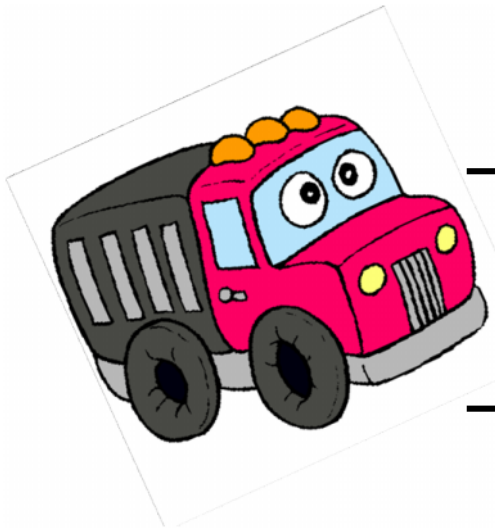
Actividades complementarias:

- **Refuerzo:** Seguir con tizas caminos dibujados en el encerado, de izquierda a derecha.
- **Ampliación:** Dibujar en un folio caminos uniendo puntos de un extremo a otro del folio (de izquierda a derecha).

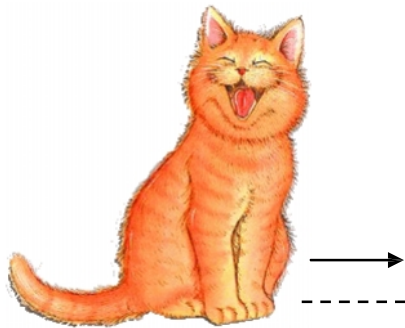
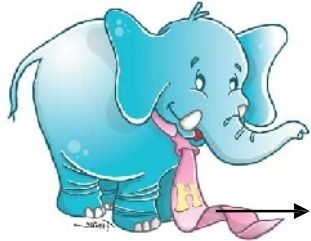
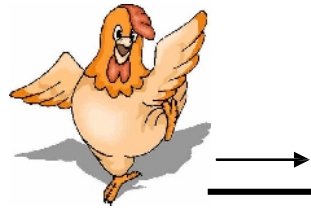
OBJETIVOS	CONTENIDOS		
<ul style="list-style-type: none"> • Facilitar el movimiento global del cuerpo • Estimular la expresión gráfica • Afectivo: Adoptar posturas adecuadas a la expresión gráfica 	CONCEPTOS	PROCEDIMIENTOS	ACTITUDES
	<ul style="list-style-type: none"> • Expresión gráfica: línea horizontal. 	Coordinación y control dinámico general del propio cuerpo	<ul style="list-style-type: none"> • Confianza en las propias posibilidades de acción

PROPUESTA DE TRABAJO INDIVIDUAL

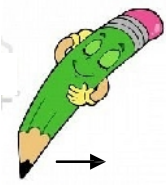
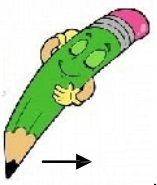
- Observar y comentar la ilustración de la ficha. ,
- Arrancamos con la carrera el mejor trazo será el ganador

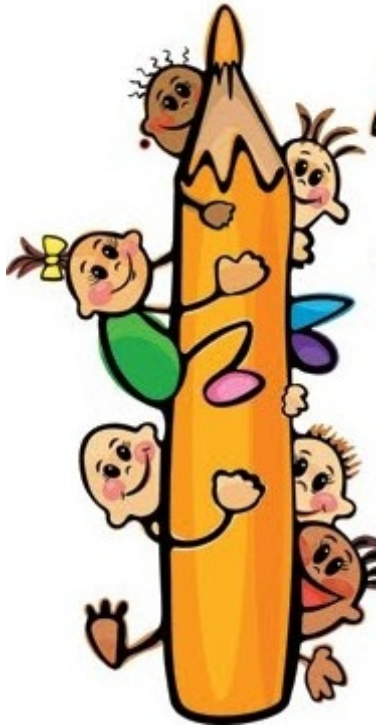


OBJETIVOS	CONTENIDOS		
<ul style="list-style-type: none"> • Facilitar el movimiento global del cuerpo • Estimular la expresión gráfica • Afectivo: Adoptar posturas adecuadas a la expresión gráfica 	<p style="text-align: center;">CONCEPTOS</p> <ul style="list-style-type: none"> • Expresión gráfica: línea horizontal. 	<p style="text-align: center;">PROCEDIMIENTOS</p> <p>Coordinación y control dinámico general del propio cuerpo</p>	<p style="text-align: center;">ACTITUDES</p> <ul style="list-style-type: none"> •Confianza en las propias posibilidades de acción
<p>PROPUESTA DE TRABAJO INDIVIDUAL</p> <ul style="list-style-type: none"> • Observar y comentar la ilustración de la ficha. , • Ayuda a mamá a llegar donde su bebé 			

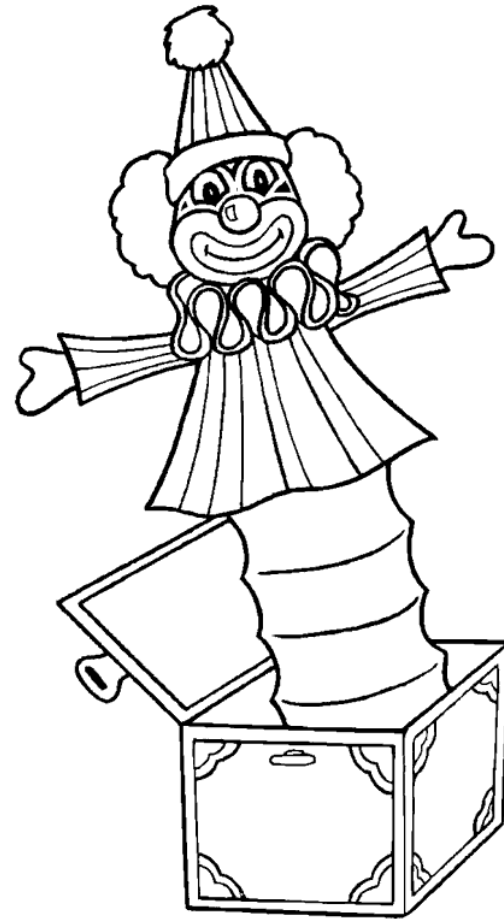


OBJETIVOS	CONTENIDOS		
<ul style="list-style-type: none"> • Facilitar el movimiento global del cuerpo • Estimular la expresión gráfica • Afectivo: Adoptar posturas adecuadas a la expresión gráfica 	<p style="text-align: center;">CONCEPTOS</p> <ul style="list-style-type: none"> • Expresión gráfica: línea horizontal. 	<p style="text-align: center;">PROCEDIMIENTOS</p> <p>Coordinación y control dinámico general del propio cuerpo</p>	<p style="text-align: center;">ACTITUDES</p> <ul style="list-style-type: none"> •Confianza en las propias posibilidades de acción
<p>PROPUESTA DE TRABAJO INDIVIDUAL</p> <ul style="list-style-type: none"> • Observar y comentar la ilustración de la ficha. , • Los lapicitos quieren trazar y tu les puedes ayudar 			





Trazos



Perpendiculares

TRAZO PERPENDICULAR

BANCO DE RECURSOS:

Palos de escobas, cd de música

MOTIVACIÓN

Baile de los palitos

PROPUESTAS DE TRABAJO EN GRUPO:

Gran motricidad:

Jugar libremente con los palitos en el patio, en el momento que pare la música el niño buscara su palito..... hasta que uno sea el ganador

Motricidad media:

Dar a cada uno de los niños un palito y ubicarlos de manera perpendicular

Motricidad fina:

Pasar con tiza por el borde del palito para realizar el trazo

Grafomotricidad:

Hacer líneas en la tierra o el patio, poner piedritas sobre ellas

En las mesas poner la harina y realzar los trazos libremente

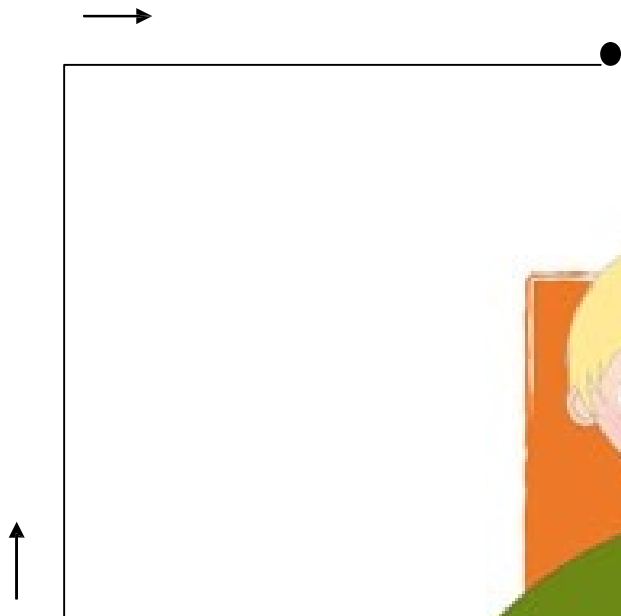
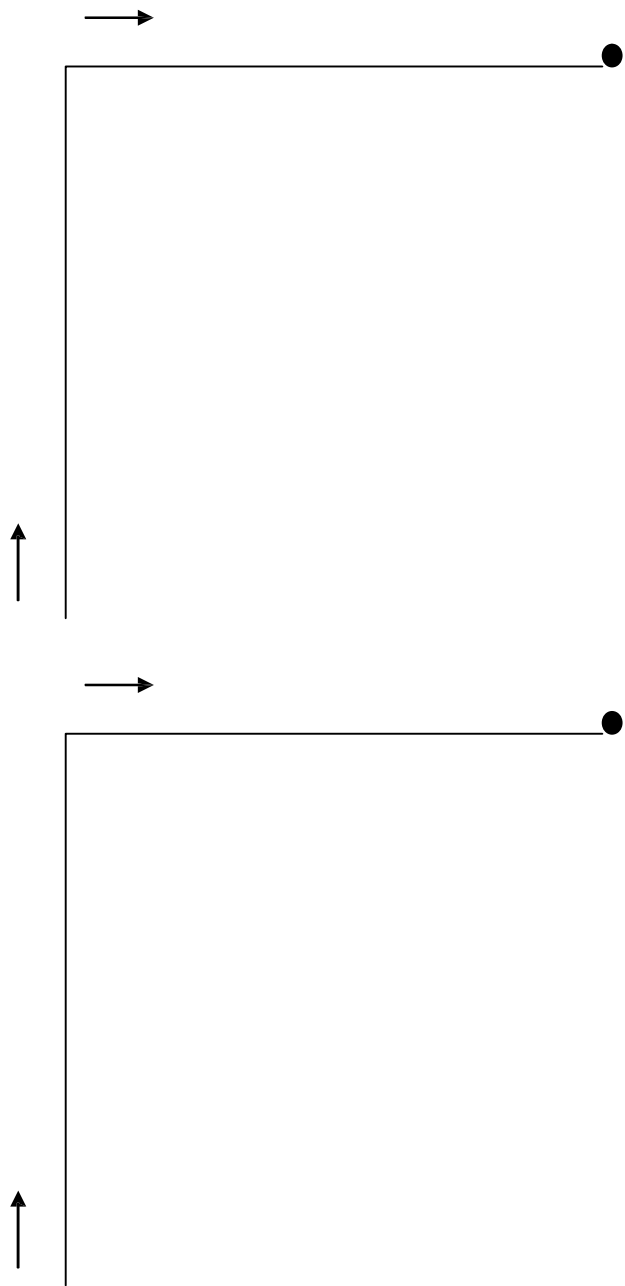
Actividades complementarias:

Realizar los trazos en hojas individuales

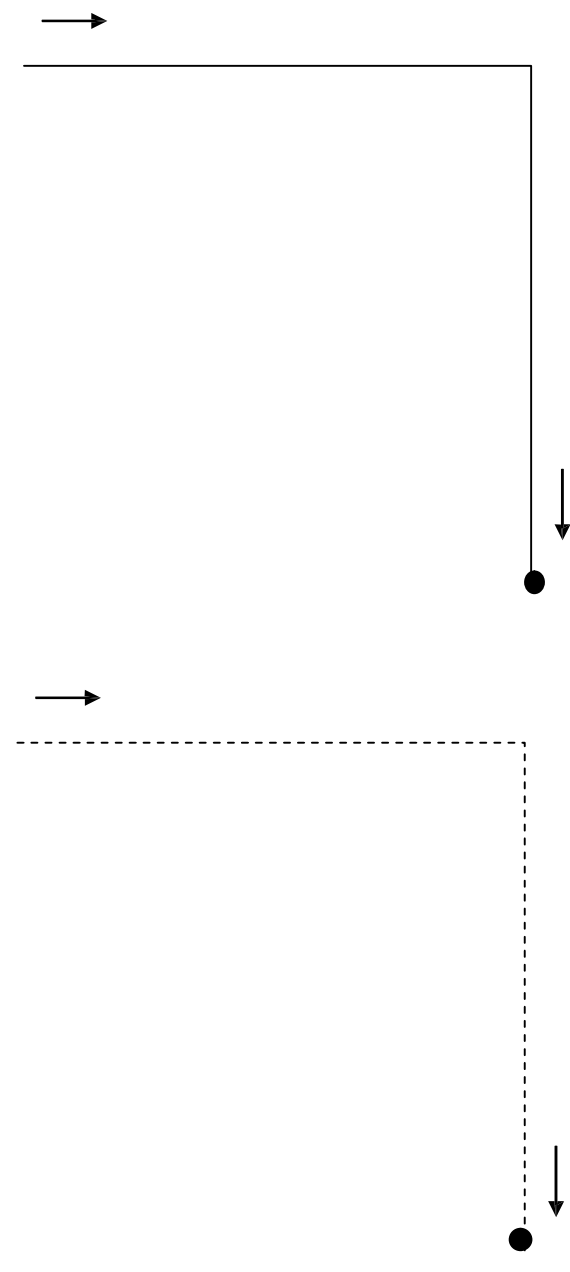
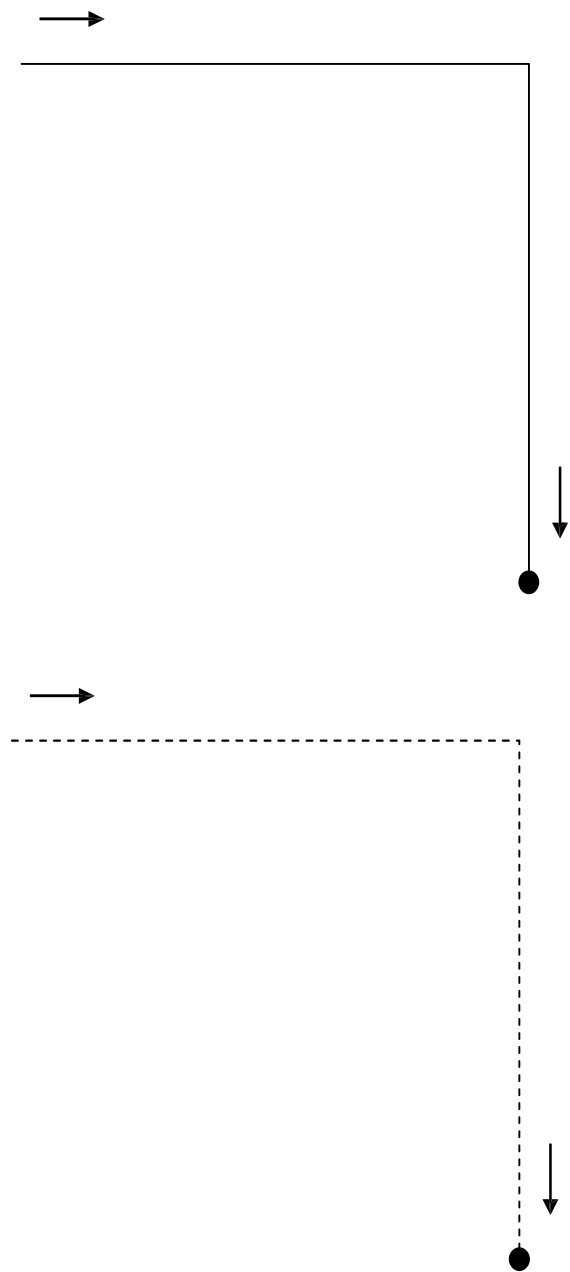
Ampliación

Pegar papel rasgado en forma perpendicular

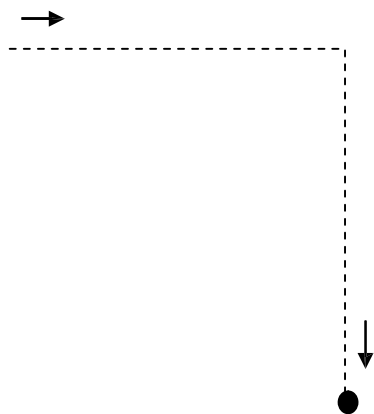
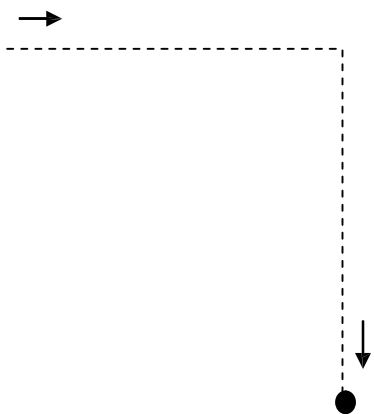
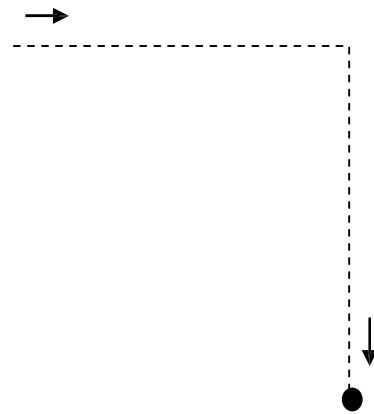
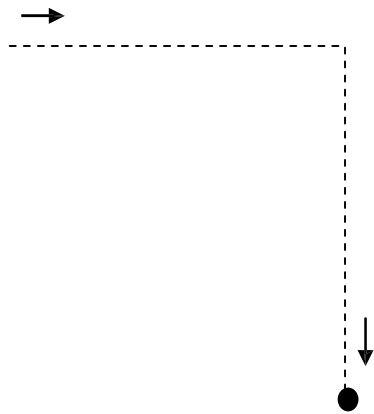
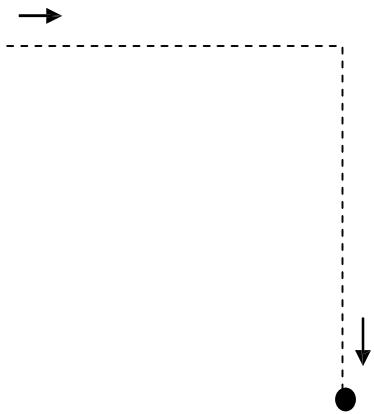
OBJETIVOS	CONTENIDOS		
<ul style="list-style-type: none"> • Disfrutar con los otros vivenciando situaciones espaciales 	<p>CONCEPTOS</p> <ul style="list-style-type: none"> • Desplazamiento en el papel izquierda-derecha 	<p>PROCEDIMIENTOS</p> <ul style="list-style-type: none"> • Realización de los trazos perpendiculares 	<p>ACTITUDES</p> <ul style="list-style-type: none"> • Positiva ante la expresión gráfica
<p>PROPUESTA DE TRABAJO INDIVIDUAL</p> <ul style="list-style-type: none"> • Observar y comentar la ilustración de la ficha. , • Pepito quiere subir las gradas ayúdalo a lograrlo 			



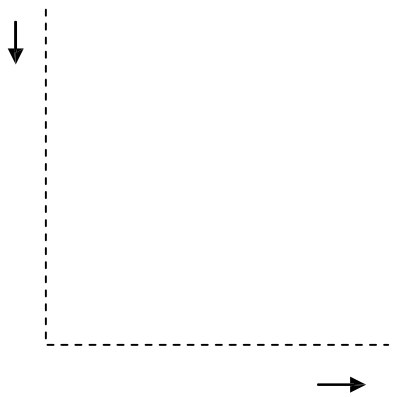
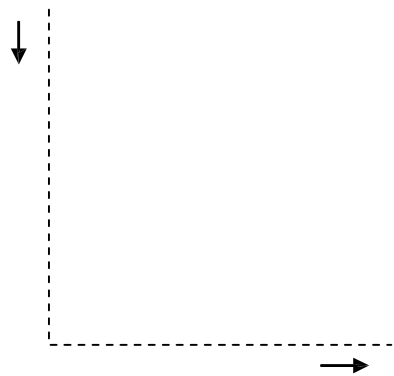
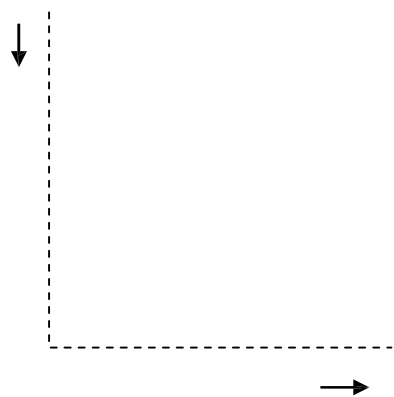
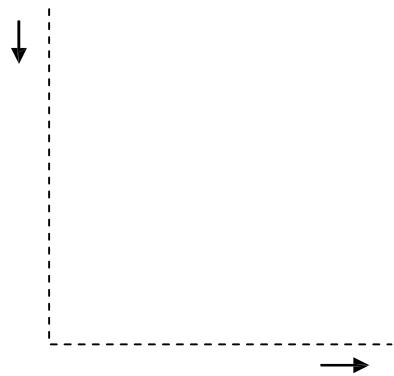
OBJETIVOS	CONTENIDOS		
<ul style="list-style-type: none"> Disfrutar con los otros vivenciando situaciones espaciales 	<p style="text-align: center;">CONCEPTOS</p> <ul style="list-style-type: none"> Desplazamiento en el papel izquierda-derecha 	<p style="text-align: center;">PROCEDIMIENTOS</p> <ul style="list-style-type: none"> Realización de los trazos perpendiculares 	<p style="text-align: center;">ACTITUDES</p> <ul style="list-style-type: none"> Positiva ante la expresión gráfica
<p>PROPUESTA DE TRABAJO INDIVIDUAL</p> <ul style="list-style-type: none"> Observar y comentar la ilustración de la ficha. , Regalitos voy a trazar mi profe se sorprenderá 			

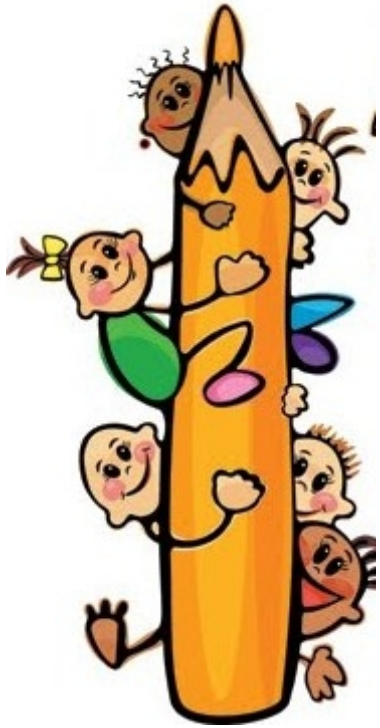


OBJETIVOS	CONTENIDOS		
<ul style="list-style-type: none"> Disfrutar con los otros vivenciando situaciones espaciales 	<p style="text-align: center;">CONCEPTOS</p> <ul style="list-style-type: none"> Desplazamiento en el papel izquierda-derecha 	<p style="text-align: center;">PROCEDIMIENTOS</p> <ul style="list-style-type: none"> Realización de los trazos perpendiculares 	<p style="text-align: center;">ACTITUDES</p> <ul style="list-style-type: none"> Positiva ante la expresión gráfica
<p>PROPUESTA DE TRABAJO INDIVIDUAL</p> <ul style="list-style-type: none"> Observar y comentar la ilustración de la ficha. , Soy un ganador los mejores trazos lo hago yo 			

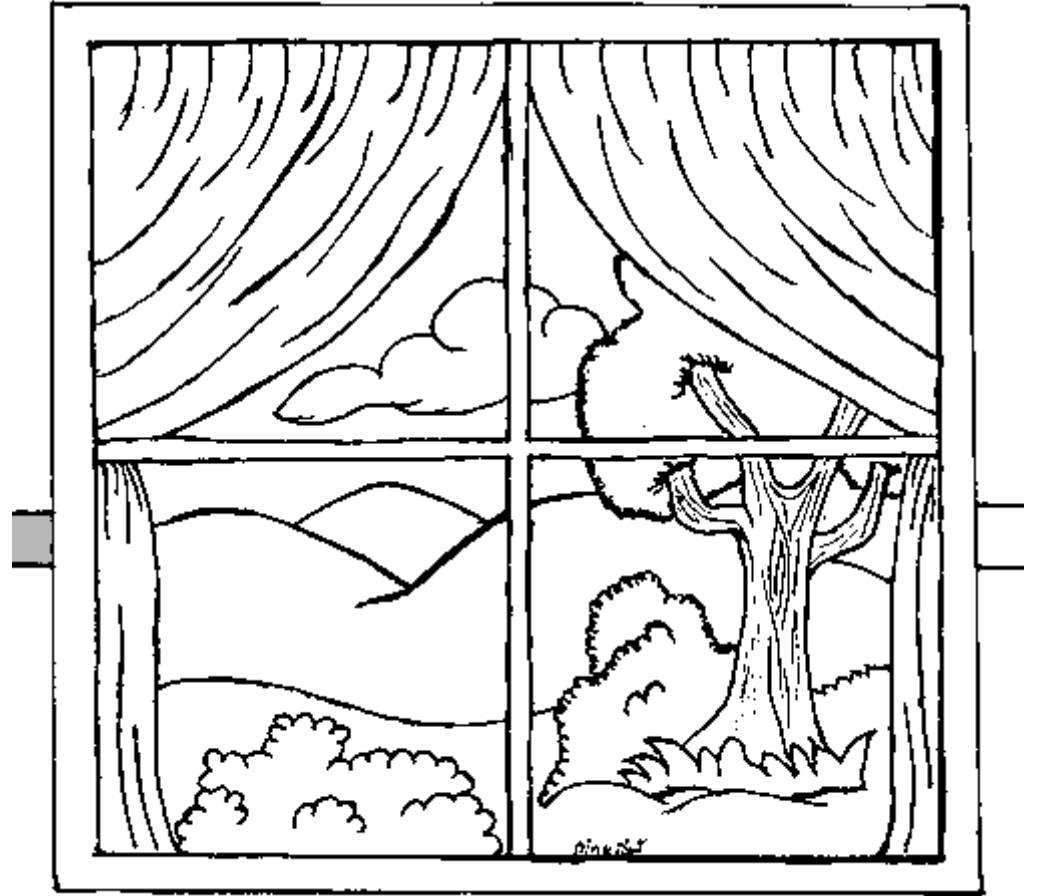


OBJETIVOS	CONTENIDOS		
<ul style="list-style-type: none"> Disfrutar con los otros vivenciando situaciones espaciales 	<p style="text-align: center;">CONCEPTOS</p> <ul style="list-style-type: none"> Desplazamiento en el papel izquierda-derecha 	<p style="text-align: center;">PROCEDIMIENTOS</p> <ul style="list-style-type: none"> Realización de los trazos perpendiculares 	<p style="text-align: center;">ACTITUDES</p> <ul style="list-style-type: none"> Positiva ante la expresión gráfica
<p>PROPUESTA DE TRABAJO INDIVIDUAL</p> <ul style="list-style-type: none"> Observar y comentar la ilustración de la ficha. , Qué fácil los trazos que voy a realizar 			





Trazos



en Cruz

TRAZO EN CRUZ

BANCO DE RECURSOS:

Espuma de afeitar

MOTIVACIÓN

Canción

PROPUESTAS DE TRABAJO EN GRUPO:

Gran motricidad:

Cantar y bailar libremente al ritmo de la canción

Motricidad media:

Ejercicios de imitación, por ejemplo brazos arriba, a los lados

Motricidad fina:

Hacer bolitas de papel y pegar en forma de cruz

Grafomotricidad:

Poner la espuma de afeitar sobre la mesa y realizar los trazos en cruz repetidas veces

Actividades complementarias:

Rasgar papel y pegar en forma de cruz

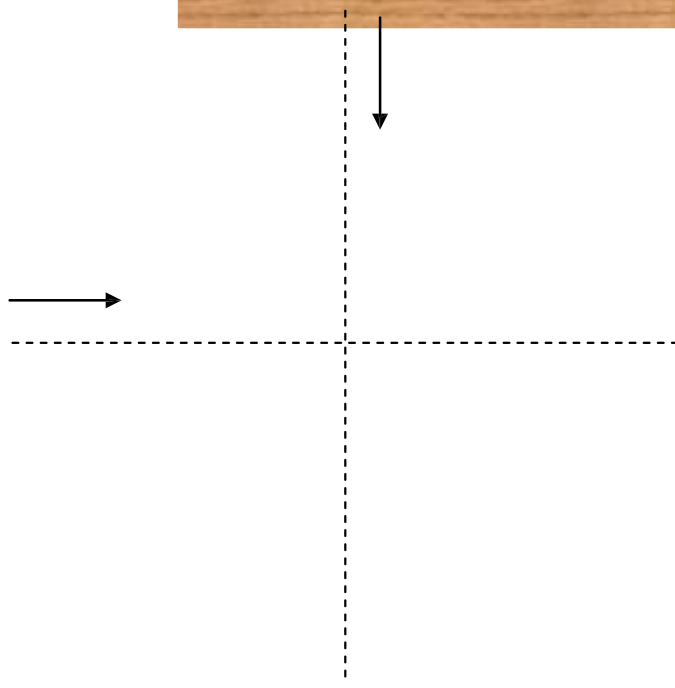
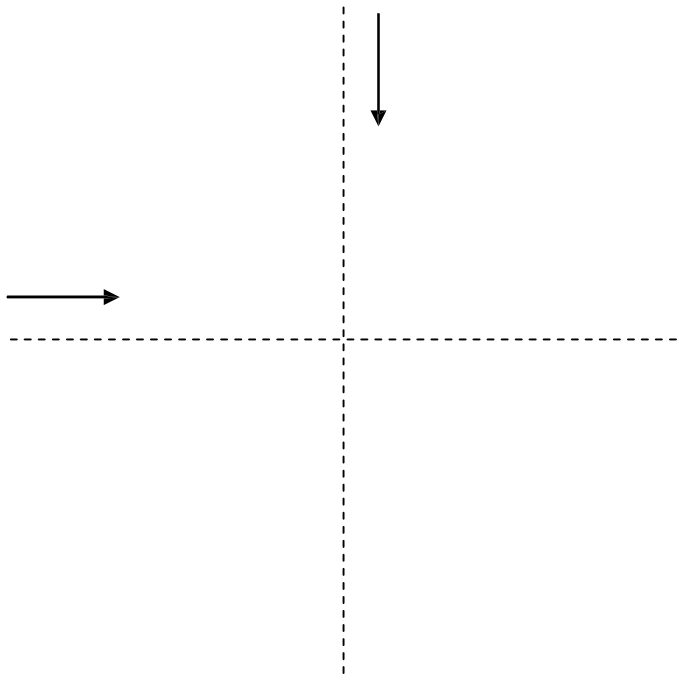
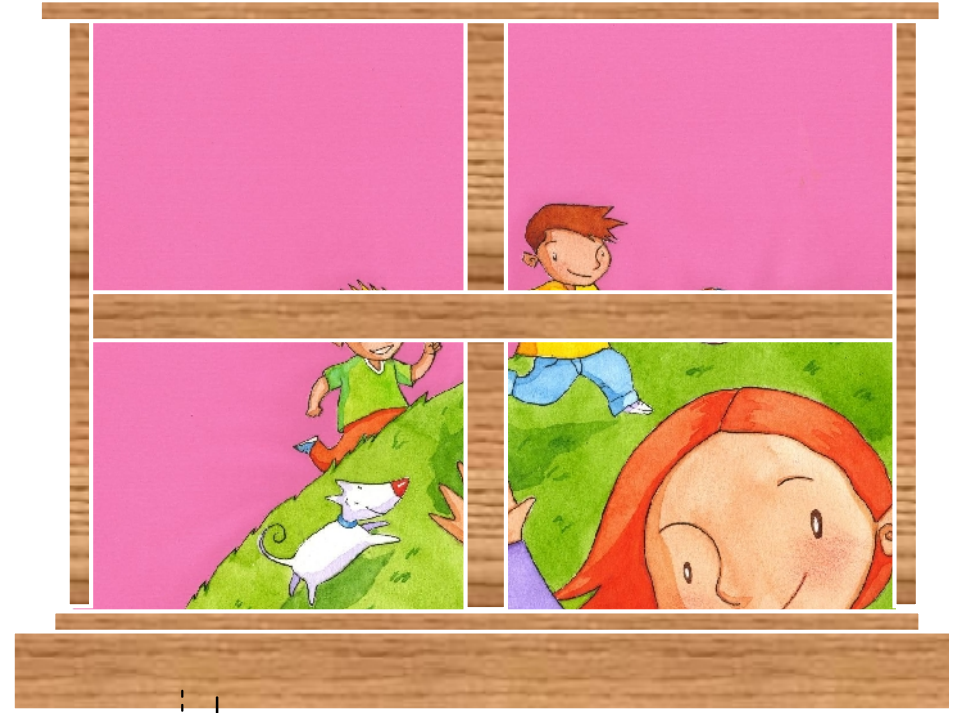
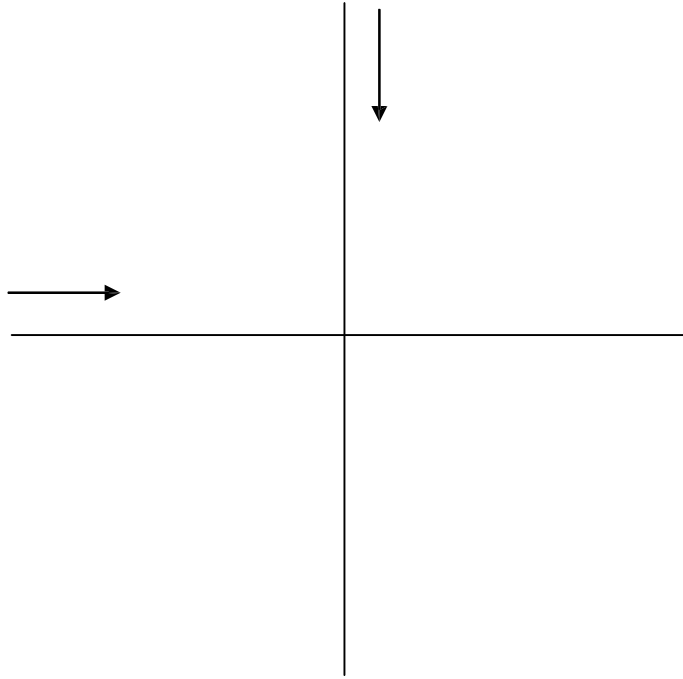
Ampliación

Dibujar cruces libremente

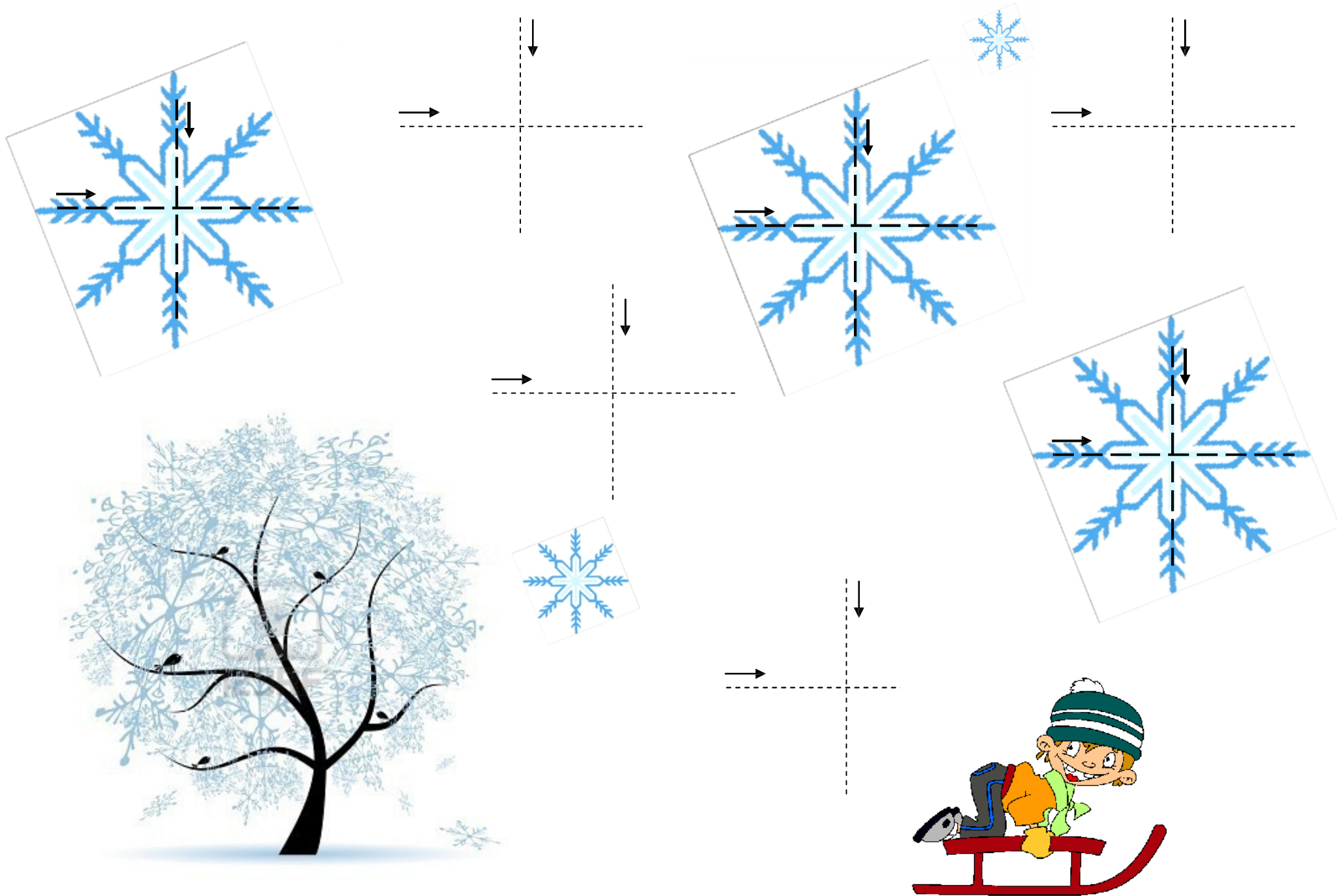
OBJETIVOS	CONTENIDOS		
<ul style="list-style-type: none">Compartir con agrado los materiales	CONCEPTOS <ul style="list-style-type: none">Trazo en cruz	PROCEDIMIENTOS <ul style="list-style-type: none">Exploración de las posibilidades y limitaciones motrices del propio cuerpo	ACTITUDES <ul style="list-style-type: none">Placer por las actividades grafomotrices
PROPUESTA DE TRABAJO INDIVIDUAL <ul style="list-style-type: none">Observar y comentar la ilustración de la ficha.La carrera ha empezado ¡quién será el ganador!			

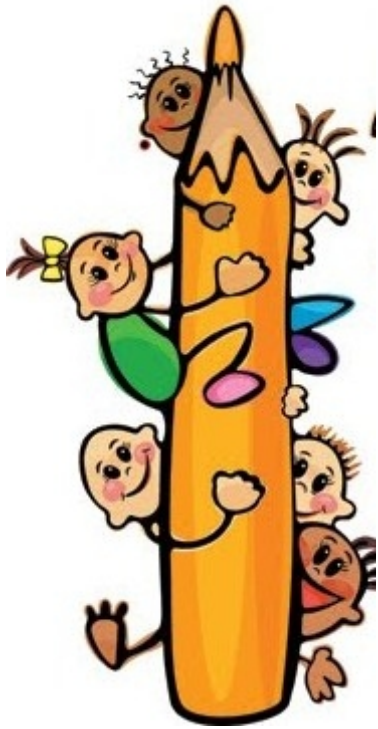


OBJETIVOS	CONTENIDOS		
<ul style="list-style-type: none"> • Compartir con agrado los materiales 	<p style="text-align: center;">CONCEPTOS</p> <ul style="list-style-type: none"> • Trazo en cruz 	<p style="text-align: center;">PROCEDIMIENTOS</p> <ul style="list-style-type: none"> • Exploración de las posibilidades y limitaciones motrices del propio cuerpo 	<p style="text-align: center;">ACTITUDES</p> <ul style="list-style-type: none"> • Placer por las actividades grafomotrices
<p>PROPUESTA DE TRABAJO INDIVIDUAL</p> <ul style="list-style-type: none"> • Observar y comentar la ilustración de la ficha. , • Por la ventana voy a mirar para verte pasar 			



OBJETIVOS	CONTENIDOS		
<ul style="list-style-type: none"> • Compartir con agrado los materiales 	<p style="text-align: center;">CONCEPTOS</p> <ul style="list-style-type: none"> • Trazo en cruz 	<p style="text-align: center;">PROCEDIMIENTOS</p> <ul style="list-style-type: none"> • Exploración de las posibilidades y limitaciones motrices del propio cuerpo 	<p style="text-align: center;">ACTITUDES</p> <ul style="list-style-type: none"> • Placer por las actividades grafomotrices
<p>PROPUESTA DE TRABAJO INDIVIDUAL</p> <ul style="list-style-type: none"> • Observar y comentar la ilustración de la ficha. , • Llego la navidad y estrellas voy hacer brillar 			





TRAZO CIRCULAR

BANCO DE RECURSOS:

Ulas

MOTIVACIÓN

Música divertida

PROPUESTAS DE TRABAJO EN GRUPO:

Gran motricidad:

Bailar libremente con las ulas

Motricidad media:

Realizar ejercicios de imitación

Motricidad fina:

Ensartar cuentas y formar círculos

Grafomotricidad:

Realizar en el suelo círculos de diferentes tamaños

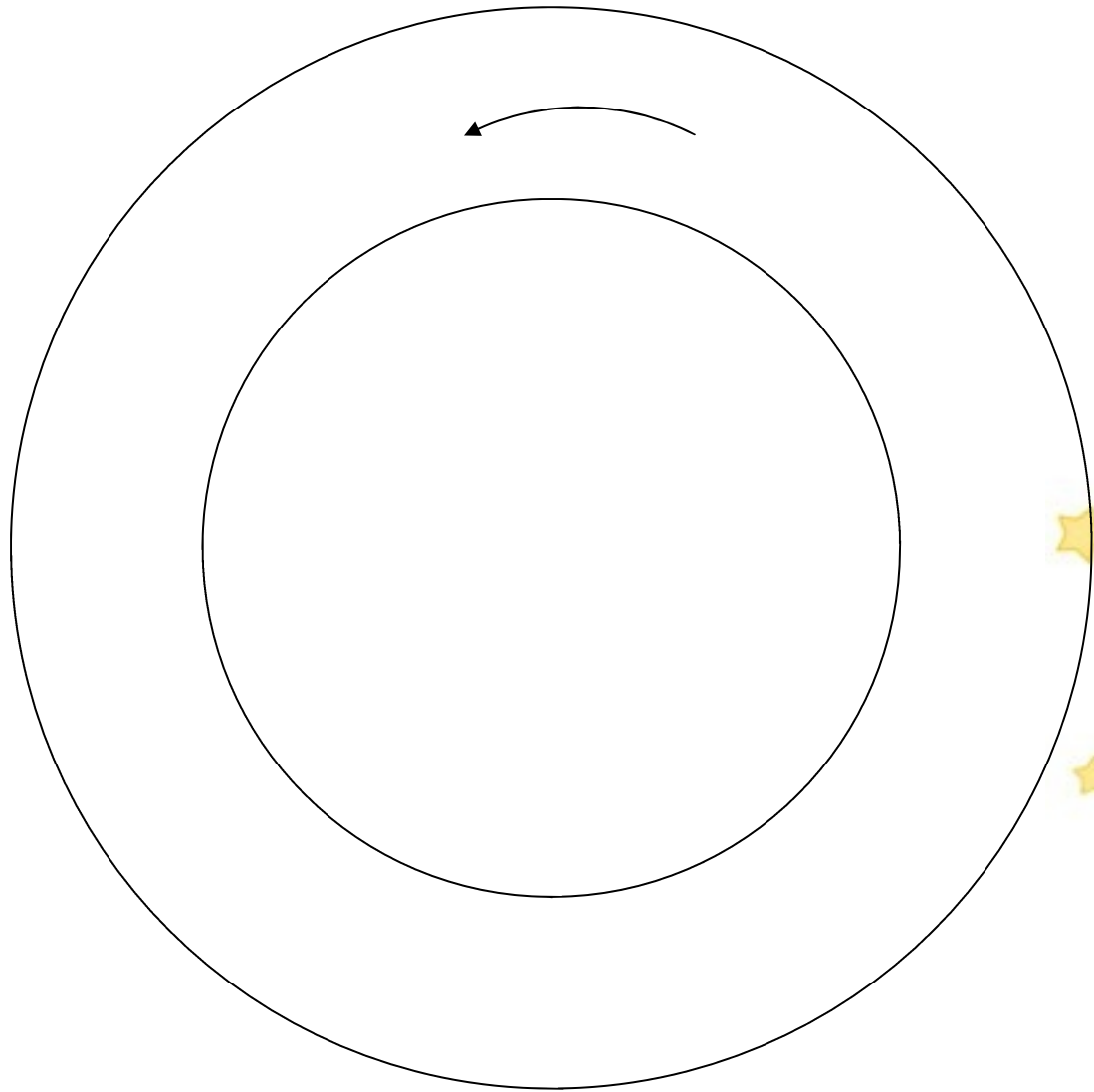
Actividades complementarias

Realizar sobre cartulinas círculos

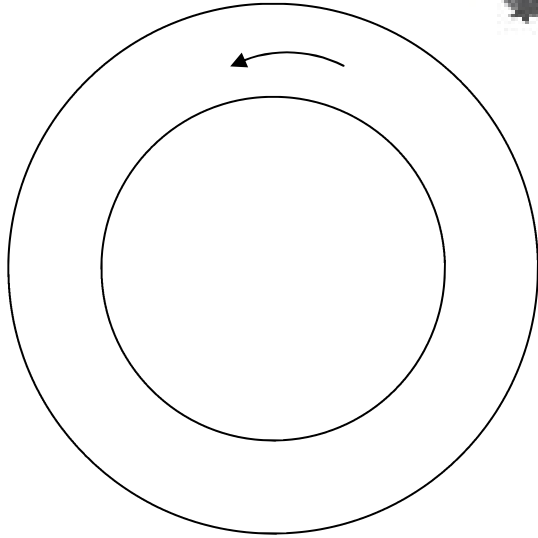
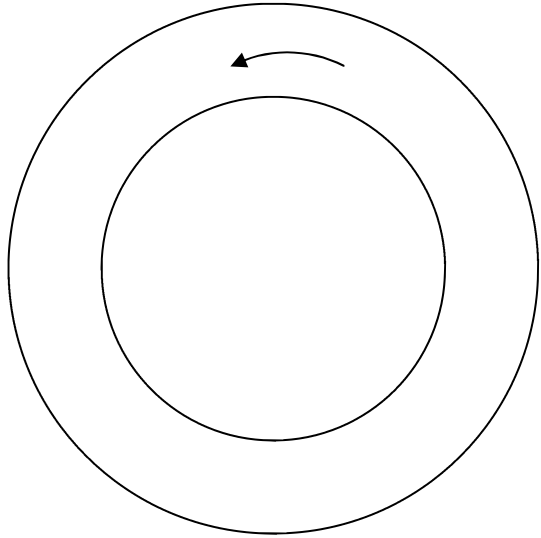
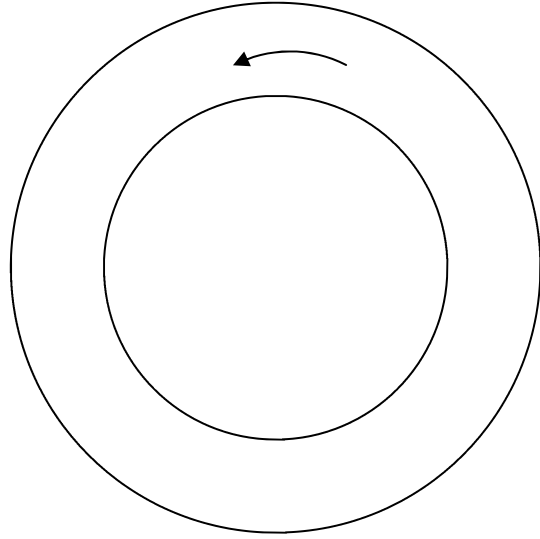
Ampliación

Dibujar círculos y formar imágenes

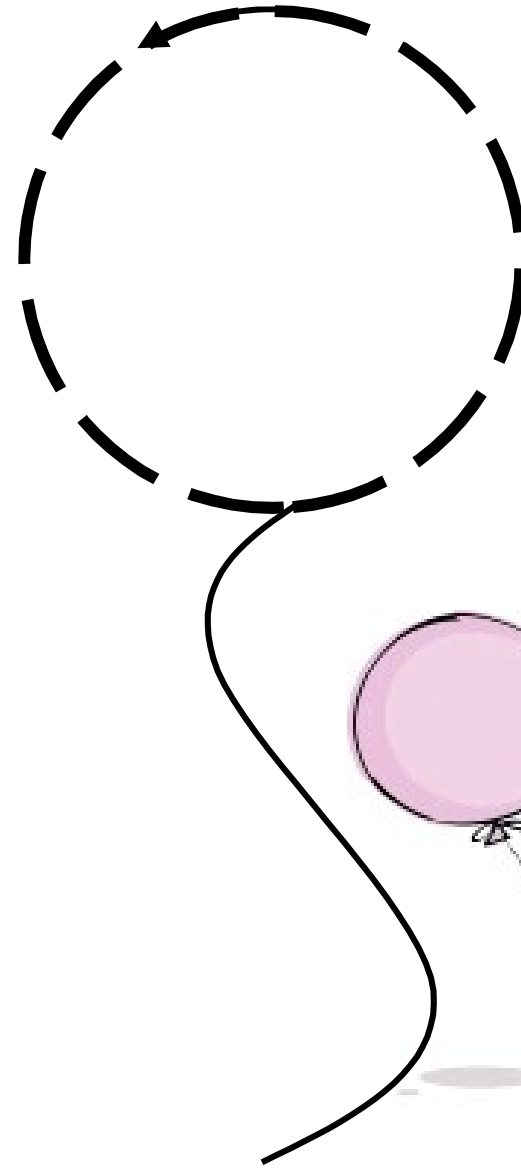
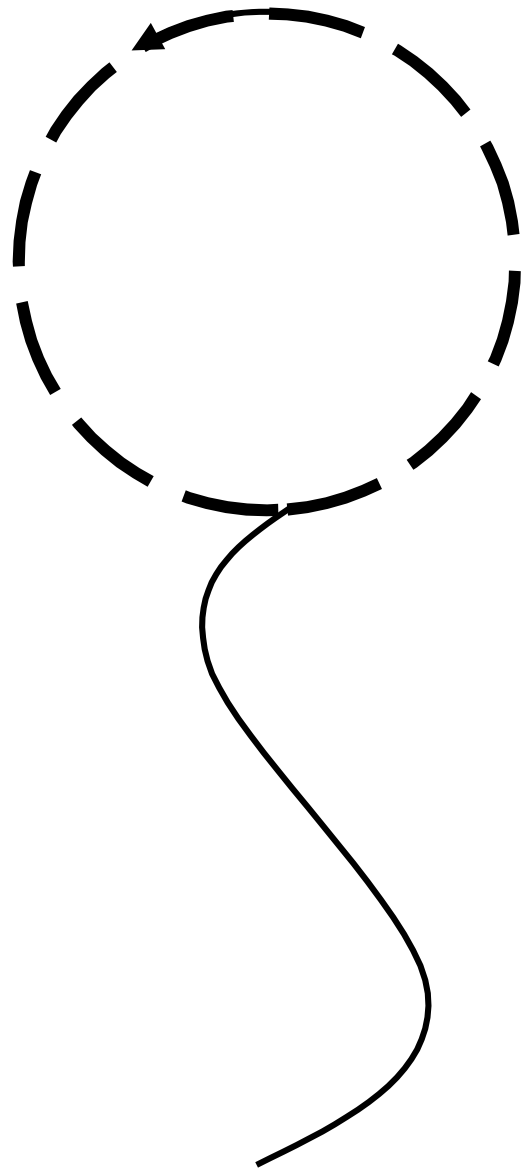
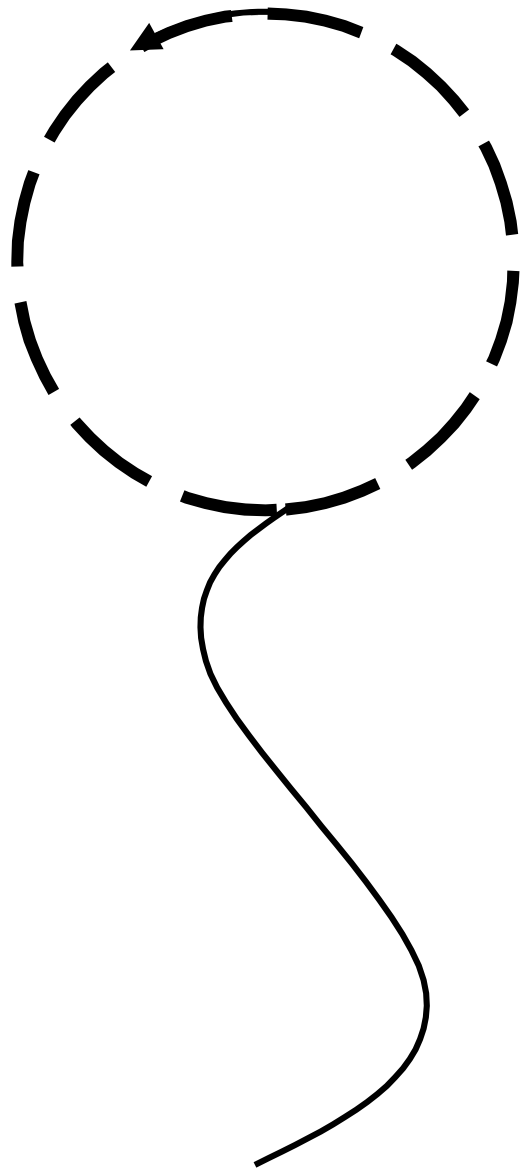
OBJETIVOS	CONTENIDOS		
<ul style="list-style-type: none"> • Estimular la expresión gráfica 	<p>CONCEPTOS</p> <ul style="list-style-type: none"> • Grafo circular 	<p>PROCEDIMIENTOS</p> <ul style="list-style-type: none"> • Control progresivo del movimiento en relación con las actividades gráficas 	<p>ACTITUDES</p> <ul style="list-style-type: none"> • Confianza en las propias posibilidades de acción
<p>PROPUESTA DE TRABAJO INDIVIDUAL</p> <ul style="list-style-type: none"> • Observar y comentar la ilustración de la ficha. , • Con tu manito jira sin parar y un lindo circulo tendrás 			



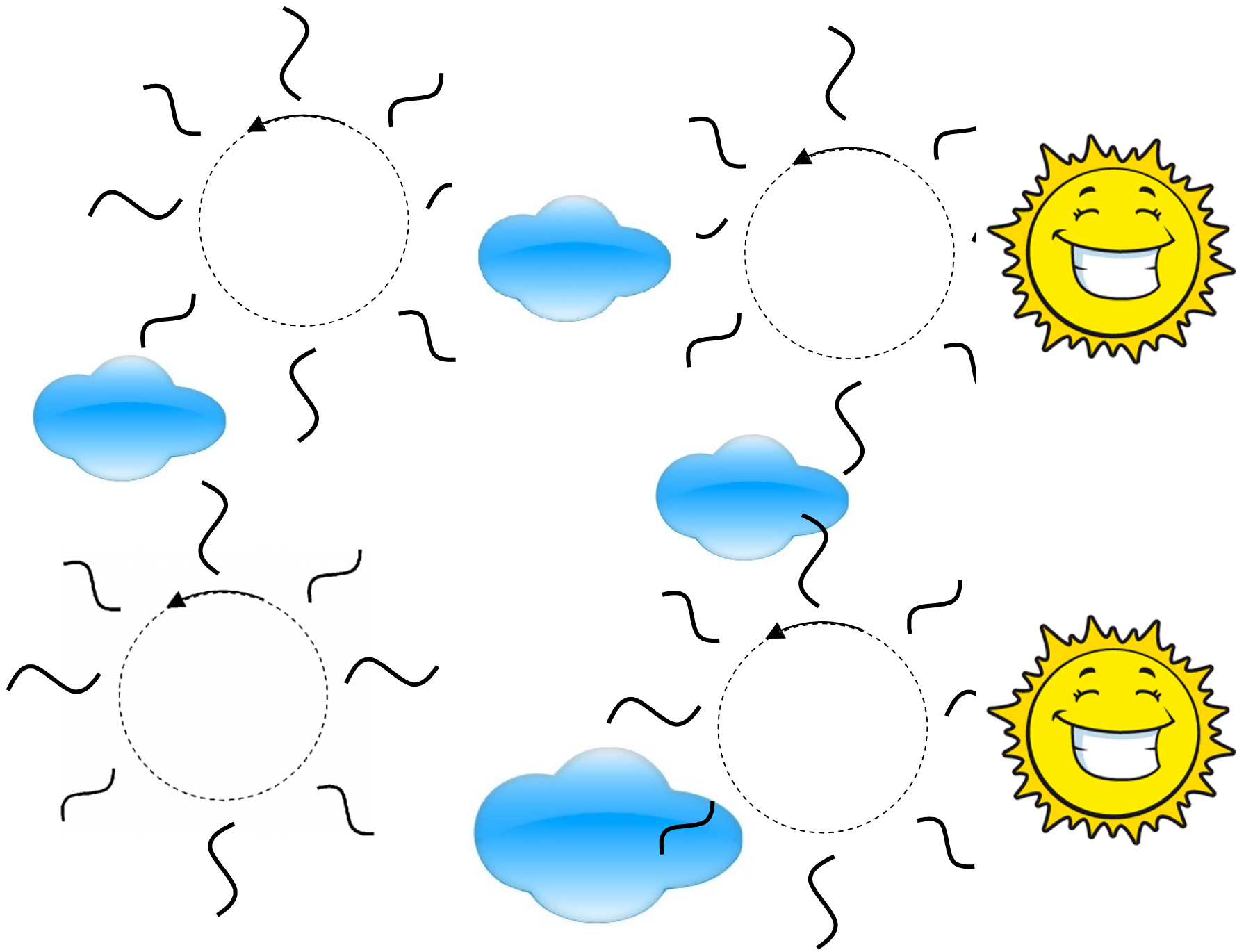
OBJETIVOS	CONTENIDOS		
<ul style="list-style-type: none"> Estimular la expresión gráfica 	<p style="text-align: center;">CONCEPTOS</p> <ul style="list-style-type: none"> Grafo circular 	<p style="text-align: center;">PROCEDIMIENTOS</p> <ul style="list-style-type: none"> Control progresivo del movimiento en relación con las actividades gráficas 	<p style="text-align: center;">ACTITUDES</p> <ul style="list-style-type: none"> Confianza en las propias posibilidades de acción
<p>PROPUESTA DE TRABAJO INDIVIDUAL</p> <ul style="list-style-type: none"> Observar y comentar la ilustración de la ficha. , Juguemos a la ronda ronda sin parar y verás que bien la vamos a pasar 			



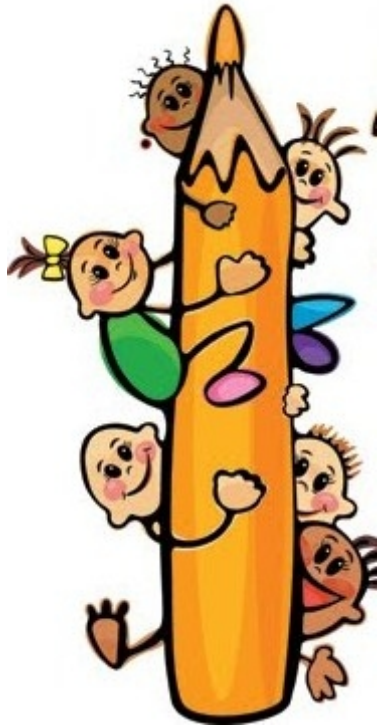
OBJETIVOS	CONTENIDOS		
<ul style="list-style-type: none"> • Estimular la expresión gráfica 	<p style="text-align: center;">CONCEPTOS</p> <ul style="list-style-type: none"> • Grafo circular 	<p style="text-align: center;">PROCEDIMIENTOS</p> <ul style="list-style-type: none"> • Control progresivo del movimiento en relación con las actividades gráficas 	<p style="text-align: center;">ACTITUDES</p> <ul style="list-style-type: none"> • Confianza en las propias posibilidades de acción
<p>PROPUESTA DE TRABAJO INDIVIDUAL</p> <ul style="list-style-type: none"> • Observar y comentar la ilustración de la ficha. , • Hora de globitos dibujar y con tus pincitas puedes colorear 			



OBJETIVOS	CONTENIDOS		
<ul style="list-style-type: none"> Estimular la expresión gráfica 	<p style="text-align: center;">CONCEPTOS</p> <ul style="list-style-type: none"> Grafo circular 	<p style="text-align: center;">PROCEDIMIENTOS</p> <ul style="list-style-type: none"> Control progresivo del movimiento en relación con las actividades gráficas 	<p style="text-align: center;">ACTITUDES</p> <ul style="list-style-type: none"> Confianza en las propias posibilidades de acción
<p>PROPUESTA DE TRABAJO INDIVIDUAL</p> <ul style="list-style-type: none"> Observar y comentar la ilustración de la ficha. , El solcito te quiere saludar has los círculos y no te olvides de colorear 			



Trazo Diagonal



TRAZO DIAGONAL

BANCO DE RECURSOS:

Tiza de diferentes colores

MOTIVACIÓN

Tiras largas de cartulinas de colores

PROPUESTAS DE TRABAJO EN GRUPO:

Gran motricidad:

Jugar en el espacio libre con las tiras poniendo en el piso

Motricidad media:

Sujetar las tiras de un lado y otro

Colocar las tiras en el suelo y caminar uno a uno sobre ellas repitiendo el nombre del trazo

Motricidad fina:

Recorrer caminando siguiendo las tiras con los pies juntos con un solo pie y saltos con los dos pies

Grafomotricidad:

Realizar este movimiento diagonal en el aire con la mano, pies y dedos

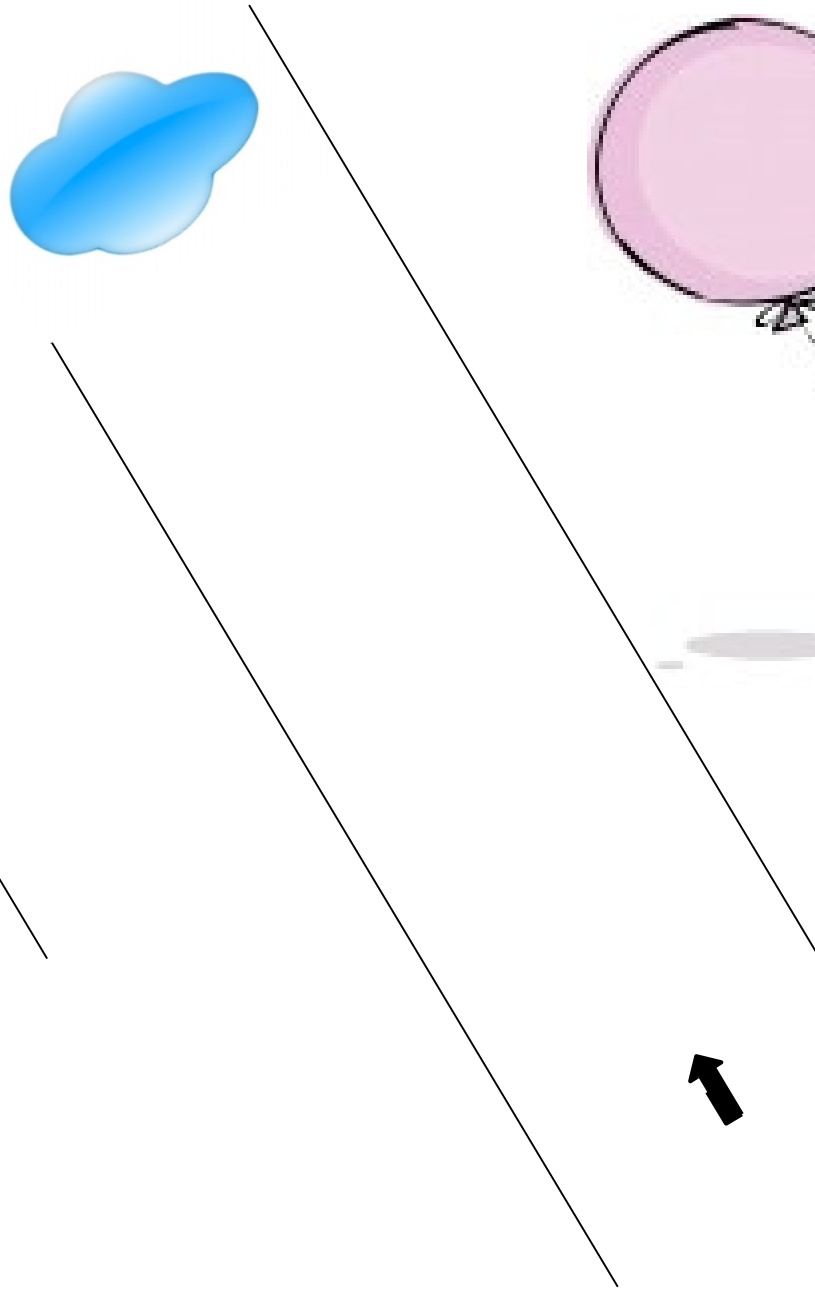
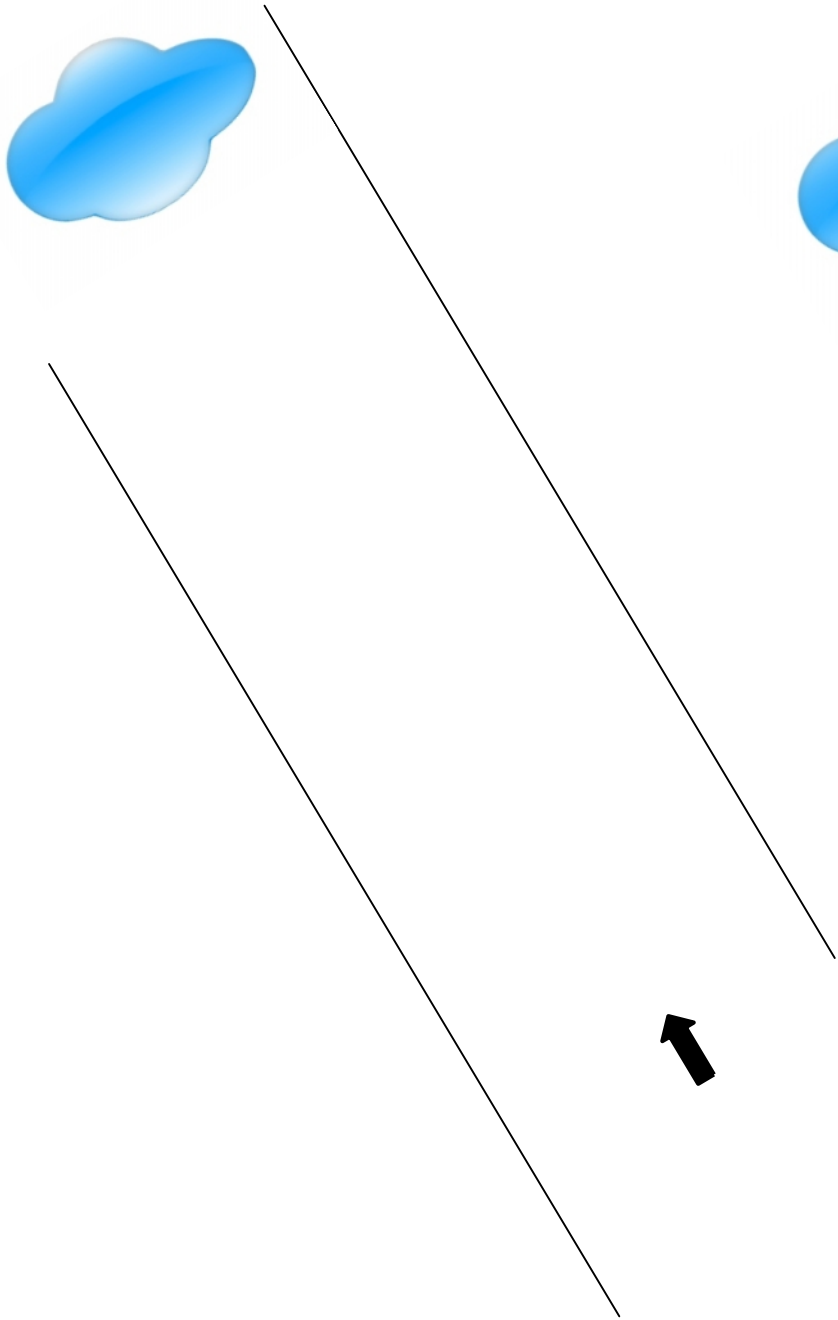
Actividades complementarias:

Realizar las actividades grafomotoras en papelotes con la técnica de dactilopintura

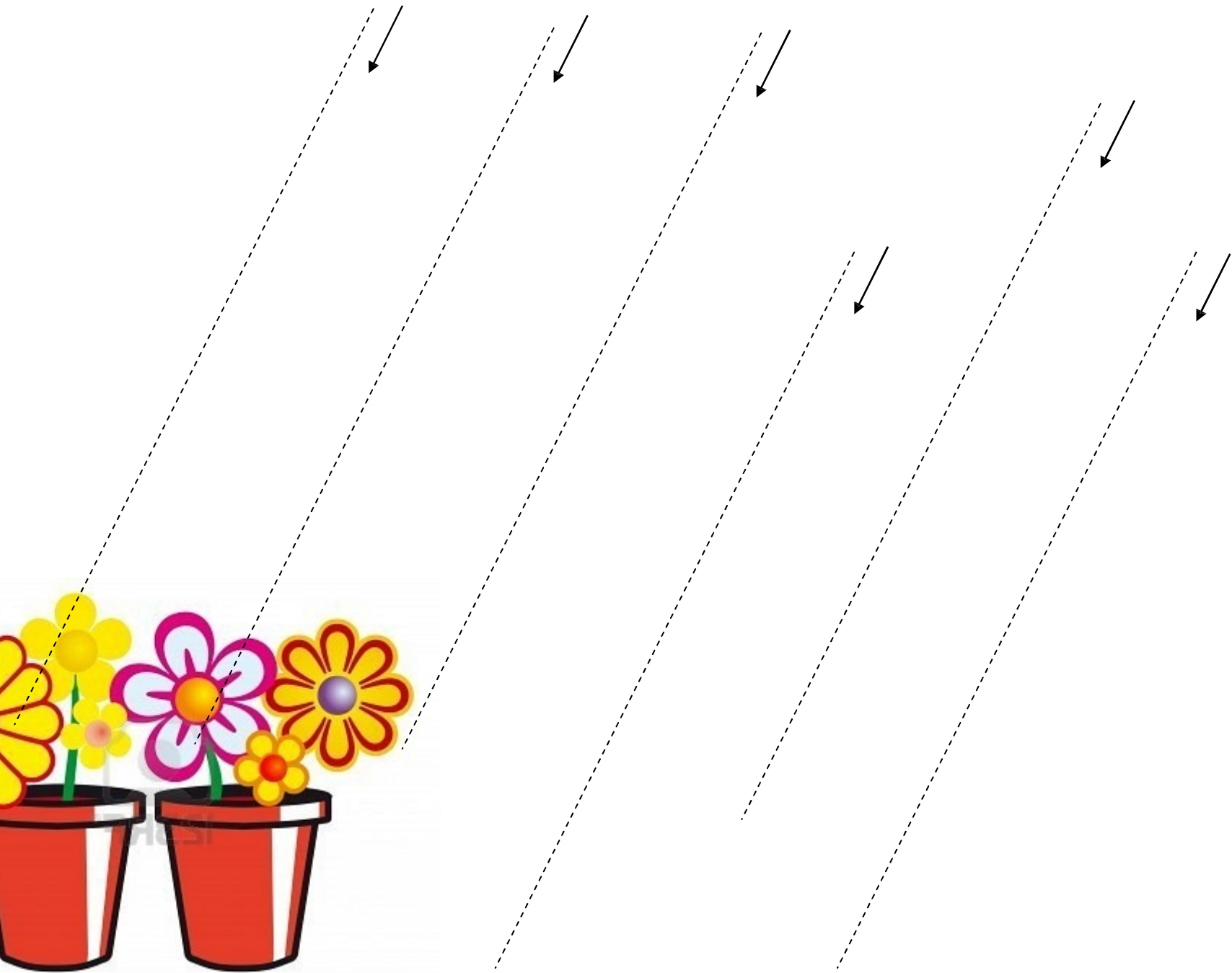
Ampliación

Buscar formas diagonales en todo el espacio y reproducir con tiza en el patio

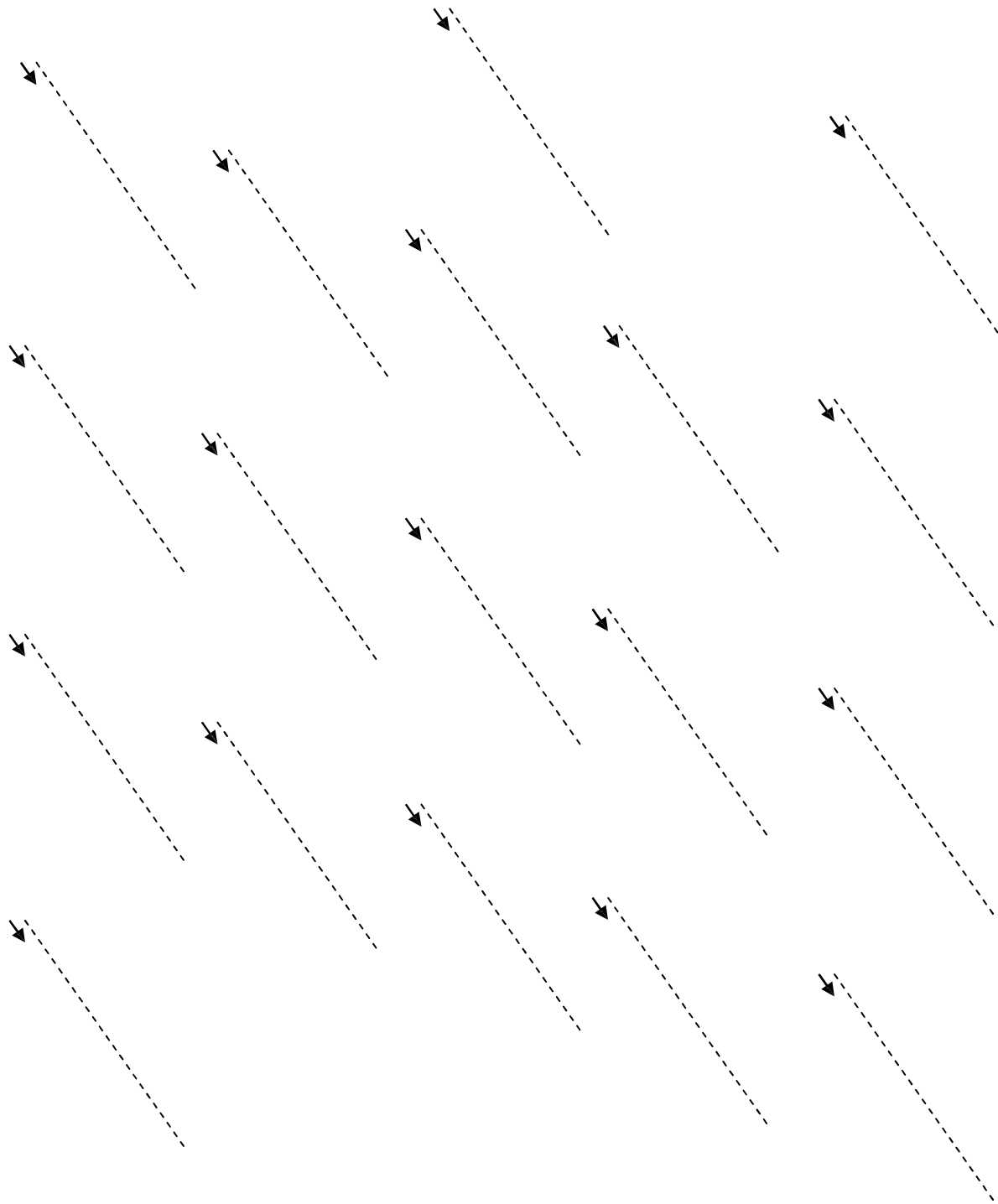
OBJETIVOS	CONTENIDOS		
<ul style="list-style-type: none"> • Adoptar posturas adecuadas a la expresión gráfica 	<p>CONCEPTOS</p> <ul style="list-style-type: none"> • conocimiento del espacio arriba - abajo 	<p>PROCEDIMIENTOS</p> <ul style="list-style-type: none"> • Exploración y experimentación corporal 	<p>ACTITUDES</p> <ul style="list-style-type: none"> • Positiva ante la expresión gráfica
<p>PROPUESTA DE TRABAJO INDIVIDUAL</p> <ul style="list-style-type: none"> • Observar y comentar la ilustración de la ficha. , • ¡Qué fácil! calles tengo que dibujar 			

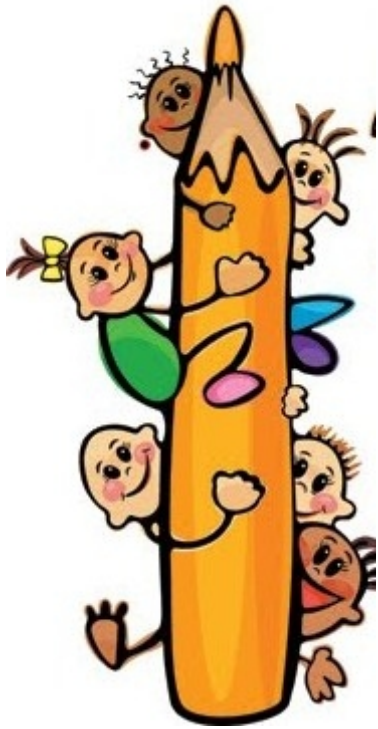


OBJETIVOS	CONTENIDOS		
<ul style="list-style-type: none"> • Adoptar posturas adecuadas a la expresión gráfica 	<p style="text-align: center;">CONCEPTOS</p> <ul style="list-style-type: none"> • conocimiento del espacio arriba - abajo 	<p style="text-align: center;">PROCEDIMIENTOS</p> <ul style="list-style-type: none"> • Exploración y experimentación corporal 	<p style="text-align: center;">ACTITUDES</p> <ul style="list-style-type: none"> • Positiva ante la expresión gráfica
<p>PROPUESTA DE TRABAJO INDIVIDUAL</p> <ul style="list-style-type: none"> • Observar y comentar la ilustración de la ficha. , • Las florcitas tienen sed y tú las puedes dar de beber 			

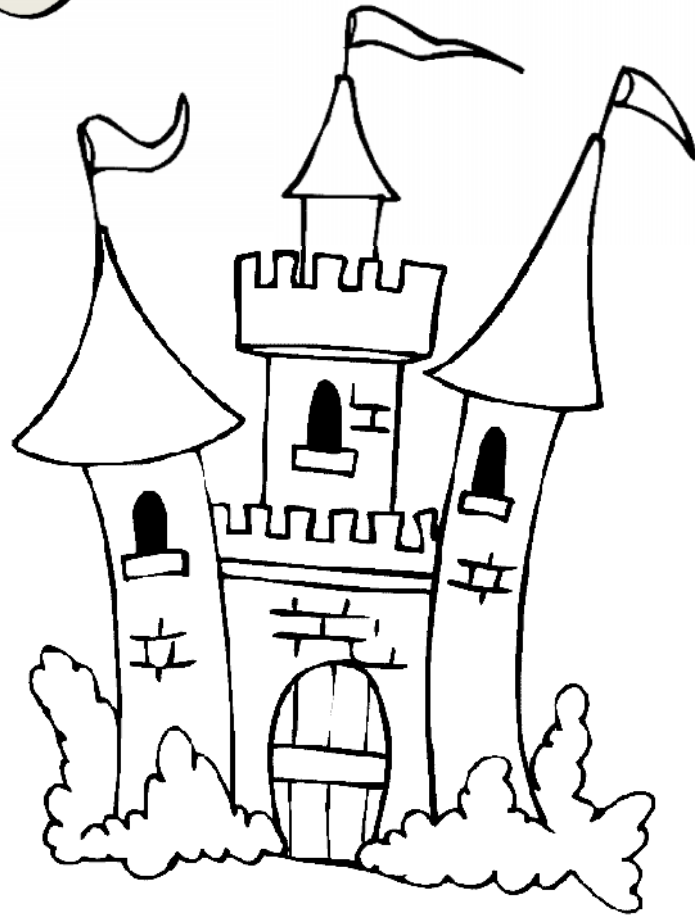


OBJETIVOS	CONTENIDOS		
<ul style="list-style-type: none"> • Adoptar posturas adecuadas a la expresión gráfica 	<p style="text-align: center;">CONCEPTOS</p> <ul style="list-style-type: none"> • conocimiento del espacio arriba - abajo 	<p style="text-align: center;">PROCEDIMIENTOS</p> <ul style="list-style-type: none"> • Exploración y experimentación corporal 	<p style="text-align: center;">ACTITUDES</p> <ul style="list-style-type: none"> • Positiva ante la expresión gráfica
<p>PROPUESTA DE TRABAJO INDIVIDUAL</p> <ul style="list-style-type: none"> • Observar y comentar la ilustración de la ficha. , • Charquitos quiero hacer y tú con tus trancitos me vas a ayudar 			





Trazo Quebrado



TRAZO QUEBRADO

BANCO DE RECURSOS:

Conos

MOTIVACIÓN

Torres de legos armadas

PROPUESTAS DE TRABAJO EN GRUPO:

Gran motricidad:

Salir al patio y caminar libremente por todo el espacio

Camina sobre los trazos que están dibujados dentro del aula

Motricidad media:

Armar en parejas trazos quebrados en el piso con palitos recogidos del medio

Comparar los trazos con imágenes del medio que le rodea como las montañas

Motricidad fina:

Usar plastilina para plasmar el trazo en cartulinas en grupos

Grafomotricidad:

Cocer trazos quebrados

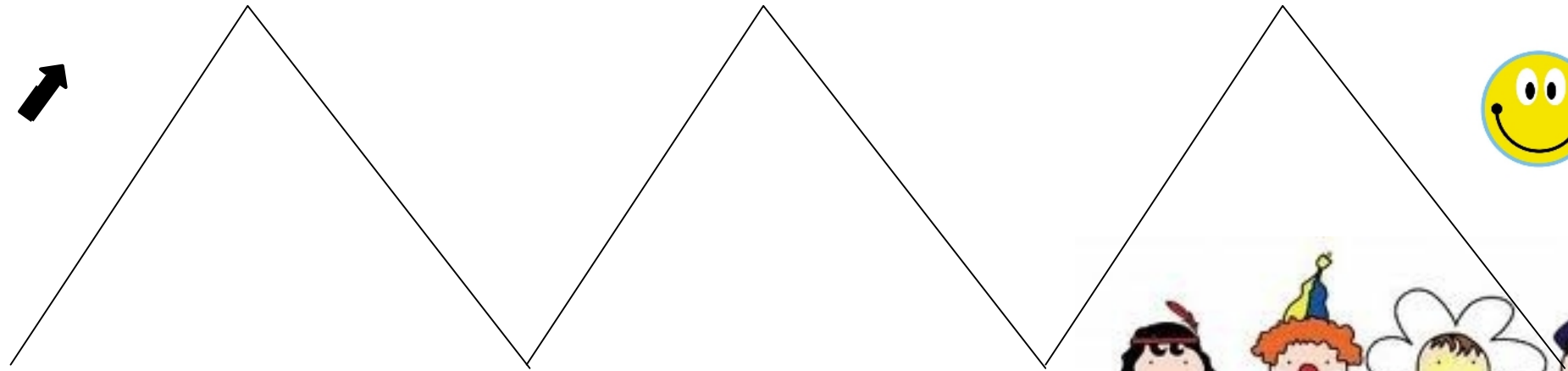
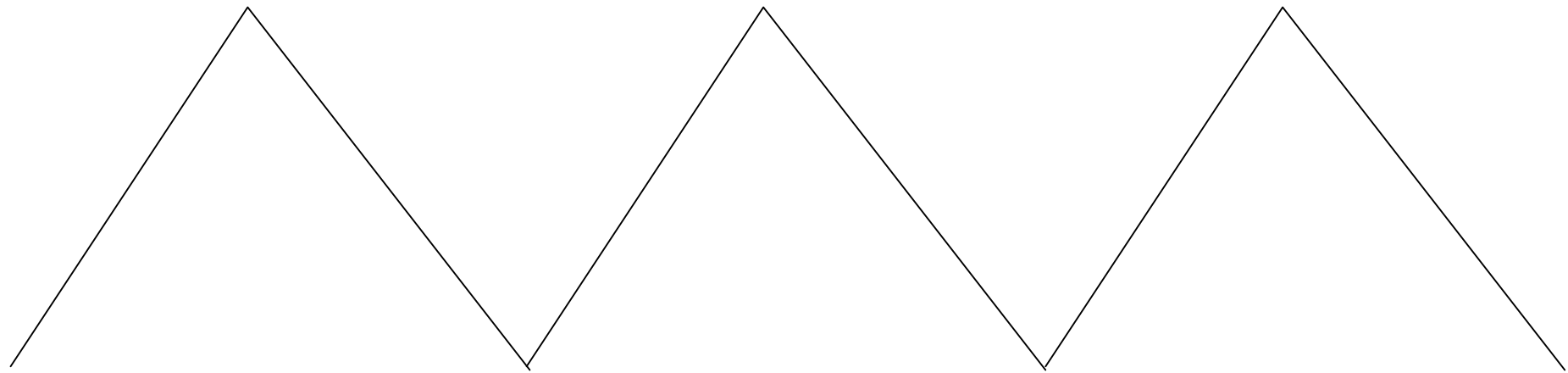
Actividades complementarias:

Dibujar los trazos en la arena o en la tierra

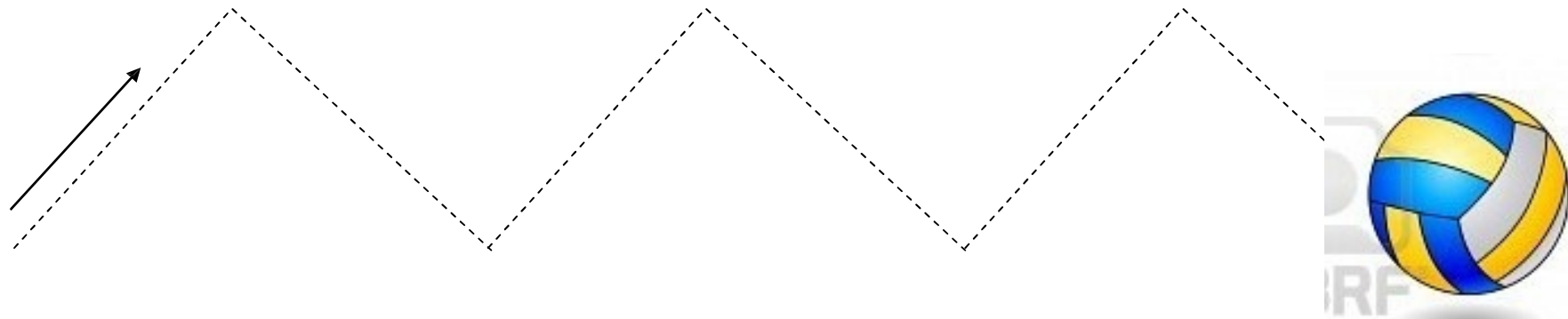
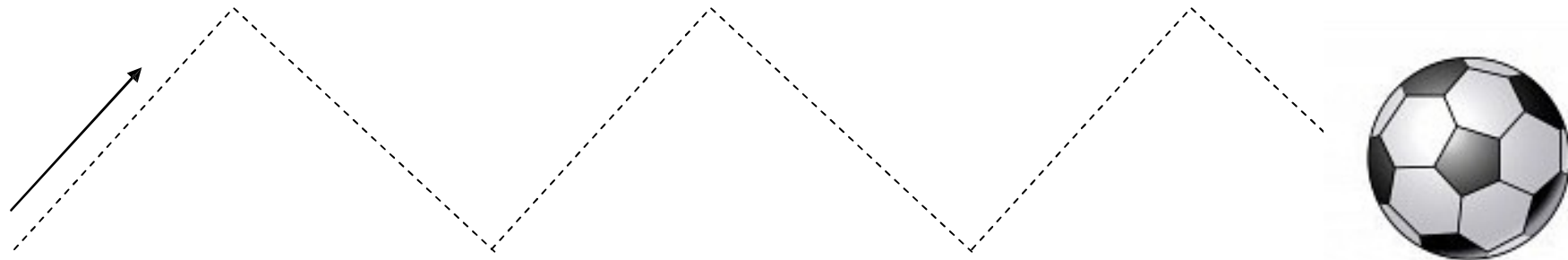
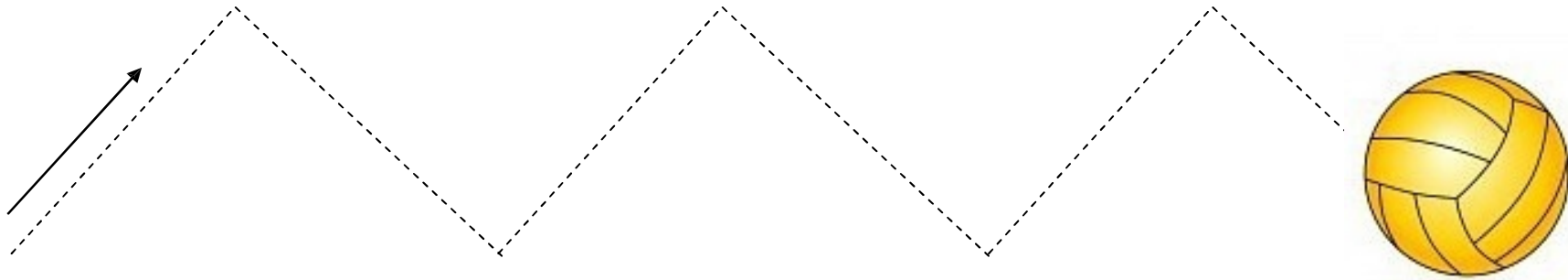
Ampliación

Hacer caminos en el piso con tizas

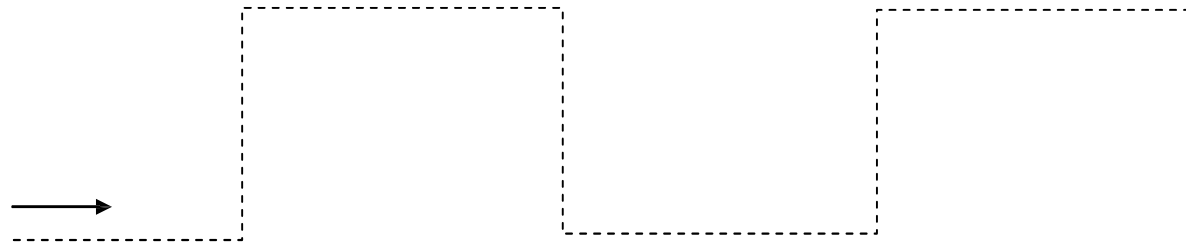
OBJETIVOS	CONTENIDOS		
<ul style="list-style-type: none"> • Facilitar el movimiento global y segmentario del propio cuerpo 	<p>CONCEPTOS</p> <ul style="list-style-type: none"> • Desplazamientos en el espacio izquierda-derecha 	<p>PROCEDIMIENTOS</p> <ul style="list-style-type: none"> • Utilización correcta de pequeñas herramientas: pinturas, crayones, colores 	<p>ACTITUDES</p> <ul style="list-style-type: none"> • Interés por la precisión de los movimientos
<p>PROPUESTA DE TRABAJO INDIVIDUAL</p> <ul style="list-style-type: none"> • Observar y comentar la ilustración de la ficha. , • Los caminitos rapidito debe hacer para pronto llegar 			



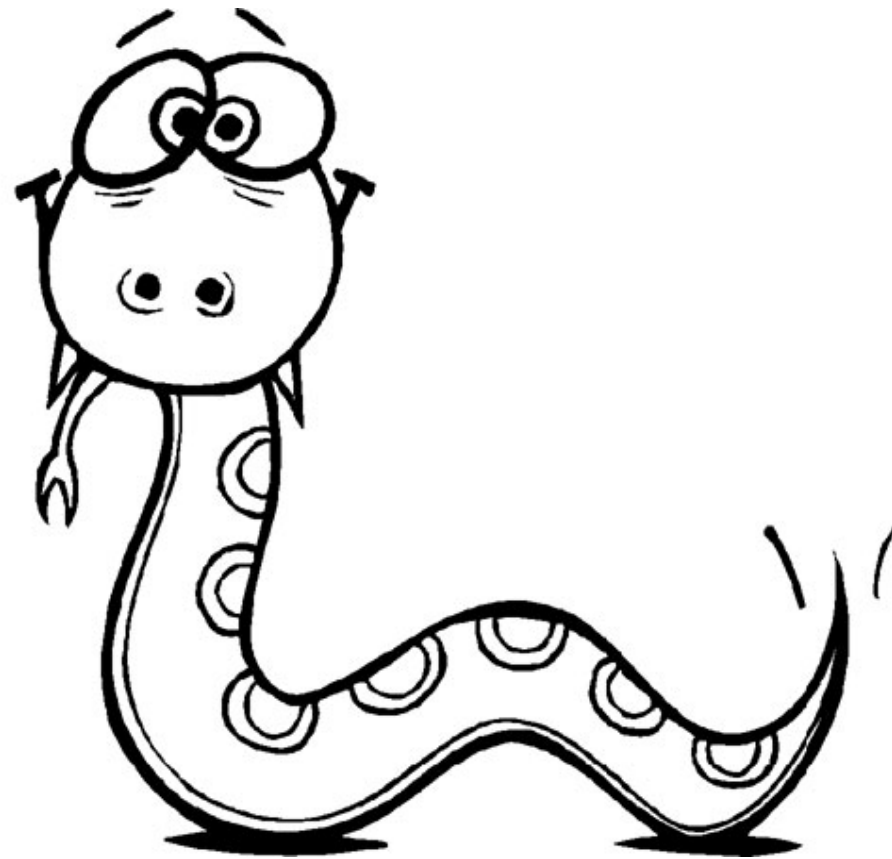
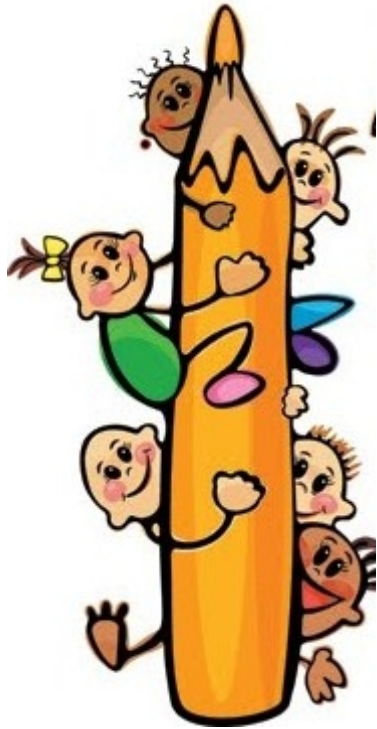
OBJETIVOS	CONTENIDOS		
<ul style="list-style-type: none"> • Facilitar el movimiento global y segmentario del propio cuerpo 	<p style="text-align: center;">CONCEPTOS</p> <ul style="list-style-type: none"> • Desplazamientos en el espacio izquierda-derecha 	<p style="text-align: center;">PROCEDIMIENTOS</p> <ul style="list-style-type: none"> • Utilización correcta de pequeñas herramientas: pinturas, crayones, colores 	<p style="text-align: center;">ACTITUDES</p> <ul style="list-style-type: none"> • Interés por la precisión de los movimientos
<p>PROPUESTA DE TRABAJO INDIVIDUAL</p> <ul style="list-style-type: none"> • Observar y comentar la ilustración de la ficha. , • Me gusta jugar si hago los trancitos a la pelota voy alcanzar 			



OBJETIVOS	CONTENIDOS		
<ul style="list-style-type: none"> • Facilitar el movimiento global y segmentario del propio cuerpo 	<p style="text-align: center;">CONCEPTOS</p> <ul style="list-style-type: none"> • Desplazamientos en el espacio izquierda-derecha 	<p style="text-align: center;">PROCEDIMIENTOS</p> <ul style="list-style-type: none"> • Utilización correcta de pequeñas herramientas: pinturas, crayones, colores 	<p style="text-align: center;">ACTITUDES</p> <ul style="list-style-type: none"> • Interés por la precisión de los movimientos
<p>PROPUESTA DE TRABAJO INDIVIDUAL</p> <ul style="list-style-type: none"> • Observar y comentar la ilustración de la ficha. , • El castillo voy a trazar para poder jugar 			



Trazo Ondulado



TRAZO ONDULADO

BANCO DE RECURSOS:

Tinas de agua

MOTIVACIÓN

Barcos de papel

PROPUESTAS DE TRABAJO EN GRUPO:

Gran motricidad:

Jugar libremente con los barcos en las tinas de agua

Motricidad media:

Hacer nadar a los barquitos por todo el espacio por imitación

Motricidad fina:

Realizar el trazo en una mesa con harina

Grafomotricidad:

Hacer los trazos en cartulinas con témperas, crayones y marcadores gruesos

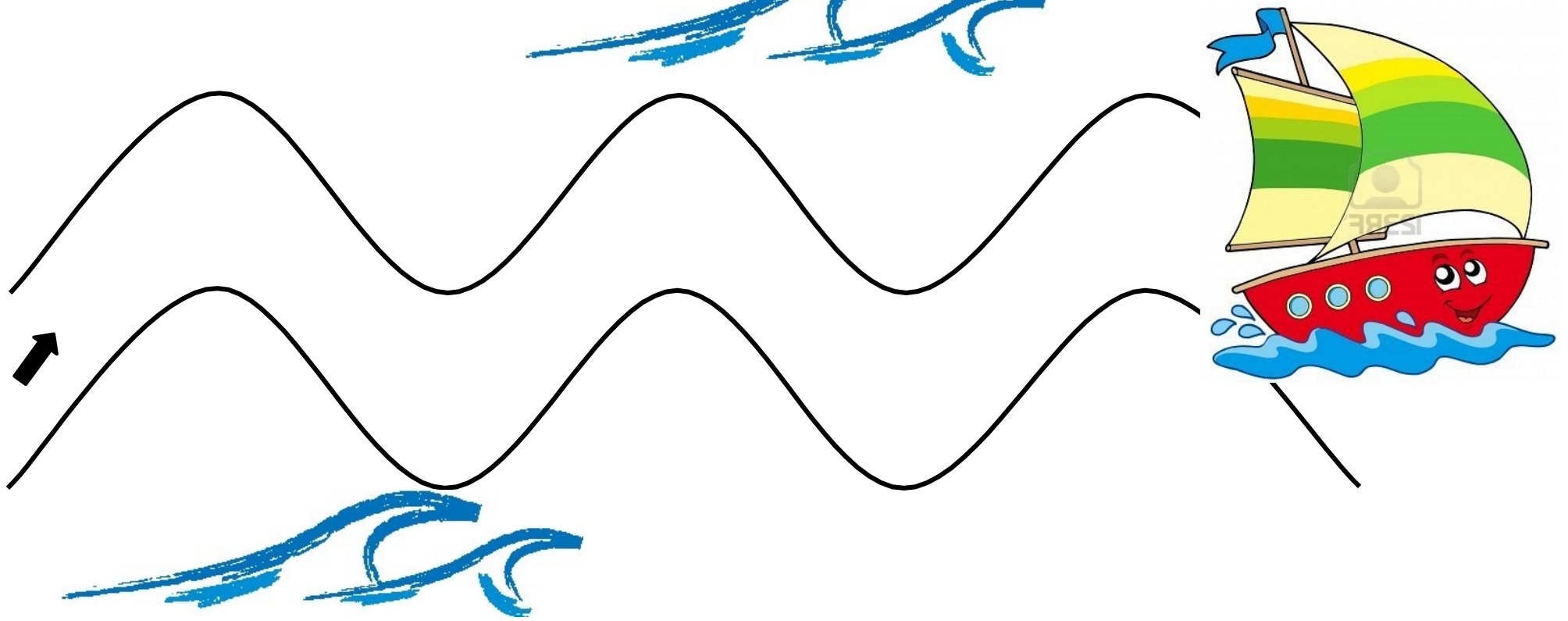
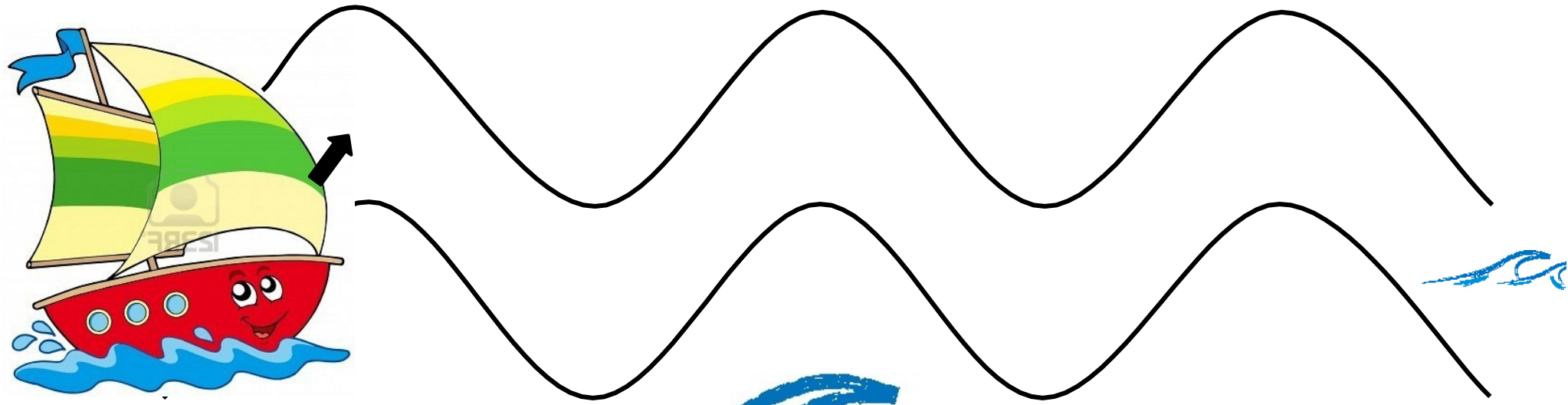
Actividades complementarias:

Repetir varias veces esta actividad

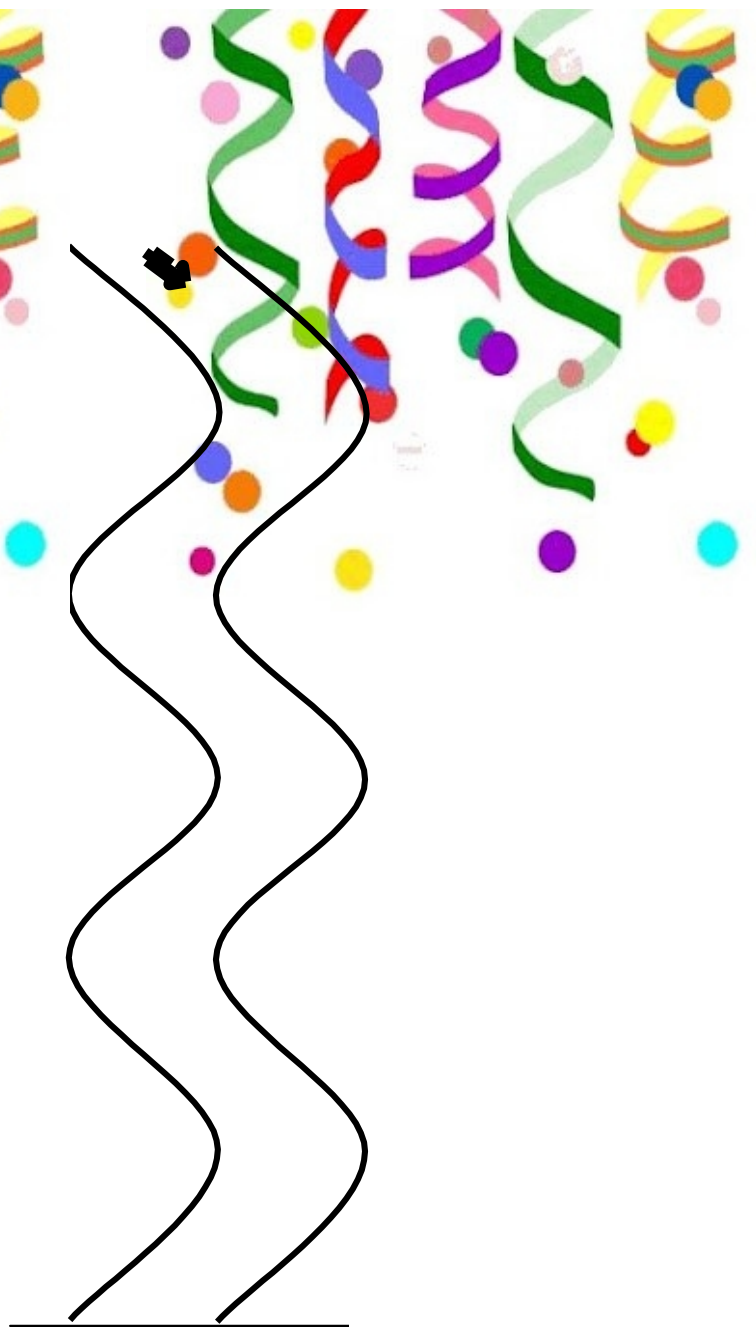
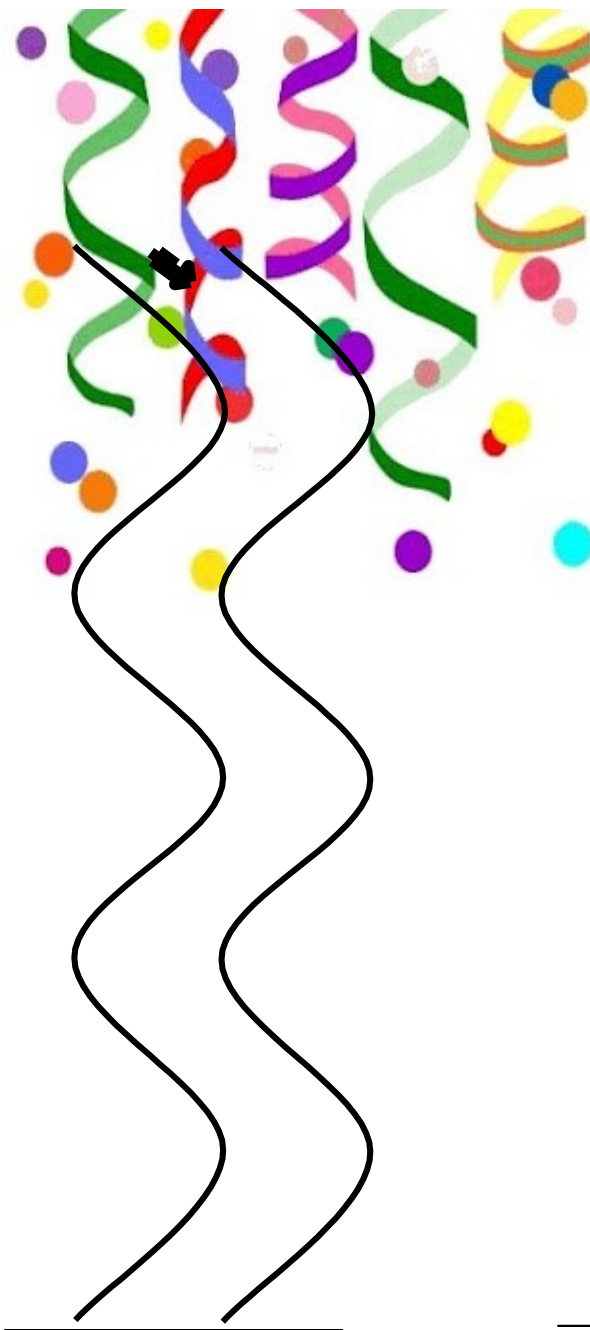
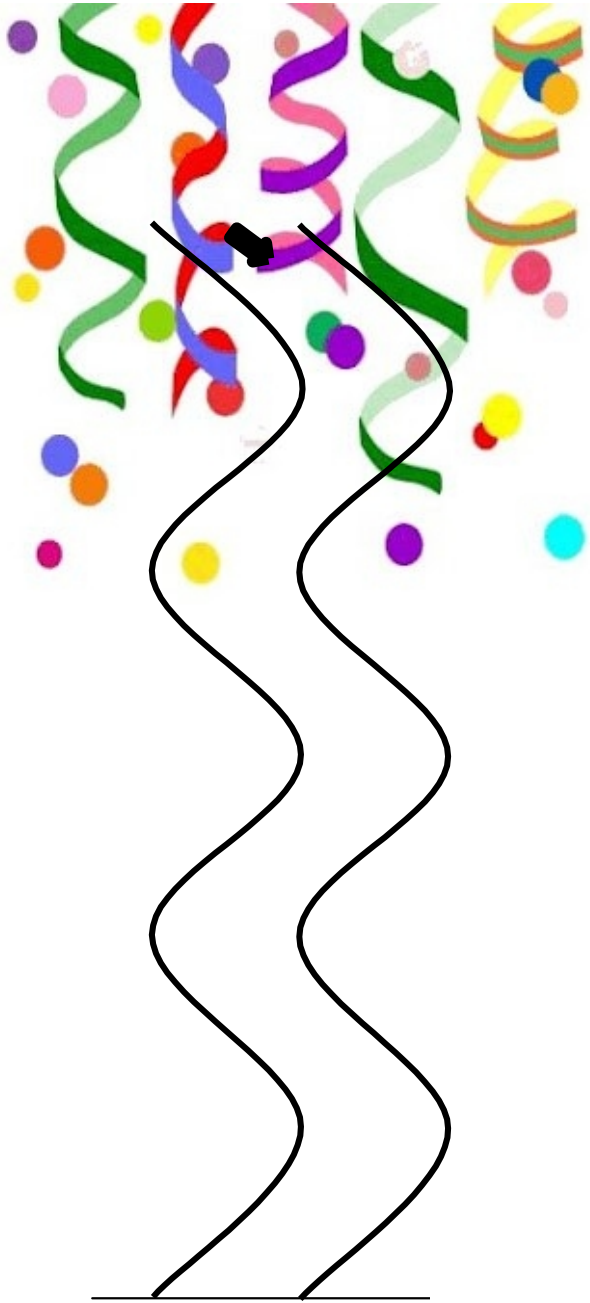
Ampliación

Buscar formas onduladas en imágenes dentro del agua

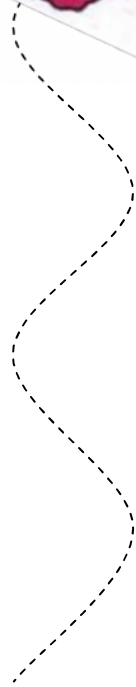
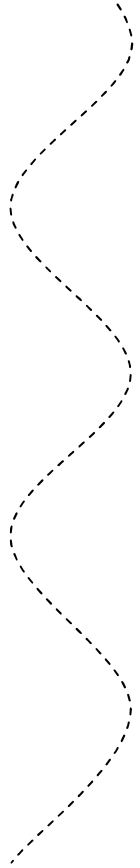
OBJETIVOS	CONTENIDOS		
<ul style="list-style-type: none"> • Compartir con agrado los materiales 	<p>CONCEPTOS</p> <ul style="list-style-type: none"> • Trazo ondulado 	<p>PROCEDIMIENTOS</p> <ul style="list-style-type: none"> • Verbalización de la direccionalidad de los grafos 	<p>ACTITUDES</p> <ul style="list-style-type: none"> • Positiva ante la expresión gráfica
<p>PROPUESTA DE TRABAJO INDIVIDUAL</p> <ul style="list-style-type: none"> • Observar y comentar la ilustración de la ficha. , • El barquito pronto llegara y sus historias nos contará 			

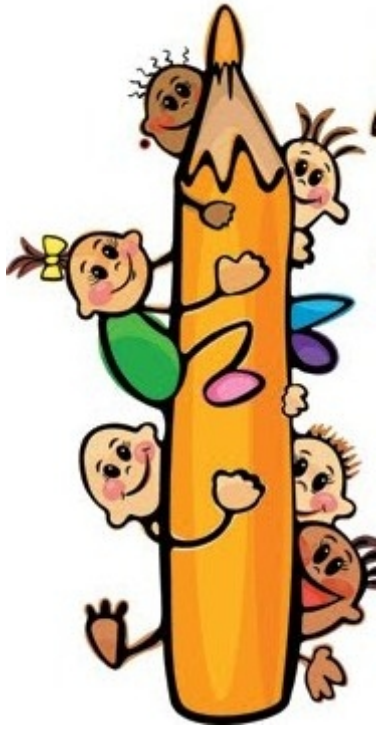


OBJETIVOS	CONTENIDOS		
<ul style="list-style-type: none"> • Compartir con agrado los materiales 	<p style="text-align: center;">CONCEPTOS</p> <ul style="list-style-type: none"> • Trazo ondulado 	<p style="text-align: center;">PROCEDIMIENTOS</p> <ul style="list-style-type: none"> • Verbalización de la direccionalidad de los grafos 	<p style="text-align: center;">ACTITUDES</p> <ul style="list-style-type: none"> • Positiva ante la expresión gráfica
<p>PROPUESTA DE TRABAJO INDIVIDUAL</p> <ul style="list-style-type: none"> • Observar y comentar la ilustración de la ficha. , • Estoy de fiesta y las serpentinas con colores voy a trazar 			



OBJETIVOS	CONTENIDOS		
<ul style="list-style-type: none"> • Compartir con agrado los materiales 	<p style="text-align: center;">CONCEPTOS</p> <ul style="list-style-type: none"> • Trazo ondulado 	<p style="text-align: center;">PROCEDIMIENTOS</p> <ul style="list-style-type: none"> • Verbalización de la direccionalidad de los grafos 	<p style="text-align: center;">ACTITUDES</p> <ul style="list-style-type: none"> • Positiva ante la expresión gráfica
<p>PROPUESTA DE TRABAJO INDIVIDUAL</p> <ul style="list-style-type: none"> • Observar y comentar la ilustración de la ficha. , • Me gustan las flores y con tallito me gustan más 			





Trazo Semicircular



TRAZO SEMICIRCULAR

BANCO DE RECURSOS:

Panderetas, témperas y tapas cortadas por la mitad

MOTIVACIÓN

Música libre

PROPUESTAS DE TRABAJO EN GRUPO:

Gran motricidad:

Caminar al ritmo de la pandereta por toda el aula moviendo los brazos y piernas, el momento de que la pandereta deje de sonar el niño cogerá una tapa y se sentara en un lugar determinado

Motricidad fina:

Poner las tapas sobre la pintura y plasmar en cartulinas grandes

Copiar la forma que creo en otra cartulina

Grafomotricidad:

Pasar el dedo por los bordes por la pintura y copiar la imagen abajo

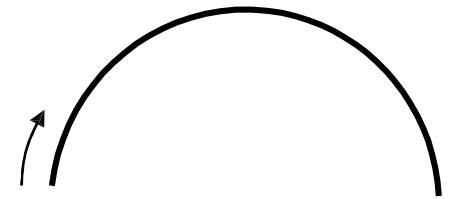
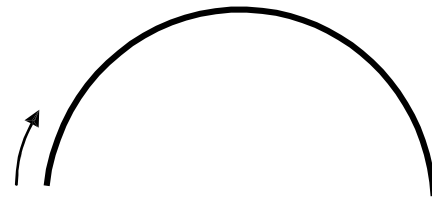
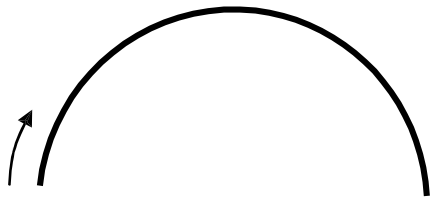
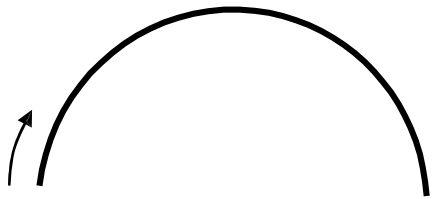
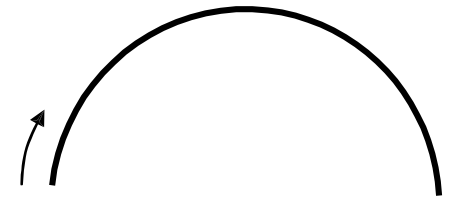
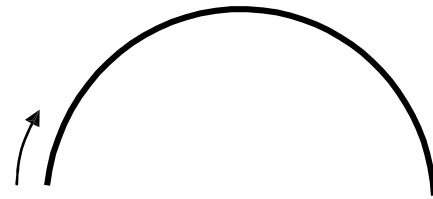
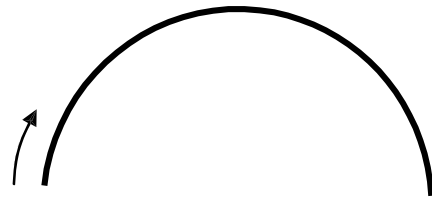
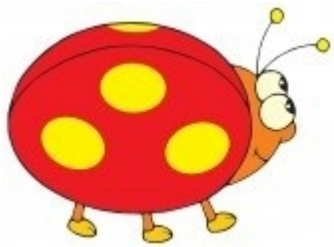
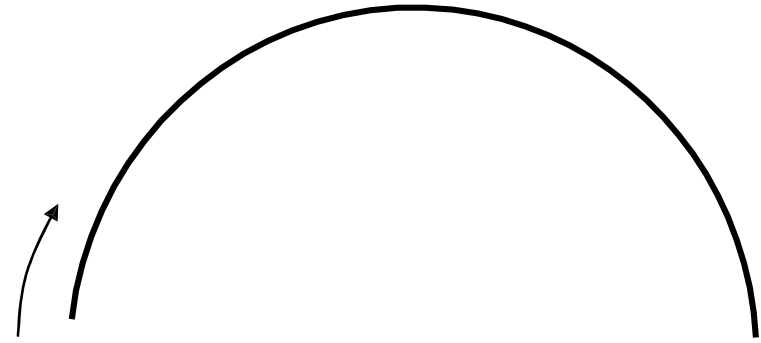
Actividades complementarias:

Dibujar libremente los semicírculos creando imágenes como medias lunas

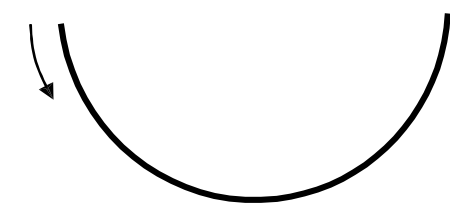
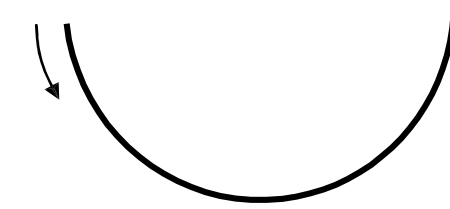
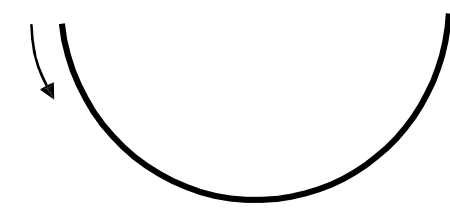
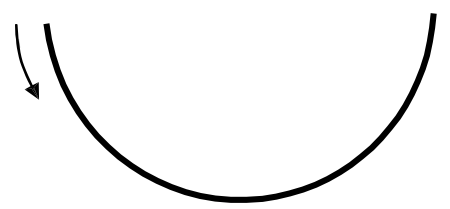
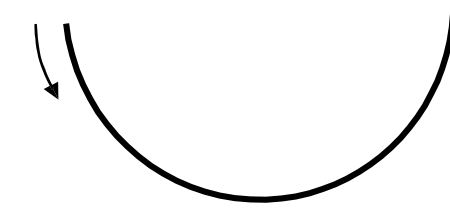
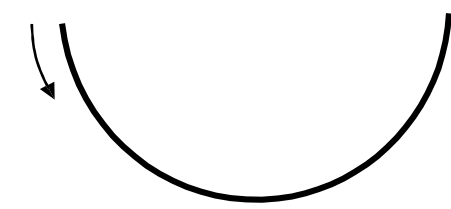
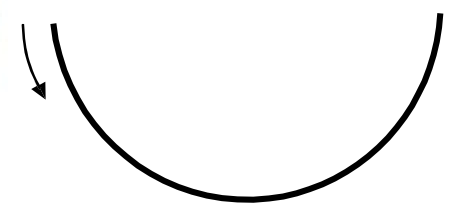
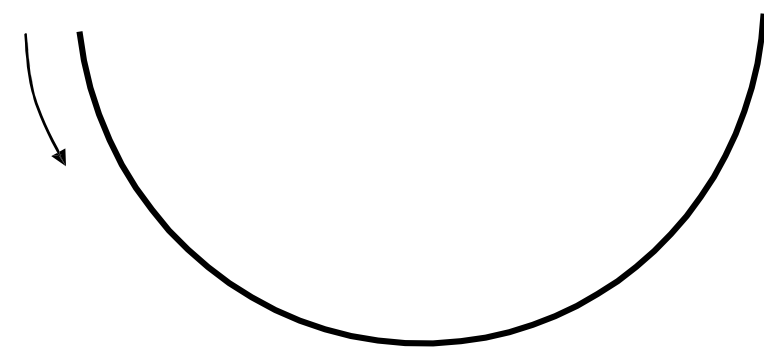
Ampliación

Dibujo libre con usando el trazo

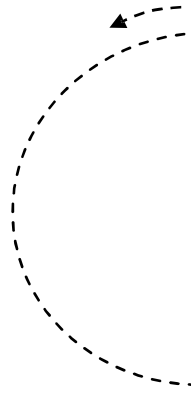
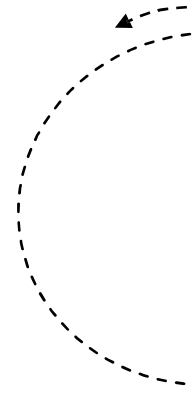
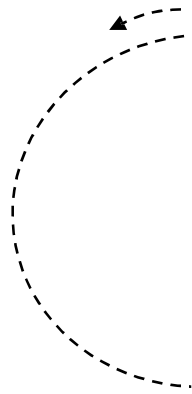
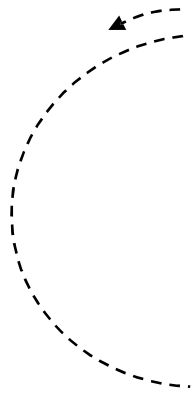
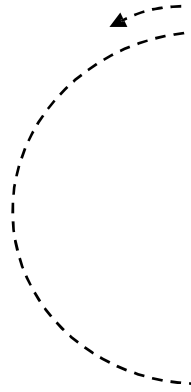
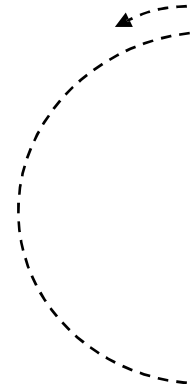
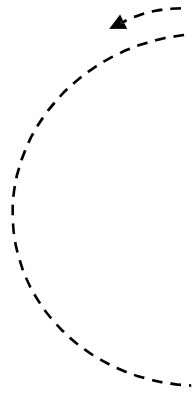
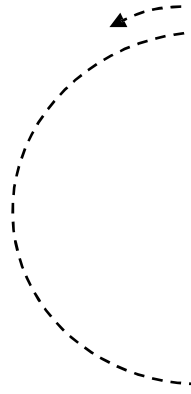
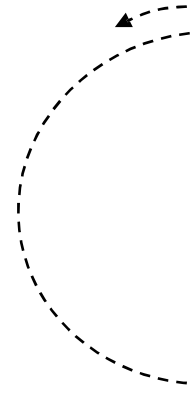
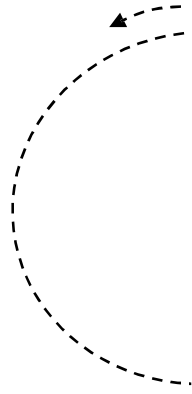
OBJETIVOS	CONTENIDOS		
<ul style="list-style-type: none"> • Facilitar el movimiento global y segmentario del propio cuerpo 	<p>CONCEPTOS</p> <ul style="list-style-type: none"> • Trazo semicircular 	<p>PROCEDIMIENTOS</p> <ul style="list-style-type: none"> • Coordinación y control de las habilidades manipulativas de carácter fino 	<p>ACTITUDES</p> <ul style="list-style-type: none"> •Gusto e interés por crear
<p>PROPUESTA DE TRABAJO INDIVIDUAL</p> <ul style="list-style-type: none"> • Observar y comentar la ilustración de la ficha. , • Me gustan jugar y con mis marcadores voy a trazar 			



OBJETIVOS	CONTENIDOS		
<ul style="list-style-type: none"> Facilitar el movimiento global y segmentario del propio cuerpo 	<p style="text-align: center;">CONCEPTOS</p> <ul style="list-style-type: none"> Trazo semicircular 	<p style="text-align: center;">PROCEDIMIENTOS</p> <ul style="list-style-type: none"> Coordinación y control de las habilidades manipulativas de carácter fino 	<p style="text-align: center;">ACTITUDES</p> <ul style="list-style-type: none"> Gusto e interés por crear
<p>PROPUESTA DE TRABAJO INDIVIDUAL</p> <ul style="list-style-type: none"> Observar y comentar la ilustración de la ficha. , La luna lunera quiere dormir y el Mateito le quiere interrumpir 			

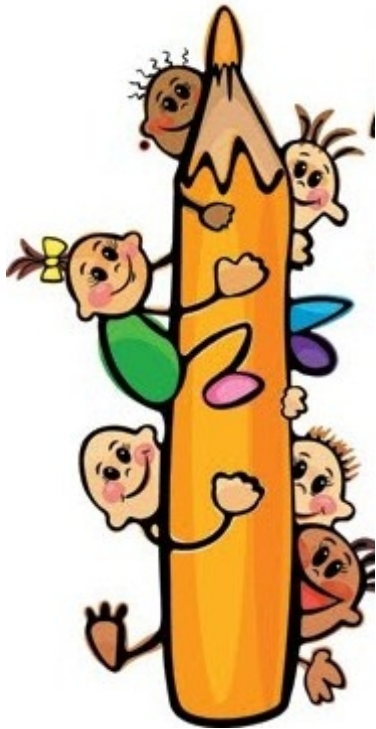


OBJETIVOS	CONTENIDOS		
<ul style="list-style-type: none"> Facilitar el movimiento global y segmentario del propio cuerpo 	<p style="text-align: center;">CONCEPTOS</p> <ul style="list-style-type: none"> Trazo semicircular 	<p style="text-align: center;">PROCEDIMIENTOS</p> <ul style="list-style-type: none"> Coordinación y control de las habilidades manipulativas de carácter fino 	<p style="text-align: center;">ACTITUDES</p> <ul style="list-style-type: none"> Gusto e interés por crear
<p>PROPUESTA DE TRABAJO INDIVIDUAL</p> <ul style="list-style-type: none"> Observar y comentar la ilustración de la ficha. , ¡A despertado! Y con el Mateito a trazado 			



TraZO

Cu r v o H orizontal



TRAZO CURVO HORIZONTAL

BANCO DE RECURSOS:

Cuerdas, cd, cinta masquen

MOTIVACIÓN

Música de relajación

PROPUESTAS DE TRABAJO EN GRUPO:

Gran motricidad:

Acostase sobre el piso junto con las cuerdas ir haciendo movimientos dirigidos

Motricidad media:

En parejas formar en el piso el trazo curvo horizontal

Motricidad fina:

Punzar el trazo ya dibujado en hojas de papel periódico

Grafomotricidad:

Reproducir los trazos en cartulinas con marcadores gruesos o crayones

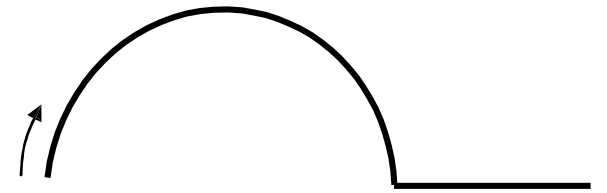
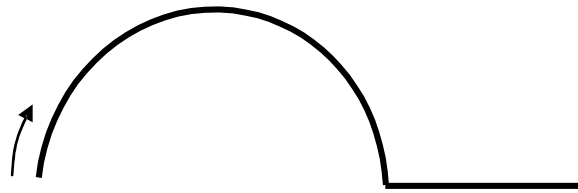
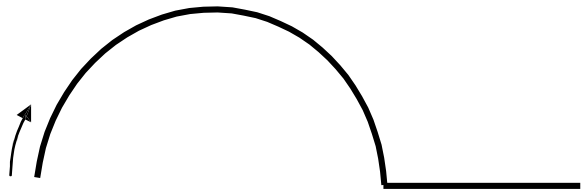
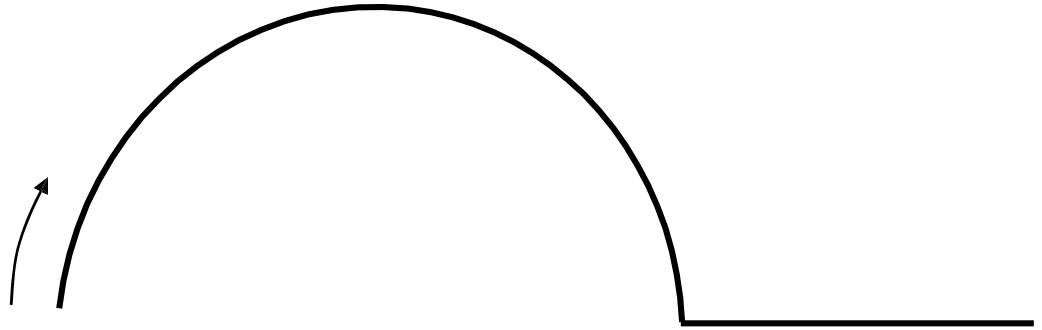
Actividades complementarias:

Formar los trazos con bolitas de plastilina

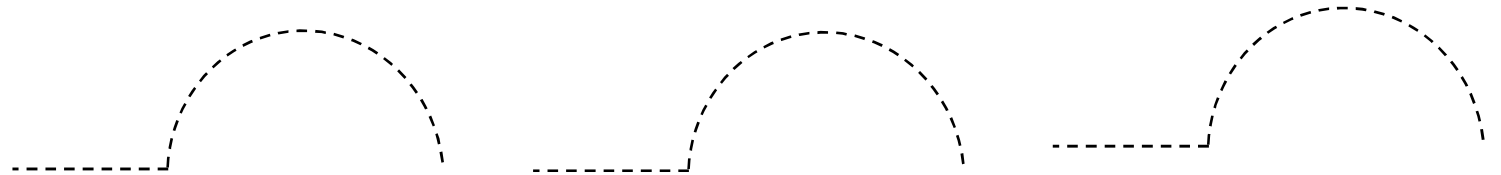
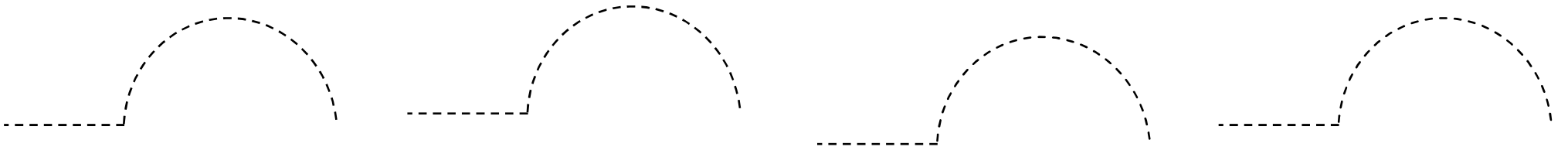
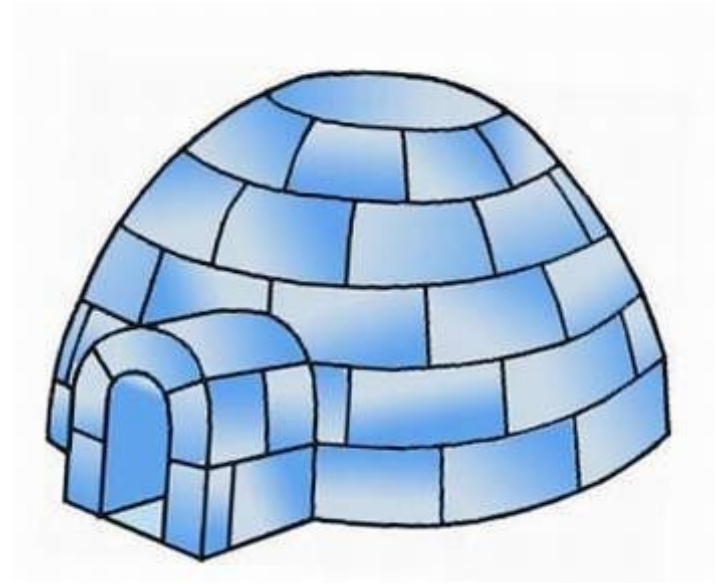
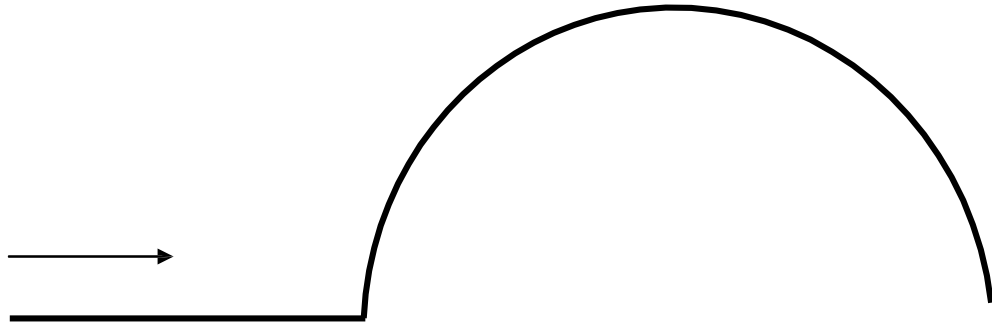
Ampliación

Pegar hojas secas en los trazos realizados

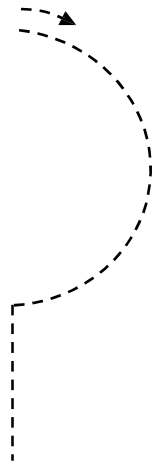
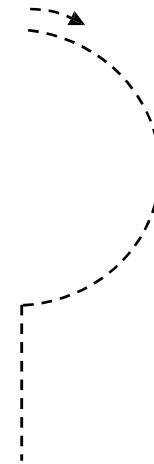
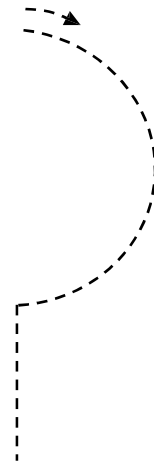
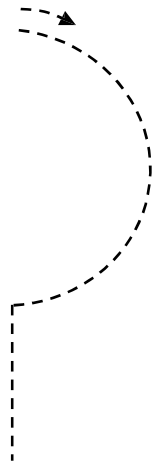
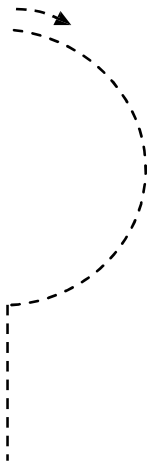
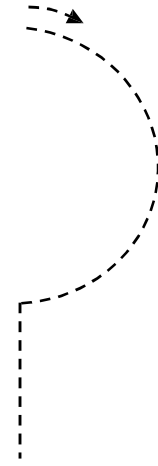
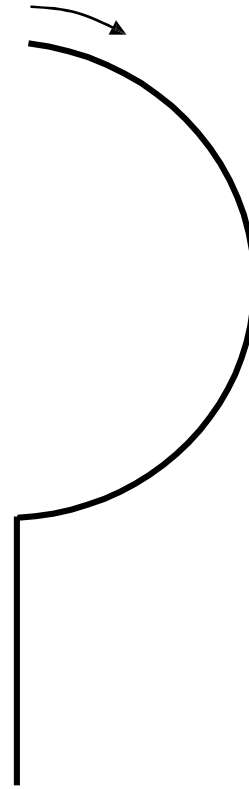
OBJETIVOS	CONTENIDOS		
<ul style="list-style-type: none"> • Descubrir y utilizar las posibilidades motrices 	<p>CONCEPTOS</p> <ul style="list-style-type: none"> • Trazo curvo horizontal 	<p>PROCEDIMIENTOS</p> <ul style="list-style-type: none"> • Situación de desplazamiento en el papel y el 	<p>ACTITUDES</p> <ul style="list-style-type: none"> • Positiva ante la expresión gráfica
<p>PROPUESTA DE TRABAJO INDIVIDUAL</p> <ul style="list-style-type: none"> • Observar y comentar la ilustración de la ficha. , • El caracol quiere sacar sus cuernos al sol para mirar tus tracios que lindos son 			



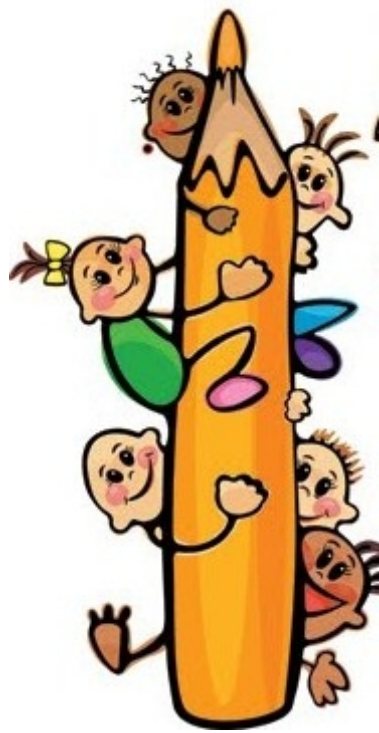
OBJETIVOS	CONTENIDOS		
<ul style="list-style-type: none"> • Descubrir y utilizar las posibilidades motrices 	<p style="text-align: center;">CONCEPTOS</p> <ul style="list-style-type: none"> • Trazo curvo horizontal 	<p style="text-align: center;">PROCEDIMIENTOS</p> <ul style="list-style-type: none"> • Situación y desplazamiento en el papel 	<p style="text-align: center;">ACTITUDES</p> <ul style="list-style-type: none"> • Positiva ante la expresión gráfica
<p>PROPUESTA DE TRABAJO INDIVIDUAL</p> <ul style="list-style-type: none"> • Observar y comentar la ilustración de la ficha. , • Wily quiere descansar en tu iglú que vas a trazar 			



OBJETIVOS	CONTENIDOS		
<ul style="list-style-type: none"> • Descubrir y utilizar las posibilidades motrices 	<p style="text-align: center;">CONCEPTOS</p> <ul style="list-style-type: none"> • Trazo curvo horizontal 	<p style="text-align: center;">PROCEDIMIENTOS</p> <ul style="list-style-type: none"> • Situación y desplazamiento en el papel 	<p style="text-align: center;">ACTITUDES</p> <ul style="list-style-type: none"> • Positiva ante la expresión gráfica
<p>PROPUESTA DE TRABAJO INDIVIDUAL</p> <ul style="list-style-type: none"> • Observar y comentar la ilustración de la ficha. , • La ovejita quiere verte trazar y sin salirte lo vas a lograr 			



Trazo Espiral



TRAZO ESPIRAL

BANCO DE RECURSOS:

Cordones, masa de harina con agua

MOTIVACIÓN

Canción el panadero

PROPUESTAS DE TRABAJO EN GRUPO:

Gran motricidad:

Caminar libremente con los cordones por todo el espacio

Motricidad media:

Enrollar el cordón en piernas, brazos, manos y dedos

Motricidad fina:

Punzar la forma del espiral ya dibujado, formar con la masa espirales sobre la mesa

Grafomotricidad:

Realizar la forma del espiral con tiza en el patio

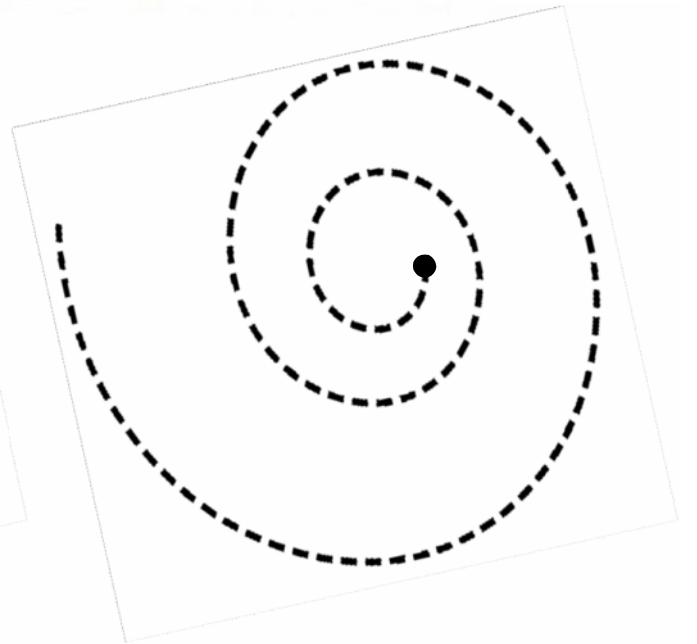
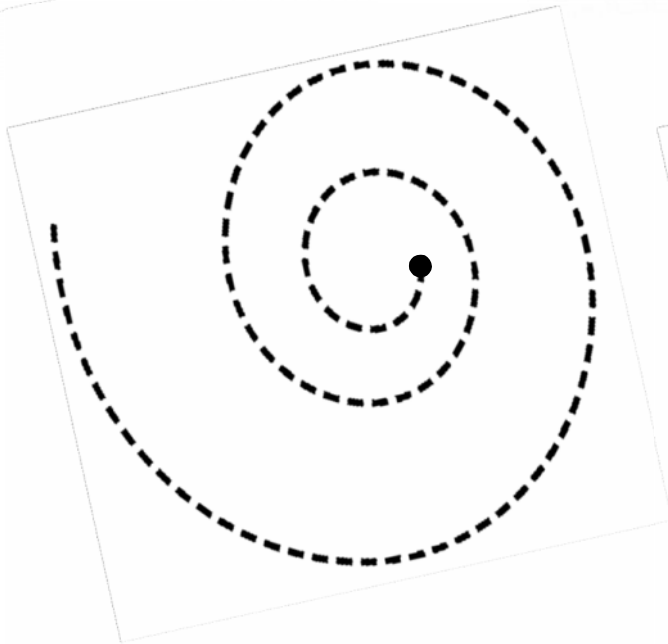
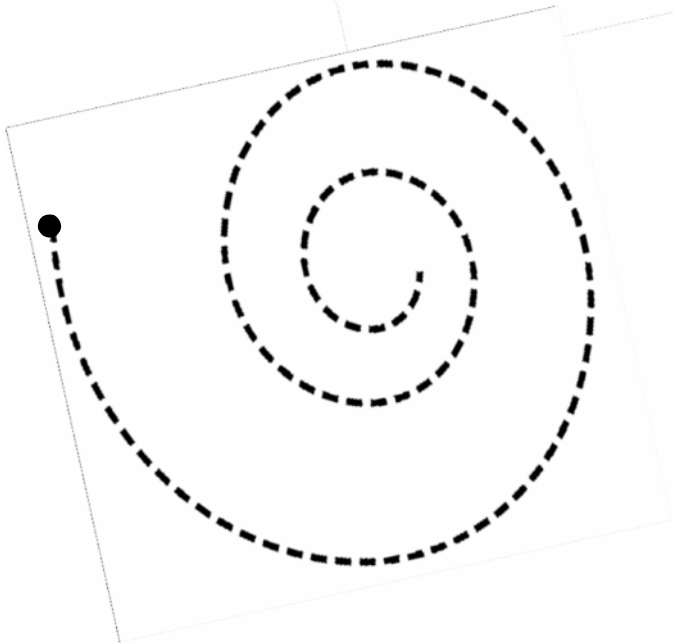
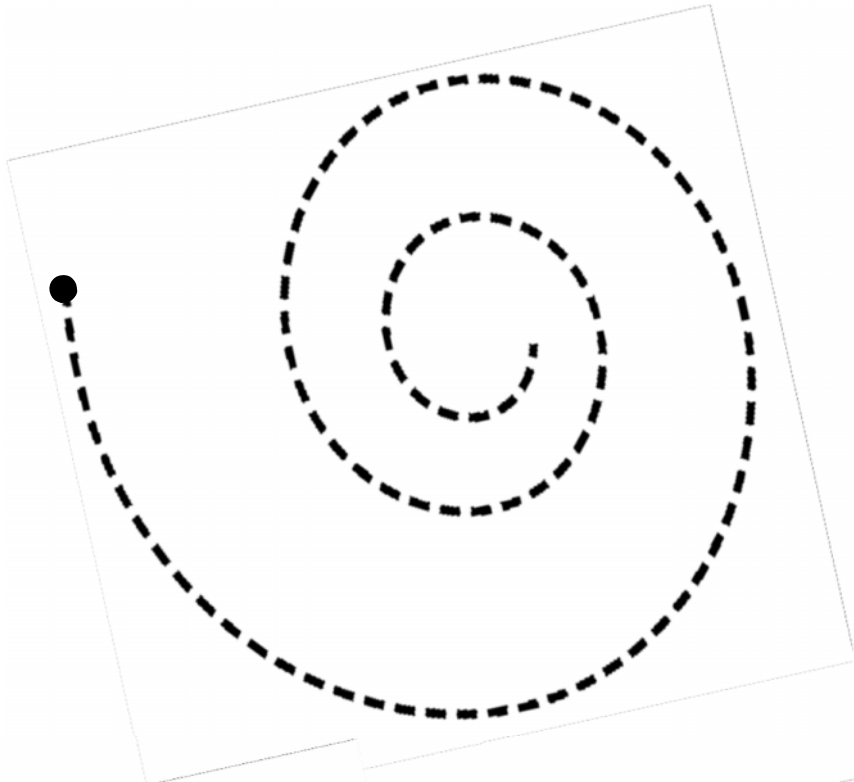
Actividades complementarias:

Dibujar libremente el espiral en cartulinas individuales

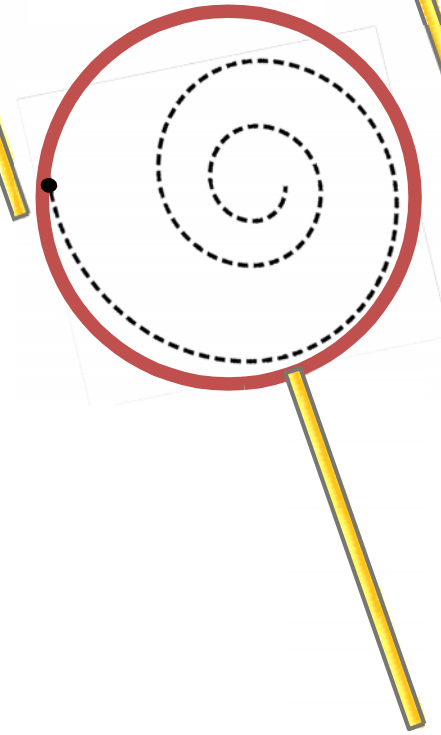
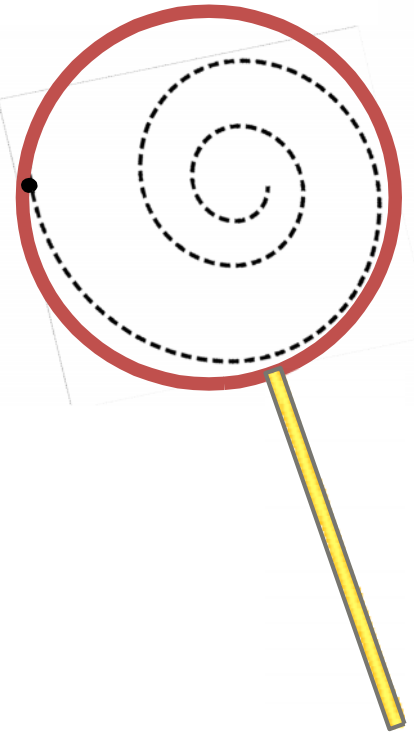
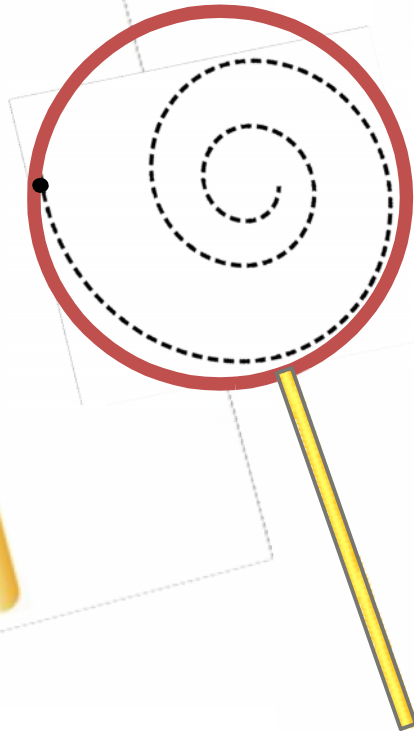
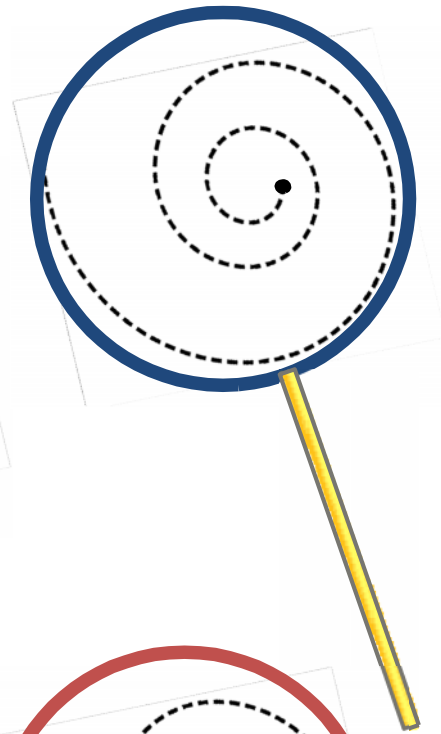
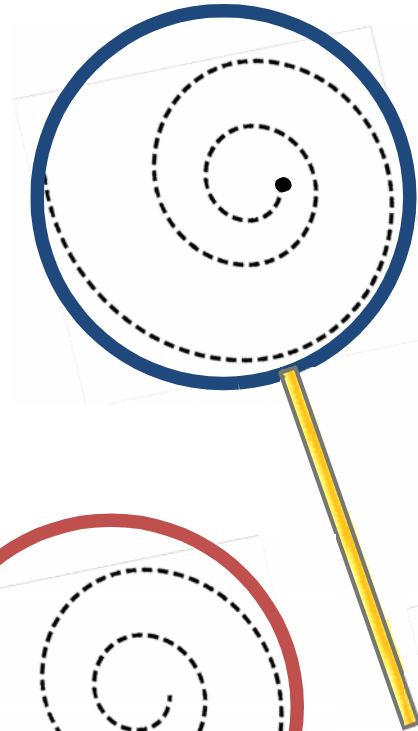
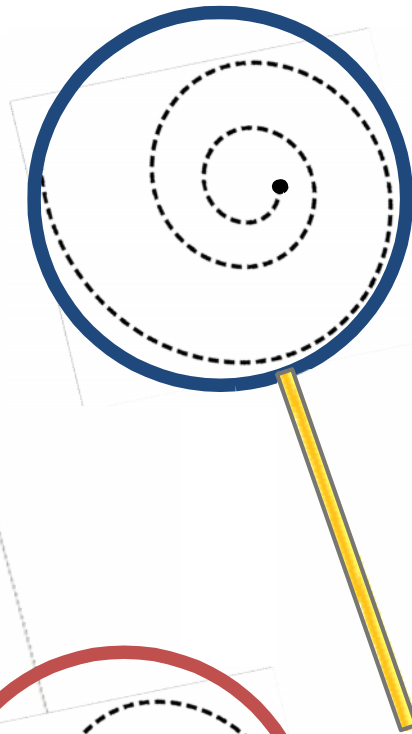
Ampliación

Dibujar en cartones la forma de espiral cortar y llevar a la casa como paletas

OBJETIVOS	CONTENIDOS		
<ul style="list-style-type: none"> • Estimular la expresión gráfica 	<p>CONCEPTOS</p> <ul style="list-style-type: none"> • Trazo espiral 	<p>PROCEDIMIENTOS</p> <ul style="list-style-type: none"> • Realización de los grafos espirales 	<p>ACTITUDES</p> <ul style="list-style-type: none"> • Placer por las actividades grafomotrices
<p>PROPUESTA DE TRABAJO INDIVIDUAL</p> <ul style="list-style-type: none"> • Observar y comentar la ilustración de la ficha. • El espiral te quiere mirar y sin dejar de mirarlo vas a lograr 			

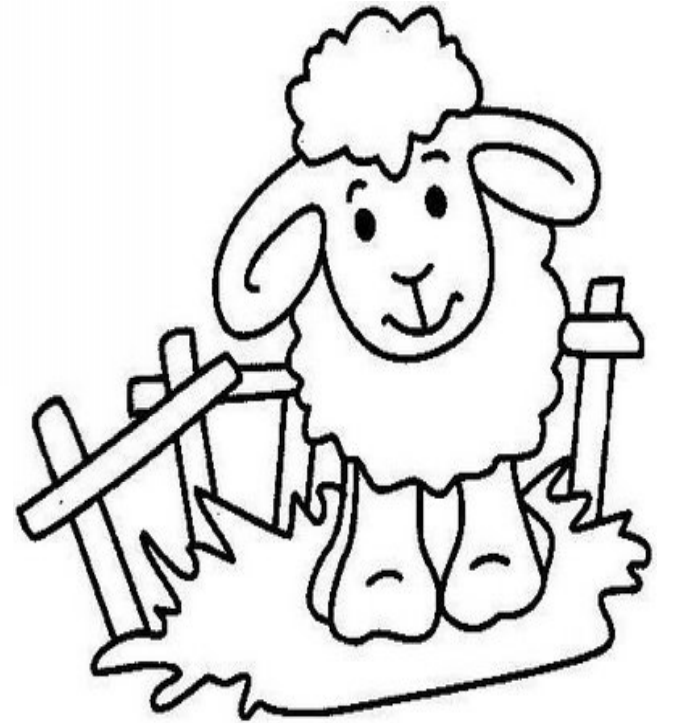


OBJETIVOS	CONTENIDOS		
<ul style="list-style-type: none"> • Descubrir y utilizar las posibilidades motrices 	<p style="text-align: center;">CONCEPTOS</p> <ul style="list-style-type: none"> • Trazo curvo horizontal 	<p style="text-align: center;">PROCEDIMIENTOS</p> <ul style="list-style-type: none"> • Situación y desplazamiento en el papel 	<p style="text-align: center;">ACTITUDES</p> <ul style="list-style-type: none"> • Positiva ante la expresión gráfica
<p>PROPUESTA DE TRABAJO INDIVIDUAL</p> <ul style="list-style-type: none"> • Observar y comentar la ilustración de la ficha. , • Las paletas puedes degustar si tus trazos realizas sin parar 			





TRAZO ASCEDENTE Y DESCENDENTE



TRAZO ASCENDENTE DESCENDENTE

BANCO DE RECURSOS:

Crema chantillí en embases

MOTIVACIÓN

Tiendita

PROPUESTAS DE TRABAJO EN GRUPO:

Gran motricidad:

Jugar simulando a comprar y a vender

Motricidad media:

Jugar con la crema chantillí formando el trazo sobre la mesa

Motricidad fina:

Poner trocitos de papel revista sobre los trazos ya dibujados en cartulinas

Grafomotricidad:

Copiar el trazo en otra cartulina

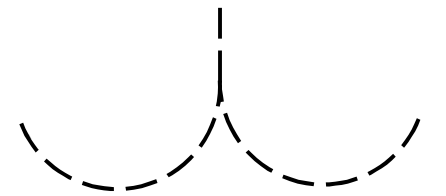
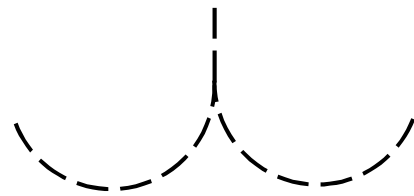
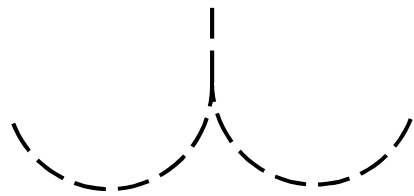
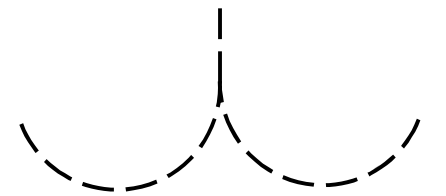
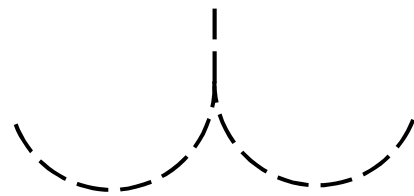
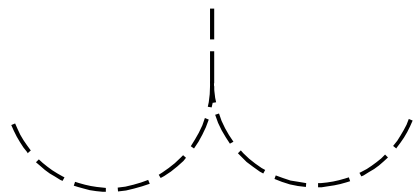
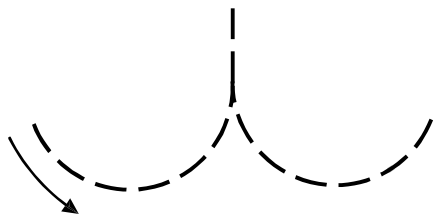
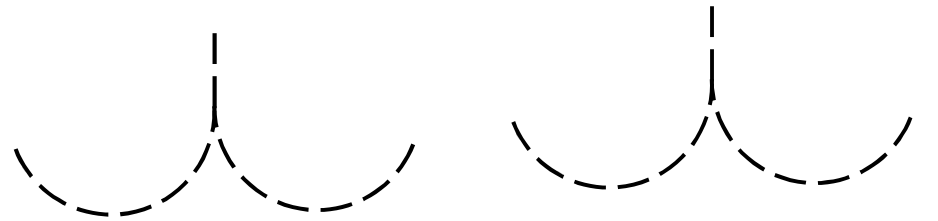
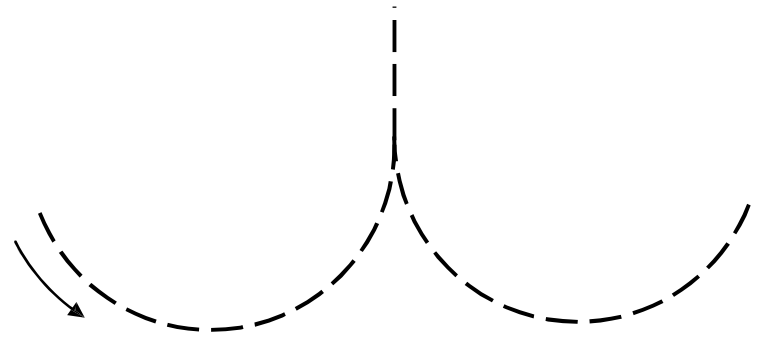
Actividades complementarias:

Realizar los trazos en el espejo con témperas

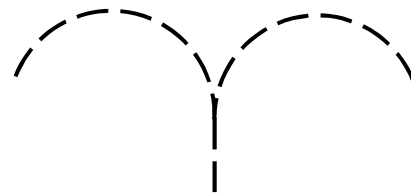
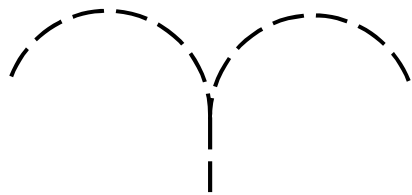
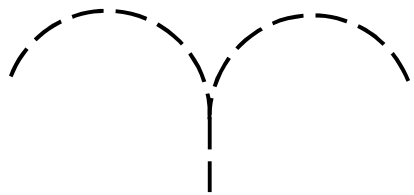
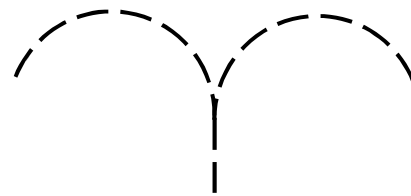
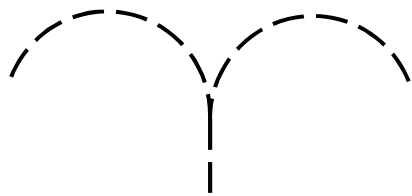
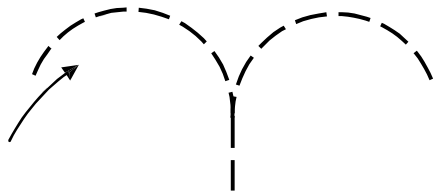
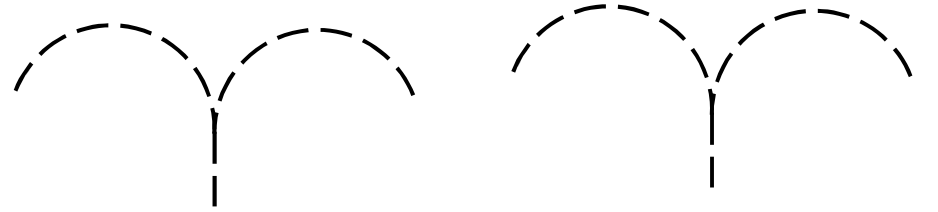
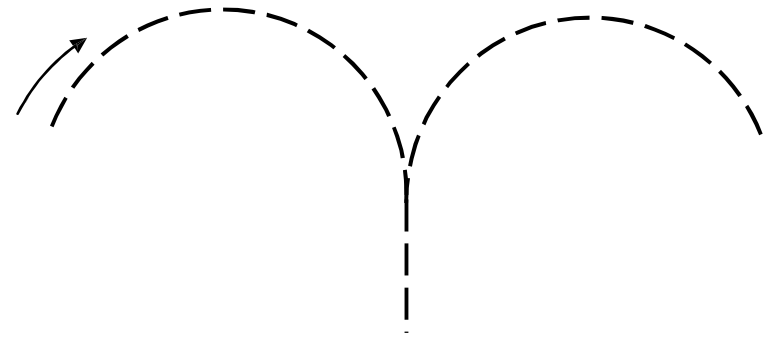
Ampliación

Cortar por encima del trazo ya dibujado

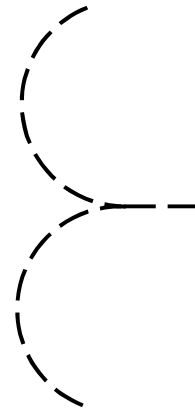
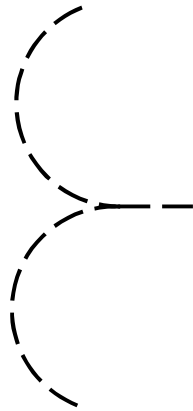
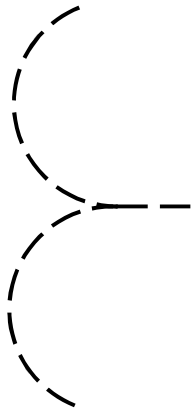
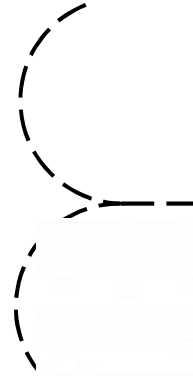
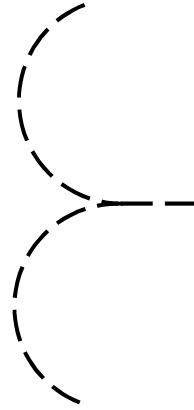
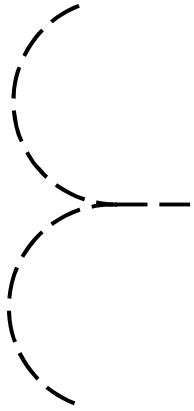
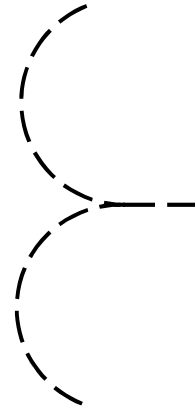
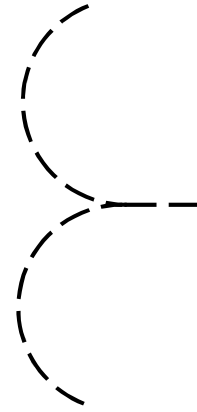
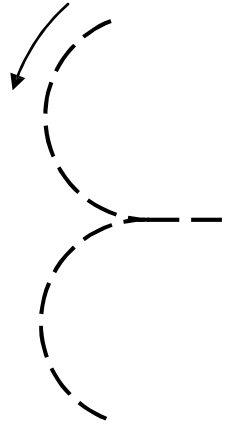
OBJETIVOS	CONTENIDOS		
<ul style="list-style-type: none"> • Disfrutar con los otros vivenciando situaciones espaciales 	<p>CONCEPTOS</p> <ul style="list-style-type: none"> • Trazo ascendente descendente 	<p>PROCEDIMIENTOS</p> <ul style="list-style-type: none"> • Exploración y experimentación corporal 	<p>ACTITUDES</p> <ul style="list-style-type: none"> • Gusto e interés por crear
<p>PROPUESTA DE TRABAJO INDIVIDUAL</p> <ul style="list-style-type: none"> • Observar y comentar la ilustración de la ficha. , • Es fácil trazar si te concentras lo lograrás 			



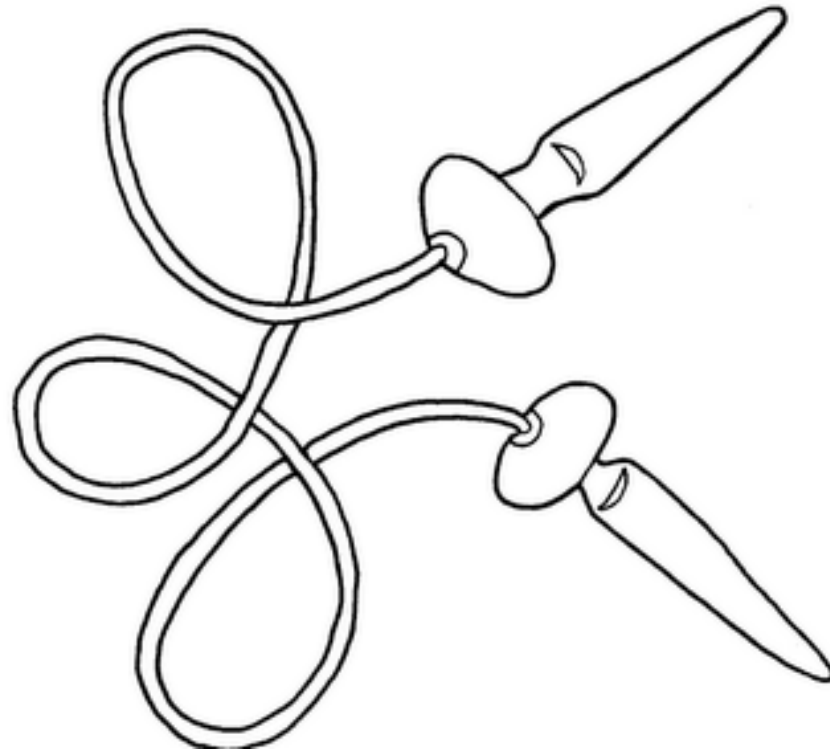
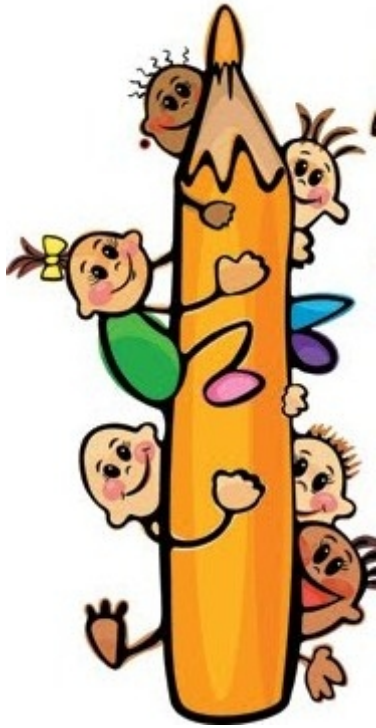
OBJETIVOS	CONTENIDOS		
<ul style="list-style-type: none"> • Disfrutar con los otros vivenciando situaciones espaciales 	<p style="text-align: center;">CONCEPTOS</p> <ul style="list-style-type: none"> • Trazo ascendente descendente 	<p style="text-align: center;">PROCEDIMIENTOS</p> <ul style="list-style-type: none"> • Exploración y experimentación corporal 	<p style="text-align: center;">ACTITUDES</p> <ul style="list-style-type: none"> • Gusto e interés por crear
<p>PROPUESTA DE TRABAJO INDIVIDUAL</p> <ul style="list-style-type: none"> • Observar y comentar la ilustración de la ficha. , • Las mariposas quieren volar para verte trazar con tus pincitas vamos a trabajar 			



OBJETIVOS	CONTENIDOS		
<ul style="list-style-type: none"> Disfrutar con los otros vivenciando situaciones espaciales 	<p style="text-align: center;">CONCEPTOS</p> <ul style="list-style-type: none"> Trazo ascendente descendente 	<p style="text-align: center;">PROCEDIMIENTOS</p> <ul style="list-style-type: none"> Exploración y experimentación corporal 	<p style="text-align: center;">ACTITUDES</p> <ul style="list-style-type: none"> Gusto e interés por crear
<p>PROPUESTA DE TRABAJO INDIVIDUAL</p> <ul style="list-style-type: none"> Observar y comentar la ilustración de la ficha. , Con tus tracios el juguete podrás dibujar 			



Trazo en Bucle



TRAZO DE BUCLE

BANCO DE RECURSOS:

Serpentinas, cuerdas, cordones, Cd

MOTIVACIÓN

Fiesta del bucle

PROPUESTAS DE TRABAJO EN GRUPO:

Gran motricidad:

Bailar libremente por toda el aula

Motricidad media:

Entregar las cuerdas y los cordones para realizar los bucles en el piso

Motricidad fina:

Pegar semillas sobre los bucles ya dibujados en cartulinas

Grafomotricidad:

Con témperas, marcadores a realizar los bucles

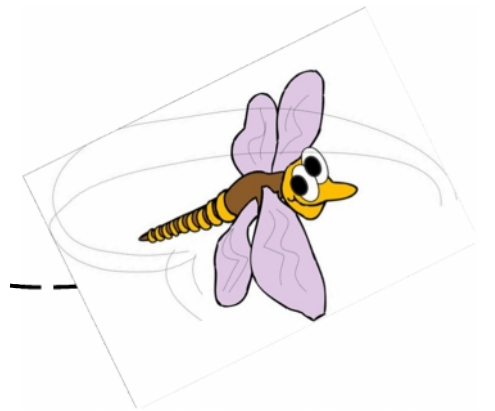
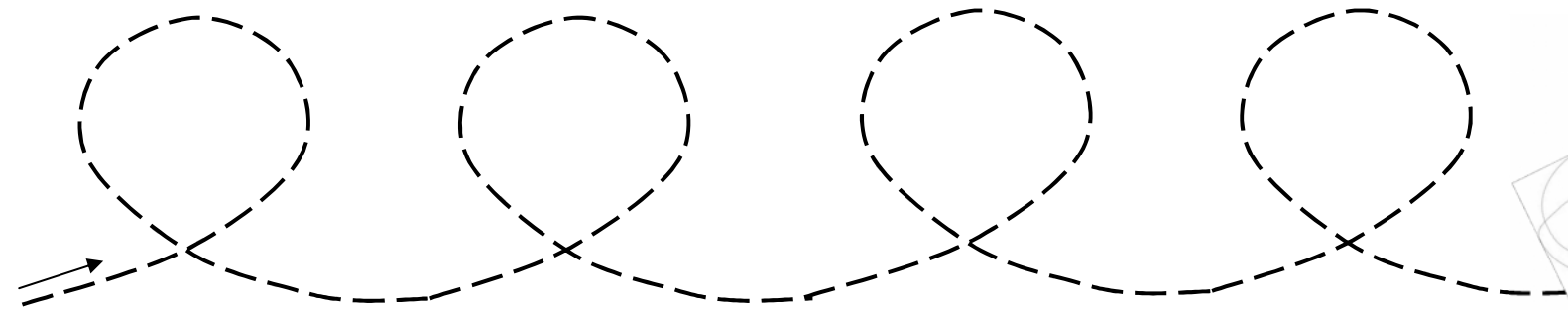
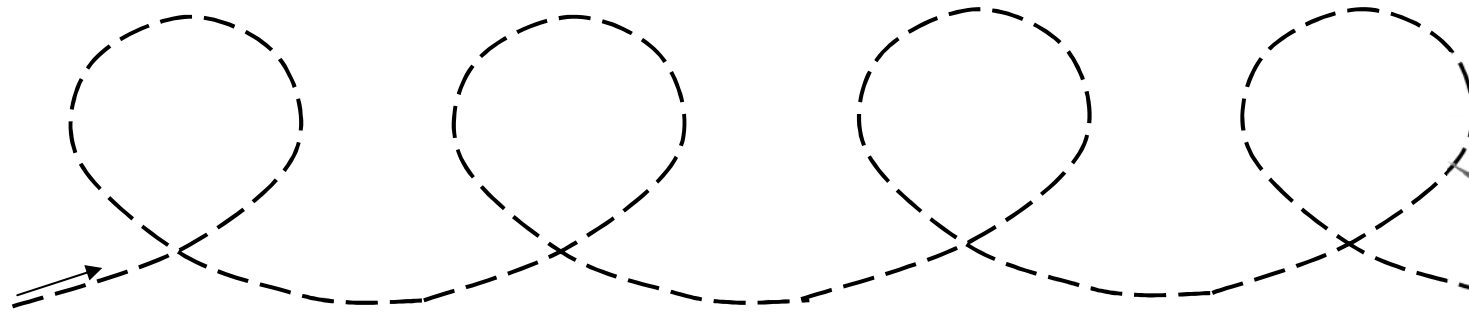
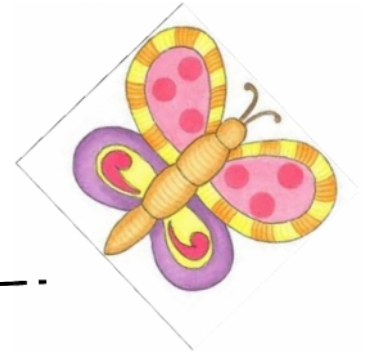
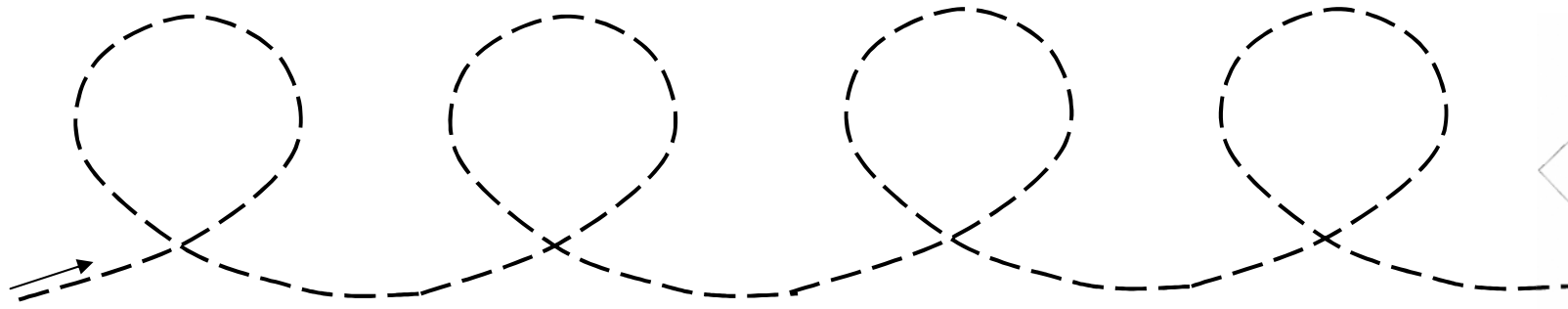
Actividades complementarias:

Coser en láminas los bucles ya dibujados

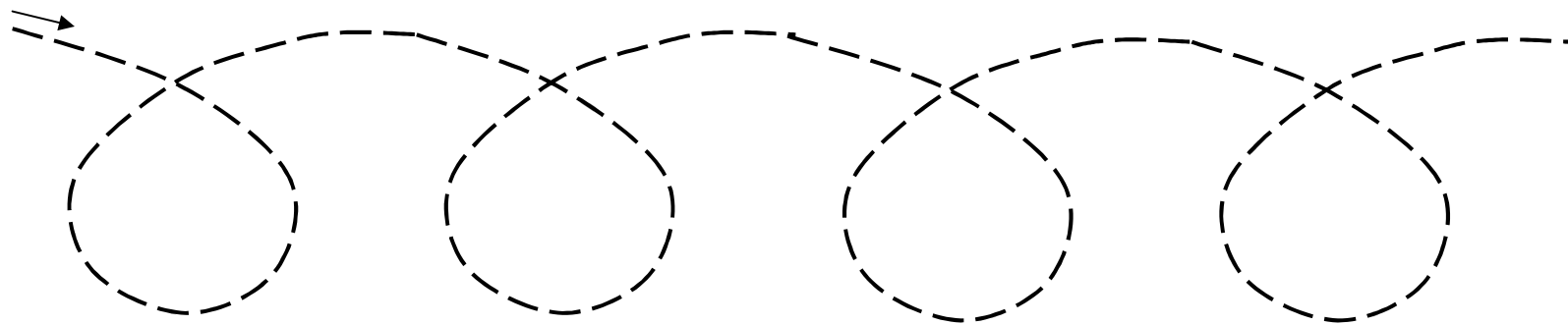
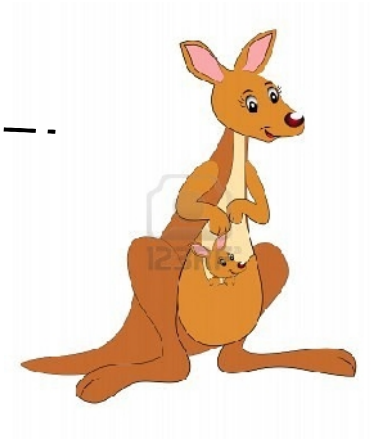
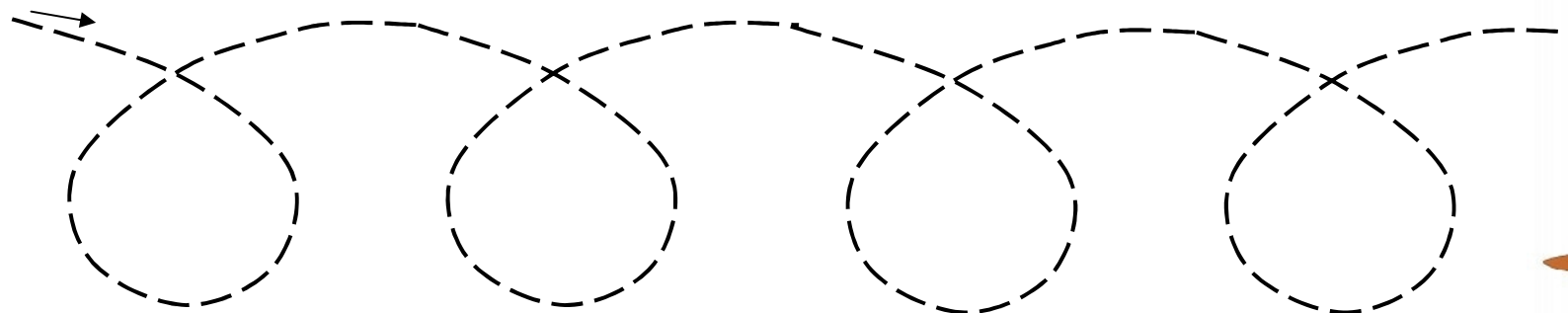
Ampliación

Hacer con la palma de la mano los bucles en papelotes

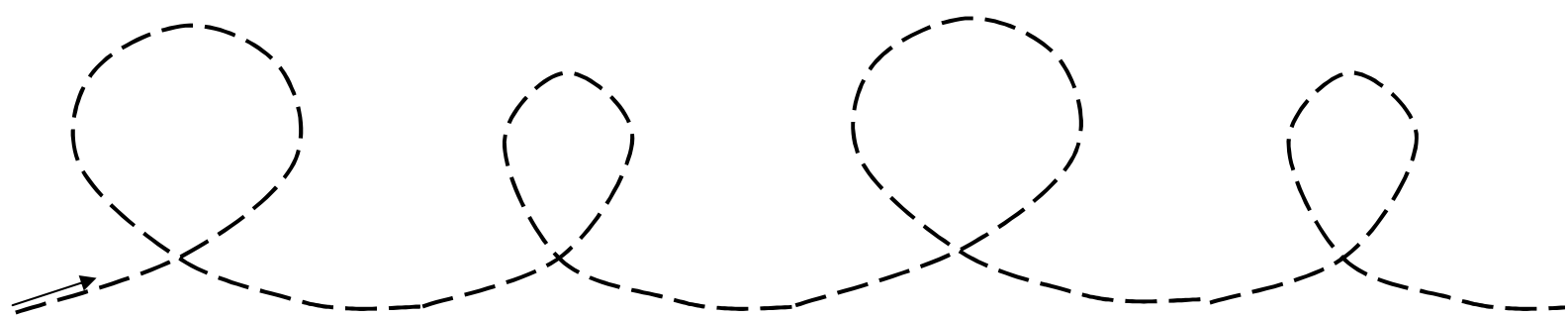
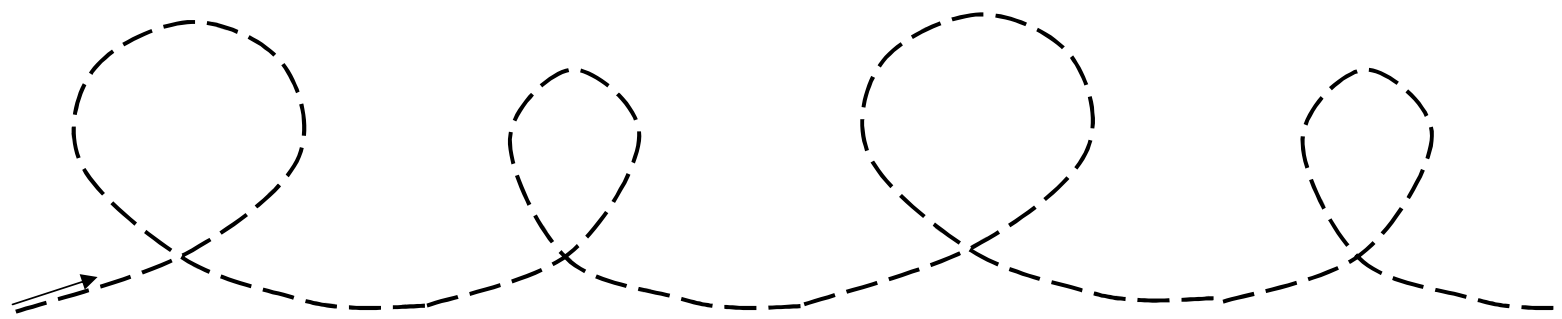
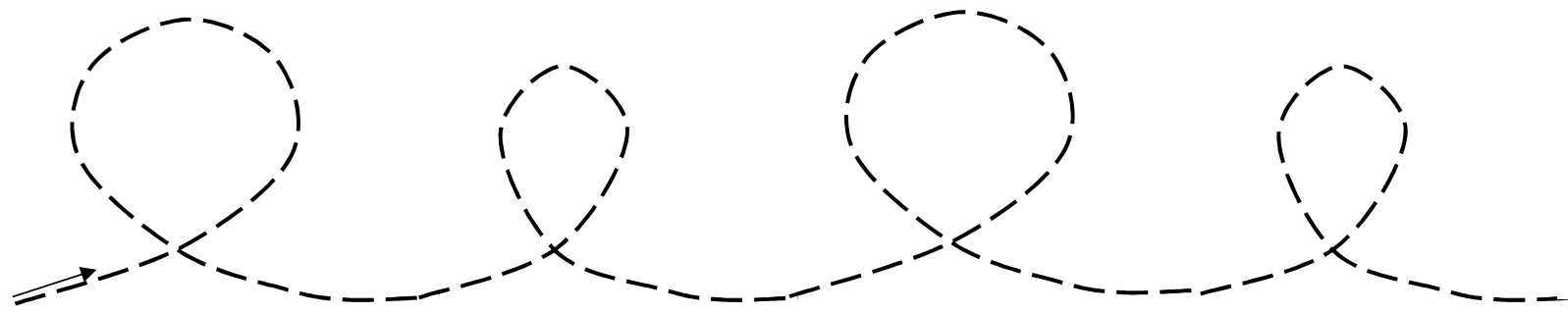
OBJETIVOS	CONTENIDOS		
<ul style="list-style-type: none"> • Compartir con agrado los materiales 	<p>CONCEPTOS</p> <ul style="list-style-type: none"> • Desplazamientos en el papel subir bajar 	<p>PROCEDIMIENTOS</p> <ul style="list-style-type: none"> • Utilización correcta de pequeñas herramientas , pinturas, marcadoras, crayones 	<p>ACTITUDES</p> <ul style="list-style-type: none"> • Confianza en las propias posibilidades de acción
<p>PROPUESTA DE TRABAJO INDIVIDUAL</p> <ul style="list-style-type: none"> • Observar y comentar la ilustración de la ficha. , • Hora de volar y tus sueños alcanzar con los bucles al cielo llegar 			



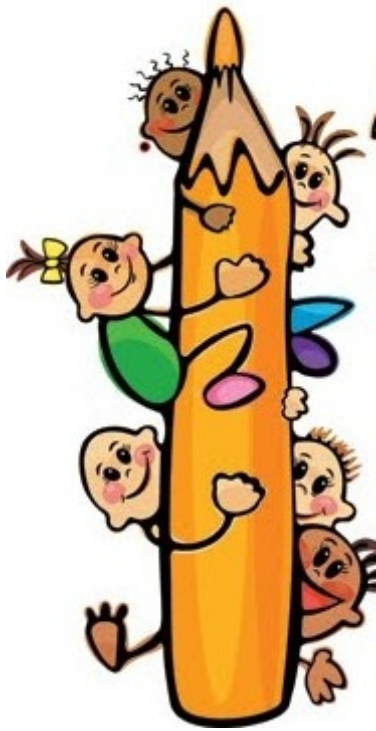
OBJETIVOS	CONTENIDOS		
<ul style="list-style-type: none"> • Compartir con agrado los materiales 	<p style="text-align: center;">CONCEPTOS</p> <ul style="list-style-type: none"> • Desplazamientos en el papel subir bajar 	<p style="text-align: center;">PROCEDIMIENTOS</p> <ul style="list-style-type: none"> • Utilización correcta de pequeñas herramientas , pinturas, marcadoras, crayones 	<p style="text-align: center;">ACTITUDES</p> <ul style="list-style-type: none"> • Confianza en las propias posibilidades de acción
<p>PROPUESTA DE TRABAJO INDIVIDUAL</p> <ul style="list-style-type: none"> • Observar y comentar la ilustración de la ficha. , • Hora de saltar y los bucles fácil trazaras 			



OBJETIVOS	CONTENIDOS		
<ul style="list-style-type: none"> • Compartir con agrado los materiales 	<p style="text-align: center;">CONCEPTOS</p> <ul style="list-style-type: none"> • Desplazamientos en el papel subir bajar 	<p style="text-align: center;">PROCEDIMIENTOS</p> <ul style="list-style-type: none"> • Utilización correcta de pequeñas herramientas , pinturas, marcadoras, crayones 	<p style="text-align: center;">ACTITUDES</p> <ul style="list-style-type: none"> • Confianza en las propias posibilidades de acción
<p>PROPUESTA DE TRABAJO INDIVIDUAL</p> <ul style="list-style-type: none"> • Observar y comentar la ilustración de la ficha. , • Altos y bajos todos son igual yo puedo trazar sin la mano levantar 			



Trazo Horizontal y Circular



TRAZO HORIZONTAL Y CIRCULAR

BANCO DE RECURSOS:

Cd, marcadores, tizas, colores

MOTIVACIÓN

Música de marcha

PROPUESTAS DE TRABAJO EN GRUPO:

Gran motricidad:

Salir del aula marchando al ritmo de la música

Motricidad media:

Realizar movimientos corporales dirigidos

Motricidad fina:

Cortar siguiendo las líneas del trazo ya dibujado

Grafomotricidad:

Realizar los trazos en hojas individuales

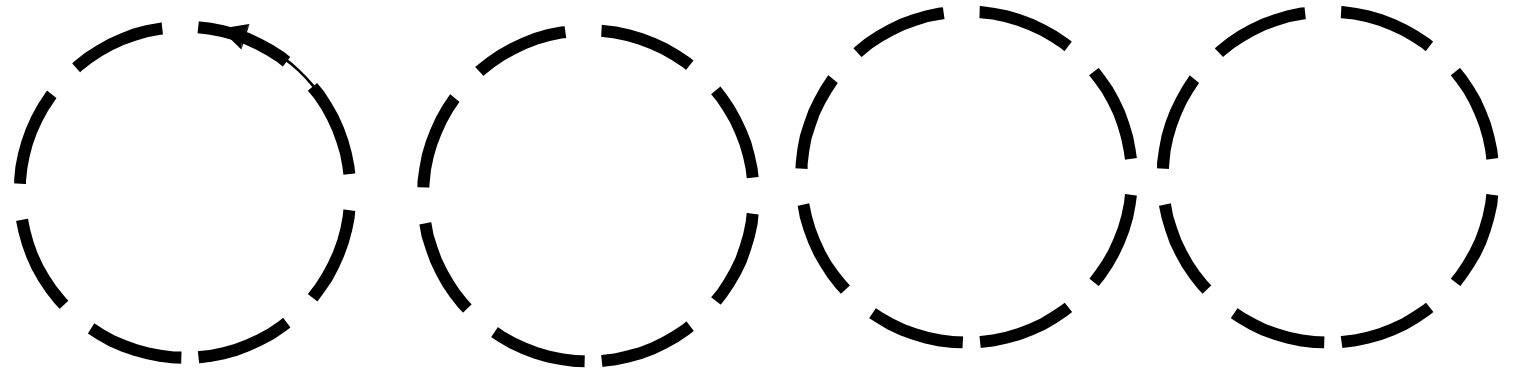
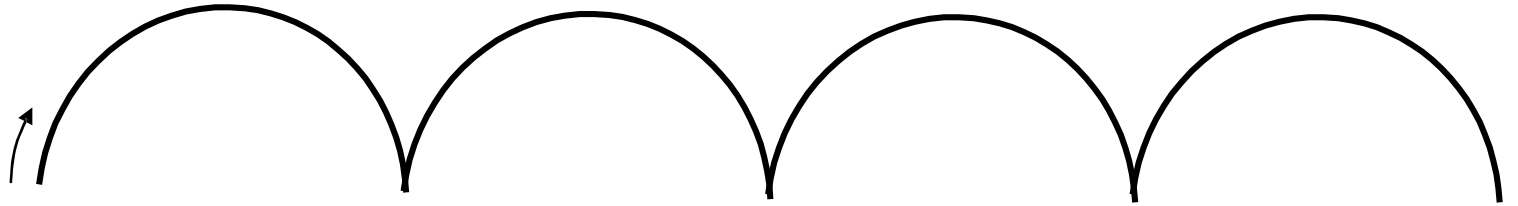
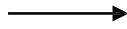
Actividades complementarias

Realizar actividades grafomotoras individuales sin puntos

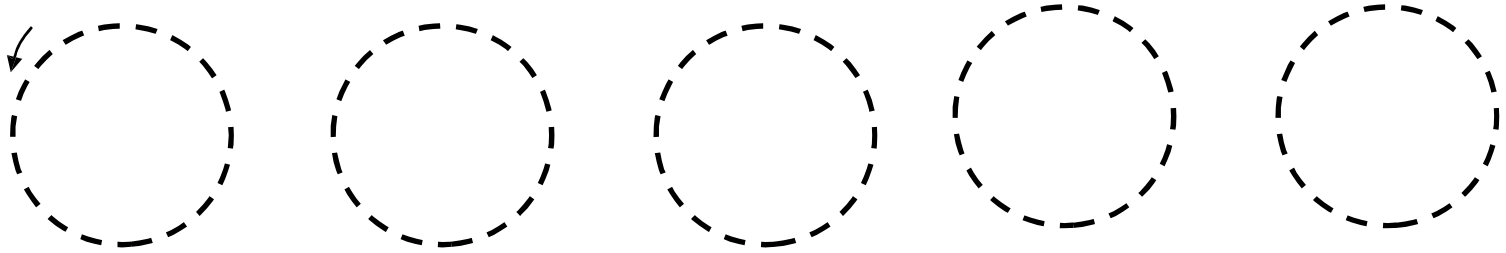
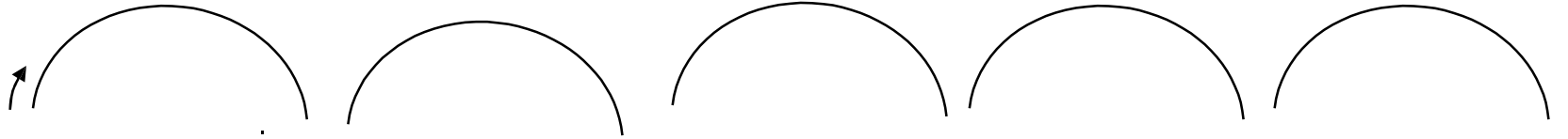
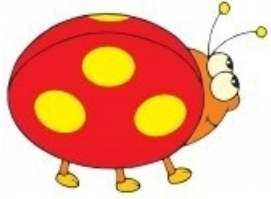
Ampliación

Combinar los trazos aprendidos con los niños

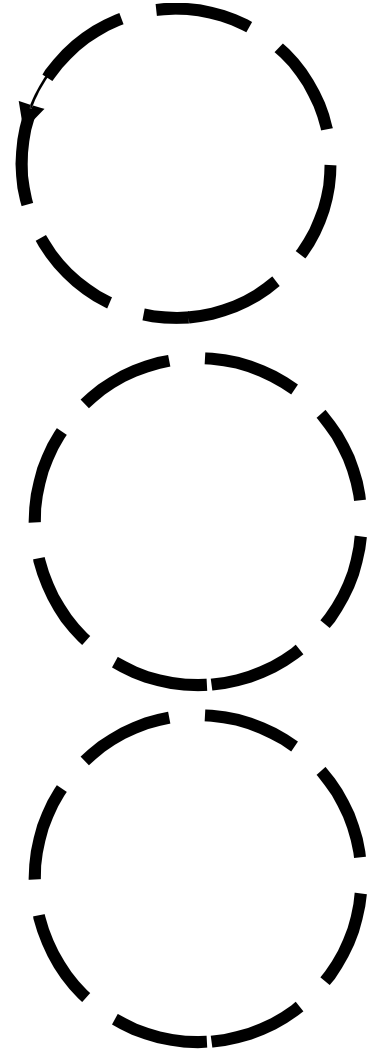
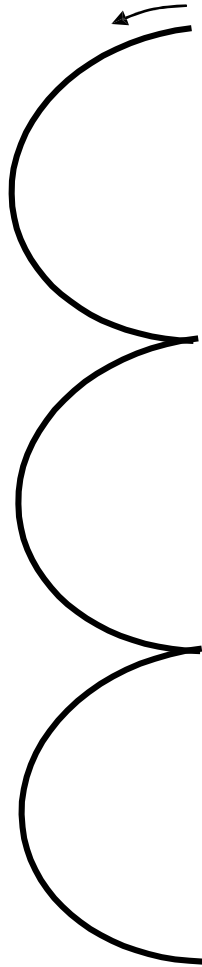
OBJETIVOS	CONTENIDOS		
<ul style="list-style-type: none"> • Facilitar el movimiento global y segmentario del propio cuerpo 	<p>CONCEPTOS</p> <ul style="list-style-type: none"> • Trazo horizontal y circular 	<p>PROCEDIMIENTOS</p> <ul style="list-style-type: none"> • Realización de grafos horizontal circular y semicircular 	<p>ACTITUDES</p> <ul style="list-style-type: none"> • Gusto por interés y crear grafos
<p>PROPUESTA DE TRABAJO INDIVIDUAL</p> <ul style="list-style-type: none"> • Observar y comentar la ilustración de la ficha. , • Qué fácil esto ya lo aprendí 			



OBJETIVOS	CONTENIDOS		
<ul style="list-style-type: none"> • Facilitar el movimiento global y segmentario del propio cuerpo 	<p style="text-align: center;">CONCEPTOS</p> <ul style="list-style-type: none"> • Trazo horizontal y circular 	<p style="text-align: center;">PROCEDIMIENTOS</p> <ul style="list-style-type: none"> • Realización de grafos horizontal circular y semicircular 	<p style="text-align: center;">ACTITUDES</p> <ul style="list-style-type: none"> • Gusto por interés y crear grafos
<p>PROPUESTA DE TRABAJO INDIVIDUAL</p> <ul style="list-style-type: none"> • Observar y comentar la ilustración de la ficha. , • Refuerzo lo aprendido esto es muy divertido 			



OBJETIVOS	CONTENIDOS		
<ul style="list-style-type: none"> • Facilitar el movimiento global y segmentario del propio cuerpo 	<p style="text-align: center;">CONCEPTOS</p> <ul style="list-style-type: none"> • Trazo horizontal y circular 	<p style="text-align: center;">PROCEDIMIENTOS</p> <ul style="list-style-type: none"> • Realización de grafos horizontal circular y semicircular 	<p style="text-align: center;">ACTITUDES</p> <ul style="list-style-type: none"> • Gusto por interés y crear grafos
<p>PROPUESTA DE TRABAJO INDIVIDUAL</p> <ul style="list-style-type: none"> • Observar y comentar la ilustración de la ficha. , • Lo logre todos los trazos ahora combinare, estoy listo para empezar a escribir 			



EVALUACION

- Explora las posibilidades y limitaciones motrices en situaciones de gran, media y pequeña motricidad
- Adquiere progresivamente habilidades motrices nuevas en acciones relacionadas con la actividad gráfica
- Adquiere y adapta el tono y la postura a las características de la acción gráfica
- Planifica y secuencia la acción para resolver tareas gráficas
- Prensa correctamente el instrumento
- Diferencia en un folio la parte de arriba de la de abajo
- Resigue caminos sin salirse del espacio
- Imita el trazado de la línea vertical
- Realiza el trazado de la línea vertical
- Imita con corrección el trazado de la línea horizontal
- Realiza el trazado de la línea horizontal:
- Colorea rellenando todo el espacio interior de una figura
- Colorea siguiendo la dirección subir-bajar
- Imita el trazado circular
- Realiza grafos circulares
- Adquiere progresivamente hábitos de: organización, constancia, atención y capacidad de esfuerzo
- en las diversas actividades gráficas
- Muestra autonomía en la resolución de tareas gráficas:
- Valora el trabajo bien hecho
- Reconoce los errores y acepta las correcciones

No olvidemos que la evaluación es flexible de acuerdo a la capacidad de cada niño



CUENTO: LA GOTITA DE AGUA

Un día cuando Quico iba a la escuela con su mochila a la espalda y el abrigo puesto porque hacía mucho frío, comenzó a llover con tanta fuerza y tan de repente, que se caló enterito.

Con sus manos intentaba coger todas las gotas que después de mojar su pelo, se le escurrían por la cara.

Sus pies tanto chapotear en los charcos, también se le habían calado.

«¡Vaya chaparrón!, hoy llegaré a la escuela caladito» -pensó.

Pero Quico era feliz. ¡Le gustaba tanto mojarse cuando llovía!...De pronto se dio cuenta de que una de las gotitas que le caían en sus manos después de mojar su pelo, se quedaba allí pegada a la palma de su mano y cada vez se hacía más grande y más grande.

Quico se quedó mirándola atentamente y decidió que aquella gotita de agua no era normal y le preguntó mientras le acariciaba con sus manos:

-Oye, gotita de agua, ¿tú eres una gotita de agua igual que todas?

-Bueno... -dijo la gotita de agua mientras le salían dos ojos enormes y una boca muy redonda.

-Yo soy una gotita de agua muy especial. En mi cara tengo dos ojos muy grandes y una boca muy redonda; pero además quiero tener dos manos como las tuyas para acariciar, y dos pies para correr.

-Bueno... -dijo otra vez.

-Lo de los pies no me importa tanto porque escurriendo, escurriendo, puedo llegar a todas partes. Pero lo de las manos...

-¡¡Yo quiero tener dos manos como tú!!

Quico había cogido tanto cariño a la gotita de agua que decidió ayudarle.

Haciendo la pinza con sus deditos, le dio un pellizco chiquitito a cada lado a la gotita y estirando estirando le sacó dos brazos con sus manos y sus dedos chiquititos.

-¿Qué te parece gotita?, ¿ahora ya estás más contenta?

-Sí, y no -dijo la gotita de agua.

-Ya tengo dos brazos, dos manos y los deditos; pero, ¿tú te has dado cuenta dónde me has puesto los brazos?

-Tú en la cabeza tienes los pelos, las orejas, los ojos, la nariz, la boca, pero los brazos ¿dónde los tienes?

-¡Hala es verdad! -dijo Quico.

Quico decidió que lo mejor sería irse a su casa y allí tranquilamente, después de cambiarse de ropa, arreglaría el cuerpo de su amiga la gotita de agua.



dreamstime.com

CUENTO: LAS HABICHUELAS MÁGICAS

Erase una vez un niño que se llamaba Juan. Vivía con su madre en una casa de campo. Tenían una hermosa vaca y un día su madre le mandó al mercado para que la vendiera. Él en vez de venderla la cambió por unas semillas que, según le dijeron, eran mágicas. Al volver a casa con ellas su madre se enfadó muchísimo y le dijo:
-Eres tonto, Juan. Te han engañado otra vez.

Pero él como confiaba en que de verdad fueran mágicas, las plantó. Enseguida brotó una planta que empezó a crecer y a crecer tanto, que se perdió de vista en el cielo. Su madre y él no podían explicarse esa forma de crecer. ¡Realmente eran mágicas! Juan empezó a trepar por el tronco. Subió y subió tanto que pronto dejó de ver su casa, el pueblo, los bosques cercanos y, luego, hasta la tierra entera.

Después de atravesar las nubes alcanzó el final de la planta. Miró a su alrededor y entre nubes divisó a lo lejos un país extraño y, en el medio, un gigantesco castillo con unas torres muy altas. Se bajó de la planta y se dirigió hacia allí. Al llegar escaló el muro del castillo y miró por una ventana; dentro vio a un gigante que recogía los huevos de oro que había puesto una gallina que tenía en una jaula.

Esperó a que se marchara y con mucho cuidado para no hacer ruido entró en el castillo.

Al momento empezó a escuchar una música maravillosa y buscó la habitación donde sonaba. El ogro miraba / escuchaba con mucha atención un arpa mágica de oro que dejaba salir de sus cuerdas su maravillosa música sin que nadie las pulsara; pero al rato se quedó dormido. Entonces Juan cogió la dorada arpa con mucho cuidado para no despertar al gigante, luego cogió la gallina que ponía huevos de oro y salió del castillo todo lo deprisa que pudo.

Se subió de nuevo a la planta mágica y por ella descendió a toda velocidad hasta su casa.

Nada más llegar cogió un hacha y cortó la planta por si acaso el ogro intentaba bajar por ella a buscarle.

Luego le dio la gallina a su madre y le dijo:

-Con los huevos que ponga la gallina podrás tener dinero para comprar la comida todos los días y nunca se le acabará.

-Muchas gracias, hijo. Estoy muy orgullosa de ti.

Luego, cogió el arpa dorada y se fue por el mundo para que toda la gente escuchara la música que interpretaba sola.



Hermanos Grimm. Adaptación

CUENTO: LA CONEJITA RITA

La conejita Rita salió de su madriguera dispuesta a buscar comida para sus hijitos que eran chiquititos.

Corriendo y saltando Rita iba cantando:

Traeré zanahorias

y un trozo de pan.

Todo lo que traiga

se lo comerán.

Yo quiero a mis hijos

los quiero engordar.

Pero nunca nadie

se los comerá.

De pronto, sin darse cuenta, se cayó por un barranco y fue a parar a la casa del ogro Traga conejos que al verla llegar le dijo: -¡Llegas a tiempo conejita Rita! en este momento iba a desayunar.

-Te quitaré la piel, te meteré en el horno y te comeré.

-¡Oh no! señor ogro Traga conejos. ¡No hagáis eso! Dejadme llevar comida a mis hijitos y así otro día te los traeré gorditos y tú te los comerás.

El ogro Traga conejos, se quedó pensando y al fin le dijo:

-¿Sabes conejita Rita que has tenido una gran idea?

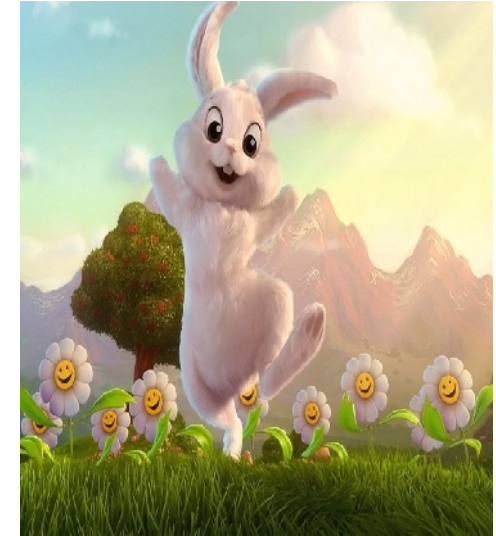
-Hoy me comeré mis patatas con chorizos y mis huevos con jamón.

-Te daré las zanahorias y un trocito de melón. Cuando se lo coman todo y estén todos muy gorditos, os venís aquí corriendo y os comeré calentitos.

La conejita Rita se llevó las zanahorias y el trocito de melón.

Se lo comió con sus hijos mientras les contó la historia del ogro Traga conejos que vivía en el barranco y se los comía enteros.

Pero ellos, los conejitos, nunca allí se acercarían y el ogro Traga conejos nunca se los comería.



Carmen Calvo

FLOPI, EL PEQUEÑO DELFÍN

Erase una vez una niña llamada María, que pasaba sus vacaciones viajando por el mar con sus padres en una pequeña embarcación.

María era aún muy pequeñita, pero disfrutaba mucho en aquel lugar; sobre todo cuando las fuertes olas golpeaban el barco y el agua mojaba su cara y su pelo. Entonces corría hacia su mamá, que la envolvía en una toalla y la apretaba contra su cuerpo.

-¡Cuánto te quiero mamá! -decía María al sentirse querida.

Un día cuando María paseaba con su papá, algo extraordinario llamó su atención.

-¡Mira, papá! Allá, a lo lejos, hay peces que saltan.

-¡Oh, qué divertido!

-¡Eh, hola! Soy María y yo también sé saltar. Miradme, miradme cómo salto.

María se puso a saltar y a gritar alocadamente. Tan emocionada estaba, que resbaló y cayó al suelo dándose una buena culada. Tuvo que llorar. ¡Le dolía tanto el culo!

Cansada de saltar y llorar, se quedó dormida en los brazos de su padre, que le cantaba una canción de peces y niñas bonitas que saltaban y reían.

El espectáculo de los peces saltando impresionó tanto a María, que todos los días esperaba volver a verlos allá donde el mar parece finalizar.

-¡Hoooola! ¡Soy Maríííí! ¡Soy Maríííí...!

Aquellos gritos de María llegaron a oídos de los delfines, que, de pronto, comenzaron a saltar cada vez más alto y más cerca del barco donde María pasaba sus vacaciones.

-¡Papáááá! ¡Mamáááá! ¡Ya están aquí! ¡Han vuelto! ¡Me han oído! ¡Son mis amigos...! Y me dicen: «¡Hola, hola, hola!»

Los papás de María le explicaron que era una familia de delfines; que los delfines son unos animales muy inteligentes que viven siempre en el agua, pero que tienen que sacar su cabeza fuera alguna vez pa-rra respirar y, por eso, dan saltos; y que, además, emiten unos sonidos que les sirven para comunicarse y decirse cosas bonitas unos a otros.

-Claro mamá, ¿no has oído cómo me decían «hola» y me saludaban con sus aletas?

María ya no se movió en todo el día de aquel rincón del barco desde el que contemplaba a sus amigos los delfines.

Cuando no los veía, los llamaba:

-¡Hoooolaaa! ¡Soy Marííííaaaa! ¡Hoooolaaa! ¡Soy Marííííaaaa!

Y los delfines se acercaban cada vez más al barco de María que, alborozada, les aplaudía y tiraba pescaditos y plantas marinas que ellos comían y agradecían aplaudiendo con sus aletas.

Un día en que María esperaba la llegada de sus amigos los delfines, algo emergió allí, cerca de donde ella los observaba. Sí, parecían ellos, pero no saltaban. Sólo sacaban sus cabezas y empujaban algo hacia arriba que parecía un delfín pequeño.

-María, escucha. ¿No oyes algo?

-Sí, mamá, dicen «¡Flopi!» -dijo María mientras saltaba y repetía «Flopi, Flopi, Flopi».

La mamá de María le explicó que aquellos delfines que sacaban sus cabezas todos juntos hacia arriba



CUENTO: EL PEQUEÑO SOL

Erase una vez una familia de soles, llenos, llenos de calor, que vivían allá arriba en lo alto de las nubes. Un día que estaban todos juntitos, pensaron que deberían compartir su calor. Seguro, seguro que alguien lo necesitaba.

El más pequeño de todos los soles, levantando su dedito dijo:

-Yo, yo seré el que comparta el calor.

Los otros soles le aplaudieron y le preguntaron:

-¿Dónde Irás?

El sol más pequeñito de todos dijo:

-Bajaré al bosque y calentaré a los pajaritos recién nacidos que se acurrucan en sus nidos porque tienen mucho frío.

Pero... cuando el sol llegó al bosque donde tenían sus nidos los pajaritos, no los encontró. Todos los pajaritos se habían ido volando de prisa, de prisa porque el bosque se estaba llenando de fuego y se quemaban los árboles donde ellos tenían sus nidos.

Entonces, al sol pequeñito le dio tanta pena que se escondió detrás de una nube y se puso a llorar.

Las nubes al verlo tan triste le preguntaron:

-¿Por qué lloras, sol pequeñito? Los soles no lloran, sólo dan mucha luz y mucho calor.

-¿Cómo no voy a llorar? -dijo el sol pequeñito-. Me da mucha pena de los pajaritos, se les está quemando su nido.

Las nubes pensaron que si ellas soltaban todo el agua que tenían, seguro, seguro que se apagaría el fuego y los pájaros podrían volver a sus nidos.

Tanta agua desprendieron las nubes que las llamas del fuego tuvieron que apagarse.

El sol salió otra vez al bosque y con su calor secó y calentó todos los nidos.

Los pajaritos muy contentos volvieron a sus casas y todos los días por la mañana cantaban mirando al Sol:

Sal solecito

caliéntame un poquito,

hoy y mañana

y toda la semana.



Carmen Calvo

CUENTO: PEPA Y SAXO

Erase una vez una bailarina llamada Pepa que vivía en el país de los juguetes y dormía en una caja amarilla de cartón.

A su lado estaba Saxo, el payaso zapatón. Ellos eran muy amigos, también lo eran del balón.

Cuando se hacía de noche y ya nadie los veía, se salían de sus cajas y jugaban y reían.

Mas la bailarina Pepa al final siempre decía, si no estamos con los niños ¡Qué vida tan aburrida!

Mañana cuando salgamos de las cajas por la noche, iremos a buscar a los niños en un coche.

Saxo el payaso le dijo: -¡Pepa, no tenemos coche!

-Yo puedo ir caminando, tengo unos pies muy grandotes.

-Tú te subes a mi espalda, te agarras fuerte a mí, y antes de que nos cansemos habremos llegado allí.

-El balón irá, delante o detrás, siempre botando.

Llegaron a una ciudad donde los niños y niñas que veían por las calles, sólo miraban al suelo y por nada se reían.

El balón cuando botaba les tocaba las narices, y los niños asustados, lloraban antes de irse.

Saxo, el payaso, y Pepa decidieron divertirles.

-Si no juegan ni se ríen, ni son niños ni felices.

-Habrá que hacerlos reír y que aprendan a jugar.

La bailarina bailando, Saxo riendo y saltando, y el balón botando cambiaron aquel país donde los niños y niñas aprendieron a jugar, a reírse... ya saltar.

¡Los juguetes y los niños ya siempre fueron felices!

Carmen Calvo



CUENTO: KATI EN LA CALLE

Kati era una gata pequeñita que vivía en la casa de Marta.

Un día Marta decidió que tendría que llevarla al colegio para que conociera a sus amigos.

Cuando llegó al colegio, todos los niños y las niñas querían tocar a

Kati y cogerla en sus brazos, pero, Kati toda asustada corría a esconderse mientras los niños y las niñas corriendo y chillando la perseguían.

Kati pensó que aquello no le gustaba nada, así que, en cuanto pudo salió corriendo del colegio para irse a su casa.

Pero... cuando salió a la calle ella sola, se dio cuenta de que no era tan fácil irse a su casa porque ¿cuál era su casa?

La calle estaba llena de casas y todas parecían iguales.

¡Ah! ¿y los coches...?

¡Uuff!... los coches le daban mucho miedo. Había tantos y pasaban tan deprisa que al ver esas ruedas tan grandes dando vueltas se asustaba muchísimo.

De pronto vio unos zapatos rojos a su lado, miró hacia arriba y vio a una niña de la mano de su mamá que le iba explicando todas las cosas que veían.

Mira, decía la mamá, esto que ves aquí a nuestro lado es un semáforo que tiene tres luces, cuando se enciende la de color verde, tenemos que pasar al otro lado de la calzada por el paso de peatones. Allí está el guardia urbano, tiene un silbato para mandar pasar a los coches y una gorra en la cabeza para que no le dé el sol, y...

Kati ya no pudo oír nada más.

Marta y sus amigos habían llegado corriendo asustados. Cogieron a Kati y deprisa y corriendo se la llevaron mientras le explicaban que las gatitas no pueden andar por las calles de las ciudades. Es peligroso. Los peatones te pueden pisar, los coches te pillan con sus ruedas grandes porque no te ven...

Kati, acurrucada en los brazos de Marta, se quedó dormida mientras soñaba con ratones y pescaditos que era lo que más le gustaba comer.



EL POLLITO PITO

Un día pollito Pito fue al bosque y, ¡pum!, le cayó una ciruela en la cabeza.

—¡Ay, Dios mío! —dijo muy asustado.

El cielo se va a caer y el rey lo debe saber.

Voy deprisa, ¡a darle la noticia.

Camina que te camina se encontró con gallina-Fina-

—Buenos días, pollito Pito. ¿Dónde vas tan tempranito?

—El cielo se va a caer y el rey lo debe saber.

Voy deprisa

a darle la noticia.

—Pues yo voy también

a decírselo al rey.

i- Y allá fueron los dos, gallina Fina y pollito Pito, camina que te camina, hasta que se encontraron con; gallo Malayo.

—Buenos días, gallina Fina, pollito Pito. ¿Dónde vais tan tempranito?

—El cielo se va a caer y el rey lo debe saber.

Vamos deprisa

a darle la noticia.

—Pues voy yo también a decírselo al rey.

Y allá fueron los tres, gallo Malayo, gallina Fina y pollito Pito, camina que te camina, hasta que se ¡ - encontraron con pato Zapato.

—Buenos días, gallo Malayo, gallina Fina y pollito Pito. ¿Dónde vais tan tempranito?

—El cielo se va a caer y el rey lo debe saber.

Vamos deprisa a darle la noticia.

—Pues voy yo también a decírselo al rey.

Y allá fueron los cuatro, pato Zapato, gallo Malayo, gallina Fina y pollito Pito, camina que te camina, i hasta que se encontraron con ganso Garbanzo.

—Buenos días, pato Zapato, gallo Malayo, gallina Fina y pollito Pito. ¿Dónde vais tan tempranito?

—El cielo se va a caer y el rey lo debe saber.

Vamos deprisa a darle la noticia.

—Pues voy yo también a decírselo al rey.

Y allá fueron los cinco, ganso Garbanzo, pato Zapato, gallo Malayo, gallina Fina y pollito Pito, camina que te camina, hasta que se encontraron con pavo Barbado.

—Buenos días, ganso Garbanzo, pato Zapato, gallo Malayo, gallina Fina y pollito Pito. ¿Dónde vais i tan tempranito?

—El cielo se va a caer y el rey lo debe saber.

Vamos deprisa a darle la noticia.

—Pues yo voy también a decírselo al rey.

Y allá fueron los seis, pavo Barbado, ganso Garbanzo, pato Zapato, gallo Malayo, gallina Fina y pollito Pito, camina que te camina, hasta que llegaron al palacio del rey.

—Escucha rey amado, el cielo se ha rajado.

Mándalo a componer, porque se va a caer.

El rey les dio las gracias y a cada uno le regaló un centimito de oro.

(Aurora Medina. Cuentos, juegos y poesías)



«LAS DOS ARDILLAS»

En un lejano bosque repleto de árboles vivían dos ardillas que eran muy amigas. La ardilla roja y la ardilla gris. La ardilla roja era muy trabajadora. Cuando llegaba el otoño, se pasaba el día recogiendo frutos secos para llenar su despensa.

La ardilla gris, sin embargo, era muy holgazana. Mientras su amiga trabajaba recogiendo frutos secos, ella se pasaba el día tumbada en el campo, disfrutando del paisaje, muy contenta de no hacer nada.

Cuando al final del otoño la ardilla roja tuvo repleta su despensa de frutos secos, se preparó a encerrarse en su casa, dispuesta a pasar el invierno tranquilamente.

Y llegaron los vientos y los fríos invernales. En el bosque era imposible estar. Todos los animalitos se escondían en sus casas y comían los frutos secos que habían recogido en el otoño.



dreamstime.com

Eran días desastrosos para la ardilla gris, la ardilla holgazana, quien, por no ser trabajadora, tenía la despensa vacía. Una noche el bosque se llenó de nieve. Los animalitos no podían encontrar comida fuera de su casa. Ahora tendrían que alimentarse cada uno con lo que hubiera recogido en el otoño.

¡Pobre ardilla gris! ¡Había sido tan holgazana! Ahora no tenía nada en su despensa y casi se moría de hambre.

Un día la ardilla roja la vio venir medio muerta de hambre y frío, y llorando.

—Ardillita roja, amiga mía, ¡socórreme! Ya no puedo resistir más, me muero de hambre. Dame algo de comer.

La ardilla roja era muy bondadosa y la dejó entrar en su casa.

—Pasa, pobrecita. Aquí encontrarás comida y calor durante todo el invierno. Lo que yo guardé en el otoño lo comeremos entre las dos.

—¡Qué buena eres, querida compañera! —dijo emocionada la ardilla gris.

Pero como la comida estaba calculada para una ardilla sola, y no para dos, llegó el momento que se acabó la comida y vinieron días de escasez y de hambre.

Pero ya empezaba a hacer bueno y salieron a trabajar.

¡A trabajar! Tanto la ardillita roja, que siempre había sido trabajadora, como la ardillita gris, que nunca había trabajado.

Y es que la ardillita roja había sido tan bondadosa que conmovió a la ardillita gris y ésta le prometió que ya nunca volvería a ser holgazana.

(Serie Gala Infantil. Editorial Vasco Americana)

«LAS DOS HOJAS»



Erase una vez un par de hojas que habían pasado juntas toda su vida en lo alto del castaño gigante
Al llegar el otoño, todas sus compañeras de árbol cayeron al suelo como lo venían haciendo siempre que llegaban estas fechas todas las hojas que tuvo el castaño gigante a lo largo de su vida.

Pero las dos hojas que habían pasado juntas toda su vida en lo alto del castaño gigante del parque de mi ciudad, decidieron que no caerían al suelo. En el árbol se estaba muy bien.

A ellas, a las dos hojas amigas, les gustaba ver desde arriba correr a los coches, jugar a los niños, pasear a los ancianos, y a los barrenderos barrer y amontonar las hojas que habían caído ya al suelo.

Pero..., una fría mañana de aquel otoño, el viento sopló más pronto y más fuerte que de costumbre: y las dos hojas se vieron enredadas entre sí y a punto estuvieron de caer al suelo.

¡Qué horror! ¡Caer al suelo! Eso no les gustaba a ellas.

Las pisaría la gente, se llenarían de barro... Y, al final, terminarían en el carro del barrendero.

«No», pensaron.

«Lo mejor será que nos abracemos y nos quedemos pegaditas al árbol. Así ni el viento Norte podrá: con nosotras».

Estuvieron pegaditas al árbol algunos días. Pero aquella situación no podía durar mucho.

El otoño avanzaba. El sol cada día calentaba menos y se escondía más pronto. Las noches eran más largas cada día.

El castaño, en estas circunstancias, cada día que pasaba tenía menos fuerzas para alimentar a las dos j hojas amigas que no querían morir.

Una mañana fría de aquel otoño, las dos hojas amigas que vivían en el castaño gigante del parque de mi ciudad, muertas de frío y de hambre, cayeron derechitas al suelo muy cerca de donde el barrendero hacía su trabajo recogiendo las hojas secas que en otoño se caen de los árboles, para llevarlas todas juntas arrugadas y amontonadas, al montón de las otras basuras que olían tan mal.

Las dos hojas amigas no querían oler mal, ni estar sucias. Ellas no querían caer al suelo.

¡Cuántas lágrimas derramaron mientras llegaban al suelo!

Ellas querían vivir, divertirse, ver gente, volar a otros países.

Pero ya no podía ser de otra manera.

Había llegado el otoño y, cuando llega el otoño, todos los castaños tienen que dejar caer sus hojas j i para poder pasar el invierno desnudito y medio dormido.

«LA FAMILIA DE OSOS»

Una vez había tres osos que vivían en medio del bosque. Papá oso era corpulento y tenía la voz gruesa, muy gruesa. Mamá osa era menos voluminosa y tenía la voz más fina. Bebé oso, que era el hijo, tenía una vocecita débil porque era pequeño todavía.

Una mañana, cuando la familia de osos se disponía a almorzar, dijo Mamá osa:

—Esta sopa está demasiado caliente y no puede comerse aún. Mientras se enfría, podríamos salir a dar un paseo.

Y los tres componentes de la familia de osos salieron a dar un paseo por el bosque.

Durante su ausencia llegó a la casa de los osos una niñita rubia a quien llamaban Rizos de Oro.

Al ver la casa se preguntó admirada quién viviría allí, y llamó a la puerta. Nadie respondió. Llamó por segunda vez y tampoco obtuvo respuesta. Entonces, abrió la puerta y entró sin que nadie se lo impidiera.

Ante ella, en el comedor, vio una mesa puesta para tres. Había ante ella un cuenco muy grande lleno de sopa, un cuenco mediano lleno de sopa y un cuenco pequeñito también lleno de sopa. La niña probó la sopa del cuenco grande y dijo:

—¡Oh, qué caliente está!

Dicho esto, probó la sopa del cuenco mediano y dijo:

—Está fría.

Seguidamente probó el líquido del tercero de los cuencos:

—Está bueno —dijo.

Y se lo tomó todo.

Pasó a una salita contigua y en ella vio tres sillas. Había una muy grande, otra mediana y otra pequeña. Rizos de Oro se sentó en la grande.

—¡Qué silla tan dura! —exclamó.



Luego se sentó en la mediana:

—Es demasiado blanda —dijo.

Y, al probar la pequeña, pensó:

—Esta está bien.

Pero se sentó con tanta fuerza que la rompió.

Después, pasó a un dormitorio en donde había tres camas. Una era muy grande, otra mediana y otra pequeña. Rizos de Oro se echó en la mayor.

—¡Qué dura está! —exclamó.

Dicho esto probó la segunda:

—¡Ésta está muy blanda!

Y se tendió sobre la pequeña:

—¡Ay, ésta qué buena! —suspiró.

Y se quedó profundamente dormida.

Mientras Rizos de Oro dormía, regresaron los tres osos de su paseo por el bosque y entraron en el comedor. Al mirar a la mesa, dijo Papá oso con su voz gruesa:

«EL ÁRBOL DE NAVIDAD»

Cuando el Niño Jesús nació, todas las cosas del mundo tuvieron alegría. Y muchas gentes iban a ver al pequeño Niño y le ofrecían pequeños regalos.

Cerca del establo de Belén crecían tres árboles: una palmera, un olivo y un abeto. Las gentes que pasaban por el camino lo hacían por debajo de sus ramas. Y los tres árboles, al verlas ir y venir, también sentían ganas de regalar alguna cosa al Niño Jesús.

La palmera dijo:

—Yo voy a cortar mi palma más grande y la pondré cerca de la cueva. Con ella abanicaré dulcemente al pequeño Niño.

—Pues yo —dijo el olivo—, prensaré mis aceitunas y sacaré aceite para ungir los piecitos del Niño Jesús.

Y el abeto, triste, preguntaba:

—Y yo, ¿qué puedo darle?

—¿Tú? —contestaron los otros—. Tú no puedes ofrecerle nada. Ni siquiera tienes hojas. Tus púas puntiagudas pincharían al Niño. Y tus lágrimas tampoco sirven, porque tienen resina.

El pobre abeto se sentía muy desgraciado y dijo casi llorando:

—¡Qué pena! Tenéis razón. Yo no tengo nada bueno para ofrecer al Niño Jesús.

Un ángel, que estaba muy cerca, oyó lo que hablaban los árboles. Le dio lástima de aquel abeto tan humilde, que no tenía envidia de los otros, y quiso ayudarle.

Las estrellas, sus amigas, comenzaron a brillar allá en lo alto. El ángel pidió a algunas que bajasen y se pusiesen sobre las ramas del abeto. Ellas lo hicieron muy contentas y el árbol quedó todo iluminado.

El Niño Jesús, desde su pesebre, lo vio. Y sus ojitos brillaban de alegría mirando al árbol adornado con aquellas luces tan bellas. ¡Qué feliz era el abeto al sentir la mirada del Niño Jesús!

Desde entonces, las gentes que saben esta historia colocan en su casa un abeto la víspera de Navidad. Lo llenan de lucecitas encendidas y lo llaman árbol de Navidad.

Y el árbol de Navidad brilla lo mismo que brilló el abeto que estaba delante de la cueva de Belén. Y también alegra los ojitos de muchos niños, lo mismo que alegró los ojitos del Niño Jesús.



«QUINO Y LA MOSCA»

Mientras Quino dormía, una mosca muy pequeña, diminuta, se metió por la ventana y fue a posarse sobre la frente de Quino, ya que al verla tan lisa y tan fina pensó que era una pista de aterrizaje.

Se puso a caminar poquito a poco hacia arriba, pero al ver los cabellos de Quino pensó que era un bosque muy espeso y que no se podría entrar.

Entonces decidió dar media vuelta. Subió una montaña y, desde arriba, pudo ver el panorama.

Después bajó por el otro lado y, al pie de la montaña, descubrió dos cuevas iguales y se quiso meter en una de ellas.

Quino empezó a sentir cosquillas y se despertó bostezando.

La mosca, cuando vio que la boca se abría de aquella manera, creyó que la tierra se la iba a tragar y se escapó volando muerta de miedo.



(Enríe Larreula)

«NEGRITA, LA HORMIGA VIAJERA»

Negrita era una hormiga muy trabajadora a la que le gustaba mucho pasear por el campo para buscar su comida, charlar y jugar con sus amigos.

Su mejor amigo era Blandí.

Blandí tenía su agujero de gusano muy cerca del hormiguero de Negrita.

Aquella mañana Negrita, la hormiga viajera, se despertó pronto para buscar comida y jugar un rato con Blandí.

Su olfato le decía que fuera del hormiguero tenía que hacer un sol espléndido.

Había soñado que el día anterior muchos niños habían estado merendando muy cerca de su hormiguero.

«Habrá miguitas de pan y trocitos de queso. ¡Qué ganas tengo de salir! Hoy podré recoger muchas miguitas».

Mientras esto pensaba, Negrita daba vueltas y más vueltas por su hormiguero tratando de encontrar la salida, que no era capaz de hallar.

«¡Ya! -pensó Negrita-, Mis ojos estarán llenos de legañas y lo que ocurre es que no veo. Me daré una ducha y me asearé. Así estaré más despejada».

De nuevo volvió a buscar la salida.

Negrita ya no pudo más.

«No sé qué pasa, pero aquí ha ocurrido algo muy grave. ¡Qué miedo!, a lo mejor ya no puedo salir ningún día. Si al menos viniera Blandín, él desde fuera podría encontrar la salida».

' —¡Mamá, mamá! —llamó con voz miedosa—. No puedo salir. ¡Ayúdame!

Mamá Hormiga la cogió de la mano y juntas intentaron buscar la salida. Era imposible. Allí no se veía ninguna claridad.

—¿Será que aún es de noche?

Pero no. Ya todas las hormigas del hormiguero se habían despertado. De pronto, oyeron una voz que venía del exterior. ¿Qué será?

Pegaron sus oídos al suelo para escuchar y...

—¡Es Blandín, es Blandín! —gritó Negrita que había reconocido la voz de su amigo el gusanito viaje-, ro—. ¡Blandí, Blandí! —gritó .Negrita—. No podemos salir. No encontramos la salida.

—¡Oh, Negrita! Se me acaban las fuerzas y no puedo quitar esto que tapa la puerta de tu hormiguero. Debieron de dejarlo ayer los niños que estuvieron aquí jugando.

—Blandín, ¿qué es esa cosa?

—Yo no sé cómo se llama, Negrita, pero si lo muevo un poquito rueda.

—Pues muévelo.

—No puedo, hay muchos papeles y no lo dejan rodar.

—¡Es horrible, Blandín! Me muero de pena por no poder salir de aquí.

Papá y mamá Hormiga, mientras tanto, estaban pensando que aquello no podía quedar así.

—Haremos un tren de hormigas, empujaremos fuerte y así ayudaremos a Blandín. Entre todos haremos rodar esa cosa que tapa la entrada del hormiguero.



¡ÚNETE AL ÉXITO PROFE! TIPS DE ORIENTACIONES BÁSICAS.

1. Planifique y organice un horario de trabajo adecuado a l nivel de complejidad que facilite el disfrute del niño y la niña.
2. Es importante conocer la diferente temática se anticipe y prepare materiales.
3. Lea los objetivos generales del manual e interiorice la intencionalidad que estos tienen.
4. Compruebe a menudo su trabajo si los objetivos planteados en la planificación se cumplieron de no ser así no desmaye siga siempre a adelante usted es capaz.
5. .Busque bibliografía sobre La grafo motricidad que le permitan ampliar sus conocimientos.

