



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

FACULTAD DE EDUCACIÓN CIENCIA Y TECNOLOGÍA

TEMA: “ESTUDIO DE LAS TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS POR PARTE DE LAS PROMOTORAS PARA EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD EN NIÑOS Y NIÑAS DE 3 A 5 AÑOS DE LOS CENTROS INTEGRADOS DEL BUEN VIVIR DE LA CIUDAD DE ATUNTAQUI EN EL AÑO LECTIVO 2011-2012” PROPUESTA ALTERNATIVA

Trabajo de grado previo a la obtención del título de Licenciatura en la Docencia en Educación, especialidad de Parvularia.

AUTORAS: Pupiales Alvarado Hilda Alejandra
Terán Burbano Cristina Elizabeth

DIRECTOR

Dra. Lourdes Salazar.

IBARRA - 2013

ACEPTACIÓN DEL DIRECTOR

En calidad de Director de la Tesis Titulada **“ESTUDIO FE LAS TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS POR PARTE DE LAS PROMOTORAS PARA EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD EN NIÑOS Y NIÑAS DE 3 A 5 AÑOS DE LOS CENTROS INTEGRADOS DEL BUEN VIVIR DE LA CIUDAD DE ATUNTAQUI EN EL ANO LECTIVO 2011-2012”** de las egresadas Pupiales Alvarado Hilda Alejandra, Terán Burbano Cristina Elizabeth de la especialidad de Educación Parvularia, considero que el presente informe de investigación reúne con todos los requisitos para ser sometido a la evaluación del Jurado Examinador que el Honorable Consejo Directivo de la Facultad designe.

Ibarra, 2012

Dra. Lourdes Salazar.

DEDICATORIA

Con todo mi amor y cariño dedico a mi esposo e hija, quienes fueron el pilar fundamental para el desarrollo y culminación de esta importante carrera; a mis padres, por su confianza y apoyo invaluable, porque ellos supieron guiar mis pasos por la senda del bien y de la superación.

En especial a Dios por brindarme su apoyo, y su fortaleza espiritual, sabiduría, amor y paciencia, nos ayuda en los momentos más difíciles brindándonos valores que nos fortalezcan como personas

HILDA

DEDICATORIA

El presente trabajo lo dedico de manera especial a mi hija Stephany, con quién disfruto de su compañía mientras estoy en mi hogar. Ella ha sido la fuerza determinante para emprender una carrera universitaria que me de solvencia económica y satisfacción personal. Una vez más le expreso mi intenso amor incondicional. Le acepto como es, con sus travesuras propias de una niña y su gran inteligencia.

De igual manera, lo dedico a mis padres en reconocimiento al tipo de educación que me dieron, permitiéndome ser yo misma al dejarme que yo sea quien escoja la profesión para la que nació. En mi interior existe una pequeña Parvularia, es decir una vocación, un llamado; eso lo he sacado y ahora disfruto naturalmente trabajando con niños como educadora de Centros Infantiles. Realmente me gusta enseñar, es mi sueño ir a trabajar con ellos, es algo con lo que fluyo instintivamente. También a través de este documento les expreso mi agradecimiento por haberme facilitado para ser lo más posible libre y valerme por mi misma y convertirme en una persona.

Pa ellos, mi profundo respeto y gratitud, porque son mi origen, gracias a ellos existo en este mundo y tengo la posibilidad de ser feliz.

Como no ofrendar también esta investigación a los niños del Centro de Desarrollo infantil donde actualmente trabajo, quienes en lugar de enseñarles, me enseñan a ser alegre con sus cantos, bailes, juegos, gritos, saltos, lloros y risas; a ser inocente, creativo e inteligente; me exhiben el asombro, la belleza, la verdad que ellos tienen; a ser rebelde por naturaleza. Ellos me dan la ocasión para realizarme.

CRISTINA

AGRADECIMIENTO

Es propicia la ocasión para expresar muy sinceramente el agradecimiento a: La Universidad Técnica Del Norte, en especial a los docentes de la Facultad de Educación, Ciencia y Tecnología, Carrera de Educación Parvularia, por habernos brindado sus conocimientos y experiencias que me encaminaron a la cristalización de un gran anhelo.

A todas aquellas personas, que de una u otra manera aportaron con un granito de arena a la realización de este proyecto. Ya que nos brindaron su apoyo y aliento constante; en especial a nuestra Directora de Tesis: Dra. Lourdes Salazar quien con su conocimiento Científico, contribuyó a que se culmine el presente trabajo de Investigación y a partir de la fecha, no solo le podré decir maestra sino también Amiga.

Las Autoras.

INDICE GENERAL DE CONTENIDOS

ACEPTACIÓN DEL DIRECTOR.....	II
DEDICATORIA.....	III
AGRADECIMIENTO.....	V
ÍNDICE GENERAL DE CONTENIDOS.....	VI
RESUMEN.....	IX
SUMMARY.....	X
INTRODUCCIÓN.....	1
CAPÍTULO I.....	3
1. EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN.....	3
1.1. Antecedentes.....	3
1.2. Planteamiento del problema.....	3
1.3. Formulación del problema.....	3
1.4. Delimitación.....	5
1.4.1 Unidades de observación.....	5
1.4.2. Delimitación espacial.....	5
1.4.3. Delimitación temporal.....	5
1.5. Objetivos.....	6
1.5.1. Objetivo general.....	6
1.5.2. Objetivos específicos.....	6
1.6. Justificación e importancia de la investigación.....	7
CAPÍTULO II.....	8
2. MARCO TEÓRICO.....	8
2.1. Fundamentación Teórica.....	8
2.1.1. Fundamentación Pedagógicas.....	9
2.1.2. Fundamentación Sociológico.....	10
2.1.3. Fundamentación Psicológica.....	10
2.1.4. Teoría De Las Artes Plásticas.....	11
2.1.5. El Arte Del Niño De Educación Inicial.....	12
2.1.5.1. Definición.....	12

2.1.5.2. Expresión Plástica.....	13
2.1.6 Técnicas grafoplásticas.....	14
2.1.6.1. Definición.....	14
2.1.6.2. Garabateo.....	15
2.1.6.3. Dibujo.....	16
2.1.6.4. Armado.....	17
2.1.6.5. Grafismo.....	17
2.1.6.6. Esgrafiado.....	18
2.1.6.7. Dactilopintura.....	18
2.1.6.8. Modelado.....	19
2.1.6.9. Pintura.....	19
2.1.6.10. Pegado.....	20
2.1.7. LA Creatividad.....	21
2.1.7.1. Creatividad Infantil.....	21
2.1.7.2. Características y estrategias de desarrollo.....	28
2.1.7.3. ¿Quiénes y cómo deben promover el desarrollo de la creatividad?.....	33
2.1.7.4. Niño Creativo.....	37
2.1.7.5. Pensamiento Creativo.....	38
2.1.7.6. Habilidades inventivas y creativas.....	40
2.2. Posicionamiento Teórico Personal.....	42
2.3. Glosario de Términos.....	43
2.4. Interrogantes de investigación.....	46
2.5. Matriz Categorical.....	47
CAPÍTULO III.....	49
3. METODOLOGÍA DE INVESTIGACIÓN.....	49
3.1 Tipo de investigación.....	49
3.2 Métodos.....	50
3.3 Técnicas e instrumentos.....	51
3.4.1. Calculo de la muestra.....	52
3.4.2. Fracción Muestral.....	53

CAPITULO IV.....	55
4. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS.....	55
4.1. Análisis descriptivo e individual de cada pregunta de la encuesta realizada a las promotoras.....	56
4.2. Análisis descriptivo e individual de cada pregunta de la ficha de Observación aplicada a los niños/as de los Centros Integrados del Buen Vivir de la Ciudad de Atuntaqui”.....	66
CAPÍTULO V.....	82
5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	82
5.1.- Conclusiones.....	82
5.2.- Recomendaciones.....	83
CAPITULO VI.....	84
6. PROPUESTA ALTERNATIVA.....	84
6.1 Título de la propuesta.....	84
6.2 Justificación e importancia.....	84
6.3. Fundamentación.....	85
6.4. Objetivos.....	89
6.4.1. Objetivo General.....	89
6.4.2. Objetivos Específicos.....	89
6.5. Ubicación sectorial y física.....	89
6.6. Desarrollo de la Propuesta.....	90
6.7. Impactos.....	115
6.7.1. Impacto social.....	115
6.7.2. Impacto educativo.....	115
6.7.3. Aspecto Económico.....	116
6.8. DIFUSIÓN.....	116
6.9. Bibliografía.....	117
4.3.1. Linografía.....	118
Anexos.....	119

RESÚMEN

La presente investigación se refirió al **“ESTUDIO DE LAS TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS POR PARTE DE LAS PROMOTORAS PARA EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD EN NIÑOS Y NIÑAS DE 3 A 5 AÑOS DE LOS CENTROS INTEGRADOS DEL BUEN VIVIR DE LA CIUDAD DE ATUNTAQUI EN EL AÑO LECTIVO 2011-2012”** Propuesta alternativa. La investigación permitió identificar las técnicas grafoplásticas utilizadas por las promotoras y analizar cómo influyen en la enseñanza aprendizaje y en la creatividad de los niños/as. Luego en el Planteamiento del problema se identificó algunas causas y efectos que ayudaron a descubrir esta problemática más a profundidad. Para la Construcción del Marco Teórico se utilizó bibliografía especializada y actualizada, como libros, revistas, internet referente a las técnicas grafoplásticas, luego se realizó el posicionamiento teórico personal en la que nos identificamos con la teoría de Jean Piaget. Por la modalidad de investigación corresponde a un proyecto factible, se basó en una investigación, no experimental, exploratoria, descriptiva propositiva. Las investigadas fueron las promotoras de las instituciones en mención mediante una encuesta y a los niños/as se les aplicó una ficha de observación de acuerdo a su edad quienes se constituyeron en la población y grupo de estudio que permitió recabar información relacionada con el problema de estudio. En la capacitación existe una serie de técnicas grafoplásticas para que las promotoras pongan en práctica en la enseñanza aprendizaje y el desarrollo de la creatividad del niño/a, siendo ésta la base fundamental para realizar futuros aprendizajes, dentro de su formación integral. Al respecto se puede manifestar que la principal meta de la Educación Inicial es crear niños/as que sean capaces de expresar sus sentimientos y emociones por medio de la aplicación de las técnicas grafoplásticas, que sean creadores, descubridores, con mentalidad crítica frente a los diversos fenómenos de la vida.

SUMMARY

This survey examined STUDY GRAFOPLÁSTICAS MANAGEMENT TECHNIQUES BY PROMOTING THE DEVELOPMENT OF CREATIVITY IN CHILDREN 3 TO 5 YEARS OF GOOD LIVING CENTERS OF INTEGRATED CITY Atuntaqui in school year 2011-2012 "Alternative proposal. The investigation identified grafoplásticas techniques used by the promoters and analyze how they influence the creativity of children / as. Then in the problem statement identified some causes and effects that helped discover this issue more in depth. For the construction of the theoretical literature was used and updated, such as books, magazines, internet strategies regarding the techniques used in grafoplásticas then performed theoretical positioning staff in which we identify with the theory of Jean Piaget. For research mode corresponds to a feasible project, was based on research, not experimental, exploratory, descriptive proposals. The investigated were the promoters of the institutions in question through a survey and children / as were given an observation sheet according to their age who constituted the study population and allowing group collecting information relating to the problem of study. In training there are a number of strategies to implement the promoters in the teaching learning and creativity of children / as, which is the foundation for future learning, in their comprehensive training. In this regard you can say that the main goal of early education is to create children / as who are able to express their feelings and emotions through the application of grafiplásticas techniques that are creators, discoverers minded critical of the various phenomena of life.

INTRODUCCIÓN

El desarrollo de las técnicas grafoplásticas en niños y niñas de 3 a 5 años ayuda en la escritura, puesto que el origen del pensamiento es la expresión de sentimientos y expresiones del niño/a sobre su relación con los demás a través de su actividad de la aplicación de técnicas. A través de sus experiencias con las manos el niño/a descubre sus sentimientos y como expresarse con los demás por medio de la demostración de su creatividad e imaginación, las que le ayudan a organizar, agrupar, manifestar y construir su pensamiento.

Las manifestaciones artísticas dentro de sus actividades diarias, le permiten no sólo aprender a hablar correctamente sino también a relacionarse con los demás. Gracias a la intervención del profesor, el niño/a aprende a utilizar las técnicas grafoplásticas y a descubrir las características de las ideas, aprender también la expresión de los sentimientos para resolver pequeños problemas de la vida diaria.

Para la elaboración del presente trabajo de investigación se efectuó las siguientes etapas del proceso de investigación:

El Capítulo I se refiere al Planteamiento del problema, Formulación del Problema, delimitación del Problema, Objetivos, General, específicos, Justificación y Factibilidad.

El Capítulo II abarca el Marco Teórico: se refiere a la fundamentación teórica, Científica, Sociológica, Pedagógica, Psicológica, Educativa, Posicionamiento Teórico Personal, Glosario de Términos, Preguntas de investigación.

El Capítulo III se refiere a la metodología, aquí se explicó el modelo metodológico asumido para la realización del trabajo de investigación y consta de las siguientes partes: Tipo de investigación, Diseño de la Investigación, Métodos, Técnicas e instrumentos, Población y muestra.

El Capítulo IV análisis e interpretación de resultados, Contestación a las preguntas de investigación.

El Capítulo V se refiere a las conclusiones y recomendaciones.

El Capítulo VI se refiere a la Propuesta Alternativa, consta de las siguientes partes: Título de la Propuesta, Justificación, Fundamentación Objetivos general, específicos, Importancia, Ubicación Sectorial y Física, factibilidad, descripción de la Propuesta, Impacto, Difusión.

CAPÍTULO I

1. EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1. Antecedentes

El Gobierno Municipal del Cantón Antonio Ante, preocupado por la formación y el desarrollo de los niños y niñas, y en vista de que la mayoría de sus habitantes laboran en las distintas fábricas textiles, decidió ingresar al concurso de desarrollo infantil que promociona el Gobierno Nacional, resultando favorecido, razón por la cual se da inicio a la creación de 10 Centros de Desarrollo Infantil para atender a 310 niños, los mismos que entraron en funcionamiento a partir del año 2005 hasta la presente fecha. Quedó como autoridad máxima del proyecto, el Economista Richard Calderón, Alcalde del Cantón, como gerente del mismo la Licenciada Érica Ibarra. De igual manera las técnicas encargadas de supervisar el funcionamiento de los Centros de Desarrollo Infantil, fueron las Licenciadas Sonia Tibanquiza y Carmen Maya.

En sus inicios dichos Centros Infantiles formaban parte del FODI (FONDO DE DESARROLLO INFANTIL), y a partir del año 2009 celebran un convenio entre el Gobierno Municipal de Antonio Ante y el MIES INFA con la finalidad de continuar prestando la atención a la niñez anteña.

1.2. Planteamiento del problema

Una de las debilidades que tienen las promotoras de los Centros Infantiles, es la falta continua de capacitaciones en lo referente a las

técnicas grafoplásticas, por lo que el proceso enseñanza aprendizaje tiene deficiencias.

El personal que existe en dichos Centros Infantiles utiliza métodos tradicionales y con metodologías conductivistas lo que hace que el aprendizaje no sea significativo.

No existe la debida formación y actualización sobre los conocimientos necesarios para desarrollar las técnicas grafoplásticas, por lo tanto los procesos utilizados son monótonos.

Falta de interés por parte de las autoridades de los CIBV, en promover capacitaciones continuas para mejorar la enseñanza impartida a los niño/as.

Desmotivación de las promotoras para auto educarse continuamente de acuerdo a las destrezas y habilidades que los niños/as van desarrollando de acuerdo a su creatividad.

Poco espontáneos, su imaginación es limitada por lo que no actúa por sí mismo y espera la ayuda de un adulto ya que no tiene la oportunidad de poner en práctica su potencial y desarrollar sus habilidades.

1.3. Formulación del problema

¿Qué técnicas grafoplásticas manejan las promotoras de los niños y niñas de 3 a 5 años de los Centros Integrados del Buen Vivir: “Santa Catalina Laboure”, “Gotitas de Amor”, “Los Vicentinos”, “:Angelitos Dulces”, de la Ciudad de Atuntaqui.

1.4. Delimitación

1.4.1. Unidades de observación

Principalmente a promotoras, a niños y niñas, que asisten a estos Centros Integrados del Buen Vivir: “Santa Catalina Laboure”, “Gotitas de Amor”, “Los Vicentinos”, “Angelitos Dulces”.

1.4.2. Delimitación espacial

La investigación se realizó a las promotoras y niños/as de los Centros Integrados del Buen Vivir de la Ciudad de Atuntaqui, los mismos que están ubicados como se detalla a continuación:

- Gotitas de Amor, calle Río Amazonas y Pérez Muñoz.
- Santa Catalina Laboure, Av Julio Miguel Aguinaga.
- Los Vicentinos, calle Bolívar.
- Angelitos Dulces, Panamericana.

1.4.3. Delimitación temporal

La presente investigación se realizó en el año escolar 2011-2012 desde enero hasta agosto del 2012.

1.5. Objetivos

1.5.1. Objetivo general

Determinar cuáles son las técnicas grafoplásticas que utilizan las promotoras para el desarrollo de la creatividad del niño/a de los Centros Integrados de Buen Vivir: Santa Catalina Laboure, Gotitas de Amor, Los Vicentinos, Angelitos Dulces de la Ciudad de Atuntaqui durante el año lectivo 2011-2012.

1.5.2. Objetivos específicos

1. Diagnosticar el manejo actual de las técnicas grafoplásticas que aplican las promotoras de los Centros Infantiles integrados del Buen Vivir pertenecientes a la Ciudad de Atuntaqui.
2. Establecer el tipo de material que emplean las promotoras en el manejo de las técnicas grafoplásticas para el desarrollo de la creatividad.
3. Elaborar un curso de capacitación sobre las técnicas grafoplásticas dirigido a las Promotoras de los CIBV de la Ciudad de Atuntaqui.
4. Socializar el programa de capacitación sobre las técnicas grafoplásticas dirigido a las Promotoras de los CIBV de la Ciudad de Atuntaqui.

1.6. Justificación e importancia de la investigación

Esta investigación fue de mucha importancia ya que por medio de ella conocimos como las promotoras de los CIBV saben y aplican las técnicas grafoplásticas encaminadas al desarrollo creativo de los niños/as. El período que vive el niño desde que nace hasta que empieza la escolarización propiamente dicha, a los 4 años, es extraordinariamente importante, puesto que a través de esta etapa es que toma conciencia de sí mismo, del mundo que le rodea, y a la vez adquiere el dominio de una serie de áreas que van a configurar su madurez global, tanto psicofísica, intelectual como afectiva y social.

Como profesionales debemos facilitar al niño/a la asimilación e integración de todas las vivencias en los primeros años, aplicando una variedad de técnicas grafoplásticas, lo que ayuda a desarrollar la creatividad que le permite al niño/a conseguir el desarrollo de sus potencialidades.

Esta investigación es un aporte educativo sobre las técnicas grafoplásticas enfocadas a mejorar la creatividad de los niños y niñas con el propósito de elaborar un programa de capacitación de las mencionadas técnicas, el mismo que brindara la espontaneidad a las promotoras de mejorar su enseñanza aprendizaje y desarrollar su creatividad, habilidad, imaginación.

Esta investigación es factible en vista que existe una variedad de bibliografía para su investigación, contamos con el apoyo de las instituciones y del personal de los Centros CIBV, así como está a nuestro alcance económico y cerca del lugar de residencia, y tiene relevancia en los CIBV de la ciudad de Atuntaqui.

CAPÍTULO II

3. MARCO TEÓRICO

2.2. Fundamentación Teórica

La fundamentación teórica de una tesis, es el estudio profundo del tema en cuestión a través de la indagación bibliográfica de lo que sobre él se ha escrito con rigor científico y la consecuente estructuración lógica del material y el análisis crítico del mismo. Ésta es ante todo un trabajo de investigación.

Puede decirse también, que la fundamentación teórica de una tesis, es el tratamiento conceptual del tema, que se plantea con el objeto de dar unidad, coherencia y consistencia a los postulados y principios de los que parte el investigador, éste desglosa, desarrolla, analiza y define el asunto o problema de estudio desde determinado punto de vista, con base en datos acumulados en el transcurso de la investigación bibliográfica.

De la fundamentación teórica depende la precisión de los valores, principios éticos, posiciones filosóficas, la visión del hombre y de la vida sobre lo que se basa el investigador, así como los postulados científicos y técnicos con los que construye el tema. Debido a que la fundamentación teórica de una tesis es como se ha dicho, el tratamiento conceptual del tema, y no únicamente, un conjunto de conceptos estáticos de los que se parte para la verdadera investigación, se considera más propio el término de "fundamentación" teórica que el de "marco" teórico

2.1.1. Fundamentación Pedagógicas

Teoría Histórico Cultural

La propuesta se relaciona con el desempeño del maestro en el proceso educativo, se refiere a considerarlo como mediador durante el proceso enseñanza – aprendizaje. El maestro constructivista para cumplir con mayor eficiencia y eficacia su labor debe:

1. Enseñar a partir de problemas que tengan importancia para los niños y niñas.
2. Los programas curriculares deben relacionarse con el contexto natural y social y la maestra debe aplicarlos con mucha creatividad.
3. Fomentar la autonomía para que los niños y niñas adquieran aprendizajes significativos y apliquen en sus trabajos las técnicas grafoplásticas.
4. Promover en los niños y niñas la realización de proyectos relacionados con su entorno mediante lluvia de ideas.
5. Recordar que construir no es crear de la nada, sino elaborar a partir de los conocimientos previos nuevos aprendizajes.
6. Diagnosticar los problemas, necesidades, recursos e intereses del entorno donde se va a enseñar.

2.2.2. Fundamentación Sociológica

Teoría Método Crítico

Se entiende por proceso educativo al conjunto de acciones mentales, afectivas y psicomotrices que desarrolla el ser humano, para alcanzar su formación humana, individual y social. La formación humana es, por tanto, mucho más que un acto intelectual: involucra el compromiso de la afectividad, la voluntad, la psicomotricidad; las cuales junto con la mente, actúan como estructura integral.

2.2.3. Fundamentación Psicológica.

Teoría Cognitiva

Los aportes de la psicología para el desarrollo del constructivismo se ven reflejados en la práctica de una forma muy particular de actuar en el aula para promover el desarrollo de las capacidades intelectuales que favorezcan en los niños y niñas la posibilidad de emprender las acciones para mejorar sus aprendizajes y adaptarse al ambiente escolar y social.

Si se observa una escuela que está aplicando el constructivismo, se puede apreciar que, tanto los niños y niñas como los maestros realizan actividades motivadoras y que cumplen con la función importante de estimular el desarrollo psicológico general: realizan juegos semiestructurados y otras actividades en las que utilizan sus habilidades lingüísticas y cognitivas, primando en ellas una característica fundamental que es la informalidad. Los principios que deben caracterizar a una

educación constructivista y que se toma como base para la estructuración del currículo escolar, toda acción educativa debe fundamentarse, según lo propone Mario Carretero, en los siguientes aspectos:

Partir del nivel de desarrollo del alumno.

- Asegurar la construcción de aprendizajes significativos.
- Posibilitar que los alumnos realicen aprendizajes significativos por si solos.
- Posibilitar que los alumnos modifiquen sus esquemas de conocimiento.
- Establecer relaciones ricas entre el nuevo conocimiento y los esquemas de conocimiento ya existentes.

Consecuentemente, si se pretende aplicar estos principios se debe pensar en las formas de planificar actividades educativas y tomar decisiones para posibilitar a los alumnos, no solo la adquisición de conocimientos, sino también la formación de ciudadanos con mejor capacidad para solucionar sus problemas y con un alto nivel de pensamiento lógico, crítico y reflexivo.

2.1.4. Teoría De Las Artes Plásticas

Dentro del estudio de las Técnicas de expresión gráfico-plástica se pretende que los alumnos desarrollen y amplíen sus conocimientos acerca del uso, naturaleza, orígenes y aplicaciones de la técnicas gráficas y plásticas, al margen de las condiciones concretas de una disciplina artística o representativa, estimulando actitudes de experimentación que

favorezcan la personalización o individualización de la experiencia expresiva y plástica.

Aunque su sentido está en cómo manejar las técnicas de expresión, este aprendizaje debe apoyarse en el uso y conocimiento de los elementos básicos del lenguaje plástico-visual (líneas, colores texturas, formas) y fundamentarse en un adecuado manejo de las funciones expresivas y constructivas de los elementos, volúmenes y materias para lograr expresar algo estéticamente. El alumnado debe desarrollar su capacidad de comprensión y disfrute del hecho artístico desde el rigor técnico y la experimentación.

Las Técnicas de expresión, en suma, impulsa mediante una formación basada en el uso y aprendizaje de los medios y técnicas artísticas tradicionales el dibujo, la pintura y el grabado, la búsqueda de una expresividad creativa a través de las imágenes. La naturaleza visual de la expresión del pensamiento gráfico-plástico implica una relación emisor-receptor con una intención o fin comunicativo de reflexión estética, de utilidad práctica o de ambas a la vez.

2.1.5. El Arte Del Niño De Educación Inicial

2.1.5.1. Definición

Según la Real Academia de la Lengua, el arte es la manifestación de la actividad humana mediante la cual se expresa una visión personal y desinteresada que interpreta lo real o imaginario con recursos plásticos, lingüísticos o sonoros. Entendiendo a los recursos plásticos como a la pintura, escultura; a los lingüísticos como la literatura, teatro; y sonoros

como la danza y música. Ámbitos versátiles del arte cuya misión es despertar la libre expresión y sensibilidad de la realidad circundante que aprecia cada persona con su individualidad, creatividad y percepción.

El arte es “esencialmente, una afirmación, una expresión sensible, un grito a la sensibilidad, una llamada imperiosa que penetra por los sentidos invade la inteligencia, y resuena fuerte y dulcemente en el corazón.” Este concepto es muy amplio y nos abre muchas posibilidades, ya que casi todo lo que hacemos puede ser clasificado como arte.

2.1.5.2. Expresión Plástica

Según ROLLANO, D, en su obra Educación plástica y artística en educación infantil, considerando que en la educación preescolar, el arte y el juego son ejes transversales que permiten desarrollar habilidades, destrezas, aptitudes y capacidades en los niños y niñas para favorecer el desarrollo integral de los mismos. La escolarización a nivel pedagógico incluye al arte dentro de la expresión plástica, la que trabajará curricularmente las técnicas grafoplásticas, nociones, desarrollo motriz necesarios para el nivel inicial de los niños y niñas.

Por otro lado “el niño englobado en el período infantil (3-6 años) aprende mediante el uso potencial de sus sentidos”. (p.15) Son estos los que activan la participación de sus experiencias y conectan su lenguaje a su manera de percepción y comprensión. Para que la expresión plástica sea eficaz se debe conectar con una característica importante que es la libertad, entendida como la oportunidad que tendrán los niños y niñas no solo de decisión sino de acción pues serán ellos quienes elijan el material, técnica y tema de trabajo, sin dejar de lado el papel fundamental del docente como guía para la creación artística.

2.1.6. Técnicas grafoplásticas

2.1.6.1. Definición

Para NUN, B, en su obra, Los proyectos de arte, las técnicas grafoplásticas son estrategias utilizadas en los niños y niñas de Educación Inicial para desarrollar los sentidos y la sensibilidad que nos permite captar la percepción que tienen los infantes sobre el medio en el que se desarrollan, permitiendo afianzar aspectos de su desarrollo y aprendizaje como son los ámbitos de motricidad fina, lectoescritura y principalmente la creatividad, que debido a la escolarización ha sido subestimada sin conocer la importancia real que tiene en la expresión plástica en la edad inicial.

Las técnicas grafoplásticas son el arte en teoría, es decir los procedimientos a seguir en la enseñanza del arte, relacionados directamente con el docente porque es quien conocerá y dominará los contenidos educativos y expresivos para llevarlos a la práctica en el aula. El objetivo principal de las técnicas grafoplásticas no es que el niño las domine sino que a través de ellas logre la representación de su lenguaje plástico. Aunque la enseñanza del arte es un proceso complejo y continuo, “los ejercicios de carácter plástico no pueden encararse adquiriendo el carácter de repeticiones automáticas, seriadas, numeradas, pues solo provocarían fastidio y cansancio, y conducirán a la pérdida de interés en su realización”(p.39). Por lo que el docente debe dar una visión diferente al uso que haga de las técnicas en el aula, es decir, planificar actividades que no involucren la reproducción o copia de modelos preestablecidos, de igual forma evitar imponer un uso determinado del color y/o materiales, pues será el niño quien elija lo que desee plasmar acorde a sus intereses y necesidades evolutivas, contando “con la mediación docente que active su observación para ayudarlo a

determinar las formas y las experiencias que lo conduzcan a la elección del instrumento adecuado”.

El reto que tendrá el docente al aplicar las técnicas en el aula será la creatividad e innovación en el uso de las mismas, porque serán las representaciones artísticas de los niños las que muestren el interés y sensibilidad por el tema y materiales que se utilizaron en las propuestas de trabajo del docente.

Considerando los elementos básicos de la plástica como son la línea, el color, la forma y el volumen, para optimizar el manejo de las técnicas grafoplásticas para el desarrollo de la creatividad se han escogido las principales como: el garabateo, el dibujo, el armado, el esgrafiado, la dactilopintura, el modelado, la pintura, y pegado.

2.1.6.2. Garabateo

El garabateo (2 a 4 años)

En esta etapa el niño comienza a realizar sus primeros trazos, los mismos que los hacen de manera espontánea. Considerada básicamente una etapa de actividad motriz que partirá de las líneas y que posteriormente mediante el control visual las relacionará con el mundo que le rodea. Existen tres sub etapas dentro del garabateo que se definen a continuación:

Garabateo sin Control

Son trazos impulsivos totalmente desordenados, realizados con el movimiento de todo el brazo sin importar la dirección, en esta etapa al niño solo le interesa el placer del movimiento

Garabateo Controlado

Intenta realizar figuras cerradas y coincidir con los trazos ya realizados.

Garabateo con nombre

El niño dibuja con una intención y pone nombre a sus garabatos, esta etapa es el indicio de la satisfacción del pensamiento imaginativo en relación a sus garabatos.

2.1.6.3. Dibujo

Definición

El dibujo será la continuación de la actividad de garabatear. Podemos definirlo como dibujo cuando sobrepase el puro placer motriz de garabatear y el niño de una interpretación a aquello que ha hecho, sea real o puramente imaginativa.

La evolución del dibujo se ha de valorar en una doble vertiente:

- Formal.
- Contenido.

La vertiente formal nos dará el nivel de dominio que tiene el niño al realizarlo:

- Veremos el tipo de presión y prensión del lápiz,

- Veremos si aquello que él dice que ha dibujado tiene cierto parecido con lo que hay en el papel.

Valorar la evolución del dibujo, el contenido de la perfección o semejanza de lo que dibuja con la realidad y hablar de las posibles interpretaciones que se dan al dibujo y de la personalidad del niño.

2.1.6.4. Armado

Armar consiste en transformar creativamente un objeto o elemento en otro de diferente significado y uso.

Ventajas del armado

- Estimular la comprensión del ambiente, mediante la utilización de materiales diversos y del medio.
- Favorecer el paso paulatino al grafismo
- Estimular la atención visual.
- Desarrollar las funciones mentales, mediante el juego, utilizando materiales de desecho, del medio, para transformarlos en otros objetos.

2.1.6.5. Grafismo

Para iniciarse en esta tarea, el niño, niña, debe ser capaz de imitar con todo su cuerpo, tanto reacciones como mímicas, lo que le permitirá poco a poco, ir afinando su sistema nervioso, de manera que más adelante será capaz de imitar con su mano trazos sencillos.

- Todo lo antes mencionado constituye el aprendizaje básico previo a la lecto-escritura que el niño, niña, va adquiriendo gracias a su normal desarrollo, y debido a la estimulación de que debe ser objeto, tanto en el hogar como en el Kinder.

2.1.6.6. Esgrafiado

Ventajas del esgrafiado

- Satisfacer las necesidades psicológicas.
- Favorecer la psicomotricidad para el aprendizaje de movimientos finos.
- Desarrollo dactilar y de dirección.
- Desarrollar destreza de observación.

2.1.6.7. Dactilopintura

El niño quiere expresarse y uno de los medios empleados por él, es la pintura, en esta actividad el niño da rienda suelta a su creatividad.

Para la realización de la pintura dactilar es recomendable que el niño use toda la mano y la realización de diversos movimientos, mediante el uso de la pintura dactilar se logran muchas formas y líneas.

2.1.6.8. Modelado

Definición

El modelado es el uso de un material maleable que permite crear objetos figurativos o abstractos, ésta técnica tiene la cualidad primordial de dar sentido al volumen y forma que facilitará la percepción de los objetos que el niño o niña manipule.

Ventajas del Modelado

- Estimula el sentido del tacto en el niño
- Desarrolla el aspecto tridimensional
- Permite la experimentación directa con diferentes texturas
- Fortalece los músculos de la mano
- Trabaja el movimiento
- Produce el escape de energías negativas acumuladas

2.1.6.9. Pintura

Definición

Según Cherry, C, en su obra “El Arte en el niño en edad inicial”, dice la pintura es el encuentro del color para representar imágenes figurativas o abstractas, ya sea táctil o utilizando algún instrumento, con el fin de promover la creación de forma libre. “La pintura es una experiencia que permite al niño asomarse a tierras lejanas e ignoradas. Cuando se enfrenta al papel, con su pincel empapado de pintura, su imaginación empieza a volar”, a través de la pintura los infantes dan sentido a las líneas y formas guiadas por su imaginación, en un principio sin dar

importancia al color y progresivamente considerándolo vital para expresar su percepción del entorno. Los detalles que el niño o niña plasmen en su pintura depende del nivel de participación de sus experiencias, pues resulta más fácil que un niño o niña pinte cierto objeto que ha manipulado y explorado lo suficiente, a algo conocido por su nombre pero no experimentado. (p. 80)

Coincidiendo que a mayor experiencia con el objeto, mayores detalles; a menor experiencia existirá confusión y frustración por no poder representar lo que desea.

Ventajas de la Pintura

- Despierta la capacidad creadora a través de la manipulación libre del material.
- Experimenta con la consistencia de la pintura en todas sus formas
- Trabaja el aspecto bidimensional (alto y ancho) de los objetos.
- Perfecciona la destreza motriz al ejercitar movimientos de codo, brazo, mano y dedos.
- Desarrolla la coordinación visual y manual, no solo al utilizar sus propio cuerpo sino también al emplear un instrumento para pintar.
- Expresa emociones, sentimientos y pensamientos.
- Valora la sensibilidad al color y a su mezcla.

2.1.6.10. Pegado

Definición

Técnica en la que se unen diferentes texturas o materiales para dar forma a un objeto o dibujo, aunque existe diferentes tipos de pegamento

la textura suave y resbalosa del mismo permite al niño el uso de los músculos pequeños de sus manos, además de coincidir con las necesidades del niño de preescolar que a través del pegado puede armar diferentes representaciones artísticas utilizando materiales comunes como el papel o materiales del ambiente.

Ventajas del Pegado

- Favorece la sensación kinestésica del niño al dar movimiento a los objetos.
- Experimenta textura y propiedades de los materiales.
- Desarrolla la noción espacial y ubicación del yo en el medio.
- Perfecciona la destreza motriz al ejercitar movimientos de codo, brazo, mano y dedos.
- Experimenta con el peso y volumen de los objetos para obtener nuevas creaciones.

2.1.7. La Creatividad

2.1.7.1. Creatividad Infantil

Concepto

“Para definir el concepto de creatividad es necesario conocer su raíz etimológica.

La palabra creatividad deriva del latín “creare”, lo que significa crear; por lo tanto la palabra creatividad significa “crear de la nada”. La creación en el ser humano corresponde a uno de los procesos mentales superiores que ligado a la percepción, análisis e interpretación no está relacionado

directamente, porque el ser creativo no demanda un coeficiente intelectual alto o viceversa, lo fundamental es entender que aunque inteligencia y creatividad son innatas el ambiente y la estimulación harán que su desarrollo sea independientemente no solo para el trabajo del arte del niño sino para su vida diaria.

Para Bronstein y Vargas, psicólogos, en su libro “Niños Creativos”. “La creatividad es la capacidad humana de responder a necesidades, problemas o situaciones”, por lo que, contar con éste proceso es una oportunidad y medio significativo no solo para los planteamientos de las actividades de arte sino para la vida y su practicidad.(p.13)

La creatividad es La capacidad de inventar algo nuevo, de relacionar algo conocido de forma innovadora o de apartarse de los esquemas de pensamiento y conducta habituales.

Según SATIRO, Angélica 2004 dice, “En el caso de la infancia, la creatividad no es sólo una manera de expresar los sentimientos o lo que piensan, sino que además es un mecanismo para conocer el mundo que los rodea. Debido a esto, la creatividad infantil es fundamental en el desarrollo y aprendizaje del niño, y debe ser estimulada. Pero cómo estimular la imaginación en nuestros hijos”.

Para Parra y Gómez (2006). “La creatividad es la forma más libre que tenemos de expresarnos. Esta capacidad ayuda a los niños a enfrentar sus sentimientos, a estimular su inteligencia y a reconocerse como ser único con características peculiares”

En psicología, se le atribuyen los siguientes atributos: originalidad (considerar las cosas o relaciones bajo un nuevo ángulo), flexibilidad (utilizar de forma inusual pero razonable los objetos), sensibilidad

(detectar problemas o relaciones hasta entonces ignoradas), fluidez (apartarse de los esquemas mentales rígidos) e inconformismo.”

Según Guilford y Torrance (2002) En Psicopedagogía, a la creatividad se la considera como la capacidad humana de producir contenidos mentales de cualquier tipo, que favorece la realización de proyectos, la originalidad y novedad en la resolución de problemas. “La creatividad puede incluirse en todas las áreas del currículo, pero solo cuando se considera como algo integrado en él y no como ejercicios”.

Para Manuela R. En su obra “Psicología de la Creatividad” indica que la creatividad es: “una forma de pensar que lleva implícita siempre una querencia por algo, sea la música, la poesía o las matemáticas. Que se nutre de un sólido e indeleble amor al trabajo: una motivación intrínseca que sustenta, al trabajo extenuador, la perseverancia ante el fracaso, la independencia de un juicio y hasta el desprecio a las tentaciones veleidosas del triunfo cuando llega” (p.131).

Hablar de capacidad, nos remite al mundo de lo que puede ser, al terreno de la energía potencial, de las potencialidades. La creatividad es como un músculo, si no se usa, se atrofia y la posibilidad de que no se desarrolle y quede en pura potencialidad aumenta, cuando nos regimos por el ritmo de la rutina y la inercia, cuando nos dejamos vencer por lo establecido y no nos aventuramos a pensar de una manera diferente, sin tener en cuenta lo siguiente:

- Que la creatividad está latente en todas las personas, en grado mayor que al que generalmente se cree.
- Cuando se trata de creatividad e inventiva, lo emocional y lo no racional es tan importante como lo intelectual y lo racional.
- Los elementos emocionales y no racionales pueden enriquecerse metódicamente por medio del entrenamiento.

Muchas de las mejores ideas nacen, cuando no se está pensando conscientemente en el problema que se tiene entre manos. La inspiración, surge durante un período de "incubación", como cuando un hombre está manejando camino al trabajo o regando su jardín o jugando.

La creatividad se manifiesta, como el descubrimiento de algo nuevo en un contexto. El descubrimiento involucra discontinuidad, que no es más que un salto no alcanzable por la vía del pensamiento tradicional.

Esta categoría remite al ámbito educativo y válido la posibilidad de plantear el desarrollo de la capacidad creativa, a través de la acción pedagógica, ya que hablar de descubrimientos, no es sólo a nivel social, también a nivel personal o individual; cuando un niño halla una conexión, una relación que antes en su experiencia no había obtenido.

La creatividad está distribuida normalmente, es decir, todos somos creativos por naturaleza, en cada instante de nuestras vidas y con la experiencia, dan soluciones nuevas y útiles que ayudan a salvar situaciones que se presentan. Por ello, es muy importante tener en cuenta, que no existe ningún estereotipo del individuo creador, si bien todos presentan ciertas similitudes. Algunas de esas similitudes se indican a continuación:

- Manifiestan una gran curiosidad intelectual.
- Disciernen y observan de manera diferenciada.
- Tienen en sus mentes, amplia información que pueden combinar, elegir y extrapolar para resolver problemas.
- Demuestran empatía hacia la gente y hacia las ideas divergentes.
- La mayoría pueden ser introvertidos.
- No están pendientes de lo que los otros piensan sobre ellos y se hallan bastante liberados de restricciones e inhibiciones.

- No son conformistas en sus ideas, pero tampoco anticonformistas, son más bien, auténticamente independientes.
- Poseen capacidad de análisis y síntesis.
- Poseen capacidad de redefinición, es decir para reacomodar ideas, conceptos, gente y cosas, para trasponer las funciones de los objetos y utilizarlas de maneras nuevas.

La creatividad entonces, no es patrimonio exclusivo de los artistas y genios, es una posibilidad inherente a la naturaleza humana, y todo hombre puede desarrollarla, en la medida en que lleva a la práctica lo que piensa, resuelve problemas, busca soluciones y obtiene un resultado nuevo o de valor, ya sea para él o para la sociedad.

¿Pero qué es lo que determina que unos logren ser más creativos que otros? Sin lugar a dudas el medio, la calidad de las experiencias educativas, estímulos y las actividades que realiza cada persona, determinan el desarrollo de su creatividad o la mutilación de sus posibilidades latentes, por tanto, se puede decir, que la creatividad, no sólo se desarrolla en el individuo, sino que también tiene un desarrollo social.

Si bien es evidente, que cada persona tiene aptitudes diferenciales específicas, que dan la posibilidad potencial de desarrollar unas u otras capacidades. Éstas sin embargo, no se hacen efectivas fuera del medio social. En este sentido, la creatividad es un componente de la personalidad y tiene sus orígenes y características sociales.

Todo lo que los niños/as necesitan, para ser verdaderamente creativos, es la libertad para comprometerse por completo al esfuerzo y convertir la actividad en la cual están trabajando en algo propio. Las experiencias creativas, les ayudan a expresar y enfrentar sus sentimientos, fomenta el

crecimiento mental, porque provee oportunidades para ensayar nuevas ideas y probar nuevas formas de pensar y de solucionar problemas.

La habilidad de ser creativo, ayuda a consolidar la salud emocional de los niños/as, por ello, el proceso creativo es más importante que el producto terminado. Lo más satisfactorio para ellos, es el poder expresarse completa y libremente.

Para satisfacer las necesidades de ser creativos y de expresión propia, debemos asegurarnos de proveerles actividades basadas en sus intereses e ideas, debemos aprender a escucharles, ofrecerles el material necesario, darles el tiempo suficiente para explorar los materiales y para seguir sus ideas, sin olvidar de darles tiempo para que hablen de estas ideas con otras personas.

Las actividades creativas, ayudan a reconocer y a celebrar el aspecto único y la diversidad de los niños/as, ofrecen también oportunidades excelentes para individualizar los actos, como educador/a y enfocar en cada uno de los niños/as, que lo importante en cualquier actividad creativa, es el proceso de la expresión propia.

Para fomentar el proceso creativo, debemos animar a los niños/as a hacer sus propias decisiones, dándoles oportunidades frecuentes y tiempo para que experimenten y exploren los materiales expresivos.

Lo que los niños/as aprenden y descubren de sí mismos, durante el proceso creativo, es lo más importante; por ello se debe demostrar apoyo para el proceso creativo, apreciando y ofreciendo apoyo para los esfuerzos de los niños/as.

La independencia y el control, son componentes importantes en el proceso creativo, especialmente cuando se está trabajando con los niño/as con inhabilidades.

Argumentando lo anterior, se manifiesta que todo individuo tiene una creatividad innata, la misma que se desarrolla de acuerdo al ambiente, las experiencias y actividades que haya realizado a lo largo de su vida. La creatividad, es la capacidad de resolver problemas, plantear otros y hacer algo al respecto; cuando una persona va más allá del análisis de un problema e intenta poner en práctica una solución, se produce un cambio.

Es un pensamiento que está integrado por una secuencia de ideas que se enlazan entre sí para llegar a un fin; el ver un problema, tener una idea, hacer algo sobre ella, y tener resultados positivos, eso se llama creatividad; pero para el desarrollo de ésta, es indispensable tener una motivación o necesidad.

Entonces la creación, en cualquiera de sus formas, es un proceso complejo, de cálculo consciente e inconsciente y por tanto de surgimiento de intuiciones y razonamientos lógicos.

Pero este proceso no es posible sin el juego de la representación, sin la capacidad de fantasear, de sentir intuitivamente, de imaginar y sin la necesidad de información.

Por lo tanto, los miembros de una organización educativa, tienen la obligación de fomentar un proceso, que incluya oportunidades para el uso de la imaginación, experimentación y acción.

2.1.7.2. Características y estrategias de desarrollo.

a.- Características:

La creatividad tiene dos características definitorias.

- Implica un pensamiento autónomo, no fortuito, ni controlado por determinado esquema fijo, o agente exterior, sino totalmente autodirigido.
- Está orientada hacia la producción de una nueva forma, en el sentido de que el pensador no era consciente de dicha forma, antes de iniciar esta peculiar línea de pensar.

De aquí, surge la importancia de desarrollarla, ya que, así el niño/a aprenderá a enfrentar una pluralidad de situaciones, a apartarse de lo establecido, a percibir los problemas que se presentan en sus estudios y en su propia vida, aprendiendo a contemplarlos desde una diversidad de puntos de vista, defendiéndolos con propiedad, para crear varias alternativas de solución.

En este sentido y según la autora Marta Martínez Llantada (1990) "el proceso de creación no es un acto breve sino prolongado y complejo, en el cual son igualmente importantes los saltos intuitivos así como las investigaciones cuidadosas, minuciosamente largas". En la formación de nuevas ideas, se da la valoración del grado de posibilidad de realización de esas ideas.

Mientras que algunos autores contraponen la lógica y la intuición en el proceso creador, ambas juegan un papel importante cuando el sujeto se ve enfrentado a solucionar un problema.

Para Rodríguez M. En su obra "Manual de la Creatividad" El proceso creativo, implica una reestructuración de la realidad, una desestructuración de la misma, y una reestructuración en términos nuevos. En este sentido se habla de seis etapas fundamentales del proceso: "El cuestionamiento, el acopio de datos, la incubación, la iluminación, la elaboración, la comunicación".

- **Etapa del cuestionamiento:** consiste en percibir algo como problema, en tomar distancia de la realidad. El cuestionamiento es fruto del interés cultivado, del fomento de hábitos de reflexión y de la capacidad para percibir más allá de lo que aparentan ser los fenómenos.
- **Etapa de acopio de datos:** Es un requisito indispensable en el proceso creativo, pues, una imaginación sin información no se potencia plenamente.
- **Etapas de incubación e iluminación:** Están muy relacionadas y representan "la digestión inconsciente de ideas". Es un período silencioso, aparentemente estéril, pero en realidad, de intensa actividad. En el arte es la forma deseada, y en la vida es la opción por una alternativa, un cambio en las costumbres, una ruptura, entre otras.
- **Etapa de elaboración:** Es el paso de la idea luminosa a la producción de una realidad visible. Es el momento de exponer un producto, un resultado que puede ser objeto de nuevas creaciones.
- **Etapa de comunicación:** Consiste en dar a conocer el trabajo realizado. La culminación del proceso con la comunicación de los resultados, es una forma de expresar el trabajo que se lleva dentro

de sí, es compartir y transmitir un saber particular a un entorno social.

Desde el punto de vista didáctico, es muy importante comprender el proceso creativo. Este se inicia, aproximándose a lo conocido, a lo familiar y motivando el asombro, la inquietud, la formulación de una hipótesis, la pregunta ante un vacío existente, para un individuo o para un grupo. El proceso creativo, implica una transformación que parte de una vivencia, una inquietud significativa para que se generen procesos y se den nuevas formas de pensamiento y de actuación, formas que deben reflejar la perspectiva propia de cada observador que analiza la realidad, la interroga, la inquiere.

Junto con lo anterior, *BRONSTEIN, Verónica* Estrada en su libro "Niños Creativos" (2001), propone la existencia de varios niveles en la producción creativa, pues si bien en todo proceso creativo se transita por las etapas anteriormente descritas, los productos creativos difieren de acuerdo con niveles cada vez más complejos. Para la autora "los niveles creativos son: expresivo, productivo, inventivo, renovador y la creatividad suprema" (p.5). Los niveles de Creatividad demuestran que esta nace en el nivel expresivo, y que requiere del mismo para su pleno desenvolvimiento y obtiene sus máximas expresiones en el nivel supremo.

-Nivel expresivo: Se caracteriza por la espontaneidad y la libertad; se da un predominio de la presencia de lo divergente, de lo intuitivo y del sentido común.

La ausencia de este nivel, impediría hablar de ser creador. A medida que se pasa de la niñez a la adolescencia y de ésta a la madurez, se tiende a perder el nivel expresivo en la educación y en la vida cotidiana y desde el

punto de vista del nivel expresivo, el paso del preescolar a la primaria, de la primaria a la secundaria y de esta última a la universidad, es con frecuencia traumática; debido a una imposición de tareas y actividades del educador hacia el niño/a, empleando así, una educación tradicional, donde se considera a los niños/as receptores y no transmisores de experiencias.

Mientras que en el preescolar todo tiende a ser lúdico y expresivo, en los siguientes niveles se pierde esta finalidad y se encauza la educación más hacia la importancia del rendimiento académico, el resultado generalmente es la homogeneidad y por consiguiente, la falta de creatividad.

-Nivel productivo: Se incorporan prácticas y conocimientos relacionados con técnicas e informaciones precisas, con el objetivo de lograr productos y generar mejores resultados. No es necesario reprimir la libertad y la espontaneidad; se trata de adquirir conocimientos básicos y estrategias diversas, a partir de la percepción de problemas específicos, ampliando la visión existente.

-Nivel inventivo: Trabaja con algunos componentes, que establecen relaciones nuevas y permiten interpretaciones simbólicas, maneras distintas de ver los problemas. Es necesario en esta fase, favorecer los procesos divergentes, para estimular el surgimiento de soluciones, que a partir del conocimiento se pueden encontrar. En esta fase se han producido inventos como el teléfono, una vacuna, la rueda, el reloj, otras.

-Nivel renovador: Supone una comprensión profunda de los principios fundamentales del asunto en cuestión, ya sea en la cultura, en las artes, en las ciencias o en cualquier espacio. Sólo tras la definición de esos

principios, se puede llegar a los cambios importantes que una innovación conlleva.

-Nivel supremo: Busca de igual forma, realizar una reestructuración de experiencias, asumiéndolas para reorganizarlas. Las capacidades de abstraer y sintetizar, son importantes en ese nivel, más que en los otros niveles descritos, dada la intención de generar nuevas ideas, para confrontarlas con la realidad y luego divulgarlas. En este nivel, se modifica el orden en las relaciones o se incorporan elementos nuevos, se logra finalmente cambiar los significados de las realidades comprometidas con el asunto, por medio de una visión renovadora que debe comunicarse y darse a conocer socialmente. Cada nivel, debe ser respetado y comprendido en sí mismo y en su interrelación, sin dejar de tener en cuenta las fortalezas y debilidades, para que al estimular la creatividad de los niños, el docente lo haga de una manera integral, paulatina, continua y equilibrada. De esta manera, el educador/a conocerá claramente las diferentes posibilidades en la creación, de manera que conduzca a los niños/as a la producción de expresiones en diferentes niveles.

b.- Estrategias:

A continuación se sugiere algunas estrategias para desarrollar la creatividad en los niños/as:

- Pedir al niño/a, que verbalice una lista de todos los objetos útiles con los que puede entrar en contacto durante un determinado tiempo. Hágale seleccionar aquellos artículos que presenten una considerable fricción (o problemas, dificultades, entre otras.) en términos de función o apariencia.
- Presentar a la clase un objeto común, tal como una tapa de un recipiente plástico, y pedir funciones alternativas para las que podría servir.

- Hacer que los niños/as adivinen la finalidad de algún objeto a partir de un mínimo de claves verbales o gráficas. Por ejemplo, si el objeto conocido es una taza, dibuje en el pizarrón un asa incompleta, agregando parte tales como el resto del asa, o un lado, hasta que el niño/a adivine el artículo.
- Permitir que el niño/a redefina o rediseñe artículos, examinando las características del objeto, por ejemplo un collage, sobre un tema de la naturaleza. La lista de atributos generados por los niños podría incluir tapas, líneas horizontales y verticales, hojas, textura del papel, nombres de personajes, color, pliegues, fechas importantes u otras.
- Pedir a los niños/as que realice asociaciones entre ideas o artículos relativamente inconexos. Las asociaciones servirán como puntos de partida para desarrollar ideas para almacenar, unidades de funciones combinadas y otras relaciones que sugieran un perfeccionamiento permanente.
- Hacer que los niños/as sugieran (oral o gráficamente) mejoras para un objeto de uso cotidiano.
- Alentar a los niños/as a ser receptivos a las ideas de otros.

2.1.7.3. ¿Quiénes y cómo deben promover el desarrollo de la creatividad?

a.-¿Quiénes promueven el desarrollo de la creatividad?

Tanto los padres como los educadores/as de educación inicial, deben colaborar en la obra de la verdadera educación que consiste, en educar a los niños/as para que sean pensadores, y no meros receptores de los pensamientos de otros hombres. Tienen la responsabilidad de observar y

ejercitar la empatía con los niños/as, entender sus motivaciones internas y participar en su mundo mágico, para descubrir una infinidad de posibilidades y aprender de ellas. Esto incluye precisamente el desarrollo de la creatividad.

Un niño/a que se le reprime su creatividad, probablemente será un adulto con carencia de ésta; lo importante es dejar fluir y fomentarla de manera natural, sin llegar a la indisciplina, porque de esto depende que cuando crezcan sean personas que sobresalgan en cualquier ámbito y con las herramientas necesarias para la solución y replanteamientos de problemas. Se debe tomar en cuenta, que tanto el ambiente familiar como escolar, son esenciales para el bienestar mental y emocional de los niños/as, también son importantes para el desarrollo de la creatividad; si el entorno es hostil, no tendrán ánimos para desarrollar su creatividad positivamente, se sentirán reprimidos por falta de atención y amor. A continuación se describen algunas razones para que, tanto padres como educadores/as participen en el desarrollo de la creatividad:

- Hoy se exige con mayor énfasis, que los nuevos profesionales se distinguan por su elevada creatividad. Asimismo, en el futuro ya no se hablará de "manos de obra" sino de "mentes de obra", porque las actividades laborales que hoy ejecutan las "manos de obra" la realizarán las computadoras o robots; y las acciones más eficientes que realicen las computadoras dependerá de las eficientes mentes humanas.
- El desarrollo de la creatividad, es una tarea que le compete también al hogar.
- Desarrollar en los educadores/as, la capacidad de pensar creativamente, transmitiendo estos pensamientos al hogar, como parte de la actividad educativa.

- La educación en el aula, debe complementarse con la educación en el hogar. La labor docente no es perfecta del todo, pero mejorará si los padres y madres o familiares, colaboran en este proceso educativo.

b.- ¿Cómo promover el desarrollo de la creatividad?

Es de vital importancia, considerar que existen niños/as con un temperamento pasivo y otros que demuestran su creatividad de manera activa, siendo éstos los que se rebelan ante los sistemas y las reglas, prefiriendo adquirir sus conocimientos de manera libre. Esto puede originar problemas para padres y educadores/as, pero si éstos hacen uso de la creatividad y toman como regla básica que "aprender es divertido", muchas de las dificultades podrán superarse. La mejor manera de ayudar a los niños/as a desarrollar la creatividad es con el ejemplo.

El comportamiento de los padres en el hogar y de los educadores/as en las aulas es esencial, ya que los niños/as necesitan un ambiente adecuado donde no sólo se motive y se les apoye; los adultos también deben tener actitudes positivas que demuestren que ser creativo, es correcto y aporta grandes beneficios. Cuando se llega a la edad adulta se pierde la alegría, la frescura y la capacidad de asombro que distingue a los niños/as.

Los problemas y el estrés son grandes enemigos de la creatividad, por ello es importante, adquirir una actitud mental positiva para cambiar patrones negativos. Lo que parece ser insignificante puede ser grandioso, lo cotidiano se vuelve monótono porque se deja de apreciar el contenido. Un buen método para recobrar al niño/a que todos tenemos dentro, es involucrarse en el mundo infantil con la mente abierta, porque los niños/as

descubren y redescubren, no hay límites para su ingenio, imaginación y sorpresa.

Por otra parte, es importante compartir con los niños/as el entorno cotidiano desde una perspectiva creativa; por ejemplo un paseo a un parque o jardín, observar juntos la naturaleza, deleitarse de ella, darse cuenta de los diferentes tipos de vegetación, colores, tamaños, olores, entre otras.; incluso hacer una historia de algo que les llame la atención.

Lo importante es darse un tiempo para compartir con los niños/as la creatividad interna y externa, porque esos momentos no sólo son valiosos para los niños/as, sino también para los padres y educadores.

Además de lo expuesto anteriormente, existen otros elementos que ayudan al desarrollo de la creatividad:

- Demostrarle que es creativo para que sienta que lo es.
- Reconocer, interesarse y motivar cualquier muestra creativa, para demostrar la confianza que tiene en sí mismo.
- Escucharle con atención y paciencia sus inquietudes, intereses, sueños y fantasías, de tal manera que se sienta aceptado y libre para la comunicación abierta.
- No juzgar su particular forma de percepción, ya que una persona que tiene su creatividad despierta, suele ver las situaciones, objetos, de manera diferente.
- No imponerle reglas, ya que estas pueden inhibir su creatividad natural.
- Respetar su autonomía, sin que esto quiera decir que se va a dejar al niño/a libre de supervisión.
- Participar en su mundo creativo.

- Proporcionarle toda clase de juego y ejercicios que motiven su creatividad.
- Elogiar permanentemente su creatividad.

2.1.7.4. Niño Creativo

Para Brostein y Vargas en su libro “Niños Creativos”, consideran que la creatividad está presente en cada ser humano, durante los primeros cinco años, la plasticidad del cerebro produce que la misma sea desbordante, permitiendo a través de la imaginación y fantasía desarrollar su pensamiento creativo, crítico y reflexivo.

No existe un patrón definido que muestre el grado de creatividad que puede poseer un individuo y aunque existen test o estándares, se consideran ilimitadas las características por descubrir. Sin embargo, “los niños creativos se muestran activos, curiosos, participativos y alegres, tiene confianza en sí mismos, pueden expresar sus anhelos, deseos, necesidades como sus temores o frustraciones, al tiempo que pueden resolver los problemas cotidianos” En general, un niño creativo es más receptivo y perceptivo con las experiencias que se den en su entorno para arriesgarse a responder a las mismas de una manera espontánea sin miedo del error. A continuación, se detalla las características que Brostein y Vargas plantean sobre el niño creativo:

Posee una gran sensibilidad frente a los estímulos sensoriales.

- Una capacidad más amplia para percibir semejanza y diferencias entre varios estímulos del mundo exterior (percepción de detalles, características y elementos constitutivos) esto facilita la comunicación y relación con el entorno.

- Una mayor coordinación sensorio-motriz que garantiza mejores resultados físicos en la movilización normal y en los movimientos espontáneos que implican actividades de juego y recreación.
- Una imaginación desarrollada, entendida como la capacidad para desprenderse del mundo real, y representar desde sí mismo, los objetos que antes fueron percibidos por los sentidos.
- Tiene originalidad, es decir, tener la percepción de una nueva posibilidad de abordaje para construir objetos imaginarios o reales.
- Posee una facilidad expresiva, con un pensamiento flexible en donde fluyan las ideas.

2.1.7.5. Pensamiento Creativo

Diariamente, las personas utilizan objetos del entorno que a simple vista tienen un uso específico. Por ejemplo, al situar un vaso, el uso común del mismo sería destinado a beber agua o algún líquido, pero en realidad se le puede dar varias alternativas de uso como una masetta para plantas, portador de lápices o algún elemento decorativo.

El esquematizar los objetos a un cierto uso o concepto es utilizar el pensamiento convergente que está relacionado con la lógica y lo preestablecido, sin embargo, dar un uso fuera de lo común a los objetos es utilizar el pensamiento divergente que se refiere a la practicidad y la invención.

El pensamiento creativo es igual que el pensamiento divergente, porque no se rige a soluciones lógicas y predeterminadas. Tanto en el

pensamiento creativo como divergente la imaginación juega un papel importante en la búsqueda de soluciones, no necesariamente serán las respuestas cotidianas pero sí prácticas e innovadoras.

Quintana, L, en su obra “Creatividad y Técnicas Plásticas en Educación Infantil”, dice: “La persona que tiene este pensamiento creativo dispone de capacidad de exploración, fluidez o multiplicidad, flexibilidad o variación, apertura a la crítica con pensamiento alternativo y divergente, da soluciones nueva a problemas complejos y el desafío continuo, lleva a romper con la rutina y normas”. (p.26).

Características del Proceso Creativo

Según la teoría de Guilford sobre creatividad y educación existen cuatro aptitudes básicas de la creatividad, entendidas también como características, que a continuación se detallan.

a.- Fluidez

Considerada como la capacidad de generar un sinnúmero de ideas relacionadas a un tema determinado. Utilizar esta fluidez en la educación podría ejemplificarse cuando el niño no sigue los modelos planteados por el profesor, sino que busca ideas para representar de una forma diferente su trabajo.

b.- Flexibilidad

La fluidez se acompaña con la flexibilidad porque al existir varias ideas, la factibilidad de probar las mismas en la solución de los problemas apoya la visualización del objeto o situación desde varios ángulos.

c.- Originalidad

Las ideas no serán la reproducción o copia de modelos establecidos, sino, que buscarán la invención propia del niño, es decir, su valor agregado en su intento de plasmar su imaginación en objetos concretos.

d.- Viabilidad

Una condición importante en las características de la creatividad, es contar con la viabilidad, es decir, que a pesar de que exista la improvisación de ideas, éstas deben ser realizables, prácticas y que produzcan resultados.

e.- Elaboración

En la búsqueda de soluciones, se plantearán diferentes alternativas que el niño independientemente considerará aplicables o no. Ésta selección de ideas, se regirá al nivel de complejidad que cada una de ellas presente y en el intento que el niño tenga de la apropiación de las mismas con el objeto o situación.

2.1.7.6. Habilidades inventivas y creativas.

Toda persona tiene la capacidad y la disposición para realizar alguna actividad en particular, sin ningún problema, ejecutando, cada una de éstas, con habilidad y destreza.

Una de las formas más importantes de actividad creativa para los niños/as, es el juego, que se expresa cuando utilizan materiales familiares de formas poco usuales, y cuando los niños/as interpretan papeles y los juegos imaginativos. Pero muchos padres subestiman el valor del juego

en las vidas de niños/as, olvidándose de que los juegos fomentan el desarrollo físico, mental y social. Los juegos también ayudan a los niños/as a expresarse, y enfrentar a sus sentimientos.

También ayudan a desarrollar la perspectiva única y estilo individual de la expresión creativa de cada niño/a. Además, los juegos son una oportunidad excelente para integrar e incluir a niños/as con inhabilidades.

Otra forma, es el fenómeno estético, que constituye una parte vital del fenómeno de construcción del pensamiento. La actividad artística permite a los niños/as:

- Desarrollar capacidades de expresión, análisis, crítica, apreciación y categorización de las imágenes, los sonidos, las formas;
- Relacionarse con el mundo que los rodea y con ellos mismos de una forma afectivamente productiva;
- Desafiar y desarrollar sus posibilidades de crear;
- Disfrutar del mundo artístico y expresarse desarrollando su imaginación.

Durante el crecimiento, los niños/as crean diferentes formas de juego, los mismos que contribuyen al desarrollo de su creatividad, mediante el dibujo, la música, construcción, dramatización, entre otras. Los hábitos de autonomía están prácticamente adquiridos. Son propensos a los temores irracionales y nocturnos (miedo a la oscuridad, a los animales). Presentan cierta inmadurez y fragilidad emocional. En cuanto al juego, prefiere el juego social.

2.3. Posicionamiento Teórico Personal

La teoría de Piaget afirma que la inteligencia se construye a partir de la actividad motriz del niño/a y en los primeros años de su desarrollo no es otra que la inteligencia motriz. El psicoanálisis da una revalorización al cuerpo, la vivencia corporal que contribuye a personalizar de alguna manera el “Yo”.

Según Ajuriaguerra desde la psiquiatría infantil, destaca el papel de la función tónica, entendiendo que no es sólo la tela de fondo de la acción corporal sino un modo de relación con el otro.

Según SATIRO, Angélica 2004 dice, “En el caso de la infancia, la creatividad no es sólo una manera de expresar los sentimientos o lo que piensan, sino que además es un mecanismo para conocer el mundo que los rodea. Debido a esto, la creatividad infantil es fundamental en el desarrollo y aprendizaje del niño, y debe ser estimulada. Pero, ¿cómo estimular la imaginación en nuestros hijos?”.

Una vez realizado el análisis documental de las diferentes técnicas grafoplásticas se ha considerado la teoría de Piaget como centro importante donde el estudiante es capaz de construir significados, es competente para analizar, explicar o comprender esta teoría toma como punto de referencia los procesos por medio de los cuales los niños aprenden hacer los únicos responsables de su propio aprendizaje, a la vez los niños logran relacionar la nueva información con los conocimientos previos para la construcción del conocimiento con la acción del docente como guía o mediador del aprendizaje. Tal como señala el autor del aprendizaje significativo, se considera que es la más adecuada y se debería aplicar dentro del proceso educativo, ya que a su vez la ayuda de las técnicas aplicadas en el aula logran un mejor desarrollo de la

motricidad fina y la creatividad en los niños y niñas de población investigada.

2.3. Glosario de Términos

Aprendizaje: Actividad que sirve para adquirir alguna habilidad. Es un proceso mediante el cual se produce modificaciones o cambios duraderos de la conducta del que aprende, quien debe modificar sus conductas anteriores o crear una conducta original.

Aprendizaje significativo.- Tipo de aprendizaje caracterizado por suponer la incorporación afectiva a la estructura mental del niño/a de los nuevos contenidos que así pasan a formar parte de su memoria comprensiva.

Coordinación.- Acción y efecto de coordinar una función corporal, de manera metódica y secuencial en la realización de varios ejercicios físicos. Permite al niño realizar movimientos en forma generalizada del cuerpo con armonía de juegos musculares.

Coordinación viso-manual.- Conducir al niño al dominio de la mano.

Creatividad.- Es la capacidad para captar estímulos y transformarlos en expresiones o ideas con nuevos significados.

Destrezas.- Lograr dominios de habilidades motrices, es un saber hacer, saber pensar y saber actuar. Habilidades de carácter intelectual o motriz que capacita al sujeto para realizar algo con acierto.

Dibujar: Delinear en una superficie, y sombrear imitando la figura de un cuerpo. Describir con propiedad una pasión del ánimo o algo inanimado.

Desarrollo.- Estadio o fase de maduración. Es un proceso que indica cambio diferenciación, desenvolvimiento y transformación gradual hacia mayor y complejos niveles de organización.

Desarrollo Infantil.- conjunto complejo de desarrollo morfológico de maduración fisiológica y la adquisición de instrumentos y operaciones intelectuales, conocimientos, actitudes, sentimientos y destrezas psicomotrices que le permiten al sujeto una buena interacción con sus entornos.

Enseñanza: Acción pedagógica que implica un aprendizaje.

Grafo: Escritura de una palabra con respecto a las letras que entran en ella.

Habilidades.- Capacidad, inteligencia y disposición para una cosa. Dominio de un sistema de operaciones prácticas y psíquicas que permiten la regulación racional de una actividad y su realización exitosa.

Inteligencia.- Etimológicamente es la capacidad de “Leer” (Captar, comprender y descifrar) a un objeto desde su interioridad. Constituye un proceso dinámico de autorregulación, capaz de dar respuesta a la intervención de los estímulos ambientales.

Motricidad fina.- Actividades que necesitan de precisión y un elevado nivel de coordinación. Constituyen los movimientos armónicos y uniformes de la mano, que se enlazan mediante el desarrollo de los músculos de este segmento corporal.

Motricidad gestual.- Dominio parcial de cada uno de los elementos que componen la mano.

Moldear: Hacer molduras en algo. Sacar el molde de una figura. Dar forma a una materia echándola en un molde.

Percepción.- Capacidad para captar, reconocer, discriminar e interpretar los estímulos del medio. Función psíquica que permite al organismo, a través de los analizadores sensoriales, recibir y elaborar las informaciones del exterior y convertirles en totalidades organizadas y dotadas del significado para el sujeto. Recibir por uno de los sentidos las imágenes, impresiones o sensaciones externas.

Percepción visual.- La capacidad de reconocer discriminar e interpretar las formas e imágenes propuestas. Constituye una tarea de decodificación visual.

Psicomotricidad.- Control y dominio que una persona tiene de los movimientos de su cuerpo.

Pintar: Representar o figurar un objeto en una superficie, con las líneas y los colores convenientes. Cubrir con un color la superficie de las cosas, como una persiana, una puerta, etc.

Plástica.-Dúctil, blando, formativo. Dícese de ciertos materiales sintéticos que pueden moldearse fácilmente.

Psicomotricidad.- Actividad motora con la capacidad de cumplir movimientos musculares.

Visomotriz.-Movimiento manual o corporal que responde a un estímulo visual.

2.4. Interrogantes de investigación

- ¿El diagnóstico sobre la situación problemática nos permite tener un punto de partida en nuestra investigación?

- ¿Qué material emplean las promotoras para el manejo de las técnicas grafoplásticas para el desarrollo de la creatividad?

- ¿Desarrollar un taller de de capacitación sobre las Técnicas Grafoplásticas, será un medio adecuado para elevar el nivel de conocimientos en la Promotoras de los CIBV de la Ciudad de Atuntaqui?

2.5. Matriz Categorical

CONCEPTO	CATEGORIAS	DIMENSIÓN	INDICADOR
Las técnicas grafoplásticas son estrategias utilizadas en los niños y niñas de preescolar, para desarrollar los sentidos y la sensibilidad, que nos permite captar la percepción que tienen los infantes sobre el medio en el que se desarrollan, permitiendo afianzar aspectos de su desarrollo y aprendizaje como son los ámbitos de motricidad fina, lectoescritura y principalmente la creatividad, que debido a la escolarización ha sido subestimada sin conocer la importancia real que tiene en la expresión plástica en	Técnicas grafoplásticas	<p>Garabateo</p> <p>Dibujo</p> <p>Armado</p> <p>Esgrafiado</p> <p>Dactilopintura</p> <p>Modelado</p> <p>Pintura</p>	<p>-Garabateo sin control</p> <p>-Garabateo controlado</p> <p>-Garabateo con nombre</p> <p>-Interpretación</p> <p>-Precisión</p> <p>-Personalidad del niño</p> <p>-Grafismo</p> <p>-Funciones mentales</p> <p>-Atención visual</p> <p>-Psicomotricidad</p> <p>-Desarrollo dactilar y dirección</p> <p>-Destrezas de observación</p> <p>-Imaginación</p> <p>-Sentido del Tacto</p> <p>-Aspecto tridimensional</p> <p>-Fortalecer los músculos de la mano</p> <p>-Capacidad creadora</p> <p>-Aspecto bidimensional</p> <p>-Expresa sentimientos,</p>

CAPÍTULO III

3. METODOLOGÍA DE INVESTIGACIÓN

3.1 Tipo de investigación

Este trabajo de investigación fue de tipo descriptivo - propositivo, ya que mediante la propuesta alternativa sobre el manejo de las técnicas grafoplásticas, ayudaron a mejorar el desarrollo de la creatividad.

La presente investigación fue de **campo** debido a que se puede ingresar a los CIBV a investigar y recolectar los datos, con la finalidad de analizar el manejo de las técnicas grafoplásticas empleadas por las promotoras para el desarrollo de la creatividad.

La investigación se basó en un enfoque cuantitativo en razón de que se consideró los resultados del diagnóstico en base de la estadística descriptiva, con sus elementos básicos, con frecuencias y porcentajes, representada en cuadros y gráficas. Y cualitativo, por cuanto se recurrió a recabar la información de los informantes expresado en criterios y juicios de valor al aplicar la encuesta y ficha de observación.

La información fue de tipo **bibliográfico**, ya que contiene argumentos de libros, folletos, internet.

3.2 Métodos

Recolección de información a través de la encuesta y fichas de observación, que permitió recopilar información relacionada con sus dimensiones.

Se utilizó:

- El método **científico**, que orienta el proceso de la investigación en sus diversas etapas, para determinar el comportamiento del fenómeno de estudio.

-El método **Analítico - Deductivo**, que sirvió para determinar el problema, causas, efectos y estructurar sus objetivos.

-El método **Sintético - inductivo**, se utilizó para analizar las especificaciones del problema orientado a comprenderlo de manera general.

-El método **bibliográfico**, para extraer la información de las fuentes secundarias e internet.

-El método **didáctico**, en la estructura metodológica, organización del contenido científico, sistema de tareas, actividades y elaboración de talleres encaminados a mejorar el desarrollo de la creatividad.

-Método **matemático estadístico**, para el análisis e interpretación de resultados. Se utilizó la estadística a través de frecuencias, porcentajes en gráficos, lo cual permitió registrar, procesar y describir.

3.3 Técnicas e instrumentos

Para cumplir con la investigación diagnóstica se aplicó una encuesta a las promotoras de cuidado diario y una ficha de observación a los niños y niñas de los CIBV. Mediante cuestionarios con 10 preguntas cerradas.

3.4 Población y muestra

Cuadro de población de docentes

INSTITUCIÓN	NÚMERO DE PROMOTORAS
CIBV SANTA CATALINA LABOURDE	10
CIBV GOTITAS DE AMOR	6
CIBV LOS VICENTINOS	5
CIBV ANGELITOS DULCES	3
TOTAL	24

Como el número de docentes es limitado no se aplicó cálculo de muestra.

Cuadro de población de estudiantes

Por las características del presente estudio es necesario calcular una muestra en vista de que los sujetos investigados son en su totalidad 220.

CENTROS INFANTILES	# DE NIÑOS
SANTA CATALINA	80
GOTITAS DE AMOR	60
LOS VICENTINOS	50
ANGELITOS DULCES	30
TOTAL	220

3.4.1. Cálculo de la muestra

$$n = \frac{PQ \cdot N}{(N-1) \frac{E^2}{K^2} + PQ}$$

n= Tamaño de la muestra.

PQ= Varianza de la población, valor constante=0,25

N=Población/ Universo

(N-1)= Corrección geométrica para muestras grandes > 30

E=Margen de error estadísticamente aceptable:

0.02= 2%(mínimo)

0.3 = 30% (máximo)

0.05= 5% (recomendable en educación)

K = Coeficiente de corrector de error, valor constante =2

n=

N= 220

PQ=0.25

E= 5%

K= 2

$$n = \frac{0.25 \times 220}{\frac{(220-1)(0,05)^2}{2^2} + 0.25}$$

$$n = \frac{55}{\frac{219(0.0025)}{4} + 0.25}$$

$$n = \frac{55}{(219)(0.000625) + 0.25}$$

$$n = \frac{55}{0.136875 + 0.25}$$

$$n = \frac{55}{0.386875}$$

$$n = 142,16$$

$$n = 142$$

3.4.2. Fracción Muestral

$$m = \frac{n}{N}$$

$$m = \frac{142}{220}$$

$$m = 0.6454$$

$$m = 0.65$$

Cuadro de muestra de estudiantes

CENTROS INFANTILES	# DE NIÑOS	FRACCIÓN MUESTRAL	
SANTA CATALINA	80	0,65	52
GOTITAS DE AMOR	60	0,65	39
LOS VICENTINOS	50	0,65	33
ANGELITOS DULCES	30	0,65	20
TOTAL			144

CAPÍTULO IV

4.-ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

La ficha de observación y la encuesta se diseñó con el propósito de diagnosticar sobre el manejo de las técnicas grafoplásticas por parte de las promotoras para el desarrollo de la creatividad en los niños/as de 3 y 5 años de los Centros integrados del Buen Vivir en la ciudad de Atuntaqui, en el año lectivo 2011 – 2012.

La organización y el análisis de los resultados obtenidos del manejo de las técnicas grafoplásticas fueron organizadas, tabuladas, para luego ser procesadas en términos de medidas descriptivas, como frecuencias y porcentajes de acuerdo a los ítems formulados en el cuestionario.

Las respuestas proporcionadas por la ficha de observación y la encuesta se organizaron como a continuación se detalla:

- Análisis descriptivo de cada pregunta.
- Gráfico, análisis e interpretación de resultados en función de la información teórica, de campo y posicionamiento del investigador.

4.1. Análisis descriptivo e individual de cada pregunta de la encuesta realizada a las promotoras.

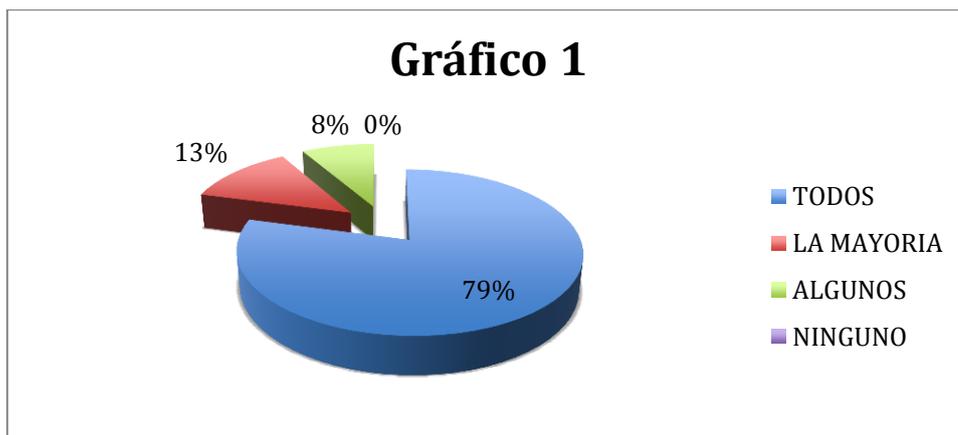
Pregunta 1

¿El niño interpreta lo que dibuja con fluidez?

Cuadro 1

ALTERNATIVA	1 FRECUENCIA	%
TODOS	19	79%
LA MAYORIA	3	13%
ALGUNOS	2	8%
NINGUNO	0	0%
TOTAL	24	100%

Gráfico 1



Elaborada por: Pupiales Hilda y Terán Cristina

Interpretación:

La mayoría de maestras encuestadas consideran que todos los niños interpretan lo que dibuja con fluidez, lo que significa que los niños tienen desarrollada su comunicación verbal y su intrapersonalidad.

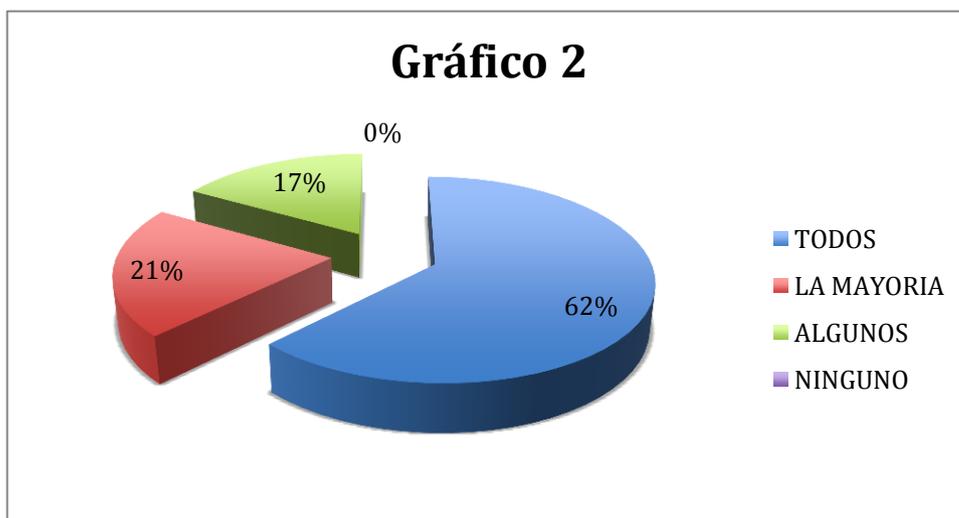
Pregunta 2

¿Los niños utilizan el material de su entorno para transformarlo en otros objetos para lograr una coordinación senso-motriz?

Cuadro

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	%
TODOS	15	62%
LA MAYORIA	5	21%
ALGUNOS	4	17%
NINGUNO	0	0%
TOTAL	24	100

Gráfico2



Elaborada por: Pupiales Hilda y Terán Cristina

Interpretación:

Las maestras encuestadas consideran la mayoría que los niños utilizan el material de su entorno para transformarlo en otros objetos para lograr una coordinación senso-motriz, al respecto se puede manifestar que las maestras trabajan con los niños en la psicomotricidad fina.

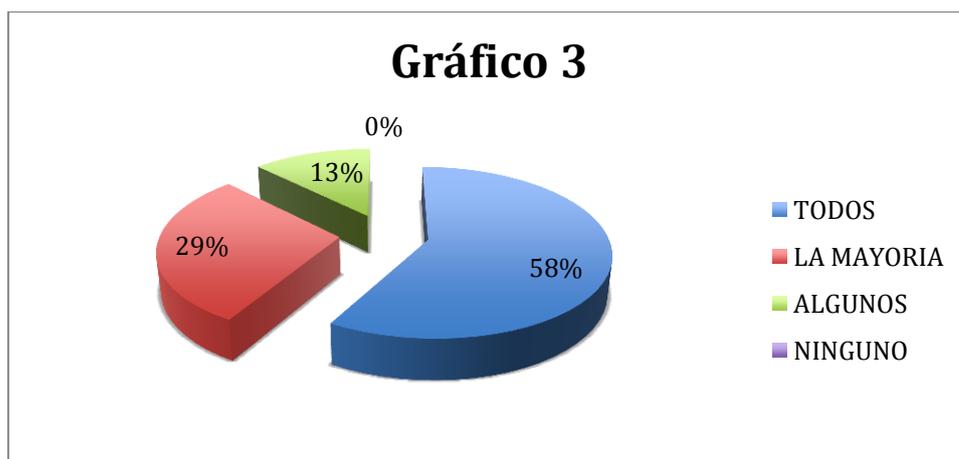
Pregunta 3

¿El niño utiliza la técnica del esgrafiado para el desarrollo dactilar y dirección?

Cuadro 3

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	%
TODOS	14	58%
LA MAYORIA	7	29%
ALGUNOS	3	13%
NINGUNO	0	0%
TOTAL	24	100

Gráfico 3



Elaborada por: Pupiales Hilda y Terán Cristina

Interpretación:

Catorce de las veinte y cuatro maestras encuestadas manifiestan que el niño utiliza la técnica del esgrafiado para el desarrollo dactilar y dirección, eso nos da a entender que se pone en práctica las destrezas mediante la planificación de técnicas.

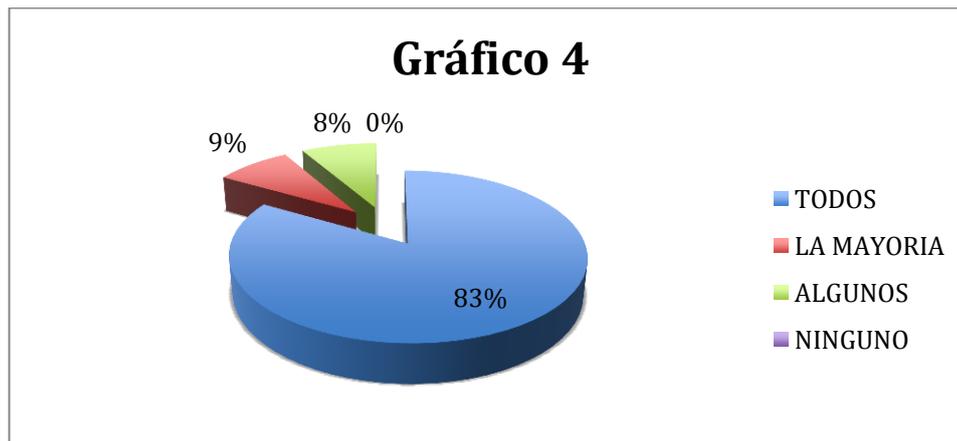
Pregunta 4

¿El niño manipula libremente la pintura para el desarrollo de la imaginación?

Cuadro 4

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	%
TODOS	20	83%
LA MAYORIA	2	9%
ALGUNOS	2	8%
NINGUNO	0	0%
TOTAL	24	100

Gráfico 4



Elaborada por: Pupiales Hilda y Terán Cristina

Interpretación:

Casi la totalidad de profesoras encuestadas aseguran que el niño manipula libremente la pintura para el desarrollo de la imaginación convirtiéndose en un aprendizaje significativo, el mismo que mejora su calidad de vida, lo que se evidencia que las maestras se interesan por el aprendizaje de los niños/as.

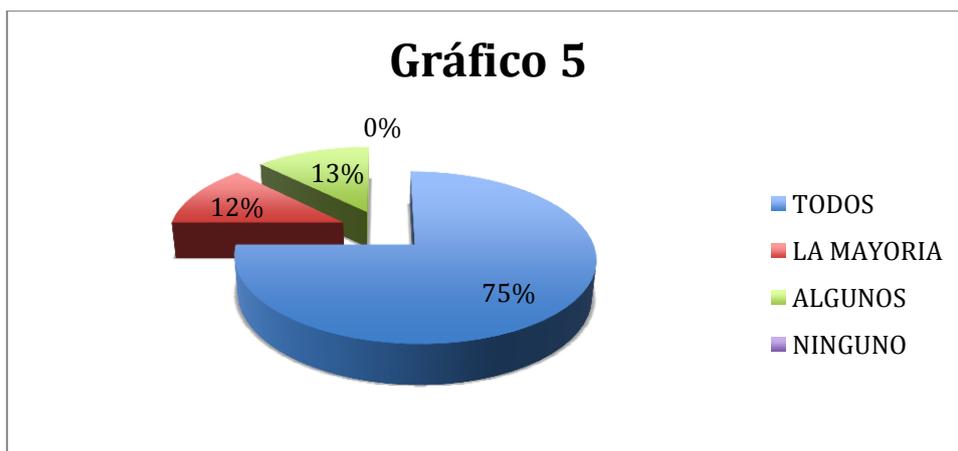
Pregunta 5

¿El niño utiliza variedad de material en la técnica del modelado para desarrollar el sentido del tacto?

Cuadro 5

ALTERNATIVA	5 FRECUENCIA	%
TODOS	18	75%
LA MAYORIA	3	12%
ALGUNOS	3	13%
NINGUNO	0	0%
TOTAL	24	100

Gráfico 5



Elaborada por: Pupiales Hilda y Terán Cristina

Interpretación:

Al diagnosticar sobre si el niño utiliza variedad de material en la técnica del modelado para desarrollar el sentido del tacto, las maestras encuestadas manifiestan en su totalidad que todos los niños utilizan, lo que se considera la importancia que tiene el modelado en el aprendizaje de los niños.

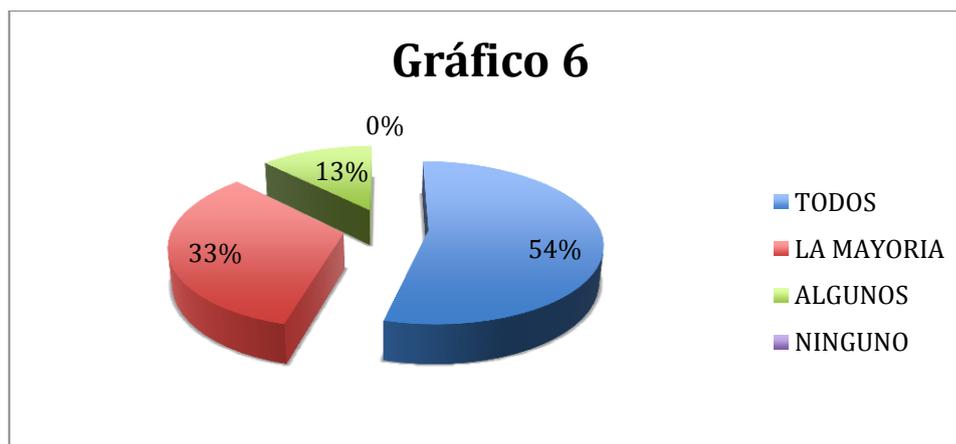
Pregunta 6

¿Con qué frecuencia los niños manejan la técnica de la pintura para demostrar sus sentimientos?

Cuadro 6

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	%
TODOS	13	54%
LA MAYORIA	8	33%
ALGUNOS	3	13%
NINGUNO	0	0%
TOTAL	24	100

Gráfico 6



Elaborada por: Pupiales Hilda y Terán Cristina

Interpretación:

Los docentes encuestados en su mayoría manifiestan que los niños manejan la técnica de la pintura para demostrar sus sentimientos, lo que se considera que es necesaria la manipulación de la pintura para desarrollar en los niños/as su memoria visual, la discriminación entre otras.

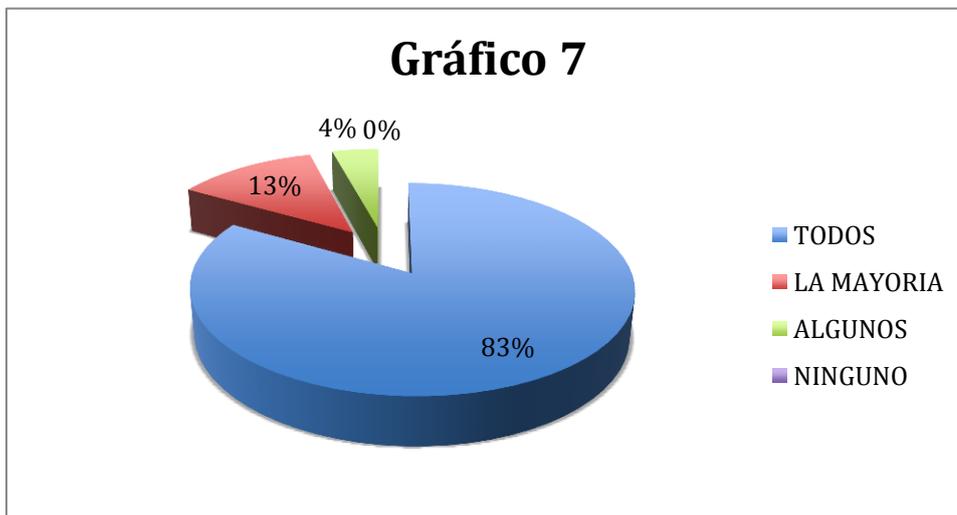
Pregunta 7

¿El niño desarrolla la noción espacial con la técnica del pegado?

Cuadro 7

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	%
TODOS	20	83%
LA MAYORIA	3	13%
ALGUNOS	1	4%
NINGUNO	0	0%
TOTAL	24	100

Gráfico 7



Elaborada por: Pupiales Hilda y Terán Cristina

Interpretación:

Para obtener aprendizajes significativos los niños/as deben desarrollar la noción espacial con la técnica del pegado, por esta razón las maestras en su mayoría dicen que todos los niños tienen desarrollada esta noción muy importante para la lectura y escritura.

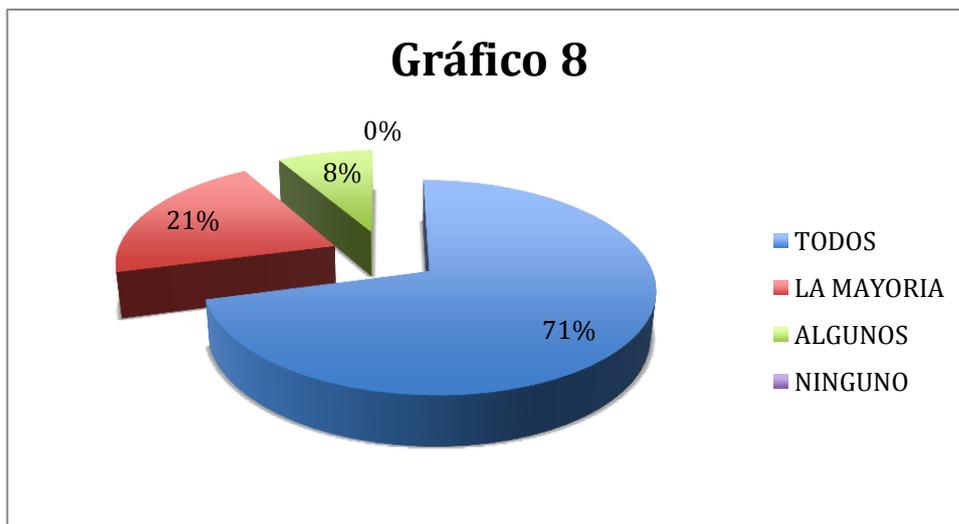
Pregunta 8

¿El niño es comunicativo al relacionarse con los demás?

Cuadro 8

ALTERNATIVA	8 FRECUENCIA	%
TODOS	17	71%
LA MAYORIA	5	21%
ALGUNOS	2	8%
NINGUNO	0	0%
TOTAL	24	100

Gráfico 8



Elaborada por: Pupiales Hilda y Terán Cristina

Interpretación:

El porcentaje elevado de maestras encuestadas asegura que el niño es comunicativo al relacionarse con los demás, lo que se consideraría que las maestras si se interesan por que sus niños aprendan y se comuniquen con los demás.

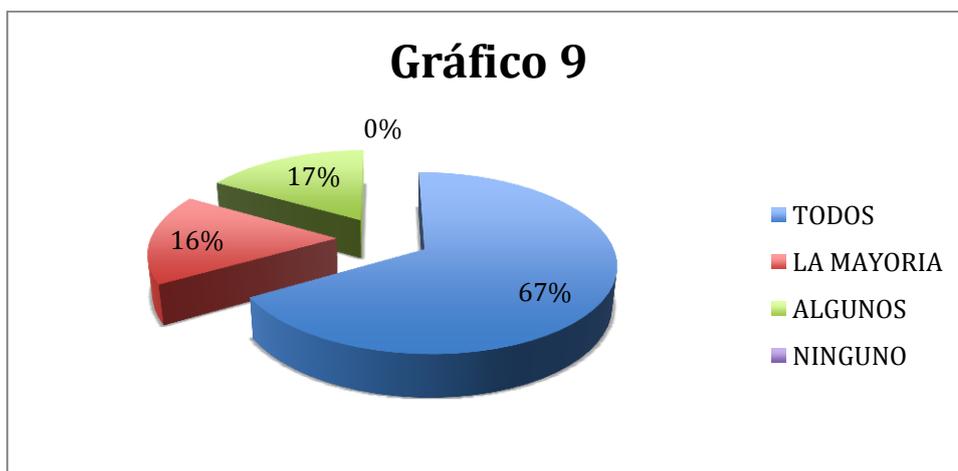
Pregunta 9

¿El niño es flexible ante cualquier situación?

Cuadro 9

ALTERNATIVA	9 FRECUENCIA	%
TODOS	16	67%
LA MAYORIA	4	16%
ALGUNOS	4	17%
NINGUNO	0	0%
TOTAL	24	100

Gráfico 9



Elaborada por: Pupiales Hilda y Terán Cristina%

Interpretación:

Los docentes encuestados en su mayoría manifiestan que los niños son flexibles ante cualquier situación, lo que se considera que las promotoras cambian simultáneamente de actividad en los cuales el niño/a demuestra predisposición a cualquier cambio.

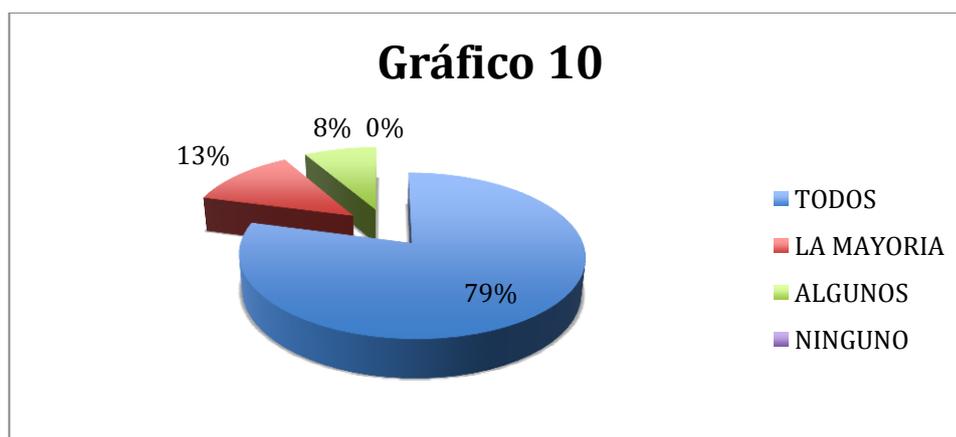
Pregunta 10

¿El niño se encuentra dispuesto a realizar cualquier actividad que incentive su capacidad creadora?

Cuadro 10

ALTERNATIVA	10 FRECUENCIA	%
TODOS	19	79%
LA MAYORIA	3	13%
ALGUNOS	2	8%
NINGUNO	0	0%
TOTAL	24	100

Gráfico 10



Elaborada por: Pupiales Hilda y Terán Cristina

Interpretación:

Al diagnosticar sobre si el niño se encuentra dispuesto a realizar cualquier actividad que incentive su capacidad creadora, las maestras encuestadas manifiestan en su mayoría que todos, lo que evidencia que los niños son lo suficiente maduros para crear mediante el desarrollo de las situaciones significativas.

4.2. Análisis descriptivo e individual de cada pregunta de la ficha de observación aplicada a los niños/as de los Centros Integrados del Buen Vivir de la Ciudad de Atuntaqui”.

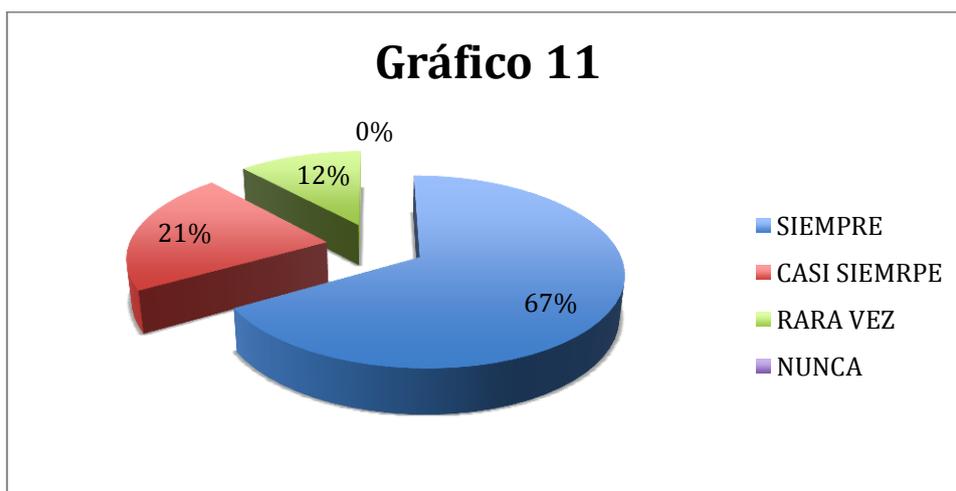
Pregunta 1

¿Garabatea libremente?

Cuadro 11

ALTERNATIVA	11 FRECUENCIA	%
SIEMPRE	96	67%
CASI SIEMPRE	31	21%
RARA VEZ	17	12%
NUNCA	00	00%
TOTAL	158	100

Gráfico 11



Elaborada por: Pupiales Hilda y Terán Cristina

Interpretación:

La mayoría de niños/as manifiesta que siempre garabatea libremente, lo que evidencia que el niño tiene desarrollada el espacio total.

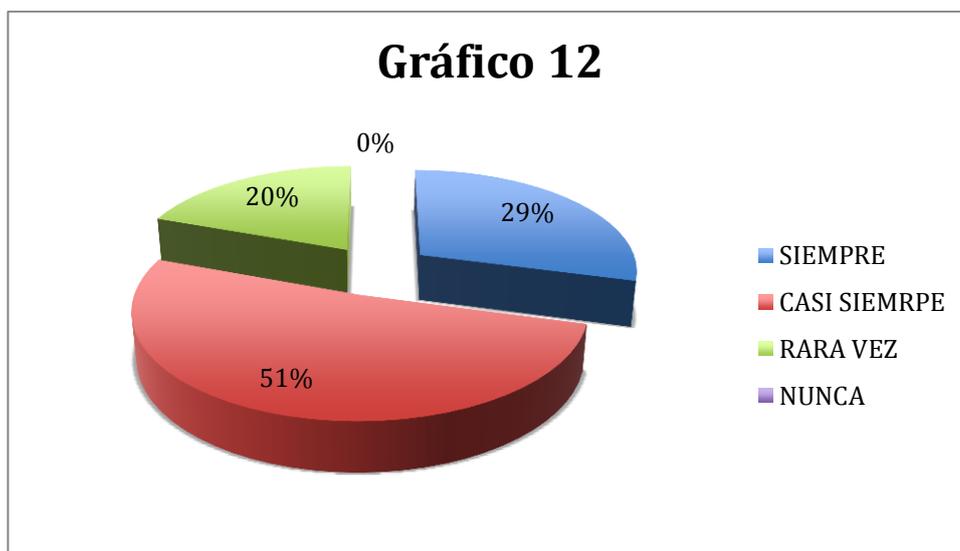
Pregunta 2

¿Demuestra deseo por dibujar?

Cuadro 12

ALTERNATIVA	12 FRECUENCIA	%
SIEMPRE	42	29%
CASI SIEMPRE	74	51%
RARA VEZ	28	20%
NUNCA	00	00%
TOTAL	144	100%

Gráfico 12



Elaborada por: Pupiales Hilda y Terán Cristina

Interpretación:

Los niños se le observa que casi siempre demuestra deseo por dibujar, lo que se podría decir que los niños necesitan de insinuación para realizar los dibujos.

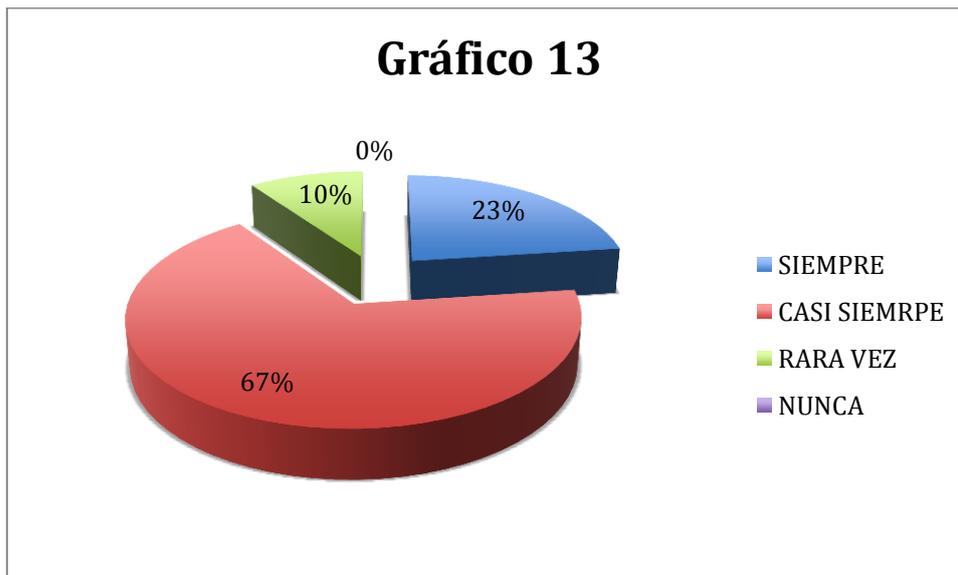
Pregunta 3

¿Es imaginativo?

Cuadro 13

ALTERNATIVA	13 FRECUENCIA	%
SIEMPRE	33	23%
CASI SIEMPRE	97	67%
RARA VEZ	14	10%
NUNCA	00	00%
TOTAL	144	100%

Gráfico 13



Elaborada por: Pupiales Hilda y Terán Cristina

Interpretación:

Observando a los niños/as, vemos que casi siempre el niño es imaginativo, lo que tendría que trabajar para que todos lo sean y desarrollar las destrezas con criterio de desempeño.

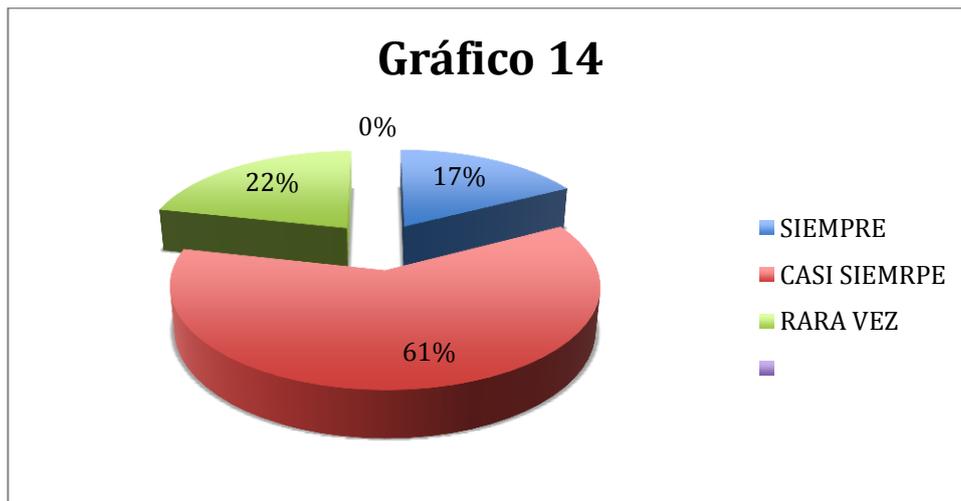
Pregunta 4

¿Selecciona y combina formas?

Cuadro 14

ALTERNATIVA	14 FRECUENCIA	%
SIEMPRE	25	17%
CASI SIEMPRE	88	61%
RARA VEZ	31	22%
NUNCA	00	00%
TOTAL	144	100%

Gráfico 14



Elaborada por: Pupiales Hilda y Terán Cristina

Interpretación:

El porcentaje elevado de niños/as observados casi siempre puede seleccionar y combinar formas, como que los niños/as no tienen desarrollado sus destrezas de relaciones lógico matemática

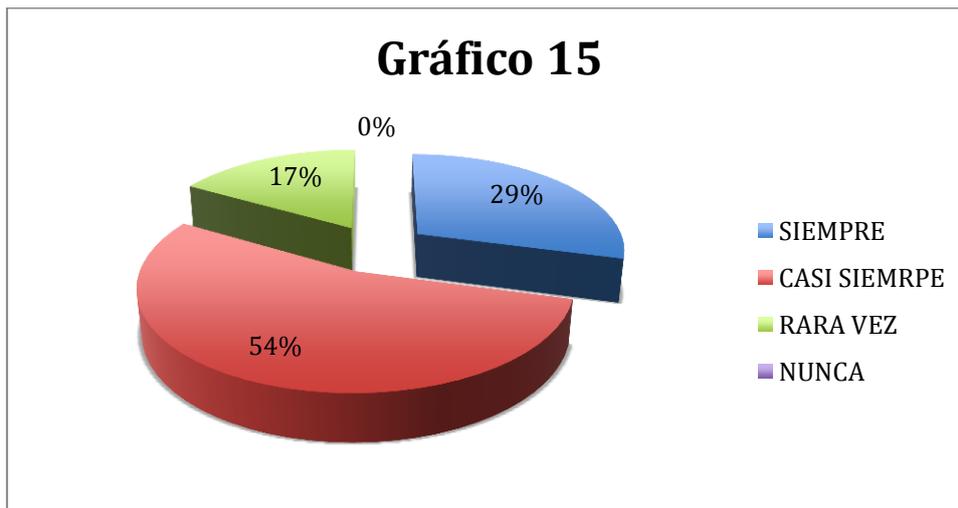
Pregunta 5

¿Construye en conjunto?

Cuadro 15

ALTERNATIVA	15 FRECUENCIA	%
SIEMPRE	42	29%
CASI SIEMPRE	78	54%
RARA VEZ	24	17%
NUNCA	00	00%
TOTAL	144	100%

Gráfico 15



Elaborada por: Pupiales Hilda y Terán Cristina

Interpretación:

Revisando los resultados de esta pregunta en su mayoría los niños/as casi siempre construye en conjunto, lo que se podría decir que falta más trabajar con todos los niños.

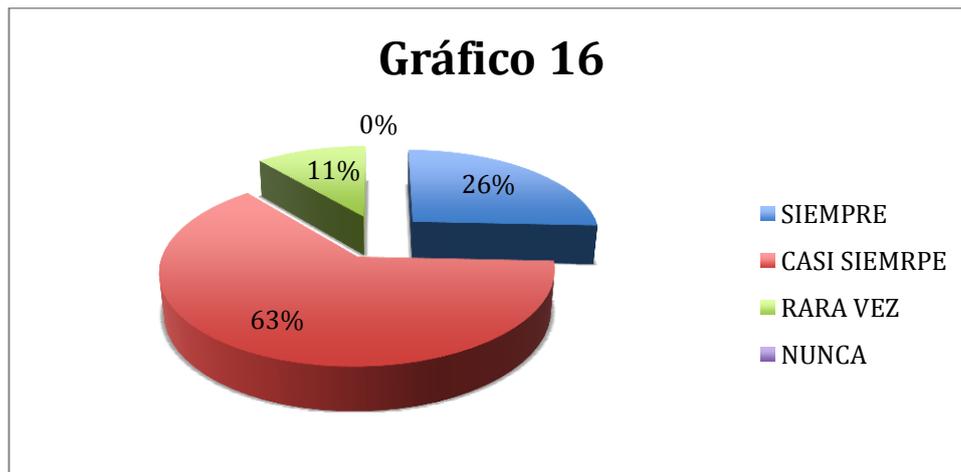
Pregunta 6

¿Pinta con la mano, dedos respetando límites?

Cuadro 16

ALTERNATIVA	16 FRECUENCIA	%
SIEMPRE	37	26%
CASI SIEMPRE	91	63%
RARA VEZ	16	11%
NUNCA	00	00%
TOTAL	144	100%

Gráfico 16



Elaborada por: Pupiales Hilda y Terán Cristina

Interpretación:

En esta pregunta se evidencia que a los niños/as casi siempre pinta con la mano, dedos respetando los límites, evidenciando que la maestra debe aprovechar del material que dispone para hacerle participar a los niños/as con la dactilopintura y el espacio restringido.

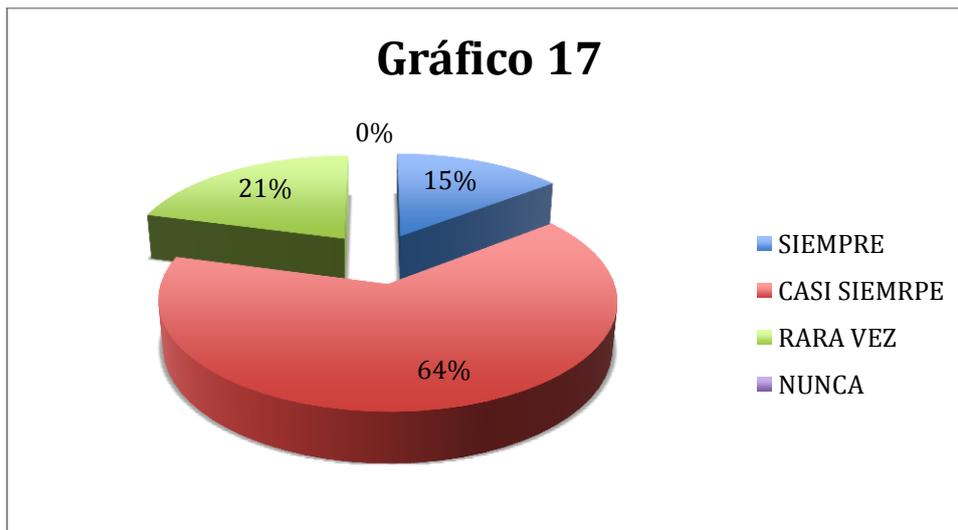
Pregunta 7

¿Es original?

Cuadro 17

ALTERNATIVA	17 FRECUENCIA	%
SIEMPRE	21	15%
CASI SIEMPRE	93	64%
RARA VEZ	30	21%
NUNCA	00	00%
TOTAL	144	100%

Gráfico 17



Elaborada por: Pupiales Hilda y Terán Cristina

Interpretación:

Sobre esta pregunta observada a los niños/as se puede manifestar que casi siempre los niños son originales en la realización de sus trabajos, por que se debe trabajar para que los niños sean prácticos y valoren sus trabajos.

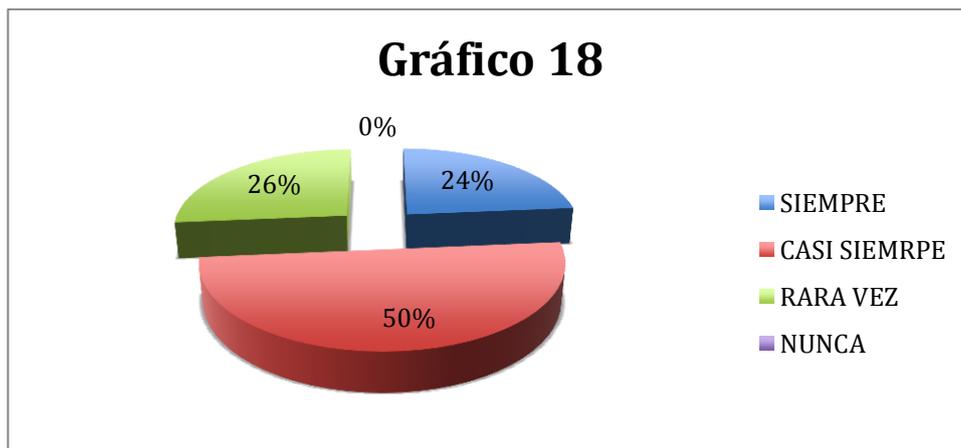
Pregunta 8

¿Repite siempre una misma construcción o la enriquece y perfecciona?

Cuadro 18

ALTERNATIVA	18 FRECUENCIA	%
SIEMPRE	34	24%
CASI SIEMPRE	72	50%
RARA VEZ	38	26%
NUNCA	00	00%
TOTAL	144	100%

Gráfico 18



Elaborada por: Pupiales Hilda y Terán Cristina

Interpretación:

De los niños/as observados se puede evidenciar que casi siempre repite una misma construcción o la enriquece y perfecciona, evidenciando que todavía falta trabajar en discriminación visual de colores.

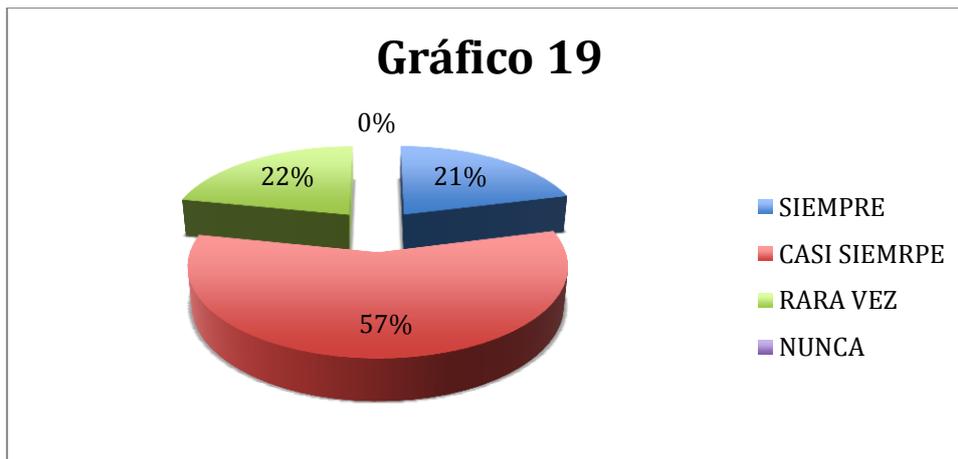
Pregunta 9

¿Es esquemático en el uso del color?

Cuadro 19

ALTERNATIVA	19 FRECUENCIA	%
SIEMPRE	28	21%
CASI SIEMPRE	76	57%
RARA VEZ	29	22%
NUNCA	00	00%
TOTAL	144	100%

Gráfico 19



Elaborada por: Pupiales Hilda y Terán Cristina

Interpretación:

Al observar esta pregunta se manifiesta que el niño casi siempre es esquemático en el uso del color, por lo que se diría que todavía le hace falta identificar y relacionar el color con otros objetos

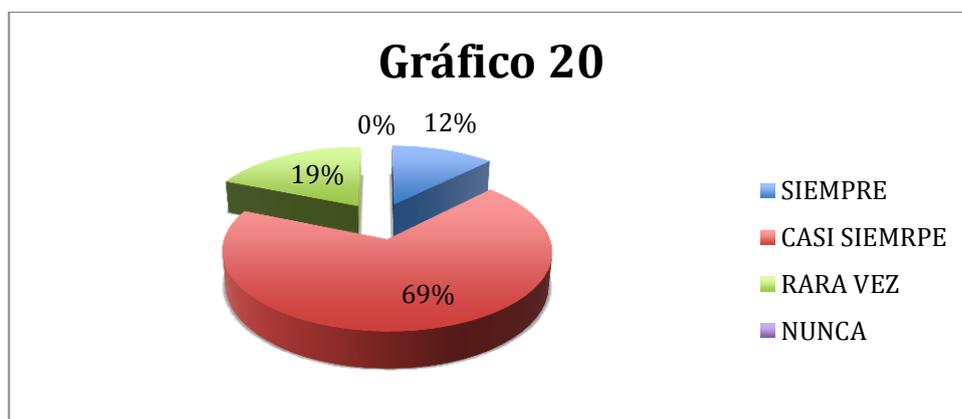
Pregunta 10

¿Experimenta con el material?

Cuadro 20

ALTERNATIVA	20 FRECUENCIA	%
SIEMPRE	18	12%
CASI SIEMPRE	99	69%
RARA VEZ	27	19%
NUNCA	00	00%
TOTAL	144	100%

Gráfico 20



Elaborada por: Pupiales Hilda y Terán Cristina

Interpretación:

Los niños/as en su mayoría casi siempre experimentan con el material, lo que se evidencia que los niños no tienen la oportunidad de trabajar con materiales experimentables.

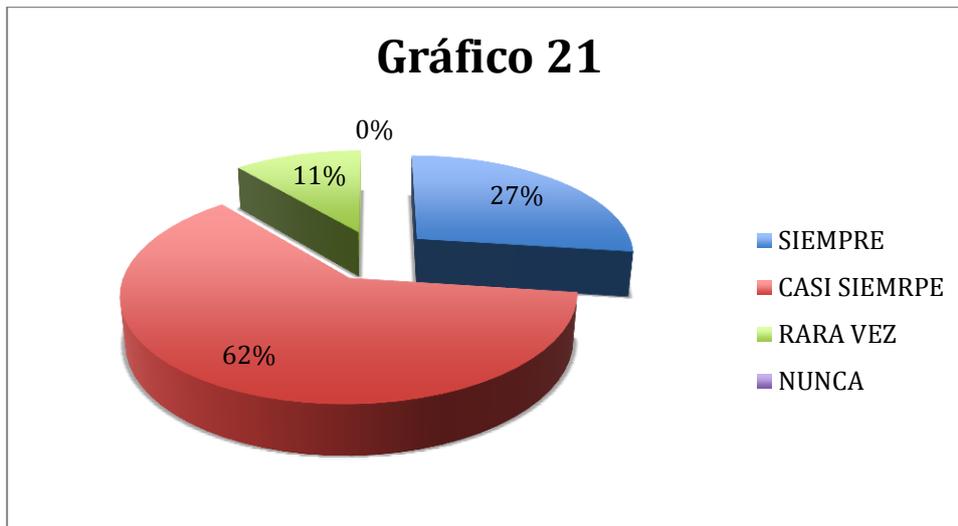
Pregunta 11

¿Utiliza adecuadamente colores, crayones?

Cuadro 21

ALTERNATIVA	21 FRECUENCIA	%
SIEMPRE	39	27%
CASI SIEMPRE	89	62%
RARA VEZ	16	11%
NUNCA	00	00%
TOTAL	144	100%

Gráfico 21



Elaborada por: Pupiales Hilda y Terán Cristina

Interpretación:

Los niños/as en su mayoría casi siempre utilizan adecuadamente colores y crayones, se evidencia que los niños todavía no tienen desarrollada la motricidad fina y el espacio restringido.

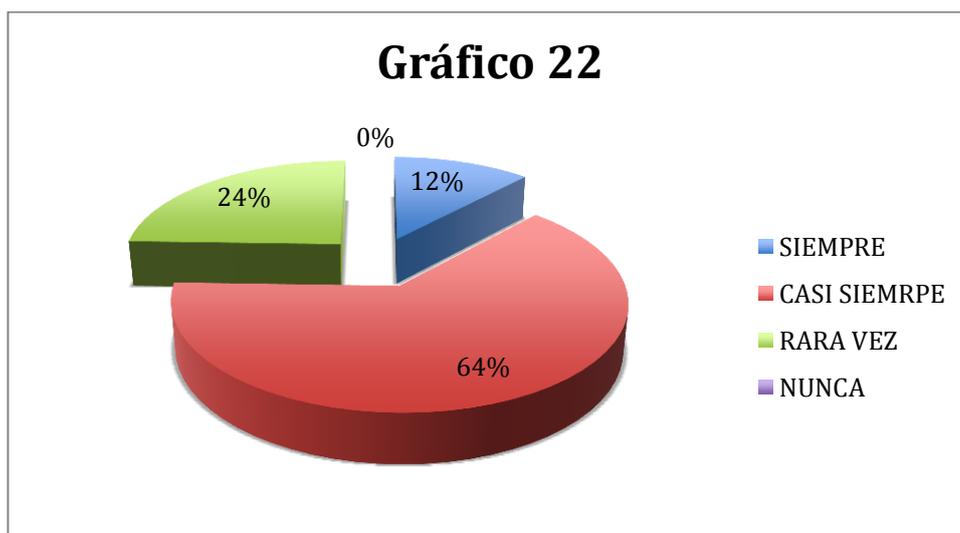
Pregunta 12

¿Modela con diferentes materiales?

Cuadro 22

ALTERNATIVA	22 FRECUENCIA	%
SIEMPRE	18	12%
CASI SIEMPRE	96	64%
RARA VEZ	37	24%
NUNCA	00	00%
TOTAL	144	100

Gráfico 22



Elaborada por: Pupiales Hilda y Terán Cristina

Interpretación:

Los niños/as en su mayoría casi siempre modelan con diferentes materiales, por lo que se debería facilitar a los niños con otro tipo de materiales para su trabajo.

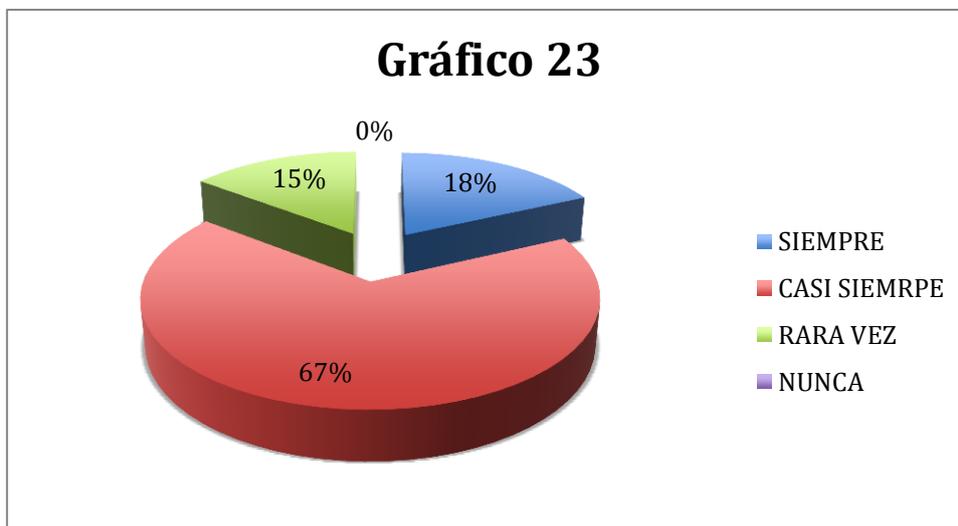
Pregunta 13

¿Usa herramientas adecuadas para cada técnica?

Cuadro 23

ALTERNATIVA	23 FRECUENCIA	%
SIEMPRE	26	18%
CASI SIEMPRE	97	67%
RARA VEZ	21	15%
NUNCA	00	00%
TOTAL	144	100%

Gráfico 23



Elaborada por: Pupiales Hilda y Terán Cristina

Interpretación:

Los niños/as en su mayoría casi siempre usan herramientas adecuadas para cada técnica, por lo que las maestras deben disponer en sus aulas los materiales necesarios para que el niño los utilicen el momento de realizar sus trabajos.

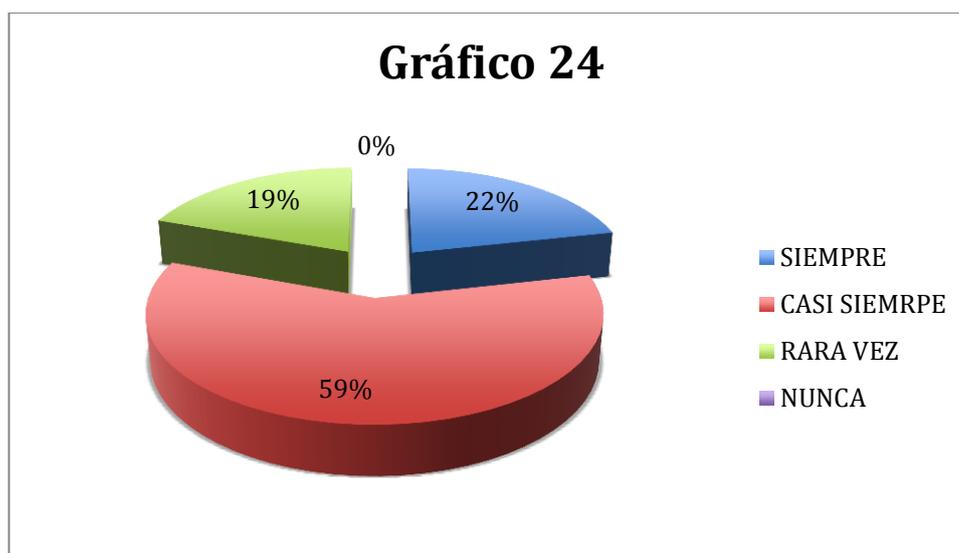
Pregunta 14

¿Desarrolla la destreza del esgrafiado?

Cuadro 24

ALTERNATIVA	24 FRECUENCIA	%
SIEMPRE	31	22%
CASI SIEMPRE	85	59%
RARA VEZ	28	19%
NUNCA	00	00%
TOTAL	144	100%

Gráfico 24



Elaborada por: Pupiales Hilda y Terán Cristina

Interpretación:

Los niños/as en su mayoría casi siempre desarrolla la destreza del esgrafiado, por lo que debería realizar más actividades en donde el niño tenga la oportunidad de aplicar esta técnica.

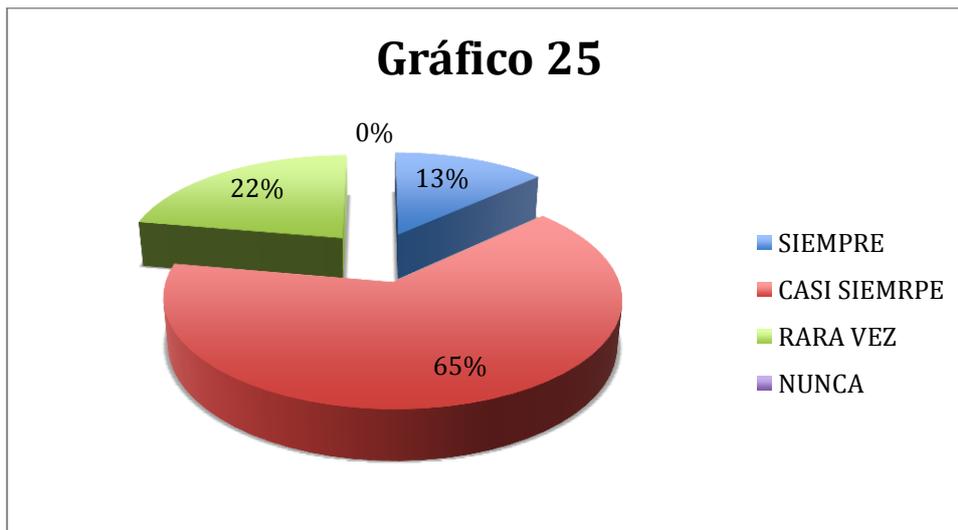
Pregunta 15

¿Es creativo?

Cuadro 25

ALTERNATIVA	25 FRECUENCIA	%
SIEMPRE	19	13%
CASI SIEMPRE	93	65%
RARA VEZ	32	22%
NUNCA	00	00%
TOTAL	144	100%

Gráfico 25



Elaborada por: Pupiales Hilda y Terán Cristina

Interpretación:

Los niños/as en su mayoría casi siempre es creativo en la realización de sus trabajos, lo que se evidencia una falta de desarrollar la destreza de la imaginación en los niños.

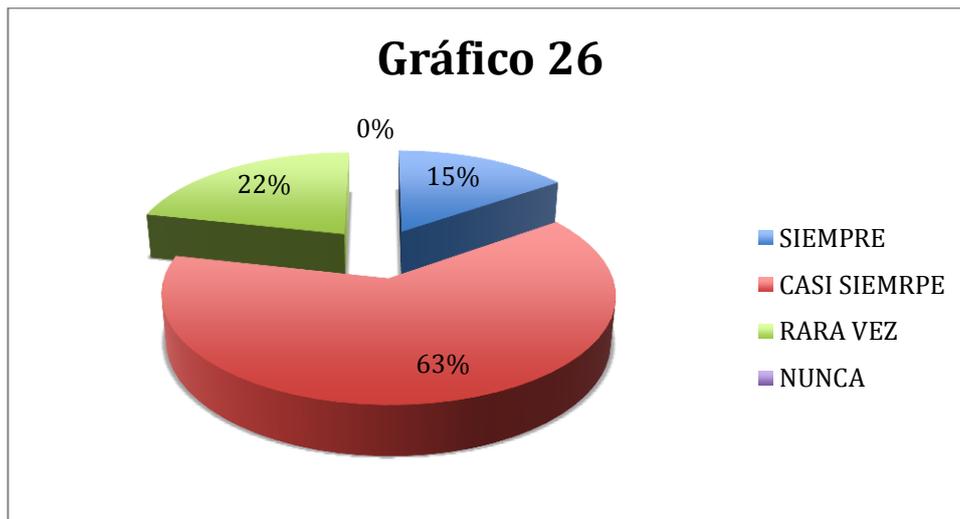
Pregunta 16

¿Acompaña su dibujo con una explicación verbal?

Cuadro 26

ALTERNATIVA	26 FRECUENCIA	%
SIEMPRE	15	22%
CASI SIEMPRE	63	91%
RARA VEZ	22	31%
NUNCA	00	00%
TOTAL	144	100%

Gráfico 26



Elaborada por: Pupiales Hilda y Terán Cristina

Interpretación:

Los niños/as en su mayoría casi siempre acompañan su dibujo con una explicación verbal, por lo que debería trabajar más en el componente comunicación verbal y no verbal.

CAPÍTULO V

5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1.- Conclusiones

- El desarrollo del manejo de las técnicas grafoplásticas necesita más atención por parte de las promotoras de los centros integrados del Buen Vivir de la ciudad de Atuntaqui.
- Las promotoras encuestadas consideran que sus niños/as siempre utilizan la técnica del esgrafiado en el aula, pero las respuestas observables de los niños/as dicen todo lo contrario, evidenciando que se necesita una capacitación para una buena aplicación de las técnicas grafoplásticas.
- De acuerdo al porcentaje de las fichas observadas realizadas a los niños/as se deduce que no son creativos al realizar sus trabajos.
- Las promotoras deben utilizar los materiales didácticos y estrategias para desarrollar la motricidad fina en los niños/as.
- Las promotoras en su labor diaria de trabajo se evidencia que no tienen muy claro la importancia de la aplicación de las técnicas grafoplásticas, por esta razón los niños/as no se interesan, y no son muy imaginativos.

5.2.- Recomendaciones

- Estimular e incentivar a los niños/as de los Centros Integrados del Buen Vivir el desarrollo de funciones básicas con la planificación de técnicas grafoplásticas.
- Apoyar a los niños/as de los Centros Integrados del Buen Vivir el desarrollo de sus capacidades, creando un espacio de libertad y confianza para avanzar hacia niveles de excelencia en la enseñanza con las técnica grafoplásticas.
- Las promotoras de los Centros integrados del Buen Vivir deben buscar nuevas alternativas de enseñanza – aprendizaje en los niños/as para enriquecer su conocimiento mediante una planificación de las técnicas grafoplásticas.
- Es indispensable que las promotoras de los centros integrados del Buen Vivir se capaciten en las diversas estrategias de las técnicas grafoplásticas, las mismas que ayudan para el proceso de la iniciación a la escritura, lectura, discriminación, entre otras.
- Se propone a las promotoras de los centros integrados del Buen Vivir una capacitación sobre las técnicas grafoplásticas que contenga diversos procesos para mejorar la educación.

CAPÍTULO VI

6. PROPUESTA ALTERNATIVA

6.1 Título de la propuesta

TALLER DE CAPACITACION SOBRE TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS PARA MEJORAR EL NIVEL DE CREATIVIDAD EN LOS NIÑOS DIRIGIDO A LAS PROMOTORAS DE LOS CIBV DE LA CIUDAD DE ATUNTAQUI.

6.2 Justificación e importancia.

En la realidad de nuestro país lamentablemente, la mayoría de niños/as de años básicos no tiene muy desarrollada la psicomotricidad fina. Los niños no utilizan la pinza digital, ni tampoco pueden dibujar mensajes que tengan significado y no pueden realizar una producción, la misma que se limita a letras o frases sin propósito comunicativo. Esta situación real debe despertar en quienes hacemos educación el compromiso de buscar y construir soluciones a éste problema por medio de la aplicación de técnicas grafoplásticas.

Con el propósito de fortalecer este compromiso, se ha planificado el Seminario Taller “SOBRE TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS PARA MEJORAR EL NIVEL DE CREATIVIDAD EN LOS NIÑOS DIRIGIDO A LAS PROMOTORAS DE LOS CIBV” para compartir conceptos, reflexiones y estrategias prácticas con las promotoras, quienes las desarrollarán en el aula iniciando a los niños en la gran aventura de relacionarse con el material que le rodea.

El seminario taller es una propuesta que trata de fortalecer los conocimientos teórico-prácticos sobre los procesos de las técnicas grafoplásticas, partiendo de las capacidades que el niño ya adquirió de una manera natural, espontánea e intuitiva que son los conocimientos previos para ser estimulados, valorados y servir de puentes de conexión para construir sobre ellos tiene y que hay que desarrollarlas con la ayuda de la promotora, que crea un papel importante en este proceso creando un clima de estímulos, apoyo y seguridad afectiva y efectiva en los niños.

Las concepciones comunes que se ha manejado sobre la aplicación de las técnicas, es decir traducir por medio de la expresión artística para formar palabras y frases.

La propuesta es un espacio de reflexión, la operativización de la misma en el aula será una investigación constante que nos permitirá conocer, encontrar más inquietudes y buscar nuevos fundamentos para caminar seguros.

6.3. Fundamentación

Para la consecución de los nuevos aprendizajes sobre las técnicas grafoplásticas y que éstos sean duraderos y significativos; durante la implementación del programa de capacitación a las promotoras de los CIBV de la ciudad de Atuntaqui, se tomaron como referencia los principios: de participación, repetición y retroalimentación.

Las técnicas de estudio de aprendizaje son todas aquellas que incidan en la adquisición de aprendizajes significativos. Por ejemplo: comentarios de las secuencias lógicas de cada una de las técnicas grafoplásticas, entre otras.

La motivación y predisposición para adquirir nuevos conocimientos y habilidades para utilizar de una forma adecuada las técnicas grafoplásticas, será de vital importancia, y como para conseguir nuestro propósito se tomó en cuenta las siguientes directrices metodológicas tales como:

- Utilizar el refuerzo positivo
- Ser flexible.
- Diseñar una instrucción interesante.
- Eliminar obstáculos físicos y psicológicos de aprendizaje.

La estimulación

Las motivaciones de la conducta humana deben buscarse en el deseo, por satisfacer una amplia gama de necesidades jerárquicamente ordenadas, entre las que se encontrarían unas necesidades básicas (fisiológicas, de seguridad, de amor, de estima, de autorrealización), la necesidad de asegurar las condiciones que permiten satisfacer las necesidades básicas, las necesidades cognitivas y las estéticas.

Para Orlando Terré (2002). “La estimulación temprana es el conjunto de medios, técnicas, y actividades con base científica y aplicada en forma sistémica y secuencial que se emplea en niños desde su nacimiento hasta los seis años, con el objetivo de desarrollar al máximo sus capacidades cognitivas, físicas y psíquicas, permite también, evitar estados no deseados en el desarrollo y ayudar a los padres, con eficacia y autonomía, en el cuidado y desarrollo del infante”.

La estimulación busca estimular al niño/a una gama de experiencias que le permitirán formar las bases para la adquisición de futuros aprendizajes, mediante la aplicación de técnicas grafoplásticas.

Para favorecer el óptimo desarrollo del niño, las actividades de estimulación por medio de las técnicas grafoplásticas, se enfocan en cuatro áreas: cognitiva, motriz, lenguaje y socioemocional.

El área cognitiva

Le permitirá al niño/a comprender, relacionar, adaptarse a nuevas situaciones, haciendo uso del pensamiento y la interacción directa con los objetos y el mundo que lo rodea. Para desarrollar esta área el niño/a necesita de experiencias, así el niño/a podrá desarrollar sus niveles de pensamiento, su capacidad de razonar, poner atención, seguir instrucciones y reaccionar de forma rápida ante diversas situaciones.

Área motriz

Esta área está relacionada con la habilidad para moverse y desplazarse, permitiendo al niño/a tomar contacto con el mundo. También comprende la coordinación entre lo que se ve y lo que se toca, lo que le hace capaz de tomar los objetos con los dedos, pintar, dibujar, hacer nudos, modelar rasgar, trozar etc. Para desarrollar esta área es necesario dejar al niño tocar, manipular e incluso llevarse a la boca lo que ve, permitir que explore pero sin dejar de establecer límites frente a posibles riesgos.

Área de lenguaje

Está referida a las habilidades que le permite al niño comunicarse con su entorno por medio de la expresión artística y abarca tres aspectos: La capacidad comprensiva, expresiva y gestual. La capacidad comprensiva se desarrolla desde el nacimiento ya que el niño podrá entender ciertas palabras mucho antes de que puede pronunciar un

vocablo con sentido; por esta razón es importante hablarle constantemente, de manera articulada relacionándolo con cada actividad que realice o para designar un objeto que manipule, de esta manera el niño reconocerá los sonidos o palabras que escuche asociándolos y dándoles un significado para luego imitarlos.

Área socio-emocional

Esta área incluye las experiencias afectivas y la socialización del niño/a, que le permitirá ser querido y seguro, capaz de relacionarse con otros de acuerdo a normas comunes.

Para el adecuado desarrollo de esta área es primordial la participación de las promotoras como primeras generadoras de vínculos afectivos, es importante brindarles seguridad, cuidado, atención y amor, además de servir de referencia o ejemplo pues aprenderán cómo comportarse frente a otros, cómo relacionarse, en conclusión, cómo ser persona en una sociedad determinada. El afecto y las reglas de la sociedad le permitirán al niño, poco a poco, dominar su propia conducta, expresar sus sentimientos y ser una persona independiente y autónoma utilizando correctamente las técnicas grafoplásticas.

La motricidad fina

Ocupa un lugar importante en la educación infantil, ya que es una habilidad para realizar movimientos pequeños, tales como la utilización de la pinza digital. Dicho control requiere la coordinación y el funcionamiento apropiados de músculos, huesos y nervios. Además, hay que remarcar que no es una materia de relleno, sino que es parte fundamental diaria para el desarrollo armónico de las partes del cuerpo del niño/a, así como también de gran beneficio para el desarrollo de las áreas cognitiva, motriz,

de lenguaje oral y escrito y socioemocional, siempre que se cuente con una adecuada estimulación y trabajo con técnicas grafoplásticas.

6.4. Objetivos

6.4.1. Objetivo General

Mejorar la enseñanza – aprendizaje en los niños/as a través de la aplicación de las técnicas grafoplásticas.

6.4.2. Objetivos Específicos

- Capacitación a las promotoras de los CIBV en ella se encontrará variedad de juegos y ejercicios para mejorar la psicomotricidad fina conjuntamente con la creatividad.
- Realizar la capacitación con coordinadores y promotores para una adecuada aplicación de las técnicas grafoplásticas para las promotoras de los CIBV de la ciudad de Atuntaqui
- Dar un referente teórico- práctico relacionado con las Técnicas grafoplásticas para las promotoras de los CIBV de la ciudad de Atuntaqui.

6.5. Ubicación sectorial y física

Dicho Programa de capacitación estará dirigido a las promotoras de los CIBV de la ciudad de Atuntaqui ubicados:

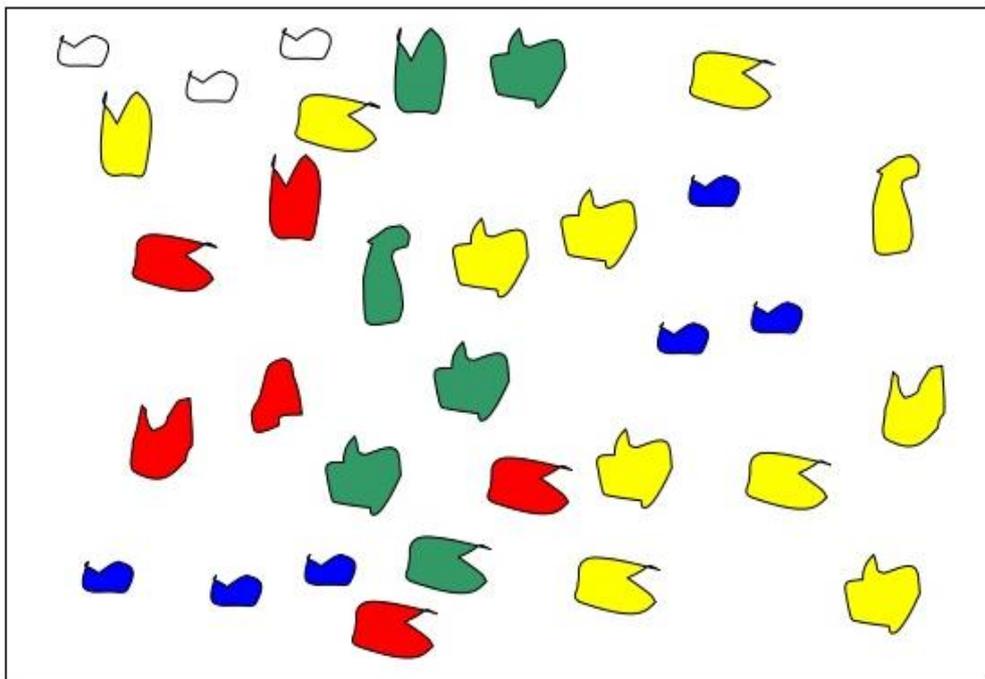
1.- CIBV Santa Catalina Laboure, Av. Julio Miguel Aguinaga

- 2.- Gotitas de Amor, Calle Olmedo y Pérez Muñoz
- 3.- Los Vicentinos, Calle Bolívar
- 4.- CIBV Angelitos Dulces, Panamericana

6.6. Desarrollo de la Propuesta

Taller de Capacitación Sobre la Utilización de las Técnicas Grafoplásticas.

TEMA DE APRENDIZAJE: El trozado



NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: jugando con los papeles

Consiste en cortar papeles pequeños utilizando los dedos índice y pulgar.

OBJETIVO: lograr la prensión digital, la inhibición de control digital, y el dominio del espacio gráfico.

RECURSOS: Papel de periódico o revista, no se debe utilizar el papel brillante, pluma o bond.

PROCESO:

1. Expresión corporal con el papel.
2. Trozar libremente y pegar en toda la hoja.
3. Trozar y pegar los papeles juntitos en toda la hoja.
4. Trozar y pegar los papeles en forma separada.
5. Trozar y pegar papel los papeles formando grupos en la hoja.
6. Trozar y pegar los papeles en la parte superior.
7. Trozar y pegar papeles en la parte inferior.
8. Trozar y pegar los papeles en la parte superior limitando espacios.
9. Trozar y pegar los papeles en el lado izquierdo.
10. Trozar y pegaren el lado derecho.
11. Trozar y pegar.

TEMA DE APRENDIZAJE: El rasgado



NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: juguemos con los papeles

OBJETIVO: Estimular el área motriz fina jugando con la pinza digital y los papeles.

RECURSOS: participantes, tipos de papeles.

PASOS

1. expresión corporal con el papel y sus posibilidades.
2. rasgar libremente.
3. rasgar y pegar las tiras DISTANTES.
4. Rasgar y pegar las tiras JUNTITOS, en cualquier parte de la hoja.
5. Pegar con órdenes.
 - En la parte SUPERIOR
 - En la parte INFERIOR
 - En la parte CENTRAL
 - En la parte DERECHA
 - En la parte IZQUIERDA
 - En la parte ESQUINAS
6. Rasgar el papel en tiras largas y finitas.
7. Rasgar el papel y pegar del más largo al más corto.
8. Rasgar el papel y pegar del más corto al más largo.
9. Rasgar el papel y pegar en sentido horizontal.
10. Hacer escaleras utilizando parantes señalados.
11. Pegar tiras rasgada formando figuras.
12. Pegar tiras rasgadas en diferentes aplicaciones, de acuerdo a la creatividad del niño.

Desarrollo de la actividad

El rasgado de papel además de producir destrezas permite que el niño obtenga sentido de las formas y conocimientos del material, lo cual le permitirá más tarde trabajar con otros materiales.

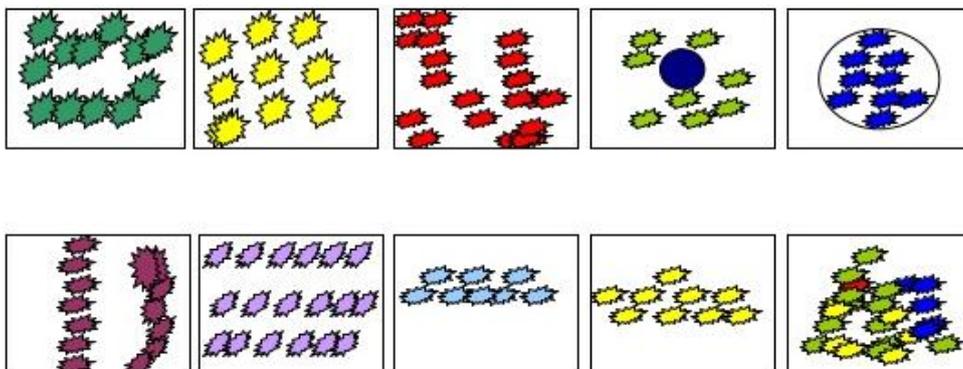
Cuando el niño practica el rasgado, debe iniciarse en formas libres que después identificará como formas sugerentes, a medida que domine el rasgado podrá manifestarse creando formas figurativas geométricas.

Las diferentes formas las puede rasgar de revistas y periódicos, como formas en la naturaleza, árboles, nubes, etc.

Rasgar tiras de papel rectas, onduladas, en formas de flecos, organizarlas y pegarlas sobre un soporte.

Formar figuras geométricas con tiras de papel rasgadas, rasgar figuras impresas de revistas, rasgar formas geométricas enteras de revistas o periódicos, rasgar formas que representen frutas u objetos conocidos, hacer rasgado de formas simétricas, hacer una composición de rasgado. La composición se puede completar con creyones de cera o marcadores.

TEMA DE APRENDIZAJE: El rasgado



NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: A jugar con el papel.

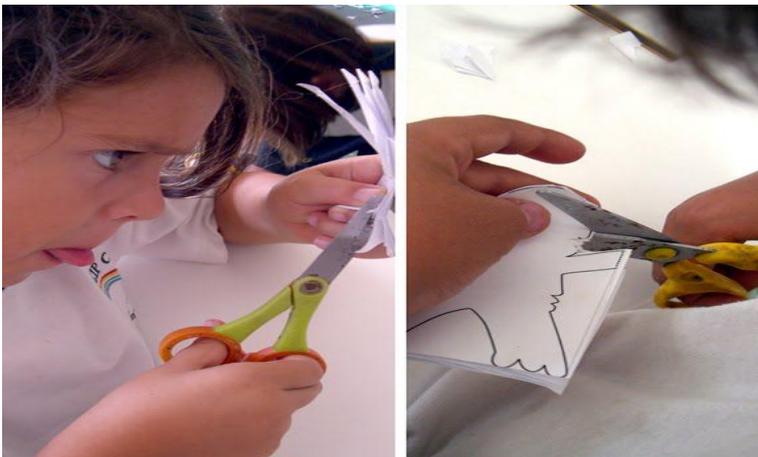
Consiste en arrugar papel de diferentes colores.

RECURSOS: Papeles de diferente tamaño.

PASOS:

1. Arrugar el papel libremente y pegarlo en toda la hoja.
2. Arrugar y pegar papeles juntitos y luego separados.
3. Arrugar y pegar papeles formando grupos en toda la hoja.
4. Arrugar y pegar papeles en la parte inferior y superior de la hoja.
5. Arrugar y pegar papeles limitando espacios.
6. Arrugar y pegar papeles a la izquierda y luego a la derecha de la hoja.
7. Arrugar y pegar papeles en forma vertical y luego en forma horizontal.
8. Arrugar y pegar papeles debajo de las figuras.
9. Arrugar y pegar papeles fuera de las figuras.
10. Arrugar y pegar papeles alrededor de las figuras.
11. Arrugar y pegar papeles sobre las líneas trazadas.
12. Arrugar y pegar papeles formando gráficos o paisajes.

TEMA DE APRENDIZAJE: El recortado



NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: jugar con la tijera y el papel.

OBJETIVO: Estimular el área motriz fina jugando con la utilización correcta de la tijera y el papel.

RECURSOS: participantes, tipos de papeles y tijeras.

Desarrollo de la actividad

Esta técnica la debe iniciar el niño cuando haya alcanzado cierto grado de madurez motriz y tenga establecido la coordinación visual-motora.

Recortar tiras de papel rectas y onduladas, formar figuras geométricas con las mismas.

Recortar figuras geométricas enteras de revistas, recortar figuras impresas, recortar formas naturales tomadas de revistas, componer y descomponer una figura, hacer una composición combinando formas naturales tomadas de revistas. Estas actividades se pueden completar con crayones de cera o marcadores.

PASOS PARA EL USO DE LA TIJERA:

- 1.- Expresión corporal con la tijera.
- 2.- Aprender a manipular correctamente las tijeras.
- 3.- Cortar libremente periódico
- 4.- Cortar caminos y pegarlos.
- 5.- Cortar papel de diferente consistencia.
- 6.- cortar entre los caminos horizontal y vertical.
- 7.- Recortar diagonalmente con puntos de partida.
- 8.- Dibujar curvas y recortar dentro del camino.
- 9.- Dibujar líneas onduladas y cortar dentro del camino.
- 10.- Dibujar líneas quebradas y cortar dentro del camino.

Dibujar líneas mixtas y cortar dentro del camino.

TEMA DE APRENDIZAJE: La pintura



NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: la pintura y yo

OBJETIVO: Estimular la creatividad y el área motriz fina jugando con la pintura en nuestro cuerpo.

- Descargar energía
- Desarrollar la creatividad
- Fortalecer la soltura y control de la mano
- Desarrollar la noción de espacio gráfico, total y parcial
- Desarrollar la socialización
- Favorecer el desarrollo de la expresión
- Favorecer el desarrollo de la atención y memoria gráfica

RECURSOS: participantes, pintura

Desarrollo de la actividad

El niño quiere expresarse y uno de los medios empleados por él, es la pintura, en esta actividad el niño da rienda suelta a su creatividad. Para la realización de la pintura dactilar es recomendable que el niño use toda la mano y la realización de diversos movimientos, mediante el uso de la pintura dactilar se logran muchas formas y líneas.

Estampar toda la mano del niño mojada en tempera en hojas de papel.

Estampar las huellas digitales, estampar el dedo meñique, estampar rodando el pulgar, estampar el puño, estampar el lado de la mano.

Hacer un dibujo dactilar en una hoja blanca, como árboles, animales, pintar el arco iris.

TEMA DE APRENDIZAJE: La dactilopintura



NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: A jugar con la pintura.

OBJETIVO: Estimular la creatividad y el área motriz fina jugando con las pinturas.

1. Expresar libre y creativamente, mediante su cuerpo dejando huellas duradera y que él la pueda apreciar
2. Satisfacer necesidades Psicológicas: sensaciones de protección, satisfacción. Caricia, etc.
3. Manejar con libertad materiales que entran en contacto directo con su cuerpo.
4. Pasar gradualmente del volumen tridimensional a la superficie a la bidimensional.
5. Concientizar las manos, sus partes y el uso de las mismas
6. Alcanzar la coordinación viso manual
7. Ejercitar la disociación digital
8. Integrar la acción de la mano en forma global y segmentaria al espacio gráfico o papel.

RECURSOS: participantes, pinturas.

Desarrollo de la actividad

Procedimiento: mezclar témpera con leche espesa o leche condensada en partes iguales, en una hoja realizas un dibujo marcando solo el borde del dibujo, con el dedo índice mojado en témpera. Con un pincel fino rellenas las partes necesarias del dibujo con la mezcla de témpera, después cubre el dibujo con un pedazo de papel celofán.

Se debe trabajar en el piso, en la pared, en caballetes, es importante que el niño descubra otras dimensiones.

1. LIBRE.- puede realizarse el primer mes, el maestro entrega el material y da una orden- Interrogativa  Qu n puede?

2. SEMIDIRIGIDA.- a partir del segundo mes y tiende a aumentar el grado de creatividad, el maestro dirige a través de la palabra interrogando ¿Quién puede? O estimulando

FORMAS DIRECCIONES DE LA MAESTRA.

- a) Retomar los verbos tratando de asegurar su comprensión golpear y sus posibilidades; estirar, aplastar, etc.
- b) ACCIONES DESCONOCIDAD.- sacando el maestro la idea del preconcepto por medio de dos maneras:
 - Desprendiendo de ellos y sus experiencia personal al concepto.
 - Empleando títeres que es el mejor método para introducir términos nuevos.
- c) El control de la mano con ejercicios a través del ritmo (acoplar un movimiento o una orden sonora) con el fraseo y la música instrumental (música contrastantes) y música contada por el maestro.
- d) Hablar en frases
Juan pide pan

Es por ejemplo una frase mágica que ejecutan los niños con la música

DIRIGIDAS

La etapa de la precisión motriz, que se realiza con la mano predominante.

- a) Pintar con imágenes. Ponerse el guante en las dos manos, espacio total.
 - Pinta la hoja, de todas maneras con las dos manos
 - Pinta la hoja con el dorso de la mano
 - Pinta la hoja con el anverso de la mano
 - Con la mano abierta, cerrada

Con la mano predominante espacio restringido.

- Estampar con la mano abierta, cerrada
- Con el dorso y el anverso
- Con la mano, con los nudillos, con la palma, con los dedos, con las puntas, con los bordes, con las yemas, con uñas, con las muñecas, etc.
- Con las partes duras, con las blandas, con las que se doblan, con las que no se doblan

b) Disociación digital, con la mano predominante realizar ejercicios de movimientos separados con los dedos cuando van de ida y vuelta.

Juego de los dedos.

c) Pinta con el dedo índice por todas partes **ORDENES DE COMPRENSION** – pon o haz.

- tres cruces en la parte superior de la hoja
- Un punto en la mitad
- Una raya en las esquinas de las hojas
- Un camino de una punta a otra

d) Laberintos son de doble y una línea. Se busca siempre motivos de intereses “El nene va a casa” señale el camino.

TEMA DE APRENDIZAJE: Pintar soplando



NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: jugar con la pintura

OBJETIVO: Estimular la creatividad y el área motriz fina jugando con la utilización de pintura y sorbetes.

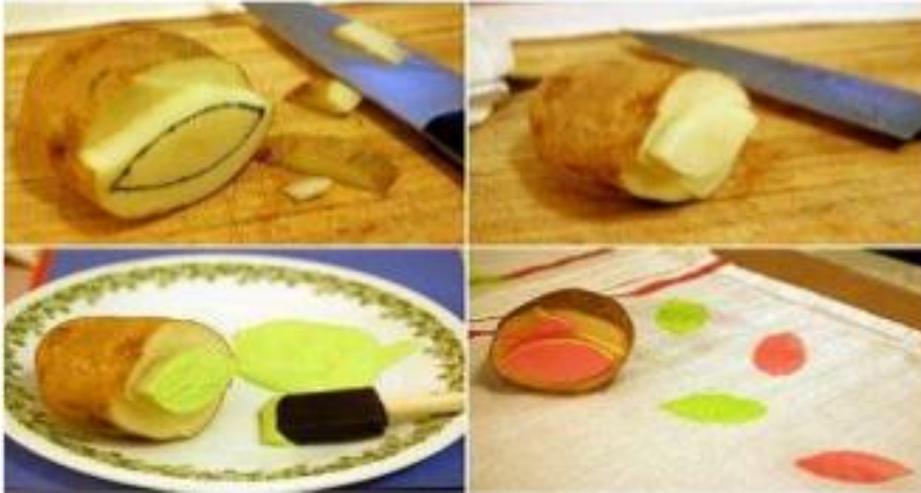
RECURSOS: participantes, pintura, sorbetes.

Desarrollo de la actividad

Las artes plásticas le permiten al niño/a expresarse por medio de éstas técnicas, el niño crea, inventa o imagina y estas son actividades que debemos delegar en forma permanente.

Para pintar soplando: se prepara una pintura clara (témpera y agua), se hecha esta pintura en una hoja, luego con un sorbete soplas hasta regar toda la pintura para conseguir formas.

TEMA DE APRENDIZAJE: Sellos de papa



NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: Sellitos de papa

OBJETIVO: Impregnar varias figuras similares

RECURSOS: Papa, cuchillo, pintura, tela para decorar, hojas de papel bond o cartulina, marcador.

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:

1. Cortar una papa por la mitad, y dibuja una figura que te guste.
2. Corta la parte externa de la figura que dibujaste.
3. Con un pincel aplica pintura sobre la papa.
4. Estampa la tela con tu sello papa.
5. Forma un diseño y deja secar la tela.

TEMA DE APRENDIZAJE: nociones de colores



NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: juego con los colores

OBJETIVO: Estimular la creatividad y el área motriz fina jugando con los colores y el papel.

RECURSOS: participantes, colores y papeles.

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

Reconocer los colores primarios en formas geométricas, mezclar para hacer colores. Ejemplo: Producir el color naranja, mezclando amarillo y rojo. Producir el color violeta, mezclando el azul con el rojo. Producir el color verde, mezclando amarillo y azul. Producir el color marrón, mezclando rojo con negro.

Reconocer el blanco, el negro para producir los colores claros se le agrega el color oscuro.

TEMA DE APRENDIZAJE: El modelado



NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: jugamos con harinas

OBJETIVO: Estimular la creatividad y el área motriz fina jugando con la utilización de harinas blandas.

RECURSOS: participantes, harinas, plastilinas.

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

El modelado es una técnica con materiales blandos en los que agregas y quitas material de acuerdo a el tipo de figura que quieres hacer y el fin que esta tiene. Por ejemplo está el modelado en barro que mencionas, el

modelado en plastilina, en cera, plastilina epóxica, etc...El modelado en barro se usa principalmente para hacer piezas necesarias de acuerdo a la edad del niño.

ACTIVIDADES DEL MODELADO

Las actividades son libres semi-dirigidas y dirigidas las dos primeras son de actividades espontaneas y tercera es de actividad motriz.

LIBRES Y SEMIDIRIGIDAS se deben seguir los mismos pasos que en la dactilopintura.

DIRIGIDAS se deben trabajar sobre superficies.

- Hacer bolitas usando las palmas de las manos en dirección contraria a las manecillas del reloj.
- Hacer bolitas con las yemas de los dedos, siguiendo la dirección contraria del reloj.
- Trabajar con el pulgar en oposición
- Hacer el cordelado o culebritas
- Hacer el armado de vasija. Para armarles se parte de las bolitas, unas se aplastan las otras se hacen cordeles, luego se pegan con el índice y se sacan al sol.

TEMA DE APRENDIZAJE: El ensartado



NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: juguemos con la lana

OBJETIVO: Estimular la creatividad y el área motriz fina jugando con la utilización de la lana y la tabla.

RECURSOS: participantes, lana y tablas.

Desarrollo de la actividad

La técnica consiste en ir introduciendo un hilo a través del orificio de macarrones, cuencas de collares.

Formar collares, pintar collares de pasta con témpera.

Hacer collares de papel.

TEMA DE APRENDIZAJE: El punzado



NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: jugar con la aguja

OBJETIVO: Estimular la creatividad y el área motriz fina jugando con la utilización correcta de la aguja.

RECURSOS: participantes, aguja y muchos materiales

PASOS:

1. Presión correcta del punzón
2. Ejercicios de flexión de la muñeca sosteniendo el punzón (sin marcar con él)
3. Picado espontaneo sobre el papel (sin demarcación de límites)
4. Tamaño de la hoja: 15cmx 13cm
5. Picado con límite superior
6. Picado con límite inferior

7. Picado con límite en un costado
8. Picado con límite en ambos costados
9. Picado dentro de un cuadrado.
10. Picado dentro de un círculo.
11. Picado dentro de un rectángulo.
12. Picado entre dos líneas que se van acercando cada vez mas hasta formar una raya gruesa. El tamaño del papel deja de ser más reducido pudiendo emplearse cuadros de 10 cmx10 m de lado.
13. El último trozado puede ser ejecutado con un lápiz de color.
14. Picado sobre una línea fina vertical
Puede utilizarse rectángulos de 10cmx 5 cm
15. Picado sobre rayas en distintas posiciones
Usar hoja primitiva de 15cm x13cm
16. Picado sobre figuras geométricas rectilíneas
17. Picado sobre círculos de distintos tamaños
Diámetro 6cm, 4cm, 2cm.
18. Picado sobre contornos rectilíneos (Graduar los detalles y la complejidad creciente de los diseños)
19. Picado sobre figuras de contornos curvos (graduar las dificultades de los contornos y sus detalles interiores)
20. Combinaciones de rectas y curvas integrando siluetas cada vez más complejas.
21. Iluminado: desprendimiento del papel por medio del picado utilizando telas, fantasía o papeles estampados rayados, lisos, de color contraste, etc., para el fondo visible.

Desarrollo de la actividad

Esta técnica le permite al niño el dominio de los dedos, precisión de los movimientos y coordinación disco-motriz.

La técnica consiste en hacer siluetas con creyones de cera, luego pulsar al derecho y al revés las líneas de las figuras.

TEMA DE APRENDIZAJE: El collage



NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: creamos paisajes con collage

OBJETIVO: Estimular la creatividad y el área motriz fina jugando con la utilización del collage.

RECURSOS: participantes, tipos de papeles y tijeras.

ETAPAS

Sobre superficies de tela en bastidores en madera en caucho, en espuma flex, etc.

Etapa dirigida pone mayor énfasis en la motricidad.

Etapa libre.- En esta etapas damos varios elementos informales a la vez, los formales uno por uno. El niño experimenta y encuentra las posibilidades del material sin indicaciones del maestro, el maestro se limita a observar y registrar que cosa hacen los niños.

En la etapa semidirigida puede tomar varios elementos informales a la vez, pero hay una dirección verbal, por parte de la maestra donde confirma la comprensión de los conceptos de las acciones y el estímulo para favorecer la creatividad.

El niño cumple consignas de la maestra.

En la técnica del collage se encuentran varias modalidades

MOSAICOS: organización de un patrón o diseño pegando piezas recortadas con tijeras.

PARQUETY: organización de un patrón en diferentes direcciones con piezas simétricas.

VITRALES.- es la exposición de elementos transparentes; tul, papel celofán, cometa, malla, etc., sobre superficies translucidas.

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

Esta es una técnica donde se utiliza el rasgado, es muy fácil de aplicar y le permite al niño ejercitar su motricidad fina.

La técnica consiste en hacer una composición, rasgar las tiras de papel, periódico o revista, luego enrollarlas y colocarlas en varias partes de la composición, esta técnica va acompañada con témpera, creyones de cera y marcadores finos.

TEMA DE APRENDIZAJE: El trazado



NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: el trazado y las líneas

OBJETIVO: Estimular la creatividad y el área motriz fina jugando con el trazado.

RECURSOS: participantes, lápiz.

Desarrollo de la actividad

Trazar líneas de izquierda a derecha con el dedo índice, utilizando tempera para llenar toda la hoja. Trazar líneas de derecha a izquierda utilizando crayones de cera. Trazar líneas de arriba hacia abajo utilizando crayones de cera. Trazar líneas de abajo a arriba utilizando témpera y dedo. Trazar líneas de arriba debajo de izquierda a derecha, una sobre la otra con crayones de cera, témpera y dedo, utilizar una hoja para cada trazo.

TEMA DE APRENDIZAJE: El granulado



NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: Jugando a hacer un paisaje.

OBJETIVO: Estimular la creatividad y el área motriz fina jugando con la utilización de diferentes materiales los cuales le permitirán distinguir las

texturas.

RECURSOS: participantes, azúcar, chocolate, granos y café.

Desarrollo de la actividad

La técnica consiste en hacer una composición con marcadores finos y rellenar las partes de la composición con azúcar, café, chocolate, granos, etc.

TEMA DE APRENDIZAJE: El rompecabezas



NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: juguemos con las piezas

OBJETIVO: Estimular la creatividad y el área motriz fina jugando con la utilización del rompecabezas.

RECURSOS: participantes, rompecabezas.

PASOS

- Rompecabezas con línea vertical en cuerpo humano
- Rompecabezas con línea horizontal en cuerpo humano
- Rompecabezas con línea vertical en partes iguales
- Rompecabezas con línea horizontal en 3 partes iguales
- Rompecabezas con línea vertical en 3 partes desiguales
- Rompecabezas con línea diagonal y ondulada
- Rompecabezas con línea diagonal y vertical
- Rompecabezas cortando 4 cuadrados desiguales
- Rompecabezas cortando 4 cuadrados iguales
- Rompecabezas de embonar las partes de la casa en su respectivo lugar
- Rompecabezas de 6 partes y armar
- Rompecabezas con silueta humana, recortada sus extremidades en diferentes cortes, el rostro, mano, piernas y zapatos.
- El mismo proceso se realizara con animales y paisajes y cuadros referentes al hogar.

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

EL Rompecabezas es una técnica de aprendizaje cooperativo con tres décadas de éxito en reducir conflicto racial y aumentar resultados educativos. Como en un rompecabezas, cada pedazo--cada estudiante--es esencial para la terminación y la comprensión completa del producto final. Si la pieza que aporta cada estudiante es esencial, entonces cada estudiante es esencial; y eso es lo que hace esta estrategia tan eficaz.

6.7. IMPACTOS

Se considera que la aplicación de las técnicas grafoplásticas en la enseñanza aprendizaje es un proceso que prepara al niño/a mediante actividades de disfrute y satisfacción, de deseo de hacer y aprender, actividades atractivas, novedosas e interesantes, actividades que le ayuden a desarrollarse integralmente y familiarizarse con los demás y con el mundo que le rodea. La presente propuesta genera impactos de indudable valor tanto para el niño/a, como para las promotoras. Entre los impactos más importantes se puede señalar:

6.7.1. Impacto social

Toda sociedad busca el cambio y la mejor forma es mediante una educación de calidad y calidez que forme niños inteligentes, creativos y críticos, pero al respecto se puede manifestar que al niño/a se le debe dotar no solo de conocimientos, sino también de habilidades, destrezas y actitudes que propicien el mejoramiento de calidad de vida, de allí que se pone mucho énfasis en esta investigación que tiene su relevancia ya que el niño/a a través del juego y trabajos grupales e individuales aprenderá a respetar las emociones, sentimientos y necesidades de los otros en su entorno familiar y social así como también a expresar por medio de la aplicación de las técnicas grafoplásticas todas sus manifestaciones.

6.7.2. Impacto educativo

La novedad de la investigación se evidencia en la búsqueda y aplicación de las técnicas grafoplásticas para estimular el desarrollo de la motricidad fina que permitan el desarrollo integral, que incluye la estimulación del área cognitiva, área motriz, área de lenguaje oral y escrito y área socioemocional, a través del desarrollo psicomotriz fina que

integran experiencias, nociones, destrezas y actitudes en las que se manifiestan los logros evolutivos hacia el desarrollo de la personalidad con su inclusión y socialización.

6.7.3. Aspecto Económico

Las actividades propuestas para estimular las técnicas grafoplásticas para desarrollar la motricidad fina son factibles porque se las puede llevar a cabo utilizando tanto los espacios físicos como los materiales y recursos con los que necesariamente cuenta una aula de los CIBV, sin tener que realizar algún gasto extra.

6.8. DIFUSIÓN.

Esta investigación al ser una iniciativa didáctica con importantes aportes sobre la aplicación de las técnicas grafoplásticas en los niños, para ser difundida mediante la socialización de la capacitación a las promotoras de los CIBV, es un punto de apoyo para el trabajo de campo y la multiplicación de las técnicas metodológicas para su desarrollo en el aula, cuyo contenido está orientado en beneficio del mejoramiento del proceso enseñanza – aprendizaje constituyéndose en herramientas de ayuda dentro de la labor educativa.

6.9. Bibliografía.

1. **ACERETE**, Dora, *Objetivos y Didáctica de la Educación Plástica*, edit. KAPELUSZ.SA, Buenos Aires – Argentina, 2007.
2. **ARAUJO**, J, *Plástica de preescolar*. Parromon Ediciones, Barcelona. España.
3. **BROSTEIN**, Verónica y **VARGAS**, Ricardo, *Niños Creativos*. Edit. Oceano,México, 2007.
4. **CHERRY**. Clare, *El Arte en el Niño de Edad Preescolar*, edit. Ceac, 2008
5. **DI CAUDO**, **M**, *Expresión grafoplásticas Infantil*, Ediciones AbyaYala, Quito Ecuador 2007
6. **GLOTON** R, *La Creatividad en el Niño*, edit. Narcea, SA. De ediciones Madrid,2007
7. **HOROVITZ** B. Lark. *La Educación Artística del Niño*, edit. Paidós, BuenosAires,2009
8. **KOHL**, Mary Ann. *ARTE INFANTIL. Actividades de Expresión Plástica para 3-6 años*, edit Narcea, España 2008
9. **NUN DE NEGRO**. Berta, *Los proyectos de arte* ,edtLUMEN.Río de la Plata-Argentina, 2008.

10. **PINPONESDE COLOR**, (2.009): "Técnicas de Expresión Artística". Zarttora EDITORES LTDA. Tercera Edición.
11. **QUINTANA**. Lorena, *Creatividad y Técnicas Plástica en Educación Infantil*, edtTRILLAS, México, 2007.
12. **ROLLANO**. David, *Educación Plástica y Atística en Educación Infantil*, edt.Ideaspropias, España. 2009
13. **VENEGAS**, Alicia, *Las artes plásticas en la educación artística y estética infantil*. editPlaneta,México 2008

4.3.1. Lincografía

1. www.edicionesholquin.com/.../S_tecnicas%20grafoplasticas.doc
2. unrinconparaelarte.blogspot.com/2008/..../tecnicas-grafoplasticas.htm
3. www.eljardinonline.com.ar/actividadesgrafoplasticas.htm
4. www.educarjuntos.com.ar/documents/Tecnicasgrafoplasticas.doc
5. www.solonosotras.com/archivo/02/fam-hijos-270700.htm
6. www.cosasdelainfancia.com/biblioteca-inte04.htm
7. www.peques.com.mx/el_nino_creativo.htm

ANEXOS

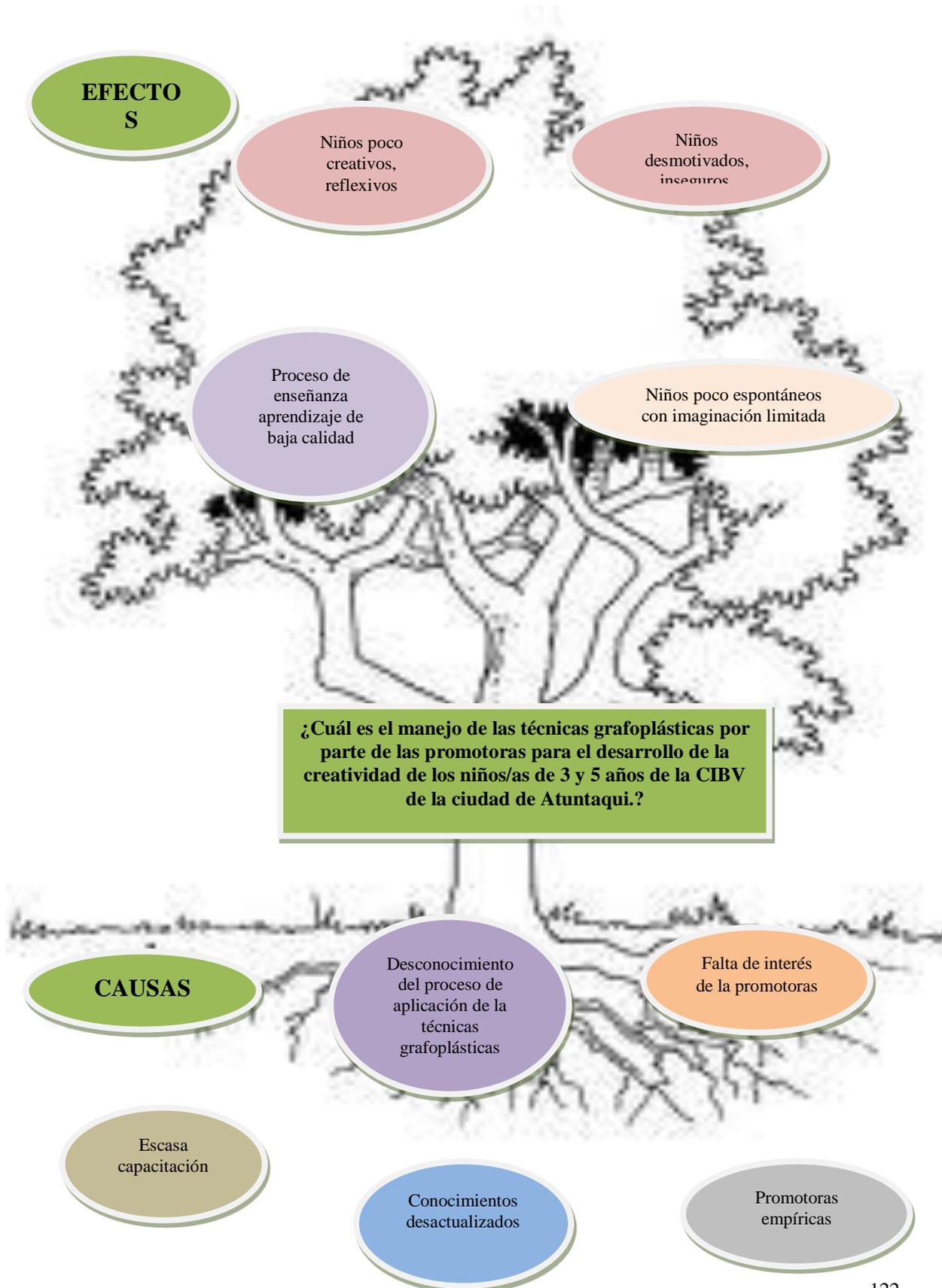
Anexos Nº1

MATRIZ DE COHERENCIA O PLAN OPERATIVO

TEMA: “ Estudio de las técnicas grafoplásticas por parte de las promotoras para el desarrollo de la creatividad en niños y niñas de 3 a 5 años de los centros integrados del buen vivir de la ciudad de Atuntaqui en el año lectivo 2011-2012”	
FORMULACIÓN DEL PROBLEMA ¿Cuál es el manejo de las técnicas grafoplásticas por parte de las Promotoras para el desarrollo de la creatividad de los niños y niñas de 3 a 5 años de los Centros Integrados del Buen Vivir Santa Catalina Laboure, Gotitas de Amor, Los Vicentinos, Angelitos Dulces de la Ciudad de Atuntaqui.	OBJETIVO GENERAL Determinar las Técnicas grafoplásticas que utilizan las promotoras para el desarrollo de la creatividad del niño y niña de los Centros Integrados de Buen Vivir Santa Catalina Laboure, Gotitas de Amor, Los Vicentinos, Angelitos Dulces de la Ciudad de Atuntaqui
OBJETIVOS ESPECÍFICOS <ol style="list-style-type: none">1. Diagnosticar el manejo actual de las técnicas grafoplásticas que aplican las promotoras de los Centros Infantiles integrados del Buen Vivir pertenecientes a la Ciudad de Atuntaqui.2. Establecer el tipo de material que emplean las promotoras en el manejo de las técnicas grafoplásticas para el desarrollo de	INTERROGANTES <ul style="list-style-type: none">- ¿El diagnóstico sobre la situación problemática nos permite tener un punto de partida en nuestra investigación?- ¿Qué material emplean las promotoras para el manejo de las técnicas grafoplásticas para el desarrollo de la creatividad?

<p>la creatividad.</p> <p>3. Planificar un taller de capacitación sobre las Técnicas Grafolásticas para mejorar el nivel de creatividad en los niños dirigido a las Promotoras de los CIBV de la Ciudad de Atuntaqui.</p>	<p>- ¿Desarrollar un taller de capacitación sobre las Técnicas Grafolásticas, será un medio adecuado para elevar el nivel de conocimientos en la Promotoras de los CIBV de la Ciudad de Atuntaqui?</p>
--	--

ANEXO Nº 2: ÁRBOL DE PROBLEMAS



ANEXO Nº 3



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE FACULTAD DE EDUCACIÓN CIENCIA Y TECNOLOGÍA PROGRAMA DE LICENCIATURA EN EDUCACION PARVULARIA

ESTIMADAS PROMOTORAS DE LOS CIBV DE LA CIUDAD DE ATUNTAQUI.

La presente encuesta tiene como objetivo conocer aspectos relacionados con las técnicas grafo plásticas, que Ud. aplica para el desarrollo de la creatividad de los niños y niñas que se encuentran bajo su responsabilidad.

Se le encarece responder con absoluta sinceridad las preguntas según corresponda.

1. ¿El niño interpreta lo que dibuja con fluidez?

- Todos ()
- La mayoría ()
- Algunos ()
- Ninguno ()

2. ¿Los niños utilizan el material de su entorno para transformarlos en otros objetos para lograr una coordinación senso - motriz?

Todos ()

La mayoría ()

Algunos ()

Ninguno ()

3. ¿El niño utiliza la técnica del esgrafiado para el desarrollo dactilar y dirección?

Todos ()

La mayoría ()

Algunos ()

Ninguno ()

4. ¿El niño manipula libremente la pintura para el desarrollo de la imaginación?

Todos ()

La mayoría ()

Algunos ()

Ninguno ()

5. ¿El niño utiliza variedad de material en la técnica del modelado para desarrollar el sentido del tacto?

Todos ()

La mayoría ()

Algunos ()

Ninguno ()

6. ¿Con qué frecuencia los niños manejan la técnica de la pintura para demostrar sus sentimientos?

Todos ()

La mayoría ()

Algunos ()

Ninguno ()

7. ¿El niño desarrolla la noción espacial con la técnica del pegado?

Todos ()

La mayoría ()

Algunos ()

Ninguno ()

8. ¿El niño es comunicativo al relacionarse con los demás?

Todos ()

La mayoría ()

Algunos ()

Ninguno ()

9. ¿El niño es flexible ante cualquier situación?

Todos ()

La mayoría ()

Algunos ()

Ninguno ()

10. ¿El niño se encuentra dispuesto a realizar cualquier actividad que incentive su capacidad creadora?

Todos ()

La mayoría ()

Algunos ()

Ninguno ()

ANEXO Nº 4



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE
FACULTAD DE EDUCACIÓN CIENCIA Y TECNOLOGÍA
PROGRAMA DE LICENCIATURA EN EDUCACION PARVULARIA
FICHA DE OBSERVACIÓN

Nombre del niño/a:

Estimada Promotora:

Marque con una x según la destreza cualitativa que tenga el niño o niña para realizar las siguientes técnicas grafoplásticas:

ASPECTOS A EVALUAR	SIEMPRE	CASI SIEMPRE	RARA VEZ	NUNCA
Garabatea libremente				
Demuestra deseo por dibujar				
Es imaginativo				
Selecciona y combina formas				
Construye en conjunto				
Pinta con la mano, dedos respetando límites				
Es original				
Repite siempre una misma construcción o la enriquece y perfecciona				
Es esquemático en el uso del color				
Experimenta con el material				

utiliza adecuadamente colores, crayones				
Modela con diferentes materiales				
Usa herramientas adecuadas para cada técnica				
Desarrolla la destreza del esgrafiado				
Es creativo				
Acompaña su dibujo con una explicación verbal				

ANEXO Nº 5









Atuntaqui, 27 de Marzo del 2013

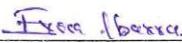
Yo Lic. Érica Ibarra, Técnica De Desarrollo Infantil Del Gobierno Municipal Antonio Ante con N° CI.100358945-2

Certifico:

Que la señorita, Terán Burbano Cristina Elizabeth, Pupiales Alvarado Hilda Alejandra, estudiante de la Universidad Técnica Del Norte, socializó el taller sobre técnicas grafo plásticas para mejorar el nivel de creatividad en los niños, dirigida a promotoras el día jueves 14 y viernes 15 de junio del 2012, con horario de 14:00 horas a 17:00 horas en el Centro Infantil Gotitas De Amor.

Es todo en cuanto puedo certificar en honor al verdad, el interesado puede hacer uso del presente como estime conveniente.

Atentamente



Lic. Érica Ibarra

Técnica de Desarrollo Infantil del GMAA





Lic. Mónica Enriquez

Coordinadora Pedagógica



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE
BIBLIOTECA UNIVERSITARIA**

**AUTORIZACIÓN DE USO Y PUBLICACIÓN
A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE**

1. IDENTIFICACIÓN DE LA OBRA

La Universidad Técnica del Norte dentro del proyecto Repositorio Digital Institucional, determinó la necesidad de disponer de textos completos en formato digital con la finalidad de apoyar los procesos de investigación, docencia y extensión de la Universidad.

Por medio del presente documento dejo sentada mi voluntad de participar en este proyecto, para lo cual pongo a disposición la siguiente información:

DATOS DE CONTACTO			
CÉDULA DE IDENTIDAD:	1002867354		
APELLIDOS Y NOMBRES:	TERÁN BURBANO CRISTINA ELIZABETH		
DIRECCIÓN:	Bartolome Garcia y Ricardo Sanchez		
EMAIL:	crisstinna_teran@hotmail.es		
TELÉFONO FIJO:	2954699	TELÉFONO MÓVIL:	0969543669

DATOS DE LA OBRA	
TÍTULO:	ESTUDIO DE LAS TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS POR PARTE DE LAS PROMOTORAS PARA EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD EN NIÑOS Y NIÑAS DE 3 A 5 AÑOS DE LOS CENTROS INTEGRADOS DEL BUEN VIVIR DE LA CIUDAD DE ATUNTAQUI EN EL AÑO LECTIVO 2011-2012”PROPUESTA ALTERNATIVA
AUTOR (ES):	Pupiales Alvarado Hilda Alejandra Terán Burbano Cristina Elizabeth
FECHA: AAAAMMDD	2013-03-02
PROGRAMA:	<input checked="" type="checkbox"/> PREGRADO <input type="checkbox"/> POSGRADO
TITULO POR EL QUE OPTA:	Licenciatura en Docencia en Educación Parvularia.
ASESOR /DIRECTOR:	Dra. Lourdes Salazar.

2. AUTORIZACIÓN DE USO A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD

Yo, TERÁN BURBANO CRISTINA ELIZABETH, con cédula de identidad Nro. 100286735-4, en calidad de autor (es) y titular (es) de los derechos patrimoniales de la obra o trabajo de grado descrito anteriormente, hago entrega del ejemplar respectivo en formato digital y autorizo a la Universidad Técnica del Norte, la publicación de la obra en el Repositorio Digital Institucional y uso del archivo digital en la Biblioteca de la Universidad con fines académicos, para ampliar la disponibilidad del material y como apoyo a la educación, investigación y extensión; en concordancia con la Ley de Educación Superior Artículo 144.

3. CONSTANCIAS

El autor (es) manifiesta (n) que la obra objeto de la presente autorización es original y se la desarrolló, sin violar derechos de autor de terceros, por lo tanto la obra es original y que es (son) el (los) titular (es) de los derechos patrimoniales, por lo que asume (n) la responsabilidad sobre el contenido de la misma y saldrá (n) en defensa de la Universidad en caso de reclamación por parte de terceros.

Ibarra, a los 2 días del mes de Marzo del 2013

EL AUTOR:

(Firma).....

Nombre: Terán Burbano Cristina Elizabeth

C.C.: 1002867354

ACEPTACIÓN:

(Firma).....

Nombre: ING. BETTY CHÁVEZ

Cargo: JEFE DE BIBLIOTECA

Facultado por resolución de Consejo Universitario _____



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR DEL TRABAJO DE GRADO A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

Yo, Cristina Elizabeth Terán Burbano, con cédula de identidad Nro. 1002867354, manifiesto mi voluntad de ceder a la Universidad Técnica del Norte los derechos patrimoniales consagrados en la Ley de Propiedad Intelectual del Ecuador, artículos 4, 5 y 6, en calidad de autor (es) de la obra o trabajo de grado denominado **“ESTUDIO DE LAS TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS POR PARTE DE LAS PROMOTORAS PARA EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD EN NIÑOS Y NIÑAS DE 3 A 5 AÑOS DE LOS CENTROS INTEGRADOS DEL BUEN VIVIR DE LA CIUDAD DE ATUNTAQUI EN EL AÑO LECTIVO 2011-2012”**PROPUESTA ALTERNATIVA” que ha sido desarrollado para optar por el título de LICENCIATURA EN DOCENCIA EN EDUCACION PARVULARIA, en la Universidad Técnica del Norte, quedando la Universidad facultada para ejercer plenamente los derechos cedidos anteriormente. En mi condición de autor me reservo los derechos morales de la obra antes citada. En concordancia suscribo este documento en el momento que hago entrega del trabajo final en formato impreso y digital a la Biblioteca de la Universidad Técnica del Norte.

(Firma)

Nombre: TERÁN BURBAÑO CRISTINA ELIZABETH

Cédula: 1002867354

Ibarra, a los 2 días del mes de Marzo del 2013



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE
BIBLIOTECA UNIVERSITARIA**

**AUTORIZACIÓN DE USO Y PUBLICACIÓN
A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE**

1. IDENTIFICACIÓN DE LA OBRA

La Universidad Técnica del Norte dentro del proyecto Repositorio Digital Institucional, determinó la necesidad de disponer de textos completos en formato digital con la finalidad de apoyar los procesos de investigación, docencia y extensión de la Universidad.

Por medio del presente documento dejo sentada mi voluntad de participar en este proyecto, para lo cual pongo a disposición la siguiente información:

DATOS DE CONTACTO		
CÉDULA DE IDENTIDAD:	1002774626	
APELLIDOS Y NOMBRES:	PUPIALES ALVARADO HILDA ALEJANDRA	
DIRECCIÓN:	San Roque calle Bolivar Nro. 34 y 16 de Agosto	
EMAIL:	Alepupy26@hotmail.com	
TELÉFONO FIJO:	2909178	TELÉFONO MÓVIL: 0997257887

DATOS DE LA OBRA	
TÍTULO:	ESTUDIO DE LAS TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS POR PARTE DE LAS PROMOTORAS PARA EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD EN NIÑOS Y NIÑAS DE 3 A 5 AÑOS DE LOS CENTROS INTEGRADOS DEL BUEN VIVIR DE LA CIUDAD DE ATUNTAQUI EN EL AÑO LECTIVO 2011-2012"PROPUESTA ALTERNATIVA
AUTOR (ES):	Pupiales Alvarado Hilda Alejandra Terán Burbano Cristina Elizabeth
FECHA: AAAAMDD	2013-03-02
PROGRAMA:	<input checked="" type="checkbox"/> PREGRADO <input type="checkbox"/> POSGRADO
TITULO POR EL QUE OPTA:	Licenciatura en Docencia en Educación Parvularia.
ASESOR /DIRECTOR:	Dra. Lourdes Salazar

2. AUTORIZACIÓN DE USO A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD

Yo, PUIPALES ALVARADO HILDA ALEJANDRA, con cédula de identidad Nro. 1002774626, en calidad de autor (es) y titular (es) de los derechos patrimoniales de la obra o trabajo de grado descrito anteriormente, hago entrega del ejemplar respectivo en formato digital y autorizo a la Universidad Técnica del Norte, la publicación de la obra en el Repositorio Digital Institucional y uso del archivo digital en la Biblioteca de la Universidad con fines académicos, para ampliar la disponibilidad del material y como apoyo a la educación, investigación y extensión; en concordancia con la Ley de Educación Superior Artículo 144.

3. CONSTANCIAS

El autor (es) manifiesta (n) que la obra objeto de la presente autorización es original y se la desarrolló, sin violar derechos de autor de terceros, por lo tanto la obra es original y que es (son) el (los) titular (es) de los derechos patrimoniales, por lo que asume (n) la responsabilidad sobre el contenido de la misma y saldrá (n) en defensa de la Universidad en caso de reclamación por parte de terceros.

Ibarra, a los 2 días del mes de Marzo del 2013

EL AUTOR:

(Firma) 

Nombre: Pupaes Alvarado Hilda Alejandra

C.C.: 1002774626

ACEPTACIÓN:

(Firma) 

Nombre: ING. BETTY CHÁVEZ

Cargo: JEFE DE BIBLIOTECA

Facultado por resolución de Consejo Universitario _____



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR DEL TRABAJO DE GRADO A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

Yo, Pupiales Alvarado Hilda Alejandra, con cédula de identidad Nro. 1002774626, manifiesto mi voluntad de ceder a la Universidad Técnica del Norte los derechos patrimoniales consagrados en la Ley de Propiedad Intelectual del Ecuador, artículos 4, 5 y 6, en calidad de autor (es) de la obra o trabajo de grado denominado **“ESTUDIO DE LAS TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS POR PARTE DE LAS PROMOTORAS PARA EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD EN NIÑOS Y NIÑAS DE 3 A 5 AÑOS DE LOS CENTROS INTEGRADOS DEL BUEN VIVIR DE LA CIUDAD DE ATUNTAQUI EN EL AÑO LECTIVO 2011-2012”**PROPUESTA ALTERNATIVA” que ha sido desarrollado para optar por el título de , LICENCIATURA EN DOCENCIA EN EDUCACION PARVULARIA, en la Universidad Técnica del Norte, quedando la Universidad facultada para ejercer plenamente los derechos cedidos anteriormente. En mi condición de autor me reservo los derechos morales de la obra antes citada. En concordancia suscribo este documento en el momento que hago entrega del trabajo final en formato impreso y digital a la Biblioteca de la Universidad Técnica del Norte.

(Firma)
Nombre: Pupiales Alvarado Hilda Alejandra
Cédula: 1002774626

Ibarra, a los 2 días del mes de Marzo del 2013