



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

FACULTAD DE EDUCACIÓN, CIENCIA Y TECNOLOGÍA

TEMA:

IMPLEMENTACIÓN DE UN CENTRO CULTURAL PARA FOMENTAR EL ARTE EN SUS DIFERENTES MANIFESTACIONES EN LA CIUDAD DE IBARRA EN EL AÑO 2013

Trabajo de grado previo a la obtención del Título de Licenciada en la especialidad de Artes Plásticas

AUTORA:

Herrera Quelal Soly Piedad

DIRECTOR:

Msg. Carlos Almeida

Ibarra, 2013

ACEPTACIÓN DEL DIRECTOR

Luego de haber sido designado por el Honorable Consejo Directivo de la Facultad de Educación, Ciencia y Tecnología de la Universidad Técnica del Norte de la ciudad de Ibarra, he aceptado con satisfacción participar como Director de la Tesis del siguiente tema: **IMPLEMENTACIÓN DE UN CENTRO CULTURAL PARA FOMENTAR EL ARTE EN SUS DIFERENTES MANIFESTACIONES EN LA CIUDAD DE IBARRA EN EL AÑO 2013**, Trabajo realizado por las señorita egresada: **Herrera Quelal Soly Piedad**, previo a la obtención del Título de Licenciada en la especialidad de Artes Plásticas.

A ser testigo presencial, y corresponsable directo del desarrollo del presente trabajo de Investigación, que reúne los requisitos y méritos suficientes para ser sustentado públicamente ante el tribunal que sea designado oportunamente.

Esto es lo que puedo certificar por ser justo y legal.

Msg. Carlos Almeida

AGRADECIMIENTO

A la Universidad Técnica del Norte por formar en mí el amor al arte e impulsarme con sus conocimientos, para ser mejor como persona y como profesional, a mis maestros por compartir sus sabios conocimientos y sembrar en mí la inquietud de que cada día se aprende algo nuevo.

A mi tutor un especial agradecimiento por compartir sus consejos y ayudar a que este trabajo de frutos.

Soly

DEDICATORIA

A mis padres por su apoyo constante y desmedido por creer en mí, por cultivar el amor al arte y la cultura, por apoyarme en cada nuevo proyecto emprendido y lograr que sea una mujer con principios y valores éticos, morales y artísticos.

Soly

ÍNDICE

Portada	I
Aceptación del Director	II
Dedicatoria	III
Agradecimiento	IV
Índice	V
Resumen	VII
Abstract	VIII
Introducción	1
CAPITULO I	3
1. EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN	3
1.1. Antecedentes	3
1.2. Planteamiento Del Problema	5
1.3. Formulación Del Problema	6
1.4. Delimitación	6
1.5. Objetivos	6
1.5.1. Objetivo General.	6
1.5.2. Objetivos Específicos	7
1.6. Justificación	7
CAPITULO II	
2. Marco Teórico	9
2.1.2 Fundamentación epistemológica	9
2.2. Fundamentación sociológica	13
2.2.1. Fomentar el arte	13
2.2.2. Artes plásticas	14
2.2.3. Las artes escénicas	15
2.2.4. Artes musicales	16
2.2.5. Artes literarias	17
2.3. Fundamentación axiológica	17

2.4. Fundamentación legal	18
2.5. Teorías del arte	19
2.6 Fundamentación Filosófica	24
2.7 Fundamentos Psicológicos	26
2.8 Fundamentación Pedagógica	28
2.9 Fundamentación Tecnológica	34
2.10 Principales Embajadores De La Cultura Imbabureña	38
2.11. Posicionamiento Teórico Personal	72
2.12. Glosario De Términos	73
2.13. Interrogantes	74
2.14. Matriz Categoría	75
CAPITULO III	76
3. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN	76
3.1. Métodos	76
3.2. Tipos de investigación	77
CAPÍTULO IV	80
4. Análisis e interpretación de resultados	80
4.1 encuesta a la población ibarreña	80
CAPITULO V	90
5. Conclusiones Y Recomendaciones	90
5.1. Conclusiones	90
5.2. Recomendaciones	91
CAPITULO VI	
Propuesta Alternativa	92
Bibliografía	120
Anexos	122

RESUMEN

La conformación del Centro Cultural Nicolás Herrera tiene como objetivos la promoción y difusión del arte a través de la organización de eventos en las diferentes disciplinas del saber humano y de las artes. A manera de puente entre la comunidad del norte del país y la comunidad de artistas que han sido relegados por la sociedad actual sin tener espacios donde fomentar y hacer vivir su arte, pretende conformarse como un organismo vivo que sirve para la reflexión, el estímulo y desarrollo de las sociedades y diferentes manifestaciones artísticas, encontrándose en un mismo espacio gente de distintas procedencias e intereses que sienten que el ámbito cultural y el arte como parte de su cotidianidad. Y es que toda manifestación del ser humano es por naturaleza creativa, y la cultura de un pueblo es parte de su identidad como nación. Por tanto, es objetivo fundamental del Centro Cultural Nicolás Herrera, ser un ente productor de actividades al servicio de la comunidad, teniendo como objetivo la excelencia, contribuyan al enriquecimiento formativo y artístico de la sociedad ibarreña, así como del turismo local y del país. Es indispensable trabajar conjuntamente con otras naciones; el Centro Cultural Nicolás Herrera tiene el emprendimiento de ser parte de los ejes culturales nacionales, realizando intercambios de obras y artistas, con el fin de promocionar, e involucrar a la sociedad ibarreña, evitando el usual foro y debate interno, que se ha tornado excluyente; sino más bien acercando a la comunidad todo el arte y la cultura que se creía distante. Para el Centro es también primordial pensar en términos de globalización, en la medida en que ésta sirva para la integración latinoamericana. De esta forma se la proyecta a la comunidad, enfrentando el nuevo milenio con criterios amplios a través de una identidad latinoamericana y, por qué no, mundial.

ABSTRACT

The conformation of the Centro Cultural Nicolás Herrera has as objectives the promotion and dissemination of art through the organization of events in the various disciplines of human knowledge and the arts. As a bridge between the north of the country and the community of artists who have been neglected by the society without spaces encourage and revive his art, seeks to settle as a living organism that is used for reflection, encouragement and development of societies and different art forms, being in the same space people from different backgrounds and interests who feel that the cultural and art as part of everyday life. And is that every manifestation of human being is by nature creative, and culture of a people is part of their identity as a nation. It is therefore fundamental objective of the Cultural Centre Nicolas Herrera, being a local producer service activities in the community, aiming at excellence, contribute to educational and artistic enrichment of society ibarreña and local tourism and the country. It is essential to work together with other nations, the Centro Cultural Nicolás Herrera is the venture to be part of the national cultural axes, their exchanges of works and artists in order to promote, and engage ibarreña society, avoiding the usual forum and internal debate, which has become exclusionary, but rather closer to the community all the art and culture that distant thought. To the Centre it is also essential to think in terms of globalization, to the extent that it serves to Latin American integration. In this way the community projects, facing the new millennium with broad criteria through a Latin American identity and, why not, worldwide.

INTRODUCCIÓN

Constituir el Centro Cultural Nicolás Herrera que teniendo como base la experiencia desarrollada en el seno del movimiento cooperativo, fomente una práctica social que promueva la movilización social, con una gestión participativa distinta de las formas tradicionales de gestión, revalorizando y difundiendo las propias ideas del Movimiento Cooperativo.

Promover un espacio de formación, aglutinamiento y construcción de cuadros intelectuales de avanzada, que albergue las diferentes tendencias y movimientos culturales que lo expresen, de forma amplia y democrática y que tienda a constituirse en un referente a nivel nacional.

Proyectar un imaginario popular y progresista sobre el conjunto de la sociedad que confronte con los pensamientos y prácticas instalados.

Por lo tanto este proyecto está estructurado de la siguiente manera:

- **CAPÍTULO I, PROBLEMA:** Contiene el Planteamiento del Problema, Formulación del Problema, Interrogantes de Investigación, Objetivos.
- **CAPÍTULO II, MARCO TEÓRICO:** Consta de temas y subtemas, referente al Arte, su evolución, teorías y artistas del medio.
- **CAPÍTULO III: METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN:** Se refiere al tipo y Diseño de Investigación.
- **CAPÍTULO IV: ANALISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS:** Donde se detallan cuadros, gráficos con el resultado de la investigación

- CAPÍTULO V: CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES: Se resumen los resultados de la investigación
- CAPÍTULO VI: PROPUESTA ALTERNATIVA: con la presentación del Centro Cultural Nicolás Herrera.

CAPÍTULO I

1. EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1. ANTECEDENTES

“Los museos desde un principio fueron considerados iglesias de las diosas de la memoria, diosas inspiradoras de la música.” (Alfaro Ángel; 1998; p. 32). Estos lugares eran sagrados. Tiempo después Ptolomeo cuando mandó a construir Alejandría llamó a un edificio Museo. Este fue creado principalmente para el avance de todas las ciencias, tertulias de los escritores y otras manifestaciones. Y se formó poco a poco en una biblioteca. Por otro lado “los escritores latinos tienen otra opinión del museo, se piensa que en la antigüedad romana, le llamaban galerías con características especiales, en donde sus dueños se iban a pasar un tiempo a meditar” (Aramburu Hugo, 2000; p.120). Ahora en nuestro tiempo, se dice que un museo es un lugar o edificación donde se guardan todas las artes, científicas, etc., que posean unos valores culturales, exitosos y expuestos a las personas para que puedan obsérvala y estudiarla. Esta es una colección casi siempre valiosas de la antigüedad. Es por tal razón que los Museo en nuestros días deben tener múltiples cuidados. Y está dirigida por personas de un amplio conocimiento que cumplen diferentes funciones, cuales son, Director, restauradores, conservadores, analistas, administradores, conserjes, etc.

A nivel latinoamericano, el Arte Indígena o Pre-colombino correspondiente a las culturas mayas, aztecas, incas, y aquellas de larga permanencia previas al descubrimiento de América, la expresión artística en el Arte Colonial tuvo un fin primordial estuvo al servicio de la iglesia,

destacándose la arquitectura dentro de las artes más que la pintura y la escultura. El arte colonial las regiones colonizadas por los españoles tuvo características que las pudo distinguir con facilidad de su equivalente europeo, entorno a lo ocurrido en los países colonizados por los portugueses, quienes desarrollaron un estilo colonial basado en fuentes fundamentalmente europeas. “En la segunda mitad del Siglo XIX, el indianismo tuvo gran éxito, entrando Lima y México la atención sobre los países y forjando un estilo particular independiente del impresionismo”.¹

A comienzos de este siglo el arte latinoamericano da un interés tanto cultural como político por las civilizaciones antiguas y la vida actual de sus habitantes autóctonos, intentando revivir las formas indígenas y con un intenso interés social del artista.

El siglo XX se inició con la implementación de cambios traídos por la revolución liberal, una reactivación producida y de vocación artesanal y artística encontró nuevos caminos, fue entonces por ejemplo cuando se inició el trabajo de tallado en San Antonio de Ibarra, y también grandes maestros de la pintura, como Daniel Reyes, los hermanos Mideros; en la ciudad de Ibarra con el maestro Rafael Troya, Luis Toro Moreno y Nicolás Gómez, que han sido grandes íconos de la ciudad y el Ecuador, estando sus trabajos en lugares importantes del país y el mundo".

En aquella época no tenían un lugar donde difundir y dar a conocer sus trabajos.

El arte como la misma esencia de la vida, empezó a tomar auge, y a nacer con ella los grandes artistas de nuestro pueblo, Ibarra ha sido cuna de prestigiosos y talentosos artistas dedicados a la pintura, a la escultura, a la danza, a la literatura al teatro, entre otros.

¹Berdiñas Mariana. 2000; p135

1.2. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

La implementación de centros culturales en el mundo ha sido siempre de gran importancia relevancia y trascendencia para el desarrollo y progreso de la cultura en los pueblos, la falta de esos espacios ha desembocado a un total atraso del arte y la cultura en la ciudad de Ibarra.

Es importante destacar que son muchos los elementos que se requiere para lograr una muestra artística. Tales como la implementación física, iluminación, rieles, ambientación, bases y otros.

Esta despreocupación y abandono por la parte de la sociedad ibarreña, y sus autoridades, en darle el espacio y lugar que el arte y sus diferentes manifestaciones causan desmotivación y falta de interés en los jóvenes hacia el arte, como consecuencia de esto se puede evidenciar elementos que muestra la cultura que Ibarra hereda a muchos de sus ciudadanos, un vocabulario grotesco y ofensivo, falta de turismo cultural, ausencia de valores artísticos, desconocimiento de las diferentes manifestaciones artísticas, malgasto del tiempo en actividades sin ningún provecho; a su vez el descenso de la verdadera cultura.

Sin embargo existen lugares donde se dio a conocer el arte, pero estos son lugares acoplados para este fin, más no creados con características necesarias, apropiadas y fundamentales.

Se cree que es vital para el arte ibarreño, y la cultura de su gente un lugar que abra sus puertas a todas las manifestaciones culturales que brote de nuestra ciudad.

1.3. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

¿LA FALTA DE UN ESPACIO FÍSICO DESTINADO A PRESENTAR LAS DIFERENTES MANIFESTACIONES ARTÍSTICAS, EN LA CIUDAD DE IBARRA, EN EL AÑO 2013, CAUSA DECADENCIA CULTURAL?

1.4. DELIMITACIÓN

UNIDADES DE OBSERVACIÓN:

Población de la ciudad Ibarra	160
--------------------------------------	------------

DELIMITACIÓN ESPACIAL: Este proyecto se desarrolló en la ciudad de Ibarra.

DELIMITACIÓN TEMPORAL: La presente investigación se desarrolló en el transcurso del año 2013.

1.5. OBJETIVOS

1.5.1. OBJETIVO GENERAL.

- Realizar un estudio para la creación de un Centro Cultural para fomentar el arte en sus diferentes manifestaciones en la ciudad de Ibarra.

1.5.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Identificar las características necesarias para realizar el estudio para la implementación de un centro cultural con el fin de que los artistas difundan las diferentes manifestaciones culturales.
- Describir las diferentes manifestaciones artísticas presentes en la ciudad de Ibarra.
- Determinar el grado de apertura que tuvieron los artistas jóvenes de la ciudad de Ibarra para poner de manifiesto su arte y creatividad
- Implementar un Centro Cultural, que permita atraer a las personas para disfrutar, valorar, criticar y fomentar las artes plásticas en la ciudad de Ibarra.

1.6. JUSTIFICACIÓN

El centro cultural, objeto de la presente investigación, pretendió aportar en el ámbito artístico un esquema diferente para el público imbabureño, en especial a la ciudadanía Ibarreña, proyectando un impacto social, con miras a un cambio de pensar, y captar el interés de la sociedad que gusta y valora del arte.

Así como también un espacio con las adecuaciones necesarias, dedicado a exponer y difundir los más diversos trabajos artísticos, fue el lugar donde se realizó intercambios culturales con otros artistas de la provincia el país.

Esta propuesta benefició a toda la comunidad ya que se desarrolló con una nueva visión, para impactar en la vida de las personas que visitaron la galería y así influyeron en la ciudad de Ibarra con una nueva visión de cultura y arte, además atrajo a turistas nacionales y

extranjeros, beneficiando también la economía de la ciudad, sin embargo fueron los artistas jóvenes los beneficiados, por que pudieron contar con un espacio orientado a ellos y sus obras.

El proyecto fue factible de realizarlo porque se fue desarrollando de una forma segura ya que se contó con los medios económicos materiales y humanos, también con el apoyo del Artista Nicolás Herrera, quien apoyó y trabajó por la cultura y por el arte. El imperioso requerimiento de este centro cultural hizo que este proyecto sea indispensable al no existir uno igual en la ciudad de Ibarra, con una visión cultura contemporánea y moderna.

CAÍTULO II

2. MARCO TEÓRICO

2.1.2 FUNDAMENTACIÓN EPISTEMOLÓGICA

2.1.2.1. CENTROS CULTURALES

2.1.2.2 DEFINICIÓN DE CENTRO CULTURAL

- Para José M. Parramón (2001), en su obra EL DISEÑO CONTEMPORÁNEO dice: Un centro cultural es "Espacio abierto a la comunidad que tiene por objeto representar y promover valores e intereses artístico-culturales dentro del territorio de una comuna o agrupación de comunas. (p. 58)

“Tiene un carácter multidisciplinario y en él se desarrollan servicios culturales y actividades de creación, formación y difusión en diferentes ámbitos de la cultura, así como apoyo a organizaciones culturales”.²

Cuenta con espacios básicos para entrega de servicios culturales, salas con especialidades, salas para talleres, salas de exposiciones, salas de reuniones, oficinas de administración, bodegas, baños y camerinos.

Da lugar a los creadores y a las demandas locales del arte. Se desarrolla a través de un Plan de Gestión Cultural que incluye una estructura moderna, con personal calificado, lo que le da sustentabilidad cultural y económica al cumplimiento de su fin.

² Andrade 2000, p150

2.1.2.3. MUSEOS

“Un museo es una institución de carácter permanente y no lucrativo al servicio de la sociedad y su desarrollo, abierta al público que exhibe, conserva, investiga, comunica y adquiere, con fines de estudio, educación y disfrute, la evidencia material de la gente y su medio ambiente.”³

El término "museo", tal como lo define el Consejo Internacional de Museos de la UNESCO, significa: "una institución permanente, sin fines lucrativos, al servicio de la sociedad y de su desarrollo, abierta al público y que efectúa investigaciones sobre los testimonios materiales de la humanidad y de su medio ambiente, adquiridos, conservados, comunicados y sobre todo expuestos para fines de estudio, de educación y de deleite".

A) CLASIFICACIÓN DE LOS MUSEOS

Los museos se los denomina como:

- Con relación de los objetos, tenemos; arqueológicos.- museos que contienen piezas hechos por humanos en épocas pasadas; Paleontológicos.- los que contienen piezas fósiles; Museos literarios; Museos antropológicos; Museos Musicales; Museos Numismáticos; Museos Zoológicos; Museos Religiosos; Museos de Botánica; Museos de Medicina.

- Con relación a los fines: Museos de Investigación Científica; Pedagógicos o Didácticos; Turísticos; Decorativos.

³ Wikipedia 2010

- Con relación al Espacio: Museos de Campo cubierto; cerrados en edificios construidos con un propósito.
- Con relación a la actividad: Museos Pasivos, Interactivos.

B) GALERÍAS

“Una galería de arte o museo de arte es un espacio para la exhibición y promoción del arte, especialmente del arte visual, y principalmente pintura y escultura, de forma similar a un museo.”⁴

El concepto también es usado para designar el establecimiento que además de exhibir y promocionar obras de arte, se dedica a su venta, siendo entonces por lo general un espacio más reducido (equivalente a cualquier otro local comercial) y limitando el periodo de exhibición a un tiempo determinado, pasado el cual se desmonta la "exposición" y se monta una nueva. El oficio y técnica de su gestión se denomina galerismo.

“Una galería de arte es un espacio destinado, principalmente, a la exhibición de obras de arte; es en este punto donde la galería se vincularía con el museo. Gran parte de estos espacios se dedican a la promoción de artistas noveles, mostrando y dando a conocer su obra; dado que los programas de los artistas de hoy son tan complejos como variables, precisan de la reordenación de los objetivos y suelen ser las galerías de arte las que cumplen esta función. Así mismo, se convierten en lugares de encuentro para todos aquellos que aman el arte en todas sus dimensiones.”⁵

⁴Andrango 1999; p19

⁵Andrango 1999; p19

2.1.3. EXPRESIONES Y MANIFESTACIONES ARTÍSTICAS

a) PINTURA

“En Bellas Artes, la pintura artística es el arte de la representación gráfica utilizando pigmentos mezclados con otras sustancias orgánicas o sintéticas. En este arte se emplean técnicas de pintura y conocimientos de teoría del color”⁶

b) ARQUITECTURA

“La arquitectura abarca la consideración de todo el ambiente físico que rodea la vida humana: no podemos despojarnos de ella mientras formemos parte de la civilización, porque la arquitectura es el conjunto de modificaciones y alteraciones introducidas en la superficie terrestre con objeto de satisfacer las necesidades humanas.”⁷

c) LA MÚSICA

El arte de organizar sensible y lógicamente una combinación coherente de sonidos y silencios utilizando los principios fundamentales de la melodía, la armonía y el ritmo, mediante la intervención de complejos procesos psico-anímicos. El concepto de música ha ido evolucionando desde su origen en la antigua Grecia, en que se reunía sin distinción a la poesía, la música y la danza como arte unitario. Desde hace varias décadas se ha vuelto más compleja la definición de qué es y qué no es la música, ya que destacados compositores, en el marco de diversas experiencias artísticas fronterizas, han realizado obras que, si

⁶Alfaro Angel 2009; p37

⁷Alvarado, Eduardo 2007; p83

bien podrían considerarse musicales, expanden los límites de la definición de este arte.

D) LA DANZA

“La danza es la acción o manera de bailar. Se trata de la ejecución de movimientos al ritmo de la música que permite expresar sentimientos y emociones. Se estima que la danza fue una de las primeras manifestaciones artísticas de la historia de la humanidad.” Wikipedia.org 2010

E) EL TEATRO

“El término drama viene de la palabra griega que significa "hacer", y por esa razón se asocia normalmente a la idea de acción”.⁸

En términos generales se entiende por drama una historia que narra los acontecimientos vitales de una serie de personajes. Como el adjetivo dramático indica, las ideas de conflicto, tensión, contraste y emoción se asocian con drama.

2.2. FUNDAMENTACIÓN SOCIOLOGICA

2.2.1. FOMENTAR EL ARTE

Si se presta interés en los orígenes del concepto que hoy llamamos “Arte”, en sus porqués y en cuándo y cómo lo inventamos, y al mismo tiempo, buscáramos las formas de integrarlo y de hacerlo parte de nuestra vida diaria desde que somos niños, tal vez nuestra concepción de lo que es Arte dejaría de ser un concepto lejano y ambiguo y se

⁸ Wikipedia 2010

convertiría en el catalizador de mejores procesos emocionales, perceptuales, y psicológicos que redundarán en seres humanos con mejores capacidades para relacionarse con otros.

El hombre es por naturaleza un ser que necesita comunicarse y expresarse para relacionarse con los demás. Es un ser único, con una capacidad de autenticidad en su expresión individual y con un lenguaje que lo diferencia del mundo animal. Precisamente por este lenguaje el hombre puede expresarse y crear sus propios símbolos. El individuo ha creado una simbología a través del tiempo; ésta se va transformando de acuerdo con su evolución intelectual, social y cultural. El hombre crea diferentes lenguajes y expresa sentimientos ya sea por medios orales, escritos, corporales, musicales o gráfico pictóricos. Al ir desarrollando su lenguaje el hombre está contribuyendo a su desarrollo intelectual, creativo y sensitivo. "En la primera infancia, los niños construyen un repertorio de sensaciones, rutinas y expectativas. A partir de sus experiencias, confieren un sentido práctico a sus mundos físico y social. Basándose en esta experiencia, entre los dos y los seis años, los niños normales recorren el enorme camino que los transforma de animales exploradores en seres humanos usuarios de símbolos"⁹.

2.2.2. ARTES PLÁSTICAS

"Toda aquella manifestación de la actividad humana (no sometida a reglas concretas) que se expresa en forma subjetiva, única e irreproducible de algo real o imaginario." ¹⁰

⁹D. J. Hargreaves, 1991:44-47

¹⁰ABCpedia 2006 página web.

Históricamente se consideran como expresiones de las artes plásticas a las acciones realizadas por 3 tipos de artistas determinados, se incluían las obras realizadas por pintores, escultores y arquitectos.

Hoy día, el arte plástica se caracteriza por incluir a todas aquellas formas de arte cuyos objetos finales u obras son tangibles, eso significa que son reales y se pueden ver y/o tocar. El concepto moderno de arte permite incorporar en la definición de arte plástica no solo las expresiones clásicas del arte sino también nuevas formas, podrían llamarse modernas, de manifestación artística. Entre ellas se encuentran, por ejemplo, todas aquellas generadas por computadoras "arte digital" o con cualquier otro elemento no convencional.

Se halla bastante aceptado la inclusión dentro de la categoría de Artes Plásticas a las especialidades de:

Pintura, Escultura, Grabado, Tallado, Cerámica, Vidrio, Fotografía, Vitrales, Porcelana, Diseño, Restauraciones, Pintores Retratistas, entre otras.

2.2.3. LAS ARTES ESCÉNICAS

“En algunas manifestaciones artísticas como en las artes escénicas, la obra necesita de la presencia del artista para llegar a ser percibida por los demás”.¹¹

Es él mismo con sus movimientos, expresión corporal, su gracia, agilidad, destreza, técnica, habilidades, gestos, timbres de voz, pausas, diálogos, monólogos, cantos, silencios, miradas, quien expresará el

¹¹ Wikipedia 2010

sentimiento, el valor de la obra desde el punto de vista estético, para que el público reciba, vibre, se emocione, admire o no, su expresión artística.

Recae sobre el artista un gran compromiso, una gran responsabilidad, pero a la vez, es imprescindible una gran vocación de comunicación, comunicación original, auténtica con el público y en fidelidad con la obra.

El éxito luego de arduas jornadas de trabajo personal y en equipo, concentración, esfuerzo, sacrificios, ensayos de las artes escénicas, conocimiento técnico, superación diaria en relación a sí mismo, y una coordinación de los diversos aspectos para disponer y preparar la representación de la misma.

Se hace necesario un importante número de personas que trabajen en equipo y ciertas condiciones para alcanzar el mismo objetivo: poner la obra en escena; además de los artistas, productores, argumentistas, directores, técnicos, asistentes, directores artísticos, técnicos en iluminación, sonido, decoradores, maquilladores, técnicos de vestuario, músicos, y por supuesto una empresa productora que publicite las artes escénicas, exhiba y distribuya la obra, y el dinero necesario para financiar el proyecto.

2.2.4. ARTES MUSICALES

“La música, como toda manifestación artística, es un producto cultural. El fin de este arte es suscitar una experiencia estética en el oyente, y expresar sentimientos, circunstancias, pensamientos o ideas. La

música es un estímulo que afecta el campo perceptivo del individuo; así, el flujo sonoro puede cumplir con variadas funciones.”¹²

2.2.5. ARTES LITERARIAS

Las artes literarias son las distintas manifestaciones clasificadas dentro del gran concepto de la literatura, que se puede describir como el arte que usa la palabra como instrumento. Además, para entender esas manifestaciones, es necesario mencionar que la literatura se presenta en tres grandes géneros que contienen las diferentes obras literarias: épico, lírico y dramático. Revisaremos brevemente cada uno de estos elementos, para así poder hacernos una muy buena idea sobre el concepto.

“El género épico es en simples palabras, el que presenta a un autor que narra los hechos y hace hablar a sus personajes. Este género fue nombrado así por Aristóteles; sin embargo, con el tiempo ha evolucionado en significado, especialmente al incluir la novela. Es por ello que actualmente se hace referencia a él con el concepto de narrativa. Según sus características, las obras narrativas se clasifican en subgéneros, siendo los más importantes el cuento, la novela y la novela corta.”¹³

2.3. FUNDAMENTACIÓN AXIOLÓGICA

En miles a años la educación ha formado las capacidades humanas, las actitudes y los valores que se concretan en la práctica social y en la conciencia del individuo. El arte y la educación se integran en los principios y la creatividad, en los procesos en que se afirma la

¹²Andrango 2000; p45

¹³Andrango 2000; p48

actitud crítica y valorativa. Pues, siendo la educación una ciencia no excluye la importancia del arte en el desarrollo integral de la persona humana.

“La creatividad es un poder innovador e imprescindible para el desarrollo y crecimiento del ser humano, que se desarrolla tanto en áreas artísticas como en el trabajo transformador del individuo y su conducta. Su mundo interior, no consciente, provee al hombre de sus mejores ideas, la base de los cambios y prodigios que lo llevan al avance y mejoramiento de su vida en la tierra” ¹⁴

2.4. FUNDAMENTACIÓN LEGAL

Existen algunos requerimientos legales en la implementación del presente proyecto:

Impuesto Municipal: el impuesto de la patente municipal es un requerimiento de todo organismo social o jurídico con fines de lucro.

Registro Único de Contribuyentes: Obligación para todo negocio.

Registro de Ministerio de Turismo: No existe una obligación jurídica para tal caso, sin embargo puede ser muy beneficioso para la influencia turística en la región.

¹⁴Moccio. 1997.

2.5. TEORÍAS DEL ARTE

2.5.1 TEORÍA FORMALISTA

La postura formalista de Olive Bell, crítico del arte visual, sostiene con respecto a las artes visuales y musicales, que la excelencia formal es el único carácter intemporal del arte a través de los siglos; puede ser reconocida por observadores de distintos períodos y culturas, a pesar de los variados asuntos, de las referencias tópicas y de las asociaciones accidentales de todas clases. Bell llama a esta propiedad de las obras de arte «forma significativa».

“La teoría formalista considera irrelevante para la apreciación estética la representación, la emoción, las ideas; y todos los otros «valores vitales». Sólo admite los valores «del medio», que en el arte visual son los colores, las líneas, y sus combinaciones en planos y superficies. La pintura no se perjudica siendo representativa, pero la representación es estéticamente irrelevante: un cuadro nunca es bueno simplemente porque representa algo del mundo real, por bien o por conmovedoramente que lo haga. Ni es mejor o peor porque suscite emociones. “¹⁵

2.5.2 TEORÍA DE LA SIGNIFICACIÓN.

Según la cual el arte se describe más propiamente como símbolo de los sentimientos humanos como expresión de ellos. Para evitar la interminable polémica sobre la distinción entre signo y símbolo, nos limitaremos a hablar de los signos, dejando para otros la elección de los tipos de signos, que prefieren considerar como símbolos. En el sentido

¹⁵ Arturo Villegas Imageandart 2009

más amplio, «A es signo de B cuando A representa a B de una u otra forma». El verbo «significar» quiere decir «ser signo de»: así, las nubes significan lluvia, la nota musical (una mancha en el papel) significa el tono que ha de ejecutarse, la palabra significa la cosa que representa, el sonido del timbre significa que alguien está a la puerta.¹⁶

2.5.3 TEORÍA DE LA EXPRESIÓN

“«El arte es expresión de los sentimientos humanos» es una fórmula consagrada, y la mayoría de los estudiantes de arte reaccionan a ella de inmediato. Sin embargo, los filósofos deben preguntarse qué significa dicha fórmula. Como muchos términos que pueden referirse simultáneamente aun proceso y al producto resultante de ese proceso, el término «expresión» (y el término «expresivo» con él relacionado) puede referirse tanto a un proceso emprendido por el artista como a una característica del producto de ese proceso. Tradicionalmente, la teoría del arte como expresión ha supuesto una teoría concerniente a lo que el artista siente y emprende cuando crea una obra de arte. Eugenio Verón, Tolstoi, Benedetto Croce, R. G. Collingwood y otros numerosos escritores divulgaron de una u otra manera esta fórmula; y el público en general aún reacciona a la fórmula «arte como expresión» más favorablemente que a cualquier otra. Una formulación típica de esta postura, que puede hallarse en la obra de Collingwood titulada *The Principles of Art*, describe al artista como estimulado por una excitación emotiva, cuya naturaleza y origen él mismo desconoce, hasta que logra dar con alguna forma de expresarla; lo que implica ponerla en presencia de su mente consciente. “¹⁷

¹⁶Arturo Villegas Imageandart 2009

¹⁷Arturo Villegas Imageandart 2009

2.5.4 TEORÍA INSTRUMENTALISTA

En la teoría instrumental las tecnologías son herramientas listas para servir a los propósitos de los usuarios. La tecnología es considerada neutral porque se valora exclusivamente en términos de eficiencia. En términos de su uso y aplicación

En este sentido el término tecnología se encuentra más cercano al de técnica —anteriormente señalada—, ya que su concepción se centra en los artefactos producidos, los procesos, métodos y usos, ya que no posee ningún contenido valorativo extrínseco. Esto quiere decir, que la tecnología, mejor dicho, la técnica es indiferente a la variedad de fines para los que puede ser utilizada, fuera del sentido primario de herramienta de uso, útil para ejecutar una acción y esperar un resultado determinado.

“Esta percepción de neutralidad rechaza cualquier influencia de corte social, político, económico o cultural. La tecnología desde esta perspectiva se encuentra descontextualizada de las corrientes humanísticas, en otros términos, el discurso instrumentalista considera a la técnica como un factor exógeno a las consideraciones valorativas, morales, ambientalistas que preocupan al ser humano, y no es factor de cambio o de impacto para las relaciones sociales como principio causal sino por añadidura de otros factores externos que el propio ser humano otorga a la tecnología.”¹⁸

¹⁸Feenberg, 1991, p. 5

2.5.5 EL ARTE Y LA CIENCIA.

Año 1537. Imagínate que la Academia y no la Iglesia atesora el poder social y político ¿Qué habría pintado Miguel Ángel en vez del mural Juicio Final que sustenta la Capilla Sixtina?

El arte se ha inspirado en múltiples motivos a lo largo de su historia, desde las escenas de caza en Altamira hasta el más extraño urinario en la Tate Modern. Aquellos que han ostentado el poder, y por tanto el dinero, han influenciado notablemente en el tipo de producciones realizadas: retratos de familias reales, escenas de guerra, religión... Por ello no es de extrañar que intelectuales de la talla de Richard Dawkins argumenten que de haber sido la elite científica la que gobernará podría existir una Capilla Sixtina, por ejemplo, dedicada al Big Bang. Lejos de meterme en este punto, sí que me parece interesante hacer un repaso de la presencia de la Ciencia en la pintura y escultura.

Leonardo da Vinci es probablemente el artista que más relacionamos con la Ciencia. Aun sin contar sus diseños de ingeniería, muchos de sus cuadros representan o se valen de las matemáticas. El mejor ejemplo es el famoso Hombre de Vitruvio donde se observan las proporciones matemáticas del cuerpo humano, que supusieron un importante redescubrimiento del siglo XV. Igualmente destacable es distribución de los motivos de la Mona Lisa siguiendo la serie de Fibonacci. Otros artistas internacionales trataron igualmente los avances de la Ciencia como Rembrandt con su famoso *La lección de anatomía del Doctor Tulp* que muestra con gran precisión detalles anatómicos o Rafael con *La escuela de Atenas*.

Algunos de los artistas españoles más destacados abordaron temáticas científicas en algunas de sus obras. Un ejemplo poco conocido es la obra de Salvador Dalí *galacidalacidesoxyribonucleicacid* basada en el descubrimiento de la estructura del DNA a cuyos descubridores admiraba. Esta temática también aparece en otros cuadros de Dalí como el Gran Masturbador. Mi obra favorita de este artista y probablemente la más conocida, La Persistencia de la Memoria, representa relojes derretidos y se ha sugerido que podría estar influenciada por la Teoría de la Relatividad de Einstein. Otro ejemplo muy interesante de influencia de la Ciencia, es la pintura de Sorolla titulada Una Investigación que muestra a uno de los grandes neurobiólogos españoles, el Dr. Luis Simarro y que muestra el interés de las figuras representadas en el estudio científico

Los escultores han sido muy dados también a utilizar motivos científicos como base de su trabajo, especialmente modelos geométricos, aunque caben destacar ejemplos muy interesantes como *Adán y Eva. Tangente $S = E/A$* de Oteiza, que muestra a la primera pareja con rostros de primates en clara alusión a la Teoría de la Evolución. o *Heart of Steel (Hemoglobin)* de Julian Voss-Andreae que representa una molécula de hemoglobina y que debido al material utilizado se oxida con el paso del tiempo.

Uno de los casos más interesantes del uso de la Ciencia como motivo de trabajo son las obras de M.C. Escher [Página oficial] que buscan geometrías imposibles, estudios de topología, o diseños fractales. Su obra es un auténtico compendio científico que merece ser estudiado al detalle (para aquellos que no lo conozcan dejo este enlace al Top ten de Escher en Microservos, que son auténticos

¿Puede ser arte la propia Ciencia sin mediación de artistas?

Muchas áreas científicas han generado trabajos de indiscutible belleza que han sido directamente arrancados de la realidad. Quizás la astronomía sea el área que ha generado las imágenes más espectaculares como las de la Nebulosa del Reloj de Arena o los diseños que explican la expansión del Universo realizados a partir de estudios científicos. Las propias matemáticas, a través de los fractales, forman diseños de una belleza indiscutible y que son considerados por muchos como auténticas obras de arte (si bien en este caso suele añadirse colorido a las obras). Por otro lado, los trabajos y grabados científicos hechos a mano poseen, además de la rigurosidad del estudio en la materia, una huella del autor que puede ser muy inspiradora, como en el caso de los dibujos de neuronas realizados por Santiago Ramón y Cajal, cuya impronta no me deja indiferente. **¿Es esto suficiente para considerarlo arte o debe haber una voluntad de que lo sea en la propia creación de la obra?**

2.6 FUNDAMENTACIÓN FILOSÓFICA

El término "estética", como denominación de una disciplina filosófica fue introducido por primera vez en 1752 por Baumgarten. Deriva de las voces griegas "aisthetis" e "ica", que significan "sensación" y "relativo a" respectivamente. No es que con Baumgarten surgiera la estética, desde antes (desde la antigüedad, el medio evo y el renacimiento) se encuentran escritos y tratados sobre problema estéticos (recordemos el Hippias el Grande de Platón, la Poética de Aristóteles, el Tratado sobre la pintura de Leonardo de Vinci, etc.); sino que Baumgarten introduce el término en la acepción de ciencia de la belleza (y el arte también), que es la más difundida. Con Kant el término "estética" toma un sentido más amplio. Se toma aquí en el sentido de ciencia de la

sensibilidad (como teoría de la percepción). Pero entre Baumgarten y Kant hay puntos comunes, pues en ambos la estética tiene que ver con la facultad de la sensibilidad. Baumgarten llamó al estudio de lo bello "teoría de la percepción sensible". El problema estriba en que no es posible sentir la naturaleza y esencia de lo bello sin descubrir lo que llamamos placer sensible estético. Lo bello y, en general, lo estético (lo que comprende también lo artístico) nos es dado, fundamentalmente, por medio de la sensibilidad. Según A. Zis lo que caracteriza la naturaleza de la creación artística no es que lo emotivo – lo sensible, decimos nosotros- siga a lo racional, el sentimiento al pensamiento; sino el descubrimiento de lo racional a través de lo emocional, el pensamiento a través del sentimiento , o lo que es lo mismo -decimos nosotros- lo racional a través de la sensibilidad.

La captación de la belleza en la realidad, su producción en el arte y todos los procesos relacionados con la belleza (en general, con lo estético) están entrelazados con la facultad de la sensibilidad. La primera determinación de la sensibilidad está asociada a los órganos de los sentidos (la vista, el oído, el tacto, el gusto, el olfato), fundamentalmente los externos. Pero sabemos que la sensibilidad por sí sólo no actúa en la facultad estética del hombre. Sabemos que al lado de la sensibilidad y entrelazada con ella encontramos otras facultades intelectuales, como por ejemplo la razón. Ya Leibniz destacaba que el hombre posee tres facultades intelectuales: la razón, la voluntad y la sensibilidad. A esta lista se pueden añadir más, lo que no es significativo aquí. Lo que hay que destacar es que la sensibilidad es la facultad de lo estético en unión con las otras facultades. Pero, aún más, la sensibilidad no es pura sensibilidad "exterior" (asociación a los órganos de los sentidos exteriores), es sensibilidad interior, es decir acto consiente. Detrás de la retina del ojo está el ojo que ve, es decir el contenido de conciencia, que integra la

excitación de la energía exterior en hecho psíquico. Es que en el contenido de conciencia, que integra la sensibilidad, se encuentra el sistema de categorías estéticas, propias de la conciencia del individuo. Por ello, el ojo ve estéticamente. El oído oye de una forma estética, etc. De este modo, la sensibilidad es una sensibilidad racionalizada y entrelazada con el sistema de categoría estéticas (que no se reducen a lo bello, sino que entran además: lo feo, lo trágico y lo cómico, lo sublime y lo ridículo, lo heroico y lo vil, etc.).

2.7 FUNDAMENTOS PSICOLÓGICOS

El ser humano es por naturaleza un ser dinámico, “energético”, cuyo impulso vital le confiere su voluntad de vivir con plenitud a través del sentimiento, la inteligencia y la voluntad. El proceso educativo que acontece en el hombre tiene que ver necesariamente con el impulso vital que se muestra como interés, apetito espiritual, espontaneidad, voluntad creativa.

El interés: constituye la piedra angular de la Escuela Activa. Sostiene todo el edificio, nada es posible sin él. El interés es la palanca que suscita el esfuerzo fecundo y verdadero, el esfuerzo alegre y sostenido por la atención.

LEY DEL PROGRESO.

La experiencia, la respuesta del ser vivo a los estímulos, el comportamiento correcto que se va fijando y que permite la adaptación progresiva del individuo al ambiente...Atenerse al conocimiento científico, apropiárselo, enriquecerse por él, crearse posibilidades de acción eficaz, protegerse mejor ante los factores destructivos... Todo ello es lo que Ferrière llama ley del progreso.

LEY BIOGENÉTICA.

Establece un paralelismo entre la evolución de la especie humana (desde el hombre primitivo hasta el actual) y las distintas etapas del desarrollo del niño (la vida individual)

Los intereses que priman en cada etapa siguen esta dirección en su evolución: hombres, naturaleza, cosas. La evolución del H primitivo y el desarrollo del niño pasan por estos intereses: gran importancia a los seres humanos próximos, más tarde descubren la naturaleza y a través de las artes manuales entran en contacto con las cosas.

La actividad manual en la escuela activa.

Se basa en la actividad espontánea del niño vinculada a un impulso vital. El educador debe buscar ese punto de interés que le empuja y coordina sus fuerzas para actuar con espontaneidad (fuerza motriz que hace girar el molino). Debe partir de lo que el alumno es y no de lo que podría ser y menos aún de lo que debería ser. "El maestro que se queja de su alumno, se acusa a sí mismo".

La actividad intelectual en la escuela activa

"El animal si no tiene hambre, rechaza lo que se le quiera hacer tragar por fuerza ". A veces se alega que aportamos a los alumnos un rico caudal de conocimientos. No lo ofrecemos, lo imponemos.

El aprendizaje sólo será verdadero si se hace una síntesis entre antiguas y nuevas vivencias, si establece relaciones entre ellas a fin de crear una unidad superior. "Nuestra primera función es crear un medio

capaz de proporcionarles la fuerza para crecer; nuestra segunda misión, orientarles.

2.8 FUNDAMENTACIÓN PEDAGÓGICA

La tesis defendida con acierto es que es posible hablar de la educación artística como problema de educación y esto quiere decir que, desde la Pedagogía, podemos llegar a comprender la extensión del concepto de educación artística como educación, dar significado a la relación artes-educación y justificar la diferencia conceptual para la educación artística entendida como ámbito general de educación, como educación general y como educación vocacional y profesional.

Esto es así, porque el conocimiento pedagógico hace factible la comprensión de la educación artística como la tarea y el resultado de la relación entre artes y educación con criterio pedagógico.

Desde esta perspectiva de investigación se identifican y definen tres acepciones posibles de las artes como problema de educación, en cualquiera de sus manifestaciones y que dan significado a la relación artes-educación “como educación”, “como experiencia artística” y “como experiencia profesional y vocacional”, es decir, se justifica la diferencia conceptual para la educación artística entre:

Las artes como ámbito general de educación que aportan valores educativos vinculados al carácter y al sentido propio de la educación, igual que cualquier otro ámbito de educación.

Las artes como ámbito de educación general, es decir, como ámbito que forma parte de la educación común de los escolares y desarrolla el sentido estético y de lo artístico.

Las artes como ámbito de desarrollo profesional y vocacional.

Hablar de las artes como ámbito general de educación no se confunde con hacer artistas en pequeño en la educación general. Se trata de asumir, por el contrario, que la educación artística es un ámbito general de educación que permite realizar, desde los contenidos y formas de expresión de las artes, el carácter y el sentido inherentes al significado de educación.

Se trata, además, de entender y contribuir a la formación de todos los educandos desde las artes, asumidas como ámbito de educación general, de manera tal que, no sólo se logren desde las artes valores educativos comunes a otras áreas de experiencia, sino que, además: 1) se generen valores educativos singulares, desde experiencia y la expresión artística en la educación común y general de todos los educandos; 2) se mejore el desarrollo de los educandos desde las finalidades de la educación artística.

A su vez, el objetivo de la educación artística como ámbito vocacional y profesional de educación es, de manera específica, la competencia para crear objetos artísticos en un determinado arte: ejecutarlos, expresarlos e interpretarlos por medio del instrumento idóneo, y esto es, por principio de significado, otro modo de uso y construcción de experiencia artística, aunque vinculado a los intereses personales o a las

condiciones de profesionalización y de adquisición de competencias profesionales en el ámbito de las artes.

Desde esta perspectiva, la educación artística se centra, por una parte, en las artes como conocimiento teórico y ámbito de investigación y, por otra, en la actividad artística como manifestación creativa cuyo dominio técnico y ejecución práctica pueden enseñarse.

La educación artística es, en primer lugar, educación; en segundo lugar, es educación artística y, en tercer lugar, es educación profesional. Y esto marca de manera lógica el orden de relación entre las tres acepciones, pues se sigue de lo que hemos dicho que, si hay educación general artística, no es sólo porque sea educación común de los educandos, sino porque las artes son primariamente ámbito general de educación en el que el profesor debe de estar preparado para formar desde la experiencia artística en los valores propios del carácter y sentido inherentes al significado de la educación.

De este modo, el problema planteado respecto del área de las artes en este libro no es un problema de dominio del instrumento y de las formas de expresión más adecuadas al área de experiencia artística, tampoco es un problema de didáctica de la expresión artística; es un problema previo en el área de las artes: el que hace de las artes un problema de educación general.

La conclusión conjunta es que la educación artística cumple las condiciones propias de los ámbitos generales de educación que se incluyen en la educación general y que podemos resumir del siguiente

modo respecto de las artes como problema de educación: • Constituyen un área de experiencia con conocimiento consolidado.

Tienen formas de expresión genuinas.

Forman parte de las finalidades educativas reconocidas socialmente.

Admiten interacción en forma de intervención pedagógica.

Resuelven la formación en procesos de auto y hetero-educación.

Permiten el logro de valores educativos comunes a otras áreas de experiencia.

Generan valores educativos singulares, en tanto que experiencia artística.

Forman parte de la educación común y general de todos los educandos, porque desde la experiencia artística podemos mejorar nuestro desarrollo.

La educación artística es así problema emergente en el sentido técnico del término: aparece algo nuevo, desde el punto de vista pedagógico. No se trata sólo de pensar en formar profesionales de un arte (que podría hacerse como formación vocacional desde la educación primaria), sino de contribuir a la formación general de las personas desde las artes.

La educación artística se presenta como un área de intervención orientada al desarrollo y construcción de la persona educando basada en competencias adquiridas desde la cultura artística que permiten aunar inteligencia, voluntad y afectividad en la formación de cada persona para

asumir y decidir su proyecto de vida, sea o no el alumno vocacionalmente artista o quiera ser en el futuro, un profesional de un arte. Esto exige el permanente compromiso de los profesionales con la búsqueda de modelos de actuación educativa sistematizados por la mirada pedagógica.

En coherencia con lo anterior, cuando hablamos de formación, en relación con la educación artística, debemos distinguir tres ámbitos claramente diferenciados: la formación artística profesional, la formación docente para el ámbito artístico, sea general o profesional-vocacional, y las artes como parte de la formación general.

Esto afecta de manera directa a la preparación de los profesores de Primaria y Secundaria en su curriculum formativo para que dominen las competencias necesarias para realizar con aprovechamiento la educación general artística, pues lo cierto es que en el sistema actual no se está asumiendo este problema de formación con la singularidad que le corresponde y que reclama asegurar la competencia que permite diferenciar entre enseñar artes y educar con las artes, porque enseñar no es por principio de significado educar.

Por último, hay que resaltar que la educación artística está identificada como un ámbito de intervención pedagógica y ámbito de educación. Es importante mantener esta precisión e identificación para la educación artística, porque su defensa y fundamentación contribuye a formar criterio en los profesionales de la educación acerca de las artes como valor educativo y como campo del conocimiento pedagógico.

Este conocimiento garantiza, no sólo la posibilidad de realizar la intervención atendiendo a condiciones propias de procesos formales, no formales e informales, sino también la posibilidad de generar hechos y decisiones pedagógicas y ejercer la función pedagógica con sentido tecno axiológico, que a los efectos de este trabajo quiere decir que: • La educación siempre es educación en valores que marca el carácter y el sentido de la educación.

La educación siempre se ejerce por medio de agentes en un ámbito determinado de intervención (áreas de experiencia).

La educación siempre implica intervención técnica de más o menos nivel (se toman decisiones técnicas en procesos específicos).

Siempre hay que hablar de pedagogía tecno axiológica, pero con mayor sentido de aproximación al área de la educación artística, hay que hablar de Pedagogía meso axiológica, porque la intervención educativa requiere, además del conocimiento pedagógico, el dominio del medio o ámbito en la que se interviene educativamente al nivel suficiente para hacer efectiva la acción.

De este modo se ha construido un pensamiento que ofrece los fundamentos de Pedagogía Meso axiológica, porque, las artes son un ámbito de educación, además de ser un espacio de enseñanza vocacional y profesional.

Lo que podríamos denominar segunda parte se aplican los fundamentos pedagógicos establecidos en la primera parte a manifestaciones concretas del área de experiencia artística. Se considera

que los nuevos medios penetran la educación y la afectividad de manera especial en el área de experiencia artística desde el punto de vista de la fusión entre lo sonoro, lo visual y lo virtual (especificados en la música, el cine y las nuevas tecnologías), desde la triple perspectiva que permite el conocimiento de la educación respecto de las artes: como formación general (educación “por”), como formación profesional y vocacional de especialistas (educación “para”) y como formación docente para el ámbito específico, sea este de orientación general o profesional.

Diríamos, para concluir que este tema tiene en mente a los educadores y todo el esfuerzo está concentrado en contribuir a formar en ellos criterio acerca de la educación artística en el sentido genérico de entender las artes como ámbito de educación.

2.9 FUNDAMENTACIÓN TECNOLÓGICA

Mientras el arte tecnológico es ya una realidad naciente, podríamos afirmar que el arte tradicional es una gloriosa pero declinante historia. La necesaria y renovadora experiencia de las vanguardias fue la de una estrella convertida súbitamente en brillante supernova que a continuación se apaga. Es cierto que las neo vanguardias -un remedo postmoderno de las históricas- siguen sucediéndose, pero ya sólo recorren un circuito muy restringido y elitista destinado a entendidos y diletantes. La mayoría del público apenas se conforma con visitar las tristes exposiciones de impresionistas provincianos o de acudir al reclamo publicitario de las exposiciones antológicas que sobre figuras prestigiosas de las vanguardias históricas organizan los grandes museos. El verdadero interés estético de la sociedad se ha desplazado hacia el consumo masivo de arte producido en soporte tecnológico como la fotografía de las revistas, el cine más comercial o las series televisivas, y cada vez más, el

video-clip y las imágenes infografías. El divorcio entre arte y público que abrieron las vanguardias al separarse del paradigma realista occidental no ha sido superado, y es ahora el arte tecnológico el que ha tomado el relevo popular de este paradigma. No podemos negar en absoluto valor artístico a determinadas formas de arte tecnológico; nuestro siglo, el de la fotografía y el cine, no se entendería sin ellos y menos aún la decisiva influencia que incluso han ejercido sobre las artes tradicionales. Pero como investigadores de los estudios CTS -y en esta aventura nos ha de acompañar el estudiante haciendo un esfuerzo 'estético'- hemos de constatar que el auge del arte tecnológico ha supuesto el declive, acaso definitivo, del arte tradicional. En principio nadie se extrañaría de esta aparentemente lógica evolución del arte, pues se entendería que las vanguardias modernas fueron el revulsivo necesario para esta nueva etapa tecnológica del arte de siempre. Sin embargo, es preciso analizar la relación entre el arte tecnológico y el tradicional para captar la quiebra estética que se está produciendo. No estamos asistiendo a una enriquecedora pluralidad de formas de arte, sino a la absorción de una forma en la otra, ya que el arte tecnológico, al nutrir el imaginario social, le roba su sentido al arte tradicional. Y el arte tradicional contemporáneo, cultivado, filosófico, hermético en muchos casos para la mayoría del público, si quiere hacerse notar en medio del caleidoscopio de imágenes tecnológicas, ha de recurrir a dos argucias que a menudo coinciden: la colaboración con la tecnología o la provocación. Si bien el circuito artístico tradicional puede mantenerse artificialmente por la inyección financiera de las instituciones a través de facultades de bellas artes, becas y concursos, y de la iniciativa privada de fundaciones y coleccionistas privados, parece necesitar al público para no abandonarse totalmente al autismo estético que le llevaría a su desaparición definitiva. Esto es, el arte tradicional, elitista y decadente, para sobrevivir en su agonía, ha decidido jugar con las reglas marcadas por el arte tecnológico, convirtiéndose en un arte espectacular. Los artistas más inteligentes han decidido investigar la

hibridación del arte tradicional con el tecnológico, ofreciendo extraños estilos y objetos, basados en procedimientos informáticos, el vídeo-arte o la instalación, pero elaborados artesanalmente. Estos espectaculares 'artefactos' estéticos, piezas únicas y singulares, se suelen presentar en convenciones artísticas de carácter vanguardista y están destinadas al público cultivado de las artes tradicionales, ansiosos por conocer la última y sublime novedad. Por otro lado, los artistas más ambiciosos, aquellos que aspiran a llegar al gran público por la vía rápida -sin importarles las críticas de los entendidos- han convertido el legítimo procedimiento vanguardista de la provocación en el arte de la provocación por la provocación. Se sirven de los temas más polémicos y escabrosos que interesan a la sociedad mediática -sexo, religión, violencia, muerte- para, mediante procedimientos tradicionales o semi-tecnológicos, provocar no la inquietud reflexiva del público sino sus reacciones viscerales de asco, ira o indignación. La cuestión en ambos casos, difíciles de distinguir a menudo, es obtener un efímero impacto mediático en el reino absoluto de la imagen tecnológica, que les reporte fama o beneficio. Su único valor estético es justamente que, como productos de un marketing espectacular que saquea la experiencia de las honestas vanguardias históricas, nos deslumbran un momento y al instante ya nos aburren.

Algunos críticos y artistas ya advirtieron hace décadas que el arte moderno había muerto, pero seguramente no habrían esperado esta patética agonía, alargada artificialmente por la tecnología. Ellos esperaban una muerte digna y limpia, como transmutación hacia otro estado más elevado de la experiencia estética que transformara la sociedad y el interior del hombre mismo. Artistas visionarios como el alemán Joseph Beuys que desde un conceptualismo político lanzó su teoría acerca de que "cada hombre es un artista" y fue fundador del partido de los verdes alemanes. Nuestro genio, todavía ignorado, padre

de la vanguardia vasca e incansable agitador, Jorge Oteiza, que después de abandonar la escultura en el vacío de sus "cajas metafísicas", propone la construcción de un nuevo arte popular. Aunque éstas y otras propuestas, entre místicas y revolucionarias, hallan supuesto el ejemplo más claro del fracaso del arte moderno, no debemos dejar de interesarnos por ellas y buscar nuevas fórmulas para actualizarlas y hacerlas posibles. No hallaremos el arte total, la vieja aspiración de las vanguardias modernas, ni en el ciberespacio de la realidad virtual, ni en el arte tecno espectacular, sino en el misterioso arte-vida. Bajo esta visión, lo que importa no es tanto el objeto artístico en sí, como la actitud estético-vital comprometida del hombre-artista por la transformación de la percepción, el sentimiento y el conocimiento interior del hombre y su comunidad.

En esta tarea los filósofos de la tecnología, desde Benjamin y Heidegger a Baudrillard, Virilio o Subirats, poco nos pueden ayudar. Sus críticas, agudas y demoledoras, pecan de un excesivo y paralizante pesimismo. El arte tecnológico, instrumento fundamental en la creación de un universo virtual sólo parece dejar espacio para el conformismo o la queja desesperada. Son hombres de ideas y se necesitan hombres de estrategias. A pesar del pesimismo compartido o quizá por ello, no nos queda nada que perder. Mejor atenderemos a la obra práctica, modesta o cuasi oculta de artistas actuales que luchan en cada lugar del mundo por crear un nuevo paradigma estético en torno al arte-vida. Precisamente, en la línea de artistas premonitorios como Raul Hausmann o Heinrich Hoerle, uno de los temas fundamentales de esta visión alternativa del arte, y que ha de compartir el enfoque CTS, es la crítica de la tecnología, la tecnología en el arte y la tecnología en la sociedad. Para ello habremos de utilizar todos nuestros recursos tradicionales e intentar la reutilización de otros monopolizados por el arte espectacular, sin olvidar la incidencia

en el mundo de la palabra y del activismo cívico pero, sobre todo, mostrándolo con la práctica diaria del compromiso con el arte-vida.

2.10 PRINCIPALES EMBAJADORES DE LA CULTURA IMBABUREÑA

2.10.1 PINTORES

RAFAEL TROYA (1845-1921)

Según Juan de Dios Navas y Luís F. Madera investigador de la historia de Ibarra, Rafael Troya pertenece a una rama genealógica de Don Cristóbal de Troya, fundador de la Ciudad. Fue hijo de Vicente Troya de quien recibió las primeras lecciones de Pintura, hermano de José María Troya, Médico y Profesor de Física y Botánica de la Universidad de Santo Tomás de Aquino, que después sería Universidad Central. Después de las lecciones de su padre, las recibió de Luís Cadena, Rafael Salas y Joaquín Pinto, beneméritos del arte pictórico ecuatoriano.

Rafael Troya fue pintor realista y mejor paisajista, que retrata la naturaleza, con líneas y belleza auténtica como lo demuestran sus cuadros fascinantes. Los perfiles y las líneas del horizonte son pintadas con nitidez portentosa. En el Libro "LOS ALTOS ANDES DEL ECUADOR" de Hans Meyer que se conserva en el Museo de Leipzig en Alemania, el ALTAR, el ILINIZA, el COTOPAXI, el ANTISANA, el CHIMBORAZO volcanes ecuatorianos, están trazados con maestría por el artista Rafael Troya.

La obra maestra de Rafael Troya -se ha dicho- está allá en el Museo de Grassi, en Alemania. Para nosotros, como paisajista Rafael Troya está aquí, en la profundidad de los ríos y de las selvas de nuestro Oriente, y está también en Ibarra su ciudad natal.

Destacaré sus principales obras:

El Cuadro Del Terremoto De 1868, donde reproduce con tanta realidad patética, los estragos de la naturaleza.

La Fundación de la ciudad de San Miguel de Ibarra, el 28 de Setiembre de 1606, pintado con oportunidad de celebrarse el tercer centenario de su fundación. **Y un gran cuadro con vista panorámica de la Ciudad de Ibarra**, en el valle de su nombre captada desde las alturas de Yahuarcocha.

El Chimborazo y El Altar, El Rio Palora y El Rio Topo, cuyo paso es de lo más miedoso, con dos enormes piedras bruñidas en la mitad del cauce.

Un cuadro sobre **El Matrimonio**, que revela la realidad asombrosa de la ilusión del primer momento, y la amargura de la pobreza posterior.

Troya realizó también con éxito pictórico la composición, el retrato y la imagen religiosa:

Pintó el cuadro de **Los Arcángeles** y la imagen de SAN RAFAEL en 1902. Por orden del Rector del Colegio "Teodoro Gómez" donde fue Profesor, pintó también a **San Miguel y San Gabriel**, destinados para la Capilla del Colegio.

La Inmaculada Concepción, es un lienzo que presentó Rafael Troya para el Concurso Artístico promovido en 1904 en Guayaquil, que fue premiado con la más alta recompensa. Se conserva en la Catedral de esa ciudad.

Entre los cuadros de imágenes religiosas, de indiscutible mérito, existen: El lienzo del **Señor De La Agonía** (Oración del Huerto); un busto de **La Dolorosa**, que se conserva en el Locutorio del Colegio de las Madres Betlemitas en Ibarra.

En la Catedral de Ibarra, se encuentran los cuadros de **Los Doce Apóstoles**, que adornan las Columnas de esa iglesia, trabajados en 1912.

En cuanto se refiere a los retratos, se conservan especialmente dos: Uno del **Dr. Mariano Acosta**, y otro del **Coronel Teodoro Gómez De La Torre**.

Cansado de viajar por todo el país retornó a Ibarra en 1890 para permanecer definitivamente en la ciudad. Inmediatamente a su llegada manifestó el propósito de fundar una Escuela de Pintura, cuestión que logró implementar con el apoyo del Municipio, comenzando las clases con 13 alumnos. Su estudio profesional lo tuvo instalado en el Colegio "Teodoro Gómez De La Torre" donde fue Profesor desde 1895 hasta 1916.

Los principales discípulos de Rafael Troya fueron: Luís Toromoreno, pintor y poeta; los hermanos Víctor y Luís Mideros, Luís y Daniel Reyes, Alfredo E. Durán, Nicolás Gómez, etc.

La ciudad de Ibarra, tuvo un artista que llevó en sus pupilas el paisaje, dejando plasmado en el lienzo el panorama ecuatoriano y la belleza espléndida de su ciudad natal.

(Datos tomados del archivo histórico del Ilustre Cabildo Ibarreño)

Hugo Durán

Nota: Consta en este libro el artista Don Rafael Troya, **Ibarreño**, por ser el máximo exponente de la pintura clásica Imbabureña y cabeza visible de una generación de pintores extraordinarios.

LUIS REYES 1.872 - 1.945

El señor Luís Reyes “Artista de renombre”, nace, se educa, siembra la semilla del arte entre sus coterráneos y muere en la tierra de sus ancestros San Antonio de Ibarra.

Fue uno de los pintores de virtudes clásicas más representativos de la plástica ecuatoriana, a finales del siglo 18 y mediados del siglo 19. Su obra mágica y genial testimonia los sentimientos e ideales de este “coloso de la pintura”, hombre insólito y de aguda sensibilidad social, cuyos valores estéticos trasuntan connotaciones ligadas a la época, en aspectos de carácter social, religioso, cultural, etc. Es el artista con mayor personalidad y formación autodidacta de aquellos tiempos. Sus cuadros son verdaderos poemas visuales para quienes tienen la suerte de admirarlos. Luís Reyes, armó una verdadera Academia de Arte en su taller ubicado en la esquina de las calles Bolívar y Camilo Pompeyo Guzmán, donde continuó su labor creativa, “organizando métodos y niveles de enseñanza en beneficio de sus alumnos, entre los que se

recuerdan a: Víctor Mideros, Nicolás Gómez, Alfredo E. Durán, César Montesdeoca, Carlos Cevallos Orbe, Vicente Herrera, etc. Más tarde fue seleccionado por sus méritos indiscutibles para decorar la iglesia parroquial y luego como profesor de dibujo en el “Liceo Artístico” Daniel Reyes, durante los años 1944 - 1945.

Parte de su prolífica obra mantenía la familia en su “taller - galería”, como exposición permanente, para admiración de turistas nacionales y extranjeros, desgraciadamente una noche aciaga de triste recordación hace pocos años atrás, fue visitada por los amigos de lo ajeno, sustrayéndose aquellas reliquias, y, dejando a sus dueños atónitos y sorprendidos por la pérdida insustituible de invalorable recuerdos.

Hugo Durán

JONÁS MIDEROS

Nació en San Antonio de Ibarra el 14 de octubre de 1892. Sus padres fueron Federico Mideros y Rosa Elina Navarrete Torres. Era una familia dotada de vocación artística: su hermano Víctor optó por la pintura, Luís se especializó en la escultura, Jorge por la arquitectura. Jonás desde 1911 ya realizó sus primeros ensayos a carboncillo en Ibarra y Cuenca. En 1935 ingresa al noviciado dominicano, donde cambió el nombre de pila bautismal de **Jonás**, dispuesto por sus padres, por **Fray Enrique** impuesto por los jerarcas de la comunidad. El deseo vehemente de servicio a Dios desde cualquier plano, hace que solicite la entrada al convento en calidad de hermano Cooperador (lego), renunciando a la dignidad sacerdotal.

Fray Enrique Mideros fue un pintor religioso y un autodidacta, pues, no tuvo ninguna formación académica, pero eso sí, con cualidades artísticas innatas. El fruto de sus habilidades son varias obras artísticas

con temas religiosos. Su obra permanece aún en los conventos de Cuenca, Quito, Latacunga, Loja, Ambato y Baños. Entre 1920 y 1923 se ocupó de la decoración de la portería del Convento de Santo Domingo en la ciudad de Quito, con cuadros sobre la vida de San Vicente Ferrer. En 1923, viajó a Ibarra; luego se trasladó nuevamente a Quito. En 1928 su trabajo artístico lo desarrolla en Loja, en 1930 en Latacunga y en 1935, en Ambato.

EN BAÑOS

El P. Sebastián Acosta consiguió su presencia y colaboración en Baños a partir de 1938. Toda la decoración interna del santuario incluido el viacrucis es obra suya. Lo más destacado son los cuadros murales sobre los milagros de la Virgen de Agua Santa. También son suyos los retablos laterales y la serie de Misterios del Rosario. En el Museo adyacente, instalado en el edificio del convento antiguo, que actualmente lleva con mérito su nombre, se conservan seis cuadros suyos de gran tamaño y otros temas de carácter religioso. También incursionó en la escultura: las imágenes de Santo Domingo y San Francisco del retablo central dedicado a la Virgen son obras de éste gran maestro. Seis años de intenso trabajo, frecuentemente con dieciséis horas frente al caballete, le permitieron realizar una formidable obra de arte conjunto que fue inaugurado en 1944.

Quienes le conocieron lo recuerdan como un hombre enérgico con pasión inagotable y muy fervorosa, seria, amable y austero; cuando pintaba estaba profundamente concentrado.

Fray Enrique Mideros falleció en Quito el 2 de diciembre de 1946, relativamente joven, afectado sin duda por los componentes minerales de la pintura y el trabajo agotador.

GILBERTO ALMEIDA

Nace en 1928, es el quinto hijo de una familia formada por siete hermanos, sus padres fueron don José Peregrino Almeida y doña Carmen Amelia Egas. Los primeros conocimientos recibe en la escuela de su lugar natal, San Antonio, luego pasa al Colegio “Santa Teresita” de la ciudad de Quito, más, sus inquietudes juveniles están guiadas hacia el arte. Regresa a su pueblo en el período que nace el “Liceo Artístico”, plantel educativo secundario fundado para orientar en forma metódica la tradicional manera de cultivar la belleza en la parroquia. Es en el “Daniel Reyes”.

En el Liceo se destaca entre sus compañeros, expone sus conceptos nuevos y diferentes y realiza trabajos dentro del programa de aprendizaje, saliéndose de las formas convencionales empleadas como metodología y aceptadas por el establecimiento educacional, tomando en cuenta –además - que en el grupo de sus compañeros figuraban pintores distinguidos y con trayectoria, tal el caso de Vicente Herrera (ausente del país) y Emma Montesdeoca, quienes antes de ingresar al colegio aprendieron pintura en el taller del maestro “**Luis Reyes**”.

Dirigió con acierto los primeros años de vida del Colegio “Daniel Reyes”. En ese entonces, nuestro pueblo era muy conservador en todos los aspectos de la vida. Gilberto, sin ser heresiarca, protesta contra la escultura religiosa erróneamente considerada como arte único. Sus trabajos iluminase con una riqueza de colorido y su dibujo expresa un desdibujo elocuente que va puliendo místicamente hasta concretar su personalidad.

En 1956, Gilberto se casa con doña América Bucheli, llegan los primeros hijos y se encuentra ante un desafío: sacar adelante su hogar

valiéndose de una actividad que por entonces no garantizaba ninguna seguridad económica, pero había de hacerlo pintando, era lo que sabía y con ardor deseaba. Las dificultades y penurias aguijonean su impulso creador, trabaja incansablemente y se radica en Quito.

Con una obra de clavos titulada “Los Músicos” obtiene el primer premio en el Salón Nacional de Quito, en agosto de 1975. Almeida alcanza un estilo muy suyo y no desea ubicarse en ninguna escuela o movimiento. Su tema es el hombre americano, mestizo, fuerte, esbelto, dueño de la tierra y el paisaje.

Tres son sus facetas de producción bien definidas:

Portones coloniales de una ciudad mestiza; una hoja de puerta abierta ofrece la visión del interior, una conjugación de arcos, columnas, corredores y pasamanos, figuras de mujeres transitan adentro o esperan pacientemente afuera. Son puertas y portones de casonas viejas de múltiples formas y coloraciones.

Paisajes serrano-costeños, rurales y mestizos captados con texturas que dan vida a paredes, tejados o montañas. Su soledad conmueve y los rincones son tan nuestros, extraídos de cualquier pueblo de América, y sus caminos tal vez los hemos recorrido. Se percibe el frío de la Sierra que obliga al hombre a permanecer dentro de casa. Rodríguez Casteló dice de Gilberto: “Ha organizado tan extensamente la vasta escenografía del paisaje-casa que invita a la paz, a la ternura y al sosiego”.

El manejo de un desdibujo valiente, elegante, con expresión y una cromática dominada por colores grises y veladuras que resaltan un plano brillante, singular, rompe los cánones de la composición y concibe

sorprendentemente el juego de planos y elementos. Es un volcán... su fuerza creadora se desborda y sus cuadros se iluminan con texturas y brochazos.

Con su obra, Gilberto Almeida, ha logrado con justicia los siguientes premios y diplomas:

- 1957** Tercer premio. Salón "Mariano Aguilera" - Quito.
- 1958** Segundo premio. "Salón de Octubre" - Guayaquil.
- 1959** Primer premio. "Salón de Octubre" - Guayaquil.
- 1960** Segundo premio. "Salón Bolivariano" - Guayaquil,
- 1960** Primer premio. "Salón Murales y Esculturas" - Quito.
- 1961** Primer premio. "Salón de Octubre" - Guayaquil.
- 1962** Segundo premio. "Salón do Julio" - Guayaquil.
- 1963** Primer premio. "V Juegos Bolivarianos" - Guayaquil.
- 1964** Primer premio. Salón "Mariano Aguilera" - Quito.
- 1965** Primer premio. "Salón de Julio" - Guayaquil.
- 1972** Segundo premio internacional. "Salón - la Independencia y Latinoamericano" - Quito.
- 1972** Primer premio. "Con témpera" - Guayaquil.
- 1975** Primer premio. "Salón de Artes Plásticas" - Quito.
- 1976** Primer premio. "Salón de Artes Plásticas" - Quito.
- 1985** Declarado el Pintor del Año por el Círculo de Periodistas del Guayas.
- 2002** Condecoración al mérito en el grado de gran oficial, otorgado por el señor Presidente de la República.
- 2003** Reconocimiento al mérito artístico y cultural por el Honorable Congreso Nacional.
- 2003** Condecoración al mérito artístico por el pueblo de San Antonio de Ibarra.

2003 Condecoración a su labor plástica por el Concejo Provincial de Imbabura.

2003 Condecoración al mérito artístico por la Casa de la Cultura Ecuatoriana Núcleo del Carchi.

Como hombre cultiva los valores de una persona humanista por excelencia. Es leal con sus principios y no tiene temor de exponer sus discrepancias.

(Tomado de la Monografía de San Antonio de Ibarra - junio 1989)

VICENTE HERRERA SEVILLA

ESTUDIOS

Primarios: Escuela Juan Montalvo de San Antonio de Ibarra.

Secundarios: Liceo Artístico Daniel Reyes.

VIDA PROFESIONAL

Al salir de la escuela ingresa al taller de Pintura del reconocido maestro Don Luís Reyes, donde permanece hasta el año de 1944, fecha en la cual abre sus puertas el Liceo Artístico. Vicente Herrera fue alumno fundador de ese Centro Educativo que más tarde cambiaría la vida del pueblo. Al graduarse con honores, como el mejor egresado de la primera promoción de ese prestigioso plantel, se le presenta una oportunidad de trabajo en un colegio de la ciudad de Otavalo, lugar en el cual laboró por espacio de un año.

OBRAS

Parte de sus obras están en el Ecuador y algunas en la misma Iglesia Parroquial de San Antonio de Ibarra. Son de su autoría ciertas estampas bíblicas localizadas en el pasaje lateral derecho del presbiterio.

Quien mira detenidamente las pinturas notará que existen las iniciales S.V.H. que corresponden al nombre de Segundo Vicente Herrera; también pintó la imagen de la Virgen de las Lajas ubicada muy cerca al campanario, frente a la calle 27 de Noviembre.

En 1950, las religiosas Dominicanas le contratan para que decore en Bogotá - Colombia el convento denominado “El Minuto de Dios”, conociendo allí a su futura esposa que estudiaba como interna. En esta ciudad vivió varios años donde pintó innumerables cuadros al Óleo, Murales, y, esculpió unas cuantas efigies para la iglesia de Lourdes, al norte de Santander.

En 1976, Miró al Norte como ciudadano del mundo, ajeno a límites y fronteras, radicándose definitivamente en New Jersey – EE.UU. “El país de las oportunidades”, imbuido quizás de un concepto filosófico moderno “Patria (integral) es el lugar donde a uno le va bien”. En esta Metrópoli pinta con pasión desbordante diversidad de temas que como profesional del arte e innata sensibilidad, ofrece obras de gran riqueza pictórica, brochazos y fulguraciones de luz perfectos que invitan a soñar. El cuadro los “Girasoles” y un “Retrato a su Esposa”, en la aurora boreal de la juventud, conservan con mucho amor sus hijos. Actualmente sus nietas Collen Castle y Gina Herrera transitan por los caminos del arte, recorrido nada fácil, con escollos, denuedos y muchas veces espinas... En febrero del 2007, Vicente Herrera Sevilla regresó a San Antonio, luego de tantos años de ausencia acompañado por tres de sus hijos, para visitar tumbas y al resto de su familia, o posiblemente para dar el último adiós a su tierra nativa. Al despedirse y de retorno a su segunda patria (EE.UU.), lo hizo con mucho sentimiento y dolor, llevando como equipaje en el alma, el recuerdo inmanente de sus compañeros de colegio y el de su pueblo querido... Comentó al “interlocutor”, su hija Fabiola.

NICOLÁS GÓMEZ

Lugar y Fecha de Nacimiento: San Antonio de Ibarra, 30 de marzo 1895.

ESTUDIOS:

Nombre de la escuela: Juan Montalvo de San Antonio de Ibarra

VIDA ARTÍSTICA

Nicolás Gómez fue discípulo de Luís Reyes en San Antonio y Rafael Troya en Ibarra; el primero prendió el fuego y el segundo avivó la flama de la pasión por la pintura, hasta convertirse en un artista sólido de elevadísimos quilates al igual que Víctor Mideros, Luís Reyes y César Montesdeoca, máximos exponentes de la pintura clásica en este pueblo “cuna del arte”.

Se podría afirmar que Gómez no se queda a la zaga de ninguno de los más “encumbrados” maestros de las escuelas tradicionales Europeas, antiguas y contemporáneas, y siempre será un referente obligado en su especialidad “RETRATOS”, en esta parte del mundo: por sus texturas, luminosidad y acabados perfectos. Se ha comentado que “su paleta disponía únicamente de los colores básicos: negro, blanco, azul, rojo, amarillo, ocre y siena”; ¡para él suficientes! cuyo resultado y parecido a los personajes son realmente sorprendentes. “A sus retratos solo les falta hablar”.... Su legado artístico está diseminado por todo el Ecuador, particularmente en la ciudad de Ibarra en: Colegios, (Teodoro Gómez de la Torre), Sindicatos, Sociedades Artesanales, Funerarias, Galerías, (El Torreón), Gobernación, municipio, etc.

Nicolás Gómez, al igual que la mayoría de artistas plásticos, no amasó fortunas, pero vivió sin sobresaltos y angustias económicas. Antes de morir dejó en testamento notariado 17 cuadros al centro cultural femenino de Ibarra, quienes más tarde al desaparecer el donante, vendieron sus derechos al Banco Central del Ecuador, (Quito) cuyos directivos remataron las pinturas en pública subasta que duró menos de dos horas ; pasando toda esta colección valiosa a manos privadas.

Falleció el 14 de septiembre de 1976 - a los 81 años.

ELADIO SEVILLA DALGO

Lugar y Fecha de Nacimiento: San Antonio de Ibarra, 13 de octubre de 1907.

ESTUDIOS: Escuela Juan Montalvo de San Antonio de Ibarra.

VIDA PROFESIONAL

Desde temprana edad, a los 12 años, abandonó su casa paterna para ir en busca de imprimir en lienzos, el arte sacro y religioso que su maestro Luís Reyes, cimentaba en cada uno de sus pasos el inicio de una vida como pintor. El biógrafo Iván Ney Pérez de la Unión Nacional de Periodistas, bien lo calificó "Como dueño de un misticismo muy particular, que se fajó en una época en que la hambruna azotaba el país, sin embargo, pese a toda suerte como un varón en el arte también lo enfrentó. La obra de Eladio Sevilla está presente en salas, auditorios, museos y domicilios particulares entre los cuales figuran:

- La Casa de Benalcázar
- El Instituto Ecuatoriano de Cultura Hispánica (Museo de Filambanco)
- Ministerios
- Presidencia de la República, fue él quien pintó el retrato de Galo Plaza Lasso, que engalana el Palacio de Gobierno

- Municipios
- Universidades y otros
- Como hombre de profundas convicciones religiosas, sus trabajos se encuentran en templos, monasterios, conventos y edificios de la Iglesia Católica.
- Gran parte de su vasta obra está expuesta en el Museo “Aurelio Espinoza Polit” en la ciudad de Quito.

Fue un artista modesto, creador inocente de un mundo de belleza y colorido, plasmó en lienzos su buen gusto, sus alegrías y enojos, revivió rostros envejecidos por el tiempo; nada aprovechó para sí, todo lo legó al arte y a la historia que por su ingenio y oficio siempre lo recordarán. En la búsqueda constante de hallar ángulos poéticos para incrementar su acervo patrimonial, encontró la **muerte el 13 de junio de 1986.**

ALFREDO E. DURÁN SAÁ

DATOS GENERALES

Lugar y Fecha de Nacimiento: San Antonio de Ibarra-1893.

ESTUDIOS:

Escuela: Juan Montalvo – San Antonio

Su interés por la pintura y el dibujo desde muy niño, hizo que fuera aceptado con beneplácito y expectativa en los talleres de renombrados maestros como: “Luís Reyes”, en San Antonio y “Rafael Troya”, en Ibarra. Tiempos después su temperamento artístico y dominio técnico, le permitieron realizar obras de gran expresión pictórica, riqueza cromática y

toques de luz Magistrales, sobre temas de carácter religioso y bíblico para coleccionistas privados. Su espíritu inquieto, lo lleva por otras latitudes, afrontando nuevos retos en países como: Colombia y Venezuela, donde pinta innumerables frescos en iglesias y conventos.

De regreso a su solar nativo, es nombrado Teniente Político; cargo que lo ejerce con pulcritud y verticalidad de procedimientos, sin abstraerse desde luego, a la pintura como “pasión de su vida. Más tarde el honorable **“Congreso Nacional de la República”**, en reconocimiento a su labor plástica le concede el título de “Maestro de Segunda Enseñanza en la Cátedra de Dibujo”, desempeñando la docencia por algunos años en el Colegio “Genaro Fierro” de Tulcán y “Abelardo Moncayo” de Atuntaqui, para luego jubilarse en las escuelas “América” y “28 de Septiembre” de la ciudad de Ibarra.

Fallece el 28 de septiembre de 1968, (a la edad de 75 años)

CARLOS ALMEIDA

- Nació en San Antonio de Ibarra en 1907.
- Entre 1923 y 1926 estudió en la Escuela de Bellas Artes de Quito.
- Ingresó al taller del maestro Víctor Mideros.
- Fue Rector del colegio “Daniel Reyes”. Su temática fundamental es de carácter religiosa.
- Parte de su prolífica obra se encuentra en el convento de San Agustín, manicomio San Lázaro de Quito, iglesia de Sangolquí. Cúpulas de los templos de El Quinche y Cotacachi. (Wilson Dalgo)

CÉSAR MONTESDEOCA

El destacado artista de San Antonio de Ibarra, nació el 5 de junio de 1906

La niñez de don César transcurrió entre sus estudios primarios y el taller de escultura religiosa de su padre. Luego de finalizada la etapa escolar, se interesó por el aprendizaje de la pintura de caballete en el taller del pintor Luís Reyes, maestro conocido por emplear una metodología académica, la cual consistía en comprender y dominar el dibujo natural como fundamento de la concepción pictórica, enriquecida con el color y la luz. Don César no se conformó únicamente con dominar el lienzo sino que además se adentró en el mundo de la escultura, en razón de haber vivido de cerca las actividades escultóricas de su progenitor. Paralelamente, el artista se nutrió tanto de las enseñanzas de su padre, cuanto de las instrucciones impartidas en el “Liceo Artístico”, fundado por el maestro “Daniel Reyes”. Don César Montesdeoca abrió su taller en la casa que heredó de sus progenitores, ubicada entre las calles Luís E. Cevallos y Bolívar, taller donde se formaron entre otros discípulos: Alcides Montesdeoca, Julio Sanguino, Zenón Benavides, Juan Perugachi.

En el año 1936, por la indiscutible calidad de su pintura fue contratado para que diseñe y pinte el interior del templo de Huaca, en aquel entonces parroquia rural del cantón Tulcán, en que don César solicitó al escultor Vicente Venegas, su vecino, sumarse como ayudante, y con él decoraron, centímetro a centímetro el templo, con temas bíblicos y elementos decorativos geométricos. El maestro alcanzó alta depuración técnica en su oficio de pintor, apreciándose en sus cuadros, pulcritud en el dibujo de los personajes religiosos, junto a una limpieza cromática, y un claro dominio de los ocre – rojos y amarillos, más el escarlata y violeta incrementando una variedad de tonos, en función de una correcta ubicación y dirección de luz. En definitiva el artista fue un escultor y pintor infatigable, que dejó un legado artístico para varios templos de la región y fuera de ellos.

Segundo César Montesdoca Sánchez falleció en su pueblo natal, en 1973.

(Datos tomados del periódico La Hora de Ibarra - Rodrigo Colorado)

CARLOS CEVALLOS ORBE

DATOS GENERALES:

Lugar y Fecha de Nacimiento: San Antonio de Ibarra, 29 de Junio de 1924.

ESTUDIOS:

Escuela: Juan Montalvo de San Antonio de Ibarra. Carlos Cevallos fue discípulo de Luís Reyes en San Antonio de Ibarra y Oswaldo Guayasamín en Quito. Siendo apenas un joven de 20 años abandonó su tierra, cargado de lienzos, pinturas e ilusiones, para establecerse por años en Colombia, Venezuela y Guatemala.

El comienzo fue duro, pintó óleos, acuarelas y acrílicos folklóricos de carácter comercial, para sobrevivir dignamente con su familia. Con el decurrir del tiempo fue puliendo su trabajo hasta convertirse en un artista plástico destacado, de manifestaciones figurativas, expresionistas y abstractas, ejecutadas con maestría.

Su técnica se desenvuelve alrededor de lo humano, luchando siempre contra las injusticias del medio en que habita, del cual forma parte. Su obra es de protesta con figuras atormentadas, pero con una extraña fuerza vital.

A decir de Oswaldo Guayasamín y Galo Galecio (íconos de la pintura) “Cevallos era un técnico especializado en restauración, con

experiencia y conocimientos” (30 de Abril 1973) Datos tomados de la Prensa Internacional de Colombia y Venezuela

Falleció en Quito, el 27 de Febrero de 1999 - a los 75 años.

TOROMORENO, Luis

Artista ibarreño nacido en el año 1897-1933

Se crió en un ambiente en el que se respiraba arte, en una época en que nombres como el de Rafael Troya y otros maestros representaban las cimas más exquisitas del arte ecuatoriano.

Influenciado por ese entorno, entre 1910 y 1913 estudió con Paul Bar en la Escuela Nacional de Bellas Artes de Quito, donde logró encausar ese torrente de sensibilidad artística que se albergaba en él.

En 1912, luego del asesinato del Gral. Julio Andrade, a quien había tomado como modelo para su “Ecce Homo”, decidió abandonar el país y luego de recorrer Chile y Argentina se radicó en Bolivia, donde en poco tiempo se le reconoció su alta calidad artística, por lo que sus cuadros pasaron a formar parte de las colecciones más importantes de La Paz, Sucre y Oruro. Pero también se puede apreciar las cualidades del maestro en el paisaje y en temas como “India Madre”, “El Descanso”, “El Caminante” y otros, en los cuales exalta las tradiciones vernáculas a la manera de la época.

Entre sus cuadros más conocidos se encuentra el titulado Colorados de Bolivia.

MIDEROS VÍCTOR.

Mideros se convierte en el pintor mimado de intelectuales tradicionalistas, la Iglesia y los públicos medios -siempre, como se sabe, tremendamente conservadores-. Se pronuncian sobre él discursos -comenzando por Velasco Ibarra-, se escriben libros (“Víctor Mideros” por

José Rumazo, 1932), se lanzan exaltados elogios ("Mideros es en este momento el pintor más poderoso de la América del Sur", proclamaba por los años treinta Elizabeth Delbrück), se lo premia repetidas veces: gana premios en el "Mariano Aguilera" en 1917,1924,1927,1928,1930, 1931,1932.

Entre 1924 y 1935... domina el horizonte de la plástica nacional. A partir de ese año comienza rápido ocaso y para los cincuentas, al imponerse las nuevas formas, el artista -que se mostró incapaz de evolucionar e hizo gala de vivir de espaldas a las violentas transformaciones del arte contemporáneo- se vio marginado como artista casi anacrónico y, en todo caso, muy poco representativo del arte ecuatoriano contemporáneo.

En 1918 viajó a Roma, como adjunto a la legación ecuatoriana. Era ya un pintor de sólida técnica -la había aprendido con Luis Toromoreno y Rafael Troya-, abierto a las novedades lumínicas del Impresionismo. Pero en Europa solo parece haberse interesado por el Simbolismo y cierta pintura mística, y a su regreso eso mostró... En 1924 mereció el primer premio en el "Mariano Aguilera" , con un cuadro que resume lo que sería la obra del artista a lo largo de cuarenta y cinco años... técnica brillante en composición, dibujo y cromática.

Por entonces vivía con su hermano en una empinada callejuela del pintoresco barrio de la Almeida, donde ambos llevaban una existencia de trabajo incesante, lejos del bullicio mundano y consagrado exclusivamente al arte.

Ese año emprendió su viaje a Europa, dejando en el país numerosas telas con sus paisajes del volcán Cotopaxi, de Ibarra y de Los alrededores de Quito que corresponden a su primera época, así como

retratos de personajes históricos y sociales de su segunda (1) y composiciones rituales indígenas como "El Inca Vencido", "Cabeza de India", "Las Vírgenes del Sol", "El tríptico del tributo de la raza", "Costumbres", "La Ofrenda de la chicha", "El danzante" y "Las amasadoras" de su tercer momento. En Roma asistió a las Academias Inglesa, española e italiana de pintura y recibió clases de maestros de la talla internacional de Arístides Sartorio y Manuel Benedito. Hernán Rodríguez Castelo ha dicho que el joven viajero era la mayor promesa de la pintura ecuatoriana del tiempo.

Dos años duró su estadía en Roma. En 1.921 visitó España y Francia, fue miembro del Círculo Internacional de Artistas y de la Academia de Bellas Artes San Fernando de Madrid. Posteriormente viajó a los Estados Unidos y vivió con su hermano Luis casi cuatro años en New York. Aprovechó la mayor parte de ese tiempo para pintar mucho y bien. De esa etapa se conservan los murales franciscanos del templo de Calicoon. Víctor pintó el lienzo "Mi reino no es de este mundo" que obsequió a la sala del Convento de Santo Domingo en Quito.

En 1.924 regresó al Ecuador, ingresó al Centro Nacional de Bellas Artes de Quito y volvió a triunfar en la Mariana Aguilera con "Espejo de Justicia".

Midero motivaba sus composiciones en escenas bíblicas que reflejaban maravillosamente su profunda religiosidad, agigantada por la acción de poderosas fuerzas telúricas y místicas, donde se observa la presencia del bien en constante lucha con el mal. Por eso el pintor vivía obsesionado y casi prisionero de sus tensiones y temores, que finalmente desembocarían en visiones terroríficas y apocalípticas. Por los años 20, al iniciarse decididamente en la temática religiosa,

matizada con cierto esoterismo de raíz simbólica de claro origen rosacruciano.

Entre el 24 y el 30 Mideros fue convirtiéndose en el pintor de moda de la sociedad ecuatoriana. El misterio de sus figuras, muchas de ellas aterradoras, atraían a un conglomerado que había perdido el encanto de la fe sacrificado en aras de un racionalismo incrédulo. La época se prestaba a cambios realizados a saltos, mediante revoluciones, cuartelazos y Asambleas Constituyentes.

La década de los 30 marcó en su arte un cambio notable por cuanto la idea de los milenios y de los presagios aparecen en sus cuadros y se tornan una constante que se repetirá hasta el final de sus días, con lienzos de vigor expresivo y cromatismo radiante como "Las siete copas de la Ira", "Las siete esferas del color", "Las siete plagas", "Los siete colores y " Las siete etapas del alma". "Jueces, profetas, la Virgen, Cristo en los estertores de su agonía o en la imponente majestad de su resurrección encarnaron sus motivos fundamentales de quien encontró en la Biblia un manantial perenne de inspiración. Extraños signos de presagios imprimieron a su obra de ese período un matiz religioso. En ella se adivinan y columbran los invisibles resplandores de la ciudad de Dios, siempre diluida en la más lejana perspectiva, como una promesa inalcanzable. Esa pintura gozó de gran éxito aunque con posterioridad a los 50 se fue desplazando con lentitud hacia la penumbra, pues no logró proyección propia dentro de los movimientos pictóricos nacionales.

Para Mideros la idea de Dios fue siempre la del Antiguo Testamento: ser supremo, terrible, implacable, final y de aterradora grandeza. Imagen alejada del hombre, que sólo se le puede acercar por la intercepción de su hijo Jesús. En cambio, la mujer, tuvo para él un amargor y una voluptuosidad que venía de nuestra madre Eva y en sus ojos ponía la chispa y la malicia de la incitación al pecado.

Ambas técnicas fueron continuadas por los años 50 con cuadros del Milenarismo, teoría que sostiene que al final de los tiempos vendrá Cristo en gloria y majestad y gobernará mil años en paz con los hombres buenos, antes de que se produzca el juicio final. Obras aún más pavorosas pues las pintó usando colores subidos e intensos y tonalidades violentas, magentas y rojas.

Hacia 1.960 comenzó varios lienzos para la Casa Hogar Javier de la U. Católica de Quito. El 67 sufría molestias cardiacas. A principios de Octubre de ese año se encontraba pintando un lienzo titulado Maranatha, que significa "Ven Espíritu Divino", cuando se sintió mal y lo dejó inconcluso. Falleció el día 9 de ese mes, tranquilamente y en paz, quien tanto se había agitado frente a la presencia de Dios, de 81 años de edad.

VILLARREAL JOSÉ, (Ibarra 1957),

La inclinación por el dibujo, más que por la pintura viene de su infancia, con el estímulo de su madre que en su momento le enseñó a mezclar las tierras de colores con el aceite de linaza, estudio en el Daniel Reyes tres años, pero a quien debe su formación es a Francisco Salvador, al escultor Carlos Rodríguez, a Edmundo Chamorro, de ellos a recibido sabios consejos, ha expuesto en diferentes lugares de la ciudad provincia y país sus obras se encuentran en la casa de la cultura ecuatoriana núcleo de Ibarra.

Su serie de pelícanos muestra al gran dibujante que es y a su magnífico prontuario de recursos para seducir mediante el color.

SOLY HERRERA

Ibarra 1984 sus estudios los realizó en el instituto tecnológico Daniel Reyes y universidad técnica del norte Soly Herrera se ha inclinado por el duro oficio del arte, siguiendo las huellas trazadas por su padre, se ha decidido por la pintura que es un encuentro con soledades y silencios, y con el tiempo sin tiempo, a descubrir los rincones que se ocultan ante los ojos comunes. Pero acercan distancias entre los signos y las palabras.

Los cuadros de Soly Herrera son búsqueda inicial de caminos cargados de naturaleza y amor, la juventud y talento de su autora, rebela creaciones llenas de utopías.

A realizado exposiciones individuales y colectivas en la ciudad de Ibarra, diferentes provincias de Ecuador y Estados Unidos

2.10.2 CERAMISTAS

Jorge Ortega

En ceramistas tenemos a un hombre muy importante que dejó huella en nuestra ciudad y país aunque nació en la provincia del Carchi la mayor parte de su vida residió en la ciudad de Ibarra y fue un gran maestro para muchas generaciones de estudiantes en el colegio de artes plásticas DANIEL REYES

Su vida estuvo marcada por la tierra. No solo porque nació en una familia campesina que vivía de la agricultura, sino porque cuando era niño, en El Ángel, su localidad natal, fue testigo de cómo los huaqueros desenterraban de un yacimiento arqueológico los vestigios de una civilización remota, en forma de vasijas, objetos utilitarios y rituales... fragmentos de un primitivo barro, mientras sentía que le arrebataban algo

que le pertenecía. Años después, el artista carchense Jorge Ortega retornaría a aquellas cuevas y tumbas que eran escenario de sus juegos infantiles, para recoger la greda y darle nueva vida a través del arte ancestral de la cerámica.

A escondidas de su familia tomó un curso de arte a distancia en su juventud, y más tarde dejó la labranza del campo para inscribirse en la Facultad de Artes de la Universidad Central. Al tomar clases con el ceramista Voltaire Maldonado, se dejó fascinar por el acto mágico de crear seres con el "bendito barro", como él lo llamaba. Se zambulló entonces en el mundo de la arcilla.

Partiendo desde lo más elemental, sus obras fueron adquiriendo mayor complejidad hasta conformar un universo esperpéntico y diverso, donde conviven máscaras, figuras zoomórficas, fálicas, eróticas, tótems de gran tamaño, todas suspendidas en una visión irónica y cuestionadora.

Dedicado por más de 30 años a la cerámica, que él llamó "la cenicienta de las artes plásticas", Jorge Ortega no pudo asistir a 'La magia de la arcilla', la exposición antológica de alrededor de 200 piezas de su obra que se exhibe en el Centro Cultural Metropolitano, ya que, en septiembre, una enfermedad terminal apresuró su retorno al vientre profundo de la tierra.

2.10.3 TEATRO

MIGUEL ÁNGEL VERDUGO LÓPEZ (miangelve)

"Complementar las artes y fusionarlas para sacarlas del letargo está en manos de Miguel Ángel Verdugo López (músico, pintor, diseñador gráfico, video artista y cineasta nacido en Ibarra - Ecuador). Él hace

emerger la imagen y la trasporta a escena donde esta se dinamiza, fluye y vive a través del videoarte. Es aquí donde danza y sueña en la síntesis de sonidos gracias a la creación musical electrónica. La composición musical electrónica es el componente esencial de una obra integral que conjuga sonido, imagen y movimiento. La música electrónica se convierte en el hilo conductor de historias, imágenes, movimientos, palabras y sensaciones diversas que integran cada una de sus obras que con originalidad no sólo hablan con el espectador, sino que también entretienen y deslumbran. (Tomado del Portal Cultural de la ciudad de Ibarra)” <http://www.ibarra.gob.ec/cultura/index.php/artes/musica/219--miguel-ángel-verdugo-López-miangelve>

2.10.4 CINEASTA

NARVÁEZ JORGE LUIS.- Nace un 14 de Diciembre de 1962 en Quito. Ecuador, Bachiller en Humanidades Modernas Colegio San Diego, Ibarra. 1982, Tecnólogo en Educomunicación de la PUCE. Sede Ibarra.

Autor de tres libros publicados: “Los Tatuajes de Lola Kupenda” (1989), Centro de Ediciones Culturales de Imbabura; “Cantos Egoístas y Baladas Brujas” (1997), Casa de la Cultura Ecuatoriana; “La Síntesis del Espejismo” (2000), Edición Particular. autor del libro LAS ANDANZAS DE LA MUÑECA DE NAJURUNGO. Licenciado de la Escuela de comunicación Social de la Universidad Técnica del Norte.

2.10.5 MÚSICA

ENRIQUE MALES

Trayectoria

ENRIQUE MALES Quichua-Imbaya. Nace en Ibarra (Ecuador) en 1942, originario de la comunidad de Quinchuquí.

Músico autodidacta, poseedor de una amplia actividad musical (43 años), tiene a su haber la edición de 18 discos analógicos LP (larga duración) y 6 discos compactos, un documental. Ha realizado giras artísticas por todo el Ecuador, América del Sur, Centro América, Norteamérica y Europa.

Ha participado en varios largos y cortometrajes y su creación musical es utilizada en cine, video, danza, teatro, dentro y fuera del país.

Ejecuta instrumentos tales como: ocarinas, silbatos, payas, flautas, piedras volcánicas, pífanos, litofonos, zampoñas, tundas, quena, quenacho, cuencos, birimbao, pututos, chacchas, cascabeles cuerdas: guitarrón, charango, guitarra, bombos, violín, bandolín y percusión. Es poseedor de una maravillosa voz, cantos, sonidos y silbidos, toda su música son elegías a la naturaleza, agradecimiento a la vida, canto social y de permanente lucha de reivindicación.

ARMANDO

Armando encontró en el arte de la música, su medio de expresión, formando el grupo DOBLE VIDA, con quienes logra materializar un trabajo sonoro inédito, en los estudios de Kike Rodríguez (Voz líder del grupo Barro) y bajo la supervisión y dirección de Santiago Morán, conocido productor de Rip Corp., en el año de 1996, comenzando así sus primeros pasos como compositor y arreglista.

Tras varios años de laborar con sus antiguos compañeros de grupo, comienza una etapa decisiva para ARMANDO, siendo esta la consolidación de su carrera en solitario, realizando la grabación de su primer material discográfico denominado "Sigo Buscando" en el año 2002.

Tras cinco años de arduo trabajo lanza su nuevo material denominado "Experiencias", donde prima el single MALA HIERBA, fruto del cual comienza a evolucionar en el sentido rítmico de sus melodías, donde lo logra producir en su totalidad en Ecuador bajo el sello disquero GLOBAL MUSIC.

Persona sensible y decisiva, que de una manera abierta, ha logrado dirigir su propio proyecto; desarrollándolo independiente, en los estudios de GLOBAL MUSIC en Ibarra en un 50%, y el otro 50% en los estudios de GRABA del conocido productor ecuatoriano Nacho Freire. Hoy como "Ganador en la Votación Pública" en la Categoría ARTISTA

PROMESA, en mis bandas Nacionales, hacen que ARMANDO, ratifique su carrera con el apoyo de sus fans para este 2012.

VILLAMARK´A

Nace aproximadamente en el año 1998 en la ciudad de Ibarra, provincia de Imbabura, Ecuador. Desde entonces nace el sueño de ocho personas amantes de la cultura y el folklor de nuestro país y de toda Latinoamérica.

Con su propio esfuerzo, trabajo y dedicación han logrado escalar muy alto en el ámbito andino músico-cultural, realizando seis producciones discográficas:

Villamarka se ha caracterizado por tener un repertorio muy variado y consta de diferentes ritmos latinoamericanos de: Ecuador, Perú, Bolivia y Chile; así también con canciones de su propia autoría utilizando instrumentos como: guitarra, charango, ronroco, violín, bandolín, mandolina, bombo, rondador, chagchas, quenas y zampoñas.

"VILLAMAUTA"

Sabiduría en el conocimiento ancestral, Maestros musicales míticos de la era pre incásica.....

El grupo se formó en el año 2005 en la ciudad de Ibarra, bajo la dirección de Integrantes de integrantes entre 16 a 20 y con la dirección de destacados músicos de la provincia, el objetivo del conjunto es de fomentar en nuestro jóvenes la cultura para que se sientan orgullosos de

lo que tienen en casa, anteriormente el grupo se denominaba Nueva Proyección, con el afán de proyectarse en un mercado cada vez más exigente y manteniendo la línea musical de diferentes agrupaciones ya existentes, pero luego de una transición se sintió muy maduro y capaz de definir su estilo musical, por eso es que dejan al lado el nombre su antiguo nombre y para que la gente no olvide el trabajo anterior que se estuvo desempeñando, se autodenominan “Herencias” , que tiene un significado de proyectar nuestra cultura, con nuevos matices musicales que van acorde a las nuevas tendencias del Folklore Actual y empezar a promover a nivel local. En este periodo el grupo tiene el honor de tocar con grandes pilares de la música Latinoamericana como son Kjarkas, Tupay, y Proyección de Bolivia, William Luna de Perú, 4 del Altiplano de Ecuador, inti Illimani de Chile y además interactuar en diversos escenarios con integrantes del grupo Jailli, y Wiñaypa.

Pero es en enero del 2008 que después de varios años de probar con varios integrantes los cuales fortalecieron con sus aportes en su permanencia en el grupo, el cual toma un nuevo rumbo y es aquí en donde marca su formación más estable a consecuencia de la unión de un gran compositor y vocalista WILSON VILLA fundador de varios grupos como Villamarka, Villamanta, Raíces, Herencias los cuales fortificaron su sapiencia en la música y es que con el nombre de VILLAMAUTA encamina a el grupo de jóvenes reforzado con profesionales conservatoristas toman un estilo propio marcan la diferencia de la típica música comercial y la matizan dándole toques nuevos y propios ganándose en pocos meses escenarios muy pocos visitados por grupos locales como varias ciudades de PERU, CHILES Y COMO NO ECUADOR. LETRAS Y POESIA

MORALES JUAN CARLOS

Escritor, historiador fotógrafo Juan Carlos Morales Mejía (Ibarra, 1967) realiza el proyecto Mitologías de Ecuador, que reúne investigación mitológica, desde la vertiente literaria. Como parte de este proyecto de Editorial Pegasus sobre mitos de Ecuador ha publicado: Mitologías de Imbabura, Leyendas de Ibarra, Los dioses mágicos del Amazonas (mitos Shuar, Cofanes, Siona, Quichuas, Huahoranis) y los cuadernillos La Caja Ronca, El duende de Intag, El duende de San Vicente y el texto El Gobierno de San Pedro y San Pablo, traducido al inglés y francés.

Realizó un acercamiento a la vida del músico popular Segundo Rosero, con el libro Cómo voy a olvidarte. Es co-guionista e idea original del film del mismo nombre que se rodó en septiembre de 2003 en Imbabura.

NELSON VILLACIS

Nelson Villacís Ibarra 1969

Empecé a desarrollarme como artista a los 14 años de edad

Escribir es como pintar interiormente y pintar es como dar a conocer la expresión creativa de mi ser es decir un aspecto es introvertido y el otro extrovertido

La propuesta sobre la técnica el arte es eminentemente creativo he buscado el camino del arte antes que el de la pintura debido a que pintores buenos hay suficientes pero los artistas son escasos

2.10. 7 DANZA

Grupos de danza importantes en la ciudad de Ibarra

ÑUCANCHI LLACTA

Institución con historia. "Sin lugar a dudas, Ñucanchi Llacta es una de las instituciones culturales más importantes del país. Pocas como ella han perdurado casi medio siglo en esa utopía muy poco comprendida por la sociedad y casi nada apoyada por el Estado.

LA CULTURA es parte fundamental de la vida de todos los pueblos ecuatorianos, y sobre todo de nuestra región andina que es muy rica y diversa en ese aspecto. Esta ha sido una de las razones más destacadas para "ÑUCANCHI LLACTA, difunda y promocióne las actividades que realizan los gestores imbabureños, en los diversos campos del quehacer artístico

Ha sido la persistencia y tenacidad de Rubén Suárez (+) y de Consuelito Terán, el motor que ha hecho posible esta hazaña artística, que no solo nos ha llenado de orgullo a los imbabureños, sino que ha permitido que nuestra cultura, tan rica y tan diversa, sea conocida en el mundo entero.

TIGRAMUIÑAY

DIRECCIÓN: Tatiana Alpala

Nace 17 de junio de 2009

Biografía

TIGRAMUIÑAY es el arte que expresa un ayer a través de los años, pero vista y sentida por jóvenes visionarios que aman nuestras raíces intactas en esencia y sentimiento, pero cobijadas por las artes en su apogeo y desarrollo.

Su danza transforma imágenes recogidas por la conciencia como cuentas de historia labradas al unísono como el vestido mortal de la experiencia, y lo traduce en impulsos físicos dirigidos a la expresión de las emociones, sensaciones e incluso ideales.

Por tanto La escuela Experimental de Danza “Tigramuiñay”, es un concepto que se va desarrollando en la práctica se basa en el conocimiento y sentimiento y evoluciona al nivel de las necesidades sociales adquiridas por sus intérpretes. Su historia la vamos construyendo con pasos cortos pero bien cimentados en el objetivo primordial de su existencia: la Danza Pura.

MUYACAN

Quiere decir Muyundi Yahuar Canchi(Circulo de Sangre Somos)

BIOGRAFIA

Es un grupo de danza con más de 40 años de trayectoria artística. Es uno de los mejores grupos de la provincia de Imbabura. Su estilo etno contemporáneo hace que sus coreografías se diferencien de los grupos tradicionales, y todo esto lo debemos gracias a su director, fundador y Maestro es Paco Salvador.

Paco Salvador Nació en Otavalo. Es bailarín, investigador, autor y maestro de danza nacional. Estudió artes plásticas, comunicación social y antropología. Fue promotor cultural en Misión Andina de Ecuador. En 1971, funda el grupo de danza MUYACAN es coreo-autor y director.

MBABURA: DANZAS INDOAMÉRICA

Dirigida por el maestro Estuardo Guamán.

Consagrarse como una excelente agrupación cultural de proyección artística en el contexto nacional, para poder ser considerados como dignos representantes culturales de Ecuador en eventos de trascendencia Internacional.

Desde su inicio hasta la presente fecha, se ha obtenido triunfos en Festivales de Danzas y Música Folklórica, tanto a nivel Nacional e Internacional, de igual manera hemos sido objeto de distinciones y reconocimientos a nivel Internacional, por las destacadas actuaciones en representación de Ecuador.

DANZA DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

Dirigida por el maestro Ramiro Males

Su labor artística la comienza a los 15 años de edad con el grupo de danza Pucará dirigido por Enrique Males 1975-1979. En el año 1984 empezó el grupo de danza de la Universidad Técnica del Norte ganando reconocimientos institucionales, nacionales, locales e internacionales, teniendo por varios años reconocimientos a la difusión cultural nacional, el grupo de danza ha trascendido límites y fronteras, viajado por varios países como México, Portugal, España, Colombia, Venezuela, siempre trabajando y ensayando arduamente las danzas tradicionales ecuatorianas, como son indias, mestizas, y afros.

2.10.7 FOTOGRAFÍA

CÉSAR VINUEZA

EXPOSICIONES FOTOGRAFIA: - 1987 Cinco Años de Fotografía Casa de la Cultura Quito Colectiva - 1990 Dibujo-Fotografía Consejo Provincial de Imbabura Individual - 1993 Fotográfica Grupo JGDC Amaranto Ibarra Colectiva - 1994 Fotografía Concurso del Municipio de Ibarra Colectiva - 1996 Segundo Premio Fotografía Imágenes y Testimonios Cuenca - 1999 Fotografía Galería IBIS Otavalo Colectiva - 1999 Fotografía INTI RAYMI SISA Otavalo Colectiva - 2001 Fotografía Otavalo Luz y Color Sisa Individual - 2001 Fotografía Otavalo Luz y Color Casa Sinfonía San Pablo Individual - 2002 Fotografía Trajinar por Imbabura Café Arte Ibarra Individual - 2002 Fotografía Imágenes y Testimonios Cuenca Colectiva - 2002 Fotografía Trajinar por Imbabura Universal UTN Ibarra Individual - 2003 Fotografía Expresiones 2003 Galería le Calle Obscura Individual - 2004 Fotografía

COSTUMBTRADICREATIVDESNUDO Gobierno Provincial de Imbabura.
Individual - 2005 Fotografía AL OTRO LADO DE LA LUZ Gobierno
Provincial de Imbabura Colectiva - 2005 Fotografía AL OTRO LADO DE
LA LUZ Kaipi Otavalo Colectiva - 2006 Fotografía Fundación de
Natabuela Antonio Ante Colectiva - 2010 Fotografía “Rostros y etnias del
Ecuador” Cantonización de Urcuquí Individual.

2.11. POSICIONAMIENTO TEÓRICO PERSONAL.

Un centro cultural, es un espacio físico diseñado y ambientado para que se desarrolle con plena libertad y naturalidad las diferentes manifestaciones artísticas, y que según la teoría formalista cause emociones, pues son la demostración del arte en sus colores impresión y desarrollo que causará la irradiación de las emociones en los visitantes, además de que permita destacar las obras de arte con mayor énfasis y comodidad, basándonos en la teoría de la significación para lograr de este centro un ícono del arte en la ciudad, valiéndonos de la expresión y la instrumentación como herramientas para este fin.

Una galería de arte es donde se exhibe y se promueve exclusivamente obras de carácter cultural y pictórico. Los museos en cambio tienen muchos elementos de un centro cultural, pero a diferencia de este, muestra la historia y no tienen un fin lucrativo.

2.12. GLOSARIO DE TÉRMINOS

Aleandría.- s una ciudad del norte de Egipto, situada en el delta del río Nilo, sobre una loma que separa el lago Mareotis del mar Mediterráneo

Contemporáneo.- Que se desarrolla o existe al mismo tiempo que otra cosa; Relacionado con la época actual en la que vive el hablante; Relacionado con la Edad Contemporánea

Decadencia.- Tendencia al debilitamiento y la autodestrucción

Drama.- Es uno de los tres géneros literarios que Aristóteles menciona en su obra Poética, los otros dos son la lírica y la épica.

Fósiles.- Restos de seres vivos o rastros de su actividad, conservados en los estratos de las rocas

Multidisciplinario.- Actividad conjunta que ejercen muchas disciplinas para investigar un problema cada quien desde su óptica sin que sea necesaria su integración.

Museo.-Lugar donde con fines culturales, de estudio e investigación se guardan y exhiben obras artísticas, documentos

Numismáticos.-La numismática es una ciencia auxiliar de la historia que estudia las monedas y las medallas.

Perceptuales.-La percepción es un proceso nervioso superior que permite al organismo, a través de los sentidos, recibir, elaborar e interpretar la información proveniente de su entorno.

Pictóricos.- relativo a la pintura

Ptolomeo.- hijo de Seleuco de Orestis o Tymphaia, fue uno de los selectos oficiales llamados Somatophylakes, o los guardias de la persona del rey; combinó ese distinguido puesto con el mando de una de las divisiones de la falange

UNESCO.- La Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura

2.13. INTERROGANTES

¿Cuáles son las diferentes manifestaciones artísticas?

¿Existe apertura para los jóvenes artistas?

¿Qué necesita un centro cultural para difundir las diferentes manifestaciones culturales?

¿Son importantes los centros culturales para fomentar la cultura?

¿Es importante que exista un lugar donde se enseñe y se cultive el gusto por el arte?

2.14. MATRIZ CATEGORIAL

CONCEPTO	CATEGORÍAS	DIMENSIÓN	INDICADOR
Se designa centro cultural o casa de (la) cultura, y en ocasiones centro cultural comunitario, al lugar en una comunidad destinado a mantener actividades que promueven la cultura entre sus habitantes	CENTRO CULTURAL	<ul style="list-style-type: none"> • Museo • Galería • Centros culturales que llamen la atención 	<ul style="list-style-type: none"> • públicos • privados • del estado • museo paleontológicos • museo al aire libre • museos de arte clásico • museos de arte contemporáneo • Galería de Arte Contemporáneo • Galerías de fotografías • Galería de artesanías • Buen trato • Situación geográfica • Cafetería • Buena adecuación
Se denomina arte a la actividad o producto en los que el ser humano expresa ideas, emociones, en general, una visión del mundo, a través de diversos recursos; como los plásticos, lingüísticos, sonoros o mixtos.	FOMENTAR EL ARTE	<ul style="list-style-type: none"> • Artistas como agentes del cambio 	<ul style="list-style-type: none"> • Obras de carácter, ambiental, ecológico, sociológico • Reflexivo
Las manifestaciones artísticas son todas aquellas obras (ya sean literarias, arquitectónicas, escultóricas, pictóricas...) que tratan transmitir ideas, sentimientos, sensaciones, ya que la intención del autor es mostrar al mundo lo que es capaz de hacer en cualquiera de los ámbitos artísticos, y que el espectador, el lector, se sienta identificado con ello, o que sea capaz de apreciarlo, e interpretarlo.	MANIFESTACIONES ARTISTICAS	<ul style="list-style-type: none"> • Artes espaciales o estáticas: • Artes dinámicas o temporales: • Artes mixtas: 	<ul style="list-style-type: none"> • Arquitectura, Escultura, Música, • Danza, Literatura Pintura. • Ópera, Teatro, Cine.

CAPÍTULO III

3. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

3.1. MÉTODOS

3.1.1. INDUCTIVO.- Este método nos permitió llegar a las conclusiones de carácter general sobre la base de procesos que parte del estudio de hechos y acontecimientos de carácter particular, en el desarrollo de las factibilidades del proyecto y la estructuración de las técnicas de encuestas y entrevistas.

3.1.2. DEDUCTIVO.- Este método fue empleado a medida en que partiendo de hechos y acontecimientos generales, luego de un proceso investigativo llegamos a determinar, evaluar y emitir juicios de valor de aspectos particulares, motivos de la presente investigación.

3.1.3. ANALÍTICO.- Fue de vital importancia al análisis que se realizó no solo de aspectos teóricos-científicos sino también de los resultados y productos que se vayan logrando en el proceso investigativo de esta tesis.

Así como la información recopilada en el proceso y desarrollo de las encuestas y entrevistas.

Es preciso resaltar que la bibliografía resaltada en la información existente en internet y fue proporcionada por asesores y expertos en la materia.

3.1.4. SÍNTESIS.- La gran variedad de información teórica y fue necesariamente sintetizarla sin que por ello pierda su valor, calidad y didáctica. Fue de gran importancia resaltar que los aspectos teóricos debieron ser profundizados, analizados y sintetizados para su comprensión y aplicación en el cumplimiento de los objetivos.

3.2. TIPOS DE INVESTIGACIÓN

En el presente trabajo de, se tomó en cuenta los siguientes tipos de investigación:

3.1.1 INVESTIGACIÓN DE CAMPO

Por cuanto se realizó las actividades culturales en la galería objeto de la presente investigación.

3.1.2. INVESTIGACIÓN DOCUMENTAL

Porque se recurrió a la información que permitió desarrollar la investigación tales como libros, internet, revistas, proyectos anteriormente desarrollados.

3.2.4. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS

Para el desarrollo de esta investigación se utilizó la siguiente técnica:

- a) **ENCUESTAS.-** Fueron aplicadas a través de cuestionarios a personas que están vinculadas con actividades artísticas y en general a la sociedad ibarreña.

- b) **CUESTIONARIOS.-** Para el desarrollo de esta investigación se utilizó cuestionarios de tipo cerrado para la encuesta y de tipo abierto para la entrevista.

3.2.5. POBLACIÓN Y MUESTRA

El presente proyecto se analizará a partir de una población de 50 artistas de la ciudad de Ibarra, así como la ciudadanía de Ibarra que asciende a 153.622 habitantes, según fuente del Ilustre Municipio de Ibarra.

3.2.6 CÁLCULO MUESTRAL

Se tomará una muestra cuyo número es desconocido debido a que no se lleva un registro de los artistas de la ciudad de Ibarra

Sin embargo de la población ibarreña se tomará una muestra de: 160 personas según cálculo muestral, Incluidos a trabajadores del arte, de una población de 153.6322 habitantes según último censo 2010.

Fórmula:

$$n = \frac{P \cdot Q \cdot N}{(N - 1) \frac{E^2}{K^2} + PQ}$$

$$n = \frac{(0.25) \cdot 157000}{(156999) \frac{0.01}{4} + 0.25}$$

$$n = 160,06$$

$$n = 160$$

$$P \cdot Q = 0.25$$

$$N = 153.622$$

$$(N-1) = 157.000 - 1 = 156.999$$

$$E = \text{Margen de error. (0.079) 8\%}$$

$$K = \text{Constante de la variable } 2$$

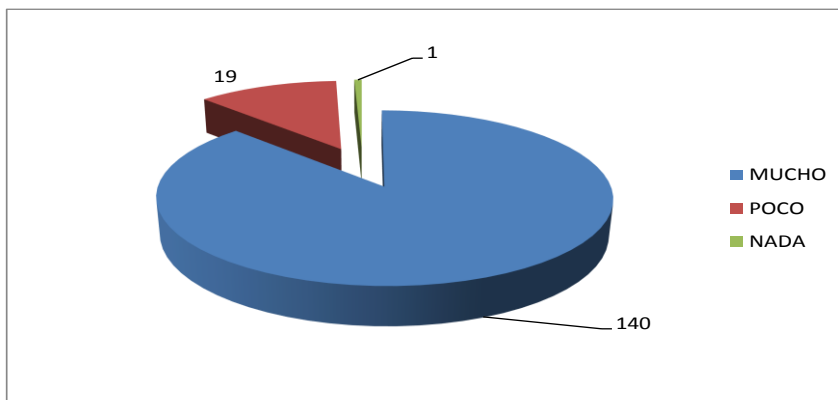
CAPÍTULO IV

4. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

4.1 ENCUESTA A LA POBLACIÓN IBARREÑA

1) ¿Considera necesario, que en la ciudad de Ibarra exista un lugar donde se pueda aprender, conocer y se desarrolle diferentes programas de un alto nivel cultural, donde se expongan las diferentes manifestaciones artísticas?

OPCIÓN	FRECUENCIA	PORCENTAJE
MUCHO	140	87.50
POCO	19	11.88
NADA	1	0.63
TOTAL	160	100



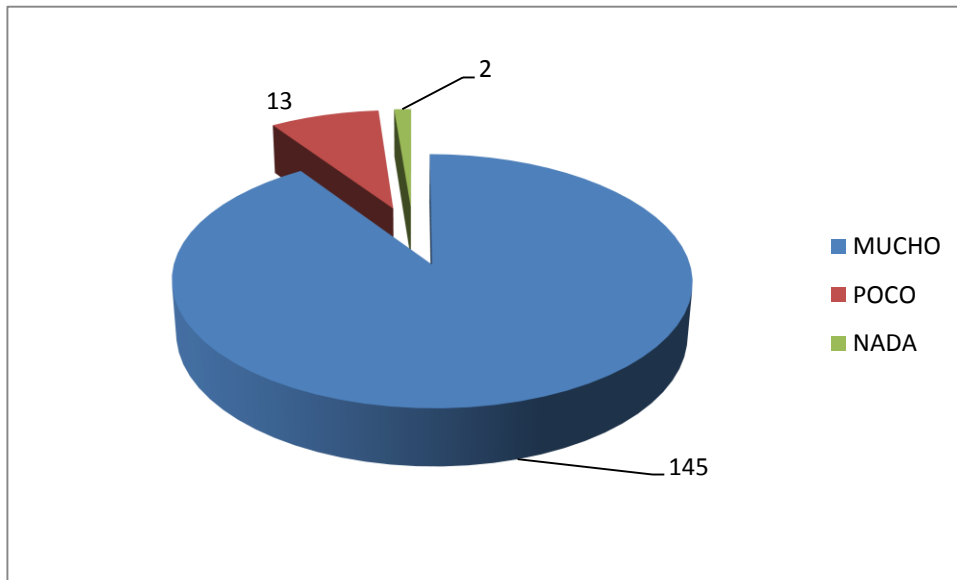
Fuente: Encuesta a pobladores de la ciudad de Ibarra
Elaborado por: Soly Herrera

Análisis:

En la presente pregunta se puede evidenciar que la mayoría de personas contestó que si es necesario un lugar para desarrollar diferentes programas de alto nivel cultural, con un 87.50% de tendencia lo que indica que existe apertura por parte de las personas, para la implementación del centro cultural, 11,88% piensa que poco y el 0,63% piensa que nada.

2) ¿Cree importante para el progreso de la cultura en la ciudad de Ibarra la creación de un centro cultural?

OPCIÓN	FRECUENCIA	PORCENTAJE
MUCHO	145	90.63
POCO	13	8.13
NADA	2	1.25
TOTAL	160	100



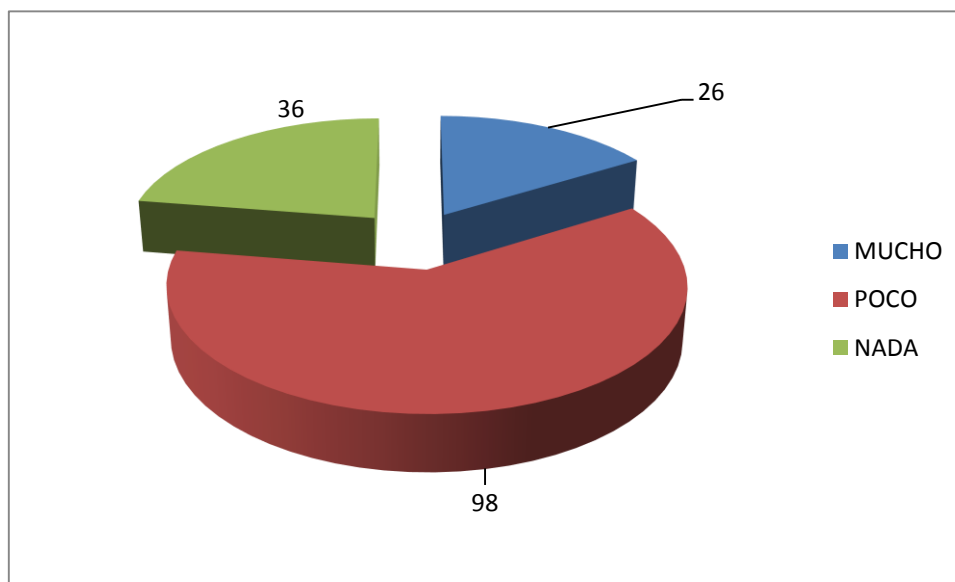
Fuente: Encuesta a pobladores de la ciudad de Ibarra
Elaborado por: Soly Herrera

Análisis:

El 90.63% de los encuestados afirman que es importante el progreso de la cultura en la ciudad de Ibarra, y tan solo un 1.25% cree lo contrario, esto permite evidenciar la importancia del proyecto y el fuerte impacto social que sería en la población ibarreña, en cambio que el 1,25% piensa que nada.

3) ¿Ha visitado una galería de arte en la ciudad de Ibarra?

OPCIÓN	FRECUENCIA	PORCENTAJE
MUCHO	26	16.25
POCO	98	61.25
NADA	36	22.50
TOTAL	160	100



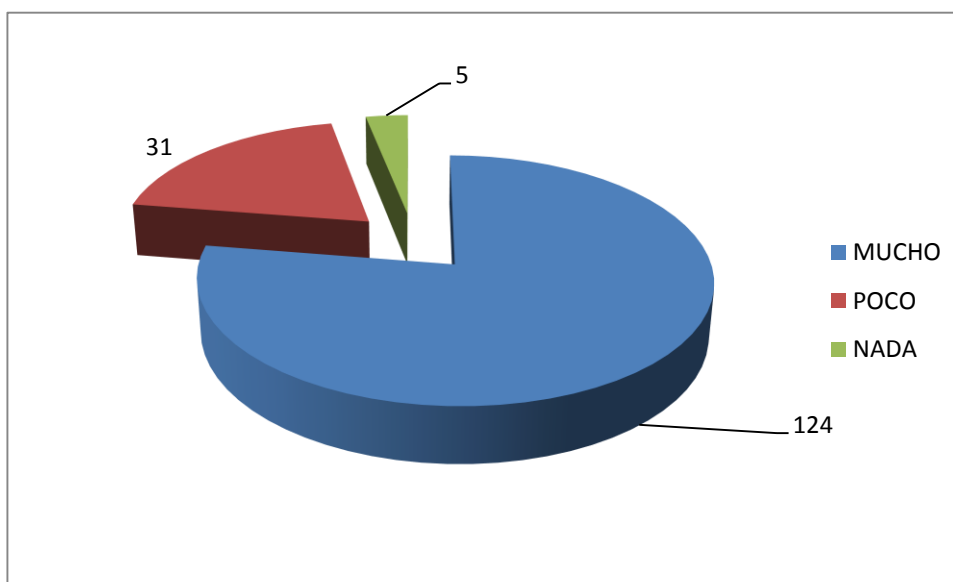
Fuente: Encuesta a pobladores de la ciudad de Ibarra
Elaborado por: Soly Herrera

Análisis:

El 61,25%, manifiesta haber concurrido pocas veces a una galería de arte, esto nos permite observar que no existe una inclinación de parte de las personas hacia las galerías dando la oportunidad al Centro Cultura de ser un motivante para la atracción de la sociedad Ibarreña, el 16,25% dice muy poco, 22,50% nunca ha visitado un centro cultural.

4) ¿Cree usted, que por medio de un centro cultural se puede atraer al turismo, nacional y extranjero a la ciudad de Ibarra?

OPCIÓN	FRECUENCIA	PORCENTAJE
MUCHO	124	77.50
POCO	31	19.38
NADA	5	3.13
TOTAL	160	100



Fuente: Encuesta a pobladores de la ciudad de Ibarra

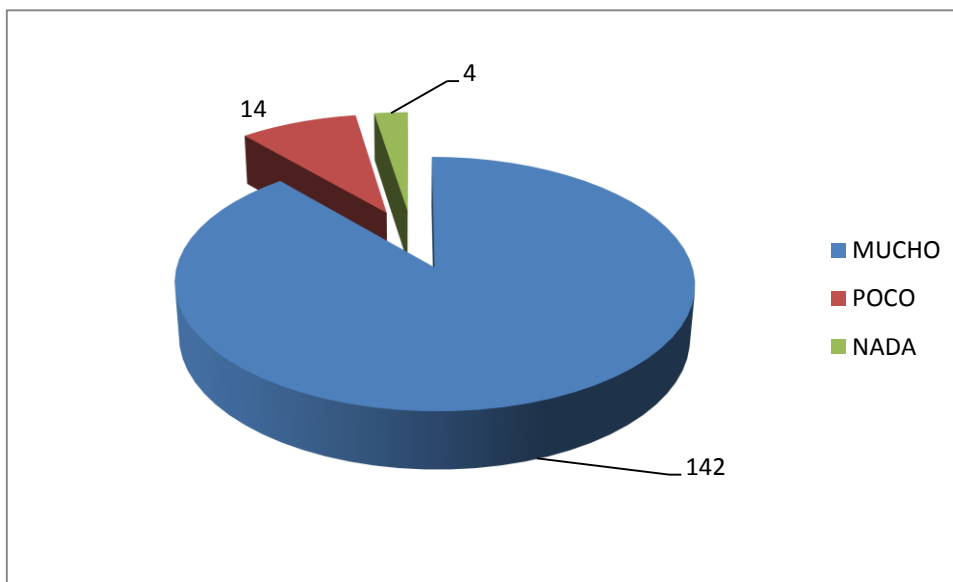
Elaborado por: Soly Herrera

Análisis:

La mayoría de encuestados en un 77.5% manifiesta que es de gran importancia para el turismo, el 19.38% manifiesta que no es muy útil para el turismo, y solo el 3,13, piensa que no existe una influencia hacia el turismo la creación de un Centro Cultural.

5) ¿Le gustaría que existiera un punto de encuentro donde las personas puedan disfrutar de un ambiente apropiado, agradable, donde se exhiba y difunda las diferentes manifestaciones artísticas?

OPCIÓN	FRECUENCIA	PORCENTAJE
MUCHO	142	88.75
POCO	14	8.75
NADA	4	2.50
TOTAL	160	100



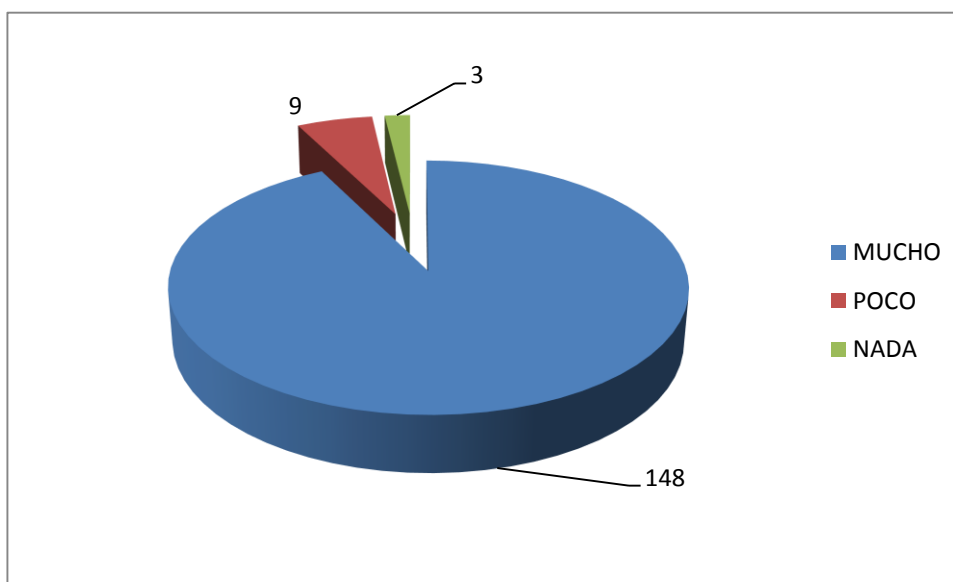
Fuente: Encuesta a pobladores de la ciudad de Ibarra
Elaborado por: Soly Herrera

Análisis:

La mayoría de encuestados en un 88,75% manifiestan que si les gustaría que existiera un punto de encuentro donde se difundan manifestaciones artísticas, el 2,55, manifiestan rechazo a la propuesta; este evidencia que existe apertura para las manifestaciones artísticas, y el 8,75% opina que poco.

6) ¿Le gustaría asistir a un lugar donde se enseñe, pintura, escultura, danza, teatro música, fotografía?

OPCIÓN	FRECUENCIA	PORCENTAJE
MUCHO	148	92.50
POCO	9	5.63
NADA	3	1.88
TOTAL	160	100



Fuente: Encuesta a pobladores de la ciudad de Ibarra

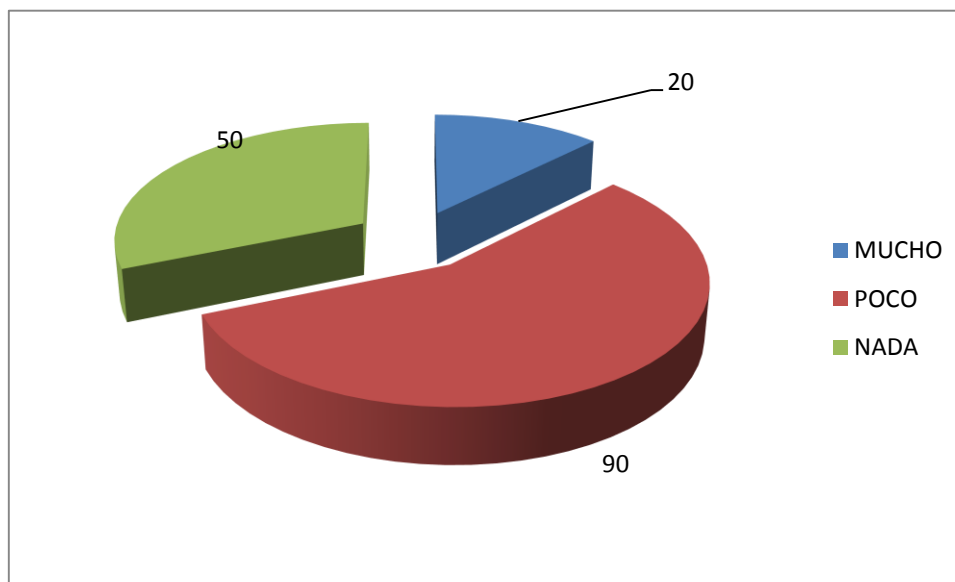
Elaborado por: Soly Herrera

Análisis:

El 92.50% de las personas manifiestan de forma positiva su deseo que exista un lugar donde se enseñe las diferentes manifestaciones culturales, el 1.88% manifiestan que no, el 5,63% piensa que muy poco. Existe gran apertura a la incorporación de la enseñanza en el Centro Cultural.

7) ¿Conoce acerca de los nuevos exponentes de la plástica ibarreña y ecuatoriana?

OPCIÓN	FRECUENCIA	PORCENTAJE
MUCHO	20	12.50
POCO	90	56.25
NADA	50	31.25
TOTAL	160	100



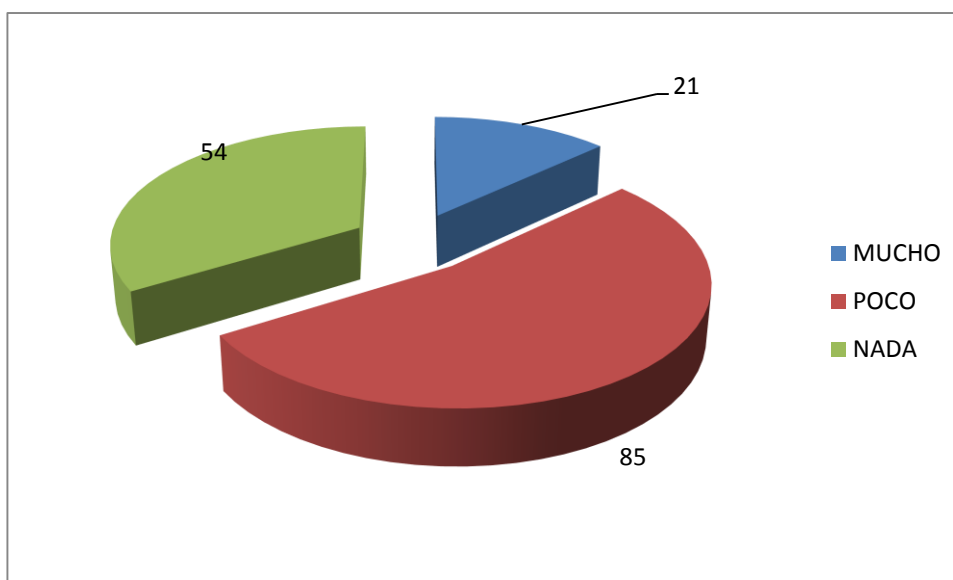
Fuente: Encuesta a pobladores de la ciudad de Ibarra
Elaborado por: Soly Herrera

Análisis:

El 56.25%, conoce poco de nuestros artistas imbabureños, el 31.25% no los conoce, y tan solo el 12.50% manifiesta conocerlos esto indica que se requiere de la implementación de un centro para dar a conocer a los expositores y representantes del arte de Imbabura.

8) ¿Conoce usted algún lugar en Ibarra, donde posea las características e infraestructura necesarias y apropiadas que se necesita para el desarrollo y difusión de las diferentes expresiones artísticas?

OPCIÓN	FRECUENCIA	PORCENTAJE
MUCHO	21	13.13
POCO	85	53.13
NADA	54	33.75
TOTAL	160	100



Fuente: Encuesta a pobladores de la ciudad de Ibarra

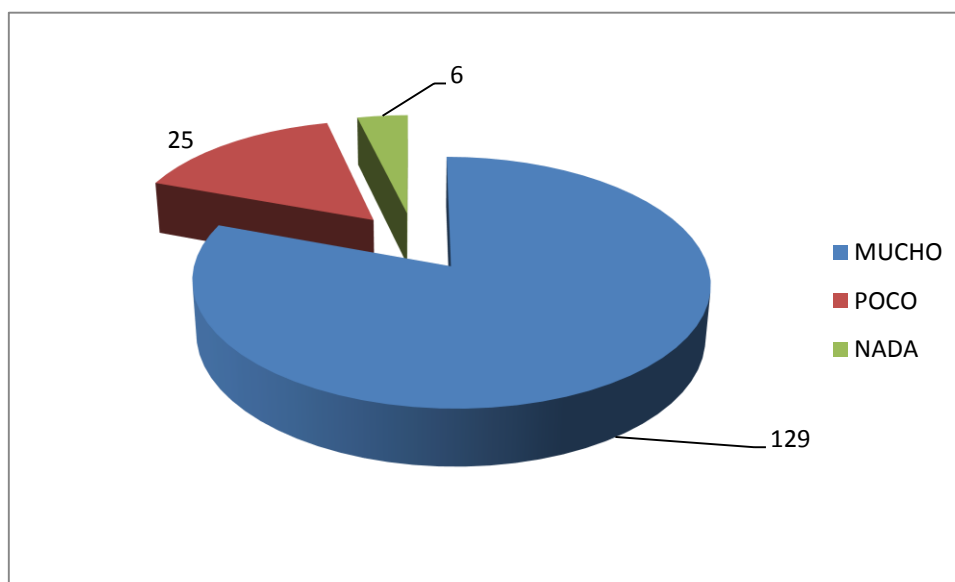
Elaborado por: Soly Herrera

Análisis:

EL 3.13% afirman que poco conocen un lugar que tenga las características que el presente proyecto busca estudiar, el 33.75%, no conocen, y tan solo el 13.13% conocen algún sitio que tenga estas características.

9) ¿Cree importante, que haya un sitio apropiado y no acoplado, donde los artistas puedan exponer y difundir sus obras?

OPCIÓN	FRECUENCIA	PORCENTAJE
MUCHO	129	80.63
POCO	25	15.63
NADA	6	3.75
TOTAL	160	100



Fuente: Encuesta a pobladores de la ciudad de Ibarra

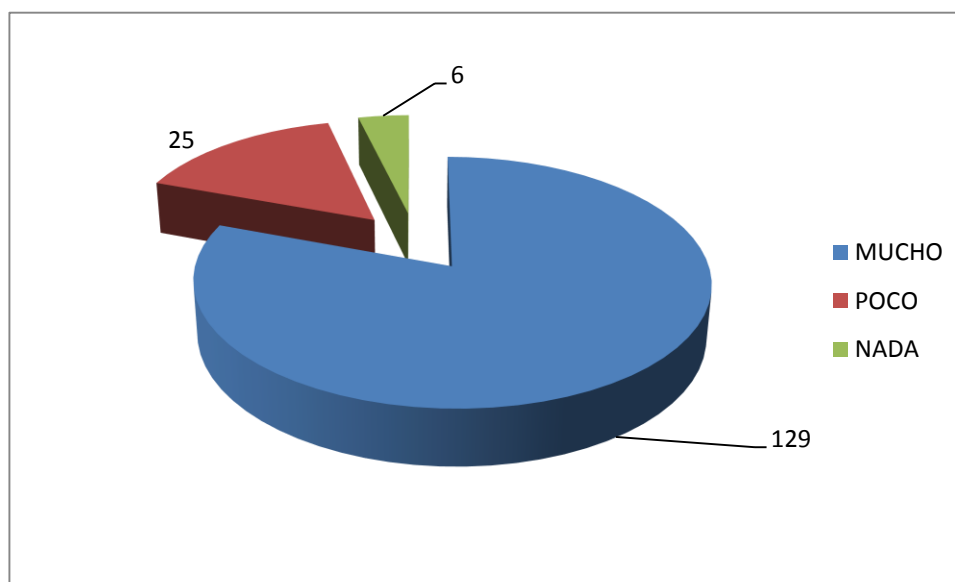
Elaborado por: Soly Herrera

Análisis:

El 80.63%, cree que es importancia el tener un lugar para que los artistas expongan sus obras, el 15,63% opina que muy poco y el 3,75% que no les interesa, esto da la pauta que se implemente un lugar adecuado para desarrollar toda manifestación artística en la ciudad de Ibarra.

10) ¿Le gustaría conocer, a través de los medios publicitarios, los lugares donde se realicen exposiciones y exhibiciones artísticas?

OPCIÓN	FRECUENCIA	PORCENTAJE
MUCHO	141	88.13
POCO	14	8.75
NADA	5	3.13
TOTAL	160	100



Fuente: Encuesta a pobladores de la ciudad de Ibarra

Elaborado por: Soly Herrera

Análisis:

Existe una gran apertura por parte del 88.13% de encuestados que afirman querer conocer a través de los medios publicitarios las diferentes exposiciones y eventos artísticos, el 8,75% piensa que muy poco y el 3,13% no les interesa.

CAPITULO V

5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1. Conclusiones:

- No existe un centro cultural en la ciudad de Ibarra, y tampoco un espacio abierto a las diferentes manifestaciones artísticas, por lo que se hace imprescindible la creación de uno, en la que los-las artistas puedan poner de manifiesto su arte, creatividad e imaginación.
- El Arte en la ciudad de Ibarra, no tiene mucho aprecio por parte de los jóvenes, pues en la actualidad el avance tecnológico ocupa mayoritariamente su tiempo.
- Ibarra cuenta con una gran cantidad de artistas y gestores culturales, muchos de ellos no cuentan con espacios adecuados para la promoción y difusión de su arte, muy pesar de su calidad artística, no han sido reconocidos.
- El proyecto de construcción de un espacio físico adecuado para la presentación de obras artísticas es indispensable para impactar a la sociedad ibarreña e influir positivamente en la juventud.
- El Centro Cultural considerará a los artistas como entes de creación los cuales contarán con la promoción de sus trabajos y dar apertura a un crecimiento personal y profesional mediante la creación de una red artística que será coordinada por la organización.

5.2. Recomendaciones:

- Las empresas privadas, gobiernos locales y regionales apoyen desinteresadamente el fomento de la cultura en nuestra ciudad y provincia.
- Los medios de comunicación, escritos, televisivos, radiales apoyen decididamente el fomento de la cultura, mediante la creación de espacios exclusivos para promocionar todo tipos de eventos culturales.
- Los administradores del centro cultural realicen publicidad a nivel local e internacional, para el fomento del atractivo turístico.
- Los eventos presentados en el centro cultural sean periódicos y atractivos a la juventud.
- Si existe iniciativa de realizar un centro cultural que investiguen y se informen sobre ello para aportar con nuevas ideas.

CAPITULO VI

PROPUESTA ALTERNATIVA

INTRODUCCIÓN

La idea de un centro cultural nace de la vivencia de la ausencia de espacios para las personas que realizan alguna actividad cultural en nuestra ciudad, este espacio pretende convertirse en un sólido apoyo a los artistas que busquen donde exponer sus trabajos, y ayudar a difundir todo tipo de trabajos artísticos de calidad.

En la actualidad en nuestra sociedad en la mayoría de hogares con el paso del tiempo se va perdiendo los valores culturales.

Para formar un centro cultural integrado en la ciudad de Ibarra dirigido a todas las edades y sin distinción social se ha realizado un estudio exploratorio, para ampliar la información del tema y comprender el mismo, luego con el resultado, llegar a cumplir los objetivos del proyecto, y alcanzar la meta que es culturizar a las personas de nuestra ciudad, no únicamente con el propósito que sean más cultos, sino que con la educación brindada fuera de las aulas, alcancen el objetivo máspreciado que se logre niveles de éxito y futuro prometedor en el área cultural.

Hay varias formas que permiten enseñarles cultura a las personas. Por medio de técnicas acorde a la edad de cada uno, individualizando la enseñanza, considerando que la interacción educativa que debe existir, será ilustrándoles más acerca del mundo, de un país, de la historia y del arte.

JUSTIFICACIÓN:

La falta de conciencia en la población ecuatoriana, en general, ha incidido para que las actividades culturales cada vez vayan quedando en el olvido y con un riesgo muy grave de desaparecer.

En la actualidad el desarrollo cultural en la ciudad de Ibarra se limita a eventos esporádicos que se realizan en fechas indeterminadas, lo que implica que su programación sea muy distante de un evento a otro.

De igual manera los artistas en general, y más aun los que recién inician su actividad carecen de apoyo económico y a la vez no disponen de un lugar apropiado para la exhibición de sus obras; haciendo de plazas y jardines escenarios y galerías improvisados para su difusión; pese a ser esta una opción real, no representa ser la más válida para los turistas extranjeros que son más exigentes; es por ese motivo que muchos de los artistas no tienen la oportunidad de presentarse ante todo tipo de público, sea nacionales, extranjeros, adultos, niños, estudiantes adolescentes y otros.

La carencia de un espacio físico para la demostración y exposición de los materiales artísticos en conjunto, ha hecho que muchos lugares mal conformados sean denominados Centros Culturales, los mismos que carecen de un equipamiento adecuado y de una organización que hagan de estos centros puntos estratégicos para la difusión de Ibarra y su cultura.

Lo que nos permite establecer a este importante grupo de personas deben conocer el lado cultural del Ecuador, y si esto lo hacen de manera divertida, diferente y muy variada vamos a mejorar la experiencia que se lleven de nuestro país.

OBJETIVOS:

- GENERAL

Implementar en la ciudad un Centro Cultural, Turístico, para impulsar las actividades culturales

- ESPECÍFICOS

- Introducir al mercado un nuevo Establecimiento Cultural.
- Realizar un estudio claro y real sobre la ejecución del Centro cultural artesanal.
- Brindar a la ciudad una alternativa de desarrollo cultural.
- Determinar la estructura organizacional adecuada para el perfecto funcionamiento del establecimiento.

CENTRO CULTURAL

El Centro Cultural Nicolás Herrera tiene como objetivos la promoción y difusión de la cultura a través de la organización de eventos en las diferentes disciplinas del saber humano y de las artes.

Se pretende crear un organismo vivo que sirve para la reflexión, el estímulo y desarrollo de la cultura nacional, encontrándose en un mismo espacio gente de distintas procedencias e intereses que sienten que el ámbito de la cultura es parte de su cotidianidad. Y es que toda manifestación del ser humano es por naturaleza creativa, y la cultura de un pueblo es parte de su identidad como nación.

Por tanto, es objetivo fundamental del Centro Cultural es ser un ente productor de actividades culturales que, teniendo como objetivo la excelencia, contribuyan al enriquecimiento del quehacer cultural de nuestro país.

¿POR QUÉ CREAR UN CENTRO CULTURAL EN LA CIUDAD DE IBARRA?

La idea de crear un centro cultural en la ciudad de Ibarra es crear un “Conjunto de conocimientos que permitan desarrollar un juicio crítico.” Y además se permita -- a quienes lo compartan-- conocer sobre la cultura --un “Conjunto de modos de vida y costumbres, conocimientos y grado de desarrollo artístico, científico, industrial”.

Es decir un centro cultural es un **espacio vital**, ya que sirve para que vuelva la memoria y se instale, para construir un juicio crítico a través del conocimiento de su propia cultura. Un espacio donde el recuerdo sea un punto de partida para el presente y el futuro de un modo propositivo y creativo. Construyendo, uniendo una comunidad, en vez de fragmentarla, reprimirla para luego olvidarla.

Un Centro Cultural debe estar asociado con los organismos que producen ese saber cultural como las universidades.

Se pretende crear un centro sin barreras que impidan el recuerdo, el conocimiento, la solidaridad y la creatividad de todos. Y si recordar es vivir y los hombres vivimos en sociedad que es una “Agrupación natural o pactada de personas, que constituyen unidad distinta de cada uno de sus individuos, con el fin de cumplir, mediante la mutua cooperación, todos o alguno de los fines de la vida”.

Recuperar la nueva idea de cultura, que incluyera, además del arte, toda creación y conocimiento social. Pensaban, además, que si esta cultura, así pensada, no era concebida como una herramienta de transformación entonces que la hagan otros, pero que si era posible

pensarla como herramienta para cambiar el mundo, entonces que sí, que la queríamos hacer nosotros. Y resultó que se escribió un proyecto contando esto, con una propuesta concreta, la creación de un Centro Cultural con el nombre 'Nicolás Herrera', porque se creía en ideales de luchar por revivir el arte que está relegado en nuestra ciudad.

LA IMPORTANCIA DEL ARTE Y LA CULTURA EN LA CIUDAD

En nuestra ciudad se pretende crear diferentes Manifestaciones del arte han Evolucionado Conjuntamente con las nuevas formas de pensamiento, las costumbres sociales Normas éticas, filosóficas, morales, culturales.

Esta necesidad nace de poder expresar diversas ideologías y emociones con una Intención de llamado a la conciencia de su espectador (la mayoría de las veces) o simplemente Pretende Despertar en su espectador la sensibilidad hacia lo estético, delicado y puro existente en la naturaleza o en el ser humano. Particularmente, hablando de nuestra sociedad actual, el arte equilibra la balanza entre ciencia y tecnología - y sus contrastantes Consecuencias - presentes en nuestra vida como herramienta inseparable de nuestro mundo cada vez más complejo (el lado frío y material); y la Preservación de Los valores éticos, humanísticos y culturales del hombre.

EL PORQUÉ DE UN CENTRO CULTURAL

Pintura, escultura, danza, teatro, son manifestaciones que dan a conocer la variedad que existe en nuestra cultura y lo dichosos que somos por tener grandes exponentes de ellas, ser una ventana para promover un movimiento artístico cultural se genere es nuestra ambición para ser entes de enlace con otros centros culturales del Ecuador y del mundo.

Porque el arte es el testigo de la transformación ideológica de una sociedad. Se trata bien, que dé a partir de la percepción que cada artista tiene de la realidad cree una imagen que pueda prevalecer, mostrando un instante irrepetible, único y propio.

Se muestra el deseo de continuación y rechazo a la muerte como punto final, es el anhelo a la existencia a la supervivencia aunque sea necesariamente una imagen material. Es el anhelo de la existencia después de la muerte, la belleza y la fealdad, está limitada por el gusto sin embargo dentro de la mimesis es algo falso, que confunde a la razón, la entorpece, por lo que no es posible usar el intelecto para poder entender.

El centro cultural Nicolás Herrera , es un espacio creador para impulsar a nuevos artistas y dar a entender lo importante de todas las ramas artísticas y culturales para transmitir las sensaciones y nuevas emociones a las personas que visiten a este centro cultural.

¿A QUIÉN VA DIRIGIDO?

Para un artista la difusión de sus trabajos son muy importantes, entonces podemos que Nicolás Herrera propone que esos trabajos lleguen a la mayoría de personas sea accesible a todos. Es especialmente significativo dentro del mundo del arte, como una práctica de funcionamiento particular, a menudo con implicaciones de arte en un lugar específico, para que la comunidad pueda colaborar en su trabajo

La relevancia del arte para llegar al público hoy en día se da, como una lucha entre la estancia del arte en sus antiguos establecimientos: museos, galerías, salones elitistas para establecer un lugar para todos los interesados en el arte nuestro.

¿QUE SE PRESENTARÁ?

El proyecto está enfocado al Arte y la Cultura y pretende unificar en un solo espacio varias formas de expresión artísticas, lo que significaría una opción obligada de visita. Este a su vez, trata de innovar el concepto de Centro Cultural, el mismo que es considerado como el establecimiento apto para la demostración del arte y la cultura.

EXPOSICIONES:

Para difundir las obras de pintura de la ciudad de Ibarra, y para hacer convocatorias, para así divulgar a un público, así se podrán exhibir diferentes obras de arte, hallazgos arqueológicos, instrumentos de diversa índole, que gozan de interés para la de un determinado grupo humano.

Una exposición permanente, organizada y estructurada, que permita educar a los asistentes

OBRAS DE TEATRO

El teatro será utilizado en el ámbito de la educación para formar parte de técnicas pedagógicas para desarrollar las capacidades de expresión y comunicación de los niños y jóvenes a quien estará dirigido fomentando las habilidades lingüísticas de leer, escribir, escuchar o hablar sino, sobre todo, en la habilidad de comunicar.

Se presentarán en la formación como los aspectos afectivos, perceptivos, psicomotores, artísticos y sociales.

La semiótica teatral, la didáctica de las lenguas, la animación lectora, el arte dramático y otras, hasta las relacionadas con los talleres de escritura, la expresión corporal, el fomento de la creatividad, la expresión artística o la educación emocional. Y lo que es más importante, tener en cuenta los aspectos metodológicos que ayudan el desarrollo de la capacidad de interrelación de todas estas formas de expresión por medio de la interdisciplinariedad.

Nicolás Herrera, fomentará el teatro de manera de ayudar a las personas con problemas de comunicación y ayudará a difundir nuestra cultura y nuestras costumbres.

TALLERES

El concepto taller que se manejará en Nicolás Herrera, especialmente en el ámbito de los artistas, y se realizará, talleres de pintura, teatro, escultura, escritura, entre otras. Se generará talleres desde el punto de vista educativo, artístico, cultural y social.

CONFERENCIAS

Las conferencias serán realizadas por profesionales con amplia trayectoria a nivel nacional e internacional en todos los ámbitos artísticos y culturales.

VALORES DEL CENTRO CULTURAL NICOLÁS HERRERA

DISPOSICIÓN PARA ATENDER A LOS VISITANTES: Se atenderá primordialmente las necesidades que tengan las personas, para satisfacer sus expectativas con respecto a las actividades que se llevan a cabo en el Centro Cultural.

TRABAJAR EN EQUIPO: Generar entusiasmo, conocimiento y recursos individuales, para hacerlo mejor, a fin de lograr un objetivo común.

HONESTIDAD: Trabajar con honradez, dignidad, equidad, solidaridad y modestia.

COMPETITIVIDAD: Ofrecer un aprendizaje de calidad, donde se quiere alcanzar y mejorar una determinada posición en el ambiente cultural.

ACTITUD DE LIDERAZGO: Buscar el mejoramiento continuo, para crear el mejor referente del desarrollo local.

ESTRATEGIAS DEL CENTRO CULTURAL NICOLÁS HERRERA



Fomentar el interés en el arte en la ciudadanía ayuda a expresarse por sí mismos, desarrollar su pensamiento abstracto, resolver problemas, relacionarse mejor con los demás, La clave está en respetar sus tiempos de aprendizaje y darles libertad para que desarrollen su imaginación.

Fomentaremos actitudes creativas que expresen una actitud que todos los individuos poseemos, más o menos desarrollada, para producir ideas y

soluciones nuevas. Por lo tanto, es el proceso de presentar un problema a la mente con claridad (ya sea imaginándolo, visualizándolo, suponiéndolo, meditando, etc.) y luego originar o inventar una idea, concepto, noción o esquema según líneas nuevas no convencionales.

DESCUBRE AL ARTISTA QUE LLEVA DENTRO

El placer por el arte debe cultivarse desde que nacen, ya que durante sus primeros años de vida asimilan con mayor facilidad cualquier tipo de conocimiento.

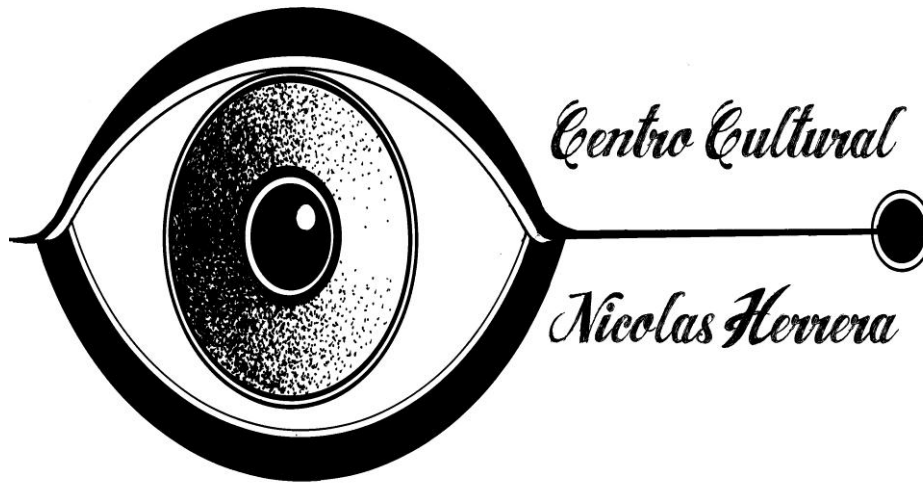
MISIÓN

La misión del Centro Cultural **Nicolás Herrera**, es contribuir en el desarrollo social, cultural de la Ciudad de Ibarra, trabajando por el mejoramiento de la calidad de vida de la comunidad en general, propiciando un espacio de participación en todas las manifestaciones artísticas, a través de la promoción de las obras artísticas.

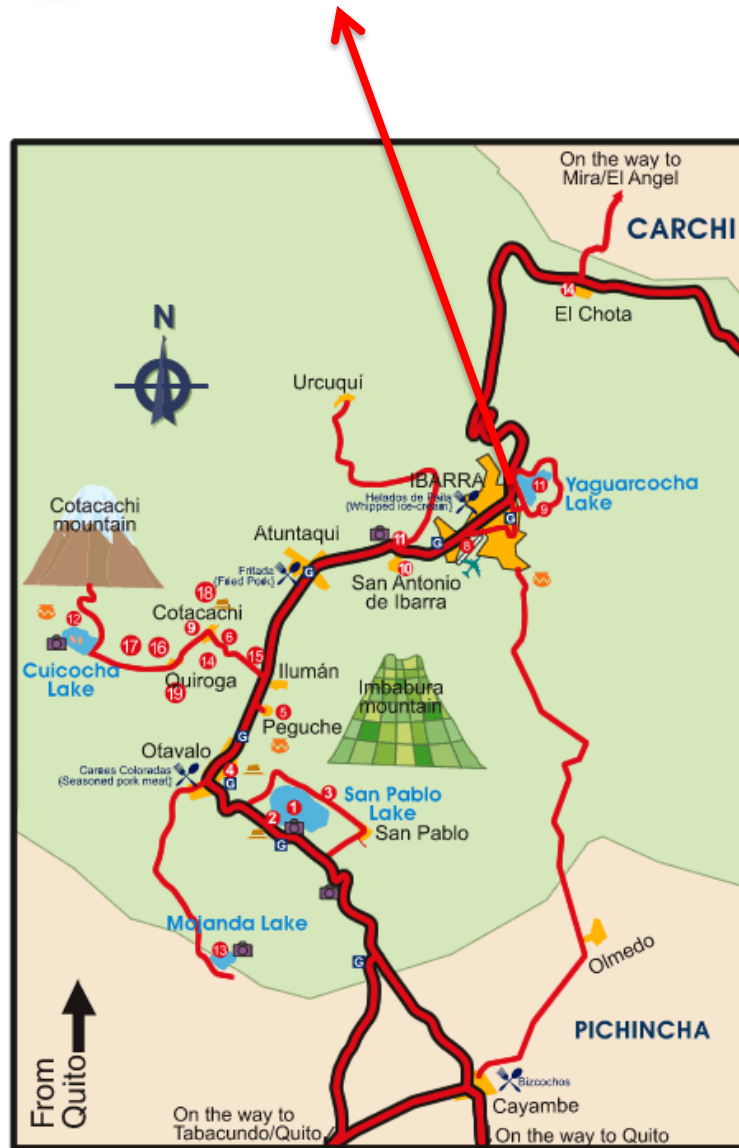
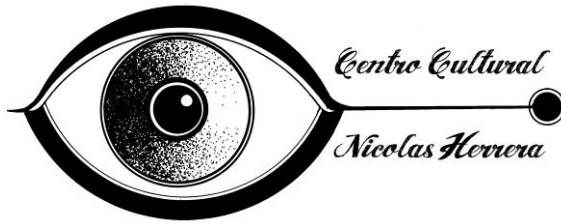
VISIÓN

Se propone que el Centro Cultural **Nicolás Herrera**, se convierta en el principal Centro Cultural de la Región, que provea a toda la comunidad el acceso a educación artística y cultural. Se pretende que al proveer el Centro, este será vehículo para ampliar la definición y percepción de la gente sobre su presente y futuro personal, profesional.

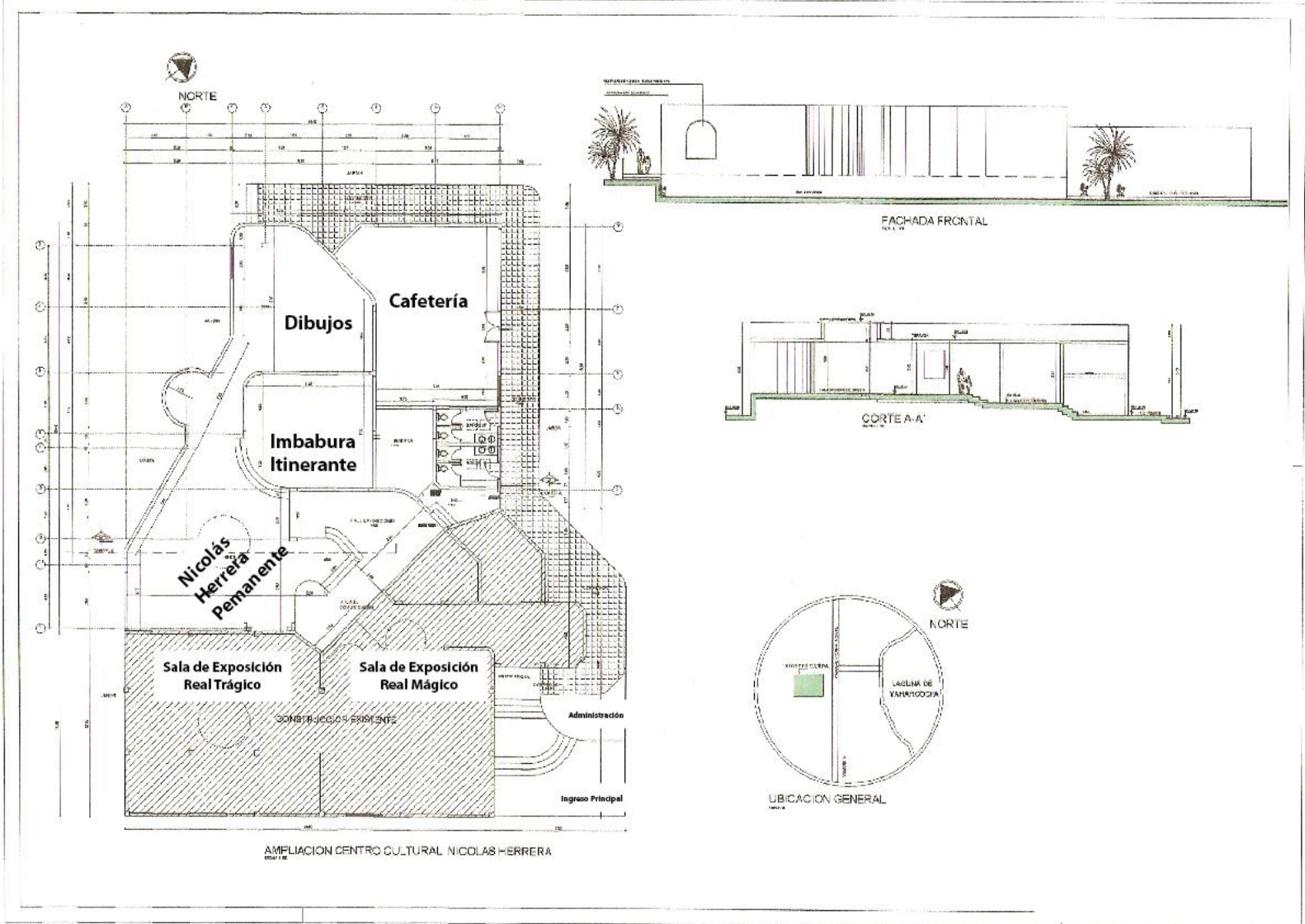
LOGO:



UBICACIÓN



Plano del Centro cultural

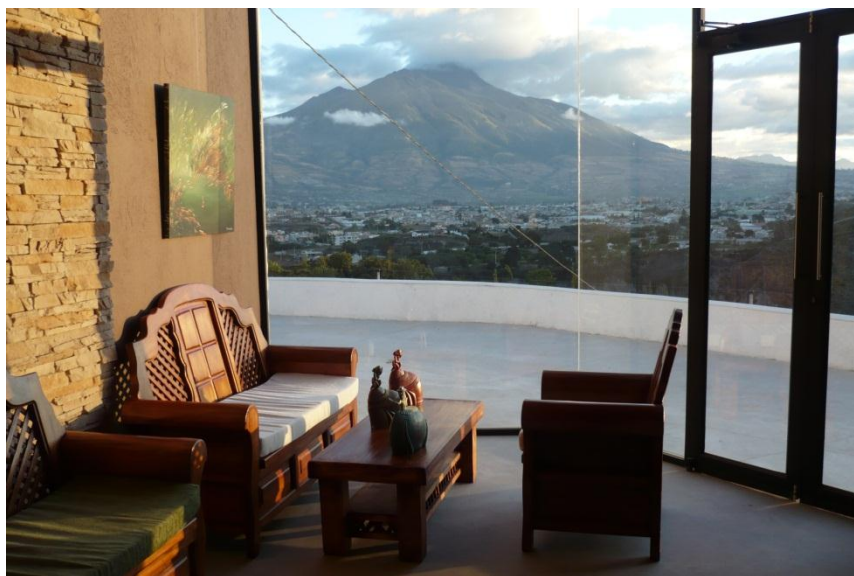


**ESTRUCTURA DE CENTRO CULTURAL NICOLÁS HERRERA
MUSEO**





CAFETERÍA ARTE VISTA:





CON LO QUE CUENTA EL CENTRO CULTURAL

- **CAFETERÍA:** establecimiento dedicado al consumo, con servicio de restaurante rápido, con barra snack, apto para reuniones sociales, de diversión, de cita.
- **CAFÉ:** Establecimiento similar al bar, cuya principal expedición y constitución
- **CAFÉ TEATRO:** es un establecimiento en el que se combinan, actividades, espacios, servicios, mobiliario, equipos y técnicas materiales y recursos humanos, ofrecidos a sus asistentes, en el campo social, cultural y comercial.
- **GALERÍAS:** espacio determinado para la exposición de obras de arte de pintura y escultura con sus derivados.
- **TALLER:** lugar destinado a la elaboración de artesanías caracterizando el trabajo manual y representando formas culturales.

DIFUSIÓN

Será realizado para plasmar una campaña de promoción de Arte Café que podrá aparecer en diversos medios durante un periodo de tiempo.

Está diseñado en forma estratégica para lograr objetivos para resolver los problemas de promoción y aumentar el número de estudiantes. Se trata de un plan a corto plazo que, por lo general, funciona durante un año o menos.

Se resume la situación en el mercado y las estrategias y tácticas para las áreas primarias de creatividad y medios, así como otras áreas de comunicación de mercadotecnia de promoción de ventas, mercadotecnia directa y relaciones públicas.

HORARIO DE ATENCIÓN:

DE MIERCOLES A SÁBADO A 17H00 A 23H00

CURADURÍA PARA PRESENTACIÓN DE OBRAS ARTÍSTICAS

La curaduría y selección de obras en el Centro Cultural será realizada por el Artista Nicolás Herrera donde los artistas jóvenes serán presentados en el Café Galería y los artistas consagrados presentarán sus obras directamente en el Museo del centro cultural.

PARÁMETROS PARA PRESENTACIÓN DE OBRAS ARTÍSTICAS:

1. DE LA EXPOSICIÓN.-

• VALOR CULTURAL

La exposición debe exhibir algo sea digno de exponerse ante un público por su valor cultural; se debe realizar muestras que resulten interesantes ver porque representa un logro en el campo de la cultura o un hito importante de nuestra historia y es de "público interés". Los objetos que integran la exposición son interesantes porque se destacan entre los demás de su tipo.

- **SE MUESTRA CLARAMENTE**

Por ser de público interés, los objetos y conocimientos presentados en la exposiciones deben ser lo más claramente posible y por ello se da la oportunidad al visitante de acercarse y apreciar todos los aspectos de la muestra, previendo sin embargo que los objetos no peligren en su cercanía al espectador (como en una exposición de piezas de vidrio o cerámica). Incluimos aquí conocimientos, además de objetos, puesto que, si lo que se muestra es desconocido, los conocimientos que generalmente apoyan los objetos (o los explican) deben ser muy claros, las ideas deben "exponerse" también claramente.

- **SE RELACIONA LÓGICAMENTE**

Los objetos y conocimientos presentados en la exposición se relacionan entre sí lógicamente, ya sea a partir del género de objetos (exposición de libros), o de un autor (dibujos, pinturas, esculturas) o de un tema.

Estas tres características aparecen también como los tres grandes objetivos de las exposiciones culturales y artísticas, cuyo fin último es el hombre mismo, contribuir a su enriquecimiento intelectual y cultural. Es en esta medida en que el montaje puede ser determinante para el buen logro de una exposición: una valiosa exposición, interesante y bien documentada, puede verse disminuida por un mal montaje y desperdiciarse sin llegar a cumplir los fines propuestos.

2.- TIPO DE EXPOSICIÓN:

• EXPOSICIONES PERMANENTES

Se denominan de este modo porque permanecen abiertas al público por tiempo indefinido.

• EXPOSICIONES TEMPORALES

Las exposiciones temporales o transitorias se realizan para ser exhibidas durante un período de tiempo corto, que generalmente varía entre dos semanas y tres meses, y su duración tiene que ver tanto con la afluencia o el nivel de asistencia estimado de público, como con la importancia o trascendencia de la exposición. Por ser transitorias, estas exposiciones se realizan en recintos que deben adaptarse fácilmente, o en poco tiempo, a las necesidades particulares de montaje de cada muestra.

• EXPOSICIONES PERIÓDICAS

Son exposiciones que se realizan dentro de una serie y con intervalos de tiempo constantes. Pueden ser anuales, bienales, etc. Las exposiciones periódicas en general pretenden recoger y mostrar los nuevos aportes que se han dado durante determinado tiempo en un campo específico de la cultura.

3.- FICHA PARA EXPOSICIONES:

CENTRO CULTURAL "NICOLÁS HERRERA"	
NOMBRE DE LA OBRA:	
TIPO DE OBRA:	
TEMÁTICA:	
NÚMERO DE PIEZAS:	
DETALLE DE PIEZAS:	
DESCRIPCIÓN DE LA EXPOSICIÓN:	
OTROS:	
NOMBRE DEL ARTISTA:	
TELÉFONO:	
DIRECCIÓN:	

4.- COMPROMISO:

CENTRO “CULTURAL NICOLÁS HERRERA”: como organización se compromete a dar el espacio necesario para dicha exposición, y a mantener todas las piezas en perfecto estado.

LA CONTRAPARTE: Se compromete a dar difusión de la exposición y ha respetar todos los parámetros solicitados por la organización.

IMPACTOS:

IMPACTO SOCIAL:

Durante gran parte de su historia, los lugares donde se puedan expresar las distintas manifestaciones artísticas tienen mucha trascendencia y aporta a la sociedad dando información con valor artístico y cultural como herramientas para dar campo a nuevos artistas.

IMPACTO EDUCATIVO:

Para la todas las instituciones educativas será de gran aporte para así fomentar todas las manifestaciones artísticas.

IMPACTO CULTURAL:

En la cultura Nicolás Herrera, proporciona una gran apertura a los nuevos talentos en ámbitos como la danza y la música, también realizando eventos especiales culturales como exposiciones de escultura, pintura, entre otras. Apoyando así a todas las disciplinas y dando a conocer la interculturalidad que existe en nuestra provincia y nuestro país.

CONCLUSIONES

Es difícil encontrar espacios comunes desde donde hacer memoria. Uno de los espacios que se ha encontrado para esto es el Centro Cultural, en sus manifestaciones más cotidianas, como son las actividades que en él se realizan.

Desde los Centros Culturales, se pretende lograr un modelo de desarrollo viable que contribuya a la mejora de la calidad de vida de las población a través de un doble propósito: facilitar la integración de personas en situación de exclusión social y recuperar el valor de la cultura como motor de la vida social, donde se jerarquice el ejercicio de la participación y el acceso a la cultura como derecho.

El rol social de los Centros Culturales, va a depender mucho de su estructura, es decir que sus áreas y contenidos permitan el acceso tanto de los niños, las niñas, los adolescentes, como de los adultos involucrados en todos los procesos sociales, culturales y políticos de la región.

Los Centros Culturales, serán agentes de cambio para el Desarrollo, y no una entidad inerte, como ha sucedido en la mayoría de los países en desarrollo, e infortunadamente esto ha sido patrocinado por el Estado, quien por conveniencia le ha dado mayor importancia a los medios de comunicación.

Los Centros Culturales, dentro de un contexto de subdesarrollo, se mantienen como una institución aislada de los intereses de la población, a pesar de todos los esfuerzos que se hagan individualmente por evitarlo.

Los Centros Culturales, son una ventana abierta que permite reflexionar sobre el significado presente de hacer cultura, desde la revisión y análisis de los hechos del pasado, que permiten el manejo del presente y la visualización del futuro.

RECOMENDACIÓN

La cultura es apropiada y transmitida, recuperando la posibilidad de generar procesos creativos, participativos, recreativos y también placenteros y de disfrute, brindando la posibilidad de desarrollar estrategias que apunten a una inclusión social.

BIBLIOGRAFÍA

- ANÓNIMO, Las actividades básicas de las Artes Plásticas - Coyoacán- México-3° 1999 -Coyoacán, S.A. de C.V. - ISBN- 970-633-025-9
- ALFARO, Angel - Reseña biográfica de este artista plástico. Galería de imágenes de instalaciones, pinturas y grabados. 2009
- ALVARADO, Eduardo - Biografía, antecedentes y galería de dibujos y pinturas del artista español. 2007.
- ARÁMBURU, Hugo - Información sobre datos personales y galería de obras en pintura, escultura y murales realizado por el artista argentino 2007.
- AUERBACH, Frank - Datos biográficos y obras del pintor y grabador alemán nacionalizado británico 2009.
- BECCAFUMi, Domenico - Obras y biografía del pintor y escultor manierista italiano. 2000.
- BERDIÑAS, Mariana - Escultora nacida en Argentina en el año 1964. Fotografías de sus obras y biografía.
- BOCCIONI, Umberto - Reseña biográfica y obras del pintor y escultor futurista 1970.
- BORRAS, G.M., y FATAS, G., Diccionario de términos de Arte y elementos de arqueología, heráldica y numismática , Madrid, Alianza, 1988.
- CIRLOT, J.E., Diccionario de símbolos , Barcelona, Labor, 1995 (1981) MORALES y MARÍN, J.L., Diccionario de términos artísticos , Zaragoza, 1982
- CARRESCIA, Karina - Biografía, antecedentes, exposiciones realizadas y galería de obras en pintura y dibujo de la artista argentina 2003.
- DALCO, F. "Murature romana. Il Museo di Arte Romana di Rafael Moneo a Mérida". Lotus-46, 2 (1985) pp. 22-23. 2004.
- MUSEO DE ARTE ROMANO. "Mérida (Moneo) 1980-1985. Museo de Arte Romano". El Croquis. 1985. pp. 75-115.
- REVILLA, F., Diccionario de iconografía y simbología , Madrid, Cátedra, 1996.

INTERNET

www.wikipedia.com

www.monografias.com

ANEXOS

Anexo1

UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE
ESCUELA DE EDUCACIÓN TÉCNICA
FACULTAD DE EDUCACIÓN, CIENCIA Y TECNOLOGÍA
CARRERA: ARTES PLÁSTICAS

ENCUESTA A POBLADORES DE LA CIUDAD DE IBARRA

RESPETADO CIUDADANO/A IBARREÑO

El siguiente cuestionario, tiene por fin recoger información para la realización del proyecto de grado, previo a la obtención del título de licenciado en la especialidad de Artes Plásticas.

INSTRUCTIVO

Por favor lea detenidamente las preguntas que se encuentran en el siguiente cuestionario y marque con una X la respuesta que a su criterio elija.

1) ¿Considera necesario, que en la ciudad de Ibarra exista un lugar donde se pueda aprender, conocer y se desarrolle diferentes programas de un alto nivel cultural, donde se expongan las diferentes manifestaciones artísticas?

MUCHO_____ POCO_____ NADA_____

2) ¿Cree importante para el progreso de la cultura en la ciudad de Ibarra la creación de un centro cultural?

MUCHO_____ POCO_____ NADA_____

3) ¿Ha visitado una galería de arte en la ciudad de Ibarra?

MUCHO_____ POCO_____ NADA_____

4) ¿Cree usted, que por medio de un centro cultural se puede atraer al turismo, nacional y extranjero a la ciudad de Ibarra?

MUCHO_____ POCO_____ NADA_____

5) ¿Le gustaría que existiera un punto de encuentro donde las personas puedan disfrutar de un ambiente apropiado, agradable, donde se exhiba y difunda las diferentes manifestaciones artísticas?

MUCHO_____ POCO_____ NADA_____

6) ¿Le gustaría asistir a un lugar donde se enseñe, pintura, escultura, danza, teatro música, fotografía?

MUCHO_____ POCO_____ NADA_____

7) ¿Conoce acerca de los nuevos exponentes de la plástica ibarreña y ecuatoriana?

MUCHO_____ POCO_____ NADA_____

8) ¿Conoce usted algún lugar en Ibarra, donde posea las características e infraestructura necesarias y apropiadas que se necesita para el desarrollo y difusión de las diferentes expresiones artísticas?

MUCHO_____ POCO_____ NADA_____

9) ¿Cree importante, que haya un sitio apropiado y no acoplado, donde los artistas puedan exponer y difundir sus obras?

MUCHO_____ POCO_____ NADA_____

10) ¿le gustaría conocer, a través de los medios publicitarios, los lugares donde se realicen exposiciones y exhibiciones artísticas?

MUCHO_____ POCO_____ NADA_____

Anexo2

UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

ESCUELA DE EDUCACIÓN TÉCNICA

FACULTAD DE EDUCACIÓN, CIENCIA Y TECNOLOGÍA

CARRERA: ARTES PLÁSTICAS

ENTREVISTA DIRIGIDA A PERSONAS RELACIONADAS CON EL ÁMBITO ARTÍSTICO TALES COMO ARTISTAS, BAILARINES, MÚSICOS.

El siguiente cuestionario, tiene por fin recoger información para la realización del proyecto de grado, previo a la obtención del título de licenciado en la especialidad de Artes Plásticas.

- 1) ¿Qué características debe tener un Centro Cultural donde se difunda las diferentes manifestaciones culturales, de tal manera que permita atraer a las personas y fomentar las artes plásticas?
- 2) ¿Cree que es una dificultad que existan espacios acoplados para la difusión de las manifestaciones culturales?
- 3) ¿Qué manifestaciones culturales conoce en la ciudad de Ibarra?
- 4) ¿Es importante que exista un Centro Cultural donde se agrupen la diversidad de manifestaciones que existen en la ciudad de Ibarra?
- 5) ¿Cree que es útil que existan un lugar donde promocionar a los artistas y se les dé a conocer?

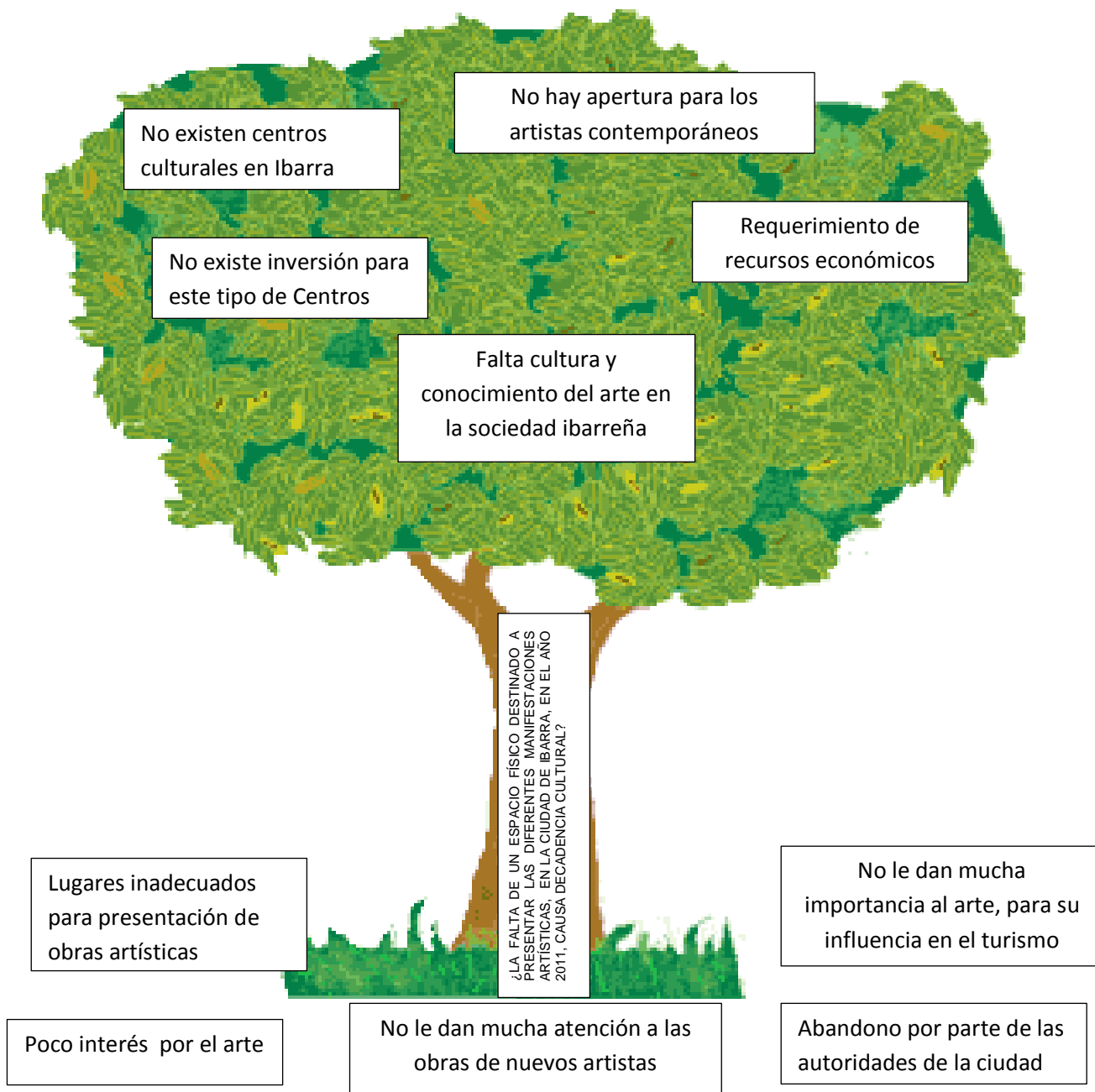
ANEXO 3

MATRIZ DE COHERENCIA

FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	OBJETIVO GENERAL
<p>¿LA FALTA DE UN ESPACIO FÍSICO DESTINADO A PRESENTAR LAS DIFERENTES MANIFESTACIONES ARTÍSTICAS, EN LA CIUDAD DE IBARRA, EN EL AÑO 2011, CAUSA DECADENCIA CULTURAL?</p>	<p>Crear un centro cultural para fomentar el arte en sus diferentes manifestaciones en la ciudad de Ibarra</p>
INTERROGANTES	OBJETIVOS ESPECÍFICOS
<p>¿Cuáles son las diferentes manifestaciones artísticas en la ciudad de Ibarra? ¿Existe apertura para los jóvenes artistas en la ciudad de Ibarra? ¿Qué necesita un centro cultural para difundir las diferentes manifestaciones culturales? ¿Son importantes los centros culturales para fomentar la cultura? ¿Es importante que exista un lugar donde se enseñe y se cultive el gusto por el arte?</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Describir las manifestaciones artísticas presentes en la ciudad de Ibarra. - Analizar la apertura que se da a los artísticos jóvenes de la ciudad de Ibarra. - Identificar las características necesarias que requiere un centro cultural para que los artistas difundan y den a conocer las diferentes manifestaciones culturales.

ANEXO 4

ÁRBOL DE PROBLEMAS



**CONVENIO DE COOPERACIÓN INTERINSTITUCIONAL ENTRE
UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE Y EL CENTRO CULTURAL
NICOLÁS HERRERA**

PRIMERA.- OBJETO DEL CONVENIO, acuerdan celebrar el presente Convenio de Cooperación Interinstitucional, cuyo objeto es colaborar en la ejecución de La difusión de la cultura del norte del país fomentando y valorando a los artistas en formación, de tal manera que se compartan metodologías y herramientas a los participantes que conforman.

SEGUNDO.- COMPROMISOS DEL CENTRO CULTURAL NICOLÁS HERRERA

Realizará las siguientes acciones:

- a) Capacitar a representantes y docentes participantes en el proyecto
- b) Promover e incrementar la capacidad de los estudiantes, en el desarrollo de proyectos culturales y artísticos.
- c) Realizará visitas al museo.
- d) Evaluar y seleccionar los proyectos propuestos por los estudiantes capacitados
- e) Prestar apoyo técnico para la implementación de nuevas técnicas artísticas

TERCERA.- OBLIGACIONES DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

- a) Brindar su aval a la capacitación que se ofrece a través de este Convenio.

b) Brindar facilidades para la transferencia de conocimientos y los procesos de enseñanza aprendizaje de la metodología Aprendizaje - Servicio de acuerdo con la propuesta del CENTRO CULTURAL NICOLÁS HERRERA.

c) Mantener en forma conjunta con EL CENTRO CULTURAL NICOLÁS HERRERA el monitoreo y evaluación permanente de las acciones realizadas.

CUARTA.- PLAZO

El plazo de duración de este Convenio es hasta el 31 de diciembre del 2016. El mismo podrá ser renovado en forma expresa por períodos anuales, a petición de las partes.

QUINTA.- TERMINACIÓN DEL CONVENIO

El Convenio se dará por terminado por las siguientes causas:

- a) Por finalización del plazo previsto.
- b) Por mutuo acuerdo.
- c) Por incumplimiento de las partes.
- d) Por fuerza mayor.

SEXTA.- DOMICILIO DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE IBARRA

Dirección: EL OLIVO CIUDADELA UNIVERSITARIA

Teléfono 2264646

E-mail :

DOMICILIO DEL CENTRO CULTURAL NICOLÁS HERRERA IBARRA

Dirección:

Teléfono:

E-mail:

SEPTIMA.- CONTROVERSIAS

En caso de surgir controversias derivadas de la ejecución de este convenio, las partes, de común acuerdo, se comprometen a utilizar los procedimientos de arbitraje de derecho que conlleven a solucionar sus diferencias según lo establecido en la Ley de Arbitraje y Mediación, para lo cual se someten a las normas y procedimientos del Centro de Mediación de la Procuraduría General del Estado.

MIGUEL NARANJO TORO
UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

NICOLÁS HERRERA
CENTRO CULTURAL NICOLÁS HERRERA



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE
BIBLIOTECA UNIVERSITARIA**

**AUTORIZACIÓN DE USO Y PUBLICACIÓN
A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE**

1. IDENTIFICACIÓN DE LA OBRA

La Universidad Técnica del Norte dentro del proyecto Repositorio Digital Institucional, determinó la necesidad de disponer de textos completos en formato digital con la finalidad de apoyar los procesos de investigación, docencia y extensión de la Universidad.

Por medio del presente documento dejo sentada mi voluntad de participar en este proyecto, para lo cual pongo a disposición la siguiente información:

DATOS DE CONTACTO			
CÉDULA DE IDENTIDAD:	100264568-5		
APELLIDOS Y NOMBRES:	HERRERA QUELAL SOLY PIEDAD		
DIRECCIÓN:	Ulpiano Pérez Quiñones 4-60		
EMAIL:	solyherrera@hotmail.com		
TELÉFONO FIJO:	062956-432	TELÉFONO MÓVIL:	0990044007

DATOS DE LA OBRA	
TÍTULO:	"IMPLEMENTACION DE UN CENTRO CULTURAL PARA FOMENTAR EL ARTE EN SUS DIFERENTES MANIFESTACIONES EN LA CIUDAD DE IBARRA EN EL AÑO 2013"
AUTOR (ES):	HERRERA QUELAL SOLY PIEDAD
FECHA: AAAAMMDD	2013-05-21
SOLO PARA TRABAJOS DE GRADO	
PROGRAMA:	<input checked="" type="checkbox"/> PREGRADO <input type="checkbox"/> POSGRADO
TITULO POR EL QUE OPTA:	Título de Licenciada en Artes Plásticas
ASESOR /DIRECTOR:	LIC. CARLOS ALMEIDA

2. AUTORIZACIÓN DE USO A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD

Yo, HERRERA QUELAL SOLY PIEDAD, con cédula de identidad Nro. 100264568-5, en calidad de autor (es) y titular (es) de los derechos patrimoniales de la obra o trabajo de grado descrito anteriormente, hago entrega del ejemplar respectivo en formato digital y autorizo a la Universidad Técnica del Norte, la publicación de la obra en el Repositorio Digital Institucional y uso del archivo digital en la Biblioteca de la Universidad con fines académicos, para ampliar la disponibilidad del material y como apoyo a la educación, investigación y extensión; en concordancia con la Ley de Educación Superior Artículo 144.

3. CONSTANCIAS

El autor (es) manifiesta (n) que la obra objeto de la presente autorización es original y se la desarrolló, sin violar derechos de autor de terceros, por lo tanto la obra es original y que es (son) el (los) titular (es) de los derechos patrimoniales, por lo que asume (n) la responsabilidad sobre el contenido de la misma y saldrá (n) en defensa de la Universidad en caso de reclamación por parte de terceros.

Ibarra, a los 17 días del mes de mayo del 2013

EL AUTOR:

ACEPTACIÓN:

(Firma) 

(Firma) 

Nombre: HERRERA QUELAL SOLY PIEDAD Nombre: Ing. Betty Chávez

C.C.: 100264568-5 Cargo: JEFE DE BIBLIOTECA

Facultado por resolución de Consejo Universitario _____



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR DEL TRABAJO DE GRADO A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

Yo, HERRERA QUELAL SOLY PIEDAD, con cédula de identidad Nro.100264568-5 manifiesto mi voluntad de ceder a la Universidad Técnica del Norte los derechos patrimoniales consagrados en la Ley de Propiedad Intelectual del Ecuador, artículos 4, 5 y 6, en calidad de autor (es) de la obra o trabajo de grado **"IMPLEMENTACION DE UN CENTRO CULTURAL PARA FOMENTAR EL ARTE EN SUS DIFERENTES MANIFESTACIONES EN LA CIUDAD DE IBARRA EN EL AÑO 2013"** ha sido desarrollado para optar por el título de: Título de Licenciada en Artes Plásticas, en la Universidad Técnica del Norte, quedando la Universidad facultada para ejercer plenamente los derechos cedidos anteriormente. En mi condición de autor me reservo los derechos morales de la obra antes citada. En concordancia suscribo este documento en el momento que hago entrega del trabajo final en formato impreso y digital a la Biblioteca de la Universidad Técnica del Norte.

(Firma) 

Nombre: HERRERA QUELAL SOLY PIEDAD
Cédula: 100264568-5

Ibarra, 23 del mes de mayo del 2013