

CAPITULO VI

6 PROPUESTA ALTERNATIVA

GUIA TURISTICA Y EDUCATIVA

“LAGUNAS DE MOJANDA NATURALEZA Y CULTURA VIVA”



6.1 Características de la Guía Turística y Educativa

La información recopilada, al igual que las fotografías e imágenes para esta guía se las obtuvo en la Zona Lacustre de Mojanda Cajas, ubicada a 17Km. al sur de la ciudad de Otavalo y a 75 kilómetros de Quito, en la cima del sistema montañoso del nudo de Mojanda-Cajas, que ocupa el cráter de un volcán extinto, compuesto por 3 lagunas Huarmicocha o Laguna hembra, Caricocha o Lago macho y Yana Cocha o laguna negra, con la colaboración del Ilustre Municipio de Otavalo y su Departamento de Gestión Ambiental, al igual que las comunidades asentadas en la zona de influencia de Mojanda.

En este documento el lector podrá encontrarse con información que le será muy interesante y útil, que le ayudaran a conocer diferentes alternativas de turismo, cultura, y medio ambiente. Acompañada con fotografías que le dará al lector una visión mas clara y atractiva de la información que se esta presentando, también consta de mapas y rutas que harán que se oriente de forma fácil y rápida, hacia el punto que desee conocer.

La guía tiene diferentes usos dependiendo de la necesidad del usuario, puede ser utilizada como fuente de información turística, para el viajero que desee conocer, visitar y realizar diferentes actividades de turismo dentro del atractivo, también se la puede usar como herramienta de educación, ya que sus contenidos están enfocados en educar a la población acerca de los usos, el cuidado, y la importancia de este atractivo en el campo ambiental, social, y cultural.

6.2 Fundamentación

Fundamentación Educativa

La información escrita y visual se fundamenta en el ámbito educativo, al lograr en las personas de las comunidades, turistas, y público en general el interés por aprender y apropiarse de nuevos conocimientos que enriquezcan su intelecto y que perdure en sus pensamientos el mensaje de cuán importante es conservar nuestra riqueza natural y cultural.

Fundamentación Axiológica

Al interpretar y observar los diferentes atractivos naturales y culturales permite a las personas tener una visión diferente de la riqueza cultural y natural representada, facilitando un cambio mental, generando actitudes positivas de respeto, orientadas a la conservación, y el buen uso de los recursos.

Fundamentación Turística

La guía turística es un medio adecuado para promocionar los diferentes atractivos que posee la Zona Lacustre de Mojanda, incentivando a las comunidades a promover el turismo local y a los turistas a visitar el área y practicar actividades de ecoturismo.

6.3 Impactos

Impacto Turístico

La guía ofrece la oportunidad de informar al visitante acerca de los diferentes atractivos tanto naturales como culturales que posee la zona, al igual que le presenta un sinnúmero de actividades que se pueden realizar en el sector de Mojanda, lo cual a futuro permitirá dar a conocer este lugar, tanto a nivel local, nacional, e internacional, lo cual significa un gran aporte al desarrollo turístico de La zona de Mojanda y de la zona norte del país en general.

Impacto Ecológico

Este documento pretende causar un impacto ecológico positivo, ya que se destacan las características naturales únicas que posee este sitio natural, lo importante que es su cuidado y conservación para mantener un equilibrio ambiental normal, que vaya en beneficio de la biodiversidad que allí habita, al igual que de el hombre, quien de cuyos recursos depende para su subsistencia.

Impacto Cultural

La cultura es la marca única que posee cada pueblo lo que la diferencia e identifica de las demás, y en esta ocasión a través de este documento se presentan las diferentes manifestaciones culturales que posee y practican los pueblos asentados en la provincia de Imbabura, siempre enfocando la importancia que tiene el mantener y preservar estas herencias culturales ya sean en cuanto a vestimenta, comida, música, creencias, y danza, que en los tiempos actuales han empezado a perder importancia, de manera especial por las generaciones actuales.

Impacto Social

En el campo social se presenta una alternativa de conocer y valorar las riquezas naturales y culturales que posee el país, ya que muchos ecuatorianos desconocen la existencia de estos lugares y en la mayoría de los casos por no decir en todos, este desconocimiento se debe a la falta de una fuente de información y una adecuada promoción de los diferentes destinos, y es por esto que se presenta un documento que servirá como instrumento de información, y conocimiento, que podrá ser utilizado, no solo por los visitantes sino también por las personas que habitan en el sector en este caso las comunidades, quienes tendrán la oportunidad de realizar diferentes actividades en este caso turísticas que irán en beneficio de su sector, el ambiente, y el turista.

Impacto Educativo

En el campo educativo, se presenta una herramienta que esta dirigida a la educación de la población en general, en lo que concierne, a la educación ambiental, la importancia que tiene el conservar los diferentes recursos naturales, los beneficios y los perjuicios que causa la intervención humana en la naturaleza, a si mismo la importancia ecológica que tienen los páramos en la actualidad en cuanto al equilibrio ambiental que estos prestan en contra del calentamiento global y la contaminación ambiental. De la misma manera esta dirigida a enseñar a las presentes y futuras generaciones las riquezas culturales que posee la provincia de Imbabura a fin de que estas se mantengan en el tiempo y no desaparezcan.

6.4 Objetivos

6.4.1. Objetivo General

Generar en pobladores y turistas una cultura eco turística de conservación de los recursos naturales y culturales con base en conocimientos basados en los campos turístico, ambiental y ecológico.

6.4.2. Objetivos Específicos

1. Incorporar en la comunidad y turistas la revalorización y el respeto por las manifestaciones culturales y los atractivos naturales que posee la Provincia de Imbabura.
2. Promover el interés en los miembros de las comunidades por diseñar y gestionar proyectos encaminados al desarrollo del turismo local.
3. Facilitar al turista un medio de información que le ayudara a conocer los diferentes atractivos, y actividades turísticas que ofrece La zona Mojanda.

6.5 Justificación e Importancia

El Ecuador gracias a su posición geográfica privilegiada a la que se suman factores climáticos, la Cordillera de los Andes, la conjunción de corrientes marinas como la cálida del Niño y la fría de Humboldt, hacen de nuestro país un destino incomparable para el desarrollo del ecoturismo.

Una de las principales razones para desarrollar la guía turística, es con el fin de presentar a las comunidades y turistas la gran riqueza turística, natural y cultural que tiene la zona Lacustre de Mojanda la misma que es poseedora de un rico ecosistema particular de los altos Andes con bosques y páramos que son hogar de muchas especies animales y vegetales que no se encuentran en regiones de menor altura del Ecuador. También cabe destacar que desde tiempos preincaicos la zona de Mojanda ha tenido gran significado para los pueblos nativos de Imbabura, cuya herencia cultural se encuentra evidenciada en sus manifestaciones culturales. Es muy importante socializar este trabajo investigativo que apoyara los procesos de concienciación dirigida a comunidades y turistas en torno a la conservación, manejo y uso sustentable de los recursos naturales para garantizar el equilibrio ecológico, y el bienestar de las presentes y futuras generaciones.

Por lo antes mencionado nuestra propuesta de investigación justifica totalmente su diseño y elaboración, ya que será una forma fácil, didáctica, y entretenida de conocer más a fondo el entorno natural y cultural que posee La zona Lacustre de Mojanda.

6.6 Desarrollo de La Propuesta

Introducción

La Guía Turística **“LAGUNAS DE MOJANDA NATURALEZA Y CULTURA VIVA”** consiste en una publicación turística que enseñe de forma fácil, atractiva, y didáctica los diferentes atractivos naturales y culturales que posee la Zona Lacustre de Mojanda, cuya riqueza de sus paramos fue la materia prima básica para realizar la investigación, al igual que sus manifestaciones culturales representada por las comunidades de Calpaqui, Sansa Copacabana, y Mojandita, que se encuentran alrededor de la zona lacustre.

El principal fin de este documento es el concienciar sobre el rescate y conservación del Patrimonio Natural y Cultural, y la mejor manera de hacerlo es describiéndola a través de una guía ilustrada.

Esta guía presentara todos los componentes naturales y culturales con información clara, y de fácil entendimiento, al igual que fotografías y mapas del sector, con el fin de ofrecer una presentación, didáctica de fácil entendimiento, con un formato sencillo y agradable a la vista del lector.

De igual manera servirá como medio de promoción del lugar incentivando el interés por visitarlo y conocer más de cerca la riqueza que posee, a si como también la importancia ambiental y ecológica de la Zona.

Manejo de la Guía

Esta guía inicia con una breve presentación de la provincia de Imbabura, luego una introducción acerca del Cantón Otavalo, luego ofrecemos una breve descripción de la Zona de Mojanda, sus orígenes, historia, y sus características principales; a continuación la guía se divide en cuatro secciones fáciles de identificar por el lector, ya que cada sección cuenta con un tema en particular, en primer lugar se presenta lo referente a recursos naturales, sus características, fotografías, y mapas, la siguiente parte se refiere a manifestaciones culturales, sus características, fechas de celebración, quienes participan en estas celebraciones, vestimenta, gastronomía, etc.

La tercera parte tiene que ver con las actividades ecoturísticas que se pueden realizar dentro de la Zona Lacustre de Mojanda, y por último esta la parte ecológica, donde se explica la importancia que tiene este lugar tanto en beneficio del ambiente como en beneficio del hombre.

A demás la guía cuenta con los significados de los nombres de lugares que se hallan en el idioma Quichua.

Estructura de la Guía

La guía turística y educativa denominada **"LAGUNAS DE MOJANDA NATURALEZA Y CULTURA VIVA"** contara con la siguiente estructura:

1. Portada
2. Introducción
3. Cantón Otavalo
4. Zona lacustre de Mojanda:
 - 4.1 Mapa del sector
 - 4.2 Datos Generales.
 - 4.3 Atractivos Naturales
 - 4.4 Atractivos Culturales
 - 4.5 Actividades Ecoturísticas.
 - 4.6 Importancia Ambiental.

LAGUNAS DE MOJANDA

Naturaleza y Cultura Viva

Naturaleza y Cultura Viva



IMBABURA, DONDE TE ESPERA LA AVENTURA



Territorio ecológico y turístico ubicado al norte del país, poseedora de verdaderos tesoros naturales y culturales. Su ubicación geográfica es única; se desprende de los páramos andinos, llena de ríos y cascadas, adornada por un sin número de lagos y lagunas compuestas de azules y cristalinas aguas

Recorrer esta provincia es un hecho inolvidable. Los sitios naturales y las manifestaciones culturales que encierra la convierten en uno de los destinos turísticos favoritos del Ecuador.

SIGNIFICADO: “Imbabura” - “Criadero de Preñadillas”

LIMITES PROVINCIALES: Limita al norte con la de Carchi por medio del río Mira, al oeste con la de Esmeraldas, al este con la de Sucumbíos y al sur con la de Pichincha, de la que le separa el curso del río Guayllabamba.

OTAVALO

FUENTE DE CULTURA, HISTORIA, Y LEYENDA



El 'valle del amanecer' es un destacado centro turístico, al igual que toda la provincia, donde se combinan volcanes, lagos y valles que dan como resultado un paisaje de excepcional belleza y majestuosidad; los hermosos lagos de Mojanda se encuentran al sur de esta localidad. Los turistas también acuden a Otavalo atraídos por el afamado trabajo artesanal de sus tejedores, que se ofrece en el mercado de la plaza de Ponchos todos los domingos del año. Los sábados es el día destinado al comercio local: en la plaza se mercadea con el ganado y en la aldea calle de Jaramillo con los productos cultivados en las tierras circundantes, así como con las mantas, tapices, vestidos bordados, jerséis y otras prendas tradicionales realizadas por los grupos indígenas de la provincia.

SIGNIFICADO: "Otavalo" - "Lugar de los antepasados"

UBICACIÓN: La ciudad de Otavalo se encuentra ubicada a 110 Km. de la ciudad de Quito, y a 26 Km. de la ciudad de Ibarra, se encuentra a una altura de 2565 m.s.n.m.

TEMPERATURA: La temperatura promedio es de 14 grados centígrados.

Donde nos ubicamos?



LA MAGIA DE LA NATURALEZA Y LA CULTURA EN UN SOLO DESTINO

La diversidad de los páramos que posee Ecuador está mejor caracterizada por la palabra “única” que por la palabra “riqueza”. A todos los niveles de biodiversidad ya sean genes, especies y paisajes no hay más representantes en el páramo que en otras zonas de vida.



A

esto también le sumamos las manifestaciones culturales que poseen los diferentes pueblos asentados a los alrededores del páramo, cuyo respeto por la Pacha mama, es incomparable formando en conjunto una mezcla única entre naturaleza y cultura.

LAGUNAS DE MOJANDA

UN DESTINO ENCANTADOR EN EL CORAZON DE LA SIERRA NORTE DEL PAÍS

Datos Generales

Esta joya natural se encuentra ubicada en la provincia de Imbabura, a 17 Km. al sur de la ciudad de Otavalo y a 75 kilómetros de Quito, en la cima del sistema montañoso del nudo de Mojanda-Cajas, ocupa el cráter de un volcán extinto, compuesto por 3 lagunas, las mismas que están enlazadas por senderos de páramo, defendidas por



montañas, y rodeadas por extensos pajonales y remanentes de bosque nativo que mantienen una biodiversidad representativa de los páramos andinos.

Significado: “Mojanda” - *“Conjunto grande de agua”*.

Extensión: La laguna más grande (Caricocha) mide aproximadamente 2.15 Km. en sentido Norte - Sur y 2.75 Km. en sentido Este - Oeste.

Clima

La temperatura promedio de la zona es de 8°C.

Conoce su Origen



cho

Lo que hoy conocemos como las hermosas lagunas de Mojanda, en un principio fue un volcán que debió haber competido en altura con el Cotopaxi hace miles de años hasta que una violenta erupción destruyera su cono, y sus glaciares harían el resto.

Geológicamente el área del Mojanda está representada por rocas volcánicas del cuaternario (hace 1,64 millones de años), constituidos por formaciones del Pleistoceno (hace 2 millones de años hasta hace 10 000 años) y Holoceno (10 000 años). El agua de estas lagunas no es verde como la de volcanes activos, es más bien oscura debido a la cantidad de material orgánico disuelto.

Hoy en día el volcán Mojanda es una gran caldera de hasta 5 Km de diámetro que contiene una laguna grande; y dos pequeñas, las máximas alturas son los restos de las paredes de la caldera como el Fuya-Fuya con 4.279 msnm y el Yanaurco (cerro negro) de Mojanda con 4.300 msnm, al sur de la caldera.



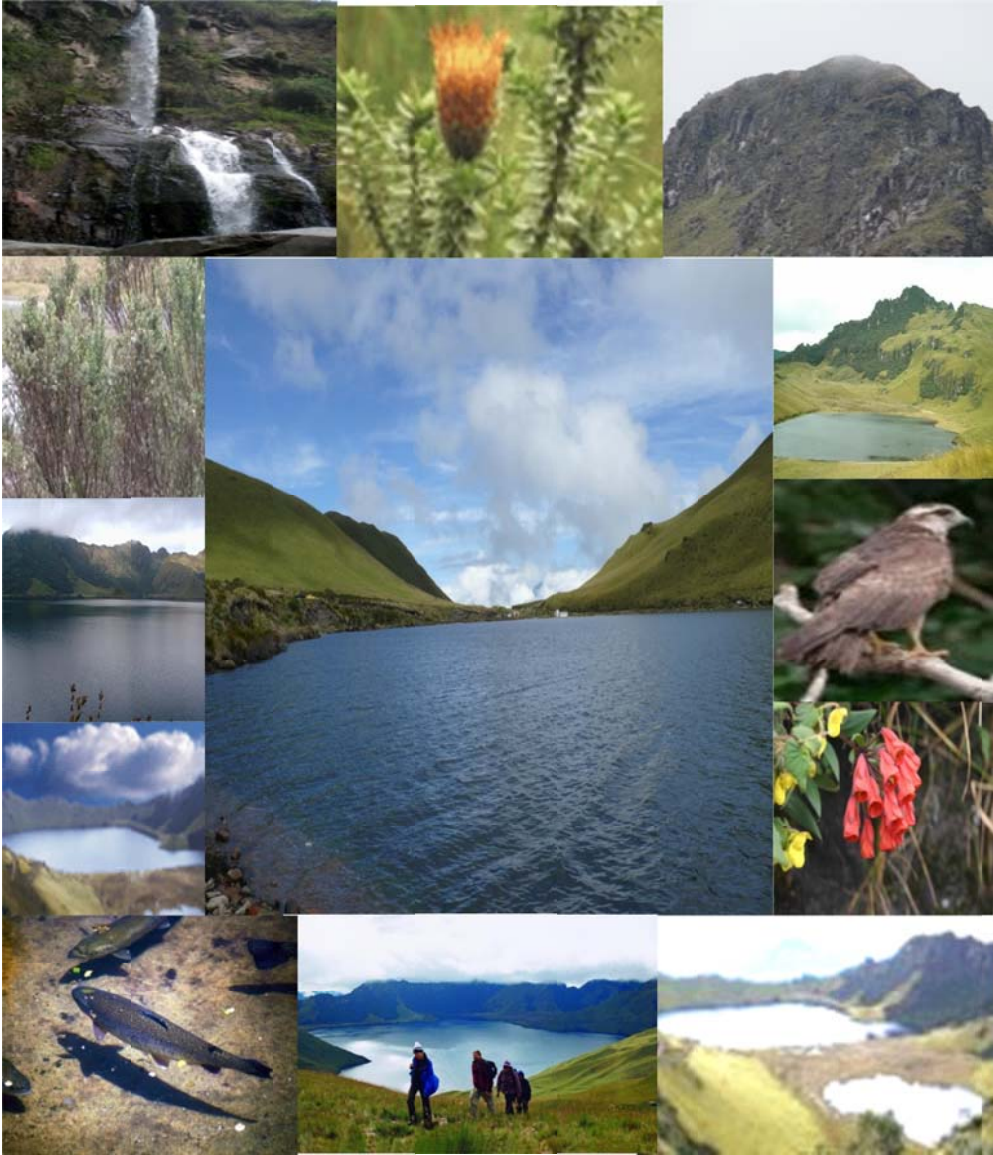
Fotografía satelital que muestra al volcán con sus tres lagunas y algunos domos.

cratélicas

Zona Lacustre de Mojanda



Su Riqueza Natural



“LO QUE HAY EN EL PÁRAMO, NO SE ENCUENTRA EN NINGUNA OTRA PARTE”

En el Ecuador, el páramo cubre alrededor de 1.250.000 ha, es decir aproximadamente un 6% del territorio nacional. En términos relativos, el Ecuador es el país que más páramos tiene con respecto a su extensión total.



Mojanda en primer lugar cuenta con un paisaje espectacular: estos grandes valles con humedales, fragmentos de bosque, pajonales y cerros solamente se encuentran en el norte del País.

Los habitantes del paramo como el majestuoso cóndor, la Chuquiragua, el escurridizo conejo de monte, etc. no se encuentran en ninguna selva.

SUS TRES CRISTALES DE AGUA



Las Lagunas de Mojanda, están rodeadas por pajonales y restos de bosque nativo que mantienen una biodiversidad representativa de los páramos andinos.

Este complejo está conformado por 3 lagunas de origen volcánico: La primera y más grande es *Caricocha* (laguna macho), junto a esta laguna están otras dos más pequeñas, *Huarmicocha* (laguna hembra) y *Yanacocha* (laguna negra), sin duda todas ellas lograrán transmitirle la tranquilidad de sus aguas y la vida de su entorno natural.

Las aguas de estas lagunas son transparentes, sin turbiedad y tienen una temperatura de 7°C y se encuentran rodeadas de majestuosos cerros.

Caricocha (Laguna Macho)

Es la mayor y más hermosa debido a sus aguas de azul cristalino, que constituye el antiguo cráter, completamente apagado de este volcán. Esta situada a 3710 msnm y tiene 3373 m de longitud y 2520 m de ancho y una profundidad de 86m aproximadamente.



Se encuentra a 17 Km de Otavalo. En su interior existe gran cantidad de truchas arcoíris, siendo la especie acuática representativa de esta laguna.

Huarmicocha (Laguna Hembra)

Situada al sur de la laguna Caricocha a 3 Kms. aproximadamente, es de forma circular rodeada de áreas cubiertas de paja, tiene una altitud entre los 3696m; la longitud es de 600m. y 300 m de anchura no se conoce su profundidad.



Yanacocha: (Laguna negra)

Situada al este de las dos antes descritas, a las faldas del cerro Yanahurco (cerro negro), el mismo que se refleja en sus aguas dándole una tonalidad oscura y misteriosa, su agua proviene de las lluvias que en invierno suben su nivel cubriendo sus orillas pantanosas.



Su altitud es de 3734 msnm, es la más pequeña de todas las lagunas.

Cerro Fuya Fuya (Cerro de Humo)

La belleza paisajística que ofrece el sector es incomparable. Se puede ascender al cerro con una altura de 4.279 msnm que rodea las lagunas de Mojanda y desde su cima observar gran parte del callejón interandino de la Sierra Norte del País.



Cerro Yanahurco (cerro negro)



Este cerro de aspecto sombrío y misterioso tiene una altura de 4.300 msnm. Y está ubicado al sur de la caldera principal del volcán, y a cuyos pies se encuentra la laguna Yanacocha (laguna negra), el paisaje que ofrece este lugar

es sin duda una gran oportunidad para realizar fotografías increíbles.

Cascada de Taxopamba (Terreno de taxos)

La cascada de Taxopamba se encuentra a 4 km del Cantón Otavalo, vía a las lagunas de Mojanda, existe un desvío que nos conduce por un chaquiñán hacia este hermoso salto de agua con una caminata de 25 minutos aproximadamente. El salto está



formado por las aguas que descienden de los páramos de Mojanda. El alto de la cascada es de 50 metros y desde donde se forma el salto tiene un área de 500 metros cuadrados.

LA BELLEZA SIN IGUAL DE SU FLORA

En términos del Ecuador, aún no se conoce el número exacto de especies de plantas que viven en los páramos del país, pero León-Yáñez (2000) indica que son alrededor de 1.500. Esta cifra relativamente alta, especialmente para sitios elevados donde la biodiversidad tiende a ser menor que en partes más bajas, contradice la imagen popular del páramo como un ecosistema pobre.

En lo que respecta al páramo de Mojanda entre su flora más representativa podemos citar diversas especies como:

Chuquiragua (*Chuquiragua jussieui*)

F: Asteraceae

Esta es una de las especies más conocidas en el páramo de Mojanda debido a los usos que se le puede dar ya sea para leña; como diurético, febrífugo, o tónico. Muchos turistas y personas del lugar la



utilizan como bebida caliente para combatir el intenso frío, o los malestares que puede causar la altura del lugar.

Usos: Resfriados, gripe, tos, dolor de huesos. Se cocinan sus ramas, hojas y se bebe el líquido caliente.

Chilca (*Baccharis latifolia*) F: **Asteraceae**

Arbusto que puede alcanzar entre 2 y 3 m alto. La raíz es fibrosa. Tiene un tallo flexible en forma de cilindro. Las hojas simples.



de
son

Usos: Sirve de forraje para animales de granja, principalmente de cuyes. Cuando está madura sirve para leña. Es comúnmente usada para hacer escobas y con ellas limpiar la casa. También es usada en las curas de los shamanes. Sirve además como barrera rompe viento.



La Flor de Ñachak (*Bidens andicola*)

F: **Asteraceae**

Hierba terrestre de hasta 30 cm de alto. Las hojas son simples. Sus flores están compuestas por 8 pétalos de color amarillo.

Usos: Se usa para sacar el ombligo de los recién nacidos, para lo cual se mezcla con la leche de la mamá y se coloca en la zona para bajar la inflamación. También se usa para tratar escaldaduras, machacando la planta y colocándola en la zona afectada. Por sus propiedades relajantes sirve para curar el colerín. La infusión de las hojas y flores se usa para tratar afecciones a los riñones, afecciones del hígado, y para tratar golpes y contusiones.



Totorá (*Schoenoplectus californicus*)

F: Cyperaceae

Es una hierba acuática que crece en matas densas. Las hojas salen de la base y son largas y angostas de 30 a 125 cm. Las flores son pequeñas y poco vistosas.

Usos: La planta se usa como forraje de animales y se usa artesanalmente en la cestería, especialmente en la elaboración de esteras.

Chocho de Monte (*Lupinus pubescens* Benth)

F: Fabaceae

Arbusto de hasta 80 cm de alto. Flores de color violeta intenso con blanco, con forma de mariposa.

El fruto es una legumbre verde, recubierta de pelitos, las semillas usualmente son aplanadas.



Usos: El fruto y las semillas son comestibles para el ser humano y sirven de alimento para los animales. Con las hojas se preparan emplastos para curar sarpullidos.

Sunfo (*Clinopodium nubigenum* Kuntze)



F: Lamiaceae

Hierba muy aromática, tendida en forma alfombras; los tallos son de color café rojizo. Las hojas miden hasta 4 mm de largo, están amontonadas en los tallos. Las flores son de color lila muy claro casi blanco con tintes oscuros en el centro.

Usos: Las hojas se usan para hacer infusiones aromáticas, a las cuales se les acostumbra agregar aguardiente. Sirve para tratar el frío (localmente llamado soroche). La planta en infusión se usa para tratar a niños que se orinan en la cama.

Rabo de mono (*Lycopodium clavatum*)

F: Lycopodiaceae

Hierba de tallos largos que se dividen de dos en dos. Ramas erguidas de entre 20 y 40 cm. Sus hojas son diminutas con forma de escamas. Se reproduce por esporas.



Usos: En la medicina se usa para tratar afecciones luego del parto, la infusión se usa para tratar afecciones del riñón, y las esporas para cicatrizar heridas. Las esporas se usan en la preparación de bengalas ya que son inflamables y explosivas.

Llantén (*Plantago australis* Lam) F: Plantaginaceae



Esta hierba terrestre mide hasta 40 cm de alto. Las hojas están dispuestas en la base, miden hasta 40 cm de largo, tienen un color verde con tintes morados. Las flores son poco vistosas, miden 5 mm de largo y son verdosas.

Usos: Esta planta se usa para purificar la sangre, tratar afecciones de riñones, vías urinarias, hígado y para bajar las hinchazones. Combinándola con el “matico” sirve para lavados femeninos y para cicatrizar rápidamente heridas.



Mortiño (*Vaccinium floribundum* Kunth)

F: Ericaceae

Son arbustos pequeños que miden 1,5 m de alto. Las hojas son alternas de 2 cm de largo, duras, y con el borde dentado. Las flores presentan un color blanco o rosado rojizo. Los frutos son redondos, carnosos, de color negro-azul, morado a veces con una cubierta cerosa.

Usos: Su fruto es comestible y se usa para preparar la colada morada. Las hojas se usan como alimento de borregos y chivos. El fruto machacado se usa para tinturar fibras. El fruto cocinado trata la diabetes, gripes, y enfermedades relacionadas con riñones e hígado. La especie es regeneradora de sitios quemados y se la emplea en la reforestación de los páramos.

Pumamaki (*Oreopanax cf. ecuadorensis* Seem)

F: Araliaceae



Es un arbusto de hasta 10 m de alto, recubiertos de pelos estrellados. Las hojas son alternas, de unos 15 cm, gruesas, de color verde olivo, generalmente partidas en tres lóbulos dentados; sus flores son pequeñas de color crema con pelos gris-plateados.

Usos: Se usa en infusiones como purgante con un poco de trago. El vapor de la planta, se emplea para tratar el reumatismo. En baño, se utiliza para recuperarse del parto. Las hojas sirven para tapar el fermento de la chicha de jora.



Tumpusu – Colchón del pobre (*Azorella pedunculata* Wild. ex DC.) F: **Apiaceae**

Estas son hierbas terrestres dispuestas en almohadillas muy compactas y grandes de hasta 2 m de diámetro.

Las hojas están amontonadas al final de las ramas, miden hasta 1 cm de largo, son muy duras y brillantes.

Usos: Esta especie desgraciadamente es usada por algunas personas para elaborar arreglos del pesebre en época navideña, sin darse cuenta el daño ecológico que están causando a la zona al momento de extraerla.

Una Fauna Que Inspira Respeto

La Zona Lacustre de Mojanda es un laboratorio natural que encierra en su interior, especies animales propias de los páramos andinos, cuyas características y belleza los hacen únicos.

Aves: Dentro de esta categoría tenemos especies como:



El cóndor Andino (*Vultur gryphus*)

Habita en la [cordillera de los Andes](#). Es el ave más grande de todo el Hemisferio Occidental. En La Zona de Mojanda, se lo ha podido observar en algunas ocasiones sobrevolando el cerro Fuya Fuya

(Cerro de humo), y los alrededores de La Laguna Caricocha (Laguna macho).

Es un ave de color negra, con [plumas](#) blancas alrededor del cuello y en partes de las alas, en especial los machos. La cabeza carece de plumas y es de color rojo, y puede cambiar de tonalidad de acuerdo al estado emocional del ave. A diferencia de la mayor parte de las [aves de presa](#), el macho es mayor que la hembra.



Es un ave carroñera. Anida entre los 3.000 y 5.000 metros de altitud. Suele poner uno o dos huevos al año. Es una de las aves más longevas, pudiendo alcanzar la edad de 50 años.

Los incas creían que el cóndor era inmortal. Según cuenta el mito, cuando el animal siente que comienza a envejecer y que sus fuerzas se le acaban, se posa en el pico más alto y saliente de las montañas, repliega las alas, recoge las patas y se deja caer a pique contra el fondo de las quebradas, donde termina su reinado. Esta muerte es simbólica, ya que con este acto el cóndor vuelve al nido, a las montañas, desde donde renace hacia un nuevo ciclo, una nueva vida.

Era un animal respetado por todos aquellos que vivían en los Andes desde tiempos anteriores al descubrimiento de América, ya que era el responsable de que el sol saliera cada mañana, pues con su energía era capaz de tomar el astro y elevarlo sobre las montañas iniciando el ciclo vital.

Perdis de páramo (*Nothoprocta curvirostris*)

La perdiz roja en estado adulto tiene una longitud aproximada entre 33 y 38 cm y una envergadura de 50 a 60 cm, con una cola que llega medir unos 12 cm aproximadamente. El plumaje y el color que lo caracteriza cambian según la edad y el sexo.



Los pollos de perdiz de una semana no vuelan, no tienen cola y el plumón es blanco en la parte superior del pico y dorado en su parte ventral.



Mirlos (*Turdus merula*)

El macho es negro con el pico amarillo, y un anillo también amarillo alrededor del ojo. La hembra es pardo negruzca por arriba, con tintes marrón rojizo en el pecho y mentón gris rallado. Los jóvenes son algo moteados.

El mirlo común es insectívoro a veces, se especializa en la captura de lombrices, y las saca con habilidad de su agujero, sin que se le rompan.

Los mirlos son muy esquivos; frente a cualquier extraño, pero toleran a la perfección el bullicio de personas en su entorno.

El mirlo salta y corre a trompicones. Cuando está asustado levanta y mueve su larga cola, y cuando está buscando comida, camina erguido, de un lado para otro, sin descanso.



Quinde de cola larga (*Lesbia victoriae*)

Su pequeño cuerpo, a más de su belleza, encierra descomunal musculatura que facilita su veloz vuelo, equivale a una tercera parte de su peso.

El corazón que prácticamente ocupa todo el tórax, bombea la sangre a razón de cientos de veces por minuto, hecho que no se registra en ninguna otra ave.

Su técnica de vuelo bien quisiéramos sea propia de los helicópteros contruidos por el hombre. Moviendo velozmente sus alas puede mantenerse sobre las flores sin hollar sus delicados pétalos.

Vuela alrededor de ellas, da marcha atrás, vuelve hacia adelante, asciende y desciende en alarde de dominio aéreo, mereciéndose el bien ganando calificativo de “Acróbata del Aire”.

Pava de monte (*Penelope montagni*)

Tiene una longitud 70-75 cm. El pico es negruzco y las patas gris oscuro. La piel de la cara es gris y la de la garganta es roja, la frente y la corona son negras, el cuello, el pecho y la parte dorsal, es pardo con reflejos verdosos y las plumas orilladas de blanco. El resto del plumaje es pardo con reflejos verdosos. La cola es marrón oscura.



Se alimenta de semillas, granos, frutos, flores, larvas e insectos.

El nido tiene forma de plataforma. Lo ubica en los árboles. Es construido con palitos, tallos de enredaderas o de yuyos y en la parte interna coloca hojas. Pone 3 huevos blancos.

Mamíferos



Conejo de páramo (*Sylvilagus brasiliensis*)

Mamífero roedor de aproximadamente 40 centímetros de largo. Es un animal pequeño de orejas largas y cola muy corta.

Tiene cuatro dedos en las patas posteriores y cinco en las anteriores. Esta especie es muy escurridiza, y si se tiene suerte se le puede

observar entre los pajonales que están a los alrededores del Cerro Fuya Fuya.



Oso Andino

En épocas anteriores, según cuentan los lugareños se podían observar especies de mamíferos como el Oso Andino u Oso de Anteojos (especie que actualmente se encuentra en peligro de extinción debido a la caza y la pérdida de su hábitat), pumas, lobos de paramo, venados y soches; pero en la actualidad es casi

imposible admirar a estas especies debido a que la mala intervención humana ha provocado que estas especies vayan perdiendo su hábitat, obligándolas a migrar hacia otros lugares.

Anfibios

En la actualidad algunas especies de anfibios han desaparecido de nuestro paramo, uno de los casos más conocidos y penoso es el de los jambatos (*Atelopus ignescens*), unos sapos de color negro y panza roja que habitaban los páramos de Mojanda en grandes cantidades y que ahora han desaparecido debido a los efectos del calentamiento global y por la pérdida de su hábitat natural debido a la intervención humana, y la extensión de la frontera agrícola.



nta

Ranas marsupiales (*Gastrotheca riobambae*)

Es de vistoso color verde con marcas café en dorso. La hembra llega a medir siete centímetros, siendo más grande que el macho. El aspecto más interesante de su biología es la reproducción.



el

Luego de que el macho atrae con su canto a la hembra, la abraza, haciéndole expulsar los huevos por la cloaca. El macho los va fertilizando y los introduce con sus patas en un bolsillo de piel en la espalda de la hembra. De ahí el nombre "marsupial". En cuatro meses, de los huevos emergen sus renacuajos que son depositados en algún charco. Tres meses dura la metamorfosis tras la cual los flamantes sapos salen del agua.

Reptiles

Es normal encontrarse con Lagartijas comunes (*Stenocercus guentheri*) que habitan en grandes cantidades el paramo de Mojanda.



ja Común

Su cuerpo es aplanado con escamas dorsales muy pequeñas, granulares. Su color es variable dentro de los tonos pardos o verdosos con diseños casi lisos, formados por bandas longitudinales o reticuladas. Alcanza unos 16 cms, de los que aproximadamente 10 corresponden a la cola. Es una especie diurna.

Con frecuencia toma el sol cerca de un refugio, donde se introduce rápidamente a la menor alarma. Especie de claras preferencias trepadoras.

Insectívora en sentido amplio, consume sobre todo insectos y arañas.

Peces

En cuanto a peces se encuentra la Trucha Arcoíris (*Onchocynchus mykiss*), cuya especie no es endémica sector ya que fue una especie introducida, que logro adaptarse al



del

lugar.

Se la encuentra en la Laguna de Caricocha, y es muy apetecida por los moradores de las comunidades cercanas a Mojanda, y los turistas, ya que es muy sabrosa y nutritiva.

Su cuerpo está cubierto con escamas pequeñas, y color de su dorso es oscuro, verdoso a castaño, moteado de negro. Posee una franja longitudinal rosada o roja en cada flanco desde el ojo hasta la aleta caudal.



Invertebrados

Los invertebrados de los páramos de Mojanda no pueden ignorarse; ya que estos insectos son vitales en la polinización de muchas de las especies vegetales de los páramos y controlan las especies de otros invertebrados de los que se alimentan.



Es común encontrar coleópteros (escarabajos), dípteros (moscas), ortópteros (saltamontes), lepidópteros (mariposas), odonatos (libélulas) e himenópteros (avispa, hormigas) en el suelo y en las plantas del páramo.

Los arácnidos también son importantes como depredadores de invertebrados menores lo que explica el común hallazgo de telarañas entre los arbustos, y la paja. Algo típico, relacionado con las adaptaciones a un medio frío, es que la mayoría de invertebrados son negros.

Como podemos darnos cuenta el páramo de Mojanda está llena de vida, lo que lo convierte en un verdadero laboratorio, donde usted podrá disfrutar

de una flora y fauna única, además de contar con paisajes que lo harán sentir en otro mundo.

LA MAGIA DE SU CULTURA



EL ESPÍRITU DEL PARAMO ESTÁ CONSIDERADO COMO UN PAISAJE CULTURAL DEBIDO A LA ESTRECHA RELACIÓN ENTRE LOS SERES HUMANOS Y SU ENTORNO NATURAL

En las comunidades que circundan la Zona Lacustre de Mojanda se encuentran muy arraigadas, tradiciones, y costumbres que son propias de su cultura y que llaman la atención quienes las visitan, los mismos que quedan maravillados con lo colorido de sus fiestas.



de



El Inty Raymi

Al ser “La fiesta del Sol” una celebración tradicional indígena, cada grupo étnico y cada comunidad tienen una fecha y tiempo de celebración propia es así que a partir del 21-22 de junio se inicia con el baño ritual en los ríos, vertientes y cascadas sagradas, como una manifestación cultural de regocijo y agradecimiento por las cosechas a la madre tierra.

Esta festividad inicia con el solsticio de verano en junio, extendiéndose hasta mediados del mes de agosto. Las comunidades preparan varios alimentos basados en maíz tal como mote, colada y chicha, siendo esta última una bebida especial hecha con las mejores variedades de este grano.

El alimento y las bebidas son muy importantes porque pronto llegan los bailarines después del ritmo de la música ancestral, liderados por el Aya Uma, un personaje mitológico que usa una máscara con dos caras y doce cuernos. dos caras representan noche y día, y los cuernos representan los doce meses del



Las
año.



El Aya Uma. Se considera el espíritu de la montaña, quien baja a las comunidades para acompañar a la gente durante la celebración dedicada al sol, a la luna y a la naturaleza. Así, quienquiera que desea ser el Aya Uma debe ser una persona honesta, trabajadora, responsable y respetada entre la

comunidad.

Los bailarines circundan en círculos, representando los dos solsticios y dos equinoccios que ocurren durante el año. bailar estampan sus pies en el piso, como manera de invitar a la madre tierra a que participe en la celebración, de modo que recupere sus energías vitales y esta lista para comenzar el nuevo ciclo agrícola donde el maíz y otras cosechas serán cultivados otra vez.



Al
una

La Fiesta del Yamor

Antiguamente era una bebida que el Inca y su corte la consumían en ocasiones especiales y era preparada las Acllaconas (princesas).

En Otavalo y todas sus comunidades, llama así a la chicha que desde hace de un siglo es consumida en el barrio



Rey

por

se

más

Monserath, con motivo de la fiesta en honor a la Virgen del mismo nombre, que se realiza el 8 de septiembre. En el año de 1967, la celebración se popularizó e institucionalizó con el nombre permanente de Fiesta del Yamor.

La chicha Yamor.

Se la elabora con siete variedades de maíz: amarillo, blanco, negro, chulpi, canguil, morocho y la jora (maíz germinado). Luego proceso de secado al sol, los granos se someten a la molienda.



de un

La harina que se obtiene se pone a cocinar a leña, por un periodo de 8 a 10 horas, con plantas aromáticas. Cuando culmina la cocción, se cierne el líquido y se lo coloca en toneles de barro o, de preferencia, en barriles de roble.

Allí se lo deja en reposo durante 48 horas hasta que adquiriera el punto de fermentación apto para su consumo.



La chicha Yamor es uno de los referentes simbólicos de la fiesta que lleva su nombre. Es una bebida que, como lo hacían los incas, únicamente se la prepara en ocasiones especiales.

Fiesta de San Juan



Desde épocas remotas la fiesta de San Juan a sido uno de los hechos folclóricos más importantes en el que toman parte todas las comunidades indígenas en Otavalo lógicamente esta celebración se efectúa con variantes y de acuerdo a la parroquia o

comunidad donde se realiza, convirtiéndose en un verdadero carnaval indígena.

Llegado el día 24 de junio los indígenas de las diferentes comunidades forman grupos de danzantes, todos ellos disfrazados con caretas, pañuelos, máscaras de Aya Huma, y sombreros adornados de diferentes formas y colores.



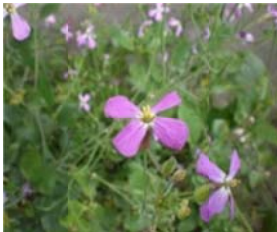
Elaboración de La Chicha

Cuando faltan dos o tres días para San se debe cocinar la chicha, que se repartirá a los danzantes y demás participantes de esta celebración, para faltando una semana, se escoge un poco maíz, se pone en el patio, se cubre con paja y se remoja con agua, luego se hace secar y va al molino. Se cierne y se cocina la chicha, luego se agrega piña picada. No se endulza, sino que se hace miel de panela en una olla aparte y solamente se endulza lo que se va a beber. La chicha sin endulzar puede durar mucho tiempo sin dañarse.



Juan
ello
de

Paucar Raymi



Es el periodo de afloramiento de las plantas, como el maíz, las flores, etc., es lo que se conoce como la primavera y es cuando el Inty Tayta (Padre sol) está en pleno centro o zenit. Esto ocurre el 21 de marzo a las 12.19'56" horas, a partir de este momento la tierra se mueve para alcanzar una nueva posición. Esta fiesta en mucho de los casos coincide con los Carnavales.

El Paucar Raymi es una fiesta indígena de alegría, de vida y color, de integración, encuentros, matrimonios, y aceptación de la



vida.

El Kolla Raymi



Fiesta en homenaje al género femenino, básicamente a la Madre Tierra que se prepara para recibir la semilla de maíz que dará la vida a este producto que es el alimento básico de este pueblo indígena.

El Capac Raymi

O equinoccio de diciembre, la semilla a empezado a tomar forma, es maíz, su cuerpo lo dice ha crecido en su primera etapa de vida y subsistencia en su forma y empieza la maduración. Fecha vital para el crecimiento con energía natural del INTI RAIMI por su posición.



La Fiesta del Coraza

El coraza constituye uno de los más importantes personajes que integran la comitiva de la popular fiesta de los Corazas, que precisamente adoptan su nombre cuando se la celebra en los días de la semana santa (culto chico) y en agosto (culto grande) mes del descanso de la Pacha-mama.





El atuendo del coraza, llama sobremanera la atención de propios y extraños, porque tiene mucho de complejo, de elegante y vistoso, en la vestimenta del disfrazado se le da preferencia a los encajes, las lentejuelas y los adornos relucientes.

Úsa zapatos blancos, que adorna con cinta azul, y piedras preciosas; el pantalón es de punto de hilo de color blanco; debajo del pantalón se coloca otro pantalón de color rosado; las medias, en cambio, son largas y de color carne.

La camisa es blanca y bien almidonada, sobre la que se coloca la “chusma” de tela raso, igualmente de color blanco, con muchos oropeles que tiene vivos colores, con un remate de flecos de hilo de oro.

Otros componentes del atuendo del coraza, son la “gola” de tela de color blanco, adornada con lentejuelas, perlas, mullos, etc.; la corbata, casi siempre de color azul, esta bordada ricamente con lentejuelas, mullos y perlas; los manguillo de tela espejo, los guantes de color blanco, el pañuelo sobre la cabeza, el sombrero de paño con dos plumas en forma de penacho, la “huma” que se usa el día de la fiesta y el paraguas.

La Vestimenta de su gente

El traje de la mujer consta de una larga camisa lienzo blanco, adornada con bordados de motivos florales hechos a mano a la altura del pecho, la espalda y las hombreras, con anchos encajes en el escote y en las mangas, dos anacos de paño, uno blanco y otro azul marino negro, son piezas de tela que la sujetan con una faja o chumbi como se denomina en quichua.



de

o



La indumentaria del hombre consiste en un sombrero de paño por el que sobresale su trenza como rasgo de identidad. El pantalón de color blanco es corto a la altura de los tobillos, la camisa es sencilla también de color blanco aunque puede variar, llevan un poncho de lana típico en los indígenas que le sirve para protegerse del frío y del calor preferentemente de color azul y su calzado son las alpargatas de color blanco.

La Minga



El indígena otavaleño es comunitario, con gran sentido colectivo. La "minga", es un trabajo comunal sin remuneración con el fin de ayudar a un vecino, amigo o pariente para la edificación de una casa o construcción de una acequia (Canal de riego).

El Matrimonio Indígena



La ceremonia matrimonial consiste en un intercambio de rosarios de los familiares y vecinos de los novios, quienes arrodillados y con gran solemnidad, escuchan los consejos del Alcalde (máxima autoridad escogida por el pueblo de entre sus moradores), que les habla de los hijos, la honradez y el trabajo: luego de esto les da su bendición y pueden casarse por el registro civil (legalmente) y por la iglesia. Si en

un futuro tienen problemas, el Alcalde los reprende y arregla las desavenencias.

UNA RICA TRADICIÓN GASTRONÓMICA QUE PERDURA



Los meses de Octubre y Septiembre, coinciden con la cosecha del maíz, es por ello que se prepara el Yamor que es una chicha fermentada con bajo poder alcohólico se acompaña esta bebida con un succulento plato de fritada con mote, tortillas y empanadas.

En finados (2 de noviembre) es común servirse un



plato de champús (colada de harina de maíz con mote y piña), acompañadas de guaguas de pan.



acostumbra
maíz con



gallina propias de esta época.

En
Diciembre se
realizar los tamales de harina de
relleno de carne de chancho o de

En las comunidades Otavaleñas ha existido siempre la cocina familiar, basta mencionar las humitas (choclotandas), quimbolitos, empanadas de morocho, comidas ricas en granos, morocho, quinua, chuchuca, choclo, arveja, etc.



RESPECTO Y CULTO A LA PACHA MAMA MAGIA Y LEYENDA DE UN PUEBLO



En el contexto de la tradición oral, **El agua** es la sangre y la vida de la pacha-mama (madre tierra), el agua es una persona con sexo femenino y con capacidad de reproducción. Cuando se refiere al agua de riego, que fertiliza y nutre el suelo, el agua adquiere el sexo masculino. El agua tiene vida al igual que los animales, las plantas, las personas, las piedras, la tierra y los demás componentes del kay-pacha (este mundo).



Esto ha dado lugar a la formación de una religiosidad propia que aún permanece vigente en las comunidades fomentando la generación del respeto y aprecio al agua como "persona benefactora" de la comunidad, como un miembro familiar que trae gozo y purificación, y el respeto multidimensional a todas las criaturas de la pacha-mama, base fundamental de la vivencia de los pueblos andinos.

El Paramo de Mojanda. Los indígenas considerado como un lugar sagrado al rinden adoración, para evitar que las granizadas perjudiquen sus sementeras.



lo han
que le

El Arco Iris



Cuenta el pueblo indígena que el Arco Iris es como un animal que se acuesta en cualquier parte, cuando se está caminando puesto el poncho de color rojo y el reboso rojo el arco iris los sigue.

Cuando el arco iris está a nuestra vista las personas se pueden enfermar e incluso se pueden morir, por lo tanto se creía que si el Arco Iris estaba descansando no se debía salir para no molestarlo.

El Origen de todas las cosas

Cuentan que en tiempos antiguos, cuando existía el sol, la luna y las estrellas, Atsill-Pachakamak quiso ser el esposo de la Pacha-mama, ella aceptó y quedó embarazada. Cuando la Pacha-mama



ya

empezó a parir, de su vientre brotó el agua y luego nacieron las piedras, los cerros, las plantas, los animales, el viento, el hombre, la mujer y todo lo que existe. Todo lo que la Pacha-mama paría tenía vida.

MOJANDA SINONIMO DE ECOTURISMO Y AVENTURA



Existen muchas formas de disfrutar de las maravillas naturales que posee Mojanda, ya que por donde miremos siempre encontraremos un sin número de actividades que podemos realizar en esta zona, pero eso sí, respetando siempre el espacio natural, sin dañarlo.



Además, hay que señalar lo que supone la realización de este tipo de actividades para las personas que las realizan. Vivimos en una sociedad mayoritariamente urbana, y el desplazarse por un medio natural, supone la vivencia de un conjunto de emociones y de nuevas sensaciones a las que no estamos acostumbrados en general. Así, la naturaleza se contempla como un modo de evasión y de liberación.

A continuación te presentamos algunas de las actividades que se pueden realizar de una forma segura y divertida dentro del Páramo de Mojanda

Qué tienes que llevar

- Ropa bien abrigada (Chompa, gorra, bufanda, guantes)
- Zapatos de tracking o deportivos
- Botas de caucho
- Bloqueador solar
- Repelente
- Botiquín de primeros auxilios

Tracking

Esta es una actividad que se la puede realizar en toda la zona de Mojanda, existiendo recorridos largos, y cortos dependiendo de la preparación física de la persona. El turista tendrá la oportunidad de caminar por chaquiñanes, senderos y caminos que conducirán a través de hermosos paisajes.



de

lo

Senderismo

El lugar cuenta con una gran cantidad de senderos, los mismos que poseen diferentes grados de dificultad, que lo llevarán, de una manera divertida y saludable por sus lagunas, paramos, bosques, y cerros.



Escalada

Se la puede practicar de manera segura y fácil en el cerro Fuya Fuya (4.279 msnm) ya que no se necesita de preparación técnica, o ser profesional para practicar esta actividad, que a más de divertida nos permite tener desde la cima del cerro una vista increíble de todo el páramo de Mojanda.



En un día despejado podrá disfrutar de la vista espectacular que le ofrecen las cumbres nevadas del Cotopaxi, Cayambe y los cráteres de la Mama CotaCachi y el Taita Imbabura.

Avistamiento de Aves



Los páramos de Mojanda ofrecen una de las actividades más tranquilas y relajantes que uno puede realizar al aire libre. También puede convertirse en una excelente oportunidad para aquellos que se dedican a buscar determinadas aves, viajando largas distancias para poder ver especies distintas y

poder añadirlas a sus listas personales.

Ciclismo de Montaña

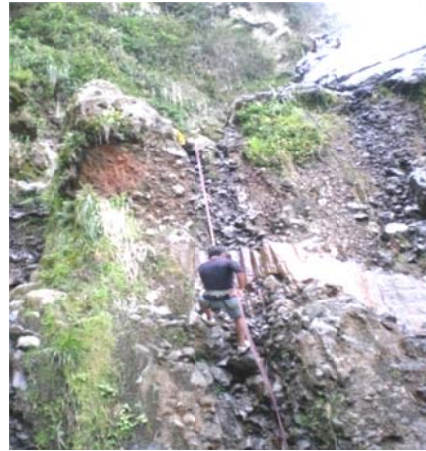


Es la práctica del ciclismo sin ánimo competitivo, usando la bicicleta como medio de [ejercicio físico](#). El visitante puede recorrer los alrededores de las tres lagunas disfrutando de un paisaje único, al mismo tiempo que ejercita su cuerpo y respira el

aire puro del páramo andino. Se pueden realizar viajes cortos durante el día, o viajes más largos que pueden durar algunos días dependiendo de las condiciones climáticas, llevando la ropa adecuada y los elementos necesarios de supervivencia como es la mochila con agua, fruta, comida, un botiquín de primeros auxilios, una cámara fotográfica, etc.

Cayoning

Se lo puede realizar en La Cascada Taxopamba, situada a 25 minutos la entrada a Mojanda en automóvil taxi o contratando una camioneta. se debe caminar por un sendero aproximadamente 15 minutos hasta la cascada, se aconseja estar acompañado por un guía que nos muestre el camino ya que existen varios senderos.



de
desde
propio,
Luego
llegar a

Se recomienda hacerlo con el equipo de seguridad necesario, y acompañados de un guía especializado en esta actividad y así disfrutar de este hermoso salto de agua sin ningún contratiempo.

Camping



Los alrededores de la Laguna Caricocha y las cimas del Cerro Fuya Fuya son los espacios preferidos por los aventureros para realizar camping, y compartir momentos muy divertidos y de convivencia, entre amigos o familiares que les guste disfrutar del ambiente natural que ofrece Mojanda como alternativa para alejarse de la rutina diaria y el estrés de la ciudad.

Fotografía de Paisajes



Mojanda ofrece un espectáculo de paisajes sin igual donde el fotógrafo, tanto profesional, como aficionado puede disfrutar tomando las mejores fotografías, y así llevar consigo un recuerdo que perdure de este bello lugar.

Excursiones

Sin duda que al momento de de excursiones, no hay mejor que el páramo para realizar esta actividad. Se lo puede realizar en zona de Mojanda, ya sea por sus chaquiñanes, senderos, caminos, y por los alrededores de las tres lagunas. La pueden realizar, de escuelas, colegios, universidades, y público en general, ya sea como esparcimiento, estudio, salud, investigación, o aventura.



hablar
lugar
toda la
cerros,
grupos

Turismo Comunitario



En las Parroquias de Eugenio espejo, y González Suárez ubicadas a 14 kilómetros sur de la ciudad de Otavalo, se encuentran las comunidades más cercanas a la Zona Lacustre de Mojanda, donde el turista podrá, observar y compartir su forma de vida, al igual que de sus

costumbres, gastronomía y su forma de interactuar con la naturaleza.

Entre sus fiestas tradicionales están: Inti Raimy 24 de junio, Fiestas Parroquiales 26 de el 24 de Marzo al 18 de abril.



abril, y

Las principales actividades económicas de estas comunidades son las artesanal, agrícola y ganadera.

Atractivos Turísticos: El Lechero, Parque Cóndor, Laguna de Mojanda. Muelle Lago San Pablo.

Las Juntas Parroquiales, y sus comunidades cuentan con guías locales, y hospedaje apropiado para los turistas, que deseen visitarlos, y vivir una experiencia inolvidable con su gente, y el entorno natural que los rodea.

Información otorgada por la Junta Parroquial de Eugenio Espejo

PORQUE CUIDAR LOS PARAMOS ES CUIDAR EL FUTURO



El
páramo
nos
puede
brindar
un sin

número de servicios ambientales gracias a sus características ecológicas especiales, pero ciertas acciones humanas están limitando sus capacidades y las posibilidades de aprovecharlas sustentablemente.

Dos servicios ambientales fundamentales que el páramo de Mojanda presta a las comunidades directa e indirectamente relacionada con este, son la continua provisión de agua en cantidad y calidad, y el almacenamiento de carbono atmosférico, que ayuda a controlar el calentamiento global.

El suelo del páramo de Mojanda es de origen volcánico y se conoce técnicamente como "ANDOSOL", del japonés que significa "tierra negra". Este color negro viene del alto contenido de materia orgánica, que por las bajas temperaturas no se descompone rápidamente. Además, esta materia

orgánica forma sacos muy resistentes a la descomposición, y estos complejos se llenan de agua; ésta es retenida por un periodo relativamente largo y liberada lenta y constantemente.

Así, a este páramo no se lo debe considerar un productor de agua (que viene de la lluvia, la neblina y los deshielos) sino un recogedor de ella y un regulador de su flujo.



Gracias al proceso de retención de materia orgánica (la mitad de la cual es carbono) los suelos de este páramo son almacenes de carbono, y además son muy profundos (hasta 3 metros). Gracias a esto, la cantidad total de carbono almacenada por hectárea

puede ser mayor que la de una selva tropical, ayudando a combatir el Calentamiento Global.



La diversidad de especies y de paisajes que posee el Páramo de Mojanda se puede considerar como un servicio ambiental, tomando en cuenta el uso tradicional de especies de flora y fauna, además del atractivo turístico de sus parajes.

Muchas de las comunidades aprovechan decenas de especies típicas del páramo para consumo, medicina, artesanías o herramientas.

La riqueza biológica que alberga este páramo es única, debido a que la mayor parte de las especies que lo habitan han desarrollado complejas adaptaciones para poder vivir en las condiciones climáticas extremas que caracterizan a este páramo.



de las
bajo
este

Mecanismos para retener el agua, protegerse del viento y mantener una temperatura adecuada hacen posible la existencia de la vida en este páramo.



La Variedad de plantas y animales deriva de la alta diversidad de hábitats que aquí se desarrollan, como las lagunas. Pero además de su importancia como hábitat directo de muchos seres vivos, este páramo funciona como corredor biológico para muchas otras especies,

específicamente aves y mamíferos, que acuden a este lugar para alimentarse o que lo utilizan como área de transición hacia otras zonas de vida.

Una de las principales amenazas que afronta el Paramo de Mojanda son las quemadas provocadas, y el avance de las actividades agrícolas realizadas sin ningún tipo de planificación, están



tipo

poniendo en peligro la existencia de las especies que viven y dependen de este ecosistema, incluido el mismo hombre, que sin darse cuenta está acabando con su principal sustento de agua, y aire puro.

Con una buena capacitación y educación ambiental dirigida a las comunidades, instituciones educativas, turistas, y ciudadanía en general se estará contribuyendo a la protección, cuidado, y a un adecuado uso del páramo, y sus recursos naturales.



De otro lado, los pajonales de este páramo ofrecen buenas oportunidades de forestación con especies de árboles nativos de la zona, devolviéndoles a sitios que anteriormente fueron deforestados o quemados su belleza natural.



"PRODUCE UNA INMENSA TRISTEZA PENSAR QUE LA
NATURALEZA HABLA MIENTRAS EL GENERO HUMANO NO
ESCUCHA" Víctor Hugo