



UNIVERSIDAD “TÉCNICA DEL NORTE”

FACULTAD DE EDUCACIÓN CIENCIA Y TECNOLOGÍA

TEMA:

DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD EN LA ELABORACIÓN DE TEXTOS EN LOS ESTUDIANTES DE SEXTO Y SÈPTIMO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA “LEOPOLDO NICOLÁS CHÁVEZ” UBICADO EN EL CANTÓN PEDRO MONCAYO.

Trabajo de grado previo la obtención de Título de Licenciadas en Educación Básica Mención Lenguaje y Comunicación.

AUTORAS:

CABASCANGO CARABAJAL DIANA MÉLIDA.

PALLO OÑA ELSA MARÍA

DIRECTOR:

DR. FUENTES MORENO RAÚL ALFONSO.

Ibarra, 2011

ACEPTACIÓN DEL DIRECTOR

Luego de haber sido designado por el Honorable Consejo Directivo de la Facultad de Educación, Ciencia y Tecnología de la Universidad Técnica del Norte de la ciudad de Ibarra, he aceptado con satisfacción participar como director de la tesis del siguiente tema **DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD EN LA ELABORACIÓN DE TEXTOS EN LOS ESTUDIANTES DE SEXTO Y SÈPTIMO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA “LEOPOLDO NICOLÁS CHÁVEZ” UBICADO EN EL CANTÓN PEDRO MONCAYO**. Trabajo realizado por las señoras egresadas: **CABASCANGO CARABAJAL DIANA MÉLIDA**.

PALLO OÑA ELSA MARÍA, previo a la obtención del Título de de Licenciadas en Educación Básica Mención Lenguaje y Comunicación.

A ser testigo presencial, y corresponsable directo del desarrollo del presente trabajo de investigación, que reúne los requisitos y méritos suficientes para ser sustentado públicamente ante el tribunal que sea designado oportunamente.

Esto es lo que puedo certificar por ser justo y legal.

DR. FUENTES MORENO RAÚL ALFONSO.
DIRECTOR

DEDICATORIA

Dedicamos este proyecto y toda nuestra carrera universitaria A Dios por ser quien ha estado a nuestro lado en todo momento dándonos las fuerzas necesarias para continuar luchando día tras día y seguir adelante rompiendo todas las barreras que se nos han presentado.

A nuestros padres, quienes a lo largo de nuestra vida han velado por nuestro bienestar y educación siendo nuestro apoyo en todo momento. Depositando su entera confianza en cada reto que se nos presentaba sin dudar ni un solo momento en nuestra inteligencia y capacidad.

A nuestros hijos y esposo por apoyarnos y estar junto a nosotros en todo momento y por el esfuerzo que ellos hicieron para que nosotros seamos algo en el futuro y servir a nuestra patria.

AGRADECIMIENTO

Primeramente damos infinitamente gracias a Dios, por habernos dado fuerzas y valor para terminar nuestra carrera con éxito.

Agradecemos también la confianza y el apoyo de nuestros padres y hermanos, porque han contribuido positivamente para llevar a cabo esta difícil jornada.

A todos los maestros de la Universidad "Técnica del Norte" que nos asesoraron, porque cada uno, con sus valiosas aportaciones, nos ayudó a crecer como personas y como profesionales.

Un agradecimiento muy especial, al Dr. Raúl Fuentes por habernos guiado durante todo el proceso en la elaboración del trabajo de la tesis.

Finalmente agradecemos a nuestros compañeros de grupo, porque la constante comunicación con ellos ha contribuido en gran medida a transformar y mejorar nuestra forma de actuar en nuestro trabajo, especialmente a aquellos que nos brindaron cariño, comprensión y apoyo.

ÍNDICE

CAPITULO I

1. El problema de investigación	1
1.1. Antecedentes	1
1.2. Planteamiento del problema	2
1.3. Formulación del problema	3
1.4. Delimitación	3
1.5. Objetivos	4,5
1.6. Justificación	5, 6
1.6.1. Factibilidad	6,7

CAPÍTULO II

2. Marco Teórico	8
2.1. Fundamentación teórica	8
2.1.1. Fundamentación científica	9
2.1.2. Fundamentación educativa	10, 11
2.1.3. Fundamentación filosófica	12, 13
2.1.4. Fundamentación epistemológica	14, 15
2.1.5. Fundamentación pedagógica	16-18
2.1.6. Fundamentación Psicológica	19,20
2.1.6.1. Teórica cognoscitiva	21
2.1.6.2. Teórica ecológico	22, 23
2.1.6.3. Teórica del desarrollo de Jean Piaget	24-26
2.1.6.4. Teórica del aprendizaje significativo de Ausubel	27, 28
2.1.6.5. Aprendizaje por descubrimiento	29

2.1.7. La creatividad	30, 31
2.1.7.1. La imaginación	32
2.1.7.2. Estimulación y desarrollo de la creatividad	33, 34
2.1.7.3. Condiciones para estimular la creatividad y grupal.	35
2.1.7.4. La motivación	36, 37
2.1.7.5. Creatividad mediante la lectura y redacción.	38-40
2.1.7.6. Método para crear textos	41, 42
2.1.7.7. Técnica para crear textos	43,44
2.1.7.8. Estrategias para el desarrollo de la creatividad	45- 48
2.1.8. Texto	49
2.1.8.1. Pasos para escribir un texto	49
2.1.8.2. El análisis y la síntesis al crear textos	52,51
2.1.8.3. La expresión escrita	52, 53
2.1.8.4. Caligrafía y legibilidad	53,54
2.1.8.5. La importancia de la ortografía al crear textos	55,56
2.1.8.6. Organizar ideas	57
2.1.8.7. Composición de textos	58
2.1.8.8. La descripción	58,59
2.1.9. Edad cronológica y mental de los niños	59- 64
2.2. Posicionamiento teórico personal	64-66
2.3. Glosario de términos	66-69
2.4. Sub problemas	69,70
2.5. Matriz categorial	71-74

CAPÍTULO III

3. Metodología de la investigación	75
3.1. Tipo de investigación.	75
3.2. Métodos.	76-79

3.3. Técnicas e instrumentos.	80
3.4. Población	81
3.5. Muestra	82
3.6. Esquema de la propuesta	83

CAPITULO IV

4. Marco administrativo	84
4.1. Cronograma de actividades	84
4.2. Recursos	85
4.2.4. Recursos económicos	86
4.3. Bibliografía y Matriz de coherencia	87-90
4.4. Análisis e interpretación de resultados.	91-109

CAPITULO V

5. Conclusiones y Recomendaciones.	110
5.1. Conclusiones.	110,111
5.2. Recomendaciones	112,113

CAPITULO VI

6. Propuesta alternativa.	114
----------------------------------	------------

6.1. Título de la propuesta.	114
6.2. Justificación e importancia.	114-118
6.3. Fundamentación.	118
6.3.1. Fundamentación científica.	118
6.3.2. Fundamentación Filosófica.	119
6.3.3. Fundamentación Epistemológica.	120
6.3.4. Fundamentación Psicológica.	120
6.3.5. Fundamentación Educativo.	121
6.3.6. Fundamentación Pedagógica.	122
6.3.7. Fundamentación Social.	122-123
6.4. Objetivos.	124
6.5. Ubicación sectorial y física.	124
6.6. Desarrollo de la propuesta.	125
6.6.1. La creatividad.	125
6.6.2. La <u>creatividad</u> en la educación.	126
6.6.3. Aspectos importantes de la creatividad.	127
6.6.4. La creatividad en la elaboración de textos.	129
6.6.5. Rasgos básicos del pensamiento creativo.	131
6.6.6. Estimulación y <u>desarrollo</u> de la <u>creatividad</u>.	132
6.6.7. Motivación – creatividad	133
6.6.8. La creatividad en el aprendizaje.	134,135
6.6.9. Recomendaciones teórico-metodológicas.	136-143
6.6.10. Técnicas y talleres.	144-171

6.6.11. <u>Estrategias</u> y actividades creativas.	172-177
6.6.12. Estrategias para el desarrollo del pensamiento.	178-181
6.6.13. Pasos para escribir textos.	182-191
6.6.14. Evaluación.	192-196
6.7. Impactos.	197
6.7.1. Impacto Esperado.	197
6.7.2. Impacto Social.	197
6.7.3. Impacto Metodológico.	198
6.7.4. Impacto Pedagógico.	198
6.7.5. Impacto Psicológico.	198
6.8. Difusión.	199
6.9. Bibliografía.	200-201
Anexos	202-207

RESUMEN

La presente investigación se realizó a los estudiantes de sexto y séptimo año de Educación Básica de la Unidad Educativa “Leopoldo Nicolás Chávez” ubicada en la Parroquia La Esperanza Cantón Pedro Moncayo durante el año lectivo 2010 – 2011 y en la misma participaron todos los estudiantes de los años de básica antes mencionados y los maestros encargados; llegando a la conclusión que los maestros no utilizan métodos, técnicas, estrategias creativas adecuadas y no cumplen con los objetivos básicos del área; es así que los estudiantes están acostumbrado a recibir a diario clases monótonas, memorísticas y su aprendizaje no sea significativa, ni puesto en práctica. El trabajo de investigación tiene como objetivo dar a conocer a los lectores ; los temas fundamentales que influyen en el proceso de enseñanza – aprendizaje del desarrollo de la creatividad dentro del área de Lenguaje y Comunicación; y aportar activamente para lograr cambios que guíen hacia una educación de calidad, pues, para nadie es desconocido, que un país desarrollado necesita de personas bien formadas, con una actitud positiva, con capacidades analíticas, críticas, reflexivas, sobre todo creativas. La propuesta de la investigación se centra en un análisis crítico de la situación real de la educación en el aula y se escogió el tema “DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD EN LA ELABORACION DE TEXTOS”, el mismo que se eligió, debido a que los estudiantes no elaboran textos con facilidad y creatividad; para fundamentar esta investigación se consideró muy importante a la teoría del aprendizaje significativo de Ausubel, ya que la enseñanza aprendizaje depende de las motivaciones, del pensamiento crítico, reflexivo y la creatividad. Después de analizar los resultados de la encuesta se planteó como propuesta métodos, técnicas y estrategias creativas, para así alcanzar el objetivo principal, que es, lograr que el niño desarrolle su curiosidad y creatividad al elaborar textos y afiance los aprendizajes significativos.

SUMMARY

The present investigation was carried out to the students of sixth and seventh year of Basic Education of the Educational Unit "Leopoldo Nicolás Chávez" located in the Parish The Esperanza Canton Pedro Moncayo during the year lectivo 2010 - 2011 and in the same one all the students of the years participated before of basic mentioned and the taken charge teachers; reaching the conclusion that the teachers don't use methods, technical, appropriate creative strategies and they don't fulfill the basic objectives of the area; he/she is so the students they are accustomed to receive to daily monotonous classes, memorísticas and their learning is not significant, neither position in practice. The investigation work has as objective to give to know the readers; the fundamental topics that influence in the teaching process - learning of the development of the creativity inside the area of Language and Communication; and to contribute actively to achieve changes that guide toward an education of quality, because, for anybody it is ignored that a developed country needs of well formed people, with a positive attitude, with analytic capacities, you criticize, reflexive, mainly creative. The proposal of the investigation is centered in a critical analysis of the real situation of the education in the classroom and the topic was chosen "I DEVELOP OF THE CREATIVITY IN THE ELABORATION OF TEXTS", the same one that was chosen, because the students don't elaborate texts with easiness and creativity; to base this investigation it was considered very important to the theory of the significant learning of Ausubel, since the teaching learning depends on the motivations, of the critical, reflexive thought and the creativity. After analyzing the results of the survey he/she thought about as proposed methods, technical and creative strategies, it stops this way to reach the main objective that is, to achieve the boy to develop his curiosity and creativity when elaborating texts and secure the significant learnings.

INTRODUCCIÓN

El propósito del estudio consistió en determinar las diferentes dificultades de aprendizaje en la elaboración de textos que presentan los estudiantes de sexto y séptimo año de Educación Básica de la Unidad Educativa “Leopoldo Nicolás Chávez”. Desde muy temprana edad, los niños utilizan el vocabulario en forma creativa, inventan palabras nuevas y metáforas basadas en otras que ya han aprendido. Esta habilidad para crear vocabulario es la prueba de su notable orientación hacia el lenguaje. Los estudiantes ya tienen un acercamiento más analítico y reflexivo al lenguaje y aprecian los múltiples significados de las palabras, reconocen que las palabras tienen doble significado y juegan con ellas, dominan la ironía y el sarcasmo, las adivinanzas y juegos de palabras hacen que los niños vayan de un significado a otro significado de la misma palabra.

A partir de los planteamientos teóricos adelantados, esta investigación trata de determinar en qué medida es posible motivar a los niños desde la escuela para la creación verbal y escrito. Crear por medio del lenguaje, está relacionado no sólo con el conocimiento de formas lingüísticas que enriquecen el espíritu en el contacto con obras literarias, sino también con la posibilidad de imaginar, sentir y comprender la realidad desde perspectivas diversas e inesperadas. Por otro lado, una acción pedagógica supone, que la imaginación verbal se desarrolla en la medida que se le brinde al niño la oportunidad de crear por medio del lenguaje, ya sea oral o escrito, y a la vez, guiarlo hacia el conocimiento de formas lingüísticas que lo retroalimenten y que enriquezcan su espíritu en el contacto con diversos libros ya sean científicos, educativos, literarios, etc, que le permitan no sólo gozar sino

también ver e intentar comprender la realidad desde perspectivas diversas e inesperadas.

La construcción de textos desempeña un importante papel en el perfeccionamiento del lenguaje escrito y está comprobada la influencia que ejerce en el desarrollo del estilo y la creatividad de los estudiantes, siempre y cuando la elaboración de textos de los mismos sea motivo de placer y de expresión de ideas, sentimientos, vivencias y experiencias, no una tarea docente que por obligación debe realizarse.

En la escuela primaria el trabajo por el desarrollo del lenguaje se ejecuta de forma priorizada, teniendo en cuenta que es el nivel elemental de enseñanza, donde se crean los cimientos de formación lingüística del niño. Tal prioridad no debe perderse en los grados superiores, ya que, el objetivo fundamental es aplicar los conocimientos adquiridos en otras clases y desarrollar su imaginación creadora, esto le permite un desarrollo progresivo del pensamiento y el lenguaje al poder expresar libremente sus ideas, emociones y sentimientos.

Este trabajo nos ayudara a desarrollar una acción pedagógica que lleve a los niños a imaginar nuevos nexos y significados entre los pensamientos, los sentimientos y las palabras. Esta acción pedagógica busca que los niños hagan explícito el uso imaginativo del lenguaje y aprecien las múltiples posibilidades de juegos lingüísticos, la imaginación verbal, a explorar las distintas posibilidades semánticas, metafóricas, de vocabulario y fonéticas del lenguaje.

En los textos que construyen los estudiantes están presentes errores ortográficos, caligráficos y gramaticales, pero las dificultades mayores se encuentran en el contenido, o sea, en la calidad de las ideas que expresan.

Esto indica que es necesario enseñar a construir y despertar el interés de los niños mediante actividades que favorezcan el desarrollo de la creatividad, la imaginación creadora y la expresión libre, porque a la hora de escribir casi siempre lo hacen con esquemas prefijadas, inician los mismos con similares ideas y lo conducen igualmente con ideas repetitivas sobre los mismos temas que redacten.

CAPITULO I

1. EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1. Antecedentes.

“Leopoldo Nicolás Chávez” mantiene esquemas tradicionales en el tratamiento del Área de Lenguaje y Comunicación es por eso que como maestras preocupadas en que la asignatura no sea tan monótona y cansada para los estudiantes, hemos creído conveniente realizar una investigación relacionada con la falta del desarrollo creativo en los estudiantes ya que es un tema muy importante para mejorar las habilidades intelectuales.

El conocimiento de Lenguaje y Comunicación especialmente en la pragmática adquiere un papel muy importante en el futuro, ya que por medio de este, los distintos problemas que afectan al rendimiento académico, tendrán soluciones en la medida en que basándose a la realidad se busquen caminos creativos que den respuestas orientadas hacia el futuro.

Para alcanzar un progreso satisfactorio y real es necesario sembrar bases para luego cosechar las transformaciones, esto sería posible mediante la real aplicación de destrezas y habilidades que constan en la reforma curricular, las cuales mejorarán los procesos fundamentales el Desarrollo de la creatividad en la pragmática. El desarrollo creativo y el aprendizaje están en una estrecha conexión, ya que los cambios mentales que sufren los niños y niñas nos permiten conocer como piensan, razonan y aprenden.

1.2. Planteamiento del problema.

El problema de investigación específicamente que se encuentra en la escuela a investigarse, es que los maestros todavía no salen de la rutina, no existe preocupación en cuanto a fomentar o buscar nuevas alternativas de enseñanza – aprendizaje, las clases son repetitivas, monótonas, sin ningún tipo de motivación y creatividad.

Los entes encargados de administrar la educación han recibido por diferentes medios la información respectiva y las recomendaciones apropiadas, sin embargo, la situación problemática se mantiene.

El nivel de conocimiento que presentan en general los estudiantes en esta área es notoriamente bajo, no poseen dominio aceptable ni en la expresión oral ni en la escrita. Nosotros consideramos que en el proceso de enseñanza y aprendizaje del estudiante debe destacar el desarrollo de la creatividad como uno de los elementos más importantes del mismo.

Las deficiencias vienen dadas porque durante el proceso de enseñanza no hubo una orientación apropiada de los maestros, ausencia de atención individual, falta de estimulación y ejercitación adecuada; la falta de conocimiento que el maestro tenga del proceso natural que siguen en su desarrollo las tendencias y actividades de los niños y mala aplicación de metodologías son las causa de que los conocimientos en la elaboración de textos que la escuela imparte, carezcan de interés para el estudiante y el aprendizaje sea netamente teórico. Los maestros del área de lenguaje y comunicación no dan debida importancia a la creatividad en la elaboración de textos, existe limitaciones en los estudiantes a participar en actividades

que permita el desarrollo de esta destreza, a comunicarse con los demás a expresar sus inquietudes, ideas, sentimientos, quizá simplemente busca dotarles de actitudes memorísticas , muy repetitivos, poco creativos, y sobre todo los acostumbra a la copia sin tener oportunidad a reflexionar , a criticar y expresarse en forma correcta. Los estudiantes tienen dificultad para expresar adecuadamente las ideas esto es debido al desinterés en la lectura e investigación y el desconocimiento de nuevos términos.

1.3. Formulación del problema.

¿Cómo mejorar la falta de creatividad en la elaboración de textos de los estudiantes de sexto y séptimo año de educación básica de la Unidad Educativa “Leopoldo Nicolás Chávez” ubicado en Pedro Moncayo?.

1.4. Delimitación.

Unidades de observación.- La investigación del problema que hemos planteado lo realizaremos específicamente en los estudiantes de sexto y séptimo año de educación básica, de edad de entre 10 a13 años .

Delimitación Espacial.- La presente investigación se realizara en la Unidad Educativa “Leopoldo Nicolás Chávez” que se encuentra ubicado en Parroquia La Esperanza, Cantón Pedro Moncayo, Provincia de Pichincha que forma parte de la UTE # 9.

Delimitación Temporal.-El tiempo que se llevara a cabo la investigación será durante la culminación del año lectivo 2009 - 2010 y el inicio del año lectivo 2010 - 2011

Subproblemas.

- Escasa práctica de valores.
- Mala caligrafía.
- Presentan dificultad en la ortografía.
- Dificultad para redactar y crear textos.
- Memoria de corto plazo.
- Presentan dificultad para recordar lo que alguien le acaba de decir.
- No domina las destrezas básicas de lectura, deletreo, escritura.
- Aprendizaje memorístico.
- Lentitud en el aprendizaje.
- Deficiente razonamiento lógico.
- Falta del desarrollo creativo.

1.5. Objetivos.

Objetivo General:

Determinar las diferentes dificultades de aprendizaje a través de varias técnicas de evaluación que se aplicaran para identificar la falta de creatividad en la elaboración de textos, en los estudiantes de sexto y séptimo

año de educación básica de la Unidad Educativa” Leopoldo Nicolás Chávez” ubicado en Pedro Moncayo.

Objetivos Específicos:

- Identificar las causas de la falta de creatividad en la elaboración de textos.
- Analizar la influencia de la falta de lectura que incide en la creatividad elaboración de textos en los estudiantes.
- Describir y analizar las estrategias y recursos empleados por los docentes para desarrollar la creatividad en los estudiantes.
- Diagnosticar las habilidades de los estudiantes para crear textos.

1.6. Justificación.

Las razones por las que hemos visto la necesidad de investigar este tema es debido a que nuestra posición como educadoras nos ayuda a identificar que los estudiantes tienen un alto déficit en cuanto a la creatividad en diversas fases del aprendizaje, en el desarrollo de capacidades y destrezas que podrían ser perfeccionadas, en especial en la comunicación oral y escrita.

Siguiendo los lineamientos de la educación del siglo XXI, es necesario y pertinente dar al estudiante las herramientas indispensables para que utilizando la imaginación puedan diseñar, generar y lograr una nueva realidad, demostrando que el conocimiento entendido como la capacidad de

percibir , interpretar, transformar y trascender para ir mas alla en la formación de un mundo mejor. Logrando que los estudiantes desarrollen sus capacidades innovadoras para crear, innovar e inventar soluciones a los problemas de la vida cotidiana.

Utilizando una propuesta de motivación para los docentes y a través de ellos estimular a los estudiantes en la práctica de estrategias que desarrollaran la creatividad, innovación e invención en los mismos, logrando potencializar los recursos del medio en beneficio propio.

Los proyectos son acciones que los seres humanos nos proponemos a lo largo de nuestra existencia y que nos permiten crecer, madurar y desarrollar conocimientos. Por lo tanto, es muy importante realizar buenas acciones o proponerse buenas acciones en la vida. Y desde esa perspectiva hay que preguntarse ¿es la escuela un lugar donde se aprende a actuar?.Las acciones son realizaciones encauzadas hacia un fin, comprendido en su estructura.

La Filosofía señala que la investigación es una “forma de conciencia social; constituye un sistema, históricamente formado, de conocimientos ordenados cuya veracidad se comprueba y se puntualiza constantemente en el curso de la práctica social”.

Desde el punto de vista práctico, es importante destacar que el éxito futuro que pueda tener un educando en su seguimiento escolar depende en gran medida de la habilidad que éste haya adquirido en sus primeros años

de escolaridad respecto a la eficaz utilización del lenguaje escrito como instrumento de comunicación e interrelación social.

Los que se beneficiarán de este proyecto serán los estudiantes de la nueva generación, de las instituciones en las cuales aplicaremos dicho proyecto, ya que ellos son la razón de la investigación.

Para lo cual necesitaremos la colaboración económica y humana de las personas que están inmersas en la investigación.

1.6.1. Factibilidad

Esta investigación es factible ya que tenemos acceso para observar e investigar a cada uno de los alumnos sobre cómo se desenvuelven en el área de Lenguaje y Comunicación especialmente al crear textos.

Para la realizar esta investigación nosotras disponemos de fuentes bibliográficas suficientes y apropiadas, lo cual nos ayudara hacer un estudio minucioso sobre la falta del desarrollo creativo en la elaboración de textos.

Toda la información que nos brinden los maestros de la institución servirá de aporte para elaborar nuestro anteproyecto con todo el éxito que esperamos y que su orientación despierte la imaginación y la creatividad de los estudiantes

CAPITULO II

2. MARCO TEÓRICO

2.1. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

Parnés, 1972; Marín, 1977; De Prado, 1980; De la Torre, 1982. **“Dicen que la creatividad debe ser el propósito, responsabilidad y compromiso de la educación, teniendo en cuenta el objetivo configurador, formativo y de crecimiento humano que la comprometen. En términos de Guilford, “la creatividad es la clave de la educación y dentro de un concepto más amplio, la solución a los problemas más importantes de la humanidad”.**

En este sentido, se propone a la creatividad como eje conductor del quehacer educativo, que consolide y teja un modelo integral pedagógico desde los ambientes psicosocial, didáctico y físico, de manera que atiendan el desarrollo y fortalecimiento de las capacidades de pensamiento, la construcción y apropiación del conocimiento, particularmente la capacidad de solución creativa de retos y la capacidad de logro, considerando que en la formación de agentes educativos transformadores, con capacidades del más alto orden, configuradores de sus propios mundos y destinos, a partir de la oportunidad del medio y en las condiciones de conflicto en la que estamos inmersos, lograremos una acción educativa de amplio impacto y cobertura, donde las nuevas generaciones educadas con el aporte de este modelo podrán, muy seguramente, edificar los cimientos para una sociedad en plenitud de desarrollo y equilibrio.

2.1.1. Fundamentación Científica.

Lenguaje y Comunicación tiene carácter teórico-práctico y le permite al alumno afianzar y mejorar su expresión escrita y oral; enriquecer su vocabulario y aprender en teoría y práctica.

Julio Rubio 1998. **"La ciencia es un sistema comunicacional que se vale del lenguaje oral y escrito como estructura de sus operaciones de auto constitución. En la ciencia, donde la comunicación se encuentra fuertemente restringida por la búsqueda de condiciones unívocas de interpretación, el lenguaje se utiliza para fijar al máximo las condiciones de objetividad".** Por esta razón, la estructuración lingüística de la comunicación científica es especialmente evidente. El lenguaje oral y escrito es el trazo observable más renombrado de los procesos comunicacionales de la ciencia.

Juan Bautista Watson nos dice **"gracias al lenguaje, llevamos el mundo en nuestra mente porque las palabras son sustitutos verbales de los objetos. La comunicación es un proceso a través de cual se transmiten significados o conceptos, es hacer partícipe de lo que uno quiere, piensa, o siente a los demás .Los conceptos de lenguaje y comunicación son indisolubles, si la comunicación es el proceso y acción de transmitir un mensaje, el lenguaje es la forma que lo transmitiremos a nuestro interlocutor"**.

Semideterminismo, sostenido por Antoine Meillet, “considera al lenguaje como un hecho inminentemente social, sostiene "las lenguas sirven para expresar la mentalidad de quienes hablan, pero cada lengua constituye un sistema de alto grado organizado que se impone a los hablantes y da a sus pensamientos su forma; sólo se somete a la acción de la mentalidad en cuestión, de manera lenta y parcial”.

2.1.2. Fundamentación Educativa.

Gerardo Ramos Cerpa 1982. La fundamentación científica de la actividad educacional incluye, como aspecto necesario e inalienable, la reflexión. Dicha reflexión, entendida de manera tradicional muchas veces de forma declarativa e irrelevante para la práctica como filosofía de la educación, debe ser superada o al menos complementada mediante su comprensión como instrumento teórico-práctico del accionar del maestro en el aula. De este modo, podrá contribuir, a través de los fundamentos cosmovisivos, gnoseológicos lógicos y sociológicos de la educación, a desenvolver la actividad educacional de un modo más conciente, óptimo, eficiente, eficaz y pertinente.

Los fundamentos educativos son los cimientos de todo el edificio educativo; son la savia y le da fuerza a los mensajes y expectativas sobre nuestros estudiantes.

2.1.2.1. Educamos más por lo que somos que por lo que hacemos: La educación es sobre todo un modelaje de conductas, mensajes y valores. Lo que decimos a nuestros estudiantes es sumamente frágil si no va acompañado por comportamientos coherentes. Si hay consistencia y sintonía, el aprendizaje es potente; por el contrario, cuando hay discrepancia, queda la fuerza del comportamiento y la palabra se borra en lamente humana.

2.1.2.2. Los pilares de la educación son el amor y la disciplina: Si sintetizamos la educación en sus elementos clave, son:

- a. El afecto manifiesto, traducido en tiempo de calidad para nuestros estudiantes, cuidado intenso del auto concepto y autoestima, formación de sistemas de creencias impulsoras.
- b. La autodisciplina, que proporciona las estructuras necesarias para el éxito existencial. Esta plataforma de lanzamiento propicia un carácter sólido, una vida libre de adicciones y de condicionamientos artificiales, capacidad de establecer relaciones saludables, desarrollo profesional en perspectiva.

2.1.2.3. La educación es un proceso continuo que requiere de flexibilidad y consistencia. Sin un sistema, la educación fracasa: Los maestros y estudiantes actúan como un equipo como un equipo; los criterios educativos son claros y uniformes; los mensajes están en sintonía.

Además, la escuela sincroniza su mente y su corazón.

“Para educar a un niño se necesita de toda la aldea”

a.-) Formación del guión de vida: Los comportamientos repetitivos que tenemos, los errores en los que reincidimos (los humanos sí tropezamos varias veces con la misma piedra), los hábitos, los patrones de relación interpersonal, tienen que ver con el guión de vida que se estructura en los primeros años de vida. Realmente existe poca casualidad y gran parte es causalidad. El destino se escribe con letras infantiles y adolescentes.

b.-) Cada período fundamenta las etapas posteriores: la naturaleza no da saltos ni omite retos que están en su agenda. Es necesario ayudar a nuestros estudiantes a superar las crisis propias de cada etapa para que no se acumulen asuntos no terminados o deficiencias que se activan tardíamente.

2.1.3. Fundamentación Filosófica.

Para Platón **“la verdad no es algo que percibimos de la realidad sino que es un conocimiento innato en el hombre desde antes de su existencia. El alma del hombre preexiste al cuerpo, ésta es un emporio donde está contemplando las verdades, verdades a las que él llama ideas, de manera que cuando viene el alma al mundo y se asoma por la ventana de los sentidos ve un objeto de la realidad, se acuerda de la verdad y puede escribir en forma creativa todo lo observado y recordado”**.

Burbules, 2002; **”Los fundamentos filosóficos de la educación es como**

una reconsideración crítica de mirar, pensar, percibir y actuar en sobre el mundo, así como de ayudar a superar las formas de desigualdad y opresión estructural”.

Beyer, 2003; **“dice que dicha disciplina es la brújula orientadora y la guía teórica necesaria que ofrece la unidad de pensamiento que tiene que dar coherencia a las diferentes respuestas que se ofrezcan a todas las esferas del proceso educativo; en la actualidad se muestran posiciones que consideran que la filosofía de la educación ha dejado de ser una reflexión dentro de la filosofía sobre la educación o una aplicación de la primera sobre la segunda para convertirse en estudio desde el interior de la práctica y la investigación de la educación hecha por los educadores mismos”.**

Según Chávez, (2003).**”los hombres puede y debe contribuir al perfeccionamiento tanto de su armazón teórica como de su accionar práctico; más para ello se precisa superar aquellas formas tradicionales y declarativas de asumir a la filosofía de la educación y concebir dicho estudio como un instrumento efectivo de la comprensión y transformación de la actividad educacional desde el enfoque filosófico, a lo cual hemos llamado los fundamentos filosóficos de la educación, entendidos como el análisis filosófico de la educación, y en particular del proceso de enseñanza-aprendizaje que allí tiene lugar, que ofrece un conjunto de instrumentos teórico-prácticos que permiten desenvolver la**

actividad educacional de un modo más conciente, óptimo, eficiente, eficaz y pertinente”.

Como se conoce, diversas son las maneras de entender la especificidad de este tipo de saber. Para unos, el mismo es concebido como teoría sobre el ser en general, el conocimiento y su proceso, el pensamiento y sus formas, la sociedad y el hombre, la conducta moral del individuo, la belleza y sus modos de existencia, etc. En nuestro criterio, la naturaleza del conocimiento filosófico puede ser adecuadamente entendida a partir de comprender a la misma como una teoría universal de la actividad humana, esto es, como una disciplina científica que estudia las regularidades esenciales universales de la activa interrelación tanto material e ideal como objetiva y subjetiva del hombre con el mundo natural y social.

2.1.4. Fundamentación Epistemológica.

Piaget habla del **“conocimiento para referirse a las operaciones**

propias de la actividad cognoscitiva y no al contenido de esas operaciones. Está más interesado en el proceso de génesis de las operaciones del pensar (formular hipótesis y controlarlas) que en el proceso de aprendizaje de los productos del pensar: los conceptos, las hipótesis o las teorías. Cuando él habla de “conocimiento”, está pensando más en la actividad cognoscitiva en sí misma, en las operaciones que el sujeto cognoscente realiza, que en el producto o el resultado que el sujeto obtiene”. En los

trabajos de Piaget el conocimiento es, fundamentalmente, una operación y no un producto.

Bronckart y Schneuwly ,(1995). **“Dice que es muy habitual encontrar una**

sociedad que nos señala lo mal que hablan los alumnos: que no escriben, que no leen, que no hilvanan ideas, que no son capaces de hablar cinco minutos en público. Justamente en la escuela reciben un contenido muy estático, que tiene como eje prioritario la transmisión de aquellas partes que son más fácilmente controlables, aquellas partes que se pueden convertir objetivamente en una cantidad medible de aprendizaje”. La lengua es crecimiento, es dominio, es expresión en la medida en que quien aprende, desarrolla, amplía sus horizontes culturales, científicos, de comprensión, de integración social, de liberación y de emancipación.

Por ello es preciso concebir los contenidos de la enseñanza del lenguaje escrito y oral no sólo como un conjunto de saberes lingüísticos (conceptos gramaticales y hechos literarios) sino sobre todo como un repertorio de procedimientos expresivos y comprensivos (un saber hacer cosas con palabras, un saber decir, un saber entender) orientado a afianzar y fomentar las competencias discursivas , sin olvidar enseñar y aprender los valores que hacen posible el desarrollo de actitudes críticas ante los prejuicios lingüísticos, ante los usos discriminatorios del lenguaje y ante las diversas estrategias de manipulación y persuasión utilizadas en los intercambios lingüísticos. Leer, comprender, escribir son acciones

lingüísticas, cognitivas y socioculturales cuya utilidad trasciende el ámbito escolar y académico al insertarse en los diferentes ámbitos de la vida personal y social.

2.1.5. Fundamentación Pedagógica.

Como dice Fernando Savater,(2001) **“la Pedagogía tiene como preocupación esencial, basada en a los fines de la educación, establecer las funciones que debe cumplir en el contexto, definir el tipo de persona que se desea formar, los valores que trata de promover, las potencialidades a fomentar, las estrategias que se deben tomar en cuenta, la formación y construcción de la sociedad del futuro), la educación debe asumir el compromiso de optimizar las siguientes reflexiones, según lo expresa el documento “Fundamentos para la Reforma Curricular de la Educación Básica”:**

- El aprendizaje como práctica emancipadora.
- La creación de escuelas como expresión de genuina democracia.
- La recuperación de una comunidad de valores progresistas.
- El trabajo por la igualdad y la justicia social.
- El fomento de valores humanístico-sociales.

Todo esto llevará, entre otras cosas, a una praxis educativa centrada en el desarrollo integral de la persona, a la estructuración de una propuesta pedagógica integral en la que los ejes transversales sean los cimientos y a la

vez los pilares sobre los cuales se sustenten las demás áreas, a la transición de un maestro que asuma un papel directivo, considerado como dueño y transmisor del conocimiento, a un animador del proceso de interaprendizaje caracterizado por su papel crítico, activo y transformador.

Contreras y Cols, (1996) Considera que las **"corrientes pedagógicas**

contemporáneas se refieren a los movimientos y/o teorías que se caracterizan por tener una línea del pensamiento e investigación definida sobre la cual se realizan aportes permanentemente, y que les dan coherencia, solidez y presencia en el tiempo a los discursos que la constituyen". Estas "corrientes" describen, explican, conducen y permiten la comprensión de lo pedagógico ante las exigencias del contexto y pasan a ser referentes que modifican los contextos sociales y pedagógicos de la escuela y las líneas de discurso o de la práctica en que se definen diversas pedagogías.

Freire ,(1999) . Partía de un presupuesto fundamental: **"No pienso**

auténticamente si los otros tampoco piensan. Simplemente, no puedo pensar por los otros ni para los otros, ni sin los otros. La investigación del pensar del pueblo no puede ser hecha sin el pueblo, sino con él, como sujeto de su pensar".En lugar de comunicarse, el educador hace comunicados y depósitos que los educandos, meras incidencias u objetos, reciben pacientemente, memorizan y repiten. He ahí la concepción bancaria de la educación, en la que el único margen de acción que se ofrece a los educandos es el de recibir los depósitos, guardarlos y archivarlos".De ahí plantea que el

hombre debe ser partícipe de la transformación del mundo por medio de una nueva educación que le ayude a ser crítico de su realidad y lo lleve a valorar su vivencia como algo lleno de valor real.

Al respecto, Eggen y Kauchak (En Gonzáles y Flores, 1998)” **indican que de acuerdo a las ideas constructivistas en educación todo aprendizaje debe empezar en ideas a priori. No importa cuán equivocadas o cuán correctas estas intuiciones de los alumnos sean. Las ideas a priori son el material que el maestro necesita para crear más conocimiento. No obstante, no debe olvidarse que en todo acto de enseñar estamos imponiendo una estructura de conocimiento al alumno, no importa cuán velada esta imposición se haga**”. Como maestros podemos ser gentiles, pacientes, respetuosos y cordiales en nuestra exposición y aún así estamos imponiendo una estructura de conocimiento. El constructivismo asume que nada viene de nada. Es decir que conocimiento previo da nacimiento a conocimiento nuevo. La palabra “conocimiento” en este caso tiene una connotación muy general.

William James escribió .(1980).”**En términos educativos la zona de desarrollo próximo es importante porque en ella se conectan aprendizaje y desarrollo cognitivo, y además define qué clase de aprendizaje ha de promover desarrollo**”. Bien, podemos decir que no todo aprendizaje genera desarrollo cognitivo, pero sí que todo desarrollo cognitivo debe ser función del aprendizaje. De esta manera, aprendizaje es la condición necesaria de todo desarrollo pero no es

suficiente; aprendizaje en la zona de desarrollo próximo es condición necesaria y suficiente para el desarrollo cognitivo.

Así que de acuerdo a Vygotsky (1980) se puede hacer una distinción importante: “aprendizaje auténtico” es solo aquel que promueve desarrollo cognitivo, mientras que ‘aprendizaje’ es simplemente incorporación de hechos en la memoria permanente. Desde el punto de vista constructivista el primero es la integración de nueva información en una estructura previamente construida, mientras que el segundo es información nueva pero desconectada de la estructura.

2.1.6. Fundamentación Psicológica.

Según Bronckart (1985 y 1996), inspirado en la psicología cognitiva y en el interaccionismo social de Vygotsky, Habermas y Ricoeur, **“concibe el lenguaje como una actividad discursiva que va indisolublemente unida a la actividad humana de la que constituye su fiel reflejo, así como su principal instrumento. Igualmente entiende este autor que las operaciones discursivas que realizan los interlocutores (contextualización, estructuración y textualización ,conexión y cohesión-) constituyen, a su vez, una serie de operaciones psicológicas construidas por el ser humano en su desarrollo socio cognitivo”**. La interpretación de los textos y su aplicación a la enseñanza resulta de especial importancia, ya que nos permite saber qué informaciones extraen y almacenan los hablantes en el cerebro, según el contenido y la estructura del texto, los conocimientos previos, los intereses, etc.

Según Elichiry Nora ,(2001) Sostiene que: **“sujeto que aprende como un sujeto activo, producto y productor de cultura, que a través de su acción sobre el medio construye tanto los conocimientos como los esquemas de interpretación del mundo que lo rodea. Este proceso no es el resultado exclusivo de un número más o menos categorizable de operaciones mentales individuales, sino que fundamentalmente se da y está mediado por los procesos sociales y culturales de los que el sujeto participa, y a cuyo estudio contribuyen tanto las teorías psicológicas como sociológicas que incluyen lo grupal y lo social como elementos intervinientes en el aprendizaje”**.

“Se deben tener presentes, desde una perspectiva didáctica crítica, las particularidades propias que asume el aprendizaje en un contexto escolarizado, el que es regulado por una especie de contrato didáctico implícito que pauta y condiciona los comportamientos de los alumnos en el aula y que pasa a formar parte de lo que podríamos llamar el modo escolarizado de aprender, que hacen que el sujeto ponga en juego un repertorio particular de procesos y acciones, que difieren de los que se ponen en juego en otros contextos. Tener en cuenta estas cuestiones en la organización de una propuesta pedagógica es fundamental para propiciar procesos de aprendizaje significativos”.

2.1.6.1. Teoría cognoscitiva

Desarrollado por Jean Piaget; su teoría estaba asentada en la forma en la que los niños llegan a conclusiones, buscando la lógica en las respuestas dadas a las preguntas formuladas.

Para Piaget, la inteligencia tiene dos atributos:

- a.** Organización: está formada por las etapas de conocimientos que conducen a conductas diferentes en situaciones específicas.
- b.** Adaptación: adquirida por la asimilación mediante la cual adquieren nueva información y también por la acomodación mediante la cual se ajustan a esa nueva información.

Vygotsky establece que hay dos tipos de funciones mentales: las inferiores y las superiores. Las funciones mentales inferiores son aquellas con las que nacemos, son las funciones naturales y están determinadas genéticamente. El comportamiento derivado de las funciones mentales inferiores es limitado; está condicionado por lo que podemos hacer. Estas funciones nos limitan en nuestro comportamiento a una reacción o respuesta al ambiente.

- a.** Las funciones mentales superiores se adquieren y se desarrollan a través de la interacción social. Puesto que el individuo se encuentra en una sociedad específica con una cultura concreta; a mayor interacción social, mayor conocimiento, más posibilidades de actuar, más robustas funciones mentales.
- b.** La atención, la memoria, la formulación de conceptos son primero un fenómeno social y después, progresivamente, se transforman en una propiedad del individuo. Cada función mental superior, primero es social y después es individual, personal.

- c. El desarrollo del individuo llega a su plenitud en la medida en que se apropia, hace suyo, interioriza las habilidades interpsicológicas. En un primer momento, dependen de los otros; en un segundo momento, a través de la interiorización, el individuo adquiere la posibilidad de actuar por sí mismo y de asumir la responsabilidad de su actuar.

Vygotsky **“propone que el sujeto humano actúa sobre la realidad para adaptarse a ella transformándola y transformándose a sí mismo a través de unos instrumentos psicológicos que le denomina "mediadores". Este fenómeno, denominado mediación instrumental, es llevado a cabo a través de "herramientas" (mediadores simples, como los recursos materiales) y de "signos" (mediadores más sofisticados, siendo el lenguaje el signo principal)”**. También establece que la actividad es un conjunto de acciones culturalmente determinadas y contextualizadas que se lleva a cabo en cooperación con otros y la actividad del sujeto en desarrollo es una actividad mediada socialmente.

2.1.6.2. Teoría ecológica o contextual

En esta teoría se pone en juego los conocimientos, los afectos y valores; es prospectivo, hay solidificación en la estructura mental del estudiante y el desarrollo de competencias; se presenta un escenario acogedor donde se promueven los procesos de asimilación, reflexión, e interiorización; pues el alumno desarrolla actitudes de crítica y toma de decisiones; se tiene presente los conocimientos previos; la responsabilidad

es compartida entre alumno y profesor; se incorpora la vida del estudiante, la cultura y el contexto. Finalmente, surge el Paradigma Ecológico, cuyo centro es el escenario donde se produce el Proceso de Enseñanza – Aprendizaje, tomando en cuenta todos los factores que lo afecta e influyen en cierta forma sobre él alterando el producto, o, aprendizaje esperado.

El paradigma ecológico es aquel que describe, partiendo de los estudios etnográficos, las demandas del entorno y las respuestas de los agentes a ellas, así como los modos múltiples de adaptación. A nivel escolar este paradigma estudia las situaciones de clase y los modos como responder a ellas los individuos. Para así tratar de interpretar las relaciones entre el comportamiento y el entorno. De este modo el proceso de enseñanza-aprendizaje no es sólo situacional, sino también personal y psicosocial.

La teoría ecológico, según Hamilton, se preocupa sobre todo de:

- Atender a la interacción entre personas y su entorno, profundizando en la reciprocidad de sus acciones.
- Asumir el proceso de enseñanza-aprendizaje como un proceso interactivo continuo.
- Analizar el contexto del aula como influido por otros contextos y en permanente interdependencia.
- Tratar procesos no observables como pensamientos, actitudes y creencias o percepciones de los agentes del aula.

A nuestro parecer, la teoría Ecológico o Contextual es más relevante en educación, no podemos dejar de lado todas las problemáticas que nos

afectan y que son parte de la vida cotidiana de nuestros alumnos, es necesario partir desde ahí para poder lograr aprendizajes duraderos y significativos, y que sean coherentes a la realidad e intereses de los estudiantes.

2.1.6.3. Teoría del desarrollo de Jean Piaget

En síntesis, para Piaget **“el desarrollo intelectual se basa en la actividad constructiva del individuo en su relación con el ambiente, y en la necesidad del sujeto de adaptarse a los desequilibrios que encuentra en dicho ambiente. Así, y desde los primeros días de vida, el sujeto encuentra en el complejo medio que le rodea situaciones y problemas que no conoce o domina, y ante los cuales intenta encontrar respuesta de cara a funcionar de forma adaptativa y equilibrada en su relación con dicho medio”**.

El equilibrio y la adaptación se lograrían cuando el individuo logra construir una respuesta que le permite asimilar una nueva capacidad o conocimiento y, con ella, ampliar y diversificar su repertorio de habilidades para relacionarse con su ambiente. En la medida en que este conjunto de capacidades están relacionados entre sí, definen y determinan cómo interpreta el sujeto la realidad que le rodea y cómo razona e interactúa con la misma, es decir, cuál es su estructura de funcionamiento intelectual. Para Piaget el desarrollo cognitivo seguiría una secuencia invariante y universal de estadios definidos en cada caso por una determinada estructura.

En la teoría de Piaget, el desarrollo Intelectual está claramente relacionado con el desarrollo biológico. El desarrollo intelectual es necesariamente lento y también esencialmente cualitativo: la evolución de la inteligencia supone la aparición progresiva de diferentes etapas que se diferencian entre sí por la construcción de esquemas cualitativamente diferentes.

Piaget descubre los estadios de desarrollo cognitivo desde la infancia a la adolescencia: cómo las estructuras psicológicas se desarrollan a partir de los reflejos innatos, se organizan durante la infancia en esquemas de conducta, se internalizan durante el segundo año de vida como modelos de pensamiento, y se desarrollan durante la infancia y la adolescencia en complejas estructuras intelectuales que caracterizan la vida adulta.

Piaget parte de que la enseñanza se produce "de adentro hacia afuera". Para él la educación tiene como finalidad favorecer el crecimiento intelectual, afectivo y social del niño, pero teniendo en cuenta que ese crecimiento es el resultado de unos procesos evolutivos naturales. La acción educativa, por tanto, ha de estructurarse de manera que favorezcan los procesos constructivos personales, mediante los cuales opera el crecimiento. Las actividades de descubrimiento deben ser por tanto, prioritarias. Esto no implica que el niño tenga que aprender en solitario.

Las implicaciones del pensamiento piagetiano en el aprendizaje inciden en la concepción constructivista del aprendizaje. Los principios generales del pensamiento piagetiano sobre el aprendizaje son:

- a. Los objetivos pedagógicos deben, además de estar centrados en el niño, partir de las actividades del alumno.
- b. Los contenidos, no se conciben como fines, sino como instrumentos al servicio del desarrollo evolutivo natural.
- c. El principio básico de la metodología piagetiana es la primacía del método de descubrimiento.
- d. El aprendizaje es un proceso constructivo interno.
- e. El aprendizaje depende del nivel de desarrollo del sujeto.
- f. El aprendizaje es un proceso de reorganización cognitiva.
- g. En el desarrollo del aprendizaje son importantes los conflictos cognitivos o contradicciones cognitivas.
- h. La interacción social favorece el aprendizaje.
- i. La experiencia física supone una toma de conciencia de la realidad que facilita la solución de problemas e impulsa el aprendizaje.
- j. Las experiencias de aprendizaje deben estructurarse de manera que se privilegie la cooperación, la colaboración y el intercambio de puntos de vista en la búsqueda conjunta del conocimiento (aprendizaje interactivo).

2.1.6.4. Teoría Del Aprendizaje Significativo De Ausubel Ausubel “**plantea que el aprendizaje del alumno depende de la**

estructura cognitiva previa que se relaciona con la nueva información, debe entenderse por "estructura cognitiva", al

conjunto de conceptos, ideas que un individuo posee en un determinado campo del conocimiento, así como su organización”.

En el proceso de orientación del aprendizaje, es de vital importancia conocer la estructura cognitiva del alumno; no sólo se trata de saber la cantidad de información que posee, sino cuales son los conceptos y proposiciones que maneja así como de su grado de estabilidad. Los principios de aprendizaje propuestos por Ausubel, ofrecen el marco para el diseño de herramientas metacognitivas que permiten conocer la organización de la estructura cognitiva del educando, lo cual permitirá una mejor orientación de la labor educativa, ésta ya no se verá como una labor que deba desarrollarse con "mentes en blanco" o que el aprendizaje de los alumnos comience de "cero", pues no es así, sino que, los educandos tienen una serie de experiencias y conocimientos que afectan su aprendizaje y pueden ser aprovechados para su beneficio.

Según Ausubel , (1983) .”**Un aprendizaje es significativo cuando los contenidos: Son relacionados de modo no arbitrario y sustancial (no al pie de la letra) con lo que el alumno ya sabe. Por relación sustancial y no arbitraria se debe entender que las ideas se relacionan con algún aspecto existente específicamente relevante de la estructura cognoscitiva del alumno, como una imagen, un símbolo ya significativo, un concepto o una proposición”.**

Esto quiere decir que en el proceso educativo, es importante considerar lo que el individuo ya sabe de tal manera que establezca una relación con aquello que debe aprender. Este proceso tiene lugar si el educando tiene en su estructura cognitiva conceptos, estos son: ideas, proposiciones, estables y definidos, con los cuales la nueva información puede interactuar.

El aprendizaje significativo ocurre cuando una nueva información "se conecta" con un concepto relevante , pre existente en la estructura cognitiva, esto implica que, las nuevas ideas, conceptos y proposiciones pueden ser aprendidos significativamente en la medida en que otras ideas, conceptos o proposiciones relevantes estén adecuadamente claras y disponibles en la estructura cognitiva del individuo y que funcionen como un punto de "anclaje" a las primeras.

La característica más importante del aprendizaje significativo es que, produce una interacción entre los conocimientos más relevantes de la estructura cognitiva y las nuevas informaciones(no es una simple asociación), de tal modo que éstas adquieren un significado y son integradas a la estructura cognitiva de manera no arbitraria y sustancial, favoreciendo la diferenciación, evolución y estabilidad de los conocimientos pre existentes y consecuentemente de toda la estructura cognitiva.

2.1.6.5. Aprendizaje por descubrimiento

Jerome Bruner, considerado hoy en día como uno de los máximos exponentes de las teorías cognitivas de la instrucción, fundamentalmente porque puso en manifiesto de que la mente humana es un procesador de la información, dejando a un lado el enfoque evocado en el estímulo-respuesta. Parte de la base de que los individuos reciben, procesan, organizan y recuperan la información que recibe desde su entorno.

El aprendizaje se presenta en una situación ambiental que desafía la inteligencia del individuo haciendo que este resuelva problemas y logre transferir lo aprendido. De ahí postula en que el individuo realiza relaciones entre los elementos de su conocimiento y construye estructuras cognitivas para retener ese conocimiento en forma organizada. Bruner concibe a los individuos como seres activos que se dedican a la construcción del mundo.

En el aprendizaje por descubrimiento, lo que va a ser aprendido no se da en su forma final, sino que debe ser re-construido por el alumno antes de ser aprendido e incorporado significativamente en la estructura cognitiva.

El aprendizaje por descubrimiento involucra que el alumno debe reordenar la información, integrarla con la estructura cognitiva y reorganizar o transformar la combinación integrada de manera que se produzca el aprendizaje deseado. Si la condición para que un aprendizaje sea potencialmente significativo es que la nueva información interactúe con la estructura cognitiva previa y que exista una disposición para ello del que

aprende, esto implica que el aprendizaje por descubrimiento no necesariamente es significativo.

2.1.7. La Creatividad

En la función formativa de la escuela se articula un aspecto crucial: el desarrollo de la inteligencia y el saber, e integrado a éstos, el tema de la creatividad, considerada como pensamiento del más alto orden, transformativo y reflexivo, una elaboración mental autónoma, de naturaleza cognitivo - afectiva, para la producción y desarrollo de ideas nuevas, pertinentes y relevantes, que incorpora, en su proceso, los campos del desarrollo funcional, la conciencia y el comportamiento, e interviene las formas de representación y simbolización, la capacidad para la resolución de problemas, como los resultados con los cuales el hombre se reafirma y estructura, genera cultura y transforma el entorno. La creatividad puede considerarse como la expresión cúspide y trascendente de la inteligencia. Aunque la creatividad no aparece sin los signos de la inteligencia, o depende de ésta hasta ciertos niveles.

Andreani y Orio, 1979, **“dice que la creatividad puede florecer con niveles de inteligencia apenas aceptables, o no manifestarse con altos niveles de inteligencia. La creatividad se estima como una posibilidad de análisis relacional más amplio, complejo y alternativo, la posibilidad de representación y de simbolización de manera divergente, el aprovechamiento del conocimiento con**

mayor combinatoria y en la jerarquía de las facultades humanas, como la expresión del grado más alto de las maneras de reunir información y utilizarla”.

La creatividad es comunicativa las nuevas ideas cobran valor al ser comunicadas, de no ser así sólo se quedan en el plano de las ideas, la creatividad va más allá de la fase iluminativa consiste en reconstruir mentalmente el mundo y transmitirlo a través del acto creativo, convertir las señales en símbolos, está impregnada de Novedad y Originalidad, de hecho ha sido definida por los teóricos en este tema como la capacidad para producir resultados de pensamiento novedosos y originales considerando estos factores identificadores del pensamiento creativo.

La actividad creativa, tiene carácter transformador, la persona creadora, se nutre del medio, toma información de éste, la reorganiza la adecua a su situación particular, logrando así una transformación novedosa. Dentro de este contexto cabe destacar la actividad del docente, el cual está llamado a relacionar y adecuar los contenidos curriculares a las características de su grupo de alumnos, a sus necesidades e intereses.

La creatividad es cualquier pensamiento o idea expresado brevemente para transferir un mensaje, es un proceso que nace de la imaginación mediante la aportación de ideas, para la solución de un problema que se presente.

2.1.7.1.La imaginación.

Según definición de la Real Academia de la Lengua Española, “imaginación” es aquella facultad del alma para representar imágenes de las cosas reales o irreales. La imaginación es un don innato de las personas, ya que todos y cada uno de nosotros somos capaces de representar imágenes en nuestra mente, de elevar y “hacer volar nuestra imaginación” en un momento dado.

Ahora bien, otra cosa muy distinta es saber y ser capaz de proyectar esa inicial idea imaginada para sumergirla en un proceso creativo. Idear la idea es una cosa; crearla es otra. La imaginación es una facultad de la mente en la que representas imágenes reales o ideales. Todas las personas tienen imaginación, en mayor cantidad o en menor, pero todos tenemos. Se suele decir que los niños tienen la imaginación más desarrollada que los adultos, pero no en todos los casos es así, ya que hay adultos que tienen una inmensa imaginación. La actividad imaginativa se caracteriza por la capacidad de crear mundos fantásticos íntimos y propios donde la persona es el protagonista y donde no existe ni límites ni restricciones para el impulso de su libertad. Fundamentalmente consiste en formar representaciones de objetos, cosas, situaciones o afectos, etc. Pero la actividad imaginativa no es sólo una representación y actualización del pasado, sino que abarca también la posibilidad de proyección en el futuro.

Todo se puede imaginar, ahora bien, no todo ser imaginativo puede ser creativo. Cabe deducir, por tanto, que la diferencia más esencial entre

imaginación y creatividad radica en la materialización de la idea, en dar forma a la imagen imaginada, y en que esta forma esté dotada de originalidad.

2.1.7.2. Estimulación y desarrollo de la creatividad:

En el mundo existen muy variadas e interesantes experiencias pedagógicas encaminadas a la estimulación y desarrollo de la creatividad.

En esta dirección encontramos los trabajos de Edward de Bono (1986), quien aportó una metodología para el desarrollo del pensamiento, la cual contempla como elementos imprescindibles:

- La libertad de expresión.
- La ausencia de inhibiciones.
- Evitar juicios críticos valorativos.
- Estimular nuevas ideas durante el proceso creativo.

Indudablemente, estas herramientas movilizan el razonamiento y conducen a los estudiantes a realizar operaciones lógicas y a utilizar procedimientos para el análisis, la síntesis, la generalización y toma de decisiones; por lo que serían más útiles si se pudieran utilizar en los propios contenidos de las asignaturas, en su proceso de enseñanza y que además de entrenar las habilidades intelectuales, consoliden los conocimientos y desarrollen las habilidades generalizadoras.

Carl Rogers (1991) plantea ideas coincidentes en relación con las condiciones que propician el desarrollo de la creatividad:

- El trabajo en grupo.
- El ambiente de libertad.
- La libre expresión.
- La estimulación de ideas nuevas y originales.
- El clima de confianza, de aceptación y respeto a la persona.
- La eliminación de la amenaza de la evaluación.
- La independencia.
- La libertad de proyectar y seleccionar diversas opciones.

El ser humano cuenta con una serie de capacidades (cognitivas, funcionales, motoras, emocionales y psicosociales) que le permiten su adaptación al entorno y dar respuesta a las exigencias de éste. Cada una de ellas tiene un papel específico en dicho proceso de adaptación.

Cualquier capacidad humana se caracteriza, entre otras cosas, por poder ser mejorada a través de la experiencia y la práctica. Pues bien, la Estimulación Cognitiva se define como el conjunto de técnicas y estrategias que pretenden optimizar la eficacia del funcionamiento de las distintas capacidades y funciones cognitivas (percepción, atención, razonamiento, abstracción, memoria, lenguaje, procesos de orientación y praxis) mediante una serie de situaciones y actividades concretas que se anticipan y estructuran en lo que se denominan “Programas de Estimulación”.

La Estimulación Cognitiva puede ser aplicada a cualquier individuo, puesto que cualquiera de nosotros podemos mejorar nuestras capacidades

para ser más hábiles y diestros. En estos casos, los objetivos de este tipo de intervención son: a) desarrollar las capacidades mentales; y b) mejorar y optimizar su funcionamiento. En todos estos casos, se pretende activar, estimular y entrenar determinadas capacidades cognitivas y los componentes que la integran, de forma adecuada y sistemática, para transformarlas en una habilidad, un hábito y/o una destreza.

2.1.7.3. Condiciones para estimular la creatividad individual y grupal.

- Preparación - reflexión previa sobre la experiencia en torno al problema.
- Disposición de ánimo -la actitud mental y psíquica adecuada.
- Apertura -liberación de prejuicios o concepciones prefabricadas.
- Receptividad -cierto estado de conciencia, de perceptividad.
- Entusiasmo -el goce de la creación.
- Estimulación -excitación mental y emocional.
- Concentración -crear y aprender constituyen las dos tareas más duras de la existencia humana.
- Expresión -desarrollo de la habilidad y arte para una óptima expresión de los pensamientos.

2.1.7.4 La motivación

Es el interés que tiene el alumno por su propio aprendizaje o por las actividades que le conducen a él. El interés se puede adquirir, mantener o aumentar en función de elementos intrínsecos y extrínsecos. Hay que distinguirlo de lo que tradicionalmente se ha venido llamando en las aulas motivación, que no es más que lo que el profesor hace para que los alumnos se motiven.

Teniendo en cuenta el componente cognoscitivo de la persona, esta tiene la posibilidad de prever lo que puede suceder en el futuro, lo que crea un desajuste entre lo que es en realidad y lo que se anticipa, dándose así el ciclo motivacional y por lo tanto su posibilidad de mejorarlo y perfeccionarlo.

Función motivadora del profesor: sin motivación no hay aprendizaje.

Desde este punto de vista, el profesor debe plantearse un triple objetivo en su acción motivadora:

- Suscitar el interés
- Dirigir y mantener el esfuerzo
- Lograr el objetivo de aprendizaje prefijado

La motivación debe mantenerse hasta el final de la enseñanza – aprendizaje, y ser el punto de partida, si el proceso de aprendizaje tiene éxito, de nuevas motivaciones para nuevos procesos.

2.1.7.4.1. Cada alumno se motiva por razones diferentes

La motivación como proceso auto energético de la persona, limita la función del profesor a ser un agente exterior que trata de desencadenar las fuerzas interiores del alumno. Esto nos lleva a una consecuencia: los incentivos tienen un valor motivacional limitado. La misma actividad incentivadora produce distintas respuestas en distintos individuos, o incluso en el mismo alumno en diversos momentos.

En la práctica se traduce en una limitada eficacia de las motivaciones colectivas, si no van acompañadas de una individualización y adecuación a las peculiaridades del alumno, en las que influyen tanto los rasgos de personalidad como su misma historia.

2.1.7.4.2. Es más importante crear el interés por la actividad que por el mensaje

Para ello hay que apoyarse en los intereses de los alumnos y conectarlos con los objetivos del aprendizaje o con la misma actividad. Los alumnos no se motivan por igual, por lo que es importante buscar y realizar actividades motivadoras que impliquen mayor participación del alumno. La razón es que los procesos permanecen siempre y sirven de refuerzo o motivación para posteriores aprendizajes.

2.1.7.5. Creatividad mediante la lectura y redacción

- a. Predicción (Contexto lingüístico).-se puede presentar párrafos incompletos para que el alumno pueda completarlos con entera libertad.
- b. Síntesis:
 - Solicitar que coloquen un título a un párrafo (leído o escuchado)
 - Elaborar un mapa conceptual o esquemas.
 - Resumir una lectura.
 - Extraer la lección o mensaje principal de una lectura.

2.1.7.5.1. Lectura Creativa

Es captar el mensaje, el significado de lo que se escribe, la intención del autor, es la capacidad de realizar un juicio crítico y emitir un criterio después de haber leído, es poder captar la enseñanza de uno y otro libro leído y generar una idea propia, además, es la posibilidad de crear algo después de leer. También se basa en el concepto del lector como recreador del texto escrito y en protagonista del hecho literario. Como lector grupal, comparte vivencias personales e intercambia puntos de vista.

La lectura no solo proporciona información sino que forma creando hábitos de reflexión, análisis, esfuerzo, concentración y recrea, hace gozar, entretiene y distrae. La lectura ayuda al desarrollo y perfeccionamiento del lenguaje.

La lectura es muy importante para crear textos porque:

- Mejora la expresión oral y escrita y hace el lenguaje más fluido.

- Aumenta el vocabulario y mejora la redacción y ortografía.
- No hay especialidad profesional en la que no se requiera de una práctica lectora que actualice constantemente los conocimientos para hacernos más competentes día a día.
- Mejora las relaciones humanas, enriqueciendo los contactos personales pues facilita el desarrollo de las habilidades sociales al mejorar la comunicación y la comprensión de otras mentalidades al explorar el universo presentado por los diferentes autores.
- Da facilidad para exponer el propio pensamiento y posibilita la capacidad de pensar.
- En el acto de leer, se establecen conceptos, juicios y razonamientos ya que, aunque no seamos conscientes de ello, estamos dialogando constantemente con el autor y con nuestra propia cosmovisión.
- Es una herramienta extraordinaria de trabajo intelectual ya que promueve el desarrollo de las habilidades cognitivas fundamentales: comparar, definir, argumentar, observar, caracterizar, etc.
- Amplía los horizontes del individuo permitiéndole ponerse en contacto con lugares, gentes, experiencias y costumbres lejanas a él en el tiempo o en el espacio.
- Estimula y satisface la curiosidad intelectual y científica.
- Desarrolla la creatividad pues al ampliar nuestro horizonte lexicológico y cultural nos brinda el desarrollo de los principales indicadores de creatividad como son: la fluidez, la flexibilidad, la originalidad y la sensibilidad.

2.1.7.5.2. La redacción creativa

La redacción creativa tiene que tener la capacidad de crear y producir, cosas nuevas y valiosas al momento de la creación del mensaje que desea transmitir; este es un proceso que se desarrolla en el tiempo y se caracteriza por la originalidad y por sus posibilidades de realización concreta, que puedan satisfacer tanto a su creador como a los demás personas durante un tiempo determinado.

Es una parte muy importante en la producción del mensaje debido a que esta, va ser la encargada de comunicar al público. Es por esto que la redacción juega un papel primordial, ya que no es solo el planteamiento de una idea, esta debe tener sentido, debido a que toda redacción necesita coherencia y cohesión textual de la idea principal a desarrollar.

La redacción requiere de coherencia y cohesión textual. Dado que el orden de las palabras dentro de una oración puede modificar la intención del autor, es necesario que el redactor organice en su mente las ideas que desea trasladar al papel.

El siguiente paso lógico es que, una vez concretada esta organización mental, se identifiquen las ideas principales y secundarias, para que a la hora de redactar aparezcan en orden y de acuerdo a la importancia de cada una. Si el autor no logra ordenar de manera lógica y cuidada su texto, el escrito carecerá de interés para el lector.

2.1.7.6. Métodos para crear textos

La creatividad metodológica docente/discente la derivamos de los conceptos básicos del pensamiento y expresión creativa total, de los procesos y características relevantes que suelen emplear las grandes personalidades creadoras de las letras y las ciencias, de la tecnología y la inventiva, de las artes y la organización.

2.1.7.6.1 Las creativas-acciones.

Innumerables nuevas formas de pensar al completo de forma compleja, para estimular las inteligencias en la acción. Pensar más y más y de modo distinto y original.

- **Pensar en libertad.** Liberar tu mente, romper con hábitos, prejuicios y barreras que limitan el pensamiento y la expresión.
- **Pensar fluido y ágil.** Dejar que fluyan las ideas-palabras sin parar, de modo diarreico y divergente.
- **Pensar fantástico utópico.** Soñar, fantasear, para reconstruirte. Renovarse es rejuvenecer mentalmente.
- **Pensar vital y emocional.** Piensa y siente al mismo tiempo. Para comprender la realidad.
- **Pensar para la construcción del yo psicosocial.** Reconstruye tu vida desde la infancia.

2.1.7.6.2. Los activadores creativos.

Una forma nueva psico-dinámica de hacer que ruede y circule el pensamiento y la comunicación expresiva de modo organizado y eficaz.

- **Interrogación divergente.** Pregúntate más y más en todo y sobre todo. Busca tus motivos. Estimula tu curiosidad.
- **Analogía inusual.** Conecta y relaciona todo con todo. Lo distante y lo opuesto. Reformula la ciencia y tu conciencia. Como la vida misma.
- **Metamorfosis total del objeto.** Amplia y mejora todo lo que aparece ante tu vista o lo que te traes entre manos. Innova, inventa y avanza.
- **Juego lingüístico.** Asimila la palabra y la cosa. Juega con la magia del abracadabra de la palabra. La lengua es el pensamiento.
- **Recreación de textos.** Puedes acortar y alargar el discurso de otros sin fin. Abreviando al máximo. Conviértelo en un suceso o evento sorprendente.
- **Pros, contras y alternativas.** Busca y sopesa lo positivo y lo negativo en tu entorno. Encuentra nuevas vías de comprensión, acercamiento y trato con los objetos que te circundan.
- **Lectura recreativa de imagen.** Vives en la cultura de la imagen.

2.1.7.6.3. El método del torbellino de ideas.

Analiza, explora, aplica, investiga y desarrolla un método, en todas sus posibilidades de aplicación en tu área, conoce sus componentes, su proceso, sus dificultades.

2.1.7.6.4. El método de la analogía inusual.

Estudia y aplica sistemática y metódicamente la analogía, proyectándola de un modo eficaz y técnico a los temas claves.

2.1.7.7. Técnicas para crear textos

2.1.7.7.1. La concentración.- Es muy importante que al momento de crear textos la persona se concentre solamente en lo que está haciendo.

2.1.7.7.2. Ritos previos.- para crear textos primero se deben escribir en una hoja los conocimientos previos.

2.1.7.7.3. Diferenciar nuestro propósito

- ¿Qué quiero conseguir?
- ¿Cómo quiero que reaccionen mis lectores?
- ¿Qué quiero que hagan con el texto?
- ¿Cómo puedo formular mi objetivo?

2.1.7.7.4. Tener en claro quien será nuestra audiencia:

- ¿Quién va a leer el texto?
- ¿Qué saben estas personas?
- ¿Qué impacto quiero causarles?
- ¿Qué tengo que explicarles?
- ¿Cuándo y cómo van a leer el texto?

2.1.7.7.5. Reflexionar sobre mi participación como emisor:

- ¿Qué tipo de relación se establece con el lector?
- ¿Cuál es el "pacto" comunicativo?
- ¿Cómo me presentaré?
- ¿Qué imagen quiero proyectar en el escrito?
- ¿Qué tono voy a adoptar?
- ¿Qué saben de mí mis lectores?

2.1.7.7.6. Pensar el texto que se escribirá:

- ¿Cómo será?
- ¿Será largo o corto?
- ¿Qué lenguaje utilizaré?
- ¿Cuántas partes tendrá?
- ¿Cómo me lo imagino?

2.1.7.7.7. Determinar el contenido del texto:

- ¿A qué preguntas debo responder para producir el texto?
- ¿Qué palabras clave debe presentar el texto?
- ¿Dispongo de toda la bibliografía necesaria?

- ¿Cuáles son las ideas principales que tiene que contemplar el texto?
- ¿Se trata de ideas poco desarrolladas o que pueden resultar vagas?
- ¿Puedo volver a definir las? o ¿Soy capaz de argumentar satisfactoriamente mis ideas?
- ¿Qué debe decir el escrito exactamente?
- ¿Cómo se organizará la información para que la comunicación sea más eficaz?

2.1.7.8. Estrategias para el desarrollo de la creatividad.

Las estrategias están integradas en el propio proceso enseñanza-aprendizaje; Las emplea el profesor al enseñar y el alumno al aprender, así se habla de estrategias de enseñanza o estrategias docentes y estrategias de aprendizaje. Las estrategias de enseñanza según lo plantea Díaz y Hernández (2004:112) Son procedimientos utilizados intencional y flexiblemente por los educadores, y pueden ser empleadas antes de la situación de enseñanza para activar el conocimiento previo o para tender puentes entre este último y el nuevo, o bien durante la situación de enseñanza para favorecer la atención o el procesamiento de la información, o al término de la situación de enseñanza para reforzar el aprendizaje de la nueva información.

De igual manera Mayer, 1984; Shuell, 1988; West, Farmer y Wolf, 1991 citados por Díaz y Hernández (2004) las definen como los procedimientos o recursos utilizados por el agente de enseñanza para

promover aprendizajes significativos. Estas definiciones ponen énfasis en el diseño, elaboración y realización de los medios de intervención que deberán ser empleados como procedimientos flexibles y adaptados a la situación particular de enseñanza.

También coinciden en señalar el aprendizaje como un proceso activo y constructivo, donde el estudiante es el protagonista que realiza un conjunto de operaciones mentales para procesar e interpretar la información recibida, otorgándole significado, y las estrategias de aprendizaje son el vehículo que le permite al aprendiz lograr dicho proceso.

En la actualidad existe un buen número de estrategias para emplear en el área de Lenguaje y comunicación con el fin de potenciar las conductas creativas de los alumnos, orientarlos a pensar, sentir y actuar de forma divergente , desarrollar las capacidades de percepción, comprensión y manipulación, fomentar la iniciativa y la expresión, etc. Vale mencionar el Humor, el juego, la relajación, el trabajo en equipo, las analogías, lecturas y escrituras creativas, torbellino de ideas, dramatización, ejercicio de percepción entre muchas otras. Es significativo resaltar que las mismas deben ser usadas flexible y creativamente por el docente adecuándolas a la situación particular de aprendizaje, considerando para su utilización el proceso cognitivo en el que incide determinada estrategia.

Por otra parte es de hacer notar la importancia del clima escolar para el desarrollo de la creatividad, entra en juego la motivación como factor que

influye en la voluntad del alumno para el logro de determinado propósito; de ahí la necesidad de la preparación adecuada por parte del docente para incluir una variedad de actividades estimulantes que despierten el interés, y la curiosidad. Un clima de participación democrática que permita la producción de ideas sin inhibiciones, ni críticas, que haga emerger la expresión y participación de todos, en un ambiente de aceptación y respeto donde todos se relacionen entre sí como personas, un clima de acción que promueva el aprendizaje práctico.

La aplicación de estrategias de aprendizaje, contribuyen a que el alumno sea capaz de actuar en forma autónoma y autor regulada independiente de la situación de enseñanza, bajo la orientación del profesor.

Dentro de las estrategias utilizadas para la educación y el desarrollo de la creatividad encontramos las técnicas específicas para la solución creativa de problemas.

A continuación presentamos una lista sugerente de estrategias para desarrollar la creatividad en nuestros alumnos:

- Plantee un problema de clase y busque cuantas alternativas sean posibles. Por ejemplo, ¿por qué cierto fabricante extendió las vacaciones pagas de sus empleados de una a dos semanas?
- Presente a la clase un objeto común, tal como un diccionario, y pida funciones alternativas para las que podría servir.

- Haga que los alumnos adivinen la finalidad de algún objeto a partir de un mínimo de claves verbales o gráficas
- Haga que el alumno realice asociaciones entre ideas o artículos relativamente inconexos. Las asociaciones servirán como puntos de partida para desarrollar ideas para almacenar, unidades de funciones combinadas y otras relaciones que sugieran un perfeccionamiento permanente.
- Haga que los alumnos sugieran (oral o gráficamente) mejoras para un objeto de uso cotidiano.
- Aliente a los alumnos a ser receptivos a las ideas de otros. Hágalos buscar instancias en que las ideas "extravagantes" hayan tenido mucho éxito.

El auge que en los últimos años ha tenido la investigación de la creatividad en la educación ha dado lugar al surgimiento de múltiples técnicas y ejercicios para desarrollarla. Entre estos podemos mencionar:

- El análisis morfológico
- El listado de atributos.
- La tormenta de ideas ayuda a detectar y fomentar el potencial creativo.
- La sinéctica ayuda a la estimulación del pensamiento analógico El juego. Es un método muy eficaz para desarrollar el pensamiento divergente y una estrategia creativa para la solución de problemas.
- Mapa de Ideas.-Consiste en aplicar varias preguntas alrededor de un te: ¿Cómo se elabora?. Aplicando la siguiente fórmula: Mapa

de ideas = PQQCCCD significan: ¿Por qué? ¿Qué? ¿Quién?
¿Cómo? ¿Cuándo? ¿Cuánto? ¿Dónde?, etc

- Red conceptual.-Consiste en jerarquizar y organizar los conceptos e ideas de un determinado tema.

2.1.8. Texto.

Desde que adquirimos la lengua materna, desde el principio de la escolaridad y desde siempre estamos en contacto con textos. Textos orales y escritos, literarios y publicitarios, textos que están hechos de imágenes, textos musicales y de gestos corporales, textos dichos con colores, textos cinematográficos, televisivos y radiofónicos, incluso, textos textuales.

Los podemos reconocer simplemente porque somos usuarios de múltiples lenguajes y porque la comunicación se piensa en texto.

Así podríamos decir, por ejemplo, que un texto escrito desarrolla un tema, que es algo más que una oración, que es un conjunto de oraciones relacionadas, a su vez organizadas en párrafos. Lo cual no estaría nada mal por cuanto, en parte, efectivamente eso es un texto. Sólo que aquí nos proponemos ir más allá de nuestra rica experiencia como usuarios y aprovechar los aportes de lingüistas y semiólogos que han indagado en esta definición.

2.1.8.1. Pasos para escribir un texto .

a.-) Pensar

- Tienes que tener claras las ideas, y saber lo que vas a expresar por escrito.
- Escribir distintas ideas.

b.-) Planificar

- Reunir las ideas y hacer un esquema.

c.-) Redactar

- Pasa al limpio las ideas y dar una forma de texto al esquema.

d.-) Releer

- Examina el texto que has escrito para saber si has expresado lo que querías y retócalo si es necesario.
- Corregir :
 - Concordancia
 - Tiempos verbales
 - Ortografía
 - Léxico
 - Orden de las palabras
 - Palabras que faltan
 - Fragmentos que no se entienden
 - Otros
- Pasarlo a limpio

2.1.8.2.El análisis y la síntesis al crear textos.

René Descartes en su célebre "Discurso del método" plantea la necesidad de dividir el problema o el todo en partes, con el propósito de encontrar mayores alternativas en la comprensión. Esto es lo que él denomina análisis, el procedimiento de ir del todo a las partes; de lo simple a lo complejo lo denominó síntesis, por ser una actividad integradora. De ahí que ambos procesos son complementarios.

Analizar es poner en práctica la capacidad de racionalizar para la obtención de un conocimiento preciso. El análisis es un proceso por el cual la mente divide el todo en partes con la doble finalidad de conocer la estructura y descubrir las relaciones existentes entre los diversos elementos y el conjunto de la estructura.

Descartes distinguió dos tipos de análisis. El empírico consistente en separar mecánicamente los elementos de un objeto concreto, y el análisis conceptual consistente en un proceso de abstracción de separación de procesos que sólo ocurren en la mente. En los procesos lectores es de vital importancia el análisis proposicional consistente en descomponer el texto en proposiciones o unidades mínimas de pensamiento a fin de ubicar sus hipótesis o tesis.

La finalidad del análisis es analizar, detectar, explicar, inferir, separar, examinar, investigar, desglosar, descomponer, especificar. Todo análisis debe conducir a una síntesis para el logro de una visión estructural del objeto de conocimiento. La síntesis es una visión de conjunto y ella debe de

garantizar la comprensión del texto y la finalidad es integrar, organizar, resumir, formular, proponer, generalizar, investigar.

El análisis incluye y exige clasificación o el establecimiento de categorías. Una categoría es un conjunto de elementos que puede construir una unidad al poseer una característica común que interesa conocer o descubrir. Por eso el análisis descompone, selecciona, desarma, contrasta y compara; la síntesis es una conclusión mayor en el razonamiento de un texto.

2.1.8.3. La expresión escrita

Escribir en español es lo mismo que escribir en la propia lengua, por lo que no hace falta aprenderlo.

La lengua hablada y la lengua escrita son diferentes; escribir no es simplemente copiar la lengua hablada.

La mejor manera de aprender a escribir es escribiendo.

Veamos pues cuáles son las características que definen la creatividad, así como su correspondencia grafo lógica:

- **Imaginación:** la capacidad de idear, de generar ideas, de fantasear, reside principalmente en la parte alta de las letras. La captaremos en: los ligados altos de la escritura y la parte superior de la escritura que sea original y amplia.

- Capacidad de observación y curiosidad: la escritura de tamaño pequeño o decreciente nos habla de capacidad de análisis, observación, percepción afinada; la zona superior de la escritura amplia, nos hablan de habilidades de captación y profundización en las ideas, y los finales de palabra decrecientes, así como la proyección de los mismos hacia la derecha, nos darán indicio de ímpetu, curiosidad e iniciativa.

La escritura, más que cualquier otra, es la más gráfica y visible de todas nuestras habilidades comunicativas. En la expresión escrita las ideas seleccionadas y organizadas empiezan a transformarse en un texto. A medida que redacta, el escritor relee los fragmentos para asegurarse que se ajustan a lo que quiere decir y también para enlazarlos con los que escribirá después.. El aprendiente utilizará estrategias de apoyo como diccionarios y gramáticas para enfrentarse con algunos de los problemas

La educación que muchos hemos recibido, y por tanto seguimos transmitiendo a nuestros aprendientes, es que la revisión -en este caso de un texto- se tiene que hacer al final y sólo al final. Sin embargo, es esencial que la revisión se realice durante todo el proceso de expresión escrita.

Una buena forma de realizar la revisión, es que el escritor se sitúe en la posición del destinatario, como si lo leyera por primera vez

2.1.8.4. Caligrafía y legibilidad

Escribir tiene como propósito comunicar ideas. Este enfoque, que es el que priva en los programas actuales de educación, pone el énfasis en que el alumno utilice la acción de escribir para comunicar sus ideas a otras

personas, como ayuda mnemotécnica para recordar la información, y como una manera de dejar constancia de sus ideas. Para cumplir con estos propósitos es necesario que se aclaren las ideas que habrán de plasmarse en el documento; que haya una buena construcción oracional; que se sigan las convenciones para redactar párrafos y textos; que se utilice un vocabulario variado, y que se aplique bien el sistema de puntuación y se cuide la ortografía. Si todo esto se enseñara apropiadamente, los alumnos tendrían competencia comunicativa en modalidad escrita, pero aún quedaría un aspecto por desarrollar: la caligrafía.

Se puede criticar el hecho de que se señale la importancia de una buena caligrafía si se considerara ésta una cuestión estética o si se confundiera con el propósito de escribir, pero el interés es resaltar un aspecto funcional, es decir, si el propósito de escribir es la comunicación, que un texto esté escrito con buena letra constituye una condición necesaria para lograrlo.

El propósito de este proyecto es presentar de forma sistemática y ordenada una manera eficaz de lograr que los alumnos desarrollen la habilidad de escribir textos con buena caligrafía, legibles, reiterando, no por ser éste el propósito de la escritura, sino por ser una de las condiciones indispensables de la comunicación escrita.

Algunos investigadores consideran que la habilidad para escribir con buena letra tiene efectos secundarios en el logro escolar y la autoestima. La lectura legible y automática es esencial para desarrollar la expresión escrita y

que es importante que se vuelva automática y fluida para que el niño no tenga que pensar en cómo escribir las letras y pueda producir un volumen adecuado de trabajo en periodos de tiempo determinados, sin fatiga innecesaria.

2.1.8.4.1. Cómo ayudar a los niños a tener una letra legible

Para que los alumnos desarrollen la habilidad de escribir legiblemente es necesario que cumplan con ciertos prerequisites preceptuales y de coordinación motora que les permitan dirigir sus movimientos musculares para trazar las grafías. Si los tienen, la segunda parte del proceso consiste en enseñarles de forma directa, y desde el inicio, una secuencia determinada para el trazo de las letras, enfatizando en la direccionalidad, las relaciones de tamaño y las formas precisas que deberán presentar.

Aunque se descuida, la caligrafía sigue siendo un asunto educativo importante, pues de ella depende que el mensaje escrito cumpla con su función comunicativa. Si a los niños no se les enseña a escribir de una manera directa y sistemática, muchos de ellos invertirán en esta actividad mecánica parte importante de los recursos cognitivos que podrían utilizar para la planeación y la fluidez del contenido de su mensaje. Además, podrían tardar más tiempo en terminar sus tareas, tener dificultad para tomar apuntes, tender a evitar actividades que incluyan la escritura y estarán expuestos a recibir peores calificaciones de parte del maestro que aquellos niños que produjeron un texto con la misma calidad en la expresión, pero con mejor caligrafía.

2.1.8.5. La importancia de la ortografía al crear textos

La ortografía es de gran importancia ya que es parte de la gramática, es decir, es la que nos enseña a escribir correctamente las palabras y conlleva de igual manera a lograr una buena pronunciación. En pocas palabras la ortografía cumple una función importante en nuestro lenguaje y comunicación ya que nos ayuda a expresarnos de forma correcta; es por ello que se usa la terminología de que como se escribe se habla o viceversa.

El dominio de la lengua sirve esencialmente para hablar y escribir mejor. Un escrito con faltas se desmerece, pierde valor. Es importante en una función o empleo, tener dominio sobre la palabra escrita.

La ortografía no es un artificio que pueda cambiarse con facilidad. Un cambio ortográfico representa un cambio importante en una lengua. La ortografía es el elemento que mantiene con mayor firmeza la unidad de una lengua. La ortografía no es solo un hecho estrictamente gramatical, sino que también obedece a motivos claramente extralingüísticos.

Pero hay algo que es todavía peor para la comunicación: la falta de puntuación y la ausencia de letras mayúsculas. Sin punto final en la oración y sin mayúscula al comienzo de la siguiente, así como también la omisión de las comas, el texto se vuelve incomprensible.

Uno de los grandes problemas con los que nos encontramos en la enseñanza es el caudal de faltas de ortografía de los alumnos. No hay discusión en este punto, una buena ortografía es la base de un texto bien escrito y se ha de tener en cuenta que, en la mayoría de las ocasiones, nos comunicamos por escrito.

2.1.8.6. Organizar ideas.

Las ideas reunidas por medio de una lista, un mapa conceptual o la escritura libre se tienen que ordenar para poder construir un discurso. Se trata de reunir y dividir las ideas en grupos, de modo que cada grupo de ideas corresponda a una parte unitaria de nuestro texto.

Cada uno de estos grupos tiene que estar organizado y subdividido en subgrupos: con este procedimiento se construye un mapa de ideas, cuyos elementos se presentan en un orden jerárquico. Una vez se han reunido las ideas en grupos y subgrupos, el contenido de nuestro texto resulta más claro y podemos redactar un esquema, que nos guiará en la redacción.

A continuación os presentamos diversas técnicas para que clasifiquéis vuestras ideas.

Métodos Para Organizar Ideas

- El esquema
- La clasificación

- La comparación y el contraste
- La jerarquización
- La relación causa-efecto

2.1.8.7. Composición de textos

Escrito en que el alumno desarrolla un tema, dado por el profesor o elegido libremente, para ejercitar su dominio del idioma, su habilidad expositiva, su sensibilidad literaria. Comprensión de algo a través de su descomposición en elementos, que pueden ser partes reales o meramente conceptuales.

- Es transmitir ideas, mensajes, afirmaciones visuales
- Es adecuar distintos elementos gráficos dentro de un espacio visual, que previamente habremos seleccionado, combinándolos de tal forma que todos ellos sean capaces de poder aportar un significado para transmitir un mensaje claro a los receptores del mensaje.
- Todo mensaje creado se elabora siempre por medio de una combinación coherente y estudiada previamente, de los elementos visuales .Estos elementos pueden ser imágenes, texto, ilustraciones, espacios en blancos, o por el contrario, construir nuestra composición con la ausencia deliberada de alguno de estos elementos.

2.1.8.8. La descripción

Describir es explicar, de forma detallada y ordenada, cómo son las personas, los lugares o los objetos. La descripción sirve sobre todo para

ambientar la acción y crear una atmósfera que haga más creíbles los hechos que se narran. Muchas veces, las descripciones contribuyen a detener la acción y preparar el escenario de los hechos que siguen.

Describir es representar la realidad mediante palabras. Muchas veces se ha definido como pintura verbal.

Si la historia en la narración se desarrolla como un proceso temporal, el contenido de la descripción detiene el transcurso del tiempo para observar los detalles de un objeto, una persona o un entorno como si de una pintura se tratara.

La descripción es un modo de organización del contenido de un texto que está constituido por tres actividades: nombrar la realidad (definir la realidad) situarla en el espacio y el tiempo y calificarla (calificar es una forma de tomar partido, por eso toda calificación implica subjetividad).

2.1.9. Edad cronológica y mental de los niños de sexto y séptimo

2.1.9.1. Desarrollo Físico

Los niños en edad escolar generalmente tienen habilidades motrices fuertes y muy parejas. Sin embargo, su coordinación (en especial ojo-mano), resistencia, equilibrio y tolerancia física varían.

Las destrezas de motricidad fina también varían ampliamente e influyen la capacidad del niño para escribir en forma pulcra, vestirse de

forma adecuada y realizar ciertas tareas domésticas, como tender la cama o lavar los platos.

Habrán diferencias considerables en estatura, peso y contextura entre los niños de este rango de edad. Es importante recordar que los antecedentes genéticos, al igual que la nutrición y el ejercicio pueden influenciar el crecimiento de un niño.

Los niños de 6 a 12 años se ven diferentes de los de menos edad. Son mucho más altos y la mayoría delgados pero fuertes, a pesar de que la tasa de obesidad se ha incrementado en las últimas décadas.

Las niñas conservan un poco más de tejido graso que los niños, una característica física que persistirá a lo largo de la madurez. Hacia el final de la etapa intermedia, generalmente entre los 10 y 12 años de edad, las niñas comienzan su esfuerzo extraordinario de crecimiento y, de repente, están mirando a los niños de su clase con menosprecio.

Los cambios en estatura y peso no son completamente paralelos en niños y niñas. Para cuando las niñas tienen nueve años, han alcanzado a los niños en estatura, después de haberse rezagado un poco; sin embargo, con frecuencia se rezagan en peso, hasta cuando los alcanzan a los 10 años las niñas.

2.1.9.2. Desarrollo del Lenguaje

A medida que el niño progresa a través de los años de escuela elemental, la gramática y la pronunciación se vuelven normales y al ir creciendo usan oraciones más complejas.

El retraso en el desarrollo del lenguaje puede deberse a problemas auditivos o de la inteligencia. Además, los niños que no son capaces de expresarse bien pueden ser más propensos a tener comportamientos agresivos o rabietas.

Hacia la edad de 10 años, la mayoría de los niños pueden seguir cinco órdenes consecutivas. Los niños con un problema en esta área pueden tratar de cubrirlo volviéndose contestatarios o haciendo payasadas y rara vez pedirán ayuda porque temen ser molestados.

Para la edad de 8 años, la mayoría de los niños pueden interpretar la primera frase en forma correcta. Ellos conocen el concepto ligado a la palabra “promesa” y saben cómo puede ser usada.

Hasta los nueve años y posiblemente después, desarrollan una creciente y compleja comprensión de la sintaxis, la forma como las palabras se organizan en frases y oraciones.

2.1.9.3. Comportamiento

La aceptación de los compañeros se vuelve cada vez más importante durante los años de edad escolar. Los niños pueden involucrarse en ciertos comportamientos para formar parte de "un grupo". Hablar acerca de estos comportamientos con el niño permitirá que éste se sienta aceptado en dicho grupo, sin cruzar los límites de los patrones de comportamiento en la familia.

Las amistades a esta edad tienden a establecerse principalmente con miembros del mismo sexo. De hecho, los niños de esta edad típicamente hablan de lo "extraños" y "feos" que son los miembros del sexo opuesto. Los niños se vuelven menos negativos hacia el sexo opuesto a medida que se acercan a la adolescencia.

La capacidad para mantener la atención es importante para alcanzar el éxito tanto en la escuela como en el hogar. Hacia la edad de 9 años, un niño debe ser capaz de enfocar su atención durante aproximadamente una hora.

Para el niño, es importante aprender a hacerle frente al fracaso o la frustración sin perder la autoestima o desarrollar un sentido de inferioridad.

2.1.9.4. Desarrollo del conocimiento experiencial del mundo

El modo de pensar del niño está caracterizado por la habilidad de aplicar principios lógicos a situaciones reales. Los niños en esta etapa son más lógicos y menos egocéntricos que los de la etapa previa, o sea la etapa pre operacional de la primera infancia.

Ahora que el niño ha alcanzado la etapa de las operaciones concretas, puede aplicar principios lógicos a situaciones concretas (reales). El niño utiliza operaciones mentales internas (pensamientos) para resolver problemas situados en el aquí y ahora. Esto significa que puede realizar muchas tareas de un grado más alto de lo que podía en la etapa anterior. Es mejor cuando:

- Entiende conceptos de tiempo y espacio.
- Distingue entre realidad y fantasía.
- Entiende el principio de conservación.

Sin embargo, los niños en esta etapa todavía están limitados a situaciones reales, presentes; todavía no pueden pensar en términos abstractos o hipotéticos, sobre lo que podría ser en lugar de lo que es. La capacidad para pensar en forma abstracta, que caracteriza el nivel más alto del desarrollo cognoscitivo según Piaget, no ocurre sino hasta la adolescencia.

2.1.9.5. Desarrollo cognitivo

Los niños de 8 a 10 años tienen una conciencia recíproca, y se da cuenta de que otros tienen diferentes puntos de vista y que son conscientes de que él tiene sus propios puntos de vista. Entiende la importancia de que otros sepan que sus requerimientos no han sido ignorados u olvidados.

A la edad 10-12 años, el niño puede imaginar la perspectiva de una tercera persona, teniendo en cuenta diferentes puntos de vista. En la adolescencia, la persona se da cuenta de que la comunicación y el desempeño mutuo de papeles no siempre resuelven disputas sobre valores rivales.

2.2. POSICIONAMIENTO TEÓRICO PERSONAL

Es importante determinar qué teorías se adaptan con mayor precisión a la realidad del grupo con lo que se va a trabajar, después de analizar los postulados de varios autores sobre el aprendizaje significativo nos identificamos con la siguiente teoría:

Según Ausubel “El aprendizaje significativo depende de las motivaciones, intereses y predisposición del aprendiz. El estudiante no puede engañarse a sí mismo, dando por sentado que ha atribuido los significados contextualmente aceptados, cuando sólo se ha quedado con algunas generalizaciones vagas sin significado psicológico y sin posibilidades de

aplicación”. Es crucial también que el que aprende sea crítico con su proceso cognitivo, de manera que manifieste su disposición a analizar desde distintas perspectivas los materiales que se le presentan, a enfrentarse a ellos desde diferentes puntos de vista, a trabajar activamente por atribuir los significados y no simplemente a manejar el lenguaje con apariencia de conocimiento

Según esta teoría del aprendizaje significativo el ser humano únicamente aprende aquello a lo cual encuentra sentido y lógica. De la misma manera el ser humano rechaza aquello a lo cual no encuentra sentido o lógica. El único aprendizaje válido es el aprendizaje significativo, no pudiendo considerarse aprendizaje a ningún otro tipo de adquisición de conocimientos.

Todo aprendizaje significativo es un aprendizaje relacional. El aprendizaje significativo se logra mediante la relación entre los nuevos conocimientos y los que ya tenemos almacenados en nuestra memoria. Los alumnos aprenden la nueva información poniéndola en relación con la que ya tienen asimilada. La función del profesor, según esta teoría, sería la de lograr que los alumnos enlacen lo que ya saben con los nuevos conocimientos.

El proceso de aprendizaje creativo es como una forma de captar o ser sensible a los problemas, deficiencias, lagunas del conocimiento, elementos pasados por alto, faltas de armonía, etc.; de reunir una información válida; de definir las dificultades o de identificar el elemento olvidado; de buscar soluciones; de hacer suposiciones o formular hipótesis sobre las deficiencias;

de examinar y reexaminar estas hipótesis, modificándolas y volviéndolas a comprobar, perfeccionándolas y finalmente comunicando sus resultados.

En conclusión el aprendizaje significativo es el aprendizaje a través del cual los conocimientos, habilidades, destrezas, valores y hábitos adquiridos pueden ser utilizados en las circunstancias que viven los estudiantes ya que tienen relación sustancial entre la nueva información e información previa pasando a formar parte de la estructura cognitiva y este comprende los conocimientos, conceptos, experiencias de una persona acumulada a lo largo de su vida.

2.3. GLOSARIO DE TÉRMINOS.

Anclaje.- Es una técnica diseñada para acceder a nuestros mejores recursos o a los estados deseados en el momento en el cual los necesitamos.

Aprendizaje.- Es el proceso a través del cual se adquieren nuevas habilidades, destrezas, conocimientos, conductas o valores como resultado del estudio, la experiencia, la instrucción y la observación.

Aprendizaje significativo.- Es la estructura de los conocimientos previos condiciona los nuevos conocimientos y experiencias, y éstos, a su vez, modifican y reestructuran aquellos.

A priori.- Antes-después. A priori se aplica a juicios y raciocinios cuya validez no depende de la experiencia o comprobación sensible o empírica.

Arbitraria.- Se aplica a la persona o cosa que actúa solamente basándose en su voluntad o capricho y no en la razón, la lógica o la justicia.

Asimilación.- Comprensión de lo que se aprende e incorporación de los conocimientos nuevos a los que ya se poseían.

Capacidades.- Conjunto de condiciones intelectuales para el cumplimiento de una función o el desempeño de un cargo.

Cognitivo.- Es un adjetivo que se utiliza para referir al conocimiento o todo aquello relativo a el.

Cosmovisivos.- Es una explicación y una interpretación del mundo y, segundo, una aplicación de esta visión a la vida.

Cultural.- Es el conjunto de todas las formas, los modelos o los patrones, explícitos o implícitos, a través de los cuales una sociedad regula el comportamiento de las personas que la conforman.

Destrezas.- Es una capacidad una manifestación de una serie de elementos o de un conjunto sólido guiado por la imaginación por la mente, y, por todos aquellos aspectos se desarrollan dentro de nosotros a través de sensaciones y su interpretación.

Discursiva.- Es todo lo que nos fluye cuando nos dedicamos juiciosos a seguir una cadena de pensamientos a los que por cualquier motivo nos aboque nuestra inteligencia

Emancipadora.- Se refiere a toda aquella acción que permite a una persona o a un grupo de personas acceder a un estado de autonomía por cese de la sujeción a alguna autoridad o potestad.

Emporio.- Ciudad o lugar notable por el florecimiento del comercio , de las ciencias, las artes, etc.

Estímulo.- Es cualquier cosa que influya efectivamente sobre los aparatos sensitivos de un organismo viviente, incluyendo fenómenos físicos internos y externos del cuerpo.

Estrategias Didácticas.- Es el conjunto de procedimientos apoyados en técnicas de enseñanza, que tienen por objeto llevar a buen término la acción didáctica, es decir, alcanzar los objetivos de aprendizaje .

Expresión escrita.- Consiste en exponer, por medio de signos convencionales y de forma ordenada, cualquier pensamiento o idea.

Gnoseológicos.- Es una rama de la filosofía que estudia la naturaleza, el origen y el alcance del conocimiento.

Lógica.- Es una ciencia formal y una rama de la filosofía que estudia los principios de la demostración e inferencia válida. La palabra significa "dotado de razón, intelectual, dialéctico, argumentativo.

Meta cognición.- Es la capacidad que tenemos de auto regular el propio aprendizaje, es decir de planificar qué estrategias se han de utilizar en cada situación, aplicarlas, controlar el proceso, evaluarlo para detectar posibles fallos.

Método.- Es una serie de pasos sucesivos que conducen a una meta. Es un orden que debe imponer a los diferentes procesos necesarios para lograr un fin dado o resultados.

Motivación.- Es la voluntad para hacer un esfuerzo, por alcanzar las metas de la organización, condicionado por la capacidad del esfuerzo para satisfacer alguna necesidad personal.

Pedagogía.- Es la ciencia que tiene como objeto de estudio a la educación como fenómeno psicosocial, cultural y específicamente humano, brindándole un conjunto de bases y parámetros para analizar y estructurar la formación y los procesos de enseñanza-aprendizaje que intervienen en ella.

Praxis.- Significa 'práctica', 'actividad práctica' o el conjunto de 'actividades prácticas' que realiza el ser humano. En algunos contextos, se identifica con la acción propiamente moral.

Psique.- Conjunto de las funciones sensitivas, afectivas y mentales de un individuo.

Sinéctica.- La sinéctica es una técnica creada por William J.J. Gordon quien tuvo como objetivo "descubrir los mecanismos psicológicos básicos de la actividad creadora."

Subsume.- Es parte de un conjunto más amplio o caso particular sometido a un principio o norma general.

Sustantiva.- Que tiene existencia real, independiente, individual.

Técnica.- Es un procedimiento o conjunto de reglas, normas o protocolos, que tienen como objetivo obtener un resultado determinado.

2.4. SUBPROBLEMAS.

- ¿De qué textos literarios se puede valer el estudiante para expresar y dar a conocer sus ideas, pensamientos, sentimientos y crear textos?.

- ¿Cómo se puede desarrollar la creatividad para elaborar textos en los estudiantes?.
- ¿Qué actividades puede realizar el docente para mejorar el desarrollo creativo en los estudiantes?.
- ¿Utilizan los docentes la metodología apropiada, para guiar al estudiante en la enseñanza y práctica de elaboración de textos?.

2.5. MATRIZ CATEGORIAL.

TEMA: DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD EN LA ELABORACIÓN DE TEXTOS EN LOS ESTUDIANTES DE SEXTO Y SÉPTIMO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA “LEOPOLDO NICOLÁS CHÁVEZ” UBICADO EN PEDRO MONCAYO.

CONCEPTO	CATEGORÍA	DIMENSIÓN	INDICADOR	ÍNDICE
*La creatividad es la suma del ingenio, la curiosidad y la intuición. Concebida como una capacidad extrovertida para explotar el imaginativo, es capaz de transformar los pensamientos en realidades.	LA CREATIVIDAD	<ul style="list-style-type: none"> ❖ La Imaginación ❖ Estimulación. ❖ La Motivación ❖ Métodos ❖ Estrategias ❖ Técnicas 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Mala redacción de Escritos. ❖ Clases Monótonas ❖ Niños Distraídos ❖ Restricción al ❖ Redactar textos. ❖ Desmotivación 	<p>1.-Tu maestra de Lenguaje te ayuda a desarrollar la imaginación?</p> <p>Siempre () A veces() Nunca()</p> <p>2.- Son dinámicas y motivadoras las clases de Lenguaje y Comunicación?</p> <p>Siempre() A veces() Nunca()</p> <p>3.- Los métodos que utiliza tu maestra de Lenguaje son adecuados?</p> <p>Siempre() A veces() Nunca()</p> <p>4.-Tu maestra de Lenguaje valora tus trabajos que realizas</p>

<p>*Elaborar es idear, inventar, reorganizar una información adquirida usando términos propios, argumentando, cambiando el orden en el que estaba presentada.</p>	<p>LA ELABORACIÓN DE TEXTOS</p>	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Redactar ❖ Lectura ❖ Capacidad de síntesis. ❖ Caligrafía y legibilidad ❖ Ortografía ❖ Composición ❖ Expresión Escrita ❖ Descripción ❖ Sistematizar-Organizar Ideas. 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Poemas ❖ Historietas ❖ Leyendas ❖ Cuentos ❖ Retahílas ❖ Acrósticos ❖ Refranes ❖ Redacción ❖ Informes, cartas ❖ Interpretación de gráficos. 	<p>Siempre() A veces() Nunca()</p> <p>5.-Te gusta crear frases, oraciones y cuentos?</p> <p>Siempre() A veces() Nunca()</p> <p>6.-En tus tiempos libres te dedicas a la leer textos?</p> <p>Siempre() A veces() Nunca()</p> <p>7.-Controlas la ortografía en todos tus escritos?</p> <p>Siempre() A veces() Nunca()</p> <p>8.- ¿Pones en Práctica alguna de las enseñanzas que te imparte tu maestra?</p> <p>Siempre() A veces() Nunca()</p> <p>9.-¿Tu maestra de Lenguaje y Comunicación te motiva a generar ideas para escribir?</p> <p>Siempre() A veces() Nunca()</p>
---	---------------------------------	---	---	---

<p>Los estudiantes de 9 a 12 años comienzan a ser capaces de manejar las operaciones lógicas. Pueden ordenar y analizar frases correctamente.</p>	<p>ESTUDIANTES DE SEXTO Y SÉPTIMO AÑO.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ❖ NIÑOS ❖ NIÑAS 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Edad Cronológica. ❖ Edad Mental. 	<p>10.- ¿Te gusta escribir en tus horas libres?</p> <p style="padding-left: 40px;">Siempre() A veces() Nunca()</p> <p>11.- ¿Te gusta crear acrósticos?</p> <p style="padding-left: 40px;">Siempre() A veces() Nunca()</p> <p>12.- ¿Has escrito adivinanzas?</p> <p style="padding-left: 40px;">Siempre() A veces() Nunca()</p> <p>13.- ¿Puedes ordenar oraciones en forma adecuada?</p> <p style="padding-left: 40px;">Siempre() A veces() Nunca()</p> <p>14.- ¿Cuidas la presentación en el escrito?</p> <p style="padding-left: 40px;">Siempre() A veces() Nunca()</p> <p>15.- ¿Puedes sintetizar los contenidos que tú aprendes?</p> <p style="padding-left: 40px;">Siempre() A veces() Nunca()</p> <p>16.- ¿Describes sin dificultad</p>
---	--	--	---	--

<p>El Sistema Educativo es el conjunto de programas que efectúan la gestión de los procesos básicos de la educación.</p> <p>El Estudiante. Es el centro del sistema educativo en su conjunto y protagonista central del hecho educativo y pedagógico.</p>	<p>EDUCACIÓN BÁSICA</p>	<p>❖ Sistema de Educación</p>	<p>❖ Ley de Educación</p>	<p>gráficos y el mundo que te rodean?</p> <p>Siempre() A veces() Nunca()</p> <p>17.-¿Se te hace fácil entender e interpretar los temas del Área de lenguaje y Comunicación?</p> <p>Siempre() A veces() Nunca()</p> <p>18.-¿Has escrito un diario o algún libro?</p> <p>Siempre() A veces() Nunca()</p>
--	-------------------------	-------------------------------	---------------------------	---

CAPITULO III

3. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

3.1. Tipo de Investigación.

Para la presente investigación utilizaremos:

3.1.1. La Investigación de Campo.- lo cual se presenta mediante la manipulación de una variable externa no comprobada, en condiciones rigurosamente controladas, con el fin de describir de qué modo o por qué causas se produce una situación o acontecimiento particular.

Este tipo de investigación permitirá el conocimiento más a fondo del problema ya que se puede manejar datos con más seguridad en vista de que estaremos en el lugar de los acontecimientos.

3.1.2. La investigación documental.- es la parte esencial del proceso de investigación, constituyéndose en una estrategia donde se observara y reflexionara sistemáticamente sobre realidades teóricas y practicas usando para ello diferentes tipos de documentos.

Esta investigación indaga, interpreta, presenta datos e informaciones sobre un tema determinado, utilizando para ello, una metódica de análisis; teniendo como finalidad obtener resultados muy satisfactorios que nos servirán de base para el desarrollo del proyecto.

Esta investigación lo aplicaremos de la siguiente manera:

- Con la utilización de documentos se recolectará, seleccionará, analizará y presentará resultados coherentes.
- Utilizaremos los procedimientos lógicos y mentales ; análisis, síntesis, deducción, inducción, etc.
- Realizaremos una recopilación adecuada de datos que permiten redescubrir hechos, sugerir problemas, orientar hacia otras fuentes de investigación, orientar formas para elaborar instrumentos de investigación, elaborar hipótesis, etc.
- Se realizará en forma ordenada y con objetivos precisos, con la finalidad de ser base a la construcción de conocimientos.

3.2. Métodos.

Es el proceso ordenado y lógico, de pasos para realizar un investigación documental sobre algún problema que nos inquiete, interese o preocupe, cuyos resultados serán de validez científica.

Los métodos que se utilizarán para el efecto de esta investigación son:

3.2.1. La recolección de información.- se utilizara este método porque tiene un grado aceptable de validez y confiabilidad. Para estar seguro de la investigación realizada debe repetir los mismos resultados cuando se repite su aplicación en las mismas circunstancias (las mismas personas).

La confiabilidad nos dice que tan consistentes, exactos y estables son los resultados alcanzados al aplicar el instrumento y esta se puede verificar de diversas maneras.

Se puede aplicar el mismo instrumento a los mismos sujetos en ocasiones diferentes y luego medir el grado de correlación que existe entre los resultados de las dos aplicaciones, a mayor correlación mayor grado de confiabilidad.

3.2.2. Método de la observación científica.- Este método aplicaremos a los alumnos ya que nos permite observar atentamente el fenómeno, hecho o caso, tomar información y registrarla para su posterior análisis.

La observación es un elemento fundamental de todo proceso investigativo; en ella nos apoyaremos para obtener el mayor número de datos.

La observación lo utilizaremos en compañía del cuestionario, lo cual nos permitirá una comparación de los resultados obtenidos por diferentes vías, que se complementan y permiten alcanzar una mayor precisión en la información recogida.

3.2.3. Método deductivo: este método nos permitirá obtener las conclusiones de un caso particular. Poniendo el énfasis en la teoría, modelos

teóricos, la explicación y abstracción, antes de recoger datos empíricos y hacer observaciones.

En este método utilizaremos la lógica y una información general para formular una solución posible a un problema dado. Luego comprobamos esa solución en varias situaciones. Por tanto, en el enfoque deductivo, el razonamiento va de lo general a lo específico.

Es un proceso analítico sintético que presenta conceptos, definiciones, leyes o normas generales, de las cuales se extraen conclusiones o se examina casos particulares sobre la base de afirmaciones generales ya presentadas.

3.2.4. Método inductivo: Se aplica para que a partir de casos particulares, se obtengan conclusiones generales que explican o relacionan los fenómenos de los estudiantes. Es el método por el cual, a partir de varios casos observados, se obtiene una ley general, válida también para los casos no observados.

Primeramente se constatará y se reunirá los casos o hechos en los que se presenta el fenómeno que se estudiará; posteriormente se buscará la causa que determina la presencia del fenómeno en los casos observados; y,

finalmente, se establecerá la ley o principio que rige a dicho fenómeno y es aplicable al universo de los casos.

3.2.5. Método Estadístico

Aplicaremos una vez realizadas las encuestas.

En este método aplicaremos a cuatro grandes apartados: el empleo de los números; la agrupación; la comparación de los hechos, y el empleo de los datos recogidos para formular leyes.

La investigación de las causas de los fenómenos estadísticos es difícil porque no se puede recurrir a la experiencia y no se dispone más que de la observación, multiplicada por si misma.

Como la Estadística trabaja con números, el procedimiento que utilizaremos es: a partir de unos datos numéricos, obtener resultados mediante determinadas reglas y operaciones. Este procedimiento se denomina método estadístico y comprende los siguientes pasos:

- Recuento, relevamiento o compilación datos.
- Tabulación y agrupamiento de datos. Representación gráfica.
- Medición de datos.
- Inferencia estadística. Predicción.

Una vez recopilados, ordenados y tabulados, los datos analizaremos y procesados. A continuación analizaremos las etapas del proceso mediante el cual se llegará al enunciado de conclusiones por el camino de la inferencia estadística.

3.3. Técnicas e Instrumentos.

El instrumento que se utilizara para realizar la investigación será:

3.3.1. Cuestionario.- Este instrumento se lo aplicaremos a los alumnos de sexto y séptimo año de educación básica para determinar las diferentes dificultades que tienen especialmente al crear textos ya que es el más utilizado para recolectar información de manera clara y precisa. Consiste en un conjunto de preguntas formuladas en base a una o más variables a medir, donde se utiliza un formulario impreso estandarizado de preguntas, en el cual el contestante llena por sí mismo.

El contenido de las preguntas de un cuestionario será variado como los aspectos que mida. La selección de los temas para la realización del cuestionario, dependerán de los objetivos que hayamos planteado al inicio de la investigación. En el cuestionario se incluirán solo las preguntas que estén directamente relacionadas con las preguntas de investigación.

Para aplicar el cuestionario los estudiantes deberán reunir ciertas condiciones para que al responder lo haga sin ningún tipo de dificultad, como por ejemplo comprendiendo su redacción y la forma de contestar.

- La elaboración del cuestionario requiere un conocimiento previo del fenómeno que se desea investigar.
- Las preguntas deberán estar formuladas con gran precisión, simplicidad, claridad, para evitar falsas interpretaciones.
- Deberá contener instrucciones y las aclaraciones necesarias para que pueda ser entendido con completa claridad.
- Debe incluir una breve explicación de lo que se espera de la persona encuestada, los fines del estudio, los beneficios que puede acarrear este.

3.4. Población.

Se llama población al conjunto de todos los elementos cuyo conocimiento interesa. Cada uno de esos elementos es un individuo.

En nuestro trabajo investigativo los sujetos investigados son 130 estudiantes que corresponden a sexto y séptimo año de educación básica de la Unidad Educativa “Leopoldo Nicolás Chávez” ubicado en Pedro Moncayo.

Año de básica	Estudiantes.
Sexto.	64
Séptimo.	66
TOTAL	130

3.5. Muestra.

Par la investigación de nuestro trabajo la muestra se calculara, aplicando la siguiente fórmula estadística:

$$\eta = \frac{PQ.R}{(N - 1) \left[\frac{E}{K} \right]^2 + PQ}$$

n: Tamaño de la muestra..

PQ: Varianza de la población, valor constante: 0.25.

N: Población / universo. (130).

(N-1): Corrección geométrica. (130-1).

E: Margen de error estadísticamente aceptable (0.05).

K: Coeficiente de corrección de error, valor constante: 2

$$\begin{aligned} n &= \frac{PQN}{(N - 1) \frac{E^2}{K^2} + PQ} \\ n &= \frac{0.25 - 130}{(130 - 1) * \left[\frac{0.05}{2} \right]^2 + 0.25} \\ n &= \frac{32.5}{(129)(6.25 * 10^{-4}) + 0.25} \\ n &= \frac{32.5}{0.080 + 0.25} \\ n &= \frac{32.5}{0.33} \\ n &= 98.4 \end{aligned}$$

3.6. Esquema de la propuesta.

- Título de la propuesta.
- Justificación e importancia.
- Fundamentación.
- Objetivos.
- Ubicación sectorial y física.
- Desarrollo de la propuesta.
- Impactos.
- Difusión.
- Bibliografía.
- Anexos.

CAPITULO IV

4. MARCO ADMINISTRATIVO.

4.1. Cronograma de actividades.

TIEMPO ACTIVIDADES	ABRIL	MAYO			JUNIO		JULIO
	24	8	15	22	5	12	
Elaboración del capítulo I Problema de Investigación.	X						
Revisión del capítulo I		X					
Elaboración del capítulo II Marco teórico		X	X	X			
Revisión del capítulo II			X	X	X		
Elaboración del capítulo III Metodología de la Investigación			X	X	X		
Revisión del capítulo III				X	X		
Elaboración del capítulo IV Marco Administrativo				X	X		
Entrega y revisión de todo el anteproyecto.						X	
Presentación del anteproyecto al Decanato							X
Aprobación del anteproyecto							X

4.2. Recursos.

4.2.1. Recursos humanos

- Estudiantes
- Encuestadoras

4.2.2. Recursos Institucionales

- Unidad Educativa “Leopoldo Nicolás Chávez”

4.2.3. Recursos materiales

- Hojas.
- Lapiceros.
- Folletos.
- Copias.
- Textos de Investigación.
- Computadora.

4.2.4. Recursos económicos.

CANTIDAD	MATERIALES	COSTO	COSTO TOTAL
30HORAS	INTERNET	1,00	30.00
25	COPIAS	0.05	1.25
PASAJES	-----	7,00	42,00
175	IMPRESIONES	0.25	43.75
REFRIGERIO	-----	1.50	19
1	ANILLADO	2.50	2.50
2	SOLICITUDES DE APROBACIÓN	2	2
TOTAL			140.50

4.3. Bibliografía.

- 1.** ALARCÓN, César. (1999). “Talleres de Metodología de la Investigación”.
- 2.** ALARCÓN, Julio. (2001). “Técnicas de estudio y aprendizaje”.
- 3.** ÁLVAREZ DE ZAYAS, C. (2000). “Metodología de la investigación científica”. Centro de estudios de la Educación Superior. Manuel F. Gran. La Habana,
- 4.** ALVERMANN, D. (2001). “Organizadores gráficos herramientas para comprender y redactar las ideas principales”.
- 5.** AUZIAS, M.(2002). “La escritura del niño”.
- 6.** BENALCAZAR G, Marco. (2004). “Guía para realizar monografías, tesinas, y tesis de grado”, UTN
- 7.** CABERO, Julio. (2001). “Las nuevas tecnologías para la mejora educativa”
- 8.** CORREA, Cecilia (1999) “Aprender y enseñar en el siglo XXI”, serie Santa Fe de Bogotá, colección aula abierta.
- 9.** D. ARY-L. Ch. Jacobs. (1999). “Introducción a la investigación”.
- 10.** DICCIONARIO, (2001). “Enciclopedia interactiva siglo XXI”.
- 11.** ENCICLOPEDIA, Hispánica; 5: 402-404; 1994-1995.
- 12.** ESCUELA PARA MAESTROS, (2005) “Enciclopedia de pedagogía práctica”.
- 13.** GUERRERO, Mary. “Didáctica del Idioma Castellano Del Ministerio de Educación y Cultura”.

14. GUTIERREZ, Sáenz, Raúl; Introducción a la filosofía; Editorial Esfinge
15. HESSEN; (2004)“Teoría del conocimiento”; Editorial Esfinge.
16. MEC. (2002).“Lenguaje y Comunicación”. Primera Impresión.
17. Métodos, Calidad educacional, actividad pedagógica y creatividad. (1999). Ed. Academia, Habana.
18. MERLINO, M. (1999).”Cómo jugar y divertirse con palabras”, Altalena, Madrid.
19. MORRIS, Biggué (2001). “Teorías del aprendizaje grupal”
20. NAVARRO, Hugo (2002) “Desarrollo del pensamiento” .
21. NAVARRO Hugo. (2003). “el desarrollo de la inteligencia en el aula. Gráficas Modelo”.
22. NERICE, Imédeo.(1999).”Hacia una didáctica general”.
23. Reforma Curricular. (1997).Segunda edición.
24. SÁNCHEZ, Benjamín. (2003) “Lenguaje Escrito”.
25. TAPIA, Fausto-OÑA (2000)“Las dificultades en el aprendizaje.”
26. VELÁSQUEZ, María. (2001). “Eduquemos a los Hombres del mañana”.
27. VILLARROEL, César (2005) “Orientaciones didácticas para el trabajo docente”.
28. <http://www.google.com.ec/>.
29. www.monografias.com.

MATRIZ DE COHERENCIA.

FORMULACIÓN DEL PROBLEMA.	OBJETIVO GENERAL.
<ul style="list-style-type: none">• ¿Cómo mejorar la falta de creatividad en la elaboración de textos de los estudiantes de sexto y séptimo año de educación básica de la Unidad Educativa “Leopoldo Nicolás Chávez” ubicado en Pedro Moncayo?.	<ul style="list-style-type: none">• Determinar las diferentes dificultades de aprendizaje a través de varias técnicas de evaluación que se aplicaran para identificar la falta de creatividad en la elaboración de textos, en los estudiantes de sexto y séptimo año de educación básica de la Unidad Educativa” Leopoldo Nicolás Chávez” ubicado en Pedro Moncayo.
SUBPROBLEMAS/ INTERROGANTES.	OBJETIVOS ESPECÍFICOS.
<ul style="list-style-type: none">• ¿De qué textos literarios se puede valer el estudiante para expresar y dar a conocer sus ideas, pensamientos ,sentimientos y crear textos?.• ¿Cómo se puede desarrollar la creatividad para elaborar textos en los estudiantes?.	<ul style="list-style-type: none">• Identificar las causas de la falta de creatividad en la elaboración de textos.• Analizar la influencia que incide en la creatividad de la elaboración de textos en los estudiantes.

<ul style="list-style-type: none">• ¿Qué actividades puede realizar el docente para mejorar el desarrollo creativo en los estudiantes?.• ¿Utilizan los docentes la metodología apropiada, para guiar al estudiante en la enseñanza y práctica de elaboración de textos?	<ul style="list-style-type: none">• Describir y analizar las estrategias y recursos empleados por los docentes para desarrollar la creatividad en los estudiantes.• Diagnosticar las habilidades de los estudiantes para crear textos.
--	---

CAPITULO IV

4.4. ANÁLISIS E INTERPRETACION DE RESULTADOS.

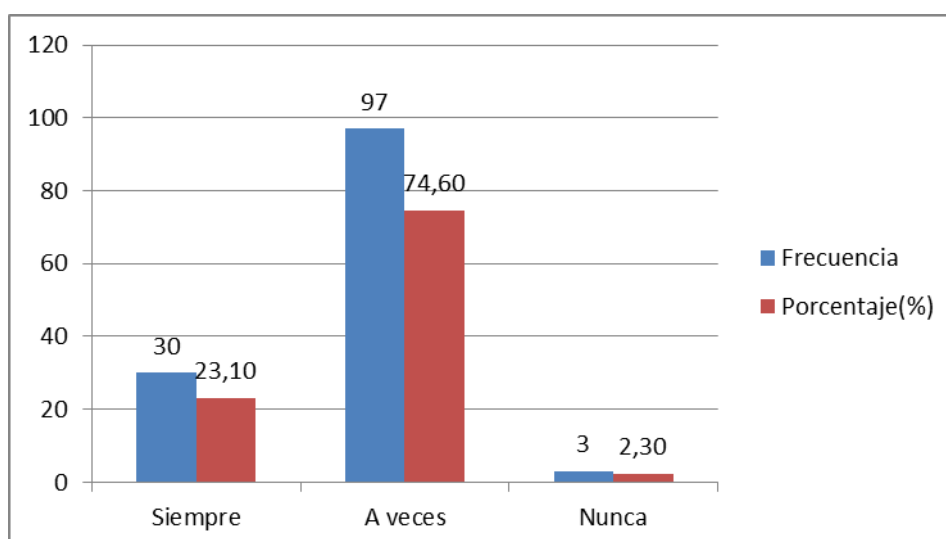
En el presente capítulo se expone la representación de los diagramas y el análisis de los resultados logrados después de aplicar el cuestionario con los informantes claves sujeto del estudio, con la intención de diseñar y ejecutar una guía didáctica, que permita el perfeccionamiento en el desarrollo de la creatividad en la elaboración de textos de los alumnos de sexto y séptimo año de educación básica de la Unidad Educativa” Leopoldo Nicolás Chávez”

A continuación las respuestas de las siguientes interrogantes.

1. ¿Tu maestra de Lenguaje te ayuda a desarrollar la imaginación?
2. ¿Son dinámicas y motivadoras las clases de Lenguaje y Comunicación?
3. ¿Los métodos que utiliza tu maestra de Lenguaje son adecuados?
4. ¿Tu maestra de Lenguaje valora tus trabajos que realizas?
5. ¿Te gusta crear frases, oraciones y cuentos?
6. ¿En tus tiempos libres te dedicas a la leer textos?
7. ¿Controlas la ortografía en todos tus escritos?
8. ¿Pones en Práctica alguna de las enseñanzas que te imparte tu maestra?
9. ¿Tu maestra de Lenguaje y Comunicación te motiva a generar ideas para escribir?
10. ¿Te gusta escribir en tus horas libres?
11. ¿Te gusta crear acrósticos?
12. ¿Has escrito adivinanzas?
13. ¿Puedes ordenar oraciones en forma adecuada?
14. ¿Cuidas la presentación en el escrito?
15. ¿Puedes sintetizar los contenidos que tú aprendes?
16. ¿Describes sin dificultad gráficos y el mundo que te rodean?
17. ¿Se te hace fácil entender e interpretar los temas del Área de lenguaje y Comunicación?
18. ¿Has escrito un diario o algún libro?

1. Tu maestra de Lenguaje te ayuda a desarrollar la imaginación?

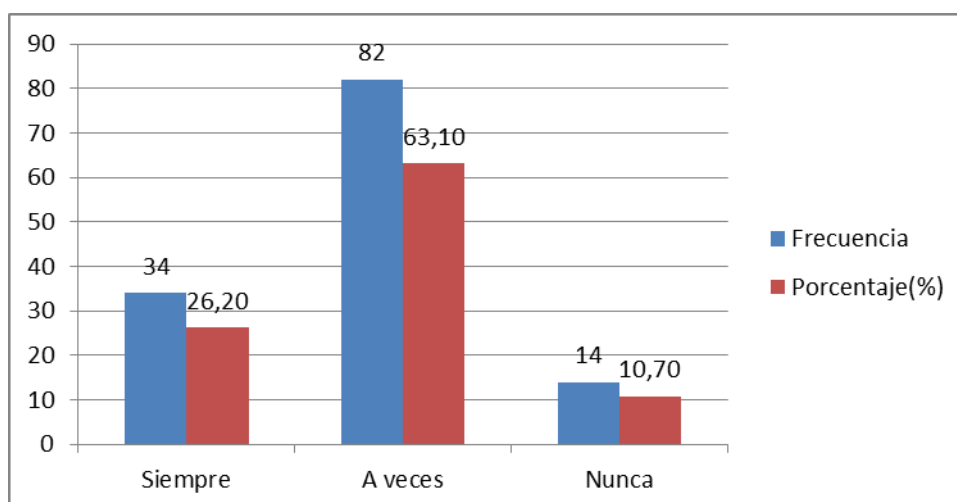
Respuesta	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	30	23,1%
A veces	97	74,6%
Nunca	3	2,3%
Total	130	100%



Con referencia a que si la maestra de Lenguaje y Comunicación ayuda a desarrollar la imaginación, el 23,1% de los encuestados responden siempre, el 74,6% a veces y el 2,3% nunca, consecuentemente, la maestra está en capacidad de desarrollar la imaginación y la creatividad en los estudiantes.

2. ¿Son dinámicas y motivadoras las clases de Lenguaje y Comunicación?

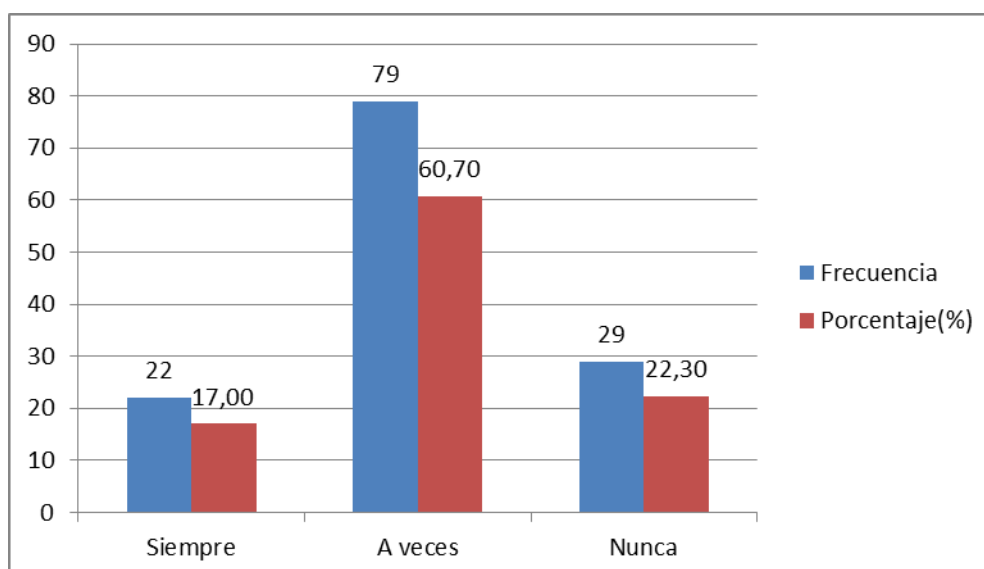
Respuesta	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	34	26,2%
A veces	82	63,1%
Nunca	14	10,7%
Total	130	100%



En cuanto a si las clases de Lenguaje y Comunicación son dinámicas y motivadoras, el 26,2% de los encuestados responden siempre, el 63,1% a veces, y el 10,7% nunca, consecuentemente, estimular la curiosidad y que las clases sean dinámicas, es de vital importancia para darnos cuenta de cómo piensan, reflexionan, sienten los estudiantes

3. ¿Los métodos que utiliza tu maestra de Lenguaje son adecuados?

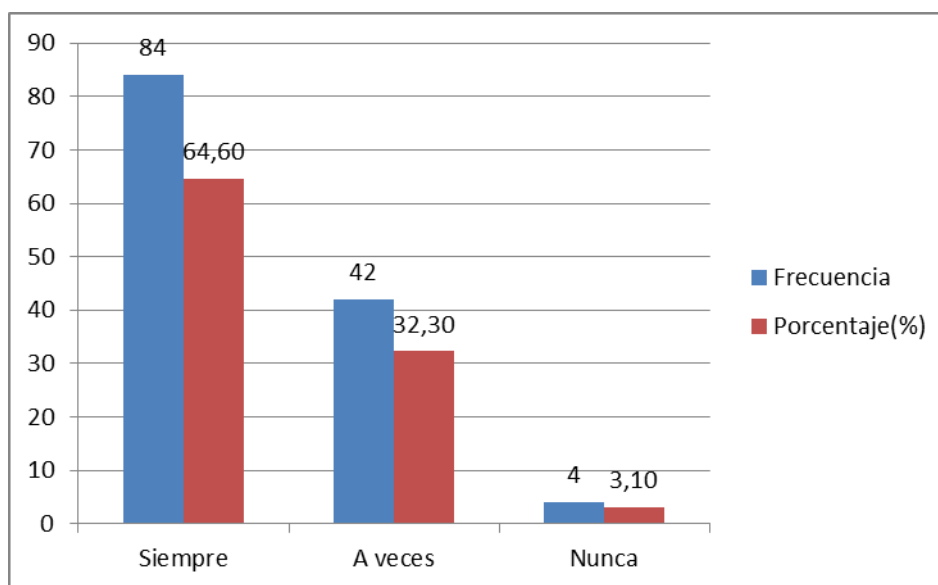
Respuesta	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	22	17,0%
A veces	79	60,7%
Nunca	29	22,3%
Total	130	100%



Con respecto a que los métodos que utiliza la maestra de Lenguaje son adecuados, el 17,0% de los encuestados responden siempre, el 60,75 a veces y el 22,3% nunca , en consecuencia, la maestra no utiliza los métodos adecuados para cada contenido que imparte , ya que las clases son repetitivas y memorísticas.

4. ¿Tu maestra de Lenguaje valora tus trabajos que realizas?.

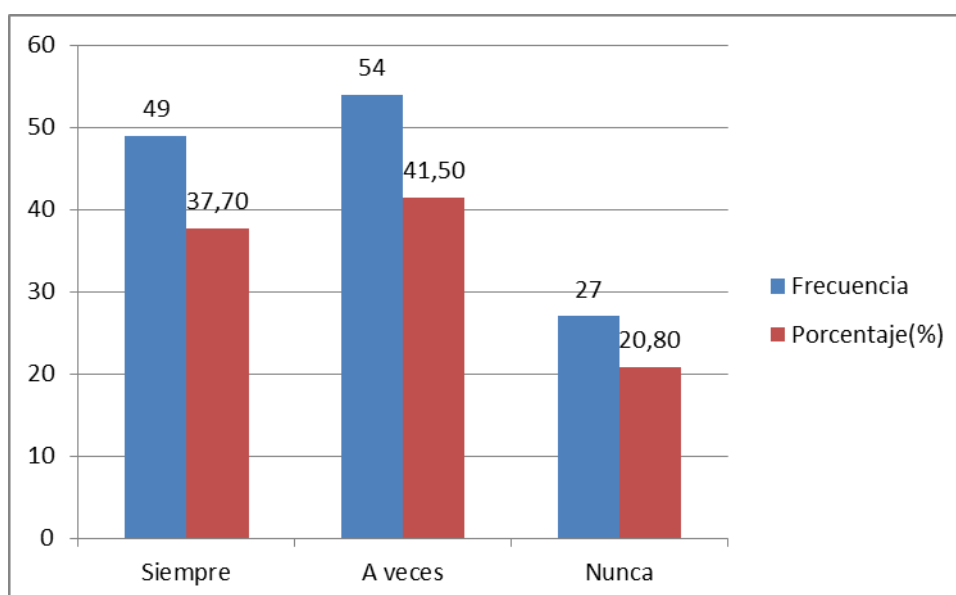
Respuesta	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	84	64,6%
A veces	42	32,3%
Nunca	4	3,1%
Total	130	100%



En lo referente a que si la maestra de Lenguaje valora los trabajos que realizan los estudiantes, el 64,6% de los encuestados responden siempre, el 32,3% a veces y el 3,1% nunca, en conclusión, la maestra valora todos los trabajos que desarrollan ya que es muy importante dentro del proceso enseñanza- aprendizaje y que los alumnos se sientan los promotores de los triunfos de la vida.

5. ¿Te gusta crear frases, oraciones y cuentos?

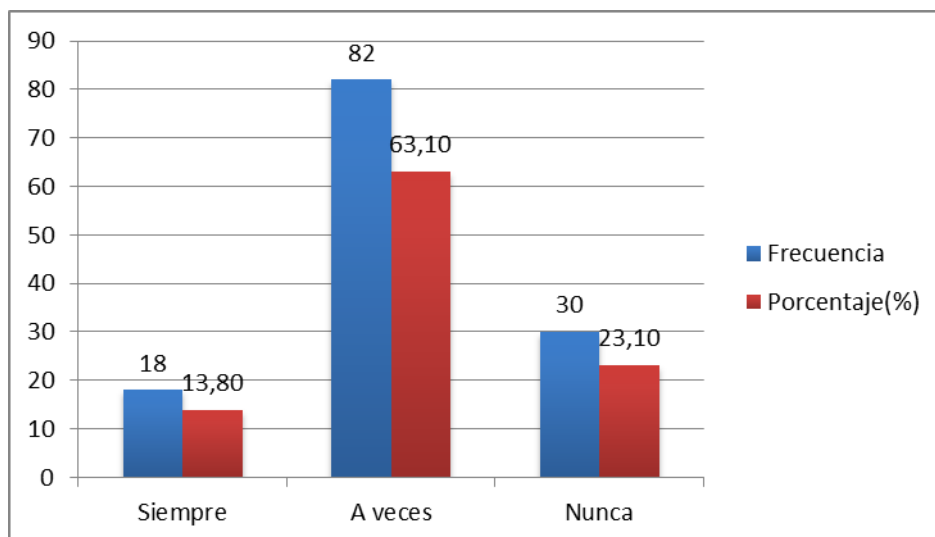
Respuesta	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	49	37,7%
A veces	54	41,5%
Nunca	27	20,8%
Total	130	100%



Con respecto a que si les gusta crear frases, oraciones y cuentos, el 37,7% de los encuestados responden siempre, el 41,5% a veces y el 20,8% nunca, en consecuencia, la mitad de los estudiantes no son creativos en el Área de Lenguaje ya que los docentes no les motivan lo suficiente en la elaboración de textos cortos.

6. ¿En tus tiempos libres te dedicas a la leer textos?

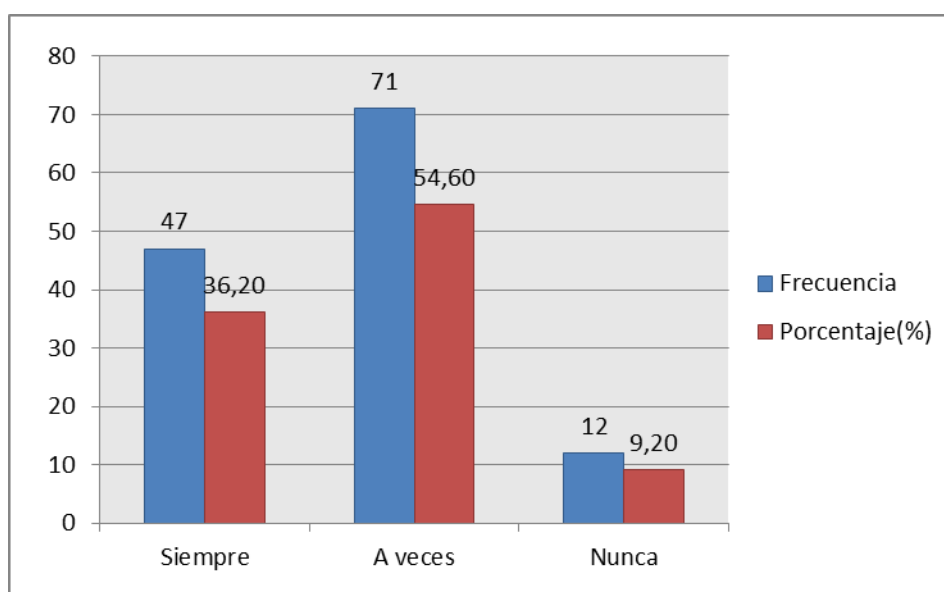
Respuesta	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	18	13,8%
A veces	82	63,1%
Nunca	30	23,1%
Total	130	100%



En lo referente a si los estudiantes en sus tiempos libres se dedican a leer textos, el 13,8% de los encuestados responden siempre, el 63,1% a veces y el 23,1% nunca, consecuentemente, más de la mitad de los estudiantes se dedican a diferentes cosas menos a realizar una lectura, que les puede ayudar a aumentar sus conocimientos.

7. ¿Controlas la ortografía en todos tus escritos?

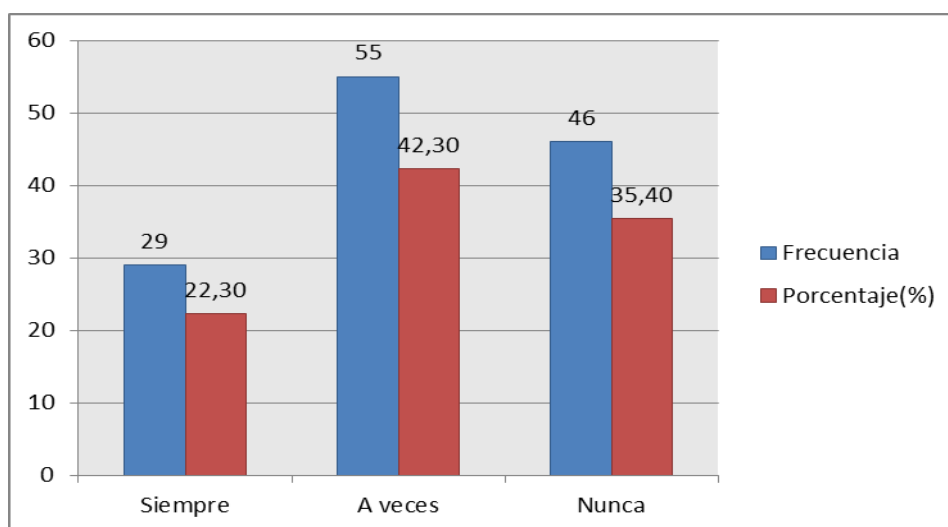
Respuesta	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	47	36,2%
A veces	71	54,6%
Nunca	12	9,2%
Total	130	100%



En lo referente a que los estudiantes controlan la ortografía en los escritos, el 32,6% de los encuestados responden siempre, el 54,6% a veces y el 9,2% nunca, en conclusión, la mitad de los estudiantes si tienen conocimiento y ponen en práctica las reglas ortográficas en sus escritos.

8. ¿Pones en Práctica alguna de las enseñanzas que te imparte tu maestra?

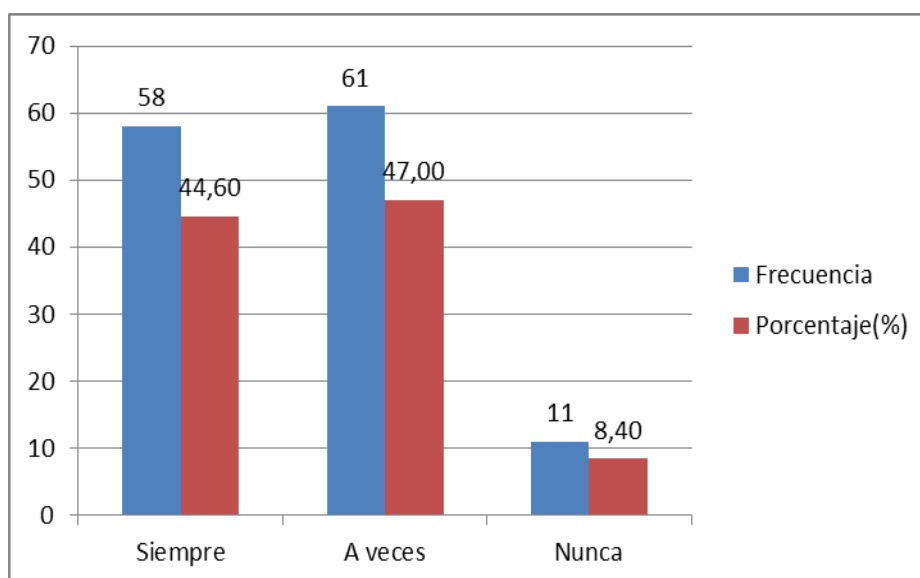
Respuesta	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	29	22,3%
A veces	55	42,3%
Nunca	46	35,4%
Total	130	100%



En cuanto a que si sus enseñanzas ponen en práctica, el 22,3% de los encuestados responden siempre, el 42,3% a veces y el 35,4% nunca, consecuentemente, la mayoría de los estudiantes no ponen en práctica los conocimientos que imparte la maestra, los contenidos lo retienen solo unos instantes en su memoria luego se olvidan ya que creen que no son significativos.

9. ¿Tu maestra de Lenguaje y Comunicación te motiva a generar ideas para escribir?

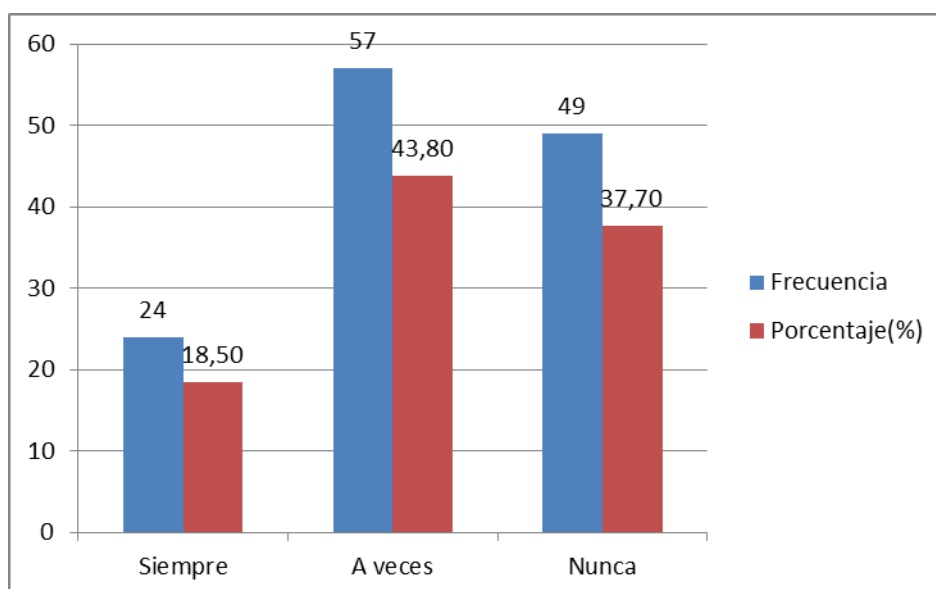
Respuesta	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	58	44,6%
A veces	61	47,0%
Nunca	11	8,4%
Total	130	100%



En relación a que la maestra de Lenguaje y Comunicación motiva a generar ideas para escribir , el 44,6% de los encuestados responden siempre, el 47,0% a veces y el 8,45 nunca, en conclusión la maestra motiva a ser creativos , pero los estudiantes no lo ponen en práctica.

10. ¿Te gusta escribir en tus horas libres?

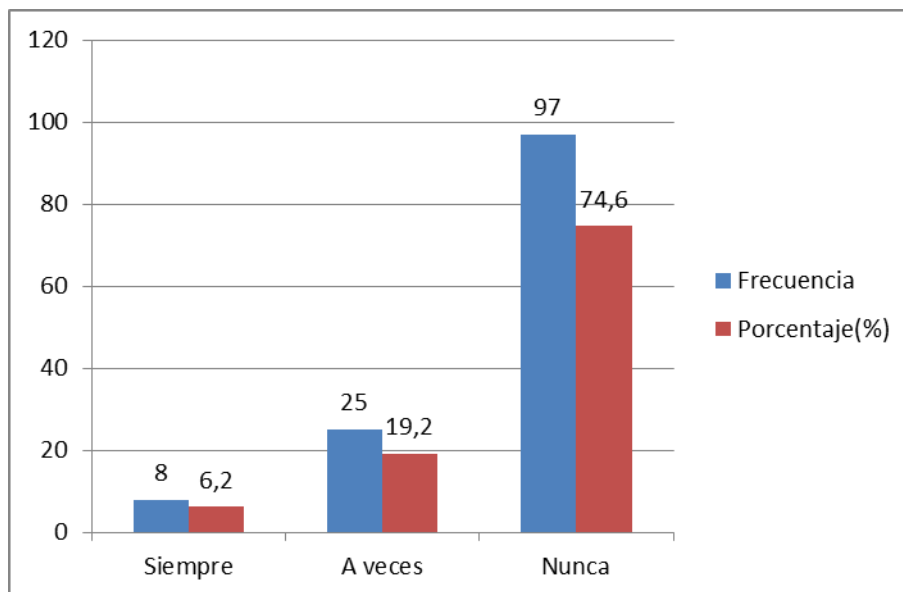
Respuesta	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	24	18,5%
A veces	57	43,8%
Nunca	49	37,7%
Total	130	100%



En referencia a que si les gusta escribir en sus horas libres, el 18,5% de los encuestados contestan siempre, el 43,8% a veces y el 37,75 nunca, en consecuencia, la mayoría de los estudiantes se dedican a otras cosas, menos a escribir y poner en práctica sus conocimientos adquiridos en las aulas.

11.¿Has creado acrósticos?

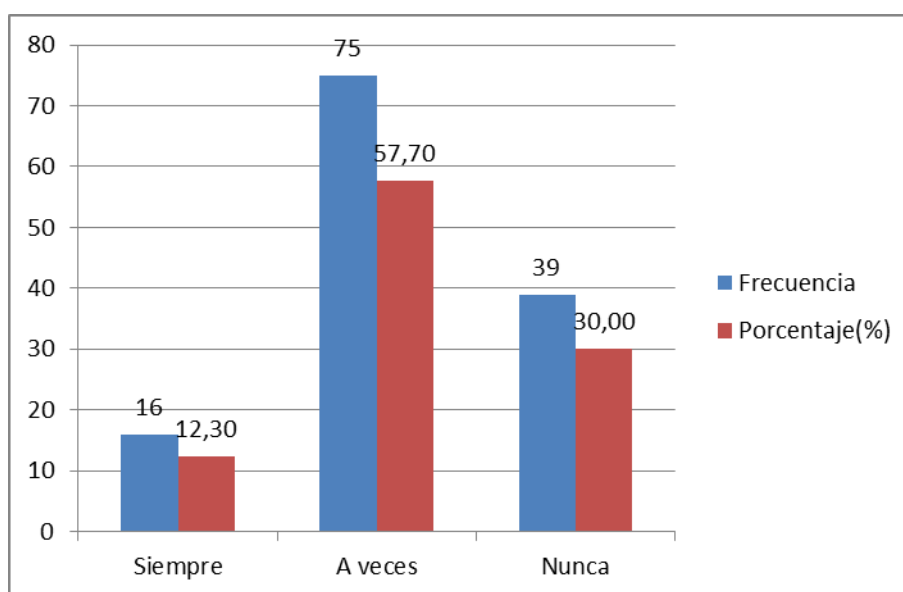
Respuesta	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	8	6,2%
A veces	25	19,2%
Nunca	97	74,6%
Total	130	100%



En cuanto a que si han elaborado acrósticos, el 6,2% de los encuestados contestaron siempre, el 19,2% a veces y el 74,6% nunca, en conclusión, más de la mitad de los alumnos no crean acrósticos debido a que sus maestros no han puesto mayor interés en el tema y los que elaboran lo hacen solo por un entretenimiento.

12. ¿Has escrito adivinanzas?

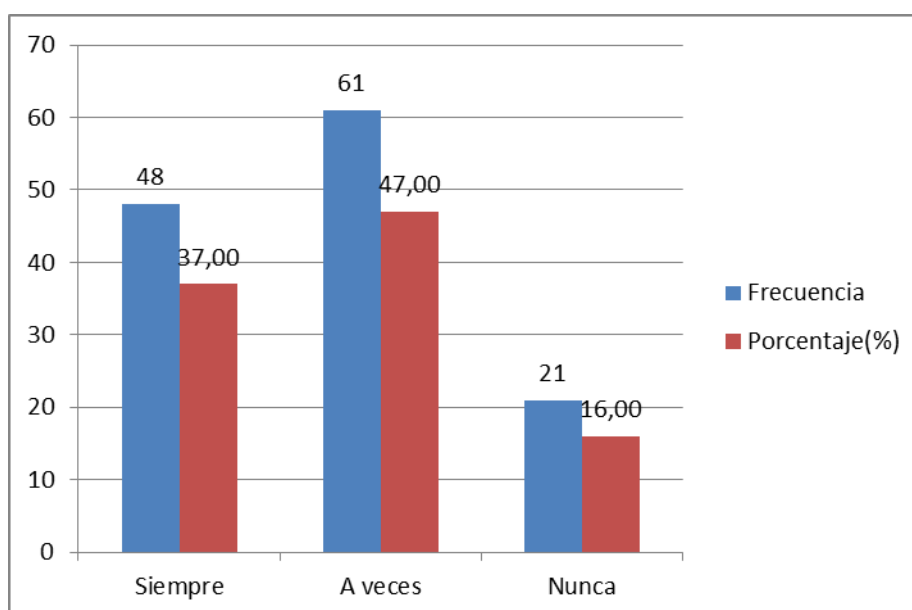
Respuesta	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	16	12,3%
A veces	75	57,7%
Nunca	39	30,0%
Total	130	100%



En lo referente a que si han escrito adivinanzas, el 12,3% de los encuestados responden siempre, el 57,7% a veces y el 30,0% nunca, en conclusión, la mayoría de los estudiantes no son creativos para elaborar adivinanzas y otros textos.

13. ¿Puedes ordenar oraciones en forma adecuada?

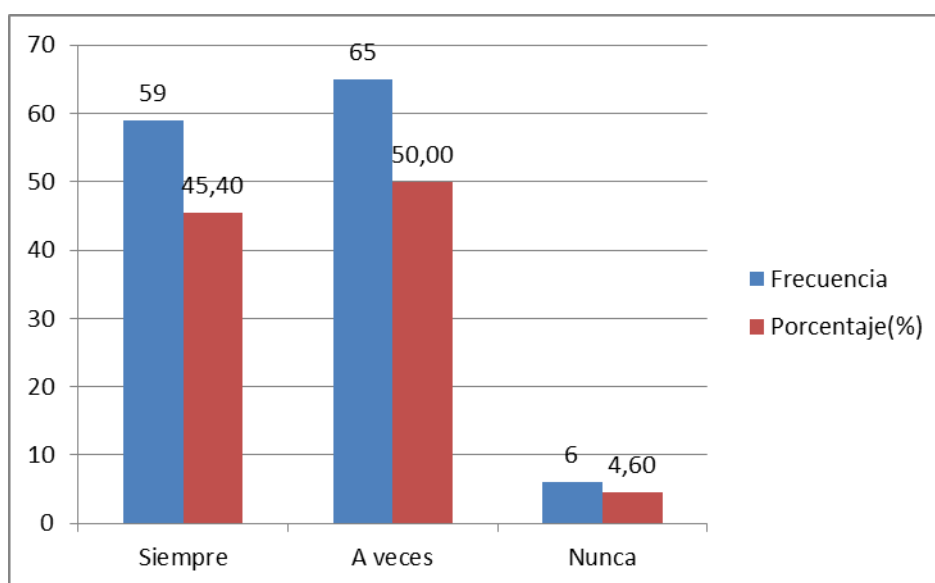
Respuesta	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	48	37,0%
A veces	61	47,0%
Nunca	21	16,0%
Total	130	100%



Con referencia a que si pueden ordenar oraciones en forma adecuada, el 37,0% de los encuestados responden siempre, el 47,0% a veces y el 16,0% nunca, en consecuencia, a la mayoría de los estudiantes se les complica ordenar oraciones para formar textos.

14. ¿Cuidas la presentación en el escrito?

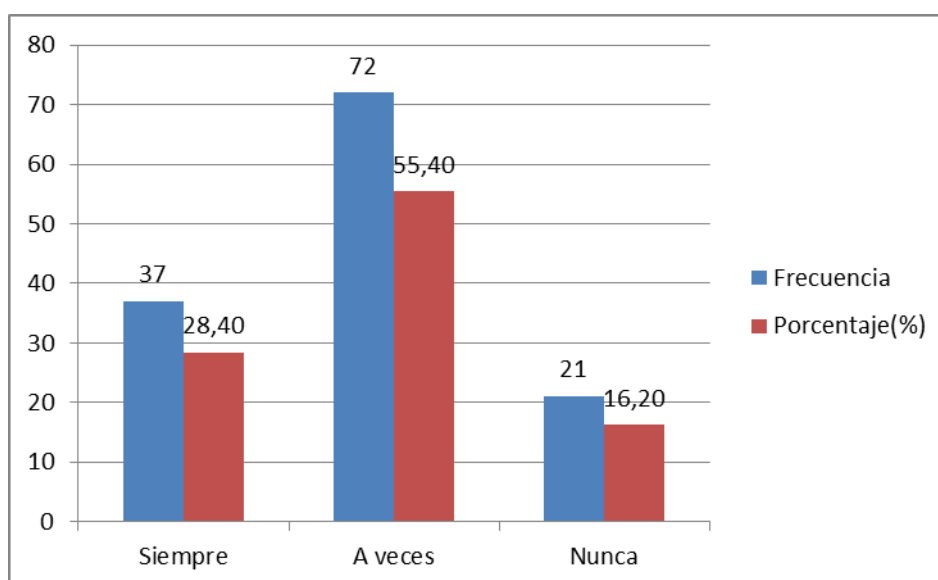
Respuesta	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	59	45,4%
A veces	65	50,0%
Nunca	6	4,6%
Total	130	100%



En cuanto a que si cuidan la presentación en el escrito, el 45,4% de los encuestados contestan siempre, el 50,0% a veces y el 4,6% nunca, consecuentemente, la mitad de los estudiantes cuida la presentación de los escritos, esto quiere decir que si son responsables en las tareas que realizan a diario.

15. ¿Puedes sintetizar los contenidos que tú aprendes?

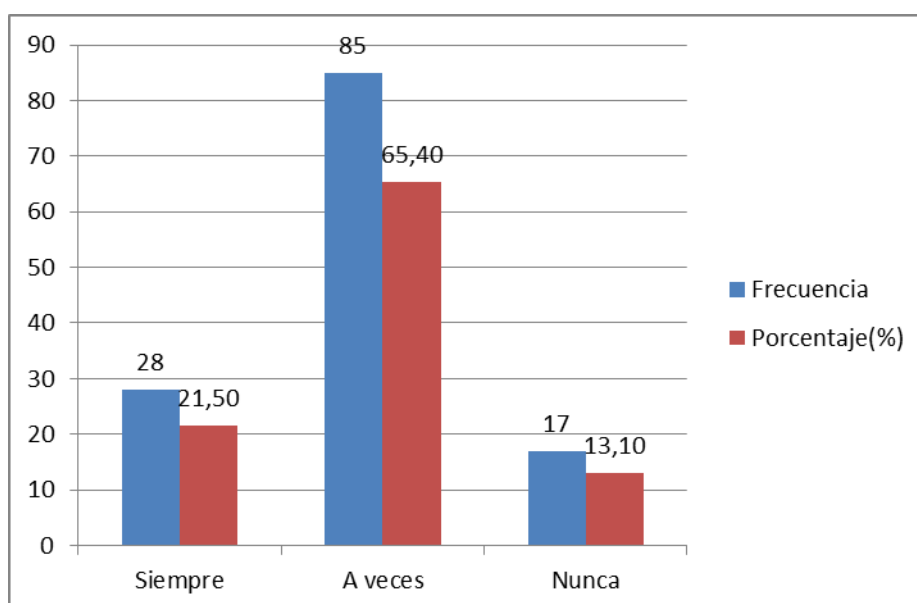
Respuesta	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	37	28,4%
A veces	72	55,4%
Nunca	21	16,2%
Total	130	100%



Con referencia a que si pueden sintetizar los contenidos que aprenden, el 28,4% de los encuestados contestan siempre, el 55,4% a veces y el 16,2% nunca, en conclusión, los estudiantes después de haber dictado las clases no pueden sintetizar con claridad los contenidos.

16. ¿Describes sin dificultad gráficos y el mundo que te rodean?

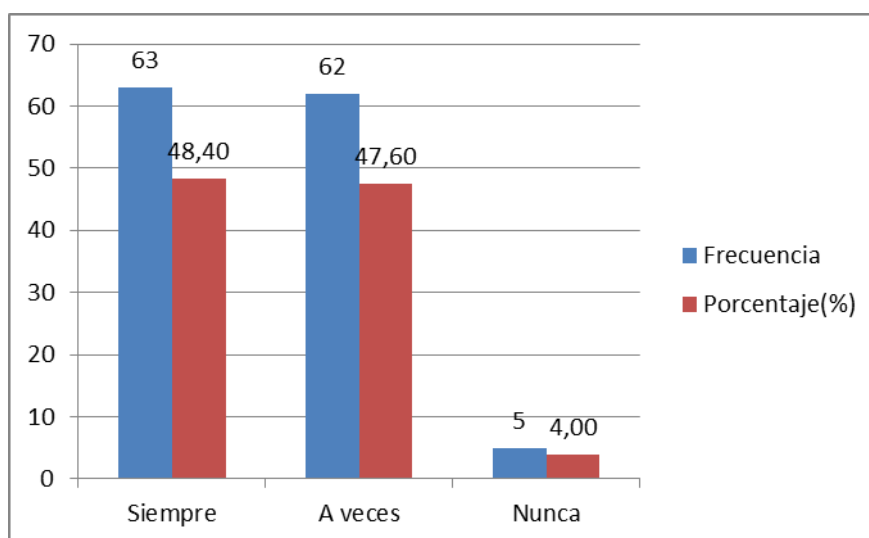
Respuesta	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	28	21,5%
A veces	85	65,4%
Nunca	17	13,1%
Total	130	100%



Con respecto a que si describen sin dificultad los gráficos y el mundo que los rodea, el 21,1% de los encuestados responden siempre, el 65,4% a veces y el 13,1% nunca, en consecuencia, la mayoría de los estudiantes se les hace difícil extraer ideas para realizar la descripción.

17.¿Se te hace fácil entender e interpretar los temas del Área de lenguaje y Comunicación?

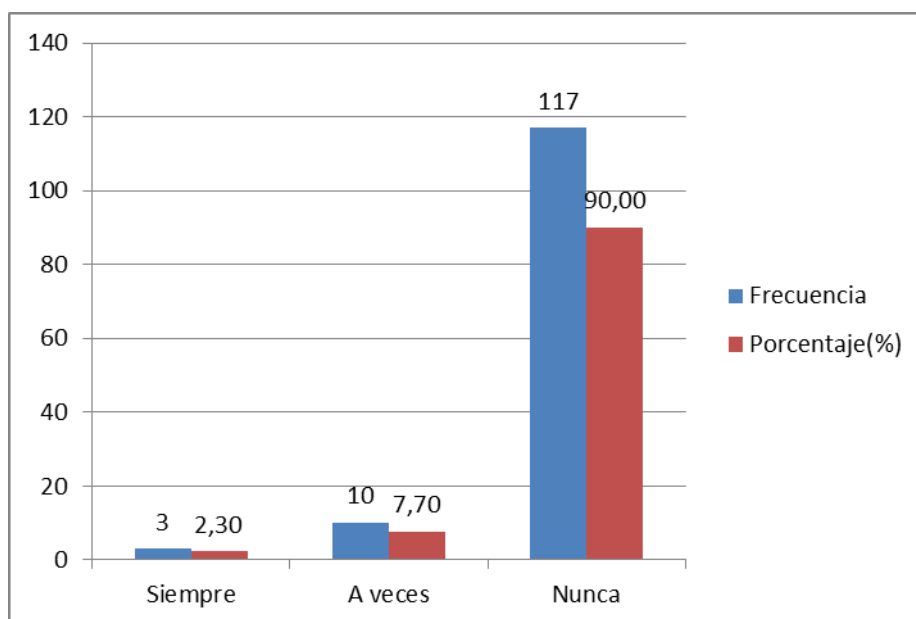
Respuesta	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	63	48,4%
A veces	62	47,6%
Nunca	5	4,0%
Total	130	100%



En lo referente a si se les hace difícil entender e interpretar los temas del área de Lenguaje, el 48,45 de los encuestados responden siempre, el 47,6% a veces y el 4,0% nunca, en conclusión, la mitad de los estudiantes comprenden y analizan con claridad los diferentes temas del Área.

18. Has escrito un diario o algún libro?

Respuesta	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	3	2,3%
A veces	10	7,7%
Nunca	117	90%
Total	130	100%



Con referencia a si han escrito un diario o algún libro, el 2,3% de los encuestados responden siempre, el 7,7% a veces y el 90% nunca, consecuentemente, la mayoría de los estudiantes no tienen la mínima idea de cómo empezar a escribir un texto porque no ponen en práctica los contenidos del Área que la maestra imparte.

CAPITULO V

5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1. CONCLUSIONES.

Una vez realizado el análisis e interpretación de resultados obtenidos en la aplicación de las encuestas, se puede establecer las siguientes conclusiones.

- Los maestros de sexto y séptimo año de Educación Básica del Centro de Educación “Leopoldo Nicolás Chávez”, rara vez ayudan a desarrollar la imaginación, debido a que su planificación están diseñadas más al desarrollo de contenidos ya establecidos en el currículo, que a la creatividad e iniciativa de los estudiantes.

- Los maestros de Lengua y Literatura del Centro Educativo “Leopoldo Nicolás Chávez” no aplican métodos y técnicas que generen motivación hacia esta asignatura, se maneja estrategias tradicionales por lo que requieren un cambio urgente en la metodología, utilizando técnicas activas y motivadoras.

- Los docentes de Lengua y Literatura de los Sextos y Séptimos Años de Educación Básica en la institución encuestada, no se han preocupado por actualizar los métodos y técnicas adecuados a la realidad del alumno por lo que el estudiante se aburre y no pone atención en la hora de esta asignatura.

- De acuerdo al resultado de la encuesta se ve que los estudiantes de los sextos y séptimos Años de Educación Básica no utilizan su tiempo libre para la lectura de textos por lo que es necesario que los estudiantes tengan un periodo de tiempo suficiente para dedicarse a la lectura.
- Existe un bajo nivel de conocimientos ortográficos, en la escritura en los estudiantes de sextos y séptimos Años de Educación Básica del Centro Educativo “Leopoldo Nicolás Chávez” que participaron en esta encuesta y los resultados de las preguntas, nos indican que éstos no dominan el uso correcto de reglas ortográficas en los escritos, para lo cual requieren orientación de una guía del docente.
- Se determina la necesidad de un manual, que le permita al docente contar con un recurso didáctico técnicamente estructurado con el que oriente su acción educativa en el aula, para que los conocimientos impartidos sean perdurables en los estudiantes y los pongan en práctica en la vida diaria.
- La expresión escrita y en los estudiantes, es muy deficiente ya que nunca han elaborado un acróstico ni han ordenado oraciones por lo que ellos se han acostumbrado a aprender copiando y solo transcriben los conocimientos, por lo tanto si no se ejercita la agilidad mental, la fluidez en la escritura no mejorará.
- Estamos convencidos que el tema de investigación es el medio por el cual se desenvuelven los estudiantes tanto personal, y en las demás

materias, pero siempre con la predisposición de ser un ente creativo e investigativo.

5.2. RECOMENDACIONES.

En base a las conclusiones planteadas, es conveniente solicitar lo siguiente:

- A los maestros de los sextos y séptimos años de educación básica del Centro Educativo “Leopoldo Nicolás Chávez”, incluir en su planificación de estudio actividades que permitan a los estudiantes desarrollar la imaginación para la elaboración de textos escritos y en lo posible utilizar la Guía Didáctica que, como resultado del trabajo investigativo, proponemos al final.
- A las autoridades institucionales del Centro de Educación Básica “Leopoldo Nicolás Chávez” de La Esperanza les corresponde estructurar proyectos de capacitación docente, con la finalidad de contar con un equipo de trabajo competente, que responda a las necesidades educativas actuales, a la filosofía y objetivos institucionales.
- Es necesario que en el Centro Educativo de Educación Básica “Leopoldo Nicolás Chávez” se implanten estrategias de planificación institucional para definir estrategias didácticas, de acuerdo al perfil del estudiante, así como, las características individuales de los mismos.
- Los estudiantes de Sexto y Séptimo del Centro Educativo encuestado deben destinar el tiempo necesario, para la lectura haciendo de esto un hábito ya que la lectura es una puerta hacia el éxito, de esta

manera ellos puedan asimilar con facilidad los conocimientos en las clases de lengua y Literatura.

- A los docentes aprovechar en el estudiante el interés que muestran en el aprendizaje del área de Lengua y Literatura, para implementar técnicas que despierten la creatividad y deseo de aprender. El docente debe sustituir el aprendizaje memorístico, por un interaprendizaje con métodos, y técnicas para mejorar la utilización de las reglas ortográficas.
- Sugerir a los directivos de la institución que orienten en el manejo y desarrollo de procesos creativos en el aula. Integrar en el proceso del plan de clase un espacio dedicado al desarrollo de la expresión escrita que encamine al juicio crítico y reflexivo de los estudiantes, de esta manera el aprendizaje sea significativo y perdurable.
- A los maestros de la Unidad Educativa en estudio que conforman el Consejo Técnico, proponer y crear espacios de diálogo entre docentes y estudiantes para plantear nuevas estrategias y concursos internos de creatividades escritas encaminadas al desarrollo de la sensibilidad y capacidad de desempeño escolar.
- Interdisciplinar el desarrollo de la creatividad escrita en todas las áreas del ser humano; de manera que ayude a formar un hábito espontáneo “Crear para vivir”.

CAPITULO VI

6. PROPUESTA ALTERNATIVA.

6.1. TITULO DE LA PROPUESTA.

GUÍA DIDÁCTICA, PARA DESARROLLAR LA CREATIVIDAD EN LA ELABORACIÓN DE TEXTOS EN LOS ESTUDIANTES DE SEXTO Y SÉPTIMO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA “LEOPOLDO NICOLÁS CHÁVEZ” UBICADO EN PEDRO MONCAYO.

6.2. JUSTIFICACIÓN E IMPORTANCIA.

Con el propósito de mejorar la enseñanza de Lenguaje y Comunicación en los estudiantes de sexto y séptimo año de Educación Básica de la Unidad Educativa “Leopoldo Nicolás Chávez” ubicado en Pedro Moncayo, se ha realizado la investigación respectiva para así crear una guía didáctica que servirá de apoyo tanto para los maestros como para los estudiantes dentro del aula, permitiendo de esta manera generar nuevas experiencias formativas alrededor de los conocimientos que se imparten en el interior del aula.

En nuestra trayectoria como docente nos hemos percatado que un gran número de estudiantes presentan problemas al redactar cuentos, leyendas, refranes, redacciones, informes, síntesis, resúmenes, entre otros, dicha afirmación la realizo debido a que la mayoría de los estudiantes sólo plasman las ideas de cuentos ya existentes, sin darles un giro, donde agreguen un toque de magia, donde jueguen un papel primordial la imaginación y la creatividad; por ello considero indispensable que los docentes implementen estrategias asertivas para desarrollar el pensamiento creativo de los

educandos. La incapacidad que presentan los alumnos para implementar la creatividad en la redacción, se refleja

desfavorablemente en la redacción de textos de otras asignaturas y por ende en su desarrollo integral.

Hay momentos en los procesos educativos en los que el alumno, por especial sensibilidad hacia algunos problemas, detecta lagunas en la información, deficiencias o incongruencias que pueden crear en ese momento el sentimiento de algo incompleto, de que la clase o el curso no van bien, o que no es práctico. Es cuando se provocan las mayores tensiones. Cuando así sucede, el alumno se encuentra incómodo porque reconoce una necesidad. . Si no sabe dar una contestación correcta a esta inquietud, o si sus formas habituales de respuesta son inadecuadas, tratará de hallar las posibles explicaciones, tanto en el archivo de su propia memoria como en otras fuentes: libros o experiencias ajenas eludiendo al profesor.

La tensión permanece mientras el alumno no comunica sus resultados a los demás. A esto lo denominamos proceso de aprendizaje creativo, porque implica una producción de información o desarrollo de habilidades nuevas y en cierta medida originales para el individuo que aprende.

Otro de los elementos importantes a la hora de lograr el aprendizaje significativo es la motivación que tiene la persona que se encuentra aprendiendo. Sin motivación es muy posible que para esa persona el aprendizaje no sea significativo, bien porque no le gusta la materia, bien porque no tiene conocimientos previos con los cuales relacionar la nueva materia a aprender.

La presente reflexión tiene como objeto hacer referencia al desarrollo del movimiento creativo, a su sustentación y a los esfuerzos realizados para

incorporar la creatividad como dimensión pedagógica y didáctica en los escenarios de formación, de tal forma que el talento, el saber y la cultura, se relacionen y dinamicen en armonía y prospectiva, a partir de una educación creativa en función de la transformación social y el desarrollo humano para nuestro país.

La enseñanza de la lengua materna es un proceso de aprendizaje que abarca todos los niveles escolares e implica dotar al individuo de las habilidades necesarias e indispensables para expresarse e interpretar a los demás. Es mucho más fácil hacer hablar que escribir y el estudiante sufre muchas veces cuando escucha la orden. Escriba una composición.

Debemos desarrollar en los alumnos aquellas habilidades que les permitan escribir una carta oficial o familiar, un informe o un trabajo con mayor vuelo poético con creatividad. Estas actividades comunicativas verbales se transmiten por medio de unidades llamadas textos. Un texto puede ser una oración, un párrafo o un texto de mayor extensión como poema, un artículo, una novela.

Es necesario estimular al alumno a escribir lo que siente y piensa a contar sus experiencias y a manifestar lo que aprende. Se debe fomentar la construcción de textos, la creatividad con coherencia, que cada palabra que empleen posea belleza, armonía dentro del contexto como única vía para que sea comprendido lo que se escribe.

En esta etapa los niños experimentan un notable cambio en la esfera intelectual. Su pensamiento se hace más lógico, son capaces de hacer deducciones, generalizaciones y formular hipótesis y consideraciones con un alto nivel de abstracción, son capaces de hacer valoraciones, emitir juicios y no acepten pasivamente las orientaciones de los adultos, ver lo positivo y lo

negativo en personas, personajes, situaciones por lo que necesitan que les motiven sus interés y se les enriquecen su mundo intelectual

La principal exigencia de la sociedad a la enseñanza actual es la formación de una personalidad capaz de pensar, elaborar y depender sus criterios, puntos de vistas y convicciones, ampliar sus conocimientos y renovarlos de formas sistemática y autodidacta y de enfrentar creadoramente las tareas sociales productivas y científicas. Cumplir esa misión implica que la escuela proyecten, se forjen y consoliden las cualidades propias del individuo que, debe convertirse en sujeto y actuar como la fuerza más activa del proceso de enseñanza – aprendizaje.

Según las investigaciones realizadas, uno de los problemas del Área es la insuficiente apropiación de los conocimientos y habilidades por parte de los estudiantes en los diferentes niveles de enseñanza, y esta situación no es exclusiva de un solo año de E.B , sino que ha cobrado carácter general, por lo que su análisis y la búsqueda de su solución constituyen una tarea urgente de la escuela.

Entre los fenómenos a los cuales se presta especial atención, con el fin de enseñar al alumno a aprender, está el desarrollo del pensamiento creador, para lo que se precisa poner en práctica una estrategia de trabajo que incluya la utilización de métodos, procedimientos y técnicas que se corresponden con las regularidades psíquicas de los escolares como base para la formación de capacidades cognoscitivas y particularidades del pensamiento, tales como: la intuición, la originalidad, la independencia, la productividad, sin las cuales no sería posible la creatividad.

Podemos afirmar, sin miedo a equivocarnos, que una educación creativa es una educación para el desarrollo y la auto-realización. En ésta no solamente

resulta valioso el aprendizaje de nuevas habilidades y estrategias de trabajo, sino también el des-aprendizaje de una serie de actitudes que en determinados momentos nos llenan de candados psicológicos para ser creativos o para permitir que otros lo sean.

Así mismo, desde el punto de vista teórico, el presente estudio quedará como marco de referencia para la realización de otros estudios acerca de la materia tratada y que pretendan profundizar en el tema, para aportar sugerencias que conlleven a disminuir los problemas en el desarrollo de la creatividad en la elaboración de textos que comúnmente presentan educandos de la Educación Básica.

Este es un proyecto factible, debido a que los métodos, técnicas y estrategias propuestas son de fácil manipulación y comprensión; no demanda de egresos económicos, si no del desarrollo del pensamiento creativo tanto de los maestros como de los estudiantes.

6.3. FUNDAMENTACIÓN.

6.3.1. Fundamentación científica .- A pesar de la reconocida importancia de la creatividad en la calidad de la educación y de que ésta ha sido planteada como pilar fundamental del S.E.B., presentan deficiencias en el desarrollo de iniciativas y de su creatividad en el proceso de enseñanza aprendizaje, el cual se basa en el paradigma tradicional centrado en un modelo memorístico, conductista, encaminado a la reproducción y asimilación pasiva de saberes, en la que el profesor cree poseer la verdad absoluta y deviene en el centro del proceso, limitando el papel protagónico que debe centrar el alumno en el mismo como gestor de su propio conocimiento a través de la solución de problemas, lo cual frena el desarrollo

del pensamiento independiente, crítico, analítico y creador en los estudiantes.

La educación del futuro deberá ser integral, espiritual, ecológica y mucho más formativa que informativa. Una educación fundamentada en los principios de la nueva ciencia ayudará a:

1. La formación de personas capaces de desarrollar formas de vida, en correspondencia con la nueva cultura del desarrollo sostenible.

2. La actualización de las potencialidades del ser humano especialmente de aquellas capacidades como la sensibilidad, participación, creatividad, afecto, solidaridad, flexibilidad y colaboración.

3. A una visión educativa holística. Este tipo de educación conlleva a la interdependencia planetaria, la congruencia del bienestar personal y global y la responsabilidad de vivir en armonía con el cosmos y la naturaleza.

6.3.2. Fundamentación Filosófica.- La filosofía así entendida conlleva el reconocimiento de que su región de análisis es la reflexión acerca de la naturaleza, la sociedad y el pensamiento humano desde la perspectiva de la activa relación del hombre con la realidad; que su objeto de estudio se encuentra conformado por el análisis de la universalidad de la interrelación humana con el mundo en su doble determinación material e ideal a la vez que objetiva y subjetiva.

Los pensamientos de muchos Filósofos como Platón, Confucio, entre otros, sirven de fundamento para desarrollar las destrezas del pensamiento. La

Filosofía sirve a la educación como orientadora de proceso humano para llegar a una mejor comprensión de pensamiento y la naturaleza.

6.3.3. Fundamentación Epistemológica.- Albertina Mitjás, (1996).”Plantea que todo intento de enseñar a pensar y crear debe tener en cuenta que estos procesos de la psique humana se dan en el marco de la personalidad como complejo sistema regulador del comportamiento, y no pueden ser sustancialmente modificados sin que se modifiquen también otros elementos de este sistema en que se integran; a su vez, refiere que en la educación de la creatividad se requiere concebir y desarrollar un amplio conjunto de acciones, sistémicas y sostenidas a tal efecto” .

6.3.4. Fundamentación Psicológica.- El niño tiene necesidad de explorar, conocer y actuar sobre el mundo que lo rodea y es a partir de allí que construye, es creativo y avanza en sus conocimientos. El niño necesita tomar decisiones, planear y llevar a cabo acciones para así ubicar, dominar y controlar el ambiente que lo rodea.

Los diferentes procesos y manifestaciones psicológicas del niño no están todos presentes desde el nacimiento (como la presencia del lenguaje articulado); ni tienen las mismas características cualitativas en todas las edades .También se da el caso de conductas que desaparecen con el paso del tiempo . Con esto se puede afirmar que el conjunto de cambios psicológicos que experimenta el niño con el aumento de su edad, se le llama desarrollo psicológico. Cuando se habla de desarrollo psicológico se toman en cuenta una serie de cambios que ocurren en el tiempo en los ámbitos físico, motor, cognitivo, emocional y de lenguaje del niño y que se caracteriza por una diferenciación donde las distintas manifestaciones psicológicas

aparecen como fenómenos con carácter propio de una manera uniforme. Ahora bien, la atención educativa que deben recibir los niños debe interpretarse como un sistema de interrelaciones profundas entre el niño y sus compañeros, entre el niño y su maestro, la familia, el ambiente y la comunidad. Según Alonso, A. (1990).

6.3.5. Fundamentación Educativo.- En tanto la realidad es diversa, los contenidos educativos han de ser diversos. No se pretende 'conocer el mundo en general', sino ser experto en el propio mundo.

Para que la enseñanza – aprendizaje sea creativa y significativa necesitamos de cuatro pilares fundamentales que son:

Aprender a aprender: adquirir los instrumentos de la comprensión y del acceso y elección de la información, utilización de la memoria biológica y de la artificial.

Aprender a hacer: aplicar los conocimientos y así poder influir en el propio entorno

Aprender a convivir: aprender a participar y cooperar con los demás en todas las actividades humanas.

Aprender a ser: un proceso fundamental que recoge elementos de los tres anteriores, y que da a la persona los instrumentos para conocerse y decidir en libertad.

Sawin, (1970) explica que para la formulación de un fundamento educativo hay que usar hipótesis. No existen leyes del aprendizaje o del

comportamiento humano que puedan producir exactamente lo que los alumnos aprenden o cómo aprenden, como resultado de una enseñanza determinada. Partiendo de la información que se dispone, se formula la hipótesis de cómo se organiza a los estudiantes para que participen en determinadas actividades, en esta secuencia, utilizando los materiales escogidos, es de esperar, que logren los objetivos en la forma planeada.

La construcción del conocimiento a partir de saberes y experiencias de los docentes, exige el respeto de las individualidades y favorece la colectivización de prácticas y experiencias antes desconocidas o subvaloradas por la verticalidad en las relaciones maestro-alumno.

6.3.6. Fundamentación Pedagógica.- Herbert Simon (1976). “Nos dice que las implicaciones educativas del cognitivismo son impactantes, particularmente en cuanto a sus aplicaciones inmediatas en el aula escolar, en la solución de problemas, en los procesos de metacognición, en el pensamiento creativo, en cuanto a los estilos y dimensiones de aprendizaje, en los diseños instruccionales, en el planteamiento de “escuelas inteligentes”, en la aparición de los nuevos enfoques para enseñar a pensar y el en el desarrollo de habilidades de pensamiento entre otros muchos aportes, lo cual deja claro que la corriente cognitiva está lejos de ser un cuerpo de conocimientos terminado y completo”. Por ser una área de conocimiento relativamente nueva, día con día se siguen generando avances sobre el pensamiento humano a través del uso del método experimental.

6.3.7. Fundamentación Social.- En correspondencia con la relación sociedad- educación debe asociarse el concepto de calidad del proceso

formativo que trae como consecuencia el resultado de la educación. El proceso formativo está conformado por etapas a través de las cuales la persona adquiere su plenitud, tanto desde el punto de vista instructivo, educativo y desarrollador, estas constituyen sus dimensiones, con identidad propia, pero con gran interrelación dialéctica que totaliza la formación. Aquí la instrucción nos da los conocimientos y habilidades necesarias para interpretar la realidad y transformarla, la educación (como dimensión de la formación) nos da lo axiológico, o sea los valores o significados sociales que otorgamos a lo que aprendemos; y lo desarrollador nos da lo capacitivo, o sea la formación de capacidades creativas de transformación. Las personas se forman a lo largo de su vida y en este proceso la sociedad va perfilando su accionar de socialización con vista a su consolidación, buscando calidad.

La conducta social depende de la influencia de otros individuos y la interacción social es una de las claves de este proceso. Si la conducta es una respuesta al estímulo social producido por otros, incluido los símbolos que ellos producen, la interacción social puede ser concebida como la secuencia de esas relaciones estímulo – respuesta. La interacción social produce efectos sobre la percepción, la motivación y, especialmente sobre el aprendizaje y la adaptación del individuo.

6.4. OBJETIVOS.

OBJETIVOS GENERALES.

Aplicar una propuesta que contribuya al desarrollo de la creatividad en la elaboración de textos en los estudiantes de sexto y séptimo año de Educación Básica de la Unidad Educativa “Leopoldo Nicolás Chávez” ubicado en Pedro Moncayo.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS.

- Difundir la propuesta a los docentes de Lenguaje y Comunicación, mediante diversos talleres pedagógicos para motivar el trabajo en el aula y que la enseñanza – aprendizaje sea significativa.
- Hacer reflexionar, conocer y asumir a los maestros las referencias que le permitan llevar a cabo sus tareas de formar lingüísticamente a sus estudiantes.
- Concienciar a los estudiantes que en sus horas libres lean y escriban diversos textos para que ayude en su desarrollo intelectual.
- Aplicar técnicas y estrategias de expresión, manejo de recursos lingüísticos y comunicacionales en plano oral y en el plano de la expresión escrita en los dicentes.

6.5. UBICACIÓN SECTORIAL Y FÍSICA.

Esta propuesta fue desarrollada en el Centro de Educación General Básica Leopoldo .N. Chávez de la parroquia la Esperanza que se encuentra

ubicado en el centro de la parroquia rural la Esperanza cantón Pedro Moncayo de la Provincia de Pichincha.

Sus límites son:

Al norte la calle Pedro Bruning, al Sur calle Simón Bolívar en una parte y con las propiedades de la familia Salazar, al este con las propiedades de las familias Lema, San Pedro y Vinuesa, al Oeste la calle Sin Nombre.

La institución está construida de hormigón el 80% y de tierra el 20%, la construcción de la misma fue donada por el Consejo Municipal y el DINCE, cuenta con 22 aulas en perfecto estado, 2 patios, uno pavimentado y otro de tierra.

La institución no cuenta con cerramiento en las aulas nuevas, tampoco dispone de canchas deportivas ni lugares recreativos infantiles.

6.6. DESARROLLO DE LA PROPUESTA.

6.6.1. LA CREATIVIDAD

La creatividad es una característica de la ex personalidad, una exigencia del avance de la sociedad. El acta creativa surge cuando el ser humano, ante una tarea de conflicto, tiene que crear una estrategia de actividad nueva para dar la solución, sin seguir un esquema probado, vieja o estereotipada. Para algunos especialistas la creatividad es un fenómeno que puede ser analizado desde tres ángulos: como proceso, como resultado, como capacidad y aptitud.

La revisión de diferentes criterios de pedagogos y psicólogos nos lleva a ver la creatividad como la aptitud de señalar nuevas interrelaciones de cambiar significados, normas, para contribuir a la solución general de

problemas de la realidad social o como una forma de actividad del hombre dirigida a crear valores cualitativamente nuevos para él, de importancia social.

Vilma Alzote en su trabajo dirigido a trazar una estrategia para el desarrollo de la creatividad la define así: "La creatividad es el proceso de presentar con claridad un problema en la mente, luego orientar e inventar una idea o esquema nuevo"

6.6.2. LA CREATIVIDAD EN LA EDUCACIÓN

El tema de la creatividad es algo que se ha estudiado en las últimas décadas debido a los avances tecnológicos que se están dando en nuestra sociedad; dichos cambios son producto de mentes creativas que tienden a perfeccionar lo ya existente, todo ello no es producto de dones especiales o inteligencia superior; sino de constancia, tenacidad, perseverancia y creatividad.

Por lo tanto el ámbito educativo se convierte en el espacio idóneo para desarrollar la creatividad de los educandos, para ello es de vital importancia que en nuestras escuelas se motive y estimule el potencial de los educandos, con docentes comprometidos, afectivos, y respetuosos; que propicien el pensar reflexivo y creativo en el salón de clases.

Educar en la creatividad es educar para el cambio y formar personas ricas en originalidad, flexibilidad, visión futura, iniciativa, confianza; personas amantes de los riesgos y listas para afrontar los obstáculos y problemas que se les van presentando en su vida escolar y cotidiana. Además, educar en la creatividad es ofrecer herramientas para la innovación.

La creatividad se puede desarrollar por medio del proceso educativo, favoreciendo potencialidades y consiguiendo una mejor utilización de los recursos individuales y grupales dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje. Siguiendo con estas ideas, no pudiéramos hablar de una educación creativa sin mencionar la importancia de una atmósfera creativa que propicie el pensar reflexivo y creativo en el salón de clase.

Creatividad es el potencial humano integrado por componentes cognoscitivos, afectivos, intelectuales y volitivos, que a través de una atmósfera creativa se pone de manifiesto para generar productos novedosos y de gran valor social y comunicarlos, trascendiendo en determinados momentos el contexto histórico social en el que se vive. Este concepto integracionista plantea una interrelación dialéctica de las dimensiones básicas con que frecuentemente se ha definido la creatividad de manera unilateral: persona, proceso, producto y medio.

6.6.3. ASPECTOS IMPORTANTES DE LA CREATIVIDAD PARA TRABAJAR EN EL AULA.

Según nuestra apreciación los docentes debemos tener en cuenta cuatro momentos esenciales para trabajar la creatividad en el aula:

1. Preparación: Momento en el que se están revisando y explorando las características de los problemas existentes en su entorno, se emplea la atención para pensar sobre lo que quiere intervenir.

2. Incubación. Se genera todo un movimiento cognoscitivo en donde se establecen relaciones de todo tipo entre los problemas seleccionados y

las posibles vías y estrategias de solución, se juega con las ideas desde el momento en que la solución convencional no cubre con las expectativas del pensador creativo. Lo que se pretende es la consecución del producto creativo y el ejercicio del pensamiento creativo, ya que podrían utilizarse analogías, metáforas, imaginación, el empleo de imágenes y símbolos para encontrar la idea deseada.

3. Iluminación. Es el momento crucial de la creatividad, es lo que algunos autores denominan la concepción de ideas nuevas y comprensibles.

4. Verificación. Es la estructuración final del proceso en donde se pretende poner en acción la idea para ver si realmente cumple con el objetivo para el cual fue concebida, es el momento en el que se confirma si realmente la idea creativa es efectiva.

Sternberg propone seis recursos para trabajar la creatividad:

- 1. La inteligencia:** La inteligencia juega un papel importante en la creatividad, ya que permite generar ideas, redefinir problemas y buscar ideas que funcionen.
- 2. El conocimiento:** permite que una persona centre su atención en generar ideas innovadoras.
- 3. Los estilos de pensamiento:** son los modos en que la gente prefiere utilizar las capacidades intelectuales de que dispone.
- 4. La personalidad:** interactúa en la producción creativa y se refiere a la forma en que un individuo se relaciona con el entorno; aquí hablamos de la perseverancia ante los obstáculos, la voluntad para asumir riesgos, la voluntad para crecer, la tolerancia a la ambigüedad, la apertura a las nuevas experiencias, la confianza en sí mismo, entre

otros rasgos de la personalidad que permiten que el pensamiento creativo se desarrolle.

5. **La motivación:** es el motor que genera la energía suficiente para profundizar en los trabajos.
6. **El contexto medioambiental:** debe presentar problemáticas que motiven al trabajo creativo; esto significa que el entorno es requerido para generar ideas creativas, siempre y cuando sean retadores y alentadores del pensamiento creativo, con condiciones que permitan florecer y acrecentar las ideas creativas, que no las aniquilen antes de madurar.

6.6.4. LA CREATIVIDAD EN LA ELABORACIÓN DE TEXTOS.

El proceso de producción escrita se inicia por la necesidad psico – social de convenir algo, o mejor dicho por la necesidad de decir algo. El desarrollo de las capacidades creativas no solo es incompatible con el aprendizaje y desarrollo en la expresión escrita, sino que ambos se necesitan.

La creatividad en la expresión escrita, como en todos sus niveles de expresión y en la gran mayoría de las formas de acción, no se basa de manera sustancial sobre factores biológicos, ni hereditarios, sino que el elemento psicológico y el factor personalógico como forma superior de organización de psíquico en función reguladora del comportamiento conformado en el desarrollo del individuo en función de las influencias históricas – sociales y culturales con las que interactúan en el principio determinantes de la creatividad.

La creatividad supone el desarrollo de la capacidad necesaria para su expresión, pero estas se convierten en elementos reales del proceso creativo solo cuando se activan eficientemente en función del nivel de motivación e implicación afectiva del sujeto en su área de acción determinada. En la creatividad se expresa el vínculo de lo cognitivo y afectivo, que es la célula esencial de la regulación del comportamiento por la personalidad. Esta unidad es condición que no puede faltar para el proceso creativo, ya que en la actividad creadora el sujeto expresa sus potencialidades de carácter cognitivo y afectivo en una unidad indisoluble. Por eso, durante el proceso de creación de un texto el estudiante sólo puede aplicar todos los conocimientos que posee (gramaticalmente, ortográficos, caligráficos, entre otros). Si está suficientemente motivada y surte satisfacción por lo que hace.

Esto implica que no basta con que el estudiante posea capacidades en el uso del idioma para que se produzca el resultado creativo; hace falta un nivel superior de motivación, ya que se ha demostrado que el individuo desarrolla y optimiza sus capacidades en estrecho vínculo con la esfera motivacional de su personalidad y que las capacidades, aunque juega un papel importante en la actividad creadora, no son los únicos determinantes en la conducta creativa.

Las potencialidades creativas se van conformando y desarrollando desde las edades más tempranas de la vida, en virtud de la influencia que recibe y de las interrelaciones que establece con el mundo exterior. La creatividad sigue asociándose en alguna forma a lo excepcional, y no acaba de verse como una adquisición a la formación cotidiana de los estudiantes, ya que se ha demostrado que las determinantes más generales del desarrollo de la personalidad lo son también de la creatividad, o sea, actividad – comunicación – personalidad y creatividad.

El proceso pedagógico es uno de los más importantes sistemas de actividad – comunicación en la vida de personas y fundamentalmente de los estudiantes, y por lo tanto es donde con menor dificultad se puede diseñar una estrategia adecuada por parte del maestro para el desarrollo de la creatividad en las escolares, porque precisamente para desarrollar y fortalecer las potencialidades creativas es necesaria diseñar, estructurar e implementar, hasta donde sea posible, los sistemas de actividad de comunicación que favorezca el desarrollo de aquellos recursos personológicos que se han constatado importantes para la regulación del comportamiento creativo.

6.6.5. RASGOS BÁSICOS DEL PENSAMIENTO CREATIVO.

Para el sistema educativo los rasgos básicos del pensamiento creativo son: originalidad, fluidez imaginativa, fluidez asociativa, fluidez analógica, fluidez verbal, fluidez figurativa, fluidez de adaptación, profundidad del pensamiento, sensibilidad a los problemas e intuición.

- Mediante la originalidad la persona produce, sintetiza, construye, diseña, elabora, genera.
- Mediante la fluidez imaginativa la persona inventa, imagina, produce.
- Mediante la fluidez asociativa la persona conecta, asocia, relaciona, une.
- Mediante la fluidez analógica la persona relaciona, produce, integra.
- Mediante la fluidez verbal la persona comunica, elabora.
- Mediante la fluidez figurativa la persona extrapola, representa.
- Mediante la profundidad del pensamiento la persona explora, abstrae, infiere e investiga.

- Mediante la sensibilidad identifica a los problemas e interpreta, y mediante la intuición, observa, percibe, anticipa, predice, interpreta.

6.6.6. ESTIMULACIÓN Y DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD:

En el mundo existen muy variadas e interesantes experiencias pedagógicas encaminadas a la estimulación y desarrollo de la creatividad.

En esta dirección encontramos los trabajos de Edwar de Bono (1986), quien aportó una metodología para el desarrollo del pensamiento, la cual contempla como elementos imprescindibles:

- La libertad de expresión.
- La ausencia de inhibiciones.
- Evitar juicios críticos valorativos.
- Estimular nuevas ideas durante el proceso creativo.

Indudablemente, estas herramientas movilizan el razonamiento y conducen a los estudiantes a realizar operaciones lógicas y a utilizar procedimientos para el análisis, la síntesis, la generalización y toma de decisiones; por lo que serían más útiles si se pudieran utilizar en los propios contenidos de las asignaturas, en su proceso de enseñanza y que además de entrenar las habilidades intelectuales, consoliden los conocimientos y desarrollen las habilidades generalizadoras.

Carl Rogers (1991) plantea ideas coincidentes en relación con las condiciones que propician el desarrollo de la creatividad:

- El trabajo en grupo.

- El ambiente de libertad.
- La libre expresión.
- La estimulación de ideas nuevas y originales.
- El clima de confianza, de aceptación y respeto a la persona.
- La eliminación de la amenaza de la evaluación.
- La independencia.
- La libertad de proyectar y seleccionar diversas opciones.

6.6.7. MOTIVACIÓN - CREATIVIDAD

El tema relativo al desarrollo de la creatividad en la escuela ha cobrado gran importancia en los últimos tiempos. Esta se manifiesta cuando hay imaginación e información, exige tolerancia, por lo cual a veces se piensa que es incompatible con el proceso docente educativo. Esto solo se logra si el profesor organiza actividades que conduzcan a dar soluciones, vinculando la teoría con la práctica.

La motivación propicia un clima creativo, este no solo se desarrolla al diseñar y estructurar actividades, sino que resulta imprescindible su inserción en un sistema de comunicación específica que favorezca al desarrollo de los recursos personológicos necesarios para que se exprese la creatividad. De ahí que la comunicación se haga creativa en el proceso docente educativo entre el profesor y el alumno, en la relación grupal a partir de un conjunto de recursos que el profesor debe ser capaz de utilizar de forma sistemática, auténtica, precisamente creativa.

El profesor puede crear y hacer crear a partir de sus funciones profesionales y de la etapas de su actividad pedagógica. De lo que se trata

es de revelar el carácter creador de la actividad pedagógica profesional en el cumplimiento de sus diferentes funciones a saber: instructivo- informativo, educativa, orientadora, desarrolladora, cognoscitiva, investigativa y movilizadora, así como en sus etapas: preparación y planificación, organización, ejecución, comunicación e investigación.

La educación de calidad es la que logra incrementar la creatividad como condición básica de la plenitud del ser humano. Motivación y Creatividad son indispensables para lograr la comunicación como uno de los aspectos fundamentales. La utilización de nuevos métodos, técnicas y el empleo de la tecnología de avanzada, son retos a cumplir en correspondencia a la calidad que exige el momento.

Por otra parte con la incorporación de las técnicas participativas como forma dinámica de transmitir y adquirir conocimientos, se ha llegado a fortalecer el diálogo rompiendo los esquemas del aula, del rol autoritario e informador del profesor, liberando las potencialidades de los alumnos, la reflexión del análisis sin cerrar dogmáticamente un tema tomando la realidad cultural e histórica de los grupos en que se trabaja, sus tradiciones, códigos de comunicación, su lenguaje y sus valores; dirigir el proceso de enseñanza aprendizaje de manera flexible y natural.

6.6.8. LA CREATIVIDAD EN EL APRENDIZAJE

El aprendizaje se define como el cambio que ocurre en el que aprende. Es considerado un proceso universal pues se produce en las más diversas circunstancias de la vida de una persona donde se puede apropiarse de experiencia de los fenómenos y personas que lo rodean. Es un proceso

que se manifiesta de forma particular y específica en cada persona y en cada contexto grupal e histórico, varía en cada uno de los alumnos y grupos escolares, incluso, en cada uno de los diferentes momentos del proceso de enseñanza -aprendizaje.

Es por ello que el aprendizaje es algo flexible, dinámico, susceptible de cambios en dependencia del sujeto de que se trate y su interrelación con el medio en que interactúa. En investigaciones realizadas por Bermúdez sobre el aprendizaje, sugiere un enfoque que llamó aprendizaje formativo o aprendizaje creativo.

Este enfoque en su esencia es:

- **Personalizado:** El sujeto expresa plenamente sus potencialidades en el proceso de aprender, es decir, aprovecha sus recursos psicológicos de manera efectiva. a la vez que le imprime un sello propio al proceso. Lo que va a aprender adquiere un significado y un sentido personal; se convierte en algo importante y necesario para lograr sus metas.
- **Consciente:** Implica la plena conciencia del sujeto y del objetivo de la tarea de aprendizaje; de las normas que lo regirán; de las condiciones en que transcurrirá; de los métodos, procedimientos y medios que se utilizarán; del contenido que abarcará; los parámetros o indicadores con que se evaluará; de las formas que se organizará el proceso y del tiempo que se responderá para apropiarse de las experiencias del aprendizaje.
- **Transformador:** Implica modificar lo que existe y hacerlo diferente de lo anterior; aportar ideas nuevas, proyectar transformaciones originales, que aporte un elemento personal al contenido del

aprendizaje, que genere ideas propias aunque esas ideas ya existan, que analice y proyecte con su propio estilo, vías y métodos de manera comprometedora y activa.

- **Responsable:** El sujeto debe responder por el objeto, proceso y resultado de su propio aprendizaje. Por lo que debe participar en el proceso de planificación, toma de decisiones con respecto a los objetos que se han de alcanzar; a los contenidos, métodos, medios y procedimientos que se utilizarán, a las condiciones que tienen que garantizarse; a los indicadores, formas y vías de la evaluación, asume la responsabilidad que le corresponda por su compromiso.
- **Cooperativo:** Ocurre en un sujeto, pero se produce en un proceso de interacción con otros; por ello tiene carácter social; es a la vez un aprendizaje grupal lo que cada alumno aprende, está condicionado por la dinámica del grupo logrando intercambio de información, experiencias vividas en el proceso cooperativo que enriquece y modifica las existentes en cada alumno.

6.6.9. RECOMENDACIONES TEÓRICO-METODOLÓGICAS PARA EDUCAR CON LA CREATIVIDAD EN LA ELABORACIÓN DE TEXTOS.

Educar en la creatividad implica partir de la idea que ésta no se enseña de manera directa, sino que se propicia. Para esto es necesario tomar en cuenta las siguientes sugerencias:

1. Aprender a tolerar la ambigüedad y la incertidumbre. El maestro pudiera favorecer en los estudiantes el desarrollar una tolerancia a la ambigüedad dándoles más espacio en sus clases para pensar sobre una situación problemática y estimulándolos a reflexionar desde el principio de la

clase. Esto también se obtiene logrando que formen parte de las reglas del grupo por un período de ambigüedad ante los trabajos y conocimientos que deben edificar. No debe temer a este período de germinación de los conocimientos.

2. Favorecer la voluntad para superar obstáculos y perseverar.

Debemos partir siempre de dos metas, cuando empezamos con un proyecto innovador para la educación, a saber: la primera, ser fieles a los objetivos que deseamos alcanzar; la segunda, estar conscientes de que para llegar a lograrla se va a presentar toda una serie de barreras por derribar. Se elimina una y aparece otra y así sucesivamente, hasta alcanzar el objetivo. Hay que convertir los obstáculos en oportunidades y no en amenazas.

3. Desarrollar la confianza en sí mismo y en sus propias convicciones.

En la escuela se debe cultivar la confianza en sí mismo por medio de indicadores que no siempre sean las buenas notas y el pasar de grado. Otros indicadores que se debieran tomar pudieran ser: la apertura mental, la originalidad, el asumir riesgos, el plantearse preguntas que en determinados momentos pongan en duda el conocimiento que se está trabajando, entre otros.

4. Propiciar una cultura de trabajo para el desarrollo de un pensamiento creativo y reflexivo.

El maestro que desea lograr un clima donde los alumnos aprendan a pensar y crear mejor, debe trabajar duro. A veces los resultados alcanzados no son los esperados o no son tan gratificantes en un período corto de tiempo, pero hay que seguirle poniendo todo el empeño, ya que las huellas formadoras que se dejan en los alumnos trascienden el presente y se recogen en el futuro.

5. Invitar al alumno a trascender el presente con un proyecto futuro. El maestro creativo constantemente se anticipa a la siguiente clase. Todavía no ha finalizado la clase y él ya está viendo qué recursos pedagógicos va a emplear para que la próxima sea de mejor calidad. Además, se acompaña de una forma de ver la vida optimista. Esta anticipación se relaciona mucho con el disfrute por el proceso de enseñar más que por los resultados que pueda obtener. También invita a sus alumnos a creer que toda idea soñada puede ser una idea posible.

6. Aprender a confiar en lo potencial y no sólo en lo real. El profesor debe confiar en las capacidades potenciales de sus alumnos y no solamente en las reales. Debe favorecer un enseñanza desarrolladora y colaborativa donde lo que el alumno puede realizar con su apoyo pueda hacerlo el día de mañana solo.

7. Vencer el temor al ridículo y a cometer errores. Debemos enseñar a nuestros alumnos a vencer el temor al ridículo y a cometer errores, ya que esto representa romper con reglas establecidas. En el caso del temor a cometer errores es importante aprender a reciclar los mismos como fuente de aprendizaje. Además, evitar que el alumno tenga miedo a equivocarse ante el maestro por razones como la siguiente: perder su cariño, romper con la imagen de buen estudiante, contradecir el método de aprendizaje que sigue el educador, etc.

8. Desarrollar tanto en nuestros maestros como en nuestros alumnos, una actitud diferente ante la responsabilidad del proceso de enseñanza - aprendizaje. Los alumnos deben tomar poco a poco la responsabilidad de su propio aprendizaje, en la medida en que desarrollen una motivación intrínseca en torno a esto. El maestro debe facilitar y mediar

las oportunidades para que los estudiantes decidan lo que necesitan saber y con qué herramientas construirlo y favorecerle la ejercitación de estrategias para lograr lo anterior.

9. En los salones de clase debiera estar bien visible la siguiente frase: Vivan los riesgos que nos permiten ver las nuevas aristas del conocimiento. Se debe incitar al alumno, por ejemplo, a dar una respuesta no convencional en una prueba, esto es, una respuesta diferente a la ofrecida por el profesor como modelo en la clase, o en vez de dar la respuesta dar él la pregunta.

Siguiendo este pensamiento, es necesario incorporar el cambio como algo cotidiano en la actitud para la vida de nuestros estudiantes. El desarrollar una actitud favorable al cambio les va a permitir ver más al aprendizaje como un proceso dialógico y dialéctico en el cual los educadores pueden solamente proceder indirectamente a la verdad, a veces, enfrentándose a contradicciones, retrocesos, avances y una carga de satisfacciones llenas de una lucha tenaz contra los obstáculos y las frustraciones.

10. La autoridad para validar el conocimiento debe partir de un proceso social, dialógico y cooperativo. Para esto es necesario romper con aquellas creencias en las cuales el maestro tiene la verdad acerca del conocimiento a construir y el alumno debe encontrarla bajo el control de este experto. El maestro constantemente habla y el alumno escucha y le hace sentir en las clases que está plenamente seguro de lo que enseña, que hay poco que descubrir e indagar con relación a esto. Este tipo de maestro genera actitudes en los alumnos ante el aprendizaje que se caracterizan por

la inseguridad, pasividad, sumisión, dependencia, repetición, reproducción de conocimientos más que construcción activa del mismo.

11. Cuando se propicia un clima creativo, la motivación intrínseca y la de logro deben estar presentes. La primera en el sentido de que debe nacer, desarrollarse y realizarse en el propio proceso de enseñanza-aprendizaje, sin requerir de recursos externos. En el caso de la segunda implica desarrollar una actitud en los alumnos ante los logros que van teniendo en la escuela, que propicie el pensar no sólo en ser competentes, sino también en ser excelentes, así como disfrutar de los trabajos que realizan, pero nunca estar completamente satisfechos con los mismos. De esta manera se sigue mejorando.

12. Es necesaria la contextualización del conocimiento y de las habilidades de pensamiento crítico y creativo. Contextualizar implica no concurrir en situaciones como las siguientes: se imparte tal y como se había leído en el texto básico de la asignatura que generalmente es una selección de lecturas de más de tres años de realizada y en la cual, en ocasiones, faltan las referencias de donde se tomó o no se cita de forma correcta. Se pide que se observen determinados conocimientos tal como los mencionaba un reconocido estudioso del tema. Se exigen tareas a los alumnos como si esta fuera la única asignatura que recibe, olvidando el resto de ellas.

13. Las necesidades fundamentales del alumno están relacionadas con enseñarle a pensar creativa y reflexivamente, es decir, a pensar de manera excelente. Lo que se requiere es un alumno imaginativo y que cuestione las verdades que aparecen de la voz del maestro o de los libros de textos. El alumno ha de ser un constructor de puentes imaginarios para que transiten las ideas invisibles para la mayoría y

en un momento determinado se hagan visibles; ha de analizar las experiencias y los conocimientos de la realidad y sistematizarlos mediante su pensamiento crítico y creativo, con la cooperación de un educador con profundos conocimientos de grupo y de mediación.

14. Quitar los lentes empañados que en determinadas ocasiones no permiten ver la ignorancia. Se vive con lentes empañados cuando: año tras año se repiten las clases tal como se planificaron la primera vez. Se termina una licenciatura, maestría o doctorado y nunca más se vuelve a abrir un libro de texto ni se asiste a un curso de postgrado para el enriquecimiento de la práctica educativa. No se tiene la valentía de decirle al alumno qué es lo que se sabe y qué q no. Si se desean limpiar los lentes se debe emplear el conocimiento de manera flexible. Además, es necesario favorecer en el alumno la búsqueda de fuentes alternativas de lectura a las oficialmente sugeridas, y dejar un espacio de conocimiento para aportar por éste durante la clase. También es necesario tomar conciencia de que aprender implica reconocer nuestras ignorancias y realizar un análisis en cuanto a lo que sabemos genuinamente de lo que simplemente memorizamos.

15. Es más valioso cubrir una pequeña proporción de conocimientos a fondo que una gran cantidad de manera superficial. Es más útil que el alumno obtenga una pequeña parcela del conocimiento que una gran cantidad, pero de manera superficial, que discuta el significado de los mismos y descubra los sentidos que pueden tener de acuerdo con su historia y su cultura.

16. El pensar de forma creativa y reflexiva no es algo que obligatoriamente se transmita de maestro a alumno de forma. Es decir, una persona no puede dar de forma inmediata a otra lo aprendido, ya que el

reflejo de la realidad en el ser humano es mediado; en cambio, sí puede crear una atmósfera creativa que favorezca las condiciones óptimas para que el alumno aprenda por sí mismo a pensar de esta manera.

17. Convertir las aulas en espacios para asombrarnos, experimentar e investigar. Uno de los recursos más importantes y al alcance del educador es la capacidad de asombrarse ante cada comentario reflexivo o creativo de sus alumnos. Para lograr lo anterior debe propiciar un conocimiento lleno de sorpresas y situaciones inesperadas. Es decir, ha de llevar a los alumnos a disfrutar de lo inesperado e incorporarlos dentro del proceso de enseñanza - aprendizaje que está ocurriendo.

18. Los estudiantes necesitan tratarse como personas y tener una buena comunicación cuando están creando o pensando. Los alumnos requieren aprender a escuchar críticamente, a tener apertura hacia el juicio del discrepante o ante los puntos de giro de la dinámica de razonamiento del grupo o para apreciar las dos caras de un asunto tratado. Además, necesitan aprender a retroalimentarse a sí mismos y a los otros durante un proceso creativo o crítico. Los maestros deben modelar actitudes comunicativas para conseguirlo.

19. El cuestionamiento es un indicador excelente del pensamiento creativo y crítico. Se parte de considerar que los alumnos que formulan preguntas y que invitan a pensar e imaginar están aprendiendo. Los maestros tienen como una de sus estrategias fundamentales la pregunta.

20. Construcción de las habilidades de pensamiento creativo y crítico a trabajar en dos planos. Se parte de que todo lo aprendido y por aprender por el alumno Durante la clase, el lenguaje de los otros en cuanto al desarrollo de la habilidad a trabajar va a formar a parte del lenguaje de

todos a través del diálogo que se realiza. Todo esto se va dando en el plano intersíquico. Ahora lo anterior se va interiorizando y va formando parte de las herramientas psíquicas del alumno.

21. Matrimonio entre los conceptos cotidianos que trae el alumno acerca de la habilidad de pensamiento creativo o crítico por trabajar con los conocimientos científicos acerca de la misma. Cada vez que se comience a trabajar una clase, se debe tratar que el alumno comente sobre los conceptos cotidianos que posee acerca de la habilidad o conocimiento por trabajar para vincularlos de manera orgánica a los conocimientos científicos. De esta manera, los conceptos científicos se enriquecen de la vida cotidiana de los estudiantes que trascienden las paredes del aula y a su vez, los cotidianos encuentran una lectura más sistematizada, objetiva y abstracta sobre la realidad por medio de los conocimientos científicos. De esta forma tendremos un aprendizaje más rico de sentidos y significados.

22. Unidad de lo cognoscitivo y lo afectivo en cada sesión de Atmósferas Creativas. Cuando se trabaja el pensamiento creativo y reflexivo se parte siempre de que la actividad lúdica que se realiza va a movilizar los recursos afectivos e intelectuales de la persona que está ejercitando en ese momento la misma. Además, es importante crear un clima que posibilite un matrimonio entre los afectos y el intelecto. Asimismo, es importante buscar un equilibrio entre lo afectivo y lo intelectual para lograr un espacio dinámico y motivador para el buen pensar y crear.

6.6.10. TÉCNICAS DE LA CREATIVIDAD PARA ELABORAR TEXTOS.

6.6.10.1. TALLER N# 1.

TEMA: RESUMEN DE LA NOVELA CUMANDA.



OBJETIVO: Adquirir la capacidad y las estrategias que le permitan escribir textos y lograr el interés y creatividad en el escrito.

Comprender el contenido de la novela y escribir el resumen de la obra literaria tomando en cuenta la secuencia y la ortografía.

TECNICA: Técnica de los Seis Sombreros Para Pensar

A partir de la idea que ponerse un sombrero es equivalente a adoptar un papel o un "rol", Edward de Bono propone la adopción de Seis Sombreros (blanco, rojo, negro, amarillo, verde, azul) que representan a seis maneras

de actuar. Esta técnica permite abordar un problema desde diferentes puntos de vista o enfoques.

ACTIVIDADES:

- Escuchar instrucciones previas.
- Leer la novela.
- Sacar palabras desconocidas y buscar su significado.
- Dar criterios personales.
- Formar grupos y seguir las instrucciones de la técnica.
- El estudiante que pone el sombrero blanco debe actuar objetivamente proporcionando datos objetivos.
- El estudiante que pone el sombrero rojo debe actuar emocionalmente, dando pasos a las intuiciones o sentimientos cuando se está trabajando en el planteamiento o solución de un problema.
- El estudiante que pone el sombrero negro debe representar el enjuiciamiento crítico centrado en las desventajas, carencias o factores negativos.
- El estudiante que pone el sombrero amarillo debe adoptar la visión optimista, la visión centrada en las conveniencias y factores positivos.
- El estudiante que pone el sombrero verde debe adoptar el papel de la creatividad, de la generación de ideas. Finalmente.
- El estudiante que pone el sombrero azul debe corresponde al papel de coordinador.
- Realizar el resumen.
- Corregir la ortografía.

Ejemplo:

Todo empieza cuando un hacendado pierde a su familia en un incendio en el año 1790 salvando únicamente a su hijo Carlos, llevándolo a buscar un refugio en Jesús, llega a un internado para curas. Pasado algún tiempo en este virginal retazo del Oriente catequizaba a los indios el señor Domingo Orozco en tanto su hijo ya joven pasaba por la selva conociendo toda su belleza. Cierta día por esos sitios vio una joven muchacha de hermoso físico, ágil, ojos claros, rubia y de largo cabello quien será ella se preguntó, su nombre era Cumandá que quiere decir “patillo blanco”. Cumandá era hija del jefe indígena octogenario de Cabeza de Nieve y Pona la Hechicera, tenía a demás dos hermanos que nada se parecían en lo físico ni en lo espiritual a ella, eran todo lo contrario, odiaban a los blancos pero a ella la amaban. Los hermanos de Cumandá se dieron cuenta que Carlos estaba ahí en varias veces quisieron matarlo, pero Cumandá siempre lo salvaba, el gran jefe Yahuarmaqui era un viejo enfermo el cual decidió que Cumandá sea su esposa. Antes de morir Cumandá entrega a Carlos una bolsista de piel de ardilla que sorpresa al verla, en ella se encontraba el retrato de la madre de Cumandá que era la esposa de Domingo Orozco y madre de Carlos. Al saber la noticia trataron de hacer algo positivo, pero ya era tarde Cumandá había muerto.

6.6.10.2. TALLER N#:2

TEMA: CREAR UNA LEYENDA.

LA LEYENDA DEL MAIZ.



OBJETIVO: Utilizar el lenguaje como instrumento de aprendizaje, planificación y regulación de la propia actividad, tanto en las tareas manuales como intelectuales, reconociendo la existencia de diferentes usos y registros lingüísticos.

- Fomentar la creatividad al elaborar textos.

TÉCNICA: Técnica de Lluvia de Ideas

Quizá una de las técnicas más conocidas y menos usadas eficientemente. Osborn fue el desarrollador de esta técnica. Su uso, en sus

inicios, estaba orientado a la búsqueda de ideas novedosas en áreas de la publicidad.

ACTIVIDADES:

- Cumplir con órdenes sencillas.
- Formar grupos.
- Buscar el tema.
- El grupo de trabajo aporta ideas sin considerar si son o no viables, buenas, pertinentes, etc.
- El facilitador incita a los participantes a dar ideas anotando todas las aportaciones. No está permitida ninguna forma de crítica. Esta fase puede durar alrededor de 20 minutos.
- El grupo se divide en equipos que clasifican y organizan las ideas.
- Los equipos evalúan la organización y clasificación de las ideas, aportando sugerencias para la mejora.
- En una sesión plenaria se consideran las ideas creativas y sus posibilidades de implementación.
- Corregir la ortografía.
- Exponer en plenaria el texto creado.

Ejemplo:

EL MAÍZ.

Cuentan que antes de la llegada de Quetzalcóatl(serpiente emplumada), los aztecas sólo comían raíces y animales que cazaban. No tenían maíz, pues este cereal tan alimenticio para ellos, estaba escondido detrás de las montañas.

Los antiguos dioses intentaron separar las montañas con su colosal fuerza pero no lo lograron. Los aztecas fueron a plantearle este problema a Quetzalcóatl.

-Yo se los traeré- les respondió el dios.

Quetzalcóatl, el poderoso dios, no se esforzó en vano en separar las montañas con su fuerza, sino que empleó su astucia. Se transformó en una hormiga negra y acompañado de una hormiga roja, marchó a las montañas. El camino estuvo lleno de dificultades, pero Quetzalcóatl las superó, pensando solamente en su pueblo y sus necesidades de alimentación. Hizo grandes esfuerzos y no se dio por vencido ante el cansancio y las dificultades.

Quetzalcóatl llegó hasta donde estaba el maíz, y como estaba transformado en hormiga, tomó un grano maduro entre sus mandíbulas y emprendió el regreso. Al llegar entregó el prometido grano de maíz a los hambrientos indígenas.

Los aztecas plantaron la semilla. Obtuvieron así el maíz que desde entonces sembraron y cosecharon. El preciado grano, aumentó sus riquezas, y se volvieron más fuertes, construyeron ciudades, palacios, templos...Y desde entonces vivieron felices. Y a partir de ese momento, los aztecas veneraron al generoso Quetzalcóatl, el dios amigo de los hombres, el dios que les trajo el maíz.

6.6.10.3. TALLER N#:3

TEMA: FRASES CON VALORES.



OBJETIVO: Incentivar el desarrollo de la creatividad formando frases con palabras claves.

- Ser capaz de acudir a las fuentes auxiliares que pueden serle útiles para la construcción de textos.

TÉCNICA: Técnica de Asociación Forzada.

Es una técnica que se puede trabajar con diversas palabras claves especialmente con sinónimos y antónimos.

ACTIVIDADES:

- Establecer normas para realizar el trabajo.
- Formar grupos.

- Elegir un tema.
- Seguir los pasos de la técnica.
- Cada participante recibe 10 tarjetas en blanco, divididas en dos grupos iguales.
- Llena cinco de ellas, escribiendo en cada una, un descriptor de la situación o problema.
- En las otras cinco escribe en cada una la primera palabra que se le ocurra, sin relación con el problema.
- Posteriormente se toma al azar una tarjeta de cada grupo, y se construye una frase u oración conteniendo las dos palabras, en donde se plantee una solución al problema, sin evaluar anticipadamente la viabilidad o posibilidad de la solución.
- Formar frases con las palabras de las tarjetas.
- Corregir los errores.
- Exponer los trabajos.

Ejemplo:

Alegría.- Quien no disfruta de sus momentos felices no puede llamarse a sí mismo un ser afortunado: el verdadero sabio es aquel capaz de ser feliz en situaciones extremas.

Tristeza.- Cada vez que sientas que la tristeza te persigue, déjala entrar a tu vida, que con ella aprenderás a ser fuerte.

6.6.10.4. TALLER N#:4

TEMA: CREAR UNA HISTORIETA.



OBJETIVO: Explorar las posibilidades expresivas de la lengua oral y escrita, desarrollando la sensibilidad estética, la seguridad en las propias habilidades comunicativas.

- Desarrollar la imaginación creando historietas.

TÉCNICA: Técnica de Creates

Técnica a partir de una serie de preguntas o ideas para investigar. Las preguntas más generales forman el acrónimo "creates". C, de Combinar; R de Redistribuir o Revisar; E, de Exagerar; A, de Adaptar; T, de Transformar; E, de Eliminar; S, de Sustituir. En la aplicación de la técnica se proponen una serie de preguntas, generalmente agrupadas para cada uno de los términos arriba mencionados. Con esta técnica podemos crear diversos textos.

ACTIVIDADES:

- Expresar ideas mediante oraciones.
- Jerarquizar las ideas vertidas.
- Realizar una síntesis.
- Agregar los acontecimientos que van sucediendo a través de la lectura.
- Escribir las escenas aplicando la técnica.
- Poner la voz de los personajes en cuadros.
- Una vez terminado el guion empezar a dibujar.
- Corregir la ortografía.

Ejemplo:



6.6.10.5. TALLER N#:5

TEMA: RESUMEN.

LECTURA UNA CARTA AL PADRE.



OBJETIVO: Adquirir los conocimientos teóricos básicos que se exponen en la asignatura para así mejorar su expresión oral y escrita.

- Habituarse a la lectura con finalidades diversas, valorándola como fuente de disfrute, aventura, ocio, diversión información, aprendizaje y como destreza básica para el enriquecimiento de la propia lengua y de la cultura personal.

TÉCNICA: Técnica de MindMapping

Es una técnica desarrollada por Tony Buzan. La técnica consiste en partir de una idea principal y desarrollar entre y cinco y 10 ideas alrededor de ella; posteriormente se desarrollan otras 5 o 10 de cada una de las 5 o 10

anteriores y así sucesivamente. Se supone que al usar esta técnica, el pensamiento está trabajando creativamente de manera natural. La técnica permite la organización de ideas, la memoria visual, la asociación, organización, enfoque, reestructura, presentación.

ACTIVIDADES:

- Evocar experiencias vividas que tengan relación con el mensaje a escucharse.
- Leer con claridad.
- Sustraer los términos nuevos y buscar su significado.
- Realizar el resumen siguiendo los pasos de la técnica.
- Observar su secuencia.
- Corregir errores.
- Valorar su trabajo.

Ejemplo:

Autor: Franz Kafka

Género: Biografías / Psicología

Resumen:

"Carta al padre" es el nombre dado comúnmente a la carta que Franz Kafka escribió a su padre Herman en noviembre de 1919, criticándolo por su conducta emocionalmente abusiva e hipócrita hacia él.

"Querido padre: hace poco tiempo me preguntaste por qué te tengo tanto miedo. Como siempre, no supe qué contestar, en parte por ese miedo que me provocas, y en parte porque son demasiados los detalles que lo fundamentan, muchos más de los que podría expresar cuando hablo. Sé que este intento de contestarte por escrito resultará muy incompleto".

Según su mejor amigo Max Brod, Kafka en realidad le dio la carta a su madre para que ella se la hiciera llegar a su padre. Su madre nunca entregó la carta, sino que se la devolvió a su hijo.

6.6.10.6. TALLER N#:6

TEMA: CREAR UN POEMA A LA MADRE.



OBJETIVO: Definir lo más objetivamente posible el término Creatividad.

- Expresarse oralmente y por escrito, teniendo en cuenta las características de las diferentes intenciones y situaciones de

comunicación y respetando las normas del código oral y del código escrito.

TÉCNICA: Técnica Sinéctica

Técnica en la cual se toman algunos verbos como base para crear textos. Estas palabras se elaboran en forma de comando relacionado con el problema.

ACTIVIDADES:

- Reconstruir experiencias.
- Seleccionar el tema.
- Establecer recomendaciones para crear el poema.
- Copiar las palabras claves que la maestra dicta (vivir, querer, amar, agradecer.).
- Crear el poema.
- Corregir la ortografía y léxico.
- Exponer el poema a sus compañeros.

Ejemplo:

Mamá

Quiero agradecerte que estés en mi vida.

Sé que puedo contar contigo en momentos difíciles, sé que contigo puedo compartir mis alegrías, y sé que nuestra amistad se sustenta en mutuo amor.

Que seas mi MAMA y mi AMIGA es el más preciado tesoro, que agradeceré a DIOS eternamente.

Gracias por llenar mi vida con tanta felicidad.

Te Amo Mamá.

6.6.10.7. TALLER N#:7

TEMA: REDACTAR UN INFORME.

INFORME SOBRE DESASTRES NATURALES.



OBJETIVO: Dominar los principales recursos expositivos y argumentativos.

- Comprender discursos orales y escritos, relacionándolos con las propias ideas y experiencias, interpretándolos y valorándolos con actitud crítica, y aplicándola a nuevas situaciones de aprendizaje.

TÉCNICA: Técnica de las ocho preguntas

Para informar sobre un hecho, la técnica de las ocho preguntas es muy efectiva.

ACTIVIDADES:

- Cumplir con órdenes sencillas antes de la charla.
- Acudir a la charla.
- Escuchar con atención el asunto motivo del mensaje.
- Evocar conocimientos y experiencias.
- Recordar las instrucciones para la actividad escrita.
- Escribir el informe tomando en cuenta la técnica.
- Hazte las siguientes preguntas y contéstalas: ¿qué?, ¿quién?, ¿dónde?, ¿cuándo?, ¿por qué?, ¿cómo?, ¿cuál?, ¿cuántos?.
- Realizar los anexos.
- Corregir errores.

Ejemplo:

INFORME

Quito ,30 de Enero del 2011

Informe N° 0007

SEÑOR DIRECTOR DEL COLEGIO “JOSE ORTEGA Y GASSET”

ASUNTO: Dictado de charlas sobre desastres naturales.

Tengo a bien dirigirme a su digno despacho a fin de hacerle llegar el presente informe sobre las dos charlas programadas en el mes de octubre, sobre Desastres Naturales.

Logros:

- Se contó con la participación desinteresada de parte del Ingeniero Alberto Valdivia Torres, distinguido padre de familia de nuestra institución Educativa, quien dictó dos charlas sobre los desastres naturales, los días 15 y 20 de enero.
- Estuvieron a la altura del disertante, quien también proyectó dos videos referidos a los desastres naturales.
- Se contó con la participación de todos los señores profesores y del alumnado en general.
- Se pudo apreciar la toma de conciencia sobre el peligro latente de algún desastre natural y la necesidad de estar prevenidos para afrontarlos ventajosamente.
- Fue apreciable la participación de los alumnos en un debate posterior a las exposiciones.

Problemas.

1. Falta de mayor cantidad de material didáctico, para una mejor comprensión.
2. Necesidad de motivar, en forma especial, a algunos niños que no prestan la debida atención.

Alternativas de solución.

1. Mayor presencia de las instituciones especializadas.

2. Elaboración y distribución de material didáctico referente a los desastres naturales.

3. Hacer participar a los niños un tanto distraídos.

Anexos:



6.6.10.8. TALLER N#:8

TEMA: DESCRIPCIÓN.

DE DOS FRUTAS DELICIOSAS.



OBJETIVO: Brindar estímulos para desarrollar el imaginario personal y generar textos originales, creativos y argumentativos

- Dominar la norma idiomática: niveles fónico, ortográfico, morfosintáctico y léxico.

TÉCNICA: Técnica de los siete imperativos

La técnica de los siete imperativos es muy útil para todo tipo de escritos:

1. Descríbelo: ¿cómo lo ves, sientes, hueles, tocas o saboreas?
2. Compáralo: ¿a quién se parece o de qué se diferencia?
3. Relaciónalo: ¿con qué se relaciona?
4. Analízalo: ¿cuántas partes tiene?, ¿cuáles?, ¿cómo funcionan?
5. Aplícalo: ¿cómo se utiliza?, ¿para qué sirve?
6. Arguméntalo: ¿qué se puede decir a favor o en contra?
7. Conclúyelo: ¿qué conclusiones sacas?

ACTIVIDADES:

- Prepara un ambiente anímico par una descripción adecuada.
- Captar las características más importantes.
- Exposición verbal de lo que se imagina.
- Valoración del escrito.
- Seguir los pasos de la técnica y describir.
- Corregir errores.

Ejemplo:

DOS FRUTAS DELICIOSAS

La naranja y la mandarina tienen el mismo color: ambas son anaranjadas: En cambio difieren en su forma, pues la naranja es redonda y la mandarina, aunque también redonda, es un poquito aplastada. También se diferencian

por su tamaño: la mandarina suele ser más chiquita que la naranja. Además su sabor las hace distintas; la mandarina es un poco más suave que la naranja.

6.6.10.9. TALLER N#:9

TEMA: MI AUTOBIOGRAFÍA.



OBJETIVO: Redactar su propia vida y aplicar los conocimientos lingüísticos adquiridos.

- Activar su conciencia lingüística en todas aquellas situaciones de la vida académica en las que deba desplegar sus conocimientos y habilidades expresivas.

TÉCNICA: La técnica hazte todas las preguntas que se te ocurran.

Para temas en general, la técnica hazte todas las preguntas que se te ocurran es muy efectiva. Por medio de un buen número de preguntas, generas un cuestionario para buscar luego las respuestas. Por ejemplo:

1. ¿Quién soy?
2. ¿cómo soy?
3. ¿quiénes son mis padres?
4. ¿cómo me identifico?
5. ¿cuánto mido?
6. ¿qué me hace falta?
7. ¿soy seguro?
8. ¿Dónde estudio?
9. ¿dónde vivo?
10. ¿Qué me gusta?

ACTIVIDADES:

- Seleccionar el tema.
- Explorar habilidades y destrezas para la escritura.
- Establecer recomendaciones para la escritura.
- Seguir los pasos de la técnica.
- Escribir el texto.
- Corregir errores.
- Exponer en plenaria.
- Compartir experiencias y valorar el trabajo.

Ejemplo:

Mi nombre es Jorge Alejandro Lara Elviro, nací en julio de 1993, Ibarra. En el hospital San Vicente de Paul , pesando 2.900 Km. Soy hijo de

Alejandro Lara Enriques y Araceli Elviro Díaz. A los tres meses dije mis primeras palabras que fue mama, al quinto mes empecé a gatear y al noveno mes ya me paraba solo sin ayuda. Al año fue entonces cuando empecé a caminar solo y a decir varias palabras con claridad. A los cuatro años empecé a cursar el kínder lo cual me sentía muy nervioso, porque no me quería separar de mi mama. Al entrar a la primaria llamada Francisco Silva Romero, al cursar el primer grado me enseñaron a leer y a escribir lo cual se me facilito porque tenía ganas de estudiar y seguir adelante. Satisfecho de haber terminado el primer grado empecé el segundo grado lo cual se me dificulto porque tenía una maestra nueva muy estricta, pero eso no me detuvo seguí ejerciendo mi papel de estudiante. Al pasar al tercer año estuvo más difícil porque estábamos viendo matemáticas y a mí no me gustaba pero aun así termine tercero con buen promedio.....

6.6.10.10. TALLER N#:10

TEMA: LA REDACCIÓN SOBRE LUIS.



OBJETIVO: Describir adecuadamente a las personas utilizando la creatividad y tomando en cuenta las bases lingüísticas .

- Ser capaz de desenvolverse adecuadamente en las distintas situaciones comunicativas ya sea oral o escrito.

TÉCNICA: La técnica elige dos o tres términos clave.

La técnica elige dos o tres términos clave es útil para cualquier clase y tamaño de escritos.

ACTIVIDADES:

Por ejemplo:

Luis trabaja como guía turista: su trabajo es estimulante, pero agotador.

Palabras clave: estimulante y agotador.

Estimulante:

- Viaja mucho
- Cuenta con 10 años de experiencia
- Conoce muchos lugares
- Trata con mucha gente importante
- Adquiere mucho acervo
- Domina varios idiomas
- Gana mucho dinero
- No tiene horario fijo

Agotador:

- No tiene tiempo libre
- Trabaja toda la semana
- Tiene que estar alegre y sociable todo el tiempo
- No cuenta con tiempo para formar una familia
- Debe estar disponible las 24 horas del día cuando está guiando a un grupo

Redacción:

Luis es un excelente guía turista con diez años de experiencia. Conoce los cinco continentes por lo que su acervo es muy amplio y culto. No hay lugar del planeta que no haya visitado cuando menos una vez. Ha tenido que aprender varias lenguas y, por consecuencia, es un conversador muy ameno por lo que todo tipo de personas de alto nivel intelectual y cultural buscan su compañía.

- Revisar la secuencia y la ortografía.

6.6.10.11. TALLER N#:11

TEMA: CREAR UN CUENTO.

EL ÁRBOL MÁGICO.



OBJETIVO: Ofrecer un espacio donde desarrollar la creatividad a través de la palabra escrita, descubrir el placer de escribir y aprender a realizar textos interesantes, originales, correctamente escritos y, fundamentalmente, textos que cumplan con el objetivo de comunicar experiencias, pensamientos, sentimientos en forma clara.

TÉCNICA: La técnica de escritura libre o automática.

La técnica de escritura libre o automática consiste en ponerse a escribir de manera rápida y constante apuntando todo lo que venga a la mente en ese momento sobre el tema que escribimos, o sobre otros aspectos relacionados con él. Hay que concentrarse en el contenido y no en

la forma, valorar la cantidad de texto más que la calidad; y, sobre todo, no detenerse en ningún momento. El texto resultante tiene muchas deficiencias que se corregirán al desarrollar la redacción y reescribir la versión final.

ACTIVIDADES:

- Selección del tema
- Búsqueda de información
- Elaboración de un bosquejo
- Redacción de un borrador
- Revisiones y correcciones.
- Redacción definitiva

El árbol mágico.

Hace mucho tiempo, un niño paseaba por un prado en cuyo centro encontró un árbol con un cartel que decía: ***soy un árbol encantado, si dices las palabras mágicas, lo verás.***

El niño trató de acertar el hechizo, y probó con ***abracadabra, tan-ta-ta-chán,*** y muchas otras, pero nada. Rendido, se tiró suplicante, diciendo: ***¡¡por favor, arbolito!!***, y entonces, se abrió una gran puerta en el árbol. Todo estaba oscuro, menos un cartel que decía: ***"sigue haciendo magia"***. Entonces el niño dijo ***¡¡Gracias, arbolito!!***, y se encendió dentro del árbol una luz que alumbraba un camino hacia una gran montaña de juguetes y chocolate.

El niño pudo llevar a todos sus amigos a aquel árbol y tener la mejor fiesta del mundo, y por eso se dice siempre que "por favor" y "gracias", son las palabras mágicas

6.6.10.12. TALLER N#:12

TEMA: RESUMEN DE UN TEMA TRATADO.

TEXTO INFORMATIVO



OBJETIVO: Realizar el resumen de un texto aplicando mapas o redes conceptuales y utilizando su creatividad.

TÉCNICA: La técnica de mapas y redes.

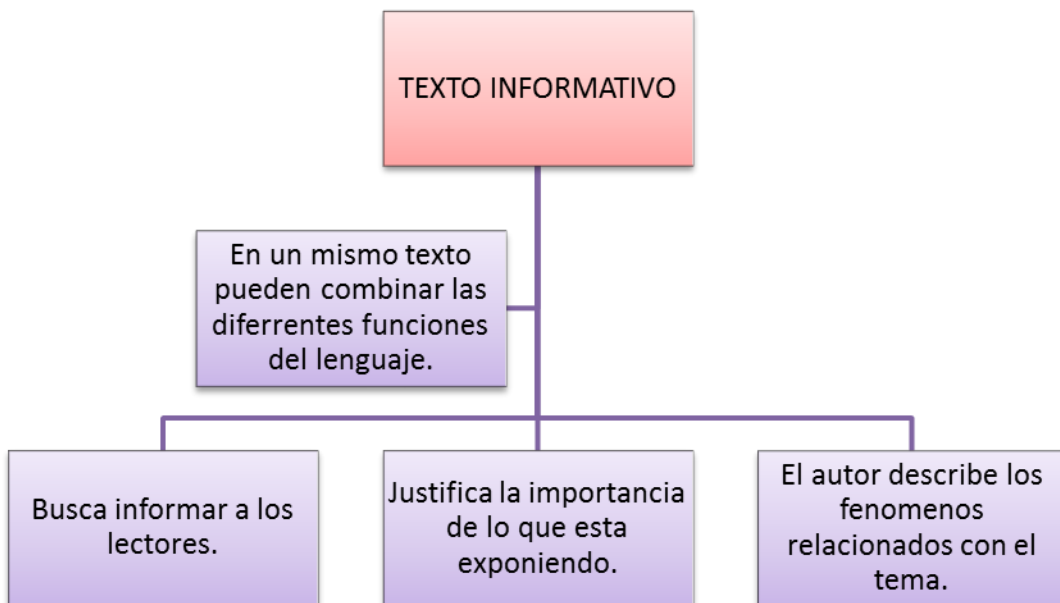
Los mapas (de ideas, mentales, o denominados también árboles o ideogramas) son una forma visual de representar nuestro pensamiento. Consiste en dibujar en un papel las asociaciones mentales de las palabras e ideas que se nos ocurren en la mente.

ACTIVIDADES:

- Cumplir con órdenes sencillas.

- Expresar el mensaje con claridad.
- Comparar el mensaje con situaciones de la vida real.
- Separar del tema tratado las ideas principales y secundarias.
- Realizar los esquemas más adecuados al tema.
- Corregir errores.
- Exponer el trabajo y valorar el trabajo.

Ejemplo:



6.6.11. ESTRATEGIAS Y ACTIVIDADES CREATIVAS

6.6.11.1. TEMA: DESARROLLO INTELECTUAL.



Objetivo: Desarrollar las capacidades de percepción, comprensión y manipulación mediante diversas actividades y estrategias para desarrollar el intelecto del estudiante.

Estrategias y actividades

- Contar oralmente y por escrito un cuento.
- Recitar poemas.
- Representar en murales las noticias más destacadas de la prensa.
- Describir un dibujo/foto.
- Hacer poemas que describan un ambiente.
- Observar los elementos mágicos de un cuento.
- Buscar analogías.
- Componer una historia de hechos reales.

- Expresar las vivencias tenidas durante una excursión, fiesta o acontecimiento.
- Confeccionar un libro colectivo de clase.
- Describir hechos, personas, ambientes, retratos y auto retratos.
- Observar objetos y hechos reales y explicarlos.
- Confeccionar murales sobre un tema.
- Comparar lo incomparable.
- Describir objetos a través de poemas.
- Resumir oralmente y por escrito un texto literario.
- Confeccionar un periódico de clase.
- Describir manifestando sentimientos, sensaciones, emociones.
- Observar objetos y hechos imaginarios y explicarlos.
- Elaborar el diccionario personal de clase.
- Elaborar un libro de anécdotas.
- Construir un libro gigante con revistas y otros.

6.6.11.2. TEMA: DESARROLLO DE LA EXPRESION ORAL.



Objetivo: Fomentar la iniciativa y la expresión personal mediante varias actividades y estrategias para desarrollar la expresión oral.

Estrategias y actividades

- Comprender y comentar textos.
- Hacer una pequeña historia.
- Exponer una noticia o hecho de interés.
- Resumir un cuento.
- Hacer un diario.
- Relatar su propia historia.
- Escribir versos de forma espontánea.
- Hacer una redacción sobre un tema libre.

- Encontrar preguntas antes que respuestas.
- Comentar textos periodísticos y de divulgación.
- Coleccionar noticias y grabados sobre un tema.
- Exponer un tema previamente preparado.
- Rellenar los globos de historietas mudas.
- Presentar libros de literatura infantil.
- Hacer un diálogo sobre un tema sugerido.
- Escribir versos después de leer copias de autores conocidos.
- Relatar aventuras.
- Comentar textos científicos.
- Hacer un telediario con las distintas secciones.
- Hacer un guión radiofónico.
- Elaborar una antología de cuentos.
- Hacer metáforas.
- Adaptar cuentos a un lenguaje teatral, radiofónico, periodístico o académico.
- Hacer moralejas a partir de hechos.
- Relatar aventuras de personajes imaginarios.
- Elaborar informes en equipo.

6.6.11.3. TEMA: DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD



Objetivo: Estimular la capacidad imaginativa y creadora mediante diversas actividades y estrategias para desarrollar la creatividad.

Estrategias y actividades

- Inventar títulos para una obra.
- Hacer juegos poéticos.
- Crear historias de hechos fantásticos.
- Inventar palabras nuevas.
- Inventar cuentos de hadas.
- Contar chistes inventados.
- Formular preguntas de modo abierto, divergente e inusual.

- Expresar lo que piensa al acabar una lectura.
- Combinar el principio de un relato y el final de otro y construir un relato nuevo.
- Inventar acrósticos.
- Construir fábulas a partir de refranes.
- Hacer un cuento a partir de palabras dadas.
- Inventar escenas de una obra.
- Formular preguntas con sentido imaginativo.
- Modificar un texto mediante la introducción de variantes.
- Inventar un retrato burlesco de un personaje.
- Inventar siglas.
- Formular preguntas cómicas y sorprendentes.
- Terminar una narración una vez iniciado el comienzo.
- Inventar paradojas.
- Reinventar cuentos populares cambiando el papel de los personajes.
- Crear nuevos personajes a un texto literario dado.
- Investigar anuncios.
- Construir guías.
- Inventar una leyenda que de una explicación fantástica a un fenómeno natural.
- Escribir un diálogo entre personajes inventados.
- Inventar crucigramas, trabalenguas, adivinanzas.
- Inventar novelas a partir de un esquema

6.6.12. ESTRATEGIAS PARA EL DESARROLLO DEL PENSAMIENTO CREATIVO AL ELABORAR TEXTOS.



A partir de la lectura de diferentes textos, podemos fomentar la libre

Se elige un personaje de la narración. expresión creadora del lector.

A continuación se desarrollan una serie de estrategias de escritura que emplean para el desarrollo del pensamiento creativo y la invención, utilizando torbellino de ideas, cambios de puntos de vista, despliegue de analogías, variedad de consignas que promuevan una mirada extrañada sobre lo cotidiano. Las consignas del taller pueden proponer la generación de un texto nuevo o la transformación de un texto fuente. Cualquier texto, video, serie televisiva, publicidad, puede ser considerado un hipo texto y el docente puede proponer la escritura hipertextual a partir de él.

1. Autobiografía

Se escribe la autobiografía de ese personaje, basándose en los datos que les ha dado el relato leído e imaginando los que faltan (dónde vivía, cómo era su familia, cuáles eran sus deportes favoritos, sus comidas predilectas, etc.)

2. Diario íntimo

Se elige un personaje. Escriben el diario íntimo de ese personaje, relatando sus pensamientos, opiniones, sentimientos. Tienen que tratar de colocarse en el papel de ese personaje e imaginar lo que él sintió y relatarlo en primera persona como si ellos fueran realmente ese personaje. Luego se leerán las diferentes versiones, confrontándolas, observando qué rasgos destacaron del mismo personaje u observando porqué eligieron personajes diferentes

3. Cambio de clave

Se propone a los alumnos que sitúen el relato en otra época o en otro lugar, cambiando de este modo la clave temporal o espacial. ¿Qué habría pasado si Caperucita se hubiera perdido en el Obelisco en vez de en el bosque? Aquí estaríamos cambiando ambas claves: espacio y tiempo. También se puede cambiar otras claves, como la de uno de los personajes principales. ¿Con quién se podría haber encontrado Caperucita en el Obelisco en vez de con el lobo? De este modo recreamos un cuento tradicional respetando sus núcleos narrativos fundamentales. Esto les resulta muy divertido a los chicos ya que es una propuesta abierta a muchas posibilidades.

4.Extrañamiento

Se elige un objeto que está presente en el relato leído, por ejemplo, el espejo encantado del cuento de Blanca nieves. Se conversa con los alumnos sobre ese objeto: cómo es, qué forma tiene, de qué material está hecho, etc. Nos guiamos por las descripciones que brinda el relato original y también por nuestras propias percepciones.. Les solicitamos que produzcan un extrañamiento, es decir, que lo hagan aparecer en un contexto distinto, formando parte de otra historia creada por ellos.

5.Transformación definicional

Se trata de reemplazar palabras de un texto fuente recurriendo al diccionario. Todas las palabras de un texto (que será, necesariamente, breve) son sustituidas por sus respectivas definiciones. Cada reemplazo implica una expansión del texto fuente que lo conduce progresivamente hacia el caos o el absurdo. Se muestra un ejemplo a continuación.

El gato ha bebido la leche. . El mamífero carnívoro digitígrado doméstico ha tragado un líquido blanco, de sabor dulce producido por las hembras de los mamíferos. . Quien tiene tetas, come carne, camina sobre la extremidad de sus dedos y pertenece a la casa ha hecho descender por el gástrico al estómago un estado de la materia sin forma propia, de color de la leche, de impresión agradable al órgano del gusto y procurado por los animales del sexo femenino que tienen tetas.

6.Permutación léxica

Sustantivos y verbos intercambian sus terminaciones en un texto, o bien los sustantivos entre sí. Esta consigna suele proponerse a partir de

poemas, donde el procedimiento se aplica verso por verso. Un ejemplo clásico es el de la Copla trastocada:

"Ahora que los ladros perran, ahora que los cantos gallan, las altas suenas campanan, y que los rebuznos burran y que los gorjeos pájaran..."

Muchos poetas vanguardistas emplean este procedimiento.

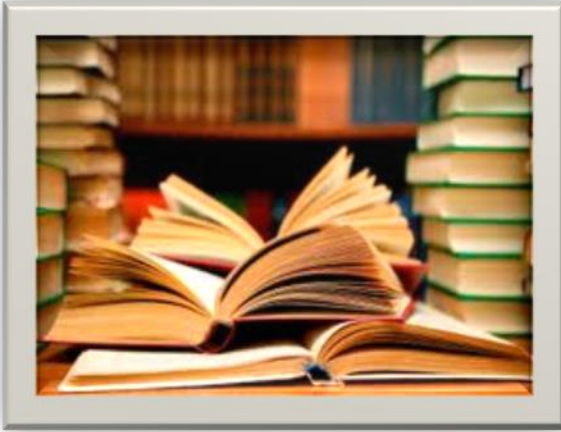
8. Ensalada de cuentos

Se necesitan por lo menos dos hipo textos o textos fuentes. Se propone realizar una ensalada de cuentos, tomando de cada relato por lo menos un personaje y una situación y hazlo aparecer en una nueva historia, respetando sus características originales.

8.Cartas

Luego de la lectura de un relato se propone escribir cartas: Del lector a un personaje. Del lector al autor. De un personaje a otro.

6.6.13. PASOS PARA ESCRIBIR TEXTOS.



6.6.13.1. PASOS PARA ESCRIBIR TODO TIPO DE TEXTOS.

1. **Pensar.**-Tienes que tener claras las ideas, y saber lo que vas a expresar por escrito.
2. **Planificar.**-Reunir las ideas y hacer un esquema.
3. **Redactar.**-Pasa al limpio las ideas y dale una forma de texto al esquema.
4. **Releer.**-Examina el texto que has escrito para saber si as expresado lo que querías y retócalo si es necesario.

6.6.13.2. PASOS NECESARIOS PARA REDACTAR:

1. Selección del tema

2. Búsqueda de información
3. Elaboración de un bosquejo
4. Redacción de un borrador
5. Revisiones
6. Redacción definitiva

1.- Selección del tema. Puede tratarse de un tema que te hayan pedido desarrollar... Si no es así, elige redactar sobre algún asunto de tu interés.

2.- Búsqueda de información. Buscar toda la información que sea posible.

3.- Elaboración de un bosquejo. Una vez que tengas la información, organízala:

- Determina cuál es la idea principal o tema.
- Ordena las demás ideas de acuerdo con su importancia, de mayor a menor.
- Expresa cada idea con enunciados claros.
- Organiza el texto.

4.- Redacción de un borrador. Elabora un primer intento de redacción.

5.- Revisiones. En un proceso eficiente de revisión se debe tomar en cuenta lo siguiente:

- Sirve para mejorar globalmente el texto.
- Afecta a fragmentos extensos de texto, las ideas principales y la estructura.
- Pueden surgir nuevas ideas.

- El cambio de un término o palabra puede motivar a rehacer la estructura de toda una frase o párrafo.

6.- Redacción definitiva. Después de efectuar una última revisión, puedes elaborar el texto definitivo. Todavía recomiendo una última revisión después de poner distancia temporal; es decir, que conviene dejar a un lado el texto definitivo por un tiempo determinado -según la urgencia que se tenga de presentarlo-, y volver a efectuar otra revisión antes de darlo por terminado.

6.6.13.3. COMO CREAR POEMAS.

Sólo son juegos de palabras, no siempre un poema se hará de esta forma pero pueden surgir poemas muy bellos con estos juegos de creatividad.

1. Recortar palabras de periódicos, revistas, folletos o cajas.
2. Meter los recortes a una bolsa oscura, una caja o un frasco en el que no se vea su interior.
3. Tener lápiz y papel a la mano.
4. Sacar un recorte y escribir la palabra. Este paso se repite hasta que se haya formado el poema. Si no cuentas con verbos agrégalos. o cambia el género de las palabras que no te gusten.
5. Recuerda que un poema nunca está acabado (Puedes regresar a leerlo dentro diez años y verás que hay razón en ello)

Escribir un poema no es tan difícil, no se requiere de experiencia ni de un poder innato. Solamente tiene que valer de lo que siente, tener fe en que puede escribirlo y no olvidar que el resultado salió del alma, por lo que tiene un toque especial que lo hace verdaderamente hermoso e inspirador.

Elementos necesarios para escribir un poema

- Papel.
- Lápiz.
- Bastante paciencia (para esperar tu momento de inspiración).
- Un sentimiento, el cual puede ser de amor, amistad, alegría, ilusión, deseo y porque no tristeza, coraje, desilusión, miedo.
- Necesitarás además palabras simples, esas que sin ningún problema salen de lo más profundo del alma.
- Libros, canciones, diarios.

6.6.13.4. PASOS PARA ESCRIBIR CUENTOS

1. La lluvia de ideas.-Es momento de que elijas el tema del cuento. Déjate llevar por la imaginación. Puedes elegir hacer un cuento de fantasía o hacer un cuento relatando alguna anécdota tuya o de alguien más. Hasta puedes inspirarte en un relato histórico y cambiar los detalles. Asumamos que nosotros elegiremos el tema de la naturaleza... para ser más específicos, sobre una pequeña hormiga, que sufría mucho por ser pequeña.

2. El escenario y los actores.-Ahora llegó el momento de elegir dónde se desarrollará el cuento y quiénes participarán en él. Como ya hemos elegido el tema, situemos la historia en un bosque. Para el cuento necesitaremos como personaje principal una pequeña hormiga.

Luego necesitaremos otras hormigas y tal vez otros insectos, como algunas arañas.

3. La secuencia.-Tenemos que esquematizar el cuento, es decir, definir cuántas partes tendrá, qué se narrará en cada parte y quiénes intervienen en cada parte. Esto quiere decir que tenemos que identificar el inicio de nuestro cuento, el nudo o problema y el desenlace o solución del problema.

En nuestro caso, el inicio será la presentación de la pequeña hormiga llamada Chiquita y cómo las demás hormigas la marginan por su tamaño. El nudo será que las hormigas grandes son atrapadas por una araña que se las quiere comer. El desenlace será que la pequeña hormiga ayudará a liberar a sus compañeras, que desde ese momento la respetarán.

4. Elaborar el cuento.-Ahora si llegó el momento de ponerse a escribir. No te asustes por la página o la pantalla en blanco, cierra un momento los ojos y trata de imaginar tu cuento. Luego de revisarlo y corregirlo, puedes ilustrarlo.

5. El título.-Hemos dejado el título para el final, ya que sería mucha presión ponérselo desde un principio, aunque eres libre de elegir un título tentativo desde el inicio.

6.6.13.5. PASOS PARA CREAR ACRÓSTICOS

- Seleccionamos una palabra o locución significativa para nosotros.

- Se escribe en forma vertical la palabra o locución.
- Definimos el contenido relacionado con la palabra escogida: amoroso, patriótico, amical, religioso, moral, jocoso, etc.
- Componemos versos rimados para logra un texto con efectos sonoros.
- Determinamos la imagen que ilustrará al acróstico.

6.6.13. 6. PASOS BÁSICOS PARA CREAR UNA HISTORIETA

Idea.-A la hora de escribir una historieta partimos por la idea que tenemos en mente, por lo general esta es difusa y a medida que vamos comprendiendo los pasos para llevarla a cabo va tomando forma.

Sinopsis/Síntesis.-Con nuestra idea ya en mente pasamos a describirla en pocas líneas, haciendo una síntesis de la misma y agregando algunos datos vitales para la historia.

Argumento.-Aquí es donde hacemos un desarrollo más extenso de nuestra sinopsis o síntesis. Agregamos los acontecimientos que van sucediendo a través de la historia. Los conflictos y resoluciones, las preguntas acerca de lo que va pasando (como, por que, cuando, para que, donde, etc.) y cómo actúan los personajes frente a estos hechos, con la intención de darle credibilidad y realismo a lo que estamos contando, y también para tratar de ver los posibles errores en la construcción que podamos tener.

Escaleta.-Aquí básicamente agregamos las divisiones de escenas y viñetas, la descripción de lo que sucede en cada una y los acontecimientos que van pasando a través de la historia. Se estila hacer una descripción de los lugares, ambientes, personajes, etc. que van apareciendo en las escenas, asimismo como los estados de ánimo y acciones de los personajes. Si en la historia trabajan dos personas, siendo uno el dibujante y otro el guionista, en la escaleta el guionista puede dejar notas para el dibujante.

Guión.-Una vez terminada la escaleta con todos los sucesos, escenas y acciones puestas en el orden que nos guste, aparece el momento donde debemos ponerle “voz” a los personajes, a través de los cuadros o globos de diálogo, y descripciones de algún elemento si así lo necesitásemos, a través de las cajas de texto o cartuchos.

Plantado de página.- Aquí comienza la labor del dibujante. Una vez terminado el guión el dibujante empieza a hacer los bocetos y plantados de página, dándole una composición a los cuadros y a las páginas en general. Este paso es sumamente importante, porque vendría a ser una especie de borrador del trabajo final y llevarlo a cabo nos facilita muchísimo a la hora de decidir enfoques de cuadros y maneras de contar la parte dibujada de la historia, para luego poder pasarla en limpio y trabajar de manera más simple.

Dibujo.-Aquí se procede al paso final en la realización de la obra: el dibujarla. Para ello nos valemos de varios recursos con sus diferentes combinaciones. La más clásica suele ser dibujar primero a lápiz, entintar, y en algunos casos, luego de estos dos pasos colorear. Pero también hay otras formas de trabajar, por ejemplo yendo del lápiz directamente al color.

Publicación de la obra.-Llegamos al paso final, y no por ello mucho menos importante. Una vez concluida la obra, en el caso que deseemos

darla a conocer, debemos publicarla. Por lo general en las escuelas lo realizamos en un periódico mural.

6.6.13.7. PASOS PARA ESCRIBIR LEYENDAS

Antes de escribir

- Lee distintas leyendas .
- Pídele a tus familiares mayores que te cuenten historias que podrían considerarse leyendas. Elige una de esas historias u otra de tu interés, que podría ser o transformarse en una leyenda.
- Averigua palabras, expresiones, personajes que podrían formar parte del mundo de la leyenda que transcribirás o crearás.

Durante la escritura

- Decide si el narrador presentará el lugar y tiempo donde ocurren los hechos.
- Define o precisa cuáles son los elementos reales y cuáles los fantásticos que ocurren en el relato.
- Organiza la historia en una presentación, desarrollo, nudo y desenlace.
- Estructura el relato en distintos párrafos.
- Redacta tomando en cuenta las posibilidades expresivas del lenguaje para describir los espacios, personajes y sucesos contados.
- Escríbele un título.

Después de escribir el borrador

Verifica si:

- Se comprende bien la historia contada.
- Si resulta fluida y coherente.
- Has utilizado un vocabulario apropiado.
- La ortografía literal, acentual y puntual están correctas.
- Si lo deseas, ilustra algunas partes de la leyenda.
- Lee o publica la leyenda.

6.6.13.8. SIETE PASOS PARA REDACTAR IDEAS.

1. Identificar el tema: Cuál es el tópico, de que hablas, porque obvio no es una idea de un todo muy general, vete a lo específico.

2. Enlistar las ideas: Pon todas las ideas que tengas, no descartes desde un principio algunas, ponlas todas y cada una de ellas aunque te suenen estúpidas o muy sencillas. Lo sencillo es lo mejor la mayoría de las veces.

3. Ordenar las ideas: Dales un orden, una jerarquía de ser posible. Acomoda las ideas.

4. Redactar el primer borrador: De los muchos que tendrás, ámate y redacta el primero, Este debe tener tus ideas ya organizadas, pero está sujeto a cambios y perfecciones, no te sientas mal si se le hacen correcciones o se te hiera el orgullo, es un borrador y puede ser modificado, para eso es.

5. Examinar los errores que contenga el borrador: Como lo dije en el punto anterior, hay que revisar los errores, con paciencia, nada de prisa, tomate tu tiempo, al fin, eso sobra: tiempo. Busca opiniones, muchas veces, una vista desde afuera ajena puede servir, pero fíjate a quién le preguntas.

6. Corregir el borrador: Haz las correcciones necesarias, sin miedo, te repito es un borrador y puede ser corregido cuantas veces sea. Perfecciónalo, púlelo hasta que quede al gusto y bien sin perder la idea original y el enfoque.

7. Redacción final: Ya el producto supervisado, editado y pulidito, haz la redacción final, ya como debe ser mostrado a quien tenga que serlo. Sin faltas de ortografía por favor, checa la semántica, los contextos, todo. Recuerda siempre poner hasta arriba la razón de ser, el tema principal.

6.6.13.9. LA ESTRUCTURA LÓGICA DEL DESARROLLO DE UN INFORME

Introducción o presentación

De qué trataba el proyecto.

A qué necesidad o problemática de información respondía o por qué era necesario.

Qué se pretendían lograr con él.

Planteamiento y realización de la acción.

Qué planearon hacer.

Con qué recursos y medios.

Qué fuentes buscaron, con qué estrategias.

Cuáles encontraron y cómo las validaron.

Resultados y su valoración.

Síntesis o resumen.

Análisis crítico.

Comentarios y juicios críticos.

Conclusiones construidas con los hallazgos.

Lo relevante, lo débil, las ausencias.

Razones o causas, implicaciones y consecuencias.

Las tendencias, alternativas y escenarios futuros.

Anexos

(Contenidos referidos en el informe que por su amplitud y especificidad no se incluyen en él)

Bibliografía y fuentes.

6.6.14. EVALUACIÓN.

Evaluar la creatividad de un texto, o, lo que es lo mismo, juzgar “lo que tiene de nuevo y valioso un escrito”, no es una tarea fácil. “La creatividad no

es algo que exista en abstracto, sino que es un juicio sociocultural acerca de la novedad, la adecuación, la calidad y la importancia de un producto. Pues bien, este juicio depende muchas veces de quien lo realiza, de lo que este juzgue como verdaderamente “nuevo” y “valioso”. Por ello, para evaluar los escritos (los productos) nos centraremos en cuatro criterios: flexibilidad, fluidez, originalidad y elaboración.

La evaluación se realizará en forma permanente, a través de pruebas, ejercitando estos contenidos mediante lecturas, análisis de textos, redacciones y elaboración de diversos textos realizadas por los niños dentro y fuera del aula; en los mismos que se observará la ortografía, la creatividad y la caligrafía.

6.6.14.1. PARA OBSERVAR SI EL APRENDIZAJE ES SIGNIFICATIVO SE APLICARÁ LOS SIGUIENTES TIPOS DE EVALUACIÓN.

Existen diversos criterios que posibilitan la clasificación de las evaluaciones de los aprendizajes de los alumnos. Entre otros se destacan: a.-Intencionalidad, b.-Momento, c.-Extensión, d.-Agente evaluador, e.-Referente de contrastación o stand de comparación.

a.-Según su Intencionalidad:

Intencionalidad Diagnóstica: explorar, verificar el estado de los alumnos en cuanto a conocimientos previos, actitudes, expectativas, al momento de iniciar una experiencia educativa.

Intencionalidad Formativa: disponer de evidencias continuas que permitan regular, orientar y corregir el proceso educativo, mejorarlo y tener mayores posibilidades. Detecta logros, avances, dificultades para

retroalimentar la práctica, beneficia el proceso de aprendizaje, previene obstáculos y señala progresos.

Intencionalidad Sumativa: se aplica a procesos y productos terminados, uno de ellos es al término de una experiencia de aprendizaje o de una etapa importante del mismo., comprueba la eficacia del proceso enseñanza-aprendizaje y entrega luces para la planificación de futuras intervenciones.

b.-Según el Momento:

Inicial: se efectúa al inicio y posibilita el conocimiento de la situación de partida. Decide por donde comenzar para luego establecer los verdaderos logros y progresos de los alumnos atribuyéndoles su participación en una experiencia de enseñanza de aprendizaje formal.

Procesual: si el enjuiciamiento o valoración se realiza sobre la base de un proceso continuo y sistemático del funcionamiento y progreso de lo que se va a juzgar. Es imprescindible si se quiere tomar decisiones adecuadas y oportunas conducentes a mejorar los resultados en los estudiantes.

Final: para determinar los aprendizajes al término del periodo que se tenía previsto para desarrollar un curso o una unidad, con el cual los alumnos deberían lograr determinados objetivos.

c.-Según el Agente Evaluador:

Interno: realizadas por las personas que participan directamente de la experiencia educativa. En ellas existen: *Autoevaluación: al estudiante le corresponde el rol fundamental, es él quien debe llevar a cabo el proceso de evaluación. Heteroevaluación: el profesor delinea, planifica, implementa y aplica el proceso evaluativo, el estudiante sólo responde a lo que se le solicita (la más utilizada). Coevaluación: se realiza en conjunto, ya sea por algunos de sus miembros o del grupo en su conjunto.

Externas: quienes preparan y desarrollan las evaluaciones son personas que no pertenecen al centro educacional.

d.-Según su Extensión:

Evaluación Global: abarca la totalidad de las capacidades expresadas en los objetivos generales y de unidad, además de los criterios de evaluación de los diferentes subsectores o áreas. - Evaluación Parcial: focaliza parte de los aprendizajes que se espera que logren los alumnos.

e.-Según el Referente o estándar de Comparación :

Normativa: Se dispone de algún grupo de comparación previamente establecido. Se definen los estándares o normas a comparar con cada uno de los alumnos de un curso, se aplica el procedimiento para detectar los aprendizajes previstos para una unidad.

Criterial: Se establece el patrón deseado, se juzgan las respuestas que el alumno ha dado si estas logran o superan los del patrón establecido, con respecto a si mismo. Es independiente de los logros alcanzados por los demás alumnos.

Otros tipos de Procesos Evaluativos que se puede utilizar.

Evaluación Personalizada: Tiene en cuenta las características del estudiante, sus circunstancias sociales, sus posibilidades y limitaciones. Esta evaluación puede desarrollarse como experiencia educativa en la que participan todo un curso.

Evaluación Diferenciada: Aquella que es necesaria para los casos en que el alumno presenta dificultades tales como dislexia, disgrafía, problemas motores, etc. Si se atienden las evaluaciones personalizadas, se atienden sin duda las de este tipo de necesidades y demandas.

Los tipos de evaluación que aquí se han considerado, según el sujeto que evalúa, son:

Autoevaluación, al participar con procesos de evaluación de sí mismo o de las producciones propias.

Coevaluación, al participar dos o más personas, grupos o instituciones realizan procesos de evaluación entre sí o de sus producciones de aprendizaje.

Evaluación del docente, hacia los educandos que se encuentran inmersos en la acción de enseñanza y de aprendizajes de ellos mismos o de las producciones que han realizado.

6.7. IMPACTOS.

6.7.1. IMPACTO ESPERADO.

Buscamos brindar estímulos para desarrollar el imaginario personal y generar textos originales, creativos y argumentativos entre otros. Plantear este trabajo no solo como espacio de contacto con textos, autores y experiencias compartidas, sino también como punto de partida para estimular la creatividad y el pensamiento crítico

En el caso de los docentes, jugar con las palabras nos permite revisar nuestras trayectorias como lectores y escritores y de esta manera repensar nuestras estrategias de enseñanza de la lectura y escritura a la luz de nuestras biografías, de nuestras propias experiencias con las palabras, porque sólo revisando nuestras lecturas y escrituras como educadores podemos ofrecerles a nuestros alumnos un espacio de construcción de conocimientos que los habiliten como lectores activos y como escritores de prácticas, pensamientos y sentimientos.

6.7.2. IMPACTO SOCIAL

La propuesta genera impacto social porque los estudiantes desarrollarán habilidades con los procesos y modelos de intercomunicación; mejorando las relaciones interpersonales. Al hablar de personas creativas, reflexivas, críticas, analíticas y con diferentes habilidades consecuentemente estamos entregando a la sociedad personas que con el tiempo sacaran adelante a nuestro país.

6.7.3. IMPACTO METODOLÓGICO

En el actual contexto de demandas sociales por creatividad y denuncias de un sistema educativo cuyas prácticas usuales parecieran inhibirla, este proyecto se inserta en una línea de reflexiones, investigaciones y propuestas de posibilidades de aplicar correctamente técnicas, métodos y estrategias creativas concretas para convertir al sistema de educación formal en un factor de potenciación de la creatividad y no de bloqueo.

6.7.4. IMPACTO PEDAGÓGICO

Un impacto pedagógico se genera con la aplicación de la propuesta, ya que el proceso didáctico está interactuado con entes dinámicos y en un ambiente motivacional que predispone hacia aprendizajes significativos, mejorando en consecuencia el rendimiento escolar. La aplicación de la propuesta constituye el manejo de herramienta didácticas que propenden el mejoramiento de la calidad de educación, aplicando estrategias para afianzar la autoestima, propiciando actitudes positivas hacia la vida.

El maestro debe estimular metódicamente a que cada vez se incorporen más estudiantes al arte de crear sus conocimientos, basados en la estimulación de aprendizajes previos.

6.7.5. IMPACTO PSICOLÓGICO

La propuesta contribuye a la solución de los problemas que se generan por la falta de motivación en los estudiantes; la aplicación de esta propuesta propicia un impacto psicológico toda vez que el proceso de

aprendizaje se desenvolverá en un ambiente dinámico, creativo, y con desarrollo de la autoestima, valoración de la creatividad escolar y de las relaciones interpersonales tanto entre compañeros, como con los profesores y demás ambientes de la institución educativa.

6.8. DIFUSIÓN.

La presente propuesta fue aplicada y difundida en la institución investigada, alcanzando una mejora significativa en el comportamiento y rendimiento académico de los estudiantes.

Se aspira difundir también a los docentes en las instituciones rurales y urbanas de similar características a la investigada con el propósito de mejorar cada vez más la educación ecuatoriana.

Con la aplicación de la guía Didáctica se conseguirá mayor participación y mayor desempeño estudiantil durante las clases de Lengua y literatura para que éstas dejen de ser cansadas y aburridas porque encontrarán nuevas formas de desarrollar el pensamiento y la inteligencia a través de la realización de actividades literarias muy divertidas.

6.9. BIBLIOGRAFÍA.

- 1.- ALVAREZ DE ZAYAS, Carlos.(1997) “La escuela en la vida: Didáctica”. Editorial Pueblo y Educación.
- 2.- ÁVILA, F.(2000). “Calidad y eficiencia de la educación superior venezolana”.
- 3.-COLECTIVO DE AUTORES. (2001). Pensar y crear. Estrategias, métodos y programas. Editorial Academia. La Habana.
- 4.-BARTOLI, Annie. Comunicación y Organización. Paidós. Buenos Aires. 2004.
- 5.-ÁLVAREZ, G (2002) *Legibilidad de la Escritura en Alumnos de Educación Básica..* Maracay. Venezuela.
- 6.-BLANCO, R. (2000) *Aprendiendo y escribiendo.* Movimiento Pedagógico.
- 7.-CALKINS, S. (2004) *Fundamentación teórica del proceso de la lecto-escritura..* México. Siglo XXI.
- 8.-CAVINATO, J. (2000) *Dossier: Leer y escribir en la escuela.* Cooperación Educativa.
- 9.-DE LA ROA, G. (2001) *Aprendizaje de la lengua escrita.* Colección métodos naturales. Barcelona. España.
- 10.-ESCALETE, G. (2005) *Creatividad.*
- 11.-FERREIRO, E. (1999) *Proceso de la escritura.*
- 12.-MARINRicardo,(2003) *La creatividad. Creatividad y educación.*

- 13.-GARDNER, H. (1998), *Inteligencias múltiples. La teoría en la práctica*,
- 14.-DICCIONARIO, (2001). "Enciclopedia interactiva siglo XXI".
- 15.-ENCICLOPEDIA, Hispánica; 5: 402-404; 1994-1995.
- 16.-ESCUELA PARA MAESTROS, (2005) "Enciclopedia de pedagogía práctica".
- 17.- VILLARROEL, César (2005) "Orientaciones didácticas para el trabajo docente".
- 18.- <http://www.google.com.ec/>.
- 19.- www.monografias.com.
- 20.- www.rincondelvago.com.

ANEXOS

FORMULARIO DE ENCUESTA

UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

FACULTAD DE EDUCACIÓN CIENCIA Y TERCNOLOGÍA

La presente encuesta tiene como objeto recabar información sobre FALTA DE CREATIVIDAD AL CREAR TEXTOS ESCRITOS”.

Solicitamos muy comedidamente responder con la mayor veracidad posible las siguientes interrogantes, las mismas que permitirán buscar nuevas propuestas en el área de Lenguaje y Comunicación para mejorar la calidad de educación en nuestra institución.

Marque con una X en la opción que Ud. crea conveniente.

1.-Tu maestra de Lenguaje te ayuda a desarrollar la imaginación?

Siempre A veces Nunca

2.- Son dinámicas y motivadoras las clases de Lenguaje y Comunicación?

Siempre A veces Nunca

3.- Los métodos que utiliza tu maestra de Lenguaje son adecuados?

Siempre A veces Nunca

4.-Tu maestra de Lenguaje valora tus trabajos que realizas?

Siempre A veces Nunca

5.-Te gusta crear frases, oraciones y cuentos?

Siempre A veces Nunca

6.-En tus tiempos libres te dedicas a la leer textos?

Siempre A veces Nunca

7.-Controlas la ortografía en todos tus escritos?

Siempre A veces Nunca

8.- ¿Pones en Práctica alguna de las enseñanzas que te imparte tu maestra?

Siempre A veces Nunca

9.-¿Tu maestra de Lenguaje y Comunicación te motiva a generar ideas para escribir?

Siempre A veces Nunca

10.- ¿Te gusta escribir en tus horas libres?

Siempre A veces Nunca

11.- ¿Te gusta crear acrósticos?

Siempre A veces Nunca

12.- ¿Has escrito adivinanzas?

Siempre A veces Nunca

13.- ¿Puedes ordenar oraciones en forma adecuada?

Siempre

A veces

Nunca

14.- ¿Cuidas la presentación en el escrito?

Siempre

A veces

Nunca

15.- ¿Puedes sintetizar los contenidos que tú aprendes?

Siempre

A veces

Nunca

16.- ¿Describes sin dificultad gráficos y el mundo que te rodean?

Siempre

A veces

Nunca

17.- ¿Se te hace fácil entender e interpretar los temas del Área de lenguaje y Comunicación?

Siempre

A veces

Nunca

18.- ¿Has escrito un diario o algún libro?

Siempre

A veces

Nunca

LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA.



LOS ESTUDIANTES SEXTO AÑO DE E.B.



LOS ESTUDIANTES SEXTO AÑO DE E.B.



ESTUDIANTES DE SÉPTIMO AÑO DE E.B.



ARBOL DE PROBLEMAS

