

GUÍA DIDÁCTICA

Para el desarrollo de
la motricidad fina, con arte y juego,
para prevenir disgrafías en los
niños y niñas de 4 a 5 años.

¡QUIERO TENER LINDA LETRA!

Andrea Albuja

Gina Viviana Saá

DIRECTOR:

Dr. Gabriel Echeverría



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

FACULTAD DE EDUCACIÓN, CIENCIA Y TECNOLOGÍA

TEMA: Guía Didáctica para el desarrollo de la motricidad fina, con arte y juego, para prevenir disgrafías en los niños y niñas de 4 a 5 años. **“QUIERO TENER LINDA LETRA”**

AUTORAS: Albuja Valencia Andrea Paulina

Saá Molina Gina Viviana

DIRECTOR: Dr. Gabriel Echeverría Vaca

Ibarra, 2011



ÍNDICE

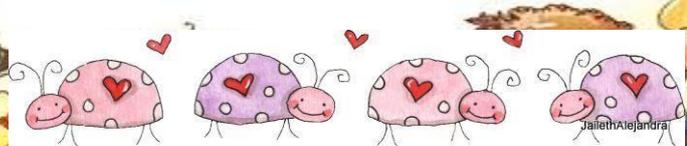
Portada	2
Presentación	6
Nuestra Meta	7
¡Aunque tú no lo creas!.....	8
Objetivo General	10
Objetivos Específicos	10
¿Quieres saber cómo utilizar esta guía?	12
1. Recursos Didácticos	14
2. Esquema de resumen de contenidos	18
3. Actividades Previas	21
4. Juegos de Relajación	23

A colorful illustration of several children of diverse backgrounds holding a long chain of yellow stars. The children are smiling and appear to be in a joyful, collaborative activity. The background is a warm, light yellow with soft, glowing circles.

5. Ejercicios para la prevención de digrafías en nivel inicial	36
a. Memoria y percepción auditiva	36
b. Memoria y percepción visual	37
c. Ritmo y Seriación	38
d. Ejercicios de Abstracción	39
e. Ejercicios que favorecen la noción del esquema corporal	40
f. Ejercicios de lateralidad	42
g. Ejercicios de situación o representación espacial	47
h. Ejercicios de marcha	50
i. Ejercicios para desarrollo de las nociones tiempo, espacio y movimiento.	51
6. Técnicas Grafo-plásticas.....	54
♥ Rasgado	55



♥ Trozado	58
♥ Arrugado	61
♥ Recortado	64
♥ Dactilopintura	67
♥ Punzado	70
♥ Garabateo	73
♥ Modelado	76
♥ Ensartado	78
Temática	80
Evaluación	81
Actividades de Evaluación	83
Bibliografía	87



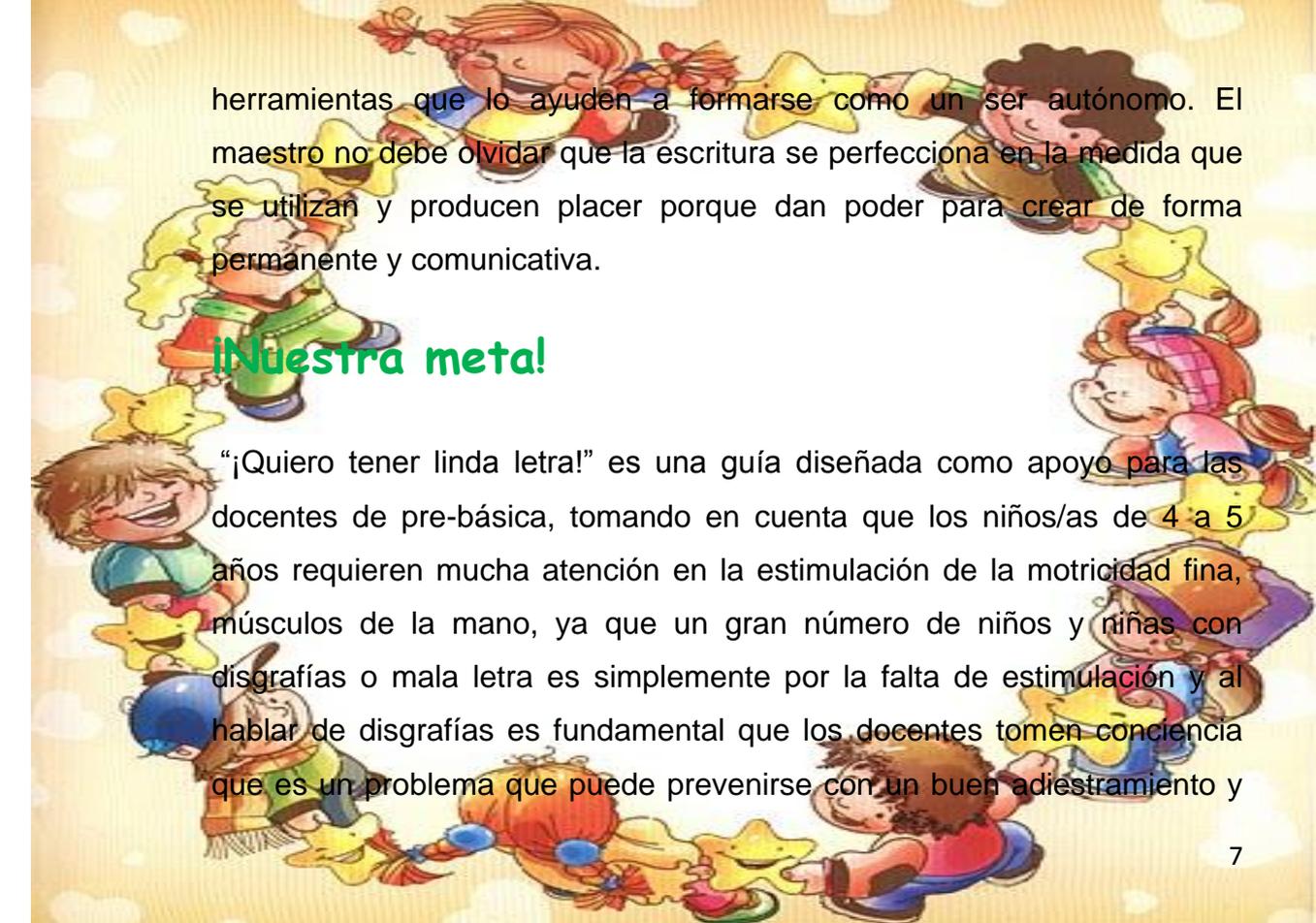
Jaiethi Alejandra



PRESENTACIÓN

¿Sabías que?

La nueva pedagogía debe centrar su atención en la actividad del niño como ente activo en el proceso de aprendizaje, desde una perspectiva abierta y dinámica, en la búsqueda de soluciones a las interrogantes que se plantea a la realidad y a través de las cuales van modificando su pensamiento y su mundo interior. El niño debe ser el centro y eje de su propio aprendizaje. La lectura y la escritura tienen que ser para el niño



herramientas que lo ayuden a formarse como un ser autónomo. El maestro no debe olvidar que la escritura se perfecciona en la medida que se utilizan y producen placer porque dan poder para crear de forma permanente y comunicativa.

¡Nuestra meta!

“¡Quiero tener linda letra!” es una guía diseñada como apoyo para las docentes de pre-básica, tomando en cuenta que los niños/as de 4 a 5 años requieren mucha atención en la estimulación de la motricidad fina, músculos de la mano, ya que un gran número de niños y niñas con disgrafías o mala letra es simplemente por la falta de estimulación y al hablar de disgrafías es fundamental que los docentes tomen conciencia que es un problema que puede prevenirse con un buen adiestramiento y

A colorful illustration of several children holding hands in a circle, forming a ring. In the center of the ring are several yellow stars. The children are depicted in various poses, some jumping or dancing. The background is a warm, yellowish-gold color with soft, glowing light spots.

adecuación de esta área, esto se reflejará cuando el niño/a comience a manejar los signos gráficos con movimientos armónicos y uniformes de su mano en la hoja de cuaderno.

¡Aunque tú no lo creas!

Esta es una obra pensada por docentes de experiencia en la enseñanza inicial. Conocedoras de los intereses, necesidades y práctica de los niño/as para desarrollar la motricidad fina, desarrollamos esta propuesta, clara, ágil y novedosa con el objeto de brindar a las docentes una serie de recursos metodológicos que estimulan las potencialidades de los niños/as en esta área.



Al recorrer sus páginas tu apreciaras la importancia y la originalidad de las actividades sugeridas, lo que generará aprendizajes significativos.

Partiendo desde actividades previas que servirán de motivación antes de empezar, así como juegos de relajamiento, con una serie de dinámicas donde tú y los niños/as vivirá momentos muy agradables, también te ofrecemos una variedad de ejercicios para la prevención de digrafías en el nivel inicial. Además técnicas grafo-plásticas para desarrollar la coordinación y precisión motriz. Y lo más importante cómo evaluar los aprendizajes.



Los esfuerzos de hoy
traerán las recompensas
de mañana.
Guardemos energías
para disfrutarlas.



OBJETIVO GENERAL

- ♥ Guiar al docente en el proceso del desarrollo de la motricidad fina con arte y juego, para prevenir disgrafías en niños y niñas 4 a 5 años.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- ♥ Respetar la edad, las diferencias individuales y ritmo de aprendizaje de los niños y niñas.

- 
- ♥ Promover la participación activa y creativa en la adquisición de los aprendizajes; y sobre todo transformar el aula en un verdadero taller de arte y juego, aprender con alegría creatividad y afectividad.
 - ♥ Aprovechar el juego como estrategia de relajamiento ya que es una actividad innata en los niños y niñas, que permite potencializar los aprendizajes.
 - ♥ Guiar al docente en la aplicación de actividades en forma práctica y sencilla.

Deseamos que esta guía didáctica producto de nuestra experiencia, esfuerzo y dedicación sirva para el mejoramiento del proceso educativo.



¿QUIERES SABER COMO UTILIZAR ESTA GUÍA?

Antes que nada considera esta guía como un apoyo en tu planificación diaria.

Cuando hayas elegido una actividad, asegúrate de tener el lugar y los materiales listos.

Trata de seguir una secuencia incrementando los grados de dificultad y variantes.



Lee detenidamente la actividad elegida y asegúrate de entenderla y además de interiorizarla.

Es importante que la maestra realice los ejercicios o actividades, demostrando así, como deben realizarlo los niños y las niñas.

En las actividades grafo-plásticas es necesario que tomes en cuenta las indicaciones que expone cada una de ellas, como por ejemplo los materiales, recomendaciones y el proceso.

Ahora si, a divertirse jugando, creando con mucho ritmo y movimiento.

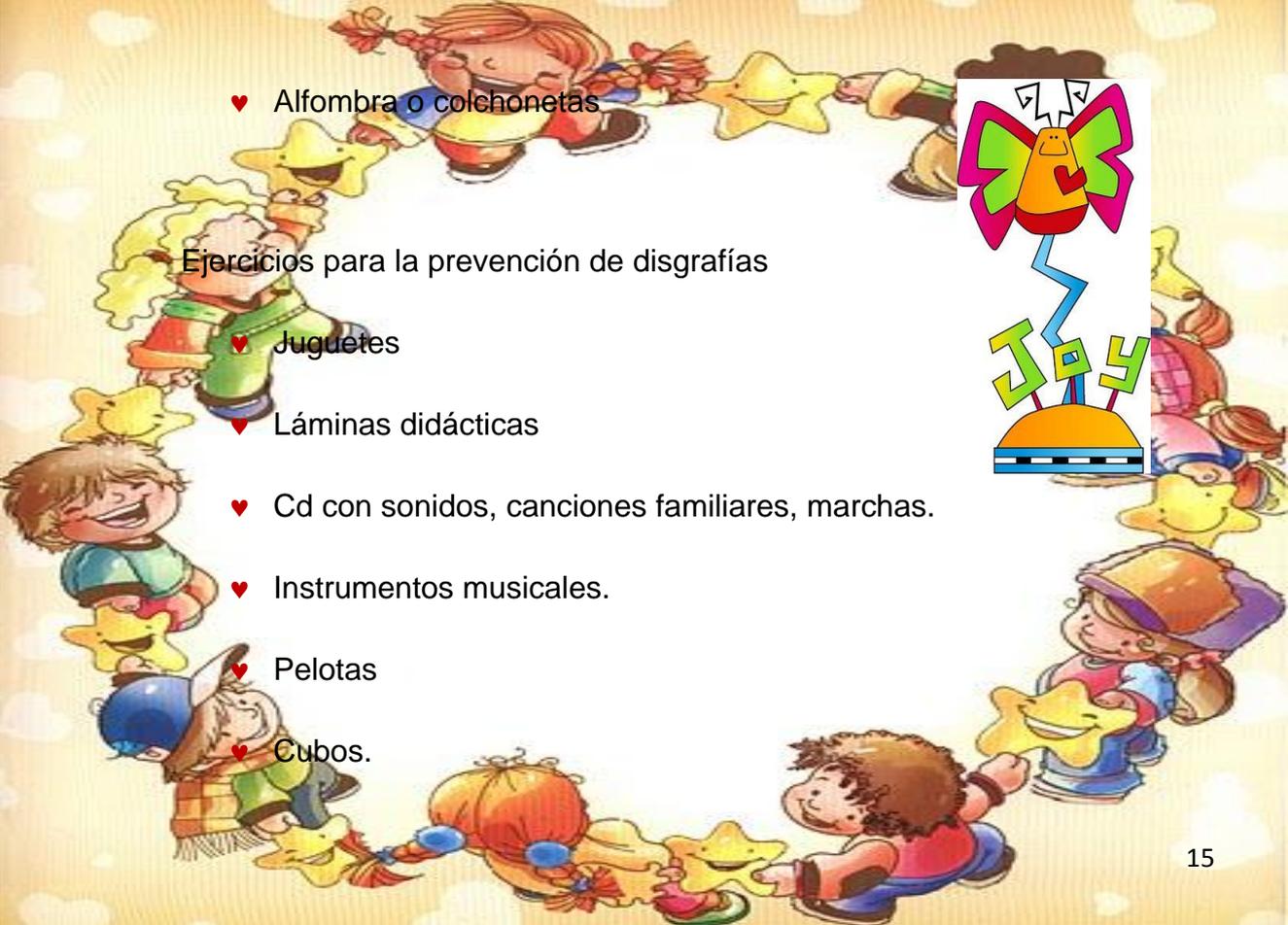


RECURSOS DIDÁCTICOS



Etapa de relajación:

- ♥ Una maestra con actitud positiva, que transmita paz, armonía y mucha, mucha afectividad.
- ♥ Un ambiente cálido y acogedor.
- ♥ Grabadora
- ♥ Cds. de música suave o clásica.



♥ Alfombra o colchonetas

Ejercicios para la prevención de disgrafías

♥ Juguetes

♥ Láminas didácticas

♥ Cd con sonidos, canciones familiares, marchas.

♥ Instrumentos musicales.

♥ Pelotas

♥ Cubos.

- 
- ♥ Paletas
 - ♥ Gráficos y rompecabezas de la figura humana.
 - ♥ Espejo
 - ♥ Burbujas de jabón: sorbetes, jabón, agua.

Técnicas grafo-plásticas

- ♥ Rasgado y trozado: papeles periódicos, bon, brillante, cd. grabadora.
- ♥ Arrugado: papeles de diferentes tamaño.



♥ Recortado: tijeras punta roma, tijeras especiales para niños/as zurdos con dificultades, papeles, lanas, hilos, telas.

♥ Dáctilo pintura: pinturas de agua, acuarelas, témperas, papeles, se puede añadir arena, papel, harina, etc. para cambiar su textura.

♥ Punzado: agujas gruesas, clavos, esferos sin tinta, plancha de corcho o espuma flex, fomi, papel periódico, revistas, papel brillante.

♥ Garabateo: Lápices suave, colores, crayones o pasteles, hojas de papel, tizas.

- ♥ Modelado: Arcilla, arena, masas coloreadas, plastilina, jabón, aserrín, plasticola, cera, alambre.
- ♥ Ensartado: mullos, hilo plástico, lana, bolas de madera o plásticas, sorbetes, fideos.





ESQUEMA RESUMEN DE CONTENIDOS

1. Actividades Previas
2. Juego y Relajación
3. Ejercicios para la prevención de disgrafías para nivel inicial
 - a. Memoria y percepción auditiva
 - b. Memoria y percepción visual
 - c. Ritmo y Seriación



d. Ejercicios de Abstracción

e. Ejercicios que favorecen la noción del esquema corporal

f. Ejercicios de lateralidad

g. Ejercicios de situación o representación espacial

h. Ejercicios de marcha

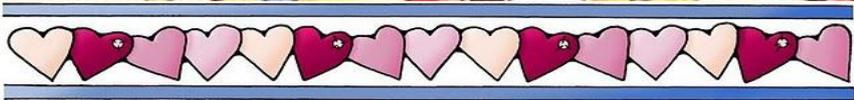
i. Ejercicios para desarrollo de las nociones tiempo, espacio y movimiento.

4. Técnicas Grafo-plásticas

a. Rasgado



- b. Trozado
- c. Arrugado
- d. Recortado
- e. Dactilo Pintura
- f. Punsado
- g. Garabateo
- h. Modelado
- i. Ensartado
- j. Dibujo



DESARROLLO DE CONTENIDOS

¡Atención! antes de empezar...

1. ACTIVIDADES PREVIAS

Antes de iniciar la ejercitación psicomotora es importante enseñar al niño cuales son las posiciones adecuadas, por ejemplo:

- Sentarse bien, apoyando la espalda en el respaldo de la silla
- No acercar mucho la cabeza a la hoja



- 
- c) Acercar la silla a la mesa
 - d) Colocar el respaldo de la silla paralelo a la mesa
 - e) Explicar el uso adecuado de los materiales a usarse.
 - f) Indicar el proceso de desarrollo de cada actividad.
 - g) Recordar que el afecto y el respeto son muy importantes.

¡A JUGAR SE A DICHO!



2. JUEGO Y RELAJACIÓN

Es muy importante, ya que predispone a los niños y niñas, mejorando la asimilación y ejecución de las actividades.

Proponemos los siguientes ejercicios:

1. Tocar las yemas de los dedos con el dedo pulgar. Primero se hace despacio y luego a mayor velocidad. También se puede hacer con los ojos cerrados
2. Unir los dedos de ambas manos, pulgar con pulgar, índice con índice. Primero despacio y luego a mayor velocidad. También se puede hacer con los ojos cerrados
3. Apretar los puños con fuerza, mantenerlos apretados, contando hasta diez y luego abrirlos



A colorful illustration of several children standing in a circle, holding hands. They are holding large, yellow, star-shaped objects. The background is a warm, golden-yellow color with soft, glowing light spots. The children are drawn in a simple, cartoonish style with bright colors.

Las canciones y dinámicas facilitan mucho el proceso de relajación, como por ejemplo:

¿QUÉ TAL SI ROMPO UN HUEVO EN TU CABEZA?

Edad: 4 a 5 años.

Objetivo: Relajar todo el cuerpo y los músculos de las manos.

Desarrollo:

En parejas los niños utilizan la espalda de su compañero y haciendo los movimientos requeridos recitando lo siguiente:



Rompo un huevo en tu cabeza (bis)

*Acaricia la cabeza del
compañero De arriba
abajo.*

Bajan las Yemitas (bis)

*Baja sus deditos por la
espalda del compañero/a*

Suben las hormiguitas (bis)

*Suben sus deditos por la
espalda del compañero/a*

Bajan los elefantes (bis)

*Sellando el puño con
golpecitos baja por la
espalda de su compañero/a*



Dibujo un paisaje,

Un sol

Dos árboles

Y un conejito

*Dibuja un paisaje con el
dedito índice en la espalda
del compañero/a*

*Dibuja un sol con el dedito
índice en la espalda del
compañero/a.*

*Dibuja dos árboles con el
dedito índice en la espalda
del compañero/a*

*Dibuja un conejito con el
dedito índice en la espalda
del compañero/a*



Cae la noche

Suben los vampiritos (bis)

Y te chupan la sangre (bis)

Bajan los vampiritos (bis)

Y te chúpan la sangre (bis)

Con las dos manos
abiertas baja por la espalda
del compañero/a

Suben sus deditos por la
espalda del compañero/a

Aprieta suavemente el
cuello del compañero/a.

Bajan sus deditos por la
espalda del compañero/a

Aprieta suavemente la
cintura del compañero/a.



Suben los vampiritos (bis)

Abro una ventana

Sopla el viento
compañerito

Sientes escalofrío (bis)

Variantes:

- La maestra puede hacer el ejercicio de relajamiento a los niños/as

Suben sus deditos por la
espalda del compañero/a

Toca una oreja del
compañerito y simula
abrirla.

Sopla la orejita del

Simula escalofríos.

- Realizar el ejercicio sobre otras superficies como la mesa o la pared.

Logros:

- Relajamiento corporal y manual.
- Desarrollo fonético-verbal.
- Movimientos coordinados.



¡RELAJO MI CUERPO!

Edad: 3 a 4 años

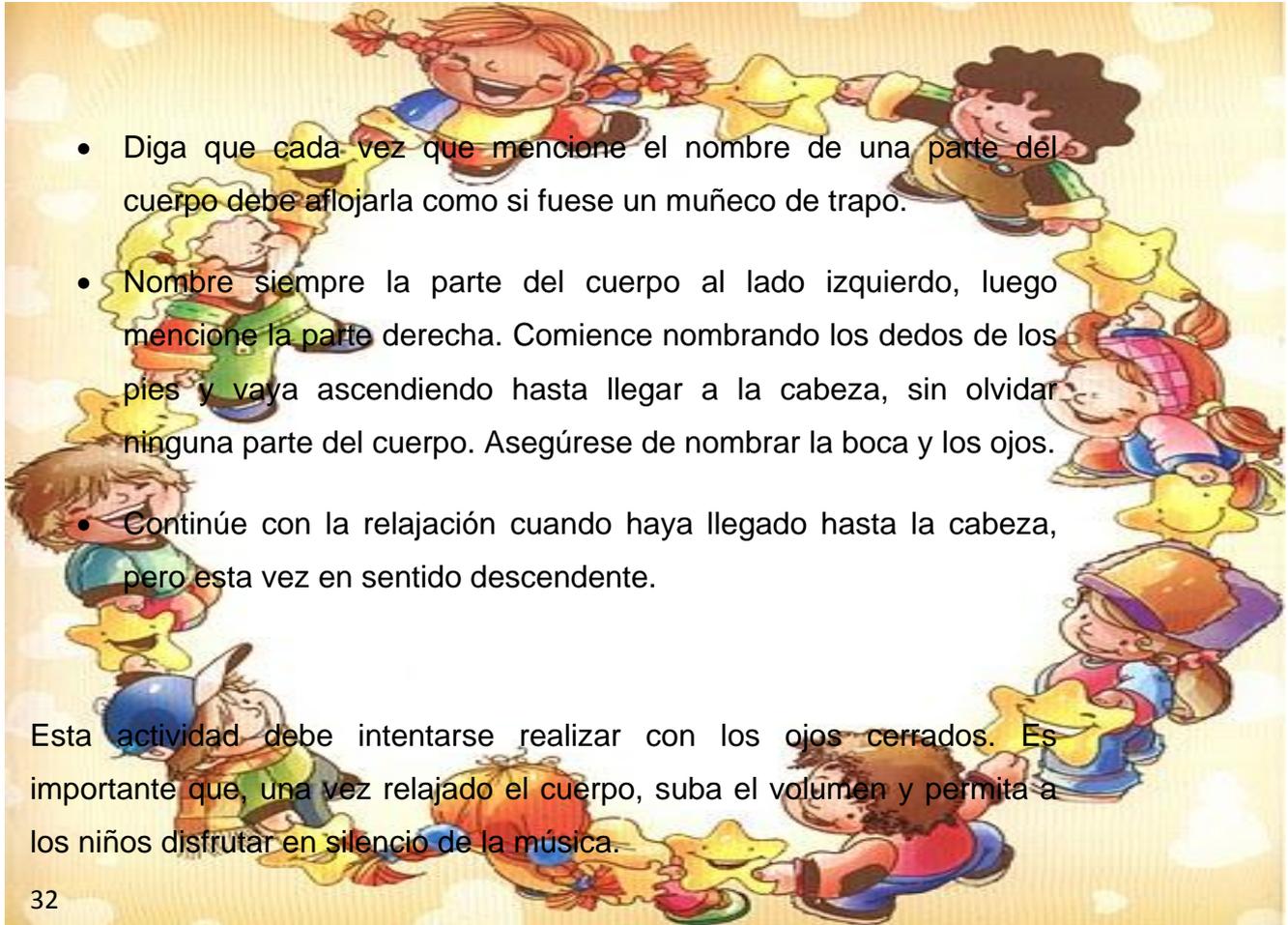
Objetivo: Aprender a relajar el cuerpo

Recursos: Música Suave de Relajación

Desarrollo:

- Pida a los niños que se acuesten en el piso en posición boca arriba.
- Toque la música, pero en volumen bajo, para favorecer el ambiente de relajación.



- 
- A colorful illustration of several children of diverse backgrounds holding hands in a circle. Each child is holding a yellow star with a smiling face. The children are dressed in various colorful outfits, including hats and jackets. The background is a warm, golden-yellow color with soft, glowing light spots.
- Diga que cada vez que mencione el nombre de una parte del cuerpo debe aflojarla como si fuese un muñeco de trapo.
 - Nombre siempre la parte del cuerpo al lado izquierdo, luego mencione la parte derecha. Comience nombrando los dedos de los pies y vaya ascendiendo hasta llegar a la cabeza, sin olvidar ninguna parte del cuerpo. Asegúrese de nombrar la boca y los ojos.
 - Continúe con la relajación cuando haya llegado hasta la cabeza, pero esta vez en sentido descendente.

Esta actividad debe intentarse realizar con los ojos cerrados. Es importante que, una vez relajado el cuerpo, suba el volumen y permita a los niños disfrutar en silencio de la música.



Variantes:

- Las partes del cuerpo que se deben relajar: dedos de los pies, pies, piernas, nalgas, barriga, pecho, espalda, hombros, dedos de las manos, manos, brazos, nuca, cuello, cabeza, ojos, nariz, boca, orejas.
- Se puede realizar sobre una alfombra, o césped, sacados los zapatos.

Logros:

- Relajamiento global y específico de su cuerpo.
- Desarrollo de la concentración y nociones derecha – izquierda.

- Identifica las partes de su cuerpo.

LA MANO DERECHA

Edad: 4 a 5 años

Objetivo: Relajación de los músculos de las manos.

Desarrollo:

Ubicados correctamente y antes de iniciar una actividad manual cantar la siguiente canción realizando los movimientos sugeridos:





La mano derecha salió de paseo
rotarla.

Le sigue la izquierda le quiere alcanzar

Las dos juntitas, pasean, pasean,
pasea, pasean

Y luego se van, y luego se van.

Variantes:

- Se pueden incluir las extremidades inferiores.

mano derecha arriba y

*guarda mano derecha y
mano izquierda hace rotar.*

las dos manos juntas rotan.

Ocultar las dos manitos.



Logros:

- Copia de movimientos coordinados.
- Fortalecer lateralidad en miembros superiores e inferiores

EL SACO DE PIEDRAS

Edad: 3 a 4 o 4 a 5 años

Objetivo: Dominio de la relación segmentaria, global y pasiva.

Materiales: Pelota, música suave, alfombra o colchoneta.

A colorful illustration of ten children of various ethnicities and ages standing in a circle, holding hands. Each child is holding a yellow star-shaped balloon with a smiling face. The background is a warm, golden-yellow color with soft, glowing light spots. The children are dressed in casual, colorful clothing. The overall mood is joyful and inclusive.

Desarrollo:

- Acostados sobre una colchoneta, alfombra.
- Se les pide cerrar los ojos.
- Tomar la pelota e imaginar ser un saco vacío; ahora te vas metiendo piedras dentro (pelota), presionando en diferentes partes del cuerpo con la pelota y aflojando.
- Se marcarán distintos ritmos de música mientras se recoge y mete piedras.

Variantes:

- Se puede imaginar frutas, verduras, etc.
- Ir de lento a rápido y viceversa para lograr la relajación.

Logros:

- Relajamiento global y específico de su cuerpo.



- 
- ♥ Reconocimiento de canciones familiares.
 - ♥ Decir un fonema y el niño/a repita. Ej. f, r, s
 - ♥ Dar una serie de órdenes de lo más simple a lo más complicado Por ejemplo: cierra la puerta, cierra la puerta y alcánzame el borrador.

b. Memoria y percepción visual

- ♥ Agrupar imágenes iguales.
- ♥ Agrupar imágenes de distinto tamaño y de igual motivo.
- ♥ Agrupar imágenes de igual tamaño y de diferente motivo.

- 
- ♥ Agrupar imágenes de igual tamaño y color.
 - ♥ Empleo de loterías y rompecabezas.
 - ♥ Agrupar letras sin dar el nombre o el sonido.

c. Ritmo y Seriación

- ♥ Con tus palmas de las manos o con el dedo, produce golpes de distinto ritmo para que niño te imite.
- ♥ Utilizando el metrónomo has que el niño imite su ritmo.
- ♥ Imitando a tocar el piano el niño marcará con las manos el ritmo de una canción.



♥ Realiza ejercicios de marcha con ritmo golpeando un pie, golpeando las manos después de dos pasos, alternando.

♥ Utilizando bolitas, cubos, palillos el niño imitará los modelos que tu realices. Ejm. OOX XOO OOXO, etc.

♥ Permite que el niño/a agrupe objetos según su tamaño, de menos a mayor y viceversa.

♥ Utilizando gráficos de figuras humanas permite que el niño agrupe por edades, yendo de la más joven a la más anciana y viceversa.



d. Ejercicios de Abstracción

- ♥ Pide al niño/a que describa, sin verlo, como es Pinocho que partes de su cuerpo llama la atención y cuando vio a Pinocho por última vez.
- ♥ Pide al niño/a que diga que forma tiene una pelota y como haría para dibujarla, que forma tiene un plato en que se parecen y que se diferencian.
- ♥ Pide al niño/a que diga cómo es un cuaderno, como está formado, como haría para dibujar un cuaderno, y entrega una hoja para que lo dibuje. (este ejercicios se lo puede hacer con diferentes objetos)



e. Ejercicios que favorecen la noción del esquema corporal

♥ Has que el niño mire su cabeza en un espejo.

♥ Que toque la cabeza de su compañero.

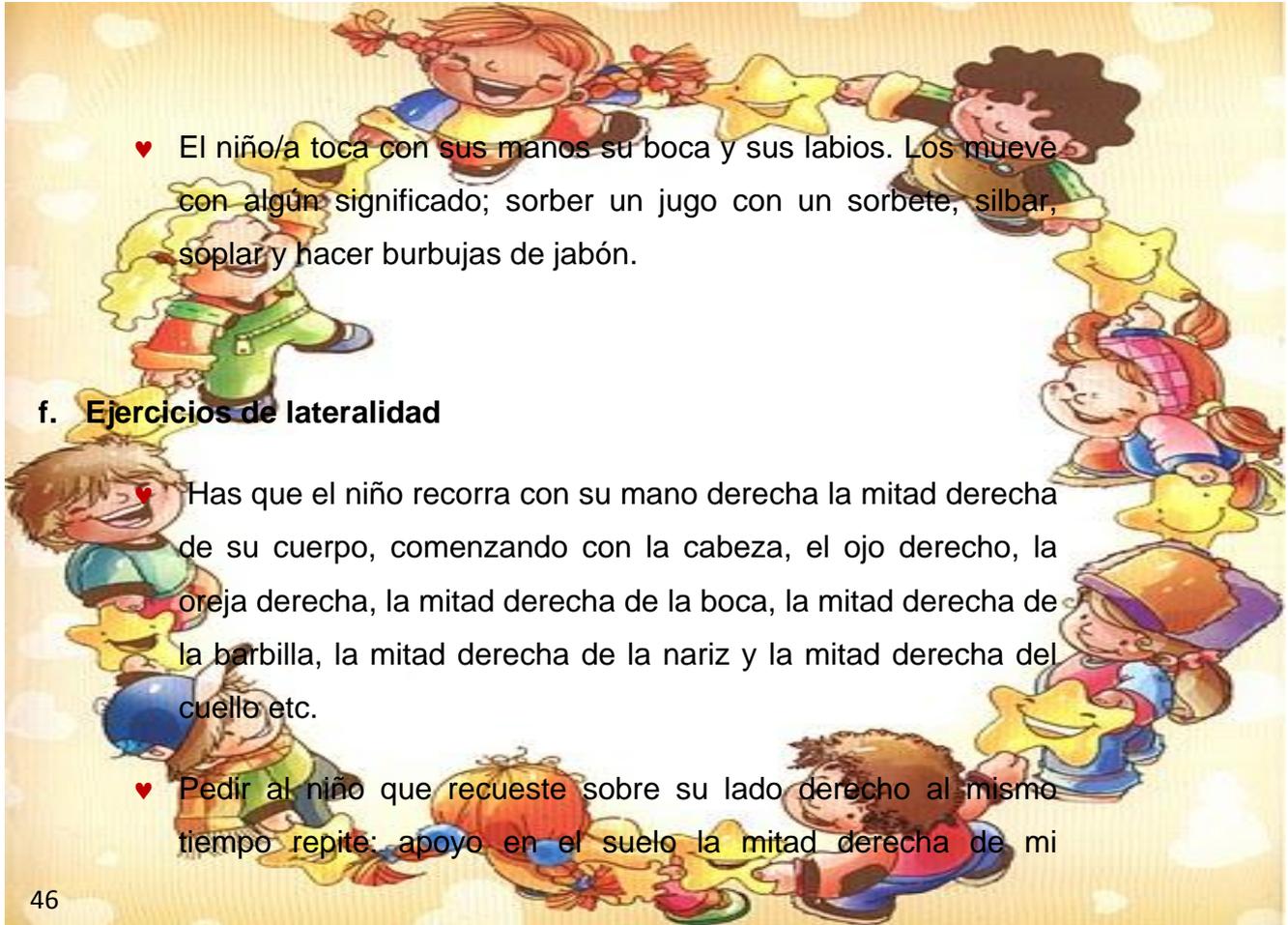
♥ Que dibuje la cabeza de un niño.

♥ Permite que el niño tome con su mano izquierda la articulación de la mano derecha y que la haga mover. Realiza el mismo ejercicio con las articulaciones del codo y del hombro.

♥ Realizar movimientos en los que intervienen estas articulaciones, pero que tengan un significado especial:



- Aplaude moviendo la articulación de la muñeca.
- Dice adiós moviendo las articulaciones de la muñeca y el codo.
- Juega a volar movilizandoo las articulaciones de los hombros.
- ♥ Permita que el niño/a arme un rompecabezas de la figura humana.
- ♥ Permite el niño/a recorra su rostro con las manos. Señale su frente y ponga una cara seria, contrayendo y arrugando el seño. Saluda como militar tocándose la frente. Se toca la frente en actitud de pensador.

- 
- A colorful illustration of several children of diverse backgrounds holding hands in a circle. In the center of the circle are several yellow, smiling stars. The children are depicted in a cheerful, cartoonish style. The background is a warm, golden-yellow color with soft, glowing light spots.
- ♥ El niño/a toca con sus manos su boca y sus labios. Los mueve con algún significado; sorber un jugo con un sorbete, silbar, soplar y hacer burbujas de jabón.

f. Ejercicios de lateralidad

- ♥ Has que el niño recorra con su mano derecha la mitad derecha de su cuerpo, comenzando con la cabeza, el ojo derecho, la oreja derecha, la mitad derecha de la boca, la mitad derecha de la barbilla, la mitad derecha de la nariz y la mitad derecha del cuello etc.
- ♥ Pedir al niño que recueste sobre su lado derecho al mismo tiempo repite: apoyo en el suelo la mitad derecha de mi



cabeza, el hombro, el brazo, y la mano derecha; la cadera, la pierna y el pie derecho.

Pedir al niño que realice las siguientes actividades, utilizando su mano derecha:

- Abrir y cerrar la mano
- Saludar
- Dar una limosna
- Señalar
- Golpear
- Acariciar





- Tomar objetos

- Tomar el lápiz

- Pintar

- Borrar

- Tirar una pelota

- Dar cuerda a un reloj

- Dar vueltas a las hojas de un libro etc.

- ♥ Para que los niños/as reconozcan su pie derecho te proponemos realizar los siguientes ejercicios

- Patear una pelota



- Dar un paso al frente
- Salta en un solo pie.
- Juega a la rayuela
- Levantar el pie derecho
- Girar sobre este pié.

- ♥ Invita a los niños a señalar con la mano derecha el ojo derecho; lo tapa con la mano derecha. Separa con el pulgar y el índice de la mano derecha los párpados del ojo derecho cerrado. Guiña el ojo derecho.
- ♥ Ahora proponemos que señale con la mano derecha la oreja del mismo lado. Tira el lóbulo de la oreja derecha con la mano



del mismo lado. Hace el gesto de oír con el dedo índice derecho. Variantes: realizar estas actividades con otras partes del cuerpo.

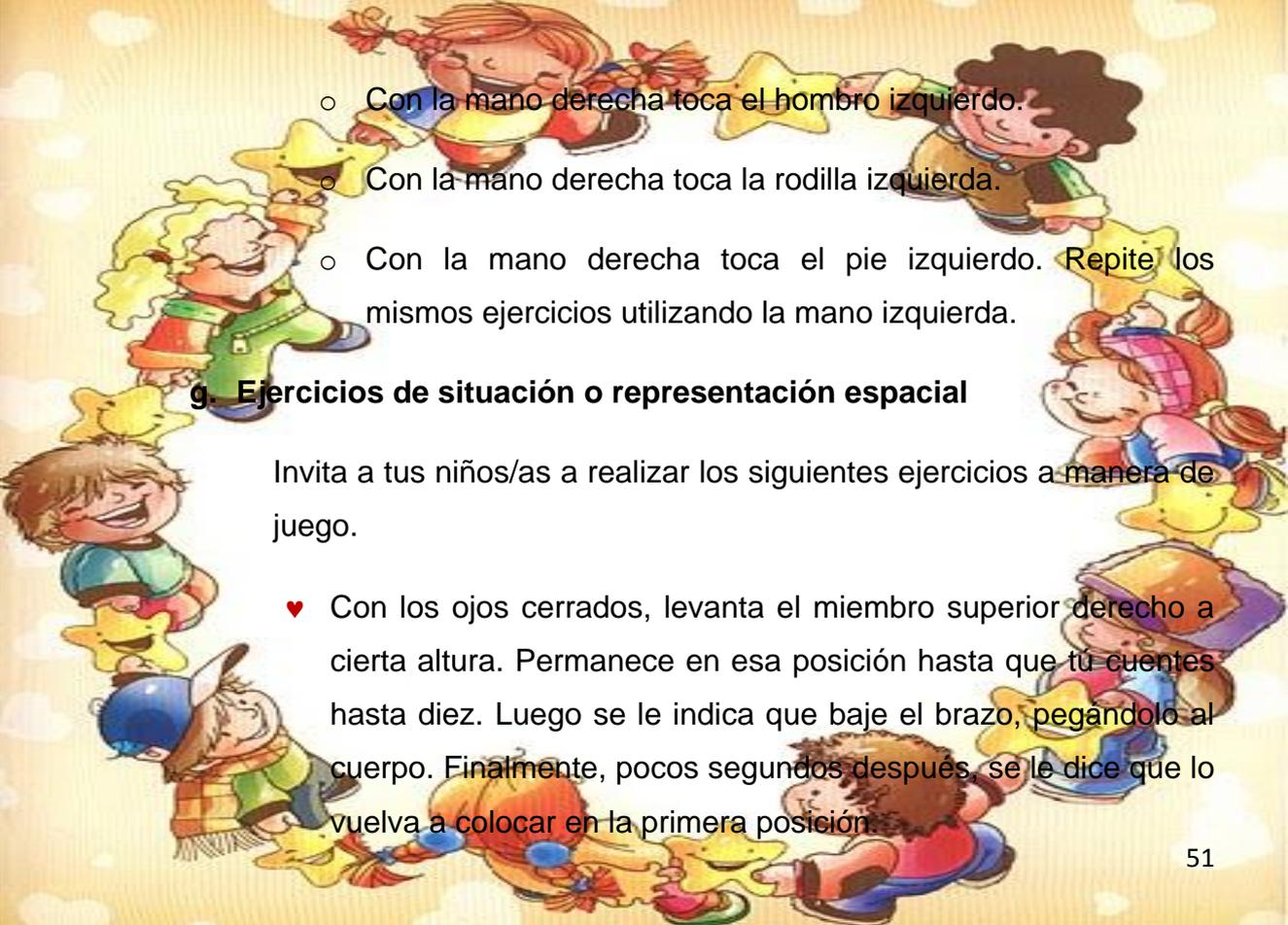
♥ Señala en un compañero puesto de espalda partes derechas e izquierdas correlativas a su cuerpo.

♥ Realiza el mismo ejercicio anterior con un compañero puesto de frente.

♥ Realiza estos ejercicios de lateralidad cruzada en el propio cuerpo.

○ Con la mano derecha toca el ojo izquierdo.

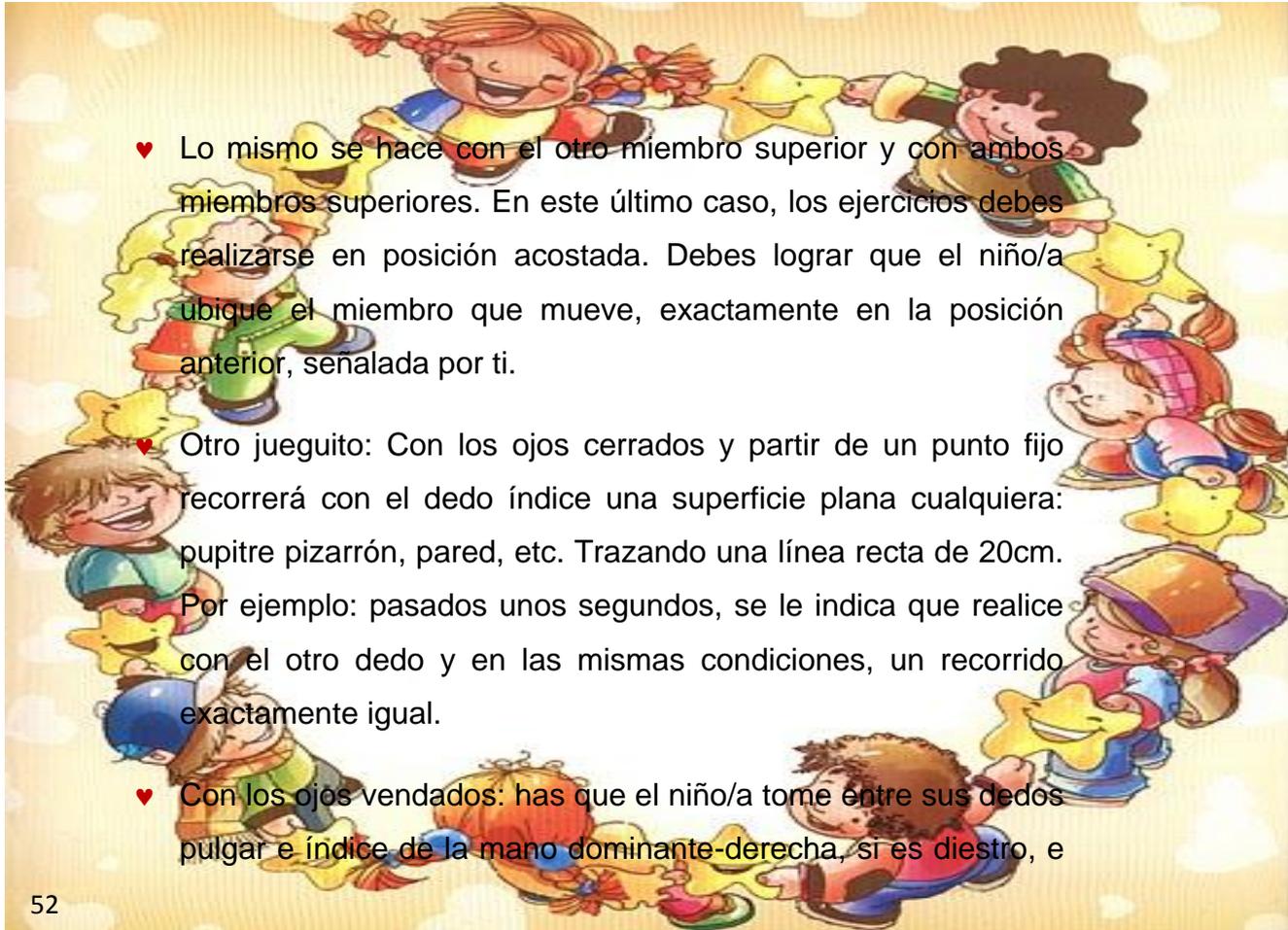
○ Con la mano derecha toca la oreja izquierda.

- 
- Con la mano derecha toca el hombro izquierdo.
 - Con la mano derecha toca la rodilla izquierda.
 - Con la mano derecha toca el pie izquierdo. Repite los mismos ejercicios utilizando la mano izquierda.

g. Ejercicios de situación o representación espacial

Invita a tus niños/as a realizar los siguientes ejercicios a manera de juego.

- ♥ Con los ojos cerrados, levanta el miembro superior derecho a cierta altura. Permanece en esa posición hasta que tú cuentes hasta diez. Luego se le indica que baje el brazo, pegándolo al cuerpo. Finalmente, pocos segundos después, se le dice que lo vuelva a colocar en la primera posición.

- 
- A colorful illustration of several children of diverse backgrounds holding hands in a circle. They are holding yellow stars, and the background is a warm, golden-yellow with soft bokeh light effects. The children are smiling and appear to be in a joyful, cooperative activity.
- ♥ Lo mismo se hace con el otro miembro superior y con ambos miembros superiores. En este último caso, los ejercicios debes realizarse en posición acostada. Debes lograr que el niño/a ubique el miembro que mueve, exactamente en la posición anterior, señalada por ti.
 - ♥ Otro jueguito: Con los ojos cerrados y partir de un punto fijo recorrerá con el dedo índice una superficie plana cualquiera: pupitre pizarrón, pared, etc. Trazando una línea recta de 20cm. Por ejemplo: pasados unos segundos, se le indica que realice con el otro dedo y en las mismas condiciones, un recorrido exactamente igual.
 - ♥ Con los ojos vendados: has que el niño/a tome entre sus dedos pulgar e índice de la mano dominante-derecha, si es diestro, e



izquierda si es zurdo, distintos objetos: cartones, maderas, planchas de metal, placas, etc., a fin de establecer términos de comparación tales como: el más grueso, el menos grueso, los de igual grosor, escalas de grosores de mayor a menor, o viceversa.

- ♥ Ejercicios de equilibrio.- todas estas actividades deben hacerse en dos tiempos: primero con los ojos abiertos y luego con los ojos cerrados. En cada uno de estos ejercicios el niño juega a la estatua o al monumento, es decir, que procura permanecer inmóvil, sin oscilaciones y progresivamente tomará las siguientes actitudes:

- Posición de pies separados



- Posición de pies separados, en puntas de pies.
- Posición de talones juntos y puntas de pies separadas.
- Igual que la anterior pero en puntas de pies.
- Posición de pies juntos
- Posición de pies juntos y en puntas de pies.
- Posición de un pie delante del otro, siguiendo una línea recta.
- Igual al anterior pero en puntas de pies.
- Posición de pie, apoyándose en un solo miembro.
- Igual al anterior pero en puntas de pies.

A colorful illustration of several children of various ethnicities and ages standing in a circle, holding hands. They are holding yellow stars. The background is a warm, golden-yellow color with soft, glowing light spots. The children are dressed in casual, colorful clothing. The overall mood is cheerful and positive.

h. Ejercicios de marcha

Si quieres que tus niños/as marchen correctamente sigue estos pequeños consejos.

- ♥ Debe caminar dejando en el suelo la impresión de sus talones sobre una línea recta. Estos ejercicios también deben hacerse en dos tiempos: primero con los ojos abiertos y luego con los ojos cerrados:
 - Realiza ejercicios de marcha simple.
 - Realiza ejercicios de marcha simple, pero obedeciendo las órdenes de detención y prosecución inmediata que la darás tu.

- 
- A colorful illustration of several children holding hands in a circle, forming a ring. Each child is holding a yellow star with a smiling face. The children are diverse in appearance and are dressed in various colorful outfits. The background is a warm, golden-yellow color with soft, glowing light spots.
- El niño/a hace giros y diversas evoluciones combinadas de acuerdo con sus posibilidades.
 - Ejercicios de marcha atrás.

i. Ejercicios para desarrollo de las nociones tiempo, espacio y movimiento.

Realiza una actividad divertida y da las nociones simples de las partes del día:

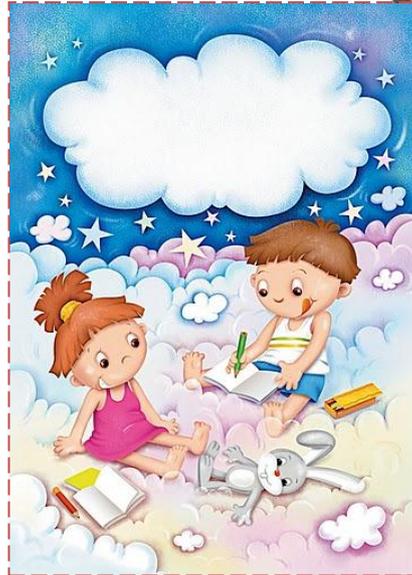
- ♥ Mañana, tarde, noche, aurora y puesta del sol.
- ♥ Pide a los niños/as que mencionen las actividades que realiza durante las distintas horas del día.



- ♥ Se darán nociones acerca de la semana del mes del año, y de las estaciones.
- ♥ Se conversará sobre el reloj y el almanaque.
- ♥ Se dará una idea del tiempo en la vida del hombre: niñez, juventud, edad adulta y adulto mayor.
- ♥ Ejercitación sobre las nociones de principio y fin, antes y después, delante y detrás, arriba y abajo, mediante el empleo de diversos juguetes, dibujos láminas etc.
- ♥ El niño se colocará delante y detrás de un compañero, será el primero o el último de la fila, colocará un objeto arriba o debajo de una mesa, etc.

- 
- ♥ Se llevará al niño a comprobar, que se tarda más en dibujar en el pizarrón una línea larga que otra corta.
 - ♥ Se dará la idea de espacio más grande más chico o igual, y las nociones de estrecho y de ancho.
 - ♥ Se limitará un espacio en el patio con sillas, mesas u otros objetos.
 - ♥ Se limitará un espacio en la tierra clavando estacas.
 - ♥ Se establecerán, mediante dibujos, relaciones espaciales en el pizarrón o en la hoja de cuaderno.

TÉCNICAS GRAFO-PLÁSTICAS



A colorful illustration of several children of diverse backgrounds holding up yellow star-shaped paper cutouts. The children are arranged in a circle, and the background is a warm, golden-yellow with soft, glowing light spots. The word 'RASGADO' is written in bold black letters across the top of the illustration.

RASGADO

Es una actividad motriz que consiste en cortar con los dedos índice y pulgar pedazos largos y finos de papel. Se realiza haciendo movimientos de las manos en dirección del propio cuerpo.

Objetivo:

Favorecer la precisión y movimientos de los dedos de las manos. Permite que el niño obtenga sentido de las formas y conocimiento del material, mediante el rasgado de papel, para que más tarde trabaje con otros materiales sin dificultad.

Materiales:

Papeles: periódico, revistas, bond, brillante.

A colorful illustration of several children of diverse backgrounds and ethnicities holding hands in a circle. They are holding a long, yellow, star-shaped paper chain that forms a large circle around them. The children are smiling and appear to be in a joyful, collaborative activity. The background is a warm, golden-yellow color with soft, glowing light spots.

PROCESO.

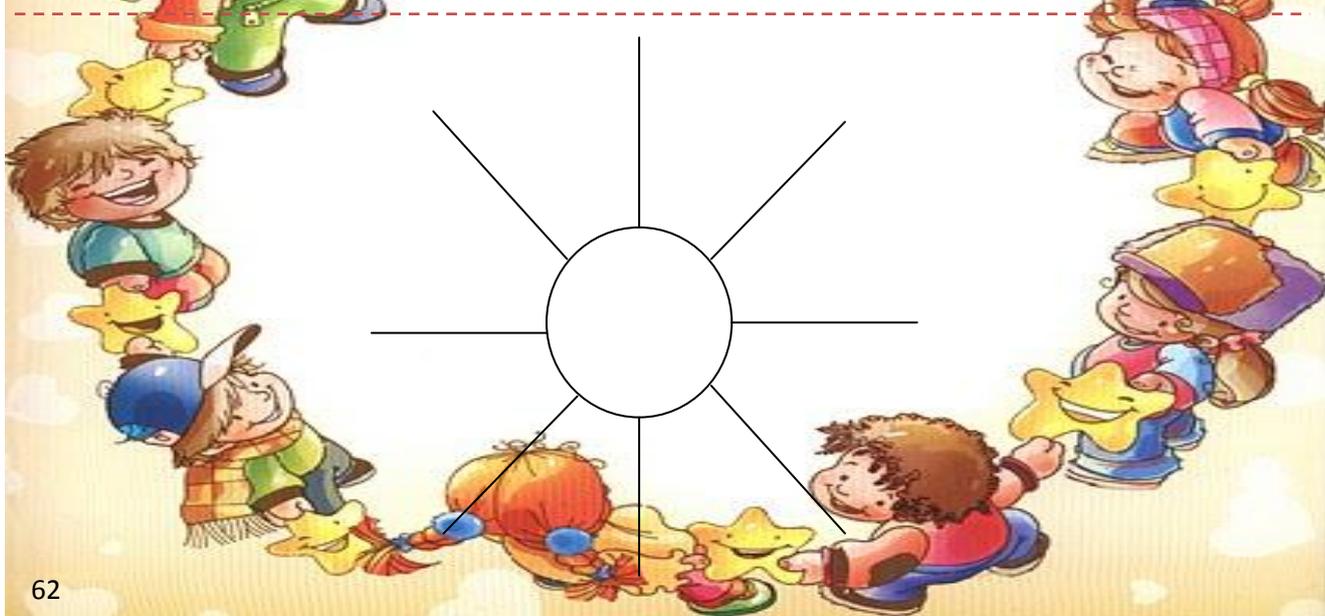
- Escuchar reglas claras
- Ejercicios manuales
- Observamos el material con el cual vamos a trabajar
- Explicamos la actividad que vamos a realizar
- Entregamos el material
- Hacemos pedazos largos con el papel y luego realizamos movimientos de las manos de afuera hacia adentro.
- Pegamos el papel en la hoja de trabajo.

"QUIERO TENER LINDA LETRA"

Técnica: Rasgado y pegado.

Nombre: _____ **Fecha:** _____

Orden: Rasgar tiritas de papel brillante color amarillo y pegar en los rayos del sol.





TROZADO

Consiste en cortar papeles pequeños utilizando los dedos índice y pulgar (pinza digital), Desarrolla la coordinación motriz de los dedos y logra la precisión digital, la inhibición de control digital y el dominio del espacio gráfico.

Objetivo:

Lograr la precisión digital, la inhibición de control digital, y el dominio del espacio gráfico.

Materiales:

Papeles: periódicos, revistas, bond, brillante.

Proceso.

- Escuchar reglas claras
- Ejercicios manuales
- Observamos el material con el cual vamos a trabajar
- Explicamos la actividad que vamos a realizar
- Entregamos el material



- Hacemos pedazos pequeños con el papel utilizando el dedo índice y pulgar.
- Pegamos el papel en la hoja de trabajo.



"QUIERO TENER LINDA LETRA"



Técnica: Trozado y pegado.

Nombre: _____ **Fecha:** _____

Orden: Troza papel brillante de color amarillo y azul. Pega el papel de color rojo en el cuerpo del caracol y el de color amarillo en la concha del caracol.



A colorful illustration of several children holding hands in a circle, each holding a yellow star. The children are smiling and appear to be in a joyful mood. The background is a warm, golden-yellow color with soft, glowing light spots.

ARRUGADO

Esta técnica consiste en arrugar con la punta de los dedos y formar la bola de papel en diferentes colores.

Objetivo:

Estimular la psicomotricidad fina haciendo la “pinza” con los dedos (índice y pulgar)

Materiales:

Papeles de diferentes tamaños.

Proceso:

Antes de arrugarse el papel debe realizarse ejercicios de expresión corporal y luego se realiza el trabajo con una mano y luego con las dos

manos, por último con el pulgar y el índice, haciendo la pinza digital, esto es cuando se trabaja con papeles pequeños.

- Escuchar reglas claras
- Observamos el material con el cual vamos a trabajar
- Explicamos la actividad que vamos a realizar
- Entregamos el material
- Arrugar el papel libremente y pegarlo en toda la hoja.
- Arrugar y pegar papel formando gráficos o paisajes.
- Pegamos el papel en la hoja de trabajo.



"QUIERO TENER LINDA LETRA"



Técnica: Trozado y pegado.

Nombre: _____ **Fecha:** _____

Orden: Arrugar bolitas de papel ceda de diferentes colores, clasifica y pega formando los sabores del helado.



A colorful illustration of several children of diverse backgrounds and abilities holding a chain of yellow stars. The children are smiling and appear to be in a circle, holding hands or the stars. The background is a warm, golden-yellow color with soft, glowing light spots.

RECORTADO

Es la técnica de separar con la tijera pedazos de papel, hilo, etc, la debe iniciar el niño cuando haya alcanzado cierto grado de madurez motriz y tenga establecido la coordinación visual-motora.

Objetivo:

Desarrollar precisión del movimiento en coordinación visual.

Materiales:

Tijera punta roma, tijeras especiales para niños zurdos o con dificultades, papel periódico, papel brillante, lanas, hilos, telas.



Proceso

- Escuchar reglas claras
- Expresión corporal con las manos
- Observar las tijeras
- Como paso previo iniciamos al niño en el conocimiento y utilización del instrumento haciendo imitación con los dedos.
- Aprender a utilizar correctamente las tijeras.
- Cortar libremente.

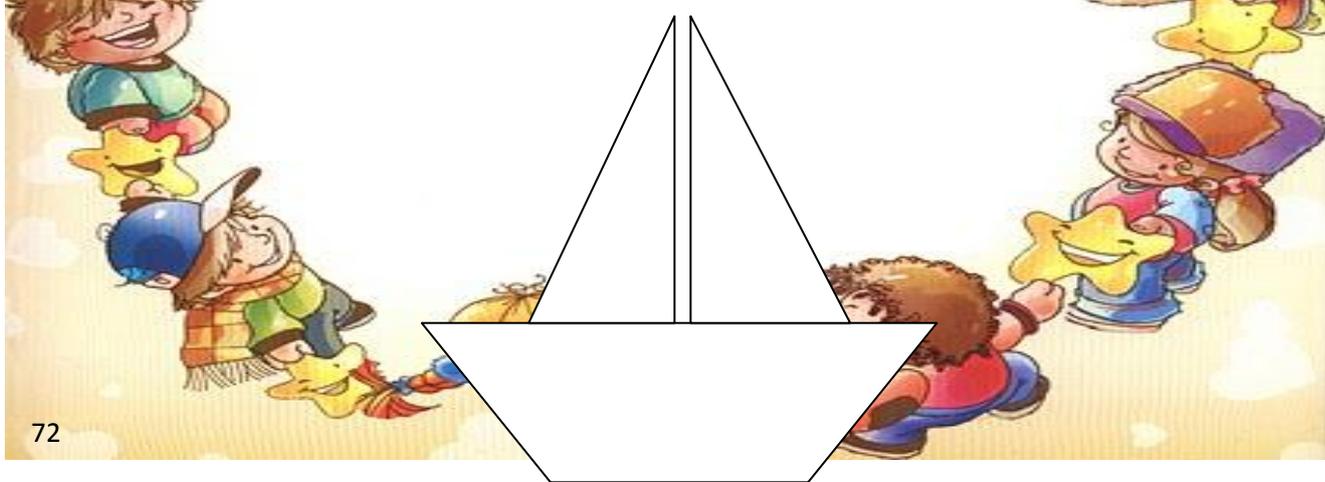
"QUIERO TENER LINDA LETRA"



Técnica: Recortado y Pegado

Nombre: _____ **Fecha:** _____

Orden: Recorta en tiritas y luego en pedacitos el papel brillante y pégalos rellenando la barca.



A colorful illustration of several children of diverse backgrounds holding hands in a circle. They are holding yellow stars, which are the focus of the activity described in the text. The background is a warm, golden-yellow color with soft, glowing light spots.

DACTILO PINTURA

Llamada así por ser las manos el instrumento utilizado para su realización. La pintura dactilar contribuye un medio eficaz de escape o de desahogo emocional, en esta actividad el niño da rienda suelta a su creatividad. La pintura dactilar es también una excelente experiencia sensorial, si añadimos sustancias divertidas a la pintura que se emplea por ejemplo: arena, papel, harina etc.

Objetivo: Desarrollar la coordinación viso-motora, ojo-mano.

Materiales:

Pinturas de agua, acuarelas, temperas, se puede añadir arena, papel, harina, etc, para cambiar su textura.

Proceso

- Escuchar reglas claras
- Expresión corporal con las manos
- Observamos el material.
- Explicamos la técnica que vamos a realizar.
- Entregamos el material.
- Manipulamos el mismo.
- Aplicar la dactilo pintura.



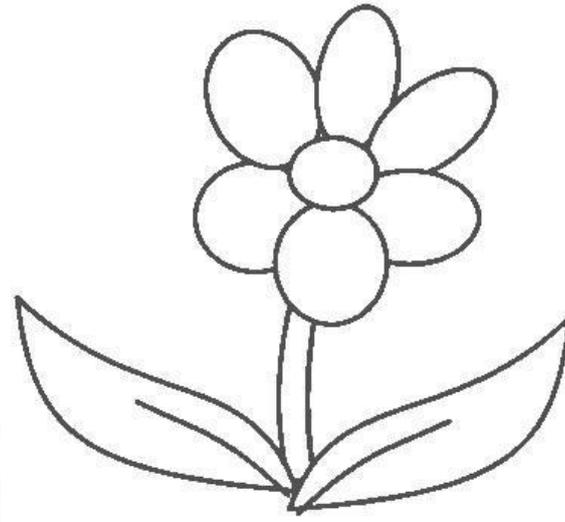
"QUIERO TENER LINDA LETRA"



Técnica: Dactilopintura.

Nombre: _____ Fecha: _____

Orden: Decora la flor haciendo puntitos utilizando pintura y tu dedo índice.



A colorful illustration of several children of diverse backgrounds and ethnicities holding hands in a circle. They are holding a long chain of yellow stars, each with a smiling face. The background is a warm, golden-yellow color with soft, glowing light spots. The word 'PUNZADO' is written in bold black letters across the top of the illustration.

PUNZADO

Implica precisión que puede realizar el niño, para realizar esta tarea, se necesita un instrumento pequeño (punzón) y tiene que limitarse a un espacio en el papel.

Objetivo:

Afirmar no solamente el dominio del brazo sino también el de los dedos, precisión del objeto de las manos y de los objetos, coordinación viso motriz, esta técnica prepara los músculos de las manos para la escritura.

Materiales:

Punzón, agujas gruesas, clavos, esfero sin tinta, plancha de corcho o en espuma flex, fommy, papel periódico, revistas o papel brillante.



Proceso

- Escuchar reglas claras
- Expresión corporal con las manos
- Observamos el material.
- Explicamos el peligro que tiene al utilizar el punzón.
- Entregamos el material.
- Iniciamos la actividad con una minuciosa supervisión.

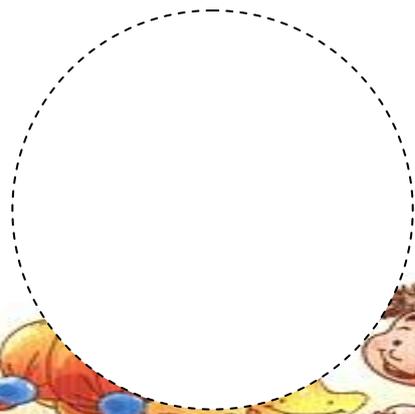
"QUIERO TENER LINDA LETRA"



Técnica: Punzado.

Nombre: _____ Fecha: _____

Orden: Punza y saca el círculo que está en la hoja de papel brillante, encájalo y pégalo en esta hoja.



A colorful illustration of several children of diverse backgrounds and ethnicities holding large, yellow, star-shaped objects in a circle. The children are smiling and appear to be in a joyful, collaborative activity. The background is a warm, golden-yellow color with soft, glowing light spots.

GARABATEO

Es la iniciación de la toma del lápiz, para lo cual el niño debe haber alcanzado una armónica coordinación del ojo y de la mano, esta actividad se la realiza con los niños para iniciar la técnica de iniciación del lápiz, es conveniente trabajar todos los días para que el niño sensibilice su mano.

Objetivo:

Desarrollar la memoria, afianzar la coordinación motora.

Materiales:

Lápices suaves, de colores, crayones, tizas, hoja de papel.

Proceso

- Comenzamos a trabajar con la expresión corporal con el lápiz y con el cuerpo.
- Buscamos distintas posibilidades de deslizar, rotar, sostener con las manos y los dedos.
- Encontrar sonidos con el lápiz
- Trabajar con el lápiz y ritmos
- Realizar el garabateo libre



A circular illustration of ten diverse children holding hands and a chain of yellow stars. The children are smiling and dressed in colorful clothing. The background is a warm, golden-yellow with soft, glowing light spots.

"QUIERO TENER LINDA LETRA"



Técnica: Garabateo.

Nombre: _____ **Fecha:** _____

Orden: Garabateo al ritmo de la música instrumental utilizando varios crayones de diferentes colores.

A colorful illustration of several children of diverse backgrounds and ethnicities holding hands in a circle. They are holding a chain of yellow stars that form a ring around the text. The children are smiling and appear to be in a joyful, collaborative activity. The background is a warm, golden-yellow color with soft, glowing light spots.

MODELADO

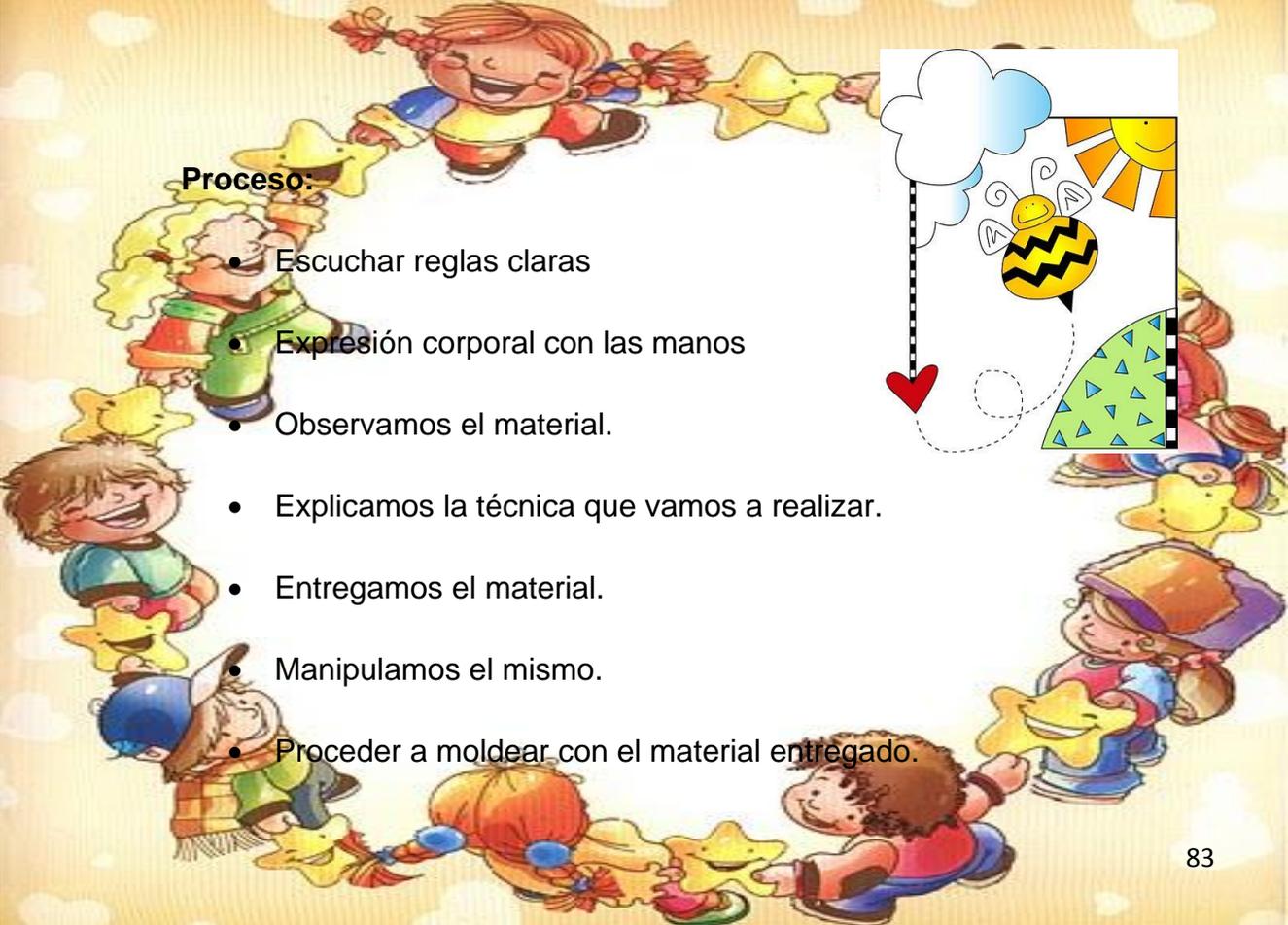
El arte del niño es muy personal, sus modelados como expresión creadora, no se valoran por la perfección del mismo sino por la influencia educativa que ejerce sobre su personalidad, pues independientemente del proceso de su expresión oral, el modelado lo ayuda a manifestarse con representaciones definidas que son un verdadero lenguaje y que tienen el inapreciable valor de la auto expresión.

Objetivo:

Fomentar la rotación de la muñeca y reforzar las destrezas manuales.

Materiales:

Arcilla, arena, masa coloreada, plastilina, jabón, aserrín, plasticola, cera, alambre.



Proceso:

- Escuchar reglas claras
- Expresión corporal con las manos
- Observamos el material.
- Explicamos la técnica que vamos a realizar.
- Entregamos el material.
- Manipulamos el mismo.
- Proceder a moldear con el material entregado.

A colorful illustration of several children holding a long string of yellow stars. The children are drawn in a simple, cartoonish style. The string of stars forms a large, irregular shape, possibly a heart or a circle, and is held by children of various ethnicities and ages. The background is a light yellow with soft, glowing circles.

ENSARTADO

Consiste en ir introduciendo en un hilo de plástico a través de orificios, bolas, cuencas, formando un collar.

Objetivo:

Estimular el uso de los músculos pequeños, desarrollar la capacidad óculo manual.

Materiales:

Hilo plástico, lana, bolas de madera o plásticas, sorbetes, fideos etc.

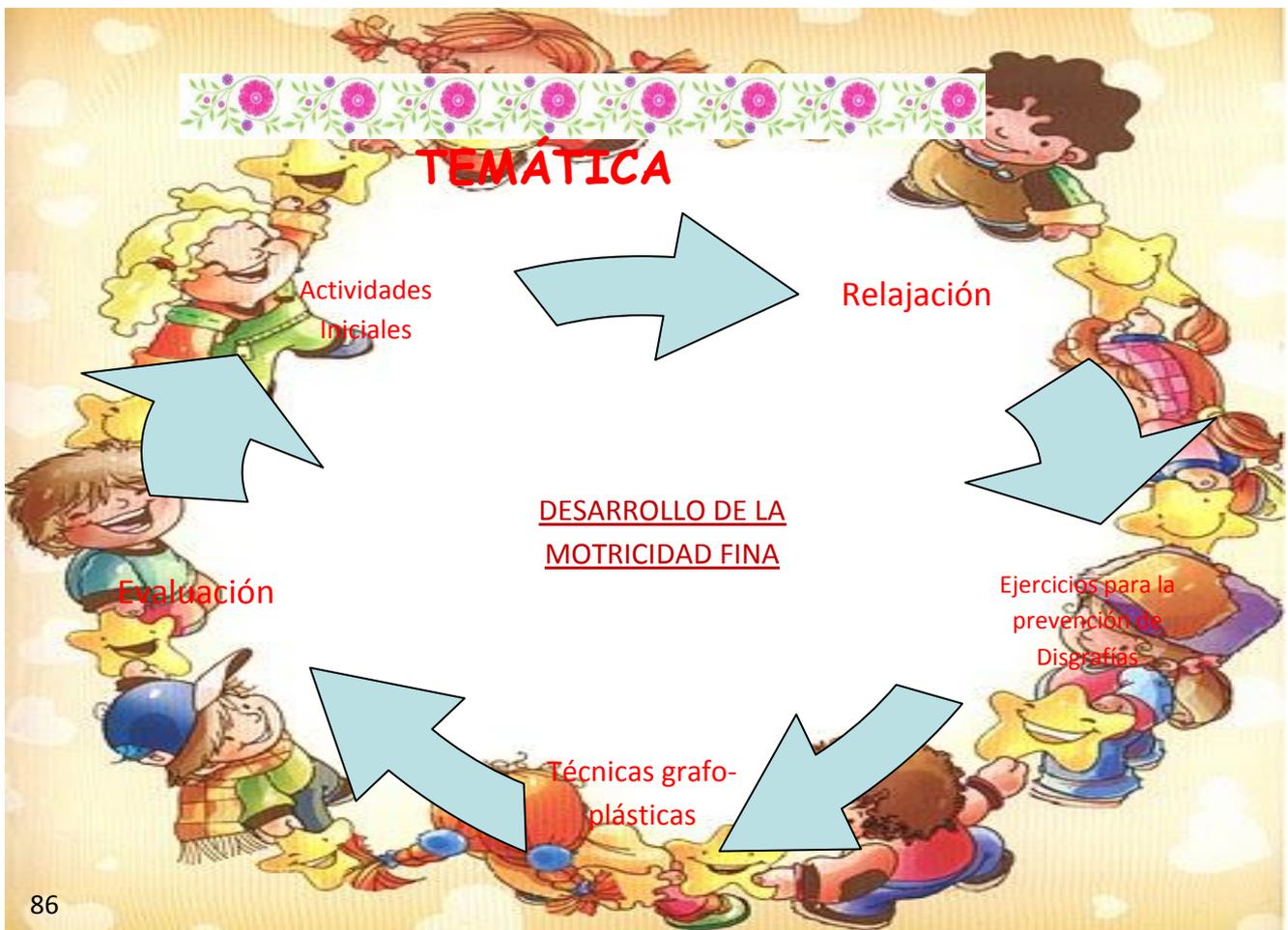
Proceso:

- Realizamos ejercicios de las manos como una motivación para iniciar el trabajo.
- Entregamos lo materiales que vamos a utilizar.
- Observamos y describimos el material a utilizarse.
- Recomendamos tener cuidado con el material.
- Explicamos la actividad que vamos a realizar.
- Iniciamos la técnica.





TEMÁTICA



Actividades Iniciales

Relajación

DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA

Ejercicios para la prevención de Disgrafías

Técnicas grafo-plásticas

Evaluación



OH!! AHORA NOS TOCA EVALUAR

¿SABES QUE ES EVALUACION?

Es un elemento fundamental del proceso educativo, con los niño/as; consiste en analizar la información obtenida acerca de cómo se está llevando a cabo el proceso, con el fin de ajustar la mediación pedagógica.

Es un proceso dinámico que tiene que ver con la medición, entre otras cosas; es a la vez una valoración, pues compara los resultados obtenidos con previstos.

Es fundamental e inseparable de toda práctica educativa. Recuerda que no es un elemento sancionador, ni de control sino un proceso de conocimiento de la realidad, sea cual fuera esta, para mejorarla.

Aportamos por una evaluación
cualitativa, contextualizada, centrada en
aspectos significativos relevantes del
desarrollo integral de los niños/as.

ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN

ACTIVIDAD	MS	S	PS
♥ Establece y analizar relaciones entre el propio cuerpo y el de los demás.			
♥ Establece y analiza diferentes tipos de movimientos en múltiples situaciones de juego.			
♥ Reconoce vivencias vinculadas con el espacio del cuerpo, el espacio cercano, el espacio general y el espacio parcial.			
♥ Verifica y orienta el cuerpo y sus partes en función de si mismo, de otras personas y de objetos de referencia: hacia adelante, hacia atrás, a un lado, al otro, adentro, afuera, encima, debajo,			



etc.		
♥ Realiza ejercicios modelo en diferentes posiciones: de pie, sentados, acostados, sobre los lados del cuerpo, torcidos, etc.		
♥ Realiza ejercicios combinados alternando reposo y movimiento.		
♥ Concentra, tras una actividad de agitación, la atención en el cuerpo durante los momentos de relajación posteriores a la misma.		
♥ Analiza la coordinación dinámica de la totalidad del movimiento en destrezas y en habilidades manipulativas.		
♥ Explora formas, texturas y colores en diversos materiales conocidos por los niños.		

- ♥ Identifica diversas formas, texturas y colores en objetos presentes en la vida cotidiana.
- ♥ Analiza una composición visual y señalar sus partes.
- ♥ Reconoce formas planas y formas con volumen.
- ♥ Traza líneas en diferentes posiciones espaciales.
- ♥ Diferencia posiciones de las líneas en una imagen geométrica.

INDICADORES

MS	S	PS
Muy Satisfactorio	Satisfactorio	Poco Satisfactorio



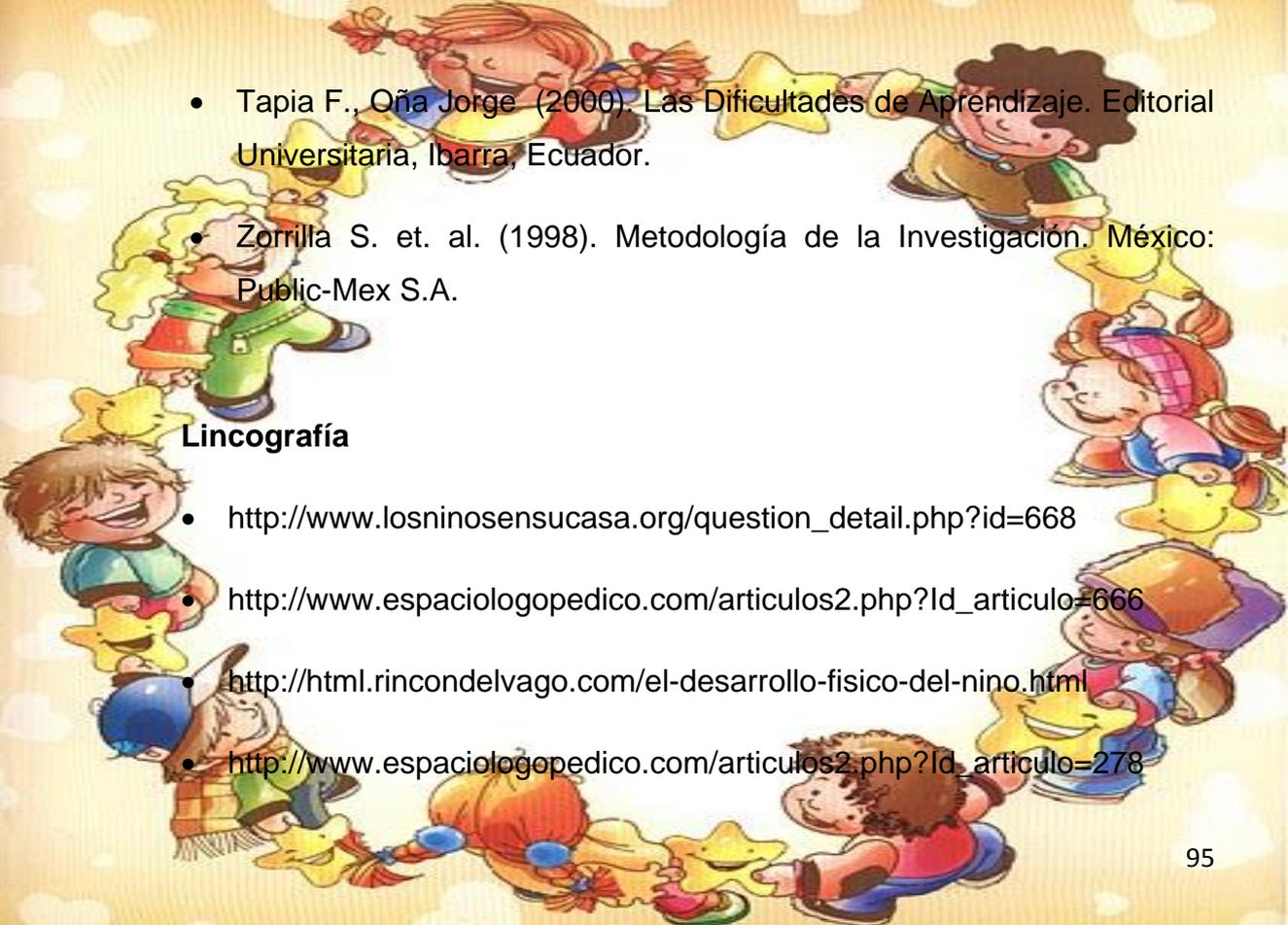


BIBLIOGRAFÍA

- Benalcázar M. (2005). Guía para realizar Monografía, Tesinas y Tesis de grado. Ecuador Ibarra: CREAARTE.
- Calvopiña A. (1992). Metodología del Trabajo Científica, Ecuador – Quito: Offset Graba.
- Cerda H. (1993). Los Elementos de la Investigación. Colombia – Bogotá: El Búho Ltda.
- Comellias J., Perpinya A. (1984). La Psicomotricidad en Pre-Escolar. Perú: Ediciones CEAC. S.A.

- 
- Erbiti, A., Guarino L, (2010). Manual Práctico para el Docente de Preescolar. Argentina: Círculo Latino Austras S.A. Grupo CLASA
 - FODI, (2005). Manual de la Modalidad Creciendo con Nuestros Hijos. Ecuador, Quito.
 - FODI, (2006). Volemos Alto Claves para cambiar el mundo. Ecuador, Quito: Imprenta Voluntad.
 - Garner H. (1993). Inteligencias Múltiples. Argentina, Buenos Aires: Paidós.
 - Katez R., (1981). Crecer Jugando: La Expresión Corporal y el Niño Pequeño. Ecuador: Ediciones culturales UNP S.A.

- 
- A colorful illustration of several children holding hands in a circle, forming a ring. The children are diverse in appearance and are smiling. In the center of the circle, there are several yellow stars with faces. The background is a warm, golden-yellow color with soft, glowing light spots.
- MEC, (2004). Currículo Institucional para la Educación Inicial. Quito – Ecuador: ISBN: Primera Edición.
 - MEC, (2009). Guía Única para Educación Inicial. Quito-Ecuador: EDINUN.
 - Navarrete M., (2003). Trastornos Escolares. Colombia: Lexus Editores.
 - Nivel Pre-Escolar UTE Nro. 4. (2006). Guía para la Estimulación de las Funciones Básicas. Ecuador, Quito: Impresora Gramo.
 - Read H. (1999). Educación por el Arte. Argentina: Editorial Paidós.
 - Rodríguez E. (2006). Pimpon de Colores. Tomo 1. Colombia: Editorial Zamora.

- 
- Tapia F., Oña Jorge (2000). Las Dificultades de Aprendizaje. Editorial Universitaria, Ibarra, Ecuador.
 - Zorrilla S. et. al. (1998). Metodología de la Investigación. México: Public-Mex S.A.

Lincografía

- http://www.losninosensucasa.org/question_detail.php?id=668
- http://www.espaciologopedico.com/articulos2.php?Id_articulo=666
- <http://html.rincondelvago.com/el-desarrollo-fisico-del-nino.html>
- http://www.espaciologopedico.com/articulos2.php?Id_articulo=278

- http://www.chile.com/tpl/articulo/detalle/ver.tpl?cod_articulo=94787
- <http://anlivi3.galeon.com/concepto.htm>

