

Introducción

El presente trabajo tiene como fin el de mejorar la destreza auditiva, realizando un análisis de las metodologías usadas en el aula de clase, y en la motivación impartida en ella como un pilar fundamental en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Mediante las prácticas universitarias realizadas por los investigadores en el Colegio Universitario “UTN”, se conoce la debilidad que tienen los estudiantes de Novenos y Décimos Años de Educación Básica al realizar las tareas de Listening en sus textos, se hace notoria la falencia en dicha destreza, se percibe también que la institución tiene pocos recursos para poder realizar con eficacia las actividades, razón por la cual los investigadores decidieron involucrarse en este problema con el fin de encontrar soluciones para mejorar la calidad auditiva en los estudiantes, planteándose como objetivo general utilizar estrategias de enseñanza para desarrollar la destreza de Escuchar en Inglés en los estudiantes de Novenos y Décimos Años de Educación Básica del Colegio Universitario “UTN” de la ciudad de Ibarra.

Para dar solución al problema, es necesario investigar los modelos adecuados, las estrategias, los mecanismos y los procesos. Por ello en el Marco Teórico se encuentra desglosada toda la información que se va a utilizar en la solución del mismo, dando a conocer algunas estrategias que los docentes usan en clase como el incremento de vocabulario, los mapas conceptuales, las analogías y las preguntas intercaladas, y las nuevas estrategias que los profesores deben utilizar, como los videos, para que de esta manera el estudiante capte mejor el contenido de la clase, creando una fusión entre las estrategias que se usaban antes con las actuales.

Finalmente, se denomina a la investigación como un proyecto factible, y se recalca la necesidad de utilizar la investigación bibliográfica y de campo, todo con el fin de crear la solución a la problemática planteada. Se hace un estudio de la población y muestra, obteniendo como resultado ciento treinta y dos estudiantes para la aplicación de las encuestas, todo esto con el propósito de conocer directamente los problemas que afecta a dicho sector educativo, y resaltar el esquema de la propuesta que dará paso a la solución del problema de investigación.

CAPÍTULO I

1. EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1 Antecedentes

El Colegio Universitario “UTN” es un Colegio Particular – gratuito, ya que los alumnos de dicho plantel no pagan una pensión como en los demás colegios particulares, debido a que éste depende de la Universidad Técnica del Norte, y es anexo a la Facultad de Educación Ciencia y Tecnología, siendo así el sitio idóneo en el que los estudiantes de la Escuela de Pedagogía de dicha facultad realizan sus prácticas. Esta institución además se completo, ya que ofrece desde Octavo Año de Educación Básica hasta Tercer Año de Bachillerato en las especialidades de Físico Matemático y Contabilidad.

La educación en nuestro país aporta múltiples problemas en cuanto al desarrollo de la destreza de escuchar en Inglés, por ejemplo: un alto número de estudiantes no entienden una simple conversación o diálogo en Inglés, problemática que desencadena un elevado desinterés por parte de los mismos estudiantes, quienes dejan de realizar esta actividad por temor a no entender nada o simplemente por desmotivación.

En la provincia de Imbabura no existe un debido interés por parte de los entes educativos, en dar a los maestros la debida capacitación de conocimientos, y de técnicas de enseñanza precisas para instruir al desarrollo de la destreza de escuchar en Inglés; problema que se refleja a diario en las aulas.

1.2 Planteamiento del problema

Para el grupo que investigó existen algunos antecedentes que originan dicho problema, y gracias a que los dos integrantes de la investigación realizaron las prácticas docentes en la Institución en la que se ejecutó la presente investigación, se detectaron algunas causas que provocan la dificultad en la comprensión auditiva en Inglés por parte de los estudiantes de Novenos y Décimos Años de Educación Básica del Colegio Universitario "UTN".

Se consideró como una causa la falta de material didáctico, por lo cual el maestro no puede desarrollar eficientemente las actividades en el aula, causando poca concentración por parte del alumno.

Otra de las causas que infirieron en el mencionado problema, es la poca oportunidad de práctica que tiene el estudiante, puesto que él puede practicar y desarrollar esta destreza únicamente en la hora de clase, y no fuera de ella, lo cual indudablemente obliga a sentirse desmotivado.

Una tercera causa es la escasez de vocabulario, debido a esto el estudiante carecerá de la habilidad de relacionar lo que percibe, y de organizar una idea en su mente de lo que está escuchando, lo que conlleva a la dificultad para el aprendizaje.

La cuarta causa es la falta de recursos materiales, pues el área de Inglés no se encuentra debidamente equipada con grabadoras, extensiones eléctricas, y en algunos cursos los tomacorrientes ni siquiera funcionan, haciéndose imposible la utilización de un tocadore de CD en el aula de clase.

Por lo antes mencionado, el estudiante no se encuentra familiarizado a escuchar en Inglés desde un tocadore de CD, únicamente el oído del educando está acostumbrado a escuchar lo que el docente vocaliza en el aula de clase.

1.3 Formulación del Problema.

¿Cuáles son las Estrategias de enseñanza para desarrollar la destreza de escuchar en Inglés en los estudiantes de Novenos y Décimos años de Educación Básica del Colegio Universitario UTN en el año lectivo 2009-2010?

1.4 Delimitación.

Unidades de Observación

Se realizó la investigación en los profesores y estudiantes de Novenos y Décimos años de Educación Básica y Docentes de la Institución.

Delimitación Espacial

La investigación se realizó en el Colegio Universitario "UTN", en la ciudad de Ibarra.

Delimitación Temporal

La investigación inició el 21 de Febrero del 2010 y culmina en Julio del mismo año.

1.5 Objetivos

General

Utilizar las estrategias de enseñanza para desarrollar la destreza de escuchar en Inglés en los estudiantes de Novenos y Décimos años de Educación Básica del Colegio Universitario UTN, año lectivo 2009-2010.

Específicos

- Investigar las estrategias de enseñanza que utilizan los docentes de Inglés para desarrollar la destreza de escuchar en los estudiantes de Novenos y Décimos años de Educación Básica del Colegio Universitario UTN.
- Diagnosticar el nivel que poseen los estudiantes de Novenos y Décimos años de Educación Básica para escuchar en Inglés.
- Elaborar una guía de estrategias útiles para desarrollar la destreza de escuchar en Inglés.

1.6 Justificación

Se investigó este tema porque cuando los integrantes del grupo investigador realizaron las prácticas docentes en el Colegio Universitario "UTN", se conoció la dificultad que tienen los estudiantes de dicha institución para escuchar en Inglés, y además se observó un alto grado de desmotivación en el estudiante debido a la falta de recursos materiales.

Es necesario además, conocer el nivel que poseen los estudiantes de Novenos y Décimos Años de Educación Básica para escuchar en Inglés.

También se realizó la investigación, porque es importante tener conocimiento de saber los tipos de estrategias metodológicas que utiliza el maestro para desarrollar la destreza de escuchar en Inglés en los alumnos de Novenos y Décimos años de Educación Básica.

En conclusión, esta investigación se efectuó con el fin de elaborar una guía didáctica de estrategias de enseñanza para desarrollar la destreza de escuchar en Inglés, esto beneficiará tanto al alumno como al maestro, ya que el segundo utilizará esta guía de la mejor manera, y no habrá desinterés por aprender a escuchar en Inglés por parte del alumno.

El grupo investigador pudo realizar esta investigación, porque está capacitado con la temática, y a la vez tuvo el apoyo de las autoridades del Colegio Universitario "UTN".

CAPITULO II

2. MARCO TEÓRICO

2.1 Fundamentación Teórica

Teorías de Aprendizaje

Para llevar a cabo la presente investigación, se consideró indagar en una serie de teorías y corrientes que fueron útiles a la aplicación de dicho proyecto y al momento de plantear la solución al mismo. Por ello el grupo investigador consideró importante seleccionar las siguientes teorías:

Teoría Conductista

Según Koyanagi, (1999) dice:

Según el conductismo, el aprendizaje se basa en la adquisición de conocimientos, que el experto transmite de la forma más clara y directa posible, utilizando sistemas de reforzamiento positivo y negativo, para que el receptor los asimile, mostrándolos en conductas reales. (p.2)

De acuerdo con esta teoría, el estímulo, la respuesta y refuerzo son las causas por las que un individuo aprende un lenguaje, y van estrechamente relacionadas con el comportamiento de la persona por

esta razón la teoría toma el nombre de conductismo y considera que el lenguaje es un comportamiento.

Según Malena, (2007) en su obra *Teorías de aprendizaje* dice lo siguiente: **“El condicionamiento es parte del proceso de aprendizaje, porque no sólo tenemos que aprender a responder a nuevas situaciones sino que debemos aprender también nuevas respuestas”** (p. 1)

Este método es un adiestramiento constante para los estudiantes, puesto que, en base a esta teoría se da a conocer que el profesor estimula en una manera adecuada al estudiante, para que en él se genere una respuesta, y así el docente utiliza un mayor enfoque de refuerzos positivos o negativos en el aula.

Eso no quiere decir que todas las clases van a ser repetidas o que el ambiente va a ser monótono, sino que al usar estas tres fases, estamos sentando la base de esta metodología. De esta manera el profesor tiene que hacer del lenguaje un hábito, el cual los estudiantes irán adquiriendo poco a poco y esto hará que el oído del estudiante se acostumbre a escuchar y entender en otro idioma.

Aprendizaje Significativo

Se considera importante tomar en cuenta a la actuación más destacada de esta teoría que es la de David P. Ausubel. Sobre dicha teoría Víctor Peralta Chávez, (2007) en su obra *Ensayo Mapas Conceptuales* dice: **“De acuerdo con la teoría constructivista del**

aprendizaje desarrollada por D. Ausubel a mediados del siglo pasado, el estudiante construye el nuevo conocimiento, sobre la base de conocimientos previos” (p. 2)

La teoría del aprendizaje significativo supone una disposición por parte del alumno, para relacionar los contenidos de la estructura cognoscitiva con el material a aprender. Es importante aseverar que el lenguaje se va formando en la relación de las sensaciones y percepciones del mundo hasta lograr la cognición.

Se entiende entonces, que para que un conocimiento sea duradero, éste debe tener una estrecha relación con los anteriores pero de una manera lógica y sistematizada, que facilite la introducción de nuevos conocimientos.

Por lo antes mencionado el docente debe ser cuidadoso en la utilización del nuevo material didáctico, y analizar en primer plano al estudiante que posee, es decir el conocimiento que él ya tiene y aquel que debe enseñar, analizar el nivel de motivación que tiene el individuo, desarrollar la habilidad de relación entre una cosa y otra para así ampliar la memoria comprensiva por parte del alumno.

Se concluye diciendo que el profesor debe ser muy cauteloso, y partir de conocimientos previos del estudiante para incrementarlos y convertirlos en nuevos conocimientos adquiridos, es decir que la información nunca deberá venir aislada, sino más bien relacionada con lo que el alumno ya conoce, para así llegar al aprendizaje significativo.

Concepto de Estrategias

Son aquellos recursos que el profesor utiliza para dirigir y mantener la atención de los aprendices durante una clase.

Estrategias de Enseñanza

Existe un sin número de estrategias de aprendizaje útiles para desarrollar cada rama del Inglés, en este caso al referirse a la destreza auditiva se considera importante aplicar en el aula las siguientes:

Incremento de Vocabulario

Vigotski (1998: 79) plantea: **"...la expresión más simple, lejos de reflejar una correspondencia constante y rígida entre sonido y significado, constituye, en realidad, un proceso"**. (p. 1)

Es indudable que para la comprensión auditiva se necesita partir de puntos claves, como es el de entender lo que se escucha, y no se puede lograr si no se sabe el vocabulario previo a lo que se va a escuchar.

Es decir que al adquirir información previa, el cerebro se prepara para establecer un nexo entre lo que se sabe, con lo que se va a escuchar, creando así una serie de ideas, nociones y pensamientos que acercan más a comprender lo que se va a escuchar, es por esta razón que mientras más vocabulario tenga el individuo internalizado en su mente, mejor será el entendimiento auditivo.

El docente puede escoger entre hacer escuchar a sus alumnos una sola vez un audio que contenga un vocabulario que ellos ya manejen, siendo este fluido y con una correcta entonación, o por el contrario, utilizar un audio que contenga muchas palabras nuevas, reproduciéndolo varias veces durante la clase de manera que ellos vayan conociendo e interpretando el significado general de lo que escuchan, causando así una motivación en los estudiantes por descifrar lo que escuchan.

Otra manera muy efectiva a la hora de enseñar nuevo vocabulario, es que el estudiante aprenda significativamente, es decir por sí sólo, y esto se lo puede lograr mediante la búsqueda de palabras opuestas, es decir antónimos.

Mapas conceptuales

Muchas personas piensan que los mapas conceptuales no son muy útiles a la hora de enseñar Inglés, especialmente en una clase de Listening, sin embargo para la presente investigación, se ha considerado importante indagar en dicha estrategia y proponer la utilidad de la misma.

Según Peralta Chávez Víctor, (2007) en su obra *Ensayo Mapas Conceptuales* dice:

El conocimiento se construye a partir de conceptos y relaciones entre conceptos. Para J.D. Novak, "padre" de los mapas conceptuales, basándose en la teoría constructivista del aprendizaje de D. Ausubel, un concepto es una regularidad en sucesos o hechos, que se "etiqueta" con una palabra. (p. 1)

Los mapas conceptuales permiten organizar de una manera coherente a los conceptos, para ello es sumamente necesario saber como situarlos, para que la información sea correcta y no se tergiverse, logrando así sintetizar enormemente la información, utilizando únicamente palabras claves que creen una idea general de todo lo que abarca el tema.

Un mapa conceptual se estructura mediante la unión de conceptos, los cuales a su vez están conectados por palabras de enlace, que se presentan en palabras minúsculas escritas fuera de los recuadros de los conceptos y enlazadas por líneas de unión entre un recuadro y otro.

Esta estrategia de utilizar los mapas conceptuales es de gran ayuda para captar la atención del estudiante y desarrollar la habilidad de escuchar en Inglés ya que, le permite a los profesores y alumnos intercambiar sus puntos de vista sobre la validez de un vínculo preposicional determinado para finalmente proporcionar un resumen esquemático de todo lo que se ha aprendido y escuchado.

Los mapas conceptuales son herramientas útiles para ayudar a los estudiantes a aprender acerca de la estructura del conocimiento y los procesos de construcción de pensamiento.

Este puede servir como punto de partida de cualquier concepción de concepto que el estudiante pueda tener concerniente a la estructura del conocimiento, es decir, sirve para descubrir los preconceptos del alumno y cuando se llegue al final del proceso servirá para clarificar relaciones entre nuevos y antiguos conocimientos.

El Dr. Julio César Alarcón R., (2005) en su obra *Talleres de Técnicas de Estudio y Aprendizaje* dice: “**Los elementos que conforman los mapas conceptuales según Novak, son: CONCEPTO, PROPOSICIÓN y PALABRAS ENLACE**” (p. 181)

Según los autores del Grupo editorial Océano, (1991) en su obra *Diccionario Enciclopédico Ilustrado* dan las siguientes definiciones a las mencionadas palabras:

- **Conceptos:** representación simbólica de una idea abstracta y general. Pensamiento expresado con palabras.
- **Proposición:** viene de proponer, oración palabra o palabras que expresan un concepto cabal. Dicha oración está conformada por dos o más conceptos unidos por palabras enlace.
- **Palabras – enlace:** son las palabras que sirven para unir los conceptos y señalar el tipo de relación existente entre ambos.

El Dr. Julio César Alarcón también señala que para realizar un mapa conceptual se sigue el siguiente proceso, el cual se lo ha adaptado a las necesidades de la investigación:

- Escuchar el audio las veces que sea necesario (escuchar extensivamente).
- Identificación del concepto principal (escuchar intensivamente)
- Identificación de las proposiciones (propuestas)

- Escribir todos los conceptos que se percibió en orden jerárquico (orden de importancia)
- A los conceptos rodearlos con elipses o rectángulos, y ordenarlos así: Ej: si tuviéramos estos conceptos: estudió, nació, murió. Los ordenamos así:



- Relacionar o unir mediante líneas, y colocar palabras de enlace que le den sentido a lo que se escucha.

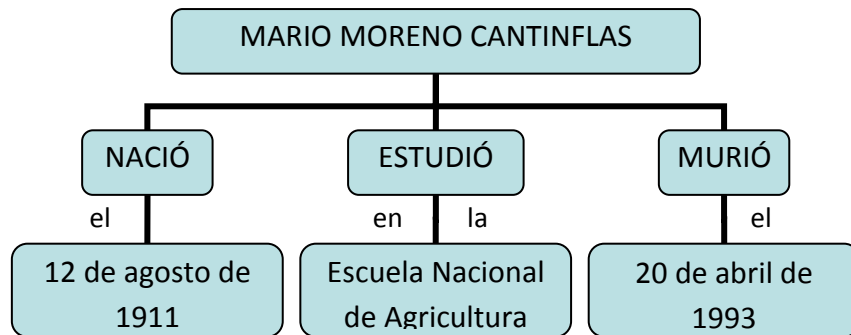
EJEMPLO:

AUDIO: MARIO MORENO CANTINFLAS

Mario Moreno Reyes "Cantinflas" nació el 12 de agosto de 1911. Sus estudios primarios los realizó en la Escuela Nacional de Agricultura.

En 1934 conoció a la actriz de origen ruso Valentina Ivanova, con quien contrajo matrimonio. Su primer film lo rodó en 1936 aunque será cuatro años después cuando alcance la fama con la película "Ahí está el detalle". En una ocasión el muy famoso Charles Chaplin dijo: "Cantinflas es el mejor cómico del mundo"

Sus últimos días los vivió en su rancho, y murió un 20 de abril de 1993.



Esta estrategia de utilizar los mapas conceptuales es de gran ayuda para captar la atención del estudiante y desarrollar la habilidad de escuchar en Inglés, ya que le permite a los profesores y alumnos intercambiar sus puntos de vista sobre la validez de un vínculo preposicional determinado para finalmente proporcionar un resumen esquemático de todo lo que se ha aprendido y escuchado.

Las analogías

Según Fernández González, J., Moreno Jiménez y T., González González, B.M. (2003) en su obra titulada *Las analogía como modelo y como recurso en la enseñanza de las ciencias*, dicen: **“Las analogías están presentes en nuestra vida cotidiana, científica y escolar, y facilita la comprensión y el entendimiento de los mensajes que se reciben desde los diferentes campos”** (p. 1)

Mediante la analogía se ponen en relación los conocimientos previos y los conocimientos nuevos que el docente introducirá a la clase.

Las analogías deben servir para comparar, evidenciar, aprender, representar y explicar algún objeto, fenómeno o suceso. En las escuelas es bastante frecuente que los docentes recurren a las analogías para

facilitar la comprensión de los contenidos que imparten, "se acuerdan cuando estudiamos", "voy a darte un ejemplo similar", "es lo mismo que", "pues aquí ocurre algo similar", o "este caso es muy parecido al anterior", son expresiones que se escuchan casi a diario en las aulas.

En la mayoría de los casos su utilización obedece, como en la vida cotidiana, a la espontaneidad: no hay una aplicación conscientemente planificada de la analogía como recurso valioso para aprender, que debe al alumno la utilidad de la misma y sus verdaderos alcances.

En las analogías se deben incluir de forma explícita tanto las relaciones comunes que mantiene con el dominio objetivo como las diferencias entre ambos, para esto el docente debe de ser muy ágil y creativo porque le permitirá mostrarle al alumno la relación existente entre el conocimiento científico y la cotidianidad.

El razonamiento analógico como proceso de aprendizaje es un "botón de muestra" de la aplicación de los contenidos de la psicología del pensamiento al campo de la psicología aplicada, y además es un tema que introduce el contenido de la práctica voluntaria.

En el ámbito del aprendizaje puede contribuir a facilitar la recuperación de análogos relevantes. Por otra parte, es muy aconsejable el uso de varios análogos y diagramas representativos para favorecer la transferencia.

Por otra parte, el nivel de conocimiento de los sujetos también determinará la comprensión de la analogía.

Preguntas Intercaladas

Son preguntas que el profesor realiza frecuentemente durante el transcurso de una clase, lo importante de esta estrategia es que el profesor no indica en que momento las va a realizar ni a quién va a dirigir la pregunta, por lo cual el alumno necesariamente tiene que atender a la clase.

Uno de los objetivos del escuchar está centrado en enseñar a los estudiantes a entender y responder de una manera correcta las preguntas cortas, ya que éstas son las que más a menudo encontrarán en su vida diaria.

Preguntas tan simples y a la vez tan necesarias como What's this? What's the topic about? Do you like it?, Why or why not?, entre otros. Es por esta razón que se considera muy importante enseñar a los estudiantes a utilizar estas preguntas básicas en cualquier momento y lugar, pero sobre todo en el aula de clase, con el fin de internalizarlas en los estudiantes.

También sirve como una manera rápida de evaluación al estudiante para comprobar si está entendiendo y atendiendo la clase.

Un ejemplo de esta estrategia es: suponiendo que el profesor está hablando sobre las profesiones, el profesor escribe en el pizarrón el nombre de ciertas personas y a continuación describe la actividad que realiza cada uno de ellos oralmente.

En este caso se va a referir a Helen: "she is intelligent, she likes to work on the computer, she writes letters, receives calls and makes

appointments for her boss”. Luego el docente nombra a algún estudiante y pregunta, “what is she?” a lo que el nombrado alumno tiene que responder “She is a secretary”

Los videos

Según Ponce Oswaldo, (2009) en su obra *English Teaching Methodology* dice: **“Video is a powerful tool for bringing the outside world into your classroom and exploits the fact that almost everyone in the world wants to watch television”** (p. 56).

Hoy en día la tecnología juega uno de los papeles más importantes en el desarrollo de la sociedad, pues es la clave para el desarrollo de las grandes potencias mundiales, desde el internet hasta los más complejos y modernos aparatos tecnológicos como las laptop, los infocus, USBs y como no mencionar las cámaras digitales y las filmadoras.

Del mismo modo que la tecnología ha evolucionado en el campo ocupacional económico, también ha hecho innovaciones extraordinarias en el campo educacional, y en la actualidad el uso de dichos aparatos en las instituciones educativas es sin duda uno de los recursos más sobresalientes con los que cuentan los profesores para desarrollar con eficacia el proceso de enseñanza aprendizaje.

Grabación en video:

Con una cámara de vídeo o de fotos digital (incluso con la webcam del portátil o el móvil), se puede grabar una exposición o presentación en clase, una conversación, una actividad de aula, una canción, entre otros.

Resulta muy útil tanto para la evaluación del profesor, como para la autoevaluación del alumno, si después se expone en clase como actividad de audio/Listening (observar la exposición presentada y grabada por los alumnos), pues así los educandos pueden observarse a sí mismos, apreciando sus fortalezas y debilidades tanto en su Speaking como en su Listening.

Dentro de esta opción, el video puede ser un elemento muy útil para el aprendizaje y práctica de la pronunciación, análisis de los fonemas, entre otros, ya que además del sonido ofrece la imagen del punto de articulación que se pretende que imiten los alumnos.

Se puede citar como ejemplo de este caso, un docente quien dicte la clase sobre una unidad del libro que se refiera a los desastres naturales, entonces el profesor puede usar un vídeo relacionado con noticias de la temática planteada, como el terremoto de Haití o Chile, para compartir las explicaciones sobre el tema basándose en hechos de la vida real, y como los alumnos ya tienen algo de referencia sobre los hechos, se sentirán motivados a escuchar, puesto que a pesar que no entiendan el audio en su totalidad, comprenderán la idea general de lo expuesto, y encontrarán así interesante la clase.

Pero no hay que quedarse sólo con eso; pues el docente puede ir más allá, y proponer que sean sus alumnos quienes investiguen, reflexionen y compartan exposiciones de fonemas por ejemplo, o cualquier otra temática, pues se les puede enviar como tarea que graben en vídeo (si existen los recursos) la pronunciación de los ejercicios propuestos por el docente.

Se pueden lograr resultados grandiosos gracias al uso de los videos como recursos dentro del aula de clase, y se puede organizar un programa detallado y específico para enseñar a jóvenes de educación media. Claro está que los resultados posiblemente no se observen de inmediato, pero indudablemente mejorarán con el transcurso del tiempo, siempre y cuando se siga con el plan de estudio planteado a continuación:

1. Comenzar con cintas de audio o de video adecuados al nivel de Inglés que posean los estudiantes. No empezar por escuchar y entender canciones rápidas o una película cuando el nivel de Inglés que poseen es bajo.
2. Ir avanzando poco a poco, porque de lo contrario, la frustración hará presa fácil en los estudiantes. Si se comienza con cintas de audio del texto con el que trabajan los educandos, seguir en orden progresivo de niveles del mismo libro o de otro.
3. Escuchar una misma grabación muchas veces (enviar como tarea para la casa), no importa si en un principio se aburren, pues al observar los resultados comprenderán que valió la pena; y si ya se saben de memoria el texto mucho mejor, pues es el primer e importantísimo paso para retener frases y palabras, y poder reconocerlas, después, en otras grabaciones o material de audio.
4. No tener timidez de valerse de las transcripciones que normalmente, se usan en estas grabaciones, que suelen estar en el “teacher’s book”, y el profesor debe proporcionar a sus alumnos (si cree conveniente). Pero antes el docente tiene que motivar a sus estudiantes para que intenten escuchar la cinta y entenderla

sin necesidad de leer al mismo tiempo la grabación, y sin haberla leído antes.

5. Si ya se ha logrado en los estudiantes un cierto nivel, el docente puede buscar algunos audios que no se encuentren en el libro, pero que establezcan relación, éstos no deben durar más de cinco a diez minutos, es preferible buscar información de noticieros por ejemplo en los que hablen un Inglés pausado, porque de lo contrario los alumnos se van a sentir frustrados por no entender.

El docente puede incluso grabar en un CD, unos diez minutos de algún noticiero o programa que les interese a los estudiantes, y proporcionarles copias de éste para que lo reproduzcan en sus casas, pues el que lo escuchen una y otra vez esos minutos como si fuera una cinta más de audio de su libro de texto, mejorará enormemente su audición.

Cuando se note un avance en dicho proceso, y los alumnos sientan que lo entendieron, el docente tiene que volver a grabar otros diez o quince minutos y repetir el proceso.

Cuando el profesor esté seguro que sus alumnos están en la capacidad de entender esta clase de audio, pueden entonces escoger otros más complejos y rápidos.

6. El último paso debería ser escuchar películas y canciones (aquellas que no son rápidas). Respecto de las películas no es recomendable que se muestren los subtítulos de la misma, pues no permite alcanzar el objetivo deseado, y sobre las canciones es

preferible escuchar baladas, pues tienden a ser más fáciles y comprensivas que la de otros géneros.

Métodos en la enseñanza de Inglés

Se escucha decir a la gente que los profesores de Inglés no son buenos debido a que ellos no tienen un método, pero, ¿cual es realmente el método adecuado en la enseñanza de un lenguaje extranjero? Algunos maestros opinan que el método es una secuencia de pasos que un profesor debe seguir en clase o también que es el material apropiado que el profesor usa.

La gente no usa definiciones que no son muy claras para ellos. Los aspectos mencionados antes son correctos, aún así no totalmente. Un método es más que una secuencia de pasos, modos de enseñanza o material usado.

Según Jack Richards, (2001) en su obra *Approaches and Methods in Language Teaching* dice: **“El método es una secuencia de pasos donde se utilizan actividades y materiales didácticos para cumplir con los objetivos en clase.”** (p. 9)

Comportamientos y estilos de aprendizaje de los alumnos

Es sumamente importante conocer cuáles son los diferentes comportamientos de los alumnos a quienes se está enseñando por ello Gabriela Valencia, (2005) en su obra *La influencia de la música en los alumnos* dice: **“Es muy importante conocer el perfil de cada alumno con el fin de buscar las herramientas y el modo de llegar a ellos. Al**

saber sus aspiraciones y sus formas de percepción podremos potencializar el aprendizaje musical y general” (p. 1)

Este es el segundo aspecto que un docente debe manejar para poder preparar una clase, ya que le servirá para tener una imagen de los posibles alumnos que se encontrará en un salón de clase.

Es necesario que el profesor se percate de la clase de alumnos que tiene a su cargo, pero ¿cuáles son los tipos de estudiantes que existen?, y ¿cuáles son los sistemas de representación que puede encontrar un docente?

Según Gabriela Valencia, se puede obtener respuesta a estas preguntas al conocer y clasificar a los alumnos en distintas categorías, que para el tema a investigar se considera más destacadas a las siguientes:

- Alumnos esencialistas y de relleno

Los esencialistas son aquellos que recortan los aspectos importantes de una materia, además tienden a restarle importancia a los detalles y, los de relleno se hacen lo contrario, es decir agregan materia para destacar detalles que se pueden olvidar.

- Alumnos tolerantes e intolerantes a la ambigüedad

El tolerante tiene la mente abierta y acepta, se reserva en sus juicios, mientras que el intolerante rechaza ideas o materias que no se adaptan dentro de sus comportamientos mentales.

- Alumnos categorizadores amplios y finos

Los categorizadores amplios tienden a aceptar varios temas en una categoría e incluyen temas que no encajan y los categorizadores finos aceptan un rango más restringido pero excluyen temas importantes.

- Alumnos reflexivos e impulsivos

El alumno reflexivo es demoroso en sus respuestas pero es exacto, el impulsivo contesta rápidamente pero tiende a equivocarse más.

- Alumnos independientes o dependientes de campo

El alumno independiente de campo percibe los temas relevantes, se concentran más fácilmente y el dependiente de campo percibe los temas como un todo unificado, son más sociables, extrovertidos, enfáticos y perceptivos.

Inteligencias múltiples

La teoría de las inteligencias múltiples, es la que ayuda a comprender al profesor el por qué todos y cada uno de sus alumnos tienen diferentes estilos de aprendizaje, de ello que unos aprenden más rápido que otros, y no a todos les gusta realizar ciertas actividades con el mismo carisma con el que realizan otras.

Según Gorriz, Bárbara Marcela y Jyuhanang, Sarintra (2008) en su obra *Inteligencias Múltiples* dice:

Las personas aprenden, representan y utilizan el saber de muchos y diferentes modos. Estas diferencias

desafían al sistema educativo que supone que todo el mundo puede aprender las mismas materias del mismo modo y que basta con una medida uniforme y universal para poner a prueba el aprendizaje de los alumnos.
(p. 1)

No todos los alumnos tienen la misma manera de aprender, pues cada uno de ellos son únicos, e inteligentes, pero no todos aprenden en el mismo sentido y dirección, es por ello que se establece la teoría de las Inteligencias Múltiples.

Gorriz, Bárbara Marcela y Jyuhanang, en la mencionada obra, destacan la presencia de siete Inteligencias Múltiples como sistemas de representación que pueden adoptar los alumnos, sin embargo para el tema a investigar se consideran como las más importantes las siguientes:

a) Sistema de representación visual.

El estudiante tiene la facilidad de asociar imágenes en la mente, para así absorber grandes cantidades de información con rapidez, estos aprenden mejor cuando ven la información de alguna manera.

b) Sistema de representación auditivo.

Los que utilizan este sistema necesitan escuchar su grabación mental, memorizan de forma auditiva y aprenden cuando reciben explicaciones oralmente y cuando pueden hablar y explicar esa información a otra persona.

Nadie tiene la misma capacidad para aprender, y es el profesor quien debe analizar y descubrir el método más adecuado para enseñar a

cada uno de sus alumnos, ya que todos poseen diferente tipo de inteligencia, es decir son más hábiles en un campo que en otro.

Destreza

Muchas personas opinan que la destreza y la habilidad significan lo mismo, pero en realidad son diferentes, la habilidad se posee como algo innato y la destreza se la adquiere con la práctica y el esfuerzo.

Acerca de este comentario Córdoba Cubillo Patricia, Coto Keith Rossina y Marlene Ramírez Salas, (2005) en su obra titulada *La comprensión auditiva: definición, importancia, características, procesos, materiales y actividades* publicada en la revista electrónica Actualidades investigativas en educación, aportan lo siguiente: **“Históricamente, diferentes métodos de enseñanza han promovido la destreza auditiva en el aula; sin embargo, la investigación de esta destreza estuvo hasta hace pocas décadas relegada en los estudios, tanto de la lengua materna como de la lengua extranjera”** (p.1)

En otras palabras el docente de Inglés no puede enseñar a leer a los estudiantes, pero si a leer en Inglés. Además el hecho de que el estudiante es tratado con un idioma extranjero el maestro deberá ayudarle a que adquiera las destrezas y las sub-destrezas en Inglés, como son: la habilidad para entender detalles específicos, la habilidad para entender el idioma hablado y la habilidad de entender la actitud del hablante, y de esta manera él o ella estará familiarizado con una nueva lengua.

Las destrezas del estudiante han de ser mejoradas eficientemente si el maestro enseña estas sub-destrezas, además el alumno va a adquirir una comprensión general cuando escuche en Inglés.

Según otro autor David Nunan, publicado en 1995 por Phoenix ELT, en su obra *Language Teaching Methodology* dice: **“La metodología incluye el estudio de la naturaleza de las destrezas del idioma procedimientos de enseñanza, además estudia la preparación de planes de clase, materiales didácticos y libros, para enseñar la destreza de escuchar.”** (p. 2)

La metodología es un aspecto muy importante para el maestro puesto que, dependiendo de los materiales de trabajo o técnicas que el utilice para enseñar a su alumno en clase, este, por lo general ha comprender lo que exprese el docente en Inglés.

La destreza de escuchar es primordial para el estudiante puesto que puede lograr un correcto entendimiento cuando el maestro da instrucciones o describa la clase.

Para ello, el profesor debe captar la atención y el interés de cada alumno en un aula de clase, el docente tiene que poseer la destreza de expresión oral ya que la imagen auditiva tiene un gran impacto para el entendimiento de la clase porque mediante la voz se transmite sentimientos y actitudes.

Evitar una voz débil, apenas audible, o una voz ronca, demasiado chillona; ambos extremos producirán malestar y desinterés. Al contrario, hay que desarrollar la destreza de darle color e interés a lo dicho por medio del volumen y la entonación de la voz. La voz y los gestos permiten comprender una idea.

En cuanto a la postura el maestro debe ser firme y erguida, debe evitar la rigidez y reflejar dinamismo y serenidad. La mirada debe estar enfocada a toda la clase no solo a un individuo, la mirada debe mostrar amistad.

Pero una de los aspectos más importantes es la dicción el docente de Inglés debe tener un buen dominio del idioma. Tal conocimiento involucra un adecuado dominio de la pronunciación de las palabras, la cual es necesaria para la comprensión del mensaje.

Hay que poner en claro que el maestro no puede llegar a improvisar la clase por lo que estructura el mensaje que quiere transmitir a su alumnado, usar un vocabulario en el cual el alumno pueda entender y logre desarrollar la destreza de escuchar.

Importancia de la Destreza de Escuchar

De las cuatro destrezas que un estudiante de segunda lengua debe manejar, la destreza de escuchar es considerada fundamental para hablar, y, es la que menos se ha atendido tanto en la enseñanza como en la elaboración de material didáctico. Se ha dado instrucción para hablar y escribir pero no para comprender.

Según los autores Sandra Quishpe y Cristobal Cabezas, (2005), en su *Tesis Instituto de Lenguas y Lingüística de la Pontificia Universidad Católica del Ecuador dice: “La comprensión auditiva es considerada como un proceso activo realizado por el que escucha, el significado*

es construido por el que escucha de forma activa mediante un proceso de inferencia y construcción de hipótesis.” (p. 50)

La destreza de escuchar va relacionada con la de hablar al momento de una evaluación, pues no existe una comunicación si no se escucha el mensaje, y tampoco si este no es captado analizado y respondido con coherencia, es así que se dice que las dos destrezas se complementan una con la otra, pero hay ciertas ocasiones en las cuales se requiere exclusivamente la destreza de escuchar como indicaciones en el aeropuerto, escuchar la radio, ver películas en Inglés, entre otros.

¿Cómo desarrollar la destreza de Escuchar?

Según Córdoba Cubillo Patricia, Coto Keith Rossina y Ramírez Salas Marlene, (2005) en su obra titulada *La comprensión auditiva: definición, importancia, características, procesos, materiales y actividades* publicada en la revista electrónica Actualidades investigativas en educación dice: **“Es importante recalcar que los materiales y actividades que se usan en la clase de idiomas pueden atraer la atención de los estudiantes y, a la vez, aumentar la efectividad de la comprensión de escucha”** (p. 9)

Dichos autores señalan que para desarrollar la destreza auditiva hay que elaborar material didáctico que conste de principales factores como:

- Seleccionar material auténtico
- Duración del Material
- Problemas que tiene el alumno para desarrollar su comprensión auditiva en Inglés.

- Evaluación

A continuación se detalla cada uno de estos factores:

Seleccionar material Didáctico

Una de las ventajas más importantes de la utilización de material auténtico, es que el alumno puede escuchar de manera natural el tono, la velocidad, las expresiones idiomáticas y el vocabulario.

De esta manera se le prepara al estudiante a situaciones reales, puesto que cuando se elabora material auditivo dirigido a diferentes niveles se evitan expresiones idiomáticas, se habla pausadamente, se utiliza un vocabulario limitado y eso ayuda mucho a la realidad cultural y social en la que se encuentra el estudiante de una segunda lengua causando a veces frustración y una inseguridad sobre su propio proceso de aprendizaje.

Es importante tener una gran cantidad de material: diálogos, conferencias, canciones, entrevistas, radionovelas, noticias y material audiovisual, si se lleva a cabo estos tipos de materiales existirá comprensión auditiva por parte del alumno.

Duración del Material

Una vez elegido el material, hay que decidir la duración del mismo de acuerdo al nivel de nuestros estudiantes. El tiempo de grabación o el video depende del nivel del estudiante, así para el nivel básico comprenderá situaciones cotidianas, canciones pequeñas y con vocabulario sencillo, entre otros.

Problemas que tiene el alumno para desarrollar su comprensión auditiva en Inglés

La realidad es que resulta muy difícil establecer cuáles son los obstáculos que priman esta dificultad y es difícil exponer de manera precisa los problemas que se enfrenta el estudiante a la hora de desarrollar su comprensión auditiva. No hay un modelo que permita medir los avances del que el alumno tiene en su comprensión auditiva.

Evaluación

Para entender mejor este factor, el cual es muy importante dentro del aula de clase, es necesario analizar la definición de evaluación, ya que muy a menudo suele confundirse la evaluación con el test. Para Ponce Oswaldo, (2009) en su obra *English Teaching Methodology* dice:

The term testing is used when we are asking the students questions to which we already know the answers. We are using the term evaluation to ask the students questions to which we don't know the answers – genuine questions: Do the students feel they are getting better? Have they found the course useful?
(p. 151)

La evaluación es una cuestión nuclear y determinante en educación y en las actividades de enseñanza-aprendizaje. Hasta tal punto que del modelo de evaluación aplicado en la práctica dependen en gran medida el resto de los planteamientos de la actividad docente y de los alumnos.

Es necesario que el docente de Inglés cuente con una excelente preparación académica que permita evaluar correctamente el nivel del

estudiante de Inglés, y conocer a fondo sus inquietudes, falencias y logros, no solo con ejercicios que demuestren que escucha, sino que entiende lo que expresa el material auditivo. Escuchar no es lo mismo que la comprensión auditiva, el primero es un instrumento y el segundo es encarar la cognición de significados.

Un buen modelo de evaluación no es sólo el procedimiento para aprobar o suspender a los alumnos, sino que es la clave para la mejora de la calidad de la enseñanza y de los resultados del aprendizaje.

Se plantea la evaluación como un instrumento (no es un fin en sí misma) que sirve a tres propósitos relevantes:

1. Conocer a los alumnos, como destinatarios de la enseñanza, sus necesidades, intereses, expectativas y su experiencia anterior, incluyendo sus aciertos y errores. Conocer el proceso de aprendizaje que comprende los propósitos, los medios y los elementos que favorecen o dificultan dicho aprendizaje. Tener en cuenta el conocimiento de los resultados del proceso de enseñanza y aprendizaje entendidos como cambios relevantes y significativos en la experiencia y en las capacidades de los alumnos.
2. Valorar todos y cada uno de los elementos que constituyen la actividad educativa, desde su planificación y programación en los distintos niveles, hasta los resultados, pasando por la aplicación y puesta en práctica de las estrategias y actividades previstas. En esta valoración interesa destacar los criterios cualitativos y la determinación de las necesidades de mejora.

3. Decidir acerca de las medidas de ayuda individualizada necesarias para lograr el desarrollo óptimo en cada alumno, en función de sus posibilidades. Este ámbito también comprende las decisiones sobre posibles y necesarios cambios en la programación y en la práctica docente, en la metodología y en los recursos, así como sobre las calificaciones, promoción y titulación correspondientes.

Antes de evaluar es necesario que el docente sepa ¿QUÉ EVALUAR?, y la respuesta debe organizarse alrededor de los siguientes elementos:

1. La información que debe manejar el alumno (conceptos).
2. Las estrategias, habilidades y destrezas de pensamiento y de realización de actividades (procedimientos).
3. Las actitudes del alumno durante el transcurso de la clase.

Las actividades del alumno y del profesor son el conjunto de tareas que se desarrollan sobre los contenidos para lograr los objetivos del aprendizaje. La corrección o calidad de las actividades se puede apreciar de forma directa, por lo que su análisis constituye el elemento más fiable de la evaluación, aunque no permiten apreciar determinados aprendizajes cuando éstos no implican una manifestación o actividad observable.

Para realizar una buena evaluación del aprendizaje, es necesario conocer ¿CÓMO EVALUAR?

La evaluación consta de una serie de pasos que se los detalla a continuación:

1. Planificación. La evaluación debe responder al principio de planificación, partiendo del modelo de estudio del contexto y del punto de partida, hasta las estrategias, procedimientos, medios, recursos y tiempos que se van a utilizar.
2. Aplicación. Es la fase en la que se llevan a efecto los procedimientos y se aplican los instrumentos de evaluación seleccionados en el paso anterior. Supone el acopio de información, su organización y codificación.
3. Valoración. Se centra en un estudio analítico y reflexivo sobre la información disponible para poder emitir juicios relevantes de valor con referencia a los criterios establecidos y conocidos por todos los implicados en el proceso.
4. Calificación. Es la expresión de los juicios de valor en las escalas descriptivas o cuantitativas que estén vigentes en el Centro y cuyo significado es compartido por todos los interesados.
5. Comunicación. Se pone en conocimiento de las personas implicadas, tanto individual como colectivamente, a través de los medios más idóneos y preservando el derecho a la intimidad. No es sólo la comunicación de los resultados, sino de las medidas de apoyo, problemas detectados y propuestas de mejora.

Con todo lo antes mencionado, se concluye diciendo que la evaluación es una estrategia que el docente utiliza al final de cada clase, o unidad de estudio, con la finalidad de conocer el grado de aprendizaje que obtuvo el alumno en el transcurso de ésta, y a su vez, crea en el estudiante un cierto grado de motivación, pues el conoce mediante la evaluación en qué falló y directa o indirectamente busca la respuesta que

debió responder y no lo hizo, y así internaliza un conocimiento nuevo que difícilmente olvidará.

Escuchar

Según John Haycraft, (1997), en su obra *An Introduction to English Language Teaching* dice: **“Escuchar, entender y responder en un modo apropiado es una esencial parte de la comunicación, es así, que la práctica regular en una comprensión auditiva es una parte vital del programa de enseñanza”**. (p. 76)

De las cuatro habilidades básicas del idioma, escuchar es tal vez una de las más difíciles y complejas, en especial cuando se requiere escuchar un idioma extranjero, debido principalmente a la poca oportunidad de práctica que tiene el estudiante, siendo el lugar de estudio, el propicio para poner en práctica la audición.

Por lo antes mencionado, se busca crear un ambiente de Inglés agradable dentro del aula de clase, para que el alumno pueda interactuar con su profesor de una manera espontánea y carismática. Cabe mencionar por lo tanto que es sumamente importante comprender la importancia que tiene relacionar el escuchar con la destreza opuesta, es decir la de hablar, de hecho hasta hace muy poco la destreza auditiva no se consideraba una destreza separada e independiente, pues no se consideraba que tuviera sus propios propósitos y funciones.

Para tener una buena comunicación es importante tener bien desarrollada la destreza de escuchar, para entender y así tener la capacidad de responder adecuadamente, más aún si se refiere a una

lengua extranjera como es el Inglés. En la mayoría de clases se da un especial énfasis a lo que se refiere a escuchar, puesto que existe una gran actividad oral, obligando así a escuchar al estudiante y desarrollar poco a poco su destreza de la audición en Inglés.

Es importante para esto reconocer las diferencias del oír con el escuchar, ya que el primero se refiere al simple hecho de “oír” sin la atención correspondiente, por lo cual el individuo no capta la idea al 100% y en muchas ocasiones lo olvida. Por el contrario el segundo término “escuchar”, es ya más profundo, y es cuando alguien se concentra en escuchar algo de su interés, lo cual es percibido por el cerebro, captando el contenido del mensaje y almacenándose en la memoria como un conocimiento nuevo adquirido.

Comprensión auditiva

Según Rost (2002) citado por Córdoba Cubillo Patricia, Coto Keith Rossina y Ramírez Salas Marlene, (2005) en su obra titulada *La comprensión auditiva: definición, importancia, características, procesos, materiales y actividades* publicada en la revista electrónica Actualidades investigativas en educación dice que:

Rost define la escucha como un proceso de recibir lo que el emisor en realidad expresa (la orientación receptiva); construir y representar el significado (la orientación constructiva); negociar el significado con el emisor y responder (la orientación colaborativa); y crear significado a través de la participación, la imaginación y la empatía (la orientación transformativa). La escucha es un proceso de interpretación activa y compleja en el cual la persona que escucha establece una relación entre lo que escucha y lo que es ya conocido para él o ella. (p. 2)

La comprensión auditiva es un elemento primordial en el desarrollo del lenguaje, dado que para que una persona aprenda una segunda lengua o una lengua extranjera según los autores mencionados se deben dar tres condiciones fundamentales:

1. Un estudiante debe tener la necesidad de aprender una segunda lengua y debe estar motivado a hacerlo.
2. El maestro hablante del idioma Inglés debe proporcionar un modelo adecuado de oralidad y ayudar en el proceso de aprendizaje.
3. El aprendizaje debe desarrollarse en un entorno social, en el cual el alumno esté en contacto suficiente y frecuente con la lengua Inglesa.

Para que se de la comprensión en el alumno, el profesor debe hacer que el discurso sea comprensible. En la medida que sea simple y repetitivo va a ser fácil de entender, por la capacidad que tiene cada estudiante de crear significados, utilizando las estrategias y los recursos lingüísticos que posee.

Al mismo tiempo es necesario pasar desde lo más sencillo como es definir los diferentes fonemas que se escucha, hasta lo más complejo que es comprender que es lo que se está escuchando.

Procesos de la comprensión auditiva

La audición es un proceso continuo que termina con ideas bien organizadas en la mente de quién escucha. Un proceso significa que empieza desde el inicio y sigue a través de varios pasos en un orden específico, así:

1. Procesamiento sintético (bottom-up)
2. Procesamiento analítico (top down)
3. Conocimiento del mundo

A continuación se detalla cada paso del proceso auditivo:

- El procesamiento sintético (*bottom-up*):

Una vez que se desechan los ruidos y los sonidos no lingüísticos que se percibe continuamente y se selecciona exclusivamente los sonidos del habla se los clasifica en fonemas, con éstos se forma palabras que establecen relaciones morfosintácticas, es decir que se forman frases; a esas palabras y frases se les atribuye un significado determinado, y se forma un texto coherente que se interpreta en función de la situación.

- Procesamiento analítico (*top down*):

Es cuando el proceso de comprensión auditiva comienza, precisamente, por los aspectos más generales del discurso es decir el tipo de texto, el conocimiento de la situación, la idea general de cada párrafo oral, entre otros.

- Conocimiento del mundo

En este último paso, el oyente está listo para predecir, formular hipótesis e inferir, no sólo durante la audición, sino incluso antes o

después de ella. Cuanto mejor conoce al hablante el tema, tanto más fácil le resulta pronosticar lo que va a decir a continuación.

Ejemplo (en este caso al escuchar una canción):

El proceso auditivo empieza a partir del título de la canción. Los estudiantes imaginan el tema. Tras escuchar la primera estrofa ya tienen una idea general del contenido, estrofa tras estrofa van construyendo una imagen auditiva y mental cada vez más detallada. Para esclarecer algunos puntos confusos, consultan diccionarios, gramáticas, al profesor, entre otros, reconstruyendo el valor de cada estrofa, hasta recomponer íntegramente la canción.

Ejemplos de actividades en las que interviene la comprensión auditiva:

Escuchar una historia y ordenar unas imágenes (asociar y distinguir), escuchar una conversación sobre una casa y dibujarla (transferir), inventar el desenlace de una tragicomedia (ampliar), tomar notas en clase (resumir), escuchar el principio de un cuento, imaginar y narrar el resto (predecir).

Importancia de la comprensión auditiva

Para Córdoba Cubillo Patricia, Coto Keith Rossina y Ramírez Salas Marlene, (2005) en su obra titulada *La comprensión auditiva: definición, importancia, características, procesos, materiales y actividades* publicada en la revista electrónica Actualidades investigativas en educación dice:

Se podría decir que la destreza auditiva tiene tanta o más importancia que la destreza oral, dado que la una no funciona sin la otra, ya que hablar por el hecho de hablar, no constituye mayor mérito si lo que decimos no es recibido por otra persona. (p. 3)

Para que se lleve a cabo el proceso de la comunicación se necesita de un emisor que es quien envía el mensaje, el emisor que es quien recibe el mensaje, y el canal que es el mensaje mismo. El emisor envía una información al receptor, éste la escucha, la analiza, la procesa y envía una respuesta, pero si el receptor no entiende que es lo que escucha, entonces no puede existir una comunicación, ya que el mismo no regresará el mensaje y el canal será interrumpido.

Es importante el papel que tiene la comprensión auditiva, como eje articulador, en el proceso de adquisición del Inglés como lengua extranjera. La oralidad es una manera distinta de significar; es decir, el discurso oral y el desarrollo de la comprensión auditiva se entienden como una manera muy particular de conocer y aprender, distinta de la escritura y del discurso escrito.

Tomando en cuenta que se está entrenando a estudiantes para entender el Inglés de cualquier parte del mundo, es necesario utilizar una variedad de acentos para la comprensión de la audición.

Un profesor tiene que estar siempre consiente de la importancia que tiene que el estudiante se familiarice con la audición y comprensión auditiva y así estar preocupado de utilizar la estrategia adecuada para poder enseñar a sus estudiantes de la mejor manera, es decir que ellos

puedan adquirir nuevo vocabulario e idioma y revisar un lenguaje poco conocido.

Tipos de comprensión auditiva

Según Ponce Oswaldo, (2009) en su obra *English Teaching Methodology* dice: **“We naturally listen to different things in different ways”** (p. 125), es decir que diariamente el ser humano escucha muchos sonidos y palabras diferentes y nunca se pueden igualar unos de otros. Además de lo mencionado también dice: **“We need to listen to things in two different sorts ways: intensive listening and extensive listening”** (p. 125).

En la vida diaria el ser humano puede percibir una serie de sonidos, pero eso no quiere decir que los vaya a escuchar y asimilar a todos de la misma manera.

Como ejemplo claro de esto se puede citar la presencia de un individuo en un aeropuerto, en el cual se pueden escuchar gran variedad de sonidos e inclusive ruidos, gente que pasa y conversa, la risa o el llanto de niños, entre otros. Pero el ser humano aparta a todos estos sonidos para escuchar cuidadosamente el anuncio que mencionan por el parlante con los diferentes números de vuelos del aeropuerto.

Por ello que se menciona la diferencia entre los dos tipos de audición auditiva: Escuchar intensivamente y extensivamente.

- Escuchar intensivamente

Se dice que una persona escucha intensivamente cuando busca conocer una lista de detalles, como direcciones, fechas o cantidades exactas sobre algún tipo de información que se está escuchando.

- Escuchar extensivamente

Se usa este tipo de audición cuando únicamente se necesita obtener una idea general sobre lo que se está escuchando, como por ejemplo cuando alguien escucha una entrevista televisada, o por la radio. En este tipo de audición la persona que escucha bien puede estar haciendo alguna otra actividad como cocinando o arreglando la casa, lavando el auto, entre otros.

2.2 Posicionamiento Teórico Personal

La innovación y la investigación construyen uno de los pilares en los que el sistema educativo de una sociedad avanzada debe apoyarse. Una y otra deducen a una actitud crítica, tanto con los procesos educativos cuanto con la estructura y eficiencia en los sistemas, así aún no teniendo ambas una frontera claramente establecida, se complementan mutuamente, de manera que, sin negar el valor de la investigación empírica, que se distancia de la realidad y emplea métodos analíticos clásicos, la actividad innovadora que se realiza en las aulas con actitud investigadora se convierte también en importante proceso de renovación, que contribuye a modificar los enfoques que utilizan los investigadores para analizar y comprender los procesos y las estructuras educativas, Igualmente, conseguido de las prácticas investigadoras surgen continuas y necesarias innovaciones en el proceso de enseñanza y aprendizaje.

Es por esta razón que se está de acuerdo con la **investigación bibliográfica y de campo**, puesto que permite recopilar la información y relacionar la experiencia, teoría-práctica con el procesamiento de datos, y explicar a la vez el objetivo de investigación sobre las dificultades de la comprensión auditiva, y realizar el correspondiente análisis, basados en la

recolección de la información de metodologías planteadas en el aula, y haciendo un énfasis en las estrategias de motivación, puesto que éste es el pilar fundamental para que los estudiantes tengan el interés necesario para adquirir habilidades necesarias para mejorar su destreza de escuchar en Inglés.

2.3 Glosario de Términos

Análogos: Significa que tiene parecido o semejanza con algo.

Aprendizaje: Es una ciencia basada en principios y procedimientos indefinidos, cualquiera que sea la capacidad o nivel escolar se puede usar estos principios con eficacia para aprender algo.

Comprensión: La comprensión consiste en adquirir el principio de lo que se está explicando, organizar la información y las ideas para que se transforme en conocimiento.

Conocimiento: Es tener entendimiento e inteligencia en cualquier ámbito social y cultural, al adquirir conocimiento habrá oportunidades de participar en la vida económica, social y cultural; la persona tendrá opciones de integración social y tendrá posibilidades de mejorar su educación y de esta manera crecer, mejorar su competitividad y asegurar prosperidad personal.

Conocimiento científico: El conocimiento científico racionaliza la experiencia, la describe por medio de sistemas que van paso por paso, creando así conceptos para dividirlos en partes y saber diferenciarlos. Para que el conocimiento tenga carácter científico, es necesario elaborar instrumentos que garanticen y controlen la validez de los conocimientos

adquiridos. Además este conocimiento científico descubre los hechos y fenómenos en el sobrevenir de la realidad.

Estrategias: La estrategia puede verse como un plan que debería permitir la mejor distribución de los recursos y medios disponibles a efectos de poder obtener aquellos objetivos deseados. En aula de clase es muy importante utilizar estrategias que ayuden con el aprendizaje del alumno ya sea mediante técnicas o métodos de enseñanza que faciliten la comprensión del mismo.

Esquemático: Es el resumen de un escrito, discurso o teoría, dando más importancia a sus líneas o caracteres más significativos.

Hipótesis: Es una proposición aceptable que no está comprobada todavía, pero que sirve para responder de forma tentativa a un problema con base científica.

Inferencia: La inferencia permite obtener una conclusión directamente, a partir de una única deducción, es decir, inferir es interpretar el contenido de un texto con solo leer el título o palabra clave de éste. Sacar una consecuencia de alguna cosa y así conducir a un resultado.

Método: Es un procedimiento para alcanzar algo que se adopta para enseñar o educar, técnica o procedimiento utilizado para realizar una actividad en clase que ayude con el entendimiento del alumno.

Proceso: Es una acción de seguir una serie de cosas en el cual se va obteniendo datos para realizar un plan de clase o un programa educativo. Determina qué procesos necesitan ser mejorados o

rediseñados, establece prioridades y provee de un contexto para iniciar y mantener planes de mejora que permitan alcanzar objetivos establecidos.

Proceso de Aprendizaje: Es el procedimiento mediante el cual se obtienen nuevos conocimientos, habilidades o actitudes a través de experiencias vividas que producen algún cambio en nuestro modo de ser o de actuar. Poca gente aprende con eficiencia, muchas personas creen que el aprendizaje se obtiene con solo leer o escuchar. Pero el aprendizaje consiste en adquirir nuevas formas para hacer las cosas.

Técnicas de enseñanza: Son las formas efectivas, material didáctico que utiliza el docente para lograr la comprensión de lo que se expone o se muestra a un alumno.

2.4 Subproblemas

¿Qué tipos de estrategias de enseñanza utilizan los docentes de Inglés para desarrollar la destreza de escuchar en los estudiantes de Novenos y Décimos años de Educación Básica del Colegio Universitario UTN.?

¿Cuál es el nivel que poseen los estudiantes de Novenos y Décimos años de Educación Básica para escuchar en Inglés?

¿Cómo desarrollar la destreza de escuchar en Inglés en los estudiantes de los Novenos y Décimos años de Educación Básica?

2.5 Matriz categorial

CONCEPTO	CATEGORIAS	DIMENSION	INDICADOR
<p>Son aquellos recursos que el profesor utiliza para dirigir y mantener la atención de los aprendices durante una clase.</p>	Estrategias de Enseñanza	<ul style="list-style-type: none"> - Incremento de vocabulario - Mapas Conceptuales - Las analogías - Preguntas intercaladas - Videos 	<ul style="list-style-type: none"> - Actividad para ampliar el uso de nuevos términos. - Síntesis y organización de la información de una clase oral. - Relación de Conocimientos previos y conocimientos a conocer. - Preguntas insertadas en la situación de enseñanza o en un texto. - Contribuye a la elaboración de preguntas y síntesis orales.
<p>Es la práctica constante que hace que el alumno adquiera habilidades para escuchar, hablar y</p>	Destreza Auditiva	<ul style="list-style-type: none"> - Procesamiento sintético (bottom-up) - Procesamiento analítico (top down) 	<ul style="list-style-type: none"> - Desechan los ruidos y los sonidos no lingüísticos - Adquiere el conocimiento de la situación, la idea

<p>escribir en inglés.</p> <p>Es una parte vital del programa de enseñanza porque escuchar es prestar atención a lo que se oye para entender y comprender el mensaje recibido.</p>	<p>Escuchar</p>	<p>- Conocimiento del mundo</p> <p>-Escuchar Intensivamente.</p> <p>-Escuchar Extensivamente.</p>	<p>general de cada párrafo oral</p> <p>- Está listo para predecir, formular hipótesis e inferir</p> <p>-Información específica.</p> <p>- Información general.</p>
--	-----------------	---	---

CAPITULO III

3. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

3.1 Tipo de Investigación

La investigación corresponde al denominado **proyecto factible** por las siguientes razones: la investigación está guiada por interrogantes y no por hipótesis, la propuesta solo sirvió para solucionar la problemática del Colegio Universitario UTN conforme a la problemática diagnosticada.

Esta investigación se fundamenta en la **investigación bibliográfica** y en la **investigación de campo**. La primera se ha tomado de libros, folletos, revistas, y de Internet lo cual se ha aplicado en la fundamentación teórica; la segunda se la utilizó al realizar una encuesta a alumnos y profesores de Noveno y Décimo Año de Educación Básica del Colegio Universitario "UTN".

3.2 Métodos

Se utilizó el **método analítico sintético**, puesto que es necesario desglosar la información y descomponerla en sus partes para analizarla a fondo mediante el uso de interrogantes y objetivos planteados, así mismo permitió establecer una síntesis del problema con el propósito de plantear la solución del mismo.

Mediante el uso del **método estadístico** se desarrolló el cálculo muestral en el campo de investigación respectivo para representar porcentajes, también se utilizó gráficos y barras para obtener los resultados requeridos al investigar la problemática y darle una solución a la misma.

3.3 Técnicas e Instrumentos

Se aplicó la **encuesta** a los profesores del Colegio Universitario “UTN” con el objetivo de determinar el tipo de estrategias de enseñanza que utiliza el docente para desarrollar la destreza de escuchar en Inglés en los estudiantes de Novenos y Décimos Años de Educación Básica.

Además se aplicó una **encuesta** a los estudiantes de Novenos y Décimos años de Educación Básica del Colegio Universitario “UTN” para determinar el grado de comprensión auditiva que tiene el alumno para entender el idioma Inglés, de esta manera se conoció el nivel de enseñanza que están recibiendo por parte de su maestro guía.

Para realizar dichas **encuestas**, se utilizó un listado de preguntas escritas previamente, elaboradas y estructuradas en un formulario impreso, mismas que fueron entregadas a docentes y estudiantes a fin de ser contestadas de manera escrita, para recopilar la información necesaria y así confirmar la existencia del problema de investigación.

3.4 Población

La población o universo de estudio lo conforman 193 estudiantes y cuatro profesores de idioma Inglés de los Novenos y Décimos años de Educación Básica del colegio Universitario “UTN”.

Institución	No- de Estudiantes	No- Profesores
Colegio Universitario	Noveno "A" 47	4
	Noveno "B" 48	
	Décimo "A" 35	
	Décimo "B" 31	
	Décimo "C" 32	
Total	193	4

Fuente: Secretaría del Colegio Universitario "UTN".

Nota: El Colegio Universitario "UTN" cuenta con dos novenos, el "A" y el "B", y con tres décimos, el "A", el "B" y el "C", sin embargo éstos son mezclados para luego dividirse en 4 grupos iguales, es por esta razón que existen cuatro profesores que dictan clases en novenos y los mismo cuatro docentes dictan clases a los décimos igualmente divididos en cuatro grupos diferentes, es decir que cada maestro se hace cargo de un grupo de noveno y de uno de décimo.

3.5 Muestra

Para calcular la muestra se tomó como punto inicial la población total estudiantil del Colegio Universitario UTN que al respecto constituye 193 alumnos y en lo que a los profesores se refiere la investigación se realizó a toda la población que en este caso son cuatro en total.

De los 193 estudiantes se obtuvo una muestra representativa con una confiabilidad del 95% y un error admisible del $0.05 = 5\%$ para lo cual se aplicó la siguiente fórmula.

$$n = \frac{PQ \cdot N}{(N-1) \frac{E^2}{K^2} + PQ}$$

n= Tamaño de la muestra.

PQ= Varianza de la población, valor constante = 0.25

N= Población / Universo.

(N-1)= Corrección geométrica, para muestras grandes > 30.

E= Margen de error estadísticamente aceptable.

0.02 = 2% (mínimo)

0.3 = 30% (máximo)

0.05 = 5% (recomend. En educ.)

K= Coeficiente de corrección de error, valor constante = 2

$$n = \frac{0.25 \cdot 193}{(193-1) \frac{0.05^2}{2^2} + 0.25}$$

$$n = \frac{48.25}{(192) \frac{0.0025}{4} + 0.25}$$

$$n = \frac{48.25}{192 \cdot 0.0006 + 0.25}$$

$$n = \frac{48.25}{0.1152 + 0.25}$$

$$n = \frac{48.72}{0.3652}$$

$$n = 132.119 \sim 132$$

Fracción Muestral:

$$m = \frac{n}{N} E$$

M= Fracción Muestral.

n= muestra.

N= Población / Universo.

E= Estrato (Población de cada establecimiento).

Noveno Paralelo "A"

$$m = \frac{132}{193} 47$$

$$m = 31.96 \sim 32$$

Noveno Paralelo "B"

$$m = \frac{132}{193} 48$$

$$m = 32.64 \sim 33$$

Décimo Paralelo "A"

$$m = \frac{132}{193} 35$$

$$m = 23.8 \sim 24$$

Décimo Paralelo “B”

$$m = \frac{132}{193} 31$$

$$m = 21.08 \sim 21$$

Décimo Paralelo “C”

$$m = \frac{132}{193} 32$$

$$m = 21.76 \sim 22$$

3.6 Esquema de la propuesta

- Título de la Propuesta.
- Justificación e importancia.
- Fundamentación.
- Objetivos.
- Ubicación Sectorial y Física.
- Desarrollo de la Propuesta.
- Impactos.
- Difusión.
- Bibliografía.

CAPITULO IV

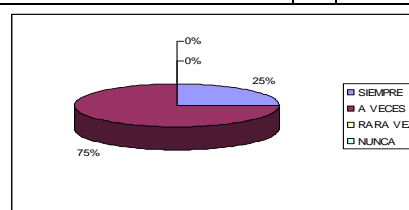
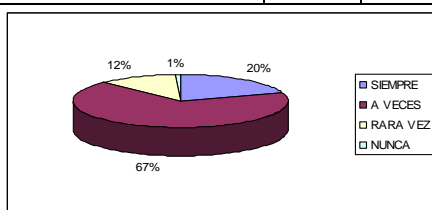
4. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

Pregunta N° 1

Estudiantes: ¿Las actividades que su profesor(a) emplea para enseñar vocabulario son eficaces?

Docentes: ¿Las actividades que Ud. emplea para enseñar vocabulario son eficientes?

ESTUDIANTES			DOCENTES		
RESPUESTA	F	%	RESPUESTA	F	%
SIEMPRE	26	20	SIEMPRE	1	25
A VECES	89	67	A VECES	3	75
RARA VEZ	16	12	RARA VEZ	0	0
NUNCA	1	1	NUNCA	0	0
TOTAL	132	100	TOTAL	4	100



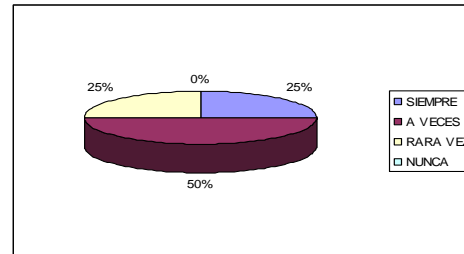
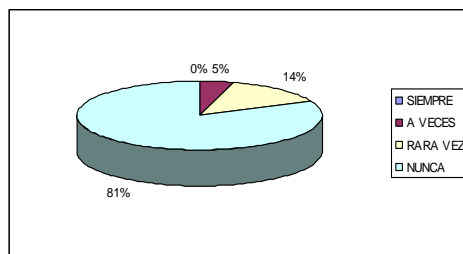
La escasez de vocabulario acarrea consecuencias negativas para la persona, ya que las palabras son nutrientes de la interacción social. Las estrategias que utiliza un profesor para la enseñanza de vocabulario de un nuevo idioma son esenciales ya que consiste una base fundamental para el aprendizaje en este caso del Inglés. En base a los resultados que se refieren a esta pregunta para la mayoría de estudiantes, las actividades que sus profesores emplean para enseñar vocabulario a veces son eficaces, al igual que piensan la mayoría de docentes encuestados, según esta respuesta se deduce que no todas las estrategias en la enseñanza de vocabulario son siempre eficaces. Por lo tanto existe coherencia entre los resultados del análisis a esta pregunta entre estudiantes y profesores.

Pregunta N° 2.

Estudiantes: ¿Su profesor(a) de Inglés utiliza mapas conceptuales?

Docentes: ¿Utiliza en su clase de Inglés los mapas conceptuales?

ESTUDIANTES			DOCENTES		
RESPUESTA	F	%	RESPUESTA	F	%
SIEMPRE	0	0	SIEMPRE	1	25
A VECES	6	5	A VECES	2	50
RARA VEZ	18	14	RARA VEZ	1	25
NUNCA	108	81	NUNCA	0	0
TOTAL	132	100	TOTAL	4	100



Los mapas conceptuales es una técnica que sirve para sintetizar y organizar información mediante el uso de conceptos específicos del tema que se esté tratando en la hora de clase, como también para organizar, interrelacionar y fijar el conocimiento del contenido estudiado. En Inglés se considera útil usar esta estrategia, especialmente en la destreza de Listening, ya que ayuda a realizar un breve resumen de lo que se oye, para obtener una idea general y entender mejor lo escuchado.

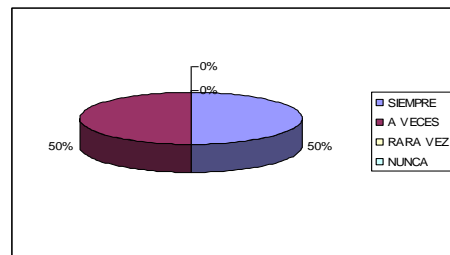
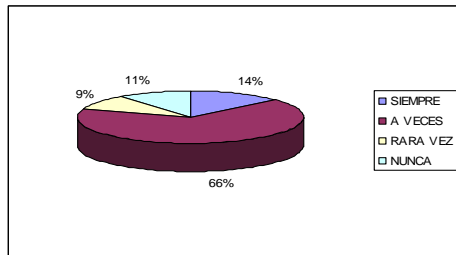
Después de aplicar esta pregunta se ha podido comprobar que los profesores no utilizan esta valiosa estrategia a la hora de enseñar Inglés a sus estudiantes. En conclusión los docentes deberían utilizar esta estrategia para potenciar el aprendizaje de sus alumnos.

Pregunta N° 3

Estudiantes: ¿Cree Ud. que los mapas conceptuales le ayudan a comprender mejor los temas de las clases de Inglés?

Docentes: ¿Considera Ud. que se puede hacer buen uso de los mapas conceptuales en una clase de Listening?

ESTUDIANTES			DOCENTES		
RESPUESTA	F	%	RESPUESTA	F	%
SIEMPRE	18	14	SIEMPRE	2	50
A VECES	88	66	A VECES	2	50
RARA VEZ	12	9	RARA VEZ	0	0
NUNCA	14	11	NUNCA	0	0
TOTAL	132	100	TOTAL	4	100



El mapa conceptual es una forma de sintetizar información para comprenderla en el momento de estudiar. Al usar un mapa conceptual, es posible comprender, captar o aprender la información más fácilmente. De acuerdo con la respuesta de los estudiantes a esta pregunta se ha llegado a deducir que a pesar que los mapas conceptuales son muy importantes a la hora de hacer un resumen de algo que se escucha, no todos los profesores los usan adecuadamente o simplemente no los usan, mientras que no todos los docentes dicen hacer uso siempre de esta estrategia.

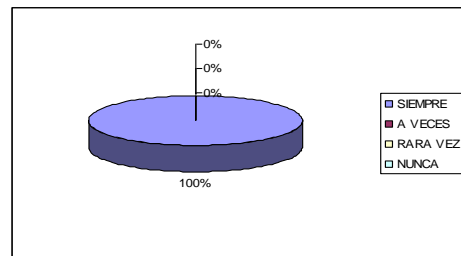
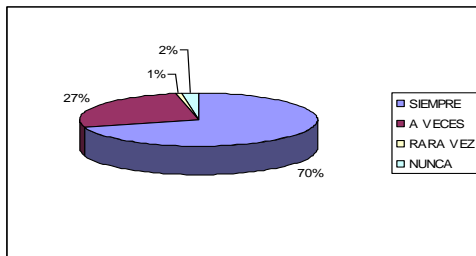
Analizando la respuesta de los encuestados se puede concluir que si bien los maestros conocen el nombre de dicha técnica, no conocen la manera de aplicarla o utilizarla adecuadamente en una clase de Inglés, encontrando también incoherencia entre las respuestas de estudiantes con la de los maestros.

Pregunta N° 4

Estudiantes: ¿Su profesor(a) de Inglés hace relación de lo que Ud. ya aprendió con lo que va a aprender?

Docentes: ¿Hace Ud. uso de las analogías en su clase de Inglés?

ESTUDIANTES			DOCENTES		
RESPUESTA	F	%	RESPUESTA	F	%
SIEMPRE	93	70	SIEMPRE	4	100
A VECES	35	27	A VECES	0	0
RARA VEZ	1	1	RARA VEZ	0	0
NUNCA	3	2	NUNCA	0	0
TOTAL	132	100	TOTAL	4	100



Analogía es una comparación o relación entre dos o más objetos o experiencias, apreciando y señalando características generales y particulares, generando razonamientos y conductas basándose en la existencia de las semejanzas entre unos y otros. Con los resultados de esta pregunta por parte de los estudiantes, se deduce que en su mayoría los profesores utilizan las analogías durante las clases de Inglés, mientras que en forma generalizada los maestros responden que siempre hacen el uso de las analogías durante la hora de clase de Inglés.

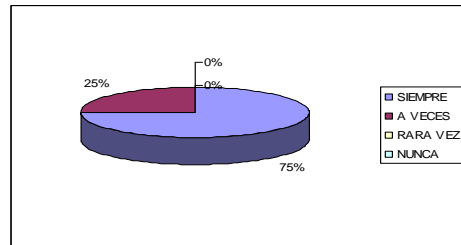
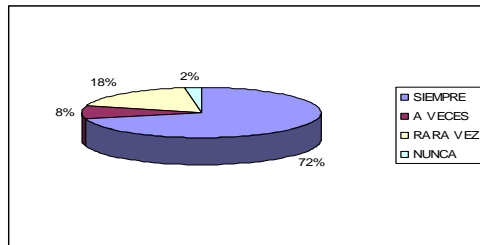
Las razones por las que profesores y estudiantes respondieron afirmativamente a esta pregunta tiene que ver con la necesidad de relacionar los conocimientos previos o hacer enlaces de lo que se aprende con la vida real, para mejorar la calidad de comprensión en sus estudiantes.

Pregunta N° 5

Estudiantes: ¿Cree Ud. que el recordar clases anteriores y relacionarlas con nuevos temas sirven para entender de mejor manera el Inglés?

Docentes: ¿Cree Ud. que el uso de las analogías, ayuda al estudiante a entender de mejor manera el Inglés?

ESTUDIANTES			DOCENTES		
RESPUESTA	F	%	RESPUESTA	F	%
SIEMPRE	94	72	SIEMPRE	3	75
A VECES	11	8	A VECES	1	25
RARA VEZ	24	18	RARA VEZ	0	0
NUNCA	3	2	NUNCA	0	0
TOTAL	132	100	TOTAL	4	100



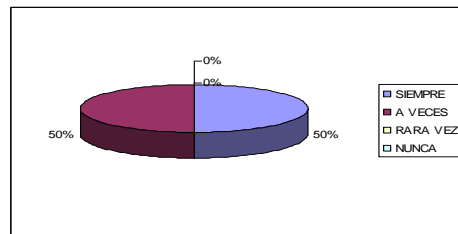
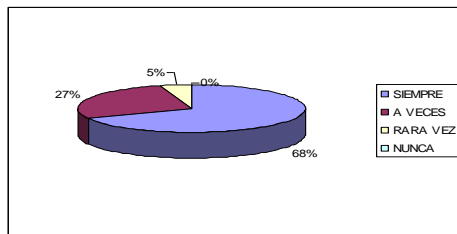
El empleo de analogías consiste en establecer una correspondencia entre los procesos de un fenómeno cuyo comportamiento es conocido, total o parcialmente, con otro que se desea caracterizar. Es muy necesario que el estudiante recuerde clases anteriores con la finalidad de traer a su mente conocimientos internalizados con anterioridad para poder seguir una secuencia de conocimientos. Los resultados de esta pregunta revelan que para la mayoría de estudiantes se les facilita la comprensión auditiva y en general mediante el uso de las analogías durante la hora de clase de Inglés, en tanto que los profesores encuestados respondieron que siempre ayuda a comprender de mejor manera los nuevos contenidos de la clase al estudiante. Con estos resultados podemos evidenciar la importancia de utilizar las analogías durante las clases de Inglés.

Pregunta N° 6

Estudiantes: ¿Su profesor(a) de Inglés le hace a Ud. preguntas acerca del tema que están estudiando en la hora de clase?

Docentes: ¿Utiliza las preguntas intercaladas en su hora clase?

ESTUDIANTES			DOCENTES		
RESPUESTA	F	%	RESPUESTA	F	%
SIEMPRE	90	68	SIEMPRE	2	50
A VECES	36	27	A VECES	2	50
RARA VEZ	6	5	RARA VEZ	0	0
NUNCA	0	0	NUNCA	0	0
TOTAL	132	100	TOTAL	4	100



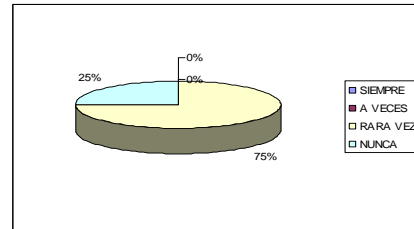
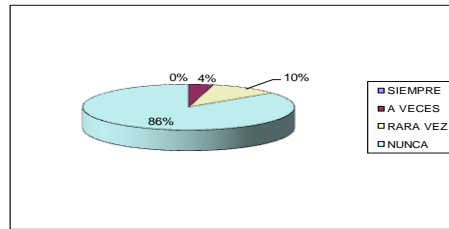
Las preguntas intercaladas son aquellas que el profesor realiza en el transcurso de la clase para mantener activa la atención del estudiante, la cuál es una técnica muy efectiva para evaluar al estudiante en horas de clase para comprobar que el alumno está atendiendo y entendiendo. Los resultados de esta pregunta revelan que los estudiantes de Novenos y Décimos Años de Educación Básica del Colegio Universitario “UTN” en su mayoría opinan que sus profesores utilizan las preguntas intercaladas como una de las principales estrategias en la enseñanza del Inglés, al igual que los profesores encuestados quienes responden que sí las utilizan con frecuencia durante la hora de clase.

Pregunta N° 7

Estudiantes: ¿En la asignatura de Inglés suelen observar videos acerca de diferentes tópicos tratados en el aula?

Docentes: ¿En la asignatura de Inglés suelen observar videos acerca de diferentes tópicos tratados en el aula?

ESTUDIANTES			DOCENTES		
RESPUESTA	F	%	RESPUESTA	F	%
SIEMPRE	0	0	SIEMPRE	0	0
A VECES	5	4	A VECES	0	0
RARA VEZ	14	11	RARA VEZ	3	75
NUNCA	113	85	NUNCA	1	25
TOTAL	132	100	TOTAL	4	100



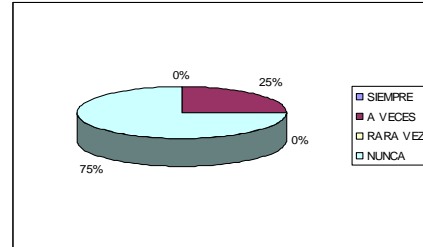
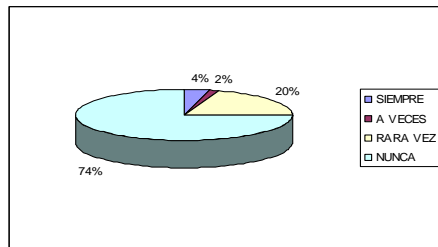
El video es considerado un material didáctico sumamente importante como estrategia de enseñanza especialmente en la hora de Inglés, siendo utilizado en la instrucción de los tiempos modernos ya que sirve para establecer relación entre imágenes y sonidos y así lograr una mejor comprensión en el estudiante. Los resultados por parte de los estudiantes reflejan que el uso de los videos como estrategia de enseñanza en la hora de Inglés no es puesto en práctica. De igual manera los resultados por parte de los docentes de los Novenos y Décimos Años de Educación Básica, confirman lo antes mencionado, es decir que tanto docentes como alumnos coinciden al afirmar que lamentablemente el uso de los videos, no es posible durante las clases de Inglés en dicha institución educativa. Podemos concluir que la utilización de videos es fundamental al momento de desarrollar el Listening en los estudiantes, como también debemos destacar la importancia de implementar videos de los temas tratados en clase.

Pregunta N° 8

Estudiantes: ¿Dispone su profesor de los recursos necesarios para hacerles observar videos en la hora de Inglés?

Docentes: ¿Dispone Ud. de los recursos necesarios para observar videos en la hora de Inglés?

ESTUDIANTES			DOCENTES		
RESPUESTA	F	%	RESPUESTA	F	%
SIEMPRE	5	4	SIEMPRE	0	0
A VECES	2	2	A VECES	1	25
RARA VEZ	26	20	RARA VEZ	0	0
NUNCA	99	74	NUNCA	3	75
TOTAL	132	100	TOTAL	4	100



Los recursos son los medios del cual se vale el profesor para enseñar a sus alumnos eficazmente, y hoy en día la tecnología se ha convertido en un factor indispensable tanto para el profesor como para el estudiante, ya que se abren muchas puertas a favor del aprendizaje, de ahí nace la importancia que las instituciones educativas cuenten con todo los recursos necesarios para el buen desarrollo de aprendizaje.

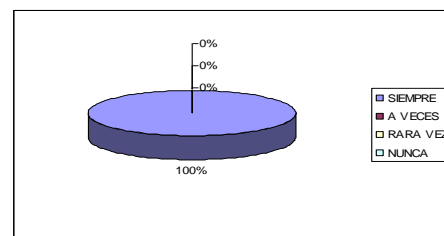
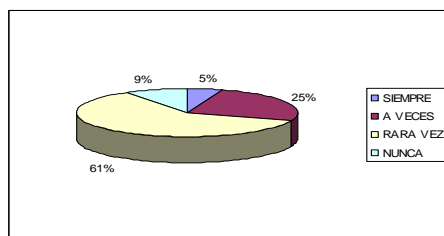
Al obtener los resultados a dicha pregunta, profesores y alumnos encuestados coinciden al decir en su mayoría que no cuentan con los recursos necesarios para observar videos en las clases de Inglés.

Pregunta N° 9

Estudiantes: ¿Revisa Ud. su libro de Inglés antes de cada clase?

Docentes: ¿Prepara Ud. con anterioridad su clase de Inglés?

ESTUDIANTES			DOCENTES		
RESPUESTA	F	%	RESPUESTA	F	%
SIEMPRE	7	5	SIEMPRE	4	100
A VECES	33	25	A VECES	0	0
RARA VEZ	80	61	RARA VEZ	0	0
NUNCA	12	9	NUNCA	0	0
TOTAL	132	100	TOTAL	4	100



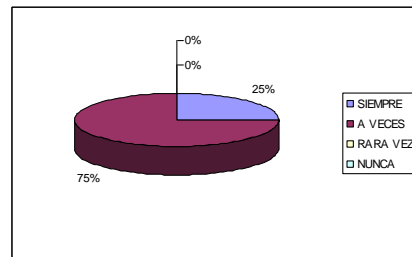
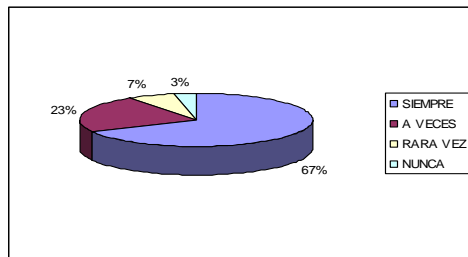
El revisar un tema antes de enseñarlo permite al docente planificar la práctica, teniendo en mente un esquema donde pueda organizar los elementos que conforman una actividad y secuenciarlas, de manera que el estudiante pueda entender las actividades y ejecutarlas eficientemente. Los hábitos de estudio en un alumno se convierten en una parte primordial en el proceso de aprendizaje ya que es él quien se preocupa que los conocimientos adquiridos sean internalizados y no solo escuchados. Partiendo de lo dicho, los estudiantes encuestados respondieron en su mayoría que revisan sus libros rara vez antes de una clase de Inglés. Por otra parte, los maestros respondieron en su totalidad que siempre planifican sus clases, concluyendo así que los estudiantes no tienen el hábito de revisar el tema futuro a aprender, no preparan vocabulario, y posiblemente llegarán con vacíos a la hora de clase de Inglés. A menos que su profesor utilice la estrategia adecuada, los alumnos no estarán motivados a realizar las tareas planteadas para la clase de dicho idioma.

Pregunta N° 10

Estudiantes: ¿Dispone Ud. de los materiales necesarios para realizar las actividades que su profesor de Inglés le encomienda?

Docentes: ¿Dispone Ud. de material didáctico para realizar con eficacia sus clases de Inglés?

ESTUDIANTES			DOCENTES		
RESPUESTA	F	%	RESPUESTA	F	%
SIEMPRE	89	67	SIEMPRE	1	25
A VECES	30	23	A VECES	3	75
RARA VEZ	9	7	RARA VEZ	0	0
NUNCA	4	3	NUNCA	0	0
TOTAL	132	100	TOTAL	4	100



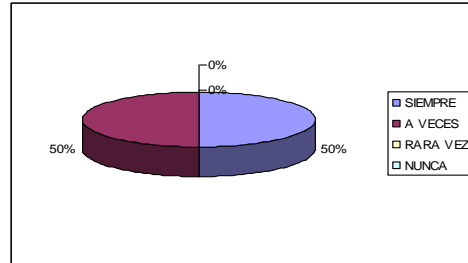
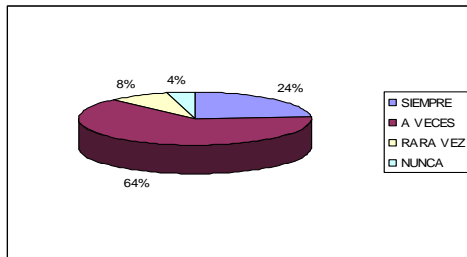
Contar con los materiales adecuados al momento de estudiar permite lograr en el estudiante un correcto desenvolvimiento en clase, al igual que evita causar distracciones en otros estudiantes. De la misma manera, es importante que el profesor lleve los materiales que va a necesitar durante su enseñanza, para facilitar la práctica de actividades. Los resultados obtenidos por los estudiantes encuestados revelan que en su mayoría cuentan con los materiales necesarios para trabajar durante la hora de clase, en cambio los docentes revelan que solo a veces disponen de los materiales.

Pregunta N° 11

Estudiantes: ¿Considera Ud. aburridas las clases de Inglés?

Docentes: ¿Cambia Ud. de estrategias después de cada clase de Listening?

ESTUDIANTES			DOCENTES		
RESPUESTA	F	%	RESPUESTA	F	%
SIEMPRE	32	24	SIEMPRE	2	50
A VECES	84	64	A VECES	2	50
RARA VEZ	11	8	RARA VEZ	0	0
NUNCA	5	4	NUNCA	0	0
TOTAL	132	100	TOTAL	4	100



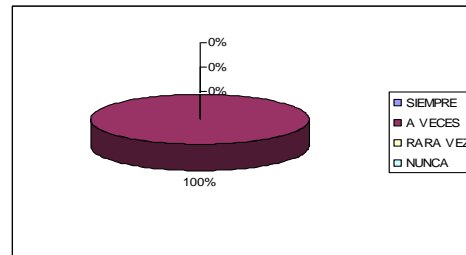
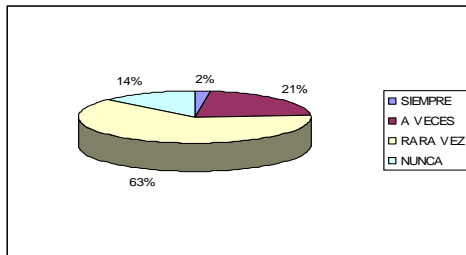
Los estudiantes por lo general tienden a aburrirse, es decir que pierden concentración cuando una clase no es dinámica lo cual genera indisciplina y desmotivación. Después de haber aplicado esta pregunta, se ha podido afirmar que los estudiantes no siempre se sienten motivados a aprender, mientras que algunos docentes aseguran cambiar constantemente las estrategias que utilizan en las horas de Inglés.

Pregunta N° 12

Estudiantes: ¿Comprende Ud. todo lo que escucha en Inglés?

Docentes: ¿Sus alumnos comprenden lo que escuchan?

ESTUDIANTES			DOCENTES		
RESPUESTA	F	%	RESPUESTA	F	%
SIEMPRE	3	2	SIEMPRE	0	0
A VECES	28	21	A VECES	4	100
RARA VEZ	83	63	RARA VEZ	0	0
NUNCA	18	14	NUNCA	0	0
TOTAL	132	100	TOTAL	4	100



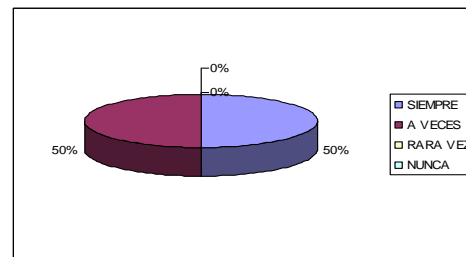
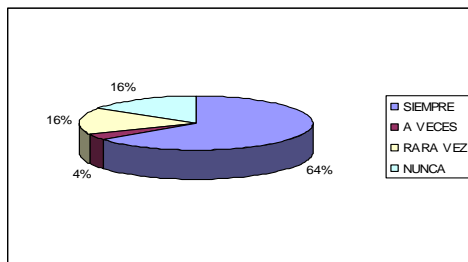
Para una buena comunicación, es necesario saber escuchar para así poder responder en manera adecuada y no cortar el mensaje que se quiere transmitir. Tomando en cuenta que escuchar es una de las destrezas más difíciles, el profesor debe encontrar las estrategias adecuadas para mejorar dicha dificultad. Al plantear dicha pregunta, los estudiantes encuestados respondieron en su mayoría que rara vez comprenden todo lo que escuchan, mientras que todos los profesores respondieron que sus alumnos entienden a veces los respectivos audios. Es decir que mediante los resultados de esta pregunta se confirma la problemática planteada que dice que los estudiantes de Novenos y Décimos años de educación básica del Colegio Universitario “UTN” tienen gran dificultad para la comprensión auditiva, y los profesores son conscientes de ello.

Pregunta N° 13

Estudiantes: ¿Le gusta realizar las tareas de Listening de su libro?

Docentes: ¿Conoce Ud. los problemas que poseen sus estudiantes para desarrollar una comprensión auditiva?

ESTUDIANTES			DOCENTES		
RESPUESTA	F	%	RESPUESTA	F	%
SIEMPRE	85	64	SIEMPRE	2	50
A VECES	5	4	A VECES	2	50
RARA VEZ	21	16	RARA VEZ	0	0
NUNCA	21	16	NUNCA	0	0
TOTAL	132	100	TOTAL	4	100



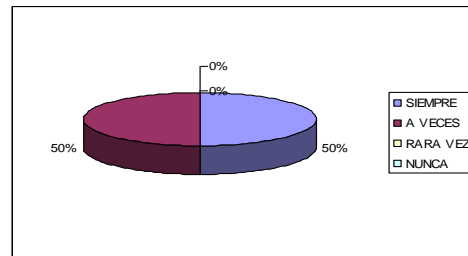
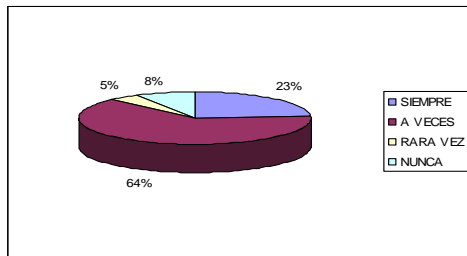
Cada libro de Inglés se encuentra estructurado con actividades para desarrollar las diferentes destrezas del área, las cuales deben ser estudiadas y modificados, por el docente, para ello es necesario conocer los problemas de aprendizaje que tienen los alumnos para comprender una clase de Listening. En base a los resultados a esta pregunta, los alumnos encuestados respondieron en su mayoría que les gusta realizar las tareas de Listening, por otra parte se encontró inconformidad por parte de los docentes al momento de realizar dichas actividades.

Pregunta N° 14

Estudiantes: ¿Su profesor(a) de Inglés le evalúa después de cada clase?

Docentes: ¿Evalúa Ud. cada clase dictada?

ESTUDIANTES			DOCENTES		
RESPUESTA	F	%	RESPUESTA	F	%
SIEMPRE	31	23	SIEMPRE	2	50
A VECES	84	64	A VECES	2	50
RARA VEZ	6	5	RARA VEZ	0	0
NUNCA	11	8	NUNCA	0	0
TOTAL	132	100	TOTAL	4	100



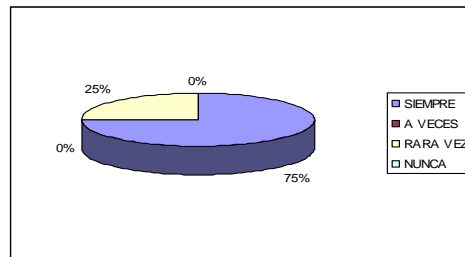
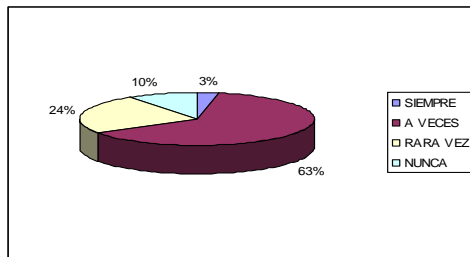
Una parte del proceso de enseñanza aprendizaje es la evaluación y es muy importante que el profesor evalúe a sus estudiantes al final de cada tema o por lo menos tras culminar cada unidad, ya que refuerza los conocimientos aprendidos, y a su vez le ayuda a verificar si el tema fue completamente entendido por sus estudiantes. Basándonos en los resultados ante esta interrogante casi todos los maestros de los Novenos y Décimos años de Educación Básica del Colegio Universitario “UTN” utilizan esta estrategia, por otro lado los estudiantes encuestados opinan que a veces sí son evaluados por sus profesores. Ambas respuestas coinciden en que no todas las clases de Inglés son tomadas en cuenta para una respectiva evaluación, por consiguiente no hay una confirmación por parte del docente, que sus alumnos captaron todo el contenido de la clase de Inglés.

Pregunta N° 15

Estudiantes: ¿Su profesor(a) cambia las formas de realizar las tareas de Listening en su libro?

Docentes: ¿Utiliza Ud. técnicas diferentes para desarrollar la destreza auditiva?

ESTUDIANTES			DOCENTES		
RESPUESTA	F	%	RESPUESTA	F	%
SIEMPRE	4	3	SIEMPRE	3	75
A VECES	83	63	A VECES	0	0
RARA VEZ	32	24	RARA VEZ	1	25
NUNCA	13	10	NUNCA	0	0
TOTAL	132	100	TOTAL	4	100



El profesor está en capacidad de cambiar las maneras de realizar una actividad de Listening, ya sea trabajando de manera grupal, individual, investigando o simplemente fusionando esta destreza con la de Speaking utilizando a sus propios compañeros si es necesario, Los resultados de esta pregunta por parte de los alumnos encuestados se inclinan en su mayoría a que a veces sus profesores de Inglés modifican las actividades que tienen en sus libros, mientras que la mayoría de profesores dicen que siempre cambian las estrategias de acuerdo a su necesidad.

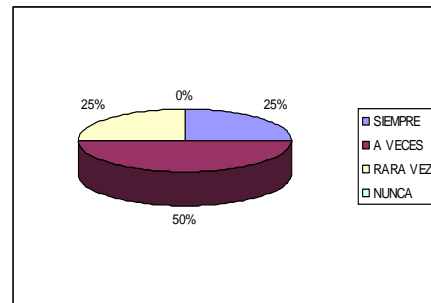
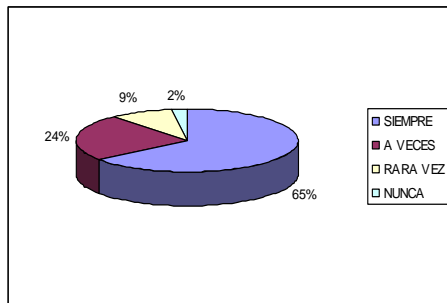
Se concluye que las actividades de Listening que constan en el libro no se las debe desarrollar estrictamente como el libro nos pide, es posible cambiar las formas de realizar las actividades en busca de una correcta comprensión por parte de los estudiantes.

Pregunta N° 16

Estudiantes: ¿Su profesor(a) realiza actividades para que Ud. escuche información específica de algún tema?

Docentes: ¿Realiza Ud. actividades para desarrollar la audición intensiva en sus clases?

ESTUDIANTES			DOCENTES		
RESPUESTA	F	%	RESPUESTA	F	%
SIEMPRE	85	65	SIEMPRE	1	25
A VECES	32	24	A VECES	2	50
RARA VEZ	12	9	RARA VEZ	1	25
NUNCA	3	2	NUNCA	0	0
TOTAL	132	100	TOTAL	4	100



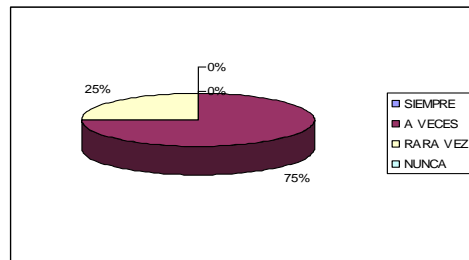
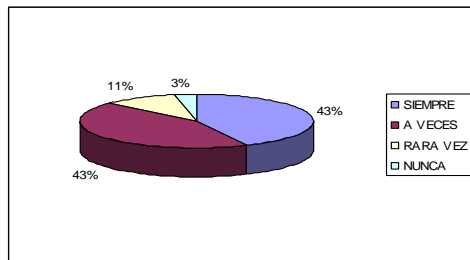
La audición intensiva es importante porque ayuda al estudiante a desarrollar su oído para indagar en lo que éste percibe y así encontrar información específica sobre algún tema en común, es decir escuchar fechas, nombres, lugares, entre otras, que se refieran concretamente a la información solicitada a escuchar. Gracias a las respuestas de los estudiantes encuestados y en comparación con los resultados de los profesores, no existe coherencia, ya que la mayoría de los docentes señalan que solo a veces desarrollan la audición intensiva en sus estudiantes.

Pregunta N° 17

Estudiantes: ¿Su profesor(a) realiza actividades para que Ud. escuche información general de algún tema?

Docentes: ¿Realiza Ud. actividades para desarrollar la audición extensiva en sus estudiantes?

ESTUDIANTES			DOCENTES		
RESPUESTA	F	%	RESPUESTA	F	%
SIEMPRE	57	43	SIEMPRE	0	0
A VECES	57	43	A VECES	3	75
RARA VEZ	14	11	RARA VEZ	1	25
NUNCA	4	3	NUNCA	0	0
TOTAL	132	100	TOTAL	4	100



La audición extensiva se refiere a analizar lo que el oído percibe para sacar un resultado general de lo que se escucha, ya sea el tópico del tema o un breve resumen de lo que trata el audio. Es importante porque permite que el alumno escuche y entienda sin necesidad de tener un amplio vocabulario.

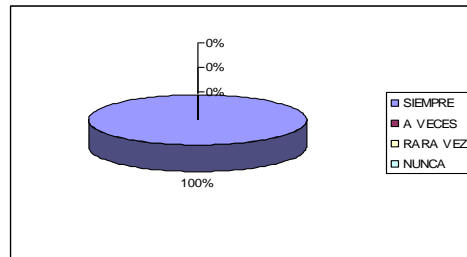
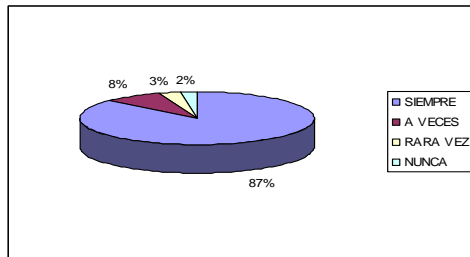
Los resultados indican que este tipo de audio se hace presente a veces según el criterio de los estudiantes, en tanto que las respuestas de la mayoría de profesores se inclinan más en que a veces se desarrollan este tipo de actividades con el fin de desarrollar la destreza de audición extensiva.

Pregunta N° 18

Estudiantes: ¿Cree Ud. que es necesaria la elaboración y aplicación en el aula de un manual de actividades para desarrollar la destreza de escuchar en Inglés?

Docentes: ¿Cree Ud. que es necesario la elaboración y aplicación en el aula de un manual de estrategias para desarrollar la destreza de escuchar en Inglés para los estudiantes de Novenos y Décimos Años de Educación Básica?

ESTUDIANTES			DOCENTES		
RESPUESTA	F	%	RESPUESTA	F	%
SIEMPRE	114	87	SIEMPRE	4	100
A VECES	11	8	A VECES	0	0
RARA VEZ	4	3	RARA VEZ	0	0
NUNCA	3	2	NUNCA	0	0
TOTAL	132	100	TOTAL	4	100



Un manual de estrategias para desarrollar la destreza de escuchar en Inglés, es un pequeño libro con pocas unidades sobre temas interesantes, que a su vez tengan tareas que sirvan para desarrollar el Listening, lo cual es sumamente importante en el proceso de enseñanza aprendizaje de la audición en el mismo. Al aplicar esta pregunta, tanto los alumnos como los profesores encuestados están conscientes que la elaboración de dicho manual es muy necesaria para desarrollar la destreza de escuchar en Inglés.

Por lo que se concluye que este manual será de gran utilidad porque permitirá desarrollar correctamente el Listening en los estudiantes y lo más importante es que los estudiantes podrán entender lo que escuchan.

CAPITULO V

5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1 Conclusiones

- a. Los profesores no cambian siempre las estrategias utilizadas para incrementar vocabulario en sus estudiantes de Novenos y Décimos Años de Educación Básica del Colegio Universitario “UTN”
- b. Los docentes del Colegio Universitario “UTN” conocen la estrategia de los Mapas Conceptuales, pero no saben como utilizarla para enseñar Inglés.
- c. Los docentes no disponen de los recursos necesarios para observar videos en Inglés durante las horas de clase.
- d. Los estudiantes no siempre comprenden todo lo que escuchan.
- e. Los estudiantes no diferencian la audición extensiva de la intensiva.
- f. Estudiantes y profesores están de acuerdo en la elaboración de una guía didáctica de estrategias útiles para desarrollar la destreza de escuchar en Inglés en los estudiantes de Novenos y Décimos Años de Educación Básica del Colegio Universitario “UTN”

5.2 Recomendaciones

- a. Los profesores tienen que investigar nuevas estrategias para incrementar vocabulario en sus estudiantes de Novenos y Décimos Años de Educación Básica del Colegio Universitario “UTN”

- b. Los docentes del Colegio Universitario “UTN” tienen que estar en constantes capacitaciones ya sea dentro o fuera del Institución educativa, para conocer las diferentes estrategias y saber cómo utilizarlas en el aula de clase.
- c. Las autoridades del Colegio Universitario “UTN”, tienen que solicitar a su vez a las autoridades de la Facultad de Educación, Ciencia y Tecnología de la Universidad Técnica del Norte, hacer los trámites pertinentes para proveer los recursos necesarios para ejercer una educación de calidad en mencionado Colegio.
- d. Los estudiantes tienen que reforzar en sus casas lo que no entendieron completamente o simplemente no entendieron en el aula de clase.
- e. Los profesores tienen que utilizar actividades diferentes para desarrollar la audición extensiva de la intensiva.
- f. La elaboración de la guía didáctica de estrategias útiles para desarrollar la destreza de escuchar en los estudiantes de Novenos y Décimos Años de Educación Básica del Colegio Universitario “UTN” por parte de los investigadores es completamente útil y necesaria.

CAPITULO VI

6. PROPUESTA ALTERNATIVA

6.1 Título de la propuesta

GUÍA DIDÁCTICA DE ESTRATEGIAS ÚTILES PARA DESARROLLAR LA DESTREZA DE ESCUCHAR EN INGLÉS

6.2 Justificación e Importancia

La presente propuesta está diseñada para los estudiantes de Novenos y Décimos Años de Educación Básica del Colegio Universitario “UTN”, la misma que está diseñada con el fin de que los docentes del área de Inglés la apliquen en el aula de clase.

Esta guía didáctica de estrategias se expone por las siguientes razones:

El Inglés es el idioma más utilizado en todos los ámbitos en el mundo actual, por lo que las instituciones de nivel medio del país deben profundizar la enseñanza de este idioma.

En tal virtud el presente trabajo de investigación es un soporte importante para la institución, ya que la utilización de la guía didáctica para desarrollar la destreza de escuchar en Inglés ayudará al maestro de dicha asignatura a realizar eficientemente su trabajo, y a utilizar adecuadamente

las estrategias ideales para desarrollar dicha destreza en los estudiantes, pues el observar o escuchar diálogos y canciones y hacer uso de los videos ayudará a que el estudiante adquiera la destreza de escuchar de forma entretenida y sin presiones.

Escuchar u observar videos de diálogos y canciones en Inglés ayudan a mejorar ostensiblemente la destreza de escuchar en dicho idioma, dinamizando el proceso enseñanza-aprendizaje a través de la aplicación de técnicas activas que surgen de la necesidad de crear un ambiente de Inglés participativo, dinámico, activo y de verdadera interacción entre el maestro y el estudiante, así se puede lograr la adquisición de verdaderos y significativos aprendizajes del Inglés.

La presente guía didáctica de estrategias es importante porque tiene actividades programadas para el desarrollo de la destreza de escuchar en Inglés en el estudiante pero no de una manera aislada, sino que se presenta una fusión entre las demás destrezas, para lograr un mejor entendimiento y desarrollo por parte del estudiante, de la misma forma que presenta los elementos fundamentales para crear un ambiente de Inglés y tener la habilidad para mantener una conversación activa y participativa, lo cual le permitirá al maestro contribuir con el aprendizaje significativo del educando.

Además de ser necesaria para los estudiantes y docentes, en el campo social contribuirá a la formación de estudiantes motivados a escuchar el Inglés y tener un buen desempeño en la audición, además el alumno desarrollará sus capacidades intelectivas y afectivas, mejorando así de

manera sustancial la calidad de educación, ya que la audición es una de las principales habilidades que ayudan al aprendizaje del Inglés.

6.3 Fundamentación

Este proyecto está encaminado a mejorar la destreza auditiva en los estudiantes, así como incentivar a sus profesores a desarrollar nuevas y modernas estrategias en el aula, con el fin de lograr un aprendizaje significativo en los alumnos de Novenos y Décimos Años de Educación Básica del Colegio Universitario “UTN”

Por ello la elaboración de esta guía didáctica está basada en la teoría conductista, ya que se considera que el estímulo, la respuesta y refuerzo son las causas por las que un individuo aprende un lenguaje, entonces la guía propone actividades con temas de su interés, para lograr una motivación positiva, así se conseguirá que el alumno quiera escuchar y hacer un esfuerzo para entender, generando una respuesta positiva que a su vez incentivará al estudiante a seguir desarrollando con el mismo entusiasmo las actividades planteadas en la presente guía didáctica de estrategias.

También se basa en el aprendizaje significativo, pues ninguna de las actividades viene aislada una de la otra, sino que interactúan entre sí para lograr que el estudiante vaya construyendo sus propios conocimientos a través de un punto de partida que ellos ya conocen y que anteriormente ya interiorizaron, de esta manera no se perderá la motivación en el estudiante.

Es indudable que para la comprensión auditiva se necesita partir de puntos claves, como es el de entender lo que se escucha, y no se puede

lograr si no se sabe el vocabulario previo a lo que se va a escuchar. Por ello, el grupo investigador plantea en la guía didáctica actividades que ayuden al alumno a incrementar su vocabulario, enfocándose principalmente en la pronunciación antes de escuchar un audio, pues de esta manera se planea llegar a una mejor comprensión por parte del estudiante, y también a evitar la frustración que tal vez se genere en el mismo al momento de escuchar un audio del cual no pueda entender casi nada debido a la falta de conocimiento del vocabulario que en ella se encuentra.

De igual manera los mapas conceptuales son una estrategia que permite organizar los conceptos que percibe el cerebro del ser humano y organizarlos a manera de resumen, logrando resumir cantidad de información en lo más complejo y preciso de lo que se quiere retener.

Para la elaboración de la guía didáctica se aplican los mapas conceptuales, para diferenciar los dos tipos de audición que se encuentran detallados en la fundamentación teórica del Capítulo II, por lo cual, se encuentran inmersas actividades en las que el alumno tiene que escuchar y retener información específica y a la vez general, para así completar mapas conceptuales y sintetizar la audición que escuchan.

Pero no sólo se utilizarán los dos tipos de audición en la estrategia de los mapas conceptuales, sino que a la vez se los ampliará en el uso de las preguntas intercaladas, en el que el alumno tiene que escuchar la información necesaria para dar lugar a las respuestas. Esta clase de preguntas se encuentran estructuradas en diferentes formas, para evitar la monotonía en la guía didáctica, así por ejemplo en algunos puntos los

estudiantes tienen que escribir sus respuestas, mientras que en otros sólo las dirán oralmente al finalizar el audio, y en otras en cambio tienen que escoger la respuesta adecuada, todo de acuerdo a lo que ellos están escuchando al momento de hacer la tarea.

El método de evaluación es también tomado en cuenta al momento de desarrollar la guía didáctica de estrategias, puesto que es el punto en el cual el profesor se conecta con los estudiantes conociendo su nivel de entendimiento de la clase dictada, del mismo modo que ayuda a detectar cuáles son los temas que debe abordar con mayor profundidad y cuáles son aquellos que el estudiante ya los interiorizó en su aprendizaje.

Es por lo mencionado que la guía cuenta con evaluaciones que se encuentran involucradas dentro de las actividades de la misma, con las cuales el profesor comprobará que el estudiante entendió o no el audio.

Para desarrollar la propuesta planteada, el grupo investigador consideró interesante indagar en el campo tecnológico, al utilizar los videos como un recurso innovador en el aula de clase, pues es una de las novedades tecnológicas más destacadas en cuanto a enseñar Listening se refiere, poniendo en práctica las Inteligencias Múltiples denominadas sistema de representación visual y auditivo.

Las dos Inteligencias Múltiples van estrechamente ligadas en cuanto al uso de los videos se refiere, pues se cumplen las diferentes condiciones que se establece en cada una de ellas, y con esto el grupo investigador quiere lograr crear una conexión entre lo que se relaciona con vista - oído

para generar un estímulo más eficaz y duradero en los estudiantes, mediante actividades para llegar al alumno con ideas prácticas y muy convencionales que lo motiven y creen en él la necesidad de aprender algo que en verdad encuentran atractivo y novedoso.

Existen también tareas relacionadas con la inteligencia visual que van aisladas de la auditiva, y se las ha estructurado de esta manera, para que el educando construya su creatividad y de paso al aprendizaje significativo, sea que los gráficos ya estén presentes o bien el alumno tenga que dibujarlos.

6.4 Objetivos

General

Mejorar la destreza de escuchar en Inglés de los estudiantes de Novenos y Décimos Años de Educación Básica del Colegio Universitario “UTN” a través de la aplicación de una guía didáctica de estrategias útiles para desarrollar la destreza de escuchar en Inglés.

Específicos:

- Proporcionar al profesor y al estudiante una guía didáctica con una gran variedad de actividades que permitan el desarrollo de la destreza de escuchar por medio de la audición de diálogos, canciones y el uso de videos en Inglés.
- Fortalecer el proceso de enseñanza – aprendizaje del idioma Inglés a través de la utilización de la guía didáctica para desarrollar la

destreza de escuchar en Inglés, estimulando el interés de los estudiantes hacia el aprendizaje del idioma.

- Socializar la guía didáctica entre los docentes del Área de Inglés del Colegio Universitario “UTN”.

6.5 Ubicación Sectorial y Física

El Colegio Universitario “UTN” se encuentra ubicado en la ciudad de Ibarra, Provincia de Imbabura. Es una institución anexa a la Facultad de Educación Ciencia y Tecnología de la Universidad Técnica del Norte y es un Colegio completo porque cuenta con octavo Año de Educación Básica hasta Tercer Año de Bachillerato en las especialidades de Físico Matemático y Contabilidad, esta institución tiene un total de 560 estudiantes y un equipo de 28 maestros preocupados por una educación de excelencia y calidad, además por el hecho de pertenecer a la Universidad Técnica del Norte, tiene acceso a laboratorios de las diversas áreas de estudio y la biblioteca virtual.

6.6 Desarrollo de la Propuesta

UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE
FACULTAD DE EDUCACIÓN CIENCIA Y TECNOLOGÍA

TEMA

ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA PARA DESARROLLAR LA DESTREZA DE ESCUCHAR EN INGLÉS EN LOS ESTUDIANTES DE NOVENOS Y DÉCIMOS AÑOS DE EDUCACIÓN BÁSICA DEL COLEGIO UNIVERSITARIO "UTN".

PROPUESTA

**GUÍA DIDÁCTICA DE ESTRATEGIAS ÚTILES PARA
DESARROLLAR LA DESTREZA DE ESCUCHAR EN
INGLÉS**

AUTORES:

Oyagata Cabascango Gladys Germania

Villacrés Benalcázar Mauro David

DIRECTORA:

MSc. Yolanda Quelal L.

Ibarra, 2010

NOVENO AÑO
GUÍA DEL ESTUDIANTE
UNIDAD 1
COMUNICACIÓN



Lección 1. EN UN HOTEL

Tarea 1. Recuerde, nombre y enliste cinco palabras que se refieran a saludar y presentarse.

- _____
- _____
- _____
- _____
- _____



Tarea 2. Repetir las siguientes palabras, trate de comprender el significado de cada una de ellas (utilice el diccionario si quiere), verifique la pronunciación con la ayuda de su profesor.

- Buenas noches.
- Claro.
- Me gustaría.
- Puedo tener...
- Puede firmar...

Tarea 3. Mire la fotografía y prediga en qué lugar se encuentran las dos personas.



Tarea 4. Observe el video y verifique la respuesta de la Tarea 3.

Tarea 5. Observe el video nuevamente y complete los espacios. Hay un ejemplo para ayudarse.

Recepcionista: Buenas evening¹ Sr.

Cliente: Buenas noches. Me gustaría registrarme _____².

Recepcionista: Por supuesto Sr, ¿tiene una reservación?

Cliente: Sí, está a _____³ de Margon Andrew White.

Recepcionista: Tiene razón. Escribió una habitación con vista al puerto?
¿Puede firmar en el libro de registros por favor? Aquí está su llave.
Está en el cuarto número _____⁴. Es en el treintavo piso. Tiene una gran vista al puerto desde allí.

Cliente: Gracias. ¿Dónde puedo conseguir algo para _____⁵?

Recepcionista: Nuestro restaurante está localizado en el tercer piso. La merienda se sirve desde las siete.

Cliente: Genial! ¿A qué hora sirven el desayuno en la mañana?

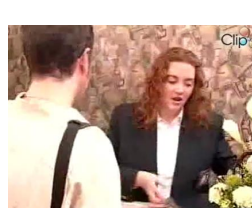
Recepcionista: El desayuno es servido entre las _____⁶ y _____⁷.

Cliente: Muy bien. Gracias por su ayuda.

Recepcionista: De nada Sr. Llamaré al botones para que le indique su habitación. Espero disfrute su _____⁸.

Tarea 6. Escuche, mire y repita las frases usadas en el escritorio de la recepción de un hotel.

- Me gustaría registrarme por favor.
- Claro Sr., ¿Tiene una reservación?
- ¿Puede por favor firmar en el libro de registros?
- ¿Dónde puedo conseguir algo para comer?
- Nuestro restaurante está localizado en el tercer piso.



Lección 2. EN UNA REUNIÓN

Tarea 1. Reconozca el vocabulario en el cuadro, y ubíquelos en el grupo que correspondan, luego practique la pronunciación.

delicioso	excelente	tener	divertido	gustar
loca	pensar	bonito	hacer	grandioso

Adjetivos

Verbos

_____ delicioso _____

Tarea 2. Mire la fotografía e imagine. ¿Sobre qué tema están hablando las personas?



Tarea 3. Mire el video (sin volumen) y conteste oralmente a las siguientes preguntas:

1. ¿Dónde están las personas?
2. ¿Cuántas personas hay en el diálogo?
3. ¿Estas personas son amigos?
4. ¿Qué están haciendo estas personas?



Tarea 4. Observe el video nuevamente (con volumen) y chequee la información.

Tarea 5. Mire el video nuevamente y complete la información correcta en los espacios en blanco (utilice las palabras del cuadro en la Tarea 1). Hay un ejemplo para ayudarse.

Bob: La cena estuvo deliciosa¹.

Susan: Y la compañía fue _____².

Al: Me alegra que te guste la fotografía.

Susan: Sí, realmente me gusta, gracias.

Mishel: Me gusta mi pez. ¡No puedo esperar para alimentarlo!

Bob: Y, ¿ya _____³ un nombre para él?

Mishel: No, no todavía. Pero pensaré en uno pronto.

Al: ¿No es _____⁴?

Susan: Sí, especialmente en la forma que tú le gustas a Mishell, pero yo te _____⁵ a ti.

Bob: Y Mishell me gusta a mí, pero yo te gusto a ti.

Mishel: Esto me hace sentir _____⁶ solo de pensarlo. Esperen estoy confundida no sé lo que me gusta, Al o Bob.

Bob: Yo _____⁷ que me gusta Al.

Susan: Es una cena _____⁸, que tienen que hacerla de nuevo, la próxima vez Mishell y yo, les daremos regalos.

Mishel: Y no olviden que está bien tratar con cada uno.

Susan: Encontré un momento agradable esta noche.

Bob: Yo tengo que agradecerles por todo un momento _____⁹.

Al: Vamos a _____¹⁰ un brindis, porque a todos le gusta alguien más, y por una hermosa amistad.

Susan: Podría durar para siempre.

Bob: Para siempre hasta la muerte.

Mishel: ¡Salud!

Tarea 6. Observe y escuche nuevamente el video para verificar sus respuestas de la Tarea 5.



Lección 3. CANCIÓN

Tarea 1. Con la ayuda de su profesor practique la pronunciación de las siguientes palabras:



persona
razón
quisiera
lágrimas
encontrado
nuevo
nunca
quiero
y
parte



Tarea 2. Haga una oración oral, con cada una de las palabras en la Tarea 1. Hay un ejemplo para ayudarse.

Ejemplo: *Soy una buena persona.*

Tarea 3. Escuche la canción una vez, y trate de entender el significado.

Tarea 4. Escriba el título que piensa corresponde a esta canción, luego compare con sus compañeros de clase.

Tarea 5. Escuche la canción nuevamente, y subraye la respuesta correcta. Hay un ejemplo para ayudarse, luego escuche nuevamente la canción y compare las respuestas. Finalmente estará listo para cantarla junto con Hoobastank.

Por: Hoobastank

No soy una *persa/persona*¹ perfecta
así como muchas cosas que desearía no haber hecho
pero sigo aprendiendo
yo nunca tuve la intención de hacerte esas cosas
por eso debo decir esto antes de irme
solo quiero que sepas que
he encontrado una *razón/estación*² para mí
para cambiar quien solía ser
una razón para comenzar de nuevo
y la razón eres tú.



Siento haberte lastimado
es algo con lo que tengo que vivir todos los días
y todo el dolor por el que te hice pasar
*plato/quisiera*³ poder quitarlo
y ser aquel que atrape todas tus *voluntarios/lágrimas*⁴
por eso necesito que escuches.

He *encontrado/obligado*⁵ una razón para mí
para cambiar quien solía ser
una razón para comenzar de *nuevo/view*⁶
y la razón eres tú.

No soy una persona perfecta
*yo siempre/nunca*⁷ tuve la intención de hacerte esas cosas
y por eso debo decirte antes de irme
que solo *quiero/hormiga*⁸ que sepas que
he encontrado una razón para mí
para cambiar quien solía ser
una razón para comenzar de nuevo
*una/y*⁹ la razón eres tú.



He encontrado una razón para mostrar
la *parte/vista*¹⁰ de mí que no conocías
una razón para todo lo que hago
y la razón eres tú.

http://www.letras4u.com/hoobastank/the_reason.htm

NOVENO AÑO
GUÍA DEL ESTUDIANTE
UNIDAD 2
NOTICIAS

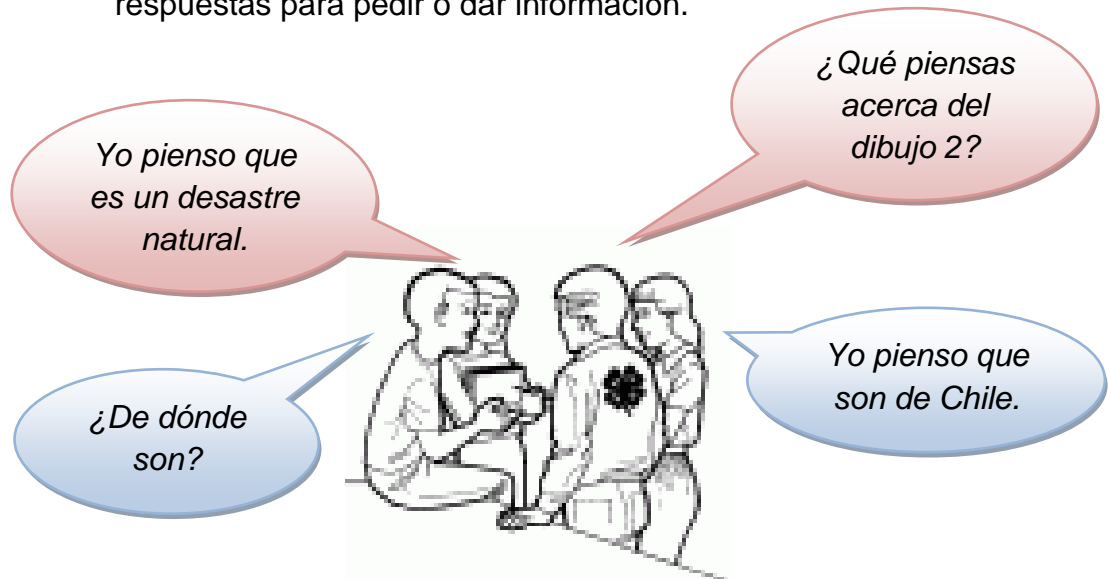


Lección 1. LOS TERREMOTOS

Tarea 1. Observe el gráfico y prediga qué representa la imagen.



Tarea 2. Compare su opinión con sus compañeros de clase. Use preguntas y respuestas para pedir o dar información.



Tarea 3. Analice las siguientes oraciones con sus compañeros y su profesor.

- Las personas observan una autopista y carros destruidos por el terremoto.
- Un hombre camina junto a una Iglesia destruida.
- Un hombre está dentro de su casa destruida.

- d. Un sobreviviente está bajando por un cable con la ayuda de los trabajadores.
- e. El humo de los edificios quemados está alrededor del cielo de Santiago.

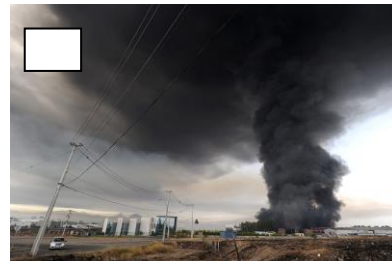
Tarea 4. Escuche el audio y ponga el número correcto de la fotografía en el orden que usted escucha. Luego escriba la historia de cada fotografía. Hay un ejemplo para ayudarse.



Un hombre camina junto a una iglesia destruída.









Tarea 5. Escuche nuevamente el audio, y compare la información.

Lección 2. EL DÍA DE LA TIERRA

Tarea 1. Converse con sus compañeros acerca de la importancia que tiene el cuidado de la Tierra.



Tarea 2. Escuche el audio y complete la información, hay un ejemplo para ayudarse.

EL DÍA DE LA TIERRA

El Día de la Tierra es un día¹ que inspira cuidado y apreciación por la Tierra como _____². Este día es el 22 de Abril. El Día de la Tierra fue fundado por el Senador norteamericano Gaylord Nelson como una enseñanza ambiental creada el 22 de Abril de 1970. Mientras el primer _____³ fue enfocado en los Estados Unidos, una organización creada por Denis Hayes, quien fue el coordinador nacional original en 1970, lo volvió internacional en 1990 y organizó eventos en 141 naciones. El Día de la Tierra es ahora coordinado globalmente por El Día de la Tierra “Network”, y se celebró en más de 175 países cada año. _____⁴ corresponde a la primavera (estación del año) en el Hemisferio Norte y en el Hemisferio Sur al otoño. Numerosas comunidades _____⁵ la Semana de la Tierra, una semana entera de festividades enfocadas al cuidado del medio ambiente. El Día Mundial del Medio Ambiente, se celebra el 5 de Junio en

diferentes naciones cada año, conservando las principales observaciones ambientales de las Naciones Unidas.

http://es.wikipedia.org/wiki/D%C3%ADa_de_la_Tierra

Tarea 3. Escuche nuevamente el audio y compare las respuestas con sus compañeros. Utilice preguntas y respuestas para chequear su información.

Tarea 4. Escriba las 5 palabras o frases que utilizó para completar el texto en la tarea 2.

1. _____

2. _____

3. _____

4. _____

5. _____

Tarea 5. Con los conceptos de la tarea 4, haga un mapa conceptual, sobre el Día de la Tierra. Utilice las palabras enlace que Ud. crea conveniente.

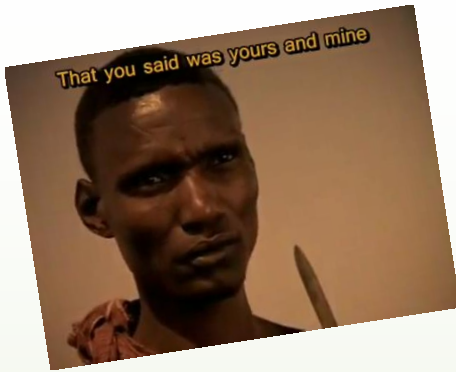


Tarea 6. Comparta su mapa conceptual frente a sus compañeros de clase.

Lección 3. LA CANCIÓN DE LA TIERRA

Tarea 1. Escuche y observe el video de la Canción de la Tierra, y complete los espacios en blanco.

CANCIÓN DE LA TIERRA por: Michael Jackson



¿Qué pasa con la salida del sol?
¿Qué pasa con la _____¹?
¿Qué pasa con todas las cosas?
Que _____² que íbamos a ganar...
¿Qué hay de los campos?

Hay un tiempo
¿Qué pasa con todas las _____³?
Que dijiste que eran tuyos y los míos
¿Alguna vez has _____⁴ a observar?
Toda la sangre que hemos derramado antes
¿Alguna vez has parado a observar?
Esta tierra llorando, ¿llorando estas riveras?



Coro

Aaaaaaaaah ooooooooooh
Aaaaaaaaah ooooooooooh

¿Qué hemos hecho para el _____⁵?
Mira lo que hemos hecho
¿Qué pasa con toda la paz?
Que le prometiste a tu único hijo...



¿Qué _____⁶ con la floración de campos?
Hay un tiempo
¿Qué pasa con todos los sueños?
Que dijiste que eran tuyos y míos
¿Alguna vez has parado a observar?
Todos los _____⁷ muertos de la guerra

¿Alguna vez has parado a observar?
Esta tierra llorando, ¿llorando estas riveras?

Coro

Solía soñar
Solía mirar más allá de las estrellas
Ahora no sé donde estamos
Aunque _____⁸ que hemos desviado mucho



Coro

Oye, ¿qué hay de ayer? (qué sobre nosotros)
¿Qué hay de los mares? (qué sobre nosotros)
Los cielos están cayendo (qué sobre nosotros)
Ni siquiera puedo respirar (qué sobre nosotros)
¿Qué pasa con la Tierra sangrado? (qué sobre nosotros)
¿No podemos sentir sus heridas? (qué sobre nosotros)
¿Qué pasa acerca del valor de la naturaleza? (Ooh, ooh)
Es la entraña de nuestro planeta (qué sobre nosotros)
¿Qué pasa con los _____⁹? (¿Qué te parece?)
Hemos convertido reinos en polvo (qué sobre nosotros)
¿Qué hay de los elefantes? (qué sobre nosotros)
¿Hemos perdido su confianza? (qué sobre nosotros)
¿Qué pasa con las ballenas llorando? (qué sobre nosotros)
Estamos causando estragos en los mares (qué sobre nosotros)
¿Qué hay de los senderos del _____¹⁰? (Ooh, ooh)
Quemado a pesar de nuestras súplicas (qué sobre nosotros)



¿Qué hay de la tierra santa? (¿Qué te parece?)
Separados por creencias (qué sobre nosotros)
¿Qué hay del hombre común? (qué sobre nosotros)
¿No podemos liberarlo? (qué sobre nosotros)
¿Qué pasa con los niños que mueren? (qué sobre nosotros)
¿No puedes oírlos llorar? (qué sobre nosotros)
¿Dónde nos equivocamos? (Oooh, oooh)
Que alguien me diga por qué (qué sobre nosotros)
¿Qué pasa con el _____¹¹? (¿Qué te parece?)
¿Qué pasa con los días? (qué sobre nosotros)
¿Qué pasa con toda su alegría? (qué sobre nosotros)
¿Qué pasa con el hombre? (qué sobre nosotros)
¿Qué pasa con el hombre que llora? (qué sobre nosotros)
¿Qué hay de Abraham? (qué sobre nosotros)
¿Qué pasa con la muerte otra vez? (Oooh, oooh)
¡Nos importa un bledo!



<http://www.quedeletras.com/letra-cancion-earth-song-bajar-17515/disco-number-ones/michael-jackson-earth-song.html>

NOVENOS AÑOS
GUÍA DEL PROFESOR
UNIDAD 1
COMUNICACIÓN



Lección 1. EN EL HOTEL

Objetivos de la lección

- Dar a los estudiantes una oportunidad para conocer: ¿Qué preguntan las personas cuando van a un hotel?
- Desarrollar destrezas de Escuchar intensivas y extensivas.
- Revisar preguntas en formas básicas.
- Proveer la práctica del habla y la escritura comunicativa.

MOTIVACIÓN: (5 min)

1. Explicar la actividad:

Uno de los estudiantes tiene una pelota, luego él hace una pregunta para obtener información personal, luego él arroja la pelota a alguien y la persona que la coja tiene que contestar a dicha pregunta. Luego esta persona continua haciendo preguntas en el mismo modo. Repetir el proceso cinco veces.

PRESENTACIÓN: (10 min)

Tarea 1. Recordar las palabras en Inglés.

1. Decir a los estudiantes que recuerden el nombre de palabras que ellos han aprendido para saludar o presentarse, anímelos a escribir cuantas palabras ellos recuerden.
2. Poner a los estudiantes en pequeños grupos para compartir su información. Luego pídales que regresen a sus puestos.

APLICACIÓN: (10 min)

Tarea 2. Practicar la pronunciación.

1. Diga a los estudiantes que lean la instrucción de la tarea y chequee entendimiento.

2. Diga a los estudiantes que practiquen la pronunciación de las diferentes frases en la Tarea. Repita cada palabra dos veces, luego escriba las frases en el pizarrón blanco y escoja a alguien para que lea. (un estudiante por cada frase).

Tarea 3. Recordar las palabras en Inglés.

1. Anime a los estudiantes para que adivinen el lugar en el cual se encuentran las personas de la fotografía.
2. Pregunte por la respuesta y chequéela oralmente.

EJECUCIÓN: (15 min)

Tarea 4. Escuchar la idea general.

1. Diga a los estudiantes que chequen la información que ellos dijeron en la Tarea 3, luego deles la respuesta correcta.

Clave:

Ellos están en el hotel.

Tarea 5. Escuchar información específica.

1. Diga a los estudiantes que lean las instrucciones de la Tarea y chequee entendimiento, y dígales que completen la Tarea.
2. Corrija la Tarea oralmente.

Audio – video:

R: Buenas noches Sr.

C: Buenas noches. Me gustaría registrarme por favor.

R: Por supuesto Sr, ¿tiene una reservación?

C: Sí, está a nombre de Margon Andrew White.

R: Tiene razón. ¿Escribió una habitación con vista al puerto? ¿Puede por favor firmar en el libro de registros? Aquí está su llave. Está en el cuarto número 1004. Es en el treintavo piso. Tiene una gran vista al puerto desde allí.

C: Gracias. ¿Dónde puedo conseguir algo para comer?

R: Nuestro restaurante está localizado en el tercer piso. La merienda se sirve desde las siete.

C: Genial! ¿A qué hora sirven el desayuno en la mañana?

R: El desayuno es servido entre las seis y las diez.

C: Muy bien. Gracias por su ayuda.

R: De nada Sr. Llamaré al botones para que le indique su habitación. Espero disfrute su estancia.

Clave:

1. noches
2. por favor
3. nombre
4. 1004
5. comer
6. seis
7. diez
8. estancia

EVALUACIÓN: (5 min)

Tarea 6. Escuchar para conseguir pronunciación.

1. Diga a los estudiantes que lean las instrucciones de la Tarea y chequee entendimiento, luego diga que realicen la Tarea.

RECURSOS DE ENSEÑANZA:

- GUÍA PARA LOS NOVENOS AÑOS
- DVD
- Televisión
- Marcadores
- Pizarrón blanco
- Objetos Reales

Lección 2. EN UNA REUNIÓN

Objetivos de la lección

- Revisar vocabulario relacionado con las reuniones.
- Desarrollar destrezas de Escuchar intensivas y extensivas.
- Revisar adjetivos y verbos básicos.

MOTIVACIÓN: (5 min)

1. Explicar la actividad:

Los estudiantes van a competir por filas, en un minute todas las personas de cada fila en la clase van a ir al frente uno por uno, y van a escribir un adjetivo, al final, la línea que más palabras tiene gana.

PRESENTACIÓN: (10 min)

Tarea 1. Practicar vocabulario.

1. Decir a los estudiantes que lean las instrucciones de la tarea y chequee entendimiento.
2. Dar a los estudiantes la pronunciación correcta para cada palabra en el cuadro.
3. Anímeles a buscar el significado de cada una, y a usar la ayuda de gestos pero no del diccionario.
4. Dejar a los estudiantes el tiempo suficiente para que hagan su Tarea individualmente.
5. Mientras los estudiantes están trabajando, escriba la información en el pizarrón blanco, cuando ellos han terminado, chequear la tarea en el pizarrón blanco.

Clave:

Adjetivos: delicioso, excelente, divertido, loca, bonito, grandioso.

Verbos: tener, gustar, pensar, hacer

APLICACIÓN: (5 min)

Tarea 2. Obtener una idea general.

1. Diga a los estudiantes que miren las fotografías y que predigan qué es lo que ellos tienen que hacer.
2. Chequear las respuestas oralmente.

EJECUCIÓN: (20 min)

Tarea 3. Obtener ventaja de la inteligencia visual para obtener una idea general.

1. Lea las instrucciones y chequee entendimiento.
2. Anime a los estudiantes a hacer silencio mientras el video es reproducido.
3. Pídeles las respuestas y chequéelas oralmente, una pregunta por cada uno.

Clave:

1. Ellos están en el restaurant.
2. 4
2. Sí, ellos son amigos.
3. Ellos están conversando después de su cena.

Tarea 4. Escuchar para tener información específica.

1. Diga a los estudiantes que lean las instrucciones de la Tarea y chequee entendimiento.
2. Monitoree mientras ellos están trabajando. No chequee las respuestas.

Audio – video:

- B:** La cena estuvo deliciosa.
S: Y la compañía fue excelente.
A: Me alegra que te guste la fotografía.

S: Sí, realmente me gusta, gracias.
M: Me gusta mi pez. ¡No puedo esperar para alimentarlo!
B: Y, ¿ya tienes un nombre para él?
M: No, no todavía. Pero pensaré en uno pronto.
A: ¿No es divertido?
S: Sí, especialmente en la forma que tú le gustas a Mishell, pero yo te gusto a ti.
B: Y Mishell me gusta a mí, pero yo te gusto a ti.
M: Esto me hace sentir loca solo de pensarlo. Esperen estoy confundida no sé lo que me gusta, Al o Bob.
B: Yo pienso que me gusta Al
S: Es una cena bonita, que tienen que hacerla de nuevo, la próxima vez Mishell y yo, les daremos regalos.
M: Y no olviden que está bien tratar con cada uno.
S: Encontré un momento agradable esta noche.
B: Yo tengo que agradecerles por todo un momento maravilloso.
A: Vamos a hacer un brindis, porque a todos le gusta alguien más, y por una hermosa amistad.
S: Podría durar para siempre?
B: Por siempre hasta la muerte.
M: ¡Salud!

EVALUACIÓN: (5 min)

Tarea 5. Escuchar información específica.

1. Leer las instrucciones de la Tarea y chequear entendimiento.
2. Dar a los estudiantes la oportunidad de observar otra vez el video y completar la información faltante. Luego pida las respuestas y escribalas en el pizarrón blanco.

Clave:

1. deliciosa
2. excelente
3. tienes
4. divertido
5. gusto
6. loca
7. pienso
8. bonita

9. grandioso

10. hacer

Tarea 6. Escuchar información específica.

1. Hágales observar el video otra vez para que chequeen sus respuestas.

RECURSOS DE ENSEÑANZA:

- GUÍA PARA LOS NOVENOS AÑOS.
- DVD
- Televisión
- DVD Video
- Marcadores
- Pizarrón blanco
- Objetos reales

Lección 3. CANCIÓN

Objetivos de la lección

- Desarrollar destrezas intensivas para Escuchar.
- Combinar las destrezas de Escuchar y Hablar.
- Proveer vocabulario referente a la música.
- Mejorar la motivación en los estudiantes.

MOTIVACIÓN: (5 min)

1. Explicar la actividad.

Escoja un estudiante para que pase al frente de la clase, luego indíquele una palabra escrita en un pedazo de papel para que él haga una mímica de la palabra escrita, el resto de estudiantes tienen que adivinar cuál es esa palabra. El estudiante que adivina, va al frente de la clase y continúa jugando. Haga esto con cinco palabras diferentes.

PRESENTACIÓN: (10 min)

Tarea 1. Diferenciar sonidos similares.

1. Diga a los estudiantes que lean las instrucciones de la Tarea y chequee entendimiento.
2. De a los estudiantes la pronunciación.
3. Anímeles para que busquen el significado de cada una, pueden usar diccionarios si es necesario. (Se pueden ayudar con los dibujos de la Tarea)

APLICACIÓN: (10 min)

Tarea 2. Conectar el hablar con el escuchar.

- 1 Diga a los estudiantes que lean las instrucciones de la Tarea y chequee entendimiento.

2. Revise las respuestas oralmente.

Respuestas posibles:

1. Soy una buena persona.
2. Tienes razón.
3. Yo quisiera viajar a Europa.
4. No quiero ver lágrimas en tu rostro.
5. Yo he encontrado una buena tienda.
6. Mi carro es nuevo.
7. Nunca hieras a alguien.
8. Quiero montar un caballo.
9. Yo juego básquet y fútbol.
10. Quiero que conozcas una parte de mi.

Tarea 3. Activar el conocimiento general.

1. Pida a los estudiantes que miren las fotografías. Pídales que predigan el significado de la canción.
2. Lea las instrucciones de la tarea y chequee entendimiento.
3. Monitoree mientras los estudiantes están trabajando.

Clave:

La canción habla acerca de una persona que encontró una razón para cambiar.

EJECUCIÓN: (15 min)

Tarea 4. Escuchar la idea general.

1. Diga a los estudiantes que lean las instrucciones de la Tarea y chequee entendimiento.
2. Dígales su opinión personal y hable con ellos acerca de esto, luego escriba la respuesta correcta en el pizarrón blanco.

Clave:

La razón.

Tarea 5. Escuche la información específica.

1. Diga a los estudiantes que lean las instrucciones de la Tarea y chequee entendimiento.
2. Monitorear y chequear si es necesario mientras ellos están trabajando.

Audio – video: LA RAZÓN Por: Hoobastank

No soy una persona perfecta
así como muchas cosas que desearía no haber hecho
pero sigo aprendiendo
yo nunca tuve la intención de hacerte esas cosas
por eso debo decir esto antes de irme
solo quiero que sepas que
he encontrado una razón para mí
para cambiar quien solía ser
una razón para comenzar de nuevo
y la razón eres tú.
Siento haberte lastimado
es algo con lo que tengo que vivir todos los días
y todo el dolor por el que te hice pasar
quisiera poder quitarlo
y ser aquel que atrape todas tus lágrimas
por eso necesito que escuches
He encontrado una razón para mí
para cambiar quien solía ser
una razón para comenzar de nuevo
y la razón eres tú.
No soy una persona perfecta
yo nunca tuve la intención de hacerte esas cosas
y por eso debo decirte antes de irme
que solo quiero que sepas que
he encontrado una razón para mí
para cambiar quien solía ser
una razón para comenzar de nuevo
y la razón eres tú.
He encontrado una razón para mostrar

la parte de mí que no conocías
una razón para todo lo que hago
y la razón eres tú.

Clave:

1. persona
2. razón
3. quisiera
4. lágrimas
5. encontrado
6. nuevo
7. nunca
8. quiero
9. y
10. parte

EVALUACIÓN: (5 min)

1. Explíqueles que tienen que revisar la canción en sus casas como deber.

RECURSOS DE ENSEÑANZA:

- GUÍA PARA LOS NOVENOS AÑOS
- DVD
- Televisión
- DVD video
- Marcadores
- Pizarrón blanco
- Objetos reales

NOVENOS AÑOS
GUÍA DEL PROFESOR
UNIDAD 2
NOTICIAS



Lección 1. LOS TERREMOTOS

Objetivos de la lección

- Desarrollar destrezas de Escuchar intensivas y extensivas.
- Incrementar el conocimiento acerca de cuán peligrosos son los terremotos.

MOTIVACIÓN: (5 min)

1. Explíqueles la actividad.

Escoja cinco estudiantes que vayan al frente de la clase. Díales que ellos tienen que decir la mayor cantidad de palabras posibles en un minuto. El resto de la clase tiene que motivar a su participante favorito, finalmente el estudiante que diga más palabras es el ganador.

PRESENTACIÓN: (5 min)

Tarea 1. Activar la idea general.

1. Pida a los estudiantes que miren la fotografía y que identifiquen el fenómeno. (un terremoto).
2. Díales que describan los efectos de un terremoto.

APLICACIÓN: (10 min)

Tarea 2. Conectar el Hablar con el Escuchar.

1. Diga a los estudiantes que lean las instrucciones de la Tarea y chequee entendimiento.
2. De a los estudiantes la pronunciación correcta de cada pregunta y respuesta. Díales que está bien si ellos añaden sus propias preguntas y respuestas
3. De a los estudiantes tres minutos para que hagan la Tarea, luego diga a dos de ellos que vayan al frente de la clase y hagan una demostración.

Tarea 3. Activar el conocimiento general

1. Pida a los estudiantes que lean las oraciones de la Tarea 3 y chequee entendimiento.
2. Dígales que traten de imaginar las escenas en cada evento.
3. Hable con ellos para chequear el entendimiento del significado de las oraciones.

EJECUCIÓN: (20 min)

Tarea 4. Escuchar información específica.

1. Diga a los estudiantes que lean las instrucciones de la Tarea y chequee entendimiento.
2. Provéales el tiempo necesario para que hagan la Tarea.
3. Monitoree mientras ellos están trabajando.
4. Chequee la tarea oralmente y escriba las respuestas en el pizarrón blanco.

Audio:

LOS TERREMOTOS

Un terremoto es el resultado de un repentino realce de energía en las placas terrestres.

El 27 de Febrero, a las 3:34 am un terremoto de una magnitud devastadora de 8.8 destruyó Chile, uno de los más raros terremotos jamás recordados. De acuerdo con las autoridades chilenas, cerca de 400 personas han muerto. Todo está destruido... “¡Yo puedo ver que un hombre camina junto a una iglesia destruida!, las personas observan una autopista y carros destruidos por el terremoto!, ¡un sobreviviente está bajando por un cable con la ayuda de los trabajadores!, ¡hay un hombre que está dentro de su casa destruida en el terremoto!, ¡el humo de los edificios quemados está alrededor del cielo de Santiago!. ¡Toda esta situación es terrible!” dijo un hombre que se salvó de ser aplastado por el terremoto.

Clave:

1. b

- 2. d
- 3. a
- 4. e
- 5. c

Tarea 5. Escuchar para comprender.

1. Diga a los estudiantes que lean las instrucciones de la Tarea y chequee entendimiento.
2. Monitorear y chequear si es necesario mientras ellos están trabajando.

EVALUACIÓN: (5 min)

1. Explique a los estudiantes que tienen que hacer una revisión del video en sus casas como deber.

RECURSOS DE ENSEÑANZA:

- GUÍA PARA LOS NOVENOS AÑOS.
- Tocado de CD
- CD de audio
- Marcadores
- Pizarrón blanco
- Objetos reales

Lección 2. EL DÍA DE LA TIERRA

Objetivos de la lección

- Desarrollar destrezas de Escuchar extensivas e intensivas.
- Practicar vocabulario relacionado con el Día de la Tierra.
- Crear en los estudiantes conocimientos del Día de la Tierra.

MOTIVACIÓN: (5 min)

1. Explique la actividad.

Juegue el juego “Terremoto o Día de la Tierra”. Explique a los estudiantes que tienen que estar sentados en sus asientos y escuchar al profesor, luego diga “¡Terremoto!”, todos los estudiantes cambian de asiento, luego diga “¡Día de la Tierra!”, todos se paran en los propios lugares en los que se encuentran en ese momento. Repetir lo mismo cuatro veces.

PRESENTACIÓN: (5 min)

Tarea 1. Activar la idea general.

1. Pida a alguien que lea las instrucciones de la Tarea y chequee entendimiento.
2. Empiece diciendo “¿Qué piensan ustedes sobre el cuidado de la Tierra?”
3. Esté listo a contestar y hablar con sus estudiantes. Anímelos a hablar, muéstreles que no importa si ellos se equivocan, es muy común.

APLICACIÓN: (10 min)

Tarea 2. Escuchar detalles.

1. Lea las instrucciones de la Tarea y chequee entendimiento.
2. Repita el audio las veces que sea necesario.
3. Monitoree y ayude si es necesario.

EJECUCIÓN: (20 min)

Tarea 3. Activar el conocimiento general.

1. Pida a alguien que lea las instrucciones de la Tarea y chequee entendimiento.
2. Reproduzca el audio otra vez.
3. Escriba en el pizarrón blanco: ¿Qué tienes en el número 1? Yo tengo “Día”.
4. Explique el ejemplo que usted escribió en el pizarrón blanco. Dígales que tienen que preguntar de esa manera a sus compañeros para comparar respuestas
5. Chequee la Tarea oralmente y escriba las respuestas en el pizarrón blanco. No borre la información.

Audio:

EL DÍA DE LA TIERRA

El Día de la Tierra es un día que inspira cuidado y apreciación por la Tierra como ambiente natural. Este día es el 22 de Abril. El Día de la Tierra fue fundado por el Senador norteamericano Gaylord Nelson como una enseñanza ambiental creada el 22 de Abril de 1970. Mientras el primer Día de la Tierra fue enfocado en los Estado Unidos, una organización creada por Denis Hayes, quien fue el coordinador nacional original en 1970, lo volvió internacional en 1990 y organizó eventos en 141 naciones. El Día de la Tierra es ahora coordinado globalmente por El Día de la Tierra “Network”, y es celebrado en más de 175 países cada año. El 22 de Abril corresponde a la primavera (estación del año) en el Hemisferio Norte y en el Hemisferio Sur al otoño. Numerosas comunidades celebran la Semana de la Tierra, una semana entera de festividades enfocadas al cuidado del medio ambiente. El Día Mundial del Medio Ambiente, se celebra el 5 de Junio en diferentes naciones cada a año, conservando las principales observaciones ambientales de las Naciones Unidas.

Clave:

1. día
2. ambiente natural
3. Día de la Tierra
4. El 22 de Abril

5. celebran

Tarea 4. Aprendizaje de vocabulario.

1. Diga a los estudiantes que lean las instrucciones de la Tarea y chequee entendimiento.
2. Provea a los estudiantes tiempo suficiente para hacer la Tarea.

Tarea 5. Organizar información.

1. Lea las instrucciones de la Tarea y chequee entendimiento.
2. Provea a los estudiantes un ejemplo en el pizarrón blanco.
3. Diga a los estudiantes que trabajen individualmente.
4. Monitoree y ayúdeles si es necesario mientras ellos están trabajando.

EVALUACIÓN: (5 min)

Tarea 6. Compartir información.

1. Lea las instrucciones de la Tarea y chequee entendimiento.
2. Pida a alguien que pase al frente de la clase.
3. Ayúdelo a escribir el mapa conceptual en el pizarrón blanco.
4. Motíuelos para que expliquen a la clase el mapa conceptual que estructuraron.

RECURSOS DE ENSEÑANZA:

- GUÍA PARA LOS NOVENOS AÑOS
- Tocador de CD
- CD de audio
- Marcadores
- Pizarrón blanco
- Objetos reales

Lección 3. LA CANCIÓN DE LA TIERRA

Objetivos de la lección

- Desarrollar estrategias intensivas de Escuchar.
- Incrementar la motivación para el aprendizaje de nuevas palabras
- Cantar una canción.

MOTIVACIÓN: (5 min)

1. Explicar la actividad.

Pida a los estudiantes que recuerden qué temas ellos miraron en la unidad, anímelos a recordar algunas palabras aprendidas e indíqueles con un ejemplo.

PRESENTACIÓN: (10 min)

Tarea 1. Activar la idea general.

1. Pida a los estudiantes que miren las fotografías.
2. Pídale que cierren las guías.
3. Asegúrese que todos han cerrado sus guías.
4. Reproduzca el video. Deje a los estudiantes escuchar y observar.
5. Pregunte a los estudiantes de qué se trata la canción.

Respuesta posible:

Una persona que quiere indicarnos como la Tierra se está destruyendo.

EJECUCIÓN: (25 min)

Tarea 2. Escuchar detalles.

1. Lea las instrucciones de la Tarea y chequee entendimiento.
2. Monitoree mientras ellos están escuchando.
3. Chequear la Tarea oralmente y escribir las respuestas en el pizarrón blanco.

Audio:

CANCIÓN DE LA TIERRA por: Michael Jackson

¿Qué pasa con la salida del sol?
¿Qué pasa con la lluvia?
¿Qué pasa con todas las cosas?
Que dijiste que íbamos a ganar...
¿Qué hay de los campos?
Hay un tiempo
¿Qué pasa con todas las cosas?
Que dijiste que eran tuyos y los míos
¿Alguna vez has parado a observar?
Toda la sangre que hemos derramado antes
¿Alguna vez has parado a observar?
Esta tierra llorando, ¿llorando estas riveras?
Coro
Aaaaaaaaaah ooooooooooh
Aaaaaaaaaah ooooooooooh
¿Qué hemos hecho para el mundo?
Mira lo que hemos hecho
¿Qué pasa con toda la paz?
Que le prometiste a tu único hijo...
¿Qué pasa con la floración campos?
Hay un tiempo
¿Qué pasa con todos los sueños?
Que dijiste que eran tuyos y míos
¿Alguna vez has parado a observar?
Todos los niños muertos de la guerra
¿Alguna vez has parado a observar?
Esta tierra llorando, ¿llorando estas riveras?
Coro
Solía soñar
Solía mirar más allá de las estrellas
Ahora no sé donde estamos
Aunque sé que hemos desviado mucho
Coro
Oye, ¿qué hay de ayer? (qué sobre nosotros)
¿Qué hay de los mares? (qué sobre nosotros)

Los cielos están cayendo (qué sobre nosotros)
Ni siquiera puedo respirar (qué sobre nosotros)
¿Qué pasa con la Tierra sangrando? (qué sobre nosotros)
¿No podemos sentir que sus heridas? (qué sobre nosotros)
¿Qué pasa acerca del valor de la naturaleza? (Oooh, oooh)
Es la entraña de nuestro planeta (qué sobre nosotros)
¿Qué pasa con los animales? (¿Qué te parece?)
Hemos convertido reinos en polvo (qué sobre nosotros)
¿Qué hay de los elefantes? (qué sobre nosotros)
¿Hemos perdido su confianza? (qué sobre nosotros)
¿Qué pasa con las ballenas llorando? (qué sobre nosotros)
Estamos causando estragos en los mares (qué sobre nosotros)
¿Qué hay de los senderos del bosque? (Oooh, oooh)
Quemado a pesar de nuestras súplicas (qué sobre nosotros)
¿Qué hay de la tierra santa? (¿Qué te parece?)
Separados por creencias (qué sobre nosotros)
¿Qué hay del hombre común? (qué sobre nosotros)
¿No podemos liberarlo? (qué sobre nosotros)
¿Qué pasa con los niños que mueren? (qué sobre nosotros)
¿No puedes oírlos llorar? (qué sobre nosotros)
¿Dónde nos equivocamos? (Oooh, oooh)
Que alguien me diga por qué (qué sobre nosotros)
¿Qué pasa con el bebé? (¿Qué te parece?)
¿Qué pasa con los días? (qué sobre nosotros)
¿Qué pasa con toda su alegría? (qué sobre nosotros)
¿Qué pasa con el hombre? (qué sobre nosotros)
¿Qué pasa con el hombre que llora? (qué sobre nosotros)
¿Qué hay de Abraham? (qué sobre nosotros)
¿Qué pasa con la muerte otra vez? (Oooh, oooh)
¡Nos importa un bledo!

Clave:

- | | | |
|-----------|-------------|----------|
| 1) lluvia | 6) pasa | 11) bebé |
| 2) dijo | 7) niños | |
| 3) cosas | 8) sé | |
| 4) parado | 9) animales | |
| 5) mundo | 10) bosque | |

EVALUACIÓN: (5 min)

1. Explíqueles que tienen que revisar la canción en sus casas como deber.

RECURSOS DE ENSEÑANZA:

- GUÍA PARA NOVENOS AÑOS
- DVD
- Televisión
- DVD video
- Marcadores
- Pizarrón blanco
- Objetos reales

DÉCIMOS AÑOS
GUÍA DEL ESTUDIANTE
UNIDAD 1
LA MÚSICA



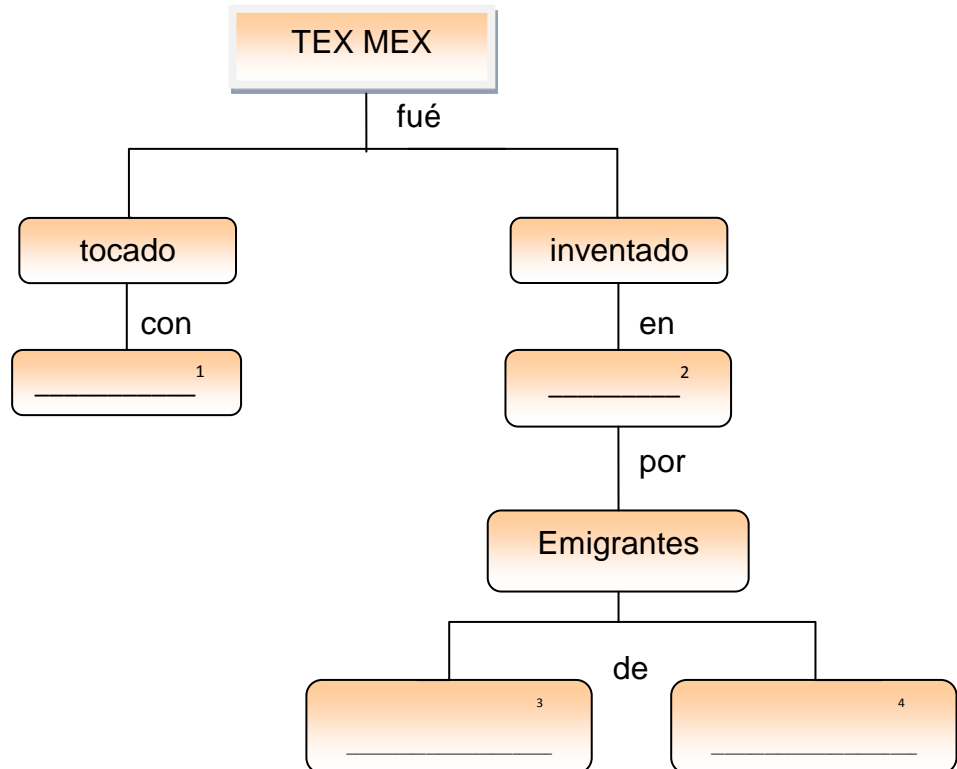
Lección 1. ORIGEN DEL TEX MEX

Tarea 1. Observe cada palabra del vocabulario, y escriba un antónimo. Hay un ejemplo para ayudarse.

<u>palabra</u>	<u>opuesto</u>
<u>bueno</u>	<u>malo</u>
<u>terrible</u>	_____
<u>ruidoso</u>	_____
<u>principio</u>	_____
<u>feliz</u>	_____

Tarea 2. Escuche y observe el video y escriba la idea general.

Tarea 3. Escuche la información y complete el siguiente mapa conceptual.



Tarea 4. Escuche nuevamente la información y con la ayuda del video conteste las siguientes preguntas.

1. ¿En qué siglo se inventó este género?

2. ¿Quién comenzó a tocar este tipo de música?

3. ¿Dónde se originó?

4. ¿Qué pasaba si en la banda no existía un sexto bajo?

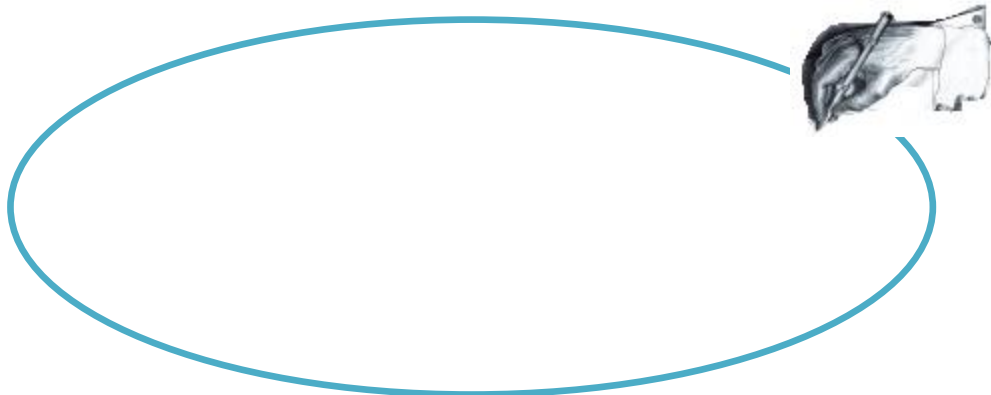
5. ¿Qué pasaba cuando la banda empezaba a tocar?

6. ¿Quién es Valerio Longoria?

7. ¿Qué clase de expresión tiene el tex mex?

8. ¿Le gusta esta clase de música? ¿Por qué?

Tarea 5. Mediante un dibujo cree una interpretación personal del video escuchado en el aula de clase.

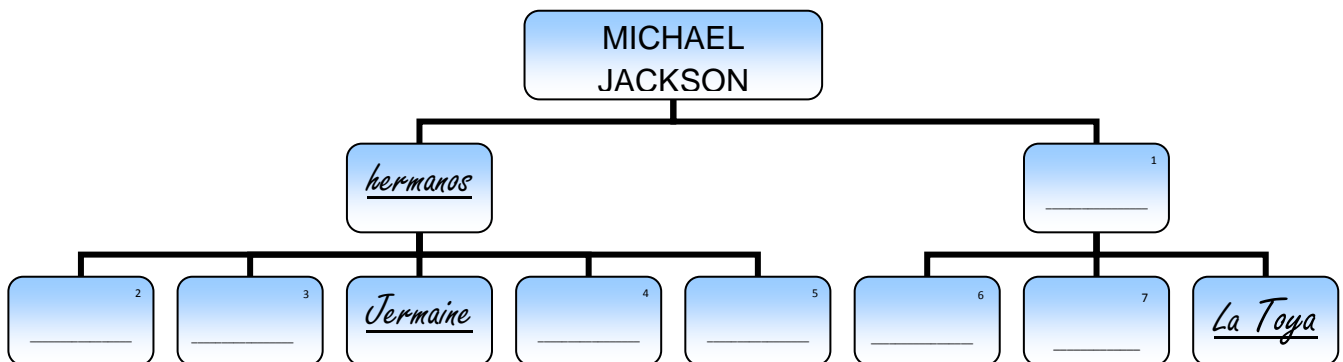


Lección 2. MICHAEL JACKSON

Tarea 1. Mire el dibujo e intente imaginar el tema de esta lección, luego haga una comparación con sus compañeros de clase.



Tarea 2. Escuche la primera parte de la biografía de Michael Jackson y complete el siguiente mapa conceptual.



Tarea 3. Escuche la segunda parte de la biografía de Michael Jackson y escoja la respuesta correcta. Hay un ejemplo para ayudarse.

1. ¿A qué edad empezó Michael Jackson su carrera musical?

a. A los 3 años.

b. A los 5 años.

c. A los 7 años.



2. ¿En qué año se formó el grupo de los Jackson five?

a. En 1694.

b. En 1794.

c. En 1964.

3. ¿Quién era el cantante principal del grupo?

a. Jermaine.

b. Michael.

c. Marlon.



4. ¿En dónde tocaba la banda?

a. En clubes y bares de Gary Indiana.

b. En clubes y parques de Gary Indiana.

c. En cualquier lugar de Gary Indiana.

5. Ellos empezaron a competir gracias a:

a. Sus parientes.

b. Su baile y talento.

c. Su dinero.



Tarea 4. Escuche la última parte de la biografía de Michael Jackson, y una con líneas las fechas con la información. Hay un ejemplo para ayudarse.

- | | |
|---------------------------|--|
| 1. En 1968 | a. Michael ganó 8 Grammys en una sola noche rompiendo un record. |
| 2. En 1977 | b. Michael se casó con Lisa Marie Presley, hija del legendario del rock Elvis Presley. |
| 3. En 1982 | c. Bobby Taylor y Los Vancouvers descubrieron a los Jackson five. |
| 4. En 1984 | d. Michael firmó con Sony Music en el más largo contrato de grabación y realizó su cuarto álbum como solista titulado "Dangerous". |
| 5. En 1991 | e. Michael hizo su primer debut en el cine. |
| 6. En 1994 | f. Michael Jackson murió repentinamente tras un ataque cardíaco. El tenía 50 años de edad. |
| 7. En Septiembre, 2001 | g. Michael Jackson realizó el disco más vendido en todos los tiempos, titulado 'Thriller'. |
| 8. El 25 de Junio de 2009 | h. Michael celebró su treintavo aniversario como solista con dos conciertos realizados en New York, USA. |

Tarea 5. Observe los dibujos, y diga oralmente a la clase una corta historia sobre la vida de Michael Jackson.



Lección 3. CANCIÓN

Tarea 1. Escuche la canción de Michael Jackson, y escriba el título de la canción, luego compare con sus compañeros de clase y verifique la respuesta correcta.

Tarea 2. Escuche nuevamente la canción y complete los espacios.

_____ : *por Michael Jackson*

[Hablado:]

Piensa en las generaciones y decir que queremos que sea un mejor mundo para nuestros hijos y los hijos de nuestros hijos. Para que sepan se trata de un mundo mejor para ellos, y piensan que si puede hacer que sea un lugar mejor.

Hay un _____¹ en tu corazón
Y sé que es el amor
Y este lugar podría ser grande
Más brillante que _____².
Y si de verdad intentas
Encontrarás que no hay que llorar
En este lugar te sentirás
que no hay daño o dolor.
Hay formas de llegar
Si te importa lo suficiente para los vivos
Hacer un poco de espacio, _____³ un lugar mejor.

[Estribillo:]

Sanar al mundo
Que sea un lugar mejor
Para ti y para mí y para toda la raza humana
Hay _____⁴ muriendo
Si te importa lo suficiente para los vivos

Hacer un mejor lugar para
Ti y para mí.

Si deseas saber por qué
hay un amor que no puede mentir
el _____⁵ es fuerte
Sólo se preocupa por dar alegría.
Si intentamos veremos
En esta felicidad no podemos sentir
El miedo o temor
Nos _____⁶ y empezamos a vivir
Entonces se siente que siempre
el amor para con nosotros es cada vez mayor
Hacer un mundo mejor, hacer un mundo mejor.

[Estribillo:]

Sanar al mundo
Que sea un lugar mejor
Para ti y para mí y para toda la raza humana.
Hay gente muriendo
Si te importa lo suficiente para los vivos
Hacer un mejor lugar para
Ti y para _____⁷.

[Puente:]

Y el sueño que se concibe
Revelará una cara alegre
Y el mundo que alguna vez creyeron
Brillará _____⁸ en la gracia
Entonces, ¿por qué seguimos estrangulando a la vida?
Esta tierra herida, crucifica el alma
Aunque es fácil de ver, este mundo es celestial
Al ver el resplandor de Dios.
Podríamos volar tan alto
Deja que nuestros espíritus nunca mueren

En mi corazón siento
Todos ustedes son mis _____⁹
Crear un mundo sin miedo
Juntos vamos a llorar lágrimas de felicidad
Ver las naciones a su vez
Sus espadas en rejas de arado
Realmente podríamos llegar
Si usted se preocupó lo suficiente para los vivos
Haga un poco de espacio para hacer un lugar mejor.

[Estribillo:]
Sanar al mundo
Que sea un lugar mejor
Para ti y para mí y para toda la raza _____¹⁰
Hay gente muriendo
Si te importa lo suficiente para los vivos
Hacer un mejor lugar para
Ti y para mí.

Hay gente muriendo si te importa lo suficiente para los vivos
Hacer un lugar mejor para usted y para mí.

Hay gente muriendo si te importa lo suficiente para los vivos
Hacer un lugar mejor para ti y para mí.

Ti y para mí / Hacer un lugar mejor

Ti y para mí / Hacer un lugar mejor

Ti y para mí / Hacer un lugar mejor

Ti y para mí / Sanar al mundo en que vivimos

Ti y para mí / Copiar para nuestros _____¹¹

Ti y para mí / Sanar al mundo en que vivimos

Ti y para mí / Copiar para nuestros hijos

Ti y para mí / Sanar al mundo en que vivimos

Ti y para mí / Copiar para nuestros hijos

Ti y para mí / Sanar al mundo en que vivimos

Ti y para mí / Copiar para nuestros hijos

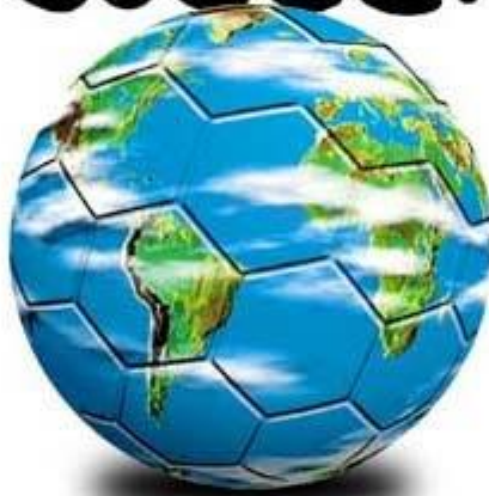
www.mp3lyrics.org

<http://www.azlyrics.com/lyrics/michaeljackson/healtheworld.html>

Tarea 3. Interprete oralmente el mensaje que transmite esta canción.

DÉCIMOS AÑOS
GUÍA PARA EL ESTUDIANTE
UNIDAD 2
FÚTBOL

Soccer



The Greatest Game on Earth

Lección 1. LA COPA MUNDIAL

Tarea 1. Escuche el audio y complete los espacios.

LA COPA DEL MUNDO

La Copa Mundial de Fútbol (también llamada la Copa Mundial de Fútbol, la Copa Mundial de Fútbol, o simplemente la Copa del Mundo) es una asociación _____¹ de fútbol (FIFA), el deporte órgano mundial de gobierno. El _____² se ha concedido cada cuatro años desde el primer torneo en 1930, excepto en 1942 y 1946, cuando no se llevó a cabo debido a la Segunda Guerra Mundial.

El formato actual del _____³ consiste en 32 equipos que compiten por el título en establecimientos dentro de la nación anfitriona (s) durante un período de alrededor de un mes - esta fase a menudo se llama la final de la _____⁴. Una fase de calificación, que actualmente se lleva a cabo en los últimos tres años, se utiliza para determinar qué equipos se clasificarán para el torneo junto con el país anfitrión (es).



http://en.wikipedia.org/wiki/FIFA_World_Cup

Tarea 2. Escuche la segunda parte de la información y complete lo requerido.

1. ¿Cuál es el evento deportivo más visto?



2. ¿Cuántas personas miraron la copa mundial 2006?



Tarea 3. Recuerde la información de la Tarea 1 y responda a lo siguiente.

1. La Copa Mundial FIFA es también conocida como _____

2. La Copa Mundial FIFA empezó en _____

3. El formato actual del campeonato integra _____

Tarea 4. Escriba cinco palabras que usted más recuerde de la información escuchada.

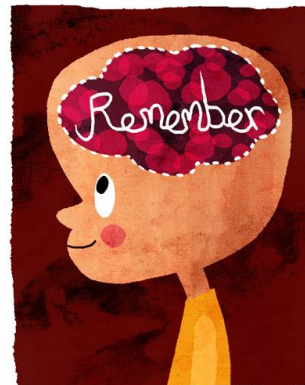
1. _____

2. _____

3. _____

4. _____

5. _____



Lección 2. LIONEL MESSI

Tarea 1. Mire el video a cerca la biografía de Lionel Messi y complete las oraciones.

1. Lionel Andrés Messi nació el _____

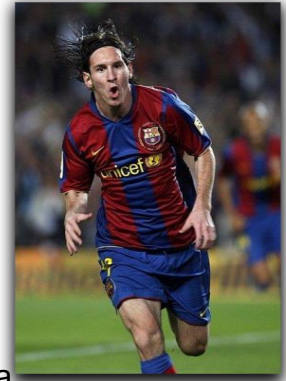
2. Él es también conocido como _____

3. El mide _____ metros _____ centímetros.

4. A los _____ Messi se trasladó a España.

5. Él empezó en la división _____

6. Él fue el mejor jugador del año en _____



Tarea 2. Mire de nuevo el video e identifique los equipos en que Lionel Messi ha jugado.



1. _____
2. _____
3. _____
4. _____
5. _____

Tarea 3. Observe el video nuevamente y compare sus respuestas.

Tarea 4. Escriba una V para verdadero o F si la oración es falsa.

1. Lionel Messi nació en Mar del Plata.

2. Lionel Messi nació el 24 de Junio.

3. A los 15 años Messi se traslada a España.

4. El empezó en división A.

5. A la edad de 13 años Messi se traslada a Argentina.

6. Fue mejor jugador del año en el 2005.

Lección 3. CANCIÓN DE LA COPA DEL MUNDO

Tarea 1. Escuche y complete la canción.

DAME LIBERTAD: La canción de la Copa del Mundo

por: K'NAAN



Dame _____¹
Dame el fuego
Dame una _____²
Llévame más alto
Ver a los campeones
Tomándose el campo ahora
Serán luchadores
Hágannos _____³ orgullosos.

En las calles
La gente está exaltada
Como perdemos nuestras
inhibiciones
La _____⁴ nos rodea
Todas las naciones nos rodean

Cantando _____⁵ joven,
cantando
Canciones bajo el sol
Alegrémonos de este bello deporte
Y juntos al final del _____⁶

Todos Digamos

Cuando sea más viejo
yo seré _____⁷
Me llamarán libertad
Al igual que una bandera ondeando
Que viene y que va
Que viene y que va

Que viene y que va(2)
ohhh ohhh ohhh ohhh
ohhh ohhh ohhh ohhh

Dame libertad
Dame el fuego
Dame una razón
_____⁸ más alto
Ver a los campeones
Tomándose el campo ahora
Serán luchadores
_____⁹ sentir orgullosos.

En las calles
La gente está exaltada
Como perdemos nuestras
_____¹⁰
La celebración nos rodea
Todas las _____¹¹ nos rodean.

_____¹² siempre joven,
cantando
_____¹³ bajo el sol
Alegrémonos de este bello deporte
Y juntos al final del día

Todos Digamos

Cuando sea _____¹⁴
yo seré más fuerte

Me llamarán libertad	Que viene y que va(2)
Al igual que una bandera ondeando	ohhh ohhh ohhh ohhh
Que viene y que va	ohhh ohhh ohhh ohhh
Que viene y que va	

<http://www.musica.com/letras.asp?letra=1761213>

DÉCIMOS AÑOS GUÍA DEL ESTUDIANTE

UNIDAD 3 TECNOLOGÍA



Lección 1. ¿CÓMO ESCUCHAS MÚSICA?

Tarea 1. Escuche la información y escriba las fechas de cada invento.

- a. GRAMOFONO _____
- b. MAGNETOFONO _____
- c. TOCADOR DE CD _____
- d. TOCADOR DE MP3 _____
- e. FONOGRAFO _____
- f. CASSETTE _____

Tarea 2. Ubique los nombres de los inventos en cada dibujo.



1

2



3

4



5

6



Tarea 3. Escuche de nuevo la información y con números ponga en orden los dibujos de acuerdo a su invento.



a. _



b. _



c. _



d. _



e. _



f. _

Lección 2. INVENTO DEL TELÉFONO

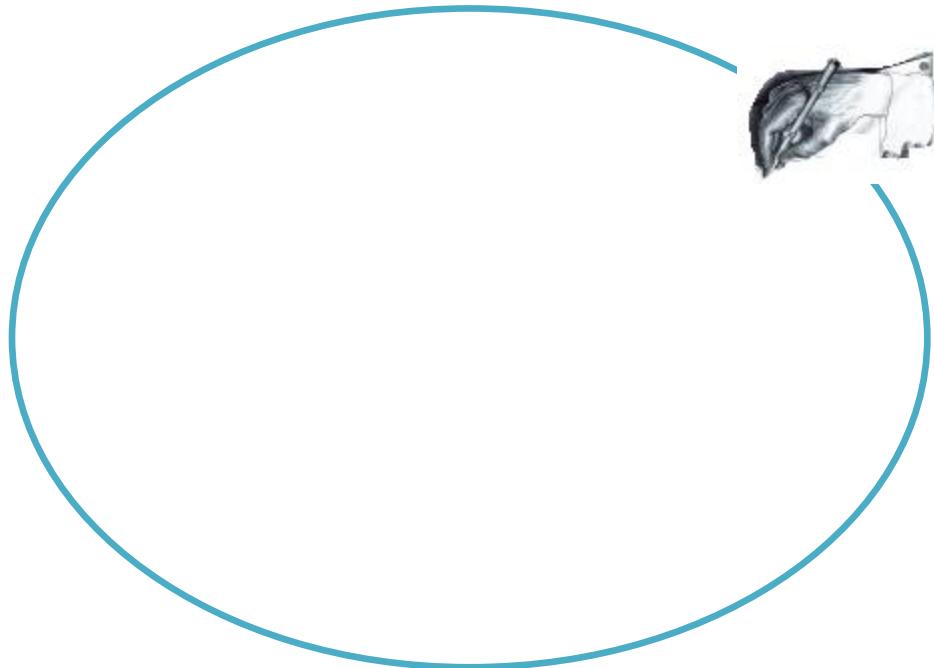
Tarea 1. Escuche información acerca del invento del teléfono y complete la tabla.



INVENTORES	INVENTO	EL PRIMER MENSAJE ENVIADO FUÉ

Tarea 2. Escuche otra vez la información y compruebe sus respuestas.

Tarea 3. Escuche la segunda parte de la información y haga un dibujo acerca de cómo se imagina usted la construcción de la primera línea telefónica.



Tarea 4. Mire los dibujos y diga cuan diferente es el uno del otro.



Lección 3. EL INTERNET

Tarea 1. Lea mientras escucha.

EL INTERNET



Hoy en día el Internet se ha vuelto tan común que las personas que no son conscientes acerca del Internet se consideran como desinformadas. Esto se debe al rápido desarrollo de la tecnología y la globalización. Las sociedades se están volviendo más y más unificadas. Usted puede contactar fácilmente a la persona que está en un país diferente. Usted puede compartir sus conocimientos, pensamientos,

navegando por el Internet. Los resultados del estudio también han rastreado la popularidad del uso de Internet. El estudio del año pasado busca probar que el correo electrónico es la tarea más alta que se realiza en línea, seguido por la navegación en general, la lectura de noticias y compras.

Las compras por Internet también han llegado a ser populares entre los usuarios, especialmente en los países desarrollados, lo que se debe a que comprar a través del Internet es más eficiente que ir a las tiendas físicamente. El Internet suple demandas del comprador. Las compras en Internet también ahorran tiempo y se puede seleccionar un producto de mejor calidad sin tener que viajar una larga distancia. Navegando por el Internet, los compradores podrán analizar los precios de los productos en las tiendas diferentes al sentarse en un solo lugar. También ahora se pueden comprar en línea las mercancías que normalmente se venden en una nación extranjera. En lugar de tener que viajar a ese país para la entrega de los bienes, pueden poner la orden en línea y obtener de manera eficiente el producto.



Tarea 2. Responda a las siguientes preguntas relacionadas con la Tarea 1.

1. Navegando en el Internet. ¿Puede usted contactar a una persona que se encuentre en un país diferente? ¿Cómo?

2. ¿Cuáles son las ventajas de navegar en el Internet para comprar?

Tarea 3. Analizando esta información escriba un resumen del audio sobre el Internet.



DÉCIMOS AÑOS
GUÍA DEL PROFESOR
UNIDAD 1
LA MÚSICA



Lección 1. ORIGEN DEL TEX MEX

Objetivos de la lección

- Desarrollar destrezas de Escuchar intensivas y extensivas.
- Presentar y practicar vocabulario relacionado con música.
- Conocer las diferentes culturas en Texas.

MOTIVACIÓN: (5 min)

1. Explique la actividad.

Diga a los alumnos que tienen que escribir palabras en el pizarrón blanco uno por uno con la última letra de cada palabra, por ejemplo, si alguien escribió “músicaa” la otra persona va a escribir una palabra que empieza con a. Provéales un ejemplo y monitoree mientras están jugando. Ejemplo: músicaa – arte – enunciar - rey...

PRESENTACIÓN: (10 min)

Tarea 1. Activar la idea general.

1. Lea las instrucciones de la Tarea y chequee entendimiento.
2. Provéales un ejemplo.
3. Monitoree y ayude mientras ellos están trabajando.
4. Chequee oralmente la tarea.

Respuestas posibles:

Bueno-malo
Terrible-excelente
Ruidoso-silencioso
Principio-final
Feliz-triste

APLICACIÓN: (10 min)

Tarea 2. Escuchar la idea general.

1. Pida a los estudiantes que lean las instrucciones de la Tarea y chequee entendimiento.
2. Reproduzca el video y monitoree mientras ellos están observando.
3. Chequee oralmente y escriba las posibles respuestas de los estudiantes en el pizarrón blanco.

Posibles respuestas:

Origen del Tex Mex.

EJECUCIÓN: (15 min)

Tarea 3. Escuchar detalles.

1. Pida a alguien que lea las instrucciones de la Tarea y chequee entendimiento.
2. Reproduzca el video las veces que sea necesario.
3. Dibuje el mapa conceptual en el pizarrón blanco mientras ellos están trabajando.
4. Pida a algunos estudiantes que escriban las respuestas en el pizarrón, uno para cada una.
5. Anime a la clase para chequear la información.

Audio:

TEX MEX

Durante los principios del siglo XX, año para conocer el encuentro de la única música de los americanos en desarrollo, cuando los músicos México americanos de Texas comenzaron a tocar el acordeón traído por los emigrantes procedentes de Alemania y Checoslovaquia. El resultado fue "texano" o "música tex mex". Narciso Martínez fue uno de los pioneros de este grupo de música encontrada.

Narciso Martínez fue el primero del acordeón en Texas porque en México no conocían el acordeón en esos días, fue en Texas, comenzó

en Texas, en el valle. Hoy en día el "Flaco Jiménez" es un reconocido virtuoso del acordeón texano. Hay un cierto tipo de guitarra que llamamos un hermano del acordeón del tex mex, que es un "bajo sexto" si no hay un "bajo sexto" en un "conjunto" o banda, es decir que no hay banda en absoluto.

"Comencé a tocar el acordeón después de los cinco años de edad, yo provengo de raíces musicales, desde mi abuelo Patricio Jiménez, luego mi padre dijo que tocara sólo en fiestas de cumpleaños y celebraciones de las universidades o lo que sea, en los bailes de la casa tocaba llevar los... muebles a otro cuarto para hacer espacio para que ellos puedan bailar".

Ellos solían barrer el patio grande, bajo el gran árbol tú sabes, y luego lo utilizaban para colgar las luces, supongo que te acuerdas de las lámparas, lámparas de aire, y luego se las colgaba a todas en libertad, y entonces la gente solía bailar en el patio.

Valerio Longoria es el creador de alguna sección de lectura de la música de origen texano.

Clave:

1. Acordeón
2. Texas
3. Alemania
4. Checoslovaquia

Tarea 4. Escuchar, leer y escribir.

1. Lea las instrucciones de la Tarea y chequee entendimiento.
2. Lea las preguntas y chequear entendimiento.
3. Reproduzca el video 2 o 3 veces (o hasta que la mayoría de estudiantes hayan terminado la Tarea).
4. Copie las preguntas en el pizarrón blanco mientras ellos están trabajando.
5. Pida a los estudiantes que comparen sus respuestas en parejas.
6. Chequee la tarea oralmente y escriba las respuestas en el pizarrón blanco.

Clave:

1. Durante el comienzo del siglo XX.
2. Narciso Martínez.
3. En Texas.
4. No hay banda en absoluto.
5. Las personas empiezan a bailar.
6. Es el creador de alguna sección de lectura de la música tejana.

Respuestas posibles:

7. Esta es una música alegre.
8. Sí, porque es original.

EVALUACIÓN: (5 min)

Tarea 5. Captar la idea general.

1. Diga a los estudiantes que lean las instrucciones y chequee entendimiento.
2. Provéales un ejemplo fácil en el pizarrón blanco.
3. Diga a los estudiantes que trabajen individualmente.
4. Monitoree y ayude si es necesario mientras ellos están trabajando.

RECURSOS DE ENSEÑANZA:

- GUIA PARA LOS DÉCIMOS AÑOS
- DVD
- Televisión
- DVD Video
- Marcadores
- Pizarrón blanco
- Objetos reales

Lección 2. MICHAEL JACKSON

Objetivos de la lección

- Desarrollar destrezas de Escuchar intensivas y extensivas.
- Presentar y practicar vocabulario relacionado a biografías.
- Conocer la vida de una persona famosa.

MOTIVACIÓN: (5 min)

1. Explique la actividad.

Diga a los estudiantes que adivinen ¿qué es lo que usted está pensando? De algunas claves como gestos o palabras, por ejemplo piense en pollo frito, y diga a los estudiantes “comida”, “deliciosa”, y haga gestos como que estuviera comiendo una pierna de pollo. Luego el estudiante que adivine la palabra va a continuar jugando. Haga esto cuatro veces.

PRESENTACIÓN: (10 min)

Tarea 1. Activar la idea general.

1. Anime a los estudiantes para que miren el dibujo y hable sobre lo que ellos piensan que se trata el tema.
2. Provéales un ejemplo, diga “yo pienso que es sobre el cambio de una persona”.
3. Pida la información que ellos tienen y chequee la Tarea oralmente.

Posible respuesta:

Es sobre la vida de Michael Jackson.

APLICACIÓN: (10 min)

Tarea 2. Escuchar información específica.

1. Pida a alguien que lea las instrucciones de la Tarea y chequee entendimiento.
2. Reproduzca el audio y monitoree mientras ellos están trabajando.
3. Dibuje el mapa en el pizarrón blanco mientras ellos están trabajando.
4. Chequee oralmente y escriba las respuestas en el pizarrón blanco.

Clave:

1. hermanas
2. Jackie
3. Titto
4. Marlon
5. Randy
6. Rebbie
7. Janet

EJECUCIÓN: (15 min)

Tarea 3. Escuchar detalles.

1. Pida a alguien que lea las instrucciones de la Tarea y chequee entendimiento.
2. Reproduzca el audio las veces que sea necesario.
3. Chequee oralmente las respuestas y escríbalas en el pizarrón blanco.

Audio: **LA HISTORIA DE MICHAEL JACKSON**

La historia de Michael Joseph Jackson comenzó cuando él nació el 29 de agosto de 1958 en Gary, Indiana. Fue el séptimo de nueve hermanos. Sus hermanos: Jackie, Tito, Jermaine, Marlon, Randy y hermanas Rebbie, Janet y La - Toya Jackson.

Michael comenzó su carrera musical a la edad de 5 años por ser el vocalista de los Jackson 5, que se formó en 1964. En estos primeros

años los Jackson 5, Jackie, Jermaine, Tito, Marlon y el cantante Michael tocaban en clubes y bares locales de Gary Indiana. A partir de estos primeros días Michael estaría en los mismos clubes como tan grandes estrellas de talento de esos días, como Jackie Wilson.

En 1968, Bobby Taylor y Vancouvers descubrieron a los Jackson 5 y desde allí consiguieron una audición para Berry Gordy de Motown Records.

En 1977 Michael debutó en el cine por primera vez cuando protagonizó el musical "The Wiz" Espantapájaros jugando con Diana Ross en el papel principal de Dorothy.

En 1982 Michael Jackson lanzó el álbum más vendido de todos los tiempos, "Thriller".

En 1984, Michael ganó un récord de 8 premios Grammy en una noche. Los premios fueron por su trabajo en el álbum "Thriller" y su trabajo sobre la narrativa de 'ET Libro de cuentos ".

En 1991, Michael firmó con Sony Music el mayor contrato de grabación y lanzó su cuarto álbum como solista, "peligroso". Viajó por el mundo de nuevo en 1992, teniendo en sus conciertos a los países que nunca antes habían sido visitados por un pop/artista de rock.

En 1994 se casó con Lisa Marie Presley, hija de la leyenda del rock Elvis Presley. El matrimonio sólo duró 19 meses, ya que se divorció en 1996.

En septiembre de 2001 Michael celebró su treintavo aniversario como artista solista con dos conciertos que se celebraron en Nueva York, EE.UU.

El 25 de junio del 2009 Michael Jackson murió repentinamente tras un ataque cardíaco. Tenía 50 años de edad.

Clave:

1. c
2. e
3. g
4. a
5. d
6. b
7. h

8. f

EVALUACIÓN: (5 min)

Tarea 4. Hablar la idea general.

1. Lea las instrucciones de la Tarea y chequee entendimiento.
2. Provea a los estudiantes un ejemplo.
3. Pida a tres estudiantes que digan su historia.

RECURSOS DE ENSEÑANZA:

- GUÍA PARA LOS DÉCIMOS AÑOS
- Reproductor de CD
- CD de Audio
- Marcadores
- Pizarrón blanco
- Objetos reales

Lección 3. CANCIÓN

Objetivos de la lección

- Desarrollar destrezas de Escuchar intensivas.
- Incrementar la motivación para el aprendizaje de nuevas palabras.
- Cantar una canción.

MOTIVACIÓN: (5 min)

1. Explique la actividad.

Uno de los estudiantes tiene una pelota, dígame que tiene que hacer alguna pregunta para obtener información personal acerca de la música, luego tiene que arrojar la pelota a algún compañero de clase y el estudiante que la atrape tiene que responder la pregunta. La persona que coge la pelota tiene que continuar haciendo preguntas en el mismo modo. Repita esto cinco veces.

PRESENTACIÓN: (10 min)

Tarea 1. Activar la idea general.

1. Pida a los estudiantes que lean las instrucciones de la Tarea y chequee entendimiento.
2. Pida a los estudiantes las respuestas y escríbalas en el pizarrón blanco. (si ningún estudiante tiene la respuesta correcta, escríbala usted entre las respuestas de ellos).
3. Reproduzca el audio y encierre en un círculo la respuesta correcta en el pizarrón blanco.

Audio: **SANAR EL MUNDO: por Michael Jackson**

[Hablado:]

Piensa en las generaciones y decir que queremos que sea un mejor mundo para nuestros hijos y los hijos de nuestros hijos. Para que sepan

se trata de un mundo mejor para ellos, y piensan que si puede hacer
que sea un lugar mejor.

Hay un lugar en tu corazón

Y sé que es el amor

Y este lugar podría ser grande

Más brillante que mañana.

Y si de verdad intentas

Encontrarás que no hay que llorar

En este lugar te sentirás

que no hay daño o dolor.

Hay formas de llegar

Si te importa lo suficiente para los vivos

Hacer un poco de espacio, hacer un lugar mejor.

[Estribillo:]

Sanar al mundo

Que sea un lugar mejor

Para ti y para mí y para toda la raza humana

Hay gente muriendo

Si te importa lo suficiente para los vivos

Hacer un mejor lugar para

Ti y para mí.

Si deseas saber por qué

hay un amor que no puede mentir

el amor es fuerte

Sólo se preocupa por dar alegría.

Si intentamos veremos

En esta felicidad no podemos sentir

El miedo o temor

Nos detenemos y empezamos a vivir

Entonces se siente que siempre

El amor para con nosotros es cada vez mayor

Hacer un mundo mejor, hacer un mundo mejor.

[Estribillo:]

Sanar al mundo

Que sea un lugar mejor

Para ti y para mí y para toda la raza humana.

Hay gente muriendo

Si te importa lo suficiente para los vivos
Hacer un mejor lugar para
Ti y para mí.
[Puente:]
Y el sueño que se concibe
Revelará una cara alegre
Y el mundo que alguna vez creyeron
Brillará de nuevo en la gracia
Entonces, ¿por qué seguimos estrangulando a la vida?
Esta tierra herida, crucifica el alma
Aunque es fácil de ver, este mundo es celestial
Al ver el resplandor de Dios.
Podríamos volar tan alto
Deja que nuestros espíritus nunca mueren
En mi corazón siento
Todos ustedes son mis hermanos
Crear un mundo sin miedo
Juntos vamos a llorar lágrimas de felicidad
Ver las naciones a su vez
Sus espadas en rejas de arado
Realmente podríamos llegar
Si usted se preocupó lo suficiente para los vivos
Haga un poco de espacio para hacer un lugar mejor.
[Estribillo:]
Sanar al mundo
Que sea un lugar mejor
Para ti y para mí y para toda la raza humana
Hay gente muriendo
Si te importa lo suficiente para los vivos
Hacer un mejor lugar para
Ti y para mí.
Hay gente muriendo si te importa lo suficiente para los vivos
Hacer un lugar mejor para ti y para mí.
Hay gente muriendo si te importa lo suficiente para los vivos
Hacer un lugar mejor para ti y para mí.
Ti y para mí / Hacer un lugar mejor
Ti y para mí / Hacer un lugar mejor

Ti y para mí / Hacer un lugar mejor
Ti y para mí / Sanar al mundo en que vivimos
Ti y para mí / Copiar para nuestros hijos
Ti y para mí / Sanar al mundo en que vivimos
Ti y para mí / Copiar para nuestros hijos
Ti y para mí / Sanar al mundo en que vivimos
Ti y para mí / Copiar para nuestros hijos
Ti y para mí / Sanar al mundo en que vivimos
Ti y para mí / Copiar para nuestros hijos

Clave:

Sanar el Mundo

APLICACIÓN: (15 min)

Tarea 2. Escuchar detalles.

1. Lea las instrucciones de la Tarea y chequee entendimiento.
2. Chequee la información y escriba las respuestas en el pizarrón blanco.

Clave:

1. lugar
2. mañana
3. hacer
4. gente
5. amor
6. detenemos
7. mí
8. otra vez
9. hermanos
10. humana
11. niños

EJECUCIÓN: (10 min)

Tarea 3. Entender el significado.

1. Leer la Tarea y chequear entendimiento.
2. Motivar a los estudiantes para que hablen acerca de la opinión personal de ellos, muéstreles que no importa si se equivocan.

EVALUACIÓN: (5 min)

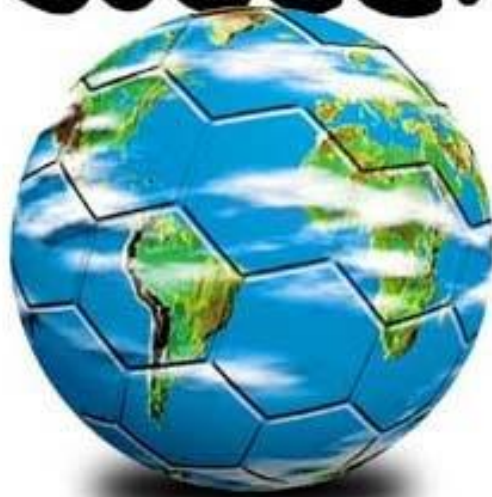
1. Explique que ellos tienen que revisar la canción en sus casas como deber.

RECURSOS DE ENSEÑANZA:

- GUÍA PARA DÉCIMOS AÑOS
- Tocado de CD
- DVD de Audio
- Marcadores
- Pizarrón blanco
- Objetos reales

DÉCIMOS AÑOS
GUÍA PARA EL PROFESOR
UNIDAD 2
FÚTBOL

Soccer



The Greatest Game on Earth
Copyright 1998

Lección 1. LA COPA DEL MUNDO

Objetivos de la lección

- Desarrollar destrezas de Escuchar intensivas y extensivas.
- Incrementar el vocabulario relacionado con el fútbol.
- Mejorar la memoria para internalizar nuevas palabras.
- Conocer la Copa del Mundo como un evento real importante.

MOTIVACIÓN: (5 min)

1. Pida a los estudiantes que canten Sanar al Mundo solo una vez, con el audio.

PRESENTACIÓN: (10 min)

Tarea 1. Escuchar información general y específica.

1. Escriba “Copa del Mundo” en el pizarrón blanco y guíe a la clase a una discusión. Pregunte a alguien “¿Qué es la Copa del Mundo para usted?” pregunte a otro estudiante “¿Disfruta usted la Copa del Mundo? ¿Por qué?”
2. Reproduzca el audio una vez y pregúnteles cuál es la idea general.
3. Pídeles que abran la guía y escuchen la Tarea 1.
4. Chequear entendimiento.
5. Reproduzca la primera parte del audio.
6. Monitoree y ayude si es necesario.
7. Chequee la Tarea oralmente y escriba las respuestas en el pizarrón blanco.
8. Reproduzca el audio otra vez y chequee la información.

Audio: (primera parte) LA COPA DEL MUNDO

La FIFA Copa Mundial (también llamada la Copa Mundial de Fútbol, la Copa Mundial de Fútbol, o simplemente la Copa del Mundo) es una asociación internacional de fútbol. El campeonato se ha concedido cada cuatro años desde el primer torneo en 1930, excepto en 1942 y

1946, cuando no se llevó a cabo debido a la Segunda Guerra Mundial. El formato actual del torneo consiste en 32 equipos que compiten por el título en establecimientos dentro de la nación anfitriona (s) durante un período de alrededor de un mes - esta fase a menudo se llama la final de la Copa del Mundo. Una fase de calificación, que actualmente se lleva a cabo en los últimos tres años, se utiliza para determinar qué equipos se clasificarán para el torneo junto con el país anfitrión (es).

Respuesta posible:

El audio es acerca de la Copa del Mundo.

Clave:

1. internacional
2. campeonato
3. torneo
4. Copa del Mundo

APLICACIÓN: (10 min)

Tarea 2. Escuchar para completar información.

1. Pida a alguien que lea la Tarea 2 y chequear entendimiento.
2. Revisar las preguntas y chequear entendimiento.
3. Reproduzca el audio y monitoree mientras ellos están trabajando.
4. Chequee oralmente y escriba las respuestas en el pizarrón blanco.

Audio: (segunda parte) LA COPA DEL MUNDO

La Copa Mundial es el evento deportivo más visto en el mundo, un estimado de 715,1 millones de personas vieron la final de la Copa del Mundo de 2006 celebrada en Alemania. La actual Copa del Mundo se celebrará en Sudáfrica, entre el 11 de junio y 11 de julio de 2010, y el Mundial del 2014 se llevará a cabo en Brasil.

Clave:

1. La Copa del Mundo.
2. 715.1 millones de personas.

EJECUCIÓN: (15 min)

Tarea 3. Memorizar.

1. Pida a alguien que lea las instrucciones de la Tarea y chequear entendimiento.
2. Provea suficiente tiempo para hacer la Tarea.
3. Monitoree y guíe si es necesario mientras ellos están trabajando.
4. Chequee las respuestas oralmente y escribalas en el pizarrón blanco.

Clave:

1. Fútbol o Copa Mundial de fútbol.
2. 1930.
3. 32 categorías.

EVALUACIÓN: (5 min)

Tarea 4. Internalizar.

Respuestas posibles:

1. Copa del mundo.
2. Campeonato.
3. Compitiendo.
4. Nación.
5. South África.

RECURSOS DE ENSEÑANZA

- GUÍA PARA DÉCIMOS AÑOS
- CD Audio

- Reproductor de CD
- Marcadores
- Pizarrón blanco
- Objetos reales

Lección 2. LIONEL MESSI

Objetivos de la lección

- Desarrollar destrezas de Escuchar intensivas y extensivas.
- Practicar vocabulario relacionado con la presentación.
- Proveer una conexión con Educación Física.

MOTIVACIÓN: (5 min)

1. Explique la actividad.

Juegue el juego “repita y añada palabras”. Explíqueles a ellos que cada uno tiene que decir una palabra pero repetir aquellas que digan sus compañeros en el mismo orden. Ejemplo, si el primero dice pelota, el segundo tiene que decir pelota, copa... el estudiante ganador es aquel que diga más palabras correctas.

PRESENTACIÓN: (10 min)

Tarea 1. Escuchar información general y específica.

1. Lea las instrucciones de la Tarea y chequee entendimiento.
2. Lea las oraciones y chequear entendimiento.
3. Reproduzca el video las veces que sean necesarias.
4. Monitoree y ayude si es necesario mientras ellos están trabajando.
5. Pida a algunos estudiantes que escriban las respuestas en el pizarrón blanco uno para cada una.
6. Reproduzca el video otra vez y chequee información.

Audio – Video: LIONEL MESSI

Lionel Andrés Messi nació el 24 de junio de 1987 en El Rosario Argentina. No tardó en jugar en el Fútbol Club español Barcelona, es también conocido como Leo "la pulga" y "el Messi", mide 1 metro 69 centímetros de altura, a los 13 años Messi se traslada a España para tratar sus negocios, España era el lugar donde podía hacerlo, este

equipo firmó por el Club de Fútbol Barcelona, intercambio en el cual Messi debe jugar en ese Club, empezó en la división A, B lo consiguió, lo consiguió A, Juvenil A, Barcelona C, Barcelona B y luego permanecer en primera división del Club Barcelona, su primer partido en primera división fue en el partido amistoso contra el equipo de Porto en la temporada 2003 y 2004. En el 2005 Messi abre el juego contra de "El Español" y ganaron un gol a cero, se hace algunos cambios a algunos jugadores, Messi abre algunos juegos y ha hecho un gran trabajo. Algunos premios que ha ganado son: Campeón de la Copa Mundial Junior de Polonia en 2005, campeón de la temporada de la UEFA 2006 al 2007 en el Fútbol Club Barcelona, trofeo Jhon Gamper mejor jugador del año 2005, chico de oro en 2005, que es como el mejor jugador joven del mundo, el mejor jugador de la Copa del Mundo Junior de Fútbol de Holanda en 2005, Copa Cataluña 2003 a 2004 y desde 2004 hasta 2005 con el Club de Fútbol Barcelona. Campeón de la Liga Española de Fútbol en las temporadas 2004 y 2005 y desde 2005 hasta 2006 con el Club de fútbol Barcelona, el deporte máximo de la copa del mundo Junior de Fútbol de Holanda 2005, y la re copa en 2005 y 2006 con el Fútbol Club Barcelona.

Clave:

1. 1987
2. Leo "La Pulga" y "El Messi"
3. 1 metro 69 centímetros
4. 13 años
5. A
6. 2005

APLICACIÓN: (10 min)

Tarea 2. Escuchar para completar información.

1. Pida a alguien que lea la Tarea 2 y chequee entendimiento.
2. Reproduzca el audio y monitoree mientras ellos están trabajando.
3. Chequee oralmente y escriba las respuestas en el pizarrón blanco.

Clave:

1. Junior A
2. Barcelona C
3. Barcelona B
4. Primera división del Barcelona
5. Selección de Argentina

EJECUCIÓN: (15 min)

Tarea 3. Escuchar detalles.

1. Pida a alguien que lea la Tarea 3 y chequee entendimiento.
2. Reproduzca el video otra vez para chequear las respuestas de la Tarea 2.

EVALUACIÓN: (5 min)

Tarea 4. Recordar.

1. Pida a alguien que lea la Tarea 4 y chequee entendimiento.
2. Provea a los estudiantes tiempo suficiente para hacer la Tarea.
3. Monitoree y chequee mientras ellos están trabajando.
4. Chequee la Tarea oralmente y escriba las respuestas en el pizarrón blanco.

Clave:

1. F
2. V
3. F
4. V
5. F
6. V

RECURSOS DE ENSEÑANZA:

- GUÍA PARA DÉCIMOS AÑOS

- DVD
- Televisión
- DVD video
- Marcadores
- Pizarrón blanco
- Objetos reales

Lección 3. CANCIÓN DE LA COPA DEL MUNDO

Objetivos de la lección

- Desarrollar destrezas intensivas de Escuchar.
- Practicar vocabulario relacionado a la historia de la Copa Mundial.
- Practicar el vocabulario aprendido en esta unidad.

MOTIVACIÓN: (10 min)

1. Explicar la actividad.

Juegue el juego “Veó veó”. Explique a los estudiantes que usted va a mirar algo de la clase, y que ellos tienen que adivinar que es lo que está viendo; el estudiante que adivine es el que va a pasar al frente para continuar jugando. Diga “Veó veó, una cosita que empieza con m”, todos van a adivinar la palabra (la palabra es mesa). Haga esto tres veces.

PRESENTACIÓN: (30 min)

Tarea 1. Escuchar la idea específica.

1. Diga a los estudiantes si conocen la Canción del Mundial.
2. Pregúnteles si a ellos les gusta o les disgusta y por qué.
3. Pregúnteles si saben quién canta la canción.
4. Pídales que abran la guía y lean la Tarea 1, luego chequee entendimiento.
7. Reproduzca el audio las veces que sea necesario.
8. Chequee las respuestas oralmente y escriba las respuestas en el pizarrón.

Audio: **DAME LIBERTAD: La Canción de la Copa del Mundo**

Dame libertad
Dame el fuego

Dame una razón
Llévame más alto
Ver a los campeones
Tomándose el campo ahora
Serán luchadores
Hágannos sentir orgullosos.
En las calles
La gente está exaltada
Como perdemos nuestras inhibiciones
La celebración nos rodea
Todas las naciones nos rodean
Cantando por siempre joven, cantando
Canciones bajo el sol
Alegrémonos de este bello deporte
Y juntos al final del día
Todos digamos
Cuando sea más viejo
Yo seré más fuerte
Me van a llamar libertad
Al igual que una bandera ondeando
que viene y que va
Que viene y que va
Que viene y que va (2)
ohhh ohhh ohhh ohhh
ohhh ohhh ohhh ohhh
Dame libertad
Dame el fuego
Dame una razón
Llévame más alto
Ver a los campeones
Tomándose el campo ahora
Serán luchadores
Nos hacen sentir orgullosos.
En las calles
La gente está exaltada
Como perdemos nuestras inhibiciones
La celebración nos rodea

Todas las naciones nos rodean
Cantando por siempre joven, cantando
Canciones bajo el sol
Alegrémonos de este bello deporte
Y juntos al final del día
Todos digamos
Cuando sea más viejo
Yo seré más fuerte
Me van a llamar libertad
Al igual que una bandera ondeando
que viene y que va
Que viene y que va
Que viene y que va (2)
ohhh ohhh ohhh ohhh
ohhh ohhh ohhh ohhh

Clave:

1. libertad
2. razón
3. sentir
4. celebración
5. por siempre
6. día
7. más fuerte
8. Llévame
9. Hágannos
10. inhibiciones
11. naciones
12. Cantando
13. Canciones
14. más viejo

EVALUACIÓN: (5 min)

1. Explíqueles que ellos tienen que revisar la canción en sus casas como deber.

RECURSOS DE ENSEÑANZA:

- GUÍA PARA LOS DÉCIMOS AÑOS
- Tocado de CD
- CD de audio
- Marcadores
- Pizarrón blanco
- Objetos reales

DÉCIMOS AÑOS

GUÍA PARA EL PROFESOR

UNIDAD 3

TECNOLOGÍA



Lección 1. CÓMO ESCUCHAS MÚSICA?

Objetivos de la lección

- Revisar el vocabulario relacionado con las invenciones.
- Desarrollar destrezas de Escuchar intensivas y extensivas.
- Crear en el estudiante conocimiento sobre la tecnología pasada y la presente.

MOTIVACIÓN: (5 min)

1. Explique la actividad.

Los estudiantes van a competir por filas, en un minuto cada persona de cada fila pasa al pizarrón blanco uno por uno y escribe un invento, al final, la fila que más palabras tiene escritas gana.

PRESENTACIÓN: (10 min)

Tarea 1. Practicar vocabulario y escuchar información.

1. Diga a los estudiantes que lean las instrucciones de la Tarea y chequee entendimiento.
2. De a los estudiantes la pronunciación correcta para cada palabra.
3. Anímelos a que busquen el significado de cada una, dígalos que usen gestos pero no el diccionario.
4. Reproduzca el video las veces que sea necesario para completar la Tarea.
5. Monitoree y ayude si es necesario.

Video – Audio: ¿CÓMO ESCUCHAS MUSICA?

¿Cómo escuchas música?, ¿Reproduces un CD o tienes un reproductor de MP3? ¿Te has preguntado cómo la música llegó a tus oídos a través de los músicos? Algunas grabaciones comenzaron hace mucho tiempo, en 1877, cuando el inventor Estadounidense Thomas Edison inventó la máquina llamada el fonógrafo. Las

vibraciones de la voz de una persona hacen alguna marca en un cilindro de aluminio. En 1887, el gramófono fue producido por un inventor germano Emile Burdener que estaba trabajando en los Estados Unidos, el gramófono usaba pollas planas para la grabación y fue fácil para producir lotes de este a la vez, más tarde los inventores desarrollaron el método de grabación con alambre, esto fue llamado grabación magnética, durante la Segunda Guerra Mundial en la década de 1940 hizo la empresa alemana el primer magnetófono usando una cinta cubierta con plástico para grabar el sonido, las máquinas de registro de esta eran muy grandes. En 1979 Okky Omarita en Japón inventó el reproductor de casetes pequeños y aptos a las personas para llevar a todas partes y los llamó walkman. En 1983, Sony y Philips desarrollaron e introdujeron la tecnología de discos de CD compacto, la superficie del CD es una especie de espejo que está cubierta de miles de billones de bombas diminutas, éste se prolonga en un tipo de reproductor de CD a todos los bombas y las convierte en música, el CD puede contener una gran cantidad de música y son muy baratos de producir, para crear CDs, inventores tuvieron que digitalizar las ondas sonoras por primera vez, este hombre cambió la ondas de sonido en números. De esta manera se puede almacenar mucha más información en un espacio más pequeño y la calidad es mucho mayor. El MP3 es el más alto desarrollo mediante la compresión de la información digital para conseguir descargar más rápido y más fácil de almacenar. ¿Cómo cree que Thomas Edison se sentirá si tuviera un reproductor de Mp3 en sus manos hoy?

Clave:

- a. 1887
- b. 1940
- c. 1983
- d. Los últimos años
- e. 1877
- f. 1979

APLICACIÓN: (10 min)

Tarea 2. Obtener ventaja sobre la inteligencia visual para dar información específica.

1. Diga a los estudiantes que miren las fotografías y predigan qué es cada una. Dígalas que usen las palabras de la Tarea 1.
2. Lea la Tarea 2 y chequee entendimiento.
3. Pídales que trabajen individualmente.
4. Provéales el tiempo necesario para hacer la Tarea.
5. Escriba los números en el pizarrón blanco mientras ellos están trabajando.
6. Chequee las respuestas oralmente y escríbalas en el pizarrón blanco.

Clave:

1. Walkman
2. Gramófono
3. Tocador de CD
4. Tocador de Mp3
5. Magnetófono
6. Fonógrafo.

EJECUCIÓN: (15 min)

Tarea 3. Escuchar la idea general.

1. Diga a los estudiantes que miren las fotografías y que imaginen los nombres de cada una.
2. Lea la Tarea 2 y chequee entendimiento.
3. Pídales que trabajen individualmente y reproduzca el video otra vez.
4. Escriba las letras en el pizarrón blanco mientras ellos están trabajando.
5. Chequee las respuestas oralmente y escríbalas en el pizarrón blanco.

Clave:

- a. 6
- b. 2
- c. 5
- d. 3
- e. 1
- f. 4

EVALUACIÓN: (5 min)

1. Explíqueles que tienen que practicar el audio como deber en sus casas.

RECURSOS DE ENSEÑANZA:

- GUÍA PARA LOS DÉCIMOS AÑOS
- DVD
- Televisión
- DVD video
- Marcadores
- Pizarrón blanco
- Objetos reales

Lección 2. INVENTO DEL TELÉFONO

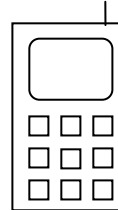
Objetivos de la lección

- Desarrollar destrezas de Escuchar intensivas y extensivas.
- Crear en el estudiante conocimientos sobre el pasado y el presente.
- Construir en el estudiante una motivación para desarrollar su conocimiento y ser mejores cada día.

MOTIVACIÓN: (5 min)

1. Explique la actividad.

Dibuje un teléfono celular línea por línea, y diga a los estudiantes que ellos tienen que tratar de adivinar qué es lo que está dibujando en el pizarrón blanco. Aquel que adivine continúa jugando pero solo con dibujos de invenciones. No importa si no son unos dibujos perfectos.



PRESENTACIÓN: (10 min)

Tarea 1. Escuchar para obtener información específica.

1. Diga a los estudiantes que piensen en algunos de los primeros teléfonos hechos.
2. Pregúnteles, cuántos de ellos tienen celular.
3. Hable acerca de la importancia del celular en estos días y guíe a la clase a una discusión usando preguntas para los estudiantes.
4. Pídales que lean la Tarea 1 y chequee entendimiento.
5. Reproduzca el audio las veces que sea necesario.
6. Dibuje la tabla en el pizarrón blanco mientras ellos están trabajando.
7. Escoja a algunos estudiantes para escribir las respuestas en el pizarrón blanco, uno para cada una.

8. Pida al resto de estudiantes que comparen sus respuestas.

Audio: (primera parte) **INVENTO DEL TELÉFONO**

¿Sabías que la primera llamada telefónica fue hecha el 10 de marzo de 1876 en los Estados Unidos? Según los estándares de hoy fue una llamada corta sobre una distancia muy corta. Alexander Graham Bell y su ayudante, Thomas A. Watson, fueron literalmente al final del pasillo, en Boston, en la tienda de máquinas de Massachusetts. El mensaje era una sola frase, "Watson ven aquí, te quiero!"

Eso fue hace 125 años y en un mundo muy diferente al de hoy. La luz eléctrica fue utilizada apenas, y los coches no se habían inventado. La gente escribía cartas, o en caso de emergencia enviaban un telegrama. Las cartas tomaban días o semanas en llegar dependiendo de la distancia que tenían que viajar. Para enviar un telegrama a alguien tenían que ir a la oficina de telégrafos, a veces cientos de kilómetros de distancia, y redactar un mensaje muy corto, ya que cada palabra tenía un alto costo. Por las mismas razones, las noticias no eran inmediatas, como lo son ahora.

Clave:

INVENTORES	INVENTO	EL PRIMER MENSAJE FUE
Alexander Graham Bell	El teléfono	"Watson ven aquí, te quiero!"
Thomas A. Watson		

APLICACIÓN: (10 min)

Tarea 2. Escuchar información específica.

1. Lea la Tarea 2 y chequee entendimiento.
2. Reproduzca el audio otra vez y compare las respuestas.

EJECUCIÓN: (15 min)

Tarea 3. Escuchar la idea general.

1. Diga a los estudiantes que lean la Tarea 3 y chequee entendimiento.
2. Provéales un dibujo fácil en el pizarrón blanco.
3. Reproduzca el audio y provea suficiente tiempo para hacer la tarea.
4. Monitoree y ayude si es necesario.
5. Traiga dos alumnos al frente de la clase para que muestren sus dibujos y pida para ellos unos aplausos.

Audio: (segunda parte) INVENTO DEL TELÉFONO

Contrataron a 15.000 hombres, 5 para cada milla de cable telefónico, y espaciados a través de la nación, dispuestos a solucionar cualquier problema que pudiera surgir. Los dos viejos amigos, Bell y Watson, conversaron durante 23 minutos. Ellos hicieron historia y su invento, el teléfono, cambió a América y eventualmente al mundo.

EVALUACIÓN: (5 min)

Tarea 4. Hablar ideas generales.

1. Pida a alguien que lea la instrucción de la Tarea y chequee entendimiento.
2. Dígales que miren el teléfono antiguo y el moderno. Pregúnteles “¿Qué piensa sobre esto?”
3. Pida a los estudiantes que trabajen en parejas para hacer la Tarea.
4. Monitoree y ayude mientras ellos están trabajando.
5. Dígales que tienen que practicar todos los audios en sus casas.

Posibles respuestas:

El de la derecha es más nuevo que el de la izquierda.

El de la izquierda fue uno de los primeros teléfonos inventados.

RECURSOS DE ENSEÑANZA:

- GUÍA PARA LOS DÉCIMOS AÑOS
- CD de Audio
- Tocado de CD
- Marcadores
- Pizarrón blanco
- Objetos reales

Lección 3. EL INTERNET

Objetivos de la lección

- Desarrollar destrezas de Escuchar intensivas and extensivas.
- Crear en el estudiante conocimiento sobre la tecnología.
- Proveer conexión con el área de computación.

MOTIVACIÓN: (10 min)

1. Explique la actividad.

Juegue el juego llamado “Patos en el agua” diga a los estudiantes que todos son patos, y ellos están nadando en el lago, cuando usted diga “yo quiero 4 patos” por ejemplo, todos tienen que hacer grupos de 4, la persona que quede sola es la siguiente “madre pata” haga esto cinco veces más.

PRESENTACIÓN: (15 min)

Tarea 1. Escuchar y leer para entender.

1. Escriba el tema en el pizarrón blanco.
2. Diga a los estudiantes que piensen en el Internet y motíelos para que digan qué hacen o cuándo usan el Internet.
3. Diga a los estudiantes que abran la guía y lean la Tarea1 y chequee entendimiento.
4. Reproduzca el audio una vez, y diga que ellos tienen que subrayar las palabras difíciles de pronunciar.
5. Haga una lista en el pizarrón blanco de aquellas palabras que subrayaron y practique con ellos la pronunciación y pregúnteles el significado.

Audio:

INTERNET

Las compras por Internet también han llegado a ser populares entre los usuarios, especialmente en los países desarrollados, lo que se debe a que comprar a través del Internet es más eficiente que ir a las

tiendas físicamente. El Internet suple demandas del comprador. Las compras en Internet también ahorran tiempo y se puede seleccionar un producto de mejor calidad sin tener que viajar una larga distancia. Navegando por el Internet, los compradores podrán analizar los precios de los productos en las tiendas diferentes al sentarse en un solo lugar. También ahora se pueden comprar en línea las mercancías que normalmente se venden en una nación extranjera. En lugar de tener que viajar a ese país para la entrega de los bienes, pueden poner la orden en línea y obtener de manera eficiente el producto.

APLICACIÓN: (15 min)

Tarea 2. Obtener información específica.

1. Reproduzca el audio una vez y escriba las preguntas en el pizarrón blanco mientras ellos escuchan.
2. Pídale que cierren sus guías.
3. Asegúrese que todas las guías estén cerradas.
4. Pregunte oralmente las preguntas que usted escribió en el pizarrón blanco a algunos estudiantes.
5. Escriba las respuestas dadas en el pizarrón blanco.
6. Chequee las respuestas y reproduzca el audio la última vez para que comparen la información.

Respuestas posibles:

1. Usted puede fácilmente contactar a la persona que se encuentran en un país diferente. Usted puede compartir sus conocimientos y pensamientos navegando por el Internet.
2. Comprar en Internet es más eficiente que ir físicamente a las tiendas.

EVALUACIÓN: (5 min)

Tarea 3. Escribir la información general.

1. Diga a los estudiantes que lean la Tarea 3 y chequee entendimiento.

2. Provéales algunas estructuras para escribir un resumen personal sobre el audio del Internet. Por ejemplo: El Internet es usado por muchas personas porque..... también.....y.....
3. Pida a tres estudiantes que lean en voz alta sus resúmenes.

RECURSOS DE ENSEÑANZA:

- GUÍA PARA DÉCIMOS AÑOS
- Tocado de CD
- CD de Audio
- Pizarrón blanco
- Marcadores
- Objetos reales

6.7 Impactos

El grupo investigador quiere alcanzar con esta guía, que el uso del Listening dentro del aula de clase sea duradero, que las autoridades de la Institución tomen conciencia de la importancia de dotar al Área de Inglés los materiales y los recursos necesarios para la buena aplicación de las tareas.

En los profesores, se quiere alcanzar una motivación para que sigan implementando sus estrategias, utilizando innovaciones que van acordes con las necesidades que hoy en día exige la sociedad, y el estudiantado en general.

Además de lo mencionado, se espera lograr en los estudiantes un gusto por aprender el Inglés, y a verlo como una materia útil y entretenida y no sólo como una obligación necesaria para desenvolverse en la sociedad.

6.8 Difusión

La presente propuesta se difundirá mediante las clases dictadas por los profesores del Área de Inglés del Colegio Universitario “UTN” para dar paso a la práctica de cada una de las técnicas de escuchar en la guía expuesta.

CHAPTER VI

6. ALTERNATIVE PROPOSAL

6.1 Title of the proposal

DIDACTIC GUIDE OF USEFUL STRATEGIES TO DEVELOP THE LISTENING SKILL IN ENGLISH

6.2 Justification and Importance

The present proposal is designed for the students of Ninths and Tenth Years of Basic Education of the Universitario “UTN” high school, the same that is designed with the purpose that the teachers of the English Area use it in the classroom.

This didactic guide of strategies is exposed for the following reasons:

English is the most language used in all ambits at the present time, for this reason the high school institutions of the country should make deeper the teaching of this language.

In this virtue the present work of investigation is an important support for the institution, because the utilization of the didactic guide for developing the listening skill in English will help the teacher of that subject to make efficiently his work, and use in a good way the ideals strategies for developing that skill in the students, if they watch or listen to dialogues or songs and make the use of the videos, these will help that the student acquire the Listening skill in a funny way and without pressures.

Listening to or watching videos of dialogues and English songs help to improve efficiently the Listening skill in English, dynamiting the process teaching-learning, through application of active techniques that are the necessity of create an English participative environment, dynamic, active and a true interaction between the teacher and the student, so it can obtain the acquisition of true and significant learning of the English.

The present didactic guide of strategies is important because it has activities programmed for the development of the Listening skill in English in the students but not in an isolated way, but it presents a fusion among the other skills, for obtaining a better understanding and develop by part of the student, in the same way that shows the elements basics for creating an English environment and to have the ability to maintain an active and participative conversation, it will permit the teacher to contribute with the significant learning of the student.

Moreover of being necessary for the students and teachers, in the social field it will contribute with the formation of students motivated to listen

to English and to have a good discharge in the audition, beside the student will develop his intellectual and affective capacities, improving substantially the quality of the education, because the audition is one of the main abilities that help the learning of English.

6.3 Fundamentation

This Project is guided to improve the Listening skill in the students, and incentive to their teachers to develop new and modern strategies in class, with the purpose to obtain a significant learning in the students of Ninth and Tenth Years of Basic Education of the Universitario "UTN" high school.

For that reason the elaboration of this didactic guide is based on the behavior theory, because it is considered that the stimulus, the answer and the strengthening are the causes which the person learns a language, so the guide proposes activities with interesting topics, to get a positive motivation, in this way it will obtain that the student wants to listen to and to make an effort for understanding, generating a positive answer that at the same time will incentivize to the student to follow developing with the same enthusiasm the activities of the present didactic guide of strategies.

It is based too in the significant learning, because no one activity comes isolated one of each other, but interactive between them to obtain that the student goes building their own knowledge around a start point that they know and after they internalized, in this way it will not lose the motivation of the student.

There is no doubt that for the Listening comprehension is necessary go out from some key points, as understand what it is listened to, and it can't do if the student don't know the vocabulary previous listening to. For that reason, the investigators establish in the didactic guide activities that help them to increase their vocabulary, focus principality in the pronunciation before listening to the audio, in this way it is planned to bring to a better comprehension by part of the student, and to avoid too the frustration that maybe generate at the same moment to listen to an audio that the student can't understand almost anything because of the lose of knowledge of the vocabulary that in this is found.

In the same way the mind map is a strategy that permits organize the concepts that obtain the brain of the human being and organize them in a manner of summary, permitting resume a great quantify of information in the more complex and precise that the person wants to retain.

For the elaboration of the didactic guide the mind maps are applied to difference both kinds of audition that are detailed in the theory fundamentation of Chapter II, for that reason, there are inside activities in which the student have to listen to get intensive and extensive information, in order to complete mind maps and minimize the audition that they hear.

But not only they will use both kinds of audition in the strategy of conceptual maps, but at the same time in the activities will be applied the use of the short questions, in which the student have to listen to the information necessary to give place to the answers. This kind of questions are structured in different ways, for avoiding the monotony in the didactic guide, for example

in some points the students have to write their answers, while in other they just will say it orally at the end of the audio, and in others they have to choose the correct answer, all according to the audio that they are hearing at that moment.

The method of evaluation is also taken in consideration at the moment to develop the didactic guide of strategies, because it's the point in which the teacher getting connection with the students knowing their level of understanding of the class gave, In the same way that it helps to detect what are the topics that the teacher have to give with more profundity and what are those that the student have interiorized in their knowledge.

It is for the mentioned that the guide has evaluations that are getting involved inside of the activities, which the teacher will prove that the student understood or not the audio.

For developing the purpose, the investigators considered interesting to investigate in the technologic field, using videos as a innovator resource in the classroom, because it's one of the new technologies more detailed about teaching Listening, putting in practice the multiple intelligences called as visual and listening representation.

The both multiple intelligences are connected in the use of the videos, because multiple intelligences present the both different conditions that establish in each one, with this the investigators want to obtain a connection between the relation eye – ear for generating an stimulus more effective and durable in the students, with the activities for bringing to the student with

practical ideas and very conventional that motivate and create in their the necessity to learn something that in truth he finds attractive and new.

There are also tasks related with the visual intelligence that goes isolated from the listening intelligence, because with this the student will build his creativity and his significant learning, in some cases the pictures are included but in other cases the student has to draw them.

6.4 Objectives

General

To improve the Listening skill in English in the students of Ninths and Tenth Year of Basic Education of the Universitario “UTN” high school through the application of a didactic guide of useful strategies to develop the Listening skill in English.

Specifics:

- Provide to the teacher and to the student a didactic guide with a great variety of activities that permit the developing of the Listening skill, through dialogues, songs and the use of videos in English.
- To strengthen the process of teaching – learning of the English language, through the use of the didactic guide to develop the Listening skill in English, stimulating the interest of the students to the learning of the language.

- To socialize the didactic guide among the teachers of the English Area of the Universitario “UTN” high school.

6.5 Location Sected and Physic

Universitario “UTN” high school is located in Ibarra city, in Imbabura province. It’s an institution annex to the Faculty of Education Science and Technology of the North Technical University and it’s a complete high school because there is from Eighth Year of Basic Education to Third Year of certificate in the areas of Physics Mathematics and Accounting, this institution has a total of 560 students and an equipment of 28 teachers worried for an excellent and quality education, moreover because of being part of the North Technical University, it has access to the different areas of study and to the virtual library.

6.6 Developing of the Proposal

**NORTH TECHNICAL UNIVERSITY
FACULTY OF EDUCATION SCIENCE AND TECHNOLOGY**

THEME

TEACHING STRATEGIES TO DEVELOP THE LISTENING SKILL IN ENGLISH IN THE STUDENTS OF NINTHS AND TENTH YEARS OF BASIC EDUCATION OF THE UNIVERSITARIO “UTN” HIGH SCHOOL.

PROPOSAL

**DIDACTIC GUIDE OF USEFUL STRATEGIES TO
DEVELOP THE LISTENING SKILL IN ENGLISH**

AUTHORS:

Oyagata Cabascango Gladys Germania

Villacrés Benalcázar Mauro David

DIRECTOR:

MSc. Yolanda Quelal L.

Ibarra, 2010

**NINTH YEARS
STUDENTS' GUIDE
UNIT 1
COMMUNICATION**



Lesson 1. AT THE HOTEL

Task 1. Remember, name, and enlist five words referring to the Greetings and presentation.

- _____
- _____
- _____
- _____
- _____



Task 2. Repeat the following words, try to understand the meaning of each one of them (use the dictionary if you want), verify the pronunciation with the help of your teacher.

- Good evening.
- Certainly.
- I,d like.
- Can I have...
- Can you sign...

Task 3. Look at the picture and predict where the people are.



Task 4. Watch the video and check the answer of Task 3.

Task 5. Watch the video again and complete the blanks. There is an example to help you.

Receptionist: Good evening¹ Sir.

Customer: Good evening. I'd like to check in _____²?

Receptionist: Certainly Sir, do you have a reservation?

Customer: Yes, It's in the _____³ of Margon Andrew White.

Receptionist: That's right. You wrote a room with the view of the harbor?
Can you please sign your name in the registration book? Here is your key card. You are in room number _____⁴. It's on the thirtieth floor. You have a great view of the harbor from there.

Customer: Thanks. Where can I get something to _____⁵?

Receptionist: Our restaurant is located on the third floor. Dinner is served from seven.

Customer: Great! What time is breakfast served in the morning?

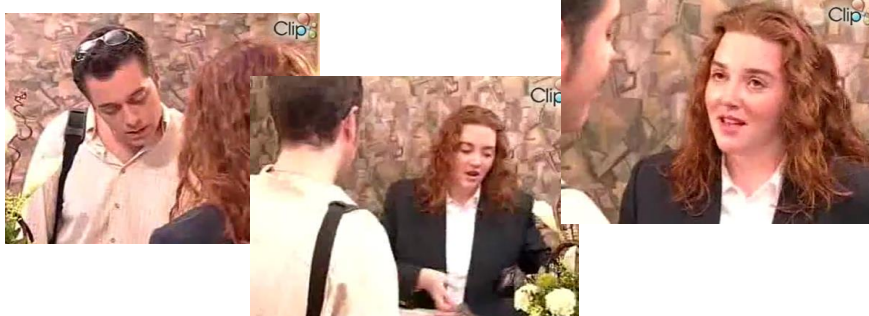
Receptionist: Breakfast is served between _____⁶ and _____⁷.

Customer: Ok. Thank you for your help.

Receptionist: You're very welcome Sir. I'll call a bagboy to show you to your room. I hope you enjoy your _____⁸.

Task 6. Listen, watch and repeat the used phrases in the desk reception of the hotel.

- I'd like to check in please.
- Certainly Sir, Do you have a reservation?
- Can you please sign your name in the registration book?
- Where can I get something to eat?
- Our restaurant is located on the third floor.



Lesson 2. IN A MEETING

Task 1. Recognize the vocabulary on the box, and put them in the corresponding group, then practice the pronunciation.

delicious	excellent	have	funny	like
crazy	think	nice	make	wonderful

Adjectives

Verbs

delicious

Task 2. Look the picture and imagine. What topic are the people talking about?



Task 3. Watch the video (without volume) and answer orally the following questions:

1. Where are the people?
2. How many people are there in the dialogue?
3. Are these people friends?
4. What are these people doing?



Task 4. Watch the video again (with volume) and check the information.

Task 5. Watch the video again and complete the correct information in the blanks (use the words in the box in Task 1). There is an example to help you.

Bob: The dinner was delicious¹.

Susan: And the company was _____².

Al: I'm glad you like your picture you want it that.

Susan: Yes, I like really do, thank you.

Mishell: I like my fish. I can't wait to feed it!

Bob: So, do you _____³ a name for it yet?

Mishell: No, not yet. But I'll think in one soon.

Al: Isn't it like _____⁴?

Susan: Yes, especially in the way you like Mishell but I _____⁵ you.

Bob: And Mishell likes me but I like you.

Mishell: Its makes me _____⁶ just thinking about it. Wait I'm confuse I don't know what I like, Al or Bob.

Bob: I _____⁷ I like Al

Susan: So such a _____⁸ dinner, who have to do it again, next time Mishell and I, will give gifts for you.

Mishell: And don't forget that it's Ok to treat with each other.

Susan: I found such nice time this evening.

Bob: I have to thank you all for a _____⁹ time.

Al: Let's _____¹⁰ a toast, to everybody liking everybody else, and the beautiful friendship.

Susan: May it last forever.

Bob: For ever on the dead

Mishell: Cheers!

Task 6. Watch and listen again the video to check your answers in Task 5.



Lesson 3. **SONG**

Task 1. With the help of your teacher practice the pronunciation of the following words:



person

reason

wish

tears

found

new

never

want

and

side



Task 2. Orally, make a sentence with each one of the words in Task 1. There is an example to help you.

Example: *I'm a good person.*

Task 3. Listen to the song one time , and try to understand the meaning of the song.

Task 4. Write the title that you think is for this song, then compare with your classmates.

Task 5. Listen the song again, and underline the correct answer. There is an example to help you, then listen again the song and compare the answer. Finally you will be ready to sing the song with Hoobastank.

By: Hoobastank

I'm not a *Persian/perfect*¹ person
there's many things I wish I didn't do
but I continue learning
I never meant to do those things to you
and so I have to say before I go
that I just want you to know
I've found a *reason / season*² for me
to change who I used to be
a reason to start over new
and the reason is you.



I'm sorry that I hurt you
it's something I must live with everyday
and all the pain I put you through
I *dish/wish*³ that I could take it all away
and be the one who catches all your *teers/tears*⁴
that's why I need you to hear.

I've *found/ bound*⁵ a reason for me
to change who I used to be
a reason to start over *new/view*⁶
and the reason is you.

I'm not a perfect person
I *ever/never*⁷ meant to do those things to you
and so I have to say before I go
that I just *want/ant*⁸ you to know.



I've found a reason for me
to change who I used to be
a reason to start over new
*an/and*⁹ the reason is you.

I've found a reason to show
a *side/sight*¹⁰ of me you didn't know
a reason for all that I do
and the reason is you.

[http://www.letas4u.com/hoobastank/the _reason.htm](http://www.letas4u.com/hoobastank/the_reason.htm)

NINTH YEARS
STUDENTS' GUIDE
UNIT 2
NEWS

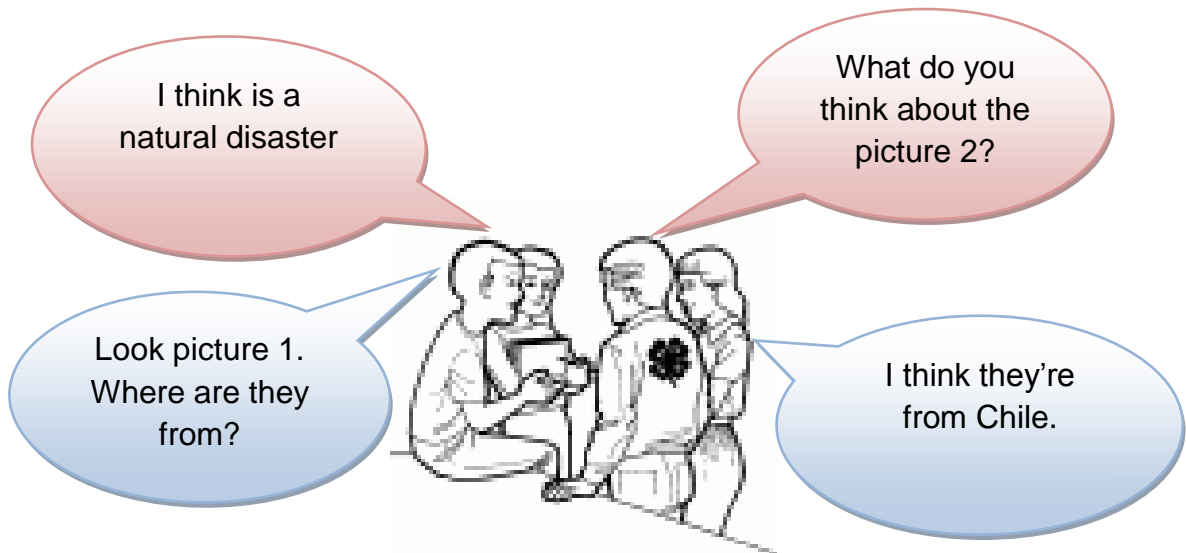


Lesson 1. THE EARTHQUAKES

Task 1. Look at the pictures and predict what does the image represent.



Task 2. Compare your opinion with your classmates. Use questions and answers to ask for information.



Task 3. Analyze the following sentences with your classmates and your teacher.

- a. People observe a highway and destroyed cars by an earthquake.
- b. A man walks next to a wrecked church.
- c. A man is inside his destroyed house.

- d. A survivor is going down by a cable with the help of the rescue workers.
- e. Smoke from burning buildings are around the sky of Santiago.

Task 4. Listen to the audio and put the correct number of the picture in the order that you hear. Then write the story of each picture. There is an example to help you.



*A man walks next to
a wrecked church*





Task 5. Listen to the audio again, and compare the information.

Lesson 2. THE EARTH DAY

Task 1. Talk with your classmates about the importance of taking care the Earth.



Task 2. Listen to the audio and complete the information, there is an example to help you.

THE EARTH DAY

Earth Day is a day¹ that inspires awareness and appreciation for the Earth's resources². It is on April 22th. Earth Day was a day founded by the United States Senator Gaylord Nelson as an environmental teach-in held on April 22th, 1970. While the first celebration³ was focused in the United States, an organization launched by Denis Hayes, who was the original national coordinator in 1970, took it international in 1990 and organized events in 141 nations. Earth Day is now coordinated globally by the Earth Day Network, and is celebrated in more than 175 countries every year. April⁴ corresponds to spring (season) in the Northern Hemisphere and in the southern Hemisphere to autumn. Numerous communities celebrate⁵ Earth Week, an entire week of activities focused on environmental issues. World Environmental Day, is

celebrated on June 5th in a different nations every year, keeping the principal environmental observance of the United Nations.

http://es.wikipedia.org/wiki/D%C3%ADa_de_la_Tierra

Task 3. Listen to the audio again and compare the answers with your partners. Use questions and answers to check the information.

Task 4. Write 5 words or phrases that you used to complete the Task 2.

1. _____
2. _____
3. _____
4. _____
5. _____

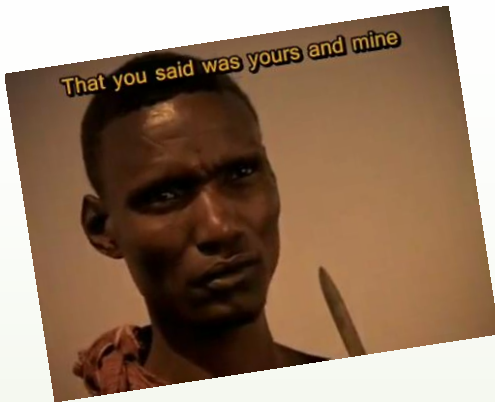
Task 5. With the concepts in Task 4, make a mind map about the Earth Day. Use the links that you believe are convenient.



Task 6. Share your mind map in front of your classmates.

Lesson 3. THE SONG OF THE EARTH

Task 1. Listen to and watch the video about the song of the Earth and fill the blanks.



EARTH SONG by: Michael Jackson

What about sunrise
What about _____¹
What about all the things
That you _____² we were to gain...
What about killing fields
Is there a time
What about all the _____³
That you said were yours and mine
Did you ever _____⁴ to notice
All the blood we've shed before
Did you ever stop to notice
This crying Earth, these weeping shores?

Chorus:
Aaaaaaaaah Ooooooooooh
Aaaaaaaaah Ooooooooooh

What have we done to the _____⁵
Look what we've done
What about all the peace
That you pledge your only son...
What _____⁶ flowering fields
Is there a time
What about all the dreams
That you said was yours and mine
Did you ever stop to notice
All the _____⁷ dead from war

Did you ever stop to notice
This crying earth, these weeping shores?

Chorus

I used to dream
I used to glance beyond the stars
Now I don't know where we are
Although I _____⁸ we've drifted far



Chorus

Hey, what about yesterday (What about us)
What about the seas (What about us)
The heavens are falling down (What about us)
I can't even breathe (What about us)
What about the bleeding Earth (What about us)
Can't we feel it's wounds (What about us)
What about nature's worth (Oooh, oooh)
It's our planet's womb (What about us)
What about _____⁹ (What about it)
We've turned kingdoms to dust (What about us)
What about elephants (What about us)
Have we lost thier trust (What about us)
What about crying whales (What about us)
We're ravaging the seas (What about us)
What about _____¹⁰ trails (Oooh, oooh)
Burnt despite our pleas (What about us)



What about the holy land (What about it)
Torn apart by creed (What about us)
What about the common man (What about us)
Can't we set him free (What about us)
What about children dying (What about us)
Can't you hear them cry (What about us)
Where did we go wrong (Oooh, oooh)
Someone tell me why (What about us)
What about _____¹¹ (What about it)
What about the days (What about us)
What about all their joy (What about us)
What about the man (What about us)
What about the crying man (What about us)
What about Abraham (What about us)
What about death again (Oooh, oooh)
Do we give a damn



<http://www.quedeletras.com/letra-cancion-earth-song-bajar-17515/disco-number-ones/michael-jackson-earth-song.html>

**NINTH YEARS
TEACHERS' GUIDE
UNIT 1
COMMUNICATION**



Lesson 1. AT THE HOTEL

Lesson objectives

- To give students an opportunity to know: How do people ask when they go to a hotel?
- To develop intensive and extensive Listening skills.
- To review basic questions forms.
- To provide speaking and communicative writing practice.

MOTIVATION: (5 min)

1. Explain the activity.

One of the students has a ball, then he asks any question for getting personal information, then he throws the ball to somebody and the person who catches the ball has to answer the question. Then that person continues asking in the same way. Repeat it five times.

PRESENTATION: (10 min)

Task 1. Remembering English words.

1. Tell the students to remember the name of words that they have learned to greet or give an introduction, encourage them to write as many words as they remember.
2. Put the students into small groups to share their information. Then ask them to return to their places.

APPLICATION: (10 min)

Task 2. Practicing pronunciation.

1. Tell the students to read the Task instruction and check understanding.

2. Tell the students to practice the pronunciation of the different phrases of the Task. Repeat each word twice, then write the phrases on the white board and choose somebody to read. (one student each one)

Task 3. Remembering English words.

1. Encourage the students to guess the place in which people are in the picture.
2. Ask for the answer and check it orally.

PERFORMANCE: (15 min)

Task 4. Listening for general idea.

1. Tell the students to check the information that they told in Task 3, then give them the correct answer.

Key:

They are at the hotel.

Task 5. Listening for specific information.

1. Tell the students to read the Task and check understanding, and tell them to complete the Task.
2. Check the task orally.

Audio – video:

R: Good evening Sir.

C: Good evening. I'd like to check in please?

R: Certainly Sir, do you have a reservation?

C: Yes, It's in the name of Margon Andrew White.

R: That's right. You wrote a room with the view of the harbor? Can you please sign your name in the registration book? Here is your key card.

You are in room number 1004. It's on the thirtieth floor. You have a great view of the harbor from there.

C: Thanks. Where can I get something to eat?

R: Our restaurant is located on the third floor. Dinner is served from seven.

C: Great! What time is breakfast served in the morning?

R: Breakfast is served between six and ten.

C: Ok. Thank you for your help.

R: you're very welcome Sir. I list call a bagboy to show you to your room. I hope you enjoy your state.

Key:

1. evening
2. please
3. name
4. 1004
5. eat
6. six
7. ten
8. stay

EVALUATION: (5 min)

Task 6. Listening for getting pronunciation.

1. Tell the students to read the Task and check understanding, then tell them to do the Task.

TEACHING AIDS:

- GUIDE FOR NINTH YEARS
- DVD
- Television
- Markers
- White Board
- Real objects

Lesson 2. IN A MEETING

Lesson objectives

- To review vocabulary related to a meeting.
- To develop intensive and extensive Listening skills.
- To review basic verbs and adjectives.

MOTIVATION: (5 min)

1. Explain the activity.

The students are going to compete by lines, in a minute every person of each line in the class goes to the front of the class one by one, and write an adjective, at the end of the line who has the most words win.

PRESENTATION: (10 min)

Task 1. Practicing vocabulary.

1. Tell the students to read the Task instructions and check understanding.
2. Give to the students the correct pronunciation for each word on the box.
3. Encourage them to look for the meaning of each one, and to use the help of the gestures but not the dictionary.
4. Allow students enough time to do the task individually.
5. While the students are working write the information on the white board, when they have finished, check the Task on the white board.

Key:

Adjectives: delicious, excellent, funny, crazy, nice, wonderful.

Verbs: have, like, think, make.

APPLICATION: (5 min)

Task 2. Getting a general idea.

1. Tell the students to look at the pictures and to predict what are they going to do.
3. Check the answers orally.

PERFORMANCE: (20 min)

Task 3. Getting advantage about visual intelligence to obtain general idea.

1. Read the Task instructions and check understanding.
2. Encourage the students to make silence while the video is reproduced.
3. Ask them the answers and check it orally, one question for each one.

Key:

1. They are in the restaurant.
2. 4
3. Yes, they are friends.
4. They are talking after their dinner

Task 4. Listening for specific information.

1. Tell students to read Task instructions and check understanding.
2. Monitor while they are working. Don't check the answers.

Audio – video:

B: The dinner was delicious.

S: And the company was excellent.

A: I'm glad you like your picture you want it that.

S: Yes, I like really do, thank you.

M: I like my fish. I can't wait to feed it!

B: So, do you have a name for it yet?
M: No, not yet. But I'll think in one soon.
A: Isn't it like funny?
S: Yes, especially in the way you like Mishell but I like you.
B: And Mishell likes me but I like you.
M: Its makes me crazy just thinking about it. Wait I'm confuse I don't know what I like Al or Bob.
B: I think I like Al
S: So such a nice dinner, who have to do it again, next time Mishell and I, will give gifts for you.
M: And don't forget that it's Ok to treat with each other.
S: I found such nice time this evening.
B: I have to thank you all for a wonderful time.
A:Let's make a toast, to everybody liking everybody else, and the beautiful friendship.
S: May I last forever?
B: Forever on the dead
M: Cheers!

EVALUATION: (5 min)

Task 5. Listening for specific information.

1. Read the Task instructions and check understanding.
2. Give students the opportunity to watch again the video to complete the missing information. Then ask for the answers and write them on the white board.

Key:

1. delicious
2. excellent
3. have
4. funny
5. like
6. crazy
7. think
8. nice
9. wonderful
10. make

Task 6. Checking information.

1. Let them to watch the video again in order to check their answers.

TEACHING AIDS:

- GUIDE FOR NINTH YEARS
- DVD
- Television
- DVD Video
- Markers
- White Board
- Real objects

Lesson 3. SONG

Lesson objectives

- To develop intensive Listening skills.
- To mix Listening and Speaking skills.
- To provide vocabulary concerning to the music.
- To improve the motivation in the students.

MOTIVATION: (5 min)

1. Explain the activity.

Choose one student to go in front of the class, then show them a word written in a piece of paper in order to he make a mimic of the written word, the rest of the students are going to guess what is that word. The student who guesses, goes on front of the class and continues playing. Do this with five different words.

PRESENTATION: (10 min)

Task 1. Differencing similar sounds.

1. Tell the students to read the Task instructions and check understanding.
2. Give the students the correct pronunciation.
3. Encourage them to look for the meaning of each one, they can use dictionaries if it is necessary. (they can help themselves with the pictures of the Task)

APPLICATION: (10 min)

Task 2. Connecting Speaking and Listening.

1. Tell the students to read the Task instructions and check understanding.

2. Check the answers orally.

Possible answers:

1. I'm a good person.
2. You are right.
3. I wish travel to Europe.
4. I don't want to see tears on your face.
5. I have found a good store.
6. My car is new.
7. Never hurts anyone.
8. I want to ride a horse.
9. I play basketball and soccer.
10. I want you know a side of me.

Task 3. Activating general knowledge

1. Ask the students to look at the pictures. Ask them to predict the meaning of the song.
2. Read the Task instruction and check understanding.
3. Monitor while students are working.

Key:

The songs talk about a person that found a reason to change.

PERFORMANCE: (15 min)

Task 4. Listening for general idea.

1. Tell the students to read the Task instructions and check understanding.
2. Tell them your personal opinion and talk with them about it, then write the correct answer on the white board.

Key:

The reason.

Task 5. Listening for specific information.

1. Tell the students to read the Task instructions and check understanding.
2. Monitor and check if necessary while they are working.

Audio – video: THE REASON by: Hoobastank

I'm not a perfect person
there's many things I wish I didn't do
but I continue learning
I never meant to do those things to you
and so I have to say before I go
that I just want you to know
I've found a *reason* for me
to change who I used to be
a reason to start over new
and the reason is you.
I'm sorry that I hurt you
it's something I must live with everyday
and all the pain I put you through
I *wish* that I could take it all away
and be the one who catches all your *tears*
that's why I need you to hear.
I've *found* a reason for me
to change who I used to be
a reason to start over *new*
and the reason is you.
I'm not a perfect person
I *never* meant to do those things to you
and so I have to say before I go
that I just *want* you to know.
I've found a reason for me
to change who I used to be

a reason to start over new
and the reason is you.
I've found a reason to show
a *side* of me you didn't know
a reason for all that I do
and the reason is you.

Key:

1. person
2. reason
3. wish
4. tears
5. found
6. new
7. never
8. want
9. and
10. side

EVALUATION: (5 min)

1. Explain that they have to review the song in their homes as homework.

TEACHING AIDS:

- GUIDE FOR NINTH YEARS
- DVD
- Television
- DVD video
- Markers
- Whites Board
- Real objects

**NINTH YEARS
TEACHERS' GUIDE
UNIT 2
NEWS**



Lesson 1. THE EARTHQUAKE

Lesson objectives

- To develop intensive Listening skills.
- To raise knowledge about how many dangerous are the earthquakes.

MOTIVATION: (5 min)

2. Explain the activity.

Choose five students to go in front of the class. Tell the students that they have to say as most words as they can in a minute. The rest of the class motivate to their favorite participant, finally the student who say more words is the winner.

PRESENTATION: (5 min)

Task 1. Activating general idea.

1. Ask students to look at the picture and identify the phenomenon. (an earthquake).
2. Tell them to describe the effects of an earthquake.

APPLICATION: (10 min)

Task 2. Connecting Speaking and Listening.

1. Tell the students to read the Task instructions and check understanding.
2. Provide the students the correct pronunciation of each question and answers. Tell them that it's Ok if they add their own questions and answers.
3. Give the students three minutes to do the Task, then tell two of them go in front of the class and make a demonstration.

Task 3. Activating general knowledge

1. Ask the students to read the sentences of Task 3 and check understanding.
2. Tell them try to imagine the scenes in each event.
3. Talk with them for checking understanding of the meaning of the sentences.

PERFORMANCE: (20 min)

Task 4. Listening for specific information.

1. Tell the students to read the Task instructions and check understanding.
2. Provide them enough time to do the Task.
3. Monitor while they are working.
4. Check the task orally and write the answers on the white board.

Audio:

THE EARTHQUAKE

An earthquake is the result of a sudden release of energy in the Earth's crust.

February 27th, at 3:34 am a devastating magnitude 8.8 earthquake struck Chile, one of the strongest earthquakes ever recorded. According to Chilean authorities, over 400 people have died. All is destroyed... "I can see that a man walks next to a wrecked church!, there are people watching a highway and destroyed cars by the earthquake!, a survivor is going down with the help of the workers, A man is inside his destroyed house!, Smoke from burning buildings are around the sky of Santiago!. All this situation is terrible!" said a man that was saved from being crushed by an earthquake.

Key:

- 1 b
- 2 d
- 3 a
- 4 e

5 c

Task 5. Listening for comprehension.

1. Tell the students to read the Task instructions and check understanding.
2. Monitor and check if necessary while they are working.

EVALUATION: (5 min)

1. Explain the students that they have to review the video in their homes as homework.

TEACHING AIDS:

- GUIDE FOR NINTH YEARS
- CD Player
- CD audio
- Markers
- White Board
- Real objects

Lesson 2. THE EARTH DAY

Lesson objectives

- To develop intensive and extensive Listening skills.
- To practice vocabulary related with the Earth day.
- To create in students knowledge of the Earth day

MOTIVATION: (5 min)

1. Explain the activity.

Play the game “Earthquake or Earth Day”. Explain to the students that they have to sit down in their places and listen to the teacher, then says “earthquake!”, everybody change the places, then say “Earth Day!”, everybody stand up in the places they are at the moment. Repeat the same four times.

PRESENTATION: (5 min)

Task 1. Activating general idea.

1. Ask somebody to read the Task instructions and check understanding.
2. Start saying “What do you think about taking care of the Earth?”
3. Be ready to answer and to talk with your students. Encourage them to talk, show that it is no matter if they make some mistakes, it is very common.

APPLICATION: (10 min)

Task 2. Listening for details.

1. Read the Task instruction and check understanding.
2. Repeat the audio as many times as be necessary.
3. Monitor and help if necessary.

PERFORMANCE: (20 min)

Task 3. Activating general knowledge

1. Ask somebody to read the Task instruction and check understanding.
2. Play the audio again.
3. Write on the white board: What do you have in number 1? I have "Day".
4. Explain the example you wrote on the white board. Say them that they have to ask in this way to their classmates to tell the answers.
5. Check the Task orally and write the answers on the white board. Don't erase the information.

Audio:

THE EARTH DAY

Earth Day is a day that inspires awareness and appreciation for the Earth's natural environment. It is on April 22th. Earth Day was a day founded by the United States Senator Gaylord Nelson as an environmental teach-in held on April 22th, 1970. While the first Earth Day was focused in the United States, an organization launched by Denis Hayes, who was the original national coordinator in 1970, took it international in 1990 and organized events in 141 nations. Earth Day is now coordinated globally by the Earth Day Network, and is celebrated in more than 175 countries every year. April 22th corresponds to spring (season) in the Northern Hemisphere and in the southern Hemisphere to autumn. Numerous communities celebrate Earth Week, an entire week of activities focused on environmental issues. World Environmental Day, is celebrated on June 5th in a different nations every year, keeping the principal environmental observance of the United Nations.

Key:

1. day
2. natural environment
3. Earth Day
4. April 22nd

5. celebrate

Task 4. Learning vocabulary.

1. Tell the students to read the Task instructions and check understanding.
2. Provide them enough time to do the Task.

Task 5. Organizing information.

1. Read the task instructions and check understanding.
2. Provide them an example on the white board.
3. Tell the students to work individually.
4. Monitor and help if necessary while they are working.

EVALUATION: (5 min)

Task 6. Sharing information.

1. Read the Task instructions and check understanding.
2. Ask somebody to go in front of the class.
3. Help him or her to write the mind map on the white board.
4. Encourage them to explain to the class the mind map that they made.

TEACHING AIDS:

- GUIDE FOR NINTH YEARS
- CD player
- CD audio
- Markers
- White Board
- Real objects

Lesson 3. THE SONG OF THE EARTH

Lesson objectives

- To develop intensive Listening skills.
- To increase the motivation for learning new words.
- To sing a song.

MOTIVATION: (5 min)

1. Explain the activity.

Ask the students to remember what topics they saw in the unit, encourage them to remember some new words learnt and show them with an example.

PRESENTATION: (10 min)

Task 1. Activating general idea.

1. Ask the students to look at the pictures.
2. Ask them to close the guides.
3. Ensure that everybody has their guide closed.
4. Play the video. Let students listen and watch.
5. Ask to somebody what's the song about.

Possible answer:

A person who wants to show us how the Earth is getting destroyed.

PERFORMANCE: (25 min)

Task 2. Listening for details.

- 1 Read the guide instructions and check understanding
- 2 Monitor while they are listening.
- 3 Check the Task orally and write the answers on the white board.

Audio: **EARTH SONG by: Michael Jackson**

What about sunrise
What about rain
What about all the things
That you said we were to gain...
What about killing fields
Is there a time
What about all the things
That you said were yours and mine
Did you ever stop to notice
All the blood we've shed before
Did you ever stop to notice
This crying Earth, these weeping shores?

Chorus

Aaaaaaaaaah Ooooooooooh
Aaaaaaaaaah Ooooooooooh
What have we done to the world
Look what we've done
What about all the peace
That you pledge your only son...
What about flowering fields
Is there a time
What about all the dreams
That you said was yours and mine
Did you ever stop to notice
All the children dead from war
Did you ever stop to notice
This crying earth, these weeping shores?

Chorus

I used to dream
I used to glance beyond the stars
Now I don't know where we are
Although I know we've drifted far
Chorus
Hey, what about yesterday (What about us)

What about the seas (What about us)
The heavens are falling down (What about us)
I can't even breathe (What about us)
What about the bleeding Earth (What about us)
Can't we feel it's wounds (What about us)
What about nature's worth (Oooh, oooh)
It's our planet's womb (What about us)
What about animals (What about it)
We've turned kingdoms to dust (What about us)
What about elephants (What about us)
Have we lost their trust (What about us)
What about crying whales (What about us)
We're ravaging the seas (What about us)
What about forest trails (Oooh, oooh)
Burnt despite our pleas (What about us)
What about the holy land (What about it)
Torn apart by creed (What about us)
What about the common man (What about us)
Can't we set him free (What about us)
What about children dying (What about us)
Can't you hear them cry (What about us)
Where did we go wrong (Oooh, oooh)
Someone tell me why (What about us)
What about baby boy (What about it)
What about the days (What about us)
What about all their joy (What about us)
What about the man (What about us)
What about the crying man (What about us)
What about Abraham (What about us)
What about death again (Oooh, oooh)
Do we give a damn

Key:

- | | | |
|-----------|-------------|--------------|
| 1) rain | 6) about | 11) baby boy |
| 2) said | 7) children | |
| 3) things | 8) know | |
| 4) stop | 9) animals | |
| 5) world | 10) forest | |

EVALUATION: (5 min)

1. Explain them that they have to review the song in their homes as homework.

TEACHING AIDS:

- GUIDE FOR NINTH YEARS
- DVD
- Television
- DVD video
- Markers
- White Board
- Real objects

**TENTH YEARS
STUDENTS' GUIDE
UNIT 1
THE MUSIC**



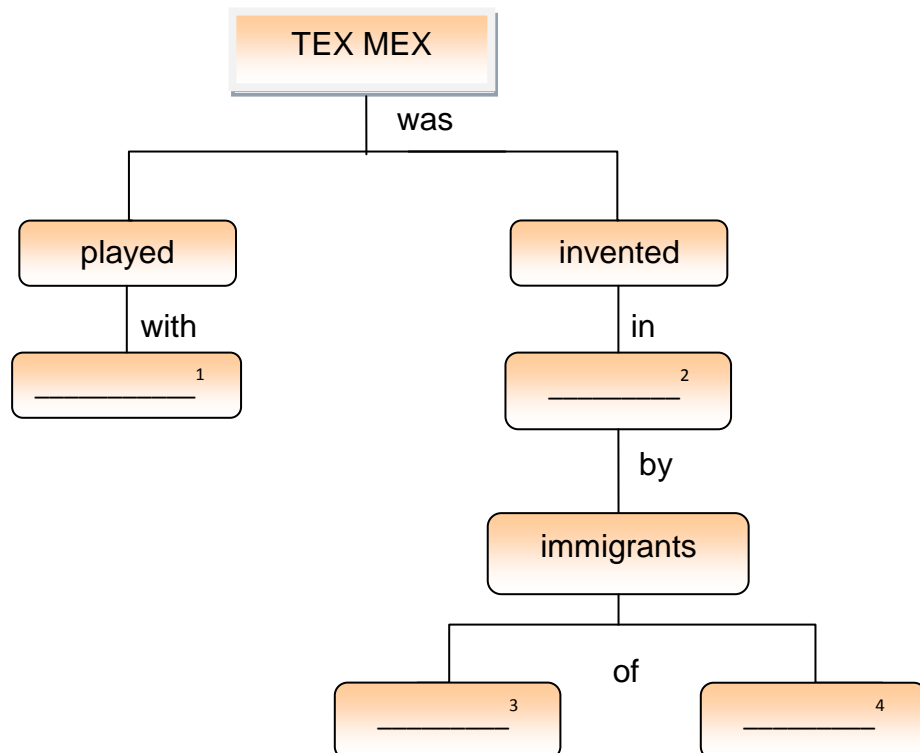
Lesson 1. TEX MEX' ORIGIN

Task 1. Look each word of the vocabulary, and write an antonymous. There is an example to help you.

<u>word</u>	<u>opposite</u>
good	bad
terrible	
noisy	
beginning	
happy	

Task 2. Listen and watch the video and write the general idea.

Task 3. Listen the information and complete the following mind map.



Task 4. Listen again the information and with the help of the video answer the following questions.

1. In what century was invented this kind of music?

2. Who began to play this kind of music?

3. Where did it origin?

4. What happened if in the band there was not a sixth bass?

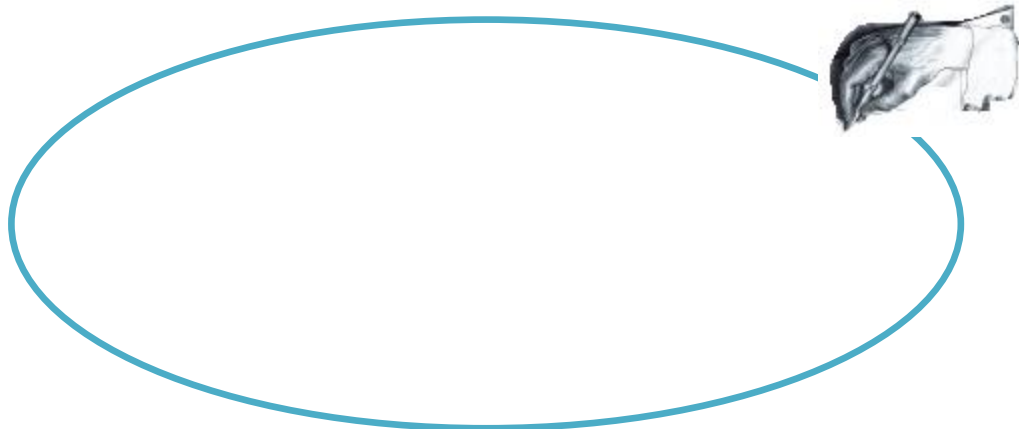
5. What happened when did the band star to play?

6. Who is Valerio Longoria?

7. What kind of expression does the tex mex have?

8. Do you like this kind of music? Why, or why not?

Task 5. Through a drawing create a personal interpretation about the video watched in the class.

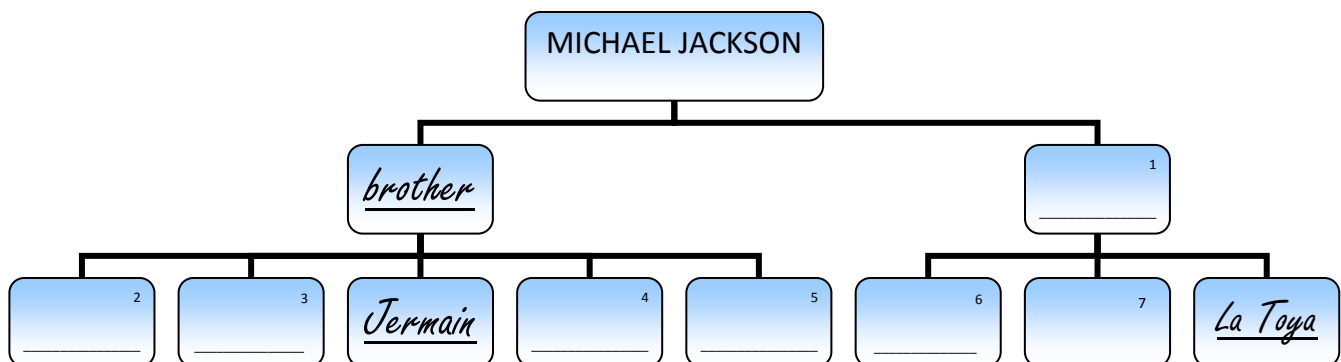


Lesson 2. MICHAEL JACKSON

Task 1. Look at the picture and try to imagine the topic of the lesson, then make a comparison with your classmates.



Task 2. Listen the first part of the Michael Jackson's biography and complete the following mind map.



Task 3. Listen the second part of the Michael Jackson's biography and choose the correct answer. There is an example to help you.

1. What old was Michael Jackson when he started his musical career?

a. 3 years old.

b. 5 years old..

c. 7 years old.



2. In what year was formed the Jackson five group?

a. In 1694.

b. In 1794.

c. In 1964.

3. Who was the principal singer of the group?

a. Jermaine.

b. Michael.

c. Marlon.



4. Where did the band play?

a. In clubs and bars of Gary Indiana.

b. In clubs and parks of Gary Indiana.

c. In any place of Gary Indiana.

5. They began to participate thanks to:

a. Their relatives.

b. Their dance and talent.

c. Their money.



Task 4. Listen the last part of the Michael Jackson's biography, and match with lines the dates with the information. There is an example to help you.

- | | |
|-----------------------|--|
| 1. In 1968 | a. Michael won a record breaking 8 Grammy awards in one night. |
| 2. In 1977 | b. Michael married Lisa Marie Presley, daughter of rock legend Elvis Presley. |
| 3. In 1982 | c. Bobby Taylor and The Vancouvers discovered the Jackson five. |
| 4. In 1984 | d. Michael signed with Sony Music the largest ever recording contract and released his fourth solo album, 'Dangerous'. |
| 5. In 1991 | e. Michael made his first film debut. |
| 6. In 1994 | f. Michael Jackson died suddenly of a reported cardiac arrest. He was 50 years old. |
| 7. In September, 2001 | g. Michael Jackson released the world's largest selling album of all time, 'Thriller'. |
| 8. On June 25th 2009 | h. Michael celebrated his 30th anniversary as a solo artist with two concerts to be held in New York, USA. |

Task 5. Watch the pictures and make a short orally story about the life of Michael Jackson to the class.



Lesson 3. SONG

Task 1. Listen to the song of Michael Jackson, and write the title of the song, then compare with your classmates and check the correct answer.

Task 2. Listen again the song and complete the spaces.

_____ **by: Michael Jackson**

[Spoken:]

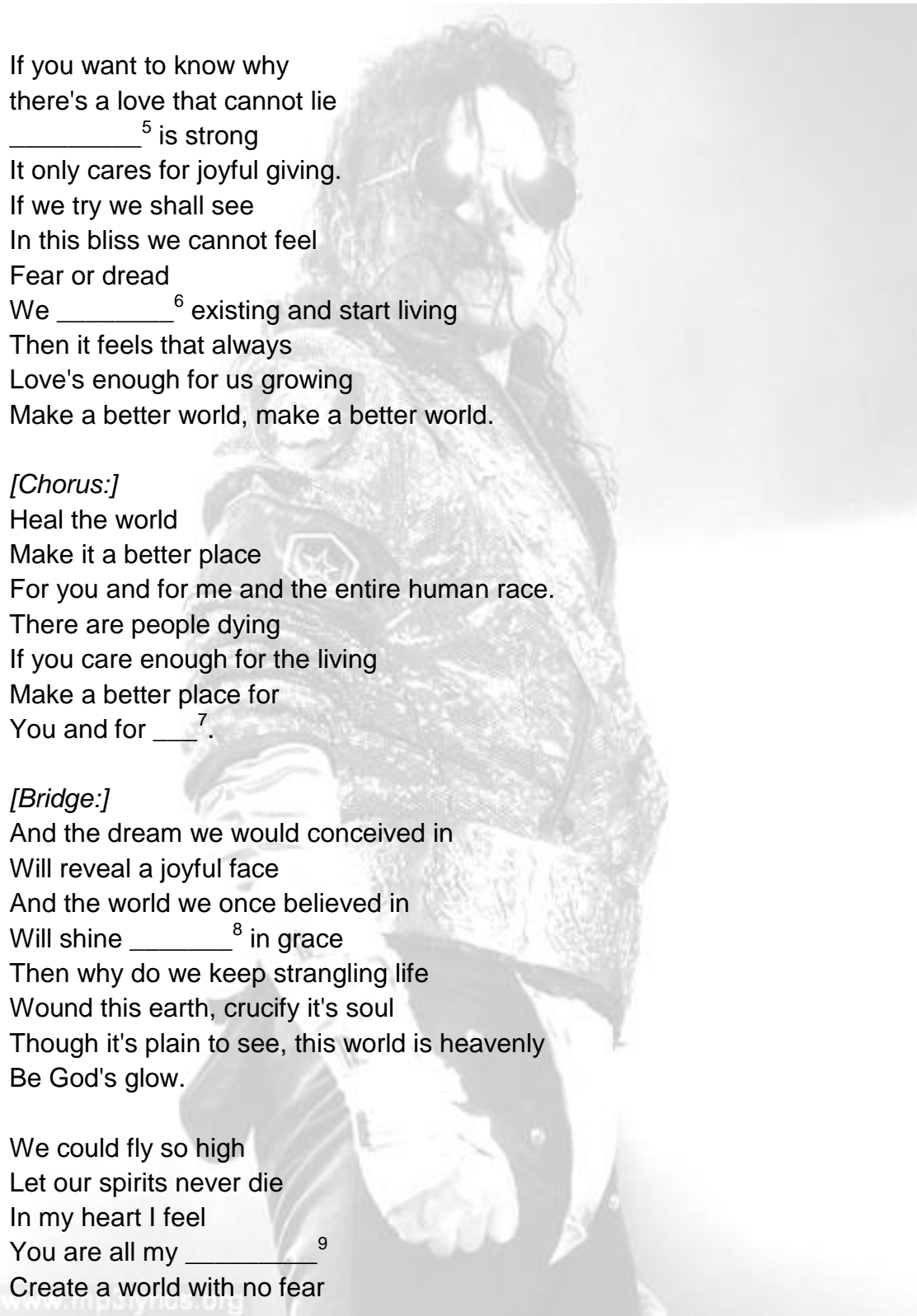
Think about the generations and to say we want to make it a better world for our children and our children's children. So that they know it's a better world for them; and think if they can make it a better place.

There's a _____¹ in your heart
And I know that it is love
And this place could be much
Brighter than _____².
And if you really try
you'll find there's no need to cry
In this place you'll feel
there's no hurt or sorrow.
There are ways to get there
If you care enough for the living
Make a little space, _____³ a better place.

[Chorus:]

Heal the world
Make it a better place
For you and for me and the entire human race
There are _____⁴ dying
If you care enough for the living
Make a better place for
You and for me.

www.mp3lyrics.org



If you want to know why
there's a love that cannot lie
_____ ⁵ is strong
It only cares for joyful giving.
If we try we shall see
In this bliss we cannot feel
Fear or dread
We _____ ⁶ existing and start living
Then it feels that always
Love's enough for us growing
Make a better world, make a better world.

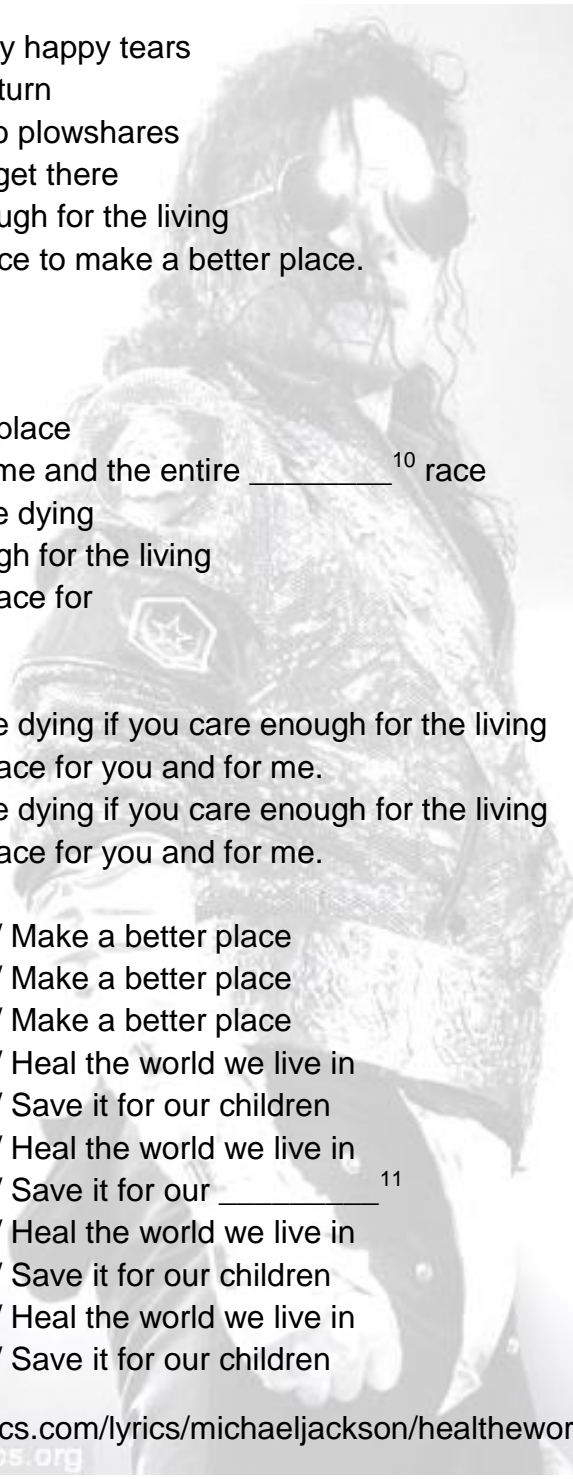
[Chorus:]

Heal the world
Make it a better place
For you and for me and the entire human race.
There are people dying
If you care enough for the living
Make a better place for
You and for ____ ⁷.

[Bridge:]

And the dream we would conceived in
Will reveal a joyful face
And the world we once believed in
Will shine _____ ⁸ in grace
Then why do we keep strangling life
Wound this earth, crucify it's soul
Though it's plain to see, this world is heavenly
Be God's glow.

We could fly so high
Let our spirits never die
In my heart I feel
You are all my _____ ⁹
Create a world with no fear



Together we'll cry happy tears
See the nations turn
Their swords into plowshares
We could really get there
If you cared enough for the living
Make a little space to make a better place.

[Chorus:]

Heal the world
Make it a better place
For you and for me and the entire _____¹⁰ race
There are people dying
If you care enough for the living
Make a better place for
You and for me.

There are people dying if you care enough for the living
Make a better place for you and for me.
There are people dying if you care enough for the living
Make a better place for you and for me.

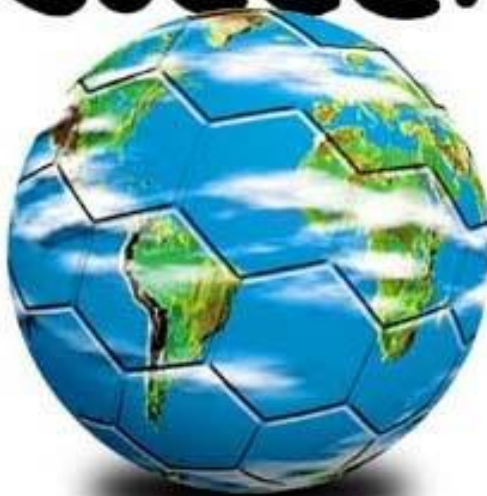
You and for me / Make a better place
You and for me / Make a better place
You and for me / Make a better place
You and for me / Heal the world we live in
You and for me / Save it for our children
You and for me / Heal the world we live in
You and for me / Save it for our _____¹¹
You and for me / Heal the world we live in
You and for me / Save it for our children
You and for me / Heal the world we live in
You and for me / Save it for our children

<http://www.azlyrics.com/lyrics/michaeljackson/healtheworld.html>

Task 3. Interpret orally the message that the song transmits.

**TENTH YEARS
STUDENTS' GUIDE
UNIT 2
SOCCER**

Soccer



The Greatest Game on Earth

Lesson 1. THE WORLD CUP

Task 1. Listen to the audio and fill the blanks.

COPA MUNDIAL FIFA

The FIFA World Cup (also called the Football World Cup, the Soccer World Cup, or simply the World Cup) is an _____¹ association football. The _____² has been awarded every four years since the first tournament in 1930, except in 1942 and 1946 when it was not contested because of the Second World War.

The current format of the _____³ involves 32 teams competing for the title at venues within the host nation(s) over a period of about a month this phase is often called the _____⁴ *Finals*. A qualification phase, which currently takes place over the preceding three years, is used to determine which teams will qualify for the tournament together with the host nation(s).

http://en.wikipedia.org/wiki/FIFA_World_Cup



Task 2. Listen to the second part of the audio and complete the information.

1. Which is the most viewed sporting event?



2. How many people watched the match of the 2006 world cup?



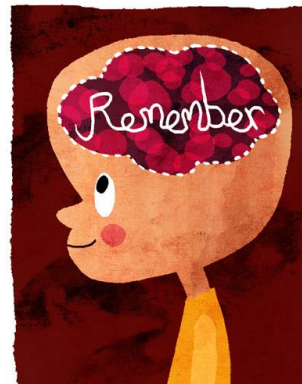
Task 3. Remember the information in Task 1 and answer the following statements.

1. *The FIFA world cup is also known as* _____

2. The FIFA world cup started in _____
3. The current format of the championship involves _____

Task 4. Write five words that you remember as the most from the listened information.

1. _____
2. _____
3. _____
4. _____
5. _____



Lesson 2. LIONEL MESSI

Task 1. Watch and listen the video of the biography of Lionel Messi and complete the sentences.

1. *Lionel Andres Messi was born on _____*

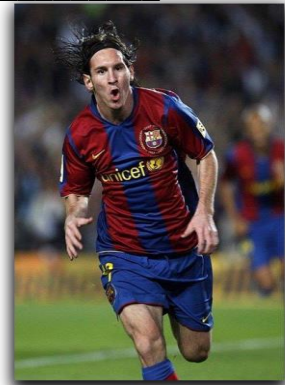
2. *He is also known as _____*

3. *He is _____ meters _____ centimeters tall.*

4. *At age _____ Messi moves to Spain.*

5. *He started on division _____*

6. *He was the best player of the year
in _____*



Task 2. Watch the video again and identify the equipments in which Lionel Messi had played.

1. _____
2. _____
3. _____
4. _____
5. _____



Task 3. Watch the video again and compare your answers.

Task 4. Write T if it is true and F if it is false.

1. *Lionel Messi was born in Mar del Plata.*
2. *Lionel Messi was born in June 24th.*
3. *When he was 15 Messi moved to Spain.*
4. *He started in division A.*
5. *When he was 13 Messi moves to Argentina.*
6. *He was the best player of the year in 2005.*

Lesson 3. SONG OF THE WORLD CUP

Task 1. Listen and complete the song.

GIVE ME FREEDOM Song of the world cup by: K'NAAN



Give me _____¹
Give me fire
Give me _____²
Take me higher
See the champions
Take the field now
You'll be fighters
Make us _____³ proud

In the streets
Are exhalifting
As we lose our inhibitions
_____⁴ is around us
Every nation all around us

Singing _____⁵ young, singing
Songs underneath the sun
Let's rejoice to the beautiful game
And together at the end of _____⁶

We all say
When I get older
I will be _____⁷
They'll call me freedom
Just like a waving flag
And then it goes back
And then it goes back
And then it goes back(2)
ohhh ohhh ohhh ohhh
ohhh ohhh ohhh ohhh

Give you freedom
Give you fire
Give you reason
_____⁸ you higher

See the champions
Take the field now
You'll be fighters
_____⁹ us feel proud

In the streets
Are exhalifting
As we lose our _____¹⁰
Celebration is around us
Every _____¹¹ all around us
_____¹² forever young,
singings
_____¹³ underneath the sun
Let's rejoice to the beautiful game
And together at the end of day

We all say
When I get _____¹⁴
I will be stronger
They'll call me freedom
Just like a waving flag
And then it goes back
And then it goes back
And then it goes back(2)
ohhh ohhh ohhh ohhh
ohhh ohhh ohhh ohhh

<http://www.musica.com/letras.asp?letra=1761213>

**TENTH YEARS
STUDENTS' GUIDE
UNIT 3
TECHNOLOGY**



Lesson 1. HOW DO YOU LISTEN TO MUSIC?

Task 1. Listen to the information and write the dates of each invention.

- a. GRAMOPHONE _____
- b. MAGNETOPHONE _____
- c. CD PLAYER _____
- d. MP3 PLAYER _____
- e. PHONOGRAPH _____
- f. CASSET _____

Task 2. Put the correct names of each picture.



1

2



3

4



5

6



Task 3. Listen to the information again and put in order the drawings according their invention.



a. _



b. _



c. _



d. _



e. _



f. _

Lesson 2. INVENTION OF THE TELEPHONE

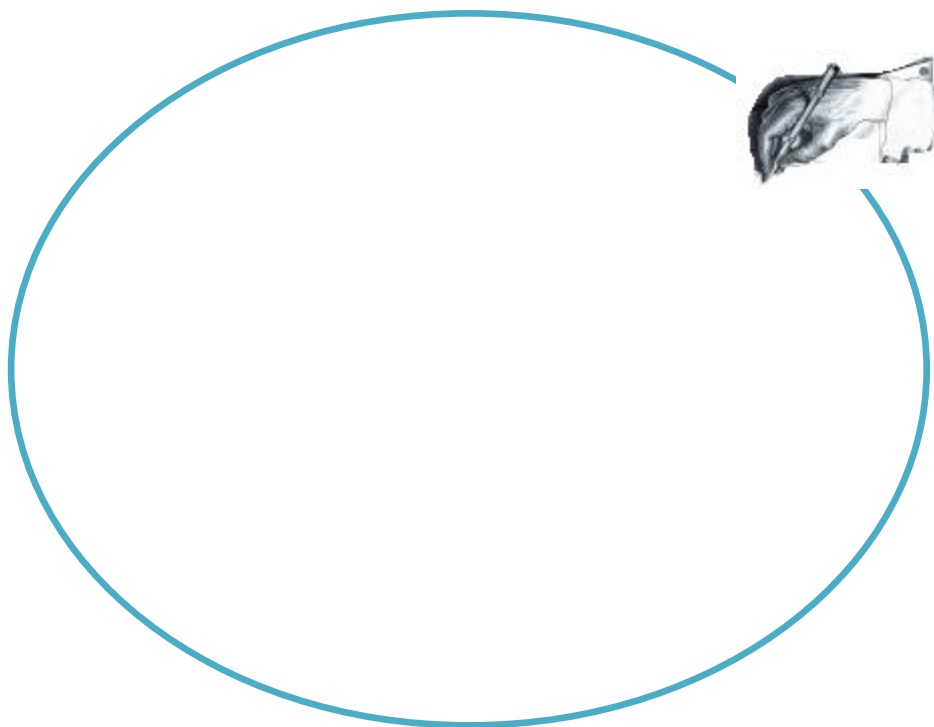
Task 1. Listen to the information about the invention of the telephone and complete the table.



INVENTORS	INVENTION	THE FIRST SEND MESSAGE WAS

Task 2. Listen to the information again and compare your answers.

Task 3. Listen to the second part of the information and make a drawing about how do you imagine the building of the first telephonic line.



Task 4. Look at the pictures and tell us about the difference between both telephones.



Lesson 3. THE INTERNET

Task 1. Read while you listen to the information.

Nowadays internet has become so common that people who are unaware about internet are referred as clumsy. This is due to the speedy



development of technology and globalization. Societies are becoming more and more unified. You can easily contact to the person sitting in a different country. You can share your knowledge, thoughts by surfing the internet. Study results have also traced the popularity of

internet usage. Last year's study tried to prove that email is the TOP-MOST task which is conducted online, followed by general surfing, news reading, shopping etc.

Internet shopping has also become popular amongst users especially in developed nations; this is because 'shop on internet' is more efficient than physically going into the stores. The internet endow with the surroundings



where shopper's demands are fulfilled. Shopping on the internet also saves time and we can select a better product without having to travel a long distance. Using the internet, shopper can scrutinize the product's prices from various stores by sitting on one place. Also they can now shop online for the goods which normally sell in a foreign nation. Rather than having to travel to the country to take the delivery of the goods, they can place the order online and get it efficiently delivered.

Task 2. Answer to the following questions related with Task 1.

1. Surfing the internet. Can you contact a person in a different country? How?

2. What are the advantages of surfing the internet to buy?

Task 3. Analyzing this information write a summary to the audio about the Internet.



**TENTH YEARS
TEACHERS' GUIDE
UNIT 1
THE MUSIC**



Lesson 1. TEX MEX' ORIGIN

Lesson objectives

- To develop intensive and extensive Listening skills.
- To present and practice vocabulary related to the music.
- To know different cultures in Texas.

MOTIVATION: (5 min)

1. Explain the activity.

Tell students that they have to write words on the white board one by one with the last letter of each word, for example if somebody wrote “musicc” the other is going to write a word that begins with c. Provide them an example and monitor while they are playing.
Example: musicc – car – rainbow – wolf -

PRESENTATION: (10 min)

Task 1. Activating general idea.

1. Read the Task instructions and check understanding.
2. Provide them an example.
3. Monitor and help while they are working.
4. Check the Task orally.

Possible answers:

Good-bad
Terrible-excellent
Noisy-silent
Beginning-end
Happy-sad

APPLICATION: (10 min)

Task 2. Listening for general idea.

1. Ask students to read the Task instructions and check understanding.
2. Play the video and monitor while they are watching.
3. Check orally and write the possible answers that students have on the white board.

Possible answer:

Origin of the Tex Mex.

PERFORMANCE: (15 min)

Task 3. Listening for details.

1. Ask to somebody to read the Task instructions and check understanding.
2. Play the video as many times as necessary.
3. Draw the mind map on the white board while they are working.
4. Asks to some students to write the answers on the white board, one for each one.
5. Encourage the class to check the information.

Audio: TEX MEX

During the beginnings of the 20th century, year to know the unique Americans music found developed, when Mexican American musicians from Texas began to play the accordion brought by emigrants from Germany and Checoslovaquia. The result was “texano” or “tex mex music”. Narciso Martinez was one of pioneers of this found group music.

Narciso Martinez was the first of the accordion in Texas because they don't know the accordion in Mexico in those days, it was in Texas, it started in Texas, in the valley. Today “flaco Jimenez” is a recognized virtuoso of the texano accordion. There's a certain type of guitar that we call a brother of the accordion of tex mex which is a “bajo sexto” if there is not a “bajo sexton” in a “conjunto” or band, is, is no band at all.

“I started playing the accordion after by five years old, I come from a musical background, from my grandfather Patricio Jimenez, and then my dad carried me on and he told me about just playing a birthday parties and celebrations of universities or whatever, but it there house dances plays to I get the... furniture out to another room for them to make space to dance”.

They used to sweep the yard and a big, under the big tree you know, and then they use to hang those lamps, guess lamps you remember, air lamps, and then they used to hang at all on dom, and then the people used to dance in the yard.

Valerio Longoria is the creative of adding words in a reading section of the origin texano music.

Key:

- 1) Accordion
- 2) Texas
- 3) Germany
- 4) Checoslovaquia

Task 4. Listening, reading and writing.

1. Read the Task instructions and check understanding.
2. Read the questions and check understanding.
3. Play the video two or three times (or until most of the students have completed the Task).
4. Copy the questions on the white board while they are working.
5. Ask the students to compare their answers in pairs.
6. Check the Task orally and write the answers on the white board.

Key:

1. During the beginning of 20th century.
2. Narciso Martínez.
3. In Texas.
4. There is not band at all.
5. People start to dance.
6. He is the creator of some reading section to texano music.

Possible keys:

7. This a happy music.
8. Yes, because it's so original.

EVALUATION: (5 min)

Task 5. Catching general idea.

1. Tell the students to read the Task instructions and check understanding.
2. Provide them an easy example on the white board.
3. Tell the students to work individually.
4. Monitor and help if necessary while they are working.

TEACHING AIDS:

- GUIDE FOR TENTH YEARS
- DVD
- Television
- DVD Video
- Markers
- White Board
- Real objects

Lesson 2. MICHAEL JACKSON

Lesson objectives

- To develop intensive and extensive Listening skills.
- To present and practice vocabulary related to biographies.
- To know the life of a famous person.

MOTIVATION: (5 min)

1. Explain the activity.

Tell the students to guess what are you thinking for? Give some clues like gestures or words, for example think in some fried chicken, and tell the students “food”, “delicious”, and make a gesture like you are eating a chicken leg. Then the student who guesses the word is going to continue playing. Make it four times.

PRESENTATION: (10 min)

Task 1. Activating general idea.

1. Encourage to the students to look at the pictures and talk about what they think the topic is.
2. Provide them an example, say “I think it is about the changes of one person”
3. Ask for the information that they have and check the Task orally.

Possible answers:

It's about Michael Jackson's life.

APPLICATION: (10 min)

Task 2. Listening for specific information.

1. Ask somebody to read the Task instructions and check understanding.
2. Play the audio and monitor while they are working.
3. Draw the map on the white while they are working.
4. Check orally and write the answers on the white board.

Key:

1. sisters
2. Jackie
3. Titto
4. Marlon
5. Randy
6. Rebbie
7. Janet

PERFORMANCE: (15 min)

Task 3. Listening for details.

1. Ask somebody to read the Task instructions and check understanding.
2. Play the video as many times as necessary.
3. Check the answers orally and write the answers on the white board.

Audio: THE HISTORY OF MICHAEL JACKSON

The History of Michael Joseph Jackson began when he was born on the 29th of August 1958 in Gary, Indiana. He was the 7th of nine children. His brothers: Jackie, Tito, Jermaine, Marlon, Randy, and sisters Rebbie, Janet and La-Toya Jackson.

Michael began his musical career at the age of 5 as the lead singer of the Jackson 5 that was formed in 1964. In these early years the Jackson 5, Jackie, Jermaine, Tito, Marlon and lead singer Michael played local clubs and bars in Gary Indiana. From these early days Michael would be at the same clubs as big talented stars of those days, such as Jackie Wilson.

In 1968 the Bobby Taylor and The Vancouvers discovered the Jackson five and from there they got an audition for Berry Gordy of Motown Records.

In 1977 Michael made his first film debut when he starred in the musical 'The Wiz' playing Scarecrow with Diana Ross in the lead role of Dorothy.

In 1982 Michael Jackson released the largest selling album of all time, 'Thriller'.

In 1984 Michael won a record breaking 8 Grammy awards in one night. The awards were for his work on the 'Thriller' album and his

work on the narrative for the 'ET Storybook'. In 1991 Michael signed with Sony Music the largest ever recording contract and released his fourth solo album, 'Dangerous'. He toured world again in 1992, taking his concerts to countries that had never before been visited by a pop/rock artist. In 1994 Michael married Lisa Marie Presley, daughter of rock legend Elvis Presley. The marriage only lasted for 19 months, as they divorced in 1996.

In September, 2001 Michael celebrated his 30th anniversary as a solo artist with two concerts to be held in New York, USA. On June 25th 2009 Michael Jackson died suddenly of a reported cardiac arrest. He was 50 years old.

Key:

1. c
2. e
3. g
4. a
5. d
6. b
7. h
8. f

EVALUATION: (5 min)

Task 4. Speaking general idea.

1. Read the Tasks instructions and check understanding.
2. Provide them an example.
3. Ask three students to say their story.

TEACHING AIDS:

- GUIDE FOR TENTH YEARS
- CD player
- CD Audio
- Markers
- White Board
- Real objects

Lesson 3. SONG

Lesson objectives

- To develop intensive Listening skills.
- To increase the motivation for learning new words.
- To sing a song.

MOTIVATION: (5 min)

1. Explain the activity.

One of the students have a ball, explain him that he has to make a question to get personal information about the music, then they throw the ball to some classmate and the student who catch the ball has to answer the question. Then that person continues asking in the same way. Repeat it five times.

PRESENTATION: (10 min)

Task 1. Activating general idea.

1. Ask the students to read Task instructions and check understanding.
2. Ask them their answers and write on the white board. (if no one student have the correct answer, write it among the answers of them).
3. Play the audio and circle the correct answers on the white board.

AUDIO:

HEAL THE WORLD: by Michael Jackson

[Spoken:]

Think about the generations and to say we want to make it a better world for our children and our children's children. So that they know it's a better world for them; and thinks if they can make it a better place.

There's a place in your heart
And I know that it is love
And this place could be much
Brighter than tomorrow.
And if you really try
you'll find there's no need to cry
In this place you'll feel
there's no hurt or sorrow.
There are ways to get there
If you care enough for the living
Make a little space, make a better place.
[Chorus:]
Heal the world
Make it a better place
For you and for me and the entire human race
There are people dying
If you care enough for the living
Make a better place for
You and for me.
If you want to know why
there's a love that cannot lie
love is strong
It only cares for joyful giving.
If we try we shall see
In this bliss we cannot feel
Fear or dread
We stop existing and start living
Then it feels that always
Love's enough for us growing
Make a better world, make a better world.
[Chorus:]
Heal the world
Make it a better place
For you and for me and the entire human race.
There are people dying
If you care enough for the living
Make a better place for
You and for me.

[Bridge:]

And the dream we would conceived in
Will reveal a joyful face
And the world we once believed in
Will shine again in grace
Then why do we keep strangling life
Wound this earth, crucify it's soul
Though it's plain to see, this world is heavenly
Be God's glow.
We could fly so high
Let our spirits never die
In my heart I feel
You are all my brothers
Create a world with no fear
Together we'll cry happy tears
See the nations turn
Their swords into plowshares
We could really get there
If you cared enough for the living
Make a little space to make a better place.

[Chorus:]

Heal the world
Make it a better place
For you and for me and the entire human race
There are people dying
If you care enough for the living
Make a better place for
You and for me.
There are people dying if you care enough for the living
Make a better place for you and for me.
There are people dying if you care enough for the living
Make a better place for you and for me.
You and for me / Make a better place
You and for me / Make a better place
You and for me / Make a better place
You and for me / Heal the world we live in
You and for me / Save it for our children
You and for me / Heal the world we live in
You and for me / Save it for our children
You and for me / Heal the world we live in

You and for me / Save it for our children
You and for me / Heal the world we live in
You and for me / Save it for our children

Key:

Heal the world

APPLICATION: (15 min)

Task 2. Listening for details.

1. Read the Task instructions and check understanding.
2. Check information and write the answers on the white board.

Key:

1. place
2. tomorrow
3. make
4. people
5. love
6. stop
7. me
8. again
9. brothers
10. human
- 11 children

PERFORMANCE: (10 min)

Task 3. Understanding the meaning.

1. Read the Task and check understanding.
2. Encourage to the students to talk about their personal opinion, show them that is not matter if they make some mistakes.

EVALUATION: (5 min)

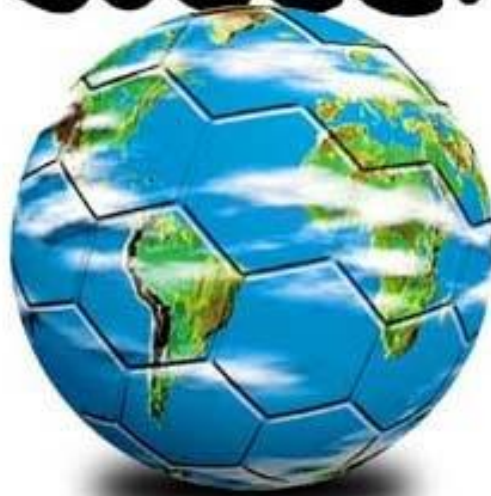
1. Explain that they have to review the song in their home as homework.

TEACHING AIDS:

- GUIDE FOR TENTH YEARS
- CD Player
- DVD Audio
- Markers
- White Board
- Real objects

**TENTH YEARS
TEACHERS' GUIDE
UNIT 2
SOCCER**

Soccer



The Greatest Game on Earth
Copyright 2008

Lesson 1. THE WORLD CUP

Lesson objectives

- To develop intensive and extensive Listening skills.
- To increase vocabulary related to soccer.
- Improve the memory for internalize new words.
- To know the World Cup as an important real event.

MOTIVATION: (5 min)

1. Ask the students to sing Heal the World just one time, with the audio.

PRESENTATION: (10 min)

Task 1. Listening for general and specific idea.

1. Write the “World Cup” on the white board and guide a classroom discussion. Ask somebody “What is World Cup for you?” Ask to other student “Do you enjoy the World Cup? Why?”
2. Play the audio one time and ask them for the general idea.
3. Ask them to open the guide and listen Task 1.
4. Check understanding
5. Play the first part of the audio.
6. Monitor and help if necessary.
7. Check the Task orally and write the answers on the white board.
8. Play the audio again to check information.

Audio: (first part) THE WORLD CUP

The FIFA World Cup (also called the Football World Cup, the Soccer World Cup, or simply the World Cup) is an international association football. The championship has been awarded every four years since the first tournament in 1930, except in 1942 and 1946 when it was not contested because of the Second World War.

The current format of the tournament involves 32 teams competing for the title at venues within the host nation(s) over a period of about a month this phase is often called the World cup *Finals*. A qualification phase, which

currently takes place over the preceding three years, is used to determine which teams will qualify for the tournament together with the host nation(s).

Possible answer:

The audio is about the World Cup.

Key:

1. international
2. championship
3. tournament
4. World Cup

APPLICATION: (10 min)

Task 2. Listening for complete information.

1. Ask somebody to read Task 2 and check understanding.
2. Review the questions and check understanding.
3. Play the audio and monitor while they are working.
4. Check orally and write the answers on the white board.

Audio: (second part) THE WORLD CUP

The World Cup is the world's most widely viewed sporting event; an estimated 715.1 million people watched the final match of the 2006 World Cup held in Germany. The current World Cup is being held in South Africa, between 11 June and 11 July 2010, and the 2014 World Cup will be held in Brazil.

Key:

1. The World Cup.
2. 715.1 million of people.

PERFORMANCE: (15 min)

Task 3. Memorizing.

1. Ask to somebody to read Task instructions and check understanding.
2. Provide enough time to do the task.
3. Monitor and guide if necessary while they are working.
4. Check the answers orally and write them on the board.

Key:

1. Football or soccer World Cup.
2. 1930.
3. 32 teams.

EVALUATION: (5 min)

Task 4. Internalizing.

Possible answers:

1. World Cup.
2. Championship.
3. Competing.
4. Nation.
5. South Africa.

TEACHING AIDS:

- GUIDE FOR TENTH YEARS
- CD Audio
- CD Player
- Markers
- White Board
- Real objects

Lesson 2. LIONEL MESSI

Lesson objectives

- To develop intensive and extensive Listening skills.
- To practice vocabulary related to a presentation.
- To provide a link with physical education.

MOTIVATION: (5 min)

1. Explain the activity.

Play the game “repeat and add words”. Explain them that each one has to say a word but repeating the ones that their classmates said in the same order. Example, if the first one says ball, the second one has to say ball, cup... the student winner is the one that more correct words says.

PRESENTATION: (10 min)

Task 1. Listening general and specific idea.

1. Read the Task instructions and check understanding.
2. Read the sentences and check understanding.
3. Play the video as many times as necessary.
4. Monitor and help if necessary while they are working.
5. Ask for some students to write the answer on the white board one for each one.
6. Play the video again to check the information

Video – Audio: LIONEL MESSI

Lionel Andrés Messi was born June 24th 1987 on El Rosario Argentina. He early played in the soccer Spanish Football Club Barcelona, he is also known as Leo “la pulga” and “el Messi”, he is 1 meters 69 centimeters tall, at age 13 Messi moves to Spain to treat his business, Spain was the place where he could do it, this team was signed by the Football Club Barcelona in exchange in which Messi should play in its club, he started on division A, got it

B, got it A, junior A, Barcelona C, Barcelona B and then it remain in first division of Barcelona Club, his first game on first division was in friendly the match against the team Porto in seasons 2003 and 2004. In the year of 2005 Messi opens the game against “El Español” and they won one goal to zero, it do several in rate to some players, Messi opens several games and he has done a great job so far. Some awards he has won are: Champion of the Junior World Cup Poland in 2005, champion UEFA season 06 - 07 Football Club Barcelona, trophy Jhon Gamper best player of the year 2005, golden boy in 2005 which is as the best young player of the world, best player of the Junior World Cup of Soccer Holland in 2005, Cataluña Cup 2003 to 2004 and 2004 to 2005 with Football Club Barcelona. Champion Spanish League of Soccer seasons on 2004 and 2005 and 2005 to 2006 with Football Club Barcelona, maximum sport of the junior world cup of soccer Holland 2005 and the re coup in 2005 and 2006 with Football Club Barcelona.

Key:

1. 1987
2. Leo “La Pulga” and “El Messi”
3. 1meter 69 centimeters
4. of 13 years
5. A
6. 2005

APPLICATION: (10 min)

Task 2. Listening for complete information.

1. Ask somebody to read the Task 2 and check understanding.
2. Play the audio and monitor while they are working.
3. Check orally and write the answers on the white board.

Key:

1. Junior A
2. Barcelona C
3. Barcelona B
4. First division of Barcelona

PERFORMANCE: (15 min)

Task 3. Listening for details.

1. Ask somebody to read the Task 3 and check understanding.
2. Play the video again to check the answers in Task 2.

EVALUATION: (5 min)

Task 4. Remembering.

1. Ask somebody to read Task 4 and check understanding.
2. Provide them enough time to do the Task.
3. Monitor and check while they are working.
4. Check the Task orally and write the answers on the white board.

Key:

1. F
2. T
3. F
4. T
5. F
6. T

TEACHING AIDS:

- GUIDE FOR TENTH YEARS
- DVD
- Television
- DVD video
- Markers
- White Board
- Real objects

Lesson 3. SONG OF THE WORLD CUP

Lesson objectives

- To develop intensive Listening skills.
- To practice vocabulary related to the history of the World Cup.
- To practice the vocabulary learnt in this unit.

MOTIVATION: (10 min)

1. Explain the activity.

Play the game “I see I see”. Explain the students that you are going to look something of the class, and they have to guess what are you seeing; the student who guess is going to go to the white board to continue playing. Say “I see I see, a little think that start with “t”, everybody is going to guesses the word. (the word is table) Make this three times.

PRESENTATION: (30 min)

Task 1. Listening specific idea.

1. Tell the students if they know the song of the World cup.
2. Ask them if they like or dislike and why.
3. Ask them if they know who sings the song.
4. Ask them to open the guide and read the Task 1, then check understanding.
5. Play the audio as many times as necessary.
6. Check the answers orally and write the answers on the white board.

Audio: **GIVE ME FREEDOM: The Song of the World Cup**

Give me freedom
Give me fire
Give me reason
Take me higher
See the champions
Take the field now
You'll be fighters

Make us feel proud
When I get older
I will be stronger
They'll call me freedom
Just like a waving flag
Now wave your flag
ohhh ohhh ohhh ohhh
In the streets
Are exalted people
As we lose our inhibitions
Celebration is around us
Every nation all around us
Singing forever young, signings
Songs underneath the sun
Let's rejoice to the beautiful game
And together at the end of day
We all say
When I get older
I will be stronger
They'll call me freedom
Just like a waving flag
Now wave your flag
ohhh ohhh ohhh ohhh
Together!
When I get older
I will be stronger
They'll call me freedom
Just like a waving flag
Now wave your flag
ohhh ohhh ohhh ohhh
And everybody
Will be singing...

Key:

1. freedom
2. reason
3. feel
4. celebration
5. forever
6. day
7. stronger
8. Take
9. Make

10. inhibitions
11. nation
12. Singing
13. songs
14. older

EVALUATION: (5 min)

1. Explain that they have to review the song in their home as homework.

TEACHING AIDS:

- GUIDE FOR TENTH YEARS
- CD Player
- CD audio
- Markers
- White Board
- Real objects

**TENTH YEARS
TEACHERS' GUIDE
UNIT 3
TECHNOLOGY**



Lesson 1. HOW DO YOU LISTEN TO MUSIC?

Lesson objectives

- To review vocabulary related to inventions.
- To develop intensive and extensive Listening skills.
- To create in the student knowledge about the past and the present technology.

MOTIVATION: (5 min)

1. Explain the activity.

The students are going to compete by lines, in a minute every person of each line goes to the white board and one by one and write an invention, at the end the line who has the most written words wins.

PRESENTATION: (10 min)

Task 1. Practicing vocabulary and listening for information.

1. Tell the students to read the Task instructions and check understanding.
2. Give to the students the correct pronunciation for each word.
3. Encourage them to look for the meaning of each one, tell them to use gestures but not the dictionary.
4. Play the video as many times as necessary to complete the Task.
5. Monitors and help if necessary.

Audio: HOW DO YOU LISTEN TO MUSIC?

How do you listen to music?, do you play a CD or do you have an Mp3 player?. Have you ever wondered how the music got for the musicians voice to your ears?. Some recording started a long time ago, in 1877, when US inventor Thomas Edison invented the machine called the Phonograph. The vibrations from a person's voice make marks in a aluminum cylinder. In 1887, the gramophone was produced by a germane inventor Emile Burdener who was working in the United States, the gramophone use flat dicks for

recording and it was easy to produce lots of this at one time, later inventors develop the method of recording using steal wire, this was called magnetic recording, during the Second World War in the 1940s German company made the first Magnetophone using a tape cover with plastic to record the sound, this early recording machines were very large. In 1979 Okky Omarita in Japan invented the cassette player small and apt to people to carry it around and called the walkman. In 1983, Sony and Philips developed and introduced compact disk CD technology, the surface of the CD is a kind of mirror which is covered of billions of tiny bombs that are arranged in a long sparrow, the lasted beam on a CD player rate all the bombs and converts them on music, CDs can hold a lot of music and are very cheap to produce, to create CDs, invertors had to digitalize sound waves for the first time, this man changed the sounds waves into numbers. In this way much more information can be stored in a smaller space and quality is much higher. Mp3 is the top development further by compressing the digital information to make a quicker to download and easier to store. How do you think Thomas Edison will fell if held an Mp3 player in his hands today?

Key:

- a) 1887
- b) 1940
- c) 1983
- d) Last years
- e) 1877
- f) 1979

APPLICATION: (10 min)

Task 2. Getting advantage about visual intelligence to give specific information.

1. Tell the students to look at the pictures and predict what each one is. Tell them to use the words in Task 1.
2. Read Task 2 and check understanding.
3. Ask them to work individually.
4. Provide them enough time to do the Task.
5. Write the numbers on the white board as they as working.
6. Check the answers orally and write them on the white board.

Key:

1. Walkman
2. Gramophone
3. CD player
4. Mp3 player
5. Magnetophone
6. Phonograph.

PERFORMANCE: (15 min)

Task 3. Listening a general idea.

1. Tell the students to look at the pictures and imagine the names of each one.
2. Read Task 3 and check understanding.
3. Ask them to work individually and play the video again.
4. Write the letters on the white board while they are working.
5. Check the answers orally and write the answers on the white board.

Key:

- a) 2
- b) 5
- c) 3
- d) 1
- e) 4

EVALUATION: (5 min)

1. Explain that they have to practice the audio in their home as homework.

TEACHING AIDS:

- GUIDE FOR TENTH YEARS
- DVD
- Television
- DVD video

- Markers
- White Board
- Real objects

Lesson 2. INVENTION OF THE TELEPHONE

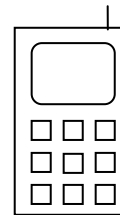
Lesson objectives

- To develop intensive and extensive Listening skills.
- To create in the student knowledge about the past and the present technology.
- To build on the student a motivation to develop their knowledge to be better every day.

MOTIVATION: (5 min)

1. Explain the activity.

Draw a cell phone line by line, and tell to the students that they have to try to guess what are you drawing on the white board. The one who guess continue playing just with drawings of inventions. No matter if there isn't a perfect drawing.



PRESENTATION: (10 min)

Task 1. Listening for getting specific information.

1. Tell the students to think in some of the first telephones made.
2. Ask them, how many of them have cell phone.
3. Talk about the importance of the cell phone nowadays and guide a classroom discussion using question for the students.
4. Ask them to read Task 1 and check understanding.
5. Play the audio as many times as necessary.
6. Draw the table on the white board while they are working.
7. Choose some students to write the answers on the white board, one for each one.
8. Ask to the rest of students that compare their answers.

Audio: (first part) INVENTION OF THE TELEPHONE

Did you know that the very first phone call was made on March 10, 1876 in the United States? By today's standards it was a short call over a very short distance. Alexander Graham Bell and his assistant, Thomas A. Watson, were literally just down the hall in Boston, in Massachusetts machine shop. The message was a single sentence, "Watson comes here, I want you!"

That was 125 years ago and in a very different world than today. The electric light was barely used and cars hadn't been invented. People wrote letters, or in an emergency sent a telegram. Letters took days or weeks to arrive depending on how far they had to travel. To send a telegram someone would have to go to the telegraph office, sometimes hundreds of miles away, and compose a very short message because they were charged a high price for each word. For the same reasons, news wasn't immediate like it is now.

Key:

INVENTORS	INVENTION	THE FIRST SEND MESSAGE WAS
Alexander Graham Bell	the telephone	"Watson comes here, I want you!"
Thomas A. Watson		

APPLICATION: (10 min)

Task 2. Listening specific information.

1. Read the Task 2 and check understanding.
2. Play the audio again to compare the answers.

PERFORMANCE: (15 min)

Task 3. Listening for general idea.

1. Tell the students to read Task 3 and check understanding.
2. Provide them an easy picture on the white board.
3. Play the second part of the audio and provide them enough time to do the Task.

4. Monitor and help if necessary.
5. Bring two students at the front of the class to show their picture and ask for them some claps.

Audio: (second part) INVENTION OF THE TELEPHONE

They hired 15,000 men, 5 for every mile of telephone wire, and spaced them out across the nation, ready to fix any problem that would arise. The two old friends, Bell and Watson, chatted for 23 minutes. They made history and their invention, the telephone, changed America and eventually the world.

EVALUATION: (5 min)

Task 4. Speaking general ideas.

1. Ask somebody to read the Task instruction and check understanding.
2. Tell them to look at the old phone and the actual cell phone". "What do you think about this?"
3. Tell the students to work in pairs to do the Task.
4. Monitors and help while they are working.
5. Ask them that they have to practice all the audios in their homes.

Possible answers:

The right one newer than the left one.

The right was one of the first telephones invented.

TEACHING AIDS:

- GUIDE FOR TENTH YEARS
- CD Audio
- CD Player
- Markers
- White Board
- Real Objects

Lesson 3. THE INTERNET

Lesson objectives

- To develop intensive and extensive Listening skills.
- To create in the student knowledge about the technology.
- To provide links with the computation area.

MOTIVATION: (10 min)

1. Explain the activity.

Play a game called “Ducks in the water” tell the students all them are ducks, and they are swimming in the lake, when you say “I want four ducks” for example, everybody has to make groups of four, the person who is alone is the following “mother duck”. Do this five more times.

PRESENTATION: (15 min)

Task 1. Listening and reading for understanding.

1. Write the topic on the white board.
2. Tell the students to think in the Internet and encourage them to say what they do or when do they use the Internet?
3. Tell the students to open the guide and read Task 1, then check understanding.
4. Play the audio one time, and tell to them to underline the difficult words to pronounce.
5. Make a list on the white board of those underlined words and practice with them the pronunciation and ask for the meaning.

Audio: INTERNET

Nowadays internet has become so common that people who are unaware about internet are referred as uniformed. This is due to the speedy development of technology and globalization. Societies are becoming more and more unified. You can easily contact to the person sitting in a different country. You can share your knowledge,

thoughts by surfing the internet. Study results have also traced the popularity of internet usage. Last year's study tried to prove that email is the TOP-MOST task which is conducted online, followed by general surfing, news reading and shopping.

Internet shopping has also become popular amongst users especially in developed nations; this is because shop on internet is more efficient than physically going into the stores. The internet endow with the surroundings where shopper's demands are fulfilled. Shopping on the internet also saves time and we can select a better product without having to travel a long distance. Using the internet, shopper can scrutinize the product's prices from various stores by sitting on one place. Also they can now shop online for the goods which normally sell in a foreign nation. Rather than having to travel to the country to take the delivery of the goods, they can place the order online and get it efficiently delivered.

APPLICATION: (15 min)

Task 2. Getting specific information.

1. Play the audio one more time and write the questions on the white board while they are listening.
2. Ask them to close their books.
3. Make you sure that all guides are closed.
4. Ask orally the questions you wrote on the white board to some students.
5. Write the answers given on the white board.
6. Check the answers and play the audio last time to compare information.

Possible answers

1. You can easily contact to the person sitting in a different country. You can share your knowledge and thoughts by surfing the internet.
2. Shop on internet' is more efficient than physically going into the stores.

EVALUATION: (5 min)

Task 3. Writing general information.

1. Tell students to read Task 3 and check understanding.
2. Provide them some structure to write their personal summary about the audio of the Internet. For example: The Internet is used for a lot of people because also.....and.....
3. Ask three students to read loudly their summaries.

TEACHING AIDS:

- GUIDE FOR TENTH YEARS
- CD Player
- CD Audio
- Board
- Markers
- Real Objects

6.7 Impacts

The investigators want to get with this guide, that the use of the Listening skill inside the classroom be durable, that the authorities of the Institution take advantage of the importance that giving to the English Area the materials and the recourses necessities for a good application of the tasks.

In the teachers, it wants to get a motivation in order to they continue increasing their strategies, using innovations that goes together with the necessities that today requires the society, and the students in general.

Moreover, it hopes to get in the students a desire for learning English, and to see it as a useful subject and not as a necessary obligation to develop in the society.

6.8 Diffusion

The present proposal will be defunded around the classes gave for the teachers of the English Area of the Universitario "UTN" high school, to give step to the practice in each one of the techniques of listening in the exposed guide.

6.9 Bibliography

1. ALARCÓN R. JULIO CÉSAR, (2005) Talleres de Técnicas de Estudio y Aprendizaje, Ibarra, Ecuador.
2. CÓRDOVA CUBILLO, Patricia, COTO KEITH, Rossina y RAMÍREZ SALAS, Marlene (2005) La comprensión auditiva: definición, importancia, características, procesos, materiales y actividades publicada en la revista electrónica actualidades investigativas en educación, San José, Costa Rica.
3. FERNÁNDEZ GONZÁLEZ, J., MORENO JIMÉNEZ y T., GONZÁLEZ GONZÁLEZ, B.M., (2003) Las analogía como modelo y como recurso en la enseñanza de las ciencias, Alambique.
4. GORRIZ, Bárbara Marcela y JYUHANANG, Sarintra, (2008) Inteligencias Múltiples.
5. GRUPO EDITORIAL OCÉANO, (1991) Diccionario Enciclopédico Ilustrado, Bogotá, Colombia.
6. HAYCRAFT, John, (1997) An Introduction to English Language Teaching.
7. KOYANAGI, (1999) Teoría Conductista.
8. Malena, (2007) Teorías de Aprendizaje.
9. NUNAN, David (1995) Phoenix ELT Language Teaching Methodology.

10. PERALTA, Víctor (2007) Ensayo Mapas Conceptuales.
11. PONCE, Oswaldo (2009) English Teaching Methodology, Ibarra.
12. QUISHPE, Sandra (2005) Tesis Instituto de Lenguas y Lingüística de la Pontificia Universidad Católica del Ecuador, Ibarra.
13. RICHARDS, Jack (2001) Approaches and Methods in Language Teaching.
14. VALENCIA, Gabriela (2005) La influencia de la música en los alumnos.
15. Vigotski (1998)

LINCOGRAFÍA

For the audios and videos used in the elaboration of the didactic guide, it was used information from the following pages on the Internet:

1. www.youtube.com
2. http://en.wikipedia.org/wiki/FIFA_World_Cup
3. http://es.wikipedia.org/wiki/D%C3%ADa_de_la_Tierra
4. http://www.letras4u.com/hoobastank/the_reason.htm

5. <http://www.quedeletras.com/letra-cancion-earth-song-bajar-17515/disco-number-ones/michael-jackson-earth-song.html>
6. <http://www.azlyrics.com/lyrics/michaeljackson/healtheworld.html>
7. <http://www.musica.com/letras.asp?letra=1761213>

ANEXOS

ANEXO 1: El Árbol del Problema



ANEXO 2: Matriz de Coherencia

TEMA: “ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA PARA DESARROLLAR LA DESTREZA DE ESCUCHAR EN INGLÉS EN LOS ESTUDIANTES DE NOVENOS Y DÉCIMOS AÑOS DE EDUCACIÓN BÁSICA DEL COLEGIO UNIVERSITARIO “UTN”.

PROBLEMA	OBJETIVO GENERAL
<ul style="list-style-type: none">• ¿Cuáles son las Estrategias de enseñanza para desarrollar la destreza de escuchar en Inglés en los estudiantes de Novenos y Décimos años de Educación Básica del Colegio Universitario UTN en el año lectivo 2009-2010?	<ul style="list-style-type: none">• Desarrollar las estrategias de enseñanza para desarrollar la destreza de escuchar en Inglés en los estudiantes de Novenos y Décimos años de Educación Básica del Colegio Universitario UTN, año lectivo 2009-2010.
SUBPROBLEMAS	OBJETIVOS ESPECÍFICOS
<ol style="list-style-type: none">1. ¿Qué tipos de estrategias de enseñanza utilizan los docentes de Inglés para desarrollar la destreza de escuchar en los estudiantes de Novenos y Décimos años de Educación Básica del Colegio Universitario UTN.?	<ol style="list-style-type: none">1. Investigar las estrategias de enseñanza que utilizan los docentes de Inglés para desarrollar la destreza de escuchar en los estudiantes de Novenos y Décimos años de Educación Básica del Colegio Universitario UTN.

<p>2. ¿Cuál es el nivel que poseen los estudiantes de Novenos y Décimos años de Educación Básica para escuchar en Inglés?</p> <p>3. ¿Cómo desarrollar la destreza de escuchar en Inglés en los estudiantes de los Novenos y Décimos años de Educación Básica?</p>	<p>2. Diagnosticar el nivel que poseen los estudiantes de Novenos y Décimos años de Educación Básica para escuchar en Inglés.</p> <p>3. Elaborar una guía didáctica de estrategias para desarrollar la destreza de escuchar en Inglés para los estudiantes de Novenos y Décimos años de Educación Básica.</p>
---	---

ANEXO 3: Encuesta para profesores

**UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE
FECYT
ESPECIALIDAD DE INGLÉS**

Estimad@ Profesor@

Como egresados de la especialidad de Inglés, con la finalidad de realizar la Tesis de Grado y al mismo tiempo conociendo su alto espíritu de colaboración, solicitamos a Ud. en forma respetuosa se digne contestar la presente encuesta, misma que está encaminada a conocer la estrategias de enseñanza que utilizan para desarrollar la destreza de escuchar en Inglés en sus estudiantes de novenos y décimos años de Educación Básica. La encuesta es anónima.

GRACIAS SU GENTIL COLABORACIÓN

Nº	ÍTEMS	SIEMPRE	A VECES	RARA VEZ	NUNCA
1.	¿Las actividades que Ud. emplea para enseñar vocabulario son eficaces?				
2.	¿Utiliza en su clase de Inglés los mapas conceptuales?				
3.	¿Considera Ud. que se puede hacer buen uso de los mapas conceptuales en una clase de listening?				
4.	¿Hace Ud. uso de las analogías en su clase de Inglés?				
5.	¿Cree Ud. que el uso de las analogías, ayuda al estudiante a entender de mejor manera el Inglés?				
6.	¿Utiliza las preguntas intercaladas en su hora de clase?				
7.	¿En la asignatura de Inglés suelen observar videos acerca de diferentes tópicos tratados en el aula?				
8.	¿Dispone Ud. de los recursos necesarios para observar videos en la hora de Inglés?				

9.	¿Prepara Ud. con anterioridad su clase de Inglés?				
10.	¿Dispone Ud. de material didáctico para realizar con eficacia sus clases de Inglés?				
11.	¿Cambia Ud. de estrategias después de cada clase de Listening?				
12.	¿Sus alumnos comprenden lo que escuchan?				
13.	¿Conoce Ud. los problemas que poseen sus estudiantes para desarrollar una comprensión auditiva?				
14.	¿Evalúa Ud. cada clase dictada?				
15.	¿Utiliza Ud. técnicas diferentes para desarrollar la destreza auditiva?				
16.	¿Realiza Ud. actividades para desarrollar la audición intensiva en sus estudiantes?				
17.	¿Realiza Ud. actividades para desarrollar la audición extensiva en sus estudiantes?				
18.	¿Cree Ud. que es necesario la elaboración y aplicación en el aula de un manual de estrategias para desarrollar la destreza de escuchar en inglés para los estudiantes de novenos y décimos años de educación básica?				

ANEXO 4: Encuesta para estudiantes

**UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE
FECYT
ESPECIALIDAD DE INGLÉS**

Estimad@ Estudiante

Como egresados de la especialidad de Inglés, con la finalidad de realizar la Tesis de Grado y al mismo tiempo conociendo su alto espíritu de colaboración, solicitamos a Ud. en forma respetuosa se digna contestar la presente encuesta, misma que está encaminada a conocer la estrategias de enseñanza que utilizan sus maestros para enseñarles a desarrollar la destreza de escuchar en Inglés. La encuesta es anónima.

GRACIAS SU COLABORACIÓN

Nº	ÍTEMS	SIEMPRE	A VECES	RARA VEZ	NUNCA
1.	¿Las actividades que su profesor(a) emplea para enseñar vocabulario son eficaces?				
2.	¿Su profesor(a) de Inglés utiliza mapas conceptuales?				
3.	¿Cree Ud. que los mapas conceptuales le ayudan a comprender mejor los temas de las clases de Inglés?				
4.	¿Su profesor(a) de Inglés hace relación de lo que Ud. ya aprendió con lo que va a aprender?				
5.	¿Cree Ud. que el recordar clases anteriores y relacionarlas con nuevos temas sirven para entender de mejor manera el Inglés?				
6.	¿Su profesor(a) de Inglés le hace a Ud. preguntas acerca del tema que están estudiando en la hora de clase?				
7.	¿En la asignatura de Inglés suelen observar videos acerca de diferentes				

	tópicos tratados en el aula?				
8.	¿Dispone su profesor de los recursos necesarios para hacerles observar videos en la hora de Inglés?				
9.	¿Revisa Ud. su libro de Inglés antes de cada clase?				
10.	¿Dispone Ud. de los materiales necesarios para realizar las actividades que su profesor de Inglés le encomienda?				
11.	¿Considera Ud. repetidas las clases de Inglés?				
12.	¿Comprende Ud. todo lo que escucha en Inglés?				
13.	¿Le gusta realizar las tareas de Listening de su libro?				
14.	¿Su profesor(a) de Inglés le evalúa después de cada clase?				
15.	¿Su profesor(a) cambia las formas de realizar las tareas de Listening en su libro?				
16.	¿Su profesor(a) realiza actividades para que Ud. escuche información específica de algún tema?				
17.	¿Su profesor(a) realiza actividades para que Ud. escuche información general de algún tema?				
18.	¿Cree Ud. que es necesario la elaboración y aplicación en el aula de un manual de actividades para desarrollar la destreza de escuchar en inglés?				

ANEXO 5: Certificado