



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

FACULTAD DE EDUCACIÓN, CIENCIA Y TECNOLOGÍA

TEMA:

LA FLUIDEZ Y COMPRENSIÓN LECTORA, EN EL ÁREA DE LENGUA Y LITERATURA EN LOS NIÑOS DE 8 - 11 AÑOS DE TERCERO Y CUARTO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA, DEL CENTRO EDUCATIVO” CARLOS FREILE ZALDUMBIDE” EN EL PERÍODO ESCOLAR 2010 – 2011 - PROPUESTA ALTERNATIVA.

Trabajo de grado previo a la obtención de Título de Licenciada en Educación Básica Mención Lenguaje y Comunicación

AUTORAS:

Alba Peña María Cristina
Proaño Yacelga Jenyfer Cristina

DIRECTORA:

Dra. Lucía López

Ibarra, 2013

ACEPTACIÓN DEL DIRECTOR

En mi calidad de Director del trabajo de Grado presentado por las Egresadas ALBA PEÑA MARÍA CRISTINA y C.C. 1003334644 y PROAÑO YACELGA JENYFER C.C. 1002302576, para optar por el título de Licenciadas en Educación Básica, mención Lenguaje y Comunicación.

Considero que el presente trabajo reúne los requisitos y méritos suficientes para ser sometido a la presentación pública y evaluación por parte de tribunal examinado que se designe.

En la ciudad de Ibarra a los 22 días del mes enero del 2013

Dra. Lucía López
DIRECTORA

DEDICATORIA

A Dios, porque me ha dado la gracia de vivir, de gozar con las grandes cosas de la naturaleza y de mis seres queridos, y porque supo brindarme el don de la inteligencia para alcanzar esta meta profesional.

A mi amado esposo, Emerson, mi fiel compañero, porque con él construimos nuestro nido de amor, y porque Dios nos dio el regalo más grande de la vida, cuando tuvimos en nuestros brazos a nuestra dulce Hailyn, día a día nos regala su inocencia e inquietudes que son la mayor de nuestras alegrías.

Jenyfer

En mi memoria a Dios, el Ser omnipotente que con amor nos regala los dones de la vida, y por permitirme alcanzar una más de mis metas.

A mi esposo Javier, que con su comprensión, amor y apoyo, se ha convertido en el principal eje en mis estudios, gracias por regalarme su tiempo para asistir a las aulas de clase.

Para el fruto de mi amor, la estrella de mi vida, mi pequeña Noemí, en ella centro mis esfuerzos y las ilusiones, porque es la mejor de mis alegrías, a ti te dedico este trabajo como ejemplo de perseverancia y trabajo.

Cristina

AGRADECIMIENTO

A la Universidad Técnica del Norte, porque en sus aulas tuvimos la oportunidad de recibir las enseñanzas de verdaderos profesionales, de manera especial a la Dra. Lucía López, por su asesoramiento y orientación en la realización de la investigación, aporte esencial con el que se pudo llegar a feliz término este trabajo.

M^a Cristina

y

Jenyfer

ÍNDICE

ACEPTACIÓN DEL DIRECTOR	ii
DEDICATORIA	iii
AGRADECIMIENTO	iv
RESUMEN.....	xii
SUMMARY	xiii
INTRODUCCIÓN.....	xiv
CAPÍTULO I.....	1
1 EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN	1
1.1 Antecedentes.....	1
1.2 Planteamiento del problema	2
1.3 Formulación del problema	3
1.4 Delimitación	3
1.4.1 Unidades de observación.....	3
1.4.2 Delimitación espacial	3
1.4.3 Delimitación temporal.....	4
1.5 Objetivos	4
1.5.1 Objetivo general.....	4
1.5.2 Objetivos específicos	4
1.6 Justificación	4
CAPÍTULO II.....	6
2 MARCO TEÓRICO.....	6
2.1.1 Fundamentación Científica.....	6
2.1.2 Fundamentación Filosófica	6
2.1.3 Fundamentación Sociológica	8
2.1.4 Fundamentación Psicológica	10
2.1.5 Fundamentación Pedagógica.....	12
2.1.6 La didáctica.....	14
2.1.6.1 Objetivos de la didáctica.....	14
2.1.7 Didáctica de lenguaje.....	15
2.1.7.1 La lectura	15
2.1.7.2 Fluidez lectora	16
2.1.7.3 Falta de atención o concentración	17

2.1.7.3.1	Desarrollo de percepción visual.....	17
2.1.8	Vocalización y Sub Vocalización.....	18
2.1.8.1	Vocalización.....	18
2.1.8.2	Tipos de Lectura.....	19
2.1.8.2.1	Lectura de distracción de recreación.....	19
2.1.8.2.2	Lectura Informativa.....	20
2.1.8.2.3	Lectura de Información.....	20
2.1.8.3	Lectura Fonológica.....	20
2.1.8.4	Lectura denotativa.....	21
2.1.8.5	Lectura Connotativa.....	22
2.1.9	Comprensión Lectora.....	23
2.1.9.1	Niveles de comprensión lectora.....	23
2.1.9.1.1	Nivel Literal.....	24
2.1.9.1.2	Nivel Inferencial.....	24
2.1.9.1.3	Nivel Crítico –Valorativo.....	24
2.2	POSICIONAMIENTO TEÓRICO PERSONAL.....	25
2.3	GLOSARIO DE TÉRMINOS.....	25
2.4	Interrogantes de investigación.....	27
2.5	MATRIZ CATEGORIAL.....	28
	CAPÍTULO III.....	30
3	METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN.....	30
3.1	Métodos.....	30
3.1.1	Método Inductivo.....	30
3.1.2	Método Deductivo.....	31
3.1.3	Método Analítico.....	31
3.1.4	Método Sintético.....	31
3.2	Técnicas.....	31
3.2.1	Encuestas.....	31
3.2.2	Entrevistas.....	32
3.2.3	Instrumentos.....	32
3.3	POBLACIÓN.....	32
	CAPITULO IV.....	34
4	ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS.....	34
4.1	Resultados de encuesta dirigida a estudiantes.....	34

4.2 Interpretación y análisis de las encuestas aplicadas a los maestros.....	44
CAPÍTULO V	54
5 CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	54
5.1 Conclusiones.....	54
5.2 Recomendaciones.....	55
CAPÍTULO VI	57
6 PROPUESTA ALTERNATIVA.....	57
6.1 Título de la propuesta.....	57
6.2 Presentación.....	57
6.2.1 Descripción de los elementos de la guía.....	58
6.2.1.1 Guía.....	58
6.2.1.2 Objetivo.....	59
6.2.1.3 Destrezas.....	59
6.2.1.4 Descripción de la guía.....	59
6.2.1.5 Actividad motivadora.....	59
6.2.1.6 Anticipación.....	59
6.2.1.7 Construcción del conocimiento.....	60
6.2.1.8 Consolidación.....	60
6.2.1.9 Evaluación.....	60
6.3 Objetivo de la Propuesta.....	61
6.4 Justificación.....	61
6.5 Ubicación sectorial y física.....	62
6.6 Fundamentación teórica.....	62
6.6.1 Guías de clase para el desarrollo de la fluidez y comprensión lectora	70
6.6.2 Guía N°: 1: Con ritmo y compás.....	77
6.6.2.1 Objetivo.....	77
6.6.2.2 Destreza.....	77
6.6.2.3 Descripción de la guía.....	77
6.6.2.4 Motivación.....	77
6.6.2.4.1 Anticipación.....	78
6.6.2.4.2 Construcción del conocimiento.....	78
6.6.2.5 Consolidación.....	79
6.6.2.6 Evaluación.....	79
6.6.3 Guía N°: 2: Respirar, leer y comunicar.....	80

6.6.3.1	Objetivo	80
6.6.3.2	Destreza.....	80
6.6.3.3	Descripción de la guía	80
6.6.3.4	Motivación	80
6.6.3.4.1	Anticipación	81
6.6.3.4.2	Construcción del conocimiento	81
6.6.3.5	Consolidación.....	82
6.6.3.6	Evaluación.....	82
6.6.4	Guía N°: 3: Respirando como artistas	84
6.6.4.1	Objetivo	84
6.6.4.2	Destreza.....	84
6.6.4.3	Descripción de la guía	84
6.6.4.4	Motivación	84
6.6.4.5	Anticipación.....	85
6.6.4.6	Construcción del conocimiento.....	85
6.6.4.7	Consolidación.....	86
6.6.4.8	Evaluación.....	87
6.6.5	Guía N°: 4: El cuento y el sorbete	88
6.6.5.1	Objetivo	88
6.6.5.2	Destreza.....	88
6.6.5.3	Descripción de la guía	88
6.6.5.4	Motivación	88
6.6.5.4.1	Anticipación	89
6.6.5.4.2	Construcción del conocimiento	89
6.6.5.5	Consolidación.....	92
6.6.5.6	Evaluación.....	92
6.6.6	Guía N°: 5: Traba traba trabalenguas.....	94
6.6.6.1	Objetivo	94
6.6.6.2	Destreza.....	94
6.6.6.3	Descripción de la guía	94
6.6.6.4	Motivación	94
6.6.6.4.1	Anticipación	95
6.6.6.4.2	Construcción del conocimiento	95
6.6.6.5	Consolidación.....	98

6.6.6.6	Evaluación.....	98
6.6.7	Guía N°: 6: La ranita cra, cra, tra, tra.....	100
6.6.7.1	Objetivo	100
6.6.7.2	Destreza.....	100
6.6.7.3	Descripción de la guía	100
6.6.7.4	Motivación	100
6.6.7.4.1	Anticipación	100
6.6.7.4.2	Construcción del conocimiento	102
6.6.7.5	Consolidación.....	102
6.6.7.6	Evaluación.....	103
6.6.8	Guía N°: 7: Respirar y jugar	104
6.6.8.1	Objetivo	104
6.6.8.2	Destreza.....	104
6.6.8.3	Descripción de la guía	104
6.6.8.4	Motivación	104
6.6.8.4.1	Anticipación	105
6.6.8.4.2	Construcción del conocimiento	106
6.6.8.5	Consolidación.....	106
6.6.8.6	Evaluación.....	106
6.6.9	Guía N°: 8: Mariposas y mañana de primavera	108
6.6.9.1	Objetivo	108
6.6.9.2	Destreza.....	108
6.6.9.3	Descripción de la guía	108
6.6.9.3.1	Motivación	108
6.6.9.3.2	Anticipación	109
6.6.9.3.3	Construcción del conocimiento	110
6.6.9.4	Consolidación.....	111
6.6.9.5	Evaluación.....	111
6.6.10	Guía N°: 9: La hora del cuento	112
6.6.10.1	Objetivo	112
6.6.10.2	Destreza.....	112
6.6.10.3	Descripción de la guía	112
6.6.10.4	Motivación	112
6.6.10.5	Anticipación	113

6.6.10.5.1	Construcción del conocimiento.....	114
6.6.10.6	Consolidación.....	116
6.6.10.7	Evaluación.....	116
6.6.11	Guía N°: 10: Memoria, concentración y creatividad.....	117
6.6.11.1	Objetivo.....	117
6.6.11.2	Destreza.....	117
6.6.11.3	Descripción de la guía.....	117
6.6.11.4	Motivación.....	117
6.6.11.5	Anticipación.....	118
6.6.11.5.1	Construcción del conocimiento.....	119
6.6.11.6	Consolidación.....	121
6.6.11.7	Evaluación.....	121
6.7	Impactos.....	122
6.8	Difusión.....	122
7	Bibliografía.....	123
ANEXOS	126

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla N° 1 Gusto por la lectura.....	34
Tabla N° 2 Lo que le gusta de los libros.....	35
Tabla N° 3 Comprensión de lo que lee.....	36
Tabla N° 4 Práctica de lectura rápida y precisa.....	37
Tabla N° 5 Le gusta leer cuentos, fabulas y textos escolares	38
Tabla N° 6 Preferencias por los libros de lectura	39
Tabla N° 7 Consideraciones sobre la biblioteca.....	40
Tabla N° 8 Existencia del rincón de lectura.....	41
Tabla N° 9 Frecuencia con la que se le corrige cuando se equivoca en la lectura.....	42
Tabla N° 10 Frecuencia con la que lee los padres de familia	43
Tabla N° 11 Utilización de la lectura en el proceso de e-a	44
Tabla N° 12 Trabajo positivo de la lectura en clase	45
Tabla N° 13 Influencia de la edad cronológica y mental en la fluidez lectora	46
Tabla N° 14 Utilización de material lectura en clase.....	47
Tabla N° 15 Positividad del trabajo de lectura en clase.....	48
Tabla N° 16 Aplicación de técnicas para el mejoramiento de la lectura	49
Tabla N° 17 Rincón de lectura en el aula	50
Tabla N° 18 Importancia de la biblioteca para ejercitar la comprensión lectora.....	51
Tabla N° 19 Métodos para mejorar la fluidez lectura.....	52
Tabla N° 20 Problemas familiares en el aprendizaje del niño.....	53
Tabla N° 21 Plan de guías de desarrollo fluidez y comprensión lectora	70

RESUMEN

El presente proyecto denominado “LA FLUIDEZ Y COMPRENSIÓN LECTORA, EN EL ÁREA DE LENGUA Y LITERATURA EN LOS NIÑOS DE 8 - 11 AÑOS DE TERCERO Y CUARTO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA, DEL CENTRO EDUCATIVO” CARLOS FREILE ZALDUMBIDE” EN EL PERÍODO ESCOLAR 2010 - 2011. PROPUESTA ALTERNATIVA, presenta los resultados obtenidos del estudio sobre la fluidez verbal en la enseñanza de Lengua y Literatura en el tercero y cuarto año de Educación General Básica. El objetivo de este trabajo es mejorar la competencia básica de la lectura en el alumnado e introducir cambios en la metodología empleada. La lectura consta de un componente de fluidez y otro de comprensión. Un buen lector o lectora debe dominar ambos. La mejora de la comprensión lectora no se produce, leyendo simplemente. Hay que enseñarle al alumnado una serie de estrategias que se lo facilite. Con estas estrategias mejora la comprensión sobre todo del alumnado que tenga dificultades. La comprensión lectora consta de tres elementos: literales, interpretativos y críticos. Hay que trabajar estos tres aspectos. Tradicionalmente solo se trabaja las preguntas literales en las que el alumnado tiene que recordar de memoria lo leído. De esta forma no se mejora la comprensión lectora. La primera fase de educación general básica, es una etapa fundamental en el desarrollo de destrezas comunicativa, el ámbito social se amplía a partir del primer año, condiciones en las cuales los ejercicios bucofaciales y del aparato fonador y respiratorio, permiten que el niño articule bien las palabras para realizar prácticas de lectura, con las que se pronuncien con fluidez; aspectos en los que se centra la investigación, en la que como resultado de la investigación de campo, se observa que no se realizan prácticas combinadas de respiración, pronunciación, articulación, ritmo y pronunciación, lo que está afectando en el desarrollo de habilidades de comprensión y fluidez lectora, inhabilidades por las cuales pueden ocasionarse complicaciones en los próximos niveles en cuanto a calidad de aprendizajes se refiere. Problema que se propicia un mejoramiento a partir de una propuesta con diez guías, en las que se combina varias estrategias de desarrollo de destrezas previas, de lectura y pos lectura con los niños y niñas, herramienta didáctica que favorecerá el mejoramiento de la calidad educativa.

SUMMARY

This project called "fluency and reading comprehension, IN THE AREA OF LANGUAGE ARTS CHILDREN 8-11 YEARS OF THIRD AND FOURTH YEAR OF BASIC EDUCATION, THE SCHOOL" Carlos Freile Zaldumbide "during the school from 2010 to 2011 . Alternative proposal, presents the results of the study on verbal fluency in the teaching of language and literature in the third and fourth year of EGB. The objective of this work is to improve the basic skills of reading in students and make changes in the methodology used. The component comprises a reading fluency and comprehension another. A good reader or reader must master both. Improving reading comprehension does not occur simply by reading. You have to teach the students a series of strategies that facilitate it. With these strategies improves students' understanding of all that is hard. Reading comprehension has three elements: literal, interpretive and critical. You have to work these three aspects. Traditionally only works on literal questions that students have to remember what they read memory. This is not improved reading comprehension. The first stage of basic education is a fundamental step in the development of communication skills, social level expands from the first year, conditions in which the exercises and the vocal apparatus orofacial and respiratory systems, allow the child to articulate well words for reading practice, with which fluently speak out; areas where research focuses, in which as a result of field research shows that combined practices are not performed breathing, pronunciation, articulation , rhythm and pronunciation, which is affecting the development of comprehension skills and fluency, disabilities which can be caused by complications in the next level in terms of quality of learning is concerned. Problem that fosters an improvement from a proposed ten guidelines, which combines several strategies prerequisite skills development, reading and post reading with children, teaching tool to promote the improvement of educational quality.

INTRODUCCIÓN

La presente investigación surge de la necesidad de brindar una educación de calidad en el tercero y cuarto año de educación básica en la ciudad de Tabacundo; sobre la fluidez y comprensión lectora.

Los resultados obtenidos en las diferentes etapas de la investigación se presentan en cuatro capítulos cuyo contenido se describe a continuación:

En el Capítulo I: Se presenta los elementos constitutivos del problema, en el que se incluye el planteamiento del problema, objetivos y justificación; entre los componentes de mayor importancia que representan el análisis inicial sobre la fluidez y lectora en el Área de Lengua y Literatura en Educación General Básica.

En el Capítulo II: Entre los aspectos de mayor importancia en este capítulo se describen los fundamentos teóricos en los que se sustenta la enseñanza de fluidez y comprensión lectora en los procesos de enseñanza de escolares de 8 a 11 años.

El Capítulo III: Cuenta con el proceso metodológico aplicado en la investigación, en el que se explica minuciosamente los métodos, técnicas e instrumentos aplicados; así como los criterios para la identificación de la muestra de investigación.

El Capítulo IV: Se presentan los resultados obtenidos de la aplicación de encuestas a docentes y estudiantes; información que se complementa con el análisis e interpretación de los datos de tablas y gráficos estadísticos.

En el Capítulo V: Se incluyen las conclusiones y recomendaciones, que se emiten como resultado del proceso de investigación, y en la que se sustenta el diseño de la propuesta.

El Capítulo VI: En esta sección del presente informe contiene la propuesta alternativa con diez guías con ejercicios de respiración, pronunciación, prelectura, lectura y pos lectura; orientadas al mejoramiento de la fluidez y comprensión lectora, además se presentan ejemplos demostrativos.

CAPÍTULO I

1 EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1 Antecedentes

La lectura es una actividad inminentemente intelectual a principios del siglo XX las investigaciones arrojaban nuevas expectativas sobre los mecanismos de métodos actuales para potenciar con claridad la fluidez y la comprensión lectora. Algunos investigadores luego de realizar varios estudios han dado a conocer distintos procesos métodos, técnicas y estrategias dentro del ámbito educativo para el desarrollo de una buena lectura. Estos al analizar el proceso intelectual, considera cuatro etapas fundamentales tales como: Recepción (ingreso de datos del mundo externo) Procesamiento (selección y memorización de la información relevante) Expresión (la devolución de la información) Aplicación (el uso inteligente y creativo del conocimiento adquirido).

Durante la última década se ha puesto de manifiesto relevantes procesos cognitivos dentro de la lectura, permitiendo el desarrollo de los avances de la teoría lingüística y estudios implicados al lector estableciendo como punto fundamental, que la lectura comprensiva favorece la imaginación, la expresión y el razonamiento con el debido uso de textos, los mismos que deben ser vistos como fuentes de motivación para el lector.

Así en el Centro Educativo “Carlos Freile Zaldumbide” ubicada en la parroquia Tabacundo, cantón, Pedro Moncayo provincia de Pichincha se ha detectado en los niños la deficiencia de una fluidez y buena comprensión lectora, la misma que influye en las distintas áreas en el

transcurso del proceso enseñanza - aprendizaje sabiendo que la lectura comprensiva nos instruye y enriquece capacitándonos para formarnos desde la infancia con bases para llevar, una vida verdaderamente activa y consiente, dentro del campo del conocimiento.

Muchas son las expectativas en torno a lo que el país puede y debe hacer en el campo educativo. Esto es crear una educación que impulse a los niños al desarrollo de destrezas cognitivas basadas en la lectura comprensiva e interpretativa. Y así formar profesionales capacitados para cubrir y que promuevan el adelanto de nuestro cantón, provincia y país.

1.2 Planteamiento del problema

Durante el proceso enseñanza - aprendizaje se ha observado que los estudiantes muestran poco interés por la lectura, la consideran como un proceso común y natural ya que saben leer pero no sienten la necesidad de mejorarlo mediante la práctica para cumplir con un objetivo muy importante que es la comprensión y el análisis de una lectura.

Es notable que los niños y adolescentes que ingresan a un nivel secundario tiene grandes falencias en el momento en que leen, tanto en la rapidez como en la comprensión. La lectura es una actividad en la que intervienen dos aspectos fundamentales: uno de orden físico, que es la percepción y otro orden intelectual, la cual consiste en la comprensión mental de lo leído, ambos aspectos son de mayor importancia, ya que de su adecuado desarrollo depende la eficacia constante.

El objetivo fundamental de los docentes en general es formar buenos lectores con un alto nivel de conocimiento y velocidad, para lograr un buen desenvolvimiento en etapas posteriores de su preparación, mediante estrategias, procesos, materiales que resulten interesantes para

impulsar en los niños el gusto y amor por la lectura, pero lamentablemente no se ha logrado obtener los resultados esperados. Se llega así a conceptualizar esta importante actividad humana como un arte susceptible de ser altamente perfeccionado mediante la capacidad de concentración y comprensión, que en la actualidad no se evidencia en los niños, objeto de esta propuesta de investigación.

1.3 Formulación del problema

¿Cómo mejorar la fluidez y comprensión lectora en los niños de tercero y cuarto año de educación básica del Centro educativo “Carlos Freile Zaldumbide”?

1.4 Delimitación

1.4.1 Unidades de observación

Por la importancia que reviste esta investigación se considerará a los 80 estudiantes del tercero y cuarto año y a 2 docentes de estos años en la Escuela “Carlos Freile Zaldumbide”.

1.4.2 Delimitación espacial

La presente investigación se realizó en la ciudad de Tabacundo del Cantón Pedro Moncayo.

El estudio se realizó en Educación General Básica de la escuela fiscal Carlos Freile Zaldumbide.

La investigación se realizó con los estudiantes de tercero y cuarto año de Educación General Básica.

1.4.3 Delimitación temporal

La investigación se desarrolló en el periodo escolar 2010 - 2011.

1.5 Objetivos

1.5.1 Objetivo general

Fomentar la comprensión lectora mediante la aplicación de técnicas activas para lograr la interpretación de contenidos en lectura de textos cortos, revistas, leyendas que propicien un mejor aprendizaje en las diferentes áreas.

1.5.2 Objetivos específicos

- Diagnosticar el desarrollo de la fluidez y comprensión lectora, en el tercer y cuarto año de la fiscal Carlos Freile Zaldumbide.
- Determinar las bases teóricas y metodológicas en las que se fundamentan el desarrollo de la fluidez y comprensión lectora.
- Elaborar una propuesta alternativa para el desarrollo de habilidades de comprensión y fluidez lectora en el tercero y cuarto año.
- Socializar la propuesta mediante el criterio de expertos.

1.6 Justificación

El sentido de la lectura, es el placer que provoca, la emoción que produce el bienestar que experimenta el tono afectivo que rodea a la motivación de

los niños y niñas por aprender a leer comprendiendo su significado, esta actividad puede hacerse en forma oral o silenciosa.

Se ha manifestado que los textos de lectura transmiten significados, sentimientos comunes, estados de ánimo, disgusto, asombro entre otros. Los mismos que son la clave para poder manejar otras destrezas y habilidades que sirven como una guía para adquirir valores y forjar entes productivos dentro de la sociedad. El mejor don que podemos dar a un ser querido, a un niño o niña, la mejor huella de nuestra presencia es sin duda la lectura.

La presente investigación es factible ya que se cuenta con diferentes fuentes de información como: el Internet, libros, textos, contenidos, científicos, teóricos y prácticos los mismos que nos ayudara a procesar los objetivos propuestos y poder hacer frente al problema propuesto con la aplicación de métodos, técnicas y estrategias, de esta manera formular alternativas de solución para el problema establecido.

CAPÍTULO II

2 MARCO TEÓRICO

2.1. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

2.1.1 Fundamentación Científica

Para RAY, Víctor, (2003, pág. 5) **“la lectura de textos científicos brinda información clara y necesaria sobre los avances en tecnología e investigación humana”**. La lectura científica permite plantear los objetivos, metas propósitos mucho antes de leer y no después; sin embargo, esto no quita que en transcurso de la lectura se pueda plantear objetivos personales, que se realiza mediante procesos de lectura dirigida.

Cuando se lee, es necesario que el contenido de la información sea registrado en fichas o tarjetas de apuntes, respecto sobre los puntos de mayor importancia, este tipo de lectura constituye la base teórica que estará disponible cuando el lector requiera la información.

2.1.2 Fundamentación Filosófica

La filosofía de la educación como parte del campo de la filosofía práctica interpela fundamentos y legitimaciones desde el interior mismo de la práctica social de educar revelando los supuestos y las consecuencias de las intervenciones pedagógicas y el modo en que afectan la vida personal y social, lo que exige responsabilidad por los otros y para consigo mismo. En este contexto, Paulo Freire sostiene: **“la lectura del mundo precede a la lectura de la palabra. Leemos primero la naturaleza, nuestro**

microcosmos familiar y nuestro macrocosmos social, antes de adentramos en el desciframiento de los códigos lingüísticos” (CARVAJAL, Lizardo, 2003, pág. 9); este tipo de lectura es la que le permite a una persona concebir el mundo, la DINAMEP, (2003, Pág. 28) publica que **“la orientación filosófica de la lectura es la que nos permite crecer, madurar, nos prepara para alimentarnos con las palabras que trazaron otros para que perduraran sobre el papel, nos permite interpretarlas, razonar con ellas y enriquecerlas con nuestras experiencias de vida, con el resultado de otras múltiples lecturas de la realidad”**.

El lenguaje es en general una filosofía de enseñanza que estimula a los estudiantes a: escuchar, leer, hablar, escribir y desde esta perspectiva el currículo debe responder a las exigencias del medio y al desarrollo holístico del estudiante; no se puede prescindir del lenguaje y de la lectura como uno de los medios para el acrecentamiento al mejoramiento lingüístico; **“la concepción de que el aprendizaje procede del todo a las partes es básica desde esta óptica, los estudiantes desarrollan primero un entendimiento global y gradualmente llegan a entender las partes”** (Ediciones Cultural, 2000, pág. 20).

El lenguaje que adquiere una persona depende del entorno y de la educación, pues no se aprende naturalmente sino histórica y culturalmente; situación que se relaciona con ser o no un buen lector, porque el ser humano no nace lector, en el proceso con la interrelación de los demás, de su propio desarrollo psicobiológico va aprendiendo a leer imágenes, gestos, ambientes, para luego en el centro escolar aprender a leer signos lingüísticos; por lo tanto un buen lector se hace.

La lectura puede y debe enseñarse, y es función de la escuela lograr competencias en esta práctica personal y socialmente significativa, el arte

de leer, comprender decodificando mensajes, se posiciona en el posicionamiento de la teoría filosófica de la lectura; desde la concepción Pooper, **“a través de una buena lectura es cuando un ser humano es capaz de llevar a cabo un proceso de anticipación y retrospección”** CALVO R., Ángel R. (2002, Pág. 19), habilidades que se logran en un proceso continuo y secuencial, que va evolucionando conforme la práctica y la madurez intelectual del lector, proceso que requiere estar orientado desde las aulas de clase.

2.1.3 Fundamentación Sociológica

La psicología de Vigotski se basa en los aspectos cognitivos del ser humano y su evolución desde el nacimiento a la edad adulta. Para Vigotski las capacidades intelectuales del ser humano dependen de la maduración cognitiva y del pensamiento de cada individuo, en la que interviene la sociedad y su cultura debido a la internalización de reglas y signos idiomáticos, semántica, normas éticas y morales, ideas y conceptos socio-culturales.

La lectura a más de ser un proceso de información se le constituye como un proceso de comunicación social en el cual intervienen cinco aspectos importantes tales como: el emisor, el receptor, el referente, el canal y el mensaje.

Aplicando este criterio de la lectura social nos podemos percatar de la condición e interrelación que existen en cada uno de los elementos que intervienen en el proceso de la lectura como comunicación social mediante el cual el lector busca comprender de mejor manera las inquietudes que el autor plantea en un escrito.

El fenómeno del lenguaje es una actividad fundamental, su uso muy frecuente, natural y por su carácter de intrínseco al hombre, cabría

colocarlo al mismo nivel que el respirar o el moverse, toda persona tiene capacidad comunicativa, aún refiriéndose a aquellas personas que sufren una discapacidad; CARVAJAL, Lizardo. (2003, pág. 29) manifiesta que **“de acuerdo con Chomsky, las primeras reflexiones sobre el lenguaje pusieron de manifiesto que el hombre inventó el lenguaje para expresar sus ideas mediante sonidos que su vez, forman las oraciones; este proceso externo se correspondía, por otro lado, con uno interno, el de la transformación de las ideas en conceptos”**.

De esta manera el estudio del desarrollo idiomático del individuo **“es tratado no sólo por la psicolingüística, sino también por la sociolingüística, que estudia cómo el idioma influye y es influido en la interacción/interrelación existente entre el individuo y su contexto social, habida cuenta que el lenguaje”** CARVAJAL, Lizardo. (2003, pág. 32), además de ser un código de signos lingüísticos, es el acto de expresar ideas y sentimientos mediante la palabra; más todavía, cuando el lenguaje es el primer patrimonio familiar que recibe el recién nacido, a quien le acompaña desde la cuna hasta la tumba, y es la herencia, a veces la única, que transmite a sus descendientes.

La enseñanza tanto regular como para adultos, juega un papel importante el material didáctico para la lectura, que se maneje en el proceso de generación del aprendizaje; especialmente en la adquisición de habilidades lingüísticas se debe considerar el material el mismo que tiene la finalidad de propiciar el desarrollo de destrezas de oír, leer, escribir, hablar; al referirse a la complejidad que implica la lectura, “Isa Ramírez L. precisa que **“en esa complejidad intervienen distintos factores: nivel educativo, condiciones socioeconómicas, la historia y la tradición lectora de cada sociedad, así como la producción, distribución y difusión de los materiales de lectura”** Ediciones Salvat (2006, pág. 90).

El aprendizaje de la lectura es un medio con el cual la persona incrementa el vocabulario y la comprensión de los mensajes que lee, por tanto al buen lector se le facilita aquellos procesos en los cuales debe exponer sus ideas, por lo que la teoría sociológica de la lectura se fundamenta en Vigotsky como proceso con el que se interactúa entre emisor y receptor, estas prácticas llevadas a la cotidianidad con un enfoque formativo, incorporadas a la vida familiar del estudiante, permitirán desarrollar su competencia lectora y ayudar a formar lectores, con un beneficio directo a quien lee, a la familia y a la sociedad, porque podrá contar con una población con un mayor índice de intelectuales que aportan al mejoramiento de la cultura.

2.1.4 Fundamentación Psicológica

La promoción de la lectura implica todas aquellas actividades que propician, ayudan, impulsan y motivan un comportamiento lector favorable, o en algunos casos más intenso que en otros, por lo que la enseñanza de la lectura estudia BETANCOURT, Amanda, (2003;31) manifiesta que:

“bajo la fundamentación de la teoría psicolingüística sostiene que los lectores emplean toda su capacidad psíquica, durante la lectura: pensar, predecir, modificar lo que pensaron, evaluar las opiniones vertidas por el autor, corregirse, pero en ninguna de las situaciones consideradas por los lectores se preocupan en identificar las letras y las palabras, más bien están preocupados por entender el sentido del texto”.

En lo psicológico las bases del desarrollo de la inteligencia y del pensamiento están en la Psicología Genética (Evolutiva) del Psicólogo Suizo Jean Piaget, teoría de desarrollo cognitiva. BUSTAMANTE Z. G. (2005, Pág. 3) manifiesta que **“El intelecto se compone de estructuras o habilidades físicas y mentales llamadas esquemas, que la persona**

utiliza para experimentar nuevos acontecimientos y adquirir otros esquemas” en este proceso la inteligencia que tiene que ver con el intelecto; y, el pensamiento que constituye el alma, conciencia y espíritu del ser humano son capacidades y habilidades reales de la mente a las que se las puede caracterizar y establece en: jerarquías, períodos, aptitudes, niveles, etc., desde las más las más elementales y sencillos pensamientos hasta los más complicados y desarrollados.

Piaget es el principal exponente del enfoque del desarrollo cognitivo considerado además como uno de los primeros teóricos del constructivismo que considera que los niños construyen activamente el conocimiento; se interesa por los cambios cualitativos que tienen lugar en la formación mental de la persona desde el nacimiento hasta la madurez; desde este posicionamiento la lectura es una actividad cognitiva que no se agota en la decodificación de un conjunto de grafías y en su pronunciación correcta, conlleva la necesidad de comprender aquello que se lee, esto es, la capacidad de reconstruir el significado global del texto.

TRUGIÑO CUTIÑO, José (2011, pág. 1) explica que:

“Piaget basa sus teorías sobre el aprendizaje desde el nacimiento los seres humanos, aún sin estímulos exteriores, durante todo ese aprendizaje el desarrollo conector pasa por cuatro etapas bien diferenciadas en función del tipo de instrucciones u operaciones lógicas que se puedan o no cumplir”.

Siendo de esta manera la lectura un proceso en el que el lector debe realizar operaciones mentales en un proceso constructivo igual que un juego de adivinanzas psicolingüistas que involucran una interacción entre el pensamiento y el lenguaje; que son utilizados por las personas para comunicarse.

POLO FIGUEROA, Nicolás, (2004;7) cita que **"E. Ferreiro en cambio expresa que la "lectura es un acto de reconstrucción de una realidad lingüística a partir de los elementos provistos por la representación"** ya que la lectura no es solo un acto centrado en la identificación de letras ni de palabras sino en el significado; el niño cuando empieza hablar, pronuncia palabras las que regularmente escucha en su casa, motivo por el cual los acentos de las diferentes familias y pobladores de una comunidad, esta representación lingüística se realiza según el contexto cotidiano, de allí que sea necesario el potenciar, promover y direccionar una lectura significativa que conlleve al aprehendizaje de herramientas del conocimiento. POLO FIGUEROA, Nicolás (2004, pág. 37) **"Smith, sintetiza este hecho con un aforismo; lo que el cerebro dice a los ojos es mucho más importante que lo que los ojos dicen al cerebro"**, es decir, que la lectura es principalmente un proceso cognitivo y la clave de la lectura fluida no está en un tipo de gimnasia visual sino en el conocimiento, por lo que la lectura vincula al lector y al texto favoreciendo la comprensión; al respecto **"cabría preguntarse entonces: ¿por qué todas las situaciones de lectura que se plantean a los estudiantes en la escuela se centra en los aspectos perceptivos (auditivos, visuales) olvidando la naturaleza cognitiva de este proceso?"** (MEC 2002, pág. 45); la lectura es la puerta de entrada del aprendizaje y de la mayor parte de los conocimientos, tiende a ser monótona y carente de efectividad si no se desarrolla en ambiente dinámico y motivador.

2.1.5 Fundamentación Pedagógica

En la psicología de la lectura existen hoy tres modelos teóricos que tratan de explicar este acto tan complejo. Son los modelos ascendentes, los descendentes y los interactivos. Los modelos ascendentes, definen la lectura como un proceso secuencial desde las unidades lingüísticas sencillas a las más complejas: palabra, frase, texto.

El lenguaje es importante porque responde a la necesidad de comunicarse e interviene directamente en el proceso de aprendizaje, convirtiéndose en el medio por el cual se piensa y aprende; la teoría cognitiva pedagógica considera que el desarrollo cognitivo se lleva a cabo a partir de la percepción, ideación y exposición:

- La percepción, en la que se considera aspectos particulares de la experiencia,
- La ideación, porque reflexiona sobre el conocimiento; y,
- La exposición, en la cual se expresa.

La teoría pedagógica cognitiva, considera que un aprendizaje no es completo sino cuando se exterioriza la idea; y para ello es necesario que los alumnos desarrollen las destrezas generales del lenguaje que son; escuchar, leer, hablar y escribir; motivo por el cual la lectura se destaca como **“un eje integrador para el desarrollo de todas las áreas; se hace referencia además de que “la lectura es de vital importancia porque permite”** (MEC 2002, pág. 47):

Percibir, reflexionar y socializar el conocimiento.

El enriquecimiento científico - humanista.

Los buenos lectores no leen palabra por palabra, en un proceso lineal, sino que leen significados. Y, según el uso que hagan de su información no visual, la lectura será más o menos eficaz. Este modelo con sus variantes y especificaciones, aunque da cuenta de algunos factores importantes para entender el proceso del lector, no explica la relevancia de los procesos de bajo nivel relacionados con la decodificación, la comprensión de palabras aisladas, etc. Los modelos interactivos han conocido una pujanza muy considerable en los últimos años y se basan en la interrelación de varios factores que producen la comprensión.

El lector es un sujeto activo que, al enfrentarse a lo leído partiendo de unas ideas, esquemas mentales, expectativas y motivaciones, genera hipótesis e inferencias que guían su comprensión. Las prácticas de lectura, círculos de estudio, cursos, talleres y seminarios, participación en eventos científicos, asesoría con docentes e investigadores en el área y reflexión sobre la práctica contribuyen con su formación y, en consecuencia, con el mejoramiento de la práctica pedagógica en el salón de clases.

2.1.6 La didáctica

La didáctica es el estudio del conjunto de recursos técnicos que tiene como finalidad dirigir el aprendizaje del alumno, con el objeto de llevarlo a alcanzar un estado de madurez que le permita encarar la realidad, de manera eficaz para formar personas participativas y responsables.

2.1.6.1 Objetivos de la didáctica

- Llevar a cabo los propósitos de lo que se conceptuó como educación
- Aplicar los nuevos conocimientos provenientes de la biología, la psicología, la sociología y la filosofía que puedan hacer la enseñanza más consecuente y coherente.
- Adecuar la enseñanza a las posibilidades y a las necesidades del alumno.
- Orientar el planeamiento de las actividades de aprendizaje de manera que haya progreso, continuidad y unidad, para que los objetivos de la educación sean logrados.
- Hacer que la enseñanza se adecue a la realidad y a las necesidades del alumno y de la sociedad.

2.1.7 Didáctica de lenguaje

La didáctica del lenguaje es el estudio de los objetivos instructivos y formativos, contenidos docentes y métodos didácticos inherentes al proceso de enseñanza lingüística, que tienen como objetivo mejorar el aprendizaje natural y espontáneo del niño tanto en la comprensión como en la expresión oral y escrita sobre su lengua materna.

2.1.7.1 La lectura

La lectura contribuye para la adquisición, revisión, afianzamiento y comprensión de conocimientos, como fruto de la interacción que se produce entre el texto, el contexto y la intencionalidad del autor por un lado y, por otro, los conocimientos, creencias y experiencias del lector.

Leer es mucho más que decodificar, es una actividad de reconocimiento y comprensión del contenido y de los sentidos de un texto, el estudiante debe saber que se trata de un proceso complejo en el que se producen transacciones entre el lector y el texto, y en cuyo transcurrir ambos resultan modificados. **“Además, es una práctica cultural que tiene lugar en un determinado contexto (de experiencias individuales y sociales, de propósitos, de saberes o conocimientos previos acerca del mundo y del lenguaje)”** HERNÁNDEZ, P. E., (2003, pág. 19).

Leer es comprender, y la comprensión supone mucho más que el mero reconocimiento y transferencia de significados. Implica una reconstrucción, frente a la multiplicidad de informaciones que ofrece un texto, en la que se ponen en funcionamiento diversas aptitudes y operaciones que posibilitan la obtención, evaluación y empleo de la información textual según los propósitos perseguidos por cada lector.

La lectura, se convierte en una actividad compleja que incluye habilidades tales como: actualizar conocimientos previos, hacer anticipaciones, confrontar lo nuevo con lo ya adquirido, generar hipótesis y verificarlas, en un permanente movimiento de avance y retroceso del lector sobre el texto.

La lectura es un proceso, constituye un saber que implica otros saberes y acciones y, como tal, constituye un contenido de la enseñanza. El estudiante debe tener en cuenta que leer implica un proceso complejo en el que entran en juego conocimientos sobre el lenguaje y el mundo, operaciones intelectuales y estrategias que indican cómo leer en distintos contextos o situaciones de lectura. GÓMEZ, Mario, S. (2005, pág. 65) para caracterizar a la lectura dice:

“Es decir que el acto de leer responde a diversos propósitos (recrearse, buscar información, estudiar, escribir), frente a textos de diversos géneros (por ejemplo, periodístico, literario), formatos (noticias, artículos de opinión, cuentos, poesías) y estructuras (textos narrativos, descriptivos, argumentativos)”.

2.1.7.2 Fluidez lectora

Se define la fluidez lectora, como la habilidad para leer un texto de manera rápida, precisa y con la expresión adecuada. Se busca que los alumnos la adquieran porque provee un puente entre el reconocimiento de las palabras y su comprensión. Se adquiere a través del tiempo, de la práctica abundante, de modelación y de constante retroalimentación. Por eso se busca que el alumno(a) se enfrente constantemente a diferentes experiencias de lectura: lectura comentada, diaria, personal, común, comprensión lectora y trabajo de fluidez. Todas ellas permiten que los alumnos desarrollen la fluidez necesaria para leer comprensivamente.

2.1.7.3 Falta de atención o concentración

La atención concentrada en la lectura es de vital importancia, la lectura activa se realiza con un fin de que se pueda captar adecuadamente las ideas expresadas en el texto, en algunos casos, el lector puede sentirse tentado de volver atrás para comprender mejor, lo que demuestra la escasa habilidad para comprender lo que se lee.

De las sugerencias presentadas en las obras sobre lectura, se observa que *“la forma correcta de proceder, y la más efectiva, es seguir siempre hacia adelante y concluir por lo menos el párrafo en el que la idea aparece, ya que una visión de conjunto puede ayudarnos a la correcta comprensión de la misma”*, propuesta realizada por Calvo R., Ángel R. (2002); quien además expresa que:

“Una vez completado el párrafo, podemos volver sobre los renglones que nos había resultado oscuros o incluso podemos repetir la lectura del párrafo entero; la cuestión es no perder tiempo haciendo regresiones continuas que terminan siempre por socavar y diluir nuestra atención. La regresión es sinónimo de desorden y falta de método en la lectura”.

La capacidad del lector para mantenerse motivado hacia lectura, depende de varios factores, entre ellos la atención y la concentración, que son elementales en la lectura, las dificultades ocasionadas por un problema de atención dispersa, se ven reflejadas en la escasa comprensión lectora y por tanto dificultades para aprender.

2.1.7.3.1 Desarrollo de percepción visual

La percepción es esencial en la lectura rápida, una deficiente percepción visual ocasiona incapacidad en la rapidez y nitidez lectora; las deficiencias

de percepción visual puede influir en la calidad de la lectura porque puede llevar a confundir unas palabras con otras a causa de su grafía más o menos similar o a no captar adecuadamente una o varias palabras.

Carvajal, Lizardo, (2003) manifiesta que **“la percepción visual es aquella sensación interior de conocimiento aparente, resultante de un estímulo o impresión luminosa registrada por los ojos”**; la percepción es un fenómeno óptico físico ya que se lleva a cabo en forma similar en todas las personas; las diferencias se presentan por las diferencias fisiológicas de los órganos visuales apenas afectan al resultado de la percepción.

2.1.8 Vocalización y Sub Vocalización

2.1.8.1 Vocalización

La vocalización se entiende la actividad de leer las palabras en voz alta o bien acompañar la lectura con el movimiento de los labios sin emitir sonidos audibles, en muchos casos la vocalización deficiente se debe a procesos inadecuadamente tratados desde la primera fase de educación básica; en la escuela no se enseña a que el alumno ejercite su vista para captar una campo visual amplio, y se generan malos hábitos con la lectura de palabra por palabra lo que limita la comprensión de lo que se lee.

e pequeños se nos enseña a leer pronunciando cada palabra; en este estadio del aprendizaje el procedimiento tiene sentido ya que como nos explica Garza, Rosa, (2005), **“el niño no tiene desarrollada la capacidad de abstracción y las imágenes y los sonidos concretos con un soporte, casi imprescindible para poder legar a captar las palabras y su idea correspondiente”**, la vocalización no solo incide negativamente sobre la velocidad, sino también sobre la comprensión misma de lo leído.

Respecto a la sub vocalización es uno de los defectos de lectura más extendidos, el hábito sutil y de difícil eliminación, constituye una de las mayores atrasos del aprendizaje escolar, regularmente este problema pasa desapercibido por los lectores y por los profesores, este problema se evidencia en la escasa comprensión cuando una persona lee en voz alta, en el Módulo de la Universidad Mariana, (2008, pág. 89) se expresa que este problema consiste **“en pronunciar mentalmente mientras leemos las mismas palabras del autor sin que emitamos sonido alguno y sin mover los labios. Hacemos esto con la pretensión de captar mejor el sentido, el contenido del texto”**.

2.1.8.2 Tipos de Lectura

Generalmente, nuestra forma de leer varía de acuerdo al tipo de lectura que empleamos en función de los objetivos que nos proponemos al abordar cualquier tema objeto de estudio.

2.1.8.2.1 Lectura de distracción de recreación

El objetivo de esta lectura es la recreación o el placer del lector, y el relajamiento temporal de tensiones, ansiedades, preocupaciones etc.

Para conseguir este objetivo se puede leer los siguientes materiales:

- Biografías de personalidades importantes, sean estos: presidentes de la república, empresarios, literatos, filósofos, artistas, revolucionarios, etc.
- Novelas, poemas, cuentos, relatos, etc.
- Libros de viajes y cómicas.

Estos materiales se leen de una manera rápida y con poca atención; ya que no se pretende lograr conocimientos si no que la persona lee por

afición o distracción: sin embargo es importante considerar que si se lee por ejemplo una novela, un poema, de algún modo nos proporcionan nuevas experiencias y sentimientos que nos ayudan a madurar como personas.

2.1.8.2.2 Lectura Informativa

De manera general tiene como objetivo básico mantener actualizado nuestro conocimiento respecto de los conocimientos históricos – sociales que se dan en el mundo que nos rodea también se lo realiza cuando buscamos información sobre un tema determinado o para lograr un dato o detalles de interés para el lector. Se lleva a cabo a través de la lectura de periódicos, revistas, anuncios, diccionarios, atlas, documentos especializados, obras de divulgación, novelas, etc.

2.1.8.2.3 Lectura de Información

Esta lectura se lleva a cabo cuando pretendemos localizar una investigación, o elaborar un documento de aporte al conocimiento teórico de un aspecto o tema de la realidad; para ello el lector recurre a las fuentes bibliográficas que están relacionadas con la investigación, esto presupone de antemano el conocimiento parcial del tema.

En este tipo de lectura la velocidad deberá ser baja, lo fundamental es comprender perfectamente lo que se lee, para que lector reflexione crítica y analíticamente a fin de obtener los mejores resultados.

2.1.8.3 Lectura Fonológica

El MEC (2002, pág, 35) en el módulo de lectura comprensiva presenta que **"este tipo de lectura permite que el estudiante realice una lectura**

oral fluida, clara, entonada y expresiva". La habilidad de análisis fonológico depende del desarrollo de una capacidad para reflexionar sobre los sonidos del habla que inicialmente se efectúa sobre la globalidad de la palabra y permite, por ejemplo, apreciar si dos palabras riman, si una es más larga que otra, etc.

Para su práctica se recomienda al maestro elegir textos cortos y adecuados no solo a la capacidad lectora del estudiante, sino a sus intereses.

La lectura de poemas en voz alta, retahilas, trabalenguas, rimas y toda clase de narraciones harán posible el dominio de la mecánica de la lectura; casi simultáneamente, entre los tres o cuatro años, comienza a manifestarse una habilidad de análisis fonológico de las palabras en unidades silábicas que progresa notablemente entre los 10 a 12 años.

2.1.8.4 Lectura denotativa

La lectura denotativa es un ejercicio de análisis, descompone el texto en sus partes, estructuradas sin necesidad de hacer interpretaciones u opiniones de tipo personal. Este tipo de lectura **"se orienta a distinguir los elementos que se expresan evidentemente en el texto, o que se enuncian con claridad y precisión. Es una lectura de la forma, de la superficie del texto (sin embargo no es superficial). Hay una relación fiel entre la palabra y lo que significa. Es un tipo de lectura de comprensión literal"** (C, 2002, pág. 37)

Se dice que el lenguaje científico es denotativo, es decir se da en él una relación muy estrecha entre la palabra y la idea o cosa que con ella se designa. Es un tipo de lectura en donde el lenguaje tiene significación unívoca y apunta a la comprensión literal de texto. Significa precisión,

adecuación del término al objeto y al conocimiento de su estructura en los dos planos del significado y significante.

2.1.8.5 Lectura Connotativa

En la lectura connotativa la palabra conlleva un sinnúmero de dimensiones semánticas, todas ellas tienen un significado indirecto, sugerido.

Este tipo de lectura se encuentra en el Lenguaje de la poesía. El autor emplea la metáfora, las imágenes o cualquier otro recurso literario para expresarse. El lector en cambio busca el significado y el mensaje que conlleva el texto.

El “lenguaje literario es esencialmente connotativo, la palabra no siempre es la fiel traducción del significado que les corresponde dentro del signo lingüístico, sino que suscita tanto en el escritor como en el lector, asociaciones y referencias nuevas y variadas”. (MEC Lenguaje y Comunicación, 2005, 35). Este nivel corresponde a un nivel más profundo de comprensión, en el cual el estudiante puede encontrar el tema y la moraleja; interpretar los gráficos; deducir la enseñanza; otros posibles títulos; las conclusiones; las consecuencias o resultados que se podrían derivar lógicamente de datos y hechos que constan en la lectura.

El desarrollo de lectura connotativa se refiere a la adquisición de las siguientes destrezas:

- Inferir ideas o motivos presentados en gráficos.
- Inferir el significado de palabras y oraciones a partir de un texto.
- Establecer las relaciones pronominales que contiene el texto

- Comprender el uso de referencial de los pronombres.
- Comprender datos, hechos, opiniones y juicios de valor en el texto.
- Reconocer el tipo de texto; narración, descripción, exposición, argumentos, etc.

2.1.9 Comprensión Lectora

La comprensión es el proceso de elaborar el significado por la vía de aprender de las ideas relevantes de un texto y relacionarlas con las ideas que ya se tienen.

Es el proceso a través del cual el lector “interactúa” con el texto. Sin importar la longitud o brevedad del párrafo de la misma forma, jamás se. La lectura es un proceso de interacción entre el pensamiento y el lenguaje, el lector necesita reconocer las letras, las palabras, las frases, sin embargo cuando se lee no siempre se logra comprender el mensaje que encierra el texto, nuestra mentalidad no da para tanto sinceramente, es posible incluso que se comprende mal, como casi siempre ocurre. Como habilidad intelectual, comprender implica captar los significados que otros han transmitido mediante sonidos, imágenes, colores y movimientos.

La comprensión lectora es un proceso más complejo que identificar palabras y significados, esta es la diferencia entre lectura y comprensión.

2.1.9.1 Niveles de comprensión lectora

En el proceso de comprensión se realizan diferentes operaciones que pueden clasificarse en los siguientes niveles: los niveles de comprensión lectora son graduaciones en la lectura a nivel de complejidad.

2.1.9.1.1 Nivel Literal

Para poder comprender un texto en su totalidad, es necesario captar lo que el autor quiere comunicar explícitamente en un escrito y así llegar a tener una idea completa de lo que se lee.

En este nivel el lector recurre a todo el vocabulario que posee y que ha venido adquiriendo desde que nació y los diferentes significados que puede tener una palabra en el uso coloquial o cotidiano, en ciertas regiones, o en ciertos contextos. Se basa en un conocimiento intuitivo (o académico) de cómo funciona su lengua, como se estructuran las oraciones y los párrafos, quieren decir ciertas expresiones en su cultura o en su lengua en general.

2.1.9.1.2 Nivel Inferencial

Cuando el lector está en capacidad de dar cuenta de que fue lo que el autor quiso comunicar.

Esto no quiere decir que sea un proceso lineal en que primero se comprende lo que el autor dice y luego se interpreta lo que quiso decir si no más bien el lector se está moviendo entre los diferentes niveles de comprensión y gracias a su competencia y conocimiento lingüístico lee de corrido y, sin necesidad de ponerse a meditar sobre lo que dice el autor.

2.1.9.1.3 Nivel Crítico –Valorativo

Significa valorar proyectar y juzgar tanto el contenido de lo que el autor plantea en su escrito, como las inferencias o relaciones que se pueden establecer a partir de lo que aparece en el texto producido por un autor. Estos juicios proyecciones y valoraciones deben tener una sustentación o

razón de ser, que el lector debe soportar en los elementos que aparecen en el texto, en este nivel el autor debe recurrir a su sentido común, a su capacidad para establecer relaciones lógicas, a sus conocimientos sobre el texto o sobre el tema

2.2 POSICIONAMIENTO TEÓRICO PERSONAL

El lenguaje ha sido considerado un elemento central para la comprensión de la mente, el hombre se distingue de los animales de muchas maneras, pero una diferencia fundamental es el uso de la palabra y el raciocinio. Luego de haber interpretado las citas textuales de cada uno de los autores.

El que más se relaciona con el trabajo de investigación es la teoría de Ausubel en el constructivismo; porque estamos convencidos que nos ayudara a desarrollar con claridad y eficacia el problema establecido, como es la “Fluidez y Comprensión Lectora” de los estudiantes, el mismo que promueve al aprendizaje significativo sin dar lugar a una interiorización memorística y así practicar el sentido literal de los términos impresos y entregarnos a actividades mentales como extraer inferencias, hallar ideas principales deducir el propósito del escritor y anticipar el desarrollo de los escenas de una lectura. Otro aspecto en este modelo es la edad de los estudiantes, ya que ellos deben manipular ideas mentalmente, aunque sean simples. Y de esta manera formar lectores con un léxico extenso y una comprensión eficiente que permita el desenvolvimiento personal e intelectual dentro de la sociedad.

2.3 GLOSARIO DE TÉRMINOS

Afición.-Inclinación, amor a alguna persona o cosa.

Cognoscitivo.-Dícese de lo que es capaz de conocer.

Conocimiento.-Cada una de las facultades sensoriales del hombre en la medida en que están activas.

Descodificación.-Aplicar inversamente las reglas de su código a un mensaje codificado para obtener la forma primitiva de este.

Habilidad.- Se considera a la habilidad como a una aptitud innata o desarrollada también es una destreza para ejecutar una cosa o capacidad y disposición para negociar y conseguir los objetivos a través de unos hechos en relación con las personas.

Intelectual.-Pertenece o relativo al entendimiento. Dedicado preferentemente al cultivo de las ciencias y letras.

Interacción.-Acción que se ejerce recíprocamente entre dos o más objetos, agentes, fuerzas, funciones, etc.

Lectura.- Es el proceso de la recuperación y aprehensión de algún tipo de información o ideas almacenadas en un soporte y transmitidas mediante el lenguaje, ya sea visual, auditivo o táctil.

Lógica.-Ciencia que expone las leyes, modos y formas del conocimiento científico.

Pedagogía.-Ciencia que se ocupa de la educación y la enseñanza.

Principio.- Norma o idea fundamental que rige el pensamiento o la conducta.

Regresiones.-Retroceso a estados psicológicos o formas de conducta propias de etapas anteriores, a causa de tensiones o conflictos no resueltos.

Rémoras.-Que remuerde o inquieta interiormente.

Tendencia.-Idea religiosa, económica, política, artística, etc., que se orienta en el contexto.

Tensión.-Estado anímico de excitación, impaciencia, esfuerzo o exaltación producido por determinadas circunstancias o actividades.

2.4 Interrogantes de investigación

- ¿Cuál es la situación sobre la fluidez y comprensión lectora, en el tercer y cuarto año de la fiscal Carlos Freile Zaldumbide?.
- ¿Cuáles son las bases teóricas y metodológicas en las que se fundamentan el desarrollo de la fluidez y comprensión lectora?.
- ¿De qué manera estructurar una propuesta alternativa para el desarrollo de habilidades de comprensión y fluidez lectora en el tercero y cuarto año?.
- ¿Es factible la propuesta para el desarrollo de la fluidez y comprensión lectora de los niños de tercero y cuarto años?.

2.5 MATRIZ CATEGORIAL

CONCEPTO	CATEGORÍAS	DIMENSIÓN	INDICADOR	ÍNDICE
- Proceso de socialización y endoculturación de las personas. - Estudio del conjunto de recursos, técnicas que tiene como finalidad, dirigir el aprendizaje del alumno. -Habilidad para leer un texto de manera rápida y precisa y con la expresión adecuada Es una actividad eminentemente intelectual del lector Es la capacidad del lector para reconocer el significado de las ideas que leemos - Proceso de aprendizaje y medio idóneo para el desarrollo del	- Educación - Didáctica - Fluidez lectora Lectura -Comprensión lectora - Proceso de lectura. Segundo ciclo	Función de la educación Objetivo de la educación Objetivo de la didáctica Didáctica del lenguaje. Falta de atención o concentración. Inadecuado desarrollo de la percepción visual. Vocalización. Sub vocalización. Concepto de leer Lectura de recreación Lectura informativa. Lectura de formación Nivel literal. Nivel inferencial. Prelectura Lectura Postlectura. 90 estudiantes de este ciclo Madurez	Poco interés por desarrollar habilidades, destrezas de estudio. Deficiente planteamiento de las actividades de aprendizaje. Niños con un bajo nivel de comprensión y expresión oral. Insuficiente comprensión de las ideas de texto. Confusión de unas palabras con otras. Incide negativamente en la velocidad de la lectura. Pronunciación mental de las mismas palabras. Falta de interés de textos de novelas, poemas, cuentos etc. Deficiente conocimiento sobre los hechos históricos sociales de nuestro entorno. Comprensión superficial y memorístico, y memorística. Poca integración o aportación de nuevos conocimientos en todo. Falta de interés por el material que se va a leer.	- ¿Te gusta leer? • Siempre • A veces • Nunca - ¿Lees en casa sin que nadie te obligue? • Si • No - ¿Te compran libros de lectura? • Si • No - ¿Qué tipos de lecturas te gustaría leer? - ¿Te gusta leer lecturas con gráficos? • Si • No

CONCEPTO	CATEGORÍAS	DIMENSIÓN	INDICADOR	ÍNDICE
pensamiento.		Mental Mental, madurez física.	Visualización global de las palabras, frases, narraciones. Poca captación correcta de los contenidos. Lectores con bajo criterio y análisis sobre lo que leen.	

CAPÍTULO III

3 METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

La investigación se desarrolló como un estudio exploratorio, descriptivo y propositiva mediante la aplicación de métodos, técnicas e instrumentos que la metodología de la investigación científica proporciona.

La investigación es de tipo exploratorio, porque se realizó un estudio preliminar sobre las características de la población a ser investigada, número de personas.

El diseño de investigación es de tipo descriptivo, porque se aplicaron encuestas para la recopilación de información de campo, con la que se llega a conclusiones generales sobre el problema estudiado, mediante la presentación de cuadros y gráficos estadísticos. Se realizó un estudio propositivo, mediante el planteamiento de actividades para el desarrollo de destrezas de expresión oral en niños de nueve y diez años. La investigación es de tipo cualitativa, ya que se identificaron los resultados para emitir valoraciones sobre el nivel de desarrollo de fluidez verbal y su influencia en la comprensión lectora de los niños de tercero y cuarto año de Educación Básica, resultados que fueron cuantificados mediante la organización de resultados en tablas estadísticas para realizar cálculos que permitieron identificar la situación de los niños y niñas.

3.1 Métodos

3.1.1 Método Inductivo

El método inductivo que propone un estudio de lo particular a lo general, fue aplicado para llegar a conclusiones de carácter general a

partir de interpretaciones realizadas a través de la observación de los aspectos relacionados con la fluidez verbal y destrezas lectoras de los niños problema.

3.1.2 Método Deductivo

Este método permitió particularizar: hechos, acontecimientos, propuestas e innovaciones sobre la base de aspectos teóricos generales. Los modelos y referentes científicos que la pedagogía y la didáctica proporcionan sobre el área de estudio, mediante la consulta en fuentes como enciclopedias, libros, documentos y páginas virtuales.

3.1.3 Método Analítico

El método analítico se aplicó para el procesamiento de la información recopilada en las diferentes etapas de la investigación, actividades que permitieron comprender los aspectos relacionados sobre el problema investigado.

3.1.4 Método Sintético

Este método se aplicó en el desarrollo del proyecto, que permitió comprender la información y presentada a través de cuadros, gráficos, redacción, conclusiones, y demás apartados que se presentarán en el informe, en los que se sintetiza los resultados de la investigación.

3.2 Técnicas

3.2.1 Encuestas

Se diseñaron cuestionarios de encuesta para su correspondiente aplicación de encuestas para receptar la información de los aspectos

relacionados fundamentalmente en el diagnóstico; encuestas que fueron aplicadas a la población investigada.

3.2.2 Entrevistas

Se aplicaron entrevistas no estructuradas a profesionales y principalmente a la asesora para receptor criterios y orientaciones sobre la ejecución de la investigación.

3.2.3 Instrumentos

Para operativizar las técnicas antes mencionadas se diseñaron y aplicaron cuestionarios, los que se estructuraron con preguntas cerradas y de selección, que permitieron el procesamiento de datos con mayor objetividad e imparcialidad.

3.3 POBLACIÓN

El estudio se dirigió a los estudiantes de ocho a 11 años del tercer y cuarto año de educación general básica del centro educativo “Carlos Felipe Zaldumbide”, de la ciudad de Tabacundo del cantón Pedro Moncayo, provincia de Pichincha, estudio que integra a 93 niños y 15 docentes de la institución.

Descripción de la población:

Descripción	Total
Tercer año paralelo A	21
Tercer año paralelo B	23
Cuarto año paralelo A	24

Descripción	Total
Cuarto año paralelo B	25
Total estudiantes	93

La población está integrada por 93 estudiantes y 15 docentes; no se realiza el cálculo de la muestra porque es una población pequeña que no amerita establecer una muestra de estudio.

CAPITULO IV

4 ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

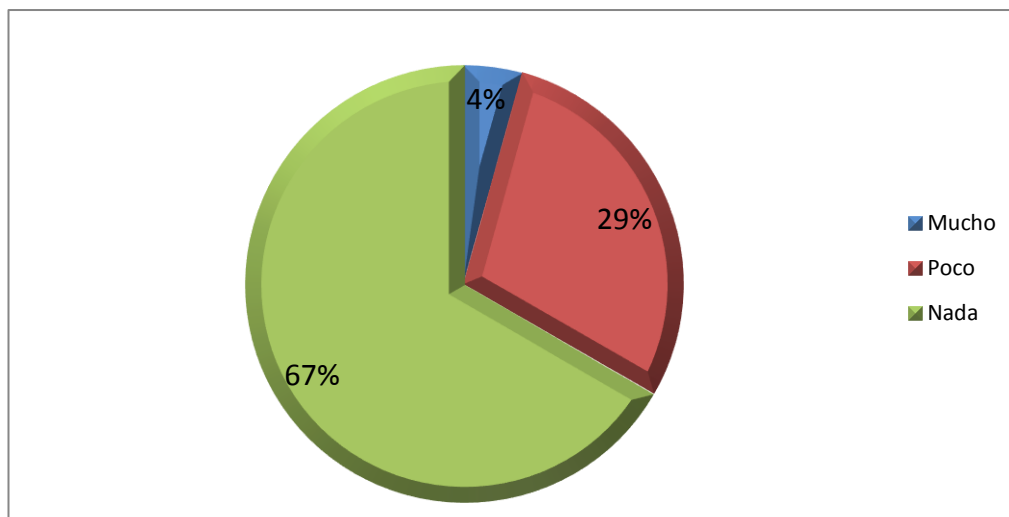
4.1 Resultados de encuesta dirigida a estudiantes

1.- ¿Te gusta leer?

Tabla Nº 1 Gusto por la lectura

RESPUESTA	f	%
Mucho	4	4%
Poco	27	29%
Nada	62	67%
TOTAL	93	100%

Fuente: Estudiantes de 3º y 4º EGB del Centro Educativo" Carlos Freile Zaldumbide
Elaboración: Las autoras



La mayoría de estudiantes no tienen gusto por la lectura, los niños y niñas a los nuevos y diez años, no constituye una actividad gratificante, únicamente el 4% tiene gustos por leer.

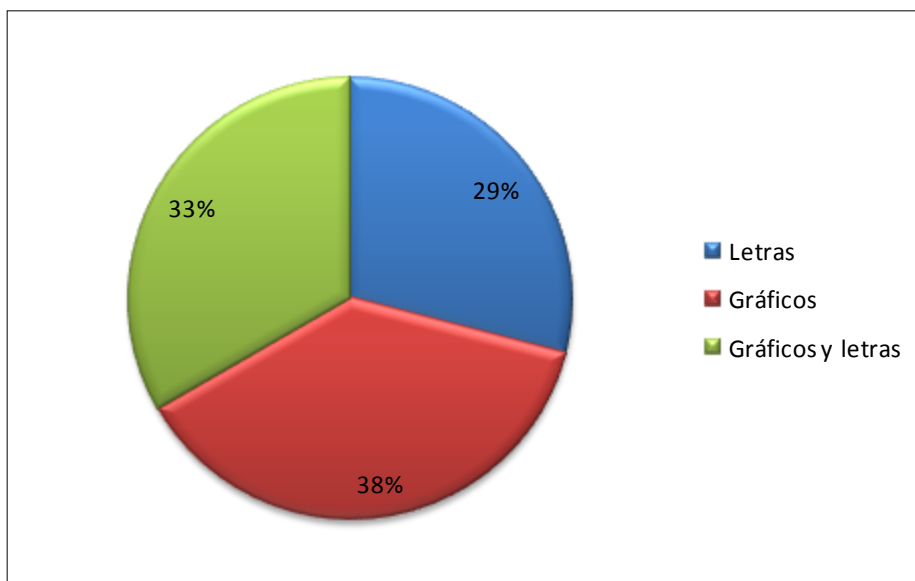
2.- ¿Qué es lo que te gusta más de los libros?

Tabla Nº 2 Lo que le gusta de los libros

RESPUESTA	f	%
Letras	27	29
Gráficos	35	38
Gráficos y letras	31	33
TOTAL	93	100%

Fuente: Estudiantes de 3º y 4º EGB del Centro Educativo" Carlos Freile Zaldumbide
Elaboración: Las autoras

LO QUE LE GUSTA DE LOS LIBROS



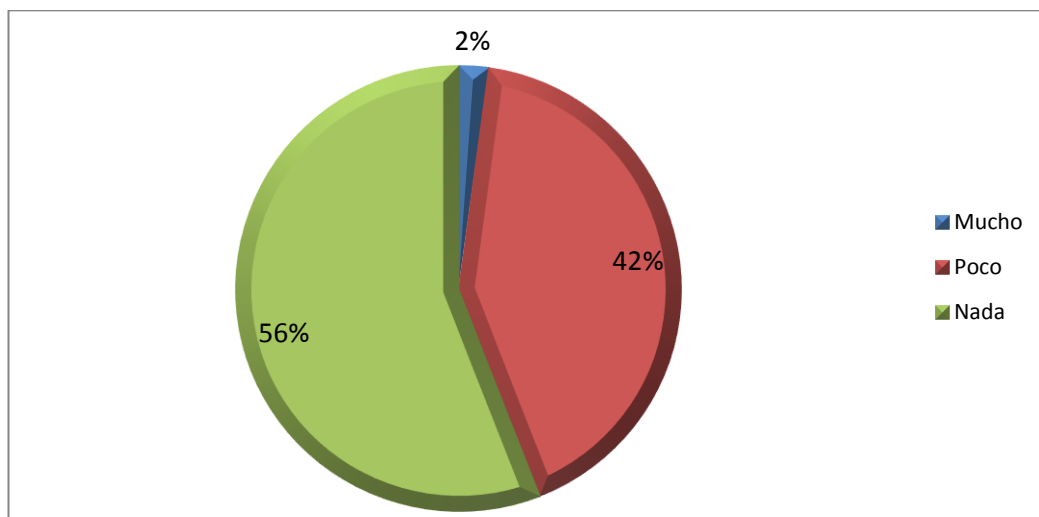
Los gráficos son los elementos de mayor interés en los escolares, los gráficos y los textos explicativos de éstos, son aspectos que motivadores. Por lo que se concluye que los estudiantes no tienen interés por la lectura como fuente del conocimiento y aprendizaje.

3.- ¿Entiendes, cuando lees los libros?

Tabla Nº 3 Comprensión de lo que lee

RESPUESTA	f	%
Mucho	2	2%
Poco	39	42%
Nada	52	56%
TOTAL	93	100%

Fuente: Estudiantes de 3º y 4º EGB del Centro Educativo " Carlos Freile Zaldumbide
Elaboración: Las autoras



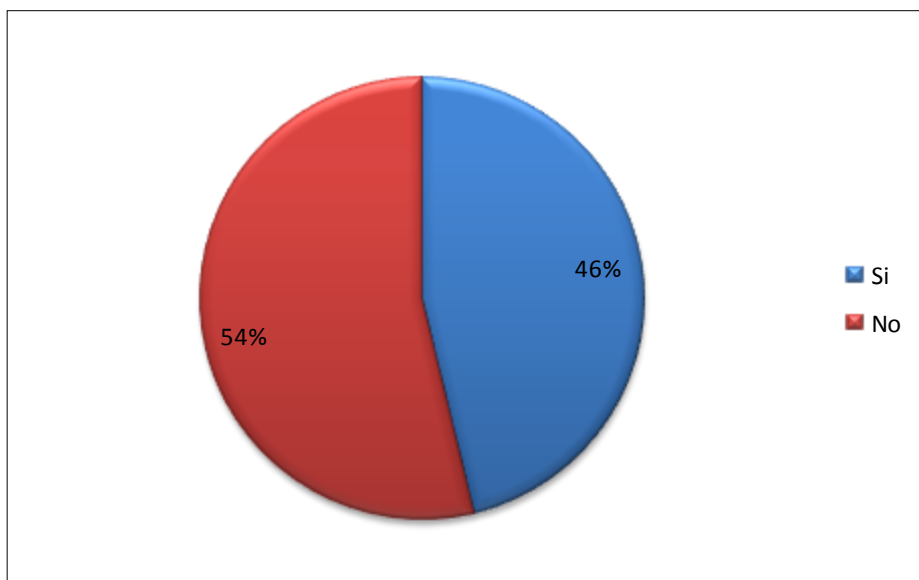
La mayoría de estudiantes poco o nada comprenden lo que lee, son muy pocos los estudiantes que logran comprender el mensaje de la lectura. Resultados por los que se concluye que no existe comprensión lectora, en los procesos de enseñanza aprendizaje de los estudiantes.

4.- ¿Lees las lecturas en forma rápida y precisa?

Tabla N° 4 Práctica de lectura rápida y precisa

RESPUESTA	f	%
Si	43	46%
No	50	54%
TOTAL	93	100%

Fuente: Estudiantes de 3º y 4º EGB del Centro Educativo " Carlos Freile Zaldumbide
Elaboración: Las autoras



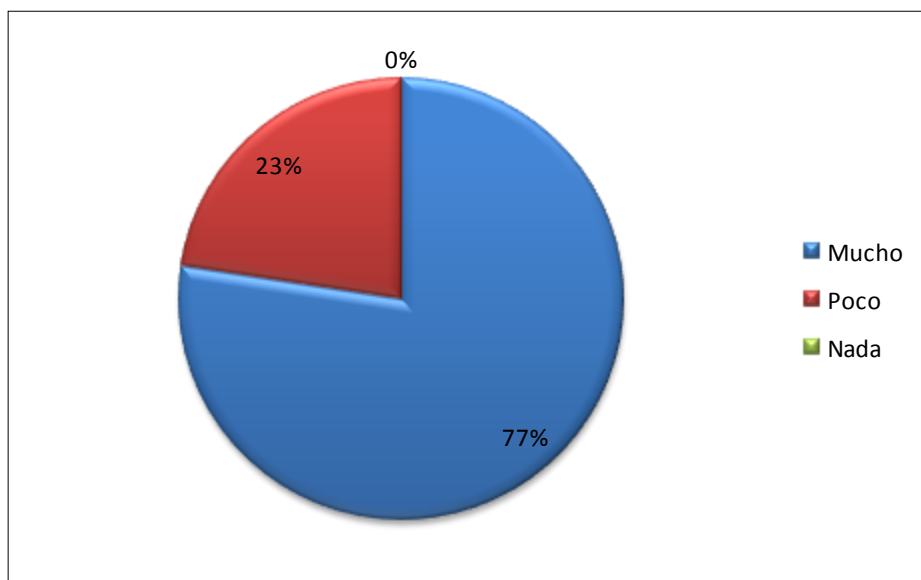
La mayoría de estudiantes no practica la lectura rápida y precisa, una población menor a la media expresa que si realiza este tipo de lecturas, lo que demuestra que en las aulas escolares no se motiva hacia la lectura de los niños.

5.- ¿Te gusta leer cuentos, fabulas y textos escolares?

Tabla Nº 5 Le gusta leer cuentos, fabulas y textos escolares

RESPUESTA	f	%
Mucho	72	77%
Poco	21	23%
Nada	0	0%
TOTAL	93	100%

Fuente: Estudiantes de 3º y 4º EGB del Centro Educativo" Carlos Freile Zaldumbide
Elaboración: Las autoras



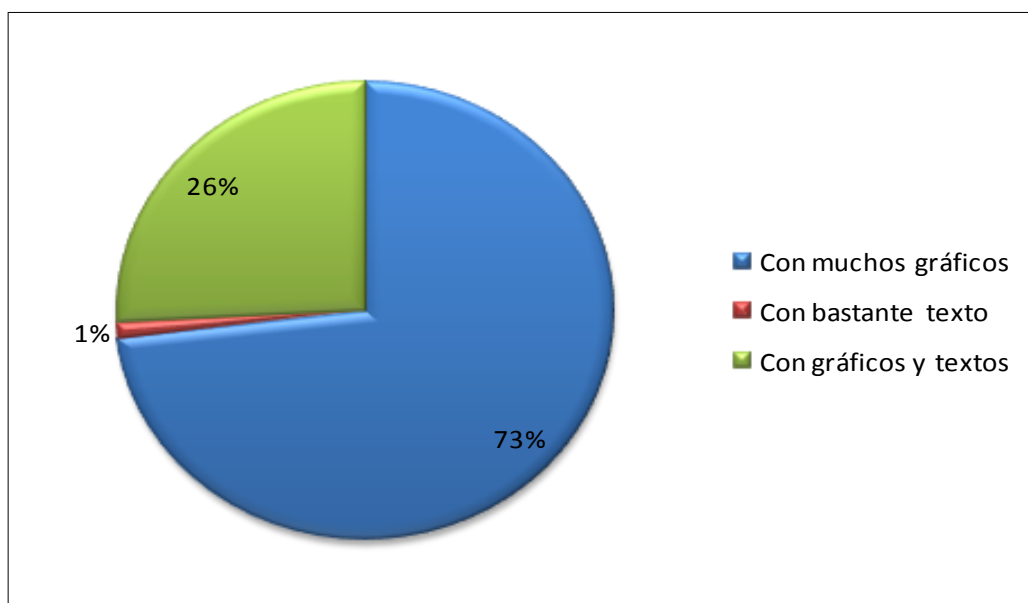
Los cuentos, fábulas y textos escolares son recursos que llama atención a los alumnos, a pesar que consideran un recurso novedoso, no se utiliza como recurso para la práctica de la lectura.

6.- ¿Cómo le gusta que sean los libros de lectura?

Tabla Nº 6 Preferencias por los libros de lectura

RESPUESTA	f	%
Con muchos gráficos	68	73%
Con bastante texto	1	1%
Con gráficos y textos	24	26%
TOTAL	93	100%

Fuente: Estudiantes de 3º y 4º EGB del Centro Educativo " Carlos Freile Zaldumbide
Elaboración: Las autoras



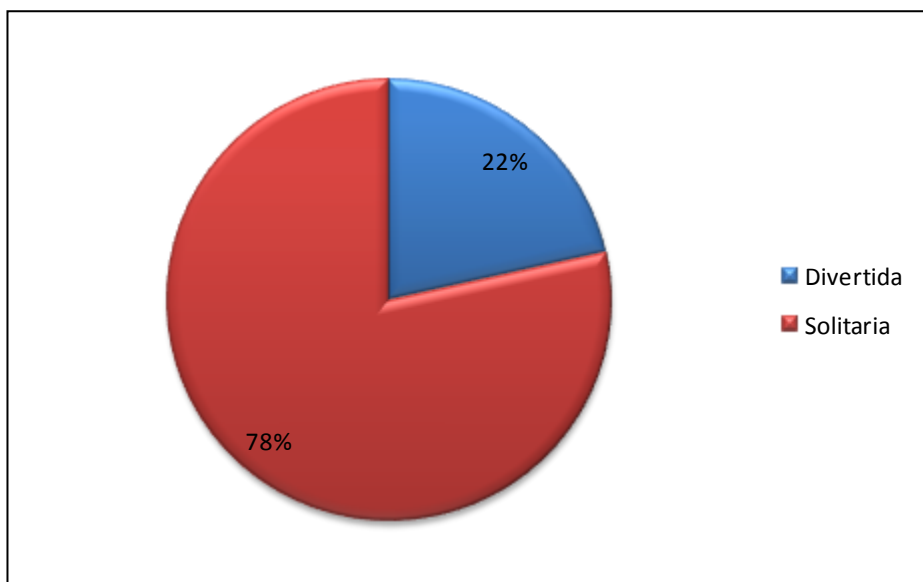
De los libros de lectura los estudiantes gustan de los gráficos, una población menor considera que los gráficos son motivadores y el texto que les acompaña para explicar su contenido, es muy reducida la población que considera que le gusta texto que contiene el libro escolar. Por lo que se concluye que no existen motivaciones sobre los mensajes escritos de un libro escolar.

7.- ¿Cómo le consideras a una biblioteca?

Tabla Nº 7 Consideraciones sobre la biblioteca

RESPUESTA	f	%
Divertida	43	22%
Solitaria	50	78%
TOTAL	93	100%

Fuente: Estudiantes de 3º y 4º EGB del Centro Educativo" Carlos Freile Zaldumbide
Elaboración: Las autoras



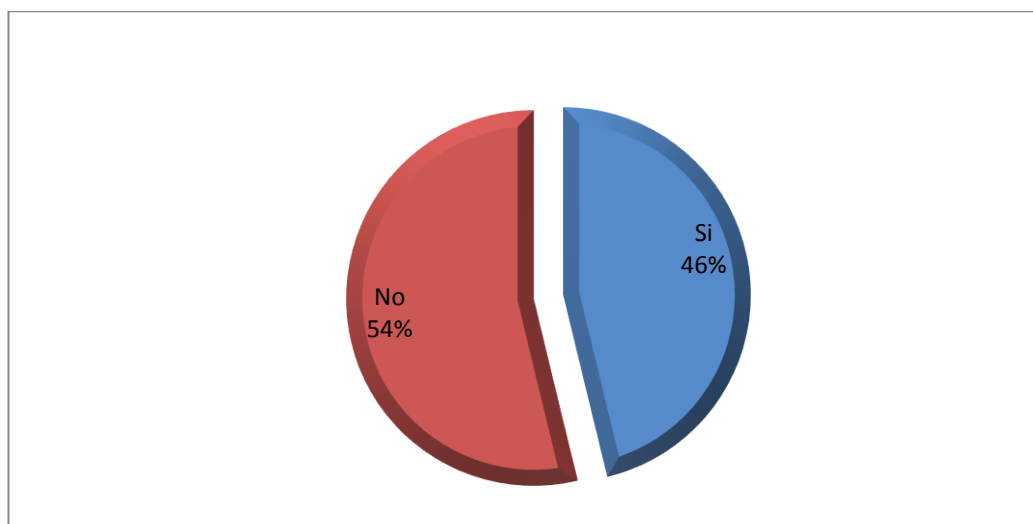
Las bibliotecas son consideradas como un lugar solitario, criterio que es compartido por la mayoría de estudiantes; son pocos los estudiantes que tienen la opinión de la biblioteca como un lugar divertido. Por lo que se concluye que no existe afinidad con actividad lectora en la institución educativa.

8.- ¿En tu clase existe un rincón de lectura?

Tabla N° 8 Existencia del rincón de lectura

RESPUESTA	f	%
Si	43	44%
No	50	56%
TOTAL	93	100%

Fuente: Estudiantes de 3º y 4º EGB del Centro Educativo " Carlos Freile Zaldumbide
Elaboración: Las autoras



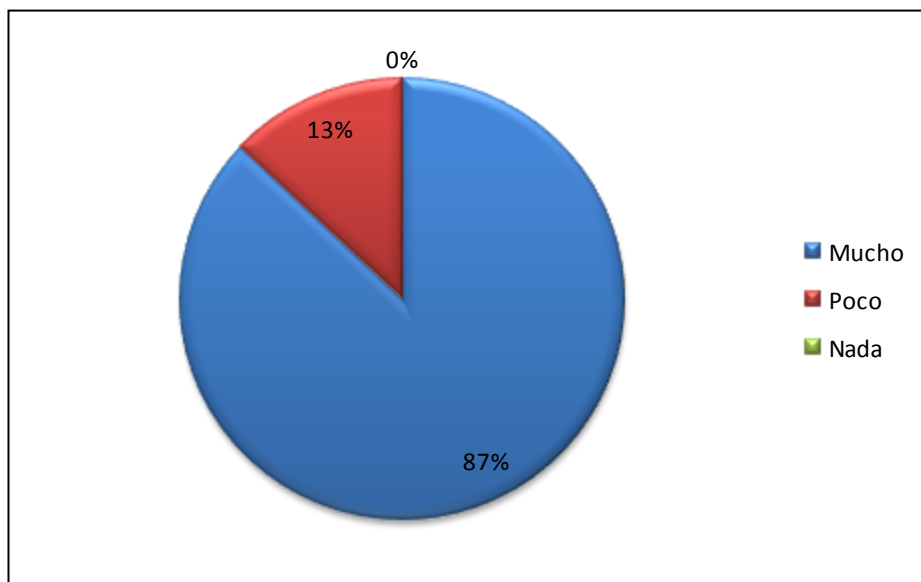
En el centro educativo la mayoría de estudiantes del tercero y cuarto año, desconocen sobre el rincón de lectura, espacio que es conocido para una población menor. Los resultados demuestran que los estudiantes no tienen prácticas de lectura y un espacio para la recopilación de material de lectura, por lo que desconocen el rincón de lectura de su clase.

9.- ¿Cuándo no lee bien su profesor, le corrige?

Tabla Nº 9 Frecuencia con la que se le corrige cuando se equivoca en la lectura

RESPUESTA	f	%
Mucho	81	87%
Poco	12	13%
Nada	0	0%
TOTAL	93	100%

Fuente: Estudiantes de 3º y 4º EGB del Centro Educativo" Carlos Freile Zaldumbide
Elaboración: Las autoras



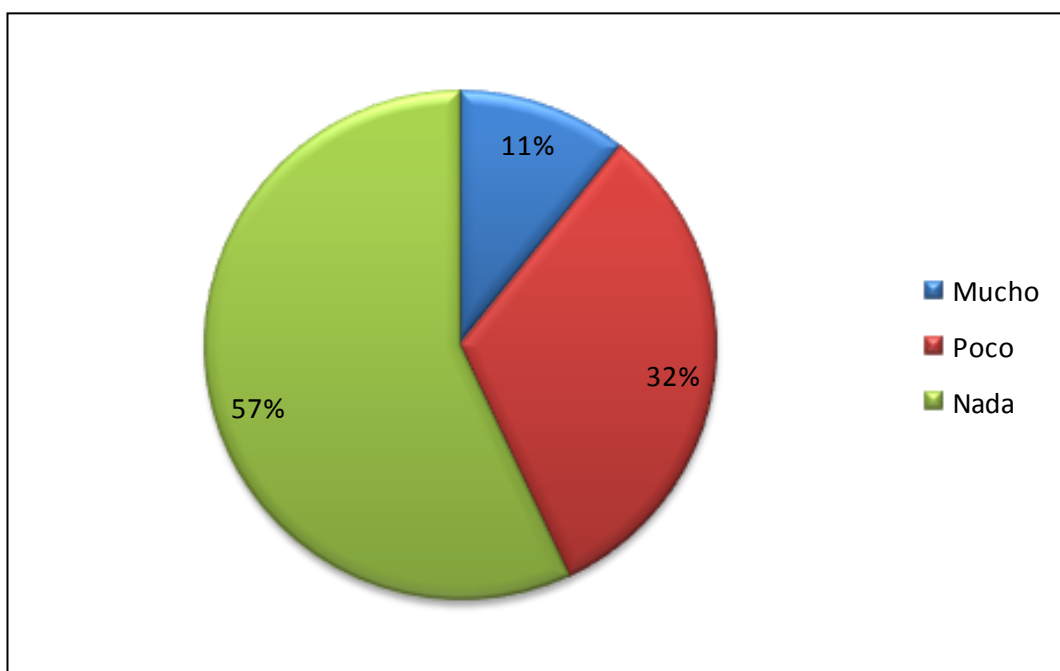
En el aula de clase el estudiante tiene muchas correcciones por efecto de los errores que comete en la práctica de lectura, una reducida población tiene pocas correcciones, no se cuenta con quienes consideran que no han recibido correcciones. La ausencia de prácticas lectoras en el aula, y de las motivaciones suficientes ocasiona dificultades en la vocalización y fluidez lectora que está atravesando la mayoría de estudiantes.

10.- ¿Consideras que tus padres leen?

Tabla N° 10 Frecuencia con la que lee los padres de familia

RESPUESTA	f	%
Mucho	10	11%
Poco	30	32%
Nada	53	57%
TOTAL	93	100%

Fuente: Estudiantes de 3° y 4° EGB del Centro Educativo " Carlos Freile Zaldumbide
Elaboración: Las autoras



En el hogar los estudiantes no tiene el apoyo suficiente, la mayoría de la población escolar encuestada manifiesta que nunca realiza prácticas lecturas con sus representantes; un reducido grupo tiene el apoyo de la familia para el mejoramiento de la lectura; no se observa un proceso en el que interactúe la familia con los estudiantes y el centro escolar para que realice prácticas lectoras

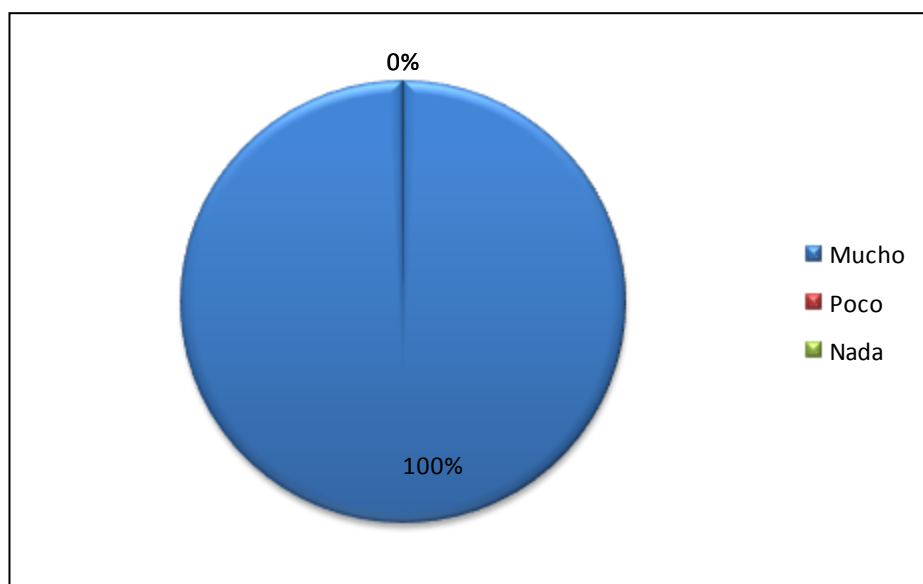
4.2 Interpretación y análisis de las encuestas aplicadas a los maestros

1.- ¿Utiliza la lectura en el proceso de enseñanza - aprendizaje?

Tabla N° 11 Utilización de la lectura en el proceso de e-a

RESPUESTA	f	%
Mucho	15	100%
Poco	0	0%
Nada	0	0%
TOTAL	15	100%

Fuente: Docentes del Centro Educativo " Carlos Freile Zaldumbide
Elaboración: Las autoras



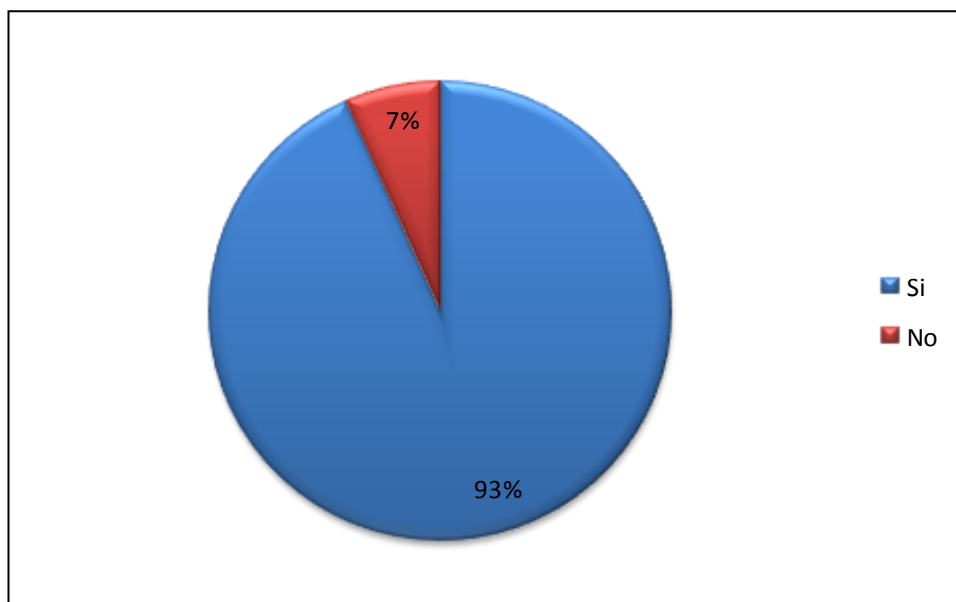
La totalidad de los docentes manifiestan que utilizan mucho las prácticas de lectura en el proceso de enseñanza aprendizaje. Prácticas docentes que propiciarían el interés y hábitos de lectura en los niños.

2.- ¿Cree que es positivo el trabajo de lectura que realiza en clase?

Tabla Nº 12 Trabajo positivo de la lectura en clase

RESPUESTA	f	%
Si	14	93%
No	1	7%
TOTAL	15	100%

Fuente: Docentes del Centro Educativo" Carlos Freile Zaldumbide
Elaboración: Las autoras



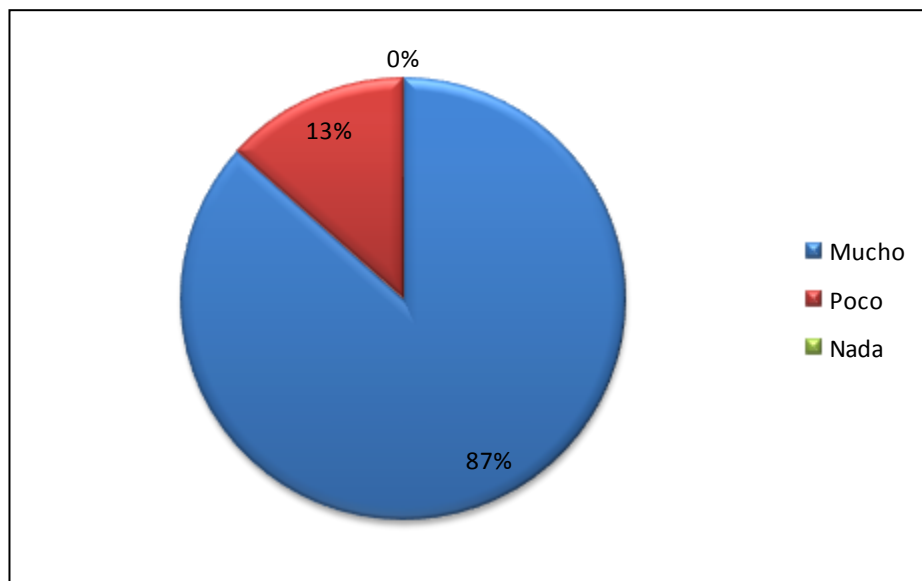
El trabajo de lectura realizado en clase es catalogado altamente positivo, son pocos los docentes que consideran que esta actividad es negativa, por lo que se concluye que los docentes no han considerado las experiencias de los estudiantes que manifiestan en forma contraria sobre las prácticas de lectura y hábitos desarrollado en los escolares.

3.- ¿En el aprendizaje de la fluidez lectora, inciden la edad cronológica y la edad mental?

Tabla Nº 13 Influencia de la edad cronológica y mental en la fluidez lectora

RESPUESTA	f	%
Mucho	13	87%
Poco	2	13%
Nada	0	0%
TOTAL	15	100%

Fuente: Docentes del Centro Educativo " Carlos Freile Zaldumbide
Elaboración: Las autoras



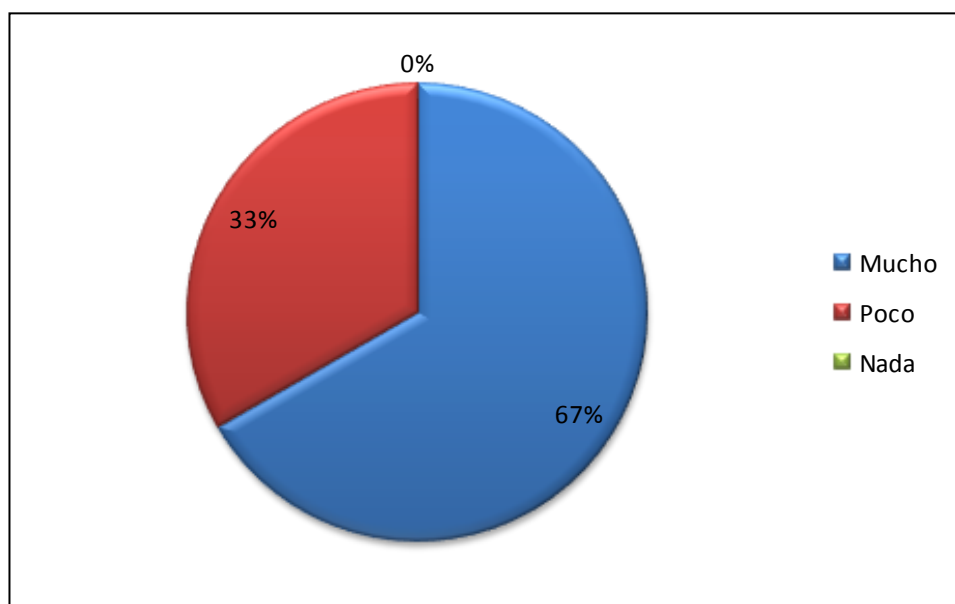
Los docentes consideran que la edad cronológica influye mucho en las habilidades de fluidez lectora, un reducido número de docentes manifiesta que ejerce poca influencia la edad en la calidad de vocalización que logren los escolares.

4.- ¿Utiliza material didáctico en las clases de lectura?

Tabla Nº 14 Utilización de material lectura en clase

RESPUESTA	f	%
Mucho	10	67%
Poco	5	33%
Nada	0	0%
TOTAL	15	100%

Fuente: Docentes del Centro Educativo " Carlos Freile Zaldumbide
Elaboración: Las autoras



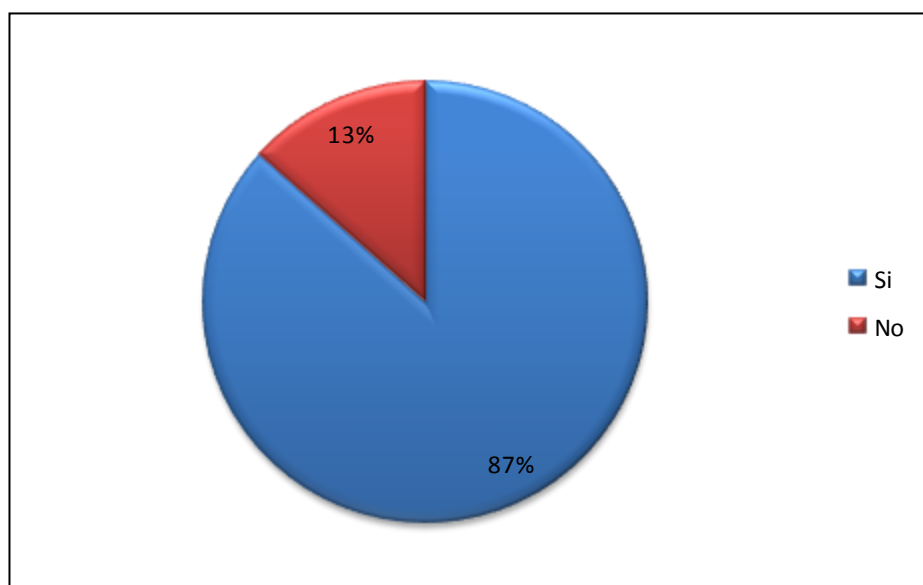
Respecto a la utilización de recursos materiales para desarrollar habilidades lecturas en los niños, según el criterio de los docentes se utilizan mucho este tipo de recursos; sin embargo los estudiantes no comparten con estos criterios, quienes centran la atención en los gráficos de los textos escolares.

5.- ¿Cree que es positivo el trabajo de lectura que realiza en clase?

Tabla Nº 15 Positividad del trabajo de lectura en clase

RESPUESTA	f	%
Si	13	87%
No	2	13%
TOTAL	15	100%

Fuente: Docentes del Centro Educativo " Carlos Freile Zaldumbide
Elaboración: Las autoras



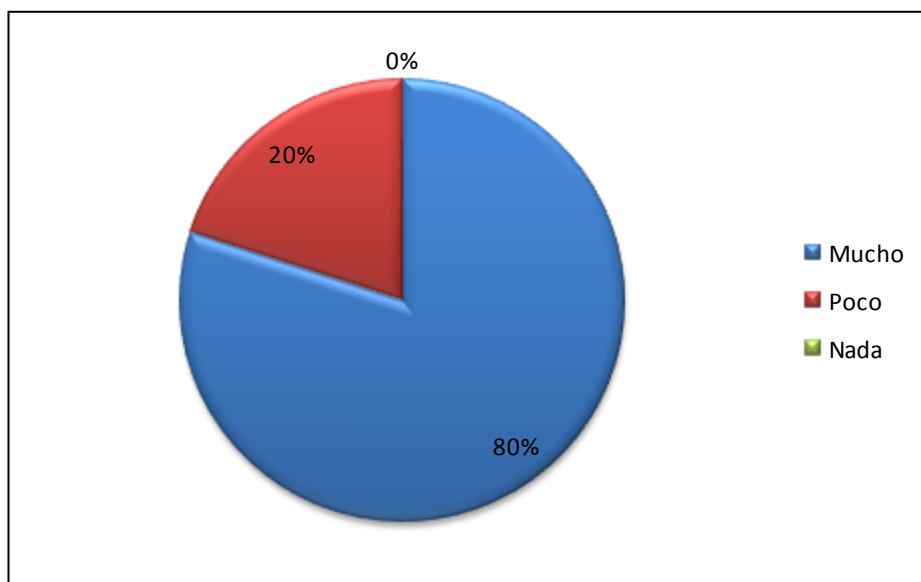
Las diferentes actividades realizadas en la clase para favorecer habilidades lectores, es muy positivo según el criterio docente, un grupo pequeño manifiesta que no es positivo; los estudiantes no tienen una percepción similar.

6.- ¿Emplea técnicas para el mejoramiento de la fluidez y comprensión lectora?

Tabla Nº 16 Aplicación de técnicas para el mejoramiento de la lectura

RESPUESTA	f	%
Mucho	12	80%
Poco	3	20%
Nada	0	0%
TOTAL	15	100%

Fuente: Docentes del Centro Educativo " Carlos Freile Zaldumbide
Elaboración: Las autoras



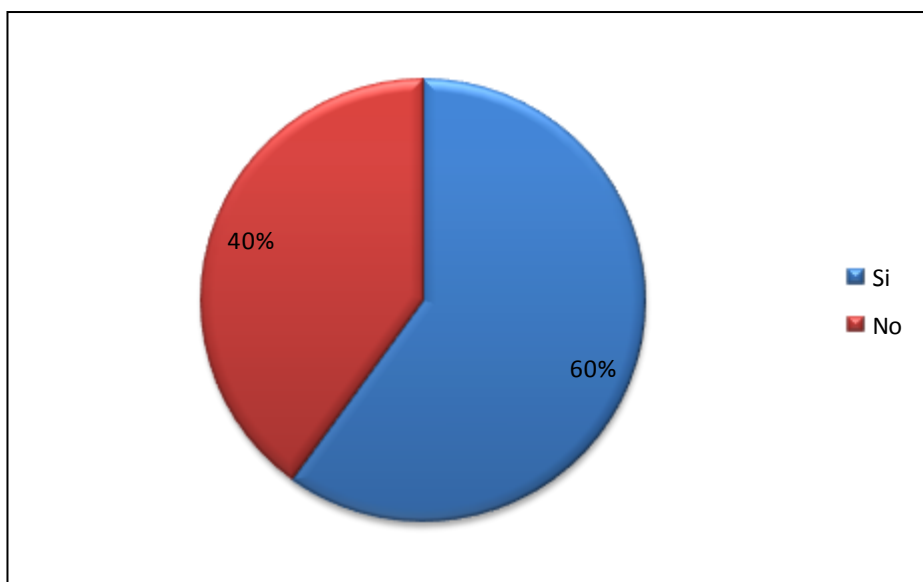
La aplicación de técnicas para el mejoramiento de la fluidez y comprensión lectora es muy tomada en cuenta en el tercer y cuarto año de educación básica del centro escolar, es un número escasos de docentes que manifiesta que son pocas las atenciones que brinda a este tipo de particular.

7.- ¿Tiene un rincón de lectura en su aula?

Tabla N° 17 Rincón de lectura en el aula

RESPUESTA	f	%
Si	9	60%
No	6	40%
TOTAL	15	100%

Fuente: Docentes del Centro Educativo " Carlos Freile Zaldumbide
Elaboración: Las autoras



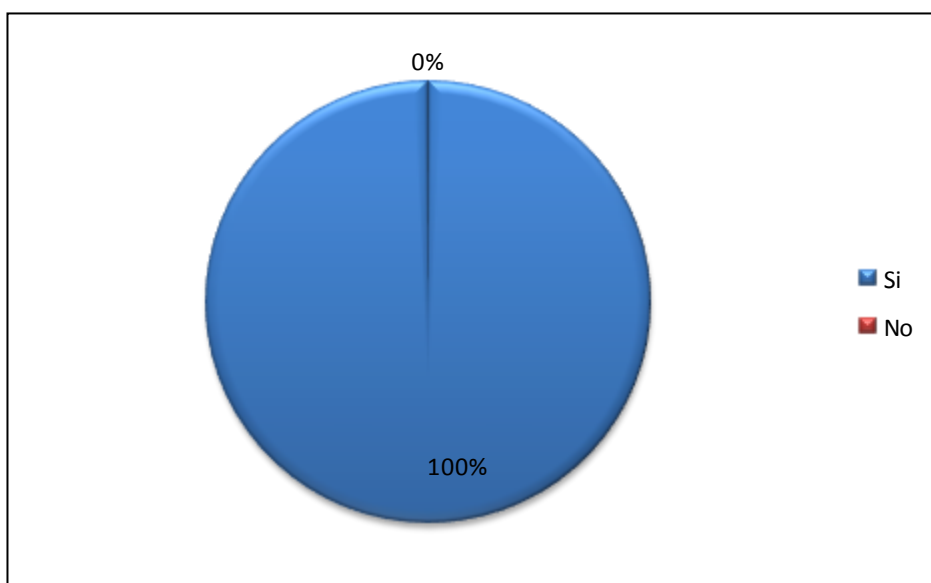
Los docentes manifiestan que si tienen rincón de lectura, mientras que un grupo menor expresa que no tienen este tipo de espacio en el aula, resultados que demuestran que los estudiantes en un mismo porcentaje reconocen que no conocen el rincón de lectura en el aula.

8.- ¿Considera importante la utilización de una biblioteca escolar para ejercitar la comprensión lectora?

Tabla N° 18 Importancia de la biblioteca para ejercitar la comprensión lectora

RESPUESTA	f	%
Si	15	100%
No	0	0%
TOTAL	15	100%

Fuente: Docentes del Centro Educativo " Carlos Freile Zaldumbide
Elaboración: Las autoras



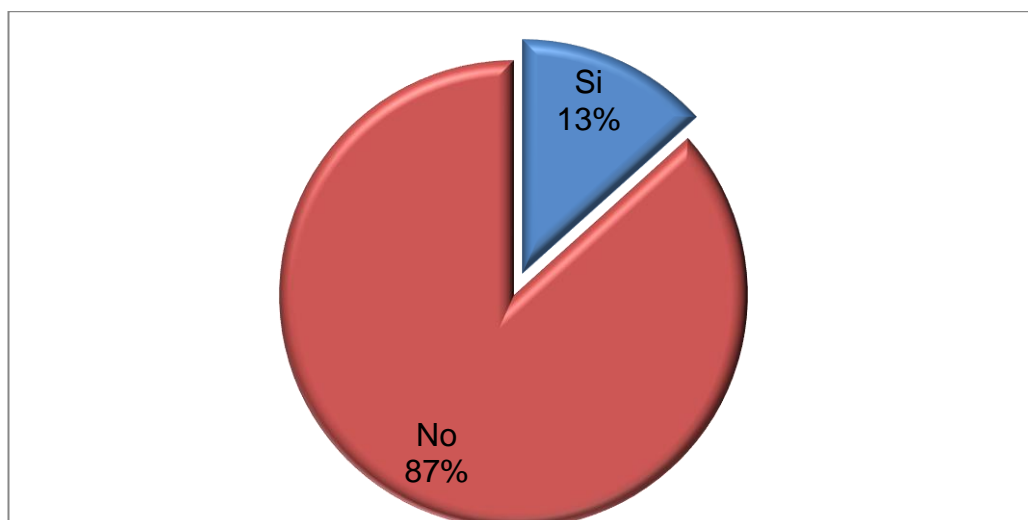
Sobre la importancia que prestan los docentes, sobre la utilización de la biblioteca para ejercitar la comprensión lectora, se observa que todos los docentes consideran que es altamente positivo, sin embargo los escolares observan a este rincón con poca positividad y dinamismo.

9.- ¿Conoce métodos para mejorar la fluidez lectora?

Tabla Nº 19 Métodos para mejorar la fluidez lectora

RESPUESTA	f	%
Si	2	13%
No	13	87%
TOTAL	15	100%

Fuente: Docentes del Centro Educativo" Carlos Freile Zaldumbide
Elaboración: Las autoras



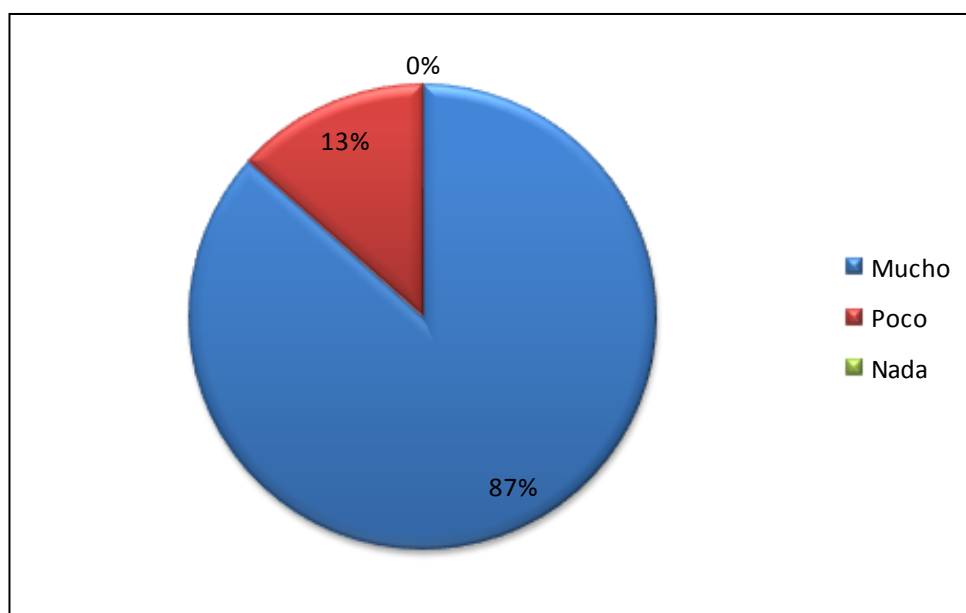
Los docentes manifiestan que no conoce métodos para mejorar la fluidez lectora de los niños de tercer y cuarto año de Educación General Básica, son pocos los profesores que si conoce este tipo de metodología. Los resultados demuestra que los docentes no tienen un recurso con qué atender aferentemente a los niños de 8 a 9 años.

10.- ¿Los problemas familiares repercuten en el aprendizaje del niño?

Tabla Nº 20 Problemas familiares en el aprendizaje del niño

RESPUESTA	f	%
Mucho	13	87%
Poco	2	13%
Nada	0	0%
TOTAL	15	100%

Fuente: Docentes del Centro Educativo " Carlos Freile Zaldumbide
Elaboración: Las autoras



De la experiencia docente se determina que los problemas familiares influyen mucho en el aprendizaje del niño, afectaciones psicológicas que reprimen la expresión verbal de los niños, criterio que comparten la mayoría de profesores, un pequeño grupo manifiestan dicen que poco influye.

CAPÍTULO V

5 CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1 Conclusiones

- Los niños de 8 a 11 años cursan el tercero y cuarto año de Educación Básica, en el Centro Educativo " Carlos Freile Zaldumbide" en el año escolar 2010-2011, población escolar que presenta dificultades en el habla, limitaciones que están repercutiendo en la comunicación en el ambiente escolar, familiar y social.
- Los problemas de fluidez de los niños se presentan por repetición de palabras, mala pronunciación de letras y otras falencias, lo que ocasiona que en la lectura sea deficiente, condiciones en las que la comprensión lectora se presenta con niveles de baja calidad.
- Las deficiencias en fluidez y comprensión lectora no favorecen los procesos de evolución del lenguaje y comunicación de los niños, quienes tienen un bajo dominio de comprensión de palabras, que se complementa con un escaso crecimiento de la cantidad de palabras que deben incrementarse en los procesos lectores y de comunicación, de manera especial en el período inicial de educación general básica.
- Los docentes no cuentan con herramientas didácticas con las que puedan apoyar su intervención en el aula, el desconocimiento sobre el tratamiento de fluidez ha limitado una atención preventiva de los niños, quienes en el hogar no cuentan con apoyo a la actividad escolar con actividades de refuerzo que mejoren la situación problema.

- Las situaciones familiares influyen en la calidad de aprendizaje de habilidades del habla y comprensión lectora, las afectaciones psicológicas que reprimen la expresión verbal de los niños situaciones que no han sido tratadas con un programa en el que participe la familia.

5.2 Recomendaciones

- A las autoridades del Centro Educativo " Carlos Freile Zaldumbide se recomiendan que estructuren un proyecto similar al que se plantea en la propuesta, para que sea aplicado en general en todos los niveles de escolaridad, con la finalidad de que se implante la política de la fluidez y comprensión lectora, con lo que se erradicará las limitaciones en los procesos de comunicación en el ambiente escolar, familiar y social.
- Los docentes, deben planificar estrategias para motivar a los niños hacia la lectura recreativa, realizando ejercicios bucales en todas las asignaturas con la finalidad de propiciar habilidades en la pronunciación de los niños, mejorando además, la seguridad para hablar en cualquier escenario y circunstancia.
- Es importante estructurar un plan de actividades con las que se promueva el involucramiento de la familia en las actividades de refuerzo de destrezas del habla y la lectura, aplicando la propuesta y otras complementarias, para favorecer en el niño el desarrollo y dominio de comprensión de palabras y comunicativas.
- Se plantea la aplicación de las sesiones de refuerzo propuestas en el presente documento, con la finalidad de que las profesoras cuenten

con herramientas didácticas específicas en el mejoramiento de la fluidez y comprensión lectora en los niños de octavo y noveno año.

- Se recomienda a los docentes, para que estructuren un plan de capacitación a la familia para que en el hogar participen positivamente en el mejoramiento de las condiciones del habla y comprensión lectora de los niños.

CAPÍTULO V

6 PROPUESTA ALTERNATIVA

6.1 Título de la propuesta

Yo, tú y nosotros juntos en la lectura



6.2 Presentación

El lenguaje es el conjunto, sistema o el uso de signos de expresión intersubjetiva, el lenguaje como expresión comunicativa puede ser oral, escrito, mímico, etcétera; en el lenguaje el niño se encuentra inmerso en un sistema de signos colectivos, que él irá adquiriendo por aprendizaje. El

lenguaje es la facultad humana que permite expresar y comunicar el mundo interior de las personas. Implica códigos y sistemas de símbolos, organizados de acuerdo con leyes internas con el fin de manifestar lo que se vive, se piensa, se desea y se siente.

Observadas las dificultades de los niños de 8 a 11 años, en destrezas de fluidez y comprensión lectora, en el tercer y cuarto año de Educación General Básica, se determina la necesidad de estructurar guías de clase, con la finalidad de proponer actividades de clase para propiciar facilidades en el habla y comprensión lectora.

Cada una de las guías, se estructuran con los siguientes elementos:

- Guía
- Objetivo
- Destrezas
- Descripción de la guía
- Actividad motivadora
- Anticipación
- Construcción del conocimiento
- Consolidación

Contenido que se desarrollará en dos horas académicas, es decir 90 minutos.

6.2.1 Descripción de los elementos de la guía

6.2.1.1 Guía

La propuesta Yo, Tú y Nosotros juntos en la lectura, representa una alternativa en la que el niño, el libro y el centro escolar, trabajando

conjuntamente para llevar una serie de acciones lectoras con aplicación de técnicas activas que conviertan a las experiencias lectoras en un acto motivador, necesario para generar hábitos hacia la lectura en los escolares.

6.2.1.2 Objetivo

El objetivo plantea los propósitos por alcanzar mediante el desarrollo de las actividades de clase.

6.2.1.3 Destrezas

Las destrezas se enuncian en cada una de las guías, en algunos casos se incluyen dos destrezas, según las actividades propuestas en la guía.

6.2.1.4 Descripción de la guía

Cada una de las guías cuenta con una breve explicación sobre una visión general de la guía y sus propósitos.

6.2.1.5 Actividad motivadora

La actividad motivadora, constituye la actividad inicial para romper el hielo o inducir al desarrollo de las actividades de la clase. Esta fase de la guía tendrá una duración de 10 minutos.

6.2.1.6 Anticipación

Representan los conocimientos previos, se lleva a cabo con actividades que permiten identificar el nivel de desarrollo de la destreza específica

que propicia la guía. Esta fase de la guía tendrá una duración de 20 minutos.

6.2.1.7 Construcción del conocimiento

La construcción del conocimiento está estructurada con actividades individuales y de grupo, teórico – prácticas, que tienen la finalidad de lograr el conocimiento cognoscitivo, procedimental y actitudinal. Esta fase de la guía tendrá una duración de 40 minutos.

6.2.1.8 Consolidación

Se refiere a la actividad de aplicación del conocimiento desarrollado en la clase, se complementa con la actividad de evaluación, se propone una ficha de observación con los siguientes parámetros. Esta fase de la guía tendrá una duración de 10 minutos.

6.2.1.9 Evaluación

La ficha de evaluación contiene indicadores según cada una de las guías y destreza planeada en el objetivo, se propone la siguiente escala de significación:

T = Totalmente aceptable

P = Poco aceptable

I = Inaceptable

APELLIDOS Y NOMBRES	Indicador			Indicador			indicador		
	T	P	I	T	P	I	T	P	I

Esta fase de la guía tendrá una duración de 10 minutos.

6.3 Objetivo de la Propuesta

- Propiciar el desarrollo de un proyecto integral para promover la fluidez y comprensión lectora en el tercero y cuarto año de Educación Básica.

6.4 Justificación

Del análisis realizado se concluye que es menester trabajar con padres de familia y miembros de la comunidad como colaboradores de la educación de los escolares, porque se les incluye en las actividades educativas; puesto que, los docentes requieren de la dotación de estrategias para el estructurar actividades que favorezcan el desarrollo de las destrezas mediante acciones llevadas a cabo dentro y fuera del aula para un mejor aprendizaje.

El desconocimiento sobre estrategias de desarrollo de destrezas del habla y la lectura, como punto de partida para lograr un desarrollo integral, de la inteligencia, afectividad, y psicomotricidad; con el fin de estar acorde a las exigencias del niño y niña del nuevo milenio.

La actividad lectora en un centro de educación básica, tiene que ser muy rica en ejercitaciones, comprensión y utilización oportuna de términos nuevos, necesidad que no es debidamente atendida, motivo por el cual que se propone una alternativa de solución en el Centro de Educativo Carlos Freile Zaldumbide

Se aspira contribuir al enriquecimiento y fortalecimiento de la lectura de nuestros estudiantes mediante la utilización de nuestro aporte como

producto de una compilación objetiva y clara con el fin de mejorar la expresión oral y la comprensión en el momento en el que el niño lea un texto.

6.5 Ubicación sectorial y física

El Centro Educativo Carlos Freile Zaldumbide, la ciudad de Tabacundo del Cantón Pedro Moncayo.

La investigación se realizó con los estudiantes de tercero y cuarto año de Educación General Básica.

6.6 Fundamentación teórica

Por medio del lenguaje de los gestos, el movimiento, la pintura, el individuo cifra y descifra el mundo, se relaciona con los demás, interpreta su ámbito social, produce cultura, se inserta en la época en que vive, el repertorio del niño no es solamente verbal, en él participan activamente mediante códigos, símbolos de distinta naturaleza, mediante el cual el niño aprende a mantener procesos de comunicación con los demás, el estudio del lenguaje en educación formal hace referencia a los aspectos como: pragmático, semántico, morfosintáctico y fonológico, aspectos que se los delinea en la reforma curricular de tercero a cuarto año de Educación General Básica y que en el área de lenguaje se sustenta la planificación micro curricular.

Para sistematizar la enseñanza activa del lenguaje, es preciso que los maestros subordinen los contenidos teóricos a la práctica; de esta manera los niños llegaran a dominar un conjunto de medios expresivos con los cuales podrán operar en las dos direcciones: expresión de su mundo interior y comprensión de la vida simbólica en la cual están inmersos.

El lenguaje es un don exclusivo del hombre por medio del cual llega al conocimiento de sí mismo y de los otros, la apertura social que caracteriza al ser humano se da fundamentalmente a través del lenguaje, el mismo que constituye el instrumento de expresión y comprensión de los pensamientos y sentimientos propios de los demás llegando a la comunicación de persona a persona y en forma colectiva; destrezas que los docentes no han propiciado adecuadamente su desarrollo por las dificultades generadas a partir de las dificultades que posee de fluidez verbal de los estudiantes, que ocasiona la falta de dominio del lenguaje de los niños.

De los aspectos descritos se ve la necesidad de propiciar un adecuado desarrollo del lenguaje del niño y niña tanto en el hogar como en la institución educativa, sobre todo en los años de 9 a 11 años, de edad en los cuales el niño constituye su lenguaje ;dependiendo tanto su calidad como su cantidad de las oportunidades que se le brinden para su aprehensión y ejercitación; porque el desarrollo lingüístico de los niños y aún de la población adulta, depende en gran parte de su integración y participación en el mundo social y cultural, motivos por los cuales el niño que asiste a centros educativos, tomando en cuenta elementos a favor para el desarrollo de destrezas de fluidez verbal, formando parte del proceso de fase de educación sistematizada, en donde la lectura y la fluidez verbal, es una de las principales actividades para el desarrollo del currículo; política que además se ha considerado en la esfera gubernamental, por lo que el gobierno ha instaurado como primera política de estado la universalización de este servicio.

La relación con los agentes externos es fundamental desde el nacimiento, existiendo una continuidad funcional entre la comunicación prelingüística de los primeros meses y el lenguaje, el desarrollo del lenguaje comienza con la interacción desde el nacimiento, el lenguaje es un instrumento de la

comunicación pero, la comunicación ya existía antes de que el niño comenzase a hablar.

Los principales precursores del lenguaje serían los formatos, estructuras predecibles de acción recíproca que son en definitiva situaciones en las que las mismas cosas se repiten muchas veces por lo que es predecible lo que tiene que hacer cada cual, donde los adultos optimizan sus estrategias de andamiaje; para el adulto es más fácil ayudar y para el niño entender.

Vigotsky no solo examina el aspecto de las funciones desde el punto biológico, también cultural, tomando al lenguaje como una herramienta para el ser humano de comunicación social, en este sentido CERVERA BORRÁS, Juan (2006), cita que Vigostky plantea que **"la palabra codifica la experiencia, la cual es producto del trabajo del hombre, la palabra se encuentra ligada a la acción y tiene un carácter simpráxico hasta transformarse en un sistema de códigos independientes de la acción"**.

La adquisición del lenguaje no es un fenómeno aislado; es simultáneo a otros progresos del niño y toma forma en conductas de comunicación, por lo que hay que tener en cuenta las funciones nerviosas superiores, la interacción con el entorno, los factores sociales y culturales, los afectivos y emocionales, y el pensamiento; por lo que la adquisición del lenguaje implica la coordinación de múltiples aptitudes y funciones y la intervención de numerosos órganos distintos; es decir, el desarrollo del lenguaje está ligado a la evolución nerviosa cerebral y se produce por la coordinación de los diferentes órganos bucofonatorios.

Para analizar el desarrollo del lenguaje se basa en la teoría de Piaget para quien las frases dichas por los niños se clasifican en dos grandes

grupo: las del lenguaje egocéntrico y las del lenguaje socializado; estas a su vez se dividen en las siguientes categorías:

- Lenguaje Egocéntrico:
 - Repetición o Ecolalia
 - El monólogo
 - El monólogo colectivo

- Lenguaje Socializado:
 - La información adaptada
 - La crítica
 - Las órdenes, ruegos y amenazas
 - Las preguntas
 - Las respuestas

MOLINA G., Santiago (2001:87) expresa que **“el porcentaje del lenguaje egocéntrico depende de la actividad del niño como de su medio ambiente; en general, el lenguaje egocéntrico aumenta en actividades de juego (especialmente el de imaginación) y disminuye en aquellas actividades que constituyan trabajo”**.

El lenguaje socializado es un tipo de conducta lingüística que se caracteriza por el dominio de la información y su comunicación hasta el exterior, en forma adaptativa, por parte del niño; en este tipo de conducta verbal está caracterizado porque el niño a internalizado al interlocutor.

El desarrollo de las habilidades lingüísticas en la etapa de educación infantil tiene máxima importancia, puesto que es un instrumento que permitirá a niños y a niñas participar en su comunidad a través de continuos intercambios comunicativos y, al mismo tiempo, desarrollarse como individuos autónomos.

En este contexto (ESPELETA, Marta A. 2008; pág. 32) manifiesta que **“la lengua se convierte en objeto, medio y fin de un conocimiento funcional válido para la interacción; esta coincidencia de elementos en el proceso de enseñanza/aprendizaje lingüísticos, más que una dificultad añadida, puede considerarse una ventaja metodológica, que ha de ser analizada en sus distintos aspectos desde la perspectiva del aula”**.

El niño desde que nace inicia su adiestramiento intrínseco hacia el desarrollo de destrezas, entre esta gama de acciones cabe destacar **“la estimulación del lenguaje que comienza con la tonificación de los órganos que participan en la actividad articularia y las funciones pre-articulatorias como la respiración, soplo, succión, masticación y deglución”**; ESPELETA, Marta Alicia (2001) este bagaje de acciones le permiten lograr un lenguaje adecuado de acuerdo a su edad cronológica; y éste es importante para que el niño tenga habilidades comunicativas, especialmente estas destrezas se ponen en juego cuando ingresan al período escolar en el que inicia su proceso de socialización y expresión comunicativa con sus pares y adultos diferentes a su familia.

Respecto a **“las dificultades de aprendizaje, es necesario precisar que todas las actividades pedagógicas, desde los procesos de enseñanza-aprendizaje, hasta el hecho que reflejará sus efectos, la lectoescritura, tienen que ver directamente con los procesos psicolingüísticos y estos, entonces, con las dificultades de aprendizaje que tan comúnmente suelen presentarse”**.(ESPELETA, Marta A. 2008; pág. 32)

Las dificultades de aprendizaje, tanto intrínsecas como extrínsecas:

- Las dificultades para transferir lo aprendido a otro contexto que no sea el que se ha aplicado en clase.

- La 'tradicional resolución mecánica de problemas en el papel como aplicación de una 'fórmula con el resultado de un algoritmo, sin que se haga un análisis cualitativo de los mismos.

Para el tratamiento de los problemas de aprendizaje los trabajos prácticos, a modo de receta, que no se plantean con diferentes grados de investigación, es necesario desarrollar actitudes positivas y críticas hacia la los contenidos de una asignatura; como responder a las necesidades por falta de motivación que presentan algunos estudiantes.

OCÉANO EDITORES, (2006, 1236) expresa que: **“en la didáctica actual la lengua se percibe no sólo como un sistema estático de formas, sino como una actividad discursiva, y por tanto semiótica, en la que la persona está implicada constantemente y de manera ineludible”**.

En cualquier intercambio con los demás, cuando se reflexiona y cuando se escribe o se lee, se están construyendo significados. Se trata, por tanto, de una concepción de la lengua como facultad intrínseca del ser humano, que tiene en cuenta sus procesos de aprendizaje; estas cuestiones y las distintas formas que puedan emplearse para enseñar a aprender, en las que los estudiantes son los protagonistas de su propio proceso de aprendizaje, son las que se abordan a continuación.

El alumno debe ser el principal protagonista de su propio aprendizaje y sentirse partícipe de las actividades que se desarrollen dentro del aula. A la hora de preparar y llevar a cabo las distintas materias, los docentes han de tener esto en cuenta, puesto que se trata de uno de los principios fundamentales del proceso de enseñanza/aprendizaje.

Según CERVERA BORRÁS, Juan (2006) los problemas de aprendizaje se presentan por tres causas fundamentales que se describen de la siguiente manera:

- Una fuente es la fisiológica en la que la dificultad ligada a determinadas "localizaciones cerebrales"; que consiste en una disfunción del hemisferio cerebral izquierdo, que es normalmente la sede del lenguaje, podría explicar ciertas dificultades para el aprendizaje verbal, o una disfunción del hemisferio derecho podría ser la causa de dificultad en determinados aprendizajes de tipo grafomotor.
- Una segunda causa es la psicológica que se refiere a los trastornos emocionales que pudieran estar asociados a dificultades de aprendizaje serían la consecuencia de tales dificultades y no su causa, lo que sucede por factores cognitivos, estilos y estrategias de aprendizaje, niveles madurativos de desarrollo y procesos interactivos.
- Un factor sociológico porque la situación familiar, escolar y de grupo inciden en cuanto al déficit de estimulación temprana tanto sensorial como psicomotor, cognitivo y verbal; mientras que los trastornos escolares se determinan por dispedagogías, despersonalización de la enseñanza, inadecuación de los métodos y materiales educativos, deficiencias curriculares, organizativas, etc.

El lenguaje representa la capacidad para conocer, entender, pensar y comunicar, el manejo del habla no es sólo una cuestión de aprendizaje, sino que se relaciona con la maduración. **“La capacidad de hablar de un modo claro y comprensible constituye un requisito fundamental para la integración del individuo a la sociedad, y cualquier problema que impida esta posibilidad acarrea consecuencias negativas en la vida de la persona”.** (RIVERA, Mailing Lam 2012, pág. 3)

El lenguaje se desarrolla de forma natural y espontánea y proceso respeta leyes semejantes en todos los niños; las actividades que se pueden realizar en el lenguaje en estas edades son:

- Se centra su atención con actividades de tipo visual, auditivas, manipulativas.
- Formación de conceptos: correspondencias y clasificación de objetos, conceptos de posición...de la vida cotidiana
- Comprensión simbólica. Reconocer el significado de los objetos, personas, acciones.
- Comprensión verbal.
- Imitación de roles, comprender estos símbolos e interpretarlos verbalmente.

6.6.1 Guías de clase para el desarrollo de la fluidez y comprensión lectora

Tabla Nº 21 Plan de guías de desarrollo fluidez y comprensión lectora

Nº	Título	Objetivo	Actividades para el desarrollo de la fluidez y comprensión lectora	Recursos	Evaluación
1	Con ritmo y compás	Estimular en los niños y niñas el ritmo y compás en la vocalización y lectura de frases.	<p>Motivación: Ejercicio de vocalización: canto del estribillo de las vocales. (10min)</p> <p>Anticipación: Pronunciación de sílabas y juego del trencito. (20min)</p> <p>Construcción del conocimiento: Video del ritmo de las vocales. Seguir el ritmo del video. Lectura de las vocales. (40 min)</p> <p>Consolidación: Dramatización de grupo (10mm)</p>	<p>Video reproductor</p> <p>Cd de video</p> <p>Cartel de vocales y canción</p>	<p>Ficha de evaluación: (10mm)</p> <p>Ritmo, fluidez, dramatización.</p>
2	Respirar, leer y comunicar	Potenciar la capacidad comunicativa de los	<p>Motivación: Ejercicios de respiración y soplar globos. (10min)</p>	<p>Lectura del mono y de Pedro</p>	<p>Ficha de evaluación: (10mm)</p> <p>Vocalización,</p>

Fuente: Alba Cristina

Proaño Jenyfer

N°	Título	Objetivo	Actividades para el desarrollo de la fluidez y comprensión lectora	Recursos	Evaluación
		niños mediante ejercicios de respiración y articulación	<p>Anticipación: Identificación de destrezas previas, retahíla el mono que sabía. (20min)</p> <p>Construcción del conocimiento: Lectura demostrativa, juego quién cambia la pregunta, diálogo por parejas(40 min)</p> <p>Consolidación: Dramatización lectura de Pedro(10mm)</p>	Grabadora Música instrumental	entonación, articulación, ritmo.
3	Respirando como artistas	Ejercitar el abdomen para fortalecer el diafragma y respirar en la lectura	<p>Motivación: Ejercicios de respiración con abdominales. (10min)</p> <p>Anticipación: Ritmo imitando la orquesta. (20min)</p> <p>Construcción del conocimiento: Las palabras inventadas, Lectura rápida de palabras inventadas.</p>	Retahílas Música infantil Fichas de retahílas y trabalenguas	Ficha de evaluación: (10mm) Juego de pelota, fluidez, articulación

Fuente: Alba Cristina

Proaño Jenyfer

N°	Título	Objetivo	Actividades para el desarrollo de la fluidez y comprensión lectora	Recursos	Evaluación
			Lectura de las vocales. (40 min) Consolidación: Las retahílas (10mm)		
4	El cuento y el sorbete	Desarrollar habilidad para recordar y realizar inferencias, con ejercicios bucofaciales relato del cuento	Motivación: Ejercicio bucofacial con sorbete. (10min) Anticipación: Juego sacando la lengua. (20min) Construcción del conocimiento: Escuchar con entonación, identificar características de los personajes. (40 min) Consolidación: Inventar otro final para el cuento (10mm)	Cuento Fichas de trabajo	Ficha de evaluación: (10mm) Participación en grupo, fluidez, rapidez y precisión.
5	Traba traba trabalenguas	Estimular la memoria y auditiva para adquirir rapidez de habla, con precisión y	Motivación: Ejercicio de vocalización: La Farolera tropezó. (10min) Anticipación: Pronunciación de la	Video reproductor Cd de video Cartel de	Ficha de evaluación: (10mm) Participación en grupos, fluidez,

Fuente: Alba Cristina

Proaño Jenyfer

N°	Título	Objetivo	Actividades para el desarrollo de la fluidez y comprensión lectora	Recursos	Evaluación
		claridad	retahíla el arroyo cayó. (20min) Construcción del conocimiento: El trabalengua, dibujo del mensaje, (40 min) Consolidación: Ajedrez de los refranes (10mm)	vocales y canción	rapidez y precisión.
6	La ranita cra, cra, tra, tra	Desarrollar habilidad para el habla, la comprensión, la lectura y la escritura.	Motivación: Imitando a la rana. (10min) Anticipación: Palabras con sonidos de la rana. Los refranes, (20min) Construcción del conocimiento; La rayuela de la rana, la historia del triste Patricio. (40 min) Consolidación: Dramatización de grupo (10mm)	Video reproductor Cd de video Cartel de vocales y canción	Ficha de evaluación: (10mm) Ritmo, fluidez, dramatización.
7	Respirar y jugar	Fortalecer el sistema	Motivación: Respirar con	Plan de	Ficha de

Fuente: Alba Cristina

Proaño Jenyfer

N°	Título	Objetivo	Actividades para el desarrollo de la fluidez y comprensión lectora	Recursos	Evaluación
		respiratorio y aparato fonador, para lograr entonación razonada en la lectura de frases interrogativas y exclamativas.	<p>abdominales con el aro. (10min)</p> <p>Anticipación: Las oraciones interrogativas y exclamativas. (20min)</p> <p>Construcción del conocimiento: Lectura silenciosa, Lectura demostrativa, Comparar las exclamaciones, dibujando la historia. (40 min)</p> <p>Consolidación: Plan de dramatización (10mm)</p>	dramatización Música infantil instrumental Ficha de frases	evaluación: (10mm) Participación en grupo, entonación, razonamiento, interpretación de roles.
8	Mariposas y mañana de primavera	Fortalecer el sistema respiratorio y aparato fonador, para fortalecer la lectura comprensiva y aparato fonador.	<p>Motivación: La mariposa del viento. (10min)</p> <p>Anticipación: La “mañana de primavera”, qué recuerdo de la lectura, (20min)</p>	Papel de colores Alfileres Palillos para pinchos Texto del	Ficha de evaluación: (10mm) Sinónimos Idea con antónimos Razonamiento Creatividad

Fuente: Alba Cristina

Proaño Jenyfer

N°	Título	Objetivo	Actividades para el desarrollo de la fluidez y comprensión lectora	Recursos	Evaluación
			Construcción del conocimiento: El título, el propósito, los sinónimos,(40 min) Consolidación: La lectura con antónimos. (10mm)	cuento Diccionario de sinónimos y antónimos	
9	La hora del cuento	Desarrollar habilidades y comprensión lectora en los niños	Motivación: Ejercicios abdominales y de respiración (10min) Anticipación: Palabras similares. (20min) Construcción del conocimiento: El jardín encantado, lectura silenciosa, diálogo de la lectura, el collage (40 min) Consolidación: El cuento nuevo (10mm)	Música instrumental infantil, el cuento,	Ficha de evaluación: (10mm) Sinónimos, ideas con antónimos, razonamiento, creatividad
10	Memoria,	Leer	Motivación: El puente de aviñón.	El cuento	Ficha de

Fuente: Alba Cristina

Proaño Jenyfer

N°	Título	Objetivo	Actividades para el desarrollo de la fluidez y comprensión lectora	Recursos	Evaluación
	concentración y creatividad	comprensivamente: textos breves y significativos.	<p>(10min)</p> <p>Anticipación: Los refranes. (20min)</p> <p>Construcción del conocimiento: El mago bribón, ejercicio de comprensión y memoria, ejercicio de reflexión, el plural y el singular. (40 min)</p> <p>Consolidación: El crucigrama (10mm)</p>	Música instrumental infantil Poema	evaluación: (10mm) Pensamientos, articulación, creatividad, crucigrama.

Fuente: Alba Cristina

Proaño Jenyfer

6.6.2 Guía N°: 1: Con ritmo y compás

6.6.2.1 Objetivo

Estimular en los niños y niñas el ritmo y compás en la vocalización y lectura de frases.

6.6.2.2 Destreza


Rimo y vocalización

6.6.2.3 Descripción de la guía

Para iniciar el plan para el desarrollo de la fluidez y comprensión lectora, es necesario tomar en cuenta que para ser un buen lector no solo se debe leer sino pronunciar bien, los ejercicios orales con rimas ayuda a los niños y niñas a ejercitar sus músculos para gestualizar bien.

6.6.2.4 Motivación

Canto del estribillo las vocales:

<p>A Ana la araña tiene mucha maña pescando uvas con una caña.</p>	<p>E El erizo Evaristo se ha puesto elegante Con chistera, bastón botas y guantes</p>	<p>I La Iguana Inés pasó por aquí saltaba, reía y hacía: i, i, i, i.</p>
<p>O El oso Otilio toma café con ocho roscos reellenos de miel.</p>		<p>U La urraca Úrsula se fue a Sanlúcar a comprar unas uvas que saben a azúcar.</p>

6.6.2.4.1 Anticipación

- Se iniciará las actividades previas, con la entonación de las siguientes combinaciones: la ra la ra la, inicialmente se pondrá con ritmo cantando, luego poco a poco se va cantando más despacio.
- Los niños juegan a un trencito que inicia a caminar con tra la ra la ra, luego va poco a poco tomando velocidad y al final va parando despacio.
- Luego repiten de 4 a 5 niños las consonantes sin cantar, luego todo el grado.

6.6.2.4.2 Construcción del conocimiento

Se presenta el video, el ritmo de las vocales, disponible en: <http://comunicaresmasquehablar.blogspot.com/2011/01/las-vocales-teatro-de-titeres.html>.

Las vocales: teatro de títeres



Reproducir una segunda vez el video y pedir que se siga el ritmo de la canción, tratando de imitar los movimientos.

Se realiza la lectura de cada una de las vocales de la actividad anterior, se pide a los niños que imiten el personaje, el profesor da el ejemplo con el mensaje de una vocal. Poniendo énfasis en las entonaciones.

El ejercicio se realiza formando parejas con los estudiantes, la lectura dialogada facilita el desarrollo de destrezas verbales y de memoria.

Al dramatizar su lectura se logra que se desinhiban y pierdan el temor a salir al frente.

6.6.2.5 Consolidación

Cantar dramatizando la canción del teatro de las vocales, con la participación de los niños por grupos de afinidad.

6.6.2.6 Evaluación

Mediante Fichas de observación.

T = Totalmente aceptable

P = Poco aceptable

I = Inaceptable

APELLIDOS Y NOMBRES	Ritmo			Fluidez			Dramatización		
	T	P	I	T	P	I	T	P	I

6.6.3 Guía N°: 2: Respirar, leer y comunicar

6.6.3.1 Objetivo

Potenciar la capacidad comunicativa de los niños mediante ejercicios de respiración y articulación.

6.6.3.2 Destreza

Respiración y articulación.

6.6.3.3 Descripción de la guía

La velocidad en la lectura en voz alta, se mejora con los ejercicios de respiración y articulación – entonación, es necesario propiciar en los niños y niñas que desarrollen estas habilidades para alcanzar comprensión de lo que leen, así como de sus interlocutores.



6.6.3.4 Motivación

Realizar ejercicios de respiración con los niños, pedir que respiren y envíen el aire a su barriguita, que miren como se infla, comprendida la dinámica, proporcionar los globos de los que se usa para juego de carnaval, para que los niños inflen haciendo presión del músculo diafragmático que se encuentra en el vientre, evitar que los niños inflen las mejillas, recordarles cómo respiraron en el ejercicio para que los niños separen muy poco los labios y que hagan presión diafragmática.

6.6.3.4.1 Anticipación

Para identificar las destrezas previas de los niños sobre el ritmo en la lectura se pedirá leer el siguiente verso:

Un mono, porque sabía
Un mono, porque sabía,
le escribía una poesía
en un plátano a su novia.
¿No es una gran historia?



Reporteros, periodistas
y fotógrafos artistas
lo mostraron en la tele,
periódicos y revistas.
Todo el mundo se enteró.

Tanta bulla y entrevistas...
Y al mono ¿qué le pasó?
Que de escribir, se olvidó.

- Los niños leen en coro y luego en parejas.

6.6.3.4.2 Construcción del conocimiento

- El profesor una vez que observó las deficiencias, emite sugerencias sobre cómo se va a realizar la próxima lectura.
- Con el contenido de la lectura del mono, va realizando las demostraciones, mientras emite las sugerencias a los niños y niñas.

- Con la misma lectura se van haciendo las lecturas, enfatizando en los signos de puntuación.
- Se pide jugar a quién cambia la pregunta, para romper el hielo y jugar a inventar oraciones.
- Luego se pide realizar la lectura del siguiente diálogo, se pide la colaboración de parejas; quienes podrán repasar y ponerse de acuerdo cómo van a realizar la lectura:



- Pedro, ¿me podrías decir la hora?
- ¡No me da la gana!
- Por favor... no seas malito... no quiero llegar tarde al colegio.
- ¡¡Ya te dije que no me da la gana!!
- Entonces, ¡nunca más te voy a leer un cuento!
- ¡Las siete y veinte!

- Entre compañeros eligen la dramatización de la mejor pareja, se expresa la parte del diálogo que más gustó, luego se repite voluntariamente la lectura.

6.6.3.5 Consolidación

Los grupos de niños dramatizan, la lectura de Pedro.

6.6.3.6 Evaluación

Mediante Fichas de observación.

T = Totalmente aceptable

P = Poco aceptable

I = Inaceptable

APELLIDOS Y NOMBRES	Vocalización			Entonación			Articulación			Ritmo		
	T	P	I	T	P	I	T	P	I	T	P	I

6.6.4 Guía N°: 3: Respirando como artistas

6.6.4.1 Objetivo

Ejercitar el abdomen para fortalecer el diafragma y respirar en la lectura.

6.6.4.2 Destreza

Articulación, fluidez

6.6.4.3 Descripción de la guía

Los ejercicios abdominales son eficientes para que los niños fortalezcan su diafragma, además permite que se controle la respiración durante la lectura; en algunos casos los niños sufren de resequedad en la garganta o dolor, problema que se debe a una inadecuada respiración y control del diafragma.



6.6.4.4 Motivación

Llevar pelotas livianas N° 4 a la clase, pedir a los niños que se recuesten boca arriba, cada niño tiene una pelota en sus manos:

- Ubicar las manos con la pelota, detrás de la cabeza,
- Hacer impulso y topar los pies con la pelota.
- Repetir el ejercicio varias veces, con modificaciones al costado y al otro.

- Cambiar el ejercicio, los niños sentados con las piernas abiertas, tratar de topar las rodillas con su frente.

6.6.4.5 Anticipación

Los niños cierran la mano, abren el dedo índice, pulsan sus deditos siguiendo a la profesora, quien golpea sus dedos con ritmo, todos los niños tratan de seguir el mismo compás.



Mientras los niños juegan a hacer música, se observa el ritmo motriz de los niños, se marca cada golpe de sus dedos con tra, tra, tra, la, la, luego la lluvia chis, chis, chis, luego el zapato de la mamá toc, toc, toc.

Luego en la mesa cada niño, va golpeando la mesa y va entonando las sílabas que propone la profesora.

6.6.4.6 Construcción del conocimiento

Se realiza la lectura de palabras inventadas se pide a los niños dar ejemplos con fa, brol, tra, se realiza una lista de 10 a 20 palabras inventadas, por ejemplo: trofolis, gremies, fabrol, mertrafa, lionje, vilgabro, etc.

Luego se pide a cada estudiante que lea en el menor tiempo y cada vez que empieza de nuevo lo debe hacer con una mejor pronunciación y en menos tiempo.

Este ejercicio le permitirá mejorar su decodificación cuando lea palabras que son de su uso lingüístico.

6.6.4.7 Consolidación

Leer y repetir las siguientes retahílas:



TRABALENGUAS



La pelota lola, lola



en la lola de Carlota



¡Quita la lola Carlota



que la pelota relola!



6.6.4.8 Evaluación

Mediante Fichas de observación.

T = Totalmente aceptable

P = Poco aceptable

I = Inaceptable

APELLIDOS Y NOMBRES	Juego de pelota			Fluidez			Articulación		
	T	P	I	T	P	I	T	P	I

6.6.5 Guía N°: 4: El cuento y el sorbete

6.6.5.1 Objetivo

Desarrollar habilidad para recordar y realizar inferencias, con ejercicios bucofaciales relato del cuento.

6.6.5.2 Destreza

Memoria, creatividad y fluidez.

6.6.5.3 Descripción de la guía

El cuento es uno de los recursos de mayor eficiencia, mediante la lectura, relato, dramatización del cuento se propicia que se desarrolle la memoria, creatividad y expresión oral. En el desarrollo de la clase inicialmente se realizar ejercicios bucofaciales, que favorecen habilidades de fluidez y articulación en la pronunciación.

6.6.5.4 Motivación

- Ubicar un sorbete en un vaso con agua.
- Pedir al niño que sopla y que procure hacer burbujas bien altas dentro del vaso.
- Sorber el agua para inflar las mejillas.
- Luego cambiar el ejercicio, pedir al niño que sostenga el sorbete con los labios, depositar en el pupitre para luego lo recoja nuevamente.
- Con el sorbete jugar a pasar la prenda, solamente sostenido con los labios pasar al compañero, es importante pedir a los niños que se pongan frente a su pareja con las manos hacia atrás.



- Luego dejar el sorbete, para sacar la lengua larga y fina.

6.6.5.4.1 Anticipación

- Sacar la lengua corta y ancha.
- Poner la lengua por dentro y con la boca cerrada empujar entre los dientes y el labio inferior como si fuéramos un "mono". Luego lo mismo pero con el labio superior.
- La lengua dentro de la boca, trata de inflar la mejilla derecha, luego la izquierda.



6.6.5.4.2 Construcción del conocimiento

En clase se realizarán las siguientes actividades:

- Escuchar el cuento sobre el zapatero y los duendes, la lectura realiza el profesor.
- Conversar sobre los modelos y colores de zapatos que usan las personas.
- Comentar en qué lugar del cuerpo se usan los zapatos.
- Observar y descubrir las láminas con dibujos de diferentes clases de zapatos.
- Escuchar la lectura del cuento sobre el zapatero y los duendes.
- Nombrar los personajes principales del cuento.
- Indicar el lugar donde se desarrolla el cuento.
- Conversar acerca de lo que más les gustó del cuento.
- Qué podría cambiarse en el cuento

El Zapatero y los duendes

Hace mucho, mucho tiempo, vivía en un país mágico un humilde zapatero, tan pobre, que llegó un día en que sólo pudo reunir el dinero suficiente para comprar la piel necesaria para hacer un par de zapatos.

No sé qué va a ser de nosotros - decía a su mujer-, si no encuentro un buen comprador o cambia nuestra suerte. Ni siquiera podremos conseguir comida un día más.

Cortó y preparó el cuero que había comprado con la intención de terminar su trabajo al día siguiente, pues estaba ya muy cansado. Después de una noche tranquila llegó el día, y el zapatero se dispuso a comenzar su jornada laboral cuando



descubrió sobre la mesa de trabajo dos preciosos zapatos terminados. Estaban cosidos con tanto esmero, con puntadas tan perfectas, que el pobre hombre no podía dar crédito a sus ojos.

Tan bonitos eran, que apenas los vio un caminante a través del escaparate, pagó más de su precio real por comprarlos. El zapatero no cabía en sí de gozo, y fue a contárselo a su mujer:

Con este dinero, podré comprar cuero suficiente para hacer dos pares. Como el día anterior, cortó los patrones y los dejó preparados para terminar el trabajo al día siguiente.



De nuevo se repitió el prodigio, y por la mañana había cuatro zapatos, cosidos y terminados, sobre su banco de trabajo. También esta vez hubo clientes dispuestos a pagar grandes sumas por un trabajo tan excelente y unos zapatos tan exquisitos. Otra noche y otra más, siempre ocurría lo mismo: todo el cuero cortado que el zapatero dejaba en su taller, aparecía convertido en precioso calzado al día siguiente.

Pasó el tiempo, la calidad de los zapatos del zapatero se hizo famosa, y nunca le faltaban clientes en su tienda, ni monedas en su caja, ni comida en su mesa. Ya se acercaba la Navidad, cuando comentó a su mujer:

- ¿Qué te parece si nos escondemos esta noche para averiguar quién nos está ayudando de esta manera? A ella le pareció buena la idea y esperaron agazapados detrás de un mueble a que llegara alguien.

Daban doce campanadas en el reloj cuando dos pequeños duendes desnudos aparecieron de la nada y, trepando por las patas de la mesa, alcanzaron su superficie y se pusieron a coser.



La aguja corría y el hilo volaba y en un santiamén terminaron todo el trabajo que el hombre había dejado preparado. De un salto desaparecieron y dejaron al zapatero y a su mujer estupefactos.

- ¿Te has fijado en que estos pequeños hombrecillos que vinieron estaban desnudos? Podríamos confeccionarles pequeñas ropitas para que no tengan frío.

- Indicó al zapatero su mujer. Él coincidió con su mujer, dejaron colocadas las prendas sobre la mesa en lugar de los patrones de cuero, y por la noche se apostaron tras el mueble para ver cómo reaccionarían los duendes.

Dieron las doce campanadas y aparecieron los duendecillos. Al saltar sobre la mesa parecieron asombrados al ver los trajes, más, cuando comprobaron que eran de su talla, se vistieron y cantaron:



- ¿No somos ya dos mozos guapos y elegantes?
- ¿Porqué seguir de zapateros como antes?
- Y tal como habían venido, se fueron. Saltando y dando brincos, desaparecieron.

El zapatero y su mujer se sintieron complacidos al ver a los duendes felices. Y a pesar de que como habían anunciado, no volvieron más, nunca les olvidaron, puesto que jamás trabajo, comida, ni cosa alguna en la casa del zapatero remendón.

6.6.5.5 Consolidación

- Inventar otro final del cuento.

6.6.5.6 Evaluación

Mediante Fichas de observación.

T = Totalmente aceptable

P = Poco aceptable

I = Inaceptable

APELLIDOS Y NOMBRES	Participa en grupo			Fluidez			Rapidez			Precisión		
	T	P	I	T	P	I	T	P	I	T	P	I

6.6.6 Guía Nº: 5: Traba traba trabalenguas

6.6.6.1 Objetivo

Estimular la memoria y auditiva para adquirir rapidez de habla, con precisión y claridad

6.6.6.2 Destreza

Fluidez y articulación

6.6.6.3 Descripción de la guía



Los ejercicios para la articulación permiten que los niños tengan la satisfacción de escuchar bien las palabras que leen, pero además es necesario

que el profesor sea quien realice los ejercicios con los niños, los trabalenguas, son un recurso muy importante para mejorar la fluidez oral de los niños y niñas.

6.6.6.4 Motivación

La Farolera tropezó
y en la calle se cayó
y al pasar por un cuartel
se enamoró de un coronel.

Alcen las banderas

para que pase la Farolera.
Ponga la escalera
y encienda el farol.

Después de encendido
se puso a contar
y todas las cuentas
salieron cabal.



Dos y dos son cuatro,
cuatro y dos son seis,
seis y dos son ocho
y ocho dieciséis,
y ocho veinticuatro,
y ocho treinta y dos.
Ay, niña bendita,
me arrodillo en vos.

6.6.6.4.1 Anticipación

Cayo Arroyo
cayó en un hoyo
porque ni halló
ningún apoyo.

La gallina cenicienta
que en el cenicero está,
ella que se encenizó,
verá cómo se desencenizará

6.6.6.4.2 Construcción del conocimiento

Pronunciar el trabalenguas, con cierta exageración en la articulación, el profesor repite dos o tres veces luego solicita a los niños para que repitan, la dificultad va de menor mayor:

Se presenta el cartel con un trabalenguas, el profesor lee dos veces la rima del trabalenguas, haciendo énfasis en las sílabas que se repite.



Leen los niños el trabalenguas, luego expresan lo que comprenden como mensaje del trabalenguas.

Realizan el dibujo del mensaje que les deja el mensaje del trabalenguas.

Para la segunda etapa de la clase, se presente el siguiente trabalenguas:

Compró Paco pocas copas y,
como pocas copas compró,
pocas copas Paco pagó.

Pepe Pecas pica papas con un pico,
con un pico pica papas Pepe Pecas.
Si Pepe Pecas pica papas con un pico,
¿Dónde está el pico con que Pepe Pecas pica papas?

- Los niños recitan en coro el trabalenguas, primero lo hacen con la primera rima, luego con la segunda.

- Se divide en dos grupos los de la derecha y los de la izquierda.
- Primero leen el trabalenguas los niños de la izquierda, luego los de la derecha, de igual manera se realiza con la segunda.
- Se quita la lámina del trabalenguas, se trata que los niños la repitan de memoria.
- Se repite el trabalenguas, dando palmadas para propiciar ritmo en la pronunciación.
- Conforme se observa mayor precisión se incrementa la velocidad para repetir el trabalenguas.
- Se organiza cuatro grupos, los niños van repitiendo los trabalenguas, todos los grupos tratan de ganar el concurso, el que mejor repita: velocidad, ritmo, precisión y fluidez.
- Luego por votación un niño representa a cada grupo, repiten el trabalenguas todos los representantes forman un coro para decir el trabalenguas.
- Luego en forma individual repiten, sus compañeros de grupo animan y aplauden a sus delegados.
- Se brindan aplausos los participantes ganadores.
- Al final repiten el trabalenguas los voluntarios, buscando mayor rapidez y precisión.

6.6.6.5 Consolidación

Se realiza el juego de los refranes a salto de caballo, se organiza a los niños en grupos de seis compañeros.

Se proporciona una tabla en la que hay escondidos seis refranes.

Empezando por la casilla coloreada y moviéndose como si fuera un caballo de ajedrez, se descubre y colorea cuáles son los refranes que se han escogido.

Dame	no	A	palo	En
madera	bollo	boca	cien	caballo
cerrada	pan	entran	rey	perro
casa	santo	vivo	regalado	árbol
diego	muerto	y	moscas	ladrador
calma	diré	vestir	juntan	no
donde	dime	mordedor	te	si
de	gato	se	le	leña
tonto	mal	y	careces	ellos
tempestad	que	y	clavos	mires
tiempo	presumes	palo	Martín	astilla
ahoga	cría	calle	el	san
que	tal	cerdo	tal	aprieta
los	años	de	mosquito	diente
De	diablo	Dios	león	Dime

<http://orientacionandujar.wordpress.com/>



Los refranes se copian en el cuaderno.

En la clase siguiente se realizará el refuerzo, propiciando repeticiones para propiciar la memorización de los trabalenguas.

En el cuaderno se escribirán las palabras que son similares en su pronunciación.

6.6.6.6 Evaluación

Mediante Fichas de observación.

T = Totalmente aceptable
 P = Poco aceptable
 I = Inaceptable

APELLIDOS Y NOMBRES	Participa en grupo			Fluidez			Rapidez			Precisión		
	T	P	I	T	P	I	T	P	I	T	P	I

6.6.7 Guía N°: 6: La ranita cra, cra, tra, tra

6.6.7.1 Objetivo

Desarrollar habilidad para el habla, la comprensión, la lectura y la escritura.

6.6.7.2 Destreza

Comprensión lectora y verbal

6.6.7.3 Descripción de la guía

La guía considera que para llegar a dominar la habilidad lectora es indispensable la toma de conciencia de la estructura fonológica de lo que se habla, pero además la atención a lo que lee y comprender los mensajes que envía y recibe, así como la división de las palabras en sus segmentos fonológicos, la guía tiene una serie de actividades para desarrollo habilidades en la construcción y pronunciación de fonemas.

6.6.7.4 Motivación

El profesor pronuncia las sílabas: cra, cre, cri, cro, cru, tra, tre, tri, tro, tru; etc., se pide a los niños que se juegue a la ranita, y se pide repetir:

cra, cre, cri, cro, cru, saltando como ranitas, luego cambiamos por una ranita anciana que dice tra, tre, tri, tro, tru.



6.6.7.4.1 Anticipación

Se pide a los niños decir palabras con las sílabas tra, tre, tri, tro, tru; cra, cre, cri, cro, cru, etc., se motiva para que haya el mayor número de

participaciones, cada palabra es repetida por todos los integrantes del aula.

Luego se continúa el juego, diciendo palabras con las mismas sílabas.

Repetir las siguientes frases:

He tragado un tremendo trago de trigo triturado
Atravesaba mi tráquea en tramos de tres kilómetros
Hacia algún trópico
Usando algún astrolabio
Engulléndose una trufa
Envuelto en rastrojos y atribulado
Mientras los truanes traman trampas
Y destrozan algunos tranvías
Trasnochados en compañía de travestis
Y de trotamundos trogloditas atrincherados allá atrás
Escondidos en troncos
Practicando trabalenguas y trucos
Tres trillones trescientos treinta y tres, tres oportunidades
Las niñas con trenzas se encargaban de irse trotando
Tras los trompos extraordinarios y extraños
Que las damiselas adornadas con estrías atraían sin gran trabajo

Repetir nuevamente las frases, haciendo mímica por cada frase, el profesor frente a los niños guiará la pronunciación y la mímica.

Primero pronuncia y hace la mímica el profesor, luego le imitan los niños.

Realizadas dos repeticiones se continúa con la fase de construcción.

6.6.7.4.2 Construcción del conocimiento

Se dibuja una rayuela en cada cuadro se ubica una sílaba tratada en la anticipación.

Se conforma grupos de tres niños.

Luego al iniciar el juego, al pasar al cuadro que por suerte le toque al niño, deberá decir una palabra con la sílaba, si no lo sabe le ayudará sus compañeros, caso contrario le brindaran apoyo y aplausos.

Terminado el juego se ingresa al aula y se realizan las siguientes actividades:

- El profesor presenta una historia con las palabras con sílabas: tra, tre, tri, tro, tru; cra, cre, cri, cro, cru, etc., la historia es como sigue: En la ciudad trueno había un tren llamado travieso al que se le rompió una rueda porque tropezó con un tronco que obstruyó el paso. Se puso triste y Patricio lo quiso animar tocando la trompeta.
- En un charco de cualquier punto de Chechenia, había un chino y una chaqueta esperando la llegada de un chaparrón que venía de Cachemira. Ambos eran espías al servicio de un chivato chismoso. Para pasar inadvertidos leían un libro de chistes de Chicago. La chaqueta llevaba una mancha de chorizo en la manga derecha.
- Luego de que se escucha la historia, los niños en su cuaderno dibujan el mensaje que les deja la historia.

6.6.7.5 Consolidación

Se provee de disfraces a los niños, en parejas dramatizan la historia.

Observan las palabras y realizan un vocabulario con las palabras que tienen sílabas similares.

Consultan el significado en el diccionario y transcriben en el cuaderno.

6.6.7.6 Evaluación

Mediante Fichas de observación.

T = Totalmente aceptable

P = Poco aceptable

I = Inaceptable

APELLIDOS Y NOMBRES	Identificación del mensaje			Creación de oraciones			Trabajo en grupo			Dramatización		
	T	P	I	T	P	I	T	P	I	T	P	I

6.6.8 Guía N°: 7: Respirar y jugar

6.6.8.1 Objetivo

Fortalecer el sistema respiratorio y aparato fonador, para lograr entonación razonada en la lectura de frases interrogativas y exclamativas.



6.6.8.2 Destreza

Entonación razonada

6.6.8.3 Descripción de la guía

En la guía se propone la reflexión lectora de los estudiantes, mediante la identificación de varios elementos del lenguaje, la reflexión de palabras, sílabas y fonemas de las lecturas, previa a la actividad se realizan ejercicios motivacionales y de respiración que brindan condiciones neuronales y del aparato fonador para la pronunciación y desarrollo de habilidades del pensamiento en el proceso de lectura.

6.6.8.4 Motivación

Realizar abdominales con los niños, utilizando un aro de tambor de bordado, propiciar que los niños se sienten juntando las plantas de los zapatos entre los dos compañeros.

Luego pedir que sin soltar el aro, el uno se recueste hacia atrás, sin soltar el aro, luego le toca el turno al otro compañero, los niños dirán sube para

que suba el que está recostado y baja, cuando se recueste quien estuvo sentado.

6.6.8.4.1 Anticipación



Se realizará una lectura razonada, con la propuesta de oraciones interrogativas, exclamativas, enunciativas, dubitativas; poniendo atención en la entonación y en la intención del hablante.

Es conveniente que se creen oraciones en donde estén presentes todos los signos de puntuación:

Ejemplos de oraciones para la lectura:

¿Qué hora es? ¿te falta mucho? ¿Yo te di mi dirección de correo? ¿Viste la última película de Harry Potter? ¿Qué te pasa? ¿Te sientes mal? ¿Me perdonas? ¿Está todo bien? ¿Cuántos dientes tiene un oso polar? ¿Me das una mano?.

¡Qué asco! ¡Me voy a morir de un infarto! ¡Acabo de perder el micro!
¡Aprobé matemáticas! ¡Como si hiciera falta aclarar! ¡Ojalá que llueva de una vez! ¡Por Dios!.

¡Quedan cinco minutos! ¡Llegamos tarde! ¡Date prisa!

En cuanto a lo que hablamos ayer, ¿aceptas o no la oferta que te hice?

Miguel, ¿ya sabes lo que vas a hacer este verano?

¿Ya sabes lo que vas a hacer este verano, Miguel?

¿Tú no te habías enterado todavía? Salió ayer en la prensa.

6.6.8.4.2 Construcción del conocimiento

- Realizar la lectura silenciosa de las frases presentadas en la fase de anticipación.
- El profesor leerá despacio y con acentuación para enfatizar la interrogación y la admiración.
- En parejas los niños realizarán diálogos con la utilización de las frases.
- Con el aporte de todos los niños se va construyendo una historia, se utilizará las frases de la fase de anticipación.
- Cada niño participará en el concurso interno sobre un dibujo que represente a la historia realizada en el gráfico.

6.6.8.5 Consolidación

Se organizará un plan de trabajo para preparar una obra de dramatización para presentar la historia, evento que se realizará en salón de actos para ser observada por los niños del centro educativo.

6.6.8.6 Evaluación

Mediante Fichas de observación.

T = Totalmente aceptable

P = Poco aceptable

I = Inaceptable

APELLIDOS Y NOMBRES	Participa en grupo			Entonación			Razonamiento			Interpretación de roles		
	T	P	I	T	P	I	T	P	I	T	P	I

6.6.9 Guía N°: 8: Mariposas y mañana de primavera

6.6.9.1 Objetivo

Fortalecer el sistema respiratorio y aparato fonador, para fortalecer la lectura comprensiva y aparato fonador.

6.6.9.2 Destreza

Fonación comprensión lectora

6.6.9.3 Descripción de la guía

En la guía se genera la comprensión lectora de los niños, mediante la identificación de varios elementos del lenguaje, inicialmente se realizan ejercicios bucofaciales y de respiración, luego la práctica lectora con estrategias para inducir la comprensión y expresión de lo que se lee.

6.6.9.3.1 Motivación

Con una hoja de color y de forma cuadrada construir una mariposa de papel:

- Doblar el papel uniendo sus esquinas, doblar de la misma forma las esquinas siguientes.
- Cortar las esquinas hacia el centro, dejando dos centímetros libres sin cortar.
- Doblar hacia dentro las esquinas izquierdas del doblado.
- Sujetar con un alfiler y asegurar contra un palillo de pincho.



- Dejar que el viento haga volar la mariposa, jugar un momento corriendo por el patio.
- Luego jugar a soplar la mariposa para que esta gire.

6.6.9.3.2 Anticipación

Realizar la lectura silenciosa de la lectura “mañana de primavera”

Una mañanita primaveral en una de esas praderas rebosantes de tiernas matas, de frescas hierbas, de vistosas flores y de aromáticos nectarios (glándulas de las flores que segregan el néctar) es una feria, una fiesta a la que acuden innumerables criaturas vestidas con las más caprichosas formas y los más deslumbrantes colores.



Allí corren por todos sitios graciosos escarabajos que despiden destellos metálicos de toda clase de irisaciones (reflejos de luz), desde el grande e incansable cárabo, de brillo maravilloso, hasta los más pequeños e insignificantes bichillos de airosos y, elegantes cuerpecitos, verdes y amarillos, grises y granas, negros y azulados, que patalean torpemente y se dan por satisfechos cuando logran atrapar un granito de polen que se cae del estambre o una gotita de rocío que se desprende de los pétalos.

Con el zumbido de las abejas grises y el merodear (andar de un sitio a otro) de las avispas multicolores de transparentes alas se mezclan el metálico son (sonido) de los zánganos y el vibrante aleteo, ya alto (agudo - referido al sonido del aleteo), ya grave, de las alas de innumerables moscas de formas variadísimas.

Preguntas previas de la lectura:

- ¿Por qué se dice que una mañana primaveral es una fiesta?
- ¿Cite algunos animales mostrados en esta lectura?
- ¿Describa brevemente el paisaje que ves en esta lectura?
- ¿Qué queremos decir al referirnos al "merodear de las avispas"?
- ¿Enuncie tres palabras que te recuerden la primavera?

6.6.9.3.3 Construcción del conocimiento

En el desarrollo de la clase desarrollar las siguientes actividades para comprensión lectora:

- Seleccionar el título del cuento
- Explicar el propósito de la lectura, es la predicción para desarrollar la capacidad imaginativa de los niños y niñas.
- Leer parte del texto en voz alta y detenerse en un punto señalado por el profesor.
- Cerrar los libros e imaginar la continuación del cuento
- Expresar oralmente predicciones por grupos (o individual)
- Confrontar lo expresado por los estudiantes con lo que presenta el autor.
- Reemplazar con un sinónimo las palabras de rojo.

Una mañanita **primaveral** en una de esas praderas **rebosantes** de tiernas matas, de frescas hierbas, de **vistasas** flores y de aromáticos nectarios.

Allí corren por todos **sitios graciosos** escarabajos que despiden **destellos** metálicos de toda clase de irisaciones (reflejos de luz)

Bichicillos que patalean **torpemente** y se dan por **satisfechos** cuando logran atrapar un granito de polen que se cae del estambre o una gotita de rocío que se desprende de los pétalos.

6.6.9.4 Consolidación

Las frases anteriores, reemplazar las palabras con antónimos, ¿cómo reparar la oración para que no cambie el sentido y el mensaje de la idea?

6.6.9.5 Evaluación

Mediante Fichas de observación.

T = Totalmente aceptable

P = Poco aceptable

I = Inaceptable

APELLIDOS Y NOMBRES	Sinónimos			Idea con antónimos			Razonamiento			Creatividad		
	T	P	I	T	P	I	T	P	I	T	P	I

6.6.10 Guía N°: 9: La hora del cuento

6.6.10.1 Objetivo

Desarrollar habilidades y comprensión lectora en los niños.

6.6.10.2 Destreza

Comprensión lectora



6.6.10.3 Descripción de la guía

En la guía se genera la reflexión para propiciar la comprensión lectora de los niños, mediante la identificación de varios elementos del lenguaje, inicialmente se realizan ejercicios de fortalecimiento del abdomen y de articulación, luego la práctica lectora con estrategias para inducir la comprensión y expresión de lo que se lee.

6.6.10.4 Motivación

Realizar ejercicios abdominales:



- Alzar las rodillas hacia el abdomen, ejercitar hasta que los niños comprendan el ejercicio.
- Pedir a los niños que respiren, sostengan la respiración y luego alzar las rodillas.
- Sostener el aire hasta contar cinco.
- Soltar poco a poco la respiración, como se van bajando las rodillas y estirando las piernas.
- Repetir el ejercicio tratando que se sostenga el aire por un tiempo mayor.

6.6.10.5 Anticipación

Con las siguientes palabras, el profesor presentará oraciones, el niño en su cuaderno deberá decir con otra palabra:

- Húmedo mojado-seco,
- charlatán callado-silencioso,
- ruido alboroto-bullicio-silencio
- gritar vociferar-chillar-susurrar,
- subir ascender-bajar-descender,
- lento rápido-veloz-despacio,
- frágil débil-fuerte-resistente,
- premio medalla-castigo-sanción

6.6.10.5.1 Construcción del conocimiento

- Se entregará una copia individual con el texto del cuento: EL JARDÍN ENCANTADO

Había una vez un príncipe que se sentía muy solo y cada tarde salía al jardín de su castillo a escribir poemas sin descubrir que un hada lo miraba todas las tardes escondida detrás de las flores.



El príncipe no se detenía a contemplar la belleza de su jardín porque siempre estaba con la cabeza agachada escribiendo sus lamentaciones.



Un día, aburrido de hacer siempre lo mismo se le ocurrió la idea de cortar todas las plantas y las flores de su jardín para hacer una piscina más grande que la que tenía, así que escogió a cinco de sus siervos para que lo destruyeran.

El hada del jardín cuando vio que los siervos venían a destruir el jardín se puso en contacto con todos los árboles y con todas las flores para que no se dejaran cortar.

En ese instante el jardín cobró vida y mágicamente los árboles empezaron a sacar sus brazos de ramas y dándoles azotes a los siervos los tiraban al suelo.

Las flores se unieron a la batalla y comenzaron a utilizar sus dulces fragancias y sus lindos colores para atraer a los insectos los cuales

llegaron por aire y tierra. Y picándoles por todo el cuerpo le produjeron hinchazón en la piel. Los siervos salieron del jardín corriendo y muy asustados le contaron lo sucedido al príncipe Pablo.

El príncipe sorprendido les explicó que donde hay flores es natural que encuentren insectos, y que las ramas de los árboles se mueven por el viento que sopla.

Pero para salir de dudas envió a otros siervos al jardín para que lo destruyeran. ...seguir leyendo este cuento corto.

La clase continúa en el patio, pidiendo a los alumnos lo siguiente:

- Leer en forma silenciosa e individual
- Formar grupos de cinco y leer en grupo.
- Dialogar sobre la lectura.
- Identificar la idea central de la lectura, se pedirá el aporte a todos los compañeros y se determinará la idea central en consenso de los integrantes del grupo.
- Se organizará los espacios, materiales necesarios para el grupo, para realizar un collage.
- Elegir a un secretario relator para que exponga el trabajo.
- Se realiza una feria exposición de collage.

La exposición será durante cinco minutos por grupo.

- Nombrar al compañero que expondrá el trabajo del grupo.
- Los demás miembros del grupo afianzar a su manera para hacer entender mejor la exposición de su compañero.
- En cada exposición el profesor realizará una pequeña síntesis, ampliar la información, dar aclaraciones o corregir errores de las exposiciones del grupo.

- Hacer un comentario escrito del collage.

6.6.10.6 Consolidación

Realizar un nuevo cuento, cambiando las oraciones usando antónimos o sinónimos.

6.6.10.7 Evaluación

Mediante Fichas de observación.

- T = Totalmente aceptable
 P = Poco aceptable
 I = Inaceptable

APELLIDOS Y NOMBRES	Sinónimos			Idea con antónimos			Razonamiento			Creatividad		
	T	P	I	T	P	I	T	P	I	T	P	I

6.6.11 Guía Nº: 10: Memoria, concentración y creatividad

6.6.11.1 Objetivo

Leer comprensivamente: textos breves y significativos.

6.6.11.2 Destreza

Memoria, concentración y creatividad

6.6.11.3 Descripción de la guía

En la guía se establece la reflexión para favorecer la memoria, concentración y comprensión lectora de los niños, mediante la identificación de varios elementos del lenguaje, con la finalidad de elaborar un acróstico con términos de la lectura.

Inicialmente se realizan ejercicios para la articulación con la repetición de trabalenguas.

6.6.11.4 Motivación

En el patio, realizar la ronda: SOBRE EL PUENTE DE AVIÑÓN

Sobre el puente de Aviñón
todos bailan y yo también,
hacen así...
así las lavanderas.

Sobre el puente de Avignón
todos bailan y yo también,



hacen así...
así las planchadoras.

Sobre el puente de Avignón
todos bailan y yo también,
hacen así...
así los militares.

Sobre el puente de Avignón
todos bailan y yo también,
hacen así...
Así las cocineras.

Sobre el puente de Avignón
todos bailan y yo también,
hacen así...
así me gusta a mí.

6.6.11.5 Anticipación

Se organizará a los niños por grupos de cuatro y se repetirán los siguientes refranes:

Si yo como como como,
y tú comes como comes.
¿Cómo comes como cómo?
Si yo como como como.

Pata, Peta, Pita y Pota,
cuatro patas, con un pato
y dos patas cada una.

El cielo está enladrillado
¿quién lo desenladrillará?,
el desenladrillador que lo
desenladrille
buen desenladrillador será.

Abrí cajones y cogí cordones,
cordones cogí y cajones abrí.

Cuatro patas, cada pata
con dos patas y su pato.

Pota, Pita, Peta y Pata.

Doña Panchívida
se cortó un dévido
con el cuchívido
del zapatévido.

Y su marívido
se puso brávigo
porque el cuchívigo
estaba afilávigo.

Me han dicho
que has dicho un dicho,
un dicho que he dicho yo,
ese dicho que te han dicho
que yo he dicho, no lo he dicho;
y si yo lo hubiera dicho,
estaría muy bien dicho
por haberlo dicho yo

6.6.11.5.1 Construcción del conocimiento



El mago Bribón se levantó temprano,
apenas empezó a brillar el sol.
Preparó su magia y sus animales.
Convirtió pañuelos y servilletas,
En bastones y panderetas.

A una preciosa cebrá,
En un brillante gato.
Y a un ratón, volvió culebra.
Del sombrero salió un perro blanco
Que casi se lo come.
Fue tan grande el susto
Que arrancó del circo
Y nunca más regresó.



Actividades a realizar en el aula:

En el pizarrón se realizará el siguiente ejercicio:

1.- El mago se llama: a) Sol b) Bribón c) Conejín.	5.- El mago convirtió a un ratón en: a) conejo. b) culebra c) gato
2.- El mago se levantó: a) temprano b) tarde c) de noche	6.- Del sombrero del mago salió: a) un conejo b) una paloma blanca c) un perro blanco.
3.- El mago preparó: a) su desayuno b) su magia y sus animales. c) su ropa para salir.	7.- El mago se asustó con : a) el perro blanco que casi se lo come. b) el gato porque es brillante c) la cebra porque es preciosa.
4.- El mago convirtió a una cebra en : a) cabra b) servilleta c) gato	8.- Finalmente el mago del susto: a) se escondió en el circo. b) se fue del circo y nunca regresó. c) echó al perro del circo.

Ejercicio de reflexión:

- Se reflexionará sobre el poema con las siguientes preguntas:
- ¿Qué animales se nombran en el poema?
- ¿Dónde trabajaba el mago?
- Cambiar a plural las siguientes oraciones
 - El mago preparó su magia.
 - El ratón en culebra se convirtió.
 - La cebra también participó.

Cambiar al singular las siguientes oraciones:

- Convirtió en gatos a unas preciosas cebras.
 - Del sombrero sacó unos pañuelos .
 - El mago convirtió también unos gatos.
-
- Leer nuevamente el contenido del texto para extraer palabras claves de las cuáles se seleccionará una que sea la más significativa o importante y se la escribirá en forma vertical.
 - Frente a cada letra escribirán un pensamiento o proposición de su propia inspiración.

6.6.11.6 Consolidación

Armar un crucigrama con las palabras y los pensamientos.

6.6.11.7 Evaluación

Mediante Fichas de observación.

- T = Totalmente aceptable
 P = Poco aceptable
 I = Inaceptable

APELLIDOS Y NOMBRES	Pensamientos			Articulación			Creatividad			Crucigrama		
	T	P	I	T	P	I	T	P	I	T	P	I

6.7 Impactos

La investigación generará impactos en el ámbito educativo, socio cultural y salud.

- La propuesta genera impacto en el ámbito socio cultural, puesto que la práctica de actividades que favorezcan el mejoramiento del habla, la comprensión lectora y las habilidades comunicativas de los niños; creando espacios de interrelación y participación activa en los procesos de comunicación en el entorno escolar, en la familia y en la sociedad en general.
- En el ámbito educativo, la propuesta genera cambios importantes en los resultados académicos y hábitos de lectura de los niños, a través del descubrimiento y desarrollo motivacional orientado a la práctica de ejercicios que mejoran la fluidez verbal y las capacidades suficientes para involucrarse en la lectura de manera eficiente, favore además las condiciones para mejorar la calidad de aprendizaje.
- En el ámbito de salud, la propuesta genera un impacto positivo, ya que los niños mejoran los problemas físicos que afectan sus habilidades en el habla, se propicia conexiones neuronales con las que los niños mejoran su capacidad intelectual.

6.8 Difusión

La difusión de la propuesta se realizó mediante una sesiones de trabajo con las autoridades y docentes de la institución educativa, entregando una ejemplar de la propuesta para socializar su manejo y la adecuada aplicación en el aula de clase.

7 BIBLIOGRAFÍA

1. ALARCÓN, Julio César (2006) Talleres de Técnicas de Estudio y Aprendizaje. Ibarra. Ecuador.
2. BETANCOURT, Amanda, (2003) Fonética y Fonología. Edit. Universidad Santo Tomás de Aquino. Bogotá, Colombia,.
3. BUSTAMANTE Z. G. y JURADO, V. F. Compiladores, (2005) Entre la Lectura y la Escritura. Hacia la producción interactiva de los sentidos, - 1ed- Cooperativa Editorial Magisterio, Bogotá.
4. CAJAMARCA REY, Carlos, (2004) Aprender a aprender, ser y obrar, Edit. Géminis Ltda., Bogotá, Colombia.
5. CALVO RODRÍGUEZ, Ángel R. (2002) El acceso a la lectura desde la perspectiva cognitiva – psicolingüística, Edit. Universidad de Murcia, España.
6. CALVO RODRÍGUEZ, Ángel R. (2002) El acceso a la lectura desde la perspectiva cognitiva – psicolingüística, Madrid, España
7. CARRIÓN GONZÁLEZ, Evelyn (2005) Pedagogía Conceptual, Texto Guía, Edit. UTPL, Loja, Ecuador.
8. CARVAJAL, Lizardo. (2003) La lectura: metodología y técnica de estudio, Fundación para actividades de investigación y desarrollo, Colombia Comprensión lectora, en <http://testdecloze.blogspot.com/>, consultado el 2010-03-12
9. CULTURAL, S. A. Aula. (2003) Curso de Orientación Escolar, Madrid, España.
10. DINAMEP, (2003) Técnicas creativas que potencian el aprendizaje, Edit. MEC, Quito, Ecuador.
11. DOMÍNGUEZ P., Niza (2003) El placer de viajar por ámbitos textuales y contextuales a través de la lectura, Edit. MEC, Quito, Ecuador.
12. EDICIONES CULTURAL, (2000) Técnicas de estudio, Edit. Cultural, S. A., Barcelona, España.

13. EDICIONES NORMA, (2003) Lectura Eficiente, Edit. Norma, Bogotá, Colombia.
14. EDICIONES OCÉANO, (2004) Aprender a aprender, Edit. Océano Editores S. A., Barcelona, España.
15. EDICIONES OCÉANO, (2005) Enciclopedia general de la educación, Tomo III, Edit. Océano Editores S. A., 3ª Edición, Barcelona, España.
16. EDICIONES SALVAT (2006) Habla y Lenguaje, Tomo XXIII, Edit. Salvat Editores S. A., 18ª Edición, Madrid, España.
17. ESPELETA, Marta Alicia (2008) Lenguaje y aprendizaje escolar, Edt. Trillas, México, D. F:
18. GARZA, Rosa, (2005), Aprender como aprender, Edit. Trillas, 5ª Edición, México, DF.
19. GÓMEZ, Mario, S. (2005) Didáctica de la Lengua Española. USTA. Centro de Enseñanza Desescolarizada, Bogotá.
20. HERNÁNDEZ, P. E., (2003) Cómo estudiar con eficacia. Edit. Española. Madrid, España.
21. JARA Hugo (2009) Teoría y Metodología para el desarrollo de una Lectura Comprensiva. Quito, Ecuador.
22. MEC (2001) Lenguaje y Comunicación 1, Edit. MEC, Quito, Ecuador.
23. MEC (2002) Serie Pedagógica N° 4, El placer de viajar por ámbitos textuales y contextuales a través de la lectura, Edit. MEC, Quito, Ecuador.
24. MEC (2010) Curso de lectura crítica – estrategias de comprensión lectora, Edit., MEC, Quito, Ecuador.
25. Microsoft ® Encarta ® 2009. © 1993-2008 Microsoft Corporation. Reservados todos los derechos.
26. NAVARRO LOPEZ Hugo (2003) Aprender a pensar y pensar para aprender, Ibarra — Ecuador
27. PARRA, Marina, (2001) Como se produce el texto escrito, Teoría y Práctica, Cooperativa Editorial Magisterio, Colombia.

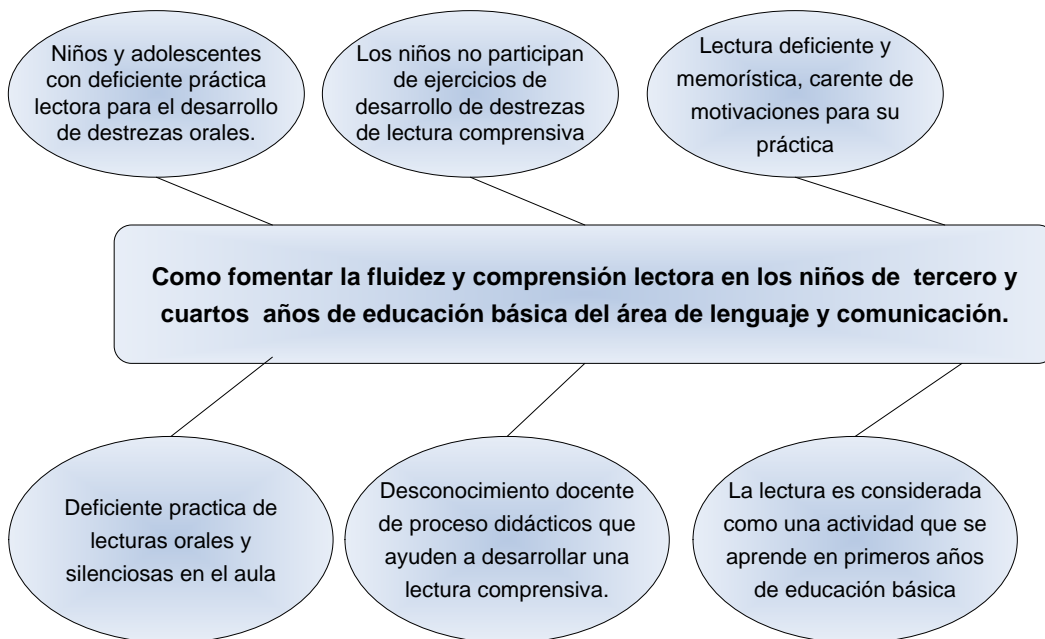
28. PESANTES MARTÍNEZ, Alfonso (2008) Planificación curricular con criterio de desempeño, Edit. Norma, Quito, Ecuador.
29. POLO FIGUEROA, Nicolás, (2004) Elementos de Lingüística Generativa. Centro de Enseñanza Desescolarizada, USTA. Bogotá.
30. RAY, Víctor, (2003) Sistema de lectura veloz, Edit. Perseo, Buenos Aires, Argentina.
31. RIVERA, Mailing Lam, estrategias de lectura para la comprensión de textos escritos en <http://www.unne.edu.ar/documento/lectura-y-escritura08/rivera.pdf>, consultado el 2012-02-28
32. TERÁN REVELO Yadira (2008) Para Aprender y Crecer; Edit. Santillana, Quito, Ecuador
33. TRUGIÑO CUTIÑO, José Manuel, http://cvc.cervantes.es/literatura-cauce/pdf/cauce12/cauce_12_012.pdf disponible 2012-07-20.
34. UNIVERSIDAD MARIANA, (2008) Facultad de Educación a Distancia, III Seminario de Actualización Pedagógica. Proyecto Educativo Institucional, Diseño Curricular, Lectoescritura con visión constructivista, Pasto, Nariño, Colombia.
35. VALLEJO, Raúl, (2007) Manual de Escritura Académica. Guía para estudiantes y profesores, Biblioteca general de Cultura, Corporación Editora Nacional, Quito, Ecuador.
36. YÉPEZ GUEVARA Carmen (2005) Métodos, Técnicas Procesos de las didácticas de Lenguaje Comunicación, ISPED, (s.e) San Pablo del Lago, Ecuador.
37. ZUBIRÍA, SAMPER, Julián, (2001) De la Escuela Nueva al Constructivismo. Un análisis crítico, Aula Abierta, Cooperativa Editorial Magisterio, Bogotá.
38. ZUBIRÍA, SAMPER, Julián, (2002) Teorías Contemporáneas de la Inteligencia y la excepcionalidad. Aula Abierta, Cooperativa Editorial Magisterio, Bogotá.

ANEXOS

Anexo Nº 1 MATRIZ DE COHERENCIA

FORMULACIÓN DE PROBLEMA	OBJETIVO GENERAL
<p>¿Cómo mejorar la fluidez y comprensión lectora en los niños de quinto y sexto año de educación básica del Centro educativo “Carlos Freile Zaldumbide”?</p>	<p>Objetivo general</p> <p>Fomentar una buena comprensión lectora mediante la aplicación de técnicas activas para lograr la interpretación de contenidos en lectura de textos cortos, revistas, leyendas que propicien un mejor aprendizaje en las diferentes áreas.</p>
<p>-¿Qué técnicas y estrategias podemos aplicar, para desarrollar en los niños el interés de por la lectura de cuentos, revistas, historietas entre otras.</p> <p>-¿Cómo incide la lectura comprensiva en el pensamiento creativo?</p> <p>¿Por qué se debe utilizar textos aprobados, acordes a su edad cronológica y mental para fomentar el amor por la lectura?</p>	<p>Objetivos específicos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Diagnosticar el desarrollo de la fluidez y comprensión lectora, en el tercer y cuarto año de la fiscal Carlos Freile Zaldumbide. • Determinar las bases teóricas y metodológicas en las que se fundamentan el desarrollo de la fluidez y comprensión lectora. • Elaborar una propuesta alternativa para el desarrollo de habilidades de comprensión y fluidez lectora en el tercero y cuarto año.

Anexo Nº 2 ÁRBOL DE PROBLEMAS



Anexo Nº 3 Encuestas

UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE
FACULTAD DE EDUCACIÓN CIENCIA Y TECNOLOGÍA.
F E C Y T

ENCUESTA A MAESTROS:

Estimado compañero maestro (a).

La presente encuesta tiene como finalidad recopilar información necesaria para desarrollar un trabajo de investigación con el tema.

LA FLUIDEZ Y COMPRENSIÓN LECTORA, EN EL ÁREA DE LENGUA Y LITERATURA EN LOS NIÑOS DE 8 - 11 AÑOS DE TERCERO Y CUARTO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA, DEL CENTRO EDUCATIVO" CARLOS FREILE ZALDUMBIDE"

Su éxito dependerá de su elaboración seria y transparente, ya que los resultados ayudarán a diseñar una propuesta práctica en beneficio de la institución.

Los datos son reservados y de exclusiva utilidad, para este estudio, por lo que le solicitamos que sus respuestas sean sinceras y objetivas.

1.- ¿Utiliza la lectura en el proceso de enseñanza - aprendizaje?

Mucho () Poco () Nada ()

2.- ¿Cree que es positivo el trabajo de lectura que realiza en clase?

Si () No ()

3.- ¿En el aprendizaje de la fluidez lectora, inciden la edad cronológica y la edad mental?

Mucho () Poco () Nada ()

4.- ¿Utiliza material didáctico en las clases de lectura?

Mucho () Poco () Nada ()

5.- ¿Cree que es positivo el trabajo de lectura que realiza en clase?

Si () No ()

6.- ¿Emplea técnicas para el mejoramiento de la fluidez y comprensión lectora?

Mucho () Poco () Nada ()

7.- ¿Tiene un rincón de lectura en su aula?

Si () No ()

8.- ¿Considera importante la utilización de una biblioteca escolar para ejercitar la comprensión lectora?

Si () No ()

9.- ¿Conoce métodos para mejorar la fluidez lectora?

Si () No ()

10.- ¿Los problemas familiares repercuten en el aprendizaje del niño?

Mucho () Poco () Nada ()

UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE
FACULTAD DE EDUCACIÓN CIENCIA Y TECNOLOGÍA
F E C Y T

ENCUESTA A ESTUDIANTES.

Querido niño(a):

La presente encuesta tiene como finalidad recopilar información necesaria para desarrollar un trabajo de investigación con el tema.

LA FLUIDEZ Y COMPRENSIÓN LECTORA, EN EL ÁREA DE LENGUA Y LITERATURA EN LOS NIÑOS DE 8 - 11 AÑOS DE TERCERO Y CUARTO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA, DEL CENTRO EDUCATIVO" CARLOS FREILE ZALDUMBIDE"

Su éxito dependerá de su elaboración seria y transparente, ya que los resultados ayudarán a diseñar una propuesta práctica en beneficio de la institución.

Los datos son reservados y de exclusiva utilidad, para este estudio, por lo que le solicitamos que sus respuestas sean sinceras y objetivas.

1.- ¿Te gusta leer?

Mucho () Poco () Nada ()

2.- ¿Qué es lo que te gusta más de los libros?

Letras () Gráficos () Gráficos y letras ()

3.- ¿Entiendes, cuando lees los libros?

Mucho () Poco () Nada ()

4.- ¿Lees las lecturas en forma rápida y precisa?

Si () No ()

5.- ¿Te gusta leer cuentos, fabulas y textos escolares?

Mucho () Poco () Nada ()

6.- ¿Cómo le gusta que sean los libros de lectura?

Con muchos gráficos () Con bastante texto () Con gráficos y textos

7.- ¿Cómo le consideras a una biblioteca?

Divertida () Solitaria ()

8.- ¿En tu clase existe un rincón de lectura?

Si () No ()

9.- ¿Cuándo no lee bien su profesor, le corrige?

Mucho () Poco () Nada ()

10.- ¿Consideras que tus padres leen?

Mucho () Poco () Nada ()

UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE
FACULTAD DE EDUCACIÓN CIENCIA Y TECNOLOGÍA

F E C Y T

Las presentes **FICHAS DE OBSERVACIÓN** tiene la finalidad de evaluar las destrezas establecidas en cada una de las guías propuestas en el documento.

Guía Nº: 11: La ranita cra, cra, tra, tra

T = Totalmente aceptable

P = Poco aceptable

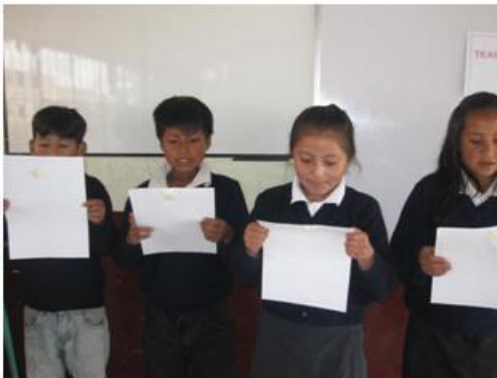
I = Inaceptable

APELLIDOS Y NOMBRES	Participa en grupo			Entonación			Razonamiento			Interpretación de roles		
	T	P	I	T	P	I	T	P	I	T	P	I
Jhoel Anrango Imbaquingo	X				X			X			X	
Jordan Cepeda Perugachi		X		X				X		X		
Junior Farinango Pachito	X			X			X			X		
Willian Fonte Tamba		X			X		X			X		
Anthony Pachito Perachimba	X			X			X			X		
José Luis Sánchez	X				X			X			X	
Jessenia Chicaiza Gualacata		X						X		X		
Paola Imbaquingo Imbaquingo	X			X				X		X		
Nathaly Perugachi Camuendo	X			X				X		X		
Willan Perugachi Camuendo	X			X			X			X		
Mauricio Perugachi Tamba		X			X		X					X
Luz Clarita Araque Perugachi	X			X			X			X		
Sylvia Imbaquingo Imbaquingo		X						X			X	
Elisa Perachimba Imbaquingo	X			X					X		X	
TOTAL	9	5	0	10	4	0	6	6	1	9	4	1

Anexo Nº 4: Fotografías de Socialización









**UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE
BIBLIOTECA UNIVERSITARIA**

**AUTORIZACIÓN DE USO Y PUBLICACIÓN
A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE**

1. IDENTIFICACIÓN DE LA OBRA

La Universidad Técnica del Norte dentro del proyecto Repositorio Digital Institucional, determinó la necesidad de disponer de textos completos en formato digital con la finalidad de apoyar los procesos de investigación, docencia y extensión de la Universidad.

Por medio del presente documento dejo sentada mi voluntad de participar en este proyecto, para lo cual pongo a disposición la siguiente información:

DATOS DE CONTACTO			
CÉDULA DE IDENTIDAD:	DE	100333464-4	
APELLIDOS Y NOMBRES:	Y	Alba Peña María Cristina	
DIRECCIÓN:	San Pablo Calle Sucre e Imbabura		
EMAIL:	crisalbita@hotmail.com		
TELÉFONO FIJO:	2918690	TELÉFONO MÓVIL:	0980418494

DATOS DE LA OBRA	
TÍTULO:	LA FLUIDEZ Y COMPRENSIÓN LECTORA, EN EL ÁREA DE LENGUA Y LITERATURA EN LOS NIÑOS DE 8 - 11 AÑOS DE TERCERO Y CUARTO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA, DEL CENTRO EDUCATIVO" CARLOS FREILE ZALDUMBIDE" EN EL PERÍODO ESCOLAR 2010 - 2011 - PROPUESTA ALTERNATIVA.
AUTOR (ES):	Alba Peña María Cristina - Proaño Yacelga Jenyfer Cristina
FECHA: AAAAMMDD	2013/01/07
SOLO PARA TRABAJOS DE GRADO	
PROGRAMA:	<input checked="" type="checkbox"/> PREGRADO <input type="checkbox"/> POSGRADO
TÍTULO POR EL QUE OPTA:	Título de Licenciada en Educación Básica Mención Lenguaje y Comunicación
ASESOR /DIRECTOR:	Dra. Lucía López

2. AUTORIZACIÓN DE USO A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD

Yo, Alba Peña María Cristina, con cédula de identidad Nro. 1003334644 calidad de autor (es) y titular (es) de los derechos patrimoniales de la obra o trabajo de grado descrito anteriormente, hago entrega del ejemplar respectivo en formato digital y autorizo a la Universidad Técnica del Norte, la publicación de la obra en el Repositorio Digital Institucional y uso del archivo digital en la Biblioteca de la Universidad con fines académicos, para ampliar la disponibilidad del material y como apoyo a la educación, investigación y extensión; en concordancia con la Ley de Educación Superior Artículo 144.

3. CONSTANCIAS

El autor (es) manifiesta (n) que la obra objeto de la presente autorización es original y se la desarrolló, sin violar derechos de autor de terceros, por lo tanto la obra es original y que es (son) el (los) titular (es) de los derechos patrimoniales, por lo que asume (n) la responsabilidad sobre el contenido de la misma y saldrá (n) en defensa de la Universidad en caso de reclamación por parte de terceros.

Ibarra, a los 22 días del mes de enero del 2013

EL AUTOR:

(Firma).....

Nombre: Alba Peña María Cristina
C.C.: 100333464-4

Facultado por resolución de Consejo
Universitario _____

ACEPTACIÓN:



(Firma).....
Nombre: ING. BETTY CHÁVEZ
Cargo: JEFE DE BIBLIOTECA



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR DEL TRABAJO DE GRADO A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

Yo, Alba Peña María Cristina, con cédula de identidad Nro. 100333464-4, manifiesto mi voluntad de ceder a la Universidad Técnica del Norte los derechos patrimoniales consagrados en la Ley de Propiedad Intelectual del Ecuador, artículos 4, 5 y 6, en calidad de autor (es) de la obra o trabajo de grado denominado **LA FLUIDEZ Y COMPRENSIÓN LECTORA, EN EL ÁREA DE LENGUA Y LITERATURA EN LOS NIÑOS DE 8 - 11 AÑOS DE TERCERO Y CUARTO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA, DEL CENTRO EDUCATIVO" CARLOS FREILE ZALDUMBIDE" EN EL PERÍODO ESCOLAR 2010 – 2011 - PROPUESTA ALTERNATIVA.** que ha sido desarrollado para optar por el Título de Licenciada en Educación Básica Mención Lenguaje y Comunicación, en la Universidad Técnica del Norte, quedando la Universidad facultada para ejercer plenamente los derechos cedidos anteriormente. En mi condición de autor me reservo los derechos morales de la obra antes citada. En concordancia suscribo este documento en el momento que hago entrega del trabajo final en formato impreso y digital a la Biblioteca de la Universidad Técnica del Norte.

(Firma).....

Nombre: Alba Peña María Cristina

Cédula:1003334644

Ibarra, a los 22 días del mes de enero del 2013



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE BIBLIOTECA UNIVERSITARIA

AUTORIZACIÓN DE USO Y PUBLICACIÓN A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

4. IDENTIFICACIÓN DE LA OBRA

La Universidad Técnica del Norte dentro del proyecto Repositorio Digital Institucional, determinó la necesidad de disponer de textos completos en formato digital con la finalidad de apoyar los procesos de investigación, docencia y extensión de la Universidad.

Por medio del presente documento dejo sentada mi voluntad de participar en este proyecto, para lo cual pongo a disposición la siguiente información:

DATOS DE CONTACTO			
CÉDULA DE IDENTIDAD:	DE	100230257-6	
APELLIDOS Y NOMBRES:	Y	Proaño Yacelga Jenyfer Cristina	
DIRECCIÓN:		San Pablo Calle Sucre e Imbabura	
EMAIL:		Jennyproano2006@hotmail.com	
TELÉFONO FIJO:	3049039	TELÉFONO MÓVIL:	0992551615

DATOS DE LA OBRA	
TÍTULO:	LA FLUIDEZ Y COMPRENSIÓN LECTORA, EN EL ÁREA DE LENGUA Y LITERATURA EN LOS NIÑOS DE 8 - 11 AÑOS DE TERCERO Y CUARTO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA, DEL CENTRO EDUCATIVO" CARLOS FREILE ZALDUMBIDE" EN EL PERÍODO ESCOLAR 2010 - 2011 - PROPUESTA ALTERNATIVA.
AUTOR (ES):	Alba Peña María Cristina - Proaño Yacelga Jenyfer Cristina
FECHA: AAAAMMDD	2013/01/07
SOLO PARA TRABAJOS DE GRADO	
PROGRAMA:	<input checked="" type="checkbox"/> PREGRADO <input type="checkbox"/> POSGRADO
TÍTULO POR EL QUE OPTA:	Título de Licenciada en Educación Básica Mención Lenguaje y Comunicación
ASESOR /DIRECTOR:	Dra. Lucía López

5. AUTORIZACIÓN DE USO A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD

Yo, Proaño Yacelga Jenyfer Cristina, con cédula de identidad Nro.1002302576 calidad de autor (es) y titular (es) de los derechos patrimoniales de la obra o trabajo de grado descrito anteriormente, hago entrega del ejemplar respectivo en formato digital y autorizo a la Universidad Técnica del Norte, la publicación de la obra en el Repositorio Digital Institucional y uso del archivo digital en la Biblioteca de la Universidad con fines académicos, para ampliar la disponibilidad del material y como apoyo a la educación, investigación y extensión; en concordancia con la Ley de Educación Superior Artículo 144.

6. CONSTANCIAS

El autor (es) manifiesta (n) que la obra objeto de la presente autorización es original y se la desarrolló, sin violar derechos de autor de terceros, por lo tanto la obra es original y que es (son) el (los) titular (es) de los derechos patrimoniales, por lo que asume (n) la responsabilidad sobre el contenido de la misma y saldrá (n) en defensa de la Universidad en caso de reclamación por parte de terceros.

Ibarra, a los 22 días del mes de enero del 2013

EL AUTOR:

(Firma).....

Nombre: Proaño Yacelga Jenyfer Cristina
C.C.: 100230257-6

Facultado por resolución de Consejo
Universitario

ACEPTACIÓN:



(Firma).....
Nombre: ING. BETTY CHÁVEZ
Cargo: JEFE DE BIBLIOTECA





UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR DEL TRABAJO DE GRADO A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

Yo, Proaño Yacelga Jenyfer Cristina, con cédula de identidad Nro. 100230257-6 manifiesto mi voluntad de ceder a la Universidad Técnica del Norte los derechos patrimoniales consagrados en la Ley de Propiedad Intelectual del Ecuador, artículos 4, 5 y 6, en calidad de autor (es) de la obra o trabajo de grado denominado **LA FLUIDEZ Y COMPRENSIÓN LECTORA, EN EL ÁREA DE LENGUA Y LITERATURA EN LOS NIÑOS DE 8 - 11 AÑOS DE TERCERO Y CUARTO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA, DEL CENTRO EDUCATIVO" CARLOS FREILE ZALDUMBIDE" EN EL PERÍODO ESCOLAR 2010 – 2011 - PROPUESTA ALTERNATIVA.** que ha sido desarrollado para optar por el Título de Licenciada en Educación Básica Mención Lenguaje y Comunicación, en la Universidad Técnica del Norte, quedando la Universidad facultada para ejercer plenamente los derechos cedidos anteriormente. En mi condición de autor me reservo los derechos morales de la obra antes citada. En concordancia suscribo este documento en el momento que hago entrega del trabajo final en formato impreso y digital a la Biblioteca de la Universidad Técnica del Norte.

(Firma).....

Nombre: Proaño Yacelga Jenyfer Cristina

Cédula:100230257-6

Ibarra, a los 22 días del mes de enero del 2013