

INTRODUCCIÓN

Los niños construyen su identidad personal y comunitaria en relación con el contexto en que viven y con las personas que habitan en él. Conquistar su identidad y autonomía implica descubrir a los demás y descubrirse. Para hacerlo necesita participar en ambientes de aprendizaje que le provean herramientas para verse y para ver a los demás, deberá descubrirse a sí mismo como un ser diferente y encontrar poco a poco los rasgos de identidad que lo hacen único como persona y como ser social parte de una comunidad y la naturaleza. Es allí donde la expresión plástica, como todo lenguaje, supone un proceso creador, donde para poder llegar a representar, comunicar a través de las imágenes, las percepciones y vivencias, es necesario conseguir un equilibrio entre lo que se vive y lo que se expresa, entre la acción y lenguaje, entre hacer y decir, por lo que es necesario encontrar una forma de decir en este caso una forma plástica.

Como parte de la investigación se analizó las técnicas activas para ejercitar la motricidad fina que expresan y representan el mundo personal y del entorno mediante una combinación y aplicación de técnicas como recortado, trozado, ensartado, rasgado, arrugado, pintado, armado, enhebrado, picado, plegado, entrelazado, entorchado con materiales de dibujo, modelado, pintura, collage, punzado, sellados, pintar soplado, salpicado, mosaico, moldeado de plastilina, pintura sobre lija, origamí, títeres, pintura dactilar, comprensión del mensaje implícito en elementos plásticos de color, forma, ubicación, texturas, tamaño, lo que influye movimientos controlados y deliberados que requieren el desarrollo muscular y la madurez del sistema nervioso central, cuya acción es decisiva para la habilidad de experimentación y aprendizaje sobre su entorno, consecuentemente, juega un papel central antes del aprendizaje de la lecto- escritura, que requiere una serie de ejercicios, secuenciales en complejidad, para lograr el dominio y destreza de los músculos finos de dedos y manos con el fortalecimiento de la pinza digital del niño.

Además si se considera las características psicológicas y pedagógicas del proceso educativo a desarrollar con las niñas y niños en esta etapa de formación, los bloques curriculares se han conformado tomando en cuenta los centros de interés articulados en ejes del aprendizaje y componentes del aprendizaje en función de alcanzar las destrezas con criterio de desempeño, basados en un perfil de desarrollo de niño integrando los conocimientos, experiencias, habilidades, destrezas y actitudes, se operativizan por medio de experiencias, su selección responde a criterios de pertinencia, actualidad, alcance, continuidad e integración que contribuyen a organizar el desarrollo de actividades que favorecen la integración de los niños con el espacio y materiales hacia su formación integral.

El trabajo Investigativo consta de seis capítulos:

1. **CAPÍTULO I:** comprende los antecedentes y la importancia que tienen las Técnicas activas para desarrollar la motricidad fina en los niños. El planteamiento del problema que enfoca el análisis de las causas y efectos que ayudan a desarrollar y conocer la situación actual del problema, la formulación, la delimitación, el objetivo general y los específicos que determinan las actividades que guiaron el desarrollo de la investigación y finalmente la justificación es aquella que determina y explica los aportes y la solución que se va a dar al problema.
2. **CAPÍTULO II:** detalla la fundamentación teórica que es la base que sustenta al tema que se investigó emitiendo juicios de valor y la propuesta desarrollada.
3. **CAPÍTULO III:** describe la metodología que comprende los métodos, técnicas e instrumentos que permiten recolectar información y a la vez cumplir los objetivos propuestos en la investigación.
4. **CAPÍTULO IV:** analizó e interpretó los resultados de las encuestas, y fichas de observación aplicadas a los niños y educadores para conocer de manera científica y técnica el problema.

5. **CAPÍTULO V:** establece las conclusiones y recomendaciones.

6. **CAPÍTULO VI:** describe al desarrollo de la propuesta alternativa planteada para solucionar el problema, como propuesta de este trabajo de investigación se realizó una Guía con Técnicas activas para el desarrollo de la motricidad fina en los niños de Primer año de Educación General Básica “Bruno Marcelo Vinuesa Pérez” de la Parroquia Andrade Marín.

CAPITULO I

1. EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1 Antecedentes

La educación en la actualidad, está atravesando cambios significativos a través de la aplicación de nuevas Políticas de Gobierno las cuales pretenden buscar mejoras en el sistema educativo que propicien una enseñanza de calidad con calidez a través de la capacitación docente encaminada a perfeccionar los conocimientos mediante nuevas metodologías, estrategias con técnicas de trabajo dentro y fuera del aula, las mismas que permitirán al niño convertirse en protagonista de la revolución educativa.

En este tenor el jardín de infantes Economista “Bruno Marcelo Vinueza Páez”, por más de 33 años viene ofreciendo su servicio educativo a la niñez Marínense, inicialmente funcionaba en el edificio de la Escuela “Francisco José de Caldas”, posteriormente al iniciarse la década de los años ochenta, con la gestión de la Señora Profesora María Elisa Dávila Sevilla Directora Fundadora, se inaugura el edificio que acoge a 200 estudiantes, distribuidos en 6 paralelos.

Esta Institución educativa es una de las mejores del Cantón Antonio Ante, cuenta con infraestructura funcional, profesionales calificados y recursos didácticos innovadores, lo que ha dado lugar a que los salones de clase tengan un número exagerado de niños, limitando el aprovechamiento de los recursos lo genera un inadecuado proceso de gestión en el aula; dificultando la

coordinación de movimientos de extremidades superiores e inferiores, la rapidez de reacción, el control corporal y las prácticas lúdicas en los niños.

Si se realiza una breve descripción sobre la actividad académica y las estrategias para potenciar nociones motrices se puede detectar que existe mucha dificultad en el desarrollo de las diferentes destrezas, tanto cognitivas como psicomotoras, lo que limita el aprovechamiento de los recursos generando un inadecuado proceso de gestión en el aula; acompañado de roles no activos de docentes y estudiantes sin prácticas lúdicas, ni aplicación de técnicas activas donde los niños no han desarrollado su esquema corporal y técnicas apropiadas para el nivel como el modelado, pintura, collage, dibujo, usando materiales donde el color, forma, texturas, tamaño y ubicación son los que apoyan su relación con el entorno.

Dificultades que pueden ser superadas, mediante el diseño y aplicación de una guía didáctica con diversas técnicas activas que promueven el aprendizaje, en función de experiencias e intereses de los niños; potenciando la expresión plástica con técnicas como el dibujo, la pintura, el collage o mosaico, el estampado, el cocido y el modelado, la motricidad fina, la creatividad, el buen uso de los materiales. Lo que permite desarrollar el área de coordinación dinámica con nociones de expresión plástica y adquirir las bases de los conocimientos teórico - práctico que faciliten el desarrollo de la motricidad fina y gruesa que aseguran el logro de una mayor calidad de vida en función de una formación integral.

1.2 Planteamiento del Problema

La educación es un recurso dinámico y potenciador de crecimientos múltiples en los seres humanos, firme asidero para el éxito y una segura

esperanza para el progreso de un país, eso hace que la educación tenga un papel cada vez más importante en la sociedad formando niños y niñas encaminando los conocimientos al desarrollo de cada una de sus habilidades, más aun cuando se tiene la oportunidad de trabajar con niños donde todo su potencial se encuentra escondido, esperando la oportunidad de ser explorado y explotado en beneficio de su desarrollo intelectual, motriz y emocional.

En este contexto la Educación Inicial, constituye una condición esencial que abarca conjuntos de experiencias, relaciones y actividades lúdicas que promueven el ejercitamiento de las nociones motrices que ayudan a que los niños desarrollen destrezas de una manera natural con base al juego, creando y utilizando adecuadamente diferentes materiales que sensibilizan el color la forma el espacio , las capacidades táctiles expresando ideas sentimientos por medio del arte, tomando como núcleo integrador el desarrollo del niño, la identidad y autonomía del que se derivan dos líneas básicas la interrelación con el entorno inmediato y la expresión comunicativa creativa que es un punto de partida en el proceso formativo, no delimitan campos separados del desarrollo sino que integra momentos cognitivos, afectivos y motrices donde los ejes de desarrollo personal y los bloques de experiencias sirven de guía para la organización y ejercitamiento de las inteligencias múltiples, nociones de funciones básicas y valores.

Lamentablemente de la propuesta planteada y los lineamientos teóricos a seguirse para potenciar las Inteligencias múltiples, como parte de ellas la física cenestésica que incluye el desarrollo motriz en el niño no pasan de ser solo enunciados ya que los profesores no utilizan metodología que llegue en un valor significativo y adecuado a ellos, dando como resultado niños con dificultades para utilizar las manos para transformar cosas, descoordinación de movimientos armónicos y uniformes de la mano, que se enlazan mediante el desarrollo de los músculos de este segmento corporal, lo que dificultará el

manejo de signos gráficos al iniciar la escritura, de igual manera la limitación en capacidades auto-perceptivas, táctiles y musicales desencadenan en un bajo rendimiento. Otra limitante es que las actividades planificadas, no incluyen materiales concretos sin dar importancia a que el niño aprenda, palpando y vivenciando su entorno.

Además esta es una etapa vital para el niño, es el momento del aprendizaje más rápido, cuando se desarrollan actitudes y se forman los modelos, durante estos años se establece el desarrollo de habilidades motrices, el crecimiento emocional y socio – afectivo que marcaran de por vida todos sus actos. Otro de los aspectos que agravan lo descrito anteriormente son las limitadas investigaciones sobre como potencializar el desarrollo motriz de los niños mediante técnicas activas que permitan, alcanzar una formación holística efectiva en el Primer Año de Educación General Básica y los mecanismos idóneos para su perfeccionamiento.

Problemática educativa que se agudiza cuando muchos maestros de Educación Inicial desconocen métodos, estrategias, técnicas, actividades, y ejemplos específicos tendientes a desarrollar la motricidad fina con criterios sustentados científicamente, hacia un desarrollo integral de los niños de Preescolar, otros educadores no están actualizados y en ciertos casos desconocen formas y procedimientos sobre estimulación de destrezas con criterio de desempeño, inteligencias múltiples y valores aplicados en el aula ya que han asumido funciones de educadores sin preparación académica previa.

También se debe considerar la limitada escolarización de los padres de familia y escaso conocimiento sobre actividades para potenciar la motricidad fina en sus hijos, ya sea por sus múltiples ocupaciones laborales o por inexperiencia, lo que desencadena en la falta de apoyo al proceso de

aprendizaje y trabajo de aula, limitando el desarrollo, maduración normal del sistema nervioso, destrezas psicomotrices, cognitivas y afectivas.

La incidencia de esta situación ha generado que el proceso de aprendizaje en el Primer Año de Básica se realice en forma rutinaria, sin materiales adecuados, sin la organización pedagógica requerida, con estrategias metodológicas, técnicas carentes de motivación y actividades que supuestamente estimulan el desarrollo motriz y las inteligencias múltiples desencadenando dificultades psicopedagógicas, poco desarrollo de habilidades personales únicas así como la autoestima y auto dirección en el niño. Es decir se ha propiciado una educación desmotivadora tradicional centrada en afirmaciones abstractas sin tomar en cuenta que una buena estimulación temprana facilita el proceso de enseñanza aprendizaje y olvidando como técnica esencial el juego y técnicas que promuevan la actividad del niño en la construcción de sus aprendizajes. De seguir esta situación los niños crecerán, con limitado desarrollo motriz, inestables, descoordinados, sin precisión en sus movimientos, con escasa coordinación motriz, dificultando el desarrollo nocional.

Ante esta situación preocupante surge la inquietud de proponer alguna solución que permita provocar grandes cambios necesarios e importantes en el desarrollo de la inteligencia física cenestésica y dentro de ella la motricidad fina mediante técnicas de aprendizaje que faciliten el desarrollo destrezas fundamentales.

1.3 Formulación del Problema

¿Qué Técnicas Activas son recomendables para desarrollar la motricidad fina en los niños de Primer Año de Educación General Básica “Economista Bruno Marcelo Vinuesa Páez” del Cantón Antonio Ante, en el Año Lectivo 2011-2012?

1.4 Delimitación

Unidades Observación

La investigación se realizó a los estudiantes del Primer Año de Educación General Básica del Jardín de Infantes “Bruno Marcelo Vinueza Páez”

1.4.1 Delimitación Espacial

La presente investigación se la desarrolló en el Jardín de Infantes “ Bruno Marcelo Vinueza Páez” de la Parroquia de Andrade Marín, Cantón Antonio Ante, Provincia de Imbabura.

1.4. 2 Delimitación Temporal

La presente investigación se realizó a partir del mes de marzo del 2012 y concluyó en septiembre del mismo año, pretendió analizar las técnicas activas para desarrollar la motricidad en los niños de Primer Año de Educación General Básica.

1.5 Objetivos

1.5.1 Objetivo General.

- Analizar las técnicas activas que permiten el desarrollo de la motricidad fina en los niños de Primer Año de Educación General Básica del Jardín de Infantes “Bruno Marcelo Vinueza Páez” de la Parroquia de Andrade Marín, Cantón Antonio Ante, en el Año Lectivo 2011- 2012

1.5.2 Objetivos Específicos

- Diagnosticar el nivel de aplicación de las técnicas activas en el desarrollo motriz de los niños de Primer año de Educación General Básica del Jardín de Infantes “ Bruno Marcelo Vinueza Páez”.

- Fundamentar la información teórica sobre las técnicas activas para desarrollar la motricidad fina en los niños de etapa Preescolar.
- Diseñar una guía didáctica con Técnicas Activas para potenciar la motricidad fina y nociones en los niños de Primer año de Educación General Básica.
- Socializar la propuesta de una guía didáctica con Técnicas Activas para desarrollar la motricidad fina y nociones grafoplásticas en el Primer Año de Educación General Básica.

1.6 Justificación

En las últimas décadas la Educación Preescolar ocupa un lugar relevante en las Políticas Educativas dentro de ese campo, se le otorga cada vez mayor importancia el desarrollo de la condición humana y la comprensión entre todos, subraya la importancia de formar seres humanos con habilidades, destrezas y valores, capaces de interactuar con la sociedad de manera solidaria, honesta y comprometida para formar individuos con capacidad de resolver problemas y proponer soluciones, pero sobre todo, utilizar el conocimiento para dar nuevas soluciones, enfatiza la formación de personas propositivas, capaces de transformar la sociedad, con sentido de inclusión y respeto por las diferencias.

En este contexto el educar en el Primer Año tiene características especiales, es una etapa en la que el niño se acerca al mundo a través de la experimentación e interacción con los demás, donde construye las nociones que le ayudaran a comprender el mundo y a cimentar todo el aprendizaje posterior, es un espacio básico para la adquisición de destrezas, normas, hábitos y valores , que le sirvan como instrumento para su relación y convivencia armónica con los demás, donde los ambientes de aprendizaje en

esta etapa están regidos por la calidez, la seguridad y el juego, donde los docentes son los acompañantes expertos e inteligentes, que mediante una acción programada, ayudan a descubrir al niño el mundo que les rodea.

De allí que el docente de Educación Preescolar debe buscar el desarrollo de competencias de habilidades esenciales para la formación integral del ser humano mediante el cual el niño formará su estructura intelectual para ello el currículo integra dentro el Bloque de experiencias la expresión corporal que buscan potenciar las nociones de motricidad fina que incluye la coordinación viso-manual, motricidad facial, motricidad fonética, motricidad gestual, mediante actividades que permite valorar el nivel de madurez de los niños al iniciar el aprendizaje formal y sobre todo plantear situaciones significativas que favorezcan la integración de prácticas metodológicas donde se abre al niño un espacio de interacción con técnicas activas que incluye acciones lúdicas que facilitan el proceso nocional hacia el desarrollo de destrezas, habilidades, preparándose para asumir de forma adecuada otros niveles de escolaridad.

Igualmente se debe considerar que los niños de este nivel se acostumbran pronto con experiencias a través del juego representando gráficamente diversas situaciones e imágenes de su entorno, describiendo las distintas manifestaciones artísticas, simbolizan creativamente situaciones reales o imaginarias utilizando técnicas activas y actividades grafoplásticas que permitirán a futuro el desarrollo de la creatividad, motricidad, valores e inteligencia.

De igual manera los materiales a utilizarse para potenciar la motricidad fina son de fácil acceso ya que en algunos casos se los encuentra en el medio como producto de desecho o reciclaje. Además una guía como recurso

pedagógico propicia el desarrollo de actitudes de solidaridad y cooperación entre los niños, estimula el desarrollo de destrezas permitiendo el trabajo individual y de grupo brindando la oportunidad de potenciar el desarrollo motriz, la inteligencia física cenestésica de forma divertida. La presente investigación es el pilar esencial para la elaboración de una Guía Didáctica Práctica que fundamentada con técnicas activas, lenguaje sencillo y prácticas con materiales novedosos de fácil adquisición propician el desarrollo de la motricidad fina, nociones grafoplásticas permitiendo potenciar destrezas y competencias en el niño.

Factibilidad

El diseño de un recurso de aprendizaje con técnicas activas para el Primer Año de Educación General Básica es factible, debido a que las proponentes, cuenta con la preparación necesaria para su desarrollo en el nivel de escolaridad señalado, la apertura de las autoridades y maestras del Jardín de Infantes “Bruno Marcelo Vinuesa Páez” lo que garantiza el desarrollo adecuado de su proceso investigativo.

CAPÍTULO II

2. MARCO TEÓRICO

2.1 FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

El aprendizaje constituye un hecho básico en la vida, a cada instante se aprende algo, es la ocupación más universal e importante del hombre, la gran tarea de la niñez y el único medio de progreso en cualquier período de la vida. Con la finalidad de sustentar adecuadamente la presente investigación se realizará un análisis de documentos bibliográficos y de internet que contiene información sobre ámbitos del tema a investigar, seleccionando aquellas propuestas teóricas más relevantes que fundamenten la concepción del problema y la elaboración de la propuesta de solución al mismo.

2.1.1 FUNDAMENTACIÓN EPISTEMOLÓGICA

Epistemológicamente se ha considerado como fundamento esencial a la siguiente Teoría:

Teoría Humanista: .- la teoría humanista aportó en la investigación ya que basa su accionar en una educación democrática, centrada en el estudiante preocupada tanto por el desarrollo intelectual, como por toda su personalidad, enfatiza fundamentalmente la experiencia subjetiva, la libertad de elección y la relevancia del significado individual.

Santoro, R (2005) en su libro Desarrollo del Pensamiento, manifiesta que: **“Los actores en la escuela deben establecer una inter acción entre la teoría y práctica basándose en la investigación y métodos que ayuden a desarrollar el pensamiento” (p.96)**

El objetivo de la Teoría Humanista es conseguir que los niños se transformen en personas auto determinadas con iniciativas propias que sepan colaborar con sus semejantes, convivir adecuadamente, que tengan una personalidad equilibrada que les permita vivir en armonía con los demás en las diferentes situaciones de la vida, donde las personas aprenden a partir de la experiencia, sin preocuparse de la naturaleza del proceso de aprendizaje.

Diomedes, Saavedra (2005) en su obra Crecer a plenitud manifiesta: **“La teoría humanista tiene por objetivo la persona, su experiencia interior, el significado que da a sus experiencias, enfatizando las características distintivas y específicamente humanas como son la creatividad, autorrealización y decisión”**. (p.32)

Idea con la que existe comunión de pensamiento con el investigador ya que el proceso de construcción del conocimiento que orienta al desarrollo de un pensamiento lógico, crítico - creativo, a través del cumplimiento de los objetivos educativos se evidencian en el planteamiento de habilidades, conocimientos, donde el aprendizaje propone la ejecución de actividades extraídas de situaciones y problemas de la vida con el empleo de métodos participativos para ayudar al niño a alcanzar destrezas con criterio de desempeño, esto implica ser capaz de expresar, representar el mundo personal y del entorno, mediante una combinación de técnicas aplicadas con materiales que permite observar, valorar, comparar, ordenar, indagar para producir soluciones novedosas a los problemas, desde los diferentes niveles de pensamiento hacia la interacción entre los seres humanos, contribuyendo con la proyección integradora en la formación humana y cognitiva para un buen vivir.

Como métodos de esta teoría se conciben a los psicológicos que pone énfasis en todo lo relacionado con la naturaleza humana, representa una posición frente al estudio de la personalidad del hombre y cómo ésta influye en

el proceso de la vida y aprendizaje del individuo. Se orienta a rescatar y exaltar todas las áreas positivas del ser humano, a explorar para sacar a flote todas las potencialidades creadoras y no solamente a tratar los elementos dañados de la personalidad.

La teoría humanista evalúa la libertad personal, la creatividad individual y la espontaneidad del individuo en el proceso de aprendizaje. El ideal que persigue es el desarrollo del individuo respecto a sí mismo y a los demás. Esta teoría está inmersa de una inquebrantable confianza en la naturaleza, fundamentalmente buena, del hombre a la que basta liberarse de sus bloques, rigideces y ataduras.

El perfil del ser humano que plantea considera que cada individuo es único y por lo tanto debe ser estudiado dentro del campo de las ciencias humanas, concibe al hombre como un ser libre y creativo que encierra en sí mismo el significado y razón de ser de sus actos, donde la experiencia, imaginación, sentimientos lo hacen diferente de los demás.

Raquel Blíster (2008) en su obra Enfoque Educativos del Nuevo Milenio afirma:

“Uno de los conceptos más importantes de la Teoría Humanista es el rol activo del organismo, según éste, desde la infancia, los seres son únicos, tienen patrones de percepción individuales y estilos de vida particulares, donde no sólo los padres influyen sobre sus hijos y los forman, también los niños influyen sobre el comportamiento de los padres. El rol activo, que se ve desde niño, es más visible aun cuando se logra el pensamiento lógico.”(p.100)

Pensamientos que concibe a la persona y su pensamiento, donde se enfatiza que el hombre crea su mundo, los niños se convierten en aprendices activos y el maestro constituye una parte dinámica de la transacción enseñanza – aprendizaje. Un aspecto preponderante de la Teoría Humanista es la creencia de que las personas son capaces de enfrentar adecuadamente los problemas de su propia existencia y que lo importante es llegar a descubrir y utilizar todas las capacidades en su resolución.

2.1.2 FUNDAMENTACIÓN PSICOLÓGICA

Teoría Cognitiva.- aportó en la investigación ya que considera el desarrollo del niño, como a los procesos de aprendizaje, determinando las bases teóricas que lo consideran como eje central y la motivación como factor predominante para el desenvolvimiento de la psicomotricidad, inteligencia y socio afectividad presente en la etapa evolutiva en que se encuentra.

Esta teoría tiene como objeto de estudio al aprendizaje en función de la forma como se organiza y al estudiante como un agente activo de su propio aprendizaje, donde el maestro es un profesional creativo quien planifica experiencias, contenidos con materiales cuyo único fin es que el niño aprenda. El objetivo de esta teoría es que el estudiante logre aprendizajes significativos de todo lo que aprende, contenidos y experiencias, para conseguir su desarrollo integral y pueda desenvolverse eficientemente dentro de la sociedad, es decir busca formar un perfil de estudiantes creativos, activos, proactivos, dotados de herramientas para aprender a aprender.

Dolores Mattos de Cardona (2004) en su obra Psicología del Aprendizaje afirma: **“La Teoría Cognitiva se basa en experiencias, impresiones y actitudes de una persona, considera que el aprendizaje es un proceso**

organizado en el que participa todo el organismo, aun cuando nunca lo haya practicado". (p.32)

Pensamiento con el que se concuerda ya que el aprendizaje concebido por la citada pensadora en realidad es un proceso integral y organizado que conlleva a planificar, a buscar estrategias y los recursos para cumplir con el propósito educativo que es formar al ser humano de forma holística.

Como métodos de esta teoría se conciben a los psicológicos que ponen énfasis en todo lo relacionado con la naturaleza humana y el entorno, se orienta a potenciar las destrezas y habilidades del ser humano, a sacar a flote todas las potencialidades inventivas, creadoras, de observación e investigación. El postulado general de esta teoría es hacer del aprendizaje un proceso integral y organizado que conlleva a planificar, a buscar estrategias y los recursos para cumplir con el propósito educativo que es formar al ser humano de forma holística.

Esta teoría evalúa las experiencias pasadas y las nuevas informaciones adquiridas en el desenvolvimiento cognitivo, psicomotor y afectivo del niño al adquirir el aprendizaje produciendo cambios en sus esquemas mentales, donde él se convierte en el constructor de su propio aprendizaje mientras que el profesor cumple su papel de guía.

El perfil de ser humano que plantea es individuos con alto desarrollo de sus potencialidades intelectivas psicomotrices y evolutivas que lo hace único, concibe al hombre como un ser crítico, autónomo y creativo responsable de sus actos, donde su cúmulo de vivencias, experiencias, valores y capacidades lo hacen diferente de los demás y lo posibilitan a solucionar problemas de formas diversas.

2.1.3 FUNDAMENTACIÓN PEDAGÓGICA

El fundamento pedagógico atiende de manera especial al papel de la educación, del maestro y de la escuela, para interpretar ese papel es necesario entender la posición que frente a la educación adoptan diversos lineamientos y pensadores entre ellos se puede citar:

Teoría Naturalista: aportó en la investigación en forma especial en el desarrollo del proceso educativo donde el rol del estudiante, el del maestro, los medios y entorno son determinantes para la formación del niño y la construcción social.

Tiene por objeto formar al hombre en la libertad, felicidad y el pleno desarrollo de sus potencialidades intelectivas, afectivas y motoras. Es decir concibe la libertad del educando, oponiéndose a toda forma de autoritarismo pedagógico, para los defensores de esta escuela, lo que procede del interior del niño debe ser el aspecto más importante para la educación; consecuentemente, el ambiente pedagógico es lo más flexible posible, para permitir que el niño desarrolle lo bueno de su interioridad, sus cualidades o habilidades naturales, descartando presiones, manipulaciones y condicionamientos que violaría su espontaneidad.

Los objetivos que persigue esta teoría es la humanización como máxima finalidad del hombre en este mundo. Como métodos que orientan esta teoría se concibe a los psicológicos, ya que la prioridad educativa es formar el interior del niño en un ambiente pedagógico flexible donde se desarrolle las cualidades y habilidades naturales.

El proceso de evaluación de esta teoría se basa en el papel decisivo de los sentidos, sensaciones y percepciones, en la producción del conocimiento,

donde las sensaciones permiten que la conciencia del hombre entre en contacto con el mundo externo y pueda interpretarlo.

El perfil que concibe esta teoría es que el hombre, Es un ser esencialmente bueno y que es el medio el que lo corrompe, generando daños en la sociedad.

Por su relevancia en el proceso investigativo se ha considerado también a la **Pedagogía Activa** que parte de la concepción del aprendizaje como un proceso de adquisición individual de conocimientos, de acuerdo con las condiciones personales de cada estudiante, en el que interviene el principio que supone el aprendizaje a través de la observación, la investigación, el trabajo y la resolución de problemas, en un ambiente de objetos y acciones prácticas. Este modelo educativo no sobreestima la racionalidad del hombre, pregona que la educación es aprendizaje y que es necesario establecer nexos entre la escuela y la vida. El educando debe disenter, trabajar y aprender.

Cantos, Edgar, (2006) en su obra Praxis pedagógico manifiesta los postulados de la pedagogía activa que se detallan a continuación:

- Identificación del aprendizaje con la acción.
- La escuela debe facilitar la manipulación y experimentación por parte de los estudiantes.
- El niño pasa a ser el elemento fundamental de los procesos educativos y tanto los programas como los métodos tendrán que partir de sus necesidades e intereses.
- El fin de la escuela no puede estar limitado al aprendizaje de la escuela tiene el objetivo de preparar al niño para la vida, formando personas libres, autónomas, seguras, que hagan realidad el aprender a aprender.
- Los contenidos educativos deben organizarse con criterio psicológico, tomando en cuenta sus intereses, sus necesidades, sus posibilidades

biopsíquicas y del medio inmediato, partiendo de lo simple y concreto hacia lo complejo y abstracto.

- Al considerar al niño como artesano de su propio conocimiento, el activismo da primacía al sujeto y a su experimentación.
- Desde el punto de vista intelectual, el método preconiza el reinado de la acción, se intensifican los trabajos manuales, se utiliza el juego.
- Los recursos didácticos serán entendidos como útiles de la infancia que al permitir la manipulación y experimentación, contribuirán a educar los sentidos garantizando el aprendizaje y el desarrollo de las capacidades individuales.
- La evaluación es procesual, predomina la autoevaluación, donde el niño reflexiona sobre su propio aprendizaje

Criterios que permiten deducir que el niño es el centro de la educación o sujeto del aprendizaje, mientras que a su alrededor gira todas las otras circunstancias educativas, propugna que la acción manual e intelectual promueve la experiencia, donde la educación es la reconstrucción continua de experiencias, la esencia de su método reside en favorecer la manifestación espontánea de estímulos, orientaciones e intereses que permiten el paso de la actividad al aprendizaje, donde lo esencial es que el estudiante descubra el conocimiento y sus aplicaciones a partir de la experiencia y la libertad por lo que hay que permitir al educando observar, trabajar, actuar y experimentar con los objetos según el interés, además la escuela debe preparar al estudiante para enfrentarse a la vida, lo que implica crear situaciones para que el niño desarrolle su personalidad, favoreciendo su espontaneidad. El rol del educador es ser guía y facilitador que crea espacios y procura los recursos materiales para que el estudiante manipule y descubra los aprendizajes lo que garantiza la experiencia, la seguridad y autonomía que se requiere en la vida.

En la pedagogía activa la sociedad reivindica el valor único del individuo con

sus potencialidades, incorpora como paradigma una pedagogía fundamentada en la relación del educando con el medio y con la naturaleza, donde la educación debe seguir el desenvolvimiento natural del niño y su proceso evolutivo.

Como parte de la fundamentación por su importancia en todo acto educativo se ha considerado los pilares de la educación que plantea la UNESCO que son: Aprender a conocer, Aprender a hacer, Aprender a vivir juntos, Aprender a ser y Aprender a emprender.

MEC, (2002) Reforma del Bachillerato señala los pilares de la educación que cita la UNESCO:

- **Aprender a conocer:** combinando una cultura general suficientemente amplia con la posibilidad de profundizar los conocimientos en un pequeño número de materias. Lo que supone además aprender a aprender para poder aprovechar las posibilidades que ofrece la educación a lo largo de la vida. El aprender a aprender: es la oportunidad de aprender se dan sin límites de espacio ni de tiempo pero para aprovecharla el estudiante necesita desarrollar hábitos y actitudes y manejar métodos y técnicas de aprendizaje aplicables sin necesidad de la orientación del maestro.
- **Aprender a hacer:** a fin de adquirir no solo una calificación profesional sino, una competencia que capacite al individuo para hacer frente a un gran número de situaciones y a trabajar en equipo. Pero también, aprender a hacer en el marco de las distintas experiencias sociales que se ofrecen a los niños, bien espontáneamente a causa del contexto

social o nacional, bien formalmente, gracias al desarrollo de la enseñanza alternativa.

- **Aprender a vivir juntos:** desarrollando la comprensión del otro y la percepción de las formas de interdependencia, realizar proyectos comunes y prepararse para trabajar mancomunadamente.
- **Aprender a ser:** Este principio está relacionado con el anterior, pero hace referencia fundamentalmente a que el niño debe formar un auto concepto positivo, basado en una auto imagen real, definir una escala de valores y desarrollar actitudes sociales, en donde florezca mejor la propia personalidad y se esté en condiciones de obrar con creciente capacidad de autonomía, de juicio y de personalidad personal. Con el fin no menospreciar en la educación ninguna de las posibilidades de cada individuo: memoria, razonamiento, sentido estético, capacidades físicas, aptitud para comunicar.
- **Aprender a emprender:** se refiere al desarrollo de capacidades para iniciar nuevos retos que contribuyan a su permanente desarrollo, para tener visiones, para imaginarse el futuro y, frente a ello actuar en consecuencia. Esto le habilita al estudiante para actuar con visión de futuro, en relación con su proyecto de vida, con sostenimiento y desarrollo continuo, en condiciones de incertidumbre y de cambio constante.

2.1.4 FUNDAMENTACIÓN SOCIOLÓGICA

Teoría socio crítica.- La investigación se sustenta en esta teoría por que recoge aciertos del activismo y el constructivismo, nace con la intención de subsanar las falencias de los enfoques tradicionales concibe como principio esencial las múltiples dimensiones del desarrollo integral del ser humano,

revalorar la cultura y la ciencia acumulada por la humanidad, reivindicar al individuo como centro del proceso de aprendizaje.

William, Goleen (2009) en su libro Sociología y Educación manifiesta las características de la Teoría Socio crítica:

“La Teoría Socio crítica anima al educando a ser fiel a sí mismo para eliminar dependencias, Integra los valores de la sociedad y la a vez lucha por la transformación del contexto social, demanda el derecho a la diferencia y a la singularidad. El profesor es definido como investigador en el aula: reflexivo, crítico, comprometido con la situación escolar y sociopolítica, los medios didácticos que utiliza son productos de la negociación y el consenso, sobre todo de técnicas creativas de dinámicas de grupo y juegos donde el educando es el centro de aprendizajes duraderos” (p.25)

Pensamiento que reivindica la actividad del individuo como centro del aprendizaje, donde el proceso de aprender involucra dinamismo e interactividad, donde los contenidos son interiorizados y supone una elaboración personal, los objetivos se realiza mediante procesos de diálogo y discusión entre los agentes, los contenidos son socialmente significativos, los valores básicos a desarrollar son los cooperativos, solidarios y liberadores, emancipadores a partir de una crítica básica a las ideologías, el profesor es un intelectual crítico, transformativo y reflexivo, agente de cambio social y político, la relación teoría - práctica es indisoluble, a través de una relación dialéctica, a partir del análisis de la contradicción presente en hechos y situaciones. La práctica es la teoría de la acción.

Dolores Padilla de Saá (2007) en su Obra Sociología y Educación manifiesta

los propósitos del Enfoque Socio Crítico:

“La Teoría socio crítica tiene por propósito desarrollar al individuo intelectual, socio afectivo y práxico, dar al estudiante fundamentos teóricos de las ciencias, interrelacionar los propósitos cognitivos, procedimentales y actitudinales. Los contenidos cognitivos, procedimentales y actitudinales son tratados de acuerdo con el contexto del estudiante. La secuencia se realiza según se requiere un contenido para el siguiente, la metodología parte de lo que el educando sabe o sabe hacer hacia lo que requiere del apoyo del mediador, los recursos se organizan según el contexto y la evaluación aborda las tres dimensiones cognitiva, procedimental y actitudinal.”(p.92).

Ideas con las que se concuerda ampliamente ya que facilitan el trabajo individual o colectivo dependiendo del momento del aprendizaje y del tipo de contenido, donde el docente es el mediador u orientador de todo lo que el estudiante aprende, y él es el centro del aprendizaje, quien apoya a que aprendan sus compañeros de aula y la evaluación describe, explica el nivel de desarrollo del estudiante en cada momento del proceso, facilitando la reflexión y la meta cognición.

Tomando en cuenta que el interés educativo de la sociedad está orientado, esencialmente a potenciar las capacidades de los seres humanos, dentro del fundamento sociológico se contempló básicamente la relación entre educación y sociedad, donde el niño es un ser cultural histórico, social, se acepta que ése es el tipo de hombre que espera la sociedad. Por tanto, la educación que se imparte debe tratar, por una parte, de conservar sus valores y por otra, de servir de instrumento de cambio dentro de la sociedad.

Esta teoría busca para el niño el desarrollo de sus capacidades humanistas centradas en la interrelación con el medio donde vive, basada en

estrategias que le permitan desenvolverse en equidad y no discriminación, en resolver problemas reconociendo y respetando las diferencias individuales, culturales y sociales.

Esta teoría evalúa el proceso de aprender, involucra dinamismo e interactividad, donde lo que se aprende es interiorizado mediante procesos de diálogo y discusión entre los agentes, los saberes son socialmente significativos, los valores básicos a desarrollar son los cooperativos, solidarios y liberadores, emancipadores a partir de una crítica básica a las ideologías, que conlleva a mejorar las condiciones, equilibrio, armonía, consenso, tranquilidad, para posibilitar que éste pueda decidir su propio camino y su destino para ello la escuela como lugar de trabajo, de participación, de desarrollo personal y social, precisa más de prácticas de colaboración, de ayuda mutua, de unión entre el hombre y la sociedad.

2.1.5 FUNDAMENTACIÓN LEGAL

Esta investigación se sustentó en la Constitución Política de la República vigente, en el Plan Decenal de la Educación del Ecuador 2006 – 2015. También se fundamenta en el documento propuesto para la Actualización y Fortalecimiento Curricular de la Educación General Básica 2010 que considera al Buen Vivir como Fundamento Constitucional que constituye el principio rector del Sistema Educativo, la transversalidad en el currículo y como hilo conductor la formación del individuo, el desarrollo de valores y potencialidades humanas que garantizan la igualdad de oportunidades para todas las personas, preparación de los futuros ciudadanos para una sociedad democrática, equitativa, inclusiva, pacífica, promotora de la interculturalidad, tolerante con la diversidad, y respetuosa de la naturaleza y el ser humano.

Se fundamenta además en el Código de la Niñez y adolescencia que proporciona el marco jurídico para que el niño, niña y adolescente desarrolle integralmente sus capacidades, fortalezca su estructura corporal, sus actitudes y sentimientos de amor, respeto y aceptación de sí mismo, de las demás personas y de su cultura. Interactúe y descubra su entorno físico, natural, social y cultural para lograr un mejoramiento de sus capacidades intelectuales, donde la familia, la escuela y la comunidad sean los pilares para el desarrollo emocional y su formación integral.

2.1.6 LA MOTRICIDAD FINA.

La Educación Preescolar constituye el eslabón inicial de todo el Sistema Nacional de Educación en el país, en el cual se sientan las bases para el desarrollo de la personalidad de los niños/as y tiene como objetivo fundamental el garantizar su desarrollo integral en el orden físico, intelectual, moral y estético. La motricidad fina es la destreza que tiene un niño o niña para realizar movimientos con su mano y dedos, dentro de esta se considera a la coordinación visomotora que requiere el niño para poder realizar todas las actividades donde interviene el ojo y la mano.

La Motricidad refleja todos los movimientos del ser humano. Estos movimientos determinan el comportamiento motor de los niños de 0 a 6 años que se manifiesta por medio de habilidades motrices básicas que expresan a su vez los movimientos naturales del hombre.

Gutiérrez, W. (2007) en su obra Desarrollo Motriz en la Infancia, la define:

“Motricidad fina son los movimientos armónicos y uniformes de la mano, que se enlazan mediante el desarrollo de los músculos de este segmento corporal. La estimulación de la motricidad fina músculos de la mano es fundamental previo el inicio de la escritura” (p.11).

Pensamientos que resaltan la importancia de la motricidad fina en las primeras etapas de la vida del niño/a, y su inclusión necesaria dentro de la etapa infantil y primaria. No obstante se piensa que el trabajo psicomotriz que se lleva a cabo en la escuela es bastante escaso, lo que supone desaprovechar una de las formas más idóneas y enriquecedoras con las que se cuenta, para que los niños/as aprendan y se desarrollen adecuadamente sin olvidar ninguna de las áreas que conforman su globalidad.

Soledad, Carrero, (2008) en el módulo Ejercicios para el desarrollo de la Psicomotricidad manifiesta:

“La motricidad fina es llamada también micro-motricidad o motricidad de la pinza digital tiene relación con la habilidad motriz de las manos y los dedos, es la movilidad de las manos centrada en tareas como el manejo de las cosas; orientada a la capacidad motora para la manipulación de los objetos, para la creación de nuevas figuras y formas, y el perfeccionamiento de la habilidad manual” (p.13)

Idea con la que se concuerda ya que la motricidad fina posibilita manipular los objetos, sea con toda la mano, o con movimientos más diferenciados utilizando ciertos dedos fortaleciendo la pinza digital y pequeños movimientos de la mano y muñeca, así como mejorar la coordinación óculo manual (la coordinación de la mano y el ojo) que constituyen uno de los objetivos principales para la adquisición de habilidades de la motricidad fina.

Entre las características de la motricidad fina se debe considerar los movimientos finos son: pequeños, precisos, también hacen referencia a la integración de las funciones neurológicas, esqueléticas y musculares utilizadas para hacer movimientos pequeños, precisos, coordinados (como señalar de manera precisa un objeto pequeño con un dedo en lugar de mover un brazo hacia el área en general), son contrarios a los movimientos gruesos (grandes,

generales), control visual, manoteo de objetos, agarrar objetos, manipular objetos, resolución de problemas.

2.1.6.1 ORIENTACIONES METODOLÓGICAS PARA DESARROLLAR LA MOTRICIDAD FINA.

La motricidad fina comprende todas aquellas actividades del niño que necesitan de una precisión y un elevado nivel de coordinación, implica un nivel elevado de maduración y un aprendizaje largo para la adquisición plena de cada uno de sus aspectos, ya que existen diferentes niveles de dificultad y precisión. Para conseguirlo se ha de seguir un proceso cíclico, el iniciar el trabajo desde que el niño es capaz, partiendo de un nivel muy simple y continuar ejercitándola a través del tiempo, con metas más complejas y bien delimitadas en las que se exigirán diferentes objetivos según las edades.

Gutiérrez, R (2002) en su obra *Las Nociones en los Niños*, afirma que entre los aspectos de la motricidad fina que se pueden potenciar tanto a nivel escolar como formativo son:

- a. Coordinación viso – manual:** la coordinación manual conducirá al niño al dominio de la mano, los elementos más afectados, que intervienen son la mano, la muñeca, el antebrazo y el brazo, es muy importante tener en cuenta ya que antes de exigir al niño una agilidad y ductilidad de la muñeca y la mano en un espacio de papel tan reducido como una hoja de papel, será necesario que pueda dominar este movimiento en el suelo, pizarra con elementos de poca precisión como pintura de dedos , pincel, tiza.

- b. Motricidad facial:** este es un aspecto que pocas veces entra en programaciones, debido a que no parece punto de partida para conseguir otras adquisiciones, su importancia sin embargo es extraordinaria desde dos puntos de vista. El del dominio muscular, la posibilidad de comunicación y relación que tenemos con la gente que nos rodea a través de nuestro cuerpo y especialmente de los gestos voluntarios e involuntarios de la cara.

- c. Motricidad fonética:** todo el lenguaje oral se apoya en unos aspectos funcionales que son los que le dan cuerpo, incluye la fonación que posibilita el paso de aire a través de los diferentes órganos, la motricidad general de cada uno de los órganos del hablar, la coordinación de los diferentes movimientos y la automatización del proceso fonético del habla.

- d. Motricidad gestual:** el dominio parcial de cada uno de los elementos que componen la mano es una condición básica para que aquella pueda tener una precisión en sus respuestas. Tanto la coordinación manual como la viso – manual exigen un dominio de la muñeca que permite una autonomía de la mano respecto al brazo y el tronco, un control y una dependencia segmentaria así como un tono muscular.

2.1.6.2 DESARROLLO CRONOLÓGICO DE LA MOTRICIDAD FINA.

Las tareas más delicadas que enfrentan los niños de preescolar, tales como el manejo de los cubiertos o atar las cintas de los zapatos, representan un mayor reto al que tienen con las actividades de motricidad gruesa aprendidas durante este periodo de desarrollo. El sistema nervioso central todavía está tratando de lograr suficiente maduración para mandar mensajes complejos del cerebro hasta los dedos de los niños. Además, los músculos pequeños se cansan fácilmente, a diferencia de los grandes; y los dedos cortos, regordetes

de los niños de preescolar hacen más difíciles las tareas complicadas. Finalmente, las habilidades de motricidad gruesa son las que requieren más energía, que es ilimitada en los niños en preescolar, mientras que las habilidades de motor finas requieren paciencia, la cual en esta edad es muy escasa. Así, hay una considerable variación en el desarrollo de motricidad fina entre este rango de edad.

Para cuando los niños tienen tres años, muchos ya tienen control sobre el lápiz. Pueden también dibujar un círculo, aunque al tratar de dibujar una persona sus trazos son aún muy simples. Es común que los niños de cuatro años puedan ya utilizar las tijeras, copiar formas geométricas y letras, abrocharse botones grandes, hacer objetos con plastilina de dos o tres partes. Algunos pueden escribir sus propios nombres utilizando las mayúsculas, una figura humana dibujada por un niño de cuatro años es típicamente una cabeza encima de dos piernas con un brazo que sale de cada pierna.

A la edad de cinco años, la mayoría de los niños han avanzado claramente más allá del desarrollo que lograron en la edad de preescolar en sus habilidades motoras finas pueden dibujar figuras humanas reconocibles con las características faciales y las piernas conectadas en un tronco mucho más preciso. Además del dibujo, niños de cinco años, también pueden cortar, pegar, trazar formas, abrochar botones visibles (contrario a esos que están en la parte interior de la ropa) y muchos pueden atarlos incluyendo el moño de las cintas de los zapatos, el uso de su mano izquierda o derecha queda ya establecido, y utilizan su mano preferida para escribir y dibujar.

La consolidación del desarrollo de las habilidades motoras finas es considerablemente más complicada para que un niño logre tener éxito en su habilidad motora fina requiere de: planeación, tiempo y una gran variedad de materiales para jugar, que este motivado a desarrollar actividades que le

gusten mucho, incluyendo manualidades, rompecabezas, y construir cosas con cubos con sus manos, también pueden ayudar a sus padres en algunas de las tareas domésticas diarias, tales como cocinar, ya que aparte de la diversión estará desarrollando su habilidad motora fina. Por ejemplo, el mezclar la masa de un pastel proporciona un buen entrenamiento para los músculos de la mano y del brazo, cortar y el poner con la cuchara la masa en un molde, requiere de la coordinación ojo-mano, incluso el uso del teclado y “mouse” de una computadora pueden servir de práctica para la coordinación de los dedos, manos, y ojo-mano. Ya que el desarrollo de las habilidades motoras finas desempeña un papel crucial en la preparación escolar y para el desarrollo cognoscitivo, se considera una parte importante dentro del plan de estudios a nivel preescolar.

Tomando en cuenta que las habilidades motoras finas involucran el movimiento y la destreza de las manos y los dedos. Estas habilidades son las que permitan a los niños a comprender sus juguetes y son usados cuando él manipula convierte los juguetes entre sus manos. El principal uso de las habilidades motoras finas en la vida cotidiana es para escribir. La mejor forma de ejercitarlas es animar en todas las actividades educativas a los niños a jugar, manipular objetos y juguetes con los dedos, modelado en arcilla, masa, entre otros materiales u objetos.

Luzuriaga, John (2007) en su obra *Nociones y Potencialidades en los niños* afirma que para ejercitar la motricidad fina en los niños se debe seguir las siguientes ideas:

“Anime al niño a jugar con marionetas de los dedos, rodar varias bolas del tamaño de la arcilla y le permitirá usar palillos de dientes o cortos, romos clavijas para grabar los diseños con detalles en sus creaciones plastilina, dibujo con tiza y la pintura son excelentes actividades de desarrollo motor fino, dibuje grandes letras en una hoja de papel deje que el

niño trace las líneas con un marcador punto a punto juegos también son excelentes para el desarrollo de destreza en los dedos y la coordinación ojo-mano construcción por bloques de madera, rompecabezas, tarjetas de cordón, o ensartar bolas, trocear, arrugar papel, el corte con tijeras es una de las mejores actividades para que un niño prepare su músculos de los dedos para la escritura. Después de que algunas habilidades motoras finas se han desarrollado, por lo general alrededor de la edad preescolar, se debe proporcionar una serie de actividades de pre-escritura". (p.63)

Afirmación que es cierta ya que las actividades enunciadas por este pensador permiten a los niños a usar sus músculos menores para manipular un objeto, promover la creatividad mediante actividades de arte, juegos de mesa, que incluyen los dados ofreciendo todo tipo de oportunidades para desarrollar habilidades de motricidad fina.

2.1.7 LAS TÉCNICAS ACTIVAS EN EL APRENDIZAJE

Las técnicas activas consideradas como un procedimiento didáctico que se presta a ayudar a realizar una parte del aprendizaje que persigue con la estrategia, es también un procedimiento lógico con fundamento psicológico destinado a orientar el aprendizaje del estudiante, lo puntual de la técnica es que ésta incide en un sector específico o en una fase del tema que se imparte, como la presentación al inicio, el análisis de contenidos, la síntesis o la crítica del mismo".

Bryan Curtí (2001) en su obra Técnicas de Aprendizaje manifiesta que:

“La técnica activa es el recurso particular de que se vale el docente para llevar a efecto los propósitos planeados por la estrategia, es así que la actividad

escolar en las propuestas de planificación curricular debe estar llena de experiencias atrayentes, de investigaciones fascinantes, de proyectos cautivantes, de juegos motivantes, de acciones vivenciales que permitan al estudiante ser gestor de su aprendizaje, las técnicas activo – creativas que ejercitan esta capacidad intelectual son : Grupos nominales, cuento vivo, socio drama, lectura de cartas, collage, entre otros.” (p39)

Es decir constituyen el conjunto de procedimientos o recursos que se emplean en una ciencia o en una arte y la habilidad o pericia para utilizar esos procedimientos y recursos. Son acciones coordinadas por el educador, con la finalidad de hacer activa la clase y que el aprendizaje se de en una manera natural.

Las técnicas activas fortalecen el aprendizaje de los estudiantes, puesto que construyen conocimientos, las aportaciones de cada miembro del equipo son válidas, emplean su ingenio y creatividad, fortaleciendo el contacto que tiene el niño con sus compañeros, creándoles un sentido de pertenencia, al ser aceptado en el grupo. Estas técnicas son necesarias en todas las actividades educativas, porque permiten el desarrollo de aspectos cognoscitivos, constructivistas y afectivos importantes para el desarrollo productivo. Ante este panorama su incorporación a las aulas representa la posibilidad de tener en el recurso humano el agente de cambio capaz de enfrentar los retos de una manera diferente y audaz.

Kelly Hoffman (2007) en su obra *Educación hacia la Creatividad* manifiesta la importancia de las técnicas activas:

“Las técnicas activas constituyen una herramienta valiosa con actividades de aprendizaje para los niños cuya utilización se fomenta con gran rapidez en la Educación para ello se debe conocerlas bien, saber utilizarlas en el momento oportuno y conducir las correctamente, dirigiéndose siempre hacia el logro del desarrollo de la motricidad fina, precisando el procedimiento a seguir para su aplicación, ubicando las características particulares de cada una de ellas, sus posibilidades y límites” (p.79)

El aplicar técnicas activas en los niños, implica conocer el proceso interno que requiere el pensamiento del ser humano como un sistema dinámico integral y gradual de sentimientos, pensamientos o acciones concretas de acuerdo con el medio social y cultural que lo rodea durante su aprendizaje en el proceso de formación.

Helen Hurta (2004) en su obra Técnicas de Aprendizaje manifiesta que para seleccionar la técnica más adecuada se debe tomar en consideración algunos factores como:

“Las técnicas activas son herramientas pedagógicas para ejercitar la creatividad en los educandos, generando actividad en la construcción del aprendizaje, para seleccionarlas adecuadamente se debe considerar la madurez y entrenamiento del grupo, el tamaño del grupo, el ambiente físico, las características del medio externo, las características de los miembros, la capacidad del mediador y el tiempo disponible para realizarlas” (p.147)

Es importante destacar que para integrar el grupo y alcanzar el logro de una atmósfera activa, el trabajo grupal constituye una exigencia fundamental para la utilización exitosa de estas técnicas, las relaciones interpersonales, su

aprovechamiento docente, el status en el grupo, se debe reorganizar el grupo en equipos balanceados, de forma tal que todos sus integrantes tengan posibilidades de participación y los resultados entre los diferentes subgrupos sean comparables.

Yuriska Rogers (2008) en su obra Productividad y Creatividad manifiesta:

“Para generar actividad en el aula, las condiciones adecuadas en el aprendizaje de tipo productivo - creativo y poder garantizar el trabajo participativo que promueven el logro de objetivos y la comprensión de variados contenidos, en las técnicas se debe considerar los siguientes principios: Toda idea es escuchada, nadie puede negar la oportunidad de emitir juicios, no criticar las ideas que expresa cualquier miembro del grupo, no enjuiciar ni evaluar las ideas en el momento de su exposición, expresar libremente cualquier idea, fomentar la fantasía, imaginación e ideas no usuales, no permitir la imposición de ideas por parte de ningún miembro ni su eliminación, respetar al otro, fomentar la aceptación mutua, de manera que la experiencia creativa sea siempre una experiencia compartida en la que cada uno aprenda de los demás, trabajar en equipo, disfrutando cada momento de búsqueda como una experiencia divertida y desarrollar la capacidad de utilizarlo errores como “puentes”; hacia niveles superiores del trabajo del grupo”(p.91)

Principios que permiten considerar que para el trabajo en el aula no es suficiente una sola técnica y que aunque deben estar acompañada de otras que permitan un proceso de profundización ordenado y sistemático al analizar un tema.

2.1.7.1 Técnicas activas que potencian la motricidad fina

Las técnicas activas en Educación Inicial son parte de la expresión plástica, por lo tanto, no se puede separarlas, su implementación promueve el desarrollo de la libertad de expresión del niño, de la creatividad e inteligencia, tomando como punto de partida la observación y diagnóstico del grupo de niños con los que se trabajará, permite potenciar el nivel afectivo, socio – cultural, cognitivo y motriz.

En este contexto es importante la elección de la técnica como el buen uso del material, ya que una actividad puede estar perfectamente elegida y motivada, pero si los materiales y herramientas no están adecuadamente preparados, la puesta en práctica de la técnica fracasará, lo que conlleva a que el objetivo propuesto no se logre. La implementación, manejo y uso de las técnicas grafo plásticas en el nivel inicial está orientado a estimular el desarrollo de la actividad y creatividad desde edades tempranas, existen distintas posibilidades para iniciar a los niños en el uso de estas técnicas. A pesar de que se hallan estrechamente vinculadas unas con otras, se exponen separadamente con la intención de que el docente al elegir y trabajar con una de ellas pueda encuadrarse dentro de una estructura didáctica que la fundamente.

En la presente investigación se ha tomado como base las técnicas grafoplásticas ya que son un conjunto planificado de acciones y técnicas que guían la actividad del estudiante y del maestro para alcanzar los objetivos previstos mediante el desarrollo cognitivo donde el aprendizaje significativo, constituye procedimientos, apoyados en actividades de enseñanza que tienen por objeto llevar a buen término la acción educativa, por ello es importante conocer su aporte al desarrollo de competencias plásticas en los niños de preescolar.

El aplicar técnicas grafoplásticas en los niños, implica conocer el proceso interno que requiere el pensamiento del ser humano como un sistema dinámico integral y gradual de sentimientos, pensamientos o acciones concretas de acuerdo con el medio social y cultural que lo rodea durante su aprendizaje en el proceso de formación, donde el desarrollo y precisión a nivel de la motricidad fina exige la aplicación de técnicas especiales destinadas al ejercitamiento en función de la madurez.

El período preparatorio busca orientar para desarrollar las nociones donde el niño aprenda a desempeñarse con seguridad, que exprese, comunique sus ideas, que se integre, coopere en los juegos, que reconozca, represente simbólicamente mensajes significativos, que utilice sus experiencias, nociones, destrezas y habilidades al resolver problemas, que se interese por descubrir su entorno físico, natural, social, propósito que se logra con la potenciación del bloque de experiencias de expresión plástica, representando el mundo personal mediante la combinación de técnicas, materiales de dibujo, pintura, modelado, collage, color, textura, forma, tamaño y ubicación.

Para alcanzar el desarrollo, rapidez y precisión a nivel de la motricidad fina exige la aplicación de técnicas especiales destinadas al desarrollo de la eficiencia motriz fina, en función de la madurez que son necesarias en todas las actividades educativas, porque permiten el desarrollo de aspectos cognoscitivos, constructivistas y afectivos importantes para el desarrollo productivo. Ante este panorama su incorporación a las aulas representa la posibilidad de tener en el niño el agente de cambio capaz de enfrentar los retos de una manera diferente y audaz.

Entre las técnicas activas que facilitan el desarrollo motriz se puede enlistar a las citadas por Rosset.

Rosset, A. (2007) en su obra Arte y Plástica en los Niños, manifiesta que las técnicas más recomendadas para desarrollar la motricidad fina son:

- **El rasgado:** el rasgado de papel además de desarrollar la motricidad fina produce destrezas que permite que el niño obtenga sentido de las formas y conocimientos del material, lo cual le permitirá más tarde trabajar con otros materiales. Cuando el niño practica el rasgado, debe iniciarse en formas libres que después identificará como formas sugerentes, a medida que domine el rasgado podrá manifestarse creando formas figurativas geométricas, las diferentes formas se puede rasgar de revistas y periódicos, como formas en la naturaleza, árboles, nubes, etc.
- **Pintar:** es una actividad muy básica puesto que intervienen todos aquellos gestos que el niño tendrá que realizar a la hora de escribir. Se ha de iniciar con elementos muy amplios, pintura en las manos para trabajar la amplitud del gesto y la coordinación del brazo respecto al espacio que se quiere pintar, este trabajo se ha de iniciar desde los primeros días ya que permite precisión en los dedos para coger, saber dirigir el gesto y el movimiento, capacidad para hacer trazos cortos y largos para alcanzar presión y ductilidad del gesto.
- **El punzado:** es una de las primeras actividades que implican presión que puede realizar, para ello necesita de un punzón y tiene que limitarse a un espacio que le conduce a afinar no solamente el dominio del brazo sino también el de los dedos, presión y presión del objeto de la mano, presión de movimientos y coordinación viso – motriz.
- **El recortado:** Esta técnica la debe iniciar el niño cuando haya alcanzado cierto grado de madurez motriz y tenga establecido la coordinación visual-motora, recorte tiras de papel rectas y onduladas, forme figuras

geométricas con las mismas. haga una composición combinando formas naturales tomadas de revistas. Estas actividades se pueden completar con crayones de cera o marcadores.

- **La pintura dactilar:** El niño quiere expresarse y uno de los medios empleados por él, es la pintura, en esta actividad el niño da riendas sueltas a su creatividad. Para la realización de la pintura dactilar es recomendable que el niño use toda la mano y la realización de diversos movimientos, mediante el uso de la pintura dactilar se logran muchas formas y líneas, haga un dibujo dactilar en una hoja blanca, como árboles, animales, pintar el arco iris, estampe toda la mano del niño mojada en témpera en hojas de papel , estampe las huellas digitales, el dedo meñique, rodando el pulgar, estampar el puño, el lado de la mano.
- **Parquetry :** es una actividad dentro de la coordinación viso – motriz que implica movimientos digitales de pequeña amplitud en que los dedos pulgar e índice tienen un papel preponderante, es un complemento a los movimientos prensiles. Permite el desarrollo de la presión, equilibrio de movimientos, atención y control muscular.
- **Secuencia de trazados:** consiste en trazar líneas de izquierda a derecha con el dedo índice, utilizando tempera llenar toda la hoja. Trazar líneas de derecha a izquierda utilizando crayones de cera, trazar líneas de arriba hacia abajo utilizando crayones de cera, trazar líneas de abajo a arriba utilizando témpera y dedo, trazar líneas de arriba debajo de izquierda a derecha, una sobre la otra con crayones de cera, témpera y dedo, utilizando una hoja para cada trazo.
- **Enhebrado:** es una actividad dentro de la coordinación viso- motriz que pretende la coordinación del gesto con un material que excluye el espacio del papel, previamente a la actividad de enhebrar, el niño tiene

que poder coger bolas, piedras, pastas de sopa e introducirlas en una botella o dentro de un recipiente que tenga un pequeño agujero, esta actividad ayudará a guiar la mano, realizar el acto prensor y tener un control muscular.

- **Pintar escurriendo:** se prepara pintura clara y ligera con témpera y agua, luego en una hoja de papel hasta conseguir una forma, se pueden utilizar varios colores.
- **Pintar soplando:** las artes plásticas le permiten al niño expresarse por medio de esta técnica, el crea, inventa o imagina y estas son actividades que debemos delegar en forma permanente. Para pintar soplando: se prepara un pintura clara (témpera y agua), se hecha esta pintura en una hoja, luego con un sorbete se sopla hasta regar toda la pintura para conseguir formas.
- **Imprimir con hilos:** se dobla una hoja por la mitad, colocando sobre una mitad tres hilos mojados en témpera en diferentes colores. Los hilos deben tener 30 cm. cada uno, con la otra mitad de la hoja imprima suavemente, abra la hoja, retire los hilos y observe las figuras que se han formado.
- **Gomets y colorines:** esta actividad en su sentido mecánico, está basada en el orden del punzado, el proceso a seguir es el mismo, el material da al niño posibilidades de descubrimiento. Este ejercicio tiene posibilidades extraordinarias para trabajar seriaciones cenefas para desarrollar la motricidad.
- **Imprimir sobre vidrio:** en una superficie de vidrio deje caer unas cuantas gotas de témpera de varios colores, luego coloque una hoja

sobre el vidrio, imprima pasando la mano suavemente, retire la hoja del vidrio y verá que forma quedó impresa en el papel.

- **Imprimir con varios objetos:** con esta técnica se utilizan gran variedad de objetos, aquí se detalla unas cuantas sugerencias utilizables para imprimir: carretes de hilos, tapas de envases de diferentes tamaños, pinzas de ropa, cartón corrugado, peine, cepillo, paletas de helado, hojas de plantas. Para imprimir con el palillo se recortan las partes del palillo en forma de brocha formando dos muy finas, estas se introducen en la ténpera luego se imprime en el papel. Imprima todos los objetos en una hoja y realice una composición con los mismos imprima las hojas de plantas y haga una composición de las mismas.
- **Imprimir flotando con crayones de cera sobre papel lija:** pida al niño que elija varios objetos para frotar, coloque la lija sobre el material, luego frota con colores de cera de diferentes colores, utilice la lija (600) fina, frota con la parte de la lija al final imprima y reconozca las figuras.
- **Imprimir con papel crepé:** pida al niño recortar formas de papel crepé, colocarlas en una hoja con un pincel mojado en agua trata de pegar las formas, espere que seque un poco y retire las formas de papel crepé, puede terminar algunos detalles con el pincel y el agua que quede en la forma, imprima con hisopos de papel crepé, tome un palito coloque un pedazo de papel crepé para mojarlo en agua luego hacer una composición en forma de puntos con los colores que suelta el papel.
- **Decoloración:** solicite al niño que recorte un pedazo de papel seda de un color fuerte que quede del tamaño de una hoja carta, luego que recorte una cartulina del mismo tamaño, pegue el papel seda en la cartulina después comience a hacer los dibujos con el hisopo remojado en cloro.

- **El granulado:** esta técnica consiste en hacer una composición con marcadores finos y rellenar las partes de la composición con azúcar, café, chocolate, granos entre otros.
- **Dactilopintura:** mezcle témpera con leche espesa o leche condensada en partes iguales, en una hoja realizas un dibujo marcando solo el borde del dibujo, con el dedo índice mojado en témpera, con un pincel fino rellene las partes necesarias del dibujo con la mezcla de témpera, después cubra el dibujo con un pedazo de papel celofán.
- **Pintura sobre lija con tiza blanca y cera:** para esta técnica solicite al niño que pegue la lija en un pedazo de cartulina, se utilizan varios trocitos de tiza blanca las cuales serán mojadas en témpera y se realizará el dibujo que se desea.
- **Pintura sobre lija con tizas de colores y pega:** para esta actividad se pega la lija en un pedazo de cartulina, se utilizan varios pedazos de tizas de colores, los cuales se mojan en pega y se realiza una composición.
- **El troquelado:** consiste en hacer un dibujo, arrugar bien el papel lustrillo a el cual se le ha dado una determinada forma, luego se alisa bien el papel, se pinta con témpera del mismo color para permitir que el mismo color se introduzca en las ranuras quebradas, luego se pega el papel lustrillo sobre la figura complementando con marcadores finos las partes faltantes del dibujo.
- **El collage en volumen:** Esta es una técnica donde se utiliza el rasgado, es muy fácil de aplicar y le permite al niño ejercitar su motricidad fina. la técnica consiste en hacer una composición, rasgar las tiras de papel, periódico o revista, luego enrollarlas y colocarlas en varias partes de la composición, está técnica va acompañada con témpera, creyones de cera y marcadores finos.

- **Pulsar con aguja punta roma:** esta técnica le permite al niño el dominio de los dedos, precisión de los movimientos hacia una coordinación disco-motriz. La técnica consiste en hacer siluetas con crayones de cera, luego pulsar al derecho y al revés las líneas de las figuras.
- **Ensartados:** la técnica consiste en ir introduciendo un hilo a través del orificio de macarrones, cuencas de collares, formar collares, pintar collares de pasta con témpera., hacer collares de papel.
- **La papinflexia:** comprende doblados y plegados, doblados con recortados: en esta técnica se logran destrezas que el niño necesita para el aprendizaje de la escritura, se comienzan por nombrar los doblados y plegados más sencillos, para posteriormente realizar doblados y plegados. Ejemplos: el velero, la casa, la flor, el perro, el gato, los peces en serie, el molino, la rana, el porta retrato, el florero, el cisne, la gallina, el pavo real y otros.
- **Trenzados:** los trenzados son actividades muy desarrolladas por los niños, tienen una base motriz muy grande, le permite al niño adquirir destrezas necesarias para el aprendizaje de la cultura, ejemplo al trenzar un corazón, el trenzado de plantillas en cartulina de construcción: pintar y recortar las plantillas en cartulina, luego trenzar con pabilo, estambre o trenzas, trenzar un pez: recortas 10 tiras de papel lustrillo de 1 cm. cada una, trenzas y formas el pez, en una hoja, cortar cuatro tiras de cada lado diagonal y dejar las dos del medio más larga para formar la cola.
- **Construir formas geométricas:** Esta técnica ayuda al niño a formar objetos con figuras geométricas. Ejemplo un árbol: con un círculo grande verde y un triángulo pequeño marrón, un tren: con un rectángulo pequeño negro, un cuadrado pequeño negro, cuatro cuadrados grandes en azul, amarillo, verde y rojo, ocho círculos marrones un gato con dos

círculos marrones, uno grande y uno pequeño, dos círculos pequeños negros, dos triángulos marrones, seis líneas rectas y una curva, una carpa de indio con un triángulo amarillo grande, un triángulo pequeño naranja, dos líneas marrones pequeñas.

- **Fantasía de papel lustrillo:** esta técnica consiste en hacer figuras con marcadores finos, hacerle huecos de diferentes formas a la figura, luego con papel lustrillo llenar el hueco. Permite el desarrollo de la motricidad fina.
- **Fantasía de papel de seda:** esta técnica consiste en hacer siluetas con marcadores finos, luego arrugar bien el papel de seda y llenar las siluetas con el mismo.
- **Fantasía de papel crepé:** consiste en hacer un dibujo en cartulina, luego se recortan tiras de papel crepé, se le pone pega al dibujo, se van pegando las tiras de papel crepé encarrujándole hasta cubrir todo el dibujo, papel crepé en barniz: esta técnica se realiza con el mismo procedimiento de la anterior, solo se le agrega el barniz después de que esté terminada la técnica, el barniz: se liga pega blanca con un poco de agua y con un pincel grueso se barniza toda la actividad, esta técnica se emplea para los adornos de navidad, se completa con escarcha, hilo dorado y marcadores finos.
- **Picado de clavo y dedo:** la técnica consiste en hacer siluetas con marcadores finos y papel lustrillo, luego pulsar con el clavo las partes de las líneas de la silueta, luego con cuidado se extrae la figura con los dedos sin necesidad de tijeras, pegar en hojas plantillas y formas.
- **Pintura sobre papel aluminio:** consiste en recortar un pedazo de papel aluminio de tamaño de una hoja de papel carta, luego pegarla a un

pedazo de cartulina del mismo tamaño y realizar una composición con témpera.

- **Los títeres:** representan un papel importante en la educación del niño, su construcción desarrolla su creatividad e imaginación, mientras que su manejo influye positivamente en su expresión corporal. Existen muchos títeres: títeres de bolsas de papel, de fieltro, corcho, medias y de pasta de papel.
- **Pintura sobre bolsas plásticas:** la técnica consiste en recortar un pedazo de plástico del tamaño de una hoja carta, luego pegarlo en cartulina del mismo tamaño, realiza una composición con témpera.
- **Pintura sobre láminas de acetato:** coloca la lámina de acetato sobre un pedazo de cartulina del mismo tamaño. Realiza una composición con témpera.
- **El montaje:** Para esta técnica se utiliza papel lustrillo o cartulina de construcción, se dibuja y se recorta la figura en partes, las figuras deben ir montadas una sobre la otra.
- **El collage:** con pedacitos de papel y pedacitos de tela, con recortes de revistas y otros materiales puedes realizar un collage sobre la superficie de la cartulina o papel, puedes combinar diferentes materiales.
- **Algodón en relieve y delineación con estambre:** La técnica consiste en hacer un dibujo con marcadores finos en cartulina, luego rellenas con algodón todo el dibujo y lo delneas con estambre.
- **La cabullita:** la técnica consiste en hacer dibujos con marcadores finos, en algunas partes del dibujo colocar hilo de varios colores.
- **Delineación con pabilo:** consiste en hacer figuras con marcadores finos y crayones de cera, luego delinear la figura con pabilo.

- **El mosaico:** el mosaico es una de las más antiguas formas de arte. Este ha adquirido un gran valor pedagógico y su práctica se lleva a cabo desde los niveles más elementales, siendo reconocida con una excelente técnica educativa, es básicamente un procedimiento que consiste en hacer formas en una hoja de papel, luego de colocar pequeños trozos de papel de seda, lustrillo, cartulina o granos.
- **Garabatos:** hacer garabatos es una actividad que no tiene un objeto por ella misma si no se considera como base de todas las actividades grafo-motrices. Esta actividad permite amplitud del movimiento adquiere un dominio prensor para poder coger el lápiz y dominio de la presión. Durante la etapa de preescolar se tendrán en cuenta todos aquellos ejercicios que puedan conducir al niño a la adquisición de hábitos, incluye dibujo libre, colorear, laberintos, copia de formas, cenefas, calcado.
- **El moldeado con plastilina:** con esta técnica se desarrolla la coordinación fina, mediante esta actividad el niño tiene sensaciones táctiles, es un ejercicio importante para la educación de la sensibilidad táctil y le permite al niño adquirir una fortaleza muscular en los dedos. Para moldear el niño necesita arcilla, plastilina o pasta de papel.
- **Técnicas gráficas:** A demás de las técnicas no gráficas ya descritas, se puede utilizar para desarrollar la motricidad fina necesaria para el aprendizaje de la escritura, una serie de técnicas gráficas tales como:
- **Pintura y dibujo libre** con formato e instrumentos libres donde se le pide al niño que pinte o dibuje lo que le guste; él puede elegir material. El valor emocional de esta expresión libre, permite establecer un buen contacto con el niño, resolver ciertas tensiones afectivas, y estimular su creatividad.

- Desde el punto de vista del desarrollo psicomotor el pintar en formato grande con gestos amplios puede ser utilizado para mejorar la estabilidad general del cuerpo y la posición adecuada para la escritura.
- **Técnicas criptográficas:** Tiene por objeto mejorar las posiciones y los movimientos gráficos, aún no abordan directamente la escritura, se pueden distinguir tres tipos de técnicas criptográficas:
 - **Los Trazados deslizados:** constituyen trazos continuos con deslizamiento de todo el antebrazo y de la mano sobre la mesa, se realizan con un lápiz grueso para facilitar el gesto. Se le entrega al niño una hoja más o menos grande y un lápiz grueso; se le pide que trate de hacer un trazo suave y no cargado u oscuro.
 - Los Ejercicios de progresión: los movimientos de progresión grande: son aquellos que ponen en acción los segmentos proximales (brazo y antebrazo) y las dos articulaciones (hombro y codo). Los movimientos de progresión pequeña: son aquellos que ponen en acción articulaciones distales:
 - la rotación de la mano alrededor del puño y los movimientos de flexión y extensión de los dedos. las actividades son las mismas para los dos, con la diferencia de que la primera es en formato grande y la otra en pequeño: líneas derechas paralelas al borde superior o inferior de la hoja; grandes festones; arabescos que se realizan de izquierda a derecha; diferentes trazos que incluyen, esporádicamente, algunas letras.
 - Ejercicios de inscripción: por ser los dedos el principal agente de la inscripción, es decir, del movimiento requerido para registrar las letras

en la superficie, conviene desarrollar su actividad para realizar los ejercicios de inscripción hay que desarrollar la motricidad fina de los dedos en grafismos sencillos, se utilizan para esto ejercicios de progresión grande y pequeña.

- **Los Arabescos:** son trazos continuos que no representan un objeto determinado, facilitan la distensión motriz, el mejoramiento de la postura y las reestructuraciones tónicas. La posición para los arabescos realizados con pintura: de pie; tronco frente a la mesa; hombros y brazos en distensión; puños ligeramente en flexión. El arabesco simple con pincel, se le pide al niño que llene la hoja con líneas continuas, levantando la mano el mínimo posible y adoptando las posiciones indicadas anteriormente. Se puede cambiar de color tres veces. El Arabesco con matices con pincel. Se le pide al niño que haga variar los tonos de colores y luego el espesor del trazo. En el Arabesco con lápices de colores el niño debe deslizar la mano sobre el papel realizando libremente sus movimientos.

2.1.7 El desarrollo motriz del niño mediante el juego

El juego es una actividad natural del niño, lo cual le proporciona placer y satisfacción, representa uno de los más valiosos y duraderos regalos que los maestros y padres pueden ofrecer a los niños es el juego, herramienta en la que el proyecta su mundo, reproduce sus vivencias y relaciones con el entorno, no se puede hablar de juego sin hablar de aprendizaje, grandes pedagogos como Rousseau y Peaget afirman que: **“El juego es el método más eficaz para aprender”**.

Durante el juego, el niño inicia gozosamente su trato con otros niños,

ejercita su lenguaje hablado y mímico, desarrolla y domina sus músculos, adquiriendo conciencia de su utilidad, comprende las distancias y demás obstáculos que el medio físico opone a sus deseos, el juego es uno de los medios que tiene para aprender y demostrar que está aprendiendo. Es probable que sea la forma de aprendizaje más creadora que tiene el niño, en ciertos casos es también la forma de descubrir nuevas realidades, así mismo puede decirse que es un medio valioso para adaptarse al medio familiar y social.

El juego también debe verse como medios de socialización, jugando, el niño conoce a otros niños y hace amistad con ellos, reconoce sus méritos, coopera y se sacrifica por el grupo, respeta los derechos ajenos, cumple las reglas del juego, vence dificultades, gana y pierde con dignidad, en esta perspectiva el maestro debe sugerir y participar en el juego, sus intervenciones le permitirán ganar confianza y enriquecerse.

El juego, como elemento educativo, influye en el desarrollo físico, desenvolvimiento psicológico, la socialización, el desarrollo espiritual. El valor, la resistencia al dolor, el sentimiento del honor, la responsabilidad, la confianza en sí mismo, la compasión por el débil, la sana alegría, la belleza, es decir, los más altos valores humanos, el niño capta y vive por medio del juego. Es un medio de aprendizaje, y no hace falta que sea intencionado o programado por el educador, ya que se desarrolla en un contexto humano y medioambiental determinado, con cuyos elementos interactúa el niño y la niña, conocen cuáles son sus capacidades, por qué las confrontan y aprenden a modificarlas para poder conseguir mejores resultados.

Chadwick, E (2005) en su obra Los Niños y el Juego explica la importancia del juego en los niños

“Los niños deben educarse jugando y no necesariamente en la aplicación rígida de la escolarización, en esta intencionalidad es necesario que ellos tomen conciencia de que jugar no es sólo movimiento del cuerpo humano sino también es cultivo de sus facultades biológicas, psicológicas para obtener una educación integral” (p.32)

Las situaciones de juego y experiencias directas contribuyen a que el niño adquiera una mejor comprensión del mundo que lo rodea y así vaya descubriendo las nociones que favorecerán los aprendizajes futuros, en educación inicial estas experiencias de tipo concreto ejercita sus sentidos, ya que tiene oportunidad de observar, manipular, oler, saborear, cuanto más sentidos ponga en juego el niño ,más sólidos serán los aprendizajes que realice, posteriormente , estas nociones se afianza utilizando materiales estructurados y no estructurados, de esta manera el niño va gradualmente de lo concreto a lo abstracto, lo que favorece el desarrollo cognitivo, volitivo y afectivo.

Casuí, J (2004) en su obra El Juego un Proceso de Acción manifiesta lo siguiente:

“Fomentar la observación, la atención, las capacidades lógicas, la fantasía, la imaginación, la iniciativa, la investigación científica, los conocimientos, las habilidades, los hábitos, el potencial creador, desarrollan el espíritu crítico y autocrítico, la iniciativa, las actitudes, la disciplina, el respeto, la perseverancia, la tenacidad, la responsabilidad, la audacia, la puntualidad, la sistematicidad, la regularidad, el compañerismo, la cooperación, la lealtad, la seguridad en sí mismo, propicia la camaradería, el interés, el gusto por la actividad, el colectivismo, el espíritu de solidaridad, dar y recibir.”(p.56).

Siendo el juego un tipo de actividad que desarrolla el niño, y él un objeto del proceso educativo, es necesario considerar la actividad lúdica ya no solo como componente natural de la vida del niño, sino como elemento del que puede apoyarse la pedagogía para usarlo en beneficio de su formación, es una fuente de motivación y aprendizaje significativo, entre los principales valores didácticos del juego podríamos destacar que es un recurso didáctico más motivante que podemos utilizar en el aula en el proceso de enseñanza–aprendizaje, que proporciona a los estudiantes la posibilidad de responder ante el lenguaje y utilizarlo de manera natural, variada y espontánea, permite describir el mundo que le rodea, desarrollar la imaginación y creatividad, descubrir la frontera entre la fantasía y la realidad, potencia la comunicación en un contexto familiar y cotidiano.

Maritain, W (2004) En su obra El Juego en la Formación del Niño, resalta el valor del El juego como medio de educación en el niño

“El primer fin de la educación concierne a la persona en su vida personal y en su progreso espiritual, el segundo lugar es guiar el desarrollo de la persona en la esfera social, en esta perspectiva el docente tenderá a que el juego incida en una educación personalizada a fin de obtener un estilo de vida original antes que una conducta masificada, priorizando el cultivo personal de sus pensamientos, sentimientos y acciones, para buscar el éxito y la competencia en un ambiente de equilibrio entre los valores individuales y sociales del niño”.(p.78)

Los juegos educativos tienen por finalidad principal ofrecer al niño objetos susceptibles de favorecer el desarrollo de ciertas funciones mentales, la iniciación en ciertos conocimientos y también permitir repeticiones frecuentes en relación con la capacidad de atención, retención y comprensión del niño, en general se ejecutan individualmente, pero algunos de ellos sirven para grupos

grandes o pequeños, muchos de ellos suelen realizarse en posición sentada y en el interior, es decir en las condiciones ordinarias de la vida escolar y familiar, siempre que sea posible, el material debe ser ligero, poco voluminoso y sencillo, debe ordenarse con facilidad y , si el educador lo juzga conveniente, el niño puede tomarlo o devolverlo a su sitio, preferentemente debe ser atractivo por el diseño o los colores elegidos, debe ensuciar lo menos posible y no debe ser costoso para que se pueda renovar sin grandes gastos.

Además el juego es promotor de las facultades cognitivas, principalmente porque tiene una gran carga imaginativa, este potencial imaginativo de los juegos permite al niño pensar en numerosas alternativas para ejecutar acciones, enfrentar problemas y desarrollar diferentes modos y estilos de pensamiento. Un elemento presente en los juegos que favorece la cognición de los niños y niñas es la construcción de reglas, la ejecución de secuencias, la búsqueda de alternativas, las relaciones causa efecto. También por su propia naturaleza, el juego requiere que los jugadores empleen todas sus potencialidades intelectuales para construir un conocimiento nuevo de la realidad.

2.1.8 LOS MEDIOS EN EL PROCESO PEDAGÓGICO.

La formación y preparación escolar requiere de un estudiante que participe activamente en su formación, con maestros facilitadores del proceso de aprendizaje que proponga nuevas estrategias y destrezas orientadas a reforzar el uso de módulos didácticos, que optimicen inteligente y eficientemente el tiempo, el conocimiento y los recursos.

Bryan Argudelo (2008) en el Módulo de Tecnología Educativa cita el pensamiento de Brakshar que manifiesta que: **Los recursos o medios didácticos en el proceso pedagógico constituyen un Elemento del**

Currículo que sirve para fijar, registrar puntos esenciales o claves, enfocar problemas, criticar ideas, desglosar temas extensos y facilitar el aprendizaje. (p. 65)

La utilización adecuada de los medios permite al docente asumir su rol como coordinador en el proceso de aprendizaje, por otra parte la personalidad del educando constituye el objeto del desarrollo de la enseñanza por lo tanto los medios deben cambiar su función tradicional y movilizar verdaderamente la motivación, la actividad y la propia personalidad de los educandos.

Entre las características de los medios didácticos en el proceso pedagógico se puede citar las siguientes:

Características Psicológicas:

- Estimular la actividad creadora
- Generar nuevas motivaciones
- Despertar el interés
- Mantener la atención y conducir la acción
- Consultar los marcos culturales de los educandos
- Estar de acuerdo al nivel de maduración de los estudiantes.

Características Pedagógicas:

- Provee significados acordes a las exigencias sociopolíticas y defender las manifestaciones culturales de las que forma parte la sociedad.
- Ser multivalente, es decir servir para el tratamiento de diversos contenidos o áreas de estudio.
- Servir para el cumplimiento de objetivos trazados.

El hecho de desarrollar en el proceso pedagógico las capacidades de los estudiantes, su independencia y pensamiento creador para la solución de problemas que debe enfrentar en su vida laboral y social permite también el desarrollo de otras cualidades como valores, sentimientos y convicciones, siempre a través de medios que coadyuven a ello.

John Johann (2006) en su obra *Tecnología de la Educación* manifiesta que los principales medios y sus funciones en el proceso pedagógico son:

- **Función Didáctica:** el análisis del medio como categoría del proceso pedagógico posibilita determinar sus funciones didácticas que con carácter integrador aporta las condiciones necesarias para el inicio, en un plano externo, las acciones cognitivas. La función didáctica de un medio es facilitar la acción que expresa el objetivo, es esencial, general y precisa una actuación en el contenido se despliega y en el método se desarrolla. La relación sujeto objeto no ha de utilizarse solo para describir la acción, sino para que esta se ejecute por el estudiante. El diseño del medio también adquiere importancia cuando el objeto original no es la fuente de la actividad de estudio. Decidir si se quiere la evidencia o la evocación de un objeto- modelo para transferir la lógica de la ciencia a la lógica didáctica en uno o en otro nivel de abstracción en la inducción del pensamiento y la actuación tiene que formar parte de la habilidad profesional del maestro en función.

Además el medio debe ser actualizado y actualizable, veraz al margen de cualquier parcialidad teórica, su concreción expresa lo autóctono, lo real, en mensajes nítidos, comprensibles, de fácil manipulación por el estudiante y ausentes de estereotipos, en un estilo directo, libre de rebuscamientos y en pleno respeto de normas gramaticales.

- **Función Noseológica:** No debe el medio constituirse en una sucesiva expresión de abstracciones verbales pues más que contenidos deberá modelar estructuras cognitivas. El medio inmerso en la lógica del conocimiento también contribuye a la adquisición por parte de los estudiantes de las vías inductivas de creación de modelos y representaciones. El medio asentará la materiabilidad y la cognoscibilidad de la realidad a través de la lógica de la inferencia en procesos de racionalización y síntesis de esencias, que modelarán problemas e incógnitas que canalizarán la experiencia directa o vicarial.

- **Función Psicológica:** en el quehacer pedagógico el método empleado por los profesores es a menudo inflexible, restringido y a veces impositivo. La relación estudiante medio debe superar el lastre de la escuela autocrática y satisfacer los intereses de aquellos para los que se les concibe y que necesariamente se deben tomar en cuenta. El medio como función pedagógica se convierte en factor emocional grato y duradero de satisfacción de aprender, descubrir, solucionar, esto genera seguridad y reafirmación personal en un marco emocional y motivacional imprescindible para la personalidad del desarrollo.

- **Función de Dirección:** Esta función del medio es la de contener un valor generativo que asegure no solo la comprensión y retención del contenido sino además la posibilidad de utilizar los materiales recién aprendidos, actualizados y transferirlos. Un medio no puede cumplir su función directiva si no logra corresponder el objetivo Terminal con la lógica estructural de su contenido, cuando cada idea no es aclarada antes de pasar a otra, en un estilo coherente, en el ángulo apropiado con las pausas y tiempos suficientes para verificar los aprendizajes o hacer factible el autocontrol de los estudiantes.

2.1.9 LA GUÍAS DE APRENDIZAJE UN RECURSO DIDÁCTICO VALIOSO

Una guía didáctica es un medio que el maestro utiliza donde el estudiante aprende de su maestro, para ello es necesario complementar con libros y otros materiales didácticos que estén al alcance del estudiante permitiendo de esta manera personalizar el trabajo que fue planificado para todo el grupo. Existe varias clases de módulos que el maestro puede utilizar para su desarrollo dentro del aula y fuera de ella.

Rosario Mattute (2005) en su obra *Didáctica General* afirma que: **“Una guía didáctica es un recurso importante que tiene orientaciones de carácter pedagógico que facilitan el logro de los objetivos de aprendizaje planteados para cada unidad de contenido de la asignatura; por tanto, deberá desarrollarla en forma sistemática y organizada” (p. 78)**

Pensamiento con el que se guarda concordancia ya que el desarrollo de la motricidad fina responde a principios de trabajo compartido, permite un aprendizaje más efectivo; el compromiso personal como motivación fundamental, donde el estudiante sintiéndose involucrado y a través de su experiencia se apropia del conocimiento fundamentándose con criticidad y desarrollo de la responsabilidad.

Una guía didáctica, favorece la participación dinámica del estudiante en la construcción de aprendizajes de calidad, evita su dependencia y favorece un cambio sustancial en la gestión de Inter-aprendizaje; porque propicia la investigación, el profesor es el propiciador de estrategias, técnicas y actividades de aprendizaje que orienta y facilita la adquisición efectiva del conocimiento de sus educandos.

2.1.10. LA GUÍA DE APRENDIZAJE CONSTRUCTIVISTA HUMANISTA

Son aquellas guías en la que el estudiante asume un papel diferente de aprendizaje, reúne características que propicia a que el educando se convierta en responsable de su propio aprendizaje, que desarrolle las habilidades de buscar, seleccionar, analizar y evaluar la información, asumiendo el papel activo en la construcción de su propio conocimiento.

Espinosa, J. (2002) en su obra Investigación en el aula manifiesta que:

“Una guía pretende que el estudiante tome contacto con su entorno para intervenir socialmente a través de actividades como trabajos en proyectos de aula, estudiar casos para proponer soluciones a problemas. Busca que el estudiante se comprometa en un proceso de reflexión sobre lo que hace, como lo realiza, los resultados que logra, proponiendo también acciones concretas de mejoramiento para el desarrollo de su autonomía, pensamiento nocional, actitudes colaborativas, habilidades, valores con capacidad de auto evaluación. De esta manera integraríamos todos los aspectos de la formación del estudiante, con el desarrollo de los más altos niveles afectivos, cognoscitivos y psicomotrices para que se convierta en un agente de cambio social” (p.36)

Criterio que conlleva a que el estudiante asuma un rol participativo, colaborativo en el proceso a través de actividades que le permitan exponer e intercambiar ideas, aportaciones, opiniones y experiencias con sus compañeros, convirtiendo así la vida de aula en un foro abierto a la reflexión y al contraste crítico de pareceres y opiniones.

Villarroel, Jorge (2001), en su libro Didáctica General afirma que:

“Una guía didáctica estructurada de forma práctica permite a los participantes estar involucrados porque a

través de su experiencia se van formando valores, que constituyen la motivación fundamental para la acción educativa. Por una parte el profesor conociendo a sus estudiantes podrá adaptar los contenidos del trabajo a los intereses y necesidades de ellos, mientras que los estudiantes; al sentirse comprometidos, mantienen interés en el desarrollo de las actividades de aprendizaje” (p. 77).

Ideas que permiten inferir que la guía estructurada bajo normas técnicas, para la potenciación de la motricidad fina con técnicas grafoplásticas, permite diseñar situaciones de aprendizaje en la que el estudiante aportará con creatividad en la reproducción, aplicación y generación de conocimientos, permitiendo a los niños integrarse en situaciones de aprendizaje en base a actividades prácticas que con la orientación del maestro favorece la integración, propicia un aporte de ideas que ayudan a una comprensión más real y significativa, como principio de organización se presenta en forma gradual de lo sencillo a concreto hacia lo más complejo y abstracto; aspectos que se presentan en un orden de organización de las actividades de aprendizaje que deben realizarse tanto en el taller como en cualquier ambiente previsto para el acto educativo.

2.2 POSICIONAMIENTO TEÓRICO PERSONAL

Tras el análisis de los diferentes tipos de teorías psicológicas, pedagógicas, y sociológicas, se ha considerado las más relevantes según las tendencias contemporáneas.

Epistemológicamente se sustenta en la Teoría Humanista que tiene por objetivo conseguir que los niños se transformen en personas auto determinadas con iniciativas propias que sepan colaborar con sus semejantes, convivir adecuadamente, que tengan una personalidad equilibrada que les

permita vivir en armonía con los demás en las diferentes situaciones de la vida, donde las personas aprenden a partir de la experiencia, sin preocuparse de la naturaleza del proceso de aprendizaje. Es decir fundamenta su accionar en una educación democrática, centrada en el estudiante preocupado tanto por el desarrollo intelectual, como por toda su personalidad, enfatiza fundamentalmente la experiencia subjetiva, la libertad de elección y la relevancia del significado individual.

Psicológicamente se fundamenta en la Teoría cognitiva que tiene por objeto de estudio al aprendizaje en función de la forma como este se organiza y al estudiante como un agente activo de su propio aprendizaje, donde el maestro es un profesional creativo quien planifica experiencias, contenidos con materiales cuyo único fin es que el niño logre aprendizajes significativos.

Pedagógicamente se fundamenta en la Teoría Naturalista que tiene por objeto formar al hombre en la libertad, felicidad y el pleno desarrollo de sus potencialidades intelectivas, afectivas y motoras, cuya prioridad educativa es formar el interior del niño en un ambiente pedagógico flexible donde se desarrolle las cualidades y habilidades naturales. También se fundamentó en la Pedagogía Activa que parte de la concepción del aprendizaje como un proceso de adquisición individual de conocimientos, de acuerdo con las condiciones personales de cada estudiante, en el que interviene el principio que supone el aprendizaje a través de la observación, la investigación, el trabajo y la resolución de problemas, en un ambiente de objetos y acciones prácticas, por la relevancia del currículo se ha considerado a los pilares de la UNESCO, que hace hincapié en la necesidad de educar la dimensión formativa del ser humano junto a su dimensión cognitiva, proporcionan una respuesta clara a las exigencias de desarrollo humano en el contexto educativo.

Sociológicamente se fundamentó en la teoría Socio – Crítica que pretende recoger los aciertos del activismo y constructivismo, reivindica la actividad del

individuo como centro del aprendizaje. El proceso de aprender involucra dinamismo e interactividad, donde los contenidos son interiorizados y supone una elaboración personal, los objetivos se realiza mediante procesos de diálogo y discusión entre los agentes, los contenidos son socialmente significativos, los valores básicos a desarrollar son los cooperativos, solidarios y liberadores, emancipadores a partir de una crítica básica a las ideologías, el profesor es un intelectual crítico, transformativo y reflexivo, agente de cambio social y político, la relación teoría - práctica es indisoluble, a través de una relación dialéctica, a partir del análisis de la contradicción presente en hechos y situaciones. La práctica es la teoría de la acción.

Legalmente esta investigación se sustentó en el documento propuesto para la Actualización y Fortalecimiento Curricular de la Educación General Básica 2010 que considera Al Buen Vivir como Fundamento Constitucional que constituye el principio rector del Sistema Educativo. Se fundamentó también en el Código de la Niñez y adolescencia que proporciona el marco jurídico para que el niño, niña y adolescente desarrolle integralmente sus capacidades, fortalezca su estructura corporal, sus actitudes y sentimientos de amor, respeto y aceptación de sí mismo, de las demás personas y de su cultura. Interactúe y descubra su entorno físico, natural, social y cultural para lograr un mejoramiento de sus capacidades.

Como parte sustancial de la investigación se analiza las técnicas activas para desarrollar la motricidad final, sus fundamentos, características y ejemplos lo que garantiza la fundamentación teórica de la investigación. También se analizó a la guía didáctica como un recurso que favorece los roles dinámicos de docentes y estudiantes en el proceso de aprendizaje mediante el trabajo individual y de equipo, desarrollo de actitudes de solidaridad y cooperación entre compañeros de aula, que otorgan al niño el rol principal de la enseñanza – aprendizaje, crea situaciones de evaluación en las que se

puede valorar los resultados del esfuerzo y capacidades de los estudiantes, mediante indicadores tangibles.

2.3 Glosario de Términos

Los términos que a continuación se describen son tomados como fuente bibliográfica del Diccionario Pedagógico Estructurado Océano 2004:

- **Actitud:** Disposición de ánimo del sujeto ante un estímulo, es una constante de la personalidad, es la fuente de comportamiento.
- **Aptitud:** Capacidad natural adquirida para desarrollar determinadas tareas.
- **Ambientación:** Adaptarse a una situación, mediante la confianza, y la sensación de seguridad, superando así el temor y malestar que pueda ocasionarse.
- **Aprendizaje.-** Es el cambio relativamente permanente en la capacidad de realizar una conducta específica como consecuencia de la experiencia. Lo que logra el estudiante como parte final de la enseñanza y que se evidencia con el cambio de conducta.
- **Aprendizaje Significativo.-** Es el aprendizaje que se puede incorporar a las estructuras de conocimientos que tiene el sujeto, que tiene significado a partir de la relación que establece con el conocimiento anterior y el nuevo aprendizaje, haciendo que este sea duradero y significativo.
- **Constructivismo.-** Teorías acerca de los procesos cognoscitivos, unas hacen referencia al carácter pasivo y otras al carácter de dichos procesos.

- **Cognoscitivo:** Adquisición de un conocimiento o percepción. Término general que abarca diversos modos de conocimiento (percepción, recordar, imaginación, juzgamiento).
- **Competencia.-** Conjunto de capacidades, destrezas y habilidades.
- **Destreza.-** Es pulir las habilidades de los individuos mediante procesos. Es un producto de los aprendizajes que significa saber hacer. Es una capacidad que las personas pueden aplicar o utilizar de manera autónoma cuando la situación lo requiera.
- **Estrategia:** Formulación operativa, distintas a traducir políticas a ejecución.
- **Estrategia Metodológica.-** Son procesos, técnicas y acciones que se integran para facilitar el logro de los objetivos.
- **Evaluación:** Proceso sistémico, integrado y continuo que sirve para observar los logros alcanzados.
- **Flotabilidad:** Consecuencia de la conjugación racional y voluntaria de la densidad del agua, peso específico del ser humano y papel que, en su función juega la respiración pulmonar y el equilibrio del cuerpo en el agua.
- **Guías Didácticas:** Recurso didáctico base del aprendizaje cumple la función formativa y orientada del profesor; motiva el aprendizaje y aclara dudas individuales del estudiante que tiene que aprender, cómo tiene que aprender y cuando habrá aprendido.
- **Habilidades.-** Competencia adquirida por vía del aprendizaje o la práctica que puede ser intensiva o distribuida en el tiempo.

- **Juego:** Es una acción libre que se ejecuta y siente como situada fuera de la vida corriente, pero que puede absorber completamente al jugador sin que obtenga provecho de ella. Esta acción se ejecuta dentro de un espacio y tiempo determinado, y se desarrolla según un orden y reglas en las que reina una propensión a rodearse de misterios y a disfrazarse, a fin de separarse del mundo habitual.
- **Método.-** Guía, camino o proceso a seguir para alcanzar un fin deseado.
- **Metodología.-** Componente que va implícito en el currículo y que depende de la orientación paradigmática. Se refiere a la aplicación de métodos, técnicas formas que el maestro utiliza para que se lleve a efecto los contenidos de los planes y programas.
- **Motivación.-** causa del comportamiento de un organismo, o razón por la que un organismo lleva a cabo una actividad determinada.
- **Noción.-** Conocimiento o idea que se tiene de algo, conocimiento elemental.
- **Proceso de Aprendizaje:** Es el procedimiento mediante el cual se obtienen nuevos conocimientos, habilidades o actitudes a través de experiencias vividas que producen algún cambio en nuestro modo de ser o de actuar. Poca gente aprende con eficiencia muchas personas creen que el aprendizaje se obtiene con solo leer o escuchar. Pero el aprendizaje consiste en adquirir nuevas formas para hacer las cosas.
- **Proceso Enseñanza:** Es el conjunto de actividades mentales y emocionales que desarrolla el maestro y el estudiante, para adquirir nuevos conocimientos.
- **Recursos Didácticos:** Son situaciones o elementos exactos o audiovisuales que permiten el proceso enseñanza – aprendizaje como medio propulsor de imágenes cognoscitivas.

- **Técnicas:** Conjunto de procedimientos, que sirven para desarrollar las destrezas. Modalidad de recurso didáctico de carácter metodológico, próximo a la actividad, ordena la actuación de enseñanza y aprendizaje.
- **Técnicas Activas:** La técnica es considerada como un procedimiento didáctico que incluye actividades lúdicas que se presta a ayudar a realizar una parte del aprendizaje que persigue con la estrategia.
- **Técnicas Pedagógicas:** Son las ideas y estrategias para el mejoramiento de una clase o presentación de un tema.
- **Teoría de Aprendizaje:** Son paradigmas que señalan la forma en que el estudiante llega al aprendizaje de nuevos contenidos.

2.4 Subproblemas / Interrogantes

- ¿Cuál es el nivel de desarrollo motriz que tienen los niños al aplicar técnicas activas en el proceso de aprendizaje en el Primer Año de Educación General Básica?
- ¿Cuáles deben ser los fundamentos teóricos que orienten los procesos de aprendizaje nocional con técnicas activas para desarrollar la motricidad fina en los niños de etapa Preescolar.
- ¿Cuál es el recurso didáctico más recomendable para ejercitar la motricidad fina en base a técnicas activas en los niños de Primer año de Educación General Básica?
- ¿La difusión de la propuesta de una guía didáctica con Técnicas Activas y juegos recreativos para desarrollar la motricidad fina apoyará el desarrollo nocional del niño en el Primer Año de Educación General Básica?.

2.5 Matriz Categorical

CONCEPTO	CATEGORÍAS	DIMENSIÓN	INDICADORES	TÉCNICAS
Es el trabajo individual organizado en la clase que por medio de las tareas diferenciadas, estudio dirigido, dan la posibilidad al docente de orientar y ejercitar el talento creador y la imaginación en el estudiante durante el proceso de aprendizaje.	Técnicas Activas	Juegos Actividades Grafolásticas Talleres de Arte Construcción del conocimiento	Los niños son: <ul style="list-style-type: none"> ▪ Participativos ▪ Seguros ▪ Creativos ▪ Activos ▪ Motivados para realizar actividades ▪ Trabaja en grupo 	Encuesta Ficha de Observación
Destreza que tiene un niño para realizar movimientos con su mano y dedos. Esta es necesaria para la iniciación a la escritura. Dentro de esta se considera a la coordinación visomotora que requiere el niño para poder realizar todas las actividades donde interviene el ojo y la mano.	Motricidad fina	Conocimientos previos o experiencias. Nuevos conocimientos	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Trabaja con las manos de forma fácil. ▪ Pinza digital fortalecida ▪ Traza en forma libre ▪ Utiliza el lápiz para pre escritura. ▪ Arruga, rasga y troza diferentes materiales. ▪ Diferencia colores y texturas. ▪ Moldean figuras sencillas. ▪ Recorta en forma libre y por siluetas. ▪ Ensarta figuras con material concreto. 	Encuesta Ficha de observación

CAPÍTULO III

3. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

3.1 Tipo de Investigación

El tipo de investigación propuesta responde a la consideración Proyecto Factible ya que constituye el desarrollo de una propuesta válida que permitió ofrecer una solución a problemas de la realidad educativa sustentada en una base teórica que sirvió a los requerimientos o necesidades de buscar técnicas activas para potenciar la motricidad fina en los niños de Primer Año de Educación General Básica.

A continuación se detalla los tipos de investigación que servirán de base para el desarrollo de la investigación:

La investigación Documental: Facilitó la búsqueda de información en documentos para fundamentar en base a estudios y autores diversos el marco teórico, permitiendo analizar, los diferentes enfoques, criterios, conceptualizaciones, conclusiones y recomendaciones que proporcionaron este tipo de información acerca del área particular de estudio

La investigación campo: Permitió el conocimiento más a fondo del investigador para que pueda manejar los datos exploratorios, descriptivos y experimentales con más seguridad creando una situación de control. Este tipo de investigación permitió cerciorarse de las verdaderas condiciones en que se han obtenido los datos, por lo que facilita su revisión y/o modificación en caso de surgir dudas. Conocida también como investigación in situ ya que se realizó

en el propio sitio donde se encuentra el objeto de estudio, es decir en el Jardín de Infantes “ Bruno Marcelo Vinueza Páez” de la Parroquia de Andrade Marín.

La investigación descriptiva: es la que describió la realidad presente en cuanto a hechos, personas y situaciones, sirvió para recoger los datos sobre la base teórica planteada, resumiendo la información de manera cuidadosa para luego exponer los resultados, a fin de extraer generalizaciones significativas que contribuyan a la investigación del problema de ¿Qué Técnicas Activas son recomendables para desarrollar la motricidad fina en los niños de Primer Año de Educación General Básica del Jardín de Infantes “Bruno Marcelo Vinueza Páez” del Cantón Antonio Ante, en el Año Lectivo 2011- 2012?.

La investigación Propositiva: Es un tipo de investigación que parte de ideas innovadoras, de la necesidad de solucionar un problema a nivel local y global, lo que permitió elaborar un modelo de investigación estratégica cuya finalidad fue convertirse en una herramienta práctica para el desarrollo, el fortalecimiento y el mantenimiento de estándares de calidad, con el fin de lograr altos niveles de productividad o alcanzar reconocimiento científico interno y externo.

3.2 Métodos

En el desarrollo de la presente investigación se emplearon los siguientes métodos:

- **El Método Científico.-** se aplicó a la investigación, utilizando un conjunto de estrategias, procedimientos lógicos, estadísticos, para aplicar un proceso ordenado coherente y sistemático, para llegar a la comprobación y demostración de la verdad. Este método permitió el

análisis del caso particular de la Institución que constituye el universo de la investigación.

- **El Método Histórico – Lógico.-** sirvió para estructurar el marco teórico, puesto que se hace un estudio del pensamiento de algunos autores en diferentes épocas. También se utilizó al describir la Institución en el que se realizó la investigación, permitiendo una visión contextual del problema en tiempo y espacio. Este método se empleó para establecer una secuencia lógica de los componentes del marco teórico y la propuesta, para constituir una estructura integrada.

- **El Método Analítico - Sintético.-** permitió la comprensión y explicación amplia del problema, para determinar sus causas y efectos, sirvió además para demostrar el tamaño exacto de la población y sacar conclusiones valederas y recomendaciones útiles.

- **El Método Inductivo – Deductivo.-** Se empleó para la elaboración del marco teórico y el análisis de resultados del diagnóstico. Posibilitando descubrir, analizar, sistematizar los resultados obtenidos para hacer generalizaciones para el problema, también sirvió para la interpretación de resultados al elaborar las conclusiones y recomendaciones enfocadas a la propuesta.

- **El Método Estadístico.-** Se aplicó mediante el análisis cuantitativo y porcentual de la información en el cálculo del campo de la investigación puesto que después de la recopilación, agrupación, tabulación de datos se procedió a resumirlos en tablas y diagramas estadísticos, la información se representó a través de tablas, gráficos y en forma escrita, con lo cual se estructuró la síntesis de la investigación es decir las conclusiones.

- **El Método Descriptivo.-** Puesto que tiene como base la observación sirvió para describir el problema tal como se presenta en la realidad de la institución investigada, permitiendo una visión contextual del problema y del lugar de investigación en tiempo y espacio.
- **El Método Matemático.-** Se utilizó para la tabulación que permitió obtener porcentajes de opinión o respuesta para luego elaborar conclusiones y recomendaciones.

3.3 Técnicas e Instrumentos

Entre, las técnicas e instrumentos que se utilizaron están: La Encuesta y la Fichas de observación que permiten obtener datos provenientes del encuestado sin presión o intervención alguna del encuestador, que incluye preguntas estructuradas técnicamente. Las técnicas fueron aplicadas a los niños de este nivel y a las maestras que laboran en el Jardín de Infantes “Bruno Marcelo Vinueza Páez”.

3.4 Población

La población que se tomó para realizar la investigación estuvo conformada por 6 docentes de Primer Año de Educación General Básica y 200 niños y niñas del Jardín de Infantes “Bruno Marcelo Vinueza Páez.”

Primer Año de Educación Básica del Jardín de Infantes "Bruno Marcelo Vinuesa Páez"			
Paralelo	Docentes	Niños	Niñas
A	1	16	14
B	1	18	17
C	1	17	16
D	1	16	16
E	1	16	17
F	1	17	20
	6	100	100
TOTAL	6	200	

Fuente Dirección del Plantel

3.5 Muestra

Para el cálculo de la muestra se aplicará la siguiente fórmula y se utilizará los siguientes ítems.

$$n = \frac{PQ \cdot N}{(N-1) \frac{E^2}{K^2} + PQ}$$

- PQ = Varianza de la población, valor constante = 0,25
- N= Población/Universo
- (N-1) = Corrección geométrica para muestras grandes >30
- E= Margen de error estadísticamente aceptable
- 0,02 = 2% (mínimo)
- 0,3 = 30% (Máximo)
- 0,05 = 5% (Recomendado en educación)
- K= Coeficiente de correlación de error, valor constante=2
- Fracción muestral (de cada establecimiento) $m = n/N \cdot E$
- m=Fracción muestral
- n= muestra

Desarrollo de la muestra

$$n = \frac{50}{(200-1) \frac{0,05^2}{2} + 0,25}$$

$$n = \frac{50}{(199) \frac{0,0025}{4} + 0,25}$$

$$n = \frac{50}{(199) \cdot (0,000625) + 0,25}$$

$$n = \frac{50}{0,124375 + 0,25}$$

$$n = \frac{50}{0,374375}$$

$$n = 133.555$$

$$n = 134 \text{ niños}$$

Constantes

c = Constante muestral

n = Tamaño de la muestra

N= Población Total

Desarrollo de la fórmula:

$$c = n / N$$

$$c = 134 / 200$$

$$c = 0,67$$

Fracción Muestral:

$$m = \frac{n}{N}E$$

m = fracción muestral.

n= muestra

N= Población / Universo

E= Estrato (Población de cada establecimiento)

PARALELOS DEL JARDÍN

A	0,67 x 30	20,1
B	0,67 x 35	23,45
C	0,67 x 33	22,11
D	0,67 x 32	21,44
E	0,67 x 33	22,11
F	0,67 x 37	24,79
TOTAL		134

PARALELOS	ESTUDIANTES
A	20
B	23
C	22
D	21
E	22
F	25
TOTAL	134

CAPÍTULO IV

4. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

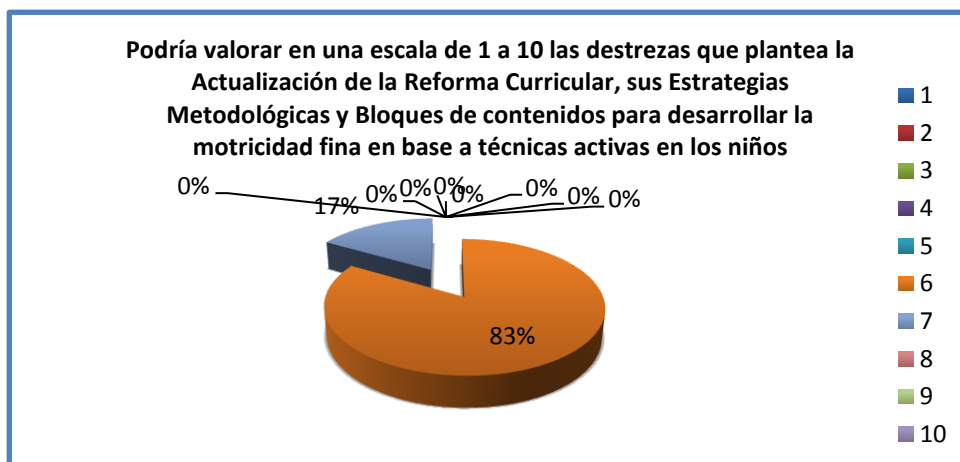
4.1 RESULTADOS DE LA ENCUESTA REALIZADA A LOS DOCENTES

1. Podría valorar en una escala de 1 a 10 las destrezas que plantea la Actualización de la Reforma Curricular, sus Estrategias Metodológicas y Bloques de contenidos para desarrollar la motricidad fina en base a técnicas activas en los niños.

TABLA 1

	ESCALA									
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
	0	0	0	0	0	5	1	0	0	0
%	0	0	0	0	0	83	17	0	0	0

Fuente: Encuesta a docentes



Fuente: Encuesta a Docentes
Elaborado por: Morales Alexandra y Padilla Marcela.

El 83% de los docentes valoran en una escala de 6 a las destrezas que plantea la actualización de la Reforma Curricular, sus estrategias metodológicas y bloques de contenidos para desarrollar la motricidad fina en base a técnicas activas en los niños, el 17% lo valora en escala de 7. Lo que evidencia que los maestros no valoran a la citada Reforma ni consideran importante su estructura para desarrollar la motricidad fina en los niños.

2. En su desempeño laboral con qué frecuencia desarrolla técnicas activas para potenciar el Área de desarrollo manual en los niños.

TABLA 2

RESPUESTA	F	%
SIEMPRE	4	67
CASI SIEMPRE	2	33
A VECES	0	0
NUNCA	0	0
TOTAL	6	100

Fuente: Encuesta a docentes



Fuente: Encuesta a Docentes
Elaborado por: Morales Alexandra y Padilla Marcela.

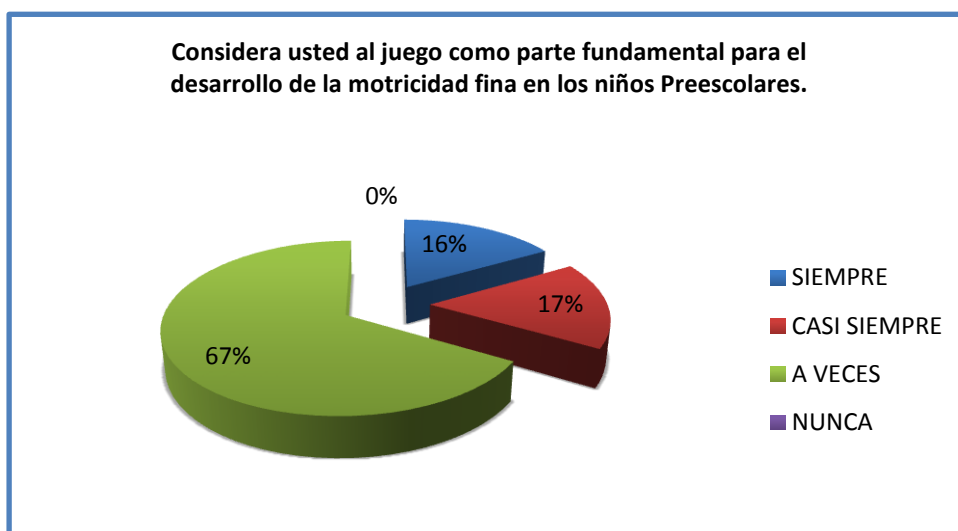
El 67% de los educadores manifiestan que siempre en su desempeño laboral desarrollan técnicas activas para potenciar, el área de desarrollo manual en los niños. Y el 33% que Casi siempre, lo que demuestra que los maestros planifican su labor para ejercitar estas capacidades motrices en los niños y prepararlos en el fortalecimiento de la pinza digital.

3.-Considera usted al juego como parte fundamental para el desarrollo de la motricidad fina en los niños Preescolares.

TABLA 3

RESPUESTA	F	%
SIEMPRE	1	17
CASI SIEMPRE	1	17
A VECES	4	67
NUNCA	0	0
TOTAL	6	100

Fuente: Encuesta a docentes



Fuente: Encuesta a Docentes
Elaborado por: Morales Alexandra y Padilla Marcela.

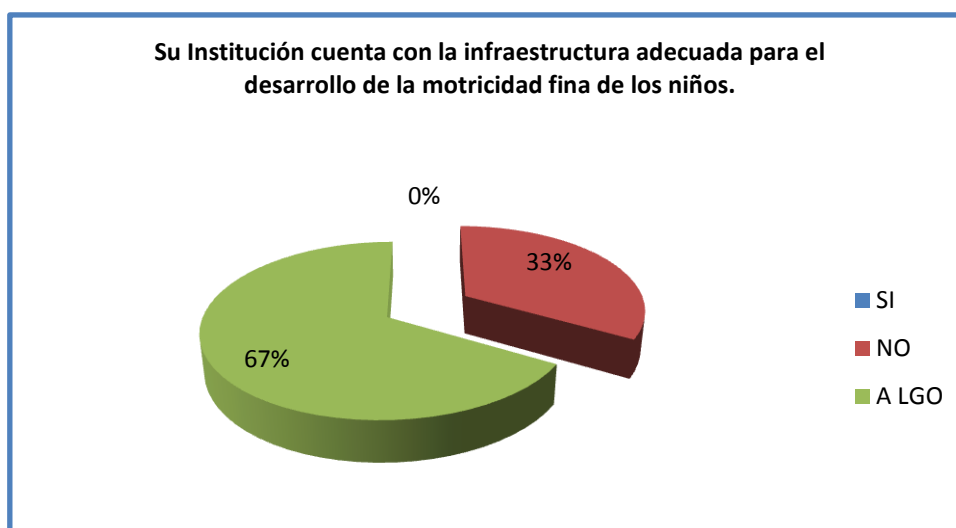
El 67% de los educadores consideran que a veces el juego es una parte fundamental para el desarrollo de la motricidad fina en los niños Preescolares, el 17% creen que los es siempre o casi siempre, lo que evidencia que los maestros desconocen el potencial del juego y las actividades lúdicas para la potenciación de las capacidades viso motoras y ejercitamiento de los músculos finos de las manos del niño.

4.- Su Institución cuenta con la infraestructura adecuada para el desarrollo de la motricidad fina de los niños.

TABLA 4

RESPUESTA	F	%
SI	0	0
NO	2	33
A LGO	4	67
TOTAL	6	100

Fuente: Encuesta a docentes



Fuente: Encuesta a Docentes
Elaborado por: Morales Alexandra y Padilla Marcela

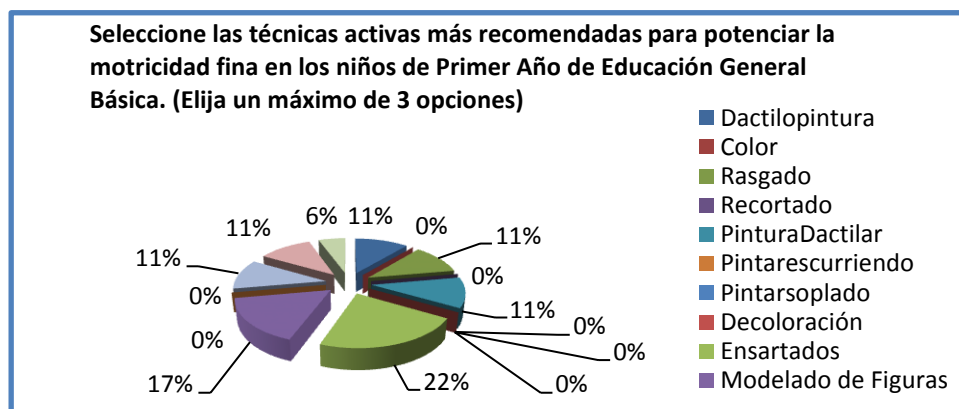
El 67% de los docentes manifiestan que su Institución cuenta con algo de infraestructura adecuada para el desarrollo de la motricidad fina de los niños, lo que demuestra que en este Plantel educativo son limitadas las áreas para el ejercitamiento motriz, lo que valida la novedad de la investigación y el compromiso de potenciar esta capacidad en base a técnicas activas empleando materiales innovadores producto de reciclaje y la creatividad de los educadores.

5.- Seleccione las técnicas activas más recomendadas para potenciar la motricidad fina en los niños de Primer Año de Educación General Básica. (Elija un máximo de 3 opciones).

TABLA 5

RESPUESTA	F	%
Dactilopintura	2	11
Color	0	0
Rasgado	2	11
Recortado	0	0
PinturaDactilar	2	11
Pintarescurriendo	0	0
Pintarsoplado	0	0
Decoloración	0	0
Ensartados	4	22
Modelado de Figuras	3	17
Collage	0	0
Títeres	0	0
Juegos	2	11
Texturas	2	11
Granulado	1	6
TOTAL	18	100

Fuente: Encuesta a docentes



El 22% de los docentes afirman que las técnicas activas más recomendadas para potenciar la motricidad fina en los niños de Primer Año de Educación Básica, son los ensartados, y el 11% que el modelado de figuras, la dactilopintura, el rasgado, la pintura dactilar, los juegos texturas y granulado. Lo que evidencia la importancia de ejercitar estas destrezas y comprender el mensaje implícito en elementos plásticos de color, forma, texturas y tamaños.

6 ¿En su desempeño laboral con qué frecuencia aplica Técnicas activas para desarrollar las destrezas de arrugado, rasgado y trozado de diferentes materiales para que el niño/a desarrolle la motricidad fina?

TABLA 6

RESPUESTA	F	%
SIEMPRE	0	0
CASI SIEMPRE	1	17
A VECES	5	83
NUNCA	0	0
TOTAL	6	100

Fuente: Encuesta a docentes



Fuente: Encuesta a Docentes
Elaborado por: Morales Alexandra y Padilla Marcela

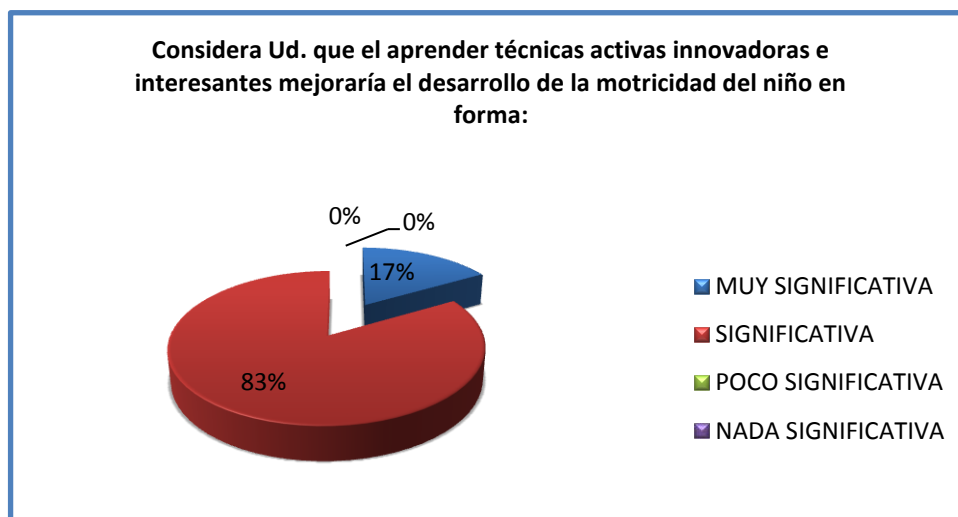
El 83% de los maestros encuestados afirman que a veces en su desempeño laboral aplican técnicas activas para desarrollar las destrezas de arrugado, rasgado y trozado de diferentes materiales para que el niño/a desarrolle la motricidad fina y el 17% que casi siempre, lo que demuestra que los niños no están ejercitando la destreza motriz, dificultando la motricidad y potenciación de la pinza digital tan importante para preescritura.

7. Considera Ud. que el aprender técnicas activas innovadoras e interesantes mejoraría el desarrollo de la motricidad del niño en forma:

TABLA 7

RESPUESTA	F	%
MUY SIGNIFICATIVA	1	17
SIGNIFICATIVA	5	83
POCO SIGNIFICATIVA	0	0
NADA SIGNIFICATIVA	0	0
TOTAL	6	100

Fuente: Encuesta a docentes



Fuente: Encuesta a Docentes
Elaborado por: Morales Alexandra y Padilla Marcela.

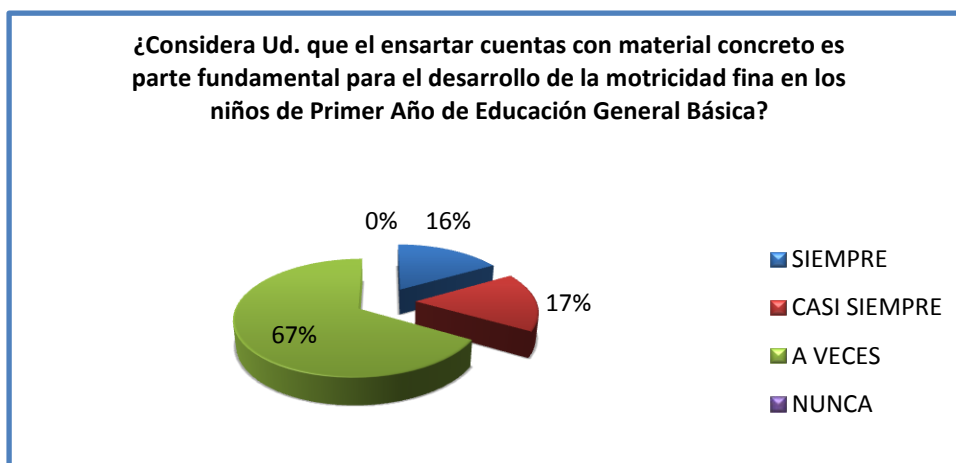
La mayoría de educadores manifiesta que el aprender técnicas activas innovadoras e interesantes mejoraría el desarrollo de la motricidad del niño en forma significativa, el 17% que muy significativa. Lo que evidencia el interés por que se elabore un recurso didáctico con estas herramientas de aprendizaje que permita el desarrollo motriz del niño y ejercitamiento de destrezas con criterio de desempeño para potenciar las capacidades viso motoras.

8. ¿Considera Ud. que el ensartar cuentas con material concreto es parte fundamental para el desarrollo de la motricidad fina en los niños de Primer Año de Educación General Básica?

TABLA 8

RESPUESTA	F	%
SIEMPRE	1	17
CASI SIEMPRE	1	17
A VECES	4	67
NUNCA	0	0
TOTAL	6	100

Fuente: Encuesta a docentes



Fuente: Encuesta a Docentes
Elaborado por: Morales Alexandra y Padilla Marcela.

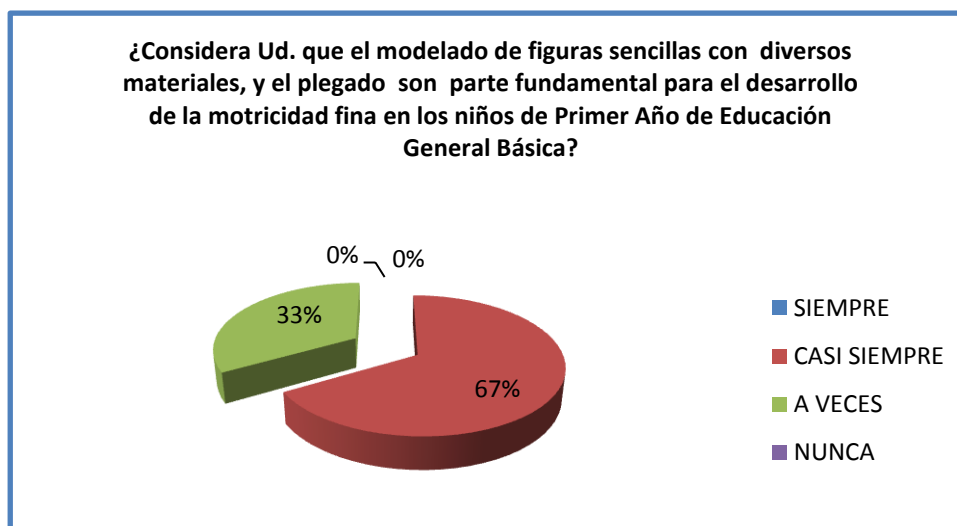
El 67% de los docentes encuestados afirman que casi siempre el ensartar cuentas con material concreto es parte fundamental para el desarrollo de la motricidad fina en los niños de Primer Año de Educación General Básica, el 17% que lo es siempre y a veces, lo que evidencia que los niños, no están ejercitando la destreza motriz de ensartar objetos, dificultando la motricidad y potenciación de la pinza digital tan importante para preescritura, lo que valida la novedad de la investigación.

9. **¿Considera Ud. que el modelado de figuras sencillas con diversos materiales, y el plegado son parte fundamental para el desarrollo de la motricidad fina en los niños de Primer Año de Educación General Básica?**

TABLA 9

RESPUESTA	F	%
SIEMPRE	0	0
CASI SIEMPRE	4	67
A VECES	2	33
NUNCA	0	0
TOTAL	6	100

Fuente: Encuesta a docentes



Fuente: Encuesta a Docentes
Elaborado por: Morales Alexandra y Padilla Marcela.

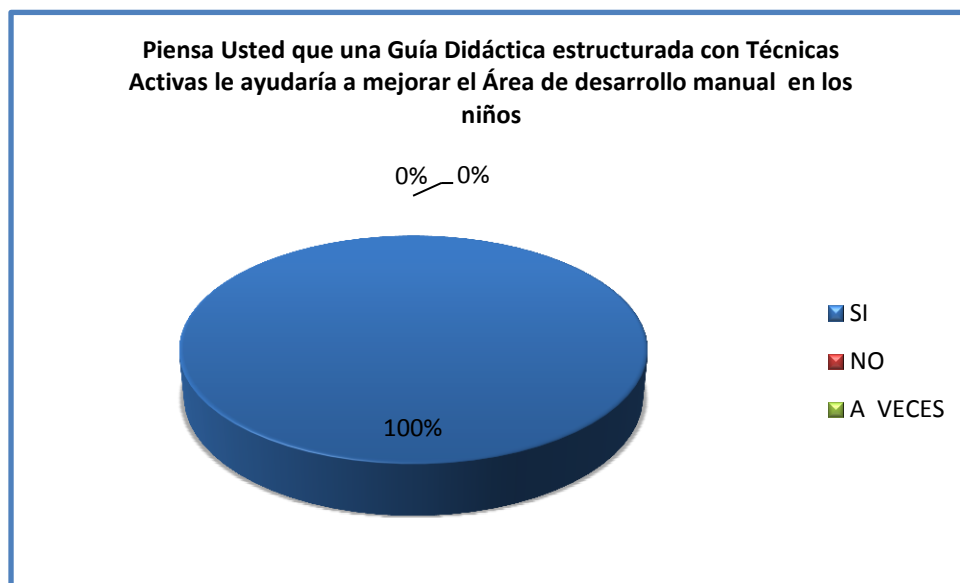
El 67% de los maestros manifiestan que Casi siempre el modelado de figuras sencillas con diversos materiales, y el plegado son parte fundamental para el desarrollo de la motricidad fina en los niños de Primer Año de Educación General Básica, y el 33% que a veces. Lo que demuestra que los educadores reconocen el potencial de esta técnica activa para ejercitar los dedos y los músculos finos de las manos.

10. Piensa Usted que una Guía Didáctica estructurada con Técnicas Activas le ayudaría a mejorar el Área de desarrollo manual en los niños.

TABLA 10

RESPUESTA	f	%
SI	6	100
NO	0	0
A VECES	0	0
TOTAL	6	100

Fuente: Encuesta a docentes



Fuente: Encuesta a Docentes
Elaborado por: Morales Alexandra y Padilla Marcela.

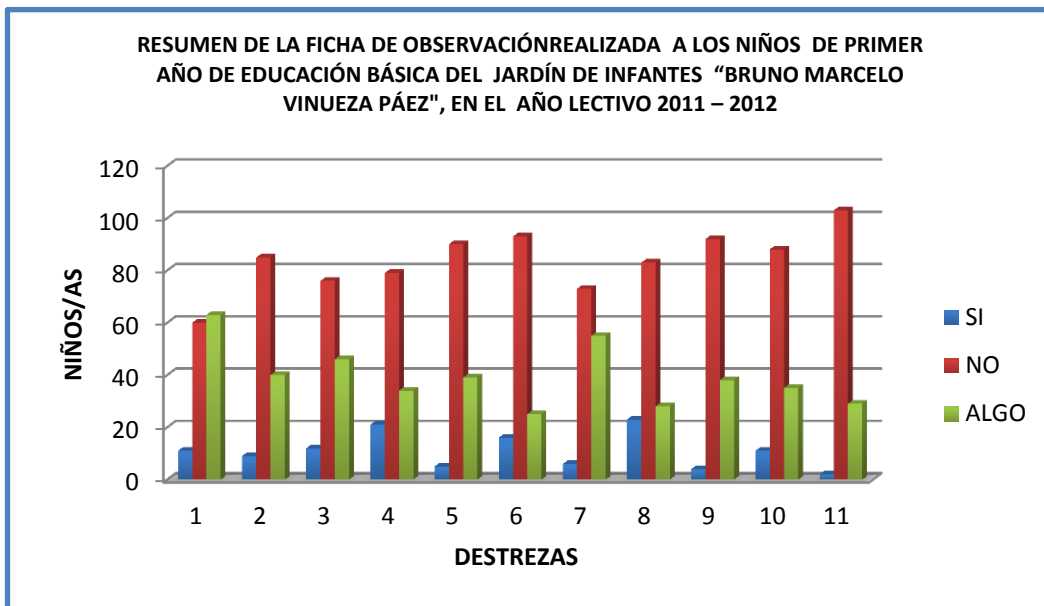
El 100% de los maestros piensan que una Guía Didáctica estructurada con Técnicas Activas Si ayudaría a mejorar el Área de desarrollo manual en los niños. Lo que confirma la validez de la investigación y la predisposición de los docentes a trabajar con un medio que apoye el ejercitamiento de la motricidad fina, potencie la capacidad perceptiva y músculos de las manos de los pequeños.

4.2 TABULACIÓN DE DATOS OBTENIDOS EN LA FICHA DE OBSERVACIÓN REALIZADA A LOS NIÑOS DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA “BRUNO MARCELO VINUEZA PÁEZ”, EN EL AÑO LECTIVO 2011 – 2012.

	El niño Arruga, rasga y troza diferentes materiales.	El niño modela figuras sencillas con diversos materiales.	El niño traza en forma libre.	E niño ensarta figuras y cuentas con material concreto.	El niño recortar en forma libre revistas y periódicos.	El niño hace siluetas rudimentarias y las punza con marcadores finos.	El niño desarrollar el teatro de sombra, títeres y marionetas para representan roles de personajes.	El niño trabaja con facilidad dibujos con las manos .	Realiza cosido de figuras sencillas y anudadas con diferentes fibras.	El niño agrupa objetos por color forma , tamaño y texturas	El niño plega objetos grandes y pequeños.
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
SI	11	9	12	21	5	16	6	23	4	11	2
NO	60	85	76	79	90	93	73	83	92	88	103
ALGO	63	40	46	34	39	25	55	28	38	35	29
	134	134	134	134	134	134	134	134	134	134	134

Fuente: Ficha de observación a niños/as

Fecha: Mayo 2012



Luego de haber aplicado la ficha de observación a los niños y niñas del Jardín de Infantes “ Bruno Marcelo Vinueza Páez ” en el Año Lectivo 2011 – 2012, se puede evidenciar que el 45% de los niños No arrugan, rasgan y trozan diferentes materiales, el 63% No modelan figuras sencillas con diversos materiales, el 57% no traza en forma libre, el 59% no ensarta figuras y cuentas con material concreto, 67% no recortan en forma libre revistas y periódicos , el 69% no hace siluetas rudimentarias y las punza con marcadores finos, 55% no desarrollan el teatro de sombra, títeres y marionetas para representar roles de personajes, el 62% no trabaja con facilidad dibujos con las manos, el 69% no cosen figuras sencillas y anudadas con diferentes fibras, el 66% no agrupa objetos por color forma , tamaño y texturas, y el 77% no plega objetos grandes y pequeños. Lo que evidencia que los niños observados no han desarrollado destrezas que potencian la motricidad fina y la capacidad viso motora, lo que genera un escaso fortalecimiento muscular en las manos del niño para formar la pinza digital, dando lugar a que los músculos finos de los dedos tengan rigidez lo que limita la iniciación en pre- escritura y presenta dificultad para realizar diversas acciones con las manos.

CAPÍTULO V

5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1 CONCLUSIONES

Una vez realizado el análisis de los resultados obtenidos en la investigación a través de las encuestas aplicadas a Docentes y la Ficha de Observación a los niños de del Primer Año de Educación Básica del Jardín de Infantes “Bruno Marcelo Vinueza” se puede establecer como conclusiones las siguientes:

- Los maestros manifiestan que a veces en su desempeño laboral desarrollan técnicas activas para potenciar el Área de desarrollo manual en los niños. Lo que se evidencia al observar a los niños su limitado ejercitamiento de estas destrezas motrices y sus capacidades viso motoras.
- Los docentes consideran en una escala valorativa de 6 a las destrezas que plantea la Actualización de la Reforma Curricular, sus Estrategias Metodológicas y Bloques de Contenidos para desarrollar la motricidad fina en base a técnicas activas en los niños, lo que demuestra su grado de inconformidad ante los cambios educativos y su desconocimiento sobre el valor potencial para el Primer Año de Educación Básica.
- Los educadores afirman que en su Institución cuenta con algo de infraestructura para la potenciación de la motricidad fina de los niños, lo que desencadena en el escaso desarrollo motriz de los niños y el limitado uso de materiales para ejercitar estas capacidades.

- Los docentes afirman que el aprender técnicas activas innovadoras e interesantes mejoraría el desarrollo de la motricidad fina del niño en forma significativa, recomendándose como técnicas más relevantes a los ensartados, el modelado de figuras, la dactilopintura, el rasgado, la pintura dactilar, los juegos, texturas y granulados. Sin embargo al aplicar la ficha de observación a los niños se puede evidenciar que los niños no han desarrollado estas destrezas limitando así el desarrollo motriz en sus manos.
- No existe el instrumento didáctico que permita operativizar técnicas activas y juegos que promuevan el desarrollo de la motricidad fina y de esta manera potencializa el desarrollo de la inteligencia física cenestésica, actitudes positivas y valores, permitiendo al estudiante crecer como ser humano a través del conocimiento.
- Los maestros en unidad de criterio muestran su disposición a trabajar con una Guía didáctica con Técnicas Activas para el fortalecimiento de la pinza digital, el ejercitamiento de la motricidad fina y potenciación de la capacidad perceptiva y músculos de las manos de los pequeños

5.2 RECOMENDACIONES

A los Directivos

- Se recomienda ser flexible, apreciar lo novedoso, proponer nuevas estrategias metodológicas con técnicas activas para desarrollar la motricidad fina de los niños.

- Se recomienda organizar talleres de sensibilización ante la inadecuada utilización de técnicas activas que aporten significativamente al desarrollo de la motricidad fina y capacidades viso motoras. .

Al Personal Docente

- Se recomienda la utilización de una Guía didáctica con técnicas activas que constituye un recurso valioso, que contempla una estructura técnica de fácil comprensión, con imágenes ilustrativas, lenguaje sencillo lo que facilita el trabajo dentro y fuera del aula y genera un aprendizaje significativo para el desarrollo de la motricidad fina del niño.
- Se recomienda al personal docente reorientar su labor en el aula y la adecuada utilización de las técnicas activas para lograr un eficaz desarrollo motriz en los niños y niñas preescolares.
- Se recomienda dotar a los docentes de nuevas herramientas didácticas que les permita hacer más eficiente su labor, implementando nuevos tipos de aprendizaje, estrategias metodológicas con técnicas activas que generen actividad en el aula y potencialicen el desarrollo motriz de los niños con la difusión y aplicación al desarrollo de la motricidad fina.

CAPÍTULO VI

6. PROPUESTA ALTERNATIVA

6.1 TÍTULO

GUÍA DIDÁCTICA CON TÉCNICAS ACTIVAS PARA EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA EN LOS NIÑOS DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA

6.2 JUSTIFICACIÓN

La base del aprendizaje es la motivación, ya que está relacionado con la necesidad y capacidad del ser humano para adaptarse a su entorno, es decir, con la manera en que recibe información del medio, la asimila, la relaciona, y utiliza, por ello es tan importante conocerse para derivar el esfuerzo hacia conocimientos que resulten de interés, de manera que su asimilación sea no sólo rápida sino también placentera en este tenor el educar a los niños pequeños implica una sabiduría y una responsabilidad que ubica a las instituciones y a los educadores como pilares del sistema educativo, donde los primeros años de vida trazan huellas del recorrido que la infancia transitará en su proceso educativo, iniciando una modalidad de acercamiento al conocimiento que influirá en sus posibilidades de aprender, de comunicarse, de expresarse. Desde este reconocimiento, se plasma el compromiso en las decisiones y acciones, donde se establecen las metas, los contenidos, las estrategias, las propuestas, los materiales, los tiempos y espacios, la evaluación, donde las decisiones educativas nunca son a la ligera, responden a un marco teórico, a un enfoque didáctico que se sustenta en una ideología peculiar que pone en juego lo esencial y cotidiano, donde la reflexión educativa es la instancia que posibilita repensar, recrear, renovar esas ideas y acciones

que reconocen el valor formativo del niño en la etapa más fértil y vulnerable cuyo tiempo de creatividad y espacio de pertenencia marcan a los ciudadanos del mañana.

Como medios que el docente emplea para su labor diaria se puede citar a las guías didácticas que permiten diseñar situaciones de aprendizaje en forma sencilla, mediante la utilización de materiales de fácil adquisición, el juego como eje central del aprendizaje y las artes plásticas como técnica de apoyo recreativo y secuencial del conocimiento en proyectos creativos, favoreciendo el desarrollo en valores y la estimulación de emociones que constituyen la motivación fundamental para la acción educativa en los niños del Primer Año de Educación Básica.

Una guía didáctica con técnicas activas para el desarrollo de la motricidad fina permite a los niños integrarse en situaciones de aprendizaje teóricas y actividades prácticas que con la orientación del educador favorece la integración y aporte de ideas que ayudan a una comprensión más real y significativa, favorece un cambio sustancial en la gestión de aprendizaje en el aula porque propicia la investigación, y el maestro es el guía de actividades de aprendizaje, que orienta y facilita la adquisición efectiva del conocimiento de sus estudiantes.

La importancia de las guías didácticas radica en que favorece el trabajo individual y de equipo, desarrolla actitudes y valores de solidaridad, respeto y cooperación, permite potenciar hábitos y los conocimientos son expuestos con orden y claridad extraordinaria, Además una guía es un compendio de información actualizada, diseñada en forma sistemática como estrategia pedagógica promueve aprendizajes de manera autónoma, favoreciendo la comprensión por el lenguaje sencillo en que se presenta, la variedad de imágenes ilustrativas, las pautas cronológicamente estructuradas y la relación práctica del conocimiento con la realidad

6.3 FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

6.3.1 TÉCNICAS ACTIVAS PARA DESARROLLAR LA MOTRICIDAD FINA

Las técnicas activas son necesarias en todas las actividades educativas, porque permiten el desarrollo de aspectos cognoscitivos, constructivistas y afectivos importantes para el desarrollo productivo. Ante este panorama su incorporación a las aulas representa la posibilidad de tener en el niño el agente de cambio capaz de enfrentar los retos de una manera diferente y audaz.

El aplicar técnicas activas en los niños, implica conocer el proceso interno que requiere el pensamiento del ser humano como un sistema dinámico integral y gradual de sentimientos, pensamientos o acciones concretas de acuerdo con el medio social y cultural que lo rodea durante su aprendizaje en el proceso de formación. Entre las técnicas activas que facilitan el desarrollo motriz se puede considerar a las siguientes: El Picado, Recortado, Arrugado, Trozado, Rascado, Pegado, Barnizado y Transparencias, por el hecho de ser técnicas básicas que inciden sobre objetivos muy concretos que por medio de ellos se forman figuras individuales. El objetivo general de éstas es conseguir el dominio particular de ellos, así como la manipulación de los materiales y de los utensilios que se utilizan para llevar a la práctica.

Como apoyo al trabajo docente se detalla en forma pormenorizada las técnicas activas según el desarrollo cronológico en el niño.

El Trozado: consiste en cortar papeles- pequeños utilizando los dedos Índice y pulsar (pinza digital). Trozar no es sinónimo de romper.

Objetivo:

Lograr la precisión digital: la inhibición de control digital y el dominio del espacio gráfico.

Materiales: Papel de diario y revistas, no es aconsejable el papel brillante, papel bond.

Pasos.

- Expresión corporal con el papel.
- Trozar libremente y pegar en toda la hoja.
- Trozar y pegar los papeles juntitos en toda la hoja.
- Trozar y pegar los papeles separadamente.
- Trozar y pegar los papeles formando grupos en la hoja..
- Trozar y pegar los papeles en la parte superior
- Trozar y pegar los papeles en la parte inferior.
- Trozar y pegar los papeles en U parte superior limitando espacios.
- Trozar y pegar en el lado derecho.
- Trozar y pegar en el lado izquierdo.
- Trozar y pegar en los lados limitando espacios.
- Trozar y pegar en e j centro, en líneas horizontal y vertical.
- Trozar y pegar dentro de figuras.
- Trozar y pegar fuera de figuras.
- Trozar y pegar alrededor de figuras.
- Trozar y pegar sobre líneas trazadas.
- Trozar y pegar sobre líneas de izquierda a derecha y de arriba abajo, renglón por renglón.
- Con el trozado formar gráficos, paisajes, escenas, entre otros.

El rasgado: es cortar con los dedos índice y pulgar papeles largos y finos.

Objetivo: Lograr la precisión digital y el dominio del espacio gráfico.

Consideración: La mano no dominante sostiene, la dominante efectúa la acción con dirección hacia el propio cuerpo. Luego se rasga el papel, apoyando en los dedos pulgar e índice. El rasgado.es posterior al trozado.

Materiales: Papel de diario, papel de revista, papel bond, goma

Pasos:

- Expresión corporal con el papel y sus posibilidades.
- Rasgar libremente.
- Rasgar y pegar las tiras separadas.
- Rasgar y pegar las tiras juntas en cualquier parte de la hoja.
- Pegar con órdenes:
 - En la parte superior.
 - En la parte inferior.
 - En la parte central.
 - En la parte derecha.
 - En la parte izquierda.
 - En las esquinas
- Rasgar el papel en tiras largas y finitas.
- Rasgar el papel del más largo al más corto, y del más corto al más largo.
- Rasgar el papel y pegar en sentido horizontal,
- Hacer escaleras utilizando parantes señalados.
- Pegar tiras rasgadas formando figuras.
- Pegar tiras rasgadas en diferentes aplicaciones, de acuerdo a la creatividad del niño.

NOTA: Se puede seguir este proceso con los diferentes tipos de papel.

Arrugado: Consiste en arrugar trozos regulares de papel formando bolitas más pequeñas posible, con la yema de los dedos índice y pulgar, se utiliza generalmente papel de seda de colores u otro papel fino. Hacer bolas de papel de seda es una actividad motriz encaminada a adquirir una perfección en el movimiento de los dedos. Hay muy pocas implicaciones en la realización de esta tarea y su motivación es muy limitada, aparte de endurecer la musculatura de los dedos; normalmente las bolas va hechas se utilizan en llenar siluetas, en dibujos manuales, tapas de cajas, entre otras.

Objetivo: Desarrollar la creatividad

Sensibilizar la mano para el uso del lápiz.

Pasos:

- Se entrega a los niños, tiras de papel crepe.
- Indicar a los niños como se arruga el papel
- Trozar el papel crepe en pedazos pequeños.
- Utilizando los dedos índice y pulgar se procede a arrugar los pedazos de papel en forma circular.
- Se coloca goma en las tapas de la cola.
- Se coge la bolita de papel arrugado con los dedos índice pulgar de la mano izquierda y con la mano derecha se pone un poquito de goma en el papel arrugado utilizando el dedo índice de la mano izquierda.
- Se pega el papel arrugado siguiendo la indicación de la maestra.
- Verificar el trabajo.

Punzado: Es una de las primeras actividades que implican precisión que puede realizar el niño. Para realizar esta técnica el niño necesita un instrumento llamado punzón y tiene que limitarse a un espacio en el papel que le conduce a afinar no solamente el dominio del brazo sino también el de los dedos, prensión y precisión del objeto, de la mano, precisión de movimientos y coordinación viso motriz.

Es necesario iniciar con el punzado en espacios muy amplios para luego ir delimitándola para luego llegar a la línea.

Pasos:

- Punzar libremente en el espacio total.
- Punzar dentro de figuras geométricas.
- Punzar en espacios limitados.
- Punzar sobre líneas.
- Punzar siguiendo dibujos.
- Recortar figuras con agujeros sucesivos.

- Vaciado de siluetas.

Materiales:

- Punzón.
- Agujas gruesas.
- Clavos.
- Esferos sin tinta.
- Plancha de corcho o espuma flex.
- Papel periódico, revistas y papel brillante.

Cortado con tijeras: cortar con tijeras significa separar con esta herramienta, pedazos de papel, hilo, etc., y pegarlos sobre una superficie determinada, cumpliendo algunas consignas.

Esta técnica debe iniciar el niño cuando haya alcanzado cierto grado de madurez motriz y tenga establecido la coordinación visual-motora.

Para iniciar con esta técnica es importante que el niño/a empiece a dominar la tijera y no corte libremente.

Objetivos:

Lograr la precisión digital.

Cortar elementos de manera precisa.

Favorecer el movimiento libre y controlado de la mano.

Afianzar la coordinación viso manual (ojo-mano).

Materiales:

Tijeras:

- Punta roma: tiene la cruceta en la mitad, los orificios para los dedos son más grandes que las comunes. No es conveniente las de plástico.
- Tijeras comunes.
- Tijeras especiales: Son para niños zurdos o con dificultades. Conviene

las tijeras especiales sin orificios con un resorte para niños con problemas motrices. Otros tipos de tijeras especiales tienen dos orificios uno para los niños y otro para los maestros.

Papel: de diferente consistencia, lana, hilo, telas, hojas de trabajo, láminas de figuras geométricas, láminas de dibujo, goma.

Pasos para el uso de las tijeras:

- Como paso previo iniciaremos al niño en el conocimiento y utilización del instrumento haciendo imitaciones con los dedos.
- Expresión corporal con las tijeras.
- Aprender a manipular correctamente las tijeras.
- Cortar libremente papel periódico.
- Cortar caminos y pegarlos.
- Cortar papel de diferente consistencia.
- Cortar entre los caminos horizontales y verticales.
- Recortar diagonalmente con puntos de partida.
- Dibujar curvas y recortar dentro del camino.
- Dibujar líneas onduladas y cortar dentro del camino.
- Dibujar líneas quebradas y cortar dentro del camino.
- Dibujar líneas mixtas y cortar dentro del camino.
- Cortar figuras geométricas simples del más grande al más pequeño.
- Recortar siluetas simples y aumentar progresivamente la dificultad.

El armado:

El proceso de armar construir, transformar o dar forma a materiales semiductiles. Esta es una técnica en que los niños/as no solo desarrollan su creatividad, también desarrollan la coordinación óculo manual y audio motora en la combinación de las destrezas.

Ej. Una caja de fósforos puede convertirse en un carro o casa.

Objetivos:

- Estimular la comprensión del ambiente a través de construcciones en volumen.
- Favorecer el paso paulatino hacia el grafismo.
- Favorecer la socialización.
- Estimular la atención visual.
- Estimular el desarrollo de las diferentes funciones mentales a través del juego.
- Satisfacer el deseo de jugar con materiales de desecho , del medio y transformarlas.

Tipo tridimensional: Es el armado en volumen que se realiza con cajas, ramas, recipientes.

Los temas para armar deben ser bien conocidos por el niño como por ejemplo.

- El hogar.
- Jardín.
- El barrio.
- Personajes humanos o animales.

Materiales: bloques grandes, maquetas grandes, de preferencia trabajos en bidimensión, que es puramente digital, es el tercer paso de la secuencia.

Tipo bidimensionales: se utilizan dos dimensiones en base a círculos, cuadrados y triángulos de preferencia en recortes de papel brillante, de revistas, con., la secuencia del cuadro anterior. Para bidimensión papel de revista de colores, papel brillante, círculos, triángulos y cuadrados de diferente tamaño con estos materiales.

Pasos: Con círculos armar:

- Una figura humana.
- La familia.
- Un animal.

- Objeto libremente.
- Una escena
- Seguir los pasos anteriores con triángulos y cuadrados.
- Seguir los pasos anteriores cambiando las tres figuras

La dactilopintura: Llamada así por ser las manos el instrumento utilizado para su realización. La pintura dactilar constituye un medio eficaz de escape o desahogo emocional, por este conducto el niño puede expresar sus múltiples estados de humor; sus alegrías, sus preocupaciones, sus intereses, sus penas. Puede incluso mostrar sus temores y superarlos así con rapidez. La pintura dactilar es también una excelente experiencia sensorial, si añadimos sustancias diversas la pintura que se emplea por ejemplo arena, papel, etc., para cambiar su textura.

Objetivos:

- Adquirir el equilibrio y dominio en el trazo.
- Ayudar en la preparación de la mano a la lecto-escritura
- Lograr mejor conocimiento del espacio gráfico.
- Alcanzar la coordinación viso manual.
- Ejercitar la disociación digital.
- Integrar la acción de la mano en forma global y sedimentaria al espacio gráfico o papel.
- Toma de conciencia en el uso de la mano.

Materiales:

- Pintura dactilar
- Papeles de diferentes clases.
- Cartón, cartulina, vidrio
- Ropa adecuada.

Pasos:

- Colocar una hoja papel periódico sobre la mesa para que no se manche.

- Definir normas para niños y profesores.
- Poner música variada.
- Animar al niño para que realice el trabajo.
- Pintar libremente con la mano, dedos, etc.

Dirigida:

La etapa de precisión motriz que se realiza con la mano predominante:

Pintar con imágenes. Ponerse el guante en las dos manos, espacio total.

- Pinte las hojas, de todas maneras con las dos manos.
- Pinte la hoja con el dorso de la mano.
- Pinte la hoja con el anverso de la mano.
- Pinte con la mano abierta, cerrada..
- Estampar con la mano abierta, cerrada.
- Con el dorso y el anverso.
- Con el canto, con los nudillos, con la palma, con los dedos, con las puntas, con los bordes, con las yemas, con las uñas, con las muñecas, etc.
- Con las partes duras, con las blandas, con las que se doblan, con las que no se doblan.

Disociación digital, con la mano predominante, realizar ejercicios de movimientos separados, con los dedos cuando van de ida y de vuelta.

Pinta con el dedo índice por todas partes, órdenes de comprensión pon o haz.

- Tres cruces en la parte superior de la hoja.
- Un punto en la mitad.
- Una raya en las esquinas de la hoja.
- Un camino de una punta a otra.
- Laberintos son de doble y de una línea. Se busca siempre motivos de interés "El nene va a la casa" señale el camino.

Cuento, tiene doble significación:

- Hacer dibujar al niño lo que más le gusta del cuento.
- Dividir el cuento en tres escenas para que empiece a dibujar de izquierda a derecha.

El Plegado: consiste en realizar diferentes dobleces en el papel, partiendo de las figuras geométricas transformándolas en diferentes figuras.

Es la actividad que le permite al niño doblar papel de poca consistencia, unir bordes y vértices utilizando como referencia el punto central de la hoja y las líneas diagonales.

El Origami: es un paso posterior al plegado, exige dobleces de tipo irregular, se hace conjuntamente con la maestra y se arman figuras. Es eminentemente artístico.

Objetivos:

- Alcanzar el dominio del espacio graneado del papel.
- Lograr precisión óculo motriz (ojo - mano).
- Lograr el dominio del espacio total y parcial.
- Favorecer la atención visual
- Lograr la comprensión de una ejecución manual, a través de una orden verbal.
- Afianzar la motricidad fina.

Materiales: papel brillante, papel de revista, papel de diario, papel copia, papel chocolatín, de cometa o empaque.

Pasos:

- El plegado se inicia con el cuadrado y luego se realiza con otras figuras geométricas.
- Señalar esquina poniendo una cruz en cada una de las figuras geométricas.

- Señalar el centro de las figuras.
- Señalar los bordes de las figuras,
- Marcar las esquinas opuestas y plegar.
- Señalar los bordes opuestos de las figuras y plegarlos,
- Doblar libremente una hoja de papel.
- Doblar figuras geométricas y unir para formar libros de 2, 3, 45 etc., páginas.
- Trazar una diagonal en cuadrado y doblar para simular una servilleta.
- Volver a doblar y hacer servilletas cada vez más pequeñas.
- Señalar el centro del cuadrado y unir las esquinas al centro.
- Doblar el círculo por la mitad, luego en la otra mitad y así sucesivamente.
- Desdoblar el círculo y pegar solo los bordes.
- Doblar el triángulo por la mitad y formar figuras.
- Formar gorros.
- Terminados estos pasos básicos, la maestra podrá plegar otros objetos con mayor complejidad.

El Dibujo libre: es la expresión libre a través de la plasmación de lo emocional; actividad que no solo se realiza dentro de un horario prefijado, sino que debe ser una actividad siempre presente en todas las áreas de estudio en el Jardín de Infantes.

El maestro debe plantear la necesidad de formar en los niños la habilidad de observar, comprender las combinaciones de las líneas gráficas como representación de objetos conocidos y después asimilar el propio dibujo en el proceso de la representación. Cada dibujo no es mejor o peor, es diferente, recuerde las exposiciones sí, los concursos no.

Objetivos:

- Llegar a la interiorización del esquema corporal propio de los objetos y animales que le rodean.

- Iniciar al niño en la valoración de la expresión de su mundo afectivo.

Dibujo espontáneo: Favorece la libre expresión de vivencias propias, la creatividad y la espontaneidad, para lograr la adquisición de hábitos de observación visual, retentiva e imaginación creadora.

Representación a través de la imagen:

- Lograr la representación del esquema corporal.
- Iniciar al niño en la estructuración del espacio.
- Iniciar el significado del tiempo.
- Llegar a la comunicación directa por mensajes con características plásticas.

Pintura: es plasmar en una superficie, materiales formales e informales, expresando experiencias, vivencias o gráficos determinados. Es uno de los medios más empleados por el niño para expresarse, para ello no es necesario condicionar al niño para que su expresión sea más libre, por lo que los materiales deben ser variados. La pintura se hará sobre papeles grandes como mínimo de 30 x 50 cm y con crayones, pintura de agua: anilinas, tierras de colores, tizas, etc. No es conveniente usar el lápiz de color al inicio debido a su delgadez y dureza necesita para su uso músculos pequeños desarrollados suficientemente.

Objetivos:

- Satisfacer necesidades psicológicas, motrices y de comunicación.
- Descargar energía.
- Desarrollar la creatividad.
- Fortalecer la soltura y control de la mano.
- Desarrollarla noción de espacio gráfico, total y parcial.
- Desarrollar la socialización.
- Favorecer el desarrollo de la expresión.
- Favorecer el desarrollo de la atención y memoria granea.

Materiales:

- Formales: tempera, acuarela, anilinas, tierras de color, pinceles, tizas, crayones, pásteles, pinturas, vegetales, cartulinas, papeles de diferentes consistencias, cartones, entre otros.
- Informales: pomos, rodillos, cordeles, impresión de sellos, hojas, ramas, telas, esponjas, lana, y elementos del medio fabricados; llaves, monedas, tapas, collage con elementos naturales y artificiales.

Dibujos ciegos.- Los llamados dibujos ciegos son de varios tipos:

- En cartulina blanca pintar con crayón blanco y pasar una mano aguada de tempera oscura y aparecerá el dibujo hecho con el crayón.
- En cartulina una negra pintar con crayón negro y pasar una mano aguada de tempera clara y asomará el gráfico.
- En papel cometa de cualquier color dibujar con hisopos empapados de cloro.
- Esparcido, en una cartulina cubrimos con crayones fuertes, rayando, pasamos talco abundante y luego una mano de tinta china negra. Con un punzón o clavo raspamos y dibujamos en la cartulina.
- Con el raspado de crayón y la plancha caliente, al doblar o sobreponer una hoja sale el dibujo.
- Calcar con papel carbón o sustituto.

Consideraciones de trabajos formales e informales:

- Cuando se usa la tiza puede hacerlo de dos maneras:
- Seca, es necesario fijarlo con laca
- Húmeda, remojada en leche: agua azucarada o yogur.
- Cuando se usa crayón es conveniente pasar la plancha caliente para fijar el color.

- Cuando la técnica lo permite se trabaja a mano alzada o a mano apoyada.
- Partir siempre del espacio total al parcial.
- Es necesario que el niño haga su propio patrón.
- En caso de pintura no olvidarse de:
 - Rellenar rayando, punteando.
 - Delinear pasando por sobre la línea.
- En el caso de los materiales informales a los niños se les puede dar 4 o 5 técnicas a la vez, en su etapa libre.
- Que el niño no siempre pinte en superficies lisas, sino combinar con técnicas tridimensionales: cajas, títeres, armado o modelado.
- El niño debe pintar usando diferentes planos; sobre la mesa, sobre el piso, en caballetes, sobre paredes, etc.

Pasos:

- Etapa libre:
 - Se puede dar al niño varios elementos informales.
 - Cuando se trate de usar elementos formales se debe dar uno de ellos. El niño experimenta y encuentra las posibilidades del material, la maestra se limita a observar y registrar lo que hacen los niños.
- Etapa semi dirigida.
 - Puede hacer uso de varios elementos informales a la vez la maestra dirige verbalmente facilitando la comprensión de los conceptos de las acciones y sus posibilidades
- Etapa dirigida:
 - El niño cumple consignas de la maestra: con diferentes formas, punteando, deslizando, rellenando.
 - Delineando pasar sobre la línea.
 - Laberintos.
 - Corte y calado.
 - Estampado.

Recomendaciones:

- Es necesario que los niños cuenten con variedad de colores para no obligar y que sean ellos los que seleccionen el color a emplear. Los trabajos se pueden realizar sobre caballetes, en la mesa o en el suelo y en ocasiones pueden pintar murales colectivamente.
- A los niños se les puede sugerir un tema mediante cuentos, música, etc., la profesora irá estimulando o haciendo sugerencias pero nunca dibujará nada sobre el papel del niño. Se preocupará de que los niños vayan adquiriendo hábitos de orden, limpieza, etc.
- Es conveniente utilizar un delantal de plástico, tela gruesa o una camiseta grande usada y cubrir la mesa con periódico cuando se vaya a pintar con pintura líquida, pinceles o hisopos.

El collage: El nombre de la presente técnica proviene del término francés collage que significa pegar o adherir. Esta técnica consiste en aplicar materiales y objetos diversos sobre una superficie mediante un adhesivo, los cuales pueden ser tomados del entorno.

Objetivos:

- Estimular la expresión artística y la creatividad.
- Ejercitar la motricidad fina.
- Desarrollar la coordinación viso motora.

Materiales:

- Revistas, colorines, telas Cajas grandes
- Peganol, engrudo
- Lanas, cintas, botones, viruta, soguilla
- Vidrio, marmolina, corcho, espuma flex
- Fósforos, palillos, paletas, sorbetes
- Retazos de cuero, plumas, hojas

- Arena, piedras
- Gafetes, clips, argollas
- Algodón, cascarón, escamas, etc.

Consideraciones: Para realizar el collage necesitaremos una superficie, un material y cola. También pueden ir unidas al collage otras técnicas como el rasgado, el cortado, el pintado.

El collage es un trabajo que no tiene que representar ningún objeto, persona o animal, sino que es el resultado de la armonía entre colores y formas en un espacio determinado. Por ello, educa al niño en la vertiente más difícil: su imaginación, su abstracción y su estética.

El material que sirve como superficie del collage puede ser muy variado: madera, papel, cartulina, etc., así como el material del collage: papel de diferentes colores, grosores y texturas; ingredientes alimentarios, como: fideos, arroz, café, bolitas de papel, algodón, plastilinas. Por la variedad de materiales que pueden servir para realizar un collage es importante que el educador ofrezca al niño la posibilidad de acceder a los distintos materiales, con el fin de que el collage siempre resulte una experiencia nueva para él.

Etapas:

1. Etapa Libre; En esta etapa damos varios elementos informales a la vez, los formales uno por uno; el niño experimenta y encuentra las posibilidades de los materiales sin indicaciones del maestro que se limita a observar y registrar que cosas hacen los niños.

2. Etapa semidirigida: En esta etapa puede tomar varios elementos informales a la vez, pero hay una dirección verbal por parte de la maestra donde confirma

la comprensión de los conceptos, de las acciones y el estímulo para favorecer la creatividad.

Dentro de la técnica del collage se encuentran varias modalidades:

Mosaico: Para realizar el mosaico en primer lugar cortaremos papeles del mismo tamaño y forma clasificándolos por colores, seguidamente procederemos a pegar rebinándolos sobre un esquema realizado con anterioridad.

El papel de base deberá estar cubierto en su totalidad colocando los trozos de papel uno al lado del otro sin superponerlos. Esta técnica ayuda a desarrollar el sentido de composición, permite aprender a diferenciar el fondo de la forma empleando los distintos matices del color y motivar el sentido artístico y creativo.

Parquetry: Es una actividad dentro de la coordinación, viso motriz que implica movimientos digitales de pequeña amplitud en que los dedos pulgar e índice tienen un papel preponderante.

Es un complemento a los movimientos prensiles.

- Trabajamos la presión.
- Trabajamos el equilibrio de movimientos.
- Atención.
- Control muscular. -Inhibición.

Al principio es necesario buscar un papel que no sea resistente, periódico, seda para poder realizar ejercicios con los dedos. Posteriormente podremos hacer: Trozos libres, trozos grandes, trozos pequeños y cuadrados. Los trozos que consiguen los pegan cubriendo objetos, llenando dibujos, lo que implicará al mismo tiempo que hagan trozos de diferentes formas y Tamaños y que los encajen en el conjunto que están construyendo.

Vitrales: consiste en vaciar diferentes figuras utilizando agujas y tijeras para posteriormente pegar papel celofán, brillante en el reverso de la hoja de trabajo. Cuando nos referimos a un vitral, lo relacionamos inmediatamente con los grandes y coloridos vitrales que observamos en las iglesias; nosotros los podemos realizar de una manera muy sencilla utilizando materiales de bajo costo y con mucha imaginación. Un vitral no solo puede realizarse con trozos de vidrio que en este caso resultarían muy peligrosos, es por eso que se proponen materiales como: (papel celofán, fundas plásticas o pequeños pedazos de acrílico en varios colores), además se requieren otros materiales (cartulina, cuchilla, cola blanca).

El Ensartado: consiste en ir introduciendo un hilo de plástico a través del orificio de bolas de madera o de plástico, canutos, fideos, etc.; formando un collar, ya sea en material igual o alterno.

El ensartar objetos estimula el uso de los músculos pequeños. Algunos niños carecen del control que hace que esta actividad resulte entretenida, mientras otros tienen éxito con ella: Con el fin de dar oportunidad a los niños de desarrollar los músculos pequeños, se les puede animar a colaborar en la preparación de materiales tales como pajitas, papel o bolitas.

6.4 OBJETIVOS

6.4.1 OBJETIVO GENERAL

- Exponer técnicas activas para desarrollar la motricidad fina y la creatividad en los niños de Primer Año de Educación Básica del Jardín de Infantes “Bruno Marcelo Vinuesa Páez”

6.4.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Analizar la funcionalidad e importancia de las técnicas activas en el desarrollo de la motricidad fina y capacidades viso motoras.
- Establecer actividades creativas que permitan potenciar la motricidad fina de manera natural y lúdica.

6.5 UBICACIÓN SECTORIAL Y FÍSICA

La propuesta investigativa se realizó en el Cantón Antonio Ante, en la Parroquia de Andrade Marín, en el Jardín de Infantes “Bruno Marcelo Vinuesa” que es una Institución con planta física completa, modernas instalaciones, talleres de arte, laboratorio de computación, espacios verdes, amplios jardines, área lúdica funcional, con docentes titulados, capacitados por una educación con calidad y calidez, donde los beneficiarios directos son los niños de Primero Año de Educación Básica.

6.6 DESARROLLO DE LA PROPUESTA

Partiendo de la Fundamentación teórica se estructuró una guía didáctica con técnicas activas para el desarrollo de la motricidad fina y nociones en los niños y niña del Primer año de Educación General Básica, que tiene relación con la habilidad motriz de las manos y los dedos. Es la movilidad de las manos centrada en tareas como el manejo de las cosas; orientada a la capacidad motora para la manipulación de los objetos, para la creación de nuevas figuras y formas, y el perfeccionamiento de la habilidad manual.

La motricidad fina influye movimientos controlados y deliberados que requieren el desarrollo muscular y la madurez del sistema nervioso central. El desarrollo de la motricidad fina es decisivo para la habilidad de experimentación y aprendizaje sobre su entorno, consecuentemente, juega un papel central en el aumento de la inteligencia.

La elaboración de una guía con técnicas activas para desarrollar la motricidad fina por sus características constituye un aporte a mejorar la calidad de la educación a través del aprendizaje con estrategias metodológicas para la Educación preescolar, su estructura en base al constructivismo humanista permite un aprendizaje autónomo o un aprendizaje mediado, que constituye un recurso que ayuda al maestro a realizar con sus estudiantes una serie de actividades para potenciar sus capacidades y a la vez incrementar el rendimiento estudiantil y su gusto por aprender.

La propuesta permitió desarrollar destrezas motrices en los niños del Jardín de Infantes “Bruno Marcelo Vinuesa Páez”, motivando a docentes y estudiantes a conocer sobre técnicas activas para potenciar el desarrollo de la motricidad fina en los niños de Primer Año de Básica, actividades de aprendizaje, que permiten un ejercitamiento de habilidades y nociones hacia la construcción del conocimiento, propiciando a que el aprendizaje sea una aventura divertida.

La Teoría que se aplicó en el desarrollo de ésta guía es la cognitiva, fundamentado en estrategias, técnicas y actividades donde el estudiante es un agente activo de su propio aprendizaje, donde el maestro es un profesional creativo quien planifica experiencias, contenidos con materiales cuyo único fin es que el niño aprenda y reúnan las siguientes características:

- Propicia en el niño el desarrollo de habilidades, de la autonomía, creatividad, actitudes colaborativas, valores y capacidades

metacognitivas con el único fin que logre aprendizajes significativos de todo lo que aprende, contenidos y experiencias, para conseguir su desarrollo integral.

- Facilita a que el estudiante se convierta en responsable de su propio aprendizaje, que desarrolle las nociones y potencie habilidades viso motoras, capacidades de buscar, seleccionar, analizar y evaluar la información, asumiendo el papel mucho más activo en la construcción de su propio conocimiento.
- Permite que el niño asuma un papel participativo y colaborativo en el proceso a través de actividades que le permitan exponer e intercambiar ideas, aportaciones, opiniones y experiencias con sus compañeros, convirtiendo la actividad educativa en oportunidades para aprender jugando.

La guía se elaboró tomando como referente leyes, principios y normas sobre educación inicial, destaca como parte estructural fundamentos estrategias metodológicas y técnicas con actividades altamente organizadas para niños de este nivel de escolaridad.

A continuación se esquematiza la propuesta para el Primer Año de Educación Básica:

FINA TÉCNICAS ACTIVAS PARA EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD

GUÍA DIDÁCTICA

ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE



JUEGOS

CANCIONES

RONDAS

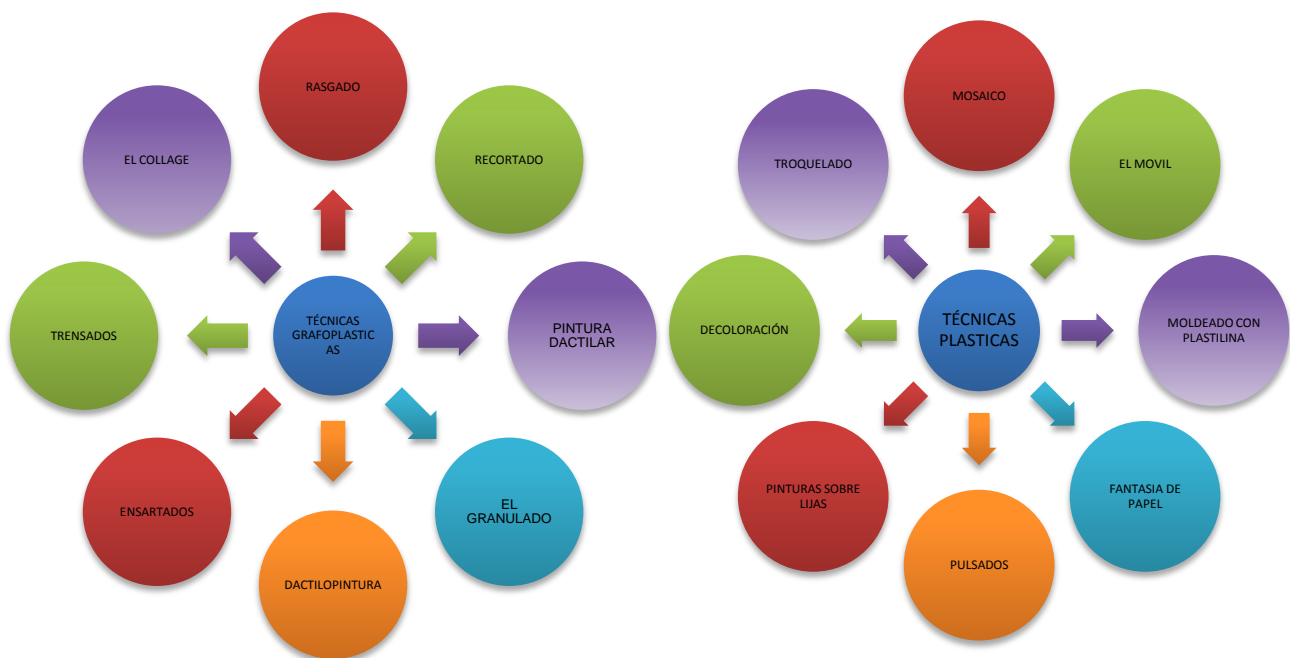
ARTE

DANZA

BLOQUES CURRICULARES



TÉCNICAS ACTIVAS QUE DESARROLLAN LA MOTRICIDAD FINA

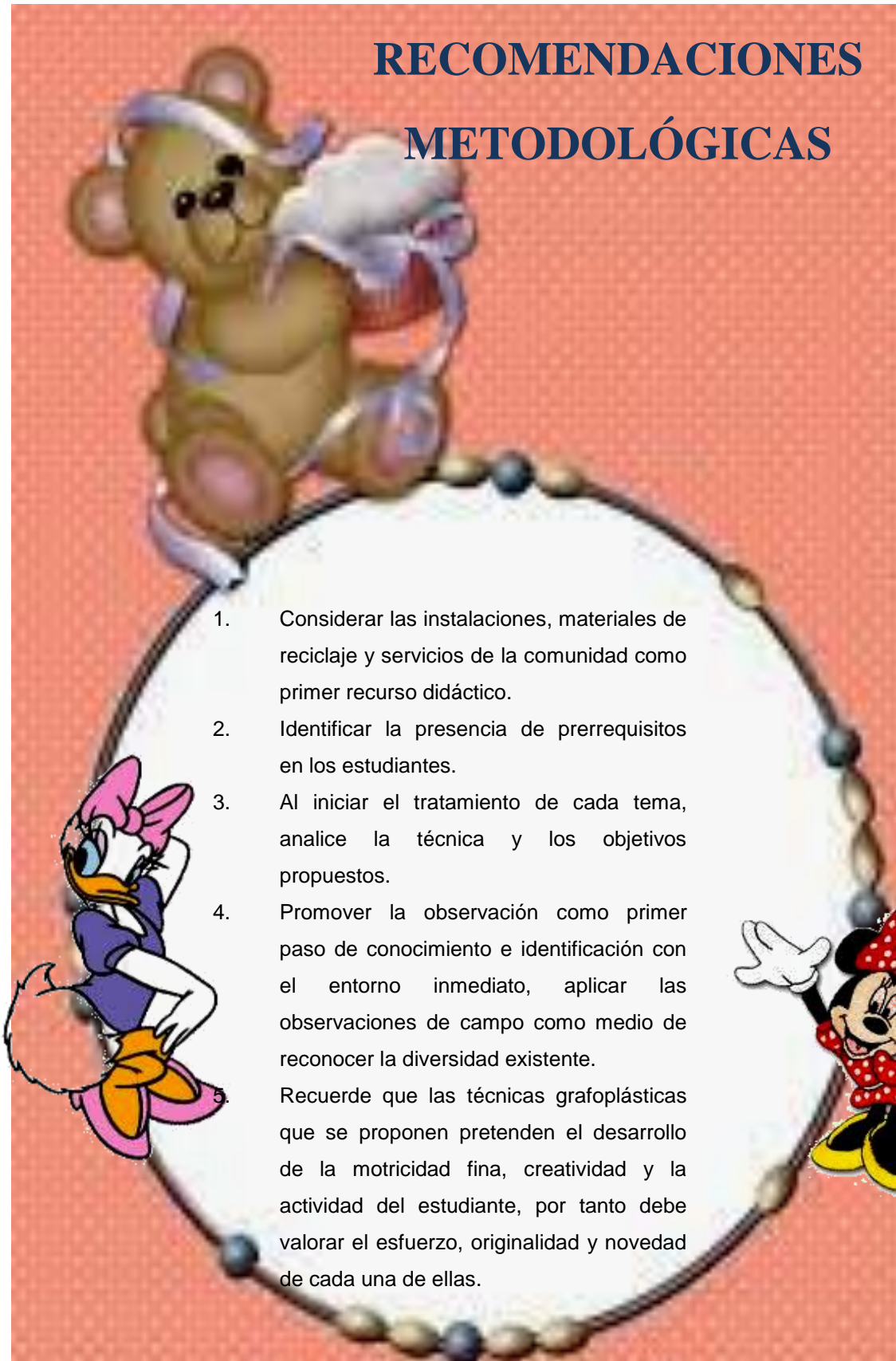


Queridas Maestras Parvularias

Queridas maestras reciban y plasmen este polen en los niños y niñas, trabajo que está hecho con amor para modelar el corazón de cuantos angelitos que están ansiosos de llenar su alma con lo útil, lo verdadero, lo bello, trátenlos con dulzura y mucho estímulo, para que la recompensa sea la dulce germinación del aprender.



RECOMENDACIONES METODOLÓGICAS



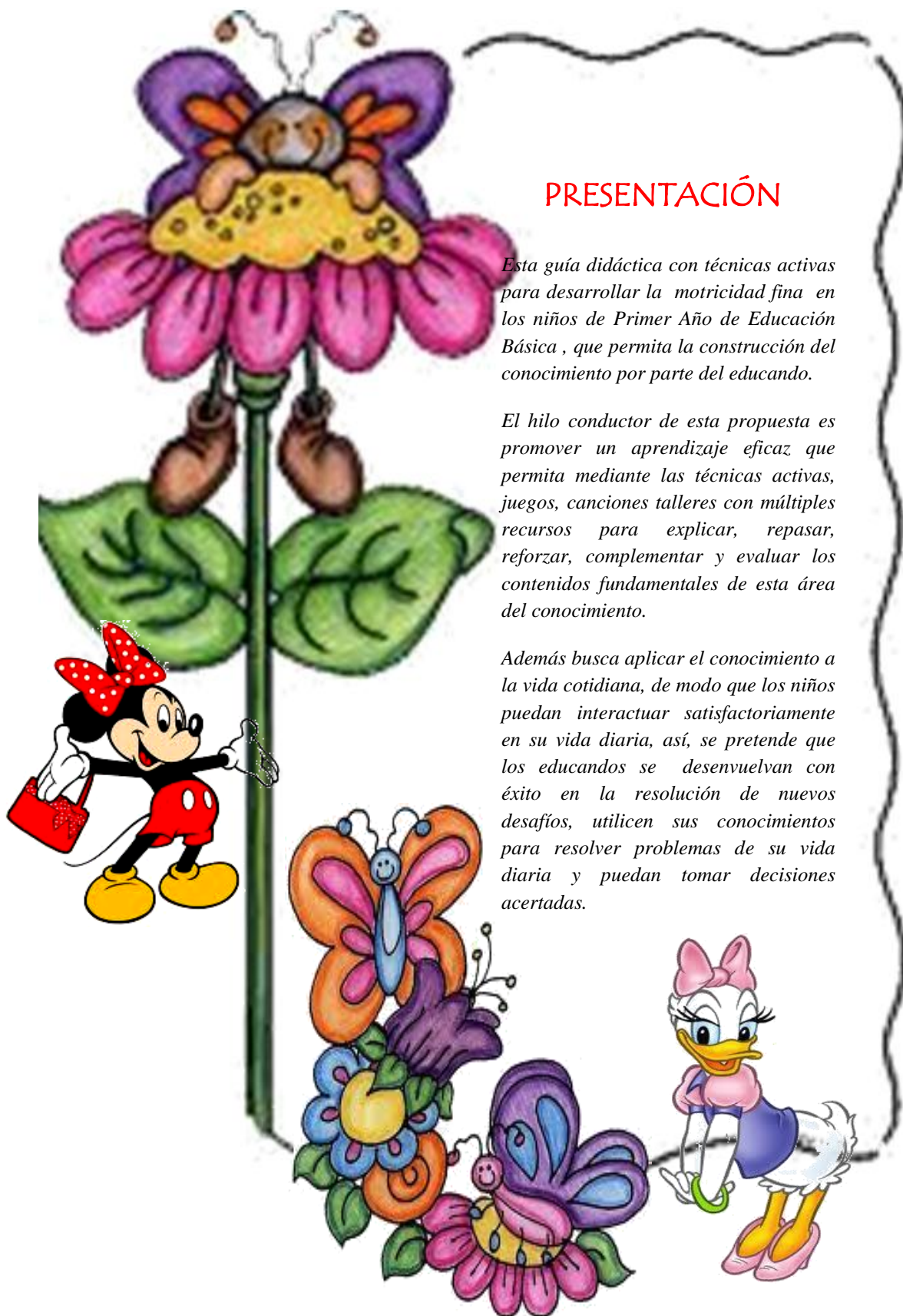
1. Considerar las instalaciones, materiales de reciclaje y servicios de la comunidad como primer recurso didáctico.
2. Identificar la presencia de prerrequisitos en los estudiantes.
3. Al iniciar el tratamiento de cada tema, analice la técnica y los objetivos propuestos.
4. Promover la observación como primer paso de conocimiento e identificación con el entorno inmediato, aplicar las observaciones de campo como medio de reconocer la diversidad existente.
5. Recuerde que las técnicas grafoplásticas que se proponen pretenden el desarrollo de la motricidad fina, creatividad y la actividad del estudiante, por tanto debe valorar el esfuerzo, originalidad y novedad de cada una de ellas.



INTRODUCCIÓN

Las técnicas activas, son experiencias que estimulan la creatividad y la libre expresión en niños y niñas por medio de colores, papeles de diferentes texturas y el uso de diversos instrumentos que pueden ir desde las manos y los dedos hasta el empleo de objetos comunes en el hogar, como esponjas, lanas entre otras.

Estas técnicas se convierten en medios de exploración, observación y expresión tanto del mundo interno como del entorno del niño, que no solo plasman resultados sorprendentes en el nivel plástico, sino además son edificantes intelectual y emocionalmente.



PRESENTACIÓN

Esta guía didáctica con técnicas activas para desarrollar la motricidad fina en los niños de Primer Año de Educación Básica, que permita la construcción del conocimiento por parte del educando.

El hilo conductor de esta propuesta es promover un aprendizaje eficaz que permita mediante las técnicas activas, juegos, canciones talleres con múltiples recursos para explicar, repasar, reforzar, complementar y evaluar los contenidos fundamentales de esta área del conocimiento.

Además busca aplicar el conocimiento a la vida cotidiana, de modo que los niños puedan interactuar satisfactoriamente en su vida diaria, así, se pretende que los educandos se desenvuelvan con éxito en la resolución de nuevos desafíos, utilicen sus conocimientos para resolver problemas de su vida diaria y puedan tomar decisiones acertadas.

EL ARRUGADO

Es una técnica activa que consiste en arrugar trozos regulares de papel formando bolitas lo más pequeñas posibles, se utiliza generalmente papel de seda de colores u otro papel fino. Hacer bolas de papel de seda es una actividad motriz encaminada a adquirir una perfección en el movimiento de los dedos. Hay muy pocas implicaciones en la realización de esta tarea y su motivación es muy limitada, aparte de endurecer la musculatura de los dedos; normalmente las bolas va hechas se utilizan en llenar siluetas, en dibujos manuales, tapas de cajas, entre otras.

Los niños pueden realizar esta actividad con las yemas de los dedos índice y pulgar, lo que les permite desarrollar el sentido táctil.



TALLER NRO. 1

EL ARRUGADO

OBJETIVOS:

- Ejercitar la coordinación viso- manual.
- Sensibiliza la mano para el uso del lápiz.
- Desarrollar la motricidad fina y la creatividad.

DESTREZA CON CRITERIO DE DESEMPEÑO

Expresar libremente sus propias experiencias a través del arrugado como técnica grafoplástica esencial

MANITOS - TRABAJADORAS



Los dedos de la mano
Todos juntos estarán,
Si los cuentas uno a uno, cinco son
y nada más

Los dedos de las manos,
Estirados los veras,
Si tú cuentas las dos manos, cinco
y cinco serán.

Los dedos de las manos,
Arrugando los veras,
Bolitas de colores para dibujar
Si los cuentas uno a uno, cinco son
y nada más

EJERCICIO DE APLICACIÓN # 1



GRACIOSOS OSITOS



MATERIALES: cartulinas de color marrón claro, azul, amarillo y, opcionalmente, rojo; papel de seda marrón oscuro; ojos de plástico ovalados.

Útiles: tijeras; pegamento; rotulador negro.

Recorta todas las piezas del oso en cartulina. Utiliza el color marrón para el cuerpo, azul para el lazo o pajarita y negro para la nariz.

Ahora haz muchas bolitas de papel de seda de color marrón oscuro. Pega las bolitas en la tripa del oso formando un gran círculo.



Luego, pega el lazo o pajarita en su cuello y la nariz en el centro de la cara del oso.

Ahora sólo falta ponerle los ojos. Puedes pegarle unos ojos de plástico ovalados o pintárselos con el rotulador negro.



EVALUACIÓN # 1



Arrugo papel seda de color azul y pego dentro de la nube donde descansa la luna.



EL RASGADO

Es una técnica activa que consiste en cortar con los dedos índice y pulgar papeles largos y finos, representa una actividad motriz encaminada a adquirir una perfección en el movimiento de los dedos en las manos y potenciar la capacidad viso motora en los niños.



TALLER NRO. 2

EL RASGADO

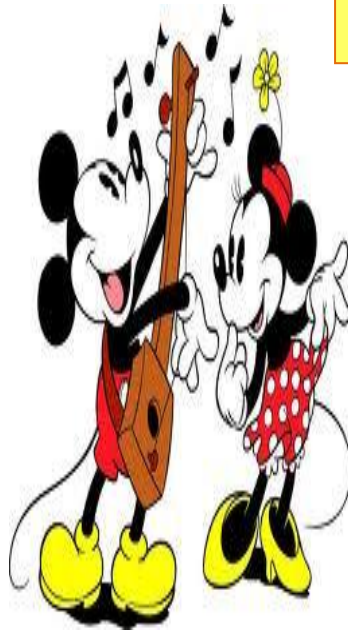
OBJETIVOS:

- Logra la precisión digital.
- Logra el dominio del espacio gráfico.
- Logra la inhibición del control digital.

DESTREZA CON CRITERIO DE DESEMPEÑO

Representa creativamente situaciones reales o imaginarias desde la utilización del rasgado

MIS MANOS



Mis manos inquietas
son dos duendecillos
que aprietan y buscan
y quieren tocar.
derecha e izquierda
limpitas y nuevas
acarician suaves
y rasgan papel

EJERCICIO DE APLICACIÓN # 2

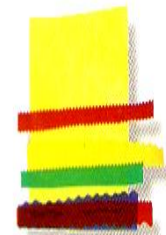


UNA VELA LUMINOSA



Material: papel transparente o papel cebolla de diferentes colores.

Útiles: pegamento; tijeras; tijeras de ondas o para cortar en zigzag.



PROCEDIMIENTO

Primero tienes que decidir qué forma quieres que tenga tu vela: ¿te gustaría hacer una vela gruesa y corta, o mejor larga y delgada? Rasga la forma que hayas elegido en papel transparente.

Rasga muchas tiras de papel utilizando tus manitos: anchas, delgadas, rojas, azules, verdes, con ondas o con picos.

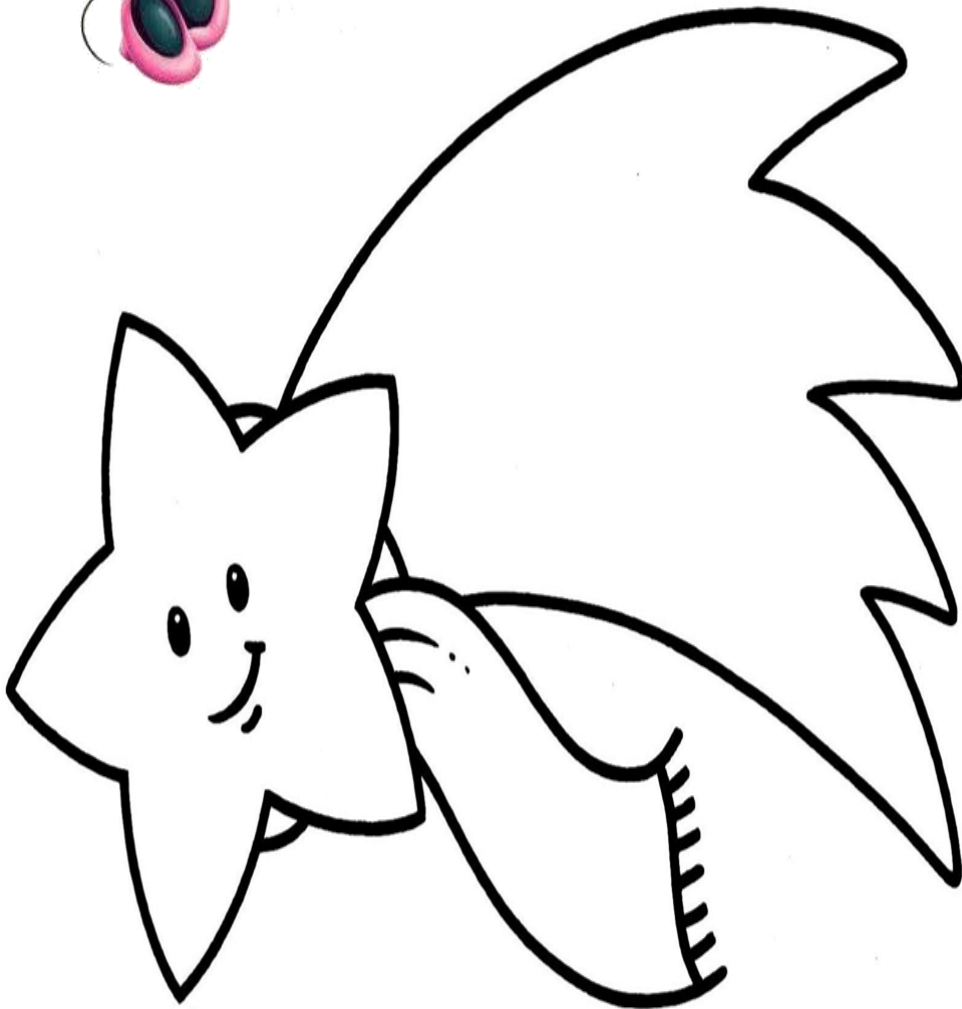
Pega todas esas tiras de papel de colores en la vela que hayas recortado. Primero en la parte de delante y, luego, por detrás. Si las tiras son más anchas que tu vela, rasga, al final, el papel sobrante.

¿Falta algo? ¡Claro, la mecha y la llama! La mecha la recortas en un papel oscuro y la llama en papel amarillo. Una vez que hayas pegado todo en la vela, ponía delante de la ventana y... ¡ahora puedes asombrarte de lo mucho que brilla!

EVALUACIÓN #2



Rasgue y pego papel brillante de colores en el interior de las estrellita



EL TROZADO



Es una técnica activa que consiste en cortar papeles- pequeños utilizando los dedos Índice y pulgar (pinza digital). Representa una actividad motriz encaminada a adquirir una perfección en el movimiento de los dedos en las manos y potenciar la capacidad viso motora en los niños.

TALLER NRO. 3

TROZADO

OBJETIVOS:

- Lograr la precisión digital: la inhibición de control digital y el dominio del espacio gráfico.
- Lograr un mejor control manual.

DESTREZA CON CRITERIO DE DESEMPEÑO

Representar creativamente situaciones reales o imaginarias desde la utilización de esta técnica grafoplásticas



MIS MANITOS

Tengo dos manitos
que saben trabajar
y son tan bonitas
les voy a demostrar
trozan y pintan
como quiero yo,
moldean, recortan,
que artistas son.

EJERCICIO DE APLICACIÓN # 3



LEO EL LEÓN



MATERIALES

- Material: cartulinas de color marrón, marrón claro y beige; lana marrón; ojos de plástico (opcional).
- Útiles: tijeras; pegamento; rotulador negro.

PROCEDIMIENTO

Recorta el cuerpo del león en cartulina de color marrón. Para la cara, los pies y la melena utiliza cartulina de un marrón más claro.

Pega la melena y los pies de marrón claro sobre el cuerpo de marrón oscuro.

Ahora rasga muchos pedacitos de cartulina de diferentes colores. Luego, pega los trocitos de cartulina sobre la melena.

Ahora rasga muchos pedacitos de cartulina de diferentes colores. Luego, pega los trocitos de cartulina sobre la melena.

Centrada sobre la melena, le ponemos al león una cara muy simpática.

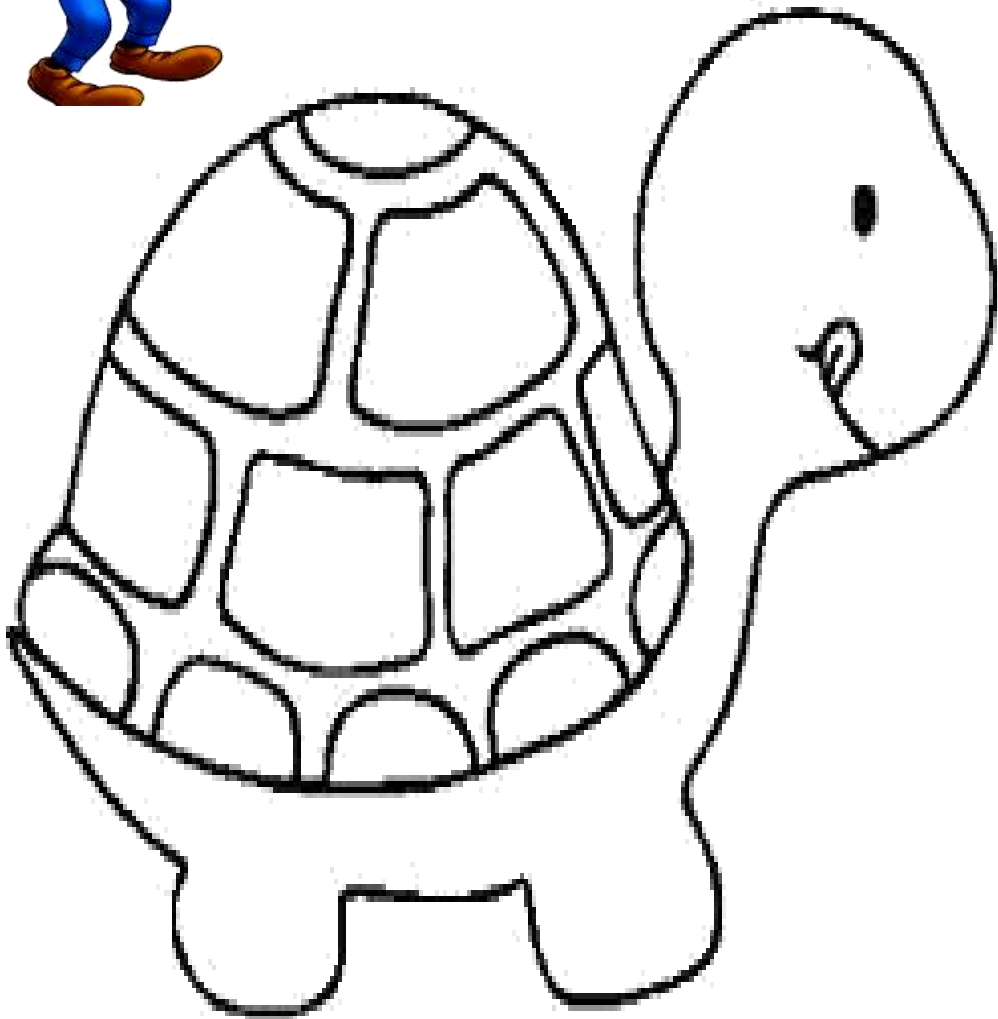
Puedes pintarle los ojos y la nariz con un rotulador negro. Para hacer la cola del león, utiliza una hebra de lana de color marrón.





EVALUACIÓN #3

Trozo y pego papeles de colores dentro del caparazón de la tortuguita



EL ENSARTADO



Consiste en ir introduciendo un hilo de plástico a través del orificio de bolas de madera o de plástico, canutos, fideos, etc.; formando un collar, ya sea en material igual o alterno.

El ensartar objetos estimula el uso de los músculos pequeños. Algunos niños carecen del control que hace que esta actividad resulte entretenida, mientras otros tienen éxito con ella: Con el fin de dar oportunidad a los niños de desarrollar los músculos pequeños, se les puede animar a colaborar en la preparación de materiales tales como pajas, papel o bolitas.

TALLER NRO. 4

EL ENSARTADO

OBJETIVOS:

- Desarrollar la coordinación viso motora.
- Lograr la precisión del control digital.

DESTREZA CON CRITERIO DE DESEMPEÑO

Expresar libremente sus experiencias a través del ensartado

ENSARTANDO CUENTAS



Soy el cuadrado
De las figuras,
Por mis vecinos
El más amado.

Junto a las cuentas
Formo collares
Lindas pulseras
Y hasta diademas

Al ensartarme
Con mis amigas
Las cuentas grandes
Y las pequeñas
Formo collares
Lindas pulseras
Para que adornen
Las jovencitas

EJERCICIO DE APLICACIÓN # 4



PRECIOSAS CORTINAS



MATERIALES

- Material: cartulinas de color rojo, amarillo, azul y verde; cuentas de madera; hilo de algodón o de nailon. Útiles: tijeras, punzón.

Recorta el rombo de cartulina roja, el círculo de cartulina amarilla, el cuadrado de cartulina verde y el triángulo de cartulina azul.

En el triángulo haz el agujero con el punzón en uno de sus ángulos. El cuadrado, el círculo y el rombo necesitan un agujerito arriba y otro abajo. Pasa un trozo de hilo de nailon por uno de los agujeros del rombo y haz un nudo. Ahora puedes ensartar una cuenta de madera.



Pasa el hilo por el agujero de abajo y luego por el agujero de arriba del círculo amarillo y ensarta de nuevo una cuenta de madera.

Ensarta el cuadrado amarillo y una cuenta más del mismo modo que antes y une todo al triángulo azul. Finalmente, anuda un hilo largo en el extremo superior del rombo y ensarta una cuenta de madera. Ya puedes colgar tu cadeneta.

EVALUACIÓN #4



Ensarto botones de colores y formo un gusanito similar al de la imagen inferior



PINTURA DACTILAR



Llamada así por ser las manos el instrumento utilizado para su realización. La pintura dactilar constituye un medio eficaz de escape o desahogo emocional, por este conducto el niño puede expresar sus múltiples estados de humor; sus alegrías, sus preocupaciones, sus intereses, sus penas. Puede incluso mostrar sus temores y superarlos así con rapidez. La pintura dactilar es también una excelente experiencia sensorial, si añadimos sustancias diversas la pintura que se emplea por ejemplo arena, papel, etc., para cambiar su textura. Representa una actividad motriz encaminada a adquirir una perfección en el movimiento de los dedos en las manos y potenciar la capacidad viso motora en los niños.

TALLER NRO. 5

PINTURA DACTILAR

OBJETIVOS:

- Alcanzar la coordinación viso manual.
- Ejercitar la disociación digital.
- Integrar la acción de la mano en forma global y sedimentaria al espacio gráfico o papel.

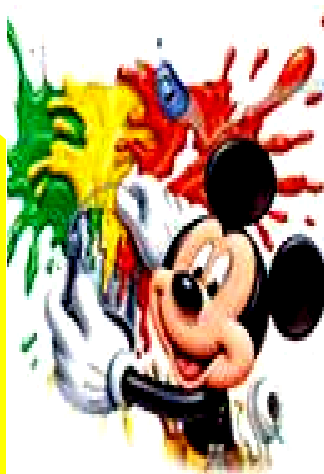
DESTREZA CON CRITERIO DE DESEMPEÑO

Representar gráficamente diversas situaciones e imágenes de su entorno

MIS DEDITOS

Menique se fue a pasear
Sin permiso del anular
Cuando el del medio se entere
Lo va a regañar
El índice lo está buscando
Porque se ha puesto a pintar
Pintar y pintar.

Menique se fue a pasear
Sin permiso del anular
Cuando el del medio se entere
Lo va a regañar
El índice lo está buscando
Porque se ha puesto a pintar
Pintar y pintar



EJERCICIO DE APLICACIÓN # 5



EL RATÓN BAILARIN



MATERIALES: cartulinas de color gris, rojo y negro; ojos de plástico.

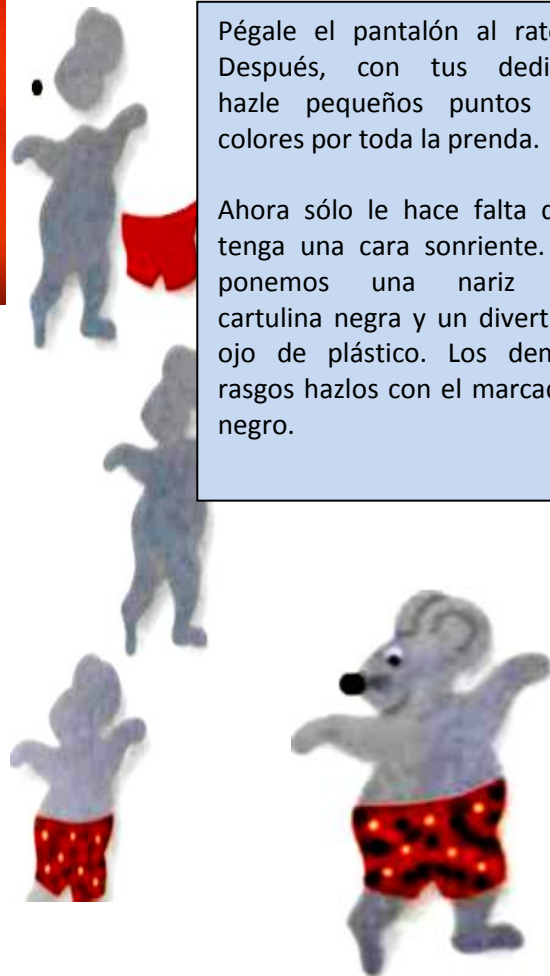
Útiles: tijeras; pegamento; pinturas de dedos de color azul, amarillo y verde; palitos de algodón; rotulador negro.

Pégale el pantalón al ratón. Después, con tus deditos hazle pequeños puntos de colores por toda la prenda.

Ahora sólo le hace falta que tenga una cara sonriente. Le ponemos una nariz de cartulina negra y un divertido ojo de plástico. Los demás rasgos hazlos con el marcador negro.

Recorta todas las piezas que componen el ratón: el cuerpo, la cabeza y la nariz. También hazle un bonito pantalón rojo.

En primer lugar, pega la cabeza del ratón bailarín a su cuerpo.



EVALUACIÓN #5



Plasma con pintura de diferentes colores tu dedo índice, y ubícalo en el corazón del oso.



EL SALPICADO

Es una técnica de pintura libre, que contempla el salpicar al azar pintura de varios colores, sea con el pincel o con palillos o sorbetes, sirve para que el niño desarrolle la motricidad fina al sostener los objetos que salpican y permite potenciar la capacidad viso motora. Representa una actividad motriz encaminada a adquirir una perfección en el movimiento de los dedos en las manos de los niños



TALLER NRO. 6

EL SALPICADO



OBJETIVO

- Favorecer la creatividad.
- Lograr un adecuado manejo del espacio gráfico.
- Desarrollar la coordinación motora y el viso.

DESTREZA CON CRITERIO DE DESEMPEÑO

Representar creativamente situaciones reales e imaginarias desde la utilización de la técnica del salpicado.

MI LINDO JARDINCITO

Voy al jardincito
Cuando sale el sol
Mientras voy marchando
Canto esta canción

Todos mis amigos juegan
Sin parar, con mucha pintura
Vamos a salpicar
Vamos a salpicar

Mil gotitas caen sobre mi papel
Y me pongo muy contento
Vamos a salpicar
Vamos a salpicar



EJERCICIO DE APLICACIÓN # 6



ÁRBOLES CON SALPICADURAS



MATERIALES: cartulina verde; rollos de cartón (trozos de rollo de papel de cocina o de papel higiénico).

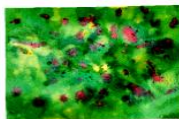
Útiles: acuarelas; pincel; recipiente para el agua; esponja; tijeras.



Deja que el papel se seque. Mientras tanto, pinta con el pincel los rollos de cartón de color marrón y conviértelos en troncos de árbol.

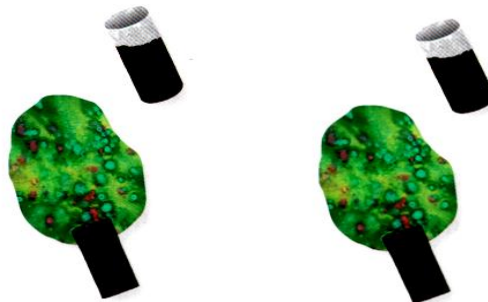


Recorta el papel pintado con la esponja, dándole la forma de copa de un árbol. Al tronco hazle dos pequeños cortes en un extremo, para poder encajar en él la copa del árbol.



Pasa una esponja húmeda por el papel, hasta que quede bien mojado. Ahora trabaja con rapidez. Echa gotas, salpicaduras o borrones de pintura. ¡Espárcela sobre el papel mojado!

Haz después lo mismo con otros colores. Para los árboles son adecuados los diferentes tonos de verde, pero también un poco de amarillo o de rojo.



EVALUACIÓN #6



Salpica con pintura de color azul dentro del vestido de Minnie Mouse



EL MODELADO



El MODELADO es una técnica plástica que consiste en transformar una masa informe en algo que tiene forma. Permite el desarrollo motriz de las manos y el ejercitamiento de los músculos finos de la mano, puede realizarse con variados materiales como; arcilla, plastilina masa, etc..

Representa una actividad motriz encaminada a adquirir una perfección en el movimiento de los dedos en las manos y potenciar la capacidad visomotora en los niños.

TALLER NRO. 7

EL MODELADO

OBJETIVO

- Satisfacer las necesidades psicológicas.
- Desarrollar la creatividad y el sentido táctil.
- Experimentar nuevas formas de expresión artística.

DESTREZA CON CRITERIO DE DESEMPEÑO

Expresar libremente sus propias experiencias a través del modelado con las manos y diferentes materiales

LOS SOLDADITOS



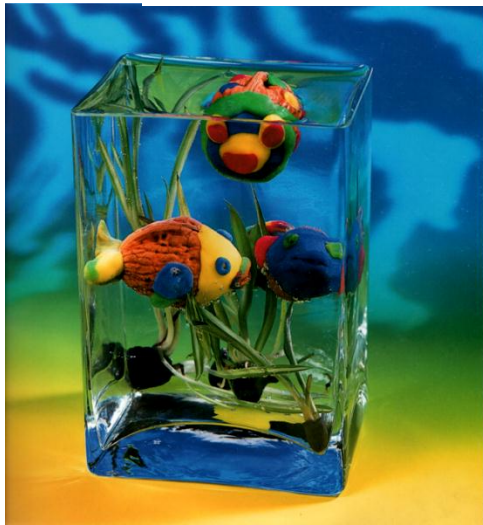
Somos soldaditos
De un mismo batallón,
Formaremos fila
Al son del tambor
Rataplán, plan, plan.

Los más chiquititos
Adelante van.
Los otros más altos
Los siguen atrás
Moldeando las figuras
En plastilina y harina de pan
Rataplán, plan, plan

EJERCICIO DE APLICACIÓN # 7



PECES DE COLORES



MATERIALES: nueces; plastilina de diferentes colores; un vaso de agua y materiales naturales (arena, piedras, conchas, plantas, musgo).

Útiles: tijeras; lápices de colores; opcionalmente, pegamento.

Mira atentamente una nuez: ¿en qué parte de ella quieres poner la cabeza de tu pez? Haz una bola para la cara y presiónala con fuerza contra la nuez.

Para los ojos, haz dos bolitas muy pequeñas. Pégalas a la cabeza. Puedes ayudarte con la punta de un lápiz para que los ojos no queden del todo planos al apretar. Ahora hazle la boca al pez.

Tu pez también necesita aletas y una cola. Puedes hacer unas aletas pequeñas, grandes o a picos. Si quieres, haz una cola de colores. ¿O prefieres un pez con muchas escamas de colores, rayas o puntos?



Ahora puedes transformar un vaso de agua en un acuario: primero pon unas bolitas de plastilina a las ramas o a las plantitas, y así podrás pegarlas en el fondo. Luego puedes poner un poco de arena, piedras y Conchitas y echar agua en el vaso.

Consejo

El pez se mantendrá mejor en el agua si se le coloca la cola de forma horizontal. Si la cola que has hecho es muy pesada, lo mejor es que le pongas un poco de pegamento para que no se desprenda dentro del agua. Si tu pez no queda derecho, puedes añadirle un poco de plastilina a la cola o a las aletas, o sujetarlo entre las plantas acuáticas



EVALUACIÓN #7

Modelo un cangrejo para mi acuario similar al que indica la figura con plastilina roja.

Material: piedras de formas, colores y tamaños diferentes; un recipiente de cristal de boca ancha; plastilina; un brote de una planta verde.



Busca piedras bonitas para el acuario. ¿Te has dado cuenta de lo diferentes que pueden ser las piedras? Seguro que en el campo las encuentras de muchas formas, colores y tamaños. Ponías en un recipiente de cristal.



Diseña un cangrejo con una piedra plana y rugosa y plastilina roja. Moldea seis patas con la plastilina y pégalas por debajo, a ambos lados de la piedra. Después hazle al cangrejo dos pinzas delanteras. Para los ojos te servirán dos bolitas pequeñas de plastilina.

EL RECORTADO



El recortar con tijeras significa separar con esta herramienta, pedazos de papel, hilo, etc., y pegarlos sobre una superficie determinada.

Representa una actividad motriz encaminada a adquirir una perfección en el movimiento de los dedos en las manos y potenciar la capacidad visomotora en los niños.

TALLER NRO. 8

EL RECORTADO

OBJETIVO

- Lograr la precisión digital.
- Cortar elementos de manera precisa.
- Favorecer el movimiento libre y controlado de la mano.
- Afianzar la coordinación viso manual (ojo-mano).

DESTREZA CON CRITERIO DE DESEMPEÑO

Describir las diversas manifestaciones artísticas, conocerlas, disfrutarlas y valorarlas desde la observación y la práctica con diferentes materiales.

LINDAS TIJERITAS



Corta corta tijerita
Chiqui, chiqui, cha
Los papeles, las revistas
y el pelo de papá
Corta corta tijerita
Chiqui, chiqui cha

Corta corta tijerita
Chiqui, chiqui, cha
Los papeles, las revistas
y el pelo de papá
Corta corta tijerita
Chiqui, chiqui cha

EJERCICIO DE APLICACIÓN # 8



PECES VOLADORES



MATERIALES: archivadores (separadores) de plástico flexible en diferentes colores; cuentas de madera de color y de agujero grueso; una varilla de madera, de metal i mimbre.

Útiles: rotulador; rotulador negro resistente al agua; tijeras; perforadora; pegamento.

Sobre un trozo de plástico, dibuja un pez con el rotulador y recórtalo. ¡No te olvides de ponerle las aletas! Este pez te puede servir de plantilla para hacer los demás peces. Colócalo sobre el plástico y dibuja su contorno con un rotulador. Si quieres, utiliza un plástico de diferente color para cada pez.

¿Tienen ojos tus peces? Dibújase los con un rotulador resistente al agua, a ambos lados del pez. Con la perforadora haz un agujero en cada aleta, de forma que puedas pasar la varilla por los agujeros y ensartarlos



Elige una varilla bonita y ensarta una de las cuentas de madera. Después pasa la varilla por el agujero de la aleta inferior del pez y luego por la superior. Repítelo con todos los peces.

EVALUACIÓN #8

Recorta el helicóptero siguiendo el orden grafico



EL PINTADO



TALLER NRO. 9

EL PINTADO

OBJETIVO

- Satisfacer necesidades psicológicas, motrices y de comunicación.
- Desarrollar la creatividad.
- Fortalecer la soltura y control de la mano.
- Desarrollar la noción de espacio gráfico, total y parcial.

DESTREZA CON CRITERIO DE DESEMPEÑO

Representar creativamente situaciones reales o imaginarias desde la utilización de la pintura como técnica grafoplástica.

CASITA DE ACUARELA

La casa blanca de techo rojo
un árbol verde, el cielo azul
y remolinos color de ocre
con los que juega el viento sur.

Bajo la sombra dulces violetas
y de amarillo todo el tragal
allá a lo lejos el río de plata
es un camino que va hacia el
mar.

Si no fuera por tanto color
qué haría el pobre pintor
Si no fuera por tanto matiz
¡nunca sería ya feliz!

En la casita de la acuarela
no se quién vive, ni lo sabré
nunca se asoma esa persona
¡mas muy dichosa que debe ser!



EJERCICIO DE APLICACIÓN # 9



EL PATO MAX



MATERIALES: Material: cartulina de colores amarillo, rojo y blanco.

Útiles: tijeras; pegamento; acuarelas; pincel; pajita; vaso de agua; rotulador negro.

Recorta la figura del pato de cartulina amarilla y el pico de cartulina roja. Para el pantalón utiliza cartulina de color blanco.

El pantalón será de muchos colores: con el pincel distribuye gruesas gotas de colores sobre la cartulina y, luego, sopla la pintura con la pajita en todas direcciones.

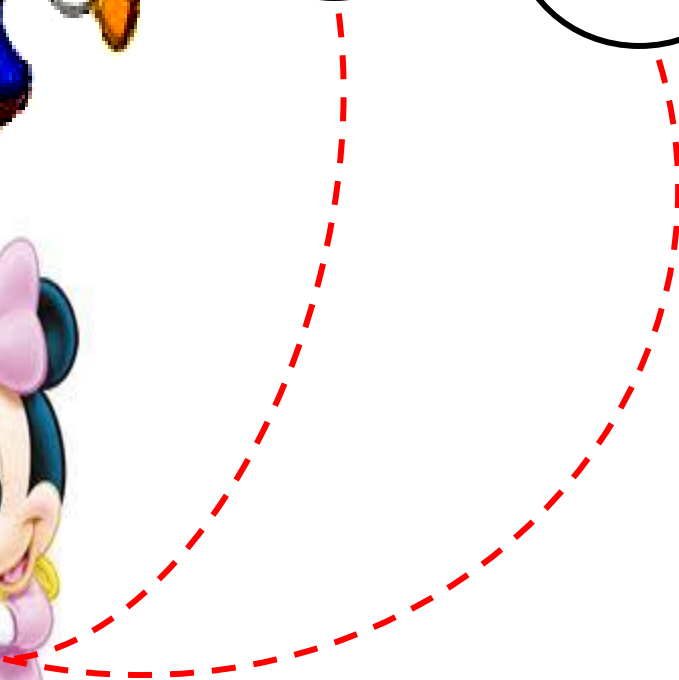
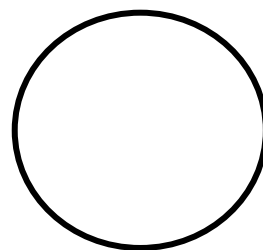
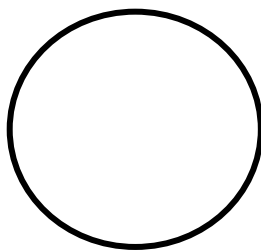


Cuando haya secado la pintura, pega el pantalón sobre el cuerpo del pato y deja a la vista piernas, brazos y cabeza.

Ahora le pondremos al pato su pico de color rojo, le pintaremos el ojo y le haremos una amplia sonrisa.

EVALUACIÓN #9

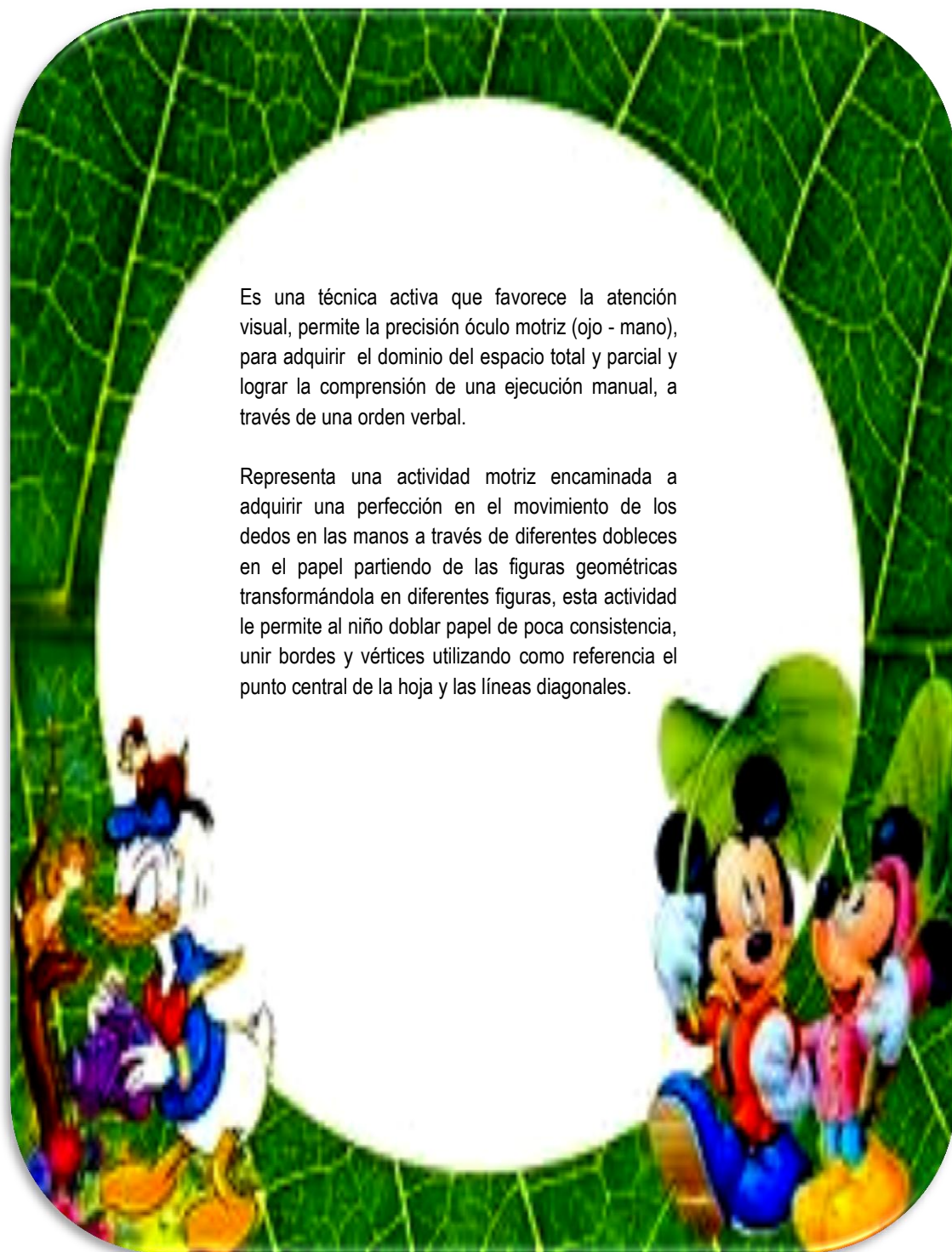
- Pinta de color rojo y amarillo los globos de Minny



EL PLEGADO

Es una técnica activa que favorece la atención visual, permite la precisión óculo motriz (ojo - mano), para adquirir el dominio del espacio total y parcial y lograr la comprensión de una ejecución manual, a través de una orden verbal.

Representa una actividad motriz encaminada a adquirir una perfección en el movimiento de los dedos en las manos a través de diferentes dobleces en el papel partiendo de las figuras geométricas transformándola en diferentes figuras, esta actividad le permite al niño doblar papel de poca consistencia, unir bordes y vértices utilizando como referencia el punto central de la hoja y las líneas diagonales.



TALLER NRO. 10

EL PLEGADO

OBJETIVO

- Alcanzar el dominio del espacio total y parcial.
- Lograr precisión óculo motriz (ojo - mano).
- Lograr el dominio del espacio total y parcial.
- Favorecer la atención visual
- Afianzar la motricidad fina.

DESTREZA CON CRITERIO DE DESEMPEÑO

Representar creativamente situaciones reales e imaginarias desde la utilización de la técnica del plegado

A PLEGAR

Que tienes en la mano
Un plegadito
Con que lo observamos
Con estos ojitos
Con que lo transformamos
Con estas manitos
Terminamos un sobrecito

Que tienes en la mano
Un plegadito
Con que lo observamos
Con estos ojitos
Con que lo transformamos
Con estas manitos
Terminamos un barquito
o cualquier figurita.



EJERCICIO DE APLICACIÓN # 10



LA LOMBRIZ ZIGZAG



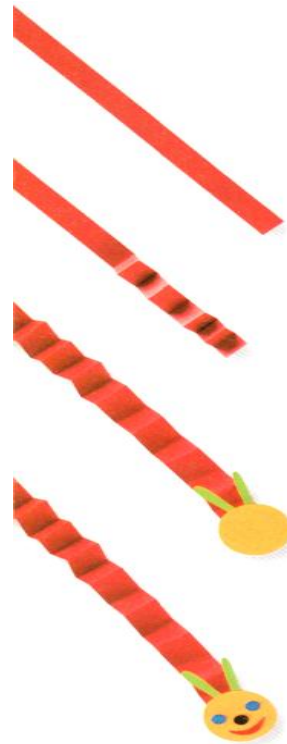
MATERIALES: cartulinas de colores.

Útiles: tijeras; pegamento; rotuladores.

Escoge una cartulina de un color que te guste y recorta una tira estrecha y larga.

Pliega la tira hacia adelante y hacia atrás. Así se hace un plegado en zigzag. A la lombriz Zigzag le pondrás una cabeza y unas antenas de cartulina.

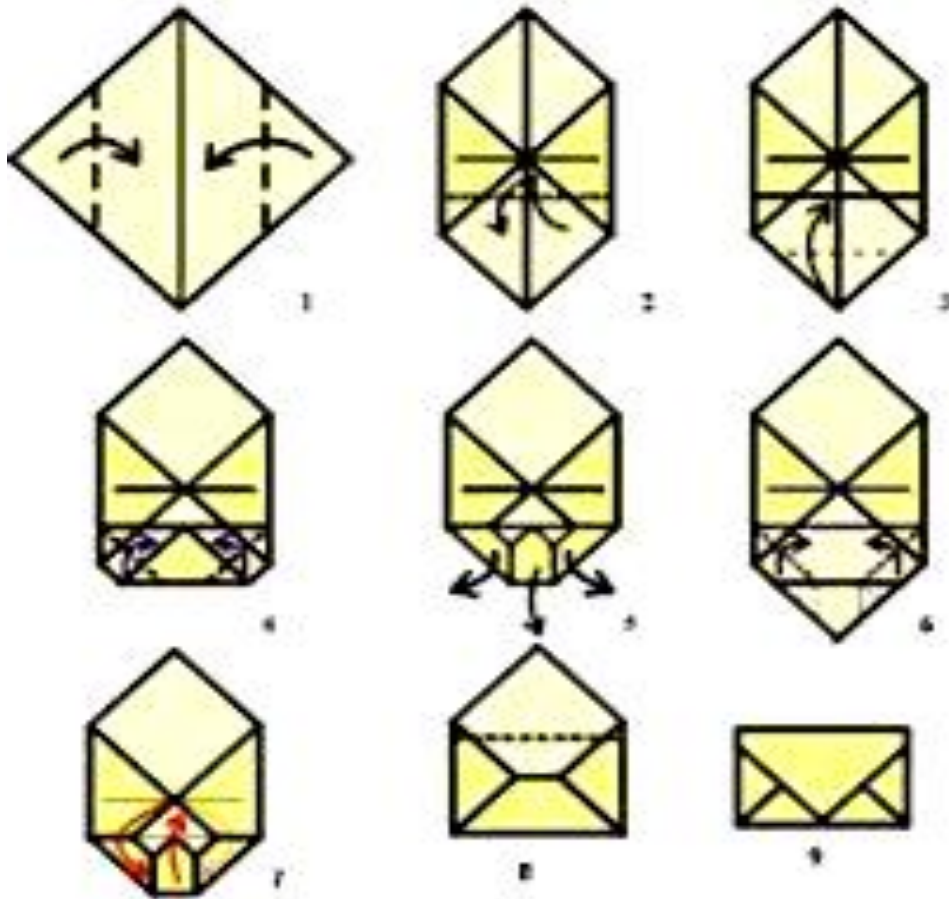
También puedes pintarle la cara o pegársela.



EVALUACIÓN #10



Plega el papel brillante y construye un lindo sobre.



6.7 IMPACTOS

La guía didáctica de técnicas activas para desarrollar la motricidad fina propuesta genera impactos de indudable valor tanto para el individuo como para la sociedad en general. Entre los impactos más importantes se puede señalar:

Impacto educativo:

Al ser la educación el medio más idóneo y económico de resolver las grandes problemáticas sociales y constituirse como la mejor forma de desarrollo personal, una guía con técnicas activas para desarrollar la motricidad fina en el Primer año de Educación Básica es el mecanismo más idóneo que permite el desarrollo del niño desde una perspectiva holística, enfoca dos aspectos de crecimiento y formación que incluye la potenciación de destrezas, la expresión y representación del mundo personal y del entorno mediante la combinación de técnicas y materiales, su interacción con valores actitudes y normas de convivencia que integran experiencias, nociones, en las que se manifiestan los logros evolutivos hacia el desarrollo de la personalidad con su inclusión y socialización.

Impacto Económico

Las técnicas activas propuestas para desarrollar la motricidad fina y la creatividad en los niños de Primer Año de Educación Básica del Jardín de Infantes “Bruno Marcelo Vinuesa Páez” son factibles porque los materiales a utilizarse no son costosos y permiten emplear productos reciclables como papeles, cartones, semillas, revistas usadas, entre otros, esto a más de servir como material didáctico contribuye en la protección del medio ambiente y son

de fácil realización, todo depende de la actitud y creatividad de los actores educativos.

6.8 DIFUSIÓN.

Esta investigación al ser una iniciativa didáctica con técnicas activas para desarrollar la motricidad fina y la creatividad en los niños de Primer Año de Educación Básica, fue difundida mediante la socialización en un Seminario – Taller en el Jardín de Infantes “Bruno Marcelo Vinuesa Pérez” cuyo aporte es valioso constituyéndose en herramientas de ayuda dentro de la labor educativa cuando sea puesta en práctica por los niños, su apoyo contribuye también en el trabajo de campo con la multiplicación de las técnicas activas para alcanzar su desarrollo en el aula y la formación completa del niño.

6.9 BIBLIOGRAFÍA

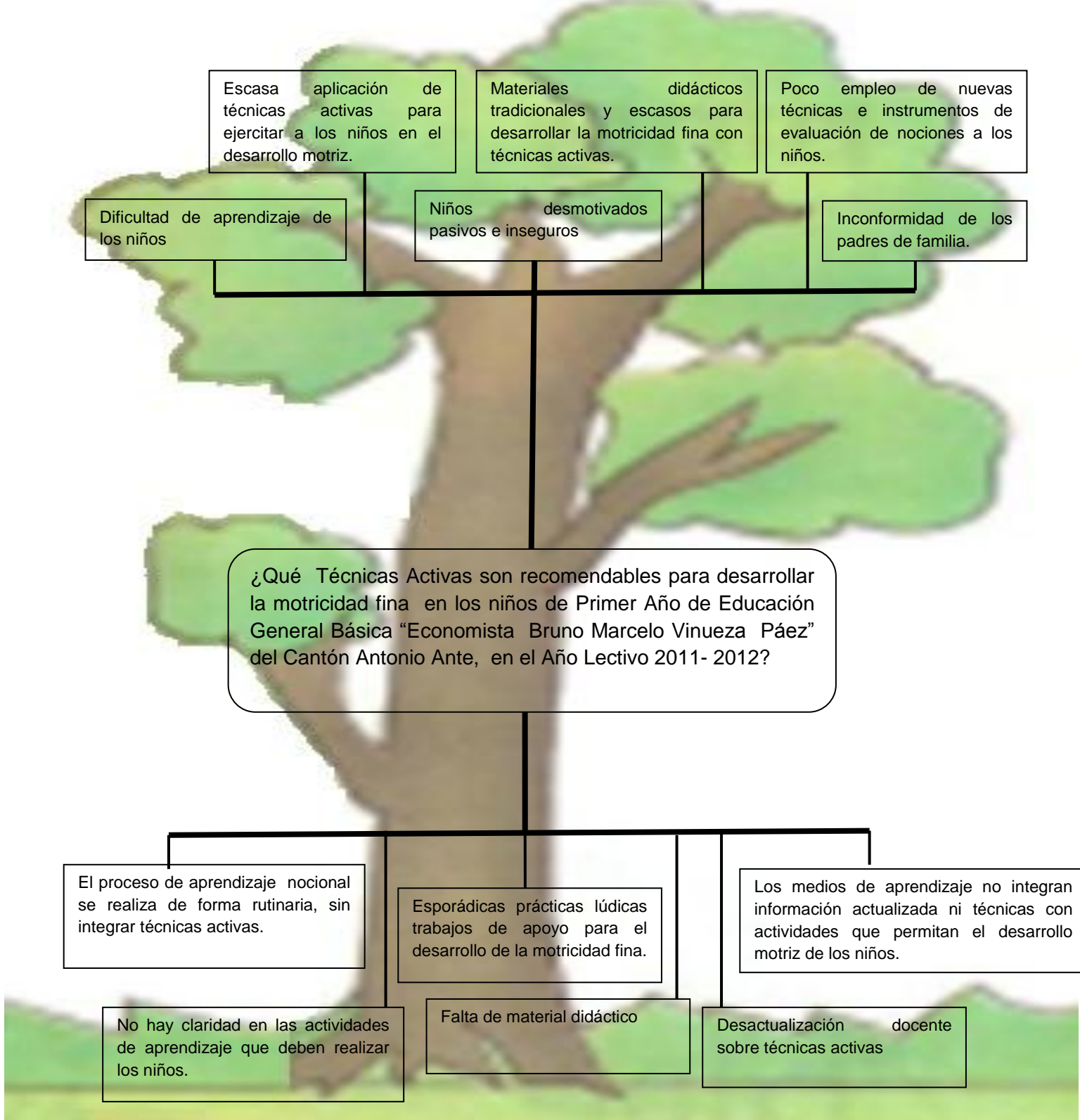
1. ARGUDELO, William, (2008), Módulo de Tecnología Educativa, Edit. Católica, Quito.
2. ARIZAGA, César, (2008), Bases del Aprendizaje, Edit. UTPL, Loja
3. BARNES, Susana,(2006), Desarrollo de la Inteligencia, Edit. Voces, Buenos Aires.
4. BARNES, William (2006) Guía una Herramienta de Aprendizaje, Edit. Fuego. Perú.
5. BENALCAZAR, Marco (2010) Guía para realizar Trabajos de Grado, Edit. Libertario, Ibarra.
6. BRUNETTY, Carlos, (2006), Psicología Educativa, Edit. Cristal, México.
7. CADENA, Jorge, (2006), Módulos de Aprendizaje, Edit UTN, Ibarra
8. CASTRO, Diomedes (2004) Modos de Aprender, Edit. Cristal, México.
9. CASTRO, Gregory, (2006), Módulo de Desarrollo de la Inteligencias Múltiples, Edit. Pascal, Guayaquil.
10. CASUÍ, J (2004) El Juego un Proceso de Acción, Edit. Mc Graw Hill, México.
11. CENAISE, (2005), Tiempo de Educar, Revista del pensamiento pedagógico ecuatoriano, N° 11, Edit. Libresa, Quito.
12. COLL, Richard, (2007), Aspectos del Constructivismo, Edit. Nurther S.A, Texas.
13. CHADWICK, E (2005) Los Niños y el Juego, Edit. Solis.S.A, Perú.
14. CHURNER, Thomas (2009) Educación del Futuro, Edit Mc Graw Hill, México.
15. DERWECKEEN W. (2007) Procesos de Aprendizaje, Edit. Cultural, Madrid.
16. DINAMEP (2005) Estimulación para el desarrollo de las Inteligencias Múltiples, Edit. MEC, Quito.
17. DINAMEP, (2006) El Juego una oportunidad para aprender, Edit. MEC, Quito.
18. DIDACTA, (2004), Enciclopedia Didáctica Ilustrada, Edit. DIDACTA, Madrid.

19. FERRÁNDIZ, U. (2003) Habilidades de los Niños, Edit. Madrigal, Madrid
20. FLORES OCHOA, Rafael, (2003) Hacia una Pedagogía del Conocimiento, Edit. Mc Graw Hill, Bogotá.
21. GUIA DEL ESTUDIANTE, (2000), Enseñar a pensar, Edit. Cultural, Madrid.
22. GUTIERREZ, R (2002) Las Nociones en los Niños, Edit. Santa Fe México.
23. MARITAIN, W (2004) El Juego en la Formación del Niño, Edit. Santa Fe México.
24. MERA, Edgar y otros, (2008), Módulo de Investigación Educativa, Edit. UTE, Quito.
25. OCÉANO EDITORES, (2001) Enciclopedia Práctica de la Pedagogía, Edit. Océano Editores, Barcelona.
26. OCÉANO EDITORES, (2000), Aprender a Aprender, Edit. Grupo Océano, Barcelona.
27. OCÉANO EDITORES, (2004), Enciclopedia Práctica de la Pedagogía, Volumen 1, 2 y 3; Edit. Grupo Océano, Barcelona.
28. SANTORO, R (2005) Desarrollo del Pensamiento, Edit. Alexia, Perú.
29. SOLÓRZANO, L (2007) Matices para Desarrollar Nociones, Edit. UTPL, Loja.
30. SPEERB, Dalilla, (2008), Educación Inicial, Edit. Kapelusz, Buenos Aires.
31. VERLEE WILLIAMS, Linda, (2009), Aprender Con Todo el Cerebro, Edit. Martinez Roca, Barcelona.
32. VELASTEGUI, J. (2006) Crear para jugar, jugar para pensar, Edit. UTPL, Loja.
33. VILLAMAR N, (2005), Desarrollo Motriz en la Infancia, Edit., Centro S.A. Chile.

ANEXOS

ANEXO 1

ÁRBOL DE PROBLEMAS



**ANEXO 2
MATRIZ DE COHERENCIA**

FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	OBJETIVO GENERAL
<p>¿Qué Técnicas Activas son recomendables para desarrollar la motricidad fina en los niños de Primer Año de Educación General Básica “Economista Bruno Marcelo Vinueza Páez” del Cantón Antonio Ante, en el Año Lectivo 2011- 2012?</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Analizar las técnicas activas que permiten el desarrollo de la motricidad fina en los niños de Primer Año de Educación General Básica “Bruno Marcelo Vinueza Páez” de la Parroquia de Andrade Marín, Cantón Antonio Ante, en el Año Lectivo 2011- 2012
SUBPROBLEMAS/ INTERROGANTES	OBJETIVOS ESPECIFICOS
<ul style="list-style-type: none"> • ¿Cuál es el nivel de desarrollo motriz que tienen los niños al aplicar técnicas activas en el proceso de aprendizaje en el Primer Año de Educación General Básica? • ¿Cuáles deben ser los fundamentos teóricos que orienten los procesos de aprendizaje nocional con técnicas activas para desarrollar la motricidad fina en los niños de etapa Preescolar. • ¿Cuál es el recurso didáctico más recomendable para ejercitar la motricidad fina en base a técnicas activas en los niños de Primer año de Educación General Básica? ▪ ¿La difusión de la propuesta de una guía didáctica con Técnicas Activas y juegos recreativos para desarrollar la motricidad fina apoyará el desarrollo nocional del niño en el Primer Año de Educación General Básica 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Diagnosticar el nivel de aplicación de las técnicas activas en el desarrollo motriz de los niños de Primer año de Educación General Básica “ Bruno Marcelo Vinueza Páez”. ▪ Fundamentar la información teórica sobre las técnicas activas para desarrollar la motricidad fina en los niños de etapa Preescolar. ▪ Diseñar una guía didáctica con Técnicas Activas para potenciar la motricidad fina y nociones en los niños de Primer año de Educación General Básica. ▪ Socializar la propuesta de una guía didáctica con Técnicas Activas para desarrollar la motricidad fina y nociones grafoplásticas en el Primer Año de Educación General Básica.

ANEXO 3

ENCUESTA A LOS DOCENTES



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

FACULTAD DE EDUCACIÓN, CIENCIA Y TECNOLOGÍA

ENCUESTA DIRIGIDA A LOS DOCENTES DEL DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA “ECONOMISTA BRUNO MARCELO VINUEZA PÁEZ”

Queridas Maestras:

Les solicitamos de la manera más cordial se digne llenar este cuestionario que tiene por objeto recoger la información sobre las técnicas activas que permiten desarrollar la motricidad fina en los niños de Primer Año de Educación General Básica. Los datos que se obtengan serán de utilidad para este estudio.

INSTRUCTIVO:

Escoja la respuesta que Ud. Crea correcta, la cooperación que brinde con sus respuestas es vital para el aprendizaje de nociones en los niños.

1. Podría valorar en una escala de 1 a 10 las destrezas que plantea la Actualización de la Reforma Curricular, sus Estrategias Metodológicas y Bloques de contenidos para desarrollar la motricidad fina en base a técnicas activas en los niños.

ESCALA									
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10

2. En su desempeño laboral con qué frecuencia desarrolla técnicas activas para potenciar el Área de desarrollo manual en los niños.

Siempre Casi siempre A veces Nunca

3. Considera usted al juego como parte fundamental para el desarrollo de la motricidad fina en los niños Preescolares.

Siempre Casi siempre A veces Nunca

4. Su Institución cuenta con la infraestructura adecuada para el desarrollo de la motricidad fina de los niños.

Si No Algo

5. Seleccione las técnicas activas más recomendadas para potenciar la motricidad fina en los niños de Primer Año de Educación General Básica. (Elija un máximo de 3 opciones)

Dactilopintura
Color
Rasgado
Recortado
PinturaDactilar
Pintaescurriendo
Pintarsoplado
Decoloración
Ensayados
Modelado de Figuras
Collage
Títeres
Juegos
Texturas
Granulado

<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>

6. ¿En su desempeño laboral con qué frecuencia aplica Técnicas activas para desarrollar las destrezas de arrugado, rasgado y trozado de diferentes materiales para que el niño/a desarrolle la motricidad fina?

Siempre Casi siempre A veces Nunca

7. Considera Ud. que el aprender técnicas activas innovadoras e interesantes mejoraría el desarrollo de la motricidad del niño en forma:

- Muy significativa
- Significativa
- Poco significativa
- Nada significativa

8. ¿Considera Ud. que el ensartar cuentas con material concreto es parte fundamental para el desarrollo de la motricidad fina en los niños de Primer Año de Educación General Básica?

- Siempre Casi siempre A veces Nunca

9. ¿Considera Ud. que el modelado de figuras sencillas con diversos materiales, y el plegado son parte fundamental para el desarrollo de la motricidad fina en los niños de Primer Año de Educación General Básica?

- Siempre Casi siempre A veces Nunca

10. Piensa Usted que una Guía Didáctica estructurada con Técnicas Activas le ayudaría a mejorar el Área de desarrollo manual en los niños.

- Si No A veces

GRACIAS POR SU COLABORACIÓN

ANEXO 4

**FICHA DE OBSERVACIÓN A NIÑOS DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL
BÁSICA “BRUNO MARCELO VINUEZA PÁEZ”**

		El niño Arruga, rasga y troza diferentes materiales.									
1			El niño modela figuras sencillas con diversos materiales.								
2				El niño traza en forma libre.							
3					E niño ensarta figuras y cuentas con material concreto.						
4						El niño recorta en forma libre revistas y periódicos.					
5							El niño hace siluetas rudimentarias y las punza con marcadores finos,				
6								El niño desarrolla el teatro de sombra, títeres y marionetas para representar roles de personajes.			
7									El niño trabaja con facilidad dibujos con las manos .		
8										Realiza cosido de figuras sencillas y anudadas con diferentes fibras.	
9											El niño agrupa objetos por color forma , tamaño y texturas
10											
11											El niño plega objetos grandes y pequeños.
SI											
NO											
ALGO											

ANEXO 5

FOTOS



AULAS DE TRABAJO



AULAS DE TRABAJO

