

CAPITULO I

1 EL PROBLEMA DE LA INVESTIGACION

1.1 Antecedentes

Actualmente el Inglés es un idioma universal y una herramienta para lograr el verdadero éxito profesional y claro, mejores oportunidades laborales; cabe decir que todo aprendizaje es válido si se lo utiliza en algo, en este caso su vigencia y utilidad es permanente dentro de las instituciones turísticas, financieras, políticas y empresariales, donde el idioma forma parte esencial en el desarrollo de las mismas, por tal motivo, es importante su estudio.

En nuestro país dentro de las instituciones educativas secundarias especialmente en los terceros años de bachillerato y en la asignatura de Inglés, se ha podido evidenciar que existen una serie de dificultades en el aprendizaje de los estudiantes en las distintas destrezas del idioma Inglés, sobre todo en la escritura; es que en muchos casos las técnicas utilizadas por los docentes no son las adecuadas o mucho menos eficientes y no logran su cometido que es el aprendizaje integral del estudiante para que incremente su interés hacia el Inglés.

De la misma forma, la Dirección Provincial de Educación por medio de supervisores y directivos no prestan el interés adecuado hacia el mejoramiento de la enseñanza del Inglés, por su parte en su gran

mayoría las instituciones de la provincia de Imbabura, tampoco proporcionan la debida atención, ni buscan estrategias tendientes hacia una mejor aprendizaje del Inglés.

Haciendo mención a la ciudad de Ibarra, el grupo investigador ha detectado la misma problemática similar a la del país y de la provincia, que básicamente radica en la utilización por parte del docente de una metodología inadecuada y su falta de preparación para llegar con sus conocimientos de mejor manera a los estudiantes, quienes en muchos casos no se encuentran motivados hacia el Inglés, es por este motivo que el grupo investigador ha decidido analizar y proponer alternativas viables para mejorar la escritura del idioma Inglés, en los estudiantes de los terceros años de bachillerato.

1.2 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

En el mundo actual el Inglés se ha convertido en el idioma universal, es por eso, que los docentes deben mejorar su formación pedagógica hacia los estudiantes para que estos puedan adquirir mejores conocimientos que conlleven a una formación la cual vaya encaminada a que el estudiante pueda redactar, escribir, componer, todo esto seria posible si el estudiante tuviera pilares bien cimentados esto será si él tiene una buena gramática. La falta de motivación en la escritura hace que los estudiantes tengan muchas falencias al momento de escribir, es por eso que los docentes deben realizar, esquemas, mapas conceptuales, que ayuden al correcto aprendizaje de la escritura.

Cuando el docente no utiliza las estrategias metodológicas adecuadas se limita únicamente a una mecánica de repetición en contenidos educativos, desarrollando un proceso que desemboque en una apropiación que el estudiante no hará nada por mejorar, como consecuencia de este cambio de enfoque, se deberían proponer métodos claros guiados o dirigidos, que encadenan secuencias de actividades didácticas, cuyo orden responde a las finalidades explícitas de cada momento del proceso y a las metas u objetivos finales que se quieran obtener en la escritura.

Al no enviar suficientes tareas para que el estudiante mejore su escritura el docente no podrá enfrentar los desafíos propuestos por los cambios didácticos y pedagógicos y aparecerán muchas dificultades, el panorama se agravará y los estudiantes perderán la curiosidad y hasta el entusiasmo de escribir, para ello, es preciso que éstos estudiantes hagan explícitas sus ideas previas sobre lo que se trata de aprender y, por tanto, tomen conciencia de ellas y expongan sus puntos de vista hacia el docente para que se mejore positivamente. Se debería elaborar un manual sobre las estrategias que serán aplicadas en la escritura de Inglés a fin de facilitar el trabajo del docente y así tener una idea clara y precisa de los problemas que se vienen dando con el propósito de mejorar su metodología errónea que conlleva a que los estudiantes no pongan interés en lo que se les está enseñando.

1.3. FORMULACION DEL PROBLEMA

“Las estrategias utilizadas por los profesores de Inglés y el poco conocimiento de gramática y vocabulario no permiten desarrollar correctamente las destrezas de escribir en los estudiantes del tercer Año

de Bachillerato del Colegio Nacional Teodoro Gómez de la Torre de la ciudad de Ibarra Año lectivo 2008- 2009”.

¿Cómo aplican los docentes las estrategias para desarrollar la escritura en los estudiantes?

¿Cuál es el nivel de conocimiento de la escritura y las estructuras gramaticales por parte de los estudiantes?

¿Cómo elaborarían la guía didáctica para desarrollar las estrategias en la escritura del idioma Inglés?

1.4. DELIMITACION DEL PROBLEMA

Unidades de observación:

- Terceros años de bachillerato del Colegio Nacional “Teodoro Gómez de la Torre”

Delimitación temporal

- La elaboración del presente trabajo de investigación se realizó durante el año lectivo 2008 – 2009.

Delimitación espacial

- La investigación requerida se llevó a cabo en el Colegio Nacional “Teodoro Gómez de la Torre” a los terceros años de bachilleratos la cual fué aplicada a 220 alumnos y dos docentes en la especialidad de Inglés.

1.5. OBJETIVOS

1.5.1. Objetivo general

Analizar las estrategias que utilizan los docentes de Inglés de los terceros años de bachillerato del Colegio Nacional “Teodoro Gómez de la Torre para identificar sus falencias y plantear una guía con estrategias efectivas para desarrollar correctamente la destreza de la escritura en Inglés en el año lectivo 2008-2009.

1.5.2. Objetivos específicos

- Diagnosticar que estrategia utilizan los docentes de Inglés
- Determinar el nivel de escritura y el conocimiento de las estructuras gramaticales que tienen los estudiantes
- Elaborar una guía didáctica con estrategias para desarrollar correctamente la destreza de escribir en Inglés

1.6. Justificación

La elaboración de la presente tesis tuvo como motivo esencial descubrir las causa o las razones que conllevan a los estudiantes a tener una serie de problemas con la escritura y gramática en el idioma Inglés debido a que éste es uno de los grandes inconvenientes que se presentan en los estudiantes de los Terceros Años de Bachilleratos del Colegio Nacional Teodoro Gómez de la Torre, y siendo la causa principal por la que se produce desmotivación en los estudiantes hacia el desarrollo y mejoramiento de la escritura, y la gramática.

La propuesta del grupo investigador no solo fue descubrir las falencias en la escritura y la falta de una buena gramática en el idioma Inglés, si no planear una alternativa de solución por medio de la aplicación de las estrategias adecuadas en la elaboración de composiciones y ensayos en Inglés haciendo énfasis en la escritura del idioma, aplicando correctas metodologías en la gramática para un correcto aprendizaje en el estudiante.

Además de ser necesario para los estudiantes y docentes de Inglés de la provincia, contribuirá en la formación de estudiantes éticos y creativos y con buen desempeño en la escritura y el adecuado uso de las diferentes reglas gramaticales y de esta manera, que el estudiantes pueda desarrollar sus capacidades intelectuales y afectivas mejorando así de manera sustancial la calidad de educación, ya que la escritura y la gramática es una de las principales habilidades que ayudan al aprendizaje del Inglés. Este proyecto fue factible realizarlo porque se contó con los recursos humanos, materiales y financieros para hacerlo.

CAPITULO II

2. MARCO TEORICO

2.1. Fundamentación teórica

Para hablar de educación y aprendizaje se tomó en cuenta algunas corrientes y modelos pedagógicos con la finalidad de tener conocimientos con fundamentos, por esta razón el presente trabajo de investigación se basa en las siguientes teorías.

Aprendizaje por descubrimiento

El aprendizaje por descubrimiento puso en su momento una importante evolución para la enseñanza de las ciencias, al fomentar una preocupación sana en muchos docentes inquietos por la innovación didáctica y romper así el panorama inmovilista anterior. A pesar de la fuerte crítica que esta línea educativa ha cosechado posteriormente, muchas de sus aportaciones representaron la apertura de nuevas vías para entender y abordar de forma más original es la enseñanza de la escritura en continuidad directa en la didáctica moderna.

El acento es importante en los estudiantes es como el eje de su propio proceso de aprendizaje científico, sin duda, entre esas aportaciones aún válidas, al igual que el valor concedido al descubrimiento y a la investigación como formas de construir

conocimientos, un aspecto que liga la enseñanza-aprendizaje de las ciencias a la investigación escritural.

Sin embargo, la enseñanza por descubrimiento, tal vez como reacción frente a la rigidez de la enseñanza memorística anterior, se olvida bastante de la importancia de los contenidos concretos e, incluso reniega de ellos, centrando todo su interés en las estrategias de adquisición del pensamiento formal y en los métodos.

Las experiencias de la enseñanza en la escritura por descubrimiento en ciencias terminaron evidenciando unas carencias importantes en la consecución de sus objetivos, lo que generó una revisión profunda de la forma de entender la construcción del conocimiento científico, la importancia de los contenidos y la manera en que la enseñanza ha de abordarlos

Según Villarroel Jorge (1995) en su obra "Didáctica General dice: ***El producto ideal de esta escuela es la adquisición por parte del educando, de saberes, valores y sobre todo de destrezas vigentes en la sociedad tecnológica moderna, el producto básico de esta pedagogía es condicionar las conductas juveniles de tal modo que puedan integrarse sin mayor problema a la producción.*** (pag.9)

En las últimas dos décadas se le ha dado gran énfasis al aprendizaje de la escritura y otras áreas del lenguaje en el deterioro de la escritura, apreciándose en este aspecto numerosos problemas que muchas veces se conservan en la Educación Superior. Antes de plantear una propuesta metodológica para lograr éxito en este aprendizaje, es

necesario definir lo que es escritura. Su definición no es única ni precisa, pues hay una amplia gama de posiciones, desde las que la consideran como un acto motor, hasta las que destacan, en forma especial, su función comunicativa.

La escritura es uno de los inventos culturales más importantes de la humanidad, surgido de la necesidad de comunicarse, de plasmar y dar permanencia a los pensamientos. La grafóloga Martínez (citada en Álvarez, 2002), se pregunta ¿por qué ocuparse de la escritura?, ante lo cual resalta tres tipos de motivos:

1.- La escritura es la base de la actividad académica de los estudiantes.

2.- La escritura es un registro, un reflejo de la personalidad del estudiante.

3.- La escritura puede reeducarse y a través de su tratamiento no solamente mejorará la calidad gráfica, sino las dificultades que el estudiante tiene.

Myklebust (1965) señala en su obra que: **la escritura es una de las formas superiores del lenguaje y, por lo tanto, la última en ser aprendida. Constituye una forma de lenguaje expresivo. Es un sistema simbólico-visual para transformar los pensamientos y sentimientos en ideas. Normalmente el estudiante aprende primero a comprender y a palabra escrita. Si bien es cierto que es la última forma de lenguaje en ser aprendida, no por ello deja de ser parte del lenguaje como un todo. (pág. 1)**

Como la escritura no es innata sino que debe ser aprendida, por lo tanto, enseñada, el estudiante debe aprender, por un lado, la destreza motora que lleva a realizar una buena letra y constituir un texto que exprese claramente un significado. Esto último se va adquiriendo con la experiencia y constituye un aprendizaje más complejo que el primero.

Piaget (1980), en su obra define el lenguaje escrito como: **La representación de una representación, el lenguaje escrito es una representación gráfica arbitraria del lenguaje hablado, el cual, a su vez, no es otra que una representación igualmente arbitraria, socialmente determinada. Habiendo sido abstraído dos veces de la realidad, el lenguaje escrito es la forma más abstracta de representación. Estas configuraciones arbitrarias son formas características y arreglos, llamadas palabras, no tienen relación natural con los objetos ni eventos que representan. Cada letra tiene un nombre, una forma característica y representa uno o más sonidos. Descifrar estas marcas en sonidos no hace automáticamente que la palabra tenga significado. (pag.2)**

Toda regla gramatical tiene sus funciones específicas, por ende el docente pone en práctica la correcta metodología y las estrategias adecuadas, entonces el estudiante es capaz de reconocer las diferentes reglas, conoce ya muy de cerca sonidos, palabras, letras, sabe estructurar muy bien las reglas gramaticales y plasmarlas en su aprendizaje.

Según Ulloa (1987), en su obra dice que: **La escritura constituye un nuevo medio de manejar el lenguaje. Aunque sus formas pueden limitar la libertad de este, para el estudiante representa el dominio de un nuevo medio de expresión. De todas las habilidades manuales, la escritura es la que permite menos libertad al estudiante, a la vez proporciona una mayor**

satisfacción, porque ofrece un trazo indeleble de lo que el lenguaje oral expresa. (pag.3)

La escritura es un medio de expresión, el estudiante será capaz de dominar sus expresiones, es sin duda la representación manual del aprendizaje.

Lennenberg (1982), afirma en su obra que: **todos los tipos de representación son transcripción del lenguaje, y entre ellos la escritura, son gestos físicos que transmiten un significado. La manifestación primaria del lenguaje es fónica, mientras que la escritura (representación gráfica) es una manifestación secundaria; desde el punto de vista lingüístico, no puede estudiarse por separado, sino solo en relación con la primera. (pag.4)**

Como es una actividad convencional y codificada, la escritura constituye un logro que se adquiere. Se accede a ella una vez que se ha alcanzado cierto nivel de desarrollo intelectual, motor y afectivo. Se le puede considerar como lenguaje y movimiento, pero se ve limitado por el contexto en el que tiene lugar, por su rigurosa configuración gráfica y las reglas que rigen la transcripción del lenguaje.

Para Lennenberg, todo individuo normal, dado cierto nivel de desarrollo, dice que **“tiene la capacidad para escribir, pero su potencial, que depende de la interacción y madurez de varios sistemas, no puede llegar a ser eficaz si no es por medio del aprendizaje sistemático” (pag.5)**

Según Acosta Padrón (1996), dice en su obra **la escritura es una representación gráfica del habla, o**

sea, los sonidos que uno produce al hablar. Las palabras tienen que ser organizadas para formar así las oraciones y estas a su vez se unen de tal manera que forman un texto acerca de un tema. La escritura incluye la decodificación de un mensaje para alguien que generalmente no está físicamente presente. El escritor tiene que asegurarse que lo que escribe se va a entender con éxito. (pag.6)

En el dictado, intervienen la comprensión verbal del texto transmitido oralmente y su transcripción en símbolos gráficos. En la escritura espontánea, es necesario poner por escrito, en forma simbólica, el material elaborado por el lenguaje interno y elegir, a partir de él, formas de hablar y símbolos gráficos que la sociedad facilita a los hablantes.

La escritura es apraxia y lenguaje.- Constituye un medio permanente de registrar ideas y recuerdos, pero también es una estrategia de intercambio, un medio de comunicación entre “nosotros y los demás”. La escritura es una forma de manifestación lingüística privativa del hombre, pues supone una comunicación simbólica por medio de un código diferenciado según las culturas. No es un código figurativo sino simbólico.

El Dr. Bravo Valdivieso y otros (1981), en sus obras señalan que: **la escritura manuscrita constituye una modalidad de lenguaje y que debe estudiarse como un sistema peculiar, por los niveles de organización de la motricidad, del dominio de las direcciones del espacio, del pensamiento y de la afectividad que requiere su funcionamiento, no constituye un sistema homogéneo, sino que expresa diferentes niveles de desarrollo e integración. Por el hecho de constituir un repertorio de repuestas aprendidas, es una función tanto de factores**

maduracionales como de aprendizaje escolar jerárquico (pag.7)

Los autores sostienen que la escritura manuscrita continúa siendo un medio insustituible por su calidad personalizada de registro y expresión.

Chadwick y Condemarin (1986), por su parte en sus obras, señalan que: **la escritura es un modo de expresión tardío, tanto en la historia de la humanidad como en la evolución del individuo, si se le compara con la edad de la aparición del lenguaje oral. La escritura, que es grafismo y lenguaje, está íntimamente ligada a la evolución de las posibilidades motrices que le permiten tomar su forma y al conocimiento lingüístico, que le da sentido. La escritura, en su verdadero sentido, implica la transcripción, sin modelo visual y apoyo auditivo, de frases creadas en la mente del estudiante (pag.8)**

Para las educadoras españolas María Jesús Camellas y Ana Perinyá (1984), en cambio, **“la escritura es trazar signos sin significado”** (pág. 9)

En resumen, existe una amplia gama de posiciones referentes a la adquisición de la escritura, desde las que solo la consideran un acto motor hasta aquellas que la adscriben a la función comunicativa, siendo esta última la que supone todas las otras funciones que necesita este proceso.

Baranchuck cita a Fritz (1971) en su obra dice que: **para quien lo que importa en la enseñanza de la escritura no es saber qué tipo de letra se ha de enseñar, si será vertical o inclinada, sino que debe ser un medio de educación, procurando utilizar el poder creador del**

estudiante para ayudarlo en la formación de su personalidad (pág. 20)

Sus conceptos sobre la enseñanza de la escritura se sintetizan en estos tres principios:

1.-El estudiante no tiene que descubrir la escritura, de la misma forma que no se le exige que construya el lenguaje.

2.-Los tipos de escritura que se emplean normalmente son derivados de los caracteres usados en la antigüedad clásica; al tipo más perfecto lo proporcionan las mayúsculas romanas, pero no por ello la letra mencionada debe ser la que realice el estudiante.

3.-La única obligación que se le impone al estudiante es lograr una letra legible.

Escritura como medio de comunicación.- Para que la escritura se transforme en un medio de comunicación eficaz, es imperativo que el mensaje sea entendido por el otro. Al decir esto, se está destacando que la legibilidad es un factor esencial para que se dé el proceso de la comunicación. La comunicación involucra dos aspectos: la claridad de la letra empleada y el significado de lo escrito.

2.1.2 Estrategias para la enseñanza de la escritura

Sobre su trazado se llega a la formación de las sílabas, palabras, frases y textos. Los métodos buscan que la escritura tenga una significación para el estudiante. Su base es considerar que la escritura es un lenguaje y un medio de expresión. No interesa el trazado caligráfico de las letras, sino que tiene por objeto lograr una letra legible, común, con

medios apropiados para cada edad, aptitud mental y posibilidades motrices del estudiante.

Las especialistas Emilia Ferreiro y Ana Teberosky (1981), han realizado investigaciones para estudiar los conocimientos en el dominio de la lengua escrita a partir de la:

- 1.- Identificación de los procesos cognitivos subyacentes en la adquisición de la escritura.
- 2.- Comprensión de la naturaleza de las hipótesis infantiles.
- 3.- Descripción del tipo de conocimientos específicos que posee el estudiante al iniciar el aprendizaje.
- 4.- Ellas sustentan en su estudio que no se puede identificar la escritura con la copia de modelos, pues esto es una interpretación activa de los modelos del mundo adulto, como tampoco descifrar es leer. No hay progreso en la conceptualización si hay solo avances en el descifrado o en la exactitud de la copia.

2.1.3 Objetivos fundamentales para la enseñanza de la escritura

Una buena enseñanza de la escritura debe abarcar estos tres objetivos fundamentales:

1. Adquisición correcta del código, incluyendo todas las letras y normas para usarlas.
2. Obtener una letra legible a través del respeto de los signos de puntuación.
3. Distancias entre letras, palabras y renglones.

Usar la escritura como medio de comunicación y no como transcripción de palabras.

1. El estudiante debe ser capaz de poner su pensamiento por escrito.
2. Es obligación del sistema educativo y de la institución buscar estrategias metodológicas y recursos didácticos que ayuden al estudiante avanzar en el aprendizaje, respetando la diversidad de formas y ritmos que pueden tener los estudiantes.
3. Un buen maestro debe estar en constante búsqueda de la mejor manera de ayudar a sus estudiantes en el desarrollo de su aprendizaje o crear metodologías y estrategias que aseguren el éxito.

Para ello, es necesario delimitar con definiciones precisas los diferentes campos de la Lengua que están involucrados en este proceso: La escritura es un proceso mecánico, una destreza psicomotriz mediante la cual se aprende a escribir palabras y oraciones y, justamente, de ese ejercicio sistemático y progresivo, depende su soltura y legibilidad.

La composición o producción de texto es el proceso más intelectual y complejo y necesita, para su eficaz desarrollo, del buen manejo de las otras dos actividades. La misión del docente es procurar, por un lado, que la caligrafía de los estudiantes no pierda legibilidad, y por otro, preservar, en cada uno de ellos, su estilo personal.

Enfoque tradicional en la enseñanza de la escritura.- En el enfoque tradicional para la enseñanza de la escritura, las actividades básicas del lenguaje: escuchar, hablar, leer y escribir se visualizan

separadas y se intenta la consolidación de estas habilidades y destrezas de manera parcelada, aún cuando los programas oficiales recomiendan que se cumplan de manera interrelacionada durante el proceso de enseñanza.

Lira (1998), en su obra afirma que: **los docentes se aferran a este enfoque, obstaculizan generalmente las posibilidades del estudiante de apropiarse con adecuación del proceso de la lengua escrita; aprendiendo con deficiencias, siendo uno de los principales indicadores una letra o escritura poco legible para todo aquel que intente descifrar el mensaje. La actuación del docente de acuerdo a este autor se basa en la repetición automática, donde no se le da importancia a los intereses del estudiante, a la estimulación del concepto de sí mismo, del grupo y de su autoestima. (pag.16).**

Cavinato (2000), señala en su obra que: **“las secuelas que deja en los estudiantes un enfoque tradicional para la enseñanza de la lectura son demoledoras, persistiendo en muchos de los casos por el resto de la vida”.**

Con este autor coinciden Lerner (1996) y De la Roa (2001), quienes hacen referencia a **“las consecuencias negativas que marcan la presencia de limitaciones y deficiencias en la vida futura del estudiante como escritor eficiente”.** (pag.60)

Esto indica, según Pozos (1998), en su obra dice **que: “debe ejecutarse un aprendizaje espontáneo de la escritura, desde una perspectiva diferente a la que hasta ahora ha venido orientando este aprendizaje a través de métodos tradicionales destinados a ignorar el proceso natural de aprendizaje del estudiante”.** (pág. 80)

En tal sentido, es oportuno destacar lo planteado por Ferreiro (1996), quien señala que **actualmente el docente de Educación Media debe estar en la búsqueda constante de opciones metodológicas que le permitan ofrecer a los estudiantes dentro del contexto educacional, situaciones didácticas apropiadas, tanto a sus posibilidades cognitivas como el carácter social del aprendizaje, y que respondan a las características de la lengua escrita como objeto cultural. En tal sentido, se presentan a continuación las propuestas basadas en el enfoque contemporáneo de la enseñanza de la escritura de Cavinato (2000).**

En un mismo orden de ideas, Lerner (1996) en su obra, sugiere una estrategia, que puede considerarse como novedosa y que el autor del presente estudio sugiere se aplique en el aula como elemento útil, es la denominada Estrategia para disminuir el índice de nieblas en un escrito. Esta estrategia se debe emplear en el aula para medir el grado de dificultad para entender un escrito, ya que mientras mayor sea el índice de niebla, mayor será la dificultad para que los estudiantes comprendan y reproduzcan el mensaje que reciban o deban construir.

En tal sentido Fraca de Barrera, 1999 (citado en Álvarez, 2002) en su obra hace referencia a propuestas concretas que pueden ejecutarse a nivel pedagógico; las cuales se señalan a continuación:

1. El maestro debe proporcionar a los estudiantes oportunidades de escribir diferentes tipos de textos y forma de cultura escrita que se empleen en la sociedad donde vive. Así los estudiantes podrán establecer y discriminar los diversos usos y formas textuales en relación con los propósitos comunicativos.

2. Ejercitación continua de diversos tipos de textos en relación con las intenciones que el estudiante determine
3. El docente debe emplear todos los recursos gráficos que otorga la sociedad alfabetizada para la ejercitación de la escritura. Un ejemplo es la transcripción de los mensajes de vallas y avisos publicitarios, grafiti y demás textos que no son estrictamente del medio académico.

Los estudiantes tienen serias dificultades para comprender un texto científico y graves problemas para organizar la información por escrito; poca facilidad para identificar ideas principales y ocultas en la información; problemas para argumentar, encontrar, organizar y seleccionar la información. La necesidad de generar hábiles lectores y productores de textos ha orientado la tarea de favorecer en los estudiantes la composición escrita en situaciones de enseñanza y aprendizaje o en otros casos a que los estados desarrollen políticas generales a través de proyectos como es el caso de National Writing Project (NWP) en los Estados Unidos.

Estas dificultades de los estudiantes del colegio pueden estar asociadas a factores tales como el deficiente ambiente escritural que rodea a los jóvenes, al reducido Input lector, es decir a unos umbrales bajo de lectura y asimilación de competencias favorables a la escritura; a las escasas oportunidades que han tenido de trabajar con una variedad de textos en los otros niveles del sistema educativo, y al predominio de escrituras de carácter oral y descriptivo sobre escrituras analíticas, las cuales están reguladas por operaciones de pensamiento complejo y funciones de simbolización. .

En la escritura académica las ideas no "surgen de una vez", es fruto de un proceso de lecturas y relecturas, de reescrituras sucesivas en torno de una idea, un concepto, una pregunta; es pensar a medida que se escribe o pensar a través de la escritura. Murray (1997), expone a este respecto que cuando revisamos lo que hacemos estamos revisando lo que pensamos, nuestros sentimientos, nuestra memoria, lo que somos.

En la revisión las palabras cambian para producir algo nuevo y reconfigurar el pensamiento. Las correcciones simbolizan lo que se piensa, lo que se cree, lo que preocupa y cómo se ve el mundo.

La lengua escrita.- Aparece como el contenido más importante en la educación, ya que su aprendizaje posibilitará la adquisición de los conocimientos académicos. Por mucho tiempo, fue considerada como una forma de traducir la lengua oral. En la actualidad, es reconocida como un complejo sistema de signos gráficos, abstractos.

La lengua escrita posee un valor social y cultural. Permite una comunicación con alguien que no comparte el mismo contexto (en tiempo y en espacio), a través de un complejo sistema de signos gráficos. También, permite expresar sentimientos, reflexionar, participar de mundos alternativos y gozar estéticamente con las creaciones literarias.

La noción de escritura y su enseñanza, han sufrido cambios en favor de su enriquecimiento. Fue considerada como una habilidad motriz, más o menos compleja, como un mecanismo de transcripción de lo oral en grafemas. Actualmente, se sabe que la escritura no es solamente un hecho psicomotriz, ni perceptual, ni una copia, sino que es un proceso cognitivo. Escribir implica, además, una tarea de orden conceptual, una

operación altamente abstracta de la inteligencia, que se define como "la capacidad de producir significados, que se representan a través de un complejo sistema de signos gráficos"

El aprendizaje de la lengua escrita produce un cambio cualitativo en el desarrollo de los procesos psicológicos del ser humano. La interacción con el complejo sistema de signos que ella constituye, le permite acceder a los niveles de simbolización y abstracción, mediante los cuales podrá desarrollar estrategias para dirigir su atención, organizar la memoria consciente y regular su conducta. Es importante recordar que, la escritura es un proceso complementario de la lectura, ambos se necesitan continuamente. Es más competente como escritor una persona que tiene el hábito de leer frecuentemente, aunque se utilizan diferentes estrategias.

2.1.4 Rol del docente para lograr un aprendizaje significativo en la enseñanza de la escritura

La Educación Media es de suma importancia para el éxito del estudiante ya que uno de sus objetivos fundamentales es la adquisición de la escritura. Desde ese punto de vista, la formación docente con relación a la enseñanza de la escritura consiste en proporcionar múltiples experiencias, actividades y materiales que favorezcan el desarrollo de habilidades que permitirán al estudiante enfrentarse al éxito a la enseñanza de la escritura.

Partiendo de lo establecido, el rol del docente juega un papel prioritario, en el marco actual del sistema educativo, específicamente en los niveles medios para el desarrollo integral del estudiante.

En consecuencia, es necesario que el docente que se desempeñe en esta etapa debe estar formado profesionalmente y realizar estudios continuos relacionados con el área para desempeñarse eficazmente en los roles del facilitador, orientador, promotor social, investigador, planificador y evaluador.

2.1.5. Enfoque tradicional en la enseñanza de la escritura.-

En el enfoque tradicional para la enseñanza de la escritura, las actividades básicas del lenguaje: escuchar, hablar, leer y escribir se visualizan separadas y se intenta la consolidación de estas habilidades y destrezas de manera parcelada, aún cuando los programas oficiales recomiendan que se cumplan de manera interrelacionada durante el proceso de enseñanza.

Escritura.- En la última década la propuesta pedagógica que se viene planteando, está basada en el conocimiento de la realidad, lo cual exige el desafío continuo de fundamentar el proceso de la construcción de la lengua escrita bajo una concepción que considera las dificultades de aprendizaje que muestra el estudiante como secuelas de la estrategia empleada; es decir, cada estudiante debe ser atendido de acuerdo a sus particularidades, evitándose el uso de actividades donde se homogeniza la producción escrita del educando, empleándose criterios únicos donde se direcciona el aprendizaje del alumno con pasos y actividades ajenos a su proceso de madurez, centro de interés y contexto que le enmarca.

2.1.6 Fallas caligráficas que dificultan la legibilidad de la escritura

Al abordarse el tema de la legibilidad de la escritura, debe necesariamente hacerse mención a las fallas caligráficas que el estudiante al escribir incurre, dificultando la comprensión de lo que escribe. Se consideran fallas caligráficas la carencia de uniformidad en los signos, cuando el estudiante al escribir mezcla minúscula con mayúscula, lo que dificulta el enlace entre las letras y por consiguiente su decodificación adecuada. Las fallas caligráficas se refieren específicamente a deficiencias en la reproducción de signos escritos que impiden la fluidez en la lectura.

En este marco de referencia es oportuno destacar que el maestro debe ayudar a desarrollar una escritura sin fallas, de manera que constituya un sistema de representación, en el cual es tan importante su aspecto gráfico (significantes) como su aspecto interpretativo (relación entre significante y significado); para depurar las fallas del estudiante al escribir es necesario, entonces conocer los diferentes tipos de fallas caligráficas, a fin de planificar las mejores opciones para erradicarlas.

1.- El docente debe proporcionar a los estudiantes oportunidades de escribir diferentes tipos de textos y formar la cultura escrita que se empleen en la sociedad donde vive. Así los estudiantes podrán establecer y discriminar los diversos usos y formas textuales en relación con los propósitos comunicativos.

2.- Ejercitación continua de diversos tipos de textos en relación con las intenciones que el estudiante determine.

3.- El docente debe emplear todos los recursos gráficos que otorga la sociedad alfabetizada para la ejercitación de la escritura. Un ejemplo es

la transcripción de los mensajes de vallas y avisos publicitarios, graffiti y demás textos que no son estrictamente del medio académico.

2.1.7. Factores que determinan la legibilidad de la escritura

La escritura es uno de los inventos culturales más importantes de la humanidad, surgido de la necesidad de comunicarse, de plasmar y dar permanencia a los pensamientos.

1.-La escritura es la base de la actividad académica de los estudiantes.

2.-La escritura es un registro, un reflejo de la personalidad del estudiante.

3.-La escritura puede reeducarse y a través de su tratamiento no solamente mejorará la calidad gráfica, sino las dificultades que el estudiante tiene.

Es por ello que el docente debe considerar algunos requisitos que debe tener una escritura positiva, asentada en unos principios pedagógicos:

1. La escritura, como modo de comunicación, debe estar formada por letras fácilmente identificables como tales, por lo que se deberá indicar al estudiante realice una forma legible.

2. Escribir las letras rectas o ligeramente inclinadas a la derecha. Ello favorece el control y la objetividad – rectas – o una actitud de interés hacia el mundo –inclinadas.

3. Una escritura predominantemente curva, algo ovalada al principio y más ovalada posteriormente, ya que la curva es señal de adaptabilidad.

2.1.8. El Proceso de la Escritura.-

Escribir es una tarea que nunca dos personas la realizan de la misma manera. Hay algunos pasos lógicos que cada escritor parece seguir en la creación de un papel sin embargo; el proceso descrito aquí perfila esos pasos básicos. Tenga presente que estos pasos no son exclusivos de nosotros, y a veces ellos pueden ser bastante líquidos. También algunos escritores notarán que la mayoría de estos pasos es recíproco; es decir, trabajo hecho en una área puede ser necesario devolviendo a un paso que usted ya tiene "completó."

1.- **Localice un asunto:** Su asunto dependerá del tipo de redacción que se está haciendo; si un asunto se ha asignado asegúrese que usted sabe lo que es (es decir, lea la hoja de la asignación), y aprende algo sobre él (es decir, haga su trabajo de la casa).

2.- **El enfoque en un tema estrecho:** Use que las estrategias de la invención descritas debajo deducir qué temas específicos están dentro de su área sujeta; una vez usted tiene algunas opciones específicas, comprometa a uno bueno. No haga el barquillo.

3.- **Propone una idea controlando:** ¡Nadie puede hacer esto para usted! Use las estrategias de la invención para ayudarle a ver lo que usted piensa sobre su tema. De nuevo, después de que usted tiene algunas opciones, escoge una idea y pega a él.

4.- **Genere ejemplos concretos que usted puede acostumbrarse a desarrollar ese papel:** Los ejemplos concretos se razonan con el corazón en un papel. Con su tema y controlando la idea en la mente, use las técnicas de la invención vigorosamente; empuje sus pensamientos más allá de las generalizaciones y solidificar los ejemplos.

La revisión

La revisión se trata de cuidar en dos categorías, las cuales no deben ser divididas, en cambios que alteran el significado de un texto y cambios que dejan el significado intacto. Piense en cuántos cambios usted puede hacer a un párrafo escrito. Hay tantas cosas subsecuentemente un escritor puede hacer un texto y, a menudo, en tiempo tan pequeño, tiene el sentido para hacer esos cambios que harán el significado escribiendo más claro y corto. Hay, muchas maneras de decidir cómo revisar un pedazo de escritura; cada escritor es diferente. Lo que sigue es un método que ayudará en el momento que se revise el artículo entero o un párrafo.

- Termine un proyecto o por lo menos la parte de un proyecto antes de que usted considere revisarlo.
- Relea su proyecto y decida qué problemas usted necesita para enfocar más adelante.
- Siempre haga las notas en el proyecto que usted leyó, y considere la opinión de otro lector quizá incluso la opinión de un tutor de Centro de Escritura.

Los niveles para considerar:

1. La Materia y el Propósito

- Formar
- Dividir en párrafos
- Sentencia
- Estructurar

El enfoque en un solo problema.

Manteniendo su enfoque, hable o escriba a través de las soluciones potenciales a los lugares dónde la comunicación llega; se podría decir que a menudo los problemas y soluciones son más fáciles de encontrar con la ayuda de un lector objetivo (por ejemplo, otro escritor, tutor de un Centro de Escritura, o su instructor).

El vocabulario.- Esta calidad está basada en la complejidad y adecuación del vocabulario usadas en la composición. Las características de acostumbrar el vocabulario correcto será apropiado al nivel del idioma español así como la habilidad de nombrar los conceptos abstractos para realizar frases, sin la interferencia del Inglés u otro idioma.

La Escritura como una norma.- Escribir es comunicación, creatividad y colaboración. Escribir es un proceso social para los aprendices del idioma Inglés, así como para cualquier otro escritor. Los aprendices del idioma Inglés tienen una instrucción para tener escritores de éxito que dependen de la calidad del proceso instruccional, prácticas, y clima para aprender.

La investigación hace pensar en dos principios de escribir la instrucción. Primero, la instrucción de alfabetización debe centrarse en entender y en la comunicación y el significado. El papel de los docentes es apoyar a los estudiantes cuando ellos llevan a cabo actividades de alfabetización ya que esto involucra los procesos de leer y escribir. Segundo, escribir las instrucciones da lugar a un contexto explícito y desafiante al plan de estudios.

El papel de los docentes es proporcionar los materiales didácticos y actividades que se encuentran desafiando el nivel de producción del idioma Inglés de los estudiantes proporcionando el acceso al volumen académico normal-básico. La reciente investigación revela que las prácticas prometedoras adelante cómo la instrucción de la escritura significativa, normal-básica puede lograrse a través de cinco principios importantes:

1. El estudiante ha desarrollado niveles altos en el idioma Inglés.
2. La instrucción explícita por escrito las estrategias y las habilidades de la composición son necesarias para escribir con éxito.
3. El vocabulario y desarrollo del idioma oral son una parte íntegra al momento de escribir.
4. El estudiante necesita un sentido de comunidad y estructura que le permita tomar los riesgos a su manera y aprender un nuevo idioma y cultura.
5. Usando la instrucción sensible culturalmente, los docentes exploran en sus clases las maneras en que los estudiantes y sus familias usan la alfabetización en casa y en la comunidad.

Por ejemplo, los estudiantes empiezan a menudo la realización de una narración usando diferentes frases que hacen del idioma un vocabulario florido. Para ellos, es un insulto empezar con una frase del tema que se sustenta. El tema no se aproxima típicamente hasta que la introducción detallada esté completa. Los estudiantes tienden a usar las estructuras lógicas más inductivas, mientras ponen los detalles primero y trabajan en una conclusión. Su estilo puede parecer indirecto y poco convincente en sus argumentos retóricos.

Las desigualdades culturales podrían levantar impresiones falsas sobre las habilidades de la escritura de los estudiantes. Así, los docentes no se familiarizan con las variaciones culturales porque estas podrían causar problemas en la clase haciendo que los estudiantes tengan muchas falencias sobre su cultura o país de origen la estrategia que persigue es hacer escribir a menudo y hacer que los estudiantes participen. También es importante, enseñarles estrategias específicas y habilidades a los estudiantes para ayudarles a mejorar sus destrezas de escritura y su Inglés simultáneamente. Aquí se puede encontrar las mini-lecciones en las convenciones para escribir proporcionando una base sistemática.

- ❖ Las convenciones de escribir en Inglés
- ❖ Escriba el título, el nombre de autor, fecha, y números de la página
- ❖ Use puntuación apropiada, incluso los marcadores de la frase como los signos de interrogación y período,

La composición

- ❖ Use y escoja el género, como la ficción o literatura realista.

- ❖ Describa los caracteres.
- ❖ Use el diálogo.
- ❖ Las convenciones de Inglés.
- ❖ Deletreando.
- ❖ La capitalización, puntuación, márgenes, y guiones.
- ❖ Dividiendo en párrafos.
- ❖ Empezando y acabando las frases.
- ❖ Las palabras de la raíz, prefijos, y sufijos.

2.2 Posicionamiento teórico personal

Se fundamentó en la Teoría de aprendizaje constructivista porque, las personas siempre se sitúan ante un determinado aprendizaje dotadas de ideas y concepciones previas. La mente de los estudiantes, como la de cualquier otra persona, posee una determinada estructuración conceptual que supone la existencia de auténticas teorías personales ligadas a su experiencia vital y a sus facultades cognitivas, dependientes de la edad y del estado psicoevolutivo en el que se encuentran.

Así, “Ausubel resumió el núcleo central de su concepción del proceso de enseñanza-aprendizaje en la insistencia sobre la importancia de conocer previamente qué sabe el estudiante antes de pretender enseñarle algo. No es extraño, por tanto, que la destacada importancia que el constructivismo da a las ideas previas haya generado una gran cantidad de investigación educativa y didáctica sobre el tema”.

En la enseñanza de las ciencias, las ideas previas o las concepciones alternativas tienen una característica particular, ligada a la importancia de las vivencias y de la experiencia particular en la elaboración de las teorías personales, no siempre coherentes con las teorías científicas. Así, por ejemplo, la confusión entre movimiento y fuerza representa uno de los casos tradicionalmente estudiados de notable influencia entre ideas preconcebidas o previas y teorías científicas.

Las consecuencias de todo esto tienen que ver con la necesidad, destacada por la didáctica de las ciencias, de tener en cuenta e incluso, de partir de las concepciones o ideas previas de los estudiantes. Se rechaza así la idea de la enseñanza tradicional, que otorga un interés muy limitado sólo relacionado con las necesidades que impone la estructura lógica de los conocimientos científicos a lo que ocupa la cabeza del estudiante antes del aprendizaje.

Según las nuevas tendencias educativas, el pensamiento del sujeto que aprende adquiere un valor destacado en la relación entre profesor y estudiantes. Para ello, es preciso que estos estudiantes hagan explícitas sus ideas previas sobre lo que se trata de enseñar y, por tanto, tomen conciencia de ellas. Esta nueva visión de la enseñanza-aprendizaje de las ciencias tiene consecuencias muy importantes sobre la forma de organizar los contenidos en los materiales didácticos, al introducir más factores que la mera estructura lógica de las materias científicas.

En el caso de las ciencias, la investigación ha concluido que estudiantes de edades o niveles educativos semejantes suelen compartir

ideas previas. Ello se debe a que existe una importante relación tanto con la edad o estado psicoevolutivas de los estudiantes como con la historia de la ciencia. En efecto, hay quienes encuentran cierta relación de semejanza, desde luego no mecánica, entre la construcción histórica del conocimiento científico y la construcción del pensamiento personal acerca de esos temas.

Esta semejanza no puede ser llevada al límite, pero permite reforzar la importancia de integrar la historia de la ciencia en la enseñanza científica. La existencia de esas ideas previas compartidas ha llevado al uso del término concepciones alternativas, que puede aplicarse a grupos de edad o niveles educativos y que facilita el trabajo del docente, al poseer información previa sobre las características que se esperan en el pensamiento de sus estudiantes ante un determinado aprendizaje.

Más cuestionado, aunque ha sido frecuentemente usado en la didáctica de las ciencias, es el término errores conceptuales que supone una consideración negativa de la diferencia entre las estrategias personales o ideas previas de los estudiantes y las estrategias o concepciones científicas a enseñar. La enseñanza de gramática ha proporcionado la batalla principal causando controversias discusiones metodológicas acerca de la enseñanza de idiomas. Es evidente que todos los idiomas se gobiernan por un juego de normas gramaticales, y por consiguiente la gramática está presente en todas las situaciones de enseñanza-aprendizaje de un idioma extranjero.

El problema es la manera en que estos elementos gramaticales que deben enseñarse en la clase. Entre estas dos posturas extremas,

tienen mayor éxito los seguidores del método del gramática-traducción y aquéllos que favorecen el método audio-lingual, respectivamente, hay algunas posibilidades intermedias.

El grado mayor o menor de gramática explícita que se enseña en cualquier curso de Inglés dependerá de la edad de los estudiantes, su formación académica y otros factores relacionados a su capacidad intelectual y educación. El tipo de estudiante que estudia en las Escuelas Oficiales de Idiomas es absolutamente capaz de comprender las explicaciones gramaticales básicas; y lo que es más, estas explicaciones son útiles a los estudiantes y los ayudan en su tarea de aprender y perfeccionar el idioma Inglés.

Esto no significa, que se debe limitar cuando se presentan una serie de reglas gramaticales sin la preocupación de para qué se las aplica a los estudiantes en el aula de clase. El punto es no volver a las prácticas del método de traducción tradicional de gramática. Así que la instrucción de la gramática parece ser muy conveniente para adquirir un buen nivel del idioma designado. Esto no significa, sin embargo, que la gramática puede enseñarse en el aislamiento de los otros aspectos del idioma y componentes.

2.3 GLOSARIO

Bagaje.- Se utilizará como un conjunto integral de conocimientos que se plasman en la enseñanza educativa para tener como resultados el desarrollo intelectual del estudiante de acuerdo a la metodología y técnicas para desarrollar las destrezas.

Contexto.- Se desarrollará el entorno lingüístico del cual depende el sentido y el valor de una palabra, frase o fragmento considerados para el correcto aprendizaje pedagógico, enfocados en los buenos resultados escriturales.

Didáctica.- Se pondrá en práctica diaria la enseñanza didáctica como modelo del arte de la educación, utilización de recursos y técnicas para el correcto aprendizaje del estudiante.

Epistémico.- Señalará los conceptos relacionados, de las fuentes, de los criterios, de los tipos de conocimiento posible y del grado con el que cada uno resulta cierto; así como de la relación exacta entre el que conoce y el objeto conocido.

Focalizar.- Se centrará a dirigir los propósitos educativos a los objetivos tanto generales como específicos en los métodos que se van a utilizar poniendo énfasis en las técnicas aplicarse en la disciplina educativa.

Funcionalidad.- Reforzamiento en el aula de clase el lenguaje y las estrategias de escritura atendiendo a la función que desempeñan los elementos idiomáticos, y escriturales.

Legibilidad.- Se evaluará al estudiante si su entendimiento es claro y preciso sus capacidades y aptitudes, así por ejemplo en la escritura.

Retórico.- Se utilizará el lenguaje escrito o hablado eficacia bastante para deleitar, persuadir o conmover.

Semántico.- Se dará una clara significación de las palabras estudio del significado de los signos lingüísticos y de sus combinaciones, desde un punto de vista sincrónico o diacrónico.

Sicomotricidad.- Integrará las funciones motrices para conocer las destrezas que el estudiante desarrolla para el correcto aprendizaje escritural.

Técnica.- Utilizará un conjunto de procedimientos y recursos para los procesos educativos enfocados a la enseñanza aprendizaje de los estudiantes en las diferentes áreas educativas.

Transcripción.- Se representará con la debida estrategia escritural elementos fonéticos, fonológicos, léxicos o morfológicos de una lengua o dialecto mediante un sistema de escritura.

MATRIZ CATEGORIAL

CONCEPTO	CATEGORIAS	DIMENSION	INDICADOR
Son las destrezas manuales e intelectuales.	Técnicas de Escritura.	❖ Actividad Intelectual	❖ Sujeto ❖ Contexto
Desarrollo de habilidades relacionadas a la escritura lógica.	Destrezas de escritura.	❖ Pre escritura. ❖ Escritura. ❖ Revisión o Reescritura.	❖ Antes de escribir. ❖ Escribir y dar formas al contenido. ❖ Corregir y revisar lo escrito.
Son los pasos a seguir para lograr un determinado fin.	P.E.A (Proceso Enseñanza - Aprendizaje)	❖ Planificación. ❖ Analizar la situación. ❖ Generar ideas. ❖ Elaborar un proyecto.	❖ A quién quieres escribir; sobre que vas a escribir; como lo vas a explicar, etc. ❖Cuál es el propósito comunicativo e imaginar lo que quiere el lector. ❖ Buscar ideas útiles. ❖ Guión concreto del texto a escribir.

CAPITULO III

3. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

3.1 Tipo de Investigación

El trabajo de investigación se lo realizó en el Colegio Nacional “Teodoro Gómez de la Torre”, a los estudiantes de los terceros años de bachilleratos para el desarrollo de la escritura se realizó la siguiente propuesta: Este trabajo de investigación es proyecto factible porque:

1.- Esta investigación se guió por medio de interrogantes y no por hipótesis.

2.- Este proyecto fue factible por que la propuesta que se dio solamente va a servir para la institución investigada. Además esta investigación se fundamentó en la investigación documental y también en la investigación de campo.

3.- El punto de partida es el tema general, el problema, el marco teórico, y la metodología a emplearse tuvo la información general de todos quienes estarán inmersos en la realidad educativa, para solucionar los problemas de enseñanza-aprendizaje y así alcanzar los parámetros de rendimiento en los estudiantes de nivel medio.

3.2 Métodos.- En la presente investigación se utilizó los siguientes métodos:

Método Científico.- Se utilizó para recoger y analizar datos, el uso de un estilo propio de lógica y la utilización de teorías y modelos para la realización de observaciones y experimentos, formular hipótesis, extraer resultados y analizarlos e interpretarlos que fueron características de esta investigación.

Método Inductivo.- Se empleó el método inductivo para la observación de los hechos particulares con el fin de obtener proposiciones generales, o sea que se establezca un principio general una vez realizado el estudio y análisis de hechos y fenómenos en particular.

Método Deductivo.- Se utilizó para deducir por medio del razonamiento lógico, varias suposiciones, es decir parte de verdades previamente establecidas como principios generales, para luego aplicarlos a casos individuales y comprobar su validez.

Método Estadístico.- Este método sirvió para la investigación y para reunir y tabular los datos, sobre todo en el proceso de “interpretación” de esa información.

3.3 Técnicas e Instrumentos.-

Se utilizó en el trabajo de investigación la técnica de encuesta que fué aplicada a los estudiantes de los terceros años de bachilleratos del Colegio Nacional “Teodoro Gómez de la Torre” en las destrezas de la escritura para ello se utilizó un listado de preguntas escritas que se

entregaron a los sujetos a investigar a fin de que las contesten igualmente por escrito, con la finalidad de recabar todos los datos necesarios que ayudaron a establecer muestras y lineamientos que fueron tomados en cuenta en el desarrollo del presente proyecto para lo cual se siguió los siguientes pasos:

- Elaboración de preguntas.
- Aplicación de la técnica para obtener los datos relevantes y necesarios para el trabajo
- Tabulación de datos
- Análisis de resultados

3.4. Población.-

La población que se investigó fueron los estudiantes de los terceros años de bachilleratos del Colegio Nacional Teodoro Gómez de la Torre y a los docentes de la materia de Inglés del mismo colegio.

Institución	Estudiantes	Docentes
Colegio Nacional Teodoro Gómez de la Torre		
6to Físico Matemático "A"	46	2
6to Físico Matemático "B"	46	
6to Físico Matemático "C"	33	
6to Químico "A"	40	
6to Sociales	55	
TOTAL	220	2

3.5 Muestra:

En vista que la población de docentes es pequeña, se aplicó a todos y en el caso de los estudiantes se aplicó la siguiente fórmula:

$$n = \frac{PQ * N}{(N - 1) \frac{E^2}{K^2} + PQ}$$

En donde:

n=	tamaño de la muestra
N=	Población o universo
(N-1) =	Corrección Geométrica para muestras grandes >30.
PQ=	Nivel de Confianza o posibilidad = 0.25
E=	Margen de error estadístico aceptable:
0.02 =	2% (mínimo)
0.3 =	30% (máximo)
0.05 =	5% (recomendado en la educación).
K =	Corrección del error = 2

$$n = \frac{0.25 * 220}{(220 - 1) \frac{0.05^2}{2^2} + 0.25}$$

$$n = \frac{55}{(219) \frac{0.0025}{4} + 0.25}$$

$$n = \frac{55}{(219)0.000625 + 0.25}$$

$$n = \frac{55}{0.3869}$$

$$n = 142$$

Fracción Muestral (Por cada curso)

m = Fracción muestral

n = muestra

N = población o universo.

E = estrato.

Sexto FM "A"

$$m = \frac{n}{N} E$$

$$m = \frac{142}{220} 46$$

$$m = 0.65 * 46$$

$$m = 30$$

Sexto FM "B"

$$m = \frac{n}{N} E$$

$$m = \frac{142}{220} 46$$

$$m = 0.65 * 46$$

$$m = 30$$

Sexto FM "C"

$$m = \frac{n}{N} E$$

$$m = \frac{142}{220} 33$$

$$m = 0.65 * 33$$

$$m = 21$$

Sexto QUIMICO BIOLOGO "A"

$$m = \frac{n}{N} E$$

$$m = \frac{142}{220} 40$$

$$m = 0.65 * 40$$

$$m = 25$$

Sextos SOCIALES

$$m = \frac{n}{N} E$$

$$m = \frac{142}{220} 55$$

$$m = 0.65 * 55$$

$$m = 36$$

COLEGIO	Nro. DE ALUMNOS	MUESTRA	
Colegio Nacional Teodoro Gómez de la Torre	Sexto FM "A"	46	30
	Sexto FM "B"	46	30
	Sexto FM "C"	33	21
	Sexto Q. B. "A"	40	25
	Sexto SOCIALES	55	36
TOTAL	220	142	

3.6 Esquema de la Propuesta

- Título de la Propuesta
- Justificación o Importancia
- Fundamentación
- Objetivos
- Ubicación sectorial y física
- Desarrollo de la propuesta
- Impacto
- Difusión
- Bibliografía
- Anexos

CAPITULO IV

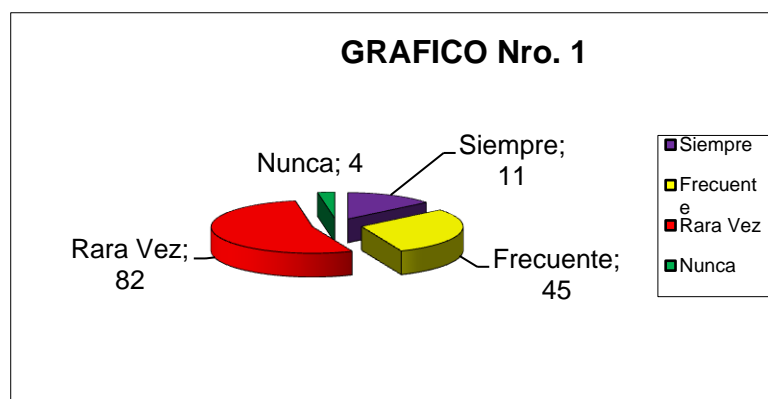
4.- ANALISIS E INTERPRETACION DE RESULTADOS

4.1 ENCUESTA REALIZADA A ESTUDIANTES.

PREGUNTA Nro. 1

1.- Aplica su profesor de Inglés estrategias metodológicas cuando le enseña a escribir párrafos, textos o composiciones?

RESPUESTAS	VALORES	PORCENTAJES
Siempre	11	14%
Frecuentemente	45	30%
Rara vez	82	53%
Nunca	4	3%
TOTAL	142	100%

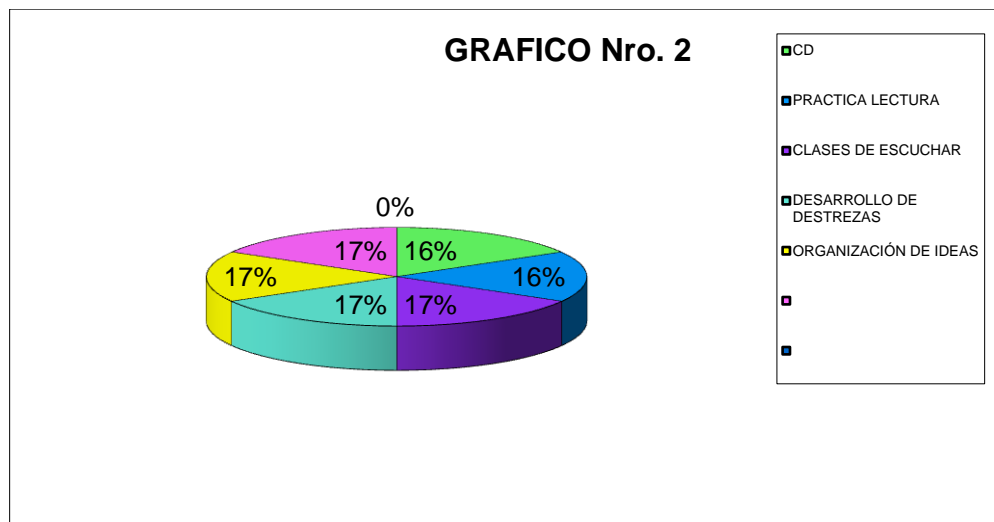


Según la encuesta realizada se puede demostrar que un 14% de los estudiantes dice que sus docentes siempre utilizan estrategias metodológicas en el momento que le enseñan a escribir párrafos, textos, composiciones, un 30% utiliza frecuentemente estrategias, 53% en raras ocasiones sus docentes utilizan estrategias, 3% dice que nunca utilizan ninguna estrategia, por lo que se puede deducir que debería haber por parte de los docentes el compromiso de enseñanza buscando metodologías acordes al conocimiento.

PREGUNTA Nro. 2

2.- Cuáles son las estrategias metodológicas que más utiliza su profesor?

RESPUESTAS	VALORES	PORCENTAJES	RESPUESTAS	VALORES	PORCENTAJES
Juegos	15	7%	Audios	2	1%
Destrezas grupa	15	7%	Reading	2	1%
Desarro del pen.	5	2%	Writing	10	5%
Libros	30	14%	Ensayos	5	2%
Cd`s	30	17%	Speaking	2	1%
Grammar	17	8%	No sabe	4	2%
Folletos	2	11%	TOTAL	142	100%
Copias	3	1%			

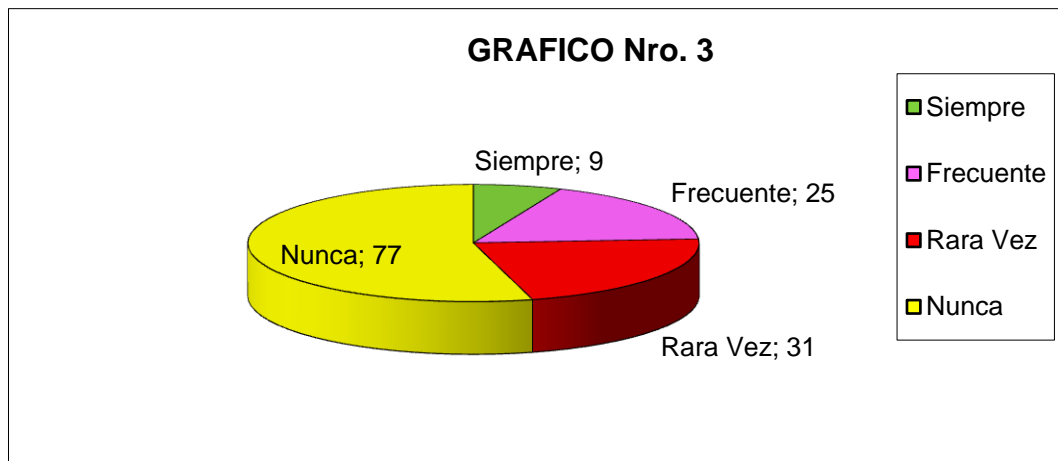


Según los siguientes datos se puede dar cuenta que los docentes utilizan en un 17% los Cd`s como estrategias metodológicas seguidos de un 17% que dicen que utilizan la gramática como estrategia metodológica un 14% comenta que utilizan libros y un 10% utilizan mucho lo que es writing y las demás opciones contemplan porcentajes de menor significación, de lo que se deduce que hay falencias en las estrategias metodológicas.

PREGUNTA Nro. 3

3.- Está en capacidad de escribir sus ideas en Inglés?

RESPUESTAS	VALORES	PORCENTAJES
Siempre	9	4%
Frecuentemente	25	16%
Rara vez	31	20%
Nunca	77	60%
TOTAL	142	100%

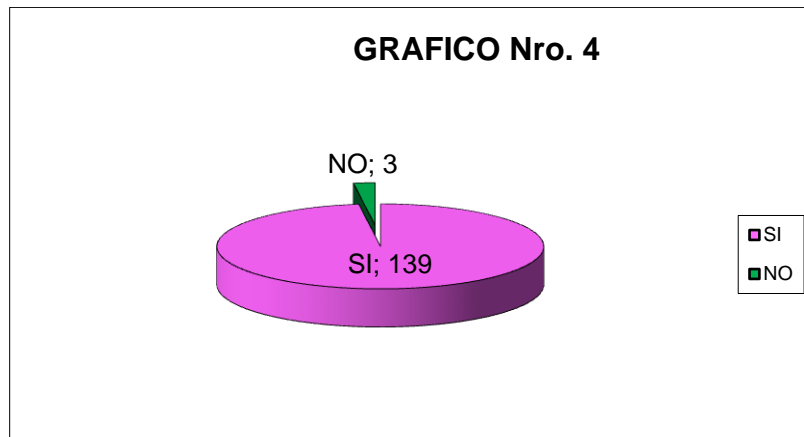


Con lo relacionado a la capacidad de escribir en Inglés se puede decir que un 4% de los estudiantes comentan que ellos siempre pueden escribir sus ideas en Inglés, un 20% frecuentemente lo puede hacer, un 75% rara vez puede escribir sus ideas en Inglés, finalmente un 1% dice que nunca lo puede hacer, lo que se deduce que se debería desarrollar y adquirir habilidades y estrategias que permitan hacer que los estudiantes aprendan a expresar de una manera escrita sus ideas en Inglés.

PREGUNTA Nro. 4

4.- Piensa que el aprendizaje de la gramática es importante para desarrollar la destreza de escribir?

RESPUESTAS	VALORES	PORCENTAJES
Si	139	99%
No	3	1%
TOTAL	142	100%



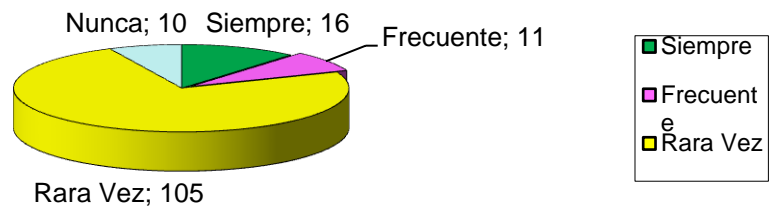
Según el porcentaje investigado un 99% dice que si es importante el aprendizaje de la gramática para poder desarrollar la destreza al momento de escribir en la clase y fuera de ella y un 1% aduce que no es de gran ayuda el tener una buena gramática, por lo que se deduce que los estudiantes de acuerdo a la encuesta denotan mucho interés en desarrollar una buena gramática.

PREGUNTA Nro. 5

5.- Utiliza su profesor algún material didáctico para desarrollar la enseñanza de la escritura?

RESPUESTAS	VALORES	PORCENTAJES
Siempre	16	14%
Frecuentemente	11	12%
Rara vez	105	66%
Nunca	10	8%
TOTAL	142	100%

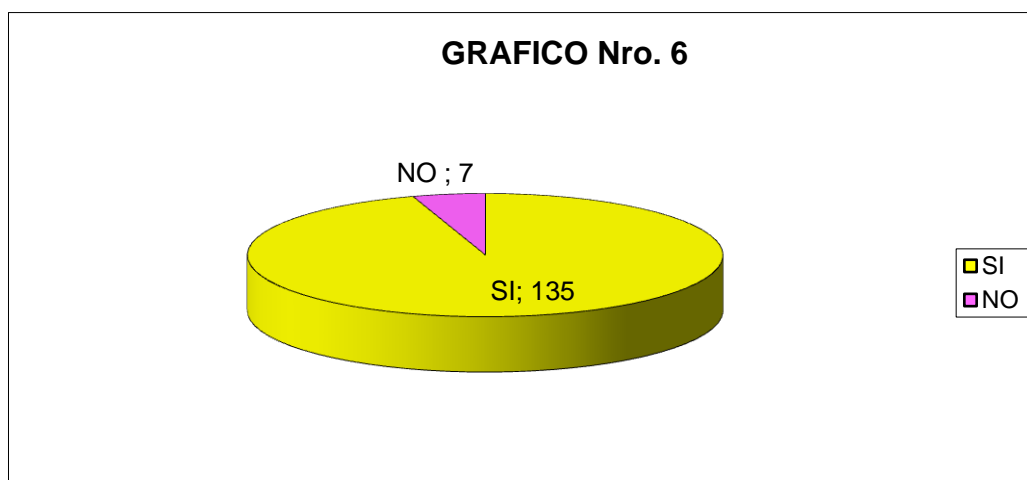
GRAFICO Nro. 5



En cuanto al material didáctico para desarrollar la enseñanza de la escritura los estudiantes manifiestan que en un 14% dice que siempre utilizan dicha técnica en un 12% comenta que los docentes frecuentemente llevan material didáctico un 66% dice que en rara vez utilizan material didáctico y finalmente con un 8% no utilizan nada, por lo que se deduce que es pertinente sugerir actividades que puedan realizarse en clase con el grupo de estudiantes que maneja en la institución educativa a la que el docente pertenezca .

6.- Considera usted que el aprendizaje de la escritura es de igual importancia que las demás destrezas? (hablar, escuchar, leer)?

RESPUESTAS	VALORES	PORCENTAJES
Si	135	99%
No	7	1%
TOTAL	142	100%



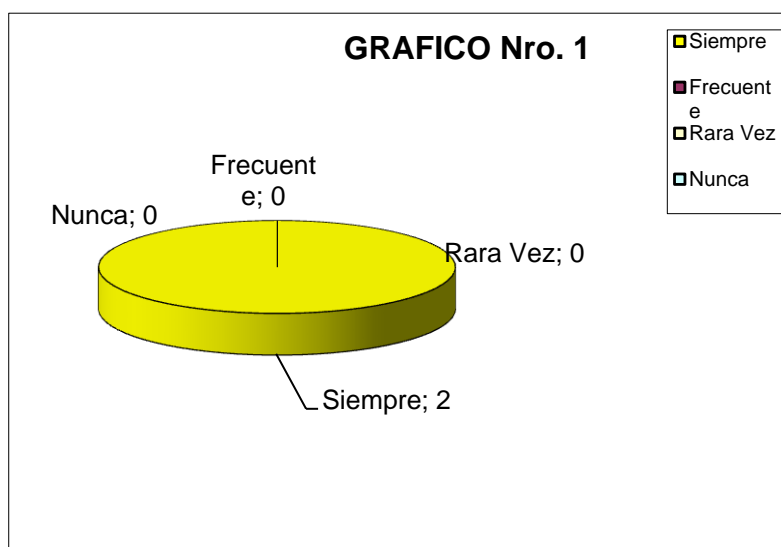
De acuerdo al aprendizaje de la escritura en Inglés un 97% de los estudiantes dicen que si es importante la escritura como base de aprendizaje y en un 3% manifiestan que no es indispensable el aprendizaje antes descrito por lo que se puede deducir que el porcentaje de mayor relevancia se acerca al interés del estudiante dándoles la oportunidad de desarrollar dicha estrategia metodológica

ENCUESTA REALIZADA A DOCENTES.

PREGUNTA Nro. 1

1.- Aplica usted estrategias metodológicas para desarrollar la destreza de escribir en sus clases?

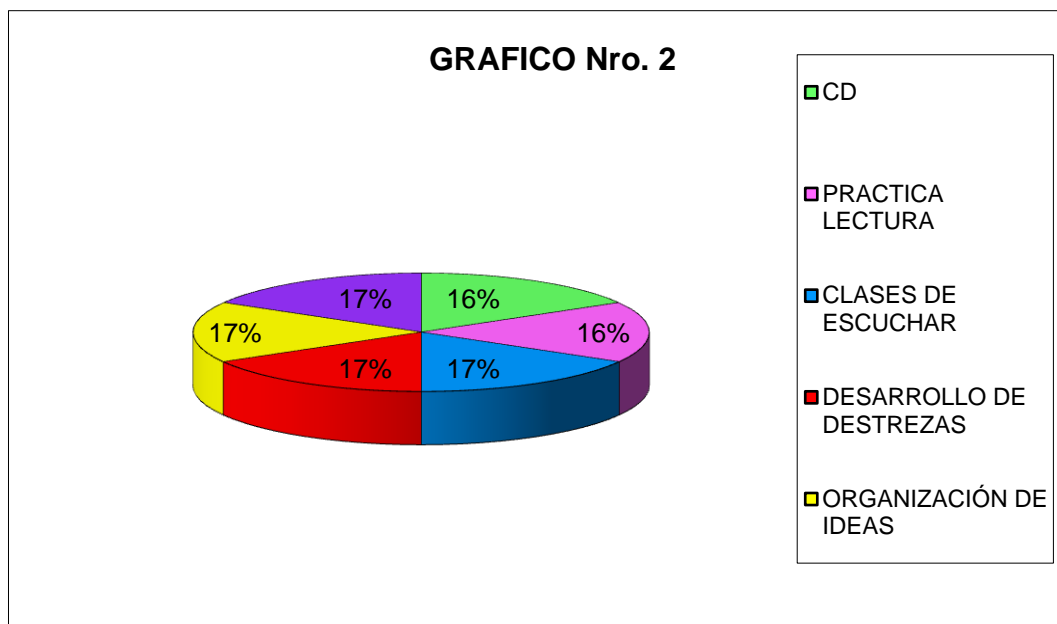
RESPUESTAS	VALORES	PORCENTAJES
Siempre	2	100%
Frecuentemente		
Rara vez		
Nunca		
TOTAL	2	100%



Según la encuesta realizada los docentes comentan que ellos utilizan en un 100% estrategias metodológicas para desarrollar la escritura en sus clases, por lo que se puede deducir que los docentes están utilizando de manera adecuada sus estrategias en el salón de clases, pero lamentablemente hay una gran contracción con la respuesta de los estudiantes.

2.- Cuáles son las estrategias metodológicas que más utiliza?

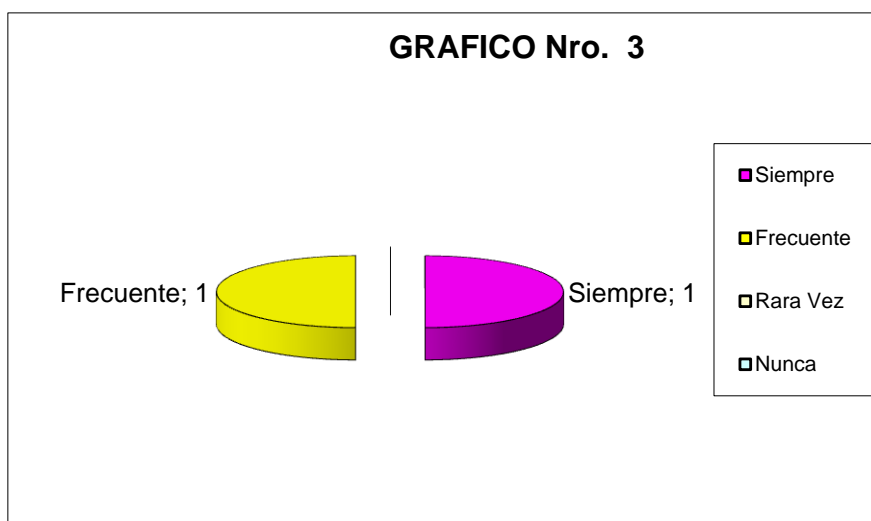
RESPUESTAS	VALORES	PORCENTAJES
Cd	1	20%
Practica lectura	1	20%
Clases de escuchar	1	20%
Desarrollo de destrezas	1	20%
Organización de ideas	1	20%
TOTAL		100%



Según los siguientes datos se puede dar cuenta que los docentes utilizan una variedad de metodologías para que sus estudiantes entiendan de una manera más adecuada sus clases, lo que se deduce que como no se utiliza una técnica adecuada sino una variedad entonces el estudiante no sabe con cual el se podría identificar.

3.- Están sus estudiantes en capacidad de escribir sus ideas en Inglés?

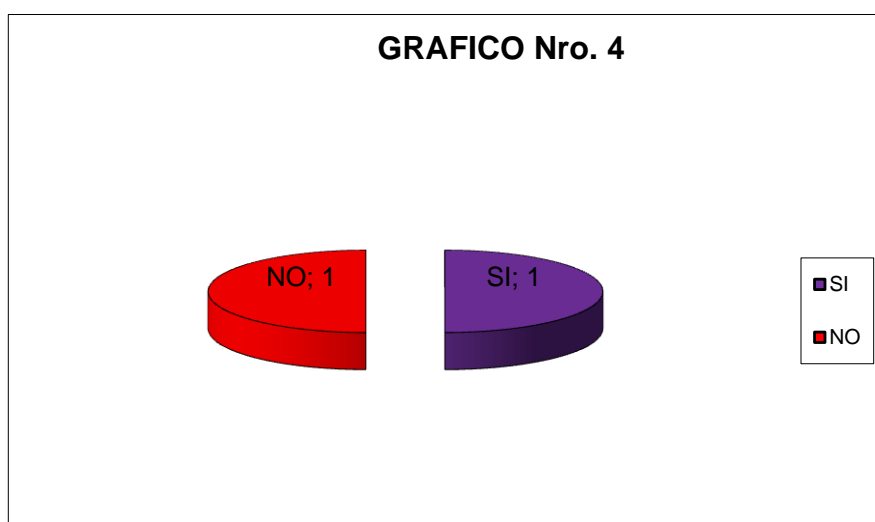
RESPUESTAS	VALORES	PORCENTAJES
Siempre	1	50%
Frecuentemente	1	50%
Rara vez		
Nunca		
TOTAL	2	100%



Con lo relacionado a la capacidad de escribir en Inglés los docentes deducen que en un 50% si se encuentra apto para escribir párrafos, ensayos, entre otras cosas, y un 50% dice que no están en capacidad de escribir en ingles, por lo que se deduce que los docentes deberían desarrollar y adquirir habilidades y estrategias que permitan que los estudiantes aprendan a expresar de una manera escrita sus ideas en Inglés.

4.- Piensa que el estudio de la gramática es muy importante para desarrollar la escritura en Inglés?

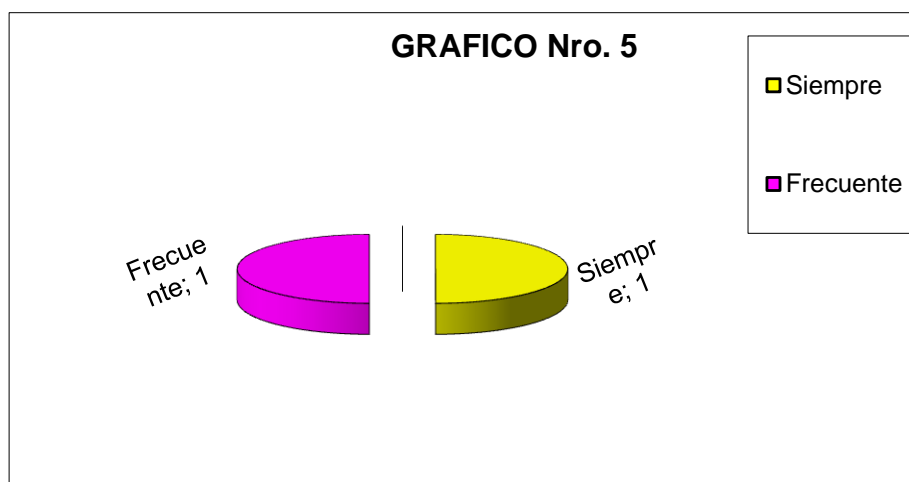
RESPUESTAS	VALORES	PORCENTAJES
Si	1	50%
No	1	50%
TOTAL	2	100%



Los docentes aducen que en un 50% la gramática es importante para el idioma Inglés y el otro 50% dice que no es muy importante, por lo que se deduce que hasta el momento la gente no toma conciencia sobre lo importante que es la gramática ya sea para el idioma Inglés o para cualquier otro.

5.- Utiliza algún material de apoyo para desarrollar la enseñanza de la escritura?

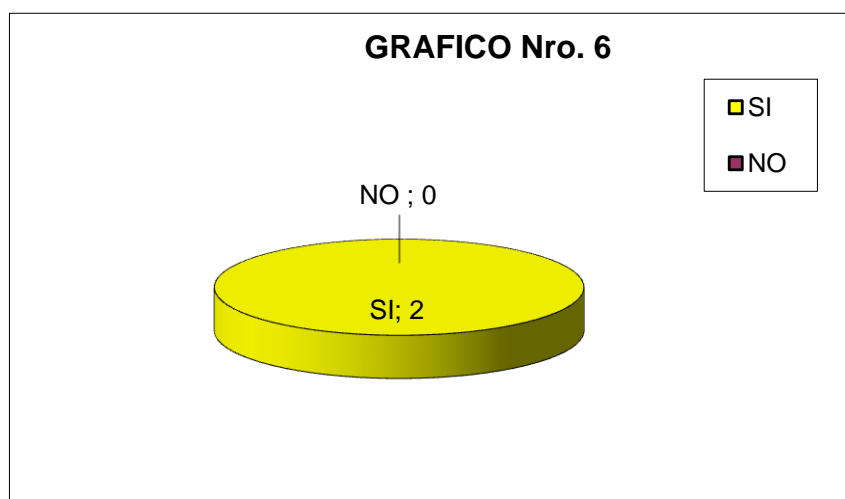
RESPUESTAS	VALORES	PORCENTAJES
Siempre	1	50%
Frecuentemente	1	50%
Rara vez		
Nunca		
TOTAL	2	100%



En cuanto al material didáctico para desarrollar la enseñanza de la escritura los docentes manifiestan que en un 50% llevan material didáctico para desarrollar de una manera más entendible sus clases y un 50% nos comenta que no utiliza ningún material didáctico en sus clases, por lo que se deduce que es pertinente sugerir actividades que puedan realizarse en clase con el grupo de estudiantes que maneja en la institución educativa a la que el docente pertenezca.

6.- Considera usted que la enseñanza de la escritura es de igual importancia que las demás destrezas?

RESPUESTAS	VALORES	PORCENTAJES
Si		
No	2	100%
TOTAL	2	100%



En un 100% los docentes manifiestan que no es importante la escritura con relación a las diferentes destrezas como son escuchar, hablar, oír, en vista a esta respuesta se puede deducir que ese es uno de los factores principales para que los estudiantes no tengan una buena escritura, ya que piensan que es algo secundario debería de dictarse talleres para concienciar sobre la importancia de la escritura en el medio que nos rodea y hay una gran contradicción con lo que opinan los estudiantes.

4.2 Recursos

Humanos:

Director de tesis

Investigadores:

Burbano Amparo

Cazares Soraya

Profesores

Estudiantes de los Terceros años de Bachilleratos

Institucionales

Colegio Nacional Teodoro Gómez de la Torre

Materiales de oficina

Cd's

Textos

Filmadora

Fotocopia

Cámara

Computador

CAPITULO V

5.-CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1 Conclusiones

- 1) Se concluye que debería de haber un compromiso de enseñanza en la búsqueda de metodologías, acordes al conocimiento y comprensión de los estudiantes.

- 2) Los estudiantes mostraron interés en el desarrollo de aprendizaje con respecto a la gramática

- 3) Los docentes no utilizan el suficiente material didáctica en sus clases, para desarrollar la destreza de la escritura.

- 4) Se notó interés en el aprendizaje de la escritura por parte de los estudiantes al igual que en las destrezas de: hablar, escuchar, leer.

5.2 Recomendaciones

1. Se recomienda plantear una propuesta alternativa para solucionar la correcta enseñanza para el buen aprendizaje en los estudiantes.
2. Es conveniente que se busque permanentemente metodologías con innovaciones para el aprendizaje del Inglés.
3. Se recomienda incorporar en las clases todos los recursos didácticos necesarios con el fin de obtener los objetivos planteados en la planificación, y desarrollar adecuadamente la escritura en Inglés.
4. Es conveniente recurrir a técnicas aceptadas, lo que permitirá mejorar las destrezas para el aprendizaje del Inglés.

CAPITULO VI

6. 1 Título de la Propuesta

“GUIA DIDACTICA DE LAS ESTRATEGIAS METODOLOGICAS PARA DESARROLLAR LA DESTREZA DE LA ESCRITURA EN EL IDIOMA INGLES”

6.2 Justificación e Importancia.

La justificación de la investigación que se realizó se fundamentó en la importancia de la escritura encaminada a la enseñanza de reglas gramaticales y el desarrollo en la redacción, de esto depende el correcto conocimiento y esencial aprendizaje para lograr los objetivos deseados.

- Adquiere mayores conocimientos sobre como escribir correctamente.
- El idioma Inglés es Universal es por eso que los estudiantes a nivel general deben a prender a escribir correctamente dicho idioma.

La acción correctiva tiende a que cumpla lo planificado asegurando que las estrategias se ajusten a los resultados deseados. Se puede añadir que la guía didáctica que se propone se basa en instructivos con el objetivo de mantener una visión clara y compartida de que deben aprender los estudiantes como un plan de acción que ayude a ejecutar el proceso de mejora de la Institución. Al hablar de guía didáctica se puede

recalcar que es un libro, folleto, con esquemas gráficos simbólicos que servirán de complemento y aclaración para el estudiante con vista hacer unos profesionales útiles a la sociedad.

La meta de esta propuesta es ayudar al alumno a vincular la asignatura de Inglés, considerándola como enfoque distinto de una misma realidad y no como un conjunto de realidades distintas. Es relativamente sencillo hacer confluir todas las áreas en escritura, dado que todos los conceptos se expresan con palabras.

Se ha puesto en práctica en muchos lugares la adaptación de las consignas de escritura y producción a los temas en desarrollo en el resto de las materias implementando una guía didáctica, constituyendo una de las alternativas básica en el aprendizaje como orientación necesaria para el docente.

En la enseñanza de la escritura se ha puesto toda una línea de aportaciones e innovaciones en la definición de métodos y fines educativos. Aunque se han producido muchos avances en este terreno, siguen advirtiéndose graves dificultades en la superación de cambios conceptuales por parte de muchos estudiantes, evidenciando así la fortaleza que parecen tener muchas de sus concepciones previas o alternativas, con auto motivación para lograr el éxito con los estudiantes.

Al hablar de guía didáctica se tiene una clara idea de cómo se la puede presentar así por ejemplo por su complejidad de extensión es un folleto, libro o manual hay explicaciones fáciles para la debida comprensión del estudiante, constituyendo una de las alternativas para mejorar el proceso enseñanza-aprendizaje, mediante el uso de técnicas a

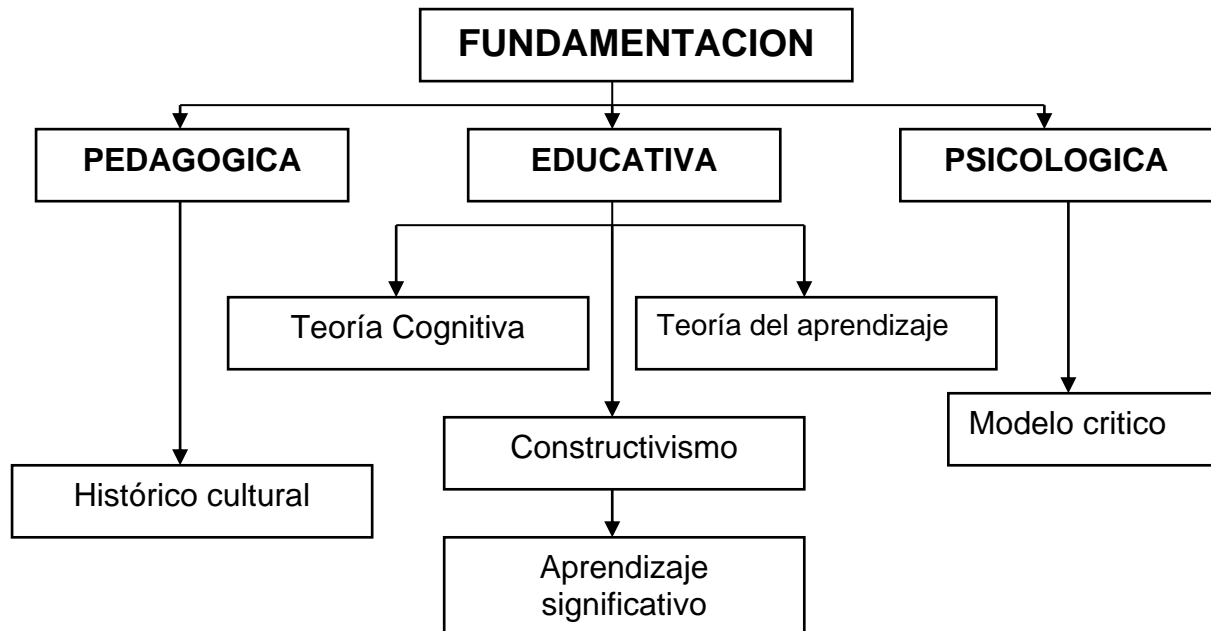
utilizarse de acuerdo al momento a desarrollarse para cumplir las metas de un proceso planificado.

6.2.1.-Factibilidad de la propuesta.-

La presente investigación se consideró factible porque debe ser aplicada para desarrollar la destreza de la escritura en Inglés con una metodología apropiada para los estudiantes de los Terceros Años de Bachillerato del Colegio Nacional “Teodoro Gómez de la Torre” de la Ciudad de Ibarra, considerados en el siguiente plan:

- ❖ Necesidad de mejorar y desarrollar aspectos teóricos, científicos, siempre y cuando exista una base de sustentación bibliográfica donde se podrá aplicar fundamentos de carácter, psicológico, pedagógico, sociológico referentes importantes para una correcta aplicación de las estrategias a ejecutarse.
- ❖ Existió en varios profesionales, docentes, autoridades, estudiantes de la institución determinada la debida autorización para que se realice dicha investigación y el impulso para el desarrollo de la misma con garantías de recursos existentes en la institución para el desarrollo de la propuesta presentada.
- ❖ Esta alternativa respalda como impulso para su desarrollo contando con ese alto concepto de objetividad que tiene la Universidad Técnica del Norte, apoyando las buenas ideas, pensando en el beneficio que lo exige el presente y futuro como profesionales en esta asignatura.

6.3. FUNDAMENTACIÓN.



Al elaborar la Propuesta de mejoramiento, en lo relacionado a los fundamentos pedagógicos, este trabajo se basó en la Teoría Histórico Cultural en donde “la educación es el desarrollo pleno de las potencialidades del hombre para alcanzar su identidad y libertad”. La participación democrática del estudiante contribuye a organizar una nueva estructura educacional y por lo tanto el método será esencialmente colectivo, dinámico y creativo, **VILLARROEL, Jorge, pp. 99.**

En lo referente a la fundamentación Educativa, la propuesta se basó en el modelo crítico por cuanto esta teoría tiene como argumento básico el cuestionar al modelo tradicional de enseñanza y desarrollista de la educación y más bien se busca una pedagogía humanística y comprendida con el auténtico desarrollo de nuestros pueblos. **VILLARROEL, Jorge, pp. 109.**

El aprendizaje significativo

Este aprendizaje supera tanto los límites de la enseñanza tradicional (memorística y acumulativa), como el exceso de actividad que se derivaba de las corrientes a favor del aprendizaje por descubrimiento, el cual impedía en ocasiones la asimilación de nuevos contenidos, que pueden ser utilizados por los estudiantes. Sólo habrá aprendizaje significativo cuando lo que se trata de aprender se logra relacionar de forma sustantiva y no arbitraria con lo que ya conoce quien aprende, es decir, con aspectos relevantes y preexistentes de su estructura cognitiva.

Esta relación o anclaje de lo que se aprende con lo que constituye la estructura cognitiva del que aprende, teniendo consecuencias trascendentes en la forma de abordar la enseñanza. El aprendizaje memorístico, por el contrario, sólo da lugar a asociaciones puramente arbitrarias con la estructura cognitiva del que aprende. El aprendizaje memorístico no permite utilizar el conocimiento de forma novedosa o innovadora. Como el saber adquirido de memoria está al servicio de un propósito inmediato, suele olvidarse una vez que éste se ha cumplido, este aprendizaje se relaciona en dos ejes importantes:

Desarrollo del Aprendizaje Significativo

El trabajo en el nivel medio está diseñado para superar el memorismo tradicional de las aulas y lograr un aprendizaje más integrador, comprensivo y autónomo. La práctica del aprendizaje comprensivo arranca de una muy concreta propuesta: partir siempre de lo que el estudiante tiene, conoce, respecto de aquello que se pretende aprender. Sólo desde esa plataforma se puede conectar con los intereses

del estudiante y éste puede remodelar y ampliar sus esquemas perceptivos. Es una puesta de largo de la comprensión, factor relevante del aprendizaje. Potenciar, educar habilidades intelectuales, no como semipasiva acumulación de materiales, más o menos ordenados y sistematizados, sino como una activa estructura de relacional significatividad.

El aprendizaje significativo es una herramienta hacia el entrenamiento intelectual constructivo, relacional y autónomo. La última finalidad del planteamiento significativo puede definirse como una perspectiva de la inteligencia como habilidad para la autonomía: aprender comprendiendo la realidad e integrarla en mundos de significatividad.

Cómo se producen los aprendizajes significativos

El modelo de aprendizaje de los procesos significativos se produce en dos consideraciones fundamentales: La primera se refiere al estudiante, a quien se considera capaz de aprender por sí mismo si se le facilitan los instrumentos necesarios para hacerlo, teniendo en cuenta el carácter individual del aprendizaje y entendiendo que sólo se aprende aquello que se descubre.

La segunda se relaciona con el propio marco conceptual de la enseñanza, que se estiman un medio para desarrollar, en los escolares, capacidades específicas en relación con la comprensión y análisis de la sociedad. En esta situación, la enseñanza se centra más en desarrollar las habilidades y estrategias de pensamiento educativo, en el marco de

situaciones próximas a los intereses de los estudiantes, que en la transmisión conceptual.

En qué consiste?

- ❖ En demostrar conocimientos ya existentes en la estructura cognitiva de los estudiantes, los cuales pueden ser el resultado de experiencias educativas anteriores, escolares y extra escolares o, también, de aprendizajes espontáneos.
- ❖ Permiten encajar la información nueva en el lugar adecuado de la red conceptual del estudiante para que la puedan utilizar como un instrumento de interpretación, condicionando así el resultado del nuevo aprendizaje.

¿Qué busca?

- ❖ Procurar que los conocimientos educativos sean funcionales y puedan utilizarse fuera del contexto escolar.
- ❖ Que la función del profesorado y de los estudiantes sea complementaria, dado que el primero dispone los contenidos que el segundo deberá reelaborar, por medio de diversas actividades en las que se pueden combinar estrategias metodológicas de exposición o recepción, de descubrimiento y de indagación.

¿Qué supone con respecto a los objetivos?

- ❖ Establecer que los objetivos sean bien estructurados, con claridad, y se tengan en cuenta los conocimientos previos de los estudiantes.

- ❖ Enfrentar a los estudiantes a situaciones más o menos problemáticas, en las que el conocimiento no se presenta acabado, sino que se debe reelaborar a través de objetivos con trabajos con documentos y otros materiales de diferente naturaleza.

¿Qué supone con respecto al rol del docente?

- ❖ Abordar aprendizajes de contenidos referidos a conceptos, procedimientos y actitudes, y ser variadas y de dificultad graduada para permitir acceder al conocimiento de lo social en un estudiantado.
- ❖ Ser capaz de desarrollar un gran esfuerzo didáctico para los estudiantes para introducir en sus programaciones de aula aspectos relacionados con las otras áreas del conocimiento educativo.
- ❖ Combinar estrategias metodológicas de exposición o recepción, de descubrimiento y de indagación para la motivación de los estudiantes.

¿Qué supone con respecto a la evaluación?

- ❖ Se debe evaluar por procesos y resultados de aprendizaje entendidos como las capacidades y destreza de conceptualizaciones, de análisis, de síntesis, de generalizaciones, comparaciones, observaciones y otros.
- ❖ Hay que evaluar al estudiante como un todo integral: con conocimientos, valores y habilidades para su desempeño. Por lo tanto no debe exclusivamente dedicarse a recabar información

científica que ha recibido el estudiante, sino también descubrir y recoger información sobre sus otras esferas.

- ❖ La evaluación hace que se obtengan datos, informaciones y valoraciones permanentes acerca de los aprendizajes que va realizando el estudiante y su modo particular de hacerlo (ritmo y destrezas), de modo que permita tomar las medidas didácticas adecuadas para que pueda superarlas sin inconvenientes.
- ❖ La evaluación de los procesos de aprendizaje de los estudiantes será continua y tendrá en cuenta el progreso del estudiante en el conjunto de las distintas áreas.

Lo que aprendemos:

Contenidos Conceptuales	Contenidos procedimentales	Contenidos actitudinales
❖ Principios	❖ Conductas	❖ Teorías
❖ Hechos	❖ Procedimientos	❖ Valores
❖ Reglas	❖ Habilidades	❖ Actitudes
❖ Conceptos	❖ Destrezas	❖ Normas

Al haber realizado este trabajo de investigación, se cree que es necesario transformar la educación tradicional en reformas actuales con contextos reales, y con expectativas prácticas respecto a los sistemas de educación y formación, con políticas educativas acertadas, más ajustadas a las nuevas realidades.

Se puede decir que, los sistemas educativos están afectados por ese mayor dinamismo y complejidad de la realidad social.

Precisamente por ello, las reformas educativas han dejado de ser acontecimientos excepcionales, y se han convertido en procesos relativamente continuados de revisión, ajuste y mejora. Se trata de procesos necesarios para atender a las nuevas exigencias y retos de la educación que comparecen en la escena política, social y económica, y también, para evitar que la rigidez de los marcos normativos se rompa.

El sistema educativo debe procurar una configuración flexible, que se adapte a las diferencias individuales de aptitudes, necesidades, intereses y ritmos de maduración de las personas, justamente para no renunciar al logro de resultados de calidad para todos. Hay todavía un nuevo desafío, por emprender en el escenario educativo y social que precisa de un tratamiento adecuado. En efecto: el rápido incremento de la población escolar procedente de la inmigración demanda del sistema educativo nuevos instrumentos normativos, que faciliten una efectiva integración, educativa y social, de los estudiantes.

Se piensa que, en un clima escolar ordenado, afectuoso pero exigente, y que goza, a la vez, tanto del esfuerzo por parte de los estudiantes como de la transmisión de expectativas positivas por parte del docente, la institución educativa es capaz de compensar las diferencias asociadas a los factores de origen social.

6.4 Objetivos

Objetivo General

Valorar la realidad educativa en cualquier campo, específicamente en el área de Inglés para mejorar la toma de decisiones en la utilización de las estrategias con el fin de desarrollar las destrezas en la escritura en el idioma Inglés en los estudiantes de los Terceros años de Bachillerato del Colegio Nacional Teodoro Gómez de la Torre.

Objetivos Específicos.

- ❖ Sensibilizar en la práctica de los valores en el ejercicio profesional a los profesores en el área de Inglés.

- ❖ Demostrar que función cumplen las estrategias en la escritura en el idioma Inglés en los estudiantes de los Terceros años de Bachillerato del Colegio Nacional Teodoro Gómez de la Torre.

- ❖ Proporcionar a los estudiantes estrategias aceptadas para el buen desarrollo en la enseñanza de la escritura y así llegar al éxito académico.

6.5. Ubicación sectorial y física

La presente investigación se aplicó en los Terceros Años de Bachillerato del Colegio Nacional “Teodoro Gómez de la Torre” en el año lectivo 2008-2009

COLEGIO NACIONAL “TEODORO GOMEZ DE LA TORRE”

Zona Urbana

Provincia: Imbabura
Cantón: Ibarra
Barrio: El Carmen
Avenida: Teodoro Gómez de la Torre y Maldonado

220 estudiantes

2 profesores

Paralelos:

5 terceros de bachillerato

Tres especialidades:

- ❖ Químico- Biólogo
- ❖ Físico- Matemático
- ❖ Ciencias Sociales

Laboratorios: Computación
Ciencias Naturales
Física.
Inglés

1 Biblioteca

1 Coliseo

2 canchas de básquet

1 cancha de fútbol

1 pista de atletismo

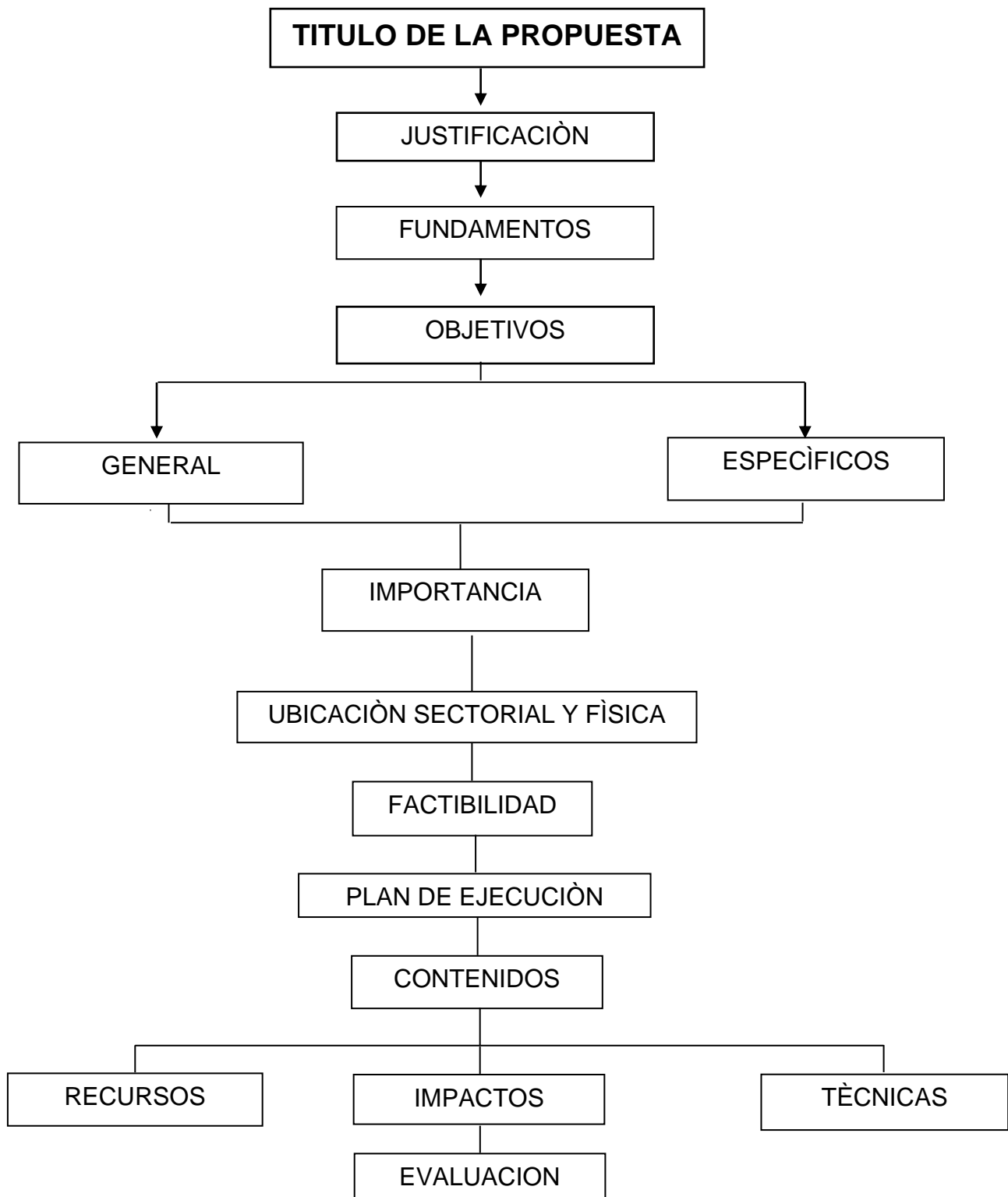
1 piscina

1 sala de videos

Vivienda de conserjes

6.6 Desarrollo de la propuesta

Esquema de la guía



LA PALABRA MAGICA

Conceptualización: Consiste en desarrollar la creatividad escrita mediante el uso de palabras no escogidas que son utilizadas una redacción con la participación de todo el curso.

Objetivos.

- ❖ Genera la creatividad escrita de la totalidad de los estudiantes del curso.
- ❖ Identificar los conocimientos previos de los estudiantes sobre determinado tema.

Proceso

- ❖ Selección del tema a desarrollar.
- ❖ Explicación clara de lo que se quiere obtener.
- ❖ Se organiza el lugar en el que se depositan las palabras que originan la redacción.
- ❖ Se hace participar a todos a través de una motivación adecuada.

Ejemplificación



Se pide a los estudiantes que escriban en un pedazo de cartulina o en un pedazo de papel palabras relacionadas con el tema que se ha escogido en este caso por ejemplo es blanca nieves y los siete enanitos.

A continuación se coloca los papeles ya sea estos en una caja de cartón o en una caja de madera se revuelven todos los papeles al mismo tiempo luego se procede a sacar únicamente diez papeles se escogen cinco estudiantes los mismos que tienen que sacar un papel y en el momento que sacan el papel tienen que dar una explicación de la palabra que se encuentre escrita , luego se las pega con algún adhesivo en la pizarra en forma distintas y se va descubriendo de que historia o cuento se trata.

Finalmente se hace un conjunto de palabras las que se encuentran pegadas en la pizarra luego se le pide a los estudiantes que realicen una composición con las palabras que se saco de la caja la composición tiene que tener el nombre de la primera palabra que se sacó.

Palabras señaladas por los estudiantes.

Mujer linda, enanos, bosques, arboles, manzana, minería, caballo, príncipe, bruja, brujería, animales, casa pequeña.

De estas doce palabras se extraen cinco con las cuales el estudiante debe realizar una composición.

Recomendaciones.

- ❖ Proveer a los estudiantes con los materiales necesarios con anticipación.
- ❖ El trabajo se lo realiza en grupo para que todos puedan intercambiar ideas.
- ❖ Indicar al estudiante la extensión de la composición que tiene que realizar.
- ❖ Evaluar su composición individualmente
- ❖ Evaluar su participación en clase.

Materiales.

- ❖ Papel o cartulina
- ❖ Marcadores.
- ❖ Cinta adhesiva
- ❖ Esfero o lápiz.

SOPA DE LETRAS.

Conceptualización

Es una técnica que promueve la atención del estudiante a determinadas palabras y letras relacionadas con el tema de estudio, consiste en concentrarse para encontrar palabras consideradas claves correspondientes a un determinado tema. Se la puede aplicar para invitar al estudiante a ampliar sus conocimientos en determinados temas que le ayudaran en la expresión escrita.

Es una estrategia activa que despierta el interés en los estudiantes porque se trata de poner mucha atención en las letras y su ubicación para obtener todas las palabras posibles en un tiempo determinado.

Objetivos

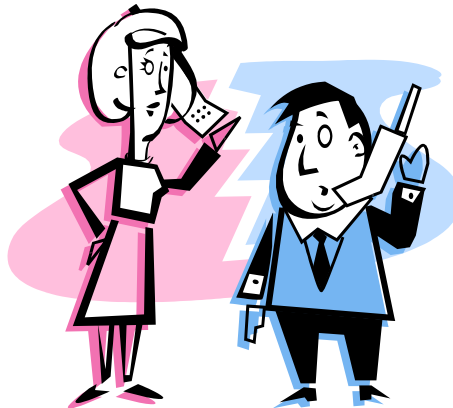
- ❖ Mejorar la velocidad de la lectura ganando tiempo en la comprensión de lo que interesa.
- ❖ Desarrollar la percepción visual para captar con facilidad los conceptos importantes y los conceptos secundarios.
- ❖ Mejorar el vocabulario y la velocidad lectora.
- ❖ Poner en juego su razonamiento, análisis, síntesis para mejorar la capacidad de redacción con temas diversos.

Procesos.

1. Entregar el material determinado de trabajo al estudiante.
2. Explicar las actividades a realizar las cuales serán las siguientes.
3. Deben de identificar DIEZ palabras relacionadas con el cuento que es EL PUEBLO DE LOS CONTRASTES.
4. Hacer un listado de las palabras encontradas.
5. Finalmente el estudiante tiene que escribir una oración con cada palabra encontrada.

Ejemplificación

EL PUEBLO DE LOS CONTRASTES.



Se cuenta que tras las montañas existe un pueblo de contrastes donde los hombres y las mujeres, machos y hembras, masculinos y femeninos, discuten y exponen ideas opuestas y contradictorias. Así, por ejemplo; si el hombre dice que es de día, la mujer opina que es de noche; si un toro ayuna, la vaca come; si unas revistas abren sus hojas, los libros las cierran, si el foco se prende, la lámpara se apaga si el sol se esconde la luna se asoma.

q	f	x	f	j	l	u	g	g	o
a	s	d	f	g	h	j	k	l	ñ
m	z	x	c	h	b	s	m	m	p
u	o	p	u	e	b	l	o	b	v
j	m	q	g	m	t	y	n	l	p
e	a	w	h	b	n	e	t	r	t
r	c	e	o	r	o	x	a	q	h
e	h	r	p	a	c	v	ñ	w	o
s	o	t	ñ	s	h	b	a	r	m
t	s	u	l	j	e	m	s	y	b
m	c	o	n	t	r	a	s	t	r
n	t	i	t	w	p	r	t	p	e
b	h	p	r	l	t	y	g	ñ	f

Evaluación

Escriba las palabras identificadas.

.....

.....

Escriba oraciones con las palabras encontradas.

.....

.....

Materiales

- ❖ Hojas individuales con la respectiva sopa de letra para cada estudiante.
- ❖ Lápiz o esfero
- ❖ Borrador.

TÉCNICA DEL TELEGRAMA

Concepto: Se pide a los estudiantes que elaboren un telegrama con un determinado número de palabras para describir o relatar todos los sucesos de un cuento o texto.

Objetivos:

- ❖ Sintetizar
- ❖ Resumir el texto en un determinado número de palabras.
- ❖ Reordenar las letras de un cuento o una historia para cubrir las necesidades de estudio.

Proceso

- ❖ Se debe escribir las palabras con mayor significación generalmente sustantivos y verbos y omitir las palabras de enlace y los adjetivos.
- ❖ Palabra enlace (preposiciones, conjunciones, pronombres).
- ❖ Utilice adecuadamente los signos de puntuación, para darle mayor significación semántica al resumen.
- ❖ El número exácto de palabras permite seleccionar el léxico, potenciando la categorización de las expresiones.
- ❖ Recuerde que en cualquiera de los casos el telegrama debe contener el sentido completo del texto.

Ejemplificación

LOS TRES OBREROS



Tres obreros preparaban afanosamente una cantidad de piedras para la construcción de un gran templo.

Me aproxime al primero de ellos y en tono amable le pregunté mirándole con simpatía: ¿Que estás haciendo?

¡Preparo piedras! – respondió secamente con un semblante de amargura.

Me encaminé hacia el segundo y le pregunte del mismo modo. ¡Trabajo por mi salario - fue su respuesta.

Me dirigí entonces al tercero y le hice la misma pregunta que les había hecho a los otros dos. ¿Que estas haciendo amigo mío?

El obrero mirándome a los ojos y lleno de alegría respondió con entusiasmo ¿No lo ves? Trabajo con perseverancia para construir una catedral.

TELEGRAMA CON 15 PALABRAS.

tres	obreros	preparaban	construcción	templo
pregunto	que	estas	haciendo	trabajo
tercero	dijo	construyendo	una	catedral

TELEGRAMA CON 5 PALABRAS.

tres	obreros	trabajan	construcción	catedral
------	---------	----------	--------------	----------

TRABAJO PARA EL ESTUDIANTE.

Utilice la Técnica del Telegrama usando un cierto número de palabras describiendo o contando los eventos de acuerdo al ejemplo utilizado en la historia en el salón de clase

DESCABEZADO DE RIOBAMBA



En los años fatídicos de 1814 o 1815, como lo sabe un niño de teta, los patriotas andaban a salto de mata, Riobamba, en aquella época, era, por las noches, lo que eran todas las Villas y Lugares de por aquí: una boca de lobo de mala conciencia. Sonaba la medianoche, hora en que las brujas y almas en pena salen a hacer de las suyas por estos trigos, cuando se oyó el galope de un caballo. El Descabezado hizo su

primera aparición un sábado: el sábado siguiente la cosa volvióse a repetir y así todos los sábados. A los riobambeños ya no les llegaba la camisa al cuerpo pensando que, pues el Descabezado venía del campo y se volvía al campo después de un largo paseo por la ciudad, algún maleficio debía estar tramando en ella. Cada títere con calzones o con faldas creía tener la espada de Damocles suspendida sobre la coronilla, dejemos por un rato a los turulatos vecinos de Riobamba, y nosotros que no le tenemos miedo, sigamos al pavoroso fantasma.

Instaláronse pues, un buen sábado por la noche, cada uno en su ventana y cada uno con la punta del cabestro. Sonaron las doce y apareció el Descabezado jinete en el fogoso caballo negro, que venía a galope. Los mozos armándose de valor, templaron la cuerda y rematándola en las rejas de la ventana, esperaron el desenlace: de ser el descabezado ánima solamente, el cabestro había de pasarle a través del bulto.

Llegó el fantasma y, notando que había gente, picó al caballo que apretó a correr. Mas el cabestro estaba templado, y dándole al jinete en el pecho, con el ímpetu que iba el animal, tiró rodando al suelo el Descabezado. Ahí fueron las risas de los mocitos y el echarse a la calle, provistos de velas a reconocer al fantasma.

A la mañana siguiente era voz pública en Riobamba que no volvería a aparecer el Descabezado, mientras que cada cual contaba, en secreto, naturalmente, a sus amigos, que el fantasma era de carne y hueso y el mismísimo Doctor de la Pedresa, cura del Asiento de San Luis.

TECNICA DE LA PIRAMIDE

Estrategia: Se pide a los estudiantes que elaboren una pirámide colocando en ella, desde la punta hacia la base las palabras que se les vaya pidiendo, en cada una de las instrucciones para poder formar la pirámide.

Objetivos

- ❖ Sintetizar los primeros eventos y elementos de la obra literaria, o de un texto.
- ❖ Introducir estrategias como ayuda para el estudiante al momento de clasificar las palabras.
- ❖ Aprender a desarrollar la actividad de la técnica de la pirámide con conocimientos sólidos por parte del estudiante.

Ejemplificación:

Una palabra

Nombre del personaje principal

Dos palabras

Describen al personaje principal

Tres palabras

Cuentan una escena de la historia

Cuatro palabras

Describen el primer evento de la historia

Cinco palabras

Segundo evento de la historia

Seis palabras

Describen el tercer evento de la historia

Siete palabras

Cuentan el nudo problema de la historia

Ocho palabras

Relatan el desenlace o solución de la historia

Nueve palabras

Características psicolo-sociales del personaje

Diez palabras

Mensaje o moraleja de la historia

EL LADRON DE CHIVOS



Un hombre del campo robó una docena de chivas, y para que respondiera por ello fue citado a la justicia. Llamo a su compadre y le pregunto como podía defenderse ante el juez, de manera de no recibir ningún, castigo.

- No se preocupe, le dijo el compadre. Cada vez que el juez le haga una pregunta usted comience a berrear como un chivo. Cuando estuvo ante el tribunal, el juez preguntó:

¿Por qué se robó usted los chivos? Y el hombre contesto: ¡Beeeeee!

El tribunal creyendo que le faltaba el juicio al hombre ladrón de chivos, lo libero de la acusación.

Estaba de vuelta en su casa cuando su compadre llevo a decirle:
- Compadre, usted está en libertad gracias a mi ingenio; yo quiero que me entregue la mitad de los chivos, en pago de mi buena idea.
Y el ladrón de chivos contestó: ¡Beeeeee!

Una palabra	hombre
Dos palabras	ladrón chivos
Tres palabras	hombre del campo
Cuatro palabras	robo docena de chivos
Cinco palabras	no se preocupe dijo juez
Seis palabras	ladrón de chivos libró acusación salió
Siete palabras	en libertad gracias al ingenio del compadre
Ocho palabras	hombre del campo ladrón berrea como un chivo
Nueve palabras	yo quiero que me entregue la mitad de chivos
Diez palabras	jamás se debe robar nada porque la justicia llega siempre

TRABAJO PARA EL ESTUDIANTE

Realizar la Técnica de la Pirámide de la historia el Gigante de las lagunas.

EL GIGANTE Y LAS LAGUNAS



Hace mucho tiempo, antes de que los maizales florezcan, vivía por estas tierras de lagunas un gigante. Sus pasos eran enormes como inmensa era también su arrogancia. Recorría a grandes zancadas las distancias y le agradaba pararse en las colinas para contemplar el horizonte. A veces, se entretenía mirando cómo el Taita Imbabura se cubría con un penacho de nubes mientras -a lo lejos- el sol se enterraba entre las montañas azules.

Un día se decidió a emprender la aventura de conocer la laguna más profunda. Comenzó primero por la que creía más grande: Imbacochoa, conocida ahora como el lago San Pablo. Las frágiles totoras cedieron a sus pies enormes y un remolino se formó cuando ingresó a grandes pasos hasta el agua. Se situó en el centro y entonces una gran

carcajada se escuchó a la distancia. El gigante comprobó que las aguas le llegaban hasta las rodillas.

Las aguas ya presionaban su torso y sus pies se movían desesperados. Su rostro se convulsionó. En su desesperación alargó su mano hasta asirse del monte. Cerca del Taita Imbabura había una roca, pero el gigante estaba tan desesperado que uno de sus dedos perforó el peñasco, formándose una hendidura.

Un grito entrecortado fue lo último que dejó el gigante mientras se hundía en un remolino prodigioso, en esas aguas que habían sido despreciadas. Hasta hace poco, existía la señal que dejó el enorme ser: la Ventana del Imbabura.

Mas, en el Cunrro, donde pereció el gigante, a veces -sólo a veces- parecen agitarse sus entrañas como si una fuerza antigua habitara en esta laguna, que permanece escondida para nuevos desafíos.

- Una palabra**
- Dos palabras**
- Tres palabras**
- Cuatro palabra**
- Cinco palabras**
- Seis palabras**
- Siete palabras**
- Ocho palabras**
- Nueve palabras**
- Diez palabras**

ESTRATEGIA DE SUPOSICION

Esta es una estrategia destinada a desarrollar la imaginación y creatividad del estudiante la misma que consiste en exponer de una manera escrita lo que el estudiante piense a cerca de una imagen, cuadro, texto, el estudiante puede escribir mensajes, párrafos, pensamientos, composiciones, los cuales tienen que ser realizados de manera escrita según lo que escoja el docente, esta actividad se puede realizar dentro del aula, en el patio, en cualquier lugar donde el estudiante se sienta mas cómodo, para explotar su imaginación.

Esta estrategia supone un esfuerzo de interpretación que relaciona imagen concepto, especialmente con temas que forman parte de los contenidos a desarrollar en un determinado tiempo, el estudiante logra fortalecer la capacidad mental para interpretar mediante una observación algo que se encuentra de manera objetiva o subjetiva. El principal logro es la generación de la creatividad.

Objetivos

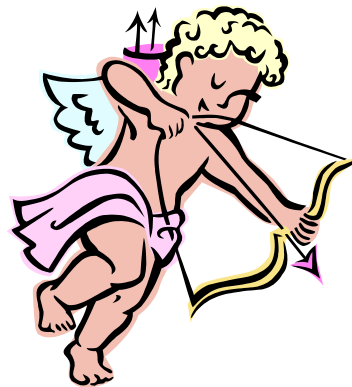
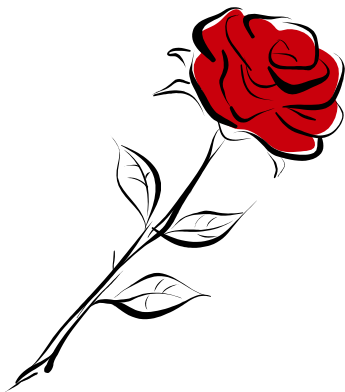
- ❖ Motivar la imaginación del estudiante
- ❖ Mejorar la escritura al visualizar figuras determinadas a ser transformados en ideas escritas.
- ❖ Desarrollar la creatividad en la interpretación de figuras.
- ❖ Desarrollar la creatividad en la escritura.

Proceso

Esta estrategia se la puede aplicar invitando al estudiante a expresar en forma escrita sus ideas como puede ser sus conocimientos en determinados temas con la ayuda de figuras, cuadros u otras representaciones objetivas o subjetivas. El proceso se desarrolla de acuerdo a las siguientes indicaciones.

- 1.- Entrega o exposición de las láminas determinadas para desarrollar la actividad propuesta.
- 2.- Observe detenidamente los gráficos expuestos.
- 3.- Extraiga sus ideas sobre lo que visualiza en el gráfico
- 4.- Escriba un párrafo relacionado a cada gráfico.

Ejemplificación.



Rosa.....
.....

Cupido.....
.....

TECNICA DE COTEJO

Conceptualización: Es una técnica cuya finalidad consiste en realizar el análisis de cada palabra con la finalidad de enriquecer el vocabulario. Esto es definir una palabra clave para que los estudiantes en forma individual busquen un término sinónimo y antónimo de acuerdo a su definición y comprensión de la misma. Sus características permiten fortalecer el vocabulario que puede ser empleado en composiciones posteriores.

Objetivos

- ❖ Desarrollar y adquirir habilidades y estrategias que permitan hacerla de forma efectiva la escritura para la correcta comprensión.
- ❖ Observar atentamente los titulares que generalmente condensan el material que va a continuación.
- ❖ Mejorar el vocabulario
- ❖ Aumentar su léxico para que de esta manera se le haga más fácil realizar las composiciones.

Proceso

- ❖ Se define la palabra clave del tema tratado

- ❖ Se pide a los estudiantes que escriban antónimos y sinónimos de las palabras señaladas previamente
- ❖ Cada estudiante deberá señalar el significado de la palabra antónima o sinónima escrita.

Ejemplificación

Navidad



SINONIMOS	PALABRA CLAVE	ANTONIMO
	Compartir	
	Regalar	
	Intercambiar	
	Amistad	

LLUVIA DE IDEAS

Conceptualización: La lluvia de ideas es una forma de interactuar en grupo; sirve para presentar ideas de manera libre y espontánea en torno a un problema y sus soluciones. En la “lluvia” se anota en un papel todo lo que ocurra, sin que importe el orden o la importancia de las ideas; a un lo que nos parezcan absurdos, ridículos o sin importancia vale la pena anotar, para ello se debe escribir una palabra o una frase corta. Si se trabaja en grupo la lluvia de idea será más abundante y copiosa y por lo mismo más enriquecedora en la escritura.

Objetivos

- ❖ Entender mediante posibilidades y soluciones, alternativas la aplicación de la técnica
- ❖ Precisar el tiempo que se empleará en la lluvia de ideas
- ❖ Seleccionar ideas importantes, convenientes apropiadas, o significativas porque no todas las propuestas en la escritura pueden ser útiles.

Proceso

- ❖ Se envía a los estudiantes a asociar ideas, buscar relaciones lógicas entre ellas.
- ❖ Se sugiere a los estudiantes realizar la técnica aplicada al tema que envíe el profesor en la clase.
- ❖ Proporcionar al estudiante el tiempo suficiente para la elaboración del trabajo de lluvia de ideas.

Ejemplificación

Día de brujas



MATERIALES

- Disfraz
- Lámina
- Papel
- Lápiz
- Pinturas
- Crayones

Recursos

- Diccionario
- Lecturas escogidas relacionadas con el tema
- Papel
- Espero o lápiz

PALABRA CLAVE

Conceptualización: Esta modalidad obliga al análisis de cada palabra luego de realizar una lectura y después desarrollar la técnica aplicada al desarrollo de la destreza de la escritura.

Objetivo:

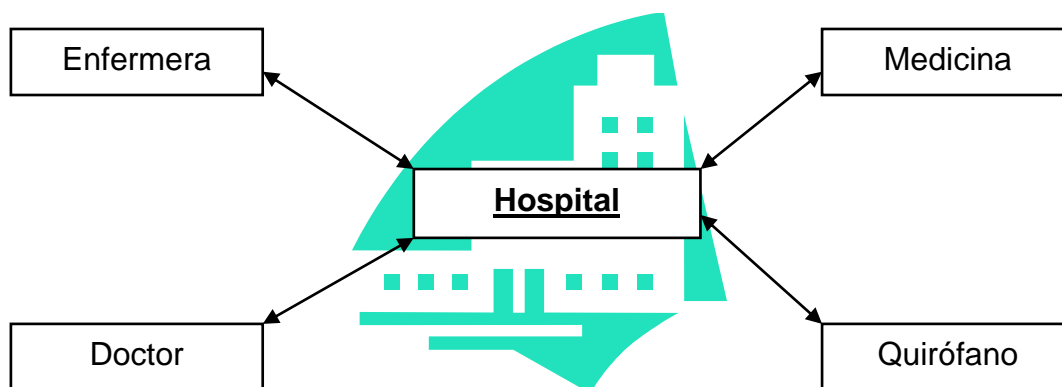
- ❖ Analizar las palabras para comprender.
- ❖ Utilizar un buen significado en la redacción del texto.

Proceso

- ❖ Seleccionar la o las palabras
- ❖ Separar en letras cada una de ellas
- ❖ Buscar las características de acuerdo a cada letra de la palabra en forma individual
- ❖ Razonar el porqué de las características asignadas; que guarden relación con la palabra.

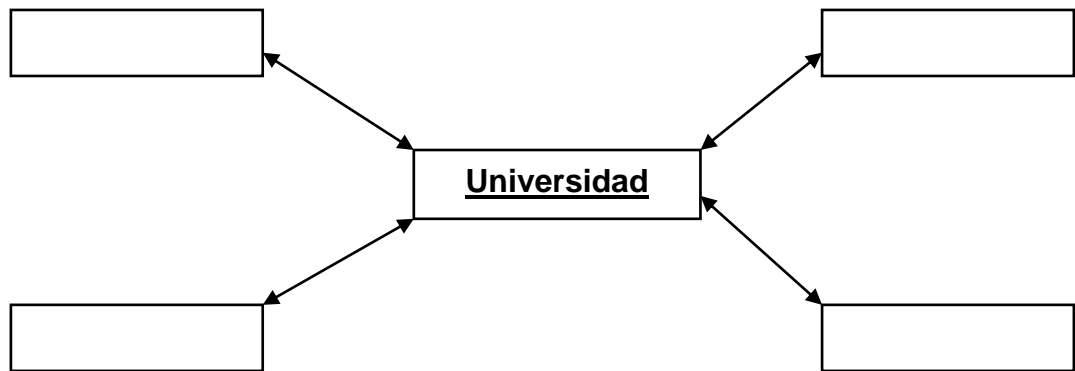
Ejemplificación

Hospital.



Trabajo para el estudiante

Aplicar la Técnica de la Palabra Clave en relación con el ejemplo aprendido en la clase.



TÉCNICA DE LA REDACCIÓN

Esta técnica consiste en combinar dos o más oraciones para formar una nueva oración más amplia o un nuevo texto más amplio, sin alterar el significado o el contenido. Por otra parte, la combinación no es la simple suma de las oraciones.

Objetivos

- ❖ Introducir estrategias que le ayuden al estudiante a saber redactar en clases.
- ❖ Realizar trabajos escritos desarrollando competencias intelectuales
- ❖ Proponer progresivamente combinaciones lingüísticas, procesos, transformaciones, correcciones, sistematizaciones verbales.

Proceso

- ❖ Combine dos o más oraciones para formar una nueva oración o un nuevo texto más amplio sin alterar o cambiar el contenido.
- ❖ Subraye o resalte lo más importante del texto
- ❖ Derive conclusiones a partir del texto dado para la correcta redacción.

Ejemplificación

Todas las madres aman a sus hijos.
Las madres darían gustosas la vida por sus hijos

COMBINACION



Todas las madres aman a sus hijos y darían
gustosas la vida por ellos

Ejemplo

La madre es como un ángel de la guarda para sus hijos
La madre defiende a sus hijos de todos los peligros

COMBINACION

.....
.....

6.7 Impactos

Impacto Social

En la guía que se desarrolló se encontró un importante impacto social debido a la gran diversidad existente entre los estudiantes, medios educativos y terrenos de estudio sobre fenómenos concretos del aprendizaje, la motivación, el desarrollo y la enseñanza.

Es importante describir el papel de la motivación que dependerá mucho en el éxito o el fracaso académico, teniendo una influencia esencial en la psicología de la educación y en la pedagogía, afectando al diseño de los ambientes y los planes educativos, y al desarrollo de programas adecuados para la enseñanza adecuada de las diferentes estrategias o metodologías que se aplican en la clase esto contribuye al éxito o fracaso social educativo.

Los psicólogos educativos se interesan cada vez más en cómo la gente recibe, interpreta, codifica, almacena y recupera la información aprendida. Los cambios sociales que empiezan a manifestarse actualmente involucran a la aceptación educativa a clases sociales produciendo efectos sobre el desarrollo y la profesionalización de actores involucrados en la educación como son los docentes. Los estudiantes deberían adaptarse a un medio social específico dentro de las Instituciones de educación con el fin de aprender las reglas que regulan su conducta con los demás en la sociedad, los grupos de los que son miembros y los individuos con los que entran en contacto con el fin de

mejorar la calidad de la educación. Por lo tanto todo proyecto que busque mejorar la calidad educativa deberá modificar lo que ocurre día a día en el colegio como Institución Educativa y en el curso como espacio fundamental de la relación de los procesos de enseñanza y la posibilidad del aprendizaje.

Impacto Educativo

La educación es el medio fundamental para adquirir, transmitir y acrecentar la cultura; es el proceso permanente que contribuye al desarrollo del individuo y a la transformación de la sociedad, y es el factor determinante para la adquisición de conocimientos y para formar al hombre de manera que tenga sentido de solidaridad social. Los sistemas educativos desempeñan funciones esenciales para la vida de los individuos y de las sociedades. Las posibilidades de desarrollo armónico de unos y de otras se asientan en la educación que aquéllos proporcionan.

El objetivo primero y fundamental de la educación es el de proporcionar a los estudiantes una formación plena que les permita conformar su propia y esencial identidad, así como construir una concepción de la realidad que integre a la vez el conocimiento y la valoración ética y moral de la misma. Tal formación plena ha de ir dirigida al desarrollo de su capacidad para ejercer, de manera crítica, la tolerancia y la solidaridad.

En la educación se transmiten y ejercitan los valores que hacen posible la vida en sociedad, singularmente el respeto a todos los derechos y libertades fundamentales, se adquieren los hábitos de convivencia democrática y de respeto mutuo, se prepara para la participación responsable en las distintas actividades e instancias sociales. La madurez de las sociedades se deriva, en muy buena medida, de su capacidad para integrar, a partir de la educación y con el concurso de la misma, las dimensiones individual y comunitaria.

Los sistemas educativos son capaces de proporcionar, la transmisión de conocimientos y saberes que aseguran, de la cualificación de recursos humanos que alcanzan, depende la mejor adecuación de la respuesta a las crecientes y cambiantes necesidades colectivas. La educación permite, en fin, avanzar en la lucha contra la discriminación y la desigualdad, sean éstas por razón de nacimiento, raza, sexo, religión u opinión, tengan un origen familiar o social, se arrastren tradicionalmente o aparezcan continuamente con la dinámica de la sociedad.

Lo que se trata de construir con este proyecto es una nueva dimensión a la juventud de hoy, concediendo una gran relevancia a la educación y a la formación tratando de adaptarlas a la apertura del espacio individual, político, cultural y productivo, a la mayor rapidez y complejidad de los cambios de todo tipo, poniendo en marcha, por tanto, procesos de reforma de sus respectivos sistemas educativos.

Hay que orientar más abiertamente el sistema educativo hacia los resultados, pues la consolidación de la cultura del esfuerzo y la mejora de la calidad están vinculadas a la intensificación de los procesos

de evaluación de los estudiantes, de los profesores, de los centros y del sistema en su conjunto, de modo que unos y otros puedan orientar convenientemente los procesos de mejora.

Esta acentuación de la importancia de los resultados no supone, en modo alguno, ignorar el papel de los procesos que conducen a aquéllos, ni de los recursos en los que unos y otros se apoyan. La evaluación, es decir, la identificación de los errores y de los aciertos no sólo es un factor básico de calidad; constituye, además, un instrumento ineludible para hacer inteligentes políticas educativas a todos los niveles y para incrementar, progresivamente, su oportunidad y su adecuación a los cambios.

Impacto Metodológico

El trabajo de un docente en la enseñanza media requiere de una alta preparación científica, a su vez debe transmitir al colectivo de estudiantes sus experiencias y la forma de aprender a aprender, en tal sentido sugerimos perfeccionar el trabajo docente metodológico en aras del buen desarrollo del proceso docente educativo.

Dentro del sistema de trabajo metodológico en los diferentes niveles organizativos de las clases debería haber: la clase metodológica demostrativa y la clase metodológica instructiva. Es precisamente esta última la que afronta mayores dificultades por su propia complejidad, lo cual se refleja en que no es frecuente su planificación dentro de las estrategias de trabajo metodológico por parte de docentes.

Es importante analizar los diferentes aspectos que caracterizan a esta forma de trabajo metodológico, sus peculiaridades esenciales, sobre la base de dificultades que presentan los docentes y que los autores de este trabajo pueden solucionar, debido a su desempeño profesional en el área educativa.

Las clases metodológicas son definidas como formas de organización de trabajo docente metodológico en la educación media cuya función es orientar a los docentes acerca de los métodos, procedimientos y medios de enseñanza que se deben utilizar en el proceso de enseñanza-aprendizaje, así como la estructura metodológico y las formas de control del aprendizaje por parte de los estudiantes, en el desarrollo de las principales formas de organización de la enseñanza de los temas y las asignaturas.

Su carácter orientador se manifiesta en sus dos formas: la clase metodológica demostrativa que se desarrolla en el aula en función de los estudiantes con la participación del resto de los docentes y la clase metodológica instructiva, la cual establece un análisis colectivo y profundo del programa de la asignatura, del plan de clase, de acuerdo con el objetivo y el problema metodológico seleccionado.

La introducción está destinada a ubicar al auditorio en los aspectos que se van a abordar, así como su importancia, el problema metodológico que la genera y el objetivo metodológico seleccionado por lo que debe contemplar los siguientes aspectos:

La presentación del problema conceptual metodológico y las razones en su selección, destacando su importancia con vistas al trabajo metodológico. La fundamentación del objetivo metodológico de la clase en su función orientadora servirá como hilo conductor a través de los componentes estructurales de la clase.

Análisis – Síntesis Explicación Demostración Debate

Durante el desarrollo, el docente instruye cómo impartir el tema escogido dándole salida al objetivo metodológico general y solucionando el problema conceptual metodológico. En esta parte de la estructura de la clase, se comienza la estructura de la misma como tal con la introducción, desarrollo y conclusiones y al final cuando motiva la próxima actividad, se propicia el debate con el auditorio enriqueciéndose los aspectos tratados con las experiencias, criterios, opiniones de los presentes. Luego se procede a las conclusiones de la clase metodológica instructiva donde deben aparecer los siguientes elementos:

- ❖ Retomar el problema conceptual metodológico y el objetivo metodológico de la actividad a fin de valorar su cumplimiento durante el desarrollo.
- ❖ Sintetizar y consolidar los aspectos esenciales abordados.
- ❖ Tener en cuenta que como resultado del debate colectivo pueden surgir nuevos elementos importantes para ser tenidos en cuenta.
- ❖ Puntualizar la orientación de mayor valor generalizador para el colectivo de profesores.

Impacto Pedagógico

La educación académica, se ha impuesto en una corriente que se caracteriza por su constante referencia ideológica a la espontaneidad. Partiendo desde los impactos educativos pedagógicos, la nueva educación se presenta como una ampliación del método científico en el campo de la educación.

Se debe tomar en cuenta actualmente las condiciones de recepción de los conocimientos, los contenidos y su evaluación, el papel del educador y del estudiante en el proceso educativo y, de forma más global, los objetivos de este aprendizaje, indisociables de una normativa social y cultural.

El estudiante, es capaz aprender por sí mismo si se le facilitan los instrumentos necesarios para hacerlo, teniendo en cuenta el carácter individual del aprendizaje y entendiendo que sólo se aprende aquello que se descubre. El aprendizaje pedagógico es un medio para desarrollar, en los estudiantes, capacidades específicas en relación con la comprensión y análisis de la sociedad.

Hay que tener en cuenta las ideas previas del estudiantado, ligadas a sus vivencias personales y sociales, con el fin de promover en el estudiante un cambio conceptual para comprender las ciencias pedagógicas educativas como un conjunto de conocimientos en permanente revisión, seleccionar los contenidos esenciales, de forma que sean potencialmente significativos, por lo que interesa organizarlos

en torno a una red conceptual. Se debería considerar al estudiante como verdadero artífice de su aprendizaje, ya que de él depende la construcción del conocimiento; debe desarrollar una gran actividad intelectual, tener una actitud favorable para aprender y estar motivado para relacionar lo que aprende con lo que ya sabe.

Procurar que los conocimientos científicos sean funcionales y puedan utilizarse fuera del contexto académico, se debería también fomentar la necesidad de utilizar la memoria lógica y comprensiva. Las pautas de interacción profesor-estudiante más favorables para el proceso de construcción del conocimiento de las ciencias educativas son las que respetan la llamada “regla de la contingencia”, es decir, cuando las intervenciones de los docentes están ajustadas al nivel de aprendizaje del estudiante.

En este modelo didáctico, la función del docente y de los estudiantes es complementaria, dado que el primero dispone los contenidos que el segundo deberá reelaborar, por medio de diversas actividades en las que se pueden combinar estrategias metodológicas de exposición o recepción, de descubrimiento y de indagación. La evaluación se centra en el desarrollo de capacidades intelectuales y en la construcción del conocimiento.

6.8 Difusión

Al haber desarrollado la guía didáctica encaminada al beneficio de los estudiantes para lograr grandes beneficios en las destrezas de la escritura en el Idioma Inglés, se puede decir que el aprendizaje cuanto más amplio es los conocimientos serán de mucha utilidad. Los docentes y estudiantes podrán desarrollar habilidades y estrategias que permitan hacerlo, de forma efectiva con la finalidad de enseñar y aprender de una forma organizada y sistemática la escritura. No basta con poder aprender y querer aprender, es necesario saber aprender.

Esto es lo que se intenta aprender con esta guía, con el propósito que los estudiantes obtengan buenos rendimientos y desarrollen su capacidad al momento de escribir ya que con ello mejorarán el dominio del idioma en los estudiantes ya que será un vehículo de comunicación.

El objetivo fundamental al haber elaborado este trabajo investigativo fué introducir estrategias metodológicas que les ayuden a saber tomar apuntes en clase, realizar trabajos escritos y prepararse para la evaluación y los exámenes. Este material didáctico es de importancia para desarrollar las diferentes actividades escriturales ya sea en la clase o fuera de ella ya que el saber escribir es una necesidad que rebasa el marco del colegio porque que en la vida se presentan muchas situaciones en la que es fundamental saber comunicarse por escrito. Las actividades que se realizaron tenderán un gran desarrollo individual y grupal, de ahí que se cree pertinente la utilización de la guía; donde podrán encontrar ideas, argumentos, trabajos de aplicación al estudiante y al docente, con la seguridad de haber conseguido los objetivos planteados al iniciar la guía didáctica en beneficio de la Institución aplicada.

CHAPTER VI

6. 1 Title of the Proposal Guide

DIDACTIC GUIDE OF THE STRATEGIES TO DEVELOP THE METHODOLOGICAL SKILL IN THE WRITING IN THE ENGLISH LANGUAGE

6.2 Justification and Importance.

The justification of the investigation that we carry out is based in the importance of the writing guided to the teaching of grammatical rules and the development of the writing, knowledge of correct English and learning essential to achieving ones, wanted objectives depends on writing skill.

- ❖ Acquisition of greater knowledge by writing correctly.
- ❖ Is important that the teacher attends work shops in which he is informed, learn different skills and techniques to teach the English language.
- ❖ The English language is Universal it is for that reason that the students at general level should fasten to write correctly this language.
- ❖ Corrective action is implemented in concert with the plan, assuring that the strategies are adjusted to the wanted results.

We can add that the didactic guide that we have proposed is based in instructive with the objective of maintaining a clear and shared vision provided to the students like action plan that guarantees complete

execution of the process of improvement of the Institution. When speaking of didactics guide we emphasize that it will be a book is a book or pamphlet, with symbolic graphic outlines that will serve as a complement for the student to the didactic explanation, all with a view towards developing useful professionals to the society.

The goal of this proposal is to help the student to link English's curriculum to one's perceived reality rather than confront groups of competing realities. It is relatively simple to enable a convergence of their realities through writing, since each of their concepts can be expressed with words.

The guide puts into practice throughout its contents methods for adapting the writing watchwords, the production of topics in the teacher will use in the development of all the matters they will need towards implementing the didactic guide, proving itself as a basic alternative for learning and the necessary orientation of the teacher.

In the teaching of writing you are in a position to impart an entire universe of concepts, innovations and strategies helping to define for the student the methods that will lead him to educational success. Although many advances have been seen in our land, serious difficulties in the achievement of conceptual mastery on the part of many students, are still noticeable, evidencing this way the strength that seem to have many of their previous or alternative conceptions. New concepts and strategies can provide strong motivation in the case of such struggling students.

When we talk about didactics guide we have in mind a pamphlet, book or manual with easy explanations understandable to the students, presenting alternatives for the improvement of the teaching learning process, through the use of techniques such as will be used according to the momentary needs of the student to be developed in accordance with the goals of the planned process.

6.2.1.-Factibility of the proposal

The present investigation is considered feasible because it may be used by Third Years students at the National “Teodoro Gómez de la Torre” High school in the Ibarra City, to develop their skill English writing using a methodology set fort in the following plan:

It will be necessary to develop and improve teaching strategies based on a solid foundation of psychological, pedagogic, and sociologic theories, giving due consideration to scientific aspects of language pedagogy. The important element of the teacher’s strength or character and dedication cannot be overlooked as it relates to the strategies to be executed.

The successful implementation of the guide will depend on the involvement of several professionals, educational authorities, and students’ participation with due institutional authorization so that it may be carried out and drive the development of the investigation, guaranteeing adequate resources in the institution for the development of the presented proposal.

As future professionals in this subject we value the objectivity that has been provided to us by the North Technical University. The support of this institution will be appreciated as we seek to develop the concepts we are presenting.

6.3. FOUNDATION.

To elaborate upon the work of our proposal to improve the teaching of English, we start by saying that the pedagogic foundation our work is based on the Cultural Historical Theory which holds that, "The education is the full development of the man's potentialities to reach his identity and freedom". The student's democratic participation contributes to organize a new educational structure and therefore the method will be essentially collective, dynamic and creative, VILLARROEL, Jorge, pp. 99.

Regarding the Educational foundation, the proposal is based on the critical pattern the theory whose basic argument questions the traditional pattern of teaching and development of education and rather a humanistic pedagogy is looked for and understood with the authentic development of our towns. VILLARROEL, Jorge, pp. 109.

The psychological foundation constitutes a great development due to the advanced social changes. The expansion of formal education to larger group of the population, to social classes, producing similar effects on the development and the professionalization of educational psychology. Most of the universities and centers of superior education of the world demand today to their professors the attendance to specialized courses before entering classroom.

The investigation projects have in the universities don't end there, but their results are picked up in and published in dozens of periodic publications, these having a decisive influence on educational changes. Cognitive theory explains learning as a function of experiences, information, attitudes and person's ideas in the way the individual integrates into his person, organizes and reorganizes it.

The cognitive high processes are more important, so that the psychology of the memory, of the language and of the thought it forms the basis of the cognitive psychology. The cognitive psychology, the linguistics (computer science), the investigation of the artificial intelligence, the neuropsychology and philosophy form today the combined interdisciplinary elements of the cognitive sciences.

For it, the significant learning, as we have pointed out in the theoretical foundation of the project it sustains and guides didactics for the teaching/ learning of the writing of the English language.

The significant learning

Significant learning overcomes the limits of the traditional (memory and accumulative), as the activity exceeds that was derived from the routine in favor of the learning for discovery, which impeded on occasions the assimilation of new content that could be used by the students.

There will only be significant learning when what is to be memorized is able to in a substantive way and not arbitrarily with what one already knows, that is to say, with outstanding aspects and preexistences

of their cognitive structure. This relationship or anchorage of what is memorized with what constitutes the cognitive structure of the learn, having transcendent consequences in the form of approaching the teaching.

The learning memory, on the contrary, only gives place to purely arbitrary associations with the cognitive structure of the learn. The learning memory doesn't allow knowledge to be used in a novel or innovative way. If the acquired knowledge by heart is serves an immediate purpose, one usually forgets once this purpose has been completed, this learning is displayed on two important axes:

Development of Significant Learning

The work at the half level is designed to overcome the traditional memorizing of the classrooms and to achieve a more integrative, understanding and autonomous learning. The practice of comprehension learning starts up from a very concrete proposal: to always build on what the student has, what he knows from there seeks to memorize. Only from that platform you can connect with the student's interests and this can remodel and to enlarge their perceptive outlines.

It is a setting of long of the understanding, outstanding factor in learning is to educate the student's potential. Potential, to stimulate his intellectual abilities, I don't great passively over an accumulation of materials, more or less orderly and systematized, but like an active structure of relational significance.

That which is eminently as mechanical memorization (there is always a something of an integrated understanding) integration), After three months, practically it is lost. There is not memory of anything. There is only forgetfulness, detachment from the materials of information, retained in opportune significant net. The less intelligent thing is that type of memory strategy without net doesn't generate intellectual training. It doesn't cause cognitive expansion, neither cognitive aim.

Significant learning is a useful tool for constructive intellectual training, relational and autonomous. The last purpose of the significant position can be defined as perspective of the intelligence as capacity for autonomy: to understand reality and to integrate it in significative worlds.

How the significant learning takes place

The pattern of learning of the significant processes takes place in two fundamental considerations:

The first one refers to the student, who is considered able to learn for himself assuming the necessary facilitators and instruments are at hand, keeping in mind the individual character of the learning and understanding that one only memorizes that which is discovered.

The second is related to the conceptual concept of teaching, that is, teaching is considered a means to develop in the scholars specific capacities in connection with the understanding and analysis of society.

In this situation, teaching is centered more in developing the abilities and strategies of educational thought, on the next goals of to the interests to the students than on the conceptual transmission.

In what does it consist?

In already demonstrating the knowledge existent in the cognitive structure of the students, which can be the result of previous, school educational experiences and school extra or, also, of spontaneous learning.

They allow inserting the new information in the appropriate place of the student's conceptual net so that they can use it as an interpreting instrument, conditioning this way the result of the new learning.

What does it look for?

Proof that the educational knowledge is functional and it can be used outside of the school context. That the function of faculty and the students is complementary, since the first one prepares the contents that the second will reprocess, by means of diverse activities in which they can combine methodological strategies of exhibition of reception, of discovery and of inquiry.

What does it suppose with regard to the objectives?

To establish that the objectives are well structured, with clarity, and they are kept in mind the previous knowledge of the students. To face the students more or less to situations problematic, in those that the knowledge finish is not presented, but rather it should be reprocessed through objectives with works with documents and other materials of different nature.

What does it suppose with regard to the thematic blocks?

It interprets the documentary sources that are used. On the other hand, the study of cases presents complex situations in the mark of people's performances or facts. The teacher can choose the contents and the activities most appropriate to the chosen teaching and, also, to use textual and documentary elements (chronologies, documents, statistical data, graphics, images, maps or vignettes) as learning sequences.

What does it suppose with regard to the List of the educational?

To approach learning of contents related to concepts, procedures and attitudes, and to present material of varied and graduate difficulty to invite the consent of the pupil, acknowledging the social worth of a pupil.

To be able to develop a great didactic effort for the students to introduce in their programming of classroom activities related to other areas of the educational knowledge. To combine methodological strategies of exhibition or reception, of discovery and of inquiry for the motivation of the students.

What does it suppose with regard to evaluation?

It should be evaluated by processes and learning results understood as the capacities and skill of conceptualizations, of analysis, analysis, synthesis, generalizations, comparisons, observations and more. It is necessary to evaluate to the student as an all integral: with knowledge, values and abilities for action. Therefore it should not be exclusively devoted to retrieve scientific information that the student has received, but also to discover and to pick up information about her other spheres. The evaluation ensure that data, information and permanent valuations are obtained about the learning that is experienced by the student and their peculiar approach to it (rhythm and skills), so allows taking the appropriate didactic measures so that it can overcome them without inconveniences. The evaluation of the processes of the students' learning will be continuous and it will keep in mind the student's progress in the group of the different areas.

What we learn:

Conceptual contents	Procedural contents	Contained actitudinales
❖ Principles	❖ Behaviors	❖ Theories
❖ Facts	❖ Procedures	❖ Value
❖ Rules	❖ Abilitèis	❖ Attitudes
❖ Concepts	❖ Dexterities	❖ Norms

Having carried out this investigation work, we believe that it is necessary to transform traditional education by current reforms with present contexts, and with practical expectations regarding the education systems and formation, with political educational rightly imagined, adjusted to the new realities. We can say that, the educational systems are affected by the larger dynamism and complexity of the social reality. In

fact, the educational reforms have ceased to be exceptional events, and they have become relatively continuous processes of revision, adjustment and improvement.

Processes are necessary to assist in meeting the new demands and challenges of educations that appear on the political, social and economic scene, and as well, to avoid that the rigidity of the normative marks breaks. The achievement of an education of quality for all that is the essential objective of the present investigative work with the purpose of finding this quality in ones own humanist values as much in educational as in the students. We believe that the problems of the educational system don't already concentrate around the task of universalizing the basic education. They are summed up, rather, in the necessity of reducing the high rates of abandonment of the obligatory Secondary Education; improving the mid level of the knowledge of the students.

The educational system should offer a flexible configuration that adapts to the individual differences of aptitudes, necessities, interests and rhythms of individual maturation, so as not to sacrifice the achievement of results of quality for all. There is still a new challenge, to undertake in the educational and social scenario that calls of an appropriate treatment. Indeed: the express increment of the school population coming from the immigration demands of the system educational new normative instruments that facilitate an effective integration, educational and social, of the students.

We think that, in an orderly, affectionate but demanding school climate, and that enjoys, at the same time, so much of the effort on the part of the students like of the transmission of positive expectations on the part of the educator, the educational institution is able to compensate the differences associated to the factors of social origin.

6.4 Objectives

General Objective

- ❖ To value the educational reality in any field, specifically in English to improve the taking of decisions in the use of the strategies with the purpose to develop the skills in the English language in the students of the third year of National Teodoro Gómez de la Torre High School.

Specific Objectives.

- ❖ To sensitize teachers in the practice of professional values in the exercise of English learning.
- ❖ To demonstrate that function completes strategies in writing in the English language to the students of the third year of the National “Teodoro Gómez de la Torre” High School.
- ❖ To provide to the students strategies accepted for the good development in the teaching of the writing and this way to arrive to the academic success.

6.5. SECTORAL LOCATION AND PHYSICS

The present investigation was applied in the Third Years of "Teodoro Gómez de la Torre "High School "in the school year 2008-2009.

"TEODORO GÓMEZ DE LA TORRE" HIGH SCHOOL

Urban area

Province: Imbabura

Canton: Ibarra

Neighborhood: El Carmen

Avenue: Teodoro Gómez de la Torre y Maldonado

220 students

2 Teachers

Levels:

Five of third of high school

Three specialities:

- ❖ Chemical - Biologist
- ❖ Physical - Mathematical
- ❖ Social Sciences

Laboratories: Calculation, Natural Sciences, Physics.

1 library

1 coliseum

2 basketball courts

1 soccer court

1 athletics hinttrack

1 pool

1 room of videos

Porters' house

THE MAGIC WORD

Concept: It consists in developing the written creativity through the use of not chosen words that are used in an essay where all the students present participate.

Objectives

- ❖ Generate the written creativity of all students in a class.
- ❖ Identify the previous knowledge of the student of a specific subject.

Process

- ❖ Select the subject to explore.
- ❖ Clear expectations of the goal.
- ❖ Identify the place where the words will be deposited to start the essay.
- ❖ All students will participate with the right motivation.

Example:



Students will be asked to write in a stock or sheet of paper several words related with the chosen subject. In this case, the words will be related with the story ***Snow White and the Seven Dwarfs***. After that, all paper will go into a carton box, they get mixed at the same time. 10 students will be chosen to pick a Word from the box. When the student chooses the words, they need to give out the meaning of the Word. Each Word will be sticken to the board until the story start coming together from the words. Finally, the students are asked to put the words together in order and start writing an essay following the words that the students stack in the board. Each paragraph will start with a word chosen from the box.

Examples of the words chosen by the students:

Beautiful Young lady, dwarfs, forest, Apple, mines, horse, prince, witch, animals, small house, etc.

From this list of twelve words, five words are chosen. These words will be used to start writing the essay.

Recommendations

- ❖ Provide the students with all materials needed before the start of the activity.
- ❖ This will be an group activity so all students can share ideas.
- ❖ The students will be told in advance how long the essay should be.
- ❖ Evaluate the essay individually
- ❖ Evaluate class participation.

Materials

- ❖ Simple paper or stack paper
- ❖ Markers
- ❖ Scotch tape
- ❖ Pen or pencils.

ALPHABETICAL SOUP

Concept

It is a technique that promotes the students' attention to specific words in relationship with the study of subject. It is a concentration activity to find key words that belong to an specific subject. It is used to invite the students to expand their knowledge about specific subjects and in itself that would help with the written expression.

It is a very active strategy that will sharpen up the students' interest since it is about the order of the letters to place them in the right place in a determined amount of time.

Objective

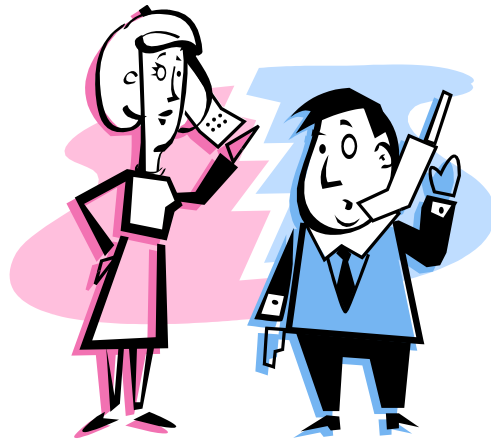
- ❖ Improve the Reading speed to gain time to understand the subject which is our main focus.
- ❖ Develop the visual perception to understand in an easier way the principal and secondary concepts of the Reading.
- ❖ Improve the vocabulary and the Reading speed.
- ❖ Use reasoning, analysis, and summary techniques to improve the capacity of developing diverse subjects.

Process.

1. Deliver the determine work material to the student.
2. Explain the activities to carry on as follows:
 - a. Ten words from ***THE TOWN OF THE OPPOSITES*** must be identified.
3. List all the found words.
4. Finally the student should write a sentence with each found Word.

Example:

THE TOWN OF OPPOSITES



The story is told that across the mountains is a town of opposites where the men and women, males and females, masculine and feminine discuss and expound opposite and contradictory ideas. Thus, for example, if the man says it's daytime, the woman says it's night; if a bull is hungry, the cow eats; if some magazines open their pages, the books close; if a light bulb lights, the lamp turns off; if the sun hides, the moon comes out.

q	f	x	f	j	l	u	g	g	o
a	s	d	f	g	h	j	k	l	ñ
m	z	x	c	h	b	s	m	m	p
u	o	p	u	e	b	l	o	b	v
j	m	q	g	m	t	y	n	l	p
e	a	w	h	b	n	e	t	r	t
r	c	e	o	r	o	x	a	q	h
e	h	r	p	a	c	v	ñ	w	o
s	o	t	ñ	s	h	b	a	r	m
t	s	u	l	j	e	m	s	y	r
m	c	o	n	t	r	a	s	t	e
n	t	i	t	w	p	r	t	p	s
b	h	p	r	l	t	y	g	ñ	f

Evaluation

Write down the words you find.

.....
.....
.....

Write sentences with the words you found.

.....
.....
.....

Materials

- ❖ Individual sheets with a letter scramble appropriate for the student.
- ❖ Pen or pencil
- ❖ Eraser

TELEGRAM TECHNIQUE

Idea: The students are asked to compose a telegram using a certain number of words to describe or tell the events of a story or book.

Objectives:

- ❖ Summarize
- ❖ Sum up the text in a fixed number of words.
- ❖ Rearrange the letters of a story or tale in order to serve the needs of the study.

Process

- ❖ The student must write the generally more important words – nouns and verbs, and leave out the conjunctions and adjectives.
- ❖ Linking words (prepositions, conjunctions and pronouns)
- ❖ Adequate use of punctuation to lend better word meaning to the summary.
- ❖ Using an exact number of words leads the student to use the dictionary enhancing the possibility for encountering unfamiliar idiomatic expressions.
- ❖ Remember that, in any case the telegram must contain the full meaning of the text.

Example

THE THREE WORKERS



Three workers were diligently arranging a pile of rocks for the construction of a grand temple.

I approached the first of them and, in a friendly tone of voice, asked him, looking upon him sympathetically: What are you doing?

Arranging rocks! –he answered dryly with a sour look.

I went over to the second one and asked him in the same way. Working for my pay – was his mumbled response.

I went to the third and put the same question that I had put to the other two. What are you doing, my friend?

The worker looked on me with eyes filled with joy and replied enthusiastically. Don't you see? I'm working steadily to build a cathedral.

TELEGRAM WITH 15 WORDS –

three	workers	arranging	construction	Temple
asked	what	Are	you	doing
third	replied	working	build	cathedral

TELEGRAM WITH 5 WORDS

three	workers	working	build	cathedral
-------	---------	---------	-------	-----------

Student's work

Asked to compose Telegram's Technique using a certain number of words to describe or tell the events according to example of story in the classroom.

RIOBAMBA'S BEHEADED



In the fatidical years of 1814 or 1815, as a teat boy knows it, the patriots walked to bush jump, Riobamba, in that time, era, at nights, what were all the Villages and Places of here: a mouth of wolf of bad conscience. The midnight, hour in that the witches and souls in pain come

out to make of his for this wheat's sounded, when the gallop of a horse was heard.

The Beheaded made their first appearance one Saturday: on following Saturday the thing volvióse to repeat and this way every Saturday. The shirt no longer arrived to the riobambeños to the body thinking that, because the one Beheaded came from the field and returned to the field after a long walk for the city, some malefic should be scheming in her. Each marionette with shorts or with skirts believed to have the sword of suspended Damocles on the crown, let us leave for a while to the neighboring of Riobamba, and us that are not him afraid, let us follow the fearful ghost.

A good Saturday in the night, each one in their window and each one with the tip of the halter. They sounded the twelve and the Beheaded horseman appeared in the mettlesome black horse that came to gallop. The waiters arming of value, they tempered the rope and finishing off her in the grills of the window, they waited the outcome: of being only the beheaded soul, the halter had to happen to him through the bundle. The ghost arrived and, noticing that there were people, it chopped the horse that pressed to run.

But the halter was temperate, and giving to the horseman in the chest, with the impulse that the animal went, he threw rotating to the floor the one Beheaded. There they were the laughs of the waiters and throwing to the street, provided of candles to recognize the ghost.

The following morning was public voice in Riobamba that the one Beheaded don't appear again, while each one counted, secretly, naturally, to its friends that the ghost was in the flesh and the selfsame Doctor of the Pedresa, cures of San Luis' Seat. They say that from then on the riobambeños is very valiant for that of appearances and souls in pain, and that they don't believe in those things if they are not proven.

TELEGRAM WITH 15 WORDS –

TELEGRAM WITH 5 WORDS

--	--	--	--	--

PYRAMID TECHNIQUE

Strategy: The students are asked to construct a pyramid, placing in it, from the point down to the base the words that you will ask of them in each of the instructions to form the pyramid. .

Objectives

- ❖ Summarize the first events and elements of the work of literature or text.
- ❖ Introduce strategies as an aid for the student to quickly classify words.
- ❖ Learn to develop the pyramid activity using words that the students know well.

Example:

One Word

Name of the principal character

Two Words

Describe the principal character

Three Words

Relate a scene from the story

Four Words

Describe the first event in the story

Five Words

Second event of the story

Six Words

Describe the third event story

Seven Words

Tell the central problem of the story

Eight Words

Tell how the story unfolds or resolves

Nine Words

Psycho-Sociological characteristics of the personality

Ten Words

Moral or message of the story

THE GOAT THIEF

A country fellow robbed a dozen goats, and, to answer for this, he was called into court.

He called his friend and asked how he should defend himself before the judge so that he would not be punished.

- Don't worry, his friend told him. Every time the judge asks you a question, you just bleat like a goat. When he came before the court, the judge asked:

Why did you steal those goats? And the man responded: Baaaaaa!

The court, believing that the man was incompetent, freed him from all charges.

He had returned home when his friend came and said, “My friend, you are free thanks to my cleverness, I want you to give me half of the goats as payment for my good idea.

And the goat thief replied: Baaaaaa!

- | | |
|--------------------|--|
| One word | man |
| Two words | goat thief |
| Three words | goes to court |
| Four words | stole a dozen goats |
| Five words | Don't worry told the judge |
| Six words | goat thief set free charges dropped |
| Seven words | set free thanks to cleverness of friend |
| Eight words | farmer and thief too cry like a goat |
| Nine words | I want to take half of all the goats |
| Ten words | Never take what is not yours because justice takes time! |



Student's work

To make Pyramid's Technique of the Giant and the Lagoons History.

THE GIANT AND THE LAGOONS



A long time ago, before the cornfields flourish, a giant lived for these lands of lagoons. Their steps were enormous as immense era also their arrogance. It traveled to big strides the distances and it pleased him to stop in the hills to contemplate the horizon. Sometimes, passed the time looking how the Taita Imbabura covered with a feather of clouds while - in the distance - the sun was buried among the blue mountains.

One day decided to undertake the adventure of knowing the deepest lagoon. It began first with the one that believed bigger: Imbacocho, known now as the lake San Pablo. The fragile totoras gave to their enormous feet and a whirl was formed when it entered to big steps until the water. It was located in the center and then a great laughter was

listened at the distance. The giant checked that he received waters until the knees.

The waters already pressed their torso and their feet moved desperate. Their face you convulsed. In their desperation it lengthened their hand until taking hold of the mount. Near the Taita Imbabura had a rock, but the giant was so desperate that one of his fingers perforated the rock, being formed a fissure.

An interrupted scream was the last thing that the giant left while he collapsed in a prodigious whirl, in those waters that had been rejected. Until recently, the sign that allowed the enormous one to be existed: the Window of the Imbabura.

But, in the Cunrro, where the giant perished, sometimes - only sometimes - they seem to become agitated his bowels as if an old force inhabited this lagoon that remains hidden for new challenges.

- One word**
- Two words**
- Three words**
- Four words**
- Five words**
- Six words**
- Seven words**
- Eight words**
- Nine words**
- Ten words**

STRATEGIC ASSUMPTIONS

This strategy is designed to develop the students' imagination and creativity. Through this technique, the student translates into writing the thoughts that come to mind when looking at a picture, when reading a text, or when analyzing an image. Depending on the assignment given by the instructor, this activity can be carried out in a classroom, an outdoor location, or in any place where the student feels more comfortable to tap into his/her imagination.

This strategy can be seen as a special emphasis on interpreting the relationship between image and concept especially when the subjects that are part of certain tenses. Using this technique regularly, the student acquires mental strength to interpret, objectively and subjectively, observations that later he/she can put into written form. The main idea here is to incentivize the natural creativity.

Objectives

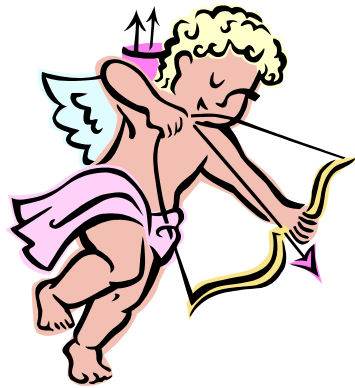
- ❖ Motivate the students' imagination.
- ❖ Improve written abilities when visualizing certain figures to be transformed into written ideas.
- ❖ Develop the creativity to interpret visual scenes and displays.
- ❖ Develop creativity when work needs to be presented in writing.

Process

This strategy can be applied by inviting the student to express, in written form, his ideas and knowledge about specific subjects with the aid of images, pictures, or any other objective or subjective presentation. This process is developed in conjunction with the following steps:

1. Presentation of the images, laminated pictures or any chosen element to develop the proposed activity.
2. Observe carefully the exposed graphics.
3. Make a note of all the ideas that the graphic inspires.
4. Write a paragraph about each of the graphics.

Example.



Rose.....
.....

Cupid.....
.....

GATHERING TECHNIQUE

Concept:

This is a technique in which the goal is to analyze each word to enrich the size of the vocabulary. It consists in defining key words so the students can, working individually, find synonyms and antonyms related to the word and to his/her comprehension of the word's meaning. The characteristics of this technique allow the strengthening of the students' vocabulary that is to be built up for use in future essays.

Objectives

- ❖ Develop and obtain skills and strategies that allow for effective reading and reading comprehension abilities.
- ❖ Observe the headlines that in general, are a summary of the materials that are ahead.
- ❖ Improve vocabulary
- ❖ Acquire more words and uncommon words to facilitate the composition of essays.

Process

- ❖ Define the key word for every subject to be studied.
- ❖ Students are instructed to write antonyms and synonyms of the chosen words.
- ❖ Each student should identify the meaning of all written antonyms and synonyms.

Example:

Christmas



Synonyms	Key Word	Antonyms
	Share	
	Give	
	Exchange	
	Friendship	

BRAINSTORMING

Concept: The flood of ideas concept is a form of group interaction; it is a way to promote the free and spontaneous presentation of ideas, and can be used to reveal problems and their solutions. In the “brainstorming” whatever occurs to one is written down on a piece of paper without any concern about order or importance of the ideas, even if they seem ridiculous, absurd, or of no importance, it’s worth writing down as a word or short phrase. If this is done in a group, the brainstorming is more abundant and full and because of this the writing product will be richer.

Objectives

- ❖ To understand the use of the technique by means of the application of alternative solutions and possibilities.
- ❖ Decide how much time may be profitably spent on this exercise.
- ❖ Figure out through experience what important ideas may be appropriate and useful for incorporation into this exercise.

Process

- ❖ The students are brought to associate ideas in English and to find relationships among them.
- ❖ Suggest to the students that they practice on their own this technique they have learned in class.
- ❖ Give the students sufficient time to practice the “brainstorming” in class.

Example:

HALLOWEEN



Materials

- Costume
- Pictures
- Paper
- Pencils
- Paintings
- Crayons

Resources

- Dictionary
- Selected readings related to the theme
- Paper
- Pen or pencil

KEY WORD

Concept: This technique requires the student to analyze each word after reading a passage and then use the information learned to develop his/her writing skills.

Objective:

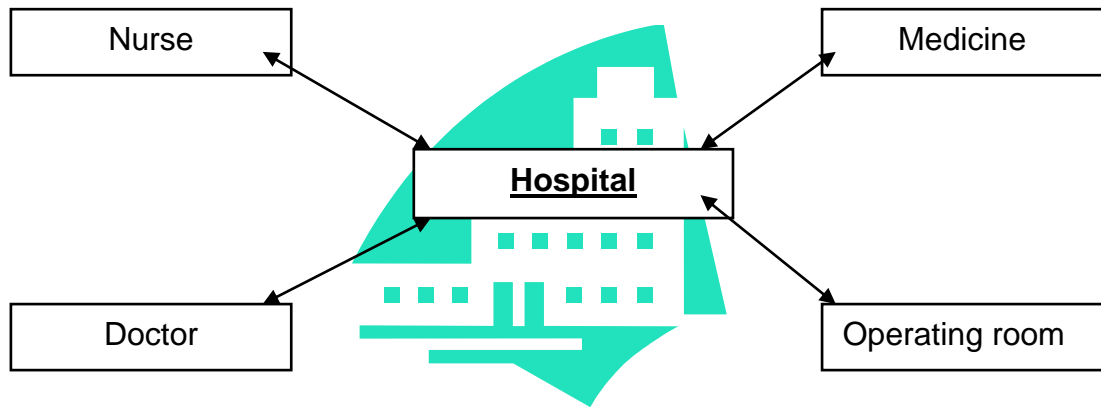
- ❖ Analyze the words for comprehension..
- ❖ Employ words with the correct meaning when composing essays.

Process

- ❖ Choose a word or words.
- ❖ Break it down into its component syllables
- ❖ Find the character for the word according to the meaning of the component syllables.
- ❖ Figure out the reason for the meaning assigned to the syllable as it relates to the key word.

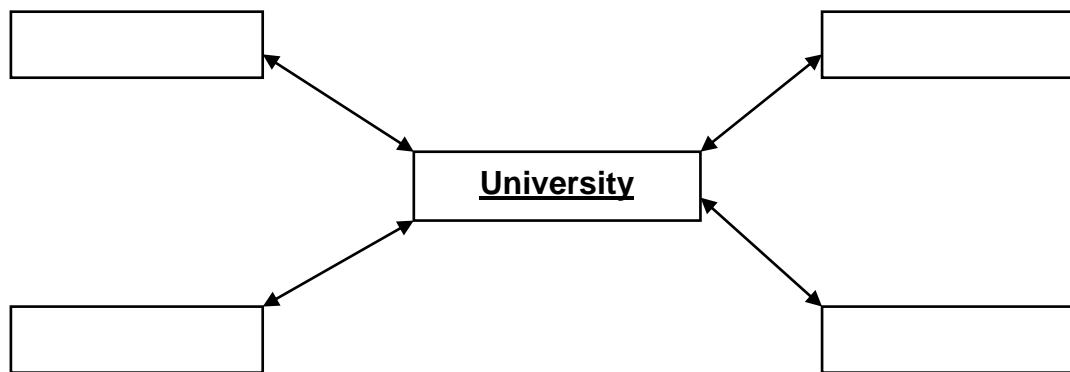
Example

Hospital.



STUDENT'S WORK

To make Pyramid's Technique of the Giant and the Lagoons History.



ESSAY TECHNIQUE

This technique consists of the combination of two or more sentences so as to form a more complete new sentence or new composition fuller and more complete, but without changing the meaning or content. On the other hand it is not the simple adding together of sentences.

Objectives

- ❖ Introduce strategies that help the student to be able to write essays in class.
- ❖ Practice writing activities that develop intellectual capacities in the students.
- ❖ Propose in a progressive manner student use of new word combinations and processes, changes by editing and verbal organization generally.

Process

- ❖ Combine two or more sentences so as to form a more complete new sentence or new composition, but without changing the meaning or content.
- ❖ Draw appropriate inferences from the assigned text so as to relate it correctly in their essay.

Example



All mothers love their children.
Mothers give the love of life to their children.

Combination

All mothers love their children and give them a love of life.

Example :

The mother is like a guardian angel to her children.
The mother defends her children from all dangers.

Combination

.....
.....

Social Impact

In the guide that we develop we find an important social impact due to the great existent diversity among the students, educational means and study lands on concrete phenomena of the learning, process, the motivation, the development and the teaching.

It is important to describe the role of the motivation on which will depend the success or the academic failure, having an essential influence in the psychology of the education and in the pedagogy, affecting of the atmospheres and the educational plans, and to the development of appropriate programs for the appropriate teaching of the different strategies or methodologies that are applied in the class this contributes to the success or educational social failure. The educational psychologists are interested more and more in how people receive, interpret, codes, stores and recover the learned information.

The social changes that begin to appear at the moment involve to the educational acceptance into social classes producing effects on the development and the professionalization of actors involved in the education as area educators.

The students should adapt to a median social life one specific inside the education Institutions with the purpose of learning the rules that regulate their behavior and reconcile them with those prevailing in the society, the groups of those that are members and the individuals with those that enter in contact with the purpose of improving the quality of the education.

Therefore every project that looks to improve the quality educational will modify what happens day by day in schools and Educational Institution and affect their course as fundamental spaces of the relationship of the processes of teaching and the possibility of develop.

Educational Impact

The education is the fundamental means to acquire, to transmit and to amplify the culture; it is permanent process that contributes to the individual's development and the transformation of the society, and it is decisive factor for the acquisition of knowledge and to provide the formation of the man and woman so that he/she makes sense of social solidarity.

The educational systems carry out essential functions for the life of the individuals and of the societies. The possibilities of harmonic development of some and of other they settle in the education that those provide. The first and fundamental objective of the education is: one that of providing the students a full formation that allows them to conform their own and essential identity, then two, to build a conception of the reality that integrates the knowledge and three, to build and moral valuation of the same one at the same time.

Such a full formation must directed to the development of the capacity to exercise, in a critical way, the tolerance and the solidarity.

In the education persons are transformed and they find the ability to exorcize the values that make possible the life in society, singly the respect to all the rights and fundamental freedoms, the habits of democratic coexistence are acquired and of mutual respect, he/she is

prepared for the responsible participation in the different activities a social and social instance. The maturity of the societies is derived, in very good measure, from its capacity to integrate, starting from the education and with the competition of the same one, the dimensions singular and community.

The educational systems are able to provide, the transmission of knowledge and knowledge that assures, of the quality of human resources that reach, the best adaptation that depends for its answer to the growing and changing collective necessities on that self same solidarity.

The education allows, in short, to advance in the fight against discrimination and the inequality, be the reason one's, race, sex, religion or opinion, family or social origin, shall we crawl to the beat of tradition or ascent continually through the dynamic of our common culture and society.

What we try to build with this project is to offer a new dimension to today's youth, imparting a new relevance to their education and the formation trying to help them adapt them to the opening of the individual, political, cultural and productive space, to the profoundest complexity and speed of the changes of all type, starting, therefore, processes of reformation of their respective educational futures.

It is necessary to guide the educational system more openly toward the results, because the consolidation of the culture of the effort and the improvement of the quality are linked to the escalation of the processes of the students' evaluation, of the professors, of the centers and of the system in their group, so some and others can guide the processes of improvement uniquely.

This accentuation of the importance of the results doesn't suppose, in some way, to ignore the role of the processes that you/they bring to them, nor of the resources in those that one and the other they lean on. The evaluation, that is to say, the identification of the errors and of the successes it is not only a basic factor of quality; it constitutes, also, an unavoidable instrument to make intelligent political educational at all the levels and to increase, progressively, their opportunity and their adaptation to the changes.

Methodological Impact

The work of an educator in the secondary education requires of a high degree of scientific preparation, in turn it should transmit to the community of students its experiences and sciences based of learning how to learn, in such a sense we suggest to perfect the methodological educational work for the sake of the good development of the educational process.

Inside the system of methodological work at the different organizational levels of the classes should have: the demonstrative methodological class and the instructive methodological class. It is in fact this last one that confronts greater difficulties by virtue of its town complexity.

It is important to analyze the different aspects that characterize o this form of methodological work, its essential peculiarities, on the basis of difficulties that present the educators and that the authors of this work can solve, due to their professional experience in the educational area.

The methodological classes are defined as forms of organization of methodological educational work in the medial education whose function is to guide to the educators about the methods, procedures and teaching means that should be used in the teaching-learning process, as well as the methodological structure and the forms of control of the learning on the part of the students, in the development in the main ways of organization of the teaching of the topics and the subjects.

Their orienting is manifested in its two forms: the demonstrative methodological class that is developed in the classroom in the students' function with the participation of the rest of the educational ones and the instructive methodological class, which establishes a collective and deep analysis of the program of the subject, of the class plan, of agreement with the objective and the selected methodological problem.

The introduction is dedicated to locating the auditory aspects that will be approached, as well as its importance, the methodological problem that generates it and the methodological objective selected by what should contemplate the following aspects: The presentation of the methodological conceptual problem and the reasons in their selection, highlighting their importance with a view to the methodological work.

The foundation of the methodological objective of the class in its orienting function will serve like conductive thread through the structural components of the class.

Analysis - Synthesis Explanation Demonstration

During the development, the educator instructs how to impart the chosen topic giving exit to the general methodological objective and solving the methodological conceptual problem. In this part of the structure

of the class, you begin the structure as you had done with the introduction, development and conclusions and at the end it motivates the next activity, the debate is propitiated with the auditory enriching the aspects tried with the experiences, approaches, opinions of the present.

Then you proceed to the conclusions of the instructive methodological class where the following elements should appear:

To recapture the methodological conceptual problem and the methodological objective of the activity in order to value their execution during the development.

To synthesize and to consolidate the approached essential aspects.

To keep in mind that as a result of the collective debate new important elements can arise to be kept in mind.

To remark the orientation of more value generalized for the community of professors.

Pedagogic Impact

The academic education has been imposed in a current that is characterized by the constant it indexes ideological to the spontaneity. A departure from the pedagogic educational impacts, the new education is presented like an amplification of the scientific method in the field of the education. The educator should take in at the moment every precondition to reception of the knowledge, the contents and their evaluation, the educator's role that of the student in the educational process and, in amore global way, the objectives of this learning, social and cultural sensibilities of a normative one.

The student is capable of learning for himself if he is facilitated with the necessary instruments to make it, keeping in mind the individual character of the learning and understanding that he only memorizes that which is discovered. The pedagogic learning is a means to develop, in the students, specific capacities in connection with the understanding and analysis of the society.

It is necessary to keep in mind the previous ideas of the pupil, bound as they maybe to their personal and social circumstances, with the purpose of promoting in the student a conceptual change to understand the educational pedagogic sciences as a body of knowledge of permanent revision., to select the essential contents, so that they are potentially significant, and organize the elements that interest them around a conceptual net them around a conceptual net. It should be considered the student like true author of their learning, since of him the construction of the knowledge depends; it should develop a great intellectual activity, to have a favorable attitude to learn and to be motivated to relate what learns with what already knows.

The most favorable rules of interaction professor-student for the process of development of the knowledge of the educational sciences are those that respect what are called "rules of the contingency", that is to say, when the faculty's interventions are adjusted at the level of the student's learning. In this didactic model, the faculty's function and that of the students is complementary, since the first one prepares the contents that the second will reprocess, by means of diverse activities in those that can combine methodological strategies of exhibition or reception, of discovery and of inquiry. The evaluation is centered in the development of intellectual capacities and in the construction of the knowledge.

6.8 Diffusion.

We have developed the didactic guide to the benefit of the students that they may achieve big benefits in writing skills in the English Language, we can say of learning that the more widely it is the acknowledge they more useful it will be. The educators and students will be able to develop abilities and strategies that allow them to make it, in an effective way with the purpose to teach and to learn writing in an organized and systematic way. It is not enough with being able to learn and to want to learn, it is necessary to know how to learn.

This is what we aim for them to learn with this guide that the students obtain good results and develop their capacity at the moment to write since with they will improve it the domain of the students' language since it will be a communication vehicle. The fundamental objective when we elaborated this investigative work is to introduce methodological strategies that help them that is take notes in class, to carry out written works and to get ready for the evaluation and the exams.

This didactic material is of importance to develop the different activities you either notarize them in the class or outside of it since the knowledge of writing is a necessity that surpasses the real of the school because that in the life many situations are presented in the one that is fundamental to know how to communicate in writing form.

The activities that we have carried out will spread a great development singularly and among groups, with the result that we believe pertinent the use of the guide; where they will be able to find ideas, arguments, application works to the student and the educators, we are sure that we have attained the objectives that concerned us when beginning the didactic guide in benefit of the applied Institution.

6.9.

BIBLIOGRAFIA

- ♣ **LÓPEZ CANO José Luis**, Métodos e hipótesis científicas México (1984)
- ♣ **Roberto HERNÁNDEZ SAMPIERI**, Carlos Fernández Collado, Pilar Baptista Lucio Metodología de la Investigación, Mc Graw Hill, Colombia (1996)
- ♣ **AMON J** (1996) estadística para psicólogos 1 y 2 Madrid; Pirámide.
- ♣ **Azorin, F. y SANCHEZ CRESPO, J L** (1994) Métodos y aplicaciones del Muestreo. Madrid; Pirámide.
- ♣ **BOTELLA , J, LEON, O. y San Martín, R** (1993) Análisis de datos en psicología I. Madrid ; Pirámide
- ♣ **CANAVOS G. C.** (1992) Probabilidad y Estadística. Aplicaciones y Métodos México, McGraw Hill.
- ♣ **PARDO, A. y San Martín R.** (1994) Análisis de Datos en Psicología II, Madrid, Pirámide
- ♣ **PEÑA, D,** (1986) Estadística, Modelos y Métodos I. Madrid: Alianza Universidad.
- ♣ **San Martín, R, ESPINOSA, L, y FERNANDEZ L.** (1986) Psicoestadística; descriptiva, Madrid; Pirámide
- ♣ **Siegel, S. y CASTELLAN, N.J.** (1998) Estadística no paramétrica; Aplicada a las Ciencias de la Conducta. México: Trillas

- ♣ **Julio Cesar ALARCON R.** Talleres de técnicas de estudio u aprendizaje.
- ♣ **Edgar HERRERA M.(2000)** Administración educativa
- ♣ **ARBOLEDA. Rubén.(1985)** Taller para el desarrollo de la lectura y escritura. Bogotá. Unisur.
- ♣ **CASSANY, Daniel:** Como se aprende a escribir. Barcelona Ediciones periodo (1989)
- ♣ **MAQUERRE, FROUCOIS:** (19956) Técnicas para saber aprender Bogotá
- ♣ **LEWIS, Michael** (1985) practical techniques for language Teaching Language Teaching Publications U.S.A
- ♣ **ESPASA** (2000) Diccionario de la Lengua Española Madrid España.
- ♣ **MINISTERIO DE EDUCACION,** (1998), reforma curricular para la educación básica, Quito
- ♣ **NERICI, Imideo,** (1982), asía una didáctica general dinámica, editorial kapelusz Buenos Aires.
- ♣ **MINISTERIO DE EDUCACION,** (1998) programa nacional de Inglés, Quito
- ♣ **FERMIN Manuel,** (1980), Tecnología de la supervisión docente, editorial Kapelusz Buenos Aires

UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE
F.E.C.Y.T

OBJETIVO: Diagnosticar el nivel de conocimiento de las estrategias metodológicas para desarrollar la destreza de la escritura en el idioma Inglés.

Señor Profesor: Dígnese contestar las siguientes preguntas relacionadas a las estrategias metodológicas que se aplican para desarrollar la destreza de la escritura, las mismas que nos servirán para elaborar una propuesta alternativa en relación a este tema.

Instructivo: Marque con una **X** la respuesta que usted considere conveniente.

1.- Aplica usted estrategias metodológicas para desarrollar la destreza de escribir en sus clases?

SIEMPRE FRECUENTEMENTE RARA VEZ NUNCA

2.- Cuáles son las estrategias metodológicas que más utiliza?

- a.-.....
- b.-.....
- c.-.....
- d.-.....
- e.-.....
- f.-.....

3.- Están sus estudiantes en capacidad de escribir sus ideas en Inglés?

SIEMPRE **FRECUENTEMENTE** **RARA VEZ** **NUNCA**

4.- Piensa que el estudio de la gramática es muy importante para desarrollar la escritura en Inglés?

SI

NO

Por que?.....
.....

5.- Utiliza algún material de apoyo para desarrollar la enseñanza de la escritura?

SIEMPRE **FRECUENTEMENTE** **RARA VEZ** **NUNCA**

6.- Considera usted que la enseñanza de la escritura es de igual importancia que las demás destrezas?

SI

NO

Por que?.....
.....

UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE
F.E.C.Y.T

OBJETIVO: Diagnosticar el nivel de conocimiento de las estrategias metodológicas para desarrollar la destreza de la escritura en el idioma Inglés.

Señor Estudiante: Dígnese contestar las siguientes preguntas relacionadas a las estrategias metodológicas que se aplican para desarrollar las destrezas de la escritura, las mismas que nos servirán para elaborar una propuesta alternativa en relación a este tema.

Instructivo: Marque con una **X** la respuesta que usted considere conveniente.

1.- Aplica su profesor de Inglés estrategias metodológicas cuando le enseña a escribir párrafos, textos, composiciones?

SIEMPRE **FRECUENTEMENTE** **RARA VEZ** **NUNCA**

2.- Cuáles son las estrategias metodológicas que más utiliza su profesor?

- a.-
- b.-
- c.-
- d.-
- e.-
- f.-

3.- Está en capacidad de escribir sus ideas en Inglés?

SIEMPRE FRECUENTEMENTE RARA VEZ UNCA

4.- Piensa que el aprendizaje de la gramática es importante para desarrollar la destreza de escribir?

SI NO

Por que?.....
.....
.....

5.- Utiliza su profesor algún material didáctico para desarrollar la enseñanza de la escritura?

SIEMPRE FRECUENTEMENTE RARA VEZ NUNCA

6.- Considera usted que el aprendizaje de la escritura es de igual importancia que las demás destrezas? (hablar, escuchar, leer)

SI NO

Por que?.....
.....
.....

ARBOL DE PROBLEMAS

EFFECTOS:

- Deficiente escritura del Inglés por parte de los estudiantes.
- Falencias de estructuras gramaticales del Idioma Inglés.
- Falta de interés de los estudiantes hacia la escritura del Inglés.

PROBLEMA: “Las estrategias utilizadas por los profesores de Inglés y el poco conocimiento de gramática y vocabulario no permiten desarrollar correctamente la destrezas de escribir en los estudiantes del tercer Año de Bachillerato del Colegio Teodoro Gómez de la Torre de la ciudad de Ibarra Año lectivo 2008- 2009”.

- No se aplican adecuadas destrezas orientadas a desarrollar la escritura del Inglés y Gramática.

- No existe motivación de los docentes a los estudiantes hacia la escritura del Inglés.

- No existe la cultura de la escritura en el medio.

**TEMA: ESTUDIO DE LAS ESTRATEGIAS METODOLOGICAS PARA
DESARROLLAR LAS DESTREZAS DE LA ESCRITURA EN LOS
ESTUDIANTES DEL TERCER AÑO DE BACHILLERATO DEL
COLEGIO NACIONAL “TEODORO GÓMEZ DE LA TORRE” DE LA
CIUDAD DE IBARRA EN EL AÑO LECTIVO 2008-2009”**

PROBLEMA	OBJETIVO GENERAL
¿Por qué las estrategias utilizadas por los docentes de Inglés no permiten desarrollar correctamente la destreza de la escritura en los estudiantes de los terceros años de bachillerato del Colegio Teodoro Gómez de la Torre en el año lectivo 2008 - 2009?	Analizar las estrategias que utilizan los docentes de Inglés de los terceros años de bachillerato del Colegio Nacional “Teodoro Gómez de la Torre para identificar sus falencias y plantear una guía con estrategias efectivas para desarrollar correctamente la destreza de la escritura en Inglés en el año lectivo 2008-2009.
SUBPROBLEMAS	OBJETIVOS ESPECIFICOS
<p>1. ¿Cómo aplican los docentes las estrategias para desarrollar la escritura en los estudiantes?</p> <p>2. ¿Cuál es el nivel de conocimiento de la escritura y las estructuras gramaticales por parte de los estudiantes?</p> <p>3. ¿Cómo mejorar y desarrollar las estrategias en la escritura del idioma Inglés.</p>	<p>1.Diagnosticar que estrategia utilizan los docentes de Inglés</p> <p>2.Determinar el nivel de escritura y el conocimiento de las estructuras gramaticales que tienen los estudiantes</p> <p>3.Elaborar una guía didáctica con estrategias para desarrollar correctamente las destrezas de escribir en el idioma Inglés</p>

