



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

FACULTAD DE EDUCACION CIENCIA Y TECNOLOGIA

TEMA: “ESTUDIO DE LA CREATIVIDAD EN LAS COMPOSICIONES ESCRITAS DE LOS ESTUDIANTES DEL SÉPTIMO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA FISCAL MIXTA “RIO VERDE” DE LA PARROQUÍA VICHE RECINTO EL ROTO DEL CANTÓN DE QUININDÉ DURANTE EL AÑO LECTIVO 2009-2010”

Proyecto de Tesis previo a la obtención del título de Licenciada en Ciencias de la Educación, Mención – Lenguaje y Comunicación

AUTORES:

Cevallos Muñoz Jaime Orlando

Cortez Mina Armenia Menayda,

DIRECTOR:

Dr. Julio César Alarcón

Ibarra, 2010

ACEPTACIÓN DEL TUTOR

Luego de haber sido designado por el Honorable Consejo Directivo de la Facultad de Educación, Ciencia y Tecnología de la Universidad Técnica del Norte de la ciudad de Ibarra, he aceptado con satisfacción participar como director de la tesis del siguiente tema: **“ESTUDIO DE LA CREATIVIDAD EN LAS COMPOSICIONES ESCRITAS DE LOS ESTUDIANTES DEL SÉPTIMO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA FISCAL MIXTA “RIO VERDE” DE LA PARROQUÍA VICHE RECINTO EL ROTO DEL CANTÓN DE QUININDÉ DURANTE EL AÑO LECTIVO 2009-2010”** trabajo realizado por los señores egresados: **Cevallos Muñoz Jaime Orlando - Cortez Mina Armenia Menayda,,** previo a la obtención del título de Licenciados en Ciencias de la Educación, mención Lenguaje y Comunicación

A ser testigo presencial, y corresponsable directo del desarrollo del presente trabajo de investigación, que reúne los requisitos y méritos suficientes para ser sustentado públicamente ante el tribunal que sea designado oportunamente.

Esto es lo que puedo certificar por ser justo y legal.

Dr. Julio César Alarcón

DEDICATORIA

Con todo el amor dedicamos este trabajo a nuestras familias, por ser el estímulo permanente de nuestra superación, que por su afán y sacrificio fue posible que haya culminado con éxito esta etapa de estudios, que siempre pondremos al servicio del bien, la verdad y la justicia.

Los autores

AGRADECIMIENTO

Dejamos constancia de nuestro agradecimiento a las autoridades de la Universidad Técnica del Norte, que nos han hecho posible alcanzar nuestros objetivos, para poder adquirir el título de Licenciados en la especialidad de Lenguaje y Comunicación, Igual reconocimiento y gratitud a las autoridades de las escuelas fiscales mixtas "Río Verde" de la ciudad de Quinindé ya que facilitaron el desarrollo de la investigación, y en especial a nuestro Director de Tesis, Dr. Julio César Asarcón, quien con su mística de buen profesional nos guió eficientemente

Los autores

INDICE GENERAL

Aceptación del Tutor	i
Dedicatoria	ii
Agradecimiento	iii
Índice General	iv
Resumen	viii
Abstract	ix
Introducción	10
Capítulo I	13
1 El problema de investigación	13
1.1 Reseña Histórica	13
1.2 Planteamiento del problema.	14
1.3 Formulación del problema.	15
1.4 Delimitación	15
1.5 Objetivos	16
1.6 Justificación.	17
Capítulo II	19
2. Marco Teórico	19
2.1 Fundamentación Teórica	19
.2.1.1 La Comunicación Escrita	19
2.1.2 La Redacción	21
2.1.3 Características De Redacción	21

2.1.4 Teorías De Aprendizaje	23
2.1.5 La Actividad De Escribir	25
2.1.6 Escribir Como Actividad Social Y Cultural	25
2.1.7 Escribir Es Tener Plena Conciencia De Estar Vivo	27
2.1.8 Pasos Para La Realización De Una Guía Didáctica	30
2.1.8.1 Características De La Guía Didáctica Autosuficiente:	32
2.1.8.2 Procesos A Seguir Con La Guía Didáctica	33
2.1.8.3 Logros De La Guía Didáctica:	35
2.1.8.4 Partes Que Componen La Guía Didáctica:	36
2.2. Posicionamiento Teórico Personal	39
2.3 Glosario De Términos	41
2.4. Sub Problemas	43
2.5. Matriz Categorial	44
CAPITULO III	45
3 Metodología De La Investigación	45
3.1 Tipo De Investigación.	45
3.2 Métodos	46
3.3. Técnicas E Instrumentos	46
3.4. Población	47
3.5 Muestra	48
3.6 Esquema De La Propuesta.	51

CAPITULO IV	52
4. Análisis E Interpretación De Resultados	52
4.1 Encuesta Dirigida A Los Estudiantes	52
4.2 Encuesta Dirigida A Los Docentes	59
CAPITULO V	66
5. Conclusiones Y Recomendaciones	66
5.1. Conclusiones	66
5.2 Recomendaciones	67
CAPITULO VI	69
6. Propuesta Alternativa	69
6.1 Titulo De La Propuesta	69
6.2. Justificación E Importancia	69
6.3 Fundamentación de la Propuesta	70
6.4 Objetivos	85
6.4.1. Objetivo General.	85
6.4.2 Objetivos Específicos	86
6.5 Ubicación Sectorial Y Física	86
6.6 Desarrollo De La Propuesta	87
6.7 Impactos	98

6.7.1. Impacto Social.	98
6.7.2 Educativo	99
6.7.3 Pedagógico	99
6.8 Difusión	99
6.9 Bibliografía	101
6.10 Anexos	104

RESÚMEN

Como estudiante del área de Lenguaje y Comunicación hemos considerado necesario una investigación sobre el estudio de la creatividad en las composiciones escritas de los estudiantes del séptimo año de educación básica de la escuela fiscal mixta “Río Verde” de la Parroquia Viche Recinto el Roto del Cantón de Quinindé durante el año lectivo 2009-2010. Este planteamiento se lo hace partiendo de un diagnóstico inicial del proceso didáctico para la enseñanza de escritura y sugiriendo técnicas que conlleven a mejorar la forma de enseñanza-aprendizaje. Para realizar este trabajo tomamos como modelo la escuela antes mencionada, con la participación directa de alumnos y maestros, que son la población objeto de la investigación. Este trabajo procura que los estudiantes utilicen en forma adecuada las reglas ortográficas y desarrollen el hábito de revisar lo que escriben. Para hacer realidad este anhelo pondremos en juego los conocimientos adquiridos en la Universidad Técnica del Norte de la ciudad de Ibarra, en el Programa de Profesionalización de Las Golondrinas. Sobre técnicas de la creatividad de las composiciones escritas que serán una alternativa de solución en el inter-aprendizaje, para mejorar su escritura. Este trabajo consta de las siguientes partes: Planteamiento del Problema en donde se analiza todo lo referente a escritura, sus procesos, métodos, técnicas, estrategias que tienen los escolares. En el Marco Teórico existe el respaldo científico de la enseñanza de la escritura que conlleva a que el estudiante sea participativo, creativo, y en constante retroalimentación, con tareas que sean útiles al estudiante y sientan la necesidad de realizar una escritura con técnicas activas. Pretendemos fomentar en los alumnos hábitos lingüísticos y conciencia ortográfica, para detectar si una palabra esta bien o mal utilizada. En la tercera parte los análisis e interpretación de resultados y por último la propuesta de cambio, cuya finalidad será mejorar la creatividad de las composiciones en la expresión escrita para que los estudiantes manifiesten en forma coordinada y lógica sus ideas. La expresión escrita es muy amplia, sin embargo en la educación básica queremos desarrollar fundamentalmente la creatividad infantil que es muy rica literariamente.

ABSTRACT

As a student of Language and Communication area we considered necessary research on the study of creativity in the written compositions of students in the seventh year of basic education tax school mixed "Green River" Parish the Ragged Viche Canton Fair Quinindé during the academic year 2009-2010. This approach makes a diagnosis based on initial process for teaching writing and suggesting techniques that lead to improve the way teaching and learning. To do this work as a model school we mentioned above, with the direct involvement of students and teachers, who are the people under investigation. This work ensures that students use adequately the spelling rules and develop the habit of reviewing what they write. To realize this ambition will set the foreground at the Technical University North of the city of Ibarra, in the Program of Professionalization of Las Golondrinas. Techniques of creativity of the compositions written to be an alternative solution in the inter-learning to improve their writing. This work contains the following parts: Statement of the Problem which discusses everything about writing, its processes, methods, techniques, strategies with schoolchildren. In the theoretical framework there is scientific support to the teaching of writing that leads to the student to be participatory, creative, and with constant feedback, with tasks that are useful to the student and feel the need to make a script with active techniques. We intend to develop in students awareness and orthographic linguistic habits, to detect if a word is right or wrong use. In the third part of analysis and interpretation of results and finally the proposed change, which will aim to enhance the creativity of the compositions in written expression for students to express in a coordinated and logical ideas. The writing is very wide, however in basic education primarily want to develop children's creativity that is very rich in literature.

INTRODUCCIÓN

La forma de plantear la enseñanza y el aprendizaje de la composición escrita debe basarse en una concepción de lo que es escribir, aunque por supuesto, como se describa a continuación no sea éste el único factor que la condiciona.

Las opciones que se toman responden a un doble objetivo: por una parte, ofrecer una visión sintética de los conocimientos que actualmente permiten caracterizar los procesos de composición escrita en base a dos amplias perspectivas, social y cognitiva, que nos parecen relevantes, necesarias y complementarias cuando se pretende que el conocimiento relativo a qué es y qué supone la escritura sea útil en la práctica educativa; y, por otra parte, proporcionar una perspectiva integradora y coherente que sirva como marco a partir del cual diseñar y analizar secuencias de enseñanza-aprendizaje de la composición escrita.

El docente debe cultivar el acto de escribir, ya que el hecho de escribir es oportunidad que dan las letras para deleitar la vida, para vivirla y gozarla a plenitud. El hecho de escribir es una forma de perpetuar lo pensado, de dejar sentado y con sello indeleble una visión, un sentir de la realidad, de dejar para la posteridad el fruto del análisis, la flor del discernir, la semilla de la confrontación de las ideas. La escritura es oportunidad para realizar enseñanza. La escritura es oportunidad y medio

de comunicación sólida, ventaja que da la evolución para ir más allá del paso del tiempo. El presente proyecto está encaminado al estudio de la creatividad en las composiciones escritas en los estudiantes del séptimo año de educación básica como factor importante en el proceso de aprendizaje de las demás áreas curriculares, para lo cual se tomo en cuenta el proceso metodológico de la escritura. Se detecto las falencias que se cometen dentro del proceso de enseñanza aprendizaje en el área de lenguaje y comunicación de los séptimos años de educación básica, de las escuelas fiscal mixta “Río Verde “de la parroquia Viche Recinto el Roto Cantón Quinindé.

Este trabajo se basó en los resultados que se obtengan de la aplicación de las encuestas a docentes y niños, los cuales se utilizaron para proponer una guía didáctica de desarrollo de las técnicas de la escritura creativa de los estudiantes del séptimo año básico.

La investigación comprende los siguientes capítulos y temas:

Capítulo I. Todo lo que se refiere a la situación problemática, planteamiento de problemas a investigar, delimitación de la investigación: espacial y temporal, los objetivos tanto generales como específicos que orientan la investigación, justificación, factibilidad e importancia.

Capítulo II. Trata de la fundamentación teórica de investigación. En esta sección se desarrolla el tema planteado, se realiza una amplia explicación de la idea general esbozada en la introducción, la

investigación bibliográfica documental, de acuerdo a las técnicas para realizar citas de los autores (autor, año, página) para dar mayor relevancia y sustento al trabajo investigativo.

Capítulo III. Consta la metodológica que describe el diseño y tipo de investigación, técnicas y procedimientos aplicados.

El Capítulo IV, se encuentra la interpretación y análisis de resultados, una vez que fueron recabados mediante entrevistas y encuestas para luego ser tabulados y presentados en gráficos estadísticos

En el Capítulo V, está las conclusiones y recomendaciones del trabajo investigativo, que nos dice en forma clara cuál es el problema y cuál será la solución.

En el capítulo VI, esta propuesta metodológica de cambio que pretende como ya se anotó mejorar la expresión escrita, la creatividad en la expresión de las ideas y la redacción con coordinación y sin faltas de ortografía.

CAPITULO I

1 EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1 Reseña Histórica

El cantón Rio Verde se ubica en la provincia de Esmeraldas, al noroccidente del Ecuador, junto al Océano Pacífico. Se encuentra a 65 Km de la capital provincial, ocupa una zona tropical húmeda de 1.480 km².

La escuela Fiscal Mixta “Río Verde” No. 176 del Recinto el Roto Parroquia Viche Cantón de Quinindé, fue creada en el año 1976 su primer maestro fue el profesor Duglas Piza era una escuela unitaria; hoy en la actualidad con el paso de los años se ha venido transformado hasta volverse una escuela completa y en la actualidad consta de 700 alumnos y 15 profesores los cuales laboran en la sección diurna.

Antecedentes

Evaluar la creatividad de un texto, o, lo que es lo mismo, juzgar lo que tiene de nuevo y valioso un escrito, no es una tarea fácil. La creatividad no es algo que exista en abstracto, sino que es un juicio

sociocultural acerca de la novedad, la adecuación, y la calidad en el mundo de la composición escrita lo valoraremos de acuerdo al contexto: aquello que puede ser nuevo y diferente para una persona que se inicia en el mundo de la composición escrita. Es decir, una idea, solución o un recurso estilístico que puede no ser una novedad para los escritores expertos, pero que sí lo es para los que se inician. En ese sentido valoramos la originalidad porque es nuevo y tiene valor en nuestro contexto. La elaboración o aptitud para elaborar los detalles o las ideas. Tiene que ver con la fluidez y la flexibilidad. La composición escrita representa el estilo o la conjunción de la forma (riqueza de léxico, en la sintaxis, en los recursos expresivos...) con el contenido (ideas elaboradas, ricas). La intervención de la inteligencia creativa hace que estos procesos tengan un papel más importante o menos, lo que producirá un texto más creativo o menos. Cuanto más creativo sea el texto, mayor efectividad en la audiencia. Por el contrario, un texto puede ser eficaz (funcional) y no ser efectivo

1.2 Planteamiento del Problema.

La poca creatividad de los estudiantes en las diferentes composiciones orales y escritas hace posible la ausencia de estudiantes oradores y escritores dentro de la escuela.

Por el poco tiempo dedicado a la lectura literaria, produce en los estudiantes disminución del rendimiento en el proceso de enseñanza aprendizaje en la asignatura de Lenguaje y Comunicación y limitaciones en la creatividad a la hora de escribir.

La ausencia de material didáctico no permite que se incluya contenidos en la programación curricular para mejorar e incentivar la creatividad en las composiciones escritas

1.3 Formulación del problema.

Analizados los puntos anteriores determinados, se formuló el siguiente problema de investigación:

¿Cuál es el nivel de la creatividad en las composiciones escritas de los estudiantes del séptimo año de educación básica de la escuela fiscal mixta “Río Verde” de la parroquia Viche Recinto el Roto del cantón de Quinindé durante el año lectivo 2009-2010?

1.3 Delimitación

Delimitación de las Unidades de Observación.

Institución	Año	Estudiantes	Profesores
Escuela Fiscal Mixta “Río Verde”	Séptimo “A”	40	3
	Séptimo “B”	42	3
	Séptimo “C”	45	3
TOTAL		127	9

Se realizó la investigación a los profesores de la escuela Fiscal Mixta “Río Verde” estudiantes del séptimo año “A”, “B”, “C” de educación básica

Unidades de Observación

Para el desarrollo de la investigación se realizó en la escuela Fiscal Mixta “Río Verde” y se aplicará al personal docente y estudiantil de la Institución del séptimo año “A”, “B”, “C” de educación básica

Delimitación espacial: Se realizó en la en la escuela Fiscal Mixta “Río Verde” al séptimo año “A”, “B”, “C” de educación básica de la parroquia Viche Recinto el Roto del cantón de Quinindé

Delimitación temporal: Esta investigación se desarrolló en el segundo semestre del año 2009.

1.5 OBJETIVOS

Objetivo General.

Determinar la creatividad en las composiciones escritas de los estudiantes del séptimo año de educación básica de la escuela fiscal mixta “Rio Verde” de la parroquia Viche Recinto el Roto del cantón de Quinindé

Objetivos específicos

- Diagnosticar el nivel de desarrollo de la creatividad en las composiciones escritas de los alumnos del séptimo año de educación básica de la escuela fiscal mixta “Río Verde”
- Determinar las estrategias que utiliza el docente para el desarrollo de la creatividad en las composiciones escritas
- Proponer una guía didáctica para mejorar el desarrollo de la creatividad en las composiciones escritas de los estudiantes del séptimo año de educación básica

1.6 Justificación.

El propósito de la tesis vincula las técnicas relacionadas con la creación escrita, junto con la orientación y el desarrollo del estilo personal de escribir de cada estudiante. Mediante una innovadora metodología de trabajo y estudio, se intenta profundizar en el interior de cada alumno para analizar y descifrar sus miedos frente a la página en blanco, descubrir sus capacidades creativas y darle libertad al sentimiento. No en vano, se hace compatible la inteligencia emocional y el desarrollo personal. Se elaboró para cada uno de los estudiantes un plan de estudio y de trabajo personalizado, dependiendo de las necesidades creativas de cada escritor.

Como docentes, el diario vivir ha permitido realizar observaciones, argumentaciones y determinar que actualmente los estudiantes del

séptimo año de educación básica tienen deficiencia en la realización de composiciones escritas o resúmenes, determinándose con ello un ausentismo de estudiantes escritores dentro de la escuela Fiscal Mixta “Río Verde”; además, disminución del rendimiento en el proceso enseñanza aprendizaje en la asignatura de Lenguaje y Comunicación y por la ausencia de material didáctico que no permite incluir los contenidos en la programación curricular para mejorar e incentivar la creatividad en las composiciones escritas.

Como docentes comprometidos con la educación presentamos esta propuesta de una guía didáctica para mejorar e incentivar la creatividad en las composiciones escritas de los estudiantes del séptimo año de educación básica; ante lo cual: Se dispone de bibliografía para el sustento teórico - científico necesario para desarrollar este trabajo investigativo, como docentes contamos con la experiencia necesaria para ejecutarla, existe los materiales e infraestructura física para el desarrollo de la propuesta y el presupuesto necesario para llevarlo a cabo.

Por ser ejecutada en el trabajo docente, la presente investigación, tendrá un impacto relevante en los diferentes aspectos del quehacer educativo, especialmente en la asignatura de Lenguaje y Comunicación permitiendo así a los estudiantes mejorar e incentivarles la creatividad en la producción de composiciones escritas; mecanismos necesarios para su participación tanto en clase como en su entorno familiar y social; garantizando un mayor rendimiento académico dentro de la asignatura de Lenguaje y Comunicación.

CAPÍTULO II

2. MARCO TEÓRICO

2.1 Fundamentación Teórica

2.1.1 La Comunicación Escrita

http://html.rincondelvago.com/comunicacion-escrita_2.html

Buscar la perfección en la expresión escrita es una necesidad de las nuevas generaciones los cuales están inmersos en las sociedades de hoy, cuyos avances tecnológicos van en constante cambio, por lo que se requiere ser muy preciso y claro a la hora de escribir cualquier tipo de documento.

Según Pazos, 2007, pág.35. La composición: se define como “escrito en que un alumno desarrolla un tema, dado por el profesor o elegido libremente, para ejercitar su dominio del idioma, su habilidad expositiva y su sensibilidad literaria”.

Toda composición escrita posee determinadas características, las cuales son:

- La subjetividad: lo cual denota la presencia de individuo en todo el texto.
- La Interpretación: es decir el significado que cada lector le dé a la lectura de la composición.
- La relatividad: es el planteamiento de los datos de forma que el lector los interprete a su manera.
- Opinión personal: son las afirmaciones que el autor denota en su escrito.
- Efecto en el lector: busca provocar en el lector diferentes sentimientos.
- Estructura flexible: depende del gusto del lector, el cual puede ordenar el contenido a su interés.
- Creatividad: el autor debe desarrollar su obra de forma que resulte interesante al lector.
- Reelaboración: la composición es producto del autor y éste puede plantearlo en el orden que desee la historia que pretende contar.
- Narración: con la composición se facilita la comunicación a través de la narración, la cual debe resultar interesante para el lector.
- Estética: toda composición requiere de estructura hermosa, que atraiga el lector, pero sin perder la coherencia en el relato.
- Toda composición debe de estar estructurada por una introducción, desarrollo y una conclusión.
- Introducción: debe contener el manejo situacional, el lugar, el tiempo donde se lleva a cabo la historia.
- Desarrollo: aquí se lleva cabo el relato de la historia.
- Conclusión: se presenta la resolución de la historia, la cual debe ser del agrado del receptor.

2.1.2 La Redacción

http://html.rincondelvago.com/comunicacion-escrita_2.html

Según Pazos, 2007, pág.46. Es “poner por escrito lo pensado o acordado, escribir en orden”.

Una redacción posee también introducción, desarrollo y conclusión y puede ser un resumen de un texto determinado, una ampliación de un tema escrito ó una explicación del tema a desarrollar.

2.1.3 Características de redacción

http://html.rincondelvago.com/comunicacion-escrita_2.html

La redacción se caracteriza por el orden, tanto en ideas, como en oraciones y párrafos, debe ser escrita con coherencia y lógica para lograr un significado que no permita confusión.

Ordenamiento de ideas:

Las preposiciones tienen la función de unir dos partes de la oración, por ello siempre debe ir en el centro de cada uno de ellos.

Ordenamiento de oraciones:

Toda oración requiere de ser ordenada así: sujeto, verbo, complemento directo, complemento indirecto, complemento circunstancial, de manera que facilita la lectura al receptor.

Ordenamiento de párrafos:

Sus oraciones deben de ser cortas, enlazadas por coordinación (con conjunciones), o por yuxtaposiciones (sin conjunciones)

Los párrafos pueden relacionarse de diferente forma, pero lo más importante es saber mantener la secuencia de los hechos.

Relación causa-consecuencia:

Para redactar un párrafo se debe elegir la idea a destacar, para colocarla de primera y escribir luego lo que se desea sobre ella.

Relación cronológica de las acciones:

Cada párrafo se debe redactar ordenando las ideas según su función de causa o consecuencia y establecer su ubicación temporal, partiendo del pasado al presente; manteniendo el orden gramatical correcto.

Objetividad:

Las ideas deben ordenarse con exactitud para que no haya dudas en su lectura.

Neutralidad:

Está influenciado por las preferencias, ideológicas y perspectivas del autor, por esto las afirmaciones que se hagan deben poseer un buen grado de credibilidad.

2.1.4 Teorías de Aprendizaje

- **Teoría Cognoscitiva**

Es la teoría que trata del aprendizaje, donde el ser humano utiliza sus propias experiencias para obtener el nuevo aprendizaje. La teoría conductista no tiene en cuenta procesos internos para comprender la conducta y solo pretendía predecirla y controlarla. Mientras que la teoría cognoscitiva tiene como objetivo el analizar procesos internos como la comprensión, la adquisición de nueva información a través de la percepción, la atención, la memoria, el razonamiento, el lenguaje, etc.

Según Ana María Pizá (1999) en su obra "Teorías" dice: "Es la teoría que nos indica que existen cambios cualitativos en el modo de pensar de los estudiantes, que desarrollan en un serie de cuatro etapas entre la infancia y la adolescencia (sensoriomotriz,

preoperacional, operaciones concretas y operaciones formales) La persona contribuye de manera activa al desarrollo." (pág. 83)

- **Teoría Constructivista.**

El constructivismo es el modelo que mantiene que una persona, tanto en los aspectos cognitivos, sociales y afectivos del comportamiento, no es un mero producto del ambiente ni un simple resultado de sus disposiciones internas, sino una construcción propia que se va produciendo día a día como resultado de la interacción de estos dos factores. En consecuencia, según la posición constructivista, el conocimiento no es una copia de la realidad, sino una construcción del ser humano, esta construcción se realiza con los esquemas que la persona ya posee (conocimientos previos), o sea con lo que ya construyó en su relación con el medio que lo rodea.

Es de vital importancia en esta teoría el proceso interno de razonar que a la manipulación externa en la construcción del conocimiento; aunque se reconoce la mutua influencia que existe entre la experiencia de los sentidos y de la razón.

Es decir la joven o el joven van construyendo su propio conocimiento.

Según Piaget J. (2000) en su obra "El Modelo Constructivista" dice: "El constructivismo significa que el sujeto, mediante su actividad (tanto física como mental) va avanzando en el progreso intelectual en el aprendizaje; pues el conocimiento para el autor no

está en los objetos ni previamente en nosotros es el resultado de un proceso de construcción en el que participa de forma activa la persona." (pág. 104-105)

2.1.5 La Actividad De Escribir

<http://www.fuentetajaliteraria.com/?gclid=CJjewfn6IJsCFQZlswod73czpg>

Escribir es un proceso de conocimiento y una forma de enriquecimiento íntimo

Un punto esencial de nuestras convicciones es que al escribir cuento, poesía, novela o cualquier otro registro literario, no debe obsesionarse pues escribir debe ser, ante todo, un proceso de conocimiento y una forma de enriquecimiento íntimo. Sin embargo dar alas a la potencia creativa que toda persona lleva consigo tiene sentido que se mantenga más allá de la difusión o el éxito que alcancen los frutos de su trabajo creador.

Un taller literario debe ser un lugar donde, por un lado, se practica la escritura y, por otro, se comparte con otras personas y se analiza de forma crítica lo escrito

2.1.6 Escribir como actividad social y cultural

Según Nystrand (2003) en su obra "La síntesis sobre los estudios de composición escrita": Los estudios más recientes sobre

la composición escrita se inscriben en el paradigma común de los estudios lingüísticos y literarios, que en los últimos años han centrado su interés en los aspectos sociales y culturales del uso de la lengua. Baste recordar el amplio desarrollo de campos de estudio relativamente recientes como la pragmática, la sociolingüística, el análisis del discurso, etc., de los estudios psicológicos en su orientación sociocultural y de los socio-pedagógicos que ponen énfasis en los aspectos comunicativos de las relaciones de enseñanza y aprendizaje". (Pág. 93).

Desde esta perspectiva y con el punto de mira en la enseñanza de la lengua escrita y específicamente creativa de la composición escrita es necesario destacar algunos aspectos, complementarios unos de otros:

El lenguaje escrito es el resultado de un doble proceso. Por una parte, su uso se hace más autónomo respecto del contexto material de producción, puede apelar a destinatarios que no comparten el mismo espacio y tiempo que el locutor-escritor. Vigotsky denomina a este proceso «descontextualización». Por otra parte, los signos se ven sometidos a un proceso de «contextualización», de interrelación con otros signos, de forma que el lenguaje se hace más explícito.

Según Chafe y Danielewicz (2004) en su obra: las composiciones escritas y orales: "Constatan que entre distintos géneros orales y escritos (discurso académico, clase universitaria, carta personal, conversación, etc.) las diferencias más relevantes no se refieren al canal oral o escrito relacionados con la mayor o menor implicación del locutor con el contexto de producción, sino que tienen relación con una serie de variables entre las cuales una de las más destacadas es el peso relativo de los elementos relacionales entre locutor-destinatario o de los contenidos temáticos, sea el texto oral, sea escrito." (Pág. 196)

Así pues, las formas del lenguaje, a través de las cuales se expresan los significados, están subordinadas al contexto de uso, en el sentido más amplio del término, el cual condiciona y da sentido a los enunciados y permite, por lo tanto, su interpretación.

La investigación sobre los procesos mentales implicados en la creativa de la composición escrita ha permitido superar la visión de la planificación, la escritura y la revisión como una secuencia ordenada de operaciones o subprocesos orientados a la producción textual. Al contrario, dichas operaciones se interrelacionan de forma recursiva y se incluyen unas dentro de otras de forma compleja y además se desarrollan de formas muy diferentes, dependiendo de diversos factores, algunos individuales y otros relacionados con el tipo de discurso, o con el género textual que se escribe, el cual a su vez se relaciona con la situación en que se usa la lengua escrita. Así, las operaciones de planificación, por ejemplo, no se llevarán a cabo de la misma manera, ni implicarán las mismas operaciones mentales si se escribe un diario personal, un cuento para un concurso literario, un trabajo sobre la célula, o una carta para pedir trabajo.

2.1.7 Escribir es tener plena conciencia de estar vivo

<http://www.encolombia.com/ventas/LibreriaDigital/DocenciaUniversitaria/DocenciaEscribir.htm>

El escritor tampoco nace. Tampoco llega a la vida predestinado a parir y parir letras en orden que sumen volúmenes inmensos. El escritor

se hace y lo es, en el transcurrir de la vida misma, en el ejercitar continuo de la escritura y la composición, desde el nacimiento hasta la muerte, en desarrollar y madurar y estructurarse constantemente, en escribir y sin pena destruir y re – escribir, en buscar el equilibrio exacto entre las letras, haciéndose un diestro malabarista de los vocablos, en luchar a cada instante y en cada momento por encontrar, disfrutar y dar a saborear la exquisitez de la palabra, alcanzando la grandeza de ser comunicador. El escritor se hace y lo es, realizando un dialogo frontal y perenne con el lenguaje, volcando todo lo que tiene para sí hacia el lector, haciendo circular el conocimiento, dando brillo a las letras, accionar en espiral producto de la confrontación de los conceptos al amparo de la teorización, del debate, de la lectura analítica y de profunda comprensión, de la preparación continua en una o más ramas del saber.

El docente debe cultivar el acto de escribir, ya que el hecho de escribir es oportunidad que dan las letras para deleitar la vida, para vivirla y gozarla a plenitud. El hecho de escribir es forma de perpetuar lo pensado, de dejar sentado y con sello indeleble una visión, un sentir de la realidad, de dejar para la posteridad el fruto del análisis, la flor del discernir, la semilla de la confrontación de las ideas. La escritura es oportunidad para realizar enseñanza. La escritura es oportunidad y medio de comunicación sólida, ventaja que da la evolución para ir más allá del paso del tiempo.

Escribir es plasmar los pensamientos en lo físico, es armar las letras, es excelente forma de expresión, que bien llevada, elegantemente tejida, o mejor, correctamente cohesionada y fuertemente coherente, permiten que el producto de pensar vaya de persona en persona, sentado, enraizado y solidificado.

Escribir permite explorar y evaluar el acontecer cotidiano, permite comunicar, permite enseñar, permite sentar cátedra bajo el techo de la didáctica y la pedagogía. Escribir permite vivir, permite ir más allá de lo contemporáneo, permite cruzar las fronteras y explorar. Escribir permite llegar a la literatura, hace respirar otros sabores, otras dichas. Escribir permite observar el paisaje desde el ángulo de lo científico, permite llevar y traer conceptos técnicos y especializados, permite jugar responsablemente con las letras, jugar con la ficción, con la mentira y hacerla verdad, o sea traer ideas de lo imaginario y hacerlas reales, o más reales, es que ya son reales porque aunque son imaginarias ya existen, lo imaginario esta allí, existe, tal vez es como si fuera de otra dimensión y entonces lo que toca es redimensionarlo y dejarlo a nuestro alcance.

Es la oportunidad de hacer de prestidigitador, de sacar un conejo del bolsillo o del sombrero, hermosa formula divina y/o humana para sobrevivir, o como dice el inolvidable Cortazar, vomitar un conejo tierno para rechazar la realidad que atormenta.

Escribir es darle vueltas al tema, mirar y remirar las aristas del prisma de la realidad o la ficción. Moldearlo y modelarlo en mil formas.

Escribir no es solo un oficio, es un don, el escritor nace con el deseo, con el gusto, con la atracción, con la inclinación, pero ejerciendo la actividad, garrapateando frases es que adquiere forma, es que se desarrolla y se madura. Mientras el electricista hace su oficio solucionando dificultades en el flujo de la corriente eléctrica, una vez que ha conocido el mecanismo, el escritor se va modelando con los días en un proceso continuo, sin cruzar metas y sin alcanzar una certificación jamás.

2.1.8 Pasos para la realización de una guía didáctica

Las guías didácticas de estudio son una estrategia de auto aprendizaje que permite utilizar diversos recursos, medios y técnicas de construcción activa, en función de habilidades, intereses, necesidades, motivaciones, experiencias y del material escolar adecuado para el aprendizaje de cada grupo o estudiante.

Se basa en la psicología pedagógica que nos muestra la diversidad de características que individualmente determinan un patrón, ritmo y estilo de aprendizaje.

Algunos estudiantes, por ejemplo, aprenden mejor y más rápido si se les proporciona o prevé información a través de medios visuales, otros prefieren explicaciones orales, otros dramatizadores y una gran mayoría aprenden mejor a partir de una experiencia concreta (hacer aprendiendo aprender haciendo).

En contraposición a la enseñanza tradicional que supone homogeneidad de saberes en un grupo, éste sistema utiliza como fundamento para su estructuración, las diferencias individuales, estableciendo que cada ser tiene trasfondo de conocimientos diferentes, un estilo de aprendizaje, un ritmo peculiar y diferente de aprender; las expectativas acerca de la utilización o funcionalidad de sus aprendizajes: la transferencia en la adquisición de aprendizajes futuros; saber aprender a aprender y gusto para la formación permanente.

Con ésta perspectiva, la guía utiliza un amplia variedad de materiales de autoaprendizaje, pudiendo progresar a su estilo y sin afectar a sus compañeros. El sistema de valoración es continua y permanente tanto del proceso como del producto, es decir, para que sepa con va su progreso y para que pueda pasar de un materia, a otro, hasta completar los objetivos de: A más de un cambio radical en la concepción y estructura del material escrito, es necesario indicar que este sistema da resultado cuando se cambia fundamentalmente la mentalidad, tanto de! educador como la de los que aprenden.

Lo que permite hacer algunas modificaciones: la relación alumno-maestro es horizontal; entre estudiantes se fomentan el espíritu de cooperación y solidaridad, quitando la competencia y el arribismo por ganar una nota.

- Llega a importar más que aprendizajes antes que la calificación; permite confrontar sus. logros de aprendizaje con sus propios aprendizajes previos.
- El aprender tiene un significado muy particular, por lo cual se motiva, interesa y desea aprender.
- Puede avanzar en sus aprendizajes guía a guía según su ritmo y preferencia.

- Permite un armónico equilibrio entre lo que te gusta aprender, lo que debe saber y lo que le toca demostrar.
- Finalmente permite confrontarse a sí mismo sobre lo que aprendió, su manera de demostrar la funcionalidad o práctica de lo aprendido.

Este instrumento denominado guía didáctica, ruta de aprendizaje guía autodidacta es una unidad de inter aprendizaje autosuficiente, que siendo una parte de un vitae, desarrolla holístamente un tema y proporciona la información necesaria para adquirir destrezas, actitudes, conocimientos y valores.

2.1.8.1 Característicos de la guía didáctica autosuficiente:

Es la capacidad que tiene la guía para proporcionar la experiencia de aprendizaje, la información necesaria, ejercicios de aplicación y prácticas _necesarias, de suerte que el alumno pueda resolverlos sin la ayuda del educador.

AUTODIDACTA:

Se considera a la distribución ordenada, equilibrada, sencilla, operativa y con esquema práctico que involucra a todos los pases de una planificación didáctica de clase o aula (tema, objetivo, estrategias

metodológicas, actividades de aplicación, auto y hetero evaluación, bibliografía de consulta, vocabulario, etc.)

En ésta experiencia didáctica, el profesor se convierte en el mediador -facilitador- promotor orientador de los aprendizajes. El alumno se interesa por la guía didáctica cuando comprende bien lo que tiene que hacer, como va a trabajar y cuando conoce para que le va a servir aquello que va aprender.

En cuanto a los contenidos, parcialmente considerados significativos, guardan una estructura lógica al interior de cada área, tanto en secuencia profundidad y significatividad por estar de acuerdo al pénsum de estudios vigente, a la propia realidad y la" estructura psicológica de los alumnos.

2.1.8.2 Procesos a seguir con la guía didáctica

La guía didáctica es un instrumento que puede ser trabajado individual o colectivamente, con o sin ayuda del maestro.

INDIVIDUALMENTE:

El alumno realiza ciertos trabajos ya sea en la clase o en su casa. Se somete a un sistema de valoración de sus aprendizajes mediante,

lecciones, cuestionarios, síntesis, presentación de informes, cuadernos, mapas conceptuales, etc.

Cuando el trabajo se realiza en clase, es importante valorar las actitudes demostradas durante el proceso de trabajo, las destrezas puestas de manifiesto en el grupo, su comportamiento dentro y fuera de la clase, así como la demostración de habilidades y capacidades que promueven dicho aprendizaje.

GRUPALMENTE:

La guía suministra ejercicios que todos llevan a confrontar, entre ellos, sus propios aprendizajes. Permite el análisis, reflexión, discusión y el aprendizaje dentro del mismo grupo.

Los grupos de trabajo serán siempre distintos; rotarán por diferentes grupos, para ello se puede utilizar ciertas técnicas que faciliten dicho -objetivo.

Las conclusiones que obtenga el grupo de aprendizaje serán anotadas por todos los alumnos en sus carpetas de trabajo. La nota grupal que se asigne al trabajo, en ningún caso puede ser afectada individualmente a un estudiante; no puede argumentarse que la mala nota es culpa de la despreocupación de los otros compañeros de grupo.

2.1.8.3 Logros de la guía didáctica:

- Promueve un aprendizaje en, con, para y desde el trabajo activo.
- Permite un seguimiento individualizado y grupal.
- Moviliza al alumno hacia el gusto por aprender a aprender. -
- Deja abierta las posibilidades de encontrar nuevos aprendizajes.

Ayuda a que cada estudiante grupo avance a su propio ritmo de aprendizaje.

La estimulación del propio interés como factor que impulsa a aprender. Ponerse en contacto directo entre el estudiante y el educador. Desarrollar una conciencia social e individual sobre la superación y el trabajo.

- Alternar períodos de tiempo para realizar actividades grupales e individuales.
- Al educando permite participar en la organización, programación y evaluación diaria.
- Transformar la clase en verdaderos laboratorios o talleres de aprendizajes.

2.1.8.4 Partes que componen la guía didáctica:

1.- Carátula

Contiene los siguientes elementos:

- a.- Datos informativos de la institución educativa
- b.- Logotipo del área, especialidad o materia.
- c- Unidad, lección y listado de contenidos.
- d.- Área, materia, curso.
- e.- Número de la guía.

2.- Motivación:

La motivación puede ser un gráfico, frases, preguntas, fábulas, anécdotas, trabalenguas, relato de un problema, etc.

3.- Objetivos:

Contará el listado de objetivos operacionales a ser conseguidos en cada guía, deben ir de acuerdo a las destrezas, habilidades o capacidades que se desean desarrollar en los alumnos.

4.- Instrucciones del proceso:

Comprenden todas las indicaciones, observaciones, pasos o etapas a seguir en el desarrollo de la guía, puede haber un espacio para que el educador realice las indicaciones correspondientes sobre cómo resolver la experiencia de aprendizaje.

5.- Desarrollo del contenido:

- Los contenidos e informaciones que debe aprender el alumno deben intercalarse armónicamente con las diferentes actividades concretas de aprendizaje.
- Cuando se trata de un trabajo de investigación, la guía debe tener todas las instrucciones claras y precisas.
- Las instrucciones y los contenidos deberán ser con vocabulario claro, accesible y sencillo para el alumno. Se pueden intercalar uno o varios cuestionarios evaluativos tanto del autodesempeño en la investigación, como sobre el producto de la misma.
- Las destrezas, contenidos, valores, cuestionarios y objetivos deben estar íntimamente relacionados.

Para que la guía de aprendizaje sea llamativa, dinámica, amena, atractiva para el alumno, debe estar diagramado y elaborado con una serie de ilustraciones, cuadros, curiosidades y colores.

- Se recomienda hacerlo-pensando en el nivel evolutivo y de dificultad del alumno.

6.- La evaluación:

- Se debe apreciar la adquisición de las destrezas, contenidos y actitudes, las cuales deben ser demostradas como consecuencia del proceso de trabajo de interaprendizaje.
- Cada módulo tendrá diseñado varios mecanismos de control y valoración del proceso y producto de aprendizaje a nivel personal, grupal o del educador.

Es aconsejable diseñar varios cuestionarios, trabajos prácticos, informes, observaciones personales, etc. Que pueden o no ser conocidos previamente por los alumnos. - El sistema modular pretende que todo trabajo de aprendizaje sea valorado por el propio estudiante, sus compañeros y el profesor.

7.-Vocabulario:

Es un espacio donde se escriben las palabras que de acuerdo a la edad de los alumnos y a los conocimientos previos, pueden o no ser entendidos.

8.- Bibliografía:

El sistema modular de aprendizaje, deja abierta una puerta amplia para la profundización e investigación de nuevos aprendizajes, temas, informaciones, procesos, actitudes o contenidos que despierte e.1 interés por el trabajo, por ello es aconsejable una ficha bibliográfica de los textos de consulta para la guía.

2.2. Posicionamiento Teórico Personal

En nuestra investigación, como se verá, el mejorar e incentivar la creatividad en la composición escrita son manifestaciones muy complejas y que tienen un peso importante en las realizaciones escolares.

Para llevar a la práctica este trabajo investigativo nos basamos en la teoría Constructivista ya que; es esta teoría permite interactuar en situaciones concretas y significativas y estimula el "saber", el "saber hacer" y el "saber ser", es decir, lo conceptual, lo procedimental y lo actitudinal.

Dentro de este modelo el rol del docente cambia y se constituye en un moderador, coordinador, facilitador, mediador y también un participante más. El constructivismo supone también un clima afectivo, armónico, de mutua confianza, ayudando a que los estudiantes se vinculen positivamente con el conocimiento y por sobre todo con su proceso de adquisición.

En este trabajo investigativo vamos a sintetizar brevemente algunas de las implicaciones que, desde nuestro punto de vista, son más relevantes para la innovación en la enseñanza de la lengua. La evolución de los estudios sobre la lengua y en especial sobre la composición escrita ha mostrado el lugar central que los aspectos socioculturales tienen en la construcción del lenguaje escrito. Aprender a escribir es también aprender a usar la lengua de forma adecuada a la situación, al contexto, y esta capacidad no puede desarrollarse con el estudio de formas lingüísticas alejadas de su uso en los contextos reales de producción. Para que ello sea posible será necesario que los aprendices se vean comprometidos en actividades de composición escrita «reales» que les permitan actualizar y/o aprender los conocimientos discursivos necesarios para escribir.

Éste es uno de los retos más importantes que tiene planteados la enseñanza de la lengua en el momento actual: crear contextos para escribir y para aprender a escribir.

Por el interés que tiene para nuestra investigación y por la incidencia en los contenidos de la planificación curricular dentro de la asignatura de Lenguaje y Comunicación profundizaremos en la conceptualización de los géneros discursivos en relación con los contextos de escritura, especialmente en los séptimos años de educación básica.

En una visión unidireccional de la enseñanza de la lengua, el docente enseña o facilita unos contenidos de enseñanza a unos estudiantes que los aprenderán (en mayor o menor grado); la complejidad de estos contextos se hace opaca. Ahora bien, una concepción socio

constructiva de la enseñanza de la lengua debe acercarse a la comprensión de los mecanismos que inciden en el modo en que cada individuo en relación con los demás construye su competencia comunicativa. En este caso aparecen con toda su complejidad los distintos factores contextuales que inciden en dicha construcción.

En las investigaciones que atienden a los procesos de enseñanza y aprendizaje, a los de composición escrita y a la relación entre ambos, la complejidad de contextos aparece en toda su variedad y riqueza. Si tuviéramos que utilizar una sola palabra para referirnos a ellos tendríamos que hablar de diversidad. En este último caso son frecuentes los malentendidos o las interpretaciones de la tarea que el docente puede considerar erróneas.

2.3 Glosario de Términos

- **La composición.-** tiene un estilo personal flexible sus ideas, oraciones y párrafos, en donde cada lector puede interpretar a su gusto
- **La redacción.-** es objetiva, con una forma ordenada de las ideas y de sus oraciones.
- **Alternativa.-** Acción o derecho que tiene cualquier persona o comunidad para ejecutar algo o gozar de ello alternando con otra.
- **Aprendizaje.-**Acción y efecto de aprender algún arte, oficio u otra cosa.
- **Asesoría.-** Oficio de asesor.

- **Cognoscitivo.-** Que es capaz de conocer.
- **Comprensión.-** Facultad, capacidad o perspicacia para entender y penetrar las cosas.
- **Complejo.-** Conjunto de ideas, emociones y tendencias generalmente reprimidas y asociadas a experiencias del sujeto, que perturban su comportamiento.
- **Critico.-** Examen y juicio acerca de alguien o algo y, en particular, el que se expresa públicamente sobre un espectáculo, un libro, una obra artística, etc.
- **Cultura.-** Conjunto de modos de vida y costumbres, conocimientos y grado de desarrollo artístico, científico, industrial, en una época, grupo social, etc.
- **Cualidad.-** Cada uno de los caracteres, naturales o adquiridos, que distinguen a las personas, a los seres vivos en general o a las cosas.
- **Docente.-** Perteneciente o relativo a la enseñanza.
- **Educación.-** Acción y efecto de educar.
- **Investigación.-** Acción y efecto de investigar.
- **Manual.-** Libro en que se compendia lo más sustancial de una materia.
- **Metodología.-** Conjunto de métodos que se siguen en una investigación científica o en una exposición doctrinal.
- **Pedagogía.-** Ciencia que se ocupa de la educación y la enseñanza.
- **Texto.-** Enunciado o conjunto coherente de enunciados orales o escritos.

- **Creatividad.-** Facultad de crear. Capacidad de creación.
- **Literatura.-** Arte que emplea como medio de expresión una lengua

2.4. Sub problemas

- ¿Cuáles son los problemas que enfrentan los estudiantes del séptimo año en el proceso enseñanza - aprendizaje de las estrategias creativas en las composiciones escritas?
- ¿Cuál es el nivel de desarrollo de la creatividad en las composiciones escritas que tienen los estudiantes de séptimo año de la escuela Fiscal Mixta “Río Verde”?
- ¿Qué estrategias utilizan los docentes para mejorar el desarrollo de la creatividad en las composiciones escritas dentro de la asignatura de Lenguaje y Comunicación?
- ¿La utilización de una guía didáctica mejorará la creatividad literaria en los estudiantes de décimos años?

2.5. Matriz Categorial

CONCEPTO	CATEGORIAS	DIMENSION	INDICADOR
<p>Es un proceso de adquisición de conocimientos en el cual tiene un estilo personal flexible sus ideas, oraciones y párrafos, en donde cada lector puede interpretar a su gusto</p>	<p>Expresión Escrita</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Ideas • Composiciones • Resúmenes • Narraciones 	<ul style="list-style-type: none"> • Propiedad • Riqueza en el lenguaje • Facilidad • Descripciones generales • Riqueza en trama • Despierta interés • Novedoso
<p>Estrategias metodológicas que permiten despertar el interés y valorar su imaginación para luego plasmar en las composiciones</p>	<p>Estrategias Creativas</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Ideas • Habilidades • Imaginación • Composiciones 	<ul style="list-style-type: none"> • Textos • Cuentos • Resumen literarios

CAPITULO III

3 METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

3.1 Tipo de investigación.

Corresponde a los proyectos factibles por cuanto la investigación estará orientada por interrogantes de investigación y no por hipótesis, además por cuanto la propuesta únicamente servirá para solucionar la problemática de las instituciones investigadas.

Estará apoyada por una investigación bibliográfica y otra de campo.

Es bibliográfica porque ampliará y profundizará el conocimiento sobre bases de estudios ya realizados y revisión de la literatura conceptual y teórica de los hechos que lo fundamentan científicamente.

Es de campo por cuanto da unidad al estudio, coherencia y sentido práctico a las actividades que utilizaremos para buscar la respuesta al problema y objetivos planteados, y se aplicará instrumentos y técnicas en el lugar de los hechos en nuestro estudio.

3.2 Métodos

Deductivo: Con este método se demostró mediante la lógica la veracidad de las conclusiones a las que llegará nuestro estudio utilizará de manera especial para establecer conclusiones y recomendaciones.

Inductivo: Se partió de una observación de hechos particulares de los estudiantes para llegar a generalizar lo observado en cuanto a la creatividad en el lenguaje escrito.

Descriptivo: Por cuanto se determinó la situación de la escritura para un aprendizaje significativo de los niños y niñas del séptimo año de educación básica, estando presente la frecuencia del fenómeno sus causas y efectos

Estadístico: Se utilizó un conjunto de técnicas para la recolectar, presentar, analizar e interpretar los datos, es decir que se aplicará la estadística descriptiva para presentar la información y la estadística inferencia para analizar e interpretar la información

3.3. Técnicas e instrumentos

Encuesta.

Se utilizó la encuesta por ser un instrumento muy adecuado para la recolección de información lo cual servirá para indagar la opinión de los

niños y niñas del séptimo año de educación básica de la escuela fiscal mixta “Río Verde ” de la parroquia Viche Recinto el Roto del cantón Qunindé mediante la aplicación de encuesta que se aplicará a un grupo de 127 estudiantes, para obtener información sobre el grado de conocimientos y la aplicación de técnicas que tiene cada uno de ellos en el desarrollo de la creatividad en las composiciones escritas para un aprendizaje significativo, la misma que hemos considerado un factor importante para el éxito de la presente investigación.

3.4. Población

La población de aplicación será de 127 estudiantes del séptimo año de educación básica de la escuela fiscal mixta “Río Verde” de la parroquia Viche Recinto el Roto del cantón Qunindé

CUADRO DE POBLACIÓN DE ESTUDIANTES

Institución	Año	Estudiantes
Escuela Fiscal Mixta “Río Verde	Séptimo “A”	40
	Séptimo “B	42
	Séptimo “C”	45
TOTAL		127

NOTA:

En cuanto a la población de los profesores por tratarse de un número reducido no se aplicará ningún cálculo muestral

CUADRO DE POBLACIÓN DE PROFESORES

Institución	Año	Profesores
Escuela Fiscal Mixta “Río Verde	Séptimo “A”	3
	Séptimo “B”	3
	Séptimo “C”	3
TOTAL		9

3.5 Muestra

Los estudiantes de los séptimos años de educación básica de las escuelas fiscal mixta “9 de Octubre” y “13 de Abril “ se aplicará el correspondiente cálculo de la muestra en base de a la siguiente fórmula:

$$n = \frac{PQ * N}{((N - 1) \frac{E^2}{K^2} + PQ)}$$

Donde:

n = Tamaño de la muestra

PQ= Varianza media población (0.25)

N = Población o Universo

E = Margen de error Admisible en la muestra (0.05)

K = Coeficiencia de corrección del error (2)

- 0.02 = 2% (mínimo)
- 0.3 = 30% (máximo)
- 0.05 = 5% (recomendado para educación)

$$n = \frac{0.25 \times 127}{(127-1) \frac{0.05^2}{2^2} + 0.25}$$

$$n = \frac{31.75}{(127-1) \frac{0.05^2}{2^2} + 0.25}$$

$$n = \frac{31.75}{(126) \frac{0.05^2}{2^2} + 0.25}$$

$$n = \frac{31.75}{(126) \frac{0.0025}{4} + 0.25}$$

$$n = \frac{31.75}{(126) 0.000625 + 0.25}$$

$$n = \frac{31.75}{0.07875 + 0.25}$$

$$n = \frac{31.75}{0.32875}$$

$n = 97$.

Fracción muestral

Para determinar la fracción muestral, se trabaja con la siguiente fórmula:

$$m = \frac{n}{N}E$$

m = Estrato muestral

n = Tamaño de la muestra = 97

N = Población / Universo = 127

E = Estrato (Población de cada año de educación básica).

$$C = \frac{n}{N} = \frac{97}{127}$$

$$C = 0.76$$

CUADRO DE MUESTRA DE ESTUDIANTES

Institución	Año	Estudiantes	Fracción
Escuela Fiscal Mixta "Río Verde"	Séptimo "A"	40	31
	Séptimo "B"	42	32
	Séptimo "C"	45	34
TOTAL		127	97

3.6 ESQUEMA DE LA PROPUESTA.

- Justificación de la propuesta
- Fundamentación
- Objetivos
- Ubicación sectorial y física
- Desarrollo de la propuesta
- Impactos
- Difusión
- Bibliografía
- Anexos

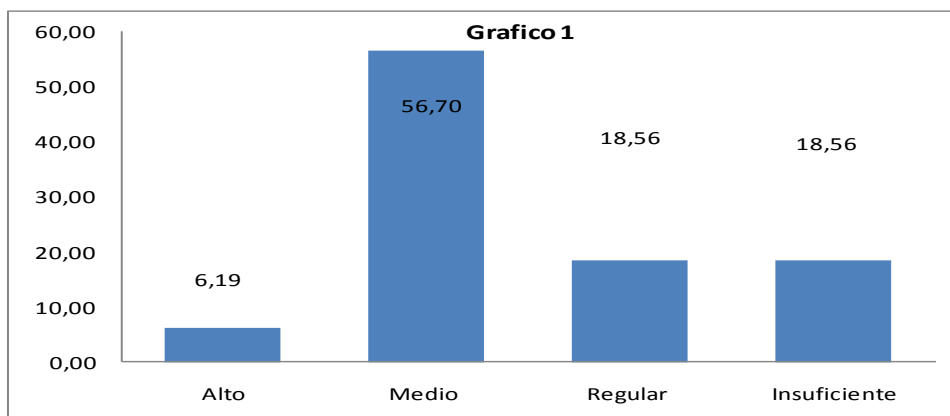
CAPITULO IV

4. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

4.1 Análisis e interpretación de los resultados de las encuestas realizadas a los Estudiantes

1.- ¿Como califica su nivel de desarrollo de la creatividad en la realización de composiciones escritas?

Alternativa	Frecuencia	%
Alto	6	6,19
Medio	55	56,70
Regular	18	18,56
Insuficiente	18	18,56
TOTAL	97	100



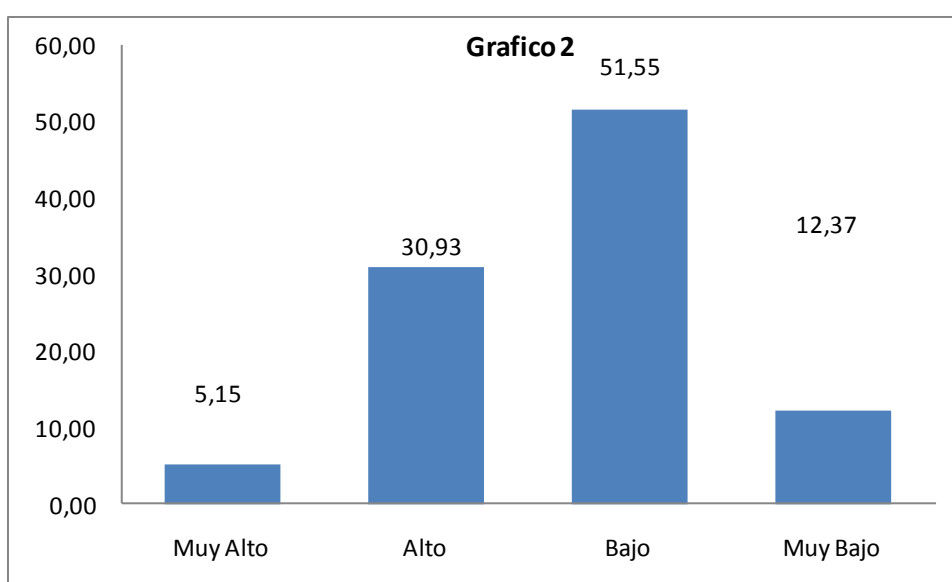
ELABORADO POR LOS AUTORES

Interpretación.-

El nivel de desarrollo de la creatividad en la realización de composiciones escritas es un alto porcentaje de estudiantes que demuestran que son críticos y analíticos al escribir, para lo cual se sugiere al docente aprovechar esta fortaleza para formar estudiantes con capacidad creativa

2.- ¿Cree Ud. que tiene un rendimiento en el proceso enseñanza - aprendizaje dentro de la asignatura de Lenguaje y Comunicación?

Alternativa	Frecuencia	%
Muy Alto	5	5,15
Alto	30	30,93
Bajo	50	51,55
Muy Bajo	12	12,37
TOTAL	97	100



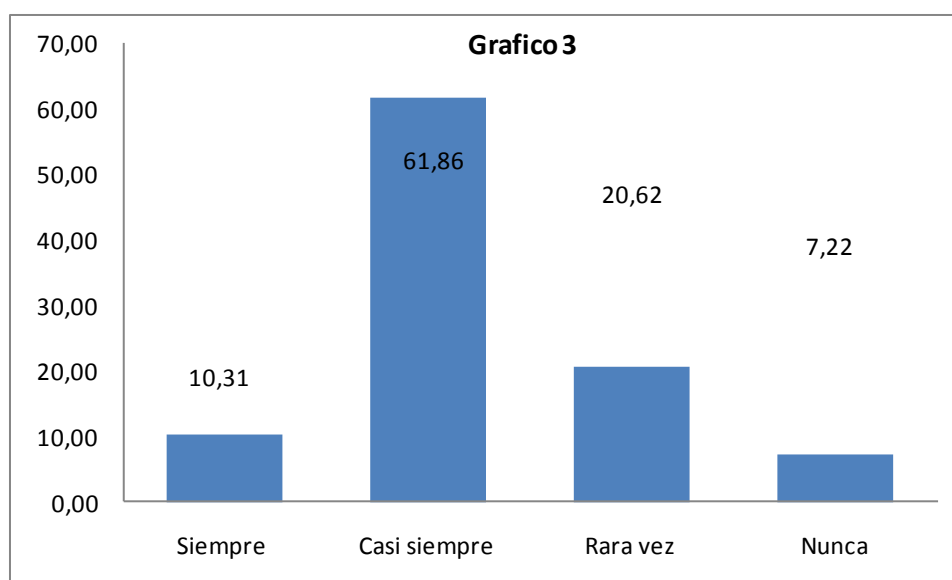
ELABORADO POR LOS AUTORES

Interpretación

El rendimiento en el proceso enseñanza - aprendizaje dentro de la asignatura de Lenguaje y Comunicación es alto y bajo notándose que hay un alto porcentaje de estudiantes que tienen bajo su rendimiento, puede deberse a que los alumnos no ponen interés o las clases no son muy explícitas para luego desarrollar con facilidad las evaluaciones

3.- ¿Considera que Ud. tiene creatividad para la realización de composiciones escritas?

Alternativa	Frecuencia	%
Siempre	10	10,31
Casi siempre	60	61,86
Rara vez	20	20,62
Nunca	7	7,22
TOTAL	97	100



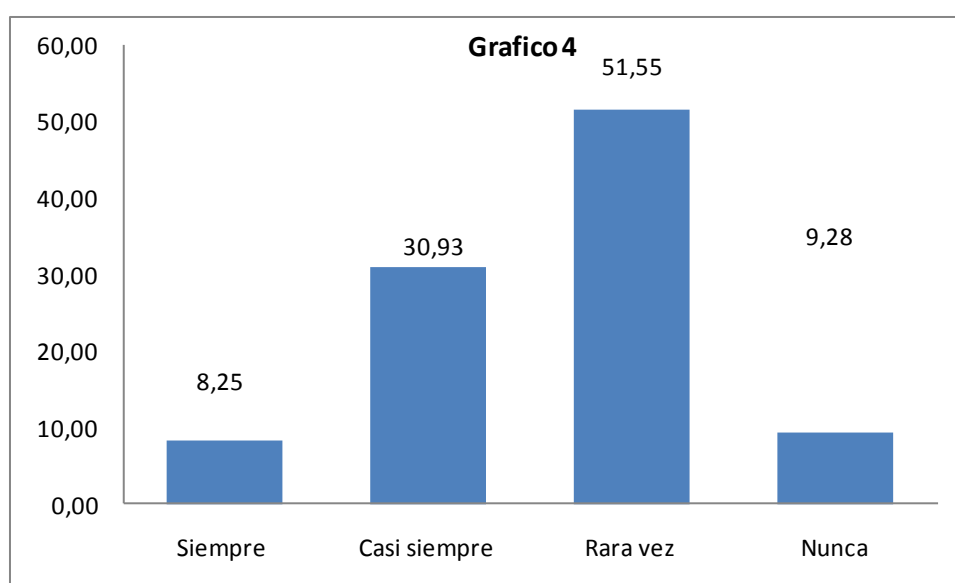
ELABORADO POR LOS AUTORES

Interpretación

Se considera que tienen creatividad para la realización de composiciones escritas, casi siempre notándose que los estudiantes tienen creatividad al momento de realizar composiciones escritas obteniendo esto nos ayudara para obtener ventajas de esto para poder explotar su talento literario que esta oculto

4.- ¿Para desarrollar su creatividad en las composiciones escritas Ud. se basa en estrategias metodológicas aprendidas?

Alternativa	Frecuencia	%
Siempre	8	8,25
Casi siempre	30	30,93
Rara vez	50	51,55
Nunca	9	9,28
TOTAL	97	100



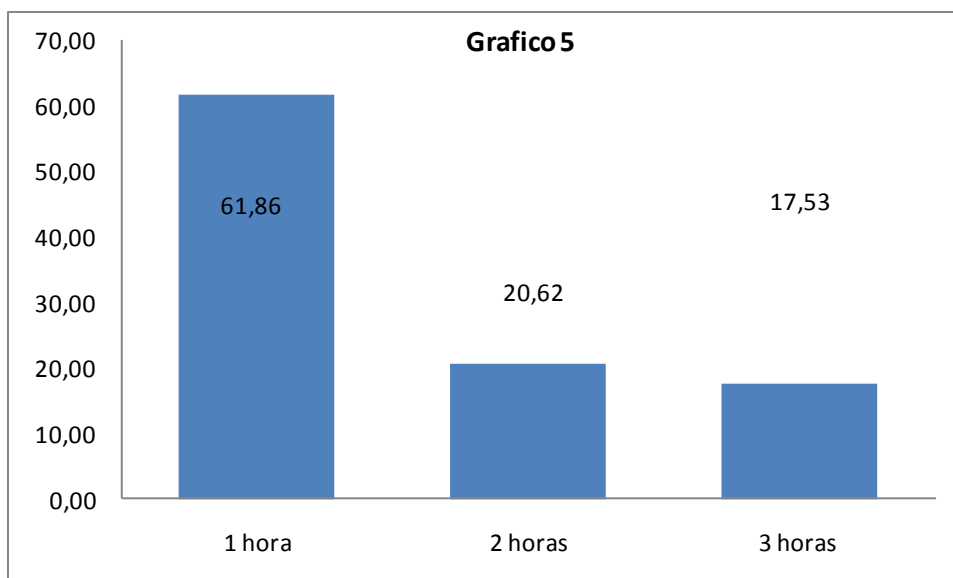
ELABORADO POR LOS AUTORES

Interpretación

Para desarrollar la creatividad en las composiciones escritas que se basan en estrategias metodológicas aprendidas el resultado es entre casi siempre y rara vez notándose que la mayoría de los estudiantes rara vez utilizan las técnicas metodológicas aprendidas en clase ya que los estudiantes les gustaría aprender la clase de escritura copiando y memorizando, con lo que constituye una necesidad urgente que el docente innove técnicas que despierten el interés hacia un aprendizaje mas activo.

5.- ¿Qué tiempo Ud. dedica a las lecturas literarias?

Alternativa	Frecuencia	%
1 hora	60	61,86
2 horas	20	20,62
3 horas	17	17,53
TOTAL	97	100



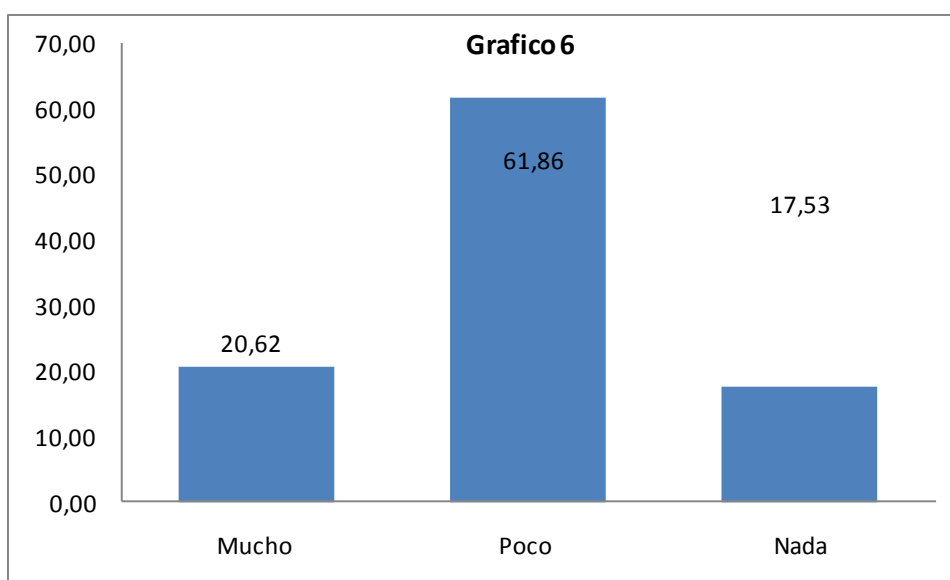
ELABORADO POR LOS AUTORES

Interpretación

El tiempo que dedican a las lecturas literarias es 1 hora 61.86%. 2 horas 20,62 y 3 hora 17.53% siendo una hora muy poco para poder captar lo que el autor nos quiere decir y lograr asimilar de lo que la lectura se trata

6- ¿Qué tiempo Ud. dedica a la realización de composiciones escritas?

Alternativa	Frecuencia	%
Mucho	20	20,62
Poco	60	61,86
Nada	17	17,53
TOTAL	97	100



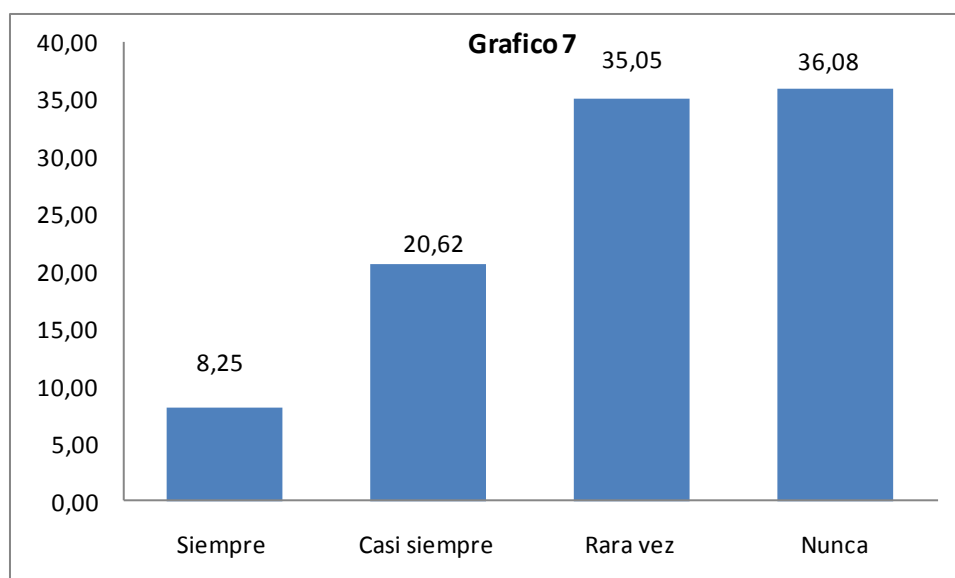
ELABORADO POR LOS AUTORES

Interpretación

El tiempo que dedican a la realización de composiciones escritas tiene como resultado poco lo que puede deberse a la falta de motivación ya que es parte fundamental en el proceso Enseñanza – Aprendizaje por lo que se hace necesario un trabajo docente bien planificado utilizando la organización flexible y democrática del grupo.

7.- ¿Tienen dentro de su pensum de estudio o textos de aula contenidos que le permitan desarrollar la creatividad en las composiciones escritas?

Alternativa	Frecuencia	%
Siempre	8	8,25
Casi siempre	20	20,62
Rara vez	34	35,05
Nunca	35	36,08
TOTAL	97	100



ELABORADO POR LOS AUTORES

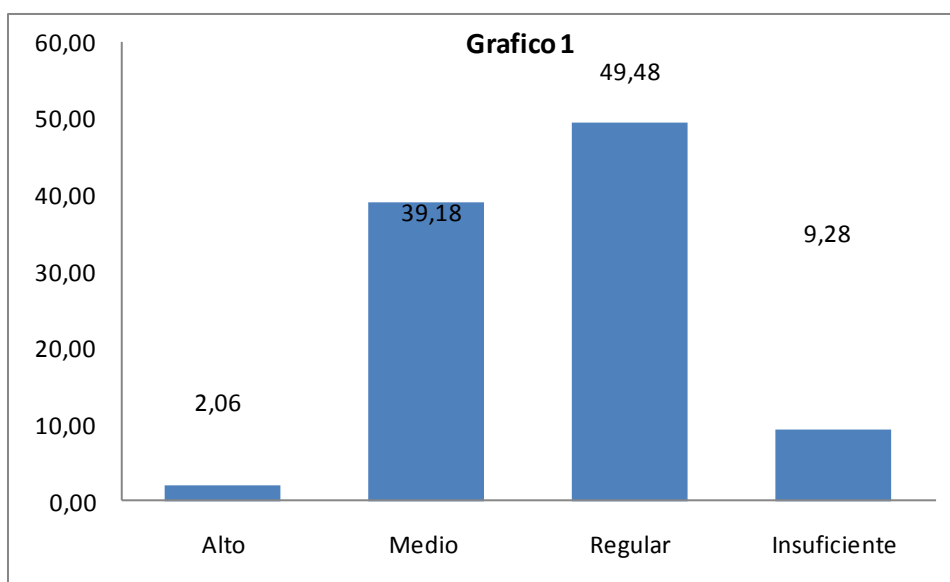
Interpretación

Dentro de su pensum de estudio o textos de aula contenidos que le permitan desarrollar la creatividad en las composiciones escritas siempre 8.25%, casi siempre 20.62%, rara vez 35.05% nunca 36.08%. la falta de material para desarrollar la creatividad hace complicado el aprendizaje de los alumnos y su motivación para que ellos por si solos tengan ese afán por hacerlos ellos solos sin que nadie los presiones.

4.2 Análisis e interpretación de los resultados de las encuestas realizadas a los Docentes

1.- ¿Cuál es el nivel de desarrollo de la creatividad de sus estudiantes en las composiciones escritas?

Alternativa	Frecuencia	%
Alto	2	2,06
Medio	38	39,18
Regular	48	49,48
Insuficiente	9	9,28
TOTAL	97	100



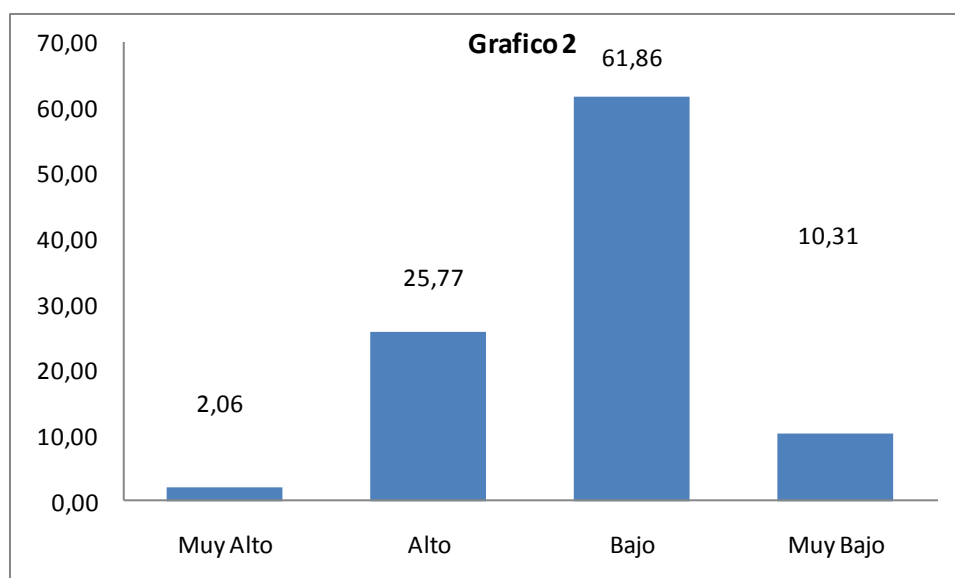
ELABORADO POR LOS AUTORES

Interpretación

El nivel de desarrollo de la creatividad de los estudiantes en las composiciones escritas es medio y regular dándonos como resultado que los estudiantes necesitan de técnicas adecuadas para desarrollar y potencializar las estrategias de la creatividad para mejorar sus composiciones escritas.

2.- ¿Cree Ud. que sus estudiantes tienen bajo rendimiento en el proceso enseñanza aprendizaje dentro de la asignatura de Lenguaje y Comunicación?

Alternativa	Frecuencia	%
Muy Alto	2	2,06
Alto	25	25,77
Bajo	60	61,86
Muy Bajo	10	10,31
TOTAL	97	100



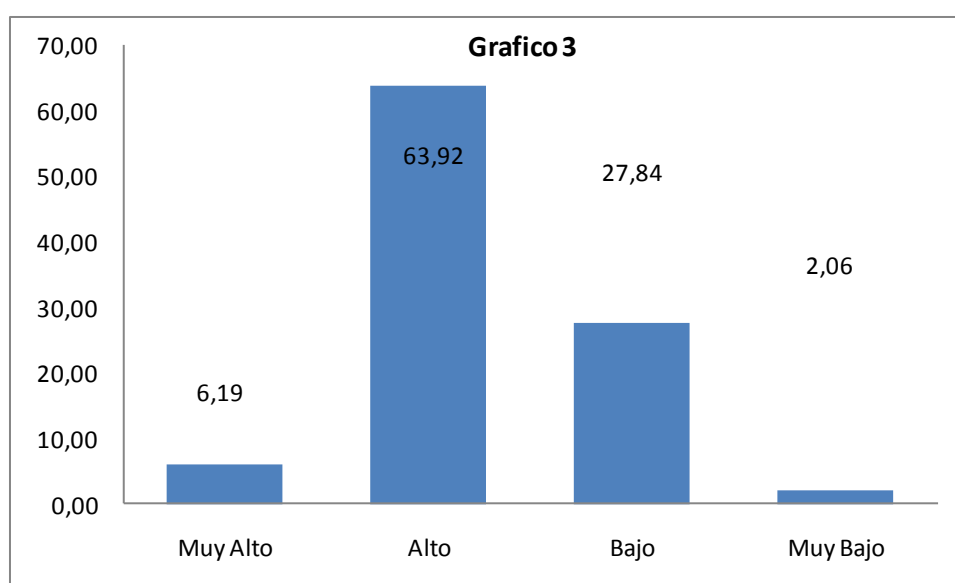
ELABORADO POR LOS AUTORES

Interpretación

Los estudiantes tienen bajo rendimiento en el proceso enseñanza aprendizaje dentro de la asignatura de Lenguaje y Comunicación muy alto 2.06%, alto 25,77%, bajo 61,86%, muy bajo 10.31%. Cabe destacar que se requiere de una predisposición para lograr un escrito, como docentes debemos buscar ese factor motivacional para que el alumno logre iniciar y finalizar una idea y tenga sentido lo que escribe.

3.- ¿Cree Ud. que sus estudiantes tienen creatividad en la realización de composiciones escritas?

Alternativa	Frecuencia	%
Muy Alto	6	6,19
Alto	62	63,92
Bajo	27	27,84
Muy Bajo	2	2,06
TOTAL	97	100



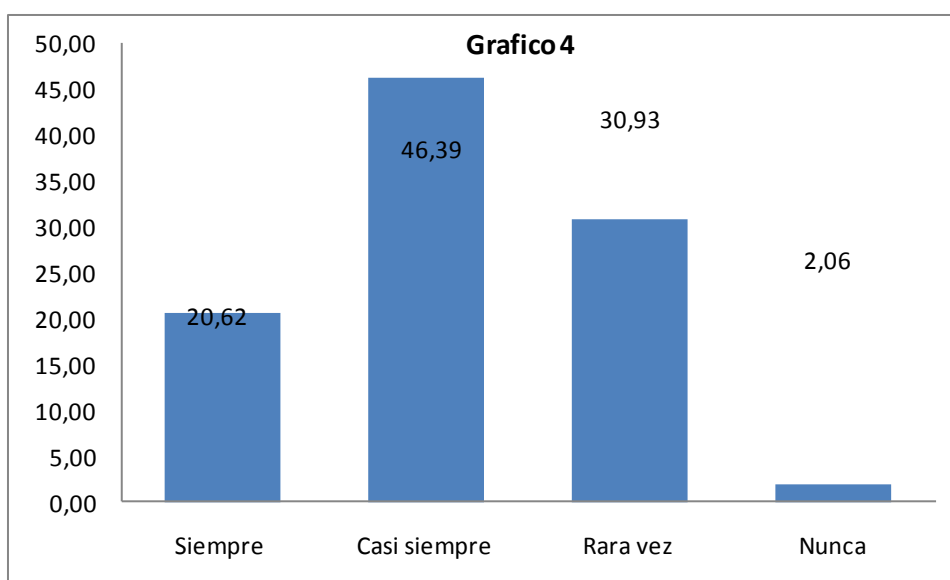
ELABORADO POR LOS AUTORES

Interpretación

Los estudiantes tienen creatividad en la realización de composiciones escritas es alto y bajo dándonos como resultado que el docente no aplica un aprendizaje activo fundamentados en los modelos de la enseñanza – aprendizaje que permitan al alumno hacer lo que aprende mediante la actividad mental con entorno.

4.- ¿Aplica Ud. estrategias metodológicas para que en sus estudiantes se desarrolle la creatividad en las composiciones escritas?

Alternativa	Frecuencia	%
Siempre	20	20,62
Casi siempre	45	46,39
Rara vez	30	30,93
Nunca	2	2,06
TOTAL	97	100



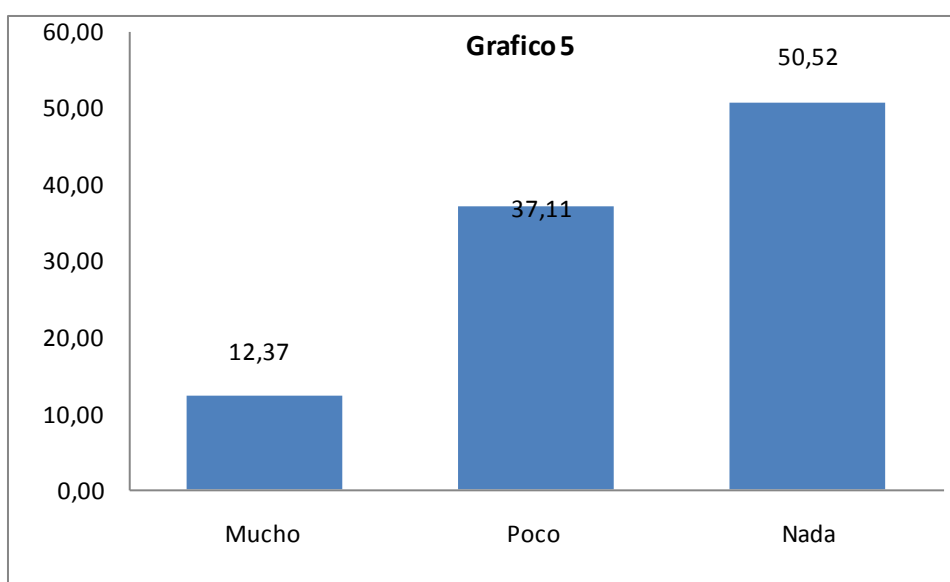
ELABORADO POR LOS AUTORES

Interpretación

Aplica estrategias metodológicas para que los estudiantes desarrollen la creatividad en las composiciones escritas siempre 20.62%, casi siempre 46.39%, rara vez 30.93% y nunca 2.06% Se puede advertir que el docente esta aplicando metodologías tradicionales; debiendo innovar para buscar técnicas para que el estudiante mejore la ortografía y redacción de las composiciones escritas

5.- ¿Qué tiempo sus estudiantes dedican a las lecturas literarias?

Alternativa	Frecuencia	%
Mucho	12	12,37
Poco	36	37,11
Nada	49	50,52
TOTAL	97	100



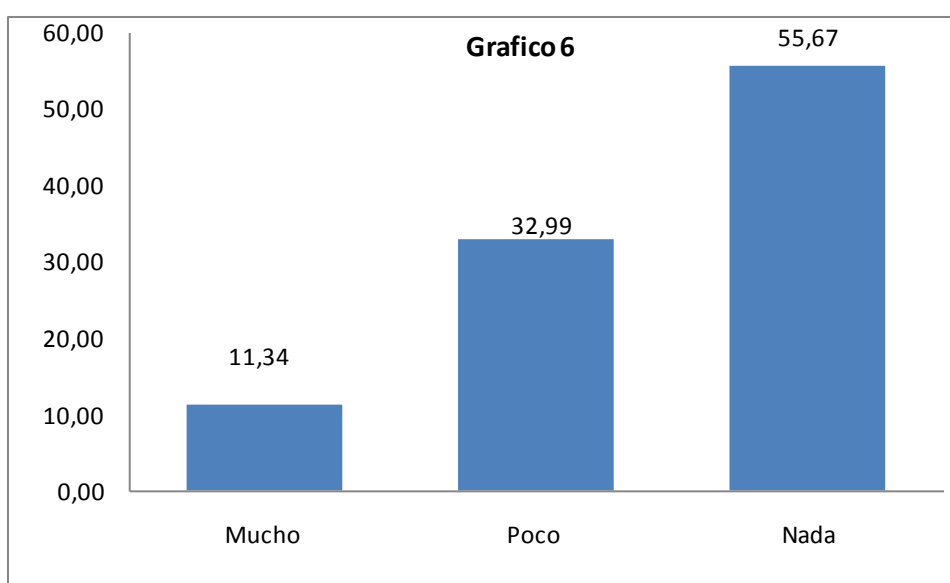
ELABORADO POR LOS AUTORES

Interpretación

El tiempo que los estudiantes dedican a las lecturas literarias es poco y nada esto se debe a que los maestros utilizan metodologías tradicionales; se debe pretender a la utilización de técnicas activas y motivadoras para que el estudiante aprenda haciendo e investigando, la memorización conlleva a que el alumno tenga un bajo rendimiento y muestra poco interés por aprender

6.- ¿Qué tiempo sus estudiantes dedican a la realización de composiciones escritas?

Alternativa	Frecuencia	%
Mucho	11	11,34
Poco	32	32,99
Nada	54	55,67
TOTAL	97	100



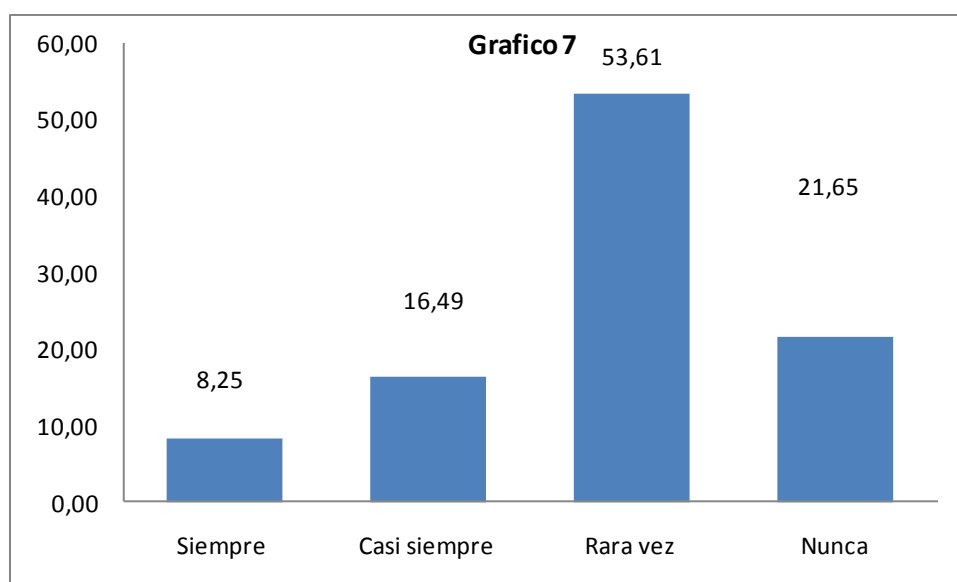
ELABORADO POR LOS AUTORES

Interpretación

El tiempo que los estudiantes dedican a la realización de composiciones escritas es poco y nada y puede deberse a la falta de motivación sobre este tema ya que los maestros no le dan la importancia necesaria a esta técnica como recurso para la enseñanza de escritura, ya que la que misma desarrolla la capacidad de concentración, y que es necesario para que los niños aprendan mejor.

7.- Cuenta con material didáctico que les permita dentro de la programación curricular desarrollar la creatividad en las composiciones escritas.

Alternativa	Frecuencia	%
Siempre	8	8,25
Casi siempre	16	16,49
Rara vez	52	53,61
Nunca	21	21,65
TOTAL	97	100



ELABORADO POR LOS AUTORES

Interpretación

Los maestros cuentan con material didáctico que le permita dentro de la programación curricular desarrollar la creatividad en las composiciones escritas y dio como resultado rara vez y nunca. La falta de material didáctico para la enseñanza aprendizaje de la creatividad escrita causa bastantes dificultades ya que siendo este un material necesario para el aprendizaje no lo otorgan haciéndole muy difícil su aprendizaje.

CAPITULO V

5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

Aplicadas las encuestas y analizados sus resultados, determinamos las siguientes conclusiones y recomendaciones.

5.1. Conclusiones

- Existe un bajo nivel de conocimientos en el área de Lenguaje y Comunicación en cuanto a la composición escrita en los estudiantes del séptimo año de educación básica de la escuela fiscal mixta “Rio Verde” de la parroquia Viche Recinto el Roto del cantón de Quinindé que participaron de esta encuesta y los resultado de las preguntas, nos indica que los estudiantes no se siente motivados y no cuentan con el material necesario para realización de los escritos, para lo cual requieren orientación y guía del docente.
- Los estudiantes requieren un cambio urgente en la metodología y didáctica de aprendizaje en la escritura, utilizando técnicas activas y motivadoras, ya que los estudiantes no se sienten motivados en las clases de escritura.
- De acuerdo al resultado de la encuesta es necesario que los estudiantes tengan un periodo de tiempo suficiente para asimilar el conocimiento en las clases de escritura ya que la mayoría de los

estudiantes tienen dificultad en el reconocimiento de las reglas ortográficas.

- Los docentes del séptimo año de educación básica de la escuela encuestada, se han preocupado de la enseñanza de la escritura, sin embargo los resultados deducen que los alumnos y maestros no disponen de una guía didáctica para mejorar la composición escrita, por lo tanto desean y necesitan tener un guía didáctica activa, para despertar el interés en el aprendizaje de la creatividad en las composiciones escritas.

5.2 Recomendaciones

- A los docentes aprovechar en el estudiante el interés que muestran en el aprendizaje de las composiciones escritas, para implementar técnicas que despierten la creatividad y deseo de aprender.
- El docente debe sustituir el aprendizaje memorístico, por un inter-aprendizaje con métodos, y técnicas para mejorar la utilización de los signos de puntuación en la escritura
- Los maestros deben destinar un periodo de tiempo necesario, para que los estudiantes asimilen con facilidad los conocimientos en las clases de escritura y correcciones diarias para afianzar el conocimiento, y el docente debe motivarlos frecuentemente, antes de impartir las clases de escritura.
- Aumentar el rendimiento académico a los estudiantes mediante técnicas activas en la escritura y la ortografía por que exigen técnicas

activas, capaz de motivarlos a participar eficazmente durante el aprendizaje.

- Se recomienda a los docentes, la aplicación de la guía metodológica para el desarrollo de la expresión escrita toda vez que ahí está explicando detalladamente el proceso a seguir.

CAPITULO VI

6. PROPUESTA ALTERNATIVA

6.1 Titulo de la Propuesta

ELABORACIÓN DE UNA GUÍA DIDÁCTICA PARA EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD EN LAS COMPOSICIONES ESCRITAS DE LOS ESTUDIANTES DEL SÉPTIMO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA FISCAL MIXTA “RIO VERDE” DE LA PARROQUÍA VICHE RECINTO EL ROTO DEL CANTÓN DE QUININDÉ DURANTE EL AÑO LECTIVO 2009-2010

6.2. Justificación e importancia

La presente investigación del tema propuesto se justifica por las siguientes razones:

El escribir es un signo de una persona inteligente, ya que el lenguaje es un vehículo intelectual por excelencia, necesario es que por educación, por cultura y por auto estima lo hagamos así

Considerando que esta asignatura es la base primordial, que permite al ser humano expresar sus ideas, pensamientos, aspiraciones, deseos

etc.; en forma escrita desde sus primeros años de estudiantes y durante su vida profesional.

La propuesta esta orientada a resolver el problema mediante una serie de estrategias metodológicas como herramienta para mejorar las destrezas de escritura de los estudiantes y que ellos presentan deficiencia caligráficas uno de los problemas que afectan al rendimiento escolar

Por el desconocimiento e incorrecta aplicación de técnicas y métodos de escritura por parte de los docentes, sin dar la debida importancia a la utilización de estrategias para lograr una correcta escritura, tendiente a mejorar la calidad educativa de las instituciones. De ahí que se espera que todos los docentes se involucren en este propósito para alcanzar los objetivos propuestos.

Esta guía didáctica pretende ser un punto de apoyo para los docentes en el aula de clases, para mejorar el aprendizaje.

6.3 Fundamentación Teórica de la Propuesta

La lectura comienza con la experiencia lingüística que se aplica para descifrar los grafemas y sus fonemas correspondientes y se integra después a una estructura sintáctica con significado cultural. Según se va adquiriendo educación y experiencia, el proceso se hace más automático y funcional y se pone mayor énfasis en la interpretación de conceptos más abstractos y en sus posibles relaciones y significados. En cambio, en la

escritura el niño evoluciona mediante una ejercitación metódica y cuidadosa, distinta a la de las demás destrezas.

Para el desarrollo de esta destreza, es necesario poseer algunas habilidades generales, muchas de las cuales las aprende de manera constante, fruto de un proceso repetido. Se considera que la escritura requiere de:

- Un nivel determinado de motricidad fina, lo que constituye sin lugar a dudas, el cimiento esencial para que el niño desarrolle y domine esta destreza.
- Una coordinación fina de los movimientos de la mano derecha o izquierda, según la lateralidad predominante en el niño.
- Una motricidad en todas las direcciones del espacio en las que debe dibujar o copiar los signos.
- Un desarrollo intelectual y cognitivo que permita el dominio y uso correcto del lenguaje.

Todos los ejercicios de aprendizaje van dirigidos al desarrollo de la motricidad fina de la mano, necesaria para el trazado de la escritura. Otro factor importante en esta evolución es el desarrollo del niño en inteligencia, afectividad y socialización.

La coordinación motriz fina constituye la coordinación sensoria motriz que permite, entre otras, cosas asir y manipular objetos con la mano o solamente con algunos dedos, utilizar los dedos en ciertas

manipulaciones de objetos la pinza tomada por el pulgar y el índice, enhebrar, escribir con un lápiz, etc.

La disociación de movimientos que se produce cuando las acciones son más complejas, normalmente exigen una acción distinta entre los diferentes segmentos corporales, esto puede consistir en mover voluntariamente uno o más segmentos en tanto se inmovilizan otros o realizan movimientos diferentes, por ejemplo, aplaudir y además golpear con el pie derecho el suelo, o golpear sentado ante una mesa con la mano derecha y a la vez, golpear el suelo con el pie izquierdo, etc.

EL PROCESO DE LA "ENSEÑANZA" DE LA ESCRITURA

Muchos autores afirman que la lectura y escritura deben ir unidos, porque ambos se dan gradualmente e interactúan en el proceso de enseñanza -aprendizaje. A partir, de ésta experiencia personal, se considera que la escritura es el resultado del aprendizaje de la lectura, o sea, el reconocimiento de las letras: signos, símbolos, representaciones, entre otros. Es decir, cuando el niño conoce y reconoce los signos y símbolos, procede a expresar en forma escrita, plasmando con su mano de tinta a papel.

Para escribir necesariamente, debe tener una coordinación de motricidad fina; sensorio - motora, en la coordinación de sus sentidos; visomotora, la coordinación específica entre su visión - táctil. Para tal procedimiento se propone el siguiente método de aprendizaje de la escritura:

Paso 1. Coordinación sensorio motora

Paso 2. Ejercicios de manipulación de lápiz

Paso 3. Caligrafías

Paso 4. Ejercicios de copias de figuras, signos y códigos.

Sin embargo, se considera que escribir consiste no solo en dibujar o copiar una serie de rasgos denominados letras que pueden ser transformados en fonemas, la escritura es un medio de expresión mediante la utilización de signos adecuados perfectamente legibles, utilizados para enviar un mensaje y cuyo sentido llega a significar un estilo personal. En consecuencia, el objetivo principal de la escritura es transmitir el lenguaje oral, de manera creativa, perfectamente clara, con manifestaciones de belleza, entre otras cosas a tomarse en cuenta y que dan valor a esta destreza.

Así para desarrollar la habilidad y destreza para escribir bajo un criterio creativo y comunicativo, debemos familiarizar a los alumnos con las estrategias necesarias para establecer la comunicación a través del lenguaje escrito.

Debemos concientizarlo de los medios que usa el escritor para mantener contacto con el lector a través de la lengua en general y de expresiones específicas de la lengua escrita. También deben notar las características típicas de la misma: la estructura de la oración, los conectores entre las distintas estructuras y los medios lingüísticos que ha usado el escritor para unir y organizar el texto.

Pero este análisis del texto por sí solo no le permitirá al alumno escribir correctamente, solo le ayuda a comprender que:

- En todo texto escrito el autor tiene un objetivo en su mente,
- Trata de establecer y mantener el contacto con el lector,
- Organiza el material mediante el uso de elementos ortográficos y retóricos. Entre los primeros, se destacan una correcta ortografía y los signos de puntuación, ambos son necesarios para poder expresar el pensamiento por escrito.

En cuanto a los elementos retóricos, son todos aquellos que ayudan a que el texto conforme un todo coherente, que cumpla el objetivo comunicativo del escritor.

El análisis del texto ayuda a familiarizar al alumno con estos recursos pero esto no es suficiente. Debe practicar su uso en formas apropiadas de expresión escrita y es aconsejable utilizarlos todos al mismo tiempo como ocurre normalmente en el texto

DISTINTOS TIPOS DE COMUNICACIÓN ESCRITA

Existen distintos tipos de comunicación escrita. Según sean éstos, la forma y el fondo del lenguaje varían considerablemente, se puede mencionar.

PERIÓDICOS Y DIARIOS

El nombre de periódicos se da a las publicaciones diarias que comunican, fundamentalmente, noticias de última hora. Un escrito de esta manera generalmente produce una noticia, que es hecho de actualidad que despierta el interés general.

La publicación de una noticia exige ciertas consideraciones que deben tomarse en cuenta de manera precisa.

LA CRÓNICA

Constituye es una información inmediata; suele ser redactada poco después de haber ocurrido el hecho de interés, generalmente una noticia. En este caso quien escribe la crónica se presenta ante el lector como testigo del acontecimiento y amplía la información con datos sobre el ambiente, sus impresiones, etc.

EL REPORTAJE.

Además de la noticia escueta, los periódicos suelen publicar reportajes, que es un escrito informativo que se realiza a partir de una noticia. En él, la noticia no tiene importancia, se supone que el lector ya la conoce. Esta viene a ser la disculpa que permite al periodista transmitir información sobre un tema.

REVISTAS

Son publicaciones periodísticas de información. Suelen aparecer en intervalos de tiempo que varían desde una semana hasta un año.

Las revistas generalmente se especializan en un tema del que ofrecen abundante información. Hay revistas dedicadas a los deportes, a la medicina, a la física, a la política, a la economía, etc. Leyendo revistas de los temas que nos interesen podemos estar al día en lo que a esa cuestión se refiere.

LOS LIBROS

Cuando hablamos de escritos formativos nos referimos fundamentalmente a los libros que son el medio más importante de transmisión de la cultura. Gracias a ellos hemos recibido los conocimientos que el hombre ha ido acumulando a través de los siglos. Son los principales responsables de nuestra formación.

Si clasificamos los libros según la finalidad con que se escriben o se leen, encontramos:

- Libros de formación humana. Escritos con la intención de hacer pensar al lector y hacer evolucionar sus ideas y actitudes: libros de religión, de política, de filosofía, etc.

- Los libros de investigación, que proponen conocimientos e ideas nuevas. Su lenguaje debe ser claro, sencillo y preciso.
- Libros de estudio. Destinados a aumentar los conocimientos del lector: diccionarios, libros de texto, enciclopedias, etc. en estos libros interesa que el lector comprenda las ideas sin dificultad. El lenguaje está en función del contenido.
- Obras literarias que transmiten ideas o sentimientos a través de un lenguaje bello y cuidado. Interesa mucho la forma de expresar el contenido.

VENTAJAS DEL LENGUAJE ESCRITO

Aún cuando el proceso por el que se desarrolla esta destreza es más lento que la expresión oral, de esta forma, el mensaje puede ser mejor pensado y ordenado. Con ello se logra:

- Evitar regionalismos, que constituyen variaciones del lenguaje en las distintas poblaciones, algo que en el lenguaje oral es más frecuente.
- Las palabras utilizadas son más exactas. Recordemos que hay más tiempo para pensar.
- El mensaje no se pierde. El mensaje que se transmite por escrito permanece.

INCONVENIENTES DEL LENGUAJE ESCRITO

En un proceso de comunicación, la expresión escrita tiene también sus inconvenientes que deben ser considerados para el desarrollo de esta destreza, se puede señalar que:

- Al ser más lento este proceso, el lenguaje escrito resulta menos espontáneo que el expresado oralmente, aún cuando nos haga exactos, se requiere siempre sinceridad en lo que se comunica.
- Carece de la expresividad que se impone en el lenguaje oral, es este tipo de lenguaje no se puede matizar el mensaje con aspectos complementarios como la entonación, la acentuación, etc.
- El lenguaje escrito no puede valerse de la fuerza expresiva del gesto, que muchas veces ayuda en el lenguaje oral a determinar el significado de una palabra y del mensaje.

EL VOCABULARIO EN LA COMUNICACIÓN ESCRITA

Se considera mucho, en la expresión escrita, la exactitud de las palabras utilizadas en esta forma de comunicación, sin embargo no se puede desconocer la trascendencia del vocabulario rico, si carecemos de él, difícilmente podremos expresar exactamente nuestros sentimientos, ideas, el mensaje en sí mismo.

El significado de la palabra que busquemos en el diccionario, debemos registrarla mentalmente y anotarla después en el cuaderno de notas que se tenga destinado a palabras desconocidas.

ESCRIBIR BIEN

Escribir bien nos exige algo más que componer unos signos gráficos de forma ordenada. Como en el caso de la expresión oral, t debemos cuidar la forma y el fondo del lenguaje.

LA FORMA DE UN ESCRITO

Cuando tratamos de comunicarnos con los demás, por medio de la expresión escrita, debemos tener en cuenta una serie de cualidades que permita convertir al mensaje en algo ameno, claro y fácil de leer. Resulta conveniente tomar en cuenta algunas consideraciones que se señalan a continuación

EVITAR LAS REPETICIONES

Procurar que el lenguaje escrito sea variado, si no, se convierte en algo pobre, monótono, aburrido y limitado. Una sugerencia válida consiste en dar agilidad al lenguaje, evitar que las palabras que utilizamos se repitan constantemente.

UTILIZANDO GIROS LINGÜÍSTICOS

Consiste en utilizar frases distintas para expresar las mismas ideas, en caso de querer reiterar en las mismas ideas en un determinado escrito. Este mecanismo recibe el nombre de giros lingüísticos.

BUSCANDO SINÓNIMOS

Así mismo, cuando necesitamos repetir una misma palabra, se debe recurrir a los sinónimos. Si en dos frases muy próximas existen ' iguales palabras, será un error que hace perder valor al escrito, para ello buscaremos los sinónimo, es decir, una palabra distinta con el mismo significado que la anterior.

Para ello existen diccionarios de sinónimos, en ellos encontrarán las palabras que puede utiliza en sustitución de otras.

UTILIZAR FRASES CORTAS

El escrito resulta mucho más ágil y fácil de leer cuando se utilizan frases cortas. Sepárelas por punto o por punto y coma. El escrito debe expresar únicamente lo necesario. Prescindir de todas las frases accesorias si esto no afecta a la forma que pretendíamos al dar al escrito. Cuando repasemos lo que hemos escrito prescindiremos de todas las palabras o frases innecesarias observe la agilidad de este escrito de Carmen Laforet

Cuando llegue a Madrid será Navidad. Yo le llevaré una gran rueda de mazapán. Para dos no hace falta una gran rueda de mazapán. Le llevaré una rueda de tamaño mediano, pero de buena clase, con frutas y todo el borde rizado del almíbar.

EVITAR LAS FRASES AMBIGUAS Y LAS DISGRESIONES

- a) Frases ambiguas: son aquellas que pueden tener más de un significado; interrumpen la lectura y perjudican la claridad del escrito.

Pedro acompaño a Juan a su casa.

Es una frase ambigua; no queda claro si le acompaña a casa de Pedro o a casa de Juan.

- b) Digresiones: son interrupciones de la idea principal que el escritor intercala con el fin de dar una explicación más detallada, pero que a veces solo sirven para crear confusión en el lector.

EXPRESAR NUESTROS PENSAMIENTOS CON PROPIEDAD

Las palabras (signos) deben corresponder exactamente a la idea que queremos comunicar. En la expresión escrita la propiedad es, si cabe, más importante puesto que el lenguaje es más cuidado.

El problema mayor, es este sentido, lo encontramos en la utilización adecuada de los adjetivos. Para resolverlo nos será útil el manejo del diccionario.

Evitar la utilización de expresiones vulgares o demasiado rebuscadas

El lenguaje escrito debe ser cuidado aunque no excesivamente cultivado de forma que el mensaje sea una sucesión de frases cursis y afectadas. Se debe evitar las comparaciones rebuscadas y las palabras altisonantes.

NO ACUMULAR ADJETIVOS

No queramos convertirnos en literatos antes de tiempo. Nuestros escritos deben ser al principio lo más sencillo posible. La presencia excesiva de adjetivos convierte el texto en cursi y empalagoso.

REPASAR EL ESCRITO

Ni siquiera el mejor escrito logra su propósito en el primer intento. Una vez realizado el escrito debe ser leído con atención por el propio autor para corregir los defectos y darle forma de acuerdo con las normas que hemos apuntado.

LA COMPOSICIÓN

El fondo de todo tipo de lenguaje se compone de los hechos, ideas o sentimientos que queremos comunicar. Pero este fondo no puede transmitirse de cualquier manera; la forma debe adaptarse a él. Vamos a hablar aquí de los pasos que debemos seguir antes de realizar una composición escrita.

ACUMULACIÓN DE DATOS

Antes de ponernos a escribir es imprescindible que tengamos una idea clara de lo que queremos comunicar.

Según el tipo de escrito que nos propongamos, esta etapa será más o menos larga.

Si, por ejemplo, queremos escribir un libro histórico, el proceso de documentación será más largo que si lo que queremos comunicar son nuestros propios sentimientos o ideas.

PLANIFICACIÓN

Una vez reunidos los datos precisos debemos organizar el plan de trabajo. El plan de trabajo es muy variable, especialmente en los escritores experimentados. No siguen un orden establecido sino el que ellos trazan. Sin embargo, un buen esquema que pueden seguir aquellos que empiezan, puede ser éste:

INICIACIÓN

Breve introducción al tema Desarrollo: El tema en sí con la idea fundamental

CONCLUSIÓN

El remate de la obra con que el autor nos lleva a la finalidad del escrito.

REDACCIÓN.

Ya tenemos los datos que queremos comunicar y los hemos ordenado de acuerdo con un esquema previo. Ahora llega el momento de la verdadera realización. Nos disponemos a redactar el escrito de la forma más bello posible y de manera que se adapte al fondo que queremos transmitir. La redacción consiste en dar forma a las ideas mediante el lenguaje escrito.

EL FONDO DE UN ESCRITO

Dentro del fondo de una obra escrita de acción podemos diferenciar

TEMA- El mensaje que el autor quiere transmitirnos con su obra es la idea principal o tema de cualquier escrito. De las frases principales de cada

apartado o capítulo (en caso de haberlos) deducimos la idea principal de todo el conjunto de la obra.

AMBIENTACIÓN.- Para la presentación del tema y su desarrollo, el autor debe crearnos un ambiente de forma que la ficción parezca realidad. El ambiente lo constituye todo aquello que rodea a los personajes o a la acción central.

Se situará en un lugar y un tiempo determinado

Por otra parte, los personajes centrales de la obra tendrán a su alrededor otra persona que constituirán el ambiente humano donde ellos se desenvuelven.

PERSONAJES.- Los protagonistas de la acción

6.4 Objetivos

6.4.1. Objetivo General.

Diseñar una guía didáctica metodológica para el estudio de la creatividad en las composiciones escritas en base a fundamentos pedagógicos que permitan desarrollar la expresión escrita en los niños de los séptimos años de educación básica de la escuela fiscal mixta “Rio Verde” de la Parroquia Viche Recinto el Roto del cantón de Quinindé

6.4.2 Objetivos específicos

1. Presentar una guía con estrategias metodológicas para lograr un aprendizaje significativo en las composiciones escritas
2. Demostrar la funcionalidad de las estrategias propuestas mediante la socialización de la propuesta.

6.5 UBICACIÓN SECTORIAL Y FÍSICA

“Río Verde”

Rector: Sra. Olga Arroyo Benavides

Provincia: Esmeraldas

Cantón: Quinindé

Parroquia: Biche

Barrio: Recinto el Roto

Número de estudiantes: 300

Número de profesores: 10

Aulas: 8

Casa de vivienda para el conserje

Patios: 1

Terreno para sembrar

6.6 DESARROLLO DE LA PROPUESTA

ESTRATEGIAS PARA FOMENTAR LA CREATIVIDAD EN LOS NIÑOS

La creatividad es la habilidad para solucionar problemas de múltiples formas y se desarrolla desde edades muy tempranas. Todos los seres humanos nacemos con el potencial creativo; la creatividad no es privilegio sólo de músicos, pintores, escritores o artistas, podemos ser creativos en todos los ámbitos de nuestras vidas.

Desarrollarla permitirá a los niños razonar, cuestionar, encontrar soluciones novedosas frente a los problemas cotidianos.

FORMULAR PREGUNTAS

Objetivo

Que empiecen a aprovechar su potencial creativo, utilicen su imaginación y encuentren múltiples respuestas a una pregunta, aquí no existen respuestas buenas o malas, lo que importa es que se les permita expresar o lanzar muchas ideas a partir de un tema; debemos escuchar con atención sus respuestas y no llamarle la atención si es que nos da una respuesta que no es la esperada por nosotros.

Formular preguntas como:

¿Qué parecidos podemos encontrar entre una televisión y un gato?

¿Qué pasaría si todas las personas tuvieran cuatro brazos?

¿Qué sucedería si viviéramos en otro planeta?

¿Qué puede ocasionar si no comemos?

CREAR HISTORIAS A PARTIR DE DOS PALABRAS QUE NO GUARDAN RELACIÓN

Una estrategia que estimula mucho la creatividad es inventar o crear historias a partir de dos palabras que no guardan relación aparente; podemos invitar al niño a escoger dos palabras para luego relacionarlas mediante una historia o una frase; el resultado será la creación de historias ingeniosas, que estimulen en todo momento la imaginación del niño, de paso estaremos incentivado en la capacidad de comprensión, abstracción y expresión verbal.

Carrustero

Mantuleno

Divinito

Perinostio

Ciurinante

Mortinente

Florígamo

Ranocoptero

SEMEJANZAS

También se puede hacer que el niño encuentre la semejanza entre dos objetos o conceptos aparentemente distantes.

EJEMPLO:

Casa	cazar
Carro	carroza
Plata	metal

ESTABLECER LÍMITES

Establecer límites al niño ayuda a estimular la creatividad

Ejemplo, si se le pide a un niño que realice un dibujo, probablemente él nos pregunte ¿y qué dibujo?, a través de esta pregunta el niño nos está pidiendo ayuda para iniciar el despliegue de su imaginación, lo recomendable no es sugerirle cosas concretas, sino darle ideas o estímulos disparadores que permitan al niño generar sus propias ideas, esto ayuda a resolver el problema de quedarnos con “la mente en blanco” cuando no se nos ocurre nada. Por ejemplo, puede sugerirle al niño que invente un animal y lo dibuje, un personaje nuevo o simplemente que dibuje aquello que va a realizar el día siguiente

INTERESES DEL NIÑO

Descubrir los intereses de los niños

Es básico conocer los intereses de nuestros niños para estimular la creatividad haciendo uso de esos intereses, por ejemplo si sabemos que al niño le agrada la actuación, podemos hacer que represente a un doctor o a su animal preferido, si le gusta la danza, podríamos sugerirle para que invente coreografías o nuevos pasos de baile, si lo que le llama la atención es la lectura o los cuentos, podemos animarlo a que cambie el final de una historia o que invente un cuento a partir de un personaje, una palabra u objeto que vea.

ADIVINANZAS

Las adivinanzas también fomenta la creatividad como por ejemplo

Le encanta la carne
de ciervo y gamuza,
le encanta la niña
de la caperuza.



Tiene nombre de joyero,
menudo, blanco, ligero.
Vive sin haber vivido
y es de todos conocidos.



Alto y flaco caballero
justiciero y soñador,
que, a lomos de Rocinante,
a molinos se enfrentó
creyendo que eran gigantes.



Con su caballo y con su escudero
sale por la Mancha este caballero.
Quiere justicia, busca aventuras
y encuentra palos y desventuras

Salieron de Oriente
con rumbo a Belén,
si quieres juguetes
escribe a los tres



ESCRITURA CREATIVA

Objetivo

- Relatar sensaciones gustativas.
- Movilizar el pensamiento metafórico.
- Analizar semejanzas fonológicas entre palabras.
- Analizar semejanzas fonológicas entre fenómenos y palabras.
- Explorar la combinación de palabras de acuerdo con la sintaxis.
- Movilizar el pensamiento metafórico
- Crear significados para objetos imaginarios.
- Argumentar.
- Imaginar semejanzas fonológicas y de significado entre palabras.

IMAGINAR SABORES.

Se pide a los niños que imaginen la sensación que producen los sabores más importantes que se iban nombrando: dulce, ácido, amargo, salado, insípido, picante.

Combinarlos: dulce-ácido, dulce-salado, dulce-picante. Mezclar tres sabores básicos: dulce, salado y ácido.

RESULTADO

Los niños siguieron con mucha atención este tipo de ejercicio que se hizo en grupo; algunos expresaron agrado, otros, desagrado, según el sabor de que se trató.

Cuando imaginaban un sabor agradable exclamaban: “hum...rico” y nombraban sus comidas favoritas. Si se trataba de uno desagradable decían: “guácala”, “Aj piche...” refiriéndose a comidas “imposibles”. Se observó gusto por la actividad, mostrando alegría y mucha concentración.

¿DE QUÉ COLOR SON LOS SENTIMIENTOS?

Se pide a los niños que relacionaran en forma oral sentimientos con colores.

O también que relacionaran colores y rasgos de personalidad:

Por ejemplo, feliz, triste, serio, agradable, furioso tranquilo; con azul, rojo, amarillo, negro etc. En la misma sesión de trabajo se lee el cuento “EL ZAR Y LA CAMISA” de León Tolstoi. Una vez finalizada la lectura se les pide a los niños que expresen por escrito:

¿Qué color está relacionado con la felicidad?

¿Por qué?

¿CÓMO CREAR RIMAS A PARTIR DE UN MODELO?

Se reparte y se les lee en voz alta a los alumnos el texto titulado “BUENOS DÍAS A LOS ANIMALES”. Seguidamente, se les invita a escribir saludos a personas y a animales diferentes a los nombrados en el texto.

EJEMPLO

Buenos días señor callejero.

¿Sabe usted que jode un puyero?

Buenos días señor Toro

¿Sabe que sus cuernos son de oro?

Buenos días Don Loro

Es usted todo un tesoro

Buenos días Don Escorpión

¿Sabe usted que es matón?

DESCRIBE LOS SONIDOS DE LA NATURALEZA.

Se les dice a los alumnos con voz suave, para producir un estado de relajación y reflexión:

Colóquense en posición cómoda, cierren los ojos, recuerden el sonido del viento cuando nos refresca, cuando sopla fuerte, cuando hay tormenta.

Ahora escuchen el sonido del mar: El mar en un día soleado, cuando choca contra las rocas, cuando hay mucho viento. Escuchen los sonidos que hay en el bosque...

Al finalizar estas evocaciones se pide a los alumnos que escribían distintos sonidos de la naturaleza.

JUEGA CON PALABRAS.

Se pide a los niños que formaran una pirámide con palabras de la siguiente forma:

Nombren una palabra de dos letras y escríbanla en el centro de la pizarra, después nombren una palabra de tres letras y escríbanla debajo de la primera, seguidamente una palabra de cuatro letras, escríbanla debajo de la anterior y así sucesivamente hasta que la base de la pirámide quede formada con una palabra muy larga.

Luego con las palabras de la pirámide se tiene que construir una oración, aunque el significado parezca loco...

Un

Una

Ellos

Manuel

Manzana

Talleres

Zanahoria

Exposición

Estornudamos

Estacionamiento

Manuel comía una manzana en la exposición de la zanahoria, en un estacionamiento y ellos estornudaron

INVENTA ADIVINANZAS.

Este ejercicio consiste en inventar adivinanzas. Se comienza recordando algunas adivinanzas.

Luego se invita a los niños que jugaran un rato con las adivinanzas conocidas.

Cuando se dijeron varias en voz alta, se les pide inventar sus propias adivinanzas.

Para lograrlo “se nombra un objeto, se concretan algunas de las características de ese objeto y con ellas se construye la adivinanza, teniendo cuidado de no nombrar el objeto explícitamente”.

CREA USOS DE OBJETOS IMAGINARIOS.

Se pide a los niños que imaginen y escriban las ventajas que podrían ofrecer los siguientes objetos:

Vasos que a las dos horas de llenarse se disuelven en el agua

Ruedas de madera para bicicleta

Automóviles replegables cuando estén vacíos.

CREA TRABALENGUAS.

Se pide a los niños que recordaran trabalenguas.

Se juega un rato diciendo los trabalenguas y seguidamente se pide que, en parejas, digan palabras difíciles de pronunciar rápido para hacer un trabalenguas a partir de dichas palabras.

EJEMPLO

Una niña le dio un calambre
Y se volvió como un alambre
Con cabello de estambre y con mucha hambre

Buba preparó un bobo, bobo preparó un Buba
Se cayó y por ser bobo Buba se metió en la olla y
En su funeral Buba el bobo murió por bolsa y bobo

6.7 IMPACTOS

6.7.1. Impacto Social.

Con la aplicación de la guía para desarrollar las técnicas de escritura de los estudiantes de los séptimos años de educación básica

mediante la creatividad en los diferentes estrategias, se determina la influencia que tiene sobre la relación y cooperación entre grupos de aprendizaje, familia la estudiantes y comunidad.

6.7.2 Educativo

Con la realización de la guía para desarrollar las estrategias metodológicas de los estudiantes de los séptimos años de educación básica, se determina que no solo permite mejorar el desarrollo personal sino, también beneficia en el mejoramiento del aprendizaje.

6.7.3 Pedagógico

El presente proyecto tiene su trascendencia pedagógica con la finalidad de propiciar un enfoque interactivo, centrado en mejorar las condiciones de aprendizaje de los estudiantes con la aplicación de la guía, la aplicación de procedimientos la utilización, función y aplicaciones permitirán entregar un conocimiento amplio de esta manera se dará realce a la creatividad del estudiante en la aplicación de sus proyectos y desarrollo de sus trabajos.

6.8 Difusión

La propuesta se socializará mediante la ejecución de la guía didáctica, en los cuales tendrán una participación activa, se invitará a una sesión

de trabajo en donde las docentes podrán manifestar sus experiencias y además sugerirán alternativas de trabajo ; la propuesta se ejecutará, se controlará y se evaluará para conocer si los objetivos se cumplieron o no ya que forman parte importante del mejoramiento de la calidad de la educación, la difusión se realizará entre los compañeros maestros de los séptimos años de la fiscal mixta “Rio Verde” de la Parroquia Viche Recinto el Roto del cantón de Quinindé

6.9 Bibliografía

1. AGUILERA, M." D.: «OU.LI.PO. (1999) "La máquina de la infinita literatura". **Quimera**, pág. 8-11.
2. ARANDA MUÑOZ, E.: (2002) "Aportación didáctica a la escritura creativa2, **innovación Creadora**. N.º 9, pág. 17-27.
3. BORTHWICK, G. (2003): **Hacia una educación creativa**. Fundamentos. Madrid.
4. BOK, A., *et alii* (2003), **La expresión escrita. Teoría y práctica**, Barcelona, Teide
5. BUOSOÑO, C: (2006) **Teoría de la expresión poética**. Tomo I. (6a ed.) Gredos. Madrid.
6. CAUCE. Núm. 6. TORO ALÉ, José María. (2005) **Creatividad y literatura: hacia una metodología ...**
7. CUETOS VEGA, F. (2001), **Psicología de la escritura**, Getafe, Escuela Español.
8. FERRERES PAVÍA, V.: (2005) "Un sistema de enseñanza y valoración de la composición escrita, basado en un estudio experimental". **Innovación Creadora**. N.D 9, págs. 29-41.
9. FOSTER, J,: (2006): "**Desarrollo del espíritu creativo del niño**". Publicaciones Cultural S.A. México.
10. .GUILLEN, J.: (2002) "**Lenguaje y poesía**". Alianza Ed. Madrid,págs. 118-125.
11. HELD, J.: (2001) "**Los niños y la literatura fantástica**". Paidós. Barcelona.
12. JONES, R.M.: (2005): **La fantasía y el sentimiento en la educación**. Nova Terra. Barcelona.
13. LACAU, M.H.: (2006): **Didáctica de la lectura creadora**. Kapelusz. Buenos Aires.

14. LAFOURCADE, P.: (2006): **El diálogo basado en una secuencia de siluetas**. Kapelusz. Buenos Aires.
15. LÓPEZ QUINTAS. A.: (2007) **Estética de la creatividad**. Cátedra. Madrid.
16. .MARÍN IBÁÑEZ, R.(2000): **La Creatividad**. Ceac. Barcelona.
17. MARTÍNEZ, G.(2001): «Creatividad infantil y educación». **Infancia y Aprendizaje**.. N.º 16, págs. 51-67.
18. PÉREZ MONTERO, M.a C (2000): «Iniciación a la expresión literaria (Análisis de métodos)». *Cauce*. N.º 3, págs. 239-261.
19. .POWEL JONES, T. (2003): **El educador y la creatividad del niño** Narcea. Madrid.
20. PRADO DÍEZ, D. y J.A: (2001) «Cómo conocer y desarrollar la capacidad creadora». **Educadores**. N.º 112, págs. 191-216.
21. RODARI, G.: (1999): **Gramática de la fantasía**. Reforma de la escuela. Barcelona.
22. ROJO, M., y SOMOZA, P. (2001), **Taller de escritura**. *Tomemos la palabra*, Buenos Aires, Troquel
23. ROMERA CASTILLO. J. (1999): **Didáctica de la Lengua y la Literatura**. Playor. Madrid.
24. .ROZET, I.M. (2001): **Psicología de la fantasía**. Akal Univ. Madrid.
25. SERAFINI, M.* T. (2003), **Cómo redactar un tema**. *Didáctica de la escritura*, Barcelona, Paidós
26. SIKORA, J.(1999) **Manual de métodos creativos**. Kapelusz. Buenos Aires.

27. STERN, ARNO: (2007) La expresión. Promoción Cultural .Barcelona.
28. TORRANCE. E.P. (2006): **La enseñanza creativa.** Santillana. Madrid.
29. TORRE, S.(2002): **Educaren la creatividad.** Narcea. Madrid.
30. .VYGOTSKI, L.S. (2002): «La creación literaria en la edad escolar». **Infancia y Aprendizaje.** N.º 17, págs. 71-85. 281

LINCONGRAFÍA

31. http://html.rincondelvago.com/comunicacion-escrita_2.html
32. http://html.rincondelvago.com/comunicacion-escrita_2.html
33. http://html.rincondelvago.com/comunicacion-escrita_2.html
34. **<http://www.fuentetajaliteraria.com/?gclid=CJjewfn6lJsCFQZlswod73czpg>**
35. <http://www.encolombia.com/ventas/LibreriaDigital/DocenciaUniversitaria/DocenciaEscribir.htm>

ANEXOS

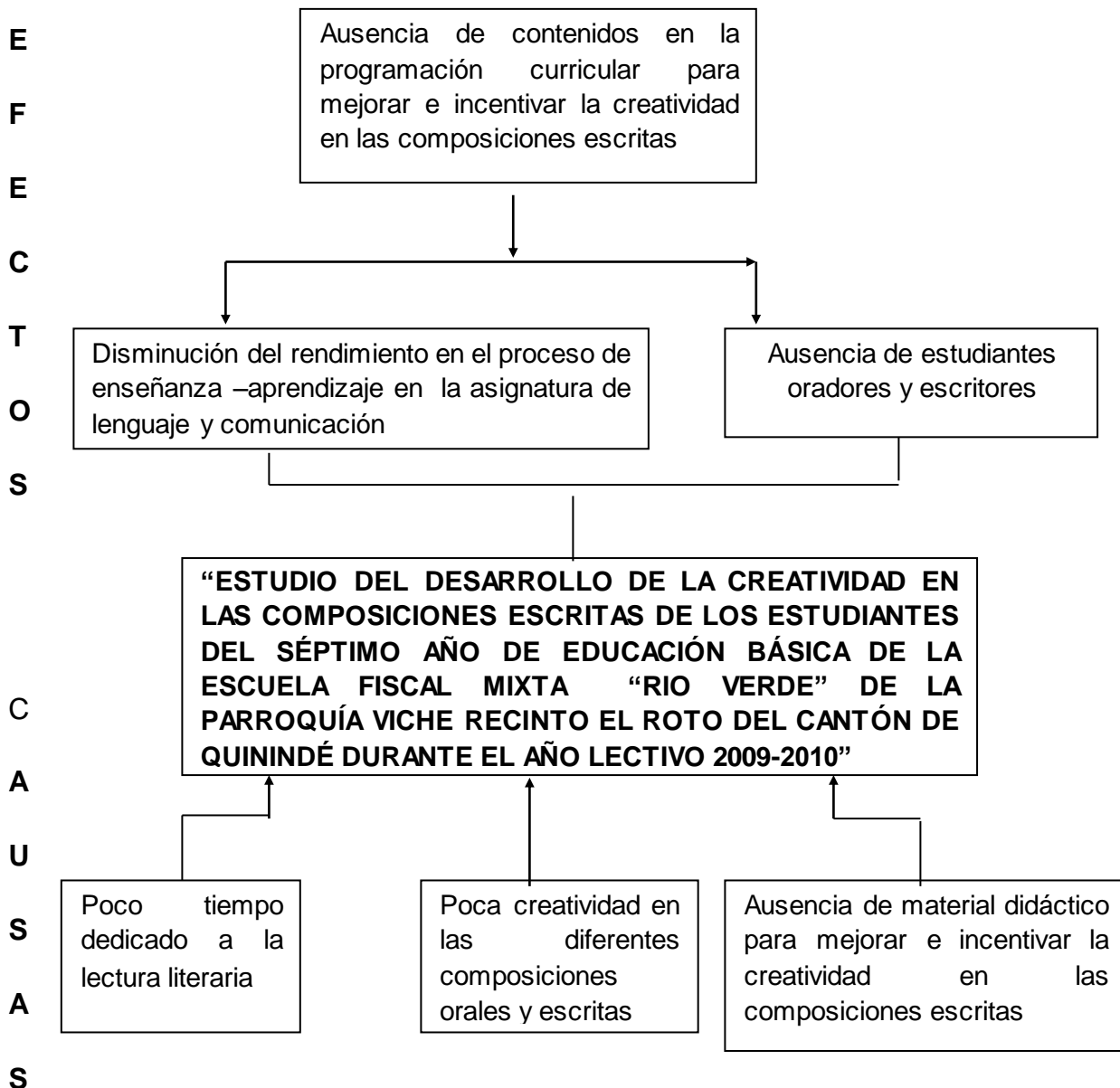
ANEXO 1

MATRIZ DE COHERENCIA

FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	OBJETIVO GENERAL
¿Cuál es el nivel de la creatividad en las composiciones escritas de los estudiantes del séptimo año de educación básica de la escuela fiscal mixta “Rio Verde” de la parroquia Viche Recinto el Roto del cantón de Quinindé durante el año lectivo 2009-2010?	Determinar la creatividad en las composiciones escritas de los estudiantes del séptimo año de educación básica de la escuela fiscal mixta “Rio Verde” de la parroquia Viche Recinto el Roto del cantón de Quinindé
SUB PROBLEMAS -INTERROGANTES	OBJETIVOS ESPECÍFICOS
<ul style="list-style-type: none">• ¿Cuáles son los problemas que enfrentan los estudiantes del séptimo año en el proceso enseñanza - aprendizaje de las estrategias creativas en las composiciones escritas?• ¿Cuál es el nivel de desarrollo de la creatividad en las composiciones escritas que tienen los estudiantes de séptimo año de la escuela Fiscal Mixta “Río Verde”?• ¿Qué estrategias utilizan los docentes para mejorar el desarrollo de la creatividad en las composiciones escritas dentro de la asignatura de Lenguaje y Comunicación?• ¿La utilización de una guía didáctica mejorará la creatividad literaria en los estudiantes de décimos años?	<ul style="list-style-type: none">• Diagnosticar el nivel de desarrollo de la creatividad en las composiciones escritas de los alumnos del séptimo año de educación básica de la escuela fiscal mixta “Río Verde”• Determinar las estrategias que utiliza el docente para el desarrollo de la creatividad en las composiciones escritas• Proponer una guía didáctica para mejorar el desarrollo de la creatividad en las composiciones escritas de los estudiantes del séptimo año de educación básica

ANEXO 2

ÁRBOL DE PROBLEMAS



ANEXO 3

ENCUESTA DIRIGIDA A LOS ESTUDIANTES

1.- ¿Como califica su nivel de desarrollo de la creatividad en la realización de composiciones escritas?

Alto..... Medio..... Regular Insuficiente.....

2.- ¿Cree Ud. que tiene un rendimiento en el proceso enseñanza - aprendizaje dentro de la asignatura de Lenguaje y Comunicación?.

Muy Alto Alto Bajo Muy Bajo

3.- ¿Considera que Ud. tiene creatividad para la realización de composiciones escritas?.

Siempre.....Casi siempre..... Rara vez.....Nunca

4.- ¿Para desarrollar su creatividad en las composiciones escritas Ud. se basa en estrategias metodológicas aprendidas?

Siempre.....Casi siempre..... Rara vez.....Nunca

5.- ¿Qué tiempo Ud. dedica a las lecturas literarias?.

1 hora..... 2 horas..... 3 horas.....

6- ¿Qué tiempo Ud. dedica a la realización de composiciones escritas?.

Mucha..... Poca Nada.....

7.- ¿Tienen dentro de su p nsu m de estudio o textos de aula contenidos que le permitan desarrollar la creatividad en las composiciones escritas?

Siempre..... Casi siempre..... Rara vez.....Nunca

GRACIAS POR SU COLABORACIÓN

ANEXO 4

ENCUESTA DIRIGIDA A LOS DOCENTES

1.- ¿Cuál es el nivel de desarrollo de la creatividad de sus estudiantes en las composiciones escritas?

Alto..... Medio..... Regular..... Insuficiente.....

2.- ¿Cree Ud. que sus estudiantes tienen bajo rendimiento en el proceso enseñanza aprendizaje dentro de la asignatura de Lenguaje y Comunicación?

Muy Alto Alto Bajo Muy Bajo

3.- ¿Cree Ud. que sus estudiantes tienen creatividad en la realización de composiciones escritas?.

Muy Alto Alto Bajo Muy Bajo

4.- ¿Aplica Ud. estrategias metodológicas para que en sus estudiantes se desarrolle la creatividad en las composiciones escritas?

Siempre..... Casi siempre..... Rara vez..... Nunca

5.- ¿Qué tiempo sus estudiantes dedican a las lecturas literarias?

Mucho..... Poca Nada.....

6.- ¿Qué tiempo sus estudiantes dedican a la realización de composiciones escritas?.

Mucho..... Poca Nada.....

7.- Cuenta con material didáctica que le permita dentro de la programación curricular desarrollar la creatividad en las composiciones escritas.

Siempre..... Casi siempre..... Rara vez.....Nunca

GRACIAS POR SU COLABORACIÓN