

# **UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE**

**FACULTAD DE EDUCACIÓN CIENCIA Y TECNOLOGÍA**

**TEMA:**

**LA EDUCACIÓN TRADICIONAL Y EL DESARROLLO DE LAS  
CAPACIDADES INTELECTUALES EN LOS ESTUDIANTES DEL  
COLEGIO NACIONAL CARCHI DURANTE EL PERIODO 2007 - 2008**

**Tesis previa a la obtención del Título de Licenciadas en Ciencias de  
la Educación Especialidad Docencia en Secretariado.**

**AUTORAS:**

**GARRIDO MERA ALBA MARLENE  
MERA PANTOJA YOMAIRA AMALIA**

**DIRECTOR:**

**ESP. FABIAN MEJIA FRAGA**

**IBARRA, 2008**

## DEDICATORIA

El presente trabajo de investigación lo dedicamos a todos quienes diariamente son la inspiración de nuestra existencia; especialmente a nuestros padres quienes día a día influyen en nosotras con sus sabios consejos, apoyo incondicional y soporte emocional. Logrando en nosotras la motivación necesaria para alcanzar los ideales propuestos.

Alba Garrido  
Yomaira Mera

## AGRADECIMIENTO

Los seres humanos nos diferenciamos de los demás seres del universo por un sentimiento muy grande como es la gratitud.

Dejamos constancia de nuestro sincero agradecimiento a la Universidad Técnica del Norte, a la Facultad de Educación Ciencia y Tecnología, sus autoridades. Y a todos los maestros quienes supieron compartir sus conocimientos y experiencias, para lograr nuestra superación personal y profesional que beneficiará a la juventud ecuatoriana.

De manera muy especial agradecemos al Esp. Fabián Mejía, tutor de tesis quien nos orientó y apoyó con sus conocimientos para alcanzar nuestro objetivo. Y a todas las personas que directa e indirectamente colaboraron con esta investigación.

## INDICE

Portada	
Aceptación del tutor	i
Dedicatoria	ii
Agradecimiento	iii
Índice general	iv
Resumen	ix
<b>INTRODUCCIÓN</b>	<b>1</b>
<b>CAPITULO I</b>	<b>3</b>
<b>1 EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN</b>	<b>3</b>
1.1 Antecedentes	3
1.2 Planteamiento del problema	4
1.3 Formulación del problema	5
1.4 Delimitación temporal y espacial	6
1.4.1 Unidades de observación	6
1.4.2 Delimitación espacial	6
1.4.3 Delimitación Temporal	6
1.5 Objetivos	6
1.5.1 Objetivo General	6
1.5.2 Objetivo Específicos	6
1.6 Justificación	7
<b>CAPITULO II</b>	<b>10</b>
<b>2 MARCO TEÓRICO</b>	<b>10</b>
2.1 Fundamentación Teórica	10
Fundamentación filosófica	10
Fundamentos psicológicos	10

Fundamentos epistemológicos	11
Fundamentos Pedagógicos	12
Fundamentos sociológicos	12
Teorías cognitivas	13
Teoría constructivista	14
<b>EDUCACIÓN TRADICIONAL Y CONTEMPORÁNEA</b>	
Educación tradicional	17
Enfoque tradicional	19
Características de la escuela tradicional	20
Enfoque contemporáneo	21
Características de la escuela contemporánea	22
Enfoque tradicional vs enfoque contemporáneo de la didáctica	25
<b>CAPACIDADES INTELECTUALES</b>	
Capacidad intelectual	27
Enseñar a estudiar con todas las capacidades	28
La mejora de las capacidades intelectuales	33
<b>PROCESO ENSEÑANZA - APRENDIZAJE</b>	
Aprendizaje	34
Elementos del proceso enseñanza – aprendizaje:	35
Objetivos	35
Contenidos	35
Métodos	36
Técnicas	36
Métodos y técnicas activas	37
Recursos didácticos	39

Evaluación	40
Aprender a aprender	41
El manual	43
2.2 Posicionamiento teórico personal	43
2.3 Glosario de términos	44
2.4 Subproblemas, interrogantes de la investigación	47
2.5 Matriz categorial	48
<b>CAPITULO III</b>	<b>49</b>
<b>3. METODOLÓGIA DE LA INVESTIGACIÓN</b>	<b>49</b>
3.1 Tipo de investigación	49
3.2 Métodos de investigación	49
3.3 Técnicas e instrumentos de investigación	51
3.4 Población y muestra	51
3.6 Esquema de la propuesta	52
<b>CAPITULO IV</b>	<b>53</b>
<b>4. ANALISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS</b>	<b>53</b>
4.1 Encuestas estudiantes	54
4.2 Encuestas docentes	62
<b>CAPITULO V</b>	<b>69</b>
<b>5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES</b>	<b>69</b>
5.1 Conclusiones	69
5.2 Recomendaciones	70
<b>CAPITULO VI</b>	<b>71</b>
6. Propuesta alternativa	71
6.1 Título de la propuesta	71
6.2 Justificación e importancia	71

6.3	Fundamentación	72
6.3.1	Fundamentación filosófica	72
6.3.2	Fundamentación Pedagógica	72
6.3.3	Fundamentos Sociales	74
6.3.4	El constructivismo en el aprendizaje	75
6.4	OBJETIVOS	77
6.4.1	General	77
6.4.2	Específico	77
6.5	Ubicación sectorial y física	78
	Mapa de ubicación sectorial	79
6.6	DESARROLLO DE LA PROPUESTA	80
6.6.1	TECNICAS DE EXPRESIÓN ORAL	81
	Diálogos simultáneos	81
	Exegética o Lectura comentada	83
	Técnica de la discusión	85
6.6.2	LECTURA COMPRENSIVA	88
	Técnica a vuelo de pájaro	89
	Técnica lectura por “Salteo”	91
	Técnica leer para aprender	93
	Técnica para determinar ideas principales	95
	Técnica para determinar ideas secundarias	97
6.6.3	TÉCNICAS DE RESUMEN	101
	Técnica resumen por extracto	103
	Técnica por idea elaborada	106
	Técnica Resumen- Sinopsis	107
	Técnica de resumen a través de gráficos	112

6.6.4	TÉCNICAS DE COMPRESIÓN Y SÍNTESIS	116
	Técnica del telegrama	116
	Técnica de la pirámide	121
6.6.5	TÉCNICAS DE APRENDIZAJE GRAFICADAS	125
	Mapa conceptual	125
	Mentefactos conceptuales	130
6.6.6	TÉCNICA DE COMPARACIÓN	134
	Técnicas de diagramas de VEEN	134
6.7	IMPACTOS	138
6.7.1	Impacto pedagógico	138
6.7.2	Impacto social	138
6.8	Difusión	139
6.9	Bibliografía	140
	<b>ANEXOS</b>	<b>142</b>
	Anexo A: Encuestas estudiantes	143
	Anexo B: Encuesta docentes	145
	Anexo C: Árbol de problemas	147
	Anexo D: Matriz de coherencia	148
	Anexo E: Certificado	



## RESUMEN

El permanente anhelo de contribuir en la búsqueda de soluciones a los problemas que existen en el ámbito de la educación fue el motivo, para la realización de este trabajo que tiene como objetivo mejorar la educación y poco a poco evitar que en ésta institución educativa se siga impartiendo clases utilizando una metodología tradicional; impidiendo que el estudiante desarrolle adecuadamente sus capacidades intelectuales. Como futuras docentes consideramos necesario reconocer al joven como un ser humano dotado de capacidades que le permiten razonar, reflexionar, reaccionar, crear, analizar y es oportuno aprovechar estas capacidades para que sean entes activos dentro de éstas sociedad y no entes pasivos que es el resultado de una metodología tradicional. El presente trabajo consideramos las teorías: Cognitiva porque facilita el desarrollo de técnicas y estrategias de aprendizaje, considerando al estudiante como un sujeto activo, relaciona la información nueva con el conocimiento previo y mantiene una relación occidental entre el maestro y el estudiante. El Constructivismo por su parte permite al estudiante construir su propio conocimiento, conduce a la comprensión y al razonamiento de lo aprendido, eliminado el memorismo poniendo en práctica sus propias ideas. El modelo del profesor es técnico-crítico y el currículum es abierto y flexible, creando expectativas y un clima de confianza favoreciendo un aprendizaje significativo a partir de esta pedagogía que le permite el desarrollo del pensamiento a través de instrumentos del conocimiento y operaciones intelectuales. Por todas estas circunstancias consideramos necesario aportar con un manual de técnicas y estrategias de aprendizaje para los docentes de ésta institución.

## INTRODUCCIÓN

*Podrás medir el cielo y la tierra pero nunca la mente humana proverbio chino.*

Con el espíritu renovador que anima a toda propuesta de cambio se ha emprendido en la difícil, pero estimulante tarea de investigar siendo nuestro principal motivo de inspiración la educación; comprendida como una presentación sistemática de hechos, ideas y habilidades que se desarrollan en los estudiantes.

La educación ecuatoriana se ha quedado reducida al campo de la reproducción, a medir el grado al que se asimilado la información. Es la típica educación subdesarrollada donde no es necesario comprender ni pensar, donde no tienen cavidad la duda ni la reflexión, no importa que no comprenda y que conocer. Ante esto, hay propuestas innovadoras que las nuevas teorías y fundamentos pedagógicos orientan los procesos de aprendizaje.

Por estos motivos ponemos a consideración este trabajo de investigación que es una alternativa para desarrollar destrezas y habilidades a través de técnicas activas que generan aprendizaje significativo en los estudiantes del colegio Nacional Carchi.

El mismo que consta de seis capítulos que e refieren a:

**Capítulo uno:** se tomó en cuenta la problemática actual de la educación que consiste en buscar la manera de desplazar los métodos tradicionales por técnicas activas de enseñanza, para lograr que los estudiantes se conviertan en entes activo y tengan una concepción más

integral del mundo que les rodea y no de forma parcial como ocurre en la vieja escuela.

**Capítulo dos:** Recopilamos teorías las más importantes de diferentes autores que ayudaron a profundizar mejor los conocimientos sobre el tema investigado.

**Capítulo tres:** Este trabajo es un proyecto factible, el instrumento utilizado fue la encuesta. En el caso de la población se consideró a maestros y estudiantes de nivel secundario.

**Capítulo cuatro:** Consta el análisis e interpretación de resultados de las encuestas realizadas al personal docentes y estudiantes del Colegio Nacional Carchi se desprende la factibilidad de plantear una propuesta alternativa.

**Capítulo cinco:** Se realiza conclusiones y recomendaciones puntuales a las que hemos llegado sobre el tema investigado tomando en cuenta los resultados de las encuestas.

**Capítulo seis:** Contiene todo lo relacionado con la propuesta para dar solución al problema planteado al inicio de la investigación, justificación, fundamentación, objetivos, ubicación sectorial y física, desarrollo de la propuesta, impacto y difusión.

## **CAPITULO I**

### **1. EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN**

#### **1.1 Antecedentes.**

“La educación y la cultura constituyen la base sobre el cual se levanta libre y airoso el porvenir de nuestros pueblos.”

El sistema educativo está equivocado al seguir funcionando como si la clave de la enseñanza estuviera en los contenidos y el éxito del sistema se midiera por la cantidad de conocimientos transmitidos; actualmente lo que se persigue es que los estudiantes aprendan a observar e investigar; ayudarles a pensar de lo abstracto a lo concreto; enseñarles a clasificar, ordenar y jerarquizar; apoyarles a mejorar sus niveles de atención y concentración, así como su memoria.

El recuperar el placer del aprendizaje es una reivindicación de los tiempos, una reivindicación no solo de los estudiantes sino también de los profesores, dentro del sistema educativo. Por este motivo nuestro trabajo va encaminado a realizar un manual de técnicas de aprendizaje para evitar que algunos docentes sigan impartiendo sus conocimientos utilizando una educación tradicional y así mejorar la calidad de enseñanza.

De esta manera aportar con un valioso trabajo que servirá a los docentes que imparten sus conocimientos en esta noble institución para que puedan cumplir con las exigencias actuales de este mundo globalizado y tan competitivo. Porque en la clave del aprender a aprender está el futuro de la humanidad.

## 1.2 Planteamiento del problema

La educación es la mejor herramienta para enfrentar los grandes retos del presente y del futuro, porque constituye el desarrollo del principal y más importante recurso de la sociedad: *Las personas* en sus aspectos físicos, morales y sociales para que puedan formar una sociedad justa y productiva.

Al ser la educación un aspecto fundamental de la sociedad se debería darle la importancia que realmente merece, pero lamentablemente en nuestro país los gobiernos de turno no se han preocupado por mejorarla y actualmente se encuentra muchas falencias educativas: bajos rendimientos académicos, alta tasa de repetición, niños que abandonan las aulas, precaria estructura de los sistemas educativos, malos salarios de profesores y maestros, carencia de un propósito o visión para la educación, mal estado de los centros de educación e indiferencia de la sociedad entre otros.

En el aspecto pedagógico a nivel nacional, en la mayoría de centros educativos existe una despreocupación por parte de las autoridades y docentes porque sigue impartiendo una educación tradicional y este problema es más palpable en nuestro medio al referirnos a la realidad que afecta al Colegio Nacional Carchi.

En este establecimiento la mayoría de docentes imparten sus conocimientos utilizando una metodología tradicional porque los estudiantes están acostumbrados al facilismo a ser entes pasivos acostumbrados al dictado, a no ser creativos, innovadores y por lo general no están capacitados para generar su propio conocimiento. En sus actividades escolares no trabajan con organizadores mentales por lo

tanto, encuentran difícil para jerarquizar, ordenar e interpretar información. Esto ocasiona bajo rendimiento y pérdidas de año.

Comúnmente estudian de memoria y de forma pasiva. Lo más preocupante es que no desarrollan adecuadamente sus capacidades intelectuales que les permitirá percibir, comprender, concebir y actuar de manera acertada. Las capacidades que el estudiante logra desarrollar en el estudio son las que luego utilizará en la vida para desenvolverse mejor en cualquier ámbito laboral.

Consideramos muy necesario la superación del tradicionalismo pedagógico; estamos concientes que es una batalla larga, compleja, permanente, que debemos dar todos los días. Al desplazar esta pedagogía se logrará en los estudiantes el hábito de pensar y reflexionar. Propiciar en ellos la confianza en sus propias habilidades para resolver problemas, comunicarse, aprender a aprender y creer en si mismos.

Por lo tanto la aplicación de nuevas técnicas y métodos en el proceso enseñanza-aprendizaje permite mejorar el conocimiento científico, las destrezas y habilidades y más que nada el cambio de actitud de los educandos para que sean los propios actores de la transformación del mundo que los rodea y contribuyan como futuros ciudadanos en el mejoramiento de la calidad de vida de sus congéneres.

### **1.3 Formulación del problema**

La educación tradicional no promueve el desarrollo de las capacidades intelectuales en los estudiantes del Colegio Nacional Carchi de la parroquia San Isidro

## **1.4 Delimitación**

### **Unidades de observación**

Se tomó en cuenta a docentes y estudiantes.

#### **1.4.1 Delimitación Espacial**

La investigación se realizó en el Colegio Nacional Carchi.

#### **1.4.2 Delimitación temporal**

Este trabajo investigativo se realizó en el año lectivo 2007-2008.

## **1.5 OBJETIVOS**

### **1.5.1 OBJETIVO GENERAL**

Mejorar el desarrollo de las capacidades intelectuales en los estudiantes del Colegio Nacional Carchi. Mediante la aplicación de técnicas activas en el proceso enseñanza-aprendizaje.

### **1.5.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

- Evaluar el nivel de conocimiento que tienen los estudiantes en técnicas activas de aprendizaje.
- Determinar la metodología que utilizan los docentes para desarrollar las capacidades intelectuales.

- Diseñar un manual con nuevas técnicas de aprendizaje para el desarrollo de las capacidades intelectuales.

## **1.6 JUSTIFICACIÓN**

Hoy, la enseñanza está al servicio de la educación, y por lo tanto, ya no debe ser objetivo central de los programas la simple transmisión de información y conocimientos. Existiendo una necesidad de un cuidado mayor del proceso formativo, en donde la capacitación del estudiante está centrada en el autoaprendizaje, como proceso de desarrollo personal. Bajo esta perspectiva educativa, la educación tradicional debe ser desplazada por una nueva dimensión, con la necesidad de personalizar y diferenciar la labor docente, considerando que el estudiante es un ser único, es una realidad en desarrollo cambiante en razón de sus circunstancias personales y sociales.

La nueva visión educativa compartida hoy por los docentes requiere necesariamente que se cambie o revise no sólo los contenidos, el proceso metodológico, la utilización y manejo de recursos didácticos, el tipo de textos y más materiales que emplee el mediador pedagógico, sino en forma fundamental una nueva concepción que vaya acorde con las nuevas teorías de aprendizaje en este caso con el modelo Constructivista.

Es necesario superar el enfoque tradicionalista que es el producto entre otras causas, de un currículum centrado en contenidos, que prioriza memorizaciones de: datos, hechos, fechas, fórmulas, leyes, teorías, conceptos, definiciones, entre otros, que luego debe ser repetidas memorísticamente por demanda del maestro. Y por lo general, no ayuda a que los estudiantes sean los generadores de su propio conocimiento y tampoco favorece la formación de jóvenes con criterio propio capaces de reflexionar y ser convincentes en todas sus tareas y actividades diarias.



El Dr. Julio Cesar Alarcón en su Obra: Talleres de Técnicas de Estudio y aprendizaje indica: “Hoy sabemos que más del 80% del fracaso estudiantil se debe no tanto a la falta de capacidades mentales sino, a la falta de métodos de estudio y aprendizaje” La presencia de nuevos enfoques educativos debe ser motivo para lograr en el docente un compromiso de cambio de actitud, que permitirá conseguir un proceso educativo más justo y centrado en el desarrollo de destrezas, habilidades o competencias atendiendo a la formación del ser humano.

Por ello la capacitación o educación permanente del maestro es un requerimiento obligatorio para su adecuado desempeño, con la finalidad de contribuir a ella, se pretende a través de ésta investigación elaborar un manual con técnicas activas de aprendizaje con enfoque constructivista que le servirá de herramienta para el conocimiento, la aplicación y ejecución diaria le permitirá cumplir con las funciones educativas de informar, reorientar procesos, atender a las dificultades, mejorar la calidad de educación y lograr que los estudiantes tengan instrumentos o herramientas del conocimiento que les permitirá aprender por si mismos. Y desarrollar adecuadamente sus capacidades intelectuales.

Por lo tanto, los resultados tendrán una utilidad práctica en los estudiantes porque toda técnica requiere de constancia y perseverancia puesto que dominarla no es fácil; de lo contrario, se conocerá la técnica, pero no se sabrá utilizarla. Igualmente podremos enseñar a aprender, pero no se aprenderá hasta que no se ponga en práctica la teoría aprendida.

Este trabajo de investigación fue factible realizarlo porque contamos con la aceptación de los directivos del plantel y el personal docente que laboran en esta institución; los mismos que facilitaron la realización y

recolección de datos por medio de encuestas. Representando una garantía para demostrar que esta investigación es de interés institucional.

Como estudiantes de la Especialidad Docencia en Secretariado de La Universidad Técnica del Norte realizamos este trabajo de investigación porque nos permitirá obtener un título profesional. Y nos ayudará a futuro a cumplir mejor nuestro trabajo como docentes dedicándole todo nuestro tiempo y esfuerzo para lograr una cambio y una calidad educativa.

## **CAPÍTULO II**

### **2. MARCO TEÓRICO**

#### **2.1 FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA**

##### **FUNDAMENTACIÓN FILOSÓFICA**

Tesis (2004) Manual de Evaluación con enfoque constructivista para mejorar la formación y desempeño docente. (Pág. 9)

Se tomará como fundamento filosófico de la investigación la concepción del ser humano como la razón de ser de la educación, su desarrollo como la aspiración máxima del proceso educativo. El comprender el desarrollo como la adquisición de destrezas, capacidades y valores que le identifiquen como humano en su concepción más altruista.

##### **FUNDAMENTOS PSICOLÓGICOS**

Dr. Echeverría Gabriel (2006) En el Módulo de Psicología Educativa. (Pág. 7)

- Principios esenciales que orientan el proceso son:
  - El aprendizaje es un hecho social, histórico y cultural que se genera en el contacto con otras personas.
  - El estudiante es el protagonista de su propio aprendizaje; es él quien en última instancia construye su conocimiento mediante la actividad mental, psicomotriz y afectiva.

- La madurez intelectual de un individuo es la base fundamental de su aprendizaje. Debe tenerse en cuenta las etapas evolutivas de los seres humanos.
  - Lo que se aprende debe relacionarse con los conocimientos previos.
  - Para que el estudiante realice aprendizajes significativos debe lograr una memoria comprensiva, no mecánica. Para ello, debe relacionarse con la que ya sabe, debe existir una actitud positiva del que aprende y el material debe organizarse de manera lógica.
- Un buen proceso de enseñanza es aquel que:
    - Se anticipa y guía el desarrollo.
    - Modifica esquemas de conocimiento.
    - Se basa en la actividad del estudiante.
    - El profesor se constituye en el principal mediador entre el estudiante y el conocimiento. Otros mediadores principales son los padres, compañeros, medios de comunicación.
    - El clima social del aula es uno de los factores esencial para el aprendizaje.

## **FUNDAMENTOS EPISTEMOLÓGICOS**

Dr. Echeverría Gabriel (2006) en el Módulo de Psicología Educativa.  
(Pág. 5)

- El conocimiento es producto de la relación dialéctica entre el sujeto y el objeto. En este sentido, se supera las concepciones idealistas y empiristas.
- El conocimiento es un hecho práctico, social e histórico.

- El conocimiento surge de la praxis del hombre, en su trabajo, en la relación activa ante la naturaleza, sociedad, en la transformación del mundo.
- En la práctica, el hombre puede demostrar la verdad o falsedad de sus creaciones teóricas y éstas, a su vez, iluminan la acción práctica.
- La relación dialéctica práctica-teórica-práctica (acción-reflexión-acción) permite la generación del conocimiento.

## **FUNDAMENTACIÓN PEDAGÓGICA**

Dr. Echeverría Gabriel (2006) en el Módulo de Psicología Educativa. (Pág. 14)

En el proceso educativo, el desarrollo del estudiante depende de la riqueza experiencial, del intercambio social de los procesos madurativos y de la armonía y coherencia entre sistemas.

El desarrollo de capacidades y destrezas en los estudiantes es importante y merece un especial tratamiento didáctico porque les permite interactuar con éxito, teniendo en cuenta en cada uno de los estudiantes sus particularidades, condiciones específicas que los hacen distintos y diferentes.

## **FUNDAMENTOS SOCIOLÓGICOS**

Esp. Aníbal Mora (2006) en el Módulo de Pedagogía General. (Pág. 2)

La educación es el camino fundamental para guiar al hombre en la vida social y a la vez su propio punto de vista.

- La vida social está encaminada a una constante transformación ya que la humanidad pone sus mayores esfuerzos en la educación para que de esta manera se logre un desarrollo y cambio de las nuevas generaciones pues el sistema educativo toma en cuenta los aspectos sociales, económicos y culturales en el medio en el que se desarrolla su acción.
- La educación es un proceso de socialización en el que todos los individuos se incorporan al sistema socio-económico en el que viven.

Hoy en día se ha ido rescatando la escuela nueva que ayuda a conocer potencialidades actuales, las mismas que deben ser aprovechadas al máximo permitiendo que la actitud del individuo sea activa, creadora, capaz de responsabilizarse del futuro de la sociedad y del mundo entero, puesto que es una de las grandes perspectivas de la educación.

- Los procesos educativos debe fortalecer la conciencia social de la necesidad de transformar a los estudiantes en agentes de desarrollo para que sean capaces de lograr una preparación y capacitación adecuada que les permita involucrarse en la vida social.

## **TEORÍAS DEL APRENDIZAJE**

### **TEORÍAS COGNITIVAS**

Tesis (2005) Manual de Técnicas sobre leyendas y tradiciones (Pág.10)

El cognitivismo es una corriente psicológica que tiene una presencia muy fuerte en el campo de la educación, concibe al estudiante como un

ser humano dotado de múltiples atributos mentales, actitudinales, volitivos y afectivos.

El objetivo de la teoría cognitiva es comprender como piensan y comprenden las personas, como recuerdan y aprenden, como solucionan los problemas y de que manera llegan a ser creativas. Es decir, el aprendizaje es un cambio permanente de conocimientos debido que lo aprendido lo reorganiza y relaciona con la información nueva que va adquiriendo, siendo un agente activo de su propio aprendizaje.

Conceptos como procesamiento de la información, aprendizaje significativo, estrategias de aprendizaje, pensamiento, memoria, comprensión, decisión, va a estar presentes en el proceso de enseñanza-aprendizaje en la teoría cognitiva.

La concepción cognitiva subraya las actividades internas, como el pensamiento y el sentimiento; aunque los factores externos, como las estrategias y los materiales de enseñanza, puedan desempeñar también un importante papel, ayudando y facilitando el aprendizaje

## **EL CONSTRUCTIVISMO EN EL APRENDIZAJE**

Tesis (2004) Manual de Evaluación con enfoque Constructivista (Pág. 10)

El constructivismo, es un enfoque pedagógico que explica la forma en que los seres humanos nos apropiamos del conocimiento. Este enfoque va en rol de todo tipo de interacciones para el logro del proceso de aprendizaje.

Esta teoría sostiene que el **conocimiento no se descubre, se construye**. Entendiéndose que el estudiante construye su conocimiento,

a partir de su propia forma de ser, pensar e interpretar la información. Desde esta perspectiva, el estudiante es un ser responsable que participa activamente en su proceso de aprendizaje.

La concepción constructivista se organiza en base a las ideas siguientes:

- El estudiante es el responsable último de su propio proceso de aprendizaje.
- El estudiante construye el conocimiento por sí mismo y nadie puede sustituirle en esta tarea,
- El estudiante relaciona la información nueva con los conocimientos previos, lo cual es esencial para la construcción del conocimiento.
- Los conocimientos adquiridos en un área se ven potenciados cuando se establece relaciones con otras áreas.
- El estudiante da un significado a la información que recibe.
- La actividad mental constructivista del estudiante se aplica a contenidos que ya están muy elaborados previamente; es decir, los contenidos son el resultado de un proceso de construcción a nivel social.
- Se necesita un apoyo (profesores, compañeros, padres entre otros) para establecer el “andamiaje” que ayude a construir el conocimiento.
- El profesor debe ser un orientador que guía el aprendizaje del alumno, intentando al mismo tiempo que la construcción del alumno se aproxime a lo que se considera como conocimiento verdadero.

La construcción del conocimiento se concibe como un proceso de interacción entre la información nueva procedente del medio y la que el sujeto ya tiene preconceptos y preconcepciones, a partir de las cuales el individuo inicia nuevos conocimientos.



En esta perspectiva de la enseñanza, el constructivismo en lo pedagógico ha consolidado cuatro enfoques:

- La enseñanza por descubrimiento que sigue las orientaciones de Jerome Brunner. Consiste en enfrentar al estudiante a crecientes desafíos para potenciar su capacidad de resolver situaciones problemáticas y así posteriormente hacer transferencia de sus aprendizajes a situaciones nuevas.
- Teoría de la asimilación de Ausubel: El aprendizaje significativo y las redes conceptuales. Se basa en que el estudiante ya sabe y debe relacionar los nuevos conocimientos con los anteriores, en forma significativa.
- Teoría genética de Piaget: El desarrollo individual hacia las operaciones lógicas y formales en donde se concibe al aprendizaje como un proceso interno de construcción, en donde el individuo participa activamente
- Teoría sociocultural del desarrollo y del aprendizaje de Vigotsky: La enseñanza guiada por un énfasis constructivista en el lenguaje, que pasa a ser parte de las estructuras cognitivas del individuo, como nuevas competencias.

A partir de los aportes de estos autores, la teoría Constructivista permite orientar el proceso de enseñanza-aprendizaje desde una perspectiva experiencial, en el cual se recomienda menos mensajes verbales del maestro (mediador y mayor actividad del estudiante).

La aplicación del modelo constructivista al aprendizaje también implica el reconocimiento que cada persona aprende de diversas maneras,

requiriendo estrategias metodológicas pertinentes que estimulen potencialidades y recursos, que propician el estudiante que valore y tenga confianza en sus propias habilidades para resolver problemas, comunicarse y aprender a aprender.

## EDUCACIÓN TRADICIONAL

### ¿QUE ES UNA PEDAGOGÍA TRADICIONAL?

**Villaroel Jorge (1995), en su obre Didáctica General dice: “Es muy común oír hablar de “Educación Tradicional”, “Métodos tradicionales”, “Maestros tradicionales”, “Pedagogía tradicional”. Independientemente de lo que cada uno entienda por ello, lo que queda claro es que el adjetivo tradicional, aplicado a la educación tiene connotaciones negativas Algunas de esas connotaciones asocian “Tradicional” a “Conservador”, “Reproductivo”, “Dominante”, “Burgués”, (Pág. 67,68)**

Hay algunas características que son comunes y propias de las pedagogías tradicionales:

- Consideran que el objetivo de la educación es transmitir **la cultura** para garantizar la perpetuación de la humanidad y la continuidad generacional. Es decir, concibe la educación como un acto de transmisión: Una persona (maestro) transmite a otra (estudiantes) un determinado saber. Conciben la cultura como un hecho estático que no cambia, y como un patrimonio universal, único, igual para todos y válido para siempre.

- Entienden la educación básicamente, **instrucción**, es decir como enseñanza de contenidos, destrezas, habilidades, descuidando y hasta despreciando los aspectos formativos de cada educación y la integridad de dicha formación. En definitiva, el maestro hace las veces de la enciclopedia o el almanaque, mientras que el estudiante cuenta como archivo de datos.
- Suponen que el saber se transmite **verbalmente**. Por ello, recurren a la **exposición** como método y medio fundamental de enseñanza: la clase expositiva, charlas, conferencias, disertación, entre otros. Enseñar-aprender equivale por ello al esquema hablar-escuchar. Buen maestro es el que mucho y bien habla; buen estudiante es el que escucha mucho y en silencio.
- Manejan una **concepción dualista** del mundo, en lo que todo se clasifica por **pares opuestos** considerados propios de toda educación: educador/educando, educable/ineducable, enseñar /aprender, culto/inculto, sabio/ignorante, normal/anormal, inteligente/tonto, aplicado/vago, buen estudiante/mal estudiante, entre otros. En definitiva todo tiende a absolutizarse y polarizarse sin reconocer matices, grados o contradicciones.
- Basa la enseñanza en una **relación vertical y excluyente entre el maestro y el estudiante**, considerando que el primero es el único que sabe y el que puede enseñar y el segundo es un receptáculo vacío que no sabe y debe aprender. De esta manera, se asocia el maestro a la enseñanza, sabiduría, transmisión, y estudiante a aprendizaje, ignorancia a recepción. Con lo cual se niega también que el estudiante pueda saber y enseñar, y el maestro pueda ignorar y aprender.

- Consideran que, por el hecho de serlo, **el educador posee la verdad y la autoridad para imponerla, mientras que el educando, ubicado en una posición subordinada,** debe asumir esa verdad como única y legítima, de manera pasiva. La cultura, el saber y el criterio del maestro se consideran incuestionables, válidos para todos, no sujetos a discrepancia o duda.

Estas **pedagogías tradicionales** son también llamadas **pedagogías reproductivistas**, pues su función es no solo transmitir la cultura dentro de la sociedad sino los modos de reproducir continuamente esa cultura y las reglas para evitar su transformación.

*En realidad, la superación del tradicionalismo pedagógico es una batalla larga, compleja, permanente, que debemos dar todos los días y en todos los ámbitos en que hacemos educación, no solo en el sistema escolar. Reconocer y tener presentes algunas de las características de una pedagogía tradicional puede ser el primer paso para superarla.*

## **ENFOQUE TRADICIONAL**

Morales de Casas Maribel Elena (2005), texto completo <http://www.monografias.com/trabajos14/enfoq-didactica/enfoq-didactica.shtml> expresa que:

**“Los fundadores de la educación tradicional estaban a cargo de órdenes religiosas tenían como finalidad alejar a los jóvenes de los problemas propios de la época y de la edad causándoles graves daños psicológicos. Los jóvenes, eran considerados propensos a la tentación, débiles y con atracción por el mal El maestro es la base y condición del éxito de la educación al que se**

**debe imitar y obedecer. La disciplina y el castigo se consideran fundamentales ya sea en forma de reproches o físico.”**

## **2. Características de la Escuela Tradicional**

La Escuela Tradicional del siglo XVII, significa Método y Orden. Siguiendo este principio, identificamos los siguientes aspectos que caracterizan a dicha escuela:

### **A. Magistrocentrismo.**

El maestro es la base y condición del éxito de la educación. A él le corresponde organizar el conocimiento, aislar y elaborar la materia que ha de ser aprendida, trazar el camino y llevar por él a sus estudiantes. El maestro es el modelo y guía, al que se debe imitar y obedecer. La disciplina y el castigo se consideran fundamentales, la disciplina y los ejercicios escolares. El castigo ya sea en forma de reproches o de castigo físico estimula constantemente el progreso del estudiante.

### **B. Enciclopedismo.** La clase y la vida colectiva son organizadas, ordenadas y programadas. El manual escolar es la expresión de esta organización, orden y programación; todo lo que el niño tiene que aprender se encuentra en él.

### **C.- Verbalismo y Pasividad.** El método de enseñanza será el mismo para todos los niños y adolescentes en todas las ocasiones. El repaso entendido como la repetición de lo que el maestro acaba de decir, tiene un papel fundamental en este método.

La filosofía de la Escuela Tradicional, considera que la mejor forma de preparar al niño para la vida es formar su inteligencia, capacidad de resolver problemas, posibilidades de atención y esfuerzo. Se da gran importancia a la transmisión de la cultura y los conocimientos, en tanto, se les considera de gran utilidad para ayudar al niño en el progreso de su personalidad. ***Esta filosofía perdura en la educación en la actualidad.***

La Escuela Tradicional, con el tiempo se convirtió en un sistema rígido, poco dinámico y nada propicio para la innovación; llevando inclusive a prácticas pedagógicas no deseadas. Por ello, cuando nuevas corrientes de pensamiento buscaron renovar la práctica educativa, representaron una importante oxigenación para el sistema; aunque su desarrollo no siempre haya sido fácil y homogéneo, sin duda abrieron definitivamente el camino interminable de la renovación pedagógica.

De ahí la importancia de la llamada Escuela Nueva en sus diversas manifestaciones.

## **ENFOQUE CONTEMPORANEO**

### **II. LA ESCUELA NUEVA.**

#### **1. Antecedentes.**

El movimiento de renovación pedagógica conocido como Escuela Nueva surge en el siglo XIX, aunque podemos encontrar ya algunos de los elementos que caracterizan este movimiento desde el Renacimiento, es decir, desde el siglo XVI.

## **Características de la Escuela Nueva.**

Tal y como hicieron sus antecesores del Renacimiento, los nuevos pedagogos denuncian los vicios de la educación tradicional: pasividad, intelectualismo, magistrocentrismo, superficialidad, enciclopedismo, verbalismo. Definiendo un nuevo rol a los diferentes participantes del proceso educativo.

### **A. El Niño**

Esta educación tiene como base la Psicología del desarrollo infantil. Se impone entonces la obligación de tener una imagen justa del niño, tratar a cada uno según sus aptitudes, permitirle al niño dar toda su propia medida.

La infancia es una edad de la vida que tiene su funcionalidad y su finalidad, regida por leyes propias y sometidas a necesidades particulares. La educación debe entonces garantizar al niño la posibilidad de vivir su infancia felizmente.

No hay aprendizaje efectivo que no parta de alguna necesidad o interés del niño, ese interés debe ser considerado el punto de partida para la educación.

### **B. Relación Maestro - Alumno**

La relación maestro- alumno sufre una transformación en la Escuela Nueva. De una relación de poder-sumisión que se da en la Escuela Tradicional se sustituye por una relación de afecto y camaradería. Es más

importante la forma de conducirse del maestro que la palabra. El maestro será un auxiliar del libre y espontáneo desarrollo del niño.

La autodisciplina es un elemento que se incorpora en esta nueva relación, el maestro cede el poder a sus estudiantes para colocarlos en posición funcional de autogobierno que los lleve a comprender la necesidad de elaborar y observar reglas. Pero que no son impuestas desde el exterior por un tirano que las hace respetar utilizando chantajes o castigos corporales, sino que son reglas que han salido del grupo como expresión de la voluntad popular.

### **C. El Contenido**

Si se considera el interés como punto de partida para la educación, es innecesaria la idea de un programa impuesto. La función del educador será descubrir las necesidades o el interés de sus estudiantes y los objetos que son capaces de satisfacerlos. Están convencidos de que las experiencias de la vida cotidiana son más capaces de despertar el interés que las lecciones proporcionadas por los libros.

Se trata de hacer penetrar la escuela plenamente en la vida; la naturaleza, la vida del mundo, los hombres, los acontecimientos serán los nuevos contenidos. En todo caso los libros serán sólo un suplemento de las demás formas de aprender. La educación es un proceso para desarrollar cualidades creadoras en el niño.

### **D. Métodos de Enseñanza.**

Si hay un cambio en los contenidos, debe darse también un cambio en la forma de transmitirlos. Se introducen una serie de actividades libres



para desarrollar la imaginación, el espíritu de iniciativa, y la creatividad. No se trata sólo de que el niño asimile lo conocido sino que se inicie en el proceso de conocer a través de la búsqueda, respetando su individualidad. Esto hace necesario tener un conocimiento más a fondo de la inteligencia, lenguaje, lógica, atención, comprensión, memoria, invención, visión, audición, y la destreza manual de cada niño, para tratar a cada uno según sus aptitudes. Se propone la individualización de la enseñanza.

La escuela será una escuela activa en el sentido de incluir todas las formas de la actividad humana: la intelectual, pero también la manual y la social. Utilizar con fines educativos la energía del niño.

#### **4. Orientación de la Escuela Nueva.**

"Preparar al niño para el triunfo del espíritu sobre la materia, respetar y desarrollar la personalidad del niño, formar el carácter y desarrollar los atractivos intelectuales, artísticos y sociales propios del niño, en particular mediante el trabajo manual, y la organización de una disciplina personal libremente aceptada y el desarrollo del espíritu de cooperación, coeducación y la preparación del futuro ciudadano, de un hombre consciente de la dignidad de todo ser humano"

**ENFOQUE TRADICIONAL VS ENFOQUE CONTEMPORANEO  
CUADRO COMPARATIVO DE LOS ENFOQUES DIDÁCTICOS**

<b>I.- ENFOQUE CENTRADO EN EL CONTENIDO (clásico-tradicional)</b>	<b>II.- ENFOQUE CENTRADO EN HABILIDADES</b>	<b>III.- ENFOQUE CENTRADO EN CONOCIMIENTOS</b>
<p><b>• PRINCIPAL OBJETIVO:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>* Acumular y reproducir información (enciclopedismo)</li> <li>* Transmitir información</li> <li>* Formar el intelecto (instrucción = formación intelectual)</li> </ul>	<p><b>• PRINCIPAL OBJETIVO:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>* Desarrollar habilidad intelectual general que permita acceder por sí mismo a las temáticas</li> <li>* Desarrollar en el alumno una disciplina intelectual a través de la aplicación de habilidades que permita el planteamiento de problemas y la búsqueda de solución</li> <li>* Aprender a pensar:</li> </ul>	<p><b>• PRINCIPAL OBJETIVO:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>* Elaborar una visión del mundo a través del aprendizaje significativo               <ul style="list-style-type: none"> <li>* Promover un aprendizaje significativo en los alumnos</li> </ul> </li> <li>- Significatividad del aprendizaje</li> <li>* Promover el desarrollo de estrategias cognitivas de exploración y de descubrimiento.</li> </ul>

<p><b>• ROL DEL ALUMNO:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>* Receptivo:               <ul style="list-style-type: none"> <li>- Recibe y asimila información;</li> <li>- Resuelve ejercicios por reiteración mecánica siguiendo modelo o procedimiento realizado por el profesor.</li> </ul> </li> </ul>	<p><b>• ROL DEL ALUMNO:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>* Activo: principal protagonista               <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ejecutor de actividades propuestas</li> <li>- Define los problemas y propone caminos de solución por medio de una búsqueda intencional, metódica y autónoma</li> </ul> </li> </ul>	<p><b>• ROL DEL ALUMNO:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>* Revisa, modifica, enriquece y reconstruye sus conocimientos</li> <li>* Reelabora en forma constante sus propias representaciones o modelos de la realidad</li> <li>* Utiliza y transfiere lo aprendido a otras situaciones</li> </ul>
---	---	--

<p><b>• APRENDIZAJE:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>* Asimilación de información</li> <li>* La memoria tiene un rol decisivo.</li> <li>* El éxito del aprendizaje está determinado por la capacidad del alumno de adaptarse al profesor y por aptitudes connaturales</li> </ul>	<p><b>• APRENDIZAJE:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>* Cambio de conductas</li> <li>* Cambio de estructuras mentales:</li> </ul>	<p><b>• APRENDIZAJE:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>* Proceso de construcción de conocimientos</li> <li>* Énfasis principal está puesto en los procesos internos que actúan como intermediarios en la construcción, más que en las conductas observables.</li> <li>* Las raíces de las interpretaciones que cada sujeto hace de su entorno son tanto emocionales como cognitivas.</li> </ul>
---	---	--

<p><b>• ROL DEL PROFESOR:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>* Comunicador del saber.</li> <li>* Seleccionar y adecuar los tópicos generales que servirán de hilo conductor a su quehacer</li> <li>* Diseñar y presentar situaciones de aprendizajes</li> <li>* Enseñar, mostrar un objeto o contenido al alumno para que se apropie de él</li> <li>* Es considerado y respetado como autoridad</li> </ul>	<p><b>• ROL DEL PROFESOR:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>* Guiar y orientar el aprendizaje proporcionando las condiciones necesarias para que se logre el mismo</li> <li>* Seleccionar, implementar y presentar actividades; ayudar a ejecutar las actividades y constatar nivel de aprendizaje</li> <li>* Diseñar la enseñanza sobre la base de situaciones desconcertantes, sin una solución obvia, que estimule la acción del alumno.</li> </ul>	<p><b>• ROL DEL PROFESOR:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>* Mediador entre el conocimiento específico y las comprensiones de los estudiantes</li> <li>* Facilitador del aprendizaje:</li> <li>* Investigador de los procesos en el aula, resolviendo problemas y reconstruyendo progresivamente su acción pedagógica, para lograr aprendizajes significativos en los alumnos</li> </ul>
--	---	--

## CAPACIDADES INTELECTUALES

Dr. Mayo Parra Israel (2005) (Profesor Titular) Investigador del Centro de Estudios de Ciencias de la Educación Universidad Pedagógica de Holguín, Cuba, texto completo en <http://www.monografias.com/trabajos15/investigaciones-pedagogicas/investigaciones-pedagogicas.shtml#CAPACID>, manifiesta que:

**“Las capacidades intelectuales son procesos cognoscitivos que hacen posible la realización de la actividad del sujeto para lograr estudiar más y en menor tiempo. Se forman, desarrollan y se expresan en la actividad y en la comunicación. Los conocimientos hábitos y habilidades, son contenidos que funcionan a través de las capacidades intelectuales, dentro de los marcos de la actividad y la comunicación, siendo al mismo tiempo un proceso de desarrollo de estas funciones intelectuales”**

- No debe identificarse las capacidades con los conocimientos hábitos y habilidades. Para que un conocimiento sea aprendido, debe ser **percibido**, **memorizado**, **pensado**, pero ni la percepción, la memoria Y el pensamiento son conocimientos, son funciones psíquicas. Para la adquisición de habilidades son necesarias la participación de las funciones intelectuales, los procedimientos lógicos del pensamiento, por ejemplo. Sin embargo ello no significan que deban identificarse. Las habilidades son aquellas acciones que se interiorizan y se ejecutan con la participación de las capacidades intelectuales.

## ENSEÑAR A ESTUDIAR CON TODAS LAS CAPACIDADES

Según Luis Manuel Martínez Domínguez. Profesor del Centro Universitario Villanueva (Madrid) (28/05/2007) en su obra: El estudio de los hijos: soluciones para padres. Texto completo en <http://www.educaweb.com/noticia/2007/05/28/ensenar-estudiar-todas-capacidades-12405.html> manifiesta que:

**“Al enseñar a estudiar con todas las capacidades los profesores de secundaria son bastante unánimes en sus apreciaciones sobre la capacitación de sus alumnos para estudiar: *“por lo general, estudian de memoria y de forma pasiva; vamos, que les cuesta pensar* dejen ser vagos traten de esforzarse más”. Estas afirmaciones no son vagas valoraciones, sino que además, están respaldadas por importantes estudios como el Programa PISA”**

Todos nacemos con múltiples capacidades intelectuales (Howard Gardner, 1994) pero no se desarrollan todas de golpe. Cuando los chicos son más pequeños se observa, en el ámbito del trabajo intelectual, un predominio de la observación y la memoria (Kohlberg, 1984). No es un aprendizaje elaborado, abierto y flexible sino más bien, una retención literal, cerrada y poco manejable. De ordinario, este aprendizaje será suficiente para abordar con éxito los requerimientos académicos de las etapas inferiores.

Al entrar en la educación secundaria, incluso antes, los alumnos ya están en disposición de utilizar nuevas capacidades pero su realidad no les invita a ello porque los requerimientos exigidos se pueden seguir afrontando con éxito con las capacidades ya experimentadas, y con las que se sienten seguros e identificados. Poniéndonos en el mejor de los casos: *“si ya saco sobresaliente estudiando de memoria, ¿para qué me*

voy a esforzar en utilizar otras capacidades?”. Existen alumnos audaces que por sí mismos son capaces de abrirse a nuevas estrategias pero de ordinario deben ser los padres y profesores quienes les inviten a un esfuerzo mayor por un fruto que no siempre verán a corto plazo.

*Lo primero y fundamental: los padres y profesores deben ser los primeros que no se conforman con que el chico “estudie de memoria y apruebe”... “para qué exigirle más si está aprobando”. Desde un punto de vista pragmático es razonable, pero existencialmente es tan triste como ver a un águila que revolotea como una gallina. No se trata exclusivamente de subsistir, sino de prosperar y estar en condiciones de dar a los demás, condición indispensable para ser feliz (Spaemann, 1991).*

Otra premisa esencial es la firme convicción de que **el estudiante, aunque no lo parezca, tiene más capacidades de las que manifiesta** y como los hábitos, se desarrollan con los actos, en este caso, con los acertados actos intelectuales (Pieper, 1988).

La tercera premisa primordial, ya considerada anteriormente, es que **estudiar bien**, es decir, utilizando metódicamente todas las capacidades intelectuales, **supone esfuerzo**. De este modo estudiar se convierte, también en un medio para desarrollar capacidades humanas (orden, constancia entre otros).

Las capacidades que el estudiante desarrolla en el estudio son las que luego utilizará en su vida para ser apreciado y obtener prestigio (Perrenoud, 2000). **El estudio es un medio para prepararse para la vida**. Las capacidades intelectuales que el estudiante puede desarrollar al estudiar. (Martínez Domínguez, 2006)

	Capacidad	Para (Definición operativa)	Observaciones
CAPTACIÓN	Observación	Captar con precisión y rapidez la información visual.	Importante carga innata. Difícil de desarrollar. Se optimiza su rendimiento mediante hábitos de atención y estrategias de concentración.
	Análisis	Reconocer y extraer las ideas que componen un texto.	Muy relacionada con la comprensión lectora. Requiere contar las ideas que hay en cada párrafo.
	Síntesis	Condensar todas las ideas en el mínimo de palabras.	Capacidad de conceptuar. Muy relacionada con la cantidad de vocabulario que se tenga.
REFLEXIÓN	Identificación	Apreciar la importancia y conocer el significado de cada idea en su contexto.	Las capacidades reflexivas están condicionadas por los conocimientos previos y el potencial intelectual del alumno: razonamiento lógico (deductivo e inductivo), abstracto, verbal, numérico y mecánico. En caso de dificultades se requiere intervención psicopedagógica.
	Relación	Agrupar y establecer conexiones entre las ideas.	
	Memorización	Recordar ideas que no están presentes.	Quien posee mucha memoria tiene el riesgo de focalizar en ella todo su esfuerzo intelectual en detrimento del resto de capacidades. La memoria se potencia con adecuadas estrategias de memorización y repaso.
COMUNICACIÓN	Expresión	Redactar o verbalizar ideas con claridad y precisión.	Quien no sabe expresar una idea realmente no la sabe. Se potencia con la práctica guiada y métodos de evaluación formativa que favorezcan su desarrollo.
	Realización	Responder a cuestiones conocidas.	Consiste en "hacer las tareas". Si se realizan sin un aprendizaje previo pierden su sentido y se convierte en una actividad tediosa, desmotivadora y en ocasiones frustrante.
	Ejercitación	Responder a cuestiones nuevas.	Las tareas hay que hacerlas cuando ya se sabe el contenido, es decir; primero se estudia y después se hacen los ejercicios de lo estudiado.
	Creación	Construir nuevas ideas a partir de otras conocidas.	Poco valorada en el ámbito académico pero imprescindible para la resolución de problemas.

## Decálogo para estudiar con todas las capacidades

Procedimientos que puede realizar cualquier estudiante sin ayuda especializada. Con la práctica estos procedimientos salen mejor y cuestan menos esfuerzo. Al principio, los estudiantes que lo intentan padecen de una especie de *"agujetas intelectuales"* pero al igual que las físicas se superan ejercitándose más.

**No hay que empezar leyendo.** Leer requiere mucho tiempo y el aprovechamiento es escaso. Primero es mejor una visión panorámica de la lección: títulos, subtítulos, palabras en negritas, dibujos... A esto se le suele llamar Prelectura. Es recomendable hacerlo antes de que el profesor explique el tema. De esta forma se aprovechan mejor las clases y además, como al hacer la prelectura surgen dudas que el profesor las puede resolver.

Estudiar siempre con **lápiz y papel**. Distraerse leyendo es facilísimo. Debemos apoyarnos en algo; sacar las ideas en un papel y organizarlas un poco. **Recomendamos el esquema por ser la representación más rica en el uso de capacidades.** Un buen esquema se caracteriza por tener todas las ideas del tema (análisis) en el mínimo de palabras (síntesis) de forma agrupada (relación). Este esquema se completa en la fase que llamamos **Lectura activa**.

El estudio debe ser **activo**. Leer sin más, releer mecánicamente, subrayar a granel y copiar en general, suelen ser procedimientos pasivos (poco esfuerzo intelectual). Pasar a papel, reelaborar las ideas es activo

**Flexibilidad intelectual.** No ceñirse a la estructura y epígrafes del tema. **El estudiante debe reorganizar y sintetizar la información de manera que le sea más fácil guardarla en la cabeza.** Por ejemplo, un título como: “Los faraones en el maravilloso mundo del antiguo Egipto”, se podría concretar en “Egipto Faraónico”, “Faraones” o lo que mejor sirva al estudiante.

Los **esquemas** son **dinámicos**. Un esquema no se hace a la primera, según se avanza, se completa, simplifica y agrupa. Por este motivo se utiliza lápiz y goma, y no pasa nada que esté un poco emborronado; eso



es síntoma de que el estudiante está pensando y entendiendo el tema cada vez mejor. Esto es la fase de **Revisión**; se simplifican palabras repetidas o innecesarias para retener toda la información, se completa con ideas que faltan y se agrupan cuando se descubren nuevas relaciones. Un buen esquema sólo se compone de palabras significativas (conceptos), por tanto se evitan artículos, preposiciones y toda aquella hojarasca que no aporte nada a la conceptualización.

Antes de terminar una sesión de estudio se debe **Repasar**. Es de sobras conocido su positivo efecto en el recuerdo, sin embargo, el estudiante lo evita porque cuesta esfuerzo. La diferencia entre un estudiante que repasa con otro que no lo hace es abismal. Se puede repasar redactando el esquema o una parte (expresión), o simplemente **punteando**, es decir, en vez de escribir otra vez el esquema se pone una raya donde va cada palabra tratando de mirar lo menos posible.

Al final, el estudiante sólo va a aprender lo que haya hecho por sí mismo por eso no importa que no sea el esquema perfecto. Para cada estudiante, el esquema perfecto es el suyo porque es lo que él sabe realmente, sólo habrá uno mejor para él si el mismo es capaz de superarse a sí mismo.

**Primero se estudia y luego se hacen las tareas**. Es una inmadurez hacer los ejercicios mirando las respuestas simplemente para cumplir.

Lo más importante es la **programación**. Básicamente, es un cauce de rentabilidad en el trabajo que consiste en **hacer un plan para estudiar más y mejor en menos tiempo**. Apostando por el **esfuerzo inteligente** y el sosiego que genera el orden, se ahorran esfuerzos inútiles y tensiones innecesarias.

## LA MEJORA DE LAS CAPACIDADES INTELECTUALES

Gerard Le Roy Septiembre 2004 texto completo en [www.cttripollet.org/Descargas/Gerard/mejora%20.caprprint.pdf](http://www.cttripollet.org/Descargas/Gerard/mejora%20.caprprint.pdf) manifiesta que:

**“El hombre dispone de tres cerebros: el cerebro “reptiliano” común en muchas de las especies vivientes, el cerebro “de los mamíferos”, común solamente entre ellos, sede de las emociones y de la memoria, mientras que la actividad intelectual “consciente”, que el hombre es el único en poseerla, o casi, es el fruto de las zonas corticales frontales. Dicho de otra manera, además de las funciones básicas de supervivencia y de reproducción, nuestro cerebro tiene dos tipos de actividades esenciales; pensar y ser sensible, intelecto y afecto”.**

Las capacidades intelectuales permiten percibir, comprender, concebir y actuar. Se debe desarrollar las siguientes:

### **De percepción.-**

- Saber discernir las informaciones útiles, pertinentes.
- Saber ser abierto y disponible.

### **De comprensión.-**

- Saber dominar nuestra inteligencia.
- Saber utilizar nuestras capacidades de representación “parlantes”.

### **De reflexión.-**

- Saber utilizar todas las capacidades útiles de la reflexión.

### **De decisión.-**

- Saber hacer una síntesis
- Saber organizar, ordenar.

### **De memorización.-**

- Saber estructurar para retener.
- Saber entrenar nuestra memoria.

### **De concentración.-**

- Saber dominar nuestra atención
- Saber administrar nuestra energía intelectual.

## **PROCESO ENSEÑANZA- APRENDIZAJE**

### **APRENDIZAJE**

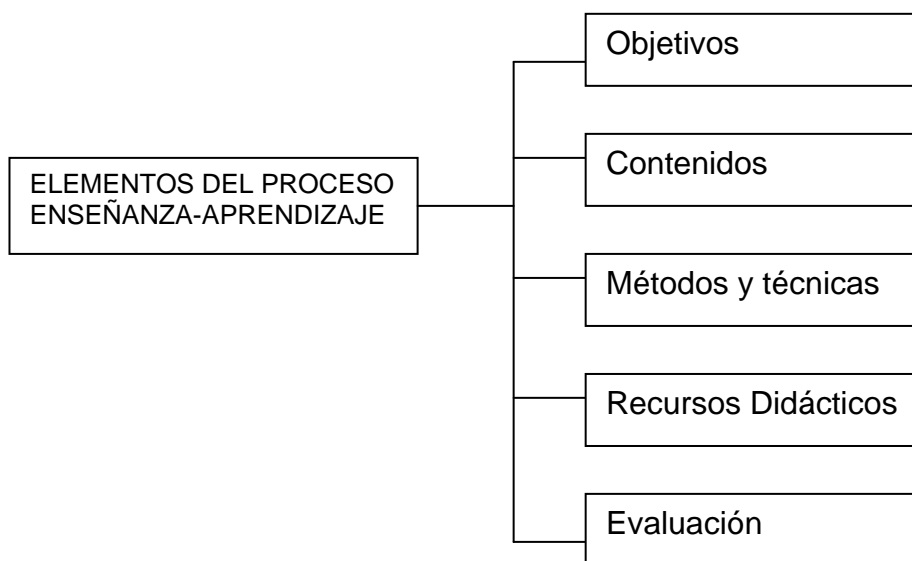
Dr. Alarcón César (2005) en su obra Talleres de Técnicas de Estudio y aprendizaje, (Pág. 20-22) manifiesta que:

**“El aprendizaje puede entenderse como los cambios que se producen en la estructura cognoscitiva y que se manifiesta a través del comportamiento. Estos cambios los produce la captación y procesamiento que el hombre hace de la información que le proporciona el medio. Todas las personas tenemos una estructura mental que nos permite varias cosas: la primera es percibir el mundo que nos rodea; la segunda procesar información que nos llega de ese mundo y organizar y finalmente, manejar el medio. De tal manera que el propósito en el aprendizaje consiste en perfeccionar cada vez más la estructura cognoscitiva. Este perfeccionamiento sucede cuando se incorpora a la estructura existente nuevos conceptos y**

reglas, es decir nueva información, siempre que sea seleccionada y organizada”.

## ELEMENTOS DEL PROCESO ENSEÑANZA- APRENDIZAJE

Villaroel Jorge (1995) en su obra Didáctica General (Pág 21)



**OBJETIVOS.-** Constituye un componente primario de cualquier modelo didáctico que pretenda iniciar la enseñanza. La formulación de los objetivos de enseñanza es responsabilidad y decisión del docente que está frente de un grupo de estudiantes. (Pág. 158)

**CONTENIDOS.-** Son componentes obligados de cualquier proceso enseñanza-aprendizaje; tan decisivo es este elemento, que no podríamos hablar de enseñanza si es que no existieran contenidos. En la actualidad ya no es posible admitir que la misión única, ni siquiera esencial, de la escuela sea la transmisión de contenidos. Hoy por hoy, la escuela es vista como una estructura social que imparte cultura, que ha acrecienta la

inteligencia, que prepara el mundo del trabajo que forma buenos ciudadanos y cuida del bienestar de los escolares y de su mejoramiento personal. (Pág. 172)

## **MÉTODOS**

Villaroel Jorge, (1995) en su obra Didáctica General dice:

**“Métodos que enseñan constituyen recursos necesarios de la enseñanza; son los vehículos de realización ordenada, metódica y adecuada de la misma. Los métodos y técnicas tienen por objeto hacer más eficiente la dirección del aprendizaje. Gracias a ellos, pueden ser elaborados los conocimientos, adquiridas las habilidades e incorporados con menor esfuerzo los ideales y actitudes que la escuela pretende proporcionar a sus estudiantes. Método es el planeamiento general de La acción de acuerdo con un criterio determinado y teniendo en vista determinadas metas”.**  
(Pág. 171)

## **TÉCNICAS**

Villaroel Jorge (1995), en su obra Didáctica General. (Pág. 24) manifiesta que:

**“Proviene del griego, (téchne): arte, ciencia, listo, una técnica es un procedimiento o conjunto de estos, (reglas, normas o protocolos), que tienen como objetivo obtener un resultado determinado, ya sea en el campo de la ciencia, la tecnología, arte, educación o en cualquier otra actividad. Las técnicas de estudio son un conjunto ordenado de acciones que realiza el estudiante para lograr comprender y memorizar conceptos, principios o hechos de manera permanente. Tras observar la manera de estudiar que consiguen buenos resultados**

académicos, se han podido establecer las estrategias más eficaces. El uso habitual de dichas estrategias permite al estudiante no experimentado aprovechar mejor sus recursos intelectuales y, por lo tanto, mejorar sus resultados académicos”.

**El estudio**, es una **estrategia de aprendizaje esencial dentro del proceso educativo** de los jóvenes de nuestros días. Lejos de pasar de moda, es una actividad necesaria para complementar otras actividades de aprendizaje como la elaboración de proyectos, el intercambio y contraste de opiniones o la realización de actividades de aplicación. **Estudiar significa relacionar lo nuevo con el conocimiento ya integrado y poder recordarlo en el momento oportuno, es decir, comprenderlo y memorizarlo de manera permanente**

### **LOS MÉTODOS Y TÉCNICAS ACTIVAS**

Villaroel Jorge, (1995) en su obra *Didáctica General*, (Pág. 189-191) manifiesta que:

**“Aunque para algunos pedagogos, la expresión “métodos activos” no tiene razón de ser, en los últimos tiempos se recurre con frecuencia a la misma, para tratar de diferenciarlos de los métodos o técnicas tradicionales, caracterizadas por el pasivismo de los estudiantes en el proceso enseñanza-aprendizaje. Nervi explica: “Como su nombre lo indica, el método activo constituye la contraparte del tradicional criterio metodológico, eminentemente formalista, que imponía la pasividad receptiva del estudiante y la exaltaba la oratoria docente evidenciada en el uso y abuso de las formas expositivas de enseñanza”.**

Las mejores oportunidades para que los estudiantes aprendan radican, en que se constituyan en elementos activos, dinámicos, participantes. Los métodos activos, en manos de los maestros, les ayuda a ejercitar en los estudiantes sus potencialidades para que trabajen y elaboren por sí mismos el contenido. Dado que el conocimiento se construye dentro del sujeto, los estudiantes necesitan:

- \* Experimentar
- \* Probar qué pasa, si
- \* Preguntar y preguntarse
- \* Manipular símbolos y palabras
- \* Buscar respuestas por sí mismos
- \* Inferir resultados
- \* Buscar causas
- \* Solucionar problemas reales o ficticios
- \* Discutir sus propios puntos de vista y ajenos
- \* Verificar los resultados
- \* Descubrir, no solo aquello que el adulto quiera que descubran
- \* Construir, fabricar. Hacer.

Oliveira, programador de la teoría de Piaget, expresa: “Aprender es manipular, ya se entienda por manipulación el manejo concreto de objetos, ya se entienda como la discusión de las ideas y conceptos en un grupo de estudio o una simple reflexión”.

Con el cumplimiento dinámico de las actividades, los estudiantes habrán logrado asimilar nuevos conocimientos, habilidades o actitudes o habrán modificado sus propias percepciones sobre la realidad social y natural.

Es importante señalar que la eficiencia de un método o técnica radica en la adecuada inteligencia que el docente realiza no en el tipo de técnica.

## RECURSOS DIDÁCTICOS

Dr. Alarcón César (2005) en su obra Talleres de Técnicas de Estudio y aprendizaje (Pág. 8-11) manifiesta que:

“Son los medios de comunicación utilizados por el facilitador y por el participante los cuales le proporcionan información relevante al estudiante con la finalidad de facilitar el aprendizaje y lograr los objetivos previamente establecidos.

Un medio, permite comunicar a la audiencia información sobre un tópico y provocar en ésta una respuesta que sirva a los fines específicos del aprendizaje”.

TIPOS	CONCEPTUALIZACIÓN
Rotafolios	Consiste en una serie de hojas de papel, unidas en la parte superior de manera que las mismas puedan ser dobladas fácilmente y mostradas una después de la otra.
Diapositivas	Son fotografías en positivo, requiere de cámara y películas especiales para su elaboración, como para su proyección.
Pizarrón	Es una ampliación para la enseñanza colectiva. Sigue siendo el medio de mayor utilización.
Multimedia	Es un medio que tiene la capacidad de procesar diversos tipos de recursos, es decir textos, datos, gráficos, imágenes fijas, animación, videos, audio.



## EVALUACIÓN

Villaroel Jorge, (1995) en su obra Didáctica General. . (Pág. 212 - 213).

La evaluación es un proceso dinámico que se opera en la actividad orientada de un individuo o de una institución social, por medio del cual se trata de establecer los resultados alcanzados en función de objetivos previamente establecidos. La evaluación educativa debe poseer determinadas características que le permitan considerarse como tal y pueden ser:

**INTEGRAL.-** La evaluación educativa debe preocuparse de todas las manifestaciones de la personalidad del educando: intelectuales, volitivas, afectivas, morales y físicas.

**SISTEMÁTICA.-** Responde a frases o procesos debidamente ordenados y metódicos de acuerdo con los lineamientos previamente formulados.

**CONTÍNUA.-** Es una tarea constante a lo largo de todo el proceso educativo.

**ACUMULATIVA.-** La información recogida en todas las fases es utilizada para una mejor comprensión del educando, como el proceso enseñanza-aprendizaje.

**CIENTÍFICA.-** Debe responder a controles que le den validez y confiabilidad.

**FORMATIVA.-** La evaluación es el desarrollo integral y armónico de la personalidad del educando

## APRENDER A APRENDER

*Según Rosa M<sup>a</sup> Mayoral, (12/12/2005) Responsable Académica de Talenta, (Monografías. com.)*

**“Aprender es, definitivamente, el acto más largo de nuestras vidas. Siempre y en cada momento aprendemos algo nuevo que surge ante nuestros ojos. Todo ello, son actos, no siempre conscientes, vemos, sentimos, percibimos, pero, no siempre lo hacemos nuestro. Ese quedarse con lo aprendido y estructurarlo ya es “harina de otro costal”. Se debe enseñar a aprender. Todo aprendizaje requiere voluntad, interés por parte del aprendiz, una mínima motivación que justifique la finalidad de dicho aprendizaje”.**

Aprender a aprender **¿para qué?** Bastará con que el alumno descubra la facilidad con la que se pueden adquirir los aprendizajes, para que valore la importancia de estas estrategias.

Todo aprendizaje requiere además el dominio de una **técnica**. Las técnicas se pueden enseñar, pero es imprescindible su **práctica** hasta conseguir dominarla; de lo contrario, se conocerá la técnica, pero no se sabrá utilizarla. Podemos enseñar cómo se monta en bicicleta, pero no se aprende a montar en bicicleta hasta que realmente montamos en ella y empezamos a pedalear. Igualmente podemos enseñar a aprender, pero no se aprenderá hasta que no se ponga en práctica la teoría aprendida.

El aprendizaje de cualquier técnica exige **constancia**. Todo en la vida es aprendizaje. Decía John Dewey que el aprendizaje es la actividad más trascendente en la vida de todo humano, es la razón de toda nuestra filigénesis y ontogénesis. Aprendemos a andar, aprendemos a hablar,

aprendemos a conocer nuestro entorno, aprendemos a sentir. Si la primera vez que nos pusimos de pie y dimos los primeros pasos y nos caímos, no nos hubiéramos levantado para intentarlo de nuevo, no hubiéramos aprendido nunca a andar.

No hay que creer mucho en las técnicas de estudio a “palo seco”. Hay que creer en la técnica personal de estudio; aquella que tras la criba te la haces tuya, la modificas un poco hasta llegar al “traje a medida” a veces hasta la “alta costura”.

Un buen profesional puede ser el puntal para salir airoso de esta situación de forma eficaz y en un tiempo razonable.

Nada es más satisfactorio que ver que somos capaces, que entendemos, relacionamos, hacemos nuestro esa parte del saber. Curiosidad, inquietud y una buena ayuda son fundamentales para crear unos hábitos técnicos-personales que nos acompañarán siempre.

*Lo material hoy está y mañana no se sabe, nuestro conocimiento, cultura e inquietud siempre lo llevaremos puesto, vale la pena el esfuerzo de enseñar para el futuro venidero.*

Es muy difícil aprender a aprender de mayor, el hábito hay que crearlo de pequeño adecuándolo a cada edad e ir tirando del hilo hasta que se convierta en sogá.

## EL MANUAL

Núñez Ramiro (2004), Módulo de investigación (Pág. 50) señala que:

**“Para definir un Manual desde la visión didáctica se debe decir que son los libros trabajados, no para que sirvan de texto, sino para que sean instrumentos de trabajo y de orientación científica. Son importantes para la formación porque los conocimientos son expuestos con orden y claridad extraordinaria, donde se hallan reunidos los conocimientos referidos al tema y citados con escrupulosidad. Estos volúmenes son una verdadera mina para el filósofo, erudito y el crítico para mejorar la calidad de su trabajo. El manual ofrece el marco conceptual de conocimientos, de una forma de trabajo, el desarrollo de una tarea, los métodos y técnicas y las recomendaciones para ponerlos en práctica. Señala un procedimiento a seguir para lograr el trabajo eficiente de los docentes”.**

### 2.2 Posicionamiento Teórico Personal

Nuestro trabajo investigativo está basado en la Teoría del constructivismo, porque es un enfoque pedagógico que indica la forma en que los seres humanos nos apropiamos del conocimiento. El constructivismo es un amplio cuerpo de teorías que tiene en común la idea de que las personas, tanto individual como colectivamente, **CONSTRUYEN** sus ideas sobre su aspecto físico, social o cultural.

En este mundo tan cambiante nunca debemos conformarnos con lo establecido, lo que ya está, consideramos necesario conocer, cambiar e inclusive mejorar, hacer nuestro el conocimiento porque lo que se hace no se olvida.

Lamentablemente en la actualidad la educación tradicional es un grave problema porque se basa en un aprendizaje mecánico y no permite que los jóvenes sean entes pensantes, racionales, productivos e innovadores sino por el contrario son pasivos y no tienen una visión clara, convincente o muchas veces no saben lo que quieren. La meta es cambiar para mejorar esta realidad y lograr que esas personas se puedan enfrentar a cualquier reto laboral, social o educativo entre otros, teniendo sobre todo confianza en si mismos de que son capaces de lograr todo lo que se propongan y ser útiles a la sociedad,

### **2.3 Glosario de Términos**

#### Definiciones Conceptuales

**ACTITUD:** Disposición determinado por la experiencia sobre la conducta.

**APRENDIZAJE:** Es un proceso en el que intervienen los factores interiores de la propia situación de aprender.

**APTITUD:** Cualidad que una persona sea apta para cierto fin.

**CAPACITACIÓN:** Facultar o comisionar a una persona para hacer algo.

**COGNITIVO:** (Cognocese=conocer). Lo que concierne al conocimiento.

**COMPRENSIÓN:** Lograr un entendimiento y una memorización comprensiva sobre un tema.

**CONCEPTUAL:** Ciclo caracterizado por los conceptos como instrumentos de conocimiento y las operaciones de isoordinación. Infraordinación y supraordinación. Generalmente comprende de los seis a los once años.

**CONOCIMIENTO:** Es toda representación mental de la realidad objetivo en que se halla ubicado el hombre.

**CONCIENCIA:** Actividad mental a la que solo puede tener acceso el propio sujeto.

**CREATIVIDAD:** (Creare = producir algo de la nada). Tipo de pensamiento abierto o divergente, o sea pronto para imaginar.

**DESTREZA:** La acción coordinada que tiene por finalidad hacer que los alumnos adquieran nuevos conocimientos, capacidades técnicas, formas de sensibilidad.

**DIALÉCTICA:** Arte de razonar o de analizar la realidad.

**DIDÁCTICA:** Ciencia que estudia la metodología de la enseñanza.

**LÉXICO:** Vocabulario de un idioma o región.

**ESTRATEGIAS:** Arte de emplear todos los elementos o formas para lograr los objetivos deseados.

**ESQUEMA:** Resumen de un escrito, discurso, teoría, etc., atendiendo solo a sus líneas o caracteres más significativos.

**EPISTEMOLÓGICOS:** Doctrina de los fundamentos y métodos del conocimiento científico. Se ocupa de la definición del saber y de los conceptos relacionados, de las fuentes, los criterios, los tipos de conocimiento posible y del grado con el que cada uno resulta cierto; así como de la relación exacta entre el que conoce y el objeto conocido.

**EXPRESIÓN:** Función representativa y resultados de la misma, a través de símbolos e imágenes.

**INCIDIR:** Caer o incurrir en una falta, un error, un extremo.

**INSTRUMENTOS:** Objetos que sirven para un trabajo o una operación.

**LECTURA:** Interpretación del sentido de los signos de un texto en significados. Carrillo y Alonso 1989.

**PEDAGOGÍA:** Arte o ciencia de educar e instruir a los niños.

**PENSAMIENTO:** Secuencia de procesos mentales de carácter simbólico estrictamente relacionados entre sí, que comienzan con una tarea o un problema, en general por grados, y llegan a una conclusión o una solución.

**PRINCIPIOS:** Conjunto de las fases sucesivas de un fenómeno.

**SOCIOLOGÍA:** Disciplina filosófica que estudia las condiciones de existencia y desenvolvimiento de las sociedades humanas.

**SOCIALIZACIÓN.-** Desarrollo de los rasgos individuales según las pautas sociales dominantes.

ORGANIGRAMA: Cuadro que expresa gráficamente la organización de una entidad determinada.

TÉCNICAS: Pericia o habilidad para aplicar sus procedimientos.

TRADICIONAL: Que sigue las ideas, normas o costumbres del pasado.

#### **2.4 Subproblemas, interrogantes de la investigación**

1. ¿Qué conocen los estudiantes sobre técnicas activas de aprendizaje?
2. ¿Qué tipo de metodología utilizan los docentes para lograr el adecuado desarrollo de capacidades intelectuales?
3. ¿Cómo mejorar el desarrollo de las capacidades intelectuales en los estudiantes?



## 2.5 Matriz categorial

CONCEPTOS	CATEGORÍAS	DIMENSIÓN	INDICADOR
Considera a la cultura como un hecho estático, que no cambia, y como un patrimonio universal, único, igual para todos y válido para siempre.	<b>Educación tradicional</b>	Magistrocentrismo Enciclopedismo Verbalismo y pasividad.	Memorización. Dictado. Trascripción de textos Bajo rendimiento
Son procesos cognoscitivos que hacen posible la realización de la actividad del sujeto.	<b>Capacidades intelectuales</b>	Captación Reflexión Memorización reflexiva Concentración Comunicación	Crear su propio conocimiento. Técnicas activas de aprendizaje.  Estudiar más y mejor en menos tiempo.
Conjunto de actividades, investigaciones, reflexiones que provocan adquisición de nuevos conocimientos.	<b>Proceso enseñanza-aprendizaje</b>	Objetivos Contenidos Métodos y Técnicas activas Recursos Evaluación	El constructivismo.  Organizadores mentales.  Aprender a aprender.

## **CAPITULO III**

### **3. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN**

#### **3. 1.- TIPO DE INVESTIGACIÓN**

De acuerdo a los objetivos de estudio, el enfoque investigativo es el proyecto FACTIBLE, el cual consiste en la elaboración de una propuesta viable para dar solución a un problema de tipo práctico para satisfacer necesidades de la institución investigada.

Esta investigación se fundamenta en la investigación Bibliográfica y de campo.

**BIBILOGRÁFICA.-** Se procedió a revisar los contenidos de los diferentes textos y se seleccionó los temas más prioritarios que nos ayudaron a construir el marco teórico.

**CAMPO.-** Porque se realizó en el lugar de los hechos dialogando con las autoridades, profesores, estudiantes de este establecimiento educativo lo cual nos permitió obtener una información real.

#### **3.2 MÉTODOS DE INVESTIGACIÓN**

##### **METODOS GENERALES**

Como método general de investigación se utilizó el método dialéctico para alcanzar una comprensión adecuada de la estructura y dinámica del objeto de estudio, descubriendo que está en constante cambio y transformación.

## INDUCTIVO- DEDUCTIVO

Nos permitió designar casos o hechos singulares para llegar a principios generales de todas las áreas mediante los datos de las encuestas que se realizó a profesores y a estudiantes los mismos que ayudaron a obtener las respectivas conclusiones, así como la interpretación del diagnóstico en función de generalizaciones.

## ANALÍTICO

Sirvió para analizar la problemática, establecer las conclusiones y plantear las recomendaciones. En la aplicación de técnicas y estrategias de aprendizaje para los docentes de esta institución educativa. Que permitirá mejorar la calidad de educación y el rendimiento académico.

## SINTÉTICO

Este método se empleó en la aplicación de técnicas y estrategias de aprendizaje y en el desarrollo del informe final de la investigación. Dentro de los métodos empíricos se utilizó la aplicación de encuestas que van a permitir una aproximación a la realidad mediante las respuestas de los docentes.

**MÉTODO ESTADÍSTICO.-** Nos ayudó a tabular los resultados para obtener una información verídica.

**MÉTODO CIENTÍFICO.-** Nos permitió trabajar con conceptos, definiciones, hipótesis, variables, e indicadores. Y además la utilización de los métodos generales.

### 3.3 TÉCNICAS E INSTRUMENTOS

#### TIPOS DE TÉCNICAS

BIBLIOGRÁFICAS: Libros, revistas, periódicos, Internet.

ENCUESTA.- Fue dirigida a profesores y estudiantes para obtener información sobre el tema investigado, se aplicó de manera individual, se utilizó un lenguaje claro, sencillo, instrucciones de forma de llenar con preguntas cerradas y de elección múltiple lo que nos permitió obtener información necesaria y real para desarrollar este trabajo. Demostrando a su vez la confiabilidad y validez de la información.

### 3.4 POBLACIÓN Y MUESTRA

#### 3.4.1 Población

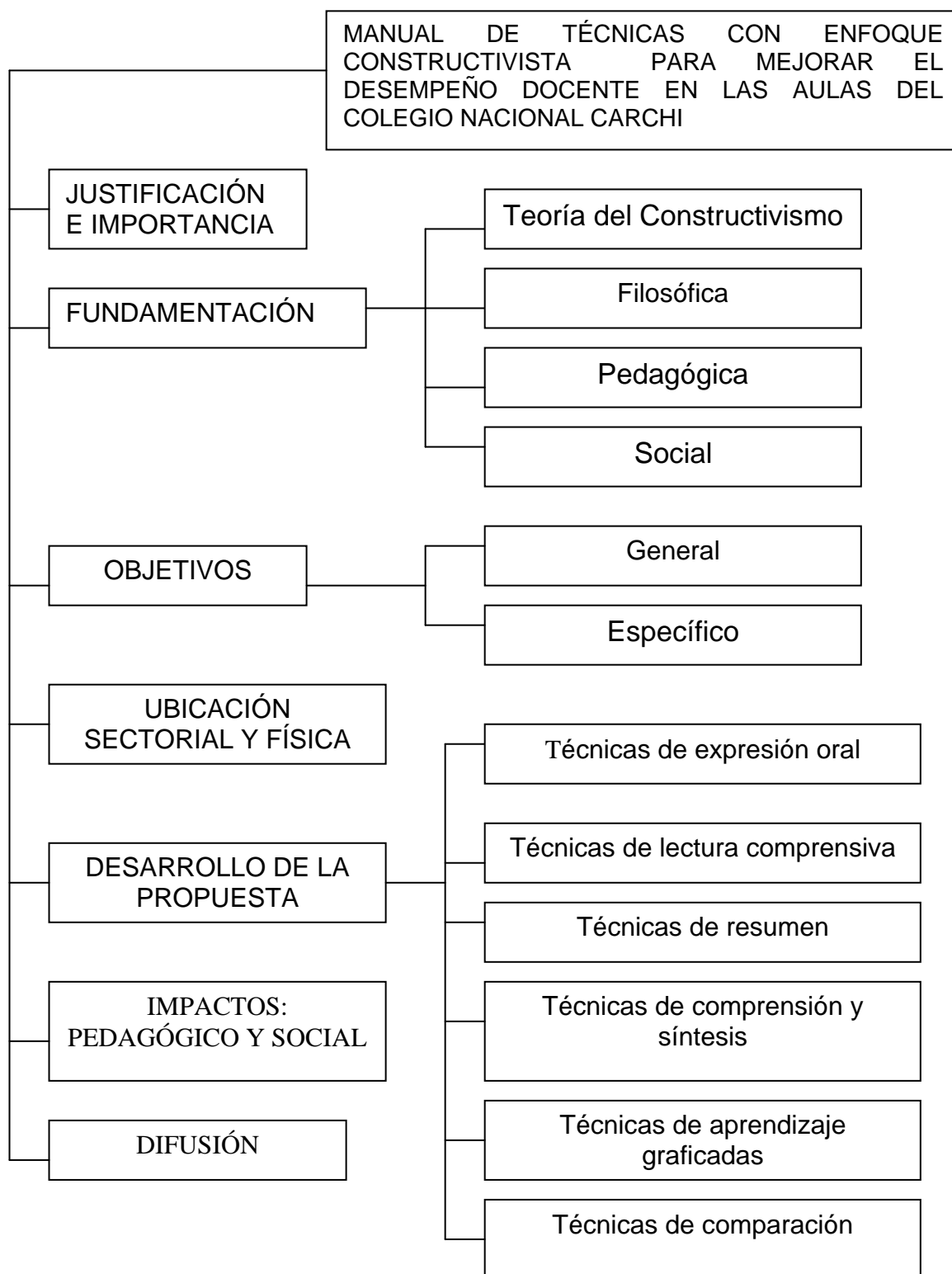
Se trabajó con el total de docentes y estudiantes de esta institución educativa.

<b>Colegio Nacional Carchi</b>	<b>Nº DOCENTES</b>	<b>Nº ESTUDIANTES</b>
Educación básica	12	60
Bachillerato	10	20
<b>TOTAL</b>	<b>22</b>	<b>80</b>

#### 3.5 Muestra

Por ser el universo poblacional un número manejable se trabajó con el total de individuos involucrados en la investigación

### 3.6 ESQUEMA DE LA PROPUESTA



## **CAPITULO IV**

### **4. ANALISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS**

Para realizar nuestro trabajo de investigación se tomó en cuenta a los docentes y estudiantes del Colegio Nacional Carchi, la población consta de 22 docentes y 80 estudiantes.

Por ser el universo poblacional un número manejable se trabajó con el total de individuos involucrados en la investigación

Los datos obtenidos se tabularon para elaborar tablas de frecuencia y porcentajes de opinión.

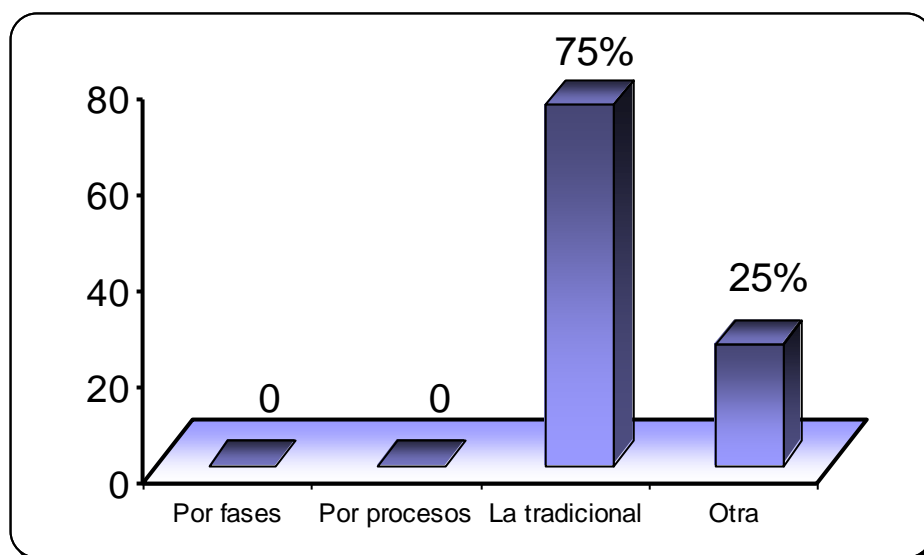
Con los resultados se elaboraron los gráficos estadísticos correspondientes para visualizar de manera clara y poder realizar el análisis e interpretación.

Este procedimiento se expone a continuación con el análisis de cada pregunta.

## 4.1 ENCUESTAS ESTUDIANTES

### 1. ¿Qué tipo de metodología utiliza tu profesor en clase?

INDICADORES	f	PORCENTAJE
Por fases	-	-
Por procesos	-	-
La tradicional	60	75
Otra	20	25
TOTAL	80	100

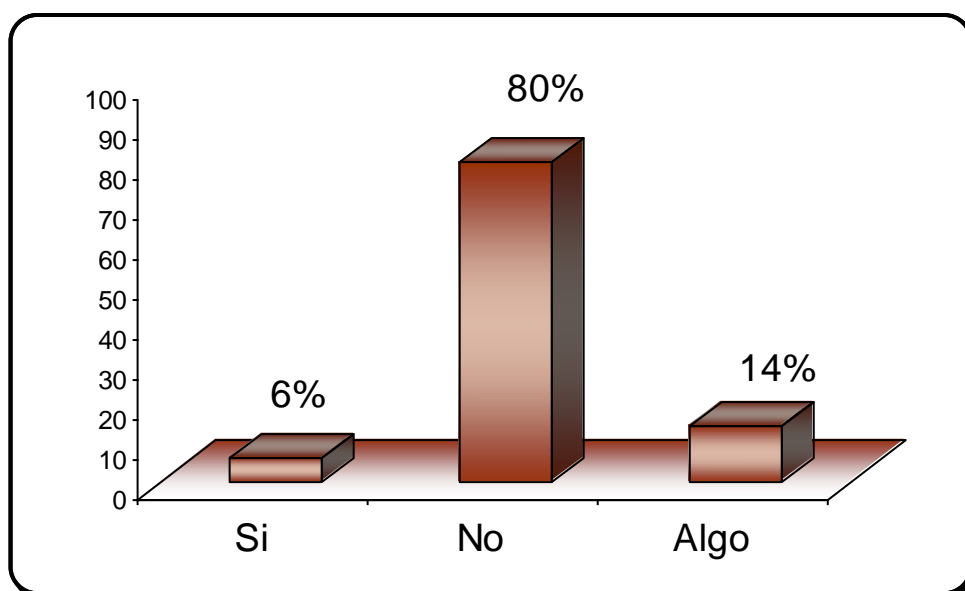


#### INTERPRETACIÓN:

Al preguntar a los estudiantes que tipo de metodología utiliza tu profesor en clase, el 75% manifestó que se emplea la tradicional, 25% otra, en consecuencia ningún profesor aplica una metodología que vaya de acuerdo a las necesidades que la educación actual exige. Debido a que esta institución no cuenta con una metodología establecida para que todos los docentes la impartan en sus clases.

## 2.- Sabes como tienes que hacer cuadros sinópticos, mapas conceptuales o mentefactos

INDICADORES	f	PORCENTAJE
Sí	5	6.25 - 6
No	64	80
Algo	11	13.75 - 14
TOTAL	80	100



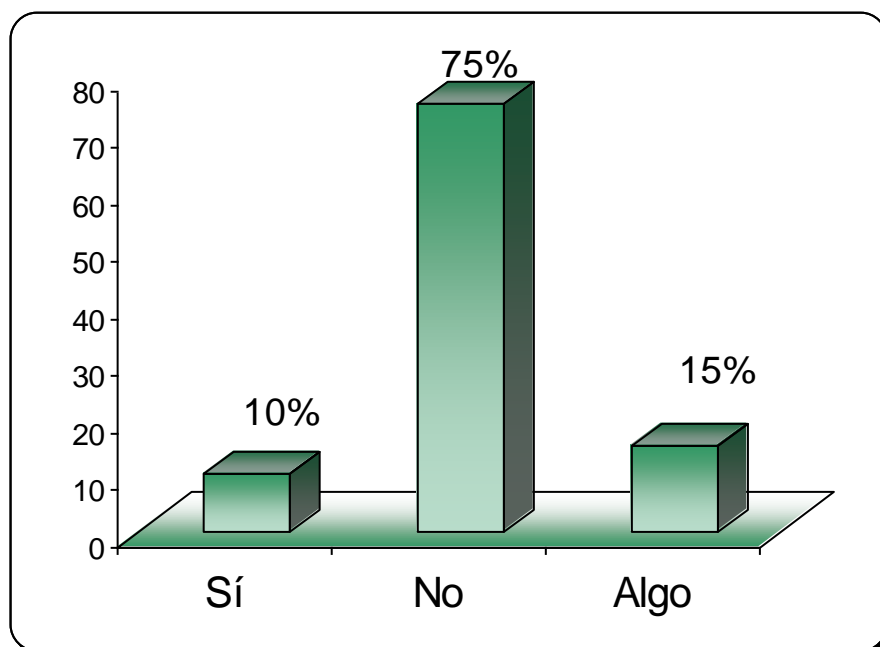
### INTERPRETACIÓN

Al preguntar a los estudiantes sabes como tienes que hacer cuadros sinópticos, mentefactos y mapas conceptuales el 80% contesto que No, 14% Algo y el 6% Si. En consecuencia son pocos los estudiantes que pueden elaborar esquemas graficados debido a que la metodología que aplican los docentes es la tradicional; obteniendo en los estudiantes un bajo nivel de aprendizaje.



### 3.- Sabes como distinguir las ideas principales y secundarias de un texto

INDICADORES	f	PORCENTAJE
Si	8	10
No	60	75
Algo	12	15
TOTAL	80	100

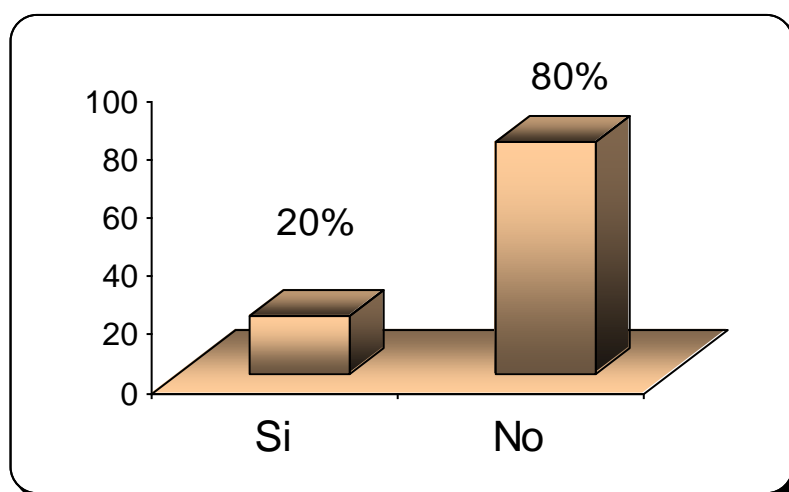


#### INTERPRETACIÓN:

En esta interrogante el 75% de los estudiantes respondieron No, 15% algo, 10% Si. Este resultado es muy preocupante porque en su gran mayoría no saben distinguir las ideas principales y secundarias de un texto; convirtiéndose para ellos un problema entender un tema, elaborar un resumen y más aún un esquema. Por lo tanto, sugerimos a los docentes trabajar más con los estudiantes para evitar este tipo de inconvenientes por que los únicos perjudicados son ellos.

**4.- Consideras que las clases impartidas por tus profesores son dinámicas y entretenidas**

INDICADORES	f	PORCENTAJE
Si	16	20
No	64	80
TOTAL	80	100

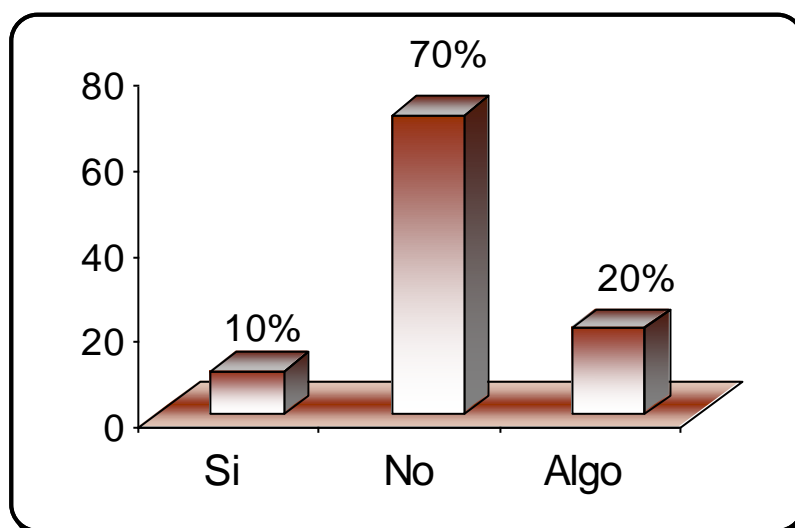


**INTEPRETACIÓN:**

Al plantear esta interrogante el 80% de los estudiantes respondieron que No y el 20% Si. Por lo tanto, ellos demostraron claramente la necesidad de un cambio porque están cansados de que las clases sean poco interesantes y que todos los días tengan que estar siempre en lo mismo. Sugerimos cambiar para ser de las clases algo atractivo, dinámico y que los estudiantes se sientan bien y tengan ganas de aprender y ser mejores cada día. Siendo creativos, innovadores, transformadores de esta sociedad que necesita un cambio positivo.

**5. Consideras que tus maestros prepararan con anticipación el tema a tratarse**

INDICADORES	f	PORCENTAJE
Sí	8	10
No	56	70
Algo	16	20
TOTAL	80	100

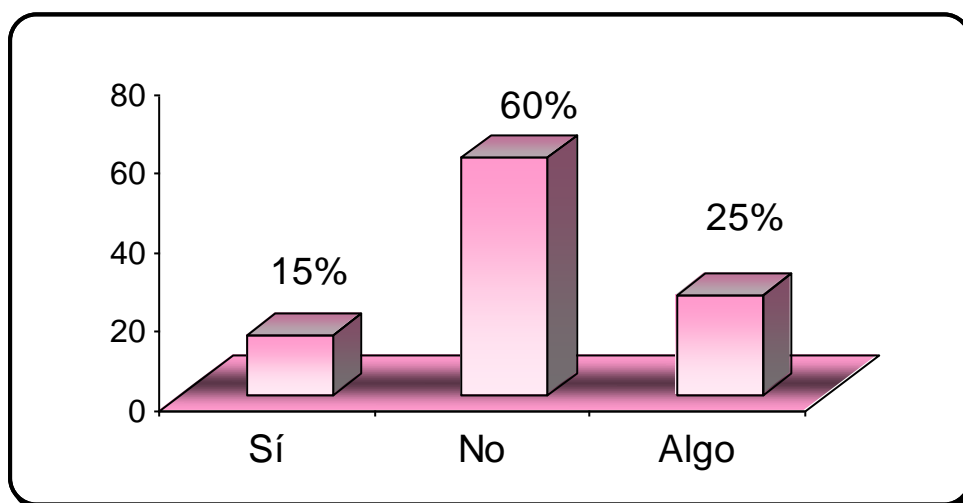


**INTERPRETACIÓN:**

Los encuestados con el 70% respondieron No, 20% algo, 10% Si. Por lo tanto, los estudiantes consideran que sus maestros no se preparan con anterioridad y el tema a tratarse es a través del dictado o por medio de copias, llenando cuestionarios y muchas veces éstas estrategias no ayudan a que los estudiantes entiendan el tema tratado- De aquí la importancia de la preparación de los maestros para evitar este tipo de inconvenientes.

## 6.- Lees y entiendes de inmediato un texto

INDICADORES	f	PORCENTAJE
Sí	12	15
No	48	60
Algo	20	25
TOTAL	80	100

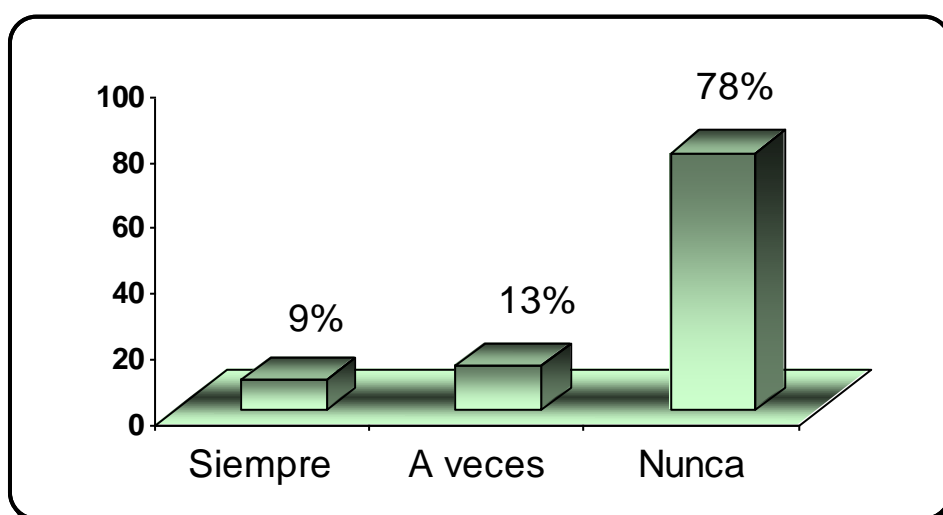


### INTERPRETACIÓN:

Al plantear la interrogante lees y entiendes de inmediato un texto el 60% contestaron No, 25% algo, 15% Sí. Es muy notorio que los estudiantes no comprenden de inmediato un texto por que su capacidad de captación no está muy desarrollada y es recordable trabajar con ellos en talleres de lectura comprensiva y otro tipo de técnicas para evitar que los estudiantes presenten este tipo de problemas.

7.- ¿Con qué frecuencia trabajan en clase con mentefactos, mapas conceptuales o cuadros sinópticos?

INDICADORES	f	PORCENTAJE
Siempre	8	9
A veces	10	13
Nunca	62	77.5 - 78
TOTAL	80	100

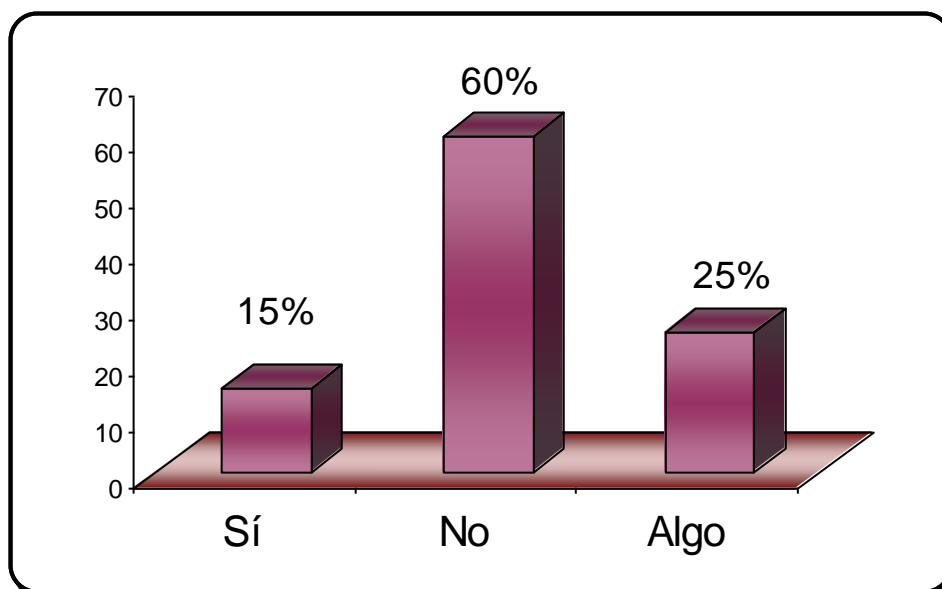


#### INTERPRETACIÓN:

Al presentar la interrogante con qué frecuencia trabajan en clase con mentefactos, mapas conceptuales o cuadros sinópticos el 78% respondieron Nunca, 13% A veces, 9% siempre. En consecuencia, se observó que los estudiantes no están acostumbrados a trabajar con esquemas evitando en ellos el desarrollo adecuado de sus capacidades intelectuales; por lo tanto, se recomienda a los docentes poner más atención a este problema y que utilicen técnicas activas de aprendizaje.

## 8. Tus profesores refuerzan la clase que no comprendiste

INDICADORES	f	PORCENTAJE
Sí	12	15
No	40	50
Algo	28	35
TOTAL	80	100



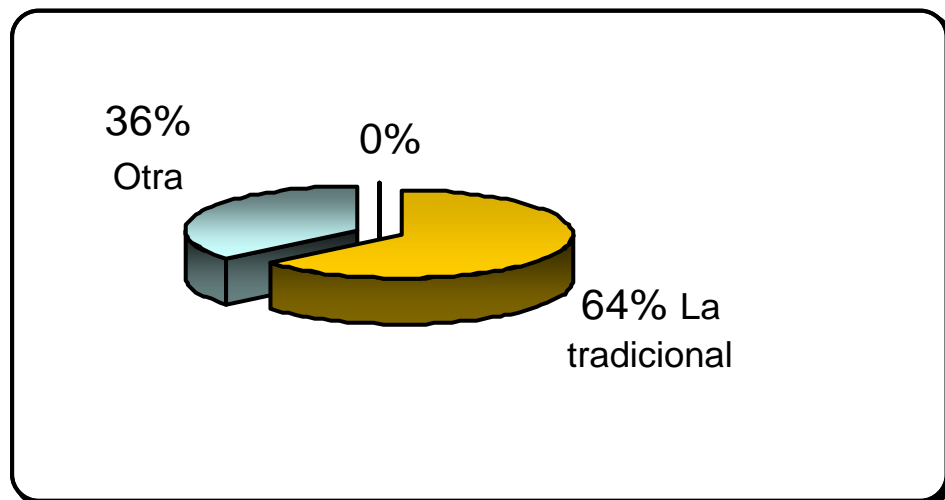
### INTERPRETACIÓN:

Con relación a esta interrogante nos sorprendió los resultados porque el 60% respondió que No, 25% Algo y el 15% Sí. Lamentablemente las clases son expuestas a los estudiantes utilizando copias, los profesores solo dictan una gran cantidad de contenido, otras utilizan sus horas clases entregando cuestionarios a los estudiantes para que los llenen. Esto trae como consecuencia que ellos no entiendan la clase y tengan bajas notas. Sus profesores no refuerzan la clase que no comprendieron y continúan con otros temas.

## 4.2 ENCUESTAS DOCENTES

### 1. ¿Qué tipo de metodología utiliza en sus clases?

INDICADORES	f	PORCENTAJE
Por fases	-	-
Por procesos	-	-
La tradicional	14	63.63 - 64
Otra	8	36.36 - 36
TOTAL	22	100

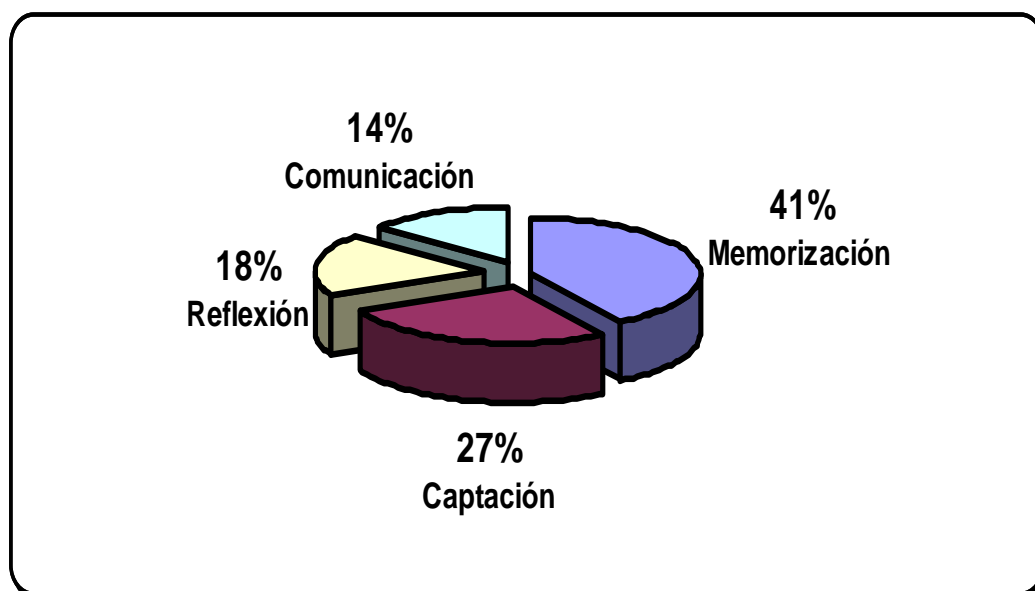


#### INTERPRETACIÓN:

De las respuestas obtenidas se puede inferir que la metodología aplicada en el Colegio Nacional Carchi, según la apreciación docente es la tradicional con el 64% y con el 36% otra. De estas respuestas se puede concluir que los maestros siguen impartiendo sus clases con una metodología que se debería desplazar. Sabemos que es un camino difícil pero no imposible y este cambio debe darse lo más pronto posible.

## 2. ¿Cuál de estas capacidades desarrolla mejor en sus estudiantes?

INDICADORES	f	PORCENTAJE
Memorización	9	41
Captación	6	27.27 - 27
Reflexión	4	18
Comunicación	3	13.63 - 14
TOTAL	22	100



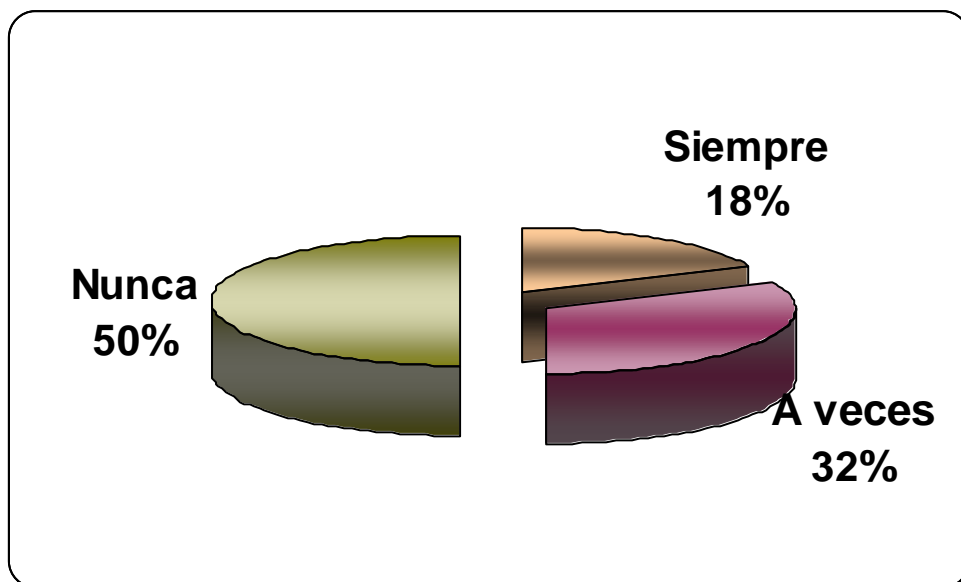
### INTERPRETACIÓN:

De los resultados obtenidos se determinó que el 41% de los docentes se preocupan más por la memorización, 27% captación, 18% reflexión y el 14% la comunicación. Lo que se debería evitar es la memorización mecánica que es la más utilizada en este establecimiento y desplazarla por la comprensiva. El desarrollo adecuado de las capacidades intelectuales en los estudiantes debe ser una prioridad el mismo que se debe mejorar utilizando los esquemas mentales.



**3. ¿Con qué frecuencia en sus clases los estudiantes trabajan con mapas conceptuales, mentefactos y cuadros sinópticos?**

<b>INDICADORES</b>	<b>f</b>	<b>PORCENTAJE</b>
Siempre	4	18.18 - 18
A veces	7	31.81 - 32
Nunca	11	50
TOTAL	22	100

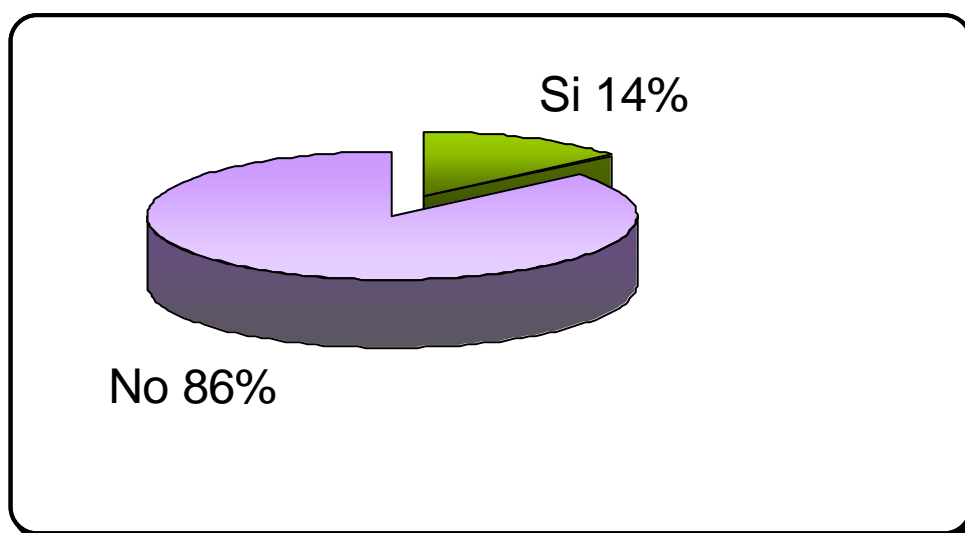


**INTERPRETACIÓN:**

Al plantear esta interrogante la mitad de los docentes aseguraron que nunca trabajan con técnicas de aprendizaje graficadas y de conceptualización, 32% a veces y el 18% siempre. Esto nos ayuda a comprender que ellos necesitan preocuparse más por sus estudiantes; sugerimos utilizar siempre estas técnicas porque facilitará el trabajo de ellos y favorecerá a sus estudiantes porque van a desarrollar su propio conocimiento y será difícil que olviden lo estudiado.

**4. ¿Cómo pedagogía de enseñanza aplica el aprender a aprender en sus estudiantes?**

INDICADORES	f	PORCENTAJE
Sí	3	13.63 - 14
No	19	86.36 - 86
TOTAL	22	100

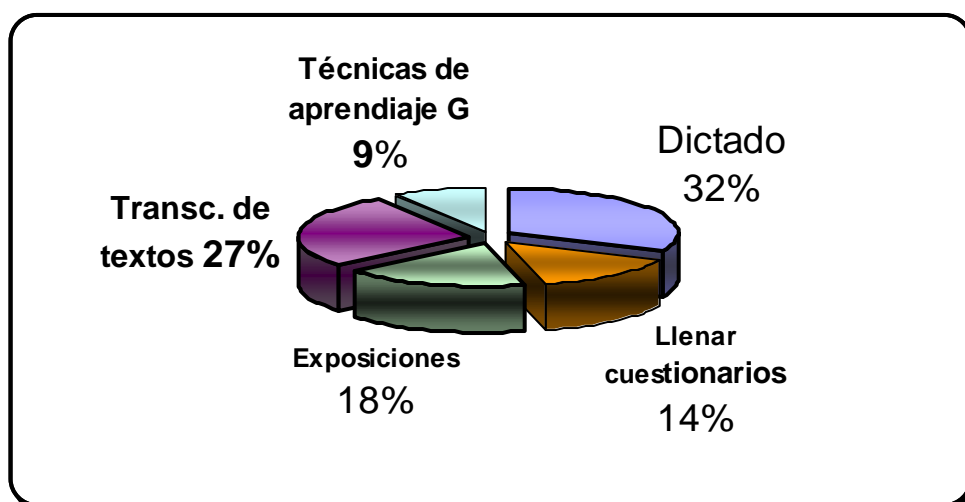


**INTERPRETACIÓN:**

Al consultar a los docentes si aplican el aprender a aprender en sus clases el 86% responden No y el 14% indican que Si. Esta pedagogía ayuda al estudiante a descubrir la facilidad con la que puede adquirir el conocimiento a través de una técnica; la misma que requiere de práctica y constancia. Por eso la necesidad de que todos los maestros apliquen en el proceso enseñanza-aprendizaje el aprender a aprender.

**5. ¿Cuál de estas técnicas utiliza al momento de impartir sus clases?**

INDICADORES	f	PORCENTAJE
Dictado	7	31.81 - 32
Llenar cuestionarios	3	13.63 - 14
Exposición	4	18
Trascripción de textos	6	27.27 - 27
Técnicas de aprendizaje G.	2	9.09 - 9
TOTAL	22	100

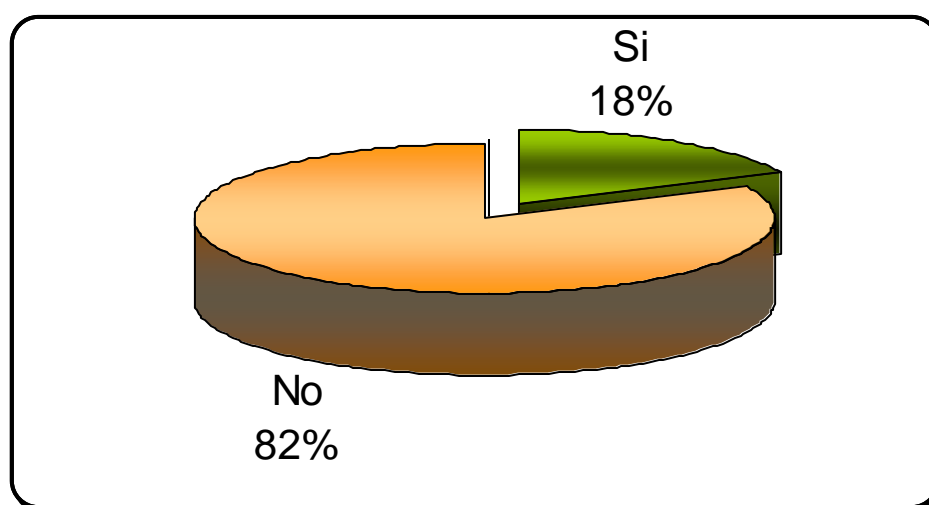


**INTERPRETACIÓN:**

Se puede apreciar que los docentes lo que más utilizan es el dictado con el 32% y la transcripción de textos 27%, 18% utiliza las exposiciones, 14% hacen llenar cuestionarios y solo el 9% emplean las técnicas de aprendizaje graficadas que equivale a 2 docentes. Este resultado es preocupante porque ellos utilizan técnicas obsoletas que se debería eliminar por que lo único que hacen es perjudicar a los estudiantes y no les ayudan a crear su propio aprendizaje y están acostumbrados al facilismo.

6.- Considera que los estudiantes son capaces de razonar, discutir o defender su punto de vista sobre algún tema estudiando o investigado

INDICADORES	f	PORCENTAJE
Si	4	18.18 - 18
No	18	81.81 - 82
TOTAL	22	100

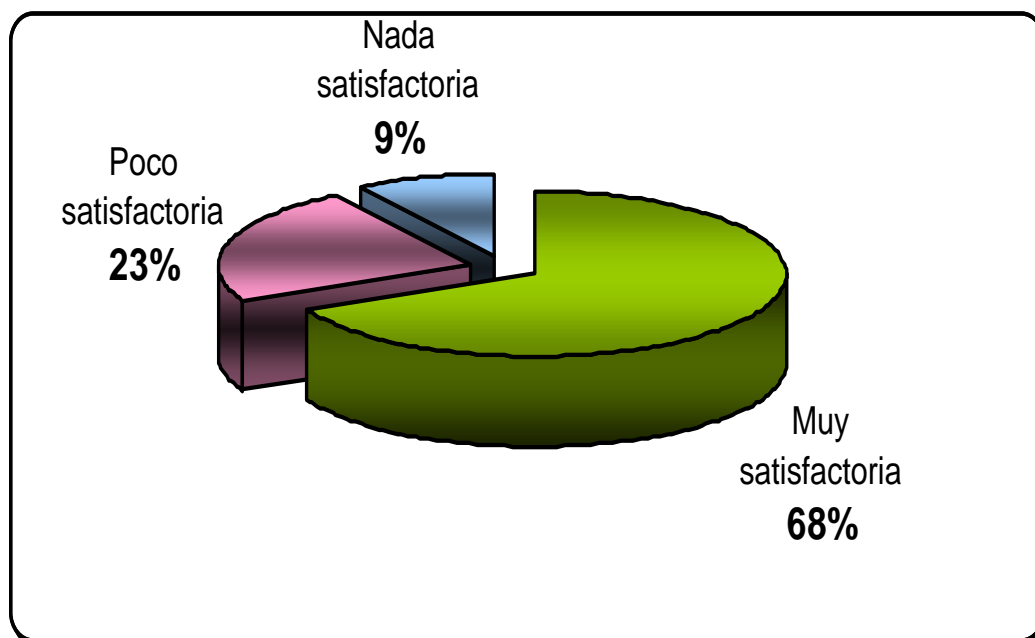


#### INTERPRETACIÓN:

Al plantear a los docentes esta interrogante el 82% responden No y Si el 18%. Esto nos ayudó a comprender que la mayoría de estudiantes no están en capacidad de defender su punto de vista sobre algún tema investigado o estudiado. Lo más gratificante en esta profesión es observar que los estudiantes son capaces de defenderse en cualquier situación y están preparados para enfrentar a futuro cualquier problema que se les presente.

7. Considera que disponer de un documento que compile técnicas de aprendizaje de acuerdo al modelo constructivista mejorará su desempeño de manera:

INDICADORES	f	PORCENTAJE
Muy satisfactoria	15	68.18 - 68
Poco satisfactoria	5	22.72 - 23
Nada satisfactoria	2	9.09 - 9
TOTAL	22	100



#### INTERPRETACIÓN:

Al poner a consideración esta interrogante el 68% de los docentes argumentaron que será muy satisfactoria, 23% poco satisfactoria y el 9% nada satisfactoria. Este resultado ayudó a entender que para la mayoría de los docentes de esta institución consideran muy necesario disponer de un documento con técnicas activas de aprendizaje para mejorar su desempeño laboral.

## **CAPITULO V**

### **5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES**

#### **5.1 CONCLUSIONES**

- Al finalizar nuestro trabajo concluimos que los docentes siguen impartiendo sus clases utilizando una metodología tradicional, los estudiantes están acostumbrados al facilismo y no son creativos, innovadores, entusiastas. Estos aspectos son motivos para que ellos no se sientan capaces de enfrentar retos universitarios y peor aún la responsabilidad de un empleo.
- Nuestro trabajo de investigación tiene la debida importancia porque a través de el, confirmamos el poco interés que los docentes le dan al desarrollo de las capacidades intelectuales en los estudiantes, porque no existe la utilización de técnicas activas de aprendizaje, impidiendo en los jóvenes el desarrollo de un pensamiento crítico, creativo y social.
- La mayoría de los docentes consideran conveniente emplear un manual de técnicas activas con enfoque constructivista que servirá para mejorar su desarrollo laboral y logren que sus clases sean atractivas, dinámicas y de provecho para el estudiante.

## **5.2 RECOMENDACIONES:**

- Establecer en esta institución educativa un cambio pedagógico para mejorar la calidad educativa y enfrentar responsablemente los retos académicos que impone la educación actual. Además que incentiven en los estudiantes la motivación, curiosidad, el deseo de investigar, innovar y sean entes transformadores positivos de esta sociedad.
- Recomendamos a los maestros una mayor preocupación por sus estudiantes para tratar de establecer en sus clases el aprender a aprender para que sean ellos los generadores de sus propios conocimientos. Y se logre en los estudiantes el adecuado desarrollo de sus capacidades intelectuales que le servirán para mejorar su rendimiento académico.
- Recomendamos que los docentes utilicen este instrumento pedagógico para mejorar el proceso enseñanza- aprendizaje y lograr en los estudiantes el desarrollo adecuado de las sus capacidades, actitudes y destrezas.

## **CAPITULO VI**

### **6. PROPUESTA ALTERNATIVA**

#### **6.1 Título de la propuesta**

**MANUAL DE TECNICAS ACTIVAS DE APRENDIZAJE CON ENFOQUE CONSTRUCTIVISTA PARA MEJORAR EL DESEMPEÑO DOCENTE EN LAS AULAS DEL COLEGIO NACIONAL CARCHI.**

#### **6.2.- JUSTIFICACIÓN E IMPORTANCIA**

Esta propuesta pretende lograr en los docentes un cambio de actitud para dejar atrás el tradicionalismo pedagógico y que los estudiantes adquieran aprendizajes altamente significativos.

Se quiere que las aulas evolucionen al mismo ritmo que la sociedad, no queremos que los docentes se estanquen en ruinas y en anticuados métodos que se alejen de la realidad y por lo tanto no resulten significativos para los estudiantes.

La mejor forma de conseguir estos básicos objetivos es sin duda, el intercambio de experiencias, buscar nuevas formas de trabajar, profundizar en distintas técnicas para conseguir que los estudiantes sean sujetos generadores de su propio conocimiento. Transformándose en entes participativos que conozcan la realidad social y desarrollen habilidades y destrezas que hagan más fácil el proceso enseñanza-aprendizaje.



## **6.3 FUNDAMENTACIÓN**

### **6.3.1 Fundamentación Filosófica**

Tesis (2005) Manual de técnicas sobre leyendas y tradiciones Mireñas

El mundo de hoy es un escenario sumamente dinámico y cambiante, estamos asistiendo a profundas y rápidas transformaciones en todos los cambio de la vida diaria de ahí que dentro de esta connotación nos preguntamos ¿Qué tipo de hombre se debe formar? (Pág. 80)

### **6.3.2 Fundamentación Pedagógica**

Dr. Gabriel Echeverría (2006) en el Módulo de Psicología Educativa. (Pág. 14)

En el proceso educativo, el desarrollo del estudiante depende de la riqueza experiencial, del intercambio social de los procesos madurativos y de la armonía y coherencia entre sistemas.

El desarrollo de capacidades y destrezas en los estudiantes es importante y merece un especial tratamiento didáctico porque les permite interactuar con éxito, teniendo en cuenta en cada uno de los estudiantes sus particularidades, condiciones específicas que los hacen distintos y diferentes.

Este manual se basa exclusivamente en el desarrollo adecuado de Las capacidades intelectuales en el estudiante. Y son las siguientes:

## **CAPTACIÓN:**

- Observación: Captar con precisión y rapidez la información visual. Es una importante carga innata. Difícil de desarrollar y se optimiza su rendimiento mediante hábitos de atención y estrategias de concentración.
- Análisis.- Reconocer y extraer las ideas que componen un texto. Muy relacionada con la comprensión lectora. Requiere contar las ideas que hay en cada párrafo.
- Síntesis: Condensar todas las ideas en el mínimo de palabras. Capacidad de conceptuar. Muy relacionada con la cantidad de vocabulario que se tenga.

## **REFLEXIÓN:**

- Identificación: Aprender la importancia y conocer el significado de cada idea en su contexto. Las capacidades reflexivas están condicionadas por los conocimientos previos y el potencial intelectual del alumno: razonamiento lógico (deductivo e inductivo), abstracto verbal, numérico y mecánico.
- Relación: Agrupar y establecer conexiones entre ideas. En caso de dificultades se requiere intervención psicopedagógicas.

## **MEMORIZACIÓN:**

- Recordar ideas que no están presentes. Quien posee mucha memoria tiene el riesgo de focalizar en ella todo el esfuerzo

intelectual en detrimento del resto de capacidades. La memoria se potencia con adecuadas estrategias de memorización y repaso.

### **COMUNICACIÓN:**

- **Expresión:** redactar o verbalizar ideas con claridad y precisión. Quien no sabe expresar una idea realmente no la sabe. Se potencia con la práctica guiada y métodos de evaluación formativa que favorezca su desarrollo.
- **Realización:** Responder a cuestiones conocidas. Consiste en “hacer tareas” si se realizan sin un aprendizaje previo pierden sentido y se convierten en una actividad tediosa, desmotivadora y en ocasiones frustrante.
- **Ejercitación.** Responder a cuestiones nuevas. Las tareas hay que hacerlas cuando ya se sabe el contenido, es decir, primero se estudia y después se hace los ejercicios de lo estudiado.
- **Creación:** Construir nuevas ideas a partir de otras conocidas. Poco valorada en el ámbito académico pero imprescindible en la resolución de problemas.

### **6.3.3 FUNDAMENTOS SOCIALES**

Esp. Aníbal Mora (2006) en el Módulo de Pedagogía General (Pág. 2)

La educación es el camino fundamental para guiar al hombre en la vida social y a la vez su propio punto de vista.

- La vida social está encaminada a una constante transformación ya que la humanidad pone sus mayores esfuerzos en la educación para que de esta manera se logre un desarrollo y cambio de las nuevas generaciones pues el sistema educativo toma en cuenta los aspectos sociales, económicos y culturales en el medio en el que se desarrolla su acción.
- La educación es un proceso de socialización en el que todos los individuos se incorporan al sistema socio-económico en el que viven.

Hoy en día se ha ido rescatando la escuela nueva que ayuda a conocer potencialidades actuales, las mismas que deben ser aprovechadas al máximo permitiendo que la actitud del individuo sea activa, creadora, capaz de responsabilizarse del futuro de la sociedad y del mundo entero, puesto que es una de las grandes perspectivas de la educación.

- Los procesos educativos debe fortalecer la conciencia social de la necesidad de transformar a los estudiantes en agentes de desarrollo para que sean capaces de lograr una preparación y capacitación adecuada que les permita involucrarse en la vida social.

#### **6.3.4 EL CONSTRUCTIVISMO EN EL APRENDIZAJE**

Tesis (2005) Manual de Evaluación con enfoque constructivista. (Pág. 10-12)

El constructivismo, es un enfoque pedagógico que explica la forma en que los seres humanos nos apropiamos del conocimiento. Este enfoque

va en rol de todo tipo de interacciones para el logro del proceso de aprendizaje.

Esta teoría sostiene que el **conocimiento no se descubre, se construye**. Entendiéndose que el estudiante construye su conocimiento, a partir de su propia forma de ser, pensar e interpretar la información. Desde esta perspectiva, el estudiante es un ser responsable que participa activamente en su proceso de aprendizaje.

La concepción constructivista se organiza en base a las ideas siguientes:

- El estudiante es el responsable último de su propio proceso de aprendizaje.
- El estudiante construye el conocimiento por sí mismo y nadie puede sustituirle en esta tarea,
- El estudiante relaciona la información nueva con los conocimientos previos, lo cual es esencial para la construcción del conocimiento.
- Los conocimientos adquirirlos en un área se ven potenciados cuando se establece relaciones con otras áreas.
- El estudiante da un significado a la información que recibe.
- La actividad mental constructivista del estudiante se aplica a contenidos que ya están muy elaborados previamente; es decir, los contenidos son el resultado de un proceso de construcción a nivel social.
- Se necesita un apoyo (profesores, compañeros, padres entre otros) para establecer el “andamiaje” que ayude a construir el conocimiento.
- El profesor debe ser un orientador que guía el aprendizaje del estudiante, intentando al mismo tiempo que la construcción del estudiante se aproxime a lo que se considera como conocimiento verdadero.

La construcción del conocimiento se concibe como un proceso de interacción entre la información nueva procedente del medio y la que el sujeto ya tiene preconceptos y preconcepciones, a partir de las cuales el individuo inicia nuevos conocimientos.

La aplicación del modelo constructivista al aprendizaje también implica el reconocimiento que cada persona aprende de diversas maneras, requiriendo estrategias metodológicas pertinentes que estimulen potencialidades y recursos, que propician el estudiante que valore y tenga confianza en sus propias habilidades para resolver problemas, comunicarse y aprender a aprender.

## **6.4 OBJETIVOS**

### **6.4.1 OBJETIVO GENERAL**

Aplicar técnicas activas para lograr que los estudiantes sean los generadores de su propio conocimiento, empleando el Manual de Técnicas Activas de aprendizaje con enfoque Constructivista.

### **6.4.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

Seleccionar técnicas activas adecuadas que permitan mejorar el proceso enseñanza- aprendizaje.

Socializar el manual didáctico con los maestros de esta institución educativa.

Lograr un cambio de actitud en los docentes de esta institución para que su trabajo sea más productivo.

### **6.5 Ubicación sectorial y física**

Este trabajo fue realizado en Colegio Nacional Carchi ubicado en la Provincia del Carchi, Cantón Espejo, parroquia San Isidro, en las calles Esmeraldas y 24 de mayo junto al parque principal.

Actualmente cuenta con todos los servicios básicos, un espacio físico muy amplio el mismo que consta con aulas adecuadas para cada año de educación. Los 22 docentes trabaja en la Área de aprendizaje como son: Lenguaje y comunicación, Física y matemática, Ciencias Naturales, Ciencias sociales, inglés, Computación, Cultura Física y Opciones prácticas.

Cuenta con laboratorios de computación y ciencias naturales, salón de música, sección de enfermería y canchas deportivas lo que permite una funcionalidad práctica y activa para desarrollar la tarea educativa.

### **Mapa de ubicación sectorial.**





## 6.6 DESARROLLO DE LA PROPUESTA



## **6.6.1 TÉCNICAS DE EXPRESIÓN ORAL**

### **DIÁLOGOS SIMULTÁNEOS**

#### **CARACTERIZACIÓN**

Es una técnica de dinámicas de grupos que tiene como propósito lograr la participación de un grupo dividido en parejas respecto a un tema de estudio, trabajo o tarea. Esta técnica se adapta a cualquier tipo de grupos temática o actividad.

#### **OBJETIVOS**

- Permitir que todo el grupo clase trate el problema simultáneamente
- Obtener las opiniones de todos los miembros sobre un aspecto determinado en poco tiempo.
- Lograr el intercambio de experiencias entre los estudiantes.
- Fomentar la cooperación, las buenas relaciones humanas: la socialización.
- Estimular y desarrollar la capacidad de comunicación mediante el diálogo.

## **PROCESOS**

- Selección del tema o problema de estudio, previa la aplicación de la técnica.
- Receptación de información con antelación a la clase.
- Organizar el grupo clase en solo grupos de dos, que durante unos minutos discutan en voz baja un tema o problema concreto.
- Abrir la discusión en el grupo clase. Se puede también, como acto seguido, continuar la discusión en grupos mayores, para finalmente poner en común los resultados del trabajo.
- Establecer conclusiones.

## **RECOMENDACIONES**

- Establecer tiempo prudencial para evitar divagaciones.
- Pedir a todos las opiniones sin menospreciar a nadie.
- Todos deben anotar las conclusiones a las que se lleguen.
- Ideal para nivel medio y superior.

## EXEGÉTICA O LECTURA COMENTADA



### CONCEPTUALIZACIÓN

Como su nombre lo indica consiste en leer comprensivamente un texto y luego comentarlo, partiendo de sus ideas principales. Este comentario debe hacer primeramente la persona que ha efectuado la lectura, luego se permite la participación de otros estudiantes del grupo clase a fin de reforzar la composición de cada párrafo leído.

### OBJETIVOS

- Desarrollar el hábito de la lectura.
- Desarrollar la lectura comprensiva y expresiva.
- Registrar las ideas principales y secundarias.
- Desarrollar la capacidad de expresión verbal.
- Superar la timidez de intervención frente al grupo.
- Desarrollar la capacidad raso nativa- crítica.

### PROCESOS

Para desarrollar aprendizajes en base a esta técnica es necesario observar los siguientes pasos que desde luego tiene la flexibilidad necesaria:

- Seleccionar o *preparar* el texto relacionado con el tema de estudio.

- Delimitación de párrafos que tengan coherencia lógica e ideas completas para que puedan ser leídas por cada uno de los estudiantes.
- Lectura silenciosa del contenido global del texto por parte del estudiante.
- Lectura comprensiva y expresiva por párrafos
- Comentario del contenido de cada *párrafo*, a partir de las ideas principales por parte de cada estudiante.
- Dar oportunidad a la intervención de nuevos aportes para enriquecer la comprensión del ser necesario.
- Registrar las ideas principales
- Establecer las conclusiones

## **RECOMENDACIONES**

- Lectura previa del texto por el profesor.
- Asegurarse de que todos participen en la lectura silenciosa.
- Hacer subrayar ideas principales para comentar en base a ellas.
- El contenido debe ser graduado de acuerdo al nivel en que se aplique.
- Evitar tomar el texto al azar.
- No interferir la lectura ni emitir criterios anticipados que coarten la oportunidad de pensar del estudiante.

## **TÉCNICA DE DISCUSIÓN**

### **CARACTERIZACIÓN**

Es una técnica de dinámica de grupos y consiste en la interacción verbal de un número de personas que participan en una actividad común, intercambiando ideas para la solución de problemas. Es motivadora y socializante en cuanto permite la cooperación, respeto, tolerancia, reflexión y análisis crítico entre las ideas de los demás para aceptarlas o refutarlas con razón lógica y fundamento. Son de dos tipos dirigidas y libres.

Es necesario para su explicación graduar la complejidad de la temática de acuerdo al nivel de desarrollo operativo de los estudiantes.

### **OBJETIVOS**

Esta técnica se utiliza para:

- Establecer los esquemas conceptuales de partida al presentar una nueva temática de estudio.
- Motivar a los participantes hacia la cooperación, integración y actividad en el proceso del aprendizaje.
- Reforzar aprendizajes correspondientes a la recapitulación de temas tratados, estableciendo conclusiones más abarcadoras.
- Socializar a los estudiantes mediante el mejor conocimiento de los estudiantes entre sí.
- Elaborar nuevos conocimientos. En este aspecto es necesario que los estudiantes realicen consultas previas, investigaciones, para que conozcan sobre la temática.

- Desarrollar actitudes de tolerancia, reflexión, análisis crítico e intercomunicación.
- Una detallada observación de los estudiantes por parte del profesor o moderador en lo relacionado a: como piensan, sus argumentos, audacia, timidez, aptitudes y capacidades.

## PROCESOS

Es necesario distinguir el proceso que se sigue para la discusión dirigida y para discusión libre.

**1. Discusión Dirigida:** Es sinónimo de debate dirigido y consiste en el intercambio de ideas sobre un tema bajo la dirección de un moderador, coordinador o conductor, (líder) que oriente en forma efectiva el pensamiento del grupo. Se aplica cuando se trata de temas sugerentes o cuestionables que provocan divergencia, dadas y temas de actualidad. Puede hacerse entre tres personas o formar grupos pequeños y grandes.

### 1.1 Etapas:

- Elección de un tema
- Adquisición de información mediante investigación bibliográfica, documentos, consulta a expertos.
- Realización de la discusión.
- Elaboración de conclusiones absolutamente objetivas, por parte del coordinador quien al final expone a consideración del grupo para su aprobación.

- El profesor interviene para ratificar, rectificar y reforzar el conocimiento.
- 2. Discusión libre:** Consiste en el intercambio de ideas efectuado en pequeños grupos de manera informal, libre y espontánea sobre un tema determinado, aunque es necesaria la presencia de un moderador, coordinador o conductor, que conduzca la discusión con menos rigurosidad para lograr los propósitos del trabajo intelectual.

### **2.1 Etapas:**

- Elección del tema
- Realización de la discusión: se sigue un orden preestablecido en el intercambio de ideas.
- Elaboración de conclusiones por parte del coordinador, quien al final expone ante el grupo para que lo aprueben.

## **RECOMENDACIONES**

- Todos los miembros del grupo realizarán la función de moderador, siguiendo un orden rotativo.
- Debe haber una relación de igualdad entre los participantes que favorezca al máximo la participación.
- Cada representante pondrá en común las ideas producidas por el grupo.
- El profesor coordinará la puesta en común de los trabajos grupales, conduciendo a la elaboración de conclusiones válidas.



## **6.2.2 TÉCNICAS DE LECTURA COMPRENSIVA**

¿Qué entendemos por lectura comprensiva?

Para comprender el contenido de un tema o de un libro debe existir interés, serenidad, inteligencia y disponibilidad de tiempo, conforme avanza la lectura, hágalo con calma y con gusto, de modo que sepa detenerse, ya para buscar soluciones, ya para discutir o reflexionar.

Sin embargo no es ésta la disposición de quien lee. Muchas veces se lee solo para cumplir un deber ajeno a la vocación, se lee para completar un cierto número de páginas que nos han impuesto. Esto perjudica la asimilación porque se recorren las páginas sin ningún interés, con tal rapidez y superficialidad que no es posible comprender, ni recordar la lectura esto es el fracaso de la lectura.

Los estudiantes deben conocer las cualidades de la lectura: velocidad y comprensión. A continuación se muestra técnicas para mejorar el hábito de la lectura:

## **TÉCNICA A VUELO DE PÁJARO**

### **Caracterización:**

- Sirve para el reconocimiento de un material o texto.
- Consiste en realizar una mirada rápida sobre el artículo o texto, formando el motivo principal sobre el cual se desarrolla la acción.

### **OBJETIVO**

Formar una representación mental que proporcione ideas claras del texto, con imágenes de personajes, secuencias y ambientes en el que se mueven.

### **Aplicación**

Para realizar la lectura “a vuelo de pájaro” toma como base la lectura de palabras o pequeños párrafos indicativos del tema, permitiéndonos no solo penetrar en el tema, sino también aprovechar la dificultad o facilidad que presenta el texto, compararlo o asociarlo con temas semejantes leídos anteriormente y sobre todo, conocer cuales serán los párrafos que tendremos que leer con detenimiento, reconociendo aquellos que más nos interesan.

## PROCESO

Para leer “a vuelo de pájaro”, nos podemos guiar por los siguientes pasos:

- Observar atentamente los titulares que generalmente condensan al material que va a continuación.
- Leer completamente los subtítulos, porque, cuando existen, poseen un verdadero resumen del artículo.
- Centrar nuestro interés en los párrafos que conceptualicen, que sean pasos de algún proceso o que sean antagónicos entre sí.
- Prestar atención a las partes del texto que sean conclusiones o recomendaciones.

## TÉCNICA LECTURA POR “SALTEO”

### **CARACTERIZACIÓN**

Esta técnica permite al lector un conocimiento general de texto, con una comprensión ordenada de lo leído sin entrar en detalles.

### **OBJETIVOS:**

- Mejorar la velocidad de la lectura ganando tiempo en la comprensión de lo que nos interesa.
- Desarrollar la percepción visual para captar los conceptos importantes y secundarios.

### **PROCESO:**

Para ampliar la técnica del “Salteo” en una lectura, se procederá de la siguiente forma:

1. Lea completamente los dos primeros párrafos del inicio de un tema.
2. salteé al tercer párrafo, si ha captado bien el tema y la intención del autor reflejando en los dos primeros párrafos; caso contrario volverá a leer el comienzo de la primera frase, para completar los conceptos anteriores.
3. Lea pequeños pasajes de los párrafos siguientes. En muchos casos los conceptos más importantes están en la frase inicial de cada párrafo.
4. Cuando el texto es extenso, el autor suele utilizar la parte media del mismo para definir a los personajes secundarios, introducir nuevos conceptos o personajes que darán sentido y coherencia a la segunda

parte. Por lo tanto se aconseja la lectura de 1 o 2 párrafos completos de esta parte del texto.

5. Continuará la lectura por medios de pequeños pasajes, extraídos generalmente de las primeras frases o giros importantes.
6. Lea totalmente los dos últimos párrafos ya que la mayoría de los autores presentan el resumen y la conclusión de lo tratado.

## **APLICACIÓN**

La lectura de “Salteo” tiene varias aplicaciones. Su uso en la lectura y en el estudio debe ser un ejercicio casi obligatorio que le ayudará a estar informado y preparado en menos tiempo. Este tiempo de lectura podrá emplearse por ejemplo en:

- a) Localización de datos. El estudiante y el profesional, tiene a menudo su alcance gran cantidad bibliográfica. La pérdida de tiempo sería enorme, si para ubicar lo que le interesa debería leer todo.
- b) Estudio. Por medio de esta técnica el estudiante fijara conocimientos tratando de “ver” los elementos principales y secundarios del tema desarrollado. Con ellos compondrá un cuadro mental que al momento de exponer le permitirá explicar.
- c) Repaso. Esta técnica será un poderoso auxiliar para el estudiante al momento de repasar sus materias, captando los conceptos más importantes.

## **TÉCNICA: LEER PARA APRENDER**

### **CARACTERIZACIÓN:**

Centrar la atención para atender las necesidades de lectura para el estudio de los estudiantes.

### **OBJETIVOS**

- \* Facilitar un procedimiento que haga más fácil el comprender y aprender para lograr un estudio provechoso con mayor significación y en menor tiempo.
  
- \* Conocer, apreciar y cuestionar todo texto escrito.

### **PROCESO**

1. Relaciona lo que dice el título con su información previa, de manera que puedas determinar lo que ya sabes. Todo material, por más novedoso que sea, siempre trae alguna información de la que ya tenemos indicios o ideas previas.
  
2. Determinar los términos desconocidos para buscar su significado en el diccionario. Ponga atención al significado de la palabra de acuerdo con el contexto, pues muchas varían su significación de acuerdo a cómo están usadas en el párrafo u oración.
  
3. Entienda bien el significado del texto, e identifique las ideas principales o claves de cada párrafo, lectura o capítulo (según la extensión del material) y luego traduzca a sus propias palabras,

porque cada uno de nosotros tenemos nuestra propia forma de expresión.

4. Tome apuntes o notas.
5. Controle el avance del estudio, identificando lo ya comprendido y lo que no sea logrado entender, para volver a leer cuantas veces sea necesarias hasta que se encuentre la idea principal.

Si existiera aún así, una escasa comprensión, el estudiante debe busca la ayuda de un experto, facilitador o profesor de la materia.

**NOTA.-** La técnica de “leer para estudiar” se basa, fundamentalmente, en saber determinar las ideas principales o claves, señalar cuales son las secundarias y los detalles; es imprescindible entender las técnicas para determinar ideas principales y secundarias.

## **TÉCNICA PARA DETERMINAR IDEAS PRINCIPALES**

### **CARACTERIZACIÓN:**

Leer para inferenciar el mensaje del autor

### **OBJETIVOS:**

- Comprender el significado de lo que se estudia mediante ideas claves encontradas con facilidad.
- Desarrollar la habilidad de encontrar ideas principales mediante ejercicios de aplicación.

### **CONCEPTUALIZACIÓN Y PROCESO**

**LA IDEA PRINCIPAL.**- Es la idea matriz, consta en una de las varias frases del párrafo, las demás son las frases secundarias que amplían, matizan o ejemplifican el contenido de la frase principal.

Esta frase podemos encontrarla al inicio, centro o final del párrafo. Cuando la frase principal está al inicio del párrafo es fácil localizarla y la lectura podrá hacerse con gran rapidez y aprovechamiento. Cuando la idea principal esta situada al centro del párrafo, será entonces la conclusión, hay que leer con sumo cuidado y atención.

Para descubrir lo esencial del mensaje implica que te percatas qué es lo importante, cuales son las ideas claves del texto, de un capítulo o un párrafo. Las ideas claves aparecen a lo largo de todos los niveles de un texto y casi siempre son las que:

- A)** Definen o describen un fenómeno o un concepto. Una idea clave responde a las preguntas de ¿Qué es? Y ¿Cómo es?



- B) Explican como se produce. Una idea clave puede decirnos cuál fue la causa y cuál el efecto.
- C) Comparan y contrastan ideas, objetos o sucesos las ideas claves describen las diferencias y semejanzas entre las cosas.
- D) Instruyen sobre cómo hacer algo. Las ideas claves dicen paso a paso las actividades que hay que realizar para lograr algo.
- E) Jerarquizan los hechos. Una idea clave indican qué sucedió y qué es lo más importante.

### TÉCNICA PARA LOCALIZAR LA IDEA PRINCIPAL

1. Una frase principal siempre será la más genérica de todas las frases del párrafo.
2. Será siempre la conclusión y el resumen de las demás.
3. Será la frase imprescindible del párrafo.

### EJERCICIO DE APLICACIÓN

El texto siguiente es un párrafo de física debes identificar la idea principal.

“La palabra cantidad generalmente sugiere un número, por ejemplo, una suma de dinero. Sin embargo, este no es su significado en el lenguaje de la ciencia. En este lenguaje, cantidad es una propiedad de los cuerpos que pueden ser medidos. Por ejemplo, la longitud de una mesa o de un edificio es una cantidad, porque es una propiedad que podemos medir. Pero el color de los cuerpos no es una cantidad porque es una característica que no podemos medir.”

*La idea principal o clave es:* **Cantidad es una propiedad de los cuerpos que pueden ser medidos.**

## **TÉCNICAS PARA DETERMINAR IDEAS SECUNDARIAS**

### **CARACTERIZACIÓN:**

Leer para determinar el valor real de cada una de las partes que complementan la idea principal.

### **OBJETIVOS:**

- Desarrollar habilidades para prestar atención a frases secundarias que pueden ir ampliando, matizando, ejemplificando la idea principal.
- Comprender más profundamente la estructura global de cada párrafo.

## **CONCEPTUALIZACIÓN Y PROCESO**

**IDEAS SECUNDARIAS.**- Nos capacitan para una mejor comprensión y asimilación de lo leído.

- El lector que desarrolle debidamente esta habilidad estará en disposición de realizar una lectura mucho más dinámica; una vez descubierta la idea principal es posible correr rápidamente el valor real de cada una de las partes. Así la idea del conjunto será más nítida, clara y precisa en sus múltiples matices.
- Para profundizar aún más en la metodología de la lectura inteligente del párrafo, es conveniente también que prestemos atención a las frases secundarias y al modo cómo éstas pueden ir ampliando, matizando la idea principal.

## **LAS IDEAS SECUNDARIAS SE PRESENTAN ASÍ:**

1. IDEAS SECUNDARIAS REITERATIVAS.- Que son las que expresan con distintas palabras la misma idea de la frase principal y, sirve para reforzar el sentido de la misma.

2.- IDEAS SECUNDARIAS AMPLIATORIAS.- Expresan con mayor claridad el núcleo central de la idea clave, desarrollando a través de frases matices, aclaraciones, digresiones, interrogantes en una completa explicación.

3.- IDEAS SECUNDARIAS EJEMPLIFICADORAS: Pretenden con un ejemplo, explicar en mejor forma los detalles de la idea central. Suelen ser muy útiles porque nos ayuda a comprender cabalmente el sentido real de la idea esencial porque nos lleva de lo genérico y abstracto a lo particular y concreto.

4.- IDEAS SECUNDARIAS ARGUMENTATIVAS.- Expresan generalmente, fundamentos lógicos y teóricos de la idea principal, sin la cual su contenido fuera incompleto.

Advertir adecuadamente cuál es la importancia real de cada frase secundaria dentro de la estructura global de cada párrafo, posibilitará el que leamos con mayor ligereza aquellas frases que apenas si introducen matices de verdadera relevancia con respecto a la idea central del párrafo.

- Para seleccionar las idea secundarias es necesario tener en cuenta:

## **Palabras señal:**

Existe una serie de palabras que, a modo de señales ya lo largo de todo el párrafo, nos van indicando las variaciones del desarrollo del pensamiento dentro del mismo, haciéndolo más fácil su adecuada captación; son las llamadas palabra señal:

Estas podemos distinguir en tres grupos:

**PALABRAS AVANCE.-** Siendo en general, las más numerosos dentro del párrafo, se desarrollan en el mismo sentido del frase principal y representan una mayor insistencia en ese sentido. Ejemplo: también, asimismo, igualmente, del mismo modo, además, en resumen, entre otros.

**PALABRAS PAUSA.-** Podrían ser suprimidas en algún momento sin que el texto sufriera por ello una variación sustancial en su significado. Su finalidad es simplemente aclaratoria. Ejemplos: porque, con tal que, por ejemplo, tal como, entre otros.

**PALABRAS RETROCESO.-** Son quizá las más significativas. Hacen un mayor hincapié en el razonamiento del autor, lo resaltan y refuerzan, ya que estos cambios y retrocesos dentro del curso del pensamiento representan lo que el autor rechaza, aquellas posibles objeciones que hay que resolver o anular. Ejemplo: pero, sin embargo, no obstante, a pesar de todo, prescindiendo de, en vez de, entre otros.

## EJERCICIO DE APLICACIÓN:

¿Subraye en que opción se encuentra dos ideas secundarias del siguiente párrafo?

Muchos árboles del bosque, como el roble y el abedul, se polinizan gracias al viento. Sus flores no tienen pétalos, olor ni néctar, porque no los necesitan para atraer a los insectos. Estos árboles tienen flores masculinas y femeninas separadas, que crecen en grupos llamados amentos. Los amentos masculinos sueltan polen, que el viento lleva hasta los amentos femeninos:

- A. Muchos árboles del bosque tienen flores masculinas y femeninas y se polinizan gracias al viento.
- B. Muchos árboles del bosque se polinizan gracias al viento y sus flores crecen en grupos llamados amentos.
- C. Numerosos árboles de bosque se polinizan gracias al viento y sus flores no tienen pétalos, olor ni néctar.
- D. El roble y el abedul son árboles de bosque y tiene flores masculinas y femeninas.

### 6.6.3 TÉCNICAS DE RESUMEN

**RESUMEN:** Es una exposición abreviada en la que se identifican los elementos esenciales y relevantes del material estudiado y se dejan de lado los detalles complementarios. Seleccionar las ideas importantes y eliminar todo aquello que es secundario, es lo que caracteriza la elaboración de un resumen.

Un resumen bien realizado constituye una valiosa ayuda para el estudiante, forma parte del sobre estudio que facilitará la retención de los conocimientos adquiridos.

#### CARÁCTERÍSTICAS

**Fidelidad.-** presentar las ideas del autor tal como éste la expresa, sin tergiversarlas.

**Objetividad.-** expresar las ideas como aparecen en el texto, sin ninguna interpretación personal.

**Completo.-** contener todas las ideas básicas.

**Correcto.-** debe estar redactado atendiendo a las normas básicas de sintaxis, morfología y ortografía.

## **RECOMENDACIONES PARA SU ELABORACIÓN:**

- Realizar una lectura comprensiva del texto.
- Discutir la estructura semántica del texto leído ( tema, subtemas, proposiciones temáticas o ideas básicas)
- Omitir la información complementaria.
- Eliminar la forma de diálogo, cuando ésta aparece en el texto y convertirla en una narración breve que exprese la acción de las situaciones claves o situaciones núcleos.
- Expresar solo una vez las situaciones que aparezcan repetidas en el texto a resumirse.
- Elabora la redacción del texto con lenguaje informativo: con predominio de sustantivos y verbos y eliminando adjetivos.

## TÉCNICA RESUMEN POR EXTRACTO

El **extracto** selecciona las **ideas secundarias** que están expresadas en frases u **oraciones principales** que se encuentran al comienzo, al medio o al término de un párrafo, las mismas que pueden ser tomadas textualmente o redactadas con criterio propio. Si las tomamos **textualmente** las encerramos entre **comillas**, si las redactamos con **criterio propio**, es conveniente **escribir una oración principal y completa**, porque contiene a la idea esencial; **completa**, porque incluye los conceptos fundamentales. La frase u oración principal puede ser corta o más extensa, depende de las necesidades del estudiante. Esta oración se escribe a reglón seguido, sin literales o clasificaciones. Un extracto reduce un contenido a una sexta parte más o menos.

### Identifica la oración esencial

Una oración esencial es aquella en la que se expone el tema central, la idea más importante que trata un párrafo.

La puedes encontrar al inicio del párrafo, al final de él, o en el medio.

Esto se debe a que la oración esencial puede constituir una introducción, pueden explicarte algo, o pueden darse como una conclusión de una serie de afirmaciones.

A menudo tendrás que localizar dentro del párrafo datos, hechos o personajes que aparezcan separados, para después ligarlos y así formar tus oraciones esenciales (principales).



## **PROCESO:**

1. Leemos el texto en forma total con la lectura “a vuelo de pájaro” que nos permitirá una idea general del contenido.
2. Comenzamos nuevamente la lectura dividiendo el texto por etapas y marcando (subrayando o escribiendo aparte). Las ideas principales o esenciales.
3. Organizamos las ideas para que respondan a una interrelación de cohesión y lógica.

## **EJEMPLO DE APLICACIÓN:**

### **TEXTO DE HISTORIA UNIVERSAL**

“Un tributo de la plebe, llamada Tiberio Graco, se propuso reconstruir la clase media agrícola a través de una ley agraria en virtud de la cual las tierras estatales usurpadas por los nobles deberían ser devuelta al Estado. Esta indemnizará a los antiguos ocupantes. Luego dividirá los latifundios en lotes que serían distribuidos entre los pobres para que lo explotarán con la prohibición enajenarlos y la obligación de paga al Estado un impuesto especial.

La ley fue aprobada, pero no se llevo a la práctica. Los afectados maniobraron. Acusaron a Tiberio de querer convertirse en Rey y lo mandaron a asesinar posteriormente en las calles de Roma.

Diez años después fue electo tributo Cayo Graco, el hermano de Tiberio. Se propuso continuar las reformas iniciadas por Tiberio y empezó por atraerse a la plebe ciudadana. Para ello organizo, con forme a la ley,

la venta de trigo a bajo precio; lego logró una ley para que los aristócratas de la clase ecuestre pudieran ser jueces. El senado entonces considerando su peligrosidad, promovió nuevos tributos y Cayo también fue asesinado.

Las Leyes agrarias de los Graco fueron derogadas; la autoridad volvió al Senado, y se restauró el Régimen de República Aristócrata.”

**El texto resumido que así:**

Un tributo llamado Tiberio Graco se propuso reconstruir la clase media agrícola a través de una ley agraria por la cual las tierras estatales usurpadas por los nobles deberían ser devueltas al estado. La ley fue aprobada pero no se llevo a la práctica. Acusaron a Tiberio de querer convertirse en Rey lo asesinaron.

Diez años después fue electo Tribuno Cayo Graco que se propuso continuar con las reformas propuestas por su hermano y también lo asesinaron. Las leyes fueron derogadas y la autoridad volvió al senado aristocrático.

## **TÉCNICA POR IDEA ELABORADA**

Si no encuentras una oración que textualmente habla de la idea central del o los párrafos por resumir, tendrás que elaborar una o varias oraciones tópico, dependiendo de la longitud del escrito. Esto significa que para aplicar esta regla necesitarás algo más de práctica en la elaboración de resúmenes ya que tendrás que captar la esencia del o los párrafos para luego expresarlos con sus propias palabras.

### **EJERCICIO DE APLICACIÓN**

“El Águila, el ave noble de Júpiter, por no entregarse entera al reposo, que considera vicio si pasa de lo indispensable, por lo cual vive cuidadosa de no incurrir en culpas de omisión, por falta de vigilancia; confía su entero peso a una de sus patas, apoyada toda en solo ella, mientras que la otra mantiene levantada una piedrecilla, que le servirá de reloj despertador al desprenderse a penas dormite, para que así, cuando no pueda menos decaer por algún instante en el sueño, este no pueda dilatarse, sino que el punto se lo interrumpa su regio deber de la vigilancia pastoral”

### **RESUMEN POR IDEA LABORADA**

El Águila de Júpiter para mantenerse siempre vigilante se sostiene sobre una sola pata, tomando con otra una piedrecilla, si el sueño le vence, la piedrecilla, caerá como despertador.

## TÉCNICA: RESUMEN- SINOPSIS



La **sinopsis** selecciona a los **conceptos fundamentales** que están expresados por los **sustantivos y verbos** principalmente de un contenido, o sea, toma en cuenta únicamente las **palabras claves** empleadas con frecuencia en los textos o libros científicos, por tanto, se abstienen de anotar artículos, conjunciones, entre otras; por que la **sinopsis no formula frase** u oración. Con los conceptos (sustantivos y verbos) elaboramos “**cuadros sinópticos**” en forma horizontal o vertical. Una sinopsis reduce un contenido a una octava o décima parte más o menos. La sinopsis sirve para **conocer**, señalar o identificar los conceptos.

Si la sinopsis emplea cuadros sinópticos, llamados con más propiedad, ESQUEMAS, se hace necesario conocer como se realizan:

### EL ESQUEMA O CUADRO SINÓPTICO

**ES:**

- Un dibujo, gráfico hecho sin detalles, para dar la idea de la estructura organizada que tiene el contenido de un texto.
- Programada de pautas que se van a tratar en una conferencia o exposición, pero sin detallarlas.

### Los esquemas

Cuadros sinópticos permiten la forma como se encuentra organizado un escrito: sus elementos principales y la manera como están relacionados.

Le ayuda al estudiante en el aprendizaje, al permitirte una representación esquemática de la información, la cual le facilita su recuerdo y comprensión. Le servirá, además, en la preparación de los exámenes al facilitarle el recuerdo de lo estudiado, por tenerlo esquematizado.

Esenciales en el esquema son la presencia y distribución gráfica y el sistema de notación; será la radiografía de la medula del texto, un mapa topográfico que permita captar a primera vista sus núcleos temáticos el orden interno de su estructura. Su carácter visual obliga a la utilización generosa e inteligente de recursos gráficos o topográficos y un sistema de notación eficaz.

Se cual sea el sistema de notación, la adecuada jerarquización gráfica contribuirá a visualizar la estructura del texto, como vemos en este modelo que puede ser modificado según la necesidad.

## 1. **Primera idea principal**

- 1.1 Primera idea secundaria subordinada a la principal.
- 1.2 Segunda idea secundaria subordinada a la principal.
- 1.3 Tercera idea secundaria subordinada a la Principal.
  - 1.3.1 Primera idea terciaria.
  - 1.3.2 Segunda idea terciaria.

## 2. **Segunda idea principal**

- 2.1 Primer idea secundaria de la segunda principal
- 2.2 Segunda idea secundaria de la segunda principal

### **3. Tercera idea principal**

- 3.1 Primera idea secundaria subordinada a la tercera principal
- 3.2 Segunda idea secundaria a la tercera principal.

## **EJERCICIO DE APLICACIÓN**

### **EL DESEMPLEO**

Se lo puede definir como: “Situación en la que se encuentran las personas que teniendo edad, capacidad y deseo de trabajar no pueden conseguir un puesto de trabajo viéndose sometidos a una situación de paro forzoso”

### **CAUSAS PRINCIPALES DEL DESEMPLEO**

- 1.- Recesión económica que se produce por la discriminación de la demanda, la inversión, la productividad y el aumento de la inflación.
- 2.- Cambios en la estructura de la economía en cuanto a demandas de mano de obra en una industria y discriminación en otra.
- 3.- Demanda de empleo que sobrepasa las ofertas de trabajo existentes.
- 4.- Por distintas causas ajenas a la voluntad del empleador que impide la incorporación del trabajador al mundo laboral.

### **CONSECUENCIAS DEL DESEMPLEO.**

**CONSECUENCIA ECONÓMICA.-** Cuando la economía no genera suficientes empleos para contratar a trabajadores, debido a que se producen menos bienes y servicios, esa mano de obra se pierde para

siempre. Esta trae consigo una pérdida en el nivel de ingreso de los gobiernos, por cuanto deja de percibir impuestos que el trabajador y la empresa aporta. A estos se suman los egresos que deben realizar la empresa pública por concepto de subsidiar a los desempleados.

**CONSECUENCIA SOCIAL.-** La pérdida del ingreso, es causante de sinnúmero de problemas que reflejan tanto en el individuo como en la sociedad misma en la cual se desarrolla, he aquí algunos de ellos:

- Deterioro de la salud física y psicológica.
- Pérdida de la autoestima.
- Destrucción del núcleo familiar.
- Descuido de las habilidades para el trabajo.
- Inseguridad para buscar un nuevo trabajo.
- Altos índices de deserción estudiantil en los hijos.
- Incremento de los índices delincuenciales.

## **RESUMEN - SINOPSIS - ESQUEMA NUMÉRICO**

### **TEMA: EL DESEMPLEO**

#### **1. Causas**

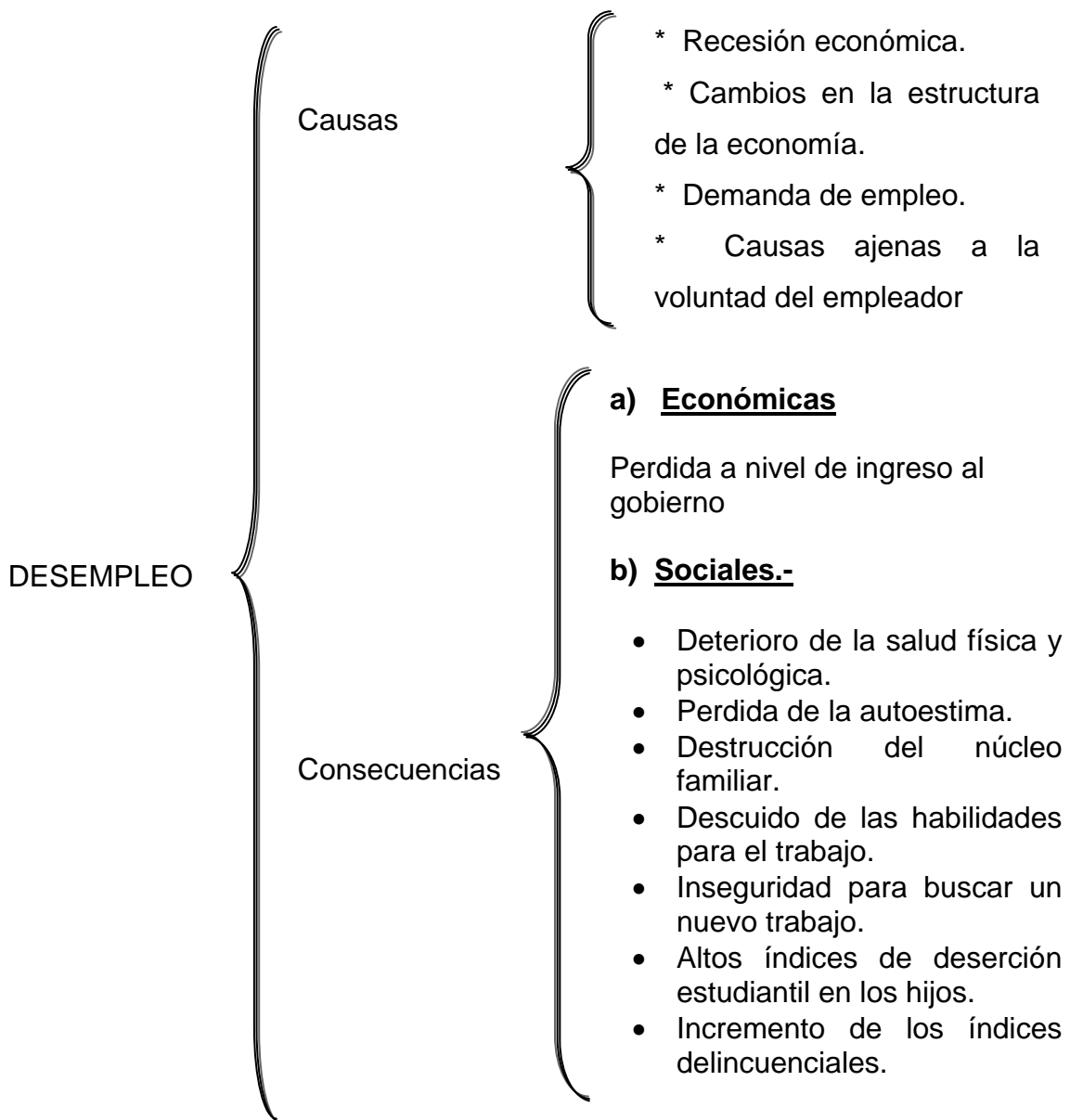
- 1.1 Recesión económica.
- 1.2 Cambios en la estructura de la economía.
- 1.3 Demanda de empleo.
- 1.4 Causas ajenas a la voluntad del empleador.

#### **2. Consecuencias**

- 2.1 Económicas.
  - 2.2 1 Pérdida a nivel de ingreso al gobierno
- 2.2 Sociales

- 2.2.1 Deterioro de la salud física y psicológica.
- 2.2.2 Pérdida de la autoestima.
- 2.2.3 Destrucción del núcleo familiar.
- 2.2.4 Descuido de las habilidades para el trabajo.
- 2.2.5 Inseguridad para buscar un nuevo trabajo.
- 2.2.6 Altos índices de deserción estudiantil en los hijos.
- 2.2.7 Incremento de los índices delincuenciales.

**OTRA FORMA:**





## **TÉCNICA DE RESUMEN A TRAVÉS DE GRÁFICOS**

### **CARACTERIZACIÓN:**

Permite que los estudiantes desarrollen la habilidad de realizar un resumen utilizando su creatividad, a través de dibujos, símbolos, colores entre otros.

### **OBJETIVOS**

- Desarrollar el hábito de la lectura.
- Desarrollar la lectura comprensiva
- Desarrollar la creatividad
- Que los estudiantes salgan de la cotidianidad de estudio.
- Interrelación entre compañeros.

### **PROCESO:**

- \* Seleccionar la lectura a resumirse.
- \* Leer detenidamente el texto.
- \* Extraer ideas principales y secundarias.
- \* Conseguir los dibujos que transmitan estas ideas.
- \* Unir los dibujos logrando elaborar un mapa conceptual
- \* Se puede utilizar nexos o palabras de enlace con el dibujo seleccionado.
- \* Este trabajo se puede realizar en grupos o individual.
- \* Et trabajo debe ser expuesto para todos sus compañeros.

## **EJERCICIO DE APLICACIÓN**

### **MEDIOS DE COMUNICACIÓN**

En la antigüedad, el hombre “nómada” se trasladaba regularmente de un lugar a otro en busca de alimentación y mejores condiciones de vida. Con el descubrimiento de la agricultura, el hombre se volvió “sedentario” y surgió la necesidad de transportar los alimentos para destinarlo al trueque o intercambio de productos.

Para ello, utilizó además de su propia fuerza, algunos animales y recursos que la naturaleza le ofrecía. En la Sierra se utilizaban las llamas, mientras que en la Costa y en la Amazonía las canoas o balsas.

Con el pasar del tiempo, se mejoró notablemente la transportación con diligencias, ferrocarriles, barcos, automotores, aviones, cohetes, entre otros. Los medios de comunicación movilizan personas, animales y cosas. Por tierra, agua y aire. Y su objetivo principal es facilitar el desarrollo económico de los pueblos.

### **TRANSPORTE TERRESTRE**

Se lo realiza por tierra y se utilizan como vías: los caminos vecinales, calles, carreteras, autopistas, líneas férreas; el medio de transporte es el camión, automotor, ferrocarril, moto, bicicleta entre otros.

El transporte terrestre al igual que los demás sirve para viajar de un lugar a otro, para llevar o enviar cargas o encomiendas.

## **TRANSPORTE MARÍTIMO**

Es el transporte que permite la comunicación e el comercio entre los pueblos ubicados junto al mar, para lo cual se utilizan embarcaciones que salen y llegan a los muelles. Para el comercio exterior se emplean barcos muy grandes. En ellos se transporta el banano, cacao, café, camarones, frutas, petróleo.

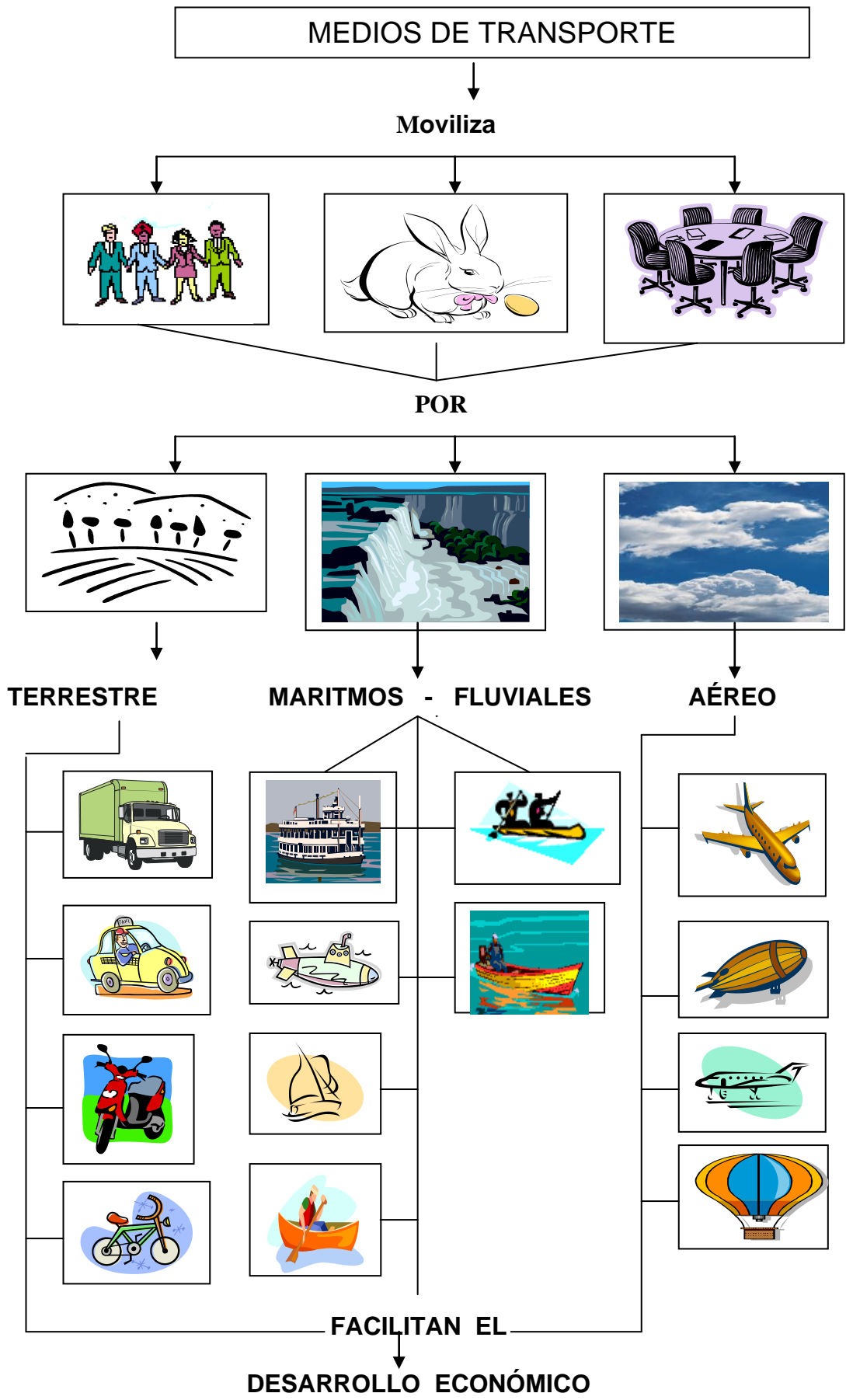
Los muelles, lugares apropiados para el embarco y desembarco, se ubican en los puertos marítimos, Guayaquil es el principal puerto marítimo del Ecuador. Estos puertos están en actividad durante todo el año y facilita el comercio interno y externo. Las unidades de transportación marítima son: barcos o buques, submarinos, yates, canoas.

## **TRANSPORTE FLUVIAL**

En algunos pueblos de la Costa y la amazonía se ha desarrollado el transporte fluvial, gracias a la presencia de grandes ríos que facilitan la navegación y reemplazan la falta de carreteras. Esta forma de transporte está formada por canoas, deslizantes lanchas y en caso de algunos ríos del Oriente, barcos de mediano calado. El transporte fluvial constituye un medio alternativo efectivo y ágil, que permite la comunicación y comercio entre diferentes poblados.

## **TRANSPORTE AÉREO**

Es el transporte que se realiza por aire. Se utilizan aviones, avionetas, helicópteros, para ello se han instalado aeropuertos y pistas de aterrizaje en diferentes lugares del país. Los aeropuertos de Quito y Guayaquil están al servicio de vuelos internacionales.



## 6.6.4 TECNICAS DE COMPRENSIÓN Y SÍNTESIS

### TÉCNICA DEL TELEGRAMA

#### **CARACTERIZACIÓN:**

Se pide a los alumnos que elaboren un telegrama con determinado número de palabras para describir o relatar todos los sucesos de un cuento o texto.

#### **OBJETIVOS:**

- Sintetizar.
- Resumir el texto en un determinado número de palabras.

#### **EXPLICACIÓN:**

- Se debe escribir las palabras con mayor significación generalmente sustantivos y verbos y omitir las palabras de enlace y los adjetivos.
- Palabras de enlace (preposiciones, conjunciones, pronombres).
- Utilice adecuadamente los signos de puntuación., para darle mayor significación semántica al resumen.
- El número exacto de palabras permite seleccionar el léxico, potenciando la categorización de las expresiones.
- Recuerde que en cualquiera de los casos el telegrama debe contener el sentido completo del texto.

## EJERCICIO DE APLICACIÓN

### EL GALLO PELÓN

El gallo pelón vivía en una hermosa granja en el Valle de la Luna, donde dicen que la luna brilla más y puede verse siempre, ya sea de día o de noche. Su nombre debió ser Gallo Desplumado, pero desde hace muchos años le llamaron y siguen llamándole, Gallo pelón.

En la granja desde muy temprano, se oía el ruido de las aves que despertaban en el corral, el Gallo pelón cantaba para enunciar que había salido el sol, corriendo tras las gallinas que cacarean y sacudían sus plumas. Era un gallo altanero y peleador, sus plumas rojas, negras y amarillas reflejaban la luz del sol y no hubo pato, ganso o pavo que no sufriera los recios picotazos de este gallo presumido, por eso los que peleaban con él le arrancaban sin compasión todas las plumas que podían.

Un día atormentado porque sus enemigos le gritaban:  
¡Gallo Pelón... Gallo Pelón... Quiso saber porque lo llaman así, se asomó a la charca grande del corral. Y Desconsolado y triste vio su figura retratada en las aguas; estaba casi todo desplumado. Tan desdichado se sintió que quiso buscar remedio para el mal que le quitaba su belleza y vio a la señora tortuga se acercó a ella y le dijo:

- Señora tortuga, perdone usted que le moleste, podría decirme ¿Qué puedo hacer para recobrar las plumas que he perdido? La tortuga le miró y con voz lenta y cansada dijo:

- Desde que amanece el día estas peleando. ¡No debes pelear más! Mas allá, detrás de aquellos cerros, allí donde retumba el trueno, vive la

Rosa de los Vientos, ella te dirá que estación empluman las aves para resistir el frío del invierno. La Rosa de los Vientos siempre señala hacia el norte y es la mejor amiga del viajero. Allí encontrarás tus plumas y la felicidad. Y recuerda que el camino será largo y penoso.

Al día siguiente el Gallo Pelón caminó y caminó sin apenas descansar, sólo paraba para tomar algún alimento. Tropezando y adolorido buscó un remanso del río para mirarse, ya que al fin había llegado. ¡Que mal le había dejado el largo camino! Sus espuelas estaban rotas y apenas le colgaban dos plumas largas en el rabo, su cresta se doblaba hacia un lado. Dio un suspiro largo y cantó con voz ronca y quebrantosa:

Ket.. ket... ¿He llegado, he llegado...!

En las montañas el viento paró de rodar un poco. Los árboles sacudieron sus ramas y sus hojas y la Rosa del Viento miró al pobre desplumado y le preguntó:

- ¿Qué deseas? ¿Qué buscas?
- El gallo le contó las penalidades que había sufrido y con voz enronquecido por el frío le dijo: Vengo a pedirle, señora, que me ayude.
- La Rosa de los Vientos dijo: Nunca he sabido que se pierda las plumas cuando más se necesita es decir en el invierno, debes estar enfermo, pero si deseas mi ayuda tendrás que pagar por ella.

Y el gallo respondió ¡Daré todo lo que tengo si vuelvo a ser tan hermoso como era antes!

La Rosa de los vientos dijo: No veo que puedas ofrecerme mucho ¡Estas completamente pelado!

- El gallo con voz llena de angustia dijo: Señora del Viento, señora Brújula, le ofrezco mi vida. Desde hoy seré su esclavo.

Bien acepto lo que ofreces, dijo de Rosa de los Vientos; pero pronto te cansarás. Serás mi esclavo y tendrás que cumplir horas tras horas tus obligaciones. Así como mi aguja inmantada señala siempre hacia el norte sin descansar, así tú tendrás que cantar para anunciar las horas durante todas las noches hasta el amanecer. ¡Recuperarás todas tus plumas dentro de pocos meses, Gallo tonto y vanidoso!.

Desde entonces, los hijos y los hijos de los hijos del gallo Pelón han seguido y siguen cantando todas las noches para anunciar un nuevo día. Con el calor del verano comenzaron a salirle nuevas plumas al gallo, sus espuelas volvieron a crecer. Nunca volvió a dormir tranquilo, no tenía descanso en las noches y sus huesos se le enfriaban más y más, pero aunque deseaba descansar un poco, sólo pensaba en cómo conservar todas sus plumas. Una noche habló con la Rosa de los Vientos y le dijo:

- Señora ¿Puedo decirle algo? Ya estoy tan cansado que quisiera dormir y no despertar más, pero quiero que mis plumas brillen siempre a la luz del sol para que todos admiren mi belleza.

Entonces la Rosa de los Vientos movió rápidamente su aguja y un viento muy frío, ayudó a caer helados copos de nieve sobre la tierra. El Gallo quedó congelado completamente, pero un rayo de sol que salió de una nube irisó sus plumas dándole los más bellos colores. La brisa de la mañana lo llevó jugando hasta lo alto del campanario, en el centro de las flechas que señalan los cuatro puntos cardinales: el Norte, Sur, Este y el Oeste. Allí quedó para siempre, es la veleta que gira y gira hacia donde va el viento. Allí todos pueden verlo y él es feliz, porque todos al mirar hacia el campanario lo ven al él. Demostrando sus bellos y brillantes colores.



## EL GALLO PELÓN

### TELEGRAMA 30 PALABRAS

1	2	3	4	5	6	7	
Gallo	pelón	por	pendenciero,	descubre	defecto,	entristece.	
8	9	10	11	12	13	14	15
Pide	concejo	Tortuga.	Envíale	Rosa	Vientos,	propone	trato
16	17	18	19	20	21	22	
devolver	plumaje,	cambio	Esclavitud	cantar	madrugadas.	Cansado	
23	24	25	26	27	28	29	
Deseó	dormir.	Vanidoso	conserva	plumas	castigado	congelado	
30							
campanario.							

### TELEGRAMA 15 PALABRAS

1	2	3	4	5	6	7	8
Gallo	pelón,	Tortuga.	Enviándole	Rosa	Vientos	propone	devolver
9	10	11	12	13	14	15	
plumaje	cambio	esclavitud.	Cansado,	castigado	congelado	campanario.	

### TELEGRAMA 5 PALABRAS

1	2	3	4	5
Gallo	pelón,	vanidoso,	congelado	campanario.

## TÉCNICA DE LA PIRÁMIDE



**CARACTERIZACIÓN:** Se pide a los alumnos que elaboren una pirámide colocando en ella, desde la punta hacia la base, en:

- Una palabra
- Nombre del personaje principal
- Dos palabras
- Describen al personaje principal
- Tres palabras
- Cuentan una escena de la historia
- Cuatro palabras
- Describen el primer elemento de la historia
- Cinco palabras
- Segundo evento de la historia
- Seis palabras
- Describen el tercer evento de la historia
- Siete palabras
- Cuentan el nudo o el problema de la historia
- Ocho palabras
- Relatan el desenlace o solución de la historia
- Nueve palabras
- Características psico-sociales del personaje
- Diez palabras
- Mensaje o moraleja de la historia

### **OBJETIVO:**

Sintetizar los principales eventos y elementos de la obra literaria o de un texto.

## EJERCICIO DE APLICACIÓN

### LA MEDALLA

OCTUBRE: Las aceras vecinas, al caserón de la Escuela de los Hermanos Cristianos, se desbordan de niños sonrosados. Era una de las mejores escuelas que daba como premio a los niños más estudios una medalla. A la puerta del instituto, grupos de padres de familia esperan el turno para presentar a sus hijos al Hermano Director. Entonces el Superior preguntó ¿Quiénes son estos dos hermosos niños?

El padre de familia respondió: Uno es mí primogénito se llama Juan y el otro es un indio que he traído de la hacienda para que acompañe al chico, quizá aprenda a escribir su nombre ¡Es muy bruto! Pero ¡Déle! La letra con sangre entra y el maestro acarició al indio cuya carita de gratitud sonrió reflejada en las alas del cuello del religioso.

Los niños fueron llevados al aula en donde el Hermano Dionisio les hizo repasar las minúsculas. Al salir de clase el patrón estaba esperando a su hijo Juan y al indiecito Manuel Cuzco. Ya en la casa le obligaron al indiecito a sacarse el saco y le dieron la tarea de pelar montes, se puso su ropa acostumbrada su ponchito rojo, del que le despojaron junto a sus largos cabellos de azabache y después cubrió su cabeza cruelmente afectada con el sombrero suyo, cucurucho de lana bruta sin hilarse, una vez ya vestido decidió hacer la tarea encomendada.

De repente la voz agria de la patrona, enriquecida y cruel, hirió los tímpanos del Cuzco:

- Miren el longo con poncho, en plena casa decente ¡Sáquese! ¡Ya te enseñare a vivir entre cristianos ¡Venga acá!

- El cholito se acercó temblando De uno como zarpazo la patrona le despojó de las dos prendas agrestes y le dijo:
- Me mostrarás en ceniza poncho y sombrero ¡He de ver! ¿Entiendes? Quema! Y zarandéó al niño.

Este obedeció al fin y gran llama, como fiera que él mismo provocara, devoró aquellos últimos recuerdos de su choza. Lloraba el cholito, mientras crecía el fuego. Humildemente, el sirviente se puso al trabajo, tragándose las lágrimas, con frío y sin esperanza en el saco, porque era nuevo y no podía usarlo sino solo para ir a clases. Y siempre casi todos los días había maltratos por parte de la patrona.

La escuela llegó a ser para el cholito como un castillo encantado donde entraba después de salir del infierno. Estudiaba con pasión. Las noches en un rincón de la cocina. Las consecuencias no tardaron, un día al salir de la escuela, hermosa medalla dorada brillaba en el corazón del Cuzco, mientras a su lado el hijo del patroncito muy vacío. Enseguida la patrona lo vio y dijo:

¡Longo medalludo! ¡Ve el que saca medallas! Quien sabe si lo habrás robado... ¡A barrer! El criado obedeció.

Todo aquel día el galardón del niño fue objeto de burlas. Por segunda vez lo vieron condecorado, ya no solo se burlaron de él, sino que le dieron látigo, porque la envidia los patrones era muy grande porque su hijo adoradazo no traía nada. Un día le quemaron los dedos, como no tenía pizarra, el cholito había pintado letras de carbón en la cocina. Este fue el motivo para que lo pegaran salvajemente.

Poco a poco Manuel se iba consumiéndose, sus ojitos se tornaron amarillos y pronto, ataques espantosos lo llevaban rodando, hacia el

borde de la tumba. Pero no fue motivo para que los patrones se apiaden de él, al contrario eran tan crueles como antes.

Todas las mañana, llegando de la escuela Manuel hacía todo los quehaceres para evitar los golpes. Un día su patrona le pidió que se sacara la leva y el muchacho lloraba sin obedecer. La ira encendió a aquella arpía que fue con las uñas crispadas hacia su víctima.

Le iba a arañarle, cuando el indiecito, preso de sus convulsiones crueles, cayó rodando entre las piedras. Era su último ataque. Pronto acudieron los patrones. El virus retorció el cuerpecito flaco, exprimiéndole la vida. Estos, ligeramente conmovidos, por ver si respiraba desabrocharon el saco del cholito, que quedó con el pecho descubierto.

La vergüenza azotó las caras de los verdugos. Una brillante medalla péndula en la cinta patria, estaba escondida cubriendo el pechito tembloroso del indiecito.

## **PIRAMIDE DE LA MEDALLA**

Manuel

Humilde, sencillo

Indio llevado escuela

Manuel llega con medalla

Galardón objeto de muchas burlas

Indio estudioso, otra medalla, mejor estudiante

Envidiado por los patrones, recibe crueles maltratos

Enfermo, preso por convulsiones, tiene último ataque. Muere

Indio pobre alejado de choza. Vive con patrones inhumanos

Indios deben ser felices. Merecen respeto. Tienen derechos y obligaciones

## 6.6.5 TÉCNICAS DE APRENDIZAJE GRAFICADAS

### **MAPA CONCEPTUAL**

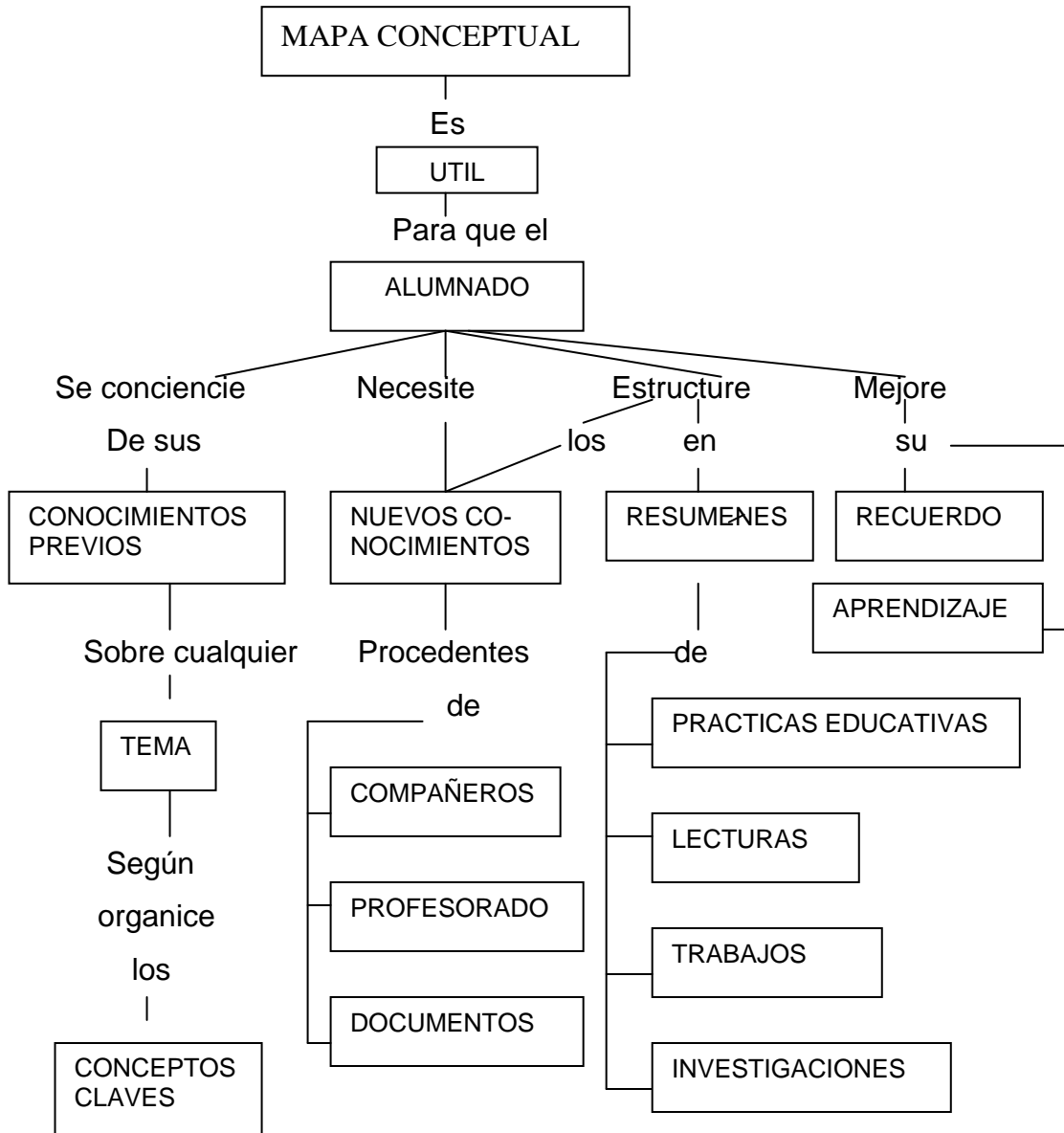
Es un recurso esquemático para representar un conjunto de significados conceptuales incluidos en una estructura de proposiciones. (TEXTO) Los mapas conceptuales están integrados dentro del constructivismo a la teoría del aprendizaje cognoscitivo y pueden ser utilizados como instrumentos para una clase, o para un curso en general.

El mapa conceptual acuerda con este modelo de educación en:

- a) Centrado en el estudiante y no en el profesor.
- b) Que atienda al desarrollo de destrezas y no se conforme solo con la repetición memorística de la información por parte del estudiante
- c) Que pretenda el desarrollo armónico de todas las dimensiones de la persona, no solamente las intelectuales

La confección de mapas conceptuales por grupos de dos o tres estudiantes puede desempeñar una útil función social y originar también animadas discusiones en clase. El mapa conceptual explicita los conceptos y las proposiciones que se tienen alrededor de un tema particular, aunque esta representación no es única una organización jerárquica de conceptos se puede estructurar de varias maneras.

## UTILIDAD PARA ALUMNOS



## ELEMENTOS FUNDAMENTALES

Los elementos que conforman los mapas conceptuales según Novak, son: CONCEPTOS, PROPOSICIONES Y PALABRAS ENLACE.

**Conceptos.-** Son las imágenes mentales que provocan en nosotros las palabras o signos. Estas imágenes mentales tienen elementos comunes en todos los Individuos y matices personales, es decir, nuestros conceptos no son exactamente iguales, aunque usemos las mismas palabras.

**Proposiciones.-** Consta de dos o mas términos conceptuales (conceptos) unidos por palabras (palabras enlace) para formar una unidad semántica. Es la unidad semántica más pequeña que tiene valor de verdad, puesto que se afirma o se niega algo de un concepto:

**Palabras de enlace.-** Son las palabras que sirven para unir los conceptos y señalar el tipo de relación existente.

Novak distingue términos conceptuales (conceptos) o palabras que provocan imágenes mentales y expresan regularidades y palabras- enlace que sirve para unir dos términos conceptuales y no provocan imágenes mentales por ejemplo en la frase.

“La casa esta destruida”, los términos conceptuales son: “casa destruida” que están enlazados por la palabra ESTA. Este ejemplo es una preposición con la que se puede elaborar un mapa conceptual muy sencillo.

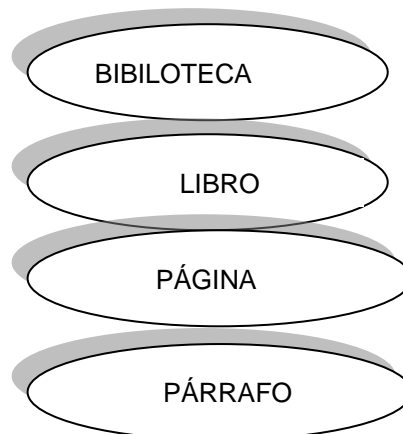


## IMPACTO VISUAL

“Un buen mapa conceptual es conciso y muestra las relaciones entre las ideas principales de un modo simple y vistoso, aprovechando la notable capacidad humana para la representación visual”

### Proceso

- Lectura comprensiva del texto.
- Identificación de proporciones (propuestas)
- Seleccionar y subrayar los conceptos de las proporciones que se va a utilizar.
- Jerarquizar los conceptos seleccionados teniendo en cuenta su generalidad. El concepto más general será el de mayor jerarquía. Y los demás irán en orden según su importancia y los rodeamos en elipses o rectángulos así: Ej.: Si tuviéramos estos conceptos: Libro, páginas, biblioteca, párrafo los ordenamos así:

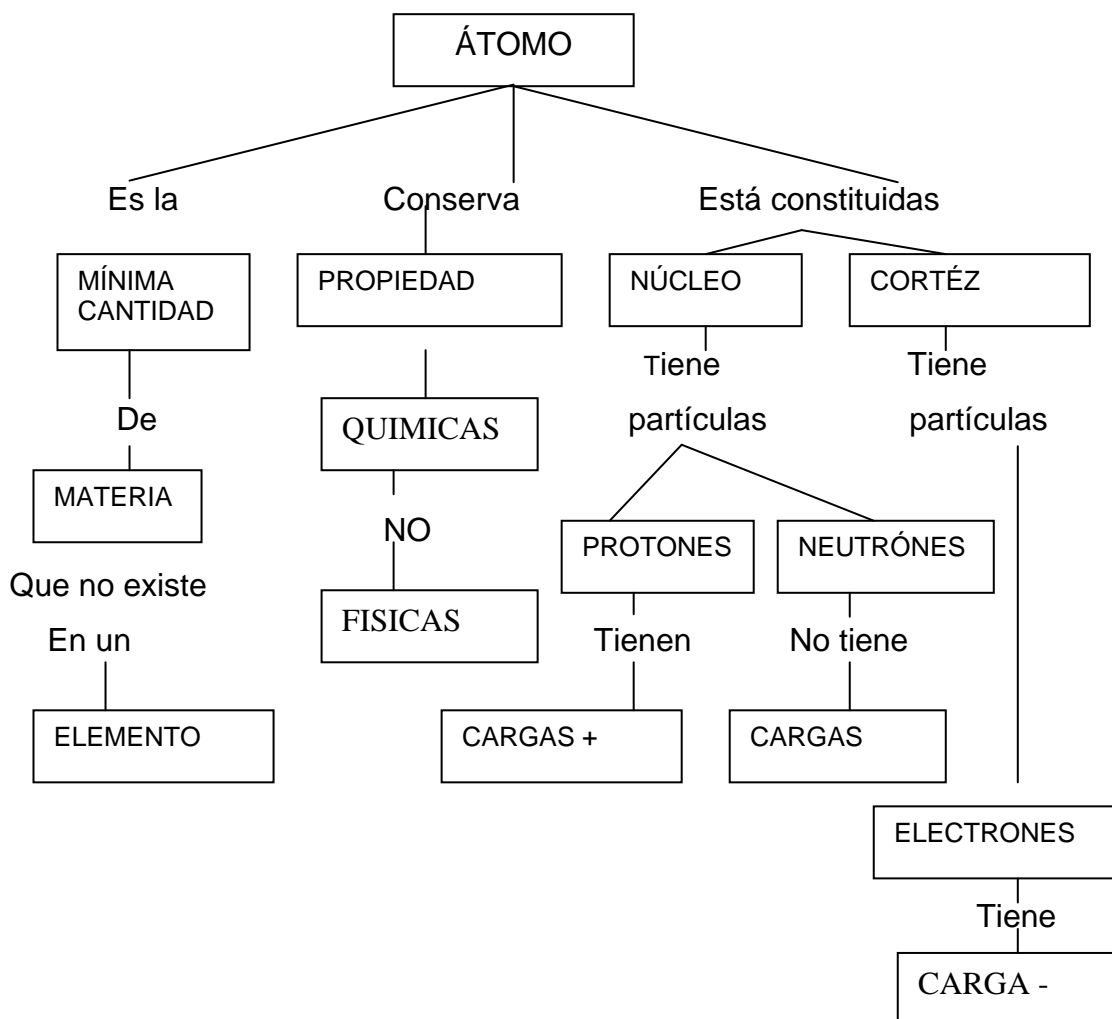


**RELACION UNIR.-** Mediante líneas se unirán dichos conceptos, de tal manera que expresen lo que se está pensando en cuanto a como se relacionan para explicar la temática.

## EJERCICIO DE APLICACIÓN:

### MAPA CONCEPTUAL DE UN PÁRRAFO

“Átomo es la mínima cantidad de materia que puede existir de un elemento: el átomo conserva las propiedades químicas de la sustancia, pero no las físicas mediante experimentos los científicos han deducido la constitución del átomo. Este consta de dos partes: núcleo o corteza: en el núcleo se encuentra dos clases de partículas: los protones (cargas positivas del átomo) y los neutrones (sin carga) en la corteza se hallan los electrones (cargas negativas).”



## **MENTEFACTOS CONCEPTUALES**

### **CONCEPTUALIZACIÓN.-**

Son diagramas o síntesis gráficas de conceptos que presentan la estructura internas de las mismas.

Los mentefactos conceptuales representan a los conceptos tal como deben aparecer en la estructura mental de cada persona.

**UTILIDAD.-** Los mentefactos representan en forma organizada las diferentes categorías, unidades o redes del conocimiento de tal forma que el estudiante pueda identificar y visualizar fácilmente la organización y las relaciones que tienen los conceptos.

En aprendizaje se ha demostrado que los mapas y diagramas organizan y preservan el conocimiento por más tiempo.

**PROCESO.-** El proceso para la realización del mentefacto conceptual se presenta con mayor facilidad ahora, porque ya tenemos clasificados las ideas sobre conceptos y proposiciones estudiadas en el mapa conceptual.

El proceso para la construcción es la siguiente:

- 1.- Lectura comprensiva del texto (permite tener una idea de que trata el Escrito.
- 2.- Extraer las ideas fundamentales o proposiciones esenciales.
- 3.- Reconocer el concepto del eje (el texto gira en torno a el)

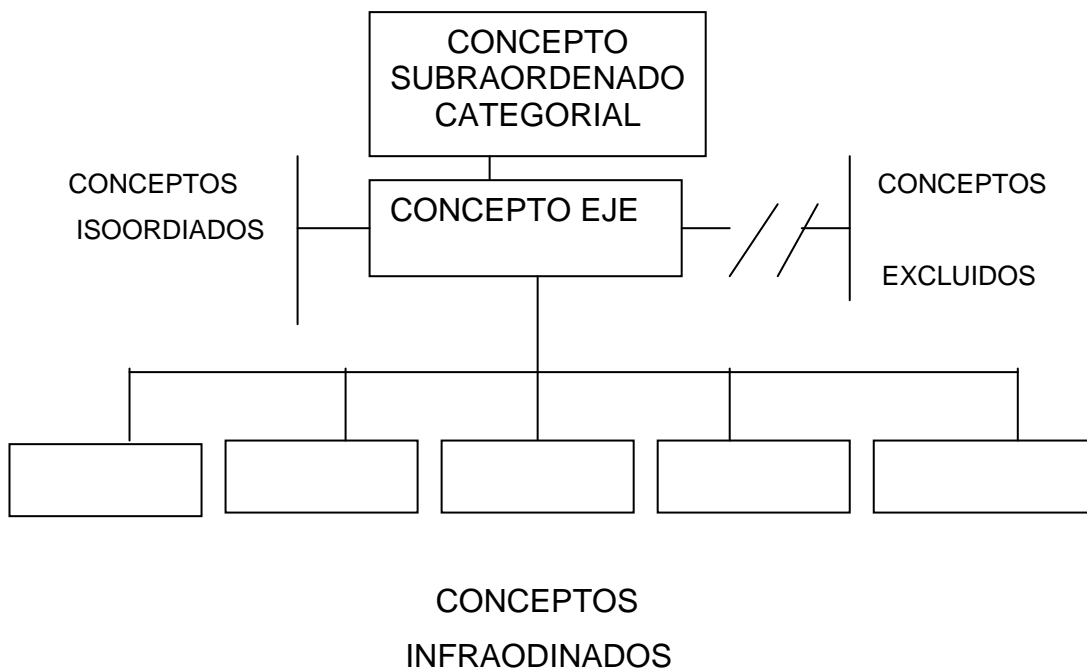
- 4.- Identificar la proposición del concepto supra-ordenado el concepto eje siempre tendrá o pertenecerá a una categoría, de manera que es integrar una clase menos (concepto eje) a una clase mayor (categoría). Se ubica en la parte superior al concepto eje y como siempre en un rectángulo.
- 5.- Ubicar las proposiciones ISOORDINADAS son las que expresan las características esenciales del concepto estudio. (Se señalan los que son consubstanciales al objeto en otras palabras los que le hacen diferente del resto de conceptos). Se ubica en la parte izquierda del concepto eje.
- 6.- Determinar la proporción con conceptos excluidos que son aquellos que expresan oposición, deferencia separación del concepto eje. Se ubica en la parte derecha del concepto eje.
- 7.- Identificar las proporciones INFRAORDINADAS que son las que tienen las clases menores o subclases contenidos en el concepto estudiado. Se ubican en la parte inferior del concepto eje generalmente en rectángulos.

## **CONDICIONES Y RECOMENDACIONES PARA MENTEFACTOS**

- a) En la acepción que se tome al concepto eje se repetirá en todo el mentefacto.
- b) Al extraer las ideas fundamentales (proposiciones esenciales) debe referirse a los que son mas universales es decir que abarquen a todo el concepto
- c) El concepto supraordenados será la categoría más próxima al concepto eje.

- d) El número de conceptos infraordenados no tienen límite, debemos tratar de abordar en forma completa todos los casos posibles de subclases del concepto estudiado.
- e) Los conceptos excluidos sólo debe referirse al concepto eje, jamás a la categoría o concepto supraordenado.

### GRÁFICO DEL MENTEFACTO



### EJERCICIOS DE APLICACIÓN

#### SERES VIVOS

- P1.** La mayoría de las plantas viven en o sobre un sustrato como el suelo.
- P2.** La gran mayoría de plantas ofrecen el alimento que directa o indirectamente consumen los alimentos.

**P3.** Los tipos de plantas conocidas son: angiospermas y coníferas, helechos y briofitas.

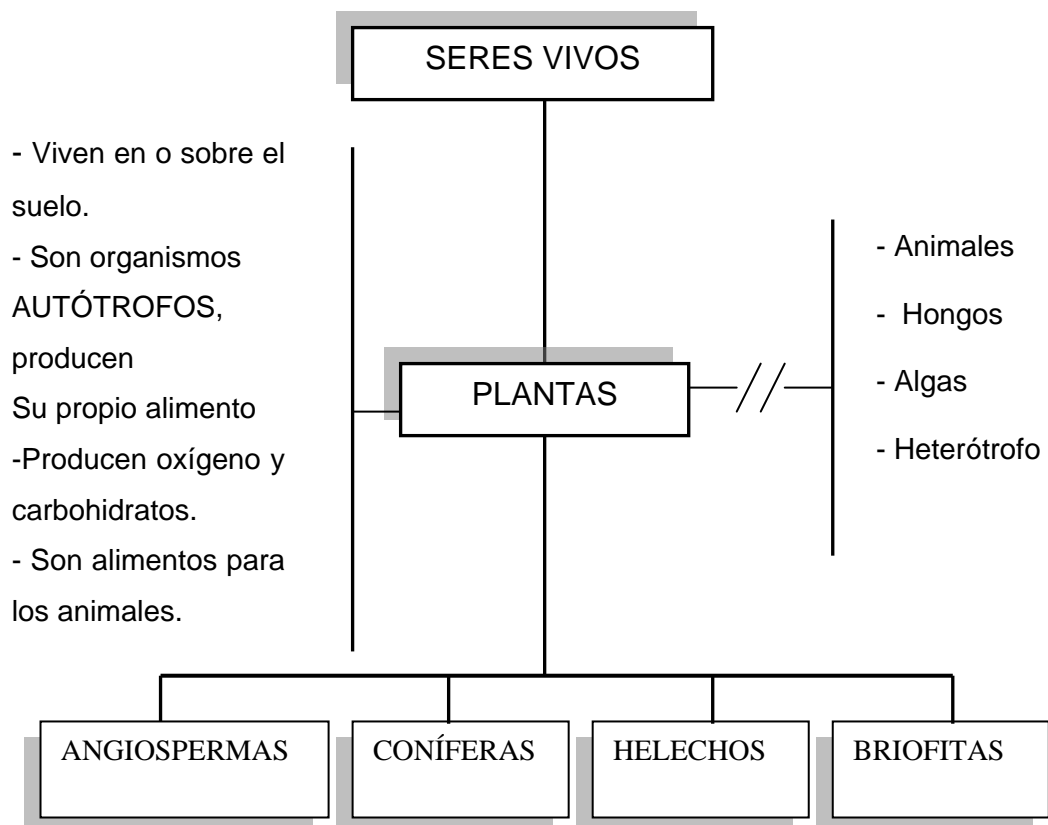
**P4.** Las plantas se diferencian de los animales en tanto a estos les es imposible producir su propio alimento.

**P5.** Todas las plantas son seres vivos.

**P6.** Todas las plantas son organismos autótrofos, en tanto que producen su propio alimento.

**P7.** Las plantas se oponen a los hongos y a las algas en tanto estos no son verdaderas plantas.

**P8.** Todas las plantas producen oxígeno y carbohidratos.



## 6.6.6 TÉCNICAS DE COMPARACIÓN

### TÉCNICA DEL DIAGRAMA DE VENN

**Caracterización:** Mediante esta técnica, se puede comparar dos o más ideas de un mismo texto, estableciendo sus semejanzas y diferencias.

**Objetivos:**

- Clasificar en categorías a los conceptos, ideas y acciones del texto.
- Establecer que características comparten y cuales les diferencias.

### EJERCICIO DE APLICACIÓN Nº 1

FONÉTICA ↓		FONOLOGÍA ↓
Características Propias	Características compartidas	Características propias
Estudiar los sonidos y su realización en el habla (individual).	Explican sistemas de comunicación.	Estudia los fonemas o sistemas fónicos de la lengua (general).
Describe como se producen físicamente los sonidos n-i-ñ-o.	Son parte substancial del lenguaje.	Explica el significado de las variantes sónicas Niño significado masculino.
Estudia sonidos articulados materialmente, medibles en duración, intensidad y altura.	Se relaciona con la voz humana.	Estudia grafías de sonidos y el cambio para diversos significados, paso, peso, piso.
Es estudio particular.		Es estudio general.

## **EJERCICIO DE APLICACIÓN Nº 2**

### **LEER Y ESTUDIAR**

Estudiar es un proceso que supone varias actividades, una de las cuales es leer; además, leer es una de las actividades más importantes y por consiguientes influye en los resultados del estudio.

El estudiante si esta recorriendo reglón por reglón las páginas de su libro, pero por algunas causas, entre las que pueden contar falta de motivación, dificultades en la comprensión por falta de conocimientos previos que le den sentido a los nuevos que trata de aprender, falta de ejercicios para centrar la atención, o simplemente lectura deficiente, su pensamiento se encuentra en otra parte. Este estudiante, lamentablemente, solo está perdiendo el tiempo con todas las consecuencias que un hecho así supone.

Todo sabemos que el estudio, como cualquier otra actividad que demanda esfuerzo y energías, cuando no produce los resultados esperados causa aburrimiento, tedio, fastidio y con ello un desmoronamiento de la motivación, causada por la sensación de frustración e incapacidad que se apodera de nosotros, llevándonos de esta manera a rechazar la actividad, a huir de ella, en este caso del estudio y del colegio.

Otra posibilidad que existe es que el estudiante si comprende lo que lee, pero que carezca de la habilidad necesaria para sacar las ideas y ante tal circunstancia trata de memorizar todo el texto, lo cual como estrategia es evidentemente improductivo.



También puede ocurrir que comprende lo que lee, extrae muy bien las ideas centrales, pero carece de un sistema que le permita almacenar la información en la memoria, de manera que pueda disponer de ella cuando la necesite.

Igualmente puede suceder que aunque tenga información disponible en la memoria, su enfoque sea tan diferente, que la información almacenada no sea la más apropiada.

Se estudia para aprender, y no para aprender de cualquier manera, sino para aprender bien; esto es, para dominar lo que se aprende, para poderlo explicar, para ilustrar lo que se aprende con ejemplos, para poder aplicar el conocimiento haciendo algo, para utilizar la información en la solución de problemas que se presenta, para crear y diseñar nuevos conocimientos y nuevas formas de vida. Como es natural, si todo esto se logra, consecuentemente se presentarán buenos exámenes y se aprobarán los cursos.

**Leer**



**Estudiar**

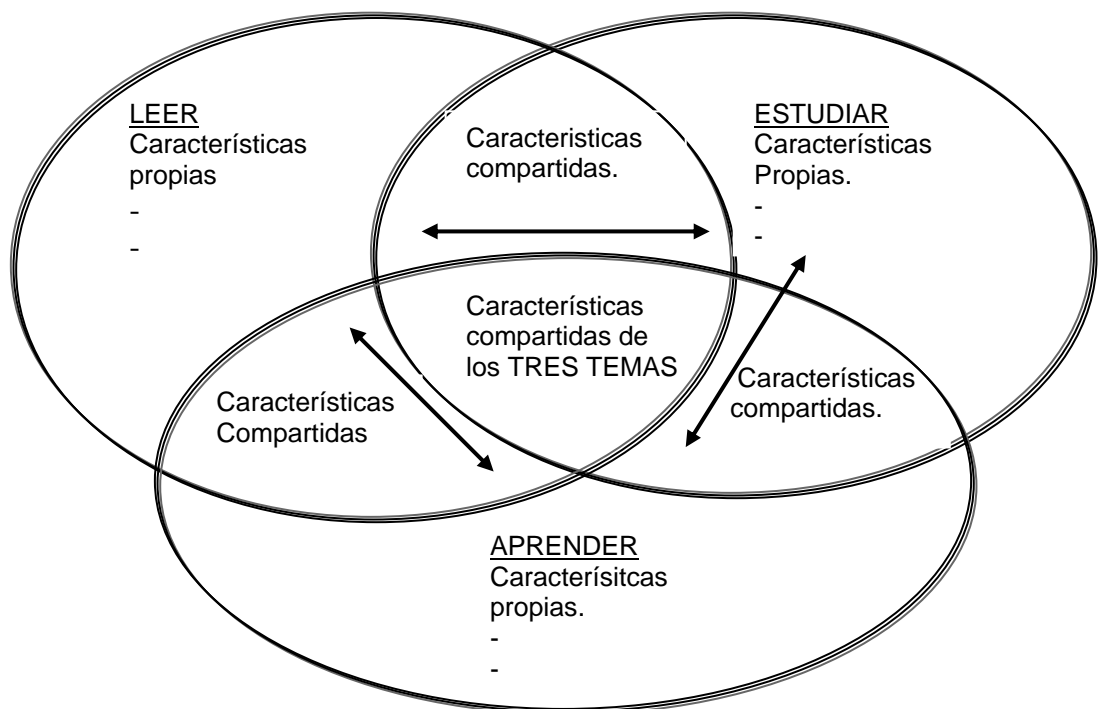


<b>características propias</b>	<b>Características Compartidas</b>	<b>Características Propias</b>

## APRENDIZAJE

El aprendizaje puede entenderse como los cambios que se producen en la estructura cognoscitiva y que se manifiesta a través del comportamiento. Estos cambios los produce la captación y el procesamiento que el hombre hace de la información que le proporciona el medio.

El propósito en el aprendizaje consiste en perfeccionar cada vez la estructura cognoscitiva. Este perfeccionamiento sucede cuando se incorpora a la estructura existentes nuevos conceptos y nuevas reglas y esta información debe ser seleccionada y organizada según sea el grado de desarrollo de esta estructura podrá percibir, procesar su información y operar su medio.



## **6.7 IMPACTOS**

### **6.7.1 Impacto pedagógico**

Para los docentes la aplicación de este Manual es un desafío de cambio dejando a un lado los métodos tradicionales por otro que introduzcan prácticas pedagógicas, innovadoras e incentiven el mejoramiento del proceso educativo, considerando al estudiante como un ser con necesidades y demandas que faciliten la participación activa y generen aprendizajes significativos. A través de estrategias permanentes para alcanzar un cambio de actitud.

Siempre y cuando este manual sea aprovechado de la mejor manera, el impacto será grande y está ligado íntimamente con el aspecto social.

Como investigadoras ponemos a su consideración el presente Manual de Técnicas activas de aprendizajes enfocados en el Constructivismo, cuyo propósito es hacer de los estudiantes creadores de su propio conocimiento y de esta manera para mejorar la calidad de educación.

### **6.7.2 Impacto social**

El presente Manual ponemos a consideración de los docentes porque se trata de un auxiliar didáctico para ser aplicado en los estudiantes del Colegio Nacional Carchi, como un valioso aporte a la educación.

Toda sociedad pretende con urgencia cambios fundamentales y la mejor manera de alcanzarlos es estableciendo relaciones entre la educación y la sociedad. Una educación que brinde individuos íntegros, no solo en el aspecto educativo sino también en valores y actitudes.

Este Manual sugiere técnicas que permiten el trabajo en equipo, contribuyendo a la integración y solidaridad, capaces de enfrentar los retos de una sociedad en crisis. En consecuencia nuestro aporte pedagógico será responsable de formar personas con criterio propio y que sean capaces de desenvolverse en diferentes escenarios de la vida.

## **6.8 DIFUSIÓN**

Nuestro anhelo es que la propuesta planteada sea analizada y puesta en práctica por los docentes del Colegio Nacional Carchi para mejorar el proceso enseñanza aprendizaje.

Para cumplir con nuestro propósito es necesario conocer y aplicar estrategias, que generen interacción entre docentes y estudiantes dejando atrás aprendizajes tradicionales. Proporcionando a los maestros nuevas alternativas en su trabajo y estimular en el estudiante el desarrollo de sus capacidades.

## 6.9 Bibliografía

AGUILAR, Campo Elías, 2006, “Guía práctica para la elaboración de Tesis”,

ALARCON, Julio César, 2005, “Taller de Técnicas de estudio y aprendizaje”,

BÁEZ, Ena, 2004, Tesis, “Manual de Técnicas de aprendizaje”.

BASTIDAS, Alicia, 2005, Guía de Redacción y Composición, Ibarra-Ecuador.

ENCARTA. Diccionario, 2006

ECHERVERRÍA Gabriel, 2007, “Módulo de Psicología Educativa”,

FUENTE REFORMA CURRICULAR MEC

IDROVO, Jorge Villarroel, 1998, “Didáctica General”.

LUZURIAGA Margota, 2004, Tesis, Manual de evaluación con enfoque Constructivista”.

MARTÍNEZ Eduardo, 2000, “Carchi: Problema y posibilidad”. Tomo I, Quito- Ecuador.

MICROSOFT ENCARTA 2008

MORA Aníbal, 2006, “Módulo de Pedagogía General”.

NAVARRO Hugo, 2001, "Desarrollo de la Inteligencia en el aula". Gráficas Modelo. Cayambe- Ecuador.

NAVARRO Hugo, 2002, "Estrategias Metodológicas, Imprenta Dikapsa, Otavalo- Ecuador.

NOVAK Y D. B. GOWIN, "Aprendiendo a aprender", J.D.ED. Martínez Roca S.A, 1998, Barcelona - España.

NUÑEZ Ramiro, 2005, "Módulo de Investigación",

ORIENTE, 1994, Diccionario Enciclopédico Ilustrado.

PEÑAHERRERA, Samia, "Reforma Curricular para la Educación Básica", 1997, Tercera Edición, Quito- Ecuador.

Tesis (2004) Manual de evaluación con enfoque constructivista.

VISCAINO Javier, 2007, Módulo de Técnicas de Estudio, Ibarra– Ecuador.

[www.rincondelvago.com](http://www.rincondelvago.com)

[www.monografias.com/trabajos14/enfoq-didactica/enfoq-didactica.shtml](http://www.monografias.com/trabajos14/enfoq-didactica/enfoq-didactica.shtml)

[www.educaweb.com/noticia/2007/05/28/ensenar-estudiar-todas-capacidades-12405.html](http://www.educaweb.com/noticia/2007/05/28/ensenar-estudiar-todas-capacidades-12405.html)

[www.cttripollet.org/Descargas/Gerard/mejora%20caprint.pdf](http://www.cttripollet.org/Descargas/Gerard/mejora%20caprint.pdf)

[www.monografias.com](http://www.monografias.com)

# ANEXOS

**Anexo A:**

**ENCUESTAS ESTUDIANTES**

La siguiente información pretende evaluar tus habilidades de estudio e investigación. Escriba una X en la casilla que mejor le convenga, para ello tiene algunas opciones. Dígnese en responder con total sinceridad.

1. ¿Qué tipo de metodología utiliza tu profesor en las clases?

Por fases

Por procesos

Tradicional

Ninguna

2.- Sabes como tienes que hacer cuadros sinópticos, mapas conceptuales, mentefactos

Si  No  Algo

3.- Sabes como distinguir las ideas principales y secundarias de un texto

Si  No  Algo

4 Consideras que las clases impartidas por tus profesores son dinámicas y entretenidas

Si  No



5. Consideras que tus maestros prepararan con anticipación el tema a tratarse

Si  No  Algo

6.- Lees y entiendes de inmediato un texto

Si  No  Algo

7.- ¿Con qué frecuencia trabajan en clase con mentefactos, mapas conceptuales o cuadros sinópticos?

Siempre  A veces  Nunca

8. Tus profesores refuerzan la clase que no comprendiste.

Sí  No  Algo

GRACIAS

## ANEXO B:

### ENCUESTA DOCENTES

La siguiente información pretende evaluar sus conocimientos en el proceso enseñanza-aprendizaje. Dígnese en responder con total sinceridad.

1. ¿Qué tipo de metodología utiliza en sus clases?

Por procesos

Por fases

Tradicionalmente

Otra

2. ¿Cuál de estas capacidades desarrolla mejor en sus estudiantes?

Captación

Reflexión

Memorización

Comunicación

3. ¿Con qué frecuencia en sus clases los estudiantes trabajan con mapas conceptuales, mentefactos y cuadros sinópticos?

Siempre

A veces

Nunca

4. ¿Cómo pedagogía de enseñanza aplica el aprender a aprender en sus estudiantes?

SI  NO  ALGO

5. ¿Cuál de estas técnicas activas de aprendizaje utiliza en su materia?

Mentefactos

Organigramas

Mapas conceptuales

Pirámide

Otros

Ninguna

6.- Considera que los estudiantes son capaces de argumentar, razonar, discutir o defender su punto de vista sobre algún tema estudiando o investigado

Si  NO  Algo

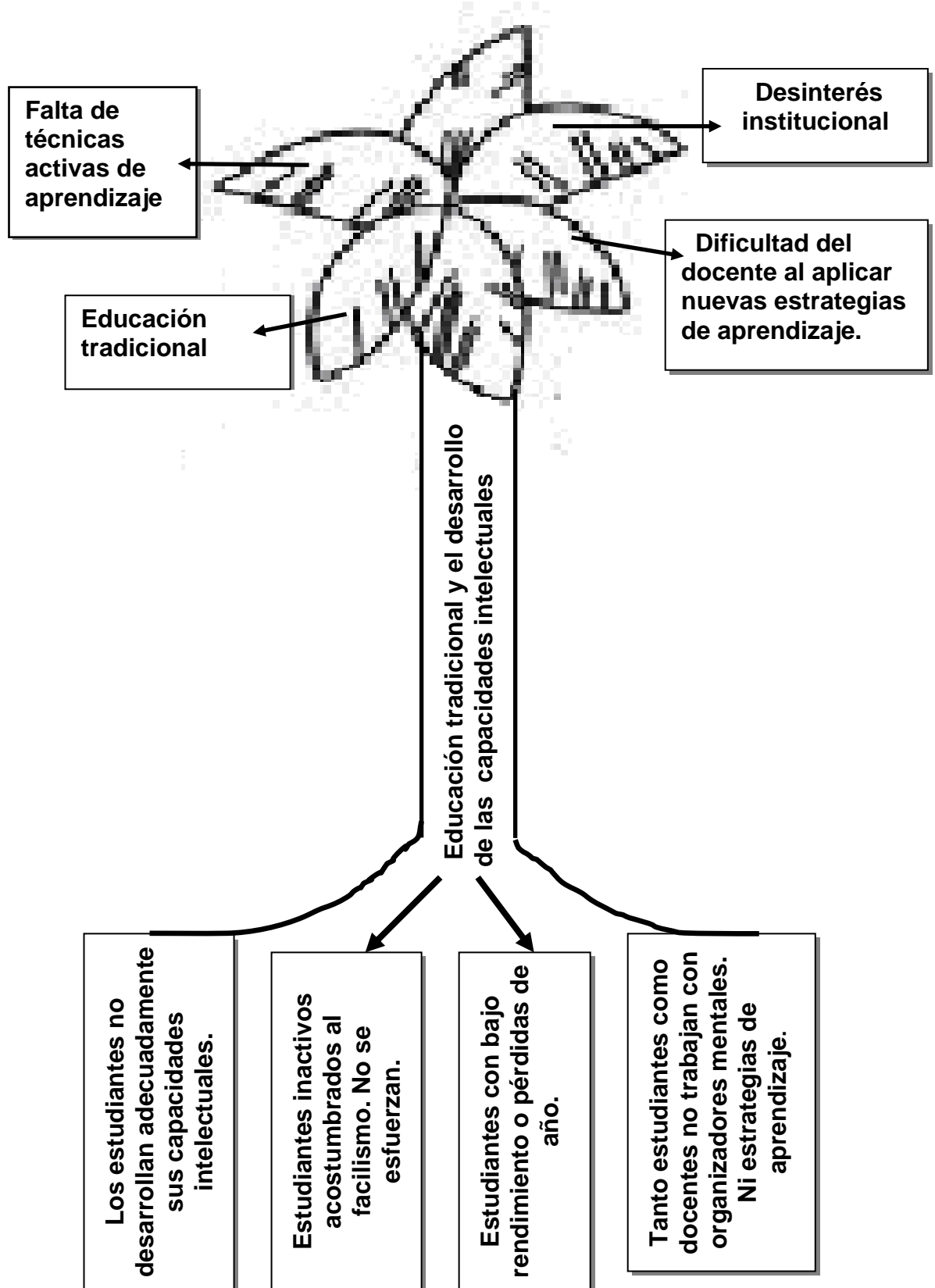
7. Considera que disponer de un documento que compile técnicas de aprendizaje de acuerdo al modelo constructivista mejorará su desempeño de manera:

Muy satisfactoria  Poco satisfactoria

Nada satisfactoria

GRACIAS

## ANEXO C: ARBOL DE PROBLEMAS



### ANEXO D: MATRIZ DE COHERENCIA

TEMA	FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	OBJETIVOS	PREGUNTAS DIRECTRICES
<p>La educación tradicional y el desarrollo de las capacidades intelectuales en los estudiantes del Colegio Nacional Carchi</p>	<p>La educación tradicional no promueve el desarrollo de las capacidades intelectuales de los estudiantes del Colegio Nacional Carchi</p>	<p><b>GENERAL</b></p> <p>Mejorar el desarrollo de las capacidades intelectuales en los estudiantes del Colegio Nacional Carchi. Mediante la aplicación de técnicas activas en el proceso enseñanza-aprendizaje.</p> <p><b>ESPECÍFICOS</b></p> <p>Evaluar el nivel de conocimiento que tiene los estudiantes en el proceso enseñanza-aprendizaje</p> <p>Determinar la metodología que utilizan los docentes para desarrollar las capacidades intelectuales.</p> <p>Diseñar un manual con nuevas técnicas de aprendizaje para desarrollar las capacidades intelectuales.</p>	<p>¿Qué conocen los estudiantes sobre técnicas activas de aprendizaje?</p> <p>¿Qué tipo de metodología utilizan los docentes para lograr el desarrollo de las capacidades intelectuales?</p> <p>¿Cómo mejorar el desarrollo de las capacidades intelectuales en los estudiantes?</p>