



UNIVERSIDAD TECNICA DEL NORTE

FACULTAD DE EDUCACION, CIENCIA Y TECNOLOGIA

TEMA:

“DIAGNOSTICO Y PROPUESTA ESCULTURA, MONUMENTAL EN CHATARRA, CON PERSONAJES DE LA BANDA MOCHA DE CHALGUAYACU COMO APOYO A SU RESCATE AUTOCTONO Y DESARROLLO TURISTICO DE PIMAMPIRO”

Trabajo de Grado previa a la obtención del Título de Licenciados en la carrera de Artes Plásticas

AUTORES:

IBADANGO ARCINIEGA DIEGO JAVIER
ROJAS POZO RONNY MIGUEL

DIRECTOR:

DR. VICENTE REASCOS

Ibarra, 2011

ACEPTACION DEL DIRECTOR

El mi calidad de director de trabajo de grado, presentado por los señores Diego Ibadango y Ronny Rojas, para obtener el título en la especialidad de Artes Plásticas; doy crédito de que dicho trabajo cumple con los requisitos y meritos necesarios, para ser sometidos a presentación pública y evaluación por parte del tribunal designado.

Atentamente

Dr. Vicente Reascos.

DIRECTOR DE TESIS

DEDICATORIA

Con gratitud y mucho amor quiero dedicar especialmente a mi Madre, por su apoyo incondicional durante toda mi vida estudiantil y que ha sido una guía, razón motivadora para culminar con la formación académica y alcanzar la meta propuesta que es de ser un profesional.

Diego Ibadango

El presente trabajo está dedicado a Dios; a mi Madre que con su sacrificio me ha apoyado y guiado con responsabilidad y constancia durante los años de estudio y en la elaboración de este trabajo, también a quienes me dieron aliento para salir adelante y culminar esta meta.

Ronny Rojas

AGRADECIMIENTO

Mediante el presente trabajo, expresamos nuestro más profundo sentimiento de gratitud y agradecimiento a la Universidad Técnica del Norte, por haber contribuido al desarrollo de nuestra capacidad intelectual, la misma que nos a permitido cristalizar nuestras aspiraciones profesionales.

Al igual que agradecemos a todas las personas que de una u otra forma entregaron sus conocimientos durante la vida universitaria especialmente a los docentes de la especialidad de Artes Plásticas y a la Ilustre Municipalidad de Pimampiro que nos brindaron todo su apoyo para realizar este trabajo.

INDICE GENERAL

	Pág.
INTRODUCCIÓN	1
CAPITULO I	4
1. EL PROBLEMA DE INVESTIGACION	4
1.1. Antecedentes	4
1.2. Planteamiento del Problema	6
1.3. Formulación del Problema	7
1.4. Delimitación	7
1.5. Objetivos	7
1.5.1. Objetivo General	7
1.5.2. Objetivos Específicos	8
1.6. Justificación	8
CAPITULO II	10
2. MARCO TEORICO	10
2.1. Fundamentación Teórica	10
2.1.1. Origen de la Chatarra	10
2.1.1.1. Estética de la Escultura en Chatarra	12
2.1.1.2. Utilidad de la Chatarra	15

2.1.2.	Técnicas de la Escultura	16
2.1.2.1.	Talla	16
2.1.2.2.	Construcción y Ensamblaje	17
2.1.3.	Representantes de la Escultura en Chatarra	18
2.1.3.1.	Pablo Serrano	19
2.1.3.2.	Darío Suárez	21
2.1.4.	Instrumentos Autóctonos de la Banda Mocha	23
2.1.4.1.	De soplo	23
2.1.4.2.	De percusión	24
2.1.4.3.	Explicación	24
2.1.4.4.	Música y danza	26
2.1.4.5.	Banda mocha	26
2.1.5.	Elementos de la escultura de la banda mocha	27
2.1.5.1.	Integrantes	28
2.1.5.2.	Instrumentos	29
2.1.6.	Descripción de materiales de la elaboración de la escultura de la banda mocha	30
2.1.6.1.	Hierro	30
2.1.6.2.	Suelda Eléctrica	30
2.1.7.	Biografía de la Banda Mocha	31

2.2.	Posicionamiento Teórico Personal	33
2.3.	Glosario de Términos	34
	CAPITULO III	37
3.	MÉTODOLOGIA DE INVESTIGACIÓN	37
3.1.	Tipos de Investigación	37
3.2.	Métodos de investigación	37
3.3.	Técnicas e instrumentos de Investigación	38
3.4.	Población y Muestra	38
	CAPITULO IV	39
4.	Análisis e Interpretación de Resultados	39
	CAPITULO V	49
5.	Conclusiones y Recomendaciones	49
5.1.	Conclusiones	49
5.2.	Recomendaciones	49
	CAPITULO VI	51
6.	Propuesta Alternativa	51
6.1.	Título de la Propuesta	51

6.2.	Justificación	52
6.3.	Objetivo	52
6.4.	Ubicación Sectorial y Física	52
6.5.	Desarrollo de la Propuesta	53
6.5.1.	Explicación e Interpretación	53
6.5.2.	Materiales y Elaboración de la Escultura en Chatarra	53
6.5.3.	Duración y Mantenimiento	62
6.6.	Impactos	63
6.7.	Difusión	64
6.8.	Bibliografía	65
	ANEXOS	67

RESUMEN

El tema de la presente investigación se refiere a buscar una alternativa para apoyar al rescate autóctono de la Banda Mocha de Chalguyacu y al desarrollo turístico del Cantón Pimampiro, ya que de acuerdo a su tradición tanto los integrantes como los moradores del cantón han sido parte de su arte musical durante sus vidas y no ha sido reconocida; es decir que dicha banda no ha tenido reconocimientos artístico-culturales por la falta de conocimiento de los mismos moradores en conocer sobre el arte que proyectan los integrantes de la banda. Por ello se vio necesario incorporar nuevas formas de expresión arte-musical identificada a través de la agrupación de instrumentos originales y nativos en donde cuyos habitantes han tenido la capacidad de obtener sonidos delicados y únicos con la utilización de la hoja, el puro, la corneta de penco y la raspa que son muy bien combinados con el tradicional bombo y los platillos, por tal motivo se elaboró esculturas representando a los personajes de la Banda Mocha de Chalguyacu con sus respectivos instrumentos que utilizan en la actualidad; estas esculturas están elaboradas con material de reciclaje en este caso es la chatarra, a la cual se le dio forma y diseño de acuerdo a la estética de la escultura en chatarra que son objetos de desecho y se lo utilizó como materia prima. En Inglaterra Paolozzi se coloca a la cabeza de esta nueva tendencia al fundir los objetos encontrados y combinarlos con esculturas figurativas elementales, en las que plasma su rechazo a las prácticas convencionales. Para realizar las esculturas se utilizó técnicas nuevas e importantes que son: construcción y ensamblaje, técnicas que sirven para unir dos o más elementos y dar forma a algo en un material rústico; en sí que sean moldeables en la teoría creativa del autor para construir las figuras humanas e instrumentos señalados en un complejo cuerpo que guarde relación entre lo rústico y lo estético, entre lo natural y lo creado. La importancia del trabajo radica en la capacidad de combinación entre lo imaginario que conllevan los sonidos de la Banda, su real existencia y la representación de su aporte en el desarrollo cultural a través de la escultura. Es más tiene un significado muy elevado en torno a la recuperación de la identidad y autoestima del pueblo de Chalguyacu y la revalorización de su ancestral cultura musical.

ABSTRACT

The theme of this research is concerned to seek an alternative to support the rescue indigenous to the Banda Mocha Chalguayacu and tourism development of the Canton Pimampiro, since according to its tradition as the members and the residents of Canton have been part of their musical art during their lifetimes and has not been recognized, ie that the band has not had artistic and cultural recognition by the lack of knowledge of these residents in learning about the art projects the band members. Was therefore necessary to incorporate new forms of art and musical expression identified through the grouping of original, native instruments where its inhabitants have been able to obtain sensitive and unique sounds with the use of the sheet, the pure, the horn to nag and scrapes that are very well combined with the traditional drums and cymbals, for that reason was made sculptures of characters from the Banda Mocha Chalguayacu with their respective instruments in use today, these sculptures are made from material Recycling here is junk, which was given shape and design according to the aesthetics of junk sculpture are tombstone and was used as raw material. In England Paolozzi is placed at the head of this new tendency to melt and combine found objects with elemental figurative sculptures, which portray their rejection of conventional practices. The sculptures are new and important techniques used are: construction and assembly techniques used to join two or more items and give shape to something in a simple material, itself to be malleable in the author's creative theory to build human figures and instruments identified through a complex body that relates between the rustic and the aesthetic, between the natural and the created. The importance of the work lies in the ability of combination of imagination that lead to the sounds of Banda, their real existence and representation of their contribution to cultural development through the sculpture. Moreover has a very high around the recovery of identity and self-esteem of the people of Chalguayacu and presentation of their ancient musical culture.

INTRODUCCION

El arte no puede ser visto al margen del desarrollo socio cultural de los pueblos, sino al contrario, es la abstracción misma de una sumatoria de expresiones ancestrales, históricas, culturales, costumbristas y expositivas que recuperan un contexto social.

Las vivencias propias de la comunidad de Chalguayacu, mencionada en el presente trabajo, incorpora una de sus formas de expresión arti-musical identificada a través de la agrupación de instrumentos originales y nativos en donde cuyos habitantes han tenido la capacidad de obtener sonidos exquisitos y únicos como la hoja, el puro, la corneta de penco y la raspa que son sistémicamente combinados con el tradicional bombo y los platillos.

Por si sólo el arte y la cultura no tiene expresión si no se logra simbolizar y dejar un legado que trascienda en el conocimiento y pensamiento de los pueblos, por ello surge como un aliento creativo entre una de sus formas la escultura que en sus componentes utiliza los diversos recursos materiales que van desde el más simple hasta el más complejo.

En este ámbito propuesto, el uso de la chatarra constituye la materia prima para la elaboración de la escultura: tubos, varillas, ángulos, latas, alambres, tuercas, pernos, tornillos y todo lo imaginable del reciclaje que permita utilizar sus formas originales y crear nuevas formas.

La Investigación Aborda los Sigüientes Capítulos:

CAPITULO I.- Presenta antecedentes, planteamiento del problema, formulación del problema, delimitación, objetivos, justificación para la elaboración de las de esculturas de la Banda Mocha.

CAPITULO II.- El Marco Teórico sirve como sustento a esta tesis, la elaboración de esculturas a través de técnicas innovadoras, utilizando un material reciclable de chatarra, la cual se dio forma y diseño de dichas esculturas; motivando el turismo y su rescate autóctono de la Banda Mocha.

CAPITULO III.- Se describe la metodología de la investigación en la cual relata los métodos, técnicas e instrumentos, que nos sirvió para la recolección de datos.

CAPITULO IV.- Muestra el análisis de las encuestas y se interpreta los resultados de las mismas, aplicada a autoridades, integrantes de la banda y a los moradores del cantón Pimampiro.

CAPITULO V.- Engloba las conclusiones y recomendaciones de acuerdo a la justificación planteada en esta propuesta, por ende se realiza las esculturas.

CAPITULO VI.- Se elabora las esculturas sobre los integrantes de la Banda Mocha, con material reciclaje (chatarra), que servirá como fuente de turismo y aporte al rescate autóctono de la Banda Mocha de Chalguayacu.

CAPITULO I

1. EL PROBLEMA DE INVESTIGACION

1.1. ANTECEDENTES

El origen de la chatarra, que se remonta a principios del siglo XX, donde se convirtió como base de las expresivas esculturas que Richar Stankiewicz que hizo durante la década de 1.960, se han realizado composiciones simbólicas y atrevidas que reflejan el acercamiento con las cosas que le rodean, concepciones abstractas manifestando su importancia en el desarrollo de la imaginación y confección material de figuras grandes y pequeñas armonizando y desarmonizando objetos del medio, cuyas características demuestran la presencia de figuras sugeridas y generadas en la geometría, sillas frías acopladas a partir del accidente y usando el óxido natural, el ensamblaje y soldadura. De este modo se ha creado obras en las cuales es importante el juego de la armada, la proporción, el equilibrio y su composición.

La Banda Mocha tuvo su origen en el Valle del Chota en el siglo XIX, en particular en los caseríos de la Concepción, Santa Ana, Cuajara, La Loma, el Chota, comunidades negras que pertenecían a los padres Jesuitas y Mercedarios, que posteriormente con la expulsión del país pasaron a manos de otros dueños.

El vocablo Coangue significa “Valle de las calenturas marinas” en la que hoy se asienta el Valle del Chota. Es en este importante sector ecuatoriano donde realizamos nuestro trabajo.

Resaltaremos en breve síntesis los datos históricos del Valle, sus primeros habitantes, los pueblos más antiguos, el arribo de los negros, la clase de trabajos a que fueron destinados, el desarrollo de la esclavitud, la situación del negro como un ser de compra venta y todas las formas de vida que tuvo que soportar hasta la supresión de la esclavitud. Es impotente también hablar de sus fiestas populares música danza y vestimenta.

La titulación de Banda Mocha se origina según datos de sus aborígenes músicos, del hecho de que muchos de sus artefactos son RECORTADOS. En las postrimerías la multiplicación de estas agrupaciones musicales se fueron extendiéndose a lo largo de los ríos Chota y Mira, constituyéndose en un patrimonio, situación que fue llevado a la práctica en sus diferentes festejos.

La conservación de la Banda Mocha a través de los tiempos ha sido muy irregular, apareciendo y desapareciendo, llegando en la actualidad en la que los instrumentos naturales de las Bandas Mochas se han cambiado por instrumentos metálicos sofisticados, que hasta hoy nos podemos dar cuenta que esta riqueza patrimonial tiende a su desaparición de este importante grupo étnico.

Consta también de un glosario de definiciones característicos de: Banda Mocha, de los diferentes instrumentos musicales de viento y percusión musicales utilizados como son: bombo, tambor y platillos comunes a todas las bandas y cornetas de penco (cabuya) hojas de naranja, puros (especie de calabaza ceca), mandíbula de asno, la flauta transversa y vertical del carrizo (pingullo) que da a la Banda Mocha unos sonidos auténticos, el repertorio musical de las bandas Mochas como: san juanes, albazos, tonadas, pasacalles, fox incaicos, guaynos y bombas.

1.2. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Actualmente muchos de los habitantes desconocen el tema sobre la utilización de la chatarra en la realización de esculturas monumentales, por falta de conocimiento, socialización, incentivos o actualización, que consecuentemente acarrearán, atraso, dificultades en relación al tema. Además de ello hoy en día se ha perdido los valores culturales hacia la aceptación de las bandas originarias de su pueblo.

Por otro lado, la situación educativa del negro afecta al desarrollo sociocultural y económico, proveniente de sus ancestros que presentan diferencias entre los miembros de la comunidad.

Además las exigencias del mundo moderno requieren incrustar en el pueblo negro en general un concepto formado de la utilidad y reciclaje de la chatarra permitiéndoles insertarse a un mundo globalizado, con la exigencia que este requiere ya que también en este sector es indispensable al ser un lugar muy atractivo con sus riquezas pluriculturales, por ende recibe turistas nacionales y extranjeros.

La interpretación musical de la población negra del Valle del Chota conserva elementos tradicionales y un fuerte contenido étnico que son exclusivos de este grupo.

La música es hecha por los negros del valle es interpretado por instrumentos muy propios, lo que diferencia de la cultura afro esmeraldeña. A este grupo étnico le gusta la música alegre, caliente y la danza constituye una parte muy importante en su vida. Con este término se ha conocido a las agrupaciones instrumentales que con una analogía original imitan a las bandas clásicas comúnmente conocidas como bandas de pueblo.

Constituyen manifestaciones artísticas, culturales vivas de las comunidades negras asentadas a lo largo de la cuenca del río Chota. Una manifestación propia de la cultura negra del Chota es la llamada Banda Mocha. El apareamiento de las primeras bandas de estas características se sitúa a finales del siglo XIX y se enmarca en una secuencia de limitación: Banda Militar, Banda de Pueblo-Banda Mocha.

1.3. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

¿Cómo rescatar el desarrollo turístico con la elaboración de esculturas en chatarra sobre la banda mocha en Chalguayacu?

1.4. DELIMITACIÓN

Delimitación Espacial y Temporal

Este trabajo se realizó en la Comuna de Chalguayacu, desde el mes de Febrero a Agosto del 2010.

1.5. OBJETIVOS

1.5.1. Objetivo General

- Analizar el sustento teórico del arte popular, escultura en chatarra sobre la banda mocha con la finalidad de hacer una propuesta artística, escultórica que incentive el turismo nacional e internacional de la comuna de Chalguayacu del Cantón Pimampiro.

1.5.2. Objetivos Específicos

- Diagnóstico de los personajes de la banda mocha para diseñar las esculturas en material reciclable.
- Diseñar los personajes de las esculturas de la banda mocha.
- Seleccionar materiales y equipos adecuados para la elaboración de la escultura.
- Elaboración de las esculturas que interpreten la banda mocha de Chaguayacu en base a material reciclable.
- Socializar con autoridades del cantón, compañeros de la especialidad y ciudadanía en la entrega de la escultura de la banda mocha.

1.6. JUSTIFICACIÓN

En vista de que no existe ninguna escultura en chatarra, nosotros motivados por la creación de este proyecto, nos hemos propuesto realizar el presente trabajo “Diagnostico y propuesta escultura, monumental en chatarra, con personajes de la banda mocha de Chaguayacu como apoyo a su rescate autóctono y desarrollo turístico de Pimampiro”.

El interés de este proyecto es contribuir con el desarrollo físico, social, cultural, económico y adcentamiento de este sector perteneciente a la sociedad negra del Valle del Chota, mediante la utilización de material de reciclaje (chatarra).

Siendo un tema de suma importancia aún más para los habitantes del Valle del Chota porque la firmeza de estos monumentos serán elementos

significativos para el avance socio cultural de la comunidad. Esto hace imprescindible la construcción de estas estatuas artísticas con la utilización de material de reciclaje metálica, para enriquecer el atractivo turístico de propios y extraños a este rincón del norte ecuatoriano, constituyéndose un trabajo bien fundamentado, de manera que con la existencia y visita diaria, renazca la práctica de la Banda Mocha.

Con la puesta en práctica del proceso para la utilización de la chatarra en el arte plástico se dará a conocer la utilidad misma de este importante material, que en muchas ocasiones no es tomado en cuenta por el ser humano como elemento básico de trabajo para introducirse al arte, y así reflejar la legitimidad e importancia autóctona de la Banda Mocha.

El trabajo a realizarse tiene como finalidad plasmar en la cultura ecuatoriana, la identidad musical mediante la escultura aplicando el material antes mencionado, resaltando el valor de los instrumentos musicales del medio.

A través de mucho tiempo la Banda Mocha ha venido muy a menos restando la importancia y colaboración de autoridades locales y gubernamentales, descuido que ha contribuido para la tendencia a su desaparición de la cultura musical aborígen, a sí mismo se ayudará a sus habitantes a mantener, conservar y amar sus tradiciones inclusive haciéndoles parte de los planes y programas de estudio de escuelas y colegios.

CAPITULO II

2. MARCO TEORICO

Nosotros consideramos de valiosa importancia la temática de la elaboración de escultura en material reciclable en relación a una manifestación cultural como es la de la banda mocha de la Comuna de Chalguayacu Cantón Pimampiro. El aporte que nosotros consideramos realmente importante es por el siguiente razonamiento; en primer lugar nos da la oportunidad de poner en práctica los conocimientos y la experiencia de los años de estudio en la Escuela de Educación Técnica de la FECYT de la UTN.

En segundo lugar consideramos un aporte muy significativo al rescate cultural y artístico de la banda mocha de Chalguayacu, el mismo que nos permite plasmar y hacer realidad a través de la escultura, recatar los personajes los mismos que están diseñados y elaborados en material reciclable que se ubicarán al ingreso de la Comuna de Chalguayacu la misma que fomentará el turismo nacional e internacional y contribuirá al desarrollo regional a través del recate cultural y manifestación plástica como también una alternativa socioeconómica para la Comuna de Chalguayacu.

2.1. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

2.1.1. ORIGEN DE LA CHATARRA

Los primeros en utilizar la chatarra fueron los dadaístas, al comienzo del siglo XX, Son muchos los artistas que realizaron obras en sentido abstracto, figurativo y no figurativo y otras dando soltura a su imaginación. Estas eran

elaboradas aplicando la técnica del ensamblaje utilizando los objetos de desechos metálicos, creando esculturas que ocupaban grandes espacios que le conducían a los visitantes a centrarse en el significado de las obras. Richard Stankiewicz por la década de 1.960 fue el primer artista que puso sus bases para la utilización de la chatarra en el arte plástico.

Rauschenberg introdujo lo que él llamaba pinturas combinadas, cuyas figuras en particular las últimas manifiestan la tridimensionalidad de la escultura, incorporando chatarra y objeto de desecho entre sus obras más destacadas se cuenta un MONOGRAMA realizado por los años 1.955 1959 en el museo moderno de Estocolmo, trabajos en las que se mezclan la presencia de una cabra de angora disecada, una rueda de automóvil, una pelota de tenis y unas puertas de madera con bisagras con las que realizó expresionistas abstractas.

Johns creó una escultura en bronce a base de lata de cerveza, bronce pintado 1960 colección privada en la que planteaba el problema estético de la utilización de objetos del diario vivir como forma artística.

Kienholz empleaba la técnica mixta que representó al hospital Estatal 1.964 1.966 museo moderno de Estocolmo, representaba a los pacientes postrados, en camas, estos llamaban la atención de modo figurativo sobre los aspectos más terribles de la sociedad contemporánea.

Samaras elaboró obras muy inquietantes y atractivas como la silla, 1.965 galerías Smart Universidad de Chicago, cubierta con miles de alfileres amenazadores. Otro artista que hay que destacar es a Cesar quien realizó esculturas que representaban a animales, en cuyos trabajos tuvo la oportunidad de utilizar la soldadura y la técnica del soplete, esto le permitió ejecutar a partir de la chatarra elementos de un profundo poder expresivo en estas obras a pesar de que los elementos metálicos conservan todas sus propiedades

formales y materiales, los rasgos de los animales caracterizados, pueden ser muy bien representados.

En la época de los años 50 Germany Richard propone nuevas fórmulas en el trabajo del desnudo y del cuerpo posteriormente Cesar evoluciona su concepto, inicia en los bajo relieves de alas, trabajos como pequeño homenaje a Nicolás Stoel 1958 Orfeo 1.959 Marsella y homenaje Douglas Cooper 1960 placas en relieve rectangulares que el artista presenta sobre una especie de estaca, las uniones de soldadura sensibilizan al espectador ante las cualidades táctiles de la obra y ante sus propiedades físicas elementos formales característicos de esa época.

En España cabe destacar en ANTIKIZAYA, en nuestros tiempos el surgimiento de la utilización de la chatarra en la elaboración artística monumental de caballos jinetes, quijotes, sanchos, asientos y figuras muy pequeñas (famoso personaje mitológico Salvadoreño) y muchos más que sirvieron de inspiración a notables artistas y seguidores del arte metálico.

Definición de chatarra metálica.- Es un conjunto de piezas, trozos, fragmentos grandes o pequeños que han terminado su vida útil y que son objeto de reciclaje para crear nuevos artículos y sean aplicados al arte, objeto del medio circundante o a su vez transformarlos en aparatos de utilidad diaria.

2.1.1.1. ESTÉTICA DE LA ESCULTURA EN CHATARRA

De los objetos de desecho se produce una nueva estética, los escultores eligen la chatarra y los desperdicios industriales como materias primas, utilizándolos en sus formas primitivas, o bien manchados por la oxidación. En Inglaterra Ecuador Paolozzi se coloca a la cabeza de esta nueva tendencia al fundir los objetos encontrados y combinarlos con esculturas figurativas

elementales, en las que plasma su rechazo a las prácticas convencionales. El danés Robert Jacobsen, en cambio se ayuda del hierro soldado para integrar piezas de hierro y acero en la concepción de la obra pero serán los artistas suizos, como Jean Tinguely, Robert Muller o Bernhard Luginbuhl, los que lleven más lejos la experimentación realizando sus esculturas a partir de sus fragmentos de chatarra y de productos manufacturados.

La obra de juventud de César Baldaccini se relaciona con esta revelación de ciertos tipos de material como el hierro y el acero a los que debe su incomparable fuerza expresiva. Desde principio de los años treinta, los surrealistas habían practicado el ensamblaje abriendo el campo a la imaginación al recurrir a los objetos triviales y cotidianos en este caso, para César estos tiene una función equivalente a la cualquier otro material tradicional, a partir de los desechos provenientes del mundo industrial, proponiéndose en la configuración de su proyecto artístico.

La autenticidad y la fuerza expresiva de sus desnudos animales imaginarios y de otros trabajos análogos señalan precisamente esta concepción. Las formas en bruto junto con el proceso de soldadura y ensamblaje elementos constituyentes las garantías de su objetivo permiten al artista liberarse de los lazos con la tradición.

Como ejemplo: como el torso de 1954 que conserva el museo de arte moderno de New York se relaciona con el tipo de desnudos representados por los artistas de finales de los años cuarenta y principios de los años cincuenta, lo que da a esta escultura un carácter innovador y eminentemente moderno, son los materiales a la aproximación técnica que le son indispensables. A su vez, las juntas de soldadura le dan la superficie del torso cuya articulación aditiva depende de la manipulación del soplete, es una coincidencia que recuerde a la tormenta de Germaine Micher, desnudo fundido en bronce y modelado por la artista en 1948-1949.

Los trabajos de César Baldaccini de esta época deben su carácter único e incomparable a la utilización en la chatarra "A su domesticación" por la apariencia de la soldadura.

Hacia 1928, el artista Julio González había empezado a realizar esculturas con hierro soldado. En 1930 este inicia a Picazo en la exploración de nuevas posibilidades técnicas, así Picazo comienza a concebir obra en hierro, como su cabeza de mujer 1931, realizada con barras, tubos y placas de hierro y un viejo colador de cocina. En cierta medida sus obras se sitúan dentro de la tradición se realiza en surrealista conjugando elementos heterogéneos y dispares.

Cesar, por su parte, neutraliza el material utilizado elimina la calidad objetiva del elemento para componerlo como único componente de sus ensamblajes "modelado" a partir de la soldadura de sus esculturas con pedazos de hierro encontrados, que a su vez serán transformado en un proyecto distinto. Se trata frecuentemente de desechos sin ningún valor a la producción industrial así la elección que hace de sus piezas es indispensable de otras significaciones que pudieren hacer, si se adoptara de un pedazo de hierro únicamente para darle cuerpo a una cosa que tiene en mente. Cada escultura se compone en un conjunto heterogéneo en hierro que el artista yuxtapone y moldea con el soplete. Con sus primeros desnudos, Cesar retoma ciertos temas clásicos pero agrega un toque moderno acorde a su tiempo, el torso constituye la base determinante en donde la calidad del hierro acentúa la expresión de la obra.

El desnudo de pompeya, realizado igualmente en 1954, revela una concepción más agresiva que está construida con varillas concentradas y ensambladas en grupos que convierten a la figura cierta transparencia, la cual es menos perceptible en el desnudo de Saint-Denise I (1956), donde subsisten todavía trazos en el tratamiento de la superficie. En esta escultura más compacta, Cesar rompe homogeneidad de la textura integrando placas de metal soldadas y pulidas al nivel del torso y del vientre con superficies lisas y brillantes.

El artista continúa este tratamiento en sus desnudos por ejemplo en la Belle de Mai de 1957, la Venus de ville taneuse de 1962, la victoria de Villetenause de 1965 que marcan el apogeo de este tipo de representación. Su imponente formato corresponde a una imponente igualdad interior que procede tanto de la sustancia plástica como de concentración de volúmenes. Aquí, Cesar explota con brío las posibilidades de los grandes formatos, el interés puesto en el desnudo femenino, tema por excelencia en la escultura tradicional y sus trasposición en su vocabulario formal tan nuevo con propio a su época, constituyen la aportación fundamental de Cesar al contexto artístico de los años 50 en donde el escultor conoce la obra de una serie de artistas de gran talla de la nueva generación que habían sido educados en contra del informalismo y se esforzaban en formar una nueva aproximación al arte figurativo.

En la variedad de sus elecciones temáticas, Cesar rinde homenaje a la tradición escultórica afirmando una actitud totalmente que se rechaza en la fragmentación de los cuerpos, paralelamente crea condiciones técnicas y materiales que le aseguran formas expresivas e inéditas. Su aportación a la escultura de su tiempo es en este sentido es única y esencial.

2.1.1.2. UTILIDAD DE LA CHATARRA

El reciclaje de materiales ferrosos y no ferrosos (chatarra). El reciclaje de chatarra tiene una trascendencia muy histórica en las revoluciones y guerras mundiales, se fundió el hierro para fabricar armas durante la guerra, donaban objetos viejos de metal para ser fundidos y transformados en armas.

La chatarra absoluta cuando un producto de hierro o acero ha cumplido su vida útil y se desecha. La mayor fuente de chatarra obsoleta son los automóviles, cajas registradoras, viejas tuberías de agua, fregadores, cosas domésticas como; juguetes, corta césped, muebles de jardín, baterías de cocina y latas de acero.

El reciclar la chatarra es sinónimo de ahorro en todos los procesos de elaboración de nuevos productos, por ejes: No solo es eficaz elaboras acero nuevo a partir de chatarra, sino que a demás se mantiene fuera de los vertederos los artículos de hierro y acero, se contribuye a aliviar el problema medioambiental, para elaborar acero de mineral de hierro se emplea cuatro veces mayor energía.

El ahorro es además de 90% de materiales vírgenes, un 86% de la contaminación atmosférica, 40% en el uso de agua, 76% contaminación de agua, 76% rechazos de las minas, y una reducción del 105% en los residuos generados por el consumidor.

Desechar, recolectar, procesar, fundir, tabicar, devolver al consumidor para su uso y desechar son imprescindibles, si falta algún elemento clave no se ha producido el reciclaje.

2.1.2. TÉCNICAS DE LA ESCULTURA

Pueden hacerse esculturas con casi todos los materiales orgánicos o inorgánicos. Los procesos específicos para su elaboración se remontan a la antigüedad y han experimentado pocas variaciones en su evolución hasta el siglo XX. Estos procesos pueden clasificarse según el material empleado sea piedra, metal, arcilla o madera; los métodos que se utilizan son la talla, el modelado y el vaciado. En el siglo XX el campo de la escultura se ha ampliado enormemente y se ha visto enriquecido por técnicas nuevas, como la soldadura y el ensamblaje, y por la utilización de nuevos materiales, como el tubo de neón.

2.1.2.1. TALLA

Utilizada desde épocas prehistóricas, la talla directa es un proceso que requiere mucho tiempo y esfuerzo. Está considerada como el paradigma de la técnica escultórica.

El artista da forma a una escultura cortando o extrayendo el material superfluo hasta conseguir la forma deseada. El material es siempre duro y, con frecuencia, pesado; por lo general el diseño es compacto y viene determinado por la naturaleza del material. Por ejemplo, la estrechez del bloque de mármol que Miguel Ángel utilizó para esculpir el *David* (1501-1504, Academia, Florencia) condicionó de forma notable la postura y limitó el movimiento espacial de la figura.

Dependiendo del material sobre el que se va a esculpir y el estadio en que se halle la elaboración, se utilizan diferentes herramientas. En el caso de la piedra, los primeros cortes de desbaste para obtener las líneas generales de la forma deseada, puede llevarlos a cabo un artesano auxiliar con herramientas muy afiladas, y después el escultor continua la obra tallando y cinceland. En pasos más avanzados se utilizan herramientas menos penetrantes, como la gubia y la escofina; los toques finales se dan con un escofinado suave. Por último, se lija con piedra pómez o arena y en el caso de que se pretenda un mayor grado de suavidad se añade una patina transparente, hecha con una base de aceite o cera.

2.1.2.2. CONSTRUCCIÓN Y ENSAMBLAJE

Aunque se siguen utilizando técnicas tradicionales, en muchas obras del siglo XX consideradas como escultura se han utilizado la construcción y el ensamblaje. Estos métodos tienen como partida el collage técnica pictórica creada por Picazo y Georges Brage en 1912 que consiste en pegar papeles y otros materiales diferentes sobre una pintura. Picazo también objetos tridimensionales como instrumentos musicales de papel y trozos de otros objetos diversos, a los que se denominan construcciones, ejemplo. Escritura Constructivista; abarca desde las cajas surrealistas de Joseph Cornell, hasta con las obras con chatarra con automóviles y partes de John Chamberlain, ambas estado unidense.

El término ensamblaje que en la actualidad se utiliza de manera distinta al de construcción, acuñado por el pintor francés Jean Dubuffet para referirse a su propia obra sugerida del collage, el hierro es después del Aluminio el metal más abundante de la naturaleza: constituye el 05% de la superficie terrestre, las dos aleaciones más importantes es el acero y la fosa o hierro colado.

La forja de hierro, descubierta por los hititas, a mediados del II milenio se propago por toda Europa.

En la escultura moderna también se ha incorporado la forja aunque el hierro se forja para cosas que no tiene que ver con el arte, escultores como Pablo Gargallo o Julio González, con sus nuevas técnicas de trabajo de hierro consiguieron ennoblecer el hierro e incorporarle en el arte de vanguardia.

Para ser esculturas, el hierro se lo usa de distintas técnicas, la más utilizada es el Repujado. Pero también existe la soldadura eléctrica y la autógena, El Repujado es golpear a la chapa o varillas de hierro en frío o calor para darle la forma deseada por el artista.

La Soldadura eléctrica se utiliza uniendo un electrodo de hierro en las superficies que se desee unir por pazo de corriente eléctrica. Se caracteriza por efectuar una unión sólida y rígida. Esto permite unir objetos de hierro, chatarra y la anteriormente mencionadas. La soldadura autógena permite generar una escultura por aporte, similar a la arcilla. La fortaleza de la soldadura es menor que la eléctrica pero es mucho más plásticas.

2.1.3. REPRESENTANTES DE LA ESCULTURA EN CHATARRA

Darío Suárez es un ferviente observador de las formas que interponen en su rutina cotidiana, tiene una principal predilección por los ensamblajes de

distintos elementos que han pertenecido a diferentes ordenamientos formales. Es unos reciclados vocacionales que sabe que todo elemento que recoja tiene la mágica incertidumbre que se convertirá en una pieza de arte escultórico.

Su profesión de autodidáctica en sus oficios de composición objetual, le han requerido grandes desafío tanto en concepción de proporciones volumétricas, o en la disposición espacial de los mismo, y la manera precisa de fusionarlos mediante la soldadura del metal.

Su propuesta lúdica nos ofrece un resultado artístico que intermedia entre el significado del "Ready Made" o adorno artesanal, pero su aspiración en un arte mayor ha sido ratificad con trabajos, que como el mismo menciona han ido más allá del metal.

Su trabajo es una fusión de piezas sintaxis que se armonizan en la semántica de la improvisación. Es un modo de subversión creativa, porque subvierte la lógica funcional de las piezas para "Desordenarlas" en la poética de nuevas estructuras anecdóticas. Anécdotas del orden de las parejas del orden de los hombres solos, del orden de animales fantásticos, o del orden de las cosas innombrables que constituyen el confabularlo de este mundo.

2.1.3.1. PABLO SERRANO

Pablo Serrano (1910-1935) Escultor español, cuya obra básicamente en hierro, sigue la línea abierta de Julio González y continuada por Chillida. Su principal preocupación gira en torno a la relación entre materia y espacio con obras cada vez más abstractas y expresivas de formas sorprendentes y originales a partir de planchas de hierro combinadas con elementos naturales, clavos, rejillas chatarra, en 1955 recibió el gran premio de escultura de la segunda Bienal Hispanoamericano con su obra sol, el 1971 lanzo el manifiesto entra especialista, en la que proponía un arte en la unidad del tiempo y el

espacio, planteamientos teóricos que pretende plasmar en piezas tale como bóvedas para el hombre o Unidades-Yunta entre otras, en 1981 ingreso a la Academia de Bellas Artes de San Fernando con un discurso sobre "La relación espiritual y formal del artista moderno con su entorno social.", otros artitas relevantes tenemos: Roberto Canduela artista español especializado en escultura de hierro, Adrián Fernandois, Artista en hierro reciclando de las industrias, Carlos Bertilli, desde 1986 en forma autodidacta formando esculturas de hierro en forma autónoma, entre otros.



El monumento más grande del guerrillero Ernesto "Che" Guevara en Bolivia tendrá siete metros de altura y es construido con chatarra, con motivo del 40 aniversario de su muerte, informó ayer el diputado oficialista Gustavo Tónico.

El monumento pesará entre seis y siete toneladas, será elevado en la futura Plaza de la Liberación, en la entrada de la ciudad de El Alto, lindante con La Paz, en noviembre próximo, dijo el legislador del Movimiento Al Socialismo (MAS. Tónico, que es el jefe de los diputados oficialistas, dijo que la idea de construir el monumento surgió porque en el MÁS llevan "una línea guevarista" y quieren "que quede plasmada la imagen del comandante en los 40 años de su muerte". Explicó que eligieron la chatarra porque representa la

fuerza y la humildad, ya que ésta "es algo que todos desechan", pero en la obra "se le da vida".

La obra, que es construida por el artista boliviano Tupa en su taller en La Paz, tiene uno de sus pies sobre el dorso de un águila, en una mano carga un fusil y en la otra una paloma que representa la paz.

"La posición del pie sobre el águila imperial significa la victoria sobre el imperialismo. El fusil, que lo tiene apoyado sobre el cuello del águila, la lucha", indicó Tónico.

Los legisladores del MAS que promueven el proyecto querían entregar la obra el próximo martes 9, cuando se cumplen los 40 años del asesinato del guerrillero, pero aún no está construida la base donde se erigirá el monumento en El Alto. Desde ayer y hasta el próximo martes se realizarán en el país diversos actos oficiales, caravanas, debates y caminatas turísticas e incluso un torneo de fútbol y una ceremonia religiosa dedicada al Che Guevara.

2.1.3.2. DARÍO SUÁREZ

Joven artista ecuatoriano, nacido el 10 de Octubre de 1976 en la ciudad de Guayaquil. Ha realizado múltiples exposiciones a nivel nacional y ha sido catalogado por la crítica de arte, como "una joven promesa de la escultura".





"Las piezas las encuentro a través de una fijación de darme cuenta de las cosas. Entre pernos, piñones y material del que no sé cuál fue su uso original, encuentro lo que me puede servir de brazo, cabeza, piernas.

"Cuando reciclo el material, lo hago como cuando alguien va a un comisariato y toma lo que le va a servir".

"Lo mío es conservar la estructura de lo que recojo y, a través de la suelda, darle sentido a la pieza. Darle vida, características de expresión.

Más allá de los datos curriculares e informativos sobre la trayectoria y la obra del artista, podemos adentrarnos en lo que realmente significa su vocación por el arte, manifestada en su trabajo escultórico. Darío Suárez muestra los elementos más simples, escogidos cuidadosamente al azar, de los materiales que llamamos "chatarra" y que han sido reciclados, para ofrecer ante nuestra atenta mirada, la maravilla del metal refulgente, fundido palmo a palmo, hasta convertirlo en piezas únicas, plenas de movimiento y vida. Y es así como el artista, deja filtrar su imaginación sin restricciones, y nos encontramos con pernos, tuercas, válvulas, etc. convertidos en los personajes más insólitos, que

miramos cotidianamente, que para el autor, se convierten en mitificaciones y realidades del habitar.

Darío no deforma la pieza, en el sentido de querer extenderse a través de la soldadura. Para ninguna de sus esculturas hace un boceto, sino que interviene de forma directa sobre el material.

2.1.4. INSTRUMENTOS AUTÓCTONOS DE LA BANDA MOCHA

Componen una banda mocha los siguientes instrumentos:

2.1.4.1. De soplo:

- Hojas de naranjo (2 a 3)
- Puros de (3 a 4)
- Tubos de fibra de cabuya (2 a 3)
- Flautas de carrizo (1 ó 2)

Instrumentos musicales, que consta de un tubo cilíndrico, en el que vibra el aire cuando el soplo del intérprete se dirige contra el filo de la embocadura. Pueden abrir o cerrarse agujeros adicionales para producir diferentes notas. En las flautas transversales, como la flauta travesera de la orquesta europea y la de china, la embocadura está abierta a un lado del tubo. En las flautas verticales el agujero puede estar al final del tubo (por ejemplo, en la flauta árabe llamada *ney*). En las de bisel, como la flauta céltica, la de pico, el pito, y la ocarina, la embocadura conduce el aire contra el filo de un agujero.

En Latinoamérica, las flautas rectas o traveseras hechas con caña, huesos o barro cocido, son muy numerosas. Los ejemplos más conocidos son: la flauta de Garricío, en Cuba, la antigua tlapitsali de México, hecha de arcilla y la quena o kena, llamada flauta de los Andes, descendiente de las antiguas flautas del imperio Inca.

2.1.4.2. De percusión:

- Bombo
- Bomba
- Caja o tambor
- Platillos
- Güiro

Instrumentos de percusión, familia de instrumentos que producen sonido al golpearlos o al agitarlos. En todo el mundo existe una gran variedad de este tipo de instrumentos. Están considerados los más antiguos y han recobrado un papel muy importante en la orquesta del siglo XX.

En el siglo XX ha seguido aumentando este grupo de instrumentos por dos causas fundamentales: la facilidad para viajar por todo el mundo y el intercambio cultural que esto permite, y el interés de los compositores por utilizar la orquesta como una herramienta para producir las más sutiles variaciones tímbricas, incluso como medio para expresar ideas cada vez más abstractas. A todo esto se ha añadido la alta calidad alcanzada en la fabricación de este universo de instrumentos, tanto en el mundo aficionado como en el profesional.

2.1.4.3. EXPLICACIÓN

Las hojas de naranjo imitan el sonido del clarinete, los puros de acuerdo a su longitud y diámetro pueden dar el sonido de la trompeta o del barítono, y los puros hacen frecuentemente de bajos, aunque también hay puros pequeños, llamados puros altos que hacen las veces de clarinetes, la bomba es un bombo pequeño hecho de madera de naranjo y sus dos lados están cubiertos de cuero de chivo, el güiro es una calabaza dentada, que para ejecutarse se raspa con una peinilla.

Los integrantes son sólo barones y en la actualidad, la gran mayoría de ellos son mayores, el conjunto de instrumentos que conforman han sido elaborados con los materiales de su entorno ecológico, tradicionalmente han utilizado instrumentos en “puros” (calabazos silvestres secos) a los que vacían y cortan por un extremo dejándolos “ mochos” de ahí su nombre, los soplan como una tuba; con las ramas del penco han hecho una trompeta, con los carrizos flautas traversas, la calanguana es una calabaza con incisiones amanera de güiro.

En la organología de la banda mocha se destacan tres tradiciones o vertientes culturales diferentes, a través de la utilización e interpretación de los instrumentos musicales. Tenemos así el bombo, tambor y platillos comunes a todas las bandas de pueblo y a los que atribuimos procedencia occidental; la flauta travesa y vertical de carrizo (pingullo), cuya utilización al igual que la hoja se dice universal; y el puro y la cabuya, instrumentos de influencia africana. Esta organología variada, expresada en la banda mocha, le da a la música un colorido y timbre especial.

Aunque la guitarra no sea un instrumento autóctono, fue incorporada hace muchos años y cumple un papel muy importante en la música afro imbabureña en especial en la expresión denominada “bomba”.

El repertorio que interpretan las bandas mochas es variado: albazos, pasillos, sanjuanitos, fox incaicos y otros, pero principalmente bombas. La música vocal instrumental bomba, es tomada por la banda mocha y a través de arreglos orquestales realizados por los maestros mayores y directores, llevada al ámbito instrumental para ser interpretada en diversas comunidades.

Su vestimenta se asemeja a los sectores populares, los mayores usan camisas blancas o de colores claros, sombreros de alta corta y pantalones de paño; los jóvenes se visten con pantalones, camisetas y zapatos deportivos.

2.1.4.4. MÚSICA Y DANZA

La interpretación musical de la población negra del Valle del Chota conserva elementos tradicionales y un fuerte contenido étnico que son exclusivos de este grupo. La música es hecha por los negros del valle es interpretado por instrumentos muy propios, lo que diferencia de la cultura afro esmeraldeña. A este grupo étnico le gusta la música alegre, caliente y la danza constituye una parte muy importante en su vida.

2.1.4.5. BANDA MOCHA

Con este término se ha conocido a las agrupaciones instrumentales que con una analogía original imitan a las bandas clásicas comúnmente conocidas como bandas de pueblo. Constituyen manifestaciones artísticas, culturales vivas de las comunidades negras asentadas a lo largo de la cuenca del río Chota. Una manifestación propia de la cultura negra del Chota es la llamada Banda Mocha.

El aparecimiento de las primeras bandas de estas características se sitúa a finales del siglo XIX y se enmarca en una secuencia de limitación: Banda Militar, Banda de Pueblo-Banda Mocha.

Las permanencias de las Bandas Mochas han sido heterogéneas, apareciendo y desapareciendo en las comunidades, en algunos casos las bandas Mochas se han transformado en Bandas Metálicas. La música vocal e instrumental Bomba, es tomada por la Banda Mocha y a través de arreglos orquestales realizados por los maestros mayores y directores, llevada al ámbito instrumental para ser interpretada en diversas festividades, ritos locales y regionales, que periódicamente tienen un lugar en diversas comunidades.

La banda mocha o banda de mate es un grupo orquestal compuesto de 12 o 15 músicos; su nombre obedece al hecho de que los instrumentos de soplo que la integran, y en particular los diversos tipos de puros, son “recortados” o “mochos”. Se puede sostener que este tipo de bandas constituyen una versión local (afro) de las bandas de pueblo, en la medida en que los instrumentos típicos “imitan” los sonidos de los metales (clarinete, trompeta, barítono, bajo).

Otra característica de la música negra del Chota en su íntima relación con la coreografía, presenta en muchas de sus manifestaciones musicales, como: “El Caderazgo” que es un baile de pareja, la mujer persigue al hombre buscando golpearle con su cadera, si esto sucede el hombre sale avergonzado. Bailes muy tradicionales son también “la angara”, “el puro”, “la zafra”, “el bundi” y el famosísimo “ baile de la botella” que es un baile de pareja en el que la mujer lleva una botella en la cabeza con perfecto equilibrio y sin perder la armonía y el movimiento.

Estos bailes se interpretan generalmente en matrimonios, velorios de niños, bautizos, fiestas de santos, patronos o en los festivales y concursos de bombas y bandas mocha, mientras que los bailes sin coreografía se realizan en distintos actos sociales que organizan para su diversión cotidiana.

2.1.5. ELEMENTOS DE LA ESCULTURA DE LA BANDA MOCHA

La Banda Mocha al igual que otros conjuntos musicales consta de varios elementos imprescindibles para su buena acoplación como son: humanos e instrumentales, cada uno con la función que le corresponde.

2.1.5.1. INTEGRANTES

NOMBRE	EDAD	INSTRUMENTO
TOMAS CARABALI	47	HOJA
ISIDRO MINDA	55	HOJA
SEGUNDO YEPES	47	HOJA
ADAN VASQUEZ	65	PURO
FAUSTINO ESPINOZA	45	PURO
JULIAN GARCIA	48	PURO
LUIS DELGADO	43	PURO
SEGUNDO CARABALI	77	BOMBO
FRANCISCO CAICEDO	45	BOMBO
FLAVIO MINDA	65	TAMBOR
ANGEL CARABALI	45	GUIRO
GABRIEL IZA	63	PLATILLOS

Consta de 12 personas varones que fluctúan entre los 36 y 75 años de edad; con una estatura promedio de de 1.70 m a 1.90 m de altura, contextura física variable de acuerdo a las características de los negros de forma figurativa simbólica; cuatro con la hoja de naranja, cuatro con los puros, un platillo, un bombo, un tambor y un güiro.

Por estética, por composición, concepción en el espacio y mejor impresión visual de los elementos de las esculturas por parte de los observadores, la obra constará de seis elementos, para evitar la monotonía.



2.1.5.2. INSTRUMENTOS

Los elementos musicales que se utilizan en la Banda Mocha poseen cualidades especiales acorde a su función: de soplo, y de percusión, que son obtenidos de la naturaleza vegetal del medio, lo que involucra dominio, capacidad profunda de parte de sus intérpretes; su tamaño y forma será natural y realista dándole forma a la chatarra.

- Entre los instrumentos de soplo incluyen, hojas de naranjo, puros de calabazas, el tubo de fibra de cabuya, y flautas de carrizo.
- Entre los elementos musicales de percusión, constan las maracas, la bomba, bombo pequeño elaborado de madera de naranjo y sus lados cubiertos de cuero de chivo disecado, el tambor o caja, el bombo, el huiro de calabaza dentada o raspador y los platillos.

2.1.6. DESCRIPCION DE MATERIALES DE LA ELABORACION DE LA ESCULTURA DE LA BANDA MOCHA

2.1.6.1. HIERRO

El hierro es el metal más abundante de la naturaleza, constituye el 5% de la superficie terrestre, fue descubierta por los HITITAS a mediados del segundo milenio AC. . Se conoce a través de la Historia la importancia del hierro y su utilidad, en la elaboración de armas y utensilios para la agricultura, decoración, protectores de puertas etc. implementados en el arte gótico y el renacimiento. En la actualidad escultores como Pablo Gallardo, o Julio González, con sus nuevas técnicas y sus beneficios utilizados en varias cosas, consiguieron ennoblecer e incorporarlo en el arte de vanguardia.

El hierro, se usa en distintas técnicas y formas de trabajo como el repujado, soldadura eléctrica y autógena.

La soldadura eléctrica se utiliza fundiendo un electrodo de hierro en las superficies que se desea ensamblar, por obra del paso de corriente eléctrica, que permite unir objetos de hierro diverso.

Para la obra monumental de la Banda Mocha se utilizará la técnica del reciclaje cuyos orígenes se remontan a la Historia, cuya importancia tuvo en las revoluciones y guerras mundiales en fabricación de armas. El reciclaje se lo realiza cuando el hierro ha cumplido su vida útil obteniéndose de la venta de comerciantes o recolectando en forma personal.

2.1.6.2. SUELDA ELECTRICA

La soldadura de arco aprovecha el intenso calor que produce un arco voltaico. El arco se forma cuando fluye una corriente entre dos electrodos separados. La corriente atraviesa el aire u otro gas situado entre los electrodos,

y produce luz y calor. Una pantalla protectora permite al soldador observar el proceso sin sufrir daños en la vista.

Los procedimientos de soldadura por arco son los más utilizados, sobre todo para soldar acero, y requieren el uso de corriente eléctrica. Esta corriente se utiliza para crear un arco eléctrico entre uno o varios electrodos aplicados a la pieza, lo que genera el calor suficiente para fundir el metal y crear la unión.

La soldadura por arco tiene ciertas ventajas con respecto a otros métodos. Es más rápida debido a la alta concentración de calor que se genera y por lo tanto produce menos distorsión en la unión. En algunos casos se utilizan electrodos fusibles, que son los metales de aportación, en forma de varillas recubiertas de fundente o desnudas; en otros casos se utiliza un electrodo refractario de wolframio y el metal de aportación se añade aparte. Los procedimientos más importantes de soldadura por arco son con electrodo recubierto, con protección gaseosa y con fundente en polvo.

- **Soldadura por arco con electrodo recubierto**

En este tipo de soldadura el electrodo metálico, que es conductor de electricidad, está recubierto de fundente y conectado a la fuente de corriente. El metal a soldar está conectado al otro borne de la fuente eléctrica. Al tocar con la punta del electrodo la pieza de metal se forma el arco eléctrico. El intenso calor del arco funde las dos partes a unir y la punta del electrodo, que constituye el metal de aportación. Este procedimiento, desarrollado a principios del siglo XX, se utiliza sobre todo para soldar acero.

2.1.7. BIOGRAFIA DE LA BANDA MOCHA

La Banda Mocha tuvo su origen en el Valle del Chota en el siglo XIX, en particular en los caseríos de la Concepción, Santa Ana, Cuajara, La Loma, el

Chota, comunidades negras que pertenecían a los padres Jesuitas y Mercedarios, que posteriormente con la expulsión del país pasaron a manos de otros dueños.

La titulación de Banda Mocha dio comienzo según datos de sus aborígenes músicos, del hecho de que muchos de sus artefactos son RECORTADOS. En las postrimerías la multiplicación de estas agrupaciones musicales se fueron extendiéndose a lo largo de los ríos Chota y Mira, constituyéndose en un patrimonio, situación que fue llevado a la práctica en sus diferentes festejos.

La conservación de la Banda Mocha a través de los tiempos ha sido muy irregular, apareciendo y desapareciendo, llegando en la actualidad en la que los instrumentos naturales de las Bandas Mochas se han cambiado por instrumentos metálicos sofisticados, que hasta hoy nos podemos dar cuenta que esta riqueza patrimonial tiende a su desaparición de este importante grupo étnico.

Con este término se ha conocido a las agrupaciones instrumentales que con una analogía original imitan a las bandas clásicas comúnmente conocidas como bandas de pueblo.

Constituyen manifestaciones artísticas, culturales vivas de las comunidades negras asentadas a lo largo de la cuenca del río Chota. Una manifestación propia de la cultura negra del Chota es la llamada Banda Mocha.

Las permanencias de las Bandas Mochas han sido heterogéneas, apareciendo y desapareciendo en las comunidades, en algunos casos las bandas Mochas se han transformado en Bandas Metálicas. La música vocal e instrumental Bomba, es tomada por la Banda Mocha y a través de arreglos orquestales realizados por los maestros mayores y directores, llevada al ámbito

instrumental para ser interpretada en diversas festividades, ritos locales y regionales, que periódicamente tienen un lugar en diversas comunidades.

La banda mocha o banda de mate es un grupo orquestal compuesto de 12 o 15 músicos; su nombre obedece al hecho de que los instrumentos de soplo que la integran, y en particular los diversos tipos de puros, son “recortados” o “mochos”. Se puede sostener que este tipo de bandas constituyen una versión local (afro) de las bandas de pueblo, en la medida en que los instrumentos típicos “imitan” los sonidos de los metales (clarinete, trompeta, barítono, bajo).

2.2. POSICIONAMIENTO TEORICO PERSONAL

Existen muchos medios de expresión artística, la pintura, la danza, la poesía, la música, entre otros, pero nuestra inclinación fue por la escultura en chatarra porque sentimos la necesidad de exteriorizar vivencias, sentimientos, sueños, ideas y de alguna manera hacer que las personas sientan, y piensen lo que sucede a nuestro alrededor; la satisfacción de exteriorizar (plasmar) en chatarra, en un material rechazado que terminó su vida útil.

LUCAS CARRIÓN VAZQUEZ, artísticamente conocido como LUCAS KARRVAZ expresa artísticamente sus obras de arte en esculturas en chatarra, siendo el mayor exponente en este arte; por lo que nosotros nos inclinamos hacia este trabajo en chatarra

Siendo un tema de suma importancia lo es más para los habitantes del Valle del Chota porque la rigidez de estos monumentos serán elementos significativos para el avance socio cultural de la comunidad, que permitirá al espectador moverse dentro de nuestra obra en su composición estética y figurativa. Esto hace imprescindible la construcción de estas esculturas

artísticas con la utilización de material de reciclaje metálica, para enriquecer el atractivo turístico de propios y extraños a este rincón del norte ecuatoriano.

Con la puesta en práctica del proceso para la utilización de la chatarra en el arte plástico se dará a conocer la utilidad misma de este importante material, que en muchas ocasiones no es tomado en cuenta por el ser humano como elemento básico de trabajo para introducirse al arte.

La finalidad de la presente obra es motivar, incentivar a la sociedad imbabureña a que se involucren en el desarrollo sociocultural y económico que beneficia el arte plástico, y así rescatar las tradiciones, costumbres autóctonas de los pueblos, que en ocasiones se encuentran ignorados por la misma sociedad.

Manifestamos que elegimos la chatarra porque representa la fuerza y la humildad, ya que este es material que todos desechan, pero, en la obra escultórica se le da vida y utilidad.

2.3. GLOSARIO DE TERMINOS

- **Chatarra:**

Conjunto de trozos de metal viejo o de desecho, especialmente el hierro.

- **Dadaístas:**

Movimiento vanguardista literario y artístico surgido durante la Primera Guerra Mundial, caracterizado por su negación de los cánones estéticos establecidos, y que abrió camino a formas de expresión de la irracionalidad.

- **Ensamblaje:**

Unir, juntar, ajustar, pizas para dar forma a un arte.

- **Escultura:**

Arte de modelar, tallar o esculpir en barro, piedra, madera, chatarra, etc.

- **Estética:**

Perteneciente o relativo a la percepción o apreciación de la belleza.

- **Figurativo:**

Dicho del arte o de un artista: Que representa cosas reales, en oposición al arte y artistas abstractos.

- **Metálicos:**

Cada uno de los elementos químicos buenos conductores del calor y de la electricidad, con un brillo característico, y sólidos a temperaturas ordinaria, salvo el mercurio. En sus sales en disolución forman iones electropositivos (cationes).

- **Modelado:**

Dar forma a una materia echándola en un molde.

- **Técnica:**

Conjunto de procedimientos que se sirve una ciencia o un arte, habilidad para usar de esos procedimientos.

- **Soldadura:**

Acción o efecto de soldar.

- **Soplete:**

Instrumento constituido principalmente por un tubo destinado a recibir por uno de sus extremos la corriente gaseosa que al salir por el otro se aplica a una llama para dirigirla sobre objetos que se han de fundir o examinar a muy elevada temperatura.

- **Táctiles:**

Pertenece al tacto. Que posee cualidades perceptibles por el tacto.

- **Tabicar:**

Sacar el molde de una figura.

- **Textura:**

Estructura, disposición de las partes de un cuerpo, de una obra, etc.

- **Tridimensional:**

De tres dimensiones.

CAPITULO III

3. METODOLOGIA DE LA INVESTIGACION

3.1 TIPOS DE INVESTIGACIÓN

Nuestro trabajo se encuentra enmarcado dentro de un proyecto factible, el mismo que está fundamentado y apoyada por la investigación bibliográfica y la investigación de campo.

- **Es factible** porque se dio una propuesta alternativa mediante la técnica en chatarra, ya que estará expuesta al público en general.

- **Es bibliográfica** porque permitió, la recolección de información bibliográfica documentales, eventos e Internet entre otros a fin de ampliar y profundizar conocimientos sobre el problema para realizar reflexiones, conclusiones y una propuesta.

- **De campo** porque recolecta información directamente de la realidad con el fin de hacer interpretaciones.

3.2 MÉTODOS DE INVESTIGACIÓN

Método Científico.- este método lo podemos encontrar en todas fases del proceso de investigación por ser la más general en la relación teoría-práctica facilitando solucionar el problema investigativo.

Método descriptivo- Nos permite describir el problema suscitado dentro de la comuna de Chalguyacu, permitiendo interpretar las situación actual.

Método Inductivo-Deductivo.- Este método se utilizó para analizar las informaciones obtenidas en diferentes fuentes bibliográficas para luego ser interpretadas mediante la técnica de la chatarra.

Método Analítico-Sintético.- Este método ayudó a analizar y sintetizar datos obtenidos, para luego elaborar las esculturas en chatarra.

3.3 TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN

Los instrumentos más adecuados para la recolección de la información en este caso es la entrevista y la encuesta.

La Entrevista

Se aplico en la base del diagnostico permitiendo tener información de las autoridades del cantón y los mismos integrantes de la banda mocha

La Encuesta

Se aplicó a través de un cuestionario previamente elaborado, tanto a los moradores de la comuna de Chalguyacu y a los integrantes de la banda Mocha.

3.4. POBLACIÓN Y MUESTRA

El grupo de aplicación fue de 250 entre los cuales están autoridades, integrantes de la banda y moradores de la comuna de Chalguyacu.

Considerando que el Universo de Investigación es de 250 moradores, se investigo a toda la población en consecuencia no se hizo selección de muestra.

CAPITULO IV

1. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

1. ¿Considera usted que el cantón Pimampiro debe conocer sobre la historia de la Banda Mocha de Chalguayacu?

Nº	Indicadores	f	%
1	Si	238	95,2
2	No	12	4,8
Total		250	100%

Fuente: Encuesta aplicada a moradores integrantes y autoridades del cantón Pimampiro

Elaborado por: Ronny Rojas
Diego Ibadango

Luego de realizar la encuesta a los moradores del cantón Pimampiro y a la comuna de Chalguayacu, al realizar la primera pregunta, se observa que un 95,2% de la población responden que **si** deben saber sobre la historia de la Banda Mocha de Chalguayacu, todos los habitantes; mientras que un 4,8% de habitantes creen que **no** es importante conocer sobre la Banda Mocha.

2. ¿Cree usted que se da reconocimiento a los artistas nacionales de la música afro ecuatoriana?

Nº	Indicadores	f	%
1	Siempre	0	0
2	Casi Siempre	8	3,2
3	A veces	18	7,2
4	Nunca	224	89,6
Total		250	100%

Fuente: Encuesta aplicada a moradores integrantes y autoridades del cantón Pimampiro

Elaborado por: Ronny Rojas
Diego Ibadango

En esta pregunta los encuestados responden en un 89,6%, que **nunca** se ha dado ningún reconocimiento a los artistas cuya música es afro ecuatoriana, mientras que un 7,2% de encuestados dicen que **a veces** se da reconocimiento a estos artistas, y un 3,2% considera que **casi siempre** se da reconocimiento a los artistas nacionales de música afro ecuatoriana.

3. ¿Cree usted que la Banda Mocha aporta para el crecimiento social y cultural del cantón?

Nº	Indicadores	f	%
1	Siempre	20	8
2	Casi Siempre	183	73,2
3	A veces	42	16,8
4	Nunca	5	2
Total		250	100%

Fuente: Encuesta aplicada a moradores integrantes y autoridades del cantón Pimampiro

Elaborado por: Ronny Rojas
Diego Ibadango

Con respecto a esta pregunta, el 8% de los encuestados creen que **siempre** la banda mocha aporta para el crecimiento social y cultural, mientras que el 73,2% piensan que **casi siempre** aportan social y culturalmente; si se unifica el indicador 3 y 4 se obtiene un 18,8% que creen que a veces y nunca aporta la banda mocha con el crecimiento sociocultural del cantón.

4. ¿Piensa usted que las siguientes generaciones deberían seguir cultivando este arte musical autóctono?

Nº	Indicadores	f	%
1	Si	238	95,2
2	No	12	4,8
Total		250	100%

Fuente: Encuesta aplicada a moradores integrantes y autoridades del cantón Pimampiro

Elaborado por: Ronny Rojas
Diego Ibadango

En esta pregunta los encuestados en un 95,2% piensan que las siguientes generaciones **si** deberían seguir cultivando este arte, ya que es autóctono de los ancestros habitantes de la comuna de Chalguayacu; mientras que un 4,8% creen que **no** deberían seguir con este arte.

5. ¿Conoce usted si la Banda Mocha ha obtenido algún reconocimiento artístico?

Nº	Indicadores	f	%
1	Si	15	6
2	No	235	94
Total		250	100%

Fuente: Encuesta aplicada a moradores integrantes y autoridades del cantón Pimampiro

Elaborado por: Ronny Rojas
Diego Ibadango

El 94% de los habitantes del cantón, manifiestan que **no** conocen de ningún reconocimiento artístico que haya obtenido durante esta última década, y tan solo el 6% de ellos dicen que **si** conocen los reconocimientos que ha tenido la banda mocha.

6. ¿Desearían que su música sea reconocida como parte del patrimonio cultural del país y sea considerada música nacional?

Nº	Indicadores	f	%
1	Si	247	98,8
2	No	3	1,2
Total		250	100%

Fuente: Encuesta aplicada a moradores integrantes y autoridades del cantón Pimampiro

Elaborado por: Ronny Rojas
Diego Ibadango

El 98,8% de los encuestados dicen que su música **sí** debería ser reconocida como parte del patrimonio cultural y más aún como música nacional ya que es origen de nuestros pueblos e interpretados por ellos mismos, por el contrario solo el 1,2 de los habitantes consideran que **no** debería ser reconocida como parte de nuestro país por el hecho que la juventud en su mayoría prefiere música extranjera.

7. ¿Cree que los medios de comunicación dan la suficiente cobertura a la música nacional afroecuatoriana?

Nº	Indicadores	f	%
1	Siempre	0	0
2	Casi Siempre	4	1,6
3	A veces	43	17,2
4	Nunca	203	81,2
Total		250	100%

Fuente: Encuesta aplicada a moradores integrantes y autoridades del cantón Pimampiro

Elaborado por: Ronny Rojas
Diego Ibadango

Con relación a esta pregunta los encuestados manifiestan efectivamente en un 81,2% que **nunca** los medios de comunicación dan cobertura a su música afroecuatoriana, y seguido de **a veces** con el 17,2% de ellos también dicen que los medios no aportan con su música para el conocimiento del oyente, ya que los medios de comunicación prefieren artistas internacionales. A penas el 1,6 de los encuestados dicen que los medios **casi siempre** dan la suficiente cobertura.

8. ¿Conoce usted desde que tiempo se fundó la Banda Mocha?

Nº	Indicadores	f	%
1	Si	49	19,6
2	No	201	80,4
Total		250	100%

Fuente: Encuesta aplicada a moradores integrantes y autoridades del cantón Pimampiro

Elaborado por: Ronny Rojas
Diego Ibadango

En consideración a esta pregunta los habitantes, los familiares de los integrantes de la banda mocha y los mismos implicados, el 19,6% **si** conocen de la fundación de la banda; y por el contrario la juventud y el resto de la población es decir el 80,4% **no** conocen el inicio de su creación por falta de información y poco interés de conocer su origen.

9. ¿Cree usted conveniente la elaboración de unas esculturas que representen a la Banda Mocha?

Nº	Indicadores	f	%
1	Si	243	97,2
2	No	7	2,8
Total		250	100%

Fuente: Encuesta aplicada a moradores integrantes y autoridades del cantón Pimampiro

Elaborado por: Ronny Rojas
Diego Ibadango

La mayoría de los encuestados manifestaron la necesidad de la elaboración de unas esculturas que representen el arte musical autóctono de la banda mocha y que mejor con instrumentos del medio es por eso que el 97,2% **si** está de acuerdo con la elaboración de las esculturas. Mientras que el 2,8% **no** cree conveniente esta obra.

10. ¿Cree usted que la elaboración de las esculturas es un aporte cultural para las nuevas generaciones?

Nº	Indicadores	f	%
1	Si	242	96,8
2	No	8	3,2
Total		250	100%

Fuente: Encuesta aplicada a moradores integrantes y autoridades del cantón Pimampiro

Elaborado por: Ronny Rojas
Diego Ibadango

Con respecto a esta pregunta el 96,8% de los encuestados consideran que **si** es un aporte cultural para las nuevas generaciones, puesto que con esta elaboración de las esculturas se da a conocer a la banda mocha, su origen, sus instrumentos y sus interpretaciones musicales, además realza el turismo en sus mismos habitantes nacionales e internacionales. Y el 3,2% de los encuestados consideran que **no** será un aporte cultural para las nuevas generaciones.

CAPITULO V

2. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1 CONCLUSIONES

- La Banda Mocha no ha tenido ningún reconocimiento a lo largo de su trayectoria musical, al igual que la mayoría de los moradores desconocían su existencia, por lo que no había ningún aporte social y cultural.
- Las siguientes generaciones si deben seguir cultivando el arte musical de su comuna, ya que es un arte autóctono que realizan con su música; de esta forma se dará en alguna oportunidad un verdadero reconocimiento artístico musical.
- No existe ninguna escultura de la banda mocha en la comunidad por lo que la mayoría de los moradores manifestaron la necesidad de la elaboración de unas esculturas que representen el arte musical autóctono de la banda mocha con sus respectivos instrumentos y que mejor que sean elaboradas con material del medio (chatarra).

5.2 RECOMENDACIONES

- Las autoridades deben fomentar y promocionar la cultura de su comunidad a través de proyectos que permitan apoyar a la realización de verdaderas obras de arte y de esta forma ayudar al rescate autóctonos de los pueblos olvidados para el desarrollo de culturas.

- Es muy importante que las autoridades y moradores del cantón permitan la elaboración de las esculturas en chatarra, ya que es una nueva técnica aplicada en un material innovador; para que el espectador observe y desde su punto de vista proponga nuevas y otras alternativas para fomentar el turismo e incentivar su cultura musical en las futuras generaciones.
- Se recomienda a los moradores y autoridades que una vez realizadas las esculturas en chatarra sobre la banda mocha, se las ubique en un lugar de mucha afluencia, además de que se les dé el respectivo mantenimiento y cuidado a dichas esculturas; de esta forma ayudaremos a mejorar el turismo y se apoyará al rescate autónomo de la banda.

CAPITULO VI

6. PROPUESTA ALTERNATIVA

6.1. TÍTULO

“ESCULTURA MONUMENTAL EN CHATARRA. CON PERSONAJES DE LA BANDA MOCHA COMO APOYO A SU RESCATE AUTÓCTONO Y DESARROLLO TURÍSTICO DE PIMAMPIRO”

INTRODUCCIÓN

En el siglo XX el campo de la escultura se ha ampliado enormemente y se ha visto enriquecido por técnicas nuevas, como la soldadura y el ensamblaje, y por la utilización de materiales que se han dejado de utilizar y que es conocido como material de reciclaje o chatarra.

Por ello se da a conocer a una cultura musical, no muy conocida en la provincia y en país; realizando esculturas de cada integrante de la Banda Mocha de Chalguayacu, con su respectivo instrumento musical, utilizando la chatarra como un material más idóneo para la técnica de construcción y ensamblaje que nosotros aplicamos para dicha elaboración. Con esto a más de fomentar el turismo, el rescate autóctono de la banda, incentivamos a la no contaminación del medio ambiente utilizando una técnica no comúnmente utilizada en la elaboración de esculturas, además de utilizar material de chatarra.

6.2. JUSTIFICACION

Es meritorio la realización de este trabajo que radica en la capacidad de combinación entre el imaginario que conllevan los sonidos de la Banda Mocha, su real existencia y la representación de su aporte en el desarrollo cultural a través de la escultura. La elaboración de estas esculturas en chatarra permitirá la socialización entre los moradores del sector y los mismos integrantes de la banda mocha, razón por la cual se intercambiaron criterios sobre su cultura e historia musical.

Para la elaboración de esta propuesta se utilizó material reciclable, de esta forma se aportó con la no contaminación al medio ambiente. Los directos beneficiados, es la comuna de Chalguayacu y en sí el Cantón Pimampiro.

Este trabajo fue factible gracias a la colaboración del municipio del cantón, profesores, nosotros como estudiantes y a la necesidad que la comunidad presentó como una forma de rescatar su identidad musical y cultural, a través de la elaboración de estas esculturas en chatarra.

6.3. OBJETIVO

- Apoyar a su rescate autóctono de la banda mocha de Chalguayacu y fomentar el turismo nacional e internacional de la comuna y el cantón Pimampiro.

6.4. UBICACIÓN SECTORIAL Y FISICA

La escultura de la Banda Mocha, se encuentra ubicada en la provincia de Imbabura, cantón Pimampiro, comuna de Chalguayacu.

6.5. DESARROLLO DE LA PROPUESTA

6.5.1. Explicación e Interpretación

Luego de presentarles el proyecto a las autoridades del cantón Pimampiro, se acordó en realizar las esculturas en chatarra representando a los integrantes e instrumentos de la Banda Mocha. El municipio del cantón Pimampiro, realizó la donación de una volqueta de chatarra, la misma que será suficiente para la realización de dichas esculturas.

Se solicitó que el material llegue hasta la ciudad de Ibarra para la elaboración total de este proyecto el cual se realizó de la siguiente forma:

6.5.2. MATERIALES Y ELABORACIÓN DE LA ESCULTURA EN CHATARRA

- **CHATARRA.-** Es un conjunto de trozos de metal viejo o de desecho, especialmente el hierro que acaba su vida útil.



- **SUELDA ELECTRICA.-** Instrumento que genera un intenso calor, que produce un arco voltaico.



- **ELECTRODOS.-** Es un conductor utilizado para fundir y obtener la unión de dos piezas de metal.



- **PINTURA (ANTICORROSIVA).-** Es una pintura que se ha de dar a una superficie, que se aplica directamente a los cuerpos de acero, y otros metales. Éste tiene el propósito principal de privar la oxidación del material.



- **MOLADORA Y DISCO DE CORTE.-** Es una máquina que mediante una descarga de luz permite que el disco de corte gire a alta velocidad que al pasar por el metal corte.



- **BARNIZ.-** Líquido resinoso con que se recubren las superficies de pintura y grabado para fijarla, abrillantarla, aislarla o protegerla.



- **RESINA.-** Líquido espeso y transparente que permite la impermeabilización.



- **PURPURINA.-** Polvo de diferentes metales: bronce, cobre o aluminio. Se usan solas o mezcladas con barniz, cola vinílica, óleos o goma laca.



- **TIÑER.-** También conocido como diluyente o adelgazador de pinturas, es una mezcla de solventes de naturaleza orgánica derivados del petróleo que ha sido diseñado para disolver, diluir o adelgazar sustancias insolubles en agua, como la pintura, los aceites y las grasas.



1. ELABORACIÓN DE LOS INTEGRANTES:

- **Clasificación del material.-** Se clasificó la chatarra; los tubos más gruesos se utilizó para el cuerpo de los personajes, los tubos medianos para las piernas y los tubos delgados para los brazos, las varillas delgadas para los dedos de las manos, desechos de correas para la elaboración de las caras, malla para el cabello; y para el relleno de los cuerpos chatarra

pequeña de cualquier forma; además de seleccionar tuercas, pernos, latas, para últimos detalles.



- **Elaboración de los personajes.-** Una vez clasificado los materiales, se cortó en forma proporcionada variando el tamaño de cada integrante, se dio forma a algunos tubos de acuerdo a la posición y ubicación de cada instrumento musical que tienen en sus cuerpos y manos.



Luego de tener los materiales ya seleccionados para realizar las figuras humanas en chatarra, se utilizó la técnica de la soldadura para armar y así obtener la forma de cada integrante de la banda, este proceso se obtuvo gracias a la utilización de la suelda eléctrica LINCOLN ELECTRIC (110-220), y

electrodos (AGA 60-11); La soldadura eléctrica se utiliza fundiendo un electrodo de hierro en las superficies que se desea ensamblar, por obra del paso de corriente eléctrica, que permite la unión de los mismos.

De esta forma y con la misma técnica se elaboró los seis representantes de la banda mocha, tomando en cuenta su estilo, variedad y posición.

La elaboración de una escultura con su respectivo instrumento musical duro alrededor de una semana.



2. Elaboración de los Instrumentos Musicales:

- **De soplo:**

Puro.- Para realizar este instrumento se utilizó 1 tubo delgado, latas pequeñas, y se dio forma al similar objeto que utilizan para dar sonido.



Hoja de naranjo.- Se utilizó un pedazo de lata y así se dio la forma de una hoja de naranjo.



- **De Percusión:**

Bombo.- Se utilizó un tanque, el cual se cortó y se unió las piezas, también se añadió varillas alrededor del bombo para adornar; con un tubo pequeño y con malla se dio forma a un mazo que sirve para golpear el tambor y generar sonido.



Caja o tambor.- se seleccionó un pedazo cilíndrico, el cual sellamos los lados con latas, la decoración alrededor del tambor fue realizado con varillas y de igual manera para los palillos se utilizó varillas.



Platillos.- Se elaboró con dos pedazos de latas gruesas circulares y dos pedazos de platina dando la forma de correa para colocarse en las manos.



Güiro.- Se hizo con un pedazo de tubo de escape al cual se le realizó huecos pequeños, además se elaboró un trinche con pedazos pequeños de varillas.



➤ Una vez terminado de elaborar los integrantes e instrumentos musicales, se procedió a resoldar todas las partes de cada escultura, con el fin de asegurar su durabilidad, al momento de trasladar e instaurar en el lugar asignado.

3. Terminados de la Escultura en Chatarra

Luego de colocar las esculturas en la comuna de Changuayacu en la vía principal del cantón Pimampiro, se procedió a realizar los terminados correspondientes, como:

- Se limpio el oxido de cada escultura con tiñer.
- Luego se dio un fondo de pintura anti corrosiva de color negro, para mayor durabilidad y resistencia al mal clima y alguna manipulación humana.
- Mezclamos la purpurina con barniz para luego aplicar con una brocha seca de manera rápida en cada una de las esculturas y así se obtiene un bronceado y a la vez brillo.
- Para impermeabilizar las esculturas, se dio una breve capa de resina para una protección contra las adversidades del clima.



6.5.3. Duración y Mantenimiento

Este tipo de esculturas tienen un largo tiempo de duración, descartando algún fenómeno de la naturaleza; tanto por su material que es hecho en hierro como por su técnica de elaboración, hace que tenga muchos años de utilidad y representación turística.

El mantenimiento de estas esculturas debe ser el adecuado, es decir, si es posible anualmente restaurarlas, ya que algunas van a necesitar de suelda o pintura y así seguiremos conservando en buen estado y con mayor tiempo de vida, este trabajo.



6.6. IMPACTOS:

Sociales

- El cantón Pimampiro, y la comuna de Chalguayacu, tendrán mayor acogida turística, ya que las esculturas están ubicadas en el lugar mayormente transitado por la población. También aportará al reconocimiento artístico de los integrantes de la banda mocha, ya que ellos mismos aportarán con información sobre su trayectoria musical.
- La sociedad se involucrará más por conocer su historia, y fomentar su turismo a propios y extraños, a demás de rescatar los valores y la autonomía de su pueblo y arte musical.
- Ayudará a que las autoridades de este cantón plante y socialice proyectos similares al que se realizó en la comuna de Chalguayacu, a estudiantes o profesionales para que se siga elaborando obras artísticas con el fin de representar y rescatar algo o a alguien.

Culturales

- Con la elaboración de las esculturas en chatarra, que están expuestas a la vista de todos y en especial a la de la comuna de Chalguayacu, valorarán su cultura musical, y conocerán más de ella, para fomentar y motivar a las nuevas generaciones a ser parte de estas bandas tradicionales, y con ello apoyar al rescate autóctono de la banda mocha.
- Además servirá de muestra para otros sectores que tengan alguna tradición y que no haya sido reconocida por no darse a conocer de alguna forma; y que mejor con una nueva alternativa como es realizar verdaderas obras de arte en un material poco común (chatarra).

Artísticos

- Los materiales, las técnicas de elaboración y los acabados para realizar una escultura son varios y diversos; pero al realizar en un material no muy usual (chatarra) y combinando con una técnica fuera de contexto (soldadura), hace que nosotros como estudiantes nos motivemos e incentivemos a que se deje a un lado a las típicas esculturas que sin lugar a duda son las más elaboradas; pero transformar en algo innovador es un reto y un compromiso con el arte y el artista.

6.7. DIFUSION

La difusión de la propuesta, está encaminada hacia los moradores de la comuna de Chalguayacu, y del cantón Pimampiro, para aportar a su rescate autóctono de la tradicional Banda Mocha; a través de la elaboración de estas esculturas en chatarra de cada integrante con su respectivo instrumento musical que ellos utilizan.

Las esculturas se encontrarán expuestas a la vista de todos, para que sea fuente de criterio y socialización entre los integrantes, la comuna, y autoridades, con fin de recobrar su tradición, su historia y lo más importante dar el debido reconocimiento artístico a la Banda Mocha, única en su cantón, además puede ser reconocida a nivel nacional e internacional por utilizar instrumentos elaborados con productos del medio que originan sonidos únicos y llenos de melodía.

Con esta propuesta se sugiere que sería de mucho beneficio para toda la comuna de Chalguayacu; que las autoridades tomen la iniciativa para que se presente y se difunda la tradición musical del cantón, y así concienciar a los moradores a que rescaten su historia y valoren un verdadero arte musical.

6.8. BIBLIOGRAFÍA

- 1.- TROYA Rafael “ENTRE NEOCLASICISMO Y ROMANTICISMO” Quito 2006.
- 2.- SALAZAR María Augusta “LA CULTURA AFROAMERICANA EN EL DESARROLLO ECONÓMICO, SOCIAL, CULTURAL DEL VALLE DEL CHOTA “Pimampiro 2008.
- 3.- MIRANDA Franklin “HACIA UNA NARRATIVA AFROAMERICANA” editorial Abya Yala Quito Ecuador 2005.
- 4.- ORTIZ Fernando “LOS BAILES Y EL TEATRO DE LOS NEGROS EN EL FOLKLORE DE CUBA” Editorial Letras Cubanas Habana Cuba 19993.
- 5.- SOWANDE Fela “AFRICANS MUSIC” Africa Vol XIX Abrilb1994.
- 6.- FRANCO Juan Carlos “LA BANDA MOCHA” Edufuturo Pagina web:
- 7.- ULLOA Cesar “COMUNICACIÓN Y CULTURA” Editorial Quipus Quito Ecuador 2007.
- 8.- CEVALLOS Ivonne “COMUNICACIÓN EN EL TERCER MILENIO” Editorial Abya Yala Quito Ecuador 2001.
- 9.- <http://www.artelista.com/autor/7254203753819529-guayasamin.html>.
- 10.- http://www.foroswebgratis.com/tema-biografia_del_autor-45210-295156.htm.
- 11.- www.casadellibro.com/libro-los-murales-de-diego-rivera/29000008318
- 12.- www.chuffa.es/esculturas-chatarra.hotmail.

13.- www.raicesmilenarias-chatarra.hotmail.

14.- [esculturas-com-chatarra.hotmail-](mailto:esculturas-com-chatarra.hotmail).

15.- www.artepopular.org/.

16.- www.artelista.com/esculturas-esculturas-hierro.hotmail.

ANEXOS

MATRIZ DE COHERENCIA

FORMULACION DEL PROBLEMA	OBJETIVO GENERAL
<p>¿Cómo rescatar el desarrollo turístico con la elaboración de esculturas en chatarra sobre la banda mocha en Chalguayacu?</p>	<p>- Analizar el sustento teórico del arte popular, escultura en chatarra sobre la banda mocha con la finalidad de hacer una propuesta artística, escultórica que incentive el turismo nacional e internacional de la comuna de Chalguayacu del Cantón Pimampiro.</p>
INTERROGANTES	OBJETIVOS ESPECIFICOS
<p>-¿Cómo diagnosticar a los personajes de la banda mocha para elaborarles con material reciclable?</p> <p>-¿Cuántos integrantes e instrumentos deberíamos elaborar?</p> <p>-¿Cuáles son los materiales más adecuados para la elaboración de las esculturas?</p> <p>- ¿La escultura en chatarra de la banda mocha contribuye a promover el turismo nacional e internacional?</p>	<p>- Diagnóstico de los personajes de la banda mocha para diseñar las esculturas en material reciclable.</p> <p>- Diseñar los personajes de las esculturas de la banda mocha.</p> <p>- Seleccionar materiales y equipos adecuados para la elaboración de la escultura.</p> <p>- Elaboración y socialización con autoridades, compañeros de la especialidad y ciudadanía en la entrega de la escultura de la banda mocha.</p>

**ENCUESTA A MORADORES DE CHALGUAYACU,
INTEGRANTES DE LA BANDA MOCHA Y AUTORIDADES DEL
CANTON PIMANPIRO**

Instrucciones: Lea atentamente las preguntas que están a continuación. Dígnese en marcar con una x en el casillero que usted crea conveniente de acuerdo a su criterio personal.

1. ¿Considera usted que el cantón Pimampiro debe conocer sobre la historia de la Banda Mocha de Chalguayacu? ¿Por qué?

Siempre _____
Nunca _____

2. ¿Cree usted que se da reconocimiento a los artistas nacionales de la música afroecuatoriana?

Siempre _____
Casi Siempre _____
A Veces _____
Nunca _____

3. ¿Cree usted que la Banda Mocha aporta para el crecimiento social y cultural del cantón?

Siempre _____
Casi Siempre _____
A Veces _____
Nunca _____

4. ¿Piensa usted que las siguientes generaciones deberían seguir cultivando este arte musical autóctono? ¿Por qué?

SI _____

NO _____

5. ¿Conoce usted si la Banda Mocha ha obtenido algún reconocimiento artístico? ¿Cuál?

SI _____

NO _____

6. ¿Desearían que su música sea reconocida como parte del patrimonio cultural del país y sea considerada música nacional? ¿Por qué?

SI _____

NO _____

7. ¿Crees que los medios de comunicación le dan la suficiente cobertura a la música nacional?

Siempre _____

Casi Siempre _____

A Veces _____

Nunca _____

8. ¿Conoce usted desde que tiempo se fundó la Banda Mocha?

SI _____

NO _____

9. ¿Cree usted conveniente la elaboración de unas esculturas que representen a la Banda Mocha?

SI _____

NO _____

10. ¿Cree usted que la elaboración de las esculturas es un aporte cultural para las nuevas generaciones?

SI _____

NO _____















