

DEDICATORIA

A mis hijos Martín Josué, Christopher Saúl y Celina Sharit, porque en su divina y maravillosa existencia, encuentro fortaleza y alegría para vivir y continuar respondiendo con amor a la vida...A mis maestros, por haber confiado en mi y porque con su ejemplo me motivaron a seguir adelante. Al Doctor Julio Alarcón, catedrático muy distinguido y noble, por haber guiado paso a paso mi trabajo dejándome dignas enseñanzas de perseverancia y superación.

AGRADECIMIENTO

A Dios Todopoderoso por su infinito amor y misericordia, por las bondades conmigo y con los seres que mas amo y por el regalo mas hermoso que me ha dado.. “la vida”. A mis hijos, por la paciencia , comprensión y generosidad de sus corazones al aceptar y perdonar mis errores.

A mis amigos, por el abrazo y las palabras de aliento cuando el cansancio me doblegaba al mirar tan lejos la meta. A mis maestros y maestras seres únicos privilegiados con el don del amor y la generosidad , por su entrega incondicional y su nobleza; a las autoridades de la Facultad de Ciencia y Tecnología de la Universidad Técnica del Norte, a mis compañeros de aula porque en su alegría y sencillez, hallé el secreto de aprender a vivir y a compartir. Gracias a todos los que en silencio me ayudaron a recorrer este camino..

INDICE

	Pág.
Aprobación del Tutor	
Dedicatoria	I
Agradecimiento	II
Índice	III- IV
Resumen	V
Introducción	1-2
CAPITULO PRIMERO	
1. Problema de Investigación	3
1.1 Antecedentes	4
1.2 Planteamiento del problema	5
1.3 Formulación del problema.	6
1.4 Delimitación del problema	6
1.5 Objetivos	7
1.6 Justificación	8
1.7 Factibilidad	8
CAPITULO SEGUNDO	
2. Marco Teórico	
2.1 Fundamentación teórica	10
2.1.1 Teorías del aprendizaje	10-42
2.1.2 Tema	43
2.1.3 Subtemas	45-52
2.1.4 Fundamentación Teórica	53
2.6 Posicionamiento teórico personal	67
2.7 Glosario de términos	67
2.8 Matriz Categorial	70
CAPÍTULO TERCERO	
3 Metodología	

3.1Tipos de Investigación	72
3.2Métodos	73
3.3Técnicas o Instrumentos	73
3.4Población	73
CAPÍTULO CUARTO	
4 Análisis e interpretación de resultados	76-85
CAPITULO QUINTO	
5. Conclusiones y recomendaciones	
5.1 Conclusiones	86
5.2 Recomendaciones	87-88
CAPITULO SEXTO	
PROPUESTA METODOLOGICA	
1. Título	89
2. Objetivos	89
2.1 Objetivo General.	89
2.2 Objetivo Específico	89
3. Justificación	89
4. Ubicación sectorial y física.	90
5. Impactos Educativos	91
6. Importancia	92
7. Fundamentación Teórica	92
8. Temas	93
Subtemas	94-121
9. Esquema de la Propuesta	122
10 Desarrollo de la Propuesta	123-169
11Bibliografía	170-171
ANEXOS	173-178

RESUMEN

Una vez detectado el problema, se prosiguió a determinar los objetivos que a través de la planificación y ejecución de actividades fueron posible lograrlos; además se seleccionó los métodos, técnicas e instrumentos de investigación para el estudio, tratamiento análisis e interpretación de los resultados y en base a éstos se planteó las conclusiones y recomendaciones respecto del nivel de creatividad en la redacción de cuentos que tienen los estudiantes de los séptimos años de Educación Básica de las Escuelas Particulares San Juan Diego, Nuestra Señora de Fátima y Fiscal Mixta Mercedes Suárez de Troya de la ciudad de Ibarra la técnica utilizada fue la Encuesta y esta misma fue aplicada como instrumento en la recolección de datos, fue formulada de 10 preguntas basadas en los indicadores que constan en la Matriz Categorical por medio de los pasteles estadísticos se determinaron los porcentajes o varianzas de cada una de las preguntas formuladas, tomando en cuenta los resultados, se realizó el análisis e interpretación que fueron la pauta para el planteamiento de las conclusiones y recomendaciones que están claramente dirigidas a cada una de las autoridades, personal docente y miembros de los Consejos Directivos o Técnicos de los establecimientos educativos que participaron en este proceso de investigación; en vista de que los resultados reflejan una urgente necesidad de crear amplios espacios dedicados a la creatividad y con la finalidad de que el estudiante desarrolle su estilo crítico y reflexivo y responda con originalidad y responsabilidad a las exigencias de la sociedad, los Planes y programas de estudios deben estar diseñados a explorar el potencial humano espiritual de los educandos. Como aporte a la comunidad educativa y a la sociedad, se diseñó la Guía Didáctica con todos los elementos básicos como son las técnicas, gráficos y ejercicios para ser desarrollados, igualmente los talleres con su respectivo incentivo que puede ser propuesto o cambiado por los estudiantes; cada uno tiene un diseño de planificación que corresponde a un plan de clase. Todo servirá como ejemplo para crear nuevas propuestas para aprender a percibir y mirar todo cuanto nos rodea de una manera distinta a la que nos han enseñado.

INTRODUCCIÓN

La estructura argumental de este trabajo de investigación, está dividido en seis capítulos; cada uno de ellos contiene los elementos fundamentales que lo respaldan así:

En el primer capítulo está planteado el problema de investigación, los antecedentes del mismo, argumentado por las posibles causas que lo originaron, posteriormente se realiza la formulación del problema y de éste, nacen el objetivo general y los específicos; la justificación y los indicadores de factibilidad, también encontramos en este capítulo. Los fundamentos teóricos y el desglose de las diferentes teorías del aprendizaje, se encuentran en el capítulo segundo de este trabajo, además se menciona en esta parte, el posicionamiento personal respecto de la principal teoría del aprendizaje cuyo contenido respalda el desarrollo y propuesta de esta investigación; la matriz categorial, sintetiza los elementos de estudio.

Los diferentes métodos y técnicas aplicados para esta investigación, así como la población, número de ésta y lugar, se encuentra en el capítulo tercero, detallándose minuciosamente los procesos estadísticos realizados para determinar la muestra final con la cual se trabajó. En el capítulo cuarto está el análisis y la interpretación de resultados obtenidos de la aplicación de encuestas a las instituciones educativas, cada pregunta tiene detallado el porcentaje numérico en su respectivo gráfico presentado en pasteles, además la interpretación está redactada en base a las variantes obtenidas.

En el capítulo quinto se formulan las conclusiones y recomendaciones individuales o por departamento de las instituciones educativas que

participaron en la investigación para lograr a través de su operatividad, que se supere de manera efectiva el problema investigado.

Por último, en el capítulo sexto, está la presentación de la Propuesta Metodológica diseñada con elementos de la Guía Didáctica para ser desarrollada por los estudiantes con la asesoría y participación activa de los docentes. Al inicio, está la plantilla o esquema del proceso de creatividad que guió a los educandos en el desempeño pedagógico. Cada taller termina con una evaluación cuyo fin **será cualitativo y no cuantitativo** para estimular y valorar el esfuerzo de los estudiantes al realizar estas actividades, esto permite la aceptación en la corrección de errores y la predisposición para continuar sus creaciones.

CAPÍTULO I

1. EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1. ANTECEDENTES

Los esfuerzos constantes, por alcanzar la excelencia en los educandos, se enmarcan en la misión que cada Institución Educativa persigue.

Las Instituciones Educativas, en las cuales se realizó la investigación, están ubicadas en el sector urbano; las tres tienen en común la enseñanza en valores, sin embargo las diferencias están marcadas por aspectos pedagógicos y académicos, mismos que mediante la investigación y sus resultados, serán apreciados de manera concreta.

La Escuela Fiscal Mixta Mercedes de Troya ha alcanzado grandes logros en el campo educativo y continúa realizando su labor educativa a favor de los sectores más necesitados de la sociedad; cuenta con 18 profesores y está ubicado en el barrio urbano de Pugacho.

La Escuela Particular “Nuestra Señora de Fátima”, fue fundada en el año 1995 como complemento básico y fundamental del Colegio que lleva su mismo nombre.

La Comunidad de la Hermanitas de Fátima, fundada por el Padre Carlos Suárez Veintimilla, gran escritor ibarreño, está al frente del buen funcionamiento y marcha de la Escuela, que cuenta con excelentes profesores cuyo propósito es entregar cada año, niños y niñas con grandes expectativas en la educación humana, artística y espiritual.

La escuela Particular “San Juan Diego” también es un referente positivo y de muchos logros en el campo educativo; fue fundada el 12 de Marzo de 1985 por el Padre Gerardo Onofre, quien con la ayuda de organizaciones extranjeras, logró adecuar el espacio físico donde hoy funciona esta prestigiosa Institución educativa.

Actualmente cuenta con 14 profesores de planta y 6 docentes para las áreas complementarias.

Si bien los esfuerzos son incansables, no se ha logrado superar algunos problemas que en buena hora se presentan, como una oportunidad para mejorar y no para desmayar; de esta manera, se ha dado prioridad al tratamiento del bajo nivel de creatividad en la redacción de los estudiantes, pretendiendo que todo este trabajo de investigación, sirva para mejorar el sentir cultural familiar, estudiantil y docente.

1.2 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Todo aprendizaje, trae consigo diversas situaciones que deben ser analizadas y estudiadas para darles el tratamiento pedagógico; el resultado fue la pauta para emprender cambios y mejorar.

Una de las realidades , que está siempre expuesta a problemas, pero también a soluciones, es la educativa; el estudiante se mueve en este mundo, tantas veces confuso y difícil para él, buscando respuestas, huyendo por temor a errar y negándose la oportunidad de descubrirse a sí mismo.

Al momento de buscar responsables, nadie desearía afrontar esta realidad, sin embargo es muy importante señalar que la baja cultura

familiar en la que están inmersos nuestros estudiantes, sería una de las principales causas de la inseguridad y la poca profundidad espiritual personal de los mismos. En casa, ya no se lee, no se conversa, porque eso ya pasó de moda.

Las aulas ya no son espacios creativos, tantas veces se cae en el error de manejar un sistema dictatorial, donde las preguntas y las respuestas, son exclusivamente propiedad del profesor; donde los cuadernos son grandes enciclopedias que recopilan información copiada y repetida año tras año; y así, frente a esta pared, terminamos apagando nuestra voz.

Radica en esta problemática, el papel protagónico de los medios de comunicación, que lejos de ser itinerarios positivos frente a la vida, abren brechas sociales que permiten el divorcio entre lo que se debe ser y lo que se puede ser. Muchos distractores intrascendentes, esquematizan el confuso mundo de nuestros estudiantes, convirtiéndoles en repetidores de la historia y no en “creadores de la vida”

Tomando en cuenta estos lineamientos, se procedió a realizar durante el trabajo, todas las actividades necesarias para rescatar y fortalecer en los estudiantes, su interés por la innovación y desarrollo cultural que mas tarde se vio demostrado en un cambio de actitud frente a la vida y en los medios en los que ellos se desenvuelven; los indicadores fueron paulatinos ya que el proceso de cambio obedece también a la predisposición interna del ser humano.

1.3 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

¿Qué nivel de creatividad en la redacción de cuentos, existe en los estudiantes de los 7º años de E.B de las Escuelas Particulares “Nuestra Señora de Fátima, “San Juan Diego y Escuela Fiscal Mixta Mercedes de Troya ?.

1.4 DELIMITACIÓN DEL PROBLEMA

UNIDADES DE OBSERVACION

Se trabajó con los docentes y estudiantes de los séptimos años de educación básica de las escuelas particulares Nuestra Señora de Fátima “San Juan Diego”y Fiscal Mixta Mercedes Suárez de Troya.

1.4.1 Delimitación Espacial

La presente investigación se realizó con los docentes y estudiantes de las Escuelas Particulares “Nuestra Señora de Fátima, “San Juan Diego”, y Fiscal Mixta Mercedes Suárez de Troya.

1.4.2 Delimitación Temporal

Esta investigación se realizó a partir del mes de agosto del 2008, hasta febrero del 2009.

1.4.3 SUBPROBLEMAS

-¿Qué nivel de creatividad poseen los estudiantes de los séptimos años para redactar cuentos?.

-¿Influye en la creatividad para la redacción de cuentos, la falta de aplicación de técnicas y estrategias metodológicas?.

-¿La elaboración y difusión de la guía didáctica permitirá mejorar el nivel de creatividad en la redacción de cuentos?.

1.5 OBJETIVOS

Objetivo General

Mejorar el nivel de creatividad en la redacción de cuentos en los estudiantes del 7º años de Educación Básica de las Escuelas Particulares Nuestra Señora de Fátima, San Juan Diego, y Fiscal Mixta Mercedes Suárez de Troya. a través de la aplicación de técnicas para fortalecer su desarrollo intelectual y cultural.

Objetivos Específicos

- Diagnosticar el nivel de creatividad que tienen los estudiantes de los séptimos años para redactar cuentos.
- Determinar cómo la aplicación de técnicas y estrategias metodológicas permiten el desarrollo y mejoramiento de la creatividad en la redacción de cuentos
- Elaborar una guía didáctica que contribuya al desarrollo y mejoramiento de la creatividad en la redacción de cuentos.
- Difundir la Guía Didáctica sobre el proceso metodológico de la creatividad en la redacción de cuentos.

-

1.6 FACTIBILIDAD

Fue factible la realización de esta investigación, por cuanto existió la apertura y predisposición de las autoridades que están al frente de las dos Instituciones Educativas, en las cuales se aplicó las encuestas y entrevistas y se obtuvo la información básica, indispensable para plantear posibles soluciones que permitieron la solución del problema.

De igual manera, la distribución de recursos y tiempo, estuvieron diseñados para desarrollar cada actividad, facilitando el orden y la claridad de la información.

Por último, el elemento humano, con el cual se trabajó, respondió a las inquietudes de este trabajo investigativo, razón elemental para llegar a conclusiones certeras y prácticas.

1.7 JUSTIFICACIÓN

Considero indispensable, analizar y tratar la dificultad que tienen los estudiantes en el aula y fuera de ella, para resolver situaciones que demanda el empleo del pensamiento creativo.

Mi labor de investigación, para lo cual me encuentro capacitada por ser egresada de la especialidad de Lenguaje y Comunicación, aportó positivamente al mejoramiento del desarrollo integral del estudiante, puesto que su alcance fue de naturaleza familiar, educativa, social y cultural.

Los estudiantes participaron de un proceso de cambio personal, al sentirse seguro de sí mismo con todas sus potencialidades listas para empezar, además conseguimos formar seres con una exquisita sensibilidad, con sentido profundo frente a la vida, con sentir crítico y

autónomo; y lo más importante, con la capacidad de levantar un mundo, acabado por la rutina.

También el docente, tuvo la oportunidad de disfrutar junto a los estudiantes, mientras desarrollaron el trabajo, ya que fue un reto romper con el autoritarismo y volverse tan humanos como para comprender que la alegría se experimenta en la sencillez. Aplicando diversas técnicas, se pudo obtener diversos resultados que posteriormente se manifestaron en el cambio de actitudes entre profesores y estudiantes.

Fue un gran aporte para la familia, por cuanto se fueron creando hábitos de diálogo, respeto a lo que piensan los demás; valoración de lo que somos en familia frente a los miembros del hogar; aprendimos a sentirnos responsables directos de la personalidad de nuestros hijos que como padres, está en nuestras manos actuar con plena convicción de autonomía y autoestima.

La sociedad misma, testificó el cambio, por cuanto a ella le entregamos personas que en silencio, con responsabilidad y excelencia, fueron apagando las voces de quienes niegan la vida a gritos, acabándola, sin haberla vivido.

CAPÍTULO II

2. MARCO TEÓRICO

2.1 TEORÍAS DEL APRENDIZAJE

TEORÍAS COGNITIVAS DEL APRENDIZAJE (JERONIMO BRUNER – DAVID AUSUBEL)

Las interpretaciones cognitivas del aprendizaje suelen partir del supuesto común de que el conocimiento se halla en la base del proceso de aprender. El conocimiento hablando en general, es entendido como:

- Una intencionalidad, una tendencia interior del sujeto humano libre, por lo que a partir de un significante se remite a un significado.
- El sujeto humano es libre ya que el conocimiento. El conocimiento es una construcción del hombre, una elaboración y no un ciego mecanismo de estímulo – respuesta.
- El conocimiento es una gestión que el sujeto produce en la conciencia, guiado por fines.
- El hombre no es solo conocimiento, pero el conocimiento es el medio fundamental, con el cual el ser humano puede organizar y actuar sobre estos otros sectores de la vida (afectiva, social, religiosa etc.).

En general las interpretaciones cognitivas del aprendizaje dan poca o menor importancia a la necesidad del esfuerzo volitivo y personal que el proceso de aprender exige.

Las interpretaciones cognitivas del aprendizaje proceden, en gran parte, del ámbito de la psicología y en la últimas década, los teóricos desean y exigen teorías que sean aplicables y controlables eficientemente en situaciones de aula.

Dentro de estas exigencias, se destacan con particular relieve los nombres de Jerónimo Bruner y David Ausubel, de cuyo pensamiento haremos una breve exposición.

BRUNER concibe al pensamiento como una actividad centrada sobre el eje de la búsqueda de solución a los problemas, empleando como medios de categorización y las estrategias.

El pensamiento no es un mecanismo rígido de relaciones causa – efecto, ni de adaptación a los estímulos. El pensamiento humano es un proceso cognitivo (serie de pasos que poseen un fin solucionar las situaciones problemáticas del ambiente) ya que implica el empleo de categorías; por consiguiente, pensar implica:

- a) Ordenar, clasificar la multitud mediante categorías o conceptos clasificadores o unificadores que unifican la multitud.

- b) Elegir y dominar esa información mediante estrategias.

El formar conceptos es para Bruner algo fundamental en el aprendizaje; el concepto consiste en “una red de inferencias signo – significado, mediante la cual pasamos a través de un conjunto de propiedades de criterio observados, mostradas por un objeto o suceso, a la identidad de la clase del objeto o suceso en cuestión, y de aquí la

realización de inferencias adicionales respecto a otras propiedades no observadas del objeto o suceso.

El pensamiento humano procede categorizando o estructurando, esto es, reduciendo mediante la abstracción y agrupación lo complejo a los elementos equivalentes y clasificables. “La categorización es el medio por el que los objetos del mundo circundante vienen a ser identificados.

El proceso de aprendizaje cognitivo importa hablando en general tres frases que son las siguientes:

- a) La primera consiste en la adquisición intuitiva y evolutiva de la información de las estructuras (clases o codificaciones de acción, de representación icónica de símbolos conceptuales) donde se pone en juego la mano, la vista y la mente.
- b) La segunda fase es la transformación u consiste en el proceso de manipular el conocimiento para hacerlo adecuado a las nuevas tareas.
- c) La tercera fase consiste en comprobar si la manera de transformar o manipular la información es adecuada a la tarea aplicada.

En resumen, para Bruner, el aprendizaje es fundamentalmente el proceso cognitivo, aunque esté al servicio de todo el ser del alumno. La función del aprendizaje escolar es ingresar al niño a la vida de la razón, hacerlo participar en el proceso estructurante y reestructurante de pensar valiéndose en las disciplinas del conocimiento humano. “No hay nada más esencial en una disciplina que su modo de pensar; no hay nada más importante en una disciplina que su modo de pensar; no hay nada más

importante en su enseñanza que dar al niño la máxima oportunidad de aprender este modo de pensar.

DAVID AUSUBEL ha realizado una interpretación cognitiva del aprendizaje con la intención de dar pautas para la elaboración de una teoría didáctica. La didáctica debe tener presente el proceso de aprendizaje, aunque aquella no se reduzca a éste. Una teoría de la enseñanza es una construcción ingenieril que coordina y sistematiza diversas variables. Una variable fundamental es este caso, es el estudio del proceso de aprendizaje que realizan los alumnos.

2.1.1 TEORIA DE DAVID AUSUBEL.- Según este autor, el aprendizaje es un proceso de recepción, repetición e internalización que se hace significativo para el alumno por la actividad del descubrimiento o de la solución de problemas en su estructura cognitiva.

El alumno debe asumir su propia responsabilidad en el proceso de aprender, por lo que, la escuela no es la única responsable ni del aprendizaje ni de la educación.

El aprendizaje ha sido concebido y realizado en el pasado, principalmente como un aprendizaje de recepción. Ausubel propone un aprendizaje por descubrimiento_ que acentúe por el contrario la actividad de “aplicar, aclarar, extender, integrar y evaluar en conocimiento de la materia de estudio y para poner a prueba la comprensión”.

El aprendizaje es significativo en cuanto es constructivo cuando el alumno solo recibe e internaliza conocimiento son asociaciones arbitrarias, sino cuando construye grandes cuerpos_de conocimiento a partir de los conocimientos previos que ya posee.

Por otra parte, Ausubel estima que el conocimiento es una estructura y que el enseñar y aprender implica la organización y el dominio de esa estructura. A esta tarea están abocados, con diversos matices, tanto el alumno como el profesor y la escuela, tanto el aprendizaje como la educación.

“Como la educación no concluye cuando los estudiantes abandonan la escuela al final del día o en el momento en que se guardan; también debe enseñárseles a que aprendan por sí mismo; Pero estos dos aspectos de la educación no son de ninguna manera excluyentes.

Reconocer lo deseable de que los estudiantes dediquen parte del día escolar a adquirir habilidad en localizar, interpretar organizar información por sí mismo, no libera de ninguna manera el establecimiento educativo de la responsabilidad primaria de estructurar el contenido de la materia, al establecimiento educativo de la responsabilidad primaria de estructurar el contenido de la materia de estudio”.

El aprendizaje es significativo es un doble sentido.

- a) Si es relacionable en sus conceptos, e intencionalmente para la estructura cognitiva del alumno.

- b) Si es relacionable por el alumno que actúa.

En el primer sentido, se da significabilidad lógica; en el segundo una significabilidad psicológica, idiosincrática, propia o personal. Esta varía con la estructura cognitiva del alumno. El significado lógico, por su parte, depende de la materia de estudio y es directamente inherente a la relación entre conceptos, aun que potencialmente resulta significativo para la estructura cognitiva del alumno. El aprendizaje resulta de hecho

significativo cuando se ejerce esa potencialidad y se la realiza actualmente.

La estructura cognitiva consiste en una ordenación de conceptos o significados, Se trata de una ordenación de conceptos o significados. Se trata de una ordenación Jerárquica elaborada según diversos niveles de abstracción, generalidad e exclusividad. Se da de dos maneras:

- a) Subordinándose a la estructura preexistente.
- b) Supraordenándose, de modo que con el nuevo conocimiento se puedan ordenar o reordenar varios conceptos anteriores.

Aprender, no significa solo poseer una estructura cognitiva, sino también saber emplearla como un instrumento, saber aplicarla, saber aprovecharla y transformar las proposiciones en un proceso de descubrimiento.

Este tipo de aprendizaje, sin embargo, es un logro que solo gradualmente se adquiere en el nivel primario, debe predominar aún en el aprendizaje por recepción activa, basada en la intuición y coordinación de experiencias concretas. En esta etapa la falta de conceptos abstractos de orden más elevado relacionarse lógicamente grandes cantidades de información.

En el ciclo básico de la educación media, es posible organizar el aprendizaje con lineamiento más abstractos y verbales. En niveles superiores, las abstracciones pueden ser significativas sin que sean constantemente precedidas por experiencias empíricas directas.

La estrategia principal del aprendizaje consiste en manipular deliberadamente la estructura cognitiva. Este manejo es facilitado por el docente mediante aquellos conceptos y proposiciones unificadoras de una disciplina. El docente emplea estos conceptos y proposiciones como principios programáticos adecuados para ordenar la secuencia de la materia de estudio construir su lógica y organización interna y preparar ensayos de práctica.

De esta manera, el aprendizaje se vuelve enriquecedor y formar para el sujeto que aprende. El aprendizaje cognitivo expresa su superación no solo respecto del proceder mecánico por estímulo respuesta sino también del proceder primero ensayo y eliminación del error. El aprendizaje cognitivo es un aprendizaje por discernimiento donde el sujeto advierte activa, previa y conscientemente las relaciones que existen en un problema entre los fines que busca y los medios que emplea.

2.1.2 TIPOS DE APRENDIZAJE: Ausubel clasifica el aprendizaje en dos dimensiones:

La primera hace referencia a la forma en que el conocimiento es incorporado a la estructura cognitiva en función del tipo de relaciones establecidas entre la nueva información y la información previa.

La segunda dimensión remite a la forma como es adquirido el aprendizaje.

2.1.3 FORMAS DE INCORPORAR EL APRENDIZAJE: Encontramos dos maneras de incorporar el conocimiento a la estructura cognoscitiva:

1.- EL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO.- Ocurre cuando la relación entre la nueva información y aquella que está en la estructura cognoscitiva se efectúa aceptando la esencia y significado de la nueva información; esta

tiene sentido para la persona que aprende. Podría decirse que la información se comprende y no solo es repetida. Cuando ocurre este aprendizaje, Ausubel señala que se da una relación no arbitraria sino sustancial entre la nueva información y la información previa.

El aprendizaje significativo es el deseado en educación ya que conduce al alumno a la comprensión y significación de lo aprendido con lo que podrá tener mayores posibilidades en la solución de problemas y como punto de apoyo de futuros aprendizajes.

2.1.4 APRENDIZAJE REPETITIVO: Como su nombre lo indica, la nueva información es repetida más no comprendida o significativa. El aprendizaje ocurre cuando la nueva información se relaciona de manera arbitraria y no sustancial con la información previa. Este aprendizaje se manifiesta cuando aprendemos un número telefónico, la fecha de algún descubrimiento, el número de una cuenta bancaria, etc.

Para este tipo de situaciones, el aprendizaje repetitivo es el indicado y no requerimos de una comprensión de la información. Sin embargo y desafortunadamente, este tipo de aprendizaje se manifiesta en situaciones escolares sustituyendo al aprendizaje significativo. Un ejemplo, lo tenemos cuando intentamos recordar y comprender aspectos a lo largo de la vida escolar básica tales como: El Teorema de Pitágoras, las leyes de Newton, etc... Es probable que podamos recordar la definiciones y fórmulas; empezó para algunos será difícil explicar para qué sirven, cuando se usan o quieren exactamente estos conceptos.

Una de las ventajas fundamentales del aprendizaje significativo es que permite comprender la nueva información, de tal manera que los conocimientos aprendidos sirvan para aprendizajes posteriores o para aplicar la información aprendida en nuevas situaciones. Ausubel señala

que este aprendizaje es de suma importancia en el proceso educativo porque es el mecanismo humano por excelencia para adquirir y almacenar la vasta cantidad de ideas e información representada para cualquier campo del conocimiento. Resalta la importancia del aprendizaje significativo en términos de que permite adquirir y almacenar información con sentido o significativo.

2.1.5 CARACTERÍSTICAS DEL APRENDIZAJE HUMANO: La producción de información que se puede adquirir y almacenar o retener aprendiendo significativamente es mucho mayor en calidad y cantidad que el aprendizaje repetitivo. Ausubel fundamenta esto en dos características del aprendizaje humano:

- a) Los seres humanos a diferencia de las computadoras, pueden aprender y recordar inmediatamente solo unos cuantos ítems de la información que se les presente de una sola vez. Esto a su vez se fundamenta en los experimentos sobre memoria, los cuales concluyen que la memoria, los cuales concluyen que la memoria a corto plazo (algunos momentos después de adquirida la información) es muy limitada.
- b) El recuerdo de la información aprendida mecánicamente está limitada por el tiempo y cantidad de información, a menos que se repita frecuentemente el aprendizaje de la información. Veamos un ejemplo. Se va a enseñar el Teorema de Pitágoras, “La suma del cuadrado de los catetos es igual al cuadrado de la hipotenusa”. El estudiante debe aprenderse de manera mecánica o repetitiva, su capacidad de memoria abarcará el aprendizaje de cada una de las palabras y el orden en que esté señalados.

En cambio, si se aprende significativamente por parte del alumno, comprendiendo el sentido global del teorema, será suficiente para que lo aprenda y lo recuerde. Al recordar solo el significado global del teorema se reduce la carga de memoria y es posible retener mayor información; en cambio, si pretendiéramos aprender mecánicamente o repetitivamente este teorema, la carga de memoria se saturaría. Así, puede afirmarse que la proporción de información factible de aprender es considerablemente mayor a través de un proceso de aprendizaje significativo que mediante el aprendizaje repetitivo.

Resumiendo, puede decirse que aprender de manera repetitiva, cuando es factible aprender significativamente, ocasiona varias desventajas:

-No llega a establecerse relaciones entre la nueva información a aprender y aquella que el estudiante ya sabe; por tanto, la información no adquiere significado y no pasa a ser parte permanente del trabajo de conocimientos y habilidades del aprendiz.

-La nueva información se aprende de manera mecánica.

-La cantidad de información a aprender, se ve limitada por la capacidad de memoria del aprendiz.

-La información aprendida es muy susceptible de olvido, a menos que se sobre aprenda (vuelva a aprenderse) con frecuencia.

-La información aprendida no es factible de emplearse en nuevos contextos ni durante los procesos ni durante los procesos de solución de problemas.

-Existe un enorme desgaste de energía por parte del aprendiz que redundará en pérdida de motivación por la tarea de aprendizaje.

-Tiene efecto solo un aprendizaje de tipo enciclopédico.

-Las metas educativas solo son alcanzadas de manera superficial aun cuando se aparenta lo contrario.

Entre las ventajas que reportaría aprender, significativamente, es posible citar las siguientes:

-La nueva información o tarea de aprendizaje se relaciona sustancialmente con los conocimientos que el estudiante ya poseía, encontrando en esta relación elementos en común, diferencias, transformaciones, etc. Esta nueva información aprendida para ampliar el bagaje de conocimientos y habilidades del alumno, a su vez será la fuente de nuevos conocimientos.

-La información aprendida tiene un significado para el estudiante.

-Como consecuencia del aprendizaje significativo ocurre la comprensión y razonamiento de la nueva información.

-La cantidad de información puede adquirirse mediante el aprendizaje significativo, no es equivalente al número de palabras o de elementos que posee la nueva información, sino a la cantidad de significado o ideas de la misma; con ello, la capacidad para retener información en este tipo de aprendizaje es aproximadamente más alta a través del aprendizaje repetitivo.

-La información aprendida es menos susceptible de olvido.

-La información aprendida sirve como base para la adquisición de tareas de aprendizaje posteriores de nuevos significados para solucionar problemas y facilitar su empleo en contextos diferentes.

-El encontrar significado en la tarea de aprendizaje, tiende a incrementar la motivación del estudiante y la generalización de sus conocimientos.

-Se logran realmente metas educativas.”

2.1.6 RELACION DEL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO CON LA EDUCACION

Para el doctor **Renán de la Bastida** psicólogo educativo **“Una vez que se ha mirado con una óptica clara las diversas teorías y en igual forma comprendiendo las diferencias entre lo que es el aprendizaje repetitivo y el significativo, cabe preguntarse ¿Qué es posible hacer para que ocurra el aprendizaje significativo? ¿Quién será responsable de hacer?”**.

Las respuestas a estas interrogantes hacen referencia a todos aquellos elementos que participan en el proceso educativo, destacando básicamente dos elementos:

El que transmite la información e interactúa con el alumno puede ser el profesor, un libro, un audiovisual etc.), y el aprendiz quien modificará su comportamiento al aprender la información.

Quien transmite la información puede contribuir al aprendizaje significativo, organizándola y estructurándola adecuadamente. Para ello,

podrá recurrir a principios psicológicos y pedagógicos, tales como adecuarla a las características cognoscitivas del aprendiz; facilitar a través de la propia información y su forma de presentarla la evocación de procesos psicológicos adecuados, implantando recursos didácticos en la transmisión de la información etc.

Para que el transmisor pueda efectuar estas funciones deberá comprender las características que requiere poseer un material o contenido a aprender para facilitar el aprendizaje significativo, así como las características del proceso que sigue el aprendizaje significativo para llevar a cabo el acto de aprender de tal forma que el transmisor de la información pueda proveer al aprendiz de todas las condiciones posibles que procuren su aprendizaje.

Esto implicaría que el transmisor intente planear y controlar las condiciones y variables que influyen en el aprendizaje. Por otro lado, el aprendiz puede contribuir de diversas maneras a lograr el aprendizaje significativo. Por lo visto, según el enfoque de Ausubel las resume señalando que el estudiante debe mostrar una actitud positiva hacia el aprendizaje significativo, esto implica efectuar adecuados procesos para capacitar, retener, organizar y codificar la información.

FORMAS DE ADQUIRIR EL APRENDIZAJE: Según **Ausubel** el aprendizaje puede adquirirse en dos formas que son las siguientes:

2.1.7 APRENDIZAJE POR RECEPCION La información es proporcionada al alumno en su forma final, por ejemplo en las clases tradicionales, el alumno no es receptor de la información que le transmite el profesor; una vez que la recibe la procesa ya sea de manera significativa, pero esto depende del contenido de la información y de la actitud del alumno, más no de la forma receptiva en que se lleva a cabo el aprendizaje.

Son constantes las críticas al aprendizaje receptivo, por considerar que todo aprendizaje es significativo. A esto Ausubel argumenta que lo significativo o repetitivo del aprendizaje no depende de la forma en que éste ocurra, sino de otros factores.

2.1.8 APRENDIZAJE POR DESCUBRIMIENTO En esta forma no se le da al alumno el contenido principal aprendido, sino que lo debe descubrir. La tarea del maestro consiste en darle al alumno pistas o indicios para que llegue por sí mismo al aprendizaje.

Estas dos dimensiones no son excluyentes, por el contrario se conjugan de tal suerte que el aprendizaje significativo puede ser por recepción o por descubrimiento, y así mismo sucede respecto al aprendizaje repetitivo.

- **PROCESO DE ADQUISICIÓN DEL CONOCIMIENTO** Los cognoscitivistas han delimitado distintos principios explicativos sobre la forma en que los seres humanos adquirimos el conocimiento; se habla de tres fases en la adquisición del conocimiento, estas son:

1.- ASIMILACIÓN Cuando el sujeto está en contacto con el nuevo material de aprendizaje de todos los conocimientos que posee en su estructura cognoscitiva, selecciona lo más directamente relacionado con la nueva información a aprender. En esta fase, tanto la nueva información como aquella que se encuentra en la estructura cognoscitiva, sufren modificaciones.

2.- RETENCION Cuando ha ocurrido el aprendizaje, los nuevos conocimientos se pueden separar o disociar de las ideas de

afianzamiento a las que lograron articularse en la estructura cognoscitiva, así pueden reproducirse como entidades identificables y aisladas.

A medida que pasa el tiempo, inicia la llamada etapa abliterativa, las ideas nuevas se hacen espontáneas y progresivamente menos dissociables, así cada vez será recordada menos cantidad de información dissociable de sus ideas de afianzamiento.

3.- OLVIDO Es una fase natural posterior al proceso de asimilación de nuevos conocimientos. Olvidar representa una pérdida progresiva de la sociabilidad de las ideas recién asimiladas. Alguna de las formas que se puede prevenir el olvido, es mediante el sobre aprendizaje (volver a aprender la información) siendo muy singular el contenido del aprendizaje; la discriminabilidad mejorada a la disponibilidad de una idea de afianzamiento estable, clara y especialmente pertinente.

2.1.9 VARIABLES PSICOLOGICAS DEL APRENDIZAJE

Independientemente de las aportaciones de cada corriente psicológica a la educación, diversos autores han identificado las llamadas variables psicológicas del aprendizaje. Esto es situaciones o condiciones que de estar presente durante el aprendizaje influirán tanto en su cantidad como en su calidad.

Ausubel divide a las variables en: - Interpersonales y,
Situacionales.

VARIABLES INTRAPERSONALES: Entre las variables intra personales se encuentran las características inherentes al desarrollo de los individuos, factores, biológicos, de pensamiento, de personalidad de cada sujeto.

Todas estas características, es difícil que el profesor tenga control sobre ellas; esto es, que pueda manipularlas directamente para mejorar el aprendizaje, por Ej. No se puede variar en forma directa la inteligencia. Entre las variables intra personales, tenemos: Estructura cognoscitiva, maduración desarrollo cognoscitivo, capacidad intelectual, motivación intrínseca, factores de la personalidad, actitudes, fatiga etc.

VARIABLES SITUACIONALES: Las variables situacionales se refieren a las características del ambiente o externas de un individuo que pueden afectar su aprendizaje, ya sea para producirlo, mejorarlo, dinamizarlo, etc.

Son principalmente estas variables las que un docente deberá planear o programar, ya que en gran parte de la efectividad del aprendizaje dependerá del uso que el profesor le dé. Entre las variables situacionales, están:

- La actividad
- Materiales de enseñanza.
- Progresión de la dificultad
- Conocimiento de los objetivos por parte del alumno.
- Retroalimentación cognoscitiva.
- Generalización y discriminación.
- Factores de grupo y sociales.
- Motivación extrínseca
- Características del profesor
- Estrategias instruccionales.
- Reforzamiento
- Ejercitación
- Organización por configuraciones globales.

2.1.10 CÓMO LOGRAR APRENDIZAJES SIGNIFICATIVOS Y FUNCIONALES

El logro de aprendizajes significativos y funcionales está vinculado directamente con la reestructuración de los procesos didácticos y la transformación del rol del docente en beneficio del mejoramiento de la calidad de la educación.

Para lograr aprendizajes significativos y funcionales se practican entre otros los siguientes principios:

-Partir de los conocimientos previos del estudiante.

-Respetar el nivel de desarrollo operativo del estudiante (NDO)

-Lograr el progreso del estudiante a través de la actividad de la zona de desarrollo próximo (ZDP) que está constituida por los aprendizajes que pueda realizar el alumno con ayuda de otros. Si se intenta procesar aprendizajes fuera de esta zona no se consiguen aprendizajes significativos. Los aprendizajes significativos generan nuevas Z.D.P, y lograr la madurez de los estudiantes.

-Desarrollar la memoria comprensiva que es la base de nuevos aprendizajes.

-Recordar que mientras más cosas se conozcan significativamente mejor se podrá aprender otras con resultados de crecimiento personal.

-Partir de la actividad interna y motivación como pre-requisitos de aprendizajes significativos.

-Realizar frecuentes procesos de autoevaluación tanto de los estudiantes como de los docentes.

2.1.11 CONDICIONES QUE REQUIEREN EL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO

Dentro de las condiciones que requiere el aprendizaje significativo y en relación a lo que se va a aprender, debe ser significativo en base a:

LÓGICAMENTE Que tenga sentido
 Que esté de acuerdo a la capacidad del alumno

PEDAGÓGICAMENTE Que el estudiante tenga una actitud para aprender significativamente: motivación –hábito

En el proceso de adquisición de los aprendizajes significativos, partimos de los conocimientos previos (C:P) de los estudiantes. Esta utilización de las experiencias de los alumnos ayuda a la planificación de las estrategias que mejor se adecuan para el logro de los objetivos previstos.

Cuando el estudiante recuerda sus conocimientos previos está las mejores condiciones para adquirir los conocimientos nuevos (C.N.), establecer las correspondencias necesarias y transferirlos a otras situaciones.

En este proceso juega un papel importante el nivel de desarrollo operativo (N.D.O) que caracterizan a cada estudiante. Estos niveles de desarrollo correspondiente a los conocimientos, habilidades, destrezas, actitudes y valores de cada persona en relación directa con su edad y madurez.

La zona de desarrollo Próximo (Z.D.P), cuyo crecimiento se adquiere en el proceso de relación entre el estudiante y el docente, el estudiante con otros estudiante, el estudiante con sus padres y familiares, el estudiante con el entorno social etc.

Esta relación de combinación y de adquisición de nuevos aprendizajes se cumple en procesos normales y no formales. Es importante que el docente recuerde que en la institución educativa es él quien está en la obligación de desarrollar destrezas y habilidades que favorezcan a sus estudiantes el incremento de esta zona.

- **¿QUÉ SE APRENDE?** : Al responder a esta interrogante se puntualiza:

-CONTENIDOS CONCEPTUALES: Se refiere a: hechos, conceptos, principios.

-CONTENIDOS PROCEDIMENTALES: Procedimiento, destrezas, habilidades.

-CONTENIDOS ACTITUDINALES Se refiere: valores, normas, actitudes, conductas etc.

- **¿DE DÓNDE PARTE EL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO** El aprendizaje significativo parte de lo que el estudiante sabe, de las capacidades de razonamiento que le caracterizan de acuerdo a sus estudios evolutivos y de los conocimientos previos adquiridos.

- **¿EN QUÉ CONDICIONES SE PRODUCE?** En base a:

-Se produce cuando el conocimiento es potencialmente significativo desde la estructura lógica del área de estudios y desde la estructura psicológica del estudiante.

-Se produce cuando el alumno tiene una actitud favorable para aprender significativamente, es decir, cuando está motivado.

-Cuando el nuevo material de aprendizaje se relaciona de forma significativa con lo que el alumno ya sabe y puede llegar a interesarse en su estructura cognoscitiva previa y ser así duradero y sólido.

- **¿CÓMO SE REALIZA?** En base a:

-Supone una intensa actividad en el alumno, fundamentalmente interna y no meramente manipulativa.

-Exige un proceso de reflexión no solo de activismo que no permite interiorizar los aprendizajes.

-A través de un aprendizaje no solo individual, sino también interpersonal. En este aprendizaje es fundamental la función del profesor para que el estudiante sea capaz con su ayuda de hacer lo que solo no es capaz de realizar.

- **¿EN QUÉ CONSISTE?** Consiste en:

-Modifica los esquemas de conocimiento, situación que se produce al crearse una cierta contradicción con los conocimientos que el alumno posee y al romperse el equilibrio inicial de sus esquemas cognitivos.

-Provoca desequilibrios que conducen a nuevos reequilibrios que dependen de la investigación educativa.

- **¿QUÉ BUSCA?:**

-Posibilitar que los estudiantes realicen aprendizajes significativos por sí solos.

-Cultivar constructivamente su memoria comprensiva, pues cuanto más rica es la estructura cognitiva en donde se almacena la información, más fácilmente realizan aprendizajes por sí solos.

- **¿QUÉ SUPONE CON RESPECTO A LOS BLOQUES TEMÁTICOS?**

-Explican que nunca pueden considerarse estos bloques temáticos con valores absolutos ya que se establecen para tratar de alcanzar uno de los objetivos educativos.

-Supone que estos bloques temáticos deben enfocarse:

- Para que los estudiantes puedan asimilarlos desde sus conocimientos previos.
- Para provocar en los estudiantes una intensa actividad motivadora.
- Para que puedan originar un conflicto cognitivo que suscite en el alumno la duda sobre la validez y la universalidad de sus conocimientos previos y permita después comparaciones y generalizaciones.

- **¿QUÉ SUPONE CON RESPECTO AL ROL DEL PROFESOR?**

Según la Ley de Educación en sus artículos 135 al 139 contemplan entre otros los siguientes aspectos :

-Cambiar la actitud considerado prioritariamente el vínculo docente-estudiante, escuela – comunidad.

-Conocer críticamente las teorías y avances psicológicos y pedagógicos.

-Desarrollar destrezas para descubrir los saberes previos y los estudios evolutivos del estudiante para enfocar los bloques temáticos desde esa realidad.

-Ser capaz de suscitar el conflicto cognitivo que provoque en el alumno la necesidad de modificar los esquemas mentales en forma progresiva y permanente.

-Ser capaz de desarrollar en el estudiante un nuevo material de información que le ayude a reequilibrar esos esquemas mentales que él intencionalmente ha tratado de conflictivizar.

-Conocer y manejar la estructura lógica de los bloques temáticos y la estructura psicológica del estudiante

- **¿QUÉ SUPONE CON RESPECTO A LA ORGANIZACIÓN DE LAS ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE?**

-Requiere que el profesor programe las actividades como situaciones en las que el alumno va a ser capaz de:

- **Experimentar** la inconsistencia de sus conocimientos.

- **Describir** un nuevo esquema cognitivo más adecuado para comprender la realidad.

- **Programar** actividades como realizaciones grupales, antes que individuales.

- **Organizar** procedimientos sistematizados para lograr que los propios alumnos sean los tutores en el aprendizaje de sus compañeros.

- **Convertirse** en animador en la realización de actividades que se adapten a las posibilidades del aprendizaje autónomo de sus alumnos estando allí, donde el alumno no es capaz de llegar por sí solo, ayudándole a conseguir nuevos niveles de desarrollo.

- **Formar** una estructura propia en espiral, de manera que aquellos alumnos que puedan nunca terminen de caminar por ellas.

- **Utilizar** metodologías variadas que se adecuen a las temáticas y a la edad y madurez de los alumnos.

- **Propiciar** la ejecución de recursos didácticos que faciliten el desarrollo de los procesos educativos.

- **¿QUÉ SUPONE CON RESPECTO A LA EVALUACIÓN?** Los docentes quieren reestructurar y modificar el enfoque de la evaluación considerando que:

- Ya no es válido un criterio uniforme de evaluación.
- Hay que evaluar lo que el alumno ha aprendido significativamente con las destrezas que supone un desarrollo personal.
- La evaluación es una evaluación de capacidades, destrezas y no de saberes.
- No se evalúa el resultado, sino todo el proceso, es decir, la situación inicial, las actividades propuestas para optimizar esa situación inicial, la función del profesor y los logros.
- Si se evalúa no es para etiquetar alumno, sino para tener elementos de juicio riguroso a la hora de tomar decisiones sobre la manera de continuar el proceso educativo.

RESUMEN CONCRETO DE LO QUE ES EL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO

¿QUÉ ES EL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO? Es el aprendizaje a conocimientos, habilidades, destrezas, valores y hábitos adquiridos pueden ser utilizados en las circunstancias en las cuales los alumnos viven y en otras situaciones que se presenten a futuro.

Es aquel que teniendo una relación sustancial entre la nueva información y la información previa, pasa a formar parte de la estructura cognoscitiva del hombre y puede ser utilizada en cualquier momento requerido para la solución de problemas similares.

Este aprendizaje es el que se sugiere en educación porque conduce al alumno a la comprensión y significación de lo aprendido creando posibilidades de usar el nuevo aprendizaje en distintas situaciones, tanto en la solución de problemas como en el apoyo de futuros aprendizajes.

El aprendizaje significativo se produce cuando lo que se aprende se relaciona en forma sustantiva y no arbitraria con lo que el alumno ya sabe. El concepto opuesto es el aprendizaje memorístico cuando lo que se aprende se almacena sin orden, arbitrariamente y la relación con los conocimientos anteriores que se establece es mínima o nula.

RECUERDE:

- El aprendizaje puede ser significativo o memorístico en mayor o menor grado.
- Los aprendizajes significativos son memorizados mediante la memoria comprensiva.
- El aprendizaje significativo puede ser utilizado en los momentos o situaciones adecuadas convirtiéndose en aprendizaje funcional.
- La educación persigue conseguir aprendizajes significativos y funcionales que relacionen los nuevos conocimientos con los ya sabidos y que faciliten la transferencia.
- La significatividad del aprendizaje está directamente vinculada con la funcionalidad

- Cuando más numerosos y complejos son las relaciones establecidas entre el nuevo conocimiento o contenido del aprendizaje y los elementos de la estructura cognoscitiva, más profunda será su asimilación.
- Cuando mayor sea el grado de significatividad el aprendizaje realizado tanto mayor será también su funcionalidad, pues podrá relacionarse con un abanico más amplio de nuevas situaciones y nuevos contenidos.

2.1.10 FUNDAMENTOS PSICOLÓGICOS DEL APRENDIZAJE

ENFOQUE CONSTRUCTIVISTA Según el doctor Renán de la Bastidad Psicólogo Educativo en su Manual de estudio explica que:

- **En la actualidad es constante tanto en la psicología de la educación como en la didáctica una convergencia que tiende a situar el aprendizaje como la interacción entre la actividad mental humana y la realidad circundante.**

Esta concepción del aprendizaje supone un proceso de construcción permanente del conocimiento (constructivismo) en el que se elabora la información procedente de diversas fuentes: conocimientos previos, el conocimiento de otras personas y la propia realidad social – natural.

De acuerdo con lo expuesto la estructura cognitiva del individuo está constituida por los esquemas conceptuales que son bloques de información organizados, conjuntos integrados de conocimiento relativos

tanto a las nociones propiamente conceptuales como a las destrezas, valores y actitudes.

Su origen está en la experiencia de cada persona que funciona como guía y control de la acción por ello se dice, que los esquemas conceptuales tienen un valor adaptativo para los individuos, pues sirven para comprender el entorno, predecirlo y actuar en él.

El aprendizaje supone la incorporación de la nueva información a los esquemas previos, mediante un proceso de continua reelaboración y ajuste a los esquemas conceptuales a los datos del entorno. En el ámbito educativo, el cambio de los esquemas depende a distintas variables: el pensamiento del alumno (sus esquemas preexistentes, sus motivaciones e intereses), el pensamiento del profesor (su expresión en forma de estrategias didácticas), las interacciones sociales en el aula; y en general todas aquellas variables físicas y sociales que contextualizan la situación educativa.

De todas estas variables presentan especial interés para el aprendizaje la construcción de los esquemas preexistentes del alumno que recogen su experiencia y puntos de vista sobre el mundo. Dichos esquemas, centrados en lo concreto y en las vivencias de lo cotidiano, son muy diferentes a las abstractas concepciones científicas. La distancia entre la conceptualización del alumno y la conceptualización científica no puede salvar por imposición curricular, sino por un proceso de cambio conceptual y metodológico facilitado por la acción del profesor. Los esquemas conceptuales del alumno no deben considerarse desde una perspectiva constructiva como “erróneos” sino como aproximaciones sucesivas a la comprensión de la realidad generadas en la actividad cotidiana que sirven de punto de partida para una progresión hacia las concepciones más científicas. Dicha progresión, no es lineal, no hay una

secuencia fija de conceptos que lleven del pensamiento del alumno a los conceptos científicos. Más bien, se da un doble proceso: por una parte, la integración de un número cada vez mayor de conceptos de la estructura cognitiva de la persona, con la construcción de redes conceptuales cada vez más complejas; por otra, la profundización de cada uno de los conceptos básicos mediante formulaciones sucesivas de generalización creciente.

Por lo tanto, entre los esquemas iniciales del alumno y los esquemas metas curriculares se encuentran diversas conceptualizaciones intermedias que serían independientemente de su rigurosidad científica válida para el alumno en el momento de su formulación y en el contexto que se elaboran.

Para el aprendizaje sería incompleto si no tuviera en cuenta las motivaciones, los intereses y las vivencias del alumno. Los grandes fines educativos quedan en pura retórica si la adquisición de conceptos no se acompaña del desarrollo de los aspectos relativos al individuo y a su entorno, pues son dichos aspectos los que van a condicionar los valores e intereses de los individuos en su interacción con la realidad circundante.

En base a los anterior, se propone como objetivo fundamental del aprendizaje científico orientador de cualquier planificación educativa, la modificación de los esquemas de conocimiento del alumno extendiendo su experiencia tan lejos como sea posible dentro de la esfera de lo cotidiano, de forma que mediante la apropiación del saber científico pueda comprender y controlar su yo y su medio social natural.

PROCESO PARA LOGRAR CONSTRUCCIONES: Toda persona durante su vida desarrolla espontáneamente un sistema de ideas y de creencias sobre cómo ocurren las cosas, situación que le permite generar

expectativas útiles para predecir hechos futuros. Estos sistemas son estables, lo que es sano y saludable; sin estas expectativas viviremos en un estado de continua desorientación.

No es sorprendente advertir que nuestros alumnos construyen también conjuntos de expectativas y creencias sobre una serie de fenómenos naturales y sociales y que estas ideas son usadas al construir significados: Los datos que le llegan del exterior, incluidas las percepciones directas, son elaborados, transformados e interpretados de acuerdo con este sistema de tal manera que puedan integrarse en este y le resulten comprensibles, la información que se le transmite en los procesos de aprendizaje corre exactamente la misma suerte.

La perspectiva constructivista sugiere la necesidad de extraer los conocimientos de la realidad solo adquiere significado en la medida en la que construimos. La construcción de significados, ya sea a partir de un texto, de un diálogo o de una experiencia física, implica un proceso activo de formulación interna de hipótesis y realización de ensayos para contrastarlas o comprobarlas.

Para construir aplicamos el método científico y si hay acuerdo en los procesos decimos que comprendemos, en caso contrario, intentamos formular nuevas hipótesis o abandonamos la situación como carente de sentido.

Los razonamientos que para el profesor son enormes evidencias capaces de demostrar las concepciones erróneas del mundo, pueden sin embargo no construir para éste ninguna contradicción. Así podrá mantener a la vez su propia concepción y la del profesor; esta última necesariamente de un modo superficial y olvidadizo.

2.2 LA TEORÍA HISTÓRICO CULTURAL- CONCEPTOS BÁSICOS RELACIONADOS CON EL APRENDIZAJE

Lev Vigotski expresa: “Para Piaget el indicador del nivel del pensamiento infantil no es lo que el niño sabe, lo que es capaz de asimilar, sino como piensa en el área donde no tiene ningún conocimiento. Aquí se contraponen de la manera más ostensible pensamiento y desarrollo, el conocimiento y el pensamiento.

La enseñanza del niño correctamente organizada conduce tras de sí al desarrollo mental infantil, despierta a la vida una serie de procesos del desarrollo que fuera de la enseñanza sería, en general imposibles.

En la relación desarrollo aprendizaje se han considerado básicamente dos posiciones de las Teorías Cognitivas que se proyectan en la aplicación de las prácticas pedagógicas. Estas son:

1. Los procesos de desarrollo son independientes de los procesos de aprendizajes, lo que tiene que ver con el principio pedagógico de la accesibilidad de la enseñanza que no es otro que: “En cada etapa de la enseñanza se proponga al niño solo los conocimientos que é pueda comprender enseguida, los que él pueda similar de acuerdo al nivel de pensamiento en que se encuentra”

Lo curioso de este modelo pedagógico es que existía ya como una práctica de instrucción masiva antes de que apareciera su fundamentación teórica realizada por la Escuela de Ginebra.

2. Los procesos de enseñanza pueden despertar nuevos procesos de desarrollo que están en gestación o próximos a aparecer. La enseñanza estimula el desarrollo, la función del aprendizaje es jalonar el desarrollo del pensamiento, esto quiere decir que la enseñanza depende de lo que el niño ya haya desarrollado sino de procesos nuevos que están en formación. De esta forma la enseñanza se antepone al desarrollo teniendo una razón de ser y no se coloca después del desarrollo.

La función que tiene el adulto y la cultura en el proceso educativo de acuerdo a estos dos modelos es bien diferente. En el primero el adulto en su acto de comunicación con el niño le trasmite unos conocimientos cuya asimilación depende de las estructuras de pensamiento ya formadas en él de tal forma que esta comunicación e interacción con el pensamiento del adulto le sirve al niño para ejercitar el nivel de pensamiento que el niño ya tiene.

En el segundo, la función del adulto es predeterminar los cambios de desarrollo de nuevas estructuras, de estructuras embrionarias.

En otras palabras y tomando la misma analogía que utiliza Vigotski en el primer modelo el desarrollo tiene que producir frutos antes de que se de la enseñanza. En el segundo el desarrollo está en semilla y la enseñanza no ayuda a fructificar, la interacción con el adulto es la que le permite convertirse en fruto. Es justamente aquí en donde Vogotski introduce el concepto de ZONA DE DESARROLLO PROXIMO que no es otra cosa que la distancia entre el nivel real de desarrollo, determinada por la capacidad de resolver independientemente un problema, y el nivel de desarrollo potencial, determinado a través de la resolución de un problema bajo la guía de un adulto o en colaboración con otro compañero más capaz.

Dicho de otra forma, cuando la enseñanza ejercita lo que el niño ya sabe, está ayudando en lo que ya sabe, en la línea de menor resistencia, está ejercitando el nivel real de desarrollo del niño, lo peor sin fijarse que lo puede detener ahí por mucho tiempo cuando por el contrario debería promover el desarrollo de lo que aunque no está desarrollado, se encuentra en germen debe ayudar a extraer lo que está en la zona de desarrollo próximo.

El logro del desarrollo del pensamiento justamente se verifica observando como lo que hoy está en la zona de desarrollo próximo, mañana será el desarrollo real, o mejor lo que hoy el niño puede hacer con ayuda del adulto, mañana será capaz de hacer solo.

Una segunda diferencia de las Teorías Cognitivas que generan modelos pedagógicos para **EL EJERCICIO DEL PENSAMIENTO O PARA EL DESARROLLO DEL PENSAMIENTO**, radica en las bases meramente biológicas de las estructuras intelectuales del niño y no en las sociales que permiten convertir el fenómeno cultural, interpersonal social externo a intra personal individual interno. Es decir, como la interacción ínter psíquica pasa a ser función intrapsi única o como el individuo se apropia y transforma las realizaciones las generaciones anteriores.

Los niños en la interacción social con los adultos aprenden a realizar actividades asimilando los procedimientos para hacerlas con la ayuda de medios y de significados; esta asimilación de los procedimientos para la realización de actividades sociales en un principio es externa y constituye los procesos ínter psíquicos, más adelante la asimilación es interna, el individuo se apropia de los procedimientos y los incorpora como parte de su psíquico y los convierte en intra psíquicos.

A este proceso se le conoce como la ley del doble desarrollo y es la que garantiza el desarrollo psíquico del ser humano. Este proceso de apropiación de aprendizaje es lo que nos hace típicamente humanos y es lo que nos diferencia de los animales aún de los más próximos a nosotros quienes en el mejor de los casos logran imitarnos pero sin prescindir de lo que ven.

Esta ley es la base de la Teoría Histórico Cultural puesto que explica la determinación de lo social, de lo cultural y de lo histórico en el desarrollo del individuo. Esta apropiación se hace a través de procesos de reproducción y de reestructuración de lo social e intra psíquico.

En conclusión podemos afirmar que la educación debería convertirse en el proceso de apropiación de lo histórico cultural para convertirlo en intra psíquico e impulsar el desarrollo del individuo.

“Todo aprendizaje debe tener la visión del desarrollo integral del estudiante, por cuanto de este depende que la sociedad asocie las experiencias con los conocimientos de cada individuo que a de aportar de manera positiva todo cuanto en las aulas y fuera de ellas, ha adquirido de sus maestros, si la educación no aporta al desarrollo social, es inútil su ejecución “

Los procesos educativos deberás estar constantemente observados y evaluados para poder tomar decisiones oportunas que permitan la realización del estudiante que es el agente primario de esta práctica .

El docente tiene un papel protagonista, por cuanto en él esta la oportunidad única que tiene el estudiante para aprender correctamente una sola vez o aprender erradamente muchas veces.

2.3 LA CREATIVIDAD

La humanidad ha inventado objetos y métodos para realizar tareas de maneras nuevas, diversas y distintas, para satisfacer propósito.

Con el objetivo de cumplir los deseos de una forma más rápida, más eficiente, más fácil o más barata, generalmente se han innovado los primeros resultados. Aunque es evidente que la gente inventa, las circunstancias que facilitan u optimizan el desarrollo de invenciones están menos claras.

Denominada también **inventiva, pensamiento original, imaginación constructiva, pensamiento o divergente...pensamiento creativo**, es la generación de nuevas ideas o conceptos, o de nuevas asociaciones entre ideas y conceptos conocidos, que habitualmente producen soluciones originales.

- Los tres grandes sentidos del concepto:
 - Acto de inventar cualquier cosa nueva (ingenio).
 - Capacidad de encontrar soluciones originales.
 - Voluntad de modificar o transformar el mundo.

- Para las culturas **hindúes, confucianas, taoístas y budistas**, la creación, es un tipo de descubrimiento. Animam al practicante a cuestionarse, investigar y experimentar de manera práctica.

La **ciencia** estudia todavía, con sus diversas ramas, la inventiva, buscando objetivos y términos lógicos precisos.

En años recientes se han hecho adelantos en cuanto a la comprensión de los tipos de personalidad creativa y de las circunstancias en que es más fácil que aparezcan.

Pensamiento creativo es que el “yo” reduzca su censura y acepte las combinaciones originadas por el “ello”

El pensamiento original, como ocurre con otras capacidades del cerebro: La inteligencia y la memoria, engloba a varios procesos mentales entrelazados que no han sido completamente descifrados por la fisiología.

Se mencionan en singular, por dar una mayor sencillez a la explicación. Así, por ejemplo, la memoria es un proceso complejo que engloba a largo plazo y la memoria sensorial.

El pensamiento original es un proceso mental que nace de la imaginación. No se sabe de qué modo difieren las estrategias mentales entre el pensamiento convencional y el creativo, pero la cualidad de la creatividad puede ser valorada por el resultado final.

La creatividad también se da en muchas especies animales, pero parece que la diferencia de competencias entre dos hemisferios cerebrales es exclusiva del ser humano. Una gran dificultad para apreciar la creatividad animal, es que en la mayoría de especies, sus cerebros difieren totalmente del nuestro, estando especializados en dar respuesta a estímulos y necesidades visuales, olfativas, de presión, humedad...etc, propias. Solo podemos apreciar la creatividad con mayor facilidad, en las diferencias de comportamiento entre individuos en animales sociales, cantos, cortejos, construcción de nidos, uso de herramientas...por ejemplo.

Existen una serie de estudios en los que se compara a individuos creativos, seleccionados en base a sus logros y entre los que hay arquitectos, científicos y escritores, con sus colegas menos creativos. La diferencia entre los altamente creativos y los relativamente no creativos no reside en la inteligencia tal como ésta se mide en los test de inteligencia. El individuo creativo puede, no obstante, diferenciarse de los demás en cuanto a los rasgos de su personalidad. Hay desde luego, muchas excepciones, pero en general se ha comprobado que el individuo creativo tiende a ser introvertido, necesita largos periodos de soledad y parece tener poco tiempo para lo que él llama trivialidades de la vida cotidiana y de las relaciones sociales. Los individuos creativos tienden a ser enormemente intuitivos y a estar más interesados por el significado abstracto del mundo exterior que por su percepción sensitiva.

Los individuos creativos muestran a menudo dificultad para relacionarse con las demás personas y suelen evitar los contactos sociales. A menudo, muestran inclinación a considerar que la mayoría de la gente normal es corta, así como tendencias de dominio sobre los demás, lo que los aleja de establecer relaciones humanas en un grado de igualdad. Los individuos creativos parecen también estar particularmente liberados de prejuicios y convencionalismos, y no les interesa particularmente lo que sus semejantes piensen de ellos. Tienen poco respeto por las tradiciones establecidas y por la autoridad en lo referente a su campo de actividad, prefiriendo fiarse de sus propios juicios. Los varones creativos obtienen a menudo resultados altos en los tests de "feminidad", lo cual indica que tienen una mayor sensibilidad y son más conscientes de sí mismos y más abiertos a la emoción y a la intuición que el hombre medio de la cultura occidental. Una característica importante de la mente creativa es la preferencia por la complejidad. Entre individuos de personalidad creativa pueden distinguirse, a grandes rasgos, dos grupos distintos: el artístico y el científico. Las características fundamentales son las mismas en ambos

pero, en general, el artista es más dado a expresar su inconformidad tanto en su vida como en su trabajo, que el científico. El artista informal es corriente, pero el científico anti convencional es relativamente raro. Los músicos y los científicos creativos tienden, incluso a ser más estables emocionalmente que las personas corrientes y cuando esto no sucede así, su inestabilidad se manifiesta en forma de ansiedad, depresión, recelo social o excitabilidad, algo parecido a una neurosis plenamente desarrollada. Entre los artistas y escritores, el genio se confunde y se relaciona, a menudo, con la locura; en esta categoría de personas se manifiestan con excesiva frecuencia neurosis graves, adicción_a las drogas, y al alcohol y diversas formas de locura. No existe mucha relación entre creatividad y **cociente intelectual (CI)**; es perfectamente posible ser altamente creativo y tener una inteligencia normal, o poseer una gran inteligencia y carecer de capacidad creativa, veamos estos puntos:

- **Confianza en sí mismo**
- **Valor**
- **Flexibilidad**
- **Alta capacidad de asociación**
- **Fineza de percepción**
- **Capacidad intuitiva**
- **Imaginación**
- **Capacidad crítica**
- **Curiosidad intelectual**
- **Características afectivas de sentirse querido y protegido**
- **Soltura y libertad**
- **Entusiasmo**
- **Profundidad**
- **Tenacidad**

2.3.1 BLOQUEOS DE LA CREATIVIDAD

La mujer y el hombre poseen un alto grado de necesidad de socializar, que influye en su comportamiento, al grado que la mayoría, lo único que quiere es desempeñar su rol de sujeto social. Para lograr integrarse en la sociedad, con las actividades necesarias, le es imprescindible una forma de orientarse, aceptar qué es lo bueno y qué es lo malo. En su etapa de aprendizaje la persona se asirá a estereotipos, para resolver sus necesidades biológicas y sociales, asumiendo determinados patrones y modelos de conducta, que les sirven de pauta para satisfacer esas necesidades y orientarse en el medio social.

Normalmente, el individuo no debe buscar nada fuera de esos patrones y mucho menos crear otros nuevos, si no quiere ser rechazado. Así el individuo provisto de esas reglas normas y modelos de interacción social se convierte en una personalidad social, sujeta a todas las actividades al nivel de civilización de su sociedad, que moldean su personalidad.

La inventiva no se puede enseñar, aunque se puede aprender, **rompiendo la vida rutinaria**, es decir, rompiendo con hacer siempre lo mismo o, quizá, simplemente con hacer más de lo mismo. Eso significa que el mismo individuo que está buscando la imaginación (o la idea creativa) es quien debe bucear en su propia mente y trabajar en sí mismo para desarrollar sus propias habilidades de pensamiento y personalidad. Los bloqueos en principio, pueden deberse a varias circunstancias:

- Una especialización muy profunda.
- Racionalismo extremo.
- Enfoque superficial.
- Falta de confianza.
- Motivación reducida.

- Capacidad deficiente para escuchar.
- Respeto excesivo por la autoridad.
- Espíritu no crítico, no observar.
- **Bloqueos emocionales:** En general miedo a hacer el ridículo, o equivocarnos, y está relacionado con una autocrítica personal negativa.
- **Bloqueos perceptivos:** Al percibir el mundo que nos rodea, lo vemos con una óptica limitada y reducida, no pudiendo observar lo que los demás, los creativos, ven con claridad.
- **Bloqueos culturales:** Las normas sociales nos entrenan para ver y pensar de una manera determinada, lo que nos da una visión estrecha.

Las inhibiciones de las personas a la hora de manifestar sus opiniones pueden ser vencidas, hasta cierto punto, por medio de algunas de las técnicas de dinámica de grupos, para las que se requiere un grupo de personas dispuestas a aportar nuevas ideas para la solución del problema. Los participantes son animados a formular cualquier idea que se les ocurra, por muy extraña o disparatada que sea, sin ejercer ningún tipo de autocensura o crítica.

El proceso anteriormente descrito también se puede denominar como tormenta de ideas o “brain storm”. Método creativo en grupo que consta de dos partes: la primera, descrita anteriormente, se basa en una aportación desinhibida de ideas que por absurdas que puedan parecer son anotadas por un moderador, aquí el grupo trabaja con el subconsciente; en la segunda fase, se seleccionan las más oportunas

para la solución del problema, en este caso, es la mente racional la que reelabora las aportaciones subconsciente procedentes de la primera fase.

Otras formas por las que puede incrementarse la creatividad han sido sugeridas por estudios acerca de los estados mentales durante los que los individuos creativos tienen generalmente sus inspiraciones. El proceso creativo es prácticamente invariable: la mente del inventor es preparada previamente, a propósito o no, mediante la compilación de toda la información relevante sobre el problema que le preocupa de una forma lógica, aunque evitando cuidadosamente o negándose, aceptar ninguna solución definitiva. La respuesta en sí, la idea creativa y definitiva, surge casi siempre cuando el individuo no está concentrado en el problema, sino que se encuentra en un estado de abstracción, de “sueño despierto” o “ensoñación”.

La inspiración imaginativa parece darse a menudo durante viajes en tren o en autobús, o en el baño, situaciones ambas, que por su monotonía pueden producir un estado de ensimismamiento, propicio al trance creativo. En esos **estados de consciencia**, las barreras que se oponen al inconsciente caen y se da rienda suelta a la fantasía y a la imaginación.

La formación de conceptos es una de las estrategias básicas usadas por la mente para resolver problemas:

- **Análisis.**
- **La asociación de ideas.**
- **La asociación forzada.**
- **Diseño.**
- **Generalización**

- **Búsqueda de analogías:** Hacer común lo extraño, hacer extraño lo común.
- **La lista de atributos.**
- **Scamper.**
- **Blue slip.**
- **Brainwriting.**
- **Cinética:** La unión de elementos distintos y aparentemente irrelevantes.
- **Síntesis.**

En general, las técnicas van de las poco estructuradas a las muy estructuradas. Un ejemplo de técnica altamente estructurada es **TRIZ**, a diferencia de técnicas como **Brainstorming**_(Tormenta de Ideas), la cual está basada en la generación de ideas aleatorias, **Lateral Thinking y recetas heurísticas.**_ Luego, estas técnicas son complementadas con otras técnicas de **aprendizaje** como: **clasificación de ideas, mapas conceptuales**, mapas mentales (mind mappings), **selección de ideas, cuantificación de ideas, y diagramas de Ishikawa.**

Es muy difícil captar la inventiva a través de un test formal, y por otra parte, los test de creatividad son tan dignos de confianza como los test de inteligencia. Los procedimientos típicos para evaluar la creatividad se basan en cuantas respuestas insólitas u originales es capaz de dar el sujeto a preguntas tales como “¿Cuántos usos cree que pueden darse a un ladrillo?” o “¿Qué consecuencias se derivarían del hecho de prohibir los vehículos privados?”. Este tipo de test revela la existencia de dos “estilos” mentales básicos: el convergente y el divergente. La persona de pensamiento convergente tiende a abordar los problemas de una forma lógica y a establecer relaciones convencionales. Los que tienen un pensamiento divergente tienden a utilizar juicios ilógicos o “marginales”,

buscando soluciones innovadores e inconformistas se citan: intuición, pensamiento original, irracionalidad, valor, flexibilidad.

El sistema educativo escolar de Occidente favorece al niño de inteligencia no creativa (el convergente) en detrimento del niño creativo. El niño creativo puede tener una personalidad no del todo “deseable”; es fácil que resulte **tímido**, reservado, poco inclinado a creer en todo momento en la palabra del profesor, prefiriendo seguir sus propias inclinaciones antes que atenerse a las limitaciones del programa de estudios. Por el contrario el convergente es, por definición, una persona que se adecua con facilidad al tipo de trabajo que exige el aparato académico, sin poner en tela de juicio su orientación intelectual y pedagógica. Esta división entre el divergente creativo y el convergente de mente convencional no es, de todos modos, absoluta. Individuos convergentes a los que se pide que respondan a los test como si fuera divergentes, es decir como imaginan que los contestaría un artista anti-convencional, pueden dar respuestas muy parecidas a las divergentes “genuinos”. Esto indica, que si bien pueden existir diferencias innatas e inalterables en los individuos en cuanto a su creatividad, la forma de pensar de los conformistas se debe no tanto a una incapacidad para el pensamiento original, como al temor de la posibilidad de parecer una persona extraña o rara, al miedo a perder la aprobación de la sociedad, o una resistencia a fiarse de la intuición antes que de la razón, Un componente importante de la creatividad es la independencia respecto a las opiniones de los demás. Esta debe ser la razón por la que una gran proporción de gente altamente creativa son hijos primogénitos, puesto que, a menudo, esta posición familiar origina una actitud independiente. Un test que intenta medir el grado de conformismo social consiste en preguntar si una línea proyectada sobre una pantalla es más larga o más corta que otra línea de referencia proyectada con anterioridad. El individuo creativo da su opinión después que un cierto número de

personas hayan dado las suyas. Para él los demás son, en realidad, cómplices del examinador, y sus opiniones, erróneas e incluso absurdas. Sin embargo, muchas personas repetirán la opinión de la mayoría, aunque eso signifique negar lo que ven con sus propios ojos. Quienes se mantienen en su opinión, indiferentes a lo que digan los demás, tienden también a puntuar alto en los tests de creatividad.

2.3.2 CREATIVIDAD E INTELIGENCIA

Se ha estudiado la relación entre creatividad e inteligencia y se ha defendido durante mucho tiempo que existe una correlación entre ambas, no es así:

- Parecería más probable que se dieran individuos creativos entre personas con un cociente intelectual elevado que entre personas de cociente intelectual bajo, pero no todos los sujetos inteligentes son creativos.
- Una **creencia** sugiere que los zurdos, cuyo hemisferio cerebral derecho, suele estar más desarrollado, son **más inteligentes** o creativos que los diestros, aunque hay un debate sin resolver dentro de la comunidad científica sobre cómo relacionar la inteligencia con la creatividad. Algunos estudios han demostrado que existe una pequeña correlación entre los zurdos y la **creatividad-inteligencia**. ¿Puede ser ésta debida al hábito desde temprana edad, de adaptar y crear recursos para uso personal, y no poderse valer de obras para diestros?.
- Diversos ejemplos pueden verse en el artículo zurdo, en zurdos famosos.

Actualmente se considera que creatividad e inteligencia con capacidades mentales bastante distintas. La inteligencia, por lo que se aprecia en las pruebas tradicionales que la evalúan, puede considerarse como pensamiento convergente, como la capacidad de seguir pautas de pensamiento aceptadas y de suministrar soluciones correctas a un problema dado. Y se dice que la mayoría de los test de inteligencias actuales mide sobre todo las facultades y la actividad del hemisferio cerebral izquierdo.

La diferencia de competencias entre los dos hemisferios cerebrales parece ser exclusiva del ser humano. Quizás se trate simplemente de que las dos mitades del cerebro sean complementarias.

2.4 FUNDAMENTACIÓN TEORICA

2.4.1 FUNDAMENTACIÓN PSICOLÓGICA

Son los procesos Psíquicos derivados de la función cerebral y, en especial, ese tipo de pensamiento que emana del hemisferio derecho lo que constituye la psicología de la creatividad alcanzando su máxima expresión en el estudio concreto de la personalidad de cada ser humano es un hecho científicamente comprobado.

La personalidad es una palabra del latín cuyo significado es persona, que precisamente era la máscara que portaban los actores en la antigua Roma. Conforme transcurrió el tiempo, el significado del término sufrió una evolución y cada vez se relaciono menos con aquella máscara y más con el actor. La personalidad representa, en efecto, la estructura psicológica total del individuo, tal como se revela en su forma de pensar y

de expresarse, en sus actitudes e intereses, en sus acciones y en su visión de la vida “(12)

El Dr. Rodríguez Estrada (13) hace referencia a las características de la personalidad creativa:

Características Cognitivas.

- Fineza de percepción
- Capacidad Intuitiva.
- Imaginación
- Capacidad Crítica
- Curiosidad Intelectual

Características afectivas.

- Soltura
- Entusiasmo
- Profundidad.
- Confianza
- Entrega
- Participación social
- Sinceridad
- Tenacidad

Estos se describen a grandes rasgos por sí solos y varían de una persona a otra. Galia Sefchovich menciona en su libro que la personalidad creativas es natural en el hombre pero se pierde en los años de la infancia, bien por los efectos del medio social o por lo inhibición que la educación escolar logra con sus modelos y estereotipos y termina diciendo que, si se ha perdido, es recuperable.

Según Roger Van la personalidad creativa es bipolar y menciona como “cerrojos” las actitudes convergentes o pensamientos de origen cerebral izquierdo y como “llaves” la divergencia o pensamiento de origen cerebral derecho y Edwar de Bono habla de pensamiento Vertical y pensamiento Lateral.

Por lo que se refiere a los procesos biológicos de la creatividad están íntimamente relacionados con los del cerebro, al respecto el libro “Vida y Psicología” reseña lo siguiente:

“Los procesos biológicos que regulan toda actividad orgánica son particularmente complejos y sólo para su comprensión y estudio podemos desligarlos de las formas y efectos que producen. No podemos mencionar unos sin aludir a los otros, éste es el caso de los procesos biológicos del cerebro humano. Los factores biológicos en su mayoría son debidos al patrimonio genético, es decir, a la herencia. Así, la maduración orgánica de todos los individuos sigue también un ritmo establecido por los genes. El cerebro es nuestro órgano más misterios: de él parten todas las órdenes y las regulaciones del organismo, de las más simples a las más complejas y sin excepción de las funciones psicológicas. El desarrollo del sistema nervioso se produce muy rápidamente de nuevo. Existen, como es evidente, variaciones por la influencia del medio ambiente, que afecta inevitablemente a los organismos”.

Aristóteles, hace 2000 años, sostenía la teoría de que el cerebro sólo era una especie de máquina para enfriar la sangre. No fue sino hasta el año de 1906, cuando el italiano Camilo Golgi y el español Santiago Ramón y Cajal obtuvieron el premio nobel por haber hecho posible la observación, al microscopio, de la intrincada trama de neuronas que componen el cerebro: alrededor de 100 millones de células y que además su deterioro

es irreversible y rápido mediante complejos aparatos hoy es posible ver el interior del cerebro; no obstante las refinadas técnicas, el cerebro sigue siendo en parte un misterio y algunas de sus partes y funciones se desconocen aún.

Por otra parte, se sabe que, en el momento del nacimiento, el cerebro del neonato pesa en promedio 350 gramos, a los seis meses ha duplicado su volumen y hacia los 15 años ha completado su desarrollo, pesa entonces alrededor de 1.375 Kg. Sin embargo, no es el peso lo que determina la inteligencia y la capacidad creativa de una persona.

Erwin Schrödinger, ganador del premio nobel hace algún tiempo, descubrió que cada individuo posee una disposición exclusiva de cromosomas. “Cada ser humano trae consigo la marca de su individualidad en una célula germinal...Aunado esto al saber que el cerebro está dividido en dos hemisferios, la ciencia ha logrado dar un paso hacia delante”. Los hemisferios que componen el cerebro están unidos por una vasta banda de fibras nerviosas llamadas cuerpo calloso, esta comunicación les permite funcionar como una sola unidad. No obstante las observaciones clínicas y las investigaciones de laboratorio indican que existen enormes diferencias entre las funciones biológicas y psicológicas de ambos hemisferios.

Lo anterior se ha demostrado mediante estudios con pacientes que han sufrido distintos tipos de lesiones cerebrales. Así pues, los dos hemisferios que componen nuestro cerebro además de controlar la mitad opuesta del cuerpo, realizan funciones diversas y muy definidas: El izquierdo controla principalmente el lenguaje y las actividades lógicas, racionales y de cálculo, mientras que el derecho controla las facultades artísticas, la imaginación y la creatividad. Aquí el origen de dos tipos de pensamiento: el pensamiento convergente y el divergente. El primero es

“cerrado”, es decir, implica la restricción de las posibilidades y la producción de la única respuesta a problemas tales como: “alto es a bajo como largo es a...”, este tipo de problemas es el más abundante en las llamadas “pruebas de inteligencia” El pensamiento divergente, a su vez, está abierto por que requiere del mayor número de respuestas a problemas del tipo: “Diga todas las maneras en que se puede usar una hoja de papel, el pensamiento divergente constituye un importante factor de la creatividad; muchas veces el pensamiento divergente es la raíz de una forma brillante y original de resolver problemas.

2.4.2 FUNDAMENTACIÓN SOCIOLÓGICA

La consciencia y la inventiva se relacionan la una con la otra. Según una teoría, en la creatividad intervienen tres variables: el campo (jueces sociales), el dominio (área o disciplina) y la persona que hace las transformaciones. De esta manera, una persona realiza transformaciones en un dominio, que son evaluadas como inventivas o peligrosas, por parte de los grupos sociales. Algunos sociólogos proponen potenciar socialmente la creatividad y sugieren acciones para facilitar la creatividad y convertir ésta en motor de desarrollo de las naciones.

Los diversos tipos de sociedades humanas limitan o potencian la creatividad de sus individuos y conforman su identidad (Ver persecución). La tradición y la creatividad son partes complementarias de la inventiva humana, radicada en la imaginación, que se plasman formando los rasgos de identidad. La creatividad emana de la fantasía y la imaginación, liberándose de la conformidad y de lo convencional, para llenar los vacíos que la mente lógica no es capaz de llenar, de pensamientos e ideas más allá de la realidad, trayendo el futuro cada día.

2.5 ¿CÓMO ELABORAR UNA GUIA DIDÁCTICA?

GUÍA DIDÁCTICA

Las Guías Didácticas de estudio son una estrategia de autoaprendizaje que permite utilizar diversos recursos, medios y técnicas de construcción activa, en función de habilidades, intereses, necesidades, motivaciones, experiencias y material escolar adecuado para el aprendizaje de cada grupo o estudiante.

Se basa en la psicología pedagógica que nos muestra la diversidad de características que individualmente determinan un patrón, ritmo y estilo de aprendizaje.

Algunos estudiantes por ejemplo: aprenden mejor y más rápido si se les proporciona o prevé información a través de medios visuales, otros prefieren explicaciones orales, otros dramatizaciones y una gran mayoría aprenden mejor a partir de una experiencia concreta. En contraposición a la enseñanza tradicional que supone homogeneidad de saberes en un grupo este sistema utiliza como fundamento para su estructuración, las diferencias individuales, estableciendo que cada ser humano tiene trasfondo de conocimiento diferentes, un estilo de aprendizaje, un ritmo peculiar y diferente de aprender, las expectativas acerca de la utilización o funcionalidad de sus aprendizajes: la transferencia en la adquisición de aprendizajes futuros.

A más de un cambio radical en la concepción y estructura del material escrito, es necesario indicar que este sistema da resultado cuando se cambia fundamentalmente la mentalidad ,tanto del educador como la de los que aprenden.

Lo que permite hacer algunas modificaciones: La relación alumno-maestro es horizontal; entre estudiantes se fomenta el espíritu de cooperación y solidaridad, quitando la competencia y el arribismo por ganar una nota.

- Llega a importar más los aprendizajes antes que la calificación; permite confrontar sus logros de aprendizaje con sus propios aprendizajes previos.

- El aprender tiene un significado muy particular por lo cual se motiva, interesa y desea aprender.

- Puede avanzar en sus aprendizajes día a día según su ritmo y preferencia.

- Permite un armónico equilibrio entre lo que le gusta aprender, lo que debe saber y lo que le toca demostrar.

- Finalmente permite confrontarse a sí mismo sobre lo que aprendió, su manera de demostrar la funcionalidad o práctica de lo aprendido.

- Este instrumento denominado Guía Didáctica ruta de aprendizaje o Guía autodidacta es una unidad de ínter aprendizaje autosuficiente que siendo una parte de un vitae, desarrolla oliscamente un tema y proporciona la información necesaria para adquirir destrezas, actitudes, conocimiento y valores.

2.5.1 CARACTERÍSTICAS DE LA GUÍA DIDÁCTICA

AUTOSUFICIENTE:

Es la capacidad que tiene la guía para proporcionar la experiencia de aprendizaje, la información necesaria, ejercicios de aplicación y prácticas necesarias, de suerte que el alumno pueda resolverlo sin la ayuda del educador.

AUTODIDÁCTICA:

Se considera a la distribución ordenada, equilibrada, sencilla, operativa y con esquema práctico que involucra todos los pasos de una planificación didáctica de clase o aula:

- Tema
- Objetivo
- Estrategias metodológicas
- Actividades de aplicación
- Evaluación, heteroevaluación
- Bibliografía
- Vocabulario.

En esta experiencia didáctica el profesor se convierte en el mediador, facilitador, promotor, orientador de los aprendizajes.

El estudiante se interesa por la guía didáctica cuando comprende bien lo que tiene que hacer, cómo va a trabajar y cuando conoce para qué le va a servir aquello que va a aprender.

En cuanto a los contenidos, parcialmente considerados significativos, guardan una estructura lógica al interior de cada área, tanto en secuencia, en profundidad y significatividad por estar de acuerdo al pensum de

estudio vigente, a la propia realidad y a la estructura psicológica de los estudiantes.

2.5.2 PROCESOS A SEGUIR CON LA GUÍA DIDÁCTICA

La Guía Didáctica es un instrumento que puede ser trabajado individual o colectivamente con ayuda del maestro o sin ella.

INDIVIDUALMENTE:

El estudiante realiza ciertos trabajos ya sea en la clase o en su casa. Se somete a un sistema de valoración de sus aprendizajes mediante lecciones y cuestionarios, síntesis, presentación de informes, cuadernos, mapas conceptuales, etc.

Cuando el trabajo se realiza en clase, es importante valorar las actitudes demostradas durante el proceso de trabajo, las destrezas puestas de manifiesto en el grupo, su comportamiento dentro y fuera de la clase, así como la demostración de habilidades y capacidades que promueven dicho aprendizaje.

GRUPALMENTE:

La Guía suministra ejercicios que los llevan a confrontar entre ellos sus propios aprendizajes. Permite el análisis, reflexión, discusión y el aprendizaje dentro del mismo grupo.

Las conclusiones que obtenga el grupo del aprendizaje serán anotadas por todos los estudiantes en sus carpetas de trabajo. La nota grupal que se asigne al trabajo en ningún caso puede ser afectada individualmente a

un estudiante; no puede argumentarse que la mala nota es culpa de la despreocupación de los otros compañeros de grupo.

2.5.3 LOGROS DE LA GUÍA DIDÁCTICA

- Promueve un aprendizaje en, con, para y desde el trabajo activo.
- Permite un seguimiento individualizado y grupal.
- Moviliza al estudiante hacia el gusto por aprender a aprender.
- Deja abierta las posibilidades de encontrar nuevos aprendizajes.
- Ayuda a que cada estudiante o grupo avance en su propio ritmo de aprendizaje.
- La estimulación del propio interés como factor que impulsa a aprender.
- Ponerse en contacto directo entre el estudiante y el educador.
- Desarrolla una conciencia social e individual sobre la superación y el trabajo.
- Alternar períodos de tiempo para realizar actividades grupales e individuales.
- Al educando permite participar en la organización, programación y evaluación diaria.
- Transformar la clase en verdaderos laboratorios o talleres de aprendizaje.

- CONVIERTE AL EDUCADOR EN:

- Orientador
- Guía
- Facilitador
- Tutor
- Asesor
- Mediador
- Promotor de procesos de aprendizajes

-ACTIVIDADES DEL EDUCADOR

- Tomar un contacto cálido y afectivo con todos los estudiantes que piden ayuda.
- Emplear extensamente el material de apoyo: libros, revistas, periódicos, equipos de laboratorio, etc.
- Prever el tiempo en función de las actividades a realizarse. Sin olvidar las diferencias individuales.
- Asignar un tiempo prudencial para las actividades grupales.
- Fomentar la participación de todos los estudiantes.
- En el informe de trabajo grupal deben participar todos los estudiantes.
- Elaborar mapas o redes conceptuales, síntesis o resúmenes junto a todos los estudiantes.
- Aclarar conceptos, argumentos, criterios necesarios para mayor comprensión en los estudiantes.
- Redactar conclusiones y recomendaciones finales que todos los estudiantes deberán anotar en sus carpetas.

PERMITE QUE EL ESTUDIANTE

- Se convierta en el verdadero sujeto y autor de su propia educación y aprendizaje.
- Asuma la responsabilidad del trabajo y de su propio aprendizaje.
- Aprenda a responder por sus propios actos buenos o malos.
- Coopere y conviva con los demás.
- Se autovalore considerando sus reales capacidades
- Experimente que sólo se aprende haciendo.
- Aprenda como puede aprender de mejor manera.
- Que le guste aprender.

- Tenga claramente definidas, escritas y delimitadas las tareas de aprendizaje.
- Posea una dimensión reflexiva de vitae.
- Permite la aplicación de modernas técnicas de interacción y autoaprendizaje.
- Obtenga un aprendizaje personalizado.
- Dar énfasis a la práctica, experiencia y actividades.
- Avanzar a su propio ritmo y según sus diferencias de aprendizaje.
- Evaluarse y ser evaluado.

2.5.4 PARTES QUE COMPONEN LA GUÍA DIDÁCTICA

1.- Carátula:

Contiene los siguientes elementos:

- a) Datos informativos de la institución educativa.
- b) Logotipo del área, especialidad o materia.
- c) Unidad, lección o listado de contenidos.
- d) Área, materia, curso.
- e) Número de la Guía.

2.- Motivación

La motivación puede ser un gráfico, frases, preguntas, fábulas, anécdotas, trabalenguas, relato de un problema, etc.

3.- Objetivos

Contará el listado de objetivos operacionales a ser conseguidos en cada guía, deben ir de acuerdo a las destrezas, habilidades o capacidades que se desean desarrollar en los estudiantes.

4.- Instrucciones de Procesos

Comprende todas las indicaciones, observaciones, pasos o etapas a seguir en el desarrollo de la guía, puede haber un espacio para que el educador realice las indicaciones correspondiente sobre cómo resolver la experiencia de aprendizaje.

5.- Desarrollo de contenidos

1.- Los contenidos e informaciones que debe aprender el estudiante deben intercalarse armónicamente con las diferentes actividades concretas de aprendizaje.

2.- Cuando se trata de un trabajo de investigación, la guía debe tener todas las instrucciones claras y precisas.

3.- Las instrucciones y los contenidos deberán ser con vocabulario claro, accesible y sencillo para el estudiante.

4.- Se pueden intercalar uno o varios cuestionarios evaluativos tanto del auto desempeño en la investigación, como sobre el producto de la misma.

5.- Las destrezas, contenidos, valores, cuestionarios y objetivos, deben estar íntimamente relacionados.

6.- Para que la guía de aprendizaje sea llamativa, dinámica, amena, atractiva para el estudiante, debe estar diagramado y elaborado con una serie de ilustraciones, cuadros, curiosidades y colores.

7.- Se recomienda hacerlo pensando en el nivel evolutivo y dificultad del estudiante.

6. LA EVALUACIÓN

- Se debe apreciar la adquisición de las destrezas, contenidos y actitudes, las cuales deben ser demostradas como consecuencia del proceso de trabajo de ínter aprendizaje.
- Cada módulo tendrá diseñado varios mecanismos de control y valoración del proceso y producto de aprendizaje a nivel personal, grupal o del educador.
- Es aconsejable diseñar varios cuestionarios, trabajos prácticos, informes, observaciones personales, etc. Que pueden o no ser conocidos previamente por los estudiantes.
- El sistema modular pretende que todo trabajo de aprendizaje sea valorado por el propio estudiante, sus compañeros y el profesor.

7.-VOCABULARIO

Es un espacio donde se escribe las palabras que de acuerdo a la edad de los estudiantes y a los conocimientos previos pueden o no ser entendidos.

8.- BIBLIOGRAFÍA

El sistema modular del aprendizaje, deja abierta una puerta amplia para la profundización e investigación de nuevos aprendizajes, temas, informaciones, procesos, actitudes o contenidos que despierte el interés por el trabajo, por ello es aconsejable una ficha bibliográfica de los textos de consulta para la guía.

2.6 POSICIONAMIENTO TEÓRICO PERSONAL

El sustento pedagógico de este trabajo investigativo esta basado en el CONSTRUCTIVISMO mismo que determina todos los aspectos que permiten desarrollar las facetas del ser humano, ubicándole en el plano de protagonista y autor de su aprendizaje para contribuir al mejoramiento de su condición de vida. Si el Constructivismo, afianza el desarrollo de cada una de las etapas del niño, con su aplicación, se logrará óptimos resultados consecuentes de una experiencia autónoma, proyectada a cambiar esquemas copistas y con poco significado a lo que realmente somos y hacemos.

2.7 GLOSARIO DE TÉRMINOS

- **Abstracción.-** Se refiere a la capacidad de analizar los componentes de un proyecto y de comprender las relaciones entre ellos; es decir extraer detalles de un todo ya elaborado.
- **Asociación.-** Integrar, formar parte de algo Agrupar, ser componente, unir.
- **Análisis.-** descomposición de un todo es sus partes; comentario o informe de una obra o escrito. Descomposición de una oración gramatical.
- **Coherencia.-** Conexión, relación enlace, unión de unas cosas con otras.
- **Convergente.-** Dirigir dos o más líneas o ideas a un mismo punto.
- **Creatividad.-** actividad arte de inventar algo nuevo.

- **Divergente.-** Dirigir el pensamiento a diferentes y nuevas formas de apreciar el mundo.
- **Emoción.-** Agitación del ánimo.
- **Excitabilidad.-** Mover, estimular, animarse por una pasión. Instigar, inquietar, turbar.
- **Fluidez.-** Es la capacidad para producir ideas y asociaciones de ideas sobre un concepto, objeto o situación.
- **Flexibilidad.-** es la capacidad de adaptarse rápidamente a las situaciones nuevas u obstáculos imprevistos, acudiendo a nuestras anteriores experiencias y adaptándolas al nuevo entorno.
- **Imaginación.-** Facultad de representar los objetos en el pensamiento; inventar, crear (idea, ficción, talento, capacidad).
- **Intuición.-** Percepción clara e inmediata de ideas o verdades sin razonamiento previo percepción – perspectiva.
- **Intimación.-** La persona creativa presiente que una solución está próxima.
- **Iluminación.-** Cuando la idea creativa salta del procesamiento interior al consciente.
- **Originalidad.-** Es la facilidad para ver las cosas de forma única y diferente.

- **Perceptivo.-** Representar una cosa en la mente. Acto de advertir por los sentidos.
- **Re definición.-** Es la habilidad para entender ideas conceptos u objetos de manera diferente a como se había hecho hasta entonces.
- **Síntesis.-** capacidad de combinar varios componentes para llegar a un todo creativo.
- **Verificación.-** Cuando la idea es conscientemente verificada, elaborada y luego aplicada.

MATRIZ CATEGORIAL

CUADRO Nº 1

CONCEPTO	CATEGORÍA	DIMENSIÓN	INDICADORES.
Capacidad innata o adquirida para crear algo nuevo.	Creatividad	- artística - Literaria	- Imaginación - Libertad - intuición - flexibilidad - originalidad - elaboración - sensibilidad - abstracción - síntesis - Inventiva
Expresión escrita de hechos reales o imaginarios.	Redacción	- cuentos - fábulas - leyendas	- coherencia - fluidez - argumentación - secuencia - claridad - organización - sentido - precisión -vocabulario sencillo - pureza idioma.

<p>Narración corta sucesiva de hechos imaginarios, protagonizada por un grupo reducido de personajes y con un argumento sencillo</p>	<p>Cuentos</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Aventuras -Ciencia -ficción especulativa - dramático - fantasía - para niños - de hadas - terror 	<ul style="list-style-type: none"> - interés - suspenso - mensaje - final sorpresivo
--	----------------	---	--

CAPITULO III

3 METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

3.1 Tipo de Investigación

En la presente investigación, se tomó en cuenta tres tipos de investigación.

- a) **Investigación de Campo**, por cuanto se realizó en los tres establecimiento educativos de la ciudad de Ibarra elegidos para dicho trabajo
- b) **Investigación Documental**, porque se recurrió a la información de importantes textos que permitieron orientar esta indagación.

c) **Proyecto Factible**

La factibilidad del proyecto, es sustentado en la elaboración de una Guía Didáctica, cuyo fin está encaminado a mejorar el nivel creativo de los estudiantes.

3.2 Métodos

Los métodos que se aplicaron en la investigación, fueron los siguientes:

- a) **Método Empírico**, la recolección de información, a través de la aplicación de encuestas y la observación de los estudiantes en las aulas, nos permitió, obtener datos para el tratamiento del problema.

b) **Método Teórico.-** El análisis de cada uno de los aspectos de la investigación, fue esencial para determinar la influencia de estos en el ámbito general, la documentación y otros textos, sirvieron de gran apoyo para dar credibilidad y sustentación científica a este trabajo investigación.

c) **Método Estadístico.-** A través de la aplicación del sistema estadístico, fue posible la obtención, tratamiento y evaluación de resultados para emitir conclusiones y posibles soluciones al problema investigado.

3.3 Técnicas e Instrumentos

Para el desarrollo de esta investigación se utilizó lo siguiente:

Técnica: La Encuesta

Instrumento: Cuestionario conformado de preguntas basadas en los indicadores de la Matriz Categorical

3.4. Población

CUADRO DE POBLACIÓN DE DOCENTES

INSTITUCIÓN EDUCATIVA	AÑO E.B	PARALELO	Nº DE DOCENTES
Esc. San Juan Diego	7mo	“A”	1
Esc: . San Juan Diego	7mo	“B”	1
Esc. NuestraSra. De Fátima	7mo	“A”	1
Esc: Mercedes Troya	7mo	“A”	1
TOTAL			4

Nota: como el número de docentes es pequeño, no se realizó cálculo de muestra

CUADRO DE POBLACIÓN DE ESTUDIANTES

INSTITUCIÓN EDUCATIVA	AÑO E.B	PARALELO	Nº DE ESTUDIANTES
Esc. San Juan Diego	7mo	"A"	42
Esc: . San Juan Diego	7mo	"B"	41
Esc. NuestraSra. De Fátima	7mo	"A"	38
Esc: Mercedes Troya	7mo	"A"	39
TOTAL			160

CÁLCULO DE LA MUESTRA

Para el cálculo de la muestra se utilizó la siguiente fórmula

$$n = \frac{N \times PQ}{(N-1)E + PQ + K}$$

$$n = \frac{160 \times 0,25}{(160-1)(0,05) + 0,025}$$

$$n = \frac{40}{159 \times 0,000625 + 0,25}$$

$$n = \frac{40}{0,099375 + 0,25}$$

$$n = \frac{40}{0,349375}$$

$$n = 114$$

CÁLCULO DE MUESTRA POR ESTRATOS

$$m = \frac{114}{160}$$

$$m = 0,712$$

$$\begin{array}{l} 42 \times 0,712 = 29.9 \text{ ----- } 30 \\ 41 \times 0,712 = 29.1 \text{ ----- } 29 \\ 38 \times 0,712 = 27 \text{ ----- } 27 \\ 39 \times 0,712 = 27.7 \text{ ----- } 28 \\ \text{TOTAL} \qquad \qquad \qquad 114 \end{array}$$

CUADRO DE MUESTRA DE ESTUDIANTES

INSTITUCIÓN EDUCATIVA	AÑO E.B	PARALELO	Nº DE ESTUDIANTES
Esc. San Juan Diego	7mo	"A"	30
Esc: . San Juan Diego	7mo	"B"	29
Esc. NuestraSra. De Fátima	7mo	"A"	27
Esc: Mercedes Troya	7mo	"A"	28
TOTAL			114

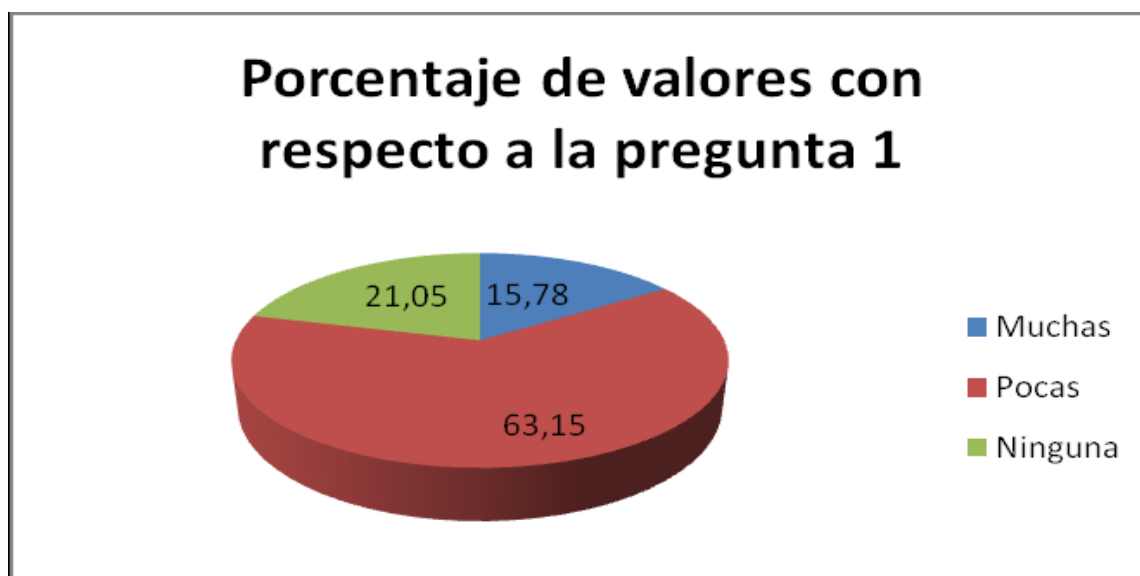
CAPITULO IV

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

1.- ¿Ha tenido oportunidad de imaginar y escribir un relato?

ALTERNATIVAS	F	%
Muchas	18	15.78
Pocas	72	63.15
Ninguna	24	21.05
Total	114	99.98

GRAFICO 1



Fuente: Encuesta aplicada a los estudiantes de los 7mo. Años de E.B. de las escuelas particulares San Juan Diego, Nuestra Señora de Fátima y fiscal mixta Nuestra Señora de Fátima de la ciudad de Ibarra.

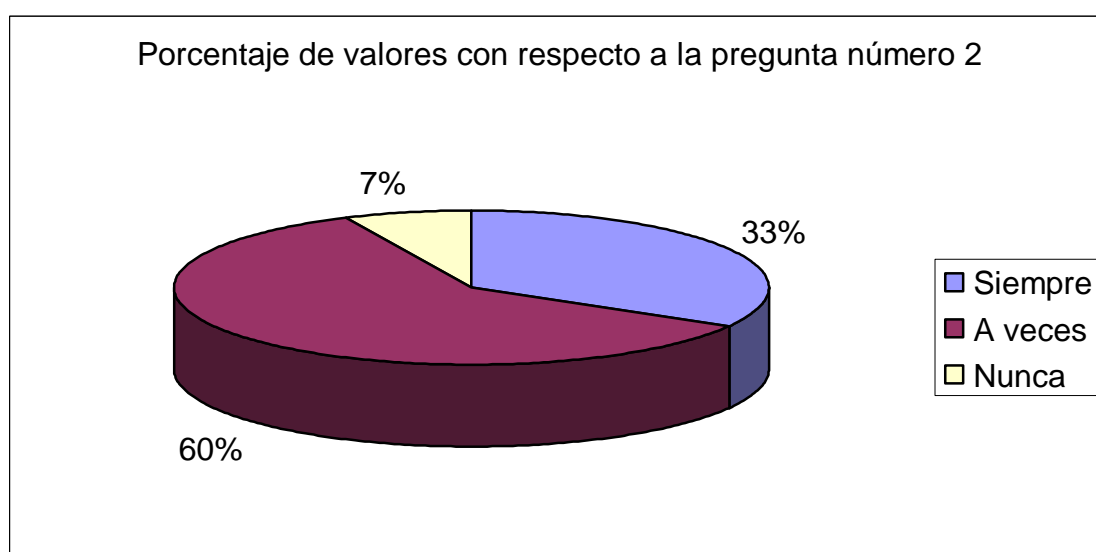
INTERPRETACIÓN

Como se puede apreciar, la gran mayoría de estudiantes han tenido pocas oportunidades de imaginar y escribir algún relato. Posiblemente los programas o planes no contemplan esta variable, sería importante motivar el desarrollo de la imaginación en los educandos.

2.- ¿Si su profesor le pide crear y redactar algo usted lo hace con libertad?

ALTERNATIVAS	F	%
Siempre	38	33.33
A veces	68	59.64
Nunca	8	7.01
Total	114	99.98

GRAFICO 2



Fuente: Encuesta aplicada a los estudiantes de los 7mo. Años de E.B. de las escuelas particulares San Juan Diego, Nuestra Señora de Fátima y fiscal mixta Nuestra Señora de Fátima de la ciudad de Ibarra

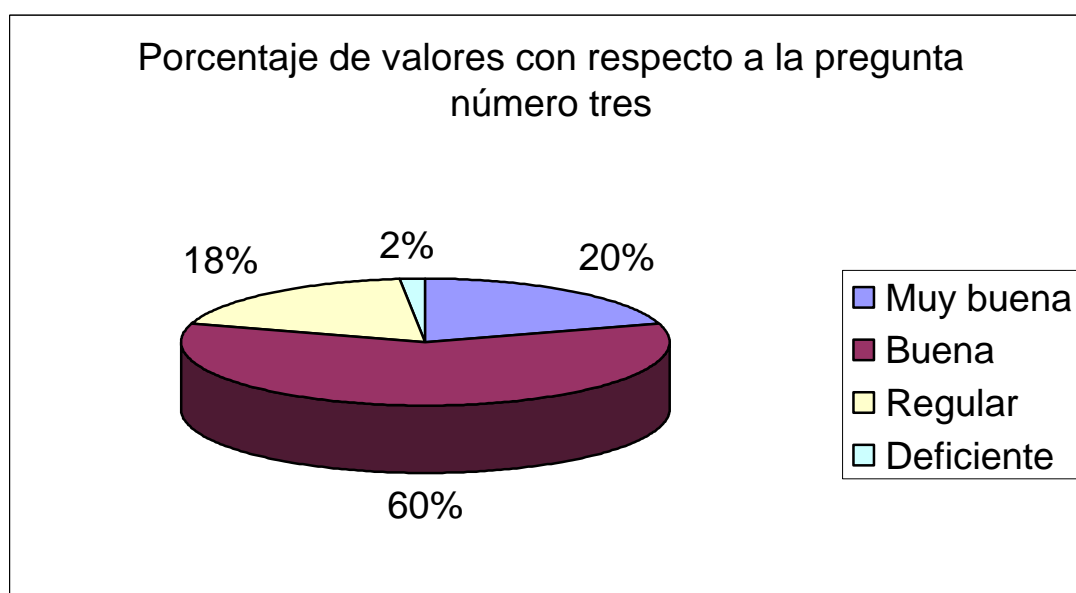
INTERPRETACIÓN

Los resultados obtenidos, demuestran que, mas de la mitad de los estudiantes, solo a veces crean y redactan un escrito con libertad, considerándose esencial crear en las aulas un ambiente de respeto y confianza entre profesores y estudiantes para lograr un desenvolvimiento responsable, autónomo y seguro.

3.-¿ Considera que su fluidez en la redacción es?

ALTERNATIVAS	f	%
Muy buena	23	20.17
Buena	68	59.64
Regular	21	18.42
Deficiente	2	1.75
Total	114	99.98

GRAFICO 3



Fuente: Encuesta aplicada a los estudiantes de los 7mo. Años de E.B. de las escuelas particulares San Juan Diego, Nuestra Señora de Fátima y fiscal mixta Nuestra Señora de Fátima de la ciudad de Ibarra

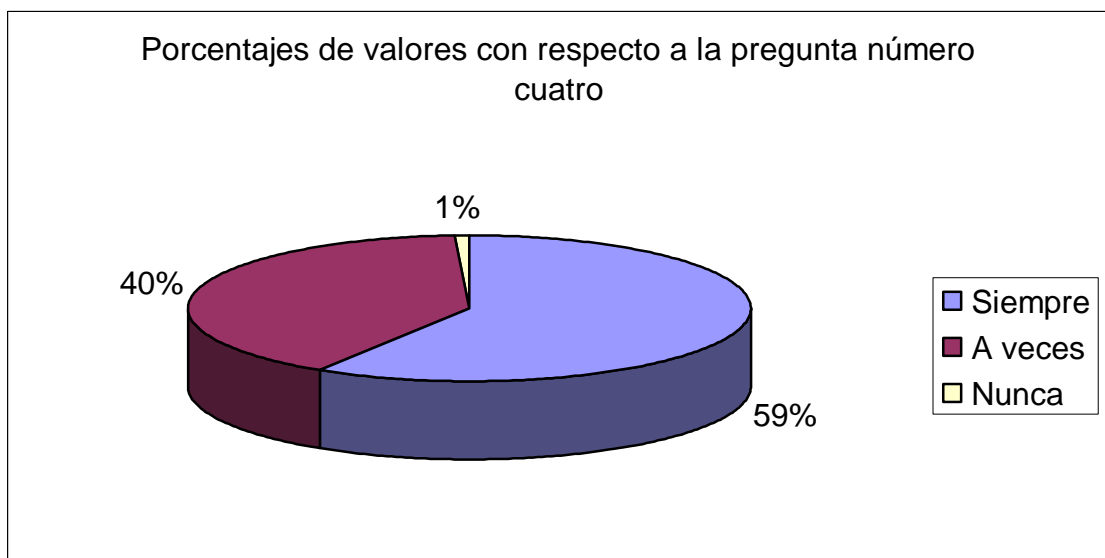
INTERPRETACIÓN.

La fluidez en la redacción es buena así lo consideran en su mayoría los estudiantes encuestados por tanto, si se desea mejorar esta destreza será muy importante retomar los hábitos de lectura y escritura para incrementar nuestro léxico y aplicarlo en el ejercicio de pequeños escritos.

4.-¿ La originalidad de un relato , despierta el interés del lector?

ALTERNATIVAS	f	%
Siempre	67	58.77
A veces	46	40.35
Nunca	1	0.87
Total.	114	99.99

GRAFICO 4



Fuente: Encuesta aplicada a los estudiantes de los 7mo. Años de E.B. de las escuelas particulares San Juan Diego, Nuestra Señora de Fátima y fiscal mixta Nuestra Señora de Fátima de la ciudad de Ibarra

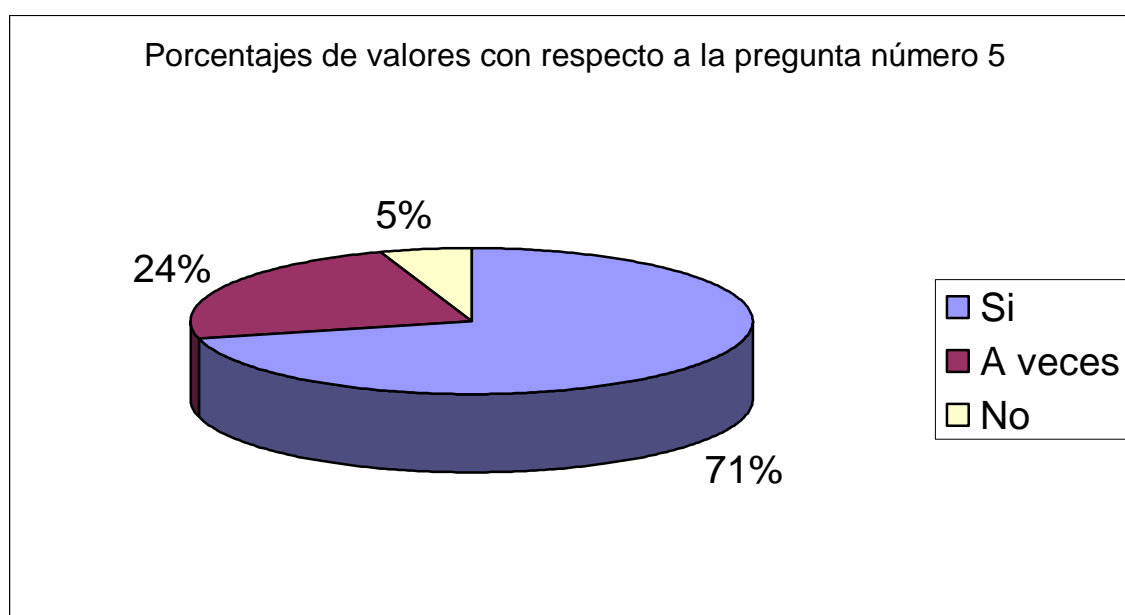
INTERPRETACIÓN.

Se puede apreciar que la gran mayoría de estudiantes, considera que la originalidad de un relato siempre despierta el interés del lector, esta es una fortaleza que debe ser aprovechada para impulsarlos a que sean ellos quienes escriban nuevos textos que cautiven e impacten al público.

5.- ¿La capacidad inventiva es primordial en la redacción?

ALTERNATIVAS	f	%
Si	81	71.05
A veces	27	23.68
No	6	5.26
Total	114	99.99

GRAFICO 5



Fuente: Encuesta aplicada a los estudiantes de los 7mo. Años de E.B. de las escuelas particulares San Juan Diego, Nuestra Señora de Fátima y fiscal mixta Nuestra Señora de Fátima de la ciudad de Ibarra

INTERPRETACIÓN.

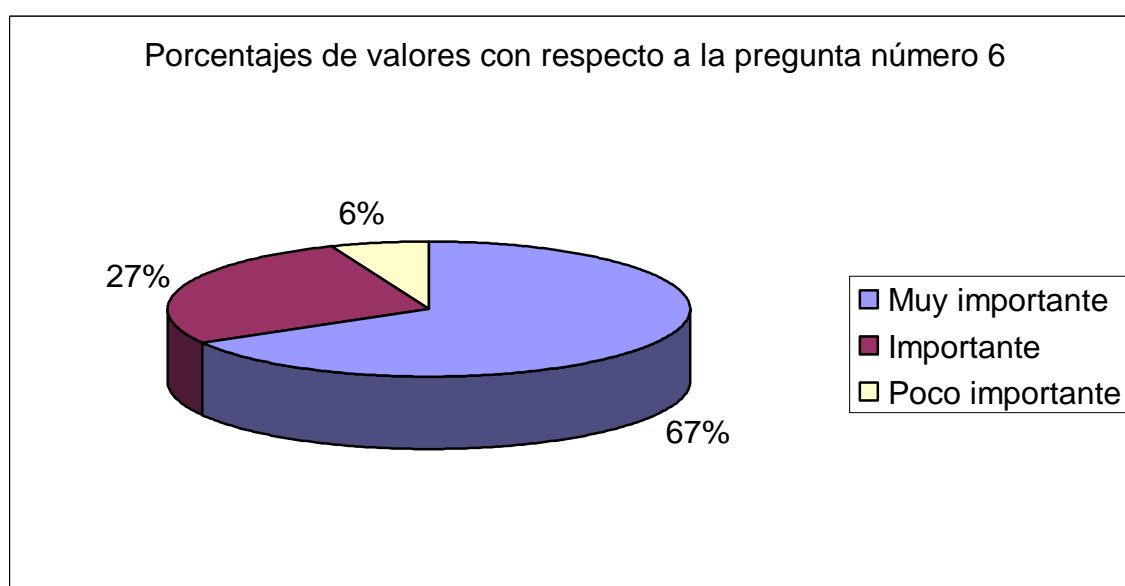
Un gran porcentaje de estudiantes determinan que la capacidad inventiva es primordial en la redacción, entonces es fundamental incrementar en los planes y programas de estudio, talleres proyectados a desarrollar y mejorar esta variante en los educandos.

En la última parte del presente trabajo se presenta una Propuesta Metodológica para el desarrollo de la invención.

6.- ¿Considera usted que la coherencia en un relato es importante para su comprensión

ALTERNATIVAS	F	%
Muy importante	76	66.66
Importante	31	27.19
Poco importante	7	6.14
Total	114	99.99

GRAFICO 6



Fuente: Encuesta aplicada a los estudiantes de los 7mo. Años de E.B. de las escuelas particulares San Juan Diego, Nuestra Señora de Fátima y fiscal mixta Nuestra Señora de Fátima de la ciudad de Ibarra

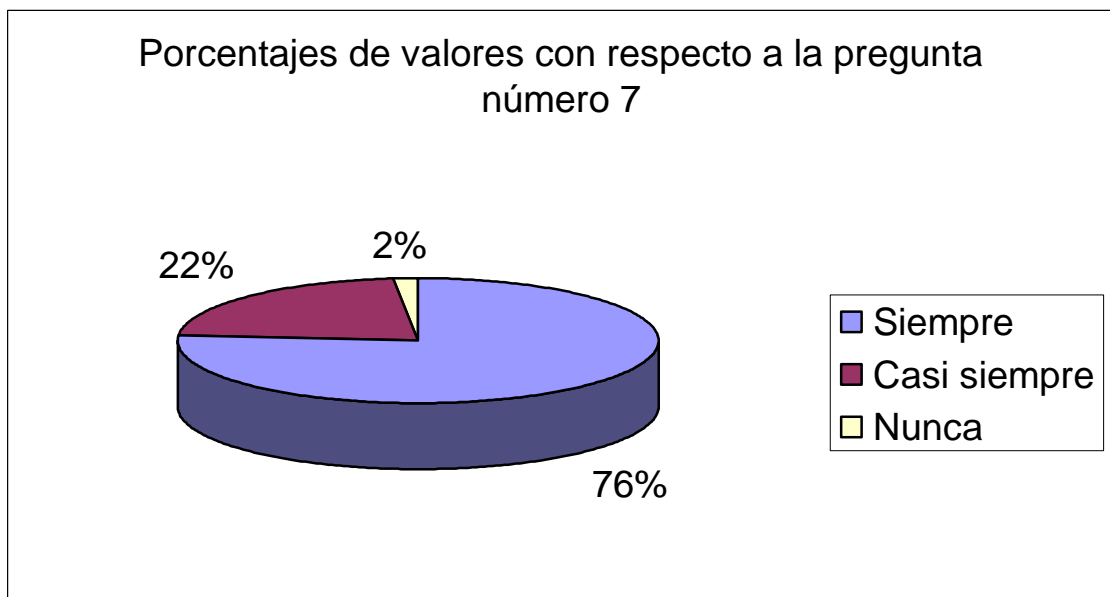
INTERPRETACIÓN.

Muy importante es la coherencia en un relato para comprenderlo, así se puede apreciar en el resultado de la gran mayoría de estudiantes, por tanto será indispensable lograr este resultado también en la práctica a través de la aplicación de técnicas y estrategias en el desarrollo de actividades realizadas en el aula , con la guía y orientación del profesor.

7.-¿Argumentar y explicar un relato ayuda a comprenderlo?

ALTERNATIVAS	f	%
Siempre	87	76.31
Casi siempre	25	21.92
Nunca	2	1.75
Total	114	99.98

GRAFICO 7



Fuente: Encuesta aplicada a los estudiantes de los 7mo. Años de E.B. de las escuelas particulares San Juan Diego, Nuestra Señora de Fátima y fiscal mixta Nuestra Señora de Fátima de la ciudad de Ibarra

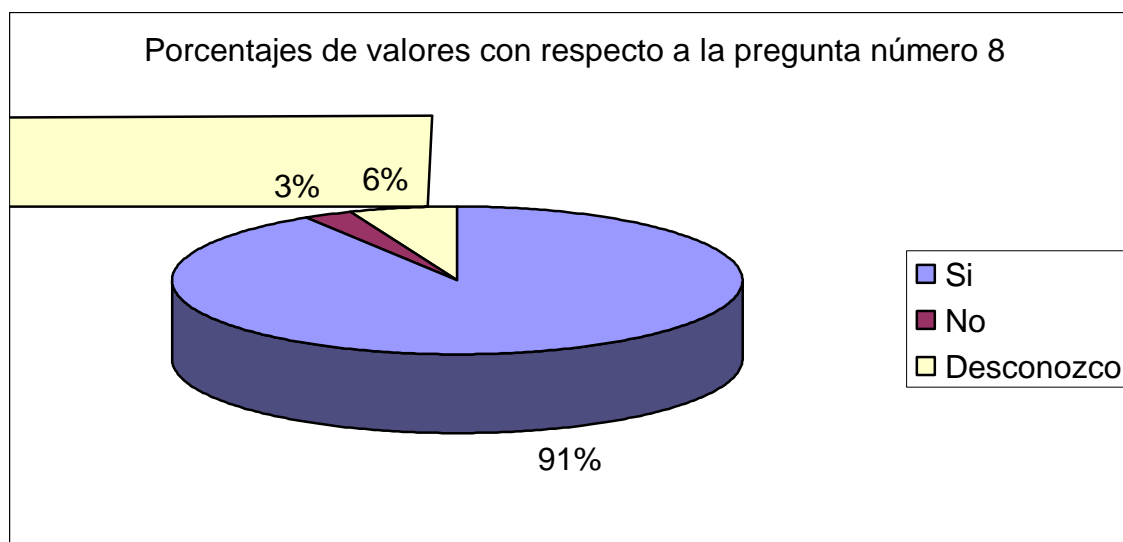
INTERPRETACIÓN.

Un alto porcentaje de estudiantes, consideran que argumentar y explicar un relato ayuda mucho a comprenderlo. El profesor aportará con su criterio y motivará hasta lograr que en el aula se cree un ambiente de diálogo que permita la manifestación de ideas y la complementación del texto leído.

8.- ¿La organización de ideas es importante a la hora de elaborar un escrito?

ALTERNATIVAS	f	%
Si	104	91.22
No	3	2.63
Desconozco	7	6.14
Total.	114	99.99

GRAFICO 8



Fuente: Encuesta aplicada a los estudiantes de los 7mo. Años de E.B. de las escuelas particulares San Juan Diego, Nuestra Señora de Fátima y fiscal mixta Nuestra Señora de Fátima de la ciudad de Ibarra

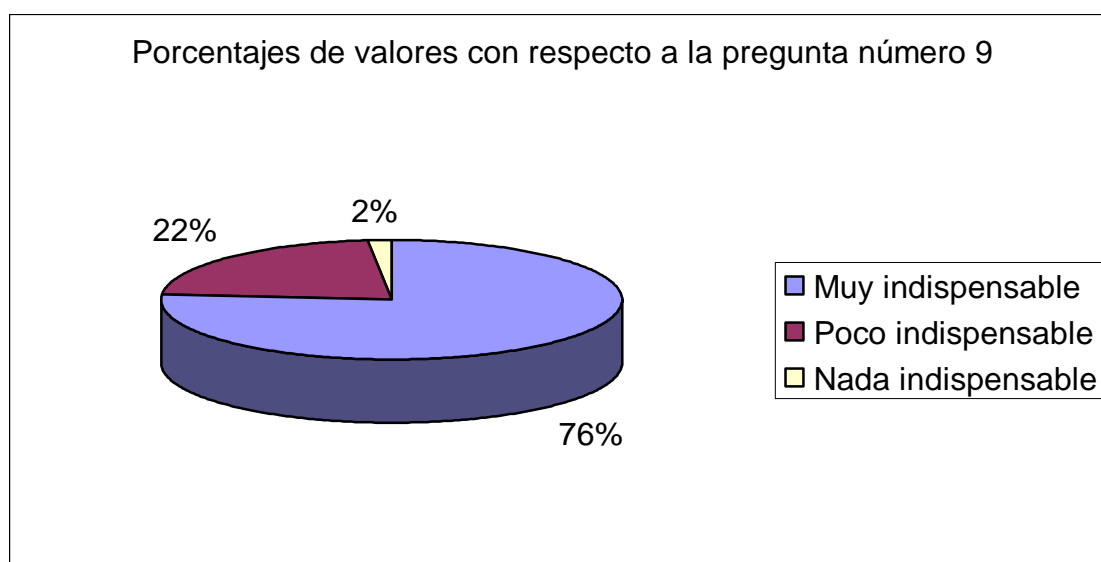
INTERPRETACIÓN.

Como se puede apreciar, para la gran mayoría de estudiantes, la organización de las ideas sí es importante al elaborar un escrito porque esto determina una serie de aspectos como la comprensión, la interpretación, la asimilación, el juicio entre otros, que son básicos en la lectura y escritura. Siendo así, se debe realizar ejercicios de escritura organizacional donde el estudiante debe seguir un proceso ordenado y concatenado para lograr escritos comprensibles.

9.-¿El manejo del idioma es indispensable para escribir un cuento?

ALTERNATIVAS	f	%
Muy indispensable	87	76.31
Poco indispensable	25	21.92
Nada indispensable	2	1.75
Total.	114	99.98

GRAFICO 9



Fuente: Encuesta aplicada a los estudiantes de los 7mo. Años de E.B. de las escuelas particulares San Juan Diego, Nuestra Señora de Fátima y fiscal mixta Nuestra Señora de Fátima de la ciudad de Ibarra

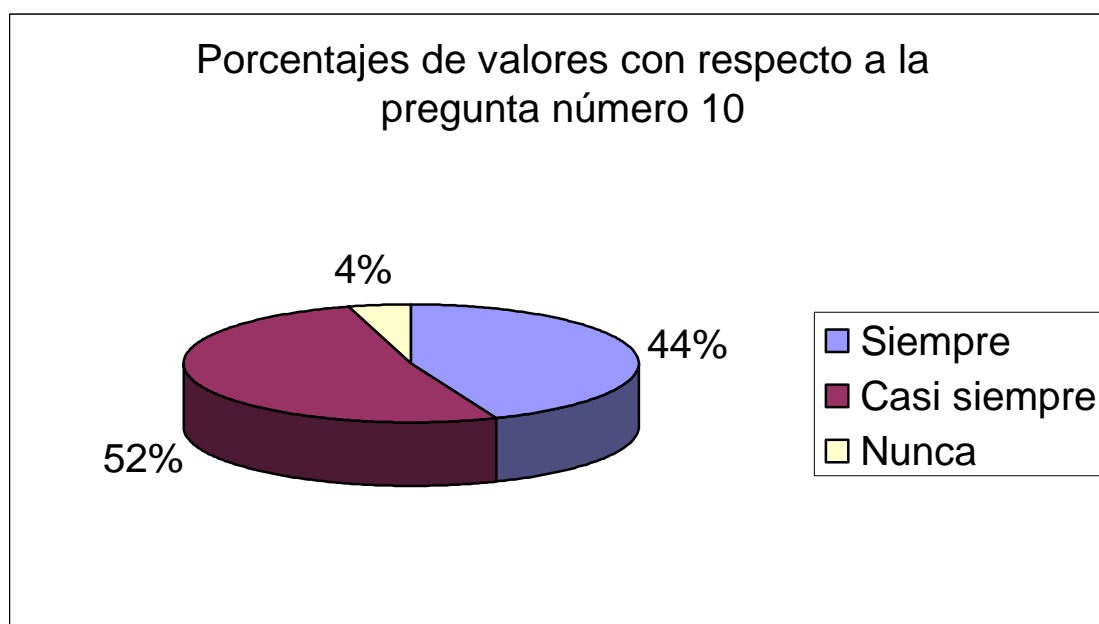
INTERPRETACIÓN

Manejar correctamente nuestro idioma es muy indispensable para escribir un cuento o cualquier otro texto, así lo demuestra el resultado mayor de las encuestas; esto implica que la labor del profesor de Lenguaje será siempre mejorar el conocimiento de nuestra lengua.

10.-¿Analiza el mensaje que le deja un cuento después de leerlo?

ALTERNATIVAS	F	%
Siempre	50	43.85
Casi siempre	59	51.75
Nunca	5	4.38
Total.	114	99.98

GRAFICO 10



Fuente: Encuesta aplicada a los estudiantes de los 7mo. Años de E.B. de las escuelas particulares San Juan Diego, Nuestra Señora de Fátima y fiscal mixta Nuestra Señora de Fátima de la ciudad de Ibarra

INTERPRETACIÓN

Toda manifestación artística literaria se realiza sin una intención, por eso es importante que los estudiantes puedan inferenciar mensajes, enseñanzas o moralejas; un gran número de estudiantes encuestados así lo determinan en los resultados mayoritarios de la encuesta aplicada

CAPITULO V

5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

Una vez aplicadas las encuestas y analizados sus resultados, se determinó las siguientes conclusiones y recomendaciones.

5.1 CONCLUSIONES

- Los estudiantes de séptimos años de educación básica de las escuelas particulares San Juan Diego y Nuestra Señora de Fátima y fiscal Mixta Mercedes Suárez de Troya, tienen muy pocas oportunidades para imaginar y escribir un cuento o relato debido a que los Programas y Planes de Estudio están diseñados más al desarrollo de contenidos ya establecidos en el currículo que a la creatividad e iniciativa de los estudiantes.

- La expresión escrita en los estudiantes, se ve afectada por factores de una conducta y respeto mal fundamentados hacia el profesor; el miedo ha ser rechazados, criticados, no valorados y poco estimulados, somete a los educandos a un esquema limitado donde se habla solo de lo permitido y se escribe hasta donde se le condiciona al pensamiento.

- Es imposible tener una excelente fluidez en la redacción si nos hemos acostumbrado a aprender “copiando” y sólo transcribimos los conocimientos sin someterlos a un análisis profundo de su proveniencia y su proyección; por lo tanto si no ejercitamos nuestra agilidad mental, nuestra fluidez en la escritura no mejorará.

- La originalidad en un escrito, es el resultado de un proceso perseverante en la inventiva, esto implica un profundo conocimiento de la realidad social de nuestra gente, sus costumbres y su lucha por conservarlas, ser

originales es mirar con belleza la vida y construirla en pos de una nueva perspectiva.

- La organización de ideas y la coherencia son de suma importancia al momento de escribir un relato o cuento, el juego de palabras y la ubicación en una frase o párrafo serán claves ya que de ello depende si el lector encuentra gusto o no en la lectura de una obra.

- Fundamentar la creatividad de textos en el conocimiento y dominio de idioma materno, manejar correctamente el idioma y conocer los dialectos y formas de expresarse de cada individuo y pueblo, son cualidades que un escritor debe tener de tal manera que al expresar sus escritos, las ideas puedan llegar con un mensaje claro y preciso al lector; la utilización de palabras conocidas y sencillas se conjugan muy bien con otras pocas evocadas dándole un sentido literario muy interesante a la obra .

- Integrar al proceso de creatividad textos escritos y ciertos elementos literarios que ayuden a conseguir un buen estilo de expresión escrita.

- El proceso de creatividad debe apoyarse en el proceso lector, mismo que permitirá generar ideas para escribir.

5.2 RECOMENDACIONES.

En base a las conclusiones planteadas, es conveniente solicitar lo siguiente:

- A los profesores de séptimos años de educación básica de las escuelas particulares San Juan Diego, Nuestra señora de Fátima y Fiscal Mixta Mercedes Troya de Suárez, incluir en los Programas y Planes de Estudio actividades que permitan a los estudiantes desarrollar la imaginación para

escribir un cuento o relato y en lo posible utilizar la Guía Didáctica que, como resultado del trabajo investigativo, proponemos al final.

- Sugerir a los Directivos de las Instituciones Educativas que orienten el manejo y desarrollo de procesos creativos en el aula.

- Integrar en el proceso de plan de clase un espacio dedicado al desarrollo de la expresión escrita que encamine el juicio crítico y reflexivo de los estudiantes.

- A los maestros que conforman el Consejo Técnico, proponer y crear espacios de diálogo entre docentes y estudiantes para plantear nuevas estrategias y concursos internos de creatividades escritas encaminadas al desarrollo de la sensibilidad y capacidad de desempeño escolar.

- Interdisciplinar el desarrollo de la creatividad escrita en todas las áreas del ser humano; de manera que ayude a formar un hábito espontáneo ***“crear para vivir”***

CAPÍTULO VI

PROPUESTA METODOLÓGICA

1. TITULO

“¿CÓMO DESARROLLAR LA CREATIVIDAD EN LA REDACCIÓN DE CUENTOS?”

2. OBJETIVOS

2.1 OBJETIVO GENERAL

Mejorar el nivel de creatividad en la redacción de cuentos.

2.2 OBJETIVOS ESPECIFICOS.

- Fundamentar la importancia de la creatividad en la redacción y su incidencia en el desarrollo y mejoramiento escolar, familiar, personal y social de los estudiantes.

- Diseñar los elementos que componen una propuesta metodológica respecto de la creatividad en la redacción de cuentos.

- Aplicar técnicas y estrategias metodológicas para el mejoramiento de la creatividad en la redacción de cuentos.

3. JUSTIFICACIÓN

Los sistemas sociales y escolares en su gran mayoría, han obedecido casi siempre a una "copia estructural" de otro sistema; en educación, los modelos pedagógicos y formas de llegar con el conocimiento a los estudiantes, también son en cierto modo la imitación de paradigmas

aplicados en otros medios educativos con una realidad muy distinta a la de nuestro país y a esto esta sometida nuestra población estudiantil.

De manera poco pedagógica, se impone a los Establecimientos Educativos la “experimentación” de estos estilos de aprendizaje sin haber realizado antes una investigación minuciosa que determine la eficacia o no de estos modelos pedagógicos. Estamos seguros tanto estudiantes como docentes de que todo cambio, más aun en educación debe responder a la necesidades y proyectarse a mejorar sus condiciones.

Mediante diálogos se puede determinar que se ha dado mucha importancia a la estructura formal de estos sistemas así, primero el desarrollo de destrezas, luego de habilidades, capacidades y por último de competencias, hacen pensar que todo es únicamente un cambio de palabras cuyo significado esta muy lejos de lo que realmente los estudiantes anhelan desarrollar y mejorar en su proceso académico.

A través del planteamiento, diseño y empleo de la Guía didáctica cuyo fin es mejorar el nivel de creatividad en la redacción de los estudiantes, se logrará en ellos cambios procedimentales y de convivencia; siempre y cuando esta temática sea asumida con responsabilidad y profesionalismo por los docentes y/o personas que tengan a bien la guía de niños o adolescentes de nuestras Instituciones Educativas.

4. UBICACIÓN SECTORIAL Y FÍSICA

Las Instituciones Educativas a las cuales va dirigida esta Propuesta Metodológica que presenta diversas técnicas y estrategias para el desarrollo y mejoramiento de la creatividad en la redacción de cuentos, están ubicadas en el sector urbano de la ciudad de Ibarra, sus aulas están

diseñadas bajo las condiciones establecidas por el Ministerio de Educación mismo que dispone diversas normas que propiciarán a la Comunidad Educativa todo tipo de seguridad y respaldo personal y físico esto es: los estudiantes y docentes, desarrollarán sus actividades curriculares en un ambiente amplio, iluminado, aseado y ventilado, factores que inciden en el proceso educativo y en el buen desempeño de los mismos; sin embargo, los docentes y estudiantes que no pertenecieran a estas Instituciones Educativas, podrán tener acceso a esta Propuesta Metodológica partiendo del principio de igualdad de condiciones y oportunidades del que goza toda persona en proceso formativo.

5. IMPACTOS EDUCATIVOS

La difusión de esta Guía Didáctica tendrá impactos sociales, familiares y educativos muy positivos ya que se proyectará con fines a desarrollar un perfil de personalidad creativa, segura, dinámica y autónoma en los estudiantes, además el diseño de elaboración de esquema y propuesta facilitará la comprensión e interpretación de las técnicas que estarán presentadas con un estilo sencillo que permitirá el seguimiento del proceso de las mismas.

Con la aplicación de la Guía Didáctica se conseguirá mayor participación y mayor desempeño estudiantil durante las clases de lenguaje y estas, dejarán de ser cansadas y aburridas por que encontrarán nuevas formas de desarrollar el pensamiento y la inteligencia a través de la realización de actividades literarias muy divertidas.

Los estudiantes elevarán su autoestima al poder participar en concursos de aula, institucionales e interinstitucionales; apreciarán sus obras expuestas en la “Casa Abierta” o “Feria Literaria Estudiantil” que

organizarán miembros del Área Pedagógico o Técnica de las instituciones Educativas; además, ellos bajo esta iniciativa empezarán a producir sus obras, emprendiendo desde ya una interesante afición a la creación escrita.

Los docentes asumirán este reto como una experiencia maravillosa que les conducirá a tomar nuevas actitudes en el plano personal y profesional, ya que al compartir con los estudiantes en clase y fuera de ella, se verán motivados a crear, difundir y mejorar sus obras literarias.

La Guía Didáctica será un espacio de crecimiento y desarrollo intelectual del ser humano por cuanto mejorará su actitud crítica y reflexiva además, representará un llamado a explorar y descubrir todo el potencial humano y la riqueza espiritual que todos poseemos y que solo llegamos a ella, cuando uno de nuestros propósitos es llevar en nuestra voz y en nuestra letra alegría, paz, valor, magia y vida a los demás.

6. IMPORTANCIA

Los procesos educativos deben tener siempre un respaldo bibliográfico que sustente su aplicación y desarrollo; es muy importante la difusión, estudio y manejo de la Guía Didáctica por cuanto, contiene elementos sencillos pero de gran ayuda para los estudiantes en su desempeño personal y estudiantil además, formará parte del proceso de aula y al trabajarlo interdisciplinariamente, se logrará formar hábitos espontáneos en la escritura, reflexión y aportación muy valiosa de criterios formados en los estudiantes.

7. FUNDAMETACIÓN TEORICA

Una panorámica actual de las tendencias pedagógicas contemporáneas no puede obviar una reflexión acerca del constructivismo, una corriente que invade el ámbito de la educación y lo desborda. La tendencia de la mayoría de los autores consultados, la cual compartimos es la de considerar al constructivismo como una epistemología que concibe al conocimiento como una construcción personal que realiza el hombre en interacción con el mundo circundante. Cada persona construye su realidad, su representación del mundo, en función de su viabilidad por lo que no cabe en la opción constructivista hablar de verdad absoluta y objetividad del conocimiento.

Sus bases filosóficas se remontan a la antigüedad en la concepción del hombre medida de Pitágoras hay quienes lo consideran el primer constructivista cuando enuncia:” **el hombre es la medida de todas las cosas**, de las que existen en tanto existen, de las que no existen en tanto no existen”. Sus bases fundamentales las encontramos en el positivismo lógico con gran influencia también el pragmatismo asociado al empirismo y al positivismo. Su antecedente más explícito se encuentra en la psicología genética de Jean Piaget, en cuanto a la idea de las estructuras cognitivas que se van integrando progresivamente, desde las más simples a las más complejas, gracias a la actividad cognoscitiva del sujeto y al mecanismo de equilibrio progresivo. Otra influencia importante la encontramos en los trabajos de J. Bruner sobre el papel de la cultura en el desarrollo de los procesos cognitivos y toda la personalidad del sujeto, en particular las investigaciones sobre estilos cognitivos de aprendizaje.

6.1 DIDÁCTICAS METODOLÓGICAS PARA LOS TEXTOS NARRATIVOS Y DESCRIPTIVOS

El saber sobre estos es tan amplio que se puede caer en la tentación de proponer esos saberes, sin más, como saberes del alumno. Por ello, es imprescindible que la selección y tratamiento de los contenidos del texto narrativo pasen por el filtro de la trasposición, es decir, que lo que se enseñe se justifique con criterios didácticos, saber qué es lo que se pretende, que es justamente usar la lengua para comprender y producir textos.

Hay ciertas variedades del texto narrativo que probablemente ni siquiera aparecerán a lo largo de la vida de un ciudadano medio. La tarea de los docentes será, por tanto, decidir qué clase de textos es conveniente tratar en el curso.

Se desea que los ciudadanos sean competentes al terminar sus estudios de secundaria, en la comprensión y producción de textos como una carta familiar, formal, un currículum vitae, una narración de sucesos como en un accidente de tráfico, una descripción de sí mismo, etc.

En cuanto al resto (cuento, novela, fábula, noticia...) se centra tan sólo en la comprensión.

Es cierto que la literatura tiene un fuerte componente lingüístico, pero también lo es que hay que fomentar una educación literaria. Si el tratamiento que se hace de la literatura mezcla actividades sobre el léxico, análisis gramatical y prácticas de ortografía, la literatura perdería todo su disfrute. Por ello, es fundamental que en clase haya lectura sin compromiso, que el profesor lea a los estudiantes textos sin que ello suponga una tarea añadida.

6.2 LA COMPRENSIÓN DE LOS TEXTOS NARRATIVOS Y DESCRIPTIVOS

Es necesario especificar antes de diseñar una actividad de comprensión, qué se entiende por “comprender”.

Comprender no es sólo descodificar lo que el texto dice, sino reconstruir el sentido del texto con la ayuda del mismo texto y de los saberes del lector.

Tradicionalmente se ha utilizado el resumen para ayudar a la comprensión de textos, pero debemos preguntarnos, por ejemplo: ¿hay ideas principales en un texto narrativo? Y si las hay, ¿deben figurar en el resumen? ¿Tienen todos los docentes la misma idea o concepto de resumen?

La incorporación del comentario de texto supuso un gran avance en la enseñanza de la literatura y es necesario como herramienta para la comprensión de textos y por tanto, debe ser flexible, variable y ajustado a los textos.

6.3 PRODUCCIÓN DE TEXTOS NARRATIVOS Y DESCRIPTIVOS

Para aprender a producir textos, si son escritos, la programación didáctica será más coherente si se tiene una concepción clara de lo que entendemos por “escribir bien”. Esta idea se basa en que un buen texto debe reunir las propiedades de adecuación, coherencia, cohesión y corrección. Cassany añade las de presentación y estilística.

Los pasos previos para la producción de textos serán:

Comparación de textos con otras variedades.

- Lectura de textos representativos y reflexión sobre sus peculiaridades.
- Producción de textos propios, tratando de imitar esos modelos.
- Comparación de textos variados para identificar cuáles son narrativos y cuáles no.
- Identificación de clases distintas de textos narrativos o descriptivos.
- Identificación de secuencias no narrativas en textos narrativos.
- Observación de esquemas textuales e imitación de ellos.
- Transformaciones diversas: emisor relación emisor-receptor, contexto, intencionalidad...
- Transformación que exijan una reflexión en la posibilidades narrativas: cambios de orden, de punto de vista, introducción de diálogos...
- Consignas variadas par desencadenar el proceso de creación de una narración
- Actividades pensadas para mejorar las dificultades en la producción de textos narrativos y descriptivos.
- Revisión y corrección de errores
- Planificación conjunta de textos. La enseñanza de la planificación “o se aprende haciendo, o no se aprende”.

- Ejercicios con huecos, como paso previo a la elaboración de textos propios.
- Reconocimiento de la peculiaridades de determinadas clases de textos (actitud del emisor, nivel de formalidad en el lenguaje, temporalidad...)

6.4 LECTURA DE FICCIÓN Y REDACCIÓN DE CUENTOS EN LA ESCUELA PRIMARIA

Una de las actividades de lectura y escritura más frecuente en la escuela primaria es la lectura y escritura de cuentos. Sin embargo, todos conocemos la gran distancia que media entre lo que los niños y niñas son capaces de leer, lo que son capaces de inventar oralmente y lo que son capaces de escribir, ya que estas actividades requieren competencias muy distintas entre sí.

Las diferencias entre la competencia de recepción y de producción provienen de los primeros años de vida, allí donde los alumnos han aprendido, por ejemplo qué es un cuento. En general, aprender a leer y a escribir de una manera más consciente debería revertir en el dominio de la lectura y la escritura de cualquier tipo de texto.

6.5 ¿QUÉ SE ACOSTUMBRA A ENSEÑAR SOBRE LA REDACCIÓN DE CUENTOS?

Podemos agrupar las actividades actuales en relación con la escritura de cuentos en unos cuantos campos prioritarios que denominamos bajo los cuatro epígrafes siguientes:

- **Las actividades de generación de ideas**

En los últimos la escuela se ha inclinado hacia la valoración positiva de la originalidad y la fantasía en los cuentos producidos por los niños. Las ideas de Rodari sobre cómo desencadenar el placer imaginativo en las redacciones escolares se han traducido en múltiples ejercicios, pero el acontecimiento escogido ese “¿qué pasará si...?”, les ofrece el inicio y el condicionante para guiar sus cuentos.

- **La Estructura narrativa**

La descripción de Propp sobre la estructura de los cuentos maravillosos, ha provocado que el trabajo sobre la estructura narrativa sea un punto ineludible en las actividades escolares. Dividir los cuentos en sus partes principales, inventar las partes ausentes, etc. son algunos de los muchos ejercicios habituales hoy en día en la escuela.

- **Los modelos de la literatura tradicional**

La reivindicación de los cuentos populares producida a mediados de los setenta llevó a la escuela a la conciencia de la importancia educativa y literaria de este tipo de literatura. En general, los niños y las niñas terminan por conocer bastante bien las características de los cuentos populares y los adoptan como guía para el desarrollo de sus propios cuentos.

- **El trabajo textual sobre la descripción, el diálogo y las fórmulas de inicio y desenlace.**

Tanto como actividad de mejora del texto, como también de forma previa a su redacción, las actividades de aula y los materiales escolares ofrecen

ayudas encaminadas mayoritariamente a estos aspectos (las formas de introducir los diálogos, la calificación en las descripciones, el uso de fórmulas introductorias tradicionales, etc).

6.6 EL CUENTO

El cuento es una narración breve de hechos imaginarios, protagonizada por un grupo reducido de personajes y con un argumento sencillo. No obstante, la frontera entre un cuento largo y una novela corta no es fácil de trazar.

6.6.1 ETIMOLOGÍA DE LA PALABRA CUENTO

Cuento: viene de la palabra latina <<contus>> tomada del griego y en su primitiva significación valió tanto como externo y fin y así decimos cuento de lanza, cuento del cayado, de la bengala, etc., refiriéndose al regatón o extremidad inferior de estos objetos. Cuento también significa pértiga, varal, tiento o remo de barco que se gobierna con cuento o varal o pie derecho que se aproxima a lo que amenaza ruina y de ahí viene el proverbio **andar o estar a cuentos** que en lo antiguo significó **estar en peligro y sustentarse con artificio** y que hoy se dice del que cuenta patrañas o enredos para disponer a unas personas contra o sea, intriga de baja ley. Cuento es además un caso, fábula o especie novelesca, una anécdota o historia esta gratuitamente inventada que es el cuento literario objeto de este artículo.

6.6.2 TIPOS DE CUENTOS

Hay dos grandes tipos de cuentos: el cuento popular y el cuento literario.

- **El cuento popular:** es una narración tradicional de transmisión oral. Se presenta en múltiples versiones, que coinciden en la estructura pero discrepan en los detalles. Tiene tres subtipos: los cuentos de hadas o cuentos maravillosos, los cuentos de animales y los cuentos de costumbres. El mito y la leyenda son también narraciones tradicionales, pero suelen considerarse géneros autónomos. **Las mil y una noches** es la recopilación más conocida de cuentos populares orientales que se conoce.
- **El cuento literario:** es el cuento concebido y transmitido mediante la escritura. El autor suele ser conocido. El texto, fijado por escrito, se representa generalmente en una sola versión, sin el juego de variantes característico del cuento popular. Se conserva un corpus importante de cuentos del Antiguo Egipto, que constituyen la primera muestra conocida del género. Una de las primeras manifestaciones en la lengua castellana fue *El conde Lucanor*, que reúne 51 cuentos de diferentes orígenes, escrito por el infante Don Juan Manuel en el siglo XIV.

- Características del cuento

Un cuento no es sólo una narración breve. Presenta varias características que lo diferencia de otros géneros narrativos breves (como, por ejemplo, la noticia periodística o el Relato)

- **Narrativo:** está construido a partir de una sucesión de hechos. Se sostiene por la trama, a diferencia de la poesía.
- **Argumental:** tiene una estructura de hechos entrelazados (acción consecuencias) en un formato de: introducción – nudo – desenlace.
- **Única línea argumental:** a diferencia de la novela, en el cuento todos los hechos se encadenan en una sola sucesión de hechos.
- **Estructura centripeta:** todos los elementos que se mencionan en la narración del cuento están relacionados y funcionan como indicios del argumento.
- **Un solo personaje principal:** aunque puede hacer otros personajes, la historia hablará de uno en particular, que es a quien le ocurren los hechos.
- **Unidad de efecto:** comparte esta característica con la poesía: está escrito para ser leído de corrido de principio a fin. Si uno corta la lectura, es muy probable que se pierda el efecto narrativo. La estructura de la novela permite leerla por partes.
- **Brevedad:** por y para cumplir con todas las demás características, el cuento es necesariamente breve.

Estructura argumental

El cuento tiene una estructura del tipo:

Introducción

Nudo

Desenlace.

En la **introducción**, se presentan los personajes, el escenario, y demás elementos que conforman la **normalidad** de la historia. Puede representarse con él **había una** del cuento de hadas. Es importante tener en cuenta que la normalidad puede ser algo completamente anormal, terrible o fuera de lo común; pero, presentado como introducción, pasa a ser la normalidad de esa historia. La introducción sirve también para inducir el lector hacia el conflicto.

El **nudo** inicia cuando aparece un elemento de tensión que rompe con la normalidad planteada en la información. Se podría representar con el **Pero** un buen día de los cuentos tradicionales. La ruptura genera consecuencias, que pueden a su vez generar otros puntos de tensión y de ruptura, con sus respectivas consecuencias, etcétera. Esta sucesión de conflictos encadenados van generando la trama del cuento.

Llegando un punto de tensión determinado, ocurre algún hecho que reordena estos elementos y establece una nueva normalidad. A este punto se lo conoce como final o **desenlace**. Se lo podría representar con él hasta que al fin... del cuento clásico.

Esta nueva normalidad puede ser similar a la previa al conflicto o mejor o peor o completamente diferente. Lo importante es que el desenlace deja planteado como serán las cosas a partir de ese momento. Muchos cuentos elidan el desenlace, dejándolo planteado o inducido a partir de un hecho determinado. A esta estructura se la conoce como final abierto y es muy utilizada por autores del siglo XX.

Muchas novelas tienen también una estructura argumental. La diferencia radica en que en el cuento, la estructura argumental es el todo de la narración; en cambio, en la novela conviven una cantidad de elementos

ajenos al argumento que sirve como complemento estético de la historia Cortázar decía (aludiendo al boxeo) que:

En la novela se gana por puntos: en cambio en el cuento, se gana por knock out.

Subgéneros

Algunos de los subgéneros más populares del cuento son:

- Cuento de aventuras.
- Cuento policial o de detectives.
- Cuento de ciencia – ficción
- Cuentos de ficción especulativa (también llamados de anticipación; Ejemplo: 1984 mundo feliz)
- Cuento dramático
- Cuento de fantasía o maravilloso (Ej: La Bella Durmiente)
- Cuento fantástico (Ejemplo: La biblioteca de Babel, de Borges).
- Cuento para niños.
- Cuento de hadas.
- Cuento de terror o cuento de horror, de miedo, de fantasmas..

Si bien el micro relato no tiene la estructura del cuento, algunos autores lo prefieren incluir como un subgénero.

6.7 LOS TEXTOS NARRATIVOS Y DESCRIPTIVOS EN EL AULA

Los especialistas en didáctica de lenguas coinciden en la convivencia de adoptar un enfoque comunicativo para mejorar el uso de la lengua, más que a la adquisición de saberes teóricos. Esto lleva a apoyarse en las aportaciones que está realizando la lingüística del texto, una de cuyas ocupaciones en la elaboración de tipologías textuales.

La meta del área de Lengua es que los alumnos comprendan y produzcan textos variados, pero ¿qué entendemos por textos variados? En los ejercicios del currículo de Secundaria Obligatoria encontramos dos apartados:

- **Análisis de textos escritos**, donde se entiende el concepto de texto con un sentido muy amplio y abstracto.
- **Preparación, realización y evaluación de textos escritos**, en el que se apunta a realidades menos abstractas.

J.M.Adam habla las secuencias textuales narrativas y descriptivas más que de tipos de textos. La unidad comunicativa texto se considera como una estructura de secuencias que pueden ser caracterizadas por sus marcas sintácticas y semánticas.

Podemos diferenciar entre:

- **Secuencias textuales narrativas**: proporcionan información sobre hechos reales o imaginarios, articulados en el eje temporal. En ella predominan las formas verbales perfectivas, la presencia de adverbios, conjunciones y verbos de acción.
- **Secuencias textuales descriptivas**: responden al estado, es decir, al cómo son los objetos, las personas, los ambientes, etc. Las formas verbales imperfectivas, las oraciones copulativas, adjetivos calificativos, abundancia de complementos circunstanciales y de verbos de estado son propios de estas.

- **Géneros textuales.**

En la práctica, nuestra tarea de docentes es mejorar la competencia de los alumnos para reconocer, comprender y producir toda una serie de géneros textuales, llamados narrativos o descriptivos. Estos son el resultado de la unión de variables como la intención comunicativa, el ámbito, la época histórica, la presencia o ausencia de receptor, el tema, el código utilizado...Hablabremos entonces de novela, cuento, fábula, noticia, cómico, película, reportaje, etc.

6.8 LOS ELEMENTOS DE CONSTRUCCIÓN DEL RELATO

En su estudio sobre el aprendizaje del lenguaje escrito, Tolchinsky (1993) muestra la capacidad de los alumnos de ciclo inicial para producir textos narrativos y descriptivos, pero, al mismo tiempo señala la escasa calidad de los relatos analizados. Las causas de esta pobreza pueden atribuirse, tal como hace Tolchinsky, a aspectos como los siguientes:

-La nula distinción entre el orden en que han ocurrido los acontecimientos narrados y el orden en que se explican

-La inexistencia de un juego de alternancias en la presencia o ausencia del narrador.

-La ausencia de descripción del mundo mental de los personajes a favor de la descripción de la conducta y las acciones.

-La falta de control en la relación entre los detalles y el sentido global del texto.

Todas estas dificultades se sitúan en un nivel de gestión del texto que se encuentra en un estado “intermedio” respecto de los problemas abordados explícitamente en la escuela.

Problemas como la distinción entre el argumento y la trama o como la determinación de la voz narrativa conduce a la necesidad de programar una enseñanza literaria que sensibilice a los estudiantes respecto de las características de la narración literaria.

Es preciso tener en cuenta que en un relato se halla la voz de alguien (un narrador) que explica a alguien (el receptor implícito en el texto) una historia. Algunos de estos elementos sólo podrán estar presentes de forma implícita en la etapa de educación primaria.

Actualmente, la investigación sobre la redacción ha empezado a revertir en la práctica escolar. Cuando los alumnos se proponen escribir un cuento tienen que resolver las cuestiones esenciales sobre su enunciación: quién habla, qué sabe sobre la historia. Tal y como han señalada varios autores, muchos de los problemas de los niños y niñas derivan del hecho de que hasta los diez años se enfrentan localmente al texto.

Para saber las causas de las dificultades de los niños y las niñas hay que pensar también en qué modelos poseen a partir de sus lecturas y cómo la atención hacia los modelos puede ayudarlos a interiorizar unas formas narrativas más complejas.

Puede verse que la literatura infantil actual sí que ofrece muchas historias centradas, precisamente, en problemas psicológicos, cuentos en los que el conflicto se sitúa en el interior de los personajes. Ahora bien, si analizamos los cuentos dirigidos a los niños y a las niñas vemos que en

aquellos que se dirigen a lectores menores de ocho o nueve años, es la ilustración la que resuelve los aspectos descriptivos y la que se encarga de explicitar los sentimientos de los personajes. Esta opción narrativa de los cuentos se ofrece como una ayuda para el lector el cual puede leer historias más complejas.

A la luz de lo que ocurre en los modelos más familiares no resulta extraño que los niños y niñas, hasta el final del ciclo inicial, tengan dificultades para expresar los sentimientos de sus personajes. Que no expliciten este tipo de inferencias puede ser una dificultad de escritura. Pero también puede estar causado por los modelos de ficción que les son familiares, los modelos que les hacen creer que estos aspectos no son relevantes.

6.8.1 ¿QUÉ MODELOS DE CUENTOS CONOCEN LOS NIÑOS Y NIÑAS?

Conocer los cuentos dirigidos a los niños y niñas nos puede servir para saber qué elementos de la construcción literaria les son familiares. Veamos, como por ejemplo: la focalización, en la literatura infantil en la etapa primaria. (Elemento de la construcción narrativa)

- **Los libros infantiles en el primer ciclo de primaria**

Como es de esperar, los libros dirigidos a los niños y niñas entre los 5 y los 8 años siguen mayoritariamente las condiciones de enunciación más sencillas: una estructura narrativa simple, una voz narrativa en tercera persona y un orden temporal lineal. Cabría esperar también una perspectiva narrativa no focalizada, es decir, un narrador que lo sabe todo sobre la historia que explica y que es capaz de explicar lo que sienten y

piensan los personajes. Pero, en una parte importante de los casos lo que el narrador sabe se limita a aquello que es conocido por el protagonista.. La perspectiva desde el protagonista parece la más adecuada para otorgar un carácter intimista a la narración.

Otra parte importante de las obras, focalizada exclusivamente los actos externos. El narrador explica los acontecimientos sin inmiscuirse en los sentimientos y en las intenciones de los personajes.

Las causas de esta focalización externa en la literatura actual para primeros lectores son: por una parte, obedece a un voluntad de distanciamiento al servicio del humor o de la dureza del tema tratado; por otra parte, y ésta parece la causa más generalizada, la perspectiva externa se sitúa en narraciones que tienen muy en cuenta la escasa competencia lectora de los receptores de la historia. Una simple descripción de las acciones y la reproducción de los diálogos ofrecen una cierta imagen de representación teatral ante los ojos del lector quien, a menudo con la ayuda de la imagen, asiste a los hechos.

Tucker (1981) y otros autores señalan, además, que un alto porcentaje de estilo directo facilita la lectura, tal como sucede en estos cuentos al ceder siempre la palabra a los personajes.

- **Los libros infantiles en el segundo ciclo de primaria**

Las variaciones en la localización narrativa disminuyen enormemente en las obras dirigidas a los niños y niñas de 8 a 10 años, ya que la inmensa mayoría de estos cuentos presentan un narrador omnisciente. Ahora bien, si analizamos los temas más tratados en estas edades, nos hallamos ante narraciones fantásticas en su gran mayoría. Ahora la fantasía sirve para mirar “hacia fuera”. La mayoría de las narraciones,

como las redacciones escolares de los niños y niñas, responden a la pregunta de “qué pasaría si...” y pasan a desarrollar las características y consecuencias de lo extraordinario o se aplican a encontrar una respuesta ingeniosa al problema provocado por el hecho fantástico.

En esta llamada a la imaginación, los modelos tradicionales tienen un perfecto encaje. El predominio de este tipo de cuentos provoca que la perspectiva de un narrador que lo sabe todo sobre la historia sea la más adecuada y la más tradicionalmente vinculada a los modelos adoptados.

- **Los libros infantiles en el tercer ciclo de primaria**

En los libros dirigidos a los niños y niñas de 10-12 años aumenta nuevamente la focalización, aunque se mantiene por debajo de la mitad de las obras, la focalización externa es ahora muy minoritaria, (el narrador sabe menos que sus personajes, asiste a sus actos, pero no tiene acceso a su conciencia).

Esta tendencia es coherente con el aumento de los cuentos realistas protagonizados por un niño o una niña que “mira” a su alrededor para empezar a reflexionar sobre las relaciones familiares, amigables o sociales. No importa que se utilicen también elementos fantásticos.

El aumento de la complejidad en las estructuras narrativas que se utilizan en los libros dirigidos a estas edades permite que el narrador “reparta juego” entre diferentes perspectivas a base de ceder la voz a distintos personajes que explica directamente partes de la narración. Los lectores son invitados, de este modo, a reconstruir la historia a partir de la información suministrada por diversas vías. Los alumnos entienden el misterio como un rompecabezas y la perspectiva con que se narra como una ocultación dosificada de la información. Sólo mucho más tarde será

capaces de entenderlo como un juego literario basado, precisamente, en la perspectiva narrativa.

El intento de proximidad a la conciencia de los personajes se percibe también en muchas obras no focalizadas que otorgan la voz a los protagonistas a través de la inclusión de diarios personales, cartas, etc., que nos muestran el punto de vista de los personajes, aunque sea inscrito en una narración omnisciente.

6.8.2 REFLEXIÓN ESCOLAR SOBRE LA PERSPECTIVA NARRATIVA

Los niños y niñas adoptan fácilmente una perspectiva no focalizada en sus escritos. En el ciclo medio de primaria los niños y niñas, empiezan a producir cuentos más largos y consistentes. También les es fácil adoptar una perspectiva focalizada en el protagonista a través de la primera persona. Es un modelo aprendido socialmente en la narración natural de anécdotas y acontecimientos de la vida cotidiana y utilizando sin intención literaria.

La educación literaria en la escuela podría llevar a los alumnos más allá de estas posibilidades. La perspectiva es un elemento complejo para las capacidades cognitivas de los alumnos y debe permanecer en un nivel implícito hasta el final de esta etapa educativa. Los cuentos leídos por los niños y niñas ofrecen todo tipo de ejemplos de perspectiva narrativa. Saberlo, y saber cómo funcionan todos los restantes elementos constructivos del relato, puede ayudar a utilizar estos textos y este conocimiento implícito en una programación precisa de la enseñanza literaria en la escuela.

6.8.3 ¿QUÉ SIGNIFICA (APRENDER A ENSEÑAR A) LEER Y A ESCRIBIR?

Escribir no es sólo trazar letras, representar los aspectos sonoros del habla, escribir según la normativa y leer no simplemente oralizar lo escrito.

Escribir es principalmente construir un discurso, en una cierta situación comunicativa, para unos destinatarios definidos y con un propósito específico.

Leer es interpretar un discurso escrito, construir un sentido a partir de un texto, comprenderlo en cierto modo.

Cuando en la sociedad se lee o se escribe se utiliza un lenguaje distinto del hablado.

Aprender a leer y a escribir es apropiarse del lenguaje escrito, aprender a utilizar en sus diferentes modalidades, según Teberosky.

Sólo se aprende a producir e interpretar textos, si se tiene ocasión de interactuar con textos, si se está en situación de producirlos, interpretarlos y reflexionar sobre ellos, por lo que, en esta investigación la opción es trabajar con textos en el aula desde los primeros niveles escolares acercando la escuela a la realidad extraescolar, en actividades de lectura y escritura funcionales, de modo que los niños empiecen a escribir y a leer textos mientras aprenden a leer y a escribir.

A diferencia de las letras y las sílabas, un texto tiene un significado; y a diferencia de las palabras o frases aisladas, un texto es una unidad comunicativa que remite a un contexto de uso y a una función específica.

Los textos tienen distinta extensión:

- Textos de una única palabra: aseo
- Textos de varias palabras: El cuento es hermoso.
- Textos de una sola frase. “ Dile no a las drogas”
- Textos compuestos de muchas frases interrelacionadas.

6.8.4 ¿CÓMO PLANIFICAMOS LA ENSEÑANZA DEL LENGUAJE ESCRITO?

El grupo de trabajo analiza algunos de los tipos de texto que existen en la sociedad.

A partir de esta exploración sobre las propiedades y funciones de cada texto, diseña actividades didácticas que ayuden a los niños a hacer uso de ellos, y a reflexionar sobre sus características, sobre el sistema de la lengua.

Los textos leídos o producidos en clase nos sirven como fuente de unidades de distinto nivel (letras, signos de puntuación, sílabas, palabras, frases, párrafos,...) para realizar diferentes análisis.

En este sentido, el grupo: después de haber disfrutado con la lectura de una poesía, reflexiona sobre la ortografía y analiza determinadas palabras que presentan ciertas dificultades ortográficas; reflexiona sobre la direccionalidad de la escritura (preguntando a los niños por dónde debemos empezar y continuar escribiendo) cuando nos proponemos listar en la pizarra los ingredientes de una receta de cocina; trabaja con

sinónimos cuando requerimos a los niños sustituir, manteniendo su significado, ciertas palabras repetidas de una carta que hemos elaborado conjuntamente para enviar a un compañero enfermo.

Jamás leas un cuento sólo para corregirlo. Ante todo debes hacerlo para descubrir qué problema, qué mundo, qué individuo se esconde tras él.

En el juego los niños imitan, aprenden de los adultos y, colectivamente, solucionan, a su manera, los conflictos que influyen, que viven. En el cuento, los niños, a solas, se enfrentan con sus problemas y nos los narran, y no sólo los suyos sino también los del mundo que los rodea.

Por eso, motivar, promover de forma creativa, la redacción de cuentos. El maestro más que enseñante, debe ser un zahorí de ese maravilloso micro universo que es el niño. Por otra parte, una de las tareas más arduas para el maestro es la enseñanza de la lectura y escritura de forma autónoma y literaria, lejos pues de copiados, caligrafías, dictados...

6.9 OBSERVAR PARA CREAR

Mediante la observación de la realidad y la actitud reflexiva asumida ante ella cada persona jerarquiza y ordena los datos de la percepción, de la imaginación, de la memoria, según sus intereses y experiencias previas. Surge la invención como el momento del proceso mental, en el cual prima la elaboración de ideas teñidas de la natural espontaneidad de cada sujeto.

La necesidad de expresar esas ideas requiere, por un lado, organizarlas y disponerlas ordenadamente y, por el otro la búsqueda de precisión en el medio expresivo a través de la elección de recursos y matices que permitan una clara redacción. Debe quedar bien claro que en toda

composición los pilares fundamentales están en *la INVENCION* de las ideas, en *la DISPOSICION* en forma organizada y en las características propias de la espontaneidad.

Si no se sigue el proceso es fácil tener estereotipos, con el predominio del rebuscamiento y la artificiosidad, la pobreza de ideas, la confusión el desorden y la incoherencia en el mensaje, la falta de precisión y la riqueza en el lenguaje.

La escuela, por medio de una metodología integradora, acompañará al niño en cada etapa de su evolución, atendiendo gradualmente a los momentos del proceso de crear con actividades que favorezcan la incorporación paulatina de sucesivos aprendizajes, hasta alcanzar el desarrollo máximo de sus posibilidades expresivas.

A continuación se observarán pautas de observación que permiten al niño superar el natural sincretismo y lo orienten a una visión personal del lugar comprometiéndolo a través de su afectividad:

¿Qué sientes?

¿Por qué te gusta?

¿Qué experiencias recuerdas?

En ambos casos la respuestas de los estudiantes no se dejará esperar en ellos, la expresión espontánea de las ideas se produce cuando refleja sus vivencias y pueden verbalizar las. El maestro guiará esta actividad, evitando la simple enumeración y promoviendo tanto el lenguaje oral como el lenguaje escrito.

6.9.1 “LA OBSERVACIÓN Y LA REFLEXIÓN SON LA FUENTE PARA LA INVENCION DE LAS IDEAS”

En esta parte del proceso se distinguen tres momentos que pueden ser o no simultáneos:

- **Primer momento:**

La interpretación.- El estudiante ha reunido varias ideas en el momento de la invención y deberá interpretarlas de acuerdo con los diversos aspectos observados, así:

- Lugar.
- Elementos inanimados.
- Elementos animados .
- Impresiones referidas a cada uno de sus puntos.
- Cualquier apreciación del caso concreto.

- **Segundo momento:**

La jerarquización.- Es el más personal, pues a través de su subjetividad jerarquizará en orden de mayor o menor importancia cada una de esas ideas, acompañadas por las imágenes, la relaciones del tiempo, el espacio y la causa; las opiniones y los deseos que lo promuevan.

- **Tercer momento.**

La ordenación.- Implica ya más complejidad en el desarrollo del pensamiento y de la capacidad reflexiva.

Todo lo que ha elaborado lo ordena siguiendo coordenadas interrelacionadas referidas a los ítem ya señalados en la interpretación y la Jerarquización. Es una verdadera tarea creadora y uno de los aspectos fundamentales para alcanzar la jerarquía de la invención. Los estudiantes

de grados medios y superiores poseen un pensamiento más flexible para realizar asociaciones, establecer analogías y diferencias, reflexionar sobre sencillas hipótesis; por lo tanto la interpretación y la jerarquización podrán desarrollarse con mayores posibilidades, a través de abundantes ejercitación previa a la invención.

- 1.- Cuadros de doble entrada.
- 2.- Gráficos para ubicación espacial.
- 3.- Coordenadas para las relaciones temporales.
- 4.- Secuencias de causalidad.
- 5.- Otros.

Para jerarquizar las ideas, deberá encausarse promoviendo la libre elección de lo que resulte más importante para cada estudiante, procurando desarrollar la apreciación personal y el respeto por la opinión ajena.

Estas actividades son factibles de realizar con estudiantes de más de diez años, aunque hay posibilidades de que ellos jerarquicen en todo momento de su desarrollo con total espontaneidad y con menor o mayor grado de subjetividad. El ordenamiento, como culminación de este momento de disposición, se logrará por medios directos e indirectos y sólo en una etapa avanzada del desarrollo del pensamiento el cual, a veces, excede la escuela primaria y es siempre el principal objetivo en la escuela media. Se ejercitará mediante propuestas de creatividad escrita donde se consideren patrones de contenidos de esquemas de estructura, entre otros; o bien a través de medios indirectos como la lectura o interpretación de textos modelos.

El estudiante conceptualiza naturalmente, incorporando cualidades que le permiten definir los objetos. Por ello en las actividades de expresión

escrita se inmersa también la elocución que procurará la búsqueda de la mayor precisión:

- 1.- El uso de la palabra según la situación.
- 2.- El uso de la palabra cuando la incluye en circunstancias diferentes sin necesitar el modelo real.
- 3.- En el uso de la palabra específica acompañada por cualidades que les permitan individualizar el objeto nombrado.

Con la guía del maestro estas expresiones espontáneas serán los puntos de partidas para ampliar las posibilidades expresivas ejemplo.

Los niños podrán realizar lo siguiente:

“La lámpara está encantada”

- DECIR:** ¿Dónde esta la lámpara encantada?
- IMAGINAR:** ¿Quién encantó a la lámpara?
- REFLEXIONAR:** ¿Qué pasa cuando no vemos la realidad?
- FANTASEAR:** ¿Quién podrá desencantarla?
 ¿Qué habrá dentro de la lámpara?

Mediante el desarrollo sistemático y gradual de esta actividad escolar el estudiante va adquiriendo mayor precisión en las palabras que elige para designar los objetos, sus cualidades, las acciones, estados y circunstancias, evitando la ambigüedad ; la cual no es solo falta del vocablo exacto, sino también falta del concepto, la relación y la generalización.

Para que el estudiante llegue a escribir con creatividad, en forma fluida, con el dominio de lo expresivo- lingüístico acorde con su evolución, es muy importante desarrollar una tarea intensa en el aula con el empleo de procedimientos que aseguren el total aprovechamiento de:

- 1. La espontaneidad del estudiante.**
- 2. El natural interés por el mundo que lo rodea.**
- 3. Los aspectos de su personalidad inclinaciones y deseos particulares.**
- 4. Los aspectos correspondientes. A cada etapa del desarrollo intelectual, afectivo y motriz.**
- 5. La evolución en el aprendizaje de la lengua oral y escrita.**
- 6. El sentido estético que le permite apreciar la belleza en todas sus manifestaciones naturales o expresivas del mundo que lo rodea.**

Hay que tener en cuenta sin embargo, que la actividad escolar constituye la parte de un todo, donde cada momento apunta a la consecución de los fines propuestos. Por lo tanto, cada escuela, teniendo presente las condiciones socio-cultural de los educandos, los medios de su alcance, las expectativas comunitarias y sus posibilidades, será la responsable de una tarea sistemática para abordar la enseñanza de la lengua materna en general y de la creatividad en particular a lo largo del ciclo escolar.

Por otra parte, no debe ignorarse que “**Todo maestro es un creador**”, la situaciones de aprendizaje son variadas y múltiples y cada grupo ofrece posibilidades que abarcan una amplia gama de características en relación con los individuos que lo conforman.

Además, el maestro debe saber por qué realiza una determinada tarea, los fines que apunta y los pasos a seguir, considerando siempre que parte de una realidad incontrovertible e individual: **CADA UNO DE SUS ESTUDIANTES.**

Cuando recibe al grupo, por su edad y madurez de aprendizaje puede tener una idea aproximada de sus características, pero el panorama total lo logrará cuando lo realice un diagnóstico de la situación individual que abarque los siguientes aspectos.

Condiciones psicofísicas generales.

- Nivel de lengua oral.
- Nivel de lectura y escritura.
- Nivel de pensamiento operativo.
- Apertura hacia la valoración y la expresión.

6.10 EVOLUCIÓN DE LA EXPRESIÓN ESCRITA

A. Expresión Espontánea

El estudiante comienza su vida escolar con dos actitudes adquiridas:

- Elabora sus propios hechos de escritura.
- Entiende a los demás dentro de su marco de posibilidades.

El nivel de lengua adquirida gira alrededor de sus intereses, referidos a su conexión con las áreas afectivas y volitiva de la conducta. El área intelectual y su incidencia en la escritura, se desarrollará simultáneamente a lo largo de su vida escolar sin desatender las otras áreas mencionadas que evolucionarán acorde de sus intereses y necesidades.

Insistimos en que el profesor, a través de un diagnóstico inicial, basado en la observación sistemática, deberá hacer un análisis de las posibilidades expresivas del grupo de estudiantes en relación con el nivel de escritura, además siempre respetará la espontaneidad y la creatividad, ésta última tiene dos aspectos:

LA INDIVIDUALIDAD que se manifiesta de una manera peculiar en la resolución de cada situación.

LA EXPRESIVIDAD. Incluye el nivel de lengua adquirido y las expresiones internalizadas y aprehendidas que constituyen un eficaz sistema para la comunicación y la expresión escrita.

Es posible observar lo antedicho en situaciones espontáneas o planificadas (juegos, recreaciones de cuentos y poesías, dramatizaciones) en que los estudiantes representan roles y usan expresiones oídas en circunstancias reales. La espontaneidad y la creatividad se van enriqueciendo con la evolución paulatina del lenguaje escritura en hechos más complejos y la imitación de expresiones recogidas en un contexto se transforma en recreaciones cada vez más originales.

B.-Incorporación y enriquecimiento de formas lingüísticas

Al ingresar el estudiante a la escuela tiene un caudal lingüístico limitado por sus posibilidades, intereses y necesidades. Las posibilidades están estrechamente vinculadas con el desarrollo afectivo-volitivo, intelectual y motriz.

En cuanto a los intereses del estudiante existe una amplia variedad entre una y otra personalidad infantil y entre las primeras y últimas etapas del desarrollo. Generalmente surgen de la atracción del mundo que lo rodea: su familia, su casa, los animales domésticos y exóticos, los paseos y las diversiones.

6.10.1 EVOLUCIÓN DEL VOCABULARIO

El vocabulario del estudiante entre 11 y 12 años posee mayor funcionalidad aplicada a la escritura. El lenguaje pasa de designativo-connotativo a simbólico, aunque las palabras conservan aún el contacto sensible afectivo, se produce la introducción paulatina de formas sintácticas más complejas, hasta llegar al uso de todos los elementos lingüísticos de flexión y relación necesarios en la construcción de mensaje.

A medida que las etapas se van cumpliendo, el caudal de vocabulario se amplía, incluyendo palabras y giros que corresponden a una elaboración intelectual de la realidad. El estudiante puede derivar definiciones genéricas con más facilidad, aunque siempre, oscilando entre lo concreto y lo simbólico, pues el pensamiento no se mueve en el plano de las abstracciones.

ESQUEMA DE LA GUÍA DIDÁCTICA

1.-CARÁTULA.

- Datos Informativos.
- Logotipo del área materia o especialidad.
- Unidad, lección y listado de contenidos.
- Año de Educación básica.

2.-MOTIVACIÓN.

- Gráficos.
- Frases.
- Fábulas.
- Cuentos.
- Relatos.
- Otros.

3.-OBJETIVOS

- Específicos.
- Operativos.

4.-INSTRUCCIONES DEL PROCESO DE CREATIVIDAD.

5.-DESARROLLO DE ACTIVIDADES.

6.-EVALUACIÓN

7.-VOCABULARIO

8.-BIBLIOGRAFIA

TÉCNICAS PARA LA ENSEÑANZA DE LA DESCRIPCIÓN

La observación es previa a la descripción. Deben utilizarse todos los sentidos pero evitando el exceso de fantasía.

Además de la observación cabe la reflexión sobre lo visto, es decir, una selección.

Para describir debe trazarse un plan de trabajo, distinguir las ideas esenciales y que sigan un orden lógico.

RECURSOS EXPRESIVOS

- IMÁGENES
- SINESTESIA
- HIPERBATON
- COMPARACIÓN
- METÁFORA
- PERSONIFICACIÓN
- METÁFORA PERSONIFICADA
- ONOMATOPEYA

IMÁGENES

Es la representación viva de una cosa por medio del lenguaje, la vía natural son los sentidos que permite clasificarlos en visuales, olfativas, auditivas, gustativas, táctiles y térmicas.

VISUALES

Viejo ciprés



Hermosa tarde



CON PREDOMINIO DE IMÁGENES VISUALES Y DE MOVIMIENTO,
HACER REFERENCIA EN TEXTOS BREVES **(MAÑANA Y CIELO)**

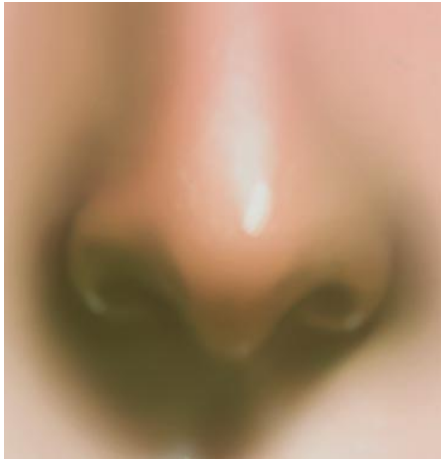


Ejemplo.

En la mañana plena de sol allá en lo alto un barrilete de variados colores
ondea, ondea. Los niños juegan alborozados.



Ayer el cielo azul, hoy bajo y gris. Nubes plumizas vagan de aquí por allá.
Los pájaros vuelan desorientados. Pronto el cielo romperá a llover.



AYUDEMOS AL ESTUDIANTE A UTILIZAR TODOS SUS SENTIDOS Y MANIFESTAR LA PERCEPCIÓN DEL MUNDO QUE LO RODEA.



Sustantivos, adjetivos y verbos que expresan color.

SUSTANTIVOS	ADJETIVOS	VERBOS
Verdor	Anaranjado	enrojecer
Color	Grisáceo	blanquear
Tinte	Violáceo	ennegrecer
Blancor	Bicolor	verdear

Adjetivos compuestos que indican color

Verdinegro

verdiazul

rojinegro

orinegro



Adjetivos referidos a color cuyo sufijo indica tendencia.

ACEO	grisáceo rosáceo violáceo
ADO	plateado dorado platinado
NTO	amarillento ceniciento
INO	blanquecino. Azulino esmeraldino
IZO	rojizo pajizo plomizo cobrizo
OSO	verdoso lechoso terroso
USCO	pardusco verdusco
UZCO	blancuzco negruzco

Sustantivos que por comparación expresan color.

Color café, azafrán, esmeralda, cereza, guinda, tabaco, ceniza, marfil, melón, azabache, canela, amatista.

Sensaciones auditivas.

Tonada alegre, sirena estridente, ulular del viento, zumbido de abejas, rumor de alas, chisporroteo de leños, ruido de cadenas, crujido de maderas, suaves melodías, tintineo de campanillas.

Sensaciones táctiles

Piel rugosa, superficie lisa, ramita tierna, agua tibia, hierba húmeda, fruta madura, cutis aterciopelado, cabello sedoso.

EJERCITACION

- 1.- ¿ A qué colores se hace referencia?
- 2.- Con la vista, además de los colores se aprecia el tamaño, clasificar en tablas cada uno de los elementos.
- 3.- Emplear en oraciones, cinco o mas palabras estudiadas.

LA SINESTESIA

Llamamos sinestesia al entrecruzamiento de imágenes.

EJERCICIOS

1. Consignar tres adjetivos que califiquen a los vocablos enunciados formando sinestesia.

CAMPO	Seco	Florecido	Silencioso
MAÑANA	Transparente	Cálida	azul
ARROYO	Cristalino	Cantarina	serpenteante
SOL	Tibio	alto	luminoso
SILENCIO	Profundo	Dulce	cadencioso
ESPIGAS	Maduras	Tiernas	verdes
CORTEZA	Fría	Áspera	grisáceo



2.- Consignar sinestesias combinando adjetivos dados, con sustantivos.

VISTA	Cristalina	Honda	Brillante
TACTO	Húmedo duro	Blando suave	Seco
GUSTO	Ácido	Salado	Amargo

EL HIPÉRBATON

Es la alteración en el orden sintáctico de la oración.

Ejemplo;

Desde la altura un pájaro desgrana su canto

Un pájaro desde la altura desgrana su canto.



EJERCICIO

- 1.- Ordenar sintácticamente las oraciones que su maestro dicte.
- 2.- Escribir oraciones ordenadas sintácticamente y luego realizar todas las hipérbaton posibles.

LA COMPARACION

Es el cotejo entre dos imágenes para dar realce a una de ellas. Cada uno de los elementos de la comparación se llama término.

EJERCICIOS

- Señalar los dos términos de la comparación y la cualidad que los relaciona.

El agua se arroja aturdida como colegial en asueto.

Términos: “agua” y “colegial en asueto”



¿Cuál es la cualidad que los relaciona? (aturdida)

Los trinos descienden como lloviznas de felicidad.

¿Qué los relaciona?

En el ciprés se enasta el viento como un péndulo invertido.

¿Cuál es la palabra que los relaciona?

LA METÁFORA

Es la traslación de una idea, es una comparación en la que se calla uno de los términos para dar mayor realce al otro.

EJERCICIOS

Pida a los estudiantes que expliquen por escrito estas metáforas.

- a. El sol es ya un rescoldo
- b. Ciprés torre de fronda.



Completar las metáforas a estos complementos agregando un vocablo.

Ejemplo:

Sonrisa de la tarde

Brumas del cerro

Rumor de la noche

Llanto del cielo

Cargado de años

Temblor de la oscuridad.

LA PERSONIFICACIÓN O PROSOPOPEYA

Recordemos que personificación es un recurso expresivo que consiste en atribuir acciones y cualidades propias del ser humano a las cosas animadas e inanimadas.

EJERCICIOS

1. Subrayemos los adjetivos y verbos con los que se personifican en las siguientes oraciones:

El arroyo **se ríe** de él.

El silencio **expectante** parecía estar atento.

Raíces **desamparadas**.

El sol **acaricia** la gramilla.

La brisa **atónita** enmudece.



La tarde **se ha detenido** ante la huerta.

2. Personificar en oraciones las siguientes imágenes.

Tierra mojada.

Banquilla rustico

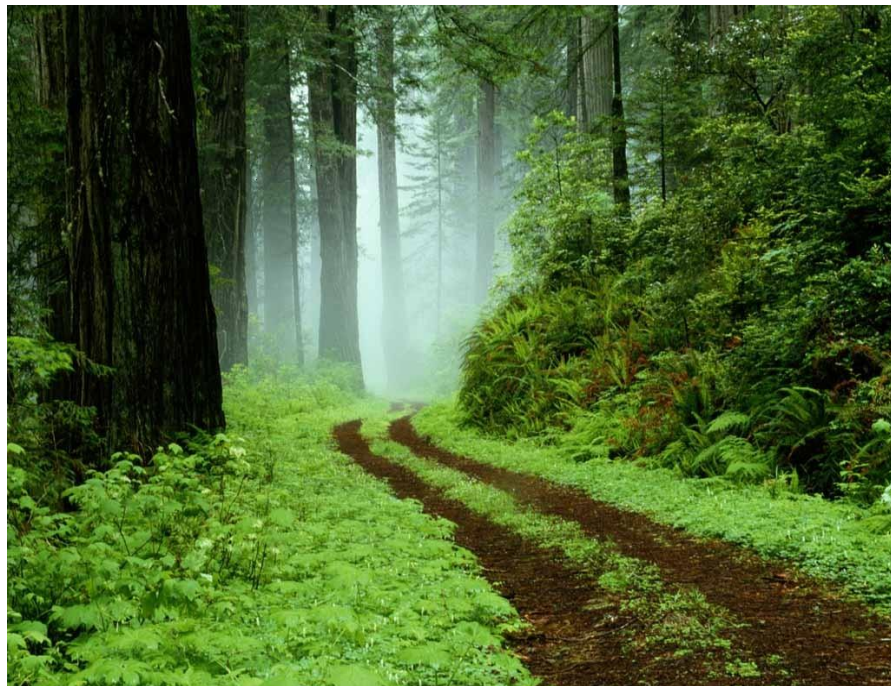
Río caudaloso.-

Carretera serpenteante.

LA METÁFORA PERSONIFICADORA

Subrayemos los verbos o adjetivos con los cuales se personifican estas metáforas:

- El sendero **tuerce** en busca de un árbol.



- Las cigarras **aturdidas, dicen** a gritos el estío.
- Una brisa **infantil** pasa aleteando gozosa.
- Los cerros **se desnudan** de brumas.



- El ciprés **musita** rezos.
- El arroyo **se ríe** con toda el agua.
- La noche **ha permanecido pensando** sombras.
- La hora **trama** sus nostalgias.
- La penumbra **no espera**.

ESQUEMA DEL PROCESO DE CREATIVIDAD

TALLER

1. TEMA

2. TÉCNICA

3. INCENTIVO

4. OBJETIVO ESPECÍFICO

a. OBJETIVOS OPERATIVOS

5. PASOS PREVIOS A LA ACTIVIDAD CREADORA

DISEÑO DE PLANIFICACIÓN

DESTREZAS	ACTIVIDADES	RECURSOS	EVALUACIÓN

TALLER

- 1. TEMA** Historias increíbles
- 2. TÉCNICA** Imágenes
- 3. INCENTIVO** Cuento “ La Bella y la Bestia”

4. OBJETIVO ESPECÍFICO

Describir características de los personajes de un cuento.

4.1 OBJETIVOS OPERATIVOS

- Leer y comentar el cuento “La Bella y la Bestia
- Representar escenas del cuento
- Expresar libremente ideas, explicando las actitudes de los personajes
- Describir por escrito a la Bella y a la Bestia

5 .PASOS PREVIOS A LA ACTIVIDAD CREADORA

- Lea y reflexione sobre textos representativos.
- Evoque la idea principal .
- Determine escenarios, personajes y acciones.
- Formule y escriba ideas diferentes
- Ordene frases y componga párrafos.
- Revise y corrija errores.
- Produzca sus propios textos.
- Evalúe individual o colectivamente.

DISEÑO DE PLANIFICACIÓN

DESTREZAS	ACTIVIDADES	RECURSOS	EVALUACIÓN
<p>Manifestar ideas sobre textos leídos.</p> <p>Describir características de personajes.</p> <p>Valorar el trabajo individual y grupal</p>	<p>Describir el personaje de la bella y la bestia.</p> <p>Formular y escribir semejanzas y diferencias entre los personajes .</p> <p>Subrayar adjetivos.</p> <p>Formular frases utilizando objetivos.</p> <p>Enlistar sustantivos y acompañarlos de adjetivos.</p> <p>Escribir el significado de palabras desconocidas</p>	<p>Cuento (la Bella y la Bestia)</p> <p>Sonidos onomatopéyicos tarjetas láminas</p>	<p>Manifiesta ideas sobre textos leídos.</p> <p>Describe características de personajes.</p> <p>Valora el trabajo individual y grupal</p>

DESARROLLO DE ACTIVIDADES

LA BELLA Y LA BESTIA



Había una vez un humilde y trabajador mercader, que en medio de uno de sus largos y cansados viajes halló un palacio donde pensó pedir posada y algo de comer, pero en el palacio nadie lo recibió, aunque encontró una mesa elegantemente servida y llena de manjares; no creó que nadie se molestara si como de un poco, se dijo y así lo hizo.

Después de comer, pasó por un jardín y arrancó una flor para su hija Bella, entonces una horrible Bestia lo atacó ordenándole que a cambio de su vida debía entregarle a su hija.

Bella que era muy buena y obediente aceptó el pedido de su padre y fue a vivir al palacio del horrible monstruo. Pero la Bestia, por el contrario de lo que ella pensaba, fue muy bueno y cariñoso y hasta le regaló un espejo mágico donde ella podía ver a su familia cuando se sentía mal.

Un día Bella vio en el espejo a su padre muy enfermo y pidió a la Bestia que le permita visitarlo. La Bestia aceptó y le dio una anillo poderoso para que cuando ella lo desee vuelva con él. Cuando su padre mejoró, Bella regresó donde la Bestia. Llena de amor lo besó y le juró nunca más abandonarlo, entonces algo raro sucedió y la Bestia empezó a transformarse hasta convertirse en un apuesto príncipe.

El amor incondicional de Bella había roto el hechizo de una malvada bruja, entonces se casaron y vivieron felices para siempre.

EVALUACIÓN:

La evaluación se realizará con una finalidad formativa, prevaleciendo el estímulo como mecanismo para fortalecer los logros, rectificar los errores y mejorar las debilidades en la destreza creadora en la escritura.

La evaluación se realizará en base a:

Descripción del personaje de la Bella.- Los estudiantes determinarán características físicas, anímicas, actitudinales y afectivas de este personaje.

Descripción del personaje de la Bestia.- En forma escrita, los estudiantes manifestarán todos los aspectos del personaje: tamaño, voz, intenciones, comportamientos y otros.

Determinación de semejanzas y diferencias.- Cada personaje del cuento tiene sus propias características y otras que pueden ser comunes; determinar semejanzas y diferencias es una actividad escrita que desarrollará el estudiante.

TALLER

- 1. TEMA** Mis primeras creaciones literarias.
- 2. TÉCNICA** La Descripción
- 3. INCENTIVO** Cuento “ El Sastrecillo Valiente

4. OBJETIVO ESPECÍFICO

Crear y redactar un cuento

4.1 OBJETIVOS OPERATIVOS

Leer el cuento el Sastrecillo Valiente
Enumerar imágenes y comparaciones.
Crear sencillos cuentos

5. PASOS PREVIOS A LA ACTIVIDAD CREADORA

- Lea y reflexione sobre textos representativos
- Evoque la idea principal .
- Determine escenarios, personajes y acciones.
- Formule y escriba ideas diferentes
- Ordene frases y componga párrafos.
- Revise y corrija errores.
- Produzca sus propios textos.
- Evalúe individual o colectivamente.

DISEÑO DE PLANIFICACIÓN

DESTREZAS	ACTIVIDADES	RECURSOS	EVALUACIÓN
Leer y comprender textos.	Seleccionar y describir personajes.	Cuento el Sastrecillo Valiente.	Lee y comprende textos.
Determinar ideas y argumentos.	Determinar una situación para resolverla en la escritura del cuento.	Papel Lápiz.	Determina idea y argumentos
Seleccionar elementos de un cuento.	Elegir escenarios, paisaje, color, elementos, forma, tamaño, contraste y sensaciones.		Selecione elementos de un cuento.
Escribir con lógica y claridad	Elaborar un dialogo entre los personajes.		Escribe con claridad y lógica
	Redactar el cuento.		

DESARROLLO DE ACTIVIDADES

EL SASTRECILLO VALIENTE



Los habitantes de un gran reino vivían muy aterrados con la noticia de que próximamente llegaría un malvado gigante que lo destruiría todo.

En una humilde casa vivía un joven sastre que día a día se dedicaba a su labor, la cual fue interrumpida por la presencia de unas desagradables moscas, hasta que no pudo más y de un solo golpe acabó con todas ellas.

En ese preciso momento un mensajero del castillo leía un importante comunicado en el cual el Rey preocupado por la amenaza del gigante

ofrecía un premio de mil monedas de oro al valiente que consiga capturar al malvado gigante.

El sastrecillo sin saber lo que había leído el mensajero, salió a contar a todos su hazaña diciendo:

Amigos maté a siete y de un solo golpe a lo que sus amigos pensaban que se trataba de gigantes, por ello le pidieron que visitara al Rey.

El Rey admirado de su valentía le preguntó, ¿Cuántos mataste? A lo que el sastrecillo contestó: Siete su majestad y de un solo golpe.



Admirable dijo el Rey, eres el elegido para defendernos y librnarnos del gigante.

Sorprendido por las palabras del Rey, no pudo más que asumir el reto de vencer al gigante aunque ni siquiera sabía cómo hacerlo. A pesar de sus

dudas y temores sintió el respaldo de los habitantes del reino quienes en medio de vivas y aplausos lo animaban.

Comenzó a caminar sin rumbo cuando pudo observar una gran sombra que hasta lograba tapar el sol a la vez que hacía estremecer la tierra.

Oh!, es el malvado gigante y viene aplastando todo lo que encuentra a su paso! Dijo el pequeño sastrecillo.

Mientras el gigante cantaba.

Jo, jo, jo, nadie es mas fuerte que yo!

El gigante cansado se sentó encima de una casa en ese instante miró al diminuto sastrecillo, el pobre no pudo huir y cayó en las enormes manos del malvado. Nuestro amigo trataba de librarse y en uno de esos intentos cayó dentro de la manga de su camisa de donde solo logró salir utilizando sus tijeras.

Al sacar la mano por el agujero que el sastrecillo había hecho en la gran camisa, el gigante quedó completamente atrapado, lo que el sastrecillo aprovechó para coser velozmente hasta dejarlo inmovilizado. Algunos habitantes vieron admirados la hazaña y corrieron a contar a todos lo sucedido.

Al llegar el Rey a este lugar destacó la valentía y el heroísmo del sastrecillo, al que además de la recompensa que se merecía, le concedió la mano de su hija la hermosa princesa con quien fue eternamente feliz.

EVALUACIÓN

A través de las actividades de evaluación, los estudiantes lograrán lo siguiente:

- Describirán todas las características de los personajes, para el desarrollo de esta actividad, es muy importante el interés y la atención en la lectura.

- Según las características dadas a los personajes, los estudiantes imaginarán la trama o la situación que se resolverá con el desenlace.
- Mucho impactará y dará realce al cuento imaginado, el lugar donde se darán los hechos, la creatividad de los estudiantes se pondrá en juego durante esta actividad.
- El vocabulario que se emplee en la redacción será clave para despertar el interés y la comprensión en el lector, por lo tanto, en lo posible el maestro guiará al estudiante en el buen empleo del idioma.
- El título del cuento será llamativo y sencillo a la vez, también el maestro estimulará a los estudiantes por sus logros alcanzados en el desarrollo de esta actividad.

TALLER

1. **TEMA** Historias para reflexionar
2. **TÉCNICA** La Prosopopeya
3. **INCENTIVO** Texto “El Rey de la Selva”

4 .OBJETIVO ESPECÍFICO

Coordinar oraciones enunciando características de animales y fenómenos naturales.

4.1 OBJETIVOS OPERATIVOS

Leer el texto “El Rey de la Selva”

Expresar por escrito la apreciación sobre los animales de la lectura.

Escribir pequeños párrafos del texto.

5. PASOS PREVIOS A LA ACTIVIDAD CREADORA

- Lea y reflexione sobre textos representativos.
- Evoque la idea principal .
- Determine escenarios, personajes y acciones.
- Formule y escriba ideas diferentes
- Ordene frases y componga párrafos.
- Revise y corrija errores.
- Produzca sus propios textos.
- Evalúe individual o colectivamente.

DISEÑO DE PLANIFICACIÓN

DESTREZAS	ACTIVIDADES	RECURSOS	EVALUACIÓN
Leer y comprender el texto.	Enumerar animales y sus características.	Lectura “El Rey de la Selva”	Lee y comprende el texto.
Expresar deseos y sentimientos respecto de la lectura.	Describir al personaje principal de la lectura.	Tarjetas láminas	Expresa ideas y sentimientos respecto de la lectura.
Determinar personajes.	Transcribir el contenido de los párrafos uno y dos.		Determina personajes.
Desglosar características de los personajes de la lectura.			Desglosa características de los personajes de la lectura.
Transcribir contenidos de textos leídos.			Transcribe contenidos de textos leídos.
Formular oraciones simples y compuestas.			Formula oraciones simples y compuestas

DESARROLLO DE ACTIVIDADES

EL REY DE LA SELVA

Supiste alguna vez de esto hace una centuria que cuando el hipopótamo era el rey de la jungla todos sus habitantes eran iguales, una uniforme apariencia en donde la hermosura se había dado a todas aquellas criaturas. Más como todos saben, su majestad no era una beldad y así la envidia hizo de su alma cuna por no quedarse atrás, echó, toda la culpa a su maldita suerte, e hizo una guerra sucia.



Le puso al hormiguero un hociquillo en punta, al pelícano un pico de ataúd, la lechuza abrió sentada los ojos, a la hiena hizo inmunda, incrustó a la pantera alma llena de furia, al hocico del lobo lo amortajó de espuma, alargó las canillas del cisne y de la grulla, le colgó el moco al pavo, a la mona desnuda puso rabo, al lagarto le dio esa dentadura, les hizo cargar el peso al armadillo y tortuga, que se arrastre la víbora e inyecte su cicuta,

la traición en el salto a los tigres y al puma y gula a la langosta, el arrastre a la oruga, aguijón a la avista, al puerco espín las púas; manguera al elefante, a la cebra, pesuñas en fin al mas feo era el rey de la selva quiso que todos sean objeto de burla.

(Carlos Carrera).

EVALUACION

Los estudiantes enumerarán cada animal de la lectura y frente a ellos escribirán sus características físicas.

Describir al animal que se declaró rey de la selva, ayudará que el estudiante determine características del personaje principal.

Al expresar por escrito los contenidos de los párrafos 1 y 2 se guiarán en este cuadro así:

PRIMER PARRAFO	SEGUNDO PARRAFO
¿Hace qué tiempo? ¿Qué describe?. ¿Cómo era el alma del hipopótamo?	¿Qué características le dio a cada uno?. ¿Por qué quiso que todos fueran objeto de burla?

TALLER

1. **TEMA** Utilidad de los seres y fenómenos de la naturaleza
2. **TÉCNICA** La Metáfora Personificadora
3. **INCENTIVO** Lectura “El Bien que nos Hacen”

4. OBJETIVO ESPECÍFICO

Crear sencillas narraciones sobre situaciones leídas, oídas, vividas o imaginadas.

4.1 OBJETIVOS OPERATIVOS

Leer y comentar el texto “El bien que nos hacen”

Reconocer diálogos

Recrear una situación similar a la narrada

Escribir una dramatización sobre el mismo tema

5. PASOS PREVIOS A LA ACTIVIDAD CREADORA

- Lea y reflexione sobre textos representativos.
- Evoque la idea principal.
- Determine escenarios, personajes y acciones.
- Formule y escriba ideas diferentes
- Ordene frases y componga párrafos.
- Revise y corrija errores.
- Produzca sus propios textos.
- Evalúe individual o colectivamente.

DISEÑO DE PLANIFICACIÓN

DESTREZAS	ACTIVIDADES	RECURSOS	EVALUACIÓN
Leer y comprender textos.	Transcribir los diálogos de la dramatización.	Texto “El bien que nos hacen”	Lee y comprende el texto.
Reconocer diálogos en las lecturas.	Recrear una situación similar con la intervención de otros elementos conservando la relación causa efecto y la regresión del tiempo y del espacio.	Sonidos onomatopéyicos. Experiencias propias de los estudiantes.	Reconoce diálogos en las lecturas.
Crear situaciones en base a lo leído, visto, escuchado o imaginado.		Tarjetas. Láminas.	Crea situaciones en base a lo leído, visto, escuchado e imaginado.
Escribir pequeños párrafos.			Escribe pequeños párrafos.
Corregir errores.			Corrige errores.
Valorar el trabajo individual y colectivo.			Valora el trabajo individual y colectivo.
Compartir experiencias del trabajo realizado.			Comparte experiencias del trabajo realizado.

DESARROLLO DE ACTIVIDADES

EL BIEN QUE NOS HACEN

Yo voy a arreglar, bichos de la gran flauta dijo el hombre descolgando la escopeta.

Déjalos, pobrecitos, quien sabe no tengan nido dijo la mujer. Todos los años viene y la cosecha no falla.

Comen muchas matitas tiernas de maíz dijo el hombre. Vos sabes lo que sería la cosecha sin esos bichos dañinos?



Desde la casa se verían las gaviotas sobre el maizal, como un remolino de papelitos blancos, el hombre se situó atrás de la parva y comenzó a batirlos a tiro seguro, diez días sonaron los fragorosos tiros y cayeron los pájaros aleteando. Y después se fueron las gaviotas para no volver.

Y sucedió que ese año se perdió la mitad de la cosecha porque apareció una plaga de gusanos peludos y asquerosos que comían los choclos

hasta el marlo. Y al año siguiente la cosecha se perdió entera, porque parece que las gaviotas eran las que comían esos gusanos pestíferos que antes nadie había visto.

¡el bien que me hacían las gaviotas y yo no supe! Dijo el hombre.

El bien que nos hace no lo vemos y el mal que nos hacen aunque sea pequeño, enseguida lo notamos.

Así es el hombre dijo una gaviota.

LEONARDO CASTELLANI (bichos y personas).

EVALUACIÓN

Los estudiantes podrán proponer frases generadoras o sugerentes , elegirán un asunto surgido de sus subjetividad; colocarán un título a su obra y ensayarán la expresión subjetiva, releerán para hacer la primera corrección individual o colectiva. Posteriormente realizarán las siguientes actividades:

Trascripción de los diálogos de la dramatización.

- 1.-Tomar nota de las improvisaciones.
- 2.-Discutir sobre lo que es mas expresivo.
- 3.- Armar la primera escena.
- 4.-Seleccionar indicadores para el transcurso dl tiempo y la situación variante.
- 5.-Armar la segunda escena.
- 6.- Agregar a cada escena las acotaciones.
- 7.-Hacer ajustes.
- 8.- Hacer la copia definitiva.
- 9.-Presentar la obra

TALLER

1. **TEMA** Historias verosímiles. “los valores éticos”
2. **TÉCNICA** La Comparación
3. **INCENTIVO** Relato “El mejor Tesoro”

4. OBJETIVO ESPECÍFICO

Relatar por escrito situaciones secuenciales sobre hechos vividos o escuchados

4.1 OBJETIVOS OPERATIVOS

Leer el relato “El mejor tesoro”

Transcribir las partes en estilos directos.

Narrar por escrito lo que les sucede a los personajes del relato.

5. PASOS PREVIOS A LA ACTIVIDAD CREADORA

- Lea y reflexione sobre textos representativos.
- Evoque la idea principal .
- Determine escenarios, personajes y acciones.
- Formule y escriba ideas diferentes
- Ordene frases y componga párrafos.
- Revise y corrija errores.
- Produzca sus propios textos.
- Evalúe individual o colectivamente.

DISEÑO DE PLANIFICACIÓN

DESTREZAS	ACTIVIDADES	RECURSOS	EVALUACIÓN
Escuchar con respeto la intervención de los demás.	Transcribir las partes del cuento en estilo directo.	Relato “El mejor tesoro”	Escucha con respeto la intervención de los demás.
Emitir criterios y juicios respecto del relato.	Utilizar los recursos compositivos en la narración por escenas	Hojas Lápiz	Emite criterios y juicios respecto del relato.
Leer y comprender el texto.	Narrar en oraciones sencillas lo que les sucede a otros personajes en situaciones similares.	Experiencias de los estudiantes del aula.	Lee y comprende el texto.
Transcribir párrafos en estilo directo.			Transcribe párrafos en estilo directo.
Escribir situaciones similares que les sucede a otros personajes.			Escribe situaciones similares que les sucede a otros personajes.
Ordenar hechos escritos.			Ordena hechos escritos.
Corregir errores			Corrige errores.
Estimular aciertos.			Estimula aciertos.

DESARROLLO DE ACTIVIDADES

EL MEJOR TESORO

Había una vez un viejecito muy pero muy pobre. Tenía solo un pequeño campo lleno de malezas y un hijo joven aún pero muy fuerte.

Un día el viejito llamó a su hijo y le dijo:

Andrés ya estoy muy viejo me voy a morir muy pronto pero te voy a dejar un gran tesoro que esta allí, en esa tierra amarilla de maleza.

Padre no quiero que te mueras.

Hijo busca bien ese tesoro y nunca pasarás miseria.

Al poco tiempo murió el padre y tras los primeros días de dolor, el hijo recordó lo que le dijera acerca del tesoro.



Se levantó bien temprano y empezó a cavar hasta casi medio metro, removiendo la tierra hasta encontrar el tesoro del que le había hablado su padre.

Ese día, el siguiente y el de todas las semanas, pasó removiendo la tierra muy profundamente en su campito.

El lunes siguiente sin haber hallado nada, se puso a mirar lo que había hecho y oh sorpresa! Se dio cuenta de que no había tesoro. No quiso pensar que su padre lo había engañado.

En vista de que la tierra estaba bien trabajada y era la época de la siembra comenzó a sembrar trigo.

La cosecha fue estupenda, le pagaron muy bien cada una de las bolsas y se sintió casi muy rico.

Al otro día mirando el campito, se dio cuenta de que su padre le había dicho una gran verdad.

Cultivando con su trabajo ese pequeño trozo de tierra, iba a encontrar el tesoro y nunca pasaría miseria.

EVALUACION

Trascripción de trozos en estilo directo.- Los estudiantes observarán cuando hablan directamente los personajes, transcribirán y señalarán con distinto color los signos y gráficos utilizados.

Escritura de los recursos compositivos en la narración.

SUCESOS TIEMPO	TRANSCURSO DEL

Narración partiendo de las siguientes frases.

¡Oh sorpresa!

Era algo muy sencillo

¡Cuánto trabajo!

¡Qué hermosa recompensa!

TALLER

1. **TEMA** Historias maravillosas.
2. **TÉCNICA** La Descripción
3. **INCENTIVO** Cuento " La Bella Durmiente"

4. OBJETIVO ESPECÍFICO

Completar la trama y el final de un cuento.

4.1 OBJETIVOS OPERATIVOS

Utilizar recursos instrumentales, compositivos, fonológicos, semánticos y morfosintácticos.

Recrear imágenes, hechos y personajes.

Escribir situaciones que reflejen sentimientos y estados de ánimo.

5. PASOS PREVIOS A LA ACTIVIDAD CREADORA

- Lea y reflexione sobre textos representativos.
- Evoque la idea principal .
- Determine escenarios, personajes y acciones.
- Formule y escriba ideas diferentes
- Ordene frases y componga párrafos.
- Revise y corrija errores.
- Produzca sus propios textos.
- Evalúe individual o colectivamente.

DISEÑO DE PLANIFICACIÓN

DESTREZAS	ACTIVIDADES	RECURSOS	EVALUACIÓN
<p>Expresar ideas y sentimientos del cuento leído.</p> <p>Escuchar indistintamente párrafos del texto.</p> <p>Leer y volver al texto.</p> <p>Formular metáforas.</p> <p>Personificar elementos naturales del texto.</p> <p>Completar la trama o final de un cuento.</p> <p>Valorar el trabajo individual y colectivo.</p> <p>Corregir errores .</p> <p>Estimular aciertos.</p>	<p>Recrear el monólogo de la Bella Durmiente a partir del cuento.</p> <p>Determinar imágenes, metáforas, comparaciones y paisajes.</p> <p>Escribir las personificaciones con elementos de la realidad: aves, flores, estrellas y otros.</p> <p>Escribir sentimientos respecto de lo que despierta el final del cuento para los estudiantes.</p>	<p>Cuento “La Bella Durmiente”.</p> <p>Sonidos onomatopéyicos</p> <p>Frases</p> <p>Gráficos</p> <p>Palabras</p> <p>Lápiz.</p> <p>Experiencias de los estudiantes.</p>	<p>Expresa ideas y sentimientos del texto leído.</p> <p>Escucha indistintamente párrafos del texto.</p> <p>Lee y vuelve al texto.</p> <p>Formula metáforas.</p> <p>Personifica elementos naturales del texto.</p> <p>Completa la trama o final del cuento.</p> <p>Valora el trabajo individual y colectivo.</p> <p>Corrige errores.</p> <p>Estimula aciertos.</p>

DESARROLLO DE ACTIVIDADES

LA BELLA DURMIENTE



En un lejano pueblo, vivía una hermosa niña cuya belleza era tan envidiada por todas las del pueblo, los jóvenes la admiraban y la pretendían.

Su cabello era rubio y sus ojos tan azules como el profundo mar, su rostro parecíase al de un ángel y su voz era la melodía más tierna y suave que jamás se hayan escuchado.

Tanta belleza era digna de toda admiración pero también no podía faltar la maldad. Una bruja malvada que vivía en las afueras de aquel pueblo, quería desaparecer a la hermosa niña y preparaba en su horripilante choza, un hechizo que posteriormente haría de aquella niña, desapareciera.

Un día salió la niña a caminar por el bosque y a su paso las aves trinaban con la mas excelsa dulzura, las flores despedían su perfume mas puro y la brisa acariciaba su rostro, entre tanto la horrible bruja la esperaba escondida tras un árbol, hasta que de pronto sucedió: ja ja ja como estás mi bella niña? Dijo la narizuda bruja. Oh! Quien es usted? Yo soy la reina de este bosque y busco alguien que me reemplace porque estoy ya muy vieja y pronto moriré. Me gustaría que tu ocuparas mi lugar pero antes debo hacerte conocer de algunos detalles que no debes descuidar y para ello debemos conversar por lo tanto ven a mi casa y hablaremos.

La niña inocente, entró a la choza y la bruja le brindó una bebida horrible diciendo que tomándose, ella tendrá paz y se hará mas bella; pero todo era mentira, al cabo de un instante la hermosa niña cayo al suelo. La malvada bruja la llevo hasta una cueva y allí la escondió para que nadie pudiera encontrarla y ocupar ella su lugar.

El tiempo pasó y todos buscaban a la hermosa niña pero nadie la encontraba.



Un día llegó al pueblo un apuesto príncipe y aseguro haber escuchado que ahí vivía una princesa pero todos le dijeron que hace tiempo esta perdida y no la pueden encontrar. El príncipe emprendió la búsqueda día y noche hasta que una tarde mientras descansaba bajo un árbol miro una cueva muy sospechosa y decidió entrar encontrando a la niña dormida profundamente, él la besó con dulzura y ella abrió lentamente sus ojos, pues el hechizo había desaparecido y pronto la bruja se enteró y montada en su vieja escoba partió muy lejos antes de ser quemada por todos los del pueblo.

El príncipe y la niña a quien la llamaría después la Bella Durmiente, partieron muy lejos y en un castillo encantado vivieron muy felices.

EVALUACIÓN

- El profesor propiciará un ambiente de confianza, permitirá que los estudiantes expresen sus ideas sobre los hechos y personajes de esta fascinante historia.
- Los estudiantes leerán la primera parte del cuento y con plena libertad escribirán la trama y final del mismo de acuerdo a su creatividad y sentimientos, estos serán respetados y estimulados también.

TALLER

1. **TEMA** “Cuentos Maravillosos”
2. **TÉCNICA** La Sinestesia
4. **INCENTIVO** Cuento “La Isla del Tesoro”

4. OBJETIVO ESPECÍFICO

Describir un paraje o paisaje imaginario.

4.1 OBJETIVOS OPERATIVOS

Leer el cuento La isla del Tesoro.

Dialogar entre compañeros sobre algo desconocido

Dibujar con palabras paisajes de fantasía.

Describir pequeñas escenas del paisaje imaginado.

Compartir las vivencias reales.

5. PASOS PREVIOS A LA ACTIVIDAD CREADORA

- Lea y reflexione sobre textos representativos.
- Evoque la idea principal .
- Determine escenarios, personajes y acciones.
- Formule y escriba ideas diferentes
- Ordene frases y componga párrafos.
- Revise y corrija errores.
- Produzca sus propios textos.
- Evalúe individual o colectivamente.

DISEÑO DE PLANIFICACIÓN

DESTREZAS	ACTIVIDADES	RECURSOS	EVALUACIÓN
Observar gráficos o elementos del medio.	Escribir el posible título del relato.	Cuento "La Isla del Tesoro"	Observa gráficos o elementos del medio.
Determinar características de objetos o paisajes.	Formular oraciones unimembres y bimembres.	Tarjetas Gráficos Lápiz Sonidos onomatopéyicos	Determina características de objetos o paisajes.
Seleccionar ideas.	Escribir pequeños párrafos describiendo todos los elementos del paisaje, tamaño, color, elementos y otros.		Selecciona ideas.
Formular oraciones.			Formula oraciones.
Escribir con legibilidad y coherencia.			Escribe con legibilidad y coherencia.
Describir paisajes imaginarios.	Determinar por escrito los elementos del tiempo y el espacio del paisaje.		Describe paisajes imaginarios.
Corregir errores.			Corrige errores.
Estimular aciertos.	Elaborar el vocabulario.		Estimula aciertos.

DESARROLLO DE ACTIVIDADES

LA ISLA DEL TESORO



Cuenta la historia que hace muchos años atrás, existieron pequeñas islas sobre el Pacífico llenas de grandes riquezas y mujeres hermosas.

Una mañana asoleada en que la brisa besaba suavemente las flores y las mariposas danzaban al son del canto de las aves, en las orillas de aquel río, estaban esperando los hombres que muy pronto partirían en busca de aquel tesoro tan anhelado por todos; entre ellos había un pirata muy ambicioso y de malos sentimientos que pretendía adueñarse del tesoro al encontrarlo sin importarle nada.

La embarcación salió y todos los despedían con abrazos deseando su pronto retorno. Al cabo de diez días de viaje, la comida empezó a faltar y el agua escaseaba en la embarcación. Barba Negra, quien lideraba la tripulación, empezó a maltratar a sus hombres y a lanzarlos en alta mar para que sean devorados por los tiburones.

Su ambición aumentaba tanto como la desesperación en los pocos que quedaban en el barco. Cuando todo estaba en silencio de pronto se

escuchó una voz que dijo: ¡la isla, la isla! Hemos encontrado la isla. Muy pronto llegando a la playa, saltaron de la embarcación y empezaron a excavar sin tener resultado ya que había muerto el único hombre que sabía el lugar que guardaba el tesoro-.



Barba Negra no dormía hasta encontrarlo e imaginaba el tesoro rodeándolo por todo lado. Una tarde el Cojo quedó asombrado al mirar que el tesoro estaba en medio de unas rocas y llamó a todos para darles la gran noticia. Barba Negra no perdió la oportunidad y amarró a todos y escapó con el tesoro pero al subir al barco se encontró con todos los que había fingido estar muertos, lo amarraron y lo arrojaron al mar, este fue devorado por los tiburones y los demás volvieron con el tesoro al pueblo y lo compartieron con los más pobres y desde ese entonces todos vivieron muy felices.

EVALUACIÓN.

- Los estudiantes estarán en las condiciones de determinar un título para el texto.
- A través de la formulación de oraciones unimembres y bimembres los estudiantes lograrán expresar características del

paisaje del mismo modo detallarán por escrito el tamaño, color y elementos.

- Mediante de la selección del vocabulario desconocido, los estudiantes realizarán actividades de búsqueda y asimilación de estos términos con la finalidad de llegar a la comprensión del texto.

6.11 BIBLIOGRAFÍA

- ANDACHT FERNANDO Caracterización semiótica de la creatividad U. Javeriana 1993.
- ANDREANI ORNELIA Las Raíces Psicológicas del Talento Buenos Aires 1972
- Animación a la lectura para Adolescentes (EDITORIAL CCS)
- ARIETI SILVANO La Creatividad. E.D Fondo Cultural. México 1993 La Travesía Creativa U. Javeriana 1995 ALDANA GRACIELA
- AUDSEPP. Eugene “Venda Sus Ideas”.
- BACUS Y ROMAN Creatividad como desarrollarla 1992
- BARRON F. Personalidad Creadora y Proceso Creativa
- BEAN REINOLD Como desarrollar la Creatividad del los niños Madrid 1993
- BEAUDOT La Creatividad E.D. Narcea Madrid 1980
- CALERO LUCY Procesos de Creatividad
CAZORLA, Jorge Isaac, Arte de Componer, Redactar, Puntuar Periodismo y Criticar. Ciudad Hispana, bolivariana y andina. Cuarto Centenario de Ibarra.
- Creatividad y lenguaje. (NARCEA.SA, DE EDICIONES).
- Estrategias para un currículum creativo (NARSEA. SA, de EDICIONES)
- GOTTFRIED-HEINET “Maestros creativos” “Alumnos creativos”.
- La Creatividad E.D. Carmand Bogotá 1984 ASCUN ASOCIACION
- MERANI I, Alberto Diccionario de Pedagogía
- Op. Cit.p22 RODRIGUEZ ESTRADA, Mauro.
- Op.cit.p. 140. RAUDSEPP
- Op.cit.p.240. READER´S

- Op.cit.pp. 30-34 SE FCHO VICH
- Op.cit.pp.26-28 SEFCHOVICH
- Op.cit.pp.34,35 READER´S
- Op.cit.pp.59-64 RODRIGUEZ
- Op.cit.pp.61-68. RODRIGUEZ
- READER´S DIGEST Selecciones de "Vida Y sicología".
- RODRIGUEZ ESTRADA, Mauro Manual de creatividad. 1981
- SEFCHOVICH Galia "Hacia una Pedagogía de la creatividad

- ESPIN MOSQUERA Beatriz, Comunicación escrita. Primera Edición, agosto de 1996. Quito-Ecuador.
- FERCHERO Alberto, SOMNOLI Feliza. La Composición, Fundamentos y Actividades. Editorial Magisterio del Río de La Plata. 1985

ANEXOS

MATRIZ DE COHERENCIA

<p>PROBLEMA</p> <p>¿Qué nivel de creatividad en la redacción de cuentos en los estudiantes de los 7º años de Ed. Básica de las Escuelas Particulares San Juan Diego, Nuestra Sra. De Fátima y Fiscal Mixta Mercedes Troya de Suárez existe?</p>	<p>OBJETIVO GENERAL</p> <p>Mejorar el nivel de creatividad en la redacción de cuentos en los estudiantes de 7º años de Ed. Básica de las Escuelas Particulares San Juan Diego, Nuestra Señora de Fátima y Fiscal Mixta Mercedes Troya de Suárez</p>
<p>PREGUNTAS DIRECTRICES</p> <p>¿El nivel de creatividad en la redacción de cuentos en los estudiantes de 7º años de E.B de las Escuelas Particular. San Juan Diego, Nuestra Sra. De Fátima y Fiscal Mixta Mercedes Troya de Suárez será posible determinar a través del proceso de investigación?</p> <p>¿Diagnosticar el nivel de creatividad en la redacción de cuentos, permitirá determinar causas y sus posibles soluciones?</p> <p>¿La aplicación de técnicas y estrategias metodológicas permitirán el desarrollo y mejoramiento de la creatividad en la redacción de cuentos?</p> <p>¿La elaboración de una guía didáctica contribuirá al desarrollo y mejoramiento en la redacción de cuentos?</p> <p>¿La difusión de la guía didáctica, permitirá la creatividad en la redacción de cuentos?</p>	<p>OBJETIVOS ESPECÍFICOS</p> <p>Diagnosticar el nivel de creatividad que tienen los estudiantes del séptimo año de educación básica para redactar cuentos.</p> <p>Determinar cómo la aplicación de técnicas y estrategias metodológicas permite el desarrollo y mejoramiento de la creatividad en la redacción de cuentos.</p> <p>Elaborar una guía didáctica que contribuya al desarrollo y mejoramiento de la creatividad en la redacción de cuentos.</p> <p>Difundir la guía didáctica sobre el proceso metodológico de la creatividad en la redacción de cuentos</p>

UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE
FACULTAD DE EDUCACIÓN CIENCIA Y TECNOLOGÍA
LENGUAJE Y COMUNICACIÓN

ENCUESTA DIRIGIDA A DOCENTES DE LOS 7º AÑOS DE ED.B DE LAS ESCUELAS PARTICULARES SAN JUAN DIEGO, NUESTRA SEÑORA DE FÁTIMA Y ESCUELA FISCAL MIXTA MERCEDES TROYA.

Objetivo: Determinar el enfoque estratégico del docente con los estudiantes.

INSTRUCCIONES: Estimado/a profesor sírvase leer y contestar las preguntas con sinceridad y claridad.

1.- ¿Manifiestan sus estudiantes capacidades para crear cuentos?

Siempre

A veces

Nunca

2.- ¿ Considera que el desarrollo del lenguaje escrito debe hacerse con libertad?

Siempre

A veces

Nunca

3.- ¿La fluidez de los estudiantes en la redacción es?

Muy Buena

Buena

Regular

Deficiente

4.- ¿La originalidad de un relato despierta el interés del lector?

Siempre

A veces

Nunca

5.- ¿Los estudiantes, han demostrado capacidad inventiva?

Si

A veces

No

6.- ¿Evidencia Ud coherencia en los escritos de sus estudiantes?

Mucho

Poco

Nada

7.- ¿Incentiva la argumentación de un relato en sus estudiantes?

Siempre

Casi siempre

Nunca

8.- ¿La organización de las ideas en el lenguaje escrito de los estudiantes es importante?

Si

No

Desconozco

9.- ¿Controla en sus estudiantes el manejo del idioma al escribir un cuento?

Siempre

Casi siempre

Nunca

10.- ¿Analiza junto a sus estudiantes el mensaje que le deja un escrito luego de leerlo?

Siempre

Casi siempre

Nunca

UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE
FACULTAD DE EDUCACIÓN CIENCIA Y TECNOLOGÍA
LENGUAJE Y COMUNICACIÓN

ENCUESTA DIRIGIDA A ESTUDIANTES DE LOS 7º AÑOS DE ED.B DE LAS ESCUELAS PARTICULARES SAN JUAN DIEGO, NUESTRA SEÑORA DE FÁTIMA Y ESCUELA FISCAL MIXTA MERCEDES TROYA

Objetivo: Determinar el enfoque estratégico del docente con los estudiantes.

INSTRUCCIONES: Estimado/a estudiante sírvase leer y contestar las preguntas con sinceridad y claridad.

1.- ¿Ha tenido usted oportunidad de imaginar y escribir un relato ?

Muchas

Pocas

Ninguna

2.- ¿Si su profesor le pide crear y redactar algo usted, lo hace con libertad?

Siempre

A veces

Nunca

3.- ¿Considera que su fluidez en la redacción es?

Muy Buena

Buena

Regular

Deficiente

4.- ¿La originalidad de un relato despierta el interés del lector?

Siempre

A veces

Nunca

5.- ¿La capacidad inventiva es primordial en la redacción?

Si

A veces

No

6.- ¿Considera usted que la coherencia en un relato es importante para su comprensión?

Muy importante

Importante

Poco importante

7.- ¿Argumentar un relato ayuda a comprenderlo?

Siempre

Casi siempre

Nunca

8.- ¿La organización de las ideas es importante a la hora de elaborar un escrito?

Si

No

Desconozco

9.- ¿El manejo del idioma es indispensable para escribir un cuento?

Muy indispensable

Poco indispensable

Nada indispensable

10.- ¿Analiza el mensaje que le deja un cuento luego de leerlo?

Siempre

Casi siempre

Nunca

