



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

FACULTAD DE EDUCACIÓN, CIENCIA Y TECNOLOGÍA

TEMA:

ESTUDIO DE LA CREATIVIDAD EN LA REDACCIÓN DE CUENTOS EN LOS ESTUDIANTES DE LOS SÉPTIMOS AÑOS DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LAS ESCUELAS FISCALES “ANTONIO RICAURTE” Y “ROSA ZARATE” PERTENECIENTES AL CANTÓN PIMAMPIRO DURANTE EL PERÍODO 2012 – 2013.

Trabajo de grado previo a la obtención del Título de Licenciada en Educación Básica Mención Lenguaje y Comunicación.

AUTORA:

Manrique Pantoja Marisol del Rosario

DIRECTOR:

Dr. Carlos Hidalgo M.

Ibarra, 2012

ACEPTACIÓN DEL DIRECTOR

En mi calidad de Tutor de Tesis, nombrado por el H. Consejo Directivo de la Facultad de Educación Ciencia y Tecnología.

CERTIFICO:

Que he analizado la tesis de grado con el tema: **ESTUDIO DE LA CREATIVIDAD EN LA REDACCIÓN DE CUENTOS EN LOS ESTUDIANTES DE LOS SÉPTIMOS AÑOS DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LAS ESCUELAS FISCALES “ANTONIO RICAURTE” Y “ROSA ZARATE” PERTENECIENTES AL CANTÓN PIMAMPIRO DURANTE EL PERÍODO 2012 – 2013.** Presentado por Marisol Del Rosario Manrique Pantoja y considerando que mencionado trabajo reúne todos los requisitos para ser sometidos a la presentación pública y evaluación por parte del Jurado Examinador para optar el Grado de Licenciada en Ciencias de la Educación especialidad Lenguaje y Comunicación.

Dr. Carlos A. Hidalgo M.

DIRECTOR DE TESIS

DEDICATORIA

A mis hijos Jeremy Ismael y Evan Matias, porque en su divina y maravillosa existencia, encuentro fortaleza y alegría para vivir y continuar respondiendo con amor a la vida... A mi esposo Edwin por darme la confianza y seguridad para culminar este reto, a mis maestros, por haber confiado en mí y porque con su ejemplo me motivaron a seguir adelante. Al Doctor Carlos Hidalgo, catedrático muy distinguido y noble, por haber guiado paso a paso mi trabajo dejándome dignas enseñanzas de perseverancia y superación y con infinito cariño a mis padres, hermanos y hermanas quienes siempre estuvieron apoyándome y pendientes de mis estudios. Gracias de todo corazón.

AGRADECIMIENTO

A Dios Todopoderoso por su infinito amor y misericordia, por las bondades conmigo y con los seres que más amo y por el regalo más hermoso que me ha dado... “la vida”. A mis hijos y esposo por la paciencia, comprensión y generosidad de sus corazones al aceptar y perdonar mis errores.

A mis amigos, por el abrazo y las palabras de aliento cuando el cansancio me doblegaba al mirar tan lejos la meta. A mis maestros y maestras seres únicos privilegiados con el don del amor y la generosidad, por su entrega incondicional y su nobleza; a las autoridades de la Facultad de Ciencia y Tecnología de la Universidad Técnica del Norte, a mis compañeros de aula porque en su alegría y sencillez, hallé el secreto de aprender a vivir y a compartir. Gracias a todos los que en silencio me ayudaron a recorrer este camino...

ÍNDICE GENERAL

REFERENCIAS	PÁGINAS
Portada	I
Aceptación del Tutor	II
Dedicatoria	III
Agradecimiento	IV
Índice General	V
Resumen	IX
Summary	X
Introducción	XI
CAPITULO I	
1. PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN	
1.1 Antecedentes	1
1.2 Planteamiento del problema	3
1.3 Formulación del problema	4
1.4 Delimitación del problema	5
1.4.1 Unidades de observación	5
1.4.2 Delimitación Espacial	5
1.4.3 Delimitación Temporal	5
1.4.4 Subproblemas	5
1.5 Objetivos	6
1.5.1 Generales	6
1.5.2 Específicos	6
1.6 Justificación	6
1.7 Factibilidad	8
CAPITULO II	
2. MARCO TEÓRICO	
2.1 Teorías del aprendizaje	9

2.1.1 La creatividad	21
2.1.2 La redacción	32
2.1.3 El cuento	40
2.1.4 Los estudiantes	50
2.1.5 El 7º grado de E.G.B.	50
2.2 Fundamentaciones Teóricas	51
2.3 Posicionamiento teórico personal	53
2.4 Glosario de términos	54

CAPÍTULO III

3. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

3.1 Tipos de Investigación	56
3.2 Métodos	56
3.3 Técnicas e Instrumentos	58
3.4 Población	58
3.5 Esquema de la propuesta	60

CAPÍTULO IV

4 ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

4.1 Análisis descriptivo e individual de cada pregunta	61
--	----

CAPÍTULO V

5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1 Conclusiones	77
5.2 Recomendaciones	78

CAPÍTULO VI

6. PROPUESTA ALTERNATIVA

6.1 Título de la propuesta	80
6.2 Objetivos	80

6.2.1	Objetivo General	80
6.2.2	Objetivo Específico	80
6.3	Justificación	81
6.4	Ubicación sectorial y física	82
6.5	Impactos Educativos	82
6.6	Importancia	83
6.7	Fundamentación Teórica	84
6.7.1	Guía didáctica	84
6.7.2	Proceso para el desarrollo de la destreza de escribir	93
6.7.7	Técnicas para la enseñanza de la descripción	94
6.8	Desarrollo de la Propuesta	108
6.9	Bibliografía	169
 ANEXOS		
	Árbol de problemas	172
	Matriz categorial	173
	Encuestas	175

RESUMEN

Una de las debilidades que tenemos en el campo educativo, es la dificultad para organizar ideas y escribirlas de manera fluida al momento de redactar; a menudo los docentes nos enfrentamos a situaciones en que, para los estudiantes es un castigo el ejercicio mental cuya finalidad es crear algo nuevo y expresarlo a través de la escritura. El nivel de creatividad en los estudiantes es bajo y esto se debe a diversas razones de tipo pedagógico, social, familiar y personal en tal virtud se puede decir que los Planes y Programas de Educación no están diseñados para desarrollar una de las áreas mentales del cerebro como es la creatividad; otra causa es el ambiente familiar de los estudiantes, muchos han llegado a desconocer por completo la autoridad de sus padres y se declaran personas autónomas, esto conlleva a un sinnúmero de situaciones que afectan a su formación personal y pedagógica. La baja autoestima y poca valoración en los estudiantes, es también una de las causas del bajo nivel creativo está claro que si no se tiene seguridad en sí mismos, es imposible llegar a los demás como pretendemos. Es muy importante y urgente que se revise estos aspectos mencionados y que se dé atención a los estudiantes en esta variante creativa desde los primeros años de educación básica para que se vayan formando hábitos espontáneos en la escritura, con la finalidad de que durante todo el proceso de enseñanza-aprendizaje se mejore y supere las perspectivas señaladas en un principio. Al final de este trabajo de investigación y como respuesta a la posible solución del problema investigado, está la Propuesta Alternativa que contiene los elementos técnicos y pedagógicos que serán de mucha ayuda para los estudiantes y los docentes cuya responsabilidad es llevar a cabo la formación integral de los estudiantes.

SUMMARY

One of the weaknesses we have in the field of education, is the difficulty organizing ideas and write fluidly when drafting, teachers often faced with situations where, for students is punishment mental exercise whose purpose is to create something new and express it through writing. The level of creativity in students is low and this is due to various reasons such educational, social, family and personal virtue can be said that the plans and programs of education are not designed to develop a mental areas of the brain as creativity, another cause is the family environment of students, many have come to completely disregard the authority of their parents and are declared autonomous, this leads to a number of situations that affect their personal and pedagogical. Low self-esteem and low value in students, is also one of the causes of low creative level it is clear that if there is no self-confidence, it is impossible to get to the other as we intend. It is important and urgent to review these aspects mentioned and attention is given to students in this creative variation from the first years of basic education that are formed spontaneous writing habits, in order that throughout the process teaching-learning and improve prospects than initially indicated. At the end of this research and in response to the possible solution of the problem investigated, is the alternative proposal containing technical and pedagogical elements that will be very helpful for students and teachers whose responsibility is to conduct comprehensive training students.

INTRODUCCIÓN

Los esfuerzos constantes, por alcanzar la excelencia en los educandos, se enmarcan en la misión que cada institución educativa persigue. Cada quién, en su espacio y en su tiempo, ha buscado los mejores mecanismos para responder a las exigencias, tomando en cuenta de que no podemos huir de la realidad por eso es necesario estimular, desarrollar y mejorar la creatividad en la redacción de los estudiantes, es la meta de esta investigación, trabajo inspirado en su voz, callada tantas y tantas veces por la rutina y el afán desmedido de quienes pretenden ganar autoridad y falsa credibilidad en las aulas.

La educación general básica tiende a no desarrollar en su totalidad todos los esquemas de la creatividad ya que los docentes en las aulas determinan la forma de elaborar o manipular los procesos de mentalización sobre la información que obtienen los estudiantes, lo que da lugar a un cierto tipo de resolución de situaciones diversas.

Con la actualización y fortalecimiento curricular de la educación general básica se está proponiendo que los niños y niñas logren obtener la capacidad y actitud para generar nuevas ideas, de hacer suposiciones y formular hipótesis, de examinar, comprobar, modificar perfeccionar las hipótesis para luego comunicar los resultados.

En la actualidad es importante la educación para el desarrollo personal y social ya que nos ayuda a desarrollarnos dentro y fuera de un ámbito social diferente, los cambios tecnológicos han transformado las sociedades modernas en realidades complejas, afectadas por un fuerte dinamismo que tiene en el conocimiento y en la información el motor del desarrollo económico y social. En este nuevo contexto, las expectativas de los ciudadanos respecto del papel de los sistemas de educación y

formación han aumentado notablemente. En consonancia con ello, la búsqueda de políticas educativas ha dejado de ser acontecimientos excepcionales, y se han convertido en procesos relativamente continuados de revisión, ajuste y mejora. Se trata de procesos necesarios para atender a las nuevas exigencias y retos de la educación que comparecen en la escena política, social y económica, y también, para evitar que la rigidez de los marcos normativos se rompa por el empuje de una realidad en continuo cambio que, con frecuencia, sobrepasa a aquéllos.

Para mejorar la calidad y calidez en nuestros educandos es necesario mejorar continuamente los ambientes creativos ya que en ellos se transmiten nuevos conocimientos y se desarrolla la capacidad de inventar algo nuevo, de relacionar algo conocido de forma innovadora o de apartarse de los esquemas de pensamiento y conducta habituales.

La estructura argumental de este trabajo de investigación, está dividido en seis capítulos; cada uno de ellos contiene los elementos fundamentales que lo respaldan así:

El capítulo 1.- Hace énfasis en el problema existente, basado en la falta de creatividad en la redacción de cuentos en los estudiantes de los 7º años de Educación General Básica.

El Capítulo 2.- Se describe el marco teórico con la fundamentación teórica de la investigación, además se desarrollan los diferentes temas que sustentan este proyecto: la creatividad según BEAN REINOLD.

El Capítulo 3.- Se presenta la metodología de la investigación que indica el diseñar un tipo de investigación, métodos, técnicas e

instrumentos que se aplicaron, además se indican los cuadros de población.

El Capítulo 4.- En este capítulo constan los análisis y resultados obtenidos de la investigación donde se describe y comprueba la realidad del problema.

El Capítulo 5.- En este capítulo se hace referencia a conclusiones y recomendaciones que se ha llevado a cabo después de haber realizado la investigación.

El Capítulo 6.- Se muestra la Propuesta Metodológica diseñada con elementos de la Guía Didáctica para ser desarrollada por los estudiantes con la asesoría y participación activa de los docentes. Al inicio, está la plantilla o esquema del proceso de creatividad que guió a los educandos en el desempeño pedagógico. Cada taller termina con una evaluación cuyo fin **será cualitativo** remedial y **no cuantitativo** para estimular y valorar el esfuerzo de los estudiantes al realizar estas actividades, esto permite la aceptación en la corrección de errores y la predisposición para continuar sus creaciones.

Anexos.- Se encuentran el árbol de problemas, matriz de coherencias y los formatos de las encuestas.

La propuesta de este plan de trabajo, seguirá a la aplicación de tesis, sugerirá la aplicación de técnicas y la práctica responsable de la creatividad en la redacción de cuentos, de tal manera que el estudiante vaya desarrollando este hábito y posteriormente mejorándolo.

Indirectamente, esta actividad, incrementa el nivel de análisis y síntesis, permite el manejo eficaz de los hemisferios cerebrales, e influye en un sin número de funciones mentales, básicas para el eficiente desenvolviendo de una persona.

CAPÍTULO I

1. EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1. ANTECEDENTES

Hasta el momento se sabe muy poco sobre el origen de la creatividad y su relación con otras capacidades mentales, pero existen numerosos estudios sobre la 'personalidad creativa' y sobre el desarrollo de tests de creatividad. Es muy probable que la creatividad, en tanto sea capacidad de innovación, tenga también una influencia biológica importante en la preservación del hombre, ya que son las habilidades puestas de manifiesto por cada individuo con el propósito de instrumentar mejoras en un entorno inmediato, que va desde actividades psicomotoras, cognitivas y afectivas.

Se considera que la creatividad en las escuelas aún no es aplicada total y libremente ya que no existe una capacitación adecuada hacia los docentes; además las aulas no tienen suficiente espacio para adecuar rincones para trabajar, todo esto lleva a un desmayar en la aplicación de un sistema atractivo para que los niños y niñas empiecen a crear por sí solos además se encuentran acostumbrados a que todo lo resuelvan los demás, por ellos.

Para desarrollar la creatividad se debe aplicar diversos tipos de técnicas y estrategias para lograr acceder al potencial del cerebro a través de generar ideas, de comparar una situación con otra, incrementar la cohesión, facilitar la resolución o análisis de un hecho que nos conlleve al

acto de mirar hacia el futuro para anticipar los hechos o resultados de una acción o acontecimiento.

Las personas creativas construyen su propio conocimiento cuentan con la suficiente sensibilidad que le lleve a disfrutar de sus escritos y a sentirse seguras de expresarlas y compartirlas con los demás, sin miedo a ser burlado y excluido.

Los esfuerzos constantes, por alcanzar la excelencia en los educandos, se enmarcan en la misión que cada Institución Educativa persigue, cada quien, en su espacio y en su tiempo, ha buscado los mejores mecanismos para responder a las exigencias, tomando en cuenta de que no podemos huir de la realidad.

Las Instituciones Educativas, en las cuales se realizará la investigación, están ubicadas en la ciudad de Pimampiro en el sector urbano; las dos tienen en común la enseñanza en valores, sin embargo las diferencias están marcadas por aspectos pedagógicos y académicos, mismos que mediante la investigación y sus resultados, serán apreciados de manera concreta.

La escuela fiscal mixta “Antonio Ricaurte” es un referente positivo y de muchos logros en el campo educativo fue fundada el primero de febrero de 1985, actualmente su director encargado es el licenciado Javier Cuasapud, cuenta con 9 profesores de planta y 200 estudiantes distribuidos en 6 grados de educación general básica con sus respectivos paralelos, el séptimo grado de educación general básica es distribuido en dos paralelos el “A” con 20 estudiantes y el “B” con 20 estudiantes.

La escuela fiscal mixta “Rosa Zárate”, tiene un total de 263 estudiantes, los cuales son distribuidos en paralelos de segundo a séptimo, el séptimo

grado de educación general básica es distribuido en dos paralelos el "A" con 22 estudiantes y el "B" con 19 estudiantes. El licenciado Homero Valencia se encuentra en calidad de director, cuenta con 9 docentes de planta cuyo propósito es entregar cada año estudiantes con grandes expectativas en la formación humana y académica.

Si bien los esfuerzos son incansables, no se ha logrado superar algunos problemas que en buena hora se presentan, como una oportunidad para mejorar y no para desmayar; de esta manera, se ha dado prioridad al tratamiento de la falta de creatividad en la redacción de cuentos en los estudiantes, pretendiendo que todo este trabajo de investigación, sirva para mejorar el sentir cultural familiar, estudiantil y docente.

En años anteriores no se han realizado ni programas ni proyectos que desarrollen la creatividad.

1.2 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Todo aprendizaje, trae consigo diversas situaciones que deben ser analizadas y estudiadas para darles el tratamiento pedagógico; el resultado fue la pauta para emprender cambios y mejorar.

Una de las realidades , que está siempre expuesta a problemas, pero también a soluciones, es la educativa; el estudiante se mueve en este mundo, tantas veces confuso y difícil para él, buscando respuestas, huyendo por temor a errar y negándose la oportunidad de descubrirse a sí mismo.

Al momento de buscar responsables, nadie desearía afrontar esta situación, sin embargo es muy importante señalar que la baja cultura

familiar en la que están inmersos nuestros estudiantes, sería una de las principales causas de la inseguridad, y la poca profundidad espiritual y estética; en casa, ya no se lee, no se conversa, porque eso ya pasó de moda.

Las aulas ya no son espacios creativos, tantas veces se cae en el error de manejar un sistema dictatorial tradicional, donde las preguntas y las respuestas, son exclusivamente propiedad del profesor; donde los cuadernos son grandes enciclopedias que recopilan información copiada y repetida año tras año; y así, frente a esta pared, terminamos apagando nuestra voz y luz poética.

En cada uno de los establecimientos educativos se encuentran creados los Proyectos Educativos Institucionales los cuales sirven para mejorar la calidad académica y valores; pero en ninguna parte hace referencia al desarrollo de la creatividad en nuestros educandos los cuales necesitan expresar sus sentimientos a través de sus propias y originales ideas.

Tomando en cuenta estos lineamientos, se procederá a realizar durante el trabajo, todas las actividades necesarias para rescatar y fortalecer en los estudiantes, su interés por ser creativos e innovadores.

1.3 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

Luego del análisis anterior se formula el siguiente problema de investigación: ¿Cuáles son los motivos que provocan un escaso desarrollo de la creatividad en la redacción de cuentos, en los estudiantes de los 7º grados de E.G.B. de las Escuelas Fiscales “Antonio Ricaurte” y “Rosa Zárate”?

1.4 DELIMITACIONES

1.4.1 UNIDADES DE OBSERVACIÓN

Se trabajó con los docentes y estudiantes de los séptimos años de educación básica de las escuelas fiscales “Antonio Ricaurte” y “Rosa Zárate”, lo cual se indica en la siguiente tabla:

INSTITUCIONES	ESTUDIANTES			DOCENTES
	H	M	TOTAL	
Esc. “Antonio Ricaurte”	40		40	2
Esc. “Rosa Zárate”	11	30	41	2
TOTAL	51	30	81	4

1.4.2 Delimitación Espacial

La investigación se realizó en las escuelas fiscales “Antonio Ricaurte” y “Rosa Zárate” de la Ciudad de Pimampiro, Cantón Pimampiro.

1.4.3 Delimitación Temporal

Esta investigación se realizó a partir del mes de abril del 2012, hasta septiembre del mismo año.

1.4.4 SUBPROBLEMAS

-¿Influye en la creatividad para la redacción de cuentos, la falta de aplicación de técnicas y estrategias metodológicas?

-¿Qué nivel de creatividad poseen los estudiantes de los séptimos para redactar cuentos?

1.5 OBJETIVOS

1.5.1 Objetivo General

Desarrollar la creatividad en la redacción de cuentos en los estudiantes de los séptimos años de Educación General Básica de las Escuelas Fiscales “Antonio Ricaurte” y “Rosa Zárate” a través de la aplicación de técnicas para mejorar su desarrollo intelectual y cultural.

1.5.2 Objetivos Específicos

- 1.5.2.1 Diagnosticar el nivel de creatividad que tienen los estudiantes de los séptimos años para redactar cuentos.
- 1.5.2.2 Determinar cómo la aplicación de técnicas y estrategias metodológicas permiten el desarrollo y mejoramiento de la creatividad en la redacción de cuentos.
- 1.5.2.3 Elaborar una guía didáctica que contribuya al desarrollo y mejoramiento de la creatividad en la redacción de cuentos.

1.6 JUSTIFICACIÓN

Es indispensable, analizar y tratar la dificultad que tienen los estudiantes en el aula y fuera de ella, para resolver situaciones que demanda el empleo del pensamiento creativo.

Mi labor de investigación, para lo cual me encuentro capacitada por ser egresada de la especialidad de Lenguaje y Comunicación, aporte positivamente para el desarrollo integral de los estudiantes, puesto que su alcance sería de naturaleza familiar, educativa, social y cultural.

Los estudiantes participan de un proceso de cambio personal, al sentirse seguro de sí mismo con todas sus potencialidades listas para empezar, además conseguiremos formar seres con una exquisita sensibilidad, con sentido profundo frente a la vida, con sentir crítico y autónomo; y lo más importante, con la capacidad de levantar un mundo, acabado por la rutina.

También el docente, tiene la oportunidad de disfrutar junto a los estudiantes, mientras desarrollaron el trabajo, ya que es un reto romper con el autoritarismo y volverse tan humanos como para comprender que la alegría se experimenta en la sencillez.

Aplicando diversas técnicas, se pudo obtener diversos resultados que posteriormente se manifestaron en el cambio de actitudes entre estudiantes y profesores.

Será un gran aporte para la familia, por cuanto se crean hábitos de diálogo, respeto de lo que piensan los demás; valoración de lo que somos en familia frente a los miembros del hogar; aprendemos a sentirnos responsables directos de la personalidad de nuestros hijos que como padres, está en nuestras manos actuar con plena convicción de autonomía y autoestima.

La sociedad misma, testifica el cambio, por cuanto a ella le entregamos personas que en silencio, con responsabilidad y excelencia, van apagando las voces de quienes niegan la vida a gritos, acabándola, sin haberla vivido.

Lo importante es el encuentro consigo mismo y a través del encuentro el niño/a puede expresar lo que siente y piensa con veracidad dentro de la fantasía e irrealidad.

1.7 FACTIBILIDAD

Fue factible la realización de esta investigación, por cuanto existió la apertura y predisposición de las autoridades que están al frente de las dos Instituciones Educativas, en las cuales se aplicó las encuestas y se obtuvo la información básica, indispensable para plantear posibles soluciones que permitieron la solución al problema.

De igual manera, la distribución de recursos y tiempo, estuvieron diseñados para desarrollar cada actividad, facilitando el orden y la claridad de la información.

Por último, el elemento humano, con el cual se trabajó, respondió a las inquietudes de este trabajo investigativo, razón elemental para llegar a conclusiones certeras y prácticas.

CAPÍTULO II

2. MARCO TEÓRICO

2.1 TEORÍAS DEL APRENDIZAJE

TEORÍAS COGNITIVAS DEL APRENDIZAJE

(JERONIMO BRUNER – DAVID AUSUBEL)

Las interpretaciones cognitivas del aprendizaje suelen partir del supuesto común de que el conocimiento se halla en la base del proceso de aprender. El conocimiento hablando en general, es entendido como:

– Una tendencia interior del sujeto humano libre, por lo que a partir de un significativo se remite a un significado. El conocimiento es una construcción del hombre, una elaboración y no un ciego mecanismo de estímulo – respuesta, es una gestión que el sujeto produce en la conciencia, guiado por fines.

– El hombre no es solo conocimiento, pero el conocimiento es el medio fundamental, con el cual el ser humano puede organizar y actuar sobre estos otros sectores de la vida (afectiva, social, religiosa entre otras). Dentro de estas exigencias, se destacan con particular relieve los nombres de “**Jerónimo Bruner**” y “**David Ausubel**”, de cuyo pensamiento haremos una breve exposición.

BRUNER concibe al pensamiento como una actividad centrada sobre el eje de la búsqueda de solución a los problemas, empleando como medios de categorización y las estrategias.

El pensamiento no es un mecanismo rígido de relaciones causa – efecto, ni de adaptación a los estímulos. El pensamiento humano es un proceso cognitivo (serie de pasos que poseen un fin solucionar las situaciones problemáticas del ambiente) ya que implica el empleo de categorías; por consiguiente, pensar implica:

- a) Ordenar, clasificar la multitud mediante categorías o conceptos clasificadores o unificadores que unifican la multitud.
- b) Elegir y dominar esa información mediante estrategias.

El formar conceptos es para Bruner algo fundamental en el aprendizaje; el concepto consiste en “una red de inferencias signo – significado, mediante la cual pasamos a través de un conjunto de propiedades de criterio observados, mostradas por un objeto o suceso, a la identidad de la clase del objeto o suceso en cuestión, y de aquí la realización de inferencias adicionales respecto a otras propiedades no observadas del objeto o suceso.

El proceso de aprendizaje cognitivo importa hablando en general tres frases que son las siguientes:

- a) La primera consiste en la adquisición intuitiva y evolutiva de la información de las estructuras (clases o codificaciones de acción, de representación icónica de símbolos conceptuales) donde se pone en juego la mano, la vista y la mente.
- b) La segunda fase es la transformación u consiste en el proceso de manipular el conocimiento para hacerlo adecuado a las nuevas tareas.
- c) La tercera fase consiste en comprobar si la manera de transformar o manipular la información es adecuada a la tarea aplicada.

En resumen, para **Bruner**, el aprendizaje es fundamentalmente el proceso cognitivo. La función del aprendizaje escolar es ingresar al niño a la vida de la razón, hacerlo participar en el proceso estructurante y reestructurante de pensar valiéndose en las disciplinas del conocimiento humano. “No hay nada más esencial en una disciplina que su modo de pensar; no hay nada más importante en su enseñanza que dar al niño la máxima oportunidad de aprender este modo de pensar.

“**DAVID AUSUBEL**” ha realizado una interpretación cognitiva del aprendizaje con la intención de dar pautas para la elaboración de una teoría didáctica. La didáctica debe tener presente el proceso de aprendizaje, aunque aquella no se reduzca a éste. Una teoría de la enseñanza es una construcción ingenieril que coordina y sistematiza diversas variables. Una variable fundamental es este caso, es el estudio del proceso de aprendizaje que realizan los estudiantes.

TEORIA DE DAVID AUSUBEL.- El aprendizaje es un proceso de recepción, repetición e internalización que se hace significativo para el estudiante por la actividad del descubrimiento o de la solución de problemas en su estructura cognitiva.

El estudiante debe asumir su propia responsabilidad en el proceso de aprender, por lo que, la escuela no es la única responsable ni del aprendizaje ni de la educación.

El aprendizaje ha sido concebido y realizado en el pasado, principalmente como un aprendizaje de recepción. **Ausubel** propone un aprendizaje por descubrimiento que acentúe por el contrario la actividad de “aplicar, aclarar, extender, integrar y evaluar” en conocimiento de la materia de estudio y para poner a prueba la comprensión”.

El aprendizaje es significativo en cuanto es constructivo cuando el estudiante solo recibe e internaliza conocimiento son asociaciones arbitrarias, sino cuando construye grandes cuerpos de conocimiento a partir de los conocimientos previos que ya posee.

Por otra parte, **Ausubel** estima que el conocimiento es una estructura y que el enseñar y aprender implica la organización y el dominio de esa estructura. A esta tarea están abocados, con diversos matices, tanto el estudiante como el profesor y la escuela, tanto el aprendizaje como la educación.

“Como la educación no concluye cuando los estudiantes abandonan la escuela al final del día o en el momento en que se guardan; también debe enseñárseles a que aprendan por sí mismos. Lo deseable es que los estudiantes dediquen parte del día escolar a adquirir habilidad en localizar, interpretar organizar información por sí mismo, no libera de ninguna manera el establecimiento educativo de la responsabilidad primaria de estructurar el contenido de la materia, al establecimiento educativo de la responsabilidad primaria de estructurar el contenido de la materia de estudio”.

Aprender, no significa solo poseer una estructura cognitiva, sino también saber emplearla como un instrumento, saber aplicarla, saber aprovecharla y transformar las proposiciones en un proceso de descubrimiento.

Este tipo de aprendizaje, sin embargo, es un logro que solo gradualmente se adquiere en el nivel primario, debe predominar aún en el aprendizaje por recepción activa, basada en la intuición y coordinación de experiencias concretas. En esta etapa la falta de conceptos abstractos de

orden más elevado relacionarse lógicamente grandes cantidades de información.

La estrategia principal del aprendizaje consiste en manipular deliberadamente la estructura cognitiva. Este manejo es facilitado por el docente mediante aquellos conceptos y proposiciones unificadoras de una disciplina. El docente emplea estos conceptos y proposiciones como principios programáticos adecuados para ordenar la secuencia de la materia de estudio construir su lógica y organización interna y preparar ensayos de práctica.

De esta manera, el aprendizaje se vuelve enriquecedor y formar para el sujeto que aprende. El aprendizaje cognitivo expresa su superación no solo respecto del proceder mecánico por estímulo respuesta sino también del proceder primero ensayo y eliminación del error. El aprendizaje cognitivo es un aprendizaje por discernimiento donde el sujeto advierte activa, previa y conscientemente las relaciones que existen en un problema entre los fines que busca y los medios que emplea.

FORMAS DE INCORPORAR EL APRENDIZAJE: Encontramos dos maneras de incorporar el conocimiento a la estructura cognoscitiva:

1.- EL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO.- Ocurre cuando la relación entre la nueva información y aquella que está en la estructura cognoscitiva se efectúa aceptando la esencia y significado de la nueva información; esta tiene sentido para la persona que aprende. Podría decirse que la información se comprende y no solo es repetida. Cuando ocurre este aprendizaje, Ausubel señala que se da una relación no arbitraria sino sustancial entre la nueva información y la información previa.

El aprendizaje significativo es el deseado en educación ya que conduce al estudiante a la comprensión y significación de lo aprendido con lo que podrá tener mayores posibilidades en la solución de problemas y como punto de apoyo de futuros aprendizajes.

APRENDIZAJE REPETITIVO: Como su nombre lo indica, la nueva información es repetida más no comprendida o significativa. El aprendizaje ocurre cuando la nueva información se relaciona de manera arbitraria y no sustancial con la información previa. Este aprendizaje se manifiesta cuando aprendemos un número telefónico, la fecha de algún descubrimiento, el número de una cuenta bancaria, entre otras.

Entre las ventajas que reportaría aprender, significativamente, es posible citar las siguientes:

-La nueva información o tarea de aprendizaje se relaciona sustancialmente con los conocimientos que es estudiante ya poseía, encontrando en esta relación elementos en común, diferencias, transformaciones. Esta nueva información aprendida para ampliar el bagaje de conocimientos y habilidades del estudiante, a su vez será la fuente de nuevos conocimientos.

-La información aprendida tiene un significado para el estudiante.

-Como consecuencia del aprendizaje significativo ocurre la comprensión y razonamiento de la nueva información.

-La cantidad de información puede adquirirse mediante el aprendizaje significativo, no es equivalente al número de palabras o de elementos que

posee la nueva información, sino a la cantidad de significado o ideas de la misma; con ello, la capacidad para retener información en este tipo de aprendizaje es aproximadamente más basta a través del aprendizaje repetitivo.

-La información aprendida es menos susceptible de olvido.

-La información aprendida sirve como base para la adquisición de tareas de aprendizaje posteriores, de nuevos significados, para solucionar problemas y facilitar su empleo en contextos diferentes.

-El encontrar significado en la tarea de aprendizaje, tiene a incrementar la motivación del estudiante y la generalización de sus conocimientos.

-Se logran realmente metas educativas.” **“ David Ausubel”**

RELACION DEL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO CON LA EDUCACION

Para el doctor **“Renán de la Bastida”** psicólogo educativo **“Una vez que se ha mirado con una óptica clara las diversas teorías y en igual forma comprendiendo las diferencias entre lo que es el aprendizaje repetitivo y el significativo, cabe preguntarse ¿Qué es posible hacer para que ocurra el aprendizaje significativo? ¿Quién será responsable de hacer?”**.

Las respuestas a estas interrogantes hacen referencia a todos aquellos elementos que participan en el proceso educativo, destacando básicamente dos elementos:

El que transmite la información e interactúa con el estudiante puede ser el profesor, un libro, un audiovisual entre otros y el aprendiz quien modificará su comportamiento al aprender la información.

Quien transmite la información puede contribuir al aprendizaje significativo, organizándola y estructurándola adecuadamente. Para ello, podrá recurrir a principios psicológicos y pedagógicos, tales como adecuarla a las características cognoscitivas del aprendiz; facilitar a través de la propia información y su forma de presentarla la evocación de procesos psicológicos adecuados, implantando recursos didácticos en la transmisión de la información.

FORMAS DE ADQUIRIR EL APRENDIZAJE: El aprendizaje puede adquirirse en dos formas que son las siguientes:

1.- APRENDIZAJE POR RECEPCION: La información es proporcionada al estudiante en su forma final, por Ejm. En las clases tradicionales, el estudiante no es receptor de la información que le transmite el profesor; una vez que la recibe la procesa ya sea de manera significativa, pero esto depende del contenido de la información y de la actitud del estudiante, más no de la forma receptiva en que se lleva a cabo el aprendizaje.

2.- APRENDIZAJE POR DESCUBRIMIENTO: En esta forma no se le da al estudiante el contenido principal aprendido, sino que lo debe descubrir. La tarea del maestro consiste en darle al estudiante pistas o indicios para que llegue por sí mismo al aprendizaje.

Estas dos dimensiones no son excluyentes, por el contrario se conjugan de tal suerte que el aprendizaje significativo puede ser por

recepción o por descubrimiento, y así mismo sucede respecto al aprendizaje repetitivo.

PROCESO DE ADQUISICIÓN DEL CONOCIMIENTO :Los cognoscitivistas han delimitado distintos principios explicativos sobre la forma en que los seres humanos adquirimos el conocimiento; se habla de tres fases en la adquisición del conocimiento; se habla de tres fases en la adquisición del conocimiento, estas son:

1.- ASIMILACIÓN: Cuando el sujeto está en contacto con el nuevo material de aprendizaje, de todos los conocimientos que posee en su estructura cognoscitiva, selecciona lo más directamente relacionado con la nueva información a aprender. En esta fase, tanto la nueva información como aquella que se encuentra en la estructura cognoscitiva, sufren modificaciones.

2.- RETENCIÓN: Cuando ha ocurrido el aprendizaje, los nuevos conocimientos se pueden separar o disociar de las ideas de afianzamiento a las que lograron articularse en la estructura cognoscitiva, así pueden reproducirse como entidades identificables y aisladas.

A medida que pasa el tiempo, inicia la llamada etapa abliterativa, las ideas nuevas se hacen espontáneas y progresivamente menos dissociables, así cada vez será recordada menos cantidad de información dissociable de sus ideas de afianzamiento.

3.- OLVIDO: Es una fase natural posterior al proceso de asimilación de nuevos conocimientos. Olvidar representa una pérdida progresiva de dissociabilidad de las ideas recién asimiladas. Alguna de las formas que se puede prevenir el olvido, es mediante el sobre aprendizaje (volver a

aprender la información) siendo muy singular el contenido del aprendizaje; la discriminabilidad mejorada a la disponibilidad de una idea de afianzamiento estable, clara y especialmente pertinente.

COMO LOGRAR APRENDIZAJES SIGNIFICATIVOS Y FUNCIONALES

El logro de aprendizajes significativos y funcionales está vinculado directamente con la reestructuración de los procesos didácticos y la transformación del rol del docente en beneficio del mejoramiento de la calidad de la educación.

Para lograr aprendizajes significativos y funcionales se practican entre otros los siguientes principios:

-Partir de los conocimientos previos del estudiante.

-Respetar el nivel de desarrollo operativo del estudiante (NDO)

-Lograr el progreso del estudiante a través de la actividad de la zona de desarrollo próximo (ZDP) que está constituida por los aprendizajes que pueda realizar el estudiante con ayuda de otros. Si se intenta procesar aprendizajes fuera de esta zona no se consiguen aprendizajes significativos. Los aprendizajes significativos generan nuevas Z.D.P, y logran la madurez de los estudiantes.

-Desarrollar la memoria comprensiva que es la base de nuevos aprendizajes.

-Recordar que mientras más cosas se conozcan significativamente mejor se podrá aprender otras con resultados de crecimiento personal.

-Partir de la actividad de motivación como pre-requisitos de aprendizajes significativos.

-Realizar frecuentes procesos de autoevaluación tanto de los estudiantes como de los docentes.

CONDICIONES QUE REQUIEREN EL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO:

Dentro de las condiciones que requiere el aprendizaje significativo y en relación a lo que se va a aprender, debe ser significativo en base a:

LOGICAMENTE

Que tenga sentido

Que esté de acuerdo a la capacidad del estudiante

PEDAGOGICAMENTE

Que el estudiante tenga una actitud favorable para aprender significativamente: motivación – hábito

En el proceso de adquisición de los aprendizajes significativos, partimos de los conocimientos previos (C:P) de los estudiantes. Esta utilización de las experiencias de los estudiantes ayuda a la planificación de las estrategias que mejor se adecuan para el logro de los objetivos previstos. Cuando el estudiante recuerda sus conocimientos previos está las mejores condiciones para adquirir los conocimientos nuevos (C.N.), establecer las correspondencias necesarias y transferirlos a otras situaciones. En este proceso juega un papel importante el nivel de desarrollo operativo (N.D.O) que caracterizan a cada estudiante. Estos niveles de desarrollo correspondiente a los conocimientos, habilidades,

destrezas, actitudes y valores de cada persona en relación directa con su edad y madurez.

La zona de desarrollo Próximo (Z.D.P), cuyo crecimiento se adquiere en el proceso de relación entre el estudiante y el docente, el estudiante con otros estudiante, el estudiante con sus padres y familiares, el estudiante con el entorno social etc.

Esta relación de combinación y de adquisición de nuevos aprendizajes se cumple en procesos normales y no formales. Es importante que el docente recuerde que en la institución educativa es él quien está en la obligación de desarrollar destrezas y habilidades que favorezcan a sus alumnos el incremento de esta zona.

¿QUE SE APRENDE? : Al responder a esta interrogante se puntualiza:

-CONTENIDOS CONCEPTUALES: Se refiere a: hechos, conceptos, principios.

-CONTENIDOS PROCEDIMENTALES: Procedimiento, destrezas, habilidades.

-CONTENIDOS ACTITUDINALES: Se refiere: valores, normas, actitudes, conductas entre otros.

RESUMEN CONCRETO DE LO QUE ES

EL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO

¿QUE ES EL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO?

Es el aprendizaje de conocimientos, habilidades, destrezas, valores y hábitos adquiridos pueden ser utilizados en las circunstancias en las

cuales los estudiantes viven y en otras situaciones que se presenten a futuro.

Es aquel que teniendo una relación sustancial entre la nueva información y la información previa, pasa a formar parte de la estructura cognoscitiva del hombre y puede ser utilizada en cualquier momento requerido para la solución de problemas similares.

Este aprendizaje es el que se sugiere en educación porque conduce al estudiante a la comprensión y significación de lo aprendido creando posibilidades de usar el nuevo aprendizaje en distintas situaciones, tanto en la solución de problemas como en el apoyo de futuros aprendizajes y se produce cuando lo que se aprende se relaciona en forma sustantiva y no arbitraria con lo que el estudiante ya sabe. **“David Ausubel”**

2.1.1 LA CREATIVIDAD

Según **“Ben Reinold”** la creatividad, denominada también **inventiva, pensamiento original, imaginación constructiva, pensamiento o divergente...pensamiento creativo**, es la generación de nuevas ideas o conceptos, o de nuevas asociaciones entre ideas y conceptos conocidos, que habitualmente producen soluciones originales.

- Los tres grandes sentidos del concepto:
 - Acto de inventar cualquier cosa nueva (ingenio).
 - Capacidad de encontrar soluciones originales.
 - Voluntad de modificar o transformar el mundo.

La **ciencia** estudia todavía, con sus diversas ramas, la inventiva, buscando objetivos y términos lógicos precisos.

En años recientes se han hecho adelantos en cuanto a la comprensión de los tipos de personalidad creativa y de las circunstancias en que es más fácil que aparezcan.

Pensamiento creativo es que el “yo” reduzca su censura y acepte las combinaciones originadas por el “ello”

El pensamiento original, como ocurre con otras capacidades del cerebro: La inteligencia y la memoria, engloba a varios procesos mentales entrelazados que no han sido completamente descifrados por la fisiología.

El pensamiento original es un proceso mental que nace de la imaginación. No se sabe de qué modo difieren las estrategias mentales entre el pensamiento convencional y el creativo, pero la cualidad de la creatividad puede ser valorada por el resultado final.

Existen una serie de estudios en los que se compara a individuos creativos, seleccionados en base a sus logros y entre los que hay arquitectos, científicos y escritores, con sus colegas menos creativos. La diferencia entre los altamente creativos y los relativamente no creativos no reside en la inteligencia tal como ésta se mide en los test de inteligencia. El individuo creativo puede, no obstante, diferenciarse de los demás en cuanto a los rasgos de su personalidad. Hay desde luego, muchas excepciones, pero en general se ha comprobado que el individuo creativo tiende a ser introvertido, necesita largos periodos de soledad y parece tener poco tiempo para lo que él llama trivialidades de la vida cotidiana y de las relaciones sociales. Los individuos creativos tienden a ser enormemente intuitivos y a estar más interesados por el significado

abstracto del mundo exterior que por su percepción sensitiva., además muestran a menudo dificultad para relacionarse con las demás personas y suelen evitar los contactos sociales. A menudo, muestran inclinación a considerar que la mayoría de la gente normal es corta, así como tendencias de dominio sobre los demás, lo que los aleja de establecer relaciones humanas en un grado de igualdad. Los individuos creativos parecen también estar particularmente liberados de prejuicios y convencionalismos, y no les interesa particularmente lo que sus semejantes piensen de ellos. Tienen poco respeto por las tradiciones establecidas y por la autoridad en lo referente a su campo de actividad, prefiriendo fiarse de sus propios juicios, los varones creativos obtienen a menudo resultados altos en los tests de “feminidad”, lo cual indica que tienen una mayor sensibilidad y son más conscientes de sí mismos y más abiertos a la emoción y a la intuición que el hombre medio de la cultura occidental.

Una característica importante de la mente creativa es la preferencia por la complejidad. Entre individuos de personalidad creativa pueden distinguirse, a grandes rasgos, dos grupos distintos: el artístico y el científico. Las características fundamentales son las mismas en ambos, pero, en general, el artista es más dado a expresar su inconformidad tanto en su vida como en su trabajo, que el científico. El artista informal es corriente, pero el científico anti convencional es relativamente raro. Los músicos y los científicos creativos tienden, incluso a ser más estables emocionalmente, las cualidades de las personas creativas son:

- **Confianza en sí mismo**
- **Valor**
- **Flexibilidad**
- **Alta capacidad de asociación**

- **Fineza de percepción**
- **Capacidad intuitiva**
- **Imaginación**
- **Capacidad crítica**
- **Curiosidad intelectual**
- **Características afectivas de sentirse querido y protegido**
- **Soltura y libertad**
- **Entusiasmo**
- **Profundidad**
- **Tenacidad**

BLOQUEOS A LA CREATIVIDAD

- **Bloqueos emocionales:** En general miedo a hacer el ridículo, o equivocarnos, y está relacionado con una autocrítica personal negativa.
- **Bloqueos perceptivos:** Al percibir el mundo que nos rodea, lo vemos con una óptica limitada y reducida, no pudiendo observar lo que los demás, los creativos, ven con claridad.
- **Bloqueos culturales:** Las normas sociales nos entrenan para ver y pensar de una manera determinada, lo que nos da una visión estrecha.

TÉCNICAS PARA LA CREATIVIDAD

Las inhibiciones de las personas a la hora de manifestar sus opiniones pueden ser vencidas, hasta cierto punto, por medio de algunas de las técnicas de dinámica de grupos, para las que se requiere un grupo de personas dispuestas a aportar nuevas ideas para la solución del

problema. Los participantes son animados a formular cualquier idea que se les ocurra, por muy extraña o disparatada que sea, sin ejercer ningún tipo de autocensura o crítica.

El proceso anteriormente descrito también se puede denominar como tormenta de ideas o “brainstorm”. Método creativo en grupo que consta de dos partes: la primera, descrita anteriormente, se basa en una aportación desinhibida de ideas que por absurdas que puedan parecer son anotadas por un moderador, aquí el grupo trabaja con el subconsciente; en la segunda fase, se seleccionan las más oportunas para la solución del problema, en este caso, es la mente racional la que reelabora las aportaciones subconsciente procedentes de la primera fase.

Otras formas por las que puede incrementarse la creatividad han sido sugeridas por estudios acerca de los estados mentales durante los que los individuos creativos tienen generalmente sus inspiraciones. El proceso creativo es prácticamente invariable: la mente del inventor es preparada previamente, a propósito o no, mediante la compilación de toda la información relevante sobre el problema que le preocupa de una forma lógica, aunque evitando cuidadosamente o negándose, aceptar ninguna solución definitiva. La respuesta en sí, la idea creativa y definitiva, surge casi siempre cuando el individuo no está concentrado en el problema, sino que se encuentra en un estado de abstracción, de “sueño despierto” o “ensoñación”.

TÉCNICAS DE CREATIVIDAD PARA LA INNOVACIÓN

Éstas son algunas de las técnicas más utilizadas mundialmente para estimular la producción de ideas. Además, sirven para poner en práctica tus habilidades creativas. Se obtiene mejores resultados si se las trabaja

en grupo aunque muchas de ellas también pueden ser utilizadas de forma individual.

Generar ideas

- Guía Neuronilla para Generar Ideas (video)
- Análisis morfológico
- Analogías
- Biónica
- Brainstorming o Lluvia de Ideas
- Brainwriting
- Conexiones morfológicas forzadas
- Crear en sueños
- CRE-IN
- DO IT
- El arte de preguntar
- El catálogo
- El porqué de las cosas (la brújula)
- Estratal
- Galería de famosos (Hall of Fame)
- Generación de ideas a distancia
- Ideart
- Ideas animadas
- Identificación o empatía
- Imanchin
- Inspiravideo
- La inversión
- Listado de atributos
- Mapas mentales
- Método 635

- Método Delfos (Delphi)
- Microdibujos
- Metodología
- Morphing
- Ojos limpios (fresheyes)
- Provocación
- Relaciones forzadas (palabra al azar)
- Técnica Dalí (imágenes hipnogógicas)
- Técnica de Da Vinci
- TRIZ
- SCAMPER
- 4X4X4

CREATIVIDAD E INTELIGENCIA

Se ha estudiado la relación entre creatividad e inteligencia y se ha defendido durante mucho tiempo que existe una correlación entre ambas, no es así:

- Parecería más probable que se dieran individuos creativos entre personas con un cociente intelectual elevado que entre personas de cociente intelectual bajo, pero no todos los sujetos inteligentes son creativos.
- Una **creencia** sugiere que los zurdos, cuyo hemisferio cerebral derecho, suele estar más desarrollado, son **más inteligentes** o creativos que los diestros, aunque hay un debate sin resolver dentro de la comunidad científica sobre cómo relacionar la inteligencia con la creatividad. Algunos estudios han demostrado que existe una pequeña correlación entre los zurdos y la **creatividad-inteligencia**.

¿Puede ser esta debida al hábito desde temprana edad, de adaptar y crear recursos para uso personal, y no poderse valer de obras para diestros?

Actualmente se considera que creatividad e inteligencia son capacidades mentales bastante distintas. La inteligencia, por lo que se aprecia en las pruebas tradicionales que la evalúan, puede considerarse como pensamiento convergente, como la capacidad de seguir pautas de pensamiento aceptadas y de suministrar soluciones correctas a un problema dado. Y se dice que la mayoría de los test de inteligencias actuales mide sobre todo las facultades y la actividad del hemisferio cerebral izquierdo.

La diferencia de competencias entre los dos hemisferios cerebrales parece ser exclusiva del ser humano. Quizás se trate simplemente de que las dos mitades del cerebro sean complementarias.

Cuantificación creativa

Las variables más frecuentemente utilizadas para medir la creatividad son:

- **Fluidez:** es la capacidad para producir ideas y asociaciones de ideas sobre un concepto, objeto o situación.
- **Flexibilidad:** es la capacidad de adaptarse rápidamente a las situaciones nuevas u obstáculos imprevistos, acudiendo a nuestras anteriores experiencias y adaptándolas al nuevo entorno.
- **Originalidad:** es la facilidad para ver las cosas, de forma única y diferente.

- **Elaboración:** grado de acabado. Es la capacidad que hace posible construir cualquier cosa partiendo de una información previa.
- **Sensibilidad:** es la capacidad de captar los problemas, la apertura frente al entorno, la cualidad que enfoca el interés hacia personas, cosas o situaciones externas al individuo.
- **Re definición:** es la habilidad para entender ideas, conceptos u objetos de manera diferente a como se había hecho hasta entonces, aprovechándolos para fines completamente nuevos.
- **Abstracción:** se refiere a la capacidad de analizar los componentes de un proyecto y de comprender las relaciones entre esos componentes; es decir, extraer detalles de un todo ya elaborado.
- **Síntesis:** lo opuesto a la abstracción, es la capacidad de combinar varios componentes para llegar a un todo creativo. Es decir, es un proceso que partiendo del análisis de los elementos de un problema es capaz de crear nuevas definiciones concluyentes de la realidad del asunto estudiado. El análisis detalla, describe, mientras la síntesis concluye con explicaciones creativas del funcionamiento de un sistema o un problema. Esto es debido a que la síntesis origina la redefinición al establecer nuevas relaciones entre las partes de un sistema, sea cual sea el ámbito de actuación (social, político, laboral, comunicativo, entre otras).

Fases:

Graham Wallas, en su trabajo *El arte del pensamiento*, publicado en 1926, presentó uno de los primeros modelos del proceso creativo. En el modelo de Wallas, los enfoques creativos e iluminaciones eran explicados por un proceso consistente de cinco etapas:

- **Preparación:** preparatorio sobre un problema en el cual se enfoca la mente y explora sus dimensiones.

- **Incubación:** el problema es interiorizado en el hemisferio derecho y parece que nada pasa externamente.
- **Intimación:** la persona creativa "presiente" que una solución esta próxima. En muchas publicaciones, el modelo de Wallas es modificado a cuatro etapas, donde "intimación" es visto como una sub-etapa.
- **Iluminación** o insight: cuando la idea creativa salta del procesamiento interior al consciente.
- **Verificación:** cuando la idea es conscientemente verificada, elaborada y luego aplicada.

Arthur Koestler, distingue estas fases que se corresponden con los estados de consciencia de la neurociencia:

- **Fase lógica:** En la cual se suceden la formulación del problema, la recopilación de datos relativos a ese problema y una primera búsqueda de soluciones.
- **Fase intuitiva:** Quizá no conforme con la solución, el problema se va haciendo autónomo, vuelve a ser elaborado y comienza una nueva incubación de la solución y una maduración de las opciones, durante un periodo que a veces puede ser extenso en la etapa de maduración. Es la parte divergente del proceso, puesto que se genera solo en la mente del creativo. Se produce la iluminación, es decir la manifestación de la solución.
- **Fase crítica:** Durante la cual el inventor se entrega al análisis de su descubrimiento, precede a la verificación de la validez del mismo y le da los últimos toques.

Niveles de Alfred Edward Taylor: Distingue cinco formas de creatividad:

- **Nivel expresivo;** Se relaciona con el descubrimiento de nuevas formas para expresar sentimientos, por ejemplo los dibujos de los niños les sirven de comunicación consigo mismo y con el ambiente.

- **Nivel productivo;** En él se incrementa la técnica de ejecución y existe mayor preocupación por el número, que por la forma y el contenido.
- **Nivel inventivo;** En él se encuentra una mayor dosis de invención y capacidad para descubrir nuevas realidades; además exige flexibilidad perceptiva para poder detectar nuevas relaciones, es válido tanto en el campo de la ciencia como en el del arte.
- **Nivel innovador;** En este nivel interviene la originalidad.
- **Nivel emergente;** Es el que define al talento o al genio; en este nivel no se producen modificaciones de principios antiguos sino que supone la creación de principios nuevos.

EN RESUMEN:

La creatividad es la capacidad de crear, de producir cosas nuevas y valiosas, es la capacidad de un cerebro para llegar a conclusiones nuevas y resolver problemas en una forma original. La actividad creativa debe ser intencionada y apuntar a un objetivo. En su materialización puede adoptar, entre otras, forma artística, literaria o científica, si bien, no es privativa de ningún área en particular. La creatividad es el principio básico para el mejoramiento de la inteligencia personal y del progreso de la sociedad y es también, una de las estrategias fundamentales de la evolución natural. Es un proceso que se desarrolla en el tiempo y que se caracteriza por la originalidad, por la adaptabilidad y por sus posibilidades de realización concreta.

Creatividad es la producción de una idea, un concepto, una creación o un descubrimiento que es nuevo, original, útil y que satisface tanto a su creador como a otros durante algún periodo.

Todos nacemos con una capacidad creativa que luego puede ser estimulada o no. Como todas las capacidades humanas, la

creatividad puede ser desarrollada y mejorada. Así, existen muchas técnicas para aumentar y desarrollar la capacidad creativa.

2.1.2 LA REDACCIÓN

Toda expresión que se valga de la palabra escrita, logra su propósito de comunicación mediante el arte de redactar. Redactar, que etimológicamente quiere decir “poner en orden”, consiste en expresar por escrito los pensamientos e ideas previamente ordenadas. El propósito de la redacción es combinar palabras, frases, períodos, párrafos y textos, para, a través de ellos, verter ideas ya elaboradas, de manera que se produzcan en un todo armonioso, capaz de ser debidamente comprendido. En otras palabras, la redacción podría definirse como una composición literaria en la que se desarrolla, de una manera completa, correcta y elegante, un tema determinado, dentro de ciertos límites de amplitud.

La redacción es fundamental si deseamos consignar algo por escrito. Cualquier texto que queramos suministrar, cualquier impresión que deseemos transmitir a través de la palabra escrita, no son ni más ni menos que una redacción. Su trascendencia es enorme, pues, si bien la palabra transmitida en forma oral, vuela y se desvanece, lo escrito, por el contrario, se perpetúa: puede leerse, releerse, meditarse, y, a través de ello, el lector puede formarse una idea completa de lo que piensa y quiere decir el escritor. Debido a ello, es muy importante que se tome en cuenta lo siguiente:

- Al inicio, antes de escribir, se debe pensar qué se va a escribir.
- Es necesario saber qué mensaje se desea comunicar.

- Debe preguntarse sobre a quién va destinado lo escrito.
- Utilizar el tono y el lenguaje apropiados en la escritura.
- La forma y el fondo.

Todo tipo de redacción, como cualquier manifestación literaria o artística, debe poseer dos elementos básicos, que son la forma y el fondo, ya que de nada sirve tener ideas originales y acertadas, si no se pueden expresar con la debida corrección. Tampoco reporta utilidad tener un amplio dominio del idioma si no se tiene nada que decir.

- **La forma**

La forma, el cómo decirlo, es el modo particular que se posee de expresar una idea, lo que llamamos técnicamente redactar. Resulta un poco difícil instituir normas rígidas y concretas sobre la manera de redactar, ya que la expresión de nuestros pensamientos, sentimientos, emociones, vivencias y conceptos está sujeta a fenómenos tanto artísticos como científicos. En el primer caso, la expresión de nuestros pensamientos está atada al entorno y variaciones del momento, del lugar, la moda, entre otros. En el segundo, está cambiando a cada instante por los procesos de la fonética, la lingüística y la gramática, debido a que el idioma evoluciona día a día.

Por otra parte, la forma o el modo de expresarse es algo personal que está íntimamente ligado a factores tan distintos, como son la educación, el temperamento, el medio ambiente, y otros, que no se puede hablar en un estilo único y perfecto. Cada persona tiene su manera, y crea su propio estilo de redacción; así puede deducirse que hay tantos estilos como personas. Establecer una forma de redactar equivale a formarse un estilo. Para ello es necesaria además de una cierta predisposición natural, una labor asidua y un gran sentido de superación; y por eso comporta, a un

tiempo, estudiar actitudes, pulir la sensibilidad, perfeccionar los gustos, desarrollar las dotes de observación, orientar los sentimientos, elevar el espíritu hacia nobles ideales; en pocas palabras, definir una forma de redactar es equivalente a definir la personalidad.

- **El fondo**

Toda redacción debe versar, claramente, sobre algún tema propuesto de antemano. Entonces, las ideas sugieren dicho asunto y que han de servir para su desarrollo, constituyen el fondo de la redacción. En otros términos, el fondo equivale a qué decir.

Algunas causas que colaboran a una mala redacción, y que deben evitarse, son las siguientes:

- Comprender mal el tema
- Enfocarlo desde un ángulo indebido
- Tratarlo en forma parcial
- Dar mayor importancia a los aspectos secundarios que a lo principal
- Desarrollar un tema de manera muy superficial
- Decir banalidades
- Normas generales para la redacción

Toda redacción, no importa el tema o extensión, debe ser un todo armónico con una lógica comprensible, con un orden, pulcritud y sentido, para ello es necesario tener en cuenta las pautas siguientes:

- Pensar bien el tema propuesto

Si ni se maneja o no se conoce a fondo la temática que desea tratar, es importante referirse a ella cabalmente. Se aconseja documentarse sobre el tema propuesto, para de ese modo adueñarse de su contenido.

- Trazar un plan o guión

Un plan bien organizado es la base de una buena ejecución. Nos evita contrasentidos, repetición de ideas, falta de lógica, incoherencias, etc. Un plan previo nos permite tratar cada cosa a su debido momento; ayuda a situar los hechos, trabar la acción y llegar al desenlace de un modo natural y armónico. Este esquema de trabajo evita tener que retocar, añadir, acortar o trasladar frases o conceptos, que no estarían en su lugar si antes no lo hubiéramos ordenado.

- Escriba con sencillez y naturalidad

Evite ampulosidad o grandilocuencia; generalmente son impropias en una redacción simple y sencilla. Valery daba este consejo: “Entre dos palabras debe escogerse la menor”. O sea, la menos ambiciosa, la menos estridente, la más modesta. Aunque escriba sobre un tema complejo, refiérase a él de un modo sencillo; tenga en cuenta que su finalidad es comunicar su pensamiento y no hacer gala de erudición.

- Escriba con claridad

La claridad es fundamental en un texto escrito. Toda frase mal construida es, inevitablemente, oscura e incomprensible. La claridad de ésta reside fundamentalmente en la gramática. Por eso, tenga en cuenta las concordancias, la correlación de tiempo, el empleo adecuado de las proposiciones, etc. No escriba párrafos muy largos; éstos, si no están bien escritos, dan la impresión de pesadez y de escasa agilidad. Su

construcción requiere cierta destreza. Emplee párrafos cortos, puntos y aparte, frases breves.

- Utilice las palabras con precisión

Debe evitar el uso de barbarismos o vulgarismos de mal gusto, que son sinónimos de pobreza de vocabulario. No utilice voces o palabras de significación muy amplia y ambigua (como la palabra “cosa”), que por su misma amplitud no apunta a nada específico. Prefiera siempre la palabra concreta, que designe objetos y seres, a la palabra abstracta. Si, para los efectos de redacción, se ve en la necesidad de recurrir al uso de sinónimos, procure escoger el más adecuado.

- Use correctamente los signos de puntuación

Los puntos, las comas, los signos de interrogación o de admiración, deben estar bien colocados; caso contrario, modifican radicalmente el sentido de la frase, y dificultan la comprensión de la misma.

- Realice primero un borrador

Nadie, excepto una persona con mucho oficio, es capaz de hacer un escrito perfecto en el primer intento. Siempre existe alguna dificultad: puede que un giro quede mal construido, o que el adjetivo usado no sea el más adecuado, o que una idea secundaria haya quedado inconclusa, etc. Haga siempre un borrador y sométalo a un exhaustivo trabajo de pulimento. Revise cuidadosamente la forma y el contenido.

- Profundice su lectura y conocimiento del idioma

Lea mucho, sobre todo a grandes escritores; fíjese en su prosa, analice su modo de expresarse, su arte de componer la narración, una escena o

un retrato, la construcción del diálogo; ellos son y serán siempre el mejor procedimiento para aprender a redactar. También debe existir un progresivo conocimiento del idioma y un mayor dominio del vocabulario.

2.1.2 Redacción como actividad literaria o expresiva

El orden de las palabras en una oración puede variar según la intención del autor, de hecho, en ciertas oraciones, éste dependerá de que se diga una cosa u otra. Antes de empezar a escribir es necesario organizar mentalmente las ideas que se quieren trasladar al papel. Una vez ordenadas en la mente, es necesario identificar las ideas principales y secundarias, elaborando un esquema en el que se escriban en orden y de acuerdo con la importancia de cada una. Es importante el orden de una oración ya que de lo contrario resultará carente de sentido. Más aún, si no es capaz de ordenar lo que se quiere decir de una manera lógica y cuidada, el escrito perderá todo interés. Toda redacción necesita coherencia y cohesión textual.

Características vitales

a).- Claridad

Es como las ideas o pensamientos se expresan en una forma concisa o breve, la cual se consigue utilizando frases cortas y signos de puntuación. No deja lugar a dudas respecto a su significado. La redacción debe de ser clara y fácil de comprender, los lectores deben de estar seguros de la intención de los escritos, esto se logra mediante:

1).- La selección de palabras y frases que expresen el significado exacto y se interpreten de una sola manera.

2).- Evitar el estilo telegráfico que sacrifica claridad por brevedad.

3).- Generalizando, hay que utilizar la voz activa en oraciones cortas y sencillas, evitando expresiones vagas sin sentido y ambiguas (confusas, dudosas, equivocadas).

b).- Precisión

La redacción no debe de tener hechos erróneos, ni otras equivocaciones. Debe presentar solo hechos esenciales exactos, sin ninguna desviación o exageración. El uso correcto de la gramática, de la puntuación y la ortografía, también contribuyen a que la redacción sea clara y fácil de comprender.

c).- Breve pero completa

Debe limitarse a hechos esenciales, ser breve y al caso. Debe abarcarse el tema completamente manteniendo el escrito lo más breve posible, si es necesario las explicaciones deben incluirse como anexos.

d).- Coherencia

Es el desarrollo y la disposición lógica de un tema. Se logra considerando primero el tema desde el comienzo hasta el fin y ordenar sus partes en orden lógico y que guarden armonía entre sí, que permite su comprensión y razonamiento.

e).- Unidad

El escrito debe adherirse a una sola idea principal, este principio no solo debe aplicarse a cada oración y párrafo, sino también a todo su

escrito, si se tiene que considerar más de un tema prepare un documento por separado.

f).- Cortesía

Los documentos deben ser redactados en términos corteses (amables, atentos, agradables) y respetuosos; pero con el cuidado de no caer en adulación.

g).- Belleza

Cuando el contenido se ha expresado en un estilo agradable y atractivo que deleita al lector y a la vez da elegancia a lo que se ha querido expresar, el cual se consigue dándole el contenido una naturalidad y sencillez; evitando las frases articuladas y rebuscadas.

h).- Seriedad

Sin incurrir en sequedad. **“Jorge Isaac”**

EN RESÚMEN

La redacción es el arte de transmitir por escrito los pensamientos o conocimientos previamente ordenados para dar forma escrita a la expresión de una idea o cosa, es un escrito en el que se desarrolla de una manera clara y precisa un tema determinado,

“Es realizar por escrito un conjunto ordenado de pensamientos, de acuerdo a las cualidades de coherencia, claridad y belleza”.

2.1.3 EL CUENTO

Según “**Mauro Rodríguez Estrada**” el cuento es un relato breve escrito en prosa, en el que se narran hechos fantásticos o novelescos, de forma sencilla y concentrada, como si hubiesen sucedido en la realidad. Se trata, por tanto, de un tipo de obra que pertenece al género narrativo, además tiene otros géneros como aventuras, ciencia ficción, especulativo, dramático, fantasía e incluso de terror.

Aunque tendemos a creer que los cuentos se escriben para los niños, no es así; muchos de los que hoy consideramos infantiles fueron creados para los adultos y luego adaptados para los pequeños.

Érase una vez... Estas tres palabras tienen un poder especial; cuando las escuchamos, inmediatamente nos dejamos llevar por la magia y nos sumergimos en el mundo de la fantasía. Seguro que te encanta escuchar historias de lugares lejanos, personajes encantados, episodios increíbles..., pero posiblemente también te guste contarlas. Niños y mayores disfrutamos con los cuentos, muy especialmente con los que nos ha legado la tradición.

Si analizamos los relatos populares de distintas culturas, descubriremos que muchos de ellos tienen contenidos muy parecidos, que se producen anécdotas o episodios que son prácticamente iguales. Esto se debe a que cuentos de pueblos diferentes, en ocasiones, suelen recrear los mismos motivos. Un ejemplo es el del personaje que duerme, que en la tradición centroeuropea dio origen a La bella durmiente, pero que en España también aparece, en el cuento titulado El príncipe durmiente.

TIPOS DE CUENTOS

Existen dos tipos de cuentos, los llamados tradicionales o populares, que son historias creadas por el pueblo y que se transmiten de generación en generación oralmente, y los cuentos de tradición literaria, que son creaciones de un autor concreto que han llegado a nosotros a través de los libros.

LOS CUENTOS POPULARES

Antiguamente mucha gente no sabía leer ni escribir, por eso los cuentos se transmitían de forma oral. Los padres o los abuelos los contaban alrededor de la lumbre para divertir a los más jóvenes y mostrarles con ellos unos valores o unas enseñanzas provechosas. De ahí que la historia sea sencilla y se narre de forma lineal desde el comienzo hasta el final.

LOS CUENTOS DE TRADICIÓN LITERARIA

Como los cuentos fantásticos, o Märchen, palabra alemana con la que los eruditos prefieren referirse a ellos, pertenecen al campo de la ficción. Tienen lugar en un mundo fantástico poblado por personajes extraños y mágicos y no se consideran verídicos ni por el narrador ni por su audiencia. Aunque lo sobrenatural abunda en este tipo de cuentos, pocos tienen que ver con los cuentos de hadas. Abarcan un gran número de argumentos (como los relatos de La Cenicienta, Blanca nieves o Caperucita Roja). El tipo de cuento fantástico implica a una figura heroica desvalida que debe enfrentarse a diversas pruebas o llevar a cabo empresas casi imposibles, que consigue realizar gracias a la ayuda de la magia. Así logra su triunfo, que suele consistir en descubrir su origen

natal más ilustre del que creía tener, en alcanzar honores y riquezas muy por encima de su humilde origen o en realizar un matrimonio por amor y conveniente. Con frecuencia comienzan con “Érase una vez” para terminar con “y colorín colorado, este cuento se ha acabado”. Los Märchen se han convertido en relatos infantiles muy populares, aunque en un principio disfrutaron con ellos tanto los mayores como los niños.

CARACTERÍSTICAS DEL CUENTO

Un cuento no es sólo una narración breve. Presenta varias características que lo diferencia de otros géneros narrativos breves (como, por ejemplo, la noticia periodística o el Relato)

- **Narrativo:** está construido a partir de una sucesión de hechos. Se sostiene por la trama, a diferencia de la poesía.
- **Argumental:** tiene una estructura de hechos entrelazados (acción consecuencias) en un formato de: introducción – nudo – desenlace.
- **Única línea argumental:** a diferencia de la novela, en el cuento todos los hechos se encadenan en una sola sucesión de hechos.
- **Estructura centrípeta:** todos los elementos que se mencionan en la narración del cuento están relacionados y funcionan como indicios del argumento.
- **Un solo personaje principal:** aunque puede hacer otros personajes, la historia hablará de uno en particular, que es a quien le ocurren los hechos.
- **Unidad de efecto:** comparte esta característica con la poesía: está escrito para ser leído de corrido de principio a fin. Si uno corta la lectura, es muy probable que se pierda el efecto narrativo. La estructura de la novela permite leerla por partes.

- **Brevedad:** por y para cumplir con todas las demás características, el cuento es necesariamente breve.

ESTRUCTURA DEL CUENTO

En la estructura de los cuentos hay un planteamiento, un nudo y un desenlace:

En el planteamiento se presentan:

- El tiempo en el que se desarrolla el relato (muy impreciso): erase una vez, hace muchísimos años, en tiempos de Mari Castaña...
- El lugar (indefinido) donde transcurre la acción: en un lejano país, en un bosque, a dos leguas de...
- Los personajes, a los que se caracteriza como buenos o malos desde el principio, sin que varíen a lo largo del relato. Los protagonistas son niños pobres, a veces huérfanos, o bien hijos de reyes, princesas, entre otros; y los antagonistas o personajes que se oponen a sus proyectos son dragones, ogros, brujas, duendes, diablos...
- El inicio del asunto del relato.

En el nudo se desarrolla el conflicto, la acción principal. Los antagonistas intentan dificultar la labor que han de realizar los protagonistas o hacerles algún mal, pero estos, ayudados por un hada, una viejecita, un gnomo bueno..., o con la ayuda de un talismán o su propio ingenio, logran superar todas las dificultades que se les presentan.

El desenlace o final suele ser feliz; se premia el valor, la bondad o la inteligencia del protagonista, casi siempre con el amor y el matrimonio. Finaliza con frases como: Colorín colorado, este cuento se ha terminado; fueron felices, comieron perdices...

SUBGÉNEROS

Algunos de los subgéneros más populares del cuento son:

- Cuento de aventuras.
- Cuento policial o de detectives.
- Cuento de ciencia – ficción
- Cuentos de ficción especulativa (también llamados de anticipación; Ejemplo: 1984 mundo feliz)
- Cuento dramático
- Cuento de fantasía o maravilloso (Ejemplo: La Bella Durmiente)
- Cuento fantástico (Ejemplo: La biblioteca de Babel, de Borges).
- Cuento para niños.
- Cuento de hadas.
- Cuento de terror o cuento de horror, de miedo, de fantasmas

Si bien el micro relato no tiene la estructura del cuento, algunos autores lo prefieren incluir como un subgénero.

IDEA PARA UN CUENTO

En el momento de escribir no se necesita pensar demasiado o se perderá el espíritu creador tan natural que tienen todas las personas, una propuesta para un cuento puede ser, utilizar las ideas a la mano, como la última hora del noticiero, el chisme de moda, la mala racha en los negocios, la pareja, la última borrachera, los sueños incumplidos, la visita en la casa de la tía más aburrida, el perro muerto en medio de la calle, la lluvia, el sol, el final de los tiempos, el mundial, la noche, la luna, una rosa, el jefe, la felicidad, el amor, Dios, en fin un sin número de ideas al azar.

ESCRIBIR CUENTOS ES EL MEJOR CAMINO PARA MEJORAR LA CREATIVIDAD

Tener mala letra no es excusa para escribir. Dejen que el lápiz fluya sobre el papel y la mente volará en busca de un inicio, un nudo y un desenlace.

Escribir una historia es como volver a la infancia, recordar esa clásica tarea de español; escribir un cuento, pensar como niño, dejar que la imaginación cree personajes, situaciones, lugares, garabatear toda esa fantasía impregnada de ingenuidad, escribir ideas. El juego de convertirse en un afamado escritor corre por cuenta de cada cual el único trabajo es utilizar la imaginación escondida en algún lugar de la memoria y recordar la energía inagotable de querer jugar todo el tiempo.

Se debe tener siempre a mano papel, lápiz y, por supuesto, ganas de invertir diez minutos de la vida en una nueva creación dramática que pueda acabar representándose en El Olimpo, con los mejores actores, con todas las localidades vendidas, y frente al público más selecto.

EN RESUMEN

El cuento es una narración breve en donde se cuentan sucesos, acciones o historias reales o imaginarias. En la narración se incluye siempre la descripción, tanto de personajes como de lugares. Los elementos indispensables al contar una historia son: personajes, acciones, lugares y tiempo. Se refuerzan las habilidades de redacción a través de la narración de un cuento.

Los seres humanos siempre hemos sido contadores de cuentos, y allí donde no tuvieron una Biblia, libros de historia, novelas o relatos

han formado a las generaciones más jóvenes con historias conservadas en su memoria, ya fueran personales, familiares, del clan o de la sociedad más amplia, y se han entretenido al amor de la lumbre con diversos tipos de cuentos tradicionales. Esta función social sigue viva: en la actualidad se practica tanto en la escuela, bien de manera oral bien a través de la literatura infantil que ha recogido por escrito y en distintas versiones los cuentos tradicionales de todo el mundo, bien en las familias o comunidades siempre que una persona mayor cuente una historia relacionada con la familia o un hecho histórico vivido personalmente y matizado por su experiencia.

REDACCIÓN DE CUENTOS EN LA EDUCACIÓN PRIMARIA

Una de las actividades de lectura y escritura más frecuentes en la educación primaria es la lectura y escritura de cuentos. Sin embargo, todos conocemos la gran distancia que media entre lo que los niños y niñas son capaces de leer, lo que son capaces de inventar oralmente y lo que son capaces de escribir, ya que estas actividades requieren competencias muy distintas entre sí. Las diferencias entre la competencia de recepción y de producción provienen de los primeros años de vida, allí donde los estudiantes han aprendido, por ejemplo qué es un cuento. En general, aprender a leer y a escribir de una manera más consciente debería revertir en el dominio de la lectura y la escritura de cualquier tipo de texto.

¿QUÉ SE ACOSTUMBRA A ENSEÑAR SOBRE LA REDACCIÓN DE CUENTOS?

Podemos agrupar las actividades actuales en relación con la escritura de cuentos en unos cuantos campos prioritarios que denominamos bajo los cuatro epígrafes siguientes:

□ **Las actividades de generación de ideas**

En los últimos años la escuela se ha inclinado hacia la valoración positiva de la originalidad y la fantasía en los cuentos producidos por los niños. Las ideas de **Rodari** sobre cómo desencadenar el placer imaginativo en las redacciones escolares se han traducido en múltiples ejercicios, pero el acontecimiento escogido ese “¿qué pasará si...?”, les ofrece el inicio y el condicionante para guiar sus cuentos.

□ **La Estructura narrativa**

La descripción de **Propp** sobre la estructura de los cuentos maravillosos, ha provocado que el trabajo sobre la estructura narrativa sea un punto ineludible en las actividades escolares. Dividir los cuentos en sus partes principales, inventar las partes ausentes, etc son algunos de los muchos ejercicios habituales hoy en día en la escuela.

□ **Los modelos de la literatura tradicional**

La reivindicación de los cuentos populares producida a mediados de los setenta llevó a la escuela a la conciencia de la importancia educativa y literaria de este tipo de literatura. En general, los niños y las niñas terminan por conocer bastante bien las características de los cuentos populares y los adoptan como guía para el desarrollo de sus propios cuentos.

□ **El trabajo textual sobre la descripción, el diálogo y las fórmulas de inicio y desenlace**

Tanto como actividad de mejora del texto, como también de forma previa a su redacción, las actividades de aula y los materiales escolares ofrecen ayudas encaminadas mayoritariamente a estos aspectos (las

formas de introducir los diálogos, la calificación en las descripciones, el uso de fórmulas introductorias tradicionales, entre otras más).

¿QUÉ MODELOS DE CUENTOS CONOCEN LOS NIÑOS Y NIÑAS?

Conocer los cuentos dirigidos a los niños y niñas nos puede servir para saber qué elementos de la construcción literaria les son familiares. Veamos, como por ejemplo: la *focalización*, en la literatura infantil en la etapa primaria (elemento de la construcción narrativa).

□ Los libros infantiles en el segundo ciclo de primaria

Las variaciones en la *focalización narrativa* disminuyen enormemente en las obras dirigidas a los niños y niñas de 8 a 10 años, ya que la inmensa mayoría de estos cuentos presentan un narrador omnisciente. Ahora bien, si analizamos los temas más tratados en estas edades, nos hallamos ante narraciones fantásticas en su gran mayoría. Ahora la fantasía sirve para mirar “hacia fuera”. La mayoría de las narraciones, como las redacciones escolares de los niños y niñas, responden a la pregunta de “qué pasaría si...” y pasan a desarrollar las características y consecuencias de lo extraordinario o se aplican a encontrar una respuesta ingeniosa al problema provocado por el hecho fantástico.

En esta llamada a la imaginación, los modelos tradicionales tienen un perfecto encaje. El predominio de este tipo de cuentos provoca que la perspectiva de un narrador que lo sabe todo sobre la historia sea la más adecuada y la más tradicionalmente vinculada a los modelos adoptados.

ESCRIBIR LIBERA LA MENTE Y TE HACE MÁS INTUITIVO

Al escribir, lo que se necesita encontrar es esa pasión por la curiosidad que tienen los niños, pequeños juguetones con la picardía en todos sus

poros, dejen de esconder al niño interior, está comprobado que la mente cambia al pasar los años y las responsabilidades, el adulto se vuelve hermético, frívolo, pierde la sensibilidad de la intuición, para reducir el estrés en ellos es necesario ponerlos a pensar en esos momentos en los que sus preocupaciones eran embarrarse y comer dulces.

Los que quieran pueden utilizar las palabras que nunca imaginaron usar, no existen reglas, el que escribe es el dueño del caos o del orden de los acontecimientos, además pueden inventar que una de sus obras está consagrada y tiene el favor de los dioses griegos al haber triunfado en El Olimpo, nadie puede desmeritar el trabajo que hagan de ahora en adelante con sus textos, necesitan aprovechar tan maravillosa referencia, y de esta manera pueden reclamar su Premio Nobel de Literatura antes de que se agoten.

2.1.4 ESTUDIANTES

A las personas que estudian se les conoce como **alumnos** que significa seguidor, respecto de su maestro, de la materia que está aprendiendo o de la escuela, colegio o universidad donde estudia, también se le conoce como **discípulo** que quiere decir persona que aprende una doctrina, ciencia o arte bajo la dirección de un maestro, como también puede ser un **aprendiz** que es persona que aprende algún arte u oficio, además se les conoce como **estudiantes** los cuales actúan como canal de comunicación ante la administración de la institución, ya sea el director escolar, el presidente o el equipo de dirección de un colegio; los estudiantes toman parte en la reglamentación de la disciplina, en las actividades extraescolares y exponen los problemas de los alumnos que tengan que ver con el proceso enseñanza-aprendizaje, ellos buscan la participación democrática en el proceso educativo y suelen

estar regulados por estatutos y reglamentaciones en las Leyes de Educación. **“MERANI I”**

2.1.5 EL SÉPTIMO GRADO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA

“MERANI I” Es un grado o nivel que funciona en un aula que es una dependencia de la escuela, en el cual se encuentran un docente de grado docentes especializados en diferentes áreas y estudiantes de entre los 11 a 12 años de edad los cuales se encuentran allí para realizar el proceso de enseñanza aprendizaje.

Los adelantos en la política social y educativa realizados por el gobierno en los últimos años, como la gratuidad de la escuela primaria para sus ciudadanos, ha impulsado a la población a acceder a nuevos niveles de educación y alfabetización, aumentando la inscripción de estudiantes.

Los programas de estudio comienzan a la edad de 6 años y plantean el aprendizaje de las siguientes asignaturas: lengua y literatura, matemática, conocimiento del medio (estudios sociales y ciencias naturales), educación artística y educación física. En algunas escuelas se imparte también la asignatura de religión y los estudiantes comienzan a estudiar una lengua extranjera, se centra en desarrollar las habilidades de lectura, escritura y cálculo. En la mayor parte de los países, la enseñanza primaria es gratuita y obligatoria.

Los propósitos que se plantea la enseñanza primaria son la adquisición y el desarrollo de habilidades intelectuales que permitan a los estudiantes aprender de forma continuada e independiente, y que a la vez les ayuden a actuar con eficacia e iniciativa en las cuestiones prácticas de la vida diaria.

Un objetivo fundamental de la enseñanza primaria es la formación ética del estudiante mediante el conocimiento de sus derechos y deberes, así como la práctica de valores en su vida personal, en sus relaciones con los demás y como integrante de una nación.

2.4 FUNDAMENTACIONES TEÓRICAS

FUNDAMENTACIÓN PSICOLÓGICA

Son los procesos Psíquicos derivados de la función cerebral y, en especial, ese tipo de pensamiento que emana del hemisferio derecho lo que constituye la psicología de la creatividad alcanzando su máxima expresión en el estudio concreto de la personalidad de cada ser humano es un hecho científicamente comprobado.

La personalidad es una palabra del latín cuyo significado es persona, que precisamente era la máscara que portaban los actores en la antigua Roma. Conforme transcurrió el tiempo, el significado del término sufrió una evolución y cada vez se relaciono menos con aquella máscara y más con el actor. La personalidad representa, en efecto, la estructura psicológica total del individuo, tal como se revela en su forma de pensar y de expresarse, en sus actitudes e intereses, en sus acciones y en su visión de la vida

El “**Dr. Rodríguez Estrada**” hace referencia a las características de la personalidad creativa:

Características Cognitivas.

- Fineza de percepción
- Capacidad Intuitiva
- Imaginación

- Capacidad Crítica
- Curiosidad Intelectual

Características afectivas.

- Soltura y Libertad
- Entusiasmo
- Profundidad
- Tenacidad

FUNDAMENTACIÓN SOCIOLÓGICA

La consciencia y la inventiva se relacionan la una con la otra. Según una teoría, en la creatividad intervienen tres variables: el campo (jueces sociales), el dominio (área o disciplina) y la persona que hace las transformaciones. De esta manera, una persona realiza transformaciones en un dominio, que son evaluadas como inventivas o peligrosas, por parte de los grupos sociales. Algunos sociólogos proponen potenciar socialmente la creatividad y sugieren acciones para facilitar la creatividad y convertir ésta en motor de desarrollo de las naciones.

Los diversos tipos de sociedades humanas limitan o potencian la creatividad de sus individuos y conforman su identidad. La tradición y la creatividad son partes complementarias de la inventiva humana, radicada en la imaginación, que se plasman formando los rasgos de identidad. La creatividad emana de la fantasía y la imaginación, liberándose de la conformidad y de lo convencional, para llenar los vacíos que la mente lógica no es capaz de llenar, de pensamientos e ideas más allá de la realidad, trayendo el futuro cada día.”**NARCEA.SA DE EDICIONES**”

2.7 POSICIONAMIENTO TEÓRICO PERSONAL

El sustento pedagógico de este trabajo investigativo fue basado en el **CONSTRUCTIVISMO** mismo que determina todos los aspectos que

permiten desarrollar las facetas del ser humano, ubicándolo en el plano de protagonista y autor de su aprendizaje para contribuir al mejoramiento de su condición de vida. Si el Constructivismo, afianza el desarrollo de cada una de las etapas del niño, con su aplicación, se logrará óptimos resultados consecuentes de una experiencia autónoma, proyectada a cambiar esquemas copistas y con poco significado a lo que realmente somos y hacemos.

2.8 GLOSARIO DE TÉRMINOS

- **Abstracción.-** Se refiere a la capacidad de analizar los componentes de un proyecto y de comprender las relaciones entre ellos; es decir extraer detalles de un todo ya elaborado.
- **Asociación.-** Integrar, formar parte de algo Agrupar, ser componente, unir.
- **Análisis.-** descomposición de un todo en sus partes; comentario o informe de una obra o escrito. Descomposición de una oración gramatical.
- **Coherencia.-** Conexión, relación enlace, unión de unas cosas con otras.
- **Convergente.-** Dirigir dos o más líneas o ideas a un mismo punto.
- **Creatividad.-** actividad arte de inventar algo nuevo.
- **Divergente.-** Dirigir el pensamiento a diferentes y nuevas formas de apreciar el mundo.
- **Excitabilidad.-** Mover, estimular, animarse por una pasión. Instigar, inquietar, turbar.

- **Fluidez.-** Es la capacidad para producir ideas y asociaciones de ideas sobre un concepto, objeto o situación.
- **Flexibilidad.-** es la capacidad de adaptarse rápidamente a las situaciones nuevas u obstáculos imprevistos, acudiendo a nuestras anteriores experiencias y adaptándolas al nuevo entorno.
- **Imaginación.-** Facultad de representar los objetos en el pensamiento; inventar, crear (idea, ficción, talento, capacidad).
- **Intuición.-** Percepción clara e inmediata de ideas o verdades sin razonamiento previo percepción – perspectiva.
- **Intimación.-** La persona creativa presiente que una solución está próxima.
- **Iluminación.-** Cuando la idea creativa salta del procesamiento interior al consciente.
- **Originalidad.-** Es la facilidad para ver las cosas de forma única y diferente.
- **Perceptivo.-** Representar una cosa en la mente. Acto de advertir por los sentidos.
- **Re definición.-** Es la habilidad para entender ideas conceptos u objetos de manera diferente a como se había hecho hasta entonces.
- **Síntesis.-** capacidad de combinar varios componentes para llegar a un todo creativo.
- **Verificación.-** Cuando la idea es conscientemente verificada, elaborada y luego aplicada.

CAPITULO III

3.- METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

3.1.- TIPOS DE INVESTIGACIÓN

La investigación se orientó por un tipo de investigación exploratoria y el estudio tuvo un carácter descriptivo porque: “Los estudios exploratorios nos sirvieron para aumentar el grado de familiaridad con fenómenos relativamente desconocidos y se obtuvo información sobre la responsabilidad de llevar a cabo una investigación más completa.

Fue de carácter descriptivo porque permitió examinar ciertas partes de un objeto de estudio y además fue explicativo y de carácter documental porque se basó en diferentes fuentes y documentos como textos, videos y otras evidencias, por otra parte fue de campo porque se realizó en el lugar de los hechos y de donde se promueven los acontecimientos en forma directa.

La factibilidad, está sustentada en la elaboración de una Guía Didáctica, cuyo fin está encaminado a mejorar el nivel creativo de los estudiantes. El modelo a utilizar es con un enfoque cualitativo.

3.2 MÉTODOS

Los métodos que se aplicaron en la investigación, fueron los siguientes:

3.2.1 Empírico

Recolección de Investigación.- mediante la aplicación de diferentes instrumentos se obtuvo datos informativos que ayudaron a fundamentar el problema.

3.2.2 Teórico

Método Científico.

Con este método se obtuvo datos mediante la investigación bibliográfica cuyo propósito fue demostrar el valor de verdad de ciertos enunciados.

Método Analítico Sintético

Se empleó el análisis y la síntesis para separar el objeto de estudio en dos partes, una vez comprendida su esencia, se construyó un todo ya que al hacer un análisis de la información obtuve una síntesis del problema.

Inductivo – Deductivo

La inducción consistió en ir de los casos particulares a la generalización y la deducción en ir de lo general a lo particular. El proceso deductivo se lo utilizó para recoger la información por partes y conformar un todo.

Método Holístico

Este método permitió orientar el trabajo dentro de una visión amplia pero al mismo tiempo precisa, y dio apertura a la investigación del problema para llegar a la solución.

3.2.3 Matemático

Método Estadístico

A través de la aplicación del sistema estadístico, fue posible la obtención, tratamiento y evaluación de resultados que permitieron emitir conclusiones y posibles soluciones al problema investigado.

3.3 Técnicas e Instrumentos

Para el desarrollo de esta investigación se utilizó lo siguiente:

3.3.1 Encuesta

Se aplicó la técnica de la encuesta estructurada debidamente validada y confiable, que se referirá al estudio del nivel de creatividad de los estudiantes de los 7º grados de E.G.B. de las escuelas fiscales “Antonio Ricaurte” y “Rosa Zárate” del Cantón Pimampiro.

3.3.2 Instrumento

Encuesta formulada con 8 ítems de tipo cerrado basados en los indicadores de la Matriz Categorical.

3.4. Población

Se consideró utilizar como población a todos los estudiantes y docentes de las escuelas fiscales “Antonio Ricaurte” y “Rosa Zárate” del Cantón Pimampiro.

3.4.1 Cuadro de población de docentes

INSTITUCIÓN EDUCATIVA	AÑO E.B	PARALELO	Nº DE DOCENTES
Esc. "Antonio Ricaurte"	7mo	"A"	1
Esc. "Antonio Ricaurte"	7mo	"B"	1
Esc. "Rosa Zárate"	7mo	"A"	1
Esc. "Rosa Zárate"	7mo	"B"	1
TOTAL			4

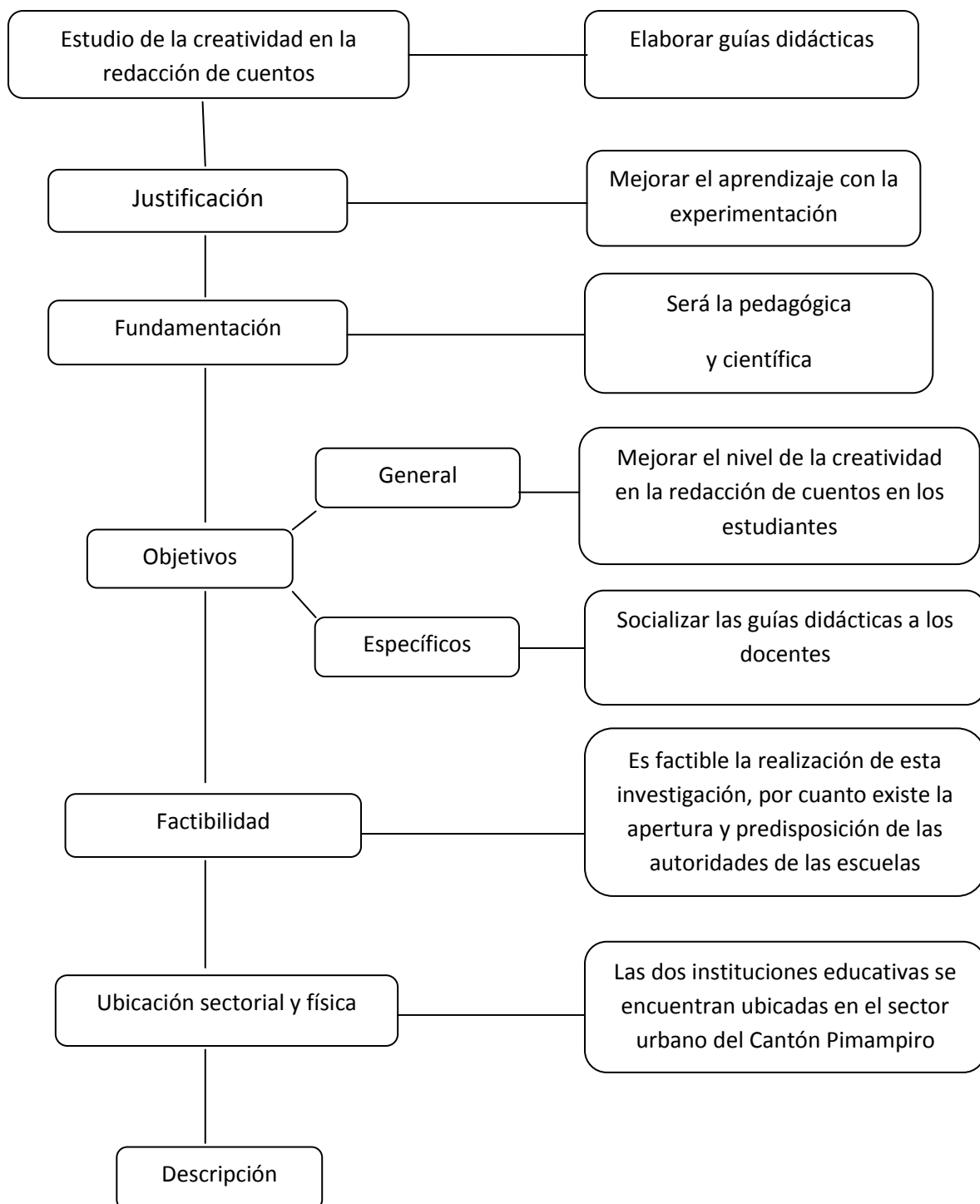
Nota: como el número de docentes es pequeño, no se realizó cálculo de muestra

3.4.2 Cuadro de población de estudiantes

INSTITUCIÓN EDUCATIVA	AÑO E.B	PARALELO	Nº DE ESTUDIANTES
Esc. "Antonio Ricaurte"	7mo	"A"	20
Esc. "Antonio Ricaurte"	7mo	"B"	20
Esc. "Rosa Zárate"	7mo	"A"	22
Esc. "Rosa Zárate"	7mo	"B"	19
TOTAL			81

Nota: como el número de estudiantes es pequeño, no se realizó cálculo de muestra

3.5 Esquema Conceptual de la Propuesta



CAPITULO IV

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS DE LAS ENCUESTAS APLICADAS A 81 ESTUDIANTES Y 4 DOCENTES DE LAS ESCUELAS FISCALES “ANTONIO RICAURTE” Y “ROSA ZÁRATE” DEL CANTÓN PIMAMPIRO.

ESTUDIANTES

1.- ¿La capacidad inventiva es primordial en la redacción?

ALTERNATIVAS	FRECUENCIAS	PORCENTAJES
Si	58	71.6 %
A veces	17	21 %
No	6	7.4 %
Total	81	100 %

Fuente: Encuesta a estudiantes

Elaborado por: Marisol Manrique Pantoja

GRAFICO 1



Fuente: Encuesta a estudiantes

Elaborado por: Marisol Manrique Pantoja

INTERPRETACIÓN

De los 81 estudiantes encuestados que corresponde al 100 %, el 71.6 % (58 estudiantes) manifiestan que la capacidad inventiva es primordial, mientras que el 21 % (17 estudiantes) lo cree medianamente y el 7.4 % (6 estudiantes) piensa que no lo es.

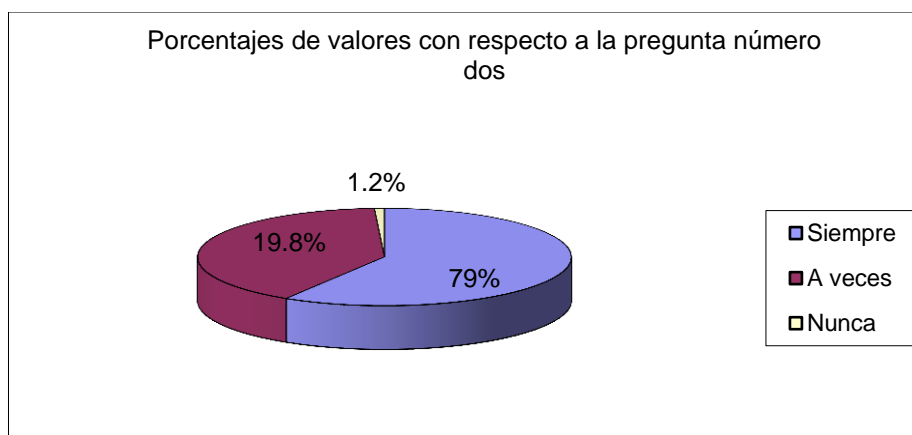
2.- ¿La originalidad de un relato despierta el interés del lector?

ALTERNATIVAS	FRECUENCIAS	PORCENTAJES
Siempre	64	79%
A veces	16	19.8%
Nunca	1	1.2%
Total.	81	100%

Fuente: Encuesta a estudiantes

Elaborado por: Marisol Manrique Pantoja

GRAFICO 2



Fuente: Encuesta a estudiantes

Elaborado por: Marisol Manrique Pantoja

INTERPRETACIÓN

De los 81 estudiantes que representan el 100 %, el 79 % (64 estudiantes) piensan que la originalidad de un relato despierta el interés de un lector, el 19.8 % (16 estudiantes) piensan que eso es solo a veces y el 1.2 % (1 estudiante) piensa todo lo contrario

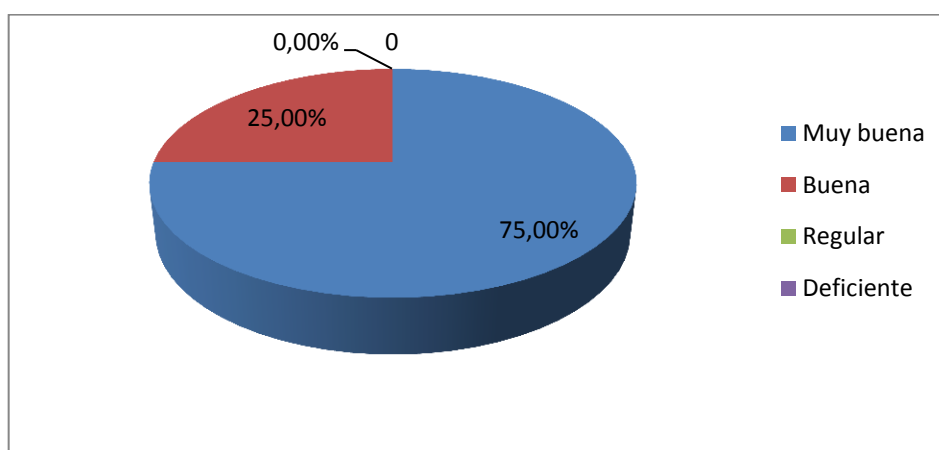
3.- ¿Considera que su fluidez en la redacción es?

ALTERNATIVAS	FRECUENCIAS	PORCENTAJES
Muy buena	8	9.9%
Buena	56	69.1%
Regular	15	18.5%
Deficiente	2	2.5%
Total	81	100%

Fuente: Encuesta a estudiantes

Elaborado por: Marisol Manrique Pantoja

GRÁFICO 3



Fuente: Encuesta a estudiantes

Elaborado por: Marisol Manrique Pantoja

INTERPRETACIÓN

De los 81 estudiantes que representan el 100 %, el 9.9 % (8 estudiantes) consideran que su fluidez en la redacción es muy buena, el 69.1 % (56 estudiantes) consideran que su fluidez es buena, el 18.5 % (15 estudiantes) su fluidez es regular y el 2.5 % (2 estudiantes) aceptan que su fluidez es regular.

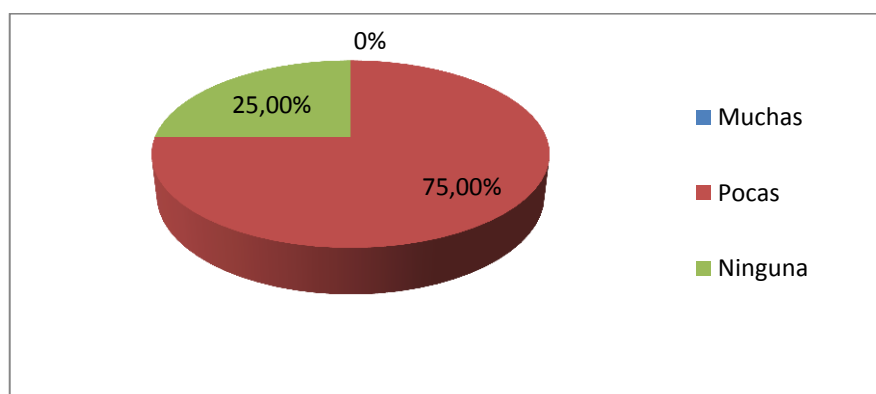
4.- ¿Ha tenido usted oportunidad de imaginar y escribir un relato?

ALTERNATIVAS	FRECUENCIAS	PORCENTAJES
Muchas	0	0%
Pocas	74	91.4%
Ninguna	7	8.6%
Total	81	100%

Fuente: Encuesta a estudiantes

Elaborado por: Marisol Manrique Pantoja

GRAFICO 4



Fuente: Encuesta a estudiantes

Elaborado por: Marisol Manrique Pantoja

INTERPRETACIÓN

De los 81 estudiantes que representan el 100 %, el 91.4 % (74 estudiantes) consideran que han tenido pocas oportunidades de imaginar y escribir un relato, el 8.6 % (7 estudiantes) no han tenido ninguna oportunidad para imaginar un relato y escribirlo.

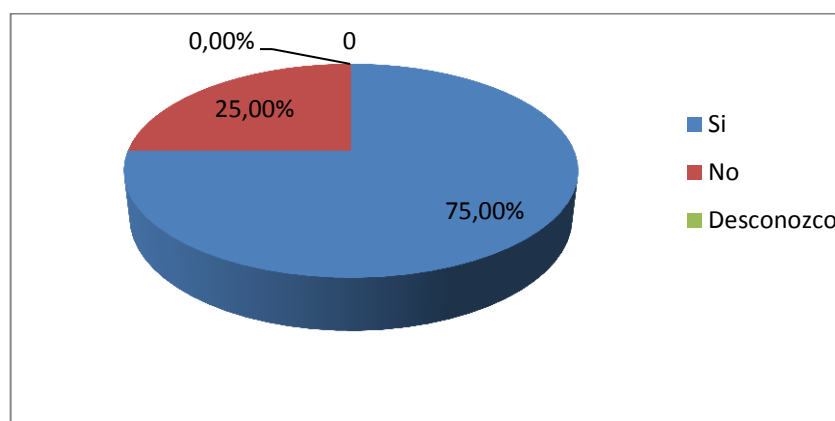
5.- ¿La organización de ideas es importante a la hora de elaborar un escrito?

ALTERNATIVAS	FRECUENCIAS	PORCENTAJES
Si	67	82.7%
No	9	11.1%
Desconozco	5	6.2%
Total.	81	100%

Fuente: Encuesta a estudiantes

Elaborado por: Marisol Manrique Pantoja

GRÁFICO 5



Fuente: Encuesta a estudiantes

Elaborado por: Marisol Manrique Pantoja

INTERPRETACIÓN

De los 81 estudiantes que representan el 100 %, el 82.7 % (67 estudiantes) consideran que argumentar un relato si ayuda a comprenderlo, el 11.1 % (9 estudiantes) creen que no es necesario argumentar un relato, y el 6.2 % (5 estudiantes) desconocen sobre el tema.

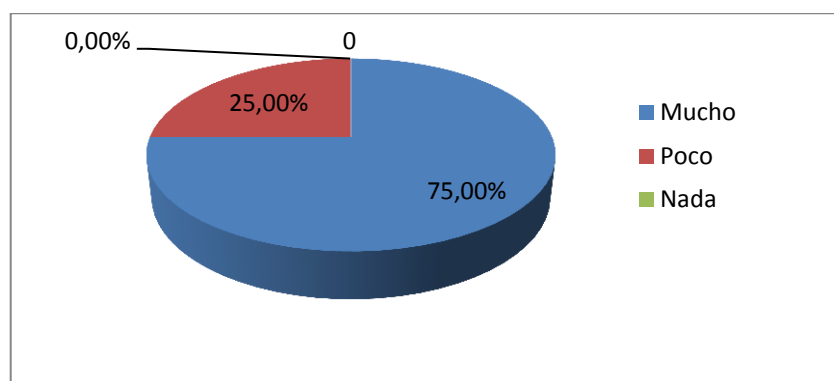
6.- ¿Considera usted que la coherencia en un relato es importante para su comprensión?

ALTERNATIVAS	FRECUENCIAS	PORCENTAJES
Mucho	62	76.5%
Poco	17	21%
Nada	2	2.5%
Total	81	100%

Fuente: Encuesta a estudiantes

Elaborado por: Marisol Manrique Pantoja

GRAFICO 6



Fuente: Encuesta a estudiantes

Elaborado por: Marisol Manrique Pantoja

INTERPRETACIÓN

De los 81 estudiantes que representan el 100 %, el 76.5 % (62 estudiantes) consideran que la coherencia en un relato es muy importante, el 21 % (17 estudiantes) creen que es poca la importancia que se le da a la coherencia en los relatos, y el 2.5 % (2 estudiantes) piensa que en nada ayuda la coherencia a un relato.

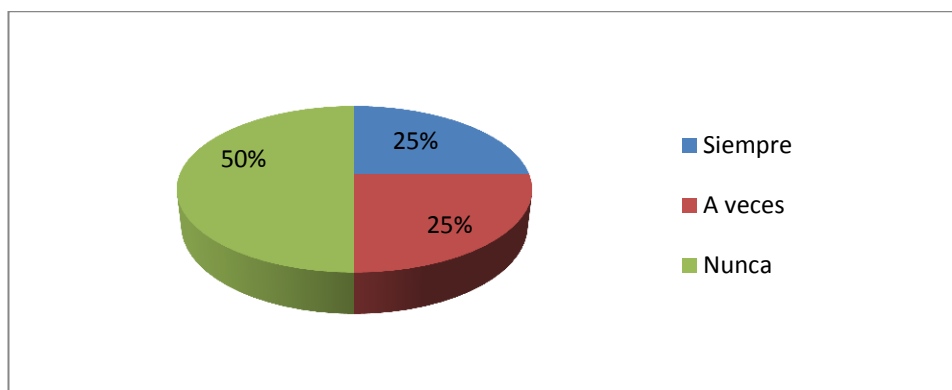
7.- ¿Si su profesor le pide redactar un cuento, usted lo hace con libertad?

ALTERNATIVAS	FRECUENCIAS	PORCENTAJES
Siempre	4	4.9%
A veces	68	84%
Nunca	9	11.1%
Total	81	100%

Fuente: Encuesta a estudiantes

Elaborado por: Marisol Manrique Pantoja

GRAFICO 7



Fuente: Encuesta a estudiantes

Elaborado por: Marisol Manrique Pantoja

INTERPRETACIÓN

Según los datos obtenidos se puede apreciar que el 4.9% (4 estudiantes) siempre redactan con libertad algún tipo de cuento, el 84 % (68 estudiantes) a veces redactan con libertad y el 11.1% (9 estudiantes) nunca redactan con libertad.

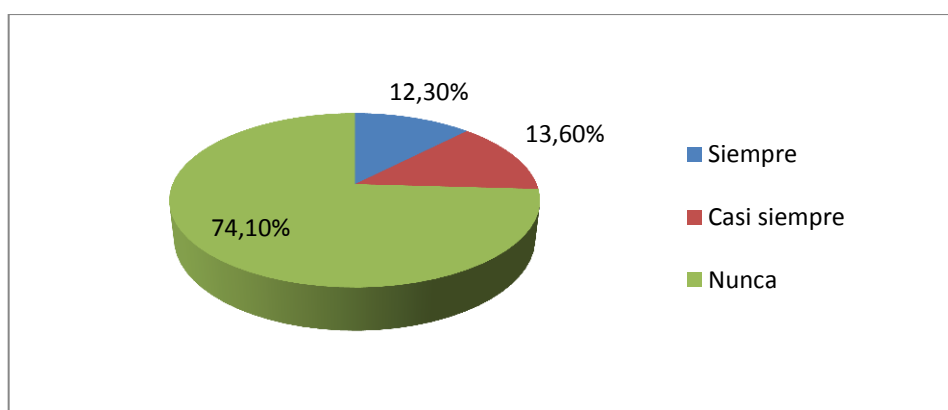
8.- ¿Analiza el mensaje que le deja un cuento después de leerlo?

ALTERNATIVAS	FRECUENCIAS	PORCENTAJES
Siempre	10	12.3%
Casi siempre	11	13.6%
Nunca	60	74.1%
Total.	81	100%

Fuente: Encuesta a estudiantes

Elaborado por: Marisol Manrique Pantoja

GRAFICO 8



Fuente: Encuesta a estudiantes

Elaborado por: Marisol Manrique Pantoja

INTERPRETACIÓN

De los 81 estudiantes que representan el 100 %, el 12.3 % (10 estudiantes) siempre analiza el mensaje que le deja un cuento, el 13.6 % (11 estudiantes) casi siempre analiza el mensaje, mientras que el 74.1 % (60 estudiantes) nunca han analizado la enseñanza que les dejan los cuentos.

DOCENTES

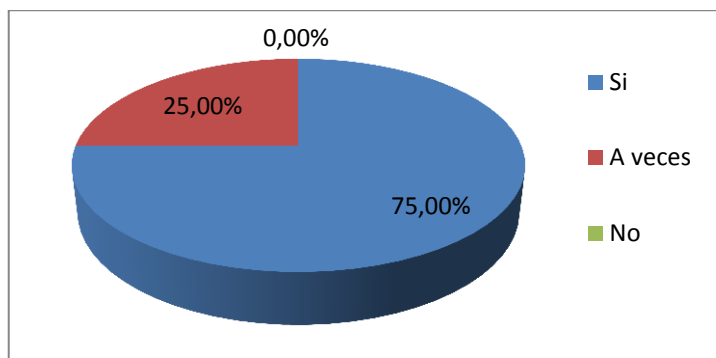
1.- ¿Ha desarrollado la capacidad inventiva en los estudiantes?

ALTERNATIVAS	FRECUENCIAS	PORCENTAJES
Si	0	0 %
A veces	1	25 %
No	3	75 %
Total	4	100 %

Fuente: Encuesta a docentes

Elaborado por: Marisol Manrique Pantoja

GRÁFICO 1



Fuente: Encuesta a docentes

Elaborado por: Marisol Manrique Pantoja

INTERPRETACIÓN

De los cuatro docentes que representan el 100 %, el 75 % (3 docentes) no han desarrollado la capacidad inventiva, mientras que el 25 % (1 docente) si lo ha desarrollado.

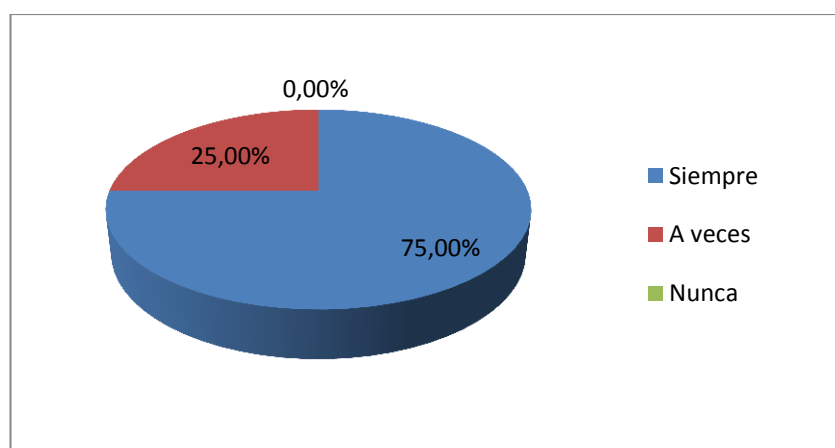
2.- ¿La originalidad de un relato despierta el interés del lector?

ALTERNATIVAS	FRECUENCIAS	PORCENTAJES
Siempre	3	75 %
A veces	1	25 %
Nunca	0	0 %
Total.	4	100%

Fuente: Encuesta a docentes

Elaborado por: Marisol Manrique Pantoja

GRAFICO 2



Fuente: Encuesta a docentes

Elaborado por: Marisol Manrique Pantoja

INTERPRETACIÓN

De los 4 docentes que representan el 100 %, el 75 % (3 docentes) piensan que la originalidad de un relato despierta el interés de un lector, el 25 % (1 docente) piensa que eso es solo a veces.

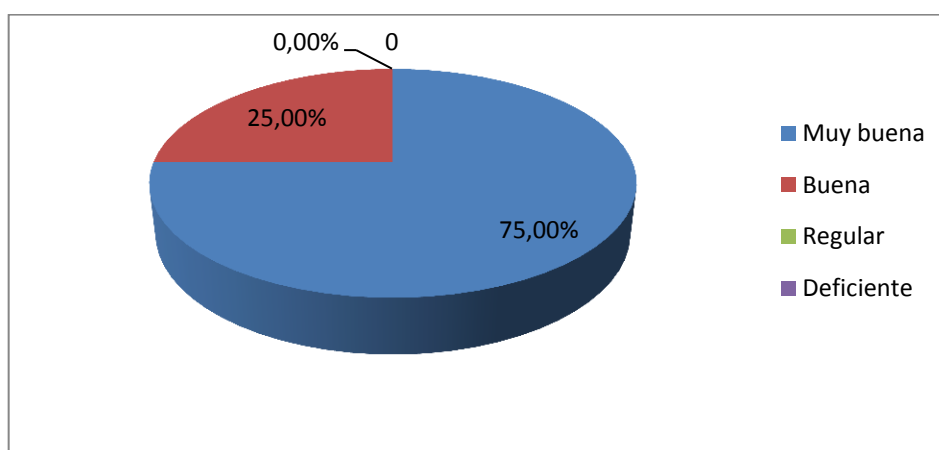
3.- ¿La fluidez de sus estudiantes en la redacción es?

ALTERNATIVAS	FRECUENCIAS	PORCENTAJES
Muy buena	1	25%
Buena	3	75%
Regular	0	0%
Deficiente	0	0%
Total	4	100%

Fuente: Encuesta a docentes

Elaborado por: Marisol Manrique Pantoja

GRÁFICO 3



Fuente: Encuesta a docentes

Elaborado por: Marisol Manrique Pantoja

INTERPRETACIÓN

De los 4 docentes que representan el 100 %, el 25 % (1 docentes) consideran que la fluidez en la redacción de sus estudiantes es muy buena, y el 75 % (3 docentes) consideran que la fluidez de sus estudiantes es buena.

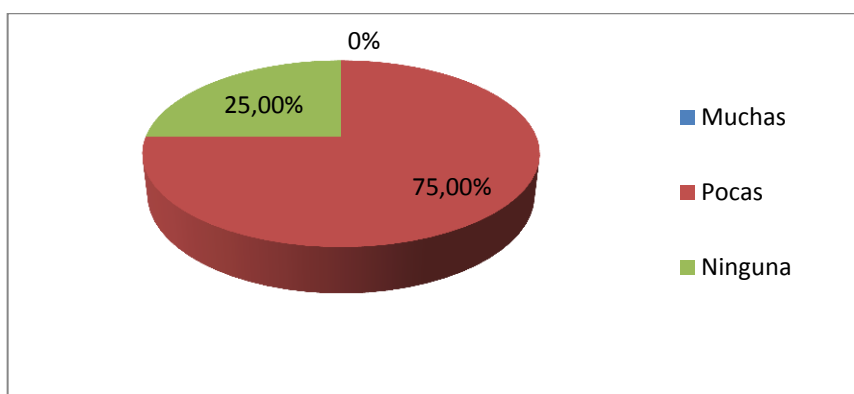
4.- ¿En cuanto a sus estudiantes les a dado la oportunidad de imaginar y escribir un relato?

ALTERNATIVAS	FRECUENCIAS	PORCENTAJES
Muchas	0	0%
Pocas	3	75%
Ninguna	1	25%
Total	4	100%

Fuente: Encuesta a docentes

Elaborado por: Marisol Manrique Pantoja

GRÁFICO 4



Fuente: Encuesta a docentes

Elaborado por: Marisol Manrique Pantoja

INTERPRETACIÓN

De los 4 docentes que representan el 100 %, el 75 % (3 docentes) han dado pocas oportunidades a sus estudiantes para que puedan desarrollar su imaginación, y por el contrario el 25 % (1 docente) a dado muchas oportunidades para que desarrollen su imaginación.

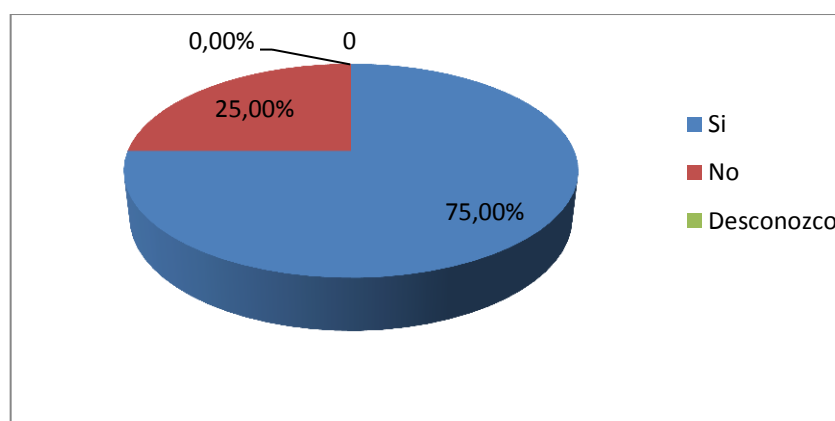
5.- ¿Incentiva la argumentación de un relato en sus estudiantes?

ALTERNATIVAS	FRECUENCIAS	PORCENTAJES
Si	1	25%
No	3	75%
Desconozco	0	0%
Total	4	100%

Fuente: Encuesta a docentes

Elaborado por: Marisol Manrique Pantoja

GRÁFICO 5



Fuente: Encuesta a docentes

Elaborado por: Marisol Manrique Pantoja

INTERPRETACIÓN

De los 4 docentes que representan el 100 %, el 25 % (1 docente) si incentiva a sus estudiantes para que argumenten relatos, mientras que el 75 % (3 docentes) no incentivan a sus estudiantes para la argumentación en los relatos a escribir.

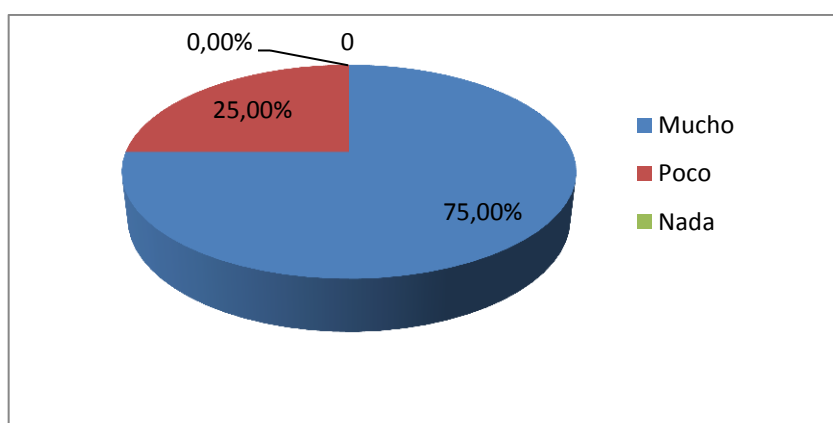
6.- ¿Evidencia usted coherencia en los escritos de sus estudiantes?

ALTERNATIVAS	FRECUENCIAS	PORCENTAJES
Mucho	3	75%
Poco	1	25%
Nada	0	0%
Total	4	100%

Fuente: Encuesta a docentes

Elaborado por: Marisol Manrique Pantoja

GRÁFICO 6



Fuente: Encuesta a docentes

Elaborado por: Marisol Manrique Pantoja

INTERPRETACIÓN

De los 4 docentes que representan el 100 %, el 75 % (3 docentes) evidencia mucha coherencia en los escritos de los estudiantes, mientras que el 25 % (1 docente) no evidencia coherencia en los escritos.

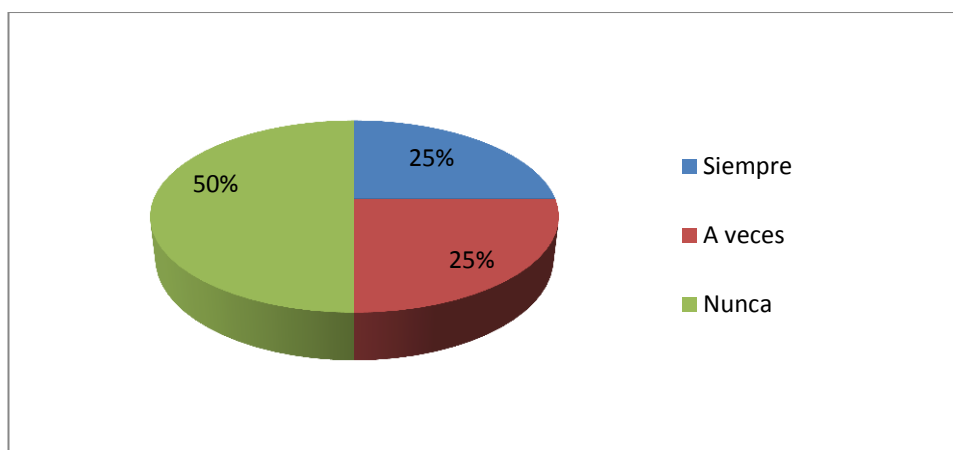
7.- ¿Dejan a sus estudiantes redactar con libertad algún tipo de cuento?

ALTERNATIVAS	FRECUENCIAS	PORCENTAJES
Siempre	1	25%
A veces	2	50%
Nunca	1	25%
Total	4	100%

Fuente: Encuesta a docentes

Elaborado por: Marisol Manrique Pantoja

GRAFICO 7



Fuente: Encuesta a docentes

Elaborado por: Marisol Manrique Pantoja

INTERPRETACIÓN

Según los datos obtenidos se puede apreciar que el 25% (1 docente) siempre deja que los estudiantes redacten con libertad algún tipo de cuento, el 50% (2 docentes) permiten que a veces redactan con libertad y el 25% (1 docente) nunca redactar con libertad a sus estudiantes.

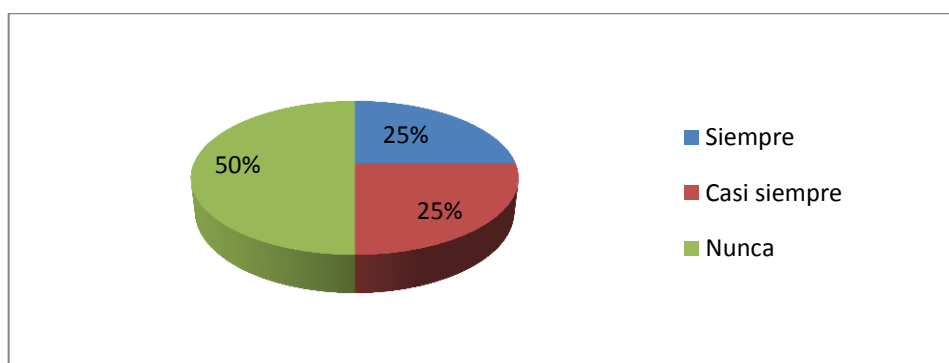
8.- ¿Analiza junto con sus estudiantes el mensaje que le deja un escrito luego de leerlo?

ALTERNATIVAS	FRECUENCIAS	PORCENTAJES
Siempre	1	25%
Casi siempre	1	25%
Nunca	2	50%
Total	4	100%

Fuente: Encuesta a docentes

Elaborado por: Marisol Manrique Pantoja

GRÁFICO 8



Fuente: Encuesta a docentes

Elaborado por: Marisol Manrique Pantoja

INTERPRETACIÓN

De los 4 docentes que representan el 100 %, el 25 % (1 docente) analiza junto a sus estudiantes el mensaje que les deja un escrito, el 25 % (1 docente) casi siempre analiza los mensajes de los escritos y por el contrario un 50 % (2 docentes) nunca han analizado los mensajes de los escritos.

CAPITULO V

5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

Una vez aplicadas las encuestas y analizados sus resultados, se determinó las siguientes conclusiones y recomendaciones.

5.1 CONCLUSIONES

- Un gran porcentaje de los estudiantes de séptimos grados de educación general básica de las escuelas fiscales “Antonio Ricaurte” y “Rosa Zárate” del cantón Pimampiro, determinan que la capacidad inventiva es primordial en la redacción mientras que los docentes aún no la han desarrollado por ese motivo en la última parte del presente trabajo se presenta una Propuesta Metodológica para el desarrollo de la invención.

-La gran mayoría de estudiantes y docentes, consideran que la originalidad de un relato siempre despierta el interés del lector, esta es una fortaleza que debe ser aprovechada para impulsarlos a que sean ellos quienes escriban nuevos textos que cautiven e impacten al público.

- La fluidez en la redacción es buena así lo consideran en su mayoría los estudiantes y los docentes encuestados.

- La mayoría de estudiantes han tenido pocas oportunidades de imaginar y escribir algún relato ya que sus profesores no les han dado apertura al desarrollo de su imaginación, posiblemente los programas o planes no

contemplan esta variable, sería importante motivar el desarrollo de la imaginación en los educandos.

- Un alto porcentaje de estudiantes, consideran que argumentar y explicar un relato ayuda mucho a comprenderlo, a diferencia de los docentes los cuales no incentivan para que sus estudiantes lo realicen.

- Muy importante es la coherencia en un relato para comprenderlo, así se puede apreciar en el resultado de la gran mayoría de estudiantes.

- Los resultados obtenidos, demuestran que, más de la mitad de los estudiantes, solo a veces crean y redactan un escrito con libertad.

- Toda manifestación artística literaria se realiza sin una intención, por eso es importante que los estudiantes puedan inferir mensajes, enseñanzas o moralejas; ya que un gran número de estudiantes encuestados así lo determinan en los resultados mayoritarios de la encuesta aplicada

5.2 RECOMENDACIONES

En base a las conclusiones planteadas, es conveniente solicitar lo siguiente:

- A los profesores de séptimos grados de educación general básica de las escuelas fiscales “Antonio Ricaurte” y “Rosa Zárate” del cantón Pimampiro, incluir en los Programas y Planes de Estudio actividades que permitan a los estudiantes desarrollar la capacidad inventiva para escribir un cuento o relato y en lo posible utilizar la Guía Didáctica que, como resultado del trabajo investigativo, propongo al final.

- Sugerir a los Directivos de las Instituciones Educativas que orienten el manejo y desarrollo de procesos creativos en el aula para desarrollar la originalidad de un relato.

- Integrar en el proceso de plan de clase un espacio dedicado al desarrollo de la expresión escrita y fluidez en la redacción que encamine el juicio crítico y reflexivo de los estudiantes.

- A los maestros que conforman el Consejo Técnico Pedagógico, proponer y crear espacios de diálogo entre docentes y estudiantes para plantear nuevas estrategias y concursos internos de creatividad escrita encaminados al desarrollo de la imaginación en los educandos.

- Retomar los hábitos de lectura y escritura para incentivar la argumentación y a su vez incrementar nuestro léxico y aplicarlo en el ejercicio de pequeños escritos.

- Es necesario que el profesor aporte con su criterio y motive hasta lograr que los estudiantes en el aula realicen relatos de forma coherente para lograr una completa comprensión de lo que se escribe.

- Crear en las aulas un ambiente de respeto y confianza entre profesores y estudiantes para lograr que los estudiantes redacten un escrito con libertad, autonomía y responsabilidad.

- Interdisciplinar el desarrollo de la creatividad escrita en todas las áreas del ser humano; de manera que ayude a formar un hábito espontáneo “**crear para vivir**” mediante la inferenciación de mensajes y enseñanzas que deja la literatura artística.

CAPÍTULO VI

PROPUESTA ALTERNATIVA

6.1. TITULO

DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD EN LA REDACCIÓN DE CUENTOS EN LOS ESTUDIANTES DE LOS SÉPTIMOS AÑOS DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LAS ESCUELAS FISCALES “ANTONIO RICAURTE” Y “ROSA ZÁRATE” DEL CANTÓN PIMAMPIRO DURANTE EL AÑO LECTIVO 2012 – 2013.

6.2. OBJETIVOS

6.2.1 OBJETIVO GENERAL

Mejorar el nivel de creatividad en la redacción de cuentos

6.2.2 OBJETIVOS ESPECIFICOS.

- Fundamentar la importancia de la creatividad en la redacción y su incidencia en el desarrollo y mejoramiento escolar, familiar, personal y social de los estudiantes.
- Elaborar una guía didáctica para el desarrollo de la creatividad en la redacción de cuentos.
- Socializar la guía didáctica en las escuelas que se aplicó las encuestas para luego aplicarla en las diferentes aulas con la ayuda de los docentes.

6.3. JUSTIFICACIÓN

Los sistemas sociales y escolares en su gran mayoría, han obedecido casi siempre a una “copia estructural” de otro sistema; en educación, los modelos pedagógicos y formas de llegar con el conocimiento a los estudiantes, también son en cierto modo la imitación de paradigmas aplicados en otros medios educativos con una realidad muy distinta a la de nuestro país y a esto se encuentra sometida nuestra población estudiantil.

De manera poco pedagógica, se impone a los Establecimientos Educativos la “experimentación” de estos estilos de aprendizaje sin haber realizado antes una investigación minuciosa que determine la eficacia o no de estos modelos pedagógicos. Estamos seguros tanto estudiantes como docentes de que todo cambio, más aun en educación debe responder a las necesidades y proyectarse a mejorar sus condiciones.

Mediante diálogos se puede determinar que se ha dado mucha importancia a la estructura formal de estos sistemas así, primero el desarrollo de destrezas, luego de habilidades, capacidades y por último de competencias, hacen pensar que todo es únicamente un cambio de palabras cuyo significado está muy lejos de lo que realmente los estudiantes anhelan desarrollar y mejorar en su proceso académico.

A través del planteamiento, diseño y empleo de la Guía didáctica cuyo fin es mejorar el nivel de creatividad en la redacción de los estudiantes, se logrará en ellos cambios procedimentales y de convivencia; siempre y cuando esta temática sea asumida con responsabilidad y profesionalismo por los docentes y/o personas que tengan a bien la guía de niños o adolescentes de nuestras Instituciones Educativas.

6.4. UBICACIÓN SECTORIAL Y FÍSICA

Las Instituciones Educativas a las cuales va dirigida esta Propuesta Alternativa que presenta diversas técnicas y estrategias para el desarrollo y mejoramiento de la creatividad en la redacción de cuentos, están ubicadas en el sector urbano del cantón Pimampiro, sus aulas están diseñadas bajo las condiciones establecidas por el Ministerio de Educación mismo que dispone diversas normas que propiciaran a la Comunidad Educativa todo tipo de seguridad y respaldo personal y físico esto es: los estudiantes y docentes, desarrollaran sus actividades curriculares en un ambiente amplio, iluminado, aseado y ventilado, factores que inciden en el proceso educativo y en el buen desempeño de los mismos; sin embargo, los docentes y estudiantes que no pertenecieren a estas Instituciones Educativas, podrán tener acceso a esta Propuesta Metodológica partiendo del principio de igualdad de condiciones y oportunidades del que goza toda persona en proceso formativo.

6.5. IMPACTOS EDUCATIVOS

La difusión de esta Guía Didáctica tendrá impactos sociales, familiares y educativos muy positivos ya que se proyectará con fines a desarrollar un perfil de personalidad creativa, segura, dinámica y autónoma en los estudiantes, además el diseño de elaboración de esquema y propuesta facilitará la comprensión e interpretación de las técnicas que estarán presentadas con un estilo sencillo que permitirá el seguimiento del proceso de las mismas.

Con la aplicación de la Guía Didáctica se conseguirá mayor participación y mayor desempeño estudiantil durante las clases de lenguaje y estas, dejarán de ser cansadas y aburridas por que

encontrarán nuevas formas de desarrollar el pensamiento y la inteligencia a través de la realización de actividades literarias muy divertidas.

Los estudiantes elevarán su autoestima al poder participar en concursos de aula, institucionales e interinstitucionales; apreciarán sus obras expuestas en la “Casa Abierta” o “Feria Literaria Estudiantil” que organizarán miembros del Área Pedagógico o Técnica de las instituciones Educativas; además, ellos bajo esta iniciativa empezarán a producir sus obras, emprendiendo desde ya una interesante afición a la creación escrita.

Los docentes asumirán este reto como una experiencia maravillosa que les conducirá a tomar nuevas actitudes en el plano personal y profesional, ya que al compartir con los estudiantes en clase y fuera de ella, se verán motivados a crear, difundir y mejorar sus obras literarias.

La Guía Didáctica será un espacio de crecimiento y desarrollo intelectual del ser humano por cuanto mejorará su actitud crítica y reflexiva además, representará un llamado a explorar y descubrir todo el potencial humano y la riqueza espiritual que todos poseemos y que solo llegamos a ella, cuando uno de nuestros propósitos es llevar en nuestra voz y en nuestra letra alegría, paz, valor, magia y vida a los demás.

6.6. IMPORTANCIA

Los procesos educativos deben tener siempre un respaldo bibliográfico que sustente su aplicación y desarrollo; es muy importante la difusión, estudio y manejo de la Guía Didáctica por cuanto, contiene elementos sencillos pero de gran ayuda para los estudiantes en su desempeño personal y estudiantil además, formará parte del proceso de aula y al trabajarlo interdisciplinariamente, se logrará formar hábitos espontáneos

en la escritura, reflexión y aportación muy valiosa de criterios formados en los estudiantes.

6.7. FUNDAMETACIÓN TEORICA

6.7.1. GUÍA DIDÁCTICA

Las Guías Didácticas de estudio son una estrategia de autoaprendizaje que permite utilizar diversos recursos, medios y técnicas de construcción activa, en función de habilidades, intereses, necesidades, motivaciones, experiencias y material escolar adecuado para el aprendizaje de cada grupo o estudiante.

Se basa en la psicología pedagógica que nos muestra la diversidad de características que individualmente determinan un patrón, ritmo y estilo de aprendizaje.

Algunos estudiantes por ejemplo: aprenden mejor y más rápido si se les proporciona o prevé información a través de medios visuales, otros prefieren explicaciones orales, otros dramatizaciones y una gran mayoría aprenden mejor a partir de una experiencia concreta. En contraposición a la enseñanza tradicional que supone homogeneidad de saberes en un grupo este sistema utiliza como fundamento para su estructuración, las diferencias individuales, estableciendo que cada ser humano tiene trasfondo de conocimiento diferentes, un estilo de aprendizaje, un ritmo peculiar y diferente de aprender, las expectativas acerca de la utilización o funcionalidad de sus aprendizajes: la transferencia en la adquisición de aprendizajes futuros.

A más de un cambio radical en la concepción y estructura del material escrito, es necesario indicar que este sistema da resultado cuando se

cambia fundamentalmente la mentalidad, tanto del educador como la de los que aprenden.

Lo que permite hacer algunas modificaciones: La relación alumno-maestro es horizontal; entre estudiantes se fomenta el espíritu de cooperación y solidaridad, quitando la competencia y el arribismo por ganar una nota.

- Llega a importar más los aprendizajes antes que la calificación; permite confrontar sus logros de aprendizaje con sus propios aprendizajes previos.

- El aprender tiene un significado muy particular por lo cual se motiva, interesa y desea aprender.

- Puede avanzar en sus aprendizajes día a día según su ritmo y preferencia.

- Permite un armónico equilibrio entre lo que le gusta aprender, lo que debe saber y lo que le toca demostrar.

- Finalmente permite confrontarse a sí mismo sobre lo que aprendió, su manera de demostrar la funcionalidad o práctica de lo aprendido.

- Este instrumento denominado Guía Didáctica ruta de aprendizaje o Guía autodidacta es una unidad de ínter aprendizaje autosuficiente que siendo una parte de un vitae, desarrolla holísticamente un tema y proporciona la información necesaria para adquirir destrezas, actitudes, conocimiento y valores.

CARACTERÍSTICAS DE LA GUÍA DIDÁCTICA

AUTOSUFICIENTE: Es la capacidad que tiene la guía para proporcionar la experiencia de aprendizaje, la información necesaria, ejercicios de

aplicación y prácticas necesarias, de suerte que el alumno pueda resolverlo sin la ayuda del educador.

AUTODIDÁCTICA:

Se considera a la distribución ordenada, equilibrada, sencilla, operativa y con esquema práctico que involucra todos los pasos de una planificación didáctica de clase o aula:

- Tema
- Objetivo
- Estrategias metodológicas
- Actividades de aplicación
- Evaluación, heteroevaluación
- Bibliografía
- Vocabulario.

En esta experiencia didáctica el profesor se convierte en el mediador, facilitador, promotor, orientador de los aprendizajes.

El estudiante se interesa por la guía didáctica cuando comprende bien lo que tiene que hacer, cómo va a trabajar y cuando conoce para qué le va a servir aquello que va a aprender.

En cuanto a los contenidos, parcialmente considerados significativos, guardan una estructura lógica al interior de cada área, tanto en secuencia, en profundidad y significatividad por estar de acuerdo al pénsum de

estudios vigente, a la propia realidad y a la estructura psicológica de los estudiantes.

PROCESOS A SEGUIR CON LA GUÍA DIDÁCTICA

La Guía Didáctica es un instrumento que puede ser trabajado individual colectivamente con ayuda del maestro o sin ella.

INDIVIDUALMENTE:

El estudiante realiza ciertos trabajos ya sea en la clase o en su casa. Se somete a un sistema de valoración de sus aprendizajes mediante lecciones y cuestionarios, síntesis, presentación de informes, cuadernos, mapas conceptuales, etc.

Cuando el trabajo se realiza en clase, es importante valorar las actitudes demostradas durante el proceso de trabajo, las destrezas puestas de manifiesto en el grupo, su comportamiento dentro y fuera de la clase, así como la demostración de habilidades y capacidades que promueven dicho aprendizaje.

GRUPALMENTE:

La Guía suministra ejercicios que los llevan a confrontar entre ellos sus propios aprendizajes. Permite al análisis, reflexión, discusión y el aprendizaje dentro del mismo grupo.

Las conclusiones que obtenga el grupo del aprendizaje serán anotadas por todos los estudiantes en sus carpetas de trabajo. La nota grupal que se asigne al trabajo en ningún caso puede ser afectada individualmente a un estudiante; no puede argumentarse que la mala nota es culpa de la despreocupación de los otros compañeros de grupo.

LOGROS DE LA GUÍA DIDÁCTICA

- Promueve un aprendizaje en, con, para y desde el trabajo activo.
- Permite un seguimiento individualizado y grupal.
- Moviliza al estudiante hacia el gusto por aprender a aprender.
- Deja abierta las posibilidades de encontrar nuevos aprendizajes.
- Ayuda a que cada estudiante o grupo avance en su propio ritmo de aprendizaje.
- La estimulación del propio interés como factor que impulsa a aprender.
- Ponerse en contacto directo entre el estudiante y el educador.
- Desarrolla una conciencia social e individual sobre la superación y trabajo.
- Alternar períodos de tiempo para realizar actividades grupales e individuales.
- Al educando permite participar en la organización, programación y evaluación diaria.
- Transformar la clase en verdaderos laboratorios o talleres de aprendizaje.

CONVIERTE AL EDUCADOR EN:

- Orientador
- Guía
- Facilitador
- Tutor
- Asesor
- Mediador
- Promotor de procesos de aprendizajes

ACTIVIDADES DEL EDUCADOR

- Tomar un contacto cálido y afectivo con todos los estudiantes que piden ayuda.

- Emplear extensamente el material de apoyo: libros, revistas, periódicos, equipos de laboratorio, etc.
- Prever el tiempo en función de las actividades a realizarse. Sin olvidar las diferencias individuales.
- Asignar un tiempo prudencial para las actividades grupales.
- Fomentar la participación de todos los estudiantes.
- En el informe de trabajo grupal deben participar todos los estudiantes.
- Elaborar mapas o redes conceptuales, síntesis o resúmenes junto a todos los estudiantes.
- Aclarar conceptos, argumentos, criterios necesarios para mayor comprensión en los estudiantes.
- Redactar conclusiones y recomendaciones finales que todos los estudiantes deberán anotar en sus carpetas.

PERMITE QUE EL ESTUDIANTE

- Se convierta en el verdadero sujeto y autor de su propia educación y aprendizaje.
- Asuma la responsabilidad del trabajo y de su propio aprendizaje.
- Aprenda a responder por sus propios actos buenos o malos.
- Coopere y conviva con los demás.
- Se autovalore considerando sus reales capacidades
- Experimente que sólo se aprende haciendo.
- Aprenda cómo puede aprender de mejor manera.
- Que le guste aprender.
- Tenga claramente definidas, escritas y delimitadas las tareas de aprendizaje.
- Posea una dimensión reflexiva de vitae.
- Permite la aplicación de modernas técnicas de interacción y autoaprendizaje.
- Obtenga un aprendizaje personalizado.

- Dar énfasis a la práctica, experiencia y actividades.
- Avanzar a su propio ritmo y según sus diferencias de aprendizaje.
- Evaluarse y ser evaluado.

PARTES QUE COMPONEN LA GUÍA DIDÁCTICA

1.- Carátula:

Contiene los siguientes elementos:

- a) Datos informativos de la institución educativa
- b) Especialidad o materia
- c) Grado
- d) Número de la Guía (TALLER N°...)
- e) Contenidos

2.- Motivación

La motivación puede ser un gráfico, frases, preguntas, fábulas, anécdotas, trabalenguas, relato de un problema, entre otros.

3.- Objetivos

Contará el listado de objetivos operacionales a ser conseguidos en cada guía, deben ir de acuerdo a las destrezas, habilidades o capacidades que se desean desarrollar en los estudiantes.

4.- Instrucciones de Procesos

Comprende todas las indicaciones, observaciones, pasos o etapas a seguir en el desarrollo de la guía, puede haber un espacio para que el

educador realice las indicaciones correspondiente sobre cómo resolver la experiencia de aprendizaje.

5.- Desarrollo de contenidos

1.- Los contenidos e informaciones que debe aprender el estudiante deben intercalarse armónicamente con las diferentes actividades concretas de aprendizaje.

2.- Cuando se trata de un trabajo de investigación, la guía debe tener todas las instrucciones claras y precisas.

3.- Las instrucciones y los contenidos deberán ser con vocabulario claro, accesible y sencillo para el estudiante.

4.- Se pueden intercalar uno o varios cuestionarios evaluativos tanto del auto desempeño en la investigación, como sobre el producto de la misma.

5.- Las destrezas, contenidos, valores, cuestionarios y objetivos, deben estar íntimamente relacionados.

6.- Para que la guía de aprendizaje sea llamativa, dinámica, amena, atractiva para el estudiante, debe estar diagramado y elaborado con una serie de ilustraciones, cuadros, curiosidades y colores.

7.- Se recomienda hacerlo pensando en el nivel evolutivo y dificultad del estudiante.

LA EVALUACIÓN

- Se debe apreciar la adquisición de las destrezas, contenidos y actitudes, las cuales deben ser demostradas como consecuencia del proceso de trabajo de ínter aprendizaje.

- Cada módulo tendrá diseñado varios mecanismos de control y valoración del proceso y producto de aprendizaje a nivel personal, grupal o del educador.
- Es aconsejable diseñar varios cuestionarios, trabajos prácticos, informes, observaciones personales, etc. Que pueden o no ser conocidos previamente por los estudiantes.
- El sistema modular pretende que todo trabajo de aprendizaje sea valorado por el propio estudiante, sus compañeros y el profesor.

VOCABULARIO

Es un espacio donde se escribe las palabras que de acuerdo a la edad de los estudiantes y a los conocimientos previos pueden o no ser entendidos.

BIBLIOGRAFÍA

El sistema modular del aprendizaje, deja abierta una puerta amplia para la profundización e investigación de nuevos aprendizajes, temas, informaciones, procesos, actitudes o contenidos que despierte el interés por el trabajo, por ello es aconsejable una ficha bibliográfica de los textos de consulta para la guía.

6.7.2. PROCESO PARA DESARROLLAR LA DESTREZA DE ESCRIBIR

- **Planificar**

Formular objetivos de escritura: determinar el objetivo y la estructura del texto, establecer que se quiere decir, especificar quién será el lector del texto, formarse una imagen concreta de lo que se quiere escribir:

determinar cómo será el texto (extensión , tono y representación); establecer la relación autor – lector, determinar las propiedades del texto que se quiere escribir (trama y función del texto), ser flexible para reformular los objetivos a medida que avance el texto.

Generar ideas: asociar ideas, utilizar soportes escritos como ayuda durante el proceso: dibujos, gráficos y otros, usar diversos mecanismos para generar ideas: palabra generadora, preguntas según el tipo de texto, consultar fuentes de información diversas: enciclopedias y diccionarios para utilizar esa información en el texto, generar ideas propias y nuevas a partir de las ideas de los demás.

Organizar ideas: clasificar ideas, elaborar listados de ideas para organizarlas, jerarquizar ideas, elaborar esquemas de escritura, aplicar técnicas diversas de organización de ideas: esquemas jerárquicos, árboles, ideogramas, corchetes, palabras clave, lluvia de ideas, preguntas y grupos asociativos.

- **Redactar**

Trazar un esquema de composición para distribuir la información: marcar párrafos o apartados y proceder a redactarlos en forma aislada, escribir el texto teniendo en cuenta los tipos de párrafos, gramáticas oracional, uso de verbos, ortografía, elección de palabras, coherencia, cohesión, adecuación y superestructura del texto, producir borradores.

- **Revisar**

Leer y releer: Comparar el texto producido con los planes previos, cambiar el orden de las palabras y eliminar las palabras superfluas, leer en forma selectiva concentrándose en distintos aspectos: contenidos (ideas, estructura) o forma (gramática, puntuación y ortografía).

Rehacer: Corregir los errores que presente el texto para mejorarlo, escoger la técnica de corrección adecuada a las características del error, revisar las ideas, la estructura y la expresión del texto, mejorar el texto y su presentación, dominar diversas formas de rehacer o de retocar un texto: tachar palabras, añadir palabras en el margen, asteriscos, flechas, sinónimos y reformulación global del texto, no precipitarse al corregir, presentar los originales limpios, claros y en orden.

- **Publicar**

Entregar el escrito al destinatario.

OBSERVAR PARA CREAR

Mediante la observación de la realidad y la actitud reflexiva asumida ante ella cada persona jerarquiza y ordena los datos de la percepción, de la imaginación, de la memoria, según sus intereses y experiencias previas. Surge la invención como el momento del proceso mental, en el cual prima la elaboración de ideas teñidas de la natural espontaneidad de cada sujeto.

La necesidad de expresar esas ideas requiere, por un lado, organizarlas y disponerlas ordenadamente y, por el otro la búsqueda de precisión en el medio expresivo a través de la elección de recursos y matices que permitan una clara redacción. Debe quedar bien claro que en toda composición los pilares fundamentales están en *la INVENCIÓN* de las ideas, en la *DISPOSICIÓN* en forma organizada y en las características propias de la espontaneidad.

Si no se sigue el proceso es fácil tener estereotipos, con el predominio del rebuscamiento y la artificiosidad, la pobreza de ideas, la confusión el

desorden y la incoherencia en el mensaje, la falta de precisión y la riqueza en el lenguaje.

La escuela, por medio de una metodología integradora, acompañará al niño en cada etapa de su evolución, atendiendo gradualmente a los momentos del proceso de crear con actividades que favorezcan la incorporación paulatina de sucesivos aprendizajes, hasta alcanzar el desarrollo máximo de sus posibilidades expresivas.

A continuación se observarán pautas de observación que permiten al niño superar el natural sincretismo y lo orienten a una visión personal del lugar comprometiéndolo a través de su afectividad:

¿Qué sientes?

¿Por qué te gusta?

¿Qué experiencias recuerdas?

En ambos casos las respuestas de los estudiantes no se dejará esperar en ellos, la expresión espontánea de las ideas se produce cuando refleja sus vivencias y pueden verbalizarlas. El maestro guiará esta actividad, evitando la simple enumeración y promoviendo tanto el lenguaje oral como el lenguaje escrito.

TÉCNICAS PARA LA ENSEÑANZA DE LA DESCRIPCIÓN

La observación es previa a la descripción. Deben utilizarse todos los sentidos pero evitando el exceso de fantasía.

Además de la observación cabe la reflexión sobre lo visto, es decir, una selección.

Para describir debe trazarse un plan de trabajo, distinguir las ideas esenciales y que sigan un orden lógico.

RECURSOS EXPRESIVOS

IMÁGENES

SINESTESIA

HIPERBATON

COMPARACIÓN

METÁFORA

PERSONIFICACIÓN

METÁFORA PERSONIFICADA

ONOMATOPEYA

IMÁGENES

Es la representación viva de una cosa por medio del lenguaje, la vía natural son los sentidos que permite clasificarlos en visuales, olfativas, auditivas, gustativas, táctiles y térmicas.

VISUALES

viejos ciprés



Hermosa tarde



CON PREDOMINIO DE IMÁGENES VISUALES Y DE MOVIMIENTO,
HACER REFERENCIA EN TEXTOS BREVES (**MAÑANA Y CIELO**)



Ejemplo.

En la mañana plena de sol allá en lo alto un barrilete de variados colores ondea, ondea. Los niños juegan alborozados.



Ayer el cielo azul, hoy bajo y gris. Nubes plomizas vagan de aquí por allá. Los pájaros vuelan desorientados. Pronto el cielo romperá a llover.



AYUDEMOS AL ESTUDIANTE A UTILIZAR TODOS SUS SENTIDOS Y MANIFESTAR LA PERCEPCIÓN DEL MUNDO QUE LO RODEA.



Sustantivos, adjetivos y verbos que expresan color.

SUSTANTIVOS	ADJETIVOS	VERBOS
Verdor	Anaranjado	enrojecer
Color	Grisáceo	blanquear
Tinte	Violáceo	ennegrecer
Blancor	Bicolor	verdear

Adjetivos compuestos que indican color

Verdinegro

verdiazul

rojinegro

orinegro



Adjetivos referidos a color cuyo sufijo indica tendencia.

ACEO	grisáceo rosáceo violáceo
ADO	plateado dorado platinado
NTO	amarillento ceniciento
INO	blanquecino. Azulino esmeraldino
IZO	rojizo pajizo plomizo cobrizo
OSO	verdoso lechoso terroso
USCO	pardusco verdusco
UZCO	blancuzco negruzco

Sustantivos que por comparación expresan color

Color café, azafrán, esmeralda, cereza, guinda, tabaco, ceniza, marfil, melón, azabache, canela, amatista.

Sensaciones auditivas

Tonada alegre, sirena estridente, ulular del viento, zumbido de abejas, rumor de alas, chisporroteo de leños, ruido de cadenas, crujido de maderas, suaves melodías, tintineo de campanillas.

Sensaciones táctiles

Piel rugosa, superficie lisa, ramita tierna, agua tibia, hierba húmeda, fruta madura, cutis aterciopelado, cabello sedoso.

EJERCITACION

- 1.- ¿A qué colores se hace referencia?
- 2.- Con la vista, además de los colores se aprecia el tamaño, clasificar en tablas cada uno de los elementos
- 3.- Emplear en oraciones, cinco o más palabras estudiadas

LA SINESTESIA

Llamamos sinestesia al entrecruzamiento de imágenes.

EJERCICIOS

1. Consignar tres adjetivos que califiquen a los vocablos enunciados formando sinestesia.

CAMPO	Seco	Florecido	Silencioso
MAÑANA	Transparente	Cálida	azul
ARROYO	Cristalino	Cantarina	serpenteante
SOL	Tibio	alto	luminoso
SILENCIO	Profundo	Dulce	cadencioso
ESPIGAS	Maduras	Tiernas	verdes
CORTEZA	Fría	Áspera	grisáceo



2.- Consignar sinestesias combinando adjetivos dados, con sustantivos.

VISTA	Cristalina	Honda	Brillante
TACTO	Húmedo duro	Blando suave	Seco
GUSTO	Ácido	Salado	Amargo

EL HIPÉRBATON

Es la alteración en el orden sintáctico de la oración.

Ejemplo;

Desde la altura un pájaro desgrana su canto

Un pájaro desde la altura desgrana su canto.



EJERCICIO

- 1.- Ordenar sintácticamente las oraciones que su maestro dicte.
- 2.- Escribir oraciones ordenadas sintácticamente y luego realizar todas las hiperbatones posibles.

LA COMPARACION

Es el cotejo entre dos imágenes para dar realce a una de ellas. Cada uno de los elementos de la comparación se llama término.

EJERCICIOS

- Señalar los dos términos de la comparación y la cualidad que los relaciona.

El agua se arroja aturdida como colegial en asueto.

Términos: “agua” y “colegial en asueto”



¿Cuál es la cualidad que los relaciona? (**aturdida**)

Los trinos descienden como lloviznas de felicidad.

¿Qué los relaciona?

En el ciprés se enasta el viento como un péndulo invertido.

¿Cuál es la palabra que los relaciona?

LA METÁFORA

Es la traslación de una idea, es una comparación en la que se calla uno de los términos para dar mayor realce al otro.

EJERCICIOS

Pida a los estudiantes que expliquen por escrito estas metáforas.

- a. El sol es ya un rescoldo
- b. Ciprés torre de fronda.



Completar las metáforas a estos complementos agregando un vocablo.

Ejemplo:

Sonrisa de la tarde

Brumas del cerro

Rumor de la noche

Llanto del cielo

Cargado de años

Temblor de la oscuridad.

LA PERSONIFICACIÓN O PROSOPOPEYA

Recordemos que personificación es un recurso expresivo que consiste en atribuir acciones y cualidades propias del ser humano a las cosas animadas e inanimadas.

EJERCICIOS

1. Subrayemos los adjetivos y verbos con los que se personifican en las siguientes oraciones:

El arroyo **se ríe** de él.

El silencio **expectante** parecía estar atento.

Raíces **desamparadas**.

El sol **acaricia** la gramilla.

La brisa **atónita** enmudece.



La tarde **se ha detenido** ante la huerta.

2. Personificar en oraciones las siguientes imágenes.

Tierra mojada

Banquilla rustico

Río caudaloso

Carretera serpenteante

LA METÁFORA PERSONIFICADORA

Subrayemos los verbos o adjetivos con los cuales se personifican estas metáforas:

- 6 El sendero **tuerce** en busca de un árbol.



- 7 Las cigarras **aturdidas, dicen** a gritos el estío.

- 8 Una brisa **infantil** pasa aleteando gozosa.

- 9 Los cerros **se desnudan** de brumas.



- 10 El ciprés **musita** rezos.

- 11 El arroyo **se ríe** con toda el agua.

- 12 La noche **ha permanecido pensando** sombras.

- 13 La hora **trama** sus nostalgias.

- 14 La penumbra **no espera**.

DESARROLLO DE LA PROPUESTA

Redactar un cuento es dejar que la imaginación cree personajes, situaciones, lugares, garabatear toda esa fantasía impregnada de ingenuidad, astucia, amor y amistad, es decir poner en papel todas nuestras ideas

Guía del proceso de Creatividad

Escuelas: “Antonio Ricaurte” y “Rosa Zárate”

Área de Lengua y Literatura

Séptimo Grado de E. G. B.

Institución auspiciadora de la investigación:

Universidad Técnica del Norte

Autora de la Guía:

Marisol del Rosario Manrique Pantoja

Año Lectivo 2012 - 2013



LOS 10 MANDAMIENTOS DE LA CREATIVIDAD

La **creatividad**, esa cualidad tan escurridiza que aparece y desaparece a su antojo, no es en realidad territorio exclusivo de unos pocos afortunados. Lo cierto es que todos nacemos con la capacidad de ser creativos.

1. Creerás que eres creativo: para convertirnos en personas creativas es pensar que somos creativos.

2. Saldrás de tu zona de confort: para ser creativo, no hay que tener miedo a lo desconocido.

3. Cambiarás de vez en cuando de escenario: Si nos sentimos bloqueados, no hay nada mejor que cambiar de aires para hacer aflorar las ideas.

4. Probarás cosas diferentes: los hábitos y las rutinas “matan” la creatividad.

5. Harás caso de tu intuición: la creatividad no nace necesariamente de los hechos contrastados, sino de algo tan simple como una corazonada.

6. Buscarás varias opciones: las personas creativas son inconformistas y buscan constantemente respuestas a las preguntas que se les plantean.

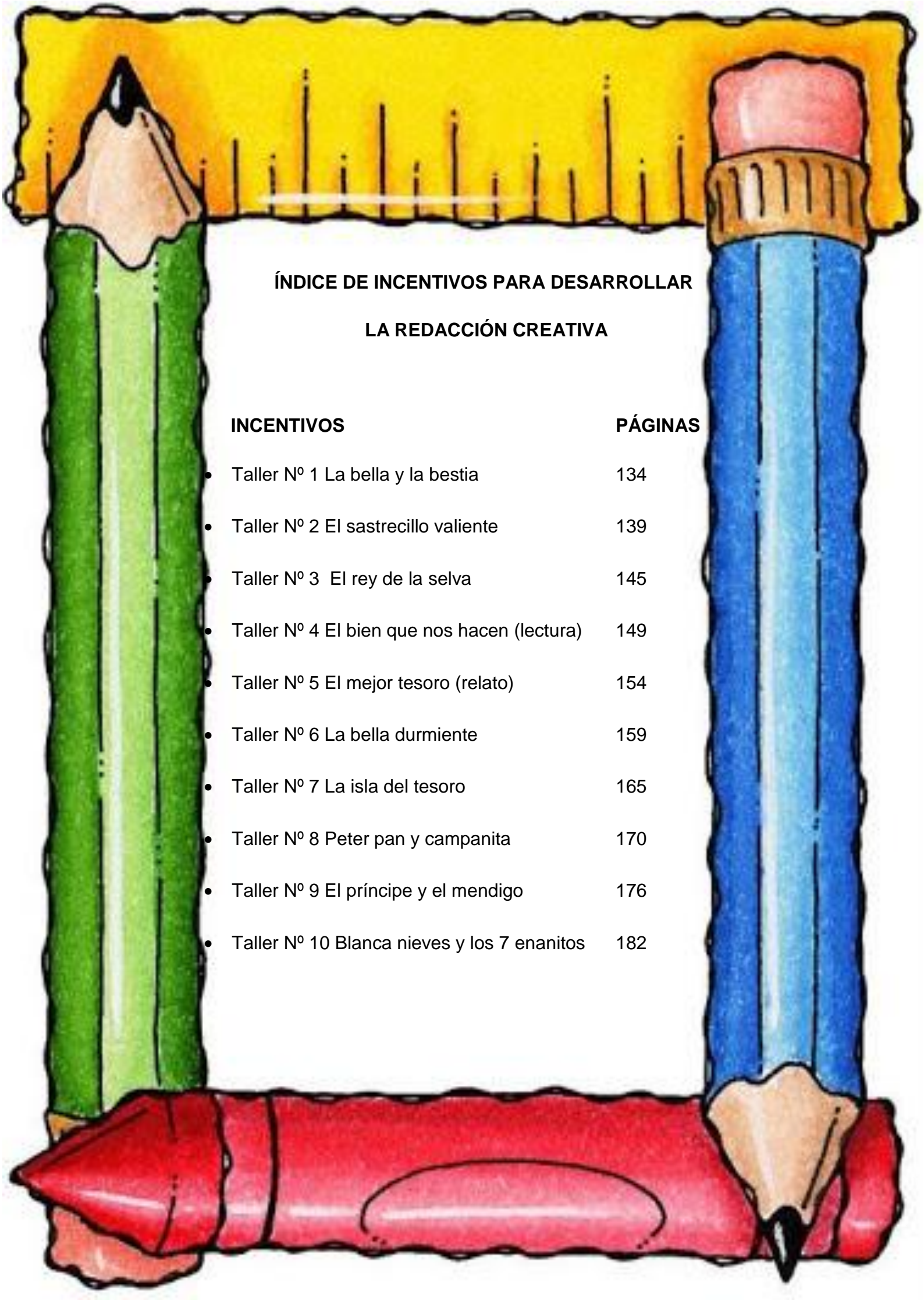
7. Justificarás tus esfuerzos: antes de dar luz verde a una idea debemos estar plenamente convencidos de ella.

8. Buscarás el apoyo de otras personas: el valor de una buena idea se multiplica si se añaden a ella las propuestas de otras personas.

9. Creerás en tu éxito: para las personas creativas, el fracaso no es nunca una opción.

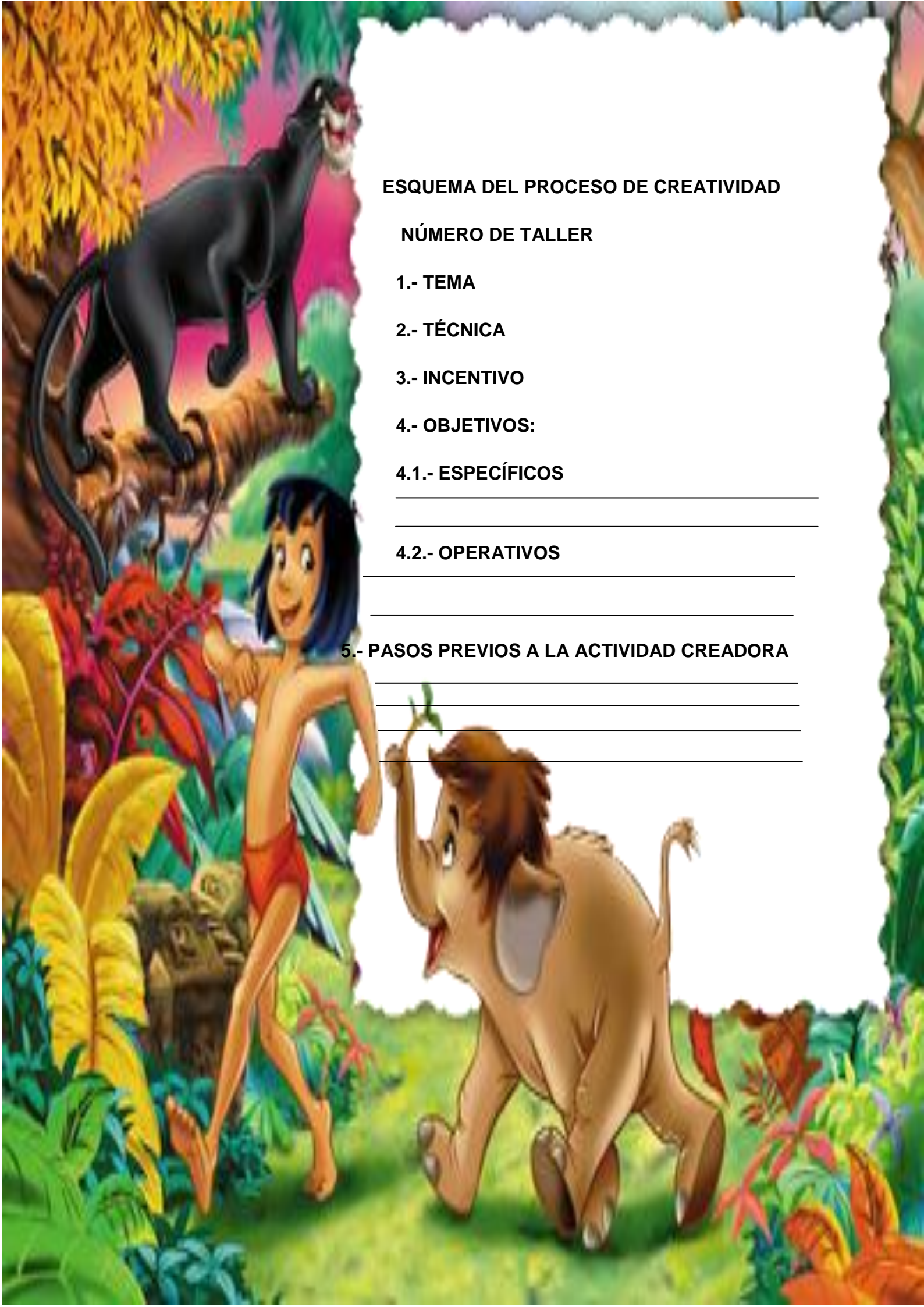
10. Pasarás a la acción: una buena idea no sirve de nada si no se trabaja para convertirla en realidad.





**ÍNDICE DE INCENTIVOS PARA DESARROLLAR
LA REDACCIÓN CREATIVA**

INCENTIVOS	PÁGINAS
• Taller N° 1 La bella y la bestia	134
• Taller N° 2 El sastrecillo valiente	139
• Taller N° 3 El rey de la selva	145
• Taller N° 4 El bien que nos hacen (lectura)	149
• Taller N° 5 El mejor tesoro (relato)	154
• Taller N° 6 La bella durmiente	159
• Taller N° 7 La isla del tesoro	165
• Taller N° 8 Peter pan y campanita	170
• Taller N° 9 El príncipe y el mendigo	176
• Taller N° 10 Blanca nieves y los 7 enanitos	182



ESQUEMA DEL PROCESO DE CREATIVIDAD

NÚMERO DE TALLER

1.- TEMA

2.- TÉCNICA

3.- INCENTIVO

4.- OBJETIVOS:

4.1.- ESPECÍFICOS

4.2.- OPERATIVOS

5.- PASOS PREVIOS A LA ACTIVIDAD CREADORA



6.- DISEÑO DE LA PLANIFICACIÓN Y TIEMPO ESTIMADO

DESTREZAS	ACTIVIDADES	RECURSOS	EVALUACIÓN

7.- DESARROLLO DE ACTIVIDADES

8.- EVALUACIÓN

9.- VOCABULARIO

10.- BIBLIOGRAFÍA





TALLER N° 1

1. TEMA Historias increíbles

2. TÉCNICA Imágenes

1. INCENTIVO Cuento “La Bella y la Bestia” lectura representada por el personaje principal.

2. OBJETIVO ESPECÍFICO

Describir características de los personajes de un cuento.

4.1 OBJETIVOS OPERATIVOS

- Leer y comentar el cuento “La Bella y la Bestia
- Representar escenas del cuento
- Expresar libremente ideas, explicando las actitudes de los personajes
- Describir por escrito a la Bella y a la Bestia

5 .PASOS PREVIOS A LA ACTIVIDAD CREADORA

- Lea y reflexione sobre textos representativos
- Evoque la idea principal
- Determine escenarios, personajes y acciones
- Formule y escriba ideas diferentes
- Ordene frases y componga párrafos
- Revise y corrija errores
- Produzca sus propios textos
- Evalúe individual o colectivamente

DISEÑO DE PLANIFICACIÓN PARA DOS PERÍODOS EN SEMANA

DESTREZAS	ACTIVIDADES	RECURSOS	EVALUACIÓN
Manifiestar ideas sobre textos leídos.	Describir el personaje de la bella y la bestia.	Cuento (la Bella y la Bestia)	Manifiesta ideas sobre textos leídos.
Describir características de personajes.	Formular y escribir semejanzas y diferencias entre los personajes.	Sonidos onomatopéyicos tarjetas láminas	Describe características de personajes.
Valorar el trabajo individual y grupal	Subrayar adjetivos. Formular frases utilizando objetivos. Enlistar sustantivos y acompañarlos de adjetivos. Escribir el significado de palabras desconocidas		Valora el trabajo individual y grupal


DESARROLLO DE ACTIVIDADES

LA BELLA Y LA BESTIA



Imágen de: Mundo Disney. net

Había una vez un humilde y trabajador mercader, que en medio de uno de sus largos y cansados viajes halló un palacio donde pensó pedir posada y algo de comer, pero en el palacio nadie lo recibió, aunque encontró una mesa elegantemente servida y llena de manjares; no creó que nadie se molestara si como de un poco, se dijo y así lo hizo.



Después de comer, pasó por un jardín y arrancó una flor para su hija Bella, entonces una horrible Bestia lo atacó ordenándole que a cambio de su vida debiera entregarle a su hija.

Bella que era muy buena y obediente aceptó el pedido de su padre y fue a vivir al palacio del horrible monstruo. Pero la Bestia, por el contrario de lo que ella pensaba, fue muy bueno y cariñoso y hasta le regaló un espejo mágico donde ella podía ver a su familia cuando se sentía mal.

Un día Bella vio en el espejo a su padre muy enfermo y pidió a la Bestia que le permita visitarlo. La Bestia aceptó y le dio un anillo poderoso para que cuando ella lo desee vuelva con él. Cuando su padre mejoró, Bella regresó donde la Bestia. Llena de amor lo besó y le juró nunca más abandonarlo, entonces algo raro sucedió y la Bestia empezó a transformarse hasta convertirse en un apuesto príncipe.

El amor incondicional de Bella había roto el hechizo de una malvada bruja, entonces se casaron y vivieron felices para siempre.


Autor: Gianfrancesco Straparola da Caravaggio

EVALUACIÓN:

La evaluación se realizará con una finalidad formativa, prevaleciendo el estímulo como mecanismo para fortalecer los logros, rectificar los errores y mejorar las debilidades en la destreza creadora en la escritura.

La evaluación se realizará en base a:

Descripción del personaje de la Bella.- Los estudiantes determinarán características físicas, anímicas, actitudinales y afectivas de este personaje.



Descripción del personaje de la Bestia.- En forma escrita, los estudiantes manifestarán todos los aspectos del personaje: tamaño, voz, intenciones, comportamientos y otros.

Determinación de semejanzas y diferencias.- Cada personaje del cuento tiene sus propias características y otras que pueden ser comunes; determinar semejanzas y diferencias es una actividad escrita que desarrollará el estudiante.

Cambiar.- El final del cuento

Juego de roles.- Cambio de acciones de los personajes

Uso de figuras literarias.- Símil, metáfora, personificación, imagen

Identificación.- De escenarios y tiempo del cuento

Vocabulario.- Estrategias de comprensión lectora: vocabulario conocido, por contexto, familia de palabras, sinónimos y antónimos

Lincografía.- Cuenta cuentos edunovawordpress.com



TALLER N°2

1. **TEMA** Mis primeras creaciones literarias
2. **TÉCNICA** La Descripción
3. **INCENTIVO** Cuento “El Sastrecillo Valiente”

4. OBJETIVO ESPECÍFICO

Crear y redactar un cuento

4.1 OBJETIVOS OPERATIVOS

Leer el cuento el Sastrecillo Valiente

Enumerar imágenes y comparaciones

Crear sencillos cuentos

5. PASOS PREVIOS A LA ACTIVIDAD CREADORA

- Lea y reflexione sobre textos representativos
- Evoque la idea principal
- Determine escenarios, personajes y acciones
- Formule y escriba ideas diferentes
- Ordene frases y componga párrafos
- Revise y corrija errores
- Produzca sus propios textos
- Evalúe individual o colectivamente

DISEÑO DE PLANIFICACIÓN PARA DOS PERIÓDOS EN SEMANA

DESTREZAS	ACTIVIDADES	RECURSOS	EVALUACIÓN
Leer y comprender textos.	Seleccionar y describir personajes.	Cuento el Sastrecillo Valiente.	Lee y comprende textos.
Determinar ideas y argumentos.	Determinar una situación para resolverla en la escritura del cuento.	Papel Lápiz.	Determina idea y argumentos
Seleccionar elementos de un cuento.	Elegir escenarios, paisaje, color, elementos, forma, tamaño, contraste y sensaciones.		Seleccione elementos de un cuento.
Escribir con lógica y claridad	Elaborar un dialogo entre los personajes.		Escribe con claridad y lógica
	Redactar el cuento.		

DESARROLLO DE ACTIVIDADES

EL SASTRECILLO VALIENTE



Imágenes de: Icarito.cl

Los habitantes de un gran reino vivían muy aterrados con la noticia de que próximamente llegaría un malvado gigante que lo destruiría todo.

En una humilde casa vivía un joven sastre que día a día se dedicaba a su labor, la cual fue interrumpida por la presencia de unas desagradables moscas, hasta que no pudo más y de un solo golpe acabó con todas ellas.

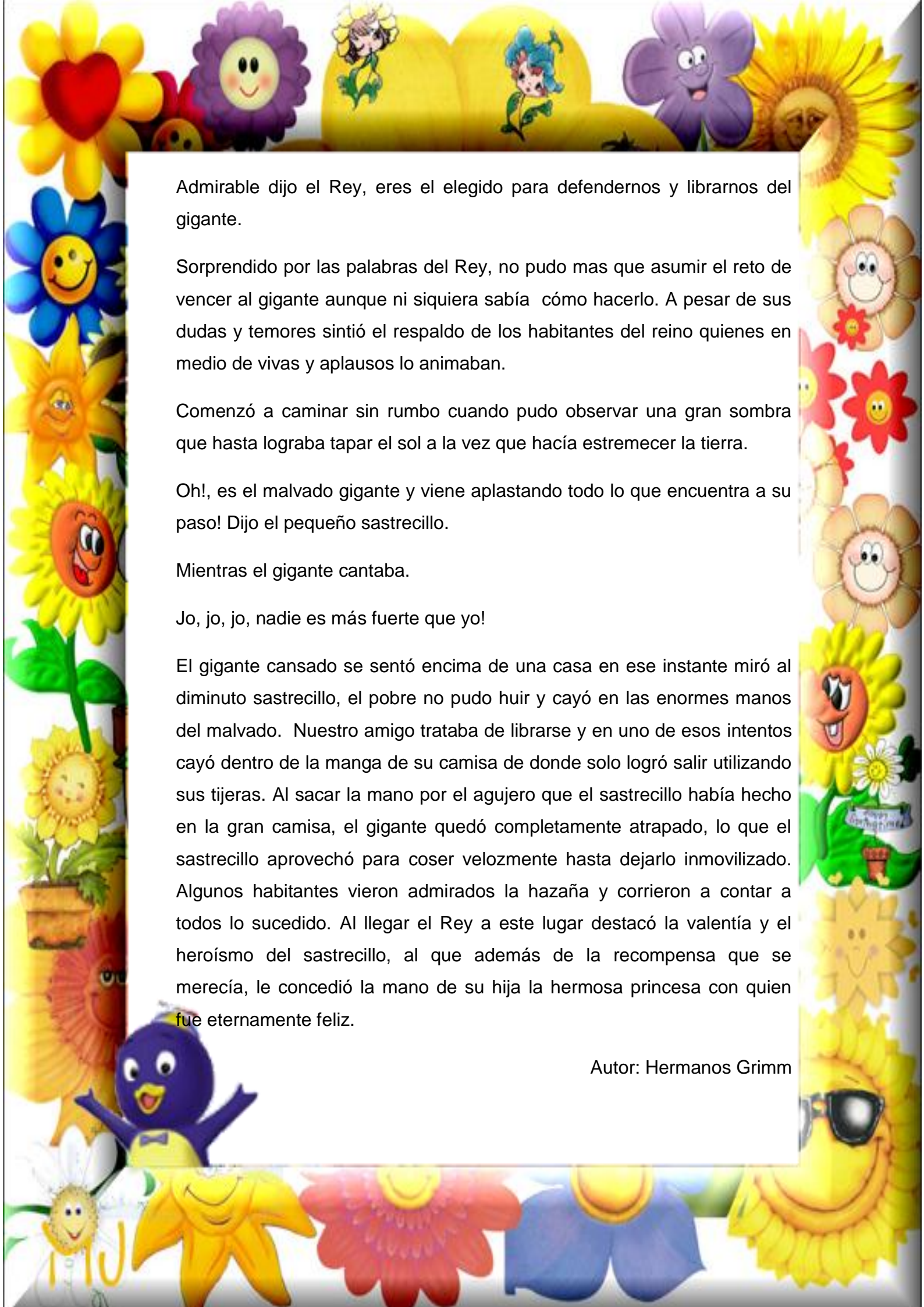
En ese preciso momento un mensajero del castillo leía un importante comunicado en el cual el Rey preocupado por la amenaza del gigante ofrecía un premio de mil monedas de oro al valiente que consiga capturar al malvado gigante.

El sastrecillo sin saber lo que había leído el mensajero, salió a contar a todos su hazaña diciendo:

Amigos maté a siete y de un solo golpe a lo que sus amigos pensaban que se trataba de gigantes, por ello le pidieron que visitara al Rey.

El Rey admirado de su valentía le preguntó, ¿Cuántos mataste? A lo que el sastrecillo contestó: Siete su majestad y de un solo golpe.





Admirable dijo el Rey, eres el elegido para defendernos y librarnos del gigante.

Sorprendido por las palabras del Rey, no pudo más que asumir el reto de vencer al gigante aunque ni siquiera sabía cómo hacerlo. A pesar de sus dudas y temores sintió el respaldo de los habitantes del reino quienes en medio de vivas y aplausos lo animaban.

Comenzó a caminar sin rumbo cuando pudo observar una gran sombra que hasta lograba tapar el sol a la vez que hacía estremecer la tierra.

Oh!, es el malvado gigante y viene aplastando todo lo que encuentra a su paso! Dijo el pequeño sastrecillo.

Mientras el gigante cantaba.

Jo, jo, jo, nadie es más fuerte que yo!

El gigante cansado se sentó encima de una casa en ese instante miró al diminuto sastrecillo, el pobre no pudo huir y cayó en las enormes manos del malvado. Nuestro amigo trataba de librarse y en uno de esos intentos cayó dentro de la manga de su camisa de donde solo logró salir utilizando sus tijeras. Al sacar la mano por el agujero que el sastrecillo había hecho en la gran camisa, el gigante quedó completamente atrapado, lo que el sastrecillo aprovechó para coser velozmente hasta dejarlo inmovilizado. Algunos habitantes vieron admirados la hazaña y corrieron a contar a todos lo sucedido. Al llegar el Rey a este lugar destacó la valentía y el heroísmo del sastrecillo, al que además de la recompensa que se merecía, le concedió la mano de su hija la hermosa princesa con quien fue eternamente feliz.

Autor: Hermanos Grimm

A decorative border surrounds the page, featuring various colorful flowers (yellow, blue, purple, red, orange) and cartoon characters. At the top, there are yellow flowers with smiling faces, a purple flower with a face, and a sunflower with a face. On the left side, there are yellow flowers with faces, a blue flower with a face, and a yellow flower with a face. At the bottom, there are yellow flowers with faces, a blue flower with a face, and a yellow flower with a face. In the bottom left corner, there is a cartoon penguin wearing a yellow bow tie and a yellow hat. In the bottom right corner, there is a yellow flower with a face wearing sunglasses.

EVALUACIÓN

A través de las actividades de evaluación, los estudiantes lograrán lo siguiente:

- Describirán todas las características de los personajes, para el desarrollo de esta actividad, es muy importante el interés y la atención en la lectura.
- Según las características dadas a los personajes, los estudiantes imaginarán la trama o la situación que se resolverá con el desenlace.
- Mucho impactará y dará realce al cuento imaginado, el lugar donde se darán los hechos, la creatividad de los estudiantes se pondrá en juego durante esta actividad.
- El vocabulario que se emplee en la redacción será clave para despertar el interés y la comprensión en el lector, por lo tanto, en lo posible el maestro guiará al estudiante en el buen empleo del idioma.
- El título del cuento será llamativo y sencillo a la vez, también el maestro estimulará a los estudiantes por sus logros alcanzados en el desarrollo de esta actividad.

The page is framed by a vibrant border of cartoon-style flowers in various colors (yellow, purple, blue, red) and a small penguin character at the bottom left. The text is centered on a white background.

TALLER Nº 3

1. **TEMA** Historias para reflexionar
2. **TÉCNICA** La Prosopopeya
3. **INCENTIVO** Texto “El Rey de la Selva”

4 .OBJETIVO ESPECÍFICO

Coordinar oraciones enunciando características de animales y fenómenos naturales.

4.1 OBJETIVOS OPERATIVOS

Leer el texto “El Rey de la Selva”

Expresar por escrito la apreciación sobre los animales de la lectura

Escribir pequeños párrafos del texto

5. PASOS PREVIOS A LA ACTIVIDAD CREADORA

- Lea y reflexione sobre textos representativos.
- Evoque la idea principal.
- Determine escenarios, personajes y acciones.
- Formule y escriba ideas diferentes
- Ordene frases y componga párrafos.
- Revise y corrija errores.
- Produzca sus propios textos.
- Evalúe individual o colectivamente.

DISEÑO DE PLANIFICACIÓN PARA DOS PERÍODOS EN SEMANA

DESTREZAS	ACTIVIDADES	RECURSOS	EVALUACIÓN
Leer y comprender el texto.	Enumerar animales y sus características.	Lectura "El Rey de la Selva"	Lee y comprende el texto.
Expresar deseos y sentimientos respecto de la lectura.	Describir al personaje principal de la lectura.	Tarjetas láminas	Expresa ideas y sentimientos respecto de la lectura.
Determinar personajes.	Transcribir el contenido de los párrafos uno y dos.		Determina personajes.
Desglosar características de los personajes de la lectura.			Desglosa características de los personajes de la lectura.
Transcribir contenidos de textos leídos.			Transcribe contenidos de textos leídos.
Formular oraciones simples y compuestas.			Formula oraciones simples y compuestas

DESARROLLO DE ACTIVIDADES

EL REY DE LA SELVA




Supiste alguna vez de esto hace una centuria que cuando el hipopótamo era el rey de la jungla todos sus habitantes eran iguales, una uniforme apariencia en donde la hermosura se había dado a todas aquellas criaturas. Más como todos saben, su majestad no era una beldad y así la envidia hizo de su alma cuna por no quedarse atrás, echó, toda la culpa a su maldita suerte, e hizo una guerra sucia.



Imágenes de: es 123rf.com

Le puso al hormiguero un hociquillo en punta, al pelícano un pico de ataúd, la lechuza abrió sentada los ojos, a la hiena hizo inmunda, incrustó a la pantera alma llena de furia, al hocico del lobo lo amortajó de espuma, alargó las canillas del cisne y de la grulla, le colgó el moco al pavo, a la mona desnuda puso rabo, al lagarto le dio esa dentadura, les hizo cargar el peso al armadillo y tortuga, que se arrastre la víbora e inyecte su cicuta, la traición en el salto a los tigres y al puma y gula a la langosta, el arrastre a la oruga, aguijón a la avista, al puerco espín las púas;



manguera al elefante, a la cebra, pesuñas en fin al más feo era el rey de la selva quiso que todos sean objeto de burla.

Autor: (Carlos Carrera)

EVALUACION

Los estudiantes enumerarán cada animal de la lectura y frente a ellos escribirán sus características físicas.

Describir al animal que se declaró rey de la selva, ayudará que el estudiante determine características del personaje principal.

Al expresar por escrito los contenidos de los párrafos 1 y 2 se guiarán en este cuadro así:

PRIMER PARRAFO	SEGUNDO PARRAFO
¿Hace qué tiempo? ¿Qué describe?. ¿Cómo era el alma del hipopótamo?	¿Qué características le dio a cada uno? ¿Por qué quiso que todos fueran objeto de burla?

Cambiar.- El final del cuento

Juego de roles.- Cambio de acciones de los personajes

Uso de figuras literarias.- Símil, metáfora, personificación, imagen

Identificación.- De escenarios y tiempo del cuento

Vocabulario.- Estrategias de comprensión lectora: vocabulario conocido, por contexto, familia de palabras, sinónimos y antónimos



TALLER Nº 4

1. TEMA Utilidad de los seres y fenómenos de la naturaleza

2. TÉCNICA La Metáfora Personificadora

3. INCENTIVO Lectura “El Bien que nos Hacen”

4. OBJETIVO ESPECÍFICO

Crear sencillas narraciones sobre situaciones leídas, oídas, vividas o imaginadas.

4.1 OBJETIVOS OPERATIVOS

Leer y comentar el texto “El bien que nos hacen”

Reconocer diálogos

Recrear una situación similar a la narrada

Escribir una dramatización sobre el mismo tema

5. PASOS PREVIOS A LA ACTIVIDAD CREADORA

- Lea y reflexione sobre textos representativos
- Evoque la idea principal
- Determine escenarios, personajes y acciones
- Formule y escriba ideas diferentes
- Ordene frases y componga párrafos
- Revise y corrija errores
- Produzca sus propios textos.
- Evalúe individual o colectivamente

DISEÑO DE PLANIFICACIÓN PARA DOS PERÍODOS EN SEMANA

DESTREZAS	ACTIVIDADES	RECURSOS	EVALUACIÓN
Leer y comprender textos.	Transcribir los diálogos de la dramatización.	Texto “El bien que nos hacen” Sonidos onomatopéicos.	Lee y comprende el texto.
Reconocer diálogos en las lecturas.	Recrear una situación similar con la intervención de otros elementos conservando la relación causa efecto y la regresión del tiempo y del espacio.	Experiencias propias de los estudiantes. Tarjetas. Láminas.	Reconoce diálogos en las lecturas. Crea situaciones en base a lo leído, visto, escuchado e imaginado.
Crear situaciones en base a lo leído, visto, escuchado o imaginado.			Escribe pequeños párrafos.
Escribir pequeños párrafos.			Corrige errores.
Corregir errores.			Valora el trabajo individual y colectivo.
Valorar el trabajo individual y colectivo.			Comparte experiencias del trabajo realizado.
Compartir experiencias del trabajo realizado.			

DESARROLLO DE ACTIVIDADES

EL BIEN QUE NOS HACEN

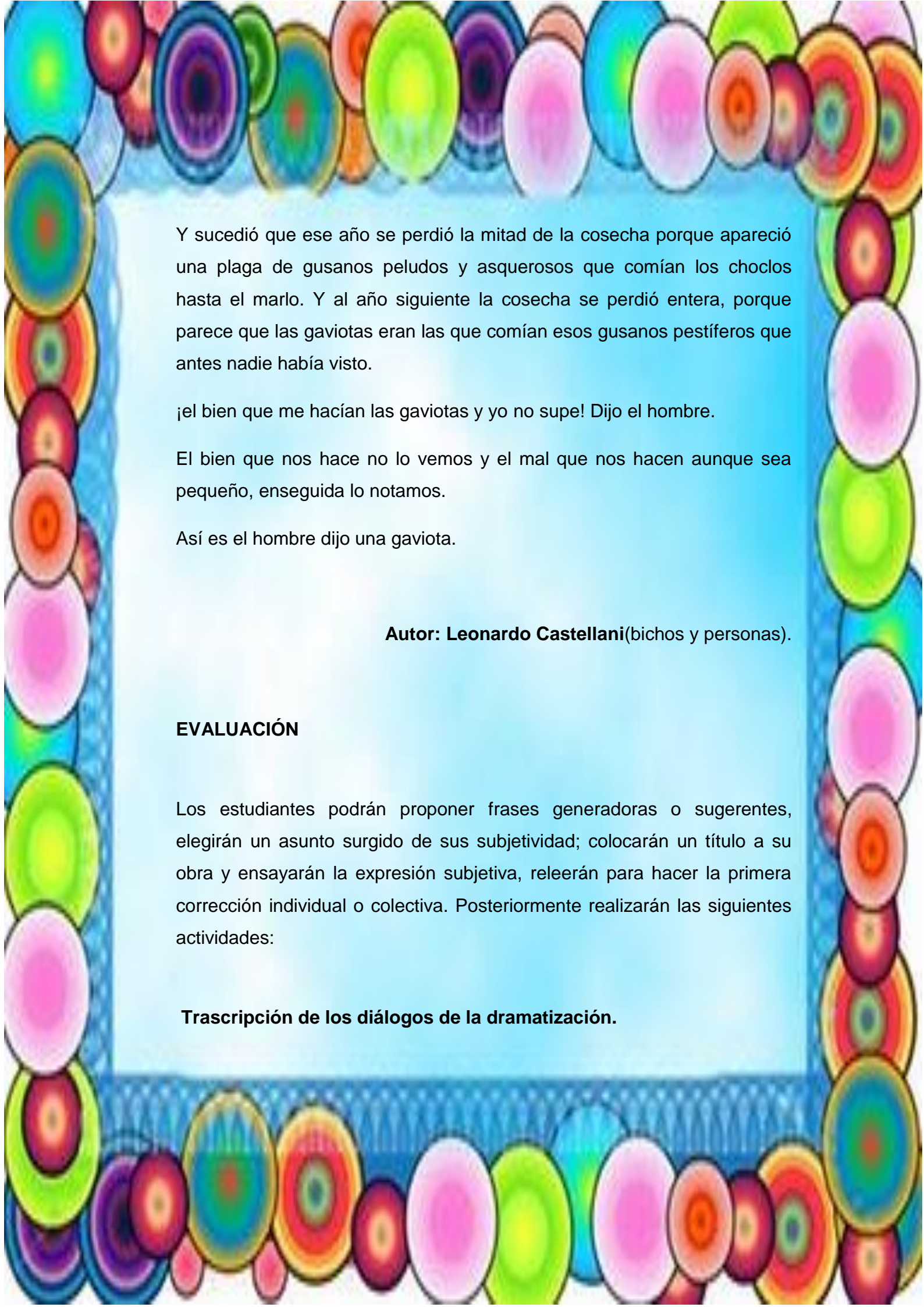
Yo voy arreglar, bichos de la gran flauta dijo el hombre descolgando la escopeta.

Déjalos, pobrecitos, quien sabe no tengan nido dijo la mujer. Todos los años viene y la cosecha no falla.

Comen muchas matitas tiernas de maíz dijo el hombre. Vos sabes lo que sería la cosecha sin esos bichos dañinos.



Desde la casa se verían las gaviotas sobre el maizal, como un remolino de papelitos blancos, el hombre se situó atrás de la parva y comenzó a batirlos a tiro seguro, diez días sonaron los fragorosos tiros y cayeron los pájaros aleteando. Y después se fueron las gaviotas para no volver.



Y sucedió que ese año se perdió la mitad de la cosecha porque apareció una plaga de gusanos peludos y asquerosos que comían los choclos hasta el marlo. Y al año siguiente la cosecha se perdió entera, porque parece que las gaviotas eran las que comían esos gusanos pestíferos que antes nadie había visto.

¡el bien que me hacían las gaviotas y yo no supe! Dijo el hombre.

El bien que nos hace no lo vemos y el mal que nos hacen aunque sea pequeño, enseguida lo notamos.


Así es el hombre dijo una gaviota.

Autor: Leonardo Castellani(bichos y personas).

EVALUACIÓN

Los estudiantes podrán proponer frases generadoras o sugerentes, elegirán un asunto surgido de sus subjetividad; colocarán un título a su obra y ensayarán la expresión subjetiva, releerán para hacer la primera corrección individual o colectiva. Posteriormente realizarán las siguientes actividades:

Trascripción de los diálogos de la dramatización.

- 
- 1.-Tomar nota de las improvisaciones.
 - 2.-Discutir sobre lo que es más expresivo.
 - 3.- Armar la primera escena.
 - 4.-Seleccionar indicadores para el transcurso dl tiempo y la situación variante.
 - 5.-Armar la segunda escena.
 - 6.- Agregar a cada escena las acotaciones.
 - 7.-Hacer ajustes.
 - 8.- Hacer la copia definitiva.
 - 9.-Presentar la obra



TALLER Nº 5

1. TEMA Historias verosímiles. “los valores éticos”

2. TÉCNICA La Comparación

3. INCENTIVO Relato “El mejor Tesoro”

4. OBJETIVO ESPECÍFICO

Relatar por escrito situaciones secuenciales sobre hechos vividos o escuchados

4.1 OBJETIVOS OPERATIVOS

Leer el relato “El mejor tesoro”

Transcribir las partes en estilos directos

Narrar por escrito lo que les sucede a los personajes del relato

5. PASOS PREVIOS A LA ACTIVIDAD CREADORA

- Lea y reflexione sobre textos representativos
- Evoque la idea principal
- Determine escenarios, personajes y acciones
- Formule y escriba ideas diferentes
- Ordene frases y componga párrafos
- Revise y corrija errores
- Produzca sus propios textos
- Evalúe individual o colectivamente

DISEÑO DE PLANIFICACIÓN PARA DOS PERIÓDOS EN SEMANA

DESTREZAS	ACTIVIDADES	RECURSOS	EVALUACIÓN
Escuchar con respeto la intervención de los demás.	Transcribir las partes del cuento en estilo directo.	Relato "El mejor tesoro"	Escucha con respeto la intervención de los demás.
Emitir criterios y juicios respecto del relato.	Utilizar los recursos compositivos en la narración por escenas	Hojas Lápiz	Emite criterios y juicios respecto del relato.
Leer y comprender el texto.	Narrar en oraciones sencillas lo que les sucede a otros personajes en situaciones similares.	Experiencias de los estudiantes del aula.	Lee y comprende el texto.
Transcribir párrafos en estilo directo.			Transcribe párrafos en estilo directo.
Escribir situaciones similares que les sucede a otros personajes.			Escribe situaciones similares que les sucede a otros personajes.
Ordenar hechos escritos.			Ordena hechos escritos.
Corregir errores			Corrige errores.
Estimular aciertos			Estimula aciertos.

DESARROLLO DE ACTIVIDADES

EL MEJOR TESORO

Había una vez un viejecito muy pero muy pobre. Tenía solo un pequeño campo lleno de malezas y un hijo joven aún pero muy fuerte.

Un día el viejito llamó a su hijo y le dijo:

Andrés ya estoy muy viejo me voy a morir muy pronto pero te voy a dejar un gran tesoro que está allí, en esa tierra amarilla de maleza.

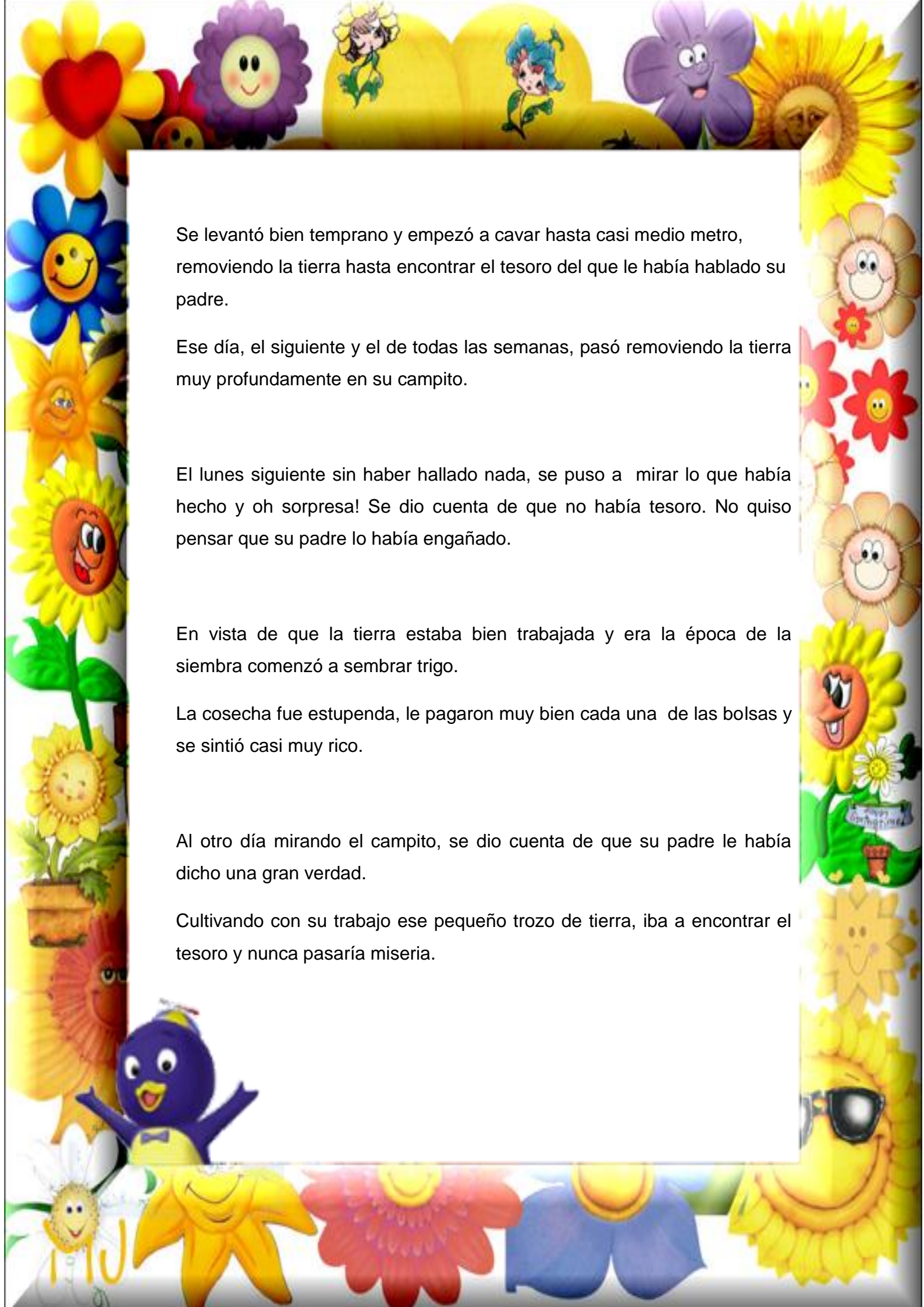
Padre no quiero que te mueras.

Hijo busca bien ese tesoro y nunca pasarás miseria.

Al poco tiempo murió el padre y tras los primeros días de dolor, el hijo recordó lo que le dijera acerca del tesoro.



Imagen de: fotos.net



Se levantó bien temprano y empezó a cavar hasta casi medio metro, removiendo la tierra hasta encontrar el tesoro del que le había hablado su padre.

Ese día, el siguiente y el de todas las semanas, pasó removiendo la tierra muy profundamente en su campito.

El lunes siguiente sin haber hallado nada, se puso a mirar lo que había hecho y oh sorpresa! Se dio cuenta de que no había tesoro. No quiso pensar que su padre lo había engañado.

En vista de que la tierra estaba bien trabajada y era la época de la siembra comenzó a sembrar trigo.

La cosecha fue estupenda, le pagaron muy bien cada una de las bolsas y se sintió casi muy rico.

Al otro día mirando el campito, se dio cuenta de que su padre le había dicho una gran verdad.

Cultivando con su trabajo ese pequeño trozo de tierra, iba a encontrar el tesoro y nunca pasaría miseria.



EVALUACION

Transcripción de trozos en estilo directo.- Los estudiantes observarán cuando hablan directamente los personajes, transcribirán y señalarán con distinto color los signos y gráficos utilizados.

Escritura de los recursos compositivos en la narración.

**SUCESOS
TIEMPO**

TRANSCURSO DEL

-----	-----
-----	-----
-----	-----
-----	-----
-----	-----
-----	-----

Narración partiendo de las siguientes frases:

¡Oh sorpresa!

Era algo muy sencillo

¡Cuánto trabajo!

¡Qué hermosa recompensa!



TALLER N° 6

1. TEMA Historias maravillosas

2. TÉCNICA La Descripción

3. INCENTIVO Cuento " La Bella Durmiente"

4. OBJETIVO ESPECÍFICO

Completar la trama y el final de un cuento

4.1 OBJETIVOS OPERATIVOS

Utilizar recursos instrumentales, compositivos, fonológicos, semánticos y morfosintácticos.

Recrear imágenes, hechos y personajes.

Escribir situaciones que reflejen sentimientos y estados de ánimo.

5. PASOS PREVIOS A LA ACTIVIDAD CREADORA

- Lea y reflexione sobre textos representativos
- Evoque la idea principal
- Determine escenarios, personajes y acciones
- Formule y escriba ideas diferentes
- Ordene frases y componga párrafos
- Revise y corrija errores
- Produzca sus propios textos
- Evalúe individual o colectivamente.

DISEÑO DE PLANIFICACIÓN PARA DOS PERÍODOS EN SEMANA

DESTREZAS	ACTIVIDADES	RECURSOS	EVALUACIÓN
Expresar ideas y sentimientos del cuento leído.	Recrear el monólogo de la Bella Durmiente a partir del cuento.	Cuento "La Bella Durmiente". Sonidos onomatopéyicos	Expresa ideas y sentimientos del texto leído.
Escuchar indistintamente párrafos del texto.	Determinar imágenes, metáforas, comparaciones y paisajes.	Frases Gráficos	Escucha indistintamente párrafos del texto.
Leer y volver al texto.		Palabras Lápiz.	Lee y vuelve al texto.
Formular metáforas.	Escribir las personificaciones con elementos de la realidad: aves, flores, estrellas y otros.	Experiencias de los estudiantes.	Formula metáforas.
Personificar elementos naturales del texto.			Personifica elementos naturales del texto.
Completar la trama o final de un cuento.	Escribir sentimientos		Completa la trama o final del cuento.
Valorar el trabajo individual y colectivo.	respecto de lo que despierta el final del cuento para los estudiantes.		Valora el trabajo individual y colectivo.
Corregir errores			Corrige errores.
Estimular acierto			Estimula aciertos

DESARROLLO DE ACTIVIDADES

LA BELLA DURMIENTE




Imágenes de: [Rincón de las hadas.com.ar](http://Rincón.de.las.hadas.com.ar)

En un lejano pueblo, vivía una hermosa niña cuya belleza era tan envidiada por todas las del pueblo, los jóvenes la admiraban y la pretendían.

Su cabello era rubio y sus ojos tan azules como el profundo mar, su rostro parecíase al de un ángel y su voz era la melodía mas tierna y suave que jamás se haya escuchado.

Tanta belleza era digna de toda admiración pero también no podía faltar la maldad. Una bruja malvada que vivía en las afueras de aquel pueblo, quería desaparecer a la hermosa niña y preparaba en su horripilante choza, un hechizo que posteriormente haría de aquella niña, desapareciera.



Un día salió la niña a caminar por el bosque y a su paso las aves trinaban con la más excelsa dulzura, las flores despedían su perfume mas puro y la brisa acariciaba su rostro, entre tanto la horrible bruja la esperaba escondida tras un árbol, hasta que de pronto sucedió: jajaja ¿cómo estás mi bella niña? Dijo la narizuda bruja. ¡Oh! ¿Quién es usted? Yo soy la reina de este bosque y busco alguien que me reemplace porque estoy ya muy vieja y pronto moriré. Me gustaría que tu ocuparas mi lugar pero antes debo hacerte conocer de algunos detalles que no debes descuidar y para ello debemos conversar por lo tanto ven a mi casa y hablaremos.

La niña inocente, entró a la choza y la bruja le brindó una bebida horrible diciendo que tomándose, ella tendrá paz y se hará mas bella; pero todo era mentira, al cabo de un instante la hermosa niña cayo al suelo. La malvada bruja la llevo hasta una cueva y allí la escondió para que nadie pudiera encontrarla y ocupar ella su lugar.

El tiempo pasó y todos buscaban a la hermosa niña pero nadie la encontraba.



Un día llegó al pueblo un apuesto príncipe y aseguró haber escuchado que ahí vivía una princesa pero todos le dijeron que hace tiempo esta perdida y no la pueden encontrar. El príncipe emprendió la búsqueda día y noche hasta que una tarde mientras descansaba bajo un árbol miró una cueva muy sospechosa y decidió entrar encontrando a la niña dormida profundamente, él la besó con dulzura y ella abrió lentamente sus ojos, pues el hechizo había desaparecido y pronto la bruja se enteró y montada en su vieja escoba partió muy lejos antes de ser quemada por todos los del pueblo.

El príncipe y la niña a quien la llamaría después la Bella Durmiente, partieron muy lejos y en un castillo encantado vivieron muy felices.

Autora: Charles Perrault



EVALUACIÓN

- 15 El profesor propiciará un ambiente de confianza, permitirá que los estudiantes expresen sus ideas sobre los hechos y personajes de esta fascinante historia.

- 16 Los estudiantes leerán la primera parte del cuento y con plena libertad escribirán la trama y final del mismo de acuerdo a su creatividad y sentimientos, estos serán respetados y estimulados también.

The page is framed by a vibrant border of cartoon-style flowers in various colors (yellow, purple, blue, red) and a small penguin character at the bottom left. The text is centered in a white box.

TALLER Nº 7

1. TEMA “Cuentos Maravillosos”

2. TÉCNICA La Sinestesia

3. INCENTIVO Cuento “La Isla del Tesoro”

4. OBJETIVO ESPECÍFICO

Describir un paraje o paisaje imaginario.

5. OBJETIVOS OPERATIVOS

Leer el cuento La isla del Tesoro.

Dialogar entre compañeros sobre algo desconocido

Dibujar con palabras paisajes de fantasía.

Describir pequeñas escenas del paisaje imaginado.

Compartir las vivencias reales.

6. PASOS PREVIOS A LA ACTIVIDAD CREADORA

- Lea y reflexione sobre textos representativos
- Evoque la idea principal
- Determine escenarios, personajes y acciones
- Formule y escriba ideas diferentes
- Ordene frases y componga párrafos
- Revise y corrija errores
- Produzca sus propios textos
- Evalúe individual o colectivamente

DISEÑO DE PLANIFICACIÓN PARA DOS PERIÓDOS EN SEMANA

DESTREZAS	ACTIVIDADES	RECURSOS	EVALUACIÓN
Observar gráficos o elementos del medio.	Escribir el posible título del relato.	Cuento "La Isla del Tesoro"	Observa gráficos o elementos del medio.
Determinar características de objetos o paisajes.	Formular oraciones unimembres y bimembres.	Tarjetas Gráficos Lápiz	Determina características de objetos o paisajes.
Seleccionar ideas.	Escribir pequeños párrafos describiendo todos los elementos del paisaje, tamaño, color, elementos y otros.	Sonidos onomatopéyicos	Selecciona ideas.
Formular oraciones.			Formula oraciones.
Escribir con legibilidad y coherencia.			Escribe con legibilidad y coherencia.
Describir paisajes imaginarios.	Determinar por escrito los elementos del tiempo y el espacio del paisaje.		Describe paisajes imaginarios.
Corregir errores.			Corrige errores.
Estimular aciertos.	Elaborar el vocabulario.		Estimula aciertos.

DESARROLLO DE ACTIVIDADES

LA ISLA DEL TESORO



Imágenes de: Julumamami.blogspot.com

Cuenta la historia que hace muchos años atrás, existieron pequeñas islas sobre el Pacífico llenas de grandes riquezas y mujeres hermosas.

Una mañana soleada en que la brisa besaba suavemente las flores y las mariposas danzaban al son del canto de las aves, en las orillas de aquel río, estaban esperando los hombres que muy pronto partirían en busca de aquel tesoro tan anhelado por todos; entre ellos había un pirata muy ambicioso y de malos sentimientos que pretendía adueñarse del tesoro al encontrarlo sin importarle nada.

La embarcación salió y todos los despedían con abrazos deseando su pronto retorno. Al cabo de diez días de viaje, la comida empezó a faltar y el agua escaseaba en la embarcación. Barba Negra, quien lideraba la tripulación, empezó a maltratar a sus hombres y a lanzarlos en alta mar para que sean devorados por los tiburones.

Su ambición aumentaba tanto como la desesperación en los pocos que quedaban en el barco. Cuando todo estaba en silencio de pronto se escuchó una voz que dijo: ¡la isla, la isla! Hemos encontrado la isla. Muy pronto llegando a la playa, saltaron de la embarcación y empezaron a excavar sin tener resultado ya que había muerto el único hombre que sabía el lugar que guardaba el tesoro.



Barba Negra no dormía hasta encontrarlo e imaginaba el tesoro rodeándolo por todo lado. Una tarde el Cojo quedó asombrado al mirar que el tesoro estaba en medio de unas rocas y llamó a todos para darles la gran noticia. Barba Negra no perdió la oportunidad y amarró a todos y escapó con el tesoro pero al subir al barco se encontró con todos los que había fingido estar muertos, lo amarraron y lo arrojaron al mar, este fue devorado por los tiburones y los demás volvieron con el tesoro al pueblo y lo compartieron con los más pobres y desde ese entonces todos vivieron muy felices.

Autor: Robert Louis Stevenson

The page is framed by a vibrant border of cartoon-style flowers in various colors (yellow, purple, blue, red, orange) and a small penguin character at the bottom left. The central text is contained within a white rectangular area.

EVALUACIÓN.

- Los estudiantes estarán en las condiciones de determinar un título para el texto.
- A través de la formulación de oraciones unimembres y bimembres los estudiantes lograrán expresar características del paisaje del mismo modo detallarán por escrito el tamaño, color y elementos.
- Mediante de la selección del vocabulario desconocido, los estudiantes realizarán actividades de búsqueda y asimilación de estos términos con la finalidad de llegar a la comprensión del texto.



TALLER Nº 8

1. TEMA Historias maravillosas

2. TÉCNICA La Descripción

3. INCENTIVO Cuento "Peter Pan y Campanita"

4. OBJETIVO ESPECÍFICO

Completar la trama y el final de un cuento

3. OBJETIVOS OPERATIVOS

Utilizar recursos instrumentales, compositivos, fonológicos, semánticos y morfosintácticos.

Recrear imágenes, hechos y personajes.

Escribir situaciones que reflejen sentimientos y estados de ánimo.

4. PASOS PREVIOS A LA ACTIVIDAD CREADORA

- Lea y reflexione sobre textos representativos
- Evoque la idea principal
- Determine escenarios, personajes y acciones
- Formule y escriba ideas diferentes
- Ordene frases y componga párrafos
- Revise y corrija errores
- Produzca sus propios textos
- Evalúe individual o colectivamente.

DISEÑO DE PLANIFICACIÓN PARA DOS PERÍODOS EN SEMANA

DESTREZAS	ACTIVIDADES	RECURSOS	EVALUACIÓN
Expresar ideas y sentimientos del cuento leído.	Recrear el diálogo de Peter Pan y Campanita a partir del cuento.	Cuento "Peter Pan y Campanita".	Expresa ideas y sentimientos del texto leído.
Escuchar indistintamente párrafos del texto.	Determinar imágenes, metáforas, comparaciones y paisajes.	Sonidos onomatopéyicos	Escucha indistintamente párrafos del texto.
Leer y volver al texto.		Frases	Lee y vuelve al texto.
Formular metáforas.	Escribir las personificaciones con elementos de la realidad: aves, flores, estrellas y otros.	Gráficos	Formula metáforas.
Personificar elementos naturales del texto.		Palabras	Personifica elementos naturales del texto.
Completar la trama o final de un cuento.	Escribir sentimientos respecto de lo que despierta el final del cuento para los estudiantes.	Lápiz.	Completa la trama o final del cuento.
Valorar el trabajo individual y colectivo.		Experiencias de los estudiantes.	Valora el trabajo individual y colectivo.
Corregir errores			Corrige errores.
Estimular acierto			Estimula aciertos

DESARROLLO DE ACTIVIDADES

PETER PAN Y CAMPANITA



Imágenes de: tesoroinfantil1234.blogspot.com

Y dando saltos de alegría, los niños gritaron:

- ¡¡Es Peter Pan y Campanita!!

Después de los saludos, Campanilla echó polvitos mágicos en los tres hermanos y ellos empezaron a volar mientras Peter Pan les decía:

- ¡Nos vamos al País de Nunca Jamás!

Los cinco niños volaron, volaron, como las cometas por el cielo. Y cuando se encontraban cerca del País de Nunca Jamás, Peter les señaló:

- Allí está el barco del temible Capitán Garfio.

Y dijo a Campanilla:

- Por favor, Campanilla, lleva a mis amiguitos a un sitio más abrigado, mientras yo me libero de este pirata pesado.

Pero Campanilla se sentía celosa de las atenciones que Peter tenía para con Wendy. Así que llevó a los niños a la isla y mintió a los Niños Perdidos diciendo que Wendy era mala. Creyendo las palabras del hada, ellos empezaron a decir cosas desagradables a la niña. Menos mal que Peter llegó a tiempo para pararles. Y les preguntó:

- ¿Porque tratan mal a mi amiga Wendy?

Y ellos contestaron:

- Es que Campanita nos dijo que ella era mala.



Peter Pan se quedó muy enfadado con Campanilla y le pidió explicaciones. Campanita, colorada y arrepentida, pidió perdón a Peter y a sus amigos por lo que hizo.

Pero la aventura en el País de Nunca Jamás solo acababa de empezar. Peter llevó a sus amiguitos a visitaren la aldea de los indios Sioux. Allí, encontraron al gran jefe muy triste y preocupado. Y después de que Peter Pan le preguntara sobre lo sucedido, el gran jefe le dijo:

- Estoy muy triste porque míhija Lili salió de casa por la mañana y hasta ahora no la hemos encontrado.

Como Peter era el que cuidaba de todos en la isla, se comprometió con el Gran Jefe de encontrar a Lili. Con Wendy, Peter Pan buscó a la india por toda la isla hasta que la encontró prisionera del Capitán Garfio, en la playa de las sirenas.



Lili estaba amarrada a una roca, mientras Garfio le amenazaba con dejarla allí hasta que la marea subiera, si no le contaba donde estaba la casa de Peter Pan. La pequeña india, muy valiente, le contestaba que no iba a decírselo. Lo que ponía furioso al Capitán. Y cuando parecía que nada podía salvarla, de repente oyeron una voz:- ¡Eh, Capitán Garfio, eres un bacalao, un cobarde! ¡A ver si te atreves conmigo! Era Peter Pan, que venía a rescatar a la hija del Gran jefe indio. Después de liberar a Lili de las cuerdas, Peter empezó a luchar contra Garfio. De pronto, el Capitán empezó a oír el tic tac que tanto le horrorizaba. Era el cocodrilo que se acercaba dejando a Garfio nervioso. Temblaba tanto que acabó cayéndose al mar. Y jamás se supo nada más del Capitán Garfio. Peter devolvió a Lili a su aldea y el padre de la niña, muy contento, no sabía cómo dar las gracias a él. Así que preparó una gran fiesta para sus amiguitos, quiénes bailaron y pasaron muy bien. Pero ya era tarde y los niños tenían que volver a su casa para dormir. Peter Pan y Campanilla los acompañaron en el viaje de vuelta. Y al despedirse, Peter les dijo:- Aunque crezcáis, no perdáis nunca vuestra fantasía ni vuestra imaginación. Volveré para llevaros a una nueva aventura. ¡Adiós amigos!

- ¡Hasta luego Peter Pan! gritaron los niños mientras se metían debajo de la mantita porque hacía muchísimo frío.

FIN

Autor: James Matthew Barrie

EVALUACIÓN

- 17 El profesor propiciará un ambiente de confianza, permitirá que los estudiantes expresen sus ideas sobre los hechos y personajes de esta fascinante historia.

- 18 Los estudiantes leerán la primera parte del cuento y con plena libertad escribirán la trama y final del mismo de acuerdo a su creatividad y sentimientos, estos serán respetados y estimulados también.

Cambiar.- El final del cuento

Juego de roles.- Cambio de acciones de los personajes

Uso de figuras literarias.- Símil, metáfora, personificación, imagen

Identificación.- De escenarios y tiempo del cuento

Vocabulario.- Estrategias de comprensión lectora: vocabulario conocido, por contexto, familia de palabras, sinónimos y antónimos

Bibliografía.- Página de Internet



TALLER Nº 9

1. **TEMA** Mis súper creaciones literarias
2. **TÉCNICA** La Descripción
3. **INCENTIVO** Cuento “El príncipe y el mendigo”

4. OBJETIVO ESPECÍFICO

Crear y redactar un cuento

4.1 OBJETIVOS OPERATIVOS

Leer el cuento el príncipe y el mendigo

Enumerar imágenes y comparaciones

Crear sencillos cuentos

5. PASOS PREVIOS A LA ACTIVIDAD CREADORA

- Lea y reflexione sobre textos representativos
- Evoque la idea principal
- Determine escenarios, personajes y acciones
- Formule y escriba ideas diferentes
- Ordene frases y componga párrafos
- Revise y corrija errores
- Produzca sus propios textos
- Evalúe individual o colectivamente

DISEÑO DE PLANIFICACIÓN PARA DOS PERIÓDOS EN SEMANA

DESTREZAS	ACTIVIDADES	RECURSOS	EVALUACIÓN
Leer y comprender textos.	Seleccionar y describir personajes.	Cuento del príncipe y el mendigo	Lee y comprende el texto.
Determinar ideas y argumentos.	Determinar una situación para resolverla en la escritura del cuento.	Papel Lápiz.	Determina idea y argumentos
Seleccionar elementos de un cuento.	Elegir escenarios,		Seleccione elementos de un cuento.
Escribir con lógica y claridad	paisaje, color, elementos, forma, tamaño, contraste y sensaciones.		Escribe con claridad y lógica
	Elaborar un dialogo entre los personajes.		
	Redactar el cuento.		

DESARROLLO DE ACTIVIDADES

EL PRINCIPE Y EL MENDIGO



Imágenes de: cuentosdedoncoco.com

Erase un principito curioso que quiso un día salir a pasear sin escolta. Caminando por un barrio miserable de su ciudad, descubrió a un muchacho de su estatura que era en todo exacto a él.

-¡Sí que es casualidad! - dijo el príncipe-. Nos parecemos como dos gotas de agua.

-Es cierto - reconoció el mendigo-. Pero yo voy vestido de andrajos y tú te cubres de sedas y terciopelo. Sería feliz si pudiera vestir durante un instante la ropa que llevas tú.

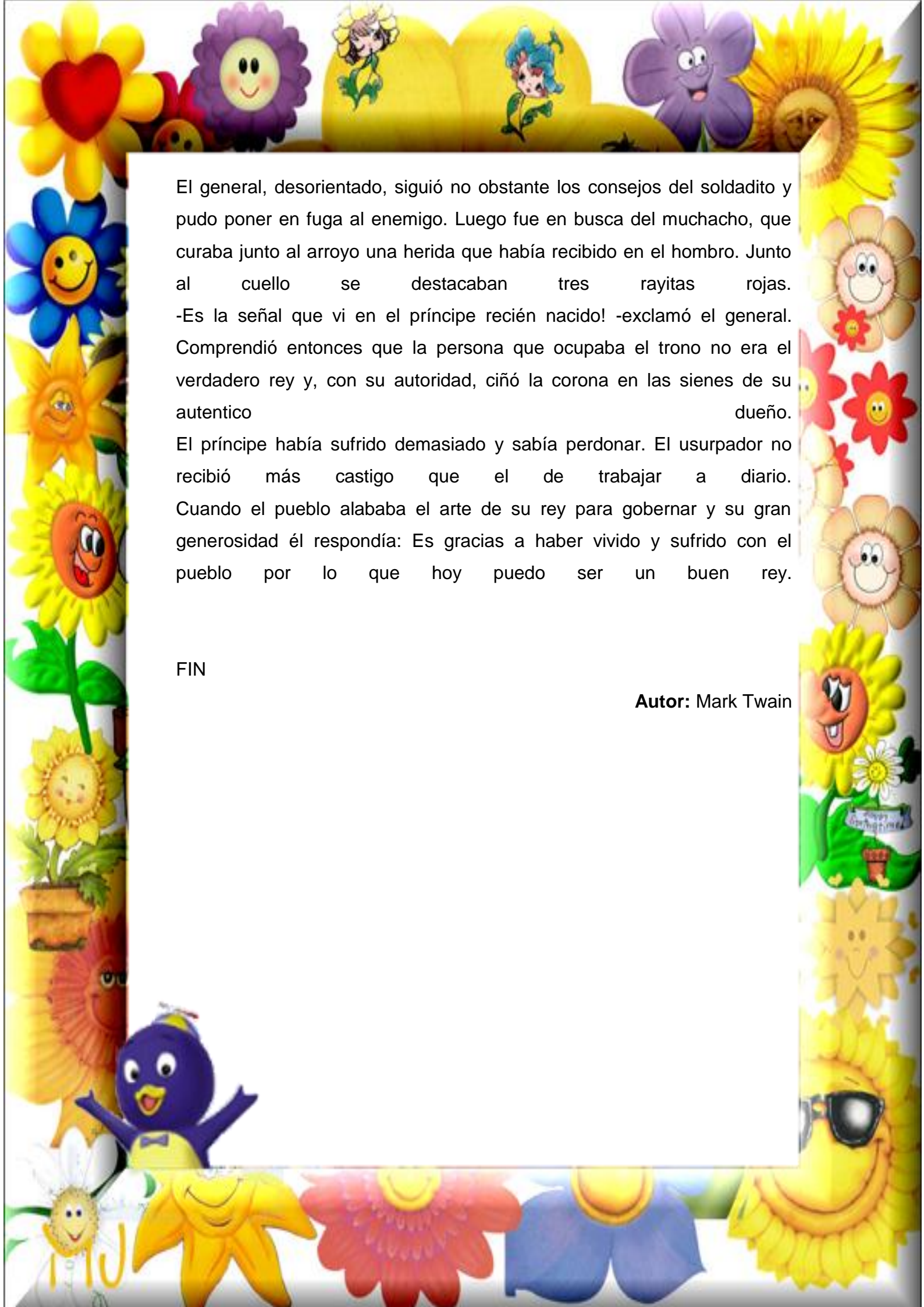
Entonces el príncipe, avergonzado de su riqueza, se despojó de su traje, calzado y el collar de la Orden de la Serpiente, cuajado de piedras preciosas. -Eres exacto a mi - repitió el príncipe, que se había vestido, en tanto, las ropas del mendigo.

Pero en aquel momento llegó la guardia buscando al personaje y se llevaron al mendigo vestido en aquellos momentos con los ropajes de príncipe. El príncipe corría detrás queriendo convencerles de su error, pero fue inútil.



Contó en la ciudad quién era y le tomaron por loco. Cansado de proclamar inútilmente su identidad, recorrió la ciudad en busca de trabajo. Realizó las faenas más duras, por un miserable jornal. Era ya mayor, cuando estalló la guerra con el país vecino. El príncipe, llevado del amor a su patria, se alistó en el ejército, mientras el mendigo que ocupaba el trono continuaba entregado a los placeres. Un día, en lo más arduo de la batalla, el soldadito fue en busca del general. Con increíble audacia le hizo saber que había dispuesto mal sus tropas y que el difunto rey, con su gran estrategia, hubiera planeado de otro modo la batalla.

- ¿Cómo sabes tú que nuestro llorado monarca lo hubiera hecho así?
- Porque se ocupó de enseñarme cuanto sabía. Era mi padre. Aquella noche moría el anciano rey y el mendigo ocupó el trono. Lleno su corazón de rencor por la miseria en que su vida había transcurrido, empezó a oprimir al pueblo, ansioso de riquezas. Y mientras tanto, el verdadero príncipe, tras las verjas del palacio, esperaba que le arrojasen un pedazo de pan.

The page is framed by a vibrant border of cartoon flowers and a penguin. At the top, there are yellow, purple, and red flowers, some with faces. On the left side, there are yellow, blue, and orange flowers, some with faces, and a penguin at the bottom. On the right side, there are yellow, red, and orange flowers, some with faces, and a penguin at the bottom. At the bottom, there are yellow, red, and blue flowers, some with faces, and a penguin at the bottom.

El general, desorientado, siguió no obstante los consejos del soldadito y pudo poner en fuga al enemigo. Luego fue en busca del muchacho, que curaba junto al arroyo una herida que había recibido en el hombro. Junto al cuello se destacaban tres rayitas rojas. -Es la señal que vi en el príncipe recién nacido! -exclamó el general. Comprendió entonces que la persona que ocupaba el trono no era el verdadero rey y, con su autoridad, ciñó la corona en las sienes de su autentico dueño. El príncipe había sufrido demasiado y sabía perdonar. El usurpador no recibió más castigo que el de trabajar a diario. Cuando el pueblo alababa el arte de su rey para gobernar y su gran generosidad él respondía: Es gracias a haber vivido y sufrido con el pueblo por lo que hoy puedo ser un buen rey.

FIN

Autor: Mark Twain

A decorative border surrounds the page, featuring various colorful flowers (yellow, purple, blue, red) and cartoon characters. At the top, there are yellow flowers with smiling faces, a purple flower with a face, and a sunflower with a face. On the left side, there are yellow flowers with faces, a blue flower with a face, and a yellow flower with a face. At the bottom, there are yellow flowers with faces, a purple flower with a face, and a yellow flower with a face. A small cartoon character is visible in the bottom left corner.

EVALUACIÓN

A través de las actividades de evaluación, los estudiantes lograrán lo siguiente:

- Describirán todas las características de los personajes, para el desarrollo de esta actividad, es muy importante el interés y la atención en la lectura.
- Según las características dadas a los personajes, los estudiantes imaginarán la trama o la situación que se resolverá con el desenlace.
- Mucho impactará y dará realce al cuento imaginado, el lugar donde se darán los hechos, la creatividad de los estudiantes se pondrá en juego durante esta actividad.
- El vocabulario que se emplee en la redacción será clave para despertar el interés y la comprensión en el lector, por lo tanto, en lo posible el maestro guiará al estudiante en el buen empleo del idioma.
- El título del cuento será llamativo y sencillo a la vez, también el maestro estimulará a los estudiantes por sus logros alcanzados en el desarrollo de esta actividad.

TALLER Nº 10

1. TEMA Historias increíbles

2. TÉCNICA Imágenes

3. INCENTIVO Cuento “Blanca Nieves y los siete enanitos” lectura representada por el personaje principal.

4. OBJETIVO ESPECÍFICO

Describir características de los personajes de un cuento.

5. OBJETIVOS OPERATIVOS

- Leer y comentar el cuento “Blanca Nieves y los siete enanitos”
- Representar escenas del cuento
- Expresar libremente ideas, explicando las actitudes de los personajes
- Describir por escrito a Blanca Nieves y los siete enanitos

6. PASOS PREVIOS A LA ACTIVIDAD CREADORA

- Lea y reflexione sobre textos representativos
- Evoque la idea principal
- Determine escenarios, personajes y acciones
- Formule y escriba ideas diferentes
- Ordene frases y componga párrafos
- Revise y corrija errores
- Produzca sus propios textos
- Evalúe individual o colectivamente

DISEÑO DE PLANIFICACIÓN PARA DOS PERÍODOS EN SEMANA

DESTREZAS	ACTIVIDADES	RECURSOS	EVALUACIÓN
Manifiesta ideas sobre textos leídos.	Describir el personaje de la bella y la bestia.	Cuento (la Bella y la Bestia)	Manifiesta ideas sobre textos leídos.
Describir características de personajes.	Formular y escribir semejanzas y diferencias entre los personajes. Subrayar adjetivos.	Sonidos onomatopéyicos tarjetas láminas	Describe características de personajes.
Valorar el trabajo individual y grupal	Formular frases utilizando objetivos. Enlistar sustantivos y acompañarlos de adjetivos. Escribir el significado de palabras desconocidas		Valora el trabajo individual y grupal

DESARROLLO DE ACTIVIDADES

BLANCA NIEVES Y LOS SIETE ENANITOS



Imágenes de: sosmoviers.com

En un país muy lejano vivía una bella princesita llamada **Blancanieves**, que tenía una madrastra, la reina, muy vanidosa. La madrastra preguntaba a su espejo mágico si ella era la más guapa del mundo entero y éste respondía:

- Tú eres, oh reina, la más hermosa de todas las mujeres.

Y fueron pasando los años. Un día la reina preguntó como siempre a su espejo mágico:

La Reina consultó al espejo.

- ¿Quién es la más bella?

Pero esta vez el espejo contestó:

- La más bella es **Blancanieves**.



Entonces la reina, llena de ira y de envidia, ordenó a un cazador:



- Llévate a **Blancanieves** al bosque, máatala y como prueba de haber realizado mi encargo, tráeme en este cofre su corazón. Pero cuando llegaron al bosque el cazador sintió lástima de la inocente joven y dejó que huyera, sustituyendo su corazón por el de un jabalí.





Blancanieves, al verse sola, sintió miedo y lloró. Llorando y andando pasó la noche, hasta que, al amanecer llegó a un claro en el bosque y descubrió allí una preciosa casita.



Entró sin dudar.

Los muebles eran pequeñísimos y, sobre la mesa, había siete platitos y siete cubiertos diminutos. Subió a la alcoba, que estaba ocupada por siete camitas. La pobre **Blancanieves**, agotada tras caminar toda la noche por el bosque, juntó todas las camitas y al momento se quedó dormida.

Nombres de los siete enanitos de Blancanieves : Sabio, Gruñón, Mudito, Dormilon, Timido, Mocosos y Bonachón



Por la tarde llegaron los dueños de la casa: siete enanitos que trabajaban en unas minas y se admiraron al descubrir a **Blancanieves**. Entonces ella les contó su triste historia. Los enanitos suplicaron a la niña que se quedase con ellos y Blancanieves aceptó, se quedó a vivir con ellos y todos estaban felices. Mientras tanto, en el palacio, la reina volvió a preguntar al espejo: - ¿Quién es ahora la más bella?

- Sigue siendo **Blancanieves**, que ahora vive en el bosque en la casa de los enanitos...

Furiosa y vengativa como era, la cruel madrastra se disfrazó de inocente viejecita y partió hacia la casita del bosque. **Blancanieves** estaba sola, pues los enanitos estaban trabajando en la mina. La malvada reina ofreció a la niña una manzana envenenada y cuando Blancanieves dio el primer bocado, cayó desmayada. Al volver, ya de noche, los enanitos a la casa, encontraron a Blancanieves tendida en el suelo, pálida y quieta, creyeron que había muerto y le construyeron una urna de cristal para que todos los animalitos del bosque pudieran despedirse de ella. En ese momento apareció un príncipe a lomos de un brioso corcel y nada más contemplar a Blancanieves quedó prendado de ella. Quiso despedirse besándola y de repente, **Blancanieves** volvió a la vida, pues el beso de amor que le había dado el príncipe rompió el hechizo de la malvada reina.

Blancanieves se casó con el príncipe y expulsaron a la cruel reina y desde entonces todos vivieron felices.

FIN

Autor: Los hermanos Grimm



EVALUACIÓN:

La evaluación se realizará con una finalidad formativa, prevaleciendo el estímulo como mecanismo para fortalecer los logros, rectificar los errores y mejorar las debilidades en la destreza creadora en la escritura.

La evaluación se realizará en base a:

Descripción del personaje de la Blanca nieves.- Los estudiantes determinarán características físicas, anímicas, actitudinales y afectivas de este personaje.

Descripción del personaje de la Bestia.- En forma escrita, los estudiantes manifestarán todos los aspectos del personaje: tamaño, voz, intenciones, comportamientos y otros.

Determinación de semejanzas y diferencias.- Cada personaje del cuento tiene sus propias características y otras que pueden ser comunes; determinar semejanzas y diferencias es una actividad escrita que desarrollará el estudiante.

Cambiar.- El final del cuento

Juego de roles.- Cambio de acciones de los personajes

Uso de figuras literarias.- Símil, metáfora, personificación, imagen

Identificación.- De escenarios y tiempo del cuento

Vocabulario.- Estrategias de comprensión lectora: vocabulario conocido, por contexto, familia de palabras, sinónimos y antónimos

6.9 BIBLIOGRAFÍA

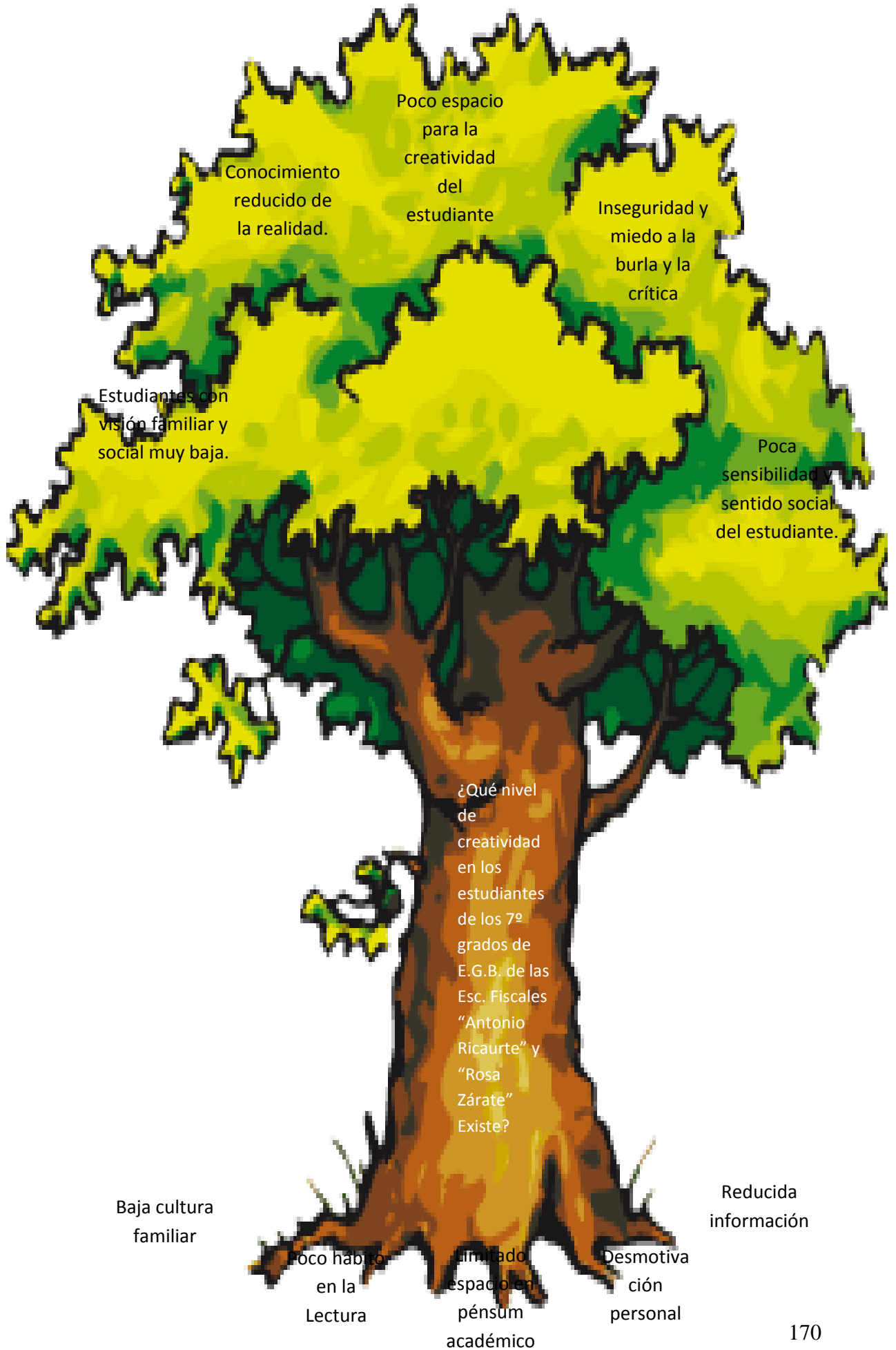
- ANDACHT FERNANDO Caracterización semiótica de la creatividad U.Javeriana 1993.
- ANDREANI ORNELIA Las Raíces Psicológicas del Talento Buenos Aires 1972
- Animación a la lectura para Adolescentes (EDITORIAL CCS)
- ARIETI SILVANO La Creatividad. E.D Fondo Cultural. Mexico 1993 La Travesía Creativa U. Javeriana 1995 ALDANA GRACIELA
- AUDSEPP. Eugene “Venda Sus Ideas”.
- BACUS Y ROMAN Creatividad como desarrollarla 1992
- BARRON F.Personalidad Creadora y Proceso Creativa
- BEAN REINOLD Como desarrollar la Creatividad del los niños Madrid 1993
- BEAUDOT La Creatividad E.D.Narcea Madrid 1980
- CALERO LUCY Procesos de Creatividad
- CAZORLA, Jorge Isaac, Arte de Componer, Redactar, Puntuar
- Periodismo y Criticar. Ciudad Hispana, bolivariana y andina.
- Cuarto Centenario de Ibarra.
- Creatividad y lenguaje. (NARCEA.SA,DE EDICIONES).
- Estrategias para un currículum creativo (NARSEA. SA, de EDICIONES)
- GOTTERFRIED-HEINET “Maestros creativos” “Alumnos creativos”.
- La Creatividad E.D. CarmandBogóta 1984 ASCUN ASOCIACION
- MERANI I, Alberto Diccionario de Pedagogía
- Op. Cit.p22 RODRIGUEZ ESTRADA, Mauro.
- Op.cit.p. 140. RAUDSEPP
- Op.cit.p.240. READER´S
- Op.cit.pp. 30-34 SE FCHO VICH
- Op.cit.pp.26-28 SEFCHOVICH

- Op.cit.pp.34,35 READER´S
- Op.cit.pp.59-64 RODRIGUEZ
- Op.cit.pp.61-68. RODRIGUEZ
- READER´S DIGEST Selecciones de “Vida Y sicología”.
- RODRIGUEZ ESTRADA, Mauro Manual de creatividad. 1981
- SEFCHOVICH Galia “Hacia una Pedagogía de la creatividad
- ESPIN MOSQUERA Beatriz, Comunicación escrita. Primera Edición, agosto de 1996. Quito-Ecuador.
- FERCHERO Alberto, SOMNOLI Feliza. La Composición, Fundamentos y Actividades. Editorial Magisterio del Río de La Plata. 1985

LINCOGRAFÍA

- es.wikipedia.org/wiki/Blancanieves
- es.wikipedia.org/wiki/El_príncipe_y_el_mendigo
- www.rinconcastellano.com/biblio/universal/peterpana.html
- es.wikipedia.org/wiki/La_Bella_y_la_Bestia
- [-www.bibliotecasvirtuales.com/biblioteca/.../sastrecillovaliente.asp](http://www.bibliotecasvirtuales.com/biblioteca/.../sastrecillovaliente.asp)
- es.wikipedia.org/wiki/La_bella_durmiente –
- es.wikipedia.org/wiki/La_isla_del_tesoro

ANEXOS



MATRIZ CATEGORIAL

CUADRO N° 1

CONCEPTO	CATEGORÍA	DIMENSIÓN	INDICADORES.
Capacidad innata o adquirida para crear algo nuevo.	Creatividad	-expresiva - artística - Literaria	- Imaginación - Libertad - intuición - flexibilidad - originalidad - elaboración - sensibilidad - abstracción - síntesis - Inventiva
Expresión escrita de hechos reales o imaginarios.	Redacción	- cuentos - fábulas - leyendas	- coherencia - fluidez - argumentación - secuencia - claridad - organización - sentido - precisión -vocabulario sencillo - pureza idioma
Narración corta sucesiva de hechos	Cuentos	-Aventuras -Ciencia	- interés - suspenso

<p>imaginarios, protagonizada por un grupo reducido de personajes y con un argumento sencillo</p> <p>Son personas que se dedican a la aprehensión puesta en práctica y lectura de conocimientos de alguna ciencia, disciplina o arte</p> <p>Es un nivel de la educación básica</p>	<p>Estudiantes</p> <p>Séptimo grado de educación general básica</p>	<p>-ficción especulativa - dramático - fantasía - para niños - de hadas - terror</p> <p>-Alumno -discípulo -aprendiz</p> <p>Profesor Estudiantes</p>	<p>- mensaje - final sorpresivo</p> <p>Estudios formales Estudios autónomos</p> <p>Aprender Aprehender</p>
--	---	--	--

UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE
FACULTAD DE EDUCACIÓN CIENCIA Y TECNOLOGÍA
LENGUAJE Y COMUNICACIÓN

ENCUESTA DIRIGIDA A DOCENTES DE LOS 7º GRADOS DE E.G.B.
DE LAS ESCUELAS FISCALES “ANTONIO RICAURTE” Y “ROSA
ZÁRATE” DEL CANTÓN PIMAMPIRO DURANTE EL AÑO LECTIVO
2012 – 2013

Objetivo: Determinar el enfoque estratégico del docente con los estudiantes.

INSTRUCCIONES: Estimado/a profesor sírvase leer y contestar las preguntas con sinceridad y claridad.

1.- ¿Ah desarrollado la capacidad inventiva en los estudiantes?

- | | |
|---------|-----------------------|
| Si | <input type="radio"/> |
| A veces | <input type="radio"/> |
| No | <input type="radio"/> |

2.- ¿La originalidad de un relato despierta el interés del lector?

- | | |
|---------|-----------------------|
| Siempre | <input type="radio"/> |
| A veces | <input type="radio"/> |
| Nunca | <input type="radio"/> |

3.- ¿La fluidez de los estudiantes en la redacción es?

- | | |
|------------|-----------------------|
| Muy Buena | <input type="radio"/> |
| Buena | <input type="radio"/> |
| Regular | <input type="radio"/> |
| Deficiente | <input type="radio"/> |

4.- ¿Incentiva la argumentación de un relato en sus estudiantes?

Siempre

Casi siempre

Nunca

5.- ¿Incentiva la argumentación de un relato en sus estudiantes?

Si

No

Desconozco

6.- ¿Evidencia usted coherencia en los escritos de sus estudiantes?

Mucho

Poco

Nada

7.- ¿Incentiva la argumentación de un relato en sus estudiantes?

Siempre

Casi siempre

Nunca

8.- ¿Analiza junto a sus estudiantes el mensaje que le deja un escrito luego de leerlo?

Siempre

Casi siempre

Nunca

**UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE
FACULTAD DE EDUCACIÓN CIENCIA Y TECNOLOGÍA**

LENGUAJE Y COMUNICACIÓN

ENCUESTA DIRIGIDA A ESTUDIANTES DE LOS 7º GRADOS DE E.G.B. DE LAS ESCUELAS FISCALES “ANTONIO RICAURTE” Y “ROSA ZÁRATE” DEL CANTÓN PIMAMPIRO DURANTE EL AÑO LECTIVO 2012 – 2013

Objetivo: Determinar el enfoque estratégico del docente con los estudiantes.

INSTRUCCIONES: Estimado/a estudiante sírvase leer y contestar las preguntas con sinceridad y claridad.

1.- ¿La capacidad inventiva es primordial en la redacción?

Si

A veces

No

2.- ¿La originalidad de un relato despierta el interés del lector?

Siempre

A veces

Nunca

3.- ¿Considera que su fluidez en la redacción es?

Muy Buena

Buena

Regular

Deficiente

4.- ¿Ha tenido usted oportunidad de imaginar y escribir un relato?

Muchas

Pocas

Ninguna

5.- ¿La organización de ideas es importante a la hora de elaborar un escrito?

Si

No

Desconozco

6.- ¿Considera usted que la coherencia en un relato es importante para su comprensión?

Muy importante

Importante

Poco importante

7.- ¿Si su profesor le pide redactar un cuento, usted lo hace con libertad?

Siempre

A veces

Nunca

8.- ¿Analiza el mensaje que le deja un cuento luego de leerlo?

Siempre

Casi siempre

Nunca



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE
BIBLIOTECA UNIVERSITARIA**

**AUTORIZACIÓN DE USO Y PUBLICACIÓN
A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE**

1. IDENTIFICACIÓN DE LA OBRA

La Universidad Técnica del Norte dentro del proyecto Repositorio Digital Institucional, determinó la necesidad de disponer de textos completos en formato digital con la finalidad de apoyar los procesos de investigación, docencia y extensión de la Universidad.

Por medio del presente documento dejo sentada mi voluntad de participar en este proyecto, para lo cual pongo a disposición la siguiente información:

DATOS DE CONTACTO			
CÉDULA DE IDENTIDAD:	100349090-9		
APELLIDOS Y NOMBRES:	Manrique Pantoja Marisol del Rosario		
DIRECCIÓN:	Ibarra Priorato Barrio Flor del Valle		
EMAIL:	marympreciosa@yahoo.es		
TELÉFONO FIJO:	2580-631	TELÉFONO MÓVIL:	0959079007

DATOS DE LA OBRA	
TÍTULO:	ESTUDIO DE LA CREATIVIDAD EN LA REDACCIÓN DE CUENTOS EN LOS ESTUDIANTES DE LOS SÉPTIMOS AÑOS DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LAS ESCUELAS FISCALES "ANTONIO RICAURTE" Y "ROSA ZARATE" PERTENECIENTES AL CANTÓN PIMAMPIRO DURANTE EL PERÍODO 2012 – 2013.
AUTOR (ES):	Manrique Pantoja Marisol del Rosario
FECHA: AAAAMMDD	2012/12/13
SOLO PARA TRABAJOS DE GRADO	
PROGRAMA:	<input checked="" type="checkbox"/> PREGRADO <input type="checkbox"/> POSGRADO
TÍTULO POR EL QUE OPTA:	Título de Licenciada en Educación Básica Mención Lenguaje y Comunicación.
ASESOR /DIRECTOR:	Dr. Carlos Hidalgo

2. AUTORIZACIÓN DE USO A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD

Yo, Manrique Pantoja Marisol del Rosario, con cédula de identidad Nro. 100349090-9 calidad de autor (es) y titular (es) de los derechos patrimoniales de la obra o trabajo de grado descrito anteriormente, hago entrega del ejemplar respectivo en formato digital y autorizo a la Universidad Técnica del Norte, la publicación de la obra en el Repositorio Digital Institucional y uso del archivo digital en la Biblioteca de la Universidad con fines académicos, para ampliar la disponibilidad del material y como apoyo a la educación, investigación y extensión; en concordancia con la Ley de Educación Superior Artículo 144.

3. CONSTANCIAS

El autor (es) manifiesta (n) que la obra objeto de la presente autorización es original y se la desarrolló, sin violar derechos de autor de terceros, por lo tanto la obra es original y que es (son) el (los) titular (es) de los derechos patrimoniales, por lo que asume (n) la responsabilidad sobre el contenido de la misma y saldrá (n) en defensa de la Universidad en caso de reclamación por parte de terceros.

Ibarra, a los 14 días del mes de enero del 2013

EL AUTOR:


(Firma).....

Nombre: Manrique Pantoja Marisol del Rosario

C.C.: 100349090-9

ACEPTACIÓN:

 Biblioteca UTN
Bibliotecario

(Firma).....
Nombre: ING. BETTY CHÁVEZ
Cargo: JEFE DE BIBLIOTECA

Facultado por resolución de Consejo Universitario _____



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR DEL TRABAJO DE GRADO A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

Yo, Manrique Pantoja Marisol del Rosario, con cédula de identidad Nro. 100349090-9, manifiesto mi voluntad de ceder a la Universidad Técnica del Norte los derechos patrimoniales consagrados en la Ley de Propiedad Intelectual del Ecuador, artículos 4, 5 y 6, en calidad de autor (es) de la obra o trabajo de grado denominado **ESTUDIO DE LA CREATIVIDAD EN LA REDACCIÓN DE CUENTOS EN LOS ESTUDIANTES DE LOS SÉPTIMOS AÑOS DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LAS ESCUELAS FISCALES "ANTONIO RICAURTE" Y "ROSA ZARATE" PERTENECIENTES AL CANTÓN PIMAMPIRO DURANTE EL PERÍODO 2012 – 2013** que ha sido desarrollado para optar por el Título de Licenciada en Educación Básica Mención Lenguaje y Comunicación, en la Universidad Técnica del Norte, quedando la Universidad facultada para ejercer plenamente los derechos cedidos anteriormente. En mi condición de autor me reservo los derechos morales de la obra antes citada. En concordancia suscribo este documento en el momento que hago entrega del trabajo final en formato impreso y digital a la Biblioteca de la Universidad Técnica del Norte.

(Firma).....

Nombre: Manrique Pantoja Marisol del Rosario

Cédula: 100349090-9

Ibarra, a los 14 días del mes de enero del 2013