

# **UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE**

**FACULTAD DE EDUCACIÓN CIENCIA Y TECNOLOGÍA**

**TEMA:**

**DISEÑO Y CONSTRUCCIÓN DE UNA ESCULTURA CON LA TÉCNICA DE HORMIGÓN ARMADO Y TERMINADOS EN CEMENTO BLANCO, CEMENTINA Y PIGMENTOS, REPRESENTANDO LA IDENTIDAD CULTURAL DEL PUEBLO NATABUELA, EN LA COMUNIDAD DE SAN VICENTE DE SAN ANTONIO DE IBARRA.**

<p><b>Tesis de grado previa a la obtención del título de licenciados en Artes Plásticas</b></p>
---

**AUTORES:**

**Ibadango Farinango Jorge Armando**

**Rosero Guerrero Juan José**

**DIRECTOR:**

**Dr. Juan Pío Viteri**

**IBARRA, 2009**

# DEDICATORIA

*A NUESTROS PADRES QUIENES NOS DIERON EL DON DE LA VIDA GUIÁNDONOS CON SUS SABIOS CONSEJOS Y SE ESMERARON EN DARNOS LA EDUCACIÓN Y VALORES, SIN DUDA LA MEJOR HERENCIA QUE PUEDE EXISTIR.*

## AGRADECIMIENTO

*AGRADECIMIENTO ESPECIAL SINCERO Y CARIÑOSO A QUIENES NOS APOYARON CON LA COMPRENSIÓN, PARA LOGRAR CULMINAR CON ÉXITO NUESTROS ESTUDIOS Y ALCANZAR NUESTRA PROFESIÓN.*

Y de igual manera

*A LOS MAESTROS QUE CON SUS CONOCIMIENTOS Y DESTREZAS EN EL ARTE SUPIERON SUGERIRNOS Y CORREGIRNOS EN ASPECTOS QUE MEJORARON NUESTRO RENDIMIENTO ACADÉMICO.*

# ÍNDICE

<b>Contenido</b>	<b>Pág.</b>
<b>CAPÍTULO I</b>	
1.1 El problema.....	1
Planteamiento del problema	
1.2 Formulación del problema.....	2
1.3 Delimitación	
Preguntas de investigación.....	3
1.4 Objetivos	
Objetivo general	
Objetivos específicos	
1.5 Factibilidad.....	4
Justificación.....	5
<b>CAPÍTULO II</b>	
2.1 Marco teórico.....	6
Características de la Cultura Natabuela	
Ubicación Geográfica.....	10
2.2 Sustento teórico, científico y tecnológico.....	11
Conceptos básicos.....	12
La escultura como manifestación artística.....	15
Como definir la escultura y que apreciar de ella.....	16
Como clasificar la escultura	
Esculpir y tallar	

Modelar.....	18
Fundir	
Ensamblar	
Artes Visuales.....	19
Cambios en la idea del arte.....	20
El sentido moderno del arte.....	21
La sociología del arte.....	22
El estructuralismo.....	23
Contexto cronológico del arte	
Arte griego.....	24
Las piezas mobiliarias.....	26
Grandes maestros que influyen en nuestra obra.....	27
Miguel Ángel	
Eduardo Chillida.....	36
<b>CAPÍTULO III</b>	
3.1 Metodología de la investigación.....	42
3.2 Métodos	
3.3 Técnicas e instrumentos.....	43
3.4 Población	
<b>CAPÍTULO IV</b>	
4.1 Análisis e interpretación de resultados.....	44
Cuestionario para autoridades de San Vicente de San Antonio	
Cuestionario para la comunidad de San Vicente de San Antonio.....	54
<b>CAPÍTULO V</b>	
5.1 Conclusiones y recomendaciones.....	65

5.1.1 Conclusiones	
5.1.2 Recomendaciones.....	67

## **CAPÍTULO VI**

6.1 Propuesta artística.....	68
Proceso de elaboración.....	69
Análisis y proporciones de materiales.....	73
Conceptualización de términos técnicos.....	75
Bibliografía.....	77
Anexos.....	79

## Introducción:

*Cuando hablamos de arte en el lenguaje coloquial para referirnos a la actividad humana dedicada a la creación de cosas bellas, se diría que nos encontramos ante un término fácil de definir, universalmente comprensible e históricamente inmutable. Se trata, por el contrario, de un concepto complejo, del que muchas civilizaciones no han sido totalmente conscientes y cuyo sentido, contenido y alcance puede, en consecuencia, llegar a ser muy variable, tanto en el espacio como en el tiempo.*

*El principal problema para definir el arte deriva, por lo tanto, de la propia conciencia que se posee de ese término en un determinado ámbito cultural, es decir, de la existencia -o no- de un proceso asumido que conduce a la creación de un objeto bello, con todas sus implicaciones teóricas, técnicas, personales y sociales, consecuencia de la eventual apreciación de la belleza como parte esencial del resultado. Pero también es posible la consideración artística de cualquier objeto o proceso creativo al margen de la valoración concreta que tuvo para su autor o para la civilización que lo configuró, por el mero hecho de ser apreciado como tal dentro de una reflexión estética posterior. Eso es lo que hace posible que valoremos hoy como artísticas las obras prehistóricas, por ejemplo, que en otras épocas, sin embargo, se despreciaban al ser consideradas primitivas.*

*La condición humana está ligada a la producción y uso de objetos, que son, a la vez, fruto de un pensamiento y de un proceso de elaboración. Cualquier objeto, pues, está asociado a unas determinadas necesidades existenciales, ya sean estas materiales o espirituales.*

*Todo aquello que ha acompañado a los seres humanos desde su aparición sobre la Tierra -desde lo más diminuto a lo más grande, desde lo más primario a lo más complejo, desde lo más práctico a lo más trascendente, desde lo más necesario a lo más contingente, desde lo más permanente a lo más perecedero- se ha convertido en un testimonio expresivo de un modo de concebir, individual y socialmente, la vida, cuya elocuencia es mayor para quien sabe analizar ese testimonio.*

*Cuando se reflexiona sobre cualquiera de esos objetos, en virtud de su belleza, bien a través de la persona que los proyecta o de la sociedad a la que van destinados, bien retroactivamente, como consecuencia de su apreciación por culturas ajenas que los contemplan, podemos hablar de obra de arte.*