

# **CAPITULO I**

## **1.1 EL PROBLEMA**

### **1. 1.1 Planteamiento del Problema**

La población Natabuela se encuentra ubicada en la Provincia de Imbabura en los cantones de Antonio Ante e Ibarra, agrupadas en 17 comunidades cada una de ellas con sus propias costumbres y tradiciones ancestrales, que desde hace varios años de a poco han ido perdiendo, como su idioma, la vestimenta, y algunas costumbres y tradiciones.

En los jóvenes actualmente se nota con claridad la aculturación y la absorción de costumbres ajenas a la realidad de Natabuela, ya sea por la intervención de los medios de comunicación, la migración entre otros, por lo que desconocen sus raíces, su historia y sus ancestros.

Frente a esta realidad como estudiantes de Artes Plásticas, vemos la necesidad de buscar diferentes estrategias, espacios que promuevan el rescate cultural, a través de talleres, conversatorios, expresiones artísticas que fomente y permanezca por mucho tiempo siendo llamativos sus elementos constitutivos de su cultura, e invite a la reflexión y concienciación de su significado, lo cual quedará grabado en el pensamiento de sus habitantes y visitantes, para que sirva como un recordatorio de su historia y genere a todo el público el diálogo, inquietudes y preguntas.

El presente problema es considerado de mucha importancia en las generaciones adultas, y una fuerte preocupación en los dirigentes y líderes comunitarios por la pérdida de los valores culturales, costumbres y tradiciones que van haciendo cada vez más débil al pueblo indígena de Natabuela, dentro del contexto local, regional y nacional.

Esto afecta sobre todo a los niños y jóvenes quienes por no estar empoderados y tener una clara identidad, hacen que se produzca la transculturación hacia otras culturas y desaparezca la identidad como Natabuelas.

Al ir desconociendo su propia realidad, hace que se sientan con una baja autoestima y discriminados cuando son tomados en cuenta como indígenas, ya que por el hecho de no tener la vestimenta, el idioma y sus propias costumbres, ya se sienten de otra cultura mestiza.

Frente a esta realidad se hace necesario crear un espacio significativo, que represente a la cultura Natabuela en todos sus aspectos, para que sirva como referente a las nuevas generaciones y a las personas que visiten el lugar.

## **1.2 Formulación del problema**

¿Cómo recuperar la valoración ancestral de la identidad del Pueblo Natabuela, mediante la elaboración de una escultura en la Comunidad de San Vicente En el año 2009?

## **1.3 Delimitación**

### **Delimitación de unidades de investigación**

Como unidades para el desarrollo del presente trabajo se consideró a:

Autoridades de las parroquias

La comunidad de San Vicente

Líderes comunitarios y dirigentes

### **Delimitación Espacial.**

Se realizó en la comunidad de San Vicente perteneciente a la parroquia de san Antonio de Ibarra de la provincia de Imbabura.

## **Delimitación Temporal.**

En cuanto a la delimitación temporal el presente trabajo se realizó desde el mes de febrero hasta Julio del año 2009.

## **Preguntas de Investigación**

- ¿Qué causas existen para la pérdida de identidad ancestral en la cultura Natabuela?
- ¿Cuáles son las principales costumbres y tradiciones que mantiene el pueblo Natabuela?
- ¿Cuáles son los factores externos que influyen en la pérdida de la identidad cultural de los Natabuelas?
- ¿Qué importancia y aceptación tendría la realización de una escultura relevante a la cultura Natabuela, para autoridades locales y la comunidad?
- ¿Qué características compositivas nos podría sugerir para la elaboración de una escultura representativa de los Natabuelas?

## **1.4 Objetivos**

### **Objetivo general**

- Identificar las causas que inciden en la pérdida de la identidad cultural del pueblo Natabuela, con la finalidad de retomar y concienciar a la población por medio de la construcción de una escultura en la comunidad de San Vicente de San Antonio de Ibarra.

### **Objetivos específicos**

- Determinar las diferentes costumbres y tradiciones del pueblo Natabuela.
- Identificar los hechos más importantes que inciden en la pérdida de su identidad cultural.

- Receptar los criterios y opiniones de las autoridades, dirigentes y la comunidad, sobre la importancia y necesidad de la construcción de una escultura que represente la identidad del pueblo Natabuela.
- Diseñar artísticamente una escultura que interprete las costumbres, tradiciones y demás hechos culturales pertenecientes a este pueblo.

### **1.5 Factibilidad**

- El proyecto está considerado factible porque existe la aceptación de las autoridades, líderes comunitarios y la comunidad.
- Se Cuenta con los recursos técnicos y artísticos, ya que los integrantes del grupo de investigación son egresados de la Escuela de Educación Técnica en la especialidad de Artes Plásticas y con experiencia en la realización de este tipo de trabajos; también contamos con el asesoramiento de catedráticos de la especialidad de artes plásticas.
- Con la motivación de la comunidad por la ejecución de esta obra, existe el compromiso de contribuir económicamente con un 60% del total de los gastos de la obra, y la diferencia será asumida por los investigadores. Además la comunidad ha proporcionado el espacio necesario para la ubicación de la escultura.
- Con lo enunciado sobre la factibilidad para llevar a efecto el presente trabajo investigativo, será posible realizarlo sin ningún contratiempo.

## 1.6 Justificación

- Conscientes de la necesidad e importancia de fortalecer como pueblos con sus propias raíces culturales ancestrales, y partiendo de quiénes son, que hacen y hacia donde van, es necesario rescatar y revalorizar la identidad cultural mediante diferentes manifestaciones como: la música, danza, poesía, pintura, artesanía, manualidades, salud ancestral, escultura, conocimientos de ciencia y tecnología entre otros.
- Con la finalidad de evitar que se convierta en un riesgo o desaparición de sus costumbres y tradiciones, se debe poner énfasis en la recuperación y concienciación de las diferentes manifestaciones de esta cultura; para ello las nacionalidades y pueblos indígenas deben constituirse en una organización sólidamente estructurada, con una clara ideología basada en una propia filosofía y accionar histórico- cultural, pese a toda la problemática de marginación, discriminación opresión y exclusión de una cultura.
- Esta razón ha motivado que el presente trabajo llegue a la comunidad y así, la identidad cultural de este sector tan importante en la geografía imbabureña logre valorar, difundir empoderar y fortalecer la identidad cultural, y que no declinen sus conocimientos y prácticas ancestrales, a la vez lograr un acercamiento con los líderes comunitarios, para que se revitalice su historia. y trabajar inter relacionada mente desde el punto de vista artístico.

## **CAPITULO II**

### **2.1 MARCO TEÓRICO**

#### **Antecedentes**

##### **La cultura Natabuela**

Wilson Villegas P. investigador de la cultura Natabuela, en su obra Plan de Desarrollo Local conjuntamente con el CAG-PIN (Concejo de Alcaldes y Gobernador del Pueblo Indígena Natabuela) en las páginas 18, 19, 20, deduce que la cultura Natabuela como tal pobló en el territorio que hoy habitan desde antes de la colonia.

Se conoce que los Natabuelas formaron parte del pueblo Imbaya quienes pusieron dura resistencia a los incas.

Mientras trabajaban en la hacienda de Anafo como peones eran muy unidos y se podía ver, menos pobreza. Pero desde que fue parcelada esta hacienda, la situación económica bajó notoriamente ya que a cada uno le fue dado un pequeño lote de terreno que se fue subdividiendo de padres a hijos.

Los medios de comunicación obligaron en cierta manera a los nativos del lugar a cambiar de actividad. Primero el ferrocarril y luego la carretera a Quito, despojaron del trabajo a los arrieros.

Prácticamente no existen vestigios arqueológicos significativos

##### **Características de la cultura Natabuela.**

##### **Idioma:**

La lengua que actualmente hablan los Natabuelas es el Castellano, prácticamente nadie habla el kichua. Hace más o menos unos 60 años dejaron de hablar el idioma de sus antepasados.

De acuerdo a investigaciones se conoce que también hablaban el idioma imbaya y que con la llegada de los incas asumieron el kichua; sin embargo existen 4 escuelas bilingües las cuales están prestando un importante aporte para la recuperación del idioma tradicional.

### **Indumentaria tradicional:**

La forma de vestir del pueblo Natabuela se constituye en una de las características más propias y llamativas. Entre sus prendas de vestir se destaca: El sombrero de gran tamaño tanto para mujeres como para hombres, camisas blancas con artísticos y multicolores bordados, anacos y pantalones cortos blancos, parte importante en el vestido de la mujer Natabuela son las fajas de igual manera con hermosos diseños en sus bordados y colores de gran significancia, por ejemplo el color negro representa a la tierra, el verde a la naturaleza en especial al verde de las hojas de los árboles; el rojo que representa a la flor; el amarillo es el maíz; las hileras representan a los surcos como también al hombre y la mujer.

Los ponchos que son de vivos colores pero en especial el rojo intenso, las gualcas y mullos tanto para cuello y muñecas. Actualmente pocos visten a diario con esta indumentaria pero la utilizan de manera general y con sus mejores galas de manera exclusiva en temporadas de fiestas.

### **Las mingas comunitarias:**

Las mingas comunitarias son verdaderas fiestas-trabajo, es decir, se trabaja en conjunto por un fin común en un ambiente de alegría, como por ejemplo en la habilitación de caminos, canales de riego, cosechas, siembras, construcción de tapias, puentes, entre otros; mientras dura la minga las mujeres que desde luego trabajan junto a los demás, también se encargan de preparar y repartir la comida cuyo menú principal es el choclo con papas, tostado, habas, queso y fritada, acompañado de un picante ají y la infaltable chicha de maíz.

### **Las casas nuevas y los matrimonios:**

Es otro aspecto cultural propio, aquí se manifiesta la solidaridad comunitaria. La comunidad comparte la alegría del vecino por poseer una casa nueva misma que a sido construida con un valioso aporte de la misma comunidad ya sea a través de mingas como también por la donación de materiales especialmente madera y tejas con decorados propios de su cultura. En la inauguración de la casa nueva y el nuevo matrimonio se come en abundancia los alimentos preparados por los huéspedes y los que los comuneros llevan, se bebe la deliciosa chicha y se baila hasta el amanecer con la música que los propios miembros de la comunidad la ejecutan ya que por cierto, son un pueblo eminentemente artístico.

### **Medicina natural:**

Medicina natural o Jambi Yachak como se la llama en el pueblo Natabuela y se caracteriza principalmente por dos aspectos: la utilización de animales para el diagnóstico espacialmente el cobayo o cuy; y para la curación se utiliza las hierbas que la naturaleza ofrece, estas curaciones pueden ser a través de frotaciones, zumbidos, y soplos.

Es importante para la medicina occidental el aporte que ha hecho el conocimiento ancestral de los Natabuelas en cuanto a las propiedades curativas de ciertas plantas; además sus métodos para combatir las dolencias del ser humano son considerados como tratamientos alternativos para el tratamiento de tales dolencias en sub centros y hospitales públicos del país.

Es importante resaltar que estos tratamientos ya sea hechos en la comunidad o en centros médicos se los hace con absoluta asepsia, y cabe anotar que los Natabuelas son tal vez los indígenas que mas cuidado ponen en la limpieza y el aseo de entre las demás etnias del país.

### **La gastronomía:**

La dieta de los Natabuelas está centrada principalmente en el maíz, producto que ha traspasado los ámbitos locales por su calidad, este

producto es la base de varios platos típicos, así por ejemplo: la colada morada conocida en la localidad como “la boda”, el mote colorado, el champús, la chicha de jora. Esta chicha es especial por cuanto esta hecha con distintas variedades del maíz.

### **El Inti Raymi:**

Fiesta tradicional en honor al sol y la cosecha que se celebra a lo largo de todo el callejón interandino por los pueblos indígenas y en cada etnia y sector tiene sus propias características, como no podía ser de otra manera la cultura Natabuela tiene las suyas, y está especialmente en su forma de bailar los sanjuanitos y la manera de hacer música con sus propios sonidos; en cuanto al baile es propio del pueblo Natabuela Hacer la danza de la siembra y consiste en hacer una coreografía con azadones en la mano y el maíz como decoración y producto sagrado central.

### **Producción Agrícola:**

Actualmente la mayor parte de la población se dedica a la agricultura siendo el maíz su primer producto, por cierto que muy apreciado por su suavidad, sabor, tamaño, forma, variedad y color. Gozando de una gran preferencia para la dieta no solo del norte del país sino también a nivel nacional. Es muy común ver puestos de venta de este producto a lo largo de la panamericana especialmente en los meses de Diciembre a Abril...

A más del maíz la zona que comprende el pueblo Natabuela se presta para la producción de otros productos, por ejemplo:

En la zona baja y media se cultiva el tomate de árbol, frejol, arveja, cebada, trigo y recientemente el tomate riñón.

En la zona alta el sambo, zapallo, papa, esta última a gran escala así como el maíz y aguacates por su alta rentabilidad.

Todas las familias en todas las zonas cultivan las hortalizas para su propio consumo.

**Población:**

De acuerdo al plan de desarrollo llevado a cabo en los años 2001-2002 por parte del Arquitecto Wilson Villegas la población de Natabuela cuenta con 1037 familia de ellos 1899 hombres, mujeres 2020.

La fuente de ingresos económicos son a través de las artesanías, agricultura, jornaleros, albañiles, carpinteros, talladores y crianza de animales menores.

**Ubicación Geográfica**

- Localización geográfica del pueblo indígena Natabuela
- El pueblo indígena Natabuela se asienta a unos 8Km. De la ciudad de Ibarra, su parroquia lleva el nombre de San Francisco de Natabuela, atractivo y pintoresco. Estuvo enlazado por muchísimos años con San Antonio de Ibarra, hasta que en el año de 1932 fue convertido en parroquia.
- Natabuela fue elevada a Parroquia en el año de 1936
- Los límites son los siguientes: Norte por la Parroquia de Chaltura; al sur por el cerro Imbabura; al este la Parroquia de San Antonio; al oeste por la cabecera cantonal y el río Ambi.
- Latitud 00, 21'; latitud sur 00, 18'; longitud este 78°, 14'. La extensión aproximada 553km<sup>2</sup>

## **2.2 Sustento teórico científico y tecnológico:**

**El arte, expresión humana difícil de definir.**

**Una reflexión crítica sobre los objetos bellos**



Venus de Lespugue

Cuando se habla de arte en el lenguaje coloquial según se comenta en la página electrónica de Wikipedia para referirse a la actividad humana dedicada a la creación de cosas bellas, se dice que nos encontramos ante un término fácil de definir, universalmente comprensible e históricamente inmutable. Se trata, por el contrario, de un concepto complejo, del que muchas civilizaciones no han sido totalmente conscientes y cuyo sentido, contenido y alcance puede, en consecuencia, llegar a ser muy variable, tanto en el espacio como en el tiempo.

El principal problema para definir el arte deriva, por lo tanto, de la propia conciencia que se posee de ese término en un determinado ámbito cultural, es decir, de la existencia -o no- de un proceso asumido que conduce a la creación de un objeto bello, con todas sus implicaciones teóricas, técnicas, personales y sociales, consecuencia de la eventual apreciación de la belleza como parte esencial del resultado. Pero también es posible la consideración artística de cualquier objeto o proceso creativo al margen de la valoración concreta que tuvo para su autor o para la civilización que lo configuró, por el mero hecho de ser

apreciado como tal dentro de una reflexión estética posterior. Eso es lo que hace posible que valoremos hoy como artísticas las obras prehistóricas, por ejemplo, que en otras épocas, sin embargo, se despreciaban al ser consideradas primitivas.

La condición humana está ligada a la producción y uso de objetos, que son, a la vez, fruto de un pensamiento y de un proceso de elaboración. Cualquier objeto, pues, está asociado a unas determinadas necesidades existenciales, ya sean estas materiales o espirituales.

Todo aquello que ha acompañado a los seres humanos desde su aparición sobre la Tierra -desde lo más diminuto a lo más grande, desde lo más primario a lo más complejo, desde lo más práctico a lo más trascendente, desde lo más necesario a lo más contingente, desde lo más permanente a lo más perecedero- se ha convertido en un testimonio expresivo de un modo de concebir, individual y socialmente, la vida, cuya elocuencia es mayor para quien sabe analizar ese testimonio.

Cuando se reflexiona sobre cualquiera de esos objetos, en virtud de su belleza, bien a través de la persona que los proyecta o de la sociedad a la que van destinados, bien retroactivamente, como consecuencia de su apreciación por culturas ajenas que los contemplan, podemos hablar de obra de arte.

Sin duda alguna que el arte es un proceso creativo en donde se ve reflejada la conciencia misma del ser humano con sus más profundos temores, fortalezas, sueños, inclusive bajos instintos pero perfectamente en armonía con el color, las formas, movimiento, palabras y todas estas creaciones obedecen a una realidad social, a momentos en la historia de las civilizaciones que merecen ser inmortalizados.

## **CONCEPTOS BÁSICOS:**

Tomado de la enciclopedia del estudiante, Historia del Arte, Colección Santillana

### **ARTE:**

Acto mediante el cual, valiéndose de la materia o de lo visible, imita o expresa el hombre lo material o lo invisible, y crea copiando o fantaseando. En sentido amplio, podemos denominar como Arte a toda creación u obra que exprese lo que el hombre desea exteriorizar, obedeciendo a sus propios patrones de belleza y estética.

### **EL DIBUJO**

Desde la prehistoria el hombre trató de reproducir en las paredes de las grutas las formas de los animales que había observado, logrando representar sus movimientos, la masa y la forma de los cuerpos; así, nace este arte que es uno de los primeros practicados por el ser humano, que siempre ha procurado representar los objetos como sus ojos los veían. El hombre a través del tiempo deja su huella traduciendo la impresión que le transmite un objeto reproduciendo su forma, su tamaño y su volumen, bien por medio de un trazo, como en el arte egipcio, griego y japonés, bien sugiriendo sobre todo el aspecto del relieve por el juego de las sombras y de la luz; este último modo de expresión es ya visible en los frescos de Pompeya y en los artistas del Renacimiento italiano, como Leonardo De Vinci. En términos generales, este arte se ha desarrollado en función de las condiciones de existencia de cada época, de cada cultura y de los progresos y conocimientos acerca de los instrumentos y técnicas utilizadas por los artistas.

El ser humano muchas veces no precisa de ser un genio de la pintura para expresar sus emociones, y es que desde la persona con enajenamiento mental, con capacidades especiales pueden realizar unos ligeros trazos ya sea con el bolígrafo más avanzado o simplemente con una pequeña roca demostrando un dramatismo en sus vidas, últimamente gracias a las investigaciones de prestigiosos psicoanalistas se puede interpretar estas manifestaciones; e insistimos, gracias a un dibujo.

Los instrumentos mas usuales para realizar dibujos son: el lápiz, la pluma (tinta china o sepia), el carbón, el pastel, el óleo.

### **PINTURA:**

Arte que representa en superficie plana cualquier objeto real o imaginario por medio del dibujo y el color. Los testimonios más antiguos del arte humano son dibujos y pinturas que los primitivos habitantes del planeta dejaron en cavernas prehistóricas, estas pinturas fueron llamadas Rupestres. Desde el punto de vista técnico la pintura se dice que es al fresco cuando se aplica a paredes y techo usando colores disueltos en agua y cal; al óleo cuando ha sido elaborada con colores desleídos en aceite secante, por lo general sobre una tela. La pintura al pastel se efectúa con lápices blandos y pastosos; la acuarela emplea colores transparentes diluidos en agua; a la aguada se llama el procedimiento de emplear colores espesos, templados con agua de goma y miel; pintura al temple es la preparada con líquidos glutinosos y calientes, en ella se emplea entre otros productos, el agua de cola. En la llamada de porcelana se usan colores minerales endurecidos y unidos por medio del fuego.

El campo de las artes plásticas permite al artista tener todas las libertades imaginadas en el proceso creativo tanto en el aspecto intelectual como también en cuanto a técnicas, estilos; inventando, reinventando materiales y pigmentos que no necesariamente son arriba citados sino los más simples hasta los más extravagantes como la misma sangre humana, desechos biológicos de personas y animales o simplemente basura.

### **ARQUITECTURA:**

En un sentido corriente, la Arquitectura es el arte de construir, de acuerdo con un programa y empleando los medios diversos de que se dispone en cada época; así podemos definirla como el arte de proyectar y construir estructuras. La misma tiene un sólido fundamento científico y obedece a una técnica compleja, por esta razón se dice que sólo es arte cuando la construcción es expresiva de la voluntad espiritual de una época y esa expresión arquitectónica es el resultado de todos los elementos constitutivos que emanan esencialmente de las relaciones que se

entablan con el espacio que conforma la obra y el espacio que lo circunda. De allí cabe resaltar que la Arquitectura es el arte de conformar el espacio, transformándolo. En sus más acabadas manifestaciones, la Arquitectura logra unir la belleza y la utilidad, a tal punto que una depende de la otra, pues una obra no es hermosa si no se adapta al fin para el cual se destina.

Se constituye como impresionante los cambios y dotación de diseños a las estructuras que el hombre constantemente los realiza, diseños tan opulentos como se puede apreciar en las construcciones griegas, en las edificaciones de tendencia barroca, o el misticismo de las estructuras góticas hasta lo simple, sobrio y elegancia de las edificaciones de las riveras del Mediterráneo.

### **ESCULTURA:**

La Escultura es el arte de crear formas expresivas de tres dimensiones reales, sean volúmenes, cuando se emplean materiales compactos, sean objetos en los que predomina el espacio, apenas delimitado o indicado mediante ejes que lo recorren, cuando se emplean materiales que pueden reducirse a hilos, cintas, cuerdas, etc. o materiales transparentes. La primera forma es la tradicional, la segunda se desprende del carácter que tiene la escultura de vanguardia, pero ambas afirman la tridimensionalidad. El escultor tradicional crea formas volumétricas modelando una sustancia dotada de cierta plasticidad, como la cera y la arcilla húmeda, o tallando materias duras como la piedra, el granito, la madera, el marfil, o bien haciendo moldes que le permiten reproducir en relieve lo que aquellos representan en hueco. El escultor moderno crea formas espaciales utilizando piezas de hierro fundido, hilos de alambre, cintas de acero, filamentos de madera, cuerdas de violín y materiales plásticos variados.

Es necesario mencionar el protagonismo en la realización de esculturas que tiene hoy en día el hormigón que por su plasticidad, por la facilidad de adquirirlo tanto por su costo como por la cantidad.

### **La escultura como manifestación artística:**

- Luis Diez del Corral, Hernar Parra Casado, Carlos Reyero Hermosilla, Guillermo Rodríguez Molina, autores de La Enciclopedia del Estudiante

tomo 9 Historia del Arte páginas 44, 45 manifiestan que la escultura es una forma de expresión artística que consiste en la manipulación de la materia con la intención de crear formas tridimensionales con significación estética autónoma.

- Luego de la arquitectura, la escultura es considerada como una de las artes más representativas y que ha servido a lo largo de la historia para resaltar las gestas épicas, personajes y hechos notables de la humanidad.

### **Cómo definir la escultura y qué apreciar de ella:**

- Toda pieza escultórica supone un volumen en el espacio, que hay que valorar tanto en sí mismo como en relación con el entorno; define cierta silueta y genera una determinada masa, que puede sugerir tanto peso y solidez como ingravidez y ligereza.
- La masa se afirma por medio de la superficie: ahí entran en juego los valores táctiles, aunque percibidos a través de la vista, lo blando, lo duro, lo terso, lo rugoso, así como el color.
- La apropiación del espacio que envuelve a la pieza puede venir predeterminada, como consecuencia, en unos casos, del bloque que se toma como punto de partida, o, en otros, del sometimiento a un determinado marco arquitectónico. En ese sentido, es muy importante el emplazamiento de la escultura, y por eso, en su contemplación, hay que tener siempre en cuenta la distancia, el punto o los puntos de vista posibles, la relación con otros elementos artísticos o naturales del lugar y, muy en especial, la luz.

### **Cómo clasificar la escultura:**

- La escultura exenta, también llamada de bulto redondo, es aquella que admite un desplazamiento visual a su alrededor para ser contemplada. Por lo tanto, concentra en sí misma todos los valores simbólico-perceptivos. A veces está asociada a la arquitectura, con la que establece relaciones

iconográfico-representativas, ya que a través de la escultura se alude a las funciones o dedicación del edificio, y ornamentales, ocupando ciertas superficies o, incluso, grandes espacios, que determinan el aspecto del edificio.

- El relieve es otra forma escultórica: existen altorrelieves, donde las figuras salen de un fondo plano, y bajorrelieves, en cuyo caso el grosor es inferior a la media figura, siempre sometidos a los mismos problemas de representación que, en cada época, han regido para otras artes plásticas, como la pintura.

### **Esculpir y tallar:**

- La eliminación de materia de un bloque de piedra o madera, que son los materiales más comunes, hasta “encontrar” dentro la forma deseada representa la noción más profunda de la escultura como arte. Entre las rocas más utilizadas por el escultor figura el mármol. También se emplean otros materiales pétreos como el alabastro, la piedra caliza o el granito, u orgánicos, como maderas, hueso o el marfil.
- Para trabajar la piedra se recurre, por una parte, a instrumentos punzantes, con los que se incide en la materia directamente o a través de un martillo, tales como el puntero, que conduce al desbastado inicial del material; varias clases de cinceles, de filo recto o bien dentado, con dientes puntiagudos o rectos, para ir conformando las superficies; el taladro, para perforaciones profundas, o el trépano, para algunos agujeros.
- Por otra parte, hasta alcanzar el acabado final se requiere la utilización de limas, escofinas y piedras para pulir, como la piedra pómez, el esmeril y materiales abrasivos con los que frotar, con objeto de alcanzar la pátina deseada.
- A veces se pintan las superficies. Los escultores en piedra, que a lo largo de la historia se han organizado en talleres con actividades especializadas, suelen contar con modelos previos, frecuentemente en yeso, de la misma forma y volumen, con los que trabajar. El uso de los mismos requiere el conocimiento de procedimientos geométricos cuyo dominio es, a veces,

ajeno al propio artista que concibe la escultura, que permiten saber, mediante una caja de varillas ortogonales, donde debe aplicarse el golpe.

### **Modelar:**

Frente a la concepción de la escultura como el resultado de un proceso de sustracción, existen varios procedimientos donde la expresión del volumen se alcanza mediante un concepto inverso, el de la adición. La ocupación del espacio escultórico mediante la manipulación de materia blanda (barro, yeso, o cera) hasta alcanzar la forma ideada constituye uno de ellos. Estos materiales son trabajados con puntas de madera, distintos tipos de paletas y paletillas, telas húmedas y, fundamentalmente, la mano, que otorga una dimensión creativa directa a la tarea.

En el caso de la pieza escultórica modelada es preciso diferenciar la que constituye una obra final concebida como tal o la que supone un momento del proceso que desembocará en la obra definitiva, bien en piedra o bien fundida.

### **Fundir:**

La escultura de bronce exige un modelo concebido con anterioridad cuyo volumen sea idéntico. A partir de ese original se realizan en negativos los moldes, que permiten el vaciado, lo que hace posible llevar a cabo cuantos originales se deseen mientras estos se conserven.

El procedimiento más habitual es la fundición en hueco, que exige la construcción de un núcleo, a modo de soporte, sobre el que se colocan los moldes, dejando un espacio vacío para la aleación.

Otro método muy común es el de la cera perdida: consiste en revestir de cera un soporte de material refractario; una vez modelada la cera, se cubre de nuevo y se calienta; la cera se funde (sale por unos agujeros hechos previamente) y deja el hueco que habrá de cubrir la aleación. Esta tarea se realiza, por lo general, en talleres especializados. Una vez extraída la escultura, se lleva a cabo una labor de retocado y pulido.

### **Ensamblar:**

La idea de integrar elementos de procedencia diversa, con la intención de configurar un objeto susceptible de ser juzgado globalmente como una pieza escultórica unitaria, está, con frecuencia, presente en la tradición histórica (la imaginería, por ejemplo), aunque el desarrollo sistemático de la idea de escultura como construcción, en su doble dimensión técnica y conceptual, está estrictamente ligado a las aspiraciones del arte contemporáneo.

El hecho de que, circunstancialmente, estos materiales tengan la forma de objetos con significados en otros contextos y estén más o menos modificados no afecta a lo esencial del proceso ejecutivo como tal. Cuando estos objetos se integran en un cuerpo único el resultado se denomina ASSEMBLAGE. En todo caso, el volumen resultante es susceptible, según sea el deseo del artista, de ser fundido en otro material.

#### **ARTES VISUALES:**

En su sentido más general, son las que se relacionan con la impresión e ilustración, las que se expresan por medio de gráficos e imágenes; abarca todas las artes que se representan sobre una superficie plana. Las Artes Visuales tienen como función el comunicar lo que el artista desea expresar por medio de un lenguaje visual, atendiendo tanto a los elementos compositivos como a los principios compositivos, para que la obra en sí resulte agradable y de buen gusto para quien la observe.

Las artes visuales constituyen las producciones que a diario vemos en el sistema mediático como prensa escrita, cine o televisión.

## Cambios en la idea del arte



**Tiziano, *Baco y Ariadna***

En la dirección electrónica de WIKIPEDIA se hace énfasis en que los antiguos griegos fueron los primeros que consideraron la belleza como un criterio para la valoración de las cosas, cuya contemplación producía un placer espiritual al margen -o además- de la dimensión funcional, representativa o simbólica. En ese sentido, se les puede calificar de «inventores del arte». Razonaron que la belleza era un ideal basado en la aplicación de principios tales como el orden, la simetría, la regularidad, la correspondencia entre las partes o la proporción.

Es necesario aclarar que el concepto de belleza es relativo, ya que algo que para unos es bello para otros puede resultar desagradable, dependiendo de ideologías hasta creencias religiosas, por ejemplo, la piedad de Miguel Ángel resulta nefasta para la sociedad musulmana o también El Guernica de Picasso, no es del agrado total de un asiduo a la pintura clásica.

En Occidente, el llamado «modelo clásico» ha constituido una referencia, más o menos reinterpretada, en muchos momentos de la historia: Renacimiento carolingio, Renacimiento italiano, Neoclasicismo o, incluso, en la época contemporánea. Pero el fin del mundo antiguo, con la extensión del cristianismo durante la Edad Media, trajo consigo unos modelos distintos que, si bien carecieron de un soporte teórico autónomo comparable, terminaron por encarnar

otra sensibilidad artística, donde lo expresivo, innato o singular dominaba sobre lo sosegado, elaborado o genérico.

La sistematización de las reflexiones teóricas sobre arte (estética) y sobre su evolución formal (historia del arte), que se empezó a producir a mediados del siglo XVIII, junto a la ampliación de las fronteras físicas e intelectuales del ser humano, trajo consigo, por un lado, una simultaneidad de planteamientos teóricos diversos (corrientes del gusto); y, por otro, sirvió para abordar los contenidos esenciales del arte: la conciencia del artista, tal como se había empezado a reconocer en el Renacimiento, los modos de producción, la difusión, los objetivos, la conservación y el coleccionismo.

### **El sentido moderno del arte**



*Grafiti callejero*

La diversidad de propuestas, conscientemente artísticas, que se han producido en el siglo XX, ha contribuido en gran medida al enriquecimiento del concepto de obra de arte. Este enriquecimiento se ha proyectado, incluso, sobre el pasado, al interrogarnos sobre las razones que existen para interesarnos por unas u otras piezas, personas o circunstancias, desde un determinado punto de vista que, desde nuestra perspectiva actual, calificamos de artístico. Se trata, pues, de un concepto abierto, aunque sin perder nunca su intrínseca dimensión histórica. De todos modos, toda obra de arte tiene, en última instancia, algo de inefable en su caracterización como tal.

## La sociología del arte



Pinturas de animales (17000 a.C.).

Varios analistas y críticos de arte concuerdan que el mismo contribuye para comprender la dinámica social, los fenómenos sociales ya que está ligado al contexto histórico de los pueblos.

Las grandes manifestaciones artísticas responden también a grandes ideales de identidades colectivas o de los grandes genios que a lo largo de los años a tenido la humanidad; las grandes gestas heroicas, las conquistas, las epopeyas y gestas libertarias

Han sido el incentivo para la creación y difusión de obras de arte en sus diferentes expresiones, todo esto muchas veces por satisfacción egocéntrica de los involucrados en tales gestas como también por aspiraciones políticas.

La religiosidad de los pueblos siempre ha estado ligada a manifestaciones artísticas por esa necesidad del hombre de fortalecer su dogma de fe.

Aunque inconscientemente el hombre del Neanderthal, el Homo erectus y el homo sapiens ya tenían ciertos objetos hechos hábilmente de acuerdo a sus capacidades, destrezas y suficiencia intelectual, que les producía bienestar emocional aún sin saber definir lo que era una divinidad.



Estatuas de la diosa egipcia Sakhme

## **El estructuralismo**

El estructuralismo supone la consideración del arte como un tipo de lenguaje, es decir, la obra de arte se construye como un sistema de signos que producen una comunicación. Su interpretación sería similar a la que se hace de un texto, que posee su propia estructura y define una relación específica entre sus partes.

Hoy en día se conoce la estructuración de famosas obras de arte como la Última Cena de Leonardo Da Vinci donde la estructura tanto en composición de los elementos geoméricamente ubicados en perfecta armonía, los colores y las expresiones, automáticamente induce al observador a contemplar la obra hasta cierto punto en estado de estupefacción y con el riesgo de ser seducido por una religión sin ni siquiera pertenecer a la misma, todo gracias a la magnificencia de la obra y su expresividad.

## **Contexto cronológico del arte:**

Gracias a la posibilidad de encontrar un atractivo estético en las obras realizadas por los primeros pobladores de la tierra, podemos situar en ellas los orígenes del arte: el arte prehistórico engloba las manifestaciones gráficas y materiales realizadas, al inicio de la evolución cultural del ser humano por sociedades que carecían de un desarrollo técnico complejo y de expresión literaria. Pero el historiador del arte descubre en ellas una voluntad artística llena de intensidad creativa, extraordinariamente viva, que nos habla de valores ancestrales, curiosamente ligados a la percepción estética contemporánea. Fruto de estas sociedades es el arte prehistórico, famoso por las pinturas rupestres que nos dejaron en las paredes de cuevas y abrigos rocosos. Posteriormente, las primeras

civilizaciones históricas se desarrollan en Egipto y Mesopotamia. Mientras que la mayor parte del mundo sigue inmersa en la Prehistoria, ahí va a aparecer la escritura y con ello la Historia y la Edad Antigua. En Egipto, una población sedentaria, que vivía de la agricultura y de la ganadería, estaba establecida en las márgenes del Nilo desde el Neolítico. A lo largo de unos tres mil años de historia, desde el 3100 a.C., se desarrolló allí una civilización portentosa, fuertemente condicionada por la geografía, entre el imponente desierto y las aguas benéficas del río; la religión, cuyos sólidos principios regían toda la vida del antiguo Egipto, y la monarquía, encarnación de la divinidad en la tierra. Como consecuencia de todo ello, el arte es imponente, sobrecogedor y grandioso: en su contemplación percibimos una sensación de inmutable intemporalidad que nos habla de las aspiraciones de eternidad con las que fue concebido. En el Oriente Próximo, en particular en la región del Tigris y el Éufrates, una zona con grandes posibilidades agrícolas llamada Mesopotamia, que en griego significa «entre ríos», aparecieron complejas sociedades urbanas, desarrolladas en paralelo a la historia egipcia. Sucesivas civilizaciones se asentaron sobre esa zona, aunque cada una tiene su propia personalidad. Las manifestaciones artísticas nos descubren la complejidad de la estructura social, con los distintos grupos humanos, y la estrecha vinculación entre el poder político y el religioso.

En Gran Bretaña ya se puede apreciar las primeras construcciones megalíticas con carácter religioso donde principalmente se celebraban los solsticios.

## **ARTE GRIEGO**

Floreció entre los siglos VII y II antes de C., en Grecia y otros territorios del Mediterráneo habitados por los griegos. Se caracteriza por su idealismo estético, proporcionalidad, equilibrio de los elementos y su interés por reflejar la expresividad genuina en la figura humana; por ello, desarrollaron una gran perfección en el dibujo. El atletismo, tan cultivado por estos pueblos, brindó a los artistas sus mejores modelos. La sencillez, el ritmo, la claridad y la unidad dominan todas sus formas artísticas; así, los griegos alcanzaron sus mayores logros en la cerámica, la escultura y la arquitectura.

El arte griego comienza aproximadamente en los siglos V y IV. Se caracterizó por darle a sus obras el mayor sentido de la proporcionalidad, por expresar armonía y equilibrio de elementos y por reflejar una genuina expresión de humanismo.

Grecia, es una pequeña península situada al sureste de Europa. Pero en este pequeño país nacieron las primeras ideas que dieron forma a la cultura occidental, de tal modo que nuestros conocimientos y modos de pensar son una consecuencia de la filosofía, la ciencia y el arte de los griegos.

#### **MATERIALES UTILIZADOS:**

Los griegos usaron de manera preferente el mármol, el cual pulían de forma cuidadosa; también emplearon la piedra.

**ESCULTURA:** La escultura griega no está sujeta ni a reglas ni a convencionalismos. El escultor tiene libertad de expresión, sin embargo, toda ella busca y logra la perfección humana, por tanto es una escultura dedicada a exaltar la fuerza física, la perfección de los rasgos, el movimiento y la expresión de la divinidad. Su tema central gira en torno a la figura humana.

#### **EXPRESIONISMO**

Fue un movimiento artístico plástico emparentado con la literatura; nace en 1890 en Alemania y en los países del norte de Europa, se extiende hasta bien entrado el siglo XX. Destacan en este movimiento los artistas plásticos Edward Munch, Gustav Klimt, Oskar Kokoschka, Emil Nolde y Georges Rouault. La pintura expresionista busca y logra expresar violentas emociones, va de dentro hacia fuera, al contrario de la impresionista que va de fuera hacia dentro. Su objetivo fundamental era crear impetuosas reacciones en el espectador, por medio de sentimientos y emociones del artista, expresados con audacia de formas y rígido colorido.

## Las piezas mobiliarias



Venus de Willendorf (c. 23000 a.C.)

A lo largo de miles de años, las razas humanas trabajaron objetos de sílex: recogían pequeñas piedras y las golpeaban hasta lograr la forma deseada. Por eso, ese período de la historia de la humanidad se llama Paleolítico. Obtenían de ese modo hachas, raspadores, punzones o puntas de flecha que revelan una voluntad de perfección técnica. Eran, pues, objetos útiles, destinados en su mayor parte a tareas de subsistencia: la caza era su forma de vida.

Para vivir aprovechaban las cuevas, donde se han encontrado muchos de sus restos. También recogían materiales de formas y colores atractivos, como cristales, minerales, fósiles, que llevaban a sus cuevas como amuletos, o, a veces, colocaban junto a sus muertos. En esta manipulación, que en ocasiones incluye trazos incisos en huesos o piedras, se reconoce una incipiente experiencia artística.

A la última fase del Paleolítico, entre el año 35000 a.C. y el 8500 a.C., que se llama Paleolítico Superior, corresponden la industria y las manifestaciones artísticas más avanzadas. Estas se pueden dividir en dos grandes grupos: por un lado, el arte portátil o mobiliario, que comprende objetos transportables; por otro lado, el arte rupestre o parietal, que se refiere a las representaciones sobre las paredes de las cuevas.

Los objetos más llamativos son estatuillas realizadas en piedra que representan mujeres, en relieve o bulto redondo, de pequeño tamaño (entre 5 y 25 cm). En ellas destacan las partes del cuerpo relacionadas con la procreación, es decir, pechos, nalgas, pubis y caderas. La cabeza carece de rostro y las extremidades son

muy reducidas o no existen. Las más conocidas son las llamadas «venus» de Lespugue y de Willendorf. Se han interpretado como exvotos para favorecer la fecundidad de la tribu. Son, pues, estatuas-símbolo de la maternidad.

También nos han llegado esculturas de animales y piezas talladas en hueso o marfil, cuchillos, colgantes o bastones, con dibujos labrados en su superficie, lo que hace pensar en un sentido simbólico.

## **Grandes maestros que influyen en nuestra obra.**

### **Miguel Ángel**

#### ***Biografía***

En la dirección electrónica de wikipedia se menciona que nació en Caprese, cerca de Arezzo, hijo de Ludovico di Leonardo Buonarroti Simone, *podestà* en el Castillo de Chiusi y de Caprese, y de Francesca di Neri del Miniato del Sera. La familia era florentina, pero el padre se encontraba en Caprese al desempeñar el cargo político de *podestà*.

El padre le hizo estudiar gramática en Florencia con el maestro Francesco da Urbino. Desde muy temprano mostró sus dotes no solo artísticas para la escultura, en la que empezó a despuntar; a pesar de la oposición familiar, para quien un hijo artista suponía una deshonra, entró el 28 de junio de 1488 en el taller de Ghirlandaio, donde permaneció como aprendiz durante ocho años, pasados los cuales, bajo la tutela de Bertoldo di Giovanni, comenzó a frecuentar el Jardín de los Médicis de San Francisco, donde estudió las esculturas antiguas allí reunidas.

Sus primeras obras artísticas suscitaron la admiración de Lorenzo el Magnífico que lo acogió en su Palacio de la Vía Larga entre 1489 y 1492, donde Miguel Ángel se encontró con Poliziano y otros realistas del círculo mediceo, poniéndose

en contacto con las teorías absolutistas de Platón, que acabarán por convertirse en uno de los pilares fundamentales de su vida, que se plasmará tanto en sus obras artísticas como en su producción como poeta.

El *David*, vista frontal.



Se cuenta una anécdota en Florencia sobre su estancia en el Jardín de los Médicis y la admiración que sentía por él Lorenzo el Magnífico, que dice así: un día de estos en los que el joven escultor trabajaba con ahínco en su escultura llegó de pronto Lorenzo, con gesto más que arrogante, y ante el trabajo que el Buonarroti realizaba, un busto de un *Baco* viejo, le dijo casi con desdén que le vendría mejor a ese rostro la carencia de algún que otro diente, que con ello lograría la expresividad del rictus y ratificaría su presunta vejez. Miguel Ángel se sintió tan contrariado ante lo dicho por el Magnífico, que no vio la hora de que se marchase el príncipe, para saltarle un diente a la estatua.

Tras la muerte de Lorenzo el Magnífico, en 1492 Miguel Ángel huye de Florencia y pasa por Venecia, instalándose después en Bolonia. Allí esculpe diversas obras tomando su influencia de la labor de Jacopo della Quercia; en el invierno de 1495 regresa a Florencia, entonces dominada por Savonarola. Al contrario que Leonardo da Vinci que ve en el fraile a un fanático, Miguel Ángel resulta profundamente afectado por la predicación y del rigor moral del fraile,

preguntándose si la iglesia debe ser reformada y suscitando sus primeras dudas sobre el valor ético que ha de darse al arte.

En 1496 decide marcharse a Roma, ciudad que le vio triunfar, iniciando una década de intensísima actividad generadora de arte, al término de la cual, sin haber alcanzado apenas los treinta años, se consagra como un artista puntero.



*La Piedad* (1499).

Antes de 1501 ya había esculpido *La Piedad* del Vaticano y el *Baco de Bargello*. En mayo de 1501 vuelve a Florencia. Realiza el *Tondo Pitti*. En 1504 recibirá el encargo de pintar un fresco en el Palacio de la Señoría: *La batalla de Cascina*; no se llegó a ejecutar, pero sí el cartón, hoy perdido. Realiza entonces el *David*, obra cumbre de la escultura y de una gran complejidad por lo estrecho que es el mármol, colocado delante del palacio del Ayuntamiento de Florencia, convirtiéndose en la expresión de los supremos ideales cívicos del Renacimiento. La piedad es su única obra firmada.

Miguel Ángel permanece impresionado por las nuevas ideas pictóricas de la envoltura atmosférica y de la indeterminación espacial y psicológica presentes en los cartones o en los estudios de Leonardo para el grupo de *Santa Ana con la Virgen, el Niño y san Juan*. El cartón, disperso, dado que el conservado en la Galería Nacional de Londres no se corresponde con las descripciones iconográficas de Vasari y Pietro da Novellara, fue expuesto, en 1500, en la iglesia de la Santissima Annunziata. Y es casi seguro que Miguel Ángel lo estudió, y de ello son prueba los tres *tondi* que realizó. Entre 1500 y 1501 realiza el temple

sobre tabla con *Sepultura de Cristo* conservado en la Galería Nacional de Londres..

Entre agosto y septiembre de 1504 le encomiendan el fresco de *La batalla de Cascina*, que no llega a ejecutar.

En marzo de 1505, Julio II le llama a Roma y le encarga la realización de su monumento fúnebre, proyectando un complejo de arquitectura y escultura monumental, donde se celebre el triunfo de la Iglesia más que el prestigio del Pontífice. Miguel Ángel, entusiasmado con esta obra, permanece en Carrara durante ocho meses para ocuparse personalmente de la elección y de la extracción de los mármoles necesarios, pero al volver a Roma el Pontífice, absorbido por los planos de Bramante para la reconstrucción de San Pedro, había archivado los planos del mausoleo.

El 17 de abril de 1506 Miguel Ángel, enfadado, abandona Roma y se dirige a Florencia, pero a finales de noviembre, tras los numerosos llamamientos del Pontífice que le amenazó con excomulgarle, se reúne con él en Bolonia. El papa le asignó un trabajo en Bolonia: una colosal estatua de bronce del papa Julio, que entrega en febrero de 1508, en la iglesia de San Petronio. Esta escultura fue destruida en diciembre de 1511 por rebeldes boloñeses.



*Moisés*, (1513-15).

Entre marzo y abril de 1508, el artista recibe de Julio II el encargo de decorar la bóveda de la Capilla Sixtina, en mayo acepta y los frescos los concluye cuatro años más tarde, tras un solitario y tenaz trabajo. Idea una grandiosa estructura arquitectónica pintada, elaborando esculturas de potentes musculaturas en dos dimensiones, inspirada en la forma real de la bóveda. Al tema bíblico general de la bóveda, Miguel Ángel interpone una interpretación neoplatónica del Génesis, dando forma a la interpretación de las imágenes que se van a convertir en el símbolo mismo del arte del Renacimiento. La obra se presentó públicamente el 31 de octubre de 1512.

Sin embargo, Miguel Ángel padecería trastornos ocurridos por este largo tiempo en el que permaneció acostado. Al lo largo de su vida, vivió con problemas en la espalda y la postura, también generados por una caída desde el andamio que el artista sufrió.

Después de la muerte de Julio II en mayo de 1513, el artista acomete un segundo intento de llevar a cabo la obra del mausoleo del Pontífice. Durante tres años (1513-16), Miguel Ángel trabajó sin interferencias en la tumba, concluyendo entonces la gran estatua sedente de Moisés con las Tablas de la Ley, así como el *Esclavo agonizante* y el *Esclavo rebelde*, ambos en el Museo del Louvre, París, que reflejan, con atormentada energía, la *terribilità michelangiotesca*. Pero este segundo intento tampoco prosperó.

En 1516, por encargo de León X, inicia la fachada de San Lorenzo, trabajo que tendrá que abandonar con gran amargura en 1520. Del proyecto original se conservan numerosos dibujos y una maqueta de madera. A partir de 1520 y hasta 1530, Miguel Ángel se dedica en Florencia a la construcción de la Sacristía Nueva de San Lorenzo y de la Biblioteca Laurenciana, en especial la escalera. Después del saqueo de Roma en 1527 y la expulsión de los Médicis en Florencia, y como hecho meramente anecdótico, Miguel Ángel formó parte del gobierno de esta República, siendo nombrado "gobernador y procurador general de la fabricación y fortificación de las murallas", participando en la defensa de la ciudad asediada por las tropas papales. Con la caída de la República en 1530, el perdón de Clemente

VII le salvó de la venganza de los partidarios de los Médicis. A partir de ese año retoma los trabajos de la Sacristía Nueva y del sepulcro de Julio II.

En 1534, a disgusto con la nueva situación política de Florencia, abandona la ciudad estableciéndose definitivamente en Roma, donde acepta el encargo de Clemente VII, para el altar de la Capilla Sixtina, donde realiza el *Juicio Final*, entre 1536 y el otoño de 1541.



La *Crucifixión* de Logroño, atribuida a Miguel Ángel

Hacia 1539 entabló una apasionada amistad con Vittoria Colonna, a quien estimó enormemente, y quien tuvo sobre él una gran influencia. Miguel Ángel le dedicó varios de sus sonetos y la retrató en numerosos dibujos.

En 1540 Vittoria le pidió un pequeño cuadro de la Crucifixión que le ayudara en sus oraciones privadas. Tras presentarle varios bocetos, que se conservan en el British Museum y en Louvre, el artista gustoso le pintó un pequeño Calvario quedando Vittoria muy complacida por la espiritualidad de las figuras. En ese momento sólo eran Cristo, la Virgen y la Magdalena.

En 1547 falleció Vittoria y tal era el afecto que Miguel Ángel le profesaba que recuperó el cuadro y la incluyó como María Magdalena abrazando la cruz de Cristo y portando sobre los hombros un pañuelo símbolo de su viudez. A pesar de que se perdió el cuadro original, tenemos muchos dibujos y copias hechas por

discípulos de Miguel Ángel. Una de esas copias, que algunos históricos atribuyen a Miguel Ángel, se encuentra en España en la Concatedral en Logroño

Terminado el Juicio Final, el papa Pablo III le encarga la pintura de dos grandes frescos en la nueva Capilla Paulina del Vaticano, pero antes tenía que acabar la tumba de Julio II, lo que motivó un nuevo contrato en 1542, quedando saldado el encargo entre 1544 y 1545 con las dos nuevas figuras: *Lía* y *Raquel*. De 1542 a 1550 trabajó en los frescos de la Capilla Paulina: *La conversión de san Pablo* y *El Martirio de San Pedro*.

En 1546, a la muerte de Antonio de Sangallo, le sucede en el cargo de arquitecto jefe de San Pedro y se dedicó, de ahí hasta su muerte 18 años más tarde, a la arquitectura y al dibujo. Entre sus trabajos de arquitectura, cabe citar que dirigió las obras de la Biblioteca Laurenciana, que todavía continuaba, la remodelación de la plaza del Capitolio; la capilla Sforza de Santa María la Mayor; la finalización del palacio Farnesio; y, sobre todo, la finalización de la Basílica de San Pedro del Vaticano. De esta época son las últimas esculturas como la *Piedad Palestrina* o la *Piedad Rondanini*, así como numerosos dibujos, y poesías de inspiración religiosa.

El 18 de febrero de 1564, falleció Miguel Ángel, a la edad de ochenta y ocho años. Fue enterrado en la iglesia de los Santos Apóstoles de Roma. Más tarde, su cuerpo fue robado y llevado a Florencia, donde está enterrado actualmente en la iglesia de Santa Croce. Fue Giorgio Vasari el encargado de diseñar el monumento que está sobre su tumba y comprende tres figuras llorosas que representan la pintura, la escultura y la arquitectura.

Según Cellini, en una disputa con Miguel Ángel, Torrigiano le dio un puñetazo en la nariz, causándole una desfiguración.

## **Obra**

### **Escultura**

*Tumba de Juliano de Médicis, San Lorenzo, Florencia (1526-31).*



*Esclavo rebelde, (1513).*

- *La Virgen de las Escaleras o Madonna de la Escalera ( 1490-1491,*
- *Combate de los centauros contra los lapitas (Battaglia dei centauri), 1491-1492,*
- *Cristo crucificado (Crocifisso ligneo), 1492-*
- *Baco ebrio, 1496-97, Museo Nacional del Bargello, Florencia*
- *La Piedad del Vaticano (Pietà), 1498-1500, Basílica de San Pedro, Roma*
- *La Virgen con el Niño (Madonna col Bambino), 1498-1501*
- *Cuatro estatuas para el altar de la catedral de Siena: un san Pedro, un san Pablo, un san Pío y un san Gregorio (1501).*
- *David, 1501-1504, Galería de la Academia, Florencia*
- *El sepulcro del papa Julio II*
- *Tondo Taddei, h. 1502, Royal Academy, Londres*
- *Tondo Pitti, h. 1503, Museo del Bargello, Florencia. San Mateo, h. 1506, Galería de la Academia, Florencia.*
- *Estatua de Julio II para Bolonia, 1508, en bronce, destruida en 1511.*
- *Sepulcros de la familia Médicis, 1520-1534,*
- *Victoria, h. 1527-1530, Palazzo Vecchio, Florencia.*

- *Bruto*, h. 1540, Museo Bargello, Florencia. Busto de corte clásico.
- *Piedad de la Catedral de Florencia*, 1550-1553,

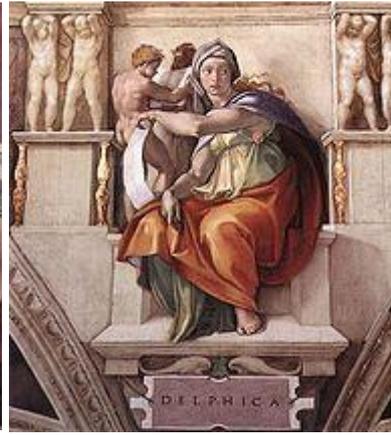


Cristo crucificado, representado totalmente desnudo, realizado a la edad de 17 años (1492).	Prisionero, obra inacabada, de Julio II.	Esclavo moribundo, (1513).	La Piedad florentina, (1550).
---	--	----------------------------	-------------------------------



Capilla Paulina, Vaticano, Roma: *La conversión de san Pablo* (1542-45) y *El martirio de san Pedro* o *Crucifixión de san Pedro* (1545-50).

Se le atribuye un *Santo Entierro* que se encuentra en la National Gallery de Londres. Se conservan numerosos dibujos, sobre todo a la tiza roja:



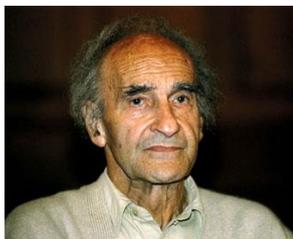
Tondo Doni (1503).	Ignudo. Bóveda Capilla Sixtina.	La Sibila Delfica, Bóveda, Capilla Sixtina.
--------------------	---------------------------------	---



**Eduardo Chillida**

(Eduardo Chillida Juantegui; San Sebastián, 1924 - 2002) Escultor español, considerado uno de los más importantes del siglo XX. Nacido en el seno de una

familia tradicional y de fuertes convicciones católicas, fue el tercer hijo de Pedro Chillida, militar que alcanzaría el grado de teniente coronel, y Carmen Juantegui, un ama de casa aficionada al canto que compatibilizaba sus tareas domésticas con la práctica de conciertos corales en el seno del Orfeón Donostiarra.



Eduardo Chillida

Eduardo Chillida realizó los estudios de primaria y secundaria en el Colegio de los Maristas de su ciudad natal y en 1943 se trasladó a Madrid para comenzar la carrera de arquitectura. Aunque nunca acabaría dichos estudios (en 1947 abandonó la facultad para dedicarse exclusivamente al dibujo y la escultura), algunos de los preceptos ahí aprendidos, tales como la relación entre volúmenes y espacio, tendrían, a la postre, una importancia decisiva en la ideación conceptual de sus posteriores trabajos escultóricos. Asimismo, en esos años, Chillida adquirió una buena reputación como portero de fútbol, llegando incluso a ser titular de la Real Sociedad.

### **Primeras exploraciones creativas**

En 1948, buscando un ambiente creativo más propicio al que se vivía en la España franquista, se trasladó a París. Allí, además de conocer de primera mano la obra de artistas como Picasso, Julio González o Brancusi, sintió una especial fascinación por la escultura arcaica griega del Louvre. En esa primera y efímera etapa realizó en yeso y terracota una serie de esculturas aún influenciadas por la tradición figurativa. Con todo, aquellos sondeos artísticos no satisficieron a Chillida.

Agotado y frustrado, decidió abandonar la capital francesa para volver a su tierra natal. Tiempo después, rememorando aquellos años, diría: «Me di cuenta de que París así como mis frecuentes visitas al Louvre me llevaban hacia la blanca luz de Grecia, del Mediterráneo. Comprendí que aquél no era mi lugar y le dije a Pili:

“Volviendo a casa, estoy acabado”. Al llegar comprendí por qué me sentía acabado, mi país tiene una luz negra, el Atlántico es oscuro».

En 1951 se instaló en el País Vasco con su esposa, Pilar Belzunce, con la que había contraído matrimonio un año antes. En la localidad guipuzcoana de Hernani comenzó a trabajar en la fragua de Manuel Illarramendi, quien le enseñó los seculares secretos del arte de la forja.

Aquel mismo año, Chillida alumbró su primera escultura abstracta, *Ilarik*: una austera y «primitiva» estela en la que el hierro y la madera (materiales con fuertes connotaciones míticas dentro de la tradición y la cultura vascas) se integraban desmintiendo la vieja jerarquía entre «estatua» y «peana». Esta obra supuso un antes y un después en su trayectoria artística, no sólo por la elección de los materiales mencionados, sino, sobre todo, porque en ella se asentaban, aunque de modo todavía incipiente, conceptos constitutivos de su obra posterior como el espacio, la materia, el vacío o la escala.



*Yunque de sueño X* (1962)

Las exploraciones creativas iniciadas con *Ilarik* se irían redefiniendo y concretando en los años siguientes con piezas como *Elogio del aire*, *Música callada*, *Rumor de límites* o *El peine del viento*. Esta última obra (una de las más conocidas del artista) la estuvo trabajando, en sus distintas versiones, durante más de quince años y no la culminó hasta 1977, cuando las tres piezas de acero de la instalación fueron definitivamente engarzadas frente a aquel mar, atávico y oscuro, que lo había visto nacer.

El reconocimiento internacional le vino también en los años cincuenta al exponer en galerías y museos de ciudades como París, Londres, Milán, Madrid, Nueva York o Chicago, entre otras, y participar en certámenes tan importantes como la Bienal de Venecia de 1958, en la que ganó el Gran Premio Internacional de Escultura, o la Documenta de Kassel de 1959.

### **Materiales y soportes nuevos**

A fines de la década empezó a experimentar con nuevos materiales y soportes. En 1959 realizó *Abesti Gogora*, su primera escultura en madera. Ese mismo año, ejecutó también su primera obra en acero, *Rumor de límites IV*, y sus primeros aguafuertes. En 1963, junto con el historiador y crítico de arte Jacques Dupin, viajó a Grecia. Nuevamente entraba en contacto con el mundo y la cultura egea, pero en esta ocasión (sin la mediación, quizá, de las ampulosas salas del Louvre) la luz cegadora y, para él, distante del Mediterráneo, se le reveló con nuevos esplendores.



Los peines del viento

De aquel periplo por tierras griegas nacerían, dos años después, sus primeros alabastros, como los de la serie *Elogio de la luz*. Utilizando la técnica del vaciado, la misma que ya emplearon los grandes escultores de la Grecia clásica y el Renacimiento, Chillida horadó y modeló el bloque para que el espacio y la luz entraran en sus pétreas entrañas. Esta concepción prometeica del hecho escultórico, llevada, eso sí, a una escala titánica, sería la que iluminaría su inconcluso proyecto para la montaña de Tindaya, en Fuerteventura.

En 1971 realizó su primer trabajo en hormigón. En los años subsiguientes, coincidiendo con los grandes encargos de escultura pública, este material sería empleado en un gran número de obras, como *Lugar de encuentros III* (Madrid, 1971), *La casa de Goethe* (Frankfurt, 1986), *Elogio del agua* (Barcelona, 1987), *Elogio del horizonte* (Gijón, 1990) o *Monumento a la tolerancia* (Sevilla, 1992).



*Berlín*, de Eduardo Chillida

Asimismo, también utilizó el acero (uno de los materiales en los que trabajaba más a gusto) en la concreción de muchas de sus esculturas de los años ochenta y noventa, como el *Monumento a los Fueros* (Vitoria, 1980), *Homenaje a Jorge Guillén* (Valladolid, 1982), *Helsinki* (Helsinki, 1991), *Homenaje a Rodríguez Sahagún* (Madrid, 1993), *Jaula de la libertad* (Trier, 1997), *Diálogo-Tolerancia* (Münster, 1997) o *Berlín* (con esta obra, situada frente a la nueva Cancillería de la capital alemana e inaugurada póstumamente en 2002, Chillida quiso simbolizar el espíritu conciliador de la nueva Alemania unificada).

En el año 1999, el Museo Guggenheim Bilbao -ampliando la muestra que un año antes había ofrecido el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (MNCARS)- celebró el 75º aniversario del escultor con una interesante retrospectiva en la que se presentaron más de doscientas obras. Esta exposición ha sido, hasta el momento, la más importante que se le haya dedicado al artista.

En septiembre de 2000, Chillida vio realizado uno de sus grandes sueños. Aquel día, en Hernani, abrió sus puertas el centro que él mismo había bautizado como Chillida-Leku (Casa de Chillida). Este proyecto empezó a gestarse en 1984, cuando él y su esposa adquirieron un viejo caserío del siglo XVI, rodeado de

prados y bosques, con la idea de crear un espacio que contribuyese a la divulgación de su obra y albergase de forma permanente una muestra representativa de la misma. El Museo Chillida-Leku no sólo fue el último legado de este artista universal que sin olvidar sus raíces supo reinventar la escultura para llenarla de nuevos significados, sino que en poco tiempo se ha convertido en uno de los nuevos referentes culturales del País Vasco.

### **Un legado esencial**

Desde que se diera a conocer en la escena internacional allá por los años cincuenta, la obra de Chillida ha quedado representada en los principales museos y colecciones de arte de Europa y Estados Unidos. Asimismo, sus trabajos han sido comentados y analizados tanto por parte de los historiadores y críticos de arte como por poetas de la talla de Octavio Paz, Gabriel Celaya, José Ángel Valente, entre otros, y filósofos tan importantes como Martin Heidegger o Gastón Bachelard. Galardonada en innumerables ocasiones y expuesta en numerosos museos y retrospectivas, su obra constituye un legado de referencia ineludible en el panorama artístico contemporáneo. Para muchos fue el mejor escultor español de la segunda mitad del siglo XX.

A lo largo de sus más de cincuenta años de trayectoria creativa, Chillida exploró conceptos (opuestos para algunos, complementarios para él) como los de vacío y volumen, luz y sombra, límite e infinitud. El material del que estaban hechos sus trabajos (aun indagando en componentes tan diversos como el hierro, la piedra, el alabastro, el acero o el hormigón) no fue para él un fin en sí mismo, como tampoco lo fueron esas formas austeras y arcanas tan definatorias de su trabajo. Más allá de la materia y la forma, lo que quiso expresar Chillida a través de sus obras fue una concepción ética, mística y trascendental de la existencia.

## CAPITULO III

### 3.1 Metodología de la investigación:

Para la presente tesis se utilizó la investigación bibliográfica, la que permitió recolectar información necesaria así como también se observó documentales, eventos e Internet entre otros a fin de ampliar y profundizar conocimientos sobre el problema para realizar reflexiones, conclusiones y una propuesta fundamentada; además, se realizó una investigación de campo cumpliendo con el propósito de estar en el lugar de los hechos para recabar la información directamente de la realidad con el fin de hacer interpretaciones, predicciones y evoluciones.

### 3.2 Métodos

Los métodos utilizados son los siguientes:

**Método Científico.-** Este método lo podemos encontrar en todas las fases del proceso de investigación por ser el más general en la relación teoría-práctica facilitando solucionar el problema investigativo.

**Método descriptivo-** Nos permitió describir el problema suscitado dentro de la sociedad investigada, permitiendo interpretar la situación actual.

**Método Inductivo-Deductivo.-** Este método lo utilizamos para analizar las informaciones obtenidas en diferentes fuentes bibliográficas, las mismas fueron interpretadas dentro del problema.

**Método Analítico-Sintético.-** Este método permitió analizar y sintetizar los datos obtenidos del problema.

### **3.3 Técnicas e instrumentos**

Para realizar este trabajo se utilizó las siguientes técnicas;

**Técnica de lectura y fichaje.** Esta técnica se utilizó para la recolección de fuentes bibliográficas e Internet para la construcción del marco teórico y fundamentación de la propuesta.

**Técnica de la encuesta.** Se aplicó a los habitantes de la comunidad Natabuela para recolectar información sobre la realidad cultural a la que se pertenecen.

**Técnica de observación.** Esta técnica nos permitió conocer directamente las características, costumbres, tradiciones y diferencias generacionales.

### **3.4 Población:**

El sector donde se realizó la presente investigación tiene una población de 250 personas, razón por la cual no fue necesario proceder a aplicar una muestra, se aplicó el instrumento a todos, logrando conseguir los resultados más confiables.

## Capítulo IV

### 4.1 Análisis e interpretación de resultados

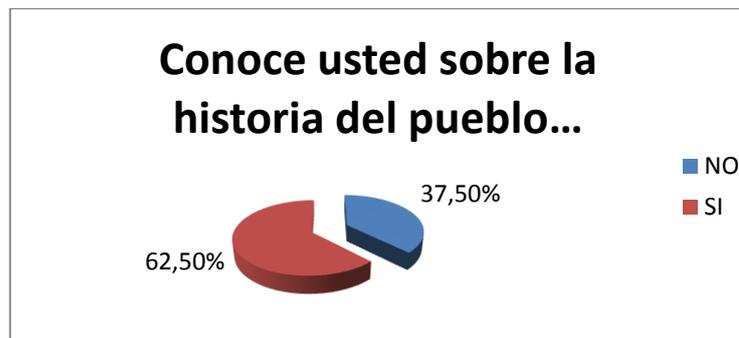
Muestra e interpretación de resultados a través de gráficos y porcentajes.

Una vez realizada la encuesta a autoridades como a la comunidad de San Vicente, misma que detallamos a continuación, obtuvimos los siguientes resultados:

#### CUESTIONARIO PARA AUTORIDADES DE SAN VICENTE

1. ¿Conoce usted sobre la historia del pueblo Natabuela?

Si ( ) no ( )

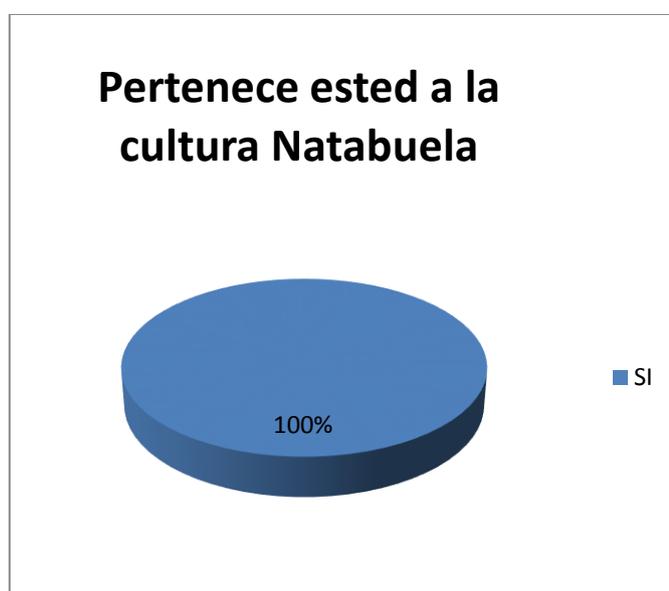


De 8 personas que conforman el cabildo 5 si conocen, que sí conocen la historia del pueblo Natabuela, que representan al 62.50% y 2 personas no conocen, y representan al 37.5%

Con un 62% del grupo encuestado que conforman el cabildo y que afirman conocer la historia del pueblo Natabuela, se deduce que en su mayoría conocen los diferentes aspectos que inciden en el desarrollo de su sector y por ende saben las falencias en las que hay que trabajar.

2. ¿Pertenece usted a la cultura Natabuela?

Si ( ) no ( )



Todas las personas pertenecen al pueblo Natabuela, representan el 100%

El cabildo está conformado en su totalidad por personas propias de la cultura Natabuela, demostrando que no existe injerencia alguna de personas de otras.

3 ¿Se viste usted con la indumentaria tradicional del

Pueblo Natabuela?

Si ( ) no ( )



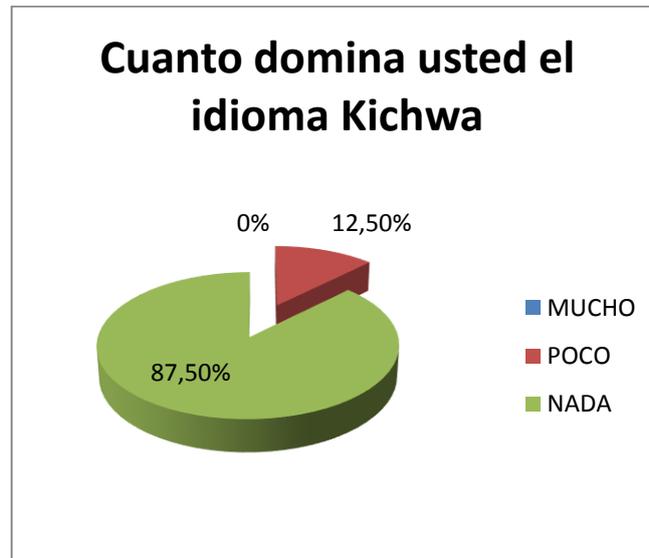
4 personas se visten con la indumentaria, que representan el 50%

el otro 50% no viste con la indumentaria.

El 50% de las personas encuestadas manifiestan tener aprecio por lo tradicional como la vestimenta, el otro 50% por razones de aculturación así como por desconocimiento no lo utilizan ya que en su mayoría son personas adultas jóvenes quienes crecieron en ambientes donde en cierto modo se presenta indicios de racismo.

#### 4. ¿Cuánto domina usted el idioma kichua?

Mucho.... Poco.... Nada....



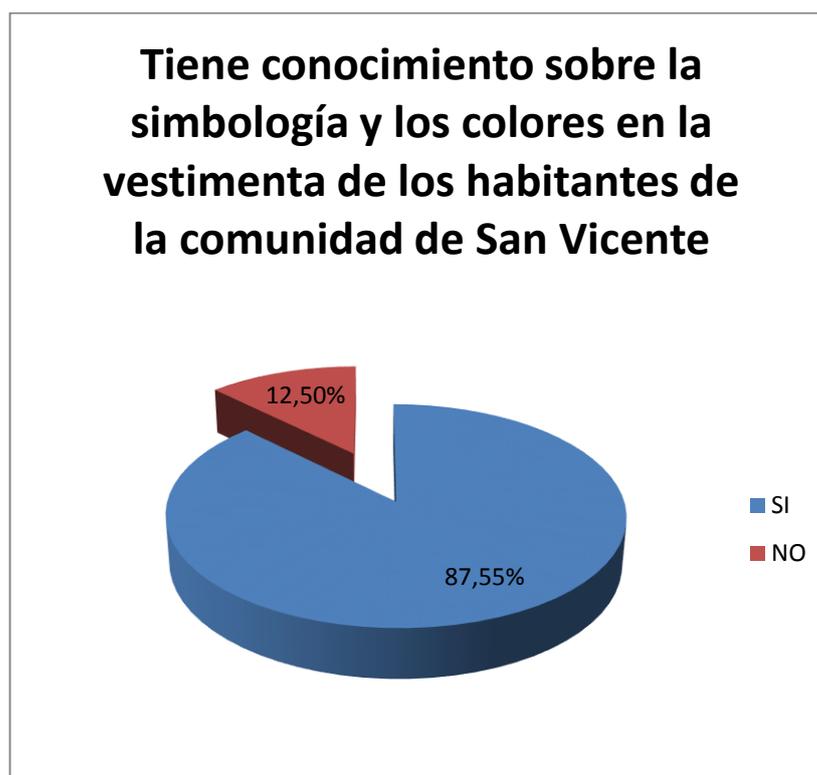
Mucho: Nadie domina el idioma kichua

Poco: Una persona domina el idioma, representa el 12.5%

Nada: Siete personas no dominan el idioma, que representan al 87.5%

En la actualidad el 87,50% de la población no habla el idioma kichua argumentando que la causa principal es la carencia de transmisión oral por parte de sus padres y ante la dificultad de desenvolverse en estamentos públicos ya sean estos educativos o laborales.

5. ¿Tiene conocimiento sobre la simbología y los colores en la vestimenta de los habitantes de la comunidad de San Vicente?  
Si ( ) no ( )



7 personas afirman conocer las simbologías, representan el 87.55

1 persona no conoce nada de la simbología que representa el 12.5%

El 87.55% de los encuestados conocen de estas simbologías ya que se los pone de manifiesto cada año en las celebraciones del Inti Raymi, fecha en la que es necesario estar acorde a las costumbres que exige el evento. Mientras que el 12.50% de los encuestados no conocen ya que por varias razones han tenido que ausentarse por largos períodos de tiempo de la comunidad.

6. Señale con una X las prendas de vestir que usted utiliza.

- Alpargates .....
- Pantalón de lienzo.....
- Camisa de lienzo .....
- Poncho .....
- Sombrero .....
- Chalina .....
- Huallcas .....
- Anaco .....

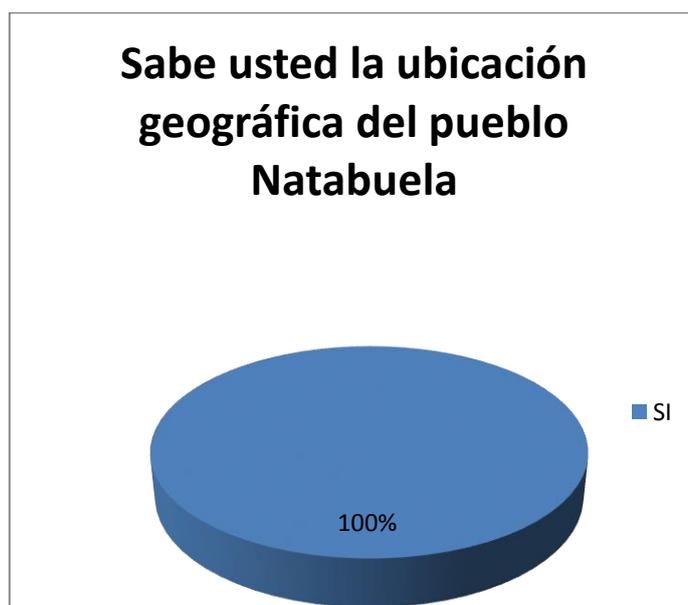


7 personas afirman conocer las simbologías, representan el 87.55

1 persona no conoce nada de la simbología que representa el 12.5%

Las personas que utilizan estas prendas en su totalidad adultas mayores.

7. ¿Sabe usted la ubicación geográfica del pueblo Natabuela?  
Si ( ) no ( )



El 100% si conoce la ubicación geográfica

Si conocen la ubicación geográfica del pueblo Natabuela pues están en constante actividad con líderes de todas las comunidades que lo comprende tanto en Antonio Ante e Ibarra.

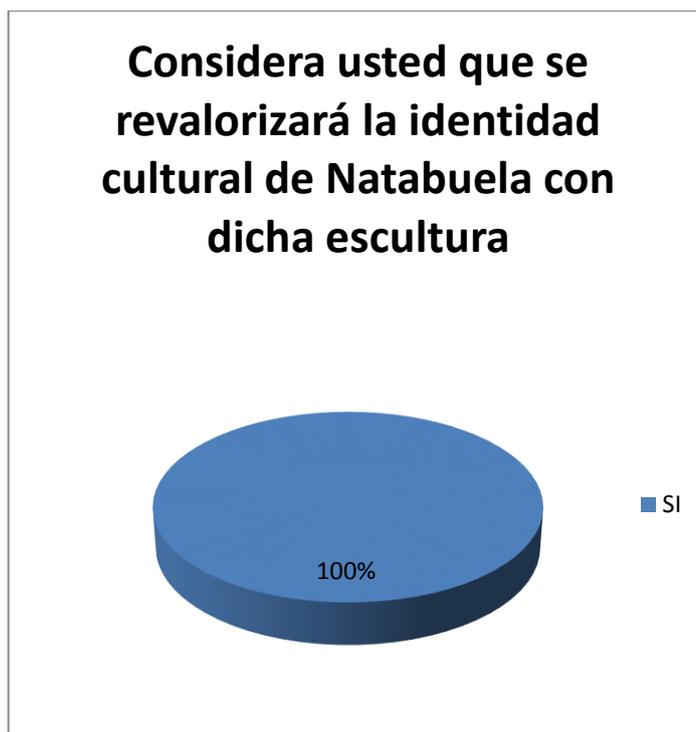
8. ¿Cree conveniente construir una escultura artística en la comunidad rural de San Vicente?  
Si ( ) no ( )

Porqué.....  
.....



100% cree conveniente, por el adelanto de su jurisdicción.  
Manifiestan conveniente construir una escultura en su comunidad ya que así se está dando la importancia que se merece su comunidad y el adelanto de su jurisdicción, en este caso en el ámbito de la ornamentación.

9. ¿Considera usted que se revalorizará la identidad cultural Natabuela con dicha escultura?  
Si ( ) no ( )



El 100 considera que si se revalorizará.

Los miembros del cabildo coinciden en que se revalorizará su cultura con dicha escultura así como los Otavalos por ejemplo que cuentan con el monumento a los danzantes mismo que es admirada por propios y extraños, lo mismo que ocurrirá con la obra escultórica “Los Natabuelas”.

10. Según su criterio, con la construcción de dicha escultura, ¿ornamentará al sector e identificará la cultura Natabuela y a la vez contribuirá al desarrollo turístico y socio económico de la comunidad?

Si ( ) no ( )

Porqué.....

.....

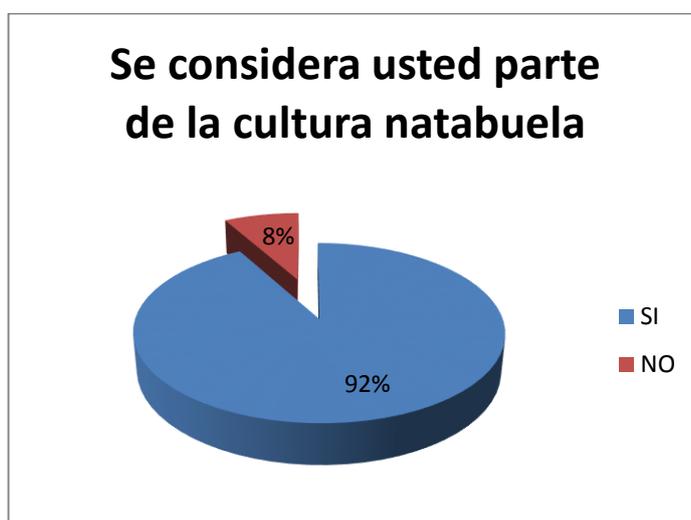


El 100% considera afirmativas las propuestas, porque dará mayor realce al sector atrayendo al turismo

Los encuestados están seguros de que principalmente se dará impulso al turismo en su sector, también están convencidos en la importancia en la ornamentación y la colocación de una escultura que se constituya en un verdadero ícono de su identidad.

## CUESTIONARIO PARA LA COMUNIDAD DE SAN VICENTE

1. ¿Se considera usted parte de la cultura Natabuela?  
Si ( ) no ( )

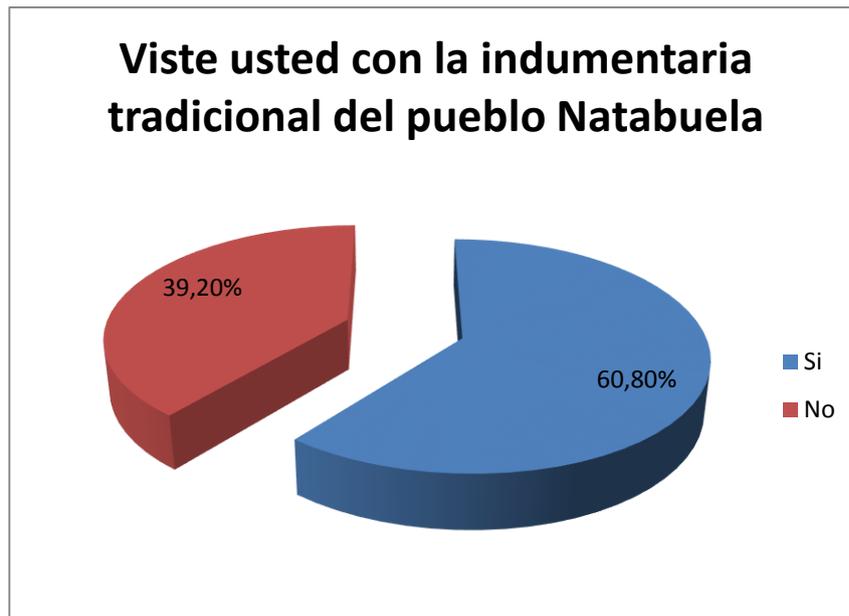


De 250 personas encuestadas 230 afirman formar parte de la Cultura Natabuela, representando al 92 %, y 20 personas dicen no pertenecer a la cultura Natabuela representan al 8%

El 92% de los encuestados pertenecen a la cultura Natabuela, el 8% son personas que por diferentes motivos, han llegado a habitar en este sector en total armonía y respetando las costumbres de la comunidad Natabuela.

2. ¿Se viste usted con la indumentaria tradicional del Pueblo Natabuela?

Si ( ) no ( )



De 250 personas encuestadas 152 utilizan la indumentaria tradicional representando al 60.80 %, y 98 personas no utilizan la indumentaria tradicional representando al 39.20%.

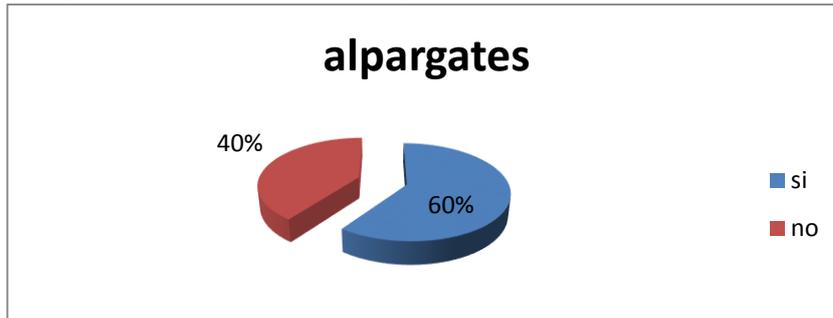
Personas adultas y adultas mayores que representan al 60.80% de la población encuestada visten con la indumentaria tradicional aunque no con todas las prendas que corresponde, pero el restante 39.20% afirma no sentirse cómoda con esta indumentaria y solo lo utilizan en épocas festivas.

3. Señale con una X las prendas de vestir que usted utiliza.

Alpargates .....

150 personas si utilizan, representan el 60%

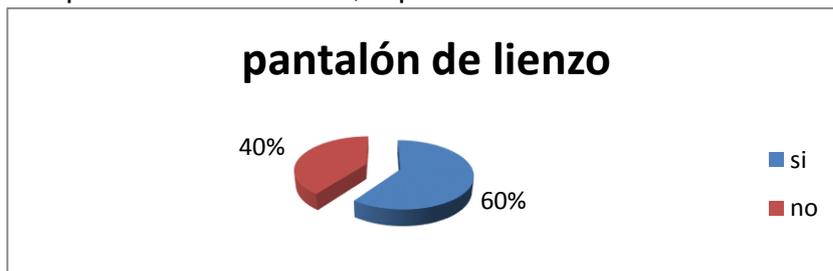
100 personas no utilizan, representa el 40 %



Pantalón de lienzo.....

150 personas si utilizan, representan el 60 %

100 personas no utilizan, representan el 40 %



Camisa de lienzo .....

150 personas si utilizan, representan el 60 %

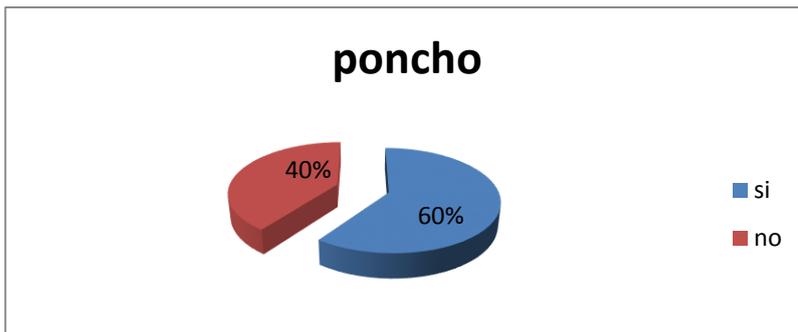
100 personas no utilizan, representan el 40 %



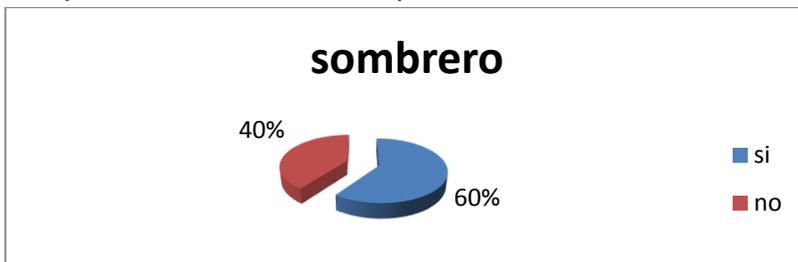
Poncho .....

150 personas si utilizan, representan el 60 %

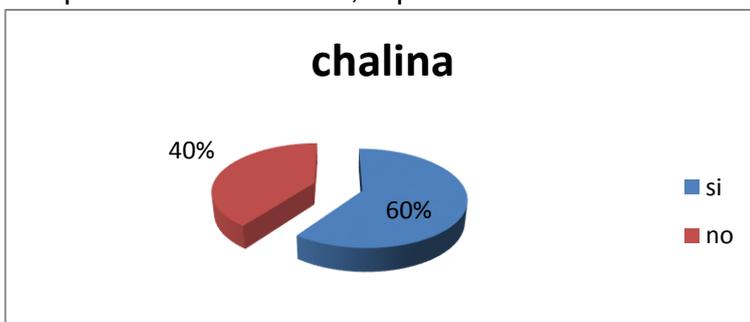
100 personas no utilizan, representan el 40 %



Sombrero .....  
 150 personas si utilizan, representan el 60%  
 100 personas no utilizan, representan el 40%



Chalina .....  
 150 personas si utilizan, representan el 60%  
 100 personas no utilizan, representan el 40%

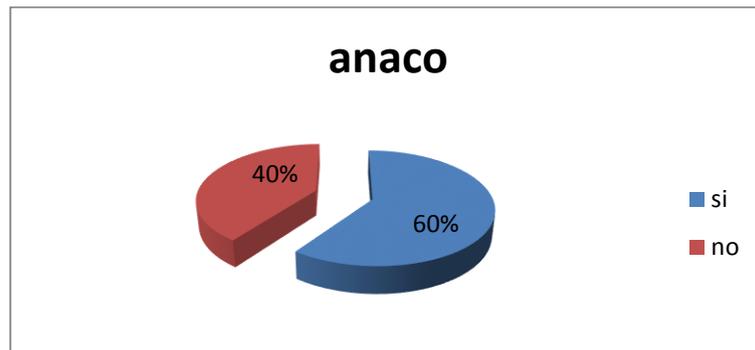


Hualcas .....  
 150 personas si utilizan, representan el 60%  
 100 personas no utilizan, representan el 40%



Anaco .....

150 personas si utilizan, representan al 60%  
100 personas no utilizan, representan al 40%



En esta muestra que representa al 60% entre hombres y mujeres sobre todo adultos, indica que de no hacer algo inmediatamente, en una o dos generaciones más se perderá por completo el uso de estas prendas propias de esta cultura.

#### 4. ¿Cuánto domina usted el idioma kichua?

Mucho ..... Poco ..... Nada .....



Mucho: Nadie domina a plenitud el idioma, representan el 0%

Poco: 6 personas si dominan el idioma, representan el 2.4%

Nada: 245 personas no dominan nada el idioma, representan el 97.6% no domina nada el idioma.

El idioma kichua prácticamente desapareció hace aproximadamente 70 años según relatos de los más ancianos de la comunidad por factores como la aculturación y la influencia de los cantones donde se asienta esta cultura.

5. ¿Está de acuerdo con la construcción de una escultura en su sector?

Si ( ) no ( )

Porqué

.....  
.....

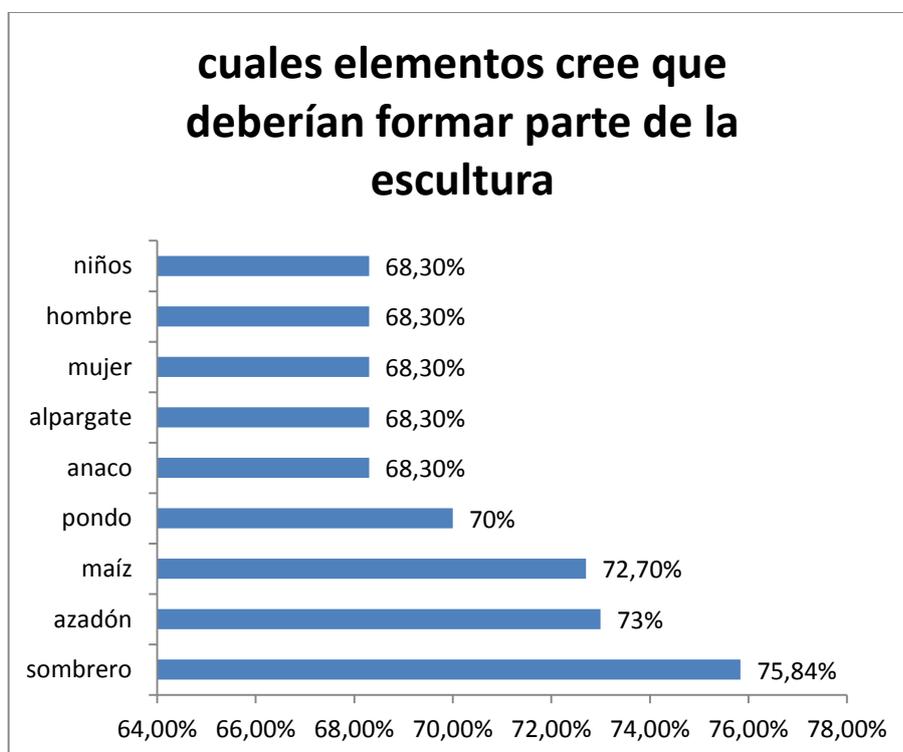


El 100% esta de acuerdo, la mayoría concuerda con embellecer el sector y valorar su cultura.

El 100% responde que si está de acuerdo por considerar que se enaltece los valores culturales de este pueblo, además se fomenta oportunidades de desarrollo económico gracias al turismo.

6. De los elementos citados a continuación, ¿cuales cree usted que deberían formar parte de la escultura en cuanto a costumbres y tradiciones? Señale con una X

Sombrero	Tejido	Hualca	Niño
Vasija	Danza	Yugo	Quena
Azadón	Tiesto	Mujer	Rondador
Cuy	Medianos	Guitarra	Arado
Anaco	Maíz	Alpargate	Chicha
Pondo	Hombre	Bocina	Lana



Sombrero...75.84%

Azadón.....73%

Maíz.....72.07%

Pondo.....70%

Anaco.....68.3%

Alpargate....68.3%

Mujer.....68.3%

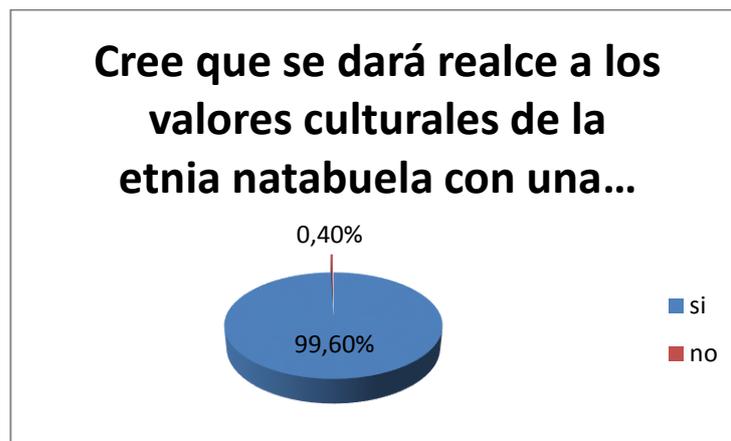
Hombre.....68.3%

Niños.....68.3%

La población encuestada sugiere colocar como elementos compositivos de la escultura la vestimenta por sobre todo, seguido del principal producto de la zona como es el maíz, herramientas de trabajo entre otros pues con ellos se sienten más identificados, así también se toma en cuenta a épocas festivas.

7. ¿Cree que en verdad se dará realce a los valores culturales de la etnia Natabuela en San Vicente con la elaboración de una escultura?

Si ( ) no ( )



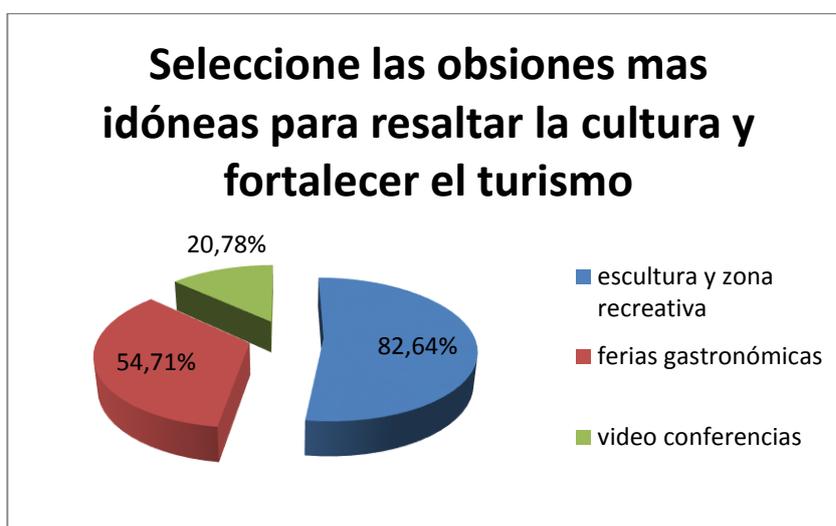
249 personas afirman que sí, representan el 99.6%

1 persona afirma que no, represente al 0.4%.

El 99.60% de la población coincide que se dará realce a la etnia Natabuela con la colocación de una escultura alusiva a su realidad cultural ya que representa la idiosincrasia de un pueblo en marcha.

8. De las siguientes obsiones, seleccione con una X las alternativas más idóneas para resaltar la identidad cultural de los Natabuelas y fomentar el turismo en su sector.

- |                             |       |
|-----------------------------|-------|
| Escultura y zona recreativa | ..... |
| Video conferencia           | ..... |
| Ferias gastronómicas        | ..... |



Escultura y zona recreativa el 82.64%

Ferias gastronómicas el 54.71%

Video conferencias el 20.71%

La gente estima más conveniente erigir una escultura en su sector con el fin de resaltar su cultura y a la vez para que se constituya en el punto de encuentro para las diferentes actividades tanto cívicas como festivas que tiene la comunidad y por ende fortaleciendo el turismo.

9. Enumere las características distintivas de su cultura que usted cree que deberían ser tomadas en cuenta para que formen parte de la escultura, sean estas sobre gastronomía, tradiciones, vestimenta, arte, música entre otros.

.....  
.....  
.....

Inti Raymi

Vestimenta

10. ¿Qué sugerencias emitiría usted para la realización de una escultura?

.....  
.....  
.....

Se debe realizar mingas procurando un trabajo rápido, para fortalecer el turismo.

## **CAPITULO V**

### **5.1 Conclusiones y Recomendaciones**

#### **5.1.1 Conclusiones.**

Con la realización del presente trabajo se crea un impacto social positivo y de gran valía ya que se manifiesta la grandeza de un pueblo, con la erección de una escultura donde se representa con orgullo los rasgos y características de la cultura Natabuela, se fortalece el sentimiento de autoestima, todos quienes pertenecemos a esta gran nación y pasemos observando esta obra nos daremos cuenta de cuan ricos culturalmente somos y reflexionando ¿porqué no compartir las tradiciones, costumbres y conocimientos que todas las etnias y grupos sociales (mas no clases sociales ) tenemos, en procura de enriquecer mas nuestro acervo cultural?

- Se identificó como causa principal de la perdida de costumbres y tradiciones de la cultura de los Natabuelas la integración a la vida pública del país tanto en lo educativo como en lo laboral, la difusión mediática con la marcada presentación de estereotipos tomados no solo por esta cultura sino por otras culturas, todas, al ritmo de la globalización.
- Se determinó las diferentes costumbres y tradiciones de los Natabuelas las cuales resultan por demás interesantes y que se han fusionado con el accionar social de los ecuatorianos, en el campo de la medicina alternativa natural por ejemplo.
- Se socializó con la comunidad sobre los hechos que incidieron en la perdida de las costumbres y tradiciones, concluyendo como principal hecho la dificultad de asistir a instituciones educativas donde solo se habla el español y se exige un uniforme a pesar de que la constitución del estado garantiza el respeto a las plurinacionalidades.
- Se concertó con autoridades y comunidad de San Vicente en que es necesario contar con un ícono representativo de su cultura en este caso mediante una escultura que reúna las características distintivas de su pueblo.

- Se consiguió materializar una escultura diseñada compositivamente obedeciendo a una investigación seria y con las acertadas sugerencias de los miembros de la comunidad; logrando representar los rasgos y características más significativas de los Natabuelas.

Sin duda alguna, la colocación de la escultura “Los Natabuelas” en la comunidad de San Vicente de la parroquia de San Antonio de Ibarra dota al sector de una oportunidad de explotación económica en el ámbito turístico, pues, con la escultura y la respectiva adecentación del lugar que enlaza a San Vicente al circuito turístico con el poblado de San Antonio, aprovechando las ventajas que conllevan la habilitación de la carretera que une a San Antonio con Otavalo.

Los habitantes del sector vislumbran mejores días ya que todos directa o indirectamente participan del auge turístico que genera el sector.

Así como en la ciudad de Otavalo existe un monumento que enaltece a los Otavalos y que forma parte de los íconos de una ciudad, así también la Escultura “LOS NATABUELAS” enaltecerá a una cultura que forma parte del crisol de etnias de Imbabura y del País.

### 5.1.2 Recomendaciones

- ❖ Procurar realizar con mayor constancia eventos donde se manifieste toda la riqueza de su acervo cultural de tal manera que se despierte en la juventud el anhelo por sobresalir en estos eventos dentro del contexto propio de este pueblo pasando por alto los estereotipos mediáticos. Conservar y mantener en buen estado la obra ecultórica ya que se constituye en patrimonio comunitario, ya que el mismo es un ícono representativo de la Cultura Natabuela.
- ❖ Es importante que se tome más en cuenta, con mayor detenimiento y profundidad a los aportes y conocimientos ancestrales de la cultura Natabuela ya que gozan de gran aceptación y efectividad en la vida diaria de los ecuatorianos del norte del país.
- ❖ Fomentar eventos culturales donde se de a conocer las tradiciones y costumbres del pueblo Natabuela, así como el uso del idioma kichua y con sus propias costumbres y tradiciones constituirse en un grupo con fortalezas culturales dignas de formar parte de la dinámica social sin necesidad de que sean suprimidas.
- ❖ Propiciar espacios de charlas y conversatorios entre autoridades y comunidad con el objeto de fortalecer la identidad cultural.
- ❖ Conservar y mantener en buen estado la obra escultórica ya que se constituye en patrimonio comunitario, ya que el mismo es un ícono representativo de la Cultura Natabuela.

## Capítulo VI

### 6.1 Propuesta artística

En la comunidad de San Vicente perteneciente a la parroquia de San Antonio de Ibarra erigimos una escultura a la cual se la ha denominado “Los Natabuelas” con el fiel propósito de representar las características, valores y costumbres del Pueblo Natabuela.

Dicha escultura compositivamente esta conformada con elementos con los cuales se siente más identificada la comunidad, claro, resultado de una exhaustiva investigación y obedeciendo a los resultados arrojados de la encuesta que se aplicó tanto a autoridades como también a la comunidad; es así, que de cuerdo a estos, la obra escultórica se compone de tres partes principales:

- La primera parte está designada a la base de la escultura misma que rompe con todos los convencionalismos en cuanto a la manera y diseños para realizar bases de esculturas, pues está no tiene la forma o el diseño clásico como base tipo cilíndrica o bases con formas geométricas ya sean rectangulares o cuadradas.  
La base de la escultura “Los Natabuelas” está hecha tomando la forma de una gran vasija, termino que lo dan unos, o pondo según lo llaman en la comunidad Natabuela.  
Este gran pondo es el símbolo de la unidad y fraternidad entre la comunidad pues, es el utensilio donde se cocina y se guarda la chicha de jora, bebida a base del maíz la cual la vienen preparando desde cientos de años atrás, quizá desde la aparición misma de los pueblos interandinos indígenas.  
Tal bebida es hasta cierto punto sagrada para las comunidades indígenas y no puede ser menos para el pueblo Natabuela; la chicha de jora que se guarda por mucho tiempo en estos pundos conservándose en buen estado por mucho tiempo es ofrecida en temporadas de fiestas como el Inti Raymi, en mingas, y a quien visitare el hogar de alguna persona o simplemente a quien pasare por su casa.
- La segunda parte la constituye una gran mazorca de maíz que representa al producto base para la preparación de la chicha de jora y otros platos típicos como también es principal producto de la zona que satisface la demanda alimenticia de la comunidad, además, por su exquisito sabor, tamaño, variedad y calidad es muy apreciado no solo en el norte del país sino a nivel nacional representando así a la principal fuente de ingresos económicos.

Junto a este maíz se han colocado las principales herramientas usadas por los comuneros para su cultivo, tales como: el azadón que además forma parte de la danza del azadón que se la hace en el mes de Junio por las fiestas del Inti Raymi, están también la pala, el asial, el yugo.

- En la tercera parte se hace una composición de cuatro personas que emergen desde el gran maíz que representan a la familia, núcleo de la sociedad y dando el mensaje de unidad que existe entre las familias de la comunidad Natabuela, esta familia en la obra están conformadas por el padre, la madre y sus dos hijos. Las figuras de los padres se erigen con los brazos levantados hacia el cielo sosteniendo entre los dos un libro el cual representa a la sabiduría de este pueblo, sabiduría ancestral que ha sido tomada en cuenta por la medicina formal, además nos da a conocer que se trata de una cultura que ha salido de la ignorancia y que hoy en día el pueblo Natabuela ha dotado a la Nación de hombres y mujeres de bien que se desenvuelven en los diferentes ámbitos de la vida pública del país, ya sea en instituciones de estado como también privadas.

### **Proceso de elaboración**

Para la realización de esta escultura se ha empleado el tiempo de dos meses, tiempo suficiente para cumplir con el compromiso adquirido con la comunidad de San Vicente, tanto para el trabajo investigativo como también para la ejecución misma de la escultura. La comunidad doto los materiales necesarios para su elaboración en un 60% , tales como arena, cemento, hierro y otros. Los pasos que fueron necesarios para eregir dicha escultura son los siguientes.

1. Encuesta a la comunidad con la finalidad de conocer los elementos que ellos consideraron importantes.
2. Reunión y concertación con la comunidad para elegir el diseño con su respectiva composición de entre dos diseños previamente elaborados y concordando con las encuestas.



3. Elaboración de una maqueta con el diseño seleccionado y que servirá como referente para la escultura en tamaño natural definitiva.



4. Construcción de la estructura en hierro con sus debidas proporciones y escalas.



5. Recubrimiento de la estructura de hierro con malla fina, misma que será el soporte para el hormigón.



6. Colocación de la primera capa de hormigón, la que queda de manera rústica sin ningún tipo de detallado, con un espesor 1.5 cm. A esta capa se le deja endurecer 24 hrs.



7. Colocación de la segunda capa de hormigón en la cual se procede a moldear las principales características compositivas de la obra con un espesor de acuerdo a la necesidad del volumen, en este proceso fue necesario emplear tres semanas consecutivas de acuerdo al cronograma de actividades.



8. En esta etapa es donde se empieza a delinear y aplicar los más finos detalles que la obra requiere.



9. Aplicación de nuestra técnica resultado de la investigación para los acabados con los siguientes materiales: clementina, cemento blanco, pigmentos de color.

### **Análisis y proporciones de materiales.**

1 Para la elaboración de la estructura metálica se empleo hierro Adela por su característica principal de ser antisísmico, entre varillas de 1 ½, 8mm y de 6mm para ejes de equilibrio, de soporte y tejido respectivamente, todo va debidamente amarrado con alambre galvanizado en cada punto de unión entre varillas, quedando la estructura a manera de canastilla para allí colocar la malla.

2 Recubrimos esta estructura con malla fina de marca adelca, esta es amarrada guardando 20 cm. de distancia entre cada punto de amarrado.

3 Para la preparación del hormigón utilizamos cemento selva alegre el cual goza de calidad INEN, además arena directamente extraída de las minas de Quiroga , arena que tiene menor cantidad de impurezas (tierras, negras y rojas)

La mezcla se la hace en proporción de 1x1, ejemplo: un balde de cemento, por un balde de arena previamente tamizada, la cantidad de agua es de acuerdo a la soltura del hormigón que se requiera.

4 Cuando se ha terminado con el proceso de las dos capas de cemento, y luego de ocho horas procedemos a colocar el preparado de sementina, cemento blanco y pigmentos de color, en proporciones 15 lb de sementina por 3 lb de cemento blanco y 60 ml. de pigmento de color.

Los pigmentos de color que son aplicados al fresco son previamente preparados con pequeñas y relativas proporciones de cemento, sementina, resina y agua.



### **Conceptualización de términos técnicos:**

- Acabado: Realizado totalmente
- Ancestral: Muy antiguo relativo a los antepasados o propio de ellos.
- Aculturación: Proceso por el cual asimila y se adapta a la cultura de un pueblo más adelantado y del cual recibe influencia.
- Assaemblage: Ensamblar, armar, montar.
- Costumbres: Modo habitual de proceder o conducirse. Conjunto de cualidades o inclinaciones y usos que forman el carácter distintivo de una nación o persona.
- Boceto: Pint, borrón colorido que hacen los pintores antes de pintar un cuadro, proyecto de la obra escultórica ligeramente modelado.
- Color: Sensación visual que llega a la retina del ojo produciendo efectos o diversas tonalidades de luz y color.
- Composición: Distribución armónica de elementos en el espacio, como estructura, estructura, textura y el tamaño en proporción
- Contemporáneo: Que existe simultáneamente con otra persona o cosa.
- Cultura: Desarrollo intelectual y artístico, civilización, conjunto de elementos de índole material o espiritual.
- Diseño: Delineado, trazado, dibujo.
- Escultura: Arte de modelar, tallar, esculpir como materia adecuada representando figuras de personas, animales o cosas o un asunto cualquiera.
- Estética: Ciencia que trata de la belleza y de la historia del arte.
- Épicas: Dícese de la epopeya o de la poesía heroica o del poeta que lo cultiva.
- Hormigón: Mezcla compuesta de piedras menudas, arena y cemento.
- Ideología: Conjunto de ideas fundamentales que caracterizan el pensamiento de una persona, colectividad, época. Movimiento religioso o político.
- Ingravidez: Estado de los cuerpos que no sienten la atracción de la fuerza de gravedad.
- Iconográfico: Descripción de estatuas, cuadros o pinturas. Colección de imágenes o retratos.
- Ortogonal: Dícese de lo que está en ángulo recto.

- Pátina: Capa muy delgada de color aceitunado y reluciente que la humedad y el tiempo forma en los objetos de bronce. Tono suave que da el tiempo a las pinturas al óleo este mismo tono obtenido artificialmente.
- Percepción: Sensación interior resultante de una impresión material hecha en los sentidos.
- Plástica: Arte de plasmar o modelar figuras
- Proporción: Factor estético que armoniza las partes con el todo de un conjunto. Es aquella que establece la unidad de las formas plásticas.
- Relieve: Labor o figura que resalta sobre un plano. Realce o bulto que parecen tener algunas cosas pintadas.
- Refractario: Dícese del cuerpo que resiste la acción del fuego sin cambiar de estado ni descomponerse.
- Táctiles: Objetos que se perciben a través del sentido del tacto.
- Técnica: Perteneciente o relativo a las aplicaciones y resultados de las ciencias y de las artes; conjunto de procedimientos de que se sirve una ciencia o arte; pericia o habilidad para aplicar esos procedimientos.
- Tradición: Comunicación o transmisión de doctrinas, ritos, costumbres, noticias hechas de padres a hijos al correr los tiempos.
- Trepanar: Perforar una superficie.
- Tridimensional: Que tiene tres dimensiones.
- Volumen: Magnitud, bulto, extensión de un cuerpo, espacio ocupado por un cuerpo.

## **BIBLIOGRAFÍA:**

- ANTCZAK, Andrzej, Los Ídolos de las Islas Prometidas, Editorial Equinoccio, 2006.
- Archipiélago: Revista Cultural de Nuestra América, Publicado por Confluencia S.A., Universidad de Texas 2006.
- CAILLAVET, Chantal, Etnias del Norte e Historia del Ecuador, Edición Ilustrated, 2000.
- CARVALHO, Neto Paulo, Diccionario del Folklore Ecuatoriano, Procedente de la Universidad de Michigan, 2001.
- ESTEVA, Grillet Roldán, Fuentes documentales y Crítica de las Artes Plásticas Venezolanas, Edición de Humanidades y Educación de la Universidad Central de Venezuela, Caracas 2001.
- FERNANDEZ, Paloma, Afrodecendencia en el Ecuador: Raza y Género Desde Los Tiempos de la Colonia, Colección L N S, Quito 2001.
- GARCÍA; Barragán Elisa, Carlos Pellicer en el Espacio de la Plástica, Edición de Difusión Cultural, México 1999.
- GARCÍA, Merelo José Enrique, Literatura Española Sobre Artes Plásticas, Ediciones Encuentro, Madrid 2002.
- GONZALES, Enriqueta, Patrimonio y Restauración: Tecnología Tradicional y Tecnología Actual, Editado por la Universidad Politécnica de Valencia (España) 2006.
- GRANDES MAESTROS DE LA PINTURA, Miguel Ángel, Editorial SOL 90, Barcelona (España) 2006. José Gabriel, Contribuciones a la Historia del Arte en el Ecuador, Editado por El Fondo de Salvamento del Patrimonio Cultural de Quito, 2007.
- REYERO, Hermosilla
- Libros en Venta en América Latina y España, Publicado por Natl Information Service Corp., Texas 1999.
- NAVARRO,

- Carlos y otros, La Enciclopedia del Estudiante, Editorial Santillana, Tomo 9, Historia del Arte, 1ª Ed. Buenos Aires – Argentina 2006.
- Universidad de Barcelona, Aula Orientalis, Editorial AUSA, 2002.
- VIDEO DOCUMENTAL, Ecuador, Historia, Arte y Cultura
- VILLEGAS, P. Wilson, Plan de Desarrollo Local, CAG-PIN, (Concejo de Alcaldes y Gobernador del Pueblo indígena Natabuela), Marzo 2002.

# **ANEXOS**

**CUESTIONARIO PARA AUTORIDADES DE SAN VICENTE**

**UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE**

**ESCUELA DE EDUCACIÓN TÉCNICA**

**ARTES PLÁSTICAS**

**Objetivo:** Recolectar información sobre la necesidad de elaborar una escultura artística cuya temática principal sea la identidad cultural de los Natabuelas.

**Nota:** Las preguntas deben ser contestadas con la verdad ya que así se podrá emitir conclusiones precisas.

**Señale con una x la respuesta de acuerdo a su criterio**

**11. ¿Conoce usted sobre la historia del pueblo Natabuela?**

**Si ( ) no ( )**

**12. ¿Pertenece usted a la cultura Natabuela?**

**Si ( ) no ( )**

**13. ¿Se viste usted con la indumentaria tradicional del**

**Pueblo Natabuela?**

**Si ( ) no ( )**

**14. ¿Cuánto domina usted el idioma kichua?**

**Mucho ..... poco ..... nada .....**

**15. ¿Tiene conocimiento sobre la simbología y los colores en la vestimenta de los habitantes de la comunidad de San Vicente?**

**Si ( ) no ( )**

**16. Señale con una X las prendas de vestir que usted utiliza.**

**Alpargates .....**

- Pantalón de lienzo.....**
- Camisa de lienzo .....**
- Poncho .....**
- Sombrero .....**
- Chalina .....**
- Huallcas .....**
- Anaco .....**

**17. ¿Sabe usted la ubicación geográfica del pueblo Natabuela?**

**Si ( ) no ( )**

**18. ¿Cree conveniente construir una escultura artística en la comunidad rural de San Vicente?**

**Si ( ) no ( )**

**Porqué.....**  
 .....  
 .....

**19. ¿Considera usted que se revalorizará la identidad cultural Natabuela con dicha escultura?**

**Si ( ) no ( )**

**20. Según su criterio, con la construcción de dicha escultura, ¿ornamentará al sector e identificará la cultura Natabuela y a la vez contribuirá al desarrollo turístico y socio económico de la comunidad?**

**Si ( ) no ( )**

**Porqué.....**  
 .....  
 .....

**Gracias**

**CUESTIONARIO PARA LA COMUNIDAD DE SAN  
VICENTE  
UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE  
ESCUELA DE EDUCACIÓN TÉCNICA  
ARTES PLÁSTICAS**

**Objetivo: Recolectar información sobre la necesidad de elaborar una escultura artística cuya temática principal sea la identidad cultural de los Natabuelas.**

**Nota: Las preguntas deben ser contestadas con la verdad ya que así se podrá emitir conclusiones precisas.**

**Señale con una x la respuesta de acuerdo a su criterio**

**11. ¿Se considera usted parte de la cultura Natabuela?**

**Si ( ) no ( )**

**12. ¿Se viste usted con la indumentaria tradicional del Pueblo Natabuela?**

**Si ( ) no ( )**

**13. Señale con una X las prendas de vestir que usted utiliza.**

**Alpargates .....**

**Pantalón de lienzo .....**

**Camisa de lienzo .....**

- Poncho**                    .....
- Sombrero**                .....
- Chalina**                   .....
- Huallcas**                .....
- Anaco**                    .....

**14.        ¿Cuánto domina usted el idioma kichwa?**

**Mucho ..... poco ..... nada .....**

**15.        ¿Está de acuerdo con la construcción de una  
escultura  
en su sector?**

**Si ( ) no ( )**

**Porqué**

.....  
.....  
.....

**16.        De los elementos citados a continuación,  
¿cuales cree usted que deberían formar parte de la  
escultura en cuanto a costumbres y tradiciones?  
Señale con una X**

- |                 |       |                |       |                    |       |                     |       |
|-----------------|-------|----------------|-------|--------------------|-------|---------------------|-------|
| <b>Sombrero</b> | ..... | <b>anaco</b>   | ..... | <b>maíz</b>        | ..... | <b>yugo</b>         | ..... |
| <b>Arado</b>    | ..... | <b>vasija</b>  | ..... | <b>pondo</b>       | ....  | <b>Hombre</b>       | ..... |
| <b>Mujer</b>    | ..... | <b>niño</b>    | ..... | <b>chicha</b>      | ....  | <b>Azadón</b>       | ..... |
| <b>Tejido</b>   | ..... | <b>huallca</b> | ..... | <b>guitarra</b>    | ....  | <b>Quena</b>        | ..... |
| <b>Lana</b>     | ..... | <b>cuy</b>     | ..... | <b>danza</b>       | ..... | <b>alpargate...</b> |       |
| <b>Rondador</b> | ..... | <b>tiesto</b>  | ..... | <b>medianos...</b> |       | <b>Bocina</b>       | ..... |

**17. ¿Cree que en verdad se dará realce a los valores culturales de la etnia Natabuela en San Vicente con la elaboración de una escultura?**

**Si ( ) no ( )**

**18. De las siguientes obsiones, seleccione con una X las alternativas más idóneas para resaltar la identidad cultural de los Natabuelas y fomentar el turismo en su sector.**

- Escultura y zona recreativa** .....
- Video conferencia** .....
- Ferias gastronómicas** .....

**19. Enumere las características distintivas de su cultura que usted cree que deberían ser tomadas en cuenta para que formen parte de la escultura, sean estas sobre gastronomía, tradiciones, vestimenta, arte, música entre otros.**

.....  
.....  
.....

**20. ¿Qué sugerencias emitiría usted para la realización de una escultura?**

.....  
.....  
.....  
.....

## **Proceso de elaboración.**



**Fuente de los realizadores**

## **Elaboración de maqueta en madera de nogal**



**Fuente de los realizadores**

## **Armado de estructura metálica**



**Fuente de los realizadores**

**Estructura lista para base que representa a un pondo  
y parte intermedia que representa a un maíz**



**Fuente de los realizadores**

**Estructura metálica completa con tercera parte y soporte total de la escultura.**



**Fuente de los realizadores**

**Retoques de seguridad en la estructura**



**Fuente de los realizadores**

**Retoques previo a colocación de malla**



**Fuente de los realizadores**

**Medición del área para colocar la malla**



**Fuente de los realizadores**

**Colocación y amarrado de malla**



Fuente de los realizadores

### **Primera capa de hormigón**



Fuente de los realizadores

### **Vista general**



**Fuente de los realizadores**

**Colocación de hormigón en la segunda parte de la escultura**



**Fuente de los realizadores**

**Modelado de elementos compositivos**



**Fuente de los realizadores**

**Delineado de finos detalles**



**Fuente de los realizadores**

**Obra concluida "LOS NATABUELAS"**