



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

FACULTAD DE EDUCACIÓN, CIENCIA Y TECNOLOGÍA

TEMA:

“ESTUDIO DE LA GRAFOMOTRICIDAD EN EL DESARROLLO PSICOMOTOR DE LOS NIÑOS/AS DE 5 A 6 AÑOS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA “JAIME BURBANO ALOMÍA” DEL CANTÓN OTAVALO DURANTE EL PERÍODO 2012 - 2013”

Trabajo de grado previo a la obtención del Título de Licenciatura de Docencia en Educación Parvularia

AUTORA:

Cadena Pasquel Paola Andrea

Conde Chávez Fanny Graciela

DIRECTORA:

Ing. Hipatia Dávila de Espín.

Ibarra, 2013

ACEPTACIÓN DEL DIRECTOR

En calidad de Directora de la Tesis Titulada **“ESTUDIO DE LA GRAFOMOTRICIDAD EN EL DESARROLLO PSICOMOTOR DE LOS NIÑOS/AS DE 5 A 6 AÑOS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA “JAIME BURBANO ALOMÍA” DEL CANTÓN OTAVALO DURANTE EL PERÍODO 2012 - 2013”**de las egresadas, CADENA PASQUEL ANDREA PAOLA, CONDE CHÁVEZ FANNY GRACIELA de Licenciatura de Docencia en Educación Parvularia, considero que el presente informe de investigación reúne con todos los requisitos para ser sometido a la evaluación del Jurado Examinador que el Honorable Consejo Directivo de la Facultad designe.

Solicitando de la manera más comedida designar el Tribunal de Trabajo de Grado a los Docentes: Dra. Lourdes Salazar, Dra. Susana Vasco y Lic. Jackeline Paredes

Atentamente.

Ing. Hipatia Dávila de Espín

DIRECTORA DE TESIS

DEDICATORIA

Queremos dedicar este trabajo de investigación, que representa nuestro esfuerzo, dedicación y constancia a toda nuestra familia y a todas las personas que nos demostraron su apoyo incondicional.

De manera especial a mi esposo Ricardo, a mis hijos Kimberly, Elkyn, Dilan.

A mi querida familia mis padres y mi esposo Danny Veintimilla.

Quienes supieron darnos apoyo y ánimo en todos los momentos, gracias por su comprensión, pero sobre todo por darnos aliento necesario para cumplir con nuestro objetivo.

PAOLA y FANNY

AGRADECIMIENTO

Queremos iniciar agradeciendo a Dios quien rige nuestros caminos y guía nuestras vidas.

A la Universidad Técnica del Norte por habernos brindado una oportunidad de superación y aprendizaje, así como también al Primer Año de Educación General Básica “Jaime Burbano Alomía” que abrió sus puertas para realizar este trabajo.

Un agradecimiento especial a la Ingeniera Hipatia Dávila de Espín, Directora de Tesis, que siempre tuvo una disposición en ayudarnos en la trayectoria, del presente trabajo de grado.

A nuestras familias quienes con infinito amor, a través de la vida han sabido guiarnos con su ejemplo de trabajo.

Las Autoras.

ÍNDICE GENERAL DE CONTENIDOS

CONTENIDO	Pág.
Certificación del Director	ii
Dedicatoria	iii
Agradecimiento	iv
Índice General	v
Resumen	viii
Summary	ix
Introducción	x
CAPÍTULO I	1
EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN	1
Antecedentes	1
Planteamiento del Problema	3
Formulación del Problema	4
Delimitación	5
Unidad de Observación	5
Delimitación Espacial	5
Delimitación Temporal	5
Objetivos	5
Objetivo General	5
Objetivos Específicos	5
Justificación	6
Factibilidad	7
CAPÍTULO II	9
MARCO TEÓRICO	9
Fundamentación teórica	9
Fundamentación Psicológica	9
Fundamentación Pedagógica	11
Fundamentación Epistemológica	12
La grafomotricidad	13
La grafomotricidad en la educación infantil	14

Estrategias para el desarrollo de la grafomotricidad	16
Desarrollo motor fino	20
Técnicas grafoplásticas	28
Técnica de envejecimiento	28
Técnica de huellas	29
Puntillismo	29
Técnica de arrugado	29
Técnica del rasgado	30
Técnica del trozado	31
Técnica del Plegado	32
Técnica modelado	33
Técnica enrollado	34
Técnica punzón	34
Dactilopintura	34
Técnica del armado	35
Técnica del ensartado	36
Técnica de cosido	36
Pluviometría	36
Posicionamiento Teórico Personal	37
Glosario	38
Interrogantes de la investigación	41
Matriz Categorial	42
CAPÍTULO III	44
Metodología de la investigación	44
Tipos de investigación	44
Descriptiva	44
Propositiva	45
De campo	45
Métodos	45
Método analítico	45
Método inductivo	45

Método sintético	46
Método estadístico	46
Método Deductivo	46
Técnicas e instrumentos de investigación	46
Encuesta	46
Ficha de observación	47
Población	47
Esquema de la propuesta	48
CAPÍTULO IV	49
Análisis e interpretación de resultados	49
Análisis descriptivo e individual de cada pregunta de la encuesta realizada a las maestras.	50
Análisis descriptivo e individual de cada pregunta de la encuesta realizada a los niños.	58
CAPÍTULO V	67
Conclusiones y Recomendaciones	67
CAPÍTULO VI	69
Propuesta alternativa	69
Justificación	69
Fundamentación	71
Objetivos	81
Objetivo general	81
Objetivos específicos	81
Ubicación sectorial y física	81
Desarrollo de la propuesta	82
Impactos	145
Impacto social	145
Impacto educativo	146
Aspecto económico	146
Difusión	146
Bibliografía	147
ANEXOS	149

RESUMEN

La presente investigación se refirió a **“ESTUDIO DE LA GRAFOMOTRICIDAD EN EL DESARROLLO PSICOMOTOR DE LOS NIÑOS/AS DE 5 A 6 AÑOS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA “JAIME BURBANO ALOMÍA” DEL CANTÓN OTAVALO DURANTE EL PERÍODO 2012 - 2013”** Propuesta alternativa. La investigación permitió identificar las estrategias utilizadas por las maestras y analizar cómo influye en el desarrollo psicomotor la grafomotricidad. Luego en el Planteamiento del problema se identificó las causas y efectos que ayudaron a descubrir esta problemática más a profundidad. Para la Construcción del Marco Teórico se utilizó bibliografía especializada y actualizada, como libros, revistas, internet, referente al tema motivo de la investigación, luego se realizó el posicionamiento Teórico Personal en la que nos identificamos con Piaget y Vigotzky. Por la modalidad de investigación corresponde a un proyecto factible, se basó en una investigación descriptiva, propositiva. Las investigadas fueron las maestras parvularias y los niños/as de la Institución en mención mediante una encuesta a las maestras y a los niños/as se les aplicó una ficha de observación, de acuerdo a su edad quienes se constituyeron en la población y grupo de estudio que permitió recabar información relacionada con el problema de estudio. En la guía metodológica existe una serie de estrategias para que las maestras pongan en práctica en la enseñanza aprendizaje, para mejorar la motricidad en los niños, siendo ésta la base fundamental para realizar futuros aprendizajes, dentro de su formación integral. Al respecto se puede manifestar que la principal meta de la Educación General Básica, es crear niños/as que sean capaces de tener habilidades y destrezas motrices.

ABSTRACT

The present investigation concerned "graphomotor STUDY IN THE DEVELOPMENT OF CHILDREN PSYCHOMOTOR / AS 5 TO 6 YEARS OF GENERAL EDUCATION FIRST YEAR BASIC" BURBANO Alomía JAIME "THE CANTON OTAVALO DURING THE PERIOD 2012-2013" Alternative proposal. The research identified the strategies used by teachers and analyze how it affects the graphomotor psychomotor development. Then in Problem identified the causes and effects that helped discover this issue more in depth. Construction of the Theoretical Framework used and updated literature, such as books, magazines, internet regarding the subject matter of the investigation, then followed the personal theoretical position which we identify with Piaget and Vigotzky. For research mode corresponds to a feasible project, was based on a descriptive research proposals. The teachers surveyed were children ranging from pre-and / as of the institution in question through a survey of teachers and children / as were given an observation sheet according to your age who constituted the population and study group allowed to collect information related to the research problem. In the methodological guide there are a number of strategies for teachers to implement in teaching to improve motor learning in children, which is the foundation for future learning, within their overall training. In this regard you can say that the main goal is to create EGB children / as to be able to have skills and motor skills.

INTRODUCCIÓN

La motricidad en el niño tiene como objetivo fundamental completar y potencializar el desarrollo grafomotor, a través de diferentes actividades realizadas.

El ser humano es un ser psico-afectivo-social y motor, su condición motora es esencial, la motricidad no sólo se fundamenta en el movimiento, sino que debe encontrar la función y la conectividad con la psicología.

El objetivo de la grafomotricidad es el desarrollo de las posibilidades de coordinación (del ser humano en su globalidad), lo que le lleva a centrar su actividad e investigación a realizar ejercicios.

Así pues, la educación gira principalmente en torno a algunos temas específicos referidos a la experiencia vivida que parten de diversos movimientos, para llegar a la representación mental del movimiento, a la verdadera coordinación y específicamente a la elaboración de la grafomotricidad del niño, de su yo; como fruto de la organización de las diferentes competencias, mediante el cual el niño toma conciencia de su propio yo y la posibilidad de expresar sus sentimientos por medio del movimiento.

El trabajo está organizado de la siguiente manera:

En el capítulo I tenemos los antecedentes, planteamiento del problema, la formulación del problema ¿Cómo influye el estudio de la grafomotricidad en el desarrollo psicomotor de los niños/as de 5-6 años

del Primer Año de Educación General Básica “Jaime Burbano Alomía” de la ciudad de Otavalo Provincia de Imbabura?, también consta delimitación, justificación y los objetivos general y específicos.

En el capítulo II se presenta el marco teórico, glosario de términos y matriz categorial.

En el capítulo III se explica el proceso metodológico de la investigación, diseño de investigación, población, instrumentos y técnicas de investigación.

En el capítulo IV consta el análisis e interpretación de resultados, la ficha de observación y las encuestas aplicadas a los maestros y padres de familia de la institución motivo de la investigación.

En el capítulo V se plantea las conclusiones y recomendaciones referentes al análisis e interpretación de resultados de la investigación.

En el capítulo VI se presenta la propuesta de trabajo investigativo la misma que se titula GUÍA METODOLÓGICA PARA DESARROLLAR LA PSICOMOTRICIDAD DE NIÑOS/AS DE 5 a 6 AÑOS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA “JAIME BURBANO ALOMÍA” DE LA CIUDAD OTAVALO DE LA PROVINCIA DE IMBABURA, misma que sirvió como instrumento pedagógico para la institución y mejorar la grafomotricidad de los niños, a través del empleo de técnicas innovadoras, motivadoras muy fáciles de utilizar.

Este trabajo concluye con la bibliografía y los anexos.

CAPÍTULO I

EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1. Antecedentes

La presente investigación se realizó a los niños del Primer Año de Educación General Básica “Jaime Burbano Alomía” de la Ciudad de Otavalo Provincia de Imbabura, se encuentra ubicado hacia el sur de la ciudad, en la Ciudadela 31 de Octubre.

Fue creado el 18 de Diciembre de 1980 por resolución de la Dirección de Educación Nro. 004, gracias a la colaboración de las autoridades de Educación de la Provincia, para así dar servicio al populoso barrio de la ciudad, siendo la primera profesora y luego directora la Ing. Hipatia Dávila de Espín.

Actualmente cuenta con un personal docente de 8 maestras con nombramiento, 1 licenciada de expresión artística, 1 profesor de expresión musical, 1 profesor de educación física, 2 señoritas auxiliares 1 conserje.

Muchas de las dificultades de los niños/as de este nivel, se debe al uso de modelos mentales o esquemas de procesamiento incompletos e

inapropiados, que en algunas cosas no corresponden a las exigencias de las tareas a llevar a cabo, puede ser porque los niños/as vienen de hogares con padres analfabetos que no incentivan a sus hijos a manejar su psicomotricidad fina en la realización de tareas, empleando la pinza digital.

El entorno social tiene una gran influencia en el moldeamiento y modelado de las destrezas grafomotoras. Será en la práctica que estas destrezas el niño las diferencie en sus propios trabajos.

El desarrollo grafomotor del niño tiene como meta fundamental potenciar las destrezas motoras, lo que nos ayuda en el proceso de la lectura y escritura, este dominio es progresivo y se necesita la adecuada ayuda de los maestros en la realización de las tareas diarias en el aula.

Los niños de 5-6 años de edad ya pueden controlar la técnica del trazo; es decir dibujando y realizando el garabateo que corresponden al dibujo y representación de la figura humana.

Durante el transcurso del tiempo realizan, sus dibujos detallados denominado realismo visual, que irán precisando más las partes del rostro (nariz, pestañas etc.) así también el resto de su cuerpo y ropa.

En primer lugar a partir de los 5-6 años la figura humana no está sola, ya que tiene otros elementos personas, casa, animales. En segundo lugar dibujan elementos y posiciones que para ellos son parte de su vida.

La Lógica de evolución de la figura humana es: dibujo en contexto, realismo intelectual, realismo visual, esquemático inicial.

Por ello los dibujos infantiles son muy importantes por su valor indicador del desarrollo evolutivo e intelectual, para la evaluación del estado emocional y personalidad del niño.

1.2 Planteamiento del Problema.

Hoy en día las maestras parvularias están capacitadas para una atención de calidad para impartir conocimientos reales y fundamentales hacia los infantes, sin embargo es necesaria la frecuente actualización en el uso y manejo de diversas técnicas grafoplásticas. Necesitan adquirir el dominio metodológico, parte del personal docente del Primer Año de Educación General Básica “Jaime Burbano Alomía” de la ciudad de Otavalo, necesita de este dominio. La falta de la metodología es preocupante, las improvisaciones que implica en el proceso de enseñanza – aprendizaje conlleva a que el niño no tenga la suficiente madurez en el desarrollo grafomotriz. Es necesario el conocimiento profundo metodológico por parte del personal docente, sino se toma en cuenta marcará en el niño una dificultad a futuro en la escritura.

Se aprecian casos en los que existen problemas en el proceso de la pre-escritura y pre-lectura como es la expresión de leer, coordinar ojos, manos por consiguiente escriben mal. La comprensión de lo leído es imperfecta. Por tal motivo se realizó una diversidad de ejercicios para que el niño desarrolle la imaginación y la auto expresión.

En la Institución se ve afectado el proceso de escritura y lectura; pues cuando una persona escribe mal, lee mal y como es lógico tiene mal comprensión de lo leído. Se debe realizar entonces, variedad de ejercicios grafomotrices que le permitan al niño afirmar su motricidad. De esta manera el niño más tarde tendrá un buen manejo de la destreza de la pre escritura.

En la Institución que investigamos las mayores dificultades que enfrentan las maestras parvularias, es cuando realizan actividades de lecto-escritura, esto se evidencia porque el niño no ha sido estimulado correctamente con actividades acordes a su edad, forzando sus movimientos y causando una experiencia traumática en su vida.

Nuestro deseo como maestras parvularias es ayudar a los niños/as que se expresen con un lenguaje personal que les permita exteriorizar y comunicar lo que imagina, piensen, sientan y observen. Somos responsables de potenciar y estimular las facultades de la imaginación, la memoria y la atención. No dejar a un lado las actividades grafomotrices porque esto se evidencia cuando un niño no ha sido estimulado de acuerdo a su edad ocasionando prácticamente un trauma en su vida futura.

1.3 Formulación del problema

¿Cómo influye el estudio de la grafomotricidad en el desarrollo psicomotor de los niños/as de 5-6 años del Primer Año de Educación General Básica “Jaime Burbano Alomía” de la ciudad de Otavalo Provincia de Imbabura?.

1.4 Delimitación

1.4.1 Unidades de Observación: Se trabajó con las docentes y estudiantes del Primer Año de Educación General Básica “Jaime Burbano Alomia”

1.4.2 Delimitación Espacial: La investigación se desarrolló en el Primer Año de Educación General Básica “Jaime Burbano Alomia”, el mismo que se encuentra ubicado en el cantón Otavalo de la Provincia de Imbabura.

1.4.3 Delimitación Temporal: Esta investigación se realizó durante el año 2012-2013.

1.5 Objetivos.

1.5.1 Objetivo General:

Determinar estudio de la grafomotricidad en el desarrollo psicomotriz de los niños /as de 5-6 años en el Primer Año de Educación General Básica “Jaime Burbano Alomia” de la ciudad de Otavalo durante el año Lectivo 2012-2013.

1.5.2 Objetivos Específicos:

1. Diagnosticar el manejo actual de las técnicas grafoplásticas que aplican las maestras.
2. Determinar el desarrollo psicomotor de los niños/as.
3. Elaborar una guía didáctica para la utilización correcta de las técnicas grafomotrices.

4. Socializar la guía con los maestras parvularias del Primer Año de Educación General Básica “Jaime Burbano Alomía”.

1.6 Justificación

En la actualidad no es suficiente trabajar sólo con las técnicas grafoplásticas, sino que la exigencia actual es aplicarlas y que se conviertan en aprendizajes significativos y en forma individual y por equipos de trabajo. SEGURA, Ch. (1996) indican que **“los sistemas tradicionales de enseñanza en la educación no dan al estudiante las herramientas para indagar, analizar y discernir la información que lo lleve a aprendizajes significativos”** es decir, que las actividades realizadas en el Primer Año de Educación Básica deben ser más activas, participativas, en donde el niño sea quien se empodere de su conocimiento y comparta sus experiencias con los demás compañeros.

La investigación se realizó para promover el cambio de actitud en las maestras y niños/as, que les permita entender y comprender las destrezas con criterio de desempeño de una manera reflexiva, crítica y activa; utilizando las técnicas grafomotrices encaminadas al desarrollo creativo de los niños/as. En la edad preescolar es extraordinariamente importante, puesto que a través de esta época es que toma conciencia de sí mismo, del mundo que lo rodea, ya la vez adquiere el dominio de una serie de áreas que van a configurar su madurez global, tanto psicofísica, intelectual como afectiva y social.

Como profesionales debemos facilitar al niño/a la asimilación e integración de todas las vivencias que tendrá en estos primeros años, ayudándonos con una variedad de técnicas grafomotrices, para

desarrollar las potencialidades como la amplitud para mantener la atención de los niños/as, la orientación espacial o la coordinación visomotora. Partiendo de aquí a los aspectos estratégicos al desarrollo de la lectura y escritura cada persona tiene un desarrollo y orden distinto en las habilidades psicomotoras.

El proceso de la lecto-escritura es una actividad compleja que implica muchos aprendizajes y descubrimientos previos. En esta etapa debe explorar y descubrir los usos de la lectura y la escritura como fuente de placer fantasía, comunicación, representación e información, es donde se ha de consolidar estas premisas para las adquisiciones posteriores.

La investigación está orientada a los docentes del Primer Año de Educación General Básica “Jaime Burbano Alomía” de la Ciudad de Otavalo con el propósito que sea útil como medio de motivación y de autoformación para tener más conocimientos y a la vez que apliquen en sus planificaciones para mejorar y estimular a los niño/as.

Por tal razón esta investigación tiene como finalidad mejorar el problema planteado dentro del área de aprendizaje así como las deficiencias de escritura – lectura.

1.7. Factibilidad.

Este trabajo de investigación fue factible ya que existió la suficiente bibliografía para consultar y se puso a disposición de los estudiantes y

maestros que lo necesitaron para mejorar la calidad de enseñanza y aprendizaje de la grafomotricidad.

Además existió la predisposición en la logística y ayuda por parte de las autoridades, profesores y estudiantes de la Institución investigada, además factible en lo económico, ya que las autoras asumieron los gastos correspondientes en la realización de este trabajo.

CAPÍTULO II

2 MARCO TEÓRICO

2.1 Fundamentación teórica

Tomando en cuenta que el Primer Año de Educación General Básica, debe centrar su trabajo en la formación integral de los niños/as, se han de analizar las teorías del aprendizaje para fundamentar la investigación, se buscaron los aspectos más importantes, así:

2.1.1 Fundamentación Psicológica

El aspecto psicológico considera el desarrollo del niño y el aprendizaje como un proceso interno y activo para la formación, en este estudio se fija metas, se planifica, se soluciona problemas y se dan sentido a sus experiencias. Es de vital importancia los conocimientos anteriores, las creencias, las emociones, los recuerdos y todo aquello que está en el infante. Por ello es necesario y fundamental estimular el desarrollo positivo de la psicomotricidad, inteligencia y socio – afectividad del niño de esta etapa evolutiva, lo más actual de materia psicológica se toma en cuenta dos direcciones: La una que afirma que el aprendizaje depende fundamentalmente del desarrollo de la etapa de evolución: social, intelectual y afectiva, lo otro que considera al ambiente en donde se desenvuelve el niño y la vida afectiva de los mismos son decisivos para aprender, otro principio importante es que el niño sea el protagonista de su conocimiento y aprendizaje, cuando sean significativos para él.

Estos aspectos vistos como Gardner, Piaget, Vigotski, y más marcan importantes pautas que habilitan la relación de la teoría y la práctica, como también toma en cuenta la autoconciencia o sea la habilidad para conocer sus propios estados emocionales y sentimientos, los que propicia la autoconfianza.

Estos pensadores consideran el aprendizaje como un cambio de esquemas mentales, tanto en el niño, como en el proceso para conseguir el conocimiento.

Carlos Brunetty (2006) en su obra psicología educativa cita el pensamiento de Alberto Bandura: **Considera la teoría del aprendizaje en función de un modelo social, es un enfoque eclético que combina ideas y conceptos del conductismo y la mediación cognitiva, según este pensador, todos los fenómenos de aprendizaje que resultan de la experiencia directa pueden tener lugar por el proceso de sustitución mediante la observación del comportamiento de otras personas. El funcionamiento psicológico consiste en una interacción recíproca continua entre el comportamiento personal y el determinismo del medio ambiente (p. 33).**

Esta teoría toma en cuenta enfoques humanísticos que hacen referencia al aprendizaje de emociones y la moral entre los más destacados está el determinismo que da lugar a diseñar un currículo entre el comportamiento personal, el determinismo y social.

Lo que nos ayuda a comprender mejor la inteligencia humana, ya que permite que sus elementos intervengan en la enseñanza y el

aprendizaje, siendo el primer objetivo la comprensión de las potencialidades de los niños, estima que la herencia y el adiestramiento prematuro de los humanos evolucionan algún tipo de inteligencia un alto porcentaje en comparación a sus semejantes, creen que el ser humano puede desarrollar todos sus tipos de inteligencia.

2.1.2 Fundamentación Pedagógica

Este fundamento pedagógico juega un papel muy importante en la educación de la escuela y del maestro. Para explicar este papel es importante saber la educación frente al modelo cognitivo, para así entender el aprendizaje que es un cambio permanente del conocimiento así como la reorganización de costumbres pasadas en cuanto al suceso que se va adquiriendo.

Cárdenas Manual (2006) en su obra Pedagogía General cita el pensamiento de Bruner que manifiesta que: **El modelo cognitivo se basa en los estudios sobre la inteligencia humana como proceso dinámico, considera al estudiante como un agente activo de su propio aprendizaje y es él quien construye nuevos aprendizajes, el maestro es un profesional crítico y reflexivo, el mediador quien planifica experiencias, contenidos y materiales con el único fin que el estudiante aprenda (p.43)**

Esta confirmación se trabaja en aprendizajes significativos cuando existe un nexo en forma sustantiva y no arbitraria con, lo que sabe cuándo entiende el nuevo aviso con facilidad, por tal motivo los conocimientos adquiridos ayudan para los aprendizajes posteriores.

Dra. Dolores Padilla de Saa (2005) en su obra se basa para un currículo integrado afirma que entre las ventajas del aprendizaje significativo podemos considerar a las siguientes: **Es personal, ya que la significación de aprendizaje depende de los recursos cognitivos del estudiante, facilita el adquirir nuevos conocimientos relacionados con los anteriormente adquiridos en forma significativa, ya que al estar claros en la estructura cognitiva se facilita la retención del nuevo contenido. Produce una retención más duradera de la información, la nueva información al ser relacionada con lo anterior, es guardada en la memoria a largo plazo, es activo, pues depende de la asimilación de las actividades de aprendizaje por parte del estudiante (p.97)**

El aprendizaje significativo serán más claro, ya que su aceptación por parte de los niños, los nuevos conocimientos sean asimilados eficientemente, edificarán con ayuda de la maestra, permanecerán en su memoria, con sentido significativo para su vida futura.

El niño es dueño exclusivo de su propio proceso de aprendizaje, quien edifica su conocimiento, vincula con los conocimientos previos, es fundamental la elaboración del conocimiento, quien da un alcance a las informaciones que recibe. La maestra es intermediario del aprendizaje, quien guía e impulsa la autonomía e iniciativa del niño.

2.1.3. Fundamentación Epistemológica

Carl R. Rogers, “cada persona vive y construye su personalidad a partir de ciertos objetivos, y el objetivo más alto sería ser feliz y auto realizarse”. Desde el punto de vista filosófico la presente investigación se fundamentará en la **Teoría humanista** , esta teoría basa su accionar en

una educación democrática, centrada en el niño/a, que tiene por objeto de estudio el desarrollo de la personalidad y las condiciones de crecimiento existencial, el desarrollo intelectual, enfatizando fundamentalmente la experiencia subjetiva, la libertad de elección y la relevancia del significado individual, es decir, que los niños/as se transformen en personas auto determinadas con iniciativas propias que sepan colaborar con sus semejantes.

2.1.4 ¿QUÉ ES LA GRAFOMOTRICIDAD?

http://www.educarm.es/lecto_escritura/curso/05/t05.pdf

Alma Castillo (2002). **La grafo motricidad es “una actividad motriz vinculada a la realización de grafismos. Su desarrollo en un aspecto de la educación psicomotriz, cuya finalidad es la adquisición de destrezas motoras, incluyendo la directamente relacionadas con la escritura”.**

El estudio de la grafo motricidad es un desarrollo y ritmo distinto en las ventajas de las habilidades y destrezas, mediante ello se debe señalar modelos, pautas, antes de ir a la escritura esto le ayuda al niño /as a someterse en el espacio y lograr así a utilizar utensilios básicos, para ir poco a poco con trazos y pautas dirigidas, esto le beneficiara en el proceso de lectoescritura.

Es una disciplina científica que forma parte de la lingüística aplicada, el objetivo es explicar el origen interior por las que el sujeto, comenzando de su niñez, inventa un sistema de representación mental, que planifica sobre el papel, por medio de creaciones gráficas, que atribuye el significado y constituye la escritura infantil.

La grafomotricidad establece el dominio que forma parte de la ciencia lingüística cognitiva, desde donde podemos indagar epistemológicamente la naturaleza de los signos que genera la propia mente humana.

2.1.5 La grafo motricidad en la educación infantil

<http://www.kidda.es/noticias/ficha.aspx?FrmNot=111>

La grafo motricidad el niño adquiere las habilidades para así llegar a expresarse mediante escritos, ejercicios que ayuden al dominio del antebrazo, mano, muñeca, y dedos.

El trazo libre ayuda al niño dominar el espacio y adquirir soltura con utensilios básicos para paso a paso con trazos dirigidos y pautas a seguir. Se han de conseguir unas pautas:

- **Manejo de útiles:** primero son las manos, los dedos, esponjas tizas.
- **Desplazamiento correcto en el espacio gráfico:** izquierda, derecha.
- **Movimientos de base:** Empezar con trazos verticales, horizontales.

Los ejercicios se realizaran de forma libre, sin marcar límites y de forma dirigida.

La consecución de la lectoescritura es un desarrollo complicado que requiere de muchos aprendizajes y descubrimientos previos. Deben indagar y descubrir el uso de la lectura y su escritura como origen de

placer, comunicación, fantasía, representación e información, donde se han de fortalecer las premisas para adquisiciones posteriores

Definimos **grafomotricidad**, como el movimiento gráfico realizado con la mano al escribir (“grafo”, escritura, “motriz”, movimiento). El desarrollo grafomotriz del niño tiene como objetivo fundamental completar y potenciar el desarrollo psicomotor a través de diferentes actividades.

Los trazos entrarían dentro del desarrollo motor fino, que aparece cuando el niño ha desarrollado cierta capacidad de controlar los movimientos, especialmente de manos y brazos.

El objetivo de la **grafomotricidad** es que el niño adquiera las habilidades necesarias para que llegue a expresarse por medio de signos escritos, mediante ejercicios que permitan el mayor dominio del antebrazo, la muñeca, la mano y, sobre todo, los dedos.

En el aprendizaje y/o adquisición de las habilidades grafomotrices se empieza por el trazo prácticamente libre, que permite al niño dominar el espacio y adquirir soltura con los utensilios básicos, para ir introduciendo progresivamente pautas y trazos dirigidos.

En cuanto al manejo de útiles, primero se desarrollan y perfeccionan los movimientos de la mano, los dedos, y empieza la manipulación de esponjas, tizas, pinceles gruesos, ceras y los últimos son los lápices, más finos.

La Grafomotricidad constituye desde este punto de vista un dominio, que forma parte de la ciencia lingüística cognitiva, desde donde podemos explorar epistemológicamente la naturaleza de los signos que genera la propia mente humana y construir una teoría.

En consecuencia, los fines de la Grafomotricidad son: la indagación de los procesos perceptivos vinculados, especialmente, a la naturaleza humana; la búsqueda del nivel de conciencia vivencial del sujeto, en los primeros años de vida, que le permite activar el deseo y la necesidad de elaborar una comunicación tan peculiar; la constatación, aparecen en las producciones infantiles y su interpretación.

En definitiva, la explicación de todos estos fenómenos, como un acto patente de lenguaje humano, punto de partida de la escritura, elaborado desde las estructuras subyacentes de la mente y creado en interacción con el propio contexto cultural.

Podemos concluir que Grafomotricidad, puede ser definido tanto desde el punto de vista de la biología y de las ciencias del conocimiento, como desde el ángulo de las ciencias de la educación.

http://www.educarm.es/lecto_escritura/curso/05/t05.pdf

2.1.6 ESTRATEGIAS PARA EL DESARROLLO DE LA GRAFOMOTRICIDAD

Entendemos por grafomotricidad el movimiento gráfico realizado con la mano al escribir. Por su parte la reeducación grafomotora intenta mejorar y/o corregir dichos movimientos gráficos necesarios para la escritura.

La base de la educación grafomotora es la psicomotricidad fina, por lo que previamente deben realizarse actividades para desarrollar la destreza de las manos y de los dedos, así como la coordinación visomanual.

Las actividades para desarrollar la destreza de las manos:

Tocar palmas, primero libremente, después siguiendo un ritmo. Llevar uno o más objetos en equilibrio en la palma de la mano, primero en una mano, después en las dos.- Hacer “caminos” libremente sobre la arena y/o sobre el agua.

<http://grafomotricidad.blogspot.com/>

Realizar gestos con las manos acompañando a canciones infantiles. Girar las manos, primero con los puños cerrados, después con los dedos extendidos.

Mover las dos manos simultáneamente en varias direcciones (hacia arriba, hacia abajo, movimiento circular).

Imitar con las manos movimientos de animales (león moviendo las garras, pájaro volando) o de objetos (aspas del molino, hélices de helicóptero). Abrir una mano mientras se cierra la otra, primero despacio, luego más rápido.

Las actividades para desarrollar la destreza de los dedos:

Abrir y cerrar los dedos de la mano, primero simultáneamente, luego alternándolas. Ir aumentando la velocidad.

Juntar y separar los dedos, primero libremente, luego siguiendo órdenes. Tocar cada dedo con el pulgar de la mano correspondiente, aumentando la velocidad.

"Tocar el tambor" o "teclear" con los dedos sobre la mesa, aumentando la velocidad.

Con la mano cerrada, sacar los dedos uno detrás de otro, empezando por el meñique.

Con las dos manos sobre la mesa levantar los dedos uno detrás de otro, empezando por los meñiques.

<http://grafomotricidad.blogspot.com/>

Las actividades para desarrollar la coordinación visomanual:

Lanzar objetos, tanto con una como con otra mano, intentando dar en el blanco (caja, papelera).

Enroscar y desenroscar tapas, botes, tuercas, ensartar un cordón en planchas y/o bolas perforadas., Abrochar y desabrochar botones, atar y desatar lazos, encajar y desencajar objetos.

Manipular objetos pequeños (lentejas, botones...), modelar con plastilina bolas, cilindro, pasar las hojas de un libro. Barajar, repartir cartas, picado, con punzón, perforado de dibujos, rasgar y recortar con los dedos, doblar papel y rasgar por la dobles, recortar con tijeras.

Otro aspecto importante es la realización de actividades para desarrollar los trazos.

Estas actividades se realizarán sobre diferentes superficies (suelo, papel de embalar, encerado, folios, cuaderno con pauta) y con diferentes instrumentos (pinturas de cera, rotuladores, pinceles, lápices, bolígrafos).

Los movimientos básicos presentes en los diferentes trazos grafomotores son de dos tipos: rectilíneos y curvos, y sobre ellos se debe centrar la reeducación grafomotriz. Los ejercicios deben realizarse en sentido izquierda-derecha.

Las actividades para el desarrollo y control de los trazos rectos:

Ejercicios de copia en pizarra o papel cuadriculado: trazado de líneas verticales, horizontales y diagonales, cruces, aspas, paralelas, líneas quebradas, ángulos, figuras, etc.

Ejercicios de repasado de líneas, trayectorias y dibujos.

Ejercicios de rellenado de espacios y figuras.

Ejercicios de seguimiento de pautas o caminos sin tocar las paredes.

Ejercicios de trazado de líneas entre dos rectas para entrenar el frenado.

Ejercicios de trazado de líneas alternando la presión.

Las actividades para el desarrollo y control de los trazos curvos:

Ejercicios de copia en pizarra o papel cuadriculado: trazado de líneas curvas, bucles, círculos, etc.

Ejercicios de ondas dentro de dos líneas, sobre ejes horizontales o inclinados, y también alternando tamaños.

Ejercicios de bucles dentro de dos líneas, sobre una línea, bucles ascendentes, descendentes y combinados (ascendentes/descendentes).

Ejercicios circulares, de copia y repasado, realizados en sentido contrario a las agujas del reloj.

<http://grafomotricidad.blogspot.com/>

2.1.7 DESARROLLO MOTOR FINO

El desarrollo motor fino comienza en los primeros meses cuando se descubre sus manos él bebe y poco a poco a través de experimentar y trabajar con ellas, podrá empezar a darle un mayor manejo. Al dejarle juguetes a su alcance él bebe tratará de dirigirse a ellos y agarrarlos. Una vez logra coordinar la vista con la mano, empezará a trabajar el agarre, el cual hará al principio con toda la palma de la mano.

Es por esto que inicialmente necesita objetos grandes. Poco a poco le iremos dando objetos para que él tome y tenga que usar sus dos manos, y cada vez vaya independizando más sus deditos.

Enséñele a dar palmadas.

Sacar objetos de una caja pequeña.

Ponerle la tapa a un recipiente.

Usar el dedo índice.

Tocar piano.

Tocar tambor.

Decir adiós.

Tocarse su cabeza etc.

La motricidad fina se va perfeccionando año tras año, agarra objetos con facilidad y habilidad de pinza, intenta garabatear trazos finos y cortos en una hoja, pasa páginas gruesas, tira y levanta objetos, lo que significa que su coordinación perceptivo motora se aproxima cada vez más a la del adulto, pues los movimientos de aferrar, apretar, soltar y lanzar objetos se afinan. Cada vez más se desarrolla la habilidad de insertar. También intentara dirigir la cuchara a su boca, el cepillo a su pelo y el teléfono a su oído.

Este es un resumen general en lo que se puede trabajar en los dos primeros años. Ofrecerle al niño en un recipiente objetos variados, para que el los pase a otro recipiente.

Cuando el niño tome cada objeto, dile su nombre y deja que lo manipule. Después dile que lo coloque en el segundo recipiente.

Amasar plastilina, les sirve de mucha ayuda a ejercitar sus manos, al igual que a descubrir una nueva textura.

Pintar.

Pasar páginas de un cuento.

Muéstrele también diferentes texturas, pásele su manita por algo rugoso, por algo suave como el algodón, etc.

La grafomotricidad es una fase previa a la escritura, ya que supone el entrenamiento para la realización de movimientos básicos que forman parte de la correcta direccionalidad y trazado de las letras y un buen trabajo es este aspecto pues se tendrá buenos resultados.

Estas actividades están dirigidas a lograr un control grafomotriz de los trazos gráficos, para que el niño aprenda los movimientos básicos y evite movimientos inútiles. También permiten prevenir anomalías posteriores de la escritura como son los giros invertidos, la dirección, la presión del lápiz, etc.

Tienen como finalidad ayudar al niño a adquirir las destrezas necesarias para enfrentar el aprendizaje de la letra cursiva. Ante todo debe tener el niño una posición cómoda con el dorso apoyado sobre el espaldar de la

silla, los pies apoyados en el suelo, los brazos descansando sobre la mesa y su posición debe ser recta.

Si el niño es diestro, su mano izquierda debe estar sobre la mesa y su brazo derecho debe estar en posición paralela a los bordes laterales del papel, que se colocará inclinada hacia la izquierda. Si fuera zurdo la posición es similar, pero a la inversa.

Con respecto al lápiz, debe ser más grueso que el lápiz corriente, de un centímetro aproximadamente. Este tipo de lápiz va a evitar que el niño crisper o apriete sus dedos cuando lo sostiene. La madre debe fijarse como toma el lápiz el niño, indicándole desde el principio que lo sostenga suavemente entre el índice y el pulgar. El dedo mediano sirve de apoyo y los otros dedos descansan suavemente sobre el papel y guían la mano. La muñeca se apoya sobre la mesa y determina una continuidad entre el antebrazo y la mano.

Tendremos en cuenta la siguiente graduación de actividades: Líneas rectas, círculos y semicírculos, ejercicios combinados, guirnaldas.

Se debe realizar el trazo de izquierda a derecha, de arriba hacia abajo en las líneas horizontales y verticales, respectivamente. Para facilitar al niño el patrón de orientación izquierda - derecha se puede indicar con un dibujo de color verde el punto de partida en el lado izquierda y con un dibujo de color rojo el punto de llegada en el lado derecho. De la misma manera para el patrón de arriba y abajo, en cuento a puntos de partida y de llegada.

Jugar con el niño a conducir un auto de juguete, para tratar de que se desplace horizontalmente de izquierda a derecha sobre una superficie. Debe partir cuando se le muestra la señal verde y se detenga cuando se le muestra la señal roja.

Repetir la actividad tratando que el niño utilice una tiza, de manera que escriba el recorrido.

El trazado de líneas horizontales se puede graduar de acuerdo a la siguiente progresión:

Trazado sobre fondo estructurado entre líneas paralelas horizontales o verticales. El grosor de las líneas se va disminuyendo de a poco. Trazado siguiendo líneas punteadas sobre un fondo entre paralelas horizontales o verticales.

Trazado sin un fondo que sirva de apoyo.

Trazado de líneas horizontales o verticales determinados por puntos que se distribuyen según el modelo, formando escaleras, rejas, cuadrados, etc.

Trazado de líneas horizontales o verticales guiándose por puntos que el niño tendrá que repasar y completar.

Combinar líneas horizontales y verticales para formar laberintos. Trazado de líneas oblicuas siguiendo el desarrollo de líneas con el fondo punteado de apoyo hasta el trazado desde el punto de partida y un ejemplo.

CÍRCULOS Y SEMICÍRCULOS.

Para la realización de estos ejercicios es necesario tener en cuenta: enseñar al niño la diferencia entre un círculo y una esfera, utilizando una moneda, un disco, un anillo, un plato, en contraste con una pelota, una bolita, un mapamundi, etc. Se deben utilizar los términos círculo y esfera. Ejercitar el control visomotor en la ejecución de un círculo. Establecer el punto de partida siguiendo el movimiento de las agujas del reloj - Inhibir la conducta perseverativa propia del niño pequeño cuando realiza un círculo. Se recomienda la siguiente progresión de ejercicios para la ejecución de un círculo, para que el niño pueda frenar el movimiento.

Retomar los ejercicios de psicomotricidad relacionados con el movimiento circular. Repetirlos frente a un pizarrón con una almohadilla en la mano y luego con una tiza.

Trazar un círculo sobre un fondo estructurado entre líneas paralelas circulares, cuyo grosor y tamaño irán disminuyendo.

Trazar un círculo sobre líneas punteadas circulares sobre un fondo estructurado entre líneas paralelas circulares.

Trazar un círculo sobre líneas punteadas circulares cuyo tamaño ira disminuyendo progresivamente.

Trazar un círculo amplio dado un punto de partida, ir disminuyendo el tamaño como para trazar contornos de globos, burbujas, flores, etc. Trazar semicírculos de acuerdo a la progresión dada para la ejecución del círculo. Insistir en el punto de partida y de llegada.

El semicírculo debe dominarse hacia arriba, hacia abajo, hacia la izquierda y hacia la derecha. Recomiendo dar un contexto de juego a la realización de estos ejercicios.

EJERCICIOS COMBINADOS

Se pueden realizar una serie de ejercicios, sobre la base de la combinación de líneas rectas, horizontales, verticales y oblicuas y semicírculos.

Repasar y copiar figuras compuestas por líneas, círculos y semicírculos. Completar una figura a partir de otra que sirve de modelo.

GUIRNALDAS

Estos ejercicios facilitan el desarrollo del movimiento izquierda - derecha del brazo y al realizarlos a través de grandes trazos, desarrolla también los movimientos de progresión basados en la abducción de todo el brazo. A nivel de la pre-escritura sirven así mismo para desarrollar la unión entre las letras, en la modalidad cursiva.

Estos ejercicios se realizarán: en el plano vertical, en la pizarra con tizas largas.

En el plano horizontal con pincel: el niño puede permanecer de pie, sin apoyar la mano sobre la mesa y con el pincel tomado en posición vertical. En el plano horizontal, sobre una hoja primero de gran formato y luego de formato normal. Si es posible utilizar un lápiz hexagonal grueso. Realizar las guirnaldas, utilizando líneas rectas y circulares combinadas, con un trazado continuo y poniendo atención a la posición general del cuerpo del niño.

Deben tenerse en cuenta los aspectos dinámicos del proceso gráfico, es decir, el movimiento realizado en el trazo de las líneas. Deberá controlarse la dirección, el enlace, el frenado, las simetrías, la presión del lápiz, las separaciones, las inversiones, los tamaños, etc. Una metodología eficaz consiste en utilizar todos los canales sensoriales posibles para que el aprendizaje se consolide. Por lo tanto sería aconsejable que se realicen las siguientes actividades multisensoriales, primero para las líneas y luego para la enseñanza y fijación de las letras:

Trazarla en el aire.

Trazarla con diversos útiles de escritura (lápiz, rotulador, pincel...) Pasar el dedo por encima de la línea con los ojos cerrados y con los ojos abiertos.

Dibujarla en el suelo y andar sobre ella (conducta locomotriz)
Verbalizar su longitud (larga, corta), su presión (apretar mucho, poco).

MATERIALES:

Para la realización de las actividades de apoyo al desarrollo de la motricidad fina es conveniente utilizar materiales como los siguientes: tijeras, pegamento, lápices duros y blandos, temperas, lápices de colores, gomas, palillos, pintura de dedos, ovillo de lana, plastilina, papel seda, fideos, arroz, lentejas..., punzón, cartulinas, papel de calcar, rotuladores, clips, pinzas, chinchetas, etc.

2.1.8 Técnicas Grafo plásticas

Técnica del envejecimiento

Esta Técnica nos ayuda a desarrollar la direccionalidad del niño, su cuerpo y el objeto.

Esta es una técnica simple y divertida. Despierta la imaginación y creatividad del que la trabaje, es una forma entretenida de practicar en diferentes texturas y papeles.

- Se mezclan todos los ingredientes: crayones de colores. hojas blancas. talco o fécula, témpera, hasta que quede un poco espeso, se le proporciona al niño un recipiente pequeño con la mezcla.
- Posteriormente se le da un dibujo, se le indica al niño que ilumine el dibujo con el pincel o con el dedo.
- Se deja secar.

Técnica de huellas

Se le proporciona al niño la pintura, posteriormente se le da el dibujo a cada niño, se le indica al niño que llene la ilustración con sus deditos, después de mojar sus deditos en el recipiente.

Una opción más libre es proporcionarle al niño hojas en blanco para que selle libremente.

Puntillismo

Disponemos colores brillantes de témpera que deberá estar espesa. Con la parte trasera del crayón, tomamos un poco de témpera y presionamos sobre la hoja, tratando de formar figuras sin usar líneas. Recuerden que deberán usar un crayón para cada color para que los colores permanezcan puros y brillantes.

Este trabajo queda muy bien y puede enmarcarse para regalar.

Técnica del arrugado

El arrugado de papel además de producir destrezas permite que el niño obtenga sentido de las formas y conocimientos del material, lo cual le permitirá más tarde trabajar con otros materiales.

Cuando el niño practica el arrugado, debe iniciarse en formas libres que después identificar  como formas sugerentes, a medida que domine el arrugado podrá manifestarse creando formas figurativas geométricas.

Las diferentes formas las puede arrugar de revistas y periódicos, como formas en la naturaleza, árboles, nubes, etc.

El objetivo es fomentar el desarrollo de la creatividad; por eso, es necesario que el niño utilice la técnica solo como base del desarrollo personal de formas, nunca como modelo de imitación en la realización. Si se copian los modelos, el fracaso en la consecución de los objetivos propuestos es seguro.

Técnica del Rasgado

Los niños/as al inicio de las actividades pueden rasgar tiras de papel rectas, onduladas, en formas de flecos, organizarlas y pegarlas sobre un soporte, más luego ya pueden formar figuras geométricas con tiras de papel rasgadas, rasgar figuras impresas de revistas, rasgar formas geométricas enteras de revistas o periódicos, rasgar formas que representen frutas u objetos conocidos, hacer rasgado de formas simétricas, hacer una composición de rasgado. La composición se puede completar con creyones de cera o marcadores.

Esta técnica es esencial para los niños porque permite abrir la mano y poder empezar con las demás actividades. Desarrolla la coordinación motora fina, por ello es un elemento necesario en la pre-escritura inicial.

También permite básicamente desarrollar la coordinación viso-motora fina, percepción táctil y destreza manual.

Antes de arrugarse el papel debe realizarse ejercicios de expresión corporal y luego se realiza el trabajo con una mano y luego con las dos manos, por último con el pulgar y el índice, haciendo la pinza digital, esto es cuando se trabaja con papeles pequeños.

OBJETIVOS

- Favorecer la adquisición de aspectos relacionados con el volumen.
- Proponer actividades como arrugar papel de distintos tamaños y texturas o intentando dar alguna forma determinada.

PROCEDIMIENTO:

Se realiza el trabajo con una mano y luego con las dos manos, por último con el pulgar y el índice haciendo la pinza digital, esto es cuando se trabaja con papeles pequeños.

<http://www.monografias.com/trabajos15/plastica-preescolar/plastica-preescolar.shtml#ixzz2Ke7nY5HI>

Técnica del Trozado

Es un arte de creación de figuras trozando el papel únicamente con las manos, y sin trazo previo de la figura a trozar.

Desarrollo en el infante:

* Diseñar situaciones de enseñanza en las que la observación y el análisis de la imagen permitan a los niños avanzar en sus posibilidades de apreciación y producción.

* Ofrecer situaciones de enseñanza aptas para descubrir y hacer avanzar las posibilidades compositivas y expresivas de cada niño a través de las técnicas como el trozado.

Trozar consiste en cortar papeles pequeños utilizando los dedos índice y pulgar.

Técnica del plegado

El plegado es una gran ayuda en la educación, trayendo a quien lo ejercita grandes beneficios y grandes cualidades, no sólo a los niños/as que lo realicen, sino también le será bueno a cualquier persona; algunas de ellas son:

- Desarrollar la destreza, exactitud y precisión manual, requiriendo atención y concentración en la elaboración de figuras en papel que se necesite.
- Crear espacios de motivación personal para desarrollar la creatividad y medir el grado de coordinación entre lo real y lo abstracto.
- Incitar al niño/a a que sea capaz de crear sus propios modelos.
- Brindar momentos de esparcimiento y distracción.
- Fortalecimiento de la autoestima a través de la elaboración de sus propias creaciones.

Si se incentiva en un niño/a el trabajo manual desde pequeño, seguramente crecerá desarrollando habilidades artísticas y estará en capacidad de ubicar espacialmente un objeto cualquiera en un papel, acción que muchos niños no pueden hacer, precisamente porque no potenció en los primeros años de su vida el trabajo manual.

Lo ideal es que comiencen una actividad manual a edad temprana, ya que está comprobado que el entrenamiento de los dedos de un bebé acelera el proceso de maduración del cerebro, porque el ejercitar el movimiento de los dedos de ambas manos es realmente una base de desarrollo bilateral del cerebro y el adelanto del desarrollo intelectual, aprovechando que el cerebro está en su mayor plasticidad.

Se constituye en un ejercicio de coordinación motriz, el cual presenta diferente grado de complejidad.

Técnica del Modelado

El arte del niño es muy personal, sus modelados como expresión creadora, este ayuda al niño a manifestar sus ideas, consiste en manipular la plastilina con sus dedos hasta que forme cualquier figura deseada.

Una de las ventajas que ofrece la plastilina con los niños es que permite desarrollar la motricidad fina, pues al trabajar constantemente con las manos y los dedos, estos se ejercitan y luego, cuando llegue el momento de iniciar los procesos de lecto-escritura, los niños van a tener mayor facilidad para manejar los lápices, hacer los trazos de las letras y concentrarse.

Uno de los beneficios principales cuando se trabaja en grupo es que les brinda la oportunidad de socializar con otros niños, porque se ayudan mutuamente, se preguntan entre ellos cómo lograron elaborar una figura, comparten sus avances, aprenden a trabajar en grupo y tienen la posibilidad de ser escultores por momentos y de explorar sus capacidades artísticas.

La plastilina es un material con el que los niños tienen contacto directo e inmediato; pues el hecho de que puedan moldearlo como quieran y de forma rápida hace que se desarrolle mejor su sistema senso-perceptivo, que es el que permite que la información que el niño recoge a través de su cuerpo, la pueda interiorizar y expresar.

Así, sus procesos de aprendizaje se facilitan posteriormente.

Técnica del Enrollado

Ésta técnica consiste en ir enrollando una cinta larga de papel crepé, que cada niño la toma por la punta y uno va girando hacia el lado derecho y el otro hacia el lado izquierdo.

Técnica del Punzón

Es una de las primeras actividades que implican precisión que puede realizar el niño. Para realizar esta tarea en niño necesita el punzón y tiene que limitarse a un espacio en el papel que lo conduce a finar no solamente el dominio del brazo sino también de los dedos, precisión y presión del objeto de la mano, precisión del movimiento y coordinación viso motriz.

Dactilopintura

La pintura dactilar constituye un medio eficaz de escape o desahogo emocional, por este conducto el niño puede expresar sus múltiples estados de humor, sus alegrías, sus preocupaciones.

Desde la más temprana edad se puede entretener y estimular la creatividad y la coordinación de los niños con la pintura dactilar o pintura con los dedos. Por lo general, de los 6 hasta los 24 meses, los bebés ya se encuentran preparados para disfrutar de esta divertida actividad.

Pintar con los dedos, les divertirá y potenciará su sensibilidad táctil, su fantasía, y desarrollará su coordinación.

El niño quiere expresarse y uno de los medios empleados por él, es la pintura, en esta actividad el niño da rienda suelta a su creatividad. Para la realización de la pintura dactilar es recomendable que el niño use toda la mano y la realización de diversos movimientos, mediante el uso de la pintura dactilar se logran muchas formas y líneas: Estampar toda la mano del niño mojada en tempera en hojas de papel.

Estampar las huellas digitales, estampar el dedo meñique, estampar rodando el pulgar, estampar el puño, estampar el lado de la mano.

Técnica del armado

Se fundamenta en transformar creativamente un objeto o elemento en otro de diferente significación y uso.

OBJETIVO:

General

Estimular la comprensión del ambiente, mediante la utilización de materiales diversos y del medio.

Específicos:

Favorecer el paso paulatino al grafismo.

Estimular la atención visual.

Desarrollar las funciones mentales, mediante el juego, utilizando materiales de desecho, del medio, para transformarlos en otros objetos.

PROCESO

1. Armar una figura humana utilizando cubos.
2. Armar la familia con plastilina.
3. Armar una mascota con plastilina.
4. Armar una escena con palitos, cubos, plastilina.
5. Armar una casita con triángulos y cuadrados.

Técnica del Ensartado

Se basa en ir introduciendo un hilo de plástico a través de orificio de bolas de madera o plástico, formando un collar.

Técnica del cosido

Esta técnica desarrolla la coordinación del óculo manual consiste en la utilización de una aguja y lana será la utilización prolongada de hilo plástico, el niño utilizara para ejercitarse en el dominio motor que requiere esta técnica.

<http://www.slideshare.net/mayrib/mdulo-de-tnicas-grafoplsticas>

Pluviometria

Esta técnica se utiliza las témperas y el cepillo de dientes consta en utilizar el dedo pulgar e ir pintando la figura dicha.

<http://www.slideshare.net/mayrib/mdulo-de-tnicas-grafoplsticas>

2.2 Posicionamiento teórico personal

La teoría con la que se investigó es la de Piaget, ya que indica que los niños/as necesitan aprender a través de experiencias concretas en concordancia a su estado de desarrollo cognitivo. El ciclo de aprendizaje planifica una secuencia de actividades que se inicia una etapa exploratoria, que es parte de manipulación de material concreto y luego las facilidades del desarrollo conceptual a partir de experiencias acogidas por los niños/as

Es importante el desarrollo psicomotor por parte de las maestras para que los niños/as, al empezar el proceso de adquisición de nuevos conocimientos, sobre la lectura y escritura sean de números o de letras, adquieran las habilidades de coordinar las manos o partes del cuerpo. Durante los primeros años adquieren capacidades, habilidades, hábitos que antes se consideró que solo los niños de edad mayores lo podían realizar por esto en la edad pre – escolar se debe destinar más al desarrollo psicomotriz, pensar que la meta es la capacidad de reconocer, interpretar e y discriminar las imágenes, formas, se considera potenciar el desarrollo psicomotor en los niños/as para tener facilidad en los nuevos aprendizajes.

Por tal motivo es importante el proceso psicomotor en los niños/as ya que en esta etapa se desarrollan sus cimientos en el lenguaje, lectura, habilidades motrices y escritura que edifica un papel fundamental en el proceso de enseñanza.

El docente con el niño es parte importante de su vida porque constituye un medio del aprendizaje, son agentes mediadores del

desarrollo, ellos reciben principalmente afecto, formación de valores, normas, hábitos, es decir, la educación infantil debe concentrarse de modo claro e inequívoca, en el desarrollo de capacidades y no en el de un aprendizaje destacado.

2.3 Glosario

Aprendizaje: proceso por el que el individuo adquiere ciertos conocimientos, aptitudes, habilidades y comportamientos. El aprendizaje supone un cambio adaptivo y es la resultante de la interacción con el medio ambiental.

Aprendizaje Motor: proceso por el cual un individuo adquiere un nuevo comportamiento mediante la práctica centrado fundamentalmente en cualquier aprendizaje en el movimiento sea un elemento relevante de la respuesta alumno.

Actitud: postura del cuerpo humano, especialmente cuando es determinada por los movimientos del ánimo, o expresa algo con eficacia.

Autocontrol: la capacidad consciente de regular los impulsos de manera.

Capacidades Perceptivas Motrices: son aquellas que precisan de un ajuste psicosensores para ser ejecución; y depende de las habilidades neuromusculares.

Crecimiento: aumento de tamaño del organismo y de sus partes; el organismo no crece de manera proporcional sino que hay etapas donde crece primero unas partes y luego otras.

Coordinación: se define como acción desencadenada por un estímulo que permite moverse en un determinado espacio.

Coordinación Viso-motora: es la habilidad de coordinar la visión con los movimientos del cuerpo o el movimiento con parte del cuerpo.

Crecimiento: aumento de tamaño del organismo y sus partes; el organismo no crece en forma proporcional sino hay etapas donde crece primero unas partes y luego otras.

Comportamiento motor: es el conjunto de manifestaciones motrices observables en el individuo en movimiento.

Difusión: perturbación de una función. Trastorno en el funcionamiento de un órgano. También, elemento que impide la integración de un organismo social.

Educación: es la acción y el efecto de educar, formar, instruir especialmente a los niños, la educación puede presentar aspectos parciales según los objetivos más delimitados que le asigna una sociedad.

Equilibrio: entendemos por equilibrio a la capacidad para vencer la acción de la gravedad y mantener el cuerpo en la postura que deseamos.

Esquema corporal: se entiende como el conocimiento, idea o concepción personal que tiene el individuo de su cuerpo.

Eje corporal: es la comprensión de la organización del cuerpo en una distribución simétrica en referencia a un eje vertical que lo divide en dos partes.

Habilidad: son procedimientos conductuales orientados a la adquisición y desarrollo de habilidades necesarias.

Habilidad motriz: es toda aquella acción muscular o movimiento del cuerpo requerido para la ejecución con éxito de un acto deseado, de manera precisa, en un tiempo mínimo y con el menor coste energético.

Juego: actividad estructurada que consiste ya sea en el simple ejercicio de las funciones sensomotrices, intelectuales y sociales, ya en la reproducción ficticia.

Motivación: es el elemento importante en el proceso de aprendizaje proviene de la propia práctica o extrínseca, cuando el estímulo procede de aspectos exteriores no relacionados con la propia tarea.

Motricidad: propiedad que tiene los centros nerviosos de provocar la contracción muscular.

Orientación: es la acción de determinar la posición de un objeto respecto a la referencia espacial (vertical, horizontal y puntos cardinales).

P.A.E.G.B: primer Año de Educación General Básica.

Pre escritura: la pre escritura es el proceso que un escritor efectivo, sigue para ensamblar y desarrollar estrategias de comunicación antes de empezar a escribir.

Pre lectura: en fase de pre lectura se hace una primera lectura superficial del texto para obtener una idea general de su contenido y de su organización.

Voluntaria: con el objetivo de alcanzar un mayor equilibrio personal y relacional.

2.4 Interrogantes de la investigación

- ¿De qué manera se puede identificar el estado actual de los niños en su desarrollo psicomotor y el uso de estrategias grafo motriz que emplean los docentes?
- ¿Cómo elaborar un recurso didáctico para utilizar correctamente las técnicas grafo motrices en los niños/as?
- ¿Cómo identificar las estrategias grafo motrices para el desarrollo psicomotor de los niños/as del Primer Año de Educación General Básica “Jaime Burbano Alomía” de la ciudad de Otavalo?
- ¿Cómo socializar la guía con las maestras parvularias del Primer Año de Educación General Básica “Jaime Burbano Alomía” de la ciudad de Otavalo?

2.5. Matriz categorial

Concepto	Categorías	Dimensión	Indicador	Índice
La psicomotricidad cuya finalidad es la adquisición de destrezas motoras, incluyendo directamente relacionadas con la escritura.	Desarrollo psicomotor	Esquema corporal	<ul style="list-style-type: none"> • Conocimiento de las partes del cuerpo • Eje corporal • Lateralidad 	¿El niño se ubica en espacio físico? Si NO
		Percepción espacial	<ul style="list-style-type: none"> • Organización espacial • Estructuración espacial • Estructuración temporal 	¿El niño/as conoce sus partes del cuerpo? SI NO
		Percepción temporal	<ul style="list-style-type: none"> • Localización Temporal 	
El Primer Año de Educación Básica es la “educación temprana que requiere tratamiento específico, porque estos primeros años	Niños de 5 – 6 años de edad	Etapas evolutivas	<ul style="list-style-type: none"> • Área afectiva: • Área Cognitiva: • Área Motriz: • Área social: 	¿Cómo detecta que sus alumnos no tuvieron una estimulación temprana adecuada?

<p>La grafo motricidad es un término referido al movimiento gráfico realizado con la mano al escribir (“grafo”, escritura, “motriz”, movimiento).</p>	<p>Grafo motricidad</p>	<p>Técnicas grafo plásticas</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Rasgado • Pintado • Dactilopintura • Trozado • Plegado • Ensartado • Entorchado • Fluviometria • Envejecimiento • Calcado • Modelado • Dibujo con limón • Envejecimiento • Técnica de huellas • Puntillismo • Arrugado • Cosido • Armado 	<p>¿Qué conductas no presentan sus alumnos en el desarrollo psicomotriz?</p> <p>¿Qué problemas grafo motrices se presentan en el aula?</p> <p>¿Cuáles son las habilidades grafo motoras más comunes que desarrolla en el aula?</p>
--	-------------------------	---------------------------------	---	--

CAPÍTULO III

3.- METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

3.1 Tipos de Investigación

La investigación desarrollada tiene como base del conocimiento científico, es un proceso en él que está enlazado; la descripción, observación, y explicación. Por tal motivo nuestro estudio tiene estructura de investigación de campo, de tipo bibliográfica, descriptiva, exploratoria y propositiva, ya que por medio de la investigación podemos diagnosticar de carácter superficial, en base al desarrollo de la grafomotricidad en los niños/as del Primer Año de Educación General Básica “Jaime Burbano Alomía”.

Investigación de **tipo bibliográfica**, organiza el Marco Teórico en el que sustenta y abarca fuentes de información secundaria.

Esta investigación de campo porque se reconoció causas, hechos y consecuencias, mediante el lugar, con la población determinada de niños/as de 5 – 6 años, como así también a las maestras quienes nos dieron la información que nos permitió identificar las características de los problemas.

La **investigación que realizamos es descriptiva o bibliográfica.**- porque en el proceso de la investigación requiere reconocer aspectos que actúan en la problemática, surgiere la recopilación de información de fuentes primarias con el acercamiento personal del investigador con la población relacionada con la problemática.

Investigación de **tipo propositiva.**- por medio de los resultados de la investigación, se enunció alternativas de solución al problema descrito, que a la vez se incluyó un plan de participación para el desarrollo psicomotor de los niños/as a través de estrategias pedagógicas, innovadoras y actuales.

3.2. Métodos

Se utilizó los siguientes métodos:

3.2.1. Método analítico

Nos permitió recolectar información y datos, con resultados, objetivos de un estudio cuidadoso de todos sus elementos y factores en base a la problemática.

3.2.2. Método Inductivo

Partimos desde la observación de hechos particulares, para lograr el objetivo de generalizaciones sobre una realidad que se atraviesa en el desarrollo de estrategias innovadoras para enriquecer la grafo motricidad en el desarrollo psicomotor de los niños.

3.2.3. Método Sintético

Se procesó la información, conclusiones, cuadros y otras maneras de expresión de los resultados de la investigación, para así facilitar el entendimiento de la realidad del problema.

3.2.4. Método Estadístico

Se recopiló información, aplicando fichas de observación y encuestas, para así reconocer las prioridades tangibles en base a factores que alcanzan al desarrollo de expresión verbal en niños/as y tabular resultados.

3.2.5. Método deductivo

Se aplicó con el objetivo de establecer bases teóricas de la investigación; como así también el análisis de teorías, procedimientos y conceptos constituyendo el proceso del método deductivo.

3.3 Técnicas e instrumentos de investigación

3.3.1. Encuestas

Se aplicó a las maestras parvularias y auxiliares del Primer Año de Educación General Básica “Jaime Burbano Alomía” de la ciudad de Otavalo, con el objetivo de identificar las estrategias aplicadas en su aula para el desarrollo de la psicomotricidad por medio de estrategias innovadoras para mejorar la grafo motricidad en los niños/as.

3.3.2. Fichas de observación

Favoreció a la obtención de datos a través de estas fichas de observación con la finalidad de identificar los niveles de desarrollo de la psicomotricidad en la que se encuentran.

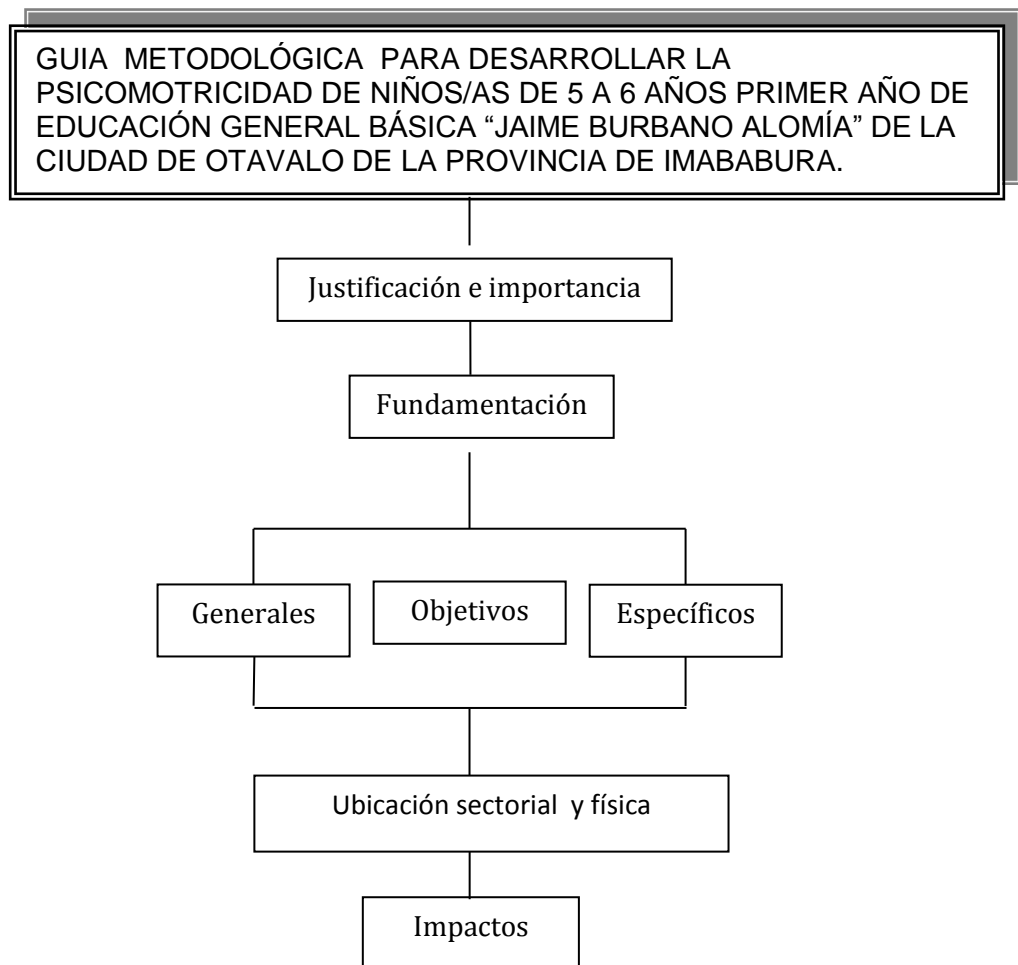
3.4 Población

La investigación propuesta tiene como población a los niños y niñas del Primer Año de Educación General Básica “Jaime Burbano Alomía” desglosados de la siguiente manera.

Primer Año de Educación General Básica “Jaime Burbano Alomía”	Paralelos	Estudiantes	Profesoras y Auxiliares
	A	31	1
	B	30	1
	C	33	1
	D	32	1
	E	21	1
	TOTAL	148	5

El motivo de no realizar la muestra de extractos, es porque no cumple con toda la población.

3.5. Esquema de la propuesta



CAPÍTULO IV

4. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

En la presente investigación, la ficha de observación y la encuesta se diseñó con el propósito de diagnosticar sobre la grafomotricidad en el desarrollo psicomotor de los niños/as de 5 a 6 años del Primer Año de Educación General Básica “Jaime Burbano Alomía” del cantón Otavalo durante el período 2012 – 2013.

El análisis y la organización de los resultados obtenidos de la grafomotricidad fueron ordenadas, tabuladas, para luego ser procesadas en términos de medidas descriptivas, como variables y frecuencia de acuerdo a los ítems formulados en el cuestionario.

Las respuestas proporcionadas por la ficha de observación y la encuesta se organizaron como a continuación se detalla:

- Análisis descriptivo de cada pregunta.
- Gráfico, análisis e interpretación de resultados en función de la información teórica, de campo y posicionamiento del investigador.

4.1. Análisis descriptivo e individual de cada pregunta de la encuesta realizada a las maestras.

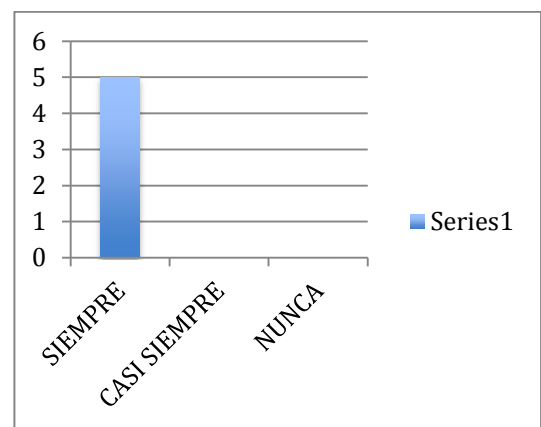
Pregunta 1

¿Utiliza usted técnicas, metodologías, estrategias adecuadas para el desarrollo psicomotor en los niños?

Cuadro 1

VARIABLE	FRECUENCIA	
		%
SIEMPRE	5	100
CASI SIEMPRE	0	000
NUNCA	0	000
TOTAL	5	100

Gráfico 1



Fuente: Cadena Paola y Conde Fanny

Interpretación:

Las maestras parvularias encuestadas manifiestan en su totalidad que utilizan técnicas, metodologías estratégicas adecuadas, permitiendo de esa manera mayores logros educativos y un aprendizaje significativo en los niños/as.

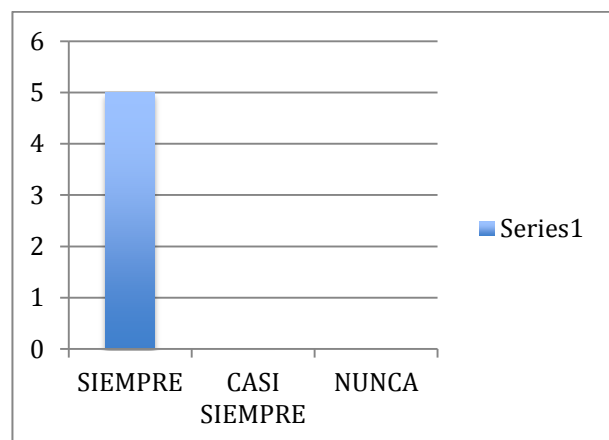
Pregunta 2

¿Está de acuerdo que es necesario realizar un diagnóstico individual al inicio de cada año lectivo para conocer el nivel en que los niños se encuentran?

Cuadro 2

VARIABLE	FRECUENCIA	
		%
SIEMPRE	5	100
CASI SIEMPRE	0	000
NUNCA	0	000
TOTAL	5	100

Gráfico2



Fuente: Cadena Paola y Conde Fanny

Interpretación:

En el gráfico 2 se puede determinar que todas las maestras están de acuerdo que es necesario realizar un diagnóstico individual al inicio del año lectivo, el mismo que es muy importante para conocer el nivel psicomotor en que los niños se encuentran al iniciar las clases.

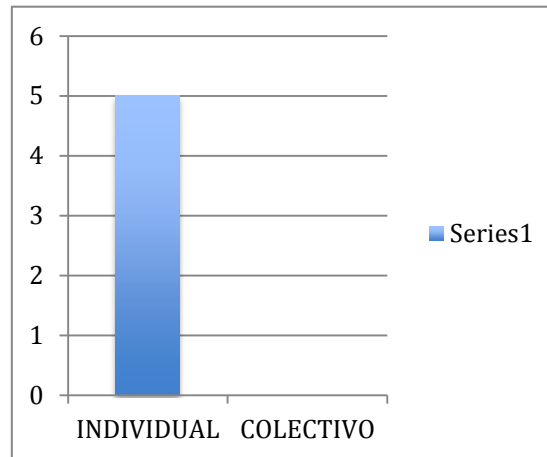
Pregunta 3

¿Cuándo se presentan casos de poco desarrollo psicomotor en la institución educativa son tratados de forma:?

Cuadro 3

VARIABLE	FRECUENCIA	
		%
INDIVIDUAL	5	100
COLECTIVA	0	000
TOTAL	5	100

Gráfico 3



Fuente: Cadena Paola y Conde Fanny

Interpretación:

En cuanto a esta pregunta, todas las maestras tratan individualmente a los niños/as cuando se presentan casos de poco desarrollo psicomotor, evidenciando el interés por parte de las maestras por ayudar a los niños/as en su desarrollo.

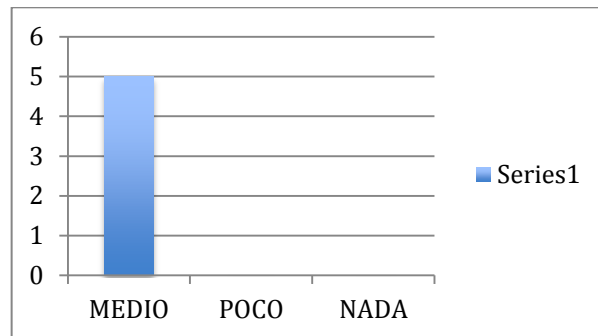
Pregunta 4

¿Conoce usted una planificación específica para mejorar la grafomotricidad para el desarrollo psicomotor en los niños?

Cuadro 4

VARIABLE	FRECUENCIA	%
MEDIO	5	100
POCO	0	000
NADA	0	000
TOTAL	5	100

Gráfico 4



Fuente: Cadena Paola y Conde Fanny

Interpretación:

Sobre si las maestras conocen sobre una planificación específica para mejorar la grafomotricidad para el desarrollo psicomotor en los niños/as, todas manifiestan que si conocen, constituyéndose en un instrumento que permita aplicar estrategias metodológicas de manera coordinada permitiendo el correcto desarrollo psicomotor del niño/a.

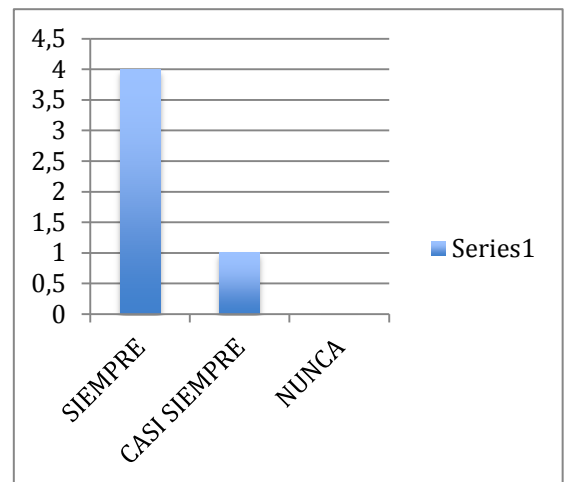
Pregunta 5

¿Elabora usted una planificación acorde a las necesidades del niño para el desarrollo psicomotor?

Cuadro 5

VARIABLE	FRECUENCIA	
		%
SIEMPRE	4	80
CASI SIEMPRE	1	10
NUNCA	0	00
TOTAL	5	100

Gráfico 5



Fuente: Cadena Paola y Conde Fanny

Interpretación:

Las maestras encuestadas en su mayoría manifiestan que siempre elaboran una planificación acorde a las necesidades del niño/a para el desarrollo psicomotor, demostrando así su eficacia y eficiencia en su trabajo, pensando siempre en el bienestar del educando.

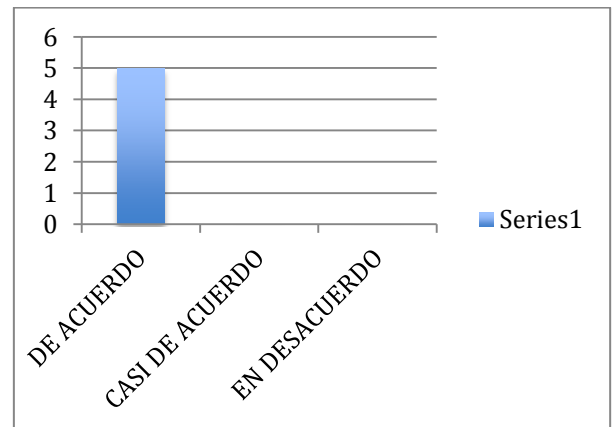
Pregunta 6

¿Cree usted que es necesario actualizarse sobre el tema expuesto para el mejoramiento de la educación escolar?

Cuadro 6

VARIABLE	FRECUENCIA	
		%
DE ACUERDO	5	100
CASI DE ACUERDO	0	000
EN DESACUERDO	0	000
TOTAL	5	100

Gráfico 6



Fuente: Cadena Paola y Conde Fanny

Interpretación:

Todas las maestras dicen que si es necesario actualizarse sobre la psicomotricidad para el mejoramiento de la educación escolar, evidencian de esta manera la importancia de este trabajo con los niños/as y ayudar a superar este problema si lo existiera.

Pregunta 7

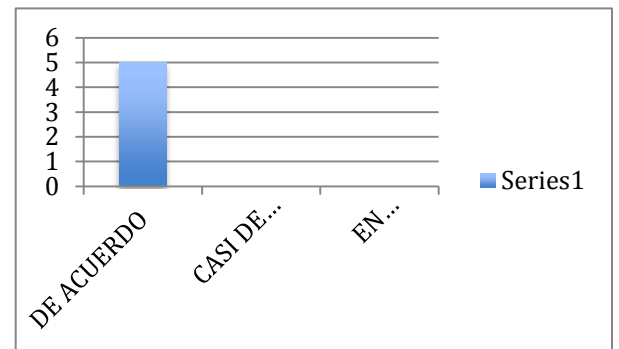
¿Los padres de familia tienen conocimiento sobre la importancia del desarrollo psicomotor en los niños?

Cuadro 7

VARIABLE	FRECUENCIA	
		%
SIEMPRE	3	60
CASI SIEMPRE	1	20
NUNCA	1	20
TOTAL	5	100

Fuente: Cadena Paola y Conde Fanny

Gráfico 7



Interpretación:

La mayoría de las maestras investigadas manifiestan que los padres de familia si tienen conocimiento sobre la importancia del desarrollo psicomotor en los niños, pero sería pertinente que todos los padres de familia para que se comprometan ellos también participen en este desarrollo psicomotor en los niños/as.

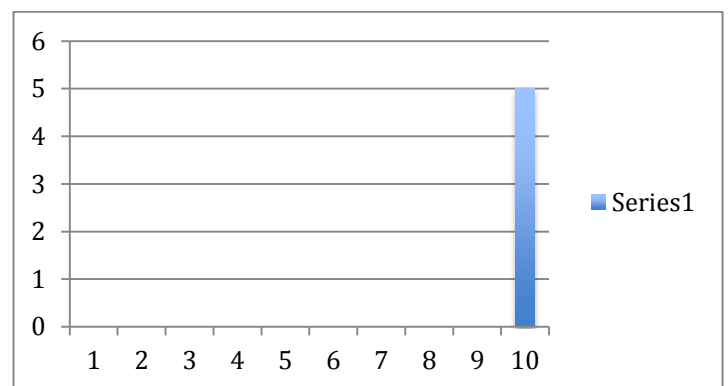
Pregunta 8

¿Podría valorar en una escala de 1 al 10 las destrezas que plantea la Actualización de la Reforma Curricular, sus estrategias metodológicas y bloques de contenidos para el desarrollo psicomotor en los niños?

Cuadro 8

VARIABLE	FRECUENCIA	
		%
1	0	000
2	0	000
3	0	000
4	0	000
5	0	000
6	0	000
7	0	000
8	0	000
9	0	000
10	5	100
TOTAL	5	100

Gráfico 8



Fuente: Cadena Paola y Conde Fanny

Interpretación:

Las maestras en su totalidad califican con un 10 a las destrezas que plantea la Actualización de la Reforma Curricular, sus estrategias metodológicas y bloques de contenidos para el desarrollo psicomotor en los niños, lo que significa que las maestras dominan el tema acerca de la psicomotricidad y ven la importancia de esta destreza en los niños/as.

4.2. Análisis descriptivo e individual de cada pregunta de la ficha de observación aplicada a los niños/as del Primer Año de Educación General Básica “Jaime Burbano Alomía de la Ciudad de Otavalo”.

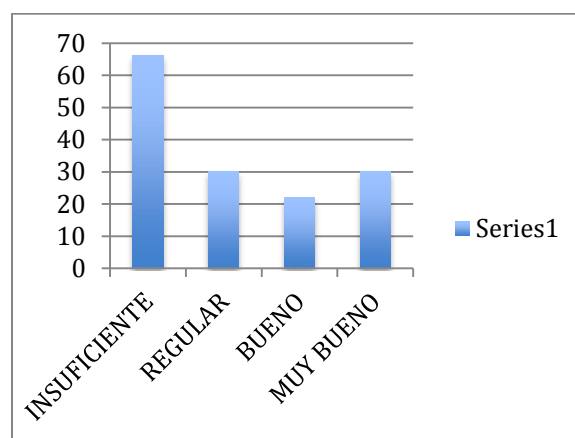
Pregunta 1

¿Realiza actividades grafo motoras?

Cuadro 1

VARIABLE	FRECUENCIA	
		%
INSUFICIENTE	66	45
REGULAR	30	20
BUENO	22	15
MUY BUENO	30	20
TOTAL	148	100

Gráfico 1



Fuente: Cadena Paola y Conde Fanny

Interpretación:

La insuficiencia que se denota en los niños, es necesario abordarle con actividades que nuestra guía las señala para corregir actividades grafomotoras.

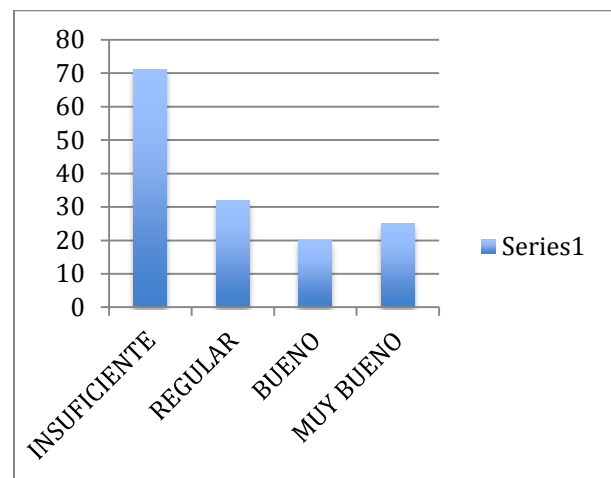
Pregunta 2

¿Manejo del material didáctico?

Cuadro

VARIABLE	FRECUENCIA	
		%
INSUFICIENTE	71	48
REGULAR	32	22
BUENO	20	13
MUY BUENO	25	17
TOTAL	148	100

Gráfico 2



Fuente: Cadena Paola y Conde Fanny

Interpretación:

El uso del material didáctico por parte de los niños/as en la mayoría es insuficiente y apenas un número inferior es muy bueno, lo que se determina que falta trabajar en las aulas sobre esta actividad muy importante ya que la manipulación del material es un recurso indispensable para la interiorización de conocimientos y logros en el aprendizaje significativo.

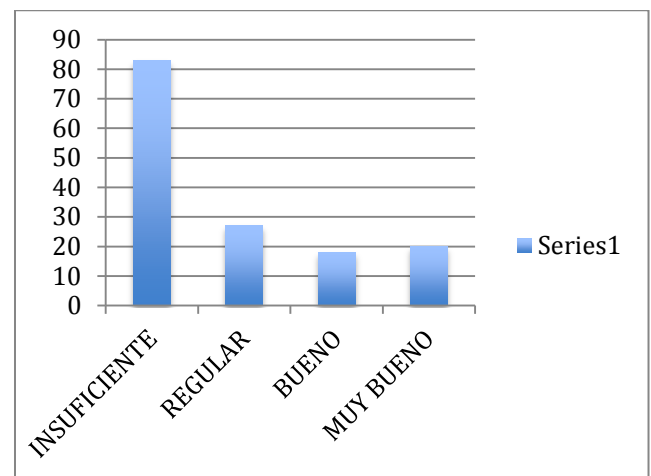
Pregunta 3

¿Desplazamiento en el espacio total?

Cuadro 3

VARIABLE	FRECUENCIA	
		%
INSUFICIENTE	83	56
REGULAR	27	18
BUENO	18	12
MUY BUENO	20	14
TOTAL	148	100

Gráfico 3



Fuente: Cadena Paola y Conde Fanny

Interpretación:

Según la ficha de observación aplicada a los niños/as sobre el desplazamiento en el espacio total, la mayoría de niños lo realizan de una forma insuficiente, y son muy pocos los que lo hacen muy bien, lo que se determina que los niños en su mayoría tienen un desconocimiento sobre lo que significa el espacio total, por lo que se debe realizar actividades motoras gruesas para alcanzar una conciencia sobre el espacio y la importancia de éste en el proceso de enseñanza aprendizaje y los niños deberán trabajar más en el patio o en espacios abiertos.

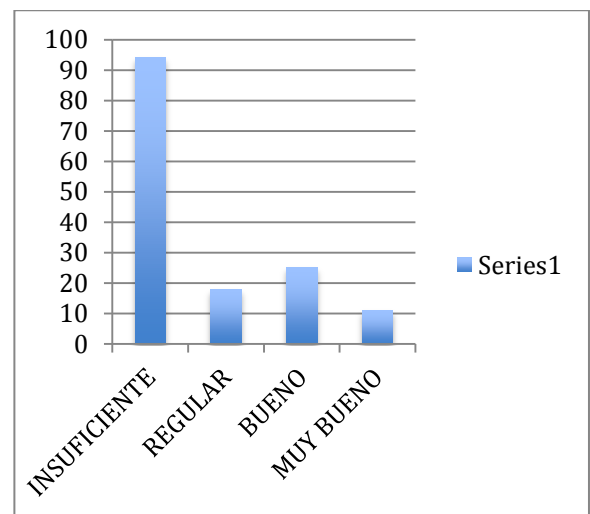
Pregunta 4

¿Conocimiento del esquema corporal?

Cuadro 4

VARIABLE	FRECUENCIA	
		%
INSUFICIENTE	94	64
REGULAR	18	12
BUENO	25	17
MUY BUENO	11	7
TOTAL	148	100

Gráfico 4



Fuente: Cadena Paola y Conde Fanny

Interpretación:

94 niños/as demuestran que tienen desconocimiento del esquema corporal, y un número inferior hacen de muy buena manera, determinando una falta de realización de actividades de funciones básicas, encaminadas al conocimiento del cuerpo, como medio de expresión y comunicación, favoreciendo las relaciones personales e interpersonales del niño con su entorno.

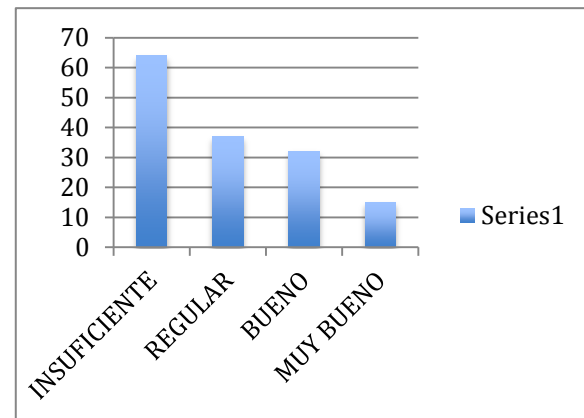
Pregunta 5

¿Aplicación de nociones espaciales?

Cuadro 5

VARIABLE	FRECUENCIA	
		%
INSUFICIENTE	64	43
REGULAR	37	25
BUENO	32	22
MUY BUENO	15	10
TOTAL	148	100

Gráfico 5



Fuente: Cadena Paola y Conde Fanny

Interpretación:

En cuanto a la aplicación de nociones espaciales, los niños/as en la ficha de observación demuestran que tienen insuficiencia al reconocer estas nociones, tomando en cuenta que el aprendizaje espacial y temporal se realiza en contacto sensorial con la realidad, por lo que las maestras deben compartir con sus niños actividades diarias significativas encaminadas al desarrollo de estas nociones importantes para el proceso de enseñanza aprendizaje.

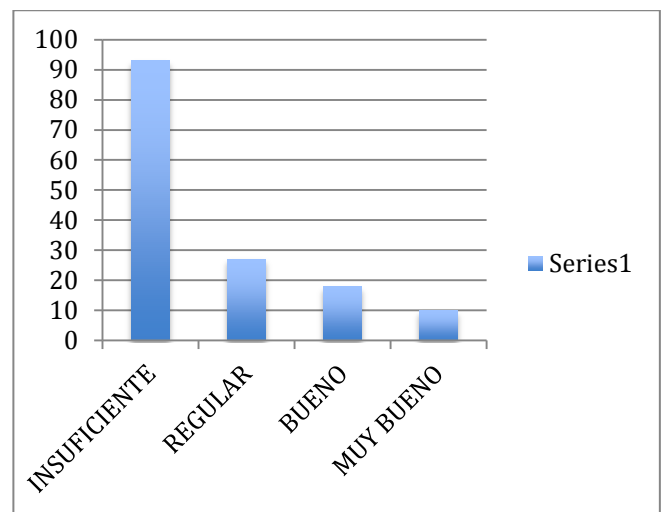
Pregunta 6

¿Ubicación témporo – espacial?

Cuadro 6

VARIABLE	FRECUENCIA	
		%
INSUFICIENTE	93	63
REGULAR	27	18
BUENO	18	12
MUY BUENO	10	7
TOTAL	148	100

Gráfico 6



Fuente: Cadena Paola y Conde Fanny

Interpretación:

De los niños/as observadas se desprende que la mayoría tienen insuficiencia en la ubicación espacial, discerniendo esta pregunta que las dificultades encontradas es un desfase en el proceso de enseñanza aprendizaje, ya que la orientación de los niños/as en espacio y en el tiempo es un requisito importante para el aprendizaje significativo.

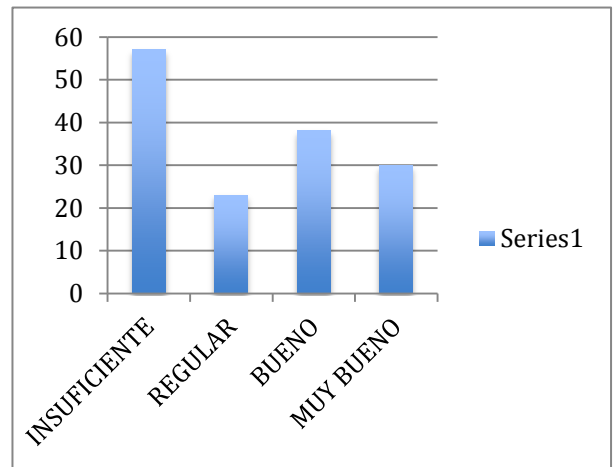
Pregunta 7

¿Postura de pinza digital?

Cuadro 7

VARIABLE	FRECUENCIA	
		%
INSUFICIENTE	57	38
REGULAR	23	16
BUENO	38	26
MUY BUENO	30	20
TOTAL	148	100

Gráfico 7



Fuente: Cadena Paola y Conde Fanny

Interpretación:

En este gráfico podemos darnos cuenta que los niños/as en su mayoría la postura de la pinza digital es insuficiente e incorrecta, y que la aplicación de técnicas grafomotrices ayudan a desarrollar esta destreza indispensable para el proceso de la pre- escritura en la realización de los trazos.

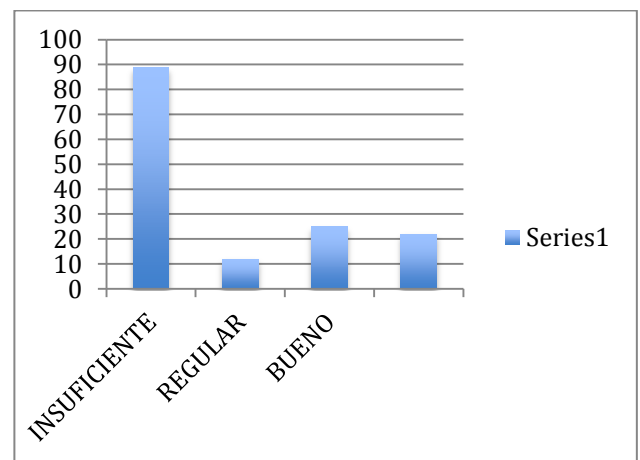
Pregunta 8

¿ Desplazamiento en el espacio restringido?

Cuadro 8

VARIABLE	FRECUENCIA	
		%
INSUFICIENTE	89	60
REGULAR	12	8
BUENO	25	17
MUY BUENO	22	15
TOTAL	148	100

Gráfico 8



Fuente: Cadena Paola y Conde Fanny

Interpretación:

La mayor parte de los niños/as no saben ubicarse en espacios restringidos, evidenciando que falta realizar ejercicios corporales que son de mucha ayuda en el niño/a para la toma de decisiones y la solución de problemas, por lo que debe aplicar actividades con indicaciones específicas para desarrollar esta destreza.

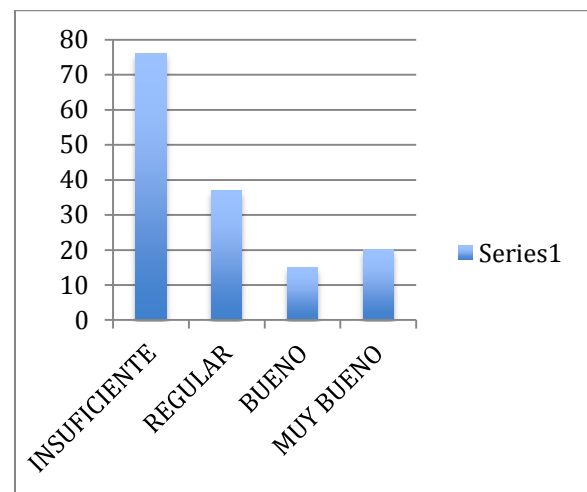
Pregunta 9

¿Ejercicios de expresión corporal?

Cuadro 9

VARIABLE	FRECUENCIA	
		%
INSUFICIENTE	76	51
REGULAR	37	25
BUENO	15	10
MUY BUENO	20	14
TOTAL	148	100

Gráfico 9



Fuente: Cadena Paola y Conde Fanny

Interpretación:

En la aplicación de esta ficha se observó en los niños/as del Primer Año de Educación Básica los ejercicios corporales son insuficientes por que se debería consolidar con todos los estudiantes puesto que el cuerpo es la expresión de sentimientos a través de los movimientos, los mismos que son las bases que permiten al niño/a desarrollar sus destrezas intelectuales, físicas y emocionales.

CAPÍTULO V

5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1.- Conclusiones

1.- El desarrollo del manejo de las técnicas grafoplásticas necesita más atención por parte de las maestras del Primer Año de Educación Básica “Jaime Burbano Alomía” de la ciudad de Otavalo.

2.- Las maestras encuestadas tienen conocimientos sobre la importancia de las técnicas grafomotoras en los niños, pero no ponen en práctica en su labor diaria.

3.- De acuerdo al porcentaje de las fichas observadas en los niños/as, en su mayoría demuestran insuficiencia en el conocimiento de su esquema corporal, en la aplicación de nociones espaciales y temporales, en el desplazamiento en espacio total y restringido, provocando un deficiente aprendizaje motor.

4.-Las maestras deben utilizar el juego trabajo como herramienta necesaria para desarrollar la grafomotricidad en los niños/as.

5.- Se evidencia la necesidad de elaborar una guía metodológica de técnicas para las maestras parvularias que contenga un desarrollo completo de las actividades motoras en secuencia lógica.

5.2.- Recomendaciones

1.- A las maestras estimular e incentivar a los niños/as del Primer Año de Educación Básica “Jaime Burbano Alomía” en el desarrollo de funciones básicas con la aplicación de técnicas grafoplásticas.

2.- A las maestras del Primer Año de Educación Básica “Jaime Burbano Alomía” ayudar en el desarrollo de sus capacidades, creando un espacio de libertad y confianza para avanzar hacia niveles de excelencia en la enseñanza con la grafomotricidad.

3.- Las maestras del Primer Año de Educación Básica “Jaime Burbano Alomía” deben buscar nuevas alternativas de enseñanza – aprendizaje en los niños/as para enriquecer su conocimiento mediante una aplicación de técnicas grafomotoras.

4.- Es indispensable que las maestras Primer Año de Educación Básica “Jaime Burbano Alomía” se capaciten en estrategias de las técnicas grafoplásticas, las mismas que ayudan para el proceso de la iniciación a la pre - escritura, pre - lectura, discriminación, entre otras.

5.- Se propone a las maestras del Primer Año de Educación Básica “Jaime Burbano Alomía” a utilizar y aplicar una guía metodológica sobre las técnicas grafoplásticas que contenga diversos procesos para mejorar la educación.

CAPÍTULO VI

6. PROPUESTA ALTERNATIVA

6.1. Título de la propuesta

GUÍA METODOLÓGICA PARA DESARROLLAR LA PSICOMOTRICIDAD DE NIÑOS/AS DE 5 A 6 AÑOS DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA “JAIME BURBANO ALOMÍA” DE LA CIUDAD OTAVALO DE LA PROVINCIA DE IMBABURA.

6.2 Justificación

La motricidad en verdad lo ha trastocado todo, es un cambio positivo que transforma, de forma particular a la Educación, cuyos beneficios están encaminados a favor de los niños de Educación General Básica.

Si nos remontamos hace varios años atrás los contenidos y actividades de pre escritura, pre lectura y pre matemáticas eran repetitivos, memorísticas basados en la creatividad y habilidades de la maestra o tomados de libros que ni siquiera se comparaban con la realidad de nuestro entorno y de las necesidades de los infantes. Todo se basaba en ejercicios dispersos sin un orden y lo que es más, sin un proceso pedagógico, se sustentaba en el esfuerzo realizado por la maestra con órdenes dirigidas o simplemente con ejercicios donde la maestra previamente ponía la “muestra” y el alumno se encargaba en realizar de la mejor manera.

Los cambios positivos, hoy en día son el reflejo de un estudio consciente, pragmático y basadas en procesos pedagógicos, metodológicos, utilizando estrategias específicas para la expresión plástica, siguiendo un desarrollo adecuado a los intereses y necesidades del niño, con el desarrollo de actividades motivadoras y significativas.

La grafomotricidad es una ciencia nueva, actualmente considerada en el currículo, enmarcados en procesos básicos como la motricidad fina que es esencialmente donde descansa la grafomotricidad, nociones básicas e importantes de variados ejercicios previos psicomotores para desarrollar el esquema corporal.

Esta asignatura permite destacar la vida psicomotora del niño, problemas que pueden darse en el futuro como son: la escritura, la lectura deficiente, problemas de lenguaje y pronunciación como la dislexia, dislalia que repercutirá en el niño/a en su vida estudiantil adulta.

Nuestra propuesta precisamente se enmarca en la utilización eficiente de la grafomotricidad, sustentada en una guía didáctica que permite a la maestra tener una orientación y conocimiento para ponerlo en práctica en beneficio de los niños, aplicando procesos correctos para la iniciación de la lecto escritura, expresión oral y escrita, etc.

La aplicación y el requerimiento metodológico de la guía, están dirigidas a lograr un control grafomotriz de los trazos gráficos, que le permitan al niño destrezas significativas, aprendan y conozcan movimientos básicos, que evite anomalías posteriores de la escritura como: movimientos invertidos, la dirección, la presión y uso correcto del

lápiz, para entrenarlo de forma sistemática y enfrentar el aprendizaje de la letra cursiva, siguiendo procedimientos educativos de una posición cómoda con el dorso apoyándose sobre la espalda, los pies asentados en el suelo firme, los brazos descansando sobre la mesa y su posición debe ser recta.

6.3. Fundamentación

La idea de realizar este proyecto surgió de la necesidad de enseñar a los niños la motricidad fina y su importancia en la escritura, y se hará una guía metodológica ya que la misma ayudará a aprender de mejor manera y desarrollar la motricidad fina.

La presente Guía metodológica se basa en el enfoque del modelo Constructivista, ya que los niños/as son protagonistas de su conocimiento, de su aprendizaje; dando la oportunidad de integrar, organizar los aprendizajes y experiencias que han acumulado en toda su vida, y que por medio de la enseñanza de la motricidad fina permita mejorar el interés por el aprendizaje.

La participación del maestro con los niños/as permite aumentar sus habilidades y experimentar un aprendizaje significativo, además enriquece las experiencias y aumentar su perspectiva.

Las actividades a realizarse en esta guía sirven para crear en los niños/as el desarrollo de la motricidad fina, donde los niños/as son quienes

desarrollan un estado estable con sus metas, con la finalidad de obtener una conceptualización del amor por la educación.

Los logros alcanzados por los niños de 5 y 6 años es:

Área Lenguaje.

Relata sus experiencias, narra la secuencia de un cuento, da su nombre, apellido y edad, da su dirección, nombra los miembros de su familia. Utiliza pronombres “ el mío” y “el tuyo”, utiliza adverbios de tiempo “hoy”, “ayer” “mañana”, interpreta imágenes y describe algunas características de ilustraciones: dibujo, fotografías, etc.

Área Motora gruesa.

Da bote a la pelota con una mano, salta obstáculos de 40cm. de alto, se mantiene de pie con ojos cerrados, tiene equilibrio para patinar, da volantines, camina sobre una barra de equilibrio, arroja pelotas dentro de la caja, arroja una pelota hacia arriba y agarra con ambas manos, corre en un solo pie.

Área motora fina.

Coge el lápiz en forma adecuada, enrolla serpentina, utiliza el tenedor y cuchillo para comer, hecha mantequilla al pan con cuchillo, punza líneas onduladas, rectas y zigzag, colores respetando márgenes.

Área emocional

Juega en grupo organizado sus propias reglas, va al baño y se atiende solo, se lava la cara sin ayuda. Se viste pero no se ata los zapatos.

Área cognitivo

Logra clasificación, seriación, igualdad, diferencia de los objetos, estructuración de dimensiones: grande, pequeño, alto bajo, grueso delgado, largo corto, dentro fuera, cerca lejos, delante detrás; reconoce las figuras geométricas, círculo, cuadrado, triángulo, rectángulo, rombo y óvalo; identifica derecha izquierda en sí mismo y en los demás.

LA GRAFOMOTRICIDAD

La grafomotricidad o desarrollo grafomotriz del niño tiene como objetivo fundamental completar y potenciar el desarrollo psicomotor a través de diferentes actividades.

De esta manera, se les prepara para el posterior aprendizaje de la escritura, estas actividades potencian además la atención y la psicomotricidad fina fundamental en su desarrollo.

Con los niños/as vamos a partir de trazos sencillos comenzaremos con trazos horizontales y verticales para continuar con el resto de trazos. Se incluye dibujos para que los niños las coloreen y sean así más atractivas.

La grafomotricidad es un término referido al movimiento gráfico realizado con la mano al escribir (“grafo”, escritura, “motriz”, movimiento). El desarrollo grafomotriz del niño tiene como objetivo fundamental completar y potenciar el desarrollo psicomotor a través de diferentes actividades.

La grafomotricidad entraría dentro del desarrollo motor fino, esto es, aquel que aparece cuando el niño ha desarrollado cierta capacidad de controlar los movimientos, especialmente de manos y brazos. El niño mientras crece va aprendiendo a controlar cada vez más su cuerpo.

El objetivo de la grafomotricidad es que el niño adquiera las habilidades necesarias para que llegue a expresarse por medio de signos escritos, mediante ejercicios que permitan el mayor dominio del antebrazo, la muñeca, la mano y, sobre todo, los dedos.

En el aprendizaje y/o adquisición de las habilidades grafomotrices se empieza por el trazo prácticamente libre, que permite al niño dominar el espacio y adquirir soltura con los utensilios básicos, para ir introduciendo progresivamente pautas y trazos dirigidos.

En cuanto al manejo de útiles, primero se desarrollan y perfeccionan los movimientos de la mano, los dedos, y empieza la manipulación de esponjas, tizas, pinceles gruesos, ceras y los últimos son los lápices, más finos.

También se aprende el desplazamiento correcto en el espacio gráfico: izquierda-derecha, arriba-abajo. Los movimientos de base pueden ser los trazos verticales, (de arriba abajo), horizontales (de izquierda a derecha), evolucionando a los oblicuos, hasta llegar a adquirir la imagen motriz más compleja de las letras, sílabas, palabras.

LA GRAFOMOTRICIDAD EN LA EDUCACIÓN INFANTIL

El niño controla cada vez más su cuerpo. El control del trazo se transforma en el último escalón del desarrollo grafomotor.

La adquisición de la lecto-escritura es un proceso complejo que implica muchos aprendizajes y descubrimientos previos. En esta etapa deben explorar y descubrir los usos de la lectura y la escritura como fuente de placer, fantasía, comunicación, representación e información, es donde se han de consolidar estas premisas para las adquisiciones posteriores. Cuando aprenda con interés y con facilidad, cuando haya adquirido un determinado grado de madurez en los diversos factores que intervienen:

- Sensorial
- Motriz
- Lenguaje
- Afectivo
- Intelectual

Cada edad presupone en general, unas posibilidades de aprendizaje que deben ser tomadas en cuenta para planificar actividades de

grafomotricidad. En consecuencia se debe partir de las posibilidades de razonamiento y aprendizaje que poseen los niños en un momento de desarrollo determinado, así como de los conocimientos previos que ya posee.

El niño aprende moviéndose e interactuando con los elementos del entorno por aprendizaje directo, imitando modelos, por la mediación y estimulación de los adultos. Cualquier actividad que se plantee ha de ser motivadora y significativa.

Se favorecerá la interacción entre el niño y el adulto en un ambiente acogedor, seguro y cálido. Se considerarán los intereses y necesidades de los niños, así como el espacio más adecuado, el tiempo dedicado a la actividad y la recogida de materiales que se hayan empleado.

Sugerencias de posibles ejercicios y recursos para favorecer la madurez necesaria para la grafomotricidad y la preescritura:

1. Materiales: los específicos para la expresión plástica (ceras, témperas, pintura de dedos, plastilina, arcilla, papeles de distintas texturas), materiales del entorno, colecciones, material impreso, etc.
2. Técnicas plásticas que se pueden realizar: rasgado, arrugado, cortado, estampado, pintado, pegado.
3. Actividades utilizar los sentidos para experimentar sensaciones diversas en la exploración de sí mismo, sobre su cuerpo, los demás y su entorno. Proporcionándole objetos variados que favorezcan su curiosidad.

Promoviendo la observación, la exploración, la experimentación, la investigación en las distintas situaciones de la vida cotidiana, ayudándoles a interpretar, establecer relaciones, que pongan palabras a sus acciones, formulen ideas sobre la realidad vivida o imaginada, con ello contribuiremos a su desarrollo físico, afectivo, social e intelectual de los niños/as, respetando los derechos de la infancia y atendiendo a su bienestar, todo ello constituye la principal finalidad de la educación infantil.

La grafomotricidad o desarrollo grafomotriz del niño tiene como objetivo fundamental completar y potenciar el desarrollo psicomotor a través de diferentes actividades. La grafomotricidad es un trabajo en conjunto de la unión de muchos músculos de la mano para así poder graficar o escribir, este trabajo aunque parece fácil es algo difícil que requiere de mucha practica además, cuando los niños logran tener una buena estimulación fina en las manos ellos no tendrán dificultades posteriormente para escribir. Para este trabajo se empieza con trazos simples como hacer líneas verticales, transversales, circulares, etc. Aumentando el grado de dificultad para el niño.

El niño tiene que tener un adiestramiento viso-motor y el afianzamiento de la seguridad y uniformidad del trazo, para prepararse en su caligrafía para la adquisición de una letra que resulte fácilmente legible. El objetivo es realizar movimientos manuales con una representación gráfica. Conseguir un control grafomotriz de los trazos gráficos, aprendiendo cuáles son los movimientos básicos y evitando movimientos musculares inútiles.

EVOLUCIÓN DEL GRAFISMO DE CERO A SEIS AÑOS

La evolución de la grafomotricidad desde los cero a los seis años es la siguiente:

A los 18 meses, el pequeño comienza a auto expresarse gráficamente realizando sus primeros garabatos descontrolados. A esta edad los niños son capaces de coger un objeto y realizar trazos en forma de garabatos. Se trata de un movimiento impulsivo, rápido y sin control, donde mueve todo el brazo y no hay coordinación del ojo y la mano.

A los 20 meses, el codo comienza a funcionar provocando la aparición de los garabatos denominados "barridos". El niño no observa lo que hace. Más tarde el garabato se hace circular.

A los 2 años y medio, tiene un mayor control de la muñeca y del movimiento de pinza pudiendo realizar trazos independientes. Sigue los movimientos de su mano con su mirada pero el acto motor es todavía independiente del acto visual. Obtiene placer con el movimiento.

A los 3 años, aparece la coordinación óculo-manual y entra en juego la percepción. El niño mira lo que dibuja y trata de controlar el movimiento de la mano. Empieza a no salirse del papel. Combina los colores llenando páginas enteras. Da nombre al dibujo que realiza, aunque al principio no hay relación entre el dibujo y lo que dice que es. Poco a poco esta relación va siendo mayor.

A los 4 años, aparece la etapa “preesquemática”. La intencionalidad y el sentido de representación que tiene el dibujo toman presencia ya que el niño comienza a decir antes lo que va a dibujar. Comienza a elaborar la figura humana, la representa mediante un círculo incluyendo poco a poco detalles que irá enriqueciendo.

Estas producciones gráficas irán evolucionando y perfeccionándose a medida que evolucionen otras áreas como la cognitiva, la afectiva, la social, etc.

Entre los 4 y los 6 años, según el grado de madurez del pequeño podemos ver cómo:

Unos no dibujan, ni brazos, ni manos, y a la cabeza tan sólo le pone los ojos, mientras que otros dibujan brazos, manos, nariz y dedos. El niño distribuye el espacio de manera anárquica. El tamaño de las personas, objetos, etc. están en función de la importancia que él les dé. Los colores los elige de forma emocional.

ESTRATEGIAS PARA EL DESARROLLO DE LA GRAFOMOTRICIDAD

Se entiende por grafomotricidad el movimiento gráfico realizado con la mano al escribir. Por su parte la reeducación grafomotora intenta mejorar y/o corregir dichos movimientos gráficos necesarios para la escritura. La base de la educación grafomotora es la psicomotricidad fina, por lo que previamente deben realizarse actividades para desarrollar la destreza de las manos y de los dedos, así como la coordinación visomanual. La motricidad fina comprende todas aquellas actividades de las niñas y niños que necesitan de una precisión y un elevado nivel de coordinación, que

son requeridos especialmente en tareas donde se utilizan de manera simultánea el ojo, mano, dedos; el cual nos permite realizar las siguientes actividades, como: rasgar, cortar, pintar, colorear, enhebrar, escribir, etc.

Para conseguir un mejor desarrollo armónico e integral del niño/a, es necesaria la educación corporal, que apoyándose en el movimiento (bailes tradicionales, juegos, canciones, dramatizaciones), debe tratar de desarrollar las distintas capacidades, propiciando los medios para el descubrimiento y conocimiento.

La autonomía se puede definir como la capacidad que se posee para realizar actividades sin ayuda de los demás. En los niños y niñas es muy importante fomentar y potenciar el desarrollo y adquisición de la misma, por las siguientes razones:

1. Aumenta la autoestima.
2. Desarrolla la responsabilidad.

La coordinación viso-manual es una parte de la motricidad fina que está relacionada específicamente con la coordinación ojo-mano. Los elementos que intervienen directamente son: la mano, la muñeca, el antebrazo, el brazo y el movimiento de los ojos. Es muy importante tener en cuenta la madurez del niño, antes de exigir agilidad de la muñeca y la mano en un espacio reducido, como una hoja de papel; es necesario que pueda trabajar y dominar este gesto más ampliamente en el suelo, pizarra y con elementos de poca precisión.

El esquema corporal es la imagen corporal o representación de cada quien tiene de su propio cuerpo, sea en un estado de reposo o en movimiento. Su adquisición es el fruto de un largo proceso que depende de factores neurológicos (el propio proceso de maduración del niño) y de

factores ambientales (las experiencias que el niño tenga), y que llega a su culminación alrededor de los 12 años de edad.

6.4.- OBJETIVOS

Objetivo General

- Aplicar la guía metodológica para mejorar la grafomotricidad que incidan en el desarrollo de los rasgos caligráficos.

Objetivos Específicos

- Desarrollar habilidades en los niños que ayuden a la motricidad.
- Dotar de una guía de fácil utilización a los maestros para que desarrollen en los niños/as hábitos y destrezas de escritura.
- Difundir la guía de ejercicios motrices.

6.5. UBICACIÓN SECTORIAL Y FÍSICA

La institución educativa que permitió la realización de este proyecto es del P.A.E.G.B “Jaime Burbano Alomía” está ubicado en un sector urbano de la ciudad de Otavalo, provincia de Imbabura, y, se caracteriza por brindar una Educación de calidad y calidez a niños de cinco y seis años de edad, fomentando madurez escolar y un buen desarrollo intelectual, psicomotriz, socio afectivo y práctica de valores.

6.6. DESARROLLO DE LA PROPUESTA

Manos Mágicas

GUÍA METODOLÓGICA DE GRAFOMOTRICIDAD PARA
DESARROLLAR LA PSICOMOTRICIDAD DE NIÑOS/AS DE 5 A 6 AÑOS
DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA “JAIME
BURBANO ALOMÍA” DE LA CIUDAD OTAVALO DE LA PROVINCIA DE
IMBABURA.



Por: Cadena Pasquel Paola Andrea

Conde Chávez Fanny Graciela

Presentación

La grafomotricidad ocupa un lugar importante en el P.A.E.G.B, ya que es una habilidad para realizar movimientos pequeños, tales como la pinza digital, dicho control requiere la coordinación óculo manual y el funcionamiento apropiado de músculos, huesos y nervios, además es parte fundamental diaria para el desarrollo de las áreas cognitiva, motriz y socioemocional, siempre que se cuente con una buena estimulación en grafomotricidad.

El presente trabajo que realizamos está diseñado en una guía didáctica útil y práctica, la cual ha sido redactada con un lenguaje claro, sencillo para que se facilite su comprensión y aplicación.

¿CÓMO APLICAR LA GUÍA?

Esta guía ha sido realizada con el propósito de ayudar a docentes y tutores que trabajan con niños de 5 y 6 años del P.A.E.G.B, por tal motivo es importante aplicarla de manera correcta, usando esta guía de manera continua, hasta que permita alcanzar los objetivos, ya que los resultados no van a ser inmediatos y se necesita mucha práctica, creatividad y entusiasmo, además les damos pautas para que usted como maestra aplique e invente otras.

RECUERDA QUE:

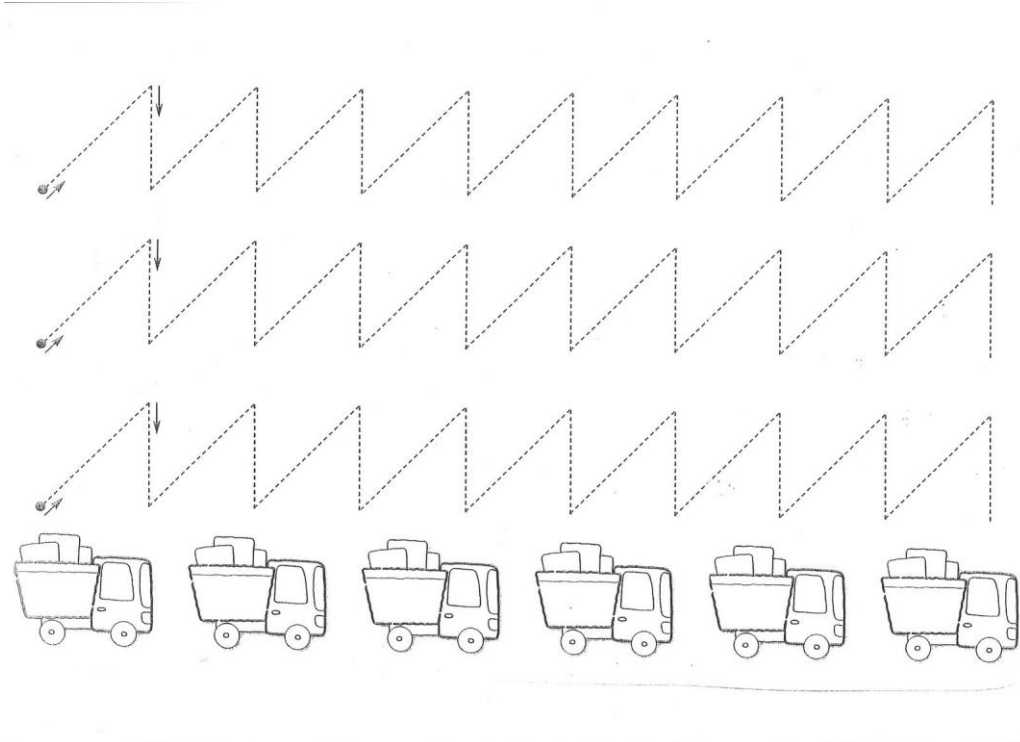
La maestra y el niño/a es la base fundamental en el desarrollo de estas actividades grafomotrices, las mismas que proporcionarán entusiasmo, seguridad y confianza para ejecutar las tareas.

Para estimular y ejercer una influencia positiva y significativa en los niños/as estas actividades se las debe realizar con una frecuencia de 4 a 5 veces a la semana, además debe haber la participación activa de los niños para lograr aprendizajes significativos.

En esta guía contiene estrategias claras y sencillas para desarrollar la grafomotricidad en los niños, usted como maestra está en la obligación de buscar otras estrategias con el mismo objetivo.

ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS

Actividad 1



OBJETIVO:

Realizar trazos en zig zag

RECURSOS:

Juegos didácticos, hojas de trabajo, colores.

NÚMERO DE PARTICIPANTES:

Todos los niño/as.

ESPACIO:

El aula.

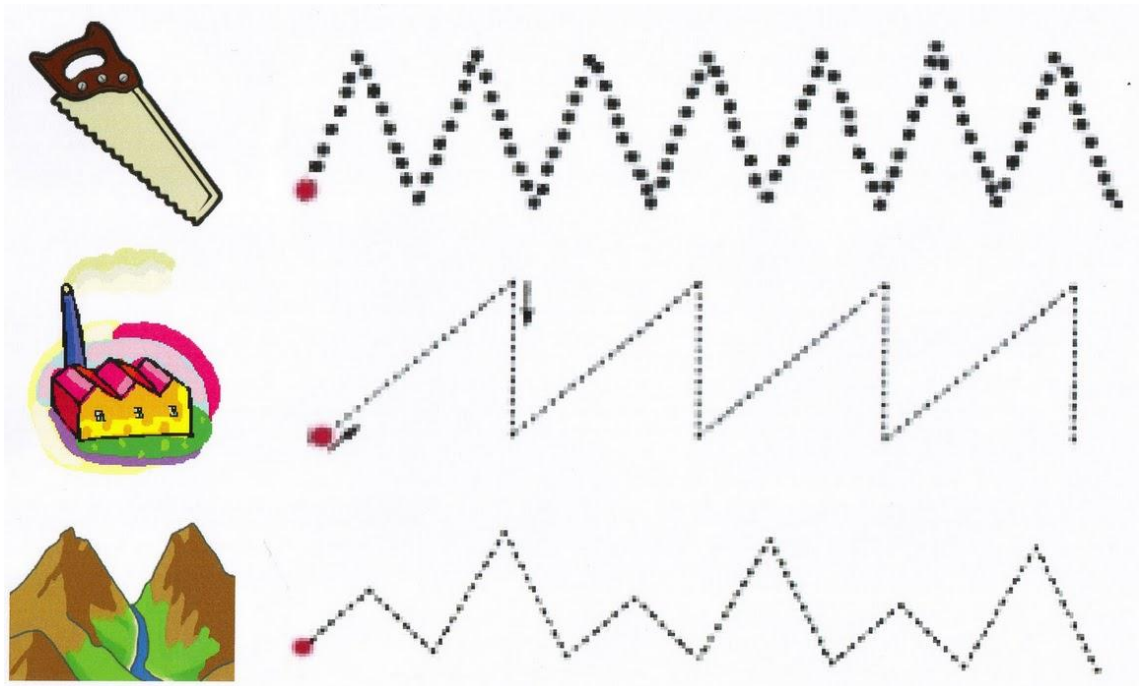
ESTRATEGIAS:

- **Motivar:** conversar sobre la importancia de las líneas para nuestra enseñanza.
- **Mirar:** conversar con los niños, mirar trazos, para discriminarlos en tamaño, forma, color, manipular materiales, realizar trazos con los dedos y participación de todos los niños/as.
- **Conceptualizar:** decir los beneficios de los movimientos ojo mano, y luego poner las cosas en el lugar.
- **Repetir:** repetir los trazos en diferentes lugares y materiales.

EVALUACIÓN

Participación de cada niño/a en el trazo de las líneas y cada niño pondrá los materiales utilizados donde corresponde, entregar hojas de trabajo para que cada niño dibuje y pinte.

Actividad 2



OBJETIVO:

Realizar trazos en zig zag

RECURSOS:

Juegos didácticos, hojas de trabajo, colores.

NÚMERO DE PARTICIPANTES:

Todos los niño/as.

ESPACIO:

El aula.

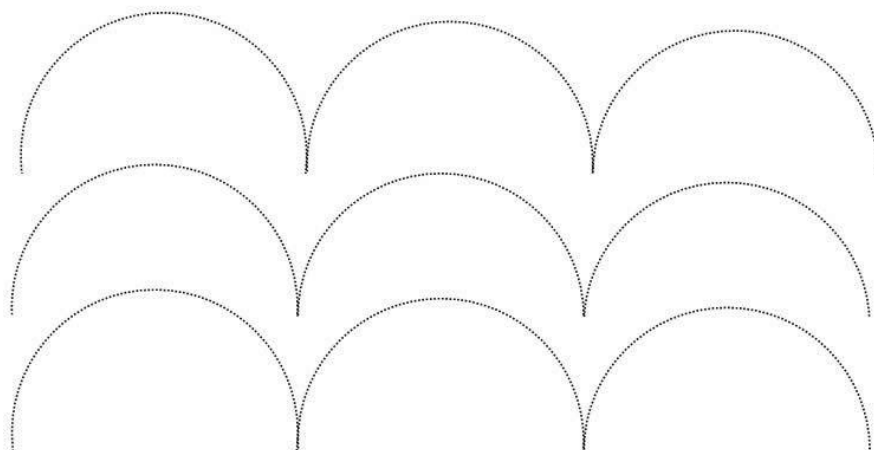
ESTRATEGIAS:

- **Motivar:** conversar sobre la importancia de las líneas para nuestra enseñanza.
- **Mirar:** conversar con los niños y mirar trazos, para discriminarlos en tamaño, forma, color, manipular materiales, realizar trazos con los dedos y participación de todos los niños/as.
- **Conceptualizar:** decir los beneficios de los movimientos ojo mano, y luego poner las cosas en el lugar.
- **Repetir:** repetir los trazos en diferentes lugares y materiales.

EVALUACIÓN

Participación de cada niño/a en el trazo de las líneas y cada niño pondrá los materiales utilizados donde corresponde, entregar hojas de trabajo para que cada niño dibuje y pinte.

Actividad 3



cuentosparacolorear.com

OBJETIVO:

Realizar trazos de líneas curvas.

RECURSOS:

Juegos didácticos, hojas de trabajo, marcadores.

NÚMERO DE PARTICIPANTES:

Todos los niño/as.

ESPACIO:

El aula.

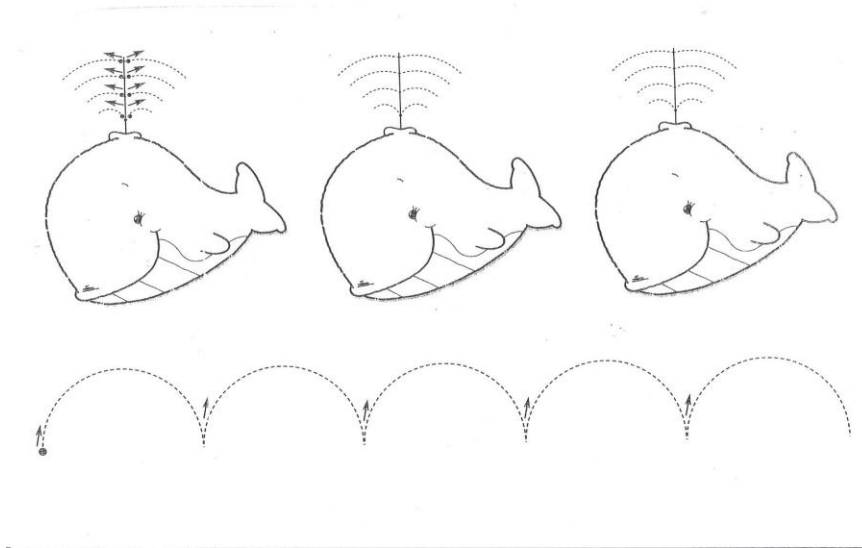
ESTRATEGIAS:

- **Motivar:** realizar ejercicios corporales de imitación siguiendo consignas en el patio.
- **Mirar:** conversar con los niños, sobre los ejercicios realizados, y relacionarlos con la grafomotricidad.
- **Conceptualizar:** decir los beneficios de los movimientos ojo mano, ojo pie para luego hacer ejercicios en la pizarra.
- **Repetir:** repetir los trazos en diferentes lugares y materiales.

EVALUACIÓN

Participación de cada niño/a en el trazo de las líneas curvas y cada niño pondrá los materiales utilizados donde corresponde, entregar hojas de trabajo para que cada niño dibuje y pinte.

Actividad 4



OBJETIVO:

Realizar trazos de líneas curvas.

RECURSOS:

Juegos didácticos, hojas de trabajo, marcadores.

NÚMERO DE PARTICIPANTES:

Todos los niño/as

ESPACIO:

El aula.

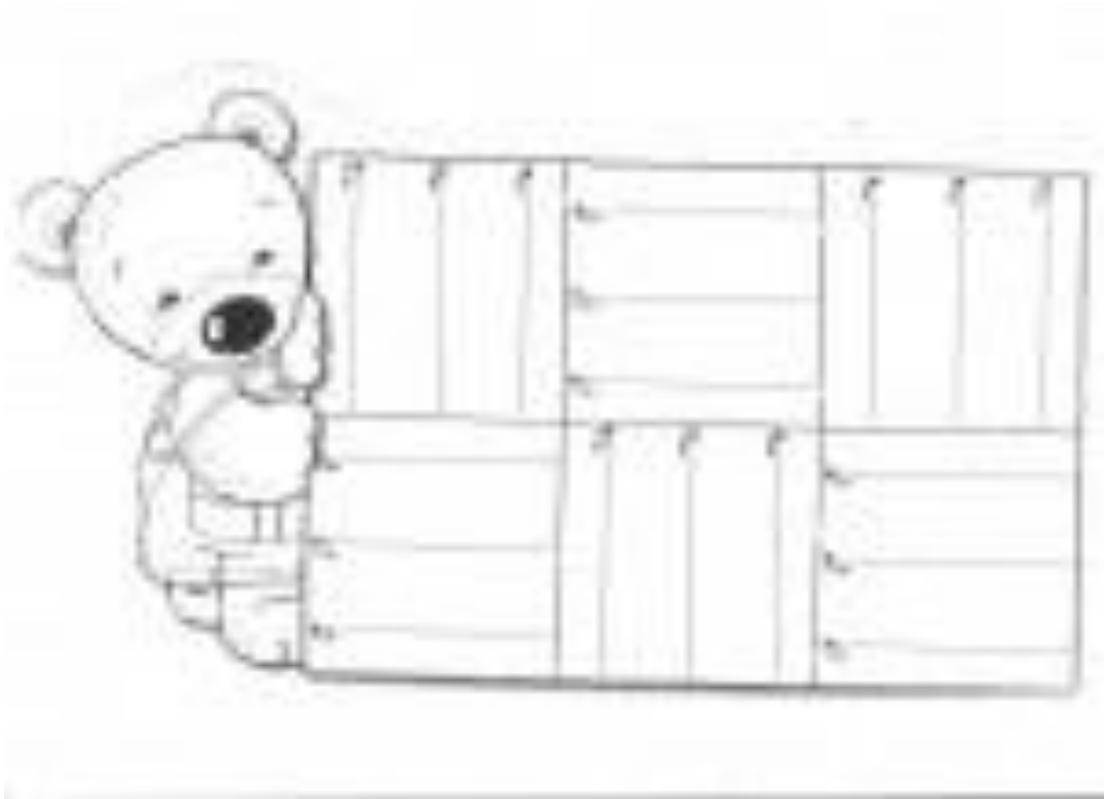
ESTRATEGIAS:

- **Motivar:** realizar ejercicios corporales de imitación siguiendo consignas en el patio.
- **Mirar:** conversar con los niños, sobre los ejercicios realizados, y relacionarlos con la grafomotricidad.
- **Conceptualizar:** decir los beneficios de los movimientos ojo mano, ojo pie para luego hacer ejercicios en la pizarra.
- **Repetir:** repetir los trazos en diferentes lugares y materiales.

EVALUACIÓN

Participación de cada niño/a en el trazo de las líneas curvas y cada niño pondrá los materiales utilizados donde corresponde, entregar hojas de trabajo para que cada niño dibuje y pinte.

Actividad 5



OBJETIVO:

Realizar trazos de líneas horizontales y verticales

RECURSOS:

Juegos didácticos, hojas de trabajo, Lápices de colores.

NÚMERO DE PARTICIPANTES:

Todos los niño/as

ESPACIO:

El aula.

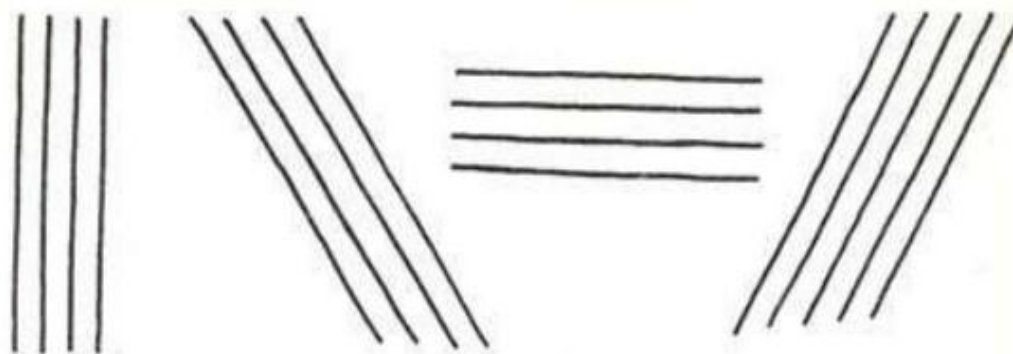
ESTRATEGIAS:

- **Motivar:** realizar ejercicios corporales de imitación siguiendo consignas en el patio utilizando música.
- **Mirar:** conversar con los niños, sobre los ejercicios realizados, y relacionarlos con la grafomotricidad.
- **Conceptualizar:** decir los beneficios de los movimientos ojo mano, ojo pie para luego hacer ejercicios en la pizarra.
- **Repetir:** repetir los trazos en diferentes lugares y materiales.

EVALUACIÓN

Participación de cada niño/a en el trazo de las líneas horizontales y verticales y cada niño pondrá los materiales utilizados donde corresponde, entregar hojas de trabajo para que cada niño dibuje y pinte.

Actividad 6



OBJETIVO:

Realizar trazos de líneas horizontales y verticales

RECURSOS:

Juegos didácticos, hojas de trabajo, Lápices de colores.

NÚMERO DE PARTICIPANTES:

Todos los niño/as

ESPACIO:

El aula.

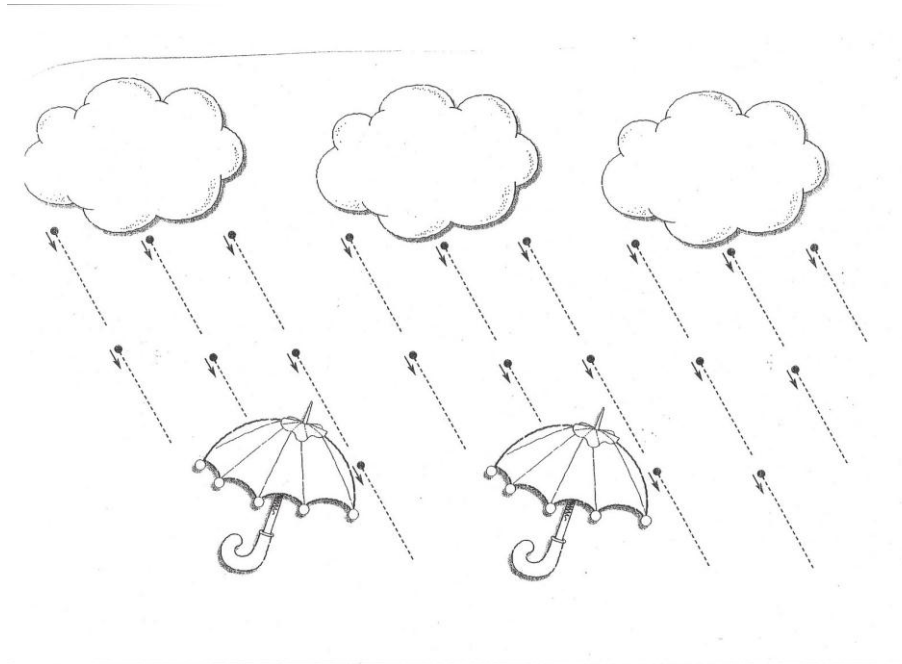
ESTRATEGIAS:

- **Motivar:** realizar ejercicios corporales de imitación siguiendo consignas en el patio utilizando música.
- **Mirar:** conversar con los niños, sobre los ejercicios realizados, y relacionarlos con la grafomotricidad.
- **Conceptualizar:** decir los beneficios de los movimientos ojo mano, ojo pie para luego hacer ejercicios en la pizarra.
- **Repetir:** repetir los trazos en diferentes lugares y materiales.

EVALUACIÓN

Participación de cada niño/a en el trazo de las líneas horizontales y verticales y cada niño pondrá los materiales utilizados donde corresponde, entregar hojas de trabajo para que cada niño dibuje y pinte.

Actividad 7



OBJETIVO:

Realizar trazos de líneas inclinadas

RECURSOS:

Juegos didácticos, hojas de trabajo, Lápices de colores.

NÚMERO DE PARTICIPANTES:

Todos los niño/as

ESPACIO:

El aula.

ESTRATEGIAS:

- **Motivar:** realizar ejercicios corporales de imitación siguiendo consignas en el patio utilizando música.
- **Mirar:** conversar con los niños, sobre los ejercicios realizados, y relacionarlos con la grafomotricidad.
- **Conceptualizar:** decir los beneficios de los movimientos ojo mano, ojo pie para luego hacer ejercicios en la pizarra.
- **Repetir:** repetir los trazos en diferentes lugares y materiales.

EVALUACIÓN

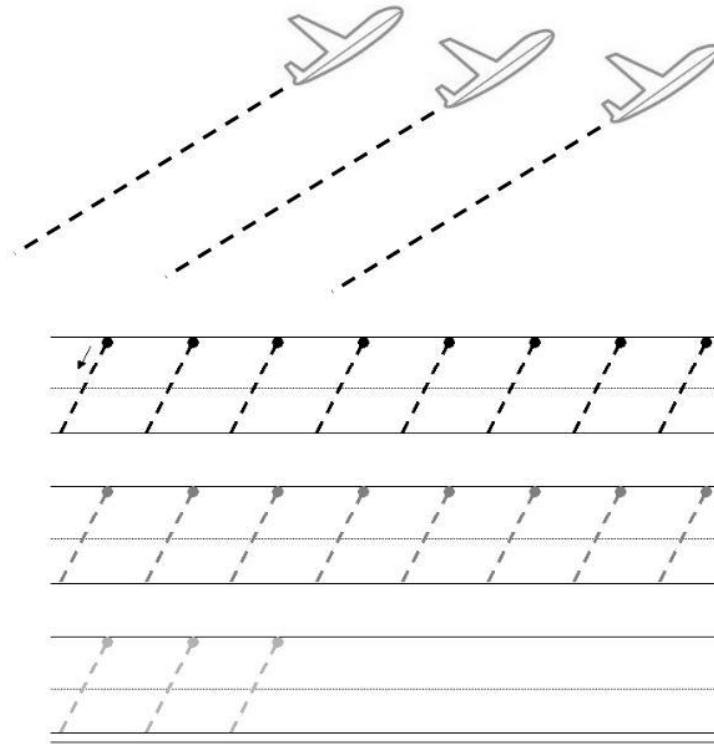
Participación de cada niño/a en el trazo de las líneas inclinadas y cada niño pondrá los materiales utilizados donde corresponde, entregar hojas de trabajo para que cada niño dibuje y pinte.

Actividad 8

Ginés Ciudad-Real y Maribel Martínez

Grafomotricidad

GRAFOMOTRICIDAD



Más material en  <https://orientacionandujar.wordpress.com/>

OBJETIVO:

Realizar trazos de líneas inclinadas

RECURSOS:

Juegos didácticos, hojas de trabajo, Lápices de colores.

NÚMERO DE PARTICIPANTES:

Todos los niño/as

ESPACIO:

El aula.

ESTRATEGIAS:

- **Motivar:** realizar ejercicios corporales de imitación siguiendo consignas en el patio utilizando música.
- **Mirar:** conversar con los niños, sobre los ejercicios realizados, y relacionarlos con la grafomotricidad.
- **Conceptualizar:** decir los beneficios de los movimientos ojo mano, ojo pie para luego hacer ejercicios en la pizarra.
- **Repetir:** repetir los trazos en diferentes lugares y materiales.

EVALUACIÓN

Participación de cada niño/a en el trazo de las líneas inclinadas y cada niño pondrá los materiales utilizados donde corresponde, entregar hojas de trabajo para que cada niño dibuje y pinte.

Actividad 9



OBJETIVO:

Realizar trazos de líneas mixtas

RECURSOS:

Juegos didácticos, hojas de trabajo, marcadores.

NÚMERO DE PARTICIPANTES:

Todos los niño/as

ESPACIO:

El aula.

ESTRATEGIAS:

- **Motivar:** realizar ejercicios corporales de imitación siguiendo consignas en el patio utilizando música.

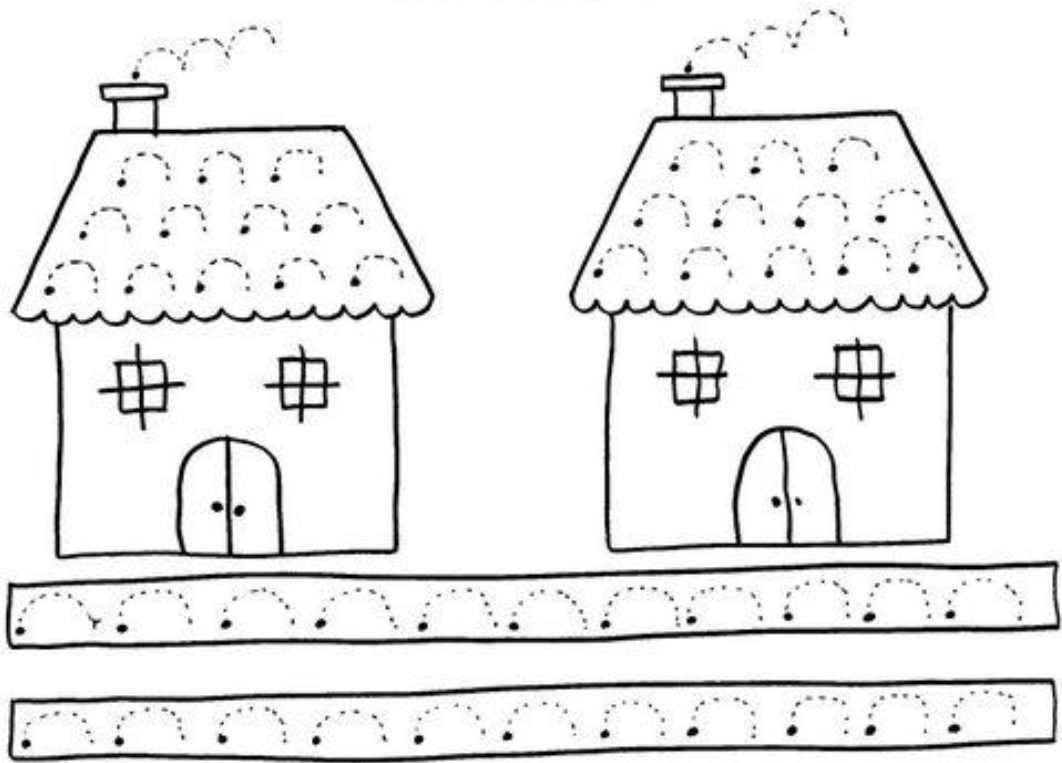
- **Mirar:** conversar con los niños, sobre los ejercicios realizados, y relacionarlos con la grafomotricidad.
- **Conceptualizar:** decir los beneficios de los movimientos ojo mano, ojo pie para luego hacer ejercicios en la pizarra.
- **Repetir:** repetir los trazos en diferentes lugares y materiales.

EVALUACIÓN

Participación de cada niño/a en el trazo de las líneas mixtas y cada niño pondrá los materiales utilizados donde corresponde, entregar hojas de trabajo para que cada niño dibuje y pinte.

Actividad 10

REPASAR EL TRAZO Y COLOREAR.



OBJETIVO:

Realizar trazos de líneas mixtas

RECURSOS:

Juegos didácticos, hojas de trabajo, marcadores.

NÚMERO DE PARTICIPANTES:

Todos los niño/as

ESPACIO:

El aula.

ESTRATEGIAS:

- **Motivar:** realizar ejercicios corporales de imitación siguiendo consignas en el patio utilizando música.
- **Mirar:** conversar con los niños, sobre los ejercicios realizados, y relacionarlos con la grafomotricidad.
- **Conceptualizar:** decir los beneficios de los movimientos ojo mano, ojo pie para luego hacer ejercicios en la pizarra.
- **Repetir:** repetir los trazos en diferentes lugares y materiales.

EVALUACIÓN

Participación de cada niño/a en el trazo de las líneas mixtas y cada niño pondrá los materiales utilizados donde corresponde, entregar hojas de trabajo para que cada niño dibuje y pinte.

Actividad 11



OBJETIVO:

Realizar trazos de líneas mixtas

RECURSOS:

Juegos didácticos, hojas de trabajo, Lápices de colores.

NÚMERO DE PARTICIPANTES:

Todos los niño/as

ESPACIO:

El aula.

ESTRATEGIAS:

- **Motivar:** realizar ejercicios corporales de imitación siguiendo consignas en el patio utilizando música.
- **Mirar:** conversar con los niños, sobre los ejercicios realizados, y relacionarlos con la grafomotricidad.
- **Conceptualizar:** decir los beneficios de los movimientos ojo mano, ojo pie para luego hacer ejercicios en la pizarra.
- **Repetir:** repetir los trazos en diferentes lugares y materiales.

EVALUACIÓN

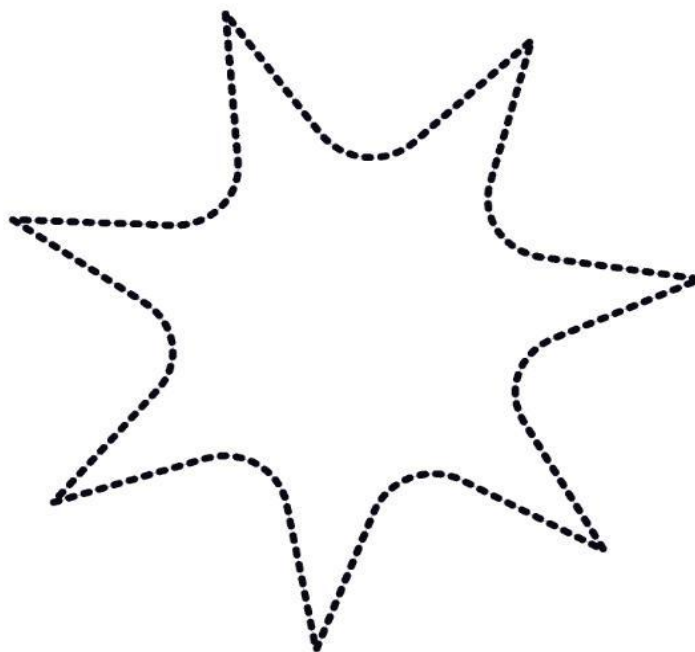
Participación de cada niño/a en el trazo de las líneas mixtas y cada niño pondrá los materiales utilizados donde corresponde, entregar hojas de trabajo para que cada niño dibuje y pinte.

Actividad 12

Maribel Martínez Camacho y Ginés Ciudad-Real

MOTRICIDAD FINA

Dibuja siguiendo la línea de puntos la figura geométrica



<https://orientacionandujar.wordpress.com/>

OBJETIVO:

Realizar trazos de líneas mixtas

RECURSOS:

Juegos didácticos, hojas de trabajo, Lápices de colores.

NÚMERO DE PARTICIPANTES:

Todos los niño/as

ESPACIO:

El aula.

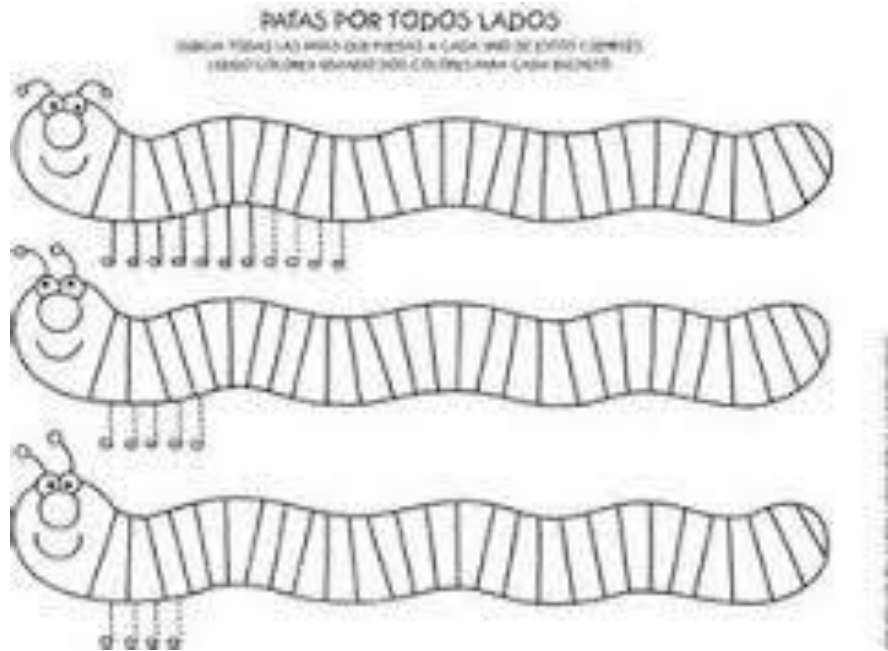
ESTRATEGIAS:

- **Motivar:** realizar ejercicios corporales de imitación siguiendo consignas en el patio utilizando música.
- **Mirar:** conversar con los niños, sobre los ejercicios realizados, y relacionarlos con la grafomotricidad.
- **Conceptualizar:** decir los beneficios de los movimientos ojo mano, ojo pie para luego hacer ejercicios en la pizarra.
- **Repetir:** repetir los trazos en diferentes lugares y materiales.

EVALUACIÓN

Participación de cada niño/a en el trazo de las líneas mixtas y cada niño pondrá los materiales utilizados donde corresponde, entregar hojas de trabajo para que cada niño dibuje y pinte.

Actividad 13



OBJETIVO:

Realizar trazos de líneas verticales

RECURSOS:

Juegos didácticos, hojas de trabajo, colores.

NÚMERO DE PARTICIPANTES:

Todos los niño/as

ESPACIO:

El aula.

ESTRATEGIAS:

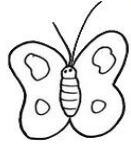
- **Motivar:** realizar ejercicios corporales de imitación siguiendo consignas en el patio utilizando música.
- **Mirar:** conversar con los niños, sobre los ejercicios realizados, y relacionarlos con la grafomotricidad.
- **Conceptualizar:** decir los beneficios de los movimientos ojo mano, ojo pie para luego hacer ejercicios en la pizarra.
- **Repetir:** repetir los trazos en diferentes lugares y materiales.

EVALUACIÓN

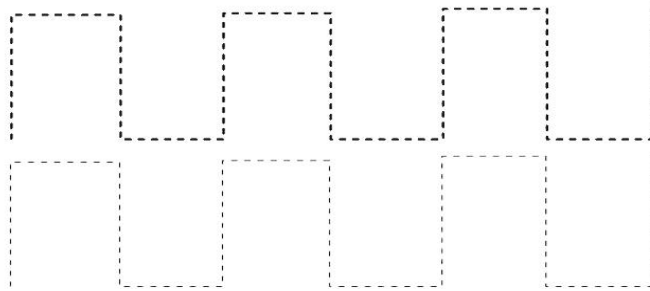
Participación de cada niño/a en el trazo de las líneas colores y cada niño pondrá los materiales utilizados donde corresponde, entregar hojas de trabajo para que cada niño dibuje y pinte.

Actividad 14

Sigue la línea punteada con tu dedo y después con un color.



Eyra Sarah Garibay Wong



OBJETIVO:

Realizar trazos de líneas verticales

RECURSOS:

Juegos didácticos, hojas de trabajo, colores.

NÚMERO DE PARTICIPANTES:

Todos los niño/as

ESPACIO:

El aula.

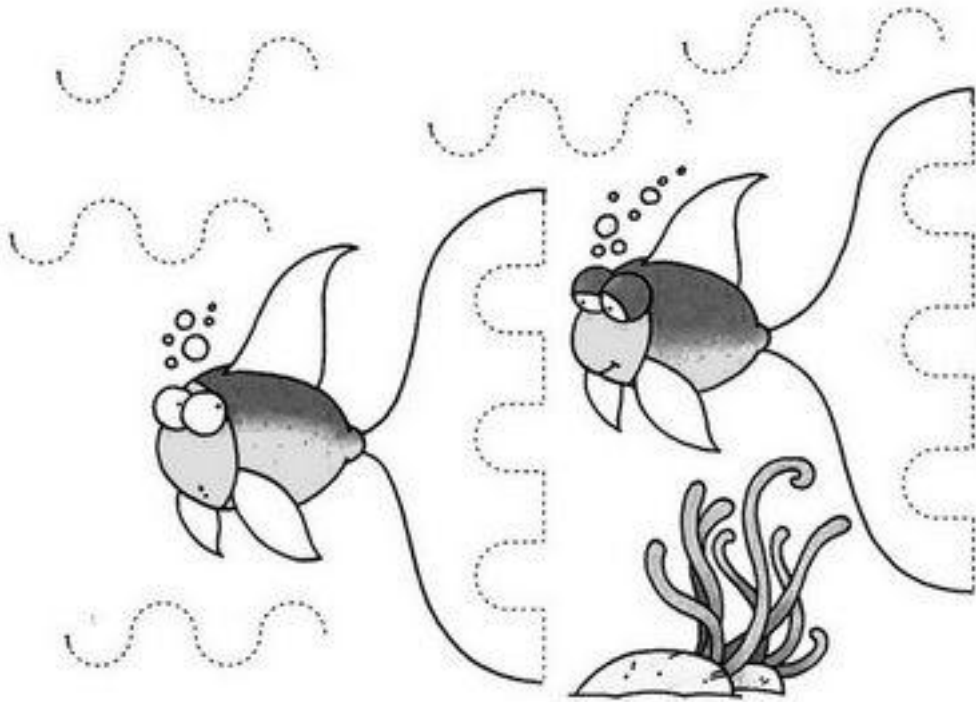
ESTRATEGIAS:

- **Motivar:** realizar ejercicios corporales de imitación siguiendo consignas en el patio utilizando música.
- **Mirar:** conversar con los niños, sobre los ejercicios realizados, y relacionarlos con la grafomotricidad.
- **Conceptualizar:** decir los beneficios de los movimientos ojo mano, ojo pie para luego hacer ejercicios en la pizarra.
- **Repetir:** repetir los trazos en diferentes lugares y materiales.

EVALUACIÓN

Participación de cada niño/a en el trazo de las líneas colores y cada niño pondrá los materiales utilizados donde corresponde, entregar hojas de trabajo para que cada niño dibuje y pinte.

Actividad 15



OBJETIVO:

Realizar trazos de líneas mixtas

RECURSOS:

Juegos didácticos, hojas de trabajo, Lápices de colores.

NÚMERO DE PARTICIPANTES:

Todos los niño/as

ESPACIO:

El aula.

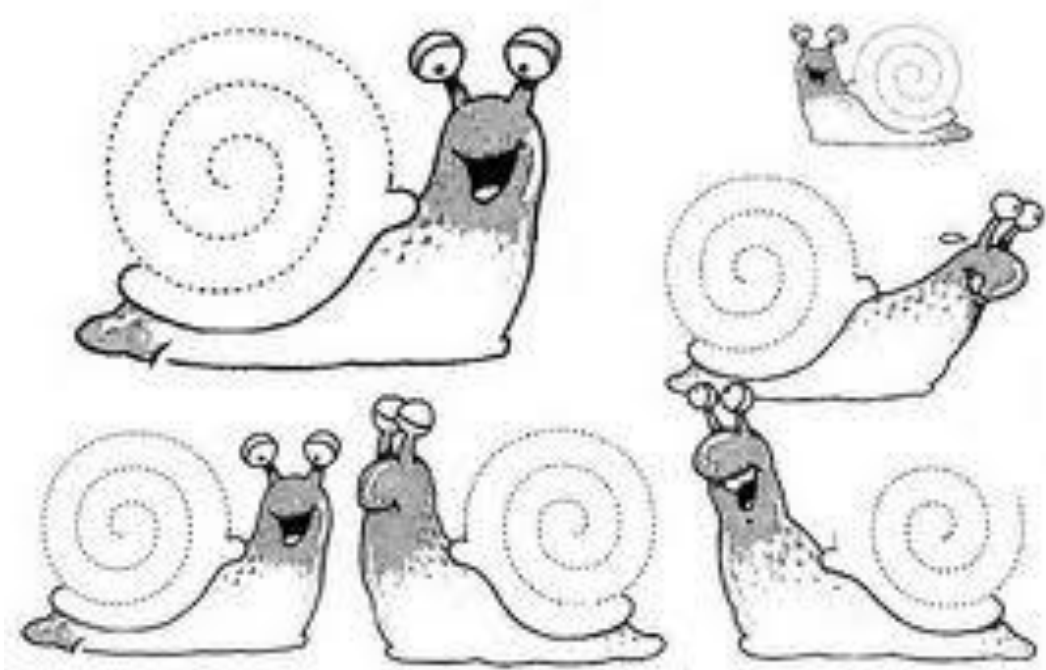
ESTRATEGIAS:

- **Motivar:** realizar ejercicios corporales de imitación siguiendo consignas en el patio utilizando música.
- **Mirar:** conversar con los niños, sobre los ejercicios realizados, y relacionarlos con la grafomotricidad.
- **Conceptualizar:** decir los beneficios de los movimientos ojo mano, ojo pie para luego hacer ejercicios en la pizarra.
- **Repetir:** repetir los trazos en diferentes lugares y materiales.

EVALUACIÓN

Participación de cada niño/a en el trazo de las líneas mixtas y cada niño pondrá los materiales utilizados donde corresponde, entregar hojas de trabajo para que cada niño dibuje y pinte.

Actividad 16



OBJETIVO:

Realizar trazos de líneas circulares.

RECURSOS:

Juegos didácticos, hojas de trabajo, Lápicos de colores.

NÚMERO DE PARTICIPANTES:

Todos los niño/as

ESPACIO:

El aula.

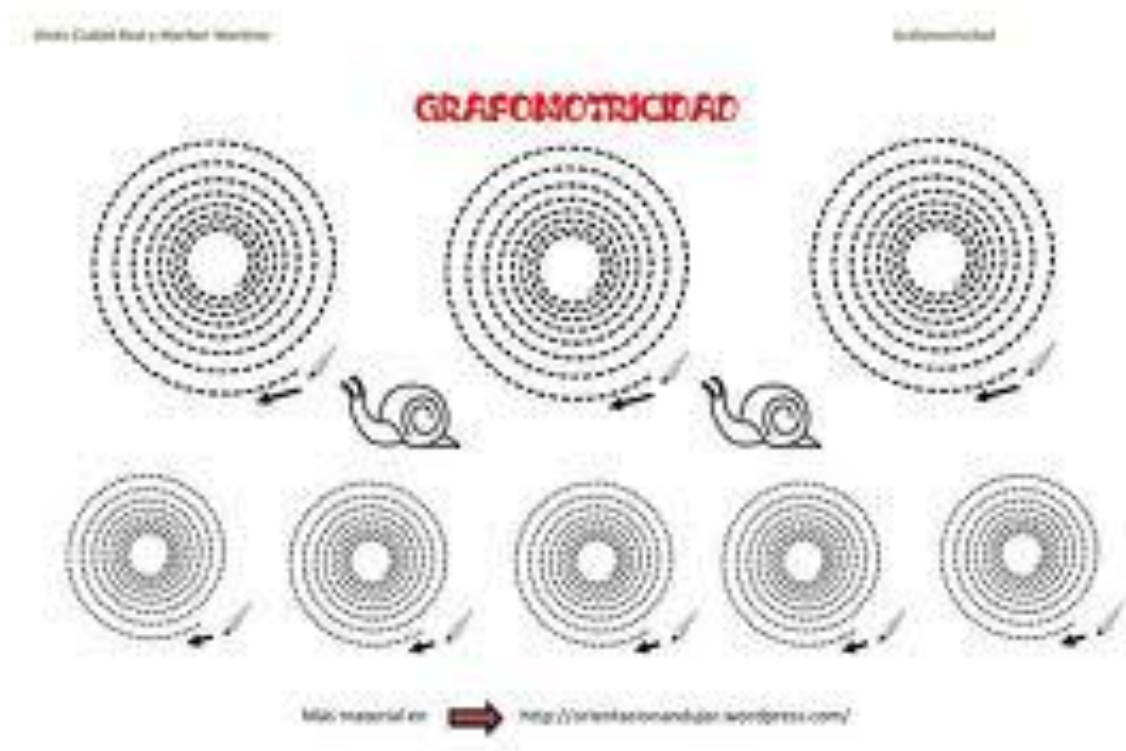
ESTRATEGIAS:

- **Motivar:** realizar ejercicios corporales de imitación siguiendo consignas en el patio utilizando música.
- **Mirar:** conversar con los niños, sobre los ejercicios realizados, y relacionarlos con la grafomotricidad.
- **Conceptualizar:** decir los beneficios de los movimientos ojo mano, ojo pie para luego hacer ejercicios en la pizarra.
- **Repetir:** repetir los trazos en diferentes lugares y materiales.

EVALUACIÓN

Participación de cada niño/a en el trazo de las líneas mixtas y cada niño pondrá los materiales utilizados donde corresponde, entregar hojas de trabajo para que cada niño dibuje y pinte.

Actividad 17



OBJETIVO:

Realizar trazos de líneas circulares.

RECURSOS:

Juegos didácticos, hojas de trabajo, marcadores.

NÚMERO DE PARTICIPANTES:

Todos los niño/as

ESPACIO:

El aula.

ESTRATEGIAS:

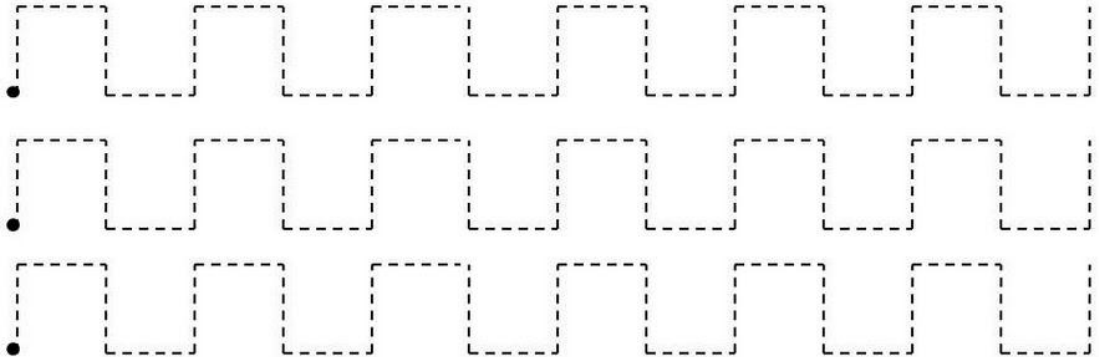
- **Motivar:** realizar ejercicios corporales de imitación siguiendo consignas en el patio utilizando música.
- **Mirar:** conversar con los niños, sobre los ejercicios realizados, y relacionarlos con la grafomotricidad.
- **Conceptualizar:** decir los beneficios de los movimientos ojo mano, ojo pie para luego hacer ejercicios en la pizarra.
- **Repetir:** repetir los trazos en diferentes lugares y materiales.

EVALUACIÓN

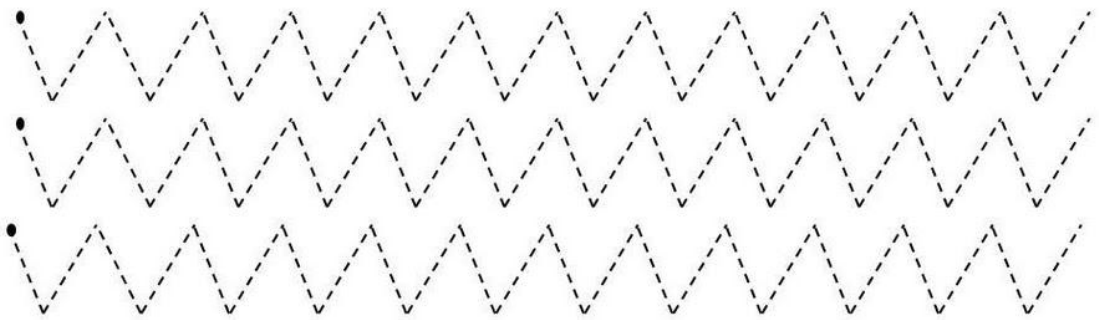
Participación de cada niño/a en el trazo de las líneas circulares y cada niño pondrá los materiales utilizados donde corresponde, entregar hojas de trabajo para que cada niño dibuje y pinte.

Actividad 18

LOS DIENTES DE LOS DINASAURIOS **HERBÍVOROS** SON PLANOS



LOS DIENTES DE LOS DINASAURIOS **CARNÍVOROS** SON AFILADOS



OBJETIVO:

Realizar trazos de líneas mixtas.

RECURSOS:

Juegos didácticos, hojas de trabajo, marcadores.

NÚMERO DE PARTICIPANTES:

Todos los niño/as

ESPACIO:

El aula.

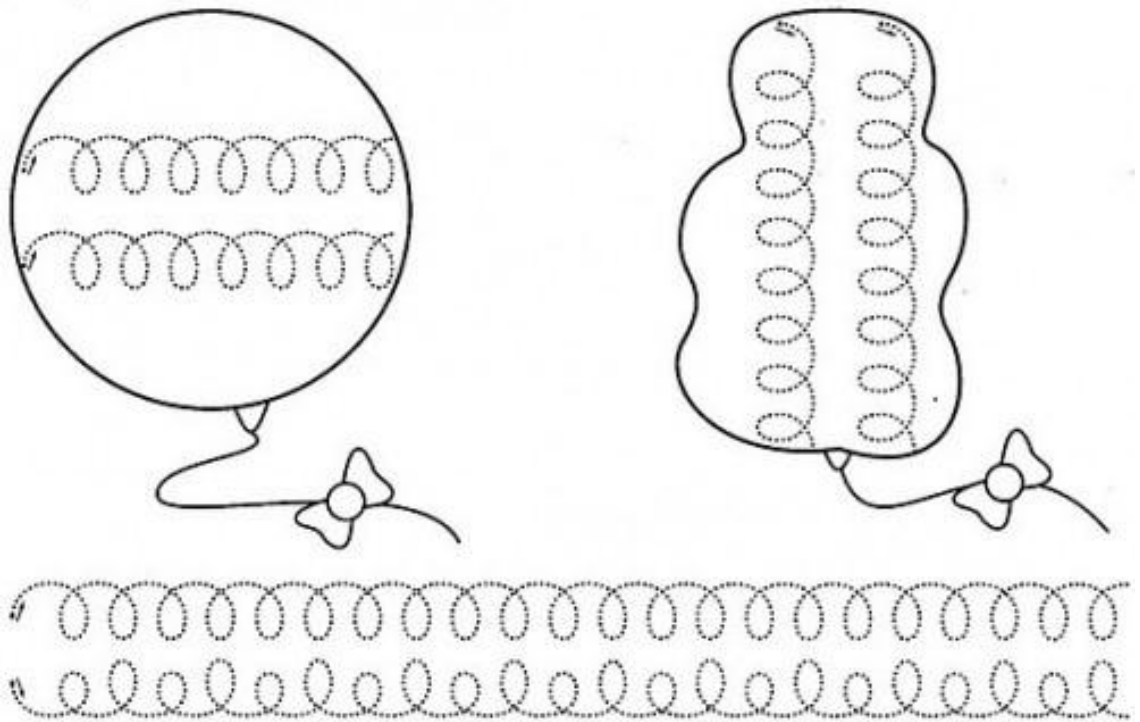
ESTRATEGIAS:

- **Motivar:** realizar ejercicios corporales de imitación siguiendo consignas en el patio utilizando música.
- **Mirar:** conversar con los niños, sobre los ejercicios realizados, y relacionarlos con la grafomotricidad.
- **Conceptualizar:** decir los beneficios de los movimientos ojo mano, ojo pie para luego hacer ejercicios en la pizarra.
- **Repetir:** repetir los trazos en diferentes lugares y materiales.

EVALUACIÓN

Participación de cada niño/a en el trazo de las líneas circulares y cada niño pondrá los materiales utilizados donde corresponde, entregar hojas de trabajo para que cada niño dibuje y pinte.

Actividad 19



OBJETIVO:

Realizar trazos de líneas espiraladas.

RECURSOS:

Juegos didácticos, hojas de trabajo, colores.

NÚMERO DE PARTICIPANTES:

Todos los niño/as

ESPACIO:

El aula.

ESTRATEGIAS:

- **Motivar:** realizar ejercicios corporales de imitación siguiendo consignas en el patio utilizando música.
- **Mirar:** conversar con los niños, sobre los ejercicios realizados, y relacionarlos con la grafomotricidad.
- **Conceptualizar:** decir los beneficios de los movimientos ojo mano, ojo pie para luego hacer ejercicios en la pizarra.
- **Repetir:** repetir los trazos en diferentes lugares y materiales.

EVALUACIÓN

Participación de cada niño/a en el trazo de las líneas verticales y cada niño pondrá los materiales utilizados donde corresponde, entregar hojas de trabajo para que cada niño dibuje y pinte.

Actividad 20



OBJETIVO:

Realizar trazos de líneas verticales.

RECURSOS:

Juegos didácticos, hojas de trabajo, colores.

NÚMERO DE PARTICIPANTES:

Todos los niño/as

ESPACIO:

El aula.

ESTRATEGIAS:

- **Motivar:** realizar ejercicios corporales de imitación siguiendo consignas en el patio utilizando música.
- **Mirar:** conversar con los niños, sobre los ejercicios realizados, y relacionarlos con la grafomotricidad.
- **Conceptualizar:** decir los beneficios de los movimientos ojo mano, ojo pie para luego hacer ejercicios en la pizarra.
- **Repetir:** repetir los trazos en diferentes lugares y materiales.

EVALUACIÓN

Participación de cada niño/a en el trazo de las líneas verticales y cada niño pondrá los materiales utilizados donde corresponde, entregar hojas de trabajo para que cada niño dibuje y pinte.

Actividad 21



OBJETIVO:

Demostrar la creatividad mediante la dactilopintura

RECURSOS:

Juegos didácticos, hojas de trabajo, pinturas de colores.

NÚMERO DE PARTICIPANTES:

Todos los niño/as

ESPACIO:

El aula.

ESTRATEGIAS:

- **Motivar:** realizar ejercicios corporales de imitación siguiendo consignas en el patio utilizando música.
- **Mirar:** conversar con los niños, sobre los ejercicios realizados, y relacionarlos con la grafomotricidad.
- **Conceptualizar:** decir los beneficios de los movimientos ojo mano, para luego hacer ejercicios en el papelote, utilizando las pinturas.
- **Repetir:** repetir los dibujos de dactilopintura en las hojas de trabajo.

EVALUACIÓN

Participación de cada niño/a en el trabajo de dactilopintura y cada niño pondrá los materiales utilizados donde corresponde, entregar hojas de trabajo para que cada niño demuestre su creatividad.

Actividad 22



OBJETIVO:

Trabajar la técnica del envejecimiento para demostrar su creatividad.

RECURSOS:

Juegos didácticos, recipientes de cartón, pinturas, betún para calzado.

NÚMERO DE PARTICIPANTES:

Todos los niño/as y padres de familia

ESPACIO:

El aula.

ESTRATEGIAS:

- **Motivar:** observar un video de una fiesta, festejo a mamá.
- **Mirar:** conversar con los niños, sobre lo observado.
- **Conceptualizar:** decir los beneficios que existe cuando se comparte en familia.
- **Repetir:** realizar el trabajo siguiendo las instrucciones de la maestra con la ayuda de los padres de familia.

EVALUACIÓN

Participación de cada niño/a con su padre de familia en el trabajo el cofre envejecido y cada niño pondrá los materiales utilizados donde corresponde, exponer los trabajos para ver su creatividad.

Actividad 23



OBJETIVO:

Trabajar la técnica del puntillado para demostrar su creatividad

RECURSOS:

Juegos didácticos, hojas de trabajo, pinturas de colores.

NÚMERO DE PARTICIPANTES:

Todos los niño/as

ESPACIO:

El aula.

ESTRATEGIAS:

- **Motivar:** realizar ejercicios corporales de imitación siguiendo consignas en el patio utilizando música.
- **Mirar:** conversar con los niños, sobre los ejercicios realizados, y relacionarlos con la grafomotricidad.
- **Conceptualizar:** decir los beneficios de los movimientos ojo mano, para luego hacer ejercicios en las hojas de trabajo.
- **Repetir:** realizar el puntillado en las hojas de trabajo

EVALUACIÓN

Participación de cada niño/a en el trabajo de la técnica del puntillado y cada niño pondrá los materiales utilizados donde corresponde, entregar hojas de trabajo para que cada niño demuestre su creatividad.

Actividad 24



OBJETIVO:

Trabajar la técnica del enrollado para demostrar su creatividad

RECURSOS:

Juegos didácticos, hojas de trabajo, pinturas de colores, papeles de revista.

NÚMERO DE PARTICIPANTES:

Todos los niño/as

ESPACIO:

El aula.

ESTRATEGIAS:

- **Motivar:** realizar ejercicios corporales de imitación siguiendo consignas en el patio utilizando música.
- **Mirar:** conversar con los niños, sobre los ejercicios realizados, y relacionarlos con la grafomotricidad.
- **Conceptualizar:** escuchar las indicaciones,
- **Repetir:** realizar los enrollados de cada una de las hojas de papel de revista.

EVALUACIÓN

Participación de cada niño/a en el trabajo de enrollar y cada niño pondrá los materiales utilizados donde corresponde, demostrar su creatividad en los trabajos realizados.

Actividad 25



OBJETIVO:

Trabajar con fommy para demostrar su creatividad

RECURSOS:

Juegos didácticos, fommy, moldes, tijeras.

NÚMERO DE PARTICIPANTES:

Todos los niño/as

ESPACIO:

El aula.

ESTRATEGIAS:

- **Motivar:** realizar ejercicios corporales de imitación siguiendo consignas en el patio utilizando música.
- **Mirar:** los materiales que se utilizarán, detenidamente para evitar accidentes.
- **Conceptualizar:** escuchar las indicaciones para hacer el trabajo a satisfacción.
- **Repetir:** realizar el trabajo con el fommy, utilizando los moldes y con la ayuda de la maestra.

EVALUACIÓN

Participación de cada niño/a y cada niño pondrá los materiales utilizados donde corresponde, exponer sus trabajos y demostrando su creatividad.

Actividad 26



OBJETIVO:

Trabajar con los materiales reciclables y demostrar su creatividad

RECURSOS:

Juegos didácticos, hojas de trabajo, pinturas de colores.

NÚMERO DE PARTICIPANTES:

Todos los niño/as

ESPACIO:

El aula.

ESTRATEGIAS:

- **Motivar:** realizar ejercicios corporales de imitación siguiendo consignas en el patio utilizando música.
- **Mirar:** conversar con los niños, sobre los trabajos a realizar, y relacionarlos con la afectividad a la familia.
- **Conceptualizar:** decir los beneficios que existe al utilizar los materiales reciclables.
- **Repetir:** realizar el trabajo con mucho cuidado, cumpliendo las indicaciones de la maestra

EVALUACIÓN

Participación de cada niño/a en el trabajo de elaborar el collar y cada niño pondrá los materiales utilizados donde corresponde.

Actividad 27



OBJETIVO:

Trabajar la técnica del pluvimetría para demostrar su creatividad

RECURSOS:

Juegos didácticos, hojas de trabajo, pinturas de colores, sorbetes

NÚMERO DE PARTICIPANTES:

Todos los niño/as

ESPACIO:

El aula.

ESTRATEGIAS:

- **Motivar:** realizar ejercicios corporales de imitación siguiendo consignas en el patio utilizando música.
- **Mirar:** conversar con los niños, sobre los ejercicios realizados, y relacionarlos con la pluviometría.
- **Conceptualizar:** decir los beneficios de los movimientos ojo mano, para luego hacer ejercicios en el papelote. Utilizando los sorbetes y pintura.
- **Repetir:** realizar la pluviometría en las hojas de trabajo.

EVALUACIÓN

Participación de cada niño/a en el trabajo de pluviometría y cada niño pondrá los materiales utilizados donde corresponde, exponer las hojas de trabajo para que cada niño demuestre su creatividad.

Actividad 28



OBJETIVO:

Demostrar su creatividad en la elaboración de la cometa.

RECURSOS:

Juegos didácticos, hojas de trabajo, palos, goma, papeles, lana.

NÚMERO DE PARTICIPANTES:

Todos los niño/as

ESPACIO:

El aula.

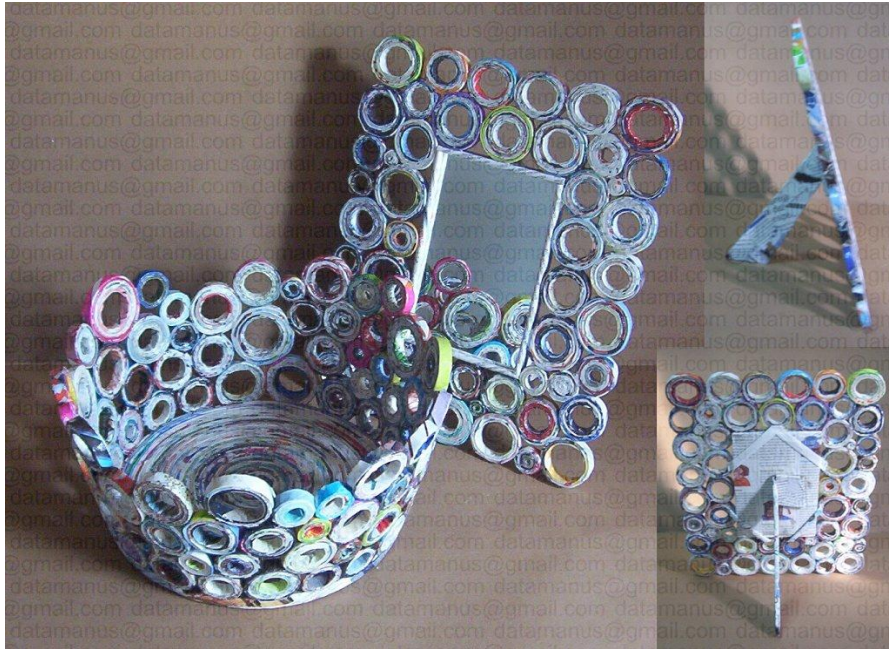
ESTRATEGIAS:

- **Motivar:** realizar ejercicios corporales de imitación siguiendo consignas en el patio utilizando música.
- **Mirar:** conversar con los niños, sobre las cometa, su funcionalidad y recreación.
- **Conceptualizar:** decir los beneficios de la realización de actividades recreativas en familia.
- **Repetir:** hacer la cometa con la ayuda del padre de familia

EVALUACIÓN

Participación de cada niño/a con su padre de familia, en la elaboración de la cometa, demostrar su creatividad, participar en el vuelo de cometa.

Actividad 29



OBJETIVO:

Trabajar la técnica del enrollado para demostrar su creatividad

RECURSOS:

Juegos didácticos, hojas de trabajo, papel de revista, goma.

NÚMERO DE PARTICIPANTES:

Todos los niño/as

ESPACIO:

El aula.

ESTRATEGIAS:

- **Motivar:** realizar ejercicios corporales de imitación siguiendo consignas en el patio utilizando música.
- **Mirar:** conversar con los niños, sobre los ejercicios realizados, y relacionarlos con la grafomotricidad.
- **Conceptualizar:** escuchar las indicaciones,
- **Repetir:** realizar los enrollados de cada una de las hojas de papel de revista.

EVALUACIÓN

Participación de cada niño/a en el trabajo de enrollar y cada niño pondrá los materiales utilizados donde corresponde, demostrar su creatividad en los trabajos realizados.

Actividad 30



OBJETIVO:

Trabajar la técnica del ensartado para demostrar su creatividad.

RECURSOS:

Juegos didácticos, mullos, hilo.

NÚMERO DE PARTICIPANTES:

Todos los niño/as

ESPACIO:

El aula.

ESTRATEGIAS:

- **Motivar:** realizar ejercicios corporales de imitación siguiendo consignas en el patio utilizando música.
- **Mirar:** conversar con los niños, sobre la actividad a realizar.
- **Conceptualizar:** escuchar las indicaciones para hacer el collar.
- **Repetir:** realizar el collar con los materiales.

EVALUACIÓN

Participación de cada niño/a en el trabajo y cada niño pondrá los materiales utilizados donde corresponde, demostrar su creatividad en la exposición de trabajos.

6.7. Impactos

Se considera que la grafomotricidad es muy importante en la iniciación a la lectoescritura, ya que es un proceso que prepara al niño/a mediante actividades significativas de deseo de hacer y aprender, actividades atractivas, novedosas e interesantes, actividades que le ayuden a desarrollarse integralmente y familiarizarse con los movimientos ojo mano, los mismos que son de gran precisión, la presente propuesta genera impactos de indudable valor, tanto para los niños, como para los maestros. Entre los impactos más importantes se puede señalar:

6.7.1. Impacto social

Toda sociedad busca el cambio y la mejor forma es mediante una educación de calidad y calidez que forme individuos inteligentes, creativos y críticos, pero al respecto se puede manifestar que el niño/a se le debe dotar no solo de conocimientos, sino también de destrezas, habilidades, destrezas y actitudes que propicien el mejoramiento de calidad de vida, de allí que se pone mucho énfasis de esta investigación que tiene su relevancia ya que el niño/a a través del juego y trabajos grupales e individuales aprenderá a respetar las emociones, sentimientos y necesidades de los otros en su entorno familiar y social como también a expresar por medio de la grafomotricidad y el lenguaje escrito todas sus manifestaciones.

6.7.2. Impacto Educativo

La investigación se evidencia en la búsqueda y aplicación de estrategias para estimular el desarrollo de la grafomotricidad para aplicarlo en el proceso de la iniciación a la escritura en los niños/as de P.A.E.G.B que permitan el desarrollo integral, que incluye la estimulación del área motriz, a través de movimientos grandes y pequeños que integran experiencias, nociones, destrezas y actitudes en las que se manifiestan los logros evolutivos de la motricidad fina.

6.7.3 Aspecto Económico

Las actividades propuestas para estimular la grafomotricidad son factibles porque se las puede llevar a cabo utilizando tanto los espacios físicos como los materiales y recursos sin tener que realizar algún gasto extra.

6.8 Difusión

Esta investigación al ser una iniciativa didáctica con importantes aportes sobre la estimulación de la grafomotricidad en el proceso de la iniciación a la escritura en los niños de P.A.E.G.B, para ser difundida mediante la socialización de la guía didáctica a las maestras de P.A.E.G.B, es un punto de apoyo para el trabajo de campo y la multiplicación de las estrategias metodológicas para el desarrollo en el aula, cuyo contenido está orientado en beneficio del mejoramiento del proceso enseñanza aprendizaje de la grafomotricidad, constituyéndose en herramientas de ayuda de la labor educativa.

4.3 Bibliografía.

1. CARRILLO,J. “El aprendizaje: causas y consecuencias”.
Universidad la Huelva. 2002
1. CARRETERO. Mario. “Inteligencia” Primera edición. Argentina.
Buenos Aires. 2001.
2. SCHUMANN.Jhon. “La Metodología en el Aprendizaje. Madrid .
2000
3. STEVICK. Earl. “El aprendizaje y en la memoria” Madrid. 2000
4. AOKI, Naoko. “El aprendizaje en el desarrollo de la autonomía del
alumno”. Madrid, 2000.
5. REID. Joy. “ La afectividad en el aula” Madrid. 2000.
6. RAYENNA. Analía Elena. “ Problemas de Aprendizaje y conducta”
Rosario. Homo Sapiens. Ediciones 2001.
7. VALLET. Robert. “Tratamiento de los Problemas de Aprendizaje”
Madrid. 2002.
8. PAIN Sara. “Diagnóstico y Tratamiento de los Problemas de
Aprendizaje” Buenos Aires. Nueva Visión. 2003.
9. AIZENCANG. Noemí. “ El proceso del Aprendizaje en Contextos
escolares” Buenos Aires. Eudeba 2001.
- 10.MALTA CAMPOS. María Célia. “ El aprendizaje preescolar y la
motricidad fina” Madrid. Narcea. 2001.
- 11.VISENTINI. Adil. “Los Problemas de Aprendizaje”. Buenos Aires.
Miño y Dávila. 2008
- 12.JOURARD M. LANDSMAN, T. “La motricidad.” México D.F.:
Trillas.” 2004
- 13.STEINER C.”La Educación y la grafomotricidad”. Buenos Aires:
Avon Books. 2003
- 14.PINPONESDE COLOR, (2.000): “Técnicas de Expresión Artística”.
Zarttora EDITORES LTDA. Tercera Edición.

15. STACEY Mary (1999), padres y maestros en equipo: Trabajo conjunto para la educación infantil. 1era reimpresión, Editorial Trillas, México D.F.
16. TAPIA, Fausto – ONA, Jorge (2007) las dificultades de aprendizaje, Editorial UNIVERSITARIA, IBARRA – Ecuador.
17. URRUTIA, Beatriz (2005). Dibujo, trazo y aprendo previos a la escritura, ed – trillas, México, D.F.
18. VELAZQUEZ, Rafael (2006) “Psicomotricidad patrones de movimiento”. México D.F, Editorial S.A de C.V

Lincografías

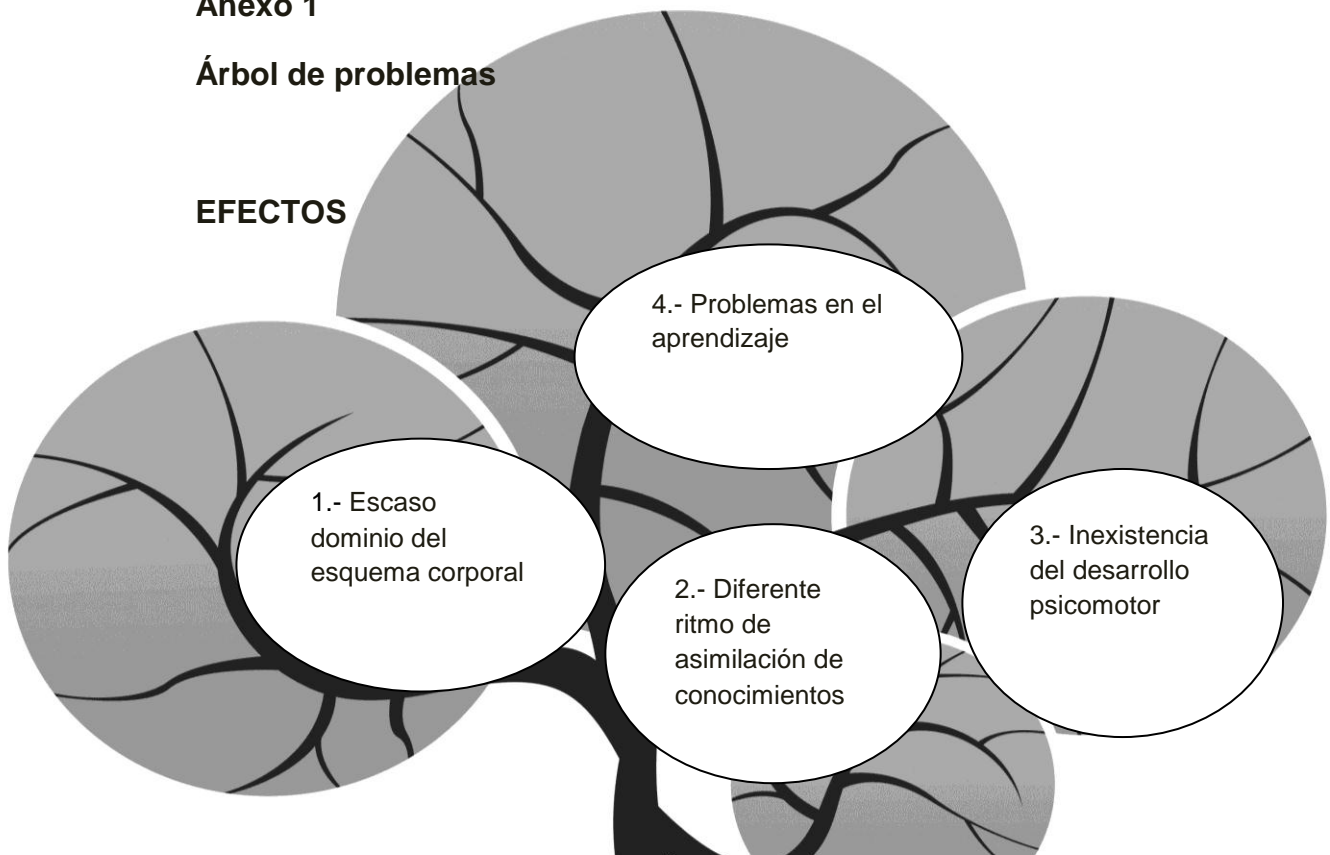
19. http://www.educarm.es/lecto_escritura/curso/05/t05.pdf
20. <http://www.kidda.es/noticias/Ficha.aspx?FrmNot=111>

ANEXOS

Anexo 1

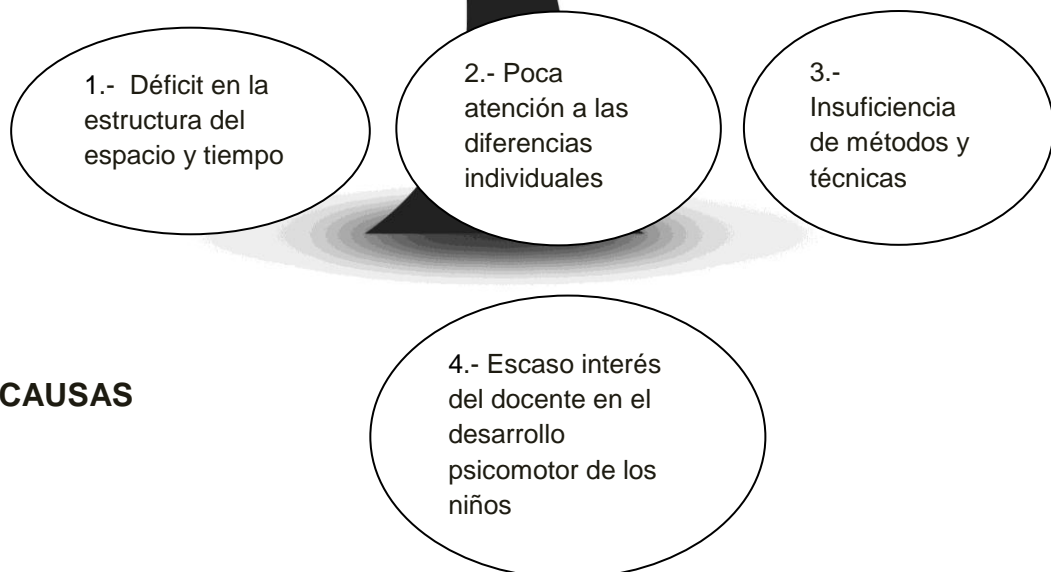
Árbol de problemas

EFFECTOS



¿Cómo perjudica el escaso conocimiento grafomotriz en el desarrollo psicomotor de los niños/as de 5-6 años del Primer Año de Educación General Básica “Jaime Burbano Alomía” de la ciudad de Otavalo Provincia de Imbabura?

CAUSAS



Anexo 2

Matriz de coherencia

Formulación del problema	Objetivo general
¿Cómo perjudica el escaso conocimiento grafomotriz en el desarrollo psicomotor de los niños/as de 5-6 años del Primer Año de Educación General Básica “Jaime Burbano Alomía” de la ciudad de Otavalo Provincia de Imbabura?	Determinar cuáles son las estrategias grafomotrices en la educación de los niños /as de 5-6 años en el Primer Año de Educación General Básica “Jaime Burbano Alomia” de la ciudad de Otavalo durante el año Lectivo 2012-2013 para desarrollar la psicomotricidad.
Subproblemas/interrogantes	Objetivos específicos
<ul style="list-style-type: none">• ¿De qué manera se puede identificar el estado actual de los niños en su desarrollo psicomotor y el uso de estrategias grafo motriz que emplean los docentes?• ¿Cómo elaborar un recurso didáctico para utilizar correctamente las técnicas grafo motrices en los niños/as?• ¿Cómo identificar las estrategias grafo motrices para el desarrollo psicomotor de los niños/as del Primer Año de Educación General Básica “Jaime Burbano Alomía” de la ciudad de Otavalo?• ¿Cómo socializar la guía con las maestras parvularias del Primer Año de Educación General Básica “Jaime Burbano Alomía” de la ciudad de Otavalo?	<ol style="list-style-type: none">1. Diagnosticar el estado actual de los niños y su desarrollo psicomotor mediante la identificación de las estrategias grafo motrices es que emplean los docentes.2. Elaborar un recurso didáctico de la utilización correcta de las técnicas grafo motrices3. Socializar la guía metodológica con los maestras parvularias del primer año de educación general básica “Jaime Burbano Alomía”

Anexo3

ENCUESTA APLICADA A LAS MAESTRAS PARVULARIAS



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

FACULTAD DE EDUCACIÓN, CIENCIA Y TECNOLOGÍA.

Queridas Maestras

Les solicitamos de la manera más cordial se digne llenar este cuestionario que tiene por objeto recoger la información sobre los Problemas de la grafomotricidad para el desarrollo psicomotor de los niños del Primer Año de Educación General Básica “Jaime Burbano Alomía”

INSTRUCTIVO:

Marque con una x la respuesta más acertada a la realidad según su criterio

1.- Utiliza usted técnicas, metodológicas, estrategias adecuadas para el desarrollo psicomotor en los niños

Siempre () casi siempre () nunca ()

2.- Está de acuerdo que es necesario realizar un diagnóstico individual al inicio de cada año lectivo para conocer el nivel en que los niños se encuentran

Siempre () casi siempre () nunca ()

3.- Cuando se presentan casos de poco desarrollo psicomotor en la institución educativa son tratados de forma

Individual () colectiva ()

4.- Conoce usted una planificación específica para mejorar la grafomotricidad para el desarrollo psicomotor en los niños

Medio () poco () nada ()

5.- Elabora usted una planificación acorde a las necesidades del niño para el desarrollo psicomotor

Siempre () casi siempre () nunca ()

6.- Cree usted que es necesario actualizarse sobre el tema expuesto para el mejoramiento de la educación escolar

De acuerdo () casi de acuerdo () en desacuerdo ()

7.- Los padres de familia tienen conocimiento sobre la importancia de desarrollo psicomotor en los niños

Siempre () casi siempre () nunca ()

8.- Podría valorar en una escala de 1 a 10 las destrezas que plantea la Actualización de la Reforma Curricular, sus Estrategias Metodológicas y Bloques de contenidos para el desarrollo psicomotor en los niños/as.

ESCALA

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10

GRACIAS POR SU COLABORACIÓN

FICHA DE OBSERVACION (Grupal)

Nombre del alumno:

Edad:

Paralelo:

CRITERIOS E INDICADORES	ESCALA			
	1	2	3	4
Actividades grafo motoras				
Manejo del material didáctico				
Desplazamiento en el espacio total				
Conocimiento del esquema corporal				
Aplicación de nociones espaciales				
Ubicación temporo – espacial				
Postura de pinza digital				
Desplazamiento en el espacio restringido				
Ejercicios de expresión corporal				

Valoración de escala

1.- Insuficiente

2.- Regular

3.- Bueno

4.- Muy bueno

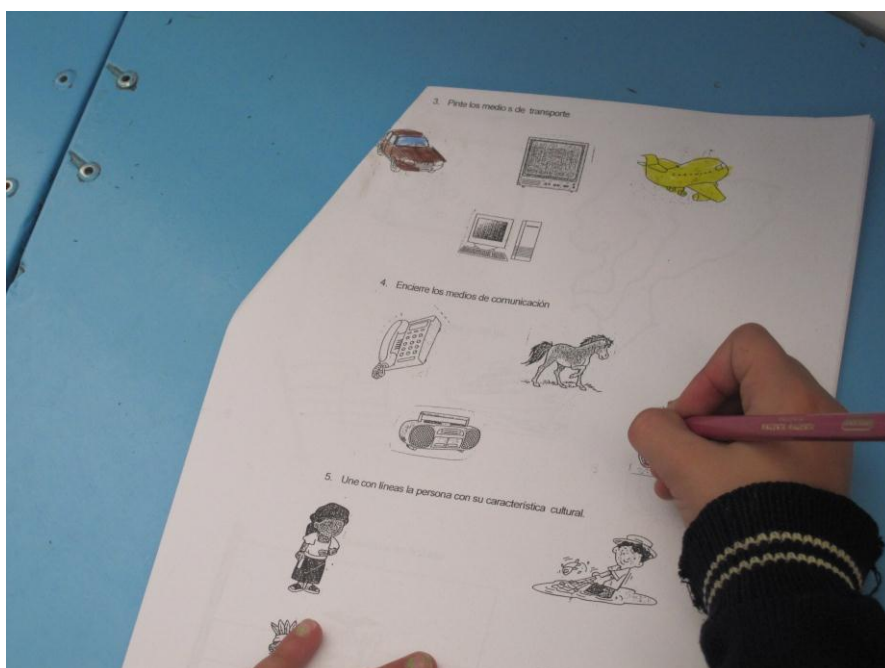
Anexo 6 Fotografías

CON LAS FICHAS DE OBSERVACION A LOS NIÑOS/AS





APLICANDO LAS TECNICAS A LOS NIÑOS/AS





JUGANDO CON LOS NIÑOS/AS







CENTRO DE EDUCACION INICIAL
"JAIME BURBANO ALOMIA"

Ciudadela 31 de Octubre Telf. 062920158

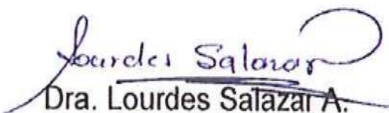
Otavaló 23 de enero del 2014

Ingeniera
Hipatia Dávila Tena
COORDINADORA DE CARRERA DE LA UNIVERSIDAD TECNICA DEL NORTE
FACULTAD DE EDUCACION CIENCIA Y TECNOLOGIA
Ibarra

De mi consideración:

Por medio del presente me permito muy comedidamente dar contestación al oficio sin número con fecha 17-04-2013 indicando que se brindara todas las facilidades necesarias para que las señoritas CADENA PASQUEL PAOLA y CONDE CHAVEZ FANNY GRACIELA, estudiantes de la carrera Licenciatura en Docencia en Educación Parvularia, apliquen el proyecto de Trabajo de Grado Titulado "ESTUDIO DE LA GRAFOMOTRICIDAD EN L DESARROLLO PSICOMOTOR DE LOS NIÑOS DE 5 A 6 AÑOS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACION BASICA JAIME BURBANO ALOMIA DURANTE EL PERIODO 2012-2013"

Atentamente,


Dra. Lourdes Salazar A.
DIRECTORA (e)





CENTRO DE EDUCACION INICIAL
"JAIME BURBANO ALOMIA"
Ciudadela 31 de Octubre Telf. 062920158

Otavalo 23 de enero del 2014

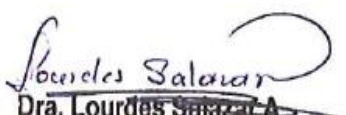
DRA. LOURDES SALAZAR A.

Como directora (e) del Centro de Educación Inicial
"Jaime Burbano Alomia"

CERTIFICO

Que las señoritas FANNY CONDE y PAOLA CADENA alumnas de Licenciatura en Parvularia Semi presencial de la Universidad Técnica del Norte de la ciudad de Ibarra realizaron la Aplicación de la Guía en el Primer Año de Educación Básica "Jaime Burbano Alomia" de la ciudad de Otavalo.

Atentamente,


~~Dra. Lourdes Salazar A.~~
DIRECTORA (E)





**UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE
BIBLIOTECA UNIVERSITARIA**

**AUTORIZACIÓN DE USO Y PUBLICACIÓN
A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE**

1. IDENTIFICACIÓN DE LA OBRA

La Universidad Técnica del Norte dentro del proyecto Repositorio Digital Institucional, determinó la necesidad de disponer de textos completos en formato digital con la finalidad de apoyar los procesos de investigación, docencia y extensión de la Universidad.

Por medio del presente documento dejo sentada mi voluntad de participar en este proyecto, para lo cual pongo a disposición la siguiente información:

DATOS DE CONTACTO			
CÉDULA DE IDENTIDAD:	100222451-5		
APELLIDOS Y NOMBRES:	Conde Chávez Fanny Graciela		
DIRECCIÓN:	Cotacachi		
EMAIL:	Fannygra2010@hotmail.com		
TELÉFONO FIJO:		TELÉFONO MÓVIL:	0991937024

DATOS DE LA OBRA	
TÍTULO:	“ESTUDIO DE LA GRAFOMOTRICIDAD EN EL DESARROLLO PSICOMOTOR DE LOS NIÑOS/AS DE 5 A 6 AÑOS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA “JAIME BURBANO ALOMÍA” DEL CANTÓN OTAVALO DURANTE EL PERÍODO 2012 - 2013”
AUTOR (ES):	Cadena Pasquel Paola Andrea Conde Chávez Fanny Graciela
FECHA: AAAAMMDD	2013-12-20
PROGRAMA:	<input checked="" type="checkbox"/> PREGRADO <input type="checkbox"/> POSGRADO
TÍTULO POR EL QUE OPTA:	Licenciatura de Docencia en Educación Parvularia
ASESOR /DIRECTOR:	Ing. Hipatia Dávila de Espín

2. AUTORIZACIÓN DE USO A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD


Yo, Conde Chávez Fanny Graciela, con cédula de identidad Nro. 100222451-5 , en calidad de autor (es) y titular (es) de los derechos patrimoniales de la obra o trabajo de grado descrito anteriormente, hago entrega del ejemplar respectivo en formato digital y autorizo a la Universidad Técnica del Norte, la publicación de la obra en el Repositorio Digital Institucional y uso del archivo digital en la Biblioteca de la Universidad con fines académicos, para ampliar la disponibilidad del material y como apoyo a la educación, investigación y extensión; en concordancia con la Ley de Educación Superior Artículo 144.

3. CONSTANCIAS

El autor (es) manifiesta (n) que la obra objeto de la presente autorización es original y se la desarrolló, sin violar derechos de autor de terceros, por lo tanto la obra es original y que es (son) el (los) titular (es) de los derechos patrimoniales, por lo que asume (n) la responsabilidad sobre el contenido de la misma y saldrá (n) en defensa de la Universidad en caso de reclamación por parte de terceros.

Ibarra, a los 20 días del mes de Diciembre de 2013

EL AUTOR:

(Firma).....


Nombre: Conde Chávez Fanny Graciela

C.C.: 100222451-5



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR DEL TRABAJO DE GRADO A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

Yo, Conde Chávez Fanny Gracie, con cédula de identidad Nro. 100222451-5 , manifiesto mi voluntad de ceder a la Universidad Técnica del Norte los derechos patrimoniales consagrados en la Ley de Propiedad Intelectual del Ecuador, artículos 4, 5 y 6, en calidad de autor (es) de la obra o trabajo de grado denominado: **“ESTUDIO DE LA GRAFOMOTRICIDAD EN EL DESARROLLO PSICOMOTOR DE LOS NIÑOS/AS DE 5 A 6 AÑOS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA “JAIME BURBANO ALOMÍA” DEL CANTÓN OTAVALO DURANTE EL PERÍODO 2012 - 2013”**”, que ha sido desarrollado para optar por el título de: Licenciatura de Docencia en Educación Parvularia , en la Universidad Técnica del Norte, quedando la Universidad facultada para ejercer plenamente los derechos cedidos anteriormente. En mi condición de autor me reservo los derechos morales de la obra antes citada. En concordancia suscribo este documento en el momento que hago entrega del trabajo final en formato impreso y digital a la Biblioteca de la Universidad Técnica del Norte.

Ibarra, a los 20 días del mes de Diciembre de 2013

(Firma)

Nombre: Conde Chávez Fanny Gracie

Cédula: 100222451-5



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE
BIBLIOTECA UNIVERSITARIA**

**AUTORIZACIÓN DE USO Y PUBLICACIÓN
A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE**

1. IDENTIFICACIÓN DE LA OBRA

La Universidad Técnica del Norte dentro del proyecto Repositorio Digital Institucional, determinó la necesidad de disponer de textos completos en formato digital con la finalidad de apoyar los procesos de investigación, docencia y extensión de la Universidad.

Por medio del presente documento dejo sentada mi voluntad de participar en este proyecto, para lo cual pongo a disposición la siguiente información:

DATOS DE CONTACTO			
CÉDULA DE IDENTIDAD:	100346809-5		
APELLIDOS Y NOMBRES:	Cadena Pasquel Paola Andrea		
DIRECCIÓN:	Otavalo		
EMAIL:	Andre_1988pau@hotmail.com		
TELÉFONO FIJO:		TELÉFONO MÓVIL:	0981734773

DATOS DE LA OBRA	
TÍTULO:	“ESTUDIO DE LA GRAFOMOTRICIDAD EN EL DESARROLLO PSICOMOTOR DE LOS NIÑOS/AS DE 5 A 6 AÑOS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA “JAIME BURBANO ALOMÍA” DEL CANTÓN OTAVALO DURANTE EL PERÍODO 2012 - 2013”
AUTOR (ES):	Cadena Pasquel Paola Andrea Conde Chávez Fanny Graciela
FECHA: AAAAMMDD	2013-12-20
PROGRAMA:	<input checked="" type="checkbox"/> PREGRADO <input type="checkbox"/> POSGRADO
TITULO POR EL QUE OPTA:	Licenciatura de Docencia en Educación Parvularia
ASESOR /DIRECTOR:	Ing. Hipatia Dávila de Espín

2. AUTORIZACIÓN DE USO A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD

Yo, Cadena Pasquel Paola Andrea, con cédula de identidad Nro. 100346809-5 , en calidad de autor (es) y titular (es) de los derechos patrimoniales de la obra o trabajo de grado descrito anteriormente, hago entrega del ejemplar respectivo en formato digital y autorizo a la Universidad Técnica del Norte, la publicación de la obra en el Repositorio Digital Institucional y uso del archivo digital en la Biblioteca de la Universidad con fines académicos, para ampliar la disponibilidad del material y como apoyo a la educación, investigación y extensión; en concordancia con la Ley de Educación Superior Artículo 144.

3. CONSTANCIAS

El autor (es) manifiesta (n) que la obra objeto de la presente autorización es original y se la desarrolló, sin violar derechos de autor de terceros, por lo tanto la obra es original y que es (son) el (los) titular (es) de los derechos patrimoniales, por lo que asume (n) la responsabilidad sobre el contenido de la misma y saldrá (n) en defensa de la Universidad en caso de reclamación por parte de terceros.

Ibarra, a los 20 días del mes de Diciembre de 2013

EL AUTOR:

(Firma).....

Nombre: Cadena Pasquel Paola Andrea

C.C.: 100346809-5




UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR DEL TRABAJO DE GRADO A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

Yo, Cadena Pasquel Paola Andrea, con cédula de identidad Nro. 100346809-5 , manifiesto mi voluntad de ceder a la Universidad Técnica del Norte los derechos patrimoniales consagrados en la Ley de Propiedad Intelectual del Ecuador, artículos 4, 5 y 6, en calidad de autor (es) de la obra o trabajo de grado denominado: **“ESTUDIO DE LA GRAFOMOTRICIDAD EN EL DESARROLLO PSICOMOTOR DE LOS NIÑOS/AS DE 5 A 6 AÑOS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA “JAIME BURBANO ALOMÍA” DEL CANTÓN OTAVALO DURANTE EL PERÍODO 2012 - 2013”**”, que ha sido desarrollado para optar por el título de: Licenciatura de Docencia en Educación Parvularia , en la Universidad Técnica del Norte, quedando la Universidad facultada para ejercer plenamente los derechos cedidos anteriormente. En mi condición de autor me reservo los derechos morales de la obra antes citada. En concordancia suscribo este documento en el momento que hago entrega del trabajo final en formato impreso y digital a la Biblioteca de la Universidad Técnica del Norte.

Ibarra, a los 20 días del mes de Diciembre de 2013

(Firma) 
Nombre: Cadena Pasquel Paola Andrea
Cédula: 100346809-5