



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

FACULTAD DE EDUCACIÓN, CIENCIA Y TECNOLOGÍA

TEMA:

“REVITALIZACIÓN DE LAS COSTUMBRES Y TRADICIONES DEL PUEBLO AFRO ECUATORIANO POR MEDIO DE LA PARTICIPACIÓN E INVOLUCRAMIENTO DE TODOS LOS MORADORES LA COMUNIDAD DE SANTA ANA DE LA PROVINCIA DEL CARCHI DEL CANTÓN MIRA DE LA PARROQUIA LA CONCEPCIÓN. PROPUESTA DE PROGRAMACIÓN RADIAL”

Trabajo de grado previo a la obtención del Título de Licenciado/a en la especialidad de Comunicación Social

AUTORES:

ESPINOZA GUERRERO WILMAN ELADIO
LEÓN PADILLA JANNELA FERNANDA

DIRECTOR:

DR. GALO ÁLVAREZ TAFUR

Ibarra, 2014

ACEPTACIÓN DEL DIRECTOR

En mi calidad de Director del Trabajo de Grado, presentado por las egresadas Jannela Fernanda León Padilla y Wilman Eladio Espinoza Guerrero, para optar por el título de Licenciados en Comunicación Social, cuyo tema es: **“REVITALIZACIÓN DE LAS COSTUMBRES Y TRADICIONES DEL PUEBLO AFRO ECUATORIANO POR MEDIO DE LA PARTICIPACIÓN E INVOLUCRAMIENTO DE TODOS LOS MORADORES LA COMUNIDAD DE SANTA ANA DE LA PROVINCIA DEL CARCHI DEL CANTÓN MIRA DE LA PARROQUIA LA CONCEPCIÓN. PROPUESTA DE PROGRAMACIÓN RADIAL”**

Considero que el presente trabajo reúne los requisitos y méritos suficientes para ser sometido a la presentación pública y evaluación por parte del tribunal examinador que se designe.

En la ciudad de Ibarra, a los 21 días del mes de Septiembre del 2013

Atentamente,

Dr. Galo Álvarez

C.I.

DEDICATORIA

Quiero dedicar con mucho cariño este trabajo a mis tres amores:

Mi madre que con su apoyo incondicional desde que empecé mis estudios hizo todos los esfuerzos económicos para apoyarme en todo lo que necesite y ella fue la que me inculco desde niña valores muy importantes que sin duda me ayudaron a salir a delante..

A Anderson Chala mi compañero de alegrías y tristezas, quien día a día me brindó su ayuda de corazón para poder desempeñar bien mi papel de estudiante universitaria y me enseñó a que siempre mantenga mi frente en alto y no baje la mirada ante nada ni nadie obviamente eso me ayudo a ser fuerte y enfrentar con valentía los problemas que aprendí a superarlos.

A mi hermoso hijo Tayron para que en algún momento se sienta orgulloso de mi y se dé cuenta que a pesar de su corta edad que le deje al cuidado de otras personas cuando asistí a clases era para ser una mejor persona y una buena profesional.

A mis cinco hermanos Tatiana, Jamer, Andy, Talhia y Ronaldo para que les sirva de guía mi ejemplo de superación y sigan adelante con sus estudios,

Y sobre todo a mi pueblo Afroecuatoriano para que sus costumbres y tradiciones no se pierdan y las futuras generaciones se sientan orgullosas de sus ancestros.

Jannela León

Desde hace más de 500 años que los afrodescendientes llegaron a la parte norte del Ecuador se han contado muchas historias. Los afrodescendientes han semejado el trabajo del pez salmón, nadar contra la corriente han emprendido una lucha constante, primero aceptándose como lo que son y luego luchando contra la discriminación no solo en este país sino en el mundo entero.

Es por eso que este trabajo va dedicado para todos aquellos afrodescendientes que instalaron un hito y dejaron grabado en la historia su nombre y que además de una u otra forma rompieron primero las barreras mentales para tomar al toro por los cuernos y andar para delante. Incluso existieron quienes murieron por la causa de ver un sistema incluyente para todos, entre ellos Martin Luter King, Rosa Park, Alonso de Illescas y Jaime Hurtado. Además también se debe destacar la labor realizada por el líder sudafricano y mundial que aún vive. Se trata de Nelson Mandela.

Pero tampoco puedo dejar de lado a toda mi familia, quienes de manera constante han estado allí brindándome su apoyo incondicional.

Hoy por hoy los tiempos han cambiado y gracias a los antecesores que fueron verdaderos guerreros en esa lucha por la inclusión social podemos ver a gente afrodescendientes preparándose en las universidades o ya en ejerciendo profesiones como las de Doctor, Enfermera, Abogado, Antropólogo, Policía, Periodistas. Incluso involucrados en otros campos como las pasarelas de modelaje y la política. A todos esos afrodescendientes va dedicado este trabajo, mismo que representa un pedacito de la historia nuestra. A todos que se aceptaron tal y como son. A todos que superaron las fronteras y barreras mentales de que los afrodescendientes del mundo entero también somos seres humanos y que podemos dar más mucho más.

Wilman Espinoza.

AGRADECIMIENTO

Queremos agradecer infinitamente a Dios por permitirnos llegar hasta aquí y culminar esta etapa de nuestras vidas.

A nuestras familias que con su apoyo incondicional nos han enseñado que la vida en unidad es importante para poder asumir los retos grandes.

A la Universidad Técnica del Norte por abrirnos sus puertas y permitirnos que nos formemos académicamente, por brindarnos maestros que al inicio fueron nuestros guías académicos y al final resultaron siendo unos amigos más.

A nuestros compañeros de clase que pasamos cuatro años compartiendo tristezas y alegrías que a lo largo del tiempo se convirtieron nuestros amigos, es imposible nombrarles porque son muchos pero, en nuestras mentes y nuestros corazones siempre se mantendrán visibles e inolvidables.

A nuestros ancestros por la lucha incansable que mantuvieron para defender a su pueblo, y gracias a ellos el ejemplo de superación que nos dejan a sus hijos cimarronas y guerreros.

A los moradores de la comunidad de Santa Ana por permitirnos descubrir el encanto de sus costumbres y tradiciones por abrazarnos en su seno comunitario y por consentirnos ser sus hijos de esta tierra amada.

Jannela León

Wilman Espinoza

ÍNDICE GENERAL

ACEPTACIÓN DEL DIRECTOR.....	ii
DEDICATORIA.....	iii
AGRADECIMIENTO.....	v
ÍNDICE GENERAL.....	vi
RESUMEN.....	viii
SUMMARY.....	ix
INTRODUCCIÓN.....	x
CAPÍTULO I	
1. El problema de investigación.....	1
1.1 Antecedentes.....	1
1.2 Planteamiento del Problema.....	3
1.3 Formulación del Problema.....	4
1.4 Delimitación.....	4
1.5 Objetivos.....	5
1.5.1 Objetivo General.....	5
1.5.2 Objetivos Específicos.....	5
1.6 Justificación.....	5
CAPÍTULO II	
MARCO TEÓRICO.....	8
2.1 Fundamentación Teórica.....	8
2.1.1 Ley de Comunicación.....	8
2.2 Teoría de la Comunicación.....	11
2.3 La comunicación.....	14
2.4 La radio.....	15
2.5 La historia de los afrodescendientes.....	21
2.6 Tradición oral.....	23
2.7 La territorialidad.....	25
2.8 Manifestaciones Culturales.....	26
2.9 Religiosidad.....	27
2.10 Identidad.....	29
2.11 La muerte.....	32

2.12 Posicionamiento teórico personal	36
2.4 Glosario de términos.....	38
2.5 Preguntas directrices.....	39
CAPÍTULO III	
METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN.....	41
3.1 TIPOS DE INVESTIGACIÓN.....	41
3.1.1 Investigación Descriptiva.....	41
3.1.3 Investigación de Campo.....	41
3.1.4 Investigación Propositiva.....	41
3.2 MÉTODOS.....	42
3.2.1 Método Analítico.....	42
3.2.2Metodo Descriptivo.....	42
3.2.3 Método Inductivo.....	42
3.2.4 Método Estadístico.....	42
3.3 TÉCNICAS E INSTRUMENTOS.....	42
3.4 POBLACIÓN.....	43
3.5 Cálculo de la muestra.....	43
CAPÍTULO IV	
ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS.....	45
4.1 Proceso.....	45
Encuesta dirigida a los jóvenes de la comunidad de Santa Ana.....	46
CAPÍTULO V	
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	61
5.1 Conclusiones.....	61
5.2Recomendaciones.....	61
CAPÍTULO VI	
PROPUESTA ALTERNATIVA.....	62
6.1 Título de la propuesta.....	62
6.2 Justificación.....	63
6.3 Fundamentación.....	63
Manifestaciones Ancestrales.....	68
ANEXOS.....	92

RESUMEN

El tema que se presenta a continuación se ejecutó en la comunidad de Santa Ana la cual se encuentra ubicada en la provincia del Carchi, del Cantón Mira de la parroquia La Concepción, pertenece al territorio ancestral Chota-La Concepción-Salinas, su población es de 464 personas, todas afro ecuatorianas. Sus predios formaron parte de la gran hacienda Santa Ana. La mayoría de su gente se dedica a trabajar en la agricultura cultivando productos como frejol y caña de azúcar para hacer dulce. Su gente es cálida, alegre amable y sobre todo hospitalaria. Se le llama la “Cuna de la cultura” porque cuenta con un centro intercultural donde los promotores culturales de las etnias que hay en el Carchi, realizan múltiples actividades por la integración y la interculturalidad de la comunidad a la provincia y al país, por eso el interés de nuestro tema: “REVITALIZACIÓN DE LAS COSTUMBRES Y TRADICIONES DEL PUEBLO AFRO ECUATORIANO POR MEDIO DE LA PARTICIPACIÓN E INVOLUCRAMIENTO DE TODOS LOS MORADORES LA COMUNIDAD DE SANTA ANA CON UNA PROGRAMACION RADIAL” se investigó para determinar cuáles son las costumbres y tradiciones de la comunidad para que los niños y jóvenes no se olviden y repliquen a las futuras generaciones estas manifestaciones culturales y no se pierdan. Se ha elaborado un programa radial para que mediante la tradición oral se pueda revitalizar las costumbres y tradiciones a fin de que los niños y jóvenes de esta comunidad realicen proyectos comunicacionales que puedan ser difundidos en los medios de comunicación. La programación radial servirá para difundir todas las costumbres y tradiciones de la comunidad como su música tradicional que es la bomba, sus mitos, leyendas, cuentos, los juegos tradicionales, sus festividades, su religiosidad, las supersticiones, adivinanzas, sobre todo la forma ancestral de enamorar a sus mujeres a través de versos de enamoramiento y contrapunteo autóctonos de la comunidad. Todas estas expresiones culturales propias de la localidad serán difundidas en el programa radial, además los moradores de la comunidad también participaran activamente en la programación ya que se les entrevistara tanto a los adultos como a los jóvenes de este pueblo.

SUMMARY

The topic presented below was carried out in the community of Santa Ana which is located in the province of Carchi, the Guangzhou Look Conception parish, belongs to ancestral territories Chota-La Concepción-Salinas, a population of 464 people, all Afro-Ecuadorian. His holdings were part of the large hacienda Santa Ana Most of its people are dedicated to work in agriculture growing crops such as beans and cane sugar to make candy. Its people are warm, friendly and above all cheerful hospital. It is called the "Cradle of Culture" "because it has a cultural center where ethnic cultural promoters that are in the Carchi multiple activities for intercultural integration and community to the province and the country, for that the interest of our theme: "REVITALIZACIÓN DE LAS COSTUMBRES Y TRADICIONES DEL PUEBLO AFRO ECUATORIANO POR MEDIO DE LA PARTICIPACIÓN E INVOLUCRAMIENTO DE TODOS LOS MORADORES LA COMUNIDAD DE SANTA ANA CON UNA PROGRAMACION RADIAL" was investigated to determine the customs and traditions of the community for children and young people are not forgotten and future generations replicate these cultural events are not lost. It has developed a radio program that through oral tradition can revitalize the customs and traditions so that children and youth of this community make communication projects that can be disseminated in the media. The radio programming it will spread all the customs and traditions of the community and its traditional music is the bomb, myths, legends, tales, traditional games, their festivals, their religion, superstitions, riddles, especially the ancestral form to love their wives through verses of infatuation and community indigenous counterpoint. All these cultural expressions of the town will be broadcast on the radio program, and the inhabitants of the community also participate actively in the program as they are interviewed both adults and young people of this town.

INTRODUCCIÓN

Santa Ana es una comunidad de descendientes africanos es decir que se formó de los negros que fueron esclavizados por los Jesuitas que les trajeron a trabajar en la Hacienda la concepción en 1767, luego algunos terratenientes fueron comprando tierras a los Jesuitas y formaron una hacienda en lo que hoy es la comunidad de Santa Ana, después de trabajar como esclavizados y cuando se dio la reforma agraria los patronos les dieron un pedazo de tierra a los comuneros para que trabajen como huasipungos, a partir de entonces trabajaban sin parar de lunes a sábado en la hacienda y los domingos sus pequeñas parcelas cansados de tanta maldad se revelaron ante sus patronos y hasta que les otorgaron la libertad, teniendo más tiempo para dedicarse a sus familias y sus formas de diversión, la riqueza de sus manifestaciones culturales fue fortaleciendo el lazo familiar, además su diario vivir fueron construyendo la mitología y saberes, sin dejar de lado el núcleo familiar.

Esta investigación consta de seis capítulos que están distribuidos de la siguiente manera:

En el **capítulo I** se encuentra el problema con los siguientes componentes: Antecedentes, planteamiento del problema, delimitación, objetivos y justificación.

En el **capítulo II** se diseñó el marco teórico con estas partes: Fundamentaciones teóricas y personales, glosario de términos y matriz categorial donde están las principales interrogantes.

En el **capítulo III** está la metodología de la investigación que se divide en tipos de investigación, métodos técnicos e instrumentos, además se encuentra la población y muestra.

En el **capítulo IV** está el análisis e interpretación de resultados de la

muestra, expuestos en cuadros y gráficos que servirán para la interpretación, además se señalan los recursos humanos y económicos que se utilizó en dicha investigación,

El **capítulo V** está las conclusiones que se evidenciaron a lo largo de la investigación y recomendaciones para mejorar la revitalización de las costumbres y tradiciones.

En el **capítulo VI** se hace mención a la propuesta alternativa con su respectivo título, la justificación de su desarrollo y la importancia de la misma, que contribuirá con la solución del problema, se describe la fundamentación, los objetivos que se quiere lograr en la propuesta, la factibilidad con la que se cuenta, la ubicación sectorial y física de los lugares, el desarrollo completo de la propuesta planteada, el impacto social, y la difusión.

CAPÍTULO I

EL PROBLEMA DE INVESTIGACION

1.1 Antecedentes

Ningún ser humano puede vivir sin el conocimiento cabal de su historia, sin la guía y sin la luz de su cultura ancestral.

La diáspora africana fue la primera diáspora humana a través de la trata de negros. Los lugares o esclavizados preferidos por los esclavizadores para el desarraigo fueron: Cabo Verde, Guinea, Ghana, el Congo, Sierra Leona, Costa de Marfil, Angola, Gabón, Benín, Senegal y Loanda.

En 1575 llegaron los primeros negros a La Concepción, quienes fueron comprados por el cacique del Tulcán García Tulcanaza, estos negros procedían de dos zonas africanas: del norte de Guinea y de la zona sur de Angola, grupos conocidos como los Mandingas y los Babaras quienes tenían fama de poseer mal carácter, pero en 1627 los Jesuitas ya fueron comprando más esclavizados.

SANTA ANA

Santa Ana es una comunidad de 526 Habitantes está ubicada en la parroquia la Concepción, del cantón Mira de la provincia del Carchi, su clima es cálido seco está rodeada de hermosas montañas, sus habitantes se dedican a la agricultura siembran productos como el frejol, la yuca, el camote, el plátano, pimiento, ají, morochillo y otros productos más mismos que sirven de sustento diario para la alimentación de las familias.

Recordar la historia de Santa Ana es transportarnos a tiempos pasados como la Hacienda es ahí donde nace esta comunidad con el nombre del Milagro, habían muy pocas casa junto a la hacienda, luego deciden llamarla el Guabal porque había muchos árboles de guaba, y después a la medida de que la población fue creciendo han decidido ponerle el nombre de Santa Ana en honor a la Virgen Santa Anita reina y patrona del pueblo.

La hacienda era un lugar de trabajo para los santaneños, los dueños eran los Herrera, quienes ordenaban a la gente que siembre esparrago para exportar a otros países, además sembraban caña para hacer el trago y el dulce la gente se sentía a gusto trabajando en la hacienda porque ya no era como en tiempos de la esclavización, es preciso mencionar a don Efraín Aguas, Don Orlando Padilla, Don Eusebio Padilla, Don Aniceto Espinoza quienes eran capataces de la hacienda, en ese entonces andaban con largas aciales y montados en su caballo cuidando la caña.

Además del trabajo en la hacienda la gente de Santa Ana era bien organizada, habían clubes deportivos como el cinco estrellas y el Barcelona quienes organizaban campeonato con los equipos de las otras comunidades como Santiaguillo, Cabuyal, La Concepción, La Loma, Estación Carchi, entre otros a esto se dedicaban los jóvenes y ocupaban la plaza del pueblo todos los domingos, mientras que los niños realizaban juegos cooperativos en esta plaza, jugaban tillos, tortas, las coles, los colores, entre otros.

Además Santa Ana siempre ha sido es y será la cuna de la cultura porque cuentan que en este pueblo nació la música bomba, los pioneros fueron Don Mario Polo y don Eliecer Espinoza los grandes intérpretes de temas inolvidables como María Chunchuna, Adela, La Hacienda de Santa Ana y muchos innumerables e inolvidables temas que sin duda alguna describen las vivencias de la gente que ellos fueron testigos y no dudaron en hacerles canción.

También Santa Ana es muy famosa por sus fiestas que realizan cada año en honor a la patrona Santa Anita y su esposo San Joaquín, es preciso recordarle a Don Benjamín Ogonaga que al escuchar los bombos de la banda de pueblo marcando el paso llamaba a la gente que es hora de bailar contagiándoles de alegría y emoción.

Entonces Santa Ana al igual que otras comunidades fue formada por la gente que fue liberada de la hacienda la Concepción

1.2 Planteamiento del problema

El problema es la falta comunicación entre los adultos mayores de la localidad con los niños y jóvenes ya que estos no transmiten sus conocimientos y se van llevando a la tumba, entonces los niños y jóvenes optan por desconocer cuál es su ancestro, sus ascendientes. La discriminación racial es el crudo resultado de que los jóvenes Afro ecuatorianos se avergüencen de ser lo que son y nieguen sus raíces, conllevando esto a ser discriminados entre ellos mismos y por los demás, fruto de su ignorancia en el valor de las tradiciones y costumbres, porque solo un pueblo que conoce su historia tiene futuro.

Las condiciones de vida son una de las causas para que los jóvenes no puedan acceder a una educación de calidad, y que se renieguen de su origen, y no valoren el esfuerzo que los mayores hacen día a día por el progreso y adelanto comunitario.

El que en el colegio no les enseñen el proceso de vida Afro ecuatoriana a los jóvenes por eso la consecuencia es la aculturación es decir a querer parecerse a los que supuestamente hicieron el desarrollo del país es decir de los mestizos.

Siempre repitieron que los negros fueron esclavos sin darse cuenta que

fueron esclavizados, a costa de su propia vida tenían que trabajar sin remuneración alguna, y nunca se valorizó los aportes importantes que estaban haciendo económicamente al país.

Evadieron en la historia del Ecuador la lucha incansable de los cimarrones y héroes que lucharon en la Batalla de Pichincha, en la de Ibarra, siendo los afros los que estaban al frente en el combate dando la vida por el país y sin duda alguna eso no fue reconocido por los otros.

Las nuevas tecnologías son las causantes de que los niños y jóvenes no pregunten sobre su historia a los guardianes de la memoria.

1.3 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA.

¿Es necesario la revitalización de las costumbres y tradiciones de la comunidad de Santa Ana del cantón Mira para realizar un programa radial de tradición oral y así poder conservar la riqueza cultural de la comunidad afro ecuatoriana?

1.4 DELIMITACIÓN.

1.4.1 Unidades de Observación.-

Adultos de la población

Jóvenes del colegio “Juan de Velasco”

1.4.2 Delimitación Espacial.- La investigación se realizó en la comunidad de Santa Ana está ubicada en la parroquia La Concepción del Cantón Mira, Provincia del Carchi

1.4.3 Delimitación temporal.- esta investigación se realizó desde Enero

hasta Septiembre del 2013

1.5 OBJETIVOS

1.5.1 Objetivo general

Determinar cuál es la situación de las costumbres y tradiciones del pueblo afroecuatoriano a fin de revitalizar por medio de un programa radial de transmisión oral con el involucramiento de todos los moradores la comunidad de Santa Ana para conservar su ancestro cultural.

Objetivos Específicos

- 1 Diagnosticar cual es la situación actual de las costumbres y tradiciones de la comunidad de Santa Ana.
- 2 Proponer un marco conceptual sobre las costumbres y tradiciones del pueblo afro ecuatoriano de la comunidad de Santa Ana.
- 3 Elaborar un programa radial comunicacional para la socialización y difusión de la memoria y los saberes ancestrales de la comunidad de Santa Ana.

1.6 Justificación

Este trabajo de investigación lo realizamos, por que como Afro ecuatorianos que somos nos sentimos en la obligación de defender la lucha que tuvieron los ancestros y en honor a la frase de uno de los cimarrones afrochoteño que dice la identidad nos hace fuertes y la educación nos hace libres.

Pues se decidió hacer este trabajo ya que la discriminación racial, la

exclusión, y la falta de oportunidades para los afro descendientes han sido objetos de negación a lo que realmente se es , y lamentablemente los guardianes de la memoria cada día se llevan sus saberes a la tumba, y los jóvenes permiten eso por la perversa frase que la sociedad ha sembrado en la mente que los negros son vagos y ladrones, especialmente se niega rotundamente a dejar de ser negro pero se auto identifican como verdaderos cimarrones, inteligentes y capaces de realizar cualquier trabajo que enorgullezca al país y al pueblo, llego la hora de hacer reparaciones desde los afro descendientes y por parte del resto de la sociedad.

La revitalización de la cultura es importante porque se mantiene vivo el legado que les dejaron los ancestros, y transmitir a las futuras generaciones esa energía positiva, y enseñar la historia reconocida a nivel nacional.

Se realizara un trabajo juntos por el desarrollo de las comunidades como lo hicieron los ancestros para liberarse de la esclavitud así trabajar en unidad por el bien común del pueblo afro. La difusión de esta cultura es indispensable e importante, en los centros interculturales que hay en algunas comunidades, se puede hacer eventos para fomentar el turismo nacional e internacional.

Se tiene que empezar a romper ese paradigma social que dice que los negros fueron esclavos, y hay que hacer reparaciones psicológicas empezando a tratarlos principalmente como seres humanos con los mismos derechos y las mismas obligaciones pues todos somos iguales ante la ley, así lo manifiesta la constitución Política del Ecuador.

Los cuentos se van perdiendo poco a poco, la prueba de ello son las nuevas generaciones no escuchan hablar de ciertas historias difundidas por la tradición oral, por ello hay que buscarlas y escribirlas para que sea un sustento de lo que fueron los ancestros para las futuras generaciones.

Los egresados hemos decidido realizar este tema porque en la comunidad hay una falta de comunicación entre los niños y jóvenes con los adultos mayores y a la final los que tienen los saberes son los guardianes de memoria a quienes en la programación radial contarán con un espacio especial para entrevistas sobre las costumbres y tradiciones de la comunidad.

Es factible realizarlo porque vivimos en la comunidad y de cerca palpamos la realidad de las costumbres y tradiciones comunitarias, nos duele ver como poco a poco estas tradiciones se van perdiendo.

Además en la comunidad existe un centro cultural comunitario que sirve como un eje dinamizador de la cultura y en este centro se puede crear actividades ancestrales como la cochita amorosa misma que se está perdiendo.

Esta investigación beneficiará directamente a 290 niños y jóvenes de la comunidad, logrando que esta programación radial sea un instrumento de valorización de las costumbres y tradiciones por lo que se le utilizará en el centro intercultural comunitario para hacer productos comunicacionales para que sean difundidos en los medios de comunicación de la provincia y en las redes sociales.

CAPÍTULO II

2 MARCO TEÓRICO

Fundamentación Teórica

2.1 Según la ley de comunicación nos dice que Contenido comunicacional en su

TÍTULO II

Principios y derechos

Para los efectos de esta ley se entenderá por contenido todo tipo de información u opinión que se produzca, reciba, difunda e intercambie a través de los medios de comunicación social.

Esta ley no regula la información u opinión que circula a través de las redes sociales.

2.1.1 Medios de comunicación social.- Para efectos de esta ley se considera medios de Comunicación social a las empresas y organizaciones públicas, privadas o comunitarias que prestan el servicio público de comunicación masiva usando como herramienta cualquier plataforma tecnológica.

2.1.2 Medios de comunicación social de carácter nacional.- Los medios audiovisuales adquieren carácter nacional cuando su cobertura llegue al 30% o más de la población nacional. Adquieren la misma condición los medios impresos nacionales que emitan un número de ejemplares igual o superior al 0,25% de la población nacional en

cualquiera de sus ediciones en el año inmediato anterior o circule en ocho o más provincias.

2.1.3 Principio de no discriminación.- Se prohíbe la discriminación de cualquier índole para acceder y disfrutar de los derechos a la comunicación establecidos en la Constitución, los instrumentos internacionales, esta ley y cualquier otra del ordenamiento jurídico.

2.1.4 Principio de acción afirmativa.- Las autoridades competentes adoptarán medidas de política pública destinadas a mejorar las condiciones para el acceso y ejercicio de los derechos a la comunicación a grupos humanos que se consideren, fundadamente, en situación de desigualdad real respecto de la generalidad de las ciudadanas y los ciudadanos. Tales medidas durarán el tiempo que sea necesario para superar dicha desigualdad y su alcance se definirá para cada caso concreto.

2.1.5 Principio de democratización de la comunicación e información.-

Las actuaciones y decisiones de los funcionarios y autoridades públicas con competencias en materia de derechos a la comunicación propenderán permanente y progresivamente a crear las condiciones materiales, jurídicas y políticas para alcanzar y profundizar la democratización de la propiedad y acceso a los medios de comunicación, crear medios de comunicación, generar espacios de participación, el acceso a las frecuencias del espectro radioeléctrico, las tecnologías y flujos de información.

2.1.6 Principio de participación.- Las autoridades y funcionarios públicos así como los medios públicos, privados y comunitarios, facilitarán la participación de los ciudadanos y ciudadanas en los procesos de la comunicación.

2.1.7 Principio de interculturalidad y plurinacionalidad.- El Estado a través de las instituciones, autoridades y funcionarios públicos competentes en materia de derechos a la comunicación promoverán medidas de política pública, para garantizar la relación intercultural entre las comunas, comunidades, pueblos y nacionalidades; a fin de que éstas produzcan y difundan contenidos que reflejen su cosmovisión, cultura, tradiciones, conocimientos y saberes en su propia lengua con la finalidad de establecer y profundizar progresivamente una comunicación intercultural que valore y respete la diversidad que caracteriza al Estado ecuatoriano.

2.1.8 Derecho al acceso a frecuencias.- Todas las personas en forma individual y colectiva tienen derecho a acceder, en igualdad de condiciones, al uso de las frecuencias y señales del espectro radioeléctrico asignadas para los servicios de radio y televisión abierta y por suscripción en los términos que señala la ley.

2.1.9. Derecho al acceso universal a las tecnologías de la información y comunicación.-

Todas las personas tienen derecho a acceder, capacitarse y usar las tecnologías de información y comunicación para potenciar el disfrute de sus derechos y oportunidades de desarrollo.

2.1.10 Derecho a la comunicación intercultural y plurinacional.- Los pueblos y nacionalidades indígenas, afroecuatorianas y montubias tienen derecho a producir y difundir a través de los medios de comunicación y en su propia lengua, contenidos que expresen y reflejen su cosmovisión, cultura, tradiciones, conocimientos y saberes.

Todos los medios de comunicación públicos, privados y comunitarios tienen el deber de difundir tales contenidos, a solicitud de sus productores, hasta en un espacio equivalente al 5% de su programación,

sin perjuicio de que por su propia iniciativa, los medios de comunicación amplíen este espacio. El Consejo de Regulación y Desarrollo de la Comunicación establecerá los mecanismos y la reglamentación para el cumplimiento de esta obligación.

En el caso de los sistemas de audio y vídeo por suscripción, el cumplimiento de esta obligación será exigible solo para los canales que emitan su señal desde el territorio nacional.

La falta de cumplimiento de este deber por parte de los medios de comunicación será sancionada administrativamente por el Consejo de Regulación y Desarrollo de la

Comunicación con la imposición de una multa equivalente del 1 al 10% de la facturación promediada de los últimos tres meses presentada en sus declaraciones al Servicio de Rentas Internas, sin perjuicio de que cumpla su obligación de difundir estos contenidos.

2.2 La Teoría de la Comunicación

Según Manuel Martín Serrano dice que La Teoría de la Comunicación estudia la capacidad que poseen algunos seres vivos de relacionarse con otros seres vivos intercambiando información. La Teoría de la Comunicación es una reflexión científica muy nueva, pero, en cambio, su objeto de estudio —LA COMUNICACIÓN— es una actividad muy antigua: la aptitud para servirse de la información en la interacción la poseen especies animales que han antecedido al hombre en millones de años.

Para facilitar el análisis, denominaré «Actor de la comunicación» a cualquier ser vivo que interactúa con otro u otros seres vivos de su misma especie o de especies diferentes recurriendo a la información. La comunicación, por ser una forma de interacción, supone la participación

de al menos dos Actores. En la situación comunicativa, los Actores ocupan posiciones distintas y en el transcurso del proceso comunicativo desempeñan funciones diferentes. Cuando sea preciso tener en cuenta tales diferencias, utilizaré el término «Ego» para referirme al primer Actor que en una determinada interacción inicia el intercambio comunicativo, y «Al ter»

(«Alteres») para referirme al Actor (o Actores) que en esa misma interacción resulta ser solicitado comunicativamente por Ego.

El manejo de la información es una capacidad que aparece muy tempranamente en las especies cuyo comportamiento recurre a la interacción; pero no es el comportamiento interactivo más antiguo en la historia de la Evolución. Existen numerosos seres vivos capaces de relacionarse con otros, que solamente intercambian materias o energías, pero que todavía no han llegado al estado evolutivo que les capacita, además, para manejar el intercambio de información. Las especies que han logrado la capacidad de interacción comunicativa se distinguen biológicamente porque disponen de órganos especializados para poder desarrollar el trabajo que requiere el intercambio de información; y se distinguen conductualmente porque poseen pautas de comportamiento adecuadas para que ese trabajo genere información.

Sin esos órganos, y sin esas pautas, no es posible que la interacción entre los seres vivos del salto desde el mero intercambio de materias y energías, al intercambio de información. El análisis de cuáles son los requisitos imprescindibles, de carácter biológico y de carácter conductual, para que le sea posible a un animal llevar a cabo un comportamiento comunicativo, permite identificar en la Naturaleza a los Actores de la comunicación, dentro del conjunto de los seres vivos.

En consecuencia, la Teoría de la Comunicación reconocerá la aptitud para comunicar en todo ser vivo capaz de relacionarse con otro ser vivo,

recurriendo a un comportamiento comunicativo. Este enunciado tan simple remite a un campo de reflexiones muy complejo. Se trata de explicar en qué consiste «un comportamiento comunicativo» y en qué se diferencia de otras formas de interacción. Toda la primera parte de este libro gira en torno a esos análisis. Este primer tema tiene el objetivo de familiarizar al lector con los objetos y con los conceptos que se irán examinando de forma progresiva en sucesivos capítulos. Participar Actores humanos y Actores animales, hace de la Teoría de la

Comunicación una disciplina abierta, por una parte, al estudio del intercambio de información que está al servicio de fines biológicos (compartidos por muchas especies, incluida la humana) y, por otra parte, al estudio de la comunicación que está al servicio de fines específicamente humanos, ligados a la existencia de la sociedad, la cultura y los valores.

Desde otro punto de vista, la Teoría de la Comunicación también se abre al estudio de objetos muy diversos: en la tarea comunicativa se recurre al empleo de substancias materiales sobre las que actúa el Actor para producir expresiones: se maneja la energía de cuya modulación proceden las señales, e intervienen instrumentos biológicos o tecnológicos para hacer posible la interacción comunicativa. Tales operaciones sobre el mundo objetivo son solidarias con otras de carácter cognitivo, merced a las cuales pueden entrar en juego las representaciones. Esta enumeración de componentes de la comunicación muestra que en la regulación del proceso comunicativo intervienen las leyes de la física, de la biología y de la psique, y, en el caso de la comunicación humana, además, las constricciones sociales y los sistemas de valores.

En la actividad comunicativa existen, por lo tanto, aspectos que son tratados por las Ciencias de la Naturaleza y otros que son tenidos en cuenta por las Ciencias de la Cultura. Pero el objeto de la Teoría de la

Comunicación no permite que se la adscriba al dominio de las ciencias que estudian fenómenos físicos y biológicos, haciendo abstracción de las funciones culturales que la comunicación desempeña entre los Actores humanos; ni tampoco permite que se la adscriba al dominio de las ciencias que estudian fenómenos cognitivos y axiológicos, silenciando las funciones biológicas que la comunicación cumple en todos los seres vivos, incluido el hombre.

Esta característica de la Teoría de la Comunicación plantea un problema epistemológico, que podría explicar, en parte, el retraso con el que esta disciplina se está incorporando al saber científico. El motivo de dicho retraso sería que no existe, por ahora, un saber a la vez físico, biológico y sociológico que pueda servir de cimiento o, si se prefiere, de paradigma, a la Teoría de la Comunicación.

El saber científico se encuentra disociado entre un campo de estudios que se asigna a las Ciencias de la Naturaleza, en el cual se encuentran, por ejemplo, la Física o la Biología, y otro campo de estudios que se asigna a las Ciencias de la Cultura, en el cual se sitúan, por ejemplo, la Teoría del Conocimiento o la Axiología. La Teoría de la Comunicación se encuentra con la tarea de integrar en un mismo modelo explicativo un sistema en el que rigen leyes físicas y biológicas, constricciones sociales y axiológicas, lo cual hace una ciencia sin apoyos epistemológicos.

2.3La Comunicación

([Wikipedia.org/wiki/comunicación](https://es.wikipedia.org/wiki/comunicaci3n))

Es el proceso mediante el cual se puede transmitir información de una persona a otra. Los procesos de comunicación son interacciones mediadas por signos entre al menos dos agentes que comparten un mismo repertorio de signos y tienen unas reglas semióticas comunes.

2.1.1 Elementos de la comunicación

- a) **Informar.** Dar a conocer, subrayar.
- b) **Enjuiciar.** Dar sentido, valorizar.
- c) **Público.** Comunicación abierta, con posibilidad – limitada por circunstancias de tiempo, espacio o de instrumentación – de ser poseída por todos.
- d) **Oportunidad.** Sucesos del momento, del día, de la temporada o época, la simultaneidad de radio y televisión ha revolucionado este elemento; hay temas con interés permanente.
- e) **Periodicidad.** Regularidad y sistema en la publicación, exhibición o emisión, la intensificación transmisora ha obtenido secuencia sin interrupción.
- f) **Hechos.** Lo que hace, dice o padece una persona, un grupo, una institución o la naturaleza.
- g) **Interés colectivo.** Despierta la participación – por lo menos la curiosidad – de la sociedad y sus grupos, en el acontecer común.
- h) **Fuentes**
- i) La investigación periodística se nutre en las fuentes informativas. Todo mensaje debe proponer o responder a estas preguntas:
- j) • **Qué.** El asunto, el tema, el suceso.
- k) • **Quién.** Los actores, los pacientes, los espectadores
- l) • **Cuándo.** El día, la hora, el minuto; la temporada o la época.
- m) • **Cómo.** El proceso, el desarrollo.
- n) • **Dónde.** El lugar, el escenario.
- o) • **Por qué.** La causa.
- p) • **Para qué.** La consecuencia, la explicación.

2.4 LA RADIO

La radiocomunicación es la tecnología que posibilita la transmisión de señales mediante la modulación (de su frecuencia o amplitud) de ondas electromagnéticas. Estas ondas no requieren un medio físico de

transporte, por lo que pueden propagarse a través del vacío.

Una onda de radio se origina cuando una partícula cargada (por ejemplo, un electrón) se excita a una frecuencia situada en la zona de radiofrecuencia (RF) del espectro electromagnético. Cuando la onda de radio actúa sobre un conductor eléctrico (la antena), induce en un movimiento de la carga eléctrica (corriente eléctrica) que puede ser transformado en señales de audio u otro tipo de señales portadoras de información.

2.4.1 Radios de baja potencia

Artículo principal: Radio comunitaria.

En la historia reciente de la radio, han aparecido las radios de baja potencia, constituidas bajo la idea de radio libre o radio comunitaria, con la idea de oponerse a la imposición de un monólogo comercial de mensajes y que permitan una mayor cercanía de la radio con la comunidad.

2.4.2 Radio por Internet

Hoy en día la radio a través de Internet avanza con rapidez. Por eso, muchas de las grandes emisoras de radio empiezan a experimentar con emisiones por Internet, la primera y más sencilla es una emisión en línea, la cual llega a un público global, de hecho su rápido desarrollo ha supuesto una rivalidad con la televisión, lo que irá aparejado con el desarrollo de la banda ancha en Internet.

2.4.3 Lenguaje radiofónico: locución

Como medio de comunicación, requiere una forma de transmisión concreta. El acto de hablar alcanza su máxima expresión, por lo que es

fundamental para el periodista radiofónico controlar su voz, que es su herramienta de trabajo. Para Sanabria, "el timbre, el tono, la intensidad, la entonación, el acento, la modulación, la velocidad y los intervalos son los matices que determinan el estilo de la radio".

Es necesaria una buena vocalización y leer con naturalidad para no caer en errores de tipo gramatical y que se comprenda bien el mensaje que se desea transmitir.

El lenguaje radiofónico está compuesto por unas reglas que hacen posible la comunicación. Cada una de ellas aporta un valor necesario para la comprensión del mensaje:

- La voz aporta la carga dramática.
- La palabra, la imagen conceptual.
- El sonido describe el contexto físico.
- La música transmite el sentimiento.
- El silencio, la valoración.

2.4.4 Mensaje radiofónico

La radio transmite su mensaje en forma de sonido. Según Mariano Cebrián, catedrático de periodismo, "la técnica es tan determinante que se incorpora a la expresión como un sistema signifiante más".

El mensaje radiofónico se produce gracias a una mediación técnica y humana, que expresa un contexto narrativo acústico. Según Vicente Mateos, "el mensaje radiofónico debe cumplir unos principios comunicativos para que llegue con total eficacia al oyente", tales como:

- Audibilidad de los sonidos.
- Comprensión de los contenidos.
- Contextualización.

2.4.5 Lenguaje radiofónico: redacción radiofónica

Si la actualidad y la rapidez son los aspectos más relevantes de la información, es evidente que la simultaneidad y la inmediatez prestan un gran servicio a la información. La radio será la primera en suministrar 'la primera noticia' de un acontecimiento y ésta es una de las principales características del periodismo radiofónico.

“La radio como medio informativo puede jugar un papel muy diferente. Además de transmitir lo más rápidamente posible los acontecimientos actuales, puede aumentar la comprensión pública a través de la explicación y el análisis. Esta profundización en los temas cuenta con la ventaja de poder ser expuesta por sus conocedores, sin pasar por el tamiz de los no expertos -en este caso los periodistas- como no sea para darle unas formas comunicativas adecuadas al medio. Se cuenta además, en este sentido reflexivo, con la capacidad de restitución de la realidad a través de las representaciones fragmentarias de la misma vehiculadas con su contorno acústico. Así, frente a la brevedad enunciativa de la noticia radiofónica se sitúa el reportaje, la entrevista, la mesa redonda, la explicación; en definitiva, la radio en profundidad.

De este modo la radio se opone a las teorías que la sitúan como incapaz de una comunicación de mayor nivel que la simple transmisión de noticias, cuando la "incapacidad" ha radicado siempre en el desconocimiento de la naturaleza del fenómeno radiofónico”

2.4.6 CLASIFICACIÓN DE GUIONES EN RADIO

El guión es el instrumento que sirve para planificar cualquier programa radiofónico y, especialmente, para prever todo el material sonoro que será necesario para su producción.

En el guión se detallan, por tanto, todos los pasos a seguir y, en función del programa al que nos vayamos a enfrentar, será más o menos exhaustivo. Además, el guión es la pieza clave para que locutores y técnicos de sonido se entiendan y sepan qué es lo que configura un espacio en cada momento.

Los distintos tipos de guión

En radio se puede establecer una tipología de guiones en función de tres variables:

- 1) la información que contienen;
- 2) las posibilidades de realizar modificaciones sobre ellos
- 3) la forma en que se nos presentan.

Según la información que contienen hablamos de guiones literarios, guiones técnicos y guiones técnico-literarios, siendo éstos últimos los más completos.

Guiones literarios: Son aquellos que dan una importancia fundamental al texto que deberá leer el locutor o los locutores. Excluyen las anotaciones técnicas relativas a planificación, figuras de montaje, etcétera, y en él solo se señalan, generalmente en mayúscula, los lugares en los que aparecen músicas y efectos sonoros. Por otra parte, en el guión constan indicaciones para los radiofonistas, semejantes a éstas:

Locutora 1 (melancólica): "Él estaba allí, sentado junto a mí"

Locutora 2 (riendo): "No digas eso. Jamás estuvo contigo"

Guiones técnicos: A diferencia del anterior, en este tipo de guiones imperan las indicaciones técnicas, mientras que el texto verbal sólo aparece a medias y, en algunos casos, ni siquiera eso. De hecho, lo que van a decir los locutores se expresa en forma de ítems (locutor 1: entrada noticia; locutor 2: cuerpo noticia, locutor 1: despedida, etcétera), como si se tratase de una simple pauta. Este tipo de guión es el más usado en la radio actual, sobre todo en programas informativos y magazines.

Guiones técnico-literarios: Son los que contienen toda la información posible.

En ellos aparece el texto verbal completo, así como el conjunto de las indicaciones técnicas.

Según la posibilidad de realizar modificaciones, hablamos de guiones abiertos y de guiones cerrados. Los primeros están concebidos para que puedan ser modificados en el transcurso del programa, por lo que presentan una marcada flexibilidad. Los segundos, en cambio, no admiten modificación alguna. Trabajar con uno u otro dependerá de la complejidad de la producción y, sobre todo, de las características del espacio.

Según la forma que presenten, hablamos de guiones americanos y de guiones europeos.

El **guión americano** se presenta en una sola columna, separando las indicaciones del técnico y las de los locutores mediante párrafos sangrados. En estos guiones, las anotaciones técnicas se subrayan, mientras que el nombre de los/las locutores/as aparece en mayúscula. Además, se acostumbra a dejar un margen a la izquierda para señalar posibles modificaciones.

El **guión europeo**, en cambio, se presenta en dos o más columnas. La de la izquierda se reserva siempre para las indicaciones técnicas, mientras que el resto (que puede ser una o más), se destina al texto íntegro de los locutores, o al texto en forma de ítems, etcétera.

Es muy importante que tengas en cuenta que estas tres variables son perfectamente combinables, de tal forma que puedes elaborar un guión técnico literario, cerrado y europeo; o un guión técnico, abierto y europeo; o un guión literario, cerrado y americano..., y así sucesivamente. Una vez más, todo dependerá del programa que vayas a producir

2.5 La historia de los afrodescendientes.

¿Qué recordamos del paso de los afrodescendientes a lo largo de su historia?

Barbarita Lara, I. P. (2007). *Nuestra Historia*. Quito: Abyala.

2.5.1 La mitología afro ecuatoriana

Barbarita Lara, I. P. (2007). *Nuestra Historia*. Quito: Abyala.

2.6.2 Enfermedades de origen mítico

Mal de Aire: En este momento nos referimos a las enfermedades cuya etimología no es producto de un hecho tangible y por lo mismo detectable. El ámbito de los mágicos, de los poderes de la naturaleza, se hace presente y producen enfermedades. Los que detectan estas enfermedades son los mayores de las comunidades.

Dentro de estas enfermedades, en primer lugar debemos referirnos al Mal Aire. A decir las personas, el mal aire se coge por mal viento, un mal espíritu que anda en el aire, el espíritu de algún muerto. Esta enfermedad coge al igual a niños y adultos. La sintomatología se presenta con decaimiento, vómitos, diarrea y fiebre, al igual que dolores de cabeza; todo lo que se come se vomita. Para curar el mal aire se utiliza una serie de “montes”: chivo, chivatón, cogollo de guanábano, cogollo de limón, guayaba, flor amarilla, ruda, gallinazo, y algunos otros. Se muelen todos los ingredientes y se mezclan con agua bendita, agua florida. Con esta sustancia se soba al paciente, y se le da de beber el jugo que sale de la mezcla durante tres días: cada día una toma y una sobada.

Espanto: Hay dos clases de espanto: espanto seco y espanto de agua; este último es el que le da a una persona cuando se cae al agua. Para

poder llegar al diagnóstico del espanto, la curandera procede de la siguiente manera: coge una cinta métrica, o una cinta de color que desee (preferentemente roja), o una cinta de hoja de coco, la cual debe haber sido bendecida. Con esa cinta se mide a la persona a la altura del pecho, de adelante para atrás (mientras se hace esta operación se usa un secreto, se reza, se hacen actos de fe y se recuerda el nombre de la persona enferma). Una vez realizado esto, con el dedo índice de la persona se hace poner en la mitad de la cinta y luego en la cuarta parte de modo que la cinta quede doblada en cuatro partes. Concluido este proceso se desenvuelve la cinta y se vuelve a medir alrededor del pecho. Si la cinta sobra o falta en esta nueva medición, ya sea para atrás o para adelante, la persona tiene espanto. Diagnosticado el espanto, y ya en el proceso curativo, la curandera hace una serie de secretos, rezos, en los cuales pone mucha fe, al mismo tiempo que pone una cura. Los remedios para el espanto están llenos de rezos y secretos. Luego de proceder de esta forma, la curandera vuelve a medir con la cinta, para comprobar que se ha cerrado. Para curar el espanto de agua hay que usar, de la misma agua donde se ha caído el paciente.

Mal de Ojo: Finalmente, dentro de esta categoría de curanderos y de enfermedades que ellos se encargan de curar, mencionaremos el Mal de ojo, el cual es producido por la mirada de las personas. Se cree que hay personas que tienen “mucho electricidad” en la vista, y que al mirar a otra hacen daño; esto no quiere decir que quieren ocasionar un mal, ya que también pueden causar el mal de ojo a una persona a quien miran con simpatía. La sintomatología se presenta con dolor de ombligo, pérdida de apetito mucho apetito, dolores de espalda o de cabeza, diarrea, vomito. Cuando se trata de un “ojo reventador” se producen espasmos. Para el diagnóstico de este mal se puede recurrir a la medida de la cinta como en el caso del espanto, pero hay curanderos que miden el dedo medio de la mano: si el de la una mano está más largo que el de otra, entonces hay mal de ojo. También se comparan los ojos: si el uno está más chico que el otro, entonces hay enfermedad. Para proceder a la cura, se hace un

preparado con montes y agua bendita. Parte de este preparado se da de beber al enfermo durante tres días, y también se procede a sobarlo durante tres días con lo que ha sobrado de la preparación. Una vez realizado este tratamiento se vuelve a medir con la cinta, o de acuerdo al método del tamaño del dedo o del tamaño del ojo, según como se haya procedido anteriormente.

En el caso de que la enfermedad persista se deberá repetir el tratamiento, pero esta vez se someterá además al enfermo a un baño diario durante los tres días.

- Nunca rompas el silencio si no vas a mejorarlo.
- Lucha para vivir o vive para luchar.
- Nunca nada se ha logrado sin entusiasmo y motivación.

2.6 Tradición oral

Barbarita Lara, I. P. (2007). Nuestra Historia. Quito: Abyala.

“La cultura oral y la tradición oral son material cultural y las tradiciones se transmiten oralmente de una generación a otra. Los mensajes o el mensaje transmitido verbalmente en el habla o la canción y pueden tomar la forma, por ejemplo, de cuentos populares, refranes, romances, canciones o cantos. De esta manera, es posible que una sociedad para transmitir la historia oral, la literatura oral, la ley oral y otros conocimientos de generación en generación sin un sistema de escritura. La tradición oral era el medio tradicional y popular de recoger y transmitir los hechos y dichos de un personaje a los demás. Los alumnos rabínicos que escuchaban dichos y hechos a sus maestros, los transmitían de memoria y de palabra a los demás sin escribir nada. De esta manera, oralmente, los discípulos, testigos directos de Jesús Nazareno, transmitieron sus dichos y hechos a los demás cristianos de la primitiva comunidad, que más tarde recogen por escrito llamándoles Evangelios. De este modo, también más tarde, nacen el libro judío Talmud y el libro Corán islamista”

2.6.1 Literatura y tradición oral

La diáspora africana ha sido una de las protagonistas en la construcción del acervo literario de algunos países. Desde la llegada de la

gente africana a países de exportación negrera, la voz sagrada y profana de los esclavizados dialogó con las lenguas indígenas y europeas.

Este destino de encuentros moldeó universos de creación en los cuales resplandece el despliegue poético y narrativo de la palabra escrita, dicha, cantada o recitada. En la literatura y la tradición oral afro descendiente centellean memorias de África recreadas en suelo americano.

Los velorios de los santos, las novenas para los muertos, las luminarias y muchas otras celebraciones sagradas y profanas son ámbitos culturales de evocación de memorias ancestrales mediante la puesta en escena de la palabra. En 1948, Rogerio Velásquez, antropólogo y escritor chocoano, inició la búsqueda de la expresión tradicional de su propia gente. Sus escritos dejan ver la complejidad de la narrativa y de la poética, de los símbolos y significados, de los personajes y situaciones que expresan una vigorosa influencia africana, toda ella enmarcada en el ritmo del habla y en la teatralidad de la expresión.

A pesar de los horrores de la trata y de la travesía transatlántica, las imágenes de las deidades, los recuerdos de los cuentos de los abuelos y los ritmos de las canciones y poesías atravesaron el océano aferrados al alma de los cautivos. Este saber social y cultural floreció de nuevo en la otra orilla de ese mar que los vio llorar sus desdichas. Esta presencia de África en América se percibe de manera privilegiada en la literatura y en la tradición oral de los pueblos que descienden de esos primeros africanos que llegaron a este territorio.

Es necesario aclarar que estos profundos y antiguos legados de África en América sólo pueden ser comprendidos si tenemos en cuenta los procesos de adaptación y transformación que desarrollaron en el marco de la resistencia a la esclavitud en América. La creatividad y la capacidad de innovación hacen de estos relatos testimonios vivos de complejas fases de creación y recreación cultural de los descendientes de la gente

africana en nuestro país. Es innegable que los contextos y los ecosistemas en los cuales los narradores orales y escritores afro descendientes de hoy se desenvuelven no son los mismos que vivieron sus ancestros en África. Sin embargo, más allá de los contenidos ideológicos y de los ambientes, pervive la fuerza de la palabra que la convierte en un vehículo de comunicación sagrado, siempre ligada a la memoria.

Los mitos y las leyendas se conjugan con el cotidiano vivir de un pueblo, se vuelven identidad latente en el fondo de los tiempos, y surgen voluntariamente cuando la necesidad de rescatar la imagen se vuelve una necesidad de devolvernos el útero de la sociedad del que provenimos.

La tradición oral deja de ser oral cuando la volvemos palabra o signo escrito, era la premisa considerable, más si alguien no volvía los ojos simples hacia los relatos que una vez acompañaron la vida de la tierra, como las montañas, las aves, el maíz, el agua o el fuego.

Dentro de la tradición oral de la comunidad está la actividad más importante como es la cochita amorosa donde los mayores contaban los cuentos a los niños y jóvenes:

2.7 La Territorialidad

Se enmarca en algunas características fundamentales:

La percepción de la propia historia colectiva.

Poder producir interrogantes desde el presente y la memoria, con relación al futuro, ¿Quiénes somos? ¿De quién nos diferenciamos hacia lo interno y el entorno? ¿Qué queremos? Entre otras.

El deseo de seguir viviendo en ese territorio.

La identificación con el territorio: las actitudes que posibilitan y obstaculizan transformaciones y cambios personales, organizativos, en los hábitos de vida, en las maneras de producir, en las opiniones y en los valores.

Poder identificar como fue este proceso de construcción de la identidad local.

No es posible la existencia de procesos de desarrollo, sin un componente de identidad fuerte que estimule el potencial de iniciativas de la sociedad local.

El territorio ancestral del Chota consta de varias comunidades negras que tomaron posesión de estos terrenos los esclavizados traídos de África para trabajar en las haciendas.

Sin embargo en 1575 estos esclavizados llegaron a dichas tierras, luego al pasar de los años los cimarrones fueron convirtiendo en palenques los que ahora son grandes comunidades.

2.8 Manifestaciones culturales

La cultura es un conjunto de manifestaciones del ser humano en su interactuar con el medio físico a lo largo de su historia, estas creaciones lo distinguen de los demás pueblos y le dan un sello de identidad y de un sentido de pertenencia esto conforma el patrimonio cultural que tiene dos clases de bienes: materiales y espirituales.

- El Instituto Nacional de Patrimonio Cultural del Ecuador manifiesta que los bienes espirituales parten de la inquietud del hombre, por explicarse el universo y su propia existencia, así como la necesidad de comunicarse con sus prójimos.

- Entre tales bienes debe mencionarse el lenguaje hablado y escrito, el acervo de mitos, leyendas, cuentos, adivinanzas, coplas y dichos que forman parte de la tradición oral de un pueblo.
- Las manifestaciones espirituales y culturales casi siempre se combinan, así en una fiesta hay música, danza, juegos disfraces y más. Muchas veces intercalan actos católicos y paganos, por tanto el patrimonio cultural lo conforman obras del pasado que muchas se mantienen vivas, y manifestaciones culturales del presente.
- Cuando un pueblo conoce su pasado y se siente orgulloso de ello, se identifica con su cultura, se enciende el sentido de pertenencia, se siente identificado con su patria chica, porque es necesario conocer su tierra para quererla y servirla.

2.9 Religiosidad

Enciclopedia del saber Afroecuatoriano, (2010). *Nuestra Historia*. Quito: Abyala.

Hablar de la relación del negro con las religiones es debatir, inevitablemente, el papel del negro en la sociedad como conjunto, en estos 500 años de historia, desde la colonización de América por los europeos. En este proceso, la Iglesia defendió el punto de vista del colonizador, y lo hacía a través de la enseñanza de la doctrina cristiana y de la tradición católica, pues consideraba que las culturas del pueblo negro e indígena eran inferiores y desprovistas de la presencia de Dios.

“Al optar por la experiencia cristiana, dentro de un modelo tradicionalmente europeo, el negro católico dejó de vivenciar toda la riqueza cultural heredada de África, se alejó de las cuestiones raciales graves, como la discriminación y el prejuicio racial, la problemática de la condición social precaria como resultado del racismo enmascarado por el sistema social injusto. Todo ello en función de una actuación limitada de la Iglesia en la cuestión racial y social. La evangelización pasó necesariamente por un proceso de

occidentalización. Esto se hizo viable a partir del deterioro de las tradiciones afro en la población. Sin embargo y frente a la imposición europea, el pueblo afro logra rescatar algunas prácticas tradicionales aunque de manera sincrética. Como ya se mencionó, a pesar de las campañas de la iglesia por suprimirla, que aún se siguen manteniendo. “El pueblo afro es hondamente religioso y se expresa a través de fiestas y ritmos. Danza el convencimiento de su religión al son de la percusión de los tambores

Conocer el pueblo afro implica entrar al mundo de la religiosidad, un mundo que mantiene en sí un sustrato religioso en donde está presente todo el ser existencial del pueblo afro

Para el hombre y la mujer negra Dios siempre está presente, en cualquier acción o situación en la que se encuentre. Al mismo tiempo, su religiosidad se afianza mucho en la relación con los intermediarios: las novenas a los santos y difuntos; el uso del agua bendita y el rezo del rosario, la práctica de santiguarse al salir del trabajo o al emprender un viaje, que hacen más cercana la religión”

También es importante para el pueblo negro, quizás por el sufrimiento vivido durante siglos, la fuerza que encuentre en la Pasión de Jesús, al recordarles que Dios les acompaña también en sus situaciones de dolor. De hecho, la Semana Santa, y sobre todo el Viernes Santo, es uno de los momentos donde el pueblo negro manifiesta más su religiosidad

El africano y el pueblo negro en general expresa su religiosidad a través de la devoción a los santos, de oraciones múltiples, de cánticos. Su forma de expresar e incorporar todo el mundo cultural y de relaciones sociales de la gente de la comunidad a través de los símbolos y significados en los que integra la naturaleza y sus dimensiones cósmicas, la música y el canto, la concepción de la familia y comunidad, los valores plasmados en leyendas que se transmiten oral y quedan en la memoria del grupo social

Es importante tener cerca a Dios no solo en los momentos difíciles de nuestra vida sino cada segundo, es ahí donde está la importancia de la religiosidad. Al referirnos a las religiones, podemos citar el hinduismo, el budismo y el islamismo en el Asia, o el cristianismo en Occidente; pero si

nos referimos a las religiones de África cabe una gran incógnita y es: ¿Cuál es su importancia?

Una de las fuerzas más poderosas ha sido siempre las creencias. “La religión ejerce aún enorme poder en el mundo moderno, sea que se trate de un Madi del Sudán o de las más de dos mil sectas de África del Sur

El poder no sólo está en los dioses. Son las distintas fuerzas espirituales, como lo prueban los dijes de la suerte, que usan casi todos los niños y muchos adultos, las ofrendas en honor a los espíritus en momentos de crisis, los juramentos y las cacerías de brujas que son todavía frecuentes. Los africanos tienen distintas concepciones complejas sobre temas como el alma y su destino, y no es de extrañar: los conceptos europeos -por ejemplo- son también muy confusos. Ningún pueblo africano pone en duda que el hombre tiene una esencia espiritual. Esta idea es similar a lo que se conoce como personalidad del hombre, y ayuda a explicar porque existen las singularidades.

El alma para los africanos está estrechamente vinculada con el aliento. Se cree que reside en la boca y la nariz. El corazón es también fuente de sangre y vida. Algunos pueblos usan la misma palabra para designar el corazón y el alma. Son llamados Afro ecuatorianos a los descendientes de los esclavos que llegaron a América. Etimológicamente el nombre de Afro ecuatorianos proviene, de Afros=descendientes de África. y ecuatorianos= nacidos en Ecuador. Su presencia data, aproximadamente hace más de 500 años, aun cuando no existía la República del Ecuador como tal, y era conocida como la Real Audiencia de Quito.

2.10 IDENTIDAD

Secretaría de pueblos y movimientos

Sociales, S. d. (2009). *La Identidad*. Quito.

La familia, colegio, comunidad, trabajo, religión, a lo largo de la vida,

van marcando una identidad, asignando características sociales, políticas, culturales e ideológicas, que a su vez imponen diversos comportamientos.

Se puede decir que la identidad está condicionada por la sociedad, ya que cada persona pertenecía a diversos grupos o comunidades, por lo tanto las comunidades a las que un individuo pertenece son muy variables y múltiples. De tal manera que un individuo puede tener muchas identidades según las distintas comunidades a las que se encuentra integrado. Puede tener por ejemplo una identidad local en su pertenencia a un barrio, comuna o región.

Cada persona puede tener una identidad étnica, de género, política e ideológica, estas identidades no se excluyen una de la otra, sino que son niveles diferentes de las distintas identidades que tiene una persona.

Tradicionalmente se trabajó la identidad, desde la perspectiva de identidad nacional, homogenizaste culturalmente, sin tener en cuenta las diversidades étnico-culturales existentes en el país.

La identidad es una edificación discursiva de auto reconocimiento que se ordena y reordena desde los proyectos políticos de quienes manejan los discursos identitarios.

La identidad se ha transformado en recurso para contrarrestar las avalanchas homogenizastes y para construir nuevos procesos sociales alternativos. La identidad es condicionada por el estado y la sociedad a través de sus instituciones (familia, colegio, comunidad, trabajo, religión, medios de comunicación entre otros) pues estas a lo largo de la vida van asignando características sociales, culturales, políticas e ideológicas.

- Sin embargo, es necesario que el proceso de constitución de las diversas identidades no se dé en un contexto libre de tensiones, sino

en las relaciones sociales caracterizadas por relaciones de poder, inequidad, lucha y confrontaciones por la afirmación de diversos intereses y necesidades que cada grupo tiene.

2.10.1 Identidad de algunas etnias

Secretaría de pueblos y movimientos
Sociales, S. d. (2009). *La Identidad*. Quito.

“La identidad étnica está marcada por la cultura y tiene como componente fundamental el sentido de pertenencia e identificación de las personas a una etnia, la identidad étnica es una construcción histórica de los pueblos y nacionalidades, de su capacidad para organizarse y relacionarse, está determinada por la forma de cómo las personas se sienten parte de un grupo humano, es decir por su descripción.

- **Podemos identificar algunos criterios básicos que determinan la pertenencia a un pueblo o nacionalidad:**
- **Idioma.**
- **Historia y Origen.**
- **Forma de sentir y de vivir.**
- **Maneras de entender el mundo que les rodea, es decir la cosmovisión.**
- **Sistemas comunes de entender las relaciones con los demás.**
- **Religiosidad, estructuras míticas y rituales.**
- **Festividades y expresiones culturales.**
- **Características económicas.**
- **Formas organizativas.**

- **Este conjunto de expresiones materiales y no materiales es un fenómeno en permanente cambio, que evoluciona en función de su propia dinámica, así como en relación con los contactos que se da con otras culturas”**

- Un aspecto fundamental de la cultura como conjunto articulado es la capacidad de brindar significado a cada uno de estos elementos, este significado está dado precisamente por la forma de esa articulación, en la que cada elemento cobra sentido y al que se le asigna una racionalidad en función de todo.

- Las personas acceden a este sistema a través de su integración y

participación en esas instituciones sociales mediante el lenguaje, la familia

2.11 La muerte

Según **Federica Peterss** nos dice en su libro *Sobrevivir a la propia muerte* que la muerte es el término de la vida a causa de sostener el proceso homeostático, se trata del final del organismo vivo que se había creado a partir de un nacimiento.

En la antigüedad se consideraba que la muerte como un evento llegaba cuando el corazón dejaba de latir, y el ser vivo ya no respiraba, con el avance de la ciencia la muerte paso a entenderse como un proceso que a partir de un cierto momento se vuelve irreversible.

En la actualidad una persona puede haber dejado de respirar por sus propios medios, y sin embargo seguir con vida a través de un respirador artificial, por otra parte se puede hablar de muerte cerebral, pero más allá de la biología existe una concepción social y religiosa que dice que la muerte es considerada cuando el cuerpo se separa del alma por lo tanto la muerte implicaría el final de la vida física pero no de la existencia, la creencia de la reencarnación también es muy común.

¿Qué es Sobrevivir a la propia Muerte en la comunidad de Santa Ana? Ha heredado de sus antepasados africanos, basado en su propia espiritualidad y cosmovisión africana y cristiana, este pueblo logro sobrevivir al genocidio, a la separación de su madre África, a las condiciones de muerte que han aguantado durante cuatro siglos de esclavitud.

En las “celebraciones entre muerte o vida” es decir en los Velorios, Semana Santa, Finados y con los cantos de “salves” han creado espacios de libertad que esconden y expresan a la vez su identidad y su

espiritualidad propia, transmitiendo de generación en generación. Celebrar y cantarlas en cada uno de estos acontecimientos importantes ha renovado su fuerza de lucha y su convicción que la vida es más fuerte que cualquier muerte.

Este pueblo Afroecuatoriano a lo largo de estos siglos no ha dejado el amor propio a la libertad manifestado en inmensas luchas y rebeliones siguiendo el ejemplo de sus líderes: Martina Carrillo, Pedro Lucumi, Ambrosio Mondongo, Polonia Francisca Méndez, Francisco Carrillo, Fulgencio Congo, Bernarda Loango, y Cristóbal de la trinidad y muchos más líderes hombres y mujeres que siempre se mantuvieron en pie de lucha por la integridad, el desarrollo y la unión del pueblo Afroecuatoriano del territorio Ancestral de la Concepción al cual pertenece Santa Ana.

Poder sobre vivir a la propia muerte es la fuerza del pueblo Afroecuatoriano de Santa Ana

2.11.1 Lo que se hace en Santa Ana cuando alguien se muere.

Cuando una persona muere lo primero que se hace es avisar al animero mayor para que toque las campanas a ritmo de **DOBLE** eso significa hacer enterar a la gente de la comunidad, ese típico ritmo suena monótono y triste

La muerte no es más que un hasta luego, no es más que un triste adiós porque lo único que los seres humanos no podemos comprar por más ricos que seamos es la vida, muere el rico, muere el pobre, muere el lindo, muere el feo, muere el negro, muere el indígena, mestizo, muere el que le toca, es el final que nadie lo puede comprar, que nadie se puede salvar, cuando alguien muere para las personas que seguimos viviendo nunca fue malo ahí se perdona todo, y la tradición es despedir y enterrar al cuerpo inerte con canticos llamados salves. Las salves son descripciones de vivencias de deseo del sentimiento que se tiene por

aquella persona que deja de existir su cuerpo en esta vida. La muerte de alguien en la comunidad es un acontecimiento muy importante muy familiar es decir muy comunitario porque en aquel momento prevalece, la unidad, la solidaridad y sobre todo el amor hacia el otro.

a) El velorio

El velorio es un momento de reflexión sobre la vida de aquel cuerpo inerte que esta tendido dentro de un ataúd, porque cantando salves y rezando toda la noche es como se pasa en un velorio para que se salve el alma del difunto y pueda tener una vida eterna, se suele ser generosos con todo aquellos que acompañan y es una tradición el famoso “CANELAZO” nada más que un vaso de agua de canela con pan o tortilla a la media noche.

Luego justo a las doce de la noche el animero mayor hace el primer

GRITO exclamando

“hasta cuando pecador,
Sabiendo que has de vivir
Que vives tan descuidado
Sabiendo que has de morir
Rompe rompe las cadenas
Alcanzar la libertad
Cual terrible son mis penas
Piedad cristianos piedad.

b) El entierro

Antes del entierro el sacerdote oficia una misa por el alma del cuerpo sin vida presente, y en su sermón hace siempre un recordatorio sobre la vida de aquella persona y se le bendice para que Dios nuestro señor le acoja en su santa gloria, luego de eso se le traslada al cadáver al

cementerio, es una costumbre cargar el ataúd y llevarle al hombro con canticos de salves y sobre todo los rituales más importantes son los Gritos, que los hace el “Animero Mayor” (guardián de la memoria que a través de un cantico describe a la persona) los gritos es descripción sobre la vida del muerto se hace una venía con el ataúd)

Diciendo

Un padre nuestro y una ave maría

Por las benditas almas del purgatorio

Por el amor de dios

Y luego se reza todos los presentes un padre nuestro.

Esto se hace durante tres veces mientras dura la caminata

Y luego se le entierra Quien sabe a dónde nos lleva la muerte, es una hipótesis, porque no se sabe en realidad lo que se alcanza lo que se gana o si en realidad nos lleva a otro mundo, a una mejor vida.

En la comunidad de Santa Ana esta tradición de la muerte es para los adultos se le ve como un sinónimo de tristeza, de llantos, de un vacío.

2.11.2 Supersticiones sobre la muerte:

No hay que barrer la casa durante tres días.

No hay que acostarse en la cama del que se muere mientras no se cambie de puesto la cama.

No hay que pelear ni bailar, hay que guardar duelo porque si no el alma del muerto no descansa en paz durante un año.

Hay que hacerle una misa después de lo que se muere al mes, a los tres meses, a los seis meses y al año para que su alma no ande en pena.

Cuando se muere un niño no hay que velarle con canticos salves sino hay que pasar la noche bailando porque los niños se ganan directamente el cielo y se transforman en ángeles.

Durante el duelo hay que vestirse con ropa negra.

Un muerto no tiene que ir ni abierto los ojos, ni la boca porque significa que se va a morir enseguida alguien de la familia.

No hay que usar una ropa de color rojo en un entierro porque significa que no acompañan en el dolor ya que el color rojo es sinónimo de fiesta.

El estar conscientes de la muerte nos permite vivir cada día con intensidad, cada momento lleno de agradecimiento hacia la incomparable oportunidad de lo que podemos crear durante nuestra estadía en la tierra, creo que para poder disfrutar la verdadera felicidad debemos vivir cada momento como si fuese el último, el pasado nunca volverá, el futuro nose si llegara lo único que existe es el momento presente, y el confrontar la realidad de la muerte realmente nos permite generar creatividad ilimitada, valor y alegría en cada momento que vivimos.

2.12 Posicionamiento Teórico Personal

La Asamblea General de la ONU designó el año 2011, “Año Internacional de los Afro descendientes”, con miras a fortalecer las medidas nacionales y la cooperación regional e internacional en beneficio de los afro descendientes, en relación con el goce pleno de sus derechos económicos, culturales, sociales, civiles y políticos, su participación e integración en todos los aspectos políticos, económicos, sociales y culturales de la sociedad, y la promoción de un mayor conocimiento y respeto de la diversidad de su herencia y su cultura. Todo un programa para desarrollar en Ecuador con la participación de todos los ciudadanos.

Comenzando por reconocer nuestro origen común en África, que nos hace a todos afro descendientes. Término que hoy se aplica solo a los descendientes de la ola migratoria de la esclavitud llegada a América, que en Ecuador se inició en 1533. La historia del pueblo negro en Ecuador y en toda América Latina está marcada por el sufrimiento y la resistencia, pero los hombres y las mujeres negras no han perdido la alegría de vivir que les caracteriza, una alegría y un optimismo vital que se manifiestan incluso en momentos de gran sufrimiento

Los ancestros africanos llegaron a Ecuador desde el siglo XVI con el comercio de esclavizados. Ellos tenían en África sus propias civilizaciones, imperios y reinos. Muchos de los afro ecuatorianos provienen de culturas africanas como las Yorubas, Congós, Mandingas, Akan, Ewe Font, entre otras tantas.

Los afros ecuatorianos están presentes en todo el país. Tradicionalmente siempre han estado en sus asentamientos ancestrales del Norte de Esmeraldas y en el Valle del Chota, Salinas y Cuenca del Río Mira ubicadas entre las provincias de Imbabura y Carchi.

Estos ancestros fueron esclavizados en las haciendas, minas y en las ciudades. En el Valle del Chota muchos esclavizados fueron introducidos desde Colombia para trabajar en plantaciones de vino, algodón, tabaco y caña de azúcar. Muchos de ellos fueron utilizados para construir los astilleros y el puerto en Guayaquil.

La tradición oral, por ejemplo, es el alma de los pueblos afro ecuatorianos, gracias a ella han sobrevivido expresiones culturales de mayor ancestralidad.

Como parte de la literatura oral se destacan las décimas, los cuentos y los versos. Se trata de formas poéticas y épicas que narran siempre los acontecimientos más importantes de nuestra sociedad. El resultado de la

esclavización es la discriminación racial, esto conlleva a la pérdida de identidad, pero gracias a la existencia de los cimarrones ha sabido sobrellevar su historia y cultura.

2.13 GLOSARIO DE TÉRMINOS

- **Afrochoteño:** término utilizado para llamar a los afro descendientes que viven en el territorio del Chota.
- **Ancestros:** personas que vivieron hace algunas décadas.
- **Anécdotas:** cuento corto que narra un incidente interesante o entretenido
- **Bandido/da:** persona que hace las cosas con malicia en beneficio propio
- **Barro:** es tierra mezclada con agua y unos trozos de paja.
- **Chagualquero:** tipo de madera que se utilizaba para construir las viviendas ancestrales.
- **Cochita Amorosa:** actividad familiar o comunitaria que realizaban para entretenerse y para contar las anécdotas, cuentos y leyendas de parte de los mayores hacia los niños y jóvenes.
- **Costumbre:** es un hábito adquirido por la práctica frecuente de un acto, además es una forma de comportamiento que adquiere una persona o una comunidad.
- **Échate:** acuéstate
- **Fogón:** cocina ancestral a base de leña.

- **Leña:** palos secos para cocinar en fogón
- **Mitos:** creencias con algo real y algo fantasioso.
- **Molienda:** trabajo que se realizaba en las haciendas en los trapiches para elaborar la panela.
- **Palenques:** lugar donde un grupo de negros guerreros se posesionan para rehacer su vida.
- **Rituales:** actividades de veneración que se hacen a los muertos.
- **Segregar:** quiere decir separar a los diferentes (indios, negros) se les consideraba inferiores, (blancos) superiores.

2.10 PREGUNTAS DIRECTRICES CON RESULTADOS

¿En qué situación se encuentra las costumbres y tradiciones de la comunidad de Santa Ana?

Las costumbres y tradiciones de la comunidad de Santa Ana están a punto de perderse ya que las nuevas generaciones no tienen muchas conversaciones con los guardianes de memoria, y lo más importante ya no realizan la actividad ancestral que es la cochita amorosa debido a la falta de comunicación y las nuevas tecnologías como el internet son las que más se ocupan los niños y jóvenes.

¿Existe la transmisión oral para la revitalización de las costumbres y tradiciones del pueblo afroecuatoriano de Santa Ana?

La transmisión oral para la revitalización de las costumbres y tradiciones de la comunidad de Santa Ana existe muy poco ya que los adultos después de las labores agrícolas optan por ver la televisión y los

niños y jóvenes pasan más tiempo en la escuela y colegio y cuando están en la casa usan el internet y otros se dedican a mirar la televisión al igual que sus padres, muy pocos conversan con sus padres o abuelos.

¿La implementación de un programa radial que socialice las costumbres y tradiciones permitirá el rescate y revitalización?

Pienso que si permitirá la revitalización de las costumbres y tradiciones de la comunidad de santa Ana el programa radial ya que la gente visibilizara y valorara sus costumbres y ayudara a través de este programa su difusión.

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

3.1. TIPOS DE INVESTIGACIÓN.

Para su formulación la investigación se apoyó en las siguientes clases:

3.1.1 La investigación descriptiva: Sirvió para recoger los datos sobre la base teórica planteada, resumiendo la información de manera cuidadosa para luego exponer los resultados, a fin de extraer generalizaciones significativas que contribuyeron a la investigación.

La investigación bibliográfica o documental, permitió investigar toda clase de libros, textos, revistas de carácter científico, artículos de prensa, folletos, documentos, enciclopedias, trípticos, internet, hojas volantes, y cualquier material escrito, referente al tema de investigación, sirvió de ayuda para la estructuración del marco teórico permitiendo conocer, analizar, comparar y deducir los diferentes enfoques, criterios, conceptualizaciones, análisis, conclusiones, y recomendaciones que proporciono este tipo de información acerca del problema.

3.1.2 La investigación de campo, permitió recopilar toda información a través de entrevistas, encuestas a los moradores de la comunidad de Santa Ana

3.1.3 La Investigación Propositiva permitió elaborar un modelo de investigación estratégica cuya finalidad es convertirse en una herramienta práctica para el desarrollo, el fortalecimiento y el mantenimiento de

estándares de calidad, con el fin de lograr altos niveles de productividad o alcanzar reconocimiento científico interno y externo.

3.2. MÉTODOS

En el desarrollo de la presente investigación se emplearon los siguientes métodos:

1. **El Método Analítico- Sintético:** Porque es de gran necesidad desglosar la información y descomponerla en sus partes, con él se logró la comprensión explicación amplia y clara del problema, determinando sus causas y efectos, sirvió para el desarrollo del marco teórico.
2. **El Método Descriptivo:** sirvió para describir el problema, tal como se presenta en la realidad de la comunidad investigada, permitiendo una visión contextual del problema del lugar en tiempo y espacio.
3. **El Método Inductivo-Deductivo:** Se empleó para recopilación de información. Posibilitando descubrir, analizar, sistematizar los resultados obtenidos para hacer generalizaciones y conclusiones.
4. **Método Estadístico:** Se empleó para presentar en forma porcentual la información, puesto que después de la recopilación, agrupación y tabulación de datos se procedió a resumir la información a través de tablas, gráficos en forma escrita.

3.3. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS

Los instrumentos que ayudaron para la recolección de la información fueron las encuestas estructuradas para los moradores de la comunidad de Santa Ana a través de un cuestionario que registró los cambios y

manifestaciones positivas y negativas que presentaron los moradores de la comunidad de Santa Ana.

3.4 POBLACIÓN

La población a la que se va a estudiar es un total de 526 personas, de la comunidad de Santa Ana de los cuales se tomó como muestra la población de jóvenes de (16 a 19 años) a un número de 86.

Y los adultos mayores de 50 años en adelante a un número de 22.

CUADRO DE POBLACIÓN

POBLADORES	NUMERO
NIÑOS	142
JOVENES (15 a 25)	136
Adultos de 26 a 65)	168
Adultos Mayores	80
TOTAL	526

3.5 Calculo de la muestra

Para calcular la muestra emplearemos la siguiente fórmula:

$$n = \frac{N \times PQ}{(N - 1) \frac{E^2}{K^2} + PQ}$$

n= muestra

N= población

PQ= Varianza de la población; (valor 0,25)

E= Margen de error (0,08=8%)

K=Constante (2)

$$n = \frac{526 \times 0,25}{(526 - 1) \frac{0,08^2}{2^2} + 0,25}$$

$$n = \frac{526}{526 \times 0,0016 + 0,25}$$

$$n = \frac{526}{25,49}$$

$$n = 86$$

CAPÍTULO IV

4 ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

4.1 Procesos

Luego de haberse realizado las encuestas a los de la comunidad de Santa Ana se ha logrado obtener información necesaria para la realización de este proyecto.

La investigación ha tenido como objetivo analizar cada una de las respuestas tanto en forma cualitativa como cuantitativa, utilizando gráficos y cuadros mismos que detallan los porcentajes exactos de las respuestas obtenidas.

Para la recolección de la información se aplicó una encuesta a los jóvenes de la comunidad de Santa Ana.

Una vez que se obtuvieron los resultados en frecuencias se procedió a realizar el cálculo para transformar las frecuencias en porcentajes mediante una regla de tres simple.

Los porcentajes obtenidos se ingresaron a la hoja de cálculo Excel, luego en la Barra de menú la opción insertar, en el grupo ilustraciones, se escogió gráficos circulares.

Los gráficos circulares sirvieron a las investigadoras para el análisis e interpretación de estos resultados, mismos que se presentan a continuación.

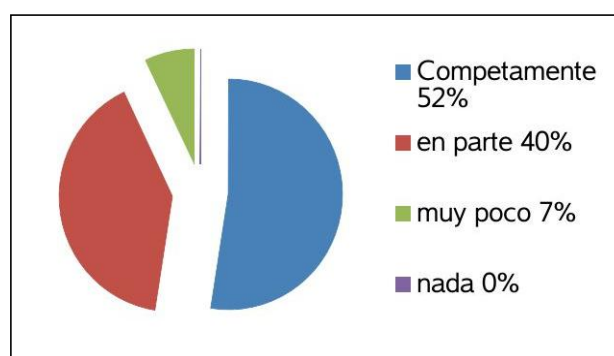
Encuesta dirigida a los jóvenes de la comunidad de Santa Ana.

1) ¿Usted conoce de donde vinieron sus ancestros?

DETALLE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Completamente	45	52.3%
En parte	35	40.6%
Muy Poco	6	7%
Nada	0	0%
TOTAL	86	100%

Fuente: Encuesta a los jóvenes de Santa Ana

Elaborado por: Los autores



Fuente: Encuesta a los jóvenes de Santa Ana

Elaborado por: Los autores

Análisis:

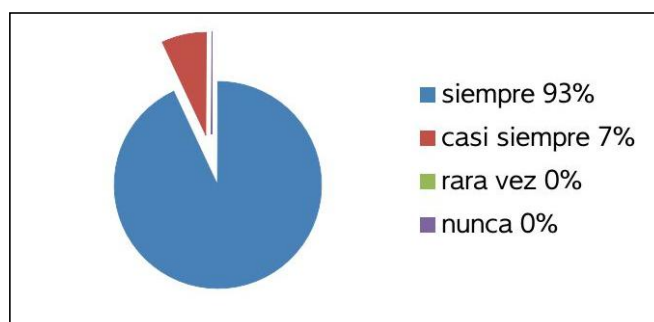
En esta interrogante la mayoría de los jóvenes conoce completamente de donde vinieron sus ancestros y unos pocos conoce en parte por lo que nos demuestra que la mayoría de los jóvenes si conocen sobre el lugar de origen de sus ancestros, este conocimiento que tienen los jóvenes es importante aprovecharlo para hacer intercambios culturales con otros grupos étnicos.

2) ¿Cree usted que se deben mantener las costumbres ancestrales?

DETALLE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	80	93%
Casi Siempre	6	7%
Rara vez	0	0%
Nunca	0	0%
TOTAL	86	100%

Fuente: Encuesta a los jóvenes de Santa Ana

Elaborado por: Los autores



Fuente: Encuesta a los jóvenes de Santa Ana

Elaborado por: Los autores

Análisis:

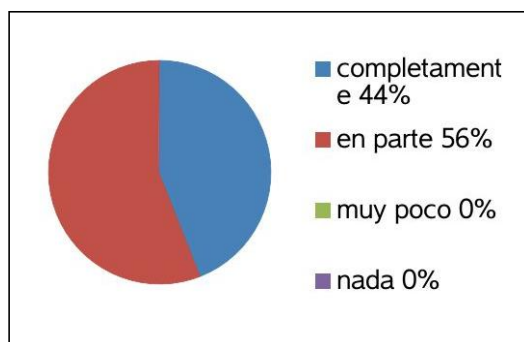
En esta interrogante la mayoría de los encuestados están de acuerdo que siempre se debe mantener las costumbres y tradiciones de su comunidad, mientras que la minoría dice que casi siempre se debe mantener las costumbres y tradiciones de su comunidad, por lo que es importante recalcar que para nosotros como encuestadores si es viable el proyecto de difusión radial para la revitalización de estas costumbres y tradiciones de la comunidad de Santa Ana

3) ¿Considera importante que le cuenten sobre la mitología de su pueblo?

DETALLE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Completamente	38	44%
En parte	42	56%
Muy Poco	0	0%
Nada	0	0%
TOTAL	86	100%

Fuente: Encuesta a los jóvenes de Santa Ana

Elaborado por: Los autores



Fuente: Encuesta a los jóvenes de Santa Ana

Elaborado por: Los autores

Análisis:

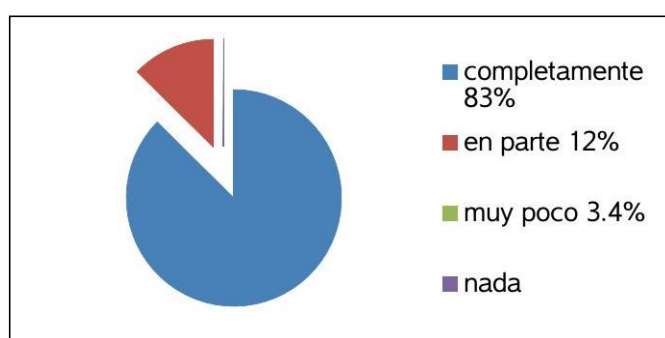
En esta interrogante la mayoría de los encuestados si quieren que les cuenten sobre la mitología de su pueblo, por lo que se puede deducir que el interés de saber más sobre los cuentos, leyendas de su comunidad es de todos, para ello también servirá el programa radial donde se difundirá todo lo antes mencionado.

4) ¿La falta de comunicación entre los adultos mayores con los niños y jóvenes produce la pérdida de la historia de Santa Ana?

DETALLE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Completamente	72	83%
En parte	11	12%
Muy Poco	3	3.4%
Nada	0	0%
TOTAL	86	100%

Fuente: Encuesta a los jóvenes de Santa Ana

Elaborado por: Los autores



Fuente: Encuesta a los jóvenes de Santa Ana

Elaborado por: Los autores

Análisis:

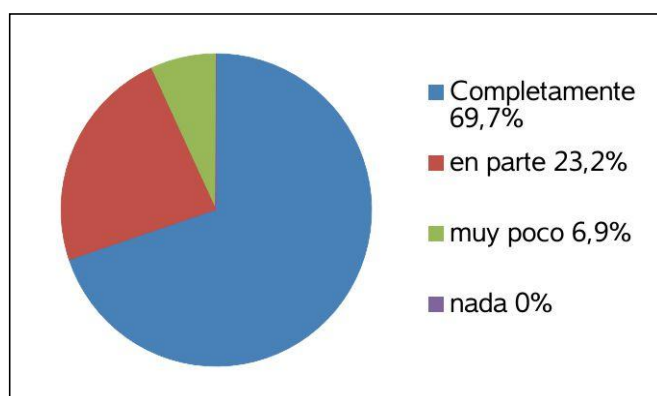
En esta pregunta a cerca de la comunicación entre adultos mayores con los niños y jóvenes nos muestra que la mayoría piensa completamente que por la falta de comunicación se puede perder la historia de su comunidad, para ello si es indispensable que en los medios de comunicación como la radio hayan programas que cuenten sobre la historia para que no se pierda.

5) ¿Usted conoce los cuentos autóctonos de la comunidad de Santa Ana?

DETALLE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Completamente	60	69,7%
En parte	20	23,2%
Muy Poco	6	6,9%
Nada	0	0%
TOTAL	86	100%

Fuente: Encuesta a los jóvenes de Santa Ana

Elaborado por: Los autores



Fuente: Encuesta a los jóvenes de Santa Ana

Elaborado por: Los autores

Análisis:

En esta interrogante la mayoría de los jóvenes conoce completamente sobre los cuentos autóctonos de la comunidad mientras que una minúscula parte conoce en parte sobre dichos cuentos por lo que podríamos deducir que es una cifra favorable para la revitalización de las vivencias de Santa Ana hacia las futuras generaciones.

6) ¿Conoce usted los versos y la música propia de la zona?

DETALLE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Completamente	60	69.7%
En parte	20	23,2%
Muy Poco	6	6,9%
Nada	0	0%
TOTAL	86	100%

Fuente: Encuesta a los jóvenes de Santa Ana

Elaborado por: Los autores



Fuente: Encuesta a los jóvenes de Santa Ana

Elaborado por: Los autores

Análisis

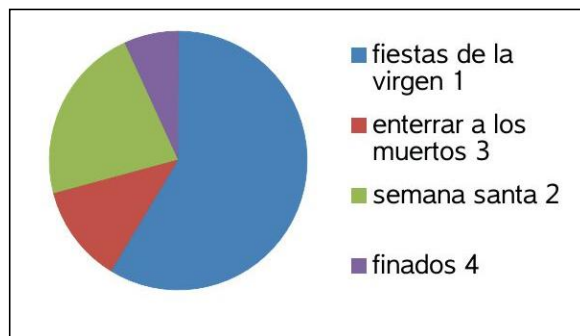
Los versos son parte de esta misma tradición ancestral por ello la mayoría de los encuestados si conocen completamente por lo que nos indica que no se ha perdido completamente la forma de enamoramiento de esta comunidad de Santa Ana

7) **Identifique en orden de importancia las tradiciones más conocidas (ponga de 1 a 4 considerando que el 1 es lo más conocido).**

- a) Fiestas de la virgen Santa Anita ()
- b) Enterrar a los muertos ()
- c) Semana Santa ()
- d) Finados ()

Fuente: Encuesta a los jóvenes de Santa Ana

Elaborado por: Los autores



Fuente: Encuesta a los jóvenes de Santa Ana

Elaborado por: Los autores

Análisis

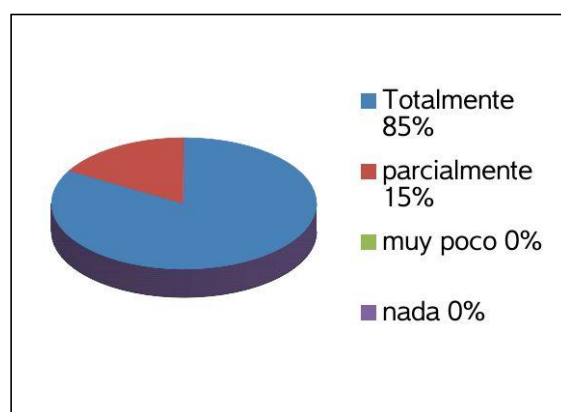
En esta interrogante la mayoría de los encuestados responden que la festividad más importante de la comunidad es las fiestas en honor a la Virgen Santa Anita, mientras que menos de la mitad dice que la Semana Santa es la actividad en segunda importancia para la gente de esta comunidad.

8) ¿Cree usted que es importante un programa radial que revitalice las costumbres y tradiciones de su comunidad?

DETALLE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Totalmente	76	85%
Parcialmente	10	15%
Muy Poco	0	0%
Nada	0	0%
TOTAL	86	100%

Fuente: Encuesta a los jóvenes de Santa Ana

Elaborado por: Los autores



Fuente: Encuesta a los jóvenes de Santa Ana

Elaborado por: Los autores

Análisis:

En esta interrogante podemos destacar que la mayoría de los encuestados está completamente de acuerdo que un programa radial es importante para mantener las costumbres y tradiciones de su comunidad por lo que es indispensable que los moradores de la comunidad también participen en la programación radial para a través de este programa mostrar la realidad de la comunidad y se genere un gran dinamismo entre el oyente y los transmisores del programa.

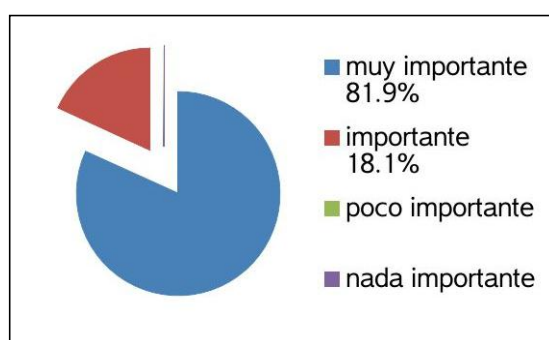
ENCUESTA DIRIJIDA A LOS ADULTOS MAYORES DE LA COMUNIDAD DE SANTA ANA.

1- ¿Considera importante la revitalización de las costumbres y tradiciones de su comunidad?

DETALLE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Muy Importante	18	81.9%
Importante	4	18.1%
Poco Importante	0	0%
Nada importante	0	0%
TOTAL	22	100%

Fuente: Encuesta a los adultos mayores de Santa Ana

Elaborado por: Los autores



Fuente: Encuesta a los adultos mayores de Santa Ana

Elaborado por: Los autores

Análisis:

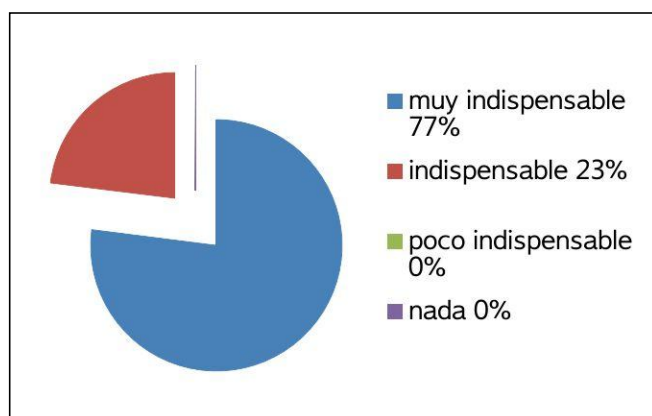
La mayoría de los adultos mayores encuestados dicen que si es muy importante la revitalización de las costumbres y tradiciones de su comunidad ellos muestran mucho interés en esto ya que dicen que quieren que se transmita de generación en generación.

9) ¿Cree que si es indispensable transmitir sus conocimientos ancestrales a los jóvenes y niños de su comunidad?

DETALLE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Muy indispensable	17	77%
Indispensable	5	23%
Poco indispensable	0	0%
Nada indispensable	0	0%
TOTAL	22	100%

Fuente: Encuesta a los adultos mayores de Santa Ana

Elaborado por: Los autores



Fuente: Encuesta a los adultos mayores de Santa Ana

Elaborado por: Los autores

Análisis:

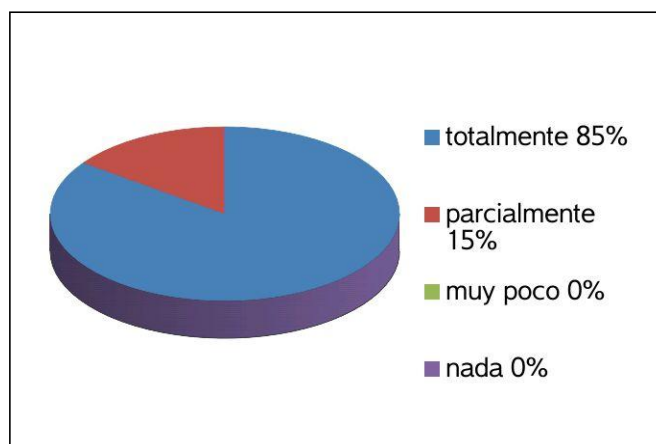
La mayor parte de los encuestados si están de acuerdo que es muy indispensable transmitir los conocimientos a los niños y jóvenes para que se mantenga y puedan difundir a las futuras generaciones por eso nuestra investigación no fue muy difícil ya que los adultos quieren difundir sus conocimientos.

3) ¿A usted le gusta contar sobre las vivencias y leyendas ancestrales de su comunidad?

DETALLE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Totalmente	19	85%
Parcialmente	3	15%
Muy Poco	0	0%
Nada	0	0%
TOTAL	22	100%

Fuente: Encuesta a los adultos mayores de Santa Ana

Elaborado por: Los autores



Fuente: Encuesta a los adultos mayores de Santa Ana

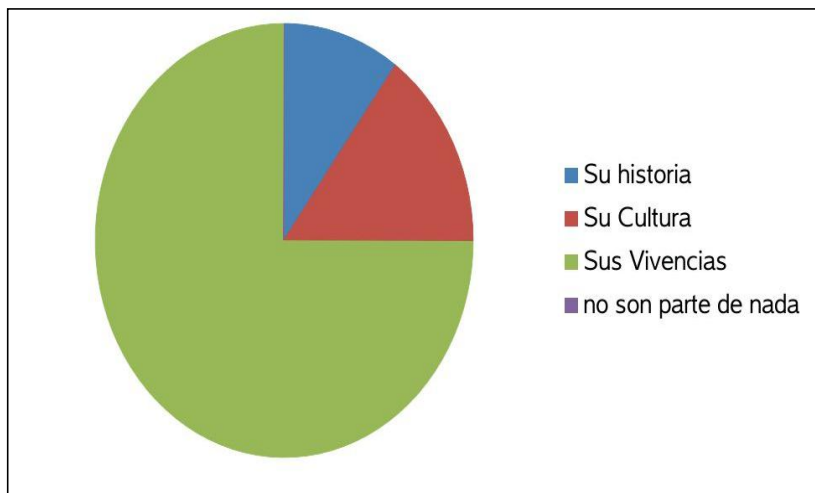
Elaborado por: Los autores

Análisis:

La mayoría de los encuestados dicen que si le gusta contar sobre las vivencias ancestrales totalmente sobre todo a lo más pequeños por lo que podemos deducir que si esta tradición oral no se pierde podrán seguir transmitiendo sus conocimientos a los niños y jóvenes de las futuras generaciones.

10) ¿ Los versos y la música bomba son parte de:

- a) su historia
- b) su cultura
- c) sus vivencias
- d) no son parte de nada



Fuente: Encuesta a los adultos mayores de Santa Ana

Elaborado por: Los autores

Análisis

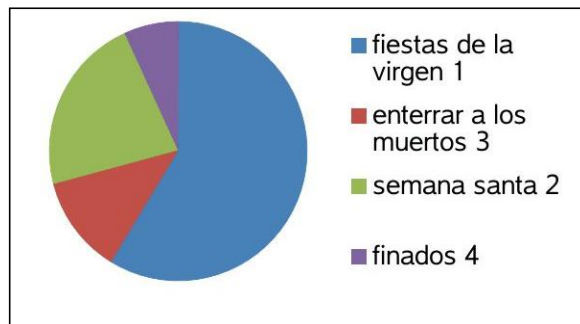
La mayoría de los encuestados asumen que la música bomba y los versos son parte de sus vivencias por lo que podemos recalcar que la investigación realizada en nuestro trabajo si es verídica.

11) Identifique en orden de importancia las tradiciones más conocidas (ponga de 1 a 4 considerando que el 1 es lo más conocido).

- a) Fiestas de la virgen Santa Anita ()
- b) Enterrar a los muertos ()
- c) Semana Santa ()
- d) Finados ()

Fuente: Encuesta a los jóvenes de Santa Ana

Elaborado por: Los autores



Fuente: Encuesta a los jóvenes de Santa Ana

Elaborado por: Los autores

Análisis

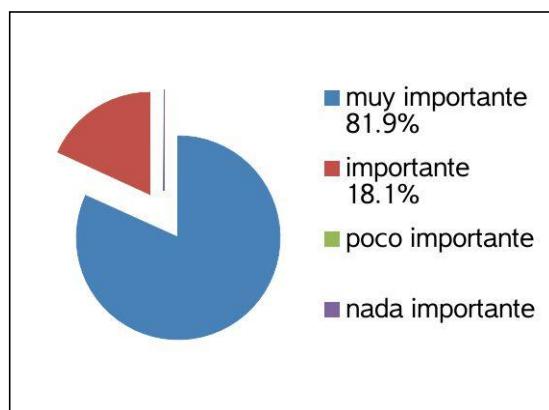
En esta interrogante la mayoría de los encuestados responden que la festividad más importante de la comunidad es las fiestas en honor a la Virgen Santa Anita, mientras que menos de la mitad dice que la Semana Santa es la actividad en segunda importancia para la gente de esta comunidad.

12) ¿Cree que es valioso su aporte a través de la tradición oral para que no se muera la historia de su comunidad Santa Ana?

DETALLE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Muy Importante	18	81.9%
Importante	4	18.1%
Poco Importante	0	0%
Nada importante	0	0%
TOTAL	22	100%

Fuente: Encuesta a los adultos mayores de Santa Ana

Elaborado por: Los autores



Fuente: Encuesta a los adultos mayores de Santa Ana

Elaborado por: Los autores

Análisis:

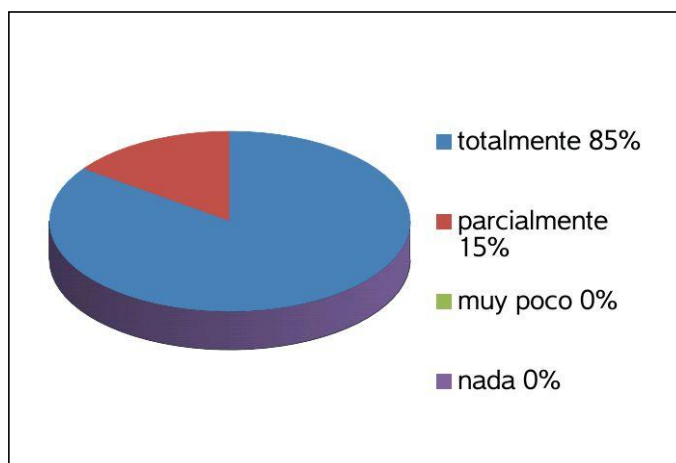
La mayoría de los adultos mayores encuestados dicen que si es muy importante el aporte de sus conocimientos para la revitalización de las costumbres y tradiciones de su comunidad ellos muestran mucho interés en esto ya que dicen que quieren que se transmita de generación en generación.

13) ¿Cree usted que es importante un programa radial que revitalice las costumbres y tradiciones de su comunidad?

DETALLE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Totalmente	19	85%
Parcialmente	3	15%
Muy Poco	0	0%
Nada	0	0%
TOTAL	22	100%

Fuente: Encuesta a los adultos mayores de Santa Ana

Elaborado por: Los autores



Fuente: Encuesta a los adultos mayores de Santa Ana

Elaborado por: Los autores

Análisis:

El 85% de los encuestados dicen que si es muy indispensable transmitir las costumbres y tradiciones de su comunidad a través de un programa radial, ya que asumen que es tiempo de que la sabiduría ancestral del pueblo afroecuatoriano debe difundirse a lo grande en los medios de comunicación.

CAPÍTULO V

5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1 Conclusiones

Durante nuestra investigación hemos concluido lo siguiente:

- a)** En la comunidad de Santa Ana hemos determinado que existen varias manifestaciones culturales que se puede trasmitir a las futuras generaciones.
- b)** Los adultos mayores tienen un potencial cultural en sus mentes, lo cual se lo puede caracterizar como un libro abierto de aprendizaje de las costumbres y manifestaciones ancestrales de la comunidad.
- c)** El 89% de las manifestaciones culturales se los puede revitalizar a través de un programa radial.

5.2 Recomendaciones

De acuerdo a las conclusiones descritas anteriormente, se puede recomendar lo siguiente:

- a)** Crear un programa radial de difusión de las manifestaciones culturales de la comunidad de Santa Ana .
- b)** A los jóvenes seguir manteniendo diálogos de convivencia con los adultos mayores para que así puedan transmitirles sus conocimientos.
- c)** Documentar en audio las manifestaciones culturales de la comunidad de Santa Ana y proponer a otros medios de comunicación su difusión.

CAPÍTULO VI

PROPUESTA ALTERNATIVA

6.1 TÍTULO DE LA PROPUESTA

PRODUCCION DE UN PROGRAMA RADIAL PARA LA DIFUSIÓN DE LAS COSTUMBRES Y TRADICIONES DE LA COMUNIDAD DE SANTA ANA

INTRODUCCIÓN

La Comunicación es una de las políticas inherentes a cualquier actividad que se realice por parte de una institución, ya que toda entidad constituida por humanos va a necesitar relacionarse, transmitir, interna y externamente, sus opiniones, reivindicaciones, necesidades o logros.

La radio es un medio de difusión masiva que llega al radio-escucha, de forma personal, es el medio de mayor alcance ya que llega a todas las clases sociales, establece un contacto más personal porque ofrece al radio-escucha cierto grado de participación en el acontecimiento o noticia que se está transmitiendo.

Es un medio selectivo y flexible, ya que como medio de comunicación nos brinda la oportunidad de alcanzar un mercado con un presupuesto mucho más bajo de el que se necesita, en otros medios, es por eso que es mayor la audiencia potencial de la radio. La transmisión de las costumbres y tradiciones de la comunidad de Santa Ana a través de la

radio si es muy importante ya que la comunidad será un eje principal de la difusión de sus costumbres y tradiciones

6.2 JUSTIFICACIÓN

Una vez realizada la respectiva investigación sobre las costumbres y tradiciones de la comunidad de Santa Ana hemos determinado que es muy importante la difusión de las costumbres y tradiciones de la comunidad de Santa Ana.

6.3 FUNDAMENTACIÓN

Dentro de las organizaciones, la comunicación ejerce un rol indispensable porque permite el conocimiento y coordinación de actividades entre sus distintas áreas, fortaleciendo la interacción y participación activa, ya que incentiva el trabajo en equipo y crea ambientes propicios que ayudan a mejorar las condiciones físicas humanas del servidor dentro de la organización.

La comunicación es una de las condiciones básicas para que la gestión organizacional sea productiva y competitiva, sus funciones son controlar, motivar, fortalecer el clima laboral y proporcionar información que lo individuos necesitan para tomar dediciones.

Solemos confundir la comunicación con la información organizacional. La comunicación va más allá de la transmisión de datos, hay que entenderla en un sentido amplio que engloba todas las actuaciones en las que participa la organización como un organismo activo, abierto y vivo. De esta manera la comunicación deja de ser un sinónimo de transmisión para convertirse en la herramienta que permite a la organización construir su futuro en cada paso del presente.

La gestión inicia por comprender el funcionamiento y plan estratégico

de la organización, fortalecer la cultura organizacional y construir flujos, canales de información y comunicación estables y permanentes que permitan que todos los miembros de la organización estén alineados y conozcan el direccionamiento de la organización.

6.4 OBJETIVOS

6.4.1 Objetivo General

Difundir las costumbres y tradiciones de la comunidad de Santa Ana a través de un programa radial.

6.4.2 Objetivos Específicos

- ✓ Generar a través de la comunicación, de forma directa, eficaz y oportuna las costumbres y tradiciones.
- ✓ Revitalizar las costumbres y tradiciones de la comunidad de Santa Ana a través de su difusión.
- ✓ Fortalecer las costumbres y tradiciones de Santa Ana
- ✓ Formar un espacio de participación e interacción de los moradores de la comunidad en la radio.
- ✓ Mantener informados a la colectividad sobre las costumbres y tradiciones de la comunidad.
- ✓ Fortalecer el proceso de comunicación entre los adultos y los niños y jóvenes de la comunidad.

6.5 IMPORTANCIA

A través de este programa radial se puede difundir las costumbres y

tradiciones de la comunidad de Santa Ana para su revitalización.

6.6 UBICACIÓN SECTORIAL

El programa radial se lo realizara en la radio los Lagos de la ciudad de Ibarra ubicada en las calles Juan José Flores y Rafael Rosales la frecuencia es 91.7 la cual tiene señal abierta para Imbabura y Carchi.

6.7 FACTIBILIDAD

- Bibliografía
- Existe la investigación sobre las costumbres y tradiciones de la comunidad de Santa Ana
- Se tiene el medio de comunicación para la ejecución del programa radial.
- Fuentes de información a través de las redes sociales

6.8 PÚBLICOS

Públicos Externos

- ✓ Medios de comunicación y la sociedad civil en general.
- ✓ Instituciones públicas y privadas, autoridades seccionales, Gobiernos locales.
- ✓ Academia, Universidades locales
- ✓ Gremios de Producción y profesionales.
- ✓ Empresarios.

6.9 MENSAJES

- ✓ Motivador.

- ✓ Positives.
- ✓ Generadores de confianza.
- ✓ Costumbres y tradiciones de la comunidad de Santa Ana

6.10 MECANISMOS DE LA COMUNICACIÓN

Se procura llegar a las audiencias, de las dos provincias Imbabura y Carchi y que las costumbres y tradiciones sean un ejemplo para otras etnias y un orgullo para los Afros.

6.11 PLAN OPERATIVO

Dentro de la creación del programa radial para la difusión de las costumbres y tradiciones de la comunidad de Santa Ana, se ha la participación del público vía telefónica para que fortalezcan sobre la temática que se trate día tras día, para lograr una exitoso programa radial y poder cumplir con los objetivos planteados.

La difusión de las costumbres y tradiciones de la comunidad de Santa Ana son el manejo estratégico entre la gente de la comunidad y los locutores con la colectividad para una mejor difusión de las costumbres y tradiciones. Además de eso se incrementara una opinión pública, favorable, fomentando confianza, buscando una relación cordial y de permanente comunicación, creando un nexo entre los locutores y la colectividad, siguiendo los objetivos aquí trazados.

6.12 LIBRETO PARA MANEJAR LA PROGRAMACION RADIAL PROGRAMA DE DIFUSION RADIAL SOBRE LAS COSTUMBRES Y TRADICIONES DE LA COMUNIDAD DE SANTA ANA

SEGMENTO: Lo que no me contaron

CONDUCCION Y LOCUCION: Fernanda León y Wilman Eladio Espinoza
egresados de comunicación social de la UTN.

HORARIO A PARTIR DE LA 10:00 hasta las 12:00

Lugar: Radio Los Lagos

01.CONTROL música musical a golpe de bomba de marabú entra
_____ mantiene baja sale

02. LOCUTOR 1 presentación del programa

03. LOCUTOR 2 presentación del tema del día: los versos

04.CONTROL cortina

05. LOCUTORA 2

06. dicen que el negro es luto, pero esos no es verdad, porque los mejores besos, se dan en la obscuridad.

07. LOCUTOR 1 el ser negro no es ofensa, ni color que quita fama, porque de zapatitos negros, se viste la mejor dama.

08. LOCUTORA 2 los hombres de este tiempo, son como el cuchillo, porque lo tienen flojo, pequeñito y sencillo.

09. LOCUTOR 1 a la guayaba madurita, se le chupa la pepita, a la mujer más bonita, se le besa en la boquita.

10. LOCUTORA 2 ayer pase por tu casa, me tiraste un limón, la pepita me entro al ojo y el sumito al corazón.

11.CONTROL ráfaga

12. LOCUTOR 1 los versos de enamoramiento y contrapunteo a lo largo de los años fueron un instrumento de enamoramiento a las mujeres de la comunidad.

13 LOCUTORA 2 el lugar indicado para estos decires era cuando las mujeres iban a coger agua la rio o a lavar los platos y la ropa, cuando el hombre le gustaba a la mujer ahí ella le contestaba con cariño.

14.CONTROL música bomba tradicional de los fantásticos de la bomba
_____ sube baja sale

MANIFESTACIONES CULTURALES QUE SERAN DIFUNDIDAS A LO LARGO DE LA PROGRAMACION RADIAL.

a) Los cuentos

Los cuentos eran mitos inventados por los adultos mayores de acuerdo a las vivencias diarias como estos:

a.1 El diablo

Cuentan los abuelos que un hombre al verse tan pobre, decidió hacer pacto con el diablo, se encontró con él en un lugar determinado y llegaron a un acuerdo.

Dentro de un cierto tiempo ambos volverían son un animal al mismo lugar para reconocerse.

El hombre regreso a su casa sufrido por haber hecho este pacto, ya que si perdía la apuesta tenía que entregar su alma al diablo, pero si ganaba el diablo debía entregarle una carga de plata, su mujer al verlo preocupado le pregunto sobre su pena, él le conto lo que había hecho y ella sin pensar lo apoyo y le daba ánimos.

Luego le dijo que consiguiera plumas y pelos de cualquier animal que encontrara y que ella se encargaba del resto, finalmente llego el día del encuentro entre el hombre y el diablo, la mujer hizo miel se roció en todo el cuerpo desnudo u pidió al marido que le pegara las plumas y los pelos en todo el cuerpo, y como tenía el cabello tan largo soltó su cabellera y extrañamente se convirtió en un animal que caminaba en cuatro patas.

Llego la hora del encuentro y el hombre escondió su animal detrás de la cruz del cementerio, desde lejos miro que el diablo venia tarareando, llego al lugar y le dice adivina cual es el animal que traigo yo el hombre sin titubear le dice es una cabra, el diablo se vio perdido y le dice y vos

que animal trajiste, él le presenta su animal tan raro y el diablo salto y dio un grito del susto y como no pudo adivinar que animal era lo único que le quedo fue entregar al hombre la carga de plata.

Colorín colorado el cuento se ha terminado.

a.2 Los tres consejos

Érase una vez un hombre que estaba decepcionado de la vida, para apaciguar su corazón emprendió un largo viaje, sin ninguna brújula, en el camino se encontró con un ancianito que le dijo: a cambio de todo el dinero que llevas te doy tres consejos, el hombre acepto. Mientras seguía el camino encontró un atajo que lo llevaría más rápido, pero recordó el primer consejo que había comprado: “NO ANDARAS POR CAMINOS EXTRAVIADOS”

Y siguió por el camino real tranquilamente, al llegar al lugar donde terminaba el atajo se enteró que unos asaltantes habían matado a un hombre, el viajero pensó: estuvo bueno comprar el consejo.

Siguió su camino y al llegar la noche se encontró frente a una casa, pidió posada, el dueño le hizo entrar y le convido a la mesa, mientras comía miro en la mesa a una mujer flaca, desgredada y andrajosa que encadenada gateaba por el suelo recogiendo las migajas, aunque el dueño de la casa hacia que la conversación girara ante esta terrible situación el hombre no hizo ningún comentario porque recordó el segundo consejo: “NO PREGUNTES LO QUE NO TE CONVIENE”

Hizo bien porque quienes preguntaban sobre el estado de esa mujer morían en manos del anfitrión que no soportaba esa pregunta, después de mucho caminar y de recorrer el mundo llego a un pueblo en el que se estableció y vivió por muchos años, un día sintió nostalgia de su familia y decidió volver a su casa. Muy cerca estuvo de su antigua morada cuando diviso salir y entrar a varios hombres de su casa, en ese momento pensó

matarles a todos porque creyó que su mujer lo había engañado todo este tiempo, luego pensó el tercer y último consejo: "GUARDARAS LA IRA DE HOY PARA MAÑANA"

Al día siguiente les pregunto a los vecinos que quienes eran los jóvenes que salían y entraban de su casa, le respondieron que eran los hijos de la señora y de un padre que un día emprendió el peregrinaje, porque estaba decepcionado de la vida, el hombre que llegaba de sus andanzas no pudo reconocer a sus propios hijos y por eso agradeció el tercer consejo.

Llego a casa se reconoció con sus hijos e hicieron las paces para volver el tiempo perdido, nadie podía entender quién fue el hombre que le dio los consejos pero muchos sospecharon que fue Jesús.

a.3 La señora muerte

Hace muchos años vivía un hombre que deseaba conocer personalmente a la muerte, el propósito era agradecerle porque consideraba que era la única persona sobre la faz de la tierra que conocía una equidad tan admirable que no reconoce ni a ricos ni a pobres, ni a blancos ni a negros y peor aún a niños y viejos, cuando es la hora no hay quien pueda replicar.

Este hombre le pidió a su mujer que le alistara algo de comer para el viaje, el pedido consistió en una gallina asada con mucho aliño, fue así como una mañana emprendió su peregrinación para conocer a la señora muerte como dio en llamarla iba en un caballo y aunque anduvo mucho nunca se encontró con la señora muerte, más una tarde de niebla en la encrucijada de un sendero diviso a lo lejos un caballo y un jinete que llevaba una guadaña, envuelto de una enorme capa negra, era la señora muerte. Sin temor el hombre le entrego la gallina aderezada y le manifestó su enorme propósito de su búsqueda, la igualdad tan única

dama tiene en el trato con los humanos, mientras la señora muerte comía presa a presa la gallina.

Como señal de aprecio la señora muerte llevo al hombre hasta el sitio espectral que era su guarida, en esa cueva tan gigante se encontró con velas encendidas pero de diferentes tamaños, la señora muerte le explico que las más grandes pertenecían a los niños recién nacidos, las de tamaño mediano pertenecían a los que habían vivido igual termino y habían otras que casi se extinguían eran de los que terminaban de morir, en ese sitio le mostro la cera que representaba su propia existencia.

La señora muerte en gratitud con el hombre le concedió un don de curar a todos los enfermos únicamente a los que tenían la vela encendida, cuando te llamen a curar a un enfermo aceptas, tomas un ladrillo, lo mueles, pones en agua el polvo y das de beber al paciente, con esto se alivia de cualquier mal, sin embargo la muerte le advirtió que sería el único en mirarla.

Cuando yo esté en la cabecera de una cama el paciente se aliviara, pero cuando tú me veas en los pies lamentablemente el enfermo morirá, y tu tendrás que decirlo porque su hora ha llegado, su vida con la cera ha terminado.

Con el tiempo el amigo de la señora muerte se convirtió en un galeno famoso, que era solicitado en lugares importantes, pero también en los más humildes, siguiendo la línea de no distinguir entre ricos y pobres, su mujer sabia el secreto que llegaron a tener riquezas que supieron administrar bien, pero a él también en algún momento tenía que llegarle la muerte que ideo un plan para burlarse de su benefactora, se cortó el cabello hasta quedarse completamente calvo y se escondió detrás de la puerta, porque ya presentía la inminente llegada de la parca, ya que él podía descifrar el aciago día. La señora muerte golpeaba la puerta, salió la mujer algo sorprendida, para preguntar a quien buscaba, la señora muerte

le dijo: busco a su marido y la esposa le dice él no está salió y yo no sé cuando regrese, bueno dijo la muerte si él no está aunque a este peladito me he de llevar, con lo que saco a su antiguo amigo que estaba detrás de la puerta, en ese instante una vela encendida a lo lejos dejo de alumbrar.

b) Las leyendas

1. b.1 Las brujas voladoras

Relato de Rosa Cecilia Ramírez

La noche era de luna llena, había ese silencio cómplice, desde la colina se podía divisar todo el pueblo, de pronto se escuchó un ruido imperceptible, el sonido procedía de arriba, alzamos la mirada y de pronto se miró con el rabillo del ojo un vestido de una mujer, una voladora era la que se dirigía por los aires, como un enorme pájaro probablemente hermoso.

Después de un momento de turbación Manuel recordó que una contra que decían los antiguos para hacerle caer era echarse boca abajo con los brazos abiertos en forma de cruz, sin pensarlo tanto él lo hizo y a pocos metros la voladora cayo de pies en ese momento comprobó que era una mujer que tenía un vestido blanco y su cabellera negra y larga era hermosa, pero su rostro no se podía definir, pero Manuel recordó antiguas enseñanzas de sus abuelos y le dijo: Vendrá mañana a mi casa por sal, la mujer escucho la insinuación y se fue alejando poco a poco caminando.

Al día siguiente Manuel salió de mañanita y de repente encontró a una mujer que estaba acurrucada en la vereda, y le pregunto que hace aquí a estas horas de la mañana, ella respondió usted me llamo que venga por sal, fue la contestación que lo dejo atónito, entro nuevamente a la casa y saco unos granos de sal y le entrego a la señora, así Manuel pudo comprobar quien era la voladora que le había salido la noche anterior.

Los abuelos enseñan que las contras para las voladoras son: poner una tijera en forma de cruz en el techo de la casa para que se caigan

Poner una aguja punta abajo en la tierra

Colocar un sombrero boca arriba

Durante la misa si el padre deja abierto el misal la bruja no se puede mover de donde está.

Rezar alguna oración en el momento que pase la voladora

Una de las fórmulas para volar era soltarse el cabello, previamente se vestían de blanco, con enaguas largas y almidonadas, en las arcas o el sobaco se untaban una pomada milagrosa que era preparadas por ellas mismos, después se subían al techo de las chozas de paja, abrían sus brazos unían las piernas y pronunciaban las palabras mágicas: DE VILLA EN VILLA SIN DIOS NI SANTA MARIA.

De esta manera emprendían su vuelo y aprovechaban la noche de luna llena o sino en noches oscuras.

c) Las adivinanzas

Los acertijos son más que juegos verbales es poner a prueba la sabiduría de los presentes.

- 1- Guacho guachado, nunca sembrado. (el tejado)
- 2- Ternero bravo, trincado el rabo. (el ají)
- 3- Largo larguero, más que un Chagualquero. (el camino)
- 4- Mantel tendido, mote regado y queso amasado. (el cielo, la luna llena y las estrellas.
- 5- Palo pelado, pelotas a lado. (el árbol de papaya)
- 6- Dos peludos a un lado, y un pirringo en la mitad. (la yunta de bueyes y el arado)
- 7- Lagrima de monte oculto, figura del universo, que da fortuna a los

- hombres y al mismo tiempo embeleso.(la pelota de guante)
- 8- Soy la redondez del mundo, sin mí no puede haber Dios, papas cardenales sí, pero pontífices no. (la letra O)
 - 9- Va corriendo y va pariendo. (la mata de zambo)
 - 10- Caballito de banda banda, que no corre ni anda. (el puente)
 - 11- En el monte monte espeso, canta un gallo sin pescuezo. (la carabina)
 - 12- Capa sobre capa, capa de rico paño, el que no me adivina se queda de burro un año. (la col)
 - 13- Pica pica y con el culo arrastra.(la aguja y el hilo)
 - 14- Que será lo que en todo se pone. (el nombre)
 - 15- Vos primero, yo después. (los pies)
 - 16- Alto penacho, huevos de macho. (el árbol de aguacate)
 - 17- El que me hace no me usa, el que me usa no me ve, el que me ve no me desea por más bonito que sea.(el ataúd)
 - 18- Ataúd verde, mortaja blanca, alma condenada. (la guaba)
 - 19- Estoy colgada y un galgo me ve, si yo me cayera el me comiera. (la carne y el gato)
 - 20- En una cuarta de abertura, entra una cuarta de carne dura. (el zapato y el pie)
- d)** Échate bonito te lo meteré, dejando el caldito te lo sacare. (la caña y el trapiche)

Antes los mayores en las comunidad del territorio ancestral enamoraban a sus mujeres a través de los versos, los hombre cuando una muchacha les gustaba le seguían a donde iban y sin recelo les decían versos de enamoramiento, pero las mujeres cuando aquel chico no les gustaba les parecía demasiado atrevido y no les decían nada eso significaba que esa relación quedaría ahí, pero la insistencia del hombre bastaba para seguirle conquistando diciéndole los versos y cuando a la mujer ya le iba gustando el coqueteo le contestaba con un verso de contrapunteo, eso para el hombre era un reto y seguía diciéndole versos hasta que lograba conquistar el corazón de la muchacha.

Al otro lado del río,
Suspiraba un tero tero
En el suspiro decía
Qué lindo es vivir soltero.
2
Negrita yo nací
Como el pupito del coco
El hombre que a mí me pruebe
Si no se muere se queda loco.

3
La mujer que tiene dos novios
No es mala sino precavida
Porque si la una vela se apaga
La otra se queda encendida.

4
Los hombres dicen que aman
Eso es mentira carajo
Lo que les gusta tocar
Es de la cintura para bajo

Cuando yo era pequeña
Lloraba por un helado
Ahora que soy grandecita
Lloro por mi enamorado.

A mí no me gusta el vino
Ni tampoco el aguardiente
A mí me gustan los hombres
De los quince a los veinte

7
Los hombres de este tiempo
Son como el cuchillo

Porque lo tienen flojo
Pequeñito y sencillo
8
El hombre que tiene a tres
Con su mujer son cuatro
Lleva una vida de perros
Y la conciencia de gatos

Dicen que el negro es luto
Pero eso no es verdad
Porque los mejores besos
Se dan en la obscuridad

10
Si quieres ser doctor
Estudia la medicina
Si quieres ser mi novio
Espérame en la esquina

XI
Tú dices que te vas
Picante como el aji
Pero sé que volverás
Por esta que tengo aquí

XII
Los besos del casado
Son largos y penosos
Los besos del soltero
Son cortos y sabrosos

Mi mamá es una rosa
Mi papá es un clavel
Y tú eres una mosca

Pegada en la pared
XIV
Usted para quererme a mi
Debe contar con dinero
Porque a los gallos como usted
No acepto en mi gallinero.

XV
Yo soy la boca
Tu eres la manzana
Yo a ti te como
Cuando a mi me da la gana

XVI
Si la luna fuera queso
Te lo diera una tajada
Para que aprendas hacer hombre
Y cumplas con tus palabras

Si el vino fuera amargo
Te lo diera de beber
Para que aprendas a querer
A una sola mujer

XVIII
La flor de la manzanilla
Es buena para el sudor
Rebaja la calentura
Y enciende más el amor

XIX
Las estrellas en el cielo
Caminan de dos en dos
Así caminan mis ojos
Negrito por verte a vos

XX
El ser negro no es ofensa

No color que quita fama
Porque de zapatitos negros
Se viste la mejor dama
21

Ese hombre que tú tienes
Primero lo tuve yo
Espero que te diviertas
Con lo que a mí me sobro
22

Cabeza de tocte
Alma de nogal
Ya no tengo vida
Con vos animal

23
Tú dices que te vas
Picante como la pimienta
Pero sé que volverás
Por esta que te alimenta.

24
Vota la cabuya al agua
Que da vuelta la chorrera
Quien te va a querer a vos
Si eres dueño de cualquiera.

25
Negrito de mi vida
Dueño de mi corazón
Cada vez que tú me miras
Se me sube la presión

26
De todos los cristales
Quisiera ser la copa
Para andar de mano en mano
Hasta llegar a tu boca

27

Cuando pases por mi casa
Pisa bien y no resbales
Fíjate en otras mujeres
Que para mí ya no vales

28

El hombre que llega a viejo
Se vuelve tonto y celoso
Necio imprudente molesto
Desconfiado y fastidioso

29

Los hombres de este tiempo
Cargan mucha fantasía
Meten la mano al bolsillo
Y sacan pepas de sandía

30

En la plaza de mi pueblo
Se ha formado un baratillo
Donde venden a los hombres
A precio de calzoncillo

31

Maldita la piedra liza
Que en ella me resbale
Benditos tus ojos negros
Que de ellos me enamore

32

Ayer pase por tu casa
Me tiraste un limón
La pepita me entro al ojo
Y el sumito al corazón

33

Cuando te dieron la noticia
De que ya no te quería

Hasta el perro de tu casa

Te miraba y se reía

34

Yo no quiero perlas del mar

Ni perfume del oriente

Yo solo quiero tu amor

Que me dure para siempre

35

Los lagos buscan los ríos

Los ríos buscan el mar

Yo solo busco tus labios

Para poderlos besar

36

Por la luna doy un beso

Por el sol doy un montón

Por mirarle a mi negro

Doy mi alma y mi corazón

37

Por más que crezcan las flores

Al cielo no han de llegar

Por más que tengas amores

De mí no te has de olvidar

Refranes

Despacio y buena letra

- 1- El gusto no tubo escuela
- 2- El bueno se va o se muere
- 3- El vivo vive del tonto y el tonto de su trabajo
- 4- El roto es pereza y el parche es pobreza
- 5- En un abrir y cerrar de ojos
- 6- Es mejor lidiar con un toro en plaza que con un burro en casa
- 7- Es mejor que sobre y no que falte.
- 8- Escribir en paredes puertas y murallas es obra de los canallas.
- 9- Hierba mala nunca muere
- 10- La fruta Madura cae
- 11- Lo que se tiene se deja, lo que se pone se luce lo que se come se lleva
- 12- Se avisa el milagro pero no el santo
- 13- Un clavo saca a otro clavo
- 14- Ventura ventura toma tu basura. (llamando al viento para aventar los granos.

a) Supersticiones

- 1- Cuando una persona sale en la mañana y a la primera persona que ve es a una mujer le va a ir mal en todo el día, pero si ve a un hombre le va a ir muy bien.
- 2- Si el gallo canta a las cinco de la tarde es que va a ocurrir una desgracia y si canta a las once de la noche es que va a ver novedades.
- 3- Las deudas no se deben pagar en la noche porque se va la buena suerte.
- 4- No barre la casa ni botar la basura pasado el mediodía es de mala suerte porque vive más pobre.
- 5- A los niños recién nacidos no se les hace ver el techo de la casa porque si no se enferman.

- 6- No hay que peinarse en la noche porque le rebaja un día de vida a la madre.
- 7- Cuando se lleva a un bebe a la huerta y se le hace acostar en el piso, al levantarlo se coge una rama y se fuetes para levantar el espíritu.
- 8- A los niños sin bautizar no se les lleva al cementerio ni a la iglesia porque se mueren.
- 9- Cuando llega a la casa una visita y ya está mucho tiempo y el dueño de casa quiere que se vaya rápido en la puerta de la casa debe colocar una escoba con las cerdas hacia arriba.
- 10- Cuando llora un pájaro llamado pipigua es que va haber un muerto en la familia.

b) Los juegos tradicionales

En la comunidad la diversidad de juegos tradicionales han sido parte del entretenimiento cotidiano de los niños y jóvenes de la localidad los juegos tradicionales se conforman de vivencias y con materiales del medio, además de acuerdo a la unidad y cooperativismo, hay diversos juegos como:

1- EL CAMOTICO

El camotico tiene un significado muy particular los antropólogos afro ecuatorianos describen a este juego como la unidad, la fortaleza y la solidaridad de ayuda al otro ya que el sentido importante del juego es no soltarle al compañero a pesar de las presiones y del dolor.

MODO DE JUEGO:

Se dividen dos grupos de niños y niñas entreverados y se hacen una fila les divide una línea, entonces uno tras otro agarrándose fuerte del compañero sin soltarse empiezan a jalarse las manos entre los líderes quienes son elegidos de acuerdo a su tamaño, es decir en este caso el

líder es el niño más grande, el objetivo del juego es quitarse entre los grupos los integrantes el niño que pasa la línea al otro lado ya es del otro grupo hasta que se consolidan y quedan un solo grupo.

2- LAS TORTAS

Las tortas son granos que crecen en cualquier lado de la comunidad donde las niñas cosechan en este caso para jugar son similares al frejol pero no son comestibles.

MODO DE JUEGO:

Este es un juego más para las mujeres donde se hace un hoyo en la tierra y se pone un cierto número de pares de tortas, desde unos 20 a treinta pasos de distancia desde el hoyo empieza el juego tirando una torta líder con los dedos medio y pulgar, la que está más cerca del hoyo es la primera, la que le sigue la segunda y así sucesivamente, y la que logra meter la torta líder en el hoyo se lleva todo lo que hay adentro.

3- LOS TILLOS

Son tapas de botellas de cola que se recopila para el juego.

MODO DE JUEGO:

Los tillos se juega casi similar a las tortas con la diferencia que se pone los tillos en un círculo grande cada participante pone diez o quince lo mínimo es cinco de acuerdo a los participantes, luego desde unos 30 pasos de distancia se tiraba un pedazo de tejo la cual se llama ficha de acuerdo a la cercanía del círculo le tocaba el turno a cada jugador, tirando la ficha al círculo apuntando donde están los tillos se saca del círculo y cada participante tiene que lograr sacar más que los que caso y como todo juego siempre hay ganadores y perdedores.

4- SAN VENENITO

Este juego es similar al camotico con la diferencia que simboliza la trata de esclavizados en África y nos muestra sin querer como fueron arrancados nuestros ancestros de sus familias, en la inocencia de los niños se puede percibir alegría, por no dejarse llevar, y miedo de apartarse de su familia, ya que San Venenito era un personaje malo que se burlaba de la inocencia de la gente llevándoles con engaños.

MODO DE JUEGO:

Todos los niños están sentados uno tras otro agarrados de la cintura para sostenerse fuertemente, la mama se va a trabajar y de repente llega un personaje con cara de malo diciéndoles ¿Quieren queso con pan? Como la mama ya le había advertido a los niños que no hagan caso a nadie extraño los niños contestan que no pero como siempre no falta alguien desobediente se va con san venenito, la mama se daba cuenta que le hacía falta algún hijo y preguntaba donde se fue María ejem: le mentían diciéndole que fue a traer agua pero en realidad cada niño que se iba ya no regresaba.

La espiritualidad afro ecuatoriana

La espiritualidad constituye un legado africano recreado en el territorio

c) Música bomba

Se conoce como bomba al instrumento musical de percusión construido de un tronco de palo de balsa, y cuero de chivo (hembra y macho) las letras son compuestas por moradores de la comunidad de acuerdo a las vivencias diarias.

h.1 Adela

LETRA Y MUSICA: Mario Polo

Te has puesto cinta morada

Adela en la pelada

Para que diga la gente

Que Adela está enamorada.

Adela arrullando va Adela

Con el corazón Adela.

No sabes querer Adela

Con el corazón

Por eso dice la gente

Que Adela está enamorada.

Ya viene sacando arena

Adela en la pelada

Por eso dice la gente

Que Adela está enamorada.

Arrullando va Adela

Con el corazón Adela

No sabes querer Adela

Con el corazón

h.2 las negritas de la playa

Las negritas de la playa,

Son flores de la campiña

Sabrosas como la piña

Jugosas como la caña

Esta mi negrita se me fue

Pero no la vuelvo a recoge

Porque si la vuelvo a recoge

Otra acción más negra me ha de hace

En la huerta de Bartolo

Yo te vi yo te vi

Detrás del plátano verde
Yo te vi, yo te vi
Con el primo de Cenobio
Abrazada y coqueteando
Ese negro es un demonio
que te dejara llorando.
Juan Montalvo y Concepción
Son dos parroquias gemelas
De una barca son dos velas
Con destino hacia el mar.
En el llano de Santa Ana
Me tendiste tu macana
Reclinaba yo mi pecho
Hecho pedazos, deshecho
Por esa ingrata morena.
Las aguas del rio Mira
Arrastra espuma y arena
Y se va a descansar
Donde vive mi morena
Amor Amor, Amor
Que se ha de acabar
Amor que se ha de acabar
Que se ha acabe de una vez

h.4 En Guallupe

En Guallupe solo supe
Que en una playa de arena
Suspiraba mi morena
Y en el suspiro decía
Se acabó nuestro amor
¿Por qué será tanta traición al corazón?
Mi alma comienza a sufrir
Siento que me he de morir

Me he de ir pero he de volver
A darte un último abrazo
Ayayay ayayay, de noche al amanecer.
En la loma que hace el llano
Junto al arroyo del huerto
Tu ausencia me comprobó
Lo que decía la gente
Que mi amor se acabó.
¿Por qué será tanta traición al corazón?
Mi alma comienza a sufrir
Me siento que he de morir
Me de ir pero he de volver
A darte un último abrazo
Ayayayayayaya en el llano del limonal.

h.5 Respaldo al caserío

En la hacienda de Santa Ana
Se ha formado una junta
Para que haya adelanto
Y respaldo al caserío
Lo que les voy a decir
Compañeros de mi vida
Siempre sigan adelante
No vayan a desmayar.
Es la gente de Santa Ana
Pues la que va a luchar
Siempre unidos como hermanos
Algún día vencerán.

h.6 María Chunchuna

María Chunchuna no seas así
No des mala nota de tu procede
Si algo te hace falta pedí a tu marido

Como conocido no te ha de nega
En el mes de mayo fecha veinticinco
Hubo una algazara en el cacahual
Ayayay Hortensia no me des así
Yo no tengo nada con tu maridito

h.7 Uvaldina de la loma

Rosales que andas haciendo
De día y de noche andando
El día pasando el tiempo
La noche malanochoando
A las cinco de la mañana
Rosales salió asustados
Preguntando a las cuadrillas
Si Gordillo había pasado
Mariano no quiera mujeres
Porque te van engañar
El mismo tiempo me dice
que te va a traicionar
Uvaldina de la loma
Ya no quiere ni baila
Porque dice que ya tiene
Un nuevo tormento pa llora

d) La cochita amorosa

Otra de las costumbres y tradiciones de esta comunidad era la cochita amorosa que es una actividad comunitaria o también familiar donde los mayores se reúnen a contar cuentos, anécdotas de la vida real, es el intercambio profundo de sus saberes.

e) Las anécdotas

j.1) Juvenal y su mala broma,

en la comunidad de Santa Ana las casas son unidas pero a las afueras de la comunidad hay como cinco casa que se le llama el corazón, en el corazón vivían unos jovencitos con su familia y una tarde como todas bajaron a la comunidad, para jugar con sus amigos, ellos se llama Fernando, Diego y Estuardo, y de repente se hizo de noche y era una noche muy oscura, cansados de jugar y ya con sueño emprendieron camino arriba a sus casa más o menos tenían que caminar diez minutos hasta el corazón, de repente a lo lejos observaron una luz, se fueron acercando y se dieron cuenta que era una luz de tabaco porque salía humo, esa luz cambio de puesto y se interpuso en un jenaral (monte) que estaba muy espeso, los tres pensaron que era el padre chivo quien fumaba un tabaco y al que le salía le mostraba un tesoro, Diego y Estuardo estaban llenos de miedo queriendo regresar al pueblo a pedir ayuda era como las 11 de la noche, cuando Fernando lleno de valentía les dice: no nos acobardemos y cojamos cada uno la piedra más grande y tirémosle, encontraron las piedras y se disponían a tirarle al bulto misterioso del tabaco, cuando desesperadamente escuchan un grito que dice no no hijos míos no me vayan a dar soy su tío Juvenal solo quería asustarles un rato, resulta que Juvenal estaba bajando de la casa de ellos visitándole a su madre y se dio cuenta que venían y quiso jugarles una mala broma.....

j.2) las bandidas de la leña

cuentan que antes no había gas para cocinar entonces a toda la gente le tocaba cocinar en fogón a punta de leña, esta era un poco escasa porque todos cogían, cuando un día Edita fue a coger la leña en compañía de otras compañeras, pero Edita tenía que llevarle cargada a su hermana pequeña Blanca que todavía no caminaba se fueron a un punto llamado roque que tenía una media hora de camino, empezaron a coger la leña y Edita le había dejado a Blanca sentada a un ladito porque ella tenía que entrar al monte a buscar los palos secos de leña cuando Edita tan ágil ya había recopilado su guango de leña escucha que Aura una de las compañeras grita Edita venga a verle a su hermana está comiendo tierra, ella desesperada sale a ver y como estaba con mucha tierra en la boca dejó botando la leña a un lado y fue a verle a la niña, se regresó a la casa preocupada y sin la leña, al día siguiente pasó lo mismo y le tocó traer solo un poco de leña pero ella se preguntaba qué raro que mi hermana coja tierra si no puede gatear todavía, cuando a tercer día ya fue con ellas mismas y le espía a la gritadora cuando ve que Aura coge un terrón tan grande y le mete a la boca a su hermanita y grita nuevamente, entonces Edita le sorprende por detrás y le da una buena piza y ya no se dejó engañar más, esta anécdota nos enseña lo duro que tenían que pasar antes para poder vivir y de las picardías que tenían que valerse para poder ganar la leña.

j.3 Los celos de Manuel

Resulta que en Santa Ana cada año realizan las fiestas en honor a Santa Anita la patrona de la comunidad y hay que aprovechar a bailar en estas fiestas porque son las mejores del año, había una pareja recién casados: Marina y Manuel, un año de fiesta Marina salió con Manuel a la plaza el lugar del baile, bailó un tono con Manuel y después se fue donde sus amigas le sacaban a bailar otras parejas. Cuando de repente Marina escucha uyuy don Manuel está desmayado, Marina preocupada le llevo a

la casa y ya no pudo disfrutar del baile, en la casa Manuel se mejoró pero ya no salieron a bailar.

Al siguiente año Marina llena de gusto sale al baile y pasa lo mismo Manuel se desmaya le toco regresar nuevamente a la casa donde mejoro, Marina estaba preocupada porque Manuel se desmaya solo en las fiestas se dijo así misma, llevo un nuevo año de fiesta y Manuel la misma historia, cuando Marina era dale baile si hacer caso, Don Benjamín un mayor importante en la comunidad va preocupado y le dice Marina hija el Manuel esta tirado en el suelo desmayado venga a verle, ella responde déjele a ese so pendejo ya se ha de levantar si no ta nadita, ahora si no me pierdo del baile, dicho y hecho Manuel viendo que Marina no le hizo caso levanto y siguió bailando, resulta que han sido los celos de don Manuel.

6.12 IMPACTO

6.12.1 Impacto Social el impacto que genera ante la sociedad si es satisfactorio ya que en estos últimos tiempos se está creando técnicas para eliminación de la discriminación Racial por lo que la sociedad es otra muy diferente que antes ya que los negros no eran bien visibilizados.

6.12.2 Impacto Cultural en el ámbito cultural es un aporte muy importante ya que hay políticas culturales que van en base a la buen vivir y sobre todo hay espacios como son los centros interculturales que hay a nivel nacional donde se genera investigación de los grupos étnicos y se pone en práctica a través de proyectos interculturales.

6.12 BIBLIOGRAFÍA

CODAE, no a la discriminación racial, tercera edición de Pantone impresiones 2010, Quito-Ecuador.

COMISIÓN de etnoeducación, Enciclopedia del saber afro ecuatoriano, primera edición de Abya-Yala 2009, Quito-Ecuador.

GARCIA Juan cuentos de la creación, tercera edición Q-BO Quito-Ecuador

LEON Edison y GARCIA Juan, El color de la Diáspora, primera edición de Abya-Yala 2007, Quito-Ecuador.

LOZADA Luz, Autoestima y dignidad, segunda edición de Offset druks 1998, La Paz-Bolivia.

MARTINEZ Alexandra, Derechos de los pueblos del Ecuador, primera edición de cuatro vientos 2007, Quito- Ecuador.

PABON Iván, Identidad Afro, primera edición de Abya-Yala 2007, Quito-Ecuador.

PIERE Jean, El negro en la real audiencia de Quito, primera edición de Abya-Yala 2006 Quito-Ecuador.

PNUD, Objetivos del desarrollo del milenio, primera edición de La unión 2007, Quito-Ecuador.

REYES Darwin, Pedagogía intercultural, primera edición 2005, Quito-Ecuador

RIANE Eliecer, Nuevos caminos hacia el empoderamiento, segunda edición de Vientos editorial 1998, Chile.

RAMIREZ Rosa, memorias de Mira primera edición de andina net editorial Mira –Ecuador

SECRETARIA de pueblos, Construcción del estado intercultural, primera edición 2010, Quito-Ecuador.

6.14 LINCORAFIA

a) www.afroplay.com

b) www.kalipedia.com

c) www.afrowordpress.com

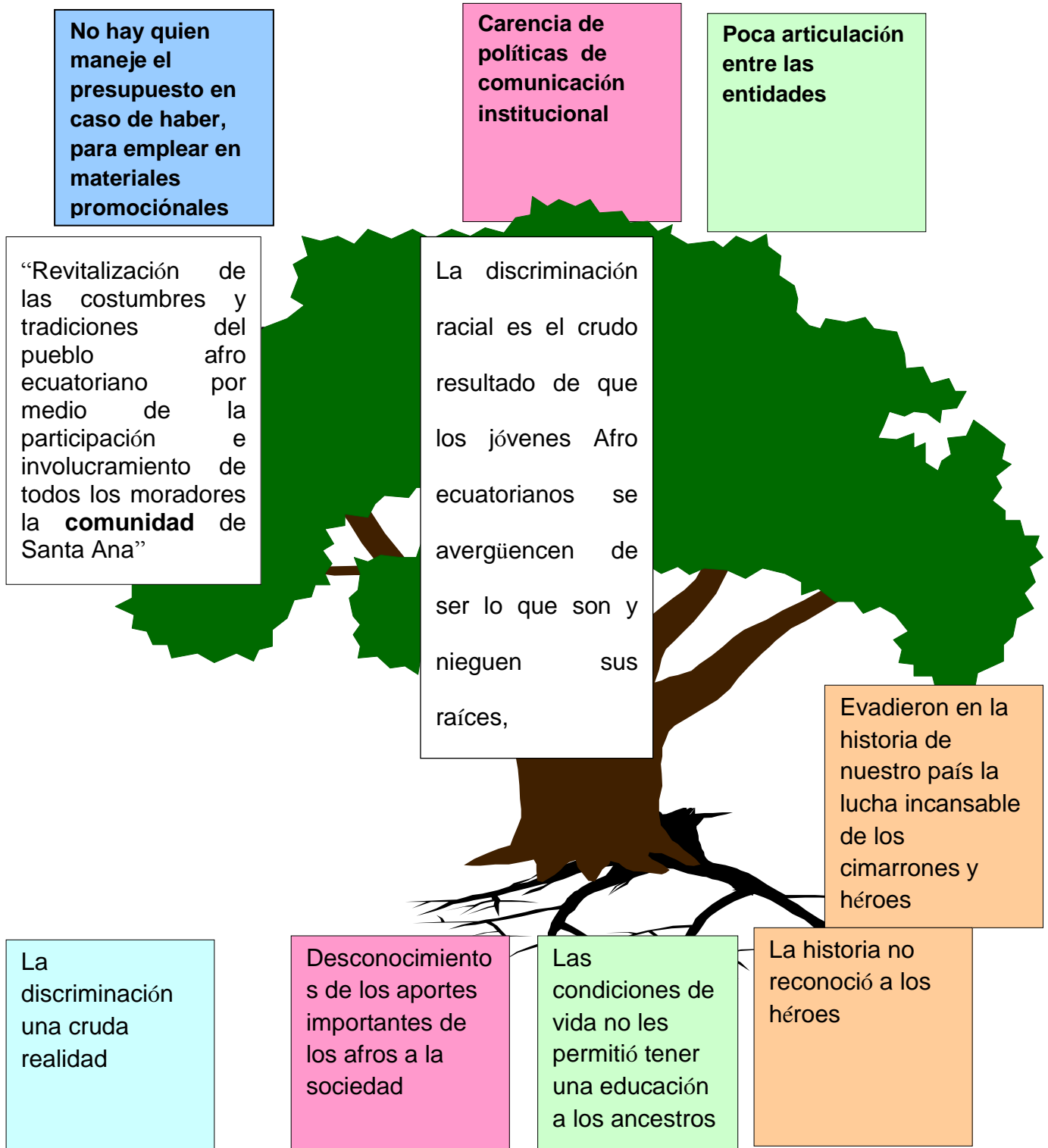
d) www.codae.gob.ec

e) www.ministeriodecultura.gob.ec

ANEXOS

ANEXO 1

Árbol de Problemas



ANEXO 2
MATRIZ DE COHERENCIA

FORMULACION DEL PROBLEMA	OBJETIVO GENERAL
<p>¿Qué será lo más importante que quieran conocer de la tradición oral las futuras generaciones de la comunidad de Santa Ana.</p>	<p>Mantener y revitalizar las costumbres y tradiciones del pueblo afro ecuatoriano por medio de un programa radial de transmisión oral con el involucramiento de todos los moradores la comunidad de Santa Ana.</p>
SUBPROBLEMAS	OBJETIVOS ESPECIFICOS
<p>1)- ¿la pérdida de las costumbres y tradiciones se da por el racismo?</p>	<p>Diagnosticar cual es la situación actual de las costumbres y tradiciones de la comunidad de Santa Ana.</p>
<p>2)- ¿la falta de comunicación entre jóvenes y adultos producen la pérdida de identidad en los jóvenes?</p>	<p>Rescatar mediante la transmisión oral las costumbres y tradiciones del pueblo afro ecuatoriano para que los jóvenes revitalicen la cultura de su pueblo.</p>
<p>3)- ¿la perdida de las costumbres y tradiciones ancestrales se da por la falta de difusión?</p>	<p>Elaborar un programa radial comunicacional para la socialización y difusión de la memoria y sus saberes ancestrales de la comunidad de Santa Ana.</p>

CONCEPTO	CATEGORIA	DIMENSION	INDICADOR
Se puede decir que la tradición oral es la actividad de intercambio de saberes ancestrales desde los padres hacia los hijos desde los abuelos hacia los nietos generación en generación.	Tradición oral.	Transmisión	Cuentos, vivencias, Leyendas, Versos, Música
El lugar ancestral es sagrado ya que es un espacio donde los esclavizados se apropiaron para hacer de ello un palenque digno.	Territorialidad	Dominio	Actitudes, cambios personales
Una costumbre es una práctica social, y una tradición es el conjunto de bienes culturales que una generación hereda.	Costumbres y tradiciones	Santa Ana	Fiestas en honor a la virgen Santa Anita. La semana santa Finados La forma de enterrar a sus muertos

ANEXO 4
UNIVERSIDAD TECNICA DEL NORTE
FECYT
CARRERA: COMUNICACIÓN SOCIAL
PROGRAMA SEMIPRESENCIAL
TEMA: REVITALIZACIÓN DE LAS COSTUMBRES Y TRADICIONES
DEL PUEBLO AFRO ECUATORIANO POR MEDIO DE LA
PARTICIPACIÓN E INVOLUCRAMIENTO DE TODOS LOS
MORADORES LA COMUNIDAD DE SANTA ANA. PROPUESTA DE
PROGRAMACION RADIAL.

Encuesta dirigida a los jóvenes de la comunidad de Santa Ana.

1) ¿Usted conoce de donde vinieron sus ancestros?

- a) Completamente
- b) En parte
- c) Muy Poco
- d) Nada

2) ¿Cree usted que se deben mantener las costumbres ancestrales?

- a) Siempre
- b) Casi Siempre
- c) Rara vez
- d) Nunca

3) ¿Considera importante que le cuenten sobre la mitología de su pueblo?

- a) Completamente
- b) En parte
- c) Muy Poco
- d) Nada

4) ¿La falta de comunicación entre los adultos mayores con los niños y jóvenes produce la pérdida de la historia de Santa Ana?

- a) Totalmente
- b) Parcialmente
- c) Muy Poco
- d) Nada

5) ¿Usted conoce los cuentos autóctonos de la comunidad de Santa Ana?

- a) Totalmente
- b) Parcialmente
- c) Muy Poco
- d) Nada

6) Conoce usted los versos y la música propia de la zona?

- a) Completamente
- b) En parte
- c) Muy Poco
- d) Nada

7) Identifique en orden de importancia las tradiciones más conocidas (ponga de 1 a 4 considerando que el 1 es lo más conocido).

- a) Fiestas de la virgen Santa Anita ()
- b) Enterrar a los muertos ()
- c) Semana Santa ()
- d) Finados ()

8) ¿Cree usted que es importante un programa radial que revitalice las costumbres y tradiciones de su comunidad?

Totalmente b) Parcialmente c) Muy Poco d) Nada

**UNIVERSIDAD TECNICA DEL NORTE
FECYT**

**CARRERA: COMUNICACIÓN SOCIAL
PROGRAMA SEMIPRESENCIAL**

TEMA: REVITALIZACIÓN DE LAS COSTUMBRES Y TRADICIONES DEL PUEBLO AFRO ECUATORIANO POR MEDIO DE LA PARTICIPACIÓN E INVOLUCRAMIENTO DE TODOS LOS MORADORES LA COMUNIDAD DE SANTA ANA. PROPUESTA DE PROGRAMACION RADIAL.

Encuesta dirigida a los adultos mayores de la comunidad de Santa Ana.

1) ¿Considera importante la revitalización de las costumbres y tradiciones de su comunidad?

- a) Muy Importante
- b) Importante
- c) Poco Importante
- d) Nada importante

9) ¿Cree que si es indispensable transmitir sus conocimientos ancestrales a los jóvenes y niños de su comunidad?

- a) Muy indispensable
- b) Indispensable
- c) Poco indispensable
- d) Nada indispensable

10) ¿A usted le gusta contar sobre las vivencias y leyendas ancestrales de su comunidad?

- a) Totalmente

- b) Parcialmente
- c) Muy Poco
- d) Nada

11) ¿ Los versos y la música bomba son parte de:

- a) su historia
- b) su cultura
- c) sus vivencias
- d) no son parte de nada

12) ¿cuál es la festividad más importante en Santa Ana durante todo el año?

- a) Fiestas a la virgen Santa Anita ()
- b) Enterrar a los muertos ()
- c) Semana Santa ()
- d) Finados ()

13) ¿Cree que es valioso su aporte a través de la tradición oral para que no se muera la historia de su comunidad Santa Ana.

- a) Muy Importante
- b) Importante
- c) Poco Importante
- d) Nada importante

14) ¿Cree usted que es importante un programa radial que revitalice las costumbres y tradiciones de su comunidad?

- a) Totalmente
- b) Parcialmente
- c) Muy Poco
- d) Nada

ANEXO 5

FOTOGRAFIAS DE LA GENTE DE LA COMUNIDAD DE SANTA ANA



Grupo de danza ancestral bomba "AYAN"



Compartiendo la Interculturalidad



Grupo de danza "AYAN" en una presentación en Tulcán



Rubén Espinoza y Jerson Espinoza Grupo "Inquietos de la Bomba"



Juan Espinoza y Néstor Congo Grupo “Inquietos de la Bomba”



Jairo Espinoza, Tayron Chala, Erik Polo Grupo “Inquietos de la Bomba”



Grupo de niñas en taller de danza con la botella en la cabeza



Niñas de la comunidad elaborando trajes para la danza



Niños de la comunidad en un juego cooperativo



Comadrona "partera" acomodándole al bebé en el vientre de la madre



Niños del Centro Infantil



Señoras de la comunidad en el baile del tomate



Ana Palacios y Elvia Espinoza cortando la caña



Joel Congo cargando la caña al tractor



El Maestro Luis Espinoza conductor del tractor



Niños de la comunidad hiendo a coger cañas



La rueda hidráulica con la cual funciona el trapiche



Don Alcides Agua poniendo la caña en el trapiche para que muela



Alfonso Santacruz sacando el bagazo para que se seque



Don Miguel y Romel llevando el bagazo seco para poner en el horno



Paila donde cae el caldo de la caña para hacer el dulce



Paila donde está la miel lista para hacer el dulce.



El trago en el momento de la fermentación



Barricas donde almacenan el trago



Imagen de la virgen Santa Anita



San Joaquín esposo de Santa Anita



Procesión de la Virgen Santa Anita en su día



Músicos de la banda dándole una serenata a la virgen



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE
BIBLIOTECA UNIVERSITARIA**

**AUTORIZACIÓN DE USO Y PUBLICACIÓN
A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE**

1. IDENTIFICACIÓN DE LA OBRA

La Universidad Técnica del Norte dentro del proyecto Repositorio Digital Institucional, determinó la necesidad de disponer de textos completos en formato digital con la finalidad de apoyar los procesos de investigación, docencia y extensión de la Universidad.

Por medio del presente documento dejo sentada mi voluntad de participar en este proyecto, para lo cual pongo a disposición la siguiente información:

DATOS DE CONTACTO			
CÉDULA DE IDENTIDAD:	DE	040171089-2	
APELLIDOS Y NOMBRES:	Y	LEÓN PADILLA JANNELA FERNANDA	
DIRECCIÓN:	Santa Ana La Concepción-Mira		
EMAIL:	Jannela89tayron@yahoo.es		
TELÉFONO FIJO:	063012342	TELÉFONO MÓVIL:	0939831019

DATOS DE LA OBRA	
TÍTULO:	“REVITALIZACIÓN DE LAS COSTUMBRES Y TRADICIONES DEL PUEBLO AFRO ECUATORIANO POR MEDIO DE LA PARTICIPACIÓN E INVOLUCRAMIENTO DE TODOS LOS MORADORES LA COMUNIDAD DE SANTA ANA DE LA PROVINCIA DEL CARCHI DEL CANTÓN MIRA DE LA PARROQUIA LA CONCEPCIÓN. PROPUESTA DE PROGRAMACIÓN RADIAL”
AUTOR (ES):	ESPINOZA GUERRERO WILMAN ELADIO-LEÓN PADILLA JANNELA FERNANDA
FECHA: AAAAMMDD	2014/01/09
SOLO PARA TRABAJOS DE GRADO	
PROGRAMA:	<input checked="" type="checkbox"/> PREGRADO <input type="checkbox"/> POSGRADO
TÍTULO POR EL QUE OPTA:	Título de Licenciada en la especialidad de Comunicación Social
ASESOR /DIRECTOR:	Dr. Galo Álvarez

2. AUTORIZACIÓN DE USO A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD

Yo, León Padilla Jannela Fernanda, con cédula de identidad Nro. 040171089-2 en calidad de autor (es) y titular (es) de los derechos patrimoniales de la obra o trabajo de grado descrito anteriormente, hago entrega del ejemplar respectivo en formato digital y autorizo a la Universidad Técnica del Norte, la publicación de la obra en el Repositorio Digital Institucional y uso del archivo digital en la Biblioteca de la Universidad con fines académicos, para ampliar la disponibilidad del material y como apoyo a la educación, investigación y extensión; en concordancia con la Ley de Educación Superior Artículo 144.

3. CONSTANCIAS

El autor (es) manifiesta (n) que la obra objeto de la presente autorización es original y se la desarrolló, sin violar derechos de autor de terceros, por lo tanto la obra es original y que es (son) el (los) titular (es) de los derechos patrimoniales, por lo que asume (n) la responsabilidad sobre el contenido de la misma y saldrá (n) en defensa de la Universidad en caso de reclamación por parte de terceros.

Ibarra, 29 del mes de enero del 2014

EL AUTOR:



(Firma).....

Nombre: León Padilla Jannela Fernanda

c.c.: 040171089-2

ACEPTACIÓN:

(Firma)

Nombre: Ing. Betty Chávez

Cargo: JEFE DE BIBLIOTECA

Facultado por resolución de Consejo Universitario _____



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR DEL TRABAJO DE GRADO A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

Yo, León Padilla Jannela Fernanda, con cédula de identidad Nro. 040171089-2 manifiesto mi voluntad de ceder a la Universidad Técnica del Norte los derechos patrimoniales consagrados en la Ley de Propiedad Intelectual del Ecuador, artículos 4, 5 y 6, en calidad de autor (es) de la obra o trabajo de grado titulado: **“REVITALIZACIÓN DE LAS COSTUMBRES Y TRADICIONES DEL PUEBLO AFRO ECUATORIANO POR MEDIO DE LA PARTICIPACIÓN E INVOLUCRAMIENTO DE TODOS LOS MORADORES LA COMUNIDAD DE SANTA ANA DE LA PROVINCIA DEL CARCHI DEL CANTÓN MIRA DE LA PARROQUIA LA CONCEPCIÓN. PROPUESTA DE PROGRAMACIÓN RADIAL”** Ha sido desarrollado para optar por el Título de Licenciada en la especialidad de Comunicación Social, en la Universidad Técnica del Norte, quedando la Universidad facultada para ejercer plenamente los derechos cedidos anteriormente. En mi condición de autor me reservo los derechos morales de la obra antes citada. En concordancia suscribo este documento en el momento que hago entrega del trabajo final en formato impreso y digital a la Biblioteca de la Universidad Técnica del Norte.

(Firma)

Nombre: León Padilla Jannela Fernanda

Cédula: 040171089-2

Ibarra, 29 del mes de enero del 2014



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE BIBLIOTECA UNIVERSITARIA

AUTORIZACIÓN DE USO Y PUBLICACIÓN A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

4. IDENTIFICACIÓN DE LA OBRA

La Universidad Técnica del Norte dentro del proyecto Repositorio Digital Institucional, determinó la necesidad de disponer de textos completos en formato digital con la finalidad de apoyar los procesos de investigación, docencia y extensión de la Universidad.

Por medio del presente documento dejo sentada mi voluntad de participar en este proyecto, para lo cual pongo a disposición la siguiente información:

DATOS DE CONTACTO			
CÉDULA DE IDENTIDAD:	DE	1003176193	
APELLIDOS Y NOMBRES:	Y	ESPINOZA GUERRERO WILMAN ELADIO	
DIRECCIÓN:	Ibarra, Azaya Isla Fernandina e Ibarra		
EMAIL:	wguerrero35@gmail.com		
TELÉFONO FIJO:	062545414	TELÉFONO MÓVIL:	0980193291

DATOS DE LA OBRA	
TÍTULO:	“REVITALIZACIÓN DE LAS COSTUMBRES Y TRADICIONES DEL PUEBLO AFRO ECUATORIANO POR MEDIO DE LA PARTICIPACIÓN E INVOLUCRAMIENTO DE TODOS LOS MORADORES LA COMUNIDAD DE SANTA ANA DE LA PROVINCIA DEL CARCHI DEL CANTÓN MIRA DE LA PARROQUIA LA CONCEPCIÓN. PROPUESTA DE PROGRAMACIÓN RADIAL”
AUTOR (ES):	ESPINOZA GUERRERO WILMAN ELADIO-LEÓN PADILLA JANNELA FERNANDA
FECHA: AAAAMMDD	2014/01/09
SOLO PARA TRABAJOS DE GRADO	
PROGRAMA:	<input checked="" type="checkbox"/> PREGRADO <input type="checkbox"/> POSGRADO
TÍTULO POR EL QUE OPTA:	Título de Licenciada en la especialidad de Comunicación Social
ASESOR /DIRECTOR:	Dr. Galo Álvarez

5. AUTORIZACIÓN DE USO A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD

Yo, Espinoza Guerrero Wilman Eladio, con cédula de identidad Nro. 1003176193 en calidad de autor (es) y titular (es) de los derechos patrimoniales de la obra o trabajo de grado descrito anteriormente, hago entrega del ejemplar respectivo en formato digital y autorizo a la Universidad Técnica del Norte, la publicación de la obra en el Repositorio Digital Institucional y uso del archivo digital en la Biblioteca de la Universidad con fines académicos, para ampliar la disponibilidad del material y como apoyo a la educación, investigación y extensión; en concordancia con la Ley de Educación Superior Artículo 144.

6. CONSTANCIAS

El autor (es) manifiesta (n) que la obra objeto de la presente autorización es original y se la desarrolló, sin violar derechos de autor de terceros, por lo tanto la obra es original y que es (son) el (los) titular (es) de los derechos patrimoniales, por lo que asume (n) la responsabilidad sobre el contenido de la misma y saldrá (n) en defensa de la Universidad en caso de reclamación por parte de terceros.

Ibarra, 29 del mes de enero del 2014

EL AUTOR:

ACEPTACIÓN:



(Firma).....

Nombre: Espinoza Guerrero Wilman Eladio

c.c.: 1003176193

(Firma)

Nombre: Ing. Betty Chávez

Cargo: JEFE DE BIBLIOTECA

Facultado por resolución de Consejo Universitario _____



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR DEL TRABAJO DE GRADO A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

Yo, Espinoza Guerrero Wilman Eladio, con cédula de identidad Nro. 1003176193 manifiesto mi voluntad de ceder a la Universidad Técnica del Norte los derechos patrimoniales consagrados en la Ley de Propiedad Intelectual del Ecuador, artículos 4, 5 y 6, en calidad de autor (es) de la obra o trabajo de grado titulado: **“REVITALIZACIÓN DE LAS COSTUMBRES Y TRADICIONES DEL PUEBLO AFRO ECUATORIANO POR MEDIO DE LA PARTICIPACIÓN E INVOLUCRAMIENTO DE TODOS LOS MORADORES LA COMUNIDAD DE SANTA ANA DE LA PROVINCIA DEL CARCHI DEL CANTÓN MIRA DE LA PARROQUIA LA CONCEPCIÓN. PROPUESTA DE PROGRAMACIÓN RADIAL”** Ha sido desarrollado para optar por el Título de Licenciado en la especialidad de Comunicación Social, en la Universidad Técnica del Norte, quedando la Universidad facultada para ejercer plenamente los derechos cedidos anteriormente. En mi condición de autor me reservo los derechos morales de la obra antes citada. En concordancia suscribo este documento en el momento que hago entrega del trabajo final en formato impreso y digital a la Biblioteca de la Universidad Técnica del Norte.

(Firma)

Nombre: Espinoza Guerrero Wilman Eladio

Cédula: 1003176193

Ibarra, 29 del mes de enero del 2014