



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE**  
**FACULTAD DE EDUCACIÓN, CIENCIA Y TECNOLOGÍA**

**TEMA:**

“ESTRATEGIAS DE ESTIMULACIÓN DEL DESARROLLO DE LA CONCIENCIA FONOLÓGICA PARA EL PROCESO DE LA LECTOESCRITURA DE LOS NIÑOS/AS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA 31 DE OCTUBRE DE LA CIUDAD DE OTAVALO, PROVINCIA DE IMBABURA, PERÍODO LECTIVO 2012 – 2013.”  
Propuesta alternativa

Trabajo de Grado previo a la obtención de título de Licenciada en la Especialidad de Educación Parvularia.

**AUTORAS:** VINIACHI VINIACHI MARÍA ISABEL  
VISARREA CHIGUANO OLGA CRISTINA

**DIRECTOR:** Dr. PABLO FLORES

**Ibarra, octubre 2013**

## **ACEPTACIÓN DEL DIRECTOR**

Por medio de la presente dejo constancia que he leído el Proyecto de Grado: “Estrategias de Estimulación del Desarrollo de la Conciencia Fonológica para el Proceso de la Lectoescritura de los niños/as del primer año de Educación Básica 31 de Octubre de la ciudad de Otavalo, provincia de Imbabura, período lectivo 2012 – 2013”, previa a la obtención del Título de Licenciadas en Educación Parvularia, presentado por las señoras: María Isabel Viniachi Viniachi y Olga Cristina Visarrea Chiguano y en calidad de Director de Trabajo de Grado certifico que dicho trabajo reúne los requisitos y méritos suficientes para ser sometidos a presentación y evaluación por parte del jurado examinador designado por el H. Consejo Directivo de la facultad.

Ibarra, 15 de agosto del 2013.

Dr. Pablo Flores  
**DIRECTOR DE TESIS**

## **DEDICATORIA**

La presente tesis dedico a Dios y todos los seres que más amo en este mundo: mi esposo, mi hijo, y a mi abuela, por ser la fuente de mi inspiración y motivación para superarme cada día más y así poder luchar para que la vida nos depare un futuro mejor.

**María Isabel Viniachi**

Dedico el presente trabajo de investigación a mis seres queridos que de una u otra manera me ayudaron y me dieron todo su apoyo incondicional.

A mi madre porque con amor y comprensión me brindo sus sabios consejos y ha hecho posible cumplir con mi meta.

A mi padre por ser ejemplo de superación.

A mis hermanas las cuales han estado conmigo a lo largo de mi carrera, compartiendo todas mis experiencias por lo cual han sido motivo de mi superación para que ellas vean en mi un ejemplo a seguir.

A mi esposo por su amor y respeto que siempre me brinda impulsándome a seguir con mi carrera para llegar a ser una profesional y de manera especial a todos los niños por ser motivo de culminar esta carrera.

**Olga Cristina Visarrea**

## **AGRADECIMIENTO**

Queremos hacer llegar nuestro sincero agradecimiento a la facultad de Educación, Ciencia y Tecnología de la Universidad Técnica del Norte, a sus autoridades y de manera especial a sus distinguidos docentes del Programa de Profesionalización Docente mención Educación Parvularia, por habernos transmitido un cúmulo de conocimientos científicos y sus valiosas experiencias, con el único fin de orientarnos y comprometernos aún más con la labor educativa.

A nuestro Director de Tesis Dr. Pablo Flores, por sus valiosos aportes durante la elaboración, estructura y presentación de la misma, los cuales nos permitió culminar con éxito nuestro objetivo.

A la Institución “31 de Octubre” de la ciudad de Otavalo, a su Directora Lic. Silvana Jaramillo, Docentes y Auxiliares por darnos la acogida para la realización y culminación del presente trabajo de investigación.

**María Isabel Viniachi Viniachi**

**Olga Cristina Visarrea Chiguano**

## ÍNDICE GENERAL

Aceptación del Director.....	ii
Dedicatoria.....	iii
Agradecimiento.....	iv
Índice General.....	v
Resumen.....	ix
Abstract.....	x
Introducción.....	1
CAPÍTULO I.....	3
1. EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN.....	3
Introducción.....	3
1.1 Antecedentes.....	3
1.2 Planteamiento del Problema.....	4
1.3 Formulación del Problema.....	6
1.4 Delimitación.....	6
1.4.1 Unidades de Observación.....	6
1.4.2 Delimitación Espacial.....	6
1.4.2 Delimitación Temporal.....	7
1.5 Objetivos.....	7
1.5.1 Objetivo General.....	7
1.5.2 Objetivos Específicos.....	7
1.6 Justificación.....	8
1.6.1 Factibilidad.....	9
CAPÍTULO II.....	10
2. MARCO TEÓRICO.....	10
2.1 Fundamentación Teórica.....	10
Fundamentación Sociológica.....	10
Fundamentación Psicológica.....	11
Fundamentación Pedagógica.....	12
CONCIENCIA FONOLÓGICA.....	14

Definición .....	14
Niveles de la conciencia fonológica .....	14
Importancia de la conciencia fonológica en la educación .....	15
Desarrollo de la conciencia fonológica.....	16
Habilidades para lograr la conciencia fonológica .....	17
Áreas de desarrollo de la conciencia fonológica .....	18
Conciencia fonológica y el desarrollo temprano de la lectura .....	20
Estrategias para el desarrollo de la conciencia fonológica .....	23
La enseñanza de la conciencia fonológica .....	25
Actividades para estimular la conciencia fonológica .....	26
Requisitos básicos a considerar en la elaboración de un programa de estimulación de la conciencia fonológica .....	27
<b>LECTOESCRITURA .....</b>	<b>28</b>
Definición .....	28
Proceso de adquisición de la Lectura y Escritura .....	29
Etapas de la Lectura .....	29
Etapas de la Escritura .....	30
El aprestamiento para la Lectoescritura.....	33
Fases de la Lectoescritura .....	34
Fase perceptiva .....	34
Fase asociativa-combinatoria .....	35
Fase alfabética.....	36
Fase universal.....	36
La enseñanza de la Lectoescritura en base a niveles .....	37
Nivel 1 Pre silábico .....	39
Nivel 2 Intermedio .....	40
Nivel 3 Silábico y Silábico Alfabético .....	41
Nivel 4 Alfabético .....	41
Etapas del proceso de Lectoescritura.....	41
Etapa pre silábico .....	41
Etapa Silábica .....	41

Etapa Silábica y Alfabética .....	41
Etapa Alfabética.....	41
Sugerencias Didácticas .....	42
2.2 Posicionamiento Teórico Personal.....	46
2.3 Glosario de Términos.....	47
2.4 Interrogantes.....	49
2.5 Matriz Categorical.....	50
CAPÍTULO III.....	51
3. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN.....	51
3.1 Tipos de Investigación .....	51
3.2 Métodos .....	52
3.3 Técnicas.....	52
3.4 Población .....	53
3.5 Muestra .....	54
CAPÍTULO IV.....	57
4. Análisis e Interpretación de Resultados .....	57
4.1 Resultados y análisis de Fichas de Observación.....	58
4.2 Resultados y análisis de Encuestas.....	72
CAPÍTULO V.....	82
5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	82
5.1 Conclusiones .....	82
5.2 Recomendaciones .....	83
CAPÍTULO VI.....	84
6. PROPUESTA ALTERNATIVA .....	84
6.1 Guía de Estrategias Motivacionales para mejorar el Aprendizaje.....	84
6.2 Justificación e Importancia.....	84
6.3 Fundamentación .....	85
6.4 Objetivos.....	87
6.5 Ubicación sectorial y Física.....	87
6.6 Desarrollo de la Propuesta.....	88
Presentación.....	88

Conciencia fonológica.....	89
Instrucciones para el uso de la Guía Didáctica para Docentes.....	90
Estrategias efectivas para enseñar conciencia fonológica.....	90
Sugerencias para el Docente.....	92
Planificación de Talleres .....	93
Taller N° 1: Mi Bolsa De Rimas.....	94
Taller N° 2: La Rima Intrusa .....	95
Taller N° 3: Cazando Sílabas.....	96
Taller N° 4: Separando Mi Nombre en Sílabas .....	97
Taller N° 5: Clasificando por cantidad de Sílabas .....	99
Taller N° 6: Dibujando Nuestros Animales Favoritos .....	100
Taller N° 7: Clasificando por el Fonema Inicial.....	103
Taller N° 8: El Trencito de Palabras .....	104
Taller N° 9: Veo, Veo: ¿Qué Ves? .....	105
Taller N° 10: ¡A Ejercitarnos!.....	107
6.7 Impactos .....	109
6.8 Difusión.....	109
6.9 Bibliografía .....	110
ANEXOS.....	113
Anexo N° 1 Árbol de Problemas .....	114
Anexo N° 2 Matriz de Coherencia.....	115
Anexo N° 3 Ficha de observación dirigido a niños/as.....	116
Anexo N° 4 Formulario de Encuesta dirigido a la Directora y Docentes .....	117
Anexo N° 5 Fotografías.....	122
Anexo N° 6 Certificado de Aplicación de Instrumentos de Evaluación .....	124
Anexo N° 8 Certificado de Socialización.....	125

## RESUMEN

La presente investigación pretende recopilar y analizar información acerca de la Conciencia Fonológica y de esta manera comprender a cabalidad los beneficios que trae consigo la ejecución de ésta en niños y niñas que están comenzando con su proceso de lectura y escritura. El propósito de esta investigación es promover la aplicación de la Guía de estrategias de estimulación del desarrollo de la Conciencia Fonológica para el proceso de la Lectoescritura de los niños y niñas del primer año de Educación Básica 31 de Octubre de la ciudad de Otavalo, provincia de Imbabura, período lectivo 2012 – 2013”. Para ello, el grupo investigador la elaboró mediante investigaciones de campo, descriptiva y bibliográfica, permitiendo descubrir, plantear el problema y establecer objetivos para dar cumplimiento a la misma. Además se presenta un marco teórico con la información recolectada que define el concepto de Conciencia Fonológica comparando diversos autores, y fundamenta la importancia de ésta para la lectoescritura. Referente a la metodología utilizada, los métodos fueron el aporte fundamental desde el inicio de la investigación, permitiendo la aplicación de técnicas como son: la ficha de observación dirigida a niños y niñas, y la encuesta aplicada a las docentes de la institución, pues en ellos, se detallan los datos obtenidos a través de representaciones gráficas de cada uno de los ítems abordados y posteriormente realizar el respectivo análisis e interpretación de los resultados obtenidos para establecer conclusiones y recomendaciones que conlleven a orientar en la elaboración de una propuesta alternativa y así fortalecer el quehacer educativo. Para finalizar, el grupo investigador presentó a las docentes, niños y niñas de la institución, la Guía de estrategias, la cual contó con una serie de talleres que comprenden actividades significativas y recursos que servirán de apoyo en la estimulación del desarrollo de la conciencia fonológica para fortalecer el proceso de la Lectoescritura a fin de mejorar la calidad de la educación.

## **ABSTRACT**

This research aims to collect and analyze information about phonological awareness and thus to fully understand the benefits it brings its execution in children who are starting with their reading and writing process. The purpose of this research is to promote the application of stimulation strategies guide the development of phonological awareness for Literacy process of children in the first year of Basic Education October 31 in the city of Otavalo, Province Imbabura, school year 2012 - 2013 ". To do this, the research team developed through the field investigations, descriptive literature, allowing to discover, posing the problem and set goals to implement it. It also presents a theoretical framework that defines the information collected phonological awareness concept comparing various authors, and based its importance for literacy. Regarding the methodology used, the methods were the main contribution from the start of the investigation, allowing the application of techniques such as: observation sheet aimed at children, and the survey of the teachers of the institution, as in them, are detailed data obtained through graphical representations of each of the items discussed and then make the appropriate analysis and interpretation of the results to draw conclusions and recommendations that lead to guide the development of an alternative and thus strengthen the educational work. In conclusion, the research presented to the teachers and children of the institution, the strategy guide, which featured a series of workshops that include meaningful activities and resources that will support in stimulating the development of phonological awareness to strengthen the process of Literacy to improve the quality of education.

## INTRODUCCIÓN

En la actualidad se ha establecido mediante el Currículo que el aprendizaje de la Lectura y Escritura comienza a desarrollarse desde los primeros años, por tanto este rol le compete a la Educación Parvularia, lo que ha motivado a diversos autores, investigadores y especialistas en la temática a indagar sobre las estrategias que se pueden implementar en el aula para este aprendizaje.

En este contexto, la búsqueda de nuevas estrategias de estimulación del desarrollo de la Conciencia Fonológica permitirá fortalecer al máximo sus potencialidades en el proceso de la Lectoescritura de los niños/as del primer año de Educación Básica “31 de Octubre” de la ciudad de Otavalo, provincia de Imbabura.

La presente investigación, está estructurada por seis capítulos, detallados a continuación:

El Capítulo I hace referencia al Problema de Investigación en el que se cita los antecedentes de la Institución a investigar; el planteamiento del problema que surgió del árbol de problemas, el cual permitió establecer la formulación del mismo, además se incluye la delimitación, los objetivos, justificación y factibilidad; es decir, contempla el por qué y para qué de esta investigación.

El Capítulo II se refiere al Marco Teórico, en el que se brinda el mayor soporte en la recopilación y redacción de la información, siendo el sustento científico de la problemática a investigar. Además se presenta la fundamentación teórica donde se señala las teorías afines al problema, a fin de establecer el posicionamiento teórico personal con la que se

identifica la investigación, y para terminar incluye el glosario de términos y la matriz categorial.

El Capítulo III concierne a la Metodología de la Investigación, en la que se da a conocer los tipos, métodos y técnicas a utilizarse para la recolección de datos, la validez y confiabilidad del mismo.

El Capítulo IV se centra en el Análisis e Interpretación de Resultados de la encuesta a Docentes y la ficha de observación aplicada a niños/as; en el que se detallan los datos debidamente organizados y presentados en tablas y gráficos estadísticos, con su correspondiente análisis.

El Capítulo V se muestra las Conclusiones y Recomendaciones que se sugieren para el proceso de la lectoescritura de acuerdo a los resultados obtenidos y a los objetivos planteados.

El Capítulo VI se presenta la propuesta alternativa sobre la Guía de Estrategias del Desarrollo de la Estimulación de la Conciencia Fonológica para el proceso de la Lectoescritura de los niños/as del Primer Año de Educación General Básica “31 de Octubre”, año lectivo 2012-2013; teniendo como fin favorable la aceptación de las Docentes a trabajar con la misma.

# **CAPÍTULO I**

## **1. EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN**

### **1.1 Antecedentes**

El Primer año de Educación General Básica “31 de octubre” fue creado como Bosque Infantil, un 12 de Junio de 1934, bajo Resolución N° 048 expendido por la Dirección Provincial de Educación de Imbabura.

Se crea esta institución con el fin de preparar al niño/a en condiciones favorables para el ingreso a la escuela, a fin de formar un ser sociable y disciplinado, con principios y valores básicos para una convivencia armónica en el marco de respeto a los derechos humanos. La misma que acoge a la población estudiantil de edades que oscilan entre cuatro años y medio y los cinco años. Se encuentra ubicado al sur en el centro de la ciudad, en las calles Abdón Calderón, Modesto Jaramillo y 31 de Octubre en la ciudad de Otavalo.

En vista de que esta institución no tenía un nombre; la Dirección Provincial de Educación de Imbabura tomando en cuenta que una fecha clásica para la floreciente ciudad de Otavalo es el 31 de Octubre y por haber sido elevada a la categoría de ciudad, deciden ponerle el nombre “31 de Octubre” fecha en la que conmemoran cada año sus fiestas patronales.

Este acreditado plantel se inició bajo la dirección de la señora Esther Suárez de Villacís con 41 niños/as, en una casa bastante deteriorada y

alejada de la ciudad. Pero gestiones realizadas en diferentes periodos por directivos, padres de familia y el personal docente y administrativo que laboró y labora en la institución, con aportes realizados por autoridades y personalidades locales y nacionales; hacen el incremento del equipo humano eficazmente capacitado, debido a la demanda de matrícula y al bien ganado prestigio que durante 78 años de un esmerado trabajo se viene realizando en beneficio de los niño/as de nuestra querida ciudad.

En la actualidad los P. A.E. G. B. "31 de Octubre" se encuentra bajo la Dirección de la Lic. Silvana Jaramillo, con un distinguido Grupo Docente y Administrativo, todas dedicadas al trabajo constante y a la consecución de nuevas metas, cuyo objetivo principal es brindar una educación integral, equitativa e inclusiva de calidad y calidez a 296 niños/as, distribuidos en 10 paralelos. Además, cuenta con dos Profesoras Auxiliares, Docentes de Dibujo, Música, e Inglés y la asistencia del señor conserje.

## **1.2 Planteamiento del Problema**

El aprendizaje de la lectoescritura en Educación Infantil es un tema clave en la escuela que crea mucha preocupación en padres de familia y maestros. Por lo tanto, son múltiples los factores que influyen en este aprendizaje, y por ello, también son muchos los factores de riesgo que pueden llevar a fracasar a ciertos niños.

En este sentido, la fortaleza de la Institución radica en el trabajo constante, actualizado e innovador para consolidar las destrezas que integran el perfil de los niños/as, a fin de prepararlos para sus estudios posteriores, que conlleven a la firme convicción de una meta profesional, ante los requerimientos que un mundo globalizado demanda, en el cual, la

creatividad y un buen desenvolvimiento en la lectoescritura son apropiados instrumentos para una agradable convivencia.

Ante esta realidad, es indispensable el estudio de estrategias de estimulación del desarrollo de la conciencia fonológica para el proceso de la lectoescritura. Sin embargo, al ser en la mayoría de los casos, el primer centro de estudios donde acuden los niños/as, se presentan varios problemas, entre ellos, la falta de estimulación en el desarrollo de conciencia fonológica ocasiona una mala pronunciación de las palabras y de frases sin coordinación, limitando al niño/a la posibilidad de socializar y creando un ambiente de temor hacia los demás.

Desde que el niño nace, los padres suelen sobreproteger esto no permiten que desarrollen la habilidad de pensar y trabajar con los sonidos del lenguaje Esta habilidad es la conciencia fonética y es necesaria para aprender a leer y escribir. Así, como también emiten los vocablos de una forma inadecuada como muestra de cariño, esto tiene un alto impacto, acarreando una incorrecta pronunciación desde que empieza a hablar.

El entorno afecta sobre manera cuando el párvulo se expresa y la gente que lo rodea se ríe de su mala pronunciación en los fonemas, incluso llegan al extremo de hacer que el niño hable mal una y otra vez porque lo consideran gracioso, lo que enraíza aún más la dificultad, ya que no dispone de la corrección que debería tener, de los términos mal dichos.

Muchas veces los pequeños no han socializado continuamente con otras personas, sean de su edad o de más años, lo que produce un extremo miedo a comunicarse, con un temor más fuerte frente a un

público. Y si lo hacen interfiere en ellos las trabas en su expresión oral y escrita.

La diferencia en el ritmo de aprendizaje y progreso de la lectoescritura denotaron en una forma evidente la diferencia que unos párvulos demostraron con un ritmo rápido para obtener una correcta conciencia fonológica y otros obviamente con un ritmo menor.

### **1.3 Formulación del Problema**

Por lo expuesto anteriormente, se formula el siguiente problema de investigación:

¿Qué estrategias de estimulación del desarrollo de la conciencia fonológica utilizan las maestras para el proceso de la lectoescritura en los niños/as del P. A. E.G. B. “31 de Octubre” de la ciudad de Otavalo, en el periodo lectivo 2012 -2013?

### **1.4 Delimitación**

#### **1.4.1 Unidades de Observación**

Niños/as y docentes

#### **1.4.1 Espacial**

El presente trabajo investigativo se realizará en el P. A. E.G. B. “31 de Octubre” de la ciudad de Otavalo, provincia de Imbabura.

## **1.4.2 Temporal**

Periodo lectivo 2012 - 2013.

## **1.5 Objetivos:**

### **1.5.1 Objetivo General**

- ✓ Determinar las estrategias de estimulación del desarrollo de la conciencia fonológica para el proceso de la lectoescritura en los niños/as del P. A. E.G. B. "31 de Octubre" de la ciudad de Otavalo, provincia de Imbabura, en el periodo lectivo 2012-2013.

### **1.5.2 Objetivos Específicos**

- ✓ Diagnosticar las estrategias de estimulación del desarrollo de la conciencia fonológica que se utilizan para el proceso de la lectoescritura.
- ✓ Establecer nuevas estrategias de estimulación del desarrollo de la conciencia fonológica para el proceso de la lectoescritura.
- ✓ Elaborar una guía de estimulación del desarrollo de la conciencia fonológica para el proceso de la lectoescritura.
- ✓ Socializar la guía de estimulación del desarrollo de la conciencia fonológica para el proceso de la lectoescritura en los niños/as

## **1.6 Justificación**

Este tema es de vital importancia porque busca fortalecer el proceso de la lectoescritura a través del desarrollo de la estimulación de la conciencia fonológica en los niños/as.

Numerosas investigaciones han demostrado que los niños que tienen mejor desarrollada la conciencia fonológica, aprenden a leer antes y mejor, cumpliendo así con las exigencias y requerimientos de la educación actual. En este sentido, es necesario que tanto docentes como padres de familia ayuden al niño a desarrollar sus habilidades y destrezas para formar personas competentes en la manera de hablar y escribir.

Esta investigación es novedosa, dado que es un tema de interés educativo, el cual mejorará la expresión oral y escrita, trabajando con estrategias que busquen familiarizar al niño/a con lecturas y signos de escritura a fin de promover el interés y la facilidad de palabra, además el ejercicio de la expresión oral permitirá expandir su léxico y otorgarle seguridad para dirigirse verbalmente en cualquier situación.

Las estrategias de estimulación del desarrollo de la conciencia fonológica beneficiarán tanto a maestras como a los niños/as de esta institución, ya que aumentará el interés del educando, para fortalecer el desarrollo de habilidades necesarias para su desempeño y obtener un aprendizaje más significativo. También, permitirá ampliar nuestros conocimientos como investigadoras, aportando con una alternativa innovadora para el proceso de la lectoescritura y con ello contribuir positivamente al desarrollo integral de los niños/as.

Este trabajo de investigación se enmarcará en los requerimientos de la FECYT en cuanto a diseño y esquema, para que dicha actividad sea manejada a través del método científico, la misma que permitirá una mejor presentación del mismo y cumpliendo con las expectativas de la Universidad Técnica del Norte.

### **1.6.1 Factibilidad**

La presente investigación es factible, toda vez que se ha determinado el problema generado por la falta de estimulación en el desarrollo de la conciencia fonológica para el proceso de la lectoescritura en los niños/as de del P. A. E.G. B. “31 de Octubre”, despertando el interés en las alternativas de solución, a través de la guía de estrategias que permitirán orientar el aprendizaje a fin de implementar acciones efectivas en los procesos de enseñanza-aprendizaje.

Además, se cuenta suficientes fuentes bibliográficas, recursos económicos necesarios, disponibilidad del tiempo y el apoyo de la Directora con el personal docente de la Institución, para la ejecución de esta investigación.

## CAPÍTULO II

### 2. MARCO TEÓRICO

#### 2.1 Fundamentación Teórica

Esta Investigación se enfoca en las fundamentaciones Sociológica, Psicológica y Pedagógica.

#### Fundamentación Sociológica

**Teoría Crítica.-** Está representada por la escuela de Frankfurt y sus seguidores, busca una comprensión más consistente de la teoría y la práctica educativa, es decir, ve a la realidad como algo que él hombre produce, con sus acciones (praxis).

Según Carr W. y Kemmis S. (1988), en su obra “Teoría crítica de la enseñanza”. Manifiesta que:

**“La Teoría Crítica propone, pues, la transformación de la realidad social y su meta es una sociedad más justa, ya que afirman que el futuro de la humanidad está unido al pensamiento crítico. (p. 123)**

Es así que la Teoría crítica, tiene por lo tanto la misión no solo de desarrollar un lenguaje de crítica, sino de crear un lenguaje de posibilidad que pueda generar prácticas de enseñanza alternativas, capaces de confrontar los esquemas dominantes, tanto dentro como fuera de la escuela.

Por lo tanto, es fundamental valorar la importancia de estimular el desarrollo de la conciencia fonológica, ya que a partir de palabras generadoras que recogen todo el repertorio fonológico del idioma, servirán como desencadenadoras de diálogos, de reflexiones lingüísticas, a fin de descubrir cómo se puede representar gráficamente cada uno de los sonidos que las constituyen; despertando en el niño/a el interés por aprender, la participación, la socialización y sobretodo potencializar el papel crítico y reflexivo para lograr la transformación social en beneficio de una sociedad más justa y equitativa.

### **Fundamentación Psicológica**

**Teoría Cognoscitiva.-** Representada por Jean Piaget, contribuyó enormemente al entendimiento del desarrollo de la inteligencia. Su visión naturalista y biológica surge de observar la interacción del niño con su medio ambiente y de la comprensión de los procesos internos de organización y adaptación que le permiten dar un nuevo sentido al mundo que le rodea.

Según Cerezo H., (2007), en su obra “Corrientes Pedagógicas Contemporáneas” de la Revista Electrónica de Pedagogía, Editorial Odiseo; manifiesta que:

**“La Teoría Cognoscitiva formulada por Jean Piaget argumenta que el desarrollo cognoscitivo ocurre con la reorganización de las estructuras como consecuencia de procesos adaptativos al medio, a partir de la asimilación de experiencia y acomodación de las mismas de acuerdo con el conocimiento previo”. (p. 7)**

Entonces, si la experiencia física y social entra en conflicto con los conocimientos previos, las estructuras cognoscitivas se reacomodan para incorporar la nueva experiencia y es lo que se considera como aprendizaje.

En este sentido, educar, retroalimentar y fortalecer al niño/a en su habla, promover su curiosidad de acuerdo a su naturaleza y edad, y proporcionarle un ambiente adecuado para hacerlo vivir, va a permitir que desarrolle su personalidad y potencial intelectual, así como proporcionarle un acervo amplio en su lenguaje y pronunciación.

### **Fundamentación Pedagógica**

**Teoría Histórica-Cultural.-** Se encuentra representado por Vygostky y sus seguidores, en el que destaca el papel de la socialización como proceso de desarrollo cognitivo.

Según Bodrova E. y Leong J., (2005), en su obra “La teoría de Vygotsky: principios de la psicología y la educación”, en Curso de Formación y Actualización Profesional para el Personal Docente de Educación Preescolar. Vol. I. SEP. México, manifiesta que:

**“Para Vygotsky, el contexto social influye en el aprendizaje más que las actitudes y las creencias; tiene una profunda influencia en cómo se piensa y en lo que se piensa. El contexto forma parte del proceso de desarrollo y, en tanto tal, moldea los procesos cognitivos”. (p. 48)**

En esta perspectiva, Vygotsky menciona que el contexto social debe ser considerado en diversos niveles: 1.- El nivel interactivo inmediato, constituido por el (los) individuos con quien (es) el niño interactúa en esos momentos. 2.-El nivel estructural, constituido por las estructuras sociales que influyen en el niño, tales como la familia y la escuela. 3.- El nivel cultural o social general, constituido por la sociedad en general, como el lenguaje, el sistema numérico y la tecnología”.

De acuerdo con Vygotsky, el lenguaje materializa y constituye las significaciones construidas en el proceso social e histórico. Cuando los individuos las interioriza, pasa a tener acceso a estas significaciones que, por su parte, servirán de base para que puedan significar sus experiencias, y serán, estas significaciones resultantes, las que constituirán su conciencia, mediando, de ese modo, en sus formas de sentir, pensar y actuar.

Es por ello, que el niño/a necesita de la socialización, para contribuir con la participación en su proceso de vida y pueda tener la oportunidad de adquirir patrones sociales y culturales que le permita integrarse y transformar a la sociedad en diferentes espacios de interacción social a fin de integrarse progresivamente como miembros de una familia, escuela y comunidad.

## **CONCIENCIA FONOLÓGICA**

Es obligatorio que comencemos este trabajo definiendo el término conciencia fonológica, y estableciendo que los niños y niñas que aprenden a leer y escribir en un sistema alfabético, como es el del castellano, se enfrentan a la tarea de comprender el principio de codificación, es decir, los signos gráficos que corresponden a segmentos sonoros sin significado. El conocimiento del fonema es muy necesario para comprender el principio alfabético pero no es algo obvio para los niños, puesto que el procesamiento del lenguaje oral requiere de un conocimiento implícito de la estructura fonológica, es decir, de la *Conciencia Fonológica*". Signorini, A. (1998).

### **Definición**

Según Defior, S. (1996), en "Una clasificación de las tareas utilizadas en la evaluación de las habilidades fonológicas y algunas ideas para su mejora", Revista Infancia y aprendizaje N.73, manifiesta que:

**"La conciencia fonológica forma parte de la conciencia metalingüística o capacidad para reflexionar sobre la propia lengua, fuera de sus funciones comunicativas"** (p.50).

### **Niveles de la conciencia fonológica**

Según Defior, S. (1996), en su obra "Las dificultades de aprendizaje: un enfoque cognitivo", Archidona: Aljibe., manifiesta que los niveles de la conciencia fonológica son cuatro:

- 1. Conciencia léxica:** abarca las habilidades de identificar y manipular de forma deliberada las palabras que componen las oraciones.
- 2. Conciencia silábica:** es la habilidad para segmentar, identificar o manipular conscientemente las sílabas que componen una palabra.
- 3. Conciencia fonémica:** es la capacidad de manipular las unidades más pequeñas del habla, es decir, los fonemas.
- 4. Conciencia intrasilábica:** también llamada “onset”, cuya habilidad es la de identificar y manipular rimas. Aunque esta autora afirma que en español no se tienen evidencias de su existencia.

### **Importancia de la conciencia fonológica en la educación**

La importancia de desarrollar la conciencia fonológica, radica en que se ha demostrado que tiene efectos positivos en el aprendizaje de la lectura inicial.

Según Acosta V; Moreno A, (2005) en su obra “Dificultades del lenguaje en ambientes educativos, del retraso al Trastorno Específico del Lenguaje, manifiesta que:

**“Las representaciones mentales de las palabras escritas, los sonidos de las palabras habladas y las reglas implícitas que estipulan su orden y combinación son fundamentales para un acercamiento adecuado a los textos escritos”. (p.65)**

Todo esto ayuda a los niños/as a reconocer en los textos escritos, una determinada forma y estructura, es decir que no se escribe en forma desordenada, sino que cada palabra tiene una secuencia lógica de letras y una oración se constituye de palabras igualmente ordenadas de manera lógica. Además de ayudarlos a diferenciar la posición del fonema que hace que una palabra no sea igual a otra. Dichas habilidades se encuentran afectadas en los niños con trastorno específico del lenguaje (T.E.L.), evidenciándose dificultades para discriminar señales acústicas, transformar las secuencias acústico-fonéticas en sus fonemas constituyentes, codificar la información acústica en una representación en la memoria de trabajo, planificar y ejecutar la respuesta, tiene efectos sobre el desarrollo de la conciencia fonológica, y consecuentemente en el aprendizaje lectoescritor.

### **Desarrollo de la conciencia fonológica**

Según Esteves (2005), en su obra "Desarrollo de la conciencia fonológica del lenguaje y aprendizaje de la lectoescritura" manifiesta que:

**“El desarrollo de la conciencia fonológica en niños pequeños no sólo favorece la comprensión de las relaciones entre fonemas y grafemas, sino que les posibilita descubrir con mayor facilidad cómo los sonidos actúan o se “comportan” dentro de las palabras.”** (p.115)

Es importante considerar el desarrollo de esta capacidad cognitiva como un paso previo imprescindible antes de comenzar la enseñanza formal del código alfabético.

El aprendizaje de la lectoescritura se debe fundamentar en un desarrollo óptimo del lenguaje oral, tanto a nivel comprensivo como expresivo y en potenciar el trabajo de habilidades lingüísticas y metalingüísticas, las cuáles son uno de los pilares fundacionales en el acceso a la lectura y a la escritura. Aprender a leer y a escribir requiere que el niño comprenda la naturaleza sonora de las palabras, es decir, que éstas están formadas por sonidos individuales, que debe distinguir como unidades separadas y que se suceden en un orden temporal.

Pretender comenzar el aprendizaje del lenguaje escrito sin apoyarse en el dominio previo del lenguaje oral es un contrasentido, ya que al niño le resultará mucho más difícil integrar las significaciones del lenguaje escrito sin referirlas a las palabras y a los fonemas del lenguaje hablado que le sirven como soporte.

La habilidad de poder reconocer, deslindar y manipular los sonidos que componen el lenguaje, es decir, la conciencia fonológica se desarrolla con el ejercicio. Esta capacidad cognitiva, como cualquier otra destreza de lectoescritura temprana, no es adquirida por los niños en forma espontánea o automática. Es importante que la propuesta didáctica en la que esté enmarcado su aprendizaje se desarrolle en un ámbito alfabetizador y que siga una determinada secuencia, a modo de “escalera” por la cual los niños van subiendo a medida que avanzan desde una comprensión limitada hacia otra mucho más profunda de cómo funcionan los sonidos dentro de las palabras.

### **Habilidades para lograr la conciencia fonológica**

Para la adquisición de estas habilidades de segmentación es necesario que los alumnos y las alumnas identifiquen los diferentes

sonidos de la lengua, perciban cuáles son sus movimientos articulatorios, discriminen auditivamente y cenestésicamente todos los fonemas, tomen conciencia de cómo se articulan y pongan en práctica destrezas de análisis y síntesis en los diferentes segmentos del lenguaje.

Entre las habilidades expresamente dirigidas a lograr la conciencia fonológica durante el aprendizaje de la lectoescritura están:

- Identificar objetos que contienen determinados fonemas
- Discriminar gráfica y auditivamente palabras similares por sus grafías o fonética: bolo- polo, pala- bala, etc.
- Eliminar segmentos fónicos a las palabras para formar otras.
- Identificar la posición que ocupan los fonemas en la palabra.
- Identificar los sonidos como integrantes de la palabra.
- Segmentar palabras en sílabas y éstas en fonemas.
- Invertir el orden de las sílabas y formar nuevas palabras.
- Discriminar el número de veces que aparece un fonema en determinadas palabras.
- Formar palabras a partir de sílabas desordenadas.
- Repetir y diferenciar fonemas en rimas, trabalenguas y onomatopeyas

### **Áreas de desarrollo de la conciencia fonológica**

Las áreas que se deberían considerar para un adecuado desarrollo de la conciencia fonológica se relaciona directamente con el desarrollo de la percepción auditiva, la cual definida como: “la capacidad para reconocer, discriminar e interpretar estímulos auditivos”; “habilidad para oír semejanzas y diferencias en los sonidos”, permite a los niños detectar que palabras comienzan o terminan con el mismo sonido, permite sintetizar

sonidos para formar una palabra, dividir estas en sus componentes, diferenciar entre palabras largas o cortas, entre inacentuadas y acentuadas”.

Según Condemarin M., Chadwick M. y Milicic N. (1995): Madurez Escolar, manifiesta que: para el logro de un plan de desarrollo de la percepción auditiva, y por ende, de la conciencia fonológica, es necesario considerar las siguientes áreas de entrenamiento:

**1. Conciencia auditiva:** Tomar conciencia del mundo de los sonidos en el que se está inmerso.

**2. Memoria auditiva:** habilidad referida al grado de memorización del niño a través de la modalidad auditiva, tanto en los aspectos de evocación, reproducción verbal y retención.

**3. Discriminación auditiva:** habilidad para diferenciar sonidos iguales o diferentes.

**4. Sonidos iniciales:** habilidad para discriminar sonidos componentes del habla. Estos sonidos no deben presentarse aislados porque de esa manera no tienen significado lingüístico, han de presentarse dentro de un contexto de palabras familiares.

**5. Sonidos finales (rimas):** una vez que el niño ha adquirido la destreza en discriminar los sonidos iniciales, simultáneamente, se deben ejercitar la discriminación de los sonidos finales de las palabras.

**6. Análisis Fónico:** estudio de los símbolos impresos equivalentes al habla y su uso en la pronunciación de las palabras escritas. Para llegar a este análisis, es necesario que el niño posea un buen desarrollo de la discriminación auditiva fina y de la percepción visual.

Al combinar los niveles de la conciencia fonológica con sus áreas de entrenamiento, se podría sintetizar que el desarrollo de la conciencia lexical (palabras) requiere fundamentalmente de un desarrollo de la memoria auditiva, la conciencia silábica (silabas) requiere del desarrollo de la discriminación auditiva, sonidos iniciales (como silabas iniciales) y sonidos finales (como silabas finales), y la conciencia fonémica (fonemas) demanda el desarrollo de la discriminación auditiva, sonidos iniciales, finales (rima) y análisis fónico para un nivel más elevado. Para todas las áreas también es importante considerar el área de la percepción auditiva y visual, considerando el acercamiento al proceso lectoescrito.

### **Conciencia fonológica y el desarrollo temprano de la lectura**

Fomentar la conciencia fonológica en los niños, contribuye favorablemente al desarrollo temprano de la lectoescritura.

El potenciar las habilidades metalingüísticas, como es la conciencia fonológica otorga múltiples herramientas al niño, que facilitan a la hora de iniciar el aprendizaje tanto de la lectura como de la escritura.

Esto se ve respaldado ya que según Bravo Valdivieso, L. (2002), en su obra "La conciencia fonológica como una zona de desarrollo próximo para el aprendizaje inicial de la lectura", Estud. pedagóg. no.28, alude a:

**“La conciencia fonológica como una “zona de desarrollo próximo” (ZDP) para el aprendizaje de la lectura. Numerosas investigaciones muestran que la conciencia fonológica es el proceso cognitivo que presenta mayor variabilidad común con la lectura inicial y que su ejercitación durante los años de jardín infantil es determinante para el éxito en aprender a leer”.**  
(p. 170)

Esto quiere decir, que la conciencia fonológica toma un rol de una herramienta mediadora, que contribuye al proceso de enseñanza-aprendizaje de la lectoescritura. Para ello es muy importante que el educador considere el umbral inicial del aprendizaje del niño y dimensionar también sus limitaciones, para así ir contribuyendo con la zona de desarrollo próximo.

Hay estudios que señalan que un desarrollo previo de la conciencia fonológica genera condiciones que aporta a la decodificación e incluso a la comprensión lectora. Aunque actualmente, se ha considerado que tanto la conciencia fonológica, como el aprendizaje de la lectura, surgen bajo una relación recíproca.

El hecho de lograr al niño asociar o identificar los componentes del lenguaje oral con el lenguaje escrito y que esto conlleva a un significado, van generando las bases para el desarrollo temprano de la lectura, crear instancias donde el niño sea consciente de proceso y logre crear relaciones en cuanto a las sílabas, fonemas y ritmo.

A la hora de crear actividades que fomenten la conciencia fonológica en los niños, se deben tener en consideración el tipo de material que se

utilice, es decir, que sea dinámico, atractivo para el niño por ejemplo el uso de tarjetas. Además según Defior. S. (1996), en su obra “Una clasificación de las tareas utilizadas en la evaluación de las habilidades fonológicas y algunas ideas para su mejora”, corrobora que:

**“El uso de materiales concretos facilita la ejecución y el desarrollo de las habilidades fonológicas (Lewkowicz, 1980), que es mayor si se utilizan letras en lugar de fichas coloreadas (Hohn y Ehri, 1983).”**

(p. 73)

Es decir, para conseguir un aprendizaje significativo, se debe mantener el objetivo que tiene el material letrado que es estimular el desarrollo de la lectoescritura y no desviar el aprendizaje con materiales a colorear, que desvirtúan el proceso, puesto que, van enfocado con mayor predominancia a potenciar un desarrollo artístico o motriz, por ende el material va perdiendo su calidad o su propósito inicial. Los juegos también son una forma de fomentar este aprendizaje, que a la vez motiva al niño a participar, porque les llama la atención, como son los trabalenguas, rimas, poesías y canciones.

Por ende, podemos concluir que generar instancias donde el niño tenga una conciencia fonológica activa, permitirá o ayudara a que el proceso inicial de lectoescritura tenga un grado de facilidad mayor, y que además contribuye a la comprensión lectora.

### **Estrategias para el desarrollo de la conciencia fonológica**

Las evidencias anteriormente expuestas nos llevan a recomendar la realización de diferentes tipos de actividades a lo largo de la Educación

Infantil, con el expreso objetivo de alcanzar los distintos niveles de conciencia fonológica expresados en el apartado anterior.

De todas formas, se caracterizan por incluir un repertorio amplio de actividades en base a juegos lingüísticos divertidos para los niños y niñas de estas edades. Entre las actividades más comúnmente utilizadas destacan:

- Actividades de conteo: el alumno debe identificar el número de elementos (palabras, sílabas o fonemas) que contenga un determinado segmento.
- Actividades de inversión: se persigue que el niño invierta el orden de las palabras en una frase, de las sílabas en una palabra y de los fonemas en una sílaba o palabra.
- Actividades de búsqueda: el objetivo es buscar dibujos u objetos que empiecen por una determinada sílaba o fonema. Actividades de discriminación auditiva: hay que identificar el segmento oral diferente dentro de una frase o palabra, “toma la mano”, “toma la mona”.
- Actividades de adición: consisten en añadir segmentos orales (palabras, sílabas o fonemas) a segmentos previamente establecidos. ¿Qué palabra tendríamos si a “paso” le ponemos delante “re”, repaso?
- Actividades de onomatopeyas: destinadas principalmente a aislar los segmentos fonémicos. ¿Cómo hace el gato? fffffff, ¿Cómo hace la vaca? mmmmmmm.

- Actividades de unión: persiguen la formación de sílabas o palabras a partir de segmentos fonémicos o silábicos. ¿Qué tenemos si juntamos /me/ y /sa/, mesa?
- Actividades de segmentación: ejercicios encaminados a eliminar fonemas, sílabas o palabras de un segmento dado. Si a rosa le quitamos /r/, ¿qué nos queda?, osa.

Se suelen utilizar comúnmente una serie de apoyos para la introducción de estas actividades, son muy socorridas las palmadas para identificar los distintos elementos en el conteo, se utilizan también apoyos gráficos tales como láminas, dibujos o signos gráficos (cruces, estrellas) en la pizarra.

El objetivo de estos apoyos es que faciliten la realización de la tarea, pero no podemos olvidar que el objetivo final es que los niños y niñas reflexionen a nivel abstracto sobre los distintos elementos que constituyen el lenguaje. Por ello, debemos progresivamente retirarlos para que la reflexión sobre palabras, sílabas y fonemas se vaya haciendo exclusivamente sobre materiales orales.

En cuanto al orden secuencial de estas actividades, se recomienda el empezar por el trabajo relacionado con la conciencia léxica (trabajar sólo con palabras), realizando todo el repertorio posible de actividades que hemos descrito, para posteriormente continuar con el trabajo de la sílaba, y, finalmente, acometer el trabajo más complejo de los fonemas. Algunos programas incorporan un nivel previo relacionado con las rimas, nivel en el que se trabajan mayoritariamente actividades destinadas al reconocimiento de la rima, elección entre varias de la palabra que rima con, identificación de la palabra sobrante, producción de rimas, etc.

## **La enseñanza de la conciencia fonológica**

El conocimiento fonológico es la habilidad para identificar y para manipular los fonemas de las palabras habladas. El fonema es la unidad más pequeña del lenguaje hablado y, en un sistema de escritura alfabético, representa las letras o grupos de letras, esto es los grafemas. Así, las palabras “mesa” y “cama” tienen ambas cuatro fonemas y cuatro grafemas.

Las tareas que se suelen emplear para evaluar y para entrenar el conocimiento fonológico son las siguientes:

1.- Aislar el fonema

    (“dime el primer sonido de mesa” (/m/));

2.- Identificar el fonema

    (“dime el sonido que es igual entre anís, ajo y ave”);

3.- Categorizar el fonema

    (“qué palabra no pertenece al grupo ave, ajo, pie”);

4.- Unión de fonemas

    (“qué palabra es /s//a/ //”);

5.- Segmentación del fonema

    (“cuántos fonemas hay en sol”);

6.- Omisión de fonema

    (“cómo suena ajo sin /a/”).

Una de las cuestiones importantes es saber si a la hora de enseñar conocimiento fonológico es preferible emplear ciertas tareas frente a otras. La enseñanza del conocimiento fonológico es más efectiva que otras formas de Enseñanza o que la ausencia de entrenamiento para ayudar a los niños y niñas a adquirir conciencia del fonema y para facilitar la transferencia de las destrezas de conocimiento fonológico a la lectura y la escritura.

La enseñanza del conocimiento fonológico mejora el rendimiento lector en varios tipos de tareas incluyendo la lectura de palabras, la lectura de pseudo palabras y la comprensión lectora. Los beneficios se observan no sólo en test estandarizados, sino en tareas diseñadas por los investigadores. Es muy importante señalar que los resultados muestran que las mejoras en lectura y en escritura no son a corto plazo, sino que perduran más allá del periodo de entrenamiento inmediato.

### Actividades para estimular la conciencia fonológica

Según CABEZA PEREIRO, Elena en su obra “Metodología para la adquisición de una correcta conciencia fonológica” (p. 30) manifiesta que se pueden dividir las tareas en tres fases:

1. Fase de desarrollo de la conciencia léxica.

Manipulación de palabras dentro del contexto de la frase.

2. Fase de desarrollo de la conciencia silábica.
3. Desarrollo de la conciencia fonémica.



Se siguen estrategias de: Contar, invertir, buscar láminas, descubrir un segmento oral diferente, añadir segmentos orales, juegos de onomatopeyas, comparar segmentos silábicos o fonémicos, unir segmentos silábicos o fonémicos, segmentar palabras, sílabas o fonemas, dictados silábicos o fonémicos y clasificación de unidades, en función de los segmentos orales que las componen.

## **Requisitos básicos a considerar en la elaboración de un programa de estimulación de la conciencia fonológica**

Algunos requisitos básicos a considerar en la elaboración de un programa de estimulación de la conciencia fonológica, de ellos se desatacan cuatro puntos importantes:

1. **Unidad fonológica:** se debe considerar una secuencia apropiada determinada por la complejidad de la tarea, requisitos cognitivos y necesidad de enseñanza explícita. De esta manera se indica abordar de menor a mayor dificultad tareas de rima, sílaba y fonema.
2. **Tipo de tarea:** este corresponde a un tema controversial entre diversos autores debido a que no existe un consenso respecto a las tareas de acuerdo a su complejidad; sin embargo en términos generales se deben considerar tareas de segmentación, identificación, adición, omisión e inversión, inicialmente de sílabas y posteriormente de fonemas (análisis y síntesis).
3. **Posición de la sílaba o fonema dentro de la palabra:** esta puede ser inicial, medial o final; influyendo en el rendimiento según el tipo de tareas requeridas. Es así como investigaciones realizadas en el idioma español, señalan que la tarea de identificación de sílabas y fonemas resulta de mayor facilidad al inicio de la palabra, mientras que la adición y omisión lo son al final de ésta.
4. **Características del segmento:** en relación a la estructura silábica y tipo de fonemas a utilizar, considerando dentro de la primera todo tipo de sílabas de acuerdo a su complejidad. Respecto a los fonemas, estudios realizados en el idioma español, indican que se obtienen mejores resultados al utilizar en las primeras etapas fonemas fricativos en lugar de oclusivos, ya que resultan más fáciles de aislar en la corriente acústica.

## LECTOESCRITURA

### Definición

Según Gómez M., (2010), en su obra "El proceso de adquisición del sistema de escritura" menciona que:

**"La lectoescritura es un proceso y una estrategia. Como proceso se utiliza para acercarnos a la comprensión del texto, mientras que como estrategia de enseñanza-aprendizaje, se enfoca a la interrelación intrínseca de la lectura y la escritura, y la utilizamos como un sistema de comunicación y metacognición integrado".** (p. 125)

El propósito fundamental de la lectoescritura es construir significados. Conociendo su proceso podemos diseñar y ofrecer actividades dirigidas a desarrollar y refinar destrezas lingüísticas necesarias para una mejor utilización de las artes del lenguaje.

La enseñanza de lectoescritura consiste en proveer actividades que estimulen el desarrollo de destrezas de codificación, descodificación e interpretación de contenidos textuales. (Cabe apuntar, que la enseñanza-aprendizaje de lectoescritura comienza desde que el bebé descubre el lenguaje, y se prolonga durante toda la vida.)

No podemos olvidar que en todo proceso de enseñanza-aprendizaje uno de los factores más importantes es la motivación. Si no hay motivación, la enseñanza se transforma en una obligación, en algo tedioso y molesto. Por lo tanto, es preciso despertar en nuestros alumnos el placer por leer y escribir.

## **Procesos de adquisición de la Lectura y Escritura**

### **Etapas de La Lectura**

La lectura requiere de un proceso de aprendizaje, y como tal se logra a través de un proceso gradual en el que se va adquiriendo cada vez mayor experiencia. La lectura no es inherente al cerebro humano, sino que debe ser aprendida y automatizada. Un niño con dislexia es aquel que tiene dificultades en esta automatización. No obstante, pasa al igual que el lector normal por las mismas etapas de lectura, con la diferencia que se queda varado en la fase alfabética y sólo logra desarrollar las posteriores en forma imperfecta. Con tratamiento psicopedagógico podrá avanzar en forma eficiente por cada una y cuanto más temprano sea la intervención mayores son las probabilidades de lograr una mejor automatización y menores las posibilidades de que adquiera vicios de lectura.

Es importante remarcar que la lectura para que sea “verdadera lectura” debe iniciarse fonológicamente. Una lectura de su propio nombre o de marcas no siempre es verdadera lectura, sino que tenderá a ser una codificación de un logo. La lectura se inicia en la fase llamada “ALFABETICA” o “FONOLÓGICA”.

Al automatizar la lectura alfabética-ortográfica, el niño estará en condiciones de poner su atención al contexto, la expresión y a comprender en la medida en que va decodificando.

Según Ehri L (1997), en su obra “Aprender a leer y aprender a escribir es el mismo, o casi lo mismo” menciona que las etapas de la lectura son:

**Primer Etapa: Logográfica:** Reconocimiento de escrituras globales: COCA-COLA, MC DONALD'S, sin decodificación. Aquí no hay verdadera lectura sino un reconocimiento de la forma visual o logo, hay "actitud de lectura" pero no hay correspondencia grafema-fonema.

**Segunda Etapa: Alfabética:** Comprensión del principio alfabético: asociación grafema-fonema, etapa de decodificación fonológica.

El niño lee articulando por fonemas o sílabas: MEEE-SAAA ME SA!

**Tercera Etapa: Ortográfica:** Reconocimiento de patrones ortográficos, necesario para la lectura fluida.

El niño capta grupos de letras y luego palabras en un solo golpe de vista.

ME-SA MESA

### **Etapas de la Escritura**

Al igual que la lectura, la escritura no es inherente al cerebro humano, debe ser aprendida y automatizada. Es un proceso gradual que requiere tiempo.

Para leer al igual que para escribir, se requiere del conocimiento del abecedario (código arbitrario) y de la asociación con su correspondiente sonoro que son los fonemas (conciencia fonológica).

La escritura de un niño debe atravesar etapas previas antes de escribir alfabéticamente y comprender del todo lo que escribe. Luego deberá perfeccionar esa escritura respetando la ortografía y pudiendo sustituir su imprenta mayúscula por trazos más elaborados como son las cursivas.

Al igual que la lectura, la escritura verdadera es la que posee componentes fonológicos. El escribir su nombre correctamente no nos indica que entiende el principio alfabético, sino cuando empieza a representar fonéticamente alguno o todos los sonidos de las palabras.

Al automatizar la escritura alfabética el niño se verá en condiciones de fijarse en el aspecto ortográfico y en poner toda su atención en el cuidado del grafismo.

Según Emilia Ferreiro Anna Teberosky (1979), en su obra “Los Sistemas de Escritura en el Desarrollo Del Niño, siglo XXI editores, manifiesta que las etapas de la escritura son:

### **A) Etapa Pre-Fonética**

Pre Silábica: aún no hay comprensión del principio alfabético, por lo tanto no hay correspondencia grafema-fonema.

En esta primera etapa, el niño utiliza un conjunto indistinto de letras asignándole cualquier significado. El niño solo comprende que las letras se utilizan para escribir palabras. Sin embargo, esta primera forma de escritura espontánea no es totalmente arbitraria.

Existen dos hipótesis que el niño arriesga respecto al funcionamiento de la lengua:

1. Hipótesis de la cantidad: el niño estima que no existen palabras de solo una letra. Establece un mínimo de dos o tres letras por palabra.
2. Hipótesis de la variedad: el niño estima que al menos dos de las letras deben ser diferentes. Dos letras iguales, “no dicen nada”.

## **b) Etapa Fonética:**

1. Silábica: el niño puede detectar al menos un sonido de la sílaba, generalmente vocales o consonantes continuas.

En esta etapa, el niño establece una relación entre la cadena sonora oral dada por la pronunciación y la cadena gráfica que utiliza para la escritura. Cada letra, representa pues, una sílaba. A su vez, podemos diferenciar dos hipótesis:

- Hipótesis silábica sin valor sonoro: no existe correspondencia entre el sonido de la sílaba y la letra elegida para representarla.
- Hipótesis silábica con valor sonoro: existe alguna correspondencia entre el sonido de la sílaba y la letra elegida para representarla.

2. Silábica-Alfabética: el niño empieza a detectar y representar algunas sílabas en forma completa.

En esta etapa, el niño descubre que la relación que se establece entre grafía y fonema (la articulación oral), se corresponde a un sistema fonético y no silábico, por lo tanto, se necesita una letra para representar cada sonido.

Agrega Rufina Pearson:

## **c) Etapa viso-fonética**

3. Ortográfica: el niño puede detectar todos los sonidos y representarlos adecuadamente con su letra.

El niño descubre que el sistema de escritura no es unívoco (igual sonido, igual grafía). Se trata pues, de un sistema ortográfico

convencional en el cual existen irregularidades que permiten representar la diversidad de la lengua y permiten una comunicación mucho más precisa y amplia que la que permite la oralidad.

### **El Aprestamiento para la Lectoescritura**

Según Romero, Leonor, (2004) en la obra “Aprendizaje para la lectoescritura”, Fe y alegría, Perú, manifiesta que se entiende por “aprestamiento” a los ejercicios preparatorios para la lectoescritura. Este período es fundamental y necesario para aprender a leer y escribir en un proceso fluido y exitoso. Ya que hemos dedicado todo un documento al tratamiento del tema aquí mencionaremos rápidamente los aspectos más importantes:

- a) Desarrollo del movimiento, que debe llevar al niño desde la exploración hasta el control del ambiente.
- b) Psicomotricidad integral progresiva, empezando por los segmentos más gruesos que son aquellos que se encuentran más cerca del tronco (brazos) hasta llegar a los extremos (mano, dedos).
- c) Estimular las funciones básicas: esquema corporal, orientación espacial y temporal, percepción táctil, visual y auditiva, memoria y lenguaje (expresivo y comprensivo).
- d) Contenidos relativos a la escritura (formas básicas, vocales).
- e) Lograr trazos finos organizados en sistemas coordinados y precisos. Si bien el aprestamiento es un proceso largo, que se desarrolla de manera integral en toda la educación inicial, debe retomarse de manera

específica y sintética en la primera etapa de primer grado, antes de iniciar el proceso de aprendizaje de lectoescritura.

### **Fases de la Lectoescritura**

La adquisición del Lenguaje Escrito es un proceso ontogenético muy temprano, que supone la creación de un segundo código de lenguaje humano, a partir de la génesis del lenguaje natural (que es el lenguaje Oral), ya desarrollado en la etapa inmediata anterior del sujeto.

Dicho proceso comienza entre los 18-24 meses y termina entre los 7-8 años. Como todo proceso, la adquisición del Lenguaje Escrito, en general, y de la lectura, en particular, representa una transformación neurolingüística o madurativa, psicolingüística o cognitiva y sociolingüística o cultural para el sujeto como ya se ha descrito. Los niños de Educación Infantil y primer Ciclo de Educación Primaria son a quienes afectan directamente las distintas fases de esta “metamorfosis” singular.

Según Daviña, Lila R. (1999) en su obra “Adquisición de la lectoescritura: Revisión crítica de métodos y teorías”. Ed. Homo Sapiens. Rosario., menciona que las cuatro fases en que se divide esta primera adquisición del Lenguaje Escrito son:

#### **Fase perceptiva**

De 2 a 4 años. Es una lectura-identificación

\* Centra toda su atención en el significado. Podrá leer garabatos denotados, garabatos nominados, figuras y formas, ideogramas, pictogramas (tiempo meteorológico, días de la semana, estaciones, materiales de colegio...), palabras (su nombre, logotipos, rótulos de la

escuela, días de la semana...), Sintagmas (nombre de la clase, nombre del equipo, fiestas, cuentos...), y frases trabajadas en clase.

- \* Centra toda su atención en el significado. Los significantes son objetos para él.
- \* Tras ver que es lo que el alumno puede leer, se proponen como instrumentos y técnicas.
- \* Asociación imagen-palabra.
- \* Calendario.
- \* Nominación de espacios y útiles de la clase.
- \* Murales.
- \* Barajas de cartas y Juegos de dominó.
- \* Bandeja de palabra.
- \* Libros.

### **Fase asociativa-combinatoria**

De cuatro años aproximadamente a cinco años. Nos encontramos en una etapa intuitiva, en la que se realizan unas intuiciones simples: una lectura combinatoria y asociativa, y una escritura en la que se realizarán dibujos figurativos temáticos, reproducción perceptivo-motriz. Reproducción de la palabra mediante el analizador auditivo.

- \* En esta etapa establecen su fijación en los significantes.
- \* En esta fase los instrumentos y estrategias pueden ser:
- \* Calendario.
- \* Nominación de espacios, útiles y normas de convivencia.
- \* Instrumentos de la fase anterior de asociación imagen-palabra.
- \* Libros de palabras.
- \* Libros de letras.
- \* Construir una palabra dicha por el maestro.
- \* A partir de las letras de una palabra construir una nueva.

- \* Construir nuevas palabras partiendo de una ya construida, añadiendo letras.

### **Fase alfabética.**

De 5 años y medio a 7 años. Se continúa en una etapa intuitiva, pero estas intuiciones son ya articuladas: una lectura alfabética.

- \* El niño es capaz de utilizar el código alfabético de los adultos.
- \* Por primera vez relaciona significante y significado. Realiza las mismas operaciones lingüístico-formales que un lector adulto, aunque con una serie de limitaciones determinadas por los contenidos, los contextos y su carencia de autonomía.

En los instrumentos se destaca:

- \* Que la lectura será el punto de partida de las actividades de la jornada.
- \* Lectura por grupos: formando grupos de 4 a 5 niños que tengan diferentes niveles de lectura, cada uno tendrá un libro distinto. El maestro pasará por los grupos.
- \* Juegos de lectura: inventados o propuestos por el maestro.
- \* Representación de acciones.
- \* Comprensión lectora: comprensión por la vivencia (dramatización, lectura dramatizada, lectura mimada..., comprensión por los rasgos expresivos (lectura onomatopéyica), y comprensión de la representación gráfica (dibujo sobre lecturas realizadas, caracterizar un texto...).

### **Fase Universal**

De 7 a 8 años. Ya en estas edades el alumno puede leer dibujos figurativos, pictogramas, fonemas, sílabas, palabras, sintagmas y frases. Y en función de esto se concretan una serie de estrategias y actividades.

- \* Asimilado en la fase anterior el código alfabético, se inicia la generalización de la lectura. El niño será capaz de interpretar los signos de puntuación, realizar las pausas, dar una correcta entonación, todo aquello que da al texto expresión y tiene función comunicativa. Pero aún la lectura no se puede utilizar como herramienta de trabajo. El niño debe leer por el placer de leer.
- \* Instrumentos:
- \* Lectura por grupos, pero sólo existiendo dos niveles.
- \* Juegos de lectura, lectura completa, lectura salteada, pintado y subrayado de palabras, omisión de palabras, dibujo de acciones... Comprensión lectora; por la vivencia (dramatización, lectura dramatizada, lectura mimada), comprensión por los rasgos expresivos (lectura onomatopeizada) y comprensión por la representación gráfica (dibujo sobre lecturas realizadas, elección de ilustración para caracterizar un texto, elección de un texto para caracterizar una ilustración).

### **La enseñanza de la lectoescritura en base a niveles**

Este enfoque se plantea desde una mirada constructiva, donde se ve a la escritura infantil como un proceso que sigue una línea de evolución regular, en la cual hay niveles por los cuales los niños/as van pasando a medida que van comprendiendo el código (niveles de concepción lingüística). Esto en el transcurso de aprendizaje de la lectoescritura.

Estos niveles son:

- **Nivel 1- presilábico.**

Ya hay un descubrimiento de las diferencias entre dibujo y escritura, donde los niños /as tempranamente van comprendiendo que los textos

dicen algo. Por tanto la escritura pasa a ser entendida como un objeto simbólico. En este sentido aparece la etapa de hipótesis de nombre donde se cree que lo que está escrito cerca del dibujo u objeto es el nombre ese dibujo u objeto. En las edades en que se presenta es aproximadamente entre 3 a 5 años.

Ya más adelante los niños/as comienzan a considerar las propiedades formales de escritura pero más en relación a los aspectos cuantitativos que cualitativos. En esta etapa se observa la hipótesis de Cantidad y de variedad interna.

Las fases de este nivel pre-silábico son:

- a. Grafismos Primitivos. Las primeras muestras de la transición entre el dibujo y la escritura son los llamados grafismos primitivos (garabatos, pseudoletras). El niño es capaz de reproducir muchas letras e incluso conocer los nombres de algunas de ellas, pero sin atribuirle aún un valor fonético. Va adquiriendo la estructura de los elementos gráficos (linealidad, cantidad, variedad, combinación, etc.) antes de saber que los valores de las letras corresponden a unidades fónicas de la lengua.
- b. Escrituras unigráficas. Representación de cada palabra por medio de una única grafía, es decir, escribe una y otra vez el mismo símbolo para escribir todas las palabras.
- c. Pseudoletras. Son los primeros intentos infantiles de escritura, son unos signos que ya no son dibujos, pero tampoco letras convencionales. Son grafías que intentan parecerse a las letras con mayor o menor fortuna, en estos momentos iniciales, al escribir hace circulitos, palitos, etc.

- d. Escrituras sin control de cantidad. En algunos niños/as las escrituras ocupan toda la anchura de la página. Gusto y placer por escribir letras y grafías en cantidad.
- e. Escrituras fijas. El niño/a ya puede escribir cualquier cosa. Se trata de una auténtica escritura, con leyes personales, no comunicable, sino es con ayuda de la palabra.

Utiliza estereotipos de cadenas gráficas para escribir cualquier información, es decir, escribe el mismo conjunto de signos para cualquier cosa. Algunos niños/as, por ejemplo, utilizan su propio nombre para todo, una especie de llave universal, que sirve para escribir cualquier cosa imaginable.

#### • Nivel 2 –Intermedio

Se piensa luego que debe haber diferencias entre dos escrituras para que digan cosas distintas, por lo mismo entre dos palabras, para que sean distintas, se debe cambiar el orden de las letras. Otras veces relacionan el tamaño del objeto con la cantidad de letras que utilizan. En los 5 años y medio se observa. Aquí aparece la hipótesis de variedad externa.

Las fases de este nivel son:

- a. Inicio de las escrituras diferenciadas.
- b. Escrituras diferenciadas. A estas alturas, el niño/a ya sabe que para escribir se requieren unos signos determinados que no son dibujos ni números, tan solo usa letras para escribir. Acerca de estos signos y su combinación puede tener determinadas ideas adicionales. Estas ideas pueden referirse a la forma de las letras más o menos convencionales,

a la alineación horizontal de lo que se escribe o bien a la orientación izquierda / derecha.

### • Nivel 3- Silábico y Silábico Alfabético

Aparece la hipótesis silábica donde realizan un análisis silábico cuantitativo de la emisión oral, utilizando una letra para escribir cada sílaba. Posteriormente los niños/as comienzan a hacer una correspondencia con el valor sonoro real de alguna letra que pertenece a la sílaba, partiendo con las vocales.

Su variedad de hipótesis crean en los niños conflictos cognoscitivos, lo que les conduce a reanalizar las sílabas en componentes menores llevándolos a descubrir fonemas. Las edades correspondientes son entre 5 y 11 meses a 6 y 2 meses, y ya los niños/as sienten que pueden escribir con lógica.

Sus fases son:

- a. Inicio de escrituras silábicas. El niño se da cuenta que nuestro sistema de escritura está regido por principios de sonorización. La unidad de sonido que ellos perciben es la sílaba, lo que lleva a representarla con algún símbolo gráfico dentro de la palabra. Pueden utilizar tantas letras como sílabas tenga la palabra.
- b. Escrituras silábicas con valor sonoro. Relaciona sonidos reales, comenzando por lo más sonoro como las vocales.
- c. Escritura silábico alfabéticas. En esta etapa los niños pueden escribir alguna sílaba entera dentro de la palabra, utilizando primeramente,

fonemas frecuentes. De esta manera ellos van precisando la escritura, integrando cada vez más consonantes y acercándose cada vez más a la escritura convencional.

d. Inicio de escritura alfabética.

• **Nivel 4- Alfabético.**

En este nivel se observa una Comprensión de la lógica de la base alfabética de la escritura. Ya los análisis de los niños/as comienzan a ser alfabéticos estrictos, entablando relaciones y correspondencias entre letras y fonemas. Desde este sentido se inician los primeros conflictos ortográficos. La edad aproximada es cerca de los 7 años y medio.

Su fase es:

a. Escrituras alfabéticas. Aquí el niño logra la precisión de símbolos gráficos, gracias a la estimulación y el trabajo que se haya hecho con ellos. Asocian la mayoría de los grafemas con su sonorización.

**Etapas del Proceso de Lectoescritura**

Según FERREIRO, Emilia; TABEROSKY, Ana y otros (2000), en su obra "Sistemas de escritura, constructivismo y educación". Santa Fe, Homosapiens, Capítulo 6, crearon una evolución progresista del proceso de lectoescritura identificando cinco fases o etapa.

a) **Etapas Pre silábica:** abarca las dos primeras fases, y en estas el niño tiene una escritura indiferenciada. En la primera fase diferencia la escritura del dibujo pero no grafican letras convencionales. En la

segunda fase el niño emplea un variado repertorio de grafías convencionales reguladas por hipótesis de cantidad mínima y de variedad. En esta etapa el niño utiliza un conjunto indistinto de letras asignándole cualquier significado. El niño solo comprende que las letras se utilizan para escribir palabras.

- b) **Etapa Silábica:** en esta etapa el niño establece una relación entre la cadena sonora oral dada por la pronunciación y la cadena gráfica que utiliza para la escritura. Para el niño cada letra vale por una sílaba.
  
- c) **Etapa Silábica - alfabética:** esta etapa es conflictiva para el niño por el abandono paulatino que hace de las hipótesis de la fase anterior. Estos conflictos se producen por la dificultad de coordinar las diferentes hipótesis, pues todavía no es capaz de segmentar los elementos sonoros de las palabras.
  
- d) **Etapa Alfabética:** en esta etapa el niño hace correspondencia entre el fonema y el grafema. Esta fase no es el final del proceso puesto que quedan por resolver muchas dificultades que se pueden presentar con la comprensión del sistema en la sintaxis y la ortografía.

## **SUGERENCIAS DIDÁCTICAS**

Según Pemjean E. y Santis B. en su publicación “La Lectoescritura en la Escuela Actual” manifiesta que creen oportuno sugerir algunas actividades transitorias o permanentes que pueden ser llevadas a cabo en la sala de clase y que apuntan justamente a desarrollar el proceso de alfabetización en contextos reales y significativos.

- **Interpretación y producción de cuentos y otros textos**

- Despierta y desarrolla el gusto por la lectura;
- Favorece el conocimiento intuitivo de la escritura;
- Posibilita la internalización del texto - por ejemplo, la lectura de textos informativos y/o narrativos favorece el reconocimiento de su estructura y función, conocimientos que luego serán importantes a la hora de producir estos tipos de textos.

- **Elaboración de un periódico**

- Posibilita que el alumno ejercite la producción e interpretación de diferentes tipos de textos (narrativo, informativo, argumentativo, publicitario, humorístico etc.)
- Desarrolla habilidades de planificación y organización de información.
- Entre las actividades con este tipo de textos podemos encontrar: escritura de pie de fotos de una noticia leída, escritura de titulares de noticias, escritura de noticias a partir de un título, escritura de avisos comerciales de objetos que los niños quieran vender, o comprar, intercambiar.

- **Lectura y escritura de títulos (de historias y otros textos)**

- Ayudan en la anticipación del contenido
- Ayudan a establecer relaciones entre texto e contexto
- Son modelos de escritura convencional
- Posibilitan observar la separación de las palabras en una frase;
- Pueden ser usados en diversas actividades (dar títulos a dibujos, cuentos etc.)
- Por ejemplo con los títulos de cuentos podemos: completar títulos a partir de una lista de palabras, relacionar fotos de personajes con

títulos escritos, mural con los títulos de cuentos preferidos y su trabajo de apareamiento con imágenes.

- **Trabajo con los nombres propios**

El nombre propio es muy importante en la alfabetización inicial porque:

- son significativos para los alumnos
- son modelos estables de escritura convencional
- Favorecen la comparación entre diferentes escrituras (diferentes nombres tienen letras diversas, cantidades diferentes de letras);
- Entre las actividades con nombres también podemos mencionar: carteles para organizar los materiales en la sala, confección de una agenda telefónica, cartel de asistencia, cuadro de responsabilidades.

- **Actividades con letras móviles**

También es un excelente recurso para usar en la alfabetización inicial porque:

- favorecen la reflexión sobre la escritura: que letras usar, cuantas, en qué orden.
- estimulan el trabajo cooperativo entre compañeros.
- contribuyen al desarrollo de la percepción de cómo se combinan las letras para formar palabras.

- **Trabajo con rimas: poesías, canciones, trabalenguas, adivinanzas**

- Permite conocer este tipo de textos
- Desarrolla la conciencia sonora
- Al ser de fácil memorización puede ser usado en la alfabetización inicial: como modelo de escritura convencional y además favorece la anticipación.

- Algunos ejemplos de actividades son: cantar canciones leyendo textos, escritura en parejas de una canción conocida, ilustración de poesías, confección de un libro de poesías ilustrado.

- **Trabajo con etiquetas**

- Funciona como modelo de escritura convencional
- Posibilita el reconocimiento de nombres conocidos y su confrontación entre modelos (letra inicial e final, relación entre sonido y grafía, cantidad y posición de las letras)
- Ejemplos de actividades: reconocimiento de las etiquetas, clasificar según diferentes criterios, aparear nombre con producto, elaborar un anuncio a partir de la etiqueta.

- **Otras actividades:**

- Trabajo con afiches
- Interpretación y producción de recetas
- Lectura e interrogación de textos instructivos: reglas de juegos, instructivos de aparatos domésticos, instructivos de experimentos.
- Trabajo con tiras cómicas e historietas
- Escrituras de correspondencia (cartas e invitaciones) en contextos reales y significativos.

## 2.2 Posicionamiento Teórico Personal

El grupo investigador se identificó plenamente con las fundamentaciones teóricas señaladas en el Marco Teórico y especialmente con la **Teoría Socio-Crítica** que busca crear habilidades de pensamiento crítico reflexivo basado en un lenguaje de posibilidad que pueda generar prácticas alternativas de enseñanza, capaces de confrontar los esquemas dominantes, tanto dentro como fuera de la escuela, generando espacios para el debate, la toma de conciencia y la reflexión.

Además, el grupo investigador se sustentó en la **Teoría Cognoscitiva** donde enfatiza que si la experiencia física y social entra en conflicto con los conocimientos previos, las estructuras cognoscitivas se reacomodan para incorporar la nueva experiencia y es lo que se considera como aprendizaje. Por lo tanto el papel activo del alumno crea un aprendizaje cada vez más estructurado en su vida.

Finalmente, el grupo investigador se enmarco en la **Pedagogía Histórica-Cultural** destaca el papel de la socialización como proceso de desarrollo cognitivo; donde el niño/a necesita de la socialización, para contribuir con la participación en su proceso de vida y pueda tener la oportunidad de adquirir patrones socioculturales que le permita integrarse adecuadamente a la sociedad y a la transformación de la misma.

## 2.3 Glosario de Términos

- **Código:** conjunto de reglas y de signos, señales o símbolos que por una convención natural o artificial permite transmitir una información, confiriéndole una determinada forma lingüística, visual, sonora, gestual, tal que puede ser soportada por el canal que conecta la fuente ilocutoria o emisor con el destino ilocutorio o receptor estableciendo un acto sémico o de comunicación.
- **Comunicación:** transmisión de mensajes de una persona a otra.
- **Consonante:** sonido producido por la obstrucción parcial o total en uno o varios puntos del canal articulatorio por donde pasa el aire de expiración pulmonar. Esta obstrucción produce un ruido modulado de forma distinta según el punto velar, palatal, dental, donde ocurra.
- **Distensión:** última de las fases de producción de un sonido en la que los órganos articulatorios activos: labios, lengua, úvula, vuelven al estado de reposo o se preparan para la articulación del sonido que sigue. Final descendente de la curva melódica de entonación. Ocurre en las frases afirmativas, a partir de la última vocal tónica.
- **Explicación:** beneficio del lenguaje para informar.
- **Fonemas:** unidad lingüística mínima que se opone a otras en el sistema de la lengua y que permite distinciones de significado en el signo lingüístico de cuyo significante es constituyente elemental.
- **Fonética:** alfabeto o escritura cuyos signos transcriben exactamente los sonidos.

- **Fonológico:** conjunto de fonemas de una lengua en un momento determinado de su historia. Su estructura surge de la aplicación de los distintos tipos de oposiciones aisladas, proporcionales, bilaterales y multilaterales.
  
- **Lenguaje:** facultad de expresión, que constituye el elemento base de todos los sistemas de comunicación del pensamiento, especialmente de las lenguas articuladas.
  
- **Letra:** cada uno de los signos con que se representan los sonidos de un idioma.
  
- **Mediato:** lo que en grado, tiempo o lugar está próximo a una cosa, mediando otra entre las dos.
  
- **Metalenguaje:** uso del lenguaje para hablar sobre el lenguaje.
  
- **Mnemónica:** empleo del lenguaje para recordar información.
  
- **Modulación:** realizaciones de fonemas secundarios y supra segmentales, como acento, entonación, que ocurren en las combinaciones gramaticales de morfemas.
  
- **Morfosintaxis:** estudio y descripción de las reglas de combinación de morfemas que definen cadenas sintagmáticas de distintas categorías: palabras y frases.
  
- **Pragmática:** conjunto de reglas relacionadas con el uso del lenguaje en el seno de un contexto comunicativo.

- **Pseudolettras:** son los primeros intentos infantiles de escritura, son unos signos que ya no son dibujos, pero tampoco letras convencionales.
- **Pronunciación:** acción y efecto de emitir y articular sonidos para hablar.
- **P. A. E.G. B:** Primer Año Educación General Básica.

## 2.4 Interrogantes

- ¿Cómo diagnosticar las estrategias de estimulación del desarrollo de la conciencia fonológica que se utilizan para el proceso de la lectoescritura?
- ¿Cuáles son las nuevas estrategias de estimulación del desarrollo de la conciencia fonológica para el proceso de la lectoescritura?
- ¿Cómo diseñar una guía de estimulación del desarrollo de la conciencia fonológica para el proceso de la lectoescritura?
- ¿Cuándo socializar la guía de estimulación del desarrollo de la conciencia fonológica para el proceso de la lectoescritura?

## 2.5 Matriz Categorial

CONCEPTO	CATEGORÍA	DIMENSIÓN	INDICADORES
<p><b>Conciencia fonológica</b> es un proceso que ocasiona, activa, orienta, dinamiza y mantiene el comportamiento de los individuos hacia la realización de objetivos esperados.</p>	<p><b>Niveles de conciencia fonológica</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conciencia lexical:</li> <li>• Conciencia silábica:</li> <li>• Conciencia fonémica:</li> <li>• Conciencia intrasilábica</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Discrimina los sonidos</li> <li>➤ Identifica la posición de los sonidos (iniciales, finales)</li> <li>➤ Reconocen las palabras que riman.</li> <li>➤ Reconoce las sílabas en una palabra</li> <li>➤ Segmenta las palabras en fonemas</li> <li>➤ Forma palabras a partir de una sílaba</li> <li>➤ Pronuncia correctamente las palabras.</li> <li>➤ Reconocer el sonido de la imagen de un fonema.</li> <li>➤ Diferencia sonidos en la lectura y escritura</li> <li>➤ Repite palabras largas y frases cortas</li> </ul>
<p><b>Lectoescritura</b> es el proceso mediante el cual la experiencia genera un cambio permanente en el conocimiento o la conducta.</p>	<p><b>Etapas de la lectura y escritura</b></p>	<p><b>Lectura:</b> Logográfica Alfabética Ortográfica</p> <p><b>Escritura:</b> Pre-fonética Fonética Viso-fonética</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Vocaliza y fonaliza adecuadamente</li> <li>➤ Pronuncia todos los fonemas</li> <li>➤ Percibe semejanzas y diferencias entre letras.</li> <li>➤ Sigue trazos de la grafía en sentido correcto.</li> <li>➤ Maneja adecuadamente herramientas de escritura:</li> <li>➤ Usa un solo tipo de letra en sus escritos.</li> <li>➤ La letra es legible y ordenada.</li> <li>➤ Se ubica y maneja el espacio gráfico: respeta renglones y márgenes</li> <li>➤ Crea textos combinando palabras y dibujos.</li> </ul>

## CAPÍTULO III

### 3. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

#### 3.1 Tipo de Investigación

La investigación que se realizó se enmarcó dentro de lo no experimental ya que parte del conocimiento científico para establecer las causas y las consecuencias de los fenómenos. Tiene un enfoque cualitativo debido a que sus resultados se expresarán en una escala de cualidades que nos permitirán diferenciar el fenómeno de la Institución Educativa a investigar.

Esta investigación tiene carácter **Propositiva**, porque va a proponer una solución a la falta de estimulación de la conciencia fonológica para el proceso de la lectoescritura de los niños de los primeros años de Educación General Básica “31 de Octubre”.

**Investigación Bibliográfica**, que nos permitió la recopilación y redacción de la información obtenida dentro del Marco Teórico, la misma que se hace en base a la consulta de diferentes fuentes bibliográficas para que sea el sustento científico del proyecto de investigación.

**Investigación de Campo**, porque va al lugar de los hechos, donde se producen los acontecimientos que generan el problema a investigar y en la que se aplicó los recursos necesarios para la obtención de la información de primera mano.

**Investigación Descriptiva**, porque pretende conocer las causas, los condicionantes y características del objeto de estudio, con la finalidad de reunir argumentos fundamentales que explicaron detalladamente la situación concerniente a la importancia de estimular la conciencia fonológica para el proceso de la lectoescritura.

### **3.2 Métodos**

**Método Deductivo.-** Se aplicó en el Capítulo I desde el problema mismo de esta investigación siguiendo un proceso sintético-analítico, donde se presentan principios, leyes o normas generales, de las cuales se extraen conclusiones o consecuencias para luego aplicarlo a casos particulares y comprobar su validez.

**Método Inductivo.-** Permitió un proceso analítico-sintético de una serie de hechos y acontecimientos particulares, en torno al problema de investigación, con la finalidad de establecer algún principio de carácter general que rijan a todos los casos.

**Método Científico.-** Se empleó en un procedimiento ordenado y lógico que llevo a descubrir y explicar los conocimientos verdaderos de la investigación.

### **3.3 Técnicas**

Las técnicas que se aplicó para esta investigación fueron las siguientes:

## La Encuesta

Se realizó en forma directa a la directora y al personal docente de la Institución “31 de Octubre”, a través de un cuestionario previamente establecido sobre la importancia del desarrollo de la estimulación de la conciencia fonológica para el proceso de lectoescritura, a fin de obtener la información deseada con datos muy claros y precisos.

## Ficha de observación

Se aplicó a los niños/as en el lugar y momento mismo del aprendizaje, de acuerdo a la escala de indicadores propuestos, la misma permitió saber en qué medida el objetivo fue alcanzado y la manera que influye en esta investigación.

### 3.4 Población o Muestra

La población está conformada por docentes y niños/as del P.A.E.G. B. “31 de Octubre”.

### CUADRO DE POBLACIÓN DE DOCENTES

INSTITUCIÓN	DOCENTES
“31 de Octubre”	4
<b>TOTAL</b>	4

**Nota:** Como el número de profesores es reducido se aplicó los instrumentos a toda la población

## CUADRO DE POBLACIÓN DE ESTUDIANTES

PARALELOS	ESTUDIANTES
Primero "A"	30
Primero "B"	34
Primero "C"	26
Primero "D"	30
<b>TOTAL</b>	<b>120</b>

### 3.5 Muestra

Utilizamos la siguiente fórmula:

$$n = \frac{N \times PQ}{(N-1) \left[ \frac{E}{K} \right] + PQ}$$

Dónde:

**n=** Tamaño de la muestra

**N=** Población o universo

**P.Q=** Varianza de la población

(P probabilidad de éxito =50% y Q probabilidad de fracaso =50%)

**E=** Margen de error =0,05 o 5%

**K=** Constante =2

$$n = \frac{120 \times 0,25}{(120-1) \left[ \frac{0,05^2}{2^2} \right] + 0,25}$$

$$n = \frac{30}{(119) \left[ \frac{0,0025}{4} \right] + 0,25}$$

$$n = \frac{30}{119 \times 0,000625 + 0,25}$$

$$n = \frac{30}{0,074375 + 0,25}$$

$$n = \frac{30}{0,324} = 92,59$$

$$n=93$$

### Cálculo de la fracción muestral

Se utilizó la siguiente fórmula:

$$m = \frac{n}{N}$$

**m=** Fracción Muestral

**n=** muestra

**N=** Población / universo

$$m = \frac{93}{120} = 0,775$$

**Total Niños/as** →  $120 \times 0,775 = 90,69$  → **93**

### Cuadro de Muestra

<b>“31 DE OCTUBRE”</b>	
<b>Paralelos</b>	<b>Estudiantes</b>
Primero “A”, “B”, “C”, “D”	93

**Cálculo de la fracción muestral por paralelos.**

$$m = \frac{n}{N} = \frac{91}{117}$$

$$m = \frac{91}{117} = 0,77$$

**Niños/as paralelo “A”** →  $30 \times 0,775 = 23,25$

**Niños/as paralelo “B”** →  $34 \times 0,775 = 26,35$

**Niños/as paralelo “C”** →  $26 \times 0,775 = 20,15$

**Niños/as paralelo “D”** →  $30 \times 0,775 = 23,25$

**Cuadro de muestra por paralelos**

<b>“31 DE OCTUBRE”</b>	
<b>Paralelos</b>	<b>Estudiantes</b>
Primero “A”	<b>23,25</b>
Primero “B”	<b>26,35</b>
Primero “C”	<b>20,15</b>
Primero “D”	<b>23,25</b>
<b>TOTAL</b>	<b>93</b>

## **CAPÍTULO IV**

### **4.- ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS**

Para esta investigación se requirió de la elaboración de instrumentos de diagnóstico como son: la ficha de observación dirigida a niños/as del primer año de Educación General Básica “31 de Octubre”, con la finalidad de determinar el desarrollo de la habilidad fonológica para el proceso de la lectoescritura y además la encuesta dirigida a la Directora y Docentes del plantel, para determinar el grado de estimulación del desarrollo de la conciencia fonológica que aplican para el proceso de lectoescritura.

A continuación, se detalla los datos obtenidos a través de representaciones gráficas de cada uno de los ítems abordados, tanto en las fichas de observación como en las encuestas, permitiendo observar el análisis e interpretación de los mismos que conlleven a orientar en la elaboración de una propuesta alternativa.

**Resultados y Análisis de Fichas de Observación dirigidas a los niños/as del primer año de Educación General Básica “31 de Octubre”**

**Pregunta N° 01**

Discrimina los sonidos.

**Tabla N° 01**

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	55	59,14
Casi siempre	15	16,13
Rara vez	18	19,35
Nunca	5	5,38
<b>Total</b>	<b>93</b>	<b>100,00</b>

Fuente: “31 de Octubre”



Fuente: Isabel Viniachi y Olga Visarrea

**Análisis e interpretación**

Referente a los datos obtenidos se evidenció que el 59,14% siempre discrimina los sonidos, el 16,13% casi siempre, el 16,13% rara vez y el 5,38% nunca. Determinando que la mayoría de niños/as si lo realiza, pero se debe considerar al resto de los alumnos que no lo hacen y buscar la estrategia adecuada para favorecer el reconocimiento de los sonidos, la discriminación unos de otros y desarrollar efectivamente esta habilidad.

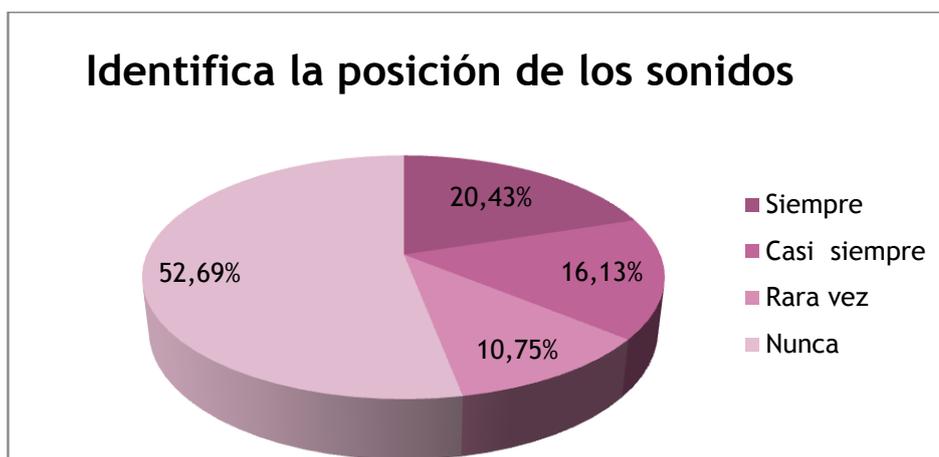
## Pregunta N° 02

Identifica la posición de los sonidos (iniciales, finales).

Tabla N° 02

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	19	20,43
Casi siempre	15	16,13
Rara vez	10	10,75
Nunca	49	52,69
<b>Total</b>	<b>93</b>	<b>100,00</b>

Fuente: "31 de Octubre"



Fuente: Isabel Viniachi y Olga Visarrea

## Análisis e interpretación

Con respecto a los datos obtenidos se observó que el 20,43% siempre identifica la posición de los sonidos (iniciales, finales), el 16,13% casi siempre, el 10,75% rara vez y el 52,69% nunca. Estableciendo así, que existe un alto índice de niños/as que no identifica la posición de los sonidos, por lo que es necesaria seguir aplicando e innovando nuevas estrategias que permitan llegar a todos los alumnos a fin de conseguir la adquisición y utilización adecuada del código alfabético y por ende el aprendizaje de la lengua.

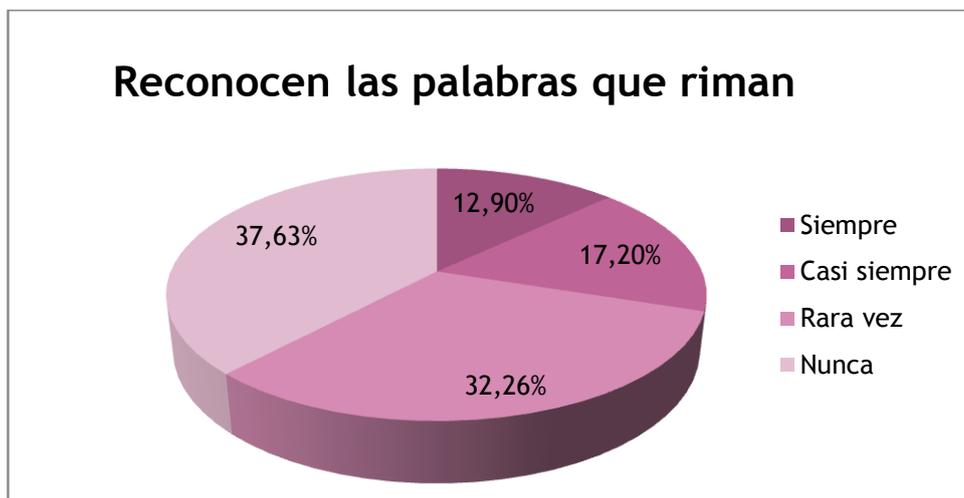
### Pregunta N° 03

Reconocen las palabras que riman.

Tabla N° 03

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	12	12,90
Casi siempre	16	17,20
Rara vez	30	32,26
Nunca	35	37,63
<b>Total</b>	<b>93</b>	<b>100,00</b>

Fuente: "31 de Octubre"



Fuente: Isabel Viniachi y Olga Visarrea

### Análisis e interpretación

En referencia a los datos obtenidos se demostró que el 12,90% reconocen las palabras que riman, el 17,20% casi siempre, el 32,26% rara vez y el 37,63% nunca. Por lo tanto, se determina que la mayoría de niños/as no reconoce las palabras que riman, determinando que se debería seguir buscando e innovando estrategias que les permitan reconocer los sonidos que forman las palabras que utilizamos para comunicarnos y que sean capaces de cambiarlas para formar nuevas palabras.

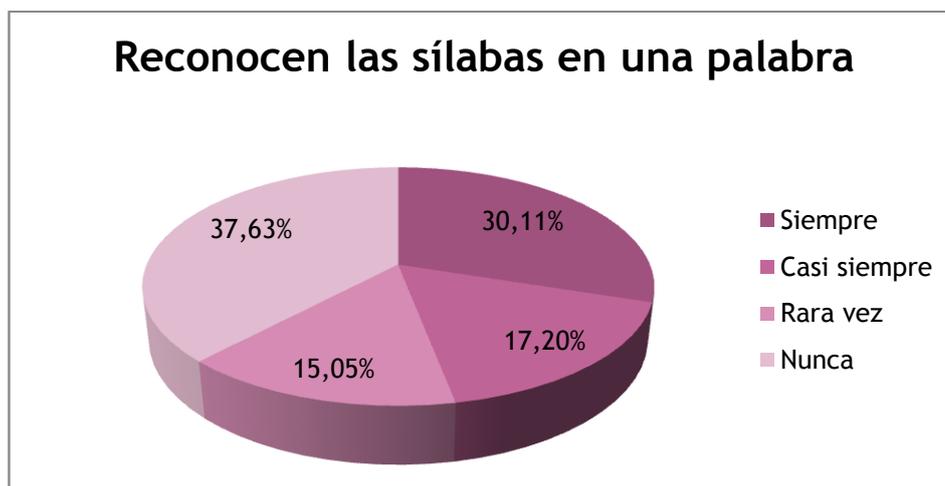
### Pregunta N° 04

Reconocen las sílabas en una palabra.

Tabla N° 04

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	28	30,11
Casi siempre	16	17,20
Rara vez	14	15,05
Nunca	35	37,63
<b>Total</b>	<b>93</b>	<b>100,00</b>

Fuente: "31 de Octubre"



Fuente: Isabel Viniachi y Olga Visarrea

### Análisis e interpretación

De acuerdo a los datos obtenidos se evidenció que el 30,11% reconocen las sílabas en una palabra, el 13,98% casi siempre, el 15,05% rara vez y el 37,63% nunca. Cabe resaltar que existe un alto porcentaje de niños/as que le hace falta alcanzar esta habilidad, por lo que es fundamental buscar estrategias para desarrollar la conciencia silábica de todos los niños/as a fin de proporcionar a los niños la ocasión para enriquecer su vocabulario visual con palabras de contenido y palabras funcionales.

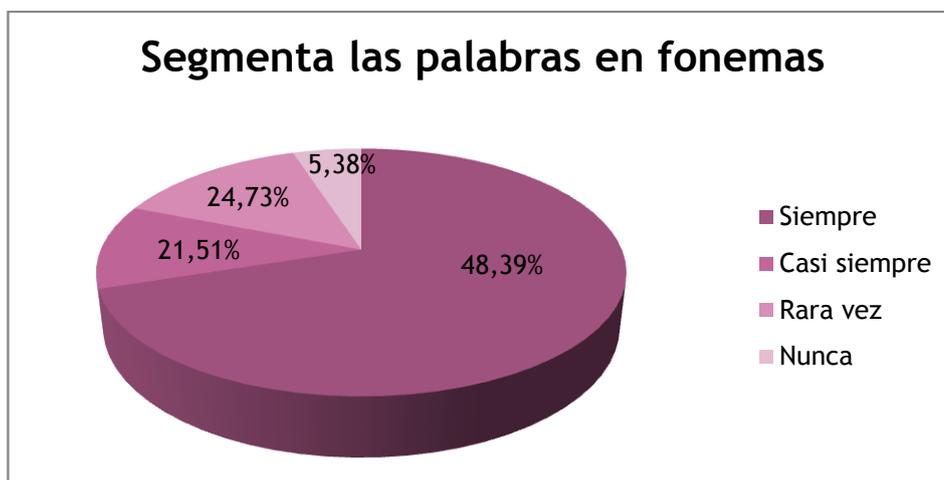
### Pregunta N° 05

Segmenta las palabras en fonemas.

Tabla N° 05

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	45	48,39
Casi siempre	20	21,51
Rara vez	23	24,73
Nunca	5	5,38
<b>Total</b>	<b>93</b>	<b>100,00</b>

Fuente: "31 de Octubre"



Fuente: Isabel Viniachi y Olga Visarrea

### Análisis e interpretación

Según los datos obtenidos se observó que el 69,89% siempre segmenta las palabras en fonemas, el 10,75% casi siempre, el 13,98% rara vez y el 5,38% nunca. Por lo tanto, existe un alto índice de niños/as que realiza esta habilidad, por lo que hay que seguir insistiendo en la aplicación de este tipo de estrategias a fin de llegar a todos los alumnos y permitirles identificar los diferentes sonidos del lenguaje, percibir cuáles son sus movimientos articulatorios, discriminar auditivamente y cenestésicamente todos los fonemas.

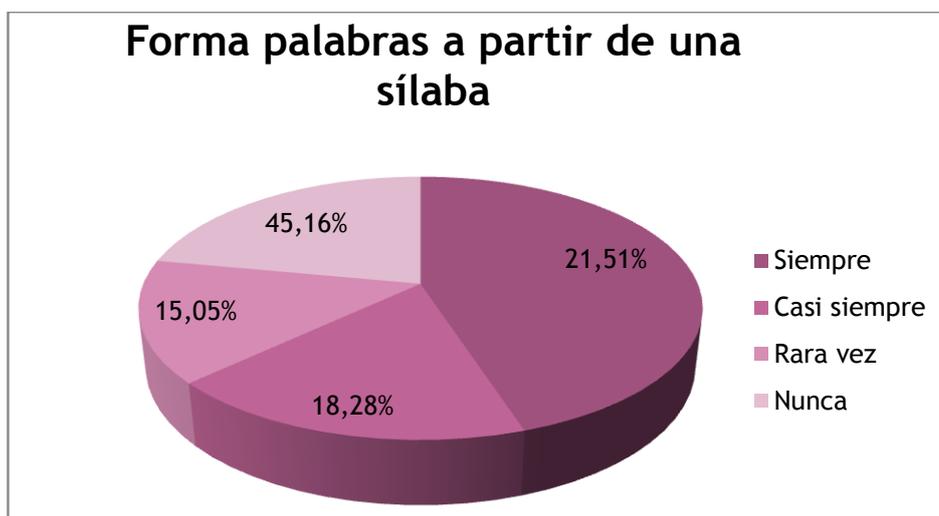
### Pregunta N° 06

Forma palabras a partir de una sílaba.

Tabla N° 06

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	20	21,51
Casi siempre	17	18,28
Rara vez	14	15,05
Nunca	42	45,16
<b>Total</b>	<b>93</b>	<b>100,00</b>

Fuente: "31 de Octubre"



Fuente: Isabel Viniachi y Olga Visarrea

### Análisis e interpretación

Referente a los datos obtenidos se reveló que el 21,51% siempre forma palabras a partir de una sílaba, el 18,28% casi siempre, el 15,05% rara vez y el 45,16% nunca. Determinando que en su mayoría los niños/as no lo realizan, por lo tanto, es necesario innovar y buscar estrategias, que permitirán trabajar la conciencia fonológica con la construcción de palabras a partir de sílabas y de esta manera potenciar el vocabulario.

### Pregunta N° 07

Pronuncia correctamente las palabras.

Tabla N° 07

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	51	54,84
Casi siempre	20	21,51
Rara vez	18	19,35
Nunca	4	4,30
<b>Total</b>	<b>93</b>	<b>100,00</b>

Fuente: "31 de Octubre"



Fuente: Isabel Viniachi y Olga Visarrea

### Análisis e interpretación

El cuadro mostró que el 54,84% siempre pronuncia correctamente las palabras, el 21,51% casi siempre, el 19,35% rara vez y el 4,30% nunca. Estableciendo que en su mayoría los niños/as pronuncia correctamente las palabras, pero se debe poner énfasis en el porcentaje restante que todavía no lo hace y seguir aplicando e innovando estrategias para que adquieran más habilidades en la articulación y su pronunciación sea más fluida.

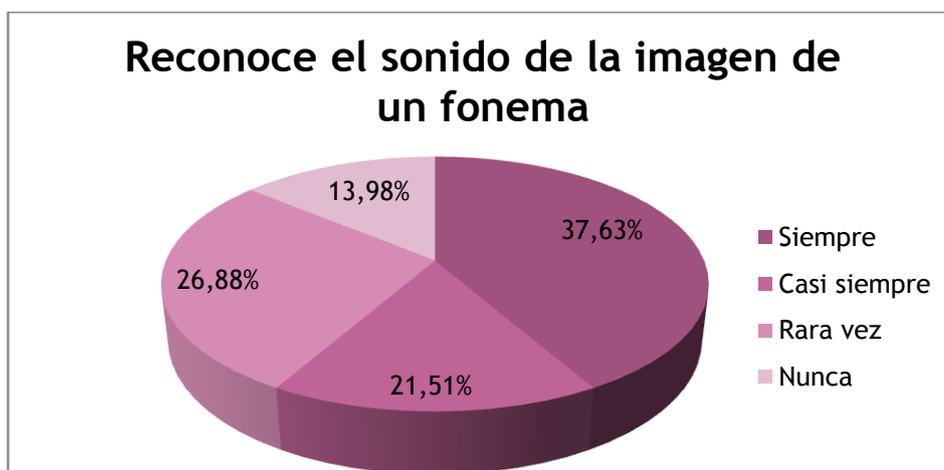
### Pregunta N° 08

Reconoce el sonido de la imagen de un fonema.

Tabla N° 08

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	35	37,63
Casi siempre	20	21,51
Rara vez	25	26,88
Nunca	13	13,98
<b>Total</b>	<b>93</b>	<b>100,00</b>

Fuente: "31 de Octubre"



Fuente: Isabel Viniachi y Olga Visarrea

### Análisis e interpretación

De acuerdo a los datos obtenidos se demostró que el 37,63% siempre reconoce el sonido de la imagen de un fonema, el 21,51% casi siempre, el 26,88% rara vez y el 13,98% nunca. Determinando que aproximadamente más de la mitad si lo realiza y aproximadamente un 40% le hace falta alcanzar esta destreza, por lo que es necesario aplicar estrategias que permitan desarrollar la habilidad para pensar y manipular sobre ellos con la finalidad de adquirir conciencia de sus segmentos sonoros.

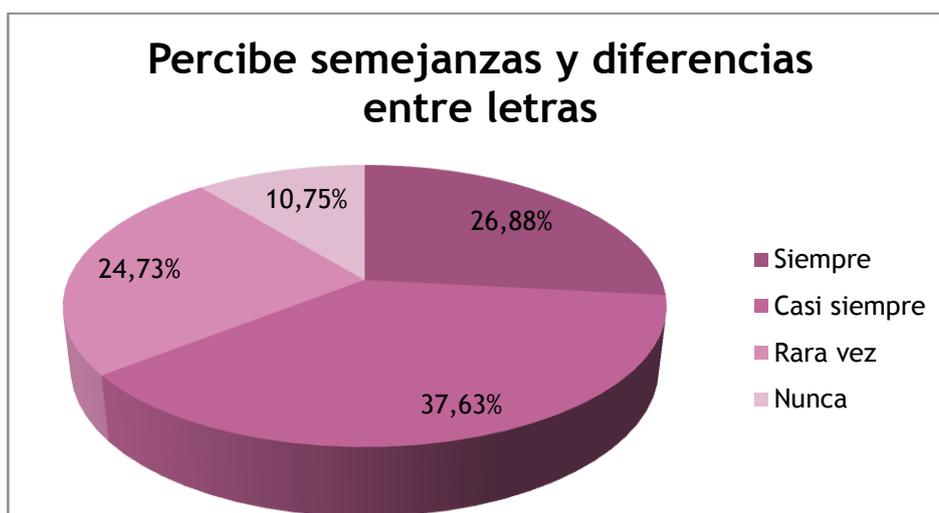
### Pregunta N° 09

Percibe semejanzas y diferencias entre letras.

Tabla N° 09

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	25	26,88
Casi siempre	35	37,63
Rara vez	23	24,73
Nunca	10	10,75
<b>Total</b>	<b>93</b>	<b>100,00</b>

Fuente: "31 de Octubre"



Fuente: Isabel Viniachi y Olga Visarrea

### Análisis e interpretación

Según los datos obtenidos se observó que el 26,88% siempre percibe semejanzas y diferencias entre letras, el 37,63% casi siempre, el 24,73% rara vez y el 10,75% nunca. Estableciendo la mayoría lo realizan, y el tanto por ciento restantes necesita alcanzar dicha habilidad, por lo que es necesario que las docentes apliquen estrategias innovadoras que permitan descubrir diferencias entre formas simples a través de ejercicios secuenciados de menor a mayor nivel de dificultad a fin de garantizar un aprendizaje de calidad.

### Pregunta N° 10

Sigue trazos de la grafía en sentido correcto.

Tabla N° 10

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	46	49,46
Casi siempre	12	12,90
Rara vez	20	21,51
Nunca	15	16,13
<b>Total</b>	<b>93</b>	<b>100,00</b>

Fuente: "31 de Octubre"



Fuente: Isabel Viniachi y Olga Visarrea

### Análisis e interpretación

Con respecto a los datos obtenidos se demostró que el 49,46% siempre sigue trazos de la grafía en sentido correcto, el 12,90% casi siempre, el 21,51% rara vez y el 16,13% nunca. Determinando que en su mayoría los niños/as si realiza los trazos requeridos, pero existe aproximadamente un 31% que tiene dificultad. Ante esto se debe buscar estrategias que permitan orientar y dar seguimiento a las acciones y actividades a realizar en el aula para llegar eficientemente a todos los niños/as.

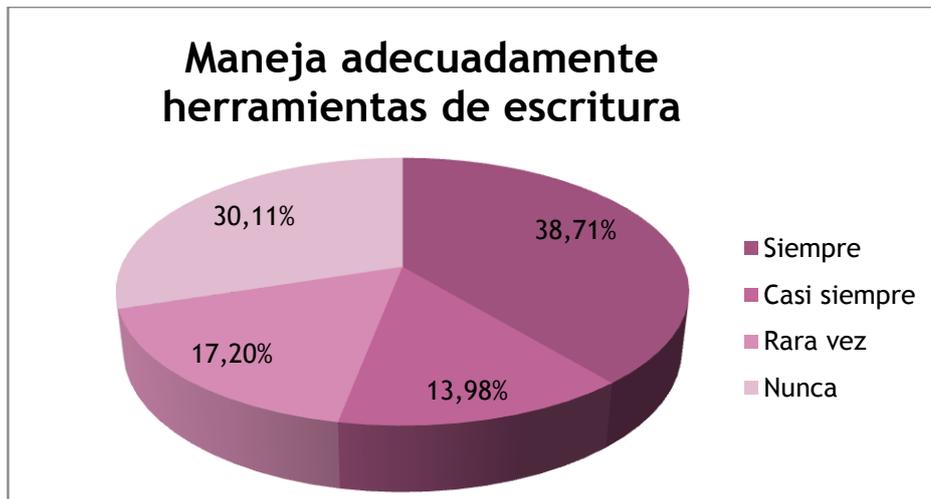
### Pregunta N° 11

Maneja adecuadamente herramientas de escritura.

Tabla N° 11

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	36	38,71
Casi siempre	13	13,98
Rara vez	16	17,20
Nunca	28	30,11
<b>Total</b>	93	100,00

Fuente: "31 de Octubre"



Fuente: Isabel Viniachi y Olga Visarrea

### Análisis e interpretación

En este cuadro se observó que el 38,71% siempre maneja adecuadamente herramientas de escritura, el 13,98% casi siempre, el 17,20% rara vez y el 30,11% nunca. Estableciendo que la mitad manejan dichas herramientas, pero el resto de los niños/as tiene dificultad para hacerlo, por lo que es menester aplicar estrategias que fortalezcan la habilidad para agarrar el lápiz con la combinación correcta de movilidad y control.

## Pregunta N° 12

Usa un solo tipo de letra en sus escritos.

Tabla N° 12

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	31	33,33
Casi siempre	12	12,90
Rara vez	11	11,83
Nunca	39	41,94
<b>Total</b>	<b>93</b>	<b>100,00</b>

Fuente: "31 de Octubre"



Fuente: Isabel Viniachi y Olga Visarrea

## Análisis e interpretación

Referente a este cuadro se evidenció que el 33,33% siempre usan un solo tipo de letra en sus escritos, el 12,90% casi siempre, el 11,83% rara vez y el 41,94% nunca. Determinando que en su mayoría los niños/as no lo hacen, por lo tanto, se necesita innovar en la aplicación de nuevas estrategias que permitan crear un ambiente propicio donde el niño tenga la predisposición y la capacidad de mejorar la construcción del conocimiento a través de la expresión escrita.

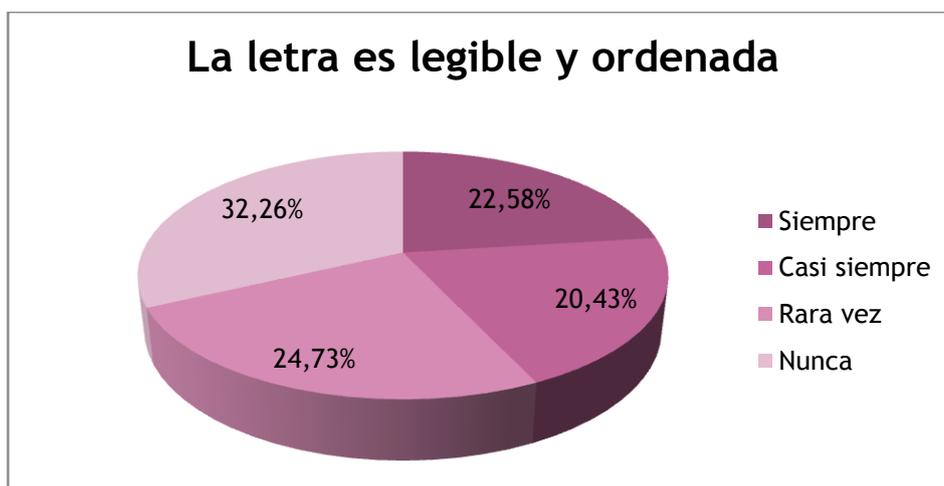
### Pregunta N° 13

La letra es legible y ordenada.

Tabla N° 13

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	21	22,58
Casi siempre	19	20,43
Rara vez	23	24,73
Nunca	30	32,26
<b>Total</b>	<b>93</b>	<b>100,00</b>

Fuente: "31 de Octubre"



Fuente: Isabel Viniachi y Olga Visarrea

### Análisis e interpretación

En referencia a los datos presentados se demostró que el 22,58% siempre tienen la letra legible y ordenada, el 20,43% casi siempre, el 24,73% rara vez y el 32,26% nunca. Estableciendo que en su mayoría los niños/as no tienen desarrollada dicha habilidad. Por lo tanto se hace imprescindible despertar el interés a través de la elección de estrategias apropiadas que permitan desarrollar buenas habilidades de escritura que posibiliten a cada niño/a escribir de forma más uniforme a fin de obtener una imagen proporcionada de todas las grafías.

### Pregunta N° 14

Se ubica y maneja el espacio gráfico respetando renglones y márgenes.

Tabla N° 14

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	24	25,81
Casi siempre	10	10,75
Rara vez	14	15,05
Nunca	45	48,39
<b>Total</b>	<b>93</b>	<b>100,00</b>

Fuente: "31 de Octubre"



Fuente: Isabel Viniachi y Olga Visarrea

### Análisis e interpretación

En el presente cuadro se evidenció que el 25,81% siempre se ubican y maneja el espacio gráfico respetando renglones y márgenes, el 10,75% casi siempre, el 15,05% rara vez y el 48,39% nunca. Determinando que en su mayoría los niños/as no cumple con esta actividad por lo que se debería seguir aplicando e innovando estrategia que permitan al estudiante para escribir de forma más uniforme distribuir bien, de forma ordenada y proporcionada en el espacio.

## Resultados y Análisis de Encuestas dirigidas a Docentes del Primer año de Educación General Básica “31 de Octubre”

### INDICADOR N° 1

Estrategias de estimulación de la conciencia fonológica para el proceso de la lectoescritura.

#### Pregunta N° 1

¿Conoce usted acerca de las estrategias de estimulación de la conciencia fonológica para el proceso de la lectoescritura?

Tabla N° 1

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Si	4	100,00
No	0	0,00
<b>Total</b>	4	100,00

Fuente: “31 de Octubre”



Fuente: Isabel Viniachi y Olga Visarrea

### Análisis e interpretación

Según los datos presentados se evidenció que el 100% de las docentes conocen sobre estrategias de estimulación de la conciencia fonológica para el proceso de la lectoescritura. Es por ello, que la utilización adecuada de las mismas permitirá el desarrollo de las habilidades previas para fortalecer el proceso de la lectoescritura.

## Pregunta N° 2

¿Aplica las estrategias de estimulación del desarrollo de la conciencia fonológica para el proceso de la lectoescritura?

Tabla N° 2

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	1	25,00
Casi siempre	3	75,00
Rara vez	0	0,00
Nunca	0	0,00
<b>Total</b>	<b>4</b>	<b>100,00</b>

Fuente: "31 de Octubre"



Fuente: Isabel Viniachi y Olga Visarrea

## Análisis e interpretación

Referente a los datos obtenidos se observó claramente que el 50% de las docentes casi siempre aplican estrategias de estimulación del desarrollo de la conciencia fonológica para el proceso de la lectoescritura y el otro 50% rara vez. Por lo tanto, cabe resaltar que las docentes necesitan aplicar este recurso para que los niños/as tengan un aprendizaje significativo para fortalecer el proceso de la lectoescritura.

## INDICADOR N° 2

Desarrollo de la conciencia fonológica para el proceso de la lectoescritura.

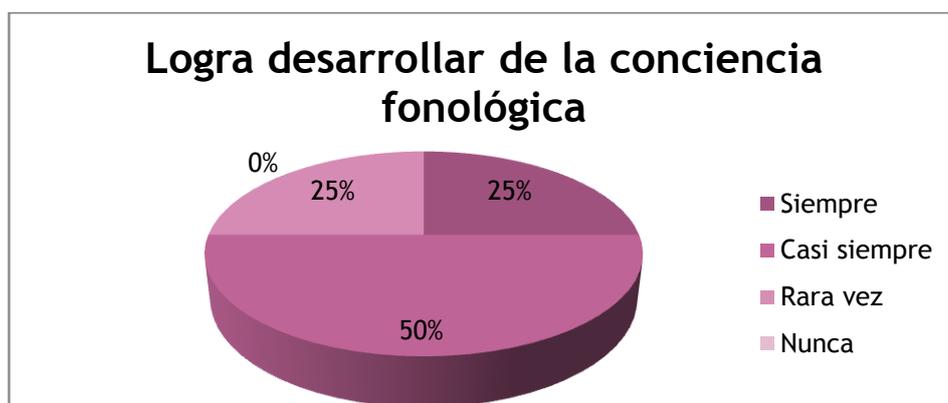
### Pregunta N° 1

¿Logra el desarrollo de la conciencia fonológica en los niños/as?

Tabla N° 1

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	1	25,00
Casi siempre	2	50,00
Rara vez	1	25,00
Nunca	0	0,00
<b>Total</b>	<b>4</b>	<b>100,00</b>

Fuente: "31 de Octubre"



Fuente: Isabel Viniachi y Olga Visarrea

### Análisis e interpretación

Como podemos observar el cuadro presentó que el 25% de las docentes siempre logran el desarrollo de la conciencia fonológica, el 50% casi siempre y el otro 25% rara vez. Demostrando que no se logra desarrollar en su totalidad durante el aprendizaje, es por ello que las estrategias de estimulación de la conciencia fonológica será la herramienta que permitirá a la docente brindar seguridad, apoyo y enseñar el camino para el proceso de la lectoescritura.

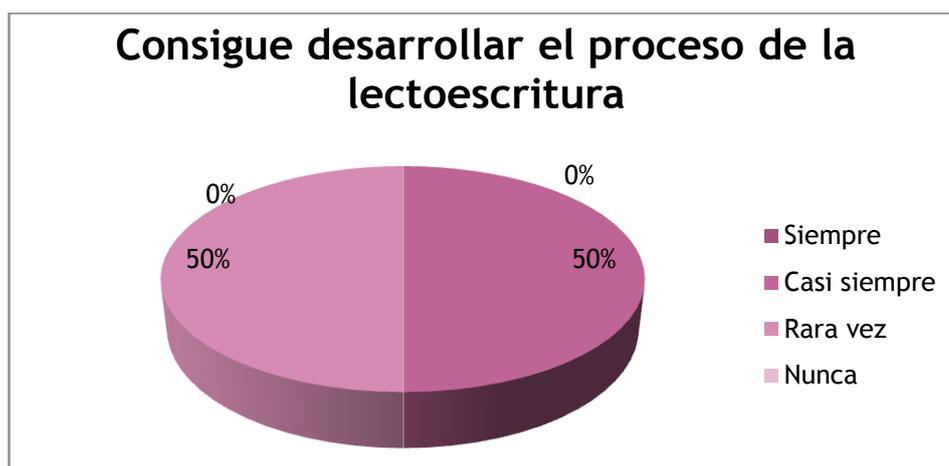
## Pregunta N° 2

¿Consigue desarrollar el proceso de la lectoescritura en los niños/as?

Tabla N° 2

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	0	0,00
Casi siempre	2	50,00
Rara vez	2	50,00
Nunca	0	0,00
<b>Total</b>	<b>4</b>	<b>100,00</b>

Fuente: "31 de Octubre"



Fuente: Isabel Viniachi y Olga Visarrea

## Análisis e interpretación

Referente a los datos presentados se evidenció que el 50% de las docentes casi siempre consiguen desarrollar el proceso de la lectoescritura y el 50% rara vez. Estableciendo que la mitad de las docentes no ha utilizado una estrategia adecuada para desarrollar esta habilidad, por lo tanto el uso de las estrategias innovadoras de estimulación de la conciencia fonológica permitirá dar mayor oportunidad al educando para alcanzar mejores resultados.

### INDICADOR N° 3

Problemas del desarrollo de la conciencia fonológica.

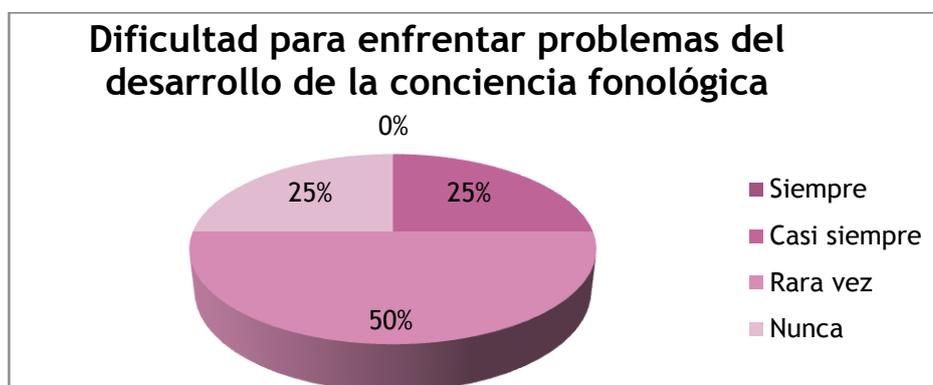
#### Pregunta N° 1

¿Tiene dificultad para enfrentar problemas del desarrollo de la conciencia fonológica en los niños/as?

Tabla N° 1

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	0	0,00
Casi siempre	1	25,00
Rara vez	2	50,00
Nunca	1	25,00
<b>Total</b>	<b>4</b>	<b>100,00</b>

Fuente: "31 de Octubre"



Fuente: Isabel Viniachi y Olga Visarrea

#### Análisis e interpretación

El cuadro mostró que el 25% de las docentes casi siempre tienen dificultad para enfrentar problemas del desarrollo de la conciencia fonológica, el 50% rara vez y el otro 25% nunca. Determinando que existe dificultad para resolver este tipo de problemas, por lo tanto es necesario buscar la ayuda necesaria a fin de satisfacer la necesidad del alumno y mejorar el aprendizaje.

## Pregunta N° 2

¿Busca ayuda para solucionar problemas del desarrollo de la conciencia fonológica?

Tabla N° 2

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	0	0,00
Casi siempre	3	75,00
Rara vez	1	25,00
Nunca	0	0,00
<b>Total</b>	<b>4</b>	<b>100,00</b>

Fuente: "31 de Octubre"



Fuente: Isabel Viniachi y Olga Visarrea

## Análisis e interpretación

De acuerdo a los datos presentados se mostró que el 75% de las docentes casi siempre buscan ayuda cuando se presentan problemas de comportamiento durante el proceso de aprendizaje y el 25% rara vez. Estableciendo que la ayuda es indispensable en este tipo de problemas y requiere de un buen manejo de estrategias de estimulación de la conciencia fonológica que propicien el desarrollo de habilidades para alcanzar la meta propuesta.

## INDICADOR N°4

Problemas en el proceso de la lectoescritura.

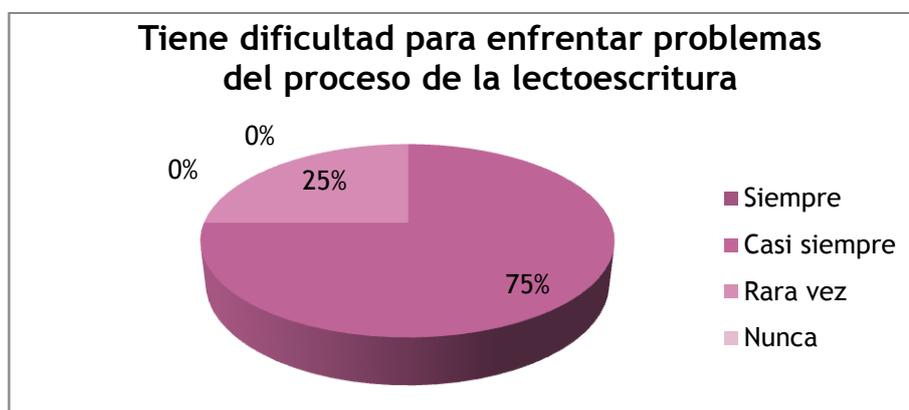
### Pregunta N° 1

¿Tiene dificultad para enfrentar problemas del proceso de la lectoescritura?

Tabla N° 1

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	0	0,00
Casi siempre	3	75,00
Rara vez	1	25,00
Nunca	0	0,00
<b>Total</b>	<b>4</b>	<b>100,00</b>

Fuente: "31 de Octubre"



Fuente: Isabel Viniachi y Olga Visarrea

### Análisis e interpretación

En referencia a los datos obtenidos se evidenció que el 75% de las docentes casi siempre tienen dificultad para enfrentar problemas del proceso de la lectoescritura, el 25% rara vez. Estableciendo que existe dificultad para resolver este tipo de problemas, por lo tanto es necesario buscar la ayuda especializada para poder llegar al alumno y así obtener un aprendizaje más significativo.

## Pregunta N° 2

¿Busca ayuda para solucionar problemas del proceso de lectoescritura?

Tabla N° 2

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	1	25,00
Casi siempre	2	50,00
Rara vez	1	25,00
Nunca	0	0,00
<b>Total</b>	<b>4</b>	<b>100,00</b>

Fuente: "31 de Octubre"



Fuente: Isabel Viniachi y Olga Visarrea

## Análisis e interpretación

El cuadro mostró que el 25% de las docentes siempre busca ayuda para solucionar problemas del proceso de lectoescritura, 50% casi siempre, el 25% rara vez. Determinando que la ayuda es indispensable en este tipo de problemas y requiere de la innovación de estrategias de estimulación de la conciencia fonológica que permita fortalecer el proceso de la lectoescritura.

## INDICADOR N° 5

Material didáctico como instrumento de estimulación de la conciencia fonológica.

### Pregunta N° 1

¿La Institución presenta material didáctico para estimular la conciencia fonológica?

Tabla N° 1

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	0	0,00
Casi siempre	0	0,00
Rara vez	4	100,00
Nunca	0	0,00
<b>Total</b>	<b>4</b>	<b>100,00</b>

Fuente: "31 de Octubre"



Fuente: Isabel Viniachi y Olga Visarrea

### Análisis e interpretación

De acuerdo a los datos presentados se observó que el 100% de las docentes rara vez utilizan el material didáctico que presenta la institución para estimular la conciencia fonológica; debido a que el material es antiguo y no alcanza para todos los niños. Por lo tanto es necesario adquirir material educativo de calidad, útil, funcional, necesario y creativo que permita trabajar con eficiencia la estimulación de la conciencia fonológica en los niños/as.

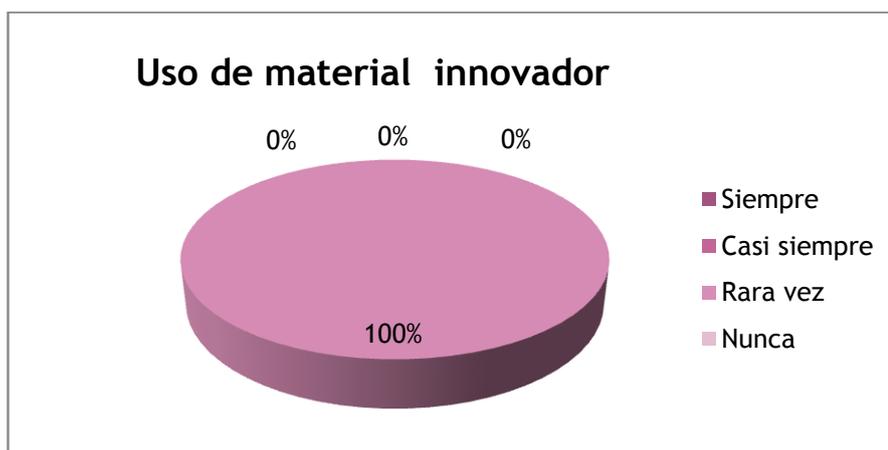
## Pregunta N° 2

¿Prepara material innovador como estrategia de estimulación para el desarrollo de la conciencia fonológica?

Tabla N° 2

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	0	0,00
Casi siempre	0	0,00
Rara vez	4	100,00
Nunca	0	0,00
<b>Total</b>	<b>4</b>	<b>100,00</b>

Fuente: "31 de Octubre"



Fuente: Isabel Viniachi y Olga Visarrea

## Análisis e interpretación

Los datos obtenidos reflejan que el 100% de las docentes rara vez utilizan material innovador como estrategia de motivación durante el aprendizaje. Por lo que es indispensable gestionar cursos para promover la elaboración de material innovador y coordinar con la estrategia adecuada que permita una buena enseñanza y llegar al único fin que es el aprendizaje.

## **CAPÍTULO V**

### **5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES**

#### **5.1 Conclusiones**

Tras el análisis e interpretación de los resultados obtenidos tanto en las encuestas a docentes como las fichas de observación aplicadas a niños/as del primer año de Educación General Básica “31 de Octubre” se concluye que:

1.- Las docentes investigadas si conocen sobre las estrategias de estimulación de la conciencia fonológica, pero las que se aplican no logran desarrollar en forma eficiente la comprensión de los sonidos, afectando el normal desarrollo del aprendizaje.

2.- Las docentes investigadas no aplican las estrategias innovadoras de estimulación del desarrollo de la conciencia fonológica, generando que las clases se vuelvan monótonas y que el ambiente no sea favorable para una buena interiorización.

3.- El desarrollo de la conciencia fonológica es un proceso fundamental para la lectoescritura; los cuales deben desarrollarse en los primeros años, siguiendo estrategias metodológicas adecuadas.

4.- Los niños/as poseen un conocimiento escaso de los sonidos del lenguaje, cuando oyen ellos perciben una cadena de sonidos, pero no son conscientes de que estos se pueden dividir en palabras, estas en sílabas y estas en fonemas; por lo tanto no se crea el ambiente propicio para la comprensión de la conciencia fonológica.

5.- El material didáctico que presenta la institución es antiguo y rara vez utilizan material innovador, dificultando el proceso de enseñanza-aprendizaje de la lectoescritura.

## **5.2 Recomendaciones**

1.- Se sugiere a las docentes de la Institución investigada, aplicar las Estrategias de Estimulación de la Conciencia Fonológica que presenta esta guía, ya que les brindará un aporte significativo a la planificación de las actividades diarias, a fin de lograr la participación activa de los niños/as y con ello mejorar el proceso de la lectoescritura.

2.- Se recomienda a las docentes gestionar cursos de estrategias innovadoras que permitan facilitar experiencias significativas en los niños/as a fin de promover un buen desarrollo de la conciencia fonológica.

3.- Para impartir una enseñanza de calidad se recomienda a Institutos, Centros y Universidades de formación superior gestionar programas de capacitación para que los docentes sean los protagonistas, autores y gestores directos de cambios en el campo educativo.

4.- Se recomienda a las maestras que apliquen estrategias metodológicas basadas en el juego como son: canciones, trabalenguas, coplas, rimas, retahílas; para propiciar el desarrollo de la conciencia fonológica en los niños.

5.- Se sugiere a las docentes gestionar cursos para promover la elaboración de material didáctico, y con ello permitirle al niño/a vivenciar las actividades mediante la manipulación y experimentación del mismo, a fin de ir cimentando sus conocimientos gradualmente y obtener un aprendizaje más significativo.

## **CAPÍTULO VI**

### **6. PROPUESTA ALTERNATIVA**

#### **6.1 GUÍA DE ESTRATEGIAS DE ESTIMULACIÓN DEL DESARROLLO DE LA CONCIENCIA FONOLÓGICA PARA EL PROCESO DE LA LECTOESCRITURA.**

##### **6.2 Justificación e importancia**

Este tema es de suma importancia, ya que surge por la necesidad de presentar estrategias de estimulación del desarrollo de la conciencia fonológica a fin de ayudar al niño/a en el progreso de habilidades para mejorar el proceso de adquisición de la lectoescritura y a la vez fortalecer el Aprendizaje.

Esta propuesta es novedosa, dado que es un tema de interés educativo, el cual mejorará la expresión oral y escrita, trabajando con estrategias que busquen familiarizar al niño/a con lecturas y signos de escritura a fin de promover el interés y la facilidad de palabra, además el ejercicio de la expresión oral permitirá expandir su léxico y otorgarle seguridad para dirigirse verbalmente en cualquier situación.

Por ello es necesario profundizar la importancia en desarrollar de la conciencia fonológica con estimulación temprana, dinámica, creativa y lúdica, que construyan el enriquecimiento del vocabulario fluido y espontáneo a través de la elaboración de material didáctico con recursos del medio, como un apoyo para entrar al mundo de la lectoescritura.

En este sentido, se hace necesario la intervención pedagógica en los niños de edades preescolares, escolares iniciales y los que tengan dificultades para propiciar el desenvolvimiento total de sus aptitudes, habilidades, destrezas y conocimientos, que posibiliten el aprendizaje de la lectoescritura a fin de garantizar la acción educativa hacia el desarrollo integral del niño/a.

El aporte de esta Guía de Estrategias fue enfocado al campo educativo, con el firme propósito de interactuar en situaciones concretas y significativas del “saber”, del “saber hacer”, y del “saber ser”, fortaleciendo los lazos de comunicación y afectividad entre maestro–alumno.

### **Factibilidad**

El presente trabajo, es factible, toda vez que cuenta con suficientes fuentes bibliográficas, recursos económicos necesarios, disponibilidad del tiempo y el apoyo incondicional de la Directora y el personal docente de la Institución, los cuales dieron la viabilidad para la realización del mismo.

### **6.3 Fundamentación**

La presente Guía Didáctica se fundamenta en la Teoría Crítica representada por la escuela de Frankfurt y sus seguidores, busca una comprensión de la realidad como algo que el hombre produce con sus acciones, la misma que propone:

**“La Teoría Crítica propone, pues, la transformación de la realidad social y su meta es una sociedad más justa, ya que afirman que el futuro de la humanidad está unido al pensamiento crítico”.** (p. 123)

En este sentido, la misión no sólo es desarrollar un lenguaje de crítica, sino de crear un lenguaje de posibilidad que pueda generar prácticas de

enseñanza alternativas, capaces de confrontar los esquemas dominantes, tanto dentro como fuera de la escuela.

Además, se enmarca en la Teoría Cognoscitiva representada por Jean Piaget, quien contribuyó enormemente al entendimiento del desarrollo de la inteligencia argumentando que:

**“La Teoría Cognoscitiva formulada por Jean Piaget argumenta que el desarrollo cognoscitivo ocurre con la reorganización de las estructuras como consecuencia de procesos adaptativos al medio, a partir de la asimilación de experiencia y acomodación de las mismas de acuerdo con el conocimiento previo”.** (p. 7)

Por lo tanto, si la experiencia física y social entra en conflicto con los conocimientos previos, las estructuras cognoscitivas se reacomodan para incorporar la nueva experiencia y es lo que se considera como aprendizaje.

También, se enmarca en la Teoría Histórica-Cultural representada por Vygotsky y sus seguidores, en el que destaca el papel de la socialización como proceso de desarrollo cognitivo, manifestando que:

**“Para Vygotsky, el contexto social influye en el aprendizaje más que las actitudes y las creencias; tiene una profunda influencia en cómo se piensa y en lo que se piensa. El contexto forma parte del proceso de desarrollo y, en tanto tal, moldea los procesos cognitivos”.** (p. 48)

Es por ello, que el niño/a necesita de la socialización, para contribuir con la participación en su proceso de vida y pueda tener la oportunidad de adquirir patrones sociales y culturales que le permita integrarse y

transformar a la sociedad en diferentes espacios de interacción social a fin de integrarse progresivamente como miembros de una familia, escuela y comunidad.

#### **6.4 Objetivos:**

##### **General**

Proporcionar a las Docentes estrategias concretas de estimulación del desarrollo de la conciencia fonológica para mejorar el proceso de adquisición de la lectoescritura de los niños/as del primer año de Educación General Básica “31 de Octubre”.

##### **Específicos**

- Aplicar la Guía de Estrategias de estimulación del desarrollo de la conciencia fonológica para mejorar el proceso de adquisición de la lectoescritura de los niños/as.
- Fomentar el desarrollo de la conciencia fonológica para mejorar el proceso de adquisición de la lectoescritura de los niños/as.
- Evaluar la aplicación de la Guía de estrategias mediante una reunión de trabajo con las Docentes.

#### **6.5 Ubicación Sectorial y física**

En el sector urbano del cantón Otavalo, provincia de Imbabura se encuentra ubicada los primeros años de Educación General Básica “31 de Octubre”, que se caracteriza por brindar una educación de calidad y calidez a niños/as de 5 a 6 años de edad, fomentando madurez escolar y un buen desarrollo intelectual, psicomotriz, socio afectivo, espiritual y práctica de valores.

## **6.6.- Desarrollo de la Propuesta:**

### **GUÍA DE ESTRATEGIAS DE ESTIMULACIÓN DEL DESARROLLO DE LA CONCIENCIA FONOLÓGICA PARA MEJORAR EL PROCESO DE ADQUISICIÓN DE LA LECTOESCRITURA**

#### **PRESENTACIÓN**

Las estrategias de estimulación del desarrollo de la conciencia fonológica constituyen la base fundamental a ser trabajados en esta guía, ya que promueven el mejoramiento del proceso de adquisición de la lectoescritura.

Por lo tanto, uno de los aspectos claves para la adquisición de la lectoescritura en el niño, es el descubrimiento por parte del alumno, de que las palabras están formadas por un conjunto de elementos sonoros; es decir fonemas y a su vez en sílabas.

A través de los juegos de palabras, rimas, canciones, discriminación auditiva de palabras, el hablante puede adquirir las reglas de correspondencia entre el sonido y la palabra y desarrollar así la destreza, unión y separación de palabras en sonidos, sin que perciba la actividad como una tarea difícil; sino por el contrario como un momento de esparcimiento y relajación de las actividades.

El interés por desarrollar en los niños la conciencia fonológica se basa en numerosas investigaciones que demuestran una correlación positiva entre la habilidad del niño para discriminar los elementos que componen el habla y su éxito en la lectura y la escritura.

En este sentido, podemos afirmar que el desarrollo de la conciencia fonológica constituye un proceso complementario de gran interés, y que deben tener en cuenta los padres y maestros dado que facilita la comprensión en la medida que favorece la lectura fluida. Así, los niños aprenden a discriminar los sonidos iniciales y finales de las palabras, la secuencia de sonidos y a identificar un fonema con su grafema correspondiente.

## **CONCIENCIA FONOLÓGICA**

La Conciencia Fonológica se define como “una habilidad metalingüística que permite manipular e identificar explícitamente las unidades fonológicas de la palabra (fonema y sílaba)” es decir es la capacidad de un sujeto para darse cuenta de que la palabra hablada consta de una secuencia de sonidos individuales, incluyendo la capacidad para segmentar la cadena hablada en subunidades menores y la habilidad para formar una nueva unidad superior a partir de algunos de esos segmentos menores aislados es decir la discriminación auditiva.

La conciencia fonológica opera con el reconocimiento y el análisis de las unidades significativas del lenguaje, lo que facilita la transferencia de la información gráfica a una información verbal. Este proceso consiste en aprender a diferenciar los fonemas, en cuanto son expresiones acústicas mínimas e indispensables para que las palabras adquieran significado.

Los niños pequeños tienen una conciencia escasa de los sonidos del lenguaje. Oyen, perciben una secuencia continua de sonidos, pero no son conscientes de que estos se pueden dividir en palabras, (conciencia

léxica), estas en sílabas (conciencia silábica), y que estas últimas pueden estar formadas por uno o varios sonidos (conciencia fonémica).

La conciencia fonológica es una de las tareas más importantes, en Educación Infantil y primer ciclo de Educación Primaria, para la adquisición de la lectoescritura, por eso debe ser introducida en el currículum y prestarle la atención debida, especialmente en el caso de alumnos que presentan necesidades educativas especiales.

Del mismo modo, una identificación temprana de aquellos alumnos que presentan un bajo nivel en conciencia fonológica es fundamental si queremos ayudarle a que el niño desarrolle su competencia lectora.

## **INSTRUCCIONES PARA EL USO DE LA GUIA DIDÁCTICA PARA DOCENTES**

El docente podrá potenciar al máximo la estimulación de la conciencia fonológica en sus estudiantes, poniendo en práctica las estrategias propuestas en esta guía didáctica.

La ventaja del desarrollo de la conciencia fonológica es que además de estimular grandemente al menor, le va a permitir descubrir un ameno proceso de lectoescritura, lo cual es un aporte para su crecimiento.

### **Estrategias efectivas para enseñar conciencia fonológica**

Para favorecer el aprendizaje de sus alumnos considere lo siguiente:

- Proponga palabras simples y cortas: la dificultad de la tarea varía dependiendo de la estructura de la palabra, siendo más fáciles las palabras cortas, las de mayor frecuencia, las que tienen solo sílabas

directas. En esta etapa, evite palabras con diptongos o grupos consonánticos. Se trata por ahora que el niño entienda la lógica de una habilidad, no que la domine en toda su amplitud.

- Limite las opciones al principio: resulta más fácil escoger entre tres palabras que entre cinco.
- Corrija los errores de inmediato: no deje que el grupo o que un niño persista en su error. Aclare el malentendido con la ayuda de otros niños o con un comentario constructivo. Considere el error como una oportunidad para que los alumnos mejoren sus habilidades.
- Refuerce constantemente los logros de los niños: sus comentarios positivos son la mayor fuente de motivación para sus alumnos.
- Use materiales concretos: para centrar la atención ayuda usar objetos o imágenes que representen la palabra.
- Respete la secuencia propuesta: comience por actividades de rimas, luego de sílabas y luego de sonido inicial. Si las enseña juntas es muy probable que sus alumnos se confundan.
- Considere que el niño primero reconoce y luego produce: proponga primero actividades en que el niño reconozca palabras entre opciones que puede ver. Una vez que lo logre podrá nombrar o dibujar palabras de su memoria

## SUGERENCIAS PARA EL DOCENTE

- Para trabajar la conciencia fonológica debemos partir siempre del sonido para luego llegar a la parte gráfica, ya que en la naturaleza del ser humano esta primero la parte oral y la del escuchar.
- El docente siempre debe seguir implementando más actividades de interés para los estudiantes y que sean innovadoras para alcanzar una educación de calidad.
- Que los docentes al momento de empezar con la lectoescritura busquen cuentos o lecturas nacionales y no sólo centrarnos en las lecturas universales que el texto del estudiante nos facilita.
- Utilizar gráficos o cualquier otro material didáctico acorde al contexto de los estudiantes.
- Recordar que la evaluación no solo es para medir conocimientos de los estudiantes, sino más bien es un diagnóstico del proceso de aprendizaje por parte de los estudiantes y que ayuda al docente a mediar este proceso.
- Partir del contexto de los estudiantes y de la habilidad con la que el docente aplique tal o cual actividad.

## PLANIFICACIÓN DE TALLERES



Los talleres que se presentan en esta guía de estrategias orientan a las Docentes a través de pasos concretos destinados a mejorar el proceso de la lectoescritura y con ello fortalecer el desarrollo integral del niño.

A continuación se puntualizan las siguientes situaciones significativas a trabajar:

- Ⓞ **TALLER N° 1: MI BOLSA DE RIMAS**
- Ⓞ **TALLER N° 2: LA RIMA INTRUSA**
- Ⓞ **TALLER N° 3: CAZANDO SÍLABAS**
- Ⓞ **TALLER N° 4: SEPARANDO MÍ NOMBRE EN SÍLABAS**
- Ⓞ **TALLER N° 5: CLASIFICANDO POR EL FONEMA INICIAL**
- Ⓞ **TALLER N° 6: CLASIFICANDO POR CANTIDAD DE SÍLABAS**
- Ⓞ **TALLER N° 7: DIBUJANDO NUESTROS ANIMALES FAVORITOS”**
- Ⓞ **TALLER N° 8: EL TRENCITO DE PALABRAS**
- Ⓞ **TALLER N° 9: VEO, VEO: ¿QUÉ VES?**
- Ⓞ **TALLER N° 10: ¡A EJERCITARNOS!**



## TALLER N° 1: MI BOLSO DE RIMAS



### Objetivo:

- Reconocer rimas en una serie de palabras

### Materiales.

- Un bolso
- Objetos de uso cotidiano y juguetes variados como: pulsera - tijera - mamadera, ratón (de juguete)- botón, cintillo – membrillo – cuchillo (de juguete), etc.

### Actividad:

- La profesora dice que quiere dejar en su bolsa sólo las palabras que rimen con.... Entonces muestra y nombra una cosa: **¿Cuáles podré poner en la bolsa, si quiero que rimen con...cinturón?** y lo coloca dentro de la bolsa.
- Luego nombra los demás objetos que se encuentran en el suelo o mesa.

Después invita, por turnos, a distintos niños a escoger las cosas que riman y a meterlos en la bolsa.

**Evaluación:** Una con una línea, las palabras que riman.

## TALLER N° 2: LA RIMA INTRUSA



### Objetivo:

- Reconocer rimas en una serie de palabras

### Materiales:

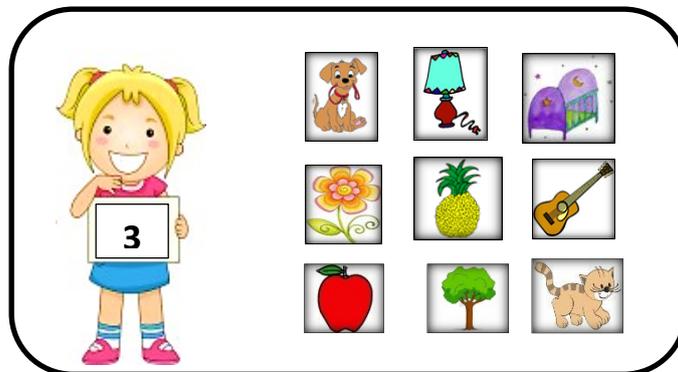
- Tarjetas ilustradas con rimas u
- Objetos de uso cotidiano y juguetes variados como:
- gato – pato,
- conejo – espejo,

### Actividad:

- La educadora coloca una hilera con una serie de objetos o tarjetas que rimen, excepto una, nombrando cada una de las cosas en la medida que los va poniendo.
- Los niños, tienen que descubrir el intruso, o sea, la tarjeta u objeto que no rima con los demás.
- Se repite esta dinámica varias veces con distintas series.
- Los niños descubren la **rima intrusa** en una serie de niños que tienen las tarjetas o entre una serie de objetos o tarjetas con ilustraciones dispuestas en el suelo o pizarrón.

**Evaluación:** Encierre el objeto que no rima.

### TALLER N° 3: CAZANDO SÍLABAS



#### Objetivo:

- Identificar palabra con cierta cantidad de sílabas

#### Materiales:

- Tarjetas con ilustraciones u objetos variados (que contemplen todos los grupos silábicos: de 1 a 6 sílabas)
- Carteles con el número de sílabas

#### Actividad:

- Los niños buscan imágenes u objetos con cierta cantidad de sílabas.
- La educadora presenta cada una de las tarjetas u objetos, diciendo el nombre y los va colocando en el suelo.
- Escoge 6 niños y les entrega un número escrito en un cartel (hoja de block) con una lana para que se lo cuelgue en el cuello. Ellos, por turnos, tienen que recoger las tarjetas o cosas que le pertenecen de acuerdo a la cantidad de sílabas que lo identifica.

#### Sugerencia:

Conviene acompañar el análisis contando con los dedos o con aplausos.

**Evaluación:** Una con líneas la sílabas con el numeral correspondiente.

## TALLER N° 4: SEPARANDO MÍ NOMBRE EN SÍLABAS



### Objetivo:

- Ⓢ Segmentar palabras en sílabas
- Ⓢ Contar sílabas en una palabra
- Ⓢ Ampliar el vocabulario (sílabas)

### Materiales:

Grupo de objetos

- Ⓢ Canasto, bandeja o caja
- Ⓢ Objetos
- Ⓢ Marcador
- Ⓢ Tarjetas con el nombre de los niños

### Actividad:

Comente que las palabras se pueden separar las partes. Esas partes se llaman *sílabas*.

1. Los niños separan el nombre de los objetos en sílabas: presente una caja (canasto o bandeja) con objetos.
2. Diga el nombre de una cosa y muestre cómo se separa, por ejemplo: pa-la.

3. Invite a los niños a separar en sílabas el nombre de cada una de las cosas, contando cuántas sílabas tiene. Es bueno contar con los dedos de la mano a medida que se separa la palabra en sílabas. El conteo también se puede graficar con semillas, fichas o rayas en el pizarrón.
4. Luego de que se ha practicado y demostrado con varios objetos, puede entregar cosas a algunos niños para que ellos realicen la segmentación. Invite a los niños a separar en sílabas el nombre de cada una de las cosas, contando cuántas sílabas tiene. Es bueno contar con los dedos de la mano a medida que se separa la palabra en sílabas. El conteo también se puede graficar con semillas, fichas o rayas en el pizarrón.
5. Luego de que se ha practicado se entrega a cada niño las tarjetas con sus nombres para que separe su nombre en sílabas: por ejemplo: Pa-o-la. Muestre algunas tarjetas con el nombre de los niños y separe con el grupo las sílabas que tiene. Recuerde que es muy importante concretizar la separación silábica contando con los dedos de la mano, trazando rayas en el pizarrón, colocando fichas o aplaudiendo.

**Sugerencias:**

Escoja cinco o seis niños por día para mantener la actividad corta.

**Evaluación:** Pinte las sílabas que tiene su nombre.

## TALLER N° 5: CLASIFICANDO POR CANTIDAD DE SÍLABAS

1	2	3	4	5	6
					
					
					

### Objetivo:

- Ⓢ Segmentar palabras en sílabas

### Materiales:

- Ⓢ Tarjetas con ilustraciones o variados objetos (como lápices, goma, cuadernos, animales plásticos, alimentos de la colación, etc.)
- Ⓢ Tarjetas con el número de sílabas
- Ⓢ Canasto o caja
- Ⓢ Cartulina o lana para definir los grupos
- Ⓢ Tarjetas con el nombre de los niños

### Actividad:

Los niños clasifican objetos o tarjetas con distintas imágenes según la cantidad de sílabas de cada uno.

1. La educadora presenta todas las cosas que tiene en la caja sorpresa y los grupos etiquetados con las tarjetas con los números del 1 al 6.
2. Toma una cosa del canasto (“A ver, ¿qué tenemos aquí?”) y segmenta el nombre, contando las sílabas con los dedos (“pe--rro”) y lo ubica en el grupo correspondiente.

3. Invita a un niño para que escoja un objeto o tarjeta y realice el análisis silábico de la misma manera.

El grupo confirma o rechaza lo ejecutado por su compañero y luego éste coloca el objeto en el grupo correspondiente, el que se define con una lana o cartulina.

**Variación de la actividad, aumentando el nivel de dificultad:**

Los niños clasifican los nombres según el número de sílabas.

- Ponga en el suelo las tarjetas con un símbolo que indique el número de sílabas (pueden utilizar las tarjetas número/sílaba) y una lana para cada conjunto. Diga: ***“Hoy vamos a ver cuántas sílabas tienen algunos nombres de ustedes. Aquí vamos a poner los que tienen una sílaba, acá los que tienen dos sílabas... Haber veamos ¿cuántas sílabas tiene Paola?”*** Muestre cómo se separa, por ejemplo: Pa-o-la y ubíquelo en el grupo silábico respectivo.
- Cada niño, por turno, luego de analizar la cantidad de sílabas que tiene su nombre (con aplausos o con los dedos de la mano), coloca su tarjeta donde corresponde. Los demás compañeros van confirmando lo que realiza cada niño.
- Se puede aprovechar el momento para ver cuáles son los nombres más largos y cuáles los más cortos.

**Evaluación:** Cuento la sílabas y une con el numeral.

## TALLER N° 6: DIBUJANDO NUESTROS ANIMALES FAVORITOS

1	2	3	4	5
				
				

### Objetivos:

- Ⓢ Segmentar palabras en sílabas
- Ⓢ Establecer categorías verbales

### Materiales:

- Ⓢ Papel lustre
- Ⓢ Tarjetas con el número de sílabas
- Ⓢ Cartulina para definir los grupos
- Ⓢ Lápices de colores

### Actividad:

1. Los niños clasifican sus dibujos según la cantidad de sílabas.
2. La educadora invita a los niños a dibujar su animal favorito, (se puede repetir con alimento, medio de transporte, color, personaje de cuento, etc.). Para ello le entrega un papel lustre y un marcador a cada niño. La profesora pasea rápidamente por los bancos escribiendo el nombre del animal en cada dibujo.
3. Posteriormente presenta un gráfico (puede ser en papel Kraft) en el que pegarán sus dibujos. Por turnos, comenzando por la educadora (quién también dibuja), comenta qué animal dibujó, realiza la

separación silábica correspondiente, apoyada con el conteo de dedos, y pega el papel lustre en el gráfico.

4. Finalmente, se puede comentar qué columna tiene más dibujos, cuál menos o cuales tienen la misma cantidad.

Se puede dejar como decoración temporal en la sala.

**Evaluación:** Pinte los animalitos que tengan tres (3) sílabas.

## TALLER N° 7: CLASIFICANDO POR EL FONEMA INICIAL

L	j	n
		
		
		

### Objetivo:

- Identificar palabra con cierta cantidad de fonemas

### Materiales:

- Tarjetas con ilustraciones u objetos variados

### Actividad:

- Los niños buscan imágenes u objetos con el fonema inicial que muestra la cartelera.
- La educadora presenta cada una de las tarjetas u objetos, diciendo el nombre y los va colocando en el suelo.
- Escoge 6 niños y les entrega un número escrito en un cartel (hoja de block) con una lana para que se lo cuelgue en el cuello. Ellos, por turnos, tienen que recoger las tarjetas o cosas que le pertenecen de acuerdo a la cantidad de sílabas que lo identifica.

### Sugerencia:

Conviene acompañar el análisis contando con los dedos o con aplausos.

**Evaluación:** Dibuje objetos que empiecen con el fonema j.

## TALLER N° 8: EL TRENCITO DE PALABRAS



### Objetivo:

- Reconocer el concepto de aliteración en palabras o grupos de palabras que comienzan con el mismo sonido inicial.

### Materiales:

- Un gorro de conductor de tren

### Instrucciones:

- Escoja a un estudiante para que sea el conductor de tren, que se forme enfrente de la clase y que se ponga su gorra. El resto de la clase son los vagones y permanecen sentados.
- Explique que para poder formar el tren de palabras tienen que pensar en una palabra que empiece con el mismo sonido que va a escoger el conductor.
- Explique que cuando el conductor diga su palabra, cualquier otro estudiante que diga la siguiente palabra primero, se puede levantar de su asiento y puede empezar a formar el trencito.
- Explique que el trencito deja de formarse cuando los estudiantes ya no puedan pensar en otra palabra que empiece con el sonido.
- Cuando el trencito de palabras esté completo, pida a los estudiantes que repitan la palabra que cada cual aportó desde el principio hasta el final.

**Evaluación:** Subraye las palabras con el fonema m.

## TALLER N° 9: VEO, VEO. ¿QUÉ VES?



### Objetivos:

- Adquirir la conciencia fonológica
- Desarrollar la imaginación.
- Potenciar la creatividad.
- Estimular el lenguaje.
- Fomentar la atención.
- Favorecer la memoria

### Materiales:

- Tarjetas con dibujos
- Revistas con fotografías

### Actividad:

1. Pregúnteles a los estudiantes si saben cómo jugar al juego "Veó, veó".

Si es necesario, repase los siguientes pasos del juego:

- Un jugador escoge en silencio una cosa que todo el mundo puede ver pero no indica qué es la cosa o cómo se llama.
- El jugador dice: Veó, veó.
- El resto del grupo responde: ¿Qué ves?

- El jugador: Una cosita.
  - El resto del grupo: ¿Con qué letra?
  - El jugador: Con la letra (letra del alfabeto).
  - Luego, el resto del grupo trata de adivinar la respuesta.
2. Coloque las tarjetas con dibujos o fotografías por todo el salón. Pida un voluntario para empezar el juego. Dígale que escoja una cosa (puede ser una tarjeta, una fotografía u otro objeto del salón, como un escritorio o el pizarrón). Luego, haga que el voluntario le diga en voz baja la cosa que escogió. Comience el juego.
  3. El juego termina después que cada estudiante haya tenido la oportunidad de escoger una cosa y empezar el estribillo.

**Evaluación:** Marque el sonido inicial de las palabras.

## TALLER N° 10: ¡A EJERCITARNOS!



### Objetivos:

- Ⓞ Desarrollar comprensión auditiva al escuchar la canción y realizar los movimientos.
- Ⓞ Crear conciencia corporal.
- Ⓞ Fortalecer sus músculos.
- Ⓞ Desarrollar balance y coordinación corporal.
- Ⓞ Desarrollar su conciencia fonológica y fonémica.

### Materiales:

- Ⓞ CD “Mi cuerpito”
- Ⓞ Láminas de las partes del cuerpo rotuladas (opcional)

**Descripción:** Estas canciones están diseñadas para comenzar la sesión de una forma divertida. Además, brindan la oportunidad de desarrollar varias destrezas que son esenciales para lograr un desarrollo lingüístico de manera óptima. Propician la interacción entre los pares y ayuda a disfrutar el lenguaje. Se pueden utilizar en cualquier parte de la tutoría – para iniciar la sesión, como transición o para cambiar de actividad cuando lo necesiten.

**Secuencia:**

- Los estudiantes escuchan la canción.
- Cantan la canción y realizan los movimientos.
- Disfrutan de la canción.

**Actividad:**

1. El maestro le explica a los estudiantes que escucharán una canción y realizarán los movimientos que indique la misma.
2. Los estudiantes, junto al maestro, cantan la canción y realizan los movimientos.
3. Dependiendo de la canción, los estudiantes realizarán diferentes actividades o simplemente cantarán la canción. En alguna de las canciones se mencionan las partes del cuerpo. Para trabajar con éstas, puede diseñar varias actividades donde se presenten láminas rotuladas de las partes del cuerpo.
4. Los niños comparten su experiencia.

**Evaluación:** Coloree los objetos de la canción.

## 6.7 Impactos:

- **Educativo.-** La presente guía de estrategias fue un recurso de suma importancia tanto para las autoridades y docentes de la institución, como para los niños/as; ya que facilitó el camino hacia el aprendizaje de la lectura y escritura en los niños/as a través de actividades significativas de estimulación de la conciencia fonológica.
- **Social.-** Ha despertado gran interés dentro de la escuela como una actividad social, dando a conocer estrategias de fácil manejo y utilidad para las docentes que desean ayudar al proceso de aprendizaje de la lectoescritura y formación integral de los niños/as, manipulando los recursos que nos brinda el convivir diario.

## 6.8.- Difusión:

Esta guía se hizo entrega a la autoridad y docentes de la Institución “31 de Octubre”; donde el principal mecanismo para su difusión fue a través de charlas y talleres con las docentes del plantel, los mismos que posteriormente fueron aplicados a los niños/as del mismo.

## 6.7 Bibliografía

1. BRADY, FOWLER, STONE Y WINBURY. La Proximidad Fonológica, 1994
2. BRAVO Valdivieso, L., La conciencia fonológica como una zona de desarrollo próximo para el aprendizaje inicial de la lectura, Estudios Pedagógicos, no.28, 2002
3. DAVIÑA, Lila R. Adquisición de la lectoescritura: Revisión crítica de métodos y teorías. Ed. Homo Sapiens. Rosario. 1999
4. DOWNING Y LEONG, La Zona De Desarrollo Próximo En La Lectura 1982
5. DEFIOR, S. La conciencia fonológica y la adquisición de la lectoescritura. En Infancia y Aprendizaje, 1994
6. DEFIOR, S. Una clasificación de las tareas utilizadas en la evaluación de las habilidades fonológicas y algunas ideas para su mejora. En Infancia y Aprendizaje, 1996
7. DOMÍNGUEZ, A.B. El desarrollo de habilidades de análisis fonológico a través de programas de enseñanza. En Infancia y Aprendizaje. 1996a
8. DOMÍNGUEZ, A.B. Evaluación de los efectos a largo plazo de la enseñanza de habilidades de análisis fonológico en el aprendizaje de la lectura y la escritura. En Infancia y Aprendizaje, 1996b

9. EHRI L, Aprender a leer y aprender a escribir es el mismo, o casi lo mismo, 1997
10. FERREIRO, E. Diversidad y proceso de alfabetización: De la celebración a la toma de conciencia. En Lectura y Vida, Año. 1994
11. FERREIRO, E. y TEBEROSKY, Anna. Los Sistemas de Escritura en el Desarrollo Del Niño, siglo XXI editores, 1979
12. GÓMEZ M., El proceso de adquisición del sistema de escritura. 2010
13. GONZÁLEZ, M.J. Aprendizaje de la lectura y conocimiento fonológico: análisis evolutivo e implicaciones educativas. En Infancia y Aprendizaje, 1996.
14. JIMÉNEZ, J.E. Metaconocimiento fonológico: Estudio descriptivo sobre una muestra de niños prelectores en edad preescolar. En Infancia y Aprendizaje. 1992
15. JIMÉNEZ, J.E. Conciencia fonológica y retraso lector en una ortografía transparente. En Infancia y Aprendizaje, 1996
16. LÓPEZ Y GUEVARA Niveles de conciencia fonológica, 2008
17. MANRIQUE, A.M.B. Alfabetización emergente: diferencias socioculturales. Tesis Doctoral, Universidad de Buenos Aires. 1997

18. ROMERO, Leonor, Aprendizaje para la lectoescritura, Fe y alegría, Perú, 2004
19. RUFINA, Pearson. Procesos de adquisición de la Lectura y Escritura
20. SIGNORINI, A. y A.M.B. MANRIQUE Las habilidades metafonológicas, la lectura y la escritura en niños de cinco años. En Lenguas Modernas, 1996
21. SIGNORINI, A. El procesamiento fonológico en la lectura inicial. 1998

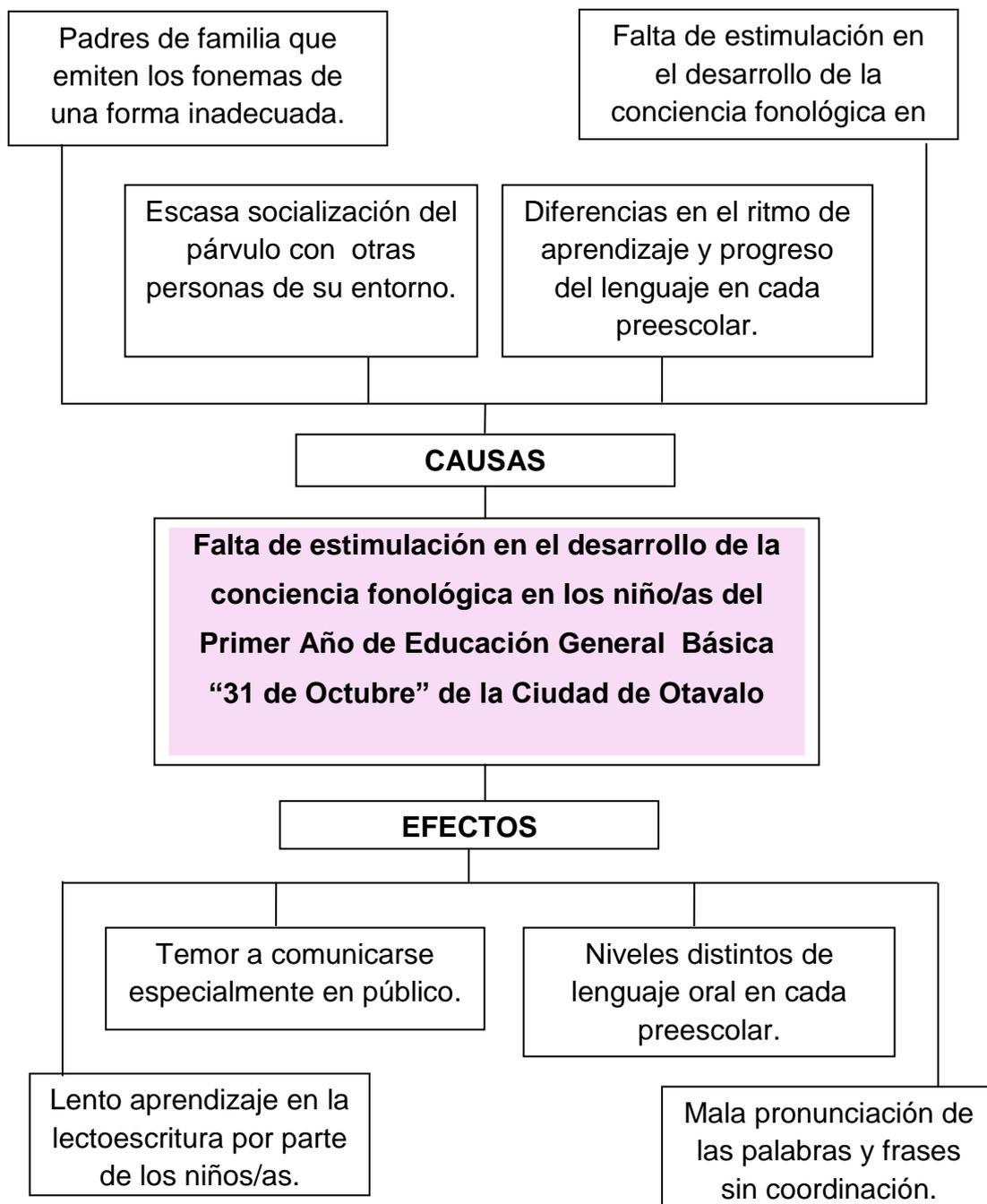
### **Lincografía**

- \* [http://es.123rf.com/photo\\_10433029\\_ilustracion-de-ninos-con-tarjetas-flash.html](http://es.123rf.com/photo_10433029_ilustracion-de-ninos-con-tarjetas-flash.html)
- \* <http://www.dreamstime.com/stock-photos-kids-train-image27404463>
- \* <http://www.aulapt.org/2008/02/28/conciencia-fonologica/>

# ANEXOS

## Anexo N° 1

### Árbol de Problemas



## Anexo N° 2

### Matriz de coherencia

PROBLEMA	OBJETIVO GENERAL
<p>¿Qué estrategias de estimulación del desarrollo de la conciencia fonológica utilizan las maestras para el proceso de la lectoescritura en los niños/as del Primer Año de Educación General Básica “31 de Octubre” de la ciudad de Otavalo, en el periodo lectivo 2012 -2013?</p>	<p>Determinar las estrategias de estimulación del desarrollo de la conciencia fonológica para el proceso de la lectoescritura en los niños/as del Primer Año de Educación General Básica “31 de Octubre” de la ciudad de Otavalo, provincia de Imbabura, en el periodo lectivo 2012-2013.</p>
SUBPROBLEMAS	OBJETIVOS ESPECÍFICOS
<ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Cómo diagnosticar las estrategias de estimulación que se utilizan para el proceso de aprendizaje?</li> <li>• ¿Cuáles son las posibles causas que originan la falta de estimulación durante el aprendizaje?</li> <li>• ¿Cómo diseñar una guía de estrategias de estimulación para mejorar el aprendizaje?</li> <li>• ¿Cuándo socializar la guía de estimulación del desarrollo de la conciencia fonológica para el proceso de la lectoescritura?</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Diagnosticar las estrategias de estimulación del desarrollo de la conciencia fonológica que se utilizan para el proceso de la lectoescritura.</li> <li>✓ Establecer nuevas estrategias de estimulación del desarrollo de la conciencia fonológica para el proceso de la lectoescritura.</li> <li>✓ Elaborar una guía de estimulación del desarrollo de la conciencia fonológica para el proceso de la lectoescritura.</li> <li>✓ Socializar la guía de estimulación del desarrollo de la conciencia fonológica para el proceso de la lectoescritura.</li> </ul>

### Anexo N° 3

#### Ficha de Observación dirigida a niños/as



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE					
FICHA DE OBSERVACIÓN				Nº	
<p><b>Asignatura:</b> Metodología de la Investigación Científica  <b>Título:</b> Valorar la importancia del desarrollo de la conciencia fonológica para el proceso de lectoescritura.  <b>Lugar:</b> Primer Año de Educación General Básica “31 de Octubre”</p>					
<p><b>OBJETIVO:</b> Determinar el desarrollo de la habilidad fonológica para el proceso de la lectoescritura.</p>					
<p><b>INDICADORES:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Discrimina los sonidos</li> <li>➤ Identifica la posición de los sonidos(iniciales, finales)</li> <li>➤ Reconoce las palabras que riman.</li> <li>➤ Reconoce las sílabas en una palabra</li> <li>➤ Segmenta las palabras en fonemas</li> <li>➤ Forma palabras a partir de una sílaba</li> <li>➤ Pronuncia correctamente las palabras.</li> <li>➤ Reconoce el sonido de la imagen de un fonema.</li> <li>➤ Percibe semejanzas y diferencias entre letras.</li> <li>➤ Sigue trazos de la grafía correctamente.</li> <li>➤ Maneja adecuadamente herramientas de escritura.</li> <li>➤ Usa un solo tipo de letra en sus escritos.</li> <li>➤ La letra es legible y ordenada.</li> <li>➤ Se ubica y maneja el espacio gráfico: respeta renglones y márgenes.</li> </ul>	<b>Siempre</b>	<b>Casi siempre</b>	<b>Rara vez</b>	<b>Nunca</b>	
<b>CONCLUSIÓN:</b>					
<b>INVESTIGADOR:</b> María Viniachi Olga Visarrea		<b>TIEMPO</b>	<b>FECHA</b>		

## Anexo N° 4

### Formulario de Encuesta dirigido a la Directora de la Institución



### UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE FACULTAD DE EDUCACIÓN, CIENCIA Y TEGNOLOGÍA

**TEMÁ:** “Importancia de estimular el desarrollo de la conciencia fonológica para la lectoescritura en los niños/as del Primer Año de Educación General Básica 31 de Octubre, de la ciudad de Otavalo, provincia de Imbabura período lectivo 2012-2013.”

#### **DATOS INFORMATIVOS:**

**Lugar:** Institución “31 DE Octubre”

**Sección:** Docencia

**Encuestadoras:** María Viniachi y Olga Visarrea

**OBJETIVO:** Determinar el grado de estimulación del desarrollo de la conciencia fonológica que aplica para el proceso de lectoescritura de los niños y niñas del primer año de Educación Básica.

#### **INSTRUCCIONES**

##### **Señora Directora:**

De la manera más comedida me dirijo a usted con el fin de conocer su opinión acerca de las Estrategias de estimulación del desarrollo de la conciencia fonológica para el proceso de la lectoescritura”. Sus opiniones servirán para valorar y analizar el desarrollo de la presente investigación.

Agradezco se digne contestar el cuestionario consignando una X en el casillero de su preferencia.

## Formulario de Encuesta a las Docentes de la Institución



### UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE FACULTAD DE EDUCACIÓN, CIENCIA Y TEGNOLOGÍA

**TEMÁ:** “Importancia de estimular el desarrollo de la conciencia fonológica para la lectoescritura en los niños/as del Primer Año de Educación General Básica 31 de Octubre, de la ciudad de Otavalo, provincia de Imbabura período lectivo 2012-2013.”

#### **DATOS INFORMATIVOS:**

**Lugar:** Institución “31 de Octubre”

**Sección:** Docencia

**Encuestadoras:** María Viniachi y Olga Visarrea

**Fecha:**

**Hora:** 08h00

**OBJETIVOS:** Determinar el grado de estimulación del desarrollo de la conciencia fonológica que aplica para el proceso de lectoescritura de los niños/as del primer año de Educación Básica.

#### **INSTRUCCIONES**

##### **Señora Docente:**

De la manera más comedida me dirijo a usted con el fin de conocer su opinión acerca de las Estrategias Motivacionales que utiliza para el Aprendizaje”. Sus opiniones servirán para valorar y analizar el desarrollo de la presente investigación.

Agradezco se digne contestar el cuestionario consignando una X en el casillero de su preferencia.

## INDICADOR N° 1

### Estrategias de estimulación de la conciencia fonológica para el proceso de la lectoescritura

1.- ¿Conoce usted acerca de las estrategias de estimulación de la conciencia fonológica para el proceso de la lectoescritura?

Si	No

2.- ¿Aplica estrategias de estimulación del desarrollo de la conciencia fonológica para el proceso de la lectoescritura?

Siempre	Casi siempre	Rara vez	Nunca

## INDICADOR N° 2

### Desarrollo de la conciencia fonológica para el proceso de la lectoescritura

1.- ¿Logra el desarrollo de la conciencia fonológica en los niños/as?

Siempre	Casi siempre	Rara vez	Nunca

2.- ¿Consigue desarrollar el proceso de la lectoescritura en los niños/as?

Siempre	Casi siempre	Rara vez	Nunca

### INDICADOR N° 3

Problemas del desarrollo de la conciencia fonológica

1.- ¿Tiene dificultad para enfrentar problemas del desarrollo de la conciencia fonológica?

Siempre	Casi siempre	Rara vez	Nunca

2.- ¿Busca ayuda para solucionar problemas del desarrollo de la conciencia fonológica?

Siempre	Casi siempre	Rara vez	Nunca

### INDICADOR N° 4

Problemas en el proceso de la lectoesccritura

1.- ¿Tiene dificultad para enfrentar problemas del proceso de la lectoesccritura?

Siempre	Casi siempre	Rara vez	Nunca

2.- ¿Busca ayuda para solucionar problemas del proceso de lectoesccritura?

Siempre	Casi siempre	Rara vez	Nunca

**INDICADOR N° 5**

**Material didáctico como instrumento de estimulación de la conciencia fonológica**

1.- ¿La Institución presenta material material didáctico para estimular la conciencia fonológica?

Siempre	Casi siempre	Rara vez	Nunca

2.- ¿Prepara material innovador como estrategia de estimulación para el desarrollo de la conciencia fonológica?

Siempre	Casi siempre	Rara vez	Nunca

**Anexo N° 5**  
**FOTOGRAFÍAS**



Fuente: "31 de Octubre"



Fuente: "31 de Octubre"



Fuente: "31 de Octubre"



Fuente: "31 de Octubre"

## Anexo N° 6

# CERTIFICACIÓN DE APLICACIÓN DE INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN



**JARDIN DE INFANTES**  
**"31 DE OCTUBRE"**  
PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA  
Otavalo - Ecuador  
Teléf. 062920579  
E-mail: jdi31deoctubre@hotmail.com



Otavalo, 12/07/2013

Como directora (e) de la institución y a petición verbal de las interesadas, me permito

## CERTIFICAR

Que: las señoras MARÍA ISABEL VINIACHI VINIACHI Y OLGA CRISTINA VISARREA CHIGUANO, aplicaron los instrumentos de evaluación en esta institución con la finalidad de obtener información necesaria para el desarrollo de su proyecto de Tesis titulado " **IMPORTANCIA DE ESTIMULAR EL DESARROLLO DE LA CONCIENCIA FONOLÓGICA PARA EL PROCESO DE LA LECTOESCRITURA EN LOS NIÑOS DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA "31 DE OCTUBRE"** de la ciudad de Otavalo.

Autorizando a las interesadas hacer uso del presente, para fines pertinentes.

Lic. Silvana Jaramillo V.,  
Directora (e).



# Anexo N° 7

## FICHA DE VALIDACIÓN



**JARDIN DE INFANTES**  
**"31 DE OCTUBRE"**  
PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA  
Otavalo- Ecuador  
Teléf. 062920579  
E-mail: jdi31deoctubre@hotmail.com



---

Otavalo, 12/07/2013

Como directora (e) de la institución y a petición verbal de las interesadas, me permito

### CERTIFICAR

Que: las señoras **MARÍA ISABEL VINIACHI Y OLGA CRISTINA VISARREA CHIGUANO**, aplicaron la respectiva socialización a docentes y niños/as de esta institución sobre la Guía de estrategias de estimulación de la conciencia fonológica para el proceso de la lectoescritura.

Autorizando a las interesadas hacer uso del presente, para fines pertinentes.

  
Lic. Silvana Jaramillo V.,  
Directora (e).





**UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE  
BIBLIOTECA UNIVERSITARIA**

**AUTORIZACIÓN DE USO Y PUBLICACIÓN  
A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE**

**1. IDENTIFICACIÓN DE LA OBRA**

La Universidad Técnica del Norte dentro del proyecto Repositorio Digital Institucional, determinó la necesidad de disponer de textos completos en formato digital con la finalidad de apoyar los procesos de investigación, docencia y extensión de la Universidad.

Por medio del presente documento de dejo sentada mi voluntad de participar en este proyecto, para lo cual pongo a disposición la siguiente información:

DATOS DE CONTACTO			
CÉDULA DE IDENTIDAD:	1002957452		
APELLIDOS Y NOMBRES:	Visarrea Chiguano Olga Cristina		
DIRECCIÓN:	Otavalo/ Santiaguillo Panamericana Sur		
EMAIL:	Chiquiprofe_27@hotmail.com		
TELÉFONO FIJO:	xxxxx	TELÉFONO MÓVIL:	0988584357

DATOS DE LA OBRA	
TÍTULO:	"ESTRATEGIAS DE ESTIMULACIÓN DEL DESARROLLO DE LA CONCIENCIA FONOLÒFICA PARA EL PREOCESO DE LA LECTOESCRITURA DE LOS NIÑOS/AS DEL PRIEMER AÑO DE EDUCACIÓN 31 DE OCTUBRE DE LA CIUDAD DE OTAVALO DE LA PROVINCIA DE IMBABURA EN EL PERÌODO LECTIVO 2012/2013."Propuesta Alternativa
AUTOR (ES):	Viniachi Viniachi María Isabel , Visarrea Chiguano Olga Cristina
FECHA: AAAAMMDD	2014/01/13
SOLO PARA TRABAJOS DE GRADO	
PROGRAMA:	<input checked="" type="checkbox"/> PREGRADO <input type="checkbox"/> POSGRADO
TITULO POR EL QUE OPTA:	Título de Licenciada en Docencia en Educación Parvularia
ASESOR /DIRECTOR:	Dr. Pablo Flores

## 2. AUTORIZACIÓN DE USO A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD

Yo, Visarrea Chiguano Olga Cristina, con cédula de identidad Nro. 100295745-2 en calidad de autor (es) y titular (es) de los derechos patrimoniales de la obra o trabajo de grado descrito anteriormente, hago entrega del ejemplar respectivo en formato digital y autorizo a la Universidad Técnica del Norte, la publicación de la obra en el Repositorio Digital Institucional y uso del archivo digital en la Biblioteca de la Universidad con fines académicos, para ampliar la disponibilidad del material y como apoyo a la educación, investigación y extensión; en concordancia con la Ley de Educación Superior Artículo 144.

## 3. CONSTANCIAS

El autor (es) manifiesta (n) que la obra objeto de la presente autorización es original y se la desarrolló, sin violar derechos de autor de terceros, por lo tanto la obra es original y que es (son) el (los) titular (es) de los derechos patrimoniales, por lo que asume (n) la responsabilidad sobre el contenido de la misma y saldrá (n) en defensa de la Universidad en caso de reclamación por parte de terceros.

Ibarra, al 22 del mes de enero del 2014

EL AUTOR:

ACEPTACIÓN:

(Firma).....



Nombre: Visarrea Chiguano Olga Cristina  
c.c.: 100295745-2

(Firma).....



Nombre: Ing. Betty Chávez  
Cargo: JEFE DE BIBLIOTECA

Facultado por resolución de Consejo Universitario \_\_\_\_\_



## UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

### CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR DEL TRABAJO DE GRADO A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

Yo, Visarrea Chiguano Olga Cristina, con cédula de identidad Nro. 100295745-2 manifiesto mi voluntad de ceder a la Universidad Técnica del Norte los derechos patrimoniales consagrados en la Ley de Propiedad Intelectual del Ecuador, artículos 4, 5 y 6, en calidad de autor (es) de la obra o trabajo de grado titulado: "ESTRATEGIAS DE ESTIMULACIÓN DEL DESARROLLO DE LA CONCIENCIA FONOLÒFICA PARA EL PREOCESO DE LA LECTOESCRITURA DE LOS NIÑOS/AS DEL PRIEMER AÑO DE EDUCACIÓN 31 DE OCTUBRE DE LA CIUDAD DE OTAVALO DE LA PROVINCIA DE IMBABURA EN EL PERÌODO LECTIVO 2012/2013." Propuesta Alternativa. Ha sido desarrollado para optar por el Título de Licenciada en Docencia en Educación Parvularia, en la Universidad Técnica del Norte, quedando la Universidad facultada para ejercer plenamente los derechos cedidos anteriormente. En mi condición de autor me reservo los derechos morales de la obra antes citada. En concordancia suscribo este documento en el momento que hago entrega del trabajo final en formato impreso y digital a la Biblioteca de la Universidad Técnica del Norte.

(Firma) .....

Nombre: Visarrea Chiguano Olga Cristina

Cédula: 100925745-2

Ibarra, 22 del mes de enero del 2014



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE  
BIBLIOTECA UNIVERSITARIA**

**AUTORIZACIÓN DE USO Y PUBLICACIÓN  
A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE**

**4. IDENTIFICACIÓN DE LA OBRA**

La Universidad Técnica del Norte dentro del proyecto Repositorio Digital Institucional, determinó la necesidad de disponer de textos completos en formato digital con la finalidad de apoyar los procesos de investigación, docencia y extensión de la Universidad.

Por medio del presente documento dejo sentada mi voluntad de participar en este proyecto, para lo cual pongo a disposición la siguiente información:

DATOS DE CONTACTO			
CÉDULA DE IDENTIDAD:	100317717-5		
APELLIDOS Y NOMBRES:	Viniachi Viniachi María Isabel		
DIRECCIÓN:	Otavalo, Luis Alberto de la Torre		
EMAIL:	dylan-nazate@hotmail.com		
TELÉFONO FIJO:	xxxxx	TELÉFONO MÓVIL:	0968404616

DATOS DE LA OBRA	
TÍTULO:	"ESTRATEGIAS DE ESTIMULACIÓN DEL DESARROLLO DE LA CONCIENCIA FONOLÒFICA PARA EL PREOCESO DE LA LECTOESCRITURA DE LOS NIÑOS/AS DEL PRIEMER AÑO DE EDUCACIÓN 31 DE OCTUBRE DE LA CIUDAD DE OTAVALO DE LA PROVINCIA DE IMBABURA EN EL PERÌODO LECTIVO 2012/2013."Propuesta Alternativa
AUTOR (ES):	Viniachi Viniachi María Isabel , Visarrea Chiguano Olga Cristina
FECHA: AAAAMMDD	2014/01/13
SOLO PARA TRABAJOS DE GRADO	
PROGRAMA:	<input checked="" type="checkbox"/> PREGRADO <input type="checkbox"/> POSGRADO
TÍTULO POR EL QUE OPTA:	Título de Licenciada en Docencia en Educación Parvularia
ASESOR /DIRECTOR:	Dr. Pablo Flores

## 5. AUTORIZACIÓN DE USO A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD

Yo, Viniachi Viniachi María Isabel, con cédula de identidad Nro. 100317717-5 en calidad de autor (es) y titular (es) de los derechos patrimoniales de la obra o trabajo de grado descrito anteriormente, hago entrega del ejemplar respectivo en formato digital y autorizo a la Universidad Técnica del Norte, la publicación de la obra en el Repositorio Digital Institucional y uso del archivo digital en la Biblioteca de la Universidad con fines académicos, para ampliar la disponibilidad del material y como apoyo a la educación, investigación y extensión; en concordancia con la Ley de Educación Superior Artículo 144.

## 6. CONSTANCIAS

El autor (es) manifiesta (n) que la obra objeto de la presente autorización es original y se la desarrolló, sin violar derechos de autor de terceros, por lo tanto la obra es original y que es (son) el (los) titular (es) de los derechos patrimoniales, por lo que asume (n) la responsabilidad sobre el contenido de la misma y saldrá (n) en defensa de la Universidad en caso de reclamación por parte de terceros.

Ibarra, al 22 del mes de enero del 2014

### EL AUTOR:

(Firma)   
Nombre: Viniachi Viniachi María Isabel  
c.c.: 100317717-5

### ACEPTACIÓN:

(Firma)   
Nombre: Ing. Betty Chávez  
Cargo: JEFE DE BIBLIOTECA

Facultado por resolución de Consejo Universitario \_\_\_\_\_



## UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

### CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR DEL TRABAJO DE GRADO A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

Yo, Viniachi Viniachi María Isabel, con cédula de identidad Nro. 100317717-5 manifiesto mi voluntad de ceder a la Universidad Técnica del Norte los derechos patrimoniales consagrados en la Ley de Propiedad Intelectual del Ecuador, artículos 4, 5 y 6, en calidad de autor (es) de la obra o trabajo de grado titulado: "ESTRATEGIAS DE ESTIMULACIÓN DEL DESARROLLO DE LA CONCIENCIA FONOLÓGICA PARA EL PROCESO DE LA LECTOESCRITURA DE LOS NIÑOS/AS DEL PRIEMER AÑO DE EDUCACIÓN 31 DE OCTUBRE DE LA CIUDAD DE OTAVALO DE LA PROVINCIA DE IMBABURA EN EL PERÍODO LECTIVO 2012/2013." Propuesta Alternativa. Ha sido desarrollado para optar por el Título de Licenciada en Docencia en Educación Parvularia, en la Universidad Técnica del Norte, quedando la Universidad facultada para ejercer plenamente los derechos cedidos anteriormente. En mi condición de autor me reservo los derechos morales de la obra antes citada. En concordancia suscribo este documento en el momento que hago entrega del trabajo final en formato impreso y digital a la Biblioteca de la Universidad Técnica del Norte.

(Firma) .....

Nombre: Viniachi Viniachi María Isabel

Cédula: 100317717-5

Ibarra, 22 del mes de enero del 2014