



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

FACULTAD DE EDUCACIÓN, CIENCIA Y TECNOLOGÍA

TEMA:

“INFLUENCIA DEL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA EN LA PRE ESCRITURA EN NIÑOS Y NIÑAS DE 3 A 5 AÑOS EN LAS ESCUELAS “FERMÍN INCA”, “GUILLERMO VINUEZA” Y “THEODORE ANDERSON” DE LA CIUDAD DE BAEZA DEL CANTÓN QUIJOS DE LA PROVINCIA DE NAPO EN EL PERIODO ESCOLAR 2012 – 2013” PROPUESTA ALTERNATIVA

Trabajo de grado previo a la obtención del Título de Licenciada en Docencia en Educación Parvularia.

AUTORA:

MAFLA ORTEGA MARTHA CECILIA

DIRECTOR:

DR PABLO FLORES

Ibarra, 2013

ACEPTACIÓN DEL DIRECTOR

Luego de haber sido designado por el Honorable Consejo Directivo de la Facultad de Educación, Ciencia y Tecnología de la Universidad Técnica del Norte de la ciudad de Ibarra, he aceptado con satisfacción participar como director de la Tesis titulada **“INFLUENCIA DEL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA EN LA PRE ESCRITURA EN NIÑOS Y NIÑAS DE 3 A 5 AÑOS EN LAS ESCUELAS “FERMÍN INCA”, “GUILLERMO VINUEZA” Y “THEODORE ANDERSON” DE LA CIUDAD DE BAEZA DEL CANTÓN QUIJOS DE LA PROVINCIA DE NAPO EN EL PERIODO ESCOLAR 2012 – 2013” PROPUESTA ALTERNATIVA;** de la señorita egresada: MAFLA ORTEGA MARTHA CECILIA, previo a la obtención del Título de Licenciada en Docencia en Educación Parvularia.

A ser testigo presencial, y corresponsable directo del desarrollo del presente trabajo de investigación, afirmo que reúne los requisitos y méritos suficientes para ser sustentado públicamente ante el tribunal que sea designado oportunamente.

Esto es lo que puede certificar por ser justo y legal.

Dr. PABLO FLORES
DIRECTOR DE TESIS

DEDICATORIA

El presente trabajo lo dedico a todos los que tienen en sus manos la responsabilidad del desarrollo del ser humano, con mucho amor para Dios y mi familia quienes han sido la fortaleza más importante para cumplir con este objetivo, de igual manera a todos los profesores y amigos que de una u otra manera me han apoyado para llegar con éxito a la culminación de esta etapa en la vida.

Martha Cecilia Mafla.

AGRADECIMIENTO

A la Universidad Técnica del Norte por haber posibilitado una oportunidad de superación y aprendizaje que garantizan un éxito personal y profesional de todos,

A mi familia quienes con infinito amor a través de la vida han sabido guiarme con su ejemplo de trabajo y honestidad, por todo su esfuerzo reflejado y por su constante apoyo que ha permitido alcanzar esta meta personal y profesional, agradezco también a las Instituciones que abrieron sus puertas para realizar este trabajo investigativo y poder culminar esta etapa importante en la vida.

ÍNDICE GENERAL

CONTENIDOS	p.
Aceptación del Director.....	ii
Dedicatoria.....	iii
Agradecimiento.....	iv
Índice General.....	v
Resumen.....	viii
Abstract	ix
Introducción.....	X
CAPÍTULO I	1
El problema de investigación.....	1
Antecedentes.....	1
Planteamiento del problema.....	2
Formulación del problema.....	4
Delimitación.....	4
Delimitación Espacial.....	4
Delimitación Temporal.....	4
Objetivos.....	4
Objetivo General.....	4
Objetivos Específicos.....	5
Justificación.....	5
Factibilidad.....	6
CAPÍTULO II	7
Marco teórico.....	7
Fundamentación Teórica.....	7
Fundamentación Psicológica.....	7
Fundamentación Filosófica.....	8
Fundamentación Pedagógica.....	9
Fundamentación sociológica.....	10
Fundamentación Científica.....	11
Psicomotricidad.....	11

Áreas de la psicomotricidad.....	12
Desarrollo de la Motricidad fina.....	14
Técnicas Grafo plásticas	16
Actividades para la motricidad fina.....	16
Coordinación viso Manual.....	17
Actividades para desarrollar la coordinación viso manual.....	18
Pre – Escritura	19
Actividades de Pre – escritura.....	20
Grafismo.....	20
Glosario de términos.....	23
Interrogantes.....	25
Matriz Categorical.....	27
CAPÍTULO III	28
Metodología de la Investigación.....	28
Tipo de investigación.....	28
Métodos de Investigación.....	29
Técnicas de recolección de datos.....	29
Población.....	30
Muestra.....	31
CAPÍTULO IV	33
Análisis e interpretación de resultados.....	33
Tabulación de datos de Ficha de Observación a niños	33
Tabulación de datos de encuesta de Docentes.....	43
CAPÍTULO V	
Conclusiones y recomendaciones.....	57
Conclusiones.....	57
Recomendaciones.....	58
CAPÍTULO VI	60
Propuesta Alternativa.....	60

Título de la Propuesta.....	60
Justificación e importancia.....	60
Factibilidad	61
Fundamentación.....	61
Objetivos.....	67
Objetivos generales.....	67
Objetivos específicos.....	67
Ubicación sectorial y física.....	67
Desarrollo de la propuesta.....	68
Impactos.....	128
Difusión.....	128
Bibliografía.....	129
Anexos.....	134

RESUMEN

La presente investigación parte de la existencia del problema de ¿De qué manera el desarrollo de la motricidad fina en la pre escritura en niños/as 3 de a 5 años en las Instituciones Educativas “Fermín Inca, Guillermo Vinuesa y Theodoro Anderson” de la Ciudad de Baeza del cantón Quijos de la Provincia de Napo durante el periodo 2012-2013? El objeto de investigación constituye el proceso desarrollo de motricidad fina en Educación Inicial y Primero de Básica en las Instituciones Educativas “Fermín Inca, Guillermo Vinuesa y Theodoro Anderson” de la Ciudad de Baeza del cantón Quijos de la Provincia de Napo el campo de acción está determinado como los medios del proceso enseñanza aprendizaje. El diseño metodológico que se escogió es una investigación bibliográfica y de campo de tipo descriptivo, apoyada en el método analítico–sintético, inductivo–deductivo. Esta investigación tiene su fundamento Psicológico en el modelo cognitivo, que concibe al aprendizaje en función de la información, actitudes e ideas de una persona y de la forma como esta las integra. Como representantes de esta teoría concibe los pensamientos de Jean Piaget, Howard Gardner, David Ausubel y Alberto Bandura. Pedagógicamente se basa en la pedagogía crítica que se fundamenta en el aprender haciendo, en el constructivismo y aprendizaje significativo que estimula el cambio e integra la teoría con la práctica y los pilares del código de la niñez y adolescencia. La Fundamentación Filosófica la Teoría Humanista que basa su accionar en una educación democrática, centrada en el estudiante preocupada tanto por el desarrollo intelectual, como por toda su personalidad. La investigación radica en la búsqueda y aplicación de técnicas grafo plásticas para el desarrollo de motricidad, en las que se introduce el juego, talleres de grafo plástica, rondas, canciones y con gráficos ilustrativos para el trabajo individual y cooperativo, dentro y fuera de clase, cuya intención es motivar al niño en su desarrollo holístico.

ABSTRACT

The present investigation of the existence of the problem of How the development of fine motor skills in children prewriting / as 3 to 5 years in Educational Institutions " Inca Fermín, William and Theodore Anderson Vinueza " City Baeza Quijos canton of Napo Province during the period 2012-2013 • The object of research is the development of fine motor skills in preschool and first Basic Education in Educational Institutions " Inca Fermín Vinueza and Theodore William Anderson" process City Canton Quijos Baeza Napo Province of the scope is determined as a means of teaching-learning process . The methodology that was chosen is a bibliographic and descriptive research field, based on the analytic-synthetic, inductive- deductive method. This research is grounded Psicológico en the cognitive model, which views learning as a function of information, attitudes and ideas of a person and how this integrates. As representatives of this theory conceives the thoughts of Jean Piaget, Howard Gardner, David Ausubel and Albert Bandura. Pedagogically based on critical pedagogy that is based on learning by doing, constructivism and meaningful learning that encourages change and integrates theory with practice and the pillars of the code of childhood and adolescence. The Philosophical Foundations Humanist theory that bases its actions on democratic education, student-centered so worried intellectual development , for all his personality. The research is in finding and applying techniques for developing visual -motor , in which the game graph plastic workshops , rounds, songs and illustrative graphics for individual and cooperative work inside and outside of class is introduced graph , intended to motivate the child in their holistic development .

INTRODUCCIÓN

La motricidad fina ocupa un lugar importante en la educación infantil, ya que está totalmente demostrado que sobre todo en la primera infancia hay una gran interdependencia en los desarrollos motores, afectivos e intelectuales.

Por lo tanto en los primeros años de la educación de los niños, hasta los seis años aproximadamente, entendemos que toda la educación es psicomotriz porque el aprendizaje, parte de la propia acción de los niños sobre el medio, los demás y las experiencias que recibe no son áreas estrictas que se puedan parcelar, sino manifestaciones diferentes de un ser único.

El propósito de la presente investigación es compartir con las maestras las diferentes actividades y juegos que permitirán desarrollar la motricidad fina con la finalidad de favorecer el dominio corporal para facilitar la relación y comunicación que el niño va a establecer con los demás, el mundo y los objetos.

Realizar un diagnóstico a los niños de 3 a 5 años de las instituciones Fermín Inca, Guillermo Vinuesa y Theodoro Anderson se detectó una serie de dificultades al aplicar las fichas de observación en las que se aprecia el desarrollo de la motricidad fina, lo que nos permite observar una gran debilidad en la estimulación motriz por lo es necesario reforzar y afianzar el desarrollo de la misma con la finalidad de evitar dificultades en el proceso de enseñanza.

Conocidas las dificultades de los niños y con el afán de contribuir con el proceso desarrollo de la motricidad fina. Es por esta razón que planteamos una guía con la recopilación de las diferentes actividades y juegos que han sugerido los diferentes autores y aportes personales para

el desarrollo de la motricidad fina que permitirá a los docentes de este nivel aplicarlas en sus establecimientos.

Por lo tanto no debemos olvidar que la motricidad fina implica un nivel elevado de maduración y un aprendizaje largo para la adquisición plena de cada uno de sus aspectos, ya que hay diferentes niveles de dificultades y precisión.

El trabajo de investigación que se presenta consta de seis capítulos:

En el primer capítulo comprende los antecedentes, se menciona brevemente la Institución educativa a investigarse, la importancia que tiene la influencia del desarrollo de la motricidad fina en pre escritura y por último el lugar donde se realizó la investigación. El planteamiento del problema comprende el análisis de las causas y efectos que ayudan a desarrollar y conocer la situación actual del problema. La formulación del problema, la delimitación está comprendida por unidades de observación aquí se detalla a quien se va a investigar, en este caso a los estudiantes de tres a cinco años de edad, de las Instituciones Educativas “Fermín Inca”, Guillermo Vinueza” y “Theodoro Anderson” la delimitación espacial y temporal la primera parte describe el lugar donde se realizó la investigación y el tiempo realizado. El objetivo general y los específicos puntualizan las actividades que guiaron el desarrollo de la investigación y finalmente la justificación es aquella que determina y explica los aportes y la solución que se va a dar al problema.

En el segundo capítulo se puntualiza la fundamentación teórica que es la explicación, la base que sustenta al tema que se investigó y la propuesta desarrollada; a la vez se realiza la explicación pedagógica estudio del problema y también se emite juicios de valor, posicionamiento teórico personal.

En el tercer capítulo se describe la metodología que comprende los métodos, técnicas e instrumentos que permiten recolectar información y a la vez cumplir los objetivos propuestos en la investigación.

En el cuarto capítulo se analiza e interpreta los resultados de las encuestas y fichas de observación aplicados a niños y educadores para conocer más a fondo de la situación del problema en una manera científica y técnica.

En el quinto capítulo se señala las conclusiones y recomendaciones en base de los objetivos específicos y posibles soluciones de los problemas encontrados para los docentes, estudiantes y una alternativa en la utilización de la propuesta.

En el sexto capítulo se refiere al desarrollo de la propuesta alternativa planteada para solucionar el problema, como por ejemplo la propuesta de este trabajo de investigación se realizó una Guía Didáctica con técnicas grafo plásticas para desarrollar la motricidad fina, en los niños de tres a cinco años.

CAPÍTULO I

1. EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1. Antecedentes.

En los niños del nivel pre escolar se ha detectado algunos problemas, como la falta de desarrollo de motricidad fina en las diferentes etapas de crecimiento, afectando en pre escritura, es por ello que se hace la presente investigación que tiene como finalidad implementar un documento de apoyo a la maestra de parvularia y auxiliares.

Anteriormente no se ha realizado ninguna investigación sobre el tema influencia del desarrollo de la motricidad fina en la pre escritura, en las instituciones Educativas de la Ciudad de Baeza del Cantón Quijos Provincia de Napo, por lo que es necesario puntualizar que la presente investigación fue un aporte valioso para el ámbito educativo de este sector.

La presente investigación se realizó en los Centros Educativos” Fermín Inca”, “Guillermo Vinuesa” y “Theodoro Anderson”, de la Ciudad de Baeza del Cantón Quijos de la Provincia de Napo, a quienes se realizó el seguimiento para brindar las recomendaciones necesarias para el mejoramiento de la motricidad fina y su influencia en el desarrollo de la Pre escritura, de los niños de Educación Inicial y Primero de Básica.

La escuela “Theodore Anderson ubicada en la calle Quijos y 14 de Mayo del Barrio el Dorado de la Parroquia de Baeza, Cantón Quijos, Provincia de Napo fue fundada el 25 de Octubre del 200. La Institución cuenta con 26 niños, niñas de Educación Inicial y 3 Docentes.

La Escuela "Fermín Inca" está ubicada en la calle, San José y Pedro Flores, fue fundada el 13 de Julio de 1923 con el nombre de Fermín Inca por la señora Ana Dioselina Vega. La institución tiene 52 niños, niñas de Educación Inicial, 59 niños, niñas de Primer Año de Educación Básica y 6 Docentes.

La Escuela "Guillermo Vinuesa", fue fundada 20 de Febrero de 1957 por Ricardo Espinel. La institución cuenta con 30 niños, niñas Educación Inicial y 21 niños, niñas de Primer Año de Educación Básica y 3 Docentes.

1.2. Planteamiento del Problema.

El sistema educativo atraviesa limitaciones que deben ser investigado para definir los recursos necesarios que solucionen los problemas que afectan el aprendizaje.

Uno de esos problemas tiene que ver con el escaso desarrollo de motricidad fina debido a que la mayoría de centros educativos no dan importancia al proceso motriz de los niños y niñas de Educación Inicial y Primer año de Educación.

El ser humano, desde antes de nacer debe ser estimulado adecuadamente para adquirir nuevos aprendizajes: en el caso de los niños y las niñas el desarrollo debe ser más conveniente cada vez que dan una buena motivación, existirá un buen aprendizaje.

Para la escritura necesariamente, debe tener una coordinación de motricidad fina y desarrollo de todos sus sentidos.

Generalmente los adultos están preocupados por el bajo rendimiento académico de niños/as atribuyendo su causa a la disminución intelectual.

El fracaso escolar es justificado diciendo que se debe a: pereza y desinterés, distracción y falta de voluntad.

Los fracasos escolares se producen, generalmente, por un insuficiente desarrollo de la motricidad fina en varias destrezas de las funciones básicas y no en una específica.

De las destrezas generales de lenguaje: escuchar, leer, hablar y escribir se destaca la lectura y la escritura como un eje integrado para el desarrollo de todas las áreas de allí que la Pre escritura es de vital importancia, porque permite: percibir, reflexionar y socializar el conocimiento.

El enriquecimiento científico humanista está formado de desarrollo del lenguaje y directamente relacionada con el éxito escolar. La reforma curricular presenta a la motricidad fina como la destreza más importante del área de la escritura, en razón de que su ejercicio combina el manejo de todas las habilidades comunicativas. La motricidad fina es el eje alrededor del cual se desenvuelven todos los aprendizajes, por lo que su dominio necesita asegurarse en la primera fase de la Educación Básica.

Las escuelas como “Fermín Inca”, “Guillermo Vinuesa” y “Theodore Anderson” presentan dificultades en el aprendizaje, principalmente de la pre-escritura, esto se debe, a que no se cumple de manera eficiente el periodo de aprestamiento, por tanto el trabajo en motricidad fina es insuficiente y no se desarrolla adecuadamente algunas destrezas, todo esto ha influido de forma negativa en el aprendizaje, presentándose problemas con disgrafía, bajo rendimiento, y niños inseguros. Esto me hace pensar que las destrezas motoras que son requeridos para la transición a la educación primaria; no han sido adquiridas a su debido tiempo generando dificultades en el aprendizaje. Por lo tanto mi deseo fue incentivar a los niños y niñas a que desarrollen sus destrezas y habilidades motrices y cognitivas que cada uno de ellos posee para

fortalecer su desarrollo psicosocial el cual aportara a su desempeño en el medio natural y social.

1.3. Formulación del Problema.

¿“De qué manera influye el desarrollo de la motricidad fina en la pre escritura en niños/as de 3 a 5 años en las Instituciones Educativas “Fermín Inca, Guillermo Vinueza y Theodoro Anderson” de la Ciudad de Baeza del cantón Quijos de la Provincia de Napo durante el periodo 2012-2013.?”

1.4. Delimitación.

1.4.1. Unidades de Observación.

Docentes y estudiantes de las Unidades de Educación: “Fermín Inca, Guillermo Vinueza, y Theodoro Anderson”.

1.4.2. Delimitación Espacial.

Esta investigación se realizó en las Instituciones Educativas “Fermín Inca”, “Guillermo Vinueza” y “Theodoro Anderson” se encuentran ubicadas en la Ciudad de Baeza del Cantón Quijos Provincia de Napo.

1.4.3. Delimitación Temporal.

Este trabajo de investigación se desarrolló durante el periodo comprendido entre septiembre del 2012-2013.

1.5. Objetivos.

1.5.1. Objetivo General.

Plantear como alternativa una guía didáctica que apoye el desarrollo de la motricidad fina en pre escritura en niños/as de 3 a 5 años en las

Instituciones Educativas “Fermín Inca”, “Guillermo Vinuesa” y “Theodoro Anderson” de la Ciudad de Baeza del Cantón Quijos de la Provincia de Napo durante el periodo escolar 2012 - 2013.

1.5.2. Objetivos Específicos.

1.5.2.1. Diagnosticar las actividades que se debe aplicar a niños/as de 3 a 5 años que permita fortalecer la motricidad fina.

1.5.2.2. Analizar la importancia de aplicar las técnicas grafo plásticas dentro del salón de clase con niños/as de 3 a 5 años para desarrollar la motricidad fina.

1.5.2.3. Elaborar una guía didáctica para desarrollar la motricidad fina.

1.5.2.4. Socializar una guía de apoyo orientando a docentes y padres de familia de la importancia de la motricidad fina.

1.6. Justificación.

Esta investigación se justifica plenamente porque estuvo basada en la propuesta curricular.

Como estudiante de la Universidad Técnica del Norte, realicé como requisito a la obtención del Título de Licenciada en Docencia en Parvularia; por lo consiguiente, mi propósito de la Investigación fue brindar un aporte al mejoramiento en la calidad de educación, ante la solución de los problemas que se presentan en la etapa pre-escolar.

Los niños desde que nacen pasan por diferentes etapas de desarrollo hasta la escolarización es decir desde los 3 años. Es importante esta edad puesto que toma conciencia de sí mismo del mundo que lo rodea y a la vez adquiere el dominio de una serie de áreas que van a desarrollar su motricidad fina. Como profesionales los educadores facilitan a los niños/as la asimilación e integración de todas las vivencias que tendrá en estos primeros años. Aplicando una variedad de técnicas grafo plásticas,

desarrollando el conocimiento de pre-escritura que le permita al niño/a conseguir el desarrollo potencial. El currículo de Educación de pre escolar debe ser centrado en el niño/a porque su objetivo es propiciar un desarrollo acorde con sus necesidades y características evolutivas. Debe ser integrado y globalizado para que lo potencie como ser humano en formación, poniendo en primer plano su desarrollo como persona, su identidad y autonomía personal y el desarrollo de sus capacidades de conocimiento y destrezas específicas.

Cabe recalcar que las dificultades que se han presenciado dentro de los salones de clases han permitido buscar alternativas de trabajo que ayuden al desarrollo motriz, es así que una vez elaborado la guía didáctica de actividades para desarrollar la motricidad fina, que son aportan para estimular este proceso, se socializo con los docentes de este nivel de las diferentes escuelas. Por tal razón esta investigación tiene como finalidad prevenir los problemas antes mencionados dentro del área de aprendizaje así como la deficiencia en la pre escritura, desarrollo físico y motriz.

1.7. Factibilidad.

Para llevar a cabo la presente investigación, se contó con la apertura total del personal docente y autoridades de las Instituciones Educativas “Fermín Inca”, “Guillermo Vinuesa” y “Theodoro Anderson” de la Ciudad de Baeza del Cantón Quijos de la Provincia de Napo.

La responsabilidad directa de la investigación recae sobre mí, así como el financiamiento para la elaboración del anteproyecto; existe la suficiente biografía relacionada con el tema seleccionado la misma que sirvió de apoyo para extraer los fundamentos teóricos relacionada con la práctica. Es factible la aplicación de ejercicios y actividades lúdicas para el desarrollo de la motricidad fina que permite iniciar con el proceso de pre escritura en los niños/as de 3 a 5 años.

CAPÍTULO II

2. MARCO TEORICO.

2.1. Fundamentación Teórica.

La presente investigación se sustenta adecuadamente por diferentes observaciones en documentos bibliográficos y de internet que poseen información sobre el tema a investigar, se escogió distintas propuestas teóricas que fundamentaron las causas del problema y la elaboración de la propuesta de solución al mismo.

2.1.1. Fundamentación Psicológica.

La presente investigación se fundamenta en la teoría cognitivista que sustentan el proceso del aprendizaje y técnicas para mejorar la enseñanza humana dentro de los centros educativos; comprendiendo el análisis de las formas de aprender y de enseñar.

Lawrence Kohlberg (2008) en su Obra El crecimiento Moral, cita el pensamiento de Pean Piaget:

“Los estadios de desarrollo cognitivo desde la infancia a la adolescencia: cómo las estructuras psicológicas se desarrollan a partir de reflejos innatos, se organizan durante la infancia en esquemas de conducta, se internalizan durante el segundo año de vida como modelos de pensamiento y se desarrollan durante la infancia y la adolescencia en las complejas estructuras intelectuales.” (p.31)

Conuerdo con lo que dice Piaget, los niños pasan a través de etapas específicas conforme a su intelecto y las capacidades para percibir las relaciones maduran. Estas etapas se desarrollan en un orden fijo en todos los niños, conforme comienzan a entender la información la información que perciben sus sentidos y su capacidad de interactuar con el mundo.

En la etapa sensorio motor los niños aprenden a manipular objetos aunque no pueden entender la permanencia de estos si no están dentro del alcance de sus sentidos; en la etapa pre operacional los niños aprenden como interactuar con su ambiente de una manera más compleja mediante el uso de palabras e imágenes mentales; en la etapa operaciones concretas está marcada del pensamiento egocéntrico y por la capacidad creciente de centrarse en más de un aspecto de un estímulo y en las operaciones formales los niños comienzan a desarrollar una visión más abstracta del mundo y a utilizar la lógica formal.

2.1.2. Fundamentación Filosófica.

La presente investigación se sustenta en la teoría Humanista que estudia las capacidades y necesidades humanas, enfocándose en lo único y personal de la naturaleza del hombre, considerada única e irrepetible. Se basa en desarrollar lo que caracteriza a la raza humana, en los diferentes ambientes en los cuales se desarrolla, especialmente en el juego y la creatividad que son considerados fundamentales.

María Isabel Gomes Paredes (2003) en su Obra Filosofía de la Educación, manifiesta que:

“El papel de la escuela en la tarea de educar, debe estar orientada siempre en buscar modelos que propongan la excelencia. Es decir la máxima realización del ser humano. Además, los modelos que proponga la escuela deben ser aplicables a todas las personas de cualquier época y raza, tomando en cuenta la cultura que singulariza a cada ser humano.”(p.33)

Afirmación que concibe que las instituciones deban actualizarse con nuevos métodos de aprendizaje, siendo aplicables para toda clase de estudiantes, garantizando una educación de calidad.

2.1.3. Fundamentación Pedagógica.

La presente investigación se fundamenta en la teoría Constructivista está centrado en sus experiencias previas.

María Victoria Tirianes Torres y José Antonio Gallardo Cruz (2007) en su obra Psicológica de la Educación y del Desarrollo en Contextos Escolares, cita el pensamiento de Azubel, Novack y Hanesian.

“El aprendizaje significativo se produce cuando el nuevo contenido se relaciona sustancialmente con la estructura cognitiva del sujeto que aprende, modificándola.” (408)

Conuerdo con el pensador citado, el aprendizaje significativo es la actividad del sujeto, una comprensión de la nueva información la que permite el aprendizaje. Es responsabilidad del docente, presentar los conocimientos a enseñar para que se produzca la restructuración significativa en sus alumnos. El aprendizaje significativo ocurre cuando el material que presenta tiene un significado para el alumno, es decir puede relacionarlo con su estructura cognitiva.

Según:www.cca.org.mx/profesores/cursos/cep21/modulo_2/constructivism.o.htm dice:

“El aprendizaje es un proceso activo en el cual el aprendiz construye nuevas ideas o conceptos basados en sus conocimientos anteriores, selecciona y transforma información, construye y toma decisiones basándose en una estructura cognitiva, el ser humano tiene estructuras mentales previas que se modifican a través del proceso de adaptación, el sujeto que conoce es el que construye su propia representación de la realidad, el aprendizaje aprende como aprende (no solamente “que” aprende), el aprendiz debe tener un rol activo.”

Criterio que se comparte ya que el aprendizaje es el proceso a través del cual se adquiere o modifica habilidades, destrezas, conocimientos, conductas o valores como resultado del estudio, la experiencia y la observación.

2.1.4. Fundamentación Sociológica.

La presente investigación se sustenta en el enfoque socio crítico.

Víctor A. (2003) en el módulo de Fundamentos Sociológicos en la Educación cita el pensamiento de Max:

“El Enfoque Socio Crítico facilita el trabajo individual o colectivo, dependiendo del momento del aprendizaje y del tipo de contenido, donde le docente es el mediador u orientador de todo lo que el estudiante aprende, es el centro de aprendizaje e como mediador de que aprendan sus compañeros de aula y la evaluación describe, explica el nivel de desarrollo del estudiante en cada momento en cada momento del proceso, facilitando la reflexión y la meta cognición” (p.6)

La educación se fundamenta sociológicamente en el Enfoque Socio – Crítico que concibe como principio básico las dimensiones del desarrollo integral del ser humano, da mucho valor a la cultura y a la ciencia acumulada por la humanidad, el individuo se reivindica como centro del proceso de aprendizaje, recoge aciertos del activismo y el constructivismo.

Según:www.slideshare.net/guestf206e8/modelo-pedagogico-critico-resumen

“El modelo pedagógico socio crítico los alumnos desarrollan su personalidad y sus capacidades cognitivas en torno a las necesidades sociales para una colectividad en consideración del hacer científico. La meta es el crecimiento del individuo para la producción social, el método es el énfasis en el trabajo productivo, desarrollo progresivo y secuencial impulsado por el aprendizaje. El maestro es un facilitador, estimulador de

experiencias vitales contribuyendo al desarrollo de sus capacidades de pensar y de reflexionar.”

Afirmación que concibe que el estudiante aprenda de su entorno social y desarrolla sus capacidades cognitivas.

El maestro debe crear un ambiente estimulante de experiencias que faciliten en el niño su acceso a las estructuras cognitivas.

2.1.5. Fundamentación Científica.

2.1.5.1 Psicomotricidad.

En los primeros días años de vida, la Psicomotricidad juega un papel muy importante, porque influye valiosamente en el desarrollo intelectual, afectivo y social del niño favoreciendo la relación con su entorno y tomando en cuenta las diferencias individuales, necesidades e intereses de los niños, a nivel motor, cognitivo, permite la mejora de la memoria, la atención y concentración y la creatividad del niño. A nivel social y afectivo, permite a los niños conocer y afrontar sus miedos y relacionarse con los demás.

Según Berruazo (1995)

“La psicomotricidad es un enfoque de la intervención educativa o terapéutica cuyo objetivo es el desarrollo de las posibilidades motrices, expresivas y creativas a partir del cuerpo, lo que le lleva a centrar su actividad e interés en el movimiento y el acto, incluyendo todo lo que se deriva de ello: disfunciones, patologías, estimulación, aprendizaje”

La psicomotricidad en los niños se utiliza de manera cotidiana, los niños la aplican corriendo, saltando, jugando con la pelota. Se pueden aplicar diversos juegos orientados a desarrollar la coordinación, el equilibrio y la orientación del niño, mediante estos juegos los niños podrán

desarrollar, entre otras áreas, nociones espaciales y de lateralidad como arriba-abajo, derecha-izquierda, delante-atrás.

En síntesis, podemos decir que la psicomotricidad considera al movimiento como medio de expresión, de comunicación y de relación del ser humano con los demás, desempeña un papel importante en el desarrollo armónico de la personalidad y el desarrolla sus habilidades motoras; la psicomotricidad le permite integrar las interacciones a nivel de pensamiento, emociones y su socialización.

2.1.5.2 Áreas de Psicomotricidad.

1. Esquema Corporal
2. Lateralidad
3. Equilibrio
4. Espacio
5. Tiempo-ritmo
6. Motricidad gruesa.
7. Motricidad fina.

Esquema Corporal. Es el conocimiento y la relación mental que la persona tiene de su propio cuerpo. El desarrollo de esta área permite que los niños se identifiquen con su propio cuerpo, que se expresen a través de él, que lo utilicen como medio de contacto, sirviendo como base para el desarrollo de otras áreas y el aprendizaje de nociones como adelante-atrás, adentro-afuera, arriba-abajo ya que están referidas a su propio cuerpo.

Lateralidad. Es el predominio funcional de un lado del cuerpo, determinado por la supremacía de un hemisferio cerebral. Mediante esta área, el niño estará desarrollando las nociones de derecha e izquierda tomando como referencia su propio cuerpo y fortalecerá la ubicación

como base para el proceso de lectoescritura. Es importante que el niño defina su lateralidad de manera espontánea y nunca forzada.

Equilibrio. Es considerado como la capacidad de mantener la estabilidad mientras se realizan diversas actividades motrices. Esta área se desarrolla a través de una ordenada relación entre el esquema corporal y el mundo exterior.

Estructuración espacial. Esta área comprende la capacidad que tiene el niño para mantener la constante localización del propio cuerpo, tanto en función de la posición de los objetos en el espacio como para colocar esos objetos en función de su propia posición, comprende también la habilidad para organizar y disponer los elementos en el espacio, en el tiempo o en ambos a la vez. Las dificultades en esta área se pueden expresar a través de la escritura o la confusión entre letras.

Tiempo y de ritmo se elaboran a través de movimientos que implican cierto orden temporal, se pueden desarrollar nociones temporales como: rápido, lento; orientación temporal como: antes-después y la estructuración temporal que se relaciona mucho con el espacio, es decir la conciencia de los movimientos, ejemplo: cruzar un espacio al ritmo de una pandereta, según lo indique el sonido.

Motricidad está referida al control que el niño es capaz de ejercer sobre su propio cuerpo. La motricidad se divide en gruesa y fina, así tenemos:

Motricidad gruesa está referida a la coordinación de movimientos amplios, como: rodar, saltar, caminar, correr, bailar.

Motricidad Fina. En motricidad fina influyen movimientos controlados deliberados que requieren el desarrollo muscular y la madurez del sistema nervioso central. Aunque los recién nacidos pueden mover sus manos y brazos, estos movimientos son el reflejo de que su cuerpo no controla

conscientemente sus movimientos. El desarrollo de la motricidad fina es decisivo para la habilidad de experimentación y aprendizaje sobre su entorno, consecuentemente, juega un papel central en el aumento de la inteligencia.

Objetivo permite el desarrollo rotatorio de la muñeca, pinza digital para prepararlo al niño/a en pre-escritura.

Desarrollo de la Motricidad Fina.

La estimulación de la motricidad fina (músculo de la mano) es fundamental antes del aprendizaje de la pre - escritura. Si analizamos que la escritura requiere de una coordinación y entrenamiento motriz de las manos, nos damos cuenta que es de suma importancia que la docente realice una serie de ejercicios, secuenciales en complejidad, para lograr el dominio y destreza de los músculos finos de dedos y manos.

Un buen desarrollo de esa destreza se reflejará cuando el niño comience a manejar los signos gráficos con movimientos armónicos y uniformes de su mano en la hoja de cuaderno.

Limitaciones del aprendizaje

Características físicas, no todos somos físicamente capaces de hacer las mismas cosas.

Calidad del sistema nervioso, particularmente del cerebro tiene mucho que ver con lo que un organismo puede aprender.

Preparación, si uno ha tenido experiencias previas similares a la que da el aprendizaje, es más fácil que resulte el aprendizaje estado preparado para la situación.

Periodos críticos, Hay periodos en los que es más fácil adquirir determinada conducta que en otros.

El carácter no hereditario de la conducta aprendida, Las conductas aprendidas no se heredan, muere con el individuo, esto limita la capacidad de las especies para sacar provecho del aprendizaje.

Detección de problemas con la motricidad fina una de las formas en que se puede detectar problemas con la motricidad fina es la digrafía que es la pre escritura defectuosa sin que un importante trastorno neurológico o intelectual lo justifique. Hay dos tipos de Disgrafía:

Disgrafía motriz se trata de trastornos psicomotores. El niño disgráfico motor comprende la relación entre sonidos los escuchados, y que el mismo pronuncia perfectamente, y la representación gráfica de estos sonidos, pero encuentra dificultades en la escritura como consecuencia de una motricidad deficiente, se manifiesta en lentitud, movimientos gráficos disociados, signos gráficos indiferenciados, manejo incorrecto del lápiz y postura inadecuada al escribir.

Disgrafía específica la dificultad para reproducir las letras o palabras no responden a un trastorno exclusivamente motor, sino a la mala percepción de las formas, a la desorientación espacial y temporal, a los trastornos de ritmo, etc., compromete a toda la motricidad fina (Rigidez de la escritura:

Con tensión en el control de la misma; Grafismo suelto: Con escritura irregular pero con pocos errores motores; Impulsividad: Escritura poco controlada, letras difusas, deficiente organización de la página; Inhabilidad, escritura torpe, la copia de palabras plantea grandes dificultades; lentitud y meticulosidad, escritura muy regular, pero lenta, se afana por la precisión y el control).

2.1.5.3 Técnicas Grafo plásticas.

Las técnicas grafo plásticas ayudan a los niños y niñas a desarrollar la motricidad fina y la creatividad en cada uno de ellos, las mismas que se usan con una secuencia a continuación de tallamos: arrugado, rasgado, trozado, dactilopintura, amasado, modelado, enhebrado, cosido, punteado, iluminado, entorchado, esparcido, pluviometría, plegado, collage.

Todas estas técnicas se trabajaran periódicamente con los niños y niñas con una duración de 20 minutos por actividad dependiendo de la edad cronológica de los niños, niñas.

2.1.5.4 Actividades para desarrollar la motricidad fina.

- Pintar con los dedos utilizando ténpera, agua, barro. Desarrollan la creatividad, la coordinación ojo-mano y favorece la maduración de los músculos de la mano
- Realizar punteado Desarrolla el agarre tipo pinza y la agilidad de los músculos.
- Realizar encajes esto favorece el control y la coordinación ojo mano.
- Abrochar, desabrochar botones y cierres esto favorece la coordinación ojo mano y la autonomía personal.
- Juegos de hilar estos juegos favorecen la coordinación ojo mano
- Rasgado de papel esta actividad favorece el control de la presión de giro y la coordinación viso motriz.

Actividades para desarrollar la destreza de las manos.

- Tocar palmas, primero libremente, después siguiendo un ritmo.
- Llevar uno o más objetos en equilibrio en la palma de la mano, primero en una mano, después en las dos.
- Hacer trazos libremente sobre la arena y/o sobre el agua.

- Realizar gestos con las manos acompañando a canciones infantiles, un juego divertido desde que son bebés.
- Girar las manos, primero con los puños cerrados, después con los dedos extendidos.
- Mover las dos manos simultáneamente en varias direcciones (hacia arriba, hacia abajo, movimiento circular...)
- Imitar con las manos movimientos de animales (león moviendo las garras, pájaro volando...) o de objetos (aspas del molino, hélices de helicóptero).

Actividades para desarrollar la destreza de los dedos

- Abrir y cerrar los dedos de la mano, primero simultáneamente, luego alternándolas. Ir aumentando la velocidad.
- Juntar y separar los dedos, primero libremente, luego siguiendo órdenes.
- Tocar cada dedo con el pulgar de la mano correspondiente, aumentando la velocidad.
- “Tocar el tambor” o “teclear” con los dedos sobre la mesa, aumentando la velocidad.
- Con la mano cerrada, sacar los dedos uno detrás de otro, empezando por el meñique
- Con las dos manos sobre la mesa levantar los dedos uno detrás de otro, empezando por los meñiques.

2.1.5.5 Coordinación viso manual.

José Jiménez Ortega y Julia Alonso Obispo (2007) en su obra Manual de Psicomotricidad, Dice:

“La coordinación óculo manual, o viso – manual, se entiende, en principio como una relación entre el ojo y la mano, que podemos definir como la capacidad que posee un individuo

para utilizar simultáneamente las manos y la vista con objeto de realizar una tarea o actividad. (p. 145)”

Para que exista una buena coordinación hay que tener muy en cuenta los aspectos siguientes:

- Equilibrado general del cuerpo.
- Independencia de los distintos músculos.
- La lateralidad bien afirmada, esto es la independencia de la izquierda – derecha expresada en el niño por el predominante uso de cualquiera de ellos.
- La adaptación al esfuerzo muscular, que este se adecue a la actividad que se realiza.
- Un desarrollo del sentido de la direccionalidad.

Todo ello evoluciona en función de dos factores: por un lado, la maduración psicológica del sujeto y por otro los entrenamientos o ejercicios realizados. De esto último se deduce que un programa psicomotriz bien elaborado puede mejorar todos y cada uno de los puntos citados y en consecuencia la coordinación viso manual, tan importante en la edad escolar como en el resto de nuestra vida.

2.1.5.6 Actividades para desarrollar la coordinación viso manual

- Lanzar objetos, tanto con una como con otra mano, intentando dar en el blanco (caja, papelera...).
- Enroscar y desenroscar tapas, botes, tuercas...
- Ensartar un cordón en planchas y/o bolas perforadas.
- Abrochar y desabrochar botones.
- Atar y desatar lazos.
- Encajar y desencajar objetos.
- Manipular objetos pequeños (lentejas, botones...).
- Modelar con plastilina bolas, cilindros...
- Pasar las hojas de un libro.

- Barajar, repartir cartas...
- Picado con punzón, perforado de dibujos...
- Rasgar y recortar con los dedos.
- Doblar papel y rasgar por doblez.
- Recortar con tijeras

Como vemos en este último punto, algunas actividades requieren un nivel de destreza más consolidado, aunque los más pequeños ya hacen sus prácticas pasando hojas de libros o revistas (qué bebé no se ha entretenido con eso) o recortando. En definitiva, muchas de estas actividades para el desarrollo psicomotor fino no son sino entretenimientos o juegos, o al menos así deberían serlo para los niños, la mayoría de los cuales adquieren estas destrezas conforme crecen de manera inconsciente.

2.1.5.7 Pre-Escritura.

Es la enseñanza, orientación y ejercitación de distintos rasgos, que estimulan al niño/a en su coordinación psicomotriz gruesa y fina, facilitando la adquisición de habilidades para el aprendizaje de la escritura.

¿Cómo se logra esto?

No empieza cuando el niño ingresa a la escuela, antes es necesario un desarrollo sensorio motor apropiado y el entrenamiento de movimientos básicos que le permitirán crear una mejor direccionalidad, segmentación y por ende la rapidez y legibilidad en su escritura.

Juego de Pre – escritura.

Son requisitos previos a la escritura, el ejercicio de movimientos de las manos y dedos, antes de escribir, el niño debe interiorizar los

movimientos finos y hacer uso de su percepción táctil a través de materiales concretos.

Estos materiales de pre escritura buscan el entrenamiento de movimientos básicos que forman parte de la correcta direccionalidad y trazado de las letras, evitando movimientos inadecuados y previniendo anomalías posteriores de la escritura como son los giros invertidos, la dirección, la presión del lápiz.

2.1.5.8 Actividades de Pre – Escritura.

Es ideal para estimular la percepción táctil y desarrollar la coordinación motora fina necesaria para la pre-escritura en los niños.

- Percibir formas utilizando el dedo índice.
- Encajes de líneas rectas, onduladas, zigzag.
- Se puede usar como plantilla óculo manual.
- Iniciar los trazos de izquierda a derecha (preparación para la escritura).
- Como planchas para creatividad.
- Ideal para niños con ceguera, retardo mental.

2.1.5.9 Grafismo.

El objetivo de las actividades gráficas es lograr un mayor control del acto gráfico, desarrollar habilidades motrices, permitirle al niño mayor libertad para expresarse a través de este medio y enriquecer competencias básicas. El enfoque de la enseñanza de esta disciplina revaloriza, la exploración, la experimentación, el contacto con los materiales, el trabajo con los otros y la realización de producciones creativas personales o grupales.

Favorecer la creatividad es uno de los aspectos fundamentales en la educación plástica, siempre sobre la base de tareas que posibiliten un

aprender a aprender a partir de las vivencias, ideas e intereses personales y de los otros. A dibujar, a pintar, a modelar y a apreciar imágenes se aprende dibujando, pintando, modelando y apreciando.

Los ejercicios gráficos conforman un auténtico lenguaje, desarrollan la visión del espacio, la forma, el fondo, ritmo y sus relaciones. En este sentido, se convierte en una herramienta útil para la iniciación de los aprendizajes instrumentales básicos desde edades muy tempranas, actualizando en cada situación sus experiencias previas.

Orientadas hacia los aspectos motores, perceptivos y semánticos, se planifican las actividades a lo largo de todo el nivel inicial.

Al dibujar o pintar, el niño traduce esa realidad a un medio bidimensional, del que surgen varios problemas: de perspectiva, de ubicación espacial, de transformación del volumen a un medio plano, de la organización de la obra en un medio con límites bien definidos, dado por el tamaño de la hoja. Este trazo impreso, queda fijado y no puede ser modificado y a su vez implica aprender a manejar los instrumentos.

Es importante que pueda conocer y probar gran número de técnicas, ya que cada una promueve aspectos diferentes de su desarrollo.

Si a un niño se lo estimula desde lo perceptivo, lo intelectual y lo emotivo, se le ofrece una amplia gama de medios para expresarse y una importante variedad de experiencias. Son enormes las potencialidades creativas que tiene el niño y no siempre se les ofrece la posibilidad para que las pongan en práctica.

Esa posibilidad sería poder elegir, plantear situaciones múltiples, estimular las diferencias y la heterogeneidad, dando lugar a la expresión como necesidad de los seres humanos, como exteriorización de emociones, pensamientos, conceptos o ideas.

La nueva mirada a la expresión gráfico-plástica nos dice que el niño debería adquirir sensibilidad ante las imágenes propias, imaginadas o realizadas y también con la de los compañeros. Debería encontrar en ella significados y goce de las diferentes organizaciones visuales. Los niños entran en contacto con el lenguaje gráfico-plástico durante la primera infancia, su ingreso a Primer Año de Educación Básica le debe permitir incorporar a sus aprendizajes espontáneos otros provenientes de la educación sistemática.

Se busca lograr un cierto nivel de autonomía en el niño, un conocimiento inicial de la música, de la plástica y de la expresión corporal, que lo ayude a comunicarse y expresarse.

Debemos considerar a la educación grafo-plástica como forma inseparable de la vida del niño y como uno de los lenguajes con mayores posibilidades de la comunicación no verbal.

La riqueza de los medios que utiliza, junto a la sencillez de las técnicas de las que se sirve y la gran variedad de soportes sobre los que trabaja han hecho de esta materia un componente indispensable e insustituible en el ámbito educativo, sobre todo en esta etapa.

El desarrollo de la comunicación óculo-manual y la progresiva precisión de las habilidades motoras correspondientes, permitirá a los niños utilizar la pintura, el dibujo y el collage para representar sus vivencias y a través de ellos acceder mejor al símbolo gráfico, comprensión y su utilización.

El docente deberá tener presente que apropiarse significativamente del lenguaje plástico no se logra solamente usando un conjunto de técnicas. Habrá que seleccionar distintas actividades en las que los niños puedan ensayar con un mismo material, o con un mismo tipo de herramienta, explorando, experimentando e investigando, para profundizar sus conocimientos.

Actividades

- Líneas rectas sin punto de partida ni de llegada.
- Líneas con punto de partida y llegada.
- Líneas entre dos puntos, primeros horizontales y luego verticales.
- Líneas rectas oblicuas en quebradas.
- Líneas continuas. con curvas hacia bajo y luego hacia arriba ,
preparan para la letra **m** y **u**
- Líneas curvas de doble giro preparan para la letra **v, w, r.**
- Espirales que preparan para la **a** y **o**
- Bucles para arriba, preparan para la **l, h**
- Bucles para abajo, preparan para la **f, g, j, q.**
- Por ultimo **sssssss.**

Para todos estos ejercicios, es importante tener en cuenta que el niño no debe levantar el lápiz.

2.1. Glosario de Términos.

Aprendizaje. Es el cambio relativamente permanente en la capacidad de realizar una conducta específica como consecuencia de la experiencia. Lo que logra el estudiante como parte final de la enseñanza y que se evidencia con el cambio de conducta.

Asimilación. La asimilación (del Lat. *ad* = hacia + *similis* = semejante) es un concepto psicológico introducido por Jean Piaget para explicar el modo por el cual las personas ingresan nuevos elementos a sus esquemas mentales preexistentes, explicando el crecimiento o cambio cuantitativo de éste. Es, junto con la acomodación, uno de los dos procesos básicos para este autor en el proceso de desarrollo cognitivo del niño. Se diferencia de ésta última en que no existe modificación (acomodación) en el esquema sino sólo la adición de nuevos elementos. El esquema (o

esquema de la conducta) viene a ser la trama de acciones susceptibles de ser repetidas (Merani, 1979)

Constructivismo.- Teorías acerca de los procesos cognoscitivos, unas hacen referencia al carácter pasivo y otras al carácter de dichos procesos.

Didáctica.- Relativa a la enseñanza; adecuada para enseñar.

Escolarización: Dotación de escuela y de todo lo necesario para que los niños puedan recibir la enseñanza obligatoria: La escolarización en esta ciudad carece de algunos recursos.

Estimular: Impulsar la actividad de algo para mejorar su rendimiento o su calidad:

Factible: Que se puede hacer: trabajo factible.

Grafología: Estudio del carácter y psicología de una persona a través de los rasgos de su escritura: un especialista en grafología verificó la autenticidad de su firma.

Guía didáctica. Constituye un instrumento que apoya al alumno en el aprendizaje, dentro de los aspectos que caracterizan la guía didáctica está el presentar información acerca del contenido, orientar en relación a la metodología establecida y enfoque del curso, indicaciones generales y actividades que apoyen el estudio independiente.

Ideología. Conjunto de ideas fundamentales que caracterizan el pensamiento de una persona, una colectividad, una doctrina o una época: la ideología nazi fue muy dañina para Europa.

Innovadora.adj. y s. Que innova: es una diseñadora muy innovadora.

Interacción. Acción que se ejerce recíprocamente: se desmayó por la interacción del alcohol y los calmantes que había tomado.

Motricidad Fina. Son movimientos por una varias partes del cuerpo con cierta restricción.

Motricidad gruesa. Habilidad que el niño va adquiriendo, para mover armoniosamente los músculos de su cuerpo, y mantener el equilibrio, además de adquirir agilidad, fuerza y velocidad en sus movimientos.

Psicomotricidad. Actividad motora con la capacidad de cumplir movimientos musculares.

Supremacía. Superioridad, preeminencia: la supremacía rusa en ajedrez no ha sido superada. Grado o categoría superior: Zeus ostenta la supremacía de los dioses griegos.

Viso Motriz. Movimiento manual o corporal que responde a un estímulo visual.

2.1 Interrogantes de Investigación.

Para la investigación del problema se tomó en cuenta alguna suposición que nace de su planteamiento.

¿Qué importante es que los docentes conozcan y apliquen las técnicas grafo- plásticas para mejorar la motricidad fina en los niños de 3 a 5 años?

¿Qué dificultades presentan los niños de 3 a 5 años con respecto a la motricidad fina?

¿Cómo ayuda las técnicas grafo- plásticas a reforzar la motricidad fina en los niños de 3 a 5 años de las Instituciones Educativas “Fermín Inca”, Guillermo Vinueza Theodoro Anderson” ?

¿Qué beneficios obtendrán los niños con el desarrollo de una guía de técnicas grafo- plásticas.

2.2 Matriz Categorial.

CONCEPTO	CATEGORÍAS	DIMENSIÓN	INDICADOR
<p>Implica movimientos de mayor precisión que son requeridos especialmente en tareas donde se utilizan de manera simultánea el ojo, mano, dedos como por ejemplo: rasgar, cortar, pintar, colorear, enhebrar, escribir).</p>	<p>Motricidad Fina</p>	<p>.Coordinación Viso motora Manual Facial Fonética Gestual</p>	<p>Dominio de la mano Dominio muscular Gestos voluntarios e involuntarios de la cara. Imitar gestos</p>
<p>El desarrollo motor, se refleja a través de la capacidad de movimiento, depende esencialmente de dos factores básicos: la maduración del sistema nervioso y la evolución del tono muscular.</p> <p>La maduración del sistema nervioso, siguen dos leyes: el céfalo caudal (de la cabeza al glúteo) y la próximo distante (del eje a las extremidades). Durante los primeros años, la realización de los movimientos precisos depende de la maduración</p> <p>La evolución del tono muscular: El tono permite las contracciones musculares y los movimientos; por tanto, es responsable de toda acción corporal y, además, es el factor que permite el equilibrio necesario para efectuar diferentes posiciones.</p>	<p>Desarrollo Motriz</p>	<p>Técnicas Grafo plásticas</p>	<p>Uso correcto de la pinza dactilar. Manejo adecuado de las tijeras Arrugado Rasgado Trozado Retorcido Modelado Punteado</p>

CAPÍTULO III

3. METODOLOGÍA DE INVESTIGACIÓN.

3.1. TIPOS DE INVESTIGACIÓN.

3.1. Investigación de Campo.

La siguiente investigación fue de campo y se realizó niños y a niñas de 3 a 5 años en las Instituciones Educativas “Fermín Inca”, “Guillermo Vinuesa” y “Theodoro Anderson” de la Ciudad de Baeza del cantón Quijos de la Provincia de Napo.

Esto permitió un diagnóstico más confiable y útil con el fin de obtener información para conocer la realidad y las necesidades del problema.

3.1.1 Investigación Documental.

La investigación documental contribuyó con la recolección de información, a la misma que se obtuvo de fuentes bibliográficas como: libros, revistas, folletos, internet y más recursos escritos disponibles en la actualidad para profundizar conceptos, estrategias, técnicas y actividades para desarrollar la motricidad fina en los niños de 3 a 5 años lo que sirvió como apoyo en la elaboración de la guía didáctica.

3.1.2. Investigación Factible.

La investigación fue factible ya que tuve la colaboración y el gran interés de las autoridades para la prevención del problema detectado, como es el desarrollo de la motricidad fina en pre escritura.

3.1.2 Descriptiva.

Es una investigación descriptiva ya que me permitió conocer de cerca la problemática que aqueja de los niños de 3 a 5 años ya que fue una población bastante considerable, se realizó encuestas, fichas de observación y posteriormente se elaboró una guía didáctica para el desarrollo de la motricidad fina.

3.2 MÉTODOS.

3.2.1 Método analítico: porque permitió analizar la información bibliográfica y de campo y así dar una guía didáctica que fue de ayuda para los docentes.

3.2.2 Método sintético: porque se redactó las conclusiones de cada una de las preguntas y respuestas de las encuestas aplicadas a los docentes.

3.2.3 Método inductivo: ya que permitió analizar científicamente una serie de hechos y acontecimientos para elaborar una guía didáctica

3.2.4 Método deductivo: porque analizo lo que sucede en las Instituciones con los niños y niñas.

3.2.5 Método estadístico: porque permitió recoger datos de las causas y efectos del problema.

3.3 TÉCNICAS.

Las técnicas que utilice son:

3.3.1 Fichas de observación: que se realizó a cada niño, para evaluar el nivel de desarrollo de la motricidad fina del niño y la niña de 3 a 5 años.

3.3.2 Encuesta: estuvo constituida mediante 10 preguntas, la misma que se aplicó a los niños/as y profesores de fichas a Instituciones.

3.4 Población.

La investigación se realizó con 188 niños y niñas y 12 docentes de las Escuelas “Fermín Inca”, “Guillermo Vinueza” y “Theodore Anderson” de la Ciudad de Baeza del Cantón Quijos de la Provincia de Napo.

“INSTITUCIÓN EDUCATIVA FERMIN INCA”			
Paralelos	Niños/as	Docentes/ Auxiliares	TOTAL
A-Ed. Inicial de 3 años	12	1	13
B-Ed. Inicial de 3 años	13	1	14
A- Ed. Inicial de 4 años	14	1	15
B-Ed. Inicial de 4 años	13	1	14
A-Primero de básica	31	1	32
B-Primero de básica	28	1	29
“INSTITUCIÓN EDUCATIVA GUILLERMO VINUEZA”			
Ed. Inicial de 3 años	12	1	13
Ed. Inicial de 4 años	18	1	19
Primero de básica	21	1	22
“INSTITUCIÓN EDUCATIVA THEODORE ANDERSON”			
Ed. Inicial de 3 años	12	2	14
Ed. Inicial de 4 años	14	1	15
TOTALES	NIÑOS/AS	DOCENTES	NIÑOS/AS Y DOCENTES
	188	12	200

3.5 Muestra.

n = Tamaño de la muestra

PQ= Varianza de la población, valor constante = 0,25

N= Población / Universo

(N-1)= Corrección geométrica, para muestras grandes > 30

E= Margen de error estadísticamente aceptable

0.02 = 2% (mínimo)

0.3 = 30% (máximo)

0.05= 5% (recomendado en educación)

K= Coeficiente de corrección de error, valor constante = 2

$$n = \frac{PQ \cdot N}{\frac{(N-1) E^2 + PQ}{K^2}}$$

$$n = \frac{(0,25) \cdot (200)}{\frac{(200-1)(0,05)^2 + 0,25}{(2)^2}}$$

$$n = \frac{50}{\frac{(199) (0,0025) + 0,25}{4}}$$

$$n = \frac{50}{0,12 + 0,25}$$

$$n = \frac{50}{0,37}$$

n= 135

3.5.1 Fracción Muestra

m= Fracción Muestra

n= Muestra

N= Población / universo

E= Estrato (Población de cada establecimiento)

$$m = n \frac{E}{N}$$

$$m = \frac{135}{200}$$

200

$$m = 0,67$$

CAPÍTULO IV

4. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS.

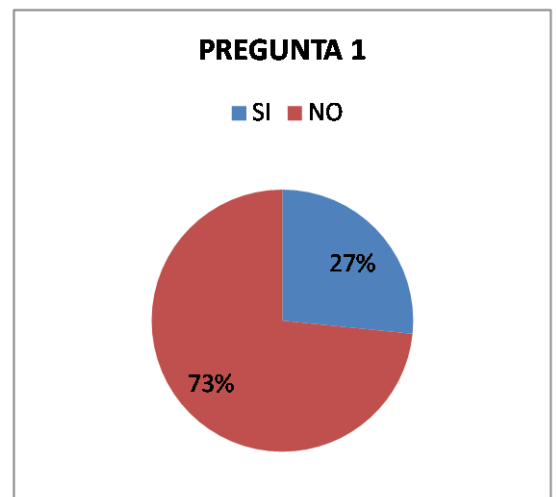
Tabulación de datos obtenidos en la **ficha de observación realizada a los niños/as de 3 a 5 años** de las Instituciones Educativas “Theodoro Anderson, Fermín Inca, Guillermo Vinuesa” de la Ciudad de Baeza Cantón Quijos de la Provincia de Napo.

PREGUNTA 1

¿Utiliza, el niño adecuadamente los materiales grafo- plásticos: tijeras, punzones, crayones?

TABLA 1

Alternativas	frecuencia	% Porcentaje
SI	50	27%
NO	138	73%
TOTAL NIÑOS Y NIÑAS	188	100%



Fuente: Martha Cecilia Mafla

Análisis

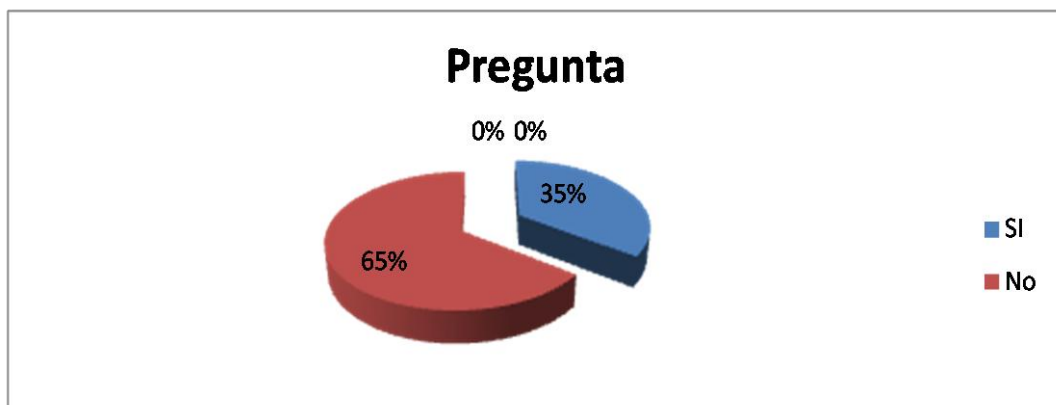
Los niños/as no utilizan como es debido los materiales grafo plásticos como tijeras, punzones y crayones debido a que las maestras no tienen suficientes conocimientos para dar un buen uso de los mismos.

PREGUNTA 2

¿El niño sigue direcciones de izquierda a derecha?

TABLA 2

Alternativas	frecuencia	% Porcentaje
SI	66	35%
NO	122	65%
TOTAL NIÑOS Y NIÑAS	188	100%



Fuente: Martha Cecilia Mafla

Análisis

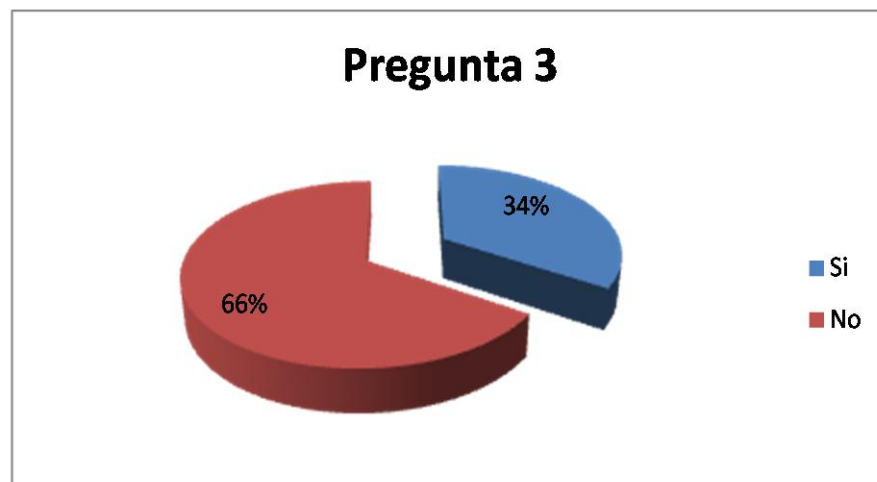
De acuerdo a los resultados obtenidos la mayoría de niños no manejan su direccionalidad por lo que no conocen con exactitud la derecha y la izquierda por la falta de estimulación.

PREGUNTA 3

¿El niño realiza trazos, cortos, curvos correctamente?

TABLA 3

Alternativas	Frecuencia	% Porcentaje
SI	63	34%
NO	125	66%
TOTAL	188	100%



Fuente: Martha Cecilia Mafla

Análisis

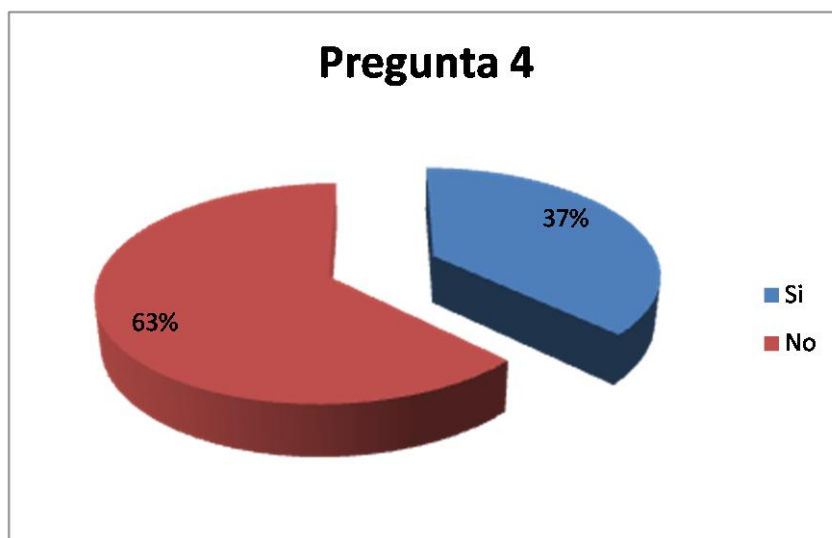
Un alto porcentaje no tiene claro lo que son los trazos, por lo tanto se detecta falencia en el manejo de la pinza digital, como coger correctamente los lápices de colores, crayones.

PREGUNTA 4

¿El niño identifica con precisión las partes del cuerpo humano?

TABLA

Alternativas	Frecuencia	% Porcentaje
SI	70	30%
NO	118	63%
TOTAL NIÑOS Y NIÑAS.	188	100%



Fuente: Martha Cecilia Mafla

Análisis

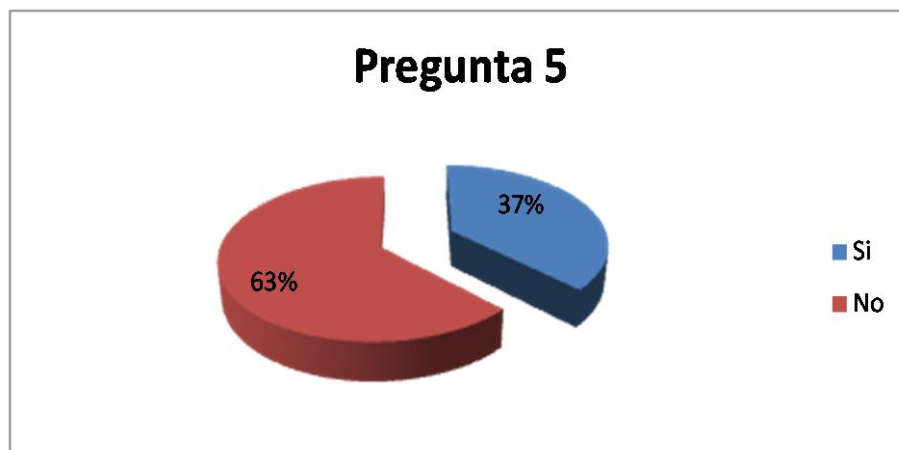
De acuerdo a los resultados los niños no identifican con precisión las partes del cuerpo humano, ya que no utiliza el material correcto o no realiza trabajos encaminados a la identificación de su esquema corporal.

PREGUNTA 5

¿El niño reconoce su esquema corporal en ejercicios motrices?

TABLA

Alternativas	Frecuencia	% Porcentaje
SI	70	37%
NO	118	63%
TOTAL NIÑOS Y NIÑAS	188	100%



Fuente: Martha Cecilia Mafla

Análisis

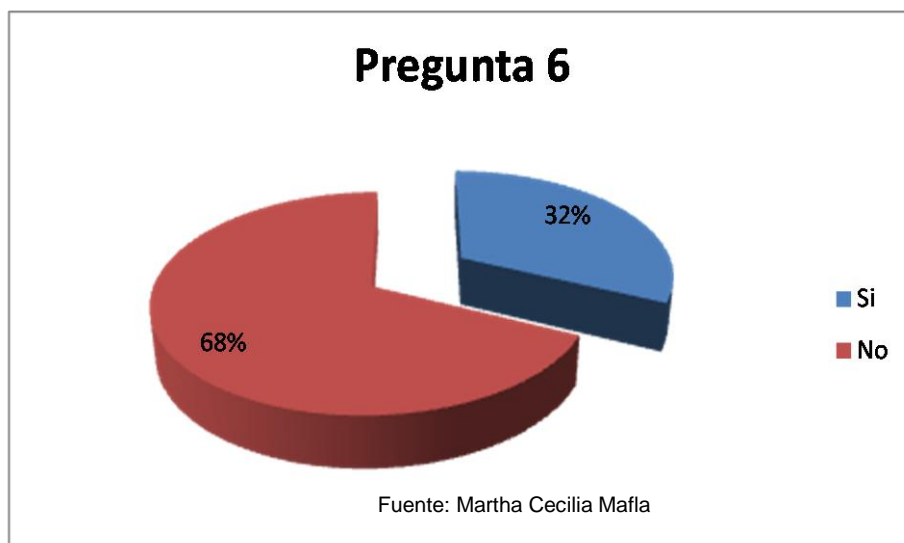
De acuerdo a la ficha de observación realizada a 188 niños, no reconoce el esquema corporal con ejercicios motrices. Por lo que hace afianzar más el tratamiento del esquema corporal con ejercicios adecuados encaminados al reconocimiento de las partes del cuerpo.

PREGUNTA 6

¿El niño coordina movimientos armónicamente?

TABLA 6

Alternativas	frecuencia	% Porcentaje
SI	60	32%
NO	128	68%
TOTAL Niños y Niñas	188	100%



Análisis

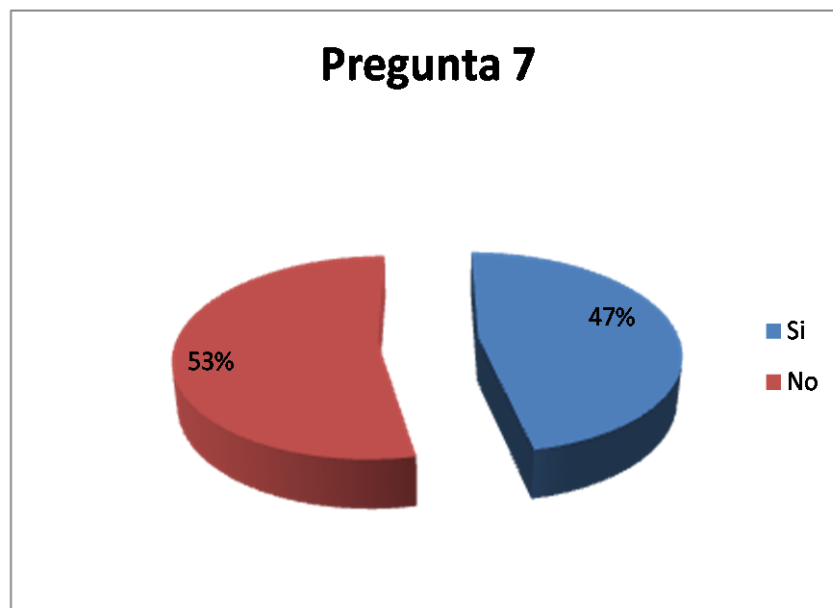
De acuerdo a la observación los niños y niñas no coordinan movimientos armónicamente, porque sus maestros no le dan la importancia a la coordinación en general, por lo que los niños son adiestrados en la ubicación espacial.

PREGUNTA 7

¿Al trozar el papel el niño utiliza adecuadamente la pinza digital?

TABLA

Alternativas	frecuencia	% Porcentaje
SI	88	47%
NO	100	53%
TOTAL NIÑOS Y NIÑAS.	188	100%



Fuente: Martha Cecilia Mafla

Análisis

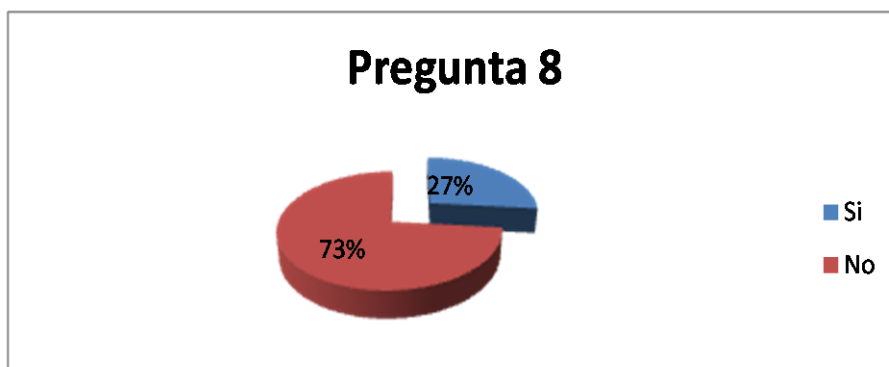
De acuerdo a los datos obtenidos los niños y niñas no utiliza adecuadamente la pinza digital porque no troza correctamente el papel y por falta de motivación hacia los niños.

PREGUNTA 8

¿Al realizar actividades grafo- plásticas tiene buen funcionamiento en su pinza digital?

TABLA

Alternativas	Frecuencia	% Porcentaje
SI	50	27%
NO	138	73%
TOTAL NIÑOS Y NIÑAS	188	100%



Fuente: Martha Cecilia Mafla

Análisis

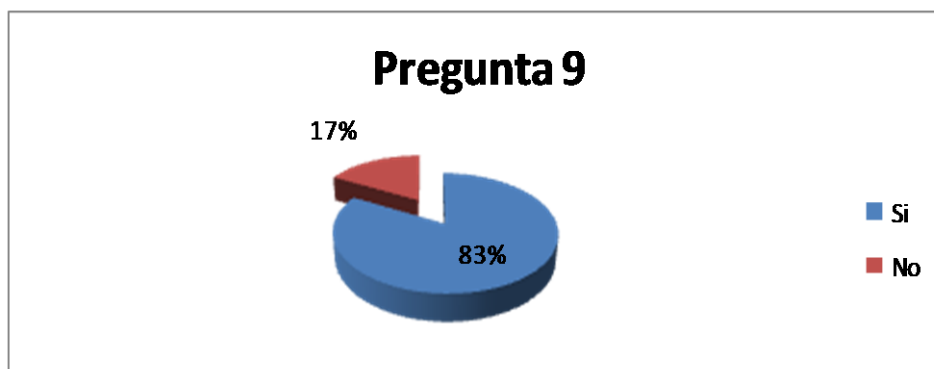
De acuerdo con los datos obtenidos los niños y niñas no tiene un buen funcionamiento con su pinza digital y solo la mínima parte tiene un buen funcionamiento en las actividades grafo plásticas.

PREGUNTA 9

¿Cuándo realiza sombras de manos el niño presenta problemas en la coordinación óculo manual?

TABLA

Alternativas	frecuencia	% Porcentaje
SI	156	83%
NO	32	17%
TOTAL NIÑOS Y NIÑAS.	188	100%



Fuente: Martha Cecilia Mafla

Análisis

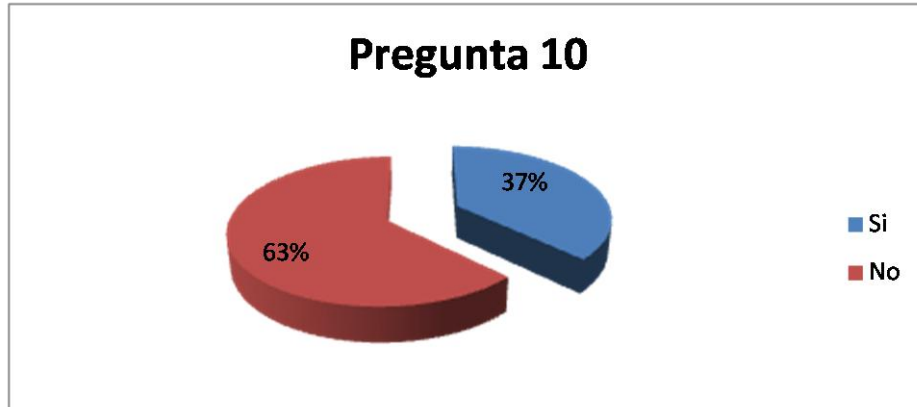
Un alto porcentaje presenta problemas en la coordinación óculo manual, debido a que los pequeños no tienen un buen desarrollo de coordinación de ojo mano.

PREGUNTA 10

¿Cuándo trabaja con plastilina el niño desarrolla su creatividad con la motricidad fina?

TABLA

Alternativas	Frecuencia	% Porcentaje
SI	70	37%
NO	118	63%
TOTAL NIÑOS Y NIÑAS	125	100%



Fuente: Martha Cecilia Mafla

Análisis

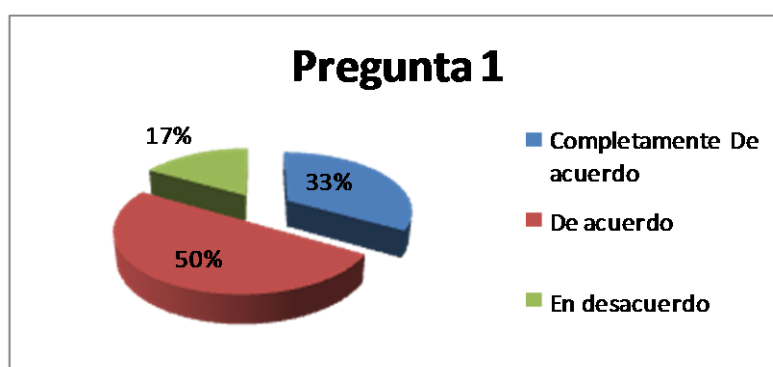
Según los datos obtenidos los niños y niñas no desarrollan su creatividad con la habilidad digital, por falta de motivación por parte de docentes.

Tabulación de datos obtenidos en la encuesta aplicada a los docentes de las Instituciones Educativas “Theodoro Anderson”, “Fermín Inca”, “Guillermo Vinueza” de la Ciudad de Baeza Cantón Quijos de la Provincia de Napo.

PREGUNTA 1

¿Maestra, cree que la expresión corporal ayuda a los movimientos grafo motores en los niños?

Alternativas	frecuencia	% Porcentaje
Completamente De acuerdo	4	33%
De acuerdo	6	50%
En Desacuerdo	2	17%
TOTAL DOCENTES	12	100%



Fuente: Martha Cecilia Mafla

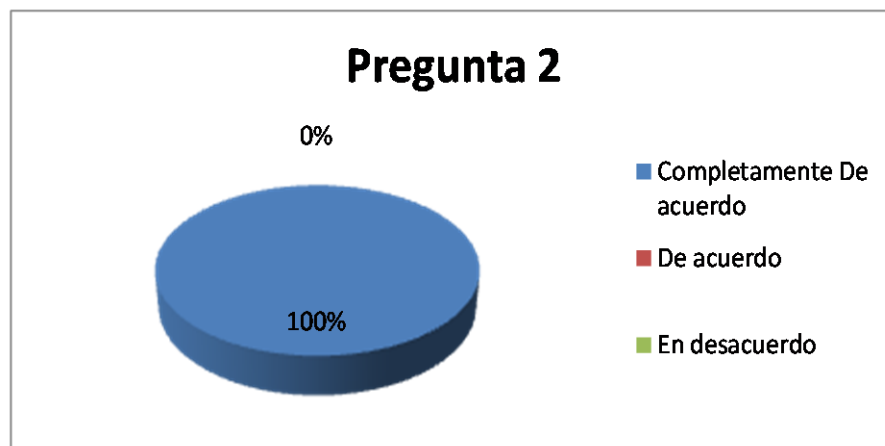
Análisis

Según la encuesta realizada a los docentes si están de acuerdo que la expresión corporal ayuda a los movimientos grafo motor,

PREGUNTA 2

¿Cree usted que los niños reconocen su esquema corporal al realizar actividades con los segmentos corporales?

Alternativas	frecuencia	% Porcentaje
Completamente De acuerdo	12	100%
De acuerdo	0	%
En Desacuerdo	0	%
TOTAL DOCENTES	12	100%



Fuente: Martha Cecilia Mafla

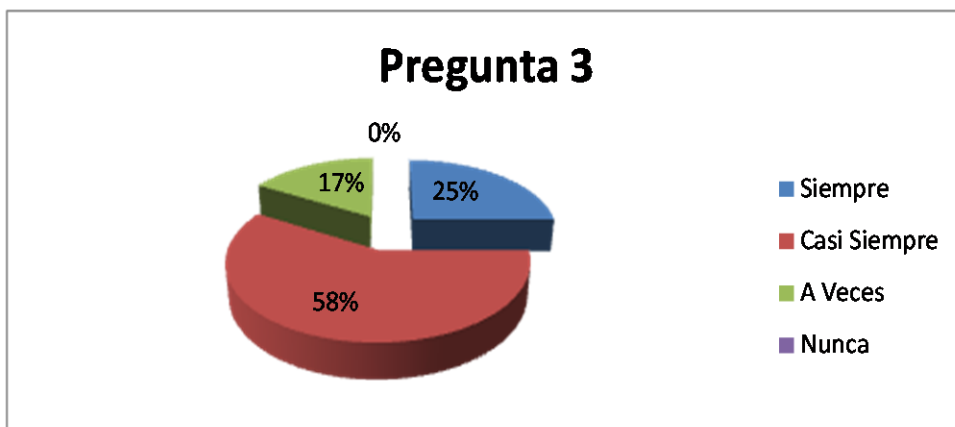
Análisis

Según la encuesta realizada a los docentes si están completamente de acuerdo que los niños reconocen su esquema corporal al realizar actividades con los segmentos corporales.

PREGUNTA 3

¿Ha observado que la técnica del rasgado ayude al mejoramiento de la habilidad digital en los niños de primero de básica?

ALTERNATIVAS	F	%
SIEMPRE	3	25%
CASI SIEMPRE	7	58%
A VECES	2	17%
NUNCA		0%
TOTAL DOCENTES	12	100%



Fuente: Martha Cecilia Mafla

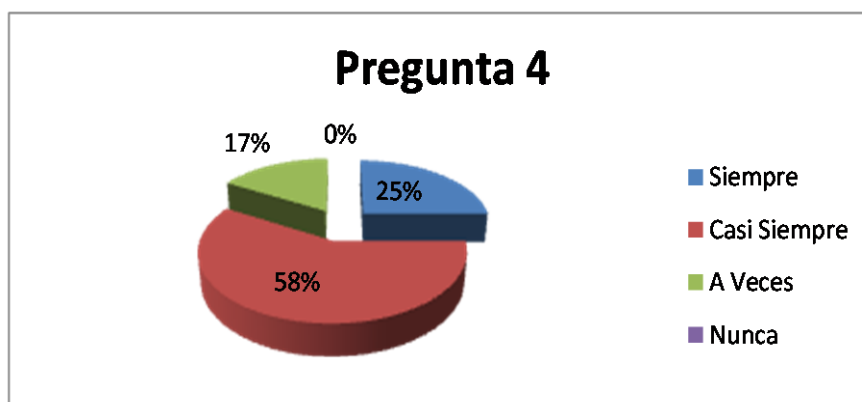
Análisis

De acuerdo con los resultados obtenidos los docentes creen que casi siempre la técnica de rasgado ayuda al mejoramiento de la habilidad digital ayuda.

PREGUNTA 4

¿Una adecuada técnica grafo- plástica ayuda al aprendizaje del niño y a la coordinación viso- motriz?

ALTERNATIVAS	F	%
SIEMPRE	3	25%
CASI SIEMPRE	7	58%
A VECES	2	17%
NUNCA	0	0%
TOTAL DOCENTES	12	100%



Fuente: Martha Cecilia Mafla

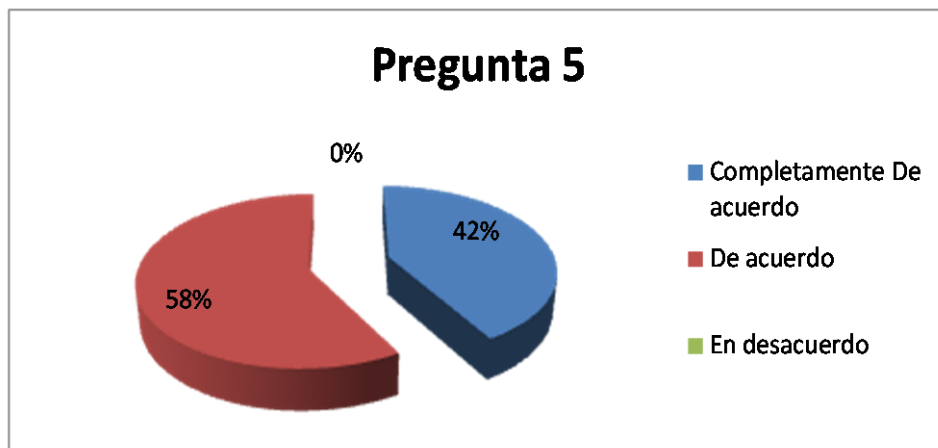
Análisis

De acuerdo a la encuesta realizada a los docentes piensa que casi siempre la técnica grafo- plástica ayuda al aprendizaje de los niños y niñas.

PREGUNTA 5

¿Para el mejoramiento de la habilidad digital en los niños cree que se debe aplicar nuevas técnicas grafo- plásticas como: dátilo pintura?

Alternativas	frecuencia	% Porcentaje
Completamente De acuerdo	5	42%
De acuerdo	7	58%
En Desacuerdo	0	0%
TOTAL DOCENTES	12	100%



Fuente: Martha Cecilia Mafla

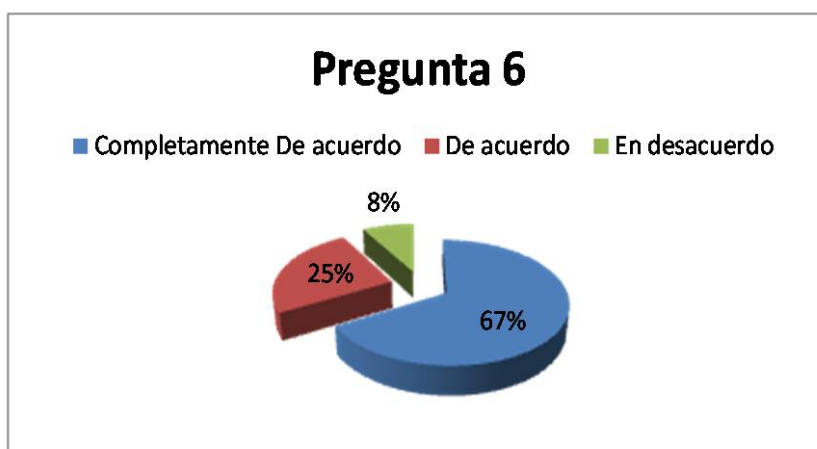
Análisis

De acuerdo a los resultados obtenidos los docentes están de acuerdo que se debe aplicar nuevas técnica grafo- plástica.

PREGUNTA 6

¿Cómo maestra, cree que sea necesario aplicar la técnica del punzado para mejorar la motricidad fina en los niños?

Alternativas	frecuencia	% Porcentaje
Completamente De acuerdo	8	67%
De acuerdo	3	25%
En Desacuerdo	1	8%
TOTAL DOCENTES	12	100%



Fuente: Martha Cecilia Mafla

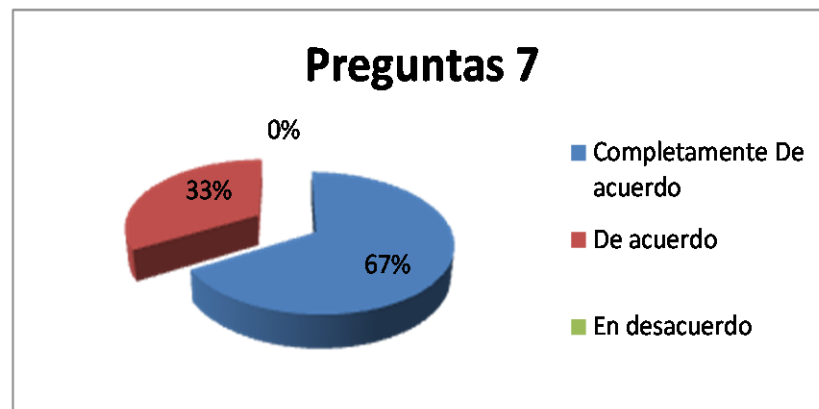
Análisis

De acuerdo a la encuesta realizada a los docentes hay un porcentaje muy alto q está completamente de acuerdo que es necesario aplicar la técnica del punzado para mejorar la motricidad fina en los niños.

PREGUNTA 7

¿La realización constante de técnicas grafo- plásticas ayudará a que el niño tenga mejor movimiento en la pinza digital?

Alternativas	frecuencia	% Porcentaje
Completamente De acuerdo	8	67%
De acuerdo	4	33%
En Desacuerdo	0	0%
TOTAL	12	100%



Fuente: Martha Cecilia Mafía

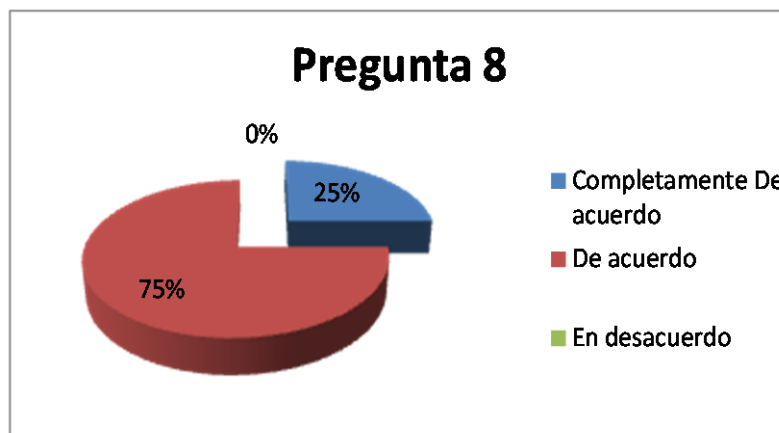
Análisis

De acuerdo a los datos obtenidos los docentes están completamente de acuerdo que la realización constante de técnicas grafo plásticas ayudara a que el niño tenga mejor movimiento en la pinza digital.

PREGUNTA 8

¿Una de las formas de mejorar la motricidad fina y gruesa en los niños es realizando ejercicios corporales como: gateo, reptar en el piso, rodar?

Alternativas	frecuencia	% Porcentaje
Completamente De acuerdo	3	25%
De acuerdo	9	75%
En Desacuerdo	0	0%
TOTAL DOCENTES	12	100%



Fuente: Martha Cecilia Mafla

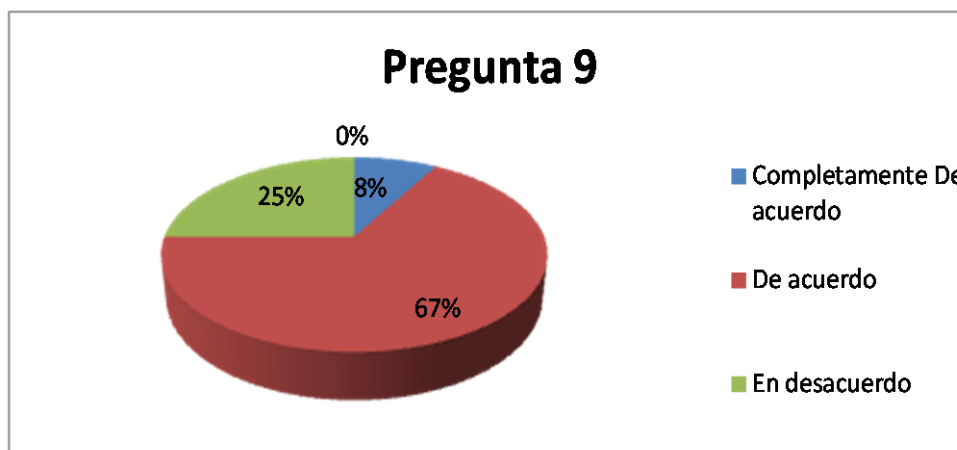
Análisis

Según las a los resultados obtenidos los docentes están de acuerdo que los ejercicios corporales les ayudan a mejorar la habilidad digital.

PREGUNTA

¿Cómo maestra cree que las técnicas grafo- plásticas realizadas en la escuela deben ser reforzadas también en casa?

Alternativas	Frecuencia	% Porcentaje
Completamente De acuerdo	1	8%
De acuerdo	8	67%
En Desacuerdo	3	25%
TOTAL DOCENTES	12	100%



Fuente: Martha Cecilia Mafla

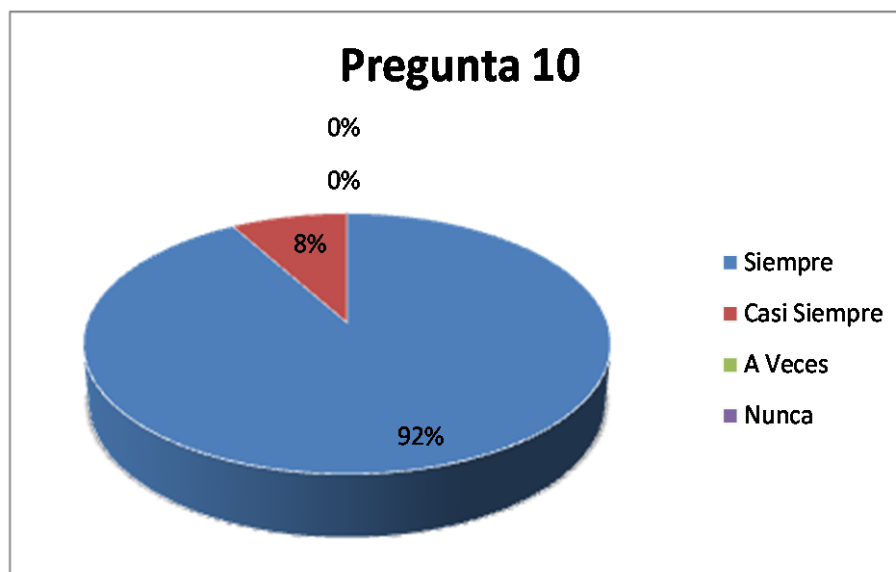
Análisis

Un alto porcentaje está de acuerdo que se debería reforzar las técnicas grafo plásticas en casa.

PREGUNTA 10

¿El desarrollo de la coordinación viso motora es importante en la escritura de los niños?

ALTERNATIVAS	F	%
SIEMPRE	11	92%
CASI SIEMPRE	1	8%
A VECES	0	0%
NUNCA	0	0%
TOTAL DOCENTES	12	100%



Fuente: Martha Cecilia Mafía

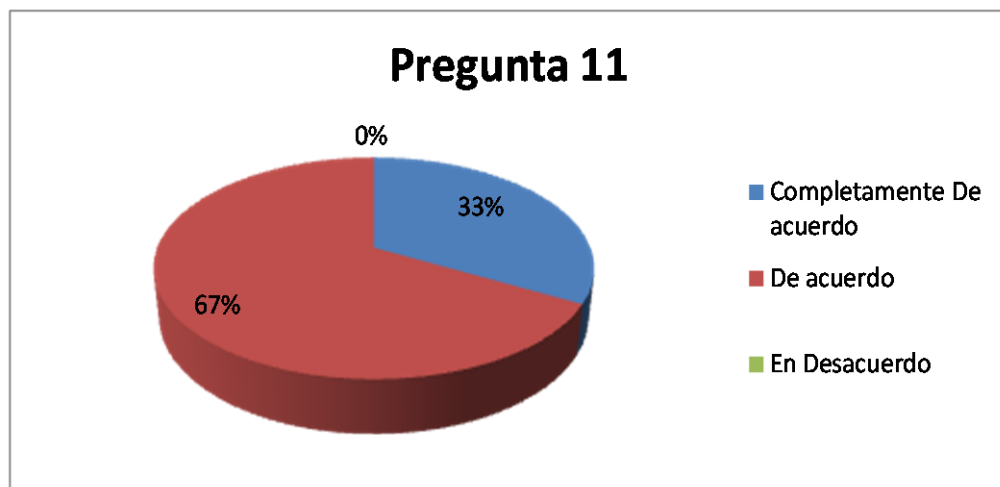
Análisis

De acuerdo a las encuestas realizadas un gran número de docentes indicaron que siempre es importante el desarrollo de la coordinación viso motora para la escritura de los niños.

PREGUNTA 11

¿Al realizar la técnica del trozado cree que los niños mejorarán su pinza digital?

Alternativas	Frecuencia	% Porcentaje
Completamente De acuerdo	4	33%
De acuerdo	8	67%
En Desacuerdo	0	0%
TOTAL	12	100%



Fuente: Martha Cecilia Mafía

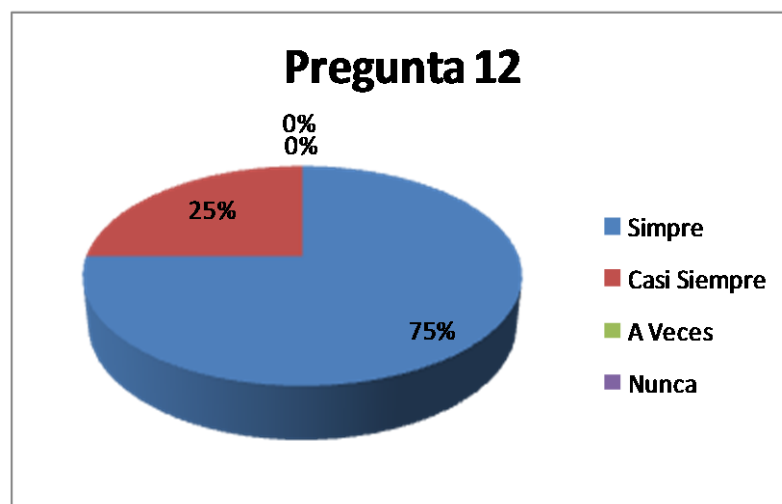
Análisis

Según los datos obtenidos la mayoría de docentes están de acuerdo que la técnica del trozado ayudara a mejorar la pinza digital en los niños y niñas.

PREGUNTA 12

¿Al realizar ejercicios combinados de cuerpo y manos se desarrollará mejor la habilidad digital en los niños?

ALTERNATIVAS	F	%
SIEMPRE	9	75%
CASI SIEMPRE	3	25%
A VECES	0	0%
NUNCA	0	0%
TOTAL DOCENTES	12	100%



Fuente: Martha Cecilia Mafla

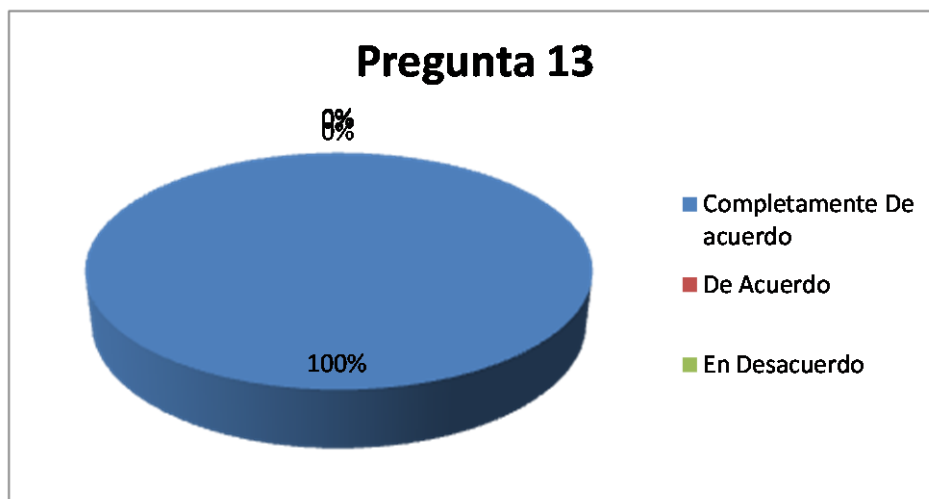
Análisis

De acuerdo a Los datos obtenidos los docentes cree que siempre al realizar ejercicios combinados de cuerpo y manos se desarrollará mejor la habilidad digital en los niños y niñas.

PREGUNTA 13

¿La realización de varias técnicas grafo- plásticas ayudará que el niño tenga una mejor motricidad fina?

Alternativas	frecuencia	% Porcentaje
Completamente De acuerdo	12	100%
De acuerdo	0	0%
En Desacuerdo	0	0%
TOTAL	12	100%



Fuente: Martha Cecilia Mafla

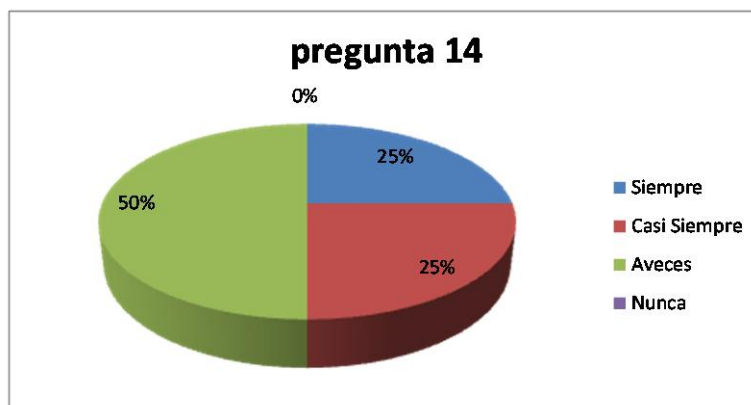
Análisis

De acuerdo a los datos obtenidos todos los docentes están completamente de acuerdo que las técnicas ayudarán que el niño tenga una mejor motricidad fina.

PREGUNTA 14

¿Al realizar motricidad gruesa como: saltar, gatear, correr, ayudará que el niño tenga una buena coordinación segmentaria?

ALTERNATIVAS	F	%
SIEMPRE	3	25%
CASI SIEMPRE	3	25%
A VECES	6	50%
NUNCA	0	0%
TOTAL DOCENTES	12	100%



Fuente: Martha Cecilia Mafla

Análisis

Un alto porcentaje de docentes piensan que a veces al realizar motricidad gruesa ayuda a que el niño tenga una buena coordinación.

CAPÍTULO V

5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1. Conclusiones

Los resultados obtenidos en la investigación a través de las encuestas aplicadas a Docentes y la Ficha de Observación a los niños de tres a cinco años de las Instituciones “Fermín Inca”, “Theodoro Anderson” y “Guillermo Vinuesa” se pueden establecer las siguientes conclusiones:

- La mayoría de niños no utiliza adecuadamente los materiales grafo-plásticos; se debe ayudar al niño a utilizar los materiales correctamente para un mejor desarrollo en su motricidad fina.
- No tienen claro cuál es su derecha y cuál es su izquierda o viceversa. Con ejercicios corporales y actividades realizadas en clase se puede ayudar al niño a identificar la noción derecha, izquierda.
- Los niños no realizan trazos cortos, curvos correctamente. En conclusión realizando varios ejercicios de trazos libres el niño tendrá mejor precisión en las manos.
- Los niños no reconocen las partes del cuerpo humano. En conclusión con la ayuda de rondas infantiles y juegos ayudaremos al niño a que reconozca más las partes del cuerpo humano.

- Los niños no coordinan los movimientos armónicamente.
- Los niños no saben utilizar adecuadamente su pinza digital.
- Los docentes están de acuerdo que la expresión corporal ayuda a los movimientos grafo motor.
- Los docentes están completamente de acuerdo que los niños no reconocen su esquema corporal.
- Los docentes creen que casi siempre la técnica del rasgado ayude al mejoramiento de la habilidad digital en los niño
- Los docentes están de acuerdo que se debe aplicar nuevas técnica grafo- plástica para mejorar la motricidad fina.
- Las docentes están de acuerdo que los ejercicios corporales y combinados les ayudan a mejorar la habilidad digital.

5.2. Recomendaciones:

A las Autoridades Institucionales:

- Se recomienda difusión y aplicación de la Guía didáctica “Jugando con mis deditos” en el proceso de aprendizaje, ya que constituye un recurso útil y su aporte radica en la diversidad de técnicas de motricidad fina que desarrollan el interés por la pre escritura en los niños.

Al Personal Docente:

- Deben emplear en su trabajo diario la Guía didáctica estructurada con juegos, rondas, técnicas grafo plásticas, imágenes vistosas, talleres organizados para desarrollar la motricidad fina en los niños,

propiciando la construcción de aprendizajes significativos, de fácil comprensión con un lenguaje sencillo que facilita el trabajo docente.

- Mantener una constante capacitación con las maestras sobre cómo aplicar las técnicas grafo- plásticas.
- Realizar técnicas grafo- plásticas adecuadas para la edad del niño.
- Trabajar en conjunto padres- maestros y niños.
- Los docentes deben realizar siempre ejercicios combinados de cuerpo y manos para desarrollar la coordinación de los movimientos y habilidad digital en los niños.

5.3. Interrogantes de investigación.

- Es muy importante que los docentes conozcan y apliquen las técnicas grafo- plástica ya que mediante ello se puede ayudar al niño a mejorar la motricidad fina y es importante aplicarlas ya que con las técnicas los niños tendrán un mejor movimiento en sus manos y ayudará a la escritura.
- Los niños/as presentan problemas en el movimiento de pinza, con la coordinación, y el movimiento de mano es muy lento.
- Las técnicas grafo- plásticas ayudan al niño a que tenga un mejor movimiento en sus manos y que los trazos lo realicen con mejor seguridad.
- A los niños se los puede ayudar mediante técnicas del punzado, cocido, cortado y realizando variadas técnicas grafo- plásticas como también los ejercicios de manos los ayudará mucho.

CAPÍTULO VI

6. PROPUESTA ALTERNATIVA

6.1. Título de la Propuesta.

GUÍA DIDÁCTICA PARA EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA EN LA PRE ESCRITURA EN NIÑOS Y NIÑAS DE 3 A 5 AÑOS DE LAS INSTITUCIONES EDUCATIVAS “THEODORE ANDERSON” “FERMÍN INCA” Y “GUILLERMO VINUEZA” DE LA CIUDAD DE BAEZA, DEL CANTÓN QUIJOS DE LA PROVINCIA DE NAPO.

6.2. JUSTIFICACIÓN

La edad de 3 -5 años es una etapa fundamental en el desarrollo integral del niños/as. Los miembros de la familia, los docentes, la comunidad, y otros que participan activamente en la vida de este y el entorno en que se desenvuelven, juegan un papel determinante en las diferentes áreas de desarrollo del niño/a.

La importancia que tiene el tema de la motricidad fina en el desarrollo de pre escritura, es sensibilizar y hacer reflexionar a todas las personas encargadas del cuidado y formación de los niños y niñas.

La Pre escritura específicamente es un conjunto de actividades de ejercitación previas al aprendizaje sistemático de la escritura, consiste en ejercicios de manipulación (picar, recortar, pegar, juegos con plastilina, trozado. Es muy triste y preocupante ver como hay jóvenes, adolescentes y niños/as que no cogen correctamente el lápiz.

En el proceso de pre escritura, la madurez y el aprestamiento son cuestiones fundamentales, tanto para el desarrollo de destrezas básicas como para la construcción de aprendizajes, que irán formando de por vida. Con el presente trabajo, se pretende brindar una guía con estrategias metodológicas que incluyan técnicas lúdicas y grafo plásticas, que sirva como herramienta de orientación a docentes, para superar las dificultades que genera la deficiencia en el desarrollo de la motricidad fina de pre escritura.

6.2.1. Factibilidad.

La investigación fue factible, ya que obtuve la autorización y el gran interés de las autoridades y docentes de las Instituciones, debido que esta indagación fue fundamentada en un estudio documental y de campo, esto respondió a la necesidad de solución y prevención del problema detectado, como es el desarrollo de la motricidad fina en pre escritura.

6.3. Fundamentación.

Con la finalidad de sustentar adecuadamente la presente propuesta se ha realizado un análisis de documentos bibliográficos que contienen información sobre los ámbitos a investigar, seleccionando aquellas propuestas teóricas más relevantes que fundamente la concepción del problema y la elaboración de la propuesta de solución al mismo.

6.3.1. Fundamentación Psicológica.

Psicología de la Educación y del Desarrollo de Contextos Escolares. Piaget

“El alumno tiene un papel activo en el aprendizaje, se desarrolla mediante la exploración y el descubrimiento.” (p403)

La educación debe proporcionar al niño un ambiente enriquecido en el que el maestro le guíe y corrija sus errores ayudándole en el proceso de reconstrucción y cambio cognitivo. El profesor es el facilitador y orientador del aprendizaje.

6.3.2. Fundamentación Social.

Se fundamenta en que el hombre es un ser social, ya que habita en un entorno donde no está solo, sino donde se relaciona con otras personas, cada una con costumbres, intereses e ideas propias. Por ello el ser humano debe organizar la convivencia con los demás, a fin de que se dé un ambiente de respeto.

En la edad de 3 a 5 años es importante que se socialicen con otras personas puesto que de ahí parte el aprendizaje.

Diane E. Papalia, Sally Wendkos Olds y Ruth Dus Kin, en su obra (2002) *Psicología del Desarrollo de la Infancia a la Adolescencia*, cita el pensamiento de Lev Semenovich Vygotsky, considero que:

“El crecimiento cognitivo es un proceso colaborativo. Los niños aprenden a través de la interacción social; adquieren habilidades cognitivas como parte de su inducción en una forma de pensar y conductas de su sociedad y a que se apropien de dichas formas.”(p.36).

Afirmación que considera que el aprendizaje es un proceso donde intervienen los adultos y la sociedad ya que los niños aprenden relacionándose con otras personas y de esta forma desarrollan nuevas habilidades cognitivas.

6.3.3. Fundamento Legal.

Esta propuesta educativa se fundamenta en el código de la niñez y la adolescencia.

Art. 37.- Derecho a la educación.- Los niños, niñas y adolescentes tienen derecho a una educación de calidad.

Este derecho demanda de un sistema educativo que:

1. Garantice el acceso y permanencia de todo niño y niña a la educación básica, así como del adolescente hasta el bachillerato o su equivalente;
2. Respete las culturas y especificidades de cada región y lugar.
3. Contemple propuestas educacionales flexibles y alternativas para atender las necesidades de todos los niños, niñas y adolescentes, con prioridad de quienes tienen discapacidad, trabajan o viven una situación que requiera mayores oportunidades para aprender.
4. Garantice que los niños, niñas y adolescentes cuenten con docentes, materiales didácticos, laboratorios, locales, instalaciones y recursos adecuados y gocen de un ambiente favorable para el aprendizaje.

Este derecho incluye el acceso efectivo a la educación inicial de cero a cinco años, y por lo tanto se desarrollarán programas y proyectos flexibles y abiertos, adecuados a las necesidades culturales de los educandos.

5. Que respete las convicciones éticas, morales y religiosas de los padres y de los mismos niños, niñas y adolescentes.

La educación pública es laica en todos sus niveles, obligatoria hasta el décimo año de educación básica y gratuita hasta el bachillerato o su equivalencia.

El Estado y los organismos pertinentes asegurarán que los planteles educativos ofrezcan servicios con equidad, calidad y oportunidad y que se garantice también el derecho de los progenitores a elegir la educación que más convenga a sus hijos y a sus hijas.

6.3.4. Fundamentación Pedagógica.

La presente guía didáctica se fundamenta en el modelo Constructivista que está centrado en sus experiencias previas.

Antonio Sánchez y Berrasco Ruiz (2008) en su Obra Historia de la Psicología, cita el pensamiento de Rogers:

“El ser humano posee una potencialidad natural para el aprendizaje. El aprendizaje significativo tiene lugar cuando el estudiante percibe el tema como importante para sus propios objetivos; el aprendizaje se favorece cuando el alumno participa de manera responsable en el proceso, eligiendo su dirección, formulando sus propios problemas, decidiendo el ritmo de acción.”(p 43)

Según la posición el aprendizaje significativo se da cuando el contenido es potencialmente significativo, cuanto mayor sea el grado de organización, claridad y estabilidad del nuevo conocimiento, más fácil se acomodara y fácilmente será retenido. Es fundamental que el alumnado tenga actitud o disposición favorable para aprender significativamente, debe estar motivado para conectar lo nuevo con lo que ya sabe, con el fin de modificarlos esquemas de conocimiento.

6.3.5. Fundamento Científico.

6.3.5.1. Psicomotricidad.

Es una disciplina que, basándose en una concepción integral del sujeto, se ocupa de la interacción que se establece entre el conocimiento, la emoción, el movimiento y de su mayor validez para el desarrollo de la persona, de su corporeidad, así como de su capacidad para expresarse y relacionarse en el mundo que lo envuelve. Su campo de estudio se basa en el cuerpo como construcción, y no en el organismo en relación a la especie.

La psicomotricidad es la técnica o conjunto de técnicas que tienden a influir en el acto intencional o significativo, para estimularlo o modificarlo, utilizando como mediadores la actividad corporal y su expresión simbólica. El objetivo, por consiguiente, de la psicomotricidad es aumentar la capacidad de interacción del sujeto con el entorno.

Según: www.cosasdelainfancia.com/biblioteca-psico-g.htm. Cita el pensamiento de Berruazo (1995)

“La psicomotricidad es un enfoque de la intervención educativa o terapéutica cuyo objetivo es el desarrollo de las posibilidades motrices, expresivas y creativas a partir del cuerpo, lo que le lleva a centrar su actividad e interés en el movimiento y el acto, incluyendo todo lo que se deriva de ello: disfunciones, patologías, estimulación, aprendizaje”

La psicomotricidad en los niños se utiliza de manera cotidiana, los niños la aplican corriendo, saltando, jugando con la pelota. Se pueden aplicar diversos juegos orientados a desarrollar la coordinación, el equilibrio y la orientación del niño, mediante estos juegos los niños podrán desarrollar, entre otras áreas, nociones espaciales y de lateralidad como arriba-abajo, derecha-izquierda, delante-atrás.

En síntesis, podemos decir que la psicomotricidad considera al movimiento como medio de expresión, de comunicación y de relación del ser humano con los demás, desempeña un papel importante en el desarrollo armónico de la personalidad, puesto que el niño no solo desarrolla sus habilidades motoras; la psicomotricidad le permite integrar las interacciones a nivel de pensamiento, emociones y su socialización.

6.3.5.2. La motricidad fina

Nicole Moscoso Aguirre (2012) en su Obra Motricidad Fina, cita el pensamiento de (Da Fonseca, 1988), manifiesta que:

“La motricidad fina se refiere a los movimientos de la pinza digital y pequeños movimientos de la mano y muñeca. La adquisición de la pinza digital así como de una mejor coordinación óculo manual constituye de los objetivos principales para la adquisición de habilidades de la motricidad fina”. (p.6)

La motricidad fina tiene una estrecha relación con el aprendizaje es actividad motora del niño es paralela al desarrollo intelectual, dado que una actividad complementa a la otra, como en el caso de la escritura ya que para llevarla a cabo el niño debe poseer un desarrollo de todos los sentidos, la motricidad fina, necesita una coordinación adecuada entre vista, manos y desarrollo del lenguaje que le permite comprender el mundo que lo rodea, con la finalidad de adquirir destrezas y habilidades en los movimientos de las manos y dedos.

6.3.5.3. Técnicas Grafo plásticas.

Las técnicas grafo plásticas son estrategias que se utilizan en los primeros años de educación básica para desarrollar la psicomotricidad fina, con el objetivo de preparar a los niños y niñas para el proceso de aprendizaje y en especial el de la lectura escritura, se basan en actividades práctica, propias del área de Cultura Estética que incluyen la participación del niño, la niña, a través del dibujo y la pintura.

Entre las más importantes están: Trozado, Rasgado, Arrugado, Armado, Picado, Plegado, Cortado con tijeras, Cortado con los dedos, Entorchado, entrelazado, Alto relieve, El rizado, El Pasado, El montaje, Laberintos, Móvil de Espiral,

El juego una oportunidad para alcanzar un buen desarrollo motriz y personal.

Rafael Flores Ochoa. (2005) en su Obra Pedagógica del Conocimiento dice:

“El juego es una actividad clave para la formación de la persona en relación con los demás, en la medida que le propicia un equilibrio estético y moral entre su interioridad y al medio con el que interactúa.”(167)

El juego es un factor poderoso para la preparación de la vida social del niño, jugando aprende de solidaridad, se forma y consolida el carácter.

6.4. Objetivos.

6.4.1. Objetivo General.

Proporcionar a las maestras parvularias una guía didáctica de ejercicios y actividades para fortalecer el proceso de desarrollo de la motricidad fina en los niños/as de 3 a 5 años.

Objetivos Específicos.

- ❖ Motivar a las maestras parvularias a generar nuevas actividades para desarrollar la motricidad fina en niños/as de 3 a 5 años.
- ❖ Facilitar alternativas de trabajo para el desarrollo de la motricidad fina dentro y fuera del salón de clase.

6.5. Ubicación Sectorial y Física.

La investigación y aplicación de la presente guía se realizaron en las Instituciones Educativas “Theodore Anderson”, “Fermín Inca”, “Guillermo Vinuesa”, que están ubicadas en la Parroquia de Baeza, Cantón Quijos, Provincia de Napo, cuentan con una amplia y adecuada infraestructura tanto en aulas, laboratorios, áreas recreativas de buen nivel y un personal

docente de amplia trayectoria con una solvente preparación académica que sustenta el elevado prestigio institucional.

6.6. Desarrollo de la propuesta.

6.6.1. Diseño de la Propuesta.

En base a la Fundamentación teórica y el diagnóstico realizado se estructuró una guía didáctica, tomando como base la capacidad que se debe tener todas las personas, maestros, padres de familia, amigos para entender y evaluar la motricidad fina y la información teórica - práctica que las personas recibieron durante su niñez teniendo como resultado dificultades en pre escritura.

El aprendizaje significativo establece como requisitos los aprendizajes previos, como orientadores de aprendizaje los objetivos que el estudiante debe alcanzar, permitiendo una visión general del contenido, también la información científica se encuentra organizada de manera clara, interesante y práctica, como parte de la propuesta se incluye:

- Actividades grafo plásticas.
- Actividades recreativas.
- Evaluación.

La elaboración de la guía para desarrollar la motricidad fina por sus características constituye un aporte a mejorar la calidad de la educación a través del aprendizaje con técnicas idóneas basadas en la recreación para la Educación Inicial, su estructura en base al constructivismo humanista permite un aprendizaje autónomo o un aprendizaje mediado, que constituye un recurso que ayuda al maestro a realizar con sus estudiantes una serie de actividades para potenciar sus capacidades y a la vez incrementar el rendimiento estudiantil y su gusto por aprender.

La propuesta permitió desarrollar la motricidad fina en los niños/as de Educación Inicial y Primer Año de Educación Básica motivando a docentes y estudiantes a conocer sobre técnicas grafo plásticas con actividades para potenciar el desarrollo de motricidad fina en los niños/as, utilizando técnicas activas para el aprendizaje, desarrollando actividades para la construcción del conocimiento, haciendo del proceso de aprender una aventura divertida, ya que la motricidad debe ser un ingrediente en todas las etapas del ser humano.

El modelo educativo que se aplicó en el desarrollo de esta guía es el constructivista humanista, fundamentado en actividades, el estudiante asuma un papel diferente de aprendizaje y reúnan las siguientes características:

- Propicien que el estudiante se convierta en responsable de su propio aprendizaje, que desarrolle la motricidad fina y potenciar la pre escritura asumiendo el papel mucho más activo en la construcción de su propio conocimiento.
- Que el niño asuma un papel participativo y colaborativo en el proceso a través de actividades que le permitan exponer e intercambiar ideas, aportaciones, opiniones y experiencias con sus compañeros, convirtiendo así la vida del aula en un foro abierto en la reflexión y al contraste crítico de opiniones y puntos de vista.
- Que tome contacto con su entorno para intervenir social, cultural, y emocionalmente con él a través de actividades como: trabajar en proyectos, estudiar casos y proponer soluciones a problemas.
- Que se comprometa en un proceso de reflexión sobre lo que hace, como hace y que resultados logra, proponiendo también acciones concretas para su mejoramiento.

- Que desarrolle su autonomía, creatividad, actitudes colaborativas, habilidades y valores.

Con esto se logra la formación integral del niño con el desarrollo de los más altos niveles psicomotrices y afectivos, para que se convierta en un agente de cambio social. La guía se elaboró tomando como referente leyes, principios y normas sobre educación inicial, destaca como parte estructural fundamentos estrategias metodológicas y técnicas con actividades altamente organizadas para niños de este nivel de escolaridad.

JUGANDO CON MIS MANITOS



GUÍA DIDÁCTICA

INTRODUCCIÓN

INTRODUCCION

Esta guía se ha diseñado con el fin de colaborar en los trabajos de planificación al docente quien estimulara el desarrollo de la motricidad fina y permite la construcción del conocimiento por parte del educando.

El fin de esta propuesta es promover un aprendizaje eficaz que permita al estudiante desarrollar la pre escritura mediante el desarrollo de la motricidad fina, para lograrlo se apoyará el proceso de enseñanza con varios recursos para explicar, repasar, reforzar, completamente y evaluar los contenidos.

Además busca aplicar el conocimiento a la vida cotidiana, de modo que los niños pueden interactuar satisfactoriamente en su vida diaria, así se pretende que los educadores se desenvuelven con éxito en la resolución de nuevos desafíos, utilicen su conocimientos para resolver problemas de su vida y pueden tomar decisiones acertadas.

OBJETIVOS



Técnicas Grafo Plásticas



Actividades para niños de 3 a 5 años de edad.

OBJETIVO.

Lograr la precisión digital, la inhibición de control digital.

MATERIALES.

Papel diario, de revistas, bond, de empaque, papel de regalo, papel pluma, papel brillante.

PROCEDIMIENTO:

Indicar a los niños como debe rasgar el papel:

Coger el papel con los dedos índice y pulgar.

La mano no dominante sostiene, la dominante efectúa la acción con dirección hacia el propio cuerpo.

Rasgar el papel hacia abajo.

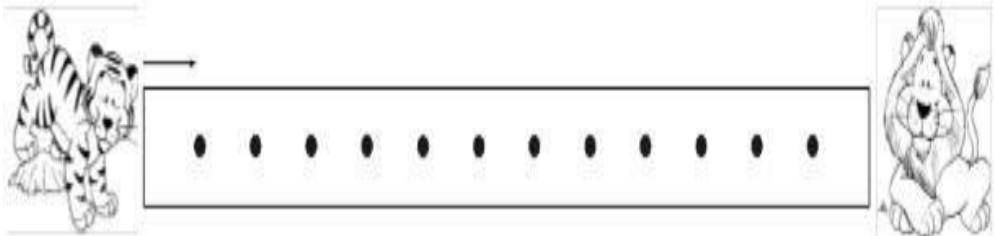
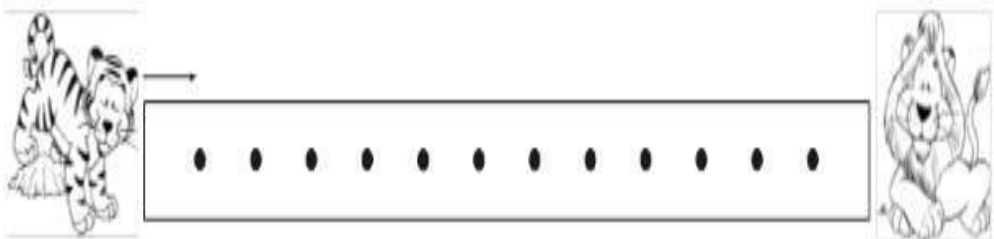
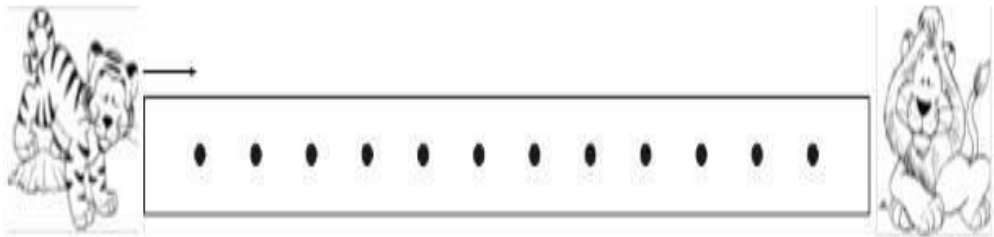
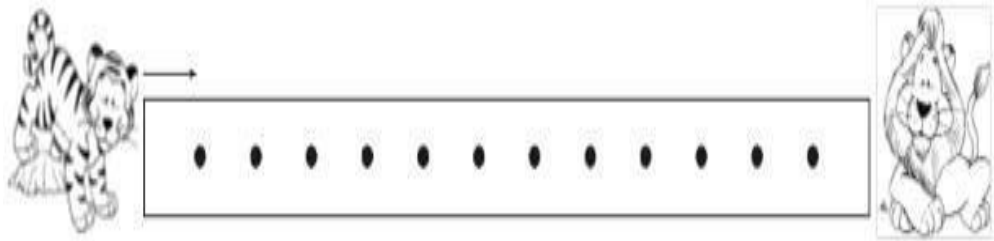
Evaluación para niños de 3 años de edad.

Rasgar papel y pega en la bolsa de los niños.



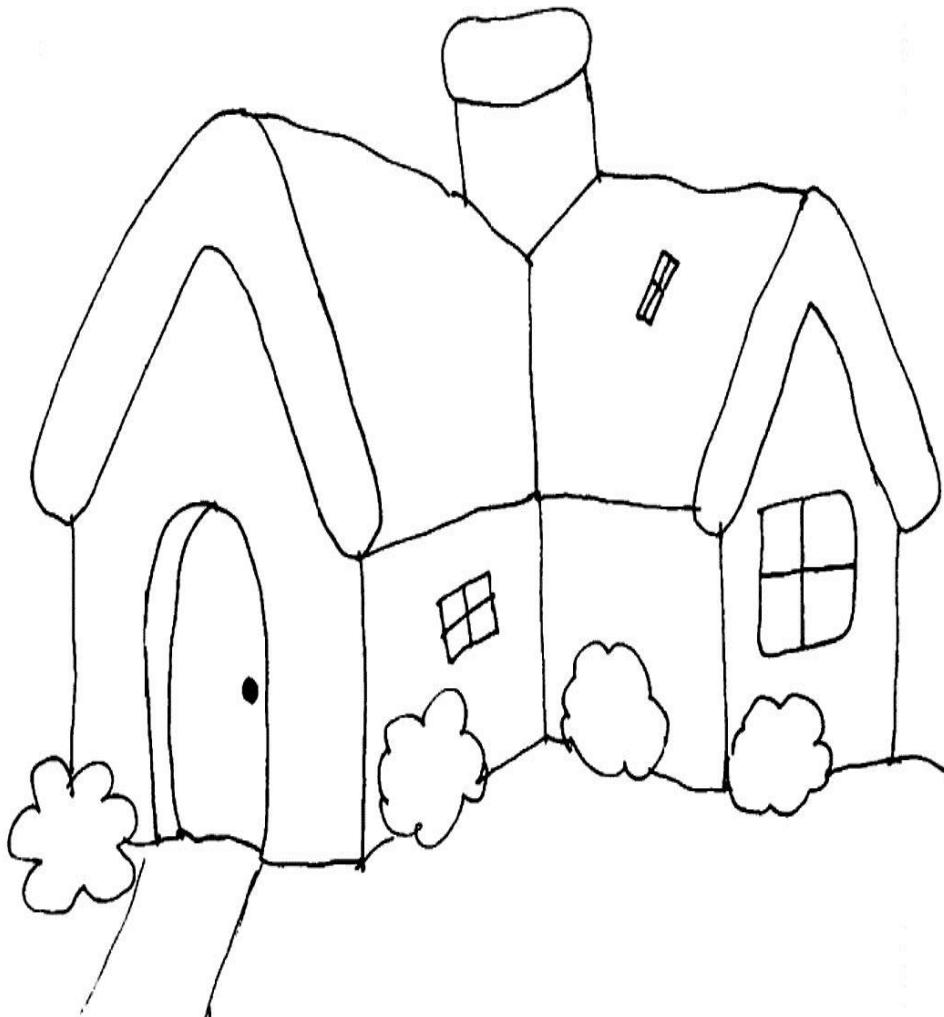
Evaluación para niños de 4 años de edad.


Rasgar papel y pegar siguiendo el camino de la flecha.



Evaluación para niños de 5 años de edad.

Rasgar papel brillante y pegar en el techo de la casita.





Actividades de Punzado para niños de 3 a 5 años de edad.

OBJETIVO.

Lograr la coordinación viso-manual.

MATERIALES.

Punzón, agujas gruesas, clavos.

PROCEDIMIENTO:

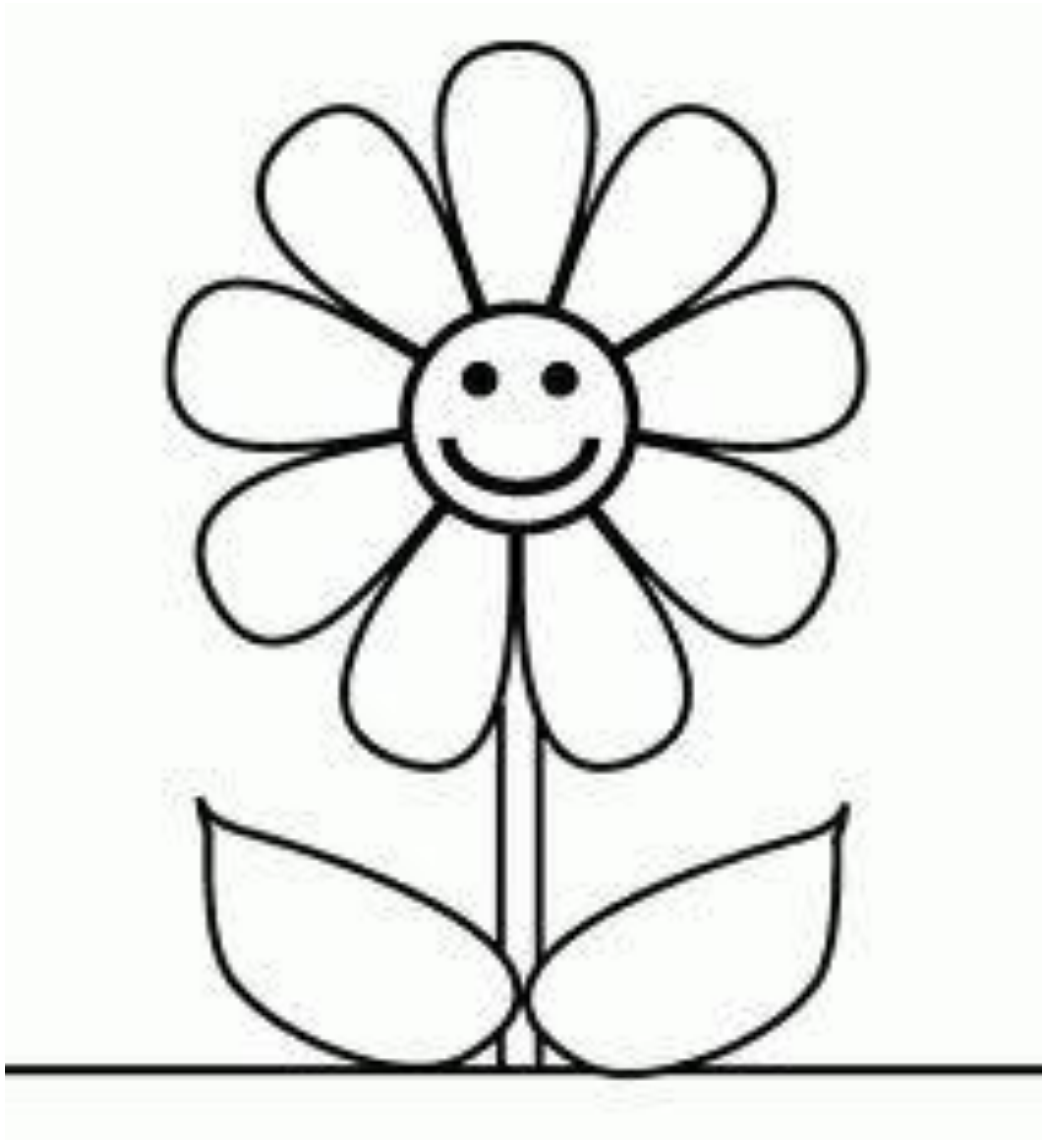
Explicar a los niños como debe utilizar el punzón.

Coger el punzón con los dedos índice y pulgar formando la pinza digital

Sostener el punzón como un lápiz.

Evaluación para niños de 3 años de edad.

Punzar los pétalos de la flor



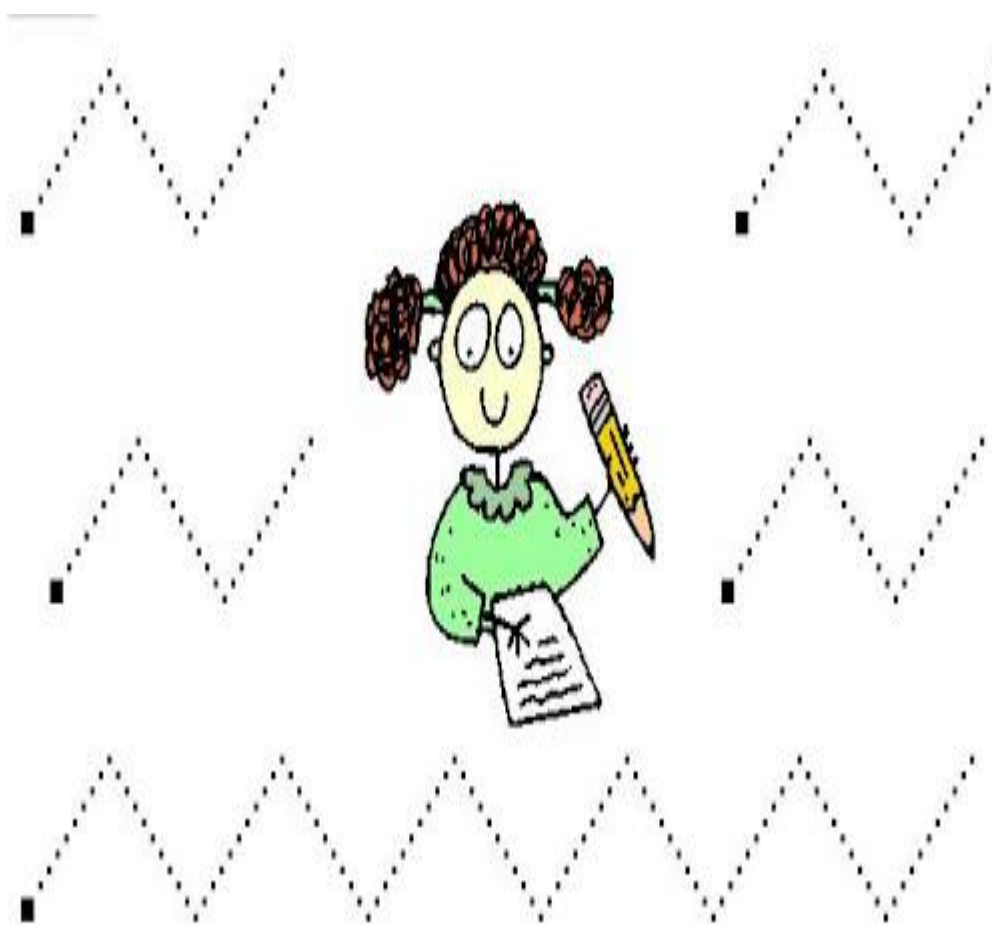
Evaluación para niños de 4 años de edad.

Punzar las figuras geométricas.



Evaluación para niños de 5 años de edad.

Punzar todos los puntitos.



Actividades de coloreado para niños de 3 a 5 años de edad.

OBJETIVO.

Lograr un control muscular que le permita inhibir sus movimientos en el espacio total y parcial.

MATERIALES.

Crayones, Lápices de colores.

PROCEDIMIENTO;

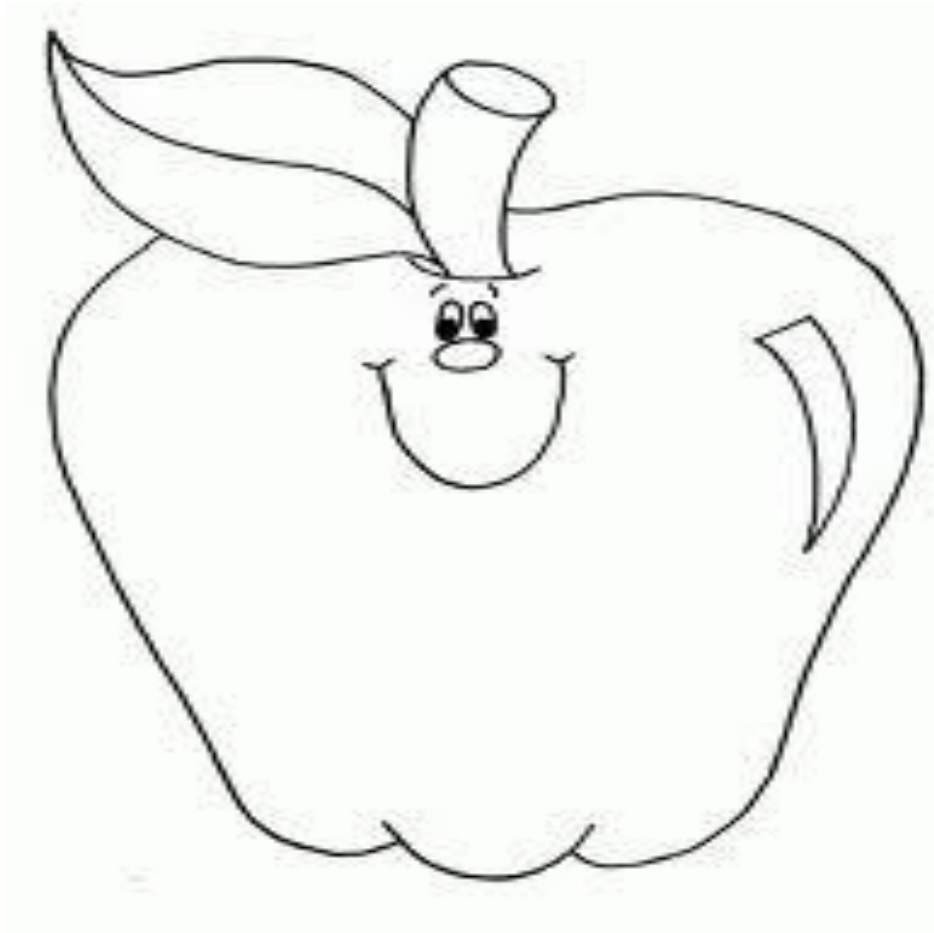
La toma del lápiz de color exige la máxima precisión por parte del niño o niña debe haber alcanzado una armónica coordinación del ojo y de la mano y además que todas las funciones mentales hayan logrado un punto madurativo adecuado.

Coger el lápiz con la mano dominante y sostener el mismo con los dedos índice y pulgar en forma de pinza.



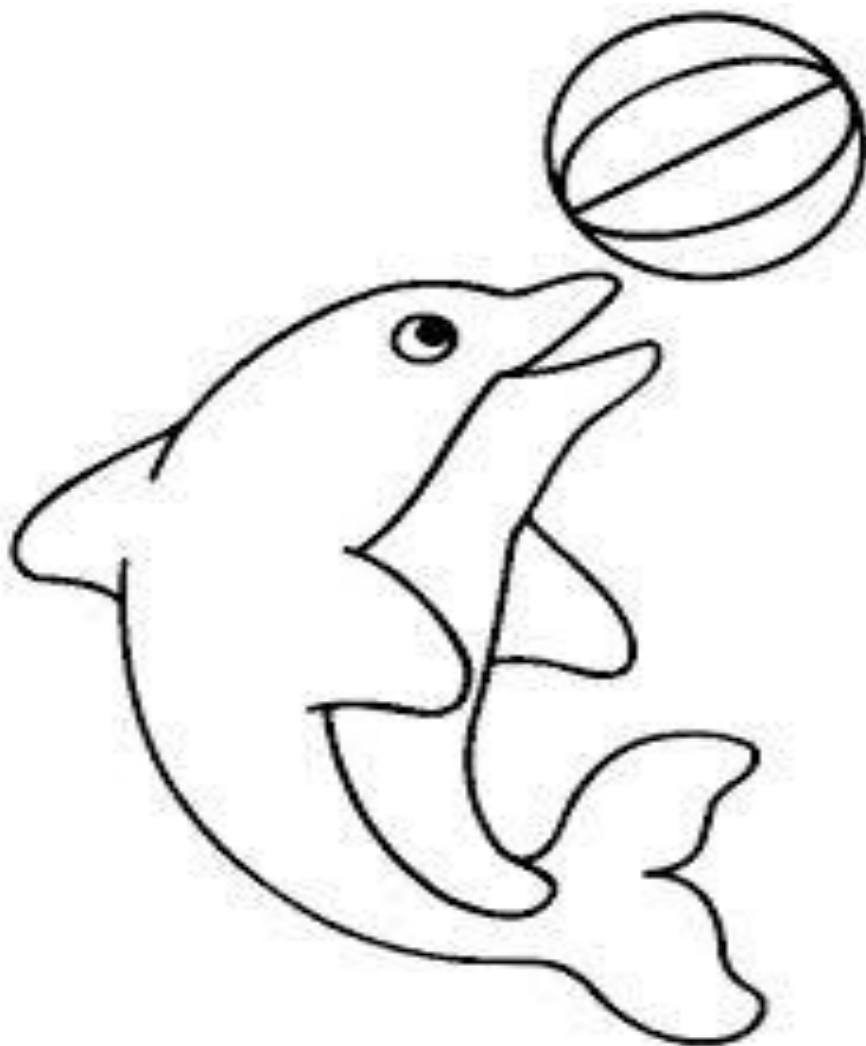
Evaluación para niños de 3 años de edad.

Pintar la manzana de color rojo.



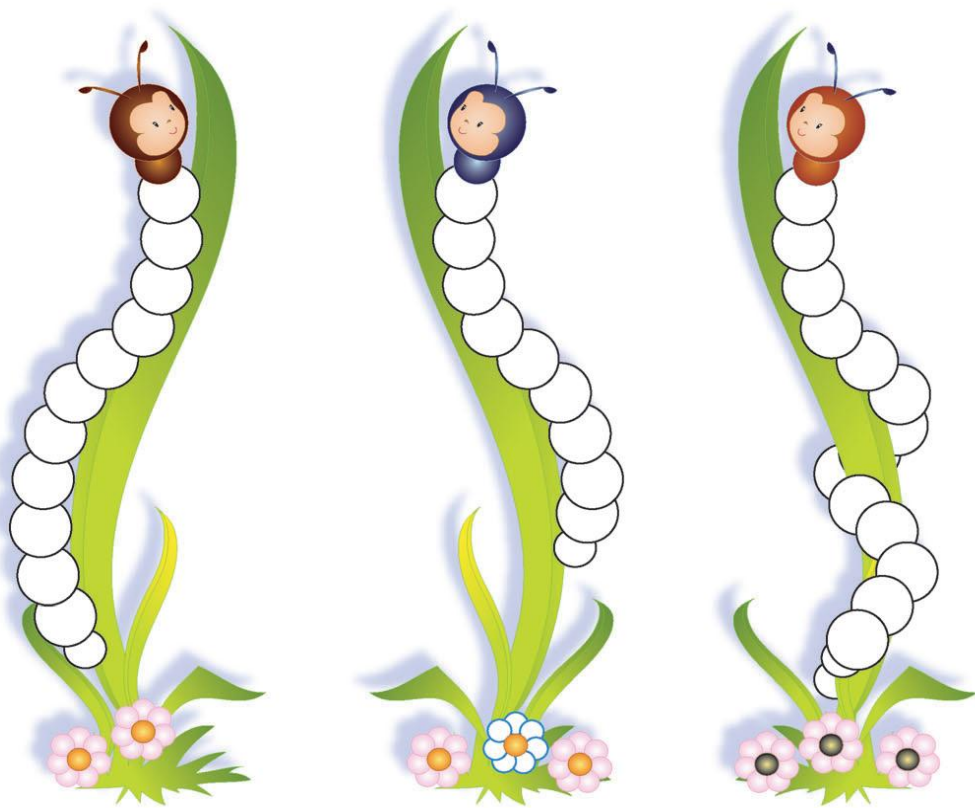
Evaluación para niños de 4 años de edad.

Pintar de color rojo el dibujo.



Evaluación para niños de 5 años de edad.

Colorea de **rojo** el gusano más largo y de **azul** el más corto.





Actividades para niños de 3 a 5 años de edad.

OBJETIVO.

Lograr la precisión digital, la inhibición de control digital y el dominio del espacio gráfico.

MATERIALES.

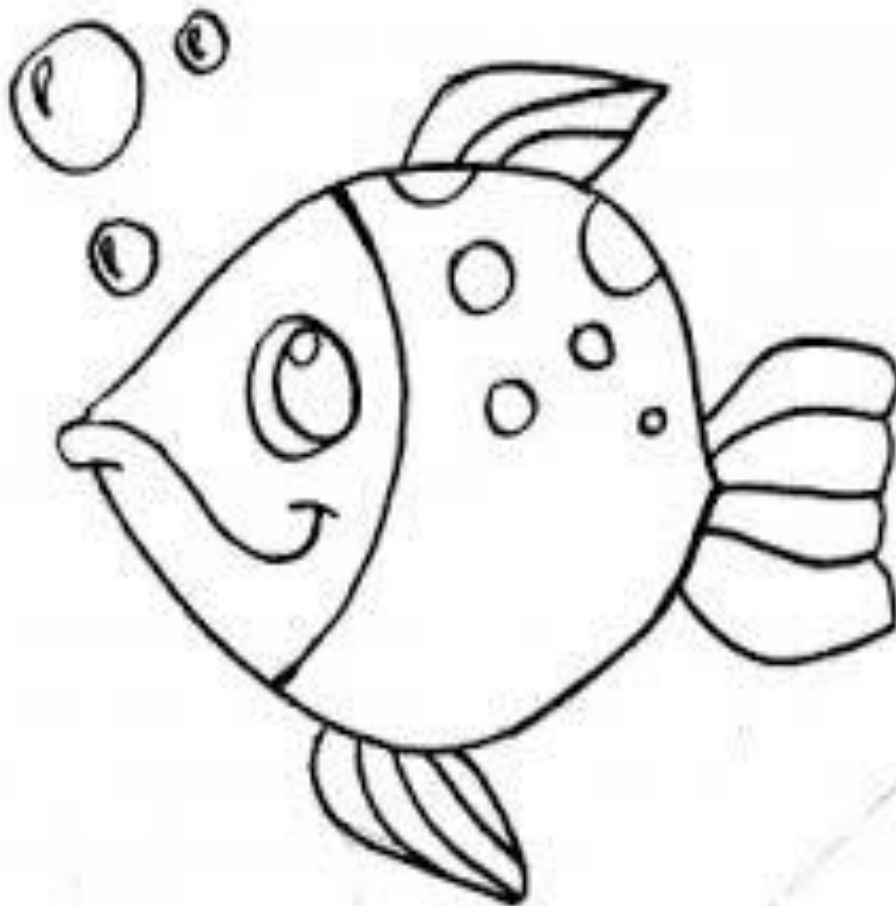
Papeles de diario, revistas, bond, brillante, papel de las serpentinas.

PROCEDIMIENTO:

Trozar o cortar papeles pequeños utilizando los dedos índice y pulgar (pinza digital).

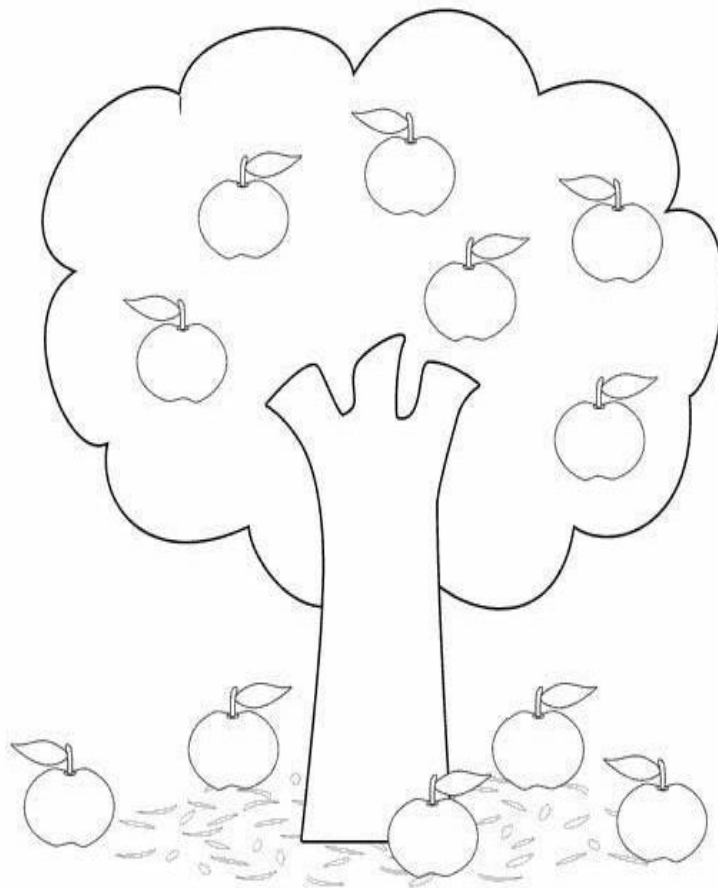
Evaluación para niños de 3 años de edad.

Trozar papel y pegar dentro del pez.



Evaluación para niños de 4 años de edad.

Trozar papelitos y pegar en las manzanas que están arriba del árbol.



Evaluación para niños de 5 años de edad.

Trozar papelitos y pegar dentro del gatito grande.





Actividades de Modelado para niños de 3 a 5 años de edad.

OBJETIVO.

El modelado es una técnica que ayuda al niño o niña a manifestar sus ideas, favorecer el desarrollo de la capacidad creativa e imaginativa y estimular el gusto por lo bello.

Desarrollar la precisión digital, palmar sensibilizando en la mano para el uso del lápiz.

MATERIALES.

Arcilla, arena, masa, plastilina, barro.

PROCEDIMIENTO:

Hacer pellizcos.

Hacer bolitas usando las palmas de las manos.

Aplastar las bolitas con las yemas de los dedos.

Volver a hacer bolitas.

Hacer culebritas con la palma de la mano.

Luego con las yemas de los dedos.

Crear libremente figuras.

Modelar con muestras.

Evaluación para niños de 3 años de edad.

Forma rueditas con plastilina de varios colores y ubícalas en helado.



Evaluación para niños de 4 años de edad.


Rellena con plastilina los caminos para que cada niño encuentre el calzado que le falta.



Evaluación para niños de 5 años de edad.

Modelar las manos derechas con plastilina.





Actividades de arrugado para niños de 3 a 5 años de edad.

OBJETIVO.

Adquirir el dominio motor y el concepto de volumen.

MATERIALES.

Papeles de diario y revistas, papel seda, papel servilleta, papel crepé, papel aluminio, papel absorbente de cocina.

PROCEDIMIENTO:

Consiste en arrugar trozos regulares de papel formando bolitas lo más pequeñas posibles.

Arrugar libremente.

Formar una pelota grande.

Presionar el arrugado y formar una pelota pequeña.

Reducir cada vez más el tamaño del arrugado para rellenar siluetas, en dibujos manuales.

Evaluación para niños de 3 años de edad.

Arrugar papelitos y pegar en la nube.



Evaluación para niños de 4 años de edad.

Arrugar papel crepe amarillo y pegar en el cabello de la niña.



Evaluación para niños de 5 años de edad.

Arrugar papelitos y pegar en las figuras iguales al modelo.





Actividades Dactilopinturas para niños de 3 a 5 años de edad.

OBJETIVO.

Expresar libre y creativamente mediante su propio cuerpo dejando una huella duradera para que el niño/a la pueda apreciar.

MATERIALES.

Pintura dactilar de diferentes colores, anilinas, temperas, acuarelas, tintas.

PROCEDIRNIENTO.

Llamada así, por ser las manos el instrumento utilizado para su realización. La pintura dactilar constituye un medio eficaz de escape o desahogo emocional, por este conducto el niño puede expresar sus estados de ánimo.

Dar indicaciones generales respecto a esta técnica.

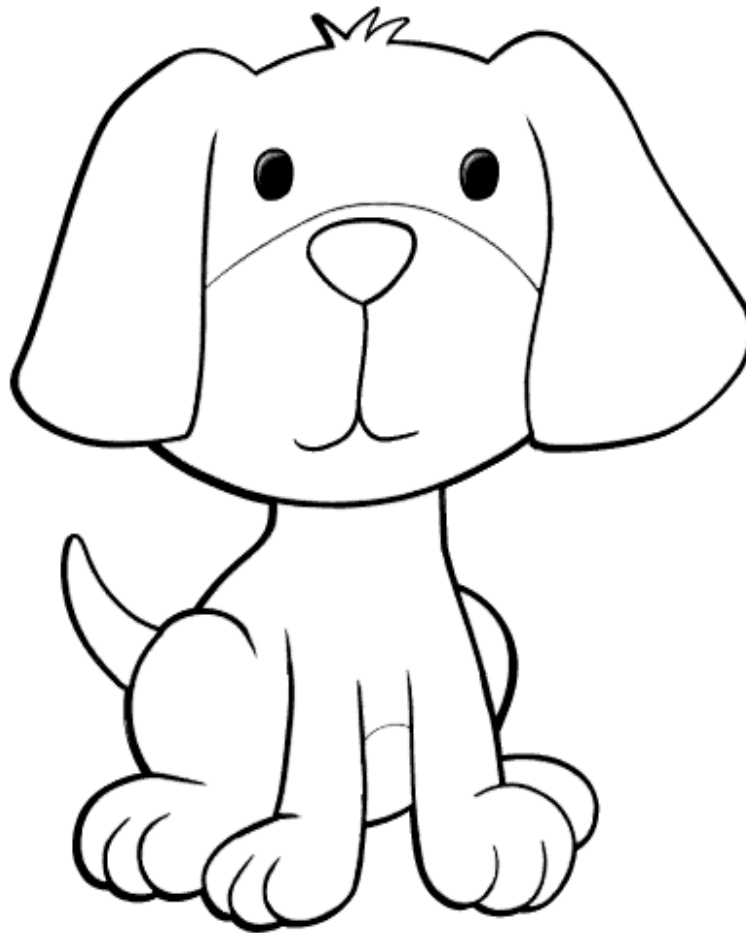
Pintar libremente con las manos, yemas de los dedos y manos.

Pintar la hoja con el dorso de la mano.

Pintar la hoja con la palma de la mano.

Evaluación para niños de 3 años de edad.

Pintar con tempera el perrito, utilizando los
deditos.



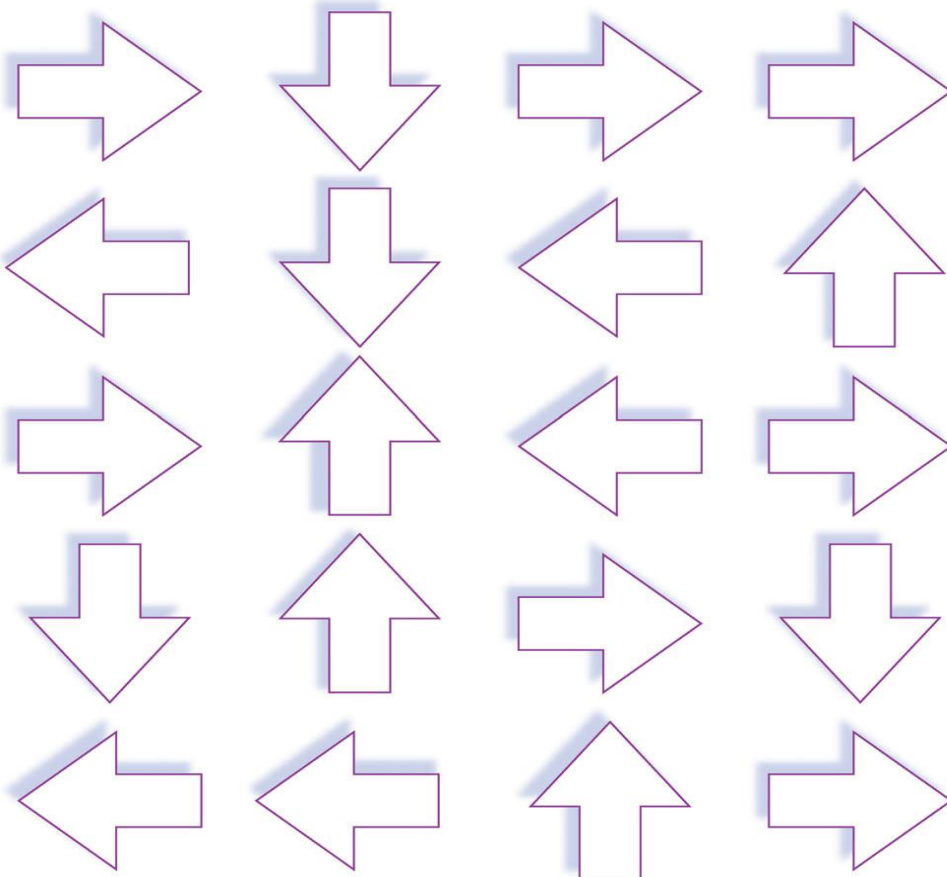
Evaluación para niños de 4 años de edad.

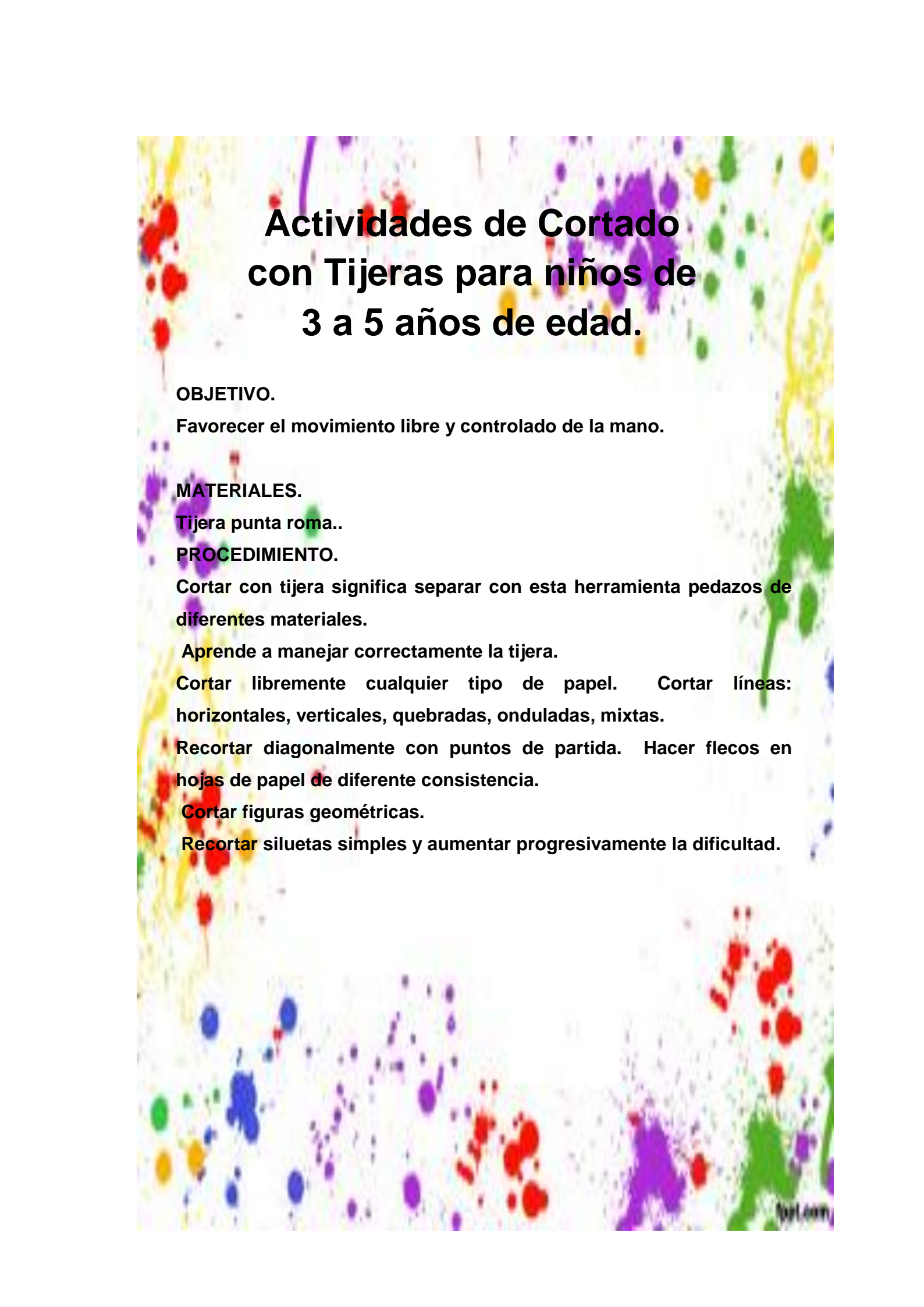
Pintar con el dedito sólo las aves.



Evaluación para niños de 5 años de edad.

Pintar con tempera como se indica, según la dirección que señalan las flechas, utilizar el dedo índice.





Actividades de Cortado con Tijeras para niños de 3 a 5 años de edad.

OBJETIVO.

Favorecer el movimiento libre y controlado de la mano.

MATERIALES.

Tijera punta roma..

PROCEDIMIENTO.

Cortar con tijera significa separar con esta herramienta pedazos de diferentes materiales.

Aprende a manejar correctamente la tijera.

Cortar libremente cualquier tipo de papel. Cortar líneas: horizontales, verticales, quebradas, onduladas, mixtas.

Recortar diagonalmente con puntos de partida. Hacer flecos en hojas de papel de diferente consistencia.

Cortar figuras geométricas.

Recortar siluetas simples y aumentar progresivamente la dificultad.

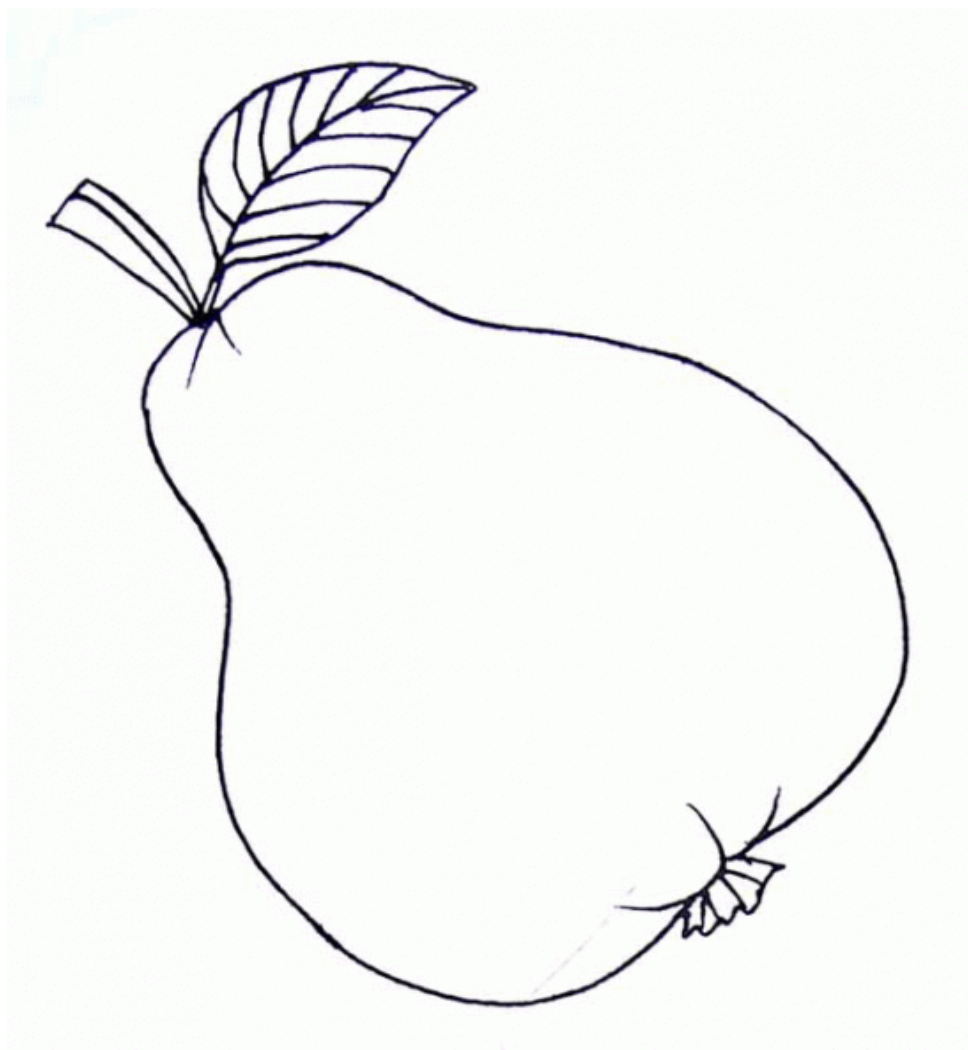
Evaluación para niños de 3 años de edad.

Recortar por los puntitos.



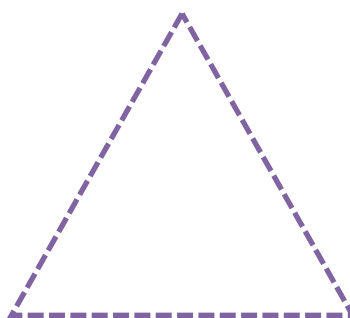
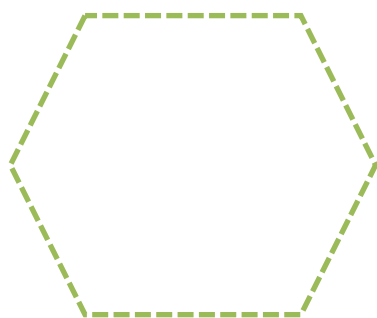
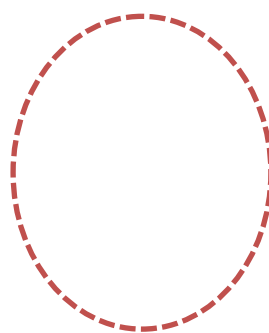
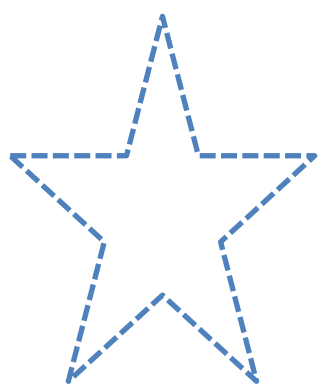
Evaluación para niños de 4 años de edad.

Recortar la silueta de la pera.



Evaluación para niños de 5 años de edad.

Recortar las figuras por los puntitos.



ACTIVIDADES LÚDICAS PARA NIÑOS DE 3 A 5 AÑOS



JUEGO

MASA PAN

MATERIALES:

- harina.
- Agua.
- Un recipiente.

PROCEDIMIENTO:

- Mezclar todos los ingredientes hasta formar una masa.
- Dejar jugar a los niños libremente.



JUEGO

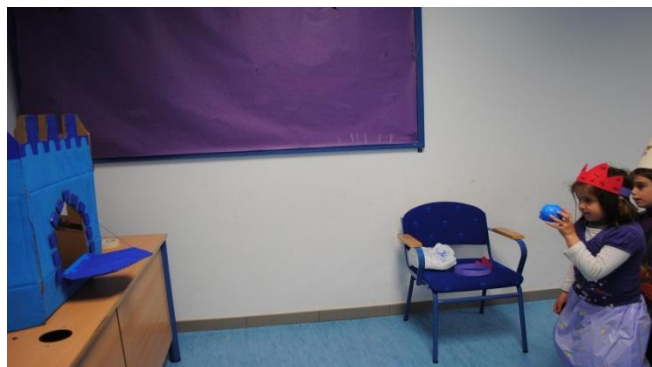
TRAGA BOLAS

MATERIALES:

- Una caja grande.
- 5 pelotas.

PROCEDIMIENTO:

- Colocar de pie la caja de forma que la cara más grande quede vertical.
- Con la tiza haremos un dibujo en esta cara de la caja en la que incluiremos 4 o 5 círculos señalados pero sin pintar en su interior.
- Pintaremos el dibujo resiguiendo con diferentes colores los círculos señalados pero sin pintar en su interior.
- Una vez seca la pintura recortaremos los círculos para dejar los huecos por donde se habrán de colar las pelotas. En la parte posterior de la caja recortaremos una franja a ras del suelo para poder retirar las pelotas que se hayan encestado durante el juego.
- Una vez hecho el traga bolas, lo colocamos delante de una pared y trazaremos una raya en el suelo a unos dos metros de distancia.
- El jugador realizara cinco tiros intentando colocar las bolas por los agujeros. Por cada bola que consiga meter en el traga bolas recibirá un punto.
- El jugador que consiga una mayor puntuación será el ganador de la partida.



JUEGO

LAS ANILLAS

Materiales:

- Un taburete
- 3 anillas

Procedimiento:

- Se coloca el taburete patas arriba en el suelo. Si se quiere se puede pintar las patas para que quede más vistoso. Si no disponemos de anillas, podemos confeccionarlas o cubriéndolas de cinta adhesiva.
- A dos metros del taburete marcamos una raya donde se lanzara las sillas.
- El jugador lanza las anillas intentando en sartarlas en las patas. gana un punto cada vez que lo consiga.



JUEGO

PASES QUIETOS

Materiales:

- Una pelota.

Procedimiento:

- Se dividen los jugadores en dos equipos y uno de ellos recibe la pelota para empezar a jugar.
- Los jugadores de este equipo se irán pasando la pelota mientras los del otro intentan cogerlo al vuelo en uno de los pases.
- Todos los participantes corren por el campo de juego para que les pasen la pelota o para intentar interceptarla, pero quien tiene la pelota en las manos no puede mover los pies de donde los tenía en el momento de recibir.
- El jugador termina cuando los participantes están demasiado cansados para seguir corriendo.



JUEGO

LA BOMBA

MATERIALES:

- Una pelota.
- Una venda.

PROCEDIMIENTO:

- Se elige a un jugador para hacer de reloj de la bomba. El elegido se sienta con los ojos tapados y los demás participantes se colocan en círculo alrededor. Un jugador tendrá una pelota en las manos que será la bomba.
- A la voz de ya los jugadores van pasando la pelota lo más rápido posible. Si el jugador reloj dice cambio de sentido, la pelota cambia de dirección de giro.
- El jugador mira el reloj 30 minutos. Mientras dura la cuenta puede decir cambio de sentido cuantas veces desee. Al llegar a 25 avisa la bomba se aproxima y al llegar a 30 exclama bum.
- El jugador que tenía la pelota en el momento de la explosión se sienta con las piernas abiertas. Para pasar la pelota, los jugadores adyacentes deberán poner un pie entre las piernas del sentado.
- Se repite el juego hasta que quede un único jugador de pie.



JUEGO

LOS BOLOS

MATERIALES:

- Una bola de 10cm
- 6 bolos.

PROCEDIMIENTO:

- Se traza una raya en el suelo y a unos cinco metros se marca la posición de los bolos.
- Por turnos, cada participante efectúa tres lanzamientos, anotándose un punto por cada bolo que consiga derribar. Durante el turno de un jugador solo se recolocan los bolos si este consigue derribarlos todos.
- Cuando un jugador consigue derribar todos los bolos, aunque lo hagan tras varios lanzamientos, gana un tiro extra y anota 5 puntos adicionales a su tanteo.
- Los participantes suelen jugar a 5 puntos. El participante que los consiga antes será el ganador.



JUEGO

CARRERA DE GUSANOS

MATERIALES.

- 2 Pelotas

PROCEDIMIENTO:

- Se forman los dos equipos y se sientan en el suelo formando dos filas. Cada jugador se sienta entre las piernas abiertas del anterior.
- El primer jugador de cada gusano recibe una pelota y una señal, la pasa al compañero de atrás a toda velocidad.
- Cuando el último jugador de un gusano recibe la pelota, se levanta rápidamente y avanza hasta el principio de la fila, de forma que el grupo avanza una posición.
- Si en algún pase de la pelota cae, debe devolverse al primero de la fila para empezar de nuevo y repetir los pases hechos.
- Gana el equipo que primero atraviesa la sala de lado a lado.



JUEGO

ROMPECABEZAS

MATERIALES:

- Diferentes rompecabezas.

PROCEDIMIENTO:

- Preparar distintos rompecabezas.
- Explicar cómo debe armar cada uno de ellos.
- Permita que el niño resuelva como debe armar las piezas de cada uno de los rompecabezas.



JUEGO

CUENTITAS

MATERIALES:

- Cuentas.(bolitas)
- Lana.

PROCEDIMIENTO:

- Entregar una bandeja de cuentas a cada niño.
- Dar una lanita.
- Una vez que ya se les da los materiales, explicar que es lo que tienen que hacer meter la lanita en los agujeros de las cuentas, meter todas las que pueda.
- Dejar a los niños que usen su imaginación.



JUEGO

BOLICHE

MATERIALES:

- Un vaso de plástico.
- Un trozo de cordel.
- Plastilina.

PROCEDIMIENTO:

- Se hace un pequeño agujero en el centro del fondo del vaso.
- A continuación, se pasa el cordel al que se le ha hecho un nudo en la punta para que no se salga del vaso.
- En el extremo libre del cordel se pone una bola de plastilina de unos tres centímetros de diámetro. Ya tenemos el boliche acabado.
- El juego consiste en, dejando colgado la bola, hacer un rápido movimiento con la muñeca de forma que vaya a encajarse en el vaso. Si se juega con los amigos hay que conseguir el máximo número de encestas consecutivas.



Actividades de Pre Escritura para Niños de 4 a 5 AÑOS de Edad.

OBJETIVO.

Desarrollar las funciones básicas necesarias para iniciar la pre-escritura.

ACTIVIDADES PREVIAS A LA PRE-ESCRITURA.

Es importante comenzar con el lápiz carpintero

- Garabatear libremente con el lápiz.
- Seguir o imitar trazos con lápices de punta gruesa.
- Trazar líneas rectas y curvas.
- Unir dos puntos en el espacio en distintas direcciones.
- Trazar caminos con la unión de puntos.
- Dibujar de la línea para arriba.
- Dibujar de la línea para abajo.
- Dibujar en el región.
- Trazar círculos entre dos renglones.
- Trazar una vertical entre dos renglones.
- Trazar guiones, siguiendo la raya de los renglones.
- Trazar rayas verticales y horizontales alternadas.
- Trazar oblicuas entre dos renglones.
- Trazar ángulos entre dos renglones.
- Trazar cruces entre dos renglones.
- Trazar aspas.
- Trazar puntos sobre el renglón.
- Trazar círculos pequeños sobre el renglón.

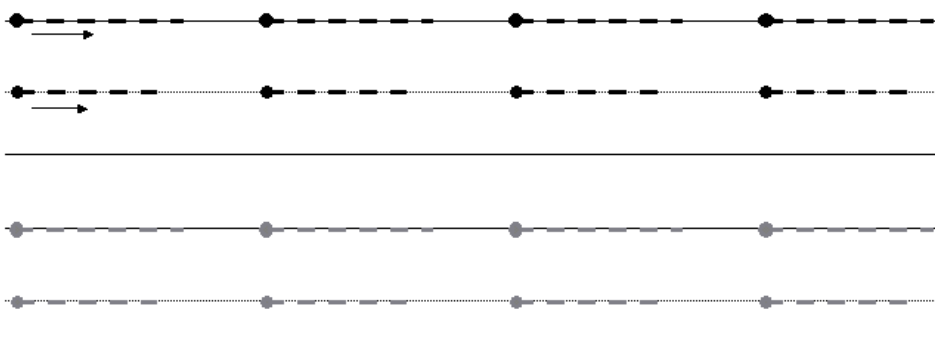
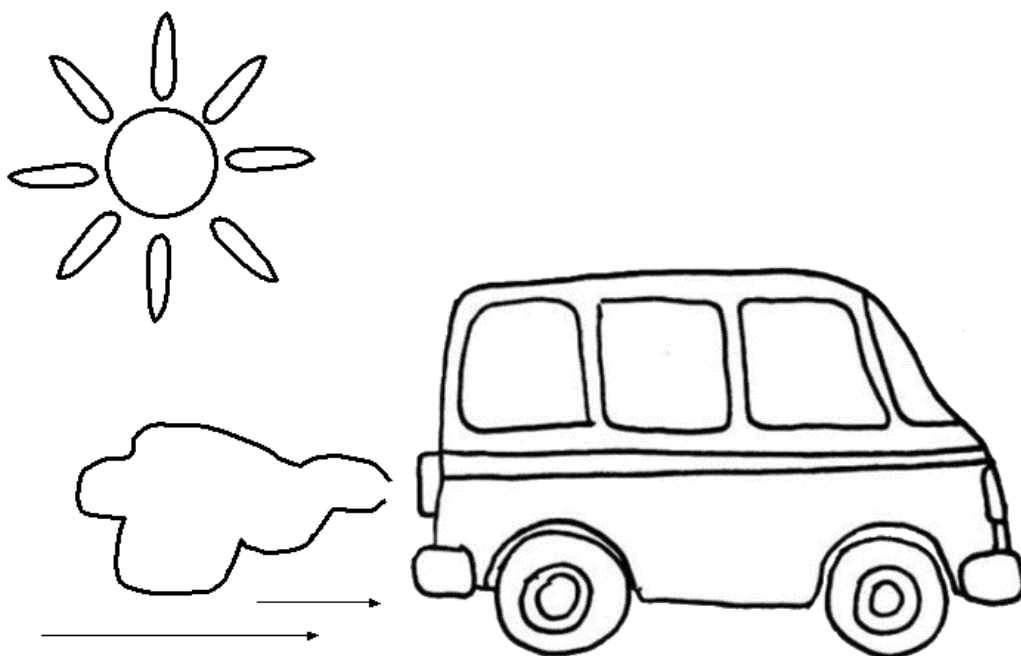
Evaluación para niños de 4 a 5 años de edad

Realizar la lluvia, líneas inclinadas.



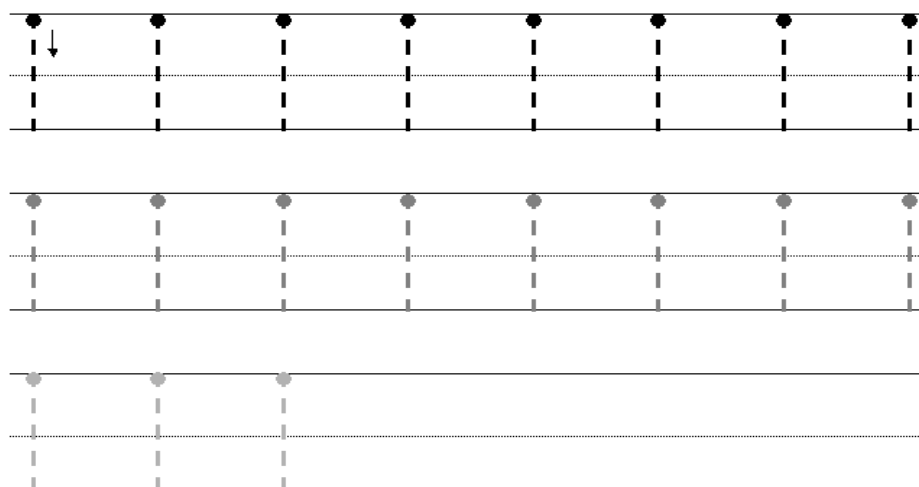
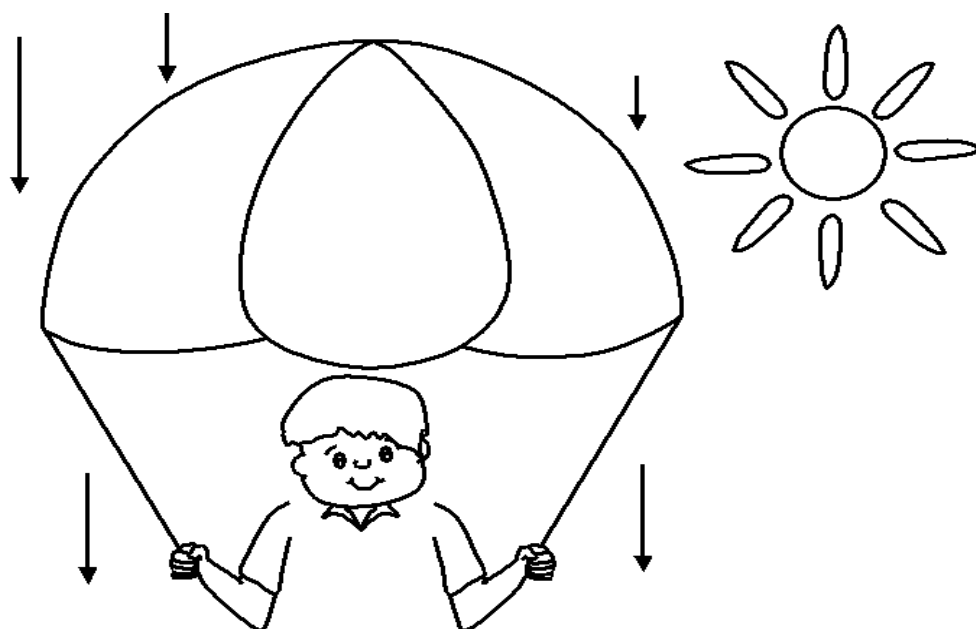
Evaluación para niños de 4 a 5 años de edad

Trazar las líneas punteadas.



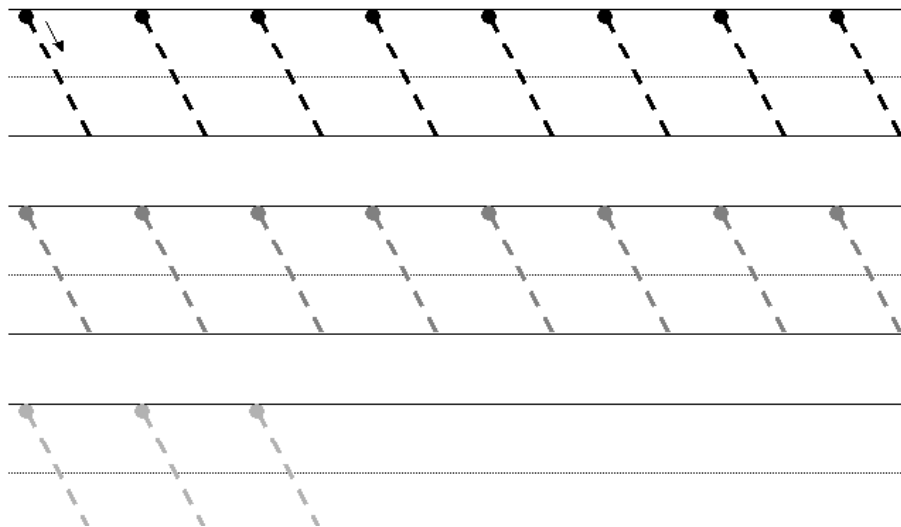
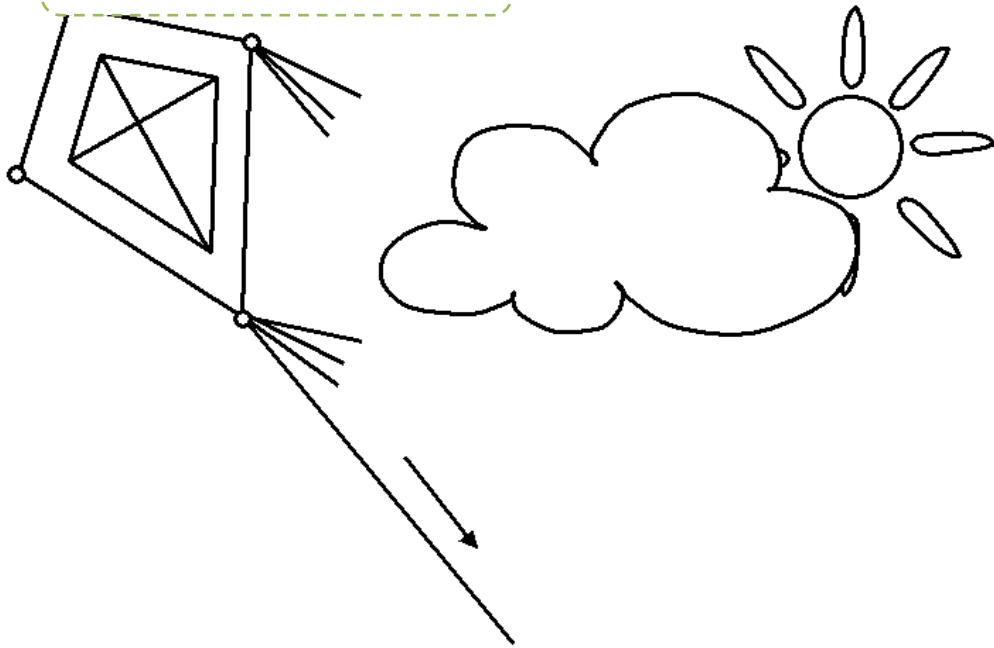
Evaluación para niños de 4 a 5 años de edad

Trazar las líneas punteadas.



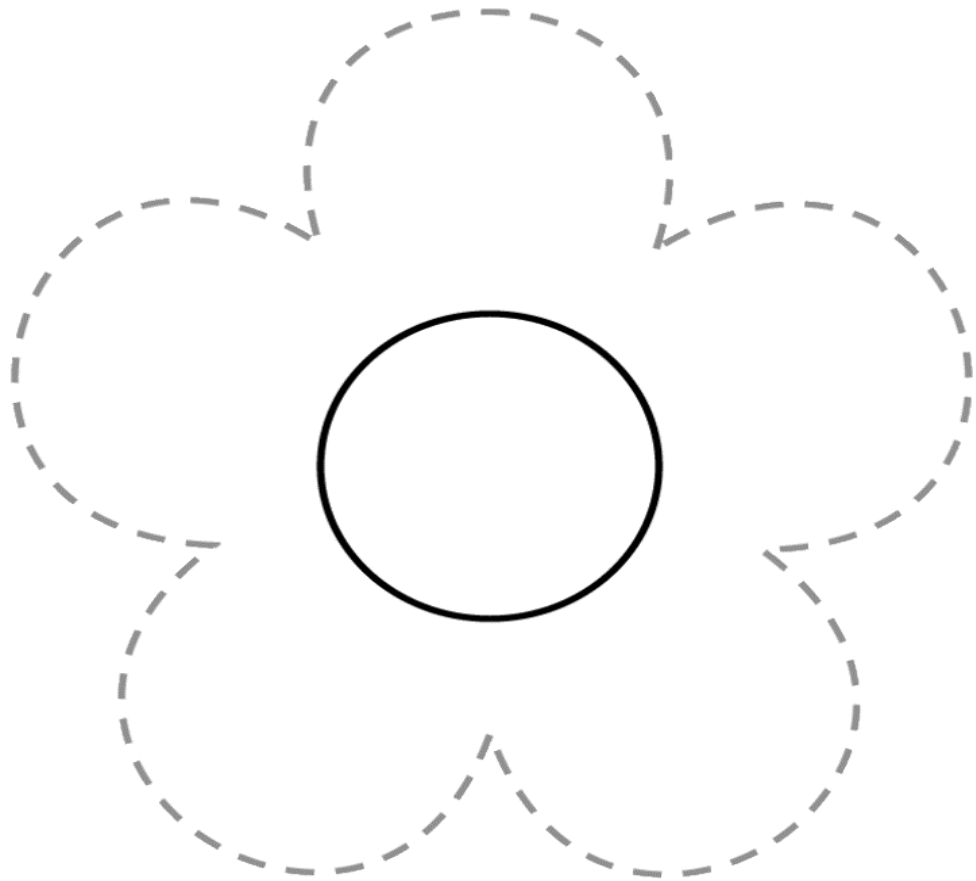
Evaluación para niños de 4 a 5 años de edad

Trazar la línea punteada.



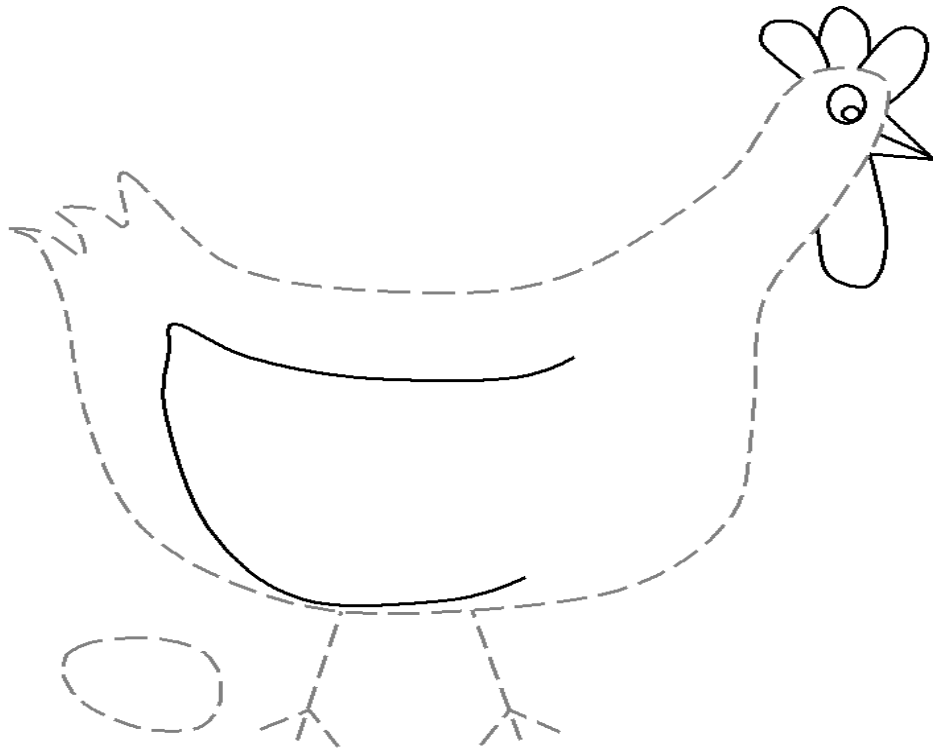
Evaluación para niños de 4 a 5 años de edad

Trazar la línea punteada y pintar la flor.



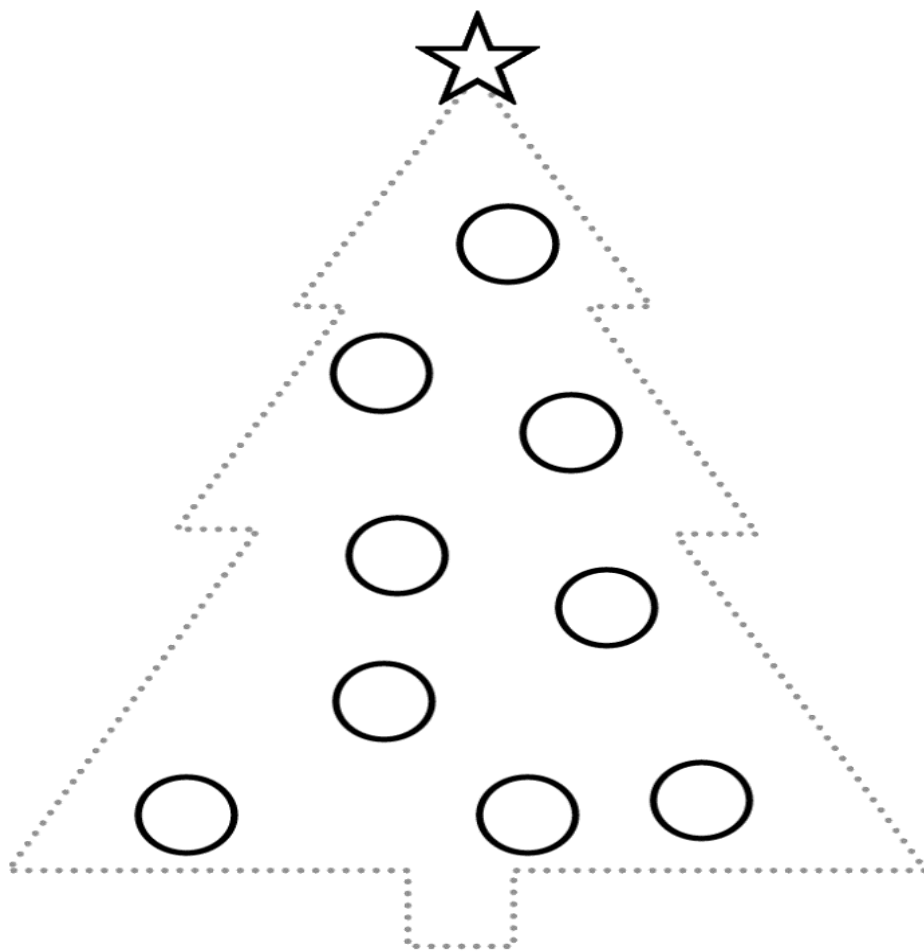
Evaluación para niños de 4 a 5 años de edad

Trazar las líneas y pintar la gallina.



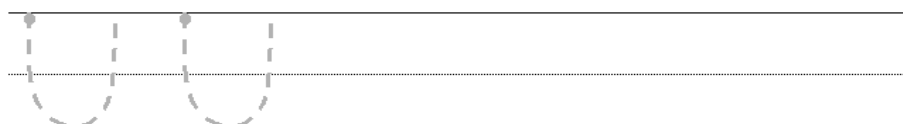
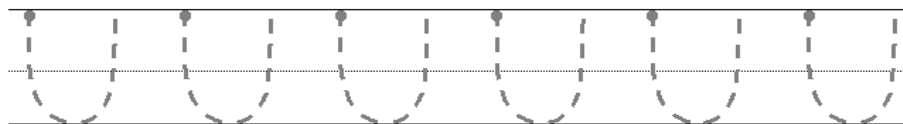
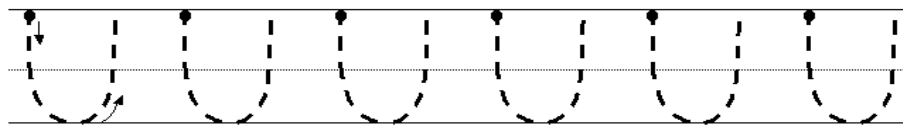
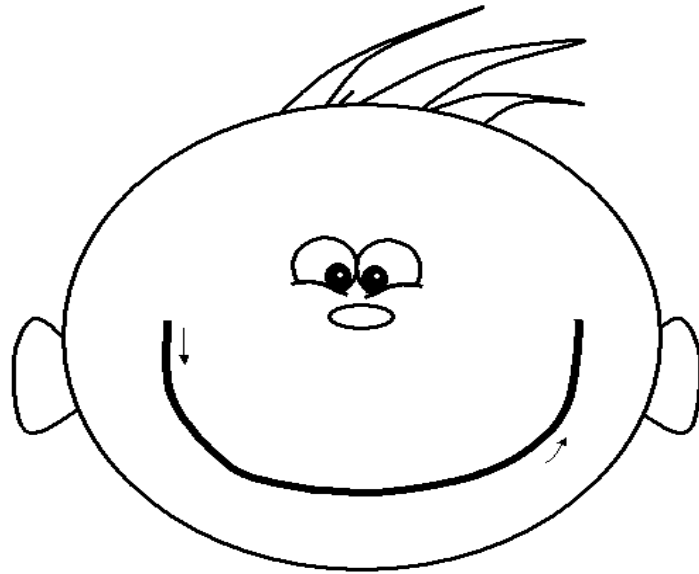
Evaluación para niños de 4 a 5 años de edad

Trazar las líneas y pintar el árbol.



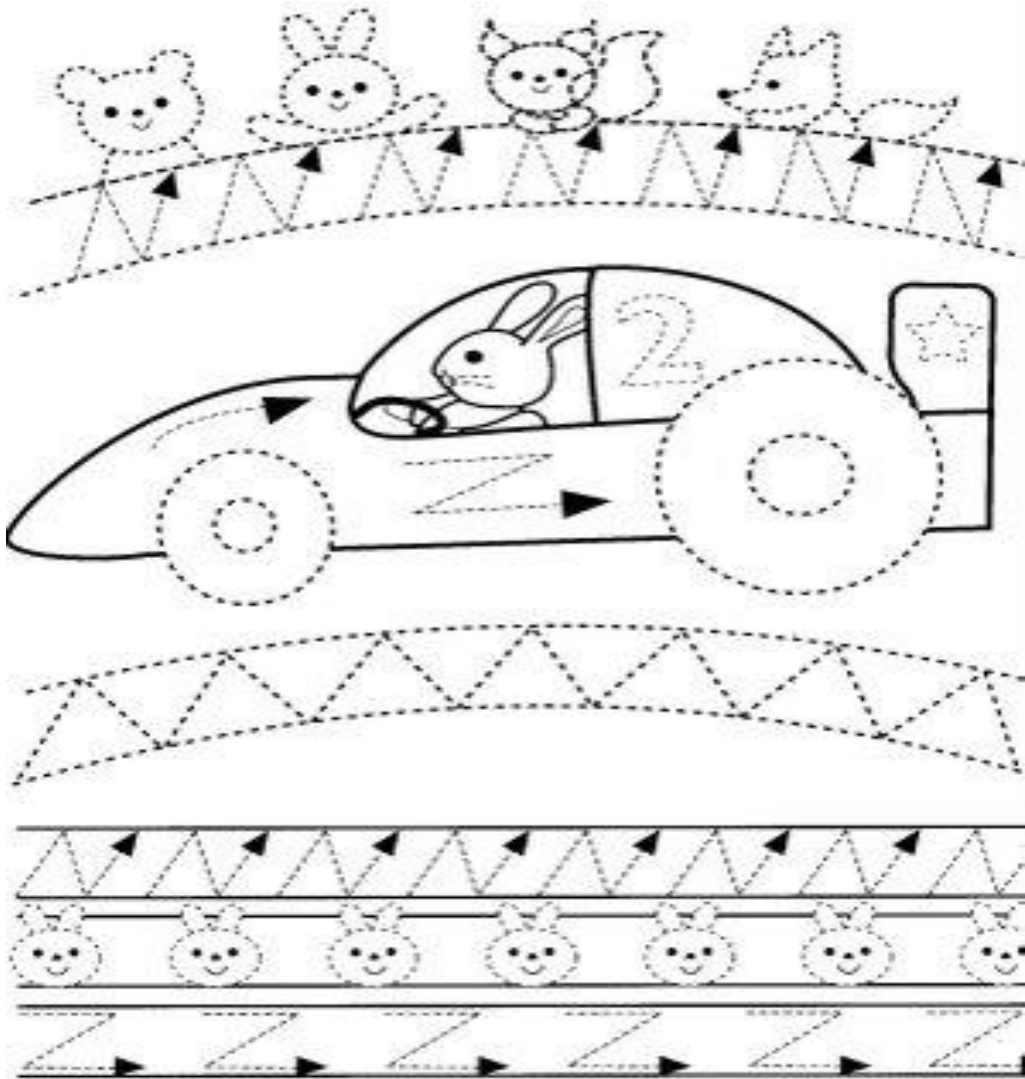
Evaluación para niños de 4 a 5 años de edad

Pintar la imagen y trazar las líneas.



Evaluación para niños de 4 a 5 años de edad

Unir los puntitos y pintar la imagen.



6.7. Impactos

Con esta guía didáctica, se pretende apoyar al docente para facilitar su tarea educativa diaria, convertir el aula en talleres dinámicos, permitiendo facilitar el proceso de socialización de los niños/as.

Mejorar su capacidad de aprendizaje, desarrollar habilidades y destrezas y sobre todo creando espacios para aumentar su creatividad con el desarrollo de la motricidad fina, pretendemos aprovechar al máximo las capacidades de los niños/as.

6.8. Difusión.

Esta investigación al ser una iniciativa didáctica con importantes aportes sobre desarrollo de motricidad fina en los niños de Educación Inicial y Primero y Año de Educación Básica, fue difundida mediante la socialización en un Taller en las Instituciones Educativas “Fermín Inca”, “Theodoro Anderson”, y “Guillermo Vinueza” que fue el punto de apoyo para el trabajo de campo y la multiplicación de las técnicas de ejercitación motriz para desarrollar interés por la pre escritura en el aula y fuera de ella, ya que de nada serviría todo el trabajo investigativo hecho con esfuerzo y dedicación para la elaboración de una Guía Didáctica cuyo contenido está orientado en beneficio del mejoramiento del proceso enseñanza – aprendizaje en los niños, con técnicas enfocadas al desarrollo del ser humano, constituyéndose en herramientas de ayuda dentro de la labor educativa cuando sea puesta en práctica con los alumnos.

6.9. Bibliografía.

- ALEXANDER, Theron y otros (1988) “Psicología evolutiva”. Madrid. Fareso S.A.
- ÁLVAREZ, R. M; H. DÍAZ Pendás y J. RODRÍGUEZ. (1979) La Habana.
- BLEGER, José (1972) “Psicología de la Conducta” Buenos Aires. América Latina.
- BOEREE, C. (1997) SKINER, B.F. Consultado el 30 de Abril 2009. Disponible
- COMELLAS, María de Jesús – PERPINYA, Anna (1984)
 - La Psicomotricidad en Preescolar EDICIONES CEAC, Barcelona.
- CALMELS, D. (2003) “Qué es la psicomotricidad? Los trastornos psicomotores y la práctica psicomotriz” Lumen. Buenos Aires.
- CERUTTI DE CAPPA, M. (agosto1995. Pág. 15) “El papel del juego en el diagnóstico y terapéutica de los trastornos del lenguaje”. Revista Ecos Fonoaudiológicos, Buenos Aires Coll, C., J. Palacios y A. Marchese. (1992) “Desarrollo psicológico y educación. Compilación”. Madrid. Ed. Alianza y Psicología, Madrid.
- COMPASSION INTERNACIONAL (1999)
 - Manual de Pedagogía I, Quito, Ecuador
 - Código de la Niñez y la Adolescencia, artículos 37 y 38
 - DE ZUBIRIA, Julián (1999)
 - DiCaprio, (1997), Manual de la conducta operante, Terapia conductual, y descubrimientos empíricos, A primer of operantconditioning
 - El desarrollo de la inteligencia en el aula, Otavalo – Ecuador
 - P.E.I de la Escuela
 - TAPIA, Fausto – Oña, Jorge (2000)
 - Las Vanguardias pedagógicas en la sociedad del conocimiento,
 - Bogotá, Colombia.
 - NAVARRO, Hugo (2000)
 - Las dificultades de Aprendizaje, EDITORIAL UNIVERSITARIA,
 - Ibarra – Ecuador

- WILLS, Clarece – STEGEMAN, William (1985) 67
- “Metodología de la enseñanza de la historia”. Tomo II. Editorial Libros para la educación.
- “Compendio Teorías sobre el origen y adquisición del lenguaje” México.
- DiCAPRIO, N. (1997) “Teorías de la Personalidad”. México D.F. McGraw Hill Consultado el 28 de abril de 2009 disponible en:
- Ecuador. Asamblea Constituyente del Ecuador 2008.
- Ecuador Ministerio de Educación y Cultura “Informe Nacional sobre el Desarrollo de la Educación” 2007 Consultado el 22 de Abril de 2009
- Ecuador- Ministerio de Educación y Cultura. Vallejo; Vidal; Rivadeneira, Benavides, Coba, Bailon, Insuasti, Burbano, Coral, (2003) “Referente Curricular. Quito Ed MEC
- ERICKSON, Erick (1968 – 1974) “Identidad, Juventud y crisis” . Buenos. Paidós.
- ERICKSON, Erick “Sociedad y Adolescencia”. (1972). Buenos Aires: Editorial Paidós.
- ERICKSON, Erick “ Infancia y sociedad” (1983).. Buenos Aires: Horme- Paidós. ISBN 950-618-000-8.
- Erikson, Erik (2000). “El ciclo vital completado”. Barcelona: Ediciones Paidós Ibérica.
- ETCHGOYEN, G (2005) “Hipnosis” Buenos Aires. Amorrortu ISBN 978-959-518-098-1 Obtenida el 25 de abril 2009 de: <http://es.wikipedia.org/wiki/Psicoan%C3%A1lisis>
- FLORES, V. Genoveva (1996) “cómo educar a niños con problemas de aprendizaje” Ed. Limusa 1996.
- FORRESTE, (2003) “El lenguaje y los orígenes del psicoanálisis “ Madrid. Ed. F.C.E.
- HOTHERSALL, D. (1997). “Historia de la Psicología”. México, D.F.: McGraw Hill
- KOHLBER, (1988) “Etapas en el desarrollo de la consciencia” Buenos Aires. Paidós . <http://www.scribd.com/doc/2526646/Etapas-en-el-desarrollo-de-la-consciencia->

- LÁZARO, A. (2000): “Nuevas experiencias en educación psicomotriz”. Mira Ed. Zaragoza
- LOPEZ, Felix (2001). “Desarrollo del apego en la primera infancia” [no date]
- LURIA, A.L.; VIGOTSKY (1933 - publicada 1968) “El problema del conocimiento”, M. G. Iaroshevskii (eds.).
- MAJOR, Suzanne; Walsh, Mary Ann (1986) “Niños Con problemas de Aprendizaje”. CEAC S.A México.
- MARTÍNEZ MENDOZA, F. (1999) “La estimulación temprana, en focos, problemáticas y proyecciones” . Madrid Biblioweb
- MARTÍNEZ MENDOZA, F. Marco (1997) “Epistemológico de la Educación en las Primeras Edades”. IV Congreso de la AMEI, (URL). Madrid
- MENDIARA, J. y GIL, P. (2003). “Psicomotricidad: Evolución, corrientes y tendencias actuales”. Wanceulen. Sevilla.
- NAVARRO (2006) “Desarrollo pre natal” Universidad de Cadiz, Departamento de Psicología.
- NEWMAN Y NEWMAN (1975) “Desarrollo del niño” Mexico D.F. Limusa. <http://elrincon.redliberal.com/008581.html>
- PAVLOV, Ivan (1927 – 1993) “Reflejos condicionados e inhibiciones” Buenos Aires. Ed:Planeta- Agostini
- PIAGET, Jean (1936); “El nacimiento de la inteligencia en el niño” Buenos Aires PaidoS.
- PIAGET, Jean (1926 - 1988); “La representación del mundo en el niño” Buenos Aires Paidos
- PIAGET, Jean (1926) “El lenguaje y el pensamiento del niño” Buenos Aires. Paidos <http://www.librosgratisweb.com/html/piaget-jea...>
- PIAGET, Jean (1969); “Seis estudios en psicología” Madrid. Seix – Barral.
- PIAGET, Jean (1961) “El lenguaje y el pensamiento del niño”. México Fondo de Economía

- PIAGET, Jean (1961) “La formación del Símbolo en el Niño”. México Fondo de Economía.
- PIAGET, Jean. (1961) “La formación del símbolo en el niño” México. Fondo de Cultura Económica
- PHILIP F. RICE, MARÍA ELENA ORTIZ SALINAS, M DE LOURDES REYES PONCE “Desarrollo Humano” [no data]
- POZO, Juan Ignacio (1992) “Teorías Cognitivas del aprendizaje” Madrid. Morata
- SAMANIEGO, BRITO, FERNANDEZ (2002) “Género, empleo e Ingreso”;
- SHAFFER, David R. (2000) “Psicología Del Desarrollo. Infancia Y Adolescencia” Ed. (Paraninfo).
- SCHUKINA (1878 – 1980) Teoría y Metodo Guía de la Educación Comunista en la Escuela Fundador de la teoría sociocultural. La Habana. Ed. Pueblo y Educación
- SIERRA (2002) “Problema de Aprendizaje” Consultado el 10 de Abril de 2009 en , www.abacolombia.org
- TRUJILLO, J.L. (2003) “Doctrina del Pecado Original” Lectura Adicional: [.Aboutchildrenwho die en: http://www.vidaeterna.org/esp/estudios/pecado _original.htm](http://www.vidaeterna.org/esp/estudios/pecado_original.htm)
- Vygotsky (1972) “Obras de Vygotsky” Consultado el 25 de abril de 2009 en: WATSON, John Broadus, (1961 “El conductismo: La batalla del conductismo”. Buenos Aires. Paidós
- WATSON, John Broadus, (1961) “El Conductismo” Buenos Aires. Paidós.

Lincografía

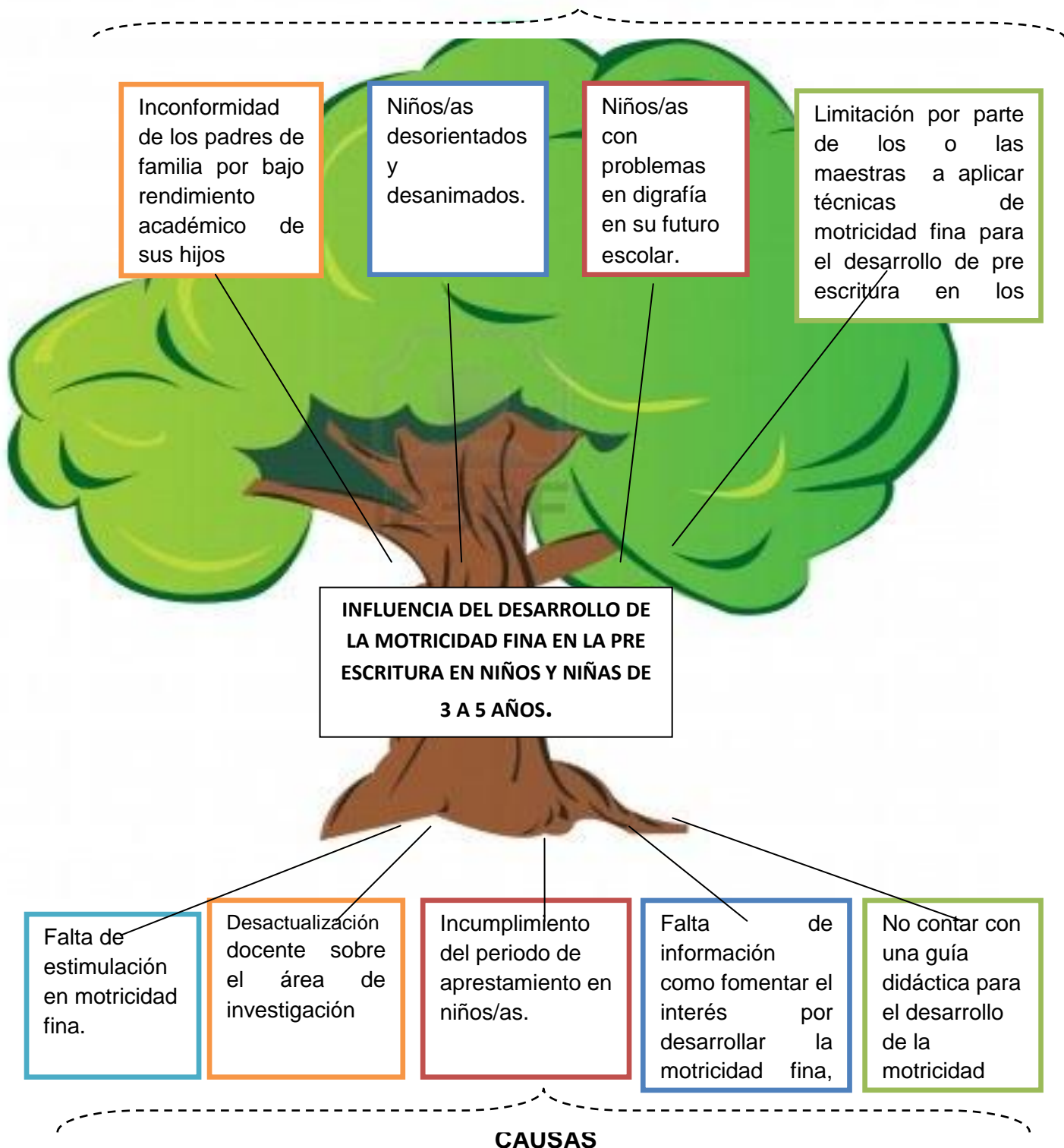
- <http://www.monografias.com.ec>
- <http://www.oei/quipu/ecuador/programas>
- [http://www.elcomercio.com/noticia,](http://www.elcomercio.com/noticia)
- [http://www.oei.es/lineas3/inicial/ecuadorne.htm.](http://www.oei.es/lineas3/inicial/ecuadorne.htm)

- <http://www.monografias.com/trabajos14/tecnicaseducativas/>
- <http://www.psicopedagogia.com/articulos/?articulo=379>
- <http://www.monografias.com/trabajos6/apsi/apsi.shtml>
- www.educarjuntos.com.ar/document/técnicasgrafoplasticas.doc.
- http://www.colegiomallinckrodt.org.ar/colegio_desarrollo.htm
- <http://pedagogiafilos.spaces.live.com/blog/cns!A136F58CEAA9CD4E!4444.entry>
- http://www.google.com.ec/#hl=es&q=motricidad+gruesa&aq=1&aqi=g10&aql=&oq=motricidad&gs_rfai=&fp=dd07ee35cf20266a
- http://www.rinconespecial.com.ar/producto_detalle.php?ididioma=1&idsede=1&idproducto=725&idcarpeta=174
- http://books.google.com.ec/books?id=ZnHbCKUCtSUC&pg=PA129&lpg=PA129&dq=John+Locke+tabla+rasa+ni%C3%B1os&source=bl&ots=yxQs7dF03O&sig=zsIKMUUkndna5boFmLTUIPwUK-A&hl=es&ei=R0sKSsiLN9KEmQeW8rztCw&sa=X&oi=book_result&ct=result&resnum=1#PPA131,M1.
- http://es.wikipedia.org/wiki/Alumbramiento#Partovaginal_espontaneo
http://www.google.com.ec/search?hl=es&q=Adquisici%C3%B3n+del+e+ n+primera+infancia+-+Piaget&btnG=Buscar+con+Google&meta=lr%3Dlang_es&aq=f&oq=http://www.ship.edu/~cgboeree/skinner.html
- <http://es.answers.yahoo.com/question/index?qid=20091030144549AA1vh4F68>
- www.AmericanAcademyofChildandAdolescentPsychiatryAACAP.Com
- <http://psicopedagogias.blogspot.com/search/label/gimnasiacerebral>.
- <http://www.educacioninicial.com/ei/contenidos/00/0400/434.ASP>
(www.ask.com)

A N N E X O S

ANEXO 1: ÁRBOL DE PROBLEMAS

EFFECTOS



ANEXO 2:**MATRIZ DE COHERENCIA**

FORMULACIÓN DEL PROBLEMA:	OBJETIVO GENERAL:
<p>¿De qué manera influye el desarrollo de la motricidad fina en la pre escritura en niños y niñas de 3 a 5 años de la Escuela Particular “Theodore Anderson” de la Ciudad de Baeza del Cantón Quijos de la Provincia de Napo?</p>	<p>Plantear como alternativa una guía didáctica que apoye al desarrollo de la motricidad fina en la pre escritura en niños y niñas de 3 a 5 años de las Instituciones Educativas “Theodore Anderson” “Fermín Inca” “Guillermo Vinuesa” de la Ciudad de Baeza del Cantón Quijos de la Provincia de Napo.</p>
INTERROGANTES DE INVESTIGACIÓN:	OBJETIVOS ESPECÍFICOS:
<p>¿Qué importante es que los docentes conozcan y apliquen las técnicas grafo- plásticas para mejorar la motricidad fina en los niños de 3 a 5 años?</p> <p>¿Qué dificultades presentan los niños de 3 a 5 años con respecto a la motricidad fina?</p> <p>¿Cómo ayuda las técnicas grafo- plásticas en la motricidad fina en los niños/as de 3 a 5 años de las Instituciones Educativas.</p> <p>¿Qué beneficios obtendrán los niños con el desarrollo de una guía de técnicas grafo- plásticas?</p>	<p>Diagnosticar las actividades que se deben aplicar a niños y niñas de 4 a 5 años que permita fortalecer la motricidad fina</p> <p>Investigar la importancia de aplicar las técnicas grafo plásticas dentro del salón de clase con niños de 3 a 5 años para desarrollar la motricidad fina.</p> <p>Elaborar una guía didáctica para desarrollar la motricidad fina.</p>

**ANEXO 3:
FOTOGRAFÍAS**







**UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE
BIBLIOTECA UNIVERSITARIA**

**AUTORIZACIÓN DE USO Y PUBLICACIÓN
A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE**

1. IDENTIFICACIÓN DE LA OBRA

La Universidad Técnica del Norte dentro del proyecto Repositorio Digital Institucional, determinó la necesidad de disponer de textos completos en formato digital con la finalidad de apoyar los procesos de investigación, docencia y extensión de la Universidad. Por medio del presente documento dejo sentada mi voluntad de participar en este proyecto, para lo cual pongo a disposición la siguiente información:

DATOS DE CONTACTO			
CÉDULA DE IDENTIDAD:	DE	0401693122	
APELLIDOS Y NOMBRES:	Y	Mafla Ortega Martha Cecilia	
DIRECCIÓN:	Provincia de Napo Cantón El Chaco, barrió San José cerca del Poli Deportivo.		
EMAIL:	cecymaf@hotmail.com		
TELÉFONO FIJO:	062329514	TELÉFONO MÓVIL:	0991598765
DATOS DE LA OBRA			
TÍTULO:	INFLUENCIA DEL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA EN LA PRE ESCRITURA EN NIÑOS Y NIÑAS DE 3 A 5 AÑOS DE LAS ESCUELAS "FERMIN INCA", "GUILLERMO VINUEZA" Y "THEODORE ANDERSON" DE LA CIUDAD DE BAEZA DEL CANTÓN QUIJOS DE LA PROVINCIA DE NAPO EN EL PERIODO ESCOLAR 2012 – 2013.		
AUTOR (ES):	Mafla Ortega Martha Cecilia		
FECHA: AAAAMMDD	2014/12/16		
SOLO PARA TRABAJOS DE GRADO			
PROGRAMA:	<input checked="" type="checkbox"/> /	PREGRADO <input type="checkbox"/>	POSGRADO
TÍTULO POR EL QUE OPTA:	Título de Licenciada en Docencia en Educación Parvularia		
ASESOR /DIRECTOR:	Dr. Pablo Flores		

2. AUTORIZACIÓN DE USO A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD

Yo, Mafla Ortega Martha Cecilia, con cédula de identidad Nro.0401693122, en calidad de autor (es) y titular (es) de los derechos patrimoniales de la obra o trabajo de grado descrito anteriormente, hago entrega del ejemplar respectivo en formato digital y autorizo a la Universidad Técnica del Norte, la publicación de la obra en el Repositorio Digital Institucional y uso del archivo digital en la Biblioteca de la Universidad con fines académicos, para ampliar la disponibilidad del material y como apoyo a la educación, investigación y extensión; en concordancia con la Ley de Educación Superior Artículo 144.

3. CONSTANCIAS

El autor (es) manifiesta (n) que la obra objeto de la presente autorización es original y se la desarrolló, sin violar derechos de autor de terceros, por lo tanto la obra es original y que es (son) el (los) titular (es) de los derechos patrimoniales, por lo que asume (n) la responsabilidad sobre el contenido de la misma y saldrá (n) en defensa de la Universidad en caso de reclamación por parte de terceros.

Ibarra, a los 17 días del mes enero del 2014

EL AUTOR:

ACEPTACIÓN:



(Firma).....

(Firma).....

Nombre: Mafla Ortega Martha Cecilia
C.C.:0401693122

Nombre: **Ing. Betty Chávez**
Cargo: **JEFE DE BIBLIOTECA**

Facultado por resolución de Consejo Universitario _____



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR DEL TRABAJO DE GRADO A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

Yo, Mafla Ortega Martha Cecilia, con cédula de identidad Nro.0401693122 manifiesto mi voluntad de ceder a la Universidad Técnica del Norte los derechos patrimoniales consagrados en la Ley de Propiedad Intelectual del Ecuador, artículos 4, 5 y 6, en calidad de autor (es) de la obra o trabajo de grado titulado: **INFLUENCIA DEL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA EN LA PRE ESCRITURA EN NIÑOS Y NIÑAS DE 3 A 5 AÑOS DE LAS ESCUELAS “FERMIN INCA”, “GUILLERMO VINUEZA” Y “THEODORE ANDERSON” DE LA CIUDAD DE BAEZA DEL CANTÓN QUIJOS DE LA PROVINCIA DE NAPO EN EL PERIODO ESCOLAR 2012 – 2013.** Ha sido desarrollado para optar por el Título de Licenciada en Docencia en Educación Parvularia, en la Universidad Técnica del Norte, quedando la Universidad facultada para ejercer plenamente los derechos cedidos anteriormente. En mi condición de autor me reservo los derechos morales de la obra antes citada. En concordancia suscribo este documento en el momento que hago entrega del trabajo final en formato impreso y digital a la Biblioteca de la Universidad Técnica del Norte.

(Firma).....

Nombre: Mafla Ortega Martha Cecilia

Cédula:0401693122

Ibarra, a los 17 días del mes de enero del 2014