



# **UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE**

## **FACULTAD DE EDUCACIÓN, CIENCIA Y TECNOLOGÍA**

### **TEMA:**

“ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS QUE UTILIZAN LOS DOCENTES PARA EL DESARROLLO DE LA COMPRENSIÓN AUDITIVA DEL IDIOMA INGLÉS EN LOS OCTAVOS AÑOS DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA EXPERIMENTAL TEODORO GÓMEZ DE LA TORRE AÑO 2012-2013”

Trabajo de grado previo a la obtención del Título de Licenciado/a en Ciencias de la Educación especialidad Inglés.

### **AUTORES:**

MACHADO FALCONÍ ERIKA FERNANDA  
QUEL ROSERO RICARDO FAUSTINO

### **DIRECTOR:**

DR. ARMANDO CARRILLO

Ibarra, 2013

## **ACEPTACIÓN DEL DIRECTOR**

En calidad de Director de la Tesis Titulada: “ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS QUE UTILIZAN LOS DOCENTES PARA EL DESARROLLO DE LA COMPRENSIÓN AUDITIVA DEL IDIOMA INGLÉS EN LOS OCTAVOS AÑOS DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA EXPERIMENTAL TEODORO GÓMEZ DE LA TORRE. AÑO 2012-2013 ” de los egresados: Machado Falconí Erika Fernanda y Quel Rosero Ricardo Faustino, de la Especialidad Inglés, considero que el presente informe de investigación reúne todos los requisitos para ser sometido a la evaluación del Jurado Examinador que el Honorable Consejo Directivo de la Facultad designe.

Ibarra, Enero del 2013

---

Dr. Armando Carrillo

**DIRECTOR DE TESIS**

## DEDICATORIA

A mi Madre Rosa Rosero, quien me ha enseñado a encarar las adversidades de la vida; sin perder nunca la dignidad ni desfallecer en el intento, la que me da todo lo que soy como persona, mis valores, mis principios, mi perseverancia y empeño.

A mi esposa Mónica, a mis hijas Brianna y Emily quienes fueron mi soporte con su comprensión y cariño en cada uno de los momentos de mi vida universitaria que termina hoy.

A cada uno de mis docentes que por su paciencia, por su comprensión, por su empeño, por su fuerza, por su cariño de amigos incondicionales; personas que directamente estuvieron presentes, teniendo preocupaciones de responsabilidad con todo lo que conlleva las consecuencias del trabajo realizado: Nunca les podre estar suficientemente agradecido, a todos ellos, muchas gracias de todo corazón.

Ricardo Quel Rosero

## DEDICATORIA

Al finalizar un trabajo tan arduo y lleno de dificultades como el desarrollo de una tesis, es inevitable que te asalte un muy humano orgullo que te lleva a concentrar la mayor parte del mérito en el aporte que has hecho. Sin embargo, el análisis objetivo te muestra inmediatamente que la magnitud de ese aporte hubiese sido imposible sin la participación de personas e instituciones que han facilitado las cosas para que este trabajo llegue a un feliz término. Por ello, es para mí un verdadero placer utilizar este espacio para ser justa y consecuente con ellas, expresándoles mis agradecimientos a:

Mi familia: mis padres César y Juanita, mis hermanos Paulina y Francisco; que han creído minuto a minuto en mí dándome total apoyo para hoy ver alcanzado uno de mis objetivos, siempre impulsándome a seguir hacia adelante en la carrera, gracias por confiar en mí.

Erika Machado Falconí

## **AGRADECIMIENTO**

Primero y como más importante, nos gustaría agradecer sinceramente a nuestro director de Tesis, Dr. Armando Carrillo, por su esfuerzo y dedicación. Sus conocimientos, sus orientaciones, su manera de trabajar, su persistencia, su paciencia y su motivación han sido fundamentales para nuestra formación como investigadores. Él ha inculcado en nosotros un sentido de seriedad, responsabilidad y rigor académico sin los cuales no podríamos tener una formación completa como investigadores. A su manera, han sido capaces de ganarse nuestra lealtad y admiración, así como sentirnos en deuda con ellos por todo lo recibido durante el periodo de tiempo que ha durado esta Tesis.

Expresamos agradecimiento a cada uno de nuestros docentes durante nuestra permanencia en esta Casona universitaria por convertirse en nuestro segundo hogar en este proceso educativo, adquiriendo los consejos recibidos a lo largo de los últimos años por nuestros docentes de la Facultad de Educación Ciencia y Tecnología (F.E.C.Y.T), que de una manera u otra han aportado su granito de arena a nuestra formación.

Es importante también agradecer a las autoridades de la UNIDAD EDUCATIVA EXPERIMENTAL TEODORO GOMEZ DE LA TORRE, donde realizamos la investigación ya que si su colaboración no hubiese sido posible alcanzar el propósito de este trabajo de tesis. El agradecimiento más profundo y sincero a nuestra querida UNIVERSIDAD TECNICA DEL NORTE, por ser parte de nuestras vidas y habernos acogido dándonos la oportunidad de pertenecer a esta gran familia universitaria en todos estos años.

Erika Machado Falconí  
Ricardo Quel Rosero

## ÍNDICE

ACEPTACIÓN DEL DIRECTOR .....	ii
DEDICATORIA.....	iii
DEDICATORIA.....	iv
AGRADECIMIENTO .....	v
ÍNDICE.....	vi
RESUMEN .....	x
ABSTRACT.....	xi
INTRODUCCIÓN .....	xii
CAPÍTULO I.....	1
EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN .....	1
1.1. ANTECEDENTES.....	1
1.1.1 Contextualización.....	1
1.2 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA .....	3
1.3 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN .....	5
1.4 DELIMITACIÓN DEL PROBLEMA.....	5
1.4.1 De las unidades de observación .....	5
1.4.2 Delimitación Espacial .....	5
1.4.3 Delimitación temporal.....	5
1.5 OBJETIVOS.....	5
1.5.1 General .....	5
1.5.2 Específicos.....	6
1.6 JUSTIFICACIÓN.....	6
1.7 FACTIBILIDAD.....	7
CAPÍTULO II.....	8
MARCO TEÓRICO .....	8
2.1 FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA.....	8
2.1.1 Fundamentación Epistemológica. ....	8
2.1.2. Fundamentación Sociológica .....	9
2.1.3 Fundamentación Pedagógica .....	11

2.1.4 Fundamentación Psicológica .....	13
2.2. DESARROLLO DE LAS CATEGORÍAS, DIMENSIONES E INDICADORES .....	15
2.2.1. Estrategias metodológicas .....	15
2.2.2 Concepto y definición de las estrategias metodológicas de la enseñanza aprendizaje.....	20
2.2.3 Sentido de las estrategias metodológicas.....	22
2.2.4. Naturaleza de las estrategias metodológicas.....	23
2.2.5. Las estrategias metodológicas en la educación.....	23
2.3. LA COMPRENSIÓN AUDITIVA.....	33
2.3.1. ¿Qué es la comprensión auditiva?.....	33
2.3.2. Importancia de la comprensión auditiva.....	35
2.3.3. Características de la comprensión auditiva.....	39
2.3.4. Actividades de comprensión auditiva .....	41
2.3.5. Tipos de ejercicios para la comprensión auditiva .....	44
2.3.6. ¿Cómo escuchamos? .....	50
2.3.7. ¿Cuándo desea que empecemos?” .....	52
2.3.8. Materiales y actividades.....	53
2.4. POSICIONAMIENTO TEÓRICO PERSONAL .....	57
2.5 GLOSARIO DE TÉRMINOS .....	58
CAPÍTULO III .....	63
METODOLOGÍA .....	63
3.1 TIPO DE INVESTIGACIÓN.....	63
3.1.1. Investigación cualitativa .....	63
3.2 MÉTODOS.....	63
3.2.1 Método Científico .....	63
3.2.2 Método Inductivo.....	64
3.2.3 Método Deductivo .....	64
3.2.4 Método Estadístico .....	64
3.3 TÉCNICAS E INSTRUMENTOS .....	64
3.4 Población y Muestra .....	65
3.5. ESQUEMA DE LA PROPUESTA .....	66

CAPÍTULO IV.....	67
ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS .....	67
4.1 ANÁLISIS E INTERPRETACIONES DE RESULTADOS DE LAS ENCUESTAS A ESTUDIANTES .....	67
4.2 ANÁLISIS DE RESULTADOS DE LAS ENCUESTAS A DOCENTES. ....	79
CAPÍTULO V.....	89
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES .....	89
5.1. CONCLUSIONES .....	89
5.2 RECOMENDACIONES.....	89
CAPÍTULO VI.....	91
PROPUESTA.....	91
6.1. TÍTULO DE LA PROPUESTA .....	91
6.2. JUSTIFICACIÓN.....	91
6.3 OBJETIVO .....	92
6.4. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA.....	92
6.4.1. Utilizando medios de comunicación.....	93
6.4.2. Práctica.....	93
6.4.3. Diálogos.....	93
6.5. UBICACIÓN SECTORIAL Y FÍSICA .....	94
6.5.1. Unidad Educativa:.....	94
6.6 FACTIBILIDAD.....	95
6.7 DESARROLLO DE LA PROPUESTA.....	96
6.8 PLAN DE EJECUCIÓN.....	96
6.8.1. Actividades didácticas recreativas para escuchar correctamente el idioma Inglés.....	97
6.8.2. Recursos.....	108
6.8.2 Resources.....	120
6.9 IMPACTO.....	121
6.9.1 Impacto educativo.....	121
6.9.2 Impacto Metodológico.....	121

6.9.3 Difusión .....	121
6.10 BIBLIOGRAFIA .....	122
ANEXOS .....	125

## RESUMEN

La investigación se realizó en una de las instituciones educativas más importantes de la ciudad de Ibarra, provincia de Imbabura La Unidad Educativa Experimental Teodoro Gómez de la Torre, en los años lectivos dos mil doce y dos mil trece, en la que participaron siete docentes y los estudiantes de los Octavos Años de Educación Básica. El propósito de este trabajo de grado fue el obtener un diagnóstico real de las estrategias metodológicas auditivas que son utilizadas por los docentes de esta Institución en el idioma Inglés. De igual manera se realizó una evaluación a los estudiantes al momento de escuchar inglés y poniendo en práctica lo aprendido evaluando su nivel de competencia entre los mismos estudiantes, este trabajo tuvo un justificativo porque se presentó la evidencia social del problema para luego presentar la propuesta donde se pretendió poner en práctica en esta institución educativa de gran trascendencia en nuestra provincia y ciudad, para mejorar de esta forma el nivel del idioma inglés al momento de escucharlo. En la fundamentación de las estrategias que los docentes pueden emplear pudimos entender que son las siguientes: canciones, juegos de palabras, sopas de letras, diálogos interactivos también las rutinas que consisten en realizar las mismas actividades en cada clase ya que los jóvenes adolescentes tienen como preferencia aprender la materia de esta forma estas actividades que se realizan son muy importante para los adolescentes. Como metodología se utilizó la investigación descriptiva misma que relata actividades y procesos que se emplearon en la investigación de campo. Debido a que el grupo investigador acudió a la institución educativa Teodoro Gómez de la Torre para desarrollar actividades como: observación e investigación por medio de encuestas. El utilizar el método inductivo con una muestra de la población total pudimos obtener la conclusión que en gran porcentaje los estudiantes no entienden las instrucciones en inglés que el docente da, no refuerzan sus palabras con gestos o mímica, luego de evidenciar el problema se planteó la siguiente propuesta que elevara el empleo de la audición en clase de las estrategias metodológicas para la enseñanza del Inglés y el desarrollo de la expresión oral en los adolescentes.

## ABSTRACT

The research took place in one of the most important educative institutions of Ibarra city, province of Imbabura, the Experimental Educative Unit Teodoro Gómez de la Torre, in the academic period two thousand eleven and two thousand twelve, involving seven teachers and the students of the eighth grade of basic education. The purpose of this investigation was to get a current diagnosis of auditory methodological strategies which are used by the teachers of this institution in the English language. Similarly, an assessment was carried out when students listen to English and putting into practice which has been learned evaluating their level of competence between the students themselves, this study was justified because the social evidence of the problem was presented to the present the proposal where it was intended to put into practice in this educational institution of great significance in our province and city to improve this form the level of English language at the time of listening to him. In the foundation of strategies that teachers can employ could understand that they are as follows: songs, puns, soups of letters, interactive dialogues routines that consist in carrying out the same activities in each class since young adolescents have as preference to learn the matter in this way these activities carried out are also very important for adolescents. As methodology it was used the same descriptive research that relates to activities and processes used in the field research. Due to the research group attended to the educative institution Teodoro Gómez de la Torre to develop activities such as: observation and research through surveys. Using the inductive method with a sample of the total population were able to obtain the conclusion that a great percentage of the student do not understand instructions in English which gives the teacher, not reinforce his words with gestures and mimicry, after highlighting the problem arose the following proposal that raised the use of hearing kind of methodological strategies for English teaching and the development of speaking skills in adolescents.

## INTRODUCCIÓN

Es necesario determinar con esta investigación que las estrategias metodológicas en la audición el docente se proyecta espontáneamente a partir de las dudas o preguntas formuladas por los estudiantes. El encuentro es, ante todo, un espacio para el cual el docente se prepara previamente con vista al aprovechamiento óptimo del tiempo y de las oportunidades para trabajar juntos en el desarrollo y consolidación de habilidades que requieren de interacción, de participación activa en situaciones comunicativas reales o simuladas, que la mayoría de los estudiantes del Octavo año de básica de la unidad Educativa Teodoro Gómez de la Torre.

Insuficiente duración de la mayoría de clases del idioma Inglés con la deficiente preparación de los estudiantes para los encuentros. Incumplimiento del horario de acceso por la mayoría de los estudiantes no siempre o casi nunca se siguen correctamente las orientaciones dadas por el profesor. Ausencia de dudas en la audición por parte de los estudiantes debido a las deficiencias en su autoestudio, predominio total del aspecto oral en los encuentros y desatención a la auditiva con la dificultad para evaluar a la totalidad de los estudiantes durante el encuentro. En la mayoría de las ocasiones es insuficiente el tiempo que queda para la orientación de los contenidos para la clase de inglés, lo que impide que la misma se realice con el nivel de detalle necesario.

Los encuentros deben diseñarse para reforzar y consolidar conocimientos y habilidades que los estudiantes han adquirido y desarrollado a través del estudio con su escucha. Es el momento más importante para propiciarle al estudiante una práctica adicional, integradora de los contenidos más importantes estudiados.

Los ejercicios deben tener una gradación adecuada, ser integradores tanto de habilidades como de conocimientos y referirse, dentro de lo

posible, al contexto sociocultural, a la realidad social más inmediata al estudiante. El estudiante debe sentirse, pero no aplastado".

Por tanto se considera que la clase de inglés tiene sus particularidades con respecto al resto de las disciplinas, toda vez que en estas clases más que debatir acerca de los contenidos y demostrar dominio de los mismos, se hace necesario ejercitar la mayor parte del tiempo y demostrar dominio de habilidades comunicativas.

Es como en el capítulo I. Se encuentra el problema, que comienza con sus antecedentes, el planteamiento del problema, la formulación del tema, la delimitación temporal y espacial, los objetivos tanto general y específicos y la justificación.

En el capítulo II se habla del marco teórico con sus fundamentaciones tanto epistemológica, sociológica, psicológica y pedagógica; el desarrollo de las categorías con sus estrategias y actividades

En el capítulo III se expone la metodología en general que usará durante toda la investigación acorde a métodos, técnicas, instrumentos, poblaciones y muestras y a la final consta un esquema de la propuesta realizada.

En el capítulo IV se describe el marco administrativo donde constan cronogramas de actividades desde que se inició el proyecto, los recursos humanos, institucionales, materiales y económicos que se empleará, la bibliografías didácticas que se usaran y el respectivo análisis e interpretación de los resultados obtenidos una vez que se aplicó la encuesta a las personas que fueron sujetos de investigación.

El capítulo V se presenta las conclusiones a las que se llegó luego de analizar cada una de las respuestas obtenidas por los alumnos de la Unidad Educativa Experimental Teodoro Gómez de la Torre que fueron

encuestados y posteriormente se establecen ciertas recomendaciones sugeridas para el mejoramiento de la calidad.

En el capítulo VI se hace mención de la propuesta alternativa con su respectivo título, la justificación de su desarrollo y la importancia de la misma que contribuirá con la solución del problema encontrado. Así también se describe la fundamentación en la que esta cimentada la propuesta, los objetivos que se quieren lograr con su aplicación, la factibilidad con los que cuentan, la ubicación sectorial y física de los lugares, el desarrollo completo de la propuesta planteada, el impacto social que generará y finalmente la manera como se efectuará la difusión de la misma.

## **CAPÍTULO I**

### **EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN**

#### **1.1. ANTECEDENTES**

##### **1.1.1 Contextualización**

Con el transcurso de los años, el aprender a hablar el idioma Inglés se ha ido transformando en una necesidad imperiosa para todos los profesionales y no profesionales del mundo, y una de las principales razones que existen para que se produzca esta nueva revolución inglesa, se debe al gran poder económico que posee la potencia norteamericana y la enorme influencia que ejerce en todos los países.

Hoy por hoy el idioma inglés se está convirtiendo en un idioma global, y las personas ya no aprenden por deseo o lujo; sino que lo hacen porque realmente necesitan. El dominio de la comprensión auditiva ha sido sin duda una tarea difícil para los estudiantes secundarios que poseen como lengua madre una distinta a esta.

Una de las principales razones para que se origine este problema no es la falta de interés por parte de los estudiantes en aprender, más bien esto se debe a las deficientes estrategias metodológicas que aplican los docentes al enseñar.

Alrededor de América Latina se ha iniciado la enseñanza del inglés en todos los centros primarios de educación prolongándose con mayor fuerza en las instituciones secundarias. Pero tal es la sorpresa que cuando se analiza el nivel de conocimiento y destreza en esta área a los estudiantes de los ciclos diversificados, hemos concluido que estos

presentan serios problemas en su comprensión auditiva.

En el Ecuador se han venido realizando análisis y encuestas en todos los colegios de las diferentes provincias y se ha comprobado que una gran mayoría de esos, no presentan grandes avances en la comprensión auditiva del idioma extranjero. Se ha observado a estudiantes que mediante realizan conversaciones en inglés con sus compañeros, ellos comprenden solo un 40% de lo que el otro dice.

El equipo investigador ha observado que mientras el profesor da una explicación en inglés o utiliza CDs para hacerla más dinámica la clase los estudiantes solo entienden pocas palabras de estos ejercicios prácticos y no pueden dar buenas respuestas cuando el maestro les hace las preguntas para que refuercen su aprendizaje.

El desplazarnos para la investigación a la Unidad Educativa Fiscal “Teodoro Gómez de la Torre”, cual es una Institución de Educación Fiscal Laica, su historia se origina en la restablecida Ibarra, en su antiguo solar, después del terremoto del 68, se había preocupado, naturalmente, de aspectos relacionados con la educación pública. Esta que, por entonces avanzaba en el País con la obligada lentitud de las horas, no obstante cierto impulso que le comunicara el dinamismo de García Moreno, se advertía en Ibarra un tanto deficiente y elemental.

El Colegio San Diego que funcionó desde 1826 debido a la filantropía de Martín Sánchez, primero, y de Manuel José Cifuentes luego, se transformó, en virtud del Decreto Legislativo de 18 de noviembre de 1865, en SEMINARIO CONCILIAR dedicado preferentemente a la formación de sacerdotes, requisito indispensable para la inauguración del Obispado de Ibarra. La índole misma de este Establecimiento con su tendencia primordial a suscitar vocaciones sacerdotales, quizás contribuyó a que muchos elementos se retrajesen de concurrir a él o lo mirasen simplemente sin decisión cabal para sus aspiraciones de cultura y de

mejoramiento. Como se dijo en uno de los considerandos de un proyecto de Decreto en 1913, "Como los Seminarios han tenido siempre y tienen ahora un radio muy limitado en el orden de los servicios públicos, concretándose dentro del círculo de aspirantes a la carrera eclesiástica, resulta que son de suyo instituciones extrañas a la mayor parte de la juventud estudiosa.

Y ello no significa en modo alguno, desestima de la labor valiosa de este Establecimiento que dio magníficos frutos para las Provincias de Imbabura y Carchi.

Y es así como el propio Rector del Colegio de San Diego, Dr. Mariano Acosta espíritu de amplia visión y de entereza, Rector también luego del Colegio Seminario Conciliar, emprendió, sin embargo, la necesidad de dotar a la Provincia de un Colegio Nacional en donde confluyesen, de modo gozoso y espontáneo, las diferentes aspiraciones y anhelos de la juventud. No sin que ello le ocasionara, ciertamente, luchas, incomprensibles e injusticias de ambiente y de época.

En la actualidad aquí se forman bachilleres con alto espíritu democrático, críticos y autocríticos, solidarios y propositivos, aplicando la ciencia, la técnica y la tecnología para ser parte de la solución de los problemas de la vida, del ambiente, orientarse para el trabajo, los estudios superiores con altos valores humanos y morales, es aquí donde se ha confirmado que todo cuanto se dijo anteriormente es verídico y que aún existen muchas cosas más por mejorar.

## **1.2 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA**

Luego de un minucioso y profundo análisis el grupo investigador ha determinado que la Unidad Educativa Teodoro Gómez de la Torre, se ha visto afectada por las deficientes estrategias metodológicas utilizados por los docentes para el aprendizaje de la comprensión auditiva, y los detalles

de las causas de este problema y los efectos que acarean se van a señalar en los siguientes puntos.

Una de las principales causas es, la falta de vocación de los docentes para la enseñanza, a que los mismos su visión fue solo la de obtener un título profesional, sin tomar en cuenta su desenvolvimiento al momento de brindar sus servicios en su respectiva institución.

La escasez de materiales didácticos para la enseñanza en el aula, también produce un problema para la enseñanza de los docentes de hablar en inglés a sus alumnos, ya que él debe tener un apoyo que le servirá para un mejor desenvolvimiento en sus clases. Si un docente no cuenta con manuales que ayuden en su formación, no sabrá como infundir en sus alumno sus conocimientos y destrezas y esto afecta gravemente el rendimiento de sus estudiantes y además provoca un deterioro de conocimientos para los mismos que en el futuro habrá como resultado más docentes carentes de conocimientos.

También, se puede señalar que la preparación académica de los docentes es una de las más grandes obstrucciones para el aprendizaje de sus alumnos ya sea debido al poco desenvolvimiento intelectual que pudieron haber tenido en su época estudiantil o también la falta de interés mostrada por ellos mismo para mejorar sus conocimientos y superarse cada día, a través de capacitaciones que se brindan para elevar sus conocimientos y actualizar su intelecto con los nuevos métodos de enseñanza.

No se puede dejar de mencionar que los escasos procesos dinámicos mostrados por los docentes en las aulas, aportan a los diferentes resultados de la competencia auditiva ya que el cambio continuo de las estrategias y el toque de actividad positiva para despertar el interés y un mayor entusiasmo para aprender. Ya que la carencia de iniciativas por parte del maestro solo provoca el aburrimiento, desinterés y poca

vocación para aprender por parte de los estudiantes.

### **1.3 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN**

De las consideraciones anteriormente implícitas, se desprende el siguiente problema de investigación:

¿En qué medida las Estrategias Metodológicas utilizadas por los docentes de inglés en los octavos años de Educación Básica del Colegio Teodoro Gómez de la Torre, desarrollan la competencia auditiva de sus estudiantes?

### **1.4 DELIMITACIÓN DEL PROBLEMA**

#### **1.4.1 De las unidades de observación**

Alumnos de los 8vos años de educación básica

Docentes de los 8vos años de educación básica

#### **1.4.2 Delimitación Espacial**

Unidad Educativa Experimental Teodoro Gómez de la Torre.

#### **1.4.3 Delimitación temporal**

La investigación se realizó en la Unidad Educativa Experimental Teodoro Gómez de la Torre en el primer quimestre del año 2012-2013.

### **1.5 OBJETIVOS**

#### **1.5.1 General**

Diagnosticar las estrategias metodológicas que aplican los docentes en

los octavos años de Educación Básica en el Colegio Experimental Teodoro Gómez de la Torre en el desarrollo de la competencia auditiva, para mejorar el rendimiento académico de los alumnos de la Institución Educativa.

### **1.5.2 Específicos**

- Diagnosticar cuales son las estrategias que utilizan los docentes del Colegio Teodoro Gómez de la Torre, en el desarrollo de la audición en inglés en el modelo Pedagógico.
- Determinar las competencias de audición que tienen los estudiantes de los octavos años de Educación Básica del Colegio Experimental Teodoro Gómez de la Torre para escuchar inglés.
- Elaborar una guía didáctica de nuevas técnicas metodológicas que favorezcan al desarrollo de la competencia auditiva en los estudiantes de los octavos años de Educación Básica del Colegio Teodoro Gómez de la Torre.
- Socializar la Guía didáctica para la aplicación de la misma

### **1.6 JUSTIFICACIÓN**

Debido a que el idioma inglés es hablado actualmente por más de 500 millones de personas en el mundo y ha sido aprendido por otras tantas, pues se ha convertido en el segundo idioma más adaptado por todos los países, razas y civilizaciones. Pero se ha notado que la mayoría de personas que ha optado por aprender este importante idioma presentan serios problemas en el desarrollo de su audición.

Este problema se ha hecho muy notorio en la mayoría de los colegios del Ecuador, por lo que se ha visto la necesidad de investigar las causas que desarrollan este inconveniente y de acuerdo al resultado; a buscar soluciones que produzcan cambios a favor de los nuevos aprendices. Se intuye que una de la razones se encuentra en las estrategias didácticas

aplicadas por los docentes, pero sin dejar de lado la poca responsabilidad y falta de empeño de los estudiantes.

En fin, con este proyecto de investigación se buscó alternativas de solución al problema planteado.

## **1.7 FACTIBILIDAD**

Como estudiantes universitarios, el grupo investigador cuenta con un alto potencial intelectual que se refleja en todos los procesos de investigación y redacción del presente proyecto. Además los valores y la moral que forman parte de este trabajo, hizo que se desarrolle con total transparencia y veracidad.

Los gastos económicos que se produjeron al realizar el trabajo investigativo, corrieron por cuenta del grupo investigador, pues se tuvo con la capacidad de solventarlos, para lograr resultados favorables ya que se contó con el permiso y el apoyo las autoridades de los planteles en que se llevó a cabo la investigación.

## **CAPÍTULO II**

### **MARCO TEÓRICO**

#### **2.1 FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA**

En este capítulo se desarrollan las dos categorías del proyecto las cuales son: estrategias metodológicas que utilizan los docentes para el desarrollo de la comprensión auditiva en los octavos años de educación básica y las competencias auditivas.

##### **2.1.1 Fundamentación Epistemológica.**

Según Guthrie, (2005), en Teoría del Aprendizaje || ; Sócrates define a la fundamentación epistemológica como “la ciencia del saber, de los conceptos relacionados, de las fuentes, los criterios y los tipos de conocimiento que posee cada ser humano” p. 34

Los indicadores del conocimiento es una presunción y a la vez un reto de realizar, midiendo el conocimiento para que nuestros alumnos puedan tener parámetros a la hora de rendir sus conocimientos y no tener el pretexto de que no saben cómo responsabilizarse frente a su actuar diario y bajo su responsabilidad, única e independiente de sus deseos y aspiraciones de alcanzar el conocimiento propio.

Se consideró que en el mundo de los paradigmas cuantitativos el reto es la medición de todo nuestro actuar y que para ello se han ido estructurando indicadores tanto de gestión, como de logros, en esa misma perspectiva se ha ido identificando algunas pistas que nos

permitan compartir con nuestros estudiantes formas de medir lo que hacemos en comunidades académicas como en las que se está inmersos.

De igual manera Guthrie, (2005), en Teoría del Aprendizaje asegura que:

**“Un primer parámetro que un estudiante debe dar para iniciar su propia búsqueda de conocimientos, es identificar su objeto de conocimiento, o sea, que es lo que a su ciencia madre le corresponde estudiar, para delimitar su campo de actuación en *la segmentación* de la realidad hoy. De igual forma, establecer diferencias entre los distintos apellidos que adquiere el objeto, llámese "Objeto de Estudio", "Objeto de Investigación", "Objeto de Trabajo", "Objeto Social", y "Objeto de Formación". p. 54.**

Se considera que hacer una apropiación de este solo elemento permite buscar fundamentos propios, epistémicos que ayudan a aclarar el norte disciplinar.

### **2.1.2. Fundamentación Sociológica**

Desde el punto de vista sociológica, la presente investigación se fundamentó en la teoría crítica, que tiene como argumento básico, el cuestionar el modelo tradicional y desarrollista de la educación, como alternativas convenientes para la consecución de una pedagogía humanística y comprometida con el auténtico desarrollo de nuestros pueblos.

Para esta corriente, la educación no es más que un aparato ideológico del estado capitalista, en donde se prepara la mano de obra que necesita el sistema, al tiempo que internaliza la ideología dominante. Según el sociólogo Norteamericano Althusser el máximo representante de esta posición junto a Bowles y Gintis, la escuela proporciona a las diferentes

clases y grupos sociales, el conocimiento y habilidades necesarias, para ocupar su lugar en una fuerza de trabajo, estratificada en clases, razas y sexos.

Jesús Beltrán,(1995), en Psicología de la educación afirma que:

**“La teoría crítica tiene el valor de desvirtuar las ingenuas concepciones de los educadores y de los miembros de la sociedad en general, quienes aceptan que la educación es una estructura social cuyo único fin es culturizar y preparar a las nuevas generaciones para su inserción en la vida social y laboral. Según su creencia generalizada, su misión, por lo tanto neutra y sincera, pues no está comprometida con los oscuros intereses de fuerzas político económico ideológicas que existen en las estructuras sociales” p. 122.**

Numerosas investigaciones han demostrado esta falacia, hasta los más idealistas pedagogos admiten que la escuela cumple determinados propósitos que sirven a quienes detectan el poder político y económico en nuestro caso, al sistema capitalista.

A estas altura del siglo resulta imposible, incluso para los educadores, medianamente consiente desligar de sus actividades pedagógicas de sus actividades pedagógicas las implicaciones económicas, sociales y políticas. Sociólogos, educadores de diferentes tendencias están de acuerdo en que ya no hay motivo para pretender un hecho evidente y tan especial como la justa comprensión del hecho educativo. Educar por tanto socializar, preparar individuos para una sociedad completa e ideológicamente definida.

El mismo Beltrán,(1995), en Psicología de la educación|| , considera que:

**“Hoy la moderna teoría sociológica de la educación contradice esta postura paralizante y plantea que la escuela posee espacio de resistencia en contra de las protestas e intenciones del sistema. Precisamente de esta capacidad de la educación, es que el modelo ha tomado el nombre de “TEORIA DE LA RESISTENCIA”, el proyecto básico de esta corriente puede sintetizarse, como intento de formular una pedagogía crítica comprometida con los imperativos de potenciar el papel crítico de los estudiantes.” p. 125**

De esto se comprende que se busca con esta teoría transformar el orden social, en general, en beneficio de una democracia más justa y equitativa.

### **2.1.3 Fundamentación Pedagógica**

El trabajo investigativo se acogió a la Teoría Histórica Cultural: que trata de una pedagogía derivada de la filosofía socialista que niega la validez de abstraer la naturaleza del hombre, independientemente de las condiciones socio histórico particulares,

Para Good, T. y Brophy, J.(1995), en Psicología educativa contemporánea:

**“Toda vez que el hombre es un ser social por excelencia, que se hacen en sus relaciones sociales con otros, sus habilidades, actitudes hasta su inteligencia son producto de sus relaciones que tienen con sus semejantes, un hombre mantenido separado del contexto social, desde su nacimiento, jamás podrá manifestar los rasgos de un ser humano. Pero el hombre no es solo producto de su medio cultural e histórico, si no es capaz de actuar en él, para transformar la realidad. Para la interpretación histórica**

**cultural, la revalorización de la colectividad no significa la desvalorización de o individual, al contrario, el individuo extrae sus fuerzas se desarrolló a expensa de la sociedad; en ella puede manifestarse como individuo, el fin del hombre es la realización como hombre, es decir como un ser social” p. 56**

El método materializa dialectico de la naturaleza y el mundo es la base epistemológica de esta pedagogía. Según aquel, el conocimiento es el reflejo adecuado de la realidad, comprobado por la práctica social.

Parte del principio de que la realidad existe independientemente de la conciencia del hombre, pero que aquella es susceptible de ser conocido, en “Los procesos y las estrategias de aprendizaje|| . En psicología de la instrucción. Vol. 2: componentes cognitivos y afectivos del aprendizaje escolar de Justicia, F. Y Cano, F. (2004), que también afirma que:

**“El método dialectico establece que la explicación y justificación de los conocimientos, depende de los resultados de la práctica guiada por la teoría. En otros términos, el, conocimiento no es solo teórico, ni únicamente práctico, si no las dos cosas a la vez; es el carácter científico y es valedera, en la medida que sirva para solucionar los problemas de la sociedad” p. 88**

Para esta pedagogía la educación es el desarrollo pleno de las potencialidades del hombre para alcanzar su libertad e identidad. Sobre todo en las sociedades capitalistas, el hombre se ha convertido en un ser alienado por las fuerzas sociales económicas. El fin de la educación será pues será liberar al hombre de toda forma de opresión y explotación que atenta contra su naturaleza e identidad, en este sentido, la educación es vista como una superestructura que coadyuva al proceso de transformación social y personal.

Si se parte de la finalidad socio política de las instituciones escolares, estas deben ser consideradas como parte integrante de todo social, por lo tanto, como elemento importante en el proceso de transformación de la sociedad, en función de los intereses populares. La escuela socialista no separa artificiosamente la reparación intelectual, la formación de la personalidad, el trabajo, productos y el desarrollo físico, los cuatro que requiere la nueva sociedad.

Si los fines de la educación es formar a los hombres que conocerán, comprenderán y transformaran, el mundo el método será, esencialmente colectivo, dinámico y creativo.

La participación democrática congestionaría y autogestionaria de los estudiantes contribuye a organizar una nueva estructura educacional; al tiempo que se establece un proceso enseñanza aprendizaje basado en la actividad reflexiva, crítica y creativa de los alumnos. Algunas ramificaciones del modelo pueden citarse a la pedagogía liberadora de Paulo Freire, a la educación popular, el modelo socio crítico a las posiciones críticas de George Sanyders. Henry Goroux Stephen Kemmis, principales representantes de esta corriente son: Vygotsky, Makarenko y otros pedagogos soviéticos: filósofos americanista como Leopoldo Zea, Enrique Dussel, Miro Quesada, creadores de la filosofía de la liberación, han sentado las bases teóricas de una educación que responda al concreto mundo latinoamericano.

#### **2.1.4 Fundamentación Psicológica**

Basados en la teoría cognitiva la presente investigación se fundamentó en esta teoría cuyo modelo cognitivo explica el aprendizaje en función de las experiencias, información, impresiones, actitudes e ideas de una persona y de la forma como esta las integra, organiza y reorganiza.

Para Guthrie, (2005), en Teoría del Aprendizaje:

**“El aprendizaje es un cambio permanente de los conocimientos o de la comprensión, debido tanto a la reorganización de experiencias pasadas como la de la información nueva que se va adquiriendo. Cuando una persona aprende, sus esquemas mentales, sus reacciones emotivas y motoras entran en juego para captar un conocimiento, procesarlo y asimilarlo. El conocimiento no es una mera copia figurativa de lo real, es una elaboración subjetiva que desemboca en la adquisición de representaciones mentales” p. 38**

Para los investigadores, lo que identifica las diferentes teorías cognitivas es que considera al estudiante como un agente activo de su propio aprendizaje. En términos más técnicos, el estudiante es quien construye nuevos aprendizajes, no es el profesor quien proporciona el aprendizaje.

Construir aprendizaje, en las palabras de Coll: Modificar, diversificar y coordinar esquema de conocimiento, estableciendo de este modo redes de significado que enriquece el conocimiento del mundo físico y social, potencializando el crecimiento personal.

Es así que según estas teorías, la concepción del que el estudiante es el único responsable de la construcción de sus aprendizajes, no exime de responsabilidades al profesor. Este se constituye en el valiosísimo ente que favorece y facilita que los estudiantes puedan procesar y asimilar la información que reciben. Las actuaciones de los maestros como mediadores entre los contenidos y el estudiante son del todo importantes porque es el profesional experto que propone experiencias, contenidos y materiales adecuadamente planificados, para contribuir al alumno a aprender. Según esto, el profesor actúa como un profesional, reflexivo y crítico; lo cual le permite desempeñarse de manera inteligente frente a las numerosas contingencias didácticas y educativas que se le presentan en

su diaria labor.

El proceso enseñanza aprendizaje está centrado sobre todo en el aprendizaje de los estudiantes, para estas teorías, diferentes factores juegan un papel esencial en el proceso enseñanza aprendizaje: Los conocimientos previos que trae el estudiante, la actividad mental, procedimental y actitudinal del aprendiz, la aplicación práctica de los nuevos conocimientos de la vida real y la verificación de los logros alcanzado. El objetivo básico es conseguir con los estudiantes logren aprendizajes significativos de los diferentes contenidos y experiencias, con el fin de que alcance un mayor desarrollo de sus capacidades intelectivas, afectivas, motoras y así se puedan integrar maduros, críticos y creativamente a la sociedad. En concordancia con estas concepciones la evaluación no está interesada solamente en la medición de conocimientos, si no más que nada, en la apreciación cualitativa del mejoramiento intelectual de las actitudes y de las habilidades.

## **2.2. DESARROLLO DE LAS CATEGORÍAS, DIMENSIONES E INDICADORES**

### **2.2.1. Estrategias metodológicas**

Para JONES, F., PALINCSAR, A, (2005) en Estrategias para enseñar a aprender:

**“Las estrategias metodológicas permiten identificar principios, criterios y procedimientos que configuran la forma de actuar del docente en relación con la programación, implementación y evaluación del proceso de enseñanza aprendizaje del Inglés”.p.74**

En el nivel inicial, la responsabilidad educativa del educador o la educadora es compartida con los niños y las niñas que atienden, así con las familias y persona de la comunidad que se involucren en la

experiencia educativa.

La participación de las educadoras y los educadores se expresa en la cotidianidad de la expresión al organizar propósitos, estrategias y actividades. Las educadoras y educadores aportan sus saberes, experiencia, concesiones y emociones que son los que determinan su accionar en el nivel y que constituyen su intervención educativa.

En toda acción educativa para el desarrollo cognitivo de los educandos, los profesores tienen que hacer uso de las estrategias metodológicas y si verdaderamente queremos que nuestros niños desarrollen sus habilidades, destrezas, técnicas que selecciona con mucha responsabilidad la estrategia metodológica adecuada que permita en el menor tiempo con , y con el menor esfuerzo alcanzar los objetivos previstos, por ello es fundamental que el profesor sea un experto en la aplicación de las estrategias metodológicas y sobre todo en el área lógico matemática, ya que muchos niños tienen aversión a esta área, tan elemental en la formación. El docente debe realizarse varias preguntas para:

¿Cuál es el contenido que quiero enseñar?

¿Cuál es la actividad que quiero promover?

**Jones también afirma que “las estrategias metodológicas son secuencias integradas de procedimientos que se eligen con un determinado propósito. Las actividades de aprendizaje con las que se construyen las estrategias metodológicas pueden ser de dos tipos, las estrategias le sirven al maestro para manejar las situaciones cotidianas, son el producto de una actividad constructiva y creativa por parte del maestro, el maestro crea relaciones significativas” p. 76**

Las estrategias que se usan para manejar situaciones son no solamente constructivas, sino también adaptativas. Son soluciones creativas para los problemas cotidianos corrientes. Como se dijo anteriormente: son estrategias utilizadas para manejar situaciones, pero queda claro, sin embargo, que existen límites a la variedad de estilos o actitudes que los maestros pueden adoptar en el aula: las actitudes que el maestro tiende a adoptar y mantener vigentes son generalmente aquellas que le permitieron y permiten manejar las situaciones con éxito.

Mientras mejor “funcionen” estas soluciones, más rápido se convierten en algo instituido, rutinario y, en consecuencia, abiertamente aceptado como un hecho, no sólo como una versión posible de la enseñanza, sino como la enseñanza misma. Es en este momento en que las estrategias se aceptan, institucional y profesionalmente, como formas pedagógicas legítimas, de manera que resisten las innovaciones que surgen constantemente

#### **2.2.1.1 Actividades Memorísticas**

Específicamente dadas para trabajo basado en contenidos, son un primer momento para la realización de una actividad de aprendizaje, pero así como lo decimos un primer momento, el inicio; a partir de allí, se debe estructurar la actividad con procesos más complejos que permitan asegurar aprendizajes

- Resumir, interpretar, generalizar requieren comprender una información previa y reconstruirla.
- Explorar, comparar, organizar, clasificar datos, exigen situar la información con la que se trabaja en el marco general de su ámbito de conocimiento y realizar una reconstrucción global de la información de partida.
- Planificar, opinar, argumentar, aplicar a nuevas situaciones, construir, crear exigen construir nuevos significados, construir nueva información.

### **2.2.1.2 Actividades Comprensivas:**

Son las indicadas para procesos de mayor nivel, con ellas debemos estructurar actividades de trabajo mental, ya que permiten construir y reconstruir significados:

Las estrategias metodológicas diseñadas para los procesos de enseñanza y aprendizaje producen cambios en los esquemas mentales y en las estructuras cognitivas de los aprendices, que se concretan en:

- Información verbal, conceptos.
- Estrategias cognitivas.
- Procedimientos.
- Habilidades motrices.
- Actitudes.
- Valores.
- Normas.

Toda actividad de aula debe estar organizada y estructurada en función de las estrategias metodológicas y ellas serán las que debidamente llevadas a la práctica permitirán un trabajo basado en procesos de pensamiento.

En toda actividad de clase se deben estructurar estrategias metodológicas que permitan la participación del docente, del grupo de estudiantes y del estudiante como individuo, en ellas se podrán evidenciar, las conductas que demuestran la ocurrencia de algún tipo de aprendizaje y que deben estar respaldadas por todo un proceso de actividad constructiva.

Además determinan la aplicación de una serie de procesos y operaciones cognitivas, que finaliza en la elaboración de determinados tipos de representaciones:

- Esquemas
- Significados sobre los contenidos curriculares

Para la estructuración de una actividad de clase que generalmente, a partir de este momento la tomaremos en aproximadamente 45 minutos, nos guiaremos por uno de los muchos esquemas que para tal fin existen.

### **2.2.1.3 Actividades Expositivas**

En la cual el protagonista es el docente, unidireccional es decir la comunicación tiene una dirección de activa (docente) a pasiva (alumnos). En ella encontramos actividades de enseñanza aprendizaje como pueden ser la exposiciones orales, las demostraciones, las proyecciones /observación de material audiovisual, las conferencias y otras.

Requiere de algunas condiciones como: un total dominio de contenidos, el uso de un vocabulario amplio, el manejo de vocabulario propio de la asignatura, una capacidad de expresión corporal, un dominio grupal, uso eficaz del tiempo y el manejo apropiado de recursos didácticos.

### **2.2.1.4 Actividades de Interacción**

En este momento de la clase se da la comunicación en múltiples direcciones por ello decimos que es pluri direccional, todos en la clase tienen responsabilidades de producción, organización o sistematización.

Dentro de las actividades de enseñanza y aprendizaje encontramos: trabajos de campo, lecturas dirigidas, trabajos grupales, resolución de ejercicios, elaboración de conclusiones, dinámicas grupales, dramatizaciones y otras.

Las condiciones necesarias para la interacción están dadas por: dominio

de grupo, claridad en el objetivo de la actividad, competencia en la técnica de la pregunta y el manejo de respuestas, total dominio del tema o contenido, uso eficaz del tiempo

#### **2.2.1.5 Trabajo personal**

Decimos que es unipersonal, ya que es el momento en que cada estudiante como individuo se enfrenta a situaciones en la cual debe poner todo su empeño y proceso mental en el desarrollo de la misma. Algunas de las actividades de enseñanza y aprendizaje para el trabajo personal son: lectura silenciosa, resolución de ejercicios, ejecuciones demostrativas, consultas bibliográficas, exámenes o evaluaciones.

En el trabajo personal el estudiante tiene la oportunidad de: demostrar lo aprendido, y requiere de pautas sólidas como: Claridad en el objetivo de la actividad, claridad en las pautas de evaluación (indicadores de logro).

No siempre una clase debe iniciarse con presentación, el orden dado en la tabla, es solo forma, el docente puede variar o repetir en la misma clase, diferentes estrategias generales.

#### **2.2.2 Concepto y definición de las estrategias metodológicas de la enseñanza aprendizaje.**

Estas estrategias constituyen la secuencia de actividades planificadas y organizadas sistemáticamente, permitiendo la construcción de un conocimiento escolar y, en particular se articulan con las comunidades. Se refiere a las intervenciones pedagógicas realizadas con la intención de potenciar y mejorar los procesos espontáneos de aprendizaje y de enseñanza, como un medio para contribuir a un mejor desarrollo de la inteligencia, la afectividad, la conciencia y las competencias para actuar socialmente.

Las estas estrategias son procesos ejecutivos mediante los cuales se eligen, coordinan y aplican las habilidades. Se vinculan con el aprendizaje significativo y con el aprender a aprender.

Para Carrasco, J. Bernardo (2005) en: Cómo aprender mejor estrategias de aprendizajes:

**“La aproximación de los estilos de enseñanza al estilo de aprendizaje requiere como señala Bernal que los profesores comprendan la gramática mental de sus alumnos derivada de los conocimientos previos y del conjunto de estrategias, guiones o planes utilizados por los sujetos de las tareas” p. 9**

El conocimiento de las estrategias de aprendizaje empleadas y la medida en que favorecen el rendimiento de las diferentes disciplinas permitirá también el entendimiento de las estrategias en aquellos sujetos que no las desarrollen o que no las aplican de forma efectiva, mejorando así sus posibilidades de trabajo y estudio. Pero es de gran importancia que los educadores y educadoras tengan presente que ellos son los responsables de facilitar los procesos de enseñanza y aprendizaje, dinamizando la actividad de los y las estudiantes, los padres, las madres y los miembros de la comunidad.

Es de su responsabilidad compartir con los niños y niñas que atienden, así como con las familias y personas de la comunidad que se involucren en la experiencia educativa.

Educadoras y educadores deben organizar propósitos, estrategias y actividades. Aportar sus saberes, experiencia, concesiones y emociones que son las que determinan su acción en el nivel inicial y que constituyen su intervención educativa intencionada. Parten de los intereses de los niños y niñas, identifican y respetan las diferencias y ritmos individuales e

integran los elementos del medio que favorecen la experimentación, la invención y la libre expresión.

En esta tarea diferenciadora los niños y niñas reclaman desde lo que sienten y conocen, motivados y motivadas por firma de la libertad que se les ofrece. Por su parte, intervienen con sus emociones, saberes y expresiones culturales y comunitarias específicas en el proceso educativo.

Los niños y las niñas construyen conocimientos haciendo, jugando, experimentando; estas estrategias implican actuar sobre su entorno, apropiarse de ellos; conquistarlos en un proceso de inter relación con los demás.

### **2.2.3 Sentido de las estrategias metodológicas**

Frente al bajo nivel académico y a la emergencia educativa, justifican la necesidad de tomar muy en serio las estrategias que manejan los estudiantes en sus tareas de aprendizajes. Asimismo, los recientes estudios de la inteligencia y el aprendizaje han dado lugar a que se tenga muy en cuenta las estrategias metodológicas, ya que la inteligencia no es una, sino varias, por ello la conceptualización de inteligencia múltiple.

Se ha comprobado que la inteligencia no es fija sino modificable. Es susceptible a modificación y mejora, abriendo nuevas vías a la intervención educativa. Asimismo la nueva concepción del aprendizaje, tiene en cuenta la naturaleza del conocimiento: declarativo - procedimental- condicional y concibe al estudiante como un ser activo que construye sus propios conocimientos inteligentemente, es decir, utilizando las estrategias que posee, como aprender a construir conocimientos, como poner en contacto las habilidades, aprender es aplicar cada vez mejor las habilidades intelectuales a los conocimientos de aprendizaje. El aprender está relacionado al pensar y enseñar es ayudar al educando a

pensar, mejorando cada día las estrategias o habilidades del pensamiento.

#### **2.2.4. Naturaleza de las estrategias metodológicas.**

Las estrategias son una especie de reglas que permiten tomar las decisiones adecuadas en un determinado momento del proceso. Definida de esta forma tan general, las estrategias permiten a esa clase de conocimiento llamado procedimental, que hace referencia a cómo se hacen las cosas, como por ejemplo cómo hacer un resumen.

De esa forma se distingue de otras clases de conocimiento, llamado declarativo que hace referencia a lo que las cosas son. Las estrategias de aprendizajes son reglas o procedimientos que nos permiten tomar las decisiones adecuadas en cualquier momento del proceso de aprendizaje.

Nos estamos refiriendo, por tanto, a las actividades u operaciones mentales que el estudiante puede llevar a cabo para facilitar y mejorar su tarea, cualquiera sea el ámbito o contenido del aprendizaje.

La naturaleza de las estrategias se puede identificar con un cierto plan de acción que facilita el aprendizaje del estudiante y tiene, un carácter intencional y propósito. Las clasificaciones de las estrategias son muchas, aunque casi todas incluyen, al menos estos tres grupos: estrategias de apoyo, estrategias cognitivas y estrategias meta cognitivas.

#### **2.2.5. Las estrategias metodológicas en la educación.**

Con una enseñanza receptiva, memorística, mecánica y autoritaria; la escuela lejos de convertirse en un ambiente placentero y grato, se convierte en un ambiente hostil, obligando a que el niño asista presionado por sus padres antes que por el interés propio. Frente a esta problemática, muchos países del mundo adoptan nuevas opciones

pedagógicas, basadas principalmente en el constructivismo pedagógico. En nuestro país el Ministerio de Educación adopta el Nuevo Enfoque Pedagógico, convirtiendo a la educación tradicional en arcaica e iniciando un programa de re conceptualización de las prácticas pedagógicas en todos los niveles educativos del país.

Monereo, C. en su obra: Estrategias de Enseñanza y aprendizaje||.(1994) Formación del profesorado y aplicación en la escuela, afirma que:

**“El constructivismo pedagógico plantea que el aprendizaje humano es una construcción de cada alumno por modificar su estructura mental. También es posible conceptualizar el constructivismo pedagógico como un movimiento pedagógico contemporáneo que se opone a concebir el aprendizaje como receptivo y pasivo, al considerarlo más bien como una actividad compleja del alumno que elabora sus conocimientos propuestos a partir de la construcción de conocimientos nuevos sobre la base de los ya existentes, pero en cooperación interactiva con el facilitador que es el maestro y sus compañeros”. p. 111**

El principio de todo proceso de construcción de conocimientos reside en la acción del sujeto, que construye, como acción o interacción dentro de un contexto social. Desde este punto de vista el aprendizaje es un proceso constructivo del conocimiento y las interpretaciones personales de la experiencia. Estas representaciones están constantemente abiertas al cambio; sus estructuras y conexiones configuran la base de otras estructuras de conocimientos que se integran. El aprendizaje es por tanto un proceso activo en el cual el significado se desarrolla en función de la experiencia. Las estrategias pedagógicas constructivistas son el conjunto coherente de acciones que realiza el docente, que le permite crear condiciones óptimas para que los estudiantes desplieguen una actividad

mental constructiva rica y diversa basada en los conocimientos previos que poseen los alumnos posibilitando el desarrollo individual y social, ofreciendo a los estudiantes la posibilidad de ser gestores de sus aprendizajes reales y significativos.

#### **2.2.5.1. Estrategias metodológicas para promover aprendizajes significativos**

Para Nisbet, J. y Shucksmith, J.(2009), en Estrategias de aprendizaje:

**“Aprender es el proceso de atribución de significados, es construir una representación mental de un objeto o contenido, es decir, el sujeto construye significados y el conocimiento mediante un verdadero proceso de elaboración, en el que selecciona, organiza informaciones estableciendo relaciones entre ellas. En este proceso el conocimiento previo pertinente con que el sujeto inicia el aprendizaje ocupa un lugar privilegiado ya que es la base para lograr aprendizajes significativos” p. 90**

Para los autores es necesario comprender que el aprendizaje es el elemento clave en la educación y éste es un proceso activo y permanentemente que parte del sujeto, relacionado con sus experiencias previas, sus pasado histórico, su contexto socio – cultural, sus vivencias, emociones, es decir, no es posible aceptar que el aprendizaje es un fenómeno externo, sino sobre todo un proceso interno donde el mismo alumno de un modo activo y a partir de sus interacciones facilita su autoconstrucción de aprendizajes significativos. El docente debe propiciar las siguientes acciones:

- a.** Crear un ambiente de confianza y alegría. Si el educando se siente coaccionado, menospreciado o no es tomado en cuenta por su profesor, no pondrá interés en lo que éste le proponga hacer, aun

cuando la actividad pueda parecer maravillosa. La confianza entre el docente y sus alumnos, así como un clima de familiaridad y acogida entre los mismo niños, es requisito indispensable para el éxito de cualquier actividad.

- a.** Enlazarse con sus experiencias y saberes previos de los niños. Cualquier actividad puede resultar interesante a los educandos si se les propone hacer cosas semejantes a las que ellos realizan a diario en su vida familiar y comunitaria. La experiencia cotidiana con relación al trabajo suyo, de sus padres o de sus vecinos, a las tareas domésticas. Actividades que le dan la oportunidad, no de hacer cosas de la misma manera de siempre, sino de aprender distintas formas de hacerlas, sobre la base de lo ya conocido por ellos, es una necesidad en las nuevas prácticas educativas.
- b.** Proponerles problemas. Los niños deben sentirse desafiados a hacer algo que no saben hacer, es decir, encontrar la respuesta a un problema que reta su imaginación y sus propias habilidades. Esta es una condición básica para que pueda participar con verdadero entusiasmo, no con pasiva resignación, con desgano de proponer cualquier actividad a los niños bajo la forma de preguntas interesantes para resolver los problemas, cuya solución debe buscarse entre todos.
- c.** Posibilitar aprendizajes útiles. Cuando la actividad propicia aprendizajes que los educandos puedan usar en su vida diaria perciben la utilidad de la escuela. No se trata de sacrificar ningún aprendizaje fundamental en favor de criterios utilitaristas e inmediatistas. Por lo contrario, se trata de que estos aprendizajes, considerados esenciales, se pueden alcanzar en el proceso de adquirir competencias que habiliten a los niños para resolver problemas concretos de la vida diaria.
- d.** Hacerles trabajar en grupos. Los niños, como todo ser humano son

esencialmente sociales. Ninguna actividad que desarrollen de modo puramente individual pueda motivarlos de manera consistente. Lo significativo para ellos, es interactuar con sus compañeros. Naturalmente, si el docente no alienta un clima de integración y confianza entre ellos, quizá a muchos no les provoque relacionarse entre sí. Pero, eso ocurrirá por deficiencia nuestra, no porque así sean los niños. Es por ello, que se recomienda combinar permanentemente el trabajo individualizado, con el trabajo en pares, el grupo pequeño y grupo grande.

- e. Estimularlos a trabajar con autonomía. Los participantes pueden perder el interés en una actividad que al principio les resultó altamente significativa solo porque no los dejamos actuar con libertad. Si buscamos corregirlos a cada instante, dirigir su trabajo, censurar sus errores, adelantarles las respuestas y proporcionarles “modelos correctos”, para que imiten y reproduzca; los niños no participarán con gusto. Hay que estimularlos a pensar por sí mismos, a resolver sus dificultades, a construir sus propias hipótesis, a hacer sus propias deducciones y a arriesgar su propia respuesta, aunque se equivoquen. De allí que el papel del docente no es el de proporcionarles todo enteramente al participante, sino que el problematizar el aprendizaje haciéndolo interesante.

El rol del alumno para que la actividad de aprendizaje le resulte significativa, debe tomar en cuenta las siguientes reglas:

### **Disfruta de lo que hace**

- Trabaja voluntariamente, sin necesidad de ser obligado.
- Manifiesta entusiasmo o satisfacción por la tarea.
- Expresa alegría al trabajar.
- No manifiesta cansancio o aburrimiento.
- Continúa trabajando sin importarle la hora ni el esfuerzo.

- Goza apreciando y mostrando su trabajo.

### **Se concentra en la tarea**

- Pone atención en lo que hacen.
- No sustituye su actividad por otra.
- Expresa desagrado al ser interrumpido.
- La presencia del maestro u otro adulto no le incomoda o distrae.

### **Participa con interés**

- Hace preguntas expresando curiosidad.
- Hacen propuestas o tienen iniciativa.
- Opina dando sus conclusiones o hipótesis.
- Relata experiencias o conocimientos previos.
- Muestra su trabajo al profesor o sus compañeros.

### **Interactúa con agrado**

- Comparte con agrado responsabilidades con sus compañeros.
- Trabaja activamente en sus grupos.
- Conversa con sus compañeros sobre la actividad.
- Pueden pedir ayuda para resolver una actividad.
- Puede ayudar a sus compañeros en sus tareas.

### **Se muestra seguro y confiado**

- Puede expresar enojo pero no con temor cuando se equivoca.
- Se expresa verbalmente con libertad.
- Resuelve dificultades con ideas originales.
- Hace más de lo que se les pide.
- Muestra su trabajo con naturalidad.

### **2.2.5.2. Sugerencias Metodológicas**

- Tener contacto con los alumnos en el tiempo libre de manera informal, es sin duda una oportunidad para conocerles y mantener una relación amigable con ellos
- Aprovechar el conocimiento personal de los alumnos para referirse a ellos en los ejemplos y aplicaciones de la materia del curso en el aula.
- Aprenderse de memoria los nombres de los alumnos, con lleva a tener un contacto más directo con cada uno de ellos y permite al docente diferenciar a los estudiantes por nombres cuando requiera de su participación en el aula.
- Evaluar los conocimientos y experiencias de los alumnos para saber cuánto esta empapados de la materia del curso, de la cual es profesor.
- Adaptar los ejemplos y explicaciones de la materia a su nivel y tipo de experiencias anteriores.
- Presentar un esquema de lo que se va a tratar en la clase, enfatizando lo más importante de lo que se va a tratar, con la intención de facilitar la comprensión.
- El docente debe explicar siempre que sea posible la utilidad de la materia que se va a estudiar, y en que le servirá al estudiante tanto para su futuro profesional como para fundamentar conocimientos y aplicaciones posteriores; caso contrario los docentes suelen dar temas que no serán de gran utilidad para la vida .
- Aceptar sugerencias de los estudiantes , es muy valioso para los docentes ya que ayudan a mejorar y regular la manera en que se les enseña, por que sin duda la explicación lenta y reiterativa fomenta el

aburrimiento y la rápida genera cansancio, abandono y distracción, que al fin puede terminar causando problemas para controlar la disciplina en el salón .

- Cuando se les va a dar un tema nuevo del cual los estudiantes no tienen conocimiento, sería ventajoso darles ejemplos reales o que se acomoden al tema, antes de referirse a la exposición teórica del tema.
- El cambio continuo en la manera de enseñar, es indudablemente una característica de un buen docente que se distingue por ser creativo e interactivo en sus clases; ya que por el contrario los docentes se aferran a un solo mecanismo de enseñanza dando como resultado el poco dinamismo y carencia de despertar interés en la exposición de los temas.
- Encontrar diferentes formas para la introducción de los temas es de gran ayuda para que los estudiantes comprendan la clase. Es necesario añadir ejemplos que no consten en el texto de enseñanza para que atraiga la atención de los estudiantes.
- Dirigirse de la mejor manera hacia los estudiantes expresándose con un tono firme pero suave es una forma de conservar la atención y quedar satisfecho del trabajo realizado.

#### **A. Sugerencias al docente de estrategias metodológicas cognitivas**

El educador no preparado específicamente en modelos meta cognitivos de aprendizaje, es aquel que suele repetir los esquemas y contenidos que él, a su vez, ha aprendió en calidad de alumno .Por lo general esta es la actuación que tienen todos docente todos los profesionales de la educación cuando no se nos enseñan metodologías alternativas de una forma activa, dando como resultado que los alumnos se vean privados de gozar de los recursos innovadores para la enseñanza.

También, no hay que dejar de lado que esta actitud hace perder grandes oportunidades para que los alumnos piensen y desarrollen su imaginación dando criterios éticos y razonables. Aquí un ejemplo de lo antes mencionado: al momento de que los estudiantes han terminado un ejercicio, el profesor acostumbra a corregirles ; en un primer momento, indicando sólo aquellos que estaban bien o mal, dando tácitamente una valoración sólo al resultado, solicitando al alumno que intente de nuevo repetir los ejercicios fallidos. Esta situación se repite en varias ocasiones hasta que el profesor explica al alumno cómo solucionar los ejercicios exponiéndole su forma de resolverlo (la del profesor, no la del alumno).

Aquí se refleja el error del educador, que no da al estudiante la oportunidad de que aprenda a pensar y descubrir de donde surgen las respuestas, no hay que olvidar también que pueden haber otras maneras de llegar a la respuesta, pero muchas veces los profesores se aferran a una sola respuesta.

- La preparación en estrategias cognitivas no sucede rápidamente, sino que tiende a demorarse por ser un proceso que requiere de una amplia retroalimentación informativa. Los alumnos necesitan tanto de la explicación de las estrategias como de la oportunidad de practicarla, ya que es lo único que les con lleva a asimilar el aprendizaje. No obstante se debe adecuar los programas que se pretende enseñar a la velocidad del educando y asegurarse que se apliquen las estrategias a diversas situaciones.
- Para que los alumnos tengan una mejor captación y desenvolvimiento en el tema a tratar deben participar como entes activos, conociendo el propósito y las razones de tal aprendizaje.
- Si bien es cierto los aprendices no ponen mucho interés algunos temas en clase , esto se debe a que dichos temas no les servirá en su vida profesional ya que pueden ser caducos o muy ajenos a su interés

de conocimiento , es aquí donde interviene la labor del docente de informar a sus alumnos el propósito y utilidad de los temas a tratar

- Las estrategias cognitivas han de ser lo más generales posibles para que puedan ser aplicadas a numerosas situaciones. Pero igualmente deben individualizarse para asegurar la compatibilidad con el aprendiz.
- Hay que enseñar al aprendiz a ser consciente de su proceso cognitivo, desautomatizando el proceso de aprendizaje y evitando usar las estrategias al modo de "receta". Además de incorporar nuevas estrategias en su repertorio, debe aprender en qué tareas y entornos usarlas con sentimiento de competencia respecto a su eficacia personal.
- El entrenador, debe ser alguien atractivo para el aprendiz, que merezca credibilidad y con el que pueda sentirse identificado. La persona que sirve de modelo debe compartir los pensamientos y sentimientos del aprendiz.
- Antes de empezar el entrenamiento en el desarrollo de pensamiento hay que conocer la experiencia previa del aprendiz para basar los aprendizajes en las competencias ya adquiridas. Es necesaria la adquisición de ciertos prerrequisitos y regular el momento en el que se enseñan las estrategias meta cognitivas.

El Mayor Suengas y Gonzáles proponen algunos ejemplos:

- Dialogar con los alumnos en inglés en el salón de clase y fuera del aula con el fin de poner en práctica los conocimientos adquiridos.
- Utilización del computador es indispensable para fomentar el conocimiento científico de los alumnos
- Lluvia de ideas ,presenta varias opciones para deducir y enfocarse en el tema que se va a tratar

- Elaboración de plegables sirve para difundir el conocimiento, a través del uso de material didáctico.
- Dramatizaciones despierta el interés y la creatividad en los estudiantes, ya que es una actividad que se sale de lo rutinario y a la vez es entretenido.
- Elaboración de textos literario(trovas , cuentos) se consigue que los alumnos apliquen sus conocimientos dejando fluir su imaginación
- Entrevistas que ayudaran al estudiante a aprender a investigar y a perder el miedo de hablar con otras personas.
- Salidas pedagógicas que tengan un objetivo importante, sobre todo que difundan conocimientos en los alumnos
- Mapas conceptuales es recomendable usar especialmente en exposiciones para que los alumnos tengan un enfoque de la idea central del tema que escuchen
- Planificar y organizar cuidadosamente el contenido, actividades, tutorías con los alumnos, no dejar lugar a la improvisación, etc.
- Motivar al estudiante a través de la puesta en práctica de diferentes actividades, contenidos atractivos, multimedia, etc.
- Explicar los objetivos que se pretenden alcanzar a lo largo de los diferentes temas, módulos y curso en general, para que el estudiante sepa qué se espera que aprenda.
- Fomentar aprendizaje activo e interactivo. Es fundamental el rol activo del estudiante para que sea partícipe en la construcción de su propio conocimiento.
- Evaluar formativamente el progreso, para que el estudiante tenga siempre información de qué está haciendo bien y qué debe corregir.

## **2.3. LA COMPRESIÓN AUDITIVA**

### **2.3.1. ¿Qué es la comprensión auditiva?**

Juan Carlos Torre Puento (2004), en Aprender a Pensar y Pensar para Aprender, afirma que:

**“La comprensión auditiva como “un proceso mental invisible que poseen los seres humanos, lo que lo hace difícil de describir. Las personas que poseen la habilidad de escuchar deben discriminar entre los diferentes sonidos, entender el vocabulario y las estructuras gramaticales, interpretar el énfasis y la intención, y retener e interpretar todo esto tanto dentro del contexto inmediato como de un contexto socio-cultural más amplio”. p. 56**

En esta definición, si bien es cierto, se hace referencia al aspecto socio-cultural, el énfasis refleja las tendencias existentes hasta hace muy poco en cuanto a los idiomas, en las cuales se daba mucho más importancia a los aspectos fonológicos, léxicos y estructurales del idioma, y no a su componente socio cultural, tan importante hoy en día.

La escucha como un proceso de atender la información que el emisor en realidad expresa; procesar en nuestra mente y dar una interpretación a la información y representar el significado (la orientación constructiva); negociar el significado con el emisor y responder (la orientación colaborativa); y crear significado a través de la participación, la imaginación y la empatía (la orientación transformativa). La escucha es un proceso de interpretación activa y compleja en el cual la persona que escucha establece una relación entre lo que escucha y lo que es ya conocido para él o ella.

En esta definición, se nota como el enfoque ha ido cambiando para dar cabida al aspecto social del lenguaje, especialmente a la importancia de la interacción entre el emisor y el receptor.

Sin embargo, por ser una explicación que complementa la anterior, la definición de comprensión auditiva que se usará a través de esta investigación: No es una destreza, sino una serie de destrezas marcadas por el hecho de involucrar la percepción auditiva de signos orales,

además...no es pasiva. Una persona puede oír algo, pero no estar escuchando...es absolutamente necesaria para cualquier otra labor que se realice con el lenguaje, especialmente para poder hablar y aún para poder escribir).

Esta descripción encarna tres hechos fundamentales:

- La escucha se logra interpretando sonidos producidos oralmente, que a su vez implica distinguir los fonemas de la lengua, permitiendo, a la persona saber que, cuando escucha alguna expresión, ésta se manifiesta en una lengua y no en otra.
- Escuchar es una destreza activa y no pasiva, por lo que cuando una persona está escuchando, debe activar una serie de procesos mentales para concentrarse y comprender lo que el otro está diciendo.
- Oír no es lo mismo que escuchar; ya que quien simplemente oye no puede resumir ni inferencia el tema, en cambio quien escucha tiene que concentrarse en lo que se está diciendo para poder descifrarlo e interpretarlo.

La escucha de un idioma extranjero reúne muchos aspectos que van desde lo más sencillo, o sea la comprensión del fonema, hasta otros aspectos lingüísticos más complejos, tales como tener un vocabulario amplio para entender lo que se escucha, además de la entonación y velocidad con que se enuncia el mensaje.

### **2.3.2. Importancia de la comprensión auditiva**

La destreza auditiva juega un papel muy importante dentro de la comunicación oral, ya que sin ella sería difícil ponernos de acuerdo de los unos a los otros verbalmente. Es importante que lo que decimos sea recibido por otra persona. En este sentido escuchar se convierte en un

componente social fundamental para prácticamente todo ser humano, exceptuando quizás las personas que no cuentan con el sentido del oído.

De hecho, es importante recalcar que durante la existencia humana, siempre será lo más importante la tradición oral de los pueblos que esta complementada con la escucha.

El primer término señala el aspecto meramente social del lenguaje, o sea a la relación que se da entre dos o más personas cuando hablan y responden solamente para entablar un vínculo social (por ejemplo, cuando se habla de aspectos triviales con una persona en el asiento de un bus: el clima, el estado de la carretera, el lugar donde viajan etc.). El segundo término describe el proceso por medio del cual entablamos una conversación para obtener y dar la información que necesitamos sobre algún tema, por ejemplo.

Cuáles son las estrategias que un docente debe aplicar para facilitar el dominio de la comprensión auditiva de los estudiantes.

Como es lógico, estos dos términos representan “lo que es de hecho un continuo, de los aspectos sociales a los aspectos informativos de la comprensión de escucha”.

En la actualidad se han hecho muy pocas investigaciones sobre la importancia y función que tiene la escucha para la comprensión de un idioma extranjero, la teoría existente está basada en experiencias y teorías adquiridas durante el estudio de la adquisición de la lengua materna, pero no se ha dado un profundo análisis a la problemática que causa el dominio de esta, siendo muchas veces la obstrucción principal para que no se le pueda adaptar a nuestro aprendizaje un idioma extranjero.

Sin embargo, cabe notar algunos aspectos que diferentes

investigadores han mencionado sobre la trascendencia de la comprensión de escucha, tanto en la lengua materna como en una segunda lengua, por ejemplo, estima que la comprensión juega un papel central y predominante en el proceso de aprendizaje de una lengua.

Esta es una perspectiva fundamental para el propósito de esta investigación, ya que lo que los autores deseamos elaborar una guía didáctica de nuevas estrategias auditivas que permitan al docente de secundaria manejar más y mejores herramientas que permitan al estudiante ser más competente en el idioma inglés.

Muchos autores, tales como Dunkel (1986), Feyten (1991) y Anderson y Lynch (2002), entre otros, coinciden en que “así como el infante atraviesa en sus primeros meses de vida por un “período silencioso” en su lengua materna, durante el cual recibe una gran cantidad de estímulo (lo que en inglés se denomina “input”) sin producir lenguaje adulto, de la misma manera, la persona que se enfrenta a una segunda lengua bien podría beneficiarse de este período silencioso, durante el cual, estaría en contacto con el idioma, pero no se vería forzada a producirlo”

Los mismos autores indican que aun cuando al infante ya le empiezan a fluir las palabras, éste comprende más de lo que expresa, que de lo que escucha, lo cual también pasa en el aprendizaje de una segunda lengua que la comunicación fluye más por lo que expresamos, antes que por lo que escuchamos. Esta posición motivó la implementación de diferentes modelos o enfoques para la enseñanza de una segunda lengua: el Modelo del Monitor, el Modelo del Procesamiento de la Información, el Modelo de Interacción, o el Método Natural.

En efecto, la persona llega a completar gran parte de su proceso de adquisición de la lengua durante los primeros cinco años de vida en los cuales depende casi exclusivamente de lo que escucha. Lo mismo sucede con las personas que optan por estudiar un nuevo lenguaje,

tienen que someterse a una larga etapa de entrenamiento auditivo, acompañado de materiales sonoros para que se llegue a complementar el aprendizaje.

La comprensión se convierte en un factor muy importante, ya que sin ella sería imposible la comunicación humana, especialmente porque parece ser el mecanismo básico por medio del cual se internalizan las reglas del lenguaje y todo cuanto se refiere al proceso cognitivo del hombre.

También se puede añadir a las razones del porqué la comprensión auditiva es importante es: que los seres humanos dedicamos la mayor parte, de nuestra vida escuchando, por ejemplo, aduce que la comprensión auditiva es el modo de aprendizaje más eficaz, durante el tiempo que las personas permanecen en las aulas.

Se puede decir que la escucha viene a ser importante desde la etapa de formación de nuestra personalidad, cuando en nuestro hogar nuestros padres nos dan órdenes e instrucciones y a través de consejos logran formar nuestra disciplina. No debemos dejar de lado que desde la infancia las personas somos muy apegados al televisor, lo cual conlleva a desarrollar nuestra inteligencia prematuramente y a la vez nos adelanta a tener conocimientos básicas de nuestra formación intelectual.

La escucha desempeña un papel fundamental durante toda la vida de las personas, ya que en todo lugar que se encuentren están sometidos a escuchar a otros: en el trabajo, en seminarios, en eventos sociales y religiosos, entre otros que tienen un rol importante para que las personas estén relacionadas en cualquier ambiente social.

Como en la adquisición de la lengua materna, la comprensión auditiva es importante no sólo en las fases iniciales del aprendizaje de una segunda lengua, sino también en las etapas más avanzadas del proceso.

Por ejemplo:

Por otro lado, es de considerar que la enseñanza de la comprensión de escucha debe ser el enfoque principal en el aula porque:

1. Las reglas de la lengua se adquieren con más facilidad y exactitud por medio de la inferencia; es decir obteniendo el mensaje que se escucha y luego procesando la información en nuestra mente para entender el porqué de lo que se escuchó
2. La adquisición de una lengua es primordialmente un proceso inconsciente por parte del estudiante; por lo cual debe estar sometido a un largo proceso de escucha para ir ampliando su conocimiento
3. La capacidad oral se desarrolla cuando existe suficiente formación dirigida a la comprensión, a través del uso de materiales que ayuden realmente en el aprendizaje del alumno, o también debe haber suficiente práctica oral, donde el estudiante este sometido a hablar y a escuchar en el aula.

### **2.3.3. Características de la comprensión auditiva**

Para Pozo, J.I. (2006) en su obra Estrategias de aprendizaje:

**“Durante todo el proceso educativo se destacan cuatro destrezas importantísimas para el aprendizaje y producción del alumno, las cuatro habilidades básicas se dividen en destrezas productivas: hablar y escribir, y en habilidades receptivas: leer y escuchar. Esta clasificación perdura en todos los establecimientos educativos, hoy en día se está dando más importancia a lo que realmente es valioso para el aprendizaje del educando, en este caso se está dando más enfoque a la enseñanza de las habilidades**

### **receptivas” p. 13**

Tanto la comprensión de lectura como la comprensión auditiva requieren de una amplia información de técnicas y procesos que el estudiante debe saber para que domine perfectamente estas habilidades, de hecho en la mayoría de establecimientos secundarios están dando gran acogida a la enseñanza más específicamente de estos procesos; porque caso contrario se ha notado que el escaso dominio de la comprensión auditiva y de lectura han sido la causa para que los estudiantes no mejoren en el aprendizaje del idioma extranjero .

En el pasado, se creía que las habilidades receptivas no involucraban mayor esfuerzo y que la demanda cognitiva se presentaba casi en su totalidad al escribir y al hablar. Hoy se sabe que, aunque receptivas, tanto la comprensión de lectura como la comprensión auditiva requieren de una serie de procesos cognitivos sin los cuales la persona no podría dar sentido a lo que lee o escucha.

Sobre los entendidos escriben que “hoy en día reconocemos que la capacidad auditiva es un proceso 'activo' y que las personas que son buenas al escuchar son tan activas como la persona que envía el mensaje”.

Los procesos cognitivos involucrados al leer o al escuchar encierran una serie de características que en muchas ocasiones, pero no siempre, comparten. Entre las características que estas habilidades comparten cabe mencionar las siguientes:

Para que los estudiantes logren escuchar y leer exitosamente deben tener un adecuado conocimiento de la lingüística relacionada al segundo idioma que ellos optan por aprender , debido a que el código lingüístico contiene una serie de reglas poco difundidas se convierte en un instrumento valioso previo al dominio de las habilidades receptivas.

Por otro lado, existe una serie de características exclusivas de la destreza auditiva: lo que una persona escucha es, la mayoría de las veces, de un carácter efímero, debido a que la persona no tiene oportunidad de revisar lo escuchado y reevaluarlo, como sí ocurre en la lectura; la comprensión de escucha requiere, en gran medida, el uso de la memoria, ya que la persona debe almacenar la información para poder responder a ella.

El escuchar involucra una serie de aspectos que el acto de leer no posee, tales como el énfasis, la entonación, el ritmo, el volumen y otros; en el mensaje oral se encuentra una serie de formas no gramaticales, reducciones, eliminaciones, repeticiones, pausas, correcciones, redundancias y otros fenómenos que, por lo general, no se presentan en el mensaje escrito, por lo que la persona que escucha debe dar sentido al mensaje, aun cuando este no sea del todo claro y completo.

En muchos casos, existe la necesidad de procesar y responder de forma inmediata; por lo general, la persona que escucha pierde la concentración rápidamente, lo que provoca que se “pierda” en el mensaje y luego no pueda responder apropiadamente; en muchas ocasiones, el mensaje oral va acompañado de una serie de ruidos (música, otras conversaciones, bocinas, altavoces, por ejemplo) que interfieren con el mensaje; por lo tanto, la persona que escucha debe eliminar lo que no sirve y utilizar lo que sí es importante.

#### **2.3.4. Actividades de comprensión auditiva**

Uno de los aspectos fundamentales de todo material de escucha por ser utilizado en el aula es el tipo de características específicas de las actividades que anteceden, acompañan y preceden el audio, sugiere que una de las características que toda actividad de comprensión auditiva debe tener es un propósito pre-establecido para que sea eficaz en la clase de idiomas. Esta es una meta lingüística, puesto que el objetivo es

mejorar la destreza de comprensión auditiva de los estudiantes.

**“Para UR (1984), ““Si los estudiantes conocen por adelantado que tienen que producir cierto tipo de respuesta, inmediatamente tendrán un propósito cuando escuchen, y sabrán qué tipo de información deben esperar y cómo reaccionar a la misma. El profesor, por ejemplo, les puede pedir a los estudiantes que se enfoquen en los detalles específicos antes de que escuchen el texto. La segunda característica es que “la actividad debe motivar a los estudiantes, lo cual significa que debe estar bien preparada, ser entretenida y, a la vez, ser eficaz para el aprendizaje” p. 59**

Todo esto lleva a pensar que la mejor práctica de escucha se obtiene cuando los estudiantes la ejecutan exitosamente, y no cuando fracasan al realizarla. Como resultado, debe haber una selección léxica de acuerdo con el nivel de los estudiantes para que no encuentren la práctica o muy difícil o muy fácil. Las situaciones, además, deben ser lo suficientemente retadoras para que motiven a los estudiantes. De igual forma, si las actividades requieren de mucho equipo o constan de muchas páginas impresas, podrían perder su eficacia.

Cuando las actividades son demasiado complejas, podrían demandar mucho tiempo de preparación y montaje en el aula, lo cual no siempre es rentable. Por último, los estudiantes deben recibir retroalimentación inmediata sobre su desempeño. Si la misma no se da en el momento, no debe retrasarse más de tres días porque, de lo contrario, pierde su razón de ser. También recomienda proporcionar a los estudiantes las respuestas correctas antes de revisar el ejercicio con todo el grupo para que ellos puedan evaluar su propio trabajo; revisen el ejercicio paso a paso; analicen sus errores y aprendan de los mismos. El argumento más importante relacionado con la retroalimentación es su aspecto

pedagógico.

El valor del aprendizaje de cualquier ejercicio de escucha se incrementa, si hay una retroalimentación inmediata del profesor sobre el desempeño de los estudiantes. Al planear actividades de comprensión auditiva, se debe tomar en cuenta la secuencia o las etapas que guíen a los estudiantes hacia el desarrollo de esta habilidad. Estas etapas son:

- pre-escucha
- durante la escucha
- después de la escucha.

Durante la etapa previa a la escucha, o pre-escucha, se prepara a los estudiantes para escuchar. Ellos pueden escuchar una breve introducción al texto en que se podría incluir escuchar el título, la primera oración o varias frases. Luego, los estudiantes podrían inferir el contenido, el vocabulario, la estructura y la organización del texto. De esta forma, se estaría activando el conocimiento previo o esquema. Es durante esta etapa, cuando se despierta el interés y la curiosidad de los estudiantes por lo que van a escuchar.

En la segunda etapa, durante la escucha, los estudiantes escuchan el texto para entender el mensaje y determinar la idea principal, sin prestarle atención a todos los detalles, como ocurre cuando se escuchan noticias, comerciales y entrevistas, entre otros. Los estudiantes pueden también examinar la información o los detalles de partes específicas incluidas en el texto, tales como escuchar el reporte del tiempo, seguir instrucciones dadas en la radio, o dar los nombres o el número de víctimas de un accidente automovilístico presentados en las noticias.

Es importante señalar que para que los estudiantes desarrollen su comprensión auditiva deben escuchar el segmento de escucha, durante esta segunda etapa, varias veces. Al finalizar esta etapa, los estudiantes

reciben retroalimentación cuando se revisan los ejercicios.

Por último, en la tercera etapa, después de la escucha, a través de la producción oral y escrita, los estudiantes opinan acerca del texto que escucharon en forma oral o escrita, al tiempo que expresan sus sentimientos y actitudes al realizar actividades como guiones, entrevistas, análisis de personajes, ensayos o discusiones, entre otras.

Estas tres etapas son importantes en todas las actividades de escucha y ayudan a los estudiantes a asimilar la información progresivamente. Para los estudiantes de lenguas extranjeras hay algunos aspectos en la comprensión auditiva que son más fáciles de adquirir.

Mientras la mayoría necesitan mucho más práctica en algunas áreas específicas, en otras la escucha parece que ocurre instintivamente. Por ejemplo, el hecho de que algunos sonidos del inglés no se den en otras lenguas y de que existan diferentes acentos o patrones de entonación, hacen la adquisición de los mismos más difícil para los estudiantes del idioma inglés como lengua extranjera. Este aspecto del aprendizaje debe tomarse en cuenta al planear ejercicios específicos. Las necesidades de los estudiantes y los problemas de aprendizaje no deben ignorarse.

Como conclusión es importante recalcar que las actividades y materiales apropiados en la clase de idiomas son fundamentales porque atraen la atención de los estudiantes e incrementan la eficacia y la efectividad de la comprensión de escucha. No importa los materiales y actividades que se utilicen, si éstos no son relevantes, interesantes y apropiados para el nivel de los estudiantes, el objetivo primordial, que debe ser el buen desarrollo de la comprensión auditiva, no podrá lograrse.

### **2.3.5. Tipos de ejercicios para la comprensión auditiva**

Los ejercicios de comprensión auditiva deben ofrecer una práctica

significativa para atraer la atención de los estudiantes. Como regla general, los profesores deben preparar a los estudiantes para la comprensión de escucha en la vida real. Además, los ejercicios de escucha son más efectivos, si se estructuran alrededor de una tarea. Es decir, se requiere que los estudiantes realicen alguna actividad en respuesta a lo que escuchan para demostrar su comprensión. Para realizar esto, Se sugiere cuatro tipos de ejercicios:

1. Escucha sin respuesta
2. Escucha con respuestas cortas
  1. Escucha con respuestas más largas
  2. Escucha como base para el estudio y discusión.

En el primer tipo de ejercicio, escucha sin respuesta, los estudiantes se enfrentan a grandes cantidades de texto acompañadas de algún tipo de apoyo visual. Algunos ejemplos son:

- Escuchar y seguir un texto escrito
- Escuchar ayudado por materiales visuales
- Escuchar cuentos, canciones, películas y programas de televisión.

En el segundo tipo de ejercicios, escucha con respuesta corta, los estudiantes son expuestos a diálogos cortos u oraciones para los cuales tienen que proveer respuestas breves, generalmente no verbales, en forma inmediata. Ejemplos de estos ejercicios son:

- Detectar errores
- Discriminar información falsa o verdadera
- Dibujar
- Seguir mapas
- Adivinar
- Obedecer instrucciones
- Ordenar fotos o dibujos

- Marcar ítems.

En el tercer tipo de ejercicios, los estudiantes contestan con respuestas más extensas que requieren un poco más de análisis de lo escuchado. Algunos tipos de ejercicios son:

- Contestar preguntas
- Completar espacios en blanco
- Parafrasear
- Predecir
- Repetir un texto
- Resumir
- Traducir.

En el cuarto tipo de ejercicio, la escucha como base para el estudio y discusión, se espera que los estudiantes entiendan lo que han escuchado para que lo analicen, interpreten y evalúen. Algunos ejemplos de estos ejercicios son:

- escucha grupal en la cual tres o cuatro grupos de la misma clase escuchan una sola parte de la información. Esta información sólo se comprenderá en su totalidad cuando todos los grupos compartan el resto de la información
- solución de problemas.

En la clase de idioma, es importante combinar estos diferentes tipos de ejercicios.

Por ejemplo, los estudiantes pueden escuchar un cuento y luego ordenar los dibujos de acuerdo con la secuencia del mismo. Ellos pueden también contestar preguntas sobre el cuento y discutir la moraleja o mensaje de este.

### 2.3.5.1. La concentración

Primero que nada una aclaración: cuando se habla de comprensión auditiva, no es lo mismo “oír” que “escuchar”.

- Oír es una actividad pasiva y se refiere simplemente a la detección de sonidos por nuestros oídos.
- Escuchar es un proceso activo e involucra el deseo consiente de entender lo que se está oyendo.

Ahora bien, escuchar en nuestro idioma natal o en un idioma extranjero es un proceso más complejo de lo que parece a primera vista. Uno tiene que entender la idea principal de lo que se está escuchando, pero también comprender su significado en el contexto en el que se desarrolla la conversación. Adicionalmente es importante captar las emociones y las opiniones que se expresan. Por si lo anterior no fuera suficiente, existen ciertas variables que pueden complicar el entendimiento de lo que se escucha. Algunas de estas son:

- El interlocutor habla demasiado rápido.
- El interlocutor habla demasiado bajo.
- Dos o más personas hablan al mismo tiempo.
- Hay ruido de fondo.
- Existen otras distracciones.
- El interlocutor y/o el tema que se discute es aburrido.
- La falta de concentración en lo que se dice.
- La falta de conocimiento acerca del tema de conversación y/o su terminología.
- El uso de vocabulario y frases complicadas. Y algunas otras...

Es muy frecuente que uno se enfrente con varias de estas situaciones al mismo tiempo al momento de estar escuchando a otra persona o una

conversación; lo que hace más difícil su correcto entendimiento.

Para escuchar correctamente, es necesario “borrar” de nuestras mentes cualquier pensamiento que no esté relacionado con lo que se está hablando en ese momento.

La comprensión auditiva toma tiempo y esfuerzo. Si quieres hacerte más hábil en esta actividad, toma en cuenta los siguientes consejos:

- Observa a la persona que habla. Sus expresiones faciales, sus ojos y el lenguaje corporal que utiliza agregan valor a lo que dice y te dan pistas acerca de lo que se quiere expresar.
- Concéntrate en comprender. Aunque esto suena obvio, a veces no lo es tanto. Recuerda todo los puntos que se mencionan más arriba y que complican la acción de escuchar.
- Pon atención al tono en el que habla la otra persona. Los cambios de volumen y ritmo junto con las diferentes inflexiones de voz también son importantes y ayudan a comprender lo que se escucha.
- Trata de resumir lo que has escuchado. Si lo puedes hacer en una sola frase, seguramente habrás entendido correctamente lo que escuchaste.
- Básicamente, si observas a la persona con la que hablas, te concentras en entender lo que dice, pones atención al tono que se utiliza y eres capaz de resumir en una frase lo que escuchaste, mejorarás rápidamente la manera en que escuchas. ¡Empieza a practicar ahora!

#### **2.3.5.2. Ejercicios prácticos para mejora la comprensión auditiva**

- Escucha pacientemente lo que la otra persona tiene que decir, aun cuando pienses que no está en lo correcto o es irrelevante.
- Trata de entender el sentimiento o la emoción que la otra persona trata de expresar así como el contexto intelectual en el que se desenvuelve la conversación.

- Recapitula brevemente y de manera precisa lo que la otra persona expresa. En conversaciones largas o complicadas, puedes responder con breves preguntas o frases que resuman lo hablado hasta el momento.
- Permite que la conversación siga sin interrupciones y trata de no distraer la atención del tema principal de la plática.
- Cuando una persona toque un tema del cual quieres saber más, puedes repetir algunas frases en forma de preguntas y estimular a la otra persona a que dé más información. Por ejemplo, si alguien te dice: “Las ventas no mejoran por problemas de calidad en el producto.” y tú quieres saber cuáles son los problemas de calidad, puedes responder con “¿Dices que las ventas no mejoran por problemas de calidad?”. Esto hará que la otra persona hable más del tema.
- “Escucha” lo que no se dice. La evasión de puntos evidentes o la omisión de información relevante, muchas veces te pueden dar una pista para entender mejor la conversación y la finalidad de la misma.
- Si la otra persona te pide tu opinión, dásela de manera sincera y honesta; pero durante el proceso de escucha, limita expresar tus opiniones y puntos de vista para evitar influenciar o inhibir lo que la otra persona quiere expresar.
- Guarda silencio. Deja que la otra persona hable y escucha de manera activa lo que tiene que decir.
- No prejuzgues a la otra persona y evita en la manera de lo posible involucrarte emocionalmente. Prejuicios y emociones pueden en muchos casos distorsionar positiva o negativamente el mensaje que escuchamos.

Aplica todo lo anterior y mejorarás de manera importante tu nivel de comprensión auditiva ya sea en inglés o en tu idioma natal.

Conseguir audio en inglés con historias o conversaciones que uno pueda escuchar. Muchas veces uno puede conseguir los famosos audio-books o conversaciones grabadas y sus transcripciones. Este tipo de

material te permite oír y leer al mismo tiempo, lo cual ayuda a desarrollar el oído y mejorar la comprensión auditiva.

Ver programas de televisión o películas en inglés puede resultar también en una buena práctica. Hoy en día hay sistemas llamados “closecaption” que permiten leer en la pantalla lo que se está diciendo, a manera de subtítulos, pero en el mismo idioma del video que se está viendo. Nuevamente esta es una excelente forma de practicar tu comprensión auditiva.

Escuchar canciones en inglés es en una actividad muy agradable y que también te ayuda a mejorar la comprensión auditiva.

Trabajar en incrementar tu vocabulario (leyendo y utilizando un cuaderno para anotar nuevo vocabulario) también te ayudará a mejorar tu comprensión auditiva.

Hablar con personas nativas en inglés es sin duda una de las mejores formas de mejorar. No seas tímido. Recuerda que entre más hables con otras personas, más hablarán contigo y más podrás practicar.

### **2.3.6. ¿Cómo escuchamos?**

Como en muchos otros aspectos del diario vivir, el acto de escuchar sigue un proceso que es esencial, si queremos ser buenos receptores del mensaje.

Varios entendidos que este proceso requiere de cuatro pasos fundamentales. El primer paso es la recepción (receiving) y consiste en poner nuestro sentido del oído a trabajar. En este primer, paso la persona “decide” escuchar, o lo que es lo mismo, la persona empieza a clasificar entre lo que constituye únicamente “ruido” y lo que él o ella realmente desea o debe escuchar. El segundo paso es la interpretación.

En este nivel, el receptor activa todas sus experiencias y vivencias para decodificar lo que acaba de escuchar. El paso número tres es la evaluación, el cual se basa en decidir qué hacer con el mensaje; por ejemplo: ¿Estoy o no de acuerdo?, ¿Requiero más información?, ¿Qué es lo importante de todo lo que he escuchado?, y otras preguntas similares. Por último, el paso final en este proceso es la respuesta, que no es necesariamente una respuesta oral, ya que puede ser perfectamente cualquier otra reacción tal como sonreír, asentir, realizar alguna otra acción o escribir algo, por ejemplo. Este proceso fue ilustrado por una de las investigadoras de este proyecto en un artículo previo de la siguiente manera:

#### **2.3.6.1. Ejemplificación.**

En un restaurante un empleado está conversando con su jefe sobre un estudio de mercadeo para un nuevo producto.

**PASO 1:** Jefe: “Tenemos que hacer un estudio de mercadeo para nuestro nuevo producto.” En esta etapa, el empleado activa su sentido del oído y elimina todo lo que no es importante tal como lo que otras personas están diciendo, la música del restaurante, el ruido de la calle, por ejemplo.

**PASO 2:** El empleado da sentido a lo que su jefe dijo, rescata lo importante del mensaje: “estudio de mercadeo” y “producto nuevo” y activa su conocimiento previo (schemata): la clase de estudio que se debe hacer; cómo hacerlo; el tipo de producto del que están hablando, y otros aspectos que le permitirán responder adecuadamente.

**PASO 3:** El empleado “estudia” la situación y decide cómo debe contestar o reaccionar a lo que su jefe acaba de decir: ¿Necesito hacer alguna pregunta?, ¿Debo decir sí o debo decir no?, etc.

**PASO 4:** Empleado: “¡Claro que sí! Precisamente en eso estaba

pensando.

### **2.3.7. ¿Cuándo desea que empecemos?”**

En este paso, el empleado también puede reaccionar de otros modos tales como un movimiento de la cabeza, tomar nota del mensaje, cambiar de tema si considera que no puede responder adecuadamente, o cualquier otro. Parte fundamental del proceso de comprensión auditiva es lo que se conoce como procesamiento de abajo hacia arriba (bottom-up processing), e interpretación de arriba hacia abajo (top-down processing).

Estos procesos funcionan simultáneamente, permitiendo a la persona que escucha tener éxito en su tarea. El procesamiento de abajo hacia arriba (bottom-up) se inicia debido a una fuente externa, o sea por el mensaje mismo y consiste en “decodificar los sonidos que uno escucha de una forma lineal, de lo más pequeño (el fonema) a lo más complejo.

En este tipo de procesamiento, la persona da sentido al mensaje, uniendo cada fonema para constituir palabras, que a su vez crean frases, las cuales dan forma a oraciones, y estas, a su vez, se unen para configurar el texto en su totalidad. Ejemplos de ejercicios que involucran el procesamiento de abajo hacia arriba, son los ejercicios en los cuales el estudiante debe discriminar entre sonidos, o escribir la palabra exacta en un ejercicio de completar los espacios en blanco.

En este caso, a la persona que escucha se le ve como una grabadora porque asume que ella almacena los mensajes en una secuencia, de la misma manera que una grabadora.

La interpretación de arriba hacia abajo (top down) proviene de una fuente externa que impulsa al receptor del mensaje a construir o reconstruir activamente el significado del mismo, utilizando su conocimiento de la lengua, su conocimiento previo y analizando la

situación: quién envía el mensaje, la relación entre emisor y receptor, el momento en que se da el mensaje y otros aspectos similares (Nunan, 1997; Morley, 1991). Ejercicios tales como poder identificar la idea principal de un mensaje o determinar el estado de ánimo de la persona que emite el mensaje, son ejemplos de ejercicios que corresponden a la interpretación de arriba hacia abajo.

Como se indicó anteriormente, estos dos modelos trabajan simultáneamente en la vida real y se compensan el uno al otro durante el proceso de escucha de un mensaje. Sin embargo, para efectos de la enseñanza de la comprensión auditiva, estos dos modelos pueden utilizarse por separado. Tal separación no solamente es recomendable en una clase de idioma extranjero, sino que también es fundamental para lograr que el estudiante pueda dar sentido al mensaje y así ser un participante activo de la interacción.

### **2.3.8. Materiales y actividades**

Es importante recalcar que los materiales y actividades que se usan en la clase de idiomas pueden atraer la atención de los estudiantes y, a la vez, aumentar la efectividad de la comprensión de escucha. Según Morley (1999), el desarrollo de materiales y actividades para la comprensión de escucha está regido por tres principios básicos:

1. Relevancia,
1. Transferencia de situaciones reales,
2. Orientación de tareas.

La relevancia establece que, dependiendo de los intereses de los estudiantes, los contenidos de la lección de escucha y el resultado, el cual es el objetivo de la información, deben ser tan significativos como sea posible. Cuando las actividades no resultan interesantes ni apropiadas,

éstas difícilmente atraerán su atención.

Para las lecciones de comprensión de escucha, los profesores pueden usar materiales didácticos y de interés para los estudiantes, y adaptarlos mediante el desarrollo de actividades previas al ejercicio de comprensión de escucha y posteriores al mismo.

El principio de transferencia establece que cualquier material que sea relevante conlleve la reproducción de situaciones reales. Este hecho implica que los estudiantes deben aprender en clase, no solamente aspectos que funcionen en la escuela, sino aquellos que se puedan aplicar a la vida diaria.

A continuación, se dan algunos ejemplos de actividades transferibles para estudiantes de diferentes edades. Para niños, Morley sugiere usar un cuento como el de Los Tres Ositos.

Los niños escuchan la historia y luego escriben o hablan acerca de la misma. Lo que los estudiantes aprendan de este ejercicio puede transferirse a situaciones fuera del aula al aplicar la moraleja del cuento en diferentes momentos de sus vidas. Para los adolescentes, ella señala que cuando se esté estudiando el tema de preferencias o gustos, vean videos musicales y se evalúe la información que comprendieron. También dice que esto puede aplicarse fuera del aula, cuando los estudiantes asisten a un concierto o ven un video, por ejemplo.

En el caso de los adultos, los estudiantes pueden escuchar la radio o ver cadenas de televisión y pueden parafrasear lo que entendieron. Fuera del aula, ellos podrían poner esto en práctica cuando escuchan o ven las noticias y hablan de las mismas con otras personas Finalmente, el tercer principio se refiere a la orientación de tareas.

Éste consiste en la combinación de dos tipos de trabajo: tareas en que

se utiliza el idioma y tareas de análisis del idioma. Morley señala que el propósito de la tarea en que se utiliza el idioma es “dar a los estudiantes práctica en la escucha para obtener información y, especialmente, para hacer algo con esa información en forma inmediata”,

Como cuando los estudiantes escuchan y transcriben, hacen un resumen o ejecutan acciones. Por otro lado, ella considera que las tareas de análisis del idioma “dan a los estudiantes oportunidades para analizar el uso y la estructura del idioma y desarrollar algunas estrategias personales que faciliten el aprendizaje”. Un ejemplo de esta situación se da cuando los estudiantes analizan los rasgos del “habla rápida” o los marcadores del discurso.

Cuando combinan estos dos tipos de actividades, los estudiantes construyen dos bases: una base de experiencias de contenido que sustenta el desarrollo del conocimiento previo en la lengua meta, y una base de experiencias que sustenta los encuentros comunicativos futuros. Con estas dos bases, los estudiantes incrementan el poder de predicción para futuros interludios comunicativos que les ayude a suponer o predecir rutinas del lenguaje y patrones en la lengua meta. Este aspecto práctico se conoce como aplicabilidad.

Además, estas actividades ayudan a los estudiantes a incrementar su conocimiento y usarlo al interactuar con otras personas. Los materiales interesantes producirán mejores resultados y, por eso, los profesores deben prestar atención al planear y diseñar sus ejercicios de comprensión auditiva.

#### **2.3.8.1. Tipos de materiales**

La incorporación de materiales reales en la clase de idiomas es muy importante porque estos materiales ayudan a los estudiantes a conectar la práctica del aula con el mundo exterior. Nunan (1999) y Morley (1991)

conducen a que los estudiantes deberían aprender en un contexto natural que les ayude a usar el idioma. Añaden que exponer a los estudiantes a textos auténticos es importante porque estos contienen vacilaciones, negociación de significado y traslapes que les ayudarán a enfrentarse a la comunicación real dentro y fuera del aula.

Además, las fuentes auténticas son de interés para los estudiantes y hacen la clase más agradable. Es importante acotar que Nunan (1999) enfatiza que la autenticidad es un tema relativo porque los profesores, algunas veces, adaptan los materiales para sus estudiantes y simplifican el vocabulario, los materiales no son “auténticos”, pero sí son reales.

Con respecto al uso de materiales reales, Ur (1984) sugiere una lista de posibles actividades de escucha basadas en situaciones reales. No todas estas actividades se centran exclusivamente en la comprensión auditiva; pero sí requieren de una comprensión general del acto comunicativo, en el cual la escucha juega un papel importante. Algunas de estas actividades son las siguientes:

- Asistir a una celebración formal (boda, entrega de premios, etc.)
- Asistir a un seminario
- Ser evaluado oralmente acerca de un tema
- Conversar en una actividad social
- Hablar acerca del trabajo o la familia
- Intercambiar información
- Seguir las recomendaciones del doctor
- Realizar entrevistas
- Escuchar una conferencia o discurso
- Escuchar mensajes por altavoces
- Escuchar canciones
- Escuchar las noticias, reportes sobre el tiempo o anuncios
- Recibir instrucciones

- Ver una obra de teatro o un programa de televisión.

Sin embargo, se considera que el uso del discurso auténtico presenta un problema principal: el idioma es a menudo muy difícil, apropiado únicamente para niveles avanzados.

Con respecto a la necesidad de usar material auténtico, argumentamos que la mayor parte de la escucha fuera del aula no se ajusta a un lenguaje sencillo. También añade que los estudiantes pueden entender mucho más de lo que pueden producir, y si se les provee de suficiente práctica, pueden manejar materiales auténticos sin mayor problema.

Además considera que el ruido, las interrupciones, los gestos no-verbales, y el tono de voz usados en el habla auténtica ofrecen pistas para entender las relaciones de los hablantes, su propósito y motivación para hablar. También dice que la mayoría de textos auténticos son más redundantes y repetitivos que muchos otros textos basados en un guión específico.

Es responsabilidad del profesor escoger los textos más apropiados para los estudiantes, dependiendo de su nivel, necesidades y los objetivos del curso. En suma, es importante no sólo escoger textos de escucha adecuado, sino también diseñar ejercicios apropiados para que el proceso de adquisición sea más fácil. Es importante indicar que para efectos de este proyecto, los materiales que se elaborarán serán reales, aunque no necesariamente auténticos.

#### **2.4. POSICIONAMIENTO TEÓRICO PERSONAL**

El grupo investigador está de acuerdo con lo mencionado por Para Guthrie, en Teoría del Aprendizaje ya que los profesores deben preparar a los estudiantes para la comprensión de escucha en la vida real. Además los ejercicios de escucha son más efectivos, si se estructura alrededor de

una tarea.”

Para realizar esto, se debe entrenar al estudiante con ejercicios fáciles, pero adecuados para facilitar la comprensión auditiva, los ejercicios pueden ser:

- Escuchar y seguir un texto escrito, que facilitará al estudiante a identificar palabras que está escuchando y a la vez a distinguir la pronunciación de estas.
- Escuchar ayudado por materiales visuales, esto a la vez causa interés y entretenimiento a los estudiantes, ya que ellos se dejan llevar por las imágenes y por ende darán una interpretación al material que escucha.

El estudiante tiene que ser sometido a diálogos u oraciones con el objetivo de que genere respuestas cortas como un previo entrenamiento a la comprensión de lo escuchado.

Finalmente, los estudiantes contestan con respuestas más detalladas haciendo una inferencia y análisis del tema escuchado; para lo cual lo más aconsejable sería, incentivar al estudiante a dar sus opiniones oralmente, bien puede ser en forma grupal o compartiendo cuando todos salen de clase.

## **2.5 GLOSARIO DE TÉRMINOS**

**Abstracta:** Cualidad con exclusión del sujetos.

**Actitud:** postura del cuerpo humano especialmente cuando esta determina por los movimientos del ánimo o expresa algo con eficacia.

**Acotar:** Reservar, prohibir o limitar de otro modo

**Adivinar:** Descubrir por conjeturas algo oculto o ignoradas

**Analogía:** Razonamiento basado en la existencia de atributos semejantes en seres o cosas diferentes.

**Aprendizaje:** Adquisición por la práctica de una conducta duradera.

**Cognitiva:** perteneciente o relativo al conocimiento.

**Cognoscitivo:** Que es capaz de conocer.

**Consciente:** Que siente, piensa, quiere y obra con conocimiento entre todos los miembros de un grupo o entre varios grupos

**Debilitar:** Disminuir la fuerza, el vigor o el poder de alguien o algo.

**Destrezas:** Habilidad, arte o propiedad con que se hace algo.

**Dialogo:** Plática entre dos o más personas, que alternativamente manifiestan sus ideas o afectos.

**Didáctica:** Pertenecientes o relativo a la enseñanza.

**Directriz:** Dicho de una cosa que determina las condiciones de generación de algo

**Espiral:** Curva plana que da indefinidamente vueltas alrededor de un punto alejándose del mas en cada una de ellas.

**Enfoque:** Acción y efecto de enfocar

**Enfocar:** Hacer que la imagen de un objeto producida en el foco de una lente se recoja con claridad sobre un plano u objeto determinado.

**Fonética:** estudio acerca de los sonidos de uno o varios idiomas, sea en

su fisiología y acústica, sea en su evolución histórica.

**Fonología:** Rama de la investigación lingüística que estudia los elementos fónicos, atendiendo a su valor distintivo y funcional.

**Funcional:** Se dice de todo aquello en cuyo diseño u organización se ha atendido, sobre todo, a la facilidad, utilidad y comodidad de su empleo.

**Hiperactivo:** Se dice de una persona que presenta hiperactividad.

**Imaginación:** Facultad del alma que representan las imágenes de las cosas reales o ideales.

**Impredecibles:** Dicho de una persona o de una cosa, de que no se puede prescindir.

**Lengua:** Sistema lingüístico considerando en su estructura.

**Léxico:** Vocabulario de un idioma o región.

**Metodología:** Conjunto de métodos que se siguen en una investigación científicas o en una exposición doctrinal.

**Mímica:** Expresión de pensamiento sentimientos o acciones por medio de gestos

**Monótonas:** Falta de variedad en cualquier cosa

**Observaciones:** Examinar atentamente.

**Ocio:** Cesación del trabajo inacción o total omisión de la actividad.

**Oracionales:** perteneciente o relativo a la oración gramatical.

**Peculiar:** Propio o privativo de cada persona o cosa.

**Pedagogía:** Ciencia que se ocupa de la educación y la enseñanza.

**Percepción:** Sensación interior que resulta de una impresión material hecha en nuestros sentidos.

**Prioridad:** Anterioridad de algo respecto de otra cosa, en tiempo o en orden.

**Plática** Discurso en que se enseña la doctrina cristiana, se elogian los actos de virtud o se reprenden los vicios o faltas de los fieles.

**Perspectiva** Conjunto de objetos que desde un punto determinado se presentan a la vista del espectador, especialmente cuando están lejanos.

**Pronunciación:** Emitir y articular sonidos para hablar.

**Protagonista:** Persona o cosa principal en la obra.

**Razonamiento:** Serie de conceptos encaminados a demostrar algo o a persuadir a oyentes o lectores.

**Retraídos:** Poco comunicativo, corto, tímido

**Rutina:** Costumbres, hábitos adquiridos sin razonarlas.

**Síntesis:** Composición de todo para la reunión de sus partes.

**Significativo:** va. Que da a entender o conocer con precisión algo.

**Socialización:** Promover las condiciones sociales que independientemente de las relaciones del estado, favorezcan en los seres

humanos el desarrollo integral de las personal

**Subconsciente:** que no llega a ser consciente.

**Tácitamente** Secretamente, con silencio y sin ruido.

**Táctil:** Que posee cualidades perceptibles para el tacto o que sugiere tal percepción.

**Trabalenguas:** Palabras o locución difícil de una frase en especial cuando sirve de juegos para hacer que alguien se equivoque.

**Trivial:** Que no sobresale de lo ordinario y común, que carece de toda importancia y novedad.

## **CAPÍTULO III**

### **METODOLOGÍA**

#### **3.1 TIPO DE INVESTIGACIÓN**

##### **3.1.1. Investigación cualitativa**

La propuesta de investigación se desarrolló en contexto de la investigación cualitativa el cual es un método de investigación basados en principios teóricos tales como la fenomenología, hermenéutica, la interacción social empleando métodos de recolección de datos que son no cuantitativos, con el propósito de explorar las relaciones sociales y describir la realidad tal como la experimentan los correspondientes. La investigación cualitativa requiere un profundo entendimiento del comportamiento humano y las razones que lo gobiernan. A diferencia de la investigación cuantitativa, la investigación cualitativa busca explicar las razones de los diferentes aspectos de tal comportamiento. En otras palabras, investiga el por qué y el cómo se tomó una decisión, en contraste con la investigación cuantitativa la cual busca responder preguntas tales como cuál, dónde, cuándo. La investigación cualitativa se basa en la toma de muestras pequeñas, esto es la observación de grupos de población reducidos, como salas de clase, etc.

#### **3.2 MÉTODOS**

##### **3.2.1 Método Científico**

El proyecto tuvo base científica para que tenga la validez que requiere, buscaremos diferentes textos de algunos autores que estén relacionados

con nuestro tema a ser consultado y valiéndonos de la observación, el razonamiento y la predicción buscaremos descubrir la verdad o confirmarla, para así poder tener una amplia visión del problema y llegar a la elaboración de la propuesta con buenas bases teóricas y científicas.

### **3.2.2 Método Inductivo**

Se utilizó el método inductivo partiendo de hechos particulares con la finalidad de obtener ideas generales, estableciendo principios de fenómenos y hechos que van a ayudar a realizar nuestro estudio y análisis.

### **3.2.3 Método Deductivo**

Se utilizó para deducir partiendo de un todo por medio del razonamiento lógico, planteándonos algunas interrogantes y varias suposiciones, iniciando con verdades previamente establecidas como principios generales para luego aplicarlos a casos particulares y comprobar su validez.

### **3.2.4 Método Estadístico**

Este método ayudo con la recopilación, el procesamiento y la interpretación de los datos obtenidos de las encuestas que serán aplicadas a los profesores y estudiantes de la institución educativa.

## **3.3 TÉCNICAS E INSTRUMENTOS**

Para la obtención y organización de la información se aplicó el problema de investigación se aplicó las técnicas e instrumentos que se descubrió a continuación:

**Encuesta:** Permitió obtener una información verídica y objetiva, la cual

permitirá que surjan actitudes, sentimientos y emociones que el encuestado sería incapaz de expresar en una forma directa.

Esta técnica será aplicada a través del instrumento denominado encuesta, que estará dirigido a los señores estudiantes.

### **3.4 Población y Muestra**

Valores de la fórmula

$N = \text{Población}$  ejemplo 400 estudiantes

$(N - 1) = \text{Población} - 1$  Ejemplo 399 Estudiantes

Margen de error ejemplo:

Desarrollo de la fórmula

Muestra es igual a 113 Estudiantes.

Muestra Estratificada

Fórmula

Valores de la fórmula

$n = \text{tamaño de la muestra}$  ejemplo 113 estudiantes

$N = \text{Población de la fórmula}$  ejemplo: 400 estudiantes

Desarrollo de la fórmula.

**Tabla 1. Muestra estratificada**

<b>INSTITUCIÓN</b>	<b>PARALELOS</b>	<b>ESTUDIANTES</b>	<b>MUESTRA</b>
COLEGIO TEODORO GOMEZ DE LA TORRE	A	35	10
	B	36	12
	C	35	9
	D	34	9
	E	35	12
	F	35	12
<b>TOTALES</b>	<b>6</b>	<b>210</b>	<b>64</b>

Fuente: Secretaria del Colegio Teodoro Gómez de la Torre

### **3.5. ESQUEMA DE LA PROPUESTA**

- Título de la propuesta
- Justificación e importancia
- Fundamentación
- Objetivos
- Ubicación sectorial y física
- Desarrollo de la propuesta
- Impactos
- Difusión
- Bibliografía

## CAPÍTULO IV

### ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

#### 4.1 ANÁLISIS E INTERPRETACIONES DE RESULTADOS DE LAS ENCUESTAS A ESTUDIANTES

##### 1. ¿Su profesor al enseñar Listening utiliza?

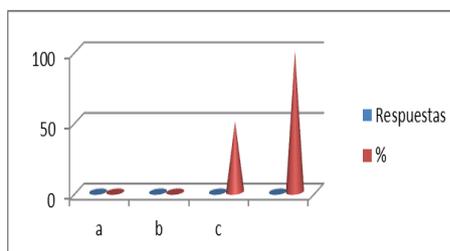
Tabla 2

	Respuestas	Frecuencia	%
a	Tópicos interesantes para los estudiantes	8	12.5
b	Tópicos establecidos por el libro	24	37.5
c	O lo que se le ocurra en ese momento	32	50
	<b>Total</b>	<b>64</b>	<b>100</b>

Fuente: encuestas (64 unidades de observación)

Elaborado por: los autores

Gráfico 1



Fuente: encuestas (64 unidades de observación)

Elaborado por: los autores

##### Análisis.

La mitad de los encuestados respondieron que los docentes al enseñar en la clase de inglés, en listening utiliza en el momento los que se les ocurra, es decir no prepara la clase que va a dictar. Tópicos establecidos en el libro son los que se utilizan por más de la cuarta parte de los encuestados y es resto sus docentes preparan la materia, esto contribuye con el desarrollo de la competencia del listening, a pesar de saber que son las herramientas más efectivas para que el estudiante se relacione de una mejor manera con el idioma extranjero. Obviamente los docentes de las instituciones secundarias no recorren al uso frecuente de estas actividades por el hecho de que tienen que sujetarse a algunas normas curriculares, pero lo que ellos deben no toman en cuenta es que los estudiantes no deben mostrar resultados muy buenos de su aprendizaje en las aulas, y cada maestro no debería preocuparse tanto de avanzar con su material de clases.

## 2. ¿Cómo le resulta a usted dar opiniones sobre un tema escuchado?

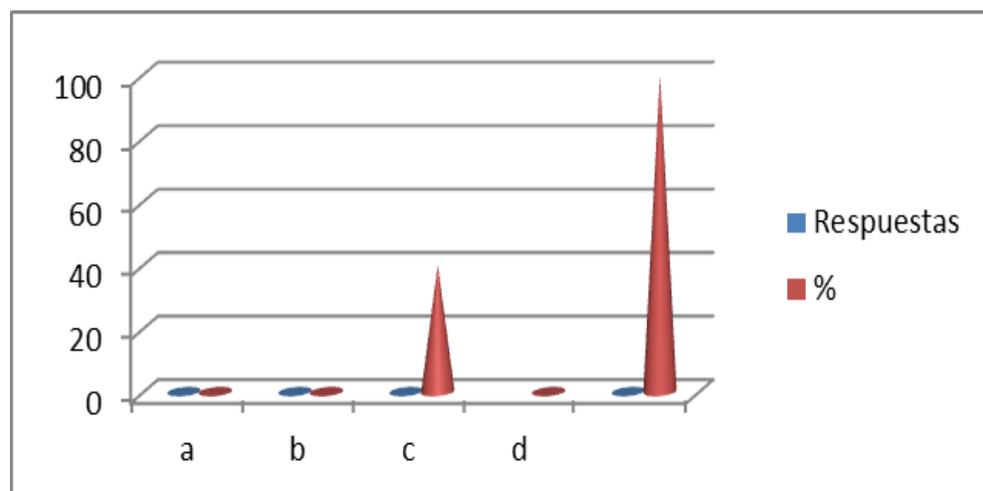
Tabla 3

	Respuestas	Frecuencia	%
a	Fácil	11	16.7
b	Muy fácil	15	23.9
c	Difícil	26	40
d	Muy difícil	12	19.4
	<b>Total</b>	<b>64</b>	<b>100</b>

Fuente: encuestas (64 unidades de observación)

Elaborado por: los autores

Gráfico 2



Fuente: encuestas (64 unidades de observación)

Elaborado por: los autores

### Análisis:

Los encuestados contestaron que a la mayoría de ellos les resulta difícil dar opiniones sobre un tema escuchado, un porcentaje considerado bajo para los mismos es muy difícil. Sumando los porcentajes de los encuestados da menos de la mitad que pueden con facilidad emitir un criterio.

### 3. ¿Cuál de los siguientes ejercicios utiliza con más frecuencia?

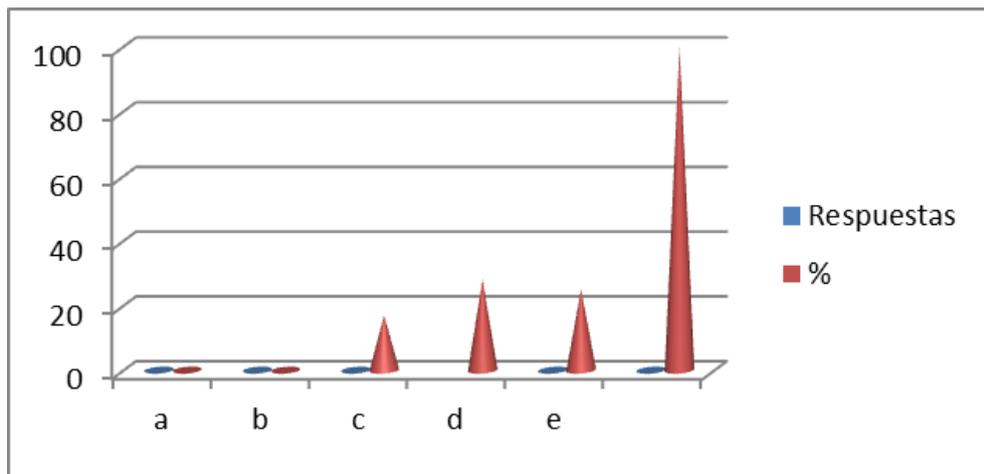
**Tabla 4**

	Respuestas	Frecuencia	%
a	Filling in exercises	6	10
b	Matching	13	20
c	Information gist exercises	11	17
d	Discussion	18	28
e	Memories material	16	25
	<b>Total</b>	<b>64</b>	<b>100</b>

Fuente: encuestas (64 unidades de observación)

Elaborado por: los autores

**Gráfico 3**



Fuente: encuestas (64 unidades de observación)

Elaborado por: los autores

### **Análisis:**

En la población encuestada se pudo evidenciar que no existe una diferencia considerable en los ejercicios para el aprendizaje del idioma inglés, como son: Filling in exercises, Matching, Information gist exercises, Discussion, Memories material.

#### 4. ¿Después de la enseñanza de Listening su profesor le pide?

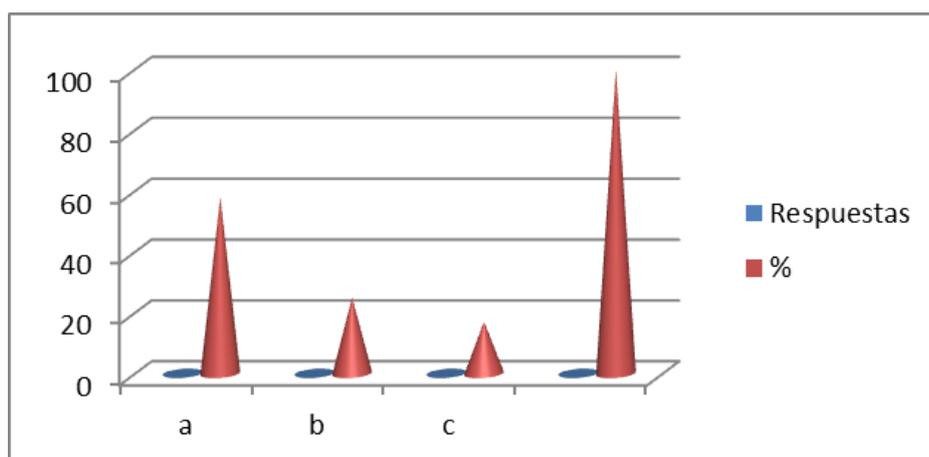
**Tabla 5**

	Respuestas	Frecuencia	%
a	Memorizar su material	37	58
b	Extraer las ideas principales	16	25
c	Buscar más información	11	17
	<b>Total</b>	<b>64</b>	<b>100</b>

Fuente: encuestas (64 unidades de observación)

Elaborado por: los autores

**Gráfico 4**



Fuente: encuestas (64 unidades de observación)

Elaborado por: los autores

#### **Análisis:**

En base a las respuestas emitidas por los estudiantes se puede notar que en la gran mayoría de ellos tienen como petición de sus docentes memorizar su material, esto indica que los docentes utilizan la memorización como base fundamental en la enseñanza del idioma Inglés.

5. ¿Su profesor suele usar material audiovisual para que usted tenga una mejor comprensión del tema?

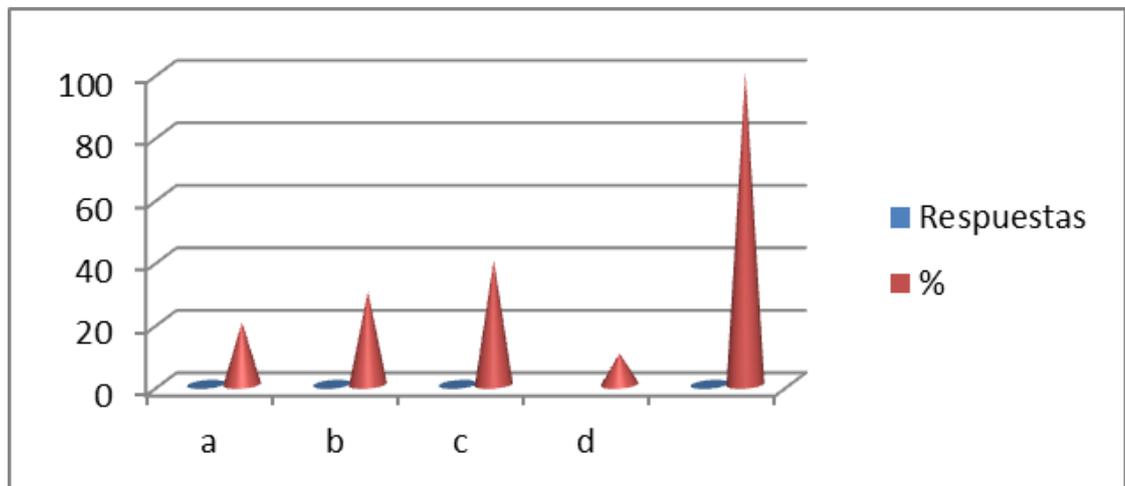
Tabla 6

	Respuestas	Frecuencia	%
a	Siempre	13	20
b	Casi siempre	19	30
c	Rara vez	26	40
d	Nunca	6	10
	<b>Total</b>	<b>64</b>	<b>100</b>

Fuente: encuestas (64 unidades de observación)

Elaborado por: los autores

Gráfico 5



Fuente: encuestas (64 unidades de observación)

Elaborado por: los autores

**Análisis:**

Los estudiantes encuestados enfatizan que rara vez el profesor suele usar material audiovisual para una mejor comprensión del tema; esto es preocupante ya que en los idiomas son importantes este tipo de materiales.

## 6. Después de escuchar la clase su Comprensión es:

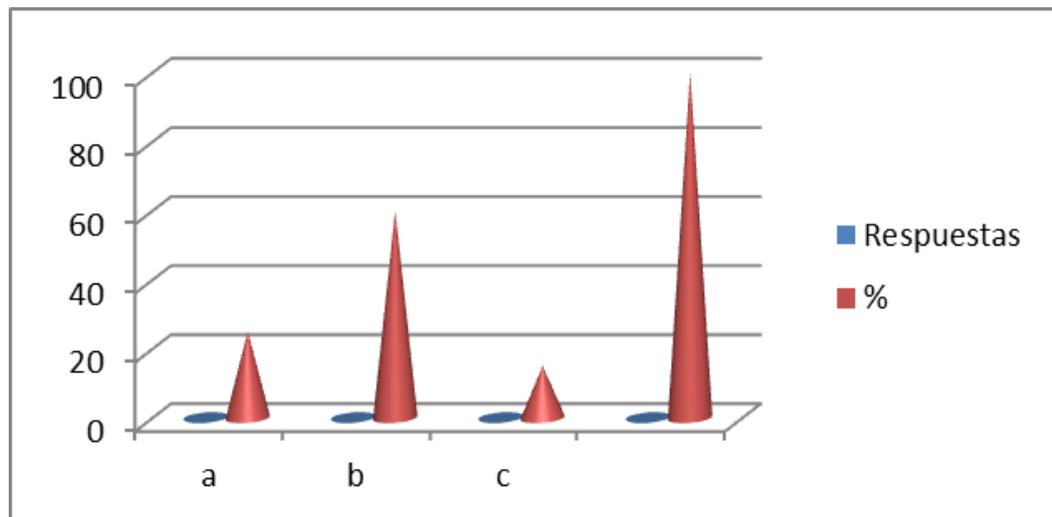
**Tabla 7**

	Respuestas	Frecuencia	%
a	Muy buena	16	25
b	Buena	38	60
c	Regular	10	15
	<b>Total</b>	<b>64</b>	<b>100</b>

Fuente: encuestas (64 unidades de observación)

Elaborado por: los autores

**Gráfico 6**



Fuente: encuestas (64 unidades de observación)

Elaborado por: los autores

### **Análisis:**

Revisando los resultados, los estudiantes encuestados en su mayoría manifiestan que su Comprensión luego de escuchar la clase es buena, con un número muy considerable en el porcentaje.

## 7. ¿Usted suele obtener mensajes de lo que escucha?

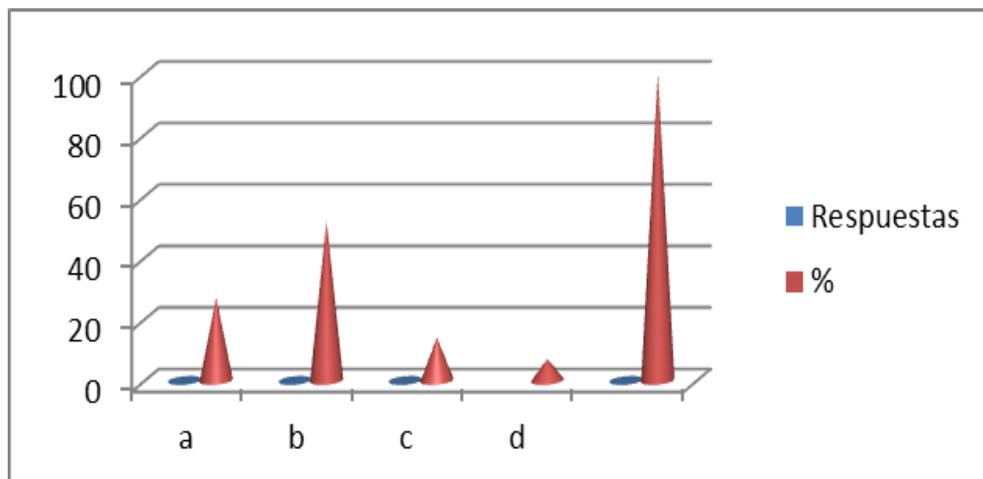
**Tabla 8**

	Respuestas	Frecuencia	%
a	Siempre	17	27
b	Casi siempre	33	52
c	Rara vez	9	14
d	nunca	5	7
	<b>Total</b>	<b>64</b>	<b>100</b>

Fuente: encuestas (64 unidades de observación)

Elaborado por: los autores

**Gráfico 7**



Fuente: encuestas (64 unidades de observación)

Elaborado por: los autores

### **Análisis:**

Los resultados denotan un alto porcentaje de obtención de mensajes por parte de los estudiantes sobre lo que escuchan en clase, el resto de los mismos se dividen en siempre, rara vez y nunca.

## 8. ¿Después del Listening que actividades productivas realiza el profesor?

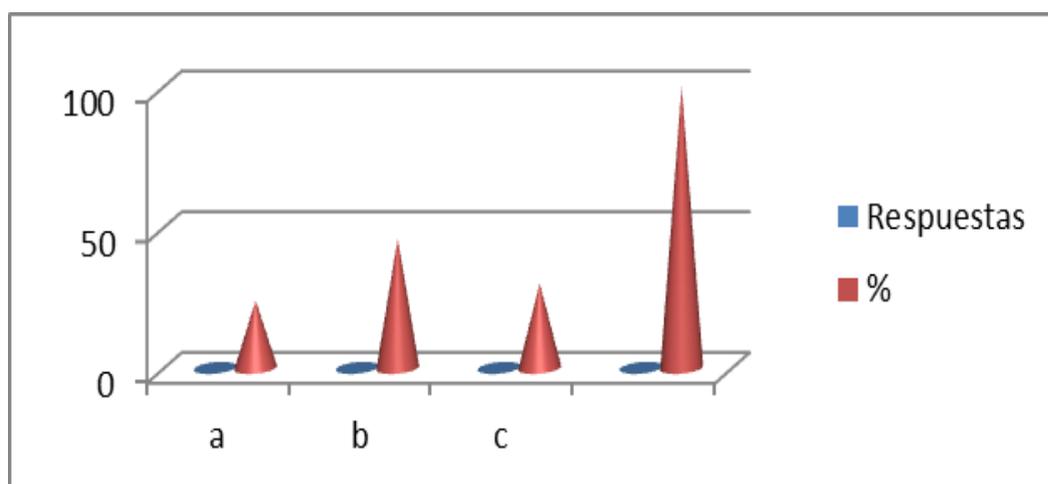
**Tabla 9**

	Respuestas	Frecuencia	%
a	Discutir	15	24
b	Copiar el material en su cuaderno	29	46
c	Escribir	20	30
	<b>Total</b>	<b>64</b>	<b>100</b>

Fuente: encuestas (64 unidades de observación)

Elaborado por: los autores

**Gráfico 8**



Fuente: encuestas (64 unidades de observación)

Elaborado por: los autores

### **Análisis:**

De los resultados obtenidos, claramente se establece que los docentes piden a los estudiantes que copien el material en sus cuadernos, este alto porcentaje refleja que el docente quiere estar seguro que los estudiantes tengan material de estudio para revisar y prepararse en caso de tener futuras evaluaciones.

## 9. ¿A Ud. le resulta fácil comprender los textos de escucha en inglés?

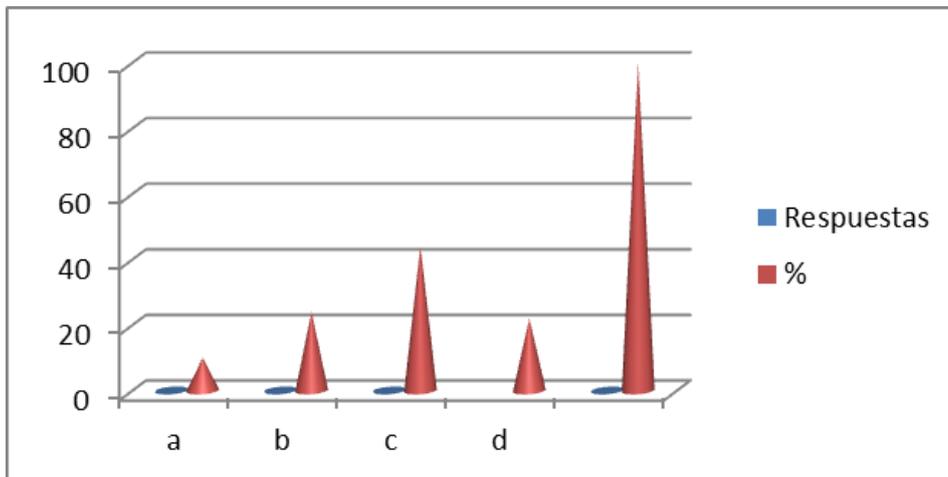
Tabla 10

	Respuestas	Frecuencia	%
a	Siempre	6	10
b	Casi siempre	15	24
c	Rara vez	29	44
d	Nunca	14	22
	<b>Total</b>	<b>64</b>	<b>100</b>

Fuente: encuestas (64 unidades de observación)

Elaborado por: los autores

Gráfico 9



Fuente: encuestas (64 unidades de observación)

Elaborado por: los autores

### Análisis:

Los resultados muestran que a los estudiantes rara vez les resulta fácil comprender los textos de escucha en inglés, los datos de las encuestas así lo exponen.

## 10. ¿Con que tipo de ayuda utiliza el profesor al enseñar?

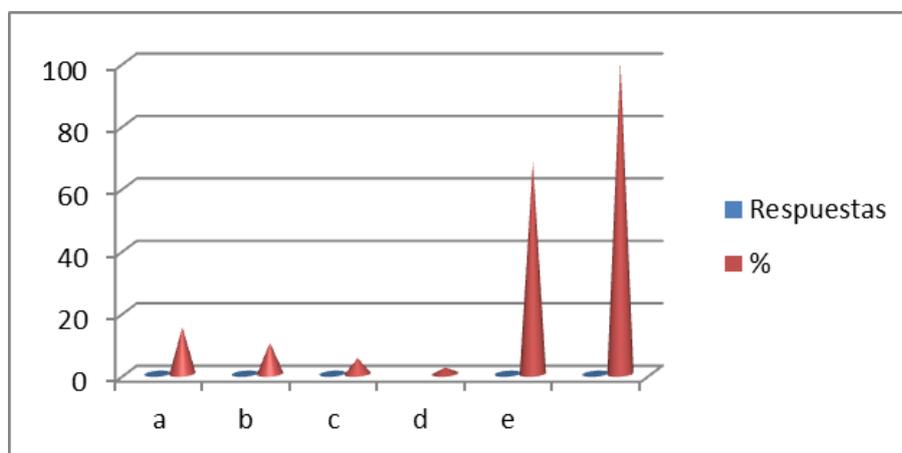
Tabla 11

	Respuestas	Frecuencia	%
a	Grabadora	7	15
b	Video	6	10
c	Internet	3	5
d	Redes Sociales	1	2
e	El mismo docente da lectura al material	47	68
	<b>Total</b>	<b>64</b>	<b>100</b>

Fuente: encuestas (64 unidades de observación)

Elaborado por: los autores

Gráfico 10



Fuente: encuestas (64 unidades de observación)

Elaborado por: los autores

### Análisis:

La tabla de resultados indica que en un alto porcentaje el mismo docente da lectura al material de soporte o que prepara para una adecuada enseñanza del idioma Inglés, sirve como sustento de apoyo para los estudiantes en su proceso de formación.

## 11. Las clases de Listening tiene un atmosfera:

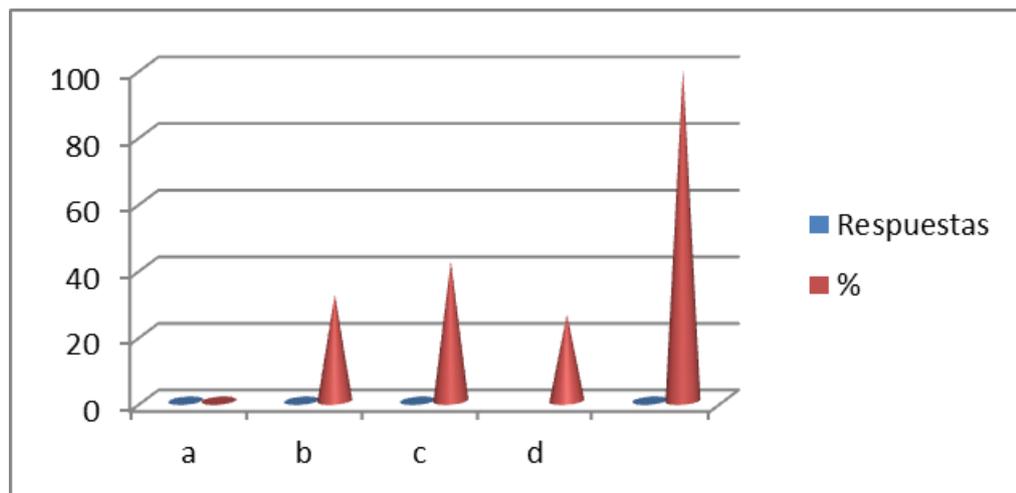
Tabla 12

	Respuestas	Frecuencia	%
a	Agradable	20	32
b	Relajada	27	42
c	Aburrida	17	26
	<b>Total</b>	<b>64</b>	<b>100</b>

Fuente: encuestas (64 unidades de observación)

Elaborado por: los autores

Gráfico 11



Fuente: encuestas (64 unidades de observación)

Elaborado por: los autores

### Análisis:

Al preguntar como consideran las clases que se imparten, la mayor parte de los estudiantes enunciaron que las mismas son relajadas y amenas, por lo tanto la atmosfera es buena y el aprendizaje se vuelve más emotivo.

## 12. ¿El profesor utiliza variedad de técnicas al realizar un Listening?

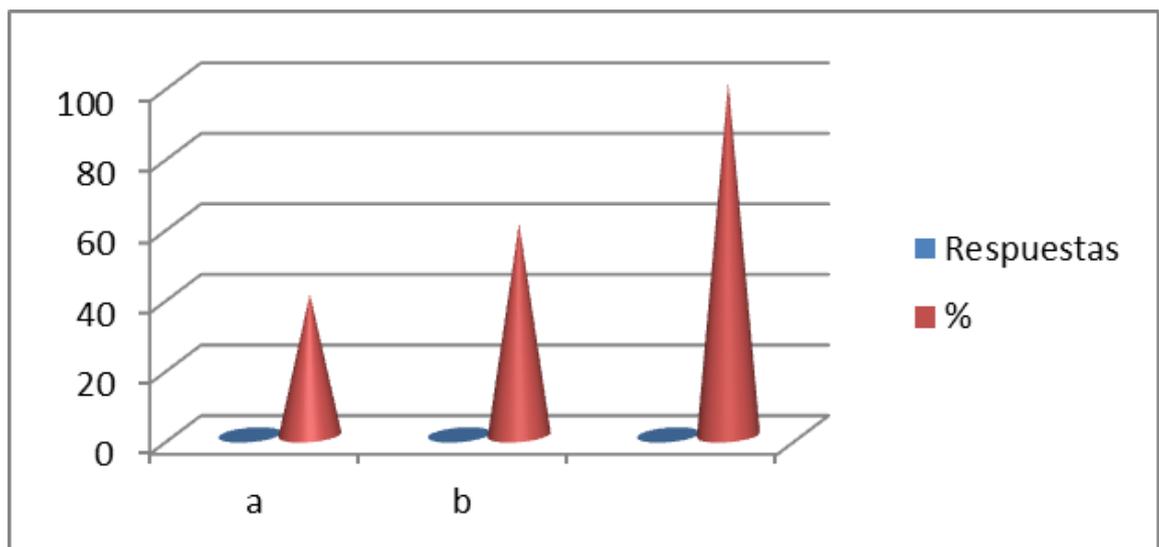
**Tabla 13**

	Respuestas	Frecuencia	%
a	SI	26	40
b	NO	38	60
	<b>Total</b>	<b>64</b>	<b>100</b>

Fuente: encuestas (64 unidades de observación)

Elaborado por: los autores

**Gráfico 12**



Fuente: encuestas (64 unidades de observación)

Elaborado por: los autores

### **Análisis:**

Más de la mitad de los encuestados expresan que no existe variedad en las técnicas al realizar un listening en las clases que se les imparten, por lo tanto deberían implementarse nuevas metodologías y técnicas para capturar la atención de los estudiantes.

## 4.2 ANÁLISIS DE RESULTADOS DE LAS ENCUESTAS A DOCENTES.

### 1. ¿Usted al enseñar Listening utiliza?

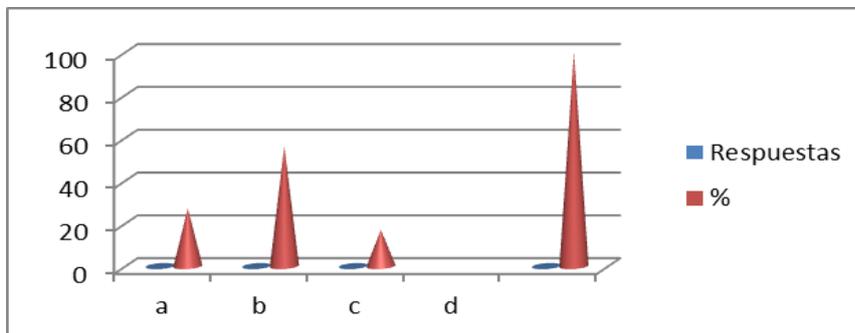
Tabla 14

	Respuestas	Frecuencia	%
a	Tópicos interesantes para los estudiantes	17	27
b	Tópicos establecidos por el libro	36	56
c	O lo que se le ocurra en ese momento	11	17
	<b>Total</b>	<b>64</b>	<b>100</b>

Fuente: encuestas (64 unidades de observación)

Elaborado por: los autores

Gráfico 13



Fuente: encuestas (64 unidades de observación)

Elaborado por: los autores

### Análisis:

Claramente se puede notar que más de la mitad de los docentes hace uso de los tópicos establecidos por los libros de textos determinados por la Institución para las actividades de listening con sus estudiantes.

## 2. ¿Cuál de los siguientes ejercicios utiliza con más frecuencia?

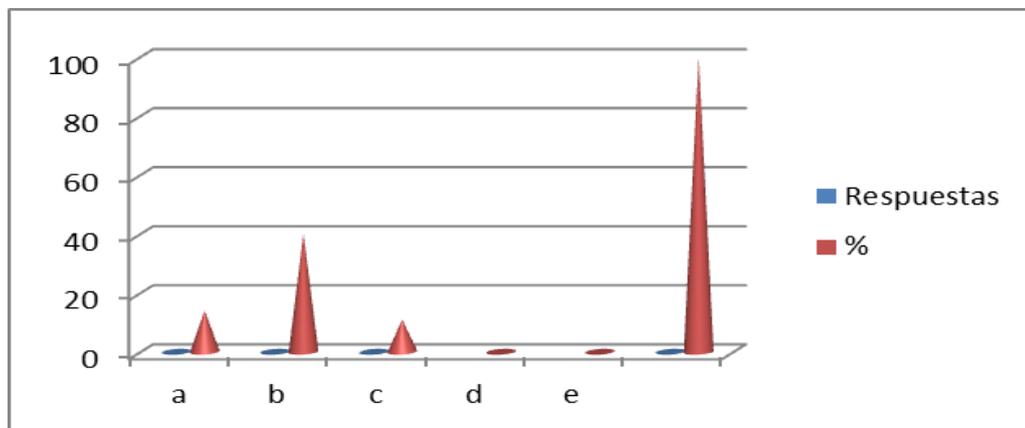
Tabla 15

	Respuestas	Frecuencia	%
a	Filling in exercises	9	14
b	Matching	26	40
c	Informationgistexercises	7	11
d	Discussion	11	17.5
e	Memories material	11	17.5
	<b>Total</b>	<b>64</b>	<b>100</b>

Fuente: encuestas (64 unidades de observación)

Elaborado por: los autores

Gráfico 14



Fuente: encuestas (64 unidades de observación)

Elaborado por: los autores

### Análisis:

En base a los resultados obtenidos se evidencia que el Matching es el ejercicio utilizado con más frecuencia por los docentes para reforzar los conocimientos de sus estudiantes.

### 3. ¿Después de la enseñanza de Listening Usted les pide?

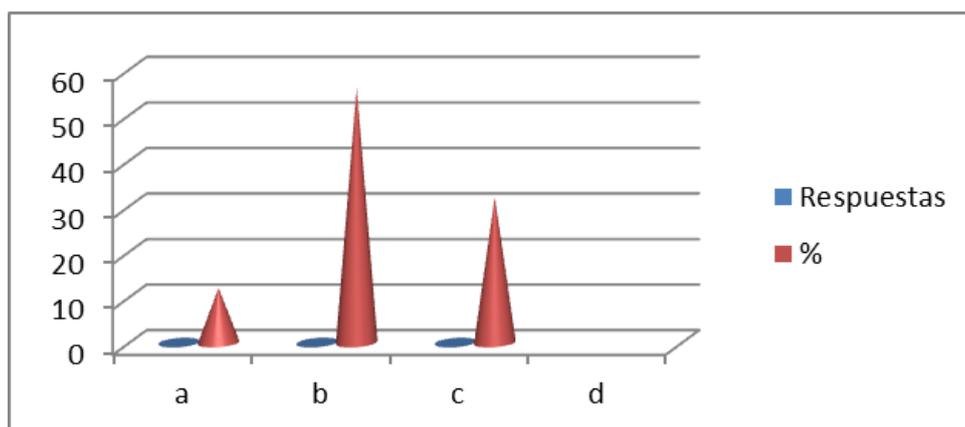
Tabla 16

	Respuestas	Frecuencia	%
a	Memorizar su material	8	12
b	Extraer las ideas principales	36	56
c	Buscar más información	20	32
	<b>Total</b>	<b>64</b>	<b>100</b>

Fuente: encuestas (64 unidades de observación)

Elaborado por: los autores

Gráfico 15



Fuente: encuestas (64 unidades de observación)

Elaborado por: los autores

#### Análisis:

Más de la mitad de los maestros hacen que sus estudiantes extraigan las ideas principales, logrando que los mismos analicen los textos de estudios y desarrollen su sistema cognitivo para un mejor aprendizaje.

#### 4. ¿Usted suele usar material audiovisual para que sus estudiantes tengan una mejor comprensión del tema?

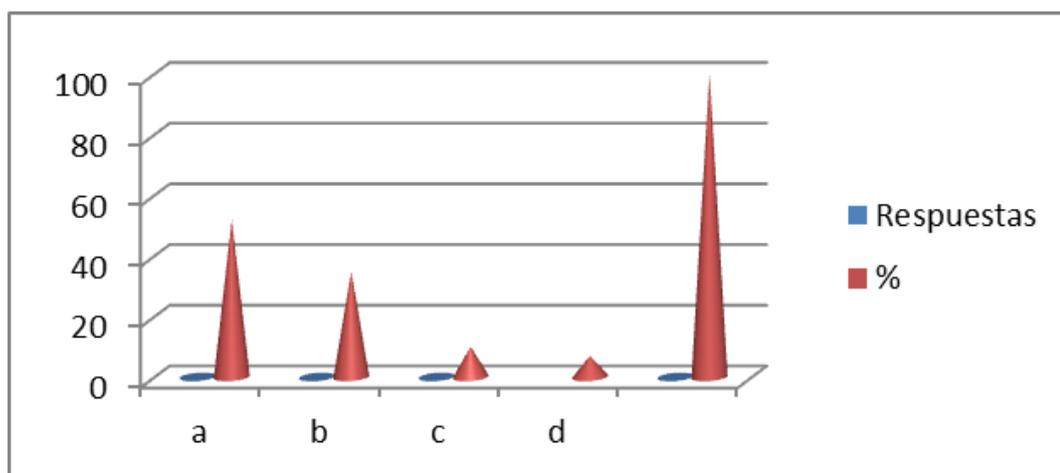
Tabla 17

	Respuestas	Frecuencia	%
a	Siempre	33	52
b	Casi siempre	22	35
c	Rara vez	6	10
d	Nunca	3	7
	<b>Total</b>	<b>64</b>	<b>100</b>

Fuente: encuestas (64 unidades de observación)

Elaborado por: los autores

Gráfico 16



Fuente: encuestas (64 unidades de observación)

Elaborado por: los autores

#### Análisis:

La mayoría de los docentes utilizan materiales y ayudas de instrucción audiovisuales las cuales sirven para que sus estudiantes tengan una mejor comprensión del tema o actividad de listening.

## 5. ¿Después de escuchar la clase la Comprension el estudiante en general es?

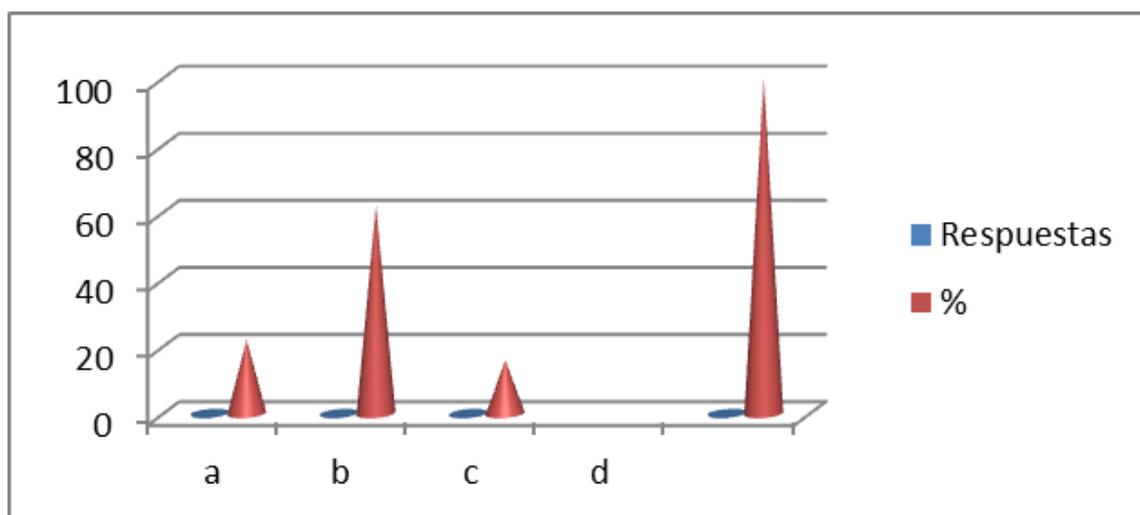
**Tabla 18**

	Respuestas	Frecuencia	%
a	Muy buena	14	22
b	Buena	40	62
c	Regular	10	16
	<b>Total</b>	<b>64</b>	<b>100</b>

Fuente: encuestas (64 unidades de observación)

Elaborado por: los autores

**Gráfico 17**



Fuente: encuestas (64 unidades de observación)

Elaborado por: los autores

### **Análisis:**

Según los datos obtenidos los docentes manifiestan que la mayoría de los estudiantes después de escuchar la clase la Comprension del estudiante en general es buena.

## 6. ¿Después del Listening que actividades productivas realiza como profesor con sus estudiantes?

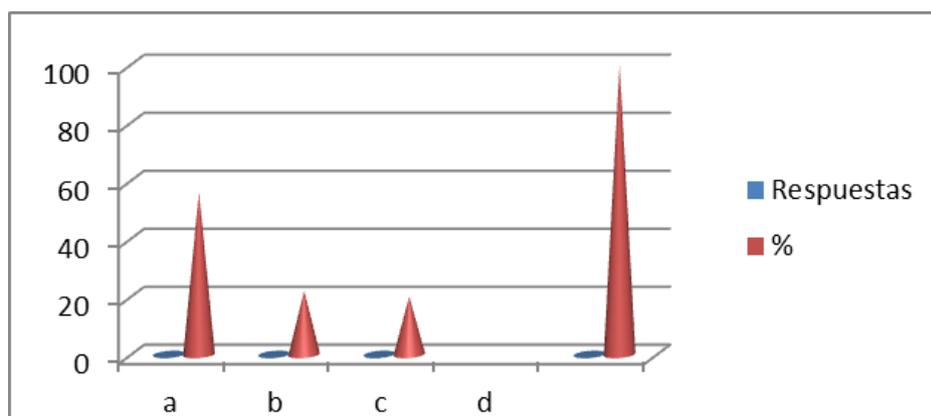
Tabla 19

	Respuestas	Frecuencia	%
a	Discutir	36	56
b	Copiar el material en su cuaderno	14	22
c	Escribir	14	20
	<b>Total</b>	<b>64</b>	<b>100</b>

Fuente: encuestas (64 unidades de observación)

Elaborado por: los autores

Gráfico 18



Fuente: encuestas (64 unidades de observación)

Elaborado por: los autores

### Análisis:

La mayoría de los docentes después de realizar el listening realizan conjuntamente con los estudiantes actividades productivas como la discusión de del tema tratado en clase para así tener una clase participativa en la que todos aporten al tema de estudio.

## 7. ¿A sus estudiantes les resulta fácil comprender los textos de Listening?

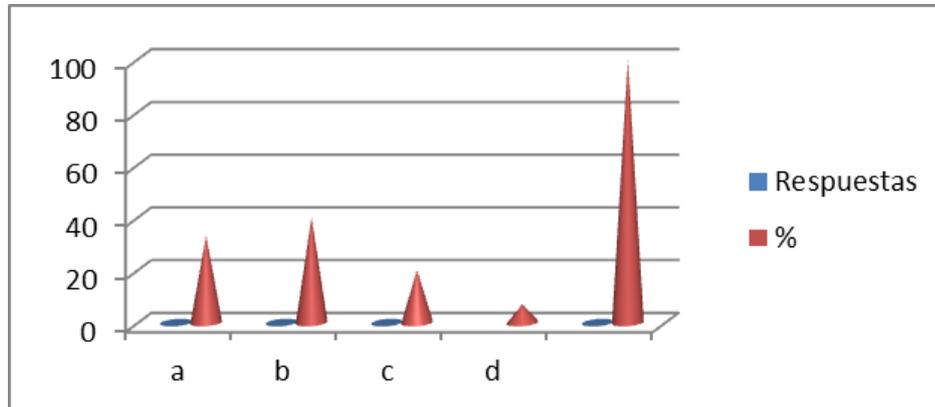
Tabla 20

	Respuestas	Frecuencia	%
a	Siempre	21	33
b	Casi siempre	26	40
c	Rara vez	13	20
d	Nunca	4	7
	<b>Total</b>	<b>64</b>	<b>100</b>

Fuente: encuestas (64 unidades de observación)

Elaborado por: los autores

Gráfico 19



Fuente: encuestas (64 unidades de observación)

Elaborado por: los autores

### Análisis:

Al mirar la tabla de resultados estos demuestran que menos de la mitad de los estudiantes les resulta fácil comprender los textos de Listening según los docentes.

## 8. ¿Usted qué tipo de ayuda utiliza como profesor al enseñar?

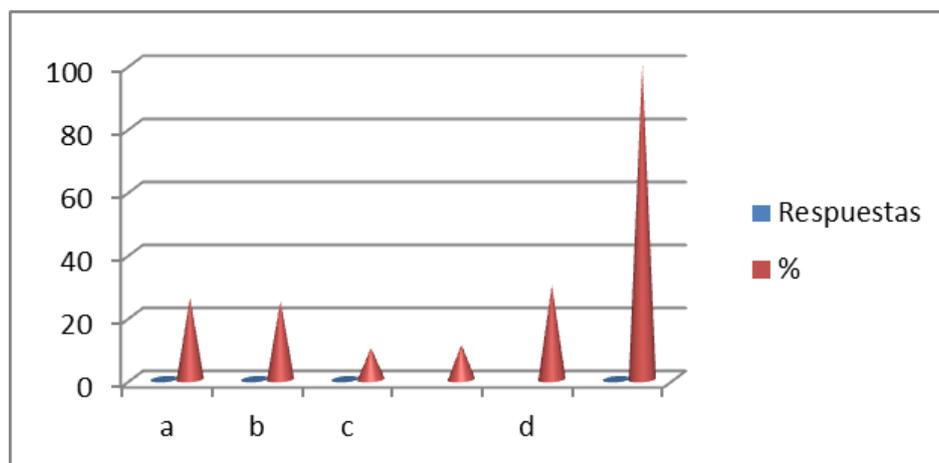
Tabla 21

	Respuestas	Frecuencia	%
a	Grabadora	17	26
b	Video	16	25
c	Internet	6	10
d	Redes sociales	7	11
e	El mismo profesor da lectura al material	18	30
	<b>Total</b>	<b>64</b>	<b>100</b>

Fuente: encuestas (64 unidades de observación)

Elaborado por: los autores

Gráfico 20



Fuente: encuestas (64 unidades de observación)

Elaborado por: los autores

### Análisis:

Hay varios tipos de ayudas que los docentes utilizan para enseñar en las aulas siendo la lectura del material las más utilizado dentro de la institución educativa

## 9. ¿Las clases de Listening tiene una atmósfera?

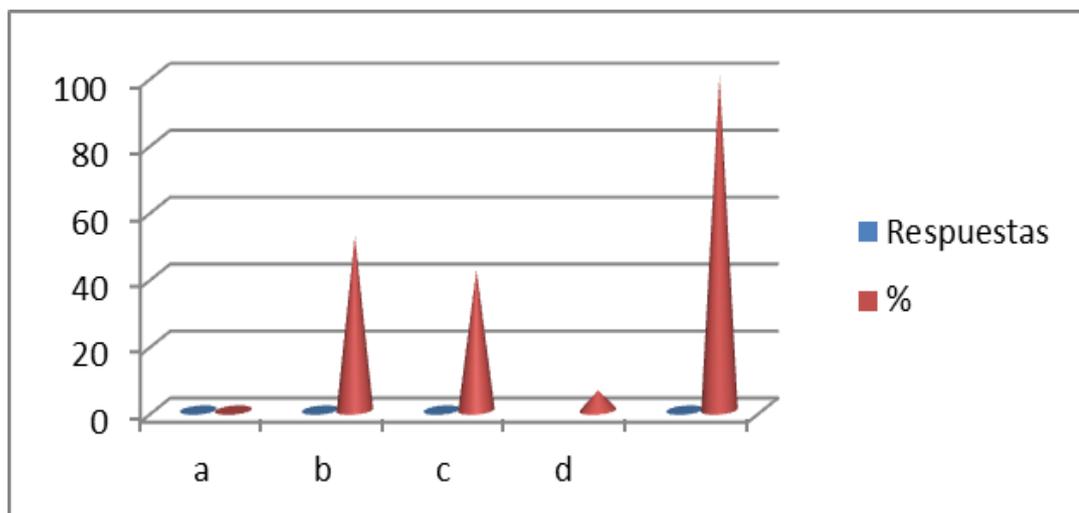
Tabla 22

	Respuestas	Frecuencia	%
a	Agradable	33	52
b	Relajada	27	42
c	Aburrida	4	6
	<b>Total</b>	<b>64</b>	<b>100</b>

Fuente: encuestas (64 unidades de observación)

Elaborado por: los autores

Gráfico 21



Fuente: encuestas (64 unidades de observación)

Elaborado por: los autores

### Análisis:

Según los docentes y mirando los resultados obtenidos la atmósfera dentro de las aulas de clase es agradable y dinámica dentro de la Institución educativa.

**10. Usted como profesor utiliza variedad de técnicas al realizar un Listening:**

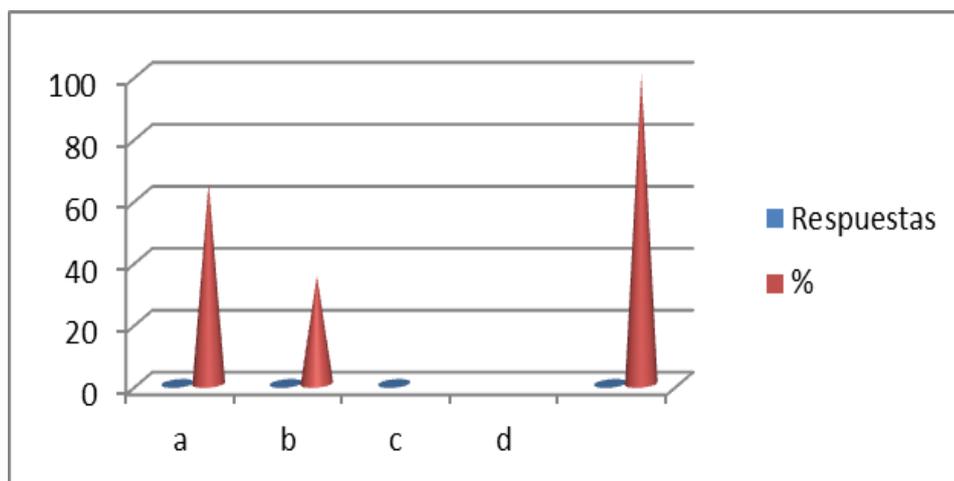
**Tabla 23**

	Respuestas	Frecuencia	%
a	SI	42	65
b	NO	22	35
	<b>Total</b>	<b>64</b>	<b>100</b>

Fuente: encuestas (64 unidades de observación)

Elaborado por: los autores

**Gráfico 22**



Fuente: encuestas (64 unidades de observación)

Elaborado por: los autores

**Análisis:**

La mayoría de los docentes utilizan variedades de técnicas para mejorar el listening de sus estudiantes son establecidos por los libros de textos establecidos por la Institución.

## **CAPÍTULO V**

### **CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES**

#### **5.1. CONCLUSIONES**

- Un gran porcentaje de los estudiantes observados no entienden las instrucciones en Inglés que el docente les da, lo cual repercute en su capacidad de comprensión.
- Los alumnos observados no refuerza su mensaje con gestos y mímicas lo que significa que el docente no utiliza el lenguaje no verbal, como un recurso en la comprensión del mensaje.
- La mayor parte de alumnos observados no pronuncian con precisión las palabras que se está tratando en clase, es decir que carecen de ejercicios adecuados para cimentar su pronunciación.
- Se considera que la mayoría de los adolescentes no tienen fluidez para hablar el inglés, lo cual representa que no se han dispuesto en sus enseñanzas técnicas adecuadas para desarrollar esta destreza.
- Gran parte del estudiantado encuestado muestra apatía y desinterés en el proceso de aprendizaje.

#### **5.2 RECOMENDACIONES**

- Se recomienda que el docente debe utilizar el inglés como lengua de clase y descartar a lo máximo el uso del español para que así el alumno se familiarice con el nuevo idioma y no tenga dificultades al

escuchar las instrucciones en inglés.

- Se recomienda enfatizar el uso del lenguaje corporal y mímica, lo cual permite al alumno entender el mensaje ayudados por el contexto y la vivencia.
- Se recomienda que los docentes pronuncien con precisión, lenta y repetitivamente las palabras e incorporen actividades tales como rimas, mímicas rutinarias, ya que estas ayudaran a aprender fonemas y en especial juegos didácticos de pronunciación para que así el niño desarrolle la habilidad de escuchar pueda pronunciar de la misma forma.
- Se recomienda que el docente debe utilizar estrategias para promover fluidez y precisión en el uso del idioma con una visión comunicativa.
- Se recomienda utilizar material didáctico adecuado y variado para incrementar el interés que se ajusten a las necesidades del alumno.

## **CAPÍTULO VI**

### **PROPUESTA**

#### **6.1. TÍTULO DE LA PROPUESTA**

TALLERES DIDÁCTICOS PARA LA COMPRENSIÓN AUDITIVA DEL IDIOMA INGLÉS

#### **6.2. JUSTIFICACIÓN**

Dado que hay diferentes factores que impiden entender correctamente lo que se escucha en inglés, el equipo de investigación ha considerado hacer un tutorial, que contiene muchas técnicas que faciliten el aprendizaje de los estudiantes.

Además debe señalarse que será una herramienta indispensable que ayuda con éxito el rendimiento de sus clases.

Se ha observado que una de las razones principales para los estudiantes a desarrollar su escucha no es porque los maestros no aplican los más adecuados recursos (humanos y educativos) para motivar al estudiante a tener entusiasmo para desarrollar esta habilidad, en vista de lo anterior hemos considerado el profesor proporciona las técnicas más adecuadas para desarrollar el dominio de esta habilidad como juegan el papel más importante para la aplicación y la adquisición de la lengua extranjera. Otra desventaja que existe para el desarrollo de la audiencia es que los estudiantes les resulta difícil escuchar palabras y esto resulta en que no captan la idea principal del mensaje traer estas debilidades en

los estudiantes levantará una serie de ejercicios que se adaptan al nivel y necesidades de los estudiantes. El material presentado se entenderá fácilmente por los estudiantes, como también tendrán facilidades tecnológicas que capturan las mentes de los estudiantes.

## **6.3 OBJETIVO**

### **6.3.1 Objetivo general**

Formular una guía de estrategias metodológicas, didácticas para el desarrollo de la comprensión auditiva del idioma inglés, en los octavos años de educación básica de la Unidad Educativa Experimental Teodoro Gómez de la Torre de la ciudad de Ibarra.

### **6.3.2 Objetivos específicos**

- Determinar ocho actividades didácticas recreativas que los maestros deben aplicar para la enseñanza del idioma inglés, que fortalezca su comprensión y desarrollo la expresión oral de los alumnos.
- Determinar los recursos humanos, didácticos, materiales que son necesarios para la aplicación de las actividades didácticas propuestas, en forma creativa, dinámica y recreativa.
- Socializar la guía de estrategias metodológicas con los docentes de la asignatura de inglés de los octavos años de educación básica de la Unidad Educativa Experimental Teodoro Gómez de la Torre.

## **6.4. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA**

Esta guía presenta el uso de materiales adecuados y actividades a desarrollar habilidades para escuchar lecciones de idioma. Lo importante, materiales y actividades que se utilizará en la clase de lenguaje pueden

atraer la atención de estudiantes, aumentando la efectividad de la comprensión auditiva.

Alcalde Suengas y González (1993) citando a Meichenbaum, presentan una serie de estrategias metodológicas para apoyar el aprendizaje y el dominio de escuchar, estas sugerencias son:

#### **6.4.1. Utilizando medios de comunicación**

Es muy importante que los maestros obtener audio en inglés con historias o conversaciones uno pueden escuchar. Muchas veces uno puede conseguir los famosos libros de audio o conversaciones grabadas y sus transcripciones. Este tipo de material permite a los estudiantes escuchan y leen al mismo tiempo, que ayuda a desarrollar la audición y escucha.

#### **6.4.2. Práctica**

Si usted fuera a discutir un tema nuevo que estudiantes son inexpertos debería organizar una práctica siempre que sea posible hacer referencia a él en la exposición teórica de tema.

Los más convenientes pasos que deben seguirse para el desarrollo de esta estrategia son, llevar a algunos materiales de observación para familiarizar a los estudiantes con el tema a abordarse en el aula de clase, seguido por esta explicación tiene que ser un maestro, y finalmente el estudiante se debe hacer una producción de lo aprendido para asegurarse de que ha capturado la información recibida, y así estarán preparados para aprender un tema nuevo, especialmente en la lengua extranjera.

#### **6.4.3. Diálogos**

Una forma de desarrollar la comprensión auditiva precisa en los

estudiantes es a través del diálogo en el aula y fuera de ella, se pretende poner en práctica los conocimientos adquiridos. Esto requiere que los diálogos del maestro conduzcan un formato bien diseñado para ayudar al alumno a desarrollar la comprensión auditiva.

Actividades integrales: tienen razón para procesos de nivel superiores, debemos estructurar las actividades de trabajo mental, lo que permite construir y reconstruir significados, resumir, interpretar, generalizar la información previa requerida para comprender y reconstruir. Examinar, comparar, organizar, ordenar datos, necesarios para colocar la información con las que trabaja en el marco general de su área de especialización y hacer una reconstrucción global de la información inicial.

Las estrategias metodológicas, diseñadas para la enseñanza y el aprendizaje de cambios en las estructuras mentales y cognitivas del aprendiz.

## **6.5. UBICACIÓN SECTORIAL Y FÍSICA**

### **6.5.1. Unidad Educativa:**

UNIDAD EDUCATIVA EXPERIMENTAL “TEODORO GÓMEZ DE LA TORRE”.

#### **6.5.1.1. Características de la Unidad Educativa**

- Colegio Fiscal, 12 profesores de inglés.
- Laboratorios de: Inglés completos, Física, Química, Ciencias Naturales, Una aula especial de matemáticas, Sala de Audiovisuales, Sala de profesores, Gimnasio interno y externo, Coliseo, Piscina, Estadio, Biblioteca, Casetas de Aviación
- Modalidad de Bachillerato Internacional

### 6.5.1.2 Nombres de las autoridades de la Unidad Educativa

- Rector. Lic. Patricio Rodríguez (Encargado)
- Vicerrector: Lic. Patricio Trujillo
- Inspector General: Lic. Fabián Barragán

### 6.5.1.3 Ubicación sectorial

#### Calles:

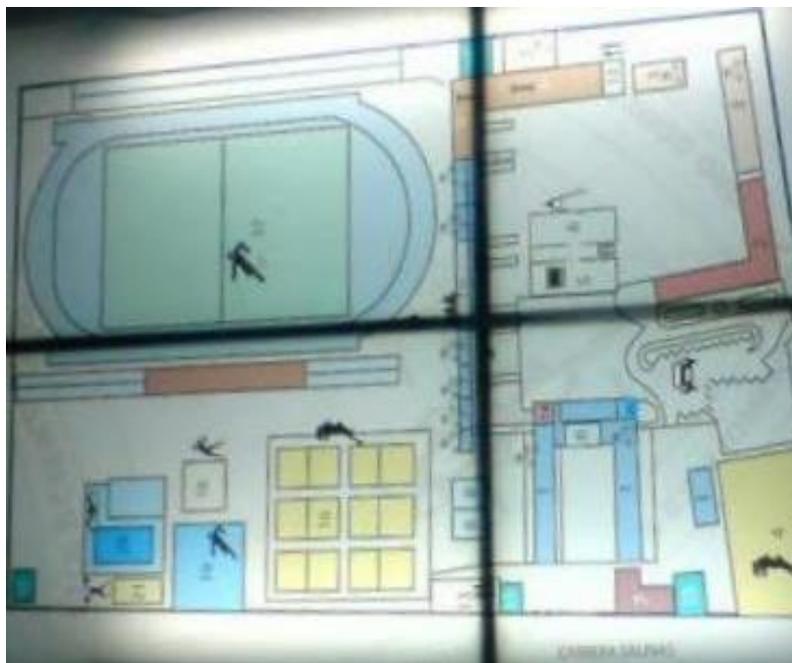
**Al Norte:** Av. Teodoro Gómez de la Torre.

**Al sur:** calle Alfredo Obando Luna,

**Al este:** Carrera Salinas

**Al Oeste:** Carrera Rocafuerte

### 6.5.1.4 Mapa o croquis del colegio



## 6.6 FACTIBILIDAD

El grupo investigador está seguro de que la propuesta es factible, debido a que se implementó en la Institución Educativa de la ciudad de

Ibarra Unidad Experimental Teodoro Gómez de la Torre beneficiando a un total de 415 estudiantes y 2 profesores de inglés.

## **6.7 DESARROLLO DE LA PROPUESTA**

La propuesta se realizó basándose en los métodos y las estrategias que se deben emplear para la enseñanza del inglés en el octavo Año de Educación Básica. Con esta propuesta se plantea mejorar el desarrollo de la impresión oral en los niños ya que es la destreza primordial idioma

Para esto se contó con la utilización de recursos didácticos con los cuales los maestros deben contar para la enseñanza del inglés en el Octavo año de Educación básica Unidad Experimental Teodoro Gómez de la Torre ya que la propuesta contendrá las ocho estrategias más adecuadas que deben usar los profesores para desarrollar la expresión oral en los niños. Tal propuesta se ejecutó en el año lectivo 2012 – 2013.

## **6.8 PLAN DE EJECUCIÓN**

En este plan de ejecución se dio a conocer actividades didácticas para que los adolescentes de la unidad Educativa Experimental Teodoro Gómez de la Torre en una forma creativa, dinámica y recreativa aprendan a escuchar correctamente el idioma Inglés pero es importante señalar que no solo nos ayudan al listening sino también a escribir Inglés.

### **6.8.1. Actividades didácticas recreativas para escuchar correctamente el idioma Inglés.**

<b>ACTIVIDAD A</b>
<b>EL DETECTIVE</b>

La comunicación, el manejo adecuado de las preguntas, el secreto de saber escuchar, el análisis de contenidos, son todos conceptos que los alumnos practicarán a lo largo de su vida, ya sea en etapas de aprendizaje superior, para aquellos que así lo decidan, o para la vida misma.

Para comenzar a comprender cada uno de estos conceptos, existen muchas y diversas dinámicas de grupo para realizar en clase. Hoy evaluaremos una de ellas, a la que denominaremos: El Detective.

Como dijimos al principio, el objetivo de esta tarea es conseguir que el alumnado tome conciencia de la importancia de un adecuado uso de las preguntas, de lo importante de saber escuchar y de la comunicación como forma de conocer la verdad.

La dinámica es muy simple y entretenida. Lo primero que debemos hacer es recortar tantos pedazos de papel como alumnos involucremos en la dinámica. Dos de esos papeles estarán marcados, uno con una X y otro con una O. Se doblarán y se meterán dentro de un recipiente.

Luego, cada alumno tomará un papel y lo observará sin dejar que otro compañero lo haga. Aquel que saque el papel marcado con una Cruz será el que hará las veces de Asesino, aquel con la O, será el detective. Sin decir a nadie el papel que le tocará interpretar, cada alumno volverá a poner los papeles en el recipiente. Lo siguiente será que el detective, salga fuera del salón. A continuación, el docente pedirá a todos los

alumnos que cierran sus ojos, en ese momento, el asesino tocará a otro de los participantes, este gritará y caerá muerto.

En ese momento, el detective podrá entrar al salón y comenzar a averiguar quién ha sido el culpable.

### ¿Cómo lo hará?

1. El detective comenzará a hacer preguntas, mientras que los participantes tendrán que responder, aunque no necesariamente diciendo la verdad. Podrán hacerlo o inventar cualquier otra cosa, por ejemplo: *“que no escucho nada porque en ese momento se encontraba paseando al perro”*
2. Lo interesante de la **dinámica** es que generalmente, aún si todos los alumnos mienten, el culpable saldrá a la luz, ya que los culpables se ven más culpables que los demás y suelen delatarse ellos mismos.
3. El detective tendrá tres oportunidades para adivinar, pudiendo formular tantas preguntas como crea necesario.
4. Finalmente, el docente le propondrá al grupo un análisis sobre la importancia de manejar bien las preguntas, el saber escuchar para obtener información valiosa y confiable, y como podemos usar esto en la vida cotidiana.



## **ACTIVIDAD B**

### **ESCUCHAR MÚSICA**

La música es maravillosa, transmite alegría y hasta nos levanta el estado de ánimo y es una excelente terapia. Pero además de estos beneficios anímicos, la música es una útil y eficaz herramienta para aprender un idioma extranjero.

¿Cuántas veces ponemos la radio o algún CD en inglés y cantamos al mismo ritmo que el cantante, aún si saber qué significa la letra? ¿Muchas, no? Y esto se debe a que a través de la música, uno va incorporando palabras y entonaciones de otro idioma de una forma muy particular y productiva.

Es por ello que la música en otro idioma es un excelente recurso para practicar y aprender dicho idioma extranjero. Incluso se presenta como un recurso divertido y entretenido para los chicos y adolescentes, quienes pondrán mayor atención a las palabras y acentos para así poder cantar las canciones de la mejor manera posible. Veamos a continuación las ventajas de aprender idiomas con la música.

Al ser un método simpático de aprendizaje, la música permite ampliar vocabulario, reforzar la entonación y pronunciación, y rever la gramática en un contexto más ameno. Además, por intermedio de ella, las palabras en otras lenguas se pueden retener más fácilmente.

Así, a través de las canciones, los docentes pueden trabajar diferentes aspectos con los alumnos. Pueden focalizar en la parte fonológica de las palabras para fomentar un adecuado dominio del idioma, pueden realizar actividades gramaticales, actividades de entonación o actividades para agudizar el oído, entre varias más. Esto último, por ejemplo, puede reflejarse en que los alumnos tengan que escribir las ideas que van entendiendo de las canciones u otras actividades similares con mayor o

menor grado de dificultad según las edades de las personas.

Así mismo, una de las mayores ventajas de aprender idiomas con la música es la introducción de nuevos términos en el vocabulario de las personas, las cuales, al poder relacionarlas de mejor manera (en el contexto de la canción), las pueden aplicar correctamente en diferentes situaciones cuando se expresan en la lengua extranjera.

Y por si estas ventajas no os parecen suficientes para comenzar a aprender idiomas con la música, con ella también se pueden repasar todos los temas característicos y propios del idioma, pero de un modo más cercano y agradable para los alumnos. Así, pueden aprender usos coloquiales, modos adverbiales, lenguaje informal.

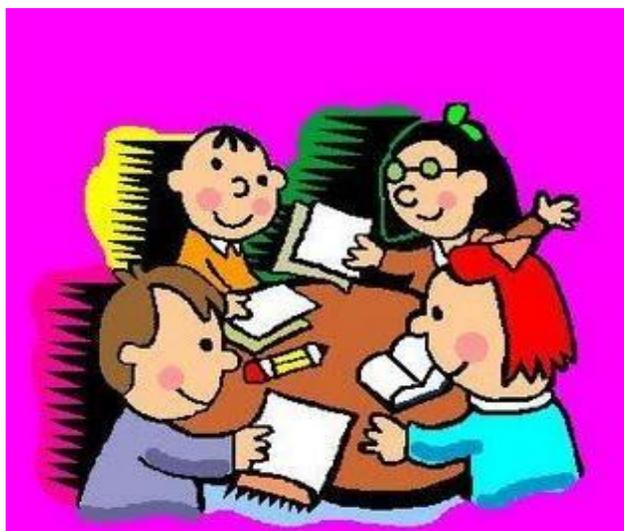
Sin duda alguna, se recomienda sumergirse en el maravilloso mundo de la música y aprovechar este gran beneficio que otorga de aprender idiomas. Y para los que se animen a profundizar en otras lenguas a través de la música, en un próximo post os comentaremos sobre distintos sitios que apuntan a ello.



## ACTIVIDAD C

### EL SIMPOSIO

1. Se divide la clase en grupos de 5-6 alumnos y a cada grupo se le asignará el estudio de uno de los apartados que consta el tema. En una primera fase los alumnos deben realizar un resumen de los aspectos más importantes del texto, a continuación, deben exponer las conclusiones grupales que han realizado a partir de su trabajo.
2. Por último, se destina un tiempo a preguntar las dudas por parte del resto de alumnos; el responsable del área temática que se cuestiona es el que debe resolver la duda. Se puede aplicar para visitas a museos, excursiones o antes de un examen, ya que así los alumnos estudian y exponen sus conocimientos al resto de compañeros.



## ACTIVIDAD D

### LOS OFICIOS

1. En esta dinámica para jóvenes de secundaria fomentamos la comunicación entre los alumnos y, una cosa que no acostumbra a hacerse, pedimos que el alumno desarrolle su ingenio. Para llevar a cabo esta dinámica para adolescentes de secundaria debemos dividir la clase en grupos de 7 alumnos; uno de ellos es el investigador y los otros 6 alumnos los testigos. Cada 'testigo' tiene una información y la tarea del investigador es preguntarle a cada uno de ellos y hacer su deducción.

El señor Carnero vive en la calle de la Bota.

Ni la calle donde viven ni el oficio que tienen coinciden con su apellido.

El zapatero vive en la calle de la Carne.

Los señores Carnero, Zapato y Hierro trabajan de carnicero, zapatero y herrero, no

Respectivamente.

Viven en las calles de la Carne, de la Bota y de la Herradura.

El señor Carnero no vive en la calle de la Herradura.

Entonces.... ¿Dónde viven y cuál es su oficio?



## ACTIVIDAD E

### PROPOSICIÓN INDECENTE

Esta dinámica para adolescente es especialmente adecuada para tomar decisiones que afectan a todo el grupo pero que no existe consenso alguno.

1. Empezamos a nivel individual, en el que cada alumno escribirá 10 factores importantes que afecten a la toma de decisión.
2. A continuación, se forman parejas y de los 20 factores que tienen entre los dos escogen 8.
3. Sucesivamente, vamos aumentando el número de personas que integran los grupos hasta abarcar la totalidad de la clase y que solo queden 5 factores.
4. De este modo, será mucho más sencillo tomar una decisión y habremos fomentado un cierto grado de consenso.



**ACTIVIDAD F**  
**ESCRIBIR LETRAS EN LA ESPALDA Y REPETURLAS A SUS**  
**COMPAÑEROS**

1. Esta actividad para enseñar a leer y escribir requiere dividir el grupo de niños por parejas.
2. El compañero de la espalda escribe en el de en frente una letra o una palabra corta.
3. El niño de delante debe adivinar la letra o palabra que escribe.



## ACTIVIDAD G

### IR A LA COMPRA

En esta dinámica para los alumnos:

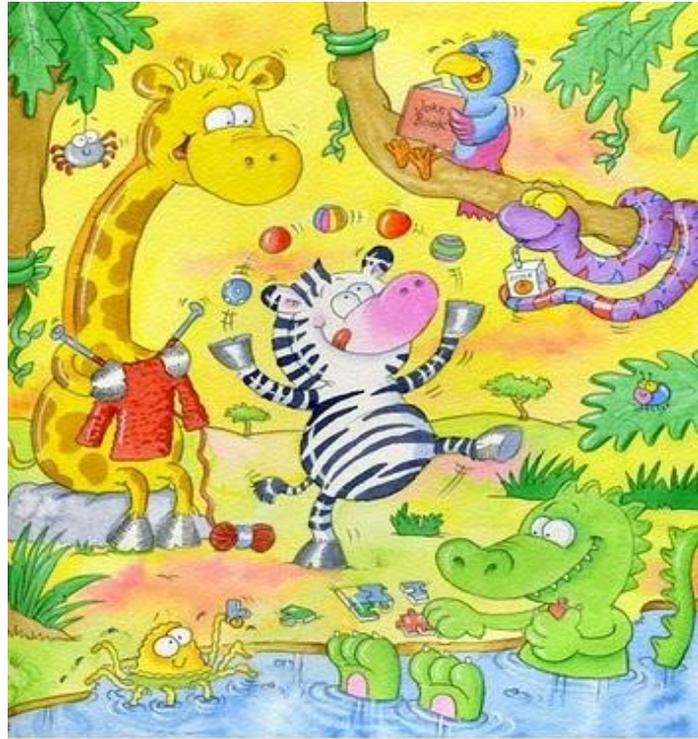
1. Se debe montar en el aula un mercado, con su puesto de comida y algunos juguetes que representen alimentos. Es mucho más divertido si se pueden hacer varios puestos.
2. El adulto debe dictar una lista de alimentos a los niños (por lo tanto, deben anotarla en blocs de hojas) que deben escribir.
3. No pueden 'salir a la compra' si no tienen la lista correctamente escrita en Inglés y decirla en alta voz. Gana el que consiga todos los alimentos dictados antes.



## ACTIVIDAD H

### LA ENCICLOPEDIA DE ANIMALES

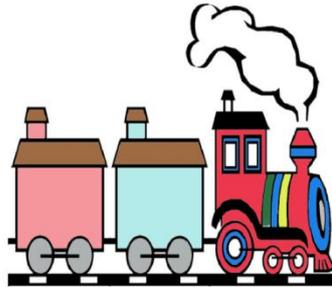
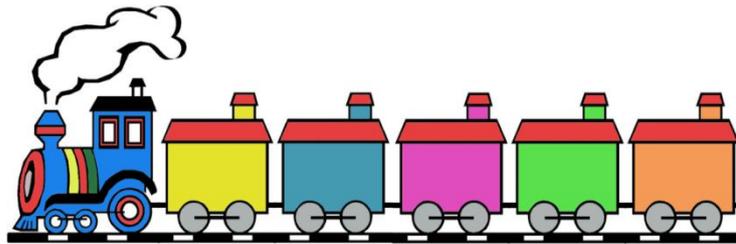
Esta es una actividad para enseñar a leer y escribir inglés, y que, a más, refuerza conocimientos. Cada niño debe hacer una ficha en la que dibuja un animal que conozca, escribir su nombre y alguna característica que él sepa. Por ejemplo, si dibuja un elefante puede poner que son de color gris, comen plantas y viven en familia; conceptos sencillos que puedan haber escuchado en clase o puedan conocer.



## ACTIVIDAD I

### TREN DE SÍLABAS

1. En una primera parte de la dinámica para enseñar a leer y escribir los alumnos deberán escribir ellos mismas fichas con la combinación de consonante (P, T, N, M, R, S, D) más vocal.
2. Una vez hecho, el profesor deberá pedir que los niños construyan con sílabas palabras que empiecen por una determinada letra



## **ACTIVIDAD J**

### **MIRAR Y ESCUCHAR VIDEOS EN INGLÉS**

Es una actividad que a los adolescentes llama mucho la atención y les ayuda a mejorar el listening por medio de un video musical o una película de moda, esta actividad se la puede desarrollar fuera o dentro del aula de clases.



#### **6.8.2. Recursos**

##### **6.8.2.1. Recursos Humanos**

- 415 estudiantes de los 8vos años de básica de la Unidad educativa experimental Teodoro Gómez de la Torre
- 2 docentes del área de Idiomas de la Unidad Educativa Experimental Teodoro Gómez de la Torre
- 2 investigadores de la Universidad Técnica del Norte.

##### **6.8.2.2. Recursos Didácticos**

- De acuerdo a las necesidades de cada una de las estrategias propuestas.

##### **6.8.2 .3 Recursos Materiales**

- Guía Metodológica que contiene las estrategias.

### 6.8.1. Recreational didactic activities to listen to the English language correctly.

#### ACTIVITY A THE DETECTIVE

Communications, proper handling of questions, the secret of listening, content analysis, are all concepts that students will practice throughout their lives, either in stages of higher learning for those who decide it, or for life itself.

To begin to understand each of these concepts, there are many and diverse group dynamics to perform in class. Today we will assess one of them, which we will call: **The detective.**

As we said at the beginning, the objective of this task is to get to the students aware of the importance of an adequate use of questions, important thing about listening and communication as a way of knowing the truth.

The dynamic is very simple and entertaining. The first thing we have to do is cut out as many pieces of paper as students get involved in the dynamics. Two of these papers will be marked, one with an X and the other with anon. They will bend and will be put into a bowl.

Then, each student will take a role and will observe it without leave for another partner to do so. Those who remove the paper marked with a cross will be which will make the times' murderer, that with the O, will be the detective. Without telling anyone the role that will be interpreted, each student will return to put the papers in the container.

The following will be the detective, exit out of the classroom. Then teacher will ask the students to close their eyes, then, the murderer will

play another of the participants, this scream and fall dead. At that moment, the detective may enter the classroom and begin to find out who has been the culprit.

How will it be done?

1. The detective will begin to ask questions, while the participants will have to respond, although not necessarily telling the truth. They may do so or invent anything, for example: "that can't you hear anything because at that moment he was walking the dog"

2. The interesting thing about the Dynamics is that usually, even if the entire students lay, the guilty come to light, since the perpetrators are guiltier than others and often betray themselves.

3. The detective will have three chances to guess, and can ask as many questions as necessary to create.

4. Finally, the teacher propose you to the Group an analysis about the importance of managing questions, well able to listen for information valuable and reliable, and how we can use this in everyday life.



<b>ACTIVITY B</b>
<b>LISTEN TO MUSIC</b>

The music is wonderful, conveys joy and lifts us up mood and is an excellent therapy. But besides these mood benefits, music is a useful and effective tool to learn a foreign language.

How many times we put the radio or a CD in English and sing at the same pace as the singer, even if knowing what means the letter? Not Many? And this is due to that through music; one is incorporating words and intonations of another language in a very particular and productive way. For that reason that the music in another language is an excellent resource for practicing and learning foreign language.

Even presents itself as a fun and entertaining for kids and teens resource, which will put more attention to the words and accents to sing songs in the best possible way. We see here the advantages of learning languages with music.

Being a sympathetic method of learning, music allows expanding vocabulary, reinforce the intonation and pronunciation, and reverse the grammar in a more enjoyable context. In addition, through her, the words in other languages can be retained more easily.

Thus, through songs, teachers can work different aspects with the students. They can focus on the phonological part of words to promote an adequate command of the language; can perform grammatical, intonation activities or activities to sharpen the ear, among several others. The latter, for example, can reflect in that students have to write ideas that are understanding of songs or other similar activities with varying degrees of difficulty according to the ages of people. Likewise, one of the biggest advantages of learn languages with music is the introduction of new terms

in the vocabulary of people, which, to be able to relate them better (in the context of the song), can apply them correctly in different situations when expressed in the foreign language.

And if these advantage you do not seem sufficient to start learning languages with music, with her all songs characteristic and own language, but in a way closer and enjoyable for the students have also can review. Can thus learn colloquial uses, adverbial modes, informal language...

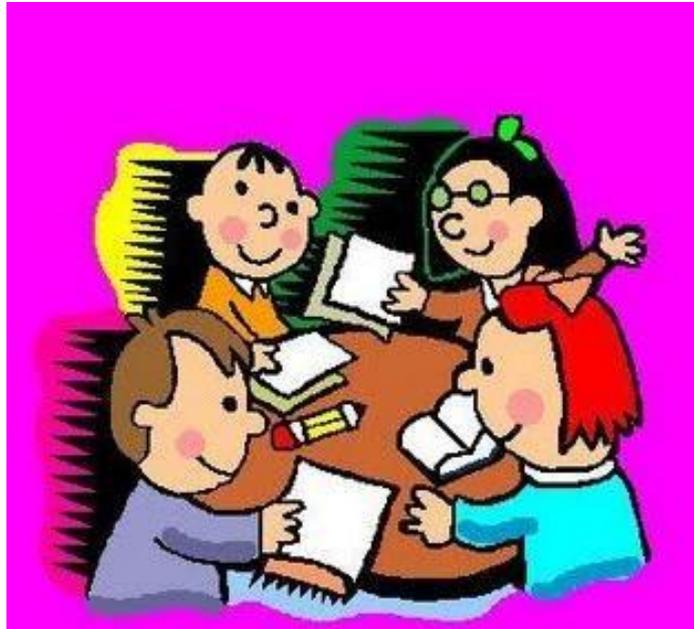
Without a doubt, we recommend you immerse yourself in the wonderful world of music and take advantage of this great benefit that gives learning languages. And for those who dare to delve into other languages through music, in an upcoming post I will comment on different sites that point to this



## ACTIVITY C

### THE SYMPOSIUM

1. The class is divided into groups of 5-6 students, and each group will be assigned the study of one of the sections comprising the theme. In a first phase the students should make a summary of the most important aspects of the text, then, must expose the Group conclusions that have been made from his work.
2. Finally there is a time to ask the questions by other students; responsible for the subject area that is in question is which should resolve the doubt. You can apply for visits to museums, excursions or before an exam, as students study and exposed their knowledge to fellow



## ACTIVITY D

### THE TRADES

1. This dynamic for young high school encourage communication between students, and one thing that is usually not done, we ask that the student develops his wit. To carry out this dynamic teen high school we must divide the class in groups of 7 pupils; one of them is the researcher and the other six witness's students. Each 'witness' has information and the task of the researcher is asking each one of them and makes your deduction.

For example, you can have the following information.

Mr. Carnero lives in the street of the boot.

Neither the street where they live nor the craft that have match his surname.

The Shoemaker lives in the street of the meat.

Mr. Carnero, shoe and iron work butcher, Shoemaker and blacksmith, not

Respectively

They live in the flesh, the boot and the Horseshoe streets.

Mr. Carnero does not live on the street of la Herradura.

Then... where they live and what is your profession?



<b>ACTIVITY E</b>
<b>INDECENT PROPOSAL</b>

Dynamic stay for adolescent is particularly suitable for making decisions that affect the entire group but that there was no consensus.

1. We start at the individual level, in which each student will write 10 important factors affecting decision making.
2. Then couples are formed and the 20 factors that are between the two single 8.
3. Successively, we are increasing the number of people who integrate groups to encompass the entirety of the class and that they are only 5 factors.
4. This way, it will be much easier to make a decision and we will have fostered a certain degree of consensus.



## ACTIVITY F

### WRITE LETTERS BACK AND REPEAT THEM TO THEIR PEERS

1. This activity to teach how to read and write requires dividing the Group of children by couples.
2. The back mate writes in front a letter or a short word.
3. The child must guess the letter or Word you type.



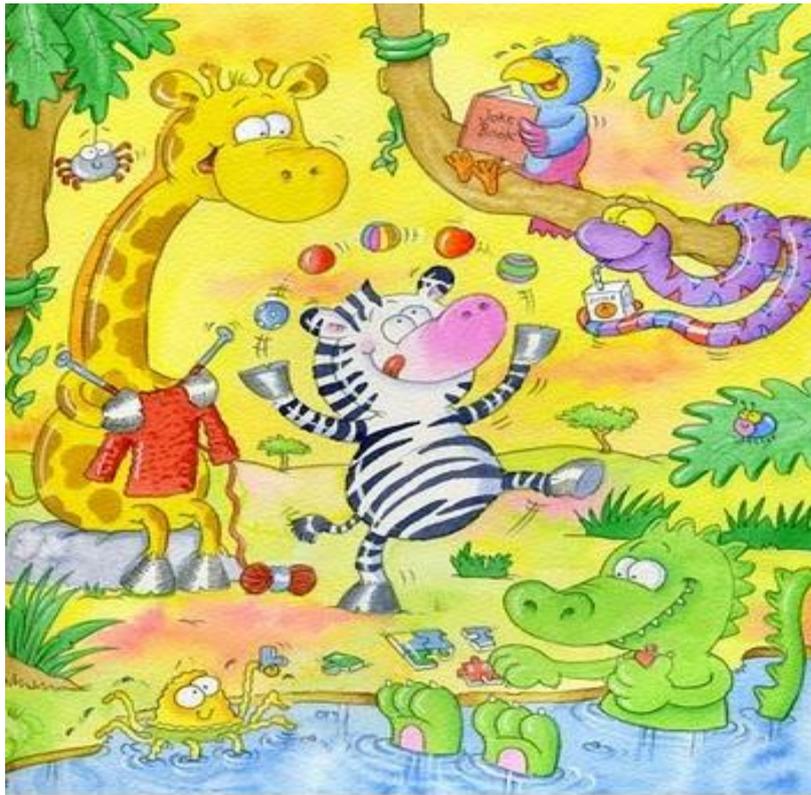
## ACTIVITY G GO SHOPPING

1. This dynamic for students should be applied in the classroom. A market should be set up with its post of food and some toys that represent food. It's much more fun if several positions are possible.
2. The adult should dictate a list of foods to children (must therefore enter it in notebooks of leaves) that should be written.
3. No one can "go shopping" if there is not a correct written English list and say it aloud. WINS you get all foods before dictated.



**ACTIVITY H**  
**THE ENCYCLOPEDIA OF ANIMALS**

This is an activity to teach how to read and write English, and that, more, consolidates knowledge. Each child must make a tab in which draws an animal who knows, write your name and some feature that he knows. For example, if you draw an elephant you can put that they are grey, eat plants and living in family; simple concepts that can be played in class or to know.

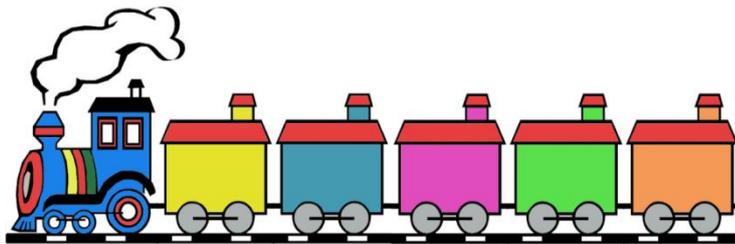


## ACTIVITY I

### TRAIN OF SYLLABLES

1. The first part of the dynamics to teach how to read and write the students should write them same tabs with the combination of consonant (P, T, N, M, R, S, D) more vocal.

2. Once done, the teacher should ask for children to build with syllables words that begin with a particular letter



## **ACTIVITY J**

### **LISTEN TO VIDEOS IN ENGLISH**

It is an activity that adolescents much attention and helps them improve the listening through a music video or a fashion film, this activity can develop outside or inside the classroom.



#### **6.8.2 Resources**

##### **6.8.2.1. Human resources**

- 400 students of the 8th grades of basic education of the Experimental Educative Unit Teodoro Gómez de la Torre.
- Teachers of experimental educational languages of the unit area Teodoro Gómez de la Torre
- Researchers from the North Technical University.

##### **6.8.2.2 Teaching resources**

- According to the needs of each proposed strategies.

##### **6.8.2.3 Material resources**

- Methodological guide containing strategies

## **6.9 IMPACTO**

### **6.9.1 Impacto educativo**

La investigación espera que los adolescentes del 8vo de básica aprendan a hablar el inglés mediante de la utilización de la guía metodológica por parte del profesor para desarrollar la expresión oral ya que se espera que esta sea una base para el aprendizaje del inglés para los futuros años escolares

### **6.9.2 Impacto Metodológico**

La propuesta planteada busca mejorar la metodología de enseñanza del idioma inglés en los 8vos años de básica primordialmente en el desarrollo de la audición, ya que estas estrategias están basadas en los métodos adecuados.

### **6.9.3 Difusión**

La propuesta se aplicó en la Unidad Educativa Experimental Teodoro Gómez de la Torre, misma que se realizó la investigación previa del problema diagnosticado, con el interés de que sea posible certificarlo y socializarlo con la colaboración de la población educativa.

## 6.10 BIBLIOGRAFIA

- ANDER EGG, E. (1997). Técnicas de investigación social. México: El Ateneo.
- BALCELLS I JUNGYENT, J. (1994). La investigación social:□ introducción a los métodos y técnicas. Barcelona: Escuela Superior de Relaciones Públicas, PPU.
- BELTRÁN, Jesús,(1995). —Psicología de la educación|| . Ediciones de la Universidad Complutense de Madrid,
- BUNGE, M. (1989). La investigación científica.□ Barcelona: Ariel.
- CALDERON C. (2006) Luis H Inglés graficado
- California: Dominie Press. Morley, J. (1991).
- Cambridge University Press. Wipf, J. (1984). Strategies for Teaching Second Language Listening Comprehension.
- CARRASCO, J. Bernardo (2005) Cómo aprender mejor estrategias de aprendizajes|| . Rialp. Madrid,
- CASTILLO, S, y PÉREZ, M. (2008) Enseñar a estudiar procedimientos y técnicas de estudio|| . Textos de educación permanente. Programa de formación del profesorado. UNED. Madrid.
- GOMEZ J. MOLINAA. (2004) Organizadores gráficos||
- GOOD,T. Y BROPHY, J.(1995) Psicología educativa contemporánea|| . McGraw-Hill. México.
- GONZÁLEZ Río, M.J. (1997). Metodología de la investigación social. Técnicas de recolección de datos: Aguaclara.
- GUTHRIE, (2005) Teoría del Aprendizaje||
- HEINLE. Peterson, P. (1991). A Synthesis of Methods for Interactive Listening.
- HERNÁNDEZ Sampieri, Roberto, FERNÁNDEZ Collado, Carlos y BAPTISTA Lucio, PILAR. (1998): Metodología de la investigación. México: Mc Graw Hill.
- JONES, F., PALINCSAR, A, (2005) Estrategias para enseñar a aprender|| . AIQUE. Buenos Aires.
- JUSTICIA, F. Y CANO, F. (2004) Los procesos y las estrategias de

- aprendizaje|| . En psicología de la instrucción. Vol 2: componentes cognitivos y afectivos del aprendizaje escolar. EUB. Barcelona.
- KRASHEN, S. (1981) Second Language Acquisition and Second Language Learning.
  - National Textbook Company. James, C.J. (1984).
  - MONEREO, C. Estrategias de Enseñanza y aprendizaje||.(1994) Formación del profesorado y aplicación en la escuela. Graó. Barcelona.
  - NISBET, J. Y SHUCKSMITH, J.(2009)—Estrategias de aprendizaje|| . Santillana. siglo XXI Madrid.
  - OVIEDO R. Miguel (2005) Theory and practice of the English language.
  - Oxford: Pergamon. Lynch, T. and Mendelsohn, D. (2002).
  - In Schmitt, Norbert (Ed.). An Introduction to Applied Linguistics
  - POZO, J.I.|| Aprendices y maestros|| .(1996) Alianza Editorial. Madrid,
  - POZO, J.I. Estrategias de aprendizaje|| (2006), 170
  - RUIZ Olabuénaga, J.I. (1996). Metodología de investigación cualitativa. Bilbao: Deusto.
  - SELMES, I. La mejora de las habilidades para el estudio|| .(1988) Paidós. Madrid.
  - STEPEN B. Klein, (2006) Aprendizaje. Principios y aplicaciones|| .
  - TORRE PUENTE Juan Carlos (2004). Aprender a Pensar y Pensar para Aprender||
  - WOOLKOLK Anita. || Aprendizaje(2006)|| Psicología educativa novena edición

## 6.10 INKOGRAFÍA

- <http://www.buenastareas.com/ensayos/Fichas-Nemotecnicas/256013.html>
- <http://www.luventicus.org/articulos/02A001/resumen.html>
- [http://espanol.answers.yahoo.com/question/index?qid=20060727195646AAg1\\_\\_\\_\\_\\_GU](http://espanol.answers.yahoo.com/question/index?qid=20060727195646AAg1_____GU)
- [http://es.wikipedia.org/wiki/Mapa\\_conceptual](http://es.wikipedia.org/wiki/Mapa_conceptual)
- <http://www.slideshare.net/equipoluci09/teoras-pedaggicas-y->

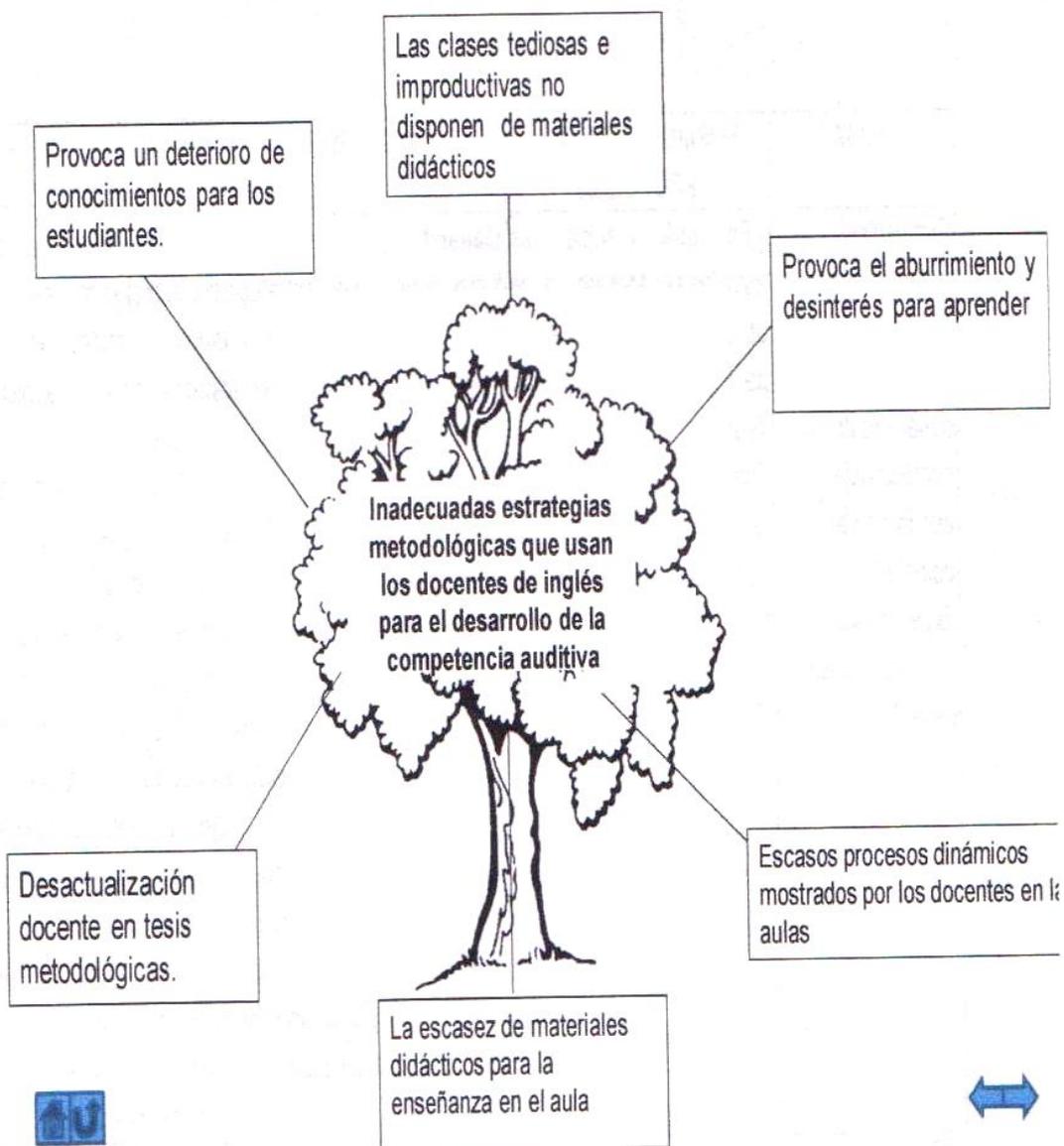
piscologcas-del-aprendizaje-2

- [http://www.ehow.com/way\\_5836239\\_strategies-english-learners-learn-english.html#ixzz13n5RduT9](http://www.ehow.com/way_5836239_strategies-english-learners-learn-english.html#ixzz13n5RduT9)
- <http://www.learnenglish.de/improvepage.htm>
- <http://www.ccbcmd.edu/esol/strategies.html>
- <http://www.top10studytips.com/10-quick-study-tips.html>
- English school in Toronto [www.SchoolofEnglish.org.uk/Toronto](http://www.SchoolofEnglish.org.uk/Toronto)
- [http://wiki.answers.com/Q/What\\_is\\_simple\\_present\\_tense\\_of\\_the\\_verbixzz16P4LtlGh](http://wiki.answers.com/Q/What_is_simple_present_tense_of_the_verbixzz16P4LtlGh)

# ANEXOS

# ANEXO 1

## ÁRBOL DE PROBLEMAS



**ANEXO 2**  
**MATRIZ DE COHERENCIA**

TEMA	FORMULACION DEL PROBLEMA	OBJETIVOS	PREGUNTAS DIRECTRICES
Estrategias metodológicas que usan los docentes de inglés para el desarrollo de la competencia auditiva en el colegio Experimental Teodoro Gómez de la Torre	¿En qué medida las estrategias Metodológicas utilizadas por los docentes de inglés en los Colegios Teodoro Gómez de la Torre, y Víctor Manuel Guzmán desarrollan la competencia auditiva de sus alumnos?	<p><b>General</b> Determinar las estrategias que utilizan los docentes en el desarrollo de la competencia auditiva</p> <p><b>Específicos</b> Indagar la efectividad de las estrategias que utilizan los docentes en el desarrollo de la audición en Inglés. Identificar las competencias que tienen los estudiantes para escuchar inglés. Elaborar una guía didáctica de nuevas técnicas metodológicas que favorezcan al desarrollo de la competencia auditiva en los estudiantes</p>	<p>1. Cuales son las estrategias metodológicas que utilizan los profesores para desarrollar la audición en inglés</p> <p>2. Cuál es la efectividad de las estrategias que utilizan los docentes en el desarrollo de la audición en inglés</p> <p>3. Qué nivel, tipo y forma de audición tiene los estudiantes de inglés en los octavos años de educación básica</p> <p>4. Cómo creamos nuevas técnicas que favorezcan el desarrollo de la audición en los estudiantes</p>

**ANEXO 3**  
**MATRIZ CATEGORIAL**

DEFINICIÓN CONCEPTUAL	CATEGORÍA	DIMENSIONES	INDICADORES	ÍNDICE
<p>Las estrategias son métodos y técnicas que permiten identificar principios, criterios y procedimientos que configuran la forma de actuar del docente con relación a la programación, implementación y evaluación del proceso, enseñanza, aprendizaje de la destreza de escuchar.</p>	<p><b>ESTRATEGIAS AUDITIVAS</b></p>	<p>Comprehensible input</p> <p>Filling the gaps</p> <p>Skimming</p> <p>Scanning</p> <p>Intensive listening</p> <p>Extensive Listening</p>	<p>Interesting topic</p> <p>Analysis of Information</p> <p>Listening for gist</p> <p>Details scanning</p> <p>Comprehension</p>	<p>-Muy frecuente</p> <p>- Frecuente</p> <p>-Rara vez</p>

DEFINICIÓN	CATEGORÍA	DIMENSIONES	INDICADORES	ÍNDICE
Es un proceso mental invisible que permite escuchar los diferentes mensajes e información en contexto a favor de la comprensión.	<b>COMPETENCIA AUDITIVA</b>	Comprehensive Output	Analysis Productive	Siempre, casi siempre, rara vez, nunca
		Many ideas	Compression tasks	Siempre, casi siempre, rara vez, nunca
		Specific Information	Talking after Listhening	Poco mucho nada
		Report	Discussion	

**ANEXO 4**  
**ENCUESTA A ESTUDIANTES**

**Señor Estudiante:**

Dígnese contestar las siguientes preguntas con veracidad, ya que el objetivo de la presente encuesta es obtener información respecto al desarrollo de la competencia auditiva en Inglés y que los resultados de la misma servirán de base para mejorar el proceso de aprendizaje de esta habilidad.

Sírvase escoger una sola alternativa a cada una de las preguntas marcando con una (x) entre el paréntesis correspondiente.

**1. Su profesor al enseñar Listening utiliza**

- Tópicos interesantes para los estudiantes ( )
- Tópicos establecidos por el libro ( )
- O lo que se le ocurra en ese momento ( )

**2. Cómo le resulta a Ud. dar opiniones sobre un tema escuchado:**

- Fácil ( )
- Muy fácil ( )
- Difícil ( )
- Muy difícil ( )

**3.Cuál de los siguientes ejercicios utiliza con más frecuencia**

- Feeling in exercises ( )
- Matching ( )
- Information gist exercises ( )
- Discussion ( )
- Memories material ( )

**4. Después de la enseñanza de Listening su profesor le pide**

- Memorizar su material ( )
- Extraer las ideas principales ( )
- Buscar más información ( )

**5. Su profesor suele usar material audiovisual para que usted tenga una mejor comprensión del tema:**

- Siempre ( )
- Casi siempre ( )
- Rara vez ( )
- Nunca ( )

**6. Después de escuchar la clase su Comprension es:**

- Muy Buena ( )
- Buena ( )
- Regular ( )

**7. Usted suele obtener mensajes de lo que escucha:**

- Siempre ( )
- Casi siempre ( )
- Rara vez ( )
- Nunca ( )

**8. Después de Listening que actividades productivas realiza el profesor:**

- Discutir ( )
- Copiar el material en su cuaderno ( )

- Escribir ( )

**9. A Ud. le resulta fácil comprender los textos de escucha en inglés:**

- Siempre ( )
- Casi siempre ( )
- Rara vez ( )
- Nunca ( )

**10. Con que tipo de ayuda utiliza el profesor al enseñar:**

- Grabadora ( )
- Video ( )
- Internet ( )
- Redes Sociales ( )
- El mismo profesor da lectura al material ( )

**11. Las clases de Listening tiene un atmosfera:**

- Agradable ( )
- Relajada ( )
- Aburrida ( )

**12. El profesor utiliza variedad de técnicas al realizar un Listening**

- Si ( )
- No ( )

## ANEXO 5

### ENCUESTA A PROFESORES

Esta pequeña encuesta nos servirá a nosotros solo para cumplir un requisito que la **UNIVERSIDAD TECNICA DEL NORTE** nos pide realizar por eso se le pide de la manera más cordial nos ayude para así nosotros poder cumplir con este requisito. De antemano muchas gracias.

Ponga una X frente a la respuesta que usted crea conveniente.

#### 1. Usted al enseñar Listening utiliza

- Tópicos interesantes para los estudiantes (    )
- Tópicos establecidos por el libro (    )
- O lo que se le ocurra en ese momento (    )

#### 2.Cuál de los siguientes ejercicios utiliza con más frecuencia

- Feeling in exercises (    )
- Matching (    )
- Information gist exercises (    )
- Discussion (    )
- Memories material (    )

#### 3. Después de la enseñanza de Listening Usted les pide:

- Memorizar su material (    )
- Extraer las ideas principales (    )
- Buscar más información (    )

#### 4. Usted suele usar material audiovisual para que sus estudiantes tengan una mejor comprensión del tema:

- Siempre (    )

- Casi siempre ( )
- Rara vez ( )
- Nunca ( )

**5. Después de escuchar la clase la Comprension el estudiante en general es :**

- Muy Buena ( )
- Buena ( )
- Regular ( )

**6. Después de Listening que actividades productivas realiza como profesor con sus estudiantes:**

- Discutir ( )
- Copiar el material en su cuaderno ( )
- Escribir ( )

**7. A sus estudiantes les resulta fácil comprender los textos de Listening:**

- Siempre ( )
- Casi siempre ( )
- Rara vez ( )
- Nunca ( )

**8. Usted tipo de ayuda utiliza como profesor al enseñar:**

- Grabadora ( )
- Video ( )
- Internet ( )
- Redes Sociales ( )

- El mismo profesor da lectura al material ( )

**9. Las clases de Listening tiene un atmosfera:**

- Agradable ( )
- Relajada ( )
- Aburrida ( )

**10. Usted como profesor utiliza variedad de técnicas al realizar un Listening:**

- Si ( )
- No ( )

## ANEXO 6 FOTOGRAFÍAS















**UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE  
BIBLIOTECA UNIVERSITARIA**

**AUTORIZACIÓN DE USO Y PUBLICACIÓN  
A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE**

**1. IDENTIFICACIÓN DE LA OBRA**

La Universidad Técnica del Norte dentro del proyecto Repositorio Digital Institucional, determinó la necesidad de disponer de textos completos en formato digital con la finalidad de apoyar los procesos de investigación, docencia y extensión de la Universidad.

Por medio del presente documento dejo sentada mi voluntad de participar en este proyecto, para lo cual pongo a disposición la siguiente información:

DATOS DE CONTACTO			
<b>CÉDULA IDENTIDAD:</b>	<b>DE</b>	1003094123	
<b>APELLIDOS NOMBRES:</b>	<b>Y</b>	MACHADO FALCONÍ ERIKA FERNANDA	
<b>DIRECCIÓN:</b>	Ibarra Calixto Miranda 7-123 y Tobias mena barrio Yacucalle		
<b>EMAIL:</b>	emachadofalconi@gmail.com		
<b>TELÉFONO FIJO:</b>	062600342	<b>TELÉFONO MÓVIL:</b>	0987059075

DATOS DE LA OBRA	
<b>TÍTULO:</b>	“ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS QUE UTILIZAN LOS DOCENTES PARA EL DESARROLLO DE LA COMPRENSIÓN AUDITIVA DEL IDIOMA INGLÉS EN LOS OCTAVOS AÑOS DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA EXPERIMENTAL TEODORO GÓMEZ DE LA TORRE AÑO 2012-2013”
<b>AUTOR (ES):</b>	MACHADO FALCONÍ ERIKA FERNANDA-QUEL ROSERO RICARDO FAUSTINO
<b>FECHA: AAAAMMDD</b>	2013/01/15
SOLO PARA TRABAJOS DE GRADO	
<b>PROGRAMA:</b>	<input checked="" type="checkbox"/> <b>PREGRADO</b> <input type="checkbox"/> <b>POSGRADO</b>
<b>TITULO POR EL QUE OPTA:</b>	Título de Licenciada en Ciencias de la Educación especialidad Inglés.
<b>ASESOR /DIRECTOR:</b>	DR. ARMANDO CARRILLO

## 2. AUTORIZACIÓN DE USO A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD

Yo, MACHADO FALCONÍ ERIKA FERNANDA, con cédula de identidad Nro. 1003094123, en calidad de autor (es) y titular (es) de los derechos patrimoniales de la obra o trabajo de grado descrito anteriormente, hago entrega del ejemplar respectivo en formato digital y autorizo a la Universidad Técnica del Norte, la publicación de la obra en el Repositorio Digital Institucional y uso del archivo digital en la Biblioteca de la Universidad con fines académicos, para ampliar la disponibilidad del material y como apoyo a la educación, investigación y extensión; en concordancia con la Ley de Educación Superior Artículo 144.

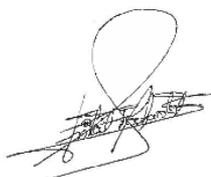
## 3. CONSTANCIAS

El autor (es) manifiesta (n) que la obra objeto de la presente autorización es original y se la desarrolló, sin violar derechos de autor de terceros, por lo tanto la obra es original y que es (son) el (los) titular (es) de los derechos patrimoniales, por lo que asume (n) la responsabilidad sobre el contenido de la misma y saldrá (n) en defensa de la Universidad en caso de reclamación por parte de terceros.

Ibarra, a los 02 días del mes de enero del 2014

**EL AUTOR:**

**ACEPTACIÓN:**



(Firma).....

(Firma) .....

Nombre: MACHADO FALCONÍ ERIKA FERNANDA.

Nombre: **Ing. Betty Chávez**

C.C.: 1002130753

Cargo: **JEFE DE BIBLIOTECA**

Facultado por resolución de Consejo Universitario \_\_\_\_\_



## UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

### CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR DEL TRABAJO DE GRADO A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

Yo, MACHADO FALCONÍ ERIKA FERNANDA, con cédula de identidad Nro. 1003094123 manifiesto mi voluntad de ceder a la Universidad Técnica del Norte los derechos patrimoniales consagrados en la Ley de Propiedad Intelectual del Ecuador, artículos 4, 5 y 6, en calidad de autor (es) de la obra o trabajo de grado titulado: **“ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS QUE UTILIZAN LOS DOCENTES PARA EL DESARROLLO DE LA COMPRENSIÓN AUDITIVA DEL IDIOMA INGLÉS EN LOS OCTAVOS AÑOS DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA EXPERIMENTAL TEODORO GÓMEZ DE LA TORRE AÑO 2012-2013”**. Ha sido desarrollado para optar por el Título de Licenciada en Ciencias de la Educación especialidad Inglés, en la Universidad Técnica del Norte, quedando la Universidad facultada para ejercer plenamente los derechos cedidos anteriormente. En mi condición de autor me reservo los derechos morales de la obra antes citada. En concordancia suscribo este documento en el momento que hago entrega del trabajo final en formato impreso y digital a la Biblioteca de la Universidad Técnica del Norte.

(Firma) .....

Nombre: MACHADO FALCONÍ ERIKA FERNANDA

Cédula: 1003094123

Ibarra, 02 días del mes de enero del 2014



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE  
BIBLIOTECA UNIVERSITARIA**

**AUTORIZACIÓN DE USO Y PUBLICACIÓN  
A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE**

**4. IDENTIFICACIÓN DE LA OBRA**

La Universidad Técnica del Norte dentro del proyecto Repositorio Digital Institucional, determinó la necesidad de disponer de textos completos en formato digital con la finalidad de apoyar los procesos de investigación, docencia y extensión de la Universidad.

Por medio del presente documento dejo sentada mi voluntad de participar en este proyecto, para lo cual pongo a disposición la siguiente información:

<b>DATOS DE CONTACTO</b>			
<b>CÉDULA DE IDENTIDAD:</b>	DE	172127161-5	
<b>APELLIDOS Y NOMBRES:</b>	Y	QUEL ROSERO RICARDO FAUSTINO	
<b>DIRECCIÓN:</b>		Ibarra La Victoria	
<b>EMAIL:</b>		richardquel@hotmail.com	
<b>TELÉFONO FIJO:</b>		2959155	<b>TELÉFONO MÓVIL:</b> 0990365406

<b>DATOS DE LA OBRA</b>	
<b>TÍTULO:</b>	“ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS QUE UTILIZAN LOS DOCENTES PARA EL DESARROLLO DE LA COMPRENSIÓN AUDITIVA DEL IDIOMA INGLÉS EN LOS OCTAVOS AÑOS DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA EXPERIMENTAL TEODORO GÓMEZ DE LA TORRE AÑO 2012-2013”
<b>AUTOR (ES):</b>	MACHADO FALCONÍ ERIKA FERNANDA-QUEL ROSERO RICARDO FAUSTINO
<b>FECHA: AAAAMMDD</b>	2013/01/15
SOLO PARA TRABAJOS DE GRADO	
<b>PROGRAMA:</b>	<input checked="" type="checkbox"/> PREGRADO <input type="checkbox"/> POSGRADO
<b>TITULO POR EL QUE OPTA:</b>	Título de Licenciado en Ciencias de la Educación especialidad Inglés.
<b>ASESOR /DIRECTOR:</b>	DR. ARMANDO CARRILLO

## 5. AUTORIZACIÓN DE USO A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD

Yo, QUEL ROSERO RICARDO FAUSTINO, con cédula de identidad Nro. 172127161-5, en calidad de autor (es) y titular (es) de los derechos patrimoniales de la obra o trabajo de grado descrito anteriormente, hago entrega del ejemplar respectivo en formato digital y autorizo a la Universidad Técnica del Norte, la publicación de la obra en el Repositorio Digital Institucional y uso del archivo digital en la Biblioteca de la Universidad con fines académicos, para ampliar la disponibilidad del material y como apoyo a la educación, investigación y extensión; en concordancia con la Ley de Educación Superior Artículo 144.

## 6. CONSTANCIAS

El autor (es) manifiesta (n) que la obra objeto de la presente autorización es original y se la desarrolló, sin violar derechos de autor de terceros, por lo tanto la obra es original y que es (son) el (los) titular (es) de los derechos patrimoniales, por lo que asume (n) la responsabilidad sobre el contenido de la misma y saldrá (n) en defensa de la Universidad en caso de reclamación por parte de terceros.

Ibarra, a los 02 días del mes de enero del 2014

**EL AUTOR:**

**ACEPTACIÓN:**



(Firma).....

(Firma) .....

Nombre: QUEL ROSERO RICARDO FAUSTINO

Nombre: **Ing. Betty Chávez**

C.C.: 172127161-5

Cargo: **JEFE DE BIBLIOTECA**

Facultado por resolución de Consejo Universitario \_\_\_\_\_



## UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

### CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR DEL TRABAJO DE GRADO A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

Yo, QUEL ROSERO RICARDO FAUSTINO, con cédula de identidad Nro. 172127161-5 manifiesto mi voluntad de ceder a la Universidad Técnica del Norte los derechos patrimoniales consagrados en la Ley de Propiedad Intelectual del Ecuador, artículos 4, 5 y 6, en calidad de autor (es) de la obra o trabajo de grado titulado: **“ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS QUE UTILIZAN LOS DOCENTES PARA EL DESARROLLO DE LA COMPRENSIÓN AUDITIVA DEL IDIOMA INGLÉS EN LOS OCTAVOS AÑOS DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA EXPERIMENTAL TEODORO GÓMEZ DE LA TORRE AÑO 2012-2013”**. Ha sido desarrollado para optar por el Título de Licenciado en Ciencias de la Educación especialidad Inglés, en la Universidad Técnica del Norte, quedando la Universidad facultada para ejercer plenamente los derechos cedidos anteriormente. En mi condición de autor me reservo los derechos morales de la obra antes citada. En concordancia suscribo este documento en el momento que hago entrega del trabajo final en formato impreso y digital a la Biblioteca de la Universidad Técnica del Norte.

(Firma) .....

Nombre: QUEL ROSERO RICARDO FAUSTINO

Cédula: 172127161-5

Ibarra, 02 días del mes de enero del 2014