



# UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

## FACULTAD DE EDUCACIÓN CIENCIA Y TECNOLOGÍA

### **TEMA:**

“CONTEXTUALIZACIÓN DE MICRODISEÑO CURRICULAR DEL ÁREA DE LENGUA Y LITERATURA FUSIONADO CON EL JUEGO Y DEPORTE, PARA UN APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO EN EL SEXTO AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA, EN EL AÑO LECTIVO 2012-2013, DE LA ESCUELA “DON PEDRO DE AROBE” DE LA PARROQUIA SALINAS, CANTÓN IBARRA”.

Trabajo de grado previo a la obtención del Título de Licenciado en Educación Básica Mención Lenguaje y Comunicación.

### **AUTORES:**

ANDRADE POZO JULIO EDUARDO.

MONTENEGRO ANDRADE CRISTIAN ENRIQUE.

### **DIRECTOR:**

MSC PAÚL ANDRADE

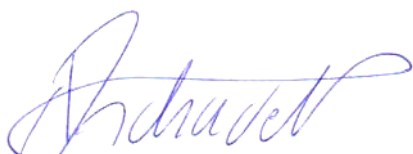
Ibarra 2014

## ACEPTACIÓN DEL DIRECTOR

Luego de haber sido designado por el Honorable Consejo Directivo de la Facultad de Educación Ciencia y Tecnología de la Universidad Técnica del Norte de la ciudad de Ibarra, he aceptado con satisfacción participar como Director de la Tesis del siguiente tema: **“CONTEXTUALIZACIÓN DE MICRODISEÑO CURRICULAR DEL ÁREA DE LENGUA Y LITERATURA FUSIONADO CON EL JUEGO Y DEPORTE, PARA UN APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO EN EL SEXTO AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA, EN EL AÑO LECTIVO 2012-2013, DE LA ESCUELA “DON PEDRO DE AROBE” DE LA PARROQUIA SALINAS, CANTÓN IBARRA”**. Trabajo realizado por los señores egresados: Andrade Pozo Julio Eduardo y Montenegro Andrade Cristian Enrique, previo a la obtención del título de licenciados en Educación General Básica, Mención Lenguaje y Comunicación.

A ser testigo presencial y corresponsable directo del desarrollo del presente trabajo de investigación, que reúne los requisitos y méritos suficientes para ser sustentado públicamente ante el tribunal que sea designado oportunamente.

Esto es lo que puedo certificar por ser justo y legal.



MSc. Paúl Andrade

**Director de Tesis**

## **DEDICATORIA**

A quienes con su trabajo y dedicación ayudaron a construir un sueño. Fuente de ayuda permanente para nuestra superación y razón de vivir, quienes incentivaron continuamente el ánimo de perseverancia y estudio para culminar con éxito nuestra carrera en especial para:

**JULIO**

### **Mi madre, mi razón de vivir:**

Marcela Montenegro: respeto, responsabilidad, apoyo, dedicación, paciencia y superación

¡Mi continuo impulso para alcanzar el éxito!

### **Mi hijo:**

Matías: dulzura, delicadeza, emoción, transparencia.

### **Y en particular, a mi esposa, mi admiración:**

Mayra Grijalva: amor, comprensión, apoyo y aliento

**CRISTIAN**

## **AGRADECIMIENTO**

A Dios. Por haberme dado el don de vida. A mis maestros, que han generado luz en mi espíritu y semilla que germinaron positivamente en mi vida.

A la Universidad Tecnológica del Norte, a las dignas autoridades, a los docentes por haberme brindado su apoyo.

Gracias al MSc. Paúl Andrade por sus acertadas recomendaciones y que antes de ser tutor, es un amigo y un valioso ser humano.

## ÍNDICE

ACEPTACIÓN DEL DIRECTOR.....	II
DEDICATORIA .....	III
AGRADECIMIENTO .....	IV
ÍNDICE.....	V
RESUMEN.....	VIII
SUMMARY.....	IX
INTRODUCCIÓN.....	X
CAPÍTULO I.....	1
EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN.....	1
1.1 ANTECEDENTES.....	1
1.2 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	5
1.3 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA.....	8
1.4 DELIMITACIÓN .....	8
1.4.1 Unidad de Observación.....	8
1.4.2 Delimitación espacial. ....	8
1.4.3 Delimitación temporal.....	9
1.5 OBJETIVOS:.....	9
1.5.1 Objetivo General .....	9
1.5.2 Objetivos Específicos.....	9
1.6 JUSTIFICACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN.....	10
CAPÍTULO II.....	12
MARCO TEÓRICO .....	12
2.1 FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA .....	12
2.1.1 Fundamentación Filosófica .....	12
2.1.2 Fundamentación Sociológica .....	13
2.1.3 Fundamentación Psicológica .....	14
2.1.4 Fundamentación Psicolingüística.....	16
2.1.5 Contextualización del micro diseño curricular .....	17
2.1.6 El aprendizaje para Jean Piaget (1896 - 1980).....	18
2.1.7 El aprendizaje para David Ausubel .....	19

2.1.8 Aprendizaje significativo y tipos de conocimiento .....	20
2.1.9 EL DISEÑO CURRICULAR: SISTEMA DE CONCEPTOS EMPLEADOS.....	22
2.1.10 LA IMPORTANCIA DE ENSEÑAR Y APRENDER .....	24
2.1.11 OBJETIVOS EDUCATIVOS DEL AÑO .....	25
2.1.12 PLANIFICACIÓN POR BLOQUES CURRICULARES .....	25
2.1.13 DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO .....	25
2.1.14 PRECISIONES PARA LA ENSEÑANZA Y EL APRENDIZAJE ....	26
2.1.15 INDICADORES ESENCIALES DE EVALUACIÓN.....	26
2.1.16 EVALUACIÓN DEL CURRÍCULO.....	33
2.1.17 EL JUEGO EN EL CONTEXTO ESCOLAR .....	35
2.1.18 Área de cultura física en la educación general básica .....	38
2.2. POSICIONAMIENTO TEÓRICO PERSONAL .....	40
2.3 GLOSARIO DE TÉRMINOS .....	40
2.4. INTERROGANTES DE INVESTIGACIÓN .....	43
CAPÍTULO III.....	45
METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN.....	45
3.1 TIPO DE INVESTIGACIÓN:.....	45
3.1.1 Investigación Descriptiva .....	45
3.1.2 Investigación Propositiva: .....	45
3.1.3. Investigación Factible:.....	45
3.2 MÉTODOS:.....	46
3.3. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS.....	47
3.4. POBLACIÓN.....	48
CAPÍTULO IV.....	52
4.2. RESULTADOS DE LAS ENCUESTAS APLICADAS A ESTUDIANTES.....	53
ENCUESTA A DOCENTES.....	64
CAPÍTULO V.....	76
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	76

5.1. Conclusiones.....	76
5.2. RECOMENDACIONES.....	77
CAPÍTULO VI.....	78
PROPUESTA ALTERNATIVA .....	78
6.1 Título de la Propuesta.....	78
6.2 Justificación e importancia.....	78
6.3.1 ESTRUCTURA DE LA PROPUESTA.....	84
6.4. Objetivos.....	85
6.4.1. Objetivo General.....	85
6.4.2 Objetivos Específicos.....	85
6.6. Desarrollo de la Propuesta.....	85
6.6.1. PLANIFICACIÓN POR BLOQUES CURRICULARES DE LENGUA Y LITERATURA .....	90
6.6.2. SUGERENCIAS DIDÁCTICAS DEL JUEGO SOCIAL.....	124
6.6.3. APLICACIONES DEL MARCO CREATIVO .....	129
6.6.4. Método de juego .....	134
6.7. IMPACTOS .....	139
6.7.1. IMPACTO SOCIAL .....	139
6.7.2. IMPACTO ECONÓMICO .....	139
6.8. DIFUSIÓN.....	140
6.9. BIBLIOGRAFÍA .....	141
ANEXOS.....	147
ANEXO 1: ÁRBOL DE PROBLEMAS.....	148
ANEXO 2: MATRIZ DE COHERENCIAS.....	149
ANEXO 3: MATRIZ CATEGORIAL.....	150
ANEXO 4: ENCUESTAS .....	152
ANEXO 5: PLANIFICACIÓN DIDÁCTICA.....	157
ANEXO 6: INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN DE DESEMPEÑO ....	163
ANEXO 7: ENCUESTA A LOS VALIDADORES.....	166
ANEXO 8 .....	168

## RESUMEN

El informe final del trabajo de investigación sobre el tema de la actualización del micro diseño curricular del área de Lengua y Literatura en el sexto año de Educación General Básica está estructurado de la siguiente manera: La importancia de enseñar y aprender Lengua y Literatura, los objetivos educativos de área, la planificación por bloques curriculares, las precisiones para la enseñanza y el aprendizaje, y los indicadores esenciales de evaluación, que constituyen el diseño general y capítulos que avanzan en el tratamiento teórico científico e investigativo. El primer capítulo contiene el marco teórico y científico, la fundamentación en la que se asienta el trabajo elaborado a lo largo de la carrera profesional y el estudio de las variables que integran el tema con una visión integradora de las teorías del aprendizaje hacia un modelo activo, participativo y colaborativo. En la propuesta se basa en la Actualización y Fortalecimiento Curricular de la Educación General Básica, implantado en el 2010 por el Estado a través del Ministerio de Educación con la elaboración del micro currículo del área de Lengua y Literatura que incorpora entre sus estrategias metodológicas técnicas de que requieren actividad física y práctica deportiva. Se dedica especial atención a la motivación como componente esencial del proceso de aprendizaje, logrando un desarrollo autónomo, creativo e innovador del estudiante. Con esta enseñanza de la lengua se centra en el desarrollo de habilidades y destrezas cognitivas necesarias. Este trabajo es de gran utilidad para los docentes, que tienen la responsabilidad de impartir esta ciencia en niveles afines de enseñanza. Se presenta en un idioma claro y preciso, se esbozan las tareas y actividades principales que deben desarrollar los profesores para conseguir enseñar a pensar y actuar a través del Buen Vivir como principio rector de la transversalidad en el currículo del área de Lengua y Literatura.



## SUMMARY

The final report of the research regarding the update of the micro curriculum design in the area of language and literature in the sixth year of basic education is structured in the following way: the importance of teaching and learning language and literature, the educational goals of area, planning for curricular blocks, accuracies for teaching and learning, and the essential assessment indicators, which constitute the general design and chapters that advance the theoretical treatment scientific and investigative. The first chapter contains the theoretical and scientific framework, the basis in which sits the work developed throughout the professional career and the study of the variables that make up the subject with a view inclusive of theories of learning into an active, participatory and collaborative model. The proposal is based on the updating and strengthening curriculum of basic general education, implemented in 2010 by the State through the Ministry of education with the development of the micro curriculum in the area of language and literature which includes among its technical methodological strategies that require physical activity and practice sports. It dedicates special attention to motivation as essential component of the learning process, achieving an autonomous, creative and innovative student development. This work is very useful for the teachers, who are responsible for providing this science in similar levels of education. It occurs in a language clear and precise, outlining the tasks and activities that teachers must be developed to teach to think and act through the good living as a guiding principle of mainstreaming in the area of language and literature curriculum. It is presented in a clear and accurate language. Also, it presents some activities and tasks for teachers in order to teach students to think and act as a meaning of good living, according to Language and Literature goals.

## INTRODUCCIÓN

El diseño curricular tiene como función la explicitación anticipada del proyecto, es decir de las intenciones y el plan de acción que orientará el desarrollo de las actividades educativas en su conjunto. El currículum es una guía y ayuda para quienes son los encargados de llevarlo a cabo. Por lo tanto, la elaboración del currículo supone un proceso de toma de decisiones que deben ser justificadas y tener argumentos válidos en relación con las finalidades de la educación, con la intención de asegurar la coherencia entre éstas y el diseño. Las decisiones se refieren a qué enseñar, cuándo enseñar, cómo enseñar, qué, cómo y cuándo evaluar. Todos estos aspectos, son componentes o elementos del diseño curricular.

Esta investigación se ha elaborado minuciosamente de tal forma que resulte comprensible en todo su contenido, el mismo que se encuentra estructurado por los siguientes capítulos:

**Capítulo I.** Se desarrolla los antecedentes, el planteamiento del problema para poder explicar cómo y en dónde se originó la formulación del tema, la delimitación temporal y espacial, los objetivos y finalmente la justificación.

**Capítulo II.** Se hace mención del marco teórico con fundamentaciones teóricas y personales relacionadas con el problema a investigarse, a la vez se incluye un glosario de términos desconocidos con su respectivo significado y las principales interrogantes con su respectivo significado y las principales interrogantes con su matriz categorial.

**Capítulo III.** Se expone la metodología en general que se usó durante toda la etapa investigativa acorde a métodos, técnicas, instrumentos, poblaciones y muestra y al final consta un esquema de la propuesta a realizarse.

**Capítulo IV.** Consta del análisis e interpretación de resultados obtenidos de las encuestas y entrevistas aplicadas a los docentes y estudiantes de la institución investigada, señalando que cada respuesta está con su porcentaje y gráfico respectivo.

**Capítulo V.** Se presentan las conclusiones a las que se llegó luego de analizar cada una de las respuestas obtenidas por los docentes y estudiantes que fueron encuestados y posteriormente se establecen ciertas recomendaciones sugeridas para la aplicación del nuevo micro diseño curricular del área de lengua y literatura.

**Capítulo VI.** Está compuesto de la propuesta alternativa con su respectivo título, la justificación de su desarrollo y la importancia de la misma que contribuirá con la solución del problema encontrado. Así también se describe la fundamentación en la que se cimenta la propuesta, los objetivos que se quieren lograr con su aplicación, la factibilidad con la que cuenta, la ubicación sectorial, el desarrollo completo de la propuesta planteada.

## **CAPÍTULO I**

### **EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN**

#### **1.1 ANTECEDENTES**

El Centro de Alto Rendimiento Académico y Físico "Don Pedro de Arobe" de la parroquia de Salinas, cantón Ibarra, dando cumplimiento a la disposición del Ministerio de Educación, hemos elaborado el siguiente Proyecto Educativo Institucional que nos permitirá organizar y realizar la labor docente en forma sistemática y técnica en beneficio de la población estudiantil de nuestro plantel.

El Centro Educativo "Don Pedro de Arobe" está ubicado en la parroquia de Salinas y una de las estrategias es trabajar con varias comunidades de la cuenca del río Chota y Mira, en las dos riberas de Imbabura y Carchi, en su mayoría afros.

Monseñor Arregui como principal autoridad de la diócesis de Ibarra en su búsqueda de encontrar apoyo para este proyecto obtuvo respuesta del Gobierno Provincial de Imbabura, Alcaldía de Ibarra y de la Federación Deportiva de Imbabura cuyas autoridades coincidieron con la idea.

Es así que el lunes 30 de septiembre del 2002 se firma el fideicomiso interinstitucional para aportar a favor de hacer realidad el gran proyecto del

Centro Educativo de Alto Rendimiento Académico y Físico "Don Pedro de Arobe".

El 3 de septiembre del 2003 en la Dirección Provincial de Educación de Imbabura mediante resolución Nro. 051 se aprueba la creación del Primer Año de Educación Básica cuyo primer año lectivo se inaugura el 21 de Septiembre del 2003 bajo la dirección del Padre Narciso Guerra.

Fueron 54 niñas y niños de comunidad negras como: Chalguayaco, Juncal, Carpuela, Ambuqui, Salinas, San Juan de Lachas, Naranjal, Concepción, Cuarnbo, etc. Transportándose los párvulos en dos buses contratados por la institución que recorre el Oriente y el Occidente del centro educativo.

El 14 de noviembre del 2003 se colocó la primera piedra siguiendo luego con la construcción de sus instalaciones con la participación y el esfuerzo humano y económico en un área de difícil acceso porque eran terrenos con montículos de tierra que circundaban una vertiente llamada "ojo de agua", nominada así por los moradores de Salinas.

Se ha analizado que la escuela es una de las instituciones más importantes de la sociedad y se espera, en consecuencia, que ella contribuya al logro de las metas que la sociedad se impone. Estrictamente hablando, las metas de la sociedad no son principalmente fines o metas educacionales, puesto que no se refieren a resultados que pueden lograrse mediante el aprendizaje; sin embargo, casi cualquier meta de la sociedad, tiene alguna dimensión educacional, por lo tanto, lo ideal es que la educación asuma una responsabilidad creciente en el logro de las

metas de la sociedad, haciendo que las metas sociales y educativas sean más congruentes y de mutuo apoyo.

El diseño curricular tiene como función la explicitación anticipada del proyecto, es decir de las intenciones y el plan de acción que orientará el desarrollo de las actividades educativas en su conjunto. El currículum es una guía y ayuda para quienes son los encargados de llevarlo a cabo. Por lo tanto, la elaboración del currículo supone un proceso de toma de decisiones que deben ser justificadas y tener argumentos válidos en relación con las finalidades de la educación, con la intención de asegurar la coherencia entre éstas y el diseño. Las decisiones se refieren a qué enseñar, cuándo enseñar, cómo enseñar, qué, cómo y cuándo evaluar. Todos estos aspectos, son componentes o elementos del diseño curricular.

La organización de estos componentes y el sentido e importancia que se conceda a cada uno u otros, varía de acuerdo con las ideas o concepciones distintas que se posean sobre el currículo o representaciones de los que se entienda por diseño curricular. Las concepciones acerca del diseño curricular, o los llamados modelos curriculares, están encaminados a revelar lo esencial del currículo desde el punto de vista teórico, metodológico y práctico.

Partiendo de la vivencia diaria y de la experiencia compartida de los docentes, en la operacionalización del micro currículo, en el área de Lengua y Literatura del sexto año de Educación General Básica de la escuela “Don Pedro de Arobe”, ubicada en la parroquia de Salinas, cantón Ibarra, se ha consensuado la necesidad de incorporar al micro diseño curricular institucional, estructuras científicas, metodológicas y prácticas, que potencien el desarrollo integral de los niños y niñas, considerando la

situación especial, de que se trata de una institución educativa que estimula las aptitudes innatas en el campo del deporte y actividad física en la más amplia variedad de campos y disciplinas, que poseen los niños y niñas estudiantes de la institución.

La atención privilegiada al desarrollo físico y deportivo de los estudiantes es la razón para que en ocasiones, a pesar de que la tarea educativa se desarrolle bajo los lineamientos de la Actualización y Fortalecimiento Curricular diseñada por el Ministerio de Educación y Cultura y común para todas las instituciones de Educación General Básica, la dedicación al tratamiento de las áreas de contenido científico, resulten inferiores a las especificadas en la malla curricular específica.

Sería ideal que la propuesta de interrelación de contenidos generales de aprendizaje dedicados a la formación de deportistas en las disciplinas de fútbol, básquetbol, atletismo, lucha, entre otras se equilibre con un tratamiento formativo que no descuidara las áreas básicas del conocimiento plenamente identificadas en la propuesta de la contextualización y Fortalecimiento Curricular; sin embargo, al seleccionar el área de Lengua y Literatura, como primera opción de experimentación, iniciará desde la base de la construcción de aprendizajes, considerando que la enseñanza de la lengua es el elemento primigenio en la tarea educativa inicial.

La enseñanza actual del Lengua y Literatura se concibe en la necesidad de gran trascendencia en la enseñanza de la lengua; pues, el alumno asume la área como un laberinto de normas, reglas, principios, definiciones, etc., que, además de tediosa, la ubican entre las difíciles y no como lo que realmente es o debe ser, la asignatura central, vinculada a la comunicación, a lo cotidiano y en definitiva relacionada con la vida.

La idea central del proyecto asumirá la posibilidad de interrelacionar el diseño curricular del área de Lengua y Literatura en el sexto año de Educación General Básica, en relación con el tratamiento de contenidos, metodología y práctica educativa en el campo de la formación deportiva de los niños y niñas estudiantes.

## **1.2 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA**

La escuela y los docentes responsables de cada una de las áreas, no ha diseñado un micro currículo que incorpore como eje transversal, la actividad física y la práctica deportiva, que constituye la demanda social de su comunidad y de padres de familia.

La asignatura de Lengua y Literatura, en la actualidad, tiene un tratamiento común a las demás áreas en las que eventualmente se incorporan estrategias y técnicas específicas para la práctica de deportes y actividad física en el proceso de enseñanza aprendizaje particular.

Los niños que concurren a la escuela “Don Pedro de Arobe” asisten a la escuela porque les gusta la institución, se practican con mayor disposición actividades físicas y prácticas deportivas, además que les gusta mucho la asignatura de Lengua y Literatura, el juego y el deporte.

La institución cuenta con infraestructura y equipos suficientes y adecuados para desarrollar de modo funcional el trabajo educativo.

Las familias de los niños que acuden a la escuela aspiran que sus hijos reciban formación complementaria de práctica deportiva y actividad física



que haga posible el desarrollo de habilidades en algún deporte en particular.

### **Causas y Efectos**

1. Falta de contextualización del Plan Micro Curricular del área de Lengua y Literatura con el juego y deporte.  
Desinterés en el aprendizaje significativo y progresivo.
2. Falta de interés de directivos y personal docente.  
Incomprensión en la comunicación de una misión clara para una mejor educación.
3. La presencia más de lo teórico que la práctica y juego lúdico.  
Descoordinación de lo teórico con lo práctico.
4. Falta de inserción del juego lúdico y deporte con lo teórico.  
Desmotivación del aprender más.

La literatura deportiva se ha renovado con diversas actividades que exaltan la relación entre inteligencia y deporte y promueven el equilibrio entre la mente y el cuerpo.

Las relaciones entre el deporte y la literatura comprenden hoy una cancha múltiple con, al menos, cinco centros de interés: la producción, la comunicación, la mitología, el conocimiento y la promoción de la lectura y de las letras.

La creación literaria deportiva ha supuesto un modo de fortalecer el idioma y, sólo en castellano, ya supera el millar de composiciones y abarca géneros tan variados como poesía, novela, relato, ensayo y

acotaciones periodísticas, teatro y literatura infantil, así como nuevas formas literarias para la sociedad de consumo con películas cinematográficas y adaptaciones para televisión y comedias de situación.

Es frecuente un contraste de enfoques entre deportistas y escritores que es consecuencia de su función como protagonistas y espectadores. Los primeros se recrean más en la vivencia del esfuerzo, la competición y las historias de superación personal, mientras que los segundos se concentran en la evocación social de valores y deseos como marco para encuadrar otras historias no deportivas o como ámbito festivo de ilusiones y emociones compartidas a la conquista de un sueño colectivo. Escritores y deportistas se enfrentan al reto de forjar espacios y tiempos literarios para un lector deportivo habituado a los mecanismos de la comunicación deportiva. El desarrollo de estructuras largas y la relación de ideas complejas se ven condicionados por la costumbre de presentar el relato deportivo con una esquematización del acontecimiento, una excesiva dramatización de los personajes y un ritmo vivo que acoge la fascinación, la esperanza y la justicia de unos protagonistas que actúan a toda velocidad.

Ambos luchan por una forma de expresión que encuentre un equilibrio entre la terminología técnica, el lenguaje periodístico, las voces de una cultura y las expresiones nuevas creadas por el autor para englobar lo que ocurre en el recinto deportivo, la grada, los pasillos del poder y lo mediático.

Y además, la diversificación de temas podría partir de nuevos espacios específicos para atender a las necesidades emocionales, al menos, de seis grupos de población: las personas resignadas que buscan resistir y sienten alivio con las hazañas del deporte, las luchadoras que buscan en

la información deportiva la liberación de las dificultades y la esperanza en la mejora, las conservadoras con escasa actividad física que practican deporte en familia, las aspiraciones que se apuntan a los deportes de moda, las triunfadoras que practican actividades de mantenimiento, al aire libre o con un alto componente de competitividad, las transicionales que buscan deportes no convencionales y las reformadoras que pretenden el progreso social con deportes no competitivos, natación, gimnasia de mantenimiento y actividades al aire libre y en la naturaleza.

### **1.3 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA**

¿Cómo integrar la práctica deportiva con los contenidos programáticos del micro diseño curricular de la asignatura de Lengua y Literatura en el sexto año de Educación General Básica, propiciando la formación integral de los estudiantes de la escuela “Don Pedro de Arobe” de la parroquia Salinas en el cantón Ibarra?

### **1.4 DELIMITACIÓN**

#### **1.4.1 Unidad de Observación**

- 4 profesores del área de Lengua y Literatura
- 94 estudiantes del sexto año de Educación General Básica.

#### **1.4.2 Delimitación espacial.**

Esta investigación se realizó a los niños y niñas del sexto año de Educación General Básica de la escuela “Don Pedro de Arobe” ubicada en la parroquia de Salinas, cantón Ibarra.

### **1.4.3 Delimitación temporal.**

El periodo de investigación fue durante el año lectivo 2012-2013, desde los meses de enero hasta septiembre de 2013.

## **1.5 OBJETIVOS:**

### **1.5.1 Objetivo General**

Establecer un nuevo micro diseño curricular de la asignatura de Lengua y Literatura, fusionando con el contexto del juego y deporte, para un aprendizaje significativo en el sexto año de Educación General Básica de la escuela “Don Pedro de Arobe” de la parroquia Salinas, cantón Ibarra.

### **1.5.2 Objetivos Específicos**

1. Diagnosticar la aplicación del actual currículo de la asignatura de Lengua y Literatura en el sexto año de Educación General Básica de la escuela “Don Pedro de Arobe” de la parroquia Salinas.
2. Determinar el nivel de aprendizaje significativo sobre Lengua y Literatura que tienen los estudiantes del sexto año de Educación General Básica.
3. Diseñar una propuesta micro curricular para la enseñanza de la asignatura de Lengua y Literatura en el sexto año de Educación General Básica.
4. Validar el micro diseño curricular mediante el criterio de expertos y socializar a los docentes del área.

## 1.6 JUSTIFICACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN

Fueron varias las razones por las cuales se realizó la investigación, pero la más importante es la falta de correlación de los contenidos de la asignatura de Lengua y Literatura, con ejercicios de motivación específica a los docentes ya que el fuerte de ellos y su mejor motivación es el juego y el deporte, debido también a que en su mayoría son afro ecuatorianos y poseen buenas actitudes físicas, biológicas innatas al gusto por el deporte. Por cierta razón se actualizó y obviamente mejoró el Plan Micro Diseño Curricular del área de Lengua y Literatura en el sexto año de Educación General Básica, considerando la realidad socio-geográfica-cultural del sector y sus habitantes, que interrelacione los contenidos programáticos con la práctica deportiva, contribuirá al mejoramiento del proceso enseñanza – aprendizaje. Así para el desarrollo del tema propuesto, se plantea vincular la teoría pedagógica con el modelo institucional, que en el caso de la escuela “Don Pedro de Arobe” tiene relevancia con sus aptitudes más o menos generalizadas de sus estudiantes, su inclinación a la práctica y formación deportiva. De ahí la necesidad de incorporar a los contenidos del área de Lengua y Literatura del sexto año de Educación General Básica, como programa piloto, aquellos que estimulen y potencien el desarrollo de habilidades deportivas, en un esfuerzo por mejorar el proceso educativo sin descuidar la intencionalidad específica de la escuela.

Para alcanzar la significatividad de los aprendizajes, es necesario combinar las nociones que naturalmente pueden enlazarse. Cuando esta concepción integradora entra en acción en el salón de clases, el proceso de enseñanza y el de aprendizaje se tornan significativos.

Es factible porque:

- Se cuenta con la autorización y apoyo de autoridades del plantel

- Se cuenta con recursos evaluativos y materiales necesarios para la elaboración del Micro Diseño Curricular del Área de Lengua y Literatura.
- Se tiene suficiente conocimiento sobre la temática a desarrollarse.
- Existe amplia bibliografía física y digital del problema a investigar.

Consideremos que es una visión integradora de las teorías de aprendizaje cognitivo es la que más se ajusta al planteamiento del problema investigado, concebida con la forma ideal de ejecutar el trabajo de aula en función de alcanzar el desarrollo y manejo autónomo de los conocimientos, habilidades, destrezas, actitudes, valores y por lo tanto las competencias formuladas en el macro, meso y micro diseño de Educación General Básica. Esta posición no está en conflicto con la propuesta de integrar, a su vez, metodologías, estrategias y técnicas activas de aprendizaje que consideren el desarrollo corporal, destrezas y habilidades físicas y deportivas de los estudiantes. La teoría de la motivación impulsada por David Ausubel, que la considera necesaria para alcanzar el aprendizaje significativo, habla de la “motivación al logro” y la describe como el tratar de alcanzar metas de carácter autónomo, conquistar objetivos, alcanzar en el conocimiento y mejorar como persona.

Un modelo integrador de las teorías de aprendizaje, con preeminencia de la motivación como estrategia activa aplicada al micro diseño curricular hará posible conciliar la demanda social local que requiere la incorporación de contenidos. La actualización del micro diseño curricular del área de Lengua y Literatura en el sexto año de Educación General Básica, considerando la realidad socio – geográfica – cultural del sector y sus habitantes, que interrelacione los contenidos programáticos con la práctica deportiva, contribuirá al mejoramiento del proceso enseñanza – aprendizaje.

## **CAPÍTULO II**

### **MARCO TEÓRICO**

#### **2.1 FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA**

##### **2.1.1 Fundamentación Filosófica**

Ibíd., p. 27

Bruner citado por Roberto Barone manifiesta que “Conceptualizar el nuevo papel del profesor en la práctica educativa cotidiana y real, conlleva situarlo en la idea de la posmodernidad y en el concepto de globalización, ya que ésta última relativiza todo lo que toca en su movimiento expansivo

La Posmodernidad ha ejercido una fuerte influencia en la naturaleza de la vida intelectual en una variedad de disciplinas y representa un estado de ánimo, una manera de nombrar diversos fenómenos que tiene que ver con la incertidumbre que caracteriza nuestra época, por las transformaciones constantes en todos los ámbitos de la vida humana y especialmente del conocimiento, considerando a éste último como el valor agregado fundamental en todos los procesos de producción de bienes y servicios de un país, los que se da en un contexto mundial abierto e interdependiente que permite a la sociedad vivir un proceso de transición en el ámbito económico, político, ambiental, social y cultural. Es necesario tener en cuenta esta realidad cultural cotidiana, que viene el sujeto de manera consciente o inconsciente, mediatizado por el cambio tecnológico de las comunicaciones, que representa un sistema de información constante y revolucionario en la sociedad actual, al carácter dinámico de la realidad educativa en el aula, que está en el discurso del profesor y por

otra parte en la interpretación de los estudiantes, en la que habrá que desarrollar sus competencias comunicativas mediante sus habilidades y su capacidad crítica.

### **2.1.2 Fundamentación Sociológica**

“Es la corriente estructural funcionalista la que más ha contribuido a analizar la relación entre Estado y educación desde la perspectiva del consenso y de la adecuación de los individuos a los roles sociales emergentes”.

Esta corriente funcionalista tiene su fundamentación sociológica por cuanto considera al individuo como parte de una sociedad estructurada. La influencia de la sociedad en los individuos y las relaciones entre individuos de un conglomerado social.

La concepción de que el Estado utiliza la educación como un mecanismo institucional orientado a adscribir las personas más capacitadas a las posiciones que suponen conocimientos y responsabilidades mayores, sustenta un conjunto de teorías acerca de la estratificación social. Para estas teorías, el funcionamiento del sistema educativo garantiza la posibilidad de una movilidad social ascendente que caracteriza a las sociedades modernas.

El sistema educativo ecuatoriano, está organizado a nivel nacional con instituciones públicas y privadas en condiciones que garantizan su funcionamiento con personal docente en su mayor parte preparados profesional y técnicamente para cumplir la tarea docente y formar a los



niños, adolescentes y jóvenes ecuatorianos, garantizando de esta manera una cobertura suficiente.

### **2.1.3 Fundamentación Psicológica**

Es necesario que los educadores conozcamos cómo aprenden los individuos. En la actualidad existe una enorme cantidad de conocimiento sobre el aprendizaje generado por la investigación científica. Los psicólogos han estudiado a los seres humanos por periodos de tiempo extendidos desde la infancia hasta la adultez. “Jean Piaget es el investigador de las etapas de desarrollo relacionados con el intelecto más conocido. Este identificó cuatro niveles principales de desarrollo: sensorial-motriz (desde el nacimiento hasta los 18 meses); pre operacional (desde los 18 meses hasta los siete años); operaciones concretas (desde los siete años a los doce) y operaciones formales (de los doce años en adelante). En esta última el individuo comienza el pensamiento formal. Ya puede razonar basándose en suposiciones sencillas, puede deducir conclusiones del análisis y aplicar estas hipótesis o suposiciones. Para Piaget el desarrollo intelectual procede en forma gradual y continua”<sup>1</sup>.

Además de considerar los niveles de desarrollo intelectual, el educador debe considerar el desarrollo total de los individuos. Havighurst identifica las tareas de desarrollo procediendo de los dominios biológicos, psicológicos y culturales. Las tareas necesarias para el desarrollo intelectual son: el comienzo del aprendizaje de la lengua, la formación de conceptos sencillos sobre la realidad social y física (infancia); desarrollo de destrezas fundamentales en lectura, escritura y cálculos matemáticos (edad escolar); selección y preparación para una ocupación, desarrollo de destrezas intelectuales y conceptos como requisitos para la competencia

---

<sup>1</sup> Jaime Ortiz: Los fundamentos del currículo, [http://www.pucpr.edu/facultad/ejaviles/ED 627 PDF files/Los fundamentos del currículo.pdf](http://www.pucpr.edu/facultad/ejaviles/ED%20627/PDF%20files/Los%20fundamentos%20del%20curr%C3%ADculo.pdf)

social (adolescencia). La atención a estas áreas de desarrollo junto con los cambios sociales le provee al educador ideas sobre el propósito general del currículo.

El conocimiento provisto por la investigación lleva a los diseñadores de currículo a concluir que cada dimensión del desarrollo social, emocional y mental del individuo es secuencial, que procede desde lo menos maduro a lo más maduro, evolución en ciclos y es biológico. Además es aparente que existe una interrelación entre las áreas del desarrollo individual. No podemos separar la mente del cuerpo. El desarrollo del cuerpo afecta el desarrollo del funcionamiento intelectual pero también afecta el desarrollo físico. A través del análisis del desarrollo individual podemos notar si una persona está mental y/o físicamente preparada para involucrarse en algún tipo de aprendizaje. Además provee directrices para espaciar el material de enseñanza.

Para los diseñadores de currículo es esencial tener un vasto conocimiento de las personas a las cuales va dirigido el currículo. Se debe conocer su funcionamiento total con énfasis en sus dominios auditivos, visuales, táctiles y motrices. Además se debe considerar su funcionamiento verbal y no verbal.

Debe incorporarse en la información de planificación aspectos sobre el desarrollo emocional, la evolución de la personalidad y el historial social de los estudiantes.

El valor que le damos a los comportamientos, actitudes, conocimientos y habilidades es influenciado en gran parte por los valores y percepciones que tengan aquellas personas significativas en nuestra vida respecto a

nuestra persona. Se le da atención al rol de la percepción humana, al pensamiento, la motivación, el aprendizaje y a los sentimientos en las interacciones del ambiente humano.

#### **2.1.4 Fundamentación Psicolingüística**

Las estructuras cognoscitivas de los individuos no evolucionan ni se organizan sino a través de los intercambios interindividuales encuadrados en la representación social. Existe una cierta interdependencia entre las estructuras lógicas y las relaciones interpersonales, manifestadas especialmente a partir de la aparición del lenguaje hablado en el niño.

“El lenguaje es el intermediario entre el sujeto y el mundo, es el instrumento de interiorización y de enriquecimiento de los procesos de inter estructuración entre ambos. Las palabras permiten aprehender y ordenar lo real sin tener que deslindarse, al mismo tiempo que ordenar las propias acciones antes de ejecutarlas, pues el lenguaje funciona como una especie de “ordenador” interior”<sup>2</sup>.

Lleva en si la cultura del grupo, inserta al individuo en la cultura y es mediador entre el niño y adulto. Gracias al lenguaje, el hombre A.R Luria, L ´enfant retardé mental. Citado por Louis Nor dice que: “puede asimilar la experiencia acumulada durante milenios de historia humana y la asimilación de la experiencia común a toda la especie humana se convierte rápidamente en el factor básico de su psiquismo”<sup>3</sup>. Aquí, el nuevo código compilador de la memoria procesadora y decodificadora, exclusiva de la especie humana y el elemento característico del “procedimiento maestro” de comunicación.

---

<sup>2</sup> Rafael Flores: Pedagogía del conocimiento, p. 72.

<sup>3</sup> Louis Nor: Pedagogía del conocimiento. Fondo de cultura económica, p. 261.

Es natural que en una sociedad dividida en clases sociales, la participación en la cultura sea desigual, y el desarrollo lingüístico de los niños culturalmente marginados, influya en forma negativa en el desarrollo de su capacidad cognoscitiva y en su aptitud para adquirir aprendizajes verbales. Los padres socioculturalmente marginados tienen poco tiempo y ánimo para conversar o leer a sus niños y su comportamiento verbal también es restringido, no elaborado, monosilábico, implícito, impreciso e indiferenciado, utilizando más para controlar la conducta de sus hijos que para comunicar, explicar o clarificar ideas o mensajes.

Así que tales padres constituyen un modelo lingüístico y sintáctico pobre para la imitación de sus hijos, que repercute en una mayor lentitud y dificultad del niño para acceder al pensamiento abstracto sin recurrir a los objetos empíricos concretos y en consecuencia se retrasa en el aprendizaje de las ciencias, desde la enseñanza media en adelante, si es que las condiciones económicas le permiten acceder a ella.

### **2.1.5 Contextualización del micro diseño curricular**

Una definición del trabajo docente que generalice la actuación de todos los recursos es muy difícil. Existen tantos estilos y formas de ser maestro como realidades educativas. El trabajo del maestro se caracteriza por el establecimiento de un conjunto de relaciones: entre personas, con el conocimiento, con la realidad social, económica y cultural que le rodea, con la institución donde labora y con otras instituciones.

La gestión educativa a nivel de aula es responsabilidad del maestro, por lo mismo, supone un trabajo intelectual, creativo, eficiente, comprometido, que apunte a mejorar la calidad de los aprendizajes de los estudiantes, tomando en cuenta sus características individuales y

grupales, el contexto, el avance científico y tecnológico y las demandas de la sociedad.

No existen recetas válidas para todos los maestros; es su responsabilidad encontrar estrategias de acuerdo con su realidad y las características de sus alumnos como punto de partida por mejorar la calidad de la educación. Su participación en los procesos de innovación constituye un aporte valioso para equilibrar lo ideal con lo real, lo utópico con lo factible, lo teórico con lo práctico. Y en este camino, es necesario comenzar este trabajo planteando las principales teorías del aprendizaje como fundamento teórico científico que orienta el trabajo docente aplicándolas a cada realidad:

#### **2.1.6 El aprendizaje para Jean Piaget (1896 - 1980)**

“El aprendizaje es un proceso de construcción, de intercambio activo entre un sujeto que intenta conocer y una realidad a descubrir o reinventar. Todo aprendizaje parte de un interrogante acerca de la realidad que le plantea al individuo un *conflicto cognitivo*”<sup>4</sup>. Los conflictos cognitivos siempre responden a la esfera individual de intereses de cada persona y se vivencia como situaciones desequilibrantes. La búsqueda activa de la respuesta le permite al sujeto arribar a nuevos conocimientos. Ante cada respuesta, surgen nuevas interrogantes planteadas a partir del nuevo conocimiento.

Hay que tener en cuenta que el conflicto cognitivo que se debe generar en el sujeto tiene que responder a la idea de desajuste óptimo. Desde el

---

<sup>4</sup> Roberto Barone: *op. cit.*, p. 32.

punto de vista de la didáctica, el docente tendrá que presentar al alumno una situación polémica que supere la comprensión de éste, pero esa actividad no deberá superar el nivel de posibilidades del niño.

Cuando se presenta el conflicto cognitivo, el sujeto inicia la búsqueda para restablecer el equilibrio perdido, o sea, que la construcción de los conocimientos responde a un proceso de equilibrio constante, que involucra sucesivamente estados de equilibrio – desequilibrio – reequilibrio

### **2.1.7 El aprendizaje para David Ausubel**

Para Ausubel, “El aprendizaje y la enseñanza interactúan, pero son procesos relativamente independientes uno del otro. Por lo tanto, determinados tipos de enseñanza no conducen necesariamente a determinados tipos de aprendizaje

En términos generales, este autor entiende el aprendizaje como la incorporación de la nueva información en las estructuras cognitivas del sujeto, pero establece una clara distinción entre aprendizaje memorístico y aprendizaje significativo.

A las adquisiciones de conceptos científicos que los alumnos construyen en su experiencia cotidiana, a partir de las ideas previas, se refiere como *aprendizajes por descubrimiento*. En este caso el alumno debe reordenar la información, integrarla a su estructura cognitiva y provocar la nueva síntesis integradora que le hará descubrir nuevas relaciones.

El aprendizaje por recepción significativa no está enfrentado con el aprendizaje por descubrimiento. El par significativo – memorístico está definido por la forma en que el alumno adquiere la información, mientras que el par recepción – descubrimiento, hace referencia al enfoque de enseñanza por el que opta el docente.

Un aprendizaje es significativo cuando el alumno relaciona nueva información con la que ya sabe, es decir, se asimila el nuevo conocimiento al conocimiento que ya se posee. El material adquiere significación para el individuo al entrar en relación con conocimientos anteriores.

En palabras de Ausubel, la enseñanza por recepción o por descubrimiento puede dar lugar tanto a aprendizajes memorísticos como significativos, según sea la idiosincrasia del alumno. Reconoce que en muchos momentos, el alumno puede apelar al aprendizaje memorístico, pero éste va perdiendo gradualmente su importancia en la medida en que el estudiante adquiere mayor volumen de conocimientos.

### **2.1.8 Aprendizaje significativo y tipos de conocimiento**

Ausubel, sostiene que hay tres tipos básicos de conocimientos que se adquieren mediante el aprendizaje significativo:

**1. Representaciones:** aprendizaje de vocabulario, aunque el autor hace una distinción de tipo cualitativo: las primeras palabras que uno aprende representan hechos u objetos pero no categorías. Este tipo de aprendizaje es más cercano al memorístico ya que en todo vocabulario se establecen relaciones arbitrarias.

2. **Conceptos:** pueden ser adquiridos por descubrimiento a través de un proceso de inducción conducido por el docente, que promueva experiencias empíricas concretas. Este incluye procesos de diferenciación, generalización, formulación y comprobación de hipótesis.
  
3. **Proposiciones:** supone la adquisición del significado de nuevas ideas, expresados en una idea de tipo general que contiene dos o más conceptos. La asimilación es el proceso fundamental para la adquisición de este tipo de conocimiento, que se caracteriza por su alto grado de abstracción.

## **La motivación**

Ausubel plantea que la motivación es necesaria en el aprendizaje significativo y habla sobre la motivación del logro; se trata de obtener logros de carácter autónomo: alcanzar metas, conquistar objetivos, avanzar en el conocimiento y mejorar como persona.

Según este autor, se distinguen tres componentes básicos en el estudio de la motivación:

1. **Motivación basada en el mejoramiento del yo:** el alumno reconoce que está logrando un éxito y esto lo alienta. Este tipo de motivación apuntala la construcción de la propia identidad del sujeto, es una fuerza orientada hacia la obtención de prestigio, metas académicas y profesionales futuras.
  
2. **Motivación basada en el impulso afirmativo:** el deseo de tener un buen rendimiento para que su mérito sea reconocido por su familia, maestros o grupo de pares.



3. **Motivación basada en el impulso cognitivo:** la necesidad de adquirir conocimientos. El alumno muestra su afán y curiosidad por aprender. Es una fuerza orientada a la tarea. La recompensa estriba en la resolución exitosa del problema. Es intrínseca al proceso de aprendizaje.

Para Ausubel: “El compromiso del estudiante con su propio proceso de aprendizaje es fundamental. Pero el aprendizaje significativo no puede depender solo de la predisposición del alumno. Es necesario que alguien abra esa posibilidad, planteando relaciones, pidiendo analogías, exigiendo ejemplos, mostrando conexiones nuevas. En esto consiste la tarea del docente”<sup>5</sup>.

### **2.1.9 EL DISEÑO CURRICULAR: SISTEMA DE CONCEPTOS EMPLEADOS**

“El proyecto educativo que norma, conduce y permite evaluar, integralmente el proceso de formación de profesionales, que dirigido por una institución educativa está orientado al desarrollo sustentable de la personalidad, en un contexto histórico concreto”<sup>6</sup>.

“El currículo es el modelo pedagógico que orienta y articula las experiencias de aprendizaje que deben desarrollarse para lograr en el estudiantado el perfil de salida o perfil del graduado, que caracteriza las máximas aspiraciones que requiere la sociedad en las dimensiones cognitivas y de formación humana integral. El diseño curricular es el

---

<sup>5</sup> Ibíd., p. 45.

<sup>6</sup> Rafael Fraga, Caridad Herrera: *Módulo de diseño curricular*, p. 63.

instrumento que proyecta y concreta la estructura y metodología del currículo”<sup>7</sup>.

Diseño curricular es el esquema integrado de conocimientos, valores, habilidades, métodos de enseñanza, estrategias y otros medios que los docentes utilizan para desarrollar en los estudiantes **COMPETENCIAS** de un **SABER SABER** (sistema de conocimientos) **SABER HACER** (sistema de habilidades) **SABER SER**(sistema de valores) desde los requerimientos del entorno y las necesidades de la formación.

El diseño curricular tiene tres ámbitos o niveles integrados, a saber:

1. **NIVEL MACRO DISEÑO CURRICULAR.** Actualización y Fortalecimiento Curricular de la Educación General Básica. Determina los aspectos más generales del perfil de salida de los estudiantes de la educación general básica, Abarca diez años de estudios desde primero de básica hasta completar el décimo año con jóvenes preparados para continuar los estudios en bachillerato.
2. **NIVEL MESO DISEÑO CURRICULAR.** Proyecto Educativo Institucional. Está constituido por el plan de estudios, que se establece en las mallas curriculares, referido a los periodos temporales que comprende el currículo, ejemplo: años, semestres, trimestres, entre otros.
4. **NIVEL MICRO DISEÑO CURRICULAR.** Unidades didácticas plan de aula. El programa de asignatura, es elaborado por los propios profesores y se caracteriza por ser flexible, abierto y contextualizado.

---

<sup>7</sup>Santillana: *¿Cómo planificar y evaluar según el nuevo referente curricular del ministerio de educación?*, p. 6.

Cada una de las áreas del nuevo referente curricular de la educación general básica se ha estructurado de la siguiente manera: la importancia de enseñar y aprender, los objetivos educativos del año, la planificación por bloques curriculares, las precisiones para la enseñanza y el aprendizaje, y los indicadores esenciales de evaluación.

### **2.1.10 LA IMPORTANCIA DE ENSEÑAR Y APRENDER**

Esta sección presenta una visión general del enfoque del área, haciendo énfasis en lo que aportan para la formación integral del ser humano. Además, aquí se enuncian el eje curricular integrador, los ejes del aprendizaje, el perfil de salida y los objetivos educativos del área.

- a) Eje curricular integrador del área:** es la idea de mayor grado de generalización del contenido de estudio que articula todo el diseño curricular del área, con proyección interdisciplinaria. A partir de éste se generan los conocimientos, las habilidades y las actitudes, por lo que constituye la guía principal del proceso educativo. Los ejes curriculares integradores correspondientes del área son las siguientes:

Escuchar, hablar, leer y escribir para la interacción social.

- b) Ejes del aprendizaje:** se derivan del eje curricular integrador en el área de estudio y son el hilo conductor que sirve para articular las destrezas con criterios de desempeño planteadas en cada bloque curricular.
- c) Perfil de salida del área:** es la descripción de los desempeños que debe demostrar el estudiantado en cada una de las áreas al concluir

el décimo año de educación general básica, los mismos que se evidencian en las destrezas con criterio de desempeño.

**d) Objetivos educativos del área:** orientan el alcance del desempeño integral que deben alcanzar los estudiantes en cada área de estudio durante los diez años de educación general básica. Los objetivos responden a las interrogantes siguientes:

¿Qué acción o acciones de alta generalización deberán realizar los estudiantes?

¿Qué debe saber? Conocimientos asociados y logros de desempeño esperados.

¿Para qué? Contextualización con la vida social y personal.

#### **2.1.11 OBJETIVOS EDUCATIVOS DEL AÑO**

Expresan las máximas aspiraciones que pueden ser alcanzadas en el proceso educativo dentro de cada año de estudio.

#### **2.1.12 PLANIFICACIÓN POR BLOQUES CURRICULARES**

Los bloques curriculares organizan e integran un conjunto de destrezas con criterios de desempeño alrededor de un tema generador.

#### **2.1.13 DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO**

Las destrezas con criterio de desempeño expresan el saber hacer con una o más acciones que deben desarrollar los estudiantes, estableciendo relaciones con un determinado conocimiento teórico y con diferentes

niveles de complejidad de los criterios de desempeño. Las destrezas se expresan respondiendo a las siguientes interrogantes:

¿ <u>Qué debe saber hacer?</u>	Destreza
¿ <u>Qué debe saber?</u>	Conocimiento
¿ <u>Con que grado de complejidad?</u>	Precisiones de profundidad

### **2.1.14 PRECISIONES PARA LA ENSEÑANZA Y EL APRENDIZAJE**

Constituyen orientaciones metodológicas y didácticas para ampliar la información que expresan las destrezas con criterio de desempeño y los conocimientos asociados a éstas; a la vez, se ofrecen sugerencias para desarrollar diversos métodos y técnicas para orientar el aprendizaje y la evaluación dentro y fuera del aula.

### **2.1.15 INDICADORES ESENCIALES DE EVALUACIÓN**

Son evidencias concretas de los resultados del aprendizaje, precisando el desempeño esencial que deben demostrar los estudiantes. Se estructuran a partir de las interrogantes:

¿Qué acción o acciones se evalúan?

¿Qué conocimientos son los esenciales en el año?

¿Qué resultados concretos evidencia el aprendizaje?

Evidencias concretas del aprendizaje al concluir el año de estudio.

### **La importancia de enseñar y aprender Lengua y Literatura**

La enseñanza del aprendizaje de la lengua ha sido el objetivo más importante de la escolarización de las y los niños ecuatorianos. Se propone introducir un nuevo enfoque que se le da a la enseñanza de la

lengua. Es imperativo, entonces, re significar en la actualidad lo que se entiende por la enseñanza y aprendizaje de esta área específica y responder adecuadamente a las necesidades del país.

Con esta renovación es necesario, junto con la re significación del enfoque del área, cambiar el nombre de la materia. La literatura se concibe como un arte que posee sus propias características y funciones particulares. La Literatura es una fuente de disfrute, de conocimientos a través de una mirada estética, de juego con el lenguaje, de valoración de aspectos verbales en circunstancias concretas y debe respetarse desde esta perspectiva.

Según Daniel Cassany “Aprender Lengua significa aprender a usarla, a comunicarse o, si ya se domina algo, aprender a comunicarse mejor y en situaciones más complejas”<sup>8</sup>.

La lengua representa una herramienta fundamental para la interacción social. Utilizamos la lengua para comunicarnos, para establecer vínculos con los demás participantes de la sociedad a la que pertenecemos y, por lo tanto, la función y los objetivos que persigue son más amplios: solicitar, agradecer, persuadir y expresar. Es decir, la lengua es comunicación; esa es su esencia y su fin último en contraposición con el Lenguaje que representa la facultad humana de emitir sonidos con sentido.

Por estas razones, se considera que el área debe denominarse “Lengua y Literatura” porque representa las dos realidades diferentes que se analizarán y sobre las que se reflexionará, y de esta manera conocer tanto las relaciones que se establecen entre los elementos que las

---

<sup>8</sup> Daniel Cassany: *Enseñar lengua*, p. 84.

integran como el uso que se hace de estos para convertirse en personas competentes comunicativas.

La lengua es el instrumento simbólico mediante el cual, como usuarios, modificamos nuestro entorno para acceder a una visión particular del mismo. Posibilita, además, la práctica lingüística, es decir, se aprende a usar la lengua para ser más efectivos en su manejo. Incluso, es una herramienta que permite la estructuración del pensamiento y la reflexión sobre sí misma para adquirirla de manera más efectiva. Por estos motivos, enseñar lengua debe aportar habilidades y conocimientos mínimos para desenvolverse en el mundo estructurado y dirigido por personas alfabetizadas. Además, posibilita la comunicación y, desde esta perspectiva, el desarrollo de la competencia comunicativa.

“La lengua es comunicación y eso hace que posea una dimensión social imposible de ignorar. El enfoque comunicativo plantea que la enseñanza de la lengua debe centrarse en el desarrollo de las habilidades y conocimientos necesarios para comprender y producir eficazmente mensajes lingüísticos en distintas situaciones de comunicación. Desde este enfoque, se propone enseñar la lengua partiendo de las macro destrezas lingüísticas: Hablar, escuchar, leer y escribir textos completos en situaciones comunicativas reales”<sup>9</sup>.

Esto no quiere decir de ninguna manera que la enseñanza sistemática de los elementos de la lengua quede relegada, por el contrario, apoyará el desarrollo de las macro destrezas lingüísticas necesarias para que el estudiantado se convierta en comunicador eficiente.

---

<sup>9</sup> Ministerio de Educación: *Actualización y fortalecimiento curricular de la educación básica 2010, Sexto Año de Educación General Básica*, p. 24.

De este modo, aprender Lengua y Literatura posibilita que la alumna y el alumno desarrollen destrezas para interactuar entre sí y usen la lengua en beneficio de la interacción social. Esto explica, a su vez, la visión de la lengua como área transversal sobre la que se apoyarán otras áreas del aprendizaje escolar, porque es la escuela la que debe favorecer la participación de las niñas, los niños y los adolescentes en una variedad de experiencias que les permitan desempeñar los roles que tendrán que practicar fuera de ella.

Para desarrollar las macro destrezas lingüísticas (escuchar, hablar, leer y escribir), el profesorado deberá trabajar con las micro habilidades que se involucran en estos procesos de manera progresiva, sistemática y recursiva durante toda la educación general básica comenzando con la alfabetización; pero también desde la necesidad de comunicar: solo si se tiene que escribir una solicitud real para pedir algo real, el que escribe se interesará en la estructura de la solicitud, la forma de consignar el destinatario, qué lenguaje se usa, cómo se construyen los párrafos, cómo se usan los verbos, entre otros aspectos.

Por esta razón el eje curricular integrador del área se denomina: “escuchar, hablar, leer y escribir para la interacción social”; del mismo que se desprenden seis ejes del aprendizaje que se encuentran presentes en todos los años de educación general básica; estos sirven de base para articular los bloques curriculares conformados por las diversas tipologías textuales. Las macro destrezas escuchar, hablar, leer y escribir, constituyen los cuatro primeros ejes del aprendizaje, además se plantean el texto y la literatura como mediadores del desarrollo de personas competentes comunicativas. Es importante tener en cuenta en la enseñanza de la lengua que leer es comprender. No se debe hablar de lectura de textos (menos aún de lectura comprensiva), sino de



comprensión de textos mediante destrezas específicas que se deben desarrollar.

Comprender un texto es releer, buscar entrelíneas, inferir, analizar paratextos, saltarse partes, alterar el orden de lectura y otros. Es un proceso que debe enseñarse de manera dinámica para convertir al estudiantado en lectores curiosos y autónomos. Será necesario recalcar que no existe tampoco un único camino de lectura. Cada lector, de acuerdo con sus intereses, presta atención a las partes del texto que considera más importantes, al objetivo de lectura planteado, al tipo de lectura que se llevará a cabo (no es lo mismo la lectura literaria de novelas que la lectura de una noticia) o a la transacción que se produce entre los conocimientos que se poseen y los que se están adquiriendo; por lo tanto, el profesorado no puede estar cerrado a una única interpretación, sino que el aula debe ser el ambiente propicio para que puedan encauzar todas las lecturas que se susciten.

La escritura siempre ha sido el eje de nuestra materia, pero lo que se plantea es que el profesorado la desarrolle como un proceso comunicativo (quién escribe, a quién, en qué circunstancia, con qué propósito) con todas las estrategias que la conforman. Tradicionalmente la ortografía, la presentación y la forma son los elementos a los que se les ha dado mayor importancia dejando de lado la planificación, redacción, revisión y publicación de un escrito, la estructuración de las ideas, el sentido de las oraciones, las propiedades textuales (coherencia, cohesión, adecuación, registro, trama, tipología textual. Una tipología textual es una forma de organizar la diversidad textual y de clasificar los distintos textos. Los textos, como producto de la actuación lingüística, se presentan en una multiplicidad y diversidad prácticamente inabarcables; ello no obstante, son susceptibles de ser ordenados en tipologías que los clasifiquen y

agrupen a tenor de conjuntos de rasgos que los identifiquen y los diferencien entre sí.

Desde el fortalecimiento del área de Lengua y Literatura se trabaja con la idea de que analizar textos literarios implica desarrollar otras destrezas que están más asociadas con el goce estético, el placer, la ficción, antes que con la búsqueda de información específica o la utilidad del texto por sí mismo. El estudiante sabrá que cuando se acerca a una novela, a un cuento o a un poema, se encuentra ante la posibilidad de descubrir mundos, evadirse, jugar con el lenguaje, divertirse, conocer otras culturas, adquirir otros conocimientos, entre otras actividades.

La escuela debe ser un lugar en donde todos estos procesos se desarrollen y no donde se coarten, para ello se podría institucionalizar, dentro del salón de clase, un tiempo semanal para entregarse libremente al contacto con los libros y al proceso de la lectura literaria. Debe respetarse en su dimensión artística, analizarla, comentarla, disfrutarla, entre otros, en relación con sus características propias. Se debe enseñar la lectura de literatura como un uso especial del lenguaje con vocación de belleza.

“La Literatura es Literatura y se espera que se analicen los textos de acuerdo con su funcionalidad: los textos literarios son literarios. No se deben usar para desarrollar otra actividad que no sea la lectura, análisis y reflexión literarias (no es aceptable de ninguna manera utilizar poemas para extraer verbos o cuentos para analizar sustantivos) porque la literatura tiene su propia especificidad, diferente a la mera reflexión sobre los elementos de la lengua”<sup>10</sup>.

---

<sup>10</sup> *Ibíd.*, p. 27.

Dentro de la literatura, es importante recalcar textos que revaloricen el patrimonio cultural ecuatoriano, pues solamente volviendo los ojos hacia el interior del país, hacia las raíces, se podrá luego mirar hacia el exterior.

En la escritura literaria, además, se desarrollará la creatividad. No se puede suponer que una persona sea creativa si no se la incentiva a ello a través de consignas que posibiliten el uso de la imaginación desde distintos detonantes: consignas creativas, actividades lúdicas, reinterpretación de textos, adaptaciones, imitaciones, entre otros. La creatividad debe enseñarse como cualquier otro aspecto de la Lengua y Literatura.

Es necesario enfatizar que los textos (tanto escritos como orales) deben llegar al aula tal como aparecen en la vida cotidiana, (sin ser modificados), para que los estudiantes puedan desarrollar el proceso de comprensión y producción textual en desempeños reales. No hay que olvidar que los textos son el punto de partida para desarrollar las macro destrezas. La idea es que sean textos variados pero específicos en su objetivo: si se trabaja con noticias o reportajes, se seleccionarán estos textos radiales o escritos de diversos periódicos y temas en distintos soportes (TIC).

La evaluación debe ser permanente y variada. Para que el docente inicie este proceso de reflexión es necesario que se pregunte: ¿Qué deben saber, entender y ser capaces de hacer los estudiantes? ¿Hasta qué grado de complejidad? ¿Qué actitudes deben demostrar?, estas preguntas llevarán a los docentes y estudiantes a contextualizar los objetivos planteados. Se sugiere que el profesorado prepare instrumentos de evaluación antes de realizar el trabajo de enseñanza aprendizaje, de esta forma se enfocará en evaluar el grado de dominio de

la destreza con criterios de desempeño al que han llegado sus estudiantes.

Si este dominio no ha sido adquirido de manera completa, el proceso deberá volver a realizarse, para ello los docentes deberán crear instrumentos de evaluaciones diferentes, atractivas, recursivas y eficientes. La evaluación no debe ser concebida como un fin, sino como un paso en el proceso educativo que permitirá tomar decisiones, hacer correcciones en su proceso de enseñanza y monitorear avances, tanto por parte del estudiantado como del cuerpo docente.

El objetivo educativo fundamental es que el alumnado no solo aprenda a escribir, a leer, a hablar y a escuchar, sino también que disfrute y acepte el carácter ficcional y la función estética de la literatura, a través de la comprensión y producción de los textos seleccionados para cada año.

De esta manera, se propone entonces el enfoque de la lengua como comunicación, porque se considera que es la forma más efectiva de desarrollar las destrezas lingüísticas necesarias para vivir en una sociedad que se transforme y progrese en la búsqueda del conocimiento, la reflexión y la libertad.

#### **2.1.16 EVALUACIÓN DEL CURRÍCULO**

Resulta cada vez más evidente que la preparación de ciudadanos competentes para actuar de forma crítica y responsable en la construcción de una sociedad más justa, democrática y desarrollada exige un perfil de calificación en el que el desarrollo de la inteligencia cognitiva, emocional y

afectiva será decisivo en la formación de los niños y jóvenes para facultar su plena inserción social y en el mundo del trabajo.

Es necesario, por lo tanto, asegurarles una formación ética y solidaria. Es preciso también desarrollar sus capacidades para resolver problemas, seleccionar y procesar informaciones con autonomía y razonamiento crítico. Es preciso entregarles las herramientas y condiciones que les permitan utilizar los conocimientos adquiridos, para que, de esta forma, puedan tener acceso a las nuevas oportunidades que les presenta un mundo cada vez más complejo y competitivo.

Se considera que uno de los principales ejes de acción para el mejoramiento de los niveles de calidad de los aprendizajes es el pedagógico y dentro de él, cobra especial relevancia el análisis constante del currículo, que por su carácter instrumental y formativo de los aprendizajes facilitan el acceso a la cultura y al desarrollo personal y son la base para seguir aprendiendo.

El currículo tradicional está formado por los conocimientos, habilidades y valores que se pretende que los estudiantes hayan interiorizado al final de su vida escolar, diferente del currículo utilizado para las evaluaciones del desempeño que contiene listas o descripciones de los diferentes tipos de discursos, productos y clases de desempeño que el estudiante debería saber y hacer (o sea, la matriz de referencia). Para los efectos del Sistema Nacional de Evaluación y Rendición Social de Cuentas, currículo es el conjunto de fines, objetivos, contenidos, metodología, recursos y evaluación, que orientan la labor de la comunidad de aprendizaje en su respectivo nivel de concreción. Con la evaluación del desempeño de los estudiantes se pretende medir las actitudes y aptitudes del estudiante como respuesta al proceso educativo; es decir, las demostraciones de los

conocimientos, habilidades, destrezas, competencias y valores desarrolladas por ellos, como resultado del proceso educativo y su aplicación diaria en la sociedad. Desde el punto de vista de las instituciones educativas, se considera un currículo de calidad cuando los elementos curriculares son conocidos y promovidos por los miembros de la comunidad de aprendizaje; o sea, todos los miembros de la comunidad de aprendizaje conocen su contenido, para los diferentes niveles y áreas; se explicitan los planes anuales, mensuales y semanales de desarrollo curricular por años a ser cumplidos en cada período lectivo y el estudiante conoce y comprende los objetivos que debe lograr. Desde el punto de vista de los deberes de los docentes, se espera que el currículo propuesto haya sido integralmente cubierto con sus estudiantes, independientemente de los niveles y modalidades del Sistema Educativo. “Desde el punto de vista de los deberes del Sistema Educativo y dado que la sociedad vive en permanente cambio (por ejemplo, actualmente se enfatiza el uso de las TIC), le corresponde observar si sus fines, objetivos, formato, estructura, contenidos, metodologías propuestas y posibilidades de recursos pedagógicos se corresponden con las necesidades actuales. Por otro lado, cabe un papel rector en su permanente reformulación puesto que impacta muy profundamente en la elaboración de los libros de textos que los estudiantes usan, muchas veces como único recurso de apoyo. Lo anterior sólo puede ser detectado si se estructura un modelo de evaluación de los diferentes currículos básicos para todas las disciplinas, niveles y modalidades”<sup>11</sup>.

### **2.1.17 EL JUEGO EN EL CONTEXTO ESCOLAR**

Al pensar en el derecho a la infancia, planteamos el derecho al juego. El juego es una actividad humana que se despliega en diversos ámbitos, entre ellos el escolar. Todo juego implica aprendizajes, en sus diversas manifestaciones, también en el ámbito de la escuela. El docente es quien

---

<sup>11</sup> Ser Ecuador: op. cit., p. 17.

debe habilitar dentro del contexto escolar diferentes tipos de oportunidades lúdicas para que los niños realicen, efectúen y construyan aprendizajes escolares. Es desde la intención del maestro desde donde se configuran y se conforman los espacios de juego, el niño es quien juega, no podemos empobrecer la actividad lúdica reduciéndola a una estrategia metodológica, ni tampoco a un recurso didáctico. Las estrategias son mecanismos de influencia, modos de intervención o formas de organizar la enseñanza; son actuaciones inherentes al docente; es aquello que realiza el docente para enseñar.

En la elección y uso de materiales para el aprendizaje “se plantea” el juego como actividad central de la infancia, la apropiación de contenidos escolares no podría realizarse en esta etapa si la actividad escolar no incluyera al juego como fundamento de la acción educativa cotidiana. Se propone como recursos o materiales para el aprendizaje cualquier instrumento u objeto que pueda servir como recurso para que mediante su manipulación, observación o lectura se ofrezcan oportunidades de aprender algo, o bien con su uso se intervenga en el desarrollo de alguna función de la enseñanza. Queda en claro que el docente presenta distintos tipos de propuestas, entre ellas las lúdicas, para que los niños realicen aprendizajes escolares de conceptos, procedimientos y actitudes.

Nos dicen algunos autores que si se afirma que el juego es una estrategia metodológica, podríamos decir lo mismo del lenguaje infantil y al respecto nadie duda: el lenguaje no es una estrategia, es una de las manifestaciones de la conducta infantil con la que el docente trabaja y a la que procura enriquecer. El docente diseña, proyecta actividades donde, por ejemplo: el lenguaje y el juego se ponen de manifiesto. Por lo tanto:

- El docente utiliza estrategias metodológicas para enseñar.

- Estas estrategias se sustentan en actividades lúdicas que realizan los niños a fin de apropiarse de saberes.

Que el docente realice propuestas dentro de la perspectiva lúdica, no garantiza que los niños jueguen: ya que el jugar no es un acto automático, sino libre. Es el niño quien decide internamente “adscribirse a la actividad”, es su actitud la que deviene la actividad en lúdica.

La adjudicación de un carácter lúdico es más compleja con aquellas actividades a partir de las cuales, y durante las cuales, el docente alienta la apropiación por parte de los niños de determinados contenidos escolares. En este caso, la intención del docente puede resultar externa y ajena, no pertinente o inoportuna. Los resultados probables se plantean entre “el niño decide”, “el docente propone y promueve”. El permiso al juego se debe instaurar como algo natural, no extraño a la situación de aprendizaje:

- Existen actividades por sí mismas movilizadoras, que inciden en el potencial lúdico.
- Hay consignas que estimulan e invitan más que otras a la actividad lúdica.
- Los materiales pueden vehiculizar y favorecer este permiso y espacio.
- El ambiente previo, puede resultar un medio facilitador.
- La modalidad de aprendizaje taller suele suscitar potencialmente manifestaciones lúdicas.

En el contexto escolar se espera que en el desarrollo de la actividad lúdica los niños aprendan determinados contenidos. El docente es quien presenta la propuesta lúdica como un modo de enseñar contenidos, el



niño es quien juega, apropiándose de los contenidos a través de un proceso de aprendizaje. Este aprendizaje no es simplemente espontáneo, sino que es producto de una enseñanza sistemática e intencional, denominada por lo tanto aprendizaje escolar. Quien enseña es quien da intencionalidad a la propuesta lúdica que se configura en el contexto escolar sin “traicionar” la esencia del juego. Para no traicionar la esencia del juego, el permiso del adulto como actitud, disposición, y el del niño, significan invariablemente desde lo vital. Las variables que hemos de considerar son: tiempo, espacio, objetos protagonismo de los actores; los niños, desde sus contextos y los docentes desde su intervención, contenido escolar, tamaño del grupo, clima; todas ellas inciden a la hora de posibilitar el juego en el contexto escolar. “Un niño que no juega, es un adulto que no piensa” (Schiller).

#### **2.1.18 Área de cultura física en la educación general básica**

El proceso educativo que enfrentan los maestros y maestras debe ser visto como un conjunto de elementos profundamente articulados entre sí, cuya interacción es garantía de resultados exitosos en un área tan fundamental como la Cultura Física, en la formación integral de la persona.

Vista a la luz de las corrientes modernas del pensamiento y la Psicología Educativa, ofrece amplias posibilidades para conseguir un desarrollo sano, armónico, abierto a todos y cada uno de los estudiantes; requiere aportar al campo de la renovación educativa en la que está involucrado el Ecuador, para ser considerada como base del desarrollo bio – psíquico – socio – cultural del hombre, en función de la formación integral y por lo tanto, responsable del cabal desarrollo de la personalidad del individuo. Las diferentes facetas de los estudiantes deben ser atendidas adecuadamente por los educadores. Su formación integral

dependen de muchos factores de tipo social, intelectual, afectivo y físico ya que es un ser que atesora una serie ilimitada de potencialidades que los educadores deben desarrollar y perfeccionar. Su estado saludable y de bienestar constituye requisito fundamental para iniciar y desarrollar procesos complejos de aprendizaje de destrezas, habilidades y contenidos.

Esta realidad se sintetizó en una frase que expresa correspondencia inseparable: mente sana en cuerpo sano. Hablar del perfeccionamiento del cuerpo aisladamente de su integridad no tiene sentido, la Cultura Física es el acopio de habilidades y destrezas adquiridas por el individuo a través de la práctica de la Educación Física, dirigidas a la formación de la personalidad del ser humano. La práctica adecuada, racional y bien dirigida de la actividad física en las instituciones educativas, permitirá el desarrollo de individuos, capaces de saber actuar en forma autónoma e independiente, saber desenvolverse y resolver problemas, fomentar una imagen positiva que le ayude en sus relaciones con el medio y con los demás.

Las teorías del aprendizaje significativo integradas en el trabajo de aula, constituyen el modelo pedagógico más adecuado para el logro de los objetivos de aprendizaje incorporando el elemento vinculante de la motivación que en este caso interesa particularmente al tema propuesto.

Una educación de calidad es, en suma, aquella que considera entre sus elementos además de la formación académica, la integralidad del ser humano en sus aspectos: físico, psicológico, biológico, cultural y social. El micro diseño curricular, estructurado por el docente es el resultado de su aporte intelectual en comunión con los factores: técnicos, profesionales, académicos, culturales, sociales y humanos del entorno.

## 2.2. POSICIONAMIENTO TEÓRICO PERSONAL

Nos identificamos con la teoría de Ausubel, la misma que menciona que **“el aprendizaje y la enseñanza interactúan, pero son procesos relativamente independientes uno de otro. Por lo tanto, determinados tipos de enseñanza no conducen necesariamente a determinados tipos de aprendizaje”**<sup>12</sup>.

En términos generales, este autor entiende el aprendizaje como la incorporación de la nueva información en las estructuras cognitivas del sujeto, pero establece una clara distinción entre aprendizaje memorístico y aprendizaje significativo. A las adquisiciones de conceptos científicos que los alumnos construyen en su experiencia cotidiana, a partir de las ideas previas, se refiere como aprendizajes por descubrimiento. En este caso el alumno debe reordenar la información, integrarla a su estructura cognitiva y provocar la nueva síntesis integradora que le hará descubrir nuevas relaciones. El aprendizaje por recepción significativa no está enfrentado con el aprendizaje por descubrimiento. El par significativo – memorístico está definido por la forma en que el alumno adquiere la información, mientras que el par recepción – descubrimiento, hace referencia al enfoque de enseñanza por el que opta el docente. Un aprendizaje es significativo cuando el alumno relaciona nueva información con la que ya sabe, es decir, se asimila el nuevo conocimiento al conocimiento que ya se posee. El material adquiere significación para el individuo al entrar en relación con conocimientos anteriores.

## 2.3 GLOSARIO DE TÉRMINOS

**Aprendizaje:** Es el proceso mediante el cual el niño aprende a través de su acción sobre los objetos y situaciones que el medio le presenta.

---

<sup>12</sup>

(Piaget, 1975). Es decir, el aprendizaje es la adquisición del pensamiento en un sentido activo.

**Aprendizaje significativo:** Es el mecanismo humano, por excelencia, para adquirir y almacenar la inmensa cantidad de ideas e informaciones representadas en cualquier campo de conocimiento.

**Cognoscitiva:** Área del conocimiento que involucra la capacidad mediante la cual el participante hace uso para guiar su propia atención, aprendizaje, recordación y pensamiento.

**Comprensión:** La comprensión es un proceso de creación mental por el que, partiendo de ciertos datos aportados por un emisor, el receptor crea imagen del mensaje que se le quiere transmitir.

**Conocimientos:** Es la sumatoria de las representaciones abstractas que se poseen sobre un aspecto de la realidad.

**Diagnóstico:** Proceso inicial que ayuda al docente a conocer la situación real del educando para orientarse en la planificación.

**Didáctica:** Proviene del verbo “didaskhein”, que significa enseñar, instruir, explicar. Es una disciplina pedagógica centrada en el estudio de los procesos de enseñanza-aprendizaje, que pretende la formación y el desarrollo instructivo-formativo de los estudiantes.

**Destrezas:** La destreza es la habilidad o arte con el cual se realiza una determinada cosa, trabajo o actividad.

**Docente:** Persona encargada del proceso educativo; el cual debe ser un miembro más del grupo, ofreciéndole al alumno un cúmulo de oportunidades que propicien su desarrollo cognoscitivo.

**Educando, alumno o estudiante:** Recurso humano, eje principal del diseño curricular, al cual van dirigidas las estrategias de aprendizaje del proceso educativo.

**Escuela Básica:** Es aquella que tiene por finalidad, contribuir a la formación integral del educando. Es una educación general, esencial con una duración no menor de 9 años, es común e igual para todos.

**Estrategias metodológicas de la enseñanza:** Conjunto de métodos, técnicas, procedimientos y recursos; novedosos e innovadores; que se planifica de acuerdo a las necesidades de la población; a la cual van dirigida y que tienen por objeto hacer más efectivo el proceso enseñanza-aprendizaje.

**Función Social:** Es una concepción en las distintas corrientes pedagógicas que determinan los puntos de vista sobre el papel que ha de tener la enseñanza como configuradora de las sociedades futuras.

**Habilidades:** Es la capacidad específica que posee el educando para aprender con rapidez actividades de agilidad y capacidad, de carácter intelectual o motriz; como es el caso de la enseñanza de las reglas ortográficas específicamente la acentuación de palabras.

**Lectura:** Se considera como un proceso perceptivo y principalmente mecánico, es decir; un proceso en el cual sólo se relaciona un grafema con fonema; cuya habilidad preponderante apuntaba a decodificar el código escrito.

**Lectura Comprensiva:** No solo se está transmitiendo automáticamente lo que ven los ojos hacia el cerebro; sino que al mismo tiempo se está interpretando, preguntando, criticando, comparando, es decir, se está desarrollando un proceso completo de análisis y fijación de conocimientos.

**Lenguaje:** Sistema de signos y símbolos por medio de los cuales el hombre elabora, expresa y comunica sus pensamientos.

**Participación:** Es el producto de la interacción que se da en la enseñanza-aprendizaje, en donde el alumno participa de las actividades educativas conjuntamente con el docente.

**Proceso:** Conjunto de las fases sucesivas de un fenómeno natural o de una operación artificial.

## **2.4. INTERROGANTES DE INVESTIGACIÓN**

- ¿Cuál es la situación actual de la aplicación y del micro currículo de la asignatura de Lengua y Literatura en el sexto año de Educación General Básica de la escuela “Don Pedro de Arobe”?

- La materia no se enfoca en el contexto del juego y el deporte, la escuela y los docentes responsables de cada una de las áreas, no ha diseñado un micro currículo que incorpore como eje transversal, la actividad física y la práctica deportiva, que constituya la demanda social de su comunidad y de padres de familia.

- ¿Cuál es el nivel de aprendizaje significativo que sobre la asignatura de Lengua y Literatura tienen los estudiantes?

- Las teorías del aprendizaje significativo integradas en el trabajo de aula, constituyen el modelo pedagógico más adecuado para el logro de los objetivos de aprendizaje incorporando el elemento

vinculante de la motivación que en este caso interesa particularmente al tema propuesto.

- ¿Una propuesta micro curricular orientará la labor docente para mejorar el proceso de aprendizaje significativo?

- Todos los maestros y mayoría de estudiantes se pronuncian a favor de un cambio curricular ya que un nuevo micro currículo estructurado por el docente sería el resultado de su aporte intelectual en comunión con los factores: técnicos, profesionales, académicos, culturales, sociales y humanos del entorno.

- ¿El conocimiento y dominio de un nuevo currículo adecuado al contexto del juego y el deporte permitirá un desempeño significativo en los estudiantes?

- De la aplicación de las nuevas técnicas del micro currículo se puede apreciar en los estudiantes el aumento de interés, motivación, además de una educación de calidad, que en suma, es aquella que considera entre sus elementos además de la formación académica, la integralidad del ser humano en sus aspectos: físico, psicológico, biológico, cultural y social.

## **CAPÍTULO III**

### **METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN**

#### **3.1 TIPO DE INVESTIGACIÓN:**

Los tipos de investigación que utiliza este trabajo de grado son:

##### **3.1.1 Investigación Descriptiva**

En esta investigación se ve la necesidad de utilizar la investigación descriptiva, la cual nos ayudó a estudiar de una manera detallada todo el proceso, procedimiento, habilidades, destrezas, capacidades de los estudiantes del sexto año de Educación General Básica de la Escuela “Don pedro de Arobe” en un tiempo presente.

##### **3.1.2 Investigación Propositiva:**

Es una investigación propositiva porque presenta una propuesta de solución a la problemática planteada, además que permitió el correcto desarrollo detallado de la propuesta y la tabulación de los datos.

##### **3.1.3. Investigación Factible:**

Se determinó que es una proposición factible, porque contribuyó en corto y mediano plazo al desarrollo de una propuesta de un micro diseño curricular para mejorar los niveles de aprendizaje de los alumnos del



Sexto Año de Educación General Básica de la Escuela “Don Pedro de Arobe” en la asignatura de Lengua y Literatura, para lograr la fusión con el deporte aprovechando los recursos innatos del sector.

### **3.2 MÉTODOS:**

Tomando en cuenta que los métodos son el camino para llegar al conocimiento de la verdad se aplicó los más convenientes y acordes con el tema.

#### **Método Analítico**

Con un análisis de los elementos de esta investigación, el siguiente paso que se cumplió fue proceder a revisarlas ordenadamente cada uno de ellos por separado, así extrayendo las partes de un todo, con el objeto de estudiarlas y examinarlas por separado, para analizar las relaciones entre las mismas. Se plantea este método en el planteamiento del problema porque se investigó el diseño curricular que se aplica en la enseñanza del desarrollo de la asignatura de lengua y literatura.

#### **Método Sintético**

Se utilizó este método para redactar las conclusiones, pues de los casos particulares se plantean conclusiones que son de carácter general.

#### **Método Deductivo**

La realización de este trabajo se desarrolló mediante la utilización del método deductivo, es decir que a través de un conocimiento lógico

racional general, que nos ayudó a diseñar un micro currículo para la materia de Lengua y Literatura fusionada al juego y al deporte que permite el aprovechamiento de las aptitudes de los estudiantes de una mejor manera. Este método se aplicó en el planteamiento del Problema y en el Marco Teórico.

### **Método Inductivo**

En el proceso de investigación a desarrollarse es importante el método inductivo, ya que se aplicó como una forma para adquirir conocimientos y obtener información primaria a través de la encuesta que se aplicó, constituye un elemento metodológico de gran importancia que nos ayudó a registrar, clasificar y almacenar la información proporcionada por los maestros y alumnos de la institución; para luego unir en un todo sintético organizado en las conclusiones y recomendaciones.

### **Método Científico**

El método científico se lo utilizó como un conocimiento de orientación sistemática para que toda la investigación siga un proceso lógico y ordenado.

## **3.3. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS**

### **Encuesta**

Es una técnica que ayudó a establecer un diagnóstico claro de la situación actual en la que se encuentra la institución. Por medio de las preguntas que fueron formuladas a los docentes y estudiantes del sexto año de Educación General Básica de la escuela “Don Pedro de Arobe”, la

cual nos permite la aplicación y así hacer extensivo los resultados, mismos que son valiosos para el desarrollo de nuestra investigación. Esta técnica se utilizó mediante el instrumento del cuestionario, mismo que tiene como elemento básico de observación la encuesta en este se formulan una serie de preguntas que permiten medir una o más variables.

### 3.4. POBLACIÓN

Este trabajo investigativo se lo realizó en una población como se detalla en el siguiente cuadro:

#### CUADRO DE POBLACIÓN DE DOCENTES

<b>INSTITUCIÓN</b>	<b>NIVEL</b>	<b>Nº DE DOCENTES</b>
Jaime Pinto	Director	1
Julio Andrade	Cuarto de Básica	1
Cristian Montenegro	Quinto de Básica	1
María Elena Sarmientos	Área Estudios Social	1
Pilar Narváez	Área de Ciencias Naturales	1
Fabián Moreta	Área de Matemáticas	1
Franklin Pérez	Sexto año de Educación Básica	1
Marco Andrade	Séptimo año de Educación Básica	1
Pilar Guamaní	Segundo de Básica	1
Alexandra Reina	Tercero de Básica	1
Julieta Montalvo	Segundo de Básica	1
Nixon Tadeo	Área de Inglés	1
Juan José Tadeo	Área de Cultura Física	1
<b>TOTAL</b>		<b>13</b>

**Nota:** Como el número de docentes es reducido no se aplica la muestra.

### CUADRO DE POBLACIÓN DE ESTUDIANTES

NOMBRE	NIVEL	Nº DE ESTUDIANTES
Anangonó Espinoza Karelis Mayelin	Sexto Año "B"	1
Armas Pavón Ana Belén	Sexto Año "B"	2
Cuasapud Díaz Nathaly Andrea	Sexto Año "B"	3
Chala Gudiño Kimberly Gardenia	Sexto Año "B"	4
Chala Padilla Sheccid Marisol	Sexto Año "B"	5
Congo Espinoza Shiden Denice	Sexto Año "B"	6
Díaz Cuaspud Nataly Andrea	Sexto Año "B"	7
Endara Morales Viviana Alexandra	Sexto Año "B"	8
Folleco Anangono Maria Stefania	Sexto Año "B"	9
Folleco Torres Sheredy Damaris	Sexto Año "B"	10
García Landázuri Grecia Damariza	Sexto Año "B"	11
Garzón De Jesús Sheyla Briset	Sexto Año "B"	12
Ipiales Ayala Evelin Gisela	Sexto Año "B"	13
Ipiales Maldonado Jhoselin Yajaira	Sexto Año "B"	14
Maldonado Toro Wendy Adriana	Sexto Año "B"	15
Morales Villalba Carla Lilibeth	Sexto Año "B"	16
Mosquera Delgado Emili Mishell	Sexto Año "B"	17
Narváez Villarreal Shirley Vanesa	Sexto Año "B"	18
León Villa Antonela Justine	Sexto Año "B"	19
Pabón Díaz Juzmary Daily	Sexto Año "B"	20
Santacruz Lara Grace Alejandra	Sexto Año "B"	21
Suarez López Anoie Liseth	Sexto Año "B"	22
Torres Zambrano Anahi Micaela	Sexto Año "B"	23
Anrango Landázuri Juan Fernando	Sexto Año "B"	24
Arroyo Fuentes Dennis Paul	Sexto Año "B"	25
Congo Salazar Maykel Aldair	Sexto Año "B"	26
Colorado Morales Ronald Alenxander	Sexto Año "B"	27
Chala Viveros Elquin Shilmar	Sexto Año "B"	28
Delgado Maldonado Michael José	Sexto Año "B"	29
Delgado Maldonado Frixon Aldair	Sexto Año "B"	30
Delgado Minda Cambel Trivedt	Sexto Año "B"	31

Ferigra Barahona Juan David	Sexto Año "B"	32
Folleco Suarez Mateo Josué	Sexto Año "B"	33
Gonzaga Gordillo Axel Javier	Sexto Año "B"	34
Gudiño Garzón Bryan Jhoset	Sexto Año "B"	35
Landázuri Toapante Jordy Matheo	Sexto Año "B"	36
Lastra Mora Francisco Javier	Sexto Año "B"	37
López Ferigra Jersson Alexander	Sexto Año "B"	38
Maldonado Espinoza Edison Jean	Sexto Año "B"	39
Maldonado Ferigra Jofre Adrian	Sexto Año "B"	40
Minda Ruiz Shon Alexander	Sexto Año "B"	41
Moreta Hernández Daniel Armando	Sexto Año "B"	42
Ogonaga Tadeo Jesid Fernando	Sexto Año "B"	43
Oñate Acosta Estalin Fernando	Sexto Año "B"	44
Pantoja Quelal José Luis	Sexto Año "B"	45
Suarez Suarez Ricardo Remigio	Sexto Año "B"	46
Vásquez Gonzaga Erick Israel	Sexto Año "B"	47
Anrango Landázuri Adelita Paola	Sexto Año "A"	48
Burbano Calapaqui Rommy Dayana	Sexto Año "A"	49
Chafuelan Ipiales Paulina Yajaira	Sexto Año "A"	50
Chalá Folleco Kimberli Naomi	Sexto Año "A"	51
Chala Lozano Jhuleidy Katerine	Sexto Año "A"	52
Cisneros Terán Leydi Diana	Sexto Año "A"	53
De la Cruz Maldonado Jennifer Damar	Sexto Año "A"	54
Delgado Padilla Mahomi Damaris	Sexto Año "A"	55
Espinoza Oñate Alison Nicol	Sexto Año "A"	56
García Landázuri Jessica Damiana	Sexto Año "A"	57
Ipiales Ayala Dalinda Marisol	Sexto Año "A"	58
Manteca Ogonaga Tais Leonela	Sexto Año "A"	59
Mina Ogonaga Dennis Jarley	Sexto Año "A"	60
Morales Suarez Sonia Mishell	Sexto Año "A"	61
Ogonaga Folleco Dacmar Nayeli	Sexto Año "A"	62
Pabon Congo Maribi Mardeli	Sexto Año "A"	63
Padilla Chala Marlin Dayana	Sexto Año "A"	64
Padilla Delgado Nahomi Damaris	Sexto Año "A"	65
Pozzo Moreta Jessica Lizbeth	Sexto Año "A"	66

Prado Maldonado Sanyi Nayeli	Sexto Año "A"	67
Rodríguez Lara Lesly Carolina	Sexto Año "A"	68
Santos Congo Damaris Cristhina	Sexto Año "A"	69
Suarez López Mayerlin Lizbeth	Sexto Año "A"	70
Suarez Pazmiño Shaden Carolina	Sexto Año "A"	71
Arce Toro Ronald Andres	Sexto Año "A"	72
Arce Pavón Adan Felix	Sexto Año "A"	73
Borja Carcelen Lander Esteban	Sexto Año "A"	74
Carvajal Pineda Jordy Leonardo	Sexto Año "A"	75
Congo Chala Gerlon Gilmar	Sexto Año "A"	76
Chala Gudiño Elvis Jair	Sexto Año "A"	77
Chala Ogonaga Andhy Josué	Sexto Año "A"	78
De Jesús Chala Arlen Santiago	Sexto Año "A"	79
De Jesús Delgado Leiber Fernando	Sexto Año "A"	80
Delgado de Jesús Kenedy Javier	Sexto Año "A"	81
Delgado Garzón Michael Aldair	Sexto Año "A"	82
Ipiates Mora Robinson Ferne	Sexto Año "A"	83
Isa Santos Jordan Alexander	Sexto Año "A"	84
Lora Mayanquer Darlin Ronaldo	Sexto Año "A"	85
Mina Ogonaga Dennis Jarley	Sexto Año "A"	86
Moreta Cuaspud Ronald Leonard	Sexto Año "A"	87
Moreta Hernández Paul Sebastian	Sexto Año "A"	88
Morocho Carrillo Kevin Alexander	Sexto Año "A"	89
Pavón Barahora Jhonatan Alexander	Sexto Año "A"	90
Santacruz Chala Alexis David	Sexto Año "A"	91
Terán Lara Marcelo Jesús	Sexto Año "A"	92
Usuay Chala Dalton Andrei	Sexto Año "A"	93
Villalba Caicedo Oscar Patricio	Sexto Año "A"	94

**Nota:** No se aplica el cálculo de muestra porque el número de estudiantes no es significativo.

## **CAPÍTULO IV**

### **ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS**

#### **4.1 PROCESOS**

Luego de haber realizado la aplicación de las encuestas a docentes y estudiantes se ha logrado obtener la información necesaria para la realización de este proyecto.

La investigación ha tenido como objetivo analizar cada una de las respuestas en forma cualitativa y cuantitativa, utilizando gráficos y cuadros los mismos que detallan porcentajes de las respuestas obtenidas.

Para la recolección de la información se aplicó la encuesta a los docentes y estudiantes del Sexto Año de Educación General Básica de la Escuela “Don Pedro de Arobe”, una vez que se obtuvieron los resultados se procedió a realizar el cálculo, los porcentajes obtenidos se ingresaron a la hoja de cálculo Excel luego en la barra menú, insertar gráficos se escogió barras los mismos que permitieron a los investigadores al análisis e interpretación de estos resultados que se detallan a continuación.

## 4.2. RESULTADOS DE LAS ENCUESTAS APLICADAS A ESTUDIANTES

### Pregunta 1

¿Está asistiendo usted a esta escuela por qué?

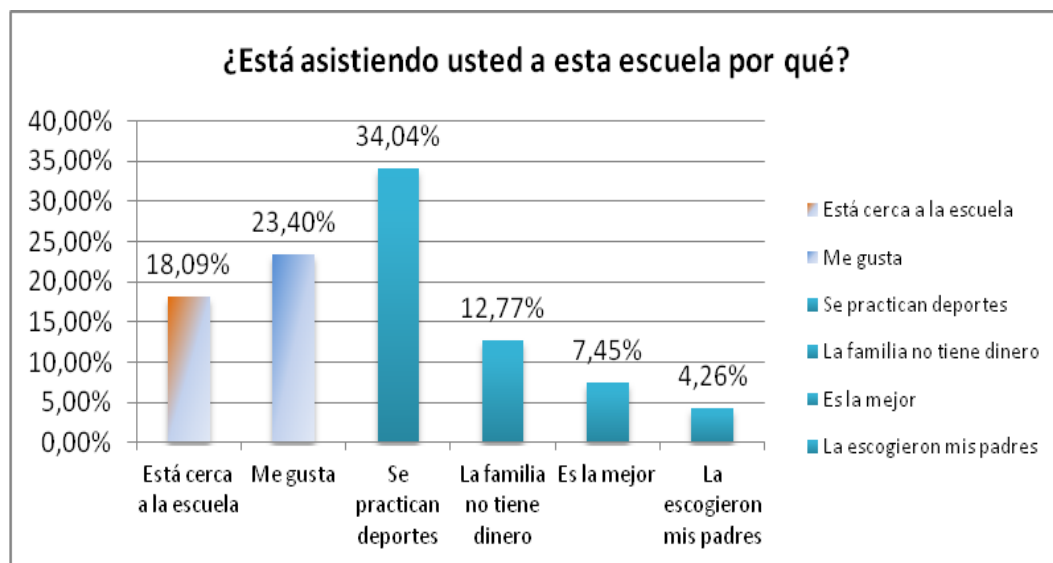
Tabla 1

Nº	Categorías	Frecuencia	Porcentaje
1	Está cerca a la escuela	17	18,09
2	Me gusta	22	23,40
3	Se practican deportes	32	34,04
4	La familia no tiene dinero	12	12,77
5	Es la mejor	7	7,45
6	La escogieron mis padres	4	4,26
	Total	94	100

Fuente: Encuesta a estudiantes

Elaborado por: Cristian Montenegro y Julio Andrade

Gráfico 1



Fuente: Encuesta a estudiantes

Elaborado por: Cristian Montenegro y Julio Andrade

La mayoría de estudiantes encuestados manifiesta asistir a la escuela porque se practican deportes y les permite distraer la mente mientras tienen un receso de las diferentes materias y además porque le gusta la institución.



## Pregunta 2

¿En la escuela, usted como estudiante practica deportes?.

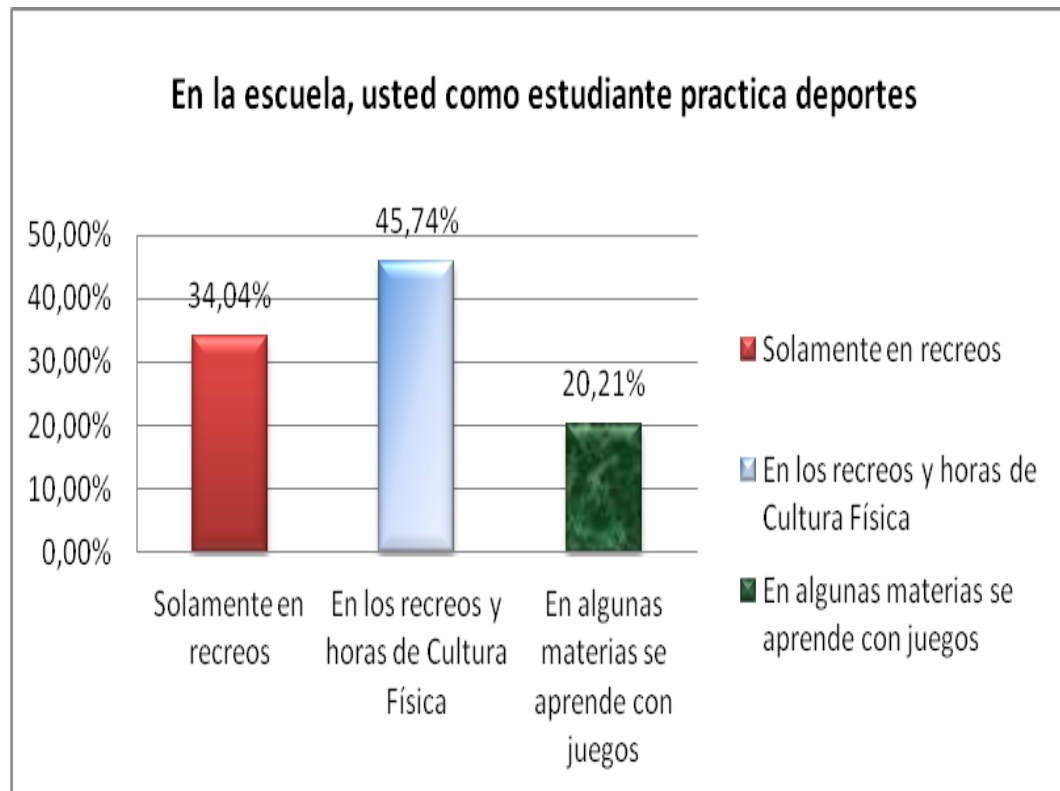
Tabla 2

Nº	Categorías	Frecuencia	Porcentaje
1	Solamente en recreos	32	34,04
2	En los recreos y horas de Cultura Física	43	45,74
3	En algunas materias se aprende con juegos	19	20,21
	Total	94	100,00

Fuente: Encuesta a estudiantes

Elaborado por: Cristian Montenegro y Julio Andrade

Gráfico 2



Fuente: Encuesta a estudiantes

Elaborado por: Cristian Montenegro y Julio Andrade

En la opinión de la mayoría de estudiantes, en la escuela se practican deportes en los recreos y en horas de Cultura Física. Algunos estudiantes coinciden en que también hace deporte en algunas materias en las que se aprende con juegos.

### Pregunta 3

¿Le gusta la asignatura de Lengua y Literatura?

Tabla 3

Nº	Categorías	Frecuencia	Porcentaje
1	Mucho	48	51,06
2	Poco	33	35,11
3	Nada	13	13,83
	Total	94	100,00

Fuente: Encuesta a estudiantes

Elaborado por: Cristian Montenegro y Julio Andrade

Gráfico 3



Fuente: Encuesta a estudiantes

Elaborado por: Cristian Montenegro y Julio Andrade

A la mayoría de estudiantes investigados, les gusta mucho la asignatura de Lengua y Literatura. Esta situación favorable debe ser aprovechada convenientemente en el proceso de aprendizaje y es coincidente con el tema de investigación cuando se trata de incorporar estrategias metodológicas que permitan a los niños en el sexto año de educación general básica aprender Lengua y Literatura con lo que más disfrutan: jugar y hacer deporte.

## Pregunta 4

Lengua y Literatura es:

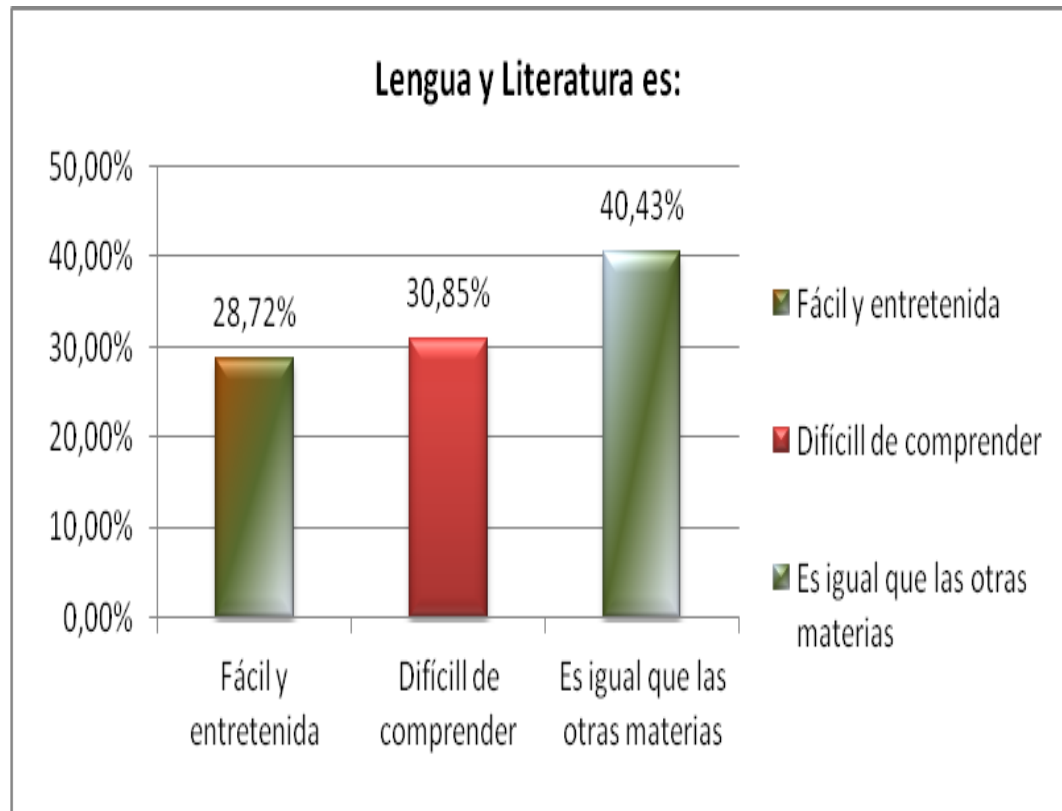
Tabla 4

Nº	Categorías	Frecuencia	Porcentaje
1	Fácil y entretenida	27	28,72
2	Difícil de comprender	29	30,85
3	Es igual que las otras materias	38	40,43
	Total	94	100,00

Fuente: Encuesta a estudiantes

Elaborado por: Cristian Montenegro y Julio Andrade

Gráfico 4



Fuente: Encuesta a estudiantes

Elaborado por: Cristian Montenegro y Julio Andrade

Para un gran número de estudiantes investigados, Lengua y Literatura es una asignatura similar a las demás y no presenta mayor dificultad en su tratamiento y aprendizaje.

## Pregunta 5

¿Cómo prepara la clase el profesor de Lengua y Literatura?

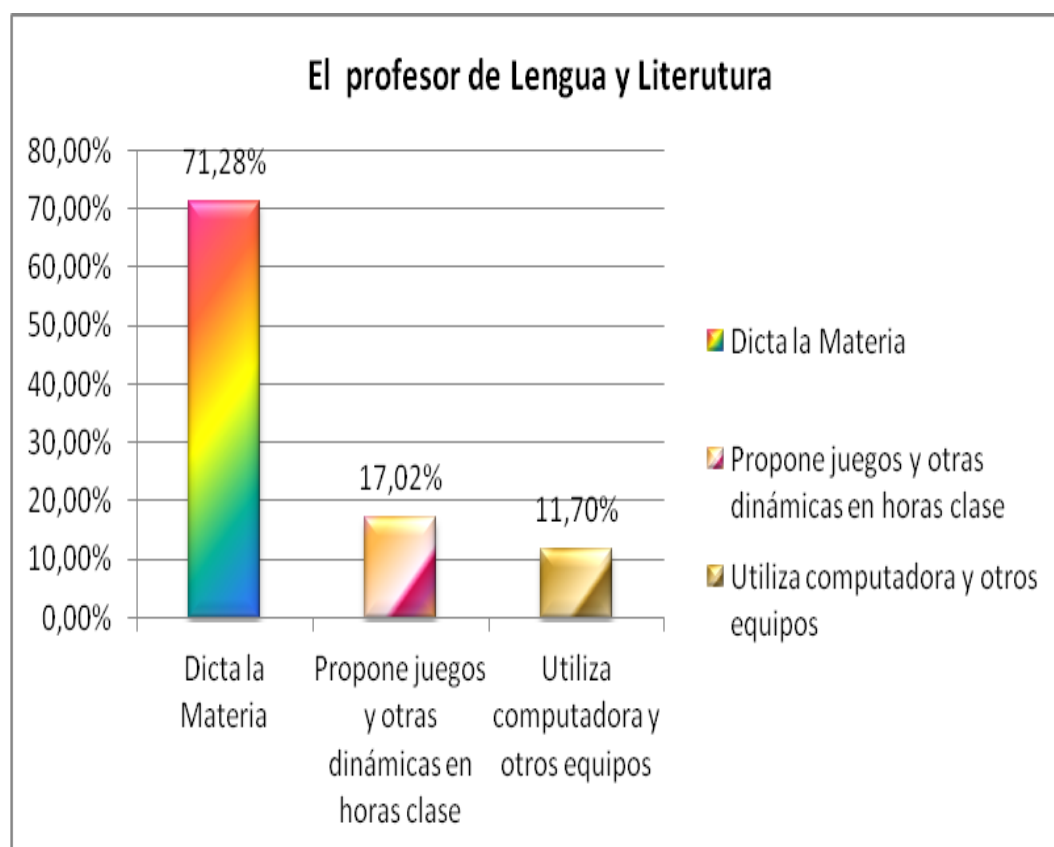
Tabla 5

Nº	Categorías	Frecuencia	Porcentaje
1	Dicta la materia	67	71,28
2	Propone juegos y otras dinámicas en horas clase	16	17,02
3	Utiliza computadora y otros equipos	11	11,70
	Total	94	100,00

Fuente: Encuesta a estudiantes

Elaborado por: Cristian Montenegro y Julio Andrade

Gráfico 5



Fuente: Encuesta a estudiantes

Elaborado por: Cristian Montenegro y Julio Andrade

Una gran mayoría de estudiantes investigados opina que el docente de Lengua y Literatura, usualmente dicta la materia. Muy pocos señalan que se hacen dinámicas y juegos o que utiliza la computadora y otros equipos.

## Pregunta 6

¿Usted aprende Lengua y Literatura?

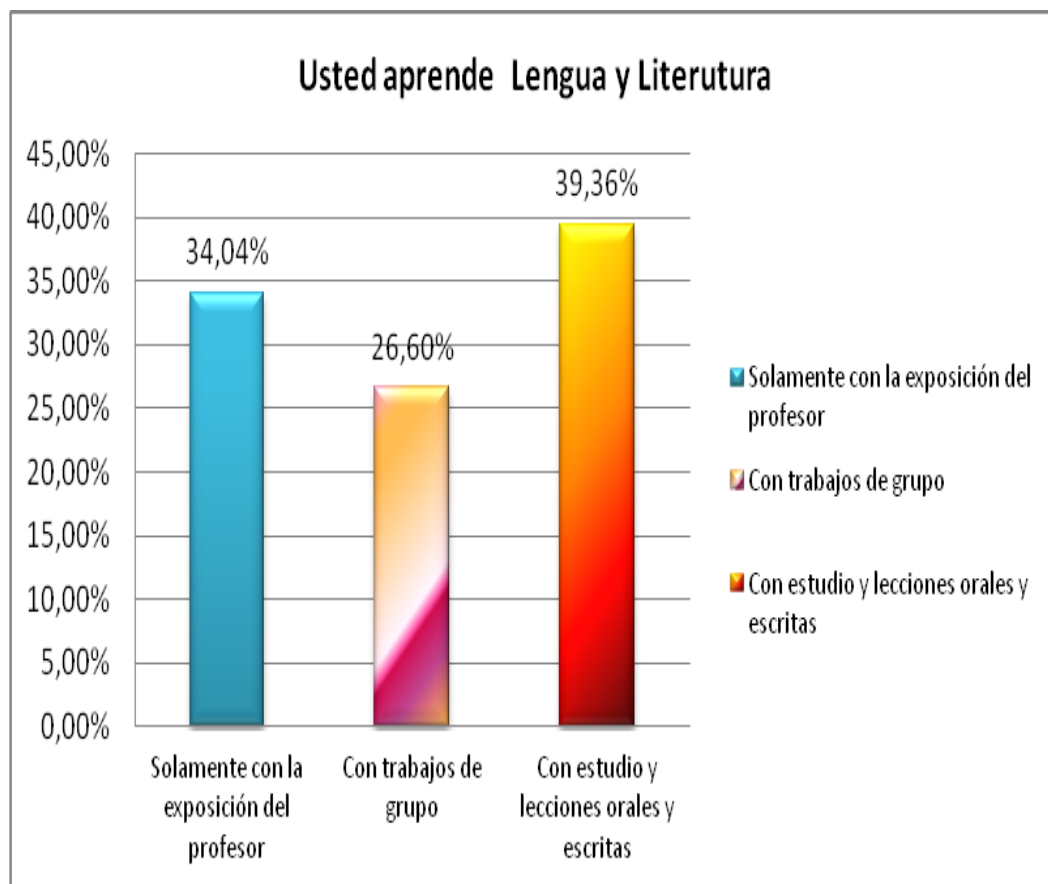
Tabla 6

Nº	Categorías	Frecuencia	Porcentaje
1	Solamente con la exposición del profesor	32	34,04
2	Con trabajos de grupo	25	26,60
3	Con estudio y lecciones orales y escritas	37	39,36
	Total	94	100,00

Fuente: Encuesta a estudiantes

Elaborado por: Cristian Montenegro y Julio Andrade

Gráfico 6



Fuente: Encuesta a estudiantes

Elaborado por: Cristian Montenegro y Julio Andrade

En las respuestas de los niños investigados en esta pregunta, puede comprobarse la heterogeneidad de la composición del grupo; pues, según ellos, aprenden de las más diversas formas; los porcentajes de las alternativas se ubican bastante dispersas para señalar cómo aprenden.

### Pregunta 7:

¿Tiene dificultades en la realización de tareas?

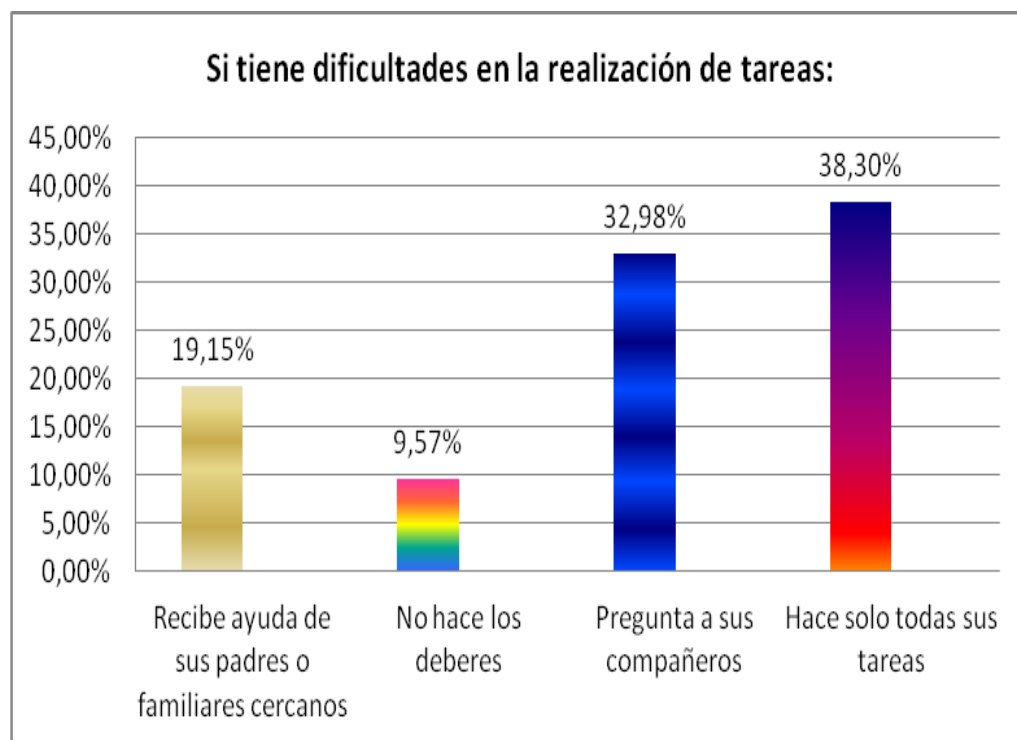
Tabla 7

Nº	Categorías	Frecuencia	Porcentaje
1	Recibe ayuda de sus padres o familiares cercanos	18	19,15
2	No hace los deberes	9	9,57
3	Pregunta a sus compañeros	31	32,98
4	Hace solo todas sus tareas	36	38,30
	Total	94	100,00

Fuente: Encuesta a estudiantes

Elaborado por: Cristian Montenegro y Julio Andrade

Gráfico 7



Fuente: Encuesta a estudiantes

Elaborado por: Cristian Montenegro y Julio Andrade

En las respuestas de esta pregunta se observa el potencial autónomico de un alto porcentaje de los niños encuestados, aunque también se detecta un apreciable número de niños que recurre a la ayuda de sus compañeros. Autonomía y cooperación, son dos cualidades importantes en el proceso de formación del ser humano.

### Pregunta 8:

¿Cómo disfruta más su permanencia en la escuela?

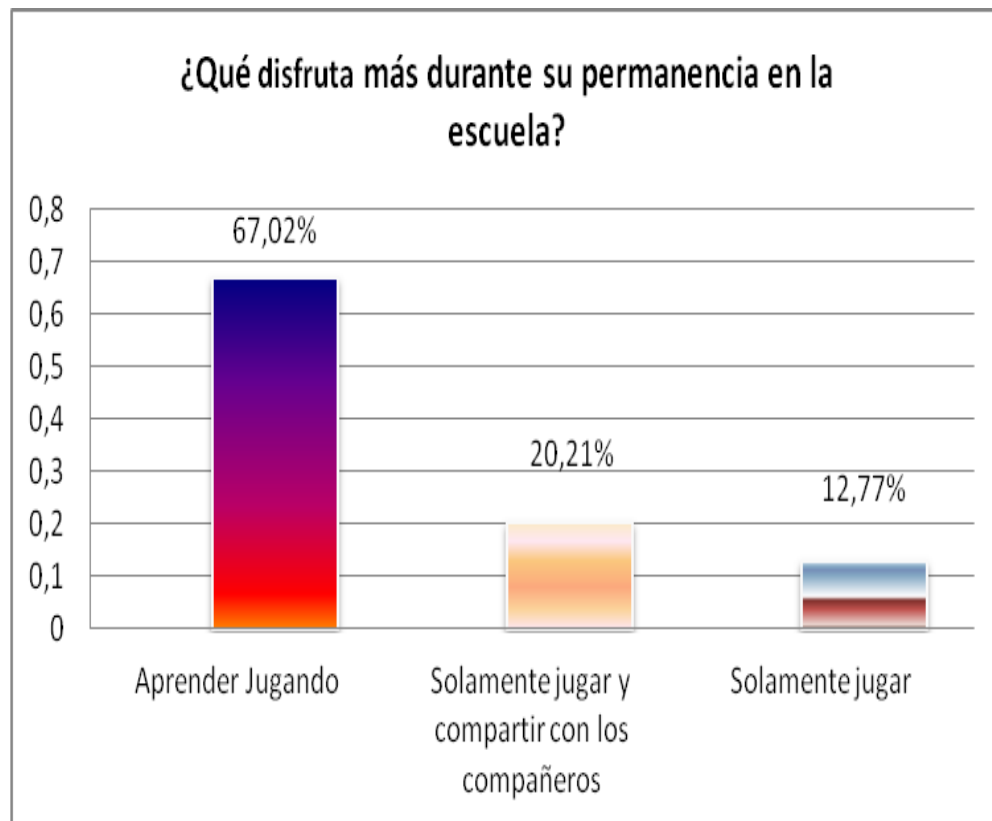
Tabla 8

Nº	Categorías	Frecuencia	Porcentaje
1	Aprender jugando	63	67,02
2	Solamente jugar y compartir con los compañeros	19	20,21
3	Solamente jugar	12	12,77
	Total	94	100,00

Fuente: Encuesta a estudiantes

Elaborado por: Cristian Montenegro y Julio Andrade

Gráfico 8



Fuente: Encuesta a estudiantes

Elaborado por: Cristian Montenegro y Julio Andrade

Para el diagnóstico inicial del problema de investigación, se dijo con claridad que la escuela tenía una característica especial: sus niños poseen habilidades deportivas innatas y disfrutaban de la práctica deportiva y del juego. En esta respuesta, esta situación está claramente demostrada.

### Pregunta 9:

Sus padres quisieran que:

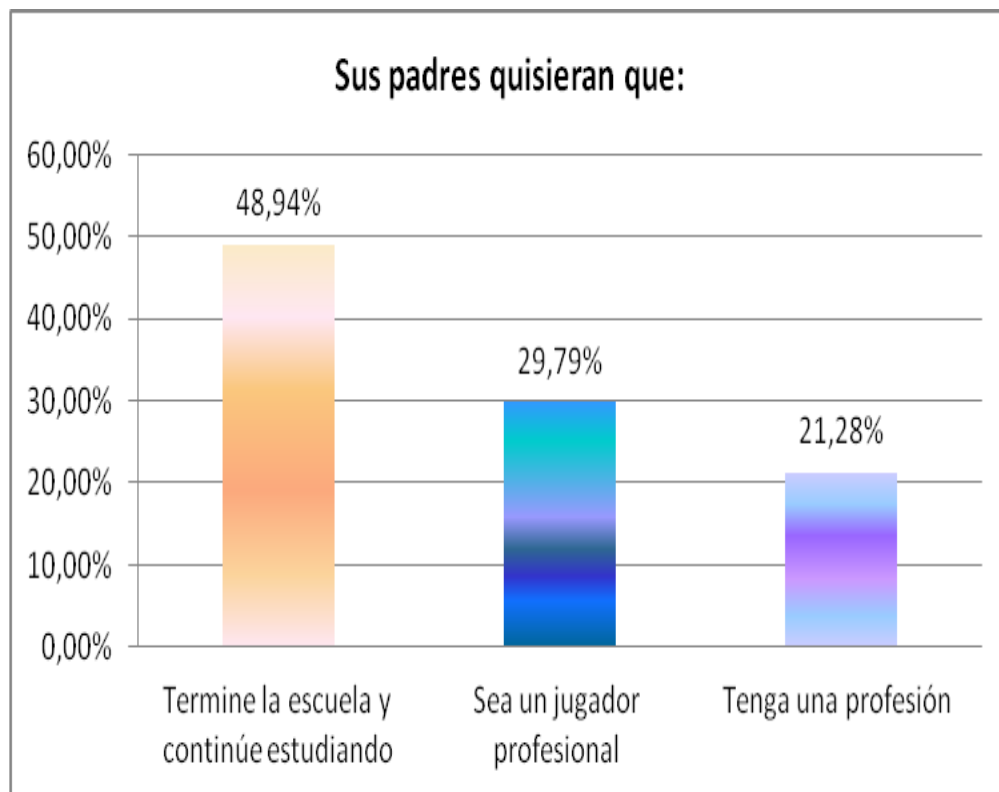
Tabla 9

Nº	Categorías	Frecuencia	Porcentaje
1	Termine la escuela y continúe estudiando	46	48,94
2	Sea un jugador profesional	28	29,79
3	Tenga una profesión	20	21,28
	Total	94	100,00

Fuente: Encuesta a estudiantes

Elaborado por: Cristian Montenegro y Julio Andrade

Gráfico 9



Fuente: Encuesta a estudiantes

Elaborado por: Cristian Montenegro y Julio Andrade

Desde la óptica de los niños investigados, sus padres mayoritariamente querrían que ellos terminaran sus estudios primarios y continúen estudiando. Es una aspiración válida y obvia para cualquier padre o madre: Sus hijos deben continuar estudiando, tener una profesión e inclusive se aspira a que se conviertan en grandes deportistas profesionales.



### Pregunta 10:

¿Qué actividad le gusta más?

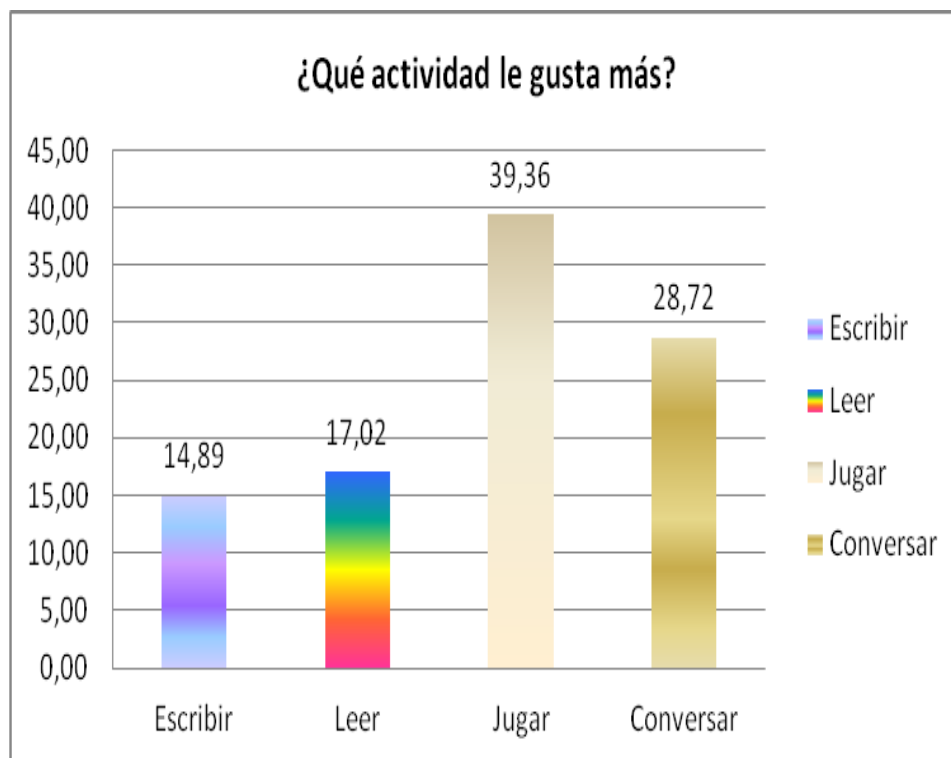
Tabla 10

N°	Categorías	Frecuencia	Porcentaje
1	Escribir	14	14,89
2	Leer	16	17,02
3	Jugar	37	39,36
4	Conversar	27	28,72
	TOTAL:	94	100,00

Fuente: Encuesta a estudiantes

Elaborado por: Cristian Montenegro y Julio Andrade

Gráfico 10



Fuente: Encuesta a estudiantes

Elaborado por: Cristian Montenegro y Julio Andrade

Se trata de una respuesta obvia para casi todo niño: jugar. Si a ese juego se le añaden aprendizajes significativos y funcionales, entonces se tendrá un modelo educativo que incorpore la formación científica y la actividad física en conjunción armónica para el desarrollo integral de los niños. Aprender jugando y practicando deportes.

### Pregunta 11:

Usted quisiera llegar a ser:

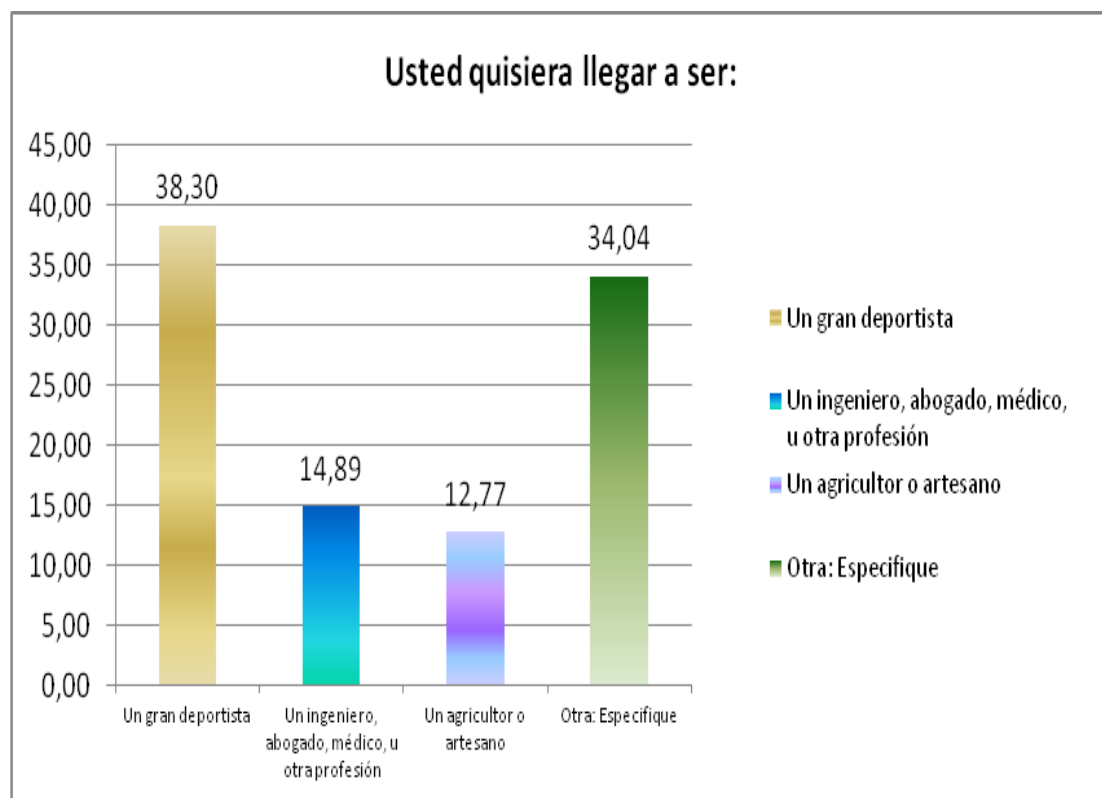
Tabla 11

N°	Categorías	Frecuencia	Porcentaje
1	Un gran deportista	36	38,30
2	Un ingeniero, abogado, médico, u otra profesión	14	14,89
3	Un agricultor o artesano	12	12,77
4	Otra	32	34,04
	TOTAL:	94	100,00

Fuente: Encuesta a estudiantes

Elaborado por: Cristian Montenegro y Julio Andrade

Gráfico 11



Fuente: Encuesta a estudiantes

Elaborado por: Cristian Montenegro y Julio Andrade

Andrade

Aunque la respuesta no es mayoritaria, un alto porcentaje de estudiantes investigados muestra orientación por llegar a ser grandes deportistas y otras profesiones. Es evidente que en la población investigada, el deporte ocupa un lugar importante en su visión de futuro.

## ENCUESTA A DOCENTES

### Pregunta 1

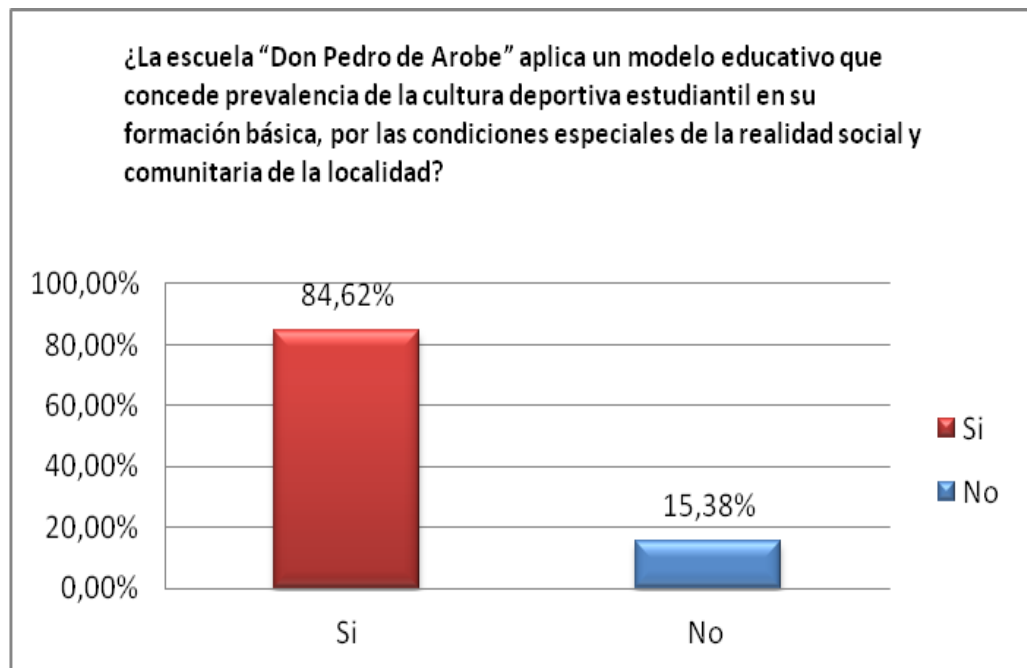
¿La escuela “Don Pedro de Arobe” aplica un modelo educativo que concede prevalencia de la cultura deportiva estudiantil en su formación básica, por las condiciones especiales de la realidad social y comunitaria de la localidad?

Tabla 12

Nº	Categorías	Frecuencia	Porcentaje
1	Sí	11	84,62
2	No	2	15,38
	Total	13	100,00

Fuente: Encuesta a Autoridad y Docentes      Elaborado por: Cristian Montenegro y Julio Andrade

Gráfico 12



Fuente: Encuesta a Autoridad y Docentes      Elaborado por: Cristian Montenegro y Julio Andrade

Según la opinión de casi la totalidad de docentes entrevistados, la escuela aplica efectivamente un modelo educativo centrado en la formación integral del estudiante que incluye entre otras, actividades de práctica deportiva.

## Pregunta 2:

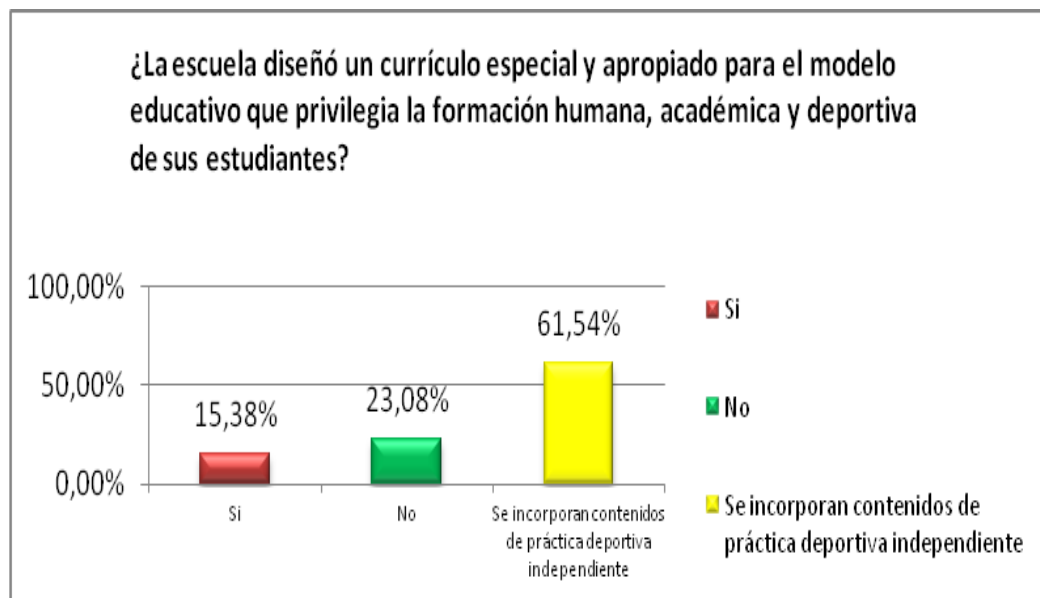
¿La escuela diseñó un currículo especial y apropiado para el modelo educativo que privilegia la formación humana, académica y deportiva de sus estudiantes?

Tabla 13

Nº	Categorías	Frecuencia	Porcentaje
1	Sí	2	15,38
2	No	3	23,08
3	Se incorporan contenidos de práctica deportiva independiente	8	61,54
	Total	13	100,00

Fuente: Encuesta a Autoridad y Docentes Elaborado por: Cristian Montenegro y Julio Andrade

Gráfico 13



Fuente: Encuesta a Autoridad y Docentes Elaborado por: Cristian Montenegro y Julio Andrade

Según los docentes investigados, no se ha diseñado un currículo especial y apropiado para el modelo educativo que privilegia la formación humana, académica y deportiva de sus estudiantes y únicamente se incorporan contenidos de práctica deportiva de manera independiente. De ahí la necesidad de elaborar un micro diseño curricular para el sexto año de educación general básica que en la asignatura de Lengua y Literatura considere de manera preferente las habilidades deportivas de los niños.

### Pregunta 3:

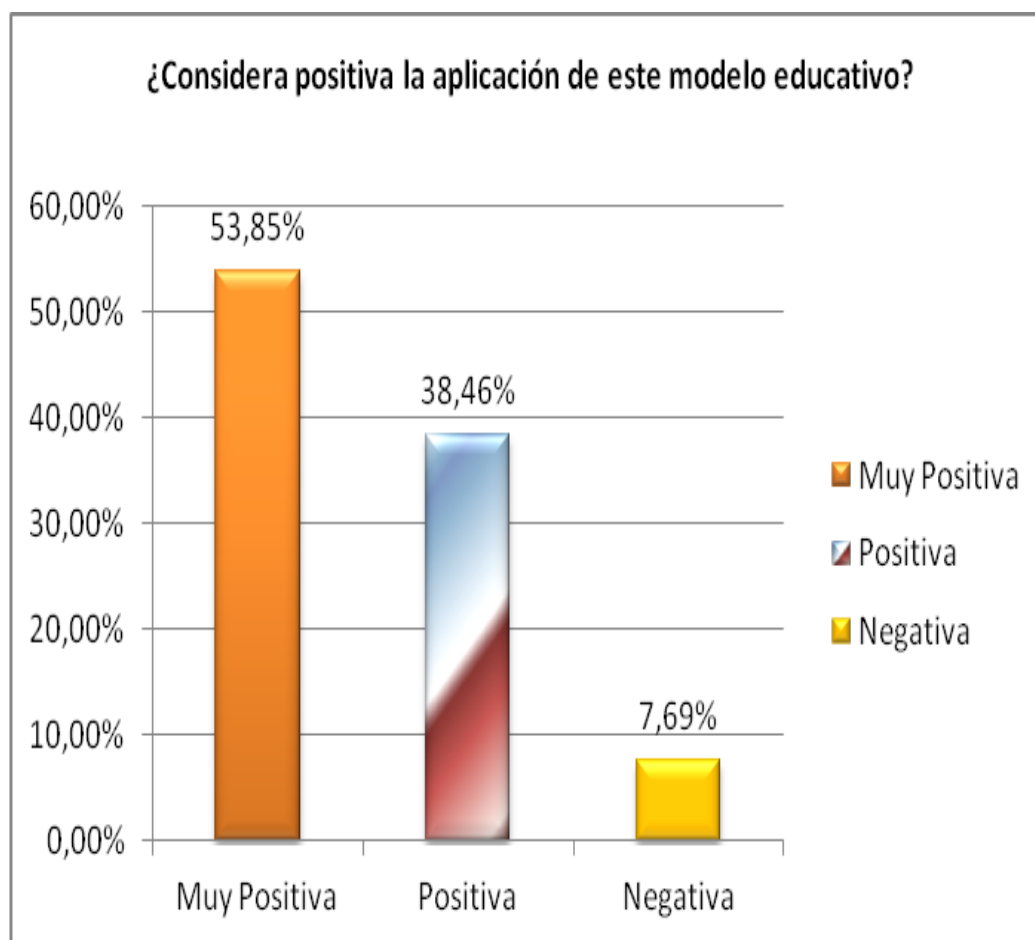
¿Considera positiva la aplicación de este modelo educativo?

Tabla 14

Nº	Categorías	Frecuencia	Porcentaje
1	Muy positiva	7	53,85
2	Positiva	5	38,46
3	Negativa	1	7,69
	Total	13	100,00

Fuente: Encuesta a Autoridad y Docentes Elaborado por: Cristian Montenegro y Julio Andrade

Gráfico 14



Fuente: Encuesta a Autoridad y Docentes Elaborado por: Cristian Montenegro y Julio Andrade

Para la mayoría de docentes investigados, es positiva la aplicación de un modelo educativo que privilegia la formación humana, académica y deportiva de sus estudiantes.

#### Pregunta 4

¿Cómo interrelaciona la práctica deportiva con el tratamiento de la asignatura de Lengua y Literatura?

Tabla 15

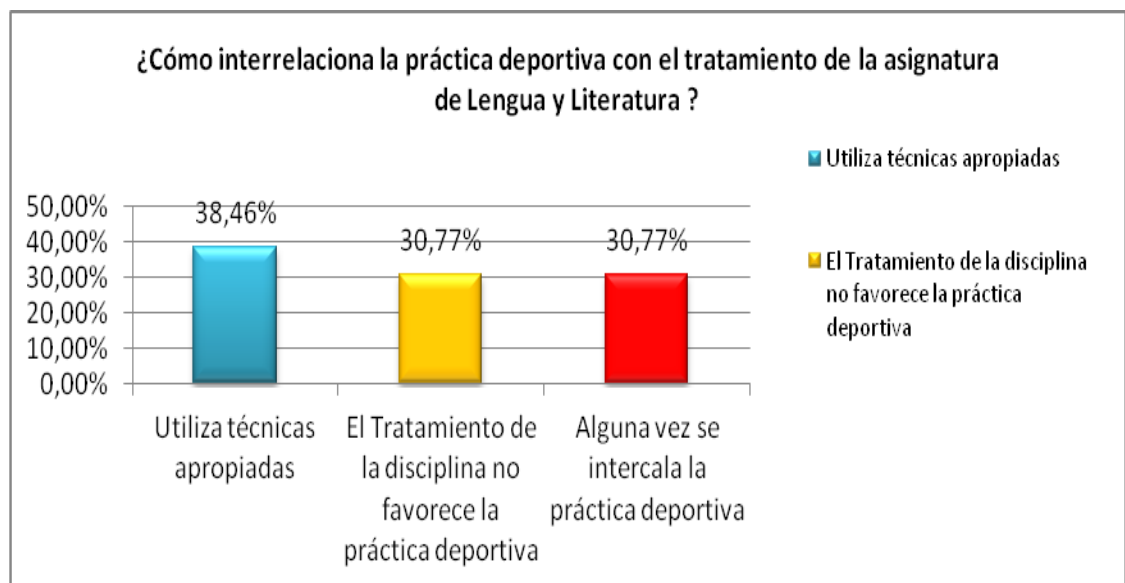
Nº	Categorías	Frecuencia	Porcentaje
1	Utiliza técnicas apropiadas	5	38,46
2	El Tratamiento de la disciplina no favorece la práctica deportiva	4	30,77
3	Alguna vez se intercala la práctica deportiva	4	30,77
	Total	13	100,00

Fuente: Encuesta a Autoridad y Docentes

Elaborado por: Cristian Montenegro y Julio

Andrade

Gráfico 15



Fuente: Encuesta a Autoridad y Docentes

Elaborado por: Cristian Montenegro y Julio

Andrade

Las respuestas de esta pregunta, evidencian la diversidad de opinión de los docentes responsables de los diferentes grupos de niños de la escuela seleccionada para la investigación. Tratar de incidir, de alguna manera en la opinión de los docentes, es un reto que se debe asumir para beneficio de los niños de la localidad y el desarrollo de la educación en general.

### Pregunta 5

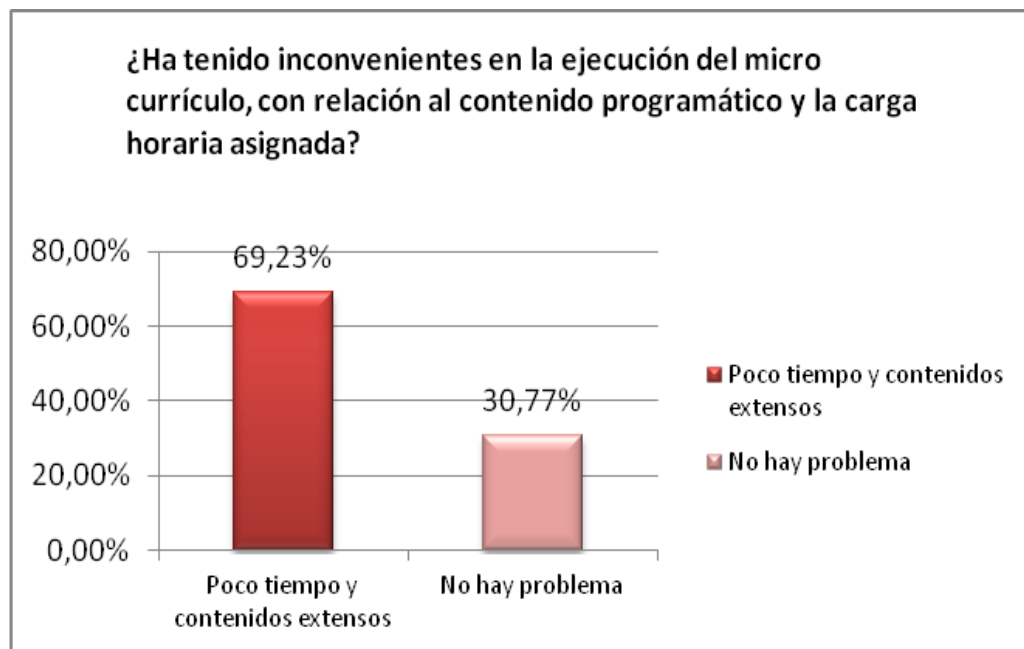
¿Ha tenido inconvenientes en la ejecución del micro currículum, con relación al contenido programático y la carga horaria asignada?

Tabla 16

Nº	Categorías	Frecuencia	Porcentaje
1	Poco tiempo y contenidos extensos	9	69,23
2	No hay problema	4	30,77
	Total	13	100,00

Fuente: Encuesta a Autoridad y Docentes Elaborado por: Cristian Montenegro y Julio Andrade

Gráfico 16



Fuente: Encuesta a Autoridad y Docentes Elaborado por: Cristian Montenegro y Julio Andrade

Para la mayoría de los docentes entrevistados, el diseño curricular de la asignatura a su cargo presenta dificultades en tanto existe poco tiempo y gran carga de contenidos. Quizás la mejor opción sería un rediseño curricular con una visión moderna e innovadora en la que sea posible aumentar el tratamiento de contenidos a través de la diversificación de técnicas de aprendizaje que despierten el interés de los niños y motiven su participación activa.

### Pregunta 6:

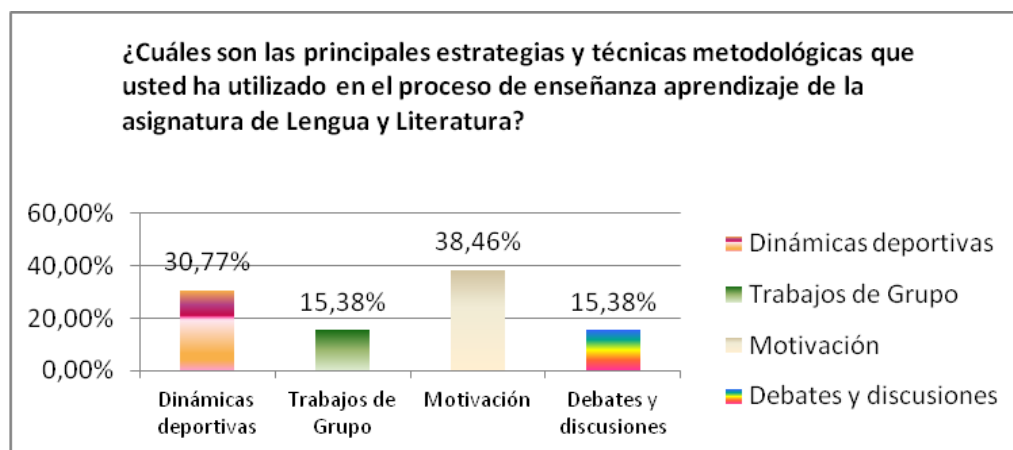
¿Cuáles son las principales estrategias y técnicas metodológicas que usted ha utilizado en el proceso de enseñanza aprendizaje de la asignatura de Lengua y Literatura?

Tabla 17

Nº	Categorías	Frecuencia	Porcentaje
1	Dinámicas deportivas	4	30,77
2	Trabajos de grupo	2	15,38
3	Motivación	5	38,46
4	Debates y discusiones	2	15,38
	Total	13	100,00

Fuente: Encuesta a Autoridad y Docentes Elaborado por: Cristian Montenegro y Julio Andrade

Gráfico 17



Fuente: Encuesta a Autoridad y Docentes Elaborado por: Cristian Montenegro y Julio Andrade

En la escuela “Don Pedro de Arobe” se utilizan tantas técnicas y estrategias metodológicas cuantos docentes trabajan en la institución. El trabajo educativo se desenvuelve de acuerdo con las necesidades particulares de cada asignatura, la visión del docente y la concepción del modelo institucional. Es ésta una fortaleza de los docentes que debe ser aprovechada en función del alcance de objetivos de formación y la incorporación de actividades de actividad física que constituye una demanda complementaria de la sociedad.



### Pregunta 7

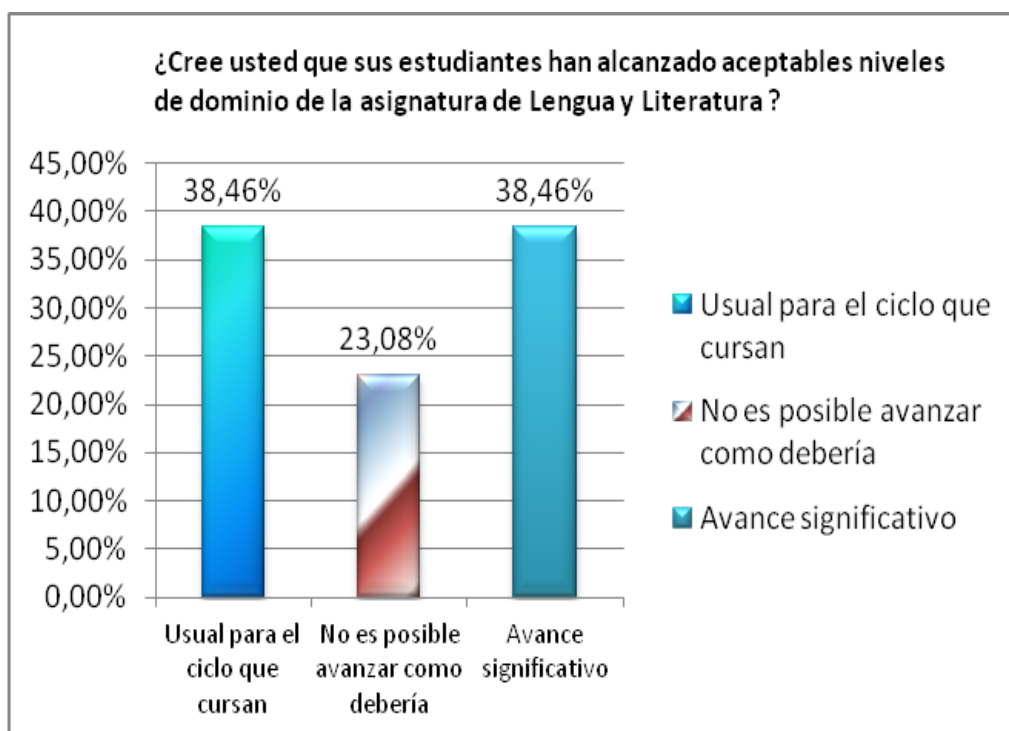
¿Cree usted que sus estudiantes han alcanzado aceptables niveles de dominio de la asignatura de Lengua y Literatura?

Tabla 18

Nº	Categorías	Frecuencia	Porcentaje
1	Usual para el ciclo que cursan	5	38,46
2	No es posible avanzar como debería	3	23,08
3	Avance significativo	5	38,46
	Total	13	100,00

Fuente: Encuesta a Autoridad y Docentes Elaborado por: Cristian Montenegro y Julio Andrade

Gráfico 18



Fuente: Encuesta a Autoridad y Docentes Elaborado por: Cristian Montenegro y Julio Andrade

El nivel de avance del tratamiento de la asignatura de Lengua y Literatura, según los docentes investigados, es normal para el grado que cursan. La opinión se complementa en igual porcentaje para señalar que han obtenido un avance significativo en el tratamiento de la asignatura.

## Pregunta 8

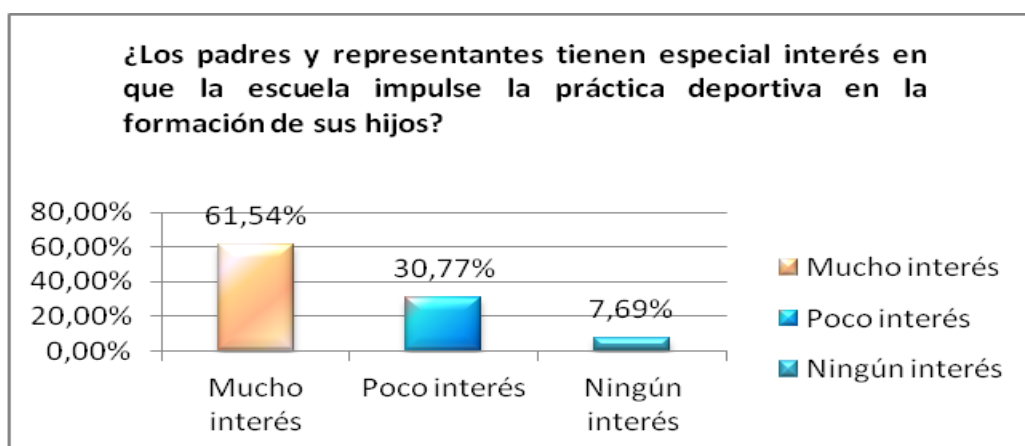
¿Los padres y representantes tienen especial interés en que la escuela impulse la práctica deportiva en la formación de sus hijos?

Tabla 19

Nº	Categorías	Frecuencia	Porcentaje
1	Mucho interés	8	61,54
2	Poco interés	4	30,77
3	Ningún interés	1	7,69
	Total	13	100,00

Fuente: Encuesta a Autoridad y Docentes      Elaborado por: Cristian Montenegro y Julio Andrade

Gráfico 19



Fuente: Encuesta a Autoridad y Docentes      Elaborado por: Cristian Montenegro y Julio Andrade

Según los docentes investigados, los padres de los niños escolares, tienen mucho interés porque en la escuela se impulse la práctica deportiva. Esta es una aspiración importante y comprensible, si se toma en cuenta que la zona produce gran número de deportistas profesionales cuyo modo de vida de alguna manera ha impuesto cambios en sus familias. Por lo tanto, es lógico pensar que para los adultos de la zona sea ideal que sus hijos lleguen a ser grandes y bien pagados deportistas profesionales.

## Pregunta 9

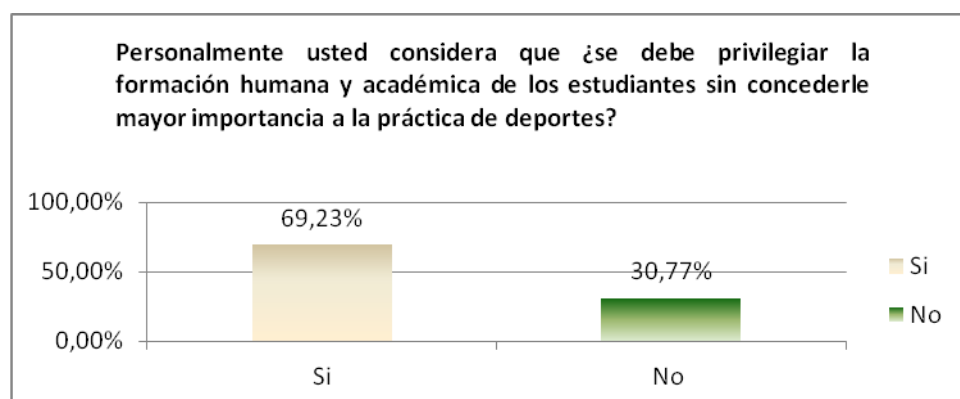
Personalmente usted considera que ¿se debe privilegiar la formación humana y académica de los estudiantes sin concederle mayor importancia a la práctica de deportes?

Tabla 20

Nº	Categorías	Frecuencia	Porcentaje
1	Sí	9	69,23
2	No	4	30,77
	Total	13	100,00

Fuente: Encuesta a Autoridad y Docentes Elaborado por: Cristian Montenegro y Julio Andrade

Gráfico 20



Fuente: Encuesta a Autoridad y Docentes Elaborado por: Cristian Montenegro y Julio Andrade

Para la mayoría de docentes entrevistados, la escuela debería privilegiar la formación humana y académica antes que la deportiva, en los niños que ahí concurren. Puntos de vista distintos a los de la demanda social pero comprensibles si se considera que los docentes no pertenecen al grupo social de la localidad y consecuentemente no comparten sus opiniones. El currículo que define el camino del proceso educativo institucional, debe en todo momento estar en sintonía con la realidad histórica, social, geográfica, cultural y económica de la sociedad a la que sirve.

## Pregunta 10

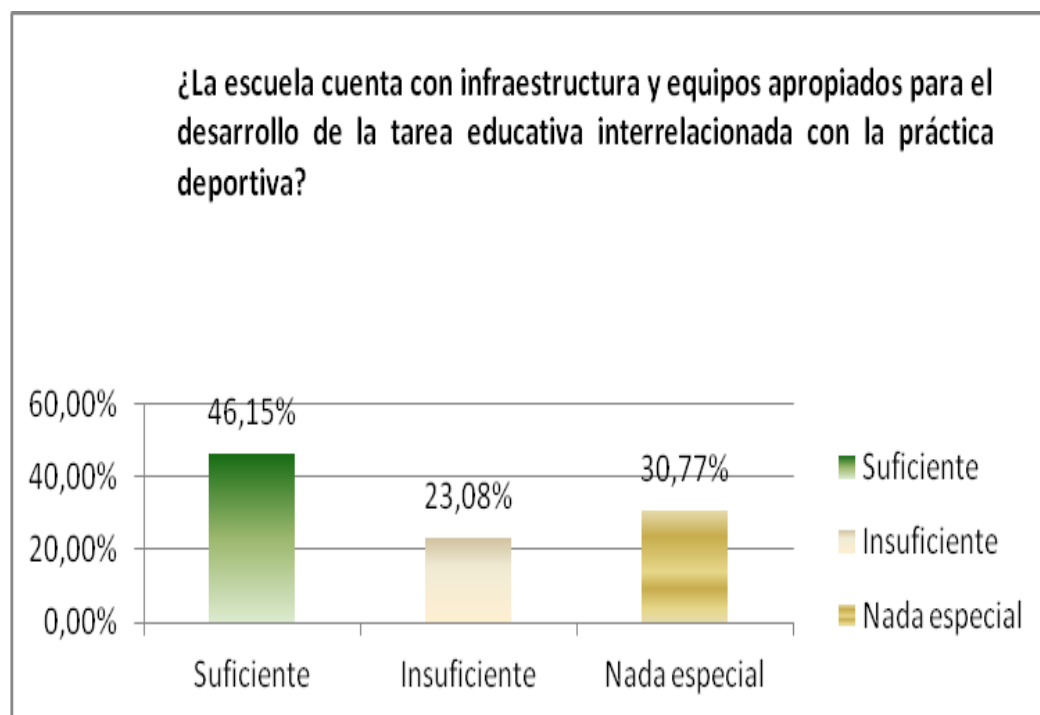
¿La escuela cuenta con infraestructura y equipos apropiados para el desarrollo de la tarea educativa interrelacionada con la práctica deportiva?

Tabla 21

Nº	Categorías	Frecuencia	Porcentaje
1	Suficiente	6	46,15
2	Insuficiente	3	23,08
3	Nada especial	4	30,77
	Total	13	100,00

Fuente: Encuesta a Autoridad y Docentes Elaborado por: Cristian Montenegro y Julio Andrade

Gráfico 21



Fuente: Encuesta a Autoridad y Docentes Elaborado por: Cristian Montenegro y Julio Andrade

En esta respuesta los docentes coinciden en la opinión de que la escuela “Don Pedro de Arobe” dispone de la infraestructura y equipos adecuados y suficientes.

### Pregunta 11:

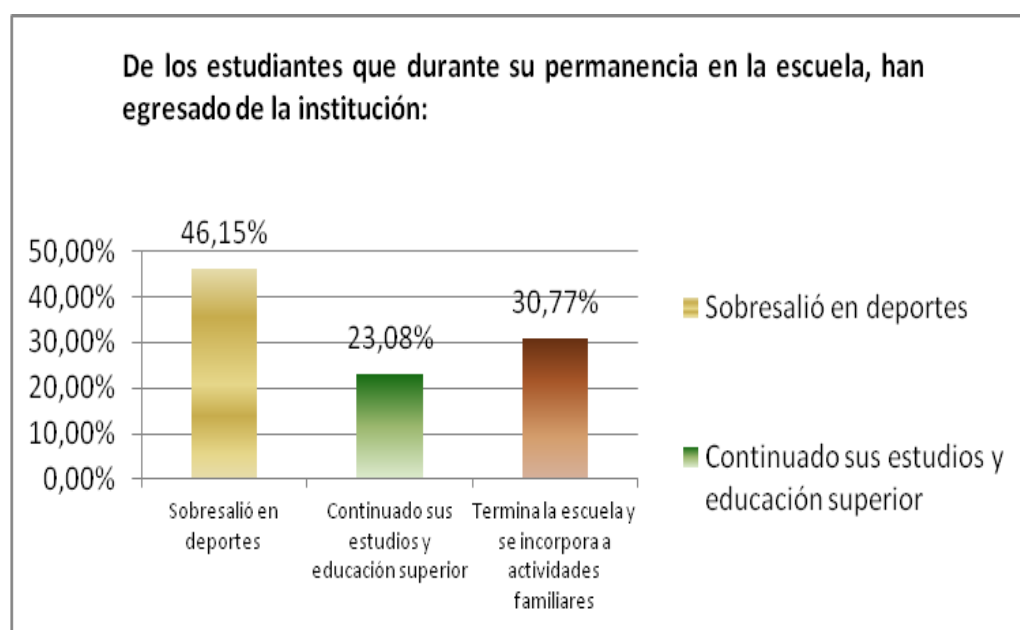
¿De los estudiantes que durante su permanencia en la escuela, han egresado de la institución, se han dedicado?

Tabla 22

Nº	Categorías	Frecuencia	Porcentaje
1	Sobresalió en deportes	6	46,15
2	Continuado sus estudios y educación superior	3	23,08
3	Termina la escuela y se incorpora a actividades familiares	4	30,77
	Total	13	100,00

Fuente: Encuesta a Autoridad y Docentes Elaborado por: Cristian Montenegro y Julio Andrade

Gráfico 22



Fuente: Encuesta a Autoridad y Docentes Elaborado por: Cristian Montenegro y Julio Andrade

Evidentemente los resultados de esta pregunta confirman la realidad social de la comunidad; pues, un elevado porcentaje de estudiantes que han egresado de la institución, ha sobresalido en algún deporte. Este es un fenómeno social no necesariamente relacionado con la formación que reciben en la escuela, se debe particularmente a la idiosincrasia del grupo humano investigado, una realidad local que debe ser estimulado y aprovechado por la institución que forma a los niños de la localidad.

## Pregunta 12

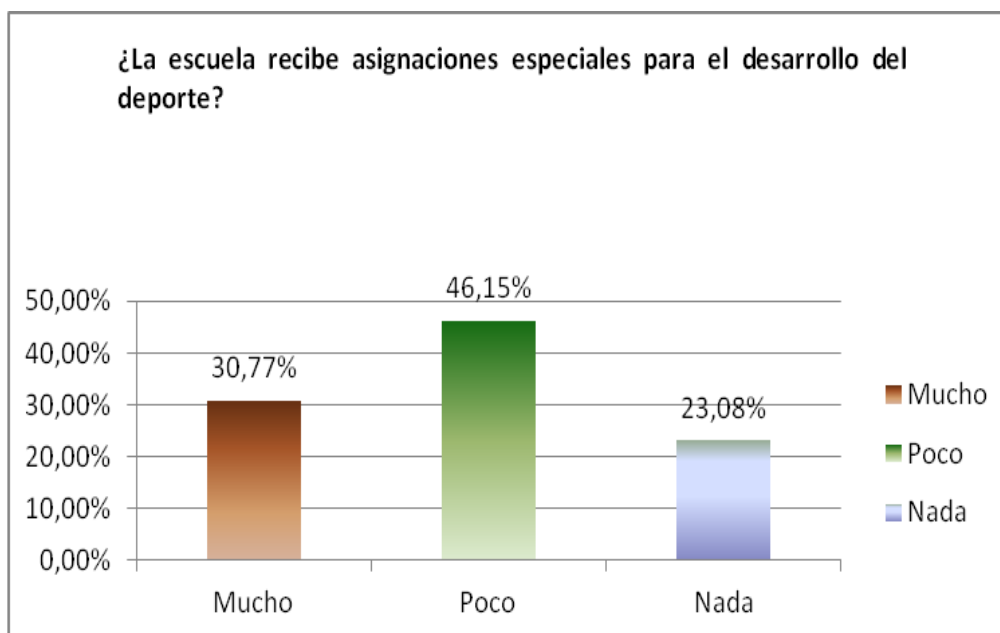
¿La escuela recibe asignaciones especiales para el desarrollo del deporte?

Tabla 23

Nº	Categorías	Frecuencia	Porcentaje
1	Mucho	4	30,77
2	Poco	6	46,15
3	Nada	3	23,08
	Total	13	100,00

Fuente: Encuesta a Autoridad y Docentes Elaborado por: Cristian Montenegro y Julio Andrade

Gráfico 23



Fuente: Encuesta a Autoridad y Docentes Elaborado por: Cristian Montenegro y Julio Andrade

Un alto número de docentes de la escuela investigada, se pronuncia porque la escuela ha recibido pocas asignaciones destinadas al desarrollo del deporte. Al tratarse de una institución auspiciada por organismos descentralizados, es posible lograr cambios en la forma y destino de las asignaciones que recibe si se justifica la necesidad sobre la base de una realidad social particularmente orientada hacia el deporte.

## CAPÍTULO V

### CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

#### 5.1. Conclusiones.

1. Los encuestados indican que es indispensable contar con una guía didáctica que fue sometida a la opinión de expertos que considera que es: actual, científica, sistemática, viable, práctica y funcional; representa una oferta novedosa y aplicable que contribuye a la Actualización y Fortalecimiento Curricular del área de Lengua y Literatura en el sexto año de Educación General Básica.
2. La escuela “Don Pedro de Arobe”, atendiendo a las habilidades innatas de los niños del sector, tiene como misión institucional entregar deportistas calificados; sin embargo, al efectuar el estudio investigativo se nota la inexistencia de una vinculación real entre los contenidos curriculares y la práctica deportiva que se disocia en el proceso de enseñanza aprendizaje.
3. Los docentes manifiesta que la fundamentación teórica en el diseño curricular materializa los componentes curriculares estableciendo orientaciones que permite a los ejecutores acercarse al currículo planificado, entendiendo esa esencialidad para facilitar su desarrollo y con él el aprendizaje que da al currículo la contextualización que requiere.
4. Los estudiantes y maestros indican en su mayoría, que debe existir un currículo que no sólo tome en cuenta los contenidos programáticos por enseñar sino también los contextos socio-culturales en relación directa

con las habilidades deportivas que facilita el desarrollo del pensamiento, los aprendizajes activo, constructivo, significativo y productivo.

## **5.2. RECOMENDACIONES**

1. A las autoridades se les insinúa, fomentar el trabajo investigativo sobre la vinculación curricular con las habilidades deportivas como parte de la formación integral de los estudiantes y establecer criterios sustentables que fundamenten la bibliografía especializada en el área.
2. A los docentes se les recomienda que el micro currículo debe adaptarse a la demanda social de la parroquia Salinas, atendiendo las aspiraciones de los estudiantes de la escuela “Don Pedro de Arobe”, en lo relacionado a la estimulación de las habilidades y destrezas innatas en disciplinas deportivas que sean de su interés, sin descuidar su formación integral.
3. A los docentes se les recomienda implementar en el nuevo enfoque de la Actualización y Fortalecimiento Curricular, la vinculación que debe existir entre las áreas del conocimiento con la práctica deportiva en la formación integral de los y las estudiantes.
4. A los investigadores y docentes se sugiere socializar la propuesta mediante la organización de talleres de trabajo con el personal directivo y docente de la institución investigada para incorporar estrategias de aprendizaje que estimulen la práctica deportiva en las distintas áreas.



## **CAPÍTULO VI**

### **PROPUESTA ALTERNATIVA**

#### **6.1 Título de la Propuesta**

**ACTUALIZACIÓN DEL MICRO DISEÑO CURRICULAR DEL ÁREA DE LENGUA Y LITERATURA EN EL SEXTO AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA ESCUELA “DON PEDRO DE AROBE” DE LA PARROQUIA SALINAS, CANTÓN IBARRA CONTEXTUALIZADA CON EL JUEGO Y EL DEPORTE.**

#### **6.2 Justificación e importancia**

El mundo actual tiende hacia la globalización total. Los pueblos, los estados, los continentes, en fin todos los seres humanos que habitamos el planeta azul, nos encontramos inmersos en un proceso dialéctico que nos conduce a la interacción de civilizaciones, culturas, lenguajes, costumbres, recursos tecnológicos, audiovisuales, informática, transporte, comunicación, en fin, procesos de relaciones sociales de producción que van estructurando un nuevo sistema socio económico cultural interconectado de dependencia generalizada. La puerta de entrada a la cultura y a la globalización es sin duda la educación, una actividad humana común en todas las civilizaciones como un hábito inherente a su desenvolvimiento cultural. El tratamiento de la Lengua y Literatura, ha evolucionado grandemente desde su introducción en los planes y programas de estudio del sistema educativo nacional regular, exige un cambio en la concepción del rol del profesor y del estudiante, que incluya

regular la negociación, el desarrollo de la autonomía y la consideración de las necesidades, intereses y aspiraciones de los estudiantes en su tratamiento; además de lograr un aprendizaje significativo de los contenidos específicos, pretende incorporar la práctica de la actividad física que responde, en este caso a la demanda social y el desarrollo de las habilidades innatas de los estudiantes.

En la enseñanza contemporánea del lenguaje, el ambiente escolar debe ser un lugar en que no sólo se dé información y se desarrollen habilidades educacionales, sino que, sobre todas las cosas, se impulsen las habilidades que los estudiantes puedan utilizar en varios propósitos de formación. La lectura, por ejemplo, es un proceso complejo en el cual se relacionan los mecanismos psicofisiológicos con el aspecto intelectual de la comprensión de lo que se observa, puesto que se trata del reconocimiento de la palabra en forma de sonido. Requiere la realización de operaciones mentales tales como el análisis, la síntesis, la inducción, la deducción y la comparación para comprender e interpretar la información.

La necesidad de utilizar técnicas alternativas motivacionales que conduzcan a lograr transformaciones innovadoras en el proceso de la enseñanza aprendizaje de Lengua y Literatura incorporando actividades que interesan particularmente a los estudiantes, contribuirá a mejorar su formación personal, pues la práctica de estas habilidades van de la mano con el desarrollo de hábitos de investigación y formación continua, indispensables para alcanzar resultados formativos de calidad, habilidades de pensamiento crítico y reflexivo, desenvolvimiento autónomo del individuo en su entorno socio cultural y económico, mejorando las posibilidades de su actuación personal y profesional. El Ministerio de Educación Pública el Programa de Actualización y Fortalecimiento Curricular de la Educación General Básica 2010 que parte

desde un diagnóstico de la Reforma Curricular con el propósito de mejorar la educación ecuatoriana de los niños y adolescentes de nuestro país, diseñaron un instrumento estratégico que, en un periodo de diez años, oriente los procesos de modernización del sistema educativo. Entre sus objetivos principales está el de consolidar una reforma curricular acorde con la realidad socio cultural, lingüística, tecnológica contemporánea; para ello, emprende diversas acciones estratégicas derivadas de las directrices de la Constitución de la República y del Plan Decenal de Educación.

Una tarea de alta significación es la realización del proceso de Actualización y Fortalecimiento Curricular de la Educación General Básica, con el fin de lograr los siguientes objetivos:

- Potenciar, desde la proyección curricular, un proceso educativo inclusivo de equidad con el propósito de fortalecer la formación ciudadana para la democracia, en el contexto de una sociedad intercultural y plurinacional.
- Ampliar y profundizar el sistema de destrezas y conocimientos a concretar en el aula.
- Ofrecer orientaciones metodológicas proactivas y viables para la enseñanza - aprendizaje, a fin de contribuir al perfeccionamiento profesional docente.
- Precisar indicadores de evaluación que permitan delimitar el nivel de calidad del aprendizaje en cada año de educación básica.

El proceso de Actualización y Fortalecimiento Curricular se ha realizado a partir de la evaluación y las experiencias logradas con el currículo vigente, el estudio de modelos curriculares de otros países y, sobre todo, recogiendo el criterio de especialistas y de docentes ecuatorianas y ecuatorianos en las cuatro áreas fundamentales del conocimiento en la

educación básica: Lengua y Literatura, Matemática, Estudios Sociales y Ciencias Naturales.

Así planteada la realidad actual del sistema educativo ecuatoriano, corresponde entonces, presentar la propuesta del Ministerio de Educación para la asignatura de Lengua y Literatura en el sexto año de educación general básica, para desde ahí, incorporar las estrategias particulares que, de acuerdo con la propuesta, conducen al diseño del micro currículo que considere la práctica de la actividad física y el deporte en su tratamiento. Además, en el actual instrumento legal, ya no se consideran ciclos de estudios sino un solo subsistema que adopta la denominación de Educación General Básica.

### **6.3. Fundamentación de la Propuesta**

La combinación de las nociones más relevantes en torno al aprendizaje de Piaget, Ausubel, Vygotski y Bruner, contribuyen a una síntesis significativa del concepto de aprendizaje. Todas las teorías brindan importancia a las variables internas del estudiante, consideran a la conducta como una totalidad y comparten una idea básica acerca del aprendizaje significativo.

Las teorías cognitivas del aprendizaje difieren unas de otras en varios aspectos pero también presentan puntos básicos coincidentes:

Todas les dan importancia a las variables internas del sujeto.

Todas consideran a la conducta como una totalidad.

Todas comparten una idea básica del aprendizaje significativo que supone la reorganización cognitiva por parte del sujeto y de su actividad interna.

En la teoría psicogenética de Jean Piaget, se rescata la noción del conflicto cognitivo: el sujeto aprende una situación acorde a los esquemas del conocimiento que ha logrado construir a través de su desarrollo intelectual. Una propuesta problematizándola que provoca en el sujeto un desequilibrio óptimo.

Ausubel establece que la significatividad del aprendizaje se basa en propuestas que contemplan los conocimientos previos que los estudiantes poseen en sus estructuras del conocimiento. La importancia de los saberes previos provoca una disposición motivadora que le permitirá encontrar placer en su propio aprendizaje a través de procesos de descubrimiento.

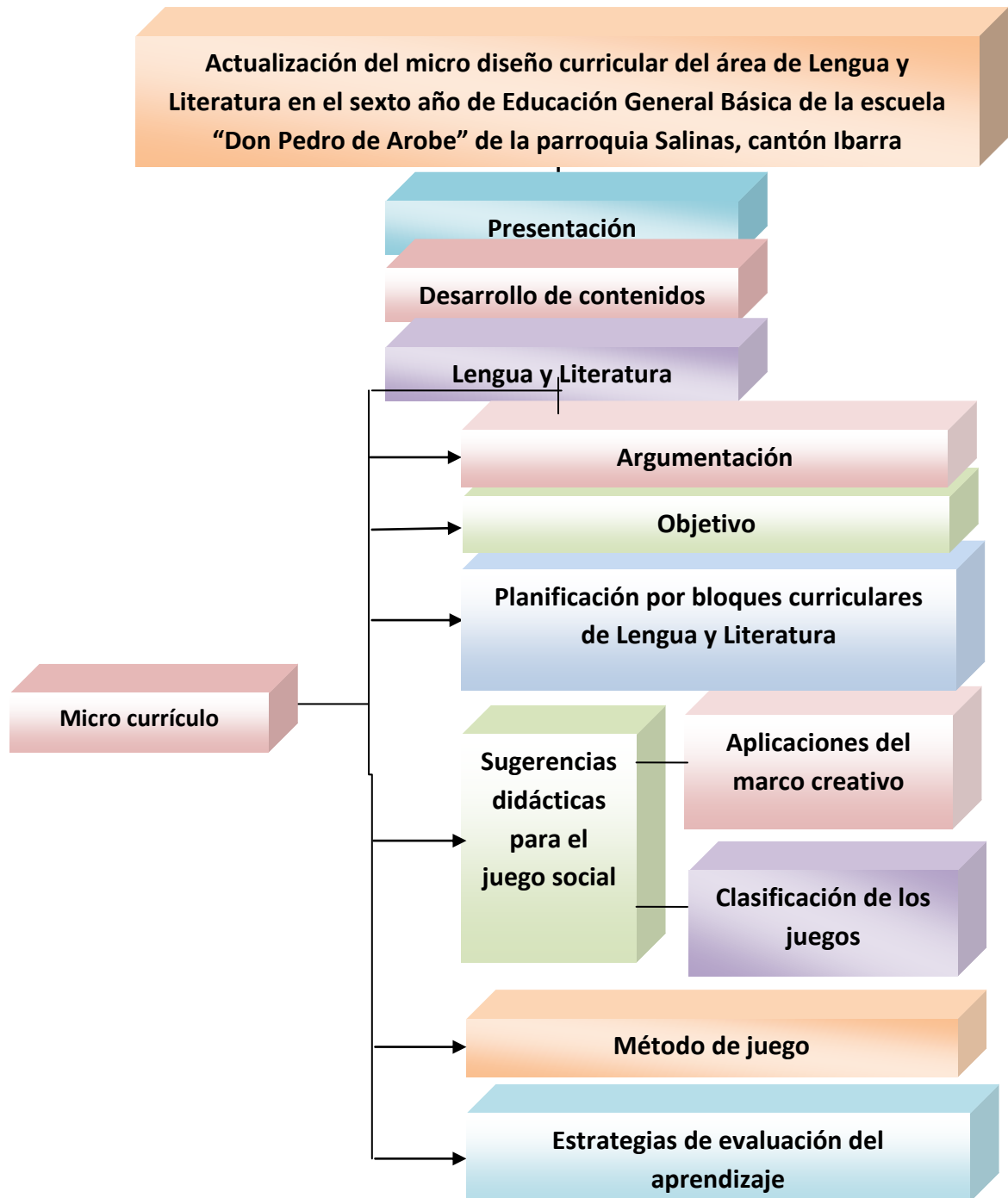
Bruner plantea que el material a utilizarse debe contemplar el modo de representación del conocimiento que tiene el estudiante, según su desarrollo intelectual. La idea se relaciona con los aportes teóricos de Piaget.

Finalmente, cuando el proceso educativo tiende a alcanzar aprendizajes significativos debe operar en lo que Vygotsky denomina zona de desarrollo próximo. Esta área se inscribe entre el desarrollo real del sujeto que aprende y su desarrollo potencial mediante la actuación de mediadores tanto adultos como pares. Para alcanzar la significatividad de los aprendizajes, es necesario combinar las nociones que naturalmente pueden enlazarse. Cuando esta concepción integradora entra en acción

en el salón de clases, el proceso de enseñanza y el de aprendizaje se tornan significativos.

Consideramos que ésta, una visión integradora de las teorías del aprendizaje cognitivo es la que más se ajusta al planteamiento del problema investigado, concebida como la forma ideal de ejecutar el trabajo de aula en función de alcanzar el desarrollo y manejo autónomo de los conocimientos, habilidades, destrezas, actitudes, valores y por lo tanto las competencias formuladas en el macro, meso y micro diseño curricular de la Educación General Básica.

### 6.3.1 ESTRUCTURA DE LA PROPUESTA



## **6.4. Objetivos**

### **6.4.1. Objetivo General**

Integrar los contenidos curriculares del micro diseño del área de Lengua y Literatura con la práctica deportiva y en el juego en sexto año de Educación General Básica.

### **6.4.2 Objetivos Específicos**

- Utilizar la lengua como un medio de participación democrática para rescatar, valorar y respetar la diversidad intercultural y plurinacional.
- Saber comunicarse desde la producción y comprensión de textos de todo tipo y en toda situación comunicativa, para usar y valorar el lenguaje como una herramienta de intercambio social y de expresión personal.
- Disfrutar, desde la función estética del lenguaje, diferentes textos literarios y expresar sus emociones mediante el uso adecuado de los distintos espacios y recursos educativos.

## **6.5. Ubicación sectorial y física**

El trabajo de investigación se ejecutará en el Sexto Año de Educación General Básica de la Escuela “Don Pedro de Arobe” de la Parroquia Salinas, cantón Ibarra.

## **6.6. Desarrollo de la Propuesta**

La tarea de enseñar requiere que el docente posea la adecuada formación y capacitación pedagógica correspondiente, de manera tal que



su labor e interacción con los estudiantes resulte beneficiosa en ambos lados. Los docentes del nivel básico hacen uso de diversos tipos de motivación en el transcurso de su labor pedagógica. Es importante que la selección de la técnica del trabajo de aula mantenga relación con el contenido de enseñanza y uniformidad en cuanto a su estructura, buscando que el alumno se interese más por los contenidos de las asignaturas, particularmente por los de Lengua y Literatura; y que esta motivación corresponda con sus intereses y necesidades personales.

La funcionalidad de las estrategias didácticas, permitirá a los docentes la selección y utilización de prácticas pedagógicas creativas y dinámicas de presentación y dinamización de la enseñanza de la Lengua y Literatura, aceptables en diferentes contextos de enseñanza aprendizaje; comprender las bases en que se fundamentan en el desarrollo de esta competencia y la aproximación al contexto socio cultural de la lengua, esperando desarrollar la capacidad de utilizar y aplicar lo aprendido en cada uno de los módulos, la elaboración de los trabajos, el análisis de casos concretos y la resolución de problemas similares a los que se proponen como actividades.

## **LENGUA Y LITERATURA**

La enseñanza de la lengua debe centrarse en el desarrollo de las habilidades y los conocimientos necesarios para comprender y producir eficazmente mensajes lingüísticos, en distintas situaciones de la comunicación. Cuando trabajamos la lengua como comunicación, debemos asumir que al aprender a comprender y producir textos no solo importan el productor (emisor), el mensaje y el receptor, sino que hay que tomar en cuenta las experiencias, las expectativas y los conocimientos previos de los involucrados. Entender la lengua como comunicación nos ayuda a destacar que esta es una herramienta central para la interacción

entre individuos y para la vida social. Una de nuestras aspiraciones al trabajar esta área debe ser desarrollar la capacidad de ser miembros activos y responsables de su familia, comunidad y sociedad.

La lengua es una herramienta para la reflexión personal, nos ayuda a estructurar nuestro pensamiento y nos provee las palabras y los medios para la reflexión sobre la misma lengua. Hablar, escuchar, leer y escribir con regularidad nos ayuda a mejorar nuestra capacidad de comunicarnos y funcionar efectivamente en la sociedad.

Es responsabilidad de la escuela y de los docentes, en particular, proveer numerosas oportunidades a cada estudiante para desarrollar plenamente estas destrezas.

La literatura es un arte, es decir, una actividad que el ser humano realiza puramente para expresarse y disfrutar de la belleza. Leer literatura puede ser una fuente de alegría, gozo, descubrimientos, reflexiones, risas y lágrimas.

El propósito del currículo no es que los estudiantes simplemente conozcan las obras literarias que establece el currículo; su propósito esencial es despertar en ellos el amor por este arte, para que les acompañe durante toda la vida.

Los estudiantes reconocerán que la literatura crea mundos alternativos (pasados, presentes y futuros imaginados) y que su principal función es estética (crear y apreciar la belleza).

El lenguaje es la materia prima del pensamiento.

## **INTEGRACIÓN DE LOS CONTENIDOS DEL MICRO DISEÑO CURRICULAR DEL ÁREA DE LENGUA Y LITERATURA CON LA PRÁCTICA DEPORTIVA EN EL SEXTO AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA ESCUELA “DON PEDRO DE AROBE” DE LA PARROQUIA SALINAS, CANTÓN IBARRA**

### **Argumentación**

La escuela “Don Pedro de Arobe” cuenta con estudiantes de varias comunidades negras de la cuenca del río Chota y Mira en las dos riveras de Imbabura y Carchi, en su mayoría afros. Existe niñas y niños de: Chalguayaco, Juncal, Carpuela, Ambuqui, Salinas, San Juan de Lachas, Naranjal, Concepción, Cuambo, etc. Cuya población mayoritariamente se dedica a la práctica de deportes y actividad física, en un fenómeno de emulación a grandes figuras deportivas que en el ámbito nacional, han sobresalido durante los últimos años. Constituye entonces, una demanda social local, el que la escuela en el campo de su influencia y dentro del Proyecto Educativo Institucional, considere implementar un proyecto integrando temáticas de práctica deportiva y actividad física que complementen el diseño curricular establecido por el Gobierno Central, pero no tan sólo con el propósito de preservar la identidad de la cultura deportiva, sino también con la intención de que los demás habitantes conozcan la realidad local, de tal manera que se logre, más allá de un conocimiento mutuo, una retroalimentación cultural. Para el logro de este propósito la educación integrada, como aspiración, debe abarcar mucho más que los primeros niveles educacionales, sino también llegar a ser parte del currículo de enseñanza media, debido a que cada adolescente se encuentra formando su propia identidad y orientación vocacional.

La propuesta de inclusión curricular expuesta, es válida para trabajar en el aula y fuera de ella, se refiere fundamentalmente a complementar el

currículo desde un área específica, Lengua y Literatura, tratando las temáticas que habitualmente aborda esta área, de forma paralela con la cultura deportiva y actividad física a nivel micro, a nuestro juicio, se presenta como la más factible de realizar en el aula, debido a que los contenidos se trabajan desde la flexibilidad que presentan los planes y programas, lo cual conlleva una permisividad curricular para el profesor quien puede estructurar el contenido de su clase considerando dos visiones de mundo, sin alejarse de lo que le exige el currículo oficial. Además, esta integración no merece la planificación de un currículo integrado total, propuesta que a muchos agentes educativos a nivel regional no atienden por ser un trabajo de mucha complejidad, sino más bien apunta a la constitución del primer paso de la iniciativa de retroalimentación cultural, característica educacional necesaria en la educación de las zonas donde convergen intereses culturales diversos. Para lo cual el accionar educativo se orienta a la formación de ciudadanos que practiquen valores que les permiten interactuar con la sociedad con respeto, responsabilidad, honestidad y solidaridad, aplicando los principios del Buen Vivir como principio rector de la transversalidad en el currículo.

En sentido general, los ejes transversales, abarcan temáticas tales como:

La interculturalidad

La formación de una ciudadanía democrática

La protección del medio ambiente

El correcto desarrollo de la salud y la recreación de los estudiantes

La educación sexual en la niñez y la adolescencia

Y en la presente propuesta se integra el deporte en la formación integral.

## 6.6.1. Planificación por bloques curriculares de Lengua y Literatura

### ESCUELA “DON PEDRO DE AROBE”

#### PLANIFICACIÓN DIDÁCTICA No. 1

##### 1.- DATOS INFORMATIVOS:

**Área:** Lengua y Literatura

**Profesor/a:** N.N.

**Año lectivo:**

**Año de básica:** Sexto

**Eje curricular integrador:** Escuchar, hablar, leer y escribir para la interacción social

**Bloque curricular 1:** Descripción científica / Encuesta / Notas de enciclopedia / Notas (apuntes)

**Eje transversal:** Buen Vivir / Educación para el deporte.

**Duración:** 6 semanas

**Fecha de inicio:**

**Fecha de finalización:**

##### 2.- OBJETIVOS EDUCATIVOS DEL BLOQUE:

- Comprender, analizar y producir descripciones científicas, encuestas, notas de enciclopedia, a través del análisis de textos y contenidos científicos para afianzar adecuadamente la descripción.

### 3.- RELACIÓN ENTRE COMPONENTES CURRICULARES:

Ejes del Aprendizaje	Destreza con criterio de desempeño	Estrategias Metodológicas	Recursos	Indicadores esenciales de evaluación / Indicadores de logro	Actividades de evaluación	
<b>ESCUCHAR</b>	Escuchar y observar <b>descripciones científicas y encuestas orales</b> en función de jerarquizar información relevante, comprender el significado global de los mensajes y analizar el uso del lenguaje.	<p><b>PROCESO:</b>  <b>Reconocer:</b> la situación de comunicación en descripciones científicas y encuestas orales (quién emite, qué, a quién, para qué, a qué se refiere). Al ser una población mayoritariamente negra, sus raíces ancestrales determinadas por sus antepasados jamaquinos, influyen de manera determinante para propender el impulso de la negritud, induciendo fundamentalmente su identidad en el deporte por su fortaleza y temperamento.</p> <p><b>Seleccionar:</b> distinguir las palabras relevantes (nombres, verbos, frases clave, entre otras) de las que no lo son</p>	<p><b>CONTENIDO</b>  Práctica de actividades pre deportivas atléticas de saltos largo y alto; actividades pre deportivas atléticas de lanzamientos; conocimiento del reglamento de los saltos y lanzamientos.</p> <p>Actividad 1: Muestra de videos de distintas pruebas de lanzamientos y</p>	<p>Libros.  Revistas deportivas.  Cuadernos de trabajo.  Diccionarios.</p>	<p>Reconoce vocabulario técnico deportivo.   Identifica vocal tónica y vocal átona del vocabulario deportivo.   Descompone oraciones en sus elementos principales.</p>	<p>Seleccione palabras desconocidas y ubica conceptos en relación al deporte.   Realice ejercicio de clasificación.   Incorpore adecuadamente partes esenciales de la oración.   Seleccione elementos de la oración.   Reconozca el</p>

	<p>(muletillas). Agrupar los diversos elementos en unidades superiores y significativas: los sonidos en palabras, las palabras en oraciones y las oraciones en párrafos, aprovechando sus valores culturales que aún persisten en el colectivo que están ligados a la producción de la sal y el algodón, al desarrollo de la línea férrea y los actos festivos, la música y la danza.</p> <p><b>Anticipar:</b> activar toda la información que tenemos sobre una persona o un tema para preparar la comprensión de un discurso. Anticipar lo que se va a decir a partir de lo que ya se ha dicho. Prevenir el tema, el lenguaje (palabras, expresiones, etcétera) y el estilo del discurso, aprovechando su Cultura Material, por ejemplo la recreación de las Tolas, que son construcciones hechas por la gente mayor, que al ir cavando la tierra para sacar la sal de tanto acumular se han ido formando estos montículos.</p> <p><b>Inferir:</b> conocer cómo extraer</p>	<p>saltos.</p> <p>Actividad 2: Marcar el gesto técnico de los lanzamientos y las secuencias de realización para los saltos.</p> <p>Actividad 3: Trabajo teórico, unir las partes de un mapa conceptual.</p> <p><b>Atletismo</b></p> <p>Pruebas de velocidad y resistencia: práctica de diferentes actividades predeportivas atléticas de velocidad pura y prolongada y de sus reglas.</p> <p>Pruebas de saltos y lanzamientos: práctica de actividades pre</p>		<p>Estructura frases, oraciones y párrafos.</p> <p>Interpreta contenidos de un discurso.</p> <p>Infiere contenidos de un tema en base a lo dicho o al titular del artículo.</p> <p>Descompone textos en frases sintéticas, ubica</p>	<p>contexto de un tema.</p> <p>Construya textos cortos de temas puntuales.</p> <p>Elabore resúmenes y esquemas mentales.</p> <p>Redacte ensayos del bloque temático de estudio.</p>
--	---	--	--	--	---

		<p>información del contexto comunicativo: situación (calle, casa, espacio, aula), papel del emisor y del receptor, tipo de comunicación, entre otros. Discrimina las palabras nuevas que se agregan en el texto. Una de las manifestaciones culturales que permite la acumulación de información de los espacios públicos mencionados es compartir los saberes populares como la elaboración de arroz con poroto, colada de harina, colada morada, guaguas de pan, tortillas de tiesto, etc.</p> <p><b>Interpretar</b> comprender el significado global, el mensaje. Entiende las ideas principales.</p> <p><b>Retener:</b> utilizar los diversos tipos de memoria (visual, auditiva, etcétera) para retener información.</p>	<p>deportivas atléticas de saltos largo y alto; actividades pre deportivas atléticas de lanzamientos; conocimiento del reglamento de los saltos y lanzamientos.</p> <p>Pruebas de pista Pruebas de campo</p>		<p>ideas principales y secundarias de la lectura en relación al juego.</p> <p>Incorpora nuevo vocabulario.</p> <p>Comprende el significado global del mensaje.</p>	
<b>HABLAR</b>	Planificar y elaborar <b>encuestas y exposiciones</b> orales con descripciones	<p><b>PROCESO:</b></p> <p><b>Planificar el discurso.</b> Planear lo que se va a decir en encuestas y exposiciones orales. Analizar la situación para preparar la intervención, explicando las tradiciones como la</p>	<p><b>C O N T E N I D O</b></p> <p>Práctica de al menos una danza folclórica de la zona.</p>	Libros. Cuadernos del estudiante. Guía del docente.	Refiere y analiza oralmente los resultados de encuestas marcando el	Evidencie actitudes cooperativas y colaborativas.



	científicas, teniendo en cuenta el uso de las notas de enciclopedia y apuntes en función de recabar y transmitir información de manera adecuada.	fiesta de reyes, donde se pintan todo el cuerpo con tinta negra y van abrazando a las muchachas manchándoles la ropa. <b>Conducir el discurso.</b> Reconocer cuando mi interlocutor pide la palabra. Ceder el turno de la palabra en el momento adecuado para intervenir. Marcar el inicio y el final del turno de la palabra. <b>Producir el texto.</b> Expresar con claridad sus ideas. Aplicar las reglas gramaticales de la lengua. Autocorregirse. Precisar y pulir el significado de lo que se quiere decir.	Formaran parejas mixtas, primero aprenderán los pasos básicos y desplazamientos, una vez aprendido esto se les enseñara la coreografía básica, la que deberán aprender y ensayar en clases, deberán ser capaces de explicar y representar lo aprendido.		inicio y el final del turno de la palabra.  Ensayo intervenciones en público.  Produce textos de contenido sencillo.	Intervenga oralmente ante el grupo.
<b>LEER</b>	Comprender las <b>descripciones científicas, encuestas escritas, notas de enciclopedia</b>	Reconocer el tipo de texto, la <b>PROCESO:</b> <b>Preelectura:</b> Establecer el propósito de la lectura. Analiza paratextos. Reconoce el tipo de textos., la función comunicativa, autor y formato. Determinar la clase de texto y relacionarlo con otros textos del mismo	Lectura de os cuentos y relatos que se caracterizan por ser amenos, nada cansones ni aburridos y que además expongan historias del lugar.  El lenguaje utilizado debe ser por demás	Libros y cuadernos del estudiante. Guía del docente. Diccionario. Internet.	Identifica información, establece relaciones y comprende el mensaje global en descripciones	Establezca relaciones con otros textos acerca de los mismos temas, autores y personajes.  Descubra las

	<p><b>y apuntes</b> desde la identificación de información que permita establecer relaciones y comprender el mensaje global.</p>	<p>tipo. Activar los saberes previos sobre el tema de la lectura. Elaborar predicciones a partir de un título, ilustración, portada, nombres de personajes y palabras clave. Establecer relaciones con otros textos acerca de los mismos temas, autores y personajes.</p> <p><b>Lectura:</b> Leer a una velocidad adecuada de acuerdo con el objetivo del lector y a la facilidad o dificultad del texto. Comprender ideas que no están escritas. Hacer preguntas. Comparar lo que sabía del tema con lo que el texto contiene. Verifica lo que predijo. Parafrasear información. Seleccionar el significado correcto de una palabra. Dividir un texto en partes importantes. Distinguir entre ideas principales y secundarias. Buscar y encontrar información específica.</p> <p><b>Poslectura:</b> identificar elementos explícitos del texto, establecer relaciones de semejanza y diferencia. Ordenar información en forma secuencial, en forma gráfica. Relacionar temporalmente personas y acciones. Extraer la idea global del texto. Sintetizar textos. Una vez que se cumple con el proceso de lectura los</p>	<p>comprensible y los contenidos para su estructuración, son asimilados en su mayoría de los acontecimientos reales de nuestra época y tienen el propósito de provocar la discusión inteligente en cada temática.</p> <p>En algunos de ellos debemos encontrar dosis de invenciones, pero que en todo caso no están al margen de la realidad de los acontecimientos o de los contenidos teóricos de un determinado tema.</p> <p>El propósito se enmarca en la posibilidad cierta de que estos contenidos puedan ser materia de difusión, respondiendo a las diversas inquietudes de los estudiantes</p>	<p>Enciclopedias.</p>	<p>científicas, encuestas escritas, notas de enciclopedias y apuntes.</p> <p>Determina la clase de texto y relaciona con otros textos del mismo tipo.</p> <p>Comprende ideas tácitas e implícitas.</p> <p>Selecciona cuál es el significado correcto de una palabra según el contexto.</p> <p>Ordena información en forma secuencial.</p>	<p>relaciones entre distintas formas de una misma palabra, de una palabra nueva con otra desconocida y entre diversas formas de la misma palabra: flexión, derivación y composición.</p> <p>Distinga entre ideas principales e ideas secundarias.</p> <p>Busque y encuentra información específica.</p> <p>Sintetice textos.</p>
--	--	---	---	-----------------------	---	--

		<p>estudiantes deben tener la capacidad de explicar lo leído tomando en cuenta elementos de su alrededor, por ejemplo reconocer sus costumbres más profundas como la música Bomba, su principal manifestación de identidad del pueblo de Salinas, que además está vinculado a las relaciones sociales, productivas y religiosas, además tratándose de vivencias personales, ideales para la construcción de textos para la lectura.</p>	<p>de los procesos de comunicación, de enseñanza-aprendizaje y otros.</p> <p>Puede emplearse como recursos para la motivación, para la información, para la discusión o para el discernimiento reflexivo.</p> <p>Motivar al alumno el rescate de tantos cuentos y leyendas o de la elaboración de nuevos, que sean útiles a la orientación y formación de mentalidades de nuestras nuevas generaciones.</p>		<p>Organiza información en esquemas gráficos.</p>	
--	--	---	---	--	---	--

<b>ESCRIBIR</b>	Diseñar y escribir <b>descripciones científicas, encuestas</b>	<p><b>PROCESO:</b></p> <p><b>Planificar:</b> Formular objetivos de escritura. Generar ideas.</p> <p><b>Organizar ideas:</b> Aplicar técnicas diversas de organización de ideas:</p>	<p><b>Ejercicio físico y salud</b></p> <p>Actividad física y adaptación al ejercicio: ejercicio físico y reconocimiento de</p>	Textos y cuadernos de trabajo de los estudiantes.	Reconoce la escritura y los paratextos de una descripción científica,	Aplique técnicas diversas de organización de ideas
-----------------	--	---	--	---	---	--

	<p><b>reales, notas de enciclopedia y apuntes</b> adecuados con sus propiedades textuales, funcionalidad y estructura desde una fundamentación teórica acorde y la autocorrección del texto producido.</p>	<p>esquemas jerárquicos, árboles, ideogramas, palabras clave, lluvias de ideas, preguntas, grupo asociativos, etc.</p> <p><b>Redactar:</b> trazar un esquema de composición para distribuir la información. Escribir el texto teniendo en cuenta los tipos de párrafos gramática oracional, uso de verbos, ortografía, elección de palabras, coherencia, cohesión, adecuación y superestructura del texto. Producir borradores.</p> <p><b>Revisar:</b> leer y releer: comparar el texto producido con los planes previos. Cambiar el orden de las palabras y eliminar las palabras superfluas.</p> <p><b>Rehacer:</b> escoger la técnica de corrección adecuada a las características del error. Revisar las ideas, la estructura y la expresión del texto. Mejorar el texto y la presentación. Presentar los originales limpios, claros y en orden.</p> <p><b>Publicar:</b> entregar el escrito al</p>	<p>los mecanismos de adaptación y sus efectos inmediatos en el organismo.</p> <p>Ejercicio físico y sus beneficios para la salud y calidad de vida: programas de actividad física variada.</p> <p>Conocimiento y valoración de la actividad física, por medio de su práctica sistemática y permanente.</p> <p>Progreso y evaluación de la aptitud física: ejercitación y valoración de avances personales logrados a lo largo del año.</p>	<p>Guía del docente. Enciclopedias Internet.</p>	<p>encuestas reales, notas de enciclopedia y apuntes.</p> <p>Escribe descripciones científicas teniendo en cuenta las propiedades textuales, su funcionalidad y la escritura.</p>	<p>Presente los originales limpios, claros y en orden.</p>
--	--	---	--	--	---	--

		<p>destinatario.</p> <p>Como ejercicio práctico se realizaría la redacción de un plan de capacitaciones para la gente joven sobre las manifestaciones culturales, que ayudaría a aprovechar de mejor manera el recurso humano y se explote el talento de los niños y niñas que interpretan la música y danza, así con ello se permite que este patrimonio no se pierda y se lo valore.</p>				
<b>TEXTO</b>	<p>Utilizar de manera adecuada las <b>propiedades textuales y los elementos de la lengua</b> en la producción escrita de descripciones científicas, encuestas, notas de</p>	<p><b>PROCESO:</b></p> <p>Reconocer el lenguaje como medio de comunicación y expresión.          Seleccionar nuevo vocabulario.          Extraer información del contexto: secuencia temporal y espacial.          Identificar fenómeno de causalidad.          Reconocer tipos de oraciones bimembres, núcleo y modificadores directos e indirectos, sustantivos, adjetivos, verbos y complementos.          Seleccionar: Pronombre, adverbio, conjunción, preposición palabras homógrafas.          Seleccionar signos de puntuación en textos cortos.          Inferir reglas ortográficas el uso de la h y v.          Existen tradiciones locales con su propio vocabulario, es importante partir</p>	<p><b>Actividades gimnásticas y de expresión rítmico-corporal</b></p> <p><b>Gimnasia educativa:</b></p> <p>Secuencias de desplazamientos, giros, saltos, balanceos y equilibrio.</p> <p>Destrezas básicas.</p> <p><b>Aparatos</b></p> <p>Ejecución de habilidades y destrezas en diversos aparatos.</p>	<p>Textos y cuadernos de trabajo de los estudiantes.</p> <p>Guía del docente.</p> <p>Diccionarios.</p> <p>Carteles.</p> <p>Papelotes.</p> <p>Marcadores.</p>	<p>Utiliza sustantivos, adjetivos, verbos, pronombre, modificadores del sujeto, signos de puntuación y reglas ortográficas en la escritura de diversos textos.</p>	<p>Utilice nuevas palabras con sentido pertinente.</p> <p>Reconozca transcripciones y citas textuales en contexto.</p>

	<p>enciclopedia y apuntes.</p>	<p>de aquello para el reconocimiento de nuevas palabras, un ejemplo es la Banda Mocha, deriva, según los propios músicos, de los instrumentos que son recortados: bombo, tambor, y platillos comunes a todas las bandas de procedencia occidental; la flauta travesa y vertical de carrizo (pingullo), el puro y la cabuya. Los jóvenes identifican nuevas palabras de su propio entorno.</p>	<p><b>Danzas folclóricas:</b> Danzas folclóricas de ejecución grupal, en pareja e individual.</p>		<p>Escribe descripciones científicas teniendo en cuenta el párrafo introductorio y la trama específica para este tipo de texto.</p> <p>Identifica vocabulario conocido.</p>	
--	--------------------------------	---	---	--	---	--

**ESCUELA “DON PEDRO DE AROBE”**

**PLANIFICACIÓN DIDÁCTICA No. 2**

**1.- DATOS INFORMATIVOS:**

**Área:** Lengua y Literatura

**Profesor/a:** N.N.

**Año lectivo:**

**Año de básica:** Sexto

**Eje curricular integrador:** Escuchar, hablar, leer y escribir para la interacción social

**Bloque curricular 2:** Cuentos Maravillosos

**Duración:** 6 semanas

**Eje transversal:** Buen Vivir / Juego y educación

**Fecha de inicio:**

**Fecha de finalización:**

**2.- OBJETIVOS EDUCATIVOS DEL BLOQUE:**

- Comprender, analizar, producir y extraer contextos y mensajes de cuentos cortos, identificando sus partes, su trascendencia comunicativa, mensajes al lector asociándolos con la realidad histórica actual para utilizarlos en la vida cotidiana.

### 3.- RELACIÓN ENTRE COMPONENTES CURRICULARES:

Ejes del Aprendizaje	Destreza con criterio de desempeño	Estrategias Metodológicas	Recursos	Indicadores esenciales de evaluación / Indicadores de logro	Actividades de evaluación	
<b>LITERATURA</b>	Escuchar <b>cuentos maravillosos</b> desde la identificación de sus partes fundamentales (inicio, desarrollo y desenlace).	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Realizar una caminata por el campo, de preferencia un bosque cercano</li> <li>- Iniciar el relato del cuento propiciando la intervención de los niños en la continuación de la trama.</li> <li>- Simular la actuación de los personajes.</li> <li>- Identificar los elementos del cuento.</li> <li>- Identificar personajes principales y</li> </ul>	<p><b>Contenidos</b></p> <p><b>Actividades motrices en la naturaleza</b></p> <p>Seguridad: Procedimientos y normas que otorguen la seguridad necesaria para el desenvolvimiento en el entorno natural.</p> <p>Medio ambiente: Habilidades y técnicas relativas al cuidado y mejoramiento del entorno natural.</p> <p>Habilidades y técnicas específicas: Técnicas de marcha y desplazamiento sin implementos. Técnicas de orientación sin instrumentos. Habilidades motrices específicas utilizadas en el</p>	<p>Naturaleza. Libros. Periódicos. Revistas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Asocia la naturaleza con la intención comunicativa y las características de un cuento.</li> <li>- Vincula la naturaleza con el desarrollo de la trama del cuento y ubica personajes específicos.</li> <li>- Asume diferentes roles de los personajes principales y secundarios.</li> </ul> <p>Identifica los hechos relacionados con cada personaje.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Describa el entorno natural utilizando como escenario para la estructuración del cuento.</li> <li>- Elabore un esquema semántico de la situación comunicativa.</li> <li>- Seleccione información relevante sobre los personajes.</li> <li>- Ordene ideas en una cadena de secuencias.</li> </ul>



		secundarios. - Diferenciar las etapas de la historia. - Ensayar conclusiones. - Extraer valores y antivalores.	entorno natural.			
--	--	---	------------------	--	--	--

<b>LITERATURA</b>	Escribir <b>cuentos maravillosos</b> desde la utilización de algunos recursos propios de este género.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Formar tres grupos de trabajo en el patio de la escuela.</li> <li>- Repartir actividades para cada grupo.</li> <li>- Inventa el principio de una historia.</li> <li>- Nombrar líder de grupo quien contará el inicio de la trama al líder del grupo dos.</li> <li>- Escribir la primera parte de la historia con la participación del grupo.</li> <li>- Adornar la descripción con</li> </ul>	<b>Deportes colectivos</b> Práctica de los fundamentos técnicos y tácticos básicos de los deportes de oposición y colaboración.  Aplicación eficiente de los principios generales de los juegos colectivos, principalmente visión periférica, jugar a lo largo y a lo ancho, seguir la jugada y jugar simple.	Patio. Cuadernos. Lápices. Carteles. Cuentos. Diccionarios.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Organiza sus ideas y creatividad en la construcción de cuentos cortos.</li> <li>- Comparte ideas y trabaja en grupos en la creación de cuentos.</li> <li>- Interviene en la construcción del guión.</li> <li>- Escribe ideas</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Invente cuentos fantásticos que relaten historias de interés particular de los niños, en el grupo de trabajo.</li> <li>- Escriba la historia.</li> <li>- Asigne personajes.</li> </ul>
-------------------	---	--	--	--	--	---

		<p>las opiniones del grupo y continua la trama.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Continuar el relato del cuento el líder del grupo dos al líder del grupo tres.</li> <li>- Escribir la primera y segunda partes de la historia e incorporar la conclusión con la participación de los integrantes del grupo.</li> <li>- Integrar la historia completa y relatarla al líder del grupo uno.</li> <li>- Modificar tramas del cuento.</li> <li>- Definir la historia completa.</li> <li>- Exponer la historia al grupo total de niños.</li> <li>- Extraer valores y antivalores</li> </ul>			<p>concatenadas que integran el cuento.</p>	
--	--	--	--	--	---	--

<p><b>LITERATURA</b></p>	<p>Inventar <b>cuentos maravillosos</b> para disfrutar del aspecto ficcional de este tipo de texto.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Formar dos grupos de trabajo.</li> <li>- Integrar selecciones para un partido de fútbol estableciendo condiciones del juego. Los ganadores serán oyentes de clase, los perdedores actuarán como responsables de las actividades.</li> <li>- Identificar de Personajes Principales y secundarios</li> <li>- Motivar la participación de los oyentes.</li> </ul>	<p>Formar equipos para la práctica del fútbol. Desarrollar la capacidad de percepción, análisis y toma de decisiones. A través de un acuerdo visual, advertir al compañero que le va a pasar el balón con suficiente potencia. Preferir un pase y no una conducción del balón; y una conducción hacia un espacio no defendido que un regate de un adversario. Es fundamental evitar el uno contra uno y buscar siempre la superioridad numérica dos contra uno. Realizar un pase al compañero mejor situado y con el mínimo riesgo o preferir un pase atrás u horizontal cuando existen riesgos. Preferir un pase corto que</p>	<p>Cancha. Crucigramas. Lecturas. Fotografías. Cuadernos de trabajo.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Dramatiza el cuento en clase.</li> </ul>	<p>Dramatice el cuento.</p>
--------------------------	---	---	---	--	---	-----------------------------

		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ensayar diferentes posibilidades del desarrollo del cuento.</li> <li>- Extraer moralejas: valores y antivalores.</li> </ul>	<p>un pase largo no seguro.</p> <p>Circular el balón con rapidez con el menor número de toques.</p> <p>Preferir los pases a ras del suelo.</p> <p>Desmarcarse rápidamente, después de un buen pase, a una zona no ocupada.</p> <p>Jugar el balón al primer toque.</p> <p>Gestionar un peligroso ataque con la oportunidad de chutar el balón desde un lugar cercano a la portería contraria.</p>			
--	--	--	--	--	--	--

<b>LITERATURA</b>	Narrar oralmente <b>cuentos maravillosos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Determinar la estructura formal: inicio, nudo y</li> </ul>		Cuentos. Recetas. Cuadernos de trabajo.	Narra cuentos teniendo en cuenta el párrafo introductorio y la	Relate cuentos cortos.
-------------------	--	---	--	---	--	------------------------

	considerando la estructura formal de ese género.	<p>desenlace.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Pocos personajes, se centra en la acción de lo narrado.</li> <li>- Tipo de enlace que permite unir todos los elementos presentes en la narración.</li> </ul>		Documento de apoyo. Guías didácticas.	trama específica para este tipo de textos.	
--	--	---	--	---------------------------------------	--	--

<b>LITERATURA</b>	Reinterprete <b>cuentos maravillosos</b> en otros formatos, respetando las estructuras formales propias de los distintos textos.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Escribir cuentos en otros formatos: periódicos murales ilustraciones. Estructura lógica: inicio, desarrollo y desenlace.</li> </ul>		Periódicos. Revistas. Diccionario. Guía didáctica. Cuaderno de trabajo.	Interpreta cuentos. Comprende cuentos. Escribe cuentos en otros formatos.	Escriba el cuento final.
-------------------	--	--	--	---	---	--------------------------

**ESCUELA “DON PEDRO DE AROBE”**

**PLANIFICACIÓN DIDÁCTICA No. 3**

**1.- DATOS INFORMATIVOS:**

**Área:** Lengua y Literatura

**Profesor/a:** N.N.

**Año lectivo:**

**Año de básica:** Sexto

**Eje curricular integrador:** Escuchar, hablar, leer y escribir para la interacción social

**Título del bloque 3:** Relato Histórico / Citas Bibliográficas

**Duración:** 6 semanas

**Eje transversal:** Buen Vivir / jugando Aprendo.

**Fecha de inicio:**

**Fecha de finalización:**

**2.- OBJETIVOS EDUCATIVOS DEL BLOQUE:**

- Identifica y utiliza relatos históricos y citas bibliográficas adecuadas al contexto comunicativo, reconociendo el valor teórico científico del mensaje del autor en la transmisión de información necesaria que sustenta contenidos específicos.

### 3.-RELACIÓN ENTRE COMPONENTES CURRICULARES:

Ejes del Aprendizaje	Destreza con criterio de desempeño	Estrategias metodológicas	Recursos	Indicadores esenciales de evaluación / Indicadores de logro	Actividades de evaluación
<b>ESCUCHAR</b>	Escuchar y observar <b>relatos históricos y citas bibliográficas</b> en función de jerarquizar información y analizar el estilo lingüístico de los textos desde una perspectiva crítica.	<p>PROCESO:</p> <p><b>Reconocer:</b> la situación de comunicación en relatos históricos y citas bibliográficas. Diferencia las palabras y frases para captar el sentido.</p> <p><b>Seleccionar:</b> distinguir las palabras relevantes (nombres, verbos, frases clave, etcétera) de las que no lo son (muletillas).</p> <p><b>Anticipar:</b> Activar toda la información que tenemos sobre un tema para preparar la comprensión de relatos históricos.</p> <p><b>Inferir:</b> extraer información del contexto comunicativo en diversas situaciones, papel del emisor y receptor, tipo de comunicación, etc. Discriminar las palabras nuevas que se agregan en el texto.</p> <p><b>Interpretar:</b> Comprende el significado global (el mensaje). Entender las ideas principales.</p> <p><b>Retener:</b> Utilizar los diversos tipos de memoria (visual, auditiva, etcétera) para retener información.</p>	<p>Libros de los estudiantes.</p> <p>Cuadernos de trabajo de Lengua y Literatura.</p> <p>Revistas.</p> <p>Folletos.</p> <p>Relatos históricos.</p> <p>Citas bibliográficas.</p> <p>Guía del docente.</p> <p>Biblioteca.</p>	<p>Identifica citas textuales.</p> <p>Extrae información del contexto comunicativo en diversas situaciones, papel del emisor y del receptor, tipo de comunicación, etcétera.</p>	<p>Complete el mapa conceptual sobre las partes que conforman una biografía.</p> <p>Elabore un esquema semántico de la situación comunicativa.</p> <p>Seleccione información relevante sobre los personajes de las biografías.</p> <p>Jerarquice ideas en una cadena de secuencia.</p>
<b>HABLAR</b>	Narrar <b>relatos históricos</b> en	<b>Planificar el relato:</b> planear lo que se va a decir en relatos históricos y citas	Cuadernos de trabajo del	Produce el texto: expresa con	Elabore una guía de exposición

	presentaciones orales desde la planeación del texto y el uso del vocabulario acorde con el tipo de texto y las ideas que se transmiten.	<p>bibliográficas. Analiza la situación (rutina, estado del discurso, anticipación, etcétera) para preparar la intervención.</p> <p><b>Conducir el relato:</b> reconocer cuando un interlocutor pide la palabra. Cede el turno de la palabra a un interlocutor en el momento adecuado. Abre y cierra el relato o cita bibliográfica. Manifiesta que se quiere intervenir (con gestos y frases). Escoge el momento adecuado para intervenir. Marca el inicio y el final del turno de la palabra.</p> <p><b>Producir el relato:</b> expresar con claridad sus ideas. Aplicar las reglas gramaticales de la lengua.</p> <p>Autocorregirse. Precisar y pulir el significado de lo que se quiere decir, ideas.</p>	estudiante. TIC. Biblioteca.	claridad sus ideas.  Aplica las reglas gramaticales de la lengua (normativa).	oral. Complete la ficha de autoevaluación oral del cuaderno de trabajo.
<b>LEER</b>	Comprender e interpretar diversos <b>relatos históricos</b>	<b>Prelectura:</b> establecer el propósito de la lectura. Analizar paratextos. Determinar la clase de texto y relacionarlo con otros textos del mismo tipo. Activar los saberes	Cuadernos de trabajo del estudiante. Documento	Reconoce el tipo de texto, la función comunicativa, autor y formato.	Elabore esquemas mentales.



	<p><b>escritos y citas bibliográficas</b> en función de seleccionar y jerarquizar información en situaciones de estudio.</p>	<p>previos sobre el tema de la lectura. Elaborar predicciones a partir de un título, ilustración, portada, nombres de personajes y palabras clave. Plantear expectativas en relación al contenido del texto. Establecer relaciones con otros textos acerca de los mismos temas, autores y personajes.</p> <p><b>Lectura:</b> lee a una velocidad adecuada de acuerdo con el objetivo del lector y a la facilidad o dificultad del texto. Hacer y responder preguntas del texto que se refieran a lo literal y a lo que debe deducirse. Comparar lo que se sabía del tema con lo que el texto contiene. Verificar lo que se predijo. Ordenar información. Parafrasear información. Descubrir las relaciones entre distintas formas de una misma palabra, de una palabra nueva con otra desconocida y entre diversas formas de la misma palabra: flexión, derivación y composición. Reconocer palabras y frases y recordar su significado con rapidez. Elegir en un diccionario la</p>	<p>de apoyo. Diccionario. TIC. Papeletes. Marcadores.</p>	<p>Completa ideas para estructurar textos históricos.</p> <p>Comprende las ideas que no estén escritas expresamente y las que están explícitas.</p> <p>Selecciona cuál es el significado correcto de una palabra según el contexto.</p>	<p>Haga relaciones entre lo que dice el texto y la realidad.</p> <p>Divida un texto en partes importantes.</p> <p>Busque y encuentra información específica.</p> <p>Organice información en</p>
--	--	--	---	---	---

		<p>acepción correcta de una palabra.</p> <p>Conocer cómo pasar por alto palabras nuevas que no son importantes para entender un texto. Distinguir entre ideas principales e ideas secundarias.</p> <p>Reconocer las relaciones de significado entre las diferentes partes de la frase.</p> <p><b>Pos lectura:</b> identificar elementos explícitos del texto, establecer secuencias de acciones, determinar relaciones de semejanza y diferencia y establecer relaciones de antecedente - consecuente. Relacionar temporalmente personas y acciones. Comparar espacialmente personas y acciones.</p> <p>Extraer la idea global del texto. Sintetizar el relato histórico.</p>		<p>Ordena información en forma secuencial.</p>	<p>esquemas gráficos.</p>
<b>ESCRIBIR</b>	<p>Escribir <b>relatos históricos y citas bibliográficas</b> adecuados con sus propiedades textuales específicas, referidos a todo tipo de temas</p>	<p><b>Planificar:</b> Formular objetivos de escritura: determina el objetivo y estructura del texto. Especificar qué se quiere decir. Genera ideas: utiliza soportes escritos como ayuda durante el proceso: preguntas, dibujos, gráficos, etcétera. Consultar fuentes de información diversas: enciclopedias y diccionarios para utilizar esa información en el texto. Generar ideas propias y nuevas a partir de las ideas de los demás. Organizar ideas: clasifica ideas.</p>	<p>Cuadernos de trabajo del estudiante.</p> <p>TIC.</p> <p>Diccionarios.</p> <p>Guía del docente.</p>	<p>Elabora ensayos utilizando referencias bibliográficas pertinentes.</p>	<p>Utilice fichas bibliográficas de textos de lectura ligera.</p> <p>Escriba el texto</p>

	<p>desde la clasificación y organización de ideas.</p> <p>Producir con los <b>relatos históricos citas bibliográficas de distintos tipos de textos</b> de estudio de acuerdo con una situación específica.</p>	<p>Jerarquizar ideas. Aplicar técnicas diversas de organización de ideas: esquemas jerárquicos, árboles, ideogramas, corchetes, palabras clave, lluvia de ideas, preguntas, grupos asociativos, entre otros.</p> <p><b>Redactar:</b> Trazar un esquema de composición para distribuir la información. Escribir el relato histórico o cita bibliográfica haciendo hincapié en los tipos de párrafos, gramática oracional, uso de verbos, ortografía, elección de palabras y superestructura del texto. Producir borradores.</p> <p><b>Revisar:</b> leer y releer.</p> <p><b>Rehacer:</b> comparar el texto producido con los planes previos. Cambiar el orden de las palabras. Escoger la técnica de corrección adecuada.</p> <p><b>Publicar:</b> entregar el escrito al destinatario.</p>		<p>Presenta originales limpios, claros y en orden.</p>	<p>teniendo en cuenta los tipos de párrafos, gramática oracional, uso de verbos, ortografía, elección de palabras, coherencia, cohesión, adecuación y superestructura del texto.</p>
<b>TEXTO</b>	<p>Utilizar las <b>propiedades textuales y los elementos de la lengua</b> de manera correcta en la producción escrita de relatos históricos y citas bibliográficas.</p>	<p>Identificar elementos de comunicación oral y escrita. Seleccionar y comparar información de contexto. Establecer el ámbito temporal y espacial.</p> <p>Reconocer partes y funciones de las palabras en la oración.</p> <p>Inferir reglas ortográficas “b”, “j” “agia”, “egio”, “egia”.</p> <p>Utilizar apropiadamente mayúsculas.</p>	<p>Cuadernos de trabajo del estudiante.</p> <p>Documento de apoyo.</p> <p>Diccionarios.</p> <p>Papelotes.</p> <p>Marcadores.</p>	<p>Comprende y utiliza vocabulario, puntuación y ortografía apropiada en la producción de textos.</p>	<p>Elabore y complementa esquemas mentales.</p>

## ESCUELA “DON PEDRO DE AROBE”

### PLANIFICACIÓN DIDÁCTICA No. 4

#### 1.- DATOS INFORMATIVOS:

**Área:** Lengua y Literatura

**Profesor/a:** N.N.

**Año lectivo:**

**Año de básica:** Sexto

**Eje curricular integrador:** Escuchar, hablar, leer y escribir para la interacción social

**Título del bloque 4:** Poemas Populares

**Duración:** 6 semanas

**Eje transversal:** Buen Vivir / El deporte en el juego

**Fecha de inicio:**

**Fecha de finalización:**

#### 2.- OBJETIVOS EDUCATIVOS DEL BLOQUE:

- Comprender y producir poemas populares apropiados, con la especificidad literaria; para conocer, valorar, disfrutar y criticar desde la expresión artística y revalorizando la producción nacional.

#### 3.- RELACIÓN ENTRE COMPONENTES CURRICULARES:

Ejes del Aprendizaje	Destreza con criterio de desempeño	Estrategias metodológicas	Recursos	Indicadores esenciales de evaluación / Indicadores de logro	Actividades de evaluación

<b>LITERATURA</b>	Identificar las particularidades propias de los <b>poemas populares</b> en función del disfrute y reconocimiento de la cultura del país y de Latinoamérica.	Observar las características de los poemas populares: papel de la oralidad en la construcción de las definiciones de la cultura de la región.	Libros de los estudiantes. Cuadernos de trabajo. Guía del docente. Poemas. Papelotes. Coplas. Rimas. Décimas.	Reconoce los elementos formales de un poema popular y sus recursos estilísticos. Escribe de forma creativa poemas populares empleando elementos tradicionales.	Escriba un poema creativo popular.
-------------------	---	---	--	---	------------------------------------

<b>LITERATURA</b>	Recitar <b>poemas populares en función de los efectos lingüísticos</b> que provocan.	Determinar los tipos de poemas populares del Ecuador. Reconocimiento del uso del lenguaje para producir efectos: tristeza, sorpresa, alegría y llanto. Determinar la importancia de la sonoridad del poema en relación con los contenidos a transmitir.	Libros de los estudiantes. Cuadernos de trabajo. Guía del docente.	Recita poemas populares. Reconoce el uso del lenguaje en afectos: tristeza, alegría, sorpresa.	Recite poemas populares.
-------------------	--	---	--	---	--------------------------

<b>LITERATURA</b>	Escuchar <b>poemas populares</b> producidos en distintos ámbitos y regiones, para reconocer el uso	Analizar el uso particular de la lengua (dialectos regionales y estructurales locales del idioma); así como el respeto a las diversidades, expresiones culturales, artísticas y lingüísticas propias.	Libros de los estudiantes. Cuadernos de trabajo. Guía del docente.	Reconoce los ámbitos y regiones de donde provienen los poemas.	Reconozca los diferentes poemas de cada región.
-------------------	--	---	--	--	---

	particular de la lengua con una actitud de respeto por la producción autóctona.				
<b>LITERATURA</b>	Identificar los <b>elementos comunes de distintos poemas populares</b> desde el análisis literario.	Analizar la identificación del tema, la intención y las razones de escritura o creación del poema.	Libros de los estudiantes. Cuadernos de trabajo. Guía del docente.	Identifica los elementos comunes de distintos poemas populares.	Identifique los elementos comunes de los poemas.
<b>LITERATURA</b>	Valorar con actitud crítica los <b>rasgos literarios</b> que poseen los poemas populares.	Analizar el respeto a la diversidad lingüística y a los contextos de producción del poema popular, el uso de imágenes y sonidos que representan el habla popular.	Libros de los estudiantes. Cuadernos de trabajo. Guía del docente.	Utiliza la rima y ritmo en la elaboración de los poemas populares.	Elabore un poema tomando en cuenta la rima y el ritmo.
<b>LITERATURA</b>	Utilizar los <b>recursos literarios para escribir poemas populares</b> que respeten las características	Describir las características de los poemas populares: papel de la oralidad en la construcción de las definiciones de la cultura de la región. Recursos literarios: figuras y sonoridades.	Libros de los estudiantes. Cuadernos de trabajo. Guía del docente.	Respetar la diversidad lingüística empleada en los poemas populares. Utiliza adecuadamente	Escriba un poema utilizando los recursos literarios.

	propias de este género.			los recursos literarios para escribir poemas.	
<b>LITERATURA</b>	Comparar el contexto de producción de los <b>poemas populares</b> y su relación con la obra resultante.	Analiza la presencia de los contextos con el texto final.	Libros de los estudiantes. Cuadernos de trabajo. Guía del docente.	Analiza el final de un poema popular. Recita poesías y coplas.	Recite poesías y coplas populares.

## ESCUELA “DON PEDRO DE AROBE”

### PLANIFICACIÓN DIDÁCTICA No. 5

#### 1.- DATOS INFORMATIVOS:

**Área:** Lengua y Literatura

**Profesor/a:** N.N.

**Año lectivo:**

**Año de básica:** Sexto

**Eje curricular integrador:** Escuchar, hablar, leer y escribir para la interacción social

**Título del bloque 5:** Anécdota: Diario Personal

**Duración:** 6 semanas

**Eje transversal:** Buen Vivir / Formación y recreación en el deporte.

**Fecha de inicio:**

**Fecha de finalización:**

#### 2.- OBJETIVOS EDUCATIVOS DEL BLOQUE:

- Producir anécdotas orales adecuadas a toda situación comunicativa para alcanzar experiencias personales, incorporando vocabulario, signos, señales que transmiten sentimientos y sensaciones individuales.



### 3.- RELACIÓN ENTRE COMPONENTES CURRICULARES:

Ejes del Aprendizaje	Destreza con criterio de desempeño	Estrategias metodológicas	Recursos	Indicadores esenciales de evaluación / Indicadores de logro	Actividades de evaluación
----------------------	------------------------------------	---------------------------	----------	---	---------------------------

<b>ESCUCHAR</b>	Escuchar distintas <b>anécdotas</b> desde la anticipación del tema y la comprensión global de los efectos del texto en función de valorarlas y relacionarlas con sus propias experiencias.	<p><b>Reconocer:</b> la situación de comunicación en anécdotas y diarios personales. Discrimina las oposiciones fonológicas de la lengua: vocal tónica, vocal átona, etcétera.</p> <p><b>Seleccionar:</b> agrupa los diversos elementos en unidades superiores y significativas: las palabras en oraciones, las oraciones en párrafos.</p> <p><b>Anticipar:</b> Prever el tema, el lenguaje y el estilo de la anécdota.</p> <p><b>Inferir:</b> Extrae información del contexto comunicativo en diversas situaciones.</p> <p><b>Interpretar:</b> Comprender el mensaje y las ideas principales.</p> <p><b>Retener:</b> Utilizar la memoria visual, auditiva para retener la información.</p>	Cuadernos de trabajo. Proyector.	Identifica en una anécdota la estructura específica y los elementos básicos que lo conforman. Reconoce las ideas principales de anécdotas.	Identifique una anécdota en el texto.
-----------------	--	---	-------------------------------------	--	---------------------------------------

<b>HABLAR</b>	Narrar y recolectar <b>anécdotas reales de diversa naturaleza</b> adecuadas con sus particularidades lingüísticas en función de elaborar anecdotarios comunes al entorno.	<b>Planificar el discurso:</b> Planear lo que se va a decir en anécdotas y diarios personales. <b>Conducir el discurso:</b> ceder el turno de la palabra a un interlocutor. Marcar el inicio y final del turno de la palabra. <b>Producir el texto:</b> expresar con claridad las anécdotas y diarios personales.	Cuadernos de trabajo. Documento de apoyo.	Pronuncia adecuadamente anécdotas de diversa naturaleza.	Narre adecuadamente una anécdota.
---------------	---	---	--	--	-----------------------------------

<b>LEER</b>	Comprender la variedad de <b>anécdotas y fragmentos de diarios personales</b> de diferentes personalidades en función de valorar diversas experiencias de vida.	Prelectura: determinar la clase de texto y relacionarlo con otros textos del mismo tipo. Lectura: comprender las anécdotas y las ideas que no estén escritas en la misma. Pos lectura: identificar los elementos explícitos del texto. Extraer la idea global del texto. Establecer relaciones de antecedente-consecuente.	Cuadernos de trabajo. Documento de apoyo.	Extrae la idea global del texto. Sintetiza textos. Selecciona el significado correcto de una palabra según el contexto.	Reconozca las relaciones de significado entre las diferentes partes de la anécdota.
-------------	---	--	--	---	---

<b>ESCRIBIR</b>	Escribir <b>anécdotas y diarios personales</b> con diferentes objetivos, respetando las propiedades textuales. Utilizar <b>anécdotas y diarios personales</b> como medios de expresión escrita y de interrelación con otros usuarios.	<b>Planificar:</b> Determinar el objetivo y estructura de la anécdota. Generar ideas mediante la consulta de fuentes de información. Organizar las ideas para la escritura de anécdotas. <b>Redactar:</b> revisar las ideas, la estructura y la expresión del texto. Mejorar el texto. <b>Publicar:</b> socializar las anécdotas y fragmentos de diarios	Cuadernos de trabajo. Documento de apoyo.	Escribe de forma creativa anécdotas y diarios personales con diferentes objetivos como medio de expresión escrita.	Escriba anécdotas. Presenta los originales limpios, claros y en orden. Entrega el escrito al destinatario.
-----------------	--	--	--	--	--

<p><b>TEXTO</b></p>	<p>Usar en forma clara y eficaz las <b>propiedades textuales y los elementos de la lengua</b> en función de la construcción de anécdotas y diarios personales.</p>	<p><b>Función de la lengua:</b> expresiva, trama, coherencia del texto, ideas principales, secuencia temporal o cronológica, descripción de causa y efecto.</p> <p><b>Circuito de la comunicación:</b> retroalimentación entre emisor y receptor.</p> <p><b>Elementos de la lengua:</b> desarrollarlos de la mejor manera.</p>	<p>Cuadernos de trabajo. Documento de apoyo.</p>	<p>Identifica en una anécdota la estructura específica y los elementos básicos que lo conforman. Usa en forma clara y eficaz las propiedades de la lengua.</p>	<p>Identifique una anécdota con su estructura y elementos en el texto.</p>
---------------------	--	--	--	--	--

## ESCUELA “DON PEDRO DE AROBE”

### PLANIFICACIÓN DIDÁCTICA No. 6

#### 1.- DATOS INFORMATIVOS:

**Área:** Lengua y Literatura

**Profesor/a:** N.N.

**Año lectivo:**

**Año de básica:** Sexto

**Eje curricular integrador:** Escuchar, hablar, leer y escribir para la interacción social

**Título del bloque 6:** Descripción Literaria

**Duración:** 6 semanas

**Eje transversal:** Buen Vivir /El deporte en la expresión corporal

**Fecha de inicio:**

**Fecha de finalización:**

#### 2.- OBJETIVOS EDUCATIVOS DEL BLOQUE:

- Escribir descripción literaria, mediante la estructura y el análisis para usar y valorar el lenguaje como herramienta de intercambio de expresiones que le permiten interactuar en su entorno socio cultural.

### 3.1 RELACIÓN ENTRE COMPONENTES CURRICULARES:

Ejes del Aprendizaje	Destreza con criterio de desempeño	Estrategias metodológicas	Recursos	Indicadores esenciales de evaluación / Indicadores de logro	Actividades de evaluación
LITERATURA	Identificar los elementos <b>característicos de las descripciones literarias</b> en función de recrear textos.	Elaborar un texto con los elementos característicos de las descripciones literarias.	Texto del estudiante. Cuadernos de trabajo. Guía del docente. Biblioteca.	Elabora un texto de descripción literaria, utilizando los elementos adecuados.	Elabore un texto descriptivo.
LITERATURA	Escribir <b>descripciones literarias</b> teniendo en cuenta las propiedades textuales adecuadas con los objetivos de escritura.	Establece el objetivo de escritura: ¿Qué? ¿Para quién? ¿Cuál es la razón? De describir.	Texto del estudiante. Cuadernos de trabajo. Guía del docente. Biblioteca.	Identifica las características que posee una descripción literaria.	Identifique las características de una descripción literaria.
LITERATURA	Comprender las <b>descripciones literarias</b> desde el análisis de los elementos textuales que le dan esta categoría.	Analizar las descripciones literarias a través del uso de los sentidos.	Texto del estudiante. Cuadernos de trabajo. Guía del docente. Biblioteca.	Reconoce los rasgos que distinguen a un texto literario de uno no literario.	Reconozca y diferencie en el texto las lecturas descriptivas.
LITERATURA	Describir oralmente objetos de su entorno con la aplicación de los recursos <b>propios de la literatura</b> .	Comparar y enumerar detalles para describir todos los elementos minuciosamente.	Texto del estudiante. Cuadernos de trabajo. Guía del docente. Biblioteca.	Escribe de forma creativa poemas populares y descripciones literarias empleando elementos tradicionales.	Exponga situaciones del contexto con vocabulario apropiado en descripciones orales de objetos.

LITERATURA	Identificar la <b>descripción literaria</b> y valorarla como un género específico desde el análisis sus características propias.	Describir con elementos que provocan belleza en la descripción literaria.	Texto del estudiante. Cuadernos de trabajo. Guía del docente. Biblioteca.	Describe un objeto que provoque belleza y amplía las relaciones de lo lógico y lo cotidiano.	Describa un objeto que provoque belleza.
LITERATURA	Comparar diversos tipos de descripciones desde el reconocimiento de los elementos que convierten a la <b>descripción literaria</b> en un género específico.	Escribir varios tipos de descripciones tomando en cuenta elementos comunes y diferenciadores.	Texto del estudiante. Cuadernos de trabajo. Guía del docente. Biblioteca.	Escribe de forma creativa poemas populares y descripciones literarias empleando elementos tradicionales.	Escriba de forma creativa poemas populares y describa empleando elementos tradicionales.

## **6.6.2. Sugerencias didácticas del juego social**

El juego nunca deja de ser una ocupación de principal importancia durante la niñez, la vida de los niños es jugar, y juegan por instinto, por una fuerza interna que les obliga a moverse, a manipular, gatear, ponerse de pie, andar; prólogos del juego y del deporte que los disciplinan y permiten el disfrute pleno de su libertad de movimiento.

Juego viene de jugar e incluye participar, divertirse, abstraerse del mundo exterior y sumergirse en la situación jugada; social tiene que ver con relaciones entre varias personas, el conocido juego de “El escondite” es un juego social. En el método de los juegos sociales, cada participante se representa a sí mismo, son juegos especialmente contruidos para aprender los procesos y las relaciones sociales, se aprende divirtiéndose; tienen múltiples caminos y soluciones, están abiertos, se usan para generar situaciones de aprendizaje creativo.

En los juegos creativos las posibilidades de evolución están abiertas o incluso son divergentes y complementarias a la vez y no se busca un resultado (ganar/perder) si no que se busca facilitar el proceso de aprendizaje de relaciones sociales.

El estudiante aprende una secuencia de ejercicios que luego los destruye o reconstruye o encadena a su gusto; lo esencial es la respiración, la constancia y el ritmo. Las secuencias sirven para reconocer el propio cuerpo, dialogar con uno mismo y con el exterior, generan autocontrol y seguridad en la persona que habla en público. El método de “aprender haciendo”, el uso del ritmo y la secuencia para facilitar el aprendizaje, el compartir, experimentar, dialogar, provocar, una

experiencia de dialogo con uno mismo y con los demás, una experiencia de aprendizaje construida entre pares, entre “alumnos” y/o formador, una experiencia que provoque espacios creativos.

Juego para aprender es una actividad divertida, con reglas más o menos claras donde se aprende de las situaciones que van apareciendo y de las decisiones que cada uno toma. Los juegos se desarrollan en el aula, en el patio, en la cancha, etc., (parecido a los juegos de salón). Los juegos creativos de aprendizaje están organizados para que cada escena genere otra escena nueva. Se puede construir escenas creativas de aprendizaje con juegos creativos (= conjunto de reglas) dónde: los participantes son protagonistas de la acción.

El facilitador aporta materiales, reglas concretas, pero incompletas y se retira a un rol neutral o el facilitador marca reglas (visibles o latentes), prescribe conductas dentro de un juego estructurado y orientado a lograr el objetivo específico de aprendizaje, o los participantes inventan un juego divertido con esos materiales y prescripciones, pero con reglas implícitas y reglas tácitas; sólo hay claramente señalado el tiempo-duración del juego y el producto final a construir durante ese tiempo límite, Para los participantes, las relaciones establecidas entre los pares y con el material son lo importante; lo importante es el proceso seguido, no es esencial el producto final elaborado, el participante aprende de las relaciones construidas durante el juego y del posterior debate grupal (búsqueda-reflexión-fijación).

Los juegos son específicos, no todos los juegos sirven para adquirir cualquier conocimiento: el facilitador debe decidir el para qué, escoger el juego y construir la escena. Un mismo juego tiene múltiples aplicaciones. El facilitador primero escoge la aplicación que desea él “para qué”, y luego



orienta el juego y el debate. Por su parte, cada participante, mientras juega, descubre nuevas reglas y construye su propio mapa de conocimientos que, a su vez, crea nuevas escenas. La secuencia didáctica de un curso creativo.

Tras cada juego, el participante sabe algo nuevo, hace un aprendizaje progresivo. Cada juego, además de crear conocimiento, también está modificando las reglas, por tanto cada juego modifica la situación afectando al juego siguiente. Para que el aprendizaje sea sumativo y para aprovechar ese nuevo aprendizaje para construir nuevas escenas necesitaremos marcar un orden de aplicación de los juegos, una secuencia didáctica. Esto nos lleva a deducir que los juegos deben realizarse en un orden preciso, unos detrás de otros. Una secuencia completa se podría organizar en 4 grandes fases, que son:

1ª Instrucción. Se trata de instruir al participante en las reglas del juego, en las reglas de cómo y quién dirige el curso y de crear un clima grupal de confianza.

2ª Beneficios. Aquí se trata de mostrar los beneficios del trabajo en grupo.

3ª Incide. Aquí se aplican juegos donde el participante, que ya ha madurado, puede aprender observando, a sí mismo y a los demás, dándose cuenta de las interacciones que aparecen durante el juego y de sus consecuencias.

4ª Fijación. Esta fase es transversal y simultánea con las otras tres. Consiste en invitar a los participantes a que inventen y escriban un juego creativo y lo experimenten en vivo con sus propios compañeros.

El formador ha sido contratado para llevar el grupo a buen puerto, es el responsable y es el líder. El formador se gana ese liderazgo durante los primeros minutos de cada sesión y lo confirma tras cada juego aplicando las habilidades directivas y su base de experto. El formador (guía) ejerce su influencia combinado “comunicación” y uso del poder. Al avanzar el juego y por el intercambio social generado durante los juegos, el alumno sabe más del tema, va madurando; por tanto, el formador debe ir adaptando su estilo de liderazgo según maduran los alumnos, dando más protagonismo al alumno.

Las comunicaciones del formador se orientan a prescribir conductas. Las instrucciones que el formador da durante los juegos no son frases inocentes; muy al contrario, son frases breves, instrucciones claras, orientadas a un fin. Son prescripciones de conducta, son instrucciones orientadas a la acción y distinción que guían al alumno por el camino que facilita ver unas cosas y no ver otras. El lenguaje es una herramienta que impone distinciones en la percepción de nuestro mundo. Es decir, por medio del lenguaje atribuimos significados, que nos permiten puntuar la interacción. Según la puntuación que se realice, se crearán realidades diferentes. Trazando distinciones, el formador “marca un camino”, induce al alumno a creer que allí “hay un juego” y a buscar las “reglas” inherentes, reglas que no hay, reglas que el alumno ha de construir. Las prescripciones del formador no son ni manipulaciones ni engaños mientras el formador-facilitador sea honesto y el juego sea transparente; las prescripciones del formador sirven para crear el marco “creativo”, que facilita aprender el conocimiento del área.

Esa curiosidad, búsqueda, interacción y fijación son la base del aprendizaje, son el método que genera el cambio de conocimientos en el estudiante y, a menudo, también sirven para construir lo aprendido, para aprender a aprender.

El procedimiento de un juego sigue las siguientes fases:

1. Preparación:

a. El facilitador (docente) decide el para qué, según las necesidades del momento.

b. Escoge un juego ya conocido o construye otro nuevo.

2. Prescripción: el facilitador orienta la actividad con prescripciones precisas y breves. El facilitador organiza los grupos.

3. Jugando: los “participantes” juegan, buscan soluciones. Los participantes aceptan “jugar” en un entorno de aprendizaje activo y divertido, si atribuyen autoridad y confianza al facilitador. Atrapados en un juego nuevo (para ellos) que les intriga, descubren un desorden interno (angustiados o divertidos), pero le atribuyen un sentido (un “para qué”); de ese desorden y de su interacción brota el aprendizaje.

4. Reflexión y fijación:

a. Descarga. El juego ha generado inseguridad y angustia en los participantes. Para liberarlos, lo primero que debe hacer el facilitador es incitar a los protagonistas a que se desahoguen: hablando libremente.

b. Orientación y debate. El facilitador orienta los puntos a debatir para fijar las soluciones descubiertas por los participantes y así construir aprendizaje significativo.

c. Cierre. El facilitador cierra el juego.

5. Mejora: Después, fuera de la situación, el facilitador evalúa el juego o lo reconstruye.

Las actividades educativas valen por su calidad y no por su cantidad de las mismas. Nuestros niños jugando libremente, sin apoyo, ni ayuda, ni orientación... es posible que no estén formándose debidamente.

### **6.6.3. Aplicaciones del marco creativo**

Marco creativo es la filosofía y la forma de organizar los principios que se fundamentan en la teoría constructivista y se apoya en un estilo de personalidad, no se reduce a una serie de juegos, no es una mera aplicación de técnicas, marco creativo es una forma de entender la pedagogía y la vida. Para aplicar los juegos creativos, es esencial comprender la teoría y el para qué de cada juego.

El pensamiento constructivista trasciende los umbrales de la psicoterapia, forma parte de una concepción del conocimiento, que compone una manera de pensar y gestar la vida.

Asumir constructivista los juegos humanos implica: el respeto por nuestras propias opiniones, respetando las opiniones de los otros. Sugiere una noción de mayor compromiso, al asumir nuestras propias construcciones, pero no como verdades absolutas, sino como patrimonio de ver las cosas desde nuestro punto de observación. Además, de esta manera nos convertimos en seres comprensivos al entender que los otros poseen otras estructuras conceptuales y que perciben, sensaciones, experiencias de una forma diferente. Y también, todo esto provoca una noción de mayor libertad, flexibilizando nuestros parámetros personales, comprendiendo al otro, respetando sus construcciones y comprometiéndose con las propias.

Una pequeña palanca puede mover el mundo, una pequeña intervención puede construir realidades diferentes. Así son los juegos de comunicación humana, Un gesto, una palabra, puede construir realidades diferentes; un pequeño movimiento puede cambiar la vida de un ser humano.

Este marco creativo aquí propuestos sirven para desarrollar:

El potencial humano  
La autonomía personal o la creatividad y la innovación  
El potencial artístico  
Las competencias clave  
Las competencias interpersonales, de trabajo en equipo  
Las competencias para comprender y solucionar conflictos  
La habilidad para comprender y solucionar problemas complejos  
La habilidad para aprender a aprender.

El juego como elemento educativo, influye en:

El desarrollo físico,  
El desenvolvimiento psicológico,  
La socialización,  
El desarrollo espiritual.

El juego es un factor poderoso para la preparación de la vida social del niño; jugando aprende la solidaridad, se forma y se consolida el carácter y se estimula el poder creador. Los juegos desenvuelven el lenguaje, despierta el ingenio, desarrolla el espíritu de observación, afirman la voluntad y perfeccionan la paciencia.

El docente utiliza el juego como un medio en el proceso de enseñanza y aprendizaje. El juego constituye la forma inicial de las capacidades y refuerza el desarrollo de las mismas.

Las situaciones de juego y experiencias directas contribuyen a que el niño adquiera una mejor comprensión del mundo que lo rodea y así vaya

descubriendo las nociones que favorecen los aprendizajes futuros. Cuando más sentidos ponga en juego el niño, más sólidos y ricos serán los aprendizajes que realice.

De esta manera el niño va gradualmente de lo concreto a lo abstracto, lo que favorece el desarrollo del pensamiento lógico. Los juegos más simples están cargados de significación que los padres no saben comprender. Cuando se ha visto que el niño repulsa el trabajo impuesto, se trata de utilizar el juego como instrumento de aprendizaje, como método del “trabajo-juego” o “juego-aprendizaje”.

### **Clasificación de los juegos**

De acuerdo con su función educativa pueden ser:

- 1. Los juegos que interesan a la movilidad (motoras).** Estos juegos tienden al desarrollo muscular, mediante ejercicios de músculos de brazos, piernas, etc., hasta juegos con aparatos.
- 2. Los juegos propios para la educación de los sentidos (sensitivos).** Se realizan utilizando diversos objetos que educan la mano, oído, la vista, etc. Se emplean estos procedimientos en forma progresiva.
- 3. Los juegos para desenvolver la inteligencia (intelectuales).** Estos juegos se realizan mediante la experimentación y la curiosidad infantil que tienden al desarrollo de la inteligencia. Ejemplo: los rompecabezas.
- 4. Los juegos para el cultivo de la sensibilidad y la voluntad (efectivos).** En éstos caben todos aquellos juegos que tienden al desarrollo de los instintos sociales. La elección de los juegos efectivos toca el hogar y a la escuela, con el fin de evitar la

proliferación de juegos que no conducen a la formación de buenos hábitos.

**5. Juegos artísticos.** Satisfacen principalmente el libre juego de la imaginación, en los que es más viva la ilusión, propenden a la cultura estética de los niños según su tendencia, habilidad y aptitud. Estos pueden ser:

- a) Pintorescos,
- b) Épicos,
- c) Arquitectónicos,
- d) De imitación plástica,
- e) Pictóricos, y
- f) Dramáticos.

Teniendo en cuenta al sujeto o sujetos que participan en el juego, se divide en juego individual: el niño juega solo; y juego social: cuando lo realiza con otros.

El juego individual comprende las siguientes fases:

- 1. El juego con los propios miembros.** Cuando el niño se complace en el movimiento de su cuerpo, sus brazos, sus manos, sus dedos se sujetan a toda clase de prueba.
- 2. El juego con las cosas.** Es el movimiento en que la cosa propiamente dicha interesa al niño: es objeto de una intensa manipulación que se efectúa con las manos, pero bajo la dirección de la vista. Es el periodo de juguete.
- 3. El juego de imitación.** Cuando trata de imitar los movimientos y actitudes de las personas mayores, las ocupaciones de sus padres, vecinos, etc.
- 4. El juego de ficción.** Es aquel en que el niño se vale de una cosa para figurar otra. La imaginación infantil modificada el fondo de las

cosas cambiando la personalidad verdadera de los seres o poniendo alma a las cosas. De esta manera la vida a los juguetes. Por la misma potencia de la imaginación el niño cambia de personalidad: si juega a la escuela, él se siente maestro; si juega con un palo de escoba, lo considera caballo. Juega a la familia, a la guerra, etc., personificando con fidelidad el papel que representa.

El niño por su imaginación transforma las cosas y los seres; pero no es enteramente engañado por ellas, lo vemos fabricar panes o masas de barro, pero nunca lo vemos comer esos manjares...

El juego social se manifiesta desde los seis años, edad en que adquiere la capacidad para jugar con otros y para hacer un papel social. A partir de los seis años hasta los 12, el niño está en la tercera etapa de la infancia. Está en la edad propiamente escolar.

A base de estas clasificaciones, podríamos considerar en el campo educativo, esta clasificación de los juegos en dos clases:

1. Juegos de experimentación,
2. Juegos sociales.

Los juegos de experimentación son:

- a) Sensoriales: hacer ruido, examinar colores, escuchar, tocar objetos.
- b) Motores: ponen en movimiento los órganos del cuerpo u objetos extraños.



c) Psíquicos:

**Intelectuales:** de comparación, de reconocimiento de relación de razonamiento, de reflexión y de imaginación.

**Afectivos:** en el que intervienen emociones o sentimientos

**Volitivos:** donde interviene la atención voluntaria.

Los juegos sociales son: los de lucha corporal o espiritual.

Asimismo existe una clasificación genética que agrupa los juegos de acuerdo con las edades de la vida humana en:

- a) Juegos de infancia.
- b) Juegos de la adolescencia
- c) Juegos de la edad adulta.

#### **6.6.4. Método de juego**

Las directrices que presenta la Actualización y Fortalecimiento Curricular 2010, presentado por el Ministerio de Educación, debe aplicarse sin dejar ningún elemento fuera de la nueva estructura curricular. Parte de los textos (variedades textuales) y vuelve a los textos (creación o producción). Es el nivel institucional (meso) cuando los docentes del área de Lengua establecen los parámetros que utilizarán para alcanzar los objetivos propuestos. Finalmente, toca a cada docente

en su clase realizar una planificación específica de los varios temas que propone el currículo. Al integrar como eje transversal el deporte, el juego y la recreación dentro de los procesos de asimilación cognitiva, corresponde incorporar ciertas acciones (actividades) concretas que despierten el interés en los y las estudiantes para que los conocimientos se construyan desde la terminología técnica del eje transversal que se inserta. No debe acostumbrarse a convertir al eje transversal en una charla al final de la clase o un paréntesis al medio de ella, eso no significa eje transversal, porque un eje mueve a las partes de un todo y transversal quiere decir que está inmerso en la planificación de manera implícita. Así si se está tratando como tema el uso del diccionario, y el eje transversal es todos los deportes te hacen una persona saludable, escogería mediante una lluvia de ideas varios deportes que son conocidos o han escuchado los y las estudiantes para que de esa lista se proceda a ordenarlos alfabéticamente (que es otra actividad y forma parte de la construcción de saberes) para enseñar cómo se encuentra una palabra en el diccionario (nueva actividad del proceso) y leído que fuere el significado, (esta es otra actividad) se extraiga palabras u oraciones más sencillas y con esas ideas realizar un significado propio de las palabras (esta es una actividad más y aparece la creación por parte del estudiante).

Con este ejercicio sencillo, los y las alumnos/as no solo aprenden a usar el diccionario (que es el tema de la clase) sino a comprender la terminología establecida en el eje y a cambiar su actitud frente a los estudios que los vuelve atractivos y motivadores.

### **Estrategias de evaluación del aprendizaje**

Una problemática de alta significación es la evaluación, pero según el nuevo enfoque, la evaluación pone atención al desarrollo de destrezas. Teniendo en cuenta que las destrezas son expresiones del saber hacer,

se requiere enfrentar a los y las escolares a situaciones donde deban mostrar cómo son capaces de realizar acciones concretas para enfrentarse a diversos problemas.

Los docentes evalúan de forma sistemática el desempeño (resultados concretos del aprendizaje) del estudiantado, a través de diferentes técnicas que permitan determinar en qué medida hay avances en el desarrollo de las destrezas. Para ello es muy importante plantear, de manera progresiva, situaciones que incrementen el nivel de complejidad y la integración de los conocimientos que van logrando.

Es de alta trascendencia seleccionar las técnicas o los procedimientos de evaluación y combinar la producción escrita con la expresión oral, a fin de ver cómo piensan, cómo proyectan sus ideas, cómo interpretan lo estudiado y cómo son capaces de ir generalizando en la diversidad de situaciones de aprendizaje, que deben proyectarse a partir de los indicadores de evaluación planteados para el sexto año de Educación General Básica. Como parte esencial de los criterios de desempeño de las destrezas están las expresiones de desarrollo humano – los valores – que deben lograrse en el estudiantado, las cuales deben ser evaluadas en el quehacer práctico cotidiano, para observar el comportamiento de los y las estudiantes ante diversas situaciones.

La planificación micro curricular debe precisar la estrategia de evaluación de los resultados del aprendizaje en los y las alumnos/as. La evaluación, amalgamada con los deportes en el área de Lengua y Literatura, es un proceso de reflexión sistemática, orientada, sobre todo, a mejorar la calidad de acción de los sujetos involucrados en el proceso educativo.

En la evaluación del aprendizaje se debe tomar en cuenta el paradigma epistemológico de la indagación cualitativa, propio de las ciencias humanísticas, pero que permite comprender racionalmente la vida, la cultura, la acción y el acontecer humano, sin reducirlo a la simplicidad mecanicista, sin suprimir al sujeto, ni negar la multiplicidad de perspectivas, de lenguajes y sentidos que caracterizan al ser humano contextualizado y en interacción permanente con el mundo que lo rodea.

Finalmente, la evaluación se hace de forma sistemática a lo largo de todo el proceso educativo, con el registro de las calificaciones en los diferentes eventos y la integración progresiva de la nota final de cada período parcial. Es importante considerar las diversas actividades evaluativas a fin de lograr mayor objetividad y coherencia entre el desempeño real del estudiante y las calificaciones logradas.

Los docentes deben valorar regularmente las calificaciones logradas por los y las estudiantes, con el objetivo de adoptar medidas de refuerzo y nuevas evaluaciones para demandar del alumnado mayor exigencia en los resultados del aprendizaje.

La evaluación de las destrezas con criterios de desempeño se concreta a través de los indicadores esenciales de evaluación, para los cuales es necesario precisar criterios valorativos que caracterizan la calidad de los resultados. Entre esos criterios valorativos se encuentran:

La profundidad científica-cultural

La precisión de los cálculos

La coherencia y fluidez al escribir y hablar

La originalidad

La responsabilidad en el trabajo

La honestidad.

Aspectos a considerar en la comprobación de indicadores de resultados

Indicadores de resultados	Procedimientos de evaluación	Criterios valorativos a considerar
Planifica una autobiografía oral	Elaborar un esquema de autobiografía	Claridad en las ideas
Selecciona las ideas principales de las biografías que lee y compara con otras experiencias de la vida.	Elaborar un resumen de ideas en el que comparen al menos tres autobiografías, en relación con experiencias de la vida cotidiana.	Empleo de las estructuras gramaticales Originalidad Coherencia Vocalización Respeto y honestidad.

La evaluación de destrezas requiere el uso de instrumentos como fichas, hojas de control, listas de cotejo, etc.

Todo instrumento de evaluación debe permitir valorar distintos tipos de contenidos: conceptuales (hechos, conceptos y principios); procedimentales (procesos, estrategias, técnicas); y actitudinales (actitudes, valores y normas).

## **6.7. Impactos**

### **6.7.1. Impacto Social**

Poniendo en práctica el presente currículo el impacto social es de alto positivo, ya que al planificar correctamente asignaturas como Lengua y Literatura fusionada con el deporte, se podrá establecer espacios donde se optimizará las aptitudes de los estudiantes relacionándolas con el medio donde se desenvuelven, tomando en cuenta que el deporte en la zona de Salinas es parte de la vida de sus habitantes.

Se puede además promover el desarrollo social desde un punto de vista más institucionalizado, manejando conceptos pedagógicos con estrategias con una visión de relación de equidad social.

### **6.7.2. Impacto económico**

Este impacto es de medio positivo lo que nos indicó que es factible la presente investigación, tomando en cuenta que para su ejecución se aprovecha los recursos de la zona para la elaboración de material didáctico y el talento humano es el mismo que labora en la institución.

## **6.8. Difusión**

Esta propuesta se socializó en la Escuela “Don Pedro de Arobe” de la Parroquia Salinas, Cantón Ibarra, con la entrega de la presente investigación para concientizar sobre la importancia de implementar un nuevo currículo en el área de Lengua y Literatura acorde a las nuevas necesidades de los estudiantes y de la educación del país.

## 6.9. Bibliografía

### Fuentes bibliográficas

ÁLVAREZ DE ZAYAS, Carlos: *El diseño curricular*, Editorial Pueblo y Educación, Habana, 2001.

ARISTOS 3: *Diccionario ilustrado de la lengua española*, Editorial Ramón Sopena, Barcelona, 1991.

AUSBEL, David P- NOVAK, Joseph D- HANESIAN, Helen: *Psicología educativa. Un punto de vista cognitivo*, Editorial Trillas, México, 1996.

BORSANI, María José: *Adecuaciones curriculares: Apuntes de atención a la diversidad*, Novedades Educativas, Barcelona, 2003.

BRAGA BLANCO, Gloria: *La política curricular: niveles de decisión en el desarrollo del currículo: principales debates*, Círculos Mayans, Cantabria, 2007.

BATISTA, Nuris: *Racionalidad comunicativa y la formación profesional ética y sociedad*, Editorial Ateneo, México DF, 2003.

CALERO, Mavilo: *Colección para educadores 05. Educar jugando*, El Comercio S.A., Lima, Perú, 2005.

CASSANY, Daniel: *Enseñar lengua*, Editorial Grao, Barcelona, España, 1998.

CARRIÓN OCHOA, Segundo: *Transversabilidad en el currículo*, Ed. Universidad Técnica Particular de Loja, Loja, 2001.



CASTRO, Norberto: *Concepciones teóricas de la educación*, UNITA, Quito, 2008.

COLL, César: *Psicología y currículo*, Paidós, Buenos Aires, 1991.

CORTIJO, René: *Colección. Nueva educación general básica. Aplicación práctica de la actualización y fortalecimiento curricular del ministerio de educación*, Grupo santillana S.A., Quito, Ecuador, 2010.

DIAZ BARRIGA, Frida – HERNÁNDEZ ROJAS, Gerardo: *Estrategias Docentes para un aprendizaje significativo*, Segunda edición, Ed. McGrawHill, México, 2002.

ENCARTA, *Enciclopedia de Consulta*, Microsoft, Internet Explorer, 2009.

ESCUADERO, J. M - GONZÁLEZ, M: *Diseño y desarrollo curricular en la educación secundaria III*, Grupo Anaya, S.A., Murcia, 2007.

FALIARES, Nancy - ANTOLIN, Marcela: *Cómo mejorar el aprendizaje en el aula y poder evaluarlo*, Grupo Clasa, Bogotá, 2005.

FERNÁNDEZ DROGUETT, Francisca, *Hacia la construcción de una educación pertinente: La educación intercultural bilingüe en la primera región*, Universidad Academia Humanismo Cristiano, España, 2003.

FLORES OCHOA, Rafael: *Pedagogía del conocimiento*, Editorial Mc Graw Hill, Bogotá, 2005.

FRAGA, Rafael - HERRERA, Caridad - FRAGA, Sahil: *Investigación socioeducativa*, UNITA, Quito, 2007.

GAMBOA DE VITELLESCHI, Susana: *El juego en el contexto escolar*, El Comercio S.A., Lima, Perú, 2009.

GRUPO OCÉANO: *Diccionario Enciclopédico Universal*, Barcelona, 2008.

GÓMEZ, Jairo: *De lo cognitivo a lo social, Investigación en desarrollo*, Universidad Distrital Francisco José de Caldas, España, 2002.

GÓMEZ, Efraín: *Currículo interdisciplinar. Unidades didácticas y calidad educativa*, Editora Amex, Lima, Perú, 2010.

GRUPO, Clase - BARONE, Roberto: *Cómo mejorar el aprendizaje en el aula y poder evaluarlo*, Círculo Latino Austral s.a., Buenos Aires, Argentina, 2005.

HERRERA, Caridad - FRAGA, Rafael: *Módulo de diseño curricular*, UNITA, Quito, 2006.

HERRERA, Caridad - Otros: *La educación por competencias, reflexiones y criterios*, UNITA, Quito, 2007.

HIDALGO, Menigno: *Moderna gestión pedagógica. Aplicable a educación inicial, primaria, secundaria, superior*, Editora Amex, Lima, Perú, 2009.

HIDALGO, Menigno: *Proyecto curricular del centro educativo. Teoría organización y proceso*, Amex, Lima, Perú, 2007.

KIDD, J.R: *El proceso del aprendizaje. Cómo aprende el adulto*, El Ateneo Editorial, Barcelona, España, 1999.

LAFRANCESCO, Giovanni: *Nuevos fundamentos para la transformación curricular. A propósito de los estándares*. Cooperativa Editorial Magisterio. Bogotá, 2003.

LAZA, Sebastián: *Teorías sociológicas de la educación*, [http://www.monografias.com/trabajos26/teorias\\_sociologicas.shtml](http://www.monografias.com/trabajos26/teorias_sociologicas.shtml), acceso: 17 de mayo 2009.

LEYTON, Marco Antonio: *Eres el más grande de los motivadores*, Fundación Innova, Tercera edición, Quito, Ecuador, 2006.

LLANOS VEGA, Ana: *El currículo comunitario en la escuela. Una realidad en el aula y la comunidad*, Proyectos MEC-BID, Quito, Ecuador, 1991.

MEJÍA, Edith: *Psicología educativa*, UNITA, Quito, 2007.

MINISTERIO DE EDUCACIÓN: *Plan decenal de educación del Ecuador 2006– 2015*, Quito, Ecuador, 2006.

MINISTERIO DE EDUCACIÓN: *Actualización y fortalecimiento curricular de la educación general básica*, Quito, Ecuador, Septiembre, 2010.

MINISTERIO DE EDUCACIÓN CULTURA Y DEPORTES: *Enseñar a pensar*, Loja, Ecuador, 2006.

MINISTERIO DE EDUCACIÓN CULTURA Y DEPORTES: *Evaluación de los Aprendizajes*, Quito, 2004.

MINISTERIO DE EDUCACIÓN, Equipo técnico: *Actualización y fortalecimiento curricular de la educación general básica 2010*, Quito, 2009.

MORALES, Gonzalo: *El giro cualitativo de la educación*, Dimerino, Cali-Colombia, 2004.

MORRIS L, Bigge: *Teorías de aprendizaje para maestros*, Editorial Trillas, México, 1997.

MÜNCH Lourdes – ÁNGELES Ernesto: *Métodos y Técnicas de Investigación*. Ed. Trillas, México, 2005.

NOBOA, Delia María - Guzmán, Albeza: *Competencias en la educación*, Fundación Alberto Merani, Bogotá, 2002.

NOR, Louis: *Pedagogía del conocimiento. Fondo de cultura económica*, México, 1984.

ORDÓÑEZ, Julio: *Diseño Curricular. Programa curricular institucional. Plan de unidades didácticas. Diseño de la Lección*, LNS, Editorial Don Bosco, Cuenca, Ecuador, 2002.

PALLADINO, Enrique: *Diseños curriculares y calidad educativa*, Espacio, Buenos Aires, 2005.

PASQUALI, Antonio: *Comprender la comunicación*, Monte Ávila Editores, Caracas, 1979.

PASTORINO Y OTROS – *Aportes para una didáctica* –Ed. Ateneo, Buenos Aires, 2000.

RAMÍREZ TERÁN, Marcelo: *Información científica*. Instituto de Investigación y Posgrados, UNITA, Quito, 2008.

RONAL, C. DOLL: *El mejoramiento del currículum. Toma de decisiones y procesos*, El Ateneo, Buenos Aires, 1979.

RODRÍGUEZ, Freddy: *Competencias de la A a la Z. Lo que debe saber un planificador con enfoque de competencias*, Ecuador del Futuro, Quito, 2007.

SANTILLANA: *¿Cómo planificar y evaluar según el nuevo referente curricular del ministerio de educación?*, Grupo Santillana S.A., Quito, Ecuador, 2010.

SCHWAB, Joseph: *Un enfoque práctico para la planificación curricular*, Ateneo, Buenos Aires, 1974.

SER, Ecuador: *Programa nacional de evaluación y rendición de cuentas*, Ministerio de Educación y Cultura, Quito, 2008.

TORRES, Gisela: *Módulo de didáctica superior*, UNITA, Quito, 2006.

UNESCO: *Educación de calidad para todos. Un asunto de derechos humanos*, 2007.

UNIDAD DE INICIACIÓN Y DESARROLLO DEPORTIVO DEL AZUAY: *Proyecto Educativo Experimental*, Cuenca, 2004.

VARIOS AUTORES: *Métodos y Técnicas y Procedimientos Activos*. Cuenca, 2005.

VEGA ORTIZ, Jaime: *Los fundamentos del currículo*, [http://www.pucpr.edu/facultad/ejaviles/ED 627 PDF files/Los fundamentos del currículo.pdf](http://www.pucpr.edu/facultad/ejaviles/ED_627_PDF_files/Los_fundamentos_del_curriculo.pdf), acceso 23 de marzo de 2010.

[www.monografias.com](http://www.monografias.com) , acceso: varios julio 2009.

[www.educacion.gov.ec](http://www.educacion.gov.ec) , acceso: varios julio 2009.

WATZLAWICK, Ceberio: *Epílogo en La construcción del universo. Conceptos introductorios y reflexiones sobre epistemología, constructivismo y pensamiento sistémico*, 2ª edición, Herder, Barcelona, 2006.

# ANEXOS

## Anexo 1: ÁRBOL DE PROBLEMAS

Desinterés en el aprendizaje significativo y progresivo.

Incomprensión en la comunicación de una misión clara para una mejor educación

Descoordinación de lo teórico y práctico –práctico teórico

Desmotivación en el aprendizaje significativo.

**La escuela “Don Pedro de Arobe” no integra en su estructura curricular la práctica deportiva. Ya que esta es un buen estímulo para este alumnado**

**¿Cómo integrar la práctica deportiva con los contenidos programáticos en el micro diseño curricular del área de Lengua y Literatura en el sexto año de Educación General Básica, propiciando la formación integral de los estudiantes de la escuela “Don Pedro de Arobe” de la parroquia Salinas en el cantón Ibarra?**

Falta de contextualización del Plan Micro Curricular del área de Lengua y Literatura con el juego y deporte.

Falta de interés de directivos y personal docente.

La presencia más de lo teórico que la práctica y juego lúdico.

Falta de inserción del juego lúdico y deporte con lo teórico.

## Anexo 2: MATRIZ DE COHERENCIAS

**TEMA: “CONTEXTUALIZACIÓN DEL MICRO DISEÑO CURRICULAR DEL ÁREA DE LENGUA Y LITERATURA FUNCIONADO CON EL JUEGO Y DEPORTE, PARA UN APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO EN EL SEXTO AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA, EN EL AÑO LECTIVO 2012-2013, DE LA ESCUELA “DON PEDRO DE AROBE” DE LA PARROQUIA SALINAS, CANTÓN IBARRA”**

FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	OBJETIVO GENERAL
<p>La escuela “Don Pedro de Arobe” no integra en su estructura curricular la práctica deportiva. Ya que esta es un buen estímulo para este alumnado</p> <p>¿Cómo integrar la práctica deportiva con los contenidos programáticos en el micro diseño curricular del área de Lengua y Literatura en el sexto año de Educación General Básica, propiciando la formación integral de los estudiantes de la escuela “Don Pedro de Arobe” de la parroquia Salinas en el cantón Ibarra?</p>	<p>Integrar en los en los contenidos del micro diseño curricular del área de Lengua y Literatura, juego lúdico y la práctica deportiva, para un aprendizaje significativo en el sexto año de Educación General Básica de la escuela “Don Pedro de Arobe” de la parroquia Salinas, cantón Ibarra.</p>
INTERROGANTES DE INVESTIGACIÓN	OBJETIVOS ESPECÍFICOS
<p>1-¿Un diagnóstico sobre la contextualización y aplicación y del diseño curricular del área de lengua y literatura en el sexto año de Educación General Básica de la escuela “Don Pedro De Arobe” ayudara en una mejor comunicación y formación personal y colectiva?</p> <p>2-¿Sera fácil e importante fundamentar los contenidos teóricos y científicos relacionados con el micro diseño curricular del área de Lengua y Literatura en el sexto año de Educación General Básica?.</p> <p>3-En los planes del micro diseño curricular ciertos elementos serán considerados como únicos en el progreso íntegro del aprendizaje?</p> <p>4-Serán suficientes elementos estratégicos para convalidar el trabajo?</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Diagnosticar la aplicación del micro diseño curricular del área de Lengua y Literatura en el sexto año de Educación General Básica de la escuela “Don Pedro de Arobe” de la parroquia de Salinas.</li> <li>2. Fundamentar los contenidos teóricos y científicos relacionados con el micro diseño curricular del área de Lengua y Literatura con el juego y deporte, ya que es un estímulo para este medio y en el sexto año de Educación General Básica.</li> <li>3. Diseñar los elementos indispensables a considerar en la actualización del micro diseño curricular del área de Lengua y Literatura en el sexto año de Educación General Básica.</li> <li>4. Validar el micro diseño curricular mediante el criterio de expertos.</li> </ol>



### Anexo 3: MATRIZ CATEGORIAL

DEFINICIÓN	CATEGORÍAS	DIMENSIÓN	INDICADORES
<p>Unidades didácticas plan de aula. El programa de asignatura, es elaborado por los propios profesores y se caracteriza por ser flexible, abierto y contextualizado.</p> <p>Cada una de las áreas del nuevo referente curricular de la educación general básica se ha estructurado de la siguiente manera: la importancia de enseñar y aprender, los objetivos educativos del año, la planificación por bloques curriculares, las precisiones para la enseñanza y el aprendizaje, y los indicadores esenciales de evaluación.</p>	<p>Micro Curricular de Lengua y Literatura</p>	<p>Contexto</p> <p>Juego</p> <p>Deporte</p>	<p>Norma y conduce el proceso.</p> <p>Presenta ejemplos de deporte y juego.</p> <p>Despierta el interés propio.</p> <p>Interacciona las materias con el juego.</p> <p>Aplica técnicas lúdicas.</p> <p>Orienta experiencias.</p>
<p>Es aquel en el que los docentes crean</p>	<p>Aprendizaje</p>	<p>6to año de</p>	<p>Logro representativo</p>

<p>un entorno de instrucción en que los alumnos entienden lo que están aprendiendo. Es el que conduce a la transferencia, y sirve para utilizar lo aprendido en nuevas situaciones, en un contexto diferente, por lo que más que memorizar hay que comprender.</p>	<p>Significativo</p>	<p>Educación Básica de la Escuela "Don Pedro de Arobe"</p>	<p>Adquieren conceptos. Promueve experiencias empíricas. Aplica proceso deductivo. Crea carácter autónomo. Aplica los conocimientos en la vida real. Adquiere compromisos con el aprendizaje.</p>
--	----------------------	--	---

## Anexo 4: ENCUESTAS

### UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE FECYT Lenguaje y Comunicación

Aplicada a estudiantes en el Sexto Año de Educación General Básica de la escuela "Don Pedro de Arobe" de la parroquia Salinas, cantón Ibarra.

#### Objetivo

Diagnosticar la aplicación del micro diseño curricular de la asignatura de Lengua y Literatura en el Sexto Año de Educación General Básica de la escuela "Don Pedro de Arobe" de la parroquia de Salinas.

#### CUESTIONARIO:

1. Está asistiendo usted a esta escuela por qué:

##### ÚNICA OPCIÓN POR QUÉ

a. Me gusta

b. Está cerca de la casa

c. Se practican deportes

##### OTRA ALTERNATIVA

d. Mi familia no tiene dinero

e. Es la mejor

f. Escogieron mis padres

2. En la escuela, usted como estudiante practica deportes:

- a. Solamente en los recreos
- b. En los recreos y horas de Cultura física
- c. En algunas materias se aprende con juegos

3. Le gusta la asignatura de Lengua y Literatura

- a. Mucho
- b. Poco
- c. Nada

4. Lengua y Literatura es:

- a. Fácil y entretenida
- b. Difícil de comprender
- c. Es igual que las otras materias

5. El profesor de Lengua y Literatura

- a. Dicta la materia

- b. Propone juegos y otras dinámicas en las horas clase
  - c. Utiliza computadora y otros equipos
- 6.** Usted aprende Lengua y Literatura
- a. Solamente con la exposición del docente
  - b. Con trabajos de grupo
  - c. Con estudio y lecciones orales o escritas
- 7.** Si tiene dificultades en la realización de tareas
- a. Recibe ayuda de sus padres o familiares cercanos
  - b. No hace los deberes
  - c. Pregunta a sus compañeros
  - d. Hace solo todas sus tareas
- 8.** ¿Qué disfruta más durante su permanencia en la escuela?
- a. Aprender jugando
  - b. Solamente jugar y compartir con sus compañeros
  - c. Solamente jugar
- 9.** Sus padres quisieran que:
- a. Termine la escuela y continúe estudiando
  - b. Sea un jugador profesional
  - c. Que tenga una profesión
- 10.** ¿Qué actividad le gusta más?
- a. Escribir
  - b. Leer
  - c. Jugar
  - d. Conversar
- 11.** Usted quisiera llegar a ser:
- a. Un gran deportista
  - b. Un ingeniero, médico, abogado u otra profesión
  - c. Un agricultor o artesano
  - d. Otra: especifique

Gracias por su colaboración

## UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

### FECYT

#### Lenguaje y Comunicación

Aplicada a autoridades y docentes en el Sexto Año de Educación General Básica de la escuela “Don Pedro de Arobe” de la parroquia Salinas, cantón Ibarra.

#### **Objetivo**

Diagnosticar la aplicación del micro diseño curricular de la asignatura de Lengua y Literatura en el Sexto Año de Educación General Básica de la escuela “Don Pedro de Arobe” de la parroquia de Salinas.

Datos Informativos

Título:

Tiempo de Servicio:

#### **CUESTIONARIO:**

1. La Escuela “Don Pedro de Arobe” aplica un modelo educativo que concede prevalencia de la cultura deportiva estudiantil en su formación básica, por las condiciones especiales de la realidad social y comunitaria de la localidad:
  - a. Sí
  - b. No
2. ¿La Escuela diseñó un currículo especial y apropiado para el modelo educativo que privilegia la formación humana, académica y deportiva de sus estudiantes?
  - a. Sí
  - b. No
  - c. Se incorporan contenidos de práctica deportiva independientes
3. ¿Considera positiva la aplicación de este modelo educativo?
  - a. Muy positiva
  - b. Positiva
  - c. Negativa
4. ¿Cómo inter relaciona la práctica deportiva con el tratamiento de la asignatura de Lengua y Literatura?

- a. Utiliza técnicas apropiadas
  - b. El tratamiento de la asignatura no favorece la práctica deportiva
  - c. Alguna vez se intercala la práctica de juegos
5. ¿Ha tenido inconvenientes en la ejecución del micro currículo, con relación al contenido programático y la carga horaria asignada?
- a. Poco tiempo y contenidos extensos
  - b. No hay problema
6. ¿Cuáles son las principales estrategias y técnicas metodológicas que usted ha utilizado en el proceso de enseñanza aprendizaje de la disciplina de Lengua y Literatura?  
Enliste:
7. ¿Cree usted que sus estudiantes han alcanzado aceptables niveles de dominio de la asignatura de Lengua y Literatura?
- a. Lo usual para el ciclo que cursan
  - b. Hay un avance significativo
  - c. No es posible avanzar como debería
8. ¿Los padres y representantes tienen especial interés en que la escuela impulse la práctica deportiva en la formación de sus hijos?
- a. Mucho interés
  - b. Poco interés
  - c. Ningún interés
9. Personalmente usted considera que ¿Se debe privilegiar la formación humana y académica de los estudiantes sin concederle mayor importancia a la práctica de deportes?
- a. Sí
  - b. No
10. ¿La escuela cuenta con infraestructura y equipos apropiados para el desarrollo de la tarea educativa inter relacionada con la práctica deportiva?
- a. Suficiente
  - b. Insuficiente
  - c. Nada especial

11. De los estudiantes que durante su permanencia en la escuela, han egresado de la institución:
  - a. ¿Qué porcentaje ha sobresalido en los deportes?
  - b. ¿Qué porcentaje ha continuado sus estudios de bachillerato y educación superior?
  - c. ¿Qué porcentaje ha terminado la escuela y se incorpora a las tareas familiares sin continuar sus estudios?
12. ¿La escuela recibe asignaciones especiales para el desarrollo del deporte?
  - a. Mucho
  - b. Poco
  - c. Nada

Gracias por su colaboración.

## Anexo 5: Planificación didáctica

La planificación didáctica organiza y conduce los procesos de enseñanza y aprendizaje necesarios para la consecución de los objetivos educativos prescritos en la AFCEGB. Además permite reflexionar y tomar decisiones acertadas, tener claro qué necesidades de aprendizaje tienen los estudiantes, qué se debe llevar al aula y cómo se pueden organizar las estrategias metodológicas para que el aprendizaje sea significativo para todos y de esta manera brindar atención a la diversidad de los estudiantes.

La Actualización y Fortalecimiento Curricular demanda una nueva forma de abordar la ciencia en cada una de las áreas y exige replantear la planificación didáctica como un sistema integrado de los componentes curriculares, con el fin de desarrollar las destrezas con criterios de desempeño, alcanzar los indicadores esenciales de evaluación y lograr el perfil de salida de la Educación General Básica, el mismo que incluye aspectos formativos del estudiante relacionados con el Buen Vivir.

### ESTRUCTURA DE LA PLANIFICACIÓN DIDÁCTICA

Nº.....

La Planificación didáctica tiene un tiempo de aplicación aproximado de seis semanas, en la misma se planificará un bloque curricular propuesto en el documento de AFCEB.

**1.- DATOS INFORMATIVOS:** contextualiza la planificación de acuerdo con el año, área y tiempo.

**AREA:** .....

**Profesor/a:** .....

**Año lectivo:** .....

**Año**

**de básica:** .....

**Título del bloque/módulo:** .....

**Duración:** .....

**Eje Transversal:**.....



Fecha de inicio: .....

Fecha de finalización: .....

**2.- OBJETIVOS EDUCATIVOS DEL BLOQUE/MÓDULO:** orientan el desarrollo del desempeño integral que deben alcanzar los estudiantes, en el bloque o módulo curricular del área de estudio correspondiente, estos se desagregan de los objetivos educativos del año.

**3. RELACIÓN ENTRE COMPONENTES CURRICULARES:** después de identificar los objetivos educativos del año y plantear los objetivos educativos del bloque, el profesorado debe pensar y plantear actividades de enseñanza y aprendizaje, que conduzcan al desarrollo y dominio de las destrezas con criterios de desempeño, así como seleccionar los recursos necesarios para apoyar el proceso de enseñanza aprendizaje y en consecuencia determinar las actividades que permitan evidenciar el logro de los indicadores esenciales de evaluación. .

DESTREZA CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS	INDICADORES ESENCIALES DE EVALUACIÓN/ INDICADORES DE LOGRO	ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN
Expresan el saber hacer con una o más acciones que deben desarrollar los estudiantes, estableciendo relaciones con un determinado conocimiento teórico y con diferentes niveles de complejidad de los criterios de desempeño.  Se seleccionan de la Actualización y Fortalecimiento Curricular de la Educación General Básica	Constituyen procesos metodológicos generadores, que permiten el desarrollo de destrezas con criterios de desempeño. Es necesario que los métodos, procesos y técnicas se encuentren detallados como macro actividades que requieren del desarrollo de acciones específicas dentro de la enseñanza y aprendizaje.	Es importante que los recursos a utilizar se detallen. No es suficiente con incluir generalidades como “lecturas”, sino que se debe identificar la lectura y su bibliografía. Esto permite que los recursos se seleccionen con anterioridad y así, asegurar su pertinencia. Además, cuando corresponda,	Se constituyen en los requisitos mínimos de dominio de las destrezas con criterios de desempeño. Para que el docente inicie este proceso de reflexión es necesario que se pregunte: ¿Qué deben saber, entender y ser capaces de hacer los estudiantes? ¿Hasta qué grado de complejidad? ¿Qué actitudes debe	Son evidencias que permiten recabar y validar los aprendizajes con registros concretos.

planteadas en los bloques curriculares.		los recursos deberán estar contenidos en un archivo, como respaldo.	demostrar? Estas preguntas llevan al maestro a contextualizar los objetivos planteados. Estos indicadores deben ser seleccionados del documento de AFCEGB y además, el docente, podrá incluir indicadores de evaluación en caso de que lo requiera. Los indicadores de logro se plantean a partir de los indicadores esenciales de evaluación, para especificar de manera concreta lo que se requiere en el aprendizaje de los estudiantes.	
---	--	---	--	--

**4. BIBLIOGRAFÍA:** se incluirán todos los recursos bibliográficos utilizados en el proceso de enseñanza y aprendizaje, es decir, los materiales bibliográficos y de Internet, que emplearán tanto los estudiantes como los docentes.

**5. OBSERVACIONES:** los maestros y las maestras consignarán las novedades en el cumplimiento de la planificación. Además, puede sugerir ajustes para el mejor cumplimiento de lo planificado en el instrumento.

### MICRO PLANIFICACIÓN

**Escuela:** "Don Pedro de Arobe".

**Año Básico:** Sexto Año de Educación Básico.

**Área:** Lengua y Literatura.

**Profesor:**

**Objetivo:** Escribir una narración de un encuentro de fútbol empleando sustantivos individuales y colectivos, por medio de la generación de ideas, teniendo en cuenta la gramática oracional y presentar textos claros, sencillos e interesantes, para socializarlos en la clase.

MACRO DESTREZAS	CONTENIDO	ACTIVIDADES	RECURSOS	EVALUACIÓN
<p><b>ESCRIBIR</b> Generar ideas <b>(HABLAR)</b></p> <p>Gramática Oracional. <b>(LEER)</b></p> <p>Expresión del texto. <b>(LEER)</b></p> <p>Presentación de textos.<b>(HABLAR)</b></p>	<p><b>SUSTANTIVOS:</b> Individuales. Colectivos</p>	<p><b>PRERREQUISITOS:</b> -Juego: Narración de un partido de fútbol con un texto preestablecido, donde figuren palabras (sustantivos del tema) que generen inquietud e interés.</p> <p><b>ESQUEMA CONCEPTUAL DE PARTIDA:</b> -Dialogar sobre el tema (los periodistas deportivos y su manera de narrar los encuentros de fútbol)</p> <p><b>CONOCIMIENTO DE SABERES:</b> -Lluvia de ideas. -Selección de ideas. -Jerarquización de ideas. -Producir borradores con una secuencia lógica de ideas. -Eliminar palabras no coherentes del texto. -Leer el texto. -Comparar los cuentos con sus compañeros.</p> <p><b>TRANSFERENCIA DEL CONOCIMIENTO</b> Compartir la narración deportiva en el salón de clase.</p>	<p>Láminas y textos de un encuentro deportivo</p> <p>Tarjetas</p> <p>Lectura</p>	<p>Lista de cotejo.</p> <p>Observar escritos. Ficha de observación.</p> <p>Lista de cotejo</p> <p>Lista de cotejo</p>

## MICRO PLANIFICACIÓN

**Escuela:** “Don Pedro de Arobe”.

**Año Básico:** Sexto Año de Educación Básico.

**Área:** Lengua y Literatura.

**Profesor:**

**Objetivo:** Escribir palabra con g y j mediante la aplicación de las reglas ortográficas para expresarse correctamente.

MACRO DESTREZAS	CONTENIDO	ACTIVIDADES	RECURSOS	EVALUACIÓN
<p><b>ESCRIBIR</b></p> <p>-Utilizar correctamente las reglas ortográficas de la “j” en aje, jero, jera, jería.</p> <p>-Uso de la “g” en agio, agia, egio, igio, igia.</p>	<p><b>ORTOGRAFÍA</b></p> <p><b>CONCEPTUALES:</b></p> <p>-Palabras con G y J, reglas ortográficas: Ejemplos.</p> <p><b>PROCEDIMENTALES:</b></p> <p>-Visualización de las palabras sobre el tema.</p> <p>-Pronunciación correcta de las palabras con G y J.</p> <p>-Identificación de las reglas ortográficas para las palabras con G y J.</p> <p>-Reconocimiento y escritura de palabras con G y J</p> <p>-Comparación de palabras con G y J</p> <p><b>ACTITUDINALES:</b></p> <p>-Valorar las reglas ortográficas, como medio para</p>	<p><b>PRERREQUISITOS:</b></p> <p>-Conversar sobre ortografía de los alumnos en las palabras</p> <p>-Escribir palabras en la pizarra</p> <p>-Juego: “Concurso del diccionario”</p> <p>-Formar grupos de trabajo y designar normas para el concurso del diccionario.</p> <p>-Encontrar palabras con reglas estudiadas y determinar el tiempo de encontrar palabras y establecer ganadores.</p> <p><b>ESQUEMA CONCEPTUAL DE PARTIDA:</b></p> <p>-Manifestar cuándo las palabras se escriben con G y J</p> <p>-Enlistar las palabras con G y J</p> <p>-Identificar si se cumplieron las reglas del juego.</p> <p>-Determinar por deducción las reglas para la escritura de las diversas palabras.</p> <p><b>CONOCIMIENTO DE SABERES:</b></p> <p>-Leer silenciosamente el texto</p> <p>-Identificar los términos nuevos</p> <p>-Conocer su significado</p> <p>-Leer oralmente, adecuando el tono de voz y su pronunciación</p> <p>-Compara palabras con G y J.</p> <p>-Valorar la aplicación de las reglas ortográficas con G y J</p> <p>-Deducir la regla ortográfica para la escritura de</p>	<p>-Diccionario</p> <p>-Texto de estudio</p> <p>Hojas de papel</p> <p>-Tarjetas con palabras con G y J</p> <p>-Lectura</p> <p>-Marcadores</p>	<p><b>INDICADORES</b></p> <p>-Identificar y aplicar correctamente las reglas ortográficas del uso de la “j” en aje, jero, jera, jería</p> <p>-Uso de la “g” en agio, agia, egio, igio, igia</p> <p><b>INSTRUMENTO:</b></p> <p>-Completar oraciones con la letra que corresponda: Aprendimos a ...esticular las palabras para diri...ir al pueblo El ...estor del ori...inal traba...o despo...o de dudas al gran...ero</p>

	<p>identificar correctamente escritas y pronunciadas</p>	<p>ciertas palabras.          -Realizar las actividades del texto sobre las reglas ortográficas estudiadas.          -Resolver juegos de palabras.          -Dar argumentos sobre la escritura de ciertas palabras.  <b>TRANSFERENCIA DEL CONOCIMIENTO</b>          -Generar un artículo literario con la aplicación de las reglas ortográficas.          -Elaborar un pequeño diccionario con diversas palabras y su significado según las reglas ortográficas.</p>		
--	--	--	--	--

FIRMA SUPERVISOR/A

FIRMA DIRECTOR/A

FIRMA PROFESOR/A

## Anexo 6: Instrumentos de evaluación de desempeño

<b>ESQUEMA DE REGISTRO ANECDÓTICO</b>	
<p>Debe ser realizado por el propio docente para anotar los hechos más significativos de la vida escolar del alumno.</p> <p>Constituye una técnica idónea para revelar la personalidad del educando. Debemos entender como conducta anecdótica los repetidos comportamientos no acostumbrados y aquellos incidentes favorables o no al sujeto del aprendizaje. El número de registros debe alcanzar una cantidad suficiente, para que sea de utilidad, se debe identificar el lugar, momento y detalle de la situación acaecida.</p> <p>Del resumen del registro anecdótico, debe ser realizado en forma breve y sencilla teniendo presente que no solo sirve para anotar los desajustes y dificultades, sino también para comprobar los logros alcanzados.</p>	Alumno:
	Curso/año:
	Incidente:
	Interpretación:
	Recomendación
	Observador:
Fecha:	

## LISTA DE COTEJO

### Evaluación de la producción de una carta para Sexto Año de Educación Básica

Indicadores	Juan Anangonó		Carlos Colorado		Ana Espinoza		Gladys Lara	
	Sí	No	Sí	No	Sí	No	Sí	No
La carta tiene fecha.								
La carta tiene encabezado.								
La carta tiene un cuerpo que expresa una información, sentimiento o apela a un o pedido								
La oración están estructuradas claramente, con sujeto, verbo y complemento.								
Existe coherencia entre ideas.								
Tiene una despedida								
La carta no tiene errores de ortografía.								
La presentación de la carta es limpia								
La escritura tiene buena caligrafía.								

## HOJA DE COTEJO

<b>Destreza: Capacidad de expresar ideas en forma oral y escuchar las intervenciones de otras personas</b>	<b>Nombre:</b> <b>Fecha:</b> <b>Año de EB:</b>		
<b>Indicadores</b>	<b>Pocas veces</b>	<b>Casi siempre</b>	<b>Siempre</b>
a) Espera el turno para hablar			
b) Pide la palabra para hablar			
c) Escucha con atención las intervenciones de sus compañeros/as.			
d) Expone sus ideas			
e) Argumenta sus ideas			
<b>Observaciones</b>			



**Anexo 7: Encuesta a los validadores**

**UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE  
FECYT  
Lenguaje y Comunicación**

**Ficha de validación de expertos**

**ACTUALIZACIÓN DEL MICRO DISEÑO CURRICULAR DE LENGUA Y LITERATURA EN EL SEXTO AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA ESCUELA DON PEDRO DE AROBE DE LA PARROQUIA SALINAS, CANTÓN IBARRA**

Nombre: \_\_\_\_\_

Título: \_\_\_\_\_

Cargo: \_\_\_\_\_

Institución donde trabaja: \_\_\_\_\_

Años de servicio \_\_\_\_\_ Postgrados \_\_\_\_\_

**DISTINGUIDO EXPERTO:**

La siguiente encuesta tiene como objetivo rescatar su criterio sobre la validez de la propuesta del micro diseño curricular de Lengua y Literatura en el sexto año de educación básica dirigido a los estudiantes de la escuela "Don Pedro de Arobe".

Sírvase valorar en el casillero correspondiente la validación que a su criterios propuestos sea la más acertada en relación a la siguiente escala.

CRITERIO	E	MB	B	R	MOTIVOS O RAZONES
Actualidad					

Cientificidad					
Sistematicidad					
Novedad					
Aplicabilidad					
Viabilidad práctica					
Contribuye a la Actualización y Fortalecimiento Curricular					
E = Excelente, MB = Muy Bueno, B = Bueno, R = Regular					

Sugerencias-----

Fecha:

Firma:

Gracias por su colaboración

C.I.

## **Anexo 8**

**UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE  
FECYT  
Lenguaje y Comunicación**

**Ficha de validación de expertos**

**ACTUALIZACIÓN DEL MICRO DISEÑO CURRICULAR DE LENGUA Y LITERATURA EN EL SEXTO AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA ESCUELA “DON PEDRO DE AROBE” DE LA PARROQUIA SALINAS, CANTÓN IBARRA**

Nombre: Paúl Andrade Ubidia

Título: Magíster en Educación y Desarrollo Social

Cargo: Docente

Institución donde trabaja: Universidad Técnica del Norte (UTN),

**DISTINGUIDO EXPERTO:**

La siguiente encuesta tiene como objetivo rescatar su criterio sobre la validez de la propuesta del micro diseño curricular de Lengua y Literatura en el Sexto Año de Educación General Básica dirigido a los estudiantes de la escuela “Don Pedro de Arobe” de la parroquia Salinas del cantón Ibarra.

Sírvase valorar en el casillero correspondiente la validación que a su criterios propuestos sea la más acertada en relación a la siguiente escala.

CRITERIO	E	MB	B	R	MOTIVOS
Actualidad	X				Corresponde a la nueva propuesta de Actualización y Fortalecimiento Curricular 2010 emitido por el Ministerio de Educación.
Cientificidad	X				Cumple los requerimientos de la investigación científica puesto que recoge la metodología apropiada de la didáctica, currículo y pedagogía.
Sistematicidad	X				La propuesta es ordenada se circunscribe dentro del proceso educativo que va de lo más sencillo a lo complejo en un proceso interactivo.
Novedad	X				Resulta muy interesante que la propuesta parte de la contextualización del entorno en donde se desarrollan las actividades académicas de los y las estudiantes que asisten a este centro educativo y surge de las preocupaciones, aspiraciones y anhelos de éstos que se propone un diseño curricular integrando al deporte y la actividad física en la asignatura de Lengua y Literatura.
Aplicabilidad	X				Es aplicable debido a que se adapta al micro currículo de clase al incorporar actividades relacionantes e integradoras de la asignatura con términos técnicos de las disciplinas deportivas.
Viabilidad práctica	X				Se considera factible de aplicarse porque el plantel educativo cuenta con la infraestructura apropiada, personal docente calificado y se fundamenta en los acuerdos ministeriales de innovación pedagógica emitidos por el Ministerio de Educación.
Contribuye a la Actualización y Fortalecimiento Curricular	X				Está enmarcado dentro de la propuesta conocida como Actualización y Fortalecimiento Curricular 2010 que se implantó en las escuelas del régimen sierra desde el mes de septiembre de este año (2010) en todos los niveles y modalidades desde el Primer Año al décimo de educación General Básico.
E = Excelente, MB = Muy Bueno, B = Bueno, R = Regular					

Sugerencias:

Del análisis realizado en este trabajo, se sugiere:

- Facilitar de manera didáctica ejemplos de planificación micro curricular que permitan visualizar la aplicación de la propuesta en una clase práctica.

Fecha: 15 de septiembre de 2013

Firma:

Mgs. Paúl Andrade Ubidia

Gracias por su colaboración

ANEXO 9













## UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE BIBLIOTECA UNIVERSITARIA

### AUTORIZACIÓN DE USO Y PUBLICACIÓN A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

#### 1. IDENTIFICACIÓN DE LA OBRA

La Universidad Técnica del Norte dentro del proyecto Repositorio Digital Institucional, determinó la necesidad de disponer de textos completos en formato digital con la finalidad de apoyar los procesos de investigación, docencia y extensión de la Universidad.

Por medio del presente documento dejo sentada mi voluntad de participar en este proyecto, para lo cual pongo a disposición la siguiente información:

DATOS DE CONTACTO			
<b>CÉDULA DE IDENTIDAD:</b>	DE	100286377-5	
<b>APELLIDOS Y NOMBRES:</b>	Y	Andrade Pozo Julio Eduardo	
<b>DIRECCIÓN:</b>		Atuntaqui barrio La Merced de San Roque	
<b>EMAIL:</b>		andradejulio001@hotmail.com	
<b>TELÉFONO FIJO:</b>		<b>TELÉFONO MÓVIL:</b>	0986739916

DATOS DE LA OBRA	
<b>TÍTULO:</b>	CONTEXTUALIZACIÓN DE MICRODISEÑO CURRICULAR DEL ÁREA DE LENGUA Y LITERATURA FUSIONADO CON EL JUEGO Y DEPORTE, PARA UN APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO EN EL SEXTO AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA, EN EL AÑO LECTIVO 2012-2013, DE LA ESCUELA "DON PEDRO DE AROBE" DE LA PARROQUIA SALINAS, CANTÓN IBARRA
<b>AUTOR (ES):</b>	Andrade Pozo Julio Eduardo
<b>FECHA: AAAAMMDD</b>	2014/01/16
SOLO PARA TRABAJOS DE GRADO	
<b>PROGRAMA:</b>	<input checked="" type="checkbox"/> PREGRADO <input type="checkbox"/> POSGRADO
<b>TÍTULO POR EL QUE OPTA:</b>	Título de Licenciado en Educación Básica, Mención Lenguaje y Comunicación..
<b>ASESOR /DIRECTOR:</b>	MSc. Paul Andrade



## 2. AUTORIZACIÓN DE USO A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD

Yo, Andrade Pozo Julio Eduardo, con cédula de identidad Nro. 100286377-5, en calidad de autor (es) y titular (es) de los derechos patrimoniales de la obra o trabajo de grado descrito anteriormente, hago entrega del ejemplar respectivo en formato digital y autorizo a la Universidad Técnica del Norte, la publicación de la obra en el Repositorio Digital Institucional y uso del archivo digital en la Biblioteca de la Universidad con fines académicos, para ampliar la disponibilidad del material y como apoyo a la educación, investigación y extensión; en concordancia con la Ley de Educación Superior Artículo 144.


## 3. CONSTANCIAS

El autor (es) manifiesta (n) que la obra objeto de la presente autorización es original y se la desarrolló, sin violar derechos de autor de terceros, por lo tanto la obra es original y que es (son) el (los) titular (es) de los derechos patrimoniales, por lo que asume (n) la responsabilidad sobre el contenido de la misma y saldrá (n) en defensa de la Universidad en caso de reclamación por parte de terceros.

Ibarra, a los 30 días del mes enero del 2014

**EL AUTOR:**

**ACEPTACIÓN:**



(Firma).....

(Firma) .....

Nombre: Andrade Pozo Julio Eduardo

Nombre: **Ing. Betty Chávez**

C.C.: 100286377-5

Cargo: **JEFE DE BIBLIOTECA**

Facultado por resolución de Consejo Universitario \_\_\_\_\_



## UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

### **CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR DEL TRABAJO DE GRADO A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE**

Yo, Andrade Pozo Julio Eduardo, con cédula de identidad Nro. 100286377-5 manifiesto mi voluntad de ceder a la Universidad Técnica del Norte los derechos patrimoniales consagrados en la Ley de Propiedad Intelectual del Ecuador, artículos 4, 5 y 6, en calidad de autor (es) de la obra o trabajo de grado titulado: **CONTEXTUALIZACIÓN DE MICRODISEÑO CURRICULAR DEL ÁREA DE LENGUA Y LITERATURA FUSIONADO CON EL JUEGO Y DEPORTE, PARA UN APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO EN EL SEXTO AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA, EN EL AÑO LECTIVO 2012-2013, DE LA ESCUELA “DON PEDRO DE AROBE” DE LA PARROQUIA SALINAS, CANTÓN IBARRA** Ha sido desarrollado para optar por el Título de Licenciado en Educación General Básica, Mención Lenguaje y Comunicación. en la Universidad Técnica del Norte, quedando la Universidad facultada para ejercer plenamente los derechos cedidos anteriormente. En mi condición de autor me reservo los derechos morales de la obra antes citada. En concordancia suscribo este documento en el momento que hago entrega del trabajo final en formato impreso y digital a la Biblioteca de la Universidad Técnica del Norte.

(Firma) .....

Nombre: Andrade Pozo Julio Eduardo

Cédula: 100286377-5

Ibarra, a los 30 días del mes de enero del 2014



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE  
BIBLIOTECA UNIVERSITARIA**

**AUTORIZACIÓN DE USO Y PUBLICACIÓN  
A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE**

**4. IDENTIFICACIÓN DE LA OBRA**

La Universidad Técnica del Norte dentro del proyecto Repositorio Digital Institucional, determinó la necesidad de disponer de textos completos en formato digital con la finalidad de apoyar los procesos de investigación, docencia y extensión de la Universidad.

Por medio del presente documento dejo sentada mi voluntad de participar en este proyecto, para lo cual pongo a disposición la siguiente información:

<b>DATOS DE CONTACTO</b>			
<b>CÉDULA IDENTIDAD:</b>	<b>DE</b>	100277957-5	
<b>APELLIDOS NOMBRES:</b>	<b>Y</b>	Montenegro Andrade Cristian Enrique	
<b>DIRECCIÓN:</b>	Cotacachi barrio El Ejido San Francisco		
<b>EMAIL:</b>	cristianmontenegro82@hotmail.com		
<b>TELÉFONO FIJO:</b>	916477	<b>TELÉFONO MÓVIL:</b>	0981736326

<b>DATOS DE LA OBRA</b>	
<b>TÍTULO:</b>	CONTEXTUALIZACIÓN DE MICRODISEÑO CURRICULAR DEL ÁREA DE LENGUA Y LITERATURA FUSIONADO CON EL JUEGO Y DEPORTE, PARA UN APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO EN EL SEXTO AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA, EN EL AÑO LECTIVO 2012-2013, DE LA ESCUELA "DON PEDRO DE AROBE" DE LA PARROQUIA SALINAS, CANTÓN IBARRA
<b>AUTOR (ES):</b>	Montenegro Andrade Cristian Enrique
<b>FECHA: AAAAMMDD</b>	2014/01/16
SOLO PARA TRABAJOS DE GRADO	
<b>PROGRAMA:</b>	<input checked="" type="checkbox"/> PREGRADO <input type="checkbox"/> POSGRADO
<b>TÍTULO POR EL QUE OPTA:</b>	Título de Licenciado en Educación Básica, Mención Lenguaje y Comunicación..
<b>ASESOR /DIRECTOR:</b>	MSc. Paul Andrade

## 5. AUTORIZACIÓN DE USO A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD

Yo, Montenegro Andrade Cristian Enrique, con cédula de identidad Nro. 100277957-5, en calidad de autor (es) y titular (es) de los derechos patrimoniales de la obra o trabajo de grado descrito anteriormente, hago entrega del ejemplar respectivo en formato digital y autorizo a la Universidad Técnica del Norte, la publicación de la obra en el Repositorio Digital Institucional y uso del archivo digital en la Biblioteca de la Universidad con fines académicos, para ampliar la disponibilidad del material y como apoyo a la educación, investigación y extensión; en concordancia con la Ley de Educación Superior Artículo 144.

## 6. CONSTANCIAS

El autor (es) manifiesta (n) que la obra objeto de la presente autorización es original y se la desarrolló, sin violar derechos de autor de terceros, por lo tanto la obra es original y que es (son) el (los) titular (es) de los derechos patrimoniales, por lo que asume (n) la responsabilidad sobre el contenido de la misma y saldrá (n) en defensa de la Universidad en caso de reclamación por parte de terceros.

Ibarra, a los 30 días del mes enero del 2014

**EL AUTOR:**

**ACEPTACIÓN:**



(Firma).....

Nombre: Montenegro Andrade Cristian Enrique  
c.c.: 100277957-5

(Firma) .....

Nombre: **Ing. Betty Chávez**  
Cargo: **JEFE DE BIBLIOTECA**

Facultado por resolución de Consejo Universitario \_\_\_\_\_



## UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

### **CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR DEL TRABAJO DE GRADO A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE**

Yo, Montenegro Andrade Cristian Enrique, con cédula de identidad Nro. 100277957-5 manifiesto mi voluntad de ceder a la Universidad Técnica del Norte los derechos patrimoniales consagrados en la Ley de Propiedad Intelectual del Ecuador, artículos 4, 5 y 6, en calidad de autor (es) de la obra o trabajo de grado titulado: **CONTEXTUALIZACIÓN DE MICRODISEÑO CURRICULAR DEL ÀREA DE LENGUA Y LITERATURA FUSIONADO CON EL JUEGO Y DEPORTE, PARA UN APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO EN EL SEXTO AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÀSICA, EN EL AÑO LECTIVO 2012-2013, DE LA ESCUELA “DON PEDRO DE AROBE” DE LA PARROQUIA SALINAS, CANTÒN IBARRA** Ha sido desarrollado para optar por el Título de Licenciado en Educación Básica Mención Lenguaje y Comunicación en la Universidad Técnica del Norte, quedando la Universidad facultada para ejercer plenamente los derechos cedidos anteriormente. En mi condición de autor me reservo los derechos morales de la obra antes citada. En concordancia suscribo este documento en el momento que hago entrega del trabajo final en formato impreso y digital a la Biblioteca de la Universidad Técnica del Norte.

(Firma) .....

Nombre: Montenegro Andrade Cristian Enrique

Cédula: 100277957-5

Ibarra, a los 30 días del mes de enero del 2014