



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

FACULTAD DE EDUCACIÓN, CIENCIA Y TECNOLOGÍA

TEMA:

“INCIDENCIA DE LA APLICACIÓN DE TÉCNICAS ACTIVAS EN EL PROCESO DE APRENDIZAJE EN LOS ESTUDIANTES DEL QUINTO, SEXTO Y SÉPTIMO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA EN EL ÁREA DE LENGUAJE Y COMUNICACIÓN DE LA ESCUELA “EJÉRCITO DE SALVACIÓN” DEL CANTÓN CAYAMBE, PROVINCIA DE PICHINCHA EN EL AÑO LECTIVO 2012-2013”.

Trabajo de grado previo a la obtención del título de Licenciados en Educación General Básica, mención Lenguaje y Comunicación.

AUTORES:

Herembás Pozo Christian Andrés

Monteros Pillajo Silvana Marlene

Director

Dr. Gabriel Echeverría

ACEPTACIÓN DEL DIRECTOR

Luego de haber sido designado por el Honorable Consejo Directivo de la Facultad de Educación, Ciencia y Tecnología de la Universidad Técnica del Norte de la ciudad de Ibarra, he aceptado con satisfacción participar como director del trabajo de grado del siguiente tema: "INCIDENCIA DE LA APLICACIÓN DE TÉCNICAS ACTIVAS EN EL PROCESO DE APRENDIZAJE EN LOS ESTUDIANTES DEL QUINTO, SEXTO Y SÉPTIMO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA EN EL ÁREA DE LENGUAJE Y COMUNICACIÓN DE LA ESCUELA "EJÉRCITO DE SALVACIÓN" DEL CANTÓN CAYAMBE, PROVINCIA DE PICHINCHA EN EL AÑO LECTIVO 2012-2013". Trabajo realizado por los señores egresados: Herembás Pozo Christian Andrés y Monteros Pillajo Silvana Marlene, previo a la obtención del Título de Licenciados en Educación General Básica mención Lenguaje y Comunicación

A ser testigo presencial, y corresponsable directo del desarrollo del presente trabajo de investigación, que reúne los requisitos y méritos suficientes para ser sustentado públicamente ante el tribunal que sea designado oportunamente. Esto es lo que puedo certificar por ser justo y legal.



Dr. Gabriel Echeverría

DIRECTOR DE TRABAJO DE GRADO

DEDICATORIA

El presente trabajo está especialmente dedicado a nuestro querido hijo Leonel quien fue la inspiración para seguir adelante y culminar con éxito nuestras metas planteadas, así también a nuestros padres que con su ejemplo de responsabilidad supieron inculcar en nosotros el tesón y la fortaleza para llegar a concretar nuestros anhelos.

Silvana y Christian

AGRADECIMIENTO

De manera muy especial deseamos expresar un profundo agradecimiento a la Universidad Técnica del Norte y a la Facultad de Educación, Ciencia y Tecnología, por brindarnos los conocimientos necesarios y darnos la oportunidad de alcanzar una meta tan importante en nuestra vida profesional. A nuestro apreciado Director de tesis, Dr. Gabriel Echeverría, por guiarnos con sus valiosos conocimientos y experiencia la cual fue parte fundamental para lograr la concreción de este arduo trabajo.

RESUMEN

El trabajo de investigación que presentamos se basa en un principio que es muy importante, el mejorar la didáctica en el aula mediante el uso de técnicas activas aplicadas al área de Lenguaje y Comunicación, mediante la aplicación de estrategias y técnicas que tanto los docentes como los estudiantes puedan realizarlas de manera fácil pero eficaz y así llegar al aprendizaje significativo. La investigación se realizó con el quinto, sexto y séptimo año de Educación Básica de la Escuela “Ejército de Salvación” del Cantón Cayambe; Luego de realizar una profunda investigación se pudo detectar la falta de aplicación de técnicas activas en el proceso de aprendizaje, por lo cual se dio paso a elegir este tema, pues existe la necesidad de colaborar con un documento que ayude en el proceso didáctico al docente y que el aprendizaje sea mucho más fácil y dinámico para el estudiante, utilizando técnicas que permitan en el estudiante adquirir y profundizar conocimientos mediante las experiencias que llevan consigo y que las trabajan en el aula haciendo de este un proceso divertido, innovador y fácil de aplicar obviando por completo el tradicionalismo, la monotonía, el aburrimiento y sobre todo el desinterés por aprender. El presente trabajo está elaborado en forma teórica y práctica mediante información adquirida a través de la investigación de documentos dirigidos al tema en estudio, gracias a esto se pudo dar paso a la aplicación de técnicas activas, así también identificando falencias en ciertos maestros que no practican el uso de estos procesos en el área de Lenguaje y Comunicación, por lo tanto, se recomienda apoyarse en dichas técnicas para lograr en el estudiante autonomía, criticidad y responsabilidad, ya que en corto tiempo se pudo observar que los estudiantes lograron ser independientes en sus decisiones y además que puedan mantener un ambiente de colaboración entre sus compañeros, así pues estamos seguros que iniciando con un cambio positivo en el sistema educativo se obtendrá estudiantes con aspiraciones de superación que en el futuro serán el bienestar para nuestra sociedad.

SUMMARY

This work is based on a principle that is very important, improving teaching in the classroom through the use of active techniques applied to the area of language and communication, through the implementation of strategies and techniques that both teachers and the students can perform them easily but effectively and reach the meaningful learning. The research was conducted with the fifth , sixth and seventh year of Basic Education School "Salvation Army" Canton Cayambe; After conducting a thorough investigation could detect the lack of implementation of active techniques in the process of learning, which gave way to choose this subject because there is a need to work with a document that helps in the learning process and teachers make learning easier for students and dynamic, using techniques that allow the student to acquire and deepen knowledge through experience and they carry that work in the classroom making this a fun, innovative and easy to apply process completely ignoring traditionalism, monotony , boredom and disinterest in learning everything. The present work is developed in theoretical and practical ways through information gained through research documents for the topic under study, because this might make way for the implementation of active techniques, so identifying weaknesses in some teachers who do not practice the use of these processes in the area of Language and Communication, therefore, is recommended in these techniques to get on the student to achieve autonomy, criticality and responsibility, because in the short time it was observed that the students were able to be independent in their decisions and also that they can maintain a collaborative environment among their peers, so we are sure that starting with a positive change in the education system get students aspiring to excel in the future will be the welfare of our society.

ÍNDICE GENERAL

Aceptación del tutor.....	i
Dedicatoria.....	ii
Agradecimiento.....	iii
Resumen.....	iv
Summary.....	v
Índice.....	vi
Introducción.....	1

CAPÍTULO I

1. EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1. Antecedentes.....	3
1.2. Planteamiento del problema.....	4
1.3. Formulación del problema.....	5
1.4. Delimitación.....	5
1.4.1. Unidades de observación.....	5
1.4.2. Delimitación espacial.....	5
1.4.3. Delimitación temporal.....	6
1.5. Objetivos.....	6
1.5.1. Objetivo general.....	6
1.5.2. Objetivos específicos.....	6
1.6. Justificación.....	7

CAPÍTULO II

2. MARCO TEÓRICO

2.1. Fundamentación filosófica.....	9
2.2. Fundamentación pedagógica.....	10
2.3. Fundamentación sociológica.....	11
2.4. Fundamentación psicológica.....	11
2.5. Desarrollo de las categorías.....	13

2.5.1. La Escuela nueva o Pedagogía activa	13
2.5.2. Definición de técnica.....	15
2.5.3. Las técnicas activas.....	16
2.5.4. Importancia de las técnicas activas en el aprendizaje.....	17
2.5.5. El aprendizaje.....	17
2.5.6. Teoría del aprendizaje significativo.....	19
2.5.7. Tipos de aprendizajes significativos.....	20
2.5.8. Tipos de aprendizaje general.....	21
2.5.9. Técnicas activas que puede aplicar el docente.....	22
2.5.10. Técnicas activas que pueden utilizar los estudiantes.....	27
2.6. Posicionamiento teórico personal.....	32
2.7. Definición de términos básicos.....	33
2.8. Interrogantes de investigación.....	35

CAPÍTULO III

3. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

3.1. Tipos de investigación.....	36
3.1.1 Investigación descriptiva.....	36
3.1.2. Investigación propositiva.....	36
3.2. Métodos de investigación.....	37
3.2.1. Método científico.....	37
3.2.2. Método inductivo – deductivo.....	37
3.2.3. Método estadístico.....	37
3.2.4. Método por descubrimiento.....	37
3.3. Técnicas e instrumentos.....	38
3.3.1. Encuestas.....	38
3.3.2. La entrevista.....	38

3.4. Instrumentos.....	38
3.4.1 Cuestionario De Encuesta.....	38
3.4.2 Guión De Entrevista.....	38
3.5. Población.....	38
3.6. Muestra.....	39
CAPÍTULO IV	
4.1. Encuesta para estudiantes.....	40
4.2. Encuesta para docentes.....	52
CAPÍTULO V	
5. Conclusiones y recomendaciones	
5.1. Conclusiones.....	64
5.2. Recomendaciones.....	65
CAPÍTULO VI	
6. PROPUESTA	
6.1. Título de la propuesta	66
6.2. Justificación e importancia.....	66
6.3. Fundamentación.....	67
6.4. Objetivos.....	68
6.5. Ubicación sectorial y física.....	68
6.6. Desarrollo de la propuesta	69
6.6.1. Guía de técnicas activas que pueden utilizar los docentes.....	69
6.6.2. Guía de técnicas activas que pueden utilizar los estudiantes.....	91
6.7. Impacto.....	109
6.7.1. Impacto educativo.....	109
6.7.2. Impacto social.....	110
6.7.3. Impacto psicológico.....	111
6.8. Difusión.....	111

6.9. Bibliografía.....	112
------------------------	-----

ANEXOS

Árbol de problemas.....	115
Encuesta para estudiantes.....	116
Encuesta para docentes.....	118
Entrevista para docentes.....	120
Entrevista para estudiantes.....	121
Fotografías.....	122
Matriz Categorical.....	126

INTRODUCCIÓN

Los estudiantes deben formarse desde los primeros años en la competitividad educativa, desarrollando actividades prácticas y estimulando la lógica del pensamiento mediante la utilización de técnicas activas para permitir el enriquecimiento de ideas y hacer que el aprendizaje sea más efectivo y más importante que sea un aprendizaje significativo.

La psicopedagogía de la actualidad se fundamenta en la aplicación de una pedagogía activa, que preparen al estudiante para resolver problemas cotidianos con inteligencia y criticidad, en particular desarrollando esta actividad mediante juegos didácticos, creativos y de interés para el estudiante que contribuyan a perfeccionar la organización del proceso de aprendizaje.

Un factor importante para elevar la calidad de la educación a nivel nacional, lo constituye el cambio en la práctica pedagógica y psicológica de los educadores. Así lo han demostrado diversas instituciones y organismos dedicados a investigaciones educativas.

La interacción entre docente y estudiantes es la parte fundamental en el proceso de aprendizaje y que debe responder a las demandas que plantea la escuela nueva, por lo que los objetivos no pueden lograrse mediante el uso de métodos tradicionales donde los estudiantes son pasivos y memorísticos. Para lograr un cambio positivo en el aprendizaje se debe inculcar en los estudiantes el uso de técnicas activas que permitirán que ellos sean los protagonistas de su aprendizaje y que desarrollen integralmente un verdadero papel activo dentro y fuera del aula.

Una manera efectiva para lograr un aprendizaje significativo en los estudiantes es a través de la utilización de técnicas que pongan en marcha procesos creativos y de auto aprendizaje propiciando una educación de calidad en la cual los estudiantes puedan desenvolverse de forma autónoma en cualquier contexto; por este motivo se plantea la aplicación de “Técnicas activas en el área de Lenguaje y Comunicación de los estudiantes de quinto, sexto y séptimo año de educación básica de la Escuela Ejército de Salvación durante el periodo lectivo 2012-2013”.

El trabajo investigativo consta de seis capítulos mismos que se estructuran de la siguiente manera:

Capítulo I consta de Antecedentes, Planteamiento del Problema, Formulación del Problema, Delimitación del Problema, Objetivos General y Específicos, Justificación.

Capítulo II contiene el Marco Teórico, Investigaciones previas, Fundamentaciones Pedagógica, Sociológica y Psicológica; Desarrollo de las categorías, Posicionamiento teórico personal y Definición de términos básicos.

Capítulo III incluye la Metodología para la investigación, Tipo de Investigación, Población y Muestra, Técnicas e Instrumentos, Plan de Recolección de Información.

Capítulo IV consta del Análisis e Interpretación de Resultados.

Capítulo V se conforma por las Conclusiones y Recomendaciones.

Capítulo VI contiene los Antecedentes de la Propuesta, Justificación, Objetivos General y Específicos, Fundamentación, Compendio de Técnicas Activas, Impactos, Difusión, Impactos, Bibliografía, Anexos

CAPÍTULO I

1. EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN.

1.1. ANTECEDENTES.

La Escuela particular mixta “Ejército de Salvación” inicia sus labores educativas en el año 2004 a cargo de los directivos Roberto Segura y Alicia López, la institución fue creada con la finalidad de aplicar una educación con valores cristianos. La institución inicia con el trabajo educativo desde pre escolar hasta séptimo año de educación básica y contando con un grupo de maestros especializados en distintas áreas.

En la actualidad los oficiales directivos son Carlos y Nilda Parrales, que desde el 2011 asumieron el cargo de directivos en la institución con lo cual se pudo dar muchos cambios al ambiente educativo de la institución entre ellos se detectó que en la institución no se practican técnicas activas como parte del sistema de educativo, ya que, en la escuela la mayoría de los docentes aplican metodología tradicional la cual desmotiva a los estudiantes en descubrir nuevos conocimientos, por lo que se ha dado inicio con priorizar y buscar una solución a este problema por parte de maestros y directivos de la institución mediante la investigación y ayuda de profesionales relacionados con la educación, para poder encontrar la mejor alternativa de aplicación e implementar gradualmente dichas técnicas activas en el transcurso estudiantil y así facilitar en el educando la reflexión, la creatividad, la integración social y la organización de conocimientos.

Además de esto se puede observar que la no aplicación de técnicas activas de aprendizaje en los estudiantes no representa un avance positivo en su desarrollo y además este problema puede afectar de

muchas maneras tanto en su vida estudiantil como en lo social y a un futuro en lo profesional ya que con este modelo de aprendizaje los vuelve personas sin creatividad, sumidos en la monotonía, con baja autoestima y un deficiente nivel educativo.

1.2. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

En la Institución se detectó un problema educativo el cual pasa desapercibido por muchos maestros, dando como resultado el atraso educativo y una escasa interacción social por parte de los estudiantes, dicho problema es la deficiente o nula aplicación de Técnicas Activas en los alumnos por parte de los educadores, que se manifiesta como un problema educativo en el proceso de aprendizaje en el Área de Lenguaje y Comunicación, ya que los estudiantes son memorísticos, escriben mecánicamente no son críticos, reflexivos ni propositivos dentro de la institución.

Este problema fue provocado por la metodología tradicional que es aplicada por los maestros de la institución que se niegan a un cambio positivo en la educación, lo que trajo como consecuencia aprendizajes memorísticos, estudiantes que trabajan ajustándose a órdenes del profesor realizando trabajos mecánicos donde no se logra desarrollar un aprendizaje significativo.

Pudimos observar que otra de las causas es la desmotivación al estudio por parte de los educandos, logrando un desinterés total hacia el aprendizaje, ya que, en el aula la metodología y la falta de aplicación de técnicas activas hace que el estudiante se sienta aburrido y distraído porque no tiene una finalidad el presenciar la clase.

Se pudo también detectar que los niños no demuestran su creatividad como suelen hacerlo al momento de exponer sus pensamientos por lo que no desarrollan habilidades y destrezas al momento de realizar diversas actividades en clase. Otra de las causas a este problema es una acción pasiva de recepción por parte del estudiante lo que da como

resultado estudiantes con poca criticidad y nada reflexivos ni propositivos dentro del aula de clases.

Hoy hablamos de un aprendizaje interactivo, de la dimensionalidad del saber que supone una construcción que se realiza a través de un proceso mental que conlleva a la adquisición de un conocimiento nuevo. Es por eso que se dio prioridad a la solución de este problema educativo en la institución durante el año lectivo 2012 – 2013 para así dejar instituido una nueva manera de aprendizaje por parte de los estudiantes, mediante la aplicación de técnicas activas que faciliten el aprendizaje y al mismo tiempo incentive al educando a descubrir nuevos conocimientos.

También buscamos ayudar a mejorar los métodos educativos que utilizan algunos docentes de la institución, logrando excluir definitivamente la metodología tradicional aplicada en la escuela y así facilitar el proceso de la interacción escolar.

1.3. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

¿Cómo incide la aplicación de Técnicas Activas en el Proceso de Aprendizaje en los estudiantes del quinto, sexto y séptimo año de educación básica en el área de Lenguaje y Comunicación de la escuela “Ejército de Salvación” del Cantón Cayambe, Provincia de Pichincha en el año lectivo 2012-2013?

1.4. DELIMITACIÓN

1.4.1. Unidades de observación

Institución Particular Mixta “Ejército de Salvación” se trabajó con ochenta y cinco estudiantes que conforman quinto, sexto y séptimo año de básica y con ocho docentes.

1.4.2. Delimitación espacial

Esta investigación estuvo dirigida a los estudiantes de quinto a séptimo año de la Escuela Particular Mixta “Ejército de Salvación” que está ubicado en el Cantón Cayambe, Provincia de Pichincha.

1.4.3. Delimitación temporal

El período de investigación fue durante el año lectivo 2012 -2013.

1.5. OBJETIVOS

1.5.1 Objetivo General

- Determinar la incidencia de las Técnicas Activas en el proceso de aprendizaje, mediante la aplicación de una nueva metodología y así facilitar la reflexión, la creatividad, la integración social y el descubrimiento de nuevos conocimientos en los estudiantes del quinto, sexto y séptimo año de educación básica en el área de Lenguaje y Comunicación de la escuela “Ejército de Salvación” del Cantón Cayambe, Provincia de” Pichincha “ en el año lectivo 2012-2013.

1.5.2. Objetivos Específicos

- Diagnosticarla incidencia de las técnicas activas en el proceso de aprendizaje.
- Seleccionar técnicas activas adecuadas para mejorar el proceso de aprendizaje en el área de Lenguaje y Comunicación.
- Elaborarla propuesta para su respectiva aplicación en el proceso de enseñanza aprendizaje en el área de Lenguaje y Comunicación con las que trabaje el docente.
- Socializar la propuesta de técnicas activas aplicadas al proceso de interaprendizaje a fin de mejorar la calidad educativa en el área de Lenguaje y Comunicación.

1.6. JUSTIFICACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN

Se manifestó en la Escuela Particular Mixta “Ejército de Salvación” que los estudiantes no están a la par en el nivel educativo y con sus conocimientos, debido que en la institución no se aplican Técnicas Activas en el proceso de aprendizaje por lo tanto nos planteamos desarrollar un proceso en el cual los estudiantes y maestros interactúen en comunidad y logren una sociedad mancomunada y así elevar el nivel de conocimientos y mejorar el rendimiento participativo por parte de los estudiantes en el aula de clase.

Nuestra investigación se justificó en el hecho de que la gran mayoría de docentes hacen uso de pocas estrategias metodológicas en el transcurso de su labor pedagógica. Consideramos que el estudio permitió establecer de qué manera las estrategias metodológicas que aplica el docente le permite al alumno interesarse más por los contenidos de las asignaturas, particularmente en el área de Lenguaje y Comunicación, y en qué medida esta motivación corresponde con sus intereses y necesidades personales.

Así mismo, creemos que nuestro estudio permitió tener información valedera y científica acerca de cómo mejorar el aprendizaje escolar dentro y fuera del aula, para cambiar esa concepción de apatía y aburrimiento por un atractivo interés por descubrir nuevos conocimientos.

Una de las aspiraciones o expectativas de este trabajo investigativo fue también descubrir: ¿Cuáles son las verdaderas causas para el escaso interés que presentan los estudiantes frente al aprendizaje de la asignatura de Lenguaje y Comunicación, determinar las alternativas de ¿Cómo les gustaría que sea enfocada la asignatura por parte de los docentes?, ¿Qué hacer para que la asignatura se convierta en atractiva e importante?, ¿Cómo mejorar el bajo rendimiento?, ¿Cómo hacer que los estudiantes sean más participativos, analíticos, reflexivos y críticos? Para que planteen posibles soluciones a los problemas cotidianos de su entorno, ¿Cómo erradicar la evaluación tradicional? basada en evaluar

solo los conceptos memorísticos y ¿Cómo contribuir con el maestro para un mejor desenvolvimiento en el aula?

Este planteamiento benefició directamente a los estudiantes que son los más afectados ya que si no se resuelve este problema seguirán siendo estudiantes pasivos sin criticidad que no tendrán un buen desempeño en sus estudios secundarios y superiores y que conllevará a una deficiente interacción profesional y social.

El proyecto fue factible porque se contó con el apoyo de maestros, directivos, padres de familia y principalmente con los estudiantes para sacar a flote nuevas ideas y aportes que puedan colaborar a un mejor desarrollo de las estrategias planteadas para llevar a cabo la correcta consecución de este proyecto.

Se contó también con los recursos económicos, material didáctico, recursos tecnológicos, amplia bibliografía y sobre todo la predisposición para llevar a cabo de manera ordenada y precisa los procesos a realizarse en este proyecto.

CAPÍTULO II

2. MARCO TEÓRICO

2.1. FUNDAMENTACIÓN FILOSÓFICA

John Locke plantea en su obra que: **“El niño nace con su mente como un papel en blanco desprovisto de conocimientos ya que los mismos los adquiere por medio de las experiencias diarias en las que se fundamenta su aprendizaje”.** (2005 –p70)

Para lograr un cambio en el proceso educativo, primero debemos mejorar la mentalidad del ser humano y que mejor iniciar desde que se encuentran en etapa escolar. Por ello nos basamos en el pensamiento realista el cual sostiene que se conoce la verdad a través de los sentidos y la razón ya que la realidad existe de manera independiente a la mente del individuo que la percibe.

Las técnicas activas, juegan un papel fundamental en el aprendizaje de los estudiantes en vista de que ello los motiva y les eleva el autoestima para que se interesen y se integren con facilidad en los procesos educativos , elevando al máximo su capacidad creativa e intelectual hasta lograr alcanzar la excelencia en el aprendizaje.

Para lograr este objetivo los docentes deberán partir del conocimiento previo y luego generarlas experiencias necesarias dentro y fuera del aula de clases, para lograr el desarrollo de las capacidades en cada estudiante, sin perder el sentido de la educación que siempre debe ser la búsqueda de la felicidad a través del conocimiento y su aprendizaje dejando de lado el aprendizaje monótono, tradicional, memorístico y nada progresivo.

2.2. FUNDAMENTACIÓN PEDAGÓGICA

John Dewey manifiesta lo siguiente: **“La educación no es un proceso de desenvolvimiento desde dentro, ni un adiestramiento de facultades que residen en el espíritu mismo. Es más bien la formación del espíritu por el establecimiento de ciertas asociaciones o conexiones de contenido por medio de una materia presentada desde fuera” (1920.p.68).**

La pedagogía activa tiene una finalidad pedagógica que es la más importante ya que se desea desarrollar el autoaprendizaje en los estudiantes logrando que el maestro sea un guía de sus conocimientos mediante la práctica de la autoactividad, autoaprendizaje, actividades múltiples y actividades espontáneas.

Esta pedagogía provoca un movimiento de descubrimiento, ya que, los profesores debemos ser quienes facilitamos: la actividad, observación y que despierte el interés por aprender, mediante la utilización de métodos activos, resultando el estudiante, como un sujeto activo y el profesor un facilitador del proceso.

Las estrategias para estimular el interés por la asignatura de Lenguaje y Comunicación y salir de los parámetros establecidos en la línea tradicional de la educación, debe inmiscuir un enfoque pedagógico donde el maestro se convierta en un guía, en un acompañante del estudiante, quien no coarta su libre aprendizaje y siendo él quien crea estrategias innovadoras, las cuales permiten establecer una relación más productiva tanto para el docente como para sus estudiantes. Un modelo que permite esta relación entre maestro estudiante es la pedagogía dialogante, donde la función del docente es la de favorecer y jalonar el desarrollo del estudiante.

La importancia de establecer estrategias metodológicas para el análisis y estudio de los temas de Lenguaje y Comunicación, está en auge, no solo porque despierta el interés en el aprendizaje significativo, sino porque los estudiantes ven como novedosos estos recursos para trabajar en el aula.

Por otro lado, al incursionar en la práctica diaria utilizando los medios adecuados, el docente renueva su rol de educador tradicional por uno que está a favor de las necesidades de los educandos, permitiendo una didáctica liberadora y no convencional.

2.3. FUNDAMENTACIÓN SOCIOLÓGICA

De acuerdo con Lev Vygotsky, el paradigma sociológico menciona que **“caracterizar los aspectos típicamente humanos del comportamiento para elaborar hipótesis de como esas características se forman a lo largo de la historia humana y se desarrollan a lo largo de la vida del individuo”**. (1996.p.25)

El ámbito educativo ayuda en la integración del estudiante a la sociedad, de tal forma que él logre conocer nuevas experiencias y vivencias que le servirán a lo largo de su vida, permitiendo que puedan desenvolverse en situaciones diversas, siendo este un ente social, crítico y reflexivo.

Consideramos que el conocimiento en los estudiantes se debería construir siempre por intereses que parten de las necesidades de los grupos y pretendan la autonomía racional y liberadora del ser humano. Esto se consigue mediante la capacitación de los sujetos para la participación y transformación social. Además utiliza la autoreflexión y el conocimiento interno y personalizado para que cada quien tome conciencia del rol que le corresponde dentro del grupo.

A tal efecto se posibilitan la comprensión de la situación de cada individuo, descubriendo sus intereses a través de la crítica. De esta forma el conocimiento se desarrolla mediante un proceso de construcción y reconstrucción sucesiva de la teoría y la práctica.

2.4. FUNDAMENTACIÓN PSICOLÓGICA.

David Ausubel comparte su ideología diciendo lo siguiente **"Si tuviese que reducir toda la psicología educativa a un solo principio, enunciaría este: El factor más importante que influye en el**

aprendizaje es lo que el alumno ya sabe. Averígüese esto y enséñese consecuentemente"(1983.p.48).

Parte del impulso creador y constructor de los intereses y necesidades del estudiante. La pedagogía activa, da un nuevo sentido a la conducta activa el educando. Funda su doctrina en la acción siendo esta una actividad que surge del medio espontáneo o solo es sugerida por el maestro convirtiéndose en un autoaprendizaje.

Esta teoría nos ayuda a encontrar la conformidad con el desarrollo mental de los alumnos puesto que al clasificarlos en grupos pueden realizar sus actividades más eficaces y significativas.

El clima de confianza que existe al realizar las técnicas como dramatizaciones, paneles, entrevistas colectivas, entre otras le ayudan a concienciar la vida, elevar su autoestima y a la toma de decisiones correctas, observando así un cambio en la actitud del estudiante.

El cambio que puede darse a notar en los estudiantes es importante, ya que, se demuestra una valoración en las cualidades de cada uno que las irá adquiriendo durante el proceso de aprendizaje.

Ayuda a que el conocimiento no solo es para comprenderlo sino que para aceptarlo emocionalmente y utilizarlo ideológicamente, lo que implica educar también los sentimientos, la voluntad, parte afectiva del ser humano de manera que provoque una reacción de toda su personalidad. Solamente así el sujeto adopta una postura con respecto al mundo y en función con sus ideas está en capacidad de aceptar o rechazar algo, de permitir o no arbitrariedades desde el punto de vista cognitivo.

2.5. DESARROLLO DE LAS CATEGORÍAS.

2.5.1 La Escuela Nueva o Pedagogía Activa

John Dewey en su obra Democracia y educación dice también que **“La idea central del activismo es el estrecho contacto de la educación con la experiencia personal”**. (1916.p.25)

Una escuela activa se caracteriza porque los maestros son acompañantes de los niños en su proceso de aprendizaje, respetando su ritmo e intereses. La escuela activa fue desarrollada en Europa a finales del siglo XIX y comienzo del siglo XX contradiciendo a la pedagogía tradicional, siendo sus mayores precursores Pestalozzi, Rousseau, Froebel y Herbart. En América se dio inicio a la escuela nueva a la par con las ideas progresistas de Europa mediante las ideas progresistas de John Dewey de quien su idea de progreso lo plasmó con un pensamiento que dice “Aprender Haciendo”, siendo esta la base para desarrollar completamente la escuela nueva o pedagogía activa por Lorenzo Luzuriaga de quien permanece hasta hoy su legado.

Por tanto una Educación Activa propicia en cada niño el desarrollo de sus capacidades personales al máximo, para integrarse a la sociedad y aportar lo valioso de su individualidad para transformarla. En este concepto están comprendidos dos aspectos: el de la información o instrucción académica, y el de la formación de hábitos y actitudes con base en una escala de valores.

"Había que meterse todo aquello en la cabeza del modo que fuera, disfrutándole o aborreciéndole. Tamaña coerción produjo en mí un desaliento tan grande que, tras mi examen final pasé un año entero sin encontrar el más mínimo placer en la consideración de ningún problema científico" Albert Einstein. Pensamiento clásico de una práctica de la escuela tradicional nombrada por un reconocido científico y estudiante pero que refleja la educación de hace más de medio siglo y que aun en el siglo XX es aplicada en algunas instituciones.

La escuela nueva cuestiona duramente a la educación tradicional. A esta tendencia educativa la podemos denominar reformista ya que nace como una expresión legítima de una nueva alternativa pedagógica en la que participan activamente, docentes, estudiantes.

La pedagogía activa elimina la pasividad del alumno, la memorización de conocimientos, utilizando una didáctica de respuesta y necesidades internas que enseña entre otras cosas a vencer de manera consciente las dificultades. Por consiguiente, esta pedagogía provoca un movimiento de reacción y descubrimiento ya que en la misma, el profesor facilita la actividad, observa y despierta el interés, como mediante la utilización de métodos activos, resultando el alumno, el sujeto activo y el profesor un facilitador del proceso.

Es por eso que el hablar hoy en día de las pedagogías activas tiene tanto o más sentido que el que tuvo en su época, uno de estos aportes más radicales y significativos ha sido el plantear las necesidades, capacidades e influencias del medio ambiente en el ser humano y por otro lado, ver cómo la sociedad necesita de la escuela para que la ayude a reorganizarse y transformarse a favor de la comunidad.

Como lo menciona Óscar Mogollón **“La Escuela Activa es un sistema completo de educación que promueve la educación personalizada, el trabajo cooperativo y la creación de vínculos fuertes entre escuela y comunidad”** (2011.p.8).

La pedagogía activa favorece el espíritu de solidaridad y cooperación de los estudiantes, crea personas competitivas y con un alto desarrollo social y participativo logrando la generación de nuevas ideas para el progreso social.

Una característica relevante de la Escuela Activa son sus aulas alegres, dinámicas y bulliciosas. Ello es consecuencia del trabajo productivo y creativo en el que los alumnos tienen tanta o mucha más participación que el maestro.

Cuando el trabajo docente se alimenta del enfoque participativo de los estudiantes, el aprovechamiento es muy superior al común, aquel en el que el docente pasa sus horas de clase hablando sin parar mientras el estudiante pierde el interés de aprender. Para que esto ocurra, es preciso que dentro de las aulas exista un ambiente de convivencia entre docentes y estudiantes, en el que siempre esté presente la común cooperación. Es propicio recalcar que la libertad para actuar en los estudiantes no debe recaer en el caos y el desorden.

2.5.2. Definición de Técnica

La técnica es un conjunto de saberes prácticos o procedimientos para obtener el resultado deseado. Una técnica puede ser aplicada en cualquier ámbito humano: educación, ciencias, arte, entre otras. Aunque no es privativa del hombre, sus técnicas suelen ser más complejas que la de los animales, que sólo responden a su necesidad de supervivencia. Rafael Pérez, dice que: **“La técnica es un conjunto de saberes prácticos o procedimientos para obtener el resultado deseado, además estas puede ser aplicada en cualquier ámbito humano: ciencias, arte, educación etc. requiere de destreza manual y/o intelectual, generalmente con el uso de herramientas, estas suelen transmitir de persona a persona, y cada persona las adapta a sus gustos o necesidades y puede mejorarlas”**. (1994.p. 46)

En los humanos la técnica muchas veces no es consciente o reflexiva, incluso parecería que muchas técnicas son espontáneas e incluso innatas.

La técnica requiere de destreza manual y/o intelectual, generalmente con el uso de herramientas. Las técnicas suelen transmitirse de persona a persona, y cada persona las adapta a sus gustos o necesidades y puede mejorarlas.

La técnica surgió de la necesidad humana de modificar su medio. Nace en la imaginación y luego se lleva a la concreción, siempre de forma empírica.

2.5.3. Las Técnicas Activas

Son aquellas técnicas que buscan aplicar el principio de actividad en la formación, de tal modo que los aprendices se convierten en protagonistas centrales de la actividad y de su propio aprendizaje. Siguiendo un criterio de complejidad creciente. Para referirse Fritzen Silvino José dice que: **“Estas técnicas buscan una enseñanza de aprendizaje activo de carácter científico y experimental que permiten a los alumnos desarrollar sus capacidades para el aprendizaje independiente y que a su vez le permita interpretar, comprender, participar y transformas las circunstancias del mundo y de la vida que le toque vivir en un momento determinado de la historia”**. (1988.p.42)

En la Escuela Particular Mixta “Ejército de Salvación “no existe ninguna investigación sobre este proyecto en el cual nos basaremos en teorías relacionadas con las técnicas activas en el Proceso de Aprendizaje en el Área de Lenguaje y Comunicación.

Se desprende de las investigaciones realizadas lo siguiente:

Que las técnicas son los medios que el maestro utiliza para hacer efectivo el aprendizaje y que son muy indispensables para tratar los contenidos de manera planificada para evitar el cansancio y la rutina.

Que los estudiantes cuyos maestros trabajan con técnicas activas tienen un mejor aprovechamiento en las áreas básicas que hemos investigado.

El proceso de aprendizaje a través del cual el estudiante experimenta un cambio formativo, cognitivo, procedimental, con matices afectivos, y en cual el maestro cumple el papel de orientador de dicho proceso.

El maestro que aplica técnicas de aprendizaje es aquel que fomenta la reflexión y destierra el memorismo.

Es necesaria la capacitación y actualización de los maestros con el fin de establecer nuevas relaciones docente-estudiante y darle al estudiante una educación que responda a sus necesidades sociales, económicas, políticas y culturales, es decir, que no esté desconectado de la realidad socioeducativa.

2.5.4. Importancia de las técnicas activas en el aprendizaje

Según el educador Roeders Paúl, dice que: **“Para mejorar la educación infantil, el maestro debe necesariamente enseñar con el desarrollo de técnicas activas de aprendizaje, los niños desde pequeños deben aprender viviendo y disfrutando de actos creativos y ser creativos significa tener la posibilidad de despertar lo mejor de la mente humana para mejorar el nivel de vida” (1997.p.56)** La experiencia en el uso de estas técnicas solo se puede conseguir con la práctica, permitiendo al estudiante sentirse motivado y dispuesto a participar en clase

Los estudiantes son la base de la evolución educativa del progreso ya que ellos con sus conocimientos y desarrollo intelectual pueden generar ideas, pensamientos, opiniones los cuales son necesarios para desarrollar el nuevo ideal que es lograr alcanzar un aprendizaje significativo. Estas técnicas solo se pueden conseguir con la práctica, permitiendo al estudiante sentirse motivado y dispuesto a participar en clase de esta manera se puede forjar una formación integral de los estudiantes.

2.5.5. El Aprendizaje

El aprendizaje es uno de los procesos más complejos del ser humano lo que significa que el docente debe tomar en cuenta los propósitos que persigue el nuevo paradigma de aprendizaje. El educador Marco

Enríquez propone los siguientes objetivos del aprendizaje: **“desarrollar la memoria comprensible, orientan el proceso de la enseñanza aprendizaje, crear estudiantes analíticos y críticos, facilitar el proceso de evaluación, especificar lo que le servirá al estudiante...”**. (2009.p. 163).

Todos los individuos desde que nacemos estamos aprendiendo, tendemos a imitar primero a nuestros padres o hermanos mayores, y tomamos ventaja de esos conocimientos para lograr algún objetivo. Desde este contexto puedo decir que la educación se va construyendo desde el hogar, con nuestros hábitos y costumbres y después en el ámbito social, con el entorno.

Pensar sin embargo en el nuevo papel que le toca jugar a la escuela para atender a las nuevas demandas, implica también el pensar que este cambio requiere de nuevas actitudes de los principales actores educativos; actitudes que no se dan sin presentar resistencias; se requiere pues, de un proceso de cambio que involucre no solo el hecho de cambiar por cambiar, sino el entender que este proceso debe justificarse desde el plano pedagógico y social, además de atender a la necesidad de que éste mismo se traduzca en contenidos culturalmente relevantes.

El papel de la escuela por lo tanto no es dar información, pues ésta se recibe diariamente de los medios masivos de comunicación, su papel ahora es ayudar a los alumnos a cómo manejar esa información, como analizarla, seleccionarla y aprovecharla para su propio beneficio.

Vivimos en una sociedad en la que el conocimiento es múltiple y relativo, de ahí la necesidad de que los sistemas educativos ya no proporcionen verdades absolutas sino que desarrollen en el alumno capacidades y estrategias de aprendizaje que les permitan una asimilación crítica de la información que reciben a diario.

2.5.6. Teoría del aprendizaje significativo

Alfonso Tovar Santana plantea que **“El aprendizaje significativo, visto para toda la sociedad y en particular, para todos los alumnos, es el que tiene sentido en la vida de una persona, es la asimilación de lo cognoscente en relación directa con el sujeto que aprende.** (2001.p.13)

Debe entenderse por "estructura cognitiva", al conjunto de conceptos, ideas que un individuo posee en un determinado campo del conocimiento, así como su organización.

Durante mucho tiempo se consideró que el aprendizaje era sinónimo de cambio de conducta, esto, porque dominó una perspectiva conductista de la labor educativa; sin embargo, se puede afirmar con certeza que el aprendizaje humano va más allá de un simple cambio de conducta, conduce a un cambio en el significado de la experiencia.

La teoría del aprendizaje significativo de Santana, ofrece en este sentido el marco apropiado para el desarrollo de la labor educativa, así como para el diseño de técnicas educacionales coherentes con tales principios, constituyéndose en un marco teórico que favorecerá dicho proceso.

La característica más importante del aprendizaje significativo es que, produce una interacción entre los conocimientos más relevantes de la estructura cognitiva y las nuevas informaciones, de tal modo que éstas adquieren un significado y son integradas a la estructura cognitiva de manera no arbitraria y sustancial, favoreciendo la diferenciación, evolución y estabilidad de toda la estructura cognitiva.

En el proceso de orientación del aprendizaje, es de vital importancia conocer la estructura cognitiva del alumno; no sólo se trata de saber la cantidad de información que posee, sino cuales son los conceptos y proposiciones que maneja así como de su grado de estabilidad. Los principios de aprendizaje propuestos por Ausubel, ofrecen el marco para el diseño de herramientas metacognitivas que permiten conocer la organización de la estructura cognitiva del educando, lo cual permitirá una

mejor orientación de la labor educativa, ya no se verá como una labor que deba desarrollarse con "mentes en blanco" o que el aprendizaje de los alumnos comience de "cero", pues no es así, sino que, los educandos tienen una serie de experiencias y conocimientos que afectan su aprendizaje y pueden ser aprovechados para su beneficio.

2.5.7. Tipos de Aprendizajes significativos

➤ Aprendizaje de representaciones

Es el aprendizaje más elemental del cual dependen los demás tipos de aprendizaje. Consiste en la atribución de significados a determinados símbolos, al respecto Ausubel dice: **“Ocurre cuando se igualan en significado, símbolos arbitrarios con sus referentes y significan para el alumno cualquier significado al que sus referentes aluden”** (Ausubel, 1983.p. 46).

Este aprendizaje se presenta generalmente en los niños, por ejemplo, el aprendizaje de la palabra "pelota", ocurre cuando el significado de esa palabra pasa a representar, o se convierte en equivalente para la pelota que el niño está percibiendo en ese momento, por consiguiente, significan la misma cosa para él; no se trata de una simple asociación entre el símbolo y el objeto sino que el niño los relaciona de manera relativamente sustantiva y no arbitraria, como una equivalencia representacional con los contenidos relevantes existentes en su estructura cognitiva.

➤ Aprendizaje de conceptos

Los conceptos se definen como **"objetos, eventos, situaciones o propiedades de que posee atributos de criterios comunes y que se designan mediante algún símbolo o signos"** (Ausubel, 1983.p.61), partiendo de ello podemos afirmar que en cierta forma también es un aprendizaje de representaciones.

Los conceptos son adquiridos a través de dos procesos, formación y asimilación. En la formación de conceptos, los atributos de criterio del concepto se adquieren a través de la experiencia directa, en sucesivas

etapas de formulación y prueba de hipótesis, del ejemplo anterior podemos decir que el niño adquiere el significado genérico de la palabra "pelota", ese símbolo sirve también como significante para su concepto cultural, en este caso se establece una equivalencia entre el símbolo y sus atributos de criterios comunes. De allí que los niños aprendan el concepto de "pelota" a través de varios encuentros con su pelota y las de otros niños.

El aprendizaje de conceptos por asimilación se produce a medida que el niño amplía su vocabulario, pues los atributos de criterio de los conceptos se pueden definir usando las combinaciones disponibles en la estructura cognitiva por ello el niño podrá distinguir distintos colores, tamaños y afirmar que se trata de una pelota, cuando vea otras en cualquier momento.

➤ **Aprendizaje de proposiciones**

Este tipo de aprendizaje va más allá de la simple asimilación de lo que representan las palabras, combinadas o aisladas, puesto que exige captar el significado de las ideas expresadas en forma de proposiciones.

El aprendizaje de proposiciones implica la combinación y relación de varias palabras cada una de las cuales constituye un referente unitario, luego estas se combinan de tal forma que la idea resultante es más que la simple suma de los significados de las palabras componentes individuales, produciendo un nuevo significado que es asimilado a la estructura cognoscitiva. Es decir, que una proposición potencialmente significativa, expresada verbalmente, como una declaración que posee significado denotativo y connotativo de los conceptos involucrados, interactúa con las ideas relevantes ya establecidas en la estructura cognoscitiva y, de esa interacción, surgen los significados de la nueva proposición.

2.5.8. Tipos De Aprendizaje General

La siguiente es una lista de los tipos de aprendizaje más comunes citados por la literatura de pedagogía.

Aprendizaje receptivo: en este tipo de aprendizaje el sujeto necesita comprender el contenido para poder reproducirlo, pero no descubre nada.

Aprendizaje por descubrimiento: el sujeto no recibe los contenidos de forma pasiva; descubre los conceptos y sus relaciones y los reordena para adaptarlos a su esquema cognitivo.

Aprendizaje repetitivo: se produce cuando el alumno memoriza contenidos sin comprenderlos o relacionarlos con sus conocimientos previos, no encuentra significado a los contenidos.

Aprendizaje significativo: es el aprendizaje en el cual el sujeto relaciona sus conocimientos previos con los nuevos dotándolos así de coherencia respecto a sus estructuras cognitivas.

Aprendizaje observacional: tipo de aprendizaje que se da al observar el comportamiento de otra persona, llamada modelo.

Aprendizaje latente: aprendizaje en el que se adquiere un nuevo comportamiento, pero no se demuestra hasta que se ofrece algún incentivo para manifestarlo.

2.5.9. Técnicas activas que puede aplicar el docente

- **Técnica de la lluvia de ideas**

La lluvia de Ideas es una técnica de grupo que permite la obtención de un gran número de ideas sobre un determinado tema de estudio. Favorecen la intervención múltiple de los participantes, enfocándola hacia un tema específico, de forma estructurada y sistemática.

Las reglas a seguir para su realización favorecen la obtención de ideas innovadoras. Estas son en general, variaciones, reordenaciones o asociaciones de conceptos e ideas ya existentes.

- **Técnica del Phillips 66**

Técnica de dinámica de grupos que se basa en la organización grupal para elaborar e intercambiar información mediante una gestión eficaz del tiempo. Un grupo grande se divide en subgrupos de 6 personas para discutir durante 6 minutos un tema y llegar a una conclusión. Del informe de todos los subgrupos se extrae después la conclusión general.

- **Técnica del simposio**

Se denomina simposio a un grupo de charlas, discursos o exposiciones verbales presentados por varios individuos sobre las diversas fases de un solo tema. El tiempo y el tema los controla a menudo un moderador. Si el método es empleado correctamente, las charlas deberán limitarse a no más de veinte minutos y el tiempo total del simposio no deberá exceder de una hora. Los integrantes del simposio exponen individualmente y en forma sucesiva durante unos quince minutos o veinte. Sus ideas pueden coincidir o no, lo importante es que cada uno de ellos ofrezca un aspecto particular del tema de modo que al finalizarlo, quede desarrollado en forma relativamente integral y con la mayor profundidad posible.

- **Técnica del debate dirigido o discusión guiada**

El debate es una actividad oral que consiste en la discusión de un tema por parte de dos grupos que son los defensores y atacantes. El grupo de personas que defiendan un tema deben estar convencidas del lado positivo, y los atacantes deben estar convencidos del lado negativo. Toma la palabra el primer representante del grupo defensor, enseguida le discute sus puntos de vista el primer representante del grupo atacante, luego el segundo integrante del grupo defensor, defiende las tesis

planteadas por su compañero y discute los puntos de vista de su opositor y plantea su tesis, así sucesivamente.

El planteamiento, la defensa y el ataque deben hacerse con buenas bases de sustentación. En este ejercicio se adquiere habilidades para aprender a discutir, a respetar las ideas de los demás, a encontrar la verdad y la razón donde estén sin egoísmo ni terquedad. Además se aprende a ser noble, sincero y leal.

- **Técnica del cuchicheo**

Cuchichear significa hablar en voz baja a una persona de modo que otros no se enteren. La técnica del Cuchicheo consiste en dividir a un grupo en parejas que tratan en voz baja, esto se lo hace para no molestar a los demás. De este modo todo el grupo trabaja simultáneamente sobre un mismo asunto, en grupos mínimos de dos, y en pocos minutos puede obtenerse una opinión compartida sobre una pregunta formulada al conjunto. Esta técnica se asemeja al Phillips 66, podría decirse que es una forma reducida de él, con la diferencia de que en lugar de seis son dos las personas que dialogan y el tiempo se reduce a dos o tres minutos.

- **Técnica de la lectura comentada**

Consiste en dirigir la lectura grupal de un documento mientras se va analizando lo que se lee.

Ayuda a estudiar detalladamente un escrito y se puede verificar al momento la comprensión de un tema. También retroalimenta constantemente la información al grupo y proporciona abundante información en poco tiempo.

- **Técnica del acróstico**

Es una técnica que a partir de una palabra clave, permite sintetizar el contenido y permite seleccionar lo más importante de un tópico para escribirlo ordenadamente según una secuencia lógica.

Después de leer un tema de estudio, los estudiantes deben definir la palabra clave del tema y escribirla en sentido vertical y en frente de cada letra deberá una proposición completa sobre el tema tratado, empezando con la primera letra.

Si bien el acróstico debería realizarse en verso, para fines de aprendizaje, es conveniente realizarlo en prosa y siempre se debe insistir que sean ideas completas y no solo una palabra.

- **Técnica de la sopa de letras**

La sopa de letras es un pasatiempo que consiste en una cuadrícula u otra forma geométrica rellena con diferentes letras y sin sentido aparente. El juego consiste en descubrir un número determinado de palabras enlazando estas letras de forma horizontal, vertical o diagonal y en cualquier sentido, tanto de derecha a izquierda como de izquierda a derecha, y tanto de arriba a abajo, como de abajo hacia arriba. Las palabras a encontrar se pueden englobar dentro de una temática concreta.

- **Técnica del semáforo**

En esta técnica se realiza el uso del semáforo graficado en material concreto con el que se va a realizar la participación de dos grupos, los cuales, mediante un representante que deberá escribir en el pizarrón lo que los demás compañeros le digan.

El objetivo de esta técnica es lograr la mayor cantidad de definiciones escritas acerca de algún tema actuando mediante los colores del semáforo.

- **Técnica de la pelota preguntona**

Técnica de grupo en la que el animador entrega una pelota pequeña al equipo de trabajo, que estarán sentados en forma circular. Mientras se entona una canción la pelota se hace correr de mano en mano; a una

seña del animador, se detiene el ejercicio y la persona que ha quedado con la pelota deberá contestar la respectiva pregunta que le realicen que puede ser personal o de un tema de estudio. El ejercicio continúa de la misma manera hasta que se presenta la mayoría.

- **Técnica de la dramatización o socio drama**

Esta técnica se refiere a la interpretación teatral de un problema o de una situación en el campo general de las relaciones humanas. Se trata de un método que por sí mismo crea informalidad, es flexible, permisivo y facilita la experimentación, estableciendo una experiencia común que puede emplearse como base para la discusión.

Desde el punto de vista psicológico, alienta la participación de los miembros del grupo liberándolos de inhibiciones, ayudándolos a expresar y proyectar sus sentimientos, actitudes y creencias.

- **Técnica de los dibujos generadores de reflexión**

La técnica consiste en utilizar una serie de dibujos según el tema a desarrollar; los cuales se deben exponer a la vista de los participantes y seguidamente se deben plantear algunas interrogantes que permitan que los mismos analicen, reflexionen y saquen sus propias conclusiones.

- **Técnica de los títeres**

Es un objeto con forma de un personaje humano o ficticio el cual será movido en función dramática para el público espectador. El objeto debe moverse con el propósito de adquirir un significado, debe ser un personaje dentro de un conflicto y cumplir una función dramática.

Es una figura inanimada que se hace mover por medio del esfuerzo humano ante un público y comunica ideas, emociones y sentimientos.

- **Técnica de las estrellas**

La técnica ha sido elaborada con el propósito de ayudar a los estudiantes a perder el miedo al hablar frente a un público. Se la realiza en un lugar en donde haya un espacio para colocar estrellas de cartulina que tendrán escondidas una palabra o un tema. Lo que tiene que hacer el estudiante a continuación de haber escogido su estrella es hablar lo que conozca del tema propuesto en ella en un tiempo predeterminado.

- **Técnica de la pregunta explosiva**

Consiste en fortalecer la rapidez en el pensamiento lógico y fortalecer el vocabulario de cada estudiante mientras se divierten. La técnica consiste en que un grupo de estudiantes se coloca en fila y al que esta adelante se le entrega el globo inflado y con la un cordel encendido al final, a la persona que le explote el globo será la que pierda.

2.5.10. Técnicas activas que pueden utilizar los estudiantes

- **Técnica de la telaraña**

El mapa visual telaraña muestra cómo ciertas categorías de información se relacionan con otras y proporcionan una estructura para las ideas y para los hechos de tal manera que ayudan a los estudiantes a aprender cómo organizar y priorizar información. Los temas principales o conceptos centrales se ubican en el centro de la telaraña y los enlaces hacia afuera para vincular con otros conceptos

- **Técnica de las preguntas**

La técnica de las preguntas es muy utilizada en el proceso de aprendizaje por los estudiantes para investigar su respuesta y lograr un auto aprendizaje, además cumple un papel importante ya que de acuerdo a su diseño, se puede obtener de los alumnos información sobre conceptos, procedimientos, habilidades cognitivas, sentimientos, experiencias y de la

memoria a corto o a largo plazo. Además, dependiendo del diseño, permite evaluar el nivel de procesamiento de la información que el alumno utiliza sobre el contenido.

- **Técnica de la pre-lectura o lectura exploratoria**

Consiste en hacer una rápida lectura del texto a estudiar, con la finalidad de conocer el contenido.

La pre-lectura depende de la forma en que este escrito el texto. Sin embargo en general la pre-lectura se realiza revisando rápidamente el texto, observando los títulos y subtítulos para luego relacionar la información con conocimientos previos.

Al final se lograra obtener un conocimiento rápido del tema a estudiar que nos permitirá generar un esquema general del texto donde insertaremos los datos más concretos obtenidos en la segunda lectura.

- **Técnica del subrayado**

El objetivo del subrayado es destacar las ideas esenciales de un texto.

Posteriormente se puede organizar la información subrayada en ideas principales y secundarias para lograr resumir el tema y así lograr una fácil y eficaz comprensión de un tema.

Las principales teorías psicológicas de la percepción humana fundamentan esta técnica, ya que está demostrado que la memoria se fija y recuerda más y mejor aquellas cosas que se resaltan.

- **Técnica del resumen**

El resumen es una técnica de síntesis en la que se comprime el contenido fundamental de un tema. Resulta de una gran utilidad para el aprovechamiento del estudio y, sobre todo, para el repaso del mismo. El resumen es una reducción de un texto, al que llamaremos texto departida, en unas proporciones que pueden ser propuestas, pero que, en general, suele ser un 25% del texto de partida, escrito con las propias palabras del

redactor, en el que se expresan las ideas del autor siguiendo su proceso de desarrollo

- **Técnica de los mapas conceptuales**

El mapa conceptual es un medio para visualizar ideas o conceptos y las relaciones jerárquicas entre los mismos.

Con la elaboración de estos mapas se aprovecha la gran capacidad humana para reconocer pautas en las imágenes visuales, con lo que se facilitan el aprendizaje y el recuerdo de lo aprendido.

Es muy útil también puesto que nos permite apreciar el conjunto de la información que contiene un texto y las relaciones entre sus componentes, lo que facilita su comprensión, que es el camino más satisfactorio y efectivo para el aprendizaje.

Otra utilidad es que pueden servir para relatar oralmente o para redactar textos en los que se maneje lógica y ordenadamente cierta información; de ahí que sean considerables como organizadores de contenido de gran valor para diversas actividades académicas y de la vida práctica.

- **Técnica del esquema mental**

El esquema mental es una técnica con la cual accedemos a los espacios mentales de una forma más creativa. Es una técnica gráfica con la que organizamos las ideas a partir de una imagen central y desde la que se generan nuevas ideas acompañadas de otras imágenes que se relacionan con la idea central.

Esta técnica tiene en cuenta la forma en que el cerebro recoge, procesa y almacena información. El resultado final es una imagen visual que facilita obtener la información que encierra, analizarla, completarla.

Un aprendizaje visual permite reforzar la comprensión, invita a integrar nuevo conocimiento, identifica errores conceptuales e incomprensiones, ayuda a depurar el pensamiento.

- **Técnica del cuadro de resumen**

Es una técnica que se utiliza para ordenar la información en orden jerárquica mediante tablas de secuencia. Esta técnica es muy utilizada al momento de estudiar un tema complicado ya que se pueden extraer una serie de informaciones las cuales se clasificaran en orden secuencial dentro de una tabla para poder dar a conocer un tema en forma sencilla de manera que todos la puedan entender.

- **Técnica del mapa de carácter**

Se emplea para analizar el carácter de una persona o personaje ficticio puede ser alguien importante a nivel social o un personaje de un cuento o historieta. Para realizar el mapa de carácter se debe tener en cuenta los aspectos como El nombre del personaje o el título de la historia, el tiempo, el lugar, los personajes principales, el problema, la secuencia de eventos y la conclusión o solución del problema.

- **Técnica de la cadena de secuencias**

La cadena de secuencia es un organizador gráfico útil para representar cualquier serie de eventos que ocurren en orden cronológico o para mostrar las fases de un proceso. Es muy útil al momento de relatar un cuento o historia ya que mediante la secuencia se puede relatar de manera precisa sin cambiar el orden de lo que se dice.

- **Técnica de técnica de las súper notas**

Representan una técnica para tomar apuntes o notas informativas que aprovecha la forma natural en que el cerebro procesa la información.

Consiste en unos gráficos o viñetas secuenciales similares a los incluidos en los cómics, en las cuales, se representan gráficamente las ideas fundamentales de un texto, conferencia, clase, discurso, seminario o sesión.

- **Técnica K.W.L.H.**

La técnica K.W.L.H. por sus siglas en inglés que significan: (know) ¿Qué conozco en relación a la temática en estudio? y (Want) ¿Qué quiero aprender? después de la lectura de documentos o la realización de experimentos y visitas, se llenan los dos compartimentos siguientes. (Learn) ¿Qué aprendimos? y (How) ¿Cómo podemos aprender más?

Es una estrategia suscitadora de conocimientos que se representa en forma de una matriz. Consta de cuatro columnas que pretenden la organización de la información sobre la base de cuatro inquietudes.

- **Técnica del árbol de problemas**

Se utiliza para comprender las causas y efectos de un tema en estudio. Esta técnica es muy útil para la fácil elaboración de una estructura que identifique las causas y efectos de una determinada situación o simplemente en una tarea escolar. Para elaborarlo, se parte del centro del tallo, que es en donde debe escribirse el problema identificado.

En sus raíces, se anota las causas que genera el problema. En los frutos, se establece los efectos que provoca el problema central.

- **Técnica del diagrama de Venn**

El diagrama de Venn se utiliza para comparar o establecer semejanzas y diferencias entre dos o más objetos que parten de temáticas, conceptos o acontecimientos. Es, por lo tanto, una operación mental, por medio de la cual se procesa la información percibida a través de los sentidos. La utilización de esta técnica ejercita la comparación sistemática y posibilita mejorar el rendimiento académico.

- **Técnica de la rueda de atributos**

La rueda de atributos, tal como se expresa en su nombre, rueda, por ser un gráfico circular; y de atributos, pues como organizador gráfico permite expresar cualidades, características o propiedades de un objeto, concepto o acontecimiento.

Los sucesos se determinan en orden secuencial y agregando al objetivo en estudio todo el conocimiento que se tenga acerca del tema.

2.6. POSICIONAMIENTO TEÓRICO PERSONAL

Según la pedagogía de John Dewey nos indica que trabajar activamente nos permite establecer una organización docente dirigida a eliminar la pasividad del alumno, la memorización de conocimientos transmitidos.

Esta teoría nos ayudará en guiar al estudiante a crear condiciones adecuadas para aprender a pensar, es decir, propiciar la elaboración del aprendizaje por parte del alumno y ayudarlo a controlar su proceso de pensar y aprender mediante procedimientos y estrategias metacognitivas, pues el conocimiento creativo es el que ellos mismos lo elaboran, revisan, interpretan, cuestionan, confrontan con otras informaciones, relacionan con otros conocimientos, aplican a nuevas situaciones, razonan y aprenden, dejando de lado al memorismo.

Como maestros debemos incentivar a los educandos a que sean activos y participen e interactúen en clase y no dedicarse únicamente a ser entes pasivos. El aprendizaje a los estudiantes debe transmitirse mediante la utilización de materiales de apoyo, como los diferentes textos y documentos relacionados con el aprendizaje para que tengan mayor acceso a la investigación, en la actualidad es muy importante agregar la disponibilidad para acceder a las redes electrónicas de información; como el Internet.

Los educandos no aprenden hoy por acumulación lineal de la información, sino por creatividad: reconstrucción y construcción de nuevos significados.

Es necesario diseñar y propiciar experiencias pertinentes que cuestionen y retengan la capacidad de pensar en el estudiante, en la perspectiva de que logren un cambio conceptual o un nuevo nivel de comprensión del tema de la asignatura de Lenguaje y Comunicación.

2.7. DEFINICIÓN DE TÉRMINOS BÁSICOS

Aprendizaje: Es un cambio en el comportamiento, que refleja una adquisición de conocimientos o habilidades.

Aprendizaje Significativo: Es el resultado de la interacción de los conocimientos previos y los conocimientos nuevos y de su adaptación al contexto y va a ser funcional en determinado momento de la vida del individuo.

Aprender: Es adquirir voluntaria o involuntariamente conocimientos.

Autoevaluación: Es la acción de evaluarse a sí mismo.

Coevaluación: Consiste en evaluar el desempeño de un estudiante a través de sus propios compañeros.

Competencia. Dominio de conceptos, destrezas y actitudes; ser competente significa que la persona tiene el conocimiento declarativo.

Dedución: Método de razonamiento que parte de conceptos generales o principios universales para llegar a conclusiones particulares.

Docencia: Entendida como enseñanza, es una actividad realizada a través de la interacción de tres elementos: el docente, sus alumnos y el objeto de conocimiento.

Docente: Es aquel que enseña o que es relativo a la enseñanza.

Destreza: Capacidad para hacer una cosa bien, con facilidad y rapidez

Encuesta: Instrumento de investigación para obtener información representativa de un grupo de personas. Es un conjunto de preguntas normalizadas.

Enseñanza: La enseñanza es una actividad realizada conjuntamente mediante la interacción de 3 elementos: un profesor o docente, uno o varios alumnos o discentes y el objeto de conocimiento.

Estudiante: Suele ser utilizada como sinónimo de alumno. Este concepto hace referencia a aquellos individuos que aprenden de otras personas.

Estrategia: Es un conjunto de acciones que se llevan a cabo para lograr un determinado fin.

Evaluación: Valor de algo, estimar, apreciar o calcular el valor de algo. De esta manera más que exactitud lo que busca la definición es establecer una aproximación cuantitativa o cualitativa.

Foro: Coloquio, debate sobre asuntos de interés ante un auditorio:

Hábitos: Costumbre o práctica adquirida por frecuencia de repetición de un acto.

Habilidades: Capacidad, inteligencia y disposición para realizar algo.

Inducción: Incitación o instigación a hacer algo.

Método: Modo de obrar o proceder.

Metodología de la investigación: Conjunto de procesos metódicos, es decir sistemáticos, objetivos, medibles, que se utilizan para realizar determinada investigación, que consiste en la resolución de un determinado problema.

Motivación: Es el impulso mental que nos da la fuerza necesaria para iniciar la ejecución de una acción y para mantenernos en el camino adecuado para alcanzar un determinado fin.

2.8. INTERROGANTES DE INVESTIGACIÓN.

- **¿Cómo incide la aplicación de técnicas activas en el proceso de aprendizaje?**

La aplicación de técnicas activas facilita el aprendizaje en los estudiantes, ya que los niños logran interiorizar los conocimientos nuevos, dando como resultado un aprendizaje significativo.

- **¿Qué técnicas activas son adecuadas para facilitar el aprendizaje?**

Son adecuadas las técnicas que tienen facilidad de aplicación y contienen un nivel didáctico apropiado para el correcto aprendizaje en los estudiantes.

- **¿Para qué elaborar una propuesta de técnicas activas?**

Para mejorar el proceso de aprendizaje en los estudiantes y facilitar la enseñanza en los docentes y así optimizar el nivel académico.

- **¿Por qué socializar la propuesta de técnicas activas?**

Porque mediante la socialización se da a conocer a los docentes una nueva forma de conducir el proceso de enseñanza aprendizaje de tal forma que los estudiantes mejoren su rendimiento académico.

CAPÍTULO III

3. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

3.1. TIPO DE INVESTIGACIÓN.

El tipo de investigación que se utilizó nos permitió tener la capacidad de identificar los problemas de aprendizaje en el aula, mediante la aplicación de métodos adecuados y de estrategias metodológicas para desarrollar un aprendizaje significativo en los estudiantes de quinto, sexto y séptimo años de Educación Básica.

Se aplicó un tipo de investigación descriptiva y propositiva:

3.1.1 Investigación Descriptiva.

A través de la investigación descriptiva se pudo conocer las situaciones, costumbres y actitudes predominantes a través de la descripción exacta de las actividades, objetos, procesos y personas. Se obtuvo datos que nos permitieron conocer objetivamente los niveles de aplicación de las técnicas activas por parte de los docentes de la escuela “Ejército de Salvación”.

3.1.2. Investigación Propositiva.

Mediante los resultados de la investigación se pudo proponer una alternativa para estructurar estrategias y técnicas activas acorde a los contenidos de la asignatura de Lengua y Literatura para que el aprendizaje sea interesante y significativo.

3.2. MÉTODOS DE INVESTIGACIÓN

3.2.1. Método científico

Este método fue utilizado para conocer y determinar el problema y el objeto de investigación de una manera sistemática y de índole reflexiva, mediante un proceso lógico que surge del raciocinio de la inducción. Los científicos emplean el método científico como una forma planificada de trabajar. Sus logros son acumulativos y han llevado a la Humanidad al momento cultural actual.

3.2.2. Método inductivo – deductivo

Este método determinó el inicio de la investigación desde un marco general de referencia y tratando de llegar a un caso en particular, con la deducción se comparó las características de los procesos y técnicas que se aplican en Lengua y Literatura con la finalidad de descubrir si éstos instrumentos se están desarrollando en el aula por parte de los docentes.

Con la inducción se detectó y se determinó la aplicación o no de las técnicas activas de aprendizaje de acuerdo a la nueva pedagogía.

3.2.3. Método estadístico

Con el uso de este método se procedió a la recolección de información realizada a través de los distintos métodos y técnicas aplicadas para poder con los datos numéricos graficar el desarrollo y la evolución de la ejecución de los objetivos que han sido propuestos en esta investigación.

3.2.4. Método por descubrimiento

Este método ayudó a los estudiantes en la transformación de hechos o experiencias que se les presenta, de manera que puedan ir más allá de la información recibida. En otras palabras, se trató de reestructurar o transformar hechos evidentes, de manera que puedan surgir nuevas ideas para llegar a la solución de los problemas.

3.3. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS

3.3.1. Encuestas

Se aplicó las encuestas a los estudiantes de quinto, sexto y séptimo años de básica para conocer si los docentes aplican técnicas activas mediante las cuales los niños puedan adquirir nuevos conocimientos durante el proceso de aprendizaje. También se aplicó este instrumento a los docentes de los mismos años de Educación Básica para conocer en qué medida aplican las técnicas activas en el proceso de enseñanza.

3.3.2. La Entrevista.

Se aplicó a un grupo de estudiantes de quinto, sexto y séptimo año de básica, de tal forma que se pudo conocer que saben de la aplicación de técnicas activas. De igual manera la entrevista fue también aplicada a los docentes de la institución.

3.4. INSTRUMENTOS

3.4.1 Cuestionario De Encuesta

Conformado por un total de doce preguntas (anexo 1).

3.4.2 Guión De Entrevista

El contenido de la entrevista fue de diez preguntas. (anexo 2).

3.5. POBLACIÓN

Institución	Grados	Paralelo	Estudiantes	Docentes
Escuela Particular Ejército de Salvación	Quinto	A	24	8
	Sexto	A	26	
	Séptimo	A	35	
		Total	85	

3.6. MUESTRA

Se trabajó con el 100% de la población citada para obtener mejores resultados. Y no se aplicará la fórmula, ya que la población es menor a 200 individuos.

CAPÍTULO IV

4. ANÁLISIS DE INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

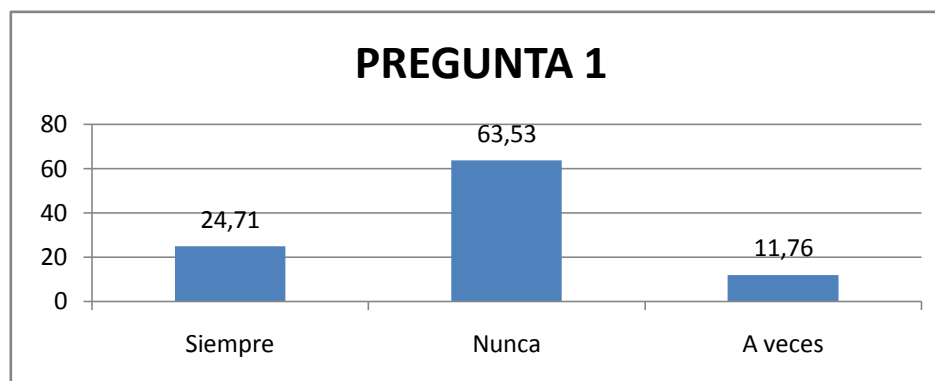
4.1 ENCUESTA PARA ESTUDIANTES

1.- ¿Participa usted durante la clase?

CUADRO No. 1

RESPUESTA	frecuencia	%
Siempre	21	24,71
Nunca	54	63,53
A veces	10	11,76
TOTAL	85	100

GRÁFICO No. 1



Autores: Silvana Marlene Monteros Pillajo
Christian Andrés Herembás Pozo

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

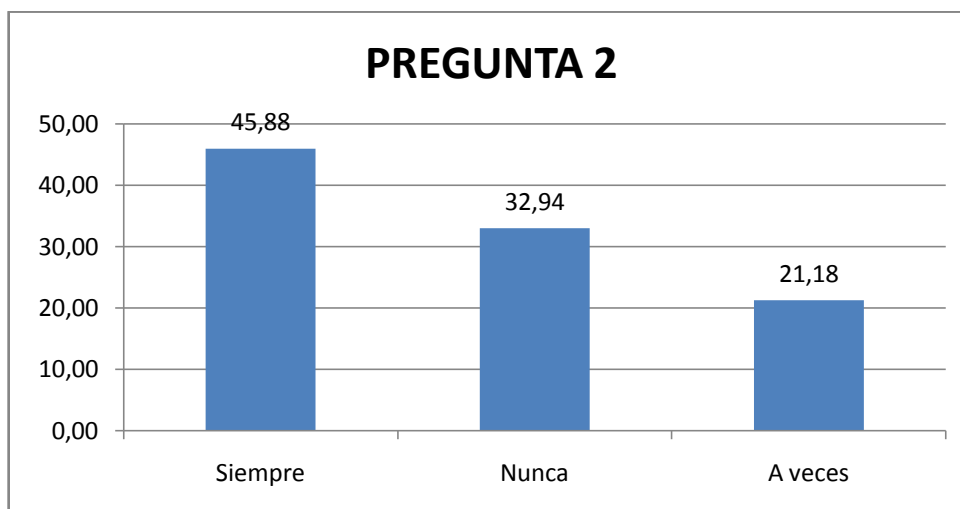
Según muestran los resultados los estudiantes en su gran mayoría manifiestan que nunca participan en clase, en menor porcentaje dicen que siempre y muy pocos afirman hacerlo a veces. Se deberá incrementar estrategias para que los estudiantes participen en el aula y logren un aprendizaje participativo.

2.- ¿Memoriza conceptos mediante repeticiones?

CUADRO No. 2

RESPUESTA	frecuencia	%
Siempre	39	45,88
Nunca	28	32,94
A veces	18	21,18
TOTAL	85	100

GRÁFICO No. 2



Autores: Silvana Marlene Monteros Pillajo
Christian Andrés Herembás Pozo

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

De acuerdo a los resultados obtenidos se manifiesta que en su gran mayoría los estudiantes siempre aprenden mediante el memorismo, en menor porcentaje dicen que nunca lo hacen y pocos afirman que a veces.

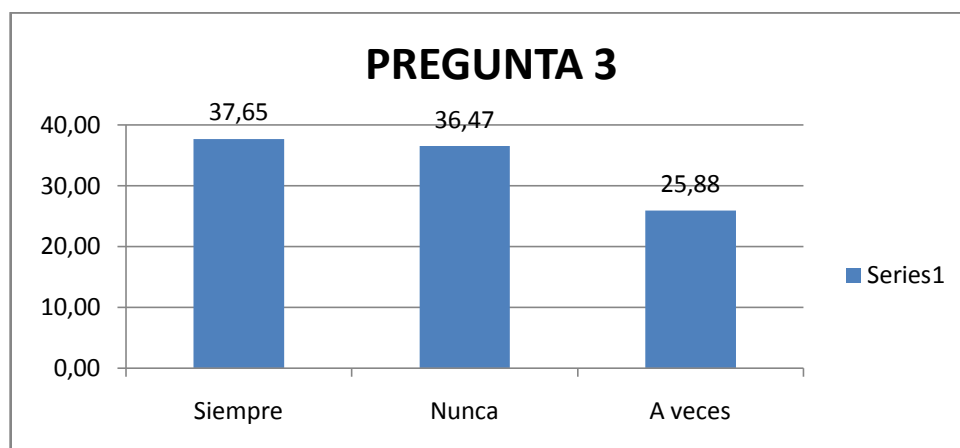
El aprendizaje no se debe obtener por medio del memorismo y se deberá practicar el aprendizaje por descubrimiento.

3.- ¿Utiliza el maestro materiales llamativos en su clase?

CUADRO No. 3

RESPUESTA	frecuencia	%
Siempre	32	37,65
Nunca	31	36,47
A veces	22	25,88
TOTAL	85	100

GRÁFICO No. 3



Autores: Silvana Marlene Monteros Pillajo

Christian Andrés Herembás Pozo

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

Observando los resultados obtenidos se aprecia que un porcentaje alto dicen que el maestro siempre utiliza materiales llamativos en su clase, con una mínima diferencia están los que dicen que nunca lo hace y al final encontramos a los estudiantes que dicen que afirman hacerlo a veces.

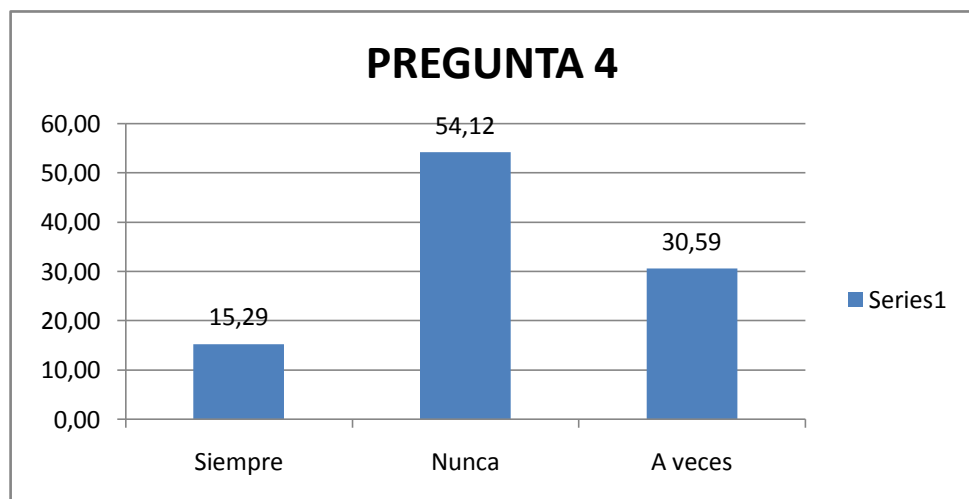
La clase se vuelve dinámica y entretenida cuando se aplica materiales llamativos en el aula.

4.- ¿La clase del maestro es dinámica?

CUADRO No. 4

RESPUESTA	frecuencia	%
Siempre	13	15,29
Nunca	46	54,12
A veces	26	30,59
TOTAL	85	100

GRÁFICO No. 4



**Autores: Silvana Marlene Monteros Pillajo
Christian Andrés Herembás Pozo**

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

Mediante los resultados obtenidos se observa que en su gran mayoría los estudiantes dicen que la clase del maestro nunca es dinámica otro porcentaje importante dicen que a veces y en su minoría dicen que siempre es dinámica.

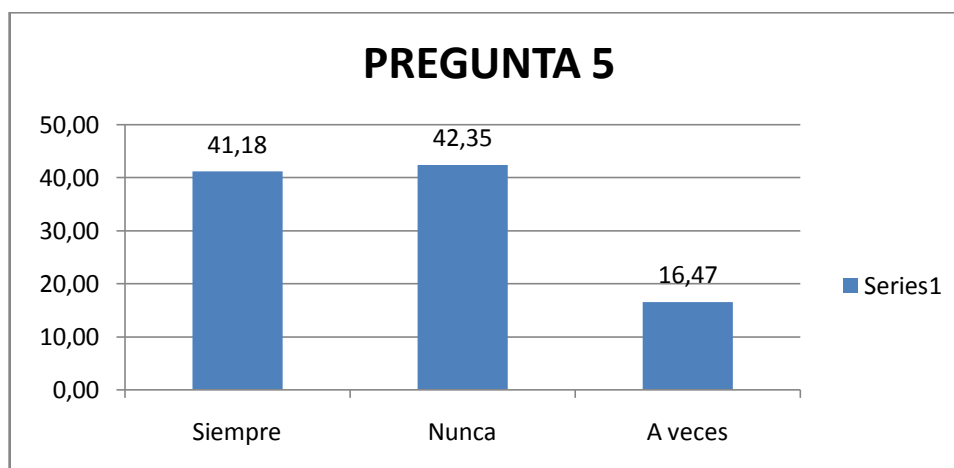
El dinamismo en una clase ayuda a comprender conceptos a los estudiantes y mejora la calidad del aprendizaje.

5.- ¿Comprende lo que enseña el maestro?

CUADRO No. 5

RESPUESTA	frecuencia	%
Siempre	35	41,18
Nunca	36	42,35
A veces	14	16,47
TOTAL	85	100

GRÁFICO No. 5



Autores: Silvana Marlene Monteros Pillajo
Christian Andrés Herembás Pozo

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

Acorde a los valores que se muestran los estudiantes manifiestan que nunca comprenden lo que enseña el maestro otro porcentaje dicen que siempre entienden la clase y en menor porcentaje dicen que a veces comprenden al maestro.

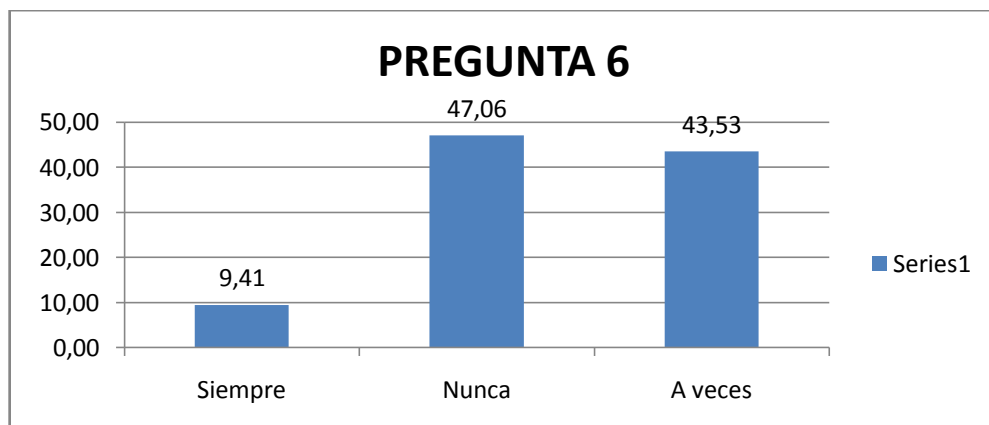
La evaluación después de cada clase es muy importante ya que esto sirve para verificar si los estudiantes comprendieron la clase o no.

6.- ¿Luego de un determinado tiempo recuerda lo aprendido?

CUADRO No. 6

RESPUESTA	frecuencia	%
Siempre	8	9,41
Nunca	40	47,06
A veces	37	43,53
TOTAL	85	100

GRÁFICO No. 6



Autores: Silvana Marlene Monteros Pillajo
Christian Andrés Herembás Pozo

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

Según los datos obtenidos se observa que en gran porcentaje los estudiantes mencionan que nunca recuerdan los conocimientos aprendidos en el aula, en parecido porcentaje y con mínima diferencia dicen los estudiantes que a veces los recuerdan y en menor porcentaje dicen que siempre recuerdan los conocimientos.

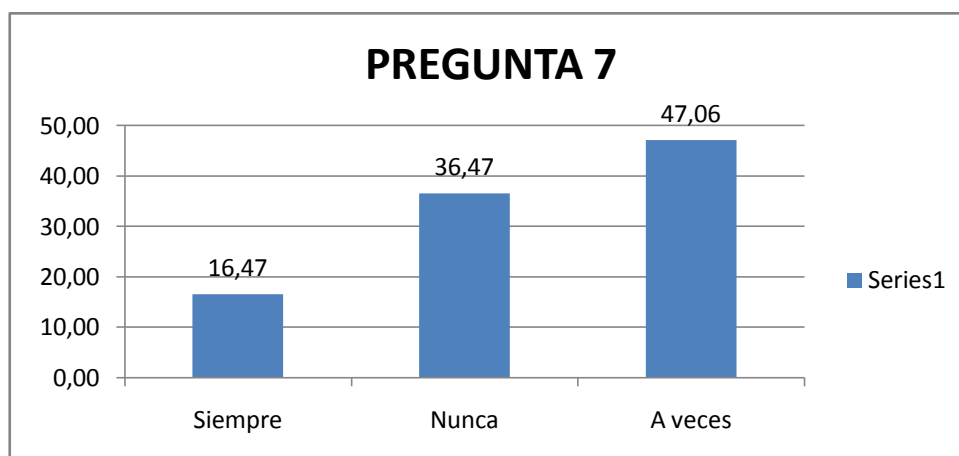
Se debe procurar hacer uso de los temas tratados en clase para que los conocimientos puedan ser reforzados.

7.- ¿Existe interés al momento de iniciar la clase?

CUADRO No. 7

RESPUESTA	frecuencia	%
Siempre	14	16,47
Nunca	31	36,47
A veces	40	47,06
TOTAL	85	100

GRÁFICO No. 7



Autores: Silvana Marlene Monteros Pillajo
Christian Andrés Herembás Pozo

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

Conforme con los valores se evidencia que los estudiantes en gran porcentaje exponen que a veces existe interés al iniciar la clase en porcentaje intermedio afirman que nunca existe interés y el menor porcentaje dice siempre tener interés al inicio de la clase.

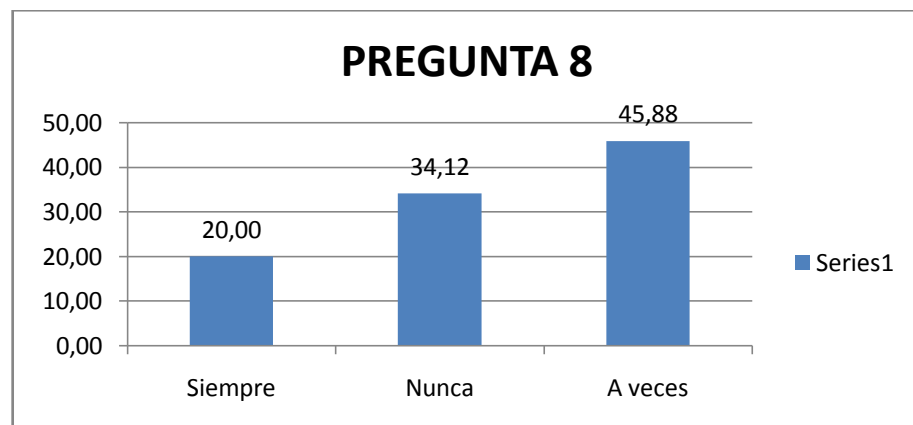
Para iniciar una clase se debe motivar al estudiante ya que un estudiante motivado es más propenso a interiorizar los conocimientos.

8.- ¿La clase del maestro es interesante durante todo el período?

CUADRO No. 8

RESPUESTA	frecuencia	%
Siempre	17	20,00
Nunca	29	34,12
A veces	39	45,88
TOTAL	85	100

GRÁFICO No. 8



**Autores: Silvana Marlene Monteros Pillajo
Christian Andrés Herembás Pozo**

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

De acuerdo con los valores se aprecia que la gran mayoría dice que la clase del maestro a veces es interesante durante todo el periodo de clase en menor porcentaje afirman que nunca lo hace y en mínimo porcentaje dicen que siempre es interesante.

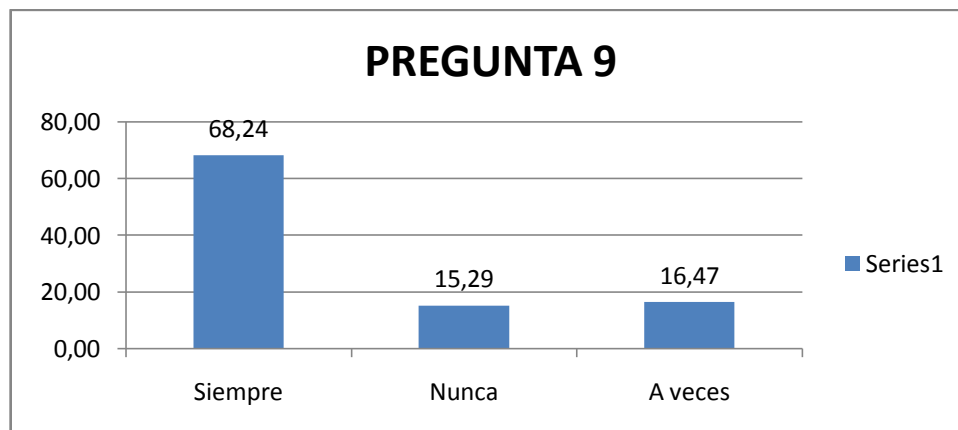
Desde el inicio hasta el final se debe mantener el interés de los estudiantes en la clase ya que un estudiante desmotivado no adquiere los conocimientos como uno que si lo está.

9.- ¿Le interesa conocer nuevos temas con su maestro?

CUADRO No. 9

RESPUESTA	frecuencia	%
Siempre	17	20,00
Nunca	29	34,12
A veces	39	45,88
TOTAL	85	100

GRÁFICO No. 9



Autores: Silvana Marlene Monteros Pillajo
Christian Andrés Herembás Pozo

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

Acorde a los valores que se muestran, los estudiantes manifiestan en un elevado porcentaje que les gustaría aprender nuevos temas con su maestro, muy por debajo están los que dicen que a veces y al final están los que dicen que nunca les gustaría conocer temas nuevos con su maestro.

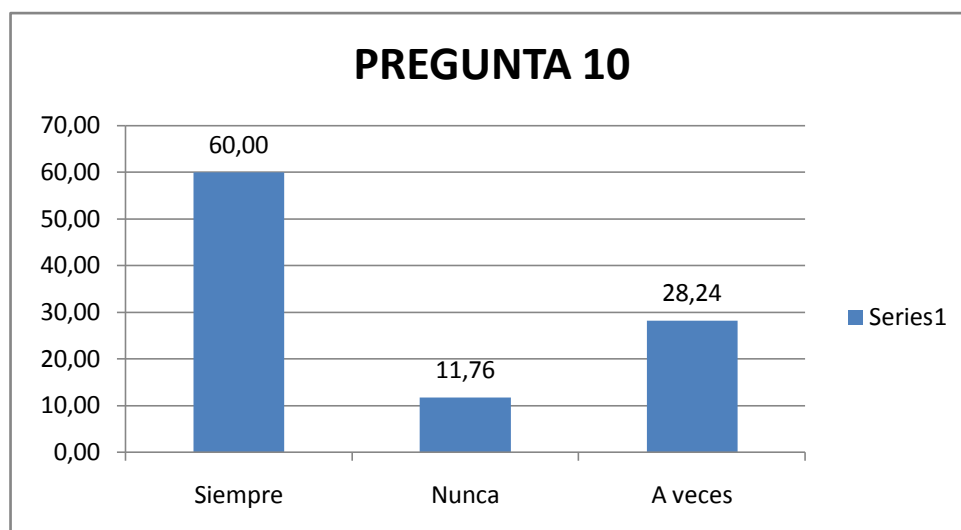
Cuando un maestro practica buenas técnicas de aprendizaje con los estudiantes, a ellos les gusta aprender y nunca pierden el interés por aprender nuevos temas con su maestro.

10.- ¿Le gustaría aprender con materiales tecnológicos y experimentales?

CUADRO No. 10

RESPUESTA	frecuencia	%
Siempre	51	60,00
Nunca	10	11,76
A veces	24	28,24
TOTAL	85	100

GRÁFICO No. 10



Autores: Silvana Marlene Monteros Pillajo
Christian Andrés Herembás Pozo

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

Según los datos obtenidos se detalla que la mayoría de estudiantes quisieran aprender con materiales y experimentales un porcentaje intermedio dice que a veces le gustaría y pocos dicen que nunca.

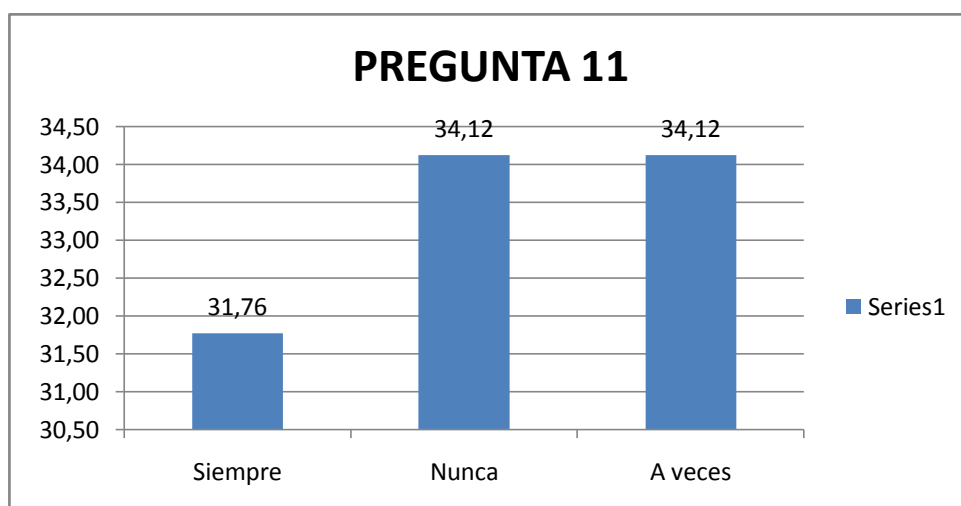
Los materiales tecnológicos y experimentales son una buena opción para poner en práctica dentro y fuera del aula ya que estimula al estudiante y desarrolla su creatividad.

11.- ¿Su maestro deja inconclusos los temas de aprendizaje?

CUADRO No. 11

RESPUESTA	frecuencia	%
Siempre	27	31,76
Nunca	29	34,12
A veces	29	34,12
TOTAL	85	100

GRÁFICO No. 11



Autores: Silvana Marlene Monteros Pillajo
Christian Andrés Herembás Pozo

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

Acorde a los valores expuestos los estudiantes coinciden en que nunca y a veces el maestro deja inconclusos los temas en la clase y en menor porcentaje dicen que siempre lo hace.

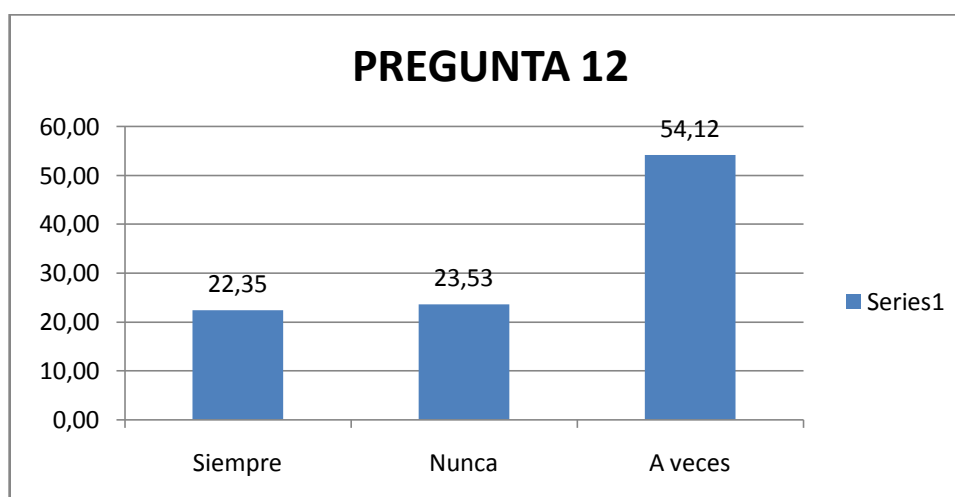
Cuando los temas quedan inconclusos se pierde la conexión que hay con otros temas y con los cuales pueden relacionarse por lo cual es recomendable concluir con los temas en el aula.

12.- ¿Envía tareas su maestro sin haber concluido un tema?

CUADRO No. 12

RESPUESTA	frecuencia	%
Siempre	19	22,35
Nunca	20	23,53
A veces	46	54,12
TOTAL	85	100

GRÁFICO No. 12



Autores: Silvana Marlene Monteros Pillajo
Christian Andrés Herembás Pozo

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

Según los datos obtenidos se observa que en gran porcentaje los estudiantes dicen que el maestro envía tareas sin haber concluido un tema otros dicen hacerlo nunca y en menor porcentaje dicen que siempre lo hace.

Lo más recomendable es concluir un tema que se está tratando y no enviar tareas hasta que todos los estudiantes tengan claro de lo que se trata.

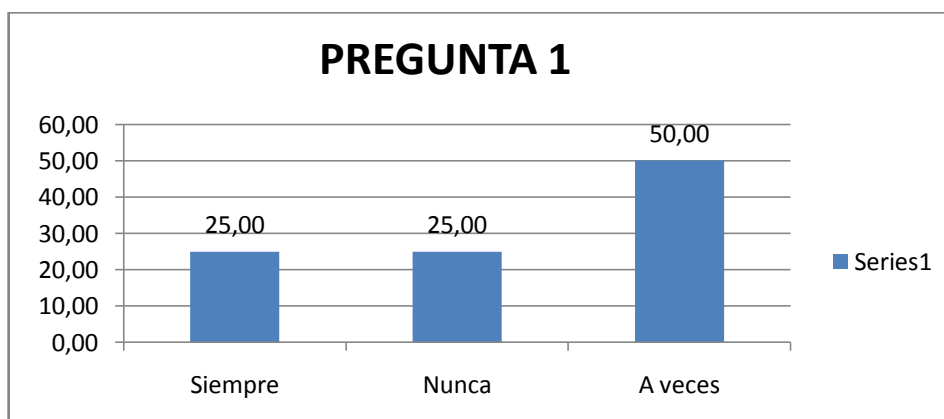
4.2. Encuesta para Docentes.

1.- ¿La participación de sus estudiantes en el aula es activa?

CUADRO No. 1

RESPUESTA	frecuencia	%
Siempre	2	25,00
Nunca	2	25,00
A veces	4	50,00
TOTAL	8	100

GRÁFICO No. 1



Autores: Silvana Marlene Monteros Pillajo
Christian Andrés Herembás Pozo

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

En las encuestas aplicadas se puede observar que el mayor porcentaje de los encuestados mencionan que a veces existe la participación de los estudiantes en clase y en porcentaje similar indican que siempre y nunca participan en el aula.

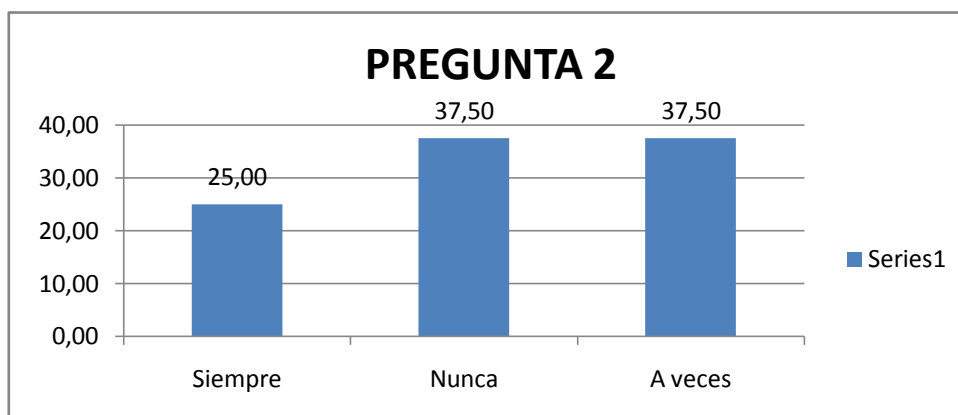
Sabiendo que la participación de los estudiantes en clase es una actividad sumamente importante en el proceso de aprendizaje para lograr los objetivos requeridos en la educación.

2.- ¿Su didáctica en clase está basada en lo memorístico?

CUADRO No. 2

RESPUESTA	frecuencia	%
Siempre	2	25,00
Nunca	3	37,50
A veces	3	37,50
TOTAL	8	100

GRÁFICO No. 2



Autores: Silvana Marlene Monteros Pillajo
Christian Andrés Herembás Pozo

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

Según lo encuestado los resultados indican que existe en igual porcentaje los docentes que mencionan que nunca y a veces la clase está basada en el memorismo, mientras que en menor porcentaje demuestran que su didáctica en clase siempre está basada en el memorismo.

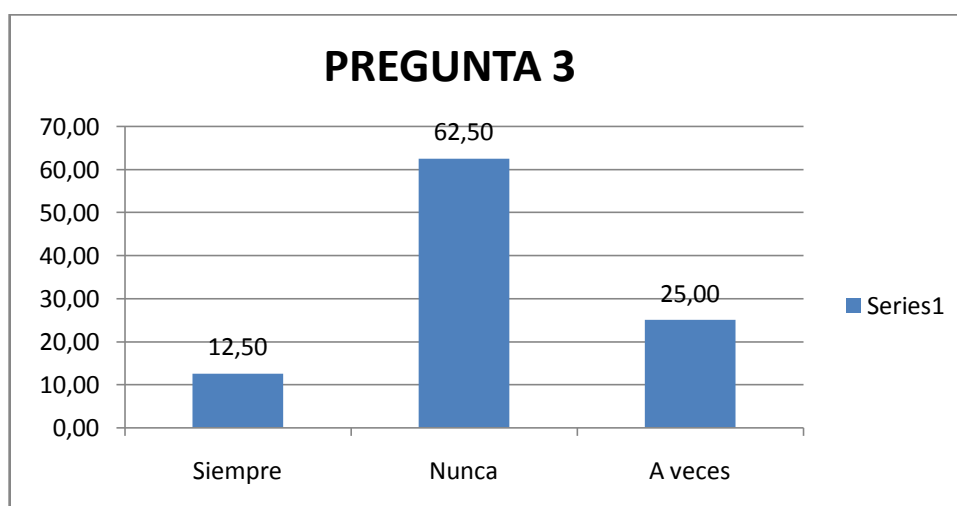
El trabajar de manera activa facilita el aprendizaje en los estudiantes ayudándolos a que sean reflexivos, críticos y creativos. El memorismo no se enfoca en un aprendizaje significativo por lo que no favorece a los estudiantes.

3.- ¿Utiliza material didáctico nuevo para cada clase?

CUADRO No. 3

RESPUESTA	frecuencia	%
Siempre	1	12,50
Nunca	5	62,50
A veces	2	25,00
TOTAL	8	100

GRÁFICO No. 3



Autores: Silvana Marlene Monteros Pillajo
Christian Andrés Herembás Pozo

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

En los resultados obtenidos de las encuestas podemos observar que el mayor porcentaje se enfoca a que los docentes no utilizan material didáctico nuevo en cada clase, el menor porcentaje indica que a veces utiliza material y muy pocos docentes mencionan que si lo utilizan.

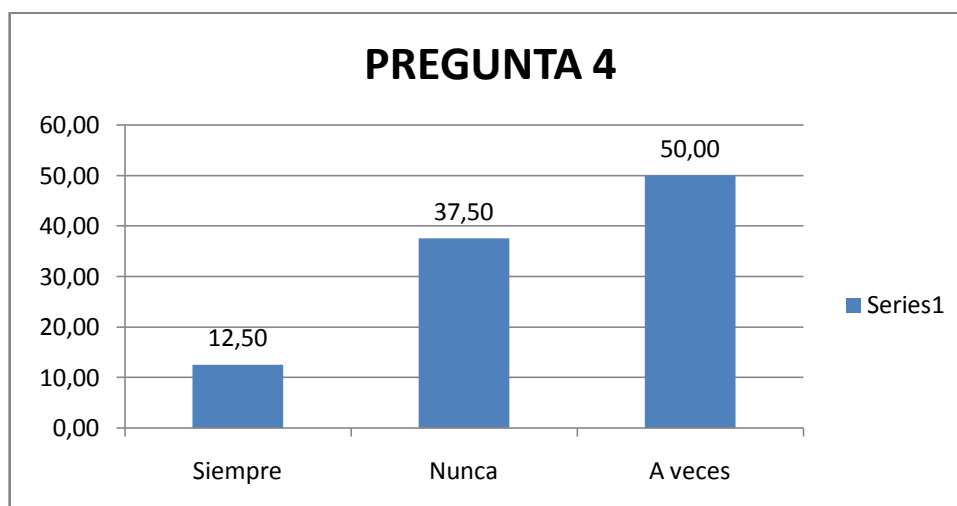
El material didáctico es un recurso indispensable para lograr el aprendizaje en los estudiantes.

4.- ¿Aplica metodologías diferentes para impartir conocimientos?

CUADRO No. 4

RESPUESTA	frecuencia	%
Siempre	1	12,50
Nunca	3	37,50
A veces	4	50,00
TOTAL	8	100

GRÁFICO No. 4



**Autores: Silvana Marlene Monteros Pillajo
Christian Andrés Herembás Pozo**

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

En esta pregunta podemos observar que el mayor porcentaje señala que a veces se aplica metodología diferente para cada clase, en menor porcentaje de los encuestados aluden que nunca aplican metodología diferente y el porcentaje más bajo indica que si lo realiza.

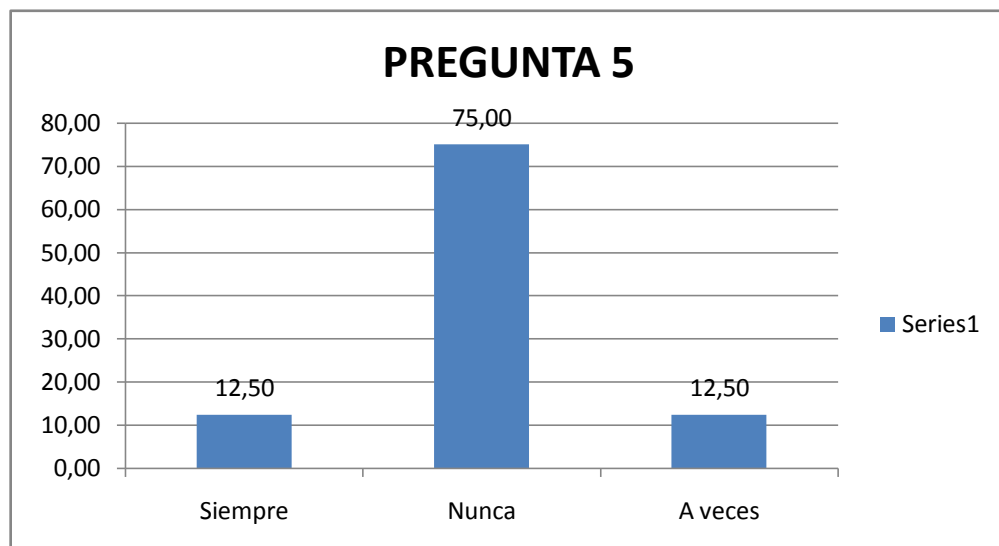
El variar de metodología hace que el estudiante sienta interés por explorar nuevos conocimientos.

5.- ¿Conoce técnicas novedosas para aplicar en cada tema por enseñar?

CUADRO No. 5

RESPUESTA	frecuencia	%
Siempre	1	12,50
Nunca	6	75,00
A veces	1	12,50
TOTAL	8	100

GRÁFICO No. 5



**Autores: Silvana Marlene Monteros Pillajo
Christian Andrés Herembás Pozo**

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

Según los resultados el mayor porcentaje se enfoca en que no conocen técnicas activas para aplicar en clase y en menor porcentaje indican que a veces y siempre existe un conocimiento de técnicas activas.

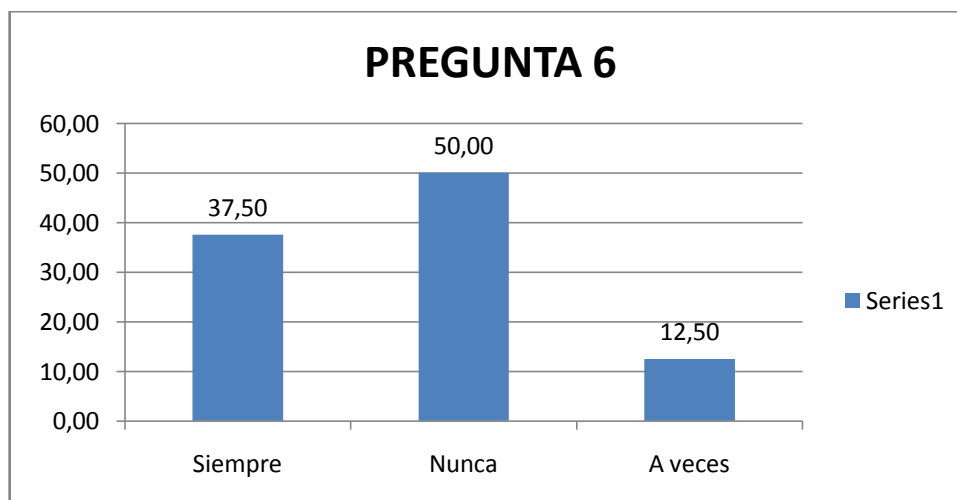
Los docentes deberían conocer de las ventajas de trabajar con las técnicas activas.

6.- ¿Practica el uso de técnicas activas en sus clases?

CUADRO No. 6

RESPUESTA	frecuencia	%
Siempre	3	37,50
Nunca	4	50,00
A veces	1	12,50
TOTAL	8	100

GRÁFICO No. 6



Autores: Silvana Marlene Monteros Pillajo
Christian Andrés Herembás Pozo

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

Según lo observado la mayoría de los encuestados señalan que nunca practica técnicas activas en su clase, mientras que en el porcentaje a continuación indica que si lo aplica y el menor porcentaje dice que a veces lo practica.

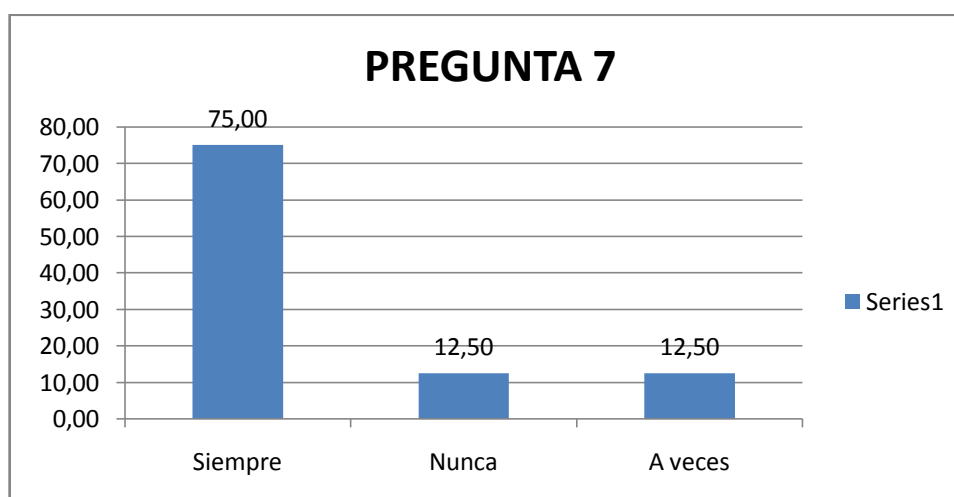
La aplicación de técnicas activas en clase es esencial porque ayudan a mejorar el ambiente en el aula y por ende el aprendizaje.

7.- ¿Cree que el aprendizaje en los estudiantes puede mejorar si se aplican técnicas novedosas y dinámicas en el estudio?

CUADRO No. 7

RESPUESTA	frecuencia	%
Siempre	6	75,00
Nunca	1	12,50
A veces	1	12,50
TOTAL	8	100

GRÁFICO No. 7



Autores: Silvana Marlene Monteros Pillajo
Christian Andrés Herembás Pozo

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

El mayor porcentaje de los encuestados aluden que el aprendizaje mejoraría si se aplica técnicas activas y el menor porcentaje manifiestan que a veces y nunca mejoraría el aprendizaje en los estudiantes con la aplicación de técnicas activas.

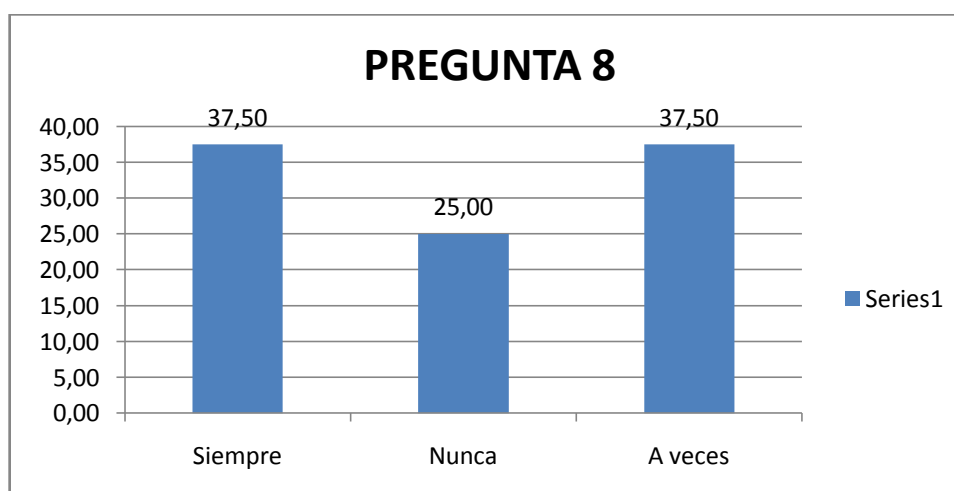
Las técnicas novedosas y dinámicas facilitan el aprendizaje, ya que son maneras diferentes y atractivas de educar donde el estudiante demuestra satisfacción por aprender.

8.- ¿Ha visto resultados positivos cuando se aplican otras técnicas de aprendizaje en el aula?

CUADRO No. 8

RESPUESTA	frecuencia	%
Siempre	3	37,50
Nunca	2	25,00
A veces	3	37,50
TOTAL	8	100

GRÁFICO No. 8



Autores: Silvana Marlene Monteros Pillajo
Christian Andrés Herembás Pozo

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

En las encuestas aplicadas podemos detectar que el mayor porcentaje de los docentes encuestados mencionan que siempre y a veces han visto un resultado positivo en el aprendizaje cuando se aplican otras técnicas, mientras que el menor porcentaje señala que nunca han visto un cambio al aplicar técnicas diferentes.

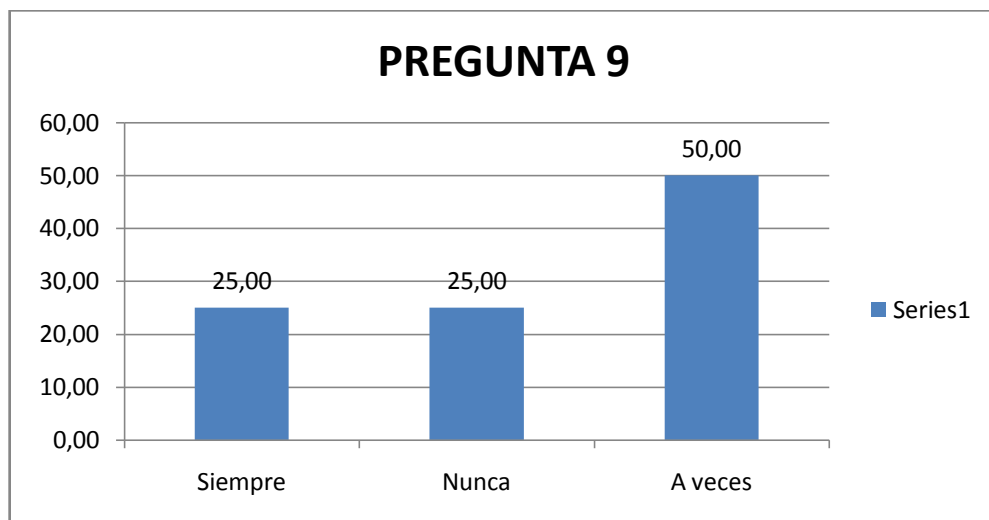
El incluir técnicas activas en el proceso de aprendizaje hace que se efectúe un cambio en este proceso.

9.- ¿Cree usted que un método tradicional es mejor que uno nuevo?

CUADRO No. 9

RESPUESTA	frecuencia	%
Siempre	2	25,00
Nunca	2	25,00
A veces	4	50,00
TOTAL	8	100

GRÁFICO No. 9



Autores: Silvana Marlene Monteros Pillajo
Christian Andrés Herembás Pozo

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

El mayor porcentaje de los encuestados manifiestan que a veces aplicar un método tradicional es mejor que aplicar un método actual, el menor porcentaje dice que el método tradicional es mejor que un actual y el otro porcentaje menor señala que nunca el método tradicional sería mejor que un método nuevo.

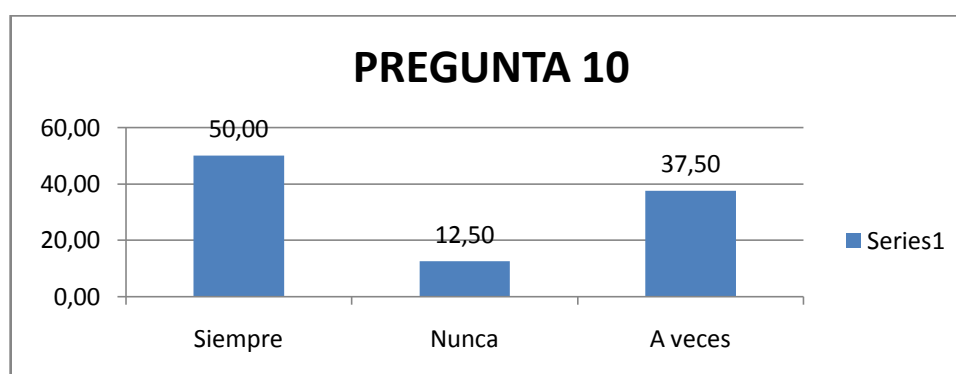
La metodología tradicional facilita el memorismo en los educandos, lo que en la actualidad no es beneficioso para los objetivos de la educación.

10.- ¿Le gustaría enseñar con materiales tecnológicos y experimentales?

CUADRO No. 10

RESPUESTA	frecuencia	%
Siempre	4	50,00
Nunca	1	12,50
A veces	3	37,50
TOTAL	8	100

GRÁFICO No. 10



Autores: Silvana Marlene Monteros Pillajo
Christian Andrés Herembás Pozo

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

Según los resultados obtenidos el porcentaje más alto indica que a los docentes les gustaría trabajar con materiales tecnológicos y experimentales, mientras que en porcentaje siguiente dice que a los docentes les gustaría trabajar a veces con materiales tecnológicos y experimentales y el menor porcentaje menciona que no le gustaría trabajar con los materiales mencionados anteriormente.

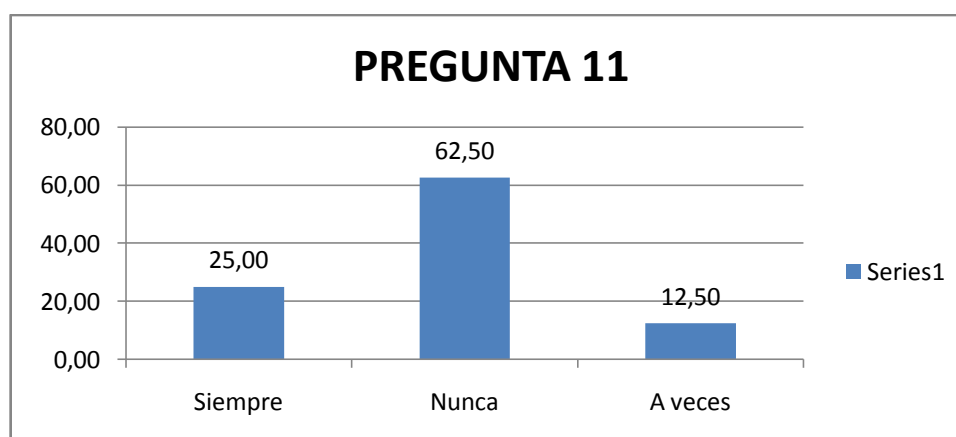
El trabajar con materiales tecnológicos y experimentales hace que se logre un aprendizaje significativo en los educandos.

11.- ¿Se puede aplicar el uso de una misma técnica de aprendizaje con los estudiantes en cualquier materia?

CUADRO No. 11

RESPUESTA	frecuencia	%
Siempre	2	25,00
Nunca	5	62,50
A veces	1	12,50
TOTAL	8	100

GRÁFICO No. 11



Autores: Silvana Marlene Monteros Pillajo
Christian Andrés Herembás Pozo

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

Según las encuestas aplicadas podemos observar que el porcentaje más alto se inclina en que nunca se podría aplicar la misma técnica en diferentes materias, el siguiente porcentaje dice que si se podría aplicar la técnica en diferentes áreas y el menor porcentaje dice que a veces se lo podría aplicar.

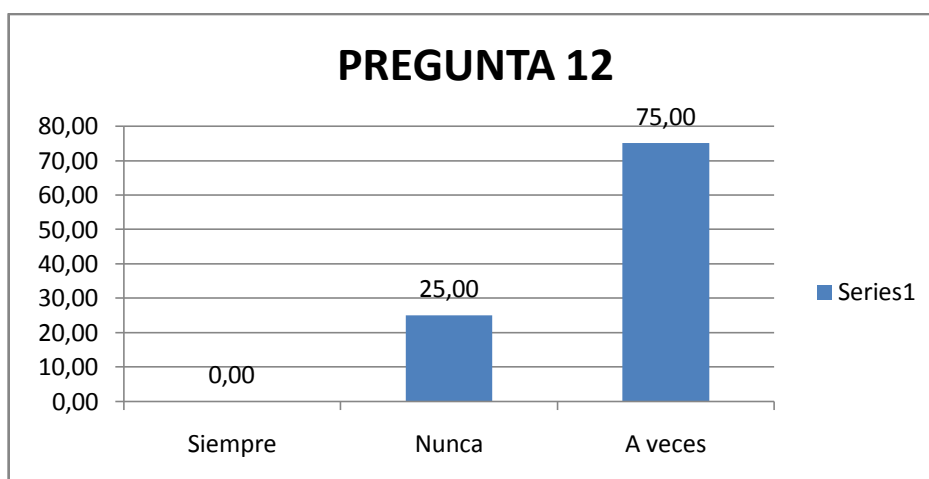
Las técnicas se podrían acondicionar de acuerdo a las necesidades de los conocimientos, siempre y cuando exista voluntad y buena actitud del docente.

12.- ¿Las técnicas activas son indispensables en su didáctica diaria?

CUADRO No. 12

RESPUESTA	frecuencia	%
Siempre	0	0,00
Nunca	2	25,00
A veces	6	75,00
TOTAL	8	100

GRÁFICO No. 12



**Autores: Silvana Marlene Monteros Pillajo
Christian Andrés Herembás Pozo**

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

En los resultados podemos observar que el máximo porcentaje señala que a veces las técnicas activas son indispensables en la didáctica y el porcentaje restante afirman que las técnicas activas no son indispensables para la didáctica.

Las técnicas activas deberían ser consideradas como un elemento esencial en el proceso de aprendizaje, ya que nos enseñan una nueva forma de educar.

CAPÍTULO V

5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1. CONCLUSIONES

Por los instrumentos aplicados se pueden establecer las siguientes conclusiones:

- Hay una deficiente aplicación y manejo de las técnicas activas por parte de los docentes de la escuela “Ejército de Salvación” durante las clases.
- La aplicación de procesos metodológicos no es adecuada, por cuanto hay una deficiencia en este aspecto por parte de los docentes, debido a un desconocimiento en cuanto a técnicas activas.
- En las clases observadas del quinto, sexto y séptimo año de básica, los estudiantes no participan activamente en las clases, debido a que no se aplican correctamente los procesos didácticos durante la clase.
- Falta motivación y estimulación por parte del docente para la participación activa de los estudiantes durante las clases. No existe una correcta aplicación de procesos didácticos con las técnicas en el aula por parte del docente.
- El docente necesita manejar instrumentos didácticos que le faciliten el trabajo en el aula y desarrollen las potencialidades de niños para lograr aprendizajes significativos de una manera amena, sencilla y que pueda ser autónoma.

5.2. RECOMENDACIONES

- Recomendamos a los docentes de la institución que sean partícipes de la investigación, de tal forma que utilicen metodologías activas, que ayude a mejorar el proceso enseñanza aprendizaje.
- A los docentes que trabajen con quinto, sexto y séptimo Año Básica se les recomienda planificar procesos de seguimiento y evaluación de actividades metodológicas, de tal forma que hagan uso de estrategias en el aula para mejorar el rendimiento escolar.
- Sugerimos tanto a docentes como estudiantes aplicar técnicas activas en clase, mediante la elaboración de guías didácticas y clases demostrativas en los diferentes años de básica.
- Recomendamos a los docentes crear ambientes motivadores y de estimulación para mejorar la participación activa de estudiantes durante las clases.
- Invitamos a docentes y estudiantes a hacer uso de la guía didáctica propuesta en la presente tesis, a fin de que manejen un instrumento didáctico que posibilite mejores procesos de aprendizaje.

CAPÍTULO VI

6. PROPUESTA ALTERNATIVA

6.1. TÍTULO DE LA PROPUESTA

GUÍA DIDÁCTICA PARA LA APLICACIÓN DE TÉCNICAS ACTIVAS EN EL PROCESO DE APRENDIZAJE EN LOS ESTUDIANTES DEL QUINTO, SEXTO Y SÉPTIMO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA EN EL ÁREA DE LENGUAJE Y COMUNICACIÓN.

6.2. JUSTIFICACIÓN E IMPORTANCIA

En la educación actual que cuenta con procesos y metodologías innovadoras pero se sigue aplicando la metodología tradicional que retrasa el aprendizaje y crea dificultad en el alcance de conocimientos tanto en el maestro que los imparte como en el estudiante quien es el que debe generar su aprendizaje.

Es por tal motivo que se elaboró una guía de técnicas activas las cuales contribuirán para una mejora en el desempeño del docente y su didáctica en el área de Lenguaje y Comunicación para que con ello los docentes y estudiantes formen un grupo homogéneo en el cual el aprendizaje sea el único objetivo.

La presente propuesta ayudó a mejorar el desempeño en el aula tanto del docente como del estudiante, ya que les permitió trabajar de manera más amena y mostrando resultados positivos mediante el uso de las diferentes técnicas de estudio para cada clase y para cada grupo de trabajo. También se propone que antes de utilizar las técnicas activas en el proceso aprendizaje es necesario planificar y elegir con anterioridad los métodos con las técnicas adecuadas de acuerdo a

los objetivos y contenidos de la clase para lograr que el trabajo sea organizado y eficaz al momento de lograr aprendizajes útiles a los estudiantes.

En la sociedad en que vivimos la tecnología es una herramienta importante que se vincula directamente con la labor educativa es por eso que la guía desarrollada es apoyada firmemente con las tecnologías adecuadas para lograr el éxito en el desarrollo de las técnicas activas aplicadas por los maestros y estudiantes ya sea dentro o fuera de clase.

El cambio educativo se reflejó en un lapso de tiempo medianamente corto; puesto que el aprendizaje en el aula se lo realiza a diario, los cambios son muy perceptibles en el ambiente educativo de una determinada institución en la que se practiquen las técnicas activas. Así entonces el cambio en el aprendizaje repercutió en el comportamiento y conocimientos de los estudiantes puesto que es un cambio continuo, innovador y eficiente.

6.3. FUNDAMENTACIÓN

El promover y facilitar una guía de técnicas activas que colaboren con una reestructuración en el desempeño del docente en la actualidad, fortaleció los lazos educativos entre maestro y estudiante mediante la aplicación de aspectos de interés como la responsabilidad, creatividad y participación, en el cual valoren la importancia del área de Lenguaje y Comunicación en el ambiente educativo.

La necesidad de elaborar una guía de técnicas activas, demuestra la acción docente por constituir orientaciones pedagógicas que mejore la planificación y dirección del proceso de aprendizaje, ya que es evidente que cada día cambios científicos y tecnológicos nos exigen una constante actualización.

Mediante el enfoque de la psicología cognitiva se pone atención a las necesidades del ser humano por aprender, resaltando el papel activo y responsable del mismo en su propio proceso de aprendizaje, orientando al desarrollo y construcción de un pensamiento estratégico como también

al autoaprendizaje, es decir, brindando las herramientas y técnicas necesarias para desarrollar en el estudiante la construcción de conocimientos significativos y que pueda lograr sus propias estrategias en el aprendizaje.

La aplicación de técnicas activas por parte de los estudiantes y docentes les dio la posibilidad de controlar su rendimiento académico y de evaluar críticamente sus conocimientos así también les permitió manejarse con autonomía, y creatividad en la resolución de situaciones problemáticas.

6.4. OBJETIVOS

6.4.1. Objetivo General

Mejorar el proceso didáctico en los docentes y estudiantes del área de Lenguaje y Comunicación, a través de la aplicación de técnicas activas, para potenciar el trabajo escolar y lograr un adecuado rendimiento académico.

6.4.2. Objetivos Específicos.

- Socializar el trabajo de investigación, a los docentes de la institución y comprometerlos a la aplicación de esta guía.
- Seleccionar las técnicas apropiadas para su respectiva aplicación dentro de los procesos didácticos.
- Aplicar de manera adecuada cada técnica tomando en cuenta el contexto y la realidad educativa del estudiante.

6.5. UBICACIÓN SECTORIAL Y FÍSICA

La presente propuesta se realizó de acuerdo a los objetivos elaborados en Escuela “Ejército de Salvación” del cantón Cayambe provincia de Pichincha “, la cual es una institución de educación privada que está en continua innovación en el ámbito tecnológico y pedagógico para

adaptarse y superar los constantes cambios educativos y así poder formar estudiantes competentes.

6.6. DESARROLLO DE LA PROPUESTA

6.6.1. Guía De Técnicas Activas Para Docentes

TÉCNICA DE LA LLUVIA DE IDEAS

Descripción

Es la técnica que permite generar ideas o conocimientos que cada uno de los participantes tiene sobre un tema.

Objetivos

- ❖ Permite generar ideas

- ❖ Organizar y extraer ideas principales

- ❖ Colectivamente llegar a una síntesis, conclusiones o acuerdos comunes.



Fuente: Internet

Desarrollo

- ❖ Se establece un número de ideas al que queremos llegar.

- ❖ Se marca el tiempo durante el que vamos a trabajar.

- ❖ Toda crítica está prohibida

- ❖ Toda idea es bienvenida

- ❖ Tantas ideas como sea posible

- ❖ El desarrollo y asociación de las ideas es deseable.

- ❖ Los participantes pronuncian en orden todas las ideas de acuerdo al tema en estudio.

- ❖ Se sintetiza entre todos las ideas expuestas y se llega a un determinado consenso que esté acorde con el tema.

TÉCNICA PHILLIPS 66

Descripción

Es una técnica de dinámica para grupos que se basa en la organización de información en la que un grupo grande se divide en subgrupos de 6 personas para discutir durante 6 minutos un tema y llegar a una conclusión. Del informe de todos los subgrupos se extrae después la conclusión general.

Objetivos

- ❖ Conseguir, de forma rápida, propuestas consensuadas por todo el grupo.
- ❖ Promover rápidamente la participación de todos los miembros del grupo y desarrollar la seguridad y la confianza necesarias para la participación.

- ❖ Asegura la participación de cada uno de los miembros del grupo grande.

- ❖ Favorece el pensamiento concreto.

- ❖ Permite obtener opiniones y mucha información de todos en poco tiempo.
- ❖ Se produce una gran identificación con el problema que se trata.



Fuente: Silvana Marlene Monteros Pillajo
Christian Andrés Herembás Pozo

Desarrollo

- ❖ Planteamiento de un problema o tema por parte del formador.
- ❖ Informar sobre el uso de la técnica y la limitación del tiempo para que cada subgrupo ajuste su trabajo a estas limitaciones.
- ❖ Se divide el grupo en subgrupos de 6 personas cada uno, para plantear posibles soluciones o ideas.
- ❖ Cada uno de los componentes del grupo expone su opinión durante un minuto.
- ❖ Cada grupo elige un portavoz que es el encargado de anotar, resumir y presentar las opiniones del subgrupo al resto de participantes.

- ❖ Una vez leídos todos los informes, se discuten las conclusiones presentadas por el portavoz de cada subgrupo.
- ❖ El formador intenta integrar el trabajo efectuado por los diferentes subgrupos.
- ❖ Cada subgrupo elige un representante que se reúne con los representantes de los otros grupos para intentar llegar a una propuesta consensuada entre todos.

TÉCNICA DEL SIMPOSIO

Descripción

Con el uso de esta técnica los estudiantes desarrollan diferentes aspectos de un tema o de un problema en forma sucesiva ante un grupo y así ellos exponen al grupo sus ideas o conocimientos en forma alternada, integrando un panorama lo más completo posible acerca del tema que se trate.

Objetivos

- ❖ Desarrolla diferentes conceptos entre el público oyente
- ❖ Propende a que se generen ideas muy sólidas de un tema mediante el aporte de todos los expositores



Fuente: Silvana Marlene Monteros Pillajo
Christian Andrés Herembás Pozo

Desarrollo

- ❖ El profesor coordinador inicia el acto, expone claramente el tema que se ha de tratar, explica brevemente el procedimiento por seguir, y hace la presentación de los expositores al auditorio. Inmediatamente después cede la palabra al primer expositor, de acuerdo con el orden establecido en la reunión de inicio.

- ❖ Una vez terminada cada exposición el coordinador cede la palabra sucesivamente a los restantes miembros del simposio. Lo recomendable es que las exposiciones no excedan del tiempo programado.

- ❖ Finalizadas las exposiciones de los miembros del simposio, el coordinador puede hacer un breve resumen o síntesis de las principales ideas expuestas.

- ❖ Si el tiempo y las circunstancias lo permiten, puede invitar a los expositores a intervenir nuevamente para hacer aclaraciones, agregados, comentarios, o para hacer algunas preguntas entre sí. También puede sugerir que el auditorio haga preguntas a los miembros del simposio, sin dar a lugar a discusión; o que el auditorio mismo discuta el tema a la manera de foro. Todas las variantes posibles dependen del criterio que desee aplicarse.

Sugerencias

- ❖ Es conveniente realizar una reunión previa con los miembros del simposio, para intercambiar ideas, evitar reiteraciones en las exposiciones, delimitar los enfoques parciales, establecer el mejor orden de la participación, calcular el tiempo de cada expositor, etc.

- ❖ Además de esta reunión previa de planificación, los integrantes del simposio y el profesor organizador, así como los coordinadores si no lo es el mismo organizador, se reunirán unos momentos antes de dar comienzo para cerciorarse de que todo está en orden y ultimar los últimos detalles.

TÉCNICA DEL DEBATE DIRIGIDO O DISCUSIÓN GUIADA

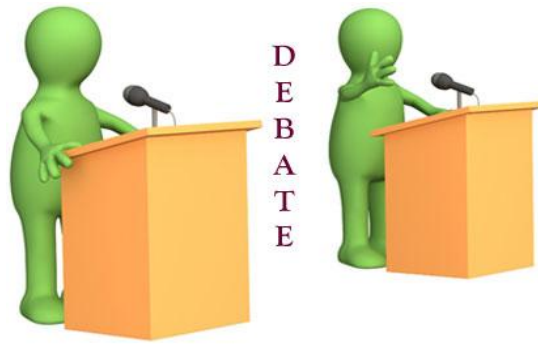
Descripción

Un grupo reducido trata un tema en discusión informal con la ayuda activa y estimulante de un conductor.

Es una de las técnicas de fácil y provechosa aplicación en la escuela. Consiste en un intercambio informal de ideas e información sobre un tema, realizado por un grupo bajo la conducción estimulante y dinámica de una persona (profesor) que hace de guía de interrogador. Como se ve, tiene mucha semejanza con el desarrollo de una clase en la cual se haga participar activamente a los alumnos mediante preguntas y sugerencias estimulantes.

Objetivos

- ❖ Se obtiene ideas nuevas acerca de un tema cuestionable, porque no tendría sentido debatir sobre verdades de hecho sobre cuestiones ya demostradas con evidencia.
- ❖ Se logra practicar el respeto por los diferentes puntos de vista y opiniones acerca de un tema.
- ❖ Se realiza una auto preparación acerca de un tema antes de entrar en discusión
- ❖ Se concibe la participación activa en el intercambio y elaboración de idease información múltiple



Fuente: Internet

Desarrollo

- ❖ El director hace una breve introducción del tema y da las instrucciones generales al grupo.
- ❖ Formula la primera pregunta e invita a participar, el caso de que nadie lo haga, el director puede estimular las respuestas por medio del recurso de la "respuesta anticipada", que consiste en contestar uno mismo insinuando algunas alternativas posibles. Esto da pie para que los presentes adhieran o rechacen a las sugerencias, con lo cual comienza el debate.
- ❖ Una vez en marcha el debate, el director lo guía prudentemente cuidando de no ejercer presiones, intimidación o sometimiento.
- ❖ Es probable que en ocasiones el debate se desvíe del objetivo central. En estos casos cabe al director hacer un breve resumen de lo tratado y reencauzar la actividad hacia el tema central mediante alguna nueva pregunta secundaria.
- ❖ Si el tema lo permite, en un momento dado puede hacerse uso de ayudas audiovisuales, en carácter de información, ilustración, prueba, sugerencia, motivo de nuevas preguntas.

- ❖ El director prestará atención no sólo al desarrollo del contenido que se debate, sino también a las actitudes de los miembros y detalles del desarrollo del proceso de grupo.
- ❖ El director no debe entrar en el debate del tema; su función es la de conducir, guiar, estimular. Podrá sugerir, aportar elementos de información, esclarecer confusiones y contradicciones, pero sin comprometerse en los puntos de vista.
- ❖ Antes de dar por terminado el debate debe llegar a una conclusión o a un cierto acuerdo sobre todo lo discutido. No puede cortarse el debate sin más ni antes resumir las argumentaciones y extraer lo de los diversos aportes.
- ❖ En colaboración con el grupo, el director hará pues una síntesis que en ciertos casos deberá ser registrada por todos los participantes, como cuando se trata de temas de estudio.

TÉCNICA DEL CUCHICHEO

Descripción

La técnica consiste en dividir a un grupo en parejas que tratan en voz baja un tema o cuestión de momento. Esta técnica se asemeja al Phillips 66, podría decirse que es una forma reducida de éste, con la diferencia de que en lugar de seis son dos las personas que dialogan, el tiempo se reduce a dos o tres minutos.

Objetivos

- ❖ Permite conocer la opinión del grupo sobre un tema, problema o cuestión ya prevista o que surja en el momento.
- ❖ Útil para llegar a conclusiones generales.

- ❖ Es una técnica rápida, ya que su duración es de aproximadamente tres minutos.
- ❖ Favorece el intercambio y la cooperación
- ❖ Permite intercambiar ideas.
- ❖ Ayuda a reflexionar y desarrollar la capacidad de síntesis.
- ❖ Facilita la confrontación de ideas o puntos de vista, el esclarecimiento o enriquecimiento mutuo.
- ❖ Garantiza la participación de todos los alumnos.
- ❖ Propicia la expresión oral.



Fuente: Internet

Desarrollo

- ❖ El profesor explica a cada uno de los estudiantes que pueden dialogar con el compañero que esté a su lado, sin necesidad de levantarse.
- ❖ El diálogo simultáneo, de dos o tres minutos, se hará en voz baja intercambiando ideas para llegar a una respuesta o propuesta que será informada al profesor por uno de los miembros de cada pareja.

- ❖ Luego de finalizar el tiempo del dialogo se receptan las ideas de cada pareja
- ❖ De las respuestas u opiniones dadas por todas las parejas se extraerá la conclusión general o se tomarán las decisiones del caso.

Sugerencias

- ❖ El problema o pregunta planteada por el docente deberá ser precisa y concisa.
- ❖ El diálogo simultáneo puede utilizarse en grupos grandes o pequeños.
- ❖ Cuando el grupo sea numeroso habrá que insistir en la necesidad de hablar en voz baja.
- ❖ Para evitar que uno de los miembros domine el diálogo, debe recomendarse la activa participación de ambos.
- ❖ Uno de los miembros puede tomar nota de las respuestas u opinión final, para leerla cuando el docente lo solicite.

TÉCNICA DE LA LECTURA COMENTADA

Descripción

Consiste en dirigir la lectura grupal de un documento.

Objetivos

- ❖ Analizar un tema, un problema, etc.
- ❖ Estudiar detalladamente un escrito.

- ❖ Verificar al momento la comprensión de un tema.
- ❖ Retroalimentar constantemente al grupo.
- ❖ Proporcionar abundante información en poco tiempo.



Fuente: Silvana Marlene Monteros Pillajo
Christian Andrés Herembás Pozo

Desarrollo

- ❖ El instructor explica el procedimiento de la técnica y entrega al grupo de documento que se va analizar. Seleccionar un participante para iniciar la lectura.
- ❖ Al terminar una idea, el conductor suspende la lectura y verifica la comprensión por parte del grupo, realizando algunas preguntas sobre lo leído. Al final de cada párrafo se hará un comentario.
- ❖ El instructor selecciona a otros lectores para que participen de la misma manera y vuelva a cuestionar al grupo sobre lo leído.
- ❖ Al finalizar la lectura del documento, el conductor solicita al grupo sus conclusiones.

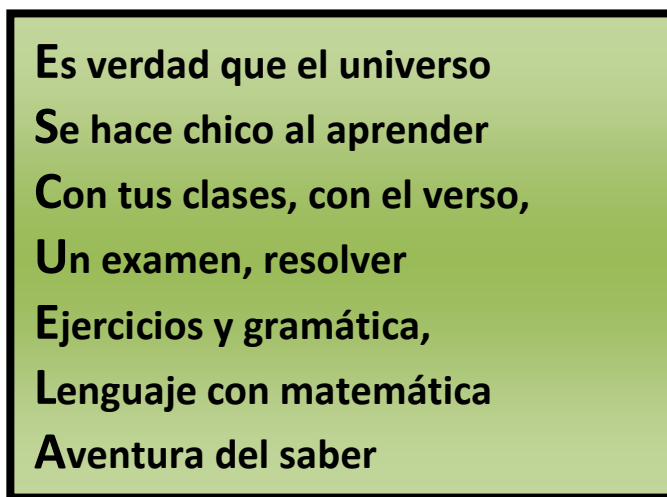
TÉCNICA DEL ACRÓSTICO

Descripción

Es una composición poética en la que las letras iniciales, medias o finales de cada verso, leídas en sentido vertical forman un vocablo o expresión.

Objetivos

- ❖ Lograr la creatividad en los estudiantes
- ❖ Utilizar las palabras claves significativamente.



Es verdad que el universo
Se hace chico al aprender
Con tus clases, con el verso,
Un examen, resolver
Ejercicios y gramática,
Lenguaje con matemática
Aventura del saber

Fuente: Silvana Marlene Monteros Pillajo
Christian Andrés Herembás Pozo

Desarrollo

- ❖ Selección de la palabra clave.
- ❖ Escribirla en forma vertical.
- ❖ A cada letra de la palabra, escribir una idea relativa a su significado.
- ❖ Lectura individual de los acrósticos.
- ❖ Exposición de los acrósticos realizados.

TÉCNICA DE LA SOPA DE LETRAS

Descripción

Consiste en una hoja cuadrículada donde se escribe a voluntad, vertical, horizontal u oblicuamente las palabras claves, en cada cuadro debe constar una letra de las palabras clave. Todos los demás cuadros se llenan indistintamente, con cualquier letra del alfabeto.

Objetivos

- ❖ Descifrar palabras claves en la ensalada de letras.
- ❖ Desarrollar la capacidad de concentración.



Fuente: Internet

Desarrollo

- ❖ Explicar el tema o contenido.
- ❖ Buscar el significado de términos claves.
- ❖ Utilizar en oraciones.
- ❖ Identificar en la ensalada de letras las palabras claves.

- ❖ Encerrar en un rectángulo las palabras.

Sugerencias

- ❖ Utilizar los términos claves del tema tratado.
- ❖ Preparar la ensalada de letras previamente.

TÉCNICA DEL SEMÁFORO

Descripción

Se trata de aplicar el funcionamiento del semáforo para que los estudiantes generen ideas acerca de un tema lo más rápido posible

Objetivos

- ❖ Lograr el compañerismo en el grupo
- ❖ Generar ideas nuevas a un determinado tema



Fuente: Silvana Marlene Monteros Pillajo
Christian Andrés Herembás Pozo

Desarrollo

- ❖ Formar 2 grupos de estudiantes y exponer un semáforo hecho de cartón o papel en el pizarrón.

- ❖ El maestro será el indicado de determinar el tiempo del ejercicio.
- ❖ Elegir una persona del grupo que va a escribir y los demás integrantes del grupo deberán estar separados.
- ❖ El maestro leerá diferentes temas problemáticos y los grupos deben empezar a generar ideas para resolverlo.
- ❖ Cuando el maestro diga que el semáforo está en verde, los estudiantes del grupo deben acercarse y decirle en el oído las respuestas elegidas al compañero.
- ❖ Cuando el docente diga que el semáforo está en amarillo es cuando falta poco tiempo para terminar.
- ❖ Cuando el docente diga que el semáforo está en rojo el ejercicio termina.
- ❖ El grupo que más respuestas tenga será el ganador

TÉCNICA DE LA PELOTA PREGUNTONA

Descripción

Es una técnica que permite conocer el nivel de conocimientos que determinados participantes tienen acerca de un tema.

Objetivos

- ❖ Permite evaluar y motivar la participación de los estudiantes.
- ❖ Permite agilidad mental por parte de los estudiantes al contestar una pregunta.



Fuente: Internet

Desarrollo

- ❖ Elaborar una pelota que sea pequeña y de poco peso
- ❖ El docente debe escribir en su cuaderno una lista de preguntas que desea hacer
- ❖ para evaluar un determinado tema.

- ❖ Se ubica a los participantes en forma circular.

- ❖ Posteriormente debe explicar a los participantes que lanzará la pelota a uno de ellos y el que la reciba responderá a la pregunta que le plantee.

- ❖ Al ser respondida la pregunta, la misma persona lanzará la pelota a otra persona que vea.

- ❖ El proceso continua así sucesivamente, hasta agotar todas las preguntas elaboradas.

Sugerencias

- ❖ Elaborar las preguntas en pequeños pedazos de papel e introducirlas en una bolsa.
- ❖ La lectura de las interrogantes puede ser realizada por el mismo participante, por el técnico o por otro participante.

TÉCNICA DE LA DRAMATIZACIÓN O SOCIO DRAMA

Descripción

Esta técnica se refiere a la interpretación teatral de un tema, una situación u obra literaria por parte de los estudiantes y maestro.

La dramatización también se puede utilizar para ensayar las sugerencias o soluciones propuestas para un caso hipotético que puede semejarse mucho a una situación de la vida real, llevando al grupo a una serie de diferentes etapas o a un problema complejo de relaciones humanas.

Objetivos

- ❖ Colaboración entre todo el grupo
- ❖ Permite la informalidad, es flexible y facilita la experimentación.



Fuente: Silvana Marlene Monteros Pillajo
Christian Andrés Herembás Pozo

Desarrollo

- ❖ Selección de las personas que desean participar en la dramatización.
- ❖ Los alumnos seleccionados actúan para el resto del grupo alguna situación previamente elegida.
- ❖ Para un mejor resultado de la dramatización, cada participante puede elegir libremente el papel que desee interpretar de acuerdo a sus facultades, se selecciona el escenario, el vestuario
- ❖ El resto del grupo permanece atento a lo que ocurre en el foro.

Sugerencias

- ❖ No debe abusarse de esta técnica pues pierde su carácter motivacional.
- ❖ Se sugiere la improvisación durante la dramatización

TÉCNICA DE LOS DIBUJOS GENERADORES DE REFLEXIÓN

Descripción

La técnica consiste en utilizar una serie de dibujos según el tema a desarrollar; los cuales se deben exponer a la vista de los participantes y seguidamente se deben plantear algunas interrogantes que permitan que los mismos analicen, reflexionen y saquen sus propias.

Objetivos

- ❖ Permite la reflexión a través de gráficos
- ❖ Desarrollar diferentes puntos de vista mediante la observación



Fuente: Internet

Desarrollo

- ❖ Ubicar a los participantes de manera ordenada lo más cerca del lugar donde se colocara el dibujo.
- ❖ Exponer a los participantes el grafico.
- ❖ Escuchar atentamente las opiniones de cada participante.
- ❖ Las respuestas, opiniones y comentarios que expresen los participantes, serán anotados en el pizarrón o en una hoja.
- ❖ Realizar posteriormente una aclaración o reforzamiento de la reflexión.

TÉCNICA DE LOS TÍTERES

Descripción

Los títeres son una representación teatral, a través de muñecos o figuras en miniatura, que presentan historias o una secuencia de hechos. La técnica generalmente se realiza al aire libre, y puede ser adaptada para tratar un tema de estudio.

Objetivos

- ❖ Desarrollar la creatividad en los estudiantes.
- ❖ Fomentar el compañerismo y la colaboración grupal.



Fuente: Internet

Desarrollo

- ❖ Se ofrece a los estudiantes con mucha anticipación el tema a representar y se forma los grupos que los integrarán.
- ❖ Luego de haber preparado el tema se inicia colocando al público o estudiantes frente al teatrín previamente elaborado con cartón o madera.
- ❖ Se realiza la representación siempre utilizando la diversión y claridad en el vocabulario.
- ❖ Finalmente, después de la presentación, los asistentes al taller realizan una reflexión referente al tema.

Sugerencias

- ❖ La temática y los escenarios deben ser adecuados
- ❖ Practicar varias veces para lograr cambios de voz en su representación.
- ❖ Se sugiere hacer participar al público durante el desarrollo de la función.

TÉCNICA DE LAS ESTRELLAS

Descripción

Las estrellas es una técnica que se utiliza para evaluar y motivar a las personas a hablar frente a un público.

Objetivos

- ❖ Desarrollar la exposición oral frente a un público.
- ❖ Incrementar la improvisación para argumentar acerca de un tema.



Fuente: Internet

Desarrollo

- ❖ La técnica consiste en pegar en el reverso de cada estrella palabras acerca de un tema en común que se desea hacer a los participantes.
- ❖ Seguidamente todas estas estrellas deben pegarse en una cartulina o papelote, si no existe papel se puede pegar directamente sobre la pared, mostrando un cuadro similar al firmamento.
- ❖ El pegamento para fijar las estrellas a la cartulina o a la pared debe desprenderse fácilmente en el momento de hacer uso las estrellas.

- ❖ El desarrollo propiamente dicho de la técnica, consiste en solicitar a un participante voluntario que tome una estrella y hable al menos un minuto acerca de la palabra que se encuentra en el reverso de la misma.
- ❖ Al haber terminado el tiempo de exposición, se pide a otro participante que tome otra estrella, y así sucesivamente hasta finalizar el ejercicio.
- ❖ Las estrellas que ya son utilizadas se retiran del cuadro.
- ❖ En caso que el participante no sepa hablar sobre la palabra o no complete el tiempo será acreedor a realizar una penitencia puesta por el público.

TÉCNICA DE LA PREGUNTA EXPLOSIVA

Descripción

Esta técnica nos permite desarrollar el interés por los estudiantes y la agilidad para analizar preguntas con respectivas respuestas.

Objetivos

- ❖ Que los estudiantes se diviertan mientras ellos aprenden y refuerzan conocimientos.
- ❖ Lograr desarrollar agilidad mental.



Fuente: Internet

Desarrollo

- ❖ Se forman 2 grupos de trabajo con los estudiantes.
- ❖ Se infla varios globos que tengan un hilo o cuerda lo suficiente largo para que no llegue al globo tan rápido y así los estudiantes puedan contestar.
- ❖ Se realiza la pregunta al primer participante de un grupo, si la contesta puede pasar el globo al primer participante del siguiente grupo.
- ❖ El globo no puede transferirse a otra persona mientras que la persona que tiene el globo no conteste la pregunta realizada.
- ❖ Se continúa con diferentes preguntas hasta que el grupo que tenga el globo y se revienta en su poder sea el perdedor.
- ❖ Al final se contabilizará el grupo que más globos reventaron el cual será el perdedor y se le pondrá una penitencia.

Sugerencias

- ❖ Contestar lo más rápido posible dando varias alternativas de respuesta hasta encontrar la correcta.

6.6.2. Guía De Técnicas Activas Para Estudiantes

TÉCNICA DE LA TELARAÑA

Descripción

Las telarañas son mapas visuales que muestran cómo ciertas categorías de información se relacionan con otras, incrementan el aprendizaje mediante la visualización de conceptos y sus correspondientes relaciones, en un formato estructurado y visible.

Objetivos

- ❖ Genera creatividad.
- ❖ Proporcionan una estructura para las ideas y para los hechos.
- ❖ Los estudiantes aprenden cómo organizar y priorizar información.
- ❖ Analizar historias y caracterizaciones.



Fuente: Internet

Desarrollo

- ❖ Conocer el tema a desarrollar.
- ❖ Organizar información antes de empezar a redactar.
- ❖ El tema o concepto principal se ubican en el centro de la telaraña y los enlaces hacia afuera.
- ❖ Vincular otros conceptos soportando los detalles.

TÉCNICA DE LAS PREGUNTAS

Descripción

Las preguntas deben ser sobre temas que se consideren importantes y no demasiadas. Deben inducir a pensar; no a memorizar. Lograr que se puedan aplicar al tema de estudio.

Objetivos

- ❖ Comprender un tema de manera rápida y sencilla.
- ❖ Deducir ideas y conceptos mediante el uso de las preguntas.



Fuente: Internet

Desarrollo

Aplicar esta técnica mientras se realiza o después de terminar la lectura de un texto también se la puede utilizar para trabajos en el aula de clase

- Formular las siguientes preguntas dependiendo el contexto.
- ✓ ¿Qué...?
- ✓ ¿Quién...?
- ✓ ¿Quiénes...?
- ✓ ¿Cuándo...?
- ✓ ¿Cuánto...?
- ✓ ¿Dónde...?
- ✓ ¿Cómo...?
- ✓ ¿Por qué...?
- ✓ ¿Para qué...?
- ✓ ¿Cuál es...?
- ✓ ¿Cuáles son...?

- ❖ Escribir las respuestas a cada pregunta
- ❖ Analizar las respuestas y organizar la información

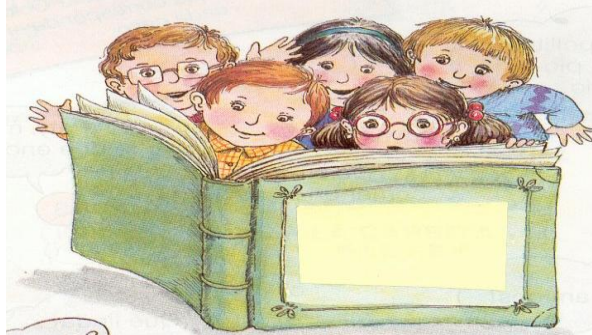
TÉCNICA DE LA PRE-LECTURA O LECTURA EXPLORATORIA

Descripción

Consiste en hacer una primera lectura rápida y global, la finalidad es identificar a grandes rasgos el argumento, la estructura y las ideas principales de un texto para enterarnos de lo que se trata.

Objetivos

- ❖ Obtener un rápido conocimiento del tema a tratar
- ❖ Anticiparse con ideas o materiales acerca de lo que se va a estudiar.



Fuente: Internet

Desarrollo

- ❖ Un conocimiento rápido de del tema.
- ❖ Formar el esquema general del texto donde insertaremos los datos más concretos obtenidos en la segunda lectura.
- ❖ Comenzar el estudio de una manera suave de manera que vayamos entrando en materia con más facilidad.

TÉCNICA DEL SUBRAYADO

Descripción

Consiste en destacar las ideas principales de un texto, para llegar a la comprensión de la misma.

Objetivos

- ❖ Fijar la atención para elaborar fácilmente resúmenes, fichas y cuadros sinópticos para estudiar con más facilidad.



Fuente: Silvana Marlene Monteros Pillajo
Christian Andrés Herembás Pozo

Desarrollo

- ❖ El docente en forma conjunta con los y las estudiantes debe escoger un tema de lectura, y si es el caso de un tema de estudio debe realizarlo el docente.
- ❖ Se procede con el subrayado utilizando un lápiz o resaltador
- ❖ Debe resaltar los verbos, adjetivos, nombres y fechas; y evitar remarcar frases largas, artículos, conjunciones o preposiciones desconocidas.
- ❖ Al tiempo que subraya las ideas principales, puede escribir notas en los márgenes, para luego consultarlas. Eso ayudará a comprender mejor el contenido y ampliar conocimientos.

Sugerencias

- ❖ Subraya los títulos y subtítulos, después las ideas principales.
- ❖ Subraya sólo aquello que entiendas.
- ❖ No empieces a subrayar hasta que estés seguro de haber comprendido el texto en su totalidad.
- ❖ Las líneas de colores te ayudarán mucho, así como las flechas o los símbolos.

TÉCNICA DEL RESUMEN

Descripción

El resumen es una técnica de síntesis en la que se comprime el contenido fundamental de un tema. Resulta de una gran utilidad para el aprovechamiento del estudio y, sobre todo, para el repaso del mismo.

Objetivos

Facilita la comprensión de un tema.

- ❖ Distingue las ideas principales y secundarias
- ❖ Ayuda a interiorizar los conocimientos.
- ❖ Mantiene la atención y la concentración durante el estudio.
- ❖ Enseña a redactar con precisión y claridad.
- ❖ Desarrolla la capacidad de síntesis.
- ❖ Constituye una gran ayuda en el estudio.

Técnicas Didácticas	Técnicas Didácticas
<p>En la formación se requiere aplicar el uso de nuevas metodologías y técnicas didácticas, las cuales son estrategias globales e integrales y no sólo actividades sueltas o sencillas. Las técnicas representan un conjunto de actividades ordenadas y articuladas dentro del proceso de enseñanza- aprendizaje de una temática. Con base en ellas se puede organizar totalmente un módulo(s) o ciertos temas o contenidos específicos del mismo. Su aplicación permite que el aprendiz: Se convierta en responsable de su propio aprendizaje. Asuma un papel participativo y colaborativo en el proceso a través de ciertas actividades. Tome contacto con su entorno. Se comprometa en un proceso de reflexión con lo que hace. Desarrolle la autonomía. Utilice la tecnología como recurso útil para enriquecer su aprendizaje. Características de las técnicas didácticas Estimulan en los aprendices una participación activa en el proceso de construcción del conocimiento. Esto es, se promueve que investiguen por cuenta propia, que analicen información obtenida, que estudien cómo un conocimiento se relaciona con otro, que sugieran conclusiones, entre otras. Promueven un aprendizaje amplio y profundo de los conocimientos. Los procesos que derivan de su puesta en marcha permitirán el establecimiento de una relación más activa y motivadora entre los aprendices y el tema del módulo. Desarrollan de manera intencional y programada habilidades, actitudes y valores. Permiten una experiencia vivencial en la que se adquiere conocimiento de la realidad y compromiso con el entorno, en la medida en que se analizan y resuelven ciertas situaciones expresadas en problemas, casos o proyectos. Fomentan el desarrollo del aprendizaje colaborativo a través de actividades grupales, ya sea de forma presencial o virtual, entre estudiantes del mismo Instituto o con otros de diversas universidades nacionales o internacionales. Promueven en el docente el desempeño de un nuevo rol: el de facilitar el aprendizaje y hacer que el aprendiz profundice en los conocimientos.</p>	<p>Las técnicas activas son estrategias globales e integrales y no sólo actividades sueltas o sencillas. Su aplicación permite que el aprendiz: Se convierta en responsable de su propio aprendizaje. Desarrolle la autonomía. Utilice la tecnología como recurso útil para enriquecer su aprendizaje. Esto es, se promueve que investiguen por cuenta propia, que analicen información obtenida, que estudien cómo un conocimiento se relaciona con otro, que sugieran conclusiones, entre otras. Permiten una experiencia vivencial en la que se adquiere conocimiento de la realidad y compromiso con el entorno, en la medida en que se analizan y resuelven ciertas situaciones expresadas en problemas, casos o proyectos. Promueven en el docente un nuevo modelo de practicar la didáctica escolar.</p>

Fuente: Silvana Marlene Monteros Pillajo
Christian Andrés Herembás Pozo

Desarrollo

- ❖ Elegir un texto adecuado para reducir sus dimensiones.
- ❖ Las proporciones de reducción pueden ser a elección propia.
- ❖ Tener en cuenta que el resumen de un tema es el 25 % de la lectura de inicio.
- ❖ Se debe escribir usando las palabras del que resume; no se trata de repetir las palabras del texto de partida.
- ❖ Es posible que en algunos casos debamos usar determinadas palabras, pero de lo que se trata es que uses tu propio lenguaje.
- ❖ Incluir las ideas principales del autor si las hubiere.
- ❖ Respetar la estructura que presenta el texto de partida.

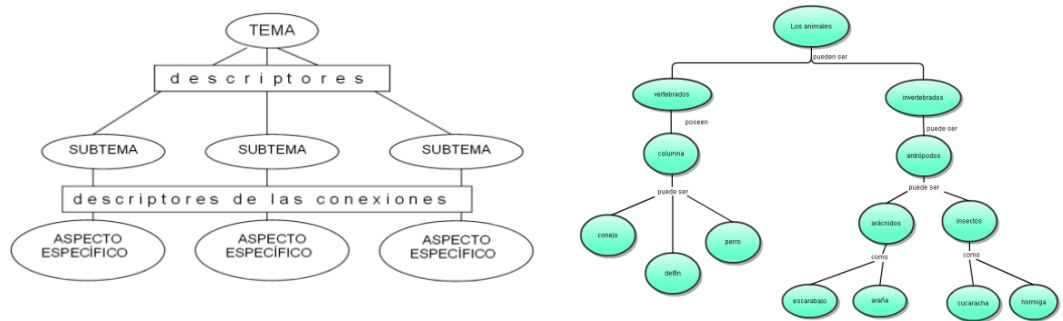
TÉCNICA DE LOS MAPAS CONCEPTUALES

Descripción

Los mapas conceptuales o mapas de conceptos son un medio para visualizar ideas o conceptos y las relaciones jerárquicas entre los mismos. Con la elaboración de estos mapas se aprovecha la gran capacidad humana para reconocer pautas en las imágenes visuales, con lo que se facilitan el aprendizaje y el recuerdo de lo aprendido.

Objetivos

- ❖ Organizar información, sintetizar la y presentarla gráficamente.
- ❖ Apreciar el conjunto de la información que contiene un texto y las relaciones entre sus componentes.



Fuente: Internet

Desarrollo

- ❖ Lea un texto e identifique las palabras que expresen las ideas principales o las palabras clave.
- ❖ Cuando haya terminado, subraye las palabras que identificó.
- ❖ Recuerde que generalmente estas palabras son nombres o sustantivos comunes, términos científicos o técnicos.

- ❖ Identifique el tema o asunto general y escríbalo en la parte superior del mapa conceptual, encerrado en un óvalo o rectángulo.
- ❖ Identifique las ideas que constituyen los subtemas y escríbalos en el segundo nivel, también encerrados en óvalos.
- ❖ Trace las conexiones correspondientes entre el tema principal y los subtemas.
- ❖ Seleccione y escriba el descriptor de cada una de las conexiones que acaba de trazar.
- ❖ En el tercer nivel coloque los aspectos específicos de cada idea o subtema, encerrados en óvalos.
- ❖ Trace las conexiones entre los subtemas y sus aspectos.
- ❖ Escriba los descriptores correspondientes a este tercer nivel.
- ❖ Considere si se requieren flechas y, en caso afirmativo, trace las cabezas de flecha en los conectores correspondientes.

Sugerencia

- ❖ No se trata de incluir mucha información en el mapa, sino que ésta sea la más relevante o importante que contenga el texto.

TÉCNICA DEL ESQUEMA MENTAL

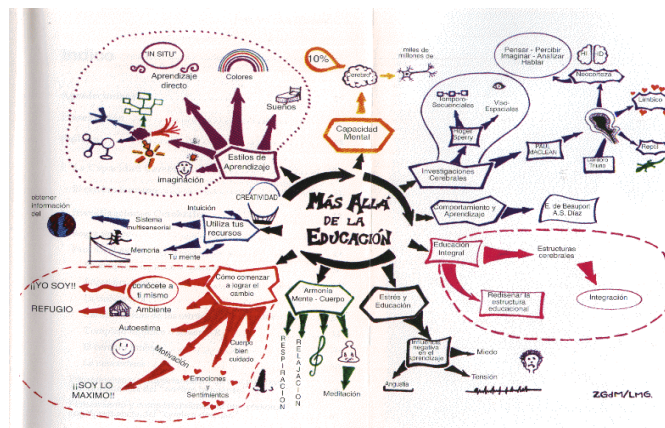
Descripción

El Mapa Mental una técnica gráfica con la que organizamos las ideas a partir de una imagen central y desde la que se generan nuevas ideas acompañadas de otras imágenes que se relacionan con la idea central.

Esta técnica tiene en cuenta la forma en que el cerebro recoge, procesa y almacena información y permite que las ideas generen otras ideas y podamos ver cómo se conectan, se relacionan y se expanden libres de cualquier tipo de organización lineal.

Objetivos

- ❖ Son fáciles de usar
- ❖ Estimula la percepción visual.
- ❖ Muestra las conexiones entre las ideas
- ❖ Mejoran la resolución de problemas
- ❖ Mejora la capacidad analítica de un grupo.



Fuente: Internet

Desarrollo

- ❖ Escribir el tema central y representarlo con un dibujo o una imagen.
- ❖ Dibujar líneas de conexión de cualquier forma y tamaño en las que se escribe las palabras claves que tienen relación con el tema central.

- ❖ Las líneas de conexión de unen a ideas relacionadas con el tema central, lo ideal es que cada nueva idea esté representada por un color, un dibujo, una imagen.
- ❖ Cada nueva idea se convierte en origen de nuevas relaciones con nuevos conectores y con ideas que se van añadiendo siguiendo este procedimiento.
- ❖ No hay reglas de trabajo
- ❖ Es bueno usar colores, dejar que aflore la creatividad.
- ❖ Disfrutar con ello.
- ❖ Estudiar el mapa y analizar la información que se ha realizado.

TÉCNICA DEL CUADRO DE RESÚMEN

Descripción

Es una técnica que se utiliza para ordenar la información en orden jerárquica mediante tablas de secuencia.

Objetivos

- ❖ Ordenar la información de manera cotejada.
- ❖ Comprender conceptos en un sentido claro y separado de otros.

Ideas del proyecto	Problemas presentados y situaciones por resolver	Objetivos del proyecto	Resultados de aprendizaje del proyecto	Material de formación que intervienen en el proyecto
Lectura comprensiva	Los estudiantes no leen de una manera comprensiva y eficaz	Lograr que los estudiantes luego de leer un texto puedan expresar ideas críticas acerca de lo leído	Desarrollar la técnica en los estudiantes para adaptar la lectura comprensiva a cualquier tipo de textos.	Audiovisuales Carteles Libros Tarjetas

Fuente: Silvana Marlene Monteros Pillajo
Christian Andrés Herembás Pozo

Desarrollo

- ❖ Determinar las ideas centrales del texto. Para esto elaborar un resumen del tema.
- ❖ Determinación de los elementos esenciales del contenido.
- ❖ Ubicar de manera esquemática de las relaciones existentes entre esos contenidos
- ❖ Relacionar los elementos esenciales del texto de manera que se puedan organizar.
- ❖ Jerarquizar la información desde lo más importante

Supraordinados. Elementos generales que incluyen otros particulares.

Coordinados. Tienen el mismo grado de generalidad, no se incluyen en otros.

Subordinados. Elementos más particulares que se encuentran englobados dentro de los supraordinados.

- ❖ Elaborar el esquema que refleja las relaciones de los elementos esenciales del contenido.
- ❖ Representar las relaciones que existen entre los elementos supraordinados, coordinados y subordinados identificados.

TÉCNICA DEL MAPA DE CARÁCTER

Descripción

Esta técnica es utilizada para analizar el carácter de una persona o personaje.

Objetivo

- ❖ Conocer el carácter o personalidad de una persona o un personaje ficticio.



Fuente: Internet

Desarrollo

- ❖ Recolectar toda la información respecto al personaje del cual se va a estudiar.
- ❖ Identificar los rasgos del carácter del personaje
- ❖ Redactar uno o más hechos y eventos específicos en la vida del personaje.
- ❖ Organizar de manera cronológica la información del mapa.

Sugerencias

- ❖ También se puede utilizar el mapa del carácter para definir ciertos aspectos y acciones de uno o más personajes antes de escribir un cuento original.

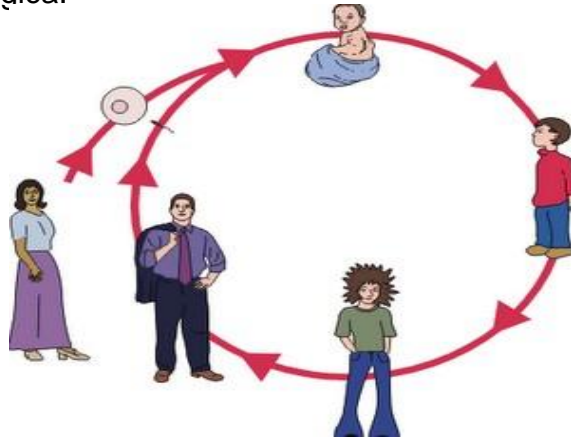
TÉCNICA DE LA CADENA DE SECUENCIAS

Descripción

La cadena de secuencias es un instrumento útil para representar cualquier serie de eventos que ocurre en orden cronológico o para mostrar las fases de un proceso.

Objetivos

- ❖ Organiza un evento en correcto orden, siguiendo una secuencia lógica.



Fuente: Internet

Desarrollo

- ❖ Identifique en un texto un concepto que tenga secuencia o continuidad.
- ❖ Al leer el texto, observe que las relaciones entre conceptos se den en términos causales, cronológicos, fisiológicos o descriptivos.
- ❖ Sintetice el proceso en determinado número de episodios en general, se recomienda no hacer cadenas de más de 10 pasos.
- ❖ Fíjese que estos evidencien únicamente fases esenciales y no pasos secundarios.

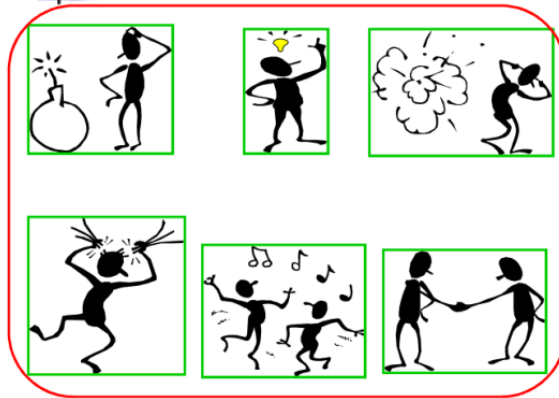
TÉCNICA DE LAS SÚPERNOTAS

Descripción

Las súper notas consisten en una serie de recuadros secuenciales ilustrados similares a los incluidos en los cómics, en las cuales, se representan gráficamente las ideas fundamentales de un texto, conferencia, clase, discurso, seminario o sesión.

Objetivos

- ❖ Permite tomar apuntes o notas informativas.
- ❖ Aprovecha la forma natural en que el cerebro procesa la información.



Fuente: Internet

Desarrollo

- ❖ Para formar las súper notas se puede utilizar figuras como cuadros, rectángulos e inclusive, círculos y elipses.
- ❖ Para ello, se debe preparar, con anticipación, hojas en las cuales se ha realizado 3, 4, 5, 6, 7,..... recuadros. Es decir, dividir el espacio de la hoja, de acuerdo con las necesidades.
- ❖ En cada recuadro, se organiza las ideas fundamentales como estructuras básicas de conocimiento.
- ❖ Para ello se debe emplear palabras, signos, códigos, dibujos, gráficos.
- ❖ En búsqueda de una mejor presentación, se utiliza: pocas palabras, varios colores, figuras geométricas, deformación de letras, profundidad, dimensión, símbolos, signos y códigos.
- ❖ Es importante recordar que los gráficos pueden ser rudimentarios.

Sugerencia

- ❖ No se trata de expresarse como genios del dibujo y la pintura. Lo realmente necesario es la forma como representen las ideas y no la composición gráfica como tal.

TÉCNICA K.W.L.H.

Descripción

Es una estrategia suscitadora de conocimientos que se representa en forma de una matriz.

Consta de cuatro columnas que pretenden la organización de la información sobre la base de cuatro inquietudes.

Objetivos

- ❖ Constituye un modelo para activar el pensamiento durante la lectura.

K (KNOW) CONOCER	W (WANT) QUE QUIERO APRENDER	L (LEARN) APRENDER	H (HOW) ¿CÓMO?
<ul style="list-style-type: none">■ Los dinosaurios son grandes animales.■ Los dinosaurios están extintos.■ Poblaron el planeta hace mucho tiempo.■ Se han realizado filmes relacionados a la vida de estos animales.	<ul style="list-style-type: none">■ ¿Hace cuánto tiempo habitaron el planeta?■ ¿Por qué se extinguieron?■ ¿Cómo eran los dinosaurios?■ ¿Quiénes son las personas que se dedican a estudiarlos?	<ul style="list-style-type: none">■ Vivieron hace 60 millones de años.■ Según una teoría, por la caída de un asteroide, el cual desencadenó la contaminación ambiental.■ Algunos dinosaurios eran gigantes, pero tenían cerebros pequeños.	<ul style="list-style-type: none">■ Investigaciones■ Museos■ Publicaciones de arqueología y paleontología.■ Videos en Internet■ Enciclopedias

Fuente: Internet

Desarrollo

- ❖ Se parte de una matriz similar a la del ejemplo.
- ❖ Se contesta primero las dos inquietudes relacionadas con los conocimientos previos: (know) ¿Qué conozco en relación a la temática en estudio? y (Want) ¿Qué quiero aprender?
- ❖ Después de la lectura de documentos o la realización de experimentos y visitas, se llenan los dos compartimentos siguientes. (Learn) ¿Qué aprendimos? y (How) ¿Cómo podemos aprender?

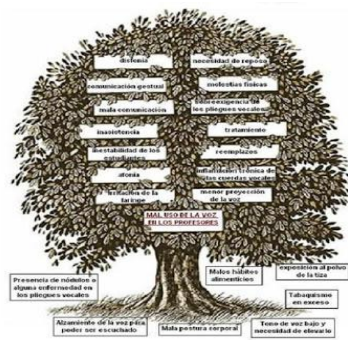
TÉCNICA DEL ÁRBOL DE PROBLEMAS

Definición

El diagrama de árbol de problemas, es una técnica que permite obtener una visión de conjunto de los medios necesarios para alcanzar una meta o resolver un problema. Sirve para descomponer cualquier meta general, de modo gráfico, en fases u objetivos concretos, a la vez sirve para determinar acciones detalladas para alcanzar un objetivo.

Objetivos

- ❖ Mantener a todo el equipo vinculado a las metas principales de una tarea.
- ❖ Mover al equipo de planificación de la teoría al mundo real.



Fuente: Internet

Desarrollo

- ❖ Se comienza con un tema central, (el tronco), donde habrán puntos de acuerdo con todo el grupo involucrado en lo que se está ejecutando.
- ❖ Se ubican o se visualizan las causas (raíces) y los efectos (ramas) del tema central.
- ❖ Los efectos, estos se irán dando de acuerdo a la complejidad de temas o problemas, pudiendo ser subtemas primarios y de estos derivarse subtemas secundarios del primero.

TÉCNICA DEL DIAGRAMA DE VENN

Descripción

Esta técnica es utilizada para establecer semejanzas y diferencias entre dos o más objetos, temáticas, conceptos o acontecimientos. Es, por lo tanto, una operación mental, por medio de la cual se procesa la información percibida a través de los sentidos.

Objetivos

- ❖ Mejora el rendimiento académico mediante la comparación sistemática de información.
- ❖ Desarrolla el pensamiento abstracto y relativo de las personas.



Fuente: Internet



Desarrollo

- ❖ Se consideran primeramente cuales son los campos, aspectos o temáticas que se someterán a comparación.
- ❖ A continuación se dibujan dos o tres círculos entrecruzados, de acuerdo a las necesidades.
- ❖ En su zona de intersección se escriben las características comunes: por fuera de ella, se anotan las diferencias.

TÉCNICA DE LA RUEDA DE ATRIBUTOS

Descripción

La rueda de atributos, tal como se expresa en su nombre, se caracteriza por ser un gráfico circular y de atributos.

Objetivos

- ❖ Permite expresar cualidades, características o propiedades de un objeto, concepto o acontecimiento.
- ❖ Ayuda a generar y extraer ideas principales y secundarias de un elemento.



Fuente: Internet

Desarrollo

- ❖ Se debe generarse a partir de un esquema circular.
- ❖ En el centro se apunta el objeto o acontecimiento que vaya a analizarse.
- ❖ De este eje parten los rayos que constituyen la rueda, al final de los cuales se escriben las condiciones o atributos que definirán al objeto o acontecimiento en cuestión.

6.7. IMPACTOS

6.7.1. Impacto Educativo

Luego de haber realizado y puesto a prueba la presente propuesta de técnicas activas de aprendizaje en los estudiantes del quinto, sexto y

séptimo año de la escuela “Ejército de Salvación” del cantón Cayambe, provincia de” Pichincha “ se puede afirmar que esta guía fue de mucha productividad en las aulas de clase, ya que fue dirigido especialmente a la mejora en el aprendizaje de los estudiantes los cuales serán los dirigentes del mundo para lo cual se los debe preparar desde hoy, para que mañana sean seres humanos con valores y conocimientos positivos que sirvan para construir mas no para destruir la sociedad en la que conviven.

Así también los maestros fueron beneficiarios de la guía de técnicas activas puesto que son técnicas pensadas y elaboradas con el fin de que el trabajo con los estudiantes sea fácil, atractivo y productivo, dejando a un lado el monotonismo y lo tradicional ya que hoy en día aún permanece ese remanente educativo que continúan con métodos y técnicas tradicionales que poco o nada sirven en un mundo competitivo como el que tenemos.

Fue entonces para los docentes un gran apoyo en su didáctica diaria y en el trabajo continuo y constante que realizan en beneficio de la comunidad educativa realzando la calidad pedagógica y ofreciendo a la educación cambios positivos que propendan a un cambio positivo que se vea reflejado en los estudiantes.

6.7.2. Impacto Social

El hecho de realizar un cambio en la educación se ve reflejado en el cambio social ya que una mejor educación proporciona a los seres humanos estrategias para evolucionar de manera competitiva y de mejor calidad, esperamos haber contribuido con el inicio de un cambio radical en la sociedad dando las pautas necesarias que se aplicaran en el aprendizaje de la comunidad educativa para en un futuro formar personas capacitadas para practicar y generar el progreso en todas las áreas profesionales en las que se vayan a desempeñar.

6.7.3. Impacto Psicológico

Las técnicas activas no solo están diseñadas para mejorar el aprendizaje en los estudiantes y mejorar también la didáctica docente, estas técnicas tienen un efecto colateral psicológico porque a un estudiante que no tiene técnicas de estudio el aprendizaje se le hace muy difícil, este efecto por lo general causa mucha decepción al momento de estudiar generando en el estudiante un retroceso estudiantil y si a este lo comparamos con un estudiante que si tiene técnicas activas para estudiar se verá reflejado un cambio total puesto que el estudiante tendrá facilidad por asimilar los conocimientos , podrá generar su aprendizaje, será autónomo al momento de investigar y por lo tanto su rendimiento académico será elevado dando como conclusión una buena autoestima que psicológicamente se relaciona de manera directa con el buen estado de ánimo para realizar una excelente labor estudiantil.

6.8. DIFUSIÓN

La presente propuesta que hemos realizado fue estudiada y puesta en práctica por los docentes y estudiantes del quinto, sexto y séptimo año de la escuela “Ejército de Salvación” del cantón Cayambe, provincia de Pichincha y también será compartida a todos aquellos que desean generar un cambio en la educación a través de nuevas estrategias en el aprendizaje.

Si se quiere lograr este objetivo es importante conocer y aplicar técnicas, métodos y estrategias innovadoras que colaboren a generar una labor educativa de calidad y que seamos el modelo de acción pedagógica en la que docentes y discentes logren alcanzar las metas propuestas y así lograr todos los objetivos planteados.

6.9. BIBLIOGRAFÍA

BAQUERO, Ricardo, Técnicas Didácticas para una enseñanza más formativa, Grupo Editor Aique, Argentina, 1997

CHAVEZ, Justo; DELER, Gustavo, SUAREZ, Amparo, Principales corrientes y tendencias a inicios del siglo XXI de la Pedagogía y la Didáctica, Instituto central de ciencias pedagógicas, La Habana, 2008

DEWEY, John, Democracia y Educación, Editorial Morata, Madrid, 1920

FREIRE, Paulo, Pedagogía de la Esperanza, Editorial siglo veintiuno, 2001

GEORGE, Knight, Filosofía y Educación, Asociación Publicadora Interamericana, Bogotá, 2002

HERRÁN; Agustín, Técnicas Didácticas Para Una Enseñanza Más Formativa, Cuba, 2011

HERNÁNDEZ, Oscar, Sociología de la Educación, Editorial Santander, Tamaulipas-México, 1998

MOGOLLÓN, Oscar; SOLANO, Marina, Escuelas Activas, Editorial Ana Flores, Bogotá, 2011

MORRISON, George, Educación Infantil, Pearson Education, Madrid 2005

PARRA PINEDA, Doris María, Manual de estrategias de Enseñanza-Aprendizaje, Editorial del Servicio Nacional de Aprendizaje, Medellín, 2003

PIAGET, Jean, Seis estudios de psicología, Editorial Labor, España, 1991
TOVAR SANTANA, Alfonso, El constructivismo en el proceso de Enseñanza – Aprendizaje, Editorial Tres guerras, México, 2001

VYGOTSKY, Lev, Pensamiento y Lenguaje, Editorial Fausto, 1995

INTERNET

http://cv.uoc.edu/UOC/a/moduls/90/90_156/programa/main/viu/tecnicas/viu29.ht

<http://grupo2didactica.blogspot.com/2008/04/debate-dirigido-o-discusin-guiada>

<http://hadoc.azc.uam.mx/tecnicas/lluvia.htm>

http://redescolar.ilce.edu.mx/redescolar/biblioteca/articulos/pdf/mapas_conceptuales.pdf

<https://www.sidweb.espol.edu.ec/public/>

<http://www.mibebeyyo.com/ninos/salud-bienestar/psicologia-infantil/tecnica-semaforo-5361>

http://www.civicaenred.com/sites/default/files/resources/doc/mesa_redonda

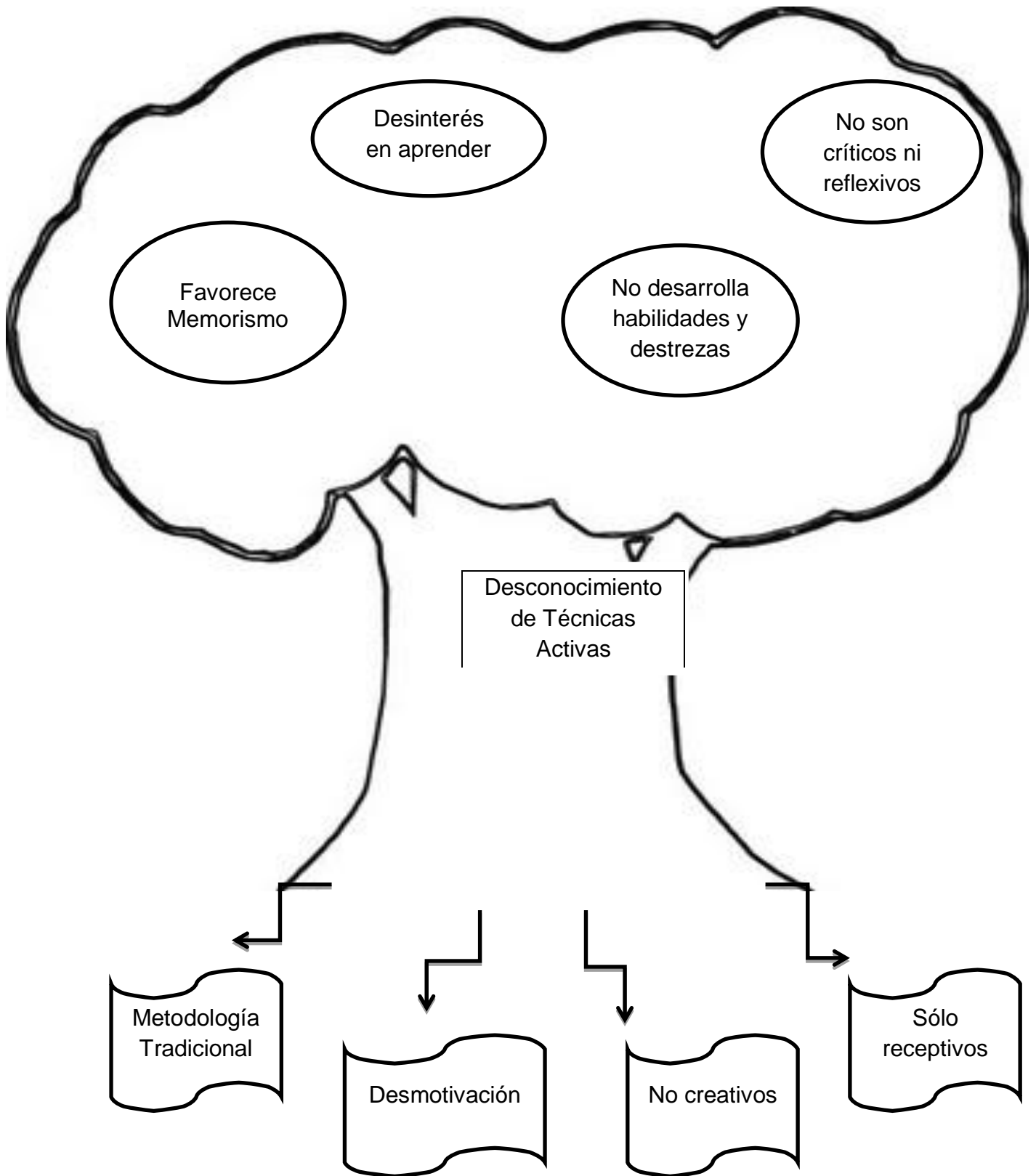
<http://www.eduteka.org/modulos/4/86>

<http://www.psicopedagogia.com/tecnicas-de-estudio/lectura>

http://www.neuronilla.com/index.php?option=com_content&view=article&id=82/70

ALEXOS

ANEXO 1



ANEXO 2



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

ACULTAD DE EDUCACIÓN, CIENCIA Y TECNOLOGÍA

PROGRAMA SEMIPRESENCIAL

Encuesta dirigida a los niños de quinto, sexto y séptimo año de básica.

Instrucciones:

-Lea detenidamente cada una de las preguntas.

-La encuesta es anónima por lo que no es necesario poner su nombre.

ENCUESTA

1.- ¿Participa usted durante la clase?

Siempre Nunca A veces

2.- ¿Memoriza conceptos mediante repeticiones?

Siempre Nunca A veces

3.- ¿Utiliza el maestro materiales llamativos en su clase?

Siempre Nunca A veces

4.- ¿La clase del maestro es dinámica?

Siempre Nunca A veces

5.- ¿Comprende lo que enseña el maestro?

Siempre Nunca A veces

6.- ¿Luego de un determinado tiempo recuerda lo aprendido?

Siempre Nunca A veces

7.- ¿Existe interés al momento de iniciar la clase?

Siempre Nunca A veces

8.- ¿La clase del maestro es interesante durante todo el período?

Siempre Nunca A veces

9.- ¿Le interesa conocer nuevos temas con su maestro?

Siempre Nunca A veces

10.- ¿Le gustaría aprender con materiales tecnológicos y experimentales?

Siempre Nunca A veces

11.- ¿Su maestro deja inconclusos los temas de aprendizaje?

Siempre Nunca A veces

12.- ¿Envía tareas su maestro sin haber concluido un tema?

Siempre Nunca A vec

ANEXO 3

UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE



FACULTAD DE EDUCACIÓN, CIENCIA Y TECNOLOGÍA

PROGRAMA SEMIPRESENCIAL

Encuesta dirigida a los docentes de la Escuela “Ejército de Salvación”.

Instrucciones:

-Lea detenidamente cada una de las preguntas.

-La encuesta es anónima por lo que no es necesario poner su nombre.

ENCUESTA

1.- ¿La participación de sus estudiantes en el aula es activa?

Siempre Nunca A veces

2.- ¿Su didáctica en clase está basada en lo memorístico?

Siempre Nunca A veces

3.- ¿Utiliza material didáctico nuevo para cada clase?

Siempre Nunca A veces

4.- ¿Aplica metodologías diferentes para impartir conocimientos?

Siempre Nunca A veces

5.- ¿Conoce técnicas novedosas para aplicar en cada tema por enseñar?

Siempre Nunca A veces

6.- ¿Practica el uso de técnicas activas en sus clases?

Siempre Nunca A veces

7.- ¿Cree que el aprendizaje en los estudiantes puede mejorar si se aplican técnicas novedosas y dinámicas en el estudio?

Siempre Nunca A veces

8.- ¿Ha visto resultados positivos cuando se aplican otras técnicas de aprendizaje en el aula?

Siempre Nunca A veces

9.- ¿Cree usted que un método tradicional es mejor que uno nuevo?

Siempre Nunca A veces

10.- ¿Le gustaría enseñar con materiales tecnológicos y experimentales?

Siempre Nunca A veces

11.- ¿Se puede aplicar el uso de una misma técnica de aprendizaje con los estudiantes en cualquier materia?

Siempre Nunca A veces

12.- ¿Las técnicas activas son indispensables en su didáctica diaria?

Siempre Nunca A veces

ANEXO 4



CENTRO EDUCATIVO EJÉRCITO DE SALVACIÓN

CAYAMBE-ECUADOR

ENTREVISTA

PARA DOCENTES DE LA INSTITUCIÓN

DATOS DEL ENTREVISTADO:

Nombre y apellido:

Edad:

Dirección del domicilio:.....

Tiempo de trabajo en la escuela:

Año de básica a cargo:.....

CUESTIONARIO

1.-¿Permite la participación de sus estudiantes durante el proceso de aprendizaje?

2.-¿Su didáctica se enfoca en el mismo y por qué?

3.-¿Requiere de material didáctico para llevar a cabo su clase?

4.-¿Aplica en su clase diferente metodología según el tema?

5.-¿Qué conoce usted sobre técnicas activas?

6.-¿Aplicó usted alguna vez técnicas activas en su clase, mencione el nombre de las técnicas que conoce?

7.-¿Cree que mejoraría el rendimiento académico si se aplicara técnicas activas?

8.-¿Le gustaría conocer y aplicar técnicas activas en su clase?

9.-¿Cree que es importante que el docente esté en constante investigación sobre metodología que le facilite su trabajo?

10.-¿Usted como docente se considera excelente, bueno , regular o malo?



ANEXO 5

CENTRO EDUCATIVO EJÉRCITO DE SALVACIÓN

CAYAMBE-ECUADOR

ENTREVISTA

PARA ESTUDIANTES DE LA INSTITUCIÓN

DATOS DEL ENTREVISTADO:

Nombre y apellido:

Edad:

Dirección del domicilio:.....

Año de básica:.....

Tiempo de formación académica en la institución:.....

Su materia favorita:.....

Nombre de su profesor/a:

CUESTIONARIO

1.-¿Su profesor/a le pide que memorice ciertos temas de clase?

2.-¿Durante la clase su profesor/a le permite participar?

3.-¿Cómo considera la clase de su profesor/a : divertida o cansada?

4.-¿Su profesor/a utiliza recursos didácticos para impartir su clase?

5.-¿Logra comprender lo que su profesor/a le enseña?

6.-¿Utiliza su profesor/a material tecnológico o experimental para su clase?

7.-¿Si los niños no logran comprender cierto tema el profesor/a vuelve a repetir la clase?

8.-¿Qué sucede cuando un tema queda inconcluso?

9.-¿Tiene usted interés en aprender nuevos conocimientos?

10.-¿Cómo considera el trabajo de su profesor/a excelente, bueno , regular o malo?

ANEXO 6



Fuente: Silvana Marlene Monteros Pillajo
Christian Andrés Herembás Pozo



Fuente: Silvana Marlene Monteros Pillajo
Christian Andrés Herembás Pozo



Fuente: Silvana Marlene Monteros Pillajo
Christian Andrés Herembás Pozo



Fuente: Silvana Marlene Monteros Pillajo
Christian Andrés Herembás Pozo



Fuente: Silvana Marlene Monteros Pillajo
Christian Andrés Herembás Pozo



Fuente: Silvana Marlene Monteros Pillajo
Christian Andrés Herembás Pozo



Fuente: Silvana Marlene Monteros Pillajo
Christian Andrés Herembás Pozo



Fuente: Silvana Marlene Monteros Pillajo
Christian Andrés Herembás Pozo

2.6. MATRIZ CATEGORIAL

<p>FORMULACIÓN DEL PROBLEMA</p> <p>¿De qué manera incide la aplicación de Técnicas Activas en el Proceso de Aprendizaje en los estudiantes del quinto, sexto y séptimo año de educación básica en el área de Lenguaje y Comunicación de la escuela “Ejército de Salvación” del cantón Cayambe provincia de” Pichincha “ en el año lectivo 2012-2013</p>	<p>OBJETIVO GENERAL</p> <p>Determinar la incidencia de las Técnicas Activas en el proceso de aprendizaje, mediante la aplicación de una nueva metodología y así facilitar la reflexión, la creatividad, la integración social y el descubrimiento de nuevos conocimientos en los estudiantes del quinto, sexto y séptimo año de educación básica en el área de Lenguaje y Comunicación de la escuela “Ejército de Salvación” del cantón Cayambe provincia de” Pichincha “ en el año lectivo 2012-2013</p>
<p>INTERROGANTES</p> <p>¿Cómo incide la aplicación de técnicas activas en el proceso de aprendizaje?</p> <p>¿Qué técnicas activas son adecuadas para facilitar el aprendizaje?</p> <p>¿Para qué elaborar una propuesta de técnicas activas?</p> <p>¿Por qué socializar la propuesta de técnicas activas?</p>	<p>OBJETIVOS ESPECÍFICOS</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Diagnosticar la incidencia de las técnicas activas en el proceso de aprendizaje. ➤ Seleccionar técnicas activas adecuadas para mejorar el proceso de aprendizaje en el área de Lenguaje y Comunicación. ➤ Elaborar la propuesta para aplicar en el proceso enseñanza aprendizaje en el área de Lenguaje y Comunicación con las que trabaje el docente. ➤ Socializar la propuesta de técnicas activas aplicadas al proceso de interaprendizaje a fin de mejorar la calidad educativa en el área de Lenguaje y Comunicación.



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE
BIBLIOTECA UNIVERSITARIA**

**AUTORIZACIÓN DE USO Y PUBLICACIÓN
A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE**

1. IDENTIFICACIÓN DE LA OBRA

La Universidad Técnica del Norte dentro del proyecto Repositorio Digital Institucional, determinó la necesidad de disponer de textos completos en formato digital con la finalidad de apoyar los procesos de investigación, docencia y extensión de la Universidad.

Por medio del presente documento dejo sentada mi voluntad de participar en este proyecto, para lo cual pongo a disposición la siguiente información:

DATOS DE CONTACTO			
CÉDULA DE IDENTIDAD:	1002884045		
APELLIDOS Y NOMBRES:	Herembás Pozo Christian Andrés		
DIRECCIÓN:	Ayora - Cayambe		
EMAIL:	dreams0248@hotmail.com		
TELÉFONO FIJO:	062955388	CELULAR	0986053586

DATOS DE LA OBRA	
TÍTULO:	"INCIDENCIA EN LA APLICACIÓN DE TÉCNICAS ACTIVAS EN EL PROCESO DE APRENDIZAJE EN LOS ESTUDIANTES DEL QUINTO, SEXTO Y SÉPTIMO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA EN EL ÁREA DE LENGUAJE Y COMUNICACIÓN DE LA ESCUELA "EJÉRCITO DE SALVACIÓN" DEL CANTÓN CAYAMBE, PROVINCIA DE PICHINCHA EN EL AÑO 2012 - 2013."
AUTOR (ES):	Herembás Pozo Christian Andrés
FECHA: AAAAMMDD	2014/04/03
SOLO PARA TRABAJOS DE GRADO	
PROGRAMA:	<input checked="" type="checkbox"/> PREGRADO <input type="checkbox"/> POSGRADO
TÍTULO POR EL QUE OPTA:	Título de Licenciado en Lenguaje y Comunicación
ASESOR /DIRECTOR:	Dr. Gabriel Echeverría

2. AUTORIZACIÓN DE USO A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD

Yo, Herembás Pozo Christian Andrés con cédula de identidad Nro. 1002884045, en calidad de autor (es) y titular (es) de los derechos patrimoniales de la obra o trabajo de grado descrito anteriormente, hago entrega del ejemplar respectivo en formato digital y autorizo a la Universidad Técnica del Norte, la publicación de la obra en el Repositorio Digital Institucional y uso del archivo digital en la Biblioteca de la Universidad con fines académicos, para ampliar la disponibilidad del material y como apoyo a la educación, investigación y extensión; en concordancia con la Ley de Educación Superior Artículo 144.

3. CONSTANCIAS

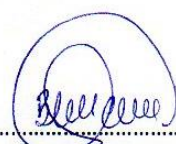
El autor (es) manifiesta (n) que la obra objeto de la presente autorización es original y se la desarrolló, sin violar derechos de autor de terceros, por lo tanto la obra es original y que es (son) el (los) titular (es) de los derechos patrimoniales, por lo que asume (n) la responsabilidad sobre el contenido de la misma y saldrá (n) en defensa de la Universidad en caso de reclamación por parte de terceros.

Ibarra, a los 03 días del mes abril del 2014

EL AUTOR:

ACEPTACIÓN:

(Firma) 
Nombre: **Herembás Pozo Christian Andrés**
C.C.: 1002884045

(Firma) 
Nombre: **Ing. Betty Chávez**
Cargo: **JEFE DE BIBLIOTECA**


Facultado por resolución de Consejo Universitario _____



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR DEL TRABAJO DE GRADO A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

Yo, Herembás Pozo Christian Andrés, con cédula de identidad Nro. 1002884045 manifiesto mi voluntad de ceder a la Universidad Técnica del Norte los derechos patrimoniales consagrados en la Ley de Propiedad Intelectual del Ecuador, artículos 4, 5 y 6, en calidad de autor (es) de la obra o trabajo de grado titulado: **“INCIDENCIA EN LA APLICACIÓN DE TÉCNICAS ACTIVAS EN EL PROCESO DE APRENDIZAJE EN LOS ESTUDIANTES DEL QUINTO, SEXTO Y SÉPTIMO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA EN EL ÁREA DE LENGUAJE Y COMUNICACIÓN DE LA ESCUELA “EJÉRCITO DE SALVACIÓN” DEL CANTÓN CAYAMBE, PROVINCIA DE PICHINCHA EN EL AÑO 2012 - 2013.”** Ha sido desarrollado para optar por el Título de Licenciado en Lenguaje y comunicación, en la Universidad Técnica del Norte, quedando la Universidad facultada para ejercer plenamente los derechos cedidos anteriormente. En mi condición de autor me reservo los derechos morales de la obra antes citada. En concordancia suscribo este documento en el momento que hago entrega del trabajo final en formato impreso y digital a la Biblioteca de la Universidad Técnica del Norte.

(Firma) 

Nombre: Herembás Pozo Christian Andrés
Cédula: 1002884045
Ibarra, a los 03 días del mes de abril del 2014



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE
BIBLIOTECA UNIVERSITARIA**

**AUTORIZACIÓN DE USO Y PUBLICACIÓN
A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE**

4. IDENTIFICACIÓN DE LA OBRA

La Universidad Técnica del Norte dentro del proyecto Repositorio Digital Institucional, determinó la necesidad de disponer de textos completos en formato digital con la finalidad de apoyar los procesos de investigación, docencia y extensión de la Universidad.

Por medio del presente documento dejo sentada mi voluntad de participar en este proyecto, para lo cual pongo a disposición la siguiente información:

DATOS DE CONTACTO			
CÉDULA DE IDENTIDAD:	1003709514		
APELLIDOS Y NOMBRES:	Monteros Pillajo Silvana Marlene		
DIRECCIÓN:	Ayora - Cayambe		
EMAIL:	silvanamar89@hotmail.com		
TELÉFONO FIJO:	062955388	CELULAR	0980220045

DATOS DE LA OBRA	
TÍTULO:	"INCIDENCIA EN LA APLICACIÓN DE TÉCNICAS ACTIVAS EN EL PROCESO DE APRENDIZAJE EN LOS ESTUDIANTES DEL QUINTO, SEXTO Y SÉPTIMO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA EN EL ÁREA DE LENGUAJE Y COMUNICACIÓN DE LA ESCUELA "EJÉRCITO DE SALVACIÓN" DEL CANTÓN CAYAMBE, PROVINCIA DE PICHINCHA EN EL AÑO 2012 - 2013."
AUTOR (ES):	Monteros Pillajo Silvana Marlene
FECHA: AAAAMMDD	2014/04/03
SOLO PARA TRABAJOS DE GRADO	
PROGRAMA:	<input checked="" type="checkbox"/> PREGRADO <input type="checkbox"/> POSGRADO
TÍTULO POR EL QUE OPTA:	Título de Licenciada en Lenguaje y Comunicación
ASESOR /DIRECTOR:	Dr. Gabriel Echeverría

5. AUTORIZACIÓN DE USO A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD

Yo, **Monteros Pillajo Silvana Marlene** con cédula de identidad Nro. 1003709514, en calidad de autor (es) y titular (es) de los derechos patrimoniales de la obra o trabajo de grado descrito anteriormente, hago entrega del ejemplar respectivo en formato digital y autorizo a la Universidad Técnica del Norte, la publicación de la obra en el Repositorio Digital Institucional y uso del archivo digital en la Biblioteca de la Universidad con fines académicos, para ampliar la disponibilidad del material y como apoyo a la educación, investigación y extensión; en concordancia con la Ley de Educación Superior Artículo 144.

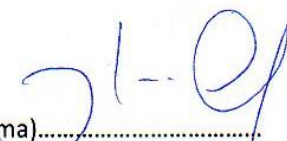
6. CONSTANCIAS


El autor (es) manifiesta (n) que la obra objeto de la presente autorización es original y se la desarrolló, sin violar derechos de autor de terceros, por lo tanto la obra es original y que es (son) el (los) titular (es) de los derechos patrimoniales, por lo que asume (n) la responsabilidad sobre el contenido de la misma y saldrá (n) en defensa de la Universidad en caso de reclamación por parte de terceros.

Ibarra, a los 03 días del mes abril del 2014

EL AUTOR:

ACEPTACIÓN:

(Firma) 
Nombre: **Monteros Pillajo Silvana Marlene**
C.C.: 1003709514

(Firma) 
Nombre: **Ing. Betty Chávez**
Cargo: **JEFE DE BIBLIOTECA**

Facultado por resolución de Consejo Universitario _____



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR DEL TRABAJO DE GRADO A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

Yo, Monteros Pillajo Silvana Marlene, con cédula de identidad Nro. 1003709514 manifiesto mi voluntad de ceder a la Universidad Técnica del Norte los derechos patrimoniales consagrados en la Ley de Propiedad Intelectual del Ecuador, artículos 4, 5 y 6, en calidad de autor (es) de la obra o trabajo de grado titulado: **“INCIDENCIA EN LA APLICACIÓN DE TÉCNICAS ACTIVAS EN EL PROCESO DE APRENDIZAJE EN LOS ESTUDIANTES DEL QUINTO, SEXTO Y SÉPTIMO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA EN EL ÁREA DE LENGUAJE Y COMUNICACIÓN DE LA ESCUELA “EJÉRCITO DE SALVACIÓN” DEL CANTÓN CAYAMBE, PROVINCIA DE PICHINCHA EN EL AÑO 2012 - 2013.”** Ha sido desarrollado para optar por el Título de Licenciada en Lenguaje y comunicación, en la Universidad Técnica del Norte, quedando la Universidad facultada para ejercer plenamente los derechos cedidos anteriormente. En mi condición de autor me reservo los derechos morales de la obra antes citada. En concordancia suscribo este documento en el momento que hago entrega del trabajo final en formato impreso y digital a la Biblioteca de la Universidad Técnica del Norte.

(Firma)
Nombre: Monteros Pillajo Silvana Marlene
Cédula: 1003709514
Ibarra, a los 03 días del mes de abril del 2014