



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

FACULTAD DE EDUCACIÓN CIENCIA Y TECNOLOGÍA

TEMA:

“DESARROLLO DE LA INTELIGENCIA MUSICAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 3 AÑOS DE EDAD DE LOS CENTROS INFANTILES DE BUEN VIVIR MIES-INFA DE LA PARROQUIA SAN JUAN DE ILUMÁN, CANTÓN OTAVALO, PROVINCIA IMBABURA AÑO 2012”.PROPUESTA ALTERNATIVA

Trabajo de grado previo a la obtención del Título de Licenciada de Docencia en Educación Parvularia

AUTORA:

Solís Brito Pilar Hermencia

DIRECTOR:

Lic. Benítez Barrera Mario De Jesús

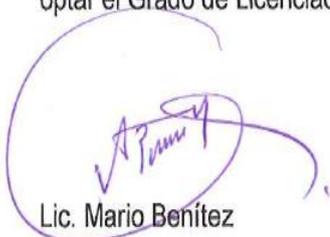
Ibarra, 2013

ACEPTACIÓN DEL DIRECTOR

En mi calidad de Tutor de Tesis, nombrado por el H. Consejo Directivo de la Facultad de Educación Ciencia y Tecnología.

CERTIFICO:

Que he analizado la tesis de grado con el tema: "DESARROLLO DE LA INTELIGENCIA MUSICAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 3 AÑOS DE EDAD DE LOS CENTROS INFANTILES DE BUEN VIVIR MIES-INFA DE LA PARROQUIA SAN JUAN DE ILUMÁN, CANTÓN OTAVALO, PROVINCIA IMBABURA AÑO 2012" Presentado por Solís Brito Pilar Hermencia y considerando que dicho trabajo reúne todos los requisitos para ser sometidos a la presentación pública y evaluación por parte del Jurado Examinador para optar el Grado de Licenciada de Docencia en Educación Parvularia.



Lic. Mario Benítez

DIRECTOR DE TESIS

C.I 170885057-1

DEDICATORIA

Al culminar una etapa más de mi vida estudiantil, dedico este trabajo investigativo que ha sido fruto de sacrificio y esfuerzo a mi Madre, quien con su apoyo supo darme la mano para seguir adelante.

A Dios, porque con su divina bondad me permite encontrar y descubrir en los niños la máxima creación y de sus expresiones su gran amor.

Pilar

AGRADECIMIENTO

A la Universidad Técnica del Norte pionera de la formación profesional, porque en sus aulas se siembra la sabiduría y el conocimiento.

Un agradecimiento especial al Lic. Mario Benítez Director de Tesis que con calidez humana incomparable me guió con ética hacia el cumplimiento de mi objetivo, por su apoyo y confianza en mi trabajo y su capacidad para guiar mis ideas, por haberme facilitado siempre los medios suficientes para llevar a cabo todas las actividades propuestas, por la amistad y confianza otorgada

Pilar

ÍNDICE

CONTENIDO	PÁGINAS
Aceptación del Director	ii
Dedicatoria	iii
Agradecimiento	iv
Índice General	v
Resumen	viii
Summary	ix
Introducción	x
CAPÍTULO I	
PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN	1
Antecedentes	1
Planteamiento del problema	3
Formulación del Problema	4
Delimitación	4
Delimitación Espacial	4
Delimitación Temporal	5
Objetivos	5
Objetivos General	5
Objetivos Específicos	5
Justificación	6
Factibilidad	7
CAPÍTULO II	
MARCO TEÓRICO	9
Fundamentación Psicológica	9
Fundamentación Pedagógica	15
Fundamentación Sociológica	19
Fundamentación Legal	22
Fundamentación Científica	23
Inteligencias Múltiples	23
Inteligencia Musical	26
Aspectos biológicos	32
Habilidades que desarrolla la inteligencia musical	32
Características de la Inteligencia Musical	33
Sensibilidad Musical	34
Discriminación Auditiva	35
Memoria Auditiva	36
Entonación	36
Silencio	38

Habilidades Complementarias	38
Elementos de la Inteligencia Musical	40
Ritmo	40
Tono	40
Timbre	41
Instrumentos y materiales que producen sonidos	41
Instrumentos de Percusión	41
Instrumentos de Cuerda	41
Instrumentos de Viento	42
Importancia de la Inteligencia Musical	42
Beneficios de La Música en los niños	43
Enseñanza Musical en Educación Infantil	43
¿Qué se pretende conseguir con la expresión musical?	44
¿Qué contenidos se trabajarán durante esta etapa (0 a 3 años)?	44
¿Cómo podemos trabajar la expresión musical?	46
¿Qué recursos podemos utilizar?	46
Posicionamiento Teórico Personal	47
Glosario de Términos	48
Preguntas de Investigación	51

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN	52
Tipos de investigación	52
Métodos de Investigación	53
Técnicas e Instrumentos	54
Cuadro de Población de Asistentes de Cuidado y Niños/as	55

CAPÍTULO IV

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS	56
Procesos	56
Tabulación de datos de encuestas a Asistentes de Cuidado	57
Tabulación de datos de la ficha de observación a niños/as	67

CAPÍTULO V

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	77
Conclusiones	77
Recomendaciones	78

CAPÍTULO VI

PROPUESTA ALTERNATIVA	79
Título de la Propuesta: "JUGANDO CON EL ARTE MUSICAL"	79

Justificación	79
Definición de Guía Didáctica	80
Fundamentación teórica	81
Estrategias para Estimular la Inteligencia Musical	81
Música Prenatal	81
Musicoterapia	82
Géneros musicales para desarrollar la inteligencia musical	85
Otras estrategias para desarrollar la inteligencia Musical	87
Recomendaciones por grupo de edad para desarrollar la inteligencia musical en los niños.	88
Actividades para desarrollar inteligencia musical	89
Juguetes para estimular la inteligencia musical	90
Métodos para desarrollar la inteligencia musical	91
Método Suzuki	91
Método Aschero	93
Método Dalcroze	95
Método Carl Orff	96
Método Kodály	98
Método Tomatis	99
Objetivos General	100
Objetivos Específicos	101
Ubicación sectorial y física	101
Desarrollo de la propuesta	101
Impactos	134
Impacto pedagógico	134
Impacto Social	134
Difusión	134
Bibliografía	135
Anexos	139

RESUMEN

La presente propuesta de investigación parte de la existencia del problema de ¿Cómo desarrollar las Inteligencia Musical en los niños/as de 3 años de edad de los centros infantiles del buen vivir Mies de la parroquia San Juan de Ilumán, cantón Otavalo, provincia Imbabura en el año lectivo 2012-2013? El objeto de investigación constituye el proceso enseñanza aprendizaje para el desarrollo de la Inteligencia Musical. El diseño metodológico que se escogió es una investigación es bibliográfica, de campo de tipo descriptivo, apoyada en el método científico, analítico–sintético, inductivo–deductivo y estadístico. Esta investigación tiene como fundamento Psicológicamente en la Teoría cognitiva que tiene por objeto de estudio al aprendizaje en función de la forma como este se organiza y al estudiante como un agente activo de su propio aprendizaje, como un aporte relevante en esta fundamentación se consideró los modelos del nuevo currículo que proponen a Piaget, Howard Gardner Ausubel. Pedagógicamente se fundamentó en la Teoría Naturalista tiene por objeto formar al hombre en la libertad, felicidad y el pleno desarrollo de sus potencialidades intelectivas, afectivas y motoras, cuya prioridad educativa es formar el interior del niño en un ambiente pedagógico flexible donde se desarrolle las cualidades y habilidades naturales. También se fundamentó en la teoría del aprendizaje significativo que establece una relación sustancial entre la nueva información e información previa para formar parte de la estructura cognoscitiva del hombre para que sea utilizado en el momento preciso para la solución de problemas. Sociológicamente se fundamentó en el Enfoque Socio- Crítico que concibe como principio esencial las múltiples dimensiones del desarrollo integral del ser humano, revalora la cultura y la ciencia acumulada por la humanidad, reivindica al individuo como centro del proceso de aprendizaje. Legalmente esta investigación se sustentó en el documento propuesto para la Actualización y Fortalecimiento Curricular de la Educación General Básica 2010 que considera al buen vivir como Fundamento Constitucional como principio rector del Sistema Educativo. Se fundamentó también en la “Ley de Educación para la Democracia”, aprobada en 2006, en el Código de la Niñez y adolescencia que proporciona el marco jurídico para que el niño, niña y adolescente desarrolle integralmente sus capacidades. Como eje prioritario en la investigación se ha considerado la teoría de las Inteligencias Múltiples propuesta por Howard Gardner cuya visión pluralista de la mente y polifacética de la inteligencia representa un enfoque alternativo basado en el cognitivismo y en la neurociencia, reconoce que hay muchas facetas distintas de la mente y conocimiento afirma que las personas poseen diferentes potenciales cognitivos que llevan a diversos estilos en la manera de conocer, como hay muchos tipos de problemas por resolver. La novedad de la investigación radica en la búsqueda y aplicación de estrategias lúdicas para el desarrollo de la Inteligencia Musical en las que se introduce el juego, talleres, canciones.

ABSTRACT

The present research proposal of the existence of the problem How to develop the musical intelligence in children / as 3 year old infant centers Mies good living of the parish of San Juan Ilumán Region Otavalo, Imbabura province in 2012-2013 ? The object of research is the teaching-learning process for the development of Musical Intelligence. The methodological design that is chosen is a research literature, descriptive field, based on the scientific, analytic-synthetic, deductive and inductive-statistical method. This research has a foundation in cognitive theory psychologically aimed to study the role of learning in the form as it is organized and the student as an active agent in their own learning, as an important contribution to this foundation models considered proponents of the new curriculum to Piaget, Howard Gardner Ausubel. Pedagogically was based on the theory aims Naturalist form man in freedom , happiness and full development of his intellectual , emotional and motor potentials, whose educational priority is to form inside child in a flexible learning environment where natural qualities and skills develop. It also was based on the theory of meaningful learning that establishes a substantial relationship between new information and prior information to form part of the cognitive structure of man that is used at the right time for troubleshooting. Sociologically was based on the Socio- Critical Approach conceived as an essential principle that the multiple dimensions of development of the human being, that values the culture and knowledge accumulated by humanity, claims the individual as the center of the learning process. Legally this research is based on the proposed for Updating and Strengthening of the General Education Curriculum Basic 2010 that considers the good life as the constitutional basis as the guiding principle of the Educational System document. It also was based on the "Law of Education for Democracy", approved in 2006, the Code of Childhood and adolescence that provides the legal framework for child and adolescents fully develop their capabilities. As a priority in research has considered the theory proposed by Howard Gardner Multiple Intelligences whose pluralistic view of mind and multifaceted intelligence represents an alternative approach based on cognitivist and neuroscience, recognizes that there are many different facets of states of mind and knowledge that people have different cognitive potentials that carry different styles in the way of knowing, as there are many types of problems to solve. The novelty of the research lies in finding and implementing recreational development of Musical Intelligence in the game, workshops, songs are introduced strategies.

INTRODUCCIÓN

El siguiente trabajo de investigación se lo aplicó a los centros infantiles del buen vivir MIES de la parroquia San Juan de Ilumán previamente haciendo un diagnóstico de la situación actual por el cual atraviesan los niños /as de 3 años y las asistentes de cuidado diario para el DESARROLLO DE LA INTELIGENCIA MUSICAL.

La investigación se detalló en seis capítulos:

CAPÍTULO I: Comprende los antecedentes y la importancia música para el desarrollo integral de niño/a. El planteamiento del problema que enfoca el análisis de las causas y efectos que ayudaron a desarrollar y conocer la situación actual del problema, la formulación, la delimitación, el objetivo general y los específicos que determinaron las actividades que guiaron el desarrollo de la investigación y finalmente la justificación es aquella que determinó y explicó los aportes y la solución que se dió al problema.

CAPÍTULO II: Trata del Marco Teórico en el cual se estudió la problemática con sus respectivos antecedentes y las bases teóricas relacionadas con este estudio. Además trata acerca del Aprendizaje Significativo de Ausubel y el Constructivismo.

CAPÍTULO III: Se expone la metodología que se utilizó, en el diseño de la Investigación acorde a los métodos, técnicas, instrumentos y la población.que permitió recolectar la información y a la vez cumplir los objetivos propuestos en la investigación.

CAPÍTULO IV: Se describe el análisis e interpretación de los resultados de las encuestas, y fichas de observación aplicadas a los niños y asistentes de cuidado para conocer de manera científica y técnica el problema.

CAPITULO V: Se presentan las conclusiones y recomendaciones correspondientes al análisis de las encuestas.

CAPITULO VI: Se refiere al desarrollo de la propuesta alternativa planteada para solucionar el problema, como propuesta de este trabajo de investigación se realizó una Guía Didáctica cuyo título es **JUGANDO CON EL ARTE MUSICAL** con estrategias lúdicas basados en el desarrollo de la Inteligencia Musical en los niño/as de 3 años de los CIBV'S MIES de la Parroquia San Juan de Ilumán.

En la última parte se presenta la bibliografía consultada, los anexos y las respectivas matrices elaboradas que se desarrolló en la investigación

CAPÍTULO I

EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1 ANTECEDENTES

La música en la actualidad ha adquirido un valor muy importante ya que es un instrumento motivante que moviliza a todas las personas de cualquier edad, condición social o económico. Es un recurso fundamental en esta primera etapa del sistema educativo, el niño empieza a expresarse de otra manera y es capaz de integrarse activamente en la sociedad, porque le ayuda a lograr autonomía en sus actividades habituales, asumir el cuidado de sí mismo y de su entorno.

Echeverría, Mabel en su artículo La Maestra Jardinera y la Educación Musical cita el pensamiento de Willems Edgard (2010) dice **“la música favorece el impulso de la vida interior y apela a las principales facultades humanas: la voluntad, sensibilidad, amor, inteligencia, imaginación creadora.”(p.1)**

En educación inicial la música tiene un impacto en el desarrollo de sus capacidades intelectuales, auditivas, sensoriales, motrices y por supuesto del habla, ellos pueden moverse e interactuar, les ayuda a la coordinación, orientación, además se utiliza como actividad física, bailar, saltar y moverse como su cuerpo quiera expresarse. Los niños disfrutan de la música, gustan de ella. Se emocionan al ir experimentando emociones, sentimientos, gozando con los sonidos, que oyen. Es un

lenguaje que permite que se comuniquen con el interior de sus sensaciones. El arte musical es una actividad muy importante en el desarrollo infantil, y se puede trabajar desde diferentes enfoques y a través de infinidad de actividades debido al principio de globalización de la educación. Esta perspectiva nos indica que no debemos separar ni jerarquizar las enseñanzas, sino trabajarlas de forma integral. El uso de la música como recurso educativo, es la clave para descubrir con exactitud los momentos más indicados para su uso, y su función. En el caso de la hora del sueño, en las actividades pedagógicas o la hora del alimento, el cantar ayuda a los niños/as a desarrollar estas acciones de manera más tranquila y por otro lado más divertida, Por medio de diversas investigaciones realizadas se ha podido encontrar los efectos biológicos que causan la música y lo cual podemos tener en cuenta a la hora de trabajar con ella.

Villamil, Andrea (2012) cita a López González Mercedes en su trabajo La Música en Educación Inicial dice: **“La música utilizada con integridad y con intensidad puede tener consecuencias muy importantes en el psiquismo y personalidad del niño, favoreciendo su educación y relaciones con el medio circundante en que vive.”(p.1).**

Como se puede ver la música además de brindarnos goce y alegría, ayuda a desarrollar procesos psicológicos y sociales de manera más eficiente y sana como por ejemplo; mediante el canto podemos conocer las partes del cuerpo, una historia de nuestra cultura, imitar los sonidos de los animales, aprender los números, enriquecer nuestro lenguaje. Lo cual le permite tener confianza en sí mismo e ir desbloqueando cualquier problema de aprendizaje.

1.2 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Los Centros Infantiles del Buen Vivir MIES de la parroquia San Juan de Ilumán son de carácter público, donde asisten niños/as menores de 5 años para recibir beneficios que el gobierno ecuatoriano actualmente lo está ejecutando con un presupuesto exclusivo de 1.30 dólares ,con la finalidad de brindar una atención de calidad y calidez .en estimulación de todas las áreas de desarrollo ,alimentación , salud .

Hoy en la actualidad la enseñanza –aprendizaje de los CIBV’S MIES están a cargo de las asistentes de cuidado, ellas desconocen sobre el tema, lo que genera grandes falencias para desarrollar la inteligencia musical, dentro de las planificaciones diarias de trabajo no incrementan actividades lúdicas para fortalecer esta capacidad, lo cual se refleja desmotivación y poco interés por parte de los niños/as.

El uso del ambiente música es de manera inadecuada por descuido y poca creatividad, no existe la implementación y elaboración de instrumentos musicales caseros para potenciar la inteligencia musical ya que estos pueden ser elaborados con material de reciclaje , la inexperiencia y falta de conocimiento, ocasiona la inapropiada enseñanza, y el desinterés por el arte musical.

La música es un recurso dinámico y de gran importancia, en el desarrollo integral de los niños/as, y por falta de un repertorio musical con estrategias lúdicas para el desarrollo de la inteligencia musical, logra impedir el dominio de las actividades artísticas, generando problemas de memoria auditiva, discriminación auditiva, descoordinación motora, poca atención, el lenguaje no se da de manera fluida creándose así problemas de aprendizajes.

El incremento de una guía didáctica con estrategias lúdicas para el desarrollo de la inteligencia musical, es una herramienta muy indispensable y necesaria para las actividades diarias de trabajo, logrando fortalecer en los niños/as, todas las áreas de desarrollo de manera integral como: lenguaje, cognitivo .social, motor fino y grueso.

1.3 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

¿Cómo desarrollar la inteligencia musical en los niños/as de 3 años de edad de los centros infantiles de BUEN VIVIR MIES de la Parroquia San Juan de Ilumán, cantón Otavalo, provincia Imbabura año lectivo 2012-2013 propuesta alternativa?

1.4 DELIMITACIÓN

1.4.1 Unidades de Observación

El presente trabajo se lo realizó con los niños /as de 3 años y la Asistentes de Cuidado Diario de los CIBV´S MIES la Parroquia San Juan de Ilumán, Cantón Otavalo, Provincia Imbabura.

1.4.2 Delimitación Espacial

La presente investigación se realizó en los CIBV´S MIES que están ubicados en la Parroquia San Juan de Ilumán, Cantón Otavalo, Provincia Imbabura.

1.4.3 Delimitación Temporal

El tiempo que se utilizó para llevar a cabo la investigación en el periodo comprendido en el año lectivo 2012-2013.

1.5 OBJETIVOS

1.5.1 Objetivo General

Determinar el nivel de desarrollo de la Inteligencia Musical en los niños/as de los CIBV'S MIES de la parroquia San Juan de Ilumán, mediante test y fichas de observación tabuladas, para aplicar la Teoría de Howard Gardner y optimizar su desarrollo.

1.5.2 Objetivos Específicos

1.5.2.1 Diagnosticar el nivel de desarrollo de la Inteligencia Musical, que han alcanzado los niños/as de 3 años, de los CIBVS MIES

1.5.2.2. Establecer cuál es la metodología que utilizan las asistentes de cuidado para el desarrollo de la inteligencia musical

1.5.2.3 Proponer una Guía Didáctica basada en estrategias lúdicas para el desarrollo de la inteligencia musical

1.5.2.4 Socializar la propuesta metodológica mediante talleres dirigidos a las asistentes de cuidado de los CIBV'S MIES.

1.6 JUSTIFICACIÓN

La presente investigación pretendió diseñar una guía didáctica, la misma que se fundamentó en la elaboración de estrategias lúdicas en base al desarrollo de la inteligencia musical, tomando en cuenta que la música es un recurso didáctico, que permite al infante desarrollar las diferentes áreas de desarrollo como: cognitivo, lenguaje, social, y esquema corporal.

La guía didáctica con actividades lúdicas son de fácil manejo práctico y sencillo, los materiales que se utilizaron son de fácil acceso, (material de reciclaje), además este recurso pedagógico sirvió de gran ayuda para las planificaciones diarias de trabajo, las actividades lúdicas fueron motivantes y muy interesantes para los niños/as logrando en ellos potenciar la inteligencia musical.

La guía didáctica sirvió de gran ayuda en el lugar de los hechos, los infantes fueron los directos beneficiarios de esta investigación, se logró rescatar su tradición y folklor del **inti raimy** o fiesta del sol que cada año festejan su propia cultura que los hace ser propios de su etnia "Otavalos".

La guía didáctica constituye una herramienta con pasos, procesos, estrategias, metodología, recursos, mediante las cuales son de gran ayuda para que los niños/as, desarrollen esta capacidad, logrando fortalecer un cambio de conducta, seguridad en sí mismos, en el sentido socio- moral del aprendizaje que es el de tener y formar ciudadanos consientes, eficientes y responsables.

La guía didáctica fue diseñada en base a las necesidades de las asistentes de cuidado diario para la enseñanza –aprendizaje, al incrementar las actividades lúdicas para el desarrollo de la inteligencia musical en los niños/as se vio reflejado un alto nivel en esta capacidad al ser motivados, participativos .y creativos en el arte musical.

Como se puede apreciar, es oportuno mencionar a las asistentes de cuidado lo que deben desarrollar toda la gama de actividades lúdicas en base al desarrollo de la inteligencia musical que poseen los niños/as alcanzando al máximo potencial que tienen a esta corta edad , logrando que sientan más seguros con su propio aprendizaje, y el ambiente más adecuado para la construir su propio conocimiento. Imaginación y creatividad.

1.6.1 Factibilidad

Esta investigación es factible por la apertura de las autoridades encargadas de los CIBV´S MIES, y por la formación profesional en este nivel y la preparación de los materiales y los recursos necesarios que facilitó la investigación.

Es factible, porque el tema que se desarrolló, contó con la bibliografía e información suficiente en base a la teoría de la inteligencia musical de Howard Gardner, ya que es una de las bases fundamentales para lograr el desarrollo de la inteligencia musical, y fortalecer el aprendizaje significativo de los infantes.

Es factible, ya que los CIBV´S MIES quedan cerca del domicilio de la investigadora y de esta manera se pudo aplicar de manera fácil, las

encuestas a las asistentes de cuidado y la ficha de observación a los niños/as.

Es factible, porque se utilizó todos los elementos técnicos y tecnológicos necesarios para realizar la investigación en el lugar de los hechos.

Es factible, ya que los gastos económicos que se utilizó fueron cubiertos por la autora de esta investigación, desde el inicio hasta la culminación del mismo.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1 FUNDAMENTACIÓN

2.1.1 Fundamentación Psicológica

Psicológicamente la investigación se realizó en base al desarrollo de los infantes, puesto que la misma permitió una mayor comprensión en el aprendizaje de forma integral, tomando en cuenta que el niño es un ente activo con sus propias habilidades y destrezas, donde la maestra Parvularia juega un papel muy importante para fortalecer y potenciar sus capacidades, habilidades y destrezas, con el uso de todas sus herramientas y los materiales necesarios y dar una adecuada enseñanza – aprendizaje.

El trabajo investigativo se sustentó en la **Teoría cognitiva**; Según Jean William Fritz Piaget citado por H.G.FURT/H WAHS en la teoría de Piaget en la practica 2008

“Descubre los estadios de desarrollo cognitivo desde la infancia a la adolescencia como las estructuras psicológicas que se desarrollan a partiendo los reflejos innatos, se organizan durante la infancia en esquemas de conducta, se internalizan durante el segundo año de vida como modelos de pensamiento,

se desarrollan durante la infancia y la adolescencia en complejas estructuras intelectuales que caracterizan la vida adulta” (p.34)

La teoría de Piaget sostiene en la reconstrucción hecha a través de los procesos mentales que operan sobre los fenómenos, realidad percibida por los sentidos, que posibilitan el acceso a estructuras cognitivas cada vez más complejas, propias de etapas superiores. Estudia el desarrollo de la inteligencia por medio del proceso de maduración biológica, y sugiere dos formas de aprendizaje: mediante la inteligencia y la adquisición de nuevas respuestas para situaciones específicas.

Según: Osorio Rojas, Ricardo Arturo en su artículo El Contexto de la Psicología Cognitiva (2012) dice:

“La psicología cognitiva se preocupa del estudio de procesos tales como lenguaje, percepción, memoria, razonamiento y resolución de problema. Ella concibe al sujeto como un procesador activo de los estímulos. Es este procesamiento, y no los estímulos en forma directa, lo que determina nuestro comportamiento” (p.1).

Según la psicología de la teoría cognitiva no solo se preocupa en el que el niño aprenda sino que desarrolle y fortalezca todas las áreas de desarrollo para su desempeño y desenvolvimiento y que tenga la capacidad resolver los problemas en todas sus actividades sea dentro o fuera del área de estudio.

Buitimea, Cortés Dolores (2013) en su proyecto Teorías cognitivas; Estadios del desarrollo cognitivo de Jean Piaget 1896- 1980 dice:

“Las personas son seres activos en el procesamiento de la información. Desde que nace, el ser humano pasa por diferentes etapas en las que desarrolla determinadas estructuras de conocimiento, que van cambiando con el tiempo, para dar significado a la información del entorno.”(p6).

El criterio de esta autora indica que el niño desde que nace pasa por diferentes etapas evolutivas, las cuales va desarrollando su aprendizaje para dar o vivir con efectividad y armonía social y poder obtener un buen resultado en su propio conocimiento.

Según esta teoría, es crear o modificar las estructuras mentales del alumno para introducir en ellas el conocimiento y proporcionar en él una serie de procesos que le permitan adquirir este conocimiento, con la atención, la memoria, la percepción, la comprensión, las habilidades motrices, etc. para promover un mejor aprendizaje.

Teoría del Aprendizaje Significativo de Ausubel

El aprendizaje significativo presenta tres grandes ventajas respecto del aprendizaje memorístico: el conocimiento se recuerda más tiempo, aumenta la capacidad de aprender nuevos materiales relacionados y facilita el aprendizaje

Según: [wikipedia.org/wiki/Aprendizaje significativo](http://wikipedia.org/wiki/Aprendizaje_significativo)(2013) define:

“El aprendizaje significativo es el tipo de aprendizaje en que un estudiante relaciona la información nueva con la que ya posee, reajustando y reconstruyendo ambas informaciones en este proceso. Dicho de otro modo, la estructura de los conocimientos previos condiciona los nuevos conocimientos y experiencias, y éstos, a su vez, modifican y reestructuran aquellos” (p1).

Esto significa que el docente debe llevar al estudiante a tener el contacto directo con el objeto, y de esta manera lograr la interacción entre sujeto y objeto, permitiendo unir ambos conocimientos sea asimilados por completo y logre ser un aprendizaje perdurable.

Según la página sites.google.com/site/elmodelocognitivo/el-modelo-cognitivo(2011) dice:

“El aprendizaje significativo requiere motivación que deberá de poseer el alumno como son los deseos de aprender significativamente, los conocimientos previos que deben de relacionarse con nuevos aprendizajes e ideas previas y la construcción de significados que deben ser claros y específicos , además las ventajas en relación al aprendizaje memorístico son que facilita la adquisición de nuevos conocimientos, la retención duradera de la información, se da un aprendizaje activo y una enseñanza personal , a diferencia del memorístico en el que se da poco o nada de conocimiento relevante, no hay compromiso emocional para relacionar nuevos conocimientos relevantes con los ya existentes.”(p1).

Ausubel muestra que tanto el aprendizaje significativo como el memorístico son relativamente independientes. El aprendizaje es significativo cuando puede incorporarse a las estructuras de conocimiento que posee el niño, es decir cuando el nuevo material adquiere significado para él, a partir de su relación con conocimientos anteriores. En cuanto al aprendizaje memorístico o por repetición es aquel en el que los contenidos están relacionados entre sí de un modo arbitrario.

David Paul Ausubel (1960) define **“El aprendizaje significativo se da cuando el individuo experimenta una situación a partir de una necesidad que lo induce a enlazar sus conocimientos previos para generar un nuevo aprendizaje”** (p.1).

La definición de este autor sobre el aprendizaje significativo se presenta cuando el niño estimula sus conocimientos previos, es decir, que este proceso se da conforme va pasando el tiempo y el pequeño va aprendiendo nuevas cosas. Dicho aprendizaje se efectúa a partir de lo que ya se conoce.

Buitimea, Cortés Dolores (2013) en su proyecto Teorías cognitivas; Aprendizaje significativo de David Paul Ausubel. 1918 **“La utilización de determinados materiales ayuda al aprendizaje significativo y evita el aprendizaje memorístico.”**(p6).

El criterio de esta autora dice para lograr el aprendizaje significativo se requiere que el maestro facilite y utilice todos los instrumentos concretos para que el niño tenga nuevas experiencias y así lograr un nuevo conocimiento.

Teoría del Constructivismo

La Teoría del Constructivismo es puesta en práctica en Pedagogía. Es una corriente en la cual el individuo desarrolla el conocimiento, cuando interactúa con el entorno.

Gladys Sanhueza Moraga (2011) en su trabajo el Constructivismo dice:

“Conocer los intereses de los alumnos y alumnas y sus diferencias individuales (Inteligencias Múltiples). Conocer las necesidades evolutivas de cada uno de ellos. Conocer los estímulos de sus contextos: familiares, comunitarios, educativos y otros. Contextualizar las actividades” (p. 1).

El aprendizaje debe ser siempre activo en el aula de clase, los niños/as aprenden manipulando, escuchando, experimentando especialmente con hechos reales, logrando construir en ellos su propio conocimiento, basados en los conocimientos que ya poseen. Como docentes tenemos toda la obligación de organizar trabajo, tiempo, y dinámicas para conseguir un buen ambiente de trabajo, logrando con ello que el niño adquiera su propio aprendizaje.

Laura Massimino (2010 p1) en su proyecto. Teoría Constructivista del aprendizaje. Explica las siguientes características de la visión constructivista.

a) La importancia de los conocimientos previos, de las creencias y de las motivaciones de los alumnos.

b) El establecimiento de relaciones entre los conocimientos para la construcción de mapas conceptuales y la ordenación semántica de los contenidos de memoria (construcción de redes de significado).

c) La capacidad de construir significados a base de reestructurar los conocimientos que se adquieren de acuerdo con las concepciones básicas previas del sujeto.

d) Los alumnos auto-aprenden dirigiendo sus capacidades a ciertos contenidos y construyendo ellos mismos el significado de esos contenidos que han de procesar.

La teoría Constructivista permite orientar el proceso de enseñanza aprendizaje desde una perspectiva experiencial, en el cual se recomienda menos mensajes verbales del maestro (mediador) y mayor actividad del alumno. La aplicación del modelo Constructivista al aprendizaje también implica el reconocimiento que cada persona aprende de diversas maneras, requiriendo estrategias metodológicas pertinentes que estimulen potencialidades y recursos, y que propician un alumno que valora y tiene confianza en sus propias habilidades para resolver problemas, comunicarse y aprender a aprender.

2.1.2 Fundamentación Pedagógica

La investigación adopta la **Pedagogía Naturalista** como fundamento pedagógico, que atiende de manera especial el desarrollo del proceso educativo donde el rol del estudiante, y del maestro, los medios y entorno son determinantes para la formación del niño y la construcción social,

para interpretar ese papel es necesario entender la posición que frente a la educación

Según Rousseau, En su obra, EMILIO (1998), “La educación es un proceso natural, es un desenvolvimiento que surge dentro del ser y no una imposición. Es una expansión de las fuerzas naturales que pretende el desarrollo personal y el desenvolvimiento de todas las capacidades del niño para conseguir una mayor perfección .Esta educación aspira también a formar al niño como ser social en función del bienestar de los demás. La formación humana pasa a ser una preocupación social. Se piensa en la creación de la escuela para el pueblo, en la educación de la edad infantil con materiales propios y en la importancia de la aplicación de métodos útiles” (p.65).

La educación naturalista tiene objetivo que van más allá de una imposición ya que pretende el desarrollo integral y en el desenvolvimiento de todas las habilidades y capacidades que tiene el niño para conseguir un buen aprendizaje logrando formar en él un ser social, activo, creativo y democrático.

Rousseau citado por Guillermo Luque (2006) en su obra. El Naturalismo Pedagógico y su Influencia en el Movimiento de la Escuela Nueva dice

“La educación nos viene de la naturaleza, de los hombres o de las cosas. El desarrollo interno de nuestras facultades y de nuestros órganos es la educación de la naturaleza; el uso que aprendemos a hacer de este desarrollo por medio de sus enseñanzas, es la educación de los hombres; y la adquirida por

nuestra propia experiencia sobre los objetos que nos afectan, es la educación de las cosas (...). Cada uno de nosotros está formado por tres clases de maestros. El discípulo que asimile las lecciones de los tres de manera contradictoria se educa mal de acuerdo consigo mismo; sólo cuando coinciden y tienden a los mismos fines logra su meta y vive consecuentemente. Sólo éste estará bien educado” (p. 95).

La educación no sólo se produce a través de la palabra: está presente en todas nuestras acciones, sentimientos y actitudes la vinculación el conocimiento cultural, moral, conductual se va reflejando día a día, los niños/as son como esponjas que absorben todo lo que el maestro enseña los valores, comportamiento .actitudes frente a los demás y ante la sociedad.

Según Rousseau, Juan Jacobo y el Naturalismo (2010) dice:

“La educación naturalista tiene objetivos que van más allá de una imposición, esta debe pretende el desarrollo personal y el desenvolvimiento de todas las capacidades del niño para conseguir una mayor perfección. Formando al niño como un ser social pensando en el bienestar de los demás, como por ejemplo pensar en la educación de los demás utilizando métodos útiles creados por el educador” (p1).

El pensamiento de este autor señala como docentes Parvularias debemos formar niños competidores seguros y capaces de enfrentarse ante la sociedad y contribuir con sus habilidades y destrezas.

Cantos, Edgar (2006) en su obra Praxis pedagógica dice: **“El fin de la escuela no puede estar limitado al aprendizaje de la escuela tiene el objetivo de preparar al niño para la vida, formando personas libres, autónomas, seguras, que hagan realidad el aprender a aprender.”(p.11).**

El criterio del autor dice que el rol del docente es guiar y facilitar todos los recursos didácticos para que el niño tenga un mejor aprendizaje de tal manera sacar de su interior la potencialidad que tiene y pueda sentirse seguro en base a la experiencia propias, ya que el infante es el centro de la educación y sujeto del aprendizaje.

Según Villarroel .J (1995) manifiesta que:

El primer postulado de la educación naturalista es la libertad del educando, por lo cual se opone a toda forma de autoritarismo pedagógico. Para los defensores de esta escuela, lo que procede del interior del niño debe ser el aspecto más importante para la educación; consecuentemente, el ambiente pedagógico debe ser lo más flexible posible, para permitir que el niño desarrollo lo “bueno” de su interioridad, sus cualidades y habilidades naturales. Debe descartarse lo “malo” lo inhibitorio, lo inauténtico, que pueda introducirse desde afuera; al enseñarle o transmitirle conocimientos, ideas y valores estructuradas por los demás, pues violaría sus espontaneidad y su naturaleza positiva. Lo vital es dejar que el niño sea él mismo, liberarle de presiones, manipulaciones y condicionamientos”. (p.99),

El aprender haciendo implica una metodología flexible que permite el logro de objetivos personales, participación activa en el aprendizaje y retroalimentación de la experiencia, técnicas que lleven al niño a experimentar, vivencias, sacar provecho de los errores, responsabilizarse de su proceso de aprendizaje y aprender a autoevaluarse, contenidos llenos de significado, que estimulen al cambio e integren la teoría con la práctica

2.1.3 Fundamentación Sociológica

El trabajo de investigación se sustentó en la **Teoría Socio - Crítica** que recoge aciertos del activismo y el constructivismo, nace con la intención de subsanar las falencias de los enfoques tradicionales concibe como principio esencial las múltiples dimensiones del desarrollo integral del ser humano, revalora la cultura y la ciencia acumulada por la humanidad, reivindica al individuo como centro del proceso de aprendizaje.

William, Goleen (2009) en su libro Sociología y Educación manifiesta las características de la Teoría Socio crítica:

“La Teoría Socio crítica demanda el derecho a la diferencia y a la singularidad del alumno, animándole a ser fiel a sí mismo para eliminar dependencias, Integra los valores de la sociedad y la a vez lucha por la transformación del contexto social. El profesor es definido como investigador en el aula: reflexivo, crítico, comprometido con la situación escolar y sociopolítica, los medios didácticos que utiliza son productos de la negociación y el consenso, sobre todo de técnicas de dinámicas de grupo y juegos donde el educando es el centro de aprendizajes duraderos” (p.25)

Aseveración de amplia concordancia con el pensador ya que esta teoría pretende recoger los aciertos del activismo y constructivismo, reivindica la actividad del individuo como centro del aprendizaje. El proceso de aprender involucra dinamismo e interactividad, donde los contenidos son interiorizados y supone una elaboración personal, los objetivos se realiza mediante procesos de diálogo y discusión entre los agentes, los contenidos son socialmente significativos, los valores básicos a desarrollar son los cooperativos, solidarios y liberadores, emancipadores a partir de una crítica básica a las ideologías, el profesor es un intelectual crítico, transformativo y reflexivo, agente de cambio social y político, la relación teoría - práctica es indisoluble, a través de una relación dialéctica, a partir del análisis de la contradicción presente en hechos y situaciones. La práctica es la teoría de la acción.

Dolores Padilla de Saá (2007) en su Obra Sociología y Educación manifiesta las los propósitos del Enfoque Socio Crítico:

“La Teoría Socio crítica tiene por propósito desarrollar al individuo intelectual, socio afectivo y práxico, dar al estudiante fundamentos teóricos de las ciencias, interrelacionar los propósitos cognitivos, procedimentales y actitudinales. Los contenidos cognitivos, procedimentales y actitudinales son tratados de acuerdo con el contexto del estudiante. La secuencia se realiza según se requiere un contenido para el siguiente, la metodología parte de lo que el educando sabe o sabe hacer hacia lo que requiere del apoyo del mediador, los recursos se organizan según el contexto y la evaluación aborda las tres dimensiones cognitiva, procedimental y actitudinal.”(p.102).

Aseveraciones con las que se concuerda ampliamente ya que facilita el trabajo individual o colectivo dependiendo del momento del aprendizaje y del tipo de contenido, donde el docente es el mediador u orientador de todo lo que el estudiante aprende, y él es el centro del aprendizaje él como mediador de que aprendan sus compañeros de aula y la evaluación describe, explica el nivel de desarrollo del estudiante en cada momento del proceso, facilitando la reflexión y la meta cognición.

Tomando en cuenta que el interés educativo de la sociedad está orientado, esencialmente a potenciar las capacidades de los seres humanos, dentro del fundamento sociológico se contempló básicamente la relación entre educación y sociedad, donde el niño es un ser cultural histórico, social, se acepta que ése es el tipo de hombre que espera nuestra sociedad. Por tanto, la educación que se imparte debe tratar, por una parte, de conservar sus valores y por otra, de servir de instrumento de cambio dentro de la sociedad.

Myriam Mácate, (2006), en el Módulo de Aprendizaje de Diseño Curricular cita el pensamiento de Vygotsky, manifiesta que:

“La interpretación que hace el hombre del papel que le corresponde desempeñar en la sociedad, dentro del contexto socio histórico específico en el que se desenvuelve su vida, la valoración del lugar que ocupa el propio sujeto en este sistema de relaciones sociales. La apariencia de los valores como formación motivacional de la personalidad y de la concepción del mundo que los integra, sistematiza, no es un resultado automático del desarrollo ni se produce de manera espontánea sino que es ante todo un resultado mediato de las condiciones de vida hacia la educación del hombre, esto es, de su historia

personal que él construye activamente como sujeto socio-histórico". (p 27).

Pensamiento que recalca la importancia del hombre en la sociedad, donde el desarrollo de cada individuo, sus valores y su formación dependen de la educación que reciba y del momento histórico que viva.

2.1.4 Fundamentación Legal

Esta investigación se sustenta en la Constitución Política de la República vigente, la Reforma Curricular para la Educación Básica de 1998, que incluye los lineamientos y consensos emanados por el Consejo Nacional de Educación en materia educativa que plantea el currículo escolar debe ser centrado en el niño, porque su objetivo es propiciar un desarrollo acorde con sus necesidades y características evolutivas. Debe ser integrado y globalizador para que lo potencie como ser humano en formación, poniendo en primer plano su desarrollo como persona en su medio social, su identidad y autonomía personal y el desarrollo de sus capacidades antes de adquisiciones particulares de conocimientos y destrezas específicas.

La educación es un derecho humano fundamental, como tal, es un elemento clave del desarrollo sostenible, de la paz, de la estabilidad encada país y entre naciones, y por consiguiente, un medio indispensable para participar en los sistemas sociales y económicos del siglo XX.

Se fundamentó también en el Código de la niñez y la adolescencia (1993) que dispone sobre la protección integral que el Estado, la sociedad y la familia deben garantizar a todos los niños, niñas y adolescentes que

viven en el Ecuador, con el fin de lograr su desarrollo integral y el disfrute pleno de sus derechos, en un marco de libertad, dignidad y equidad (Art. 1)

Ley Orgánica de Educación Intercultural (2011), que garantiza el derecho a la educación, determina los principios y fines generales que orientan la educación ecuatoriana en el marco del Buen Vivir, la Interculturalidad y la plurinacionalidad; así como las elaciones de sus actores La educación constituye uno de los instrumentos clave para el desarrollo de un país, por lo que es de vital importancia superar los graves problemas que presenta la educación en el Ecuador. En esta perspectiva, el Consejo Nacional de Educación, dentro del Plan Decenal 2006-2015

2.1.5. Fundamentación Científica

Esta investigación se sustentó en base a la **Teoría de las Inteligencias Múltiples** que es un modelo propuesto y creado por el psicólogo Howard Gardner, donde afirma que la inteligencia no es vista como algo unitario que congrega diferentes capacidades específicas con distinto nivel de generalidad, sino como un conjunto de inteligencias múltiples, distintas e independientes

Según Howard Gardner, en el libro de Desarrollo del Pensamiento del Dr. Carlos Villalva (2001) define a la Inteligencia como **“la capacidad de resolver problemas o elaborar productos que sean valiosos en una o más culturas.”** (p.7)

Definir la inteligencia como una capacidad la convierte en una destreza que se puede desarrollar no niega el componente genético., todos

nacemos con unas potencialidades marcadas por la genética esas potencialidades se van a desarrollar de una manera o de otra dependiendo del medio ambiente, nuestras experiencias, la educación recibida, etc.

La inteligencia no se limita, como tradicionalmente se pensaba, a la capacidad de razonamiento lógico o a la manipulación de palabras o números. La investigación cognitiva demuestra que los estudiantes poseen diferentes habilidades para aprender, recordar, actuar y comprender dichas habilidades se habían dividido en siete tipos. Hoy en día Gardner afirma que existen **al menos ocho inteligencias o capacidades**, la naturalista es la última que se agregó a esta lista y el mismo Gardner acepta que pueden todavía agregarse más y que, aun cuando éstas están genéticamente determinadas, pueden desarrollarse y mejorarse a través de la práctica y el aprendizaje.

Todos los seres humanos son capaces de conocer el mundo de ocho modos diferentes. Según el análisis de las ocho inteligencias todo somos capaces de conocer el mundo a través del lenguaje, del análisis lógico-matemático, de la representación espacial, del pensamiento musical, del uso del cuerpo para resolver problemas o hacer cosas, de una comprensión de los demás individuos y de una comprensión de nosotros mismos. Donde los individuos se diferencian es en la intensidad de estas inteligencias y en las formas en que recurre a esas mismas y se les combina para llevar a cabo diferentes labores, para solucionar diversos problemas y progresar en distintos ámbitos. Las personas aprenden, representan y utilizan el saber de muchos y diferentes modos. Estas diferencias desafían al sistema educativo que supone que todo el mundo puede aprender las mismas materias del mismo modo y que basta con una medida uniforme y universal para poner a prueba el aprendizaje de los alumnos.

Howard Gardner y su equipo de la Universidad Harvard actualmente han identificado ocho tipos distintos:

- **Inteligencia Lingüística-Verbal** es la capacidad de emplear de manera eficaz las palabras, manipulando la estructura o sintaxis del lenguaje, la fonética, la semántica, y sus dimensiones prácticas. Está en los niños a los que les encanta redactar historias, leer, jugar con rimas, trabalenguas y en los que aprenden con facilidad otros idiomas.
- **Inteligencia Física-Kinestésica** es la capacidad para usar el propio cuerpo para expresar ideas y sentimientos, y sus particularidades de coordinación, equilibrio, destreza, fuerza, flexibilidad y velocidad, así como propioceptivas y táctiles. Se la aprecia en los niños que se destacan en actividades deportivas, danza, expresión corporal y/o en trabajos de construcciones utilizando diversos materiales concretos. También en aquellos que son hábiles en la ejecución de instrumentos.
- **Inteligencia Lógica-Matemática** es la capacidad de manejar números, relaciones y patrones lógicos de manera eficaz, así como otras funciones y abstracciones de este tipo. Los niños que la han desarrollado analizan con facilidad planteamientos y problemas. Se acercan a los cálculos numéricos, estadísticas y presupuestos con entusiasmo.
- **Inteligencia Espacial:** es la capacidad de apreciar con certeza la imagen visual y espacial, de representarse gráficamente las ideas, y de sensibilizar el color, la línea, la forma, la figura, el espacio y sus interrelaciones. Está en los niños que estudian mejor con gráficos, esquemas, cuadros. Les gusta hacer mapas conceptuales y mentales. Entienden muy bien planos y croquis.
- **Inteligencia Musical** es la capacidad de percibir, distinguir, transformar y expresar el ritmo, timbre y tono de los sonidos musicales. Los niños

que la evidencian se sienten atraídos por los sonidos de la naturaleza y por todo tipo de melodías. Disfrutan siguiendo el compás con el pie, golpeando o sacudiendo algún objeto rítmicamente.

- **Inteligencia Interpersonal** es la capacidad de distinguir y percibir los estados emocionales y signos interpersonales de los demás, y responder de manera efectiva a dichas acciones de forma práctica. La tienen los niños que disfrutan trabajando en grupo, que son convincentes en sus negociaciones con pares y mayores, que entienden al compañero.

- **Inteligencia Intrapersonal** es la capacidad de entenderse a sí mismo y de actuar consecuentemente sobre la base de este conocimiento, de tener una autoimagen acertada, y capacidad de autodisciplina, comprensión y amor propio. La evidencian los niños que son reflexivos, de razonamiento acertado y suelen ser consejeros de sus pares.

- **Inteligencia Naturalista:** es la capacidad de distinguir, clasificar y utilizar elementos del medio ambiente, objetos, animales o plantas. Tanto del ambiente urbano como suburbano o rural. Incluye las habilidades de observación, experimentación, reflexión y cuestionamiento de nuestro entorno. Se da en los niños que aman los animales, las plantas; que reconocen y les gusta investigar características del mundo natural y del hecho por el hombre.

2.1.5.1INTELIGENCIA MUSICAL

Esta inteligencia está ubicada en el lóbulo temporal derecho, es una de las inteligencias que se desarrolla más temprano, la percepción y sensibilidad a los sonidos musicales están presentes desde antes del nacimiento, cuando el bebé percibe música desde el vientre materno y la recuerda después de nacer cuando se calma con ella.

La música es el elemento fundamental en la primera etapa de la vida, el niño/a empieza a expresarse de otra manera y es capaz de integrarse activamente a la sociedad, le ayuda a lograr autonomía en sus actividades habituales, asumir el cuidado de sí mismo, del entorno, ampliar su mundo de relaciones, proporciona seguridad, confianza emocional, porque se siente comprendido al compartir canciones.

Entre los tres y diez años se sitúa la etapa de mayor sensibilidad para la evolución de esta inteligencia que, una vez desarrollada este periodo, puede mantenerse activa hasta la vejez.

Según Gardner (1998) define: **“Inteligencia musical como las Habilidades de los individuos para discernir significado e importancia en conjuntos de tonos regulados de manera rítmica, y también para producir semejantes secuencias de tonos reguladas en forma métrica, como un modo de comunicarse con otros individuos” (p.87).**

La música en la actualidad es un recurso didáctico dinámico y muy importante en la enseñanza aprendizaje para los infantes, es de manera muy divertida hace que se relacione con los demás, exprese sus sentimientos, sentirse seguros, creativos expresivos mediante los movimientos corporales.

La inteligencia musical es un talento que aparece desde los primeros momentos de la vida, cuanto más en contacto con la música esté una persona, más hábil se volverá para distinguir ritmos y sonidos.

Este tipo de inteligencia se relaciona también con la coordinación, con el entender estructuras y patrones, con los conceptos culturales y con la capacidad lógica para resolver problemas. Se reconoce a una persona con inteligencia musical desarrollada, porque disfruta de la música en cualquier momento de su día, e incluso suele generarla si no tiene una fuente que se la proporcione (silbar, golpear objetos, tararear etc.).

Zavaleta, Baca Yacky (2012) en su Artículo Desarrollando la Inteligencia Musical en los Niños cita el pensamiento de H.Gardner que afirma: **“La inteligencia musical constituye la manifestación de una inclinación genética considerable a oír con exactitud, a recordar, dominar (y, con el tiempo, producir) secuencias musicales” (p.3).**

La música juega un papel muy importante ya que es una necesidad biológica del ser humano, y para desarrollar esta capacidad en los niños/as es necesario utilizar los sonidos musicales en el proceso de enseñanza aprendizaje y con una adecuada estimulación como juego que es el medio directo para potencial esta habilidad.

Serrano, Ana María (2010) en su libro Inteligencia Múltiples y Estimulación Temprana: Guía para Educadoras, Padres y Maestros cita el pensamiento de Thomas Armstrong que afirma **“La inteligencia musical involucra la capacidad de cantar una canción, recordar melodías, tener un buen sentido del ritmo .Componer melodías o simplemente disfrutar la música “(p18).**

El criterio de esta autora señala que los niños que desarrollan la inteligencia musical tienen gran sensibilidad y talento para pensar de

acuerdo a sonidos o ritmos usualmente tocan algún instrumento o descubren desde su niñez habilidades para el canto, Improvisan canciones, otorgan ritmo a las frases y se destacan en las matemáticas, también en las letras o el arte.

Howard Gardner (1983:p1) Estructura de la mente cita a Mechthild y a HanusPapusek y sus estudios revelan que:

- **Bebés de dos meses son capaces de igualar el tono, el volumen y contorno melódico de las canciones de sus madres.**
- **De cuatro meses pueden adaptarse asimismo a la estructura rítmica, pudiendo dar saltos o brincos con el sonido cuando presentan propiedades creativas.**
- **A la mitad de su segundo año, los niños comienzan de modo voluntario a emitir sonidos punteados, inventando músicas y haciendo ejercicios sonoros.**
- **Hacia los tres años, el niño puede aprender a "cómo escuchar" percibiendo e identificando los sonidos de su entorno (naturales, humanizados, mecánicos y otros).**
- **De 3 a 10 años, las zonas del cerebro vinculadas a los movimientos de los dedos de la mano izquierda son muy sensibles y facilitan la utilización de instrumentos de cuerda.**
- **Las edades de 4 a 6 años, son un período crítico de sensibilidad al sonido y al tono. Durante este tiempo, un rico entorno musical puede proporcionar la base para una posterior habilidad musical.**

La práctica artística a una edad temprana aporta valiosos elementos que deben estar presentes en la educación, amplían la imaginación y promueven modos de pensamiento flexibles, ya que forman la capacidad para desarrollar esfuerzos continuos y disciplinados, a la vez que reafirman la autoconfianza en el niño.

La inteligencia musical es un talento que aparece desde los primeros momentos de la vida, cuanto más en contacto con la música esté, más hábil se volverá para distinguir ritmos y sonidos.

Celaya, LizárragaCarlos (2012) en su artículo Inteligencias Múltiples **“La inteligencia musical es la capacidad de disfrutar la música, ya sea a través de la voz humana o con diversos instrumentos. Personas que tienen una especial facilidad para distinguir, aprender y conocer los secretos de la composición musical” (p.1).**

Con esta definición hace referencia aquellas personas que tiene la habilidad para el canto .el tocar un instrumento musical, de crear y componer canciones. Como educadores debemos potenciar en los niños esta habilidad mediante estrategias lúdicas proporcionándoles los instrumentos musicales de su agrado para que logre su habilidad y lograr el desarrollo integral.

Fundación Unicornio (2012) en su artículo Inteligencia Musical dice:

“La inteligencia musical es una capacidad y sensibilidad para producir y pensar en términos de ritmos, tonos o timbres de los sonidos. Las personas se inclinan por tocar instrumentos musicales, cantar, silbar, escuchar música, componer melodías o atender a sonidos ambientales, son personas innovadoras, capaces de expresar y canalizar sus emociones y sentimientos y con una gran capacidad de desarrollar las matemáticas”(p1)

La música es una serie de notas que son tocadas según un patrón preestablecido en los niños/as al desarrollar esta capacidad permite a que

desarrolle otras habilidades como las matemáticas ya que esta habilidad están relacionadas entre sí, logrando a que el infante de este modo pueda sumar, multiplicar, restar, y dividir números,

Montero, Paola (2012) en su proyecto Inteligencias Múltiples cita el pensamiento de Gardner dice:

“La inteligencia musical es la que tiene la capacidad de reconocer ritmos y patrones tonales, es sensible a los sonidos ambientales, a la voz humana y a los instrumentos musicales” (p.7).

Con esta definición la música logra una alta capacidad de atención y concentración, son capaces de identificar un sonido o pieza musical desde sus primeras notas y reproducirlas respetando sus cualidades sonoras sin dificultad, también es capaz de conceptualizar el sentido de una melodía así como combinar sus elementos, de forma concreta o imaginaria, creando nuevas formas musicales.

Con la música logra el talento que tienen los músicos, los cantantes y los bailarines. La fuerza de esta inteligencia innata varía de una persona a otra. Pero por fuerte que sea su inteligencia musical, necesita ser estimulada y configurada para desarrollar todo su potencial, ya sea para tocar un instrumento o para escuchar una melodía con sensibilidad.

2.1.5.2 ASPECTOS BIOLÓGICOS

Ciertas áreas del cerebro desempeñan papeles importantes en la percepción y la producción musical.

Éstas, situadas por lo general en el hemisferio derecho, no están localizadas con claridad como sucede con el lenguaje. Sin embargo, pese a la falta de susceptibilidad concreta respecto a la habilidad musical en caso de lesiones cerebrales, existe evidencia de "amusia" (pérdida de habilidad musical).

Capacidades implicadas.- Capacidad para escuchar, cantar, tocar instrumentos.

Habilidades relacionadas.- Crear y analizar música.

Perfiles profesionales.- Músicos, compositores, críticos musicales, etc.

2.1.5.3 HABILIDADES QUE DESARROLLA LA INTELIGENCIA MUSICAL

Las personas que desarrollan su Inteligencia Musical logran una alta capacidad de Atención y Concentración. Son capaces de identificar un sonido o pieza musical desde sus primeras notas y reproducirlas respetando sus cualidades sonoras sin dificultad, también es capaz de conceptualizar el sentido de una melodía así como combinar sus elementos, de forma concreta o imaginaria, creando nuevas formas musicales.

HEMISFERIO IZQUIERDO	HEMISFERIO DERECHO
Predominancia de Análisis	Predominancia de Síntesis
Ideas	Percepción del espacio
Lenguaje	Percepción de las formas
Matemáticas	Percepción de la música
Preponderancia Rítmica (base de los aprendizajes instrumentales)	Emisión melódica no verbal (intervalos, intensidad duración etc.)
Elaboración de secuencias	
Mecanismos de ejecución musical	Discriminación del timbre
Pronunciación de palabras para el canto	Función video – espacial
Representaciones verbales	Intuición musical
	Imaginación musical

Tabla 1.2.estructura hemisférica del cerebro

Fuente: EDUCATIO 20-21 Diciembre 2003. Autor: Josefa La cárcel Moreno

2.1.5.4 CARACTERÍSTICAS DE LA INTELIGENCIA MUSICAL

A continuación algunas características que pueden ayudar a identificar al niño con inteligencia musical.

- Escucha demuestra interés por una variedad de sonidos, que incluyen la voz humana.
- Disfruta y busca ocasiones para escuchar música o sonidos ambientales en el ámbito del aprendizaje.
- Muestra disposición por explorar y aprender la música y de los medios.
- Responde a la música,

- Recopila música e información referente a ella en diferentes formatos.
- Desarrolla la habilidad para cantar o interpretar un instrumento
- Disfruta improvisando ritmos, y le da sentido musical a las frases.

➤ **Sensibilidad Musical**

La sensibilidad musical consiste en acercar al niño a la experiencia sonora a través de actividades musicales lúdicas, que le permitirán desarrollar un gran amor por la música y al mismo tiempo trabajar aspectos muy importantes en esta etapa del desarrollo como el área vocal-auditiva, psico-motriz, el cuerpo y su relación con el espacio físico, aspecto afectivo-emocional.

Estremadoyro, Meza Rosi(2012) en su artículo La Música en la Educación Inicial dice: **“La sensibilidad musical se va desarrollando a través de juegos y canciones que se van haciendo con los niños. Desde que el niño pide una canción demuestra sus preferencias y su sensibilidad.”(p1).**

Con esta definición la autora demuestra que es muy importante la música para ayudar al niño a ser sensible, capaz de emocionarse al oír una historia, cuento, canciones logrando fortalecer el gusto por el arte musical.

Según la página maitemoma.blogspot.com/2011/10/sensibilidad-musical.html (2011) dice: Para fomentar la sensibilidad musical en los niños hay una serie de consejos:

- **Danza y ritmo:** música instrumental y baile
- **Ritmo:** Tome un pañuelo o una servilleta de tela liviana y jugar arrojándolo hacia arriba, agítalo en el aire, arrástrelo por el piso.

- **Memoria y expresión musical:** Cantar canciones
- **Atención:** Una de las claves para atraer su atención es usar rimas fáciles bien acentuadas y ritmos alegres.
- **Oído sensible:** Los juguetes con sonidos diferentes, estridentes y opacos, graves y agudos, etcétera, lo ayudarán a descubrir e identificar distintos instrumentos y estilos musicales.

➤ **Discriminación Auditiva**

La discriminación auditiva tiene como fin entrenar el oído, de manera divertida, para proporcionar experiencias beneficiosas las cuales existen muchos juegos para trabajar esto, el más fácil para las maestras es poner un CD de sonido, uno por uno y los niños preguntarles van diciendo que suena una (puerta, pasos, un bebé ,etc.).

Estremadoyro, Meza Rosi(2012) en su artículo La Música en la Educación Inicial dice:“**Discriminación Auditiva se trata de que los niños puedan comparar el sonido de diferentes cosas, desde las notas de una canción, hasta sonidos de animales o instrumentos.**”(p1)

Tal como ocurre con las imágenes, texturas, aromas y sabores, los sonidos nos imponen la tarea de reconocerlos, catalogarlos, integrarlos y construir significados acerca de ellos y memorizarlos. Al ser un proceso cerebral, la memoria auditiva puede ser entendida como un sistema dinámico y activo que codifica y almacena información relacionada con las experiencias presentes y con los conocimientos previos sobre los sonidos.

Traductor de Discriminación auditiva (2013) dice: “**Capacidad de percepción discriminativa o distintiva de los estímulos auditivos. Habilidad para reconocer diferencias, intensidad y**

timbre entre sonidos, o identificar fonemas o palabras iguales.”(p.1)

La discriminación auditiva ayuda a que los niños puedan identificar las letras de las vocales, consonantes y comparar los sonidos de los fonemas y lograr fortalecer el desarrollo del lenguaje vocal

➤ **Memoria Auditiva**

La memoria auditiva se trabaja de varias maneras y como su nombre lo dice ejercita la memoria. Es una adivinanza muy divertida que los chicos les gusta mucho: se les tararea una canción que ellos conozcan muy bien y deben adivinar de qué canción se trata, pueden decir su nombre o cantarla. También se puede jugar con instrumentos musicales.

➤ **Entonación**

Los niños tienen un registro bastante más agudo que el de una persona adulta, por lo tanto si se canta grave ellos no podrán entonar. Primero se les debe enseñar a respirar por la nariz y espirar por la boca, se les puede pedir que huelan una flor y luego soplar una velita. La respiración debe ser profunda, se puede jugar también a globo, se va saliendo al aire lentamente porque se está desinflando o rápidamente porque se reventó.

Se les debe enseñar desde un comienzo a NO GRITAR, sino a cantar, porque cuando se grita no se puede entonar. Para que la voz salga mejor debe articular bien (abrir la boca al cantar), esto favorece la dicción (para el lenguaje) y la maestra debe dar el ejemplo. La selección de canciones es importante y se deben tener en cuenta los siguientes aspectos:

- 1.-Letra
- 2.-Melodía
- 3.-Ritmo
- 4.-Tonalidad

1.-Letra: debe ser simple y de fácil comprensión. Cuantos más chicos son los niños, más fáciles y cortas deben ser las canciones.

2.-Melodia: para los más pequeños se necesitan canciones de pocas notas y hay canciones muy simples en melodía pero con un gran contenido literario (historias, rimas, poemas, etc.). Al comienzo se deben hacer canciones con dos notas: SOL y MÍ. Luego se aumenta a tres notas: SOL, MÍ, Y LA o DO, RE Y MÍ. Ya con los más grandes se puede cantar con más notas. Es importante inculcarles el amor por nuestra música y enseñarles canciones del folklore ecuatoriano; a los niños les encanta las orquestas, inti raimy siempre que se pueda desarrollar algún tema de música apoyados con esta música hay que aprovecharla. Siempre se debe cantar entusiastamente e interpretarlas (darles intención) aunque sean canciones de niño, esto capta más la atención y les transmite emociones.

Es conveniente hacer una introducción a la canción explicándolo de manera sencilla para que puedan no entender, como tal vez el significado de alguna palabra.

3.- Ritmo: No deben ser canciones con ritmo complicado (blancas, negras y corcheas), el fraseo debe ser suelto para que puedan pronunciar fácilmente.

4.-Tonalidad: Las canciones deben estar en un registro adecuado para la voz de los niños, hay que tener en cuenta que el registro de normal de un niño va desde el LA grave hasta un DO agudo. Si el niño no está cómodo

con la tonalidad no querrá cantar o simplemente no podrá entonar aunque quiera hacerlo.

➤ **Silencio**

"Es la ausencia absoluta del sonido"

Los niños no entienden esto si no lo sienten y esto se logra haciendo juegos, como casi todo lo que se hace de música.

Un juego que se puede hacer desde las edades más pequeñas el que se escucha una canción y cuando se detiene la música (cuando menos lo esperan) los niños se tocan la cabeza.

Luego se puede hacer con diferentes partes del cuerpo, o esconderse entre sus manos. Desde el comienzo de la clase y en cualquier momento se debe recalcar o reforzar la noción. De "SILENCIO". Se les puede decir que si hacemos silencio podemos oír los sonidos del exterior. Cuando hacen silencio se les puede preguntar qué sonidos escuchan (carros, niños, pajaritos, etc.).

2.1.5.5 HABILIDADES COMPLEMENTARIAS

El aprender música a temprana edad, ayuda a desarrollar las capacidades de pensamiento **lógico-matemático, kinestésico, social y emocional**; los niños aprenden con mayor facilidad esto se debe a que la música es hace que el niño se fortalezca todas sus áreas de manera integral.

Según Islas, García Andrea (2010 p 21 y 22) en su proyecto Habilidades y Destrezas que se Desarrollan a través de la Música dice:

- **Música y desarrollo físico** La música y el movimiento naturalmente se corresponden. Los infantes responden a la música con mayor naturalidad porque siempre están en activos y en movimiento. Les ayuda a aprender sobre el ritmo, la coordinación, y la orientación. Además de ser divertido para los niños, el baile de figuras y todos los bailes para grupos, les ayudan a aprender los nombres de las partes del cuerpo (esquema corporal), la orientación (girándose, lateralidad, o ubicación espacial), modelos de ritmo (siguiendo el ritmo, tamborileando con los dedos, etc.) Con la educación musical se desarrollan también equilibrio, fuerza y agilidad, el tono muscular se fortalece, propiciando una maduración corporal más adecuada y un sano crecimiento.

- **Música y desarrollo emocional** Asociamos la música con nuestras memorias más tempranas, y las experiencias por nuestra vida, tiene un impacto emocional. Una canción o una pieza musical que despierta emociones siempre que la escuches. Es así como podemos descubrir el poder de música sobre nuestros humores. La música tiene la capacidad de consolar y calmar a los niños. Suelen cantarse a sí mismos para calmarse y relajarse. El pequeño en edad preescolar puede modificar su estado de ánimo escuchando música que le hace querer saltar y moverse.

- **Música e interacción social** La música es una herramienta natural para formar conexiones, ayuda a los pequeños a relacionarse entre sí. Forma una parte importante para el desarrollo infantil así como para desarrollar capacidades creadoras, auditivas, kinestésicas, etc. La misma clase de conexión puede ser formada, de manera intrínseca, cuando estos logran identificar sus emociones mediante la música ya que responden, se mueven y son capaces de descubrir con movimiento su cuerpo y sus sentimientos, siguen ritmos, perciben a través de su oído todo aquello que ésta desea transmitirles.

- **Música y desarrollo cognoscitivo** A los pequeños en edad preescolar les encantan las rimas y las canciones infantiles. Las disfrutan, y aprenden sobre números, letras y sonidos. Sus cerebros se desarrollan de manera más rápida, entre más pequeños son, el 80 por ciento del desarrollo se lleva a cabo antes de los tres años y el 90 por ciento antes de los seis, la música ayuda a las conexiones cerebrales. Existen vínculos entre la música y las habilidades en las matemáticas, la memoria y la lectura. Cuando un niño realiza actividades creativas e inventa sus propios poemas y canciones, aumenta también su conocimiento de palabras y sonidos. Amplía las conexiones en su cerebro. En la clase de música es necesario escuchar o crear todo tipo de música, toda es importante.

2.1.5.6 ELEMENTOS DE LA INTELIGENCIA MUSICAL

- **Ritmo** es una de sus características más básicas, en especial, tratándose de la música, la danza y la poesía.

Según la página: lanswers.yahoo.com (2011) dice: **“El ritmo musical engloba todo aquello que pertenece al movimiento que impulsa a la música en el tiempo. En la danza, el ritmo gobierna los movimientos del cuerpo.” (p1)**

Con esta definición nosotros podemos comparar ritmo en las actividades diarias como: el dormir y despertarse, la nutrición y la reproducción estas actividades suelen estar muy relacionadas con los procesos rítmicos de los fenómenos geofísicos como las mareas oceánicas, el día solar, el mes lunar y los cambios de estaciones.

- **Tono** llamamos tono a las unidades básicas de una composición musical. Los distintos tonos están determinados por la frecuencia de onda que genera un instrumento musical, sea este el aparato vocal

humano, o cualquier otro instrumento, es una de las tres características del sonido que permiten distinguir entre los sonidos agudos y los graves.

- **Timbre** da color a la música, nos ayuda a distinguir y a reconocer los sonidos e identificar qué o quién los emite.

El timbre es la cualidad del sonido que nos permite identificar quién emite un determinado sonido. La música es el lenguaje de los sonidos, y estos son producidos por los diferentes instrumentos musicales; cada uno de ellos tiene un timbre particular. Lo que hace que una música o composición sea muy rica desde el punto de vista del timbre.

2.1.5.7 INSTRUMENTOS Y MATERIALES QUE PRODUCEN SONIDOS

Al-Majdalawi, Amir (2005 p1) en su proyecto Ingeniería de las Ondas dice: Los instrumentos musicales son todos aquellos materiales que reproducen todo tipo de sonidos. Pueden ser de muchos tipos, aunque generalmente se agrupan en 3 grupos:

- **Instrumentos de Percusión.**-Crean sonido con o sin afinación, cuando son golpeados, agitados o frotados. La forma y el material de la parte del instrumento que es golpeada y la forma de la cavidad de resonancia, si la hay, determinan el sonido del instrumento como: (tambor, xilófono, pandereta, huiro, maracas, claves).
- **Instrumentos de Cuerda.**-Generan un sonido cuando la cuerda es pulsada. La frecuencia de la onda generada (y por ello la nota

producida) depende generalmente de la longitud de la porción que vibra de la cuerda, la tensión de cada cuerda y el punto en el cual la cuerda es tocada; la calidad del tono varía en función de cómo ha sido construida la cavidad de resonancia, como: (guitarra, violín, contrabajo, cítara, charango).

- **Instrumentos de Viento.-** Generan un sonido cuando se hace vibrar una columna de aire dentro de ellos. La frecuencia de la onda generada está relacionada con la longitud de la columna de aire y la forma del instrumento, mientras que la calidad del tono del sonido generado se ve afectada por la construcción del instrumento y el método de producción del tono como: (flautas, acordeón, oboe, trombón, saxo).

2.1.5.8 IMPORTANCIA DE LA INTELIGENCIA MUSICAL

La Inteligencia musical es la capacidad de expresarse mediante formas musicales, nos permite reproducir y pensar en términos de ritmos. Los niños/as que desarrollen esta inteligencia se convierten en personas creativas, innovadoras y capaces de expresar sus sentimientos y emociones. Se desarrolla desde el vientre materno y desde temprana edad, es receptivo a aprender y captar lo que se les enseña, su mente es más despierto y fresco conforme van creciendo, llevándolos a descubrirse por sí mismo.

El desarrollo de esta inteligencia crea un mundo más dinámico, alegre y sublimiza el alma. La música es el elemento para lograr el desarrollo afectivo, ya que todos somos seres musicales, si nos damos cuenta hasta nuestro corazón se mueve a un ritmo, al niño le permite procesar mejor sus conocimientos, aprende a escuchar, a crear y trabajar en el grupo,

logra expresarse con más facilidad.

2.1.5.9 BENEFICIOS DE LA MÚSICA

Educación, Cosas de la Infancia (2013) señala las razones por las que un niño debería estudiar música:

- Aumenta la capacidad de memoria, atención y concentración de los niños.
- Mejora la habilidad de resolver problemas matemáticos y razonamientos complejos.
- Es una manera de expresarse.
- Introduce a los niños a los sonidos y significados de las palabras y fortalece el lenguaje.
- Brinda la oportunidad para que los niños interactúen entre sí y con los adultos.
- Estimula la creatividad y la imaginación infantil.
- Al combinarse con el baile estimula los sentidos el equilibrio y el desarrollo muscular.
- Provoca la evocación de recuerdos e imágenes con lo cual se enriquece el intelecto.
- Estimula el desarrollo integral del niño al actual en todas las áreas de desarrollo.
- Los hace felices.

2.1.5.10 ENSEÑANZA MUSICAL EN EDUCACIÓN INFANTIL

El periodo de educación infantil es ante todo, desde el punto de vista educativo, plenamente receptivo por lo que debemos aprovechar todas las posibilidades para estimular y motivar al niño /a y desarrollar su potencial de aprendizaje musical.

La educación musical, en la etapa infantil, se sitúa dentro del área de comunicación y representación. Con este recurso se pretende que el niño/a disfrute de la actividad a la vez que fomente su capacidad de expresión y comunicación. Al mismo tiempo ir conociendo, las manifestaciones culturales y tradiciones de su entorno.

¿Qué se pretende conseguir con la expresión musical?

Sonia García (2012p1) en su trabajo Recursos para Educación Infantil señala algunos de los objetivos generales de la etapa de educación infantil que hacen alusión a la expresión musical son:

- Conocer algunas manifestaciones culturales de su entorno, mostrando actitudes de respeto, interés y participación hacia ellas.
- Representar y evocar aspectos diversos de la realidad vivida, conocidos o imaginados y expresarlos mediante las posibilidades simbólicas que ofrecen el juego y otras formas de representación y expresión.
- Enriquecer y diversificar sus posibilidades expresivas mediante la utilización de los recursos y medios a su alcance, así como apreciar diferentes manifestaciones artísticas propias de su edad.
- (Del primer ciclo de educación infantil 0-3 años): Descubrir diferentes formas de comunicación y representación, utilizando sus técnicas y recursos más básicos, y disfrutar con ellas.

¿Qué contenidos se trabajarán durante esta etapa (0 a 3 años)?

. Conceptos. (Que van a saber...)

- Ruido, silencio, música, canción.

- Las propiedades sonoras del cuerpo, de los objetos de su uso cotidiano, de instrumentos musicales.
- Canciones del folclore, canciones contemporáneas, danzas populares, bailes.

Procedimientos. (Que van a saber hacer...)

- Discriminación de los contrastes básicos, largo-corta, agudo-grave, fuerte-suave, subida-bajada, imitación de sonidos individuales.
- . Interpretación de un repertorio de canciones sencillas siguiendo el ritmo y la melodía.
- Participación en el canto en grupo y respeto a las indicaciones gestuales que lo modulan.
- .Exploración de las propiedades sonoras del propio cuerpo, de objetos cotidianos, de instrumentos musicales y producción de sonidos y ritmos sencillos.
- Participación en danzas sencillas con iniciativa, gracia y precisión de movimientos.
- Utilización adecuada de instrumentos musicales sencillos para acompañar el canto, la danza, el movimiento.

Actitudes. (Qué van a valorar)

- Disfrute con el canto, el baile, la danza y la interpretación musical.
- Actitud relajada y atenta durante las audiciones seleccionadas y disponibilidad para escuchar piezas nuevas.
- Valoración e interés por el folclore del ambiente cultural al que pertenece.

¿Cómo podemos trabajar la expresión musical?

Es muy importante que aprendan a utilizar su propia voz como instrumento, a cantar siguiendo el ritmo y la entonación, a aprovechar los recursos sonoros y musicales del propio cuerpo, de objetos habituales y de instrumentos musicales simples, a moverse con el ritmo de las canciones, etc. Lo importante es que el niño disfrute, explore, elabore, se exprese, y que utilice para ello las posibilidades que le ofrece su cuerpo, los diversos materiales que se están tratando y las técnicas que a ellos se asocian.

Pero la expresión musical en educación infantil no es una actividad aislada. Se une con la expresión corporal, con la expresión oral y escrita, y en definitiva con todas las áreas y aspectos puesto que en esta etapa la educación pretende ser globalizada a las características de los infantes.

¿Qué recursos podemos utilizar?

- Distintos tipos de música para las audiciones: de otras culturas, tradicionales, del folclore popular, música exótica. Música clásica (especialmente las más rítmicas y fácilmente reconocibles, por ejemplo la de Haynd, Vivaldi, Mozart...). Música de Jazz, Rock, Baladas, Pop.
- Instrumentos naturales generadores de sonidos: corchos, conchas, vidrio, cañas, maderas, piedras.
- Materiales para construir instrumentos musicales: botes, latas, cajas con materiales diversos en su interior para producir sonidos diferentes. Serrín, piedrecitas, café, semillas, cajas, cascabeles, cucharas, tapaderas, rascadores, carracas, globos con arroz, tiestos, etc.

2.2. POSICIONAMIENTO TEÓRICO PERSONAL

Luego de haber hecho la investigación y análisis de los diferentes fundamentos teóricos como: psicológicas, pedagógicos, legal, social y científico, La presente investigación se sustenta en base a la teoría de las inteligencias múltiples de Howard Gardner principalmente “INTELIGENCIA MUSICAL “que tiene como objeto el estudio, de los sonidos musicales, teniendo ligado también el desarrollo de la memoria auditiva, psicomotor, cognitivo y lenguaje.

Pedagógicamente se fundamenta en la Inteligencia Musical, que tiene por objeto formar a niños/as, con el pleno desarrollo de sus potencialidades cognitivas, psicomotoras y lingüística, los pilares de la educación inicial están ligados a una educación de calidad y calidez, utilizando como líneas metodológica que el arte y el juego

Psicológicamente es fundamental el aprendizaje del infante ya que es el un agente activo de su propio aprendizaje, porque de esta manera podemos describir las potencialidades de cada infante., la maestra Parvularia, como profesional creativa ,carismática ,motivadora, que planifica diariamente de manera adecuada en base a los contenidos y experiencias metodológicas, para el desarrollo de la inteligencia musical de los niños/as de Educación Inicial.

Legalmente esta investigación está sustentada bajo la ley del Código de la Niñez y Adolescencia que proporciona el desarrollo integral del niño/a de tal manera que el infante tenga una educación y desarrollo de calidad y calidez, respetando así la individualidad en sus habilidades y capacidades.

El proceso investigativo se realizó para desarrollar la Inteligencia Musical, con estrategias lúdicas en base a esta capacidad de esta manera se logró alcanzar el desarrollo de forma integral en los niños/as de los CIBV MIES de la parroquia San Juan de Ilumán.

2.3 GLOSARIO DE TÉRMINOS

- **Amusia:** Es la pérdida de memoria musical.
- **Destreza.-** Es pulir las habilidades de los individuos mediante procesos. Es un producto de los aprendizajes que significa saber hacer. Es una capacidad que las personas pueden aplicar o utilizar de manera autónoma cuando la situación lo requiera.
- **Dicción.-** Manera de pronunciar (dicción clara y pausada)
- **Didáctica.-** Relativa a la enseñanza; adecuada para enseñar.
- **Educación Rítmica.-** Las actividades musicales rítmicas, vocales, instrumentales y de movimiento tienden a desarrollar la belleza, el equilibrio, la armonía.
- **Estrategia Metodológica.-** Son procesos, técnicas y acciones que se integran para facilitar el logro de los objetivos.
- **Evaluación.-** Proceso sistémico, integrado y continuo que sirve para observar los logros alcanzados.
- **Guía didáctica.-** Constituye un instrumento que apoya al alumno en el aprendizaje, dentro de los aspectos que caracterizan la guía didáctica está el presentar información acerca del contenido, orientar en relación a la metodología establecida y enfoque del curso, indicaciones

generales y actividades que apoyen el estudio independiente.

- **Innatas:** Es una expresión referente al debate acerca de la importancia relativa de las facultades innatas de un individuo ver sus experiencias personales, en ser la causa determinante de sus rasgos físicos o de comportamiento.

- **Inteligencia musical.-** La inteligencia musical consiste en la habilidad para pensar en términos de sonidos, ritmos y melodías; la producción de tonos y el reconocimiento y creación de sonidos.

- **Inteligencia:** capacidad para resolver problemas o para elaborar productos que son de gran valor para uno o varios contextos comunitarios o culturales.

- **Inteligencias múltiples.-** potencial humano basado en la suma de habilidades basadas en categorías. Postulado de Howard Gardner sobre habilidades del ser humano.

- **Material didáctico.-** Conjunto de recursos gráficos, literarios, visuales, informáticos, de los que se vale el educador para lograr una comprensión en los alumnos de los contenidos de la enseñanza. mentales y emocionales que desarrolla el maestro y el estudiante, para adquirir nuevos conocimientos.

- **Método.-** Guía, camino o proceso a seguir para alcanzar un fin deseado.

- **Metodología.-** Componente que va implícito en el currículo y que depende de la orientación paradigmática. Se refiere a la aplicación de métodos, técnicas formas que el maestro utiliza para que se lleve a efecto los contenidos de los planes y programas.

- **Música Prenatal.**-Las vibraciones musicales relajan y estimulan el desarrollo psicomotriz de los niños; además fortalecen la relación madre e hijo.
- **Musicoterapia.**- Actividades de audición y apreciación musical para utilizar la música como terapia preventiva y medio de comunicación.
- **Proceso Enseñanza – Aprendizaje.**- Es el conjunto de actividades mentales y emocionales que desarrolla el maestro y el estudiante, para adquirir nuevos conocimientos.
- **Recursos Didácticos.**- son situaciones o elementos exactos o audiovisuales que permiten el proceso enseñanza – aprendizaje como medio propulsor de imágenes cognoscitivas.
- **Ritmo.**-Es el que define el compás de una música.
- **Sonido.**- es el uso de instrumentos musicales y el canto como medio de expresión.
- **Sonocolores.**-Relación de los sonidos con colores (método Aschero con la flauta).
- **Técnicas.**- Conjunto de procedimientos, que sirven para desarrollar las destrezas. Modalidad de recurso didáctico de carácter metodológico, próximo a la actividad, ordena la actuación de enseñanza y aprendizaje.
- **Teoría de Aprendizaje.**- Son paradigmas que señalan la forma en que el estudiante llega al aprendizaje de nuevos contenidos.

- **Timbre.**-Calidad de los sonidos, que diferencia a los del mismo tono y depende de la forma y naturaleza de los elementos que entran en vibración.

2.4 PREGUNTAS DE INVESTIGACIÓN

¿Cuál es el nivel de desarrollo en la inteligencia musical de los niños/as CIBV MIES?

¿Cuál es la metodología que utilizan las asistentes de cuidado para él para desarrollar la inteligencia musical?

¿La utilización de una guía didáctica con estrategias lúdicas mejora el desarrollo de la inteligencia musical?

¿El conocimiento y dominio de estrategias lúdicas por parte de las de las asistentes de cuidado permitirá un desarrollo óptimo de la Inteligencia Musical?

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

3.1 TIPOS DE INVESTIGACIÓN

Este trabajo de grado se realizó con los siguientes tipos de investigación:

3.1.1 Investigación Descriptiva.- Esta investigación permitió hacer un análisis y descripción de la realidad que se está viviendo hoy en día en los Centros Infantiles del Buen Vivir MIES ya que debemos tomar en cuenta que existe personal bachiller y que no aplican de manera adecuada los ambientes de aprendizaje para el desarrollo integral de los niños/as.

3.1.2 Investigación Documental.- Esta investigación se basó en el estudio a fondo de informaciones tales como: internet, textos, libros, revistas, que permitieron la base científica del trabajo de investigación.

3.1.3 Investigación de Campo.- Se realizó directamente en el lugar de los hechos .en los centros infantiles del Buen Vivir MIES de la parroquia San Juan de Ilumán cantón Otavalo, provincia de Imbabura.

3.1.4 Proyecto Factible.-Este proyecto es de carácter factible ya que se aplicó de manera adecuada la música como instrumento o material didáctico basándome en una guía didáctica elaborada previamente para el desarrollo de la Inteligencia Musical de los niños/as de los Centros Infantiles del Buen Vivir de la parroquia San Juan de Ilumán, cantón Otavalo, provincia Imbabura.

3.2 MÉTODOS

En la presente investigación se aplicaron los métodos que ayudaron a desarrollar de la mejor forma la investigación.

3.2.1 Método Deductivo.- Permitió hacer un análisis de lo general y llegar a los aspectos particulares, se aplicó en el planteamiento del problema, porque se partió de una premisa mayor para ir encontrando los diferentes componentes del problema. Este método también se utilizó para armar el marco teórico.

3.2.2 Método Inductivo.-Partió de los hechos particulares para llegar a lo general, se utilizó en la recopilación de información a través de la encuesta donde se reunió todos los datos particulares para llegar a la conclusión de carácter general válido para todos los casos individuales.

3.2.3 Método Científico.-Este método fue aplicado porque la Universidad ha recogido este modelo para que se realice una investigación respetando las diferentes etapas del mismo, que son: El problema de investigación, Marco teórico, Metodología de

investigación, Análisis e interpretación de resultados. Conclusiones y recomendaciones y Propuesta.

3.2.4 Método Estadístico-Matemático.-Sirvió para tabular toda la información que se recogió durante la investigación para presentar en gráficos estadísticos con la interpretación de los resultados.

3.4 TÉCNICAS E INSTRUMENTOS

Las técnicas que se utilizaron para la recolección de información fueron la ficha de observación y la encuesta para obtener los datos, mismos que fueron analizados de manera crítica y así cumplir con los objetivos planteados.

3.3.1 Ficha de Observación.-Esta permitió observar con la finalidad de diagnosticar, describir y registrar sistemáticamente el nivel de la inteligencia musical en los niño/as de los Centros Infantiles del Buen Vivir de la parroquia San Juan de Ilumán, cantón Otavalo, provincia Imbabura,

3.3.2 Ficha de Encuesta.-Se aplicó a las Asistentes de cuidado y que estuvo estructurada con una serie de preguntas cerradas de opción múltiple que permitieron realizar el diagnóstico, conocimiento del tema y los elementos que inciden en el desarrollo de la inteligencia musical de los niños/as.

3.4 POBLACIÓN

La población es un conjunto de todos los individuos a los cuales se refiere la investigación; Por ser un número relativamente pequeño, se estudió a la totalidad de los sujetos, con las cuales se trabajó y que están compuestos por: 10 asistentes de cuidado a quienes se le aplicó la encuesta y 120 niños/as a quienes se aplicó en un test que fueros registrados en una ficha de observación.

3.5 CUADRO DE LA POBLACIÓN DE ASISTENTES DE CUIDADO DIARIO Y DE NIÑOS/AS DE 3 AÑOS.

C.I.B.V DE LA PARROQUIA SAN JUAN DE ILUMAN	NIÑOS/AS DE 3 AÑOS DE EDAD	ASISTENTES DE CUIDADO
Amiguitos de Hualpo	10	1
SaiwaSisari	10	1
Mushuk Sisa	20	1
Cajita de Sorpresas	15	1
ÑukaKallariPuri	15	1
MushukPakari	10	1
Caritas Alegres	10	1
Rayito de Sol	10	1
Gotitas de Miel	10	1
Mil y un colores	10	1
TOTAL	120	10

Fuente: Junta parroquial San Juan de Ilumán

CAPÍTULO IV

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

4.1 PROCESOS

Luego de haber realizado las encuestas a las asistentes de cuidado y el test de la ficha de observación a los niños/as de los CIBV'S se logró obtener la información necesaria para la realización de este proyecto.

La investigación tuvo como objetivo analizar cada una de las respuestas tanto en forma cualitativa como cuantitativa, utilizando gráficos y cuadros estadísticos que se detallan los porcentajes exactos de las respuestas obtenidas.

Para la recolección de la información se aplicó un encuesta a las asistentes de cuidado diario y una ficha de observación a los niños/as de los CIBV'S de la parroquia San Juan de Ilumán del cantón Otavalo provincia de Imbabura.

Una vez que se obtuvieron los resultados en frecuencia se procedió a realizar el cálculo para transformar las frecuencias en porcentajes mediante una regla de tres simple. Los porcentajes obtenidos se ingresaron a la hoja de cálculo Excel, luego en la barra de menú la opción insertar, en el grupo ilustraciones, se escogió el grafico circulares, estos sirvieron a la investigadora para el análisis e interpretación de estos resultados, mismos que se presentan a continuación.

4.2 Resultados de la encuesta para las Asistentes de Cuidado

De las encuestas realizadas a la Asistentes de cuidado de los C.I.B.V. MIES de la parroquia San Juan de Ilumán, se obtuvo los siguientes cuadros estadísticos:

1.¿Conoce usted sobre la teoría de las Inteligencias Múltiples?

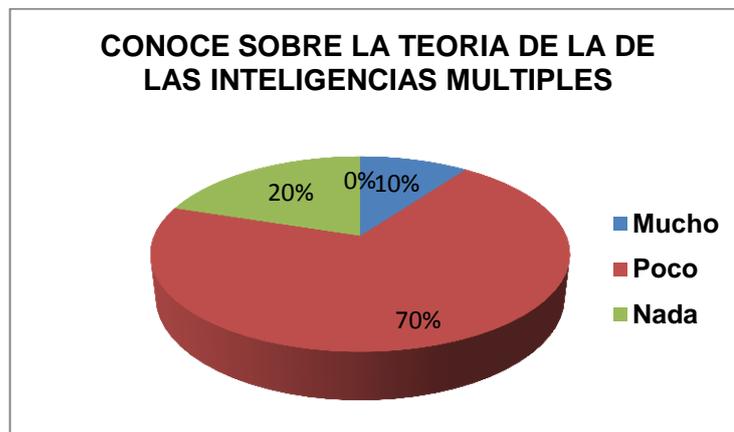
Cuadro Nro. 1

ALTERNATIVA	F	%
MUCHO	1	10%
POCO	7	70%
NADA	2	20%
TOTAL	10	100%

Fuente: CIBV MIES de la Parroquia San Juan de Ilumán en el periodo 2012-2013

Autora: Pilar Solís

Gráfico 1



ANÁLISIS

La mayoría de las asistentes de cuidado tienen poco conocimiento sobre la teoría de las Inteligencias Múltiples, esto significa que ellas trabajan con los niños y sin conocer qué tipo de capacidad tiene y como debe desarrollar. Según el autor de esta teoría Gardner afirma que existen al menos ocho inteligencias y que todos somos capaces de conocer el mundo a través de ellas.

2.- ¿Conoce usted sobre la inteligencia Musical?

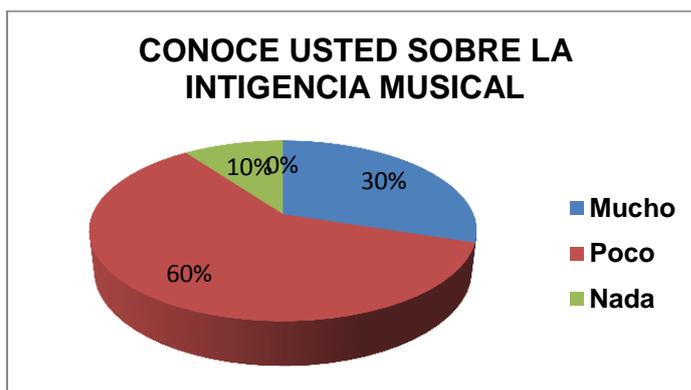
Cuadro Nro. 2

ALTERNATIVA	f	%
MUCHO	3	30%
POCO	6	60%
NADA	1	10%
TOTAL	10	100%

Fuente: CIBV MIES de la Parroquia San Juan de Ilumán en el periodo 2012-2013

Autora: Pilar Solís

Gráfico 2



ANALISIS

Se puede evidenciar que la mayoría de las asistentes de cuidado poco conoce sobre la inteligencia musical y los beneficios que tiene para el desarrollo integral del niño, la falta de conocimiento de tema genera la inapropiada estimulación musical; provocando en los infantes un déficit en áreas de su desarrollo.

3.- ¿Utiliza usted la música como método de enseñanza aprendizaje?

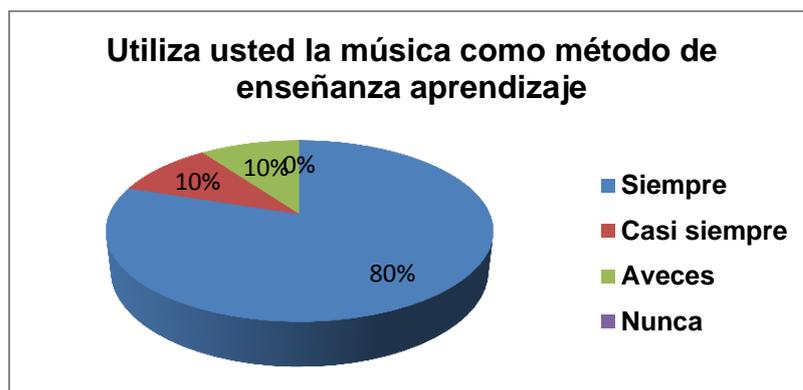
Cuadro Nro. 3

VARIABLES	f	%
SIEMPRE	8	80%
CASI SIEMPRE	1	10%
A VECES	1	10%
NUNCA	0	0%
TOTAL	10	100%

Fuente: CIBV MIES de la Parroquia San Juan de Ilumán en el periodo 2012-2013

Autora: Pilar Solís

Gráfico 3



ANÁLISIS

Como se puede apreciar la mayoría de las asistentes de cuidado afirman que siempre utilizan la música como método de enseñanza – aprendizaje. Probablemente este recurso tiene mucho de buena voluntad pero muy poco de componentes pedagógicos orientados a lograr aprendizajes significativos. El niño que vive en contacto con la música aprende a convivir de mejor manera con otros niños, estableciendo una comunicación más armoniosa. A esta edad la música les encanta porque les da seguridad y confianza.

4.- Utiliza instrumentos musicales para el desarrollo de la inteligencia musical?

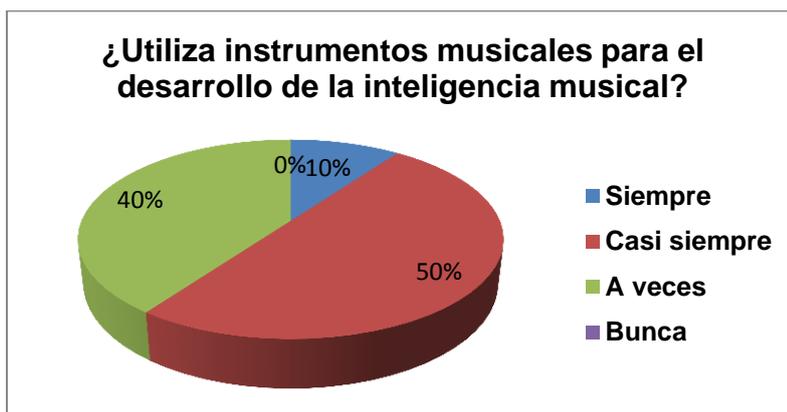
Cuadro Nro. 4

VARIABLES	f	%
SIEMPRE	1	10%
CASI SIEMPRE	5	50%
A VECES	4	40%
NUNCA		
TOTAL	10	100%

Fuente: CIBV MIES de la Parroquia San Juan de Ilumán en el periodo 2012-2013

Autora: Pilar Solís

Gráfico 4



ANÁLISIS

La mayoría de asistentes de cuidado afirman que utilizan casi siempre los instrumentos musicales para desarrollar esta capacidad, eso significa que ellas a pesar del desconocimiento del tema de manera intuitiva trabajan con estos recursos didácticos. Los apoyos como: canciones, instrumentos musicales, bailar, jugar a escuchar e identificar sonidos son esenciales y necesarios para el desarrollo integral del niño/a.

5.- ¿Cree usted que importante trabajar con música en horas de clase?

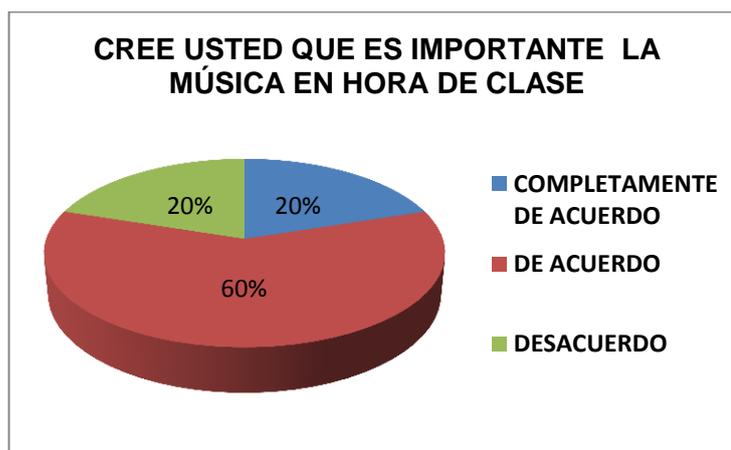
Cuadro Nro. 5

VARIABLES	f	%
COMPLETAMENTE DE ACUERDO	2	20%
DE ACUERDO	6	60%
DESACUERDO	2	20%
TOTAL	10	100%

Fuente: CIBV MIES de la parroquia San Juan de Ilumán en el periodo 2012-2013

Autora: Pilar Solís

Gráfico 5



ANÁLISIS

La mayoría de los asistentes de cuidado mencionan que es importante la música en las horas de clases, esto significa que la enseñanza aprendizaje de los infantes debe ser de manera divertida favoreciendo el desarrollo de todas las áreas de su desarrollo. El uso de este recurso didáctico como medio pedagógico para transmitir información, y como vehículo para memorizar palabras y/o acciones es muy indispensable con los niños/as.

6.-Utiliza recursos didácticos para desarrollar los juegos en la clase y que favorezcan la estimulación de la inteligencia musical.

Cuadro Nro. 6

VARIABLES	f	%
SIEMPRE	3	30%
CASI SIEMPRE	5	50%
A VECES	2	20%
NUNCA		
TOTAL	10	100%

Fuente: CIBV MIES de la parroquia San Juan de Ilumán en el periodo 2012-2013

Autora: Pilar Solís

Gráfico Nro. 6



ANÁLISIS

La mayoría de las asistentes de cuidado manifiestan que casi siempre utilizan recursos didácticos relacionados con el método lúdico; especialmente materiales del medio como una estrategia para generar verdaderos acercamientos de la realidad y el aprendizaje lo ideal sería que sea su utilidad sea frecuente.

7.- ¿Con qué frecuencia aplica la música para el desarrollo de la inteligencia musical?

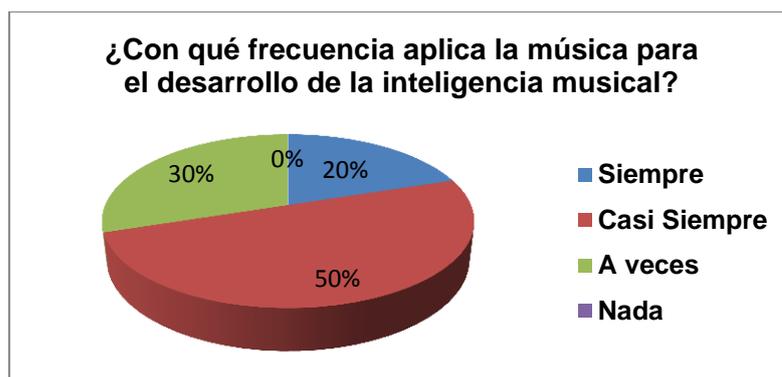
Cuadro Nro. 7

VARIABLES	f	%
SIEMPRE	2	20%
CASI SIEMPRE	5	50%
A VECES	3	30%
NUNCA		
TOTAL	10	100%

Fuente: CIBV MIES de la parroquia San Juan de Ilumán en el periodo 2012-2013

Autora: Pilar Solís

Gráfico Nro. 7



ANÁLISIS

Como se puede evidenciar las respuestas indican que casi siempre, una buena cantidad de tiempo que las asistentes de cuidado pasan con los niños/as que están dedicado a actividades musicales. Más allá de los porcentajes, estas respuestas indican que existe una predisposición recíproca entre maestras y alumnos al utilizar recursos musicales para generar aprendizajes. El uso de la música como recurso educativo en educación inicial, es la clave para descubrir con exactitud los momentos más indicados para su uso.

8.- ¿Cuál es el mejor método lúdico para usted?

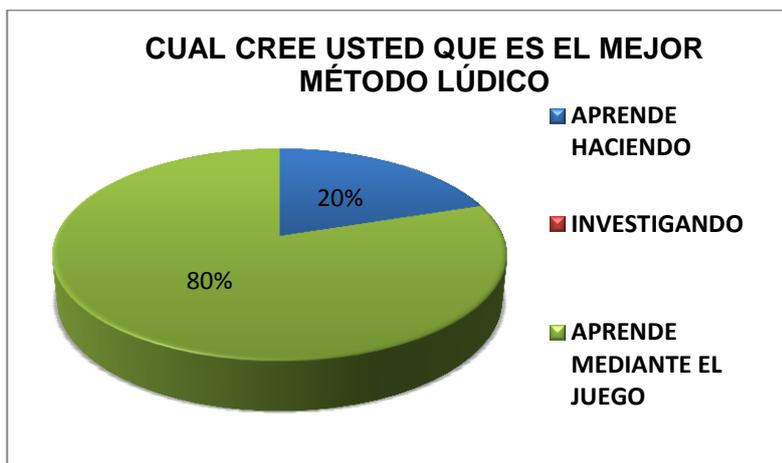
Cuadro Nro. 8

VARIABLES	f	%
APRENDE HACIENDO	2	20%
INVESTIGANDO		
APRENDE MEDIANTE EL JUEGO	8	80%
ELABORA SU PROPIO CONOCIMIENTO		
TOTAL	10	100%

Fuente: CIBV MIES de la parroquia San Juan de Ilumán en el periodo 2012-2013

Autora: Pilar Solís

Gráfico Nro. 8



ANÁLISIS

La mayoría de las asistentes de cuidado afirman que la forma adecuada con la que los niños y niñas se sienten mejor aprendiendo es mediante el juego, este bien puede expresarse de varias maneras, una de ellas es la música o cualquiera de sus recursos tales como: el baile, el canto, la interpretación o se experimenta, aprende, comprende la realidad que le rodea, libera tensiones, desarrolla su imaginación e ingenio, resuelve conflictos y entiende su entorno.

9-Considera necesario que exista una Guía Didáctica con juegos y técnicas lúdicas relacionadas el desarrollo de la inteligencia musical

Cuadro Nro. 9

VARIABLES	f	%
COMPLETAMENTE DE ACUERDO	6	60%
DE ACUERDO	4	40%
EN DESACUERDO		
TOTAL	10	100%

Fuente: CIBV MIES de la parroquia San Juan de Ilumán en el periodo 2012-2013

Autora: Pilar Solís

Gráfico Nro. 9



ANÁLISIS

Definitivamente todas las asistentes de cuidado entrevistadas están de acuerdo en la existencia de una guía didáctica con actividades lúdicas para el desarrollo de la inteligencia musical. Se entiende que ellas tienen completa certeza de la carencia didáctica y tal vez pedagógica pero que con una Guía Didáctica como recurso instructivo dispuesto para el aula pueda explicar detalladamente las actividades que se deben realizar para el cumplimiento del objetivo aprendizaje.

10.- ¿En qué medida considera usted que el desarrollo de la inteligencia musical favorezca los procesos de aprendizaje?

Cuadro Nro. 10

VARIABLES	f	%
MUCHO	10	100%
POCO		
NADA		
TOTAL	10	100%

Fuente: CIBV MIES de la parroquia San Juan de Ilumán en el periodo 2012-2013

Autora: Pilar Solís

Gráfico Nro. 10



ANÁLISIS

La mayoría de las asistentes de cuidado diario confirman la tendencia que se venía observando al respecto del cuestionario de entrevista, la afirmación de que el desarrollo de la INTELIGENCIA MUSICAL si favorece los procesos de aprendizaje. La música crea caminos en el cerebro de los niños que estimulan la creatividad y entrenan el cerebro hacia formas de pensamiento positivo.

RESULTADOS DE LA APLICACIÓN DEL TEST DE LA INTELIGENCIA MUSICAL RECOPIRADOS EN UNA FICHA DE OBSERVACIÓN

El objetivo del test la es percibir de manera espontánea el comportamiento de los niños/as dentro de su espacio y registrarlo en una ficha de observación que constituye un instrumento cultural de los grupos a partir de registrar las acciones de los infantes en su ambiente cotidiano

1.-El niño le gusta cantar

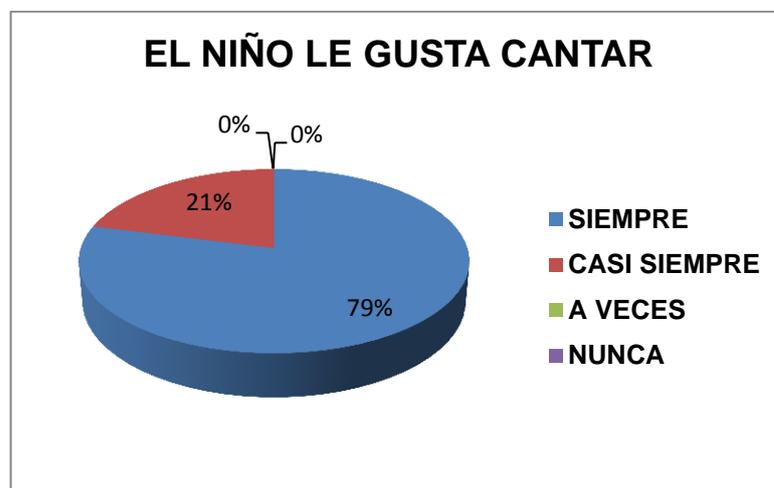
Cuadro Nro. 1

VARIABLES	f	%
SIEMPRE	95	79%
CASI SIEMPRE	25	21%
A VECES	-	-
NUNCA	-	-
TOTAL	120	100%

Fuente: CIBV MIES de la parroquia San Juan de Ilumán en el periodo 2012-2013

Autora: Pilar Solís

Gráfico Nro. 1



ANÁLISIS

Como se puede evidenciar la mayoría de los niños les gusta cantar, esto significa que al infante hay que ayudarlo a potenciar esta capacidad y fortalecer el desarrollo del lenguaje a que sea más fluido.

4 -El niño le gusta la música

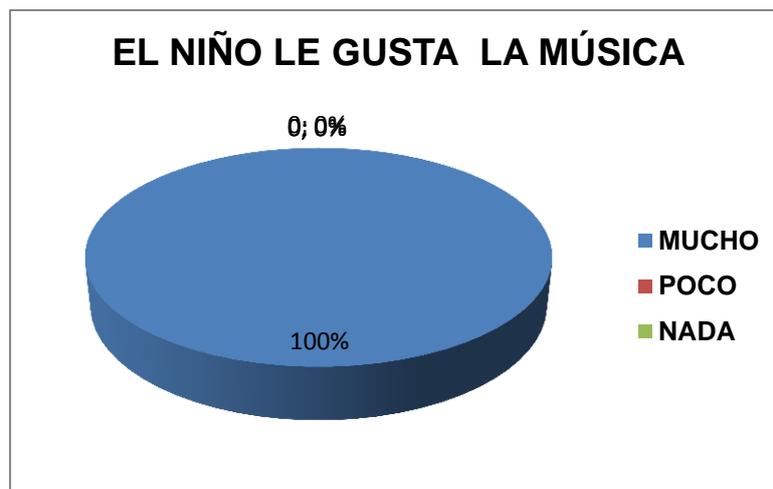
Cuadro Nro. 2

VARIABLES	f	%
MUCHO	120	100%
POCO	-	-
NADA	-	-
TOTAL	120	100%

Fuente: CIBV MIES de la parroquia San Juan de Ilumán en el periodo 2012-2013

Autora: Pilar Solís

Gráfico Nro2



ANÁLISIS

Como se puede observar en el gráfico a todos los niños les gusta la música .esto significa que podemos desarrollar la inteligencia musical, y a través de ella trabajar como método de enseñanza –aprendizaje para el desarrollo integral de todas las áreas.

3.-El niño tararea una canción

Cuadro Nro. 3

VARIABLES	f	%
SIEMPRE	30	25%
CASI SIEMPRE	28	23.%
A VECES	40	34%
NUNCA	22	18.%
TOTAL	120	100%

Fuente: CIBV MIES de la parroquia San Juan de Ilumán en el periodo 2012-2013

Autora: Pilar Solís

Gráfico Nro3



ANÁLISIS

Como se puede evidenciar la mayoría de niños/as a veces tararean una canción, esto significa que por falta de motivación por parte de las asistentes de cuidado no realizan estas actividades para desarrollar la inteligencia musical

4.- El niño mueve el esquema corporal al son de la música

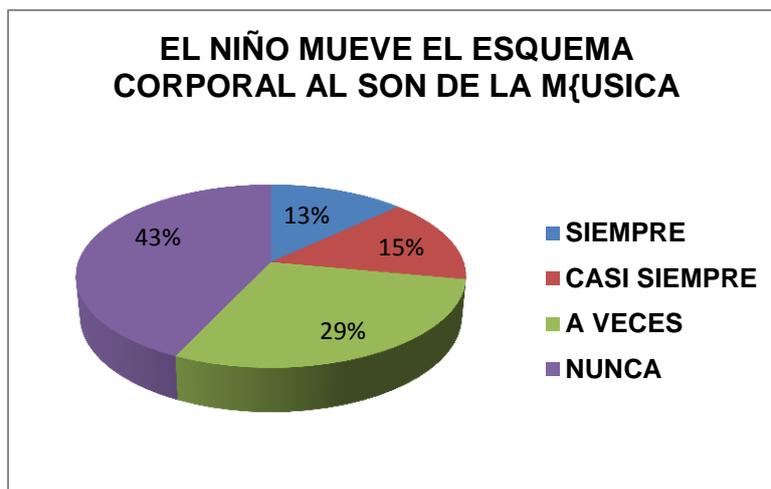
Cuadro Nro. 4

VARIABLES	f	%
SIEMPRE	15	13%
CASI SIEMPRE	18	15%
A VECES	35	29%
NUNCA	52	43%
TOTAL	120	100%

Fuente: CIBV MIES de la parroquia San Juan de Ilumán en el periodo 2012-2013

Autora: Pilar Solís

Gráfico Nro. 4



ANÁLISIS

Como se puede evidenciar la mayoría de niños/as de los CIBV'S no mueven el esquema corporal al son de la música, esto significa que son descoordinados, tienen poca habilidad para desplazarse y situarse en el espacio, es muy notorio que las asistentes de cuidado no trabajan con movimientos corporales en su ambiente de trabajo.

5 -El niño interpreta algún instrumento

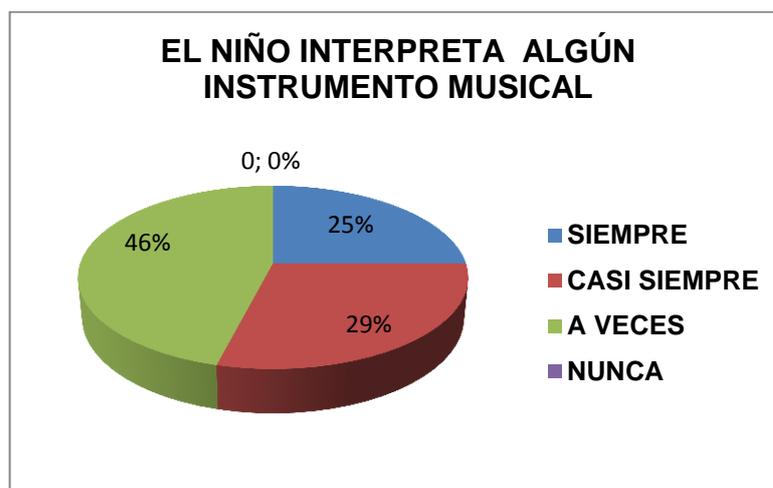
Cuadro Nro. 5

VARIABLES	f	%
SIEMPRE	30	25%
CASI SIEMPRE	35	29%
A VECES	55	46%
NUNCA	-	-
TOTAL	120	100%

Fuente: CIBV MIES de la parroquia San Juan de Ilumán en el periodo 2012-2013

Autora: Pilar Solís

Gráfico Nro. 5



ANÁLISIS

Al observar en el siguiente gráfico la mitad de los niños de los CIBV'S a veces interpreta un instrumento musical, esto se evidencia que las asistentes de cuidado no trabajan con este recurso didáctico, puesto que con este material se puede trabajar y desarrollar el amor por el arte musical.

6.-El niño identifica los sonidos: largo-corto, fuerte-débil ,grave agudo, rápido –lento

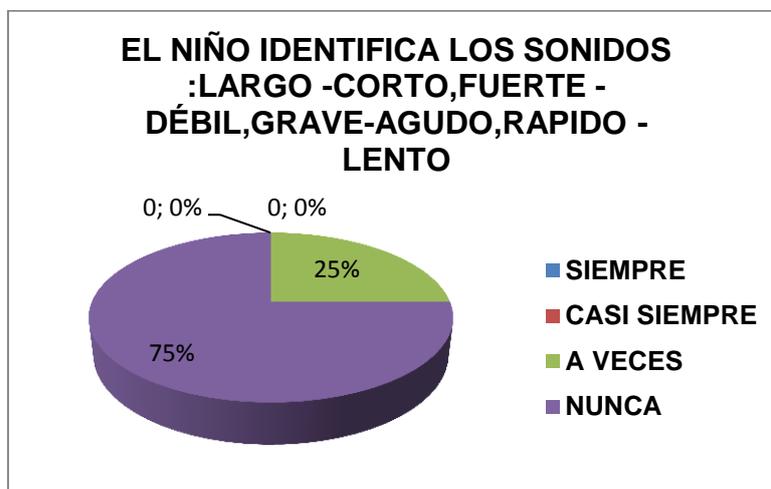
Cuadro Nro. 6

VARIABLES	f	%
SIEMPRE	-	-
CASI SIEMPRE	-	-
A VECES	30	25%
NUNCA	90	75%
TOTAL	120	100%

Fuente: CIBV MIES de la parroquia San Juan de Ilumán en el periodo 2012-2013

Autora: Pilar Solís

Gráfico Nro. 6



ANÁLISIS

Al observar el siguiente gráfico se puede evidenciar que la mayoría de niños/a de los CIBV'S no identifica la intensidad de los sonidos, esto hace referencia que tiene un déficit en la discriminación auditiva, es muy preocupante que los infantes no tengan esta habilidad.

7.-El niño camina y se detiene al son de la música

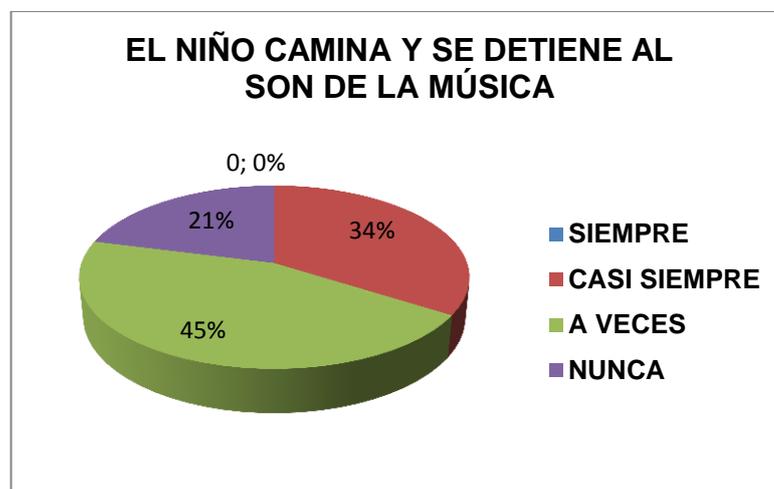
Cuadro Nro. 7

VARIABLES	f	%
SIEMPRE	-	-
CASI SIEMPRE	41	34%
A VECES	54	45%
NUNCA	25	21%
TOTAL	120	100%

Fuente: CIBV MIES de la parroquia San Juan de Ilumán en el periodo 2012-2013

Autora: Pilar Solís

Gráfico Nro. 7



ANÁLISIS

Como se puede evidenciar la mayoría de niños/as de los CIBV'S no tienen desarrollado la discriminación auditiva, esto se refleja que las asistentes de cuidado no trabajan con la música para desarrollar esta habilidad. Puesto que la misma es el recurso esencial para trabajar en esta actividad, lo cual no lo saben aprovechar.

8.-El niño identifica los sonidos onomatopéicos: lluvia, animales domésticos, medios de transportes e instrumentos musicales.

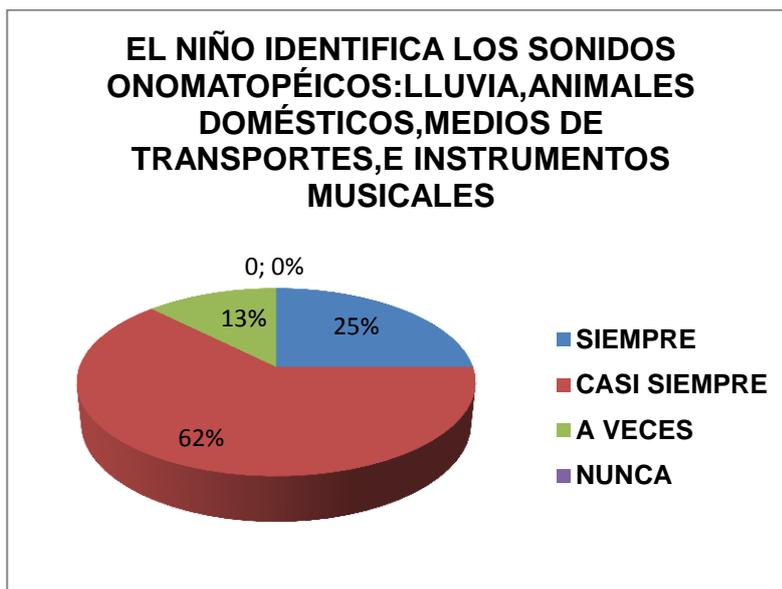
Cuadro Nro. 8

VARIABLES	f	%
SIEMPRE	30	25%
CASI SIEMPRE	75	62%
A VECES	15	13%
NUNCA	-	-
TOTAL	120	100%

Fuente: CIBV MIES de la parroquia San Juan de Ilumán en el periodo 2012-2013

Autora: Pilar Solís

Gráfico Nro. 8



ANÁLISIS

Al observar el siguiente grafico la mayoría de niños/as casi siempre identifican los sonidos onomatopéicos, esto se evidencia que las asistentes de cuidado poco han trabajado en esta área auditiva.

9.-El niño recuerda las melodías de las canciones

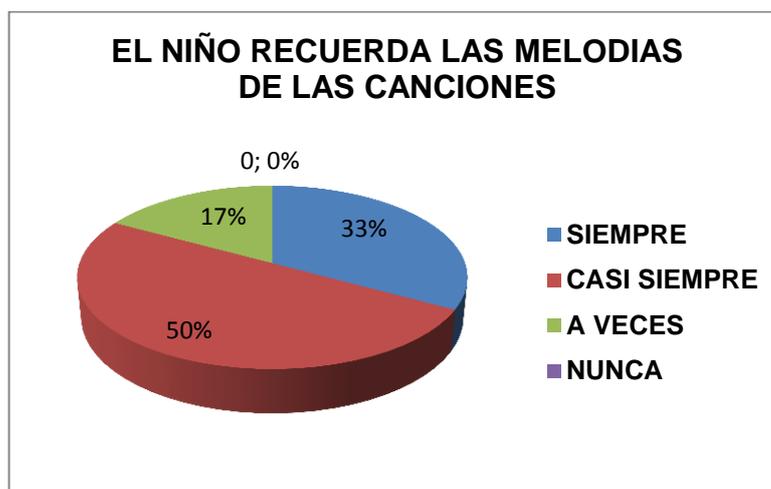
Cuadro Nro9

VARIABLES	f	%
SIEMPRE	40	33%
CASI SIEMPRE	60	50%
A VECES	20	17%
NUNCA	-	-
TOTAL	120	100%

Fuente: CIBV MIES de la parroquia San Juan de Ilumán en el periodo 2012-2013

Autora: Pilar Solís

Gráfico Nro. 9



ANÁLISIS

Como se puede observar en el siguiente cuadro la mayoría de niños/as casi siempre recuerda las melodías de las canciones, esto se evidencia que los infantes son como esponjas que absorben todo lo que aprenden y por falta de motivación, y conocimiento por parte de las asistentes de cuidado esta habilidad no se está desarrollando.

10.- El niño silba

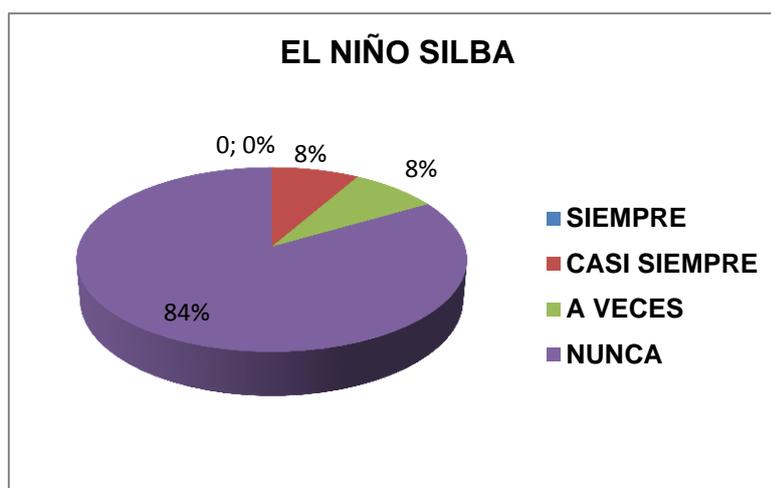
Cuadro Nro. 10

VARIABLES	f	%
SIEMPRE	-	-
CASI SIEMPRE	10	8%
A VECES	10	8%
NUNCA	100	84%
TOTAL	120	100%

Fuente: CIBV MIES de la parroquia San Juan de Ilumán en el periodo 2012-2013

Autora: Pilar Solís

Gráfico Nro. 8



ANÁLISIS

Como se puede observar en el siguiente cuadro la mayoría de niños/as de los CIBV ´S nunca silban, esto se refleja la dificultad que tiene al realizar actividad gestual, ya sea por falta de motivación por parte de las asistentes de cuidado o por vergüenza, el silbar ayuda a la terapia de lenguaje y a desarrollar la capacidad musical.

CAPÍTULO V

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1 CONCLUSIONES

Luego de haber realizado el análisis de los resultados obtenidos en la investigación a través de las encuestas aplicadas a las asistentes de cuidado y la ficha de observación a los niños/as de los centros infantiles del buen vivir MIES de la Parroquia San Juan de Ilumán se estableció como conclusiones los siguientes aspectos:

1. Las asistentes de cuidado desconocen sobre la teoría de las inteligencias múltiples y de la inteligencia musical el desconocimiento del tema se hace un limitante en la estimulación para el desarrollo de la inteligencia musical, porque no puede dar lo que no se tiene.
2. Las asistentes de cuidado carecen de un repertorio musical con estrategias lúdicas por lo que las planificaciones diarias de trabajo no existen estrategias lúdicas por falta de un componente para desarrollar de la inteligencia musical de los niños/as
3. Al poner en práctica la ficha de observación los niños/as disfrutaron en las actividades lúdicas musicales demostrando sus emociones sentimientos e imaginación, lo que indica que los infantes pueden actuar y desarrollar cualquiera de las inteligencias si se les motiva de manera adecuada y se utilizan técnicas pedagógicas acorde a la edad.
4. Todas las encuestadas manifestaron que es necesario e imprescindible contar con una guía didáctica para desarrollar la inteligencia musical

que les oriente y mediante las técnicas que ahí constan poder mejorar sus estrategias de enseñanza musical con los infantes.

5.2 RECOMENDACIONES

1. A las autoridades se recomienda dar facilidades para que se puedan capacitar las asistentes de cuidado sobre la teoría de las inteligencias múltiples y la Inteligencia musical, ya que con el conocimiento sobre el tema se puede identificar en los niños/as que tipo de inteligencia tienen para estimularla de manera adecuada.
2. Es importante que las asistentes de cuidado utilicen el repertorio musical con estrategias lúdicas en sus planificaciones diarias de trabajo para el desarrollo de la inteligencia musical, con este recurso tendrán una gama de actividades permitiéndole al niño/a fortalecer todas las áreas de desarrollo.
3. Se recomienda a las asistentes de cuidado aplicar y evaluar de manera permanente el avance de los niños/as con el desarrollo de la guía, porque esto permite ir avaluando de manera periódica y sistemática el avance que van logrando los infantes.

CAPÍTULO VI

PROPUESTA ALTERNATIVA

6.1 TÍTULO DE LA PROPUESTA

“JUGANDO CON EL ARTE MUSICAL”

6.2 JUSTIFICACIÓN E IMPORTANCIA

Mi propuesta tiene como finalidad contribuir en el proceso de enseñanza aprendizaje de los niños /as con la elaboración de una guía didáctica que está diseñado en base a las características evolutivas de los niños, y que permita de manera vivencial y lograr el desarrollo integral de los infantes.

Para ello se hace necesario el diseño y aplicación de esta guía, cuya estructura contiene las herramientas didácticas activas, creativas e innovadoras que dan prioridad a las actividades de manera más divertida en el desarrollar las habilidades cognitivas y destrezas de la inteligencia musical.

Ayudar a las asistentes de cuidado a que conozcan y desarrollen de la mejor manera las estrategias lúdicas para el desarrollo de la inteligencia musical, logrando tener un ambiente muy divertido y motivante para que los infantes sean participativos y creativos en las actividades diarias de trabajo.

Esta guía permite que se desarrolle de la mejor manera las actividades vivenciales de los niños/as donde se podrá valorar los resultados y esfuerzo de cada uno de ellos y a la vez promueve el aprendizaje de manera autónoma, con un lenguaje sencillo para que entienda el infante.

Esta guía incluye estrategias lúdicas, con órdenes precisas que contemplan imágenes ilustrativas llamativas, lo que hará de este un verdadero recurso para promover la enseñanza aprendizaje de los infantes en el desarrollo de la inteligencia musical.

6.3 DEFINICIÓN DE GUÍA DIDÁCTICA

La Guía Didáctica es una herramienta valiosa que complementa y dinamiza el texto básico; con la utilización de creativas estrategias didácticas, para ofrecer al niño diversas posibilidades para mejorar la comprensión y el aprendizaje con métodos, técnicas y materiales educativos, para llegar con un aprendizaje significativo a los infantes.

Maestros y maestras al disponer esta guía didáctica como una herramienta de trabajo, al que se acompañan en forma de anexos documentos básicos sobre cada uno de los temas que transversalmente pueden tratarse en las aulas, así como de otros documentos y orientaciones, para que los alumnos tengan un ambiente de aprendizaje motivador y divertido.

Según Mónica Vallejo (2009) en su trabajo ¿Para qué sirve y cómo aplico la guía de actividades?

“Guía Didáctica es un recurso instructivo dispuesto en el aula en el cual se explican detalladamente las actividades que se deben realizar para el cumplimiento de un objetivo de aprendizaje. Plantea estrategias, procedimientos, técnicas y herramientas para que el estudiante active estructuras de pensamiento autónomo y estudio” (p3)

La definición explica que la guía didáctica es un documento que facilita la ejecución de las actividades de manera adecuada, ya que es una herramienta de trabajo para que el docente facilite la enseñanza con los infantes.

6.4 FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

6.4.1 ESTRATEGIAS PARA ESTIMULAR LA INTELIGENCIA MUSICAL

6.4.1.1 Música Prenatal

Estremadoyro, Meza Rosi (2012 p1) en su artículo La Música en la Educación Inicial

La música que se recomienda escuchar cuando una mujer está embarazada es cualquier música que le haga sentir bien. Lo que se trata de conseguir escuchando música es una comunicación con el bebé por nacer transmitiéndole sentimientos de bienestar y eso sólo se logra con una música que le guste a la mamá.

Se recomienda mucho escuchar música clásica y barroca; de tipo de Cuerdas de Amor, Amnios, La Magia de Mozart, Las Maravillas de Vivaldi, El Encanto de Beethoven, Lo GLorioso de Bach, La Pasión de Shubert, La Belleza de Tchaikousky, Flauta o Cuerdas con sonidos de naturaleza, basta con dedicar unos 10 minutos diarios dedicados al bebé para que la mamá junto con el papá se involucren mucho más con el embarazo. Logrando que el bebé reciba las vibraciones sonoras por la conducción nerviosa y desde el quinto mes por su oído. Con la música prenatal se logra conseguir

- Descubrir el valor de la música como instrumento al servicio de la creatividad y su utilidad terapéutica.
- Fortalecer el vínculo prenatal, fomentando el contacto madre-hijo.
- Practicar la respiración, la interiorización y la entonación.

Beneficios para el bebé:

- Nacerá más relajado y llorará menos.
- Dormirá y se alimentará mejor.
- Tendrá mayor capacidad para concentrarse y aprender más rápido.
- Demostrará una mayor habilidad con el lenguaje.

6.4.1.2 Musicoterapia

La musicoterapia infantil es el uso de la música y de las actividades musicales en un contexto terapéutico con el objetivo de estimular, mejorar o recuperar el correcto desarrollo motriz, cognitivo, social y emocional de los niños su uso se está extendiendo dentro de los programas educativos para facilitar el aprendizaje.

La musicoterapia actúa positivamente en la mejoría de problemas de lenguaje como: dislexia, déficit de atención, hiperactividad, problemas emocionales, conducta, coordinación motora, incidiendo en el aspecto intelectual sobre dificultades de aprendizaje, déficit atencional y concentración. Y en el plano social, influye positivamente en la integración de individuos con problemas de adaptación social logrando mejores canales de comunicación con otros y una mayor integración a la sociedad.

Lorak,(2010) en su artículo Musicoterapia define “La musicoterapia es una disciplina de carácter natural, complementaria y no farmacológica cuya herramienta de trabajo es la música y sus componentes, utilizándola como sonidos, estructuras rítmicas o trozos musicales. Cada vez se usa más para conseguir de una forma natural resultados terapéuticos tanto a nivel psicomotriz, como a nivel psicológico, energético y orgánico.”(p.1)

Con esta definición de este autor nos dice que la música es en recurso muy indispensable para sanar todo tipo de enfermedad En la actualidad la musicoterapia ha tenido gran acogida en todo nivel social tanto público y como privado, grupales e individuales para lograr de manera motivante y desestresante para todas las personas sin límite de edad, ya que científicamente se ha comprobado que es de gran ayuda para el nivel psicomotriz, psicológico, logrando obtener buenos resultado a los tiene este tipo de problemas.

Efectos de la musicoterapia en los niños

Gallostra, Silvia (2012) en su artículo Musicoterapia para bebés y niños menciona sobre los efectos de la musicoterapia que influyen a un niño, son los siguientes:

- **Fisiología:** produce cambios en el ritmo cardiaco y respiratorio, así como en la tensión muscular. Comunicación: estimula la expresión de los problemas y las inquietudes.
- **Comunicación:** estimula la expresión de los problemas y las inquietudes.
- **Afectividad:** favorece el desarrollo emocional y afectivo. Sensibilidad: agudiza la percepción auditiva y táctil.
- **Movimiento:** estimula la actividad y mejora la coordinación motriz, sociabilidad: fomenta la interrelación social.
- **Educativas:** ayuda en la formación, desarrollo personal y superación de dificultades de aprendizaje. Psicoterapéuticas: ayuda a resolver problemas psicológicos y a cambiar conductas establecidas.
- **Médica:** apoyo psicológico y físico (puede reducir el dolor) a pacientes médicos que se enfrentan a situaciones difíciles como la cirugía, enfermedades terminales, cuidados intensivos, ...
- **Psiquiátrica:** mejora la autoestima y la capacidad de comunicación de los enfermos.
- **Métodos de aplicación pedagógica :** el uso de la música para ayudar a niños en el aprendizaje y la memorización del material se basa en su uso como una pauta estructural, en la que la música se hace presente simultáneamente con el material que tiene que ser aprendido. La música se convierte de esta manera en el medio pedagógico para transmitir información, y como vehículo para memorizar palabras y/o acciones.

6.4.2 GÉNEROS MUSICALES PARA DESARROLLAR LA INTELIGENCIA MUSICAL.

Según la página cnnespanol.cnn.com/2013/01/18/como-afecta-a-tu-cerebro-cada-genero-musical.- Un buen ritmo puede cambiar la vida. Desde niños, la exposición a los sonidos y a la música adecuada puede ayudar a desarrollar plenamente las capacidades cerebrales, como: la memoria, atención y concentración; mejores habilidades matemáticas, de lenguaje y una buena capacidad para la resolución de problemas. Algunos tipos de música estimulan la creatividad y la imaginación, otros ayudan a establecer relaciones interpersonales sanas y a integrarse a la sociedad y a su medio ambiente. Y unos más, ligados al baile, brindan también un mejor acondicionamiento físico y, a veces, apoyan procesos terapéuticos.

6.4.2.1 Música clásica

Es un mito que la música clásica nos hace más inteligentes, pero escucharla al menos media hora al día proporciona al cerebro un mejor ambiente para desarrollar ideas y restablecer conexiones neuronales que, al final del día, nos ayudarán a estar alertas, concentrarnos mejor y optimizar los procesos de aprendizaje. Y para revitalizar el cerebro luego de un trabajo intelectual intenso, nada como darle un masaje con Cantos Gregorianos, música con sonidos de la naturaleza, o la música de Mozart para violín o cuarteto de cuerdas.

6.4.2.2 Música de relajación

La música instrumental es agradable, relaja en su totalidad, y te recarga la energía. Posee un efecto de paz, magia sobre los estados de estrés. Al entrar a un ambiente y escuchar música suave, realmente

alegra el espíritu si se entra con algún inconveniente de inmediato el cerebro acepta la melodía y cambia el estado anímico.

6.4.2.3 Música Latinoamericana

La música en la cultura Latinoamericana es de una importancia vital en la mayoría de celebraciones y conmemoraciones está presente y es que sin ella se siente un vacío todas las culturas precolombinas la usaron en sus ceremonias y festividades servía tanto para honrar a los dioses como para entrar en contacto con ellos, comunicarles los temores o agradecer los beneficios recibidos.

Hoy la música andina tras su reconocimiento y difusión dentro y fuera de sus fronteras, sigue siendo reivindicada por artistas como los Kjarkas, Illapu. Inti-Ilmiani entre otros

6.4.2.4 Inti Raimy

El Inti Raymi es la música es rítmica, con períodos de gran intensidad que desembocan en ritmos alegres propicios para el baile. Se usan varios instrumentos autóctonos, con especial predominio de la flauta travesa. En esta fiesta se puede apreciar claramente iconográficas que muestran el esquema mental de los hombres andinos, porque sus bailes siempre se dan de manera circular, hacia un lado y el otro. Es el agradecimiento al INTI TAITA (fiesta del sol) por el fruto germinado, el maíz ha llegado a su punto de madurez. Existen ritos muy vinculados a la naturaleza y a la integración de sus fuerzas. Es la fiesta más importante en nuestra zona.

6.4.2.5 Música infantil

Las canciones infantiles siempre han sido uno de los grandes recursos que tenemos para entretener a los más pequeños además de para fomentar diferentes aspectos de su desarrollo o incluso ayudar a relajarlo.

La canción infantil ha servido desde tiempos inmemorables para acompañar a los niños en ese tiempo único y maravilloso que es la infancia. A través de los primeros años de vida, ha sido el hada tutelar del desarrollo psicomotor, de la adquisición del lenguaje, de la iniciación al mundo de la poesía y la música.

Es tarea de los docentes es proporcionar a los niños un repertorio amplio, variado, lúdico y alegre de canciones infantiles para que tengan la suerte de crecer estimulados, y acompañados por los innumerables beneficios de las canciones infantiles.

6.4.3 OTRAS ESTRATEGIAS PARA DESARROLLAR LA INTELIGENCIA MUSICAL

Pueden emplear estas estrategias para ayudar a alumnos a desarrollar su inteligencia Musical-Rítmica Según Ulloa, Ximena (2011 p2-3) en su trabajo Como Desarrollar la Inteligencia Musical dice:

- **Música de fondo:** La investigación sugiere que la música reduce el estrés, mejora el aprendizaje y la retención a largo plazo. Se pueden utilizar diferentes tipos de música para calmar a los alumnos, para introducir una pausa en el tiempo, para explorar un tema, conocer una cultura, etc. Son muchos los profesores que han obtenido mejores resultados en exámenes al usar música de fondo (se recomienda

música barroca o la llamada de “ascensor” ya que el ritmo es similar a las palpitations del corazón.). El poner este tipo de música mientras sus hijos están estudiando también da buenos resultados.

- **Lecciones líricas:** En estas lecciones los alumnos escriben o cantan canciones basadas en el currículo. Existen varios casetes para enseñar a los alumnos diferentes partes del currículum a través de canciones que van desde el rap hasta el rock. También pueden los alumnos (o sus hijos) escribir sus propias canciones sobre algún tema que tengan que aprender y cantarlas en alguna tonada conocida.

- **Recitar en equipo:** Los alumnos trabajan en equipos pequeños para crear recitales relacionados con el contenido. Primero seleccionan las palabras, luego le añaden el ritmo de manera que sobresalgan las palabras importantes. Por último le agregan el acompañamiento generalmente con aplausos, golpeando con los pies o chasqueando los dedos. Pueden incluir movimientos para integrar la inteligencia Kinestésica.

6.4.4 RECOMENDACIONES POR GRUPO DE EDAD PARA DESARROLLAR LA INTELIGENCIA MUSICAL EN LOS NIÑOS

Según Celso, A. Antunes (2012) en su artículo Cosas de Infancia “Inteligencias Múltiples” recomienda desarrollar la inteligencia musical por grupo de edad

0 a 8 meses:

- Cantar al bebé en voz baja y suave.
- Al decir instrucciones darles entonación.
- Escuchar CD de música instrumental

8 a 1 años:

- Atribuir un sonido a cada cosa.
- Inventar sonidos.

1 a 3 años:

- Asociar sonidos con las cosas.
- En un lugar abierto, escuchar un mismo sonido en el día y luego por la noche.
- Imitar voces jugando con títeres.
- Identificar sonidos del ambiente.

3 a 5 años:

- Grabar frases del niño de bebé y a esta edad, compararlas y descubrir las diferencias.
- Vivenciar el silencio quitándole el sonido al televisor por unos minutos.
- Escuchar diversos tipos de música.

5 a 6 años:

- Reconocer canciones grabadas.
- Reconocer canciones de películas (decir el nombre de la película).

6.4.5 ACTIVIDADES PARA DESARROLLAR INTELIGENCIA MUSICAL

Según Álvarez, Carlos (2010 p1) en su proyecto Inteligencias Múltiples enlista algunas actividades básicas recomendadas como una manera de musicalizar la cotidianidad del aula:

- Trabajar con música en diferentes actividades

- Introducir los sonidos y los instrumentos musicales básicos: campanas, tambores,
- Aprender a tocar un instrumento musical o tomar clases formales de música o danza.
- Poner música de fondo para relajar a los alumnos.
- Dominó Musical
- Componer canciones.
- Crear instrumentos rítmicos.
- Elegir una canción y encontrarle relación con el medio o las vivencias.
- Agregar ritmo a las presentaciones.
- Elegir música de fondo para reportes o presentaciones orales.
- Usar selecciones musicales que incluyan patrones de medio ambiente, lógicos, matemáticos,...
- Escuchar y analizar canciones.
- Utilizar vocabulario musical como metáfora.
- Cantar canciones que expliquen algo.
- Escribir un final nuevo a una canción.
- Crear collage o mix musical para una actividad en particular.
- Reproducir sonidos del ambiente.
- Ilustrar con canciones.
- Memorizar la música.
- Narrar cuentos o poemas cantados.
- Imitar cantantes.

6.4.6 JUGUETES PARA ESTIMULAR LA INTELIGENCIA MUSICAL

Según la página (2009 p1) www.juguetes.es/juguetes-inteligencia/dice:

“Los juguetes bien seleccionados son uno de los mejores medios para favorecer la inteligencia musical en los niños/as, debe reunir las siguientes características: fácil de comprender,

que cause mucha curiosidad, que promueva el diálogo y que sean muy atractivos.”

Juguete electrónico con sonidos y ritmos musicales, micrófono de juegos imitativos, reproductores de CD, radio y tocadiscos de juguete instrumentos musicales de juguete: guitarra, armónica, xilófono, piano, corneta, entre otros, equipos de percusión: tambores, pandereta, maruga y otros objetos sonoros, cajas de música, grabadoras, cassettes y compactos infantiles, campanas diversas, flautas y silbatos, maracas, claves, cascabeles, caja china, triángulo, radio y tocadiscos de juguete, marimba, castañuelas, chicharras, móviles sonoros, walkman, y aquellos juguetes que signifiquen percibir sonidos armónicos y musicales.

6.4.7 MÉTODOS PARA DESARROLLAR LA INTELIGENCIA MUSICAL

En los últimos años han surgido varios métodos destinados al aprendizaje de la música que plantean propuestas innovadoras para estimular la inteligencia musical. Los métodos para la estimulación musical son: Suzuki, Aschero, Dalcroze, Orff, Kodály y Tomatis.

6.4.7.1 Método Suzuki

El Método Suzuki es un método de enseñanza desarrollado por el Dr. Shinichi Suzuki que descansa en una sola idea: todos los niños tienen talento musical.

Según la página; es.wikipedia.org (2013) define al Método Suzuki **“El método Suzuki es un método para aprender a tocar un instrumento musical. Está recogido actualmente en libros y grabaciones para piano, violín, viola, flauta traversa, flauta dulce, violonchelo, arpa, guitarra, contrabajo y canto” (p.1).**

Este método lo llamó Método de la Lengua Materna y, fundado en el profundo respeto del niño como individuo y en el concepto de que la habilidad se aprende y no se hereda, lo llevó a la música. El Dr. Suzuki observó que los bebés, desde que nacen, están rodeados por los sonidos de su lengua materna; a medida que crecen, la hablan con enorme fluidez. Basa su filosofía en que todos los niños tienen talento para hacer aquello que se propongan. Si todos los niños pueden aprender correctamente su lengua materna, también son capaces de interiorizar el lenguaje musical cualquier niño a quien se entrene correctamente puede desarrollar una habilidad musical, y este potencial es ilimitado.

Revista Familia (2013) en su artículo Método Suzuki: Aprender Escuchando dice:

“El Método Suzuki se encamina a que la música se vuelva un arte cotidiano en los niños. Entre los 3 y 5 años, se introduce a los más pequeños en el mundo musical haciéndoles que imiten, con su instrumento favorito, lo que sus maestros realizan. Así, como cuando aprende sus primeras palabras, el estudiante lo que hace es "balbucear" notas sencillas. A través de la repetición, tanto en el aula como en casa, los iniciados van poco a poco perfeccionando su lenguaje. ” (p.1)

El Método Suzuki va más allá de enseñar al niño a tocar un instrumento. Su propósito es ayudarlo a descubrir su potencial con el fin de aprender y de ser una persona feliz y buena. El entrenamiento no busca producir artistas, sino ayudar al niño a encontrar el goce por el arte de la música.

Método: se les pone música para escuchar, se les da un instrumento para investigar y, cuando son capaces de imitar un sonido, se les anima a continuar por ese camino a base de práctica. Una de las claves del método es el papel protagonista de los padres en el aprendizaje musical de su hijo, exige una dedicación continua y sistemática.

El método Suzuki concede una gran importancia al papel de los padres en el aprendizaje de su hijo. De hecho, se pide que cuando el niño es muy pequeño, el padre o la madre estén en clase con su hijo y el profesor, formando de esta manera el llamado “Triángulo Suzuki”.

Beneficios del método Suzuki

- Aprender la música en forma divertida.
- Reforzar la autoestima.
- Desarrollar el enfoque y la concentración.
- Mejorar las habilidades de estudio y ejecución musical.
- Desarrollar la creatividad y la expresión corporal..
- Desarrollar el interés por aprender.
- Valorar el respeto por los demás.
- Aumentar el respeto padre e hijo.
- Desarrollar la Inteligencia Emocional, además de las inteligencias múltiples.
- Cultivar su sensibilidad haciendo de la música un lenguaje para compartir.

6.4.7.2 Método Aschero

Díaz Beatriz (2013) en su artículo Método Ascherodice: **“El método Aschero se basa en establecer vínculos entre la vista y el oído.**

En este método se sustituyen las notas musicales por "sonocolores", es decir, imágenes con sonidos" (p1).

Lo novedoso de este método es que permite a todos sin excepciones, poder leer, escribir, interpretar y crear música incluyendo a adultos, adolescentes, niños y personas con discapacidad. Para estos últimos es un método infalible que ya ha proporcionado resultados positivos en su utilización.

Utiliza formas geométricas y colores para los más pequeños y a medida que van avanzando en edad y en su aprendizaje, el sistema va incluyendo número entero y fraccionario, acompañando al niño en su desarrollo escolar de manera simultánea a su formación académica. Es un método muy utilizado con niños con discapacidades ya que resulta muy accesible para todos: prescinde de los pentagramas y de las corcheas y asocia cada nota a un color diferente.

Los colores vivos representan los sonidos agudos, y los fríos y oscuros, las notas graves. De esta forma, los niños con dificultades de aprendizaje o emocionales aprenden a desarrollar un nuevo canal de comunicación.

Es un método eminentemente práctico, sin apenas teoría, con resultados eficaces.

Limitación: no hay muchas obras escritas con este sistema.

6.4.7.3 Método Dalcroze

Díaz Beatriz (2013) en su artículo Método Dalcroze dice:

“Jacques Dalcroze considero al RITMO como el organizador de los elementos musicales. Este método experimenta el fenómeno musical mediante la experiencia física de los elementos de la Música por lo que el ritmo está ligado al movimiento físico. Utilizan al cuerpo como un auténtico instrumento musical. Para este autor comprender la música significa realizar nuestro propio ordenamiento de los sonidos.”(p1)

Este método es activo mediante el cual se desarrollan el sentido y el conocimiento musical a través de la participación corporal en el ritmo musical. Para la aplicación de estos principios diseño diferentes ejercicios y juegos musicales basados en la coordinación entre conocimiento y movimiento, como medio para desarrollar la percepción, comprensión y expresión musical.

Basado en la idea de que el alumno debe experimentar la música física, mental y espiritualmente. El objetivo es desarrollar el oído interno y establecer una relación consciente entre mente y cuerpo. Es un método que da mucha importancia a la improvisación, que primero lleva a cabo el profesor y luego los estudiantes con el piano. Es un método muy práctico para los que quieren aprender a tocar un instrumento.

Características: Esta habilidad de manipular conceptos a través de la improvisación en lugar de repetir información memorizando, lleva a la verdadera comprensión. Además, la observación de la improvisación

permite al profesor ver qué es lo que el niño ha interiorizado y qué debe seguir trabajando.

El inconveniente de este método se presenta para aquellos que quieran "resultados rápidos". El método Dalcroze tiene profundos efectos en la interpretación musical, pero no está orientado a ofrecer resultados visibles a corto plazo. El objetivo es convertir al cuerpo humano en instrumento musical., desarrollar el oído interno y el sentido rítmico Lograr una coordinación entre mente y cuerpo, cantar afinadamente. Hacer música en ensamble, transferir los conocimientos anteriores a la ejecución de cualquier instrumento

Los beneficios

Este método van más allá de la educación musical, ya que se ha comprobado que la rítmica Dalcroze desarrolla las aptitudes auditivas y motrices, la memoria y la concentración, educa la sensibilidad y la espontaneidad, estimula la creatividad y favorece una integración armónica de las facultades sensoriales, afectivas y mentales de la persona.

6.4.7.4 Método Carl Orff

Fue creado por Karl Orff (1895 - 1985), músico y pedagogo de nacionalidad alemana. El consideraba que el inicio de la educación musical está en la rítmica, que ocurre en forma natural en el lenguaje, los movimientos y percusiones que este sugiere.

o (2012) cita el pensamiento de Pilar Pascual Método Orff : Didáctica de la Música cap. 9 dice **“El método Orff creó un sistema educativo musical al que dotó de propuestas pedagógicas para estimular la natural evolución musical de los niños y desarrollar su sentido rítmico, la improvisación de sonidos y movimientos como una forma de expresión”.**(p1)

El objetivo es enseñar elementos musicales en su estado más primitivo. Los instrumentos, como el violín o el piano, no requieren una técnica especial. Se plantea en plan lúdico y cercano al mundo del niño. Utiliza manos y pies, triángulo, tambor. Es un método muy relacionado con el desarrollo del lenguaje, ya que se trabajan ritmos con palabras. También se basa en el movimiento corporal básico, como caminar, saltar o trotar al ritmo de la música

El método propone la ramificación de palabras sensibilizando al oído con los elementos más simples del ritmo.- pulso y acento, luego figuras, las que rápidamente conduce al niño a, graficar el ritmo de palabras simples, sin manejar elementos de ayuda. El entrenamiento melódico se realiza a partir del recitado rítmico de rimas, adivinanzas, que entonaran utilizando el intervalo más sencillo y común en las canciones infantiles.

Características: El método está muy relacionado con el lenguaje, ya que los ritmos se trabajan muchas veces con palabras. De ahí se deduce que también las palabras se pueden trabajar con los ritmos, y por lo tanto encontramos en este método una gran ayuda para el habla. Se trabaja también con canciones populares, como hemos visto en el método Kodály, para que el niño practique con los elementos musicales más sencillos y pueda pasar después a aprender la teoría.

6.4.7.5 Método Kodály

Zoltan Kodály fue un compositor, gran pedagogo, musicólogo y folclorista húngaro de gran trascendencia. Se basó en la música campesina, la cual, según el autor, es conveniente que se comience a introducir en los ambientes familiares de los niños. Fundamentalmente en su labor musicológica realizada en la doble vertiente de la investigación folclórica y de la pedagógica

Díaz Beatriz (2013) en su artículo Método Kodaly dice: **“El método Kodaly parte de la raíz cultural y de la realidad musical más cercana al niño basándose en el canto como actividad base de la enseñanza musical. El canto es el mejor camino para enseñar y aprender música.”**(p1)

El objetivo es enseñar música a través de las canciones. Kodály cree que el mejor sistema para el aprendizaje de la música es la voz, que es el instrumento más accesible para cualquiera.

Otras Ideas de Kodály

- La música es una necesidad primaria en la vida.
- Sólo la música de la mejor calidad es buena para la educación de los niños.
- La educación musical empieza nueve meses antes del nacimiento.
- El oído, el ojo, la mano y el corazón deben ser educados a la vez.
- El aprendizaje musical debe ir paralelo al aprendizaje de la lengua y los conocimientos generales

Características: Se enseña música a través de las canciones infantiles que se acostumbran a utilizar las mismas notas, los mismos ritmos, etc. Así, el niño aprende a escuchar esas notas, esos ritmos y, en consecuencia, parte de la práctica para llegar después a la teoría.

En este método se trabaja principalmente con la música tradicional del país natal del niño, pretendiendo que su aprendizaje sea paralelo al aprendizaje de la lengua materna, sólo cuando el niño domine esta música podrá introducirse material extranjero.

En el aprendizaje del instrumento se tocan las mismas piezas que se han aprendido cantando. A la vez, se tiene muy en cuenta el aspecto social de la música, dejando que el niño toque con sus compañeros, con el profesor. El inconveniente que tiene este método es que las canciones con las que se aprende son muy básicas y sencillas. Por eso, si nos decidimos por este método, es muy importante que el niño empiece a estudiar música desde temprana edad. Lo ideal sea empezar con tres años.

6.4.7.6 Método Tomatis

Es una metodología de estimulación auditiva fundada en los años 50 por el Dr. Alfred Tomatis. Está diseñada para maximizar los beneficios de escuchar mejor. Los programas de este método estimulan el oído para promover la motivación interna de las personas para escuchar, corregir el control audio-vocal y afinar el circuito entre el oído y la voz, el cual es muy importante para tener un control propio del habla.

Revista Voces (2012) en su artículo el Método Tomatis dice:

“El Método Tomatis reeduca el oído y permite a la persona retornar a un estado natural de plenitud e integración, la escucha adecuada es un derecho de nacimiento que todos tenemos y la terapia a través del Método permite recuperar esta condición que debería ser nuestro estado natural” (p.1).

Según Tomatis, cirujano y foniatra francés, podemos aprender a escuchar para mejorar nuestra comunicación. La llamada pedagogía de la escucha trabaja con música de Mozart, gregoriana o la propia voz de la madre distorsionada a través del agua (tal y como la escuchamos en los determinantes nueve meses de gestación).

No es, por tanto, un método para aprender música, sino que la utiliza para estimular procesos de comunicación y lenguaje. Este método tiene muy buenos resultados con niños con dificultades de comunicación, falta de motivación hacia el aprendizaje o trastornos motores.

A veces incluso es necesaria la colaboración con otros profesionales, como logopedas o psicólogos.

6.5 OBJETIVOS:

6.5.1 Objetivo General

Mejorar las estrategias lúdicas para el desarrollo de la inteligencia musical en los niños/as de 3 años.

6.5.2Objetivos Específicos

- Definir las estrategias lúdicas para el desarrollo de la inteligencia musical
- Capacitar a las asistentes de cuidado en las estrategias metodológicas para el desarrollo de la inteligencia musical.
- Proponer la guía didáctica basada en estrategias lúdicas musicales para alcanzar el desarrollo de la inteligencia musical

6.6UBICACIÓN SECTORIAL Y FÍSICA

La propuesta investigativa se realizó en la parroquia San Juan de Ilumán, cantón Otavalo, provincia de Imbabura en los CIBV'S MIES, los cuales esta ubicados en distintos sectores de la parroquia cuyo espacio físico está de acuerdo al número de niños/as que asisten a diario a recibir estimulación temprana, las aulas donde desarrollan las actividades diarias están estructuradas por ambientes de aprendizajes como: ambiente de construcción, **ambiente de música**, ambiente de aseo, ambiente de arte, ambiente de lectura, ambiente de interculturalidad, las asistentes de cuidado cuentan con un nivel de formación de segundo nivel y las coordinadoras pedagógicas tituladas, capacitadas para brindar una educación de calidad y calidez, donde los beneficiarios directos son los infantes.

6.7DESARROLLO DE LA PROPUESTA

Tomando como base a la fundamentación teórica se elaboró una Guía Didáctica cuyo nombre es **JUGANDO CON EL ARTE MUSICAL** basado en estrategias lúdicas para el desarrollo de la inteligencia musical, que

tiene como finalidad fortalecer todas las áreas de desarrollo integral como: cognitivo, lenguaje, social, motriz, lo cual hace referencia a que fortalezca la memoria auditiva, discriminación de los sonidos, movimientos corporales, fluir el lenguaje de comunicación, expresar sentimientos a través de la música.

La música es un recurso didáctico de mucha importancia para el aprendizaje del niño/a, ya que fomenta la creatividad y la imaginación, en la medida que desarrolla la memoria auditiva, los sonidos musicales despierta el interés a los infantes lo que permite tener un ambiente motivadora, dinámica y logrando tener un aprendizaje significativo.

La música ayuda a lograr en los infantes la autonomía en sus actividades habituales, asumir el cuidado de sí mismo y del entorno, le permite expresarse a través de los movimientos corporales, a integrarse activamente con los demás, concentrarse durante más tiempo, promoviendo el estado de calma y relajación en las actividades pedagógicas.

La elaboración de la Guía Didáctica con estrategias lúdicas para desarrollar la inteligencia musical, constituye un aporte a mejorar el aprendizaje en Educación Inicial, con base a la teoría del aprendizaje significativo partiendo de que el infante ya tiene conocimientos previos, este recurso didáctico ayuda a que las asistentes de cuidado realicen sus actividades diarias de trabajo de manera dinámica para fortalecer el desarrollo integral a través de la música

La propuesta permitió alcanzar los objetivos planteados logrando potenciar las diferentes áreas de desarrollo a través de los sonidos

musicales en los niños/as de los CIBV'S MIES, logrando motivar a las asistentes de cuidado y a conocer las estrategias lúdicas para el desarrollo de la inteligencia musical y la importancia que tiene música para la enseñanza-aprendizaje.

“JUGANDO CON EL ARTE MUSICAL”



Fuente: edumusicart.blogspot.com

TALLER Nro. 1

TEMA: PROGRAMACIÓN SEMANAL DE DISTINTOS GÉNEROS MUSICALES



OBJETIVO:

Relacionar los distintos estilos musicales con la época en que fueron creados. (Clásica, música de relajación, latinoamericana, nacional, infantil) para tenga la sensibilidad y el gusto de los diferentes temas musicales.

ESTRATEGIA:

- Silencio absoluto.
- Escuchar la música seleccionada durante 3 minutos.
- Aplicación de bits musicales para identificar las obras importantes de los mejores músicos nacionales o extranjeros.
- Motivar al niño/a escuchar los diferentes tipos de música (clásica, música de relajación latinoamericana, nacional. infantil).
- Inducir los géneros musicales en las actividades escolares tanto motrices como lúdicas.
- Seleccionar la música perteneciente a diferentes épocas relacionadas con los contextos de los temas a aprender para ser utilizada como música de fondo en representaciones, monólogos, cuentos y obras teatrales.

CONTENIDO:

Según la [página cnn.espanol.cnn.com/2013/01/18/como-afecta-a-tu-cerebro-cada-genero-musical/](http://página.cnn.espanol.cnn.com/2013/01/18/como-afecta-a-tu-cerebro-cada-genero-musical/)

Algunos tipos de música estimulan la creatividad y la imaginación, otros ayudan a establecer relaciones interpersonales sanas y a integrarse a la sociedad y a su medio ambiente. Y unos más, ligados al baile, brindan también un mejor acondicionamiento físico y, a veces, apoyan procesos terapéuticos.

Música clásica

Es un mito que la música clásica nos hace más inteligentes, pero escucharla al menos media hora al día proporciona al cerebro un mejor ambiente para desarrollar ideas y restablecer conexiones neuronales que, al final del día, nos ayudarán a estar alertas, concentrarnos mejor y optimizar los procesos de aprendizaje.

Y para revitalizar el cerebro luego de un trabajo intelectual intenso, nada como darle un masaje con Cantos Gregorianos, música con sonidos de la naturaleza, o la música de Mozart para violín o cuarteto de cuerdas.

Música de relajación

La música instrumental es agradable, relaja en su totalidad, y te recarga la energía. Posee un efecto de paz, magia sobre los estados de estrés. Al entrar a un ambiente y escuchar música suave, realmente alegra el espíritu si se entra con algún inconveniente de inmediato el cerebro acepta la melodía y cambia el estado anímico.

Música Latinoamericana

La música en la cultura Latinoamericana es de una importancia vital en la mayoría de celebraciones y conmemoraciones está presente y es que sin ella se siente un vacío todas las culturas precolombinas la usaron en sus ceremonias y festividades servía tanto para honrar a los dioses como para entrar en contacto con ellos, comunicarles los temores o agradecer los beneficios recibidos. Hoy la música andina tras su reconocimiento y difusión dentro y fuera de sus fronteras, sigue siendo reivindicada por artistas como los Kjarkas, Illapu. Inti-Ilлимани entre otros

Inti Raimy

El Inti Raymi es la música es rítmica, con períodos de gran intensidad que desembocan en ritmos alegres propicios para el baile. Se usan varios instrumentos autóctonos, con especial predominio de la flauta traversa.

En esta fiesta se puede apreciar claramente iconográficas que muestran el esquema mental de los hombres andinos, porque sus bailes siempre se dan de manera circular, hacia un lado y el otro. Es el agradecimiento al INTI TAITA (fiesta del sol) por el fruto germinado, el maíz ha llegado a su punto de madurez. Existen ritos muy vinculados a la naturaleza y a la integración de sus fuerzas. Es la fiesta más importante en nuestra zona.

Música infantil

Las canciones infantiles siempre han sido uno de los grandes recursos que tenemos para entretener a los más pequeños además de para fomentar diferentes aspectos de su desarrollo o incluso ayudar a relajarlo. La canción infantil ha servido desde tiempos inmemorables para

acompañar a los niños en ese tiempo único y maravilloso que es la infancia. A través de los primeros años de vida, ha sido el hada tutelar del desarrollo psicomotor, de la adquisición del lenguaje, de la iniciación al mundo de la poesía y la música.

Es tarea de los docentes es proporcionar a los niños un repertorio amplio, variado, lúdico y alegre de canciones infantiles para que tengan la suerte de crecer estimulados, y acompañados por los innumerables beneficios de las canciones infantiles.

PROGRAMACIÓN SEMANAL DE DISTINTOS GÉNEROS MUSICALES

DÍA	TIPOS DE MÚSICA	INTERPRETES
LUNES	CLÁSICA	Mozart, Vivaldi, Beethoven,
MARTES	MÚSICA DE RELAJACIÓN	Kitaro, Yanny, Era, Enigma
MIÉRCOLES	LATINOAMERICANA	Inti-Ilimani de Chile Los Corazas (Ecuador) Jatari (Ecuador)
JUEVES	INTI RAIMY	Centro Cultural Peguche. ÑandaMañachi. Imbayakuna. ÑukanchikÑan.
VIERNES	INFANTIL	Sapito Los pollitos dicen Amigos Saludo ,entre otros

EJERCICIO DE APLICACIÓN:

- El niño escucha los diferentes géneros musicales (infantil, clásica, intiraymi) y luego nombrar que tipo de género musical es.

RECURSOS: Grabadora, Cds de distintos géneros musicales

EVALUACIÓN: A los niños escogen el género musical que más les agrada

TALLER Nro. 2

TEMA: CANTO CANCIONES QUE ME GUSTAN



Fuente: www.imagenes+de+niños+tocando

OBJETIVO: Desarrollar el lenguaje de comunicación mediante canciones infantiles para mejorar la dicción y vocalizar las canciones.

ESTRATEGIAS:

- La maestra forma dos grupos de 5 niños donde todos deben participar cantando música de su agrado ya sea infantil u otro género, que tenga ritmo
- Participa el primer grupo si cantan bien y con ritmo gana y el otro grupo que no cante bien y sin ritmo, debe pagar una penitencia, que el grupo ganador le designe.

CONTENIDO:

Para los niños, el canto es una necesidad y constituye un acto espontáneo que desarrolla la capacidad de expresión artística y afectiva, contribuyendo al desarrollo global de su personalidad en sus tres dimensiones: física, intelectual y afectiva. Y para desarrollar esta capacidad existen métodos de enseñanza musical como:

Método Kodály.- Zoltan Kodály fue un compositor, gran pedagogo, musicólogo y folclorista húngaro de gran trascendencia. Se basó en la

música campesina, la cual, según el autor, es conveniente que se comience a introducir en los ambientes familiares de los niños

Díaz Beatriz (2013) en su artículo Método Kodaly dice: **“El método Kodaly parte de la raíz cultural y de la realidad musical más cercana al niño basándose en el canto como actividad base de la enseñanza musical. El canto es el mejor camino para enseñar y aprender música.”(p1)**

El objetivo es enseñar música a través de las canciones. Kodály cree que el mejor sistema para el aprendizaje de la música es la voz, que es el instrumento más accesible para cualquiera.

EJERCICIO DE APLICACIÓN

- Los niños cantan canciones que más les gusta (los pollitos dicen. Pin pon, etc)

RECURSOS: Cd, grabadora

EVALUACIÓN: Los niños cantan una canción para demostrar su dicción, articulación y entonación.

TALLER Nro. 3

TEMA: JUGANDO A LAS ORQUESTAS



OBJETIVO: Fortalecer el área motriz, auditiva, percepción visual, ritmo, pausa, melodía, manipulación de objetos, discriminación auditiva, trabajo en grupo.

ESTRATEGIAS:

- El profesor divide a la clase en tres grupos; un grupo tendrá unos tambores (uno por alumno),
- otro grupo las maracas (un par por alumno), y
- Otro dará palmas.
- El docente explica un ritmo a cada grupo, que practicará y cuando llegue el momento de la actuación los tres grupos interpretan el ritmo a la vez, el profesor dirige cuando “entra” cada grupo, en qué momento deja de tocar.

CONTENIDO:

La habilidad para aprender a tocar un instrumento musical es maravillosa, y nunca es muy temprano para comenzar. Los niños son curiosos e imaginativos por naturaleza y muchos son capaces de elegir la música de su agrado y desarrollar el amor por el arte musical. El Método Suzuki es un método de enseñanza desarrollado por el Dr. Shinichi Suzuki que descansa en una sola idea: todos los niños tienen talento musical.

Según la página; es.wikipedia.org (2013) define al Método Suzuki“**El método Suzuki es un método para aprender a tocar un instrumento musical. Está recogido actualmente en libros y grabaciones para piano, violín, viola, flauta traversa, flauta dulce, violonchelo, arpa, guitarra, contrabajo y canto**” (p.1).

Este método lo llamó Método de la Lengua Materna y, fundado en el profundo respeto del niño como individuo y en el concepto de que la habilidad se aprende y no se hereda, lo llevó a la música. El Dr. Suzuki observó que los bebés, desde que nacen, están rodeados por los sonidos de su lengua materna; a medida que crecen, la hablan con enorme fluidez. Basa su filosofía en que todos los niños tienen talento para hacer aquello que se propongan. Si todos los niños pueden aprender correctamente su lengua materna, también son capaces de interiorizar el lenguaje musical cualquier niño a quien se entrene correctamente puede desarrollar una habilidad musical, y este potencial es ilimitado.

EJERCICIO DE APLICACIÓN:

- Los niños escogen el instrumento musical de su agrado (maracas .bombo. guitarra. etc)
- luego formar la orquesta y entonar la canción de su agrado

RECURSOS: Instrumentos musicales, grabadora, Cd, pistas musicales, vestimenta.

EVALUACIÓN: Los niños son capaces de entonar un instrumento musical para lograr desarrollar la coordinación corporal y sentir seguridad en sí mismo.

TALLER Nro. 4
TEMA: TARAREO UNA CANCIÓN



Fuente: [dibujos-de-pollitos-tiernos-cX8axX6qq](#)

OBJETIVO: Favorece el desarrollo del lenguaje y fortalecer los músculos de la lengua para mejorar la dicción.

ESTRATEGIAS:

- La maestra forma dos grupos de niños/as y propone a cada grupo cantar una canción de su agrado.(los pollitos dicen)
- Los niños escuchan y escogen la canción que más le gusta, y
- Cada grupo debe cantar la canción que más le gusto.
- Luego la maestra propone cantar la misma canción pero sin utilizar palabras sino tararear.
- El grupo que mejor tatarea la canción gana.

CONTENIDO:

Se denomina tararear a la acción de producir sonidos de una canción solo entonando su melodía y pronunciando con la boca vocablos ininteligibles como la-la-la-lararira... o paparapa. Como se puede evidenciar para los niños, el canto es una necesidad y constituye un acto espontáneo que desarrolla la capacidad de expresión artística y afectiva,.Y para desarrollar esta capacidad existen métodos de enseñanza musical como:

Método Kodály.- Se enseña música a través de las canciones infantiles que se acostumbran a utilizar las mismas notas, los mismos ritmos, etc. Así, el niño aprende a escuchar esas notas, esos ritmos y, en consecuencia, parte de la práctica para llegar después a la teoría.

En este método se trabaja principalmente con la música tradicional del país natal del niño, pretendiendo que su aprendizaje sea paralelo al aprendizaje de la lengua materna, sólo cuando la música podrá introducirse material extranjero.

EJERCICIO DE APLICACIÓN:

- El niño tararea la canción de su agrado y los demás niños deben identificar cual es la canción.

RECURSOS: Grabadora y Cd de canciones infantiles

EVALUACIÓN: Observar a los niños/as cantar la canción de manera correcta, y luego interpretarla mediante el tarareo.

TALLER Nro. 5

TEMA: JUGANDO A IDENTIFICAR LOS SONIDOS



Fuente: www.magenes+de+animales+domésticos

OBJETIVO: Desarrollar la discriminación auditiva mediante los diferentes los sonidos o no matopéicos (animales domésticos, ambientales, medios de transportes, caseros, etc) para fortalecer el área auditiva.

ESTRATEGIAS:

- La maestra presenta mediante tarjetas los animales domésticos, donde los niños deben observar con mucha atención y nombrarlos.
- Luego la maestra motiva a los niños a imitar los sonidos de los animales domésticos (perro .gato. pato. vaca. oveja)
- Luego los niños deben escuchar muy atentamente e identificar los sonidos que realizan los animales
- El niño debe indicar y mencionar mediante las tarjetas que animal es.
- El niño que identifique que animal es gana un premio.

CONTENIDO:

Según Celso A. Antunes (2012) en su artículo Cosas de Infancia “Inteligencias Múltiples” recomienda desarrollar la inteligencia musical por grupo de edad

1 a 3 años:

- Asociar sonidos con las cosas.
- En un lugar abierto, escuchar un mismo sonido en el día y luego por la noche.
- Imitar voces jugando con títeres.
- Identificar sonidos del ambiente.

EJERCICIO DE APLICACIÓN:

- El niño escucha los sonidos de diferentes animales domésticos y luego mencionar e identificar que animal doméstico es,

RECURSOS: Grabadora Cd, de sonidos ambientales, medios de transportes, animales domésticos, caseros etc.

EVALUACIÓN: Evaluar el nivel de la memoria auditiva de los niños y niñas mediante los diferentes sonidos onomatopéicos.

TALLER Nro. 6
TEMA: JUEGO AL BAILE DE LAS SILLAS



Fuente: www.imagenes+de+niños+bailando+el+baile+de+la+silla

OBJETIVO: Desarrollar la coordinación motriz gruesa, la atención, ritmo y socialización con los demás.

ESTRATEGIAS:

- La maestra propone a los niños /as a jugar el baile de la silla
- Poner las sillas en hilera y los niños al escuchar la música deben bailar al alrededor de ellas.
- Luego buscar un sitio cuando se detenga la música, como esto puede ocurrir repentinamente, nadie sabe lo que le espera, por esto, los niños deben estar sumamente atentos para no perder ,luego
- Ir sacando una silla, hasta que queden dos niños y una silla el que se sienta primero gana.

CONTENIDO:

La música y el baile tienen una estrecha relación sobre todo porque favorecen en muchos aspectos del desarrollo físico e intelectual. La educación musicales un entretenimiento y diversión en edades tempranas. Y para fortalecer esta capacidad existe métodos de enseñanza musical como:

Método Dalcroze

Este método es activo mediante el cual se desarrollan el sentido y el conocimiento musical a través de la participación corporal en el ritmo musical. Para la aplicación de estos principios diseño diferentes ejercicios y juegos musicales basados en la coordinación entre conocimiento y movimiento, como medio para desarrollar la percepción, comprensión y expresión musical.

El objetivo es convertir al cuerpo humano en instrumento musical., desarrollar el oído interno y el sentido rítmico Lograr una coordinación entre mente y cuerpo, cantar afinadamente. Hacer música en ensamble, transferir los conocimientos anteriores a la ejecución de cualquier instrumento

EJERCICIO DE APLICACIÓN:

- El niño debe bailar y estar atento en cada corte de la música para sentarse en la silla
- si no alcanza a sentarse debe salir del juego

RECURSOS: Grabadora Cds de músicaailable, sillas

EVALUACIÓN: El niño desarrollar la atención, descarga la energía mientras baila, se siente seguro, ayuda a la creatividad socializan con los demás y se siente feliz.

TALLER Nro. 7

TEMA: MÚSICA DE RELAJACIÓN



Fuente: www.niños+descansando

OBJETIVO: Favorecer al niño/a el equilibrio tónico, liberar las tensiones, dificultades en el aprendizaje, problemas de conducta, dificultades en la socialización.

ESTRATEGIAS:

- La maestra motiva a los niños a que se pongan boca arriba en las esterillas, y
- Propone escuchar una música apropiada que les ayude a relajarse,
- Para que el niño vivenciando cómo su cuerpo está tocando el suelo, controlando su respiración, con una voz pausada, serena, dulce.
- La maestra menciona situaciones agradables para que las imaginen y la música va penetrando en su interior llevándolos a un mundo de mucha imaginación.

Las cuatro estaciones (Vivaldi)

La siesta de un fauno (Debussy)

Música acuática (Haendel)

Para concentrar la atención:

Conciertos para flauta (Vivaldi)

Concerto Grossi nº 4, 10, 11, 12 (Corelli)

Silver Cloud (Kitaro)

Concierto para piano en Do Mayor (Mozart)

CONTENIDO:

La música instrumental es agradable, relaja en su totalidad, y te recarga la energía. Posee un efecto de paz, magia sobre los estados de estrés. Al entrar a un ambiente y escuchar música suave, realmente alegra el espíritu si se entra con algún inconveniente de inmediato el cerebro acepta la melodía y cambia el estado anímico.

La **música es** una herramienta muy poderosa ya que tiene el poder de transmitir emociones, y está comprobado que afecta al ser humano de diferentes formas y llega a modificar el estado de ánimo. Por ello, es común que muchas personas escuchen música para relajarse y liberar tensiones en momentos de mucho estrés o de especial dificultad en sus vidas.

Beneficios de la música para relajarse

- Reduce el estrés: Escuchar música relajante contribuye a disminuir el nivel de activación del cuerpo humano.
- Aumenta el bienestar e incluso modifica el estado de ánimo. Por ejemplo, tras la realización de una serie de ejercicios de relajación acompañados de música, muchas personas se sienten más positivas y optimistas.
- La música relajante es un buen complemento para meditar. Ciertos géneros musicales potencian la práctica de la meditación, disminuyendo la actividad cerebral.

- Ayuda a conciliar el sueño: está demostrado que música de baja frecuencia mejoran el sueño de quien lo escuchan mientras duermen.

EJERCICIO DE APLICACIÓN:

- ¿Cómo te sentiste al escuchar esta canción?
- ¿Te gusta este tipo de música?

RECURSOS: Grabadora Cds de música de sonidos ambientales

EVALUACIÓN: El niño controla su respiración y conoce mejor su esquema corporal y se siente más tranquilo.

TALLER Nro. 8

TEMA: JUGANDO CON EL DOMINÓ MUSICAL



Fuente: www.domino+musica

OBJETIVO: Estimular la aptitud artística mediante el juego del dominó para aprender conceptos musicales, tales como el nombre de los instrumentos musicales, figuras musicales para aumentar el sentido rítmico

ESTRATEGIAS:

- Los jugadores se sientan en círculo y se juega en el mismo sentido que las agujas del reloj.
- Uno de ellos reparte 4 fichas entre todos los jugadores y se dejan las sobrantes para robar.
- Empieza el jugador situado a la derecha del que haya repartido, sacando una ficha doble. Si este jugador no tiene una ficha doble, deberá pasar el turno al siguiente, y así hasta que se ponga en el centro una ficha doble.
- Los demás jugadores deben ir buscando parejas de figuras, y en el caso de que se juegue por colores, parejas del mismo color, hasta ir emparejando todas las fichas. El jugador que no tenga ficha para emparejar, pasa el turno al siguiente.

- Gana el primero que empareja todas las fichas, o sea, el primero que se queda sin fichas.
- Si nadie tiene ficha para emparejar, el juego queda cerrado.

CONTENIDO:

El juego Dominó musical, es apropiado para estimular las aptitudes artísticas y sociales del jugador, así como para favorecer la asimilación de conceptos como figuras musicales o notas.

El juego, trabaja con propiedades y relaciones de objetos: Colores, formas, tamaños, asociación, agrupamiento, etc. Se trata de un juego educativo, ideal para aprender música a través del juego.

Debido a sus características, este producto puede ser utilizado por niños o personas con deficiencias o discapacidades: desarrolla la coordinación, automatismos, fomenta la motivación y autoconfianza, identificación, asociación y relación de conceptos, etc.

Según la página (2012)www.dominomusical.com/domino-pedagogia.htm dice: **Este juguete favorece el desarrollo de las siguientes capacidades:**

ATENCIÓN

- Razonamiento lógico

HABILIDAD MANIPULATIVA

- Coordinación ojo-mano

ASIMILACIÓN DE CONCEPTOS MUSICALES

- Figuras de nota y notas musicales.
- Enseña a respetar normas de juego.
- Desarrolla la capacidad de razonamiento y coordinación.

ADQUISICIÓN DEL CÓDIGO MUSICAL

- Desarrollo de automatismos.
- Desarrollo de la percepción visual.
- Desarrollo de las funciones intelectuales.
- Identificación, asociación y relación de conceptos.
- Desarrolla la capacidad de concentración y potencia la creatividad

EJERCICIO DE APLICACIÓN:

- Formar grupo de cuatro niños e ir jugando de acuerdo a las reglas, respetando el turno de cada niño.
- El que se queda sin ninguna ficha gana

RECURSOS: Dominó musical

EVALUACIÓN:

- El niño desarrollar la aptitud musical.
- los niños conocen los instrumentos musicales y la diferenciación entre figuras musicales
- Los niños tienen respeto por las reglas del juego.
- Los niños trabajan con propiedades y relaciones de objetos: colores, formas, tamaños, etc (asociación, agrupamiento, etc.)

TALLER Nro. 9
TEMA: EL TELÉFONO MUSICAL



Fuente:www. de niños jugando con Teléfono

OBJETIVO: Mejorar la discriminación de voces y sonidos musicales

ESTRATEGIAS:

- La maestra motiva a los niños formando dos grupos de 4 niños
- De un lado del teléfono estará un niño/a que nos cantará una canción ya conocida por todos;
- al otro extremo tendremos un grupo de 4 niños/as que tendrán de tarea de descubrir que canción nos envía por el teléfono el otro jugador.
- Ganará el grupo que menor tiempo haga en descubrir la canción.

ARROZ CON LECHE Autor:DRA

Arroz con leche,
me quiero casar
con una señorita de la capital
que sepa coser
que sepa bordar
que sepa abrir la puerta
para ir a pasear.
Con ésta sí.
con éste no,
con esta señorita
me caso yo

CONTENIDO:

La inteligencia musical Se desarrolla más temprano. La percepción y sensibilidad a los sonidos musicales están presentes desde antes del nacimiento, el niño/a percibe música en el vientre materno y lo recuerda después de nacer. Los sonidos rítmicos le ayuda al niño/a obtener autonomía, asumir el cuidado desí mismo, ampliar sus relaciones con el entorno, proporciona seguridad, confianza emocional, porque se siente comprendido al compartir canciones especial para él. Entré los tres y diez años el niño/a es más sensible para la evolución de esta importante inteligencia.

EJERCICIO DE APLICACIÓN:

- Un niño debe cantar una canción de su agrado por el teléfono
- Y en el otro extremo del teléfono debe adivinar
- El que adivina gana
- El que no adivina pierde

RECURSOS:

- Vasos plásticos
- Hilo nailon
- Espacio físico

EVALUACIÓN:

El niño desarrolla la discriminación y comprensión de voces

TALLER Nro10
TEMA: MI CACIONERO



Fuente: www.imagenes+de+un+cacionero+infantil

OBJETIVO: Tener un repertorio musical con canciones infantiles para desarrollarla inteligencia musical.

ESTRATEGIAS:

- La maestra en sus planificaciones diarias de trabajo debe escoger la canción adecuada para desarrollar la inteligencia musical en los niños/as
- La maestra debe disponer en el ambiente de música ,grabadora y Cd's con canciones infantiles y otros géneros adecuados para niños preescolares, así
- como también instrumentos musicales rítmicos.
- Planifique actividades musicales que favorezcan la participación activa de los niños en la práctica de baile, las palmadas y marchas.
- Haga variados ejercicios modificando el ritmo de la música.
- Fomente actividades rítmicas ligadas a movimientos básicos naturales como caminar, correr, saltar, galopar, flexionar el cuerpo y extenderlo, girar y deslizarse.
- Procure tener siempre una actividad rítmico musical cuando pase de una actividad a otra.

CONTENIDO:

Según Susana Merino Solanalo (2012) en su investigación Supervivencia y transformación del cancionero musical tradicional en el repertorio infantil dice:

“La canción infantil es el alimento musical más importante que recibe el niño. A través de las canciones, establece contacto directo con los elementos básicos de la música: melodía y ritmo” (Hemsey de Gainza, 1964, p. 113).

Es importante brindar a los niños un repertorio musical que lo familiarice. La misión del docente consiste en revisar, con cuidado y conocimiento, toda aquella producción para estimular de manera adecuada la inteligencia musical y fortalecer de manera integral todas las áreas de desarrollo del niño/a.

Además, en base a que aúna la música y el lenguaje se constituye en un medio idóneo para desarrollar la expresión y comunicación, de ahí la importancia de seleccionar un repertorio infantil adecuado.

En definitiva, según Bernal y Calvo (2000) por medio de la canción educamos el oído, la voz y el ritmo, además de aspectos tales como:

- Las cualidades del sonido
- La respiración, la relajación
- La práctica de acompañamiento corporal, movimiento, expresión , gesto y dramatización
- · El fraseo y las emisiones vocálicas
- · La ejercitación y el desarrollo de la memoria auditiva y lingüística
- · La improvisación creativa rítmica, melódica, armónica (p. 83).

CANCIONERO
LOS DEDITOS Autor: DRA

Los deditos de la mano,
todos juntos estarán;
si los cuentas uno a uno,
cinco son y nada más. Los deditos de las manos,
estirados los verás;
si tú cuentas las dos manos,
cinco y cinco ¿qué serán



CINCO RATONCITOS Autor: DRA

Cinco ratoncitos de colita gris,
mueven las orejas, mueven la nariz,
abren los ojitos, comen sin cesar,
por si viene el gato, que los comerá,
comen un quesito, y a su casa van,
cerrando la puerta, a dormir se van



A RAM, SAM, SAM. Autor: DRA

A-ram-sam-sam, A-ram-sam-sam, guli, guli, guli, guli, guli, ram-sam-sam,
A-ra-vi, A-ra-vi, guli, guli, guli, guli, guli, ram-sam-sam. A-ram-sam-sam, A-
ram sam-sam, guli, guli, guli, guli, guli, ram-sam-sam, A-ra-vi, A-ra-vi, guli,
guli, guli, guli, ram-sam-sam



HOLA JARDÍN YA ESTOY AQUÍ. Autor:DRA.

[Con la música de la canción de los "Locos Adams"]

Hola jardín, (chasquiditos de de los dedos) dedos)



¡, (cuiditos de dedos)Para jugar, para cantar, para reír.

Buen día maestritas, buen día amiguitos

Comienza una mañana muy linda en el jardín.

n, sh- sh, Parabarán, sh- shParabarán, Parabarán,

Andando en bicicleta

¡Llegamos a este Salón tan genialParabarán, sh- sh,

an, sh- sh,Parabarán, Parabarán, ParabaránSh, Shsh

TRES PALMAS Autor:DRA



Si te sientes muy contento

da tres palmas,

da tres palmas otra vez,

y ahí donde estas parado

saluda al que está a tu lado

y dale una sonrisita otra vez

Si te sientes muy contento

da tres palmas,

da tres palmas otra vez,

y ahí donde estas parado

abraza al que está a tu lado

y dale una sonrisita otra vez



Si te sientes muy contento

da tres palmas,

da tres palmas otra vez,

y ahí donde estas parado

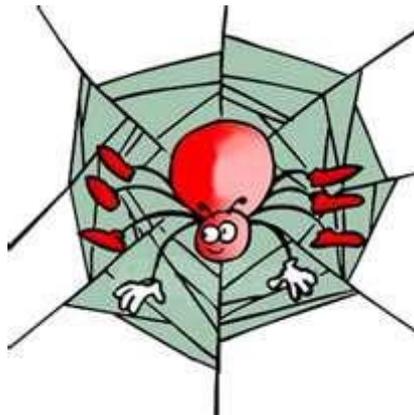
pellizca al que está a tu lado

y dale una sonrisita otra vez.

LA ARAÑA Autor:DRA.

la araña chiquitita
subió por el balcón
vino la lluvia
y al suelo la mando

el sol salió
y el agua se seco
y la araña chiquitita
de nuevo se subio



EL SAPO Autor:DRA.

sapitosapon
ponete calzón
no puedo ponerme
porque soy pipon



EL ELEFANTE TROMPITA Autor:DRA

Yo tengo un elefante que se llama Trompita
que mueve sus orejas llamando a su mamita
y su mama le dice:
pórtate bien Trompita
si no te voy a dar un tas tas en la colita



TRES CHANCHITOS Autor:DRA.

Tres chanchitos desobedientes sin permiso de su mamá,
se tomaron de las manos y se fueron a pasear,
vino el lobo y se comió al chanchito gordinflón,
vino el lobo y se comió al chanchito gordinflón.
tilín, tilón, colita de ratón.



UNA RONDA CON MIS AMIGOS Autor:DRA.

Con mis amigos voy hacer una ronda
redonda, redonda y vamos a girar. (bis)
Ahora nos soltamos y nos vamos a saltar
ahora nos soltamos y una vuelta voy a
dar.(bis)
Con mis amigos voy hacer una ronda
redonda, redonda y vamos a girar.(bis)
Vamos hacia dentro
y ahora para fuera.(bis)
Con mis amigos voy hacer una ronda
redonda, redonda y vamos a girar.(bis)



UN CONEJITO PICARÓN Autor: DRA

Un conejito muy picarón de colita blanca como el
algodón, su mamá le dice hay conejín,
no vayas tan ligero en el mono patín,
el conejo blanco desobedeció,
y su linda cola se lastimó, se miró al espejo
se puso a reír, se miró la cola se puso a llorar.



6.8 IMPACTOS

6.8.1 Impacto Pedagógico

En la elaboración de la guía didáctica con estrategias lúdicas para el desarrollo de la inteligencia musical tuvo un gran impacto en los niños/as ya que después de poner en práctica este material lúdico se tuvo como resultado que los infantes mejoraron sus habilidades y destrezas como la memoria auditiva, discriminación de los sonidos, la coordinación de sus movimientos corporales y el lenguaje es de manera fluido

Las asistentes de cuidado incrementaron sus actividades pedagógicas la música de manera adecuada para el aprendizaje significativo en los infantes y teniendo las clase de manera motivantes e interesantes para los niños/as

6.8.2 Impacto Social

La guía didáctica con estrategias musicales tuvo gran impacto porque permitió que los niños/as sean participativos, comunicativos, sociales, imaginativos y creativos, logrando en ellos el aprendizaje significativo y el amor por la educación musical.

6.8.3 Difusión

La guía didáctica se difundió mediante una reunión con las asistentes de cuidado donde se realizó la entrega de documentación y el material musical para que tomen como sustento y apliquen de la mejor manera en sus actividades pedagógicas.

6.9 BIBLIOGRAFÍA

1. FERRERÓS, M^a Luisa (2008) INTELIGENCIA MUSICAL. ESTIMULA EL DESARROLLO DE TU HIJO POR MEDIO DE LA MÚSICA. Barcelona. Editorial librosCúpula”.
2. AUSUBEL,David. (1960): PSICOLOGÍA EDUCATIVA. México, Edit,Trillas.
3. ANTUNES, Celso (2003) “ESTIMULAR LAS INTELIGENCIAS MÚLTIPLES”, Primera S.A. de Ediciones Narcea, Madrid.
4. ANTUNES,Celso (2012) JUEGOS PARA ESTIMULAR LAS INTELIGENCIAS MÚLTIPLES, Bogotá, ediciones de la U.
5. CALDERÓN SÁNCHEZ, Raimundo (2007)“CONSTRUCTIVISMO Y APRENDIZAJES SIGNIFICATIVOS”, Ibarra-Ecuador Edit.. UTN
6. CANTOS,Edgar (2006) PRAXIS PEDAGOGICO Ibarra –Ecuador ,Edit UTN
7. COMPBELL,linda:COMPBELL,bruce:DICKINSON,lee,(2000) “INTELIGENCIAS MULTIPLES” ,Editorial Troquel.
8. DEL VAL, Juan (1984) “EL CRECER Y PENSAR, LA CONSTRUCCIÓN DELCONOCIMIENTO EN LA ESCUELA”, Barcelona-España Edit, Paidos S.A
9. DURKHEIM , E (1975): Educación y Sociología. Ediciones 62., Barcelona.
10. FLORES OCHOA, Rafael, (2003) “HACIA UNA PEDAGOGÍA DEL CONOCIMIENTO”, Edit Mc Graw Hill, Bogotá.

11. GARDNER, Howard (1998) "INTELIGENCIAS MÚLTIPLES", Ibérica, Editorial Piados
12. GOLEEN, William (2009) "SOCIOLOGÍA Y EDUCACIÓN", Ibarra-Ecuador, Edit UTN
13. LM Editores Ltda (2012), COMENZANDO A APRENDER, Uruguay.
14. LM, editores, (2009) "COMENZANDO APRENDER: DESARROLLO DE LAS INTELIGENCIAS MÚLTIPLES". LM Editores
15. LONDOLO LONDOLO, Andre, (2007) "INTELIGENCIAS MÚLTIPLES EN LOS NIÑOS :MUSICAL Y ESPACIAL"
16. LÓPEZ GONZÁLEZ, Mercedes (2012) "LA MÚSICA EN LA EDUCACIÓN INICIAL", Escuela universitaria de formación de profesorado de E.G.B. Córdoba.
17. LOPEZ REYES, Alex (2006) "INTELIGENCIAS MÚLTIPLES: Como descubrirlas y Desarrollarlas", Ediciones Mirbet 1ra edición,
18. MÁCATE ,Myriam (2006) "MÓDULO DE APRENDIZAJE DE DISEÑO CURRICULAR" Quito, Ecuador. Edit. Unita
19. MATTOS DE CARDONA, Dolores (2004) PSICOLOGÍA DEL APRENDIZAJE, Colombia.
20. MENDOZA, Paola, (2008) "PSICOLOGIA DEL APRENDIZAJE, Colombia.

21. MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y CULTURA (2008). "Líneas de Articulación entre Educación Inicial y Educación Básica". Quito – Ecuador
22. PADILLA DE SAÁ, Dolores (2007) "SOCIOLOGÍA Y EDUCACIÓN" ,Salamanca –España,Edt UTN
23. PIAGET, Jean (2001) PSICOLOGÍA DE LA INTELIGENCIA. Editorial Crítica.
24. ROUSSEAU, Jean-Jacques (1998), SU LIBRO "EMILIO", España, Edt .Alianza
25. SANTIUSTE BERMEJO, Victor (1986) APROXIMACIÓN AL CONCEPTO DE APRENDIZAJE CONSTRUCTIVISTA,Revista Ibero-americana de Educación
26. SCHNEIDER, Sandra,(2004)"CÓMO DESARROLLAR LA INTELIGENCIA Y PROMOVER CAPACIDADES"Cadiex, internacional
27. SERRANO, Ana María Serrano (2010),INTELIGENCIAS MÚLTIPLES Y ESTIMULACIÓN TEMPRANA: GUÍA PARA EDUCADORAS, PADRES Y MAESTROS, Ibarra ,editorial Trillas 2da Edición.
28. SOTO, Miguel (2000) "FUNDAMENTOS SOCIOLÓGICOS DEL APRENDIZAJE", Madrid, España,Edit. Narcea,
29. VARGAS MEDINA, Juan Manuel (2004)" TIPOS DE INTELIGENCIA", México.

30. VILLARROEL, Jorge,(2000)” DIDÁCTICA GENERAL,” UTN Ibarra-Ecuador

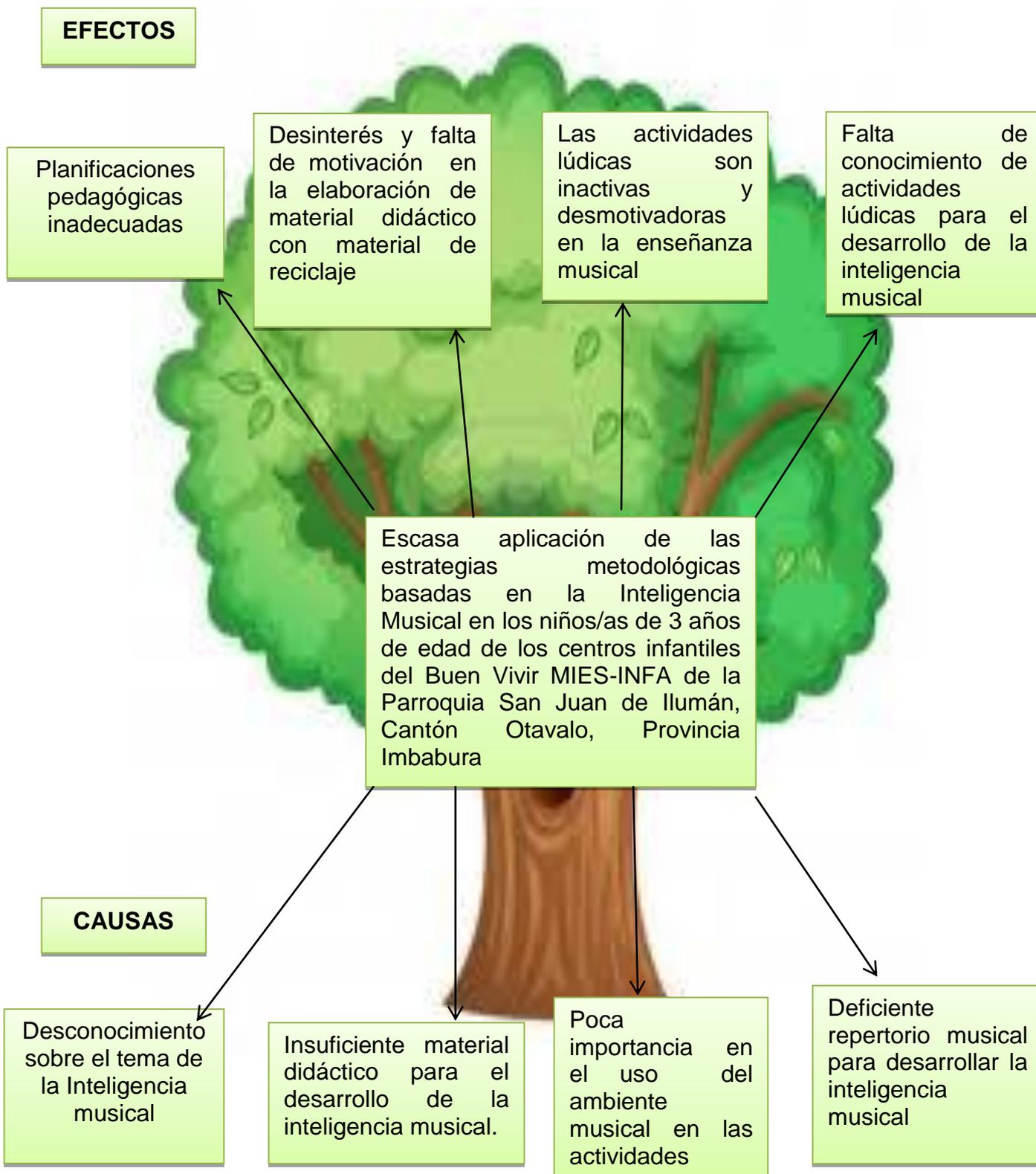
31. VILLALVA Avilés, Carlos.(2001) DESARROLLO DEL PENSAMIENTO. Ibarra –Ecuador, Edit. UTN

32. WILLEMS,Edgard(2002) “VALOR HUMANO DE LA EDUCACIÓN MUSICAL ”, editorial : Paidós Ibérica, Ediciones,España

33. ZAVALETA BACA, Yacky (2012) en su Artículo “DESARROLLANDO LA INTELIGENCIA MUSICAL EN LOS NIÑOS” México. Edit, Trujillo.

A N E X O S

ANEXO 1
ÁRBOL DE PROBLEMAS



ANEXO 2

MATRIZ DE COHERENCIA

FORMULACION DEL PROBLEMA	OBJETIVO GENERAL
<p>¿Cómo desarrollar la inteligencia musical en los niños/as de 3 años de edad de los centros infantiles de buen vivir mies de la parroquia San Juan de Ilumán, cantón Otavalo, provincia Imbabura año lectivo 2012-2013 propuesta alternativa?</p>	<p>Determinar el nivel del desarrollo de la Inteligencia musical en los niños/as de 3 años de los CIBV MIES de la parroquia San Juan de Ilumán, cantón Otavalo provincia, Imbabura, mediante test y fichas de observación tabuladas, para aplicar la teoría de Howard Gardner y optimizar su desarrollo.</p>
SUBPROBLEMAS /INTERROGANTES	OBJETIVOS ESPECIFICOS
<p>¿Cuál es el nivel de desarrollo en la inteligencia musical de los niños/as CIBV MIES?</p> <p>¿Cuál es la metodología que utilizan las asistentes de cuidado para desarrollar la inteligencia musical?</p> <p>¿Con la utilización de la guía didáctica con estrategias lúdicas mejoraran el desarrollo de la inteligencia musical?</p> <p>¿El conocimiento y dominio de las estrategias lúdicas por parte de las asistentes de cuidado permitirá un desarrollo óptimo de la inteligencia musical.</p>	<p>Diagnosticar el nivel de desarrollo de la Inteligencia Musical, que han alcanzado los niños/as de 3 años, de los CIBVS MIES</p> <p>Establecer cuál es la metodología que utilizan las asistentes de cuidado para alcanzar el desarrollo de la inteligencia musical</p> <p>Proponer una Guía Didáctica basada en estrategias lúdicas para el desarrollo de la inteligencia musical</p> <p>Socializar la propuesta metodológica mediante talleres dirigidos a las asistentes de cuidado de los CIBV'S MIES.</p>

ANEXO 3
MATRIZ CATEGORIAL

CONCEPTO	CATROGORIAS	DIMENCIÓN	INDICADOR
<p>Desarrollo.- Es el proceso que vive cada ser humano hasta alcanzar la madurez. Incluye una serie de cambios físicos, psicológicos y culturales que se encuentran repartidos en las diferentes etapas de la vida, desde el nacimiento hasta el momento en el que el individuo deja la infancia.</p>	<p>DESARROLLO</p>	<p>-Desarrollo cognitivo</p> <p>-Desarrollo lingüístico</p> <p>-Desarrollo emocional</p> <p>-Desarrollo motor</p>	<p>El niño identifica los sonidos musicales</p> <p>El niño canta con dicción y entonación</p> <p>El niño expresa emociones al escuchar una melodía.</p> <p>El niño coordina los movimientos corporales al ritmo de la música</p>
<p>INTELIGENCIA MUSICAL.-Es la facilidad que tiene una persona para identificar diversos sonidos y percibir sus elementos (intensidad,</p>	<p>INTELIGENCIA MUSICAL</p>	<p>-Entonación</p> <p>- Sensibilidad Musical</p>	<p>-El niño le gusta cantar.</p> <p>-El niño le gusta la música.</p> <p>-El niño tararea una</p>

<p>dirección, tono, timbre y frecuencia), así como el poder distinguir un sonido entre otros a la vez</p>		<p>- Discriminación Auditiva</p> <p>-Memoria Auditiva</p>	<p>canción.</p> <p>-El niño mueve el esquema corporal al son de la música.</p> <p>-El niño interpreta algún instrumento musical.</p> <p>-El niño identifica los sonidos largo-corto, fuerte –suave. grave –agudo, rápido –lento.</p> <p>-El niño camina y se detiene al son de la música.</p> <p>-El niño Identifica los sonidos onomatopéicos ambientales, medios de transportes,</p>
---	--	---	--

			<p>instrumentos musicales</p> <p>El niño recuerda las melodías de las canciones</p> <p>-El niño silba</p>
--	--	--	---

ANEXO 4



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

FICHA DE OBSERVACIÓN PARA LOS NIÑOS/ AS DE 3 AÑOS DE LOS C.I.B.V.MIES DE LA PARROQUIA SAN JUAN DE ILUMÁN- OTAVALO, PROVINCIA IMBABURA.

NOMBRE:

CIBV: FECHA:

FRECUENCIA	S	CS	AV	N
El niño le gusta cantar				
El niño le gusta la música				
El niño tararea una canción				
El niño mueve el esquema corporal al son de la música				
El niño interpreta algún instrumento				
El niño identifica los sonidos (largo- corto) (fuerte-suave) (grave-agudo) (rápido -lento)				
El niño canta canciones que ha aprendido fuera del aula				
El niño juega a imitar grupos musicales				
El niño identifica los sonidos onomatopéicos; ambientales, medios de transportes, instrumentos musicales.				
El niño silba				

ANEXO 5



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

F.E.C.Y.T.

ENCUESTA PARA ASISTENTES DE CUIDADO DE LOS C.I.B.V.MIES DE LA PARROQUIA SAN JUAN DE ILUMÁN-OTAVALO, PROVINCIA IMBABURA.

La presente encuesta tiene por objeto hacerles partícipes de mi trabajo de investigación, por lo tanto responda con sinceridad y marque con una (X) la mejor opción que usted considere conveniente en cada pregunta, los resultados nos ayudará a elaborar un trabajo que beneficie a los CIBV MIES

1.- ¿Conoce usted sobre la teoría de las Inteligencias Múltiples?

Mucho () Poco () Nada ()

2.- ¿Conoce usted sobre la inteligencia Musical?

Mucho () Poco () Nada ()

3.- ¿Utiliza usted la música como método de enseñanza aprendizaje?

Siempre () Casi Siempre () A veces () Nunca ()

4.- ¿Utiliza instrumentos musicales para el desarrollo de la inteligencia musical?

Siempre () Casi Siempre () A veces () Nunca ()

5.-¿Cree usted que importante trabajar con música en horas de clase?

Completamente De acuerdo () De acuerdo () En Desacuerdo ()

6.-Utiliza recursos didácticos para desarrollar los juegos en la clase y que favorezcan la estimulación de la inteligencia musical

Siempre () Casi Siempre () A veces () Nunca ()

7.- ¿Con qué frecuencia aplica la música para el desarrollo de la inteligencia musical?

Siempre () Casi Siempre () A veces () Nunca ()

8.- ¿Cuál cree usted que es el mejor método lúdico?

Aprende haciendo () Investigando ()

Aprende mediante el juego () Elaboración de su propio conocimiento ()

9.-Considera usted necesario que exista una Guía Didáctica con juegos y técnicas lúdicas relacionados con el desarrollo de la inteligencia musical

Completamente De acuerdo () De acuerdo () En Desacuerdo ()

10.- ¿En qué medida considera usted que el desarrollo de la inteligencia musical favorezca los procesos de aprendizaje?

Mucho () Poco () Nada ()

Gracias por su colaboración

ANEXO 6

FOTOGRAFÍAS



Fuente: NIÑOS/AS DEL CIBV ÑUKA KALLARI PURI DE LA PARROQUIA SAN JUAN DE ILUMÁN



Fuente: NIÑOS/AS DEL CIBV MUSHUK SISA DE LA PARROQUIA SAN JUAN DE ILUMÁN



Fuente: NIÑOS/AS DEL CIBV CARITAS ALEGRES DE LA PARROQUIA SAN JUAN DE ILUMÁN



Fuente: NIÑOS/AS DEL CIBV AMIGUTOS DE HUALPO DE LA PARROQUIA SAN JUAN DE ILUMÁN



Fuente: NIÑOS/AS DEL CIBV PINSAQUI DE LA PARROQUIA SAN JUAN DE ILUMÁN



GOBIERNO PARROQUIAL SAN JUAN DE ILUMAN

Fundada el 12 de Noviembre de 1886 Registró Oficial 193

Iluman- Otavalo

Ilumán, 17 de diciembre del 2013

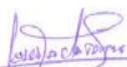
A petición verbal de la interesada y en calidad de presidente de la Junta Parroquial San Juan de Ilumán tengo a bien a extender el presente:

CERTIFICADO

Que, la señorita Solís Brito Pilar Hermencia estudiante de la Universidad Técnica del Norte realizó los talleres dirigido a las Asistentes de Cuidado diario referente al trabajo de Grado con el tema; DESARROLLO DE LA INTELIGENCIA MUSICAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 3 AÑOS DE EDAD DE LOS CENTROS INFANTILES DEL BUEN VIVIR MIES – INFA DE LA PARROQUIA SAN JUAN DE ILUMÁN, CANTÓN OTAVALO, PROVINCIA IMBABURA.

Es todo cuanto puedo informar en honor a la verdad, pudiendo la interesada hacer uso del presente como a bien tuviere.

Atentamente,


Sr. Segundo De la Torre

PRESIDENTE DEL GOBIERNO PARROQUIAL

CC: 100226303-4



Dirección: Luis mejía y Edmundo Grijalva telf. 2946480 cel. 0998548480



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE
BIBLIOTECA UNIVERSITARIA**

**AUTORIZACIÓN DE USO Y PUBLICACIÓN
A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE**

1. IDENTIFICACIÓN DE LA OBRA

La Universidad Técnica del Norte dentro del proyecto Repositorio Digital Institucional, determinó la necesidad de disponer de textos completos en formato digital con la finalidad de apoyar los procesos de investigación, docencia y extensión de la Universidad.

Por medio del presente documento dejo sentada mi voluntad de participar en este proyecto, para lo cual pongo a disposición la siguiente información:

DATOS DE CONTACTO			
CÉDULA DE IDENTIDAD:	091923729-7		
APELLIDOS Y NOMBRES:	Solís Brito Pilar Hermencia		
DIRECCIÓN:	Otavaló – Ciudadela Plan Venezuela casa Nro.6		
EMAIL:	Pequitas75@hotmail.es		
TELÉFONO FIJO:		TELÉFONO MÓVIL:	0989963945

DATOS DE LA OBRA	
TÍTULO:	“DESARROLLO DE LA INTELIGENCIA MUSICAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 3 AÑOS DE EDAD DE LOS CENTROS INFANTILES DE BUEN VIVIR MIES-INFA DE LA PARROQUIA SAN JUAN DE ILUMÁN, CANTÓN OTAVALO, PROVINCIA IMBABURA AÑO 2012”.PROPUESTA ALTERNATIVA”
AUTOR (ES):	Solís Brito Pilar Hermencia
FECHA: AAAAMMDD	2014-2-17
PROGRAMA:	<input checked="" type="checkbox"/> PREGRADO <input type="checkbox"/> POSGRADO
TITULO POR EL QUE OPTA:	Licenciada de Docencia en Educación Parvularia
ASESOR /DIRECTOR:	Lic. Benítez Barrera Mario De Jesús

2. AUTORIZACIÓN DE USO A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD

Yo, Solís Brito Pilar Hermencia , con cédula de identidad Nro. 091923729-7 , en calidad de autor (es) y titular (es) de los derechos patrimoniales de la obra o trabajo de grado descrito anteriormente, hago entrega del ejemplar respectivo en formato digital y autorizo a la Universidad Técnica del Norte, la publicación de la obra en el Repositorio Digital Institucional y uso del archivo digital en la Biblioteca de la Universidad con fines académicos, para ampliar la disponibilidad del material y como apoyo a la educación, investigación y extensión; en concordancia con la Ley de Educación Superior Artículo 144.

3. CONSTANCIAS

El autor (es) manifiesta (n) que la obra objeto de la presente autorización es original y se la desarrolló, sin violar derechos de autor de terceros, por lo tanto la obra es original y que es (son) el (los) titular (es) de los derechos patrimoniales, por lo que asume (n) la responsabilidad sobre el contenido de la misma y saldrá (n) en defensa de la Universidad en caso de reclamación por parte de terceros.

Ibarra, a los 17 días del mes de Febrero del 2014

EL AUTOR:

(Firma) 

Nombre: Solís Brito Pilar Hermencia

C.C.: 091923729-7

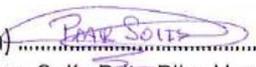


UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR DEL TRABAJO DE GRADO A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

Yo, Solís Brito Pilar Hermencia, con cédula de identidad Nro. 091923729-7 , manifiesto mi voluntad de ceder a la Universidad Técnica del Norte los derechos patrimoniales consagrados en la Ley de Propiedad Intelectual del Ecuador, artículos 4, 5 y 6, en calidad de autor (es) de la obra o trabajo de grado denominado: "DESARROLLO DE LA INTELIGENCIA MUSICAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 3 AÑOS DE EDAD DE LOS CENTROS INFANTILES DE BUEN VIVIR MIES-INFA DE LA PARROQUIA SAN JUAN DE ILUMÁN, CANTÓN OTAVALO, PROVINCIA IMBABURA AÑO 2012".PROPUESTA ALTERNATIVA, que ha sido desarrollado para optar por el título de: Licenciada de Docencia en Educación Parvularia , en la Universidad Técnica del Norte, quedando la Universidad facultada para ejercer plenamente los derechos cedidos anteriormente. En mi condición de autor me reservo los derechos morales de la obra antes citada. En concordancia suscribo este documento en el momento que hago entrega del trabajo final en formato impreso y digital a la Biblioteca de la Universidad Técnica del Norte.

Ibarra, a los 17 días del mes de Febrero del 2014

(Firma) 

Nombre: Solís Brito Pilar Hermencia

Cédula: 091923729-7