



# **UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE**

## **FACULTAD DE EDUCACIÓN, CIENCIA Y TECNOLOGÍA**

### **TEMA:**

LAS ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS UTILIZADAS POR LOS DOCENTES DE EDUCACIÓN FÍSICA Y SU INFLUENCIA EN EL APRENDIZAJE DEL SALTO ALTO EN LOS ESTUDIANTES DE LOS 7<sup>MOS</sup> AÑOS DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LAS ESCUELAS URBANAS DE LA CIUDAD DE IBARRA DEL AÑO LECTIVO 2012-2013.

Trabajo de grado previo a la obtención del Título de Licenciado en Ciencias de la Educación especialidad Educación Física.

### **AUTOR:**

PABÓN VELOZ ISMAEL GERMÁN

### **DIRECTOR:**

MSC. ALFONSO CHAMORRO

Ibarra, 2013

## ACEPTACIÓN DEL DIRECTOR

Luego de haber sido designado por el Honorable Consejo Directivo de la Facultad de Educación, Ciencia y Tecnología de la Universidad Técnica del Norte de la ciudad de Ibarra, he aceptado con satisfacción participar como director de la Tesis titulada **“LAS ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS UTILIZADAS POR LOS DOCENTES DE EDUCACIÓN FÍSICA Y SU INFLUENCIA EN EL APRENDIZAJE DEL SALTO ALTO EN LOS ESTUDIANTES DE LOS 7MOS AÑOS DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LAS ESCUELAS URBANAS DE LA CIUDAD DE IBARRA DEL AÑO LECTIVO 2012 – 2013;”** del señor egresado: PABÓN VELOZ ISMAEL GERMÁN, previo a la obtención del Título de Licenciado en Ciencias de la Educación especialidad de Educación Física.

A ser testigo presencial, y corresponsable directo del desarrollo del presente trabajo de investigación, afirmo que reúne los requisitos y méritos suficientes para ser sustentado públicamente ante un tribunal que sea designado oportunamente.

Esto es lo que puede certificar por ser justo y legal.



MSC. ALFONSO CHAMORRO

**DIRECTOR DE TESIS**

## DEDICATORIA

Primero doy gracias a Dios, por estar conmigo en los momentos de angustia y desesperación, también por guiarme en cada paso que doy para ir fortaleciendo mi corazón e iluminar mi mente y por haber puesto en mi camino a aquellas personas que han sido mi soporte y compañía durante toda mi carrera universitaria.

Esta tesis está dedicada a mi padre Dr. Germán Pabón y mi madre Sra. Janneth Veloz que son la fuente de motivación, esfuerzo y superación diaria de mi vida, también a mis hermanas, María Mercedes, Grace, Camila; mi novia Liliana y mis hermanos, Yesid y Leandro que gracias por sus consejos son las personas que me supieron guiar para alcanzar mis logros académicos.

Dedico esta tesis a un amigo tan especial Christian Arguello, que siempre estuvo en malos y buenos momentos, en las alegrías y tristezas que más que un amigo fue un gran hermano y compañero, esta tesis va por tu memoria amigo. Dios te bendiga querido hermano.

## **AGRADECIMIENTO**

A MI FAMILIA, por darme la estabilidad emocional, el carácter para poder llegar a esta etapa de mi vida, que definitivamente no hubiese podido ser realidad sin ustedes. GRACIAS por brindarme su apoyo.

Madre, gracias por ser mi inspiración para alcanzar mis sueños, por enseñarme que todo se aprende y que todo esfuerzo es al final recompensa. Tu esfuerzo, se convirtió en tu triunfo y el mío.

## ÍNDICE GENERAL DE CONTENIDOS

CAPÍTULO I .....	1
1. PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN .....	1
1.1. ANTECEDENTES:.....	1
1.2. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	5
1.3. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA .....	6
1.4. DELIMITACIÓN .....	6
1.5. OBJETIVOS.....	7
1.6 JUSTIFICACIÓN.....	8
CAPÍTULO II.....	10
2 MARCO TEÓRICO.....	10
2.1. FUNDAMENTACIÓN FILOSÓFICA.....	10
2.1.1. MODELOS PEDAGÓGICOS.....	12
2.2. FUNDAMENTACIÓN PSICOLÓGICA .....	16
2.3. FUNDAMENTACIÓN EDUCATIVA .....	17
2.4. FUNDAMENTACIÓN PEDAGÓGICA.....	18
2.5. FUNDAMENTACIÓN AXIOLÓGICA.....	20
2.6 PROCESOS DE ENSEÑANZA .....	21
2.7. ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS .....	21
2.7.1. TÉCNICAS DE ENSEÑANZA .....	23
2.7.2 ESTRATEGIAS EN LA PRÁCTICA.....	25
2.8. METODOLOGÍA.....	29
2.8.1 MÉTODOS DE ENSEÑANZA DE LA EDUCACIÓN FÍSICA ....	30
2.8.2 CLASIFICACIÓN DE LOS MÉTODOS DE ENSEÑANZA DE LA EDUCACIÓN FÍSICA .....	31
2.9 TÉCNICAS DIDÁCTICAS.....	36
2.9.1Técnicas Verbales.....	36
2.9.2Técnicas Sensoperceptuales .....	37
2.11. DESARROLLO DE LOS NIÑOS DE 8 Y 12 AÑOS .....	39
2.12.2. La Carrera de Impulso.....	42
2.12.3 Reglamento .....	48
2.14 GLOSARIO DE TÉRMINOS .....	55
2.15 INTERROGANTES DE INVESTIGACIÓN.....	57

2.16 MATRIZ CATEGORIAL .....	58
CAPÍTULO III .....	60
3. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN .....	60
3.1 TIPO DE INVESTIGACIÓN .....	60
3.2 MÉTODOS .....	61
3.2.1 Métodos Empíricos.....	61
3.2.2 Método de Medición .....	61
3.2.3 Recolección de Información .....	61
3.2.4 Métodos Teóricos.....	62
3.3 TÉCNICAS E INSTRUMENTOS.....	63
3.3.1 Técnica.....	63
3.3.2 Encuestas.....	63
3.4 POBLACIÓN.....	64
3.4.1Cuadro de la población.....	64
3.5 CÁLCULO DE LA MUESTRA .....	65
CAPÍTULO IV.....	66
4. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS.....	66
CAPÍTULO V.....	88
5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES .....	88
5.1 Conclusiones .....	88
5.2 Recomendaciones .....	91
CAPÍTULO VI.....	93
6. PROPUESTA ALTERNATIVA.....	93
6.2 Justificación.....	93
6.3 Fundamentación.....	95
6.4 Objetivos .....	96
6.5 Ubicación Sectorial.....	96
6.6 Desarrollo de la Propuesta .....	97
UNIDAD I.....	99
UNIDAD II.....	110
UNIDAD III.....	113
UNIDAD IV .....	142
BIBLIOGRAFÍA .....	144

ANEXOS.....	146
ANEXO N° 1.....	147
ÁRBOL DE PROBLEMAS.....	147
ANEXO N° 2:.....	148
MATRIZ DE COHERENCIA.....	148
ANEXO N° 3.....	149
MATRIZ CATEGORIAL.....	149
ANEXO N° 4.....	151
ENCUESTA DEL PROYECTO DE TESIS.....	151
ANEXO N° 5.....	162
PLANES DE CLASE.....	162

## ÍNDICE DE GRÁFICOS

GRÁFICO 1. ¿Qué título académico posee Ud. dentro de la Cultura Física? .....	66
GRÁFICO 2. ¿Qué concepción tiene usted sobre las Estrategias Metodológicas?.....	67
GRÁFICO 3. ¿Qué nivel de conocimiento posee Ud.? ¿De los Métodos didácticos empleados en la enseñanza del salto alto? .....	68
GRÁFICO 4. ¿Las estrategias metodológicas que usted aplica con sus estudiantes en la enseñanza – aprendizaje del salto alto es? .....	69
GRÁFICO 5. ¿Qué nivel de conocimiento posee Ud. de las Técnicas Didácticas empleadas en la enseñanza del salto alto?.....	70
GRÁFICO 6. ¿Qué nivel de conocimiento posee Ud. de los Procedimientos Didácticos empleadas en la enseñanza del salto alto?.	71
GRÁFICO 7. Cuando usted enseña el bloque curricular Movimientos Naturales, particularmente el salto alto. ¿Cuál de los siguientes Métodos?	72
GRÁFICO 8. ¿De los siguientes Métodos Didácticos cuales emplea Ud. en la enseñanza del salto alto?.....	73
GRÁFICO 9. De las siguientes Técnica Didácticas. ¿Cuáles utiliza Ud. para la enseñanza del salto alto? .....	74
GRÁFICO 10. De los siguientes Procedimientos Didácticas. ¿Cuáles utiliza Ud. para la enseñanza del salto alto?.....	75
GRÁFICO 11. ¿Con que frecuencia se actualizado Ud.? ¿En las nuevas tendencias metodológicas de la Educación Física.....	76
GRÁFICO 12. ¿Cuándo Ud. imparte su clase cuenta con todos los materiales necesarios para enseñar el salto alto? .....	77
GRÁFICO 13. ¿La metodología que Ud. emplea en la enseñanza del salto alto garantiza que sus estudiantes aprendan correctamente y significativamente las fases técnicas del salto alto? .....	78
GRÁFICO 14. ¿Qué nivel de conocimiento posee Ud. acerca de las fases técnicas del salto alto?.....	79
GRÁFICO 15. ¿Cuál de las siguientes estrategias metodologías utiliza Ud. en la enseñanza del salto alto?.....	80



GRÁFICO 16. ¿Asiste o asistió Ud. como docente de Educación Física a cursos de actualización sobre las especialidades atléticas? .....	81
GRÁFICO 17. ¿Con frecuencia asiste Ud. a cursos de capacitación y de actualización acerca de las especialidades atléticas? .....	82
GRÁFICO 18. ¿Estaría de acuerdo que se realice una guía metodológica para la enseñanza del salto alto? .....	83
GRÁFICO 19. CARRERA DE IMPULSO .....	84
GRÁFICO 20. DESPEGUE.....	85
GRÁFICO 21. VUELO .....	86
GRÁFICO 22. CAÍDA.....	87

## RESUMEN

La presente investigación se refirió a “Las estrategias metodológicas utilizadas por los docentes de Educación Física y su influencia en el aprendizaje del salto alto en los estudiantes de los 7<sup>mos</sup> años de educación general básica de las escuelas urbanas de la ciudad de Ibarra del año lectivo 2012-2013.” El problema que impulso para esta investigación fue ¿Cuál es el dominio de las estrategias metodológicas utilizadas por los docentes de educación física, que influyen en el aprendizaje del salto alto? En el Marco Teórico se habló sobre el constructivismo como modelo pedagógico y de las estrategias metodológicas para enseñanza del salto alto. Se apoyó en una investigación descriptiva donde se especificaba las propiedades más importantes del sujeto de estudio, las “estrategias metodológicas que son utilizadas por el docente para el aprendizaje del salto alto”, en la investigación de campo para obtener la información precisa fue necesario trasladarnos al lugar de trabajo de los sujetos a ser investigados (los docentes de Educación Física de las escuelas fiscales urbanas de la ciudad de Ibarra), en la investigación bibliográfica ya que es fundamental recopilar información actualizada se recurrió a los libros, periódicos, revistas y artículos científicos que estaban relacionados con la investigación, existe una información optima acerca del tema que se estudiaría en esta investigación. Por otra parte el desarrollo de la investigación se empleó varios métodos los cuales están los empíricos, (observación científica, recolección de datos), métodos teóricos (científico, analítico y el deductivo), además los métodos matemáticos (que son la estadística descriptiva). Las estrategias, las técnicas e instrumentos que se empleó fueron los cuestionarios, la encuesta y la ficha de observación. Con la información obtenida se realizó una propuesta para solucionar el problema encontrado y esta consistió en una guía metodológica para la adecuada enseñanza del salto alto en edades tempranas, la importancia de esta propuesta es para “Contribuir con el mejoramiento de las estrategias metodológicas y con el proceso de enseñanza – aprendizaje del salto alto en edades tempranas, mediante la utilización de una metodología adecuada para optimizar el aprendizaje de estudiante.

## SUMMARY

The present research concerned to “The methodological strategies used by teachers of teachers of Physical Education and its influence on learning the high jump in seventh years of basic general education in urban schools during 2012-2013 in Ibarra city. The problem that motivated for this investigation was: What is the domain of the methodological strategies used by teachers of Physical Education, which influence the learning of high jump? In the theoretical framework talked about constructivism as a pedagogical model and methodological strategies for teaching high jump. It was supported in a descriptive research where more important properties of the subject of study were specified, “ the methodological strategies that are used by the teacher for learning high jump”, in field research to get the accurate information was necessary move to the workplace to be investigated ( physical education teachers in urban public schools of the city of Ibarra), in the bibliographic research as it is essential to collect current information is resorted to books, newspapers, magazines, and scientific articles that were related to the research, there is an optimal information about the topic that would study in this research. More over the development of research used many methods which are the empirical (scientific observation, data collection), theoretical methods (scientific, analytical and deductive), besides the mathematical methods (which are the descriptive statistics). The strategies, techniques and instruments used were questionnaires, survey and observation record. With the information obtained was performed a proposal to solve the problem found and this consisted of a methodological guide for the teaching of the high jump at early ages, the importance of this proposal is for “Contribute to improving the methodological strategies and the teaching-learning process of high jump at early ages through the use of appropriate methodology to optimize student learning.

## INTRODUCCIÓN

El propósito fundamental de este proyecto las estrategias metodológicas utilizadas por los docentes de Educación Física y su influencia en el aprendizaje del salto alto en los estudiantes de los 7<sup>mos</sup> años de educación general básica de las escuelas urbanas de la ciudad de Ibarra del año lectivo 2012-2013 para ello se investigó que métodos, técnicas y procedimientos didácticos se emplean en la enseñanza del mismo.

En la realización del proyecto se utilizaron diversos métodos e instrumentos para la recolección de información entre los métodos están los empíricos, teóricos y matemáticos, entre las técnicas e instrumentos están las encuestas dirigidas a los docentes de Educación Física y una ficha de observación para los estudiantes del séptimo año de educación general básica de las diferentes escuelas urbanas de la ciudad de Ibarra.

Los resultados que se obtuvieron de la investigación se pudo analizar y observar que los docentes no poseen la suficiente información acerca de las estrategias metodológicas y de la metodología de la enseñanza del salto alto, también se observó que no asisten frecuentemente a cursos de capacitación y actualización acerca de la metodología y la técnica del salto alto.

De acuerdo con los resultados obtenidos se creó una propuesta la cual es una guía metodológica que tiene el fin de contribuir al mejoramiento del proceso de enseñanza – aprendizaje y a la utilización de una metodología básica para optimizar el aprendizaje del salto alto en los estudiantes.

## **CAPÍTULO I**

### **1. PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN**

#### **1.1. ANTECEDENTES:**

Las estrategias metodológicas permiten identificar principios, criterios y procedimientos que configuran la forma de actuar del docente en relación con la programación, implementación y evaluación del proceso de enseñanza aprendizaje. En la responsabilidad educativa del educador o la educadora es compartida con los estudiantes que atienden, así con las familias y persona de la comunidad que se involucren en la experiencia educativa.

La participación de las educadoras y los educadores se expresa en la cotidianidad de la expresión al organizar propósitos, estrategias y actividades. Las educadoras y educadores aportan sus saberes, experiencia, concesiones y emociones que son los que determinan su accionar en el nivel y que constituyen su intervención educativa.

Estas estrategias constituyen la secuencia de actividades planificadas y organizadas sistemáticamente, permitiendo la construcción de un conocimiento escolar y, en particular se articulan con las comunidades. Se refiere a las intervenciones pedagógicas realizadas con la intención de potenciar y mejorar los procesos espontáneos de aprendizaje y de enseñanza, como un medio para contribuir a un mejor desarrollo de la inteligencia, la afectividad, la conciencia y las competencias para actuar socialmente.

El conocimiento de las estrategias metodológicas empleadas y la medida en que favorecen el rendimiento de las diferentes disciplinas permitirá también el entendimiento de las estrategias en aquellos sujetos que no las desarrollen o que no las aplican de forma efectiva, mejorando así sus posibilidades de trabajo y estudio. Pero es de gran importancia que los educadores y educadoras tengan presente que ellos son los responsables de facilitar los procesos de enseñanza y aprendizaje, dinamizando la actividad de los y las estudiantes, los padres, las madres y los miembros de la comunidad. Educadoras y educadores deben organizar propósitos, estrategias y actividades.

Aportar sus saberes, experiencia, concesiones y emociones que son las que determinan su acción y que constituyen su intervención educativa intencionada.

En esta tarea diferenciadora los estudiantes reclaman desde lo que sienten y conocen, motivados por firma de la libertad que se les ofrece. Por su parte, intervienen con sus emociones, saberes y expresiones culturales y comunitarias específicas en el proceso educativo. Los estudiantes construyen conocimientos haciendo, jugando, experimentando; estas estrategias implican actuar sobre su entorno, apropiarse de ellos; conquistarlos en un proceso de inter relación con los demás.

Es la responsabilidad de los docentes compartir con los estudiantes que atienden, así como con las familias y personas de la comunidad que se involucren en la experiencia educativa. Pueden identificares aquí dos líneas principales de trabajo iniciadas desde la década de los setenta: la aproximación impuesta que consiste en realizar modificaciones o arreglos en el contenido o estructura del material de aprendizaje; y la aproximación

inducida que se aboca a entrenar a los aprendices en el manejo directo y por si mismos de procedimientos que les permitan aprender con éxito de manera autónoma.

De este modo, podríamos definir a las estrategias metodológicas como los procedimientos o recursos utilizados por el agente de enseñanza para promover aprendizajes significativos.

El atletismo no es solamente un deporte básico, sino es el que da origen a otras disciplinas, también el primero que existió como tal en la antigua Grecia que se realizaban comúnmente en competiciones atléticas en las festividades religiosas. Los juegos olímpicos se iniciaron en el año 776 y se prolongaron hasta el 393 a.c. cuando fueron abolidos por el emperador romano Teodosio. Durante muchos años, el principal evento Olímpico fue el Pentatlón que comprendía lanzamientos de disco y jabalina, carreras pedestres, salto de longitud y lucha libre. Los romanos continuaron celebrando las pruebas olímpicas después de conquistar Grecia en el 146 a.c.

En la edad Media del siglo XIX se realizaban carreras en Inglaterra, el entusiasmo era tal que las autoridades locales reservaron un espacio dedicado a estos concursos en 1154 en Lord, el rey Enrique II de Inglaterra hizo construir campos de deportes en las cercanías de Londres para la práctica del deporte. Al mismo tiempo, la juventud de Londres se desafiaba en largas carreras a través de la ciudad.

Las competiciones atléticas se desarrollaron bastante en el Reino Unido en el siglo XVII, los deportes más populares eran entonces el lanzamiento de martillo, el salto alto, el salto de longitud y la carrera a pie. Los primeros corredores profesionales aparecieron en Inglaterra a finales

del siglo XVII, estos corredores eran ambulantes y se medían a los campeones locales en concursos remunerados.

Los premios que recibían los vencedores eran de un valor considerable en relación con el nivel económico de la época y los incentivos eran tan grandes que el riesgo de inducir a la corrupción llegó a punto extremo. Teniendo en cuenta estas circunstancias, no es descabellado suponer que el final de los juegos, decretado por el emperador romano Teodosio en el año 393, llegó como efecto resultante de varios factores y no como una mera consecuencia de las rivalidades religiosas y políticas. Durante ocho siglos no se celebraron competiciones organizadas de atletismo.

El mantenimiento del cuerpo humano, ha sido una preocupación muy antigua, sin embargo esto proviene de la antigua Grecia clásica, en donde la belleza llegó a construir un objetivo central para buscar un equilibrio con el desarrollo de la mente.

El saltar es uno gestos más naturales y fáciles de ejecutar en edades tempranas. En el año de 1991 se pone en marcha el mencionado Programa de Estudio de Cultura Física a nivel primario más conocido como el convenio ecuatoriano – alemán. En la actualidad, el nuevo programa del 2011 de Educación se encuentra el primer bloque curricular llamado movimientos naturales, la cual está presente desde el segundo hasta el séptimo año de Educación Básica.

En el primer Bloque Curricular MOVIMIENTOS NATURALES, se encuentra inmerso el correr, lanzar y saltar. Desde el segundo año de educación general básica los niños ejecutan diversos tipos de saltos, saltos en distancia, en profundidad, con obstáculos y otros, siendo en el



cuarto año de educación general básica donde se realiza los primeros gestos del salto altura.

Si bien es cierto en la Ciudad de Ibarra se realizan dos festividades de atletismo la primera es la participación de todas las escuelas del sector urbano y la segunda es la participación de las escuelas de las zonas periféricas de la ciudad, entre las cuales se realizan las pruebas de pista, las pruebas de campo entre otras; estas pruebas están sujetos con su respectivo reglamento para su desarrollo adecuado de las competiciones, cabe mencionar las edades en las que se compiten son de 8 a 10 años y de 11 a 12 años.

Hay que reconocer que la educación física ha dado cambios muy positivos a la sociedad, exclusivamente a los niños como parte de la enseñanza del buen vivir que busca combinar la salud mental con la física, para mantener su cuerpo sano y desarrollar sus movimientos que le ayuden en sus reflejos y en su autoestima y más que nada en la socialización entre sus compañeros.

## **1.2. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA**

Dentro de la malla curricular de Educación Física se encuentra los bloques curriculares respectivamente con sus contenidos programáticos, de los 7<sup>mos</sup> años de Educación General Básica, en la cual están las pruebas de pista y las pruebas de campo.

Se realizó el estudio del dominio de las estrategias metodológicas que utilizan los docentes de Educación Física en el salto alto, en los 7<sup>mos</sup> años de Educación General Básica, que se encuentran en una edad de 10 a 12

años, en las escuelas urbanas de la ciudad de Ibarra en el año lectivo 2012 –2013. La utilización y aplicación inadecuada de las estrategias metodológicas como los métodos, procedimientos y técnicas didácticas, pueden ser extensos y a la vez complicados en la enseñanza del salto alto, produciendo la desmotivación y la falta de interés por las clases. Los procesos de enseñanza y aprendizaje llevan a que el estudiante logre entender, captar, asimilar y a ejecutar con facilidad los ejercicios establecidos por el docente, por lo tanto si el docente de Educación Física no tiene las estrategias metodológicas adecuadas para la enseñanza por lo tanto el estudiante va a ejecutar el salto alto de una manera defectuosa y con errores técnicos que con llevan en su desenvolvimiento personal.

### **1.3. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA**

¿Cuál es el dominio de las estrategias metodológicas utilizadas por los docentes de educación física, que influyen en el aprendizaje del salto alto en los estudiantes de los séptimos años de educación general básica de las escuelas urbanas del cantón de Ibarra?

### **1.4. DELIMITACIÓN**

#### **1.4.1. Unidad de Observación.**

Esta investigación va dirigida a los docentes de Educación Física y a los estudiantes de los séptimos años de educación general básica de las escuelas del sector urbano del cantón Ibarra.

#### **1.4.2 Delimitación Espacial**

El trabajo de grado investigado fue factible realizarlo en las diferentes escuelas urbanas de la ciudad de Ibarra.

**1.4.3 Delimitación temporal.-** La presente investigación se la realizara durante el año lectivo 2012-2013.

### **1.5. OBJETIVOS**

#### **1.5.1 Objetivo General**

Analizar las estrategias metodológicas que utilizan los docentes de educación física y su influencia en el aprendizaje del salto alto en los estudiantes de los 7<sup>mos</sup> años de educación básica de las escuelas urbanas de la ciudad de Ibarra del año lectivo 2012-2013 y propuesta alternativa.

#### **1.5.2 Objetivos específicos**

1. Determinar el nivel de conocimiento de los profesores de educación física, acerca de las estrategias metodológicas en la enseñanza del salto alto en los estudiantes de los 7<sup>mos</sup> años de educación básica de las escuelas urbanas de la ciudad de Ibarra del año lectivo 2012-2013.
2. Analizar las fases técnicas del salto alto ejecutada por los estudiantes de los 7<sup>mos</sup> años de educación básica de las escuelas urbanas de la ciudad de Ibarra del año lectivo 2012-2013.

3. Identificar los errores más comunes de las fases técnicas del salto alto en los estudiantes de los 7<sup>mos</sup> años de educación básica de las escuelas urbanas de la ciudad de Ibarra del año lectivo 2012-2013.

4. Propuesta alternativa.

## **1.6 JUSTIFICACIÓN**

Las razones que indujeron a realizar el presente plan de investigación, es para contribuir al mejoramiento de las estrategias metodológicas, técnicas y procedimientos didácticos para el aprendizaje del salto alto, que van hacer empleados por los docente de Educación Física en los 7<sup>mos</sup> años de educación general básica en las edades de 10 a 12 años de las escuelas urbanas de la ciudad de Ibarra en el año lectivo 2012 – 2013. Por lo tanto se va observar qué procesos utilizan los docentes en los niños para la ejecución de las fases técnicas del salto alto. Se tratará de evidenciar qué tipo de falencias que poseen los estudiantes de los 7<sup>mo</sup> años de educación general básica, por falta de estrategias metodológicas, métodos y procedimientos que utiliza el docente de Educación Física.

Este plan de investigación se lo realizo por el valor educativo y pedagógico que proporcionara al proceso de enseñanza con los a los/as estudiantes de las escuelas urbanas de la Ciudad de Ibarra, también porque se trata de un requisito académico para el estudiante Con esta investigación fueron beneficiadas las instituciones educativas, las autoridades, docentes de los establecimientos y directamente los estudiantes de las instituciones investigadas. Cabe recalcar que los docentes del área de Educación Física, deben tener conocimientos sobres las estrategias metodológicas la cual utilizan para el aprendizaje de los estudiantes en el salto alto.

Se justificó la investigación, ya que hubo la colaboración y predisposición de las autoridades, docentes y los estudiantes de las diferentes escuelas urbanas de la ciudad de Ibarra, quienes con su colaboración hicieron posible que el trabajo de investigación que se lo desarrollo y se lo concluyo con éxito. Este trabajo de investigación fue orientado a la implementación de una guía de estrategias metodológicas, para que el docente tenga una fuente de consulta para los planes de clase y que contribuya con los procedimientos y técnicas didácticas en el salto alto.

## **CAPÍTULO II**

### **2 MARCO TEÓRICO**

#### **2.1. FUNDAMENTACIÓN FILOSÓFICA**

##### **Fundamentación Científica**

Para empezar esta redacción, ubicaremos al problema en un determinado enfoque y para ello es necesario hacer un recuento de los modelos pedagógicos más sobresalientes en las cuales se ha regido o fundamentado la educación en las últimas décadas

##### **Teoría Humanista.**

**(Patricio Ramírez F. 2009).**

**El ser humano tiene una capacidad natural para aprender, el aprendizaje ocurre cuando el alumno participa de manera responsable en el proceso de aprender, de una apertura continúa para la experiencia y la incorporación en nosotros mismos, del proceso de cambio. Al estudiar le servirá para alcanzar las metas que se ha fijado y exige un cambio en la organización del yo (autopercepción), lo que representa una amenaza y es resistido. El aprendizaje se facilita cuando el estudiante perciben el mensaje como relevante para sus propios intereses. Los seres humanos tienen una potencialidad natural para aprender. "Una de las cosas básicas que tardé mucho en advertir, y que aún estoy aprendiendo, es que cuando sentimos que una determinada**

**actividad es valiosa, efectivamente vale la pena. Dicho de otra manera, he aprendido que la percepción de una situación como organismo total es más fidedigna que mi intelecto" (p; 4)**

**Mandela Nelson. 2009).**

**"La educación física es el arma más poderosa que puedes usar para cambiar el mundo."**

**María Montessori. 2009).**

**"El hombre es ese ser superior dotado de inteligencia, que tiene una gran misión en la tierra: transformarla, conquistarla, utilizarla, construir un mundo nuevo maravilloso que supere y se sobreponga a las maravillas de la naturaleza" (p; 10)**

Analizaremos este párrafo diciendo, que los conocimientos filosóficos son necesarios e indispensables en la práctica deportiva, especialmente en el desarrollo del salto alto.

Las pruebas de pista y de capo en su práctica llevan envueltos la filosofía de vida como herramienta inmediata al desarrollo del hombre en general y de los jóvenes en especial, por ello es necesario analizar qué es lo mejor durante el proceso de enseñanza y aprendizaje de los jóvenes, para luego en el ciclo de entrenamiento poder aplicar las estrategias metodológicas correctas en el desarrollo de las capacidades físicas condicionales y determinantes en cualquier rama deportiva.

### **2.1.1. MODELOS PEDAGÓGICOS**

Los modelos pedagógicos representan formas particulares de interrelación entre los parámetros pedagógicos: metas, contenidos de enseñanza, relación profesor – alumno, métodos y concepto de desarrollo, además son representaciones esenciales de las corrientes pedagógicas. Específicamente los modelos pedagógicos tradicionales buscan normativizar el proceso educativo en lugar de entenderlo, lo que no ocurre con los modelos contemporáneos.

Los modelos pedagógicos tradicionales asumen el método universal para regular la transmisión y difusión de saberes y enseñanza asumiendo a un sujeto pasivo, dejando atrás los procesos de construcción del pensamiento de los estudiantes.

Estos modelos pedagógicos se diferencian principalmente por las metas axiológicas a lograr en los estudiantes, por el énfasis en los procedimientos didácticos y por el concepto de desarrollo de los niños, que para el pedagogo tradicionalista las técnicas presenta mayor preocupación por el contenido, entendido como el tipo de información, destrezas, hábitos y conductas que hay que grabar en los estudiantes.

Las estrategias metodológicas es un plan estructurado que en nuestro ámbito se utilizan para orientar a la enseñanza en las aulas utilizando el conjunto de procesos, métodos y técnicas, normalmente cada institución se rige al modelo que considera más conveniente según sus necesidades, pero en la realidad no existe un modelo que se adapte a las características de cada institución, son las instituciones las que adaptan las características de cada estrategia metodológica con el fin de mejorar la calidad de educación o alcanzar las metas y objetivos planteados.



(E. Rodríguez 2010)

#### **2.1.1.1. Modelo constructivista**

**ALFONSO TOVAR SANTANA (2009)**

**“Desde el punto de vista, del equilibrio, el desarrollo mental del niño y del adolescente, es una construcción continua, comparable al levantamiento de un gran edificio que, cada elemento añadido, lo hará más, solido, o mejor aún, al montaje de un mecanismo delicado cuyas sucesivas fases, de ajuste, contribuyan a una flexibilidad y a una movilidad, de las piezas, tanto mayores cuanto más estable, va siendo el equilibrio”. (p. 51)**

El constructivismo es un modelo que busca desarrollar la creatividad del alumno, aumentar su actividad cerebral, al hacerlo participe de la construcción de su conocimiento, para este modelo el errar es una forma de aprender. Además el rol del docente cambia completamente porque deja de ser poseedor universal de los conocimientos dentro del aula, pasando a convertirse en un facilitador de aprendizajes y motivador del estudiante proporcionándole las pautas necesarias e indicando a los alumnos el camino correcto hacia la creación de su propio conocimiento.

Las estrategias metodológicas dejan de ser un objeto o simplemente pasan hacer mensajes transmitidos por el docente al estudiante, el mismo que pasa de ser un sujeto pasivo, limitado a recibir el mensaje enviado por su maestro, a ser un ente activo que interviene activamente en la construcción de su propio conocimiento. (Carriazo, 2009, p. 27).

## Enfoque socio crítico

En este sentido, el enfoque socio crítico puede ayudar a establecer relaciones auténticas y genuinas entre el profesor/a y los/as alumnos/as, aportando nuevos significados democráticos y liberadores a todos aquellos involucrados en el proceso del aprendizaje. De hecho, el enfoque socio crítico constituye un acto de «conocimiento con una intención» en el cual los/as estudiantes (y los/as maestros/as) se convierten en sujetos creadores de sus propias circunstancias a través de la investigación de las causas que las han provocado y de las limitaciones de sus vidas desde puntos de vista históricos, comparativos y críticos. El enfoque socio crítico pretende recoger los aciertos de los enfoques anteriores (activismo y constructivismo): 1) La reivindicación de la actividad del niño como centro del proceso de aprendizaje; y 2) La ampliación del aprendizaje, de manera lineal para su desarrollo, como ser humano integral. (Carriazo, 2009, p. 38).

### Cuadro comparativo entre el constructivismo y el enfoque socio crítico.

Aspectos	Constructivismo	Enfoque Socio Crítico
<b>Autores</b>	Piaget, Ausubel, Bruner, Gagné y Vygotsky	Ausubel, Vygotsky, Bruner
<b>Principios</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Valoración del sujeto</li> <li>✓ El alumno es el que construye el conocimiento por sí mismo.</li> <li>✓ El desarrollo es anterior al aprendizaje y su condición es única.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Considera las múltiples dimensiones del desarrollo integral del ser humano.</li> <li>✓ Revalora la cultura y la ciencia (conocimiento acumulado por la humanidad).</li> <li>✓ Reivindica al niño como centro del proceso de aprendizaje.</li> </ul>
<b>Rol del docente</b>	Preparador de actividades y experiencias para los estudiantes	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Mediador de todos los aprendizajes</li> <li>✓ Orientador de los aprendizajes.</li> </ul>
<b>Rol del estudiante</b>	Actor y evaluador de su aprendizaje.	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Centro de aprendizaje.</li> <li>✓ Co- mediador de aprendizajes de sus</li> </ul>

		compañeros.
<b>Propósitos</b>	Formar para la vida	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Desarrollar integralmente al niño (intelectual y socio afectivo).</li> <li>✓ Dar al estudiante fundamentos teóricos de las ciencias.</li> <li>✓ Interrelacionar los propósitos cognitivos, procedimentales y actitudinales.</li> </ul>
<b>Contenidos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Destrezas (saber hacer).</li> <li>✓ Procedimientos.</li> <li>✓ Procesos mentales (observar, buscar información).</li> <li>✓ Responden a los intereses de los estudiantes.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Cognitivos (de la ciencia: procesos y productos).</li> <li>✓ Procedimientos (aprender a hacer).</li> <li>✓ Actitudinales (valores y actitudes).</li> </ul>
<b>Estrategia metodológica</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Activismo.</li> <li>✓ Aprendizaje por descubrimiento y solución de problemas.</li> <li>✓ Actividades de invención, experimentación de investigación.</li> <li>✓ Inmersión en la realidad.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Va de lo que es individuo ya sabe o sabe hacer hacia lo que quiere del apoyo del mediador.</li> <li>✓ El docente proporciona el camino, la guía y la retroalimentación al estudiante.</li> <li>✓ Facilita el trabajo individual o colectivo dependiendo del momento del aprendizaje y tipo de estrategia metodológica que va a utilizar el docente con sus alumnos.</li> </ul>

Fuente: Carriazo (2009)

## **2.2. FUNDAMENTACIÓN PSICOLÓGICA**

### **Teoría Cognitiva**

**Segovia Reina María (2010), Manifiesta que.**

**“La psicología se ocupa del estudio de los procesos, estructuras y funciones mentales que dan sentido a la conducta humana. Estas estructuras cognitivas son dinámicas y adaptativas. Su función consiste en percibir las sensaciones, interpretarlas y adaptarlas a los conocimientos previos en el aprendizaje de un sujeto y los factores que intervienen en los centros educativos que influyen de forma indirecta en la enseñanza y el aprendizaje, encargándose no solo del aprendizaje positivo sino también del negativo. La psicología en la educación suele desarrollar actividades en los sistemas sociales dedicados a la educación en todos sus niveles y modalidades, durante todo el ciclo vital de la persona. También interviene en los procesos psicológicos que puedan afectar al aprendizaje o que deriven de él, independientemente de su origen (personal, grupal, social, de salud)”. (p.24)**

La mayoría de los jóvenes que practican diferentes disciplinas deportivas en la Federación Deportiva de Imbabura van con el afán de mejorar sus condiciones físicas y su autoestima, ya que ellos reciben una influencia del medio, durante la práctica deportiva los jóvenes van madurando y aprendiendo estrategias básicas de cada disciplina por lo cual van mejorando sus capacidades físicas condicionales, de manera sana y adecuada. Por esta razón los entrenadores de cada disciplina deportiva y además los docentes de educación física no deben descuidar el desarrollo volitivo de sus deportistas y alumnos motivándolos para que superen sus propios límites.

## 2.3. FUNDAMENTACIÓN EDUCATIVA

**Segundo Mosquera Congo (2010) dice:**

**“Más que tratar de dotar a los niños de una descomunal musculatura, la Cultura Física debe tener a vigorizar la salud y a prepararlos para recorrer el camino de la vida en un mundo mejor”  
(p, 8)**

El Constructivismo frente a la educación física muestra una nueva forma de impartir clases por el docente, por este motivo, con lleva a salir de lo tradicional buscando dejar en el pasado en donde los contenidos a ser estudiados eran el mensaje de los docentes y los estudiantes eran los emisores y receptores respectivamente.

Para el aprendizaje constructivista, el conocimiento debe ser construido por el alumno mismo (de ahí su nombre) y no simplemente pasado de una persona a otra como lo hace la enseñanza tradicional. El alumno debe generar sus propios objetivos de aprendizaje y ser capaz de alcanzarlos mediante el autoestudio y la interacción con sus compañeros en su equipo de trabajo. La educación pasa de ser "centrada en el profesor", en la enseñanza tradicional, a "centrada en el alumno", en el aprendizaje constructivista. El papel del profesor, sigue siendo igualmente importante o más que en el caso tradicional, dado que ahora él debe trabajar en forma colaborativa y multidisciplinaria con sus colegas para generar problemas, proyectos o casos que sean retadores y motivadores para el alumno, además de que debe asegurarse que el proceso se está dando en forma adecuada y el equipo de alumno logro plantear los objetivos educativos que se esperaban con el objeto de que logre buscar y adquirir el conocimiento adecuado que cumpla con los objetivos de la materia. El papel del profesor es el de guía buscando hacer la pregunta adecuada en

el momento adecuado para hacer que la discusión diverja o converja según sea conveniente en un momento dado. El profesor debe analizar en todo momento la actitud de cada uno de los miembros del equipo en forma individual y de todos ellos en forma grupal, y decidir si todo va bien o es necesaria su intervención. Pero siempre deberá estar consciente de que él no es el protagonista principal y que su intervención deberá ser mínima pero suficiente. El alumno es el responsable último de su propio proceso de aprendizaje. Él es quien construye los saberes de su grupo cultural, es sujeto activo, que explora, innova, descubre e inventa.

**Fuente:** (C 2012) (Víctor de la Cueva, Rafael De Gasperín, Manuel Rui 2009)

Este aporte de modelo de la Educación Física para las estrategias metodológicas de la carrera de velocidad, es que los docentes se conviertan en formadores de personas críticas, creadoras y activas capaces de construir su propio saber, junto a su guía el docente de educación física crea nuevas actividades y ejercicios para aprender los aspectos básicos de la carrera de velocidad de una forma más significativa y así mejorar la enseñanza de esta disciplina deportiva.

## **2.4. FUNDAMENTACIÓN PEDAGÓGICA**

Jean-Jacques Revela que:

**“La educación es un proceso natural, es un desenvolvimiento que surge dentro del ser y no una imposición. Es una expansión de las fuerzas naturales que pretende el desarrollo personal y el desenvolvimiento de todas las capacidades del niño para conseguir una mayor perfección. Esta educación aspira también a formar al niño como ser social en función del bienestar de los demás. La formación humana pasa a ser una preocupación social. Se piensa en la creación de la escuela para el pueblo, en la educación de la edad infantil con materiales propios y en la importancia de la aplicación de métodos útiles”.**

**Fuente:** (Rousseau 2009)

## **Fernando Sánchez Bañuelos**

**“La didáctica específica de la educación física y el deporte tiene que estar adaptada al desarrollo de una actividad de enseñanza en la que el movimiento corporal y el esfuerzo físico constituyen los contenidos. Pero en el caso del ámbito de la enseñanza de la educación física y el deporte las diferencias de los planteamientos didácticos van más allá de la peculiaridad de esta materia, extendiéndose a aspectos de fondo. Las características y requisitos de la enseñanza en el aula y las de nuestro ámbito son tan distintas que ésta plantea la necesidad de una didáctica específica perfectamente diferenciada.”**

**Fuente:** (Bañuelos 2009)

Es necesario la implementación de una guía de estrategias metodológica para los docentes de educación física y los alumnos. Mediante una adecuada planificación por parte del docente podrá preparar a los niños con ejercicios apropiados, tomando en cuenta las características individuales de cada niño.

El aporte de un modelo pedagógico tiene como objetivo educar y desarrollar la creatividad de los estudiantes siendo esto necesario no solo en las materias teóricas sino también en las prácticas, es por ello que se propone al Constructivismo, como una alternativa fundamental pedagógica para el desarrollo de la enseñanza de la Educación Física y por ende en el salto vertical.

La ayuda de las estrategias metodológicas en la educación en general y especialmente a la enseñanza del salto vertical mejorar la participación de los estudiantes.

## 2.5. FUNDAMENTACIÓN AXIOLÓGICA

**HILDA BERENICE AGUAYO ROUSELL (2009) manifiesta:**

**La educación en valores apunta a formar sujetos autónomos, capaces de elaborar sus propios esquemas valórales en función del desarrollo de su juicio moral. Así, desde su propio criterio, juzgar sus actos y los de los demás. El profesor ha de propiciar un clima de confianza y libertad de expresión que favorezca la participación en procesos de autodescubrimiento. Generar espacios de diálogo que enfatizen el respeto hacia el diferente; promover reflexiones sobre problemas morales y discutir en torno a ellos (dilemas en situaciones de juego) en los cuales se presenten posibilidades de acción con consecuencias significativas; situaciones cotidianas relacionadas con la justicia, la equidad, la solidaridad, la tolerancia. Tales experiencias estimularán en el alumno el desarrollo del juicio moral y le ayudarán en su proceso evolutivo para construir su propia estructura de valores.**

El Constructivismo en las pruebas de velocidad axiológicamente contribuirá en el desarrollo de la personalidad del estudiante ya que al ser él, el constructor de su propio conocimiento esto le exigiera una mayor responsabilidad de su parte, un mayor grado de solidaridad para ayudar a superar las dificultades que a sus compañeritos se les presente en el proceso de crear su propio saber y aumentar el nivel de respeto a los puntos de vista, las opciones de los demás.

La enseñanza del salto vertical o salto alto en el constructivismo hará que el estudiante sea más constante y perseverante al momento de conseguir dominar los aspectos técnicos del mismo. La formación de valores se encuentra implícita en la práctica de cualquier disciplina deportiva ya que las mismas se encuentran envueltas en teorías filosóficas, las que intentan educar al hombre tanto en el entrenamiento como en su vida cotidiana. Los valores que se desarrollan os niños con la práctica deportiva son los siguientes: Honestidad sencillez, modestia,



altruismo, generosidad, tesón, voluntad, audacia, devoción, constancia, sacrificio, etc.

## **2.6 PROCESOS DE ENSEÑANZA**

El proceso de enseñanza está conformado por aquellos elementos y recursos didácticos que emplean los docentes para conducir correctamente la enseñanza, además la adecuada elección y aplicación de estos le permiten al estudiante la correcta asimilación de los contenidos. El aprendizaje es entonces la actividad constructiva que desarrolla el alumno sobre los contenidos escolares, mediante una permanente interacción con los mismos, descubriendo sus diferentes características, hasta que logra darles el significado que se les atribuye culturalmente. Los procesos de enseñanza – aprendizaje contribuye a la vía mediatizadora esencial para la apropiación de conocimientos, habilidades, normas de comportamiento y valores, legados por la humanidad y que se expresan en el contenido de enseñanza, en estrecho vínculo con el resto de la actividades docentes y extra docentes que realizan los estudiantes.

**Fuente:** (Bravo 2013)

## **2.7. ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS**

**Melania Monge (2009)**

**“Para construir un área de juego o ambiente de aprendizaje, el docente tiene que organizar un espacio y unos materiales que inviten a ser utilizados para un fin concreto. La educación física inclusiva cuenta con gran variedad de estrategias metodológicas que pueden emplearse para atender la diversidad en dichas clases. Estas estrategias deben fomentar la interacción social positiva mediante la formación de pequeños grupos que pongan en práctica el trabajo cooperativo y deben de ampliar las posibilidades de responder a las particularidades de cada estudiante”**

(Melania Monge y Monge 2009)

Las estrategias metodológicas son los métodos que se utilizan para hacer algo y los resultados que se obtienen dependerán en gran medida de saber elegir el método más eficaz para cada tarea.

Las estrategias metodológicas, hacen referencia a la forma de enseñanza, tal como se enseña, a los caminos que sigue el maestro para conseguir que los alumnos aprendan, a las vías que orientan la enseñanza para el logro de los objetivos de enseñanza planeados. Una estrategia metodológica, está constituido por los procedimientos que se siguen para la enseñanza.

Cualquier asignatura escolar debe orientarse hacia una finalidad educativa que es la definitoria de la misma. Así pues, la principal finalidad de las diferentes asignaturas del currículo escolar no es la enseñanza específica de sus contenidos, por ejemplo, en Matemáticas el manejo de las cantidades, en Lengua la expresión y comprensión de mensajes propios de la sociedad donde se vive o en Conocimiento del Medio el aprendizaje de los fenómenos socio-naturales que acontecen en el entorno de las personas. Más bien, la finalidad de las asignaturas escolares es la educación en las experiencias específicas que ofrecen sus conocimientos. De esta manera, la principal finalidad de la Educación Física no es el aprendizaje de las tareas motrices sino la educación en las mismas. Esta experiencia educativa, aunque es diferente a la de otras asignaturas escolares, comparte la misma finalidad.

Con el término estrategia metodológica se referir a formas concretas de actuación docente dentro de la metodología de la enseñanza. Estos modos de acción sirven de orientación al profesorado, que debe adaptarlos a las condiciones concretas de su docencia, así pues en la

elaboración de estrategias metodológicas es fundamental el juicio del profesorado.

Dentro de las estrategias metodológicas, podemos distinguir la técnica de enseñanza de la estrategia en la práctica. Mientras con la primera expresión se refiere a las formas de comunicar los contenidos, con la segunda hace referencia a la manera de organizarlos y estructurarlos.



**Fuente:** (GUIA CURRICULAR PARA LA EDUCACION FISICA 2010)

### 2.7.1. TÉCNICAS DE ENSEÑANZA

Las técnicas de enseñanza presentan un continuo que va desde la máxima directividad, donde el profesor es el encargado de transmitir los contenidos, hasta llegar a la mínima directividad, donde el alumno es el que llega a elaborar los contenidos de las asignaturas escolares. Dentro de este continuo, y a partir de las aportaciones de Mosstony Asworth, podemos diferenciar tres técnicas de enseñanza: la instrucción directa del profesor, el descubrimiento de los alumnos y el diseño de los alumnos.

Las técnicas de enseñanza aprendizaje son el entramado organizado por el docente a través de las cuales pretende cumplir su objetivo. Son

mediaciones a final de cuentas Como mediaciones, tienen detrás una gran carga simbólica relativa a la historia personal del docente: su propia formación social, sus valores familiares, su lenguaje y su formación académica; también forma al docente su propia experiencia de aprendizaje en el aula.

Las técnicas de enseñanza aprendizaje matizan la práctica docente ya que se encuentran en constante relación con las características personales y habilidades profesionales del docente, sin dejar de lado otros elementos como las características del grupo, las condiciones físicas del aula, el contenido a trabajar y el tiempo.

**Fuente:** (TÉCNICAS DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE 2009)

1. **La técnica de enseñanza por instrucción directa** se relaciona con el aprendizaje por imitación o por modelos donde el profesor transmite al alumno los conocimientos que tiene para que los aprenda y reproduzca.
2. **La técnica por indagación** los alumnos son quienes, a través de sus respuestas, van descubriendo los conocimientos.
3. **La técnica basada en el diseño del alumno**, es éste quien asume la responsabilidad de realizar la pregunta o establecer el problema de partida a desarrollar en la clase de Educación Física.

Cada una de estas técnicas se materializa en diferentes estilos de enseñanza que definen como la manera en que se plasma la intervención alumno-profesor en el proceso de toma de decisiones, para determinar el rol de ambos.

En cuanto a la forma de organizar y estructurar los contenidos de Educación Física, distinguiremos entre las estrategias de prácticas analíticas, globales y mixtas. En los próximos apartados se detallan las estrategias en la práctica, los estilos de enseñanza y los aspectos estructurales y organizativos de la clase de Educación Física.

**Fuente:** (Gladys Oyala Roja 2009)

## **2.7.2 ESTRATEGIAS EN LA PRÁCTICA**

Como hemos visto en el anterior apartado, cuando nos planteamos la enseñanza de la Educación Física debemos tener en cuenta la complejidad de las tareas motrices. Las estrategias en la práctica son definidas como las formas de organizar la progresión en los aprendizajes específicos de las tareas motrices. Encontramos tres formas básicas de presentar una tarea motriz: la global, analítica y la mixta.

La primera estrategia consiste en tratar la tarea en su conjunto. La segunda consiste en descomponer la tarea en partes para ir integrándolas en el proceso de enseñanza. Y la tercera estrategia resulta de la combinación de las dos anteriores. Las estrategias en la práctica han sido estudiadas la cual se utilizan en el aprendizaje de modelos de ejecución en la utilidad de actividades, juegos y deportes que contienen diversos modelos de ejecución.

El currículum de la Educación Primaria recomienda organizar el proceso de enseñanza-aprendizaje de lo global y amplio a lo específico y especializado, primando el criterio de diversidad frente al de especialización. Además, el enfoque metodológico de la Educación Física debe tener un carácter lúdico, donde las tareas motrices que se propongan sean principalmente juegos.

**Fuente:** (Villarreal 2010)

### **2.7.2.1 ESTRATEGIAS EN LA PRÁCTICA GLOBALES**

En las estrategias globales se presenta la tarea motriz de manera completa sin fraccionarla en partes. Se recomienda el uso de este tipo de estrategias en tareas simples que no presenten ningún riesgo de ejecución para el alumno. Dentro de este grupo hay tres estrategias: la global pura, la global polarizando la atención y la global modificando la situación real.

#### **2.7.2.1.1 LA ESTRATEGIA GLOBAL PURA**

Podemos decir que esta sería la aplicación de la estrategia global, es decir, la ejecución en su totalidad de la tarea propuesta. Este tipo de estrategia no es recomendable utilizarla como primera opción, dentro de una progresión pedagógica, en tareas complejas como el salto con pértiga, en gestos de tenis.

#### **2.7.2.1.2 LA ESTRATEGIA GLOBAL POLARIZANDO LA ATENCIÓN**

Es la ejecución en su totalidad de la tarea propuesta pero pidiéndole al alumno que preste mayor atención en algún aspecto determinado en la ejecución. Utilizando este tipo de estrategia podemos presentar una progresión de enseñanza. De este modo podemos ir presentando ejercicios en los que los alumnos vayan polarizando la atención en diferentes aspectos de la tarea motriz. Como norma general, la evolución debe comenzar por los aspectos más importantes y fáciles.

### **2.7.2.1.3 LA ESTRATEGIA GLOBAL MODIFICANDO LA SITUACIÓN REAL**

Se puede definir como la ejecución en su totalidad de la tarea, pero modificando las condiciones de ejecución se modifican. Normalmente se hace para facilitarla, aunque también se puede hacer para dificultar la ejecución. Esta variante puede utilizarse de forma progresiva desde situaciones más sencillas a más complejas.

Este tipo de estrategia en la práctica también es muy adecuada utilizarla en la primera toma de contacto del alumno, ya que nos va a servir para modificar situaciones facilitarán el éxito en los alumnos.

### **2.7.2.2. ESTRATEGIAS DE PRÁCTICA ANALÍTICAS**

Cuando la tarea se puede descomponer en partes y se enseña por separado estamos aplicando la Estrategia en la Práctica Analítica es de tipo: pura.

Nosotros nos centraremos sólo en la estrategia en la práctica analítica pura ya que no se puede hablar de descomponer una técnica en diversas partes y trabajarlas de por separado, ya que carecería de significado para el alumno principiante realizar una parte de una técnica. Este tipo de estrategia en la práctica sólo es aplicable en tareas de alta organización. Las tareas de baja organización como es el caso de los deportes de adversario y colectivo no se conoce la secuencia.

### **2.7.2.2.1 ANALÍTICA PURA**

La tarea se descompone en partes y la ejecución comienza por la parte que el profesor considera más importante. Así, se irán practicando aisladamente todos sus componentes para después proceder a la síntesis final.

Se puede decir que este tipo de estrategia no debe estar presente en la fase de iniciación al judo, aunque la estrategia en la práctica analítica tiene mucha importancia dentro de nuestro deporte a medida que avanzamos de nivel y categoría, ya que es imprescindible las repeticiones de las técnicas para conseguir una automatización óptima de las mismas

### **2.7.2.3 ESTRATEGIA EN LA PRÁCTICA MIXTA**

Consiste en combinar ambas estrategias, tratando de sacar lo positivo de cada una. Debido a que todas las progresiones deben finalizar de forma global, la estrategia en la práctica mixta, comienza siempre con ejercicio global, después se practica una parte analíticamente para terminar volviendo a la estrategia global, GLOBAL - ANALÍTICA - GLOBAL. La utilización de esta estrategia en la práctica requiere un gran conocimiento de la tarea motriz que se enseña y de todas las variantes globales y analíticas, que ya permite amplias posibilidades de combinación.

La estrategia en la práctica mixta puede resultar de gran interés en las tareas complejas de baja organización como los deportes de cooperación-oposición y los deportes de oposición. Es recomendable que el primer ejercicio global se realice modificando la situación real para facilitar así de este modo su ejecución. (Sáenz-López, 2009, p, 133).



La aplicación de una u otra estrategia en la práctica dependerá, en primer lugar, del análisis de varios factores que esquematizamos en el siguiente cuadro:

	<b>Global</b>	<b>Analítica</b>	<b>Mixta</b>
<b>Complejidad tarea</b>	Tareas simples	Tareas complejas	Tareas simples y de alta organización
<b>Organización tarea</b>	Baja organización	Alta organización	Compleja y baja organización
<b>Edad</b>	Todas la edades	A partir 11- 12 años	Más de 11-12 años
<b>Objetivo</b>	Educación física	Entrenamiento deportivo	Entrenamiento deportivo
<b>Formación profesor</b>	Mucho dominio	Dominio básico	Mucho dominio

Fuente: (Lopez 2009)

## 2.8. METODOLOGÍA

### Ander-Egg (2010)

**“Es importante aprender método y técnicas de investigación, pero sin caer en un fetichismo metodológico. Un método no es una receta mágica. Más bien es como una caja de herramientas, en la que se toma, lo que sirve para cada caso y para cada momento.”**

**Grzegorzcyk, (2009) dice:**

**"Hacia una síntesis metodológica del conocimiento", dice: "lo esencial del conocimiento excede los límites de la metodología". "En algunas ciencias la curiosidad se satisface más por medio de la observación y la experimentación, en tanto que el deseo de comprender encuentra su satisfacción en la teoría" (Grzegorzcyk, p. 5).**

La metodología es el conjunto de métodos, técnicas y procedimientos los cuales utilizan los docentes para conducir el proceso de enseñanza.

Sin ella es prácticamente imposible logra el camino que conduce al conocimiento científico.

El constructivismo utiliza principalmente metodologías activas, donde los estudiantes descubran o inventen la realidad del contacto directo, la experimentación de actividades poco programadas y flexibles en las que el protagonista y docente encaminen hacia lo correcto.

## **2.8.1 MÉTODOS DE ENSEÑANZA DE LA EDUCACIÓN FÍSICA**

### **Mena concibe el método de enseñanza**

**“Como el conjunto de momentos y técnicas lógicamente coordinadas para dirigir el aprendizaje del alumno hacia determinados objetivos”.**

**Delgado (1991) se suma a la misma interpretación cuando dice:  
”Los métodos de enseñanza o didácticos son caminos que nos llevan a conseguir el aprendizaje en los alumnos, es decir, a alcanzar los objetivos de enseñanza. El método media entre el profesor, el alumno y lo que se quiere enseñar. El método es sinónimo de: Estilo de Enseñanza, Técnica de Enseñanza, Recursos de enseñanza y Estrategia en la práctica”.**

El método es un medio para lograr un propósito, una reflexión acerca de los posibles caminos que se pueden seguir para lograr un objetivo.

La característica principal del método de enseñanza consiste en que va dirigida a un objetivo, e incluye las operaciones y acciones dirigidas al logro de este, como son: la planificación y sistematización adecuada.

Todo método debe cumplir una serie de principios:



Fuente: Thorndike, y son a modo de esquema

## 2.8.2 CLASIFICACIÓN DE LOS MÉTODOS DE ENSEÑANZA DE LA EDUCACIÓN FÍSICA

Luis Alvez de Mattos (2011, p. 71) dice que:

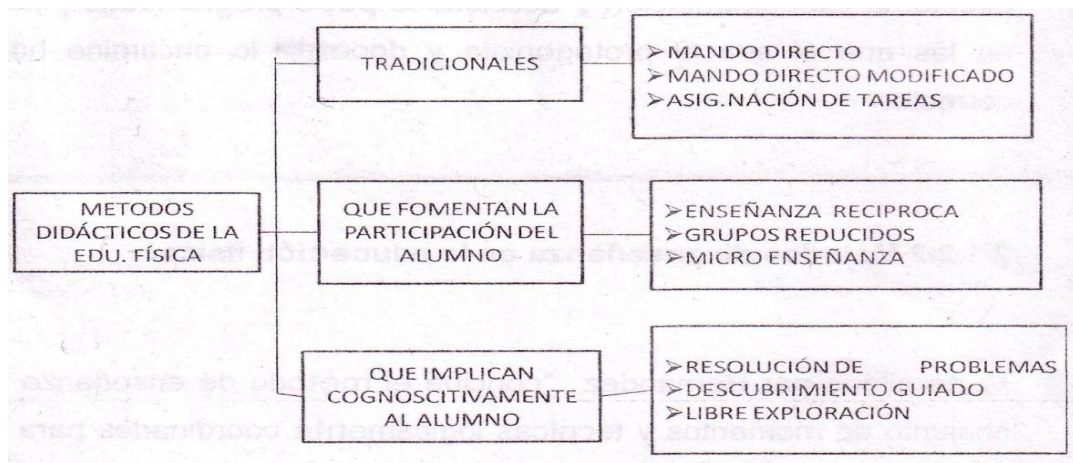
**"Método es la organización racional y bien calculada de los recursos disponibles y de los procedimientos más adecuados para alcanzar un objetivo de la manera más segura, económica y eficiente".**

Y sostiene que:

**"Método es poner en relación, de manera práctica, pero inteligente, los medios y procedimientos con los objetivos o resultados propuestos".**

El profesor no sólo debe estar en condiciones de determinar la calidad del producto que se desea lograr a través de la consecución de los objetivos propuestos, verificada a través de los procedimientos evaluativos que también comprueban la eficacia del proceso enseñanza— aprendizaje, sino que debe seleccionar los métodos de enseñanza más

recomendables para aplicarlos racionalmente en el desarrollo de las actividades correspondientes.



Fuente: Clasificación de los métodos de Educación Física (Martínez 2009).

### 2.8.2.1 MÉTODOS QUE IMPLICAN LA COGNOSCITIVAMENTE AL ALUMNO

**2.8.2.1.1 Método de resolución de problemas:** es un método de aprendizaje, también se plantean problemas motrices de los alumnos para que lo resuelva, teniendo en cuenta las oportunidades de resolver varias vías y que el alumno debe encontrar las respuestas por sí solo. La ventaja de este estilo está en que el niño descubra los movimientos básicos, actuando cada uno según sus posibilidades (individualización de la enseñanza).

**2.8.2.1.2 Método del Descubrimiento Guiado:** este método es muy similar en la estructura de la resolución de problemas, por lo tanto constituye un método inductivo, donde el alumno actúa con gran flexibilidad aunque este dentro de ciertas restricciones establecidas por el Docente.

**2.8.2.1.3 Método de Libre Exploración:** Consiste en la búsqueda de experiencias motrices por parte del alumno sobre el material presentado o dispuesto por el profesor, por lo tanto el alumno es el 100% protagonista y el profesor pasa a ser un actor pasivo, cuya principal labor es dirigir la atención de los alumnos hacia una actividad.

**Fuente:** (Sarahitha 2010)

Estos métodos mencionados anteriormente son los que se emplean en el proceso de las estrategias metodológicas de acuerdo al constructivismo.

## **2.8.2.2 MÉTODOS TRADICIONALES**

**2.8.2.2.1 Mando Directo:** El profesor es el que ordena y decide qué hay que hacer y cómo hacerlo, y el alumno se limita exclusivamente a ejecutar la orden. Presenta cuatro fases de la cuales son:

- Descripción.
- Demostración.
- Ejecución.
- Corrección.

Según Día (2009), las diferencias entre el mando directo puro y el mando directo modificado está en que, el primero, el profesor va marcando el ritmo y el segundo, solo da las voces de inicio y finalización, por lo tanto, existe posibilidad de hacer correcciones durante la ejecución.

**2.8.2.2.2 Asignación de Tareas:** La diferencia fundamental con el mando directo y su modificación, es que el alumno asume parte de las decisiones interactivas referentes a la posición y organización de los mismos y al

ritmo de ejecución. Supone un paso más hacia la autonomía e individualización del alumno. Aunque las tareas son las mismas por lo que no existe individualización por niveles o intereses.

**Fuente:** (E. M. Rodríguez 2010)

### **2.8.2.3 MÉTODOS QUE FOMENTAN LA PARTICIPACIÓN DEL ALUMNO**

**2.8.2.3.1 Enseñanza Reciproca:** tiene como objetivo la repetición de los ejercicios físicos a realizar bajo el mando del profesor y observado por un alumno que toma nota y evalúa.

**2.8.2.3.2 Grupos Reducidos:** Este estilo de enseñanza es idéntico al anterior, lo único que varía, es en la organización del alumnado, ya que ésta debe hacerse en pequeños grupos (3-4 alumnos), donde cada alumno posee un rol diferente: uno observa, otro evalúa, otro anota y otro ejecuta. Todos intervienen, intercambiando los papeles cada vez que ejecuta un alumno diferente.

- La tarea es más compleja y se amplía el número de observadores.
- Se utiliza para ejecuciones técnicas adaptadas a la individualidad del alumno y en la iniciación técnico-deportiva

**2.8.3.3 Micro Enseñanza:** La repetición de los ejercicios físicos se lo realiza bajo el mando del profesor y alumno, el cual tiene todo el protagonismo, pasando el docente a un segundo plano. No interviene si no hace falta o se le pide, en este caso el estudiante es más activo; el profesor y el alumno tienen la responsabilidad de como evaluar.

### 2.8.2.3 MÉTODOS PRÁCTICOS

**2.8.2.3.1 Método Analítico:** Es útil para tareas más complejas o para mejorar gestos motrices precisos. Busca enseñar los movimientos de un ejercicio determinado por partes o secuenciado, con miras a reconstruir después el movimiento completo o global, yendo normalmente de lo más simple a lo más complejo.

**2.8.2.3.2 Método Global:** Es útil para la enseñanza y el aprendizaje la cual permite trabajar simultáneamente aspectos técnicos, tácticos, físicos y psicológicos, también incluye todos los elementos del juego, la mejora obtenida en el aprendizaje. Busca enseñar y que se aprenda el movimiento, ejercicio o gesto motriz.

**2.8.2.3.3 Método de Ejercitación:** Consiste en la ejecución de una acción motriz o sea la repetición de las acciones motrices, es decir, ya lograda la enseñanza de la nueva acción motriz se hace necesario el proceso de perfeccionamiento y consolidación, con la finalidad de convertirla en hábitos motrices.

**2.8.2.3.4 Método Mixto:** Es cuando planea en su desarrollo actividades socializadas e individuales. Es a nuestro entender, el más aconsejable pues da la oportunidad para una acción socializadora y al mismo tiempo otra de tipo individualizador.

**Fuente:** (Nieto 2009)

## **2.9 TÉCNICAS DIDÁCTICAS**

**MOSSTON M. Y ASHEORTH, S. (2009)**

**“Las técnicas están conformadas por aquellos medios que se utilizan para lograr la más completa representación del movimiento”.**

Las técnicas o estilo de enseñanza, hace referencia a la forma particular de llevar la sesión por cada profesor, o la relación entre los elementos personales y la materia en el proceso de enseñanza y aprendizaje. En todo caso, el estilo de enseñanza es la forma peculiar del profesor de interactuar con los alumnos y cómo se desarrollan los contenidos en la sesión de educación física.

Para usar un estilo de enseñanza en particular, se deben considerar las características del profesor y de los estudiantes, el material y los espacios disponibles, lo que se quiere lograr en los alumnos, etc.

### **2.9.1 Técnicas Verbales**

**2.9.1.1 Explicación:** Consiste en informar todo lo concerniente a la característica de la acción motriz a través de la estimulación.

**2.9.1.2 Descripción:** Consiste en una breve descripción de la acción motriz a estudiar por los alumnos.

**2.9.1.3 Orden:** Es aquella que está orientada a la ejecución de la acción motriz de los alumnos mediante el mandato del profesor.



## **2.9.2 Técnicas Sensoperceptuales**

### **2.9.2.1 Técnica Visual.**

**2.9.2.1.1 Directa:** Demostración del profesor, películas, videos, secuencias, monitor.

**2.9.2.1.2 Indirecta:** Diagrama, láminas, esquemas, y gráficos.

**2.9.2.1.3 Técnica Auditiva:** Se emplea para el perfeccionamiento y consolidación de las acciones motrices.

**Díaz (2009) manifiesta**

**“Son aquellas que utilizan como vías de información el oído mediante la palabra” (p. 59).**

## **2.10. PROCEDIMIENTOS DIDÁCTICOS**

**SILVESTRE Y ZILBERSTEIN consideran**

**“Los procedimientos atienden solo a lo externo del proceso; es decir, sólo a la organización y medios de enseñanza, lo cual de acuerdo a ellos no es suficiente para lograr un desarrollo efectivo e integral de los educandos, ya que es necesario atender lo interno para promover el desarrollo cognoscitivo, la voluntad, los sentimientos, las actitudes y los valores.”**

**Fuente:** (Facundo 2011)

Se refiere a la acción de proceder, es decir, el modo, la forma, y orden de portarse y gobernar las acciones propias positivas o negativas. Es un

adjetivo relativo a la didáctica, que ofrece entendimiento como propio o adecuado para el proceso docente educativo. Hacer que crezca y llegue a su perfección y complejidad un organismo, de manera figurada dar incremento una cosa del orden físico, intelectual o moral.

En el ámbito de la didáctica los procedimientos son complementos de los métodos de enseñanza, constituyen las herramientas didácticas que permiten al docente instrumentar el logro de los objetivos a través de la creación de actividades, a partir de las características del contenido que orientan y dirigen las actividades de la clase y estudio.

En los procedimientos tenemos los siguientes:

2.10.1 **Explicación:** La explicación, por lo tanto, es un proceso cognitivo que manifiesta el qué, el cómo, el por qué y el para qué de un suceso o una materia. De esta manera se transmite un conocimiento o un significado que permite hacer inteligible el asunto explicado.

2.10.2 **Demostración:** La demostración está compuestas por razonamientos lógicos que avanzan desde una hipótesis hasta llegar a una afirmación. Cada uno de estos pasos debe sostenerse a través de la deducción o de otro método.

2.10.3 Corrección

2.10.4 Progresión

2.10.5 Imitación

**Fuente:** (Oscar López Regalado 2010)

## 2.11. DESARROLLO DE LOS NIÑOS DE 8 Y 12 AÑOS

El periodo ideal para el aprendizaje motor está situado entre los 8 – 12 años, el niño pasa por tres estadios evolutivos importantes. Es fundamental saber situar al alumno en el estadio correspondiente y actuar en consecuencia con ello, e incidir en el desarrollo de su motricidad.

Las características de cada uno de los tres estadios citados se resumen en:

**2.11.1 Actividad Espontánea:** el niño juega con su cuerpo, realiza acciones libres, no muy interiorizadas, los medios que se presentan constituyen un estímulo de carácter motivacional.

**2.11.2 Actividad Elaborada:** son acciones más interiorizadas, buscando el aprendizaje de actividades básicas, sin que ello suponga la mecanización, sino el desarrollo de bases motoras correctas, hacia la práctica de un deporte dado.

**2.11.3 Actividad Codificada:** aumenta el grado de interiorización y de forma progresiva, se va introduciendo la búsqueda de una eficacia del movimiento, inspirándose en su técnica, quien impone los límites de la acción.

**Fuente:** (Facundo 2011)

## 2.12. SALTO ALTO

**Wickstrom, (2009) manifiesta**

**“Correr es una serie de saltos muy bien coordinados, en los que el peso del cuerpo, primero se sostiene en un pie, luego lo hace en el aire, después viene a sostenerse en el pie contrario, para volver hacerlo en el aire”**

Desde que el ser humano camina en dos piernas, realiza movimientos naturales como correr, saltar y lanzar. Dichas acciones fueron evolucionando a través de la historia y pasaron de ser simples acciones cotidianas para convertirse en actividades deportivas hoy conocidas como ATLETISMO.

El salto es un movimiento muy natural del ser humano y es por eso que el salto vertical es considerado como una especialidad muy natural.

**Medina, J (2009) manifiesta que:**

**“El niño hace sus primeras tentativas de saltar aproximadamente al cumplir los dos años de edad”.**

**Salto de altura (o salto alto)**

Se trata de saltar un listón mediante un salto vertical, precediendo de una carrera de impulso. En una competición se empieza por una altura determinada, siempre la más baja que se vaya a poner, y cada atleta tiene un máximo de tres intentos para intentar sobrepasarla. El atleta que alcanza la máxima altura sin derribar el listón resulta el vencedor, y a

igualdad de marca de dos o más atletas gana quien haya cometido menor número de intentos nulos.

### **Características de la prueba**

- Muy espectacular
- Estilo Fosbury
- En la caída, se tiene que vigilar con el cuello y las rodillas.
- Se premia más la técnica que la velocidad

### **Características de los atletas**

Los saltadores de altura tienen una gran estatura, aproximadamente entre 1,90 y 2 m los hombres, y sobre 1,80 m las mujeres. Tienen una buena explosividad, coordinación y excelente flexibilidad, sobre todo a nivel dorso lumbar.

### **Errores en el salto de altura**

- No coordinar la carrera
- Meter el pie de batida muy cerca del listón, o realizar la batida demasiado lejos.
- Últimos pasos demasiado cortos.
- Mal desarrollo del tiempo de las sucesivas fases del franqueo (arqueo-desarqueo)
- No acabar de completar la extensión de la pierna que realiza la batida.
- Pasar el listón sentado, sin arquearse
- Deficiente elevación de la rodilla de ataque
- Incorrecta rotación de cintura.
- No elevar y extender las piernas tras el arqueo

## Cualidades físicas: Flexibilidad, Fuerza, Agilidad y Coordinación

### 2.12.1 Fases del salto de alto

CARRERA	IMPULSO	VUELO	CAÍDA
Al inicio recta. Los últimos pasos en curva. Progresiva. Unos 13 o 17 pasos	El cuerpo de espalda La pierna de batida es la exterior. La de ataque flexionada hacia arriba. Brazos hacia arriba	Arqueo de la espalda Igualar las piernas Brazos a lo largo del cuerpo Control corporal, para intentar no derribar el listón	Se realiza encima de los hombros y la espalda. Ojo, con el cuello y las rodillas.

Fuente: (García 2010)

## Evolución de la técnica: "Fosbury-Flop"

### 2.12.2. La Carrera de Impulso

#### 1. Orientación

En la gran mayoría de los casos, la carrera de impulso está compuesta por dos partes bastante definidas: una parte en **línea recta**, y una parte en **línea curva**, con un radio de curvatura cada vez más pequeño. Dick Fosbury, creador del estilo, realizaba 8 zancadas de impulso: 4 zancadas en línea recta, de puesta en acción; 4 zancadas en línea curva, preparatorias del salto.

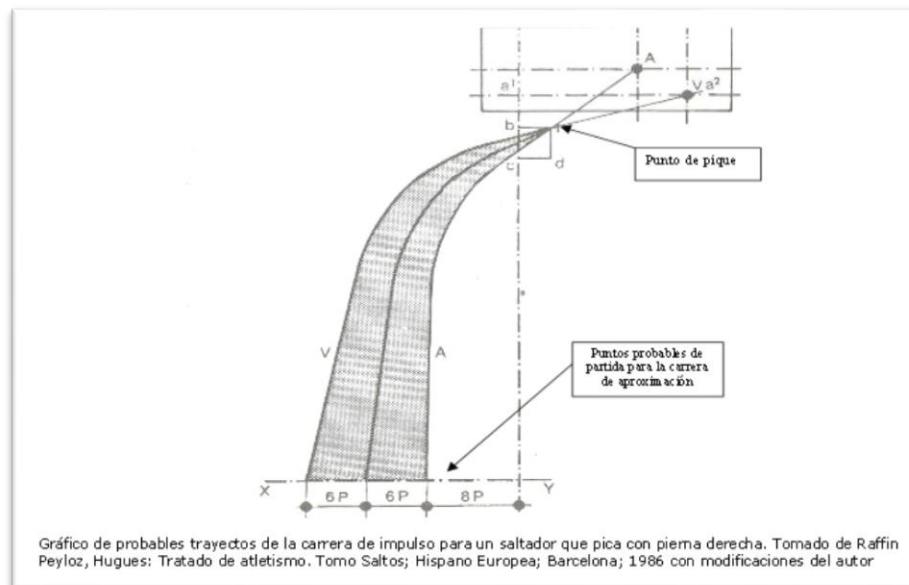
Los saltadores con predominio de amplitud efectuarán más bien una carrera próxima a la perpendicular del primer poste, lo que implica un ángulo de ataque abierto (ángulo formado por la línea que pasa por los dos últimos apoyos izquierdos y el plano de los postes), un salto más corto (parábola de salto, cerrada) donde el saltador va a caer en la colchoneta habiendo franqueado la barra “con profundidad” en un espacio reducido.

Esta línea que pasa por los dos últimos apoyos izquierdos es importante, porque refleja en un buen salto el ángulo de ataque. Es perpendicular a la línea de los hombros al momento del apoyo del pie de batida, mientras que el ángulo del pie de batida con relación a la barra es menor.

Los saltadores con predominio de velocidad realizarán una carrera situándose en la zona más alejada. El ángulo de ataque será más cerrado, (Fosbury: 25 °) el salto será más largo (parábola de salto más abierta: con el predominio de velocidad, la abertura de la parábola de salto será casi el doble que la de técnica ventral). El saltador, durante el salto, se extenderá sobre la barra en una gran longitud y su caída se efectuará lejos del punto de batida, pero poco profundamente en la colchoneta. Según algunos autores, como Barrionuevo, la carrera curva se extiende de 4-5 pasos, con la finalidad de generar fuerza centrífuga que el saltador utilizará en el momento del pique para desplazarse hacia la varilla. La carrera es totalmente individual y depende de los factores mencionados anteriormente, como amplitud de zancada, velocidad, estatura, masa corporal, capacidad de salto, etc.

## 2. Longitud

La longitud depende de las características del atleta y debe permitir la adquisición de la velocidad óptima para el salto. Oscila entre 6 y 11 zancadas. La longitud de la carrera no depende de la velocidad final, aunque reviste un aspecto psicológico importante. La distancia desde la línea de los parantes hasta donde se inicia la carrera es de 18 a 20 metros.



## 3. Velocidad y ritmo

### A. Velocidad

Para Hegedus, la velocidad de la carrera de impulso en las últimas zancadas es de unos 8.m / seg. En saltadores de clase internacional. La velocidad crece progresivamente en el curso de la carrera de impulso, con una mayor o menor disminución de la aceleración según que el inicio de la carrera haya sido rápido o lento. El crecimiento de la velocidad cesa después de la penúltima zancada. Se comprueba un aumento progresivo de la amplitud de las zancadas en relación directa con el desarrollo de la velocidad.



Es una carrera regularmente acelerada, en la que se debe tener la impresión no de apoyar el pie en el suelo sino de que el pie “rebota” en el suelo, con zancadas enérgicas, lo que provoca una concentración creciente de la excitación a medida que se acerca el pique.



Fuente: (Tejera, Salto en alto. La técnica del “Fosbury-Flop” 2009)

## B. Ritmo

El saltador, al igual que en el salto de longitud, debe tener la impresión de correr con las rodillas elevadas, hasta el apoyo final del pie de pique. Aumenta la velocidad de los segmentos corporales, hay un alargamiento progresivo de las zancadas con tiempo fuerte y breve en los apoyos, y tiempo débil y largo en las suspensiones y un aumento de la amplitud de movimientos en la penúltima zancada. A medida que se incrementa la velocidad crece la fuerza centrífuga, debiendo restablecer el equilibrio por medio de la fuerza centrípeta (que lo trae hacia dentro) a través de su pierna de pique y la inclinación del cuerpo hacia el interior de la curva. Según Hegedus, el eje longitudinal de la masa corporal se inclina hacia el interior unos 30°.



**Fuente:** (Tejera, Salto en alto. La técnica del "Fosbury-Flop" 2009)

Durante la carrera el busto está erguido, los brazos libres, y la mirada fija en la barra. La carrera es más bien "rebotadora" con un pie "activo" en el suelo (apoyos breves y rápidos). A pesar de la carrera en curva y la inclinación del tronco hacia dentro, la estructura de la carrera permanece idéntica.

### **C. Preparación para el pique**

Se traduce en un descenso del centro de gravedad a partir de la antepenúltima zancada, en un incremento de la amplitud y un aumento de la velocidad segmentaria, y en una modificación de la estructura de las zancadas. La penúltima zancada es mayor, y la última más corta. Esto permite avanzar todo lo posible la parte baja del cuerpo para alargar el trayecto del camino de impulsión y colocar al saltador en las mejores condiciones para realizar la batida.



**Fuente:** (Tejera, Salto en alto. La técnica del "Fosbury-Flop" 2009)

Esto debe permitir conservar el carácter ininterrumpido del movimiento de traslación hacia delante en el momento del apoyo del pie de batida.

Las fuerzas de choque que surgen al apoyar el pie de batida, y que están en estrecha relación con la trayectoria del centro de gravedad, deben reducirse al mínimo. Hay que buscar una trayectoria plana durante la última zancada.

El saltador trata de transformar una energía horizontal en una energía vertical, por intermedio de un punto de apoyo. El saltador (pie izquierdo), debido a la carrera en curva, ya se ha bajado y desciende todavía más en la antepenúltima zancada sobre el pie izquierdo. La rodilla de la pierna libre sube menos que en una zancada normal, y esta pierna va a atacar el suelo muy rápida y oblicuamente con predominio del talón. A continuación sigue una flexión importante sobre la pierna derecha.

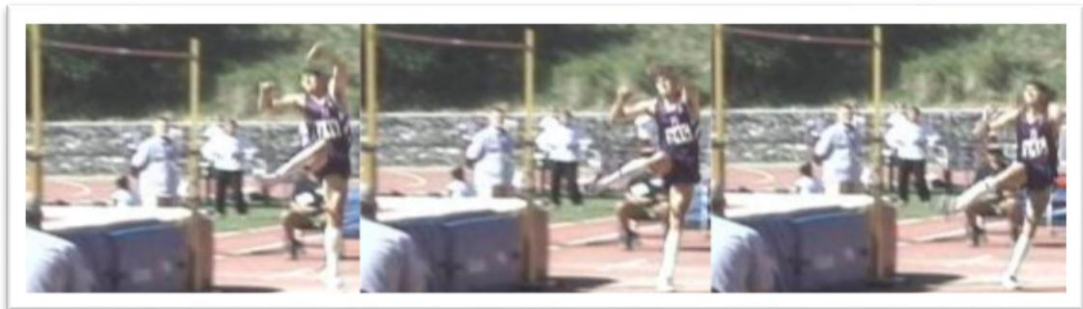
Para Hegedüs, se pueden dar dos tipos de preparación para el pique: americano y europeo.

En la técnica europea se talonea como en la técnica ventral en los últimos pasos. Durante la última zancada, la mirada está fija en la barra. El movimiento está conducido por los codos, lo que refuerza la solidez del busto. Los brazos permanecen en sincronismo, el brazo izquierdo está delante, el derecho atrás, y el busto está ligeramente girado hacia el interior de la curva. La pierna de batida se lleva rápidamente adelante y lo más lejos posible, la rodilla sube poco, hay extensión de la pierna sobre el muslo, el final del movimiento de la pierna es casi paralelo al suelo y ésta toma contacto con el mismo por el talón. El pie se apoya con un ángulo abierto en relación con el plano sagital del cuerpo. Con relación al plano de la barra, los dos últimos apoyos tienen una relación de  $25^\circ$  y el eje del pie en el pique es de  $15^\circ$ . Esto se debe a que el saltador quiere llegar a la posición de espaldas con relación a la barra. Se da prioridad al empuje y no a la rotación.

## D. El pique

La transformación de la velocidad lineal en el momento de apoyo del pie de pique ayuda a la elevación del tronco hacia delante en el plano de acción de fuerzas. El centro de gravedad corporal se desplaza siguiendo una curva ascendente, con una convexidad orientada hacia abajo y hacia delante.

El pique es explosivo, y se efectúa a unos tres pies del parante más próximo. Tiene una duración de 0,14 segundos a 0,22 segundos, de acuerdo a la velocidad de entrada. “Todo salto es más eficiente cuanto más rápido sea el apoyo en el momento del pique”.

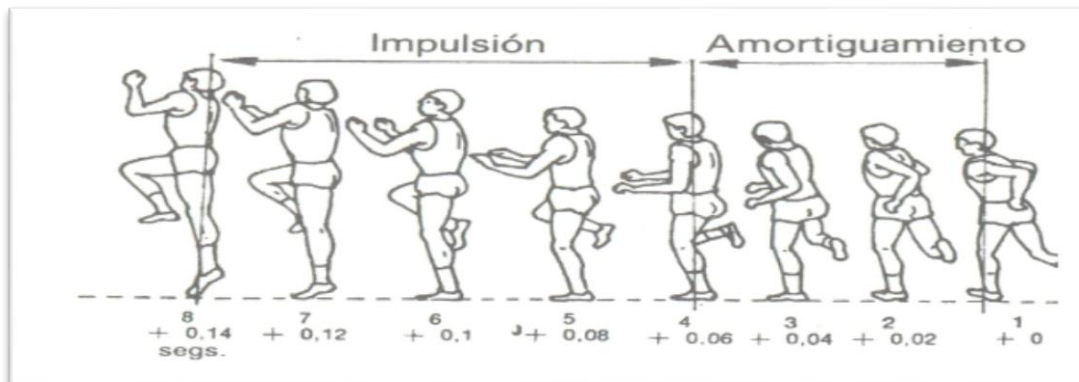


Fuente: (Tejera, Salto en alto. La técnica del “Fosbury-Flop” 2009)

### 2.12.3 Reglamento

#### Fases del pique

En la amortiguación: el cuerpo que estaba en posición de abertura en el apoyo del pie de pique se cierra, “se comprime el resorte”; en la faz siguiente, de impulsión, se da una abertura del cuerpo, “el resorte comprimido se libera”. El gráfico muestra lo que sucede en ambas fases de un pique de 0.14 seg.



Fuente: (Tejera, Salto en alto. La técnica del "Fosbury-Flop" 2009)

## Posición inicial

El saltador, en el momento en que el pie de batida toma contacto con el suelo por el talón, está inclinado hacia atrás y hacia el interior de la curva. El conjunto tronco-pelvis forma con el muslo un ángulo que va de  $160^{\circ}$  a  $140^{\circ}$ . La pierna libre flexionada está lejos atrás (separación entre ambos muslos, de  $40^{\circ}$  a  $85^{\circ}$ ). Los brazos están separados, y todo lo lejos posible hacia atrás en la preparación con ambos brazos. La mirada permanece fija en la barra, en el supuesto lugar por donde se va a franquear. Es el momento en que el centro de gravedad está más bajo y la inclinación lateral es mayor.

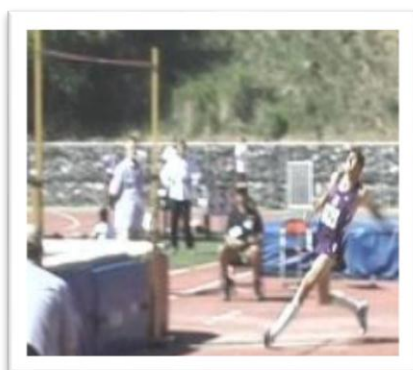
## Fase de impulsión

En esta fase se procura realizar el mayor empuje vertical posible. Para cumplir con esta demanda, todos los autores coinciden en la necesidad de realizar el empuje lo más rápido posible y alargar la amplitud del recorrido del centro del centro de gravedad durante el apoyo. También se produce la "torsión", que va a conferir la posición arqueada al tronco. Esta es la fase de crecimiento, de abertura del cuerpo hacia la barra.

El tronco se extiende paulatinamente en el plano sagital y en el plano transversal para llegar perpendicular al suelo en los dos planos al final de la fase. Sigue la rotación longitudinal, y el ángulo de la línea del hombro con relación a la barra permanece ligeramente superior a 90°. El hombro izquierdo está más elevado que el derecho. Los dos brazos suben hacia arriba y hacia delante, y el izquierdo con mayor amplitud que el derecho. El codo izquierdo se eleva. La línea de la pelvis integrada por la pierna libre hacia el interior de la curva de la carrera de impulso, cruzan la línea de los hombros. Ello produce el efecto de torsión y el arqueado del tronco.

Sucede como si el saltador quisiera acercar la rodilla derecha al hombro izquierdo. La pierna libre continúa su balanceo curvilíneo hacia arriba y el interior de la curva. Su movimiento hacia arriba se detiene cuando el muslo está paralelo al suelo y sensiblemente paralelo al plano de la barra. En la pierna de pique, hay una violenta extensión del muslo sobre la pierna, y luego una extensión del pie con, al final de la impulsión, una rotación del pie dirigiendo el talón hacia la barra. Esto corresponde a la rotación longitudinal del tronco y pierna libre.

Los brazos, pueden actuar de dos maneras: atrasándose para impulsar en conjunto y actuando el brazo correspondiente a la pierna de impulso como guía de las acciones pique-vuelo (como en la fotografía) o continuando la acción que traían en la carrera, con el brazo del lado de la varilla rotando hacia dentro, acompañando a la pierna de impulso para favorecer el despegue en dirección vertical.



Fuente: (Tejera, Salto en alto. La técnica del “Fosbury-Flop” 2009)

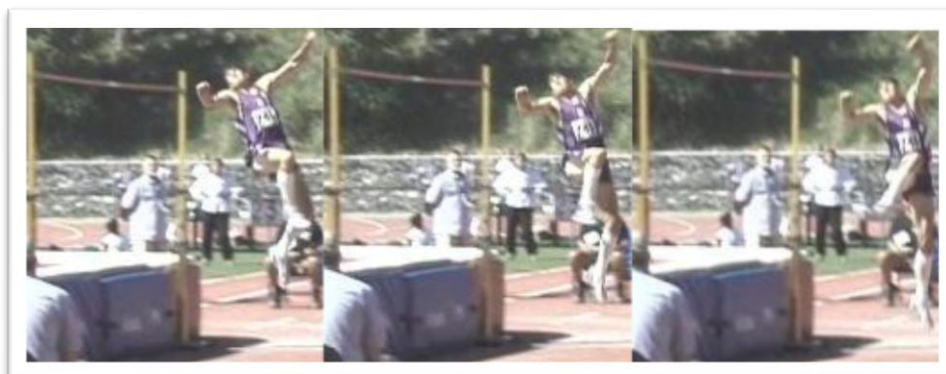
## El Vuelo

Va desde el final de la batida hasta la posición de la cabeza y de los hombros por encima de la barra. Duración: alrededor de 0,4 segundos. Ángulos de vuelo: de 55 a 65°. La cabeza mantiene el arqueado que se convierte en un arqueado general del cuerpo por relajación. Se sabe que el centro de gravedad del cuerpo describe una curva definida matemáticamente. El saltador no puede cambiarla. Lo único que puede hacer es variar la posición relativa de los segmentos corporales respecto al centro de gravedad.

Esto implica que es preciso que en la batida estén contenidas potencialmente todas las fuerzas de elevación y de rotación que permitan al saltador franquear la barra. Durante esta fase, el saltador debe tener la impresión de “dejarse elevar hacia la barra arrastrado por los hombros”.

Es una fase relativamente pasiva. La rotación longitudinal, que ha sido frenada por la rotación en sentido inverso de los hombros durante la impulsión, continúa no obstante disminuyendo de velocidad hasta ser casi

nula al final de la fase de vuelo en cuyo momento el saltador está casi completamente de espaldas a la barra.



**Fuente:** (Tejera, Salto en alto. La técnica del "Fosbury-Flop" 2009)

### **El pasaje**

Hasta la esquivada de las piernas, la cabeza permanece fija, el mentón contra el hombro derecho, y la mirada dirigida hacia el presumible punto de caída. Los brazos permanecen a lo largo del busto más o menos separados y después, en el momento de la extensión de las piernas, se elevan de nuevo.

Una vez que los hombros han franqueado el plano de la barra, el saltador procura hacerlos descender detrás de ella lo más rápido posible. A esto le ayuda la posición arqueada del busto. El descenso de los hombros, conjugado con el tirón de talones, acentúa el arqueado del cuerpo, y provoca la elevación de la pelvis.



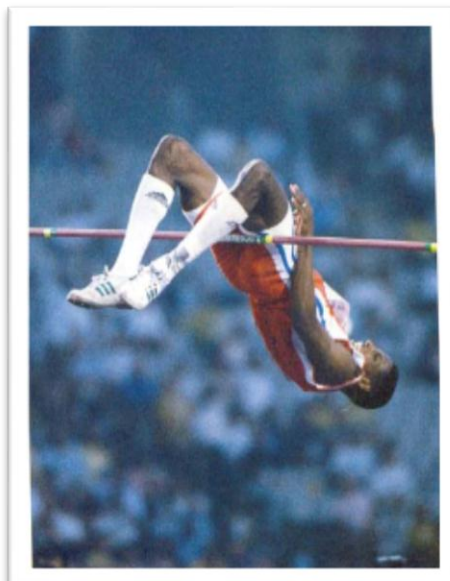
**Fuente:** (Tejera, Salto en alto. La técnica del "Fosbury-Flop" 2009)



## La Caída

Se efectúa sobre los hombros, con la cabeza flexionada y el mentón entrado hacia el pecho. La caída debe ser tónica (no dejarse ir). Debe realizarse en la prolongación de los dos últimos apoyos de la carrera de impulso. Los hombros son los que están más lejos del punto de impulsión, mientras que los pies son los más cercanos. Toda caída efectuada de otro forma pone de manifiesto que hay algún punto técnico que no se ha respetado (por ejemplo: pies adelantados: mala torsión por un deficiente avance del hombro izquierdo).

Luis Barrionuevo indica que la cabeza, que hasta ese momento se dirigía al lugar de caída, rota transversalmente, como si el saltador tratase de mirarse los pies, acercándose así los muslos al tronco. “Esta acción intensifica la rotación del cuerpo por el eje horizontal”. Hegedüs sugiere llevar los brazos a los laterales y apoyarlos contra la colchoneta en forma simultánea, ya que contribuye a incrementar la superficie de contacto, con menor peligro de lesiones.



**Fuente:** (Tejera, Salto en alto. La técnica del “Fosbury-Flop” 2009)

## 2.13 POSICIONAMIENTO TEÓRICO PERSONAL

Básicamente se puede decir que el constructivismo es el modelo que mantiene a la persona, tanto en los aspectos cognitivos, sociales, físicos y afectivos donde el comportamiento, no es un mero producto del ambiente ni un simple resultado de sus disposiciones día a día como resultado de la interacción de estos factores. Jean Piaget. Según la posición constructivista, el conocimiento no es un acopia de la realidad, sino una construcción del ser humano, esta construcción se realiza con esquemas que la persona ya posee (conocimientos, previos) o sea lo que ya construyo en su relación con el medio que lo rodea.

La educación no solo es memorística ni tampoco una simple transmisión de conocimientos, la cual busca mejorar la educación haciendo que los estudiantes participen más activamente en la construcción de sus conocimientos basándose en los conocimientos previos ya adquiridos y así plasmarlos en su entorno social. Hay que tener en cuenta que todo aprendizaje constructivo supone una construcción que se realiza a través de un proceso mental que finaliza con la adquisición de un conocimiento nuevo, entendiéndose que los conocimientos previos de los estudiantes poseen claves para la construcción de este nuevo conocimiento. Lev Vygotski.

El constructivismo considera errar una forma de aprender argumentando que si el estudiante se equivoca y el docente le corrige y explica el error el estudiante habrá comprendido que aquel ejercicio no es correcto y no lo volverá a realizar porque el aprendizaje no es el adecuado para desarrollar su conocimiento. En la época contemporánea en la que vivimos es realmente necesario promover el desarrollo de la creatividad de los estudiantes, pero si la educación fuese simplemente memorística el desarrollo del conocimiento sería imposible. El

constructivismo busca que el estudiante sea capaz de construir su propio conocimiento y en este ámbito el docente sería la persona ilustrada que va a colaborar con el estudiante dándole pautas e indicando el camino correcto a seguir para que el estudiante adquiriera y construya correctamente su propio conocimiento. La conocimiento que tengo del Constructivismo diría que es un escalón que va hacer útil en el las estrategias metodológicas que el docente va a implementar en su clase y así mejorar el conocimiento de los estudiantes.

## 2.14 GLOSARIO DE TÉRMINOS

**Antropometría:** Es el estudio de las dimensiones y medidas del cuerpo humano con el propósito de comprender los cambios físicos de hombre y las diferencias entre sus razas.

**Aprendizaje:** es el proceso adquirir conocimiento, habilidades, actitudes o valores, a través del estudio, la experiencia ola enseñanza.

**Aprendizaje significativo:** es aquel proceso mediante el cual, el individuo realiza una muestra cognición (aprende a aprender) a partir de sus conocimientos previos y de los adquiridos recientemente.  
[es.wikipedia.org/aprendizaje significativo](http://es.wikipedia.org/aprendizaje%20significativo)

**Autoevaluación:** es la que se realiza con su propia actuación con el fin de conocer y mejorar su proceso educativo. Carriazo (2009).

**Biomecánica:** es la disciplina que estudia los modelos, fenómenos y leyes relevantes en el movimiento de los seres vivos, incluyendo el movimiento estático.

**Caída:** Se efectúa sobre los hombros, con la cabeza flexionada y el mentón entrado hacia el pecho. La caída debe ser tónica (no dejarse ir).

Debe realizarse en la prolongación de los dos últimos apoyos de la carrera de impulso.

**Coevaluación:** es la evaluación que se comparte con uno o un grupo de compañeros con el objetivo de compartir criterios y ajustar parámetros.

**Conocimiento:** es un conjunto de datos de información almacenada a través de la experiencia o del aprendizaje.

**Conocimientos previos:** es el conjunto de nociones, concepciones, representaciones y significados que posee un alumno sobre un tema antes de iniciar un nuevo aprendizaje.

**Constructivismo:** es un modelo de perspectiva radical que concibe la enseñanza como una actividad crítica.

**Desaceleración:** es la disminución de la frecuencia de la zancada, producto de una fatiga neuromuscular.

**Destreza:** es una serie ordenada de acciones que se orientan al logro de un fin o meta determinada, involucran acciones intelectuales y motrices.

**Didáctica:** es el conjunto sistemático de principios, normas, recursos y procedimientos específicos que todo profesor debe conocer y saber aplicar para orientar con seguridad a sus alumnos en el aprendizaje de las pruebas de velocidad.

**Enseñanza:** es el proceso mediante el cual se comunican o transmiten o crean conocimientos especiales o generales sobre una materia.

**Estrategias Metodológicas:** es el conjunto de métodos, técnicas y procedimientos didácticos, organizados y planificados por el docente con la finalidad de posibilitar el aprendizaje de los estudiantes.

**Método de enseñanza:** es el conjunto de momentos y técnicas lógicamente coordinados para dirigir el aprendizaje del alumno hacia determinados objetivos.

**Método didáctico:** es el conjunto lógico y unitario de los procedimientos didácticos que tiende a dirigir al aprendizaje.

[es.wikipedia.org/wiki/métodos](https://es.wikipedia.org/wiki/métodos)

**Modelos pedagógicos:** es un plan estructurado que puede usarse para diseñar materiales de enseñanza en las aulas.

**Técnicas de enseñanza:** es considerado como un procedimiento didáctico que se presenta a ayudar a realizar una parte del aprendizaje que se perdigue con las estrategias.

**Técnicas didácticas:** es un sentido estricto, unos procedimientos organizados, formalizado y orientado a la obtención de una meta claramente establecida.

**Fase de pique:** es el cuerpo que estaba en posición de abertura en el apoyo del pie de pique se cierra, “se comprime el resorte”; en la faz siguiente, de impulsión, se da una abertura del cuerpo,

**Fase de impulsión:** En esta fase se procura realizar el mayor empuje vertical posible. Para cumplir con esta demanda, todos los autores coinciden en la necesidad de realizar el empuje lo más rápido posible y alargar la amplitud del recorrido del centro del centro de gravedad durante el apoyo.

## 2.15 INTERROGANTES DE INVESTIGACIÓN

1. ¿Cuáles son las estrategias metodológicas que utilizan los docentes de educación física?

2. ¿Cuáles son las fases técnicas del salto alto que van a ejecutar los estudiantes?
  
3. ¿Cuáles son los errores más comunes de las fases técnicas del salto alto?
  
4. ¿Qué guía va a elaborar para las estrategias metodológicas para el salto alto?

## 2.16 MATRIZ CATEGORIAL

	CATEGORÍA	DIMENSIÓN	INDICADOR
Es el conjunto de métodos, técnicas y procedimientos didácticos, organizados y planificados por el docente con la finalidad de	<b>Estrategias Metodológicas</b>	<b>Para la Teoría</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Hablar a los estudiantes</li> <li>✓ Exposición de contenidos</li> <li>✓ Atención personalizada a los estudiantes</li> <li>✓ Trabajo en grupo</li> <li>✓ lecturas, investigaciones, trabajos, memorias,</li> <li>✓ trabajo en biblioteca</li> <li>✓ Mapas conceptuales</li> </ul>
posibilitar el aprendizaje de los estudiantes.		<b>Para la Práctica</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ tareas motrices</li> <li>✓ Juegos</li> <li>✓ deportes que contienen diversos modelos de ejecución.</li> <li>✓ Estrategias En La Práctica Globales</li> <li>✓ Estrategia En La Práctica Mixta</li> </ul>

Es el proceso adquirir conocimiento, habilidades, actitudes o valores, a través del estudio, la experiencia o la enseñanza.	<b>Aprendizaje</b>	Aprendizaje humano	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Instrucción directa</li> <li>✓ Indagación</li> <li>✓ Diseño del alumno,</li> <li>✓ Procedimientos</li> <li>✓ Valores</li> </ul>
			<b>CARRERA</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Al inicio recta.</li> <li>✓ Los últimos pasos en curva</li> </ul>
Se trata de saltar un listón mediante un salto vertical, precediendo de una carrera de impulso.			<b>IMPULSO</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ El cuerpo de espalda</li> <li>✓ La pierna de batida es la exterior.</li> </ul>
	<b>Salto Alto</b>	<b>Fases Técnicas</b>	<b>VUELO</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Arqueo de la espalda</li> <li>✓ Igualar las piernas</li> <li>✓ Brazos a lo largo del cuerpo</li> </ul>
			<b>CAÍDA</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Se realiza encima de los hombros y la espalda.</li> <li>✓ Ojo, con el cuello y las rodillas.</li> </ul>

## **CAPÍTULO III**

### **3. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN**

#### **3.1 TIPO DE INVESTIGACIÓN**

El trabajo de investigación se enmarca dentro de un diseño cuantitativo ya que se propone una solución variable al problema de investigación, por ser bibliográfica, descriptiva y propositiva.

En la investigación bibliográfica acudiremos a toda clase de información existente en libros, revistas, Internet y expertos en el tema logrando obtener información especializada y en menor tiempo.

Se realizó un análisis subjetivo de las situaciones de estudio y de apoyó en la investigación descriptiva donde se especificara las propiedades más importantes del sujeto de estudio “las estrategias metodológicas en las pruebas de velocidad”, para lo cual utilizaremos la técnica de observación por ser en donde nos dará a conocer el comportamiento del objeto en su medio y va orientada a conseguir un fin.

La investigación de campo se debe a que para obtener la información requerida es necesario trasladarse al lugar de trabajo de los sujetos a ser investigados (los docentes de Educación Física de las escuelas fiscales urbanas de la ciudad de Ibarra). Las variables que se investigaran son: las estrategias metodológicas, métodos, técnicas y procedimientos didácticas



que son empleados por los docentes de Educación Física en el proceso del problema se realizara con la mayor exactitud posible

## **3.2 MÉTODOS**

### **3.2.1 Métodos Empíricos**

La Observación Científica se empleara para detectar el problema de investigación, se observara las estrategias metodológicas, métodos técnicos y procedimientos didácticos empleados para el proceso de enseñanza de las pruebas de velocidad en los niños de 11 a 12 años de las escuelas fiscales urbanas de la ciudad Ibarra.

La Recolección de Información será fundamental para el desarrollo y elaboración del proyecto de investigación.

### **3.2.2 Método de Medición**

La utilizaremos en el proceso de la observación en el desarrollo de encuestas y tabulación de las mismas para la obtención de resultados.

### **3.2.3 Recolección de Información**

Este tipo de método nos ayudara para el desarrollo del marco teórico ya que es necesaria, recoger, procesar y analizar los datos necesarios para la investigación, para ello utilizaremos las técnicas de encuestas mediante la elaboración de un cuestionario como un instrumento de investigación para conocer las estrategias metodológicas que emplean los docentes de Educación Física en las pruebas de velocidad para el

aprendizaje de los estudiante, se realizarán preguntas claras. A si mismo nos valdremos del criterio de expertos con el fin de obtener información especializada que nos ayuden argumentar más nuestra investigación.

### **3.2.4 Métodos Teóricos**

El método Científico será empleado en el proceso de investigación ya que este método proporciona un proceso paso a paso que conduce a la reflexión y al descubrimiento de la correcta utilización de las estrategias metodológicas por parte del docente.

Cabe mencionar que este método nos ayudará a explicar, determinar las causas, los cambios cuantitativos y cualitativos que desarrolla en esta investigación para profundizar o ampliar el tema.

#### **3.2.4.1 Método Analítico – Sintético**

Este método se lo utilizo en el planteamiento del problema porque nos guiará en el desarrollo de las causas encontrando así los sub-problemas, para luego estructurar los objetivos y elaborar la propuesta mediante la información obtenida.

#### **3.2.4.2 Método Analítico-Deductivo**

Se empleó este método para la elaboración de las preguntas de las encuestas y para analizar las respuestas obtenidas por los docentes de Educación Física sobre las estrategias metodologías que utilizan en las pruebas de velocidad para el proceso de aprendizaje de los alumnos.

#### **3.2.4.3 Método Inductivo – Deductivo**

Este método se lo empleó en el marco teórico para obtener información de diferentes autores con respecto al tema de investigación.

#### **3.2.4.4 Método de Modelación**

Se lo utilizo como una incógnita para dar una posible solución o propuesta al problema ya que responde a cierta representación mental de la realidad.

#### **3.2.4.5 Método Matemáticos**

Las Estadísticas fueron descriptivas para tabular e interpretar correctamente los datos obtenidos en las escuelas realizadas a los docentes de Educación Física de las escuelas fiscales urbanos de la ciudad de Ibarra

### **3.3 TÉCNICAS E INSTRUMENTOS**

#### **3.3.1 Técnica**

Se realizó un cuestionario con preguntas a los docentes de educación física y una ficha de observación a los estudiantes de los séptimos años, la cual nos ayudara a orientar y dilucidar el problema de investigación.

#### **3.3.2 Encuestas**

Las Encuestas se utilizaron para recopilar información a los docentes de las escuelas fiscales urbanas de la ciudad de Ibarra acerca de cuáles son las estrategias metodológicas que emplean en las pruebas del salto

alto en los niños de 11 a 12 años, y que nivel de conocimientos poseen de los mismo y de las fases técnicas del salto alto.

### 3.4 POBLACIÓN

La población para nuestro estudio estuvo constituida por los docentes de Educación Física y los estudiantes de los séptimos años de educación general básica de las escuelas fiscales urbanas de la ciudad de Ibarra.

#### 3.4.1 Cuadro de la población

<b>Escuelas urbanas de la ciudad de Ibarra</b>	<b>Número de docentes en cada institución.</b>	<b>Número de estudiantes de los séptimos años.</b>
Ciudad de Ibarra	1	24
América	1	18
Ana Luisa Leoro	1	30
Dr. Alfredo Pérez Guerrero	1	20
Teodoro Gómez de la Torre	1	26
“Fe y Alegría”	1	24
Pedro Moncayo	1	27
28 de Septiembre	1	20
María Angélica Idrobo	1	24
UEM “Alfredo Albuja Galindo	1	20

<b>TOTAL</b>	
<b>ESCUELAS</b>	10
<b>DOCENTES</b>	10
<b>ESTUDIANTES</b>	233

### 3.5 CÁLCULO DE LA MUESTRA

$$n = \frac{N \cdot P \cdot Q}{(N - 1) \frac{E^2}{k^2} + P \cdot Q}$$

$$n = \frac{233 * 0,5 * 0,5}{(233 - 1) \frac{(0,05)^2}{(2)^2} + 0,5 * 0,5}$$

$$n = \frac{233 * 0,25}{(232) \frac{0,0025}{4} + 0,25}$$

$$n = \frac{58.25}{0.395}$$

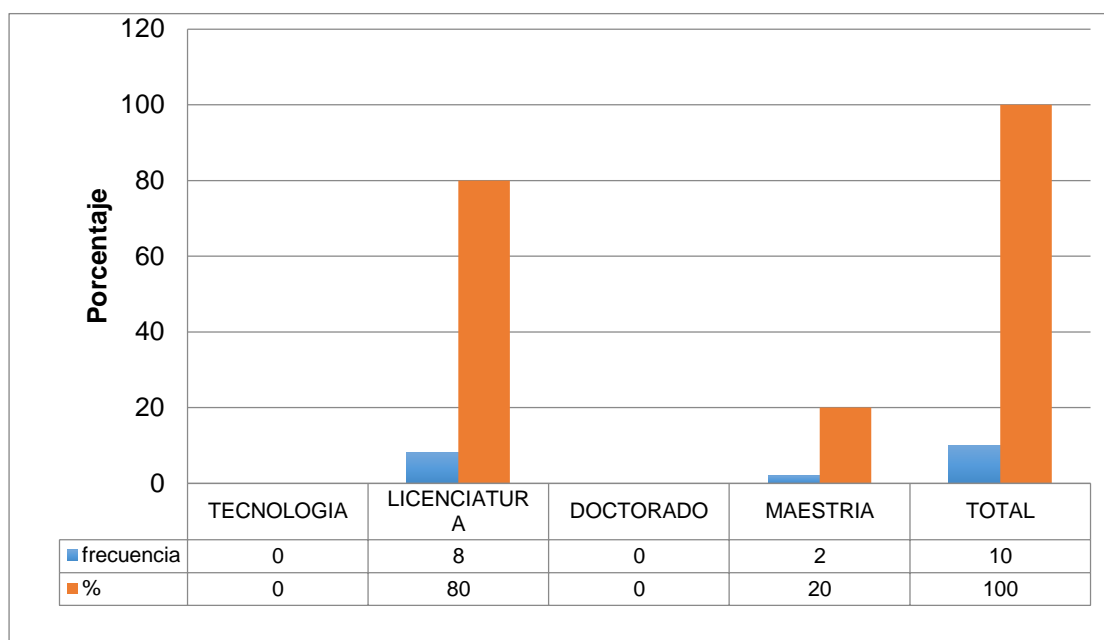
**n= 147 niños/as**

## CAPÍTULO IV

### 4. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

En la primera pregunta los docentes manifiestan lo siguiente.

**GRÁFICO 1. ¿Qué título académico posee Ud. dentro de la Cultura Física?**



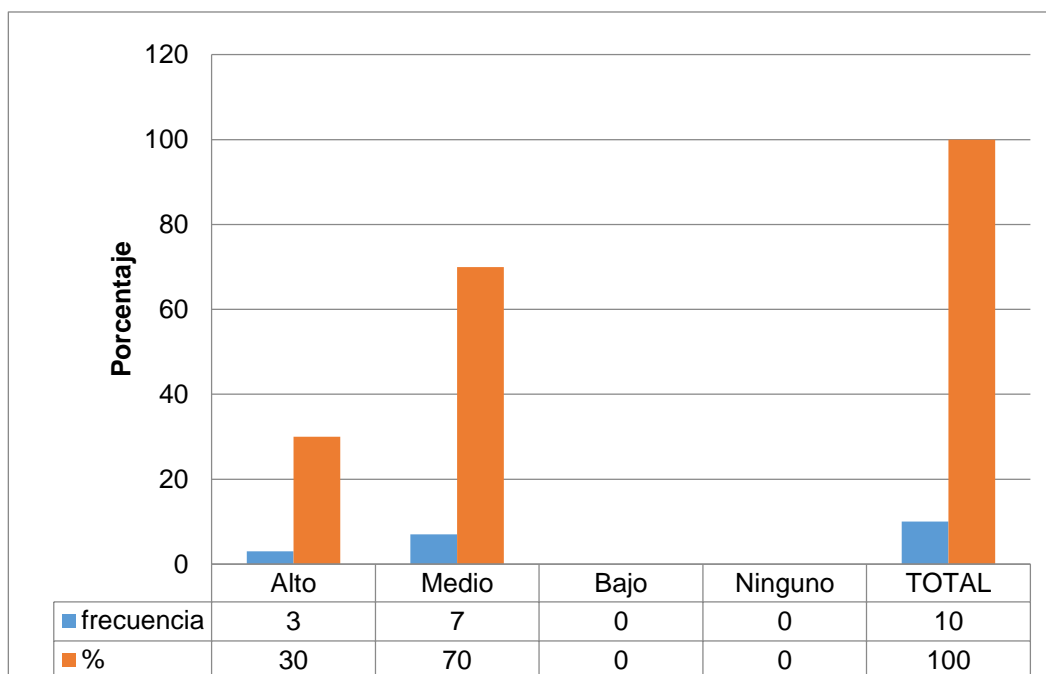
Fuente: La encuesta

### ANÁLISIS NÚMERO 1

Según la información obtenida se puede observar que la mayoría de los docentes de cultura física son Licenciados, mientras que un menor número de docentes tiene una Maestría. Es muy bueno ver que un alto nivel de los docentes de Cultura Física tiene un título de tercer nivel lo que nos permite pensar que la Cultura Física no es empírica y que contamos con personas preparadas en la rama de la educación.

En la segunda pregunta los docentes manifiestan lo siguiente.

**GRÁFICO 2. ¿Qué concepción tiene usted sobre las Estrategias Metodológicas?**



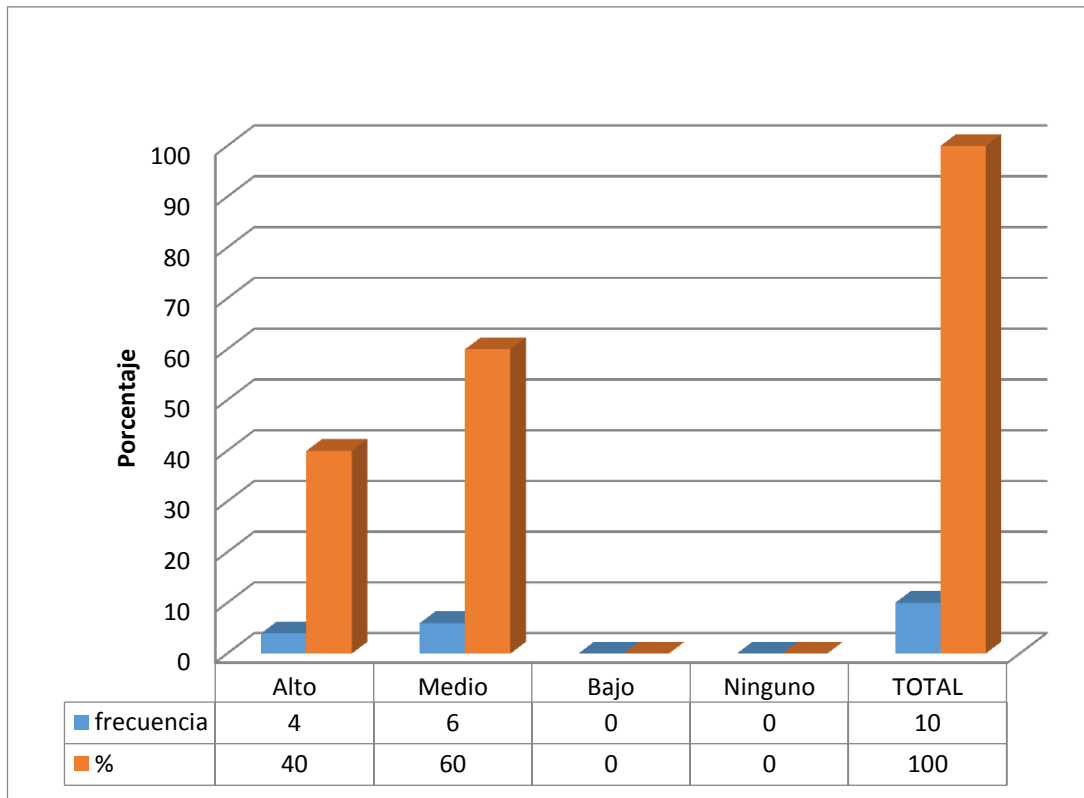
Fuente: La encuesta

## ANÁLISIS NÚMERO 2

En los resultados obtenidos de la encuesta observamos que los docentes investigados cuentan con una concepción media aceptable sobre las estrategias metodológicas, en tanto una minoría de docentes revela que posee un nivel alto de conocimientos buenos para el correcto desarrollo del proceso de enseñanza del salto alto en los estudiantes.

En la tercera pregunta los docentes manifiestan lo siguiente.

**GRÁFICO 3. ¿Qué nivel de conocimiento posee Ud.? ¿De los Métodos didácticos empleados en la enseñanza del salto alto?**



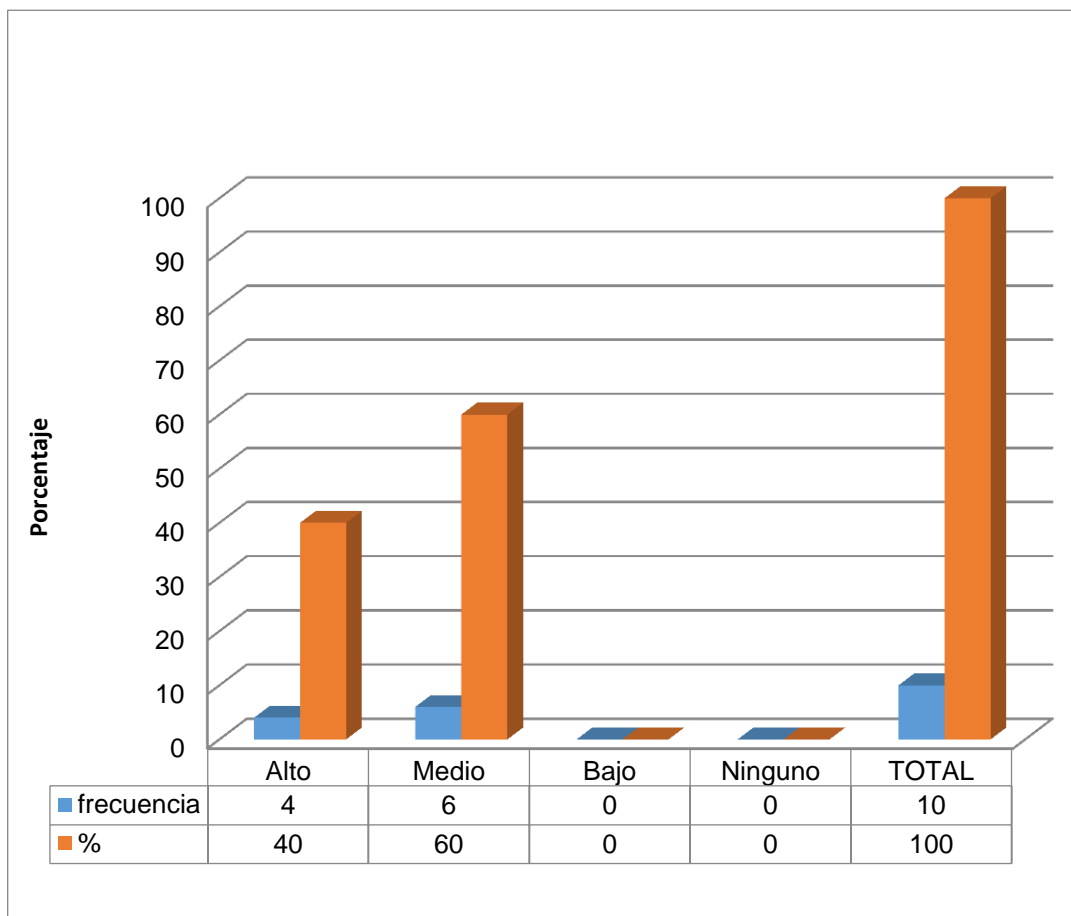
Fuente: La encuesta

### ANÁLISIS NÚMERO 3

Según la encuesta revela que un gran número de los docentes de Cultura Física cuentan con un nivel de conocimientos medio sobre los métodos didácticos, mientras que un bajo número de docentes revela que su nivel de conocimientos es alto. Por lo tanto podemos observar que el gran porcentaje de los docentes de Cultura Física cuentan con un nivel de conocimientos óptimos para la adecuada enseñanza – aprendizaje del salto alto en sus estudiantes.



**GRÁFICO 4. ¿Las estrategias metodológicas que usted aplica con sus estudiantes en la enseñanza – aprendizaje del salto alto es?**



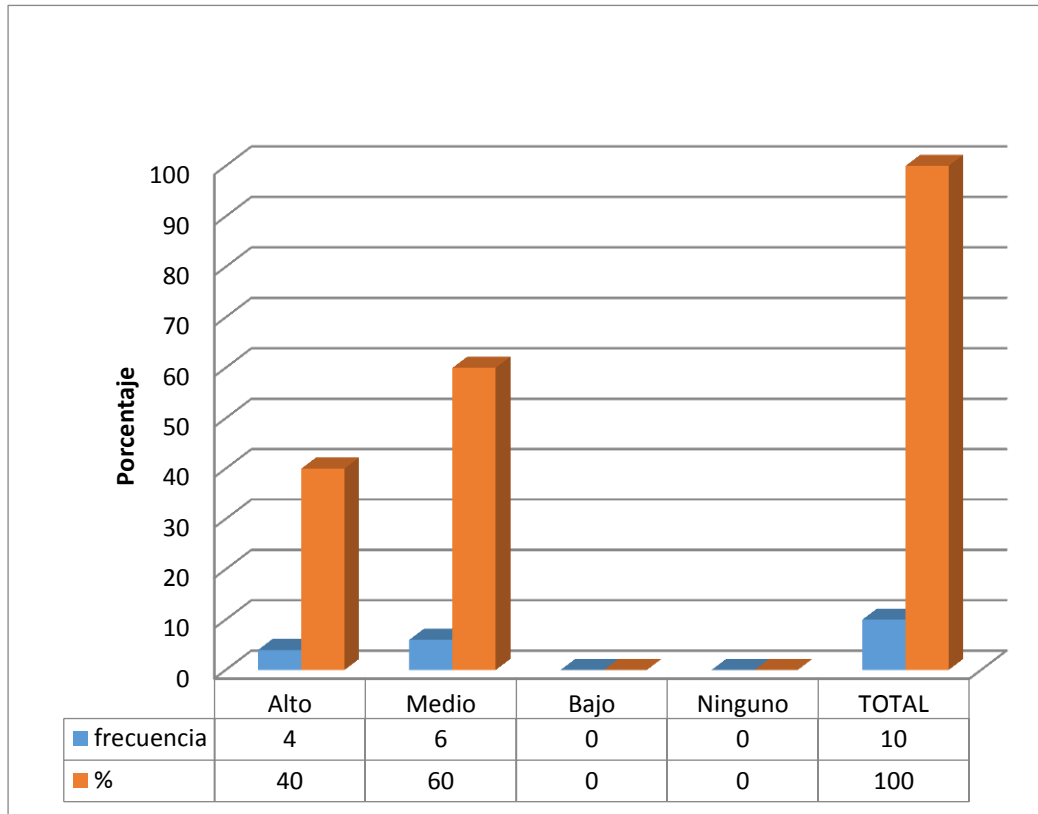
Fuente: La encuesta

#### ANÁLISIS NÚMERO 4

De los docentes de Cultura Física encuestados se puede observar que un gran número aplica medianamente las estrategias, en cambio una minoría de los encuestados da a conocer que su aplicación de las estrategias metodológicas es alta, por lo tanto la aplicación de las estrategias metodológicas por parte de los docentes no es baja, sino que tienen un nivel óptimo que permite garantizar la enseñanza – aprendizaje del salto.

En la quinta pregunta los docentes manifiestan lo siguiente.

**GRÁFICO 5. ¿Qué nivel de conocimiento posee Ud. de las Técnicas Didácticas empleadas en la enseñanza del salto alto?**



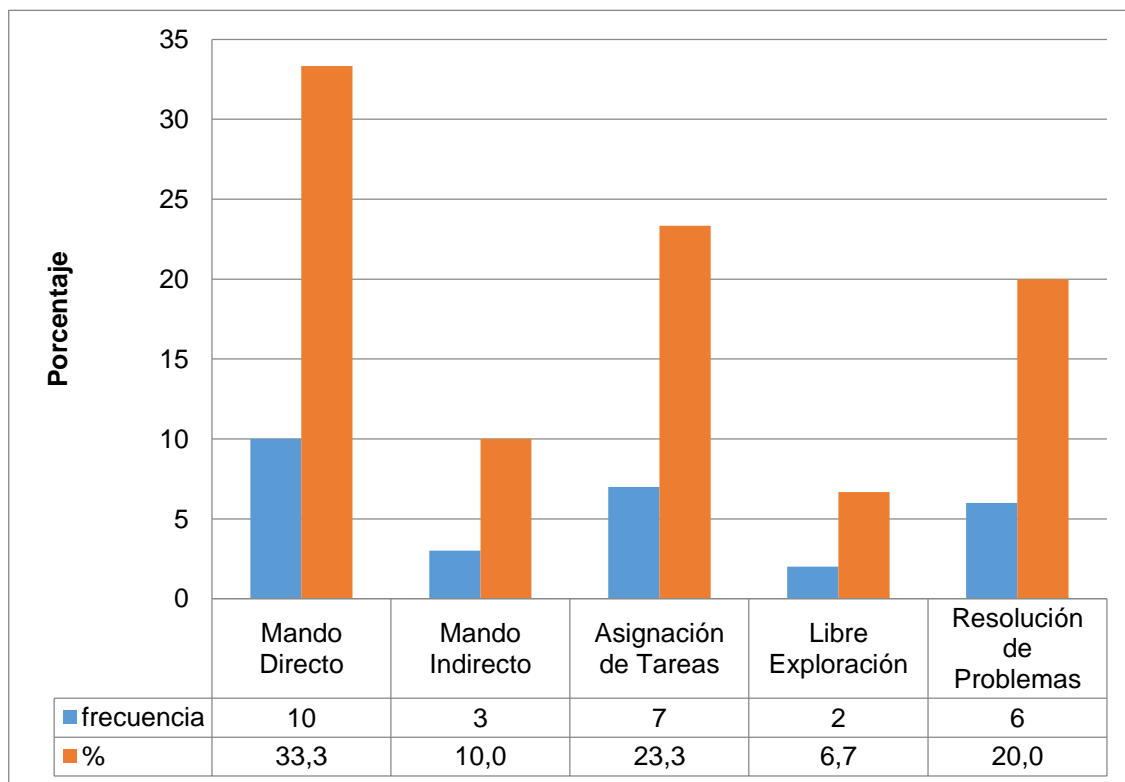
Fuente: La encuesta

### ANÁLISIS NÚMERO 5

Según la información obtenida por la encuesta el 60 % de los docentes cuentan con suficientes conocimientos, mientras que el 40 % manifiesta que cuentan nivel alto. Para mejorar la enseñanza del salto sería adecuado que los docentes cuenten con suficiente información acerca de las técnicas didácticas que se emplean en el proceso de enseñanza del salto alto garantizando un mejor aprendizaje.

En la sexta pregunta los docentes manifiestan lo siguiente.

**GRÁFICO 6. ¿Qué nivel de conocimiento posee Ud. de los Procedimientos Didácticos empleadas en la enseñanza del salto alto?**



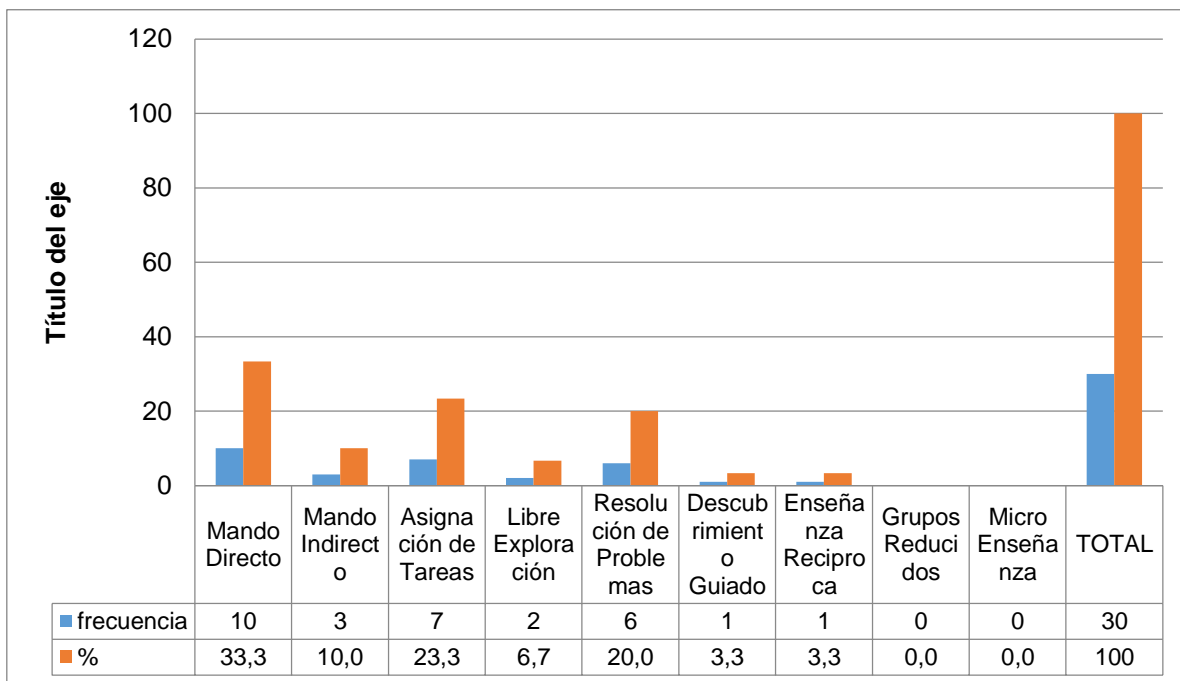
Fuente: La encuesta

## ANÁLISIS NÚMERO 6

De los docentes encuestados la mayoría posee suficientes conocimientos, mientras que la minoría de los docentes revela que cuentan con un alto nivel de los procedimientos didácticos empleados en la enseñanza del salto alto. Es de suma importancia que los docentes de Cultura Física obtengan la información necesaria y suficiente acerca de los procedimientos para el proceso de enseñanza ya que esto permite que los niños aprendan correctamente.

En la séptima pregunta los docentes manifiestan lo siguiente.

**GRÁFICO 7. Cuando usted enseña el bloque curricular Movimientos Naturales, particularmente el salto alto. ¿Cuál de los siguientes Métodos Prácticos emplea Ud.? Señale los 3 métodos que más utilice:**



Fuente: La encuesta

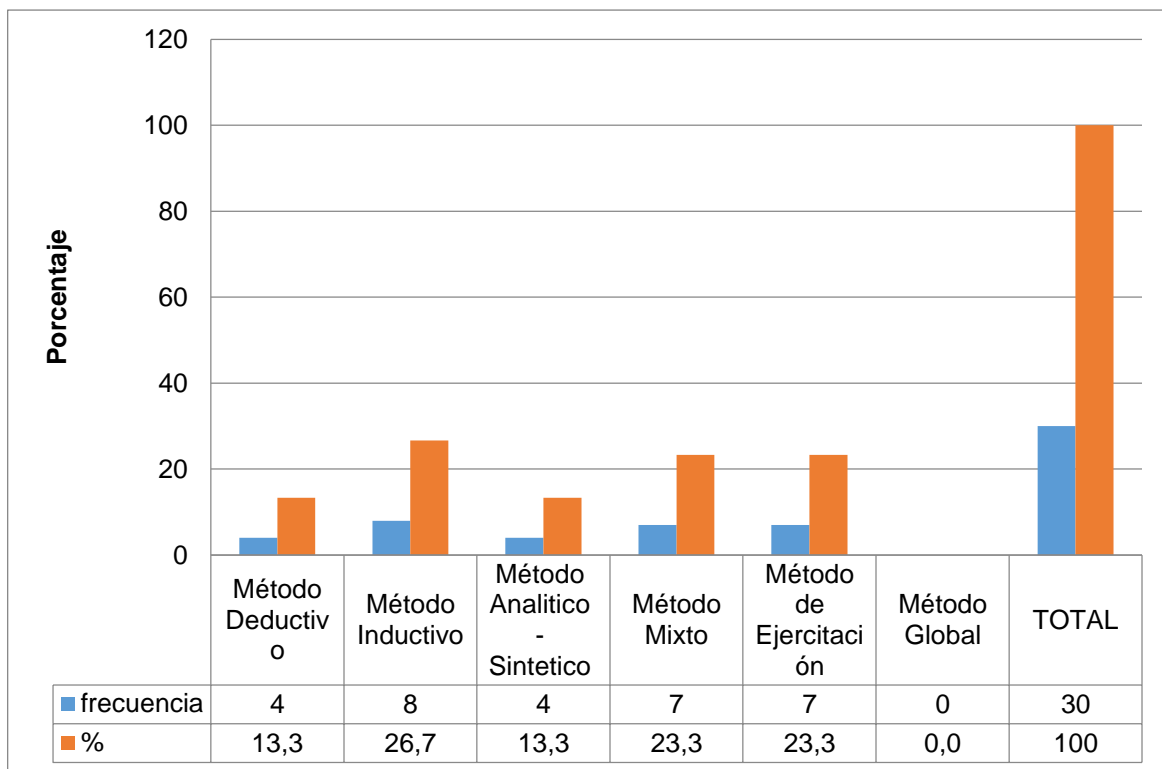
### ANÁLISIS NÚMERO 7

Según la información obtenida por la encuesta los docentes optan más por el Mando Directo para la enseñanza del salto alto y lo emplean siempre o casi siempre. Mientras que algunos de los docentes emplean el método Asignación de Tareas y manifiestan que lo utilizan siempre. Por otro lado un mínimo de los investigados prefieren el método Resolución de Problemas y lo emplean siempre o a veces. En cambio un pequeño número emplea el Mando Indirecto siempre. Un bajo número emplean siempre el método Libre Exploración. Finalmente los métodos Descubrimiento Guiado y Enseñanza Recíproca son empleados siempre.

En la octava pregunta los docentes manifiestan lo siguiente.

8 ¿De los siguientes Métodos Didácticos cuales emplea Ud. en la enseñanza del salto alto? Señale los 3 métodos que más utilice.

**GRÁFICO 8. ¿De los siguientes Métodos Didácticos cuales emplea Ud. en la enseñanza del salto alto?**



Fuente: La encuesta

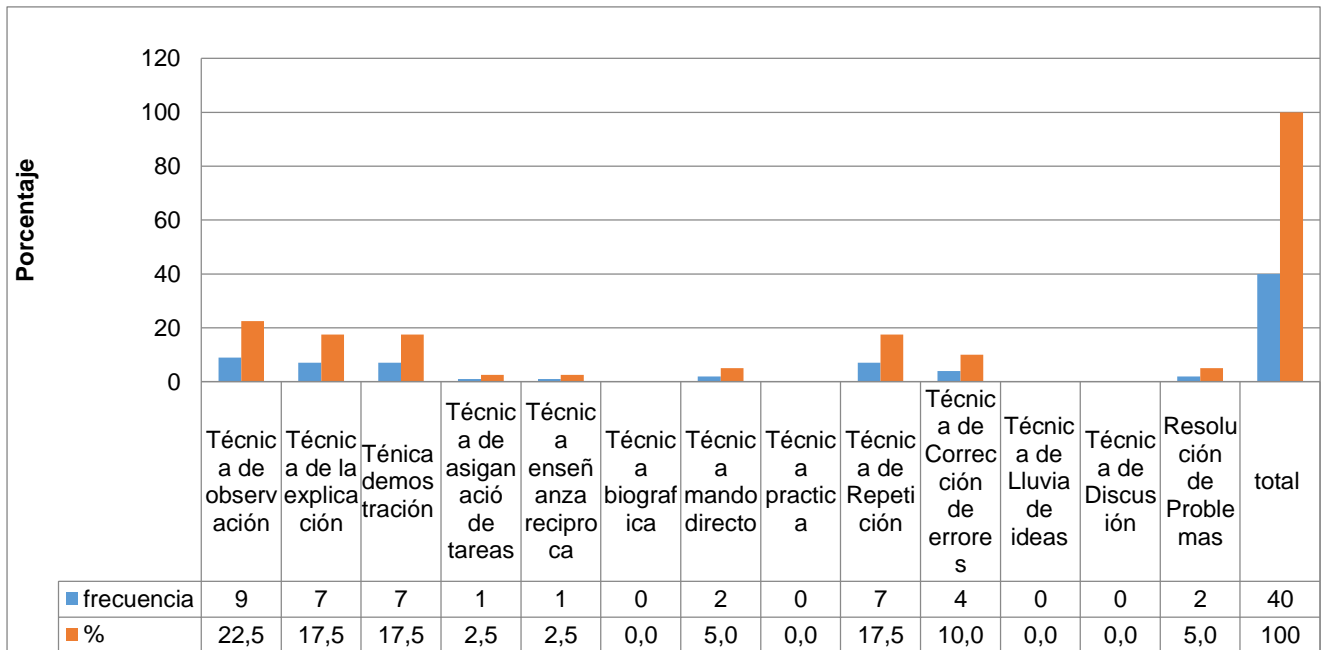
### ANÁLISIS NÚMERO 8

Según los resultados muestran que más del cuarto de la mitad de los docentes emplean el método inductivo para la enseñanza del salto alto y lo utilizan siempre. En cambio el método mixto y de ejercitación son empleados en un minoría lo utilizan siempre y casi siempre. Mientras que los métodos deductivo y analítico – sintético son empleados en un mínima parte por los encuestados lo utilizan siempre y casi siempre.

En la novena pregunta los docentes manifiestan lo siguiente.

9. De las siguientes Técnica Didácticas. ¿Cuáles utiliza Ud. para la enseñanza del salto alto? Señale las 4 técnicas que más utilice.

**GRÁFICO 9. De las siguientes Técnica Didácticas. ¿Cuáles utiliza Ud. para la enseñanza del salto alto?**



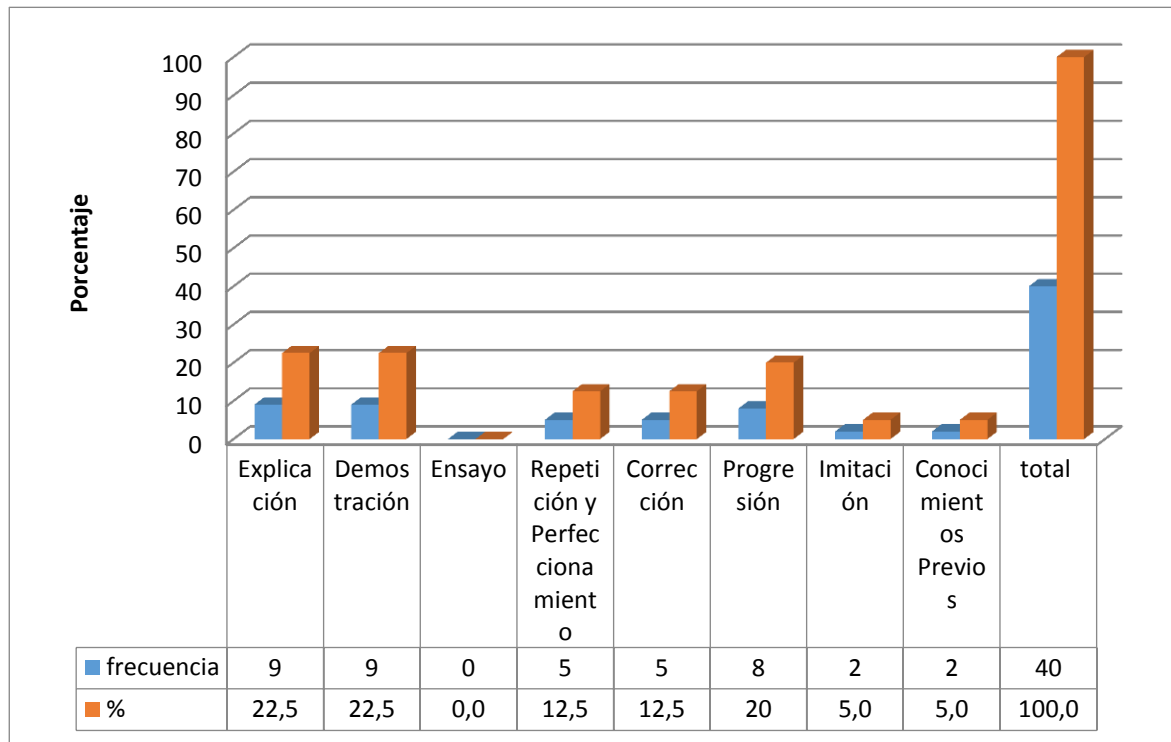
Fuente: La encuesta

### ANÁLISIS NÚMERO 9

Los resultados revelan que una cuarta parte de los encuestados emplean la técnica de la observación y la utilizan siempre o casi siempre. Mientras que un número aceptable de los investigados emplean las técnicas de la explicación, la demostración y la práctica la cual las utilizan siempre o casi siempre. Por otra parte un mínimo manifiesta que utiliza la técnica de corrección de errores siempre. Un bajo de los investigados emplea las técnicas de mando directo y la resolución de problemas la cual las utilizan siempre o casi siempre. Finalmente un porcentaje mínimo de los docentes dan a conocer que utilizan las técnica de asignación de tareas y de enseñanza recíproca siempre o casi siempre.

En la décima pregunta los docentes manifiestan lo siguiente.

**GRÁFICO 10. De los siguientes Procedimientos Didácticas. ¿Cuáles utiliza Ud. para la enseñanza del salto alto?**



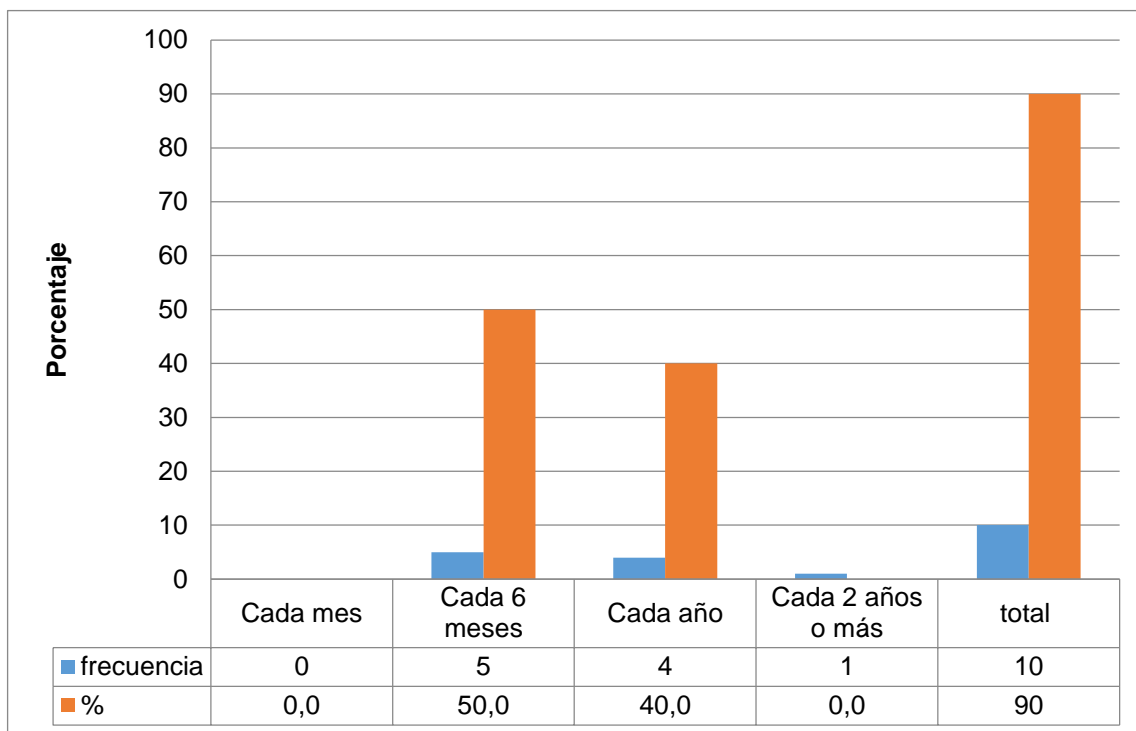
Fuente: La encuesta

### ANÁLISIS NÚMERO 10

Según los resultados obtenidos menos de la cuarta parte de los investigados emplean siempre o casi siempre los procedimientos didácticos de la explicación como también de la demostración para la adecuada enseñanza del salto alto. Un porcentaje bajo de los docentes emplean siempre o casi siempre la progresión. Mientras tanto que un octavo de los docentes manifiesta su utilización es siempre o casi siempre la repetición perfeccionamiento y de corrección. Por último un mínimo siempre o casi siempre emplean la imitación o conocimientos previos para su adecuada enseñanza del salto alto.

En la décimo primera pregunta los docentes manifiestan lo siguiente.

**GRÁFICO 11. ¿Con que frecuencia se actualizado Ud.? En las nuevas tendencias metodológicas de la Educación Física**



Fuente: La encuesta

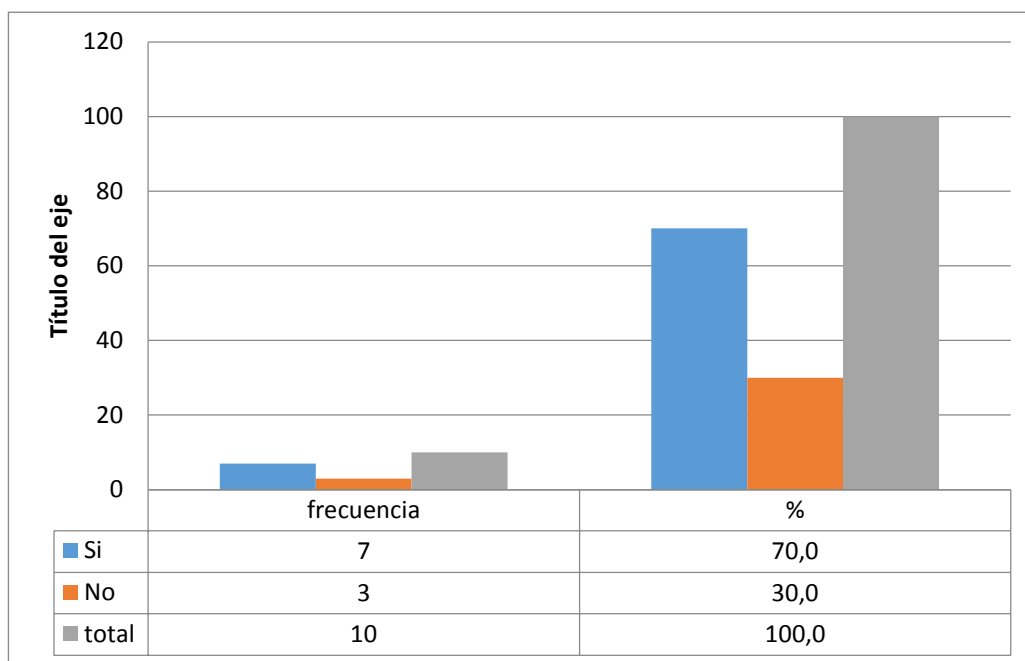
### ANÁLISIS NÚMERO 11

La mitad de los docentes de Cultura Física manifiestan que actualizan sus conocimientos cada 6 meses, mientras tanto un porcentaje menos de la mitad los investigados revelan que se actualizan cada año, por otro lado la encuesta manifiesta que un bajo número actualizan sus conocimientos cada mes. De lo expuesto anteriormente un nivel considerable de docentes, actualizan sus conocimientos con mayor regularidad, un nivel muy significativo se actualiza esporádicamente, con la regularidad se busca estar al día con sus conocimientos sobre las nuevas tendencias y corrientes metodológicas de la enseñanza del salto alto.



En la décimo segunda pregunta los docentes manifiestan lo siguiente.

**GRÁFICO 12. ¿Cuándo Ud. imparte su clase cuenta con todos los materiales necesarios para enseñar el salto alto?**



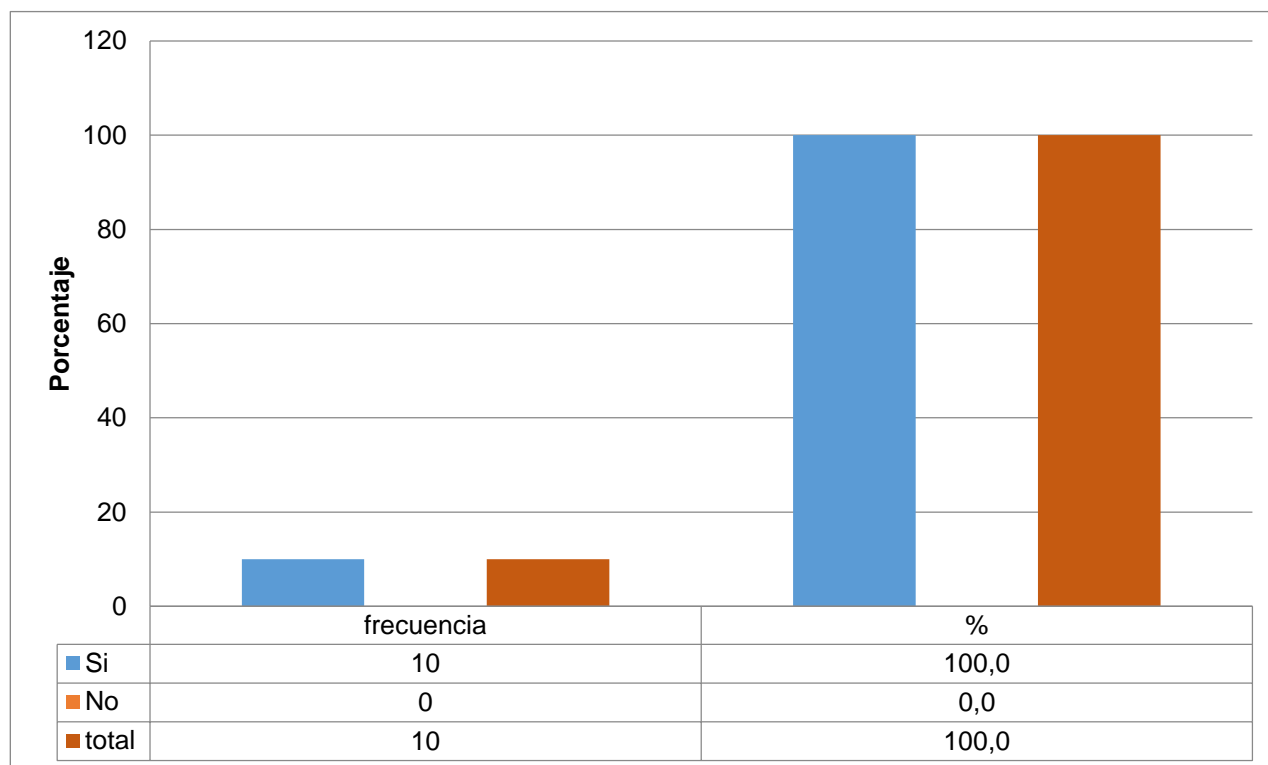
Fuente: La encuesta

### ANÁLISIS NÚMERO 12

Más de la mitad de los docentes de Cultura Física manifiestan que si cuentan con todos los materiales para impartir su clase la cual conlleva a una enseñanza y aprendizaje optimo del salto alto por parte de los alumno, mientras tanto un porcentaje menos de la mitad de los investigados da a conocer que no cuentan con los suficientes materiales debido a que no tienen el apoyo institucional como el de los padres de familia por este motivo dificulta la enseñanza – aprendizaje del salto alto por parte de los estudiantes quienes son los más perjudicados.

En la décimo tercera pregunta los docentes manifiestan lo siguiente.

**GRÁFICO 13. ¿La metodología que Ud. emplea en la enseñanza del salto alto garantiza que sus estudiantes aprendan correctamente y significativamente las fases técnicas del salto alto?**



Fuente: La encuesta

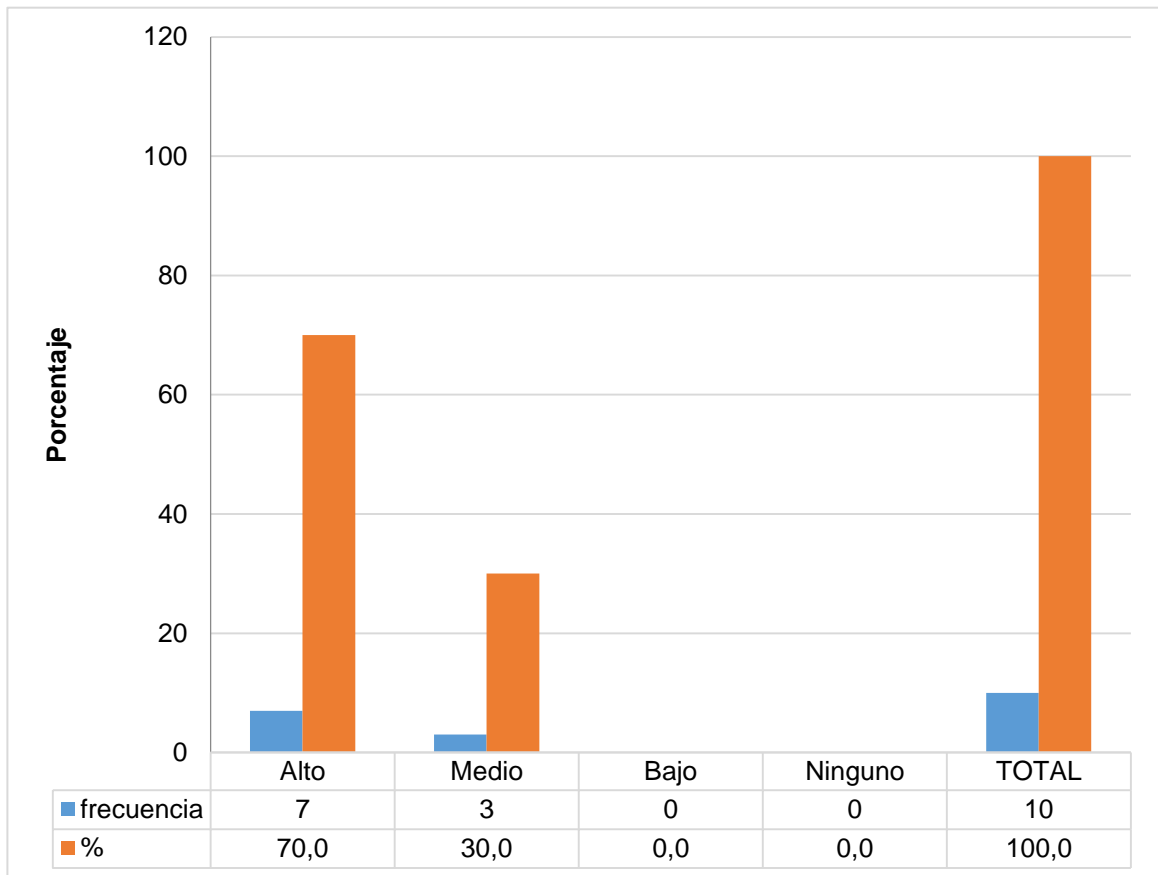
### ANÁLISIS NÚMERO 13

Según la información obtenida por la encuesta manifiesta que en su totalidad de los docentes investigados emplean una metodología optima la cual garantiza le enseñanza - aprendizaje de las fases técnicas del salto alto por parte de los estudiante.

Es muy satisfactorio saber que los docentes de Cultura Física se auto educan para actualizar su forma de enseñanza la cual con lleva a un aprendizaje satisfactorio por parte de los alumnos.

En la catorceava pregunta los docentes manifiestan lo siguiente.

**GRÁFICO 14. ¿Qué nivel de conocimiento posee Ud. acerca de las fases técnicas del salto alto?**



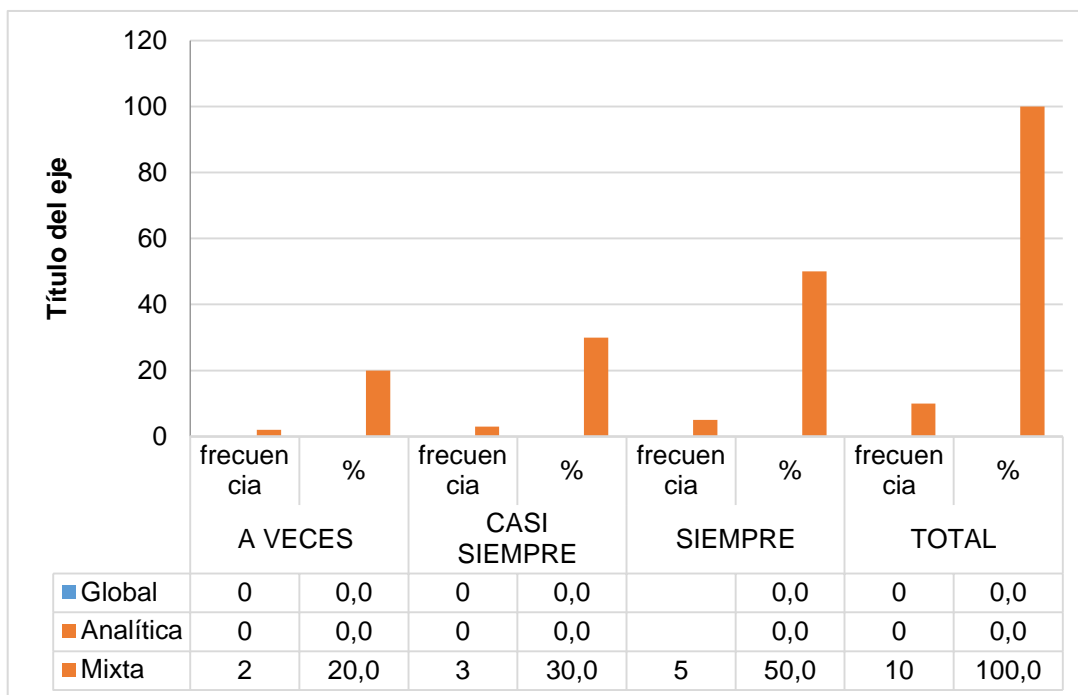
Fuente: La encuesta

### ANÁLISIS NÚMERO 14

Según los datos adquiridos se puede observar que más de la mitad de los docentes tienen altos conocimientos sobre las fases técnicas del salto alto, mientras que un bajo número de los encuestados manifiestan que sus conocimientos son medios. Es importante que todos los docentes tengan altos conocimientos con el fin de que puedan instruir correctamente a sus alumnos y así aplicar correctamente las fases técnicas en el salto alto.

En la quinceava pregunta los docentes manifiestan lo siguiente.

**GRÁFICO 15. ¿Cuál de las siguientes estrategias metodológicas utiliza Ud. en la enseñanza del salto alto?**



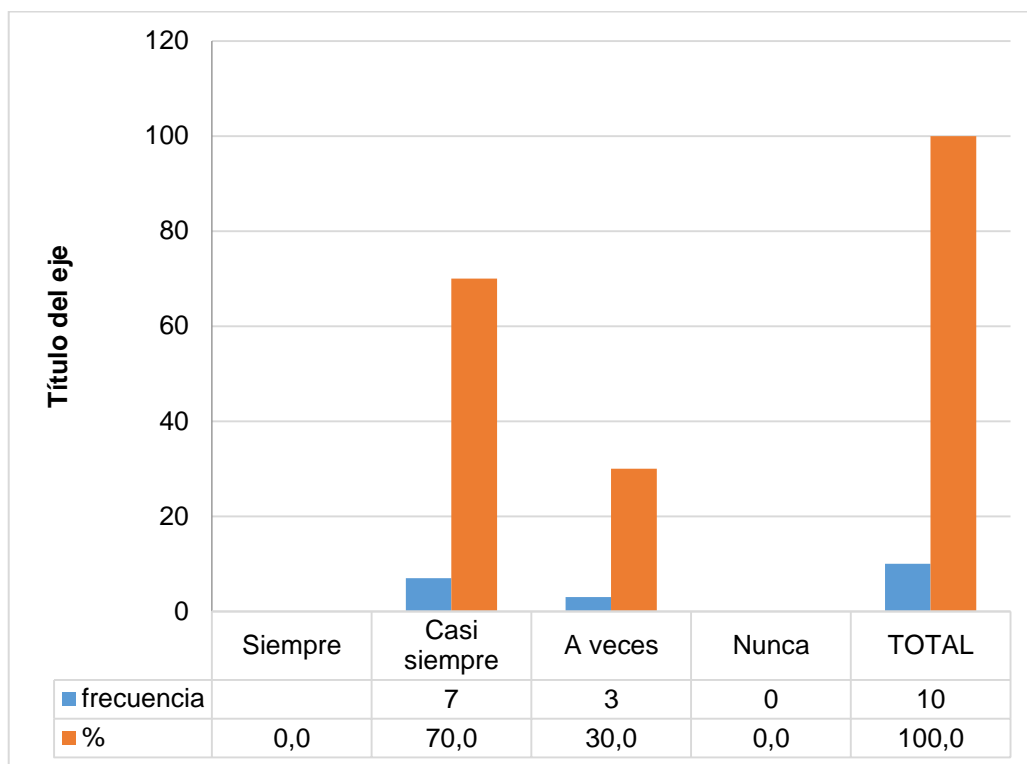
Fuente: La encuesta

### ANÁLISIS NÚMERO 15

Al analizar los datos obtenidos podemos observar que la totalidad de los docentes utilizan las estrategias metodológicas mixtas pero la mitad son quienes más aplican este tipo de metodología siempre, y menos de la mitad casi siempre y él un bajo número a veces. Es ineludible que todos los docentes apliquen las estrategias metodológicas mixtas aplicando tanto la global como la analítica, así se podrá mejorar el aprendizaje de los niños de 11 y 12 años, ejecutando correctamente las fases técnicas del salto alto y distinguiendo las características principales.

En la dieciseisava pregunta los docentes manifiestan lo siguiente.

**GRÁFICO 16. ¿Asiste o asistió Ud. como docente de Educación Física a cursos de actualización sobre las especialidades atléticas?**



Fuente: La encuesta

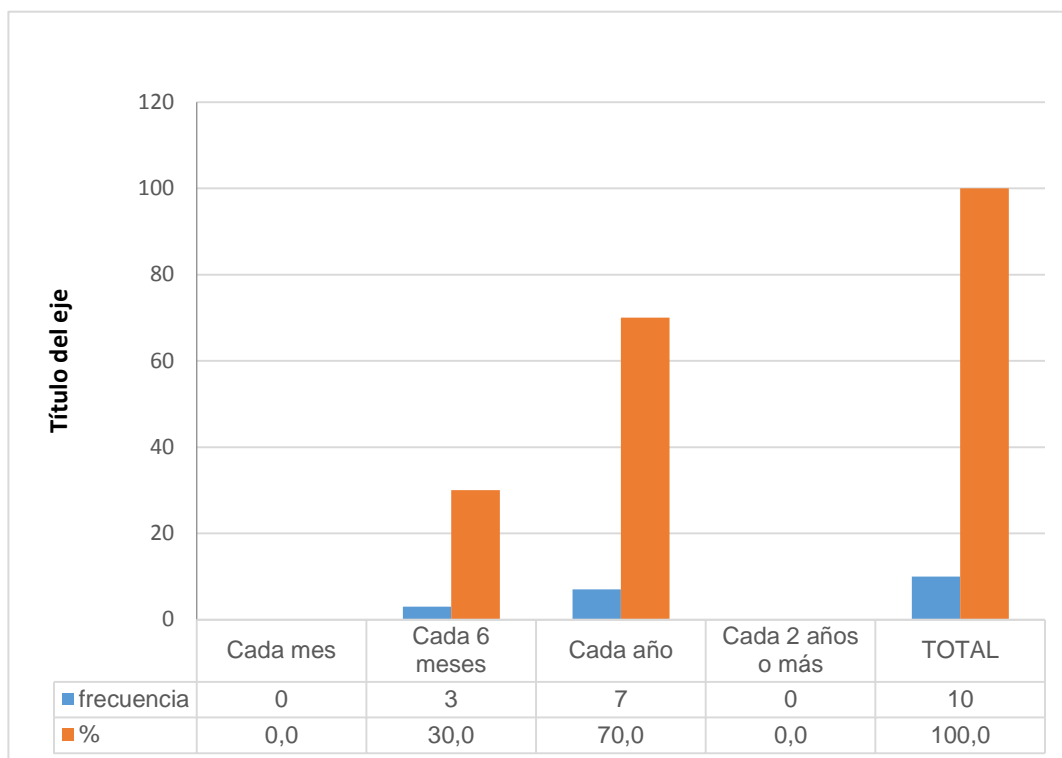
### ANÁLISIS NUMERO 16

De acuerdo a los resultados obtenidos podemos observar que más de la mitad de los docentes de Cultura Física casi siempre acuden a cursos de actualización sobre las especialidades atléticas y un bajo porcentaje a veces.

Se debe incentivar a los docentes que acudan siempre a los diferentes cursos de actualizaciones con el fin de modernizar su campo profesional.

En la diecisieteava pregunta los docentes manifiestan lo siguiente.

**GRÁFICO 17. ¿Con frecuencia asiste Ud. a cursos de capacitación y de actualización acerca de las especialidades atléticas?**



Fuente: La encuesta

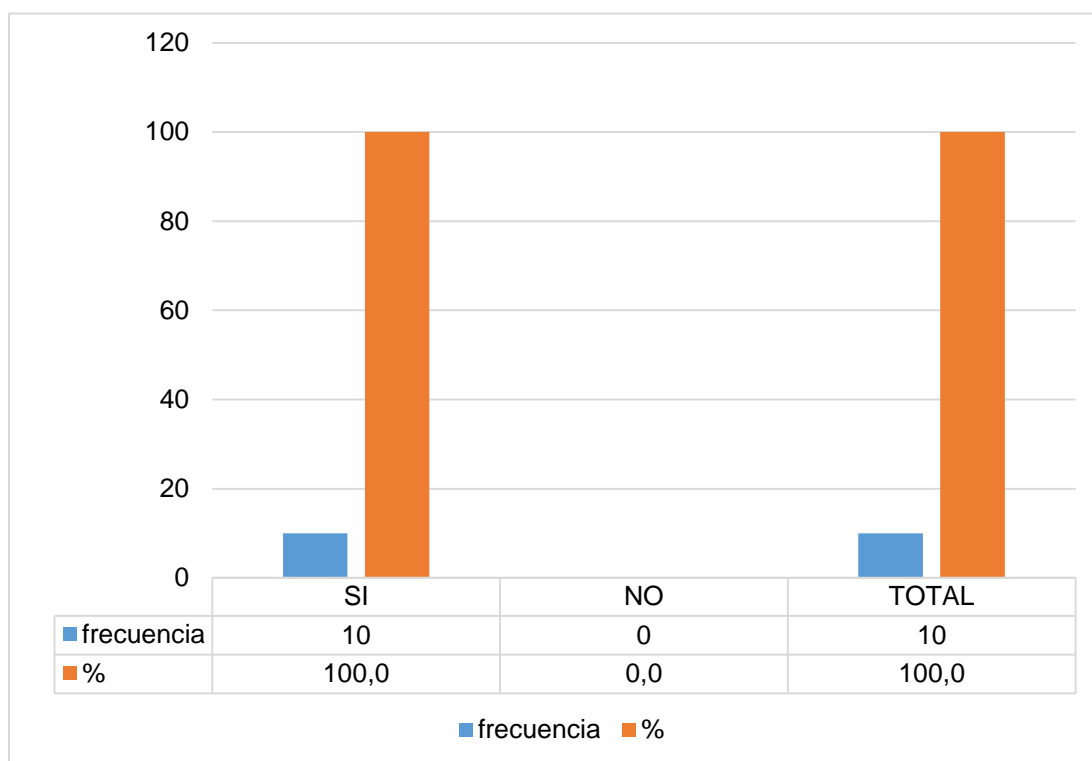
### ANÁLISIS NUMERO 17

La mayoría de los docentes de las diferentes instituciones manifestaron que acuden a cursos de capacitaciones de actualización acerca de las especialidades atléticas cada año y un bajo número cada seis meses.

Es de gran importancia que los docentes de Cultura Física acudan a estos cursos más continuamente para que el aprendizaje sea aún más valioso y así poder mejorar la enseñanza y aplicar en los estudiantes más fácilmente.

En la dieciochoava pregunta los docentes manifiestan lo siguiente.

**GRÁFICO 18. ¿Estaría de acuerdo que se realice una guía metodológica para la enseñanza del salto alto?**



Fuente: La encuesta

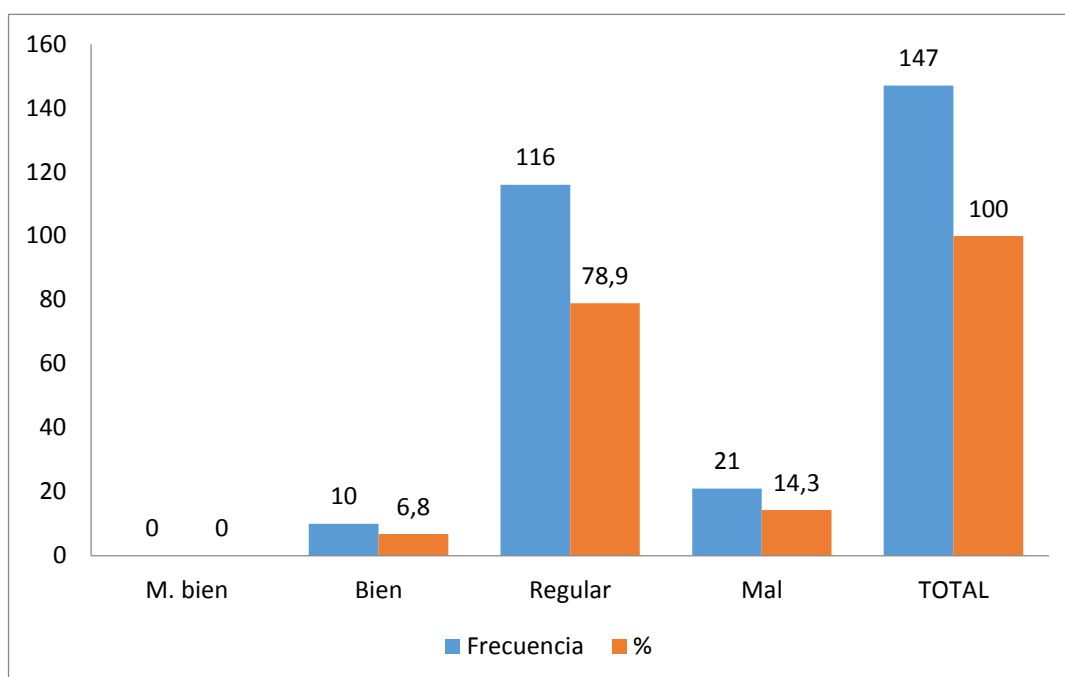
### ANÁLISIS NUMERO 18

Según los resultados obtenidos de la encuesta podemos observar que todos los docentes de Cultura Física están de acuerdo en que se realice una guía metodológica para la enseñanza del salto alto, ya que así se podrán aplicar de mejor manera las fases técnicas y estrategias apropiadas de acuerdo a lo establecido en la guía que será actualizada constantemente de acuerdo a cada institución educativa.

## ANÁLISIS DE LA FICHA DE OBSERVACIÓN DEL SALTO ALTO

### Observación de las Fases Técnicas del salto alto

GRÁFICO 19. CARRERA DE IMPULSO



Fuente: La encuesta

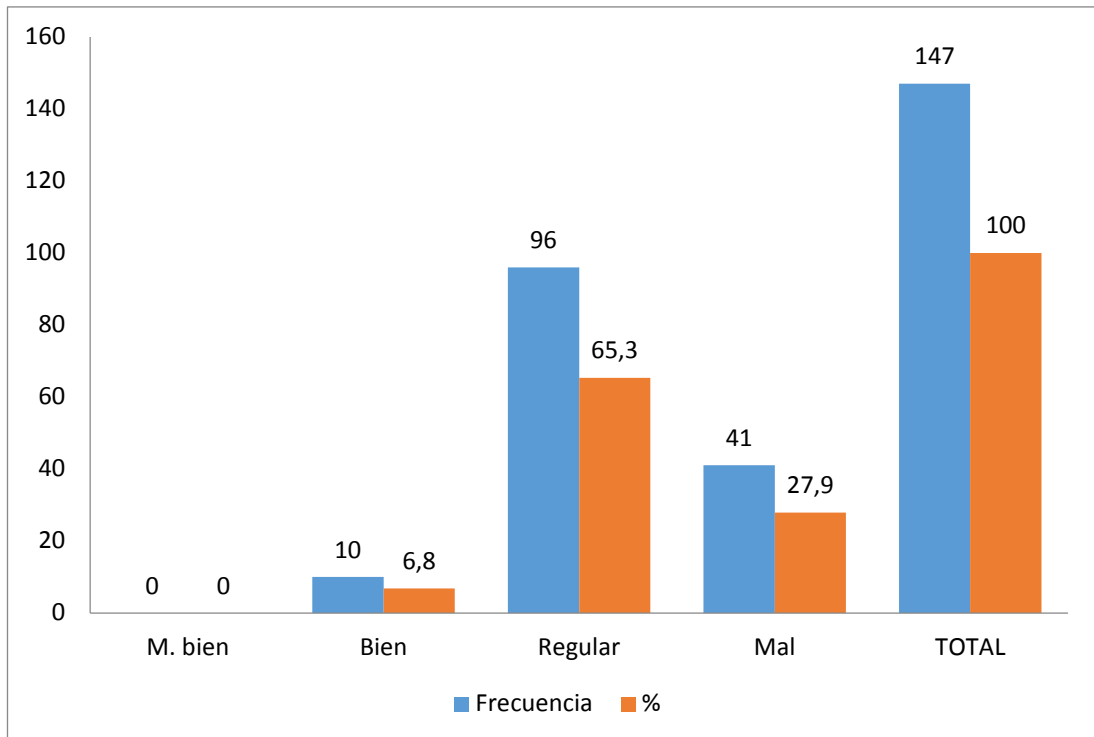
### ANÁLISIS NUMERO 1

Según los resultados obtenidos de la ficha de observación más de la mitad de los estudiantes ejecutan regularmente la carrera de impulso, mientras que un bajo de los observados realizan mal la carrera debido al miedo de caer o golpearse, finalmente un mínimo de los estudiantes lo ejecutan bien ya que este porcentaje de estudiantes son entrenados por su profesor o entrenador motivo a que representan a su institución en el inter escolares que se realiza cada año lectivo.



## Observación de las Fases Técnicas del salto alto

GRÁFICO 20. DESPEGUE



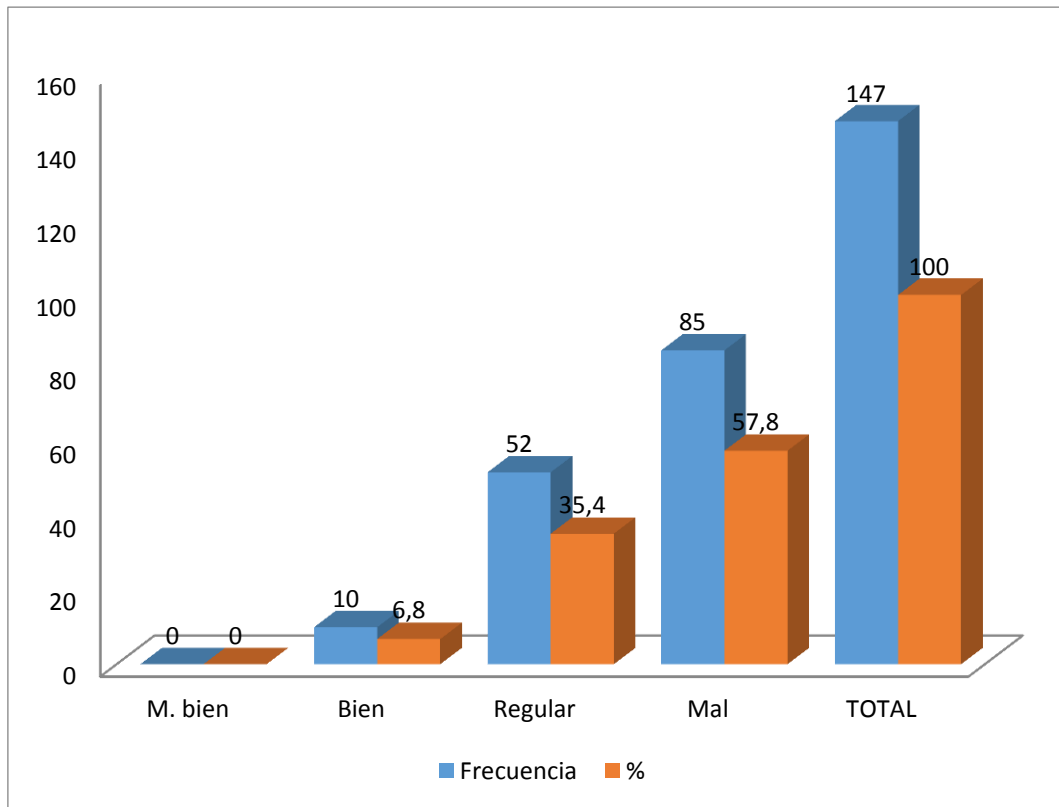
Fuente: La encuesta

### ANÁLISIS NUMERO 2

La mayoría de los estudiantes observados ejecutan el despegue regularmente, por otro lado un bajo número de los observados ejecutan mal el despegue debido por su miedo o timidez, mientras que un mínimo de los estudiantes lo ejecutan bien ya que este porcentaje de estudiantes son entrenados por su profesor o entrenador motivo a que representan a su institución en el inter escolares que se realiza cada año lectivo.

## Observación de las Fases Técnicas del salto alto

**GRÁFICO 21. VUELO**



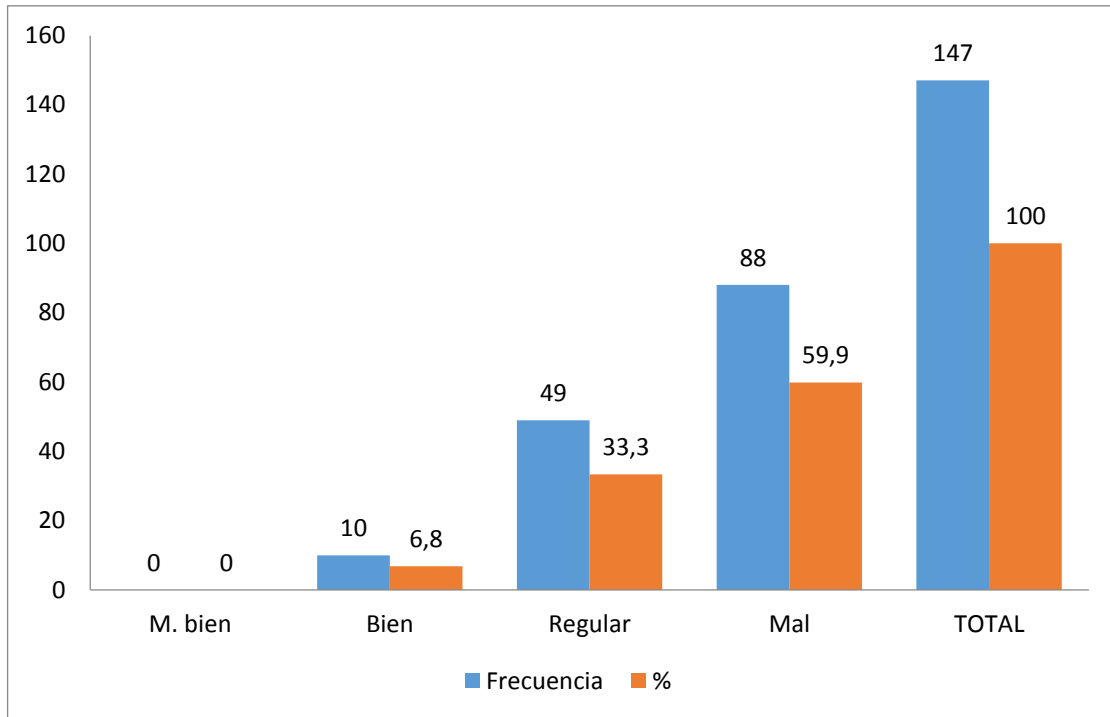
Fuente: La encuesta

### ANÁLISIS NUMERO 3

La mayoría de los observados ejecutan mal la fase técnica el vuelo del salto alto, mientras que menos de la mitad de los estudiantes realizan regularmente el vuelo, finalmente un mínimo de los observados ejecuta correctamente la fase técnica del vuelo motivo a que entrenan ya que representan a su institución en el inter escolares que se realiza cada año lectivo.

## Observación de las Fases Técnicas del salto alto

GRÁFICO 22. CAÍDA



Fuente: La encuesta

### ANÁLISIS NUMERO 4

La información obtenida de las fichas observación más de la mitad de los observados ejecutan mal la caída del salto alto, por otro lado un bajo número de los estudiantes realizan regularmente, finalmente un nimio de los observados ejecutan bien la fase técnica de la caída, este mínimo porcentaje de estudiantes es porque entrenan para representar a su institución en el inter escolares.

## CAPÍTULO V

### 5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

#### 5.1 Conclusiones

- ❖ La mayoría de los encuestados poseen la licenciatura en Educación Física y un número pequeño cuentan con títulos de cuarto nivel.
- ❖ Más de la mitad de los investigados cuentan con un nivel medio de conocimientos frente a un pequeño grupo de docentes que si cuentan con los conocimientos suficientes sobre las estrategias metodológicas, los métodos, técnicas, y procedimientos didácticos.
- ❖ Más de la mitad de los encuestados optan por los métodos prácticos que se emplean para la enseñanza del salto alto siendo estos el Mando directo, asignación de tareas y resolución de problemas, estos métodos tuvieron porcentajes de aceptación al 50 % y menos del 40% valores muy significativos, los métodos que implican cognoscitivamente al adecuado no tuvieron tan acogida, la cual se los emplea muy irregularmente en el proceso de enseñanza del salto alto.
- ❖ Dentro de los métodos didácticos los más empleados en el proceso de enseñanza del salto alto son el método inductivo, el método y el método ejercitación, por otro lado el método deductivo y analítico son empleados por menos de la mitad de los encuestados.
- ❖ Las técnicas didácticas más empleadas por los investigadores son la técnica de observación, la técnica de la explicación, la técnica de la demostración y técnica de la repetición, mientras que la técnica de

corrección de errores, mando directo, discusión, asignación de tareas y le enseñanza recíproca son empleadas menos de la mitad por los encuestados.

- ❖ Los procedimientos didácticos más empleados en el proceso de la enseñanza del salto alto son la explicación, demostración, progresión, repetición, corrección, estos son empleados con mucha regularidad, entre los procedimientos didácticos menos empleados están la imitación y conocimientos previos con un 5 %.
- ❖ La mitad de los encuestados manifiestan que se capacitan cada 6 meses en las nuevas tendencias metodológicas, y con una cifra menos del 50 % lo hacen cada año o más.
- ❖ En su totalidad los docentes de educación física manifiestan que creen que la metodología que emplean si garantiza que los estudiantes aprendan correctamente el salto alto.
- ❖ Más de la mitad de los docentes manifiestan que cuentan con un nivel alto de conocimientos acerca de las fases técnicas del salto alto y un porcentaje menos de la mitad cuentan con un nivel de conocimiento medio o aceptable.
- ❖ En su totalidad de los encuestados utilizan las estrategias metodológicas mixtas, 50% utiliza siempre, el 30% casi siempre y el 20% a veces. Es ineludible que todos los docentes apliquen las estrategias metodológicas mixtas aplicando tanto la global como la analítica, así se podrá mejorar el aprendizaje de los niños de 11 y 12 años.

- ❖ Todos los docentes de educación física están de acuerdo con la creación de una guía metodológica la cual contribuya a mejorar el proceso de enseñanza del salto alto.

### **Ficha de observación**

- ❖ Más de la mitad de los estudiantes ejecutan regularmente la carrera de impulso, con una cifra menor de la mitad de los observados realizan mal la carrera debido al miedo de caer o golpearse, finalmente el 6.8 % de los estudiantes lo ejecutan bien.
- ❖ La fase técnica del despegue más de la mitad de estudiantes observados ejecutan el despegue regularmente, por otro lado menos de la mitad de los observados ejecutan mal el despegue debido por su miedo o timidez, mientras que el 6.8 % de los estudiantes lo ejecutan bien ya que este porcentaje de estudiantes son entrenados por su profesor o entrenador motivo a que representan a su institución en el inter escolares que se realiza cada año lectivo.
- ❖ El 57.8 % de los observados ejecutan mal la fase técnica el vuelo del salto alto, mientras que menos de la mitad de los estudiantes realizan regularmente el vuelo, finalmente 6.8% ejecuta correctamente la fase técnica del vuelo motivo a que entrenan ya que representan a su institución en el inter escolares que se realiza cada año lectivo.
- ❖ La información obtenida de las fichas observación más de la mitad de los observados ejecutan mal la caída del salto alto, por otro lado el con una cifra menor de la mitad los estudiantes realizan regularmente, por otro lado un 6.8 % de los observados ejecutan bien la fase técnica de la caída, este mínimo porcentaje de estudiantes es porque entrenan para representar a su institución en el inter escolares.

## 5.2 Recomendaciones

- ❖ Sería adecuado que todos los docentes tuvieran como mínimo un título de tercer nivel dentro de la Educación Física.
- ❖ Se inculque por el buen hábito de la lectura y la investigación para que todos los docentes cuenten con un nivel alto de conocimientos de estrategias metodológicas, métodos, técnicas y procedimientos que se emplean en el salto alto.
- ❖ Se recomienda emplear de una forma más regular los métodos prácticos cognoscitivamente al alumno y los métodos tradicionales que se empleen de forma complementaria.
- ❖ Dentro de los métodos didácticos se recomienda emplear el método más adecuado para el proceso de enseñanza del salto alto.
- ❖ Las técnicas didácticas se recomienda emplear con más regularidad las técnicas Senso perceptuales ya que están contribuyendo al desarrollo de los sentidos.
- ❖ En los procedimientos didácticos se recomienda utilizar de acuerdo a la disciplina que se va a ejecutar y que se emplee siempre la corrección de errores al igual que la imitación ya que en edades medias los niños aprenden más observando e imitando lo que ven.
- ❖ Se recomienda actualizarse en las nuevas tendencias metodológicas, cada 6 meses como mínimo ya que en la actualidad contamos con internet la cual proporciona todo tipo de información actualizada.
- ❖ Se recomienda los docentes auto educarse, prepararse antes de dar la clase, investigar y proporcionar material bibliográfico a los estudiantes.

## **Ficha de observación**

- ❖ Recomiendo que el docente de educación física facilite al estudiante material bibliográfico, carteles, videos la cual e permitan al estudiante interactuar ese conocimiento y poder aplicarlo.



## **CAPÍTULO VI**

### **6. PROPUESTA ALTERNATIVA**

#### **6.1. Título de la Propuesta**

#### **GUÍA METODOLÓGICA PARA LA ENSEÑANZA DEL SALTO ALTO EN LOS ESTUDIANTES DE LOS SÉPTIMOS AÑOS DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA**

#### **6.2 Justificación**

De acuerdo a los resultados de la investigación realizados anteriormente un alto nivel de docentes de educación Física no actualizan sus conocimientos acerca de la metodología de la enseñanza del salto alto. Un 20 % de los encuestados no asiste a cursos que aborden temas acerca de la metodología del salto alto.

La principal problemática encontrada en esta investigación es que los estudiantes tienen dificultades al ejecutar el salto alto motivo a que un gran porcentaje desconoce de las fases técnicas del salto alto, por otra parte también se debe a que no tienen seguridad, la confianza, la motivación que no le brinda el docente.

Otro aspecto muy importante es que la mayoría de los docentes no se capacitan y no se actualizan en las estrategias metodológicas. Regularmente sino que le lo hacen cada año o dos en la especialidad del atletismo.

Por todo lo mencionado anteriormente es necesario aportar con una propuesta que contribuya a mejorar y solucionar el problema encontrado y para ello es necesario crear un documento serio y confiable que ayude a los docentes de Educación Física a elegir adecuadamente la metodología, las actividades y ejercicios que van a emplear para la enseñanza del salto alto. Además esta guía metodológica proporcionara la más completa información sobre las estrategias metodológicas, que técnicas son adecuadas para la enseñanza como también las técnicas y fases del salto alto.

Esta guía metodológica que se propone como solución al problema encontrado es una recopilación de la mejor metodología, ejercicios y actividades para enseñar el salto alto en los estudiantes de los séptimos años de educación general básica de las escuelas fiscales de la ciudad, la cual constituye un documento de apoyo para el docente mediante esto guía va a complementar y a mejorar la metodología que ha estado empleando en la enseñanza de salto mencionado anteriormente.

Con esta guía metodológica es un aporte pedagógico y educativo ya que tiene como meta fundamental contribuir al mejoramiento, a la calidad de la educación, el servir a los docentes de educación Física no solamente como un documento que les ayude a enseñar de mejor manera el salto alto sino que también para que se informen, se auto eduquen y se actualicen acerca del tema y en base a lo aprendido puedan crear nuevas variantes de actividades y ejercicios que se ajusten a las características del grupo que dirige para lograr la completa consecución de los objetivos planteados para la clase. La creación y utilización de esta guía metodológica beneficiara directamente a los docentes de Educación Física por lo que se proponen nuevas alternativas para lograr que el aprendizaje de los estudiantes sea el adecuado y con más factibilidad y satisfacción.

## **6.3 Fundamentación**

### **Fundamentación Científica**

La implementación de estrategias basadas en una investigación científica que este dirigido a cubrir con los requerimientos y exigencias de estudiantes, docentes e instituciones de nivel primario de la ciudad, logrando un aprendizaje significativo del salto alto.

### **Fundamentación Educativa**

La aplicación del constructivismo como modelo pedagógico para la enseñanza del salto alto se propone el formar estudiantes críticos y reflexivos para que participen activamente en la construcción de su conocimiento, creando nuevas alternativas de las actividades y ejercicios propuestos por el docente la cual se le proporcionara la responsabilidad de evaluar el desarrollo de su aprendizaje y el de su compañeros.

### **Fundamentación Pedagógica**

El constructivismo privilegia el aprendizaje por descubrimiento y al aplicarlo como modelo pedagógico para orientar y dirigir el proceso de enseñanza del salto alto donde se pretende que el estudiante desarrolle su creatividad, adquiera un aprendizaje significativo, sea responsable al encomendarle la tarea de evaluarse y evaluar a su compañeros además de buscar educarlo para la vida.

## **Fundamentación Axiológica**

El constructivismo busca que el niño adquiera mayor interés, gusto y seguridad al momento de realizar las actividades propuestas por los docentes, que aprenda las fases técnicas del salto alto descubrimiento, jugando y así se sienta contento, realizado y disfrute lo que ha aprendido.

### **6.4 Objetivos**

#### **General**

Contribuir al mejoramiento de las estrategias metodologías para la enseñanza – aprendizaje del salto alto en los estudiantes de los séptimos años de educación general básica mediante la utilización metodológica adecuada para optimizar el aprendizaje del mismo.

#### **Específicos**

- Proponer al docente la información necesaria y suficiente para dirigir con éxito el proceso de enseñanza del salto alto.
- Lograr que los niños del nivel primario asimilen y ejecuten adecuadamente las fases técnicas del salto alto.

### **6.5 Ubicación Sectorial**

La investigación fue realizada en:

**País:** Ecuador

**Provincia:** Imbabura

**Ciudad:** Ibarra

**Parroquias Urbanas:** San Francisco, El Sagrario,

## 6.6 Desarrollo de la Propuesta

### PRESENTACIÓN

Hoy en día es muy indispensable trabajar arduamente para mejorar la metodología que emplean los docentes de Educación Física en el proceso de enseñan – aprendizaje de las fases técnicas del salto alto y en las diversas disciplinas deportivas, es muy importante actualizar la metodología la cual contribuirá a mejorar el proceso de enseñanza, logrando que los estudiantes adquieran un aprendizaje significativo. Es muy importante tener en cuenta, que una buena utilización de los métodos de enseñanza basados en actividades lúdicas, es el eje importante para despertar el interés de los niños al iniciar una actividad ya sea deportiva o recreativa lo que nos con lleva a tener la mejor herramienta o instrumento para lograr captar toda la atención del estudiante. Los docentes de Educación Física son los responsables directos de la enseñanza, por lo tanto deben tener la prioridad de la actualización constante de sus conocimientos, de esta forma garantizaran el proceso de enseñanza del salto alto que estará dirigido por personas que poseen las suficientes bases científicas, y no por personas que solo poseen conocimientos empíricos y que no aportan significativamente el correcto desarrollo del proceso de enseñanza – aprendizaje del salto alto.

La guía metodológica que a continuación ponemos a consideración está fundamentalmente en la realidad que existe en las escuelas fiscales de la ciudad y que corresponde a las necesidades y requerimientos de los docentes de Educación Física así también como la de los niños que se educan en dichos establecimientos. Con esta guía metodológica aspiramos que se convierta en el gran aliado de los docentes al momento de la enseñanza del salto alto, para aclarar las dudas y curiosidades así como también promover las herramientas o instrumentos suficientes para garantizar que los estudiantes al final de cada clase tengan el adecuado aprendizaje del salto ato.

## COMO UTILIZAR LA GUÍA

- ❖ **Teoría:** Se encontrara en las páginas siguientes, la información adecuada con los aspectos técnicos y reglamentarios del salto alto, también orientaciones didácticas y metodológicas que guiaran a los docentes de Educación Física la enseñanza del salto alto.
  
- ❖ **Práctica:** Las actividades y los ejercicios que se proponen en esta guía metodológica es para el cumplimiento adecuado de la enseñanza la cual se alcanzara resultados satisfactorios.
  
- ❖ **Acción:** Se debe tener en cuenta el orden, la secuencia de la enseñanza del salto alto para así alcanzar resultados positivos.
  
- ❖ **Cuidados:** Es adecuado seguir todos los pasos de enseñanza y no omitir los procesos básicos de información de este documento, ten sabiduría y la capacidad de enseñar a los niños.
  
- ❖ **Recomendaciones:** Tener en cuenta la adecuada, necesaria información con respecto al tema de enseñanza que se vaya a dar en la clase y una variedad de materiales didácticos la cual creara diferentes ejercicios y la creatividad del niño.

## **UNIDAD I**

### **1.1 Generalidades del salto alto**

El salto alto técnicamente es simple de todos los eventos de campo. La mayoría de los niños intenta saltar en alto y largo antes de recibir la enseñanza específica. La técnica del salto alto ha variado en décadas la cual consiste en una secuencia de acciones, encaminadas a superar un obstáculo vertical. Este proceso, como es lógico, se fundamenta en la capacidad de extrapolación que el principiante adquiere.

### **1.2 Objetivos de la unidad**

- ❖ Conocer y describir las fases técnicas del salto alto y su reglamentación.
  
- ❖ Brindar las pautas necesarias para alcanzar el objetivo de enseñanza del salto alto en los niños.

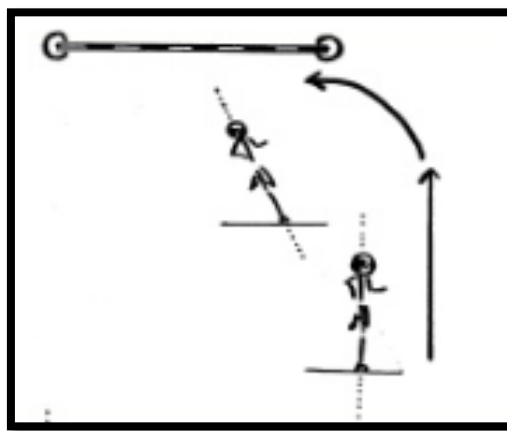
### **1.3 Fases técnicas del salto alto**

Para proporcionar el adecuado estudio de las fases técnicas del salto alto lo dividiremos en: Carrera de aproximación, Impulso, Vuelo y Caída.

#### **Primera fase Carrera de aproximación**

La carrera de impulso es la primera fase del salto alto. Está compuesta de dos partes:

- La primera mitad de la carrera es rectilínea de 5 a 7 pasos. Es una carrera dinámica que exige una duración de los apoyos corta. Se ejecuta con las rodillas en posición alta y el cuerpo ligeramente inclinado hacia delante.
- La segunda parte de la carrera es curvilínea de 3 a 5 pasos y conforme se acerca la barra la duración de los apoyos disminuye. El atleta coge una gran velocidad. La carrera de impulso es una carrera progresiva.



Fuente: (SINOBAS 2011) (fig. 1)



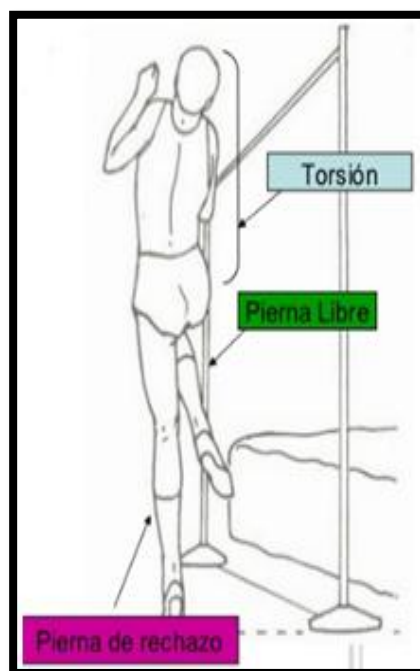
Fuente: Fotos de la UEM "Alfredo Abuja Galindo 2013 (fig. 2)

## Segunda fase el impulso

El impulso es la segunda parte del salto y el momento en el que surgen algunos problemas. El saltador debe dejar el suelo en un punto de la curva C para alcanzar la máxima velocidad posible y para pasar la barra en las mejores condiciones.



Debe permanecer el mayor tiempo posible en frente de la barra y girarse en el último momento. El saltador dirige su cabeza hacia la barra para ver el obstáculo y evitar que la espalda choque contra él. El atleta coge el impulso diagonalmente a la barra, es decir, el hombro derecho (para aquellos que cogen el impulso desde la derecha) o el hombro izquierdo (para aquellos que cogen el impulso desde la izquierda) contra la barra. De esta forma, la espalda seguirá, con la velocidad, la curva comenzada por el hombro.



Fuente: (DOLZ 2009) (fig. 3)



Fuente: Fotos de la UEM "Alfredo Abuja Galindo 2013 (fig. 4)

### Tercera fase el vuelo

En esta parte va desde el final de la batida hasta la posición de la cabeza y de los hombros por encima de la barra. Duración: alrededor de 0,4 segundos. Ángulos de vuelo: de 55 a 65°.

La cabeza mantiene el arqueado que se convierte en un arqueado general del cuerpo por relajación. Se sabe que el centro de gravedad del cuerpo describe una curva definida matemáticamente. El saltador no puede cambiarla. Lo único que puede hacer es variar la posición relativa de los segmentos corporales respecto al centro de gravedad.<sup>16</sup>

Esto implica que es preciso que en la batida estén contenidas potencialmente todas las fuerzas de elevación y de rotación que permitan al saltador franquear la barra.

Durante esta fase, el saltador debe tener la impresión de dejarse elevar hacia la barra arrastrado por los hombros. Es una fase relativamente pasiva. La rotación longitudinal, que ha sido frenada por la rotación en sentido inverso de los hombros durante la impulsión, continúa no obstante disminuyendo de velocidad hasta ser casi nula al final de la fase de vuelo en cuyo momento el saltador está casi completamente de espaldas a la barra.

**Fuente:** (Tejera, Salto en alto. 2009)



**Fuente:** Fotos de la UEM "Alfredo Abuja Galindo 2013 (fig. 5)

La rotación sagital sigue y permite el encuentro de los hombros por encima de la barra. Durante esta fase se produce la “detorsión”, relajándose el cuerpo.

La línea de los hombros y la línea de la pelvis se sitúan en un mismo plano con respecto al eje longitudinal del cuerpo. El busto continúa su puesta de espalda con relación a la barra, con la cabeza orientada hacia la misma. El costado derecho de la pelvis, al avanzar, implicado por la pierna libre, favorece la puesta de espaldas del busto.

**Herdas (2009) indica que en esta fase de aproximación a la varilla, la orientación más importante y segura es: “un buen saltador de Flor debe empezar a rotar su cuerpo lo más tarde posible”.**

El brazo izquierdo inicia un movimiento hacia atrás y abajo para llegar a colocarse relajado a lo largo del costado izquierdo del busto. El brazo derecho permanece relajado a lo largo del costado derecho del cuerpo, o sea que al final de la fase de vuelo ambos brazos tienen una posición simétrica.

- ❖ El movimiento pendular curvilíneo de la pierna libre se detiene al final de la fase de impulsión. La pierna libre se relaja y el ángulo tronco-muslo se abre para alcanzar al final de la fase más de 180°.
- ❖ También se abre el ángulo muslo-pierna.
- ❖ La punta del pie permanece orientada hacia el segundo poste.
- ❖ La pierna de pique, que estaba extendida, se relaja y se coloca progresivamente de modo casi simétrico a la pierna libre con relación al eje longitudinal del cuerpo.

**Fuente:** (Tejera, Salto en alto. 2009)

## Cuarta fase la caída



Fuente: Fotos de la UEM "Alfredo Abuja Galindo 2013 (fig. 5)

Una vez que las caderas han pasado, inmediatamente extiende sus piernas para que no toquen el listón. Los brazos se relajan durante el vuelo y quedan a los costados del tronco, equilibrando y preparando la caída, que será sobre la espalda y teniendo la precaución de que las rodillas no golpeen la cara. Se efectúa sobre los hombros, con la cabeza flexionada y el mentón entrado hacia el pecho. La caída debe ser tónica (no dejarse ir). Debe realizarse en la prolongación de los dos últimos apoyos de la carrera de impulso. Los hombros son los que están más lejos del punto de impulsión, mientras que los pies son los más cercanos. Se sugiere llevar los brazos a los laterales y apoyarlos contra la colchoneta en forma simultánea, ya que contribuye a incrementar la superficie de contacto, con menor peligro de lesiones.

Fuente: (P. 2010)

### 1.4 Reglamentación

#### La Competición

1. Los atletas despegarán con un solo pie.
2. Un atleta falla (intento nulo) si:
  - (a) Después del salto el listón no se queda sobre los soportes por causa de la acción del atleta durante el salto; o

(b) Él toca el suelo, incluyendo la zona de caída, con cualquier parte del cuerpo, más allá del plano vertical del borde más cercano del listón, tanto entre los saltómetros como al exterior, sin franquear primero el listón. Sin embargo, si un atleta cuando salta, toca la zona de caída (colchoneta) con el pie y, a juicio del Juez, no obtuvo ventaja alguna, el salto no debería, por este motivo, considerarse nulo.

**Nota: Para ayudar en la aplicación de este Artículo, se trazará una línea blanca de 50 mm de ancho (normalmente con cinta adhesiva o material similar) entre los puntos situados a 3 m al exterior de cada saltómetro, trazando (colocando) el borde más cercano de la línea a lo largo del plano vertical del borde más próximo del listón.**

### **Zona de toma de impulso y de vuelo**

3. La longitud mínima de la zona de toma de impulso será de 15 m, excepto en las competiciones a que se refiere el Artículo 1.1 (a), (b), (c) y (f) donde el mínimo será de 20 m.

Donde las condiciones lo permitan, la longitud mínima debería ser de 25 m.

4. El máximo desnivel total descendente en los últimos 15 m de la zona de toma de impulso no excederá de 1/250 a lo largo de cualquier radio de la zona semicircular centrada con el punto medio de la distancia entre los saltómetros y con el radio mínimo especificado en el Artículo 182.3.

La zona de caída /colchoneta debería colocarse de modo que la aproximación del atleta se realice en sentido ascendente.

7. La zona de batida será horizontal o presentará un desnivel de conformidad con los requisitos del Artículo 182.4.

## **Instalaciones de Atletismo.**

### **Aparatos**

6. **Saltómetros.** Puede utilizarse cualquier modelo o clase de saltómetros o postes con tal de que sean rígidos.

Tendrán sólidamente fijos a ellos los soportes para el listón.

Serán suficientemente altos, para que sobrepasen, al menos, 10 cm de la altura respectiva a la cual se eleve el listón.

### **189 ARTÍCULO 182**

La distancia entre saltómetros no será inferior a 4,00 m ni superior a 4,04 m.

7. Los saltómetros o postes no deberán ser desplazados durante la competición, a menos que el Juez Árbitro considere que la zona de batida o zona de caída se hayan vuelto inadecuadas.

En este caso, el cambio se efectuará sólo después de completada una ronda de intentos.

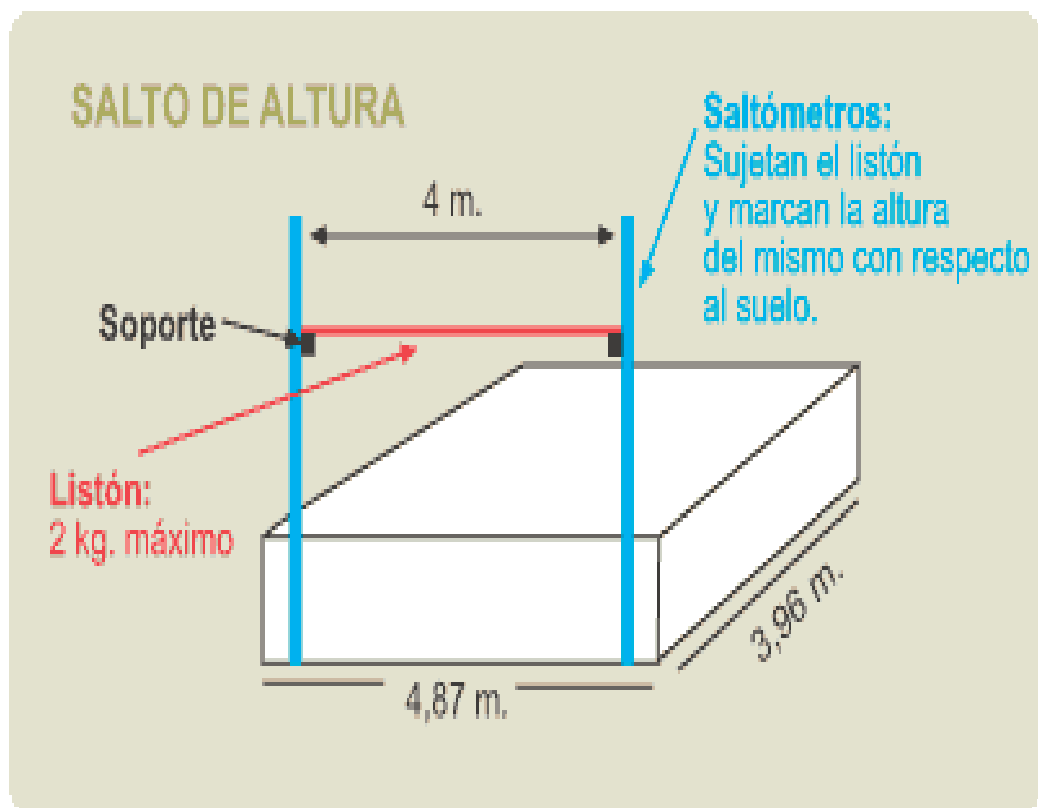
8. **Soportes para el listón.** Los soportes serán planos y rectangulares, de 4 cm de anchura y 6 cm de longitud. Estarán fijados sólidamente a los saltómetros y permanecerán inmóviles durante el salto y cada uno de ellos quedará enfrentado al saltómetro opuesto.

Los extremos del listón descansarán sobre los soportes de tal modo que si un atleta toca el listón éste caerá fácilmente al suelo hacia delante o hacia atrás.

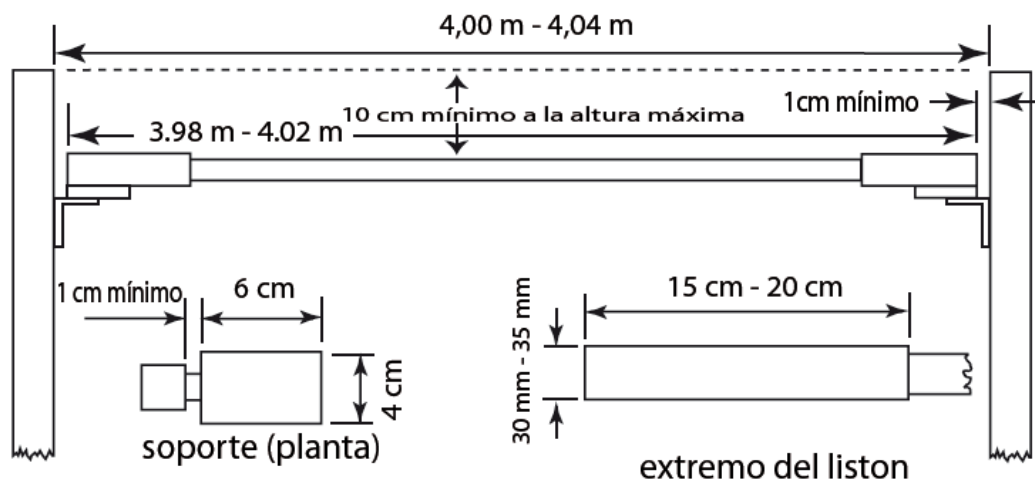
Los soportes del listón no estarán cubiertos con goma o con cualquier otro material que cause el efecto de aumentar la adherencia entre ellos y la superficie del listón, ni pueden tener ninguna clase de muelles.

Los soportes tendrán la misma altura por encima de la zona de batida justo debajo de cada extremo del listón.

1. Habrá una separación de al menos 1 cm entre los extremos del listón y los saltómetros.



Fuente: (P. 2010) Figura 7



Fuente: (FEDERACIONES 2012- 2013)Figura 8

### La zona de caída (la colchoneta)

10. La zona de caída debería medir no menos de 5 m largo por 3 m ancho detrás del plano vertical del listón. Se recomienda que la zona de caída no sea menor de 6m de largo x 4 m de ancho x 0,70 m de alto.

**Nota: Los saltómetros y la zona de caída deberían también estar diseñados de modo que cuando se estén utilizando haya entre ellos un espacio libre de por lo menos 10 cm para evitar el desplazamiento del listón por un movimiento de la zona de caída que produzca un contacto con los saltómetros.**

Fuente: (FEDERACIONES 2012- 2013)

A nivel local todos los niños tienen tres intentos para saltar, y se los considera nulo el salto cuando el niño se demora más de un minuto en empezar el salto y cuando tira el listón.



## 1.5 Metodología de la enseñanza del salto alto

El salto alto es una actividad muy natural del ser humano sin embargo, no es hasta los 11- 12 años que el atleta principiante se inicia, es prudente respetar la edad de los niños, sus características físicas, biológicas y cognitivas, siguiendo correctamente el proceso de enseñanza y la secuencia de los contenidos aunque todos los ejercicios que aprende en el salto alto, le ayudara la niño a tener una gran escuela de movimientos, caracterizado por una alta transferencia de hábitos con el salto. Este proceso, como es lógico, se fundamenta en la capacidad de extrapolación que el principiante adquiere. La enseñanza de la técnica del salto alto responde, en el principiante, a la variante "Tijeras", pero de forma modificada, con carrera en curva.

Debido a que el niño se encuentra en una edad donde aún las estructuras óseas no logran un desarrollo avanzado, por la dificultad de masificar el uso del colchón de espuma de goma y, sobre todo, porque lo más importante es introducirlo en la realización de un despegue correcto, será ampliamente utilizada la variante técnica antes mencionada. Este anuncio es apoyado por (Dr. Edgardo Romero Frómita, 2013).

La metodología de los saltos demanda de un aprendizaje de manera global, pero debemos tener muy en cuenta que si el aprendizaje es mínimo del general no se podrá pasar a una segunda fase, la cual se establecería en el aprendizaje analítico. Este punto metodológico es importante tener en cuenta a la hora de la enseñanza, saber el número de alumnos, la cual no alcance grupos amplios (treinta o cuarenta alumnos), el método analítico sería un fracaso, ya que dada la complejidad de ciertos ejercicios se tendría que emplear un aprendizaje técnico y ejercicios globales o subgrupos así se establecería distintas funciones de cada uno de los sujetos dentro del grupo.

## UNIDAD II

### 2.1 Consideraciones Metodológicas

Es necesario tener en cuenta que los métodos, técnicas y procedimientos se debe emplear en el proceso de enseñanza del salto alto, en este documento se recomienda la utilización de métodos que enlacen cognoscitivamente con el alumno, además los métodos deben fomentar su participación ya que estos ayudan a desarrollar la creatividad, la participación y que sean protagonistas de su propia construcción de su conocimiento, cabe recalcar que no se debe dejar aun loado los métodos tradicionales, lo que se pretende es que se mejore y se utilice todos los métodos de una manera eficiente y eficaz para obtener así un buen aprendizaje del niño.

Los métodos son el camino del aprendizaje del alumno la cual ayuda a que vaya descubriendo y creando su propio conocimiento con la guía del docente.

### 2.2 Utilidad de los métodos

**Método del Descubrimiento Guiado:** este método es muy similar en su estructura al de resolución de problemas y tal como se constituye un método inductivo, el alumno actúa con gran flexibilidad pero con la restricción del profesor.

**Método Resolución de Problemas:** Lo más importante es que el alumno debe encontrar la respuesta por sí mismo, con total libertad, las alternativas de solución son mayores la cual las respuestas son varias ya que la tarea tiene que ser significativa para el alumno. La solución debe ser conocida con anterioridad se dejará un tiempo de espera para que el alumno tome decisiones y no rechazar o criticar las respuestas de los alumnos.

**Método de Libre Exploración:** Es un estilo donde lo más importante es la creatividad de los alumnos la cual deben crear algo nuevo. El profesor proporciona las alternativas, ideas y recursos para la ayuda de las respuestas de los alumnos sean totalmente abiertas.

Es necesario que se fomente el juego y la diversión ya que los alumnos se desenvuelven mejor en este estilo de enseñanza, pero siempre y cuando manteniendo el orden y el control de la clase.

**Fuente:** (DIDACTICIA DE LA EDUCACION FISICA 2009)

Los métodos fomentan la participación de los estudiantes y desarrolla la creatividad.

**Enseñanza Reciproca:** el objetivo principal es la repetición de los ejercicios físicos bajos el mando y la supervisión del profesor la cual observa, anota y evalúa.

**Grupos Reducidos:** este estilo de enseñanza es idéntico al anterior, lo único que varía, es la organización de los alumnos, ya que esta debe hacerse en pequeños grupos (3-4 alumnos), donde cada alumno posee un rol diferente: observa, evalúa, anota y ejecuta. Todos intervienen en el intercambio de papeles cada vez que ejecute el alumno.

**Métodos tradicionales:** estos métodos deben ser empleados al momento de controlar la asistencia de los alumnos, al explicar o demostrar los ejercicios que sean dificultosos.

**Mando Directo:** Tomar la asistencia a los alumnos, para explicar los contenidos a ser estudiados, para explicar los ejercicios y gestos técnicos de gran complejidad técnica.

**Asignación de Tareas:** los estudiantes descubren los ejercicios y gestos técnicos para que desarrollen su creatividad.

Los métodos prácticos se recomiendan emplear en primera instancia el método global y posteriormente el método analítico, luego de que el gesto este aprendido emplear el método de ejercitación. Además se debe utilizar los métodos que se considere convenientes y que ayuden a alcanzar los objetivos propuestos.

Las técnicas didácticas en este ámbito se recomiendan utilizar las técnicas Sensoriales ya que permiten el desarrollo de los sentidos que son:

❖ **Técnicas Visuales**

❖ **Directa:** demostración del profesor, utilizar material tecnológico entre otros.

❖ **Indirecta:** hacer diagramas, láminas, esquemas gráficos.

❖ **Técnicas Auditivas:** son aquellas que se utilizan como vías de información del oído.

❖ **Técnicas Táctiles:** se trata de tocar diversas partes de su cuerpo, compañero u otros objetos.

Las estrategias metodológicas constituyen formas con los que cuenta el estudiante y el maestro para controlar los procesos de aprendizaje, así como la retención y el pensamiento.

## UNIDAD III

### TALLER DE EJERCICIOS

#### 3.1 EL SALTO ALTO

El salto alto consiste en una secuencia de acciones, encaminadas a superar un obstáculo vertical. La carrera es reducida y no muy rápida para favorecer la ascensión vertical; en este vuelo el centro de gravedad del cuerpo sigue una elevada curva de vuelo parabólica que esta predeterminada por la velocidad del impulso de la misma y la altura alcanzada

**Fuente:** (BETRÁN 2009)

#### 3.2 JUEGOS

**Objetivo:** Juegos. N° 1

**Formación:** En círculo sentados en el suelo, un jugador "para".

**Situación:** El jugador que "para" va corriendo por fuera del círculo; si toca la cabeza de algún jugador éste deberá perseguirle antes de que el que paraba de dos vueltas y llegue a ocupar el lugar en el círculo que ha dejado vacío, si consigue cogerlo, parará el mismo jugador, si no lo coge pasará a dar vueltas hasta escoger un nuevo perseguidor.

**Consigna:** Aprendizaje de la carrera circular. Realizar el mismo juego pero efectuando zigzag entre jugadores.



**Fuente:** (BETRÁN 2009)

**Objetivo:** Juegos. N° 2

**Formación:** En grupos de cinco jugadores.

**Material:** Colchonetas grandes y saltómetros.

**Situación:** Cada grupo con una colchoneta y saltómetro, se les pide a ver quién sabe inventar más maneras de pasar el listón; el equipo más ingenioso obtiene el triunfo.

**Consigna:** Introducción al salto de altura y desarrollo de la capacidad creativa. Introducir los saltos con aparatos.



**Fuente:** (BETRÁN 2009)

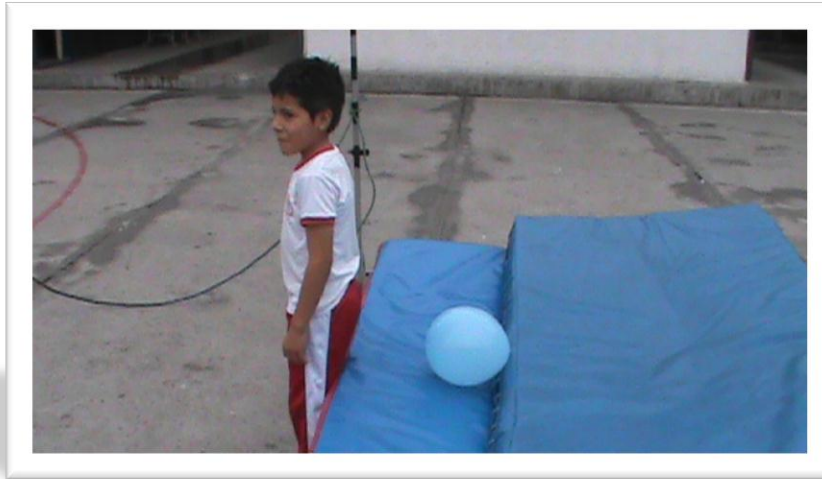
**Objetivo:** Juegos. N° 3

**Formación:** Individual.

**Material:** Colchonetas grandes y globos.

**Situación:** Partiendo desde la posición de espaldas a la colchoneta, salto hacia atrás para caer de espaldas sobre el globo que estará inflado encima de la colchoneta. Gana el jugador que consigue explotar el globo en menos intentos.

**Consigna:** Después de algunas caídas precisar con que parte del cuerpo debemos contactar. Introducir un saltómetro.



**Fuente:** (BETRÁN 2009)

**Objetivo:** Juegos. N° 4

**Formación:** Por equipos.

**Material:** Dos conos por equipo.

**Situación:** Partiendo desde la línea de salida, cada componente del equipo deberá correr hacia los conos en los que se realizará un "ocho" antes de volver corriendo y pasar el relevo. Gana el equipo que lo realiza en menos tiempo.

**Consigna:** Se puede combinar el juego con cualquier habilidad como volteos, giros, etc.



**Fuente:** (BETRÁN 2009)

**Objetivo:** Juegos. N° 5

**Formación:** Por equipos de cinco elementos.

**Material:** Cuatro bancos suecos por equipo.

**Situación:** Desde la línea de salida, carrera frontal, batida sobre una pierna, un cuarto de giro y subir sobre un banco sueco, bajar y realizar lo mismo en el siguiente banco sueco, considerando que esta vez la pierna de batida será la otra. Llegar al final del circuito y volver corriendo para pasar el relevo al siguiente jugador.



**Fuente:** (BETRÁN 2009)

**Objetivo:** Juegos. N ° 6

**Formación:** En fila.

**Material:** Picas, cuerdas y gominolas.

**Situación:** Colgamos una "gominola" o cualquier golosina de una cuerda a una altura de 2 metros, los jugadores deben realizar una impulso sobre el pie de batida, elevación de la pierna libre y acción de brazos para intentar morder la "gominola".

**Consigna:** Realizar la misma acción por encima de un obstáculo. Utilizar también plintos y trampolines globos, saltómetro y gomas elásticas.





**Fuente:** (BETRÁN 2009)

**Objetivo:** Juegos. N° 7

**Formación:** En dispersión.

**Material:** Cuatro colchonetas grandes y cuatro saltómetros.

**Situación:** Colocamos las colchonetas en las cuatro esquinas del terreno, con los saltómetros delante a baja altura. Los alumnos en el centro del espacio tendrán que dirigirse hacia el rincón que se indique, ya que previamente serán asignados los números 1, 2, 3, o 4 a cada rincón y deberán saltar según el estilo que se indique. Por ejemplo: ¡2! "tijera" ¡4! "Fosbury" etc.

**Consigna:** Vivenciación de las técnicas más clásicas del salto de altura.



**Fuente:** (BETRÁN 2009)

**Objetivo:** Juegos. N ° 8

**Formación:** Individual.

**Material:** Colchoneta grande

**Situación:** De espaldas a la colchoneta realizar un salto para pasar la goma elástica, durante el vuelo intentar golpear con los dos pies el globo que se encuentra colgado del listón a una altura de unos dos metros. ¿A ver quién lo hace explotar?

**Consigna:** Aprendizaje del paso del listón, con incidencia en el impulso final de piernas, una vez pasado el tronco y caderas.



**Fuente:** (BETRÁN 2009)

**Objetivo:** Juegos. N° 9

**Formación:** En dispersión, paran cuatro jugadores.

**Material:** Colchonetas grandes.

**Situación:** Colocamos las colchonetas en el centro del terreno, formando una torre de 1,5 metros de altura; los jugadores que paran se colocan alrededor, el resto de los jugadores tienen que intentar subir arriba realizando una batida y 1/2 giro para caer de espaldas sobre la colchoneta. Los jugadores que son tocados quedan eliminados.

**Consigna:** Iniciación a la batida y al 1/2 giro. Variar la altura de las colchonetas; si ésta es muy alta, utilizar multiplicadores (trampolines, minitramp).



**Fuente:** (BETRÁN 2009)

**Objetivo:** Juegos. N ° 10

**Formación:** Individual.

**Material:** Portería de fútbol, cuerda, pelota, colchonetas grandes y saltómetro.

**Situación:** Colocamos la colchoneta y el saltómetro debajo de la portería, con la pelota colgando del larguero de la portería. Los jugadores deben realizar un salto con rodillo ventral por encima del listón y con la pierna libre golpear la pelota: gana el jugador que consigue dar más vueltas de cuerda al larguero.

**Consigna:** Experimentar el salto en rodillo ventral. Variar la altura del saltómetro y también la altura de la pelota.



**Fuente:** (BETRÁN 2009)

### 3.3 EJERCICIOS DE MOTRICIDAD DE BASE

**Objetivo:** Motricidad de base. N° 1

**Formación:** Individual.

**Material:** Balones medicinales u otro material sustitutivo de la misma altura.

**Situación:** Saltos laterales con pies juntos y 1/2 giro, dos saltitos intermedios y después se puede cambiar incrementando la dificultad

**Consigna:** Destreza y agilidad de piernas



Fuente: (BETRÁN 2009)

**Objetivo:** Motricidad de base. N° 2

**Formación:** Individual.

**Situación:** Saltos a pies juntos hacia atrás al llegar a la señal, 1/2 giro y saltos hacia adelante. **Consigna:** Coordinación y agilidad de piernas.



Fuente: (BETRÁN 2009)

**Objetivo:** Motricidad de base. N° 3

**Formación:** Individual.

**Material:** Diez aros o círculos trazados en el pavimento con tiza.

**Situación:** Saltar en zig-zag, sobre los circuitos o zonas trazadas: 1) A píos juntos. 2) Con cambio de piernas "segundos de triple". 3) A la puta coja, etc.

**Consigna:** Variamos las distancias.

Coordinación, destreza y potencia del tren inferior.



Fuente: (BETRÁN 2009)

**Objetivo:** Motricidad de base. N° 4

**Formación:** Individual.

**Material:** Cinco vallas invertidas siete balones medicinales.

**Situación:** Saltar el recorrido dispuesto en curva con alturas bajas para obtener una habilidad y potencia específica al salto de altura.

**Consigna:** Alternar diversas combinaciones de saltos: Pies juntos, saltos con giro, etc.



**Fuente:** (BETRÁN 2009)

**Objetivo:** Motricidad de base. N° 5

**Formación:** Individual.

**Material:** Una colchoneta grande, un saltómetro, una goma elástica y tres vallas.

**Situación:** Colocar el elástico en oblicuo y saltar desde la derecha hacia la izquierda lo más alto posible, y a continuación, saltar las vallas por encima.

**Consigna:** Potencia del tren inferior.



**Fuente:** (BETRÁN 2009)

**Objetivo:** Motricidad de base. N° 6

**Formación:** En cuatro grupos.

**Material:** Un juego de postes -saltómetro- y una goma elástica.

**Situación:** Colocar el elástico en oblicuo y trazar cuatro calles frontales al mismo, con dificultades crecientes.

**Consigna:** Autoconocimiento de las propias posibilidades y limitaciones.



**Fuente:** (BETRÁN 2009)

**Objetivo:** Motricidad de base. N° 7

**Formación:** En tres grupos.

**Material:** Cuatro postes y tres gomas elásticas.

**Situación:** Con los cuatro postes a la misma distancia, pasar los tres pasillos y seleccionar, a partir de los test, los grupos medios.

**Consigna:** Clasificación de los niveles. Distinguir entre los que saltan bien y los que saltan mucho.



**Fuente:** (BETRÁN 2009)

**Objetivo:** Motricidad de base.

**Formación:** Varios grupos.

**Material:** Un juego de postes o sustitutivo de cierta altura, una goma elástica y objetos diversos de diferentes tamaños para ser suspendidos (pelotas, cuerdas, pañuelos, etc.).

**Situación:** Después de una breve carrera, batida con un pie a intentar tocar con la cabeza, mano, rodilla o pie los objetos que están colgados, debe conseguirse el pasar entre ellas sin toparlas.

**Consigna:** Destreza y coordinación.



**Fuente:** (BETRÁN 2009)

**Objetivo:** Motricidad de base. N° 9

**Formación:** Dos grupos.

**Material:** Dos bancos suecos, doce picas, dos trampolines, un saltómetro y una goma elástica.

**Situación:** Preparamos dos recorridos paralelos con dificultades vivenciadas en ejercicios anteriores.

**Consigna:** Habilidad y potencia.





Fuente: (BETRÁN 2009)

### 3.4 EJERCICIOS PARA MEJORAR LA CARRERA DE APROXIMACIÓN

**Objetivo:** La carrera d aproximación. N° 1

**Formación:** Individual.

**Material:** Seis u ocho conos o banderas.

**Situación:** Desplazarse entre los conos, desarrollando una carrera suave con curvas.

**Consigna:** Jugar con distintos ángulos y trayectorias curvas.



Fuente: (BETRÁN 2009)

**Objetivo:** La carrera d aproximación. N° 2

**Formación:** Individual.

**Material:** Marcas en el suelo (tiza, conos, cinta, adhesiva, etc.).

**Situación:** Ejecutar desplazamientos siguiendo el esquema gráfico, procurando que los cambios de ritmo sean progresivos y no bruscos.

**Consigna:** El último apoyo de cada miniserie debe coincidir con la pierna de batida.



**Fuente:** (BETRÁN 2009)

**Objetivo:** La carrera d aproximación. N° 3

**Formación:** Individual.

**Situación:** Ejecutar un recorrido en recta- curva- recta – curva, formando una trayectoria con una figura parecida a un rectángulo con dos lados en arcos.

**Consigna:** Buscar la inclinación lateral del cuerpo durante la carrera en la curva; debe lograrse un ligero desequilibrio del cuerpo mediante un desplazamiento de los apoyos.



**Fuente:** (BETRÁN 2009)

**Objetivo:** La carrera d aproximación. N° 4

**Formación:** Individual.

**Material:** Marcas de señalización y un foso de altura.

**Situación:** Desplazarse en la dirección del esquema, teniendo en cuenta que A- B es un recorrido rectilíneo y B-C es un desplazamiento en curva con progresiva aceleración.

**Consigna:** La llegada al punto de batida debe ser acelerada, pero controlado.



**Fuente:** (BETRÁN 2009)

**Objetivo:** La carrera d aproximación. N° 5

**Formación:** Individual.

**Material:** Un foso de altura y un trampolín.

**Situación:** Carrera entre cinco y siete zancadas, siguiendo el esquema de desplazamiento anterior, hasta llegar a la zona de batida - trampolín con el pie correspondiente.

**Consigna:** Es fundamental llegar con una inclinación al punto de la batida, ya que esta favorece la basculación del cuerpo y aumenta el recorrido, del impulso.



**Fuente:** (BETRÁN 2009)

**Objetivo:** La carrera de aproximación. N° 6

**Formación:** Individual.

**Material:** Un foso de altura y material de señalización.

**Situación:** Carrera talonada recta – curva, llegando a la zona de batida con el pie correspondiente y la suficiente aceleración (80% de la velocidad máxima) buscando la inclinación necesaria, la amplitud y la colocación de los apoyos, en la zona de aceleración.

**Consigna:** Realizar también el ejercicio por parejas, para fomentar la observación y la ayuda al compañero.



**Fuente:** (BETRÁN 2009)

### 3.5 EJERCICIOS PARA DETERMINAR LA PIERNA DE IMPULSO

**Objetivo:** Determinación de la pierna de impulso. N° 1

**Formación:** Individual.

**Situación:** Medir la potencia vertical de cada pierna partiendo de la posición estática. La caída deberá producirse en el lugar de partida.

**Consigna:** Mediación de la potencia vertical de cada pierna a través de un test.



**Fuente:** (BETRÁN 2009)

**Objetivo:** Determinación de la pierna de impulso. N° 2

**Formación:** Individual.

**Situación:** Evaluar el salto de longitud con cada pierna, partiendo de parado.

**Consigna:** Mediación de la potencia horizontal de cada pierna a través de un test.



**Fuente:** (BETRÁN 2009)

**Objetivo:** Determinación de la pierna de impulso. N° 3

**Formación:** Individual.

**Situación:** Evaluar el salto de longitud con cada pierna, partiendo de parado.

**Consigna:** Mediación de la potencia horizontal de cada pierna a través de un test.



**Fuente:** (BETRÁN 2009)

**Objetivo:** Determinación de la pierna de impulso. N° 4

**Formación:** Individual.

**Material:** Una colchoneta de gran tamaño o fosa de altura.

**Situación:** Situamos al niño de frente al foso de caída a una distancia de 6 metros y marcamos con una señal el punto de salida. Ejecutar un salto al foso, recordando cual ha sido su pierna de batida.

**Consigna:** Autoconocimiento e interiorización de la pierna de impulso.



**Fuente:** (BETRÁN 2009)

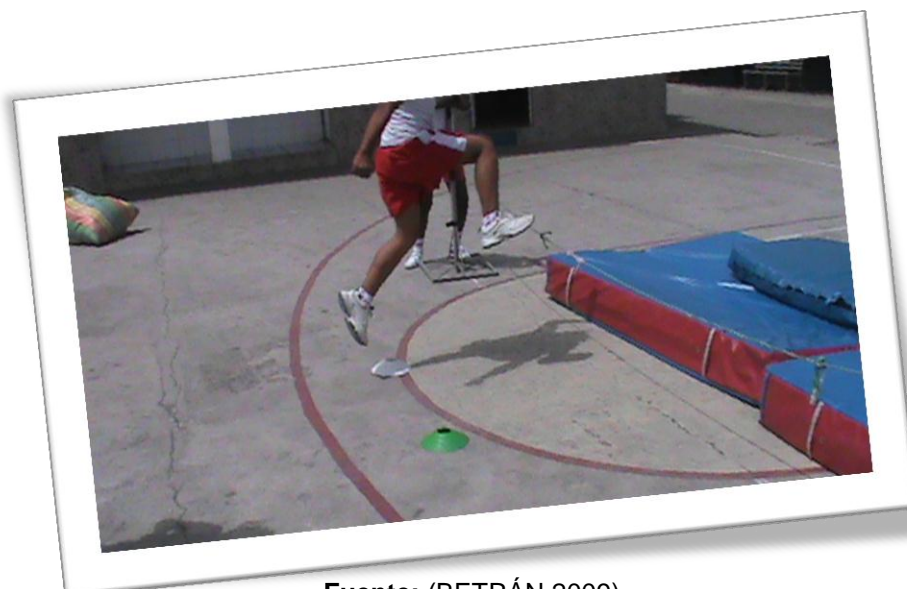
**Objetivo:** Determinación de la pierna de impulso. N° 5

**Formación:** Individual.

**Material:** Un foso de altura, saltómetro y una goma elástica.

**Situación:** Realizar el ejercicio anterior pero en este es necesario superar una goma situada a una altura relativamente fácil. Una vez determinado el pie de batida se establecen dos grupos, los que han batido con el pie izquierdo se colocan a la derecha y viceversa.

**Consigna:** Proponemos la iniciación al salto de alto en base al estilo "Fosbury"; por ello situamos a nuestros alumnos en tales posiciones de partida.



**Fuente:** (BETRÁN 2009)

**Objetivo:** Determinación de la pierna de impulso. N° 6

**Formación:** Individual.

**Material:** Un foso de altura, saltómetro y una goma elástica.

**Situación:** Desde las nuevas posiciones a 4-6 metros del foso y con una anulación de 30 – 40, realizamos un salto de tijera, intentando superar la goma elástica que estará a baja altura.

**Consigna:** Interiorización del pie de batida.



**Fuente:** (BETRÁN 2009)

**Objetivo:** Determinación de la pierna de impulso. N° 7

**Formación:** Individual.

**Material:** Un foso de altura, dos juegos de saltómetros y cuatro gomas elásticas.

**Situación:** Utilizando como base el foso de altura, buscamos una estructura polivalente de utilización del mismo con el objetivo de lograr para el niño, la máxima practica posible en diversas posiciones y estilos.

**Consigna:** Reafirmación del pie de batido y consiguientemente la posición de partida.





Fuente: (BETRÁN 2009)

### 3.6 EJERCICIOS DE BATIDA

**Objetivo:** La batida. N° 1

**Formación:** Individual.

**Situación:** Con la pierna libre adelantada y los brazos situados al frente, ejecutamos un movimiento de apertura atrás – adelante, arriba.

**Consigna:** Mantener el equilibrio.



Fuente: (BETRÁN 2009)

**Objetivo:** La batida. N° 2

**Formación:** Individual.

**Situación:** Efectuando los dos últimos pasos que andado, adelantar la pierna libre, para dar el penúltimo paso con la pierna ligeramente flexionada y los brazos situados al frente; ejecutar la misma zancada con la pierna de batida, proyectando hacia atrás los brazos con el fin de lograr el máximo impulso.

**Consigna:** Coordinación específica.



**Fuente:** (BETRÁN 2009)

**Objetivo:** La batida. N° 3

**Formación:** Individual.

**Material:** Una cuerda fija y cualquier objeto blando.

**Situación:** Con cuatro zancadas de carrera, saltar tratando de tocar con la rodilla de la pierna libre un objeto suspendido en el espacio (balón, pañuelo, camiseta).

**Consigna:** Regular la altura según el nivel. Ajustar la zona de batida.



Fuente: (BETRÁN 2009)

**Objetivo:** La batida. N° 4

**Formación:** Individual.

**Situación:** Saliendo con la pierna libre, realizar cuatro zancadas y al aproximarse al punto de batida, el compañero le sujeta de las caderas para que no se desequilibre en el momento de la batida con giro de la pierna libre. Después sin ayuda, realizar el giro sobre el eje longitudinal del cuerpo.

**Consigna:** La pierna de batida y el tronco deben permanecer todo el tiempo extendidos y en prolongación, al mismo tiempo que los brazos se sitúan por encima de la cabeza.



Fuente: (BETRÁN 2009)

### 3.7 EJERCICIOS DE IMPULSO Y ELEVACIÓN

**Objetivo:** El impulso y la elevación. N° 1

**Formación:** Individual.

**Material:** Un foso de altura, un saltómetro y una goma elástica.

**Situación:** Ejecutar un salto de tijeras, tomando una carrera previa de 4 – 6 zancadas.

**Consigna:** Primero recepcionar sobre la pierna libre y después sobre la pierna de impulsión.



Fuente: (BETRÁN 2009)

**Objetivo:** El impulso y la elevación. N° 2

**Formación:** Individual.

**Material:** Un foso de altura, un saltómetro, cinta elástica, un pódium y un banco sueco.

**Situación:** Después de una carrera de curva, realizar los últimos apoyos tal como se expresa en el gráfico y superar la altura



Fuente: (BETRÁN 2009)

**Objetivo:** El impulso y la elevación. N° 3

**Formación:** Individual.

**Material:** Un foso de altura, cinta elástica, un balón medicinal y un banco sueco.

**Situación:** Después de una corta carrera, encadenar la serie de saltos que se aprecia en el gráfico y efectuar un medio giro en el momento del franqueo.

**Consigna:** Platear las dificultades progresivamente. Una vez superada la mecánica del ejercicio, utilizar la cinta métrica para estimular al alumno.



**Fuente:** (BETRÁN 2009)

**Objetivo:** El impulso y la elevación. N° 4

**Formación:** Individual.

**Material:** Un foso de altura, cinta elástica.

**Situación:** Se sitúa el saltador de pie a de espaldas al foso de altura, y a continuación, realizara un salto arriba – atrás con elevación suficiente para superar la cinta, recepcionando en la colchoneta sobre su zona dorsal.

**Consigna:** Puede ser interesante completar este trabajo con ejercicios gimnásticos de agilidad en el suelo.



Fuente: (BETRÁN 2009)

**Objetivo:** El impulso y la elevación. N° 5

**Formación:** Individual.

**Material:** Un foso de altura y dos cintas elásticas.

**Situación:** Al ejercicio anterior, el alumno saltará hacia arriba y atrás para superar la cinta con su cuerpo y una vez en el aire debe intentar tocar con sus pies la cinta más elevada.

**Consigna:** Poner atención en el estiramiento total del cuerpo, en el momento del despegue y en las caídas, procurando de que sean correctas.



Fuente: (BETRÁN 2009)

### 3.7 EJERCICIOS DE CAÍDA

**Objetivo:** La caída. N° 1

**Formación:** Por parejas.

**Situación:** En posición de pie, dejarse desequilibrar hacia atrás, el compañero para la caída. Saltos a pies juntos hacia atrás.

**Consigna:** No mirar hacia atrás. Percutir con la zona dorsal.



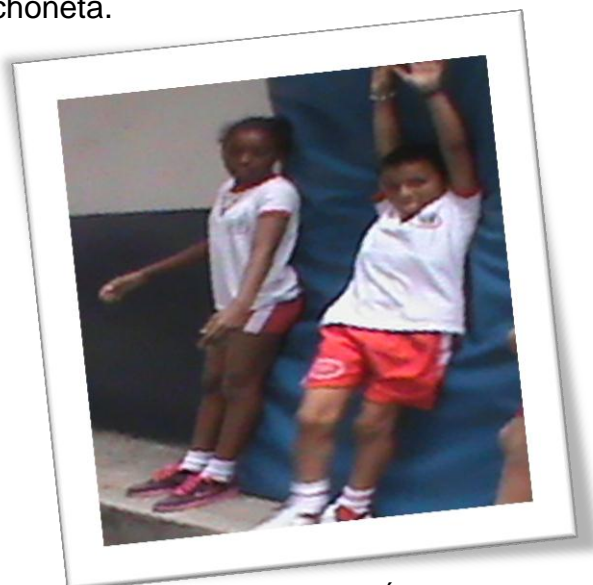
Fuente: (BETRÁN 2009)

**Objetivo:** La caída. N° 2

**Formación:** Individual.

**Material:** Una colchoneta grande de altura en posición vertical.

**Situación:** De pie, dejarse caer contra la colchoneta para después en la misma posición de partida, impulsar y elevarse hasta percutir con los hombros en al colchoneta.



Fuente: (BETRÁN 2009)

**Objetivo:** La caída. N° 3

**Formación:** Individual.

**Material:** Una colchoneta grande de altura.

**Situación:** Realizar saltos a pies juntos sobre la colchoneta cayendo con toda la superficie del cuerpo. Ejecutar también saltos con un solo pie de batida.

**Consigna:** Primero dejarse caer y después realizar saltos hacia atrás.



Fuente: (BETRÁN 2009)

**Objetivo:** La caída. N° 4

**Formación:** Individual.

**Material:** Varias colchonetas y un trampolín.

**Situación:** Saltos hacia atrás sobre un espacio sobre elevad, ayudados por un multiplicador; trampolín. Ejecutar la batida indistintamente con un solo pie o ambos



Fuente: (BETRÁN 2009)



**Objetivo:** La caída. N° 5

**Formación:** Individual.

**Material:** Un foso de altura y una goma elástica.

**Situación:** Ejecutar varios saltos laterales, salvando obstáculos bajos, realizar un cuarto de giro al llegar a los cajones y desde ahí de espaldas, salto y caída.



**Fuente:** (BETRÁN 2009)

**Objetivo:** La caída. N° 6

**Formación:** Individual.

**Material:** Algunos cajones, trampolín, una colchoneta y una goma elástica.

**Situación:** Partiendo de los cajones saltar al mini trampolín y franquear al listón para caer de espaldas.



**Fuente:** (BETRÁN 2009)

## UNIDAD IV

### 4.1 ¿Qué evaluar?

La gran parte de los docentes se pregunta ¿Qué Evaluar? Al momento de valorar el desempeño de los estudiantes en la clase, es necesario tener en cuenta los siguientes aspectos:

1. La conducta motriz

Ejecución del gesto técnico.

2. Evaluación cognitiva

La capacidad del estudiante para aprender, desarrollar y aprender las tareas dadas por el docente en la clase.

Conocimientos teóricos del salto.

Conocimientos y comprensión del reglamento

Presentación de trabajos.

3. Participación y desempeño en la clase.

Desempeño grupal e individual.

Autoevaluación

### 4.2 ¿Cómo evaluar?

La evaluación supone un proceso por el cual se obtiene información que se utiliza para tomar decisiones o efectuar juicios, tanto sobre el proceso de enseñanza-aprendizaje, como sobre la estrategia docente empleada, la acción evaluadora, lo que la convierte en una actividad sistemática que integrada en el proceso educativo utiliza múltiples y variados métodos. Realizar una evaluación justa, equitativa que nos permita obtener los mejores resultados y así el estudiante no se sienta presionado a la evaluación. Los docentes deben tener algunos métodos o estrategias para realizar la evaluación óptima. Se establece criterios o parámetros de evaluación en el salto alto.

## Conducta motriz

La valoración es del gesto técnico que ejecuta el estudiante va de 1 a 20 puntos y se ha designado una valoración para cada criterio que ira de 1 a 4 con la siguiente significación.

Muy bueno	o Muy alta presentación	4 puntos
Bueno	o Buenas presentación	3 puntos
Regular	o Insuficiente presentación	2 puntos
Mal	o No existe presentación eficaz	1 punto

Se han establecido algunos criterios técnicos para la evaluación global del salto.

**Fuente:** La encuesta

<b>Acción</b>	<b>Detalle técnico</b>	<b>M. bueno</b>	<b>Bueno</b>	<b>Regular</b>	<b>Mal</b>
<b>Carrera de Impulso</b>	Orientación				
	Longitud				
	Movimiento sincronizado				
	Pique				

## BIBLIOGRAFÍA

- Bañuelos, Fernando Sánchez. «La didáctica de la Educación Física.» 2009: 27.
- BETRÁN, JAVIER OLIVERA. *1169 EJERCICIOS Y JUEGOS DE ATLETISMO*. ESPAÑA: PAIDOTRIBO, 2009.
- Bravo, Dinorah J. Reyes. «PROCESOS DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE.» 2013: 25.
- C, Ever Ramírez. *ENFOQUES CONSTRUCTIVISTAS*. 2012.
- «DIDACTICIA DE LA EDUCACION FISICA .» 2009: 13.
- DOLZ, ALICIA ARCE. «SALTO ALTO.» 2009: 8.
- Facundo. *Procedimiento Didácticos Desarrolladores*. 2011.
- FEDERACIONES, ASOCIACIÓN INTERNACIONAL DE. *Reglas de Competición*. 2012- 2013.
- Garcia, Xavier. «Los saltos.» 2010: 6.
- Gladys Oyala Roja. *TÉCNICAS DE ENSEÑANZA*. 2009.
- «GUIA CURRICULAR PARA LA EDUCACION FISICA.» 2010: 7.
- Lopez, Sáenz. *Factores presentes en las estrategias metodologicas*. 2009.
- Melania Monge, R., y M<sup>a</sup> de los Ángeles Monge. *INNOVACIÓN EDUCATIVA*. Costa Rica, 2009.
- Nieto, Beatriz Hernández. «Los métodos de enseñanza en la Educación Física.» 2009: 6.
- Oscar López Regalado. «ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS.» 2010: 10.
- P., Jorge L. Zamora. *GUÍA TECNICO-METODOLÓGICA DEL ATLETISMO PARA LAS ESCUELAS NORMALES*. 2010.
- Rodríguez, Ezequías. *Modelo Pedagógico*. 2010.
- Rodríguez, Ezequiel Martínez. *Método de enseñanza de la Educación Física*:. 2010.
- «Teoria del Naturalismo.» En *Teoria del Naturalismo*, de Jean-Jacques Rousseau. 2009.

Sarahitha. «Metodos De La Enseñanza De La Educacion Fisica. .» 2010:  
2.

SINOBAS, ASUNCION. «SALTO DE ALTURA.» 2011: 18.

«TÉCNICAS DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE.» 2009: 14.

Tejera, Ariel. «Salto en alto.» *La técnica del “Fosbury-Flop”*, 2009: 10.

Tejera, Ariel. «Salto en alto. La técnica del “Fosbury-Flop”.» 2009: 10.

Víctor de la Cueva, Rafael De Gasperín, Manuel Rui. *EL MODELO  
EDUCATIVO CONSTRUCTIVISTA ABC2: APRENDIZAJE.* 2009.

Villarreal, Adrina Silva. *Metodologia, Metodo, Didactica Y Pedagogia.*  
2010.

# ANEXOS

## ANEXO N° 1

### ÁRBOL DE PROBLEMAS

Alto nivel de desmotivación de los alumnos en realizar la actividad deportiva.

Clases improvisadas del docente por el escaso dominio de las estrategias metodológicas de enseñanza a sus alumnos.

#### EFECTOS

Bajo conocimiento, por lo tanto con lleva a una enseñanza deficiente para el alumno.

Bajo nivel de aprendizaje por parte del alumno y temor a enfrentar nuevas experiencias.

¿Cuál es el dominio de las estrategias metodológicas utilizadas por los docentes de educación física, que influyen en el aprendizaje del salto alto en los estudiantes?

#### CAUSAS

Los docentes no se capacitan consecutivamente.

El docente no prepara la clase con anterioridad

Los docentes no utilizan adecuadamente las estrategias metodológicas en la enseñanza del niño.

No hacen un seguimiento adecuado en la enseñanza y aprendizaje del niño.

La falta del material de campo para ejecutar la actividad planificada.

**ANEXO N° 2:**

**MATRIZ DE COHERENCIA**

<b>TEMA</b>	<b>PROBLEMA</b>
Las estrategias metodológicas utilizadas por los docentes de educación física y su influencia en el aprendizaje del salto vertical en los estudiantes de los 7 <sup>mos</sup> años de educación general básica de las escuelas urbanas de la ciudad de Ibarra del año lectivo 2012-2013.	¿Cuál es el dominio de las estrategias metodológicas utilizadas por los docentes de educación física, que influyen en el aprendizaje del salto alto en los estudiantes?
<b>PROBLEMA</b>	<b>OBJETIVO GENERAL</b>
¿Cuál es el dominio de las estrategias metodológicas utilizadas por los docentes de educación física, que influyen en el aprendizaje del salto alto en los estudiantes?	Analizar las estrategias metodológicas que utilizan los docentes de educación física y su influencia en el aprendizaje del salto alto en los estudiantes de los 7 <sup>mos</sup> años de educación básica de las escuelas urbanas de la ciudad de Ibarra del año lectivo 2012-2013 y propuesta alternativa.
<b>INTERROGANTES DE INVESTIGACIÓN</b>	<b>OBJETIVOS ESPECÍFICOS</b>
¿Cuáles son las fases técnicas del salto alto que van a ejecutar los estudiantes?	Analizar las fases técnicas del salto alto ejecutada por los estudiantes de los 7 <sup>mos</sup> años de educación básica de las escuelas urbanas de la ciudad de Ibarra del año lectivo 2012-2013.
¿Cuáles son los errores más comunes de las fases técnicas del salto alto?	Identificar los errores más comunes de las fases técnicas del salto alto en los estudiantes de los 7 <sup>mos</sup> años de educación básica de las escuelas urbanas de la ciudad de Ibarra del año lectivo 2012-2013.



ANEXO N° 3

MATRIZ CATEGORIAL

CONCEPTO	CATEGORÍA	DIMENSIÓN	INDICADOR
Es el conjunto de métodos, técnicas y procedimientos didácticos, organizados y planificados por el docente con la finalidad de posibilitar el	<b>Estrategias Metodológicas</b>	<b>Para la Teoría</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Hablar a los estudiantes</li> <li>✓ Exposición de contenidos.</li> <li>✓ Atención personalizada a los estudiantes</li> <li>✓ Trabajo en grupo</li> <li>✓ lecturas, investigaciones, trabajos, memorias,</li> <li>✓ trabajo en biblioteca</li> <li>✓ Mapas conceptuales</li> </ul>
aprendizaje de los estudiantes.		<b>Para la Práctica</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ tareas motrices</li> <li>✓ Juegos</li> <li>✓ deportes que contienen diversos modelos de ejecución.</li> <li>✓ Estrategias En La Práctica Globales</li> <li>✓ Estrategia En La Práctica Mixta</li> </ul>
Es el proceso adquirir conocimiento, habilidades, actitudes o valores, a través del estudio, la experiencia o la	<b>Aprendizaje</b>	Aprendizaje humano	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Instrucción directa</li> <li>✓ Indagación</li> <li>✓ Diseño del alumno,</li> <li>✓ Procedimientos,</li> <li>✓ valores</li> </ul>

enseñanza.			
			<b>CARRERA</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Al inicio recta.</li> <li>✓ Los últimos pasos en curva</li> </ul>
Se trata de saltar un listón mediante			<b>IMPULSO</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ El cuerpo de espalda</li> <li>✓ La pierna de batida es la exterior.</li> </ul>
un salto vertical, precediendo de una carrera de impulso.	<b>Salto Alto</b>	<b>Fases Técnicas</b>	<b>VUELO</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Arqueo de la espalda</li> <li>✓ Igualar las piernas</li> <li>✓ Brazos a lo largo del cuerpo</li> </ul>
			<b>CAÍDA</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Se realiza encima de los hombros y la espalda.</li> <li>✓ Ojo, con el cuello y las rodillas.</li> </ul>

## ANEXO N° 4

### ENCUESTA DEL PROYECTO DE TESIS



## UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

Facultad de Educación Ciencia y Tecnología

Instituto de Educación Física deportes y Recreación

### Encuesta del proyecto de tesis

Esta encuesta tiene como objetivo el determinar el nivel de conocimiento que poseen los docentes de Cultura Física acerca de las estrategias metodológicas que utilizan en la enseñanza del salto alto como disciplina del atletismo.

#### Datos informativos:

**Institución:**

**Fecha:**

**INSTRUCCIONES:** Permítase emitir su respuesta marcando una (X) donde corresponda según considere su respuesta.

#### 1. ¿Qué título académico posee Ud. dentro de la Cultura Física?

TITULO	RESPUESTA
TECNOLOGÍA	
LICENCIADO	
DOCTOR	
MAGISTER	

Otros cuales explique.....

2. **¿Qué concepción tiene usted sobre las Estrategias Metodológicas?**

<b>Su concepción es</b>	<b>RESPUESTA</b>
Alto	
Medio	
Bajo	
Ninguno	

3. **¿Qué nivel de conocimiento posee Ud.? ¿De los Métodos didácticos empleados en la enseñanza del salto alto?**

<b>Su nivel de conocimiento es</b>	<b>RESPUESTA</b>
Alto	
Medio	
Bajo	
Ninguno	

4. **¿Las estrategias metodológicas que usted aplica con sus estudiantes en la enseñanza – aprendizaje del salto alto?**

<b>Es</b>	<b>RESPUESTA</b>
Alto	
Medio	
Bajo	
Ninguno	

5. ¿Qué nivel de conocimiento posee Ud. de las Técnicas Didácticas empleadas en la enseñanza del salto alto?

Su nivel de conocimiento es	RESPUESTA
Alto	
Medio	
Bajo	
Ninguno	

6. ¿Qué nivel de conocimiento posee Ud. de los Procedimientos Didácticos empleadas en la enseñanza del salto alto?

Su nivel de conocimiento es	RESPUESTA
Alto	
Medio	
Bajo	
Ninguno	

7. Cuando usted enseña el bloque curricular Movimientos Naturales, particularmente el salto alto. ¿Cuál de los siguientes Métodos Prácticos emplea Ud.? Señale los 3 métodos que más utilice.

MÉTODOS PRÁCTICOS	NUNCA	A VECES	CASI SIEMPRE	SIEMPRE
Mando Directo				
Mando directo modificado o Indirecto				
Asignación de Tareas				
Libre Exploración				
Resolución de Problemas				
Descubrimiento Guido				
Enseñanza Reciproca				

Grupos Reducidos				
Micro Enseñanza				

Otros cuales.....

**8. ¿De los siguientes Métodos Didácticos cuales emplea Ud. en la enseñanza del salto alto? Señale los 3 métodos que más utilice.**

MÉTODOS DIDÁCTICOS	NUNCA	A VECES	CASI SIEMPRE	SIEMPRE
Método Deductivo				
Método Inductivo				
Método Analítico - Sintético				
Método Mixto				
Método de Ejercitación				
Método Global				

Otros cuales.....

**9. De las siguientes Técnica Didácticas. ¿Cuáles utiliza Ud. para la enseñanza del salto alto? Señale las 4 técnicas que más utilice.**

TÉCNICAS DIDÁCTICAS	NUNCA	A VECES	CASI SIEMPRE	SIEMPRE
Técnica de la Observación				
Técnica de la Explicación				
Técnica de la Demostración				
Técnica de Asignación de tareas				
Técnica Enseñanza Reciproca				
Técnica Biográfica				
Técnica mando directo				
Técnica Practica				
Técnica de Repetición				

Técnica de Corrección de errores				
Técnica de Lluvia de ideas				
Técnica de Discusión				
Resolución de Problemas				

Otros cuales.....

**10. De los siguientes Procedimientos Didácticas. ¿Cuáles utiliza Ud. para la enseñanza del salto alto? Señale 4 respuestas.**

<b>PROCEDIMIENTOS DIDÁCTICAS</b>	<b>NUNCA</b>	<b>A VECES</b>	<b>CASI SIEMPRE</b>	<b>SIEMPRE</b>
Explicación				
Demostración				
Ensayo				
Repetición y Perfeccionamiento				
Corrección				
Progresión				
Imitación				
Conocimientos Previos				

**11. ¿Con que frecuencia se actualizado Ud.? ¿En las nuevas tendencias metodológicas de la Educación Física?**

<b>TIEMPO</b>	<b>RESPUESTA</b>
Cada mes	
Cada 6 meses	
Cada año	
Cada 2 años o más	

**12. ¿Cuándo Ud. imparte su clase cuenta con todos los materiales necesarios para enseñar el salto alto?**

SI

NO

Si su respuesta es (No) por favor manifieste el

¿Por qué?.....

**13. ¿La metodología que Ud. emplea en la enseñanza del salto alto garantiza que sus estudiantes aprendan correctamente y significativamente las fases técnicas del salto alto?**

SI

NO

¿Por qué?.....

**14. ¿Qué nivel de conocimiento posee Ud. acerca de las fases técnicas del salto alto? Señale donde corresponda.**

<b>Su nivel de conocimiento es</b>	<b>RESPUESTA</b>
Alto	
Medio	
Bajo	
Ninguno	



**15. ¿Cuál de las siguientes estrategias metodológicas utiliza Ud. en la enseñanza del salto alto en los niños en edades comprendidas de 11 a 12 años y por qué?**

<b>ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS</b>	<b>NUNCA</b>	<b>A VECES</b>	<b>CASI SIEMPRE</b>	<b>SIEMPRE</b>
Global				
Analítica				
Mixta				

¿Por qué?.....

**16. ¿Asiste o asistió Ud. como docente de Educación Física a cursos de actualización sobre las especialidades atléticas?**

<b>Asiste o asistió</b>	<b>RESPUESTA</b>
Siempre	
Casi siempre	
A veces	
Nunca	

**17. ¿Con frecuencia asiste Ud. a cursos de capacitación y de actualización acerca de las especialidades atléticas?**

<b>TIEMPO</b>	<b>RESPUESTA</b>
Cada mes	
Cada 6 meses	
Cada año	
Cada 2 años o más	

**18. ¿Estaría de acuerdo que se realice una guía metodológica para la enseñanza del salto alto?**

SI

NO

¿Por qué?.....



# UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

## FICHA DE OBSERVACIÓN

**Datos informativos:**

**Institución:**

**Nombre del niño:**

**Fecha:**

**Ficha de Observación del Salto Alto**

Acción	Detalle técnico	M. bien	Bien	Regular	Mal
<b>Fases técnicas</b>	Carrera de impulso				
	Despegue				
	Vuelo				
	Caída				

**Fichas de Observación del Salto Alto**

Acción	Detalle técnico	M. bueno	Bueno	Regular	Mal
<b>Carrera de Impulso</b>	Orientación				
	Longitud				
	Movimiento sincronizado				
	Pique				

<b>Acción</b>	<b>Detalle técnico</b>	<b>M. bueno</b>	<b>Bueno</b>	<b>Regular</b>	<b>Mal</b>
<b>Despegue</b>	Inclinación del tronco				
	Los brazos en retroceso simultáneo				
	La cadera se traslada hacia el frente.				
	Pase sobre la vertical				
	Extensión de la pierna				
	Elevación de los brazos				

<b>Acción</b>	<b>Detalle técnico</b>	<b>M. bueno</b>	<b>Bueno</b>	<b>Regular</b>	<b>Mal</b>
<b>Vuelo</b>	El cuerpo realiza una trayectoria hacia adelante y arriba				
	Rotación del hombro y la cadera.				
	La pierna de despegue se flexiona a la altura de la rodilla.				
	La cadera queda extendida y la cabeza hacia atrás.				

<b>Acción</b>	<b>Detalle técnico</b>	<b>M. bien</b>	<b>Bien</b>	<b>Regular</b>	<b>Mal</b>
<b>Caída</b>	El saltador debe pegar su mentón al pecho				
	El cuerpo adopta una posición en forma de L.				
	La caída se realiza sobre la espalda.				
	Las piernas permanecen extendidas				
	Los brazos mantienen su posición.				

<b>Acción</b>	<b>Detalle técnico</b>	<b>M. bien</b>	<b>Bien</b>	<b>Regular</b>	<b>Mal</b>
Movimiento completo	Un brazo alcanza al otro delante de la cabeza				

<b>Acción</b>	<b>Detalle técnico</b>	<b>M. bien</b>	<b>Bien</b>	<b>Regular</b>	<b>Mal</b>
<b>Respiración</b>	Inspiración demasiado tarde				
	Inspiración demasiado temprano				
	Inspiración demasiado larga				
	Inspiración demasiado corta				
	Cabeza levantada durante la inspiración				

## ANEXO N° 5

### PLANES DE CLASE

#### Escuela Fiscal Mixta “Ciudad De Ibarra”

#### PLAN DE CLASE Nro. 1

#### 1. DATOS INFORMATIVOS:

1.1	ÁREA	: CULTURA FÍSICA
1.2	ASIGNATURA	: CULTURA FÍSICA
1.3	AÑO LECTIVO	: 2012 – 2013
1.4	AÑO	: SÉPTIMO
1.5	PARALELO	: “B”
1.6	DOCENTE	: XXXXXXXXXXXX.
1.7	BLOQUE CURRICULAR Nro. 1	: MOVIMIENTOS NATURALES.
1.8	TEMA	: FASES TÉCNICAS DEL SALTO ALTO.
1.9	PERÍODOS	: 2

#### 2. OBJETIVO DE LA CLASE.

Ejecutar la carrera de aproximación del salto alto, mediante ejercicios básicos para su adecuado desenvolvimiento de los estudiantes.

#### 3. DESTREZA CON CRITERIO DE DESEMPEÑO.

Ejecutar la carrera de aproximación, mediante técnicas básicas.

#### 4. PRECISIONES PARA LA ENSEÑANZA Y EL APRENDIZAJE.

##### 4.1 TÉCNICAS

- Auto-observación
- Conocimientos previos
- Técnicas activas
- Ejecución
- Repetición

## **4.2 MÉTODOS**

- Observación
- Analógico o comparativo
- Intuitivo
- Pasivo

## **4.3 ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS**

- Realizar un juego, para motivar y despertar el interés de los estudiantes (el gato y ratón).
- Explicación breve del tema
- Ejercicios de calentamiento general (caminar, tratar, correr).
- Ejercicios de calentamiento específico (saltos con un pie, dos, intercambiando, con implemento y en grupos).
- Entregar documento de observación del tema.
- Preguntar sobre el tema si conocen.
- Ejecutar ejercicios para la carrera de aproximación.
  - ✓ Saltos con un solo pie. (derecho e izquierdo).
  - ✓ Saltos con ambos pies y pique de 5 m.
  - ✓ Saltos con cuerdas y pique de 10m.
  - ✓ Carrera en curva, saltos con cajones.
  - ✓ Carrera con vallas.
- Observar los errores, las dificultades.
- Corregir errores individuales y de equipos.

## **4.4 RECURSOS**

- Balones
- Papel Comercio
- Pito
- Platos o Conos
- Sogas
- Ulas.
- Cajones.
- Vallas.

## **4.5 ACTORES**

- Maestro
- Estudiantes.

#### 4.6 PROCESO DIDÁCTICO DE LA CLASE (ACTIVIDADES DEL DOCENTE Y ESTUDIANTE)

**PROFESOR:**

- Generar juego en la clase.
- Explicación del tema
- Preguntas de conocimientos del tema.
- Charla de motivación
- Demostración de la actividad
- Corrección de errores
- Evaluación.

**ALUMNOS:**

- Realizan un calentamiento con juegos
- Realización de ejercicios para la carrera de aproximación.
- Demuestra el interés y entusiasmo
- Trabajo en equipo

**SEGUIMIENTO DE LA ACTIVIDAD POR PARTE DEL PROFESOR:**

- Guía a todos los estudiantes en la clase
- Da a conocer a los alumnos ejercicios básicos para la carrera de aproximación.
- Brinda seguridad
- Explicación y demostración del tema varias veces.
- Realiza la corrección de errores individuales y de equipo.
- Ayuda con las inquietudes de los estudiantes.

**EVALUACIÓN:**

- Ejecución de la actividad
- Interés de la actividad
- Desempeño colectivo
- Resuelve correctamente la evaluación dada por el profesor.



**Escuela Fiscal Mixta “Fe y Alegría”**

**PLANIFICACIÓN N° 2**

**DATOS INFORMATIVOS:**

**AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA:** SÉPTIMOS

**AÑO LECTIVO:** 2013-2014

**ÁREA:** EDUCACIÓN FÍSICA

**EJE CURRICULAR INTEGRADOR:** DESARROLLAR CAPACIDADES FÍSICAS Y DESTREZAS MOTRICES, COGNITIVAS Y SOCIO AFECTIVAS PARA MEJORAR  
LA CALIDAD DE VIDA

**BLOQUE CURRICULAR:** MOVIMIENTOS NATURALES

**OBJETIVO EDUCATIVO DEL AÑO:** EVIDENCIAR EL DESARROLLO DE LA TÉCNICAS BÁSICAS DE LOS SALTOS.

**OBJETIVOS ESPECÍFICOS:** EJECUTAR LAS FASE TÉCNICA DEL SALTO ALTO (IMPULSO), MEDIANTE EJERCICIOS BÁSICOS, PARA SU ADECUADO DESEMPEÑO.

BLOQUE DEL ÁREA DE EDUCACIÓN FÍSICA	DESTREZAS	CONTENIDOS	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS (PRODUCTIVAS Y SIGNIFICATIVAS)	RECURSOS	EVALUACIÓN CRITERIOS	EVALUACIÓN TÉCNICA E INSTRUMENTOS
<b>MOVIMIENTOS NATURALES</b>	Relacionar y aplicar procedimientos técnicos para ejecutar saltos (alto y largo), como base de la formación física general.	Fase técnica del salto alto: Impulso. Ejercicios para dicha actividad.	Dar a conocer el tema que se va a tratar.  Realizar ejercicio de calentamiento. Ejercicios para el impulso del salto alto: Carrera y salto.  Salto con un pie, intercambiando.  Salto con ambos pies.  Salto en gradas o con	Cancha Platos Sogas Conos Balones Ulas Cajones Vallas	Desarrollo en la clase.  Ejecución de la actividad con implemento  Relación con sus compañeros.	<b>Técnica:</b>  Observación Demostración Técnicas activas Ejecución Repetición  <b>Métodos:</b> Directo Inductivo

			<p>implementos.</p> <p>Salto con vallas.</p> <p>Brindar seguridad a los niños.</p> <p>Realizar juegos de vuelta a la calma:</p> <p>Caminando.</p> <p>El juego de la estatua.</p> <p>Dar normas de aseo personal</p>			<p>Deductivo</p> <p>Análisis – Síntesis – Análisis</p>
--	--	--	---	--	--	--



## ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA "28 DE SEPTIEMBRE"

Rocafuerte No. 681 y Oviedo - Teléfono 062950451 - esc28septiembre@hotmail.com  
IBARRA - ECUADOR

---

Ibarra, a 5 de febrero del 2014

A petición verbal de la parte interesada y en calidad de Director de la Escuela de Educación Básica "28 de Septiembre"

### CERTIFICO

Que el señor PABÓN VELOZ ISMAEL GERMÁN, portador de la CC. 1003703566 y estudiante del Instituto de Educación Física de la Universidad Técnica del Norte, realizó la socialización de la Guía Metodológica sobre el trabajo de investigación: "Estrategias Metodológicas utilizadas por los docentes de Educación Física y su influencia en el aprendizaje del salto alto", actividad que lo aplicó en el mes de abril del 2013 en los Séptimos Grados demostrando dinamismo, responsabilidad y creatividad.

Es todo cuanto puedo certificar en honor a la verdad, el mismo que puede hacer uso para los fines pertinentes.

Lic. Gustavo Farinango T.  
**DIRECTOR**





## UNIDAD EDUCATIVA MUNICIPAL "ALFREDO ALBUJA GALINDO"

---

Ibarra, 13 de febrero del 2014.

*Asunto: Certificación*

A petición verbal de la parte interesada y en mi calidad de Rector de la Unidad Educativa Municipal "Alfredo Albuja Galindo" me permito:

### C E R T I F I C A R

Que el Licenciado PABON VELOZ ISMAEL GERMÁN, portador de la C.I.100370356-6 realizó la socialización de la GUÍA METODOLÓGICA sobre "LAS ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS UTILIZADAS POR LOS DOCENTES DE EDUCACION FISICA Y SU INFLUENCIA EN EL APRENDIZAJE DEL SALTO ALTO EN LOS ESTUDIANTES DE LOS SEPTIMOS AÑOS DE EDUCACION GENERAL BASICA DE LAS ESCUELAS URBANAS DE LA CIUDAD DE IBARRA DEL AÑO LECTIVO 2013-2014" En la Unidad Educativa Municipal "Alfredo Albuja Galindo" durante los meses de octubre y noviembre del año 2013, tiempo durante el cual demostró responsabilidad y profesionalismo.

Es todo cuanto puedo certificar, faculto al interesado hacer uso del presente como crea conveniente.

Atentamente,

  
MSc. Mauro Zumárraga E.  
RECTOR



---

Ciudadela Pílanquí – Calle Fray Bartolomé de las Casas 5-70

Email: [patronatoibarra.ueducativa@hotmail.com](mailto:patronatoibarra.ueducativa@hotmail.com)

Telf. 062951149

Ibarra - Ecuador



## "UNIDAD EDUCATIVA "CIUDAD DE IBARRA "

CALLE HONDURAS S/N° Y LUIS FELIPE BORJA IBARRA- ECUADOR  
TELEFONO (06) 2951- 259 CORREO ELECTRÓNICO: esciudaddeibarra@hotmail.com

Ibarra 13 de enero de 2014

### CERTIFICADO

A petición verbal de la parte interesada tengo a bien:

### CERTIFICAR

Que el señor ISMAEL GERMÁN PABÓN VELOZ , estudiante del octavo semestre de Educación Física de la Universidad Técnica del Norte, socializó la Guía Metodológica sobre estrategias metodológicas utilizadas por el docente de Educación física en la enseñanza del salto alto a estudiantes del séptimo año (30 estudiantes) ; el 18 de junio 2013.

Es todo cuanto puedo certificar en honor a la verdad, pudiendo el interesado hacer uso del presente según creyeren conveniente.

Atentamente

MSc. Aida Enríquez  
DIRECTORA



**ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA “AMÉRICA”**  
**Av. Víctor M. Peñaherrera N 1 – 47 y Av. Jaime Roldós Telf. 2951 872**  
**Fundada el 16 de Febrero de 1936**  
**Ibarra –Ecuador**

---

Ibarra ,05 de febrero del 2014

**CERTIFICO QUE:**

Como Director Encargado de la institución , certifico que el señor Ismael Germán Pabón Veloz con la cédula de identidad N° 1003703566,estudiante del Instituto de Educación Física de la Universidad Técnica del Norte , realizó la socialización de la Guía Metodológica sobre el trabajo de investigación: “ LAS ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS UTILIZADAS POR LOS DOCENTES DE EDUCACIÓN FÍSICA Y SU INFLUENCIA EN EL APRENDIZAJE DEL SALTO ALTO EN LOS ESTUDIANTES DE LOS SÉPTIMOS AÑOS DE EDUCACION BÁSICA “, actividad que lo aplicó en el mes de abril del año 2013.

Es todo cuanto puedo certificar en honor a la verdad, el mismo que puede hacer uso para los fines pertinentes.

ATENTAMENTE

*Libardo Rodríguez*  
Lic. Libardo Rodríguez

**DIRECTOR ENCARGADO**





Ibarra, 5 de Febrero del 2014

## CERTIFICACIÓN

A petición verbal de parte interesada y en honor a la verdad, certifico que durante el año lectivo 2012-2013 el señor **ISMAEL GERMÁN PABÓN VELOZ** con cédula de identidad #100370356-6 alumno de la FECYT de la Universidad Técnica del Norte, realizó la socialización de la guía metodológica de su trabajo de investigación tanto con los docentes como con los estudiantes con el temas "**Las estrategias metodológicas utilizadas por los docentes de Educación Física y su influencia en el aprendizaje del salto alto en los estudiantes de los séptimos años de educación general básica**" en la Escuela "Dr. Alfredo Pérez Guerrero" de esta ciudad, durante los días jueves 13 y Viernes 14 de junio del 2013. Cumpliendo un total de 16 horas.

Durante todo este tiempo el mencionado estudiante se desarrolló con mucha responsabilidad y dinamismo, poniendo en práctica lo aprendido en la universidad y logrando alcanzar los objetivos propuestos en cada uno de los grados.

Estas cualidades le sirvieron para granjearse el aprecio y la consideración de todos quienes hacemos esta institución.

El peticionario puede darle al presente certificado el uso legal que creyere conveniente.

**Atentamente**

Ing. Pilar Arévalo N.

**Directora**



Lic. Paola Martínez

**Secretaria**



## UNIDAD EDUCATIVA "JUAN PABLO II"

*Cda. Del Chofer Argentina y Av. Rafael Miranda Nicolalde*

Teléfono. (06) 2 952-337

IBARRA - ECUADOR



Como Rectora del Plantel,

### CERTIFICO:

Que, el Sr. Pabón Veloz Ismael Germán socializo el proyecto "las estrategias metodológicas utilizadas por los docentes de Educación Física y su influencia en el aprendizaje del salto alto en los estudiantes de Séptimos Año de educación Básica de las escuelas urbanas de la ciudad de Ibarra del año lectivo 2012-2013"

Faculto al Sr. Pabón darle a este certificado el uso que estime conveniente a sus intereses.

Ibarra, 13 de febrero del 2014

Lic. Elena Navarrete

**RECTORA**



U. E.  
FISCOMISIONAL  
"JUAN PABLO II"  
RECTORADO





ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA  
"PEDRO MONCAYO"

Ibarra - Ecuador

Ibarra, 5 de febrero de 2014.

**Dr. CARLOS A. HIDALGO M.**

A petición verbal de la parte interesada,

**CERTIFICA QUE:**

El Licenciado PABÓN VELOZ ISMAEL GERMÁN portador de la cédula de identidad N° 100370356-6 realizó la socialización de la GUÍA METODOLÓGICA sobre "LAS ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS UTILIZADAS POR LOS DOCENTES DE EDUCACIÓN FÍSICA Y SU INFLUENCIA EN EL APRENDIZAJE DEL SALTO ALTO EN LOS ESTUDIANTES DE LOS SÉPTIMOS AÑOS DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LAS ESCUELAS URBANAS DE LA CIUDAD DE IBARRA DEL AÑO LECTIVO 2012 - 2013" en la Escuela de Educación Básica "Pedro Moncayo" durante el mes de abril. En este tiempo ha demostrado responsabilidad y total profesionalismo en beneficio de las estudiantes.

Es todo cuanto puedo informar en honor a la verdad.

Atentamente,



  
**Carlos A. Hidalgo M.**  
**DIRECTOR (E)**



## ESCUELA FISCAL "MARIA ANGÉLICA IDROBO"

DIRECCIÓN: Calle Troya N° 1-67 y Bolívar 1-62 Tel/Fax. 2643345

Email: escangelicaidrobo@hotmail.com

IBARRA- ECUADOR

Ibarra a, 14 de Febrero de 2014

A petición verbal del interesado.

Yo, **Sra. Prof. Mónica Mera** Directora de la Escuela de Educación Básica "MARIA ANGELICA IDROBO", de esta ciudad.

# CERTIFICO

**Que:** El Señor, **PABON VELOZ ISMAEL GERMAN**, portador de la C.I 1003703566, estudiante de la Universidad Técnica del Norte, realizó **LA SOCIALIZACION DE LA GUIA METODOLOGICA SOBRE "LAS ESTRATEGIAS METODOLOGICAS UTILIZADAS POR LOS DOCENTES DE EDUCACION FISICA Y SU INFLUENCIA EN EL APRENDIZAJE DEL SALTO ALTO"**, en los estudiantes de los Séptimos Años de Educación General Básica, del año lectivo 2012 – 2013, tiempo en el cual demostró su profesionalismo y buena actitud, haciéndose acreedor al respeto y consideración de los Docentes que tuvimos la oportunidad de compartir con El.

Es todo cuanto puedo informar en honor a la verdad, el interesado puede hacer uso de la certificación en lo que creyera conveniente.

Atentamente:

Prof. Mónica Mera Placencia

**DIRECTORA**





Unidad Educativa  
"Teodoro Gómez de la Torre"

"La Luz de la Ciencia es Fuerza de la Mente"

**VICERRECTORADO**

Dra. Rocío Tafur, 2º VICERRECTORA E.G.B.

## CERTIFICO

**QUE:** El señor PABÓN VELOZ ISMAEL GERMÁN, portador de la Cédula de Ciudadanía N° 1003703566, estudiante de la Carrera de Educación Física de la Universidad Técnica del Norte, realizó LA SOCIALIZACIÓN DE LA GUÍA METODOLÓGICA SOBRE: "LAS ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS UTILIZADAS POR LOS DOCENTES DE EDUCACIÓN FÍSICA Y SU INFLUENCIA EN EL APRENDIZAJE DEL SALTO ALTO", con niños y niñas 7º año de E.G.B., durante el presente año lectivo 2012-2013; alcanzando exitosamente sus objetivos planteados, gracias a su aplicación correcta de la función académica, socializadora, motivadora con buen trato a los estudiantes, por lo que se hace acreedor de la gratitud y felicitación de parte de quienes lo conocemos.

Es todo cuanto puedo certificar en honor a la verdad.

Ibarra, 17 de febrero de 2014

Dra. Rocío Tafur Valencia Mgs.  
2º VICERRECTORA



VICERRECTORADO



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE  
BIBLIOTECA UNIVERSITARIA**

**AUTORIZACIÓN DE USO Y PUBLICACIÓN  
A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE**

**1. IDENTIFICACIÓN DE LA OBRA**

La Universidad Técnica del Norte dentro del proyecto Repositorio Digital Institucional, determinó la necesidad de disponer de textos completos en formato digital con la finalidad de apoyar los procesos de investigación, docencia y extensión de la Universidad.

Por medio del presente documento dejo sentada mi voluntad de participar en este proyecto, para lo cual pongo a disposición la siguiente información:

DATOS DE CONTACTO			
CÉDULA DE IDENTIDAD:	100370356-6		
APELLIDOS Y NOMBRES:	PABÓN VELOZ ISMAEL GERMÁN		
DIRECCIÓN:	SAN ANTONIO DE CHORLAVI		
EMAIL:	pais_veis17@hotmail.com		
TELÉFONO FIJO:	062550839	TELÉFONO MÓVIL:	0939760378

DATOS DE LA OBRA	
TÍTULO:	LAS ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS UTILIZADAS POR LOS DOCENTES DE EDUCACIÓN FÍSICA Y SU INFLUENCIA EN EL APRENDIZAJE DEL SALTO ALTO EN LOS ESTUDIANTES DE LOS 7 <sup>MOS</sup> AÑOS DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LAS ESCUELAS URBANAS DE LA CIUDAD DE IBARRA DEL AÑO LECTIVO 2012-2013.
AUTOR (ES):	PABÓN VELOZ ISMAEL GERMÁN
FECHA: AAAAMMDD	2013-12-18
PROGRAMA:	<input checked="" type="checkbox"/> PREGRADO <input type="checkbox"/> POSGRADO
TÍTULO POR EL QUE OPTA:	Licenciado en Ciencias de la Educación especialidad Educación Física.
ASESOR /DIRECTOR:	MSC. ALFONSO CHAMORRO

## 2. AUTORIZACIÓN DE USO A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD

Yo, PABÓN VELOZ ISMAEL GERMÁN, con cédula de identidad Nro. 100370356-6, en calidad de autor (es) y titular (es) de los derechos patrimoniales de la obra o trabajo de grado descrito anteriormente, hago entrega del ejemplar respectivo en formato digital y autorizo a la Universidad Técnica del Norte, la publicación de la obra en el Repositorio Digital Institucional y uso del archivo digital en la Biblioteca de la Universidad con fines académicos, para ampliar la disponibilidad del material y como apoyo a la educación, investigación y extensión; en concordancia con la Ley de Educación Superior Artículo 144.

## 3. CONSTANCIAS

El autor (es) manifiesta (n) que la obra objeto de la presente autorización es original y se la desarrolló, sin violar derechos de autor de terceros, por lo tanto la obra es original y que es (son) el (los) titular (es) de los derechos patrimoniales, por lo que asume (n) la responsabilidad sobre el contenido de la misma y saldrá (n) en defensa de la Universidad en caso de reclamación por parte de terceros.

Ibarra, a los 18 días del mes de Diciembre de 2013

EL AUTOR:

(Firma).....

Nombre: PABÓN VELOZ ISMAEL GERMÁN

C.C.: 100370356-6

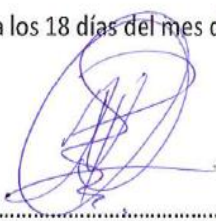


## UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

### CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR DEL TRABAJO DE GRADO A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

Yo, PABÓN VELOZ ISMAEL GERMÁN, con cédula de identidad Nro. 100370356-6, manifiesto mi voluntad de ceder a la Universidad Técnica del Norte los derechos patrimoniales consagrados en la Ley de Propiedad Intelectual del Ecuador, artículos 4, 5 y 6, en calidad de autor (es) de la obra o trabajo de grado denominado: LAS ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS UTILIZADAS POR LOS DOCENTES DE EDUCACIÓN FÍSICA Y SU INFLUENCIA EN EL APRENDIZAJE DEL SALTO ALTO EN LOS ESTUDIANTES DE LOS 7<sup>MOS</sup> AÑOS DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LAS ESCUELAS URBANAS DE LA CIUDAD DE IBARRA DEL AÑO LECTIVO 2012-2013., que ha sido desarrollado para optar por el título de: Licenciado en Ciencias de la Educación especialidad Educación Física. , en la Universidad Técnica del Norte, quedando la Universidad facultada para ejercer plenamente los derechos cedidos anteriormente. En mi condición de autor me reservo los derechos morales de la obra antes citada. En concordancia suscribo este documento en el momento que hago entrega del trabajo final en formato impreso y digital a la Biblioteca de la Universidad Técnica del Norte.

Ibarra, a los 18 días del mes de Diciembre de 2013

(Firma) 

Nombre: PABÓN VELOZ ISMAEL GERMÁN  
Cédula: 100370356-6