



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE
FACULTAD DE EDUCACIÓN, CIENCIA Y TECNOLOGÍA

TEMA:

“ESTUDIO DE LAS ESTRATEGIAS PARA DESARROLLAR LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS DEL CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL “ALBERTO AMADOR” DE LA PARROQUIA SAN BLAS, CANTÓN URCUQUÍ. EN EL AÑO LECTIVO 2011- 2012”.

Trabajo de Grado previo a la obtención del Título de Licenciadas en Docencia en Educación Parvularia.

AUTORAS:

ALMEIDA HERRERA MARIBEL CATALINA
QUITO QUILCA AYDA ESPERANZA

DIRECTOR:

MSC. ROLANDO JIJÓN

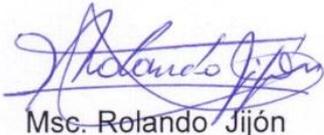
Ibarra, 2012

ACEPTACIÓN DEL DIRECTOR

En mi calidad de Tutor del Trabajo de Grado, nombrado por el H. Consejo Directivo de la Facultad de Educación Ciencia y Tecnología

CERTIFICO:

Que he analizado el trabajo de grado con el tema: **“ESTUDIO DE LAS ESTRATEGIAS PARA DESARROLLAR LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS DEL CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL “ALBERTO AMADOR” DE LA PARROQUIA SAN BLAS, CANÓN URCUQUÍ, EN EL AÑO LECTIVO 2011- 2012”**, presentado por Maribel Catalina Almeida Herrera y Ayda Esperanza Quito Quilca, y considerando que dicho trabajo reúne todos los requisitos para ser sometidos a la presentación pública y evaluación por parte del Jurado Examinador para optar el Grado de Licenciadas en Ciencias de la Educación Especialidad Docencia en Educación Parvularia.



Msc. Rolando Jijón

DIRECTOR DE TESIS

DEDICATORIA

El presente trabajo lo dedico a todos los que tienen en sus manos la responsabilidad del desarrollo del ser humano, con mucho amor para a mis padres e hijo quienes han sido la fortaleza más importante para cumplir con este objetivo, de igual manera a todos los profesores y amigos que de una u otra manera me han apoyado para llegar con éxito a la culminación de esta etapa en la vida apoyándome incondicionalmente.

Maribel

Con infinito amor dedico este trabajo a mi hijo, a mi esposo; a mis padres y de igual manera al resto de la familia quienes han sido la fortaleza más importante para cumplir con esta meta, por su apoyo incondicional les consagro en el altar de mi corazón.

Ayda

AGRADECIMIENTO

A la Universidad Técnica del Norte por haber posibilitado una oportunidad de superación y aprendizaje que garantizan un éxito personal y profesional, al Centro de Educación Inicial “Alberto Amador” quien abrió sus puertas para realizar este trabajo investigativo y poder culminar esta etapa importante en la vida.

Un agradecimiento especial al Msc. Rolando, Director de Trabajo de Grado, quien ha guiado y contribuido permanentemente en este trabajo de grado con pautas para su elaboración de manera pedagógica y didáctica, por la amistad y confianza otorgada.

A nuestros padres quienes con infinito amor a través de la vida han sabido guiarnos con su ejemplo de trabajo y honestidad, por todo su esfuerzo reflejado y por su constante apoyo que ha permitido alcanzar esta meta personal y profesional.

ÍNDICE

CONTENIDOS	Pág.
Tema	i
Aceptación del Tutor	ii
Dedicatoria	iii
Agradecimiento	iv
Índice General	v
Resumen	viii
Introducción	x
CAPÍTULO I	1
El problema de investigación	1
Antecedentes	1
Planteamiento del problema	2
Formulación del problema	3
Delimitación	4
Delimitación Espacial	4
Delimitación Temporal	4
Objetivos	4
Objetivo General	4
Objetivos Específicos	4
Justificación	5
Factibilidad	7
CAPÍTULO II	8
Marco teórico	8
Fundamentación Teórica	8
Fundamentación Pedagógica	8
Fundamentación Psicológica	13
Fundamentación Sociológica	18

Fundamentación Legal	20
El lenguaje	21
Funciones del lenguaje	22
Clases del lenguaje	23
El lenguaje oral	24
Expresión oral	27
Expresión oral en los niños	29
Formas de expresión oral	40
Comprensión y expresión oral	41
Lenguaje atención y memoria	44
Área receptiva auditiva	45
Área del Cierre Auditivo Vocal	46
Área de pronunciación	47
Recursos para una eficiente expresión oral	49
Estrategias de Expresión Oral	50
Técnicas de expresión Oral para hablar en público	53
La Guía didáctica	56
Guía Constructivista Humanista	57
Posicionamiento teórico personal	59
Glosario de términos	61
Preguntas directrices	65
CAPÍTULO III	66
Metodología de la Investigación	66
Tipo de investigación	66
Métodos de investigación	67
Técnicas e instrumentos	68
Población	68
CAPÍTULO IV	69
Análisis e interpretación de resultados	69

Tabulación de datos de encuestas a Docentes	69
Tabulación de datos de Ficha de Observación a niños	81
Tabulación de la encuesta realizada a los padres de familia	83
CAPÍTULO V	93
Conclusiones y recomendaciones	93
Conclusiones	93
Recomendaciones	95
CAPÍTULO VI	97
Propuesta Alternativa	97
Título de la Propuesta	97
Justificación e importancia	97
Fundamentación teórica	98
Fundamentación psicopedagógica	100
Características evolutivas del niño de 4 a 5 años de edad	104
Importancia de la expresión oral	108
Actividades recomendadas para la expresión oral	111
Objetivos generales	114
Ubicación sectorial y física	115
Desarrollo de la propuesta	115
Impactos	174
Difusión	175
Bibliografía	177
Anexos	179

RESUMEN

La presente propuesta de investigación parte de la existencia del problema de ¿Qué estrategias promueven el desarrollo de la expresión oral en los niños del Centro de Educación Inicial “Alberto Amador” de la Parroquia San Blas en el Cantón Urcuquí, año lectivo 2011- 2012? El objeto de investigación constituye el proceso enseñanza aprendizaje de expresión oral en los niños de 4 a 5 años, el campo de acción está determinado como el medio del proceso enseñanza aprendizaje. El diseño metodológico que se escogió es una investigación bibliográfica y de campo de tipo descriptivo, apoyada en el método analítico–sintético, inductivo–deductivo. Esta investigación tiene su fundamento Pedagógico en el aprendizaje significativo, en la Teoría Naturalista y Constructivista de los Pilares de la UNESCO. El fundamento Psicológico en la Teoría Ecológica Contextual, Teoría Cognoscitiva. El fundamento sociológico concibe la Teoría Socio - Crítica que tiene como principio esencial las múltiples dimensiones del desarrollo integral del ser humano, revalora la cultura y la ciencia acumulada por la humanidad, reivindica al individuo como centro del proceso de aprendizaje. Legalmente se fundamenta en la Constitución Política de la República vigente, en el Plan Decenal de la Educación del Ecuador 2006 – 2015, la Reforma Curricular para la Educación Básica 1998 y el documento propuesto para la Actualización y Fortalecimiento Curricular de la Educación General Básica 2010 que considera al buen vivir como Fundamento Constitucional basado en el Sumak Kawsay. Por la relevancia de la investigación se basa en el Lenguaje oral, ya que es la primera comunicación del ser humano utilizado a cada instante de la vida para conversaciones, charlas, conferencias, discursos, exposiciones entre otras. El instrumento del lenguaje oral es la palabra, ya que ésta como medio de comunicación interpersonal tiene poder y hasta magia. Ya que por medio de ella se expresan sentimientos, emociones, ideas, entre otras.

SUMMARY

This research proposal of the existence of the problem What strategies promote oral language development in children's early education centers, "Alberto Amador" Parish of San Blas in the Canton Urcuquí, school year 2011 - 2012? The object of research is the process learning of oral expression in children 4 to 5 years the scope is determined as a means of teaching-learning process. The methodology that was chosen is a bibliographic and descriptive field, based on the analytic-synthetic method, inductive-deductive. This research is based on meaningful learning Teaching in Naturalist and Constructivist Theory Pillars of UNESCO. The psychological basis in ecological theory Contextual, Cognitive Theory. The foundation sociological theory conceives Partner - Criticism whose essential principle the multiple dimensions of the integral development of man, culture and values the knowledge accumulated by humanity, claiming the individual as the center of the learning process. Legally based on the Constitution of the Republic in force, in the Ten-Year Education of Ecuador 2006 - 2015, Curriculum Reform for Basic Education 1998 and the proposed document for Updating and Strengthening General Education Curriculum Basic 2010 that considers the good life as based on the Constitutional basis Sumak Kawsay. On the relevance of the research is based on oral language and communication is the first human being used at every moment of life for talks, lectures, conferences, speeches, presentations and more. The instrument of speech is the word, as this as a means of interpersonal communication has power and even magic. Because through it express feelings, emotions, ideas, among others.

INTRODUCCIÓN

Si el interés educativo de la sociedad está orientado, esencialmente a potenciar las capacidades de los seres humanos, es indispensable lograr una comprensión bastante aproximada de la naturaleza, de sus funciones y competencias, donde la expresión oral constituye una base de particular importancia para el desarrollo de los pueblos, sus leyes, axiomas y aplicaciones que han permitido el desarrollo vertiginoso de la ciencia y la tecnología, no obstante para que el conocimiento de la expresión oral se haga extensivo, surge la necesidad de divulgarlo mediante diversos medios que contribuyen a dicha divulgación, si estos son de calidad en su estructura.

Como parte de la investigación se analiza el desarrollo de la expresión oral que es la destreza lingüística relacionada con la producción del discurso oral, es una capacidad comunicativa que abarca no solo el dominio de la pronunciación, del léxico y de la gramática de la lengua. Consta de una serie de micro destrezas, tales como saber aportar información y opiniones, mostrar acuerdos o desacuerdos, resolver fallos conversacionales o saber en qué circunstancias es pertinente hablar.

Partiendo de estas consideraciones generales las características psicológicas y pedagógicas del proceso educativo a desarrollar con las niñas y niños en esta etapa de formación, los bloques curriculares se han conformado tomando en cuenta los centros de interés articulados en ejes del aprendizaje y componentes del aprendizaje en función de alcanzar las destrezas con criterio de desempeño, basados en un perfil de desarrollo de niño de preescolar, integrando los conocimientos, experiencias, habilidades, destrezas y actitudes, se vuelven operativos por medio de experiencias, su selección responde a criterios de pertinencia, actualidad, alcance, continuidad e integración que contribuyen a organizar el desarrollo de actividades que favorecen la integración de los niños con el espacio y materiales hacia la formación integral del niño.

En este sentido, se incluyen varios elementos innovadores dentro de la educación basada en competencias y que son: la formación de actitudes; el propiciar una satisfacción y diversión por el planteamiento y resolución de actividades ; el promover la creatividad en el estudiante, no indicándole el procedimiento a seguir sino que genere sus propias estrategias de solución y que durante este proceso las conciba como un lenguaje que presenta una terminología, conceptos y procedimientos que permiten analizar diversos acontecimientos del mundo real.

El trabajo de investigación que se presenta consta de seis capítulos:

- **Capítulo I.-** Comprende los antecedentes, y se menciona brevemente la Institución educativa a investigarse y la importancia que tiene la expresión oral y por último el lugar donde se realizó la investigación. El planteamiento del problema comprende el análisis de las causas y efectos que ayudan a desarrollar y conocer la situación actual del problema. La formulación del problema, la delimitación está comprendida por unidades de observación, aquí se detalla a quién se va a investigar, en este caso a los estudiantes de cuatro a cinco años del Centro “Alberto Amador”, la delimitación espacial y temporal, la primera parte describe el lugar donde se realizó la investigación y el tiempo realizado. El objetivo general y los específicos puntualizan las actividades que guiaron el desarrollo de la investigación y finalmente la justificación es aquella que determina y explica los aportes y la solución que se va a dar al problema.

- **Capítulo II.-** Aquí se puntualiza la fundamentación teórica que es la explicación, la base que sustenta al tema que se investigó y la propuesta desarrollada; a la vez se realiza la explicación pedagógica estudio del problema y también se emite juicios de valor, y el posicionamiento teórico personal.

- **Capítulo III.-** En este capítulo se describe la metodología que comprende los métodos, técnicas e instrumentos que permiten recolectar información y a la vez cumplir los objetivos propuestos en la investigación.
- **Capítulo IV.-** Se analiza e interpreta los resultados de las encuestas y fichas de observación aplicados a niños, educadores y padres de familia para conocer más a fondo de la situación del problema en una manera científica y técnica.
- **Capítulo V.-** Aquí se señala las conclusiones y recomendaciones en base de los objetivos específicos y posibles soluciones de los problemas encontrados para los docentes, estudiantes y una alternativa en la utilización de la propuesta.
- **Capítulo VI.-** Se refiere al desarrollo de la propuesta alternativa planteada para solucionar el problema, como por ejemplo para la propuesta de este trabajo de investigación se realizó una Guía Didáctica de estrategias metodológicas para potenciar la inteligencia lingüística y expresión oral de los niños del Centro de Educación Inicial “Alberto Amador” de la Parroquia San Blas.

CAPÍTULO I

1. EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1 Antecedentes

El interés educativo de la sociedad está orientado esencialmente a potenciar las capacidades de los seres humanos al desarrollo, socialización y discusión alrededor de los derechos, deberes con los que cuentan los niños, así como los valores humanos y cívicos, fundamentales para la convivencia armónica en comunidad.

En esta perspectiva el Gobierno Nacional, a través del Frente Social, en el año 1989, establece programas no convencionales de atención a los niños y niñas menores de seis años de los sectores urbano marginales y rurales del país, para lo cual crea el Fondo Nacional de Nutrición Infantil, FONNIN, que financia el Programa de Red Comunitaria de Desarrollo Infantil. Beneficio del cual participa el Programa nacional de Educación Preescolar implementando modalidades de educación no convencional de bajo costo y de gran impacto, con la participación activa de la comunidad y sociedad civil, garantizando de esta manera el desarrollo de los niños menores de seis años, objetivo principal del Programa.

El Programa comprende el trabajo con las familias, comunidades y, especialmente, los padres de familia, quienes participan en todo el proceso educativo de sus hijos, favoreciendo el desarrollo intelectual, motriz y afectivo de los niños, superando las dificultades que enfrenta al inicio de su año escolar por falta de estimulación temprana.

Preocupadas las autoridades educativas y con el apoyo incondicional de ilustres patriotas del Cantón Urcuquí, reabren el Jardín de Infantes en la

parroquia San Blas, impulsando la educación en el sector urbano y en el área rural, brindando una formación integral a los niños.

El jardín de Infantes Inicialmente funcionó en el Salón Parroquial desde el día lunes 04 de octubre de 1986 con 30 niños, comprendidos en las edades de 4,5 y 6 años, bajo la responsabilidad de la Srta. Profesora María Ernestina Peñafiel. En el año 87 – 88 se reúnen autoridades civiles, eclesiásticas y padres de familia, en concordancia de criterios resuelven poner el nombre de “Alberto Amador” en reconocimiento a quien fuera uno de los benefactores más importantes de la zona, habiéndose distinguido por su altruismo y gran afán de servicio a esta naciente Institución.

Tras las gestiones pertinentes se adquiere el terreno en el que se construye un edificio propio y funcional con mobiliario adecuado hacia un buen aprendizaje. Posteriormente en el año 2009 se creó el Centro de Educación Inicial en esta institución con 34 niños de 3-4 años de edad que funciona en el salón de la institución hasta la fecha.

1.2 Planteamiento del Problema

No cabe duda que las habilidades del lenguaje y la expresión oral son imprescindibles por el beneficio directo que generan en la formación de la persona y la aplicación permanente que consigo trae en la vida misma del educando, por ello se requiere identificar las deficiencias y dificultades que se presentan en el proceso de inter aprendizaje de las expresiones orales como área básica, el desarrollo de esta destreza valora los beneficios en el niño y la oportunidad de expresarse como un instrumento básico de comunicación efectiva.

En este contexto el objetivo prioritario de la educación es que cuando los niños terminen sus años de estudio, se convierten en competentes comunicativos. Esto quiere decir que sean capaces de comunicarse tanto en

forma oral como escrita, produciendo y comprendiendo cualquier tipo de texto, en cualquier situación que se les presente en la vida cotidiana. Así mismo, se espera que al terminar la Educación Básica, disfruten de la literatura y se hayan convertido en lectores asiduos. Sin embargo la realidad en los establecimientos educativos es diferente, ya que se realizan actividades de forma mecánica, sin sentido ni secuencia, sin planificación, sin materiales concretos, provocando pasividad, desmotivación, inseguridad, falta de creatividad generando escaso desarrollo nocional, situación que da lugar a que los niños sean poco expresivos, inseguros, inestables, con miedo a expresar sus ideas y pensamientos ante los demás por temor a equivocarse, generando la baja autoestima, agresividad, limitado desarrollo motor - perceptual, marcándolo de por vida.

Otro factor agravante son los Padres de Familia que no tienen un nivel educativo formal lo que hace que desconozcan sobre estimulación temprana en el lenguaje o estrategias de expresión oral para desarrollar nociones comunicativas en los niños, ya sea por las ocupaciones laborales que les impide la participación en el proceso de formación de sus hijos como apoyo al trabajo docente, delegando esta responsabilidad a los maestros. Situación que se agrava cuando ellos desconocen procesos para ejercitar la Expresión y Comunicación Creativa en los niños hacia una adecuada expresión oral, o le dan poca importancia a la expresión oral, desencadenando en un proceso de aprendizaje sin materiales adecuados, en forma rutinaria, sin la organización pedagógica requerida, con estrategias metodológicas empíricamente desarrolladas generado escaso desarrollo de nociones y capacidades, propiciando una educación tradicional que no favorece al desarrollo integral del niño.

1.3 Formulación del Problema

¿Qué estrategias promueven el desarrollo de la expresión oral en los niños del Centro de Educación Inicial “Alberto Amador” de la Parroquia San Blas en el Cantón Urcuquí, en el año lectivo 2011- 2012?

1.4 Delimitación

Unidades de Observación

Se aplicó en el Centro de Educación Inicial “Alberto Amador”.

Delimitación Espacial

Este proyecto se lo desarrolló en la Parroquia de San Blas en el Cantón Urcuquí, Provincia de Imbabura.

Delimitación Temporal

La presente investigación se llevó a cabo desde el mes de Octubre del 2011 a marzo del 2012.

1.5 Objetivos

1.5.1 Objetivo General

Desarrollar las relaciones comunicativas en los niños mediante una Guía de Estrategias metodológicas de expresión oral en el Centro de Educación Inicial “Alberto Amador” de la Parroquia San Blas, Cantón Urcuquí, en el Año Lectivo 2011-2012.

1.5.2 Objetivos Específicos

- Determinar el nivel de desarrollo de la expresión oral en los niños del Centro de Educación Inicial “Alberto Amador”.
- Fundamentar teóricamente las estrategias para desarrollar la expresión oral en los niños de 3 a 4 años en un Centro de Educación Inicial.

- Elaborar una guía de estrategias metodológicas para potenciar la inteligencia lingüística y expresión oral de los niños del Centro de Educación Inicial “Alberto Amador” de la Parroquia San Blas.
- Socializar la guía de estrategias metodológicas para desarrollar la expresión oral de los niños del Centro de Educación Inicial “Alberto Amador”.

1.6 Justificación

El lenguaje y la comunicación son dos aspectos sumamente trascendentales en la vida de un individuo, la mayoría de las actividades diarias del ser humano desde que nace se dirigen y se basan en la expresión oral, el comunicarnos con nuestro entorno resulta tan normal y espontáneo como respirar, su importancia es tal que ha llegado a afirmarse que sin lenguaje no existiría el pensamiento.

El lenguaje es la facultad humana que permite expresar y comunicar el mundo interior de las personas, implica manejar códigos y sistemas de símbolos organizados de acuerdo con las leyes internas, con el fin de manifestar lo que se vive, se piensa, se desea, se siente, es decir, propicia el intercambio de criterios, sentimientos e ideas para desarrollar relaciones interpersonales.

Para un maestro de Educación Preescolar es importante que conozca como parte del currículo de preescolar dentro del Eje de desarrollo de Expresión y Comunicación Creativa, el Bloque de experiencias contempla la Expresión Oral que busca potenciar la comprensión del lenguaje hablado, el uso de signos como medio de expresión, desarrollar el vocabulario relativo a contenidos y actitudes de los diferentes bloques de experiencias, interpretar imágenes, carteles, fotografías, oír, mirar, relatar, comentar y crear cuentos, poesías, trabalenguas, chistes entre otros, mediante actividades que permiten

valorar el nivel de madurez de los niños al iniciar el aprendizaje formal y sobre todo plantear situaciones significativas que favorezcan la integración de prácticas metodológicas donde se abre al niño un espacio de interacción con actividades desarrolladas en una atmósfera lúdica placentera que facilita el proceso de desarrollo de destrezas, habilidades que le darán la capacidad de conocerse, descubrirse, expresarse, preparándose para conformar una identidad saludable que se proyecta a su entorno.

Por otra parte los niños de Primer Año de Educación Básica se familiarizan pronto con escuchar narraciones sobre el ambiente escolar para responder preguntas, identificar, discriminar, suprimir, cambiar o aumentar sonidos con fonemas al final o al medio de las palabras, comprender el significado de palabras, frases, expresiones en la comunicación oral y participar en conversaciones e interactuar compartiendo sus propias experiencias, comprender narraciones desde un análisis para textual. Los tipos de procesos que se usan al servicio de este Eje incluyen: expresión oral, espontánea y fluida de emociones, vivencias, inquietudes, sentimientos e ideas, saber escuchar, informar, entretener, persuadir y comprender.

La presente investigación es el apoyo esencial para la materialización de una Guía Didáctica que se fundamenta en la elaboración de Estrategias para Desarrollar la Expresión Oral con actividades sencillas y prácticas, que incluye, objetivos, técnicas, actividades, sugerencias metodológicas y novedosas evaluaciones de cada una de ellas, propiciando el desarrollo de nociones lingüísticas, estimulando la creatividad, en el educando del periodo Inicial.

Otro aspecto de considerar son los materiales a utilizarse para el desarrollo de expresiones orales que son de fácil acceso, que en varios casos los encontramos en nuestro medio como producto de desecho o para reciclaje. Además una guía como recurso pedagógico propicia el desarrollo de actitudes de solidaridad y cooperación entre compañeros de aula, estimulan la ejercitación de destrezas de aprendizaje, permitiendo el trabajo individual

cooperativo en los niños a nivel preescolar, brindando la oportunidad de dar a conocer una educación basada en la expresión oral hacia la potenciación de las inteligencias múltiples.

La Propuesta de Educación Básica en el Ciclo Preescolar pretende ofrecer las condiciones necesarias para que los niños puedan desarrollar integralmente sus capacidades, como son cada vez más aptos para ser protagonistas en el mejoramiento de su calidad de vida, ser capaces de interactuar y descubrir su entorno físico, natural, social y cultural para desarrollar una comunicación clara, fluida y creativa acorde a su etapa evolutiva, en síntesis que el niño logre una formación holística.

Factibilidad

Para el diagnóstico de factibilidad de la Guía con Estrategias para Desarrollar la Expresión Oral se cuenta con el apoyo de las autoridades, la colaboración de las maestras, Padres de Familia, lo que garantiza la efectividad de las acciones a realizarse.

CAPÍTULO II

2. MARCO TEÓRICO

2.1 Fundamentación Teórica

La educación en la actualidad, está atravesando cambios significativos a través de la aplicación de nuevas políticas de gobierno, las cuales pretenden buscar mejoras en el sistema educativo que propicien una enseñanza de calidad y calidez. Con la finalidad de sustentar adecuadamente la presente investigación se ha realizado un análisis de documentos bibliográficos y de internet que contiene información sobre ámbitos del tema a investigar, seleccionando aquellas propuestas teóricas más relevantes que fundamenten la concepción del problema.

2.1.1 Fundamentación Pedagógica

Teoría del Aprendizaje Significativo:

Propone una explicación teórica del proceso de aprendizaje según el punto de vista cognoscitivo, pero tomando en cuenta además factores afectivos tales como la motivación.

Caridad Herrera (2006), en el Módulo de Pedagogía General cita el pensamiento de Ausubel, sobre el Aprendizaje Significativo:

“El aprendizaje significativo es aquel que teniendo una relación sustancial entre la nueva información e información previa pasa a formar parte de la estructura cognoscitiva del hombre y puede ser utilizado en el momento preciso para la solución de problemas que se presenten. Es el aprendizaje a través del cual los conocimientos, habilidades, destrezas, valores y hábitos adquiridos pueden ser utilizados en las circunstancias en

las cuales los estudiantes viven y en otras situaciones que se presentan a futuro”. (p. 49).

Estudio que refleja concordancia con el pensador ya que se producen aprendizajes significativos cuando lo que aprende el estudiante se relaciona en forma sustantiva y no arbitraria con lo que él ya sabe, cuando más numerosas y complejas son las relaciones establecidas entre el nuevo contenido del aprendizaje y los elementos de la estructura cognoscitiva, más profunda es su asimilación. Cuando se comprende la nueva información con facilidad, de tal manera que los conocimientos aprendidos sirvan para aprendizajes posteriores, y cuando el conocimiento es potencialmente significativo desde la estructura lógica del área de estudio y desde la estructura psicológica del estudiante.

Cira Valverde (2007) en el Módulo de Bases para un Currículo Integrado, cita el Pensamiento de Ausubel, y destaca las ventajas del aprendizaje significativo:

“El aprendizaje significativo es personal, ya que la significación de aprendizaje depende de los recursos cognitivos del estudiante, facilita el adquirir nuevos conocimientos relacionados con los anteriormente adquiridos de forma significativa, ya que al estar claros en la estructura cognitiva se facilita la retención del nuevo contenido. Produce una retención más duradera de la información, la nueva información al ser relacionada con la anterior, es guardada en la memoria a largo plazo, es activo, pues depende de la asimilación de las actividades de aprendizaje por parte del estudiante”. (p.13).

Las ventajas del aprendizaje significativo son tan claras y ciertas que su nivel de aceptación ha permitido que los nuevos conocimientos sean asimilados de forma eficaz, contruidos con la ayuda del maestro, duradera en la memoria con sentido y significado para la vida.

La Teoría Naturalista:

Hace referencia de manera especial al desarrollo del proceso educativo donde el rol del estudiante, el del maestro, los medios y entorno son determinantes para la formación del niño y la construcción social, para interpretar ese papel es necesario entender la posición que frente a la educación adopta esta teoría, que tiene por objeto formar al hombre en la libertad, felicidad y el pleno desarrollo de sus potencialidades intelectivas, afectivas y motoras, cuyo objetivo es la humanización como máxima finalidad del hombre en este mundo, como métodos que orientan esta teoría se concibe a los psicológicos, ya que la prioridad educativa es formar el interior del niño en un ambiente pedagógico flexible donde se desarrolle las cualidades y habilidades naturales.

El Perfil que concibe esta teoría es que el hombre es un ser esencialmente bueno, el proceso de evaluación de esta teoría se basa en el papel decisivo de los sentidos, sensaciones y percepciones, en la producción del conocimiento, donde las sensaciones permiten que la conciencia del hombre entre en contacto con el mundo externo y pueda interpretarlo.

Castro, Myriam (2002) en su libro "Perspectivas Educativas del Nuevo Milenio" afirma: "La educación naturalista ofrece la libertad del educando, por lo cual se opone a toda forma de autoritarismo pedagógico". (p.48).

Para los defensores de esta escuela, lo que procede del interior del niño debe ser el aspecto más importante para la educación; consecuentemente, el ambiente pedagógico debe ser lo más flexible posible, para permitir que el niño desarrolle su interioridad, sus cualidades y habilidades naturales sin presiones, manipulaciones y condicionamientos del medio que lo rodea.

Teoría Constructivista:

Hace referencia a los intentos de integración de una serie de enfoques que tienen en común la importancia de la actividad constructiva del estudiante en el proceso de aprendizaje.

Según el Dr. Edgar Herrera (2002) en su obra “Filosofía de la Educación” asume que:

**“El constructivismo parte del conocimiento previo, es decir aquel que el estudiante posee, si habría que resumir esta afirmación en una frase, lo haríamos recurriendo a lo citado tantas veces por Ausubel, el factor más importante que influye en el aprendizaje es lo que el estudiante ya sabe”.
(p. 98).**

Afirmación que es cierta ya que concibe que el estudiante sea el único responsable de su propio proceso de aprendizaje, quien construye el conocimiento, relaciona la información nueva con los conocimientos previos, lo cual es esencial para la elaboración del conocimiento, quien da un significado a las informaciones que recibe y el profesor es el mediador del aprendizaje, el orientador que guía e impulsa la autonomía e iniciativa del estudiante, donde el objeto básico es conseguir que los estudiantes logren aprendizajes significativos de los diferentes contenidos, experiencias con el fin de que alcancen un mayor desarrollo de sus potencialidades y los contenidos se integran en torno a ejes globalizadores o hilos conductores, deducidos de los objetivos, la secuenciación parte de un bloque temático, un contenido globalizador o articulador, que engloba a varias áreas del conocimiento.

Como parte de la fundamentación pedagógica por su importancia en todo acto educativo se ha considerado los pilares de la educación que plantea la UNESCO que son: Aprender a conocer, Aprender a hacer, Aprender a vivir juntos, Aprender a ser y Aprender a emprender:

- **El Aprender a conocer:** que se refiere al dominio de los instrumentos del saber considerados medios y finalidad de la vida humana. Como medio, es el instrumento que posibilita al ser humano comprender el mundo que lo rodea, de manera suficiente para vivir con dignidad, desarrollar sus capacidades profesionales y comunicarse con los demás. Como fin, se refiere al placer de comprender, conocer, descubrir, apreciar las bondades del conocimiento en sí y de la investigación individual. Aprender a conocer significa aprender a aprender.

- **El Aprender a hacer:** que tiene características asociadas con el aprender a conocer, consiste en el aprender a poner en práctica los conocimientos y aprender a desempeñarse en el mercado del trabajo futuro en donde se acentuará el carácter cognitivo de las tareas. Los aprendizajes referidos al hacer deben evolucionar hacia tareas de producción más intelectuales, más cerebrales. Cada día se exige más a los seres humanos en la formación en competencias específicas que combinen la calificación técnica y profesional, el comportamiento social, las aptitudes para trabajar en equipo, la capacidad de iniciativa y de asumir riesgos. Todo esto es exigido no solo en el ejercicio del trabajo sino en los desempeños sociales generales.

- **El Aprender a vivir juntos:** referido a los aprendizajes que sirven para evitar conflictos, para solucionarlos de manera pacífica, fomentando el conocimiento de los demás, de sus culturas, de su espiritualidad. Aprender la diversidad de la especie humana y contribuir a la toma de conciencia de las semejanzas e interdependencias existentes entre todo a los seres humanos, especialmente respecto a las realidades étnicas y regionales. Aprender a vivir en la realidad ecuatoriana pluri étnica.

- **El Aprender a ser:** se refiere a la contribución que debe hacer la educación al desarrollo global, sentido estético, responsabilidad individual, espiritualidad. Gracias a la educación, todos los seres humanos deben estar en condiciones de dotarse de un pensamiento autónomo y crítico y de elaborar un juicio propio para decidir por sí mismos qué deben hacer en las diferentes circunstancias de la vida. La educación debe conferir a todos los seres humanos la libertad de pensamiento, de juicio, de sentimientos y de imaginación necesarios para el logro de la plenitud de

sus talentos y la capacidad de ser artífices de su destino. Todos estos aprendizajes deben contribuir a la construcción de un país democrático, intercultural y a mejorar las condiciones de vida respecto del ejercicio de la ciudadanía, de la integración de las naciones, de la vida en paz y respeto de las diversidades culturales y regionales.

- El Aprender a emprender: se refiere al desarrollo de capacidades para iniciar nuevos retos que contribuyan a su permanente desarrollo, para tener visiones, para imaginarse el futuro y, frente a ello actuar en consecuencia. Esto le habilita al estudiante para actuar con visión de futuro, en relación con su proyecto de vida, con sostenimiento y desarrollo continuo, en condiciones de incertidumbre y de cambio constante.

2.1.2 Fundamentación Psicológica

Teoría Ecológica Contextual:

Comparte con casi todos los descubrimientos de la teoría cognitiva, pero destaca el papel que juega el contexto histórico, geográfico, ecológico, cultural, social, económico, familiar, escolar, de aula, en el proceso educativo y en el aprendizaje en particular.

Rosario Robles de Cantos (2005) en su obra “Psicopedagogía Especial” manifiesta que:

“ Los últimos descubrimientos en materia psicológica han demostrado que el contexto donde se desenvuelven los estudiantes y la vida afectiva de los mismos son decisivos en el aprendizaje, otro principio importante es que el estudiante construya de forma más efectiva conocimientos cuando los aprendizajes son significativos para él, es decir, cuando los nuevos contenidos se relacionan con sus esquemas de conocimientos previos, cuando están organizados lógicamente y cuando el conocimiento puede aplicarlo a una realidad determinada” (p. 52).

Afirmación de concordancia ya que para desarrollar un proceso de aprendizaje se debe considerar primeramente la realidad en que vive el niño y el entorno que lo rodea, tomando como base sus conocimientos previos para que adquieran sentido y significado de lo que aprende.

La Teoría Cognoscitiva:

Concibe el desarrollo del niño, como los procesos de aprendizaje, determinando las bases teóricas que consideran al niño como eje central y la motivación como factor predominante para el desenvolvimiento de la psicomotricidad, inteligencia y socioafectividad presente en la etapa evolutiva en que se encuentra; como fundamento esencial se enfatizó en la Teoría Cognitiva que tiene por objeto al aprendizaje en función de la forma como se organiza y al estudiante como un agente activo de su propio aprendizaje, donde el maestro es un profesional creativo quien planifica experiencias, contenidos con materiales cuyo único fin es que el niño aprenda.

Dolores Mattos de Cardona (2004) en su obra *Psicología del Aprendizaje* afirma: “La Teoría Cognoscitivista se basa en experiencias, impresiones y actitudes de una persona, considera que el aprendizaje es un proceso organizado en el que participa todo el organismo, aun cuando nunca lo haya practicado”. (p.32).

Pensamiento con el que se concuerda, ya que el aprendizaje concebido por el citado pensador en realidad es un proceso integral y organizado que conlleva a planificar, a buscar estrategias y los recursos para cumplir con el propósito educativo que es formar al ser humano de forma holística.

El primer objetivo de esta teoría es que el estudiante logre aprendizajes significativos de todo lo que aprende, contenidos y experiencias, para conseguir su desarrollo integral y pueda desenvolverse eficientemente dentro

de la sociedad, es decir, busca formar un perfil de estudiantes creativos, activos, proactivos, dotados de herramientas para aprender a aprender.

Los cognoscitivistas basan su evaluación en las experiencias pasadas y las nuevas informaciones adquiridas, el desenvolvimiento motor y el emotivo del niño al adquirir el aprendizaje produciendo cambios en sus esquemas mentales, donde el educando se convierte en el constructor de su propio aprendizaje mientras que el profesor cumple su papel de guía. Los principales representantes de esta teoría son: Jean Piaget, Gardner, Ausubel y Bandura.

Mateo Otero (2006) en su obra "Educación para el siglo XXI", cita el pensamiento de Jean Piaget, el cual concibe que:

“El aprendizaje es una actividad indivisible conformada por los procesos de asimilación y acomodación, el equilibrio resultante le permite a la persona adaptarse activamente a la realidad, lo cual constituye el fin último del aprendizaje, donde el conocimiento no se adquiere solamente por interiorización del entorno social, sino que predomina la construcción realizada por parte del sujeto”. (p. 88).

Ideas en las que se coincide con este psicólogo, ya que el conocimiento no se adquiere solo del entorno social, sino que se basa en la construcción y acomodación de esquemas mentales, los mismos que al articularse dan sentido y significado a lo que se aprende, donde la enseñanza debe partir de acciones que el estudiante puede realizar.

Villa H, (2001), Inteligencias Potenciales del Hombre cita el pensamiento de H. Gardner que afirma:

“Las teorías sobre la inteligencia, basado en el cognitivismo y en la neurociencia, su visión pluralista de la mente reconoce que hay muchas facetas distintas en el conocimiento y tiene en cuenta que las personas poseen

diferentes potenciales cognitivos que llevan a diversos estilos en la manera de conocer, como hay muchos tipos de problemas por resolver, relaciona resultados de una serie de investigaciones acerca de capacidades intelectuales y, por medio de su propia investigación complementaria, llega a la conclusión de que pueden diferenciarse por lo menos ocho formas de inteligencia, entre ellas se destacan las siguientes: La inteligencia lingüística, la inteligencia musical, la inteligencia lógico – matemática, la inteligencia espacial visual, la inteligencia corporal–motriz, la inteligencia intra personal, la inteligencia interpersonal y la inteligencia naturalista”. (p.9).

Criterio con el que existe concordancia con el pensamiento del citado investigador, ya que el ámbito de la cognición humana abarca una gama de aptitudes más universales, asegurando que los seres humanos han evolucionado para mostrar distintas inteligencias que representan capacidades para resolver problemas o para elaborar productos, que son de gran valor para uno o varios contextos comunitarios o culturales, donde la visión plural de la mente parte de la base de que las personas poseen facultades y estilos cognitivos, que son el resultado de la interacción de factores biológicos, circunstancias en las que se vive, recursos humanos y materiales que se disponen, entre otros.

Carlos, Brito, (2002), en el Modulo de Psicología Educativa cita el pensamiento de Alberto Bandura:

“Medita sobre la teoría del aprendizaje en función de un modelo social, como un enfoque ecléctico que combina ideas y conceptos del conductismo y la mediación cognitiva, según este pensador, todos los fenómenos de aprendizaje que resultan de la experiencia directa pueden tener lugar por el proceso de sustitución mediante la observación del comportamiento de otras personas. El funcionamiento psicológico consiste en una interacción reciproca continua entre el comportamiento personal y el determinismo del medio ambiente” (p. 33).

Esta teoría es compatible con muchos enfoques y en particular con enfoques humanísticos que hacen referencia al aprendizaje de valores y de la moral, entre los aspectos destacados está el determinismo recíproco que da lugar a diseñar un currículo continuo entre el comportamiento personal y el determinismo del medio ambiente o entorno social. El nivel más alto del aprendizaje por observación se obtiene primero mediante la organización y repetición del comportamiento del modelo en un nivel simbólico y solo después a través de la realización explícita del comportamiento.

Rosalía Arteaga, (2005), en su obra Fundamentos de Aprendizajes Significativos cita el pensamiento de David Ausubel:

“Propone una explicación teórica del proceso de aprendizaje según el punto de vista cognoscitivo, pero tomando en cuenta además factores afectivos tales como la motivación. Para él, el aprendizaje significa la organización e integración de información en la estructura cognoscitiva del individuo, parte de la premisa de que existe una estructura en la cual se integra y procesa la información, la estructura cognoscitiva es pues, la forma como el individuo tiene organizado el conocimiento previo a la instrucción. Es una estructura formada por sus creencias y conceptos, los que deben ser tomados en consideración, de tal manera que puedan servir de anclaje para conocimientos nuevos, en el caso de ser apropiados o puedan ser modificados por un proceso de transición cognoscitiva o cambio conceptual”.
(p. 16).

Es decir considera que para tener aprendizajes significativos deben relacionarse los nuevos conocimientos con los que ya posee el estudiante, para lo cual en primer lugar debe existir la disposición del sujeto a aprender significativamente y que la tarea o el material sean potencialmente significativos.

2.1.3 Fundamentación Sociológica

Teoría Socio - Crítica:

Concibe como principio esencial las múltiples dimensiones del desarrollo integral del ser humano, revalora la cultura y la ciencia acumulada por la humanidad, reivindica al individuo como centro del proceso de aprendizaje ya que la educación es un proyecto de humanización y por ello reclama la apertura a amplios horizontes y nada dogmatizados, donde la política que engloba todas las actividades del hombre debe procurar las mejores condiciones, equilibrio, armonía, consenso, tranquilidad, para posibilitar que éste pueda decidir su propio camino y su destino para ello la escuela como lugar de trabajo, de participación, de desarrollo personal y social, precisa más de prácticas de colaboración, de ayuda mutua, de unión entre el hombre y la sociedad.

Anastasio Mitjans (2004) en su libro “Sociología General” manifiesta las características del Enfoque Socio - Crítico:

“El Enfoque Socio Crítico demanda el derecho a la diferencia y a la singularidad del alumno, animándole a ser fiel a sí mismo para eliminar dependencias, integra los valores de la sociedad y la a vez lucha por la transformación del contexto social. El profesor es definido como investigador en el aula: reflexivo, crítico, comprometido con la situación escolar y sociopolítica, los medios didácticos que utiliza son productos de la negociación y el consenso, sobre todo de técnicas de dinámicas de grupo y juegos donde el educando es el centro de aprendizajes duraderos” (p.25).

Ideas de amplia concordancia con el pensador ya que la teoría Socio-Crítica pretende recoger los aciertos del activismo y constructivismo, reivindica la actividad del individuo como centro del aprendizaje. El proceso de aprender involucra dinamismo e interactividad, donde los contenidos son interiorizados y supone una elaboración personal, los objetivos se realiza mediante procesos

de diálogo y discusión entre los agentes, los contenidos son socialmente significativos, los valores básicos a desarrollar son los cooperativos, solidarios y liberadores, emancipadores a partir de una crítica básica a las ideologías, el profesor es un intelectual crítico, transformativo y reflexivo, agente de cambio social y político, la relación teoría - práctica es indisoluble, a través de una relación dialéctica, a partir del análisis de la contradicción presente en hechos y situaciones. La práctica es la teoría de la acción.

Además por la importancia en la investigación se consideró el enfoque integrador propuesto por el sociólogo Max Weber.

Celma Montijo (2003) en su libro “Elementos de una Sociedad Justa”, cita el pensamiento de Max Weber:

“La educación es un proceso socializante cuya finalidad central es un entrenamiento por medio del cual los individuos logren desempeñar sus roles futuros de una manera que logren integrarse a su sistema cultural correspondiente. Para estudiar los hechos sociales es necesario entender las motivaciones de las personas y su realidad en la que se desarrollan. Considera que la educación persigue un objetivo social, la socialización del niño, que es el proceso de enseñarle la cultura y valores con pautas de conducta que se esperan de él y que el aprendizaje es diferente en cada ser humano porque los individuos se desarrollan en diversos ambientes socioculturales”. (p.70).

Criterio de concordancia con el pensador, ya que el interés educativo de la sociedad está orientado, esencialmente a potenciar las capacidades de los seres humanos donde la relación entre educación y sociedad representa una unión inseparable cuyos medios buscan la transformación de la humanidad conservando valores, costumbres y todo el acervo cultural del medio donde se desarrolla el educando.

2.1.4 Fundamentación Legal

Esta investigación se sustenta en la Constitución Política de la República vigente, en el Plan Decenal de la Educación del Ecuador 2006 – 2015, la Reforma Curricular para la Educación Básica de 1998, que plantea el currículo escolar centrado en el niño, porque su objetivo es propiciar un desarrollo acorde con sus necesidades y características evolutivas, poniendo en primer plano su desarrollo como persona en su medio social, su identidad y autonomía personal y el desarrollo de sus capacidades antes de adquisiciones particulares de conocimientos y destrezas específicas.

También se fundamenta en el documento propuesto para la Actualización y Fortalecimiento Curricular de la Educación General Básica 2010 que considera al buen vivir como Fundamento Constitucional basado en el Sumak Kawsay y constituye el principio rector del Sistema Educativo, la transversalidad en el currículo y como hilo conductor la formación del individuo, el desarrollo de valores y potencialidades humanas que garantizan la igualdad de oportunidades para todas las personas, preparación de los futuros ciudadanos para una sociedad democrática, equitativa, inclusiva, pacífica, promotora de la interculturalidad, tolerante con la diversidad, y respetuosa de la naturaleza y el ser humano.

Se fundamenta también en “Ley de Educación para la Democracia”, aprobada en 2006, el Código de la Niñez y Adolescencia que proporciona el marco jurídico para que el niño, niña y adolescente desarrolle integralmente sus capacidades, fortalezca su estructura corporal, sus actitudes y sentimientos de amor, respeto y aceptación de sí mismo, de las demás personas y de su cultura. Interactúe y descubra su entorno físico, natural, social y cultural para lograr un mejoramiento de sus capacidades intelectuales, donde la familia, la escuela y la comunidad sean los pilares para el desarrollo emocional y su formación integral.

2.1.5 El Lenguaje

El lenguaje humano es la más imprescindible de todas las tecnologías, porque hasta los tiempos modernos no ha dejado ninguna documentación de sonidos. Ya que la forma de hablar es un conjunto de pensamientos, ideas que se transforman en conjunto de sonidos articulados y organizados según cierto código.

La sociedad humana se sirve continuamente de la comunicación, en la que interviene de manera activa y cuya acción le permite integrarse en forma permanente, por medio del lenguaje de los gestos, el movimiento, la pintura, la palabra, el individuo cifra y descifra el mundo, se relaciona con los demás, interpreta su ámbito social, produce cultura, se inserta en la época en que vive. En realidad, la producción de sonidos del hombre, aunque no es riquísima, es bastante variada, el lenguaje común no aprovecha en su convencionalidad, todas estas posibilidades a los sonidos sin embargo, sin darse cuenta el hombre ha comprendido en una cierta fase evolutiva que el medio vocal le permite comunicarse de manera total, rica y variada con sus semejantes. Ayuda el secreto, el susurro, el intercambio de informaciones que ningún gesto habría podido indicar, conservando su capacidad de gritar, de imitar los modos de los animales para atraerlos o rechazarlos aprendiendo a modular su grito primitivo.

2.1.5.1 Funciones del Lenguaje

El lenguaje es un instrumento para comunicar uno a otro algo sobre las cosas. En todo acto de comunicación el lenguaje entra en contacto con los diferentes elementos que forman el esquema de comunicación.

Buhler, t, (2005) en su obra “Lenguaje y Comunicación” manifiesta: el lenguaje es un órgano que sirve para comunicar uno a otro sobre las cosas, partiendo de este esquema tripartito establece como funciones básicas a las siguientes:

- **La función representativa o referencial:** es la base de toda comunicación, define las relaciones entre el mensaje y la idea u objeto al cual se refiere. El hablante transmite al oyente unos conocimientos, le informa de algo objetivamente sin que el hablante deje traslucir su reacción subjetiva. Los recursos lingüísticos característicos de esta función serían: entonación neutra, el modo indicativo, la adjetivación específica y un léxico exclusivamente denotativo.
- **La función expresiva o emotiva:** es la orientada al emisor, define las relaciones entre el emisor y el mensaje. Expresan la actitud del emisor, el objeto, a través del mensaje se capta la interioridad del emisor, se utiliza para transmitir emociones, sentimientos, opiniones del que habla. Como recursos lingüísticos están la adjetivación explicativa, términos denotativos, modo subjuntivo.
- **La función apelativa o conativa:** define las relaciones entre el mensaje y el receptor, está centrada en el receptor. Se produce cuando la comunicación pretende obtener una relación del receptor intentando modificar su conducta interna o externa. Es la función del mandato y de la pregunta.
- **La función poética o estética:** define la relación del mensaje con él mismo. Esta función aparece siempre que la expresión utilizada atrae la atención sobre su forma. Se da esencialmente en las artes donde el referente es el mensaje que deja de ser instrumento para hacerse objeto. Generalmente se asimila esta función a la literatura, pero se encuentra también en el lenguaje oral y cotidiano.
- **La función fática:** es la función orientada al canal de comunicación, su contenido informativo es nulo o muy escaso: la función fática produce enunciados de altísima redundancia, su fin es consolidar detener o iniciar la comunicación. El referente del mensaje fático es la comunicación misma.

Constituye esta función todas las unidades que utiliza para iniciar, manejar o finalizar la conversación.

- **La función meta lingüística:** es la función centrada en el código, se da esta función cuando la lengua se toma a sí misma como referente, es decir, cuando el mensaje se refiere al propio código. Cuando se utiliza el código para hablar del código. En la función meta lingüística se somete el código a análisis: la gramática, los diccionarios, la lingüística utilizan la función meta lingüística.

2.1.5.2 Clases de Lenguaje

Según la función el lenguaje es de dos clases:

- **Lenguaje oral:** la primera comunicación del ser humano es el habla. Es un tipo de comunicación por medio de la voz humana. El lenguaje hablado se lo utiliza a cada instante de la vida para conversaciones, charlas, conferencias, discursos, exposiciones entre otras. El instrumento del lenguaje oral es la palabra, ya que ésta como medio de comunicación interpersonal tiene poder y hasta magia. Ya que por medio de ella se expresa sentimientos, emociones, ideas, entre otras. Una palabra bien o mal expresada puede tener consecuencias positivas o negativas.
- **Lenguaje escrito:** es un tipo de comunicación por medio de letras, mediante ésta se puede conocer los pensamientos de hombres del pasado como obras literarias, poemas, ensayos entre otras.

2.1.6 El Lenguaje Oral

Desarrollar el lenguaje oral es uno de los primordiales objetivos del Centro Infantil, la necesidad de enriquecerlo se logra a través de la conversación. En el desarrollo de las conversaciones, el niño irá perfeccionando su vocabulario, lo mejorará con nuevas y variadas palabras que tomará de su interlocutor,

corregirá poco a poco su fonética e irá aprendiendo a disponer las frases con una adecuada sintaxis, dándose cuenta de los diferentes giros posibles y de los distintos significados que de éstos proceden dentro del marco general del lenguaje.

Al ponerse en comunicación con el mundo exterior, no solo se comunicará con sus semejantes, sino que aprenderá a exponer sus propias ideas, pensamientos y sentimientos. Es preciso desde el primer momento destacar el respeto de los párvulos hacia el que habla, cuando se expresan hay que dejarles terminar sus frases, se dará oportunidad a todos los niños el derecho a opinar, siendo oportuno animar a los tímidos para que lo hagan.

Berthilde Solórzano (2005) en su obra “Lenguaje y Comunicación en la Infancia”, manifiesta que: en un niño podemos percibir características específicas del nivel de avance del lenguaje oral describiéndose de la siguiente manera:

“El nivel Semántico se identifica cuando el niño se identifica a sí mismo por el nombre, estados de hambre, frío, calor y cansancio, comprende y obedece órdenes de 2 a 3 acciones, sin objeto presente de una en una. Formula hechos pasados y juicios negativos, hace preguntas razonables, relacionadas con palabras o situaciones que no conoce, está mejor capacitado para comprender significados en conversaciones dirigidas a él y por él, comprende diferentes tamaños y adjetivos corrientes, pregunta por una persona conocida. Su expresión común es “yo quiero”, distingue cuando un alimento es dulce o salado, comprende el concepto de hoy, situaciones simples, escucha narraciones, cuentos, canciones y las comprende, realiza lecturas de libros en imágenes” (p.67).

Es decir el niño semánticamente puede ya poseer nociones para describir objetos, nombrándolos en un cuento o en una poesía, realizar juegos de

lenguaje mímico y onomatopéyico, reconoce la finalidad de los objetos hasta con tres acciones, comprende relaciones simples entre hechos y responde ¿Por qué? ¿Cómo? y ¿Cuándo?

Según Gregory Ramos (2006) en su obra “Literatura Infantil” afirma que el niño semánticamente puede:

“Reconoce tres acciones en dibujos, presta atención a cosas de su interés, asocia ideas a nivel pre verbal con juguetes, pide las cosas por su nombre con frases cortas, se dice así mismo el niño, el nene, reconoce y utiliza sustantivos abstractos como el color, aun cuando no posee el concepto, comprende órdenes simples de situaciones en el espacio, como da la vuelta, levanta la cabeza, exige las respuestas de los demás y protesta ante algo absurdo usando palabras interrogativas para indicar preguntas con significados” (p.45).

Aseveración de amplia concordancia con el autor ya que el niño desarrolla nociones específicas para relacionar una palabra con otra para entender su significado, ya usa correctamente las fórmulas sociales y expresiones como ¡qué rico!, utiliza palabras o repite frases cuyo significado no conoce por falta de experiencia.

Leoniza Altamirano de Gallo (2007) en su obra “Jugando con Palabras” manifiesta que el nivel fonológico en el niño desarrolla las siguientes nociones:

“El Nivel Fonológico emite consonantes complejas como r-rr, y articulaciones seguidas con los fonemas, utiliza correctamente la prosodia en su habla, emplea la voz bien modulada y firme. Produce en forma correcta el 90% de las consonantes, emite correctamente diptongos y triptongos aunque tiene fallas articulares especialmente en los fonemas l-r-rr, su habla es inteligente, articula con dificultad palabras largas o desconocidas, realiza praxis oro faciales, como escupir, toser violentamente, chasquear la lengua, guiñar un ojo, perfecciona lo

siguiente: protruir y retraer los labios, inflar las mejillas, mostrar los dientes, masticar”. (p.32).

En concordancia con el autor se puede evidenciar en la praxis en el aula que el niño en esta etapa escolar presenta dificultades de pronunciación, que mediante estrategias pueden ser superadas con acción del maestro y ejercicios de apoyo de los padres.

Valdez, W (2005) en su obra “El niño una caja de Pandora” afirma que el niño en etapa preescolar debe ejercitar las siguientes nociones para interiorizar el lenguaje:

“El Nivel de Interiorización posee nociones de yo, mío y tuyo, habla mucho solo y ocasionalmente hace teatro con lo que dice durante los juegos, realiza juegos cooperativos con los muñecos y en grupo más independientemente o temeroso, aparece la función simbólica del lenguaje, distingue el significado de los objetos, utiliza lenguaje sin relación con el referente, maneja el aquí y el ahora, aparece el verdadero lenguaje interior: capacidad para pensar con gestos, símbolos o palabras”. (p.43).

Afirmaciones que corroboran el pensamiento egocéntrico del niño, que se encuentra en la etapa de las enumeraciones estáticas, termina colecciones de figuras, e inicia colecciones de figuras, da explicaciones para el sitio de cada objeto, aunque sea ilógico, establece escenas con los juguetes sobre los que actúa, o dentro de los que se mueve y dramatiza estados de ánimo, escenifica cuentos y utiliza argumentos más complejos.

2.1.7 Expresión Oral

La conversación ha constituido la forma más clásica de comunicación entre los seres humanos. Al comprender estos mecanismos comunicativos se puede entender la importancia de utilizar bien el idioma.

Artemisa de Cartago, (2002) en su obra “Literatura Infantil” cita el pensamiento de Pérez Llosa quien afirma que:

“La expresión oral es la destreza lingüística relacionada con la producción del discurso oral, es una capacidad comunicativa que abarca no solo el dominio de la pronunciación, del léxico y de la gramática de la lengua. Consta de una serie de micro destrezas, tales como saber aportar información y opiniones, mostrar acuerdo o desacuerdo, resolver fallos conversacionales o saber en qué circunstancias es pertinente hablar y en cuáles no”. (p.56).

Tradicionalmente, se viene hablando de cuatro destrezas lingüísticas, dos propias de la lengua oral, que son la comprensión auditiva y la expresión oral, otras dos propias de la lengua escrita, que son la comprensión lectora y la expresión escrita. Las dos destrezas de comprensión están correlacionadas entre sí, lo mismo ocurre con las dos de expresión, sin embargo, en uno y otro caso se trata de destrezas tan distintas como distintas son entre sí. la lengua oral y la escrita. Para numerosos estudiantes la expresión oral resulta la destreza más difícil en el aprendizaje de la lengua, de hecho, a muchos niños resulta difícil transmitir en turnos de palabra.

Cassany, Luna y Sanz, (2000) proponen estos cuatro criterios para la clasificación de las actividades de expresión oral:

- a. Según la técnica:** diálogos dirigidos, para practicar determinadas formas y funciones lingüísticas, juegos teatrales, juegos lingüísticos, adivinanzas, trabajos en equipo.
- b. Según el tipo de respuesta:** ejercicios de repetición mecánica, lluvia de ideas, actuación a partir de instrucciones por ejemplo recetas de cocina, debate para solucionar problemas, actividades de vacío de información.
- c. Según los recursos materiales:** textos escritos por ejemplo completar una historia, sonido por ejemplo una canción, imagen por

ejemplo ordenar las viñetas de una historia, objetos por ejemplo adivinar objetos a partir del tacto, del olor.

- d. Comunicaciones específicas:** exposición de un tema preparado de antemano, improvisación por ejemplo descripción de un objeto tomado.
- e. El azar:** conversación telefónica, lectura en voz alta, debates sobre temas de actualidad entre otras.

La expresión oral es útil para comunicarse mejor, el desarrollar esta destreza tiene algunas ventajas prácticas.

CrowFilph, (2009) en su obra “Comunicación Activa” señala: **“La ventaja de comunicarse oralmente es por la facilidad, por el aprendizaje, por la sencillez, por la entonación y mímica” (p.56).**

Como se puede analizar, todo el mundo sabe hablar lo suficientemente bien, sin embargo, es una destreza que requiere un avance paulatino desde la infancia hacia un dominio del lenguaje. La expresión oral se presenta en dos formas diferentes: la espontánea y la reflexiva. Nos expresamos oralmente, de forma espontánea, para llamar la atención de quienes nos rodean, narrar lo que nos ha ocurrido, expresar nuestros sentimientos, deseos, estados de ánimo o problemas, argumentar nuestra opinión o manifestar nuestros puntos de vista sobre los más diversos temas. La expresión oral espontánea por excelencia es la conversación, que utilizamos en las situaciones cotidianas de la vida.

Cuando se expone de forma reflexiva algún tema se lo hace generalmente, aunque no siempre, de forma objetiva, tras haberlo pensado y analizado detenidamente se utiliza esta modalidad expresiva en los discursos académicos, conferencias, charlas, mítines y en algunos programas de los medios de comunicación.

2.1.7.1 La Expresión Oral en los niños: el desarrollo del lenguaje oral de los niños constituye uno de los objetivos fundamentales de la Educación

Básica, junto con el aprendizaje y desarrollo del lenguaje escrito. Esto se justifica, porque el lenguaje oral no solo sirve de base a todas las asignaturas del programa, sino porque su progresivo dominio constituye una fuente de crecimiento personal, tanto afectivo como cognitivo.

Los niños ingresan al sistema escolar con un buen dominio del lenguaje a nivel oral, alrededor de los cuatro años, ellos conocen mayoritariamente la estructura lingüística de su habla materna incluyendo la mayoría de los patrones gramaticales. Perciben intuitivamente que el lenguaje oral es funcional y que pueden usarlo para obtener cosas, darse a conocer, hacerse de amigos, reclamar, averiguar sobre objetos y acciones y crear mundos imaginarios a través de sus propias fantasías o dramatizaciones.

Los niños expanden progresivamente sus funciones lingüísticas cuando interactúan con sus compañeros y utilizan el lenguaje para colaborar, competir, informarse, inquirir y descubrir. Durante estos procesos, los diferentes componentes del lenguaje – función, forma y significado van siendo aprendidos natural, global y simultáneamente. En la medida en que los niños necesitan expresar nuevos y más complejos significados, van adquiriendo nuevas y más complejas formas de lenguaje, variándolas según sus propósitos y los contextos en que se ocurra la comunicación. La conversación con usuarios con mayor dominio lingüístico juega un importante rol en este proceso.

Esta rica competencia lingüística que los niños demuestran en sus espacios naturales tiene que ser expandida por la escuela y no limitada.

La competencia lingüística se limita cuando:

- Solo se enfatiza la función informativa del lenguaje.
- Se la centra en un maestro que solo explica e interroga.
- Se hace un excesivo uso del metalenguaje, es decir, cuando se usan denominaciones tales como prefijo, predicado en forma descontextualizada y sin significado para los niños.
- Se limita la función interactiva casi exclusivamente a formular preguntas a los estudiantes y a esperar respuestas breves o monosilábicas.

- Se considera que la conversación y la actividad grupal dentro de la sala de clases constituye un signo de desorden. Por el contrario, la competencia lingüística de los niños se expande, cuando los maestros desempeñan un activo rol en estructurar situaciones que lleven a enriquecer las distintas funciones del lenguaje y a obtener un progresivo dominio de distintos registros de lenguaje flexibles y adaptados a su contexto situacional, incluyendo el empleo de la norma culta, mediante la cual se accede a la literatura, a la terminología científica y a los bienes culturales de la sociedad en general.

Todas estas situaciones exigen de los estudiantes la utilización de progresivas distinciones lingüísticas, de un nivel de abstracción cada vez más alto, que se desarrollan en la medida en que coordina acciones, con propósitos que les resulten claros y pertinentes. También los estimulan a utilizar distintos registros de habla adaptados al contexto, no se habla en la misma forma en el recreo que en la sala de clase, con el maestro y con los compañeros, con un familiar o con un adulto desconocido.

La escuela, como lugar de vida colectivo que permite vivir y crear situaciones de enriquecimiento lingüístico, también ofrece la oportunidad de utilizar el lenguaje para experimentar el derecho a expresarse y a comunicarse con libertad, pero con respeto hacia los demás. De allí la importancia de organizar contextos que apelan a la discusión y confrontación de diferentes puntos de vista, a la argumentación y al respeto de la diversidad de opiniones, en grupos pequeños o en forma colectiva. De esta manera, el educador estará iniciando a sus estudiantes en la vida democrática y apoyándolos en la construcción de un mundo progresivamente mejor para ellos y para quienes los rodean.

Ruther, Casidy (2007) en su obra “Estrategias para el ejercicio oral”, manifiesta para el desarrollo de la expresión oral en los niños a las siguientes:

Conversaciones entre pares, es común que en la sala de clases los estudiantes tengan pocas oportunidades para comunicarse entre ellos en forma espontánea y para hablar sobre temas relacionados con sus intereses y experiencias personales. En general, es el maestro quien monopoliza la palabra, presentando y explicando los contenidos, formulando preguntas para verificar la comprensión de los niños, dando instrucciones o llamado la atención para mantener la disciplina. Sin embargo, para que los estudiantes desarrollen sus competencias comunicativas es necesario ofrecerles espacios que les permitan interactuar entre ellos, comunicando sus experiencias, sus juegos, la vida de su barrio, la historia de su familia, sus anécdotas. Estas conversaciones harán que sus aprendizajes cobren sentido, disminuyendo la distancia entre la realidad de la institución y la realidad de los niños.

Las conversaciones entre pares diversificadas favorecen también el descubrimiento de las diversas funciones del lenguaje y de las múltiples posibilidades que ellas ofrecen, de acuerdo a las situaciones en que se desarrollan. Situaciones motivadoras, ligadas al deseo y a la necesidad de comunicar, permiten que los niños puedan expresarse libremente y que, a la vez, el maestro identifique los aspectos del desempeño lingüística que será necesario enriquecer y sistematizar en otras instancias pedagógicas. Las conversaciones entre pares en la sala de clase hacen posible el desarrollo de diversos aspectos relacionados con la socialización de los niños, con el mejor conocimiento de sí mismos y de los demás, favorecen el desarrollo de su autoestima, al percibir que sus experiencias, ideas y sentimientos son escuchados con interés y, por ende, valorados por sus compañeros y maestros.

Al comunicarse espontáneamente sobre temas que le son interesantes y significativos, los niños desarrollan sus competencias lingüísticas y comunicativas, toman conciencia de los variados registros de habla que utilizan al imitar a los protagonistas de los hechos que narran y observan los variados comportamientos y modos de comunicarse de personas de su entorno natural, de programas de televisión o de películas. A partir de estas conversaciones los niños adquieren un dominio progresivo del uso de formas comunicativas más elaboradas y son capaces de adoptar registros de habla adaptados a las diversas situaciones. En síntesis, se pretende ampliar, diversificar y estructurar por último, las conversaciones entre pares estimula en el educando el interés por la lectura de variados tipos de textos, que le proporcionan información posible de ser compartida con sus compañeros.

Rosero, René (2008) en su obra Metodología para el desarrollo de la expresión oral en los niños recomienda las siguientes sugerencias metodológicas:

“Introduzca el tema de conversación, propicie el reencuentro de ideas, aplique como metodología los proyectos, para indagar utilice la técnica lluvia de ideas, estimule la conversación, responda preguntas, realice preguntas como cuáles son sus gustos y predilecciones, sus sueños, lo que le pone alegre, su chiste favorito, sus adivinanzas y trabalenguas” (p.7)

Sugerencias con las que se concuerda ya que al iniciar la jornada escolar es muy importante dedicar un breve periodo a estimular las conversaciones espontáneas de los niños, utilizar metodologías de proyectos como un medio estimulante para suscitar múltiples situaciones comunicativas, además el estimular la lluvia de ideas propicia a que los niños planteen sus puntos de vista, expresa con libertad, espontaneidad y creatividad ideas o soluciones frente a un problema o desafío que desean resolver. Otra recomendación que debe considerarse es abrir espacios para que los estudiantes comenten en forma natural las actividades realizadas en conjunto, el invitarlos a responder cómo se encuentran permite que expresen sus sentimientos y estados de ánimo. También se puede estimular las conversaciones entre los niños abriendo espacios para que cuenten chistes, adivinanzas, se desafíen a repetir trabalenguas, se pregunten acerca de los colmos u otras actividades.

Las Dramatizaciones o juegos de roles se caracterizan por ser grupales e interactivas, es conveniente realizar desde la etapa preescolar diversos juegos de roles, que consisten en caracterizaciones o imitaciones de personas u objetos. Al representar diferentes roles y dramatizar variadas situaciones, los niños desarrollan su lenguaje oral, la imaginación, la socialización, el mejor conocimiento de sí mismo y de los demás, de igual manera, al adaptar estas actividades a diferentes contextos, los niños amplían su repertorio de registros de habla y de posibles formas de comunicación.

Lourdes Cantos de Saá, (2007) en su obra Técnicas para desarrollar habilidades comunicativas, manifiesta algunas sugerencias metodológicas para aplicar juego de roles en el aula:

“Lea o narre un cuento asus estudiantes adaptando su voz y sus gestos a los de los personajes, luego, invite a

los niños a representar algunos de los roles del cuento, para ello tome en cuenta sus características físicas, psicológicas y sociales. Estimule a los niños a hacer preguntas de los personajes del cuento, hágalos tomar en cuenta la importancia de observar, ofrezca modelos de caracterización, facilite la toma de conciencia de las características de los personajes que representan, invíteles a interpretar los roles a través de monólogos” (p.42)

Ideas que sugieren al educador un cambio de estrategias para motivar a los niños a desarrollar destrezas comunicativas, a caracterizar personajes y potenciar la imaginación.

Para dramatizar sugiere que se organice con sus estudiantes un espacio adecuado para realizar las dramatizaciones, puede ser un rincón de la saña de clases que se usa para reuniones, el corredor, en lo posible realice esta actividad varias veces por semana, estimule a los estudiantes para que traigan algunos accesorios que les ayuden a caracterizar diversos personajes, ofrezca modelos de actuación, estimule la realización de las actividades de dramatización a través de: relatos de experiencias, un paseo, una actividad novedosa, una historia contada o leída. Estimule la realización de las primeras dramatizaciones representando situaciones de la vida diaria, además pida a los niños dramatizar cuentos conocidos por medio de títeres.

La entrevista, es una actividad que estimula diversos aprendizajes, puede realizarse a partir de los primeros años de Educación Básica y a lo largo de toda la escolaridad, variando su naturaleza y complejidad según las necesidades que surjan de los proyectos individuales o grupales de los niños, o de otras situaciones educativas.

Suárez, David, (2006) en su obra Lenguaje Oral manifiesta:

“La entrevista constituye una conversación entre un entrevistado y un entrevistador, cuyo objetivo es obtener

información sobre un tema específico, durante esta conversación el entrevistado entrega oralmente la información solicitada por el entrevistador a través de diversas preguntas, esta información puede enriquecerse por medio de notas sobre la actitud del entrevistado, sus gestos y otras comunicaciones no verbales y por la observación del contexto que puede captarse también a través de fotografías o filmaciones.”(p.61)

Idea con la que existe amplia concordancia, ya que la entrevista constituye una instancia interesante para desarrollar en los estudiantes sus competencias en lenguaje oral, especialmente las referidas al análisis de la situación comunicativa y a la utilización consecuente y flexible de diferentes registros de habla. Para lograr una buena entrevista es importante informarse previamente acerca del tema que se va a conversar, y de la historia y características del personaje que será entrevistado. Esto permitirá formular preguntas pertinentes, evitar las obvias y obtener respuestas más ricas y de mayor interés.

Esta actividad favorece el enriquecimiento del campo conceptual y lingüístico del entrevistador, gracias a los contenidos y a los términos específicos que aporta el entrevistado. La entrevista permite aprender a formular preguntas y anticipar posibles respuestas, ofrece a los niños la oportunidad de transcribir la información obtenida, organizarla, sintetizarla y presentarla adecuadamente para ser socializada o leída por otros. Los estudiantes de un curso pueden entrevistar a múltiples personas, según el proyecto, taller o investigación que se encuentren llevando a cabo.

Rosero, René (2008) en su obra Metodología para el desarrollo de la expresión oral en los niños recomienda las siguientes sugerencias metodológicas:

“A partir de un proyecto, taller o investigación que el curso esté realizando, proponga a los niños que hagan una entrevista para obtener mayor información, incluya siempre esta actividad dentro de un contexto significativo para ellos, modele la actividad entrevistando

a una persona dentro de la sala de clases, vea una entrevista en la TV con sus estudiantes y comente su contenido y la técnica utilizada, estimule a justificar la elección de la persona que entrevistaran, considerando su actividad, sus conocimientos, inste a los niños a obtener previamente la mayor información sobre la persona entrevistada, enfatice la importancia de escuchar cuidadosamente, sin interrumpir a la persona entrevistada, ni emitir opiniones o comentarios personales.”(p.18)

Sugerencias con las que se concuerda ya que esta técnica enriquece lingüísticamente al niño ya que permite que él ensaye diversos tipos de preguntas y facilita la fluidez de comunicación, utiliza un registro de lenguaje adaptado a las características de la persona entrevistada y sobre todo permite que el niño escuche cuidadosamente sin interrumpir a la persona entrevistada.

El lenguaje expositivo es una técnica que tiene como fin expandir el dominio lingüístico de los niños, es necesario estimularlos a usar el lenguaje expositivo como una modalidad de comunicación distinta a la empleada en sus conversaciones espontáneas. Desde un punto de vista gramatical, el lenguaje expositivo está compuesto por un conjunto de oraciones aseverativas, tendientes a desarrollar un tema, este tipo de lenguaje presenta ordenadamente los distintos aspectos de una situación, problema u objeto.

Herrera, Lourdes, (2003) en su obra Tipos de Lenguaje, indica: **“Para desarrollar el lenguaje expositivo, se deben realizar actividades de mostrar y decir, foros y debates” (p.5)**

Criterio que permite deducir que el mostrar y decir invita a los estudiantes a seleccionar un objeto o ser vivo con el fin de mostrarlo al resto de sus compañeros y simultáneamente explicar su significado, describir sus características y función. Los

foros en cambio estimulan a los estudiantes a preparar en forma individual o en pequeños grupos, la presentación de un determinado contenido o punto de vista, con el fin de convencer al auditorio de su valor y defenderlo cuando los que debaten nieguen o desvaloricen su importancia.

Las investigaciones comprueban que el rendimiento intelectual de los niños aumenta cuando interactúan dentro de los grupos donde ocurren confrontaciones de ideas, por el contrario, este aumento no se produce cuando solo uno de los miembros impone su criterio o cuando los planteamientos de los interrogantes son muy homogéneos, también han comprobado que el rendimiento de los estudiantes aumenta cuando sienten la necesidad de comunicar a un tercero en forma oral, los resultados de su trabajo, los datos encontrados , o los argumentos e ideas a las que adhieren.

Tanto en la actividad de mostrar y decir como en los foros y debates son los mismos estudiantes quienes controlan activamente sus propios procesos de aprendizaje, lo que constituye un importante factor de la construcción de sus saberes.

Altamirano, David (2007) en su obra Técnicas de un lenguaje eficaz, manifiesta las ventajas de los foros, debates y el mostrar y decir:

“Las ventajas de un lenguaje expositivo son: permiten que los niños no solo desarrollen la expresión oral, sino que descubran , valoren y comuniquen sus propios intereses, permite que ellos utilicen en su comunicación oral palabras de uso poco frecuente, reutilicen el vocabulario adquirido en otras áreas temáticas, estimulan a los estudiantes a referirse a aspectos más abstractos de la comunicación, por ejemplo a características y funciones de lo mostrado, facilita la búsqueda de información a través de entrevistas, libros, revistas, mapas, con el fin de enriquecer su exposición y tener argumentos”(p.44)

Ideas que permiten inferir las ventajas de que los estudiantes aprendan de las explicaciones, descripciones, argumentos, datos o comentarios dados y construir una nueva fuente informativa alternativa, permitiendo que se valoren mutuamente al tener oportunidad de interactuar en un tipo de comunicación diferente a la cotidiana.

Lourdes Cantos de Saá, (2007) en su obra Técnicas para desarrollar habilidades comunicativas, manifiesta algunas sugerencias metodológicas para mostrar y decir, foros y debates:

“Lleve a la sala un objeto o un ser vivo para mostrarlo a sus estudiantes, cuénteles las razones de su selección, su importancia o significado, describa las características de color, forma, tamaño o peso del objeto y agregue toda la información posible relacionada con él, su historia, una anécdota, si fue encontrado, regalado, permita que los niños toquen y observen el objeto o ser vivo y responda preguntas. En el caso de los foros escoja un tema que incite debate, ayude a crear un clima tranquilo, proporciones periódicamente a los estudiantes espacios para debatir” (p-53).

Criterios que permite deducir el aporte de estas técnicas al ejercitar la expresión oral, favorecer la interacción, estimula a comunicar sus ideas y sentimientos, a resumir conclusiones y confrontar aspectos de divergencia con respeto a la diversidad de opiniones.

Las Tradiciones y leyendas: esta actividad consiste en descubrir, valorar, recopilar y utilizar como recurso educativo las leyendas que se mantienen en la comunidad. Para recoger la información, los estudiantes preguntan o entrevistan a sus padres, abuelos, vecinos o a otras personas de la comunidad, revisan diarios, esta recopilación constituye un buen pretexto para que los niños definan, valoren su

entorno y su pertenencia cultural y desarrollen su lenguaje oral y escrito dentro de un marco significativo.

Ejemplos de tradiciones los constituyen las formas de celebrar la Pascua y la Navidad, bautizos, primera comunión, matrimonios, ritos funerarios, tradiciones religiosas como la fiesta de la Virgen, peregrinaciones, paseos, platos típicos, tradiciones solidarias como la minga, refranes entre otros.

Nicanor, Avedrabo, (2005) en su obra Lenguaje oral a través de leyendas, manifiesta:

“La actividad de investigar sobre las tradiciones y leyendas permite que los niños se vinculen con su pasado, valoren su pertenencia cultural y miren con nuevos ojos sus usos y costumbres, para obtener la información requerida, aprendan a preparar y a formular preguntas, y a desarrollar habilidades de anticipación relacionadas con las posibles respuestas”.(p.11)

Ideas con las que se concuerda, ya que la recopilación de tradiciones y leyendas vincula a los estudiantes con la literatura y los estimula a buscar información en libros, revistas o mapas, luego para comunicar el resultado de su trabajo, sientan la necesidad de exponerlo oralmente a sus compañeros y aprende a utilizar una modalidad expositiva de comunicación.

Homero, Crespo (2003) en su obra Técnicas para desarrollar habilidades comunicativas, manifiesta algunas sugerencias metodológicas para apoyar la expresión oral en los estudiantes:

“Motive la actividad, contando a sus estudiantes algunas tradiciones que usted recuerde de su infancia, tales como el paseo en los días festivos, la celebración de algunas fiestas o santorales, algunos platos típicos. Cuente alguna leyenda que usted conozca, estimule a los niños a que recuerden espontáneamente las tradiciones y /o

leyendas que conozcan, sugiérales que pregunten a sus padres, a otros familiares, vecinos o personas de la comunidad sobre las tradiciones que aún se mantienen, también puede invitar a los abuelitos de los niños a contar sus experiencias, puede pedir también que los estudiantes revisen diarios y revistas antiguas, estimule la realización de dramatizaciones incluyendo canciones sobre las tradiciones y leyendas recopiladas”.(p.28)

Comunión de criterio con el pensador ya que plantear actividades que recopile información oral y las difunda permiten que el niño desarrolle habilidades comunicativas e inventiva de los pequeños.

2.1.7.2 Formas de la Expresión Oral: la expresión oral se presenta en dos formas diferentes:

Expresión oral reflexiva: la principal función de la expresión oral reflexiva es la de atraer y convencer o persuadir al oyente. La estructura del texto y la propia construcción sintáctica están más elaboradas que en la expresión oral espontánea. El vocabulario es más amplio, escogido y variado. El registro lingüístico (las palabras y giros que se utilizan) tiende a ser culto o al menos, cuidado, se procura evitar las incorrecciones lingüísticas.

Expresión oral espontánea: la principal finalidad de la expresión oral espontánea es la de favorecer el rápido intercambio de ideas entre las personas, pero puede tener otras. La persona que habla es el centro del discurso coloquial, dirigido a un tú que escucha. A su vez, el tú se convierte en yo cuando le contesta. La estructura del discurso es generalmente abierta, ya que el texto se elabora en el momento mismo en el que se habla. El emisor puede variar su discurso, alargarlo o acortarlo, en función de la reacción que cause en quien le escucha.

La expresión oral, por lo general, es dinámica, expresiva e innovadora. Cobra en ella gran importancia el centro, el tono y la intensidad dados a cada palabra o frase, porque atraen o refuerzan la atención del oyente. La modulación de la voz, los gestos,

los movimientos de nuestro rostro y cuerpo, ayudan a comprender el verdadero significado del discurso, también influyen y el estado de ánimo de quien habla.

En la expresión oral se reflejan las variedades lingüísticas geográficas, sociales y de estilo, que ponen de manifiesto la procedencia y la cultura de quien se está expresando, las oraciones suelen ser breves y sencillas. El contexto, la situación y los gestos favorecen la supresión de palabras.

La principal función de la expresión oral es de atraer y convencer o persuadir al oyente. La estructura del texto y la propia construcción sintáctica están más elaboradas que en la expresión oral espontánea. El vocabulario es más amplio, escogido y variado. El registro lingüístico, las palabras y giros que se utilizan tiende a ser culto o, al menos, cuidado. Se procura evitar las incorrecciones lingüísticas.

2.1.7.3 Comprensión y Expresión Oral

El objetivo prioritario de la educación es que cuando los estudiantes terminen sus años de estudio, se conviertan en competentes comunicativos, esto quiere decir que sean capaces de comunicarse de forma oral y comprendiendo cualquier tipo de texto, en cualquier situación que se les presenta en la vida cotidiana. Así mismo, se espera que al terminar de cursar sus años de Educación Básica, disfruten de la literatura, por lo tanto, es deber del docente de los primeros años sentar las bases para el cumplimiento de estos objetivos, presentando a sus estudiantes situaciones en las que ellos puedan expresar oralmente opiniones, participar en conversaciones, crear, para ello, es necesario que desarrollen la conciencia de que la lengua es comunicación y que sean capaces de escuchar, hablar de manera eficaz.

Es importante que las niñas y los niños conozcan y comprendan la diferencia entre una rima, un poema, un listado, una explicación, una opinión o descripción, entre otros elementos, además deben conocer que los textos sirven para comunicarse, para que

otros los entiendan o para entender a otros y que para ello deberán producirlos y comprenderlos. Esto se logra mediante el desarrollo y la reflexión sobre lo que dice, lo que se escucha, lo que se lee y lo que se escribe.

Para esto, la docente o el docente debe desarrollar la macro destreza de hablar, la misma que se acrecentará a lo largo de la Educación Básica.

Además, es fundamental que el educador reflexione sobre el lenguaje oral junto con sus estudiantes, para que vayan reconociendo algún sonido difícil o diferente, en una palabra larga o muy corta, sonidos que se repiten dentro de una misma palabra, en las palabras iguales, en distintas que hacen referencia al mismo elemento y en opuestos. Otro aspecto es el desarrollo de la conciencia semántica, que es la que permite comprender los significados que tienen las palabras, frases, oraciones, es decir comprender que una palabra puede tener distintos significados y diferenciarlos según el contexto, incluso, se espera que las estudiantes escuchen otros textos orales como canciones, publicidades, biografías animadas, audiovisuales, segmentos de programas de televisión que ellos y ellas miran, escenas de películas, textos de la tradición oral del lugar donde habitan, entre otras actividades orales. La idea es que las niñas y los niños desarrollen estrategias para la comprensión desde la oralidad, en todos los ámbitos de su vida, no solamente en la escuela, para ello los docentes de este nivel escuchen con anterioridad y preparen las actividades necesarias para lograr el desarrollo en los niños.

Para el desarrollo de la macro destreza de hablar, se debe tomar en cuenta que las niñas y los niños, ya han experimentado de varias maneras la comunicación oral con sus semejantes, su familia, sus amigos, sus maestras, sin embargo no todos han tenido las mismas oportunidades, ni han tenido el mismo nivel de desarrollo, es por eso que el papel de los educadores es garantizar las oportunidades para que, a lo largo de los años escolares, los niños se conviertan en buenos comunicadores orales.

La importancia de que los docentes estimulen el desarrollo del lenguaje oral es la base para un adecuado aprendizaje de la lectura y para que el niño pueda comunicar sus ideas, pronunciar adecuadamente las palabras a través de ejercicios para desarrollar la movilidad y agilidad de los órganos buco – faciales y ayudar a que articulen y pronuncien correctamente las palabras, haciendo movimientos que ejerciten la mandíbula, las mejillas, la lengua y los labios, como por ejemplo pedir a un niño o niña que articule palabras sin emitir el sonido para que sus compañeros descubran qué quiere decir o también jugar a las muecas junto al docente, esto es realizar los mismos movimientos faciales que el maestro hace y otras alternativas similares.

Pérez. Ricardo (2010) en su Obra Ejercicios para desarrollar la Expresión Oral, manifiesta:

“Para estimular la expresión oral, la maestra /o debe crear espacios amplios de comunicación con temas de interés para las niñas/os, puede proponer situaciones para resolver en distintos contextos que inviten al diálogo, además realizar preguntas abiertas sobre el tema para que ellos puedan emitir opiniones y comentarios, promoviendo siempre intercambios comunicativos entre ellos.”(p.55)

Ideas con las que existe comunión de ideas ya que para ejercitar la expresión oral se puede recurrir a alternativas diversas y a más de las citadas, otra es incentivar el habla en los niños creando junto con ellos diferentes tipos de textos como descripciones de objetos, personas, animales, entre otros, las narraciones de hechos y vivencias, exposiciones de temas de interés e instrucciones sencillas de hechos cotidianos, siguiendo ejercicios guiados para el efecto.

2.1.8 Lenguaje, Atención y Memoria

El lenguaje oral es la primera comunicación del ser humano, es un tipo de expresión por medio de la voz humana, el lenguaje hablado se lo utiliza a cada instante, el

instrumento del lenguaje oral es la palabra que tiene poder y magia ya que por medio de ella se expresa sentimientos, emociones, ideas, una palabra bien expresada o mal expresada puede tener consecuencias positivas o negativas.

Entre los tres a cuatro años de edad, el niño es muy elocuente, no se cansa de hacer preguntas, le gusta contar largas historias mezclando realidad y fantasía, modera su locuacidad y prefiere que se le dé una respuesta clara a todas las preguntas que tiene. Pero es sumamente importante motivarlo para que se observe a sí mismo, encuentre él solo una explicación y contemple las cosas bajo su punto de vista.

En ocasiones los preescolares presentan una leve tartamudez al iniciar sus frases repitiendo una sílaba varias veces. Sucede por un desfase que ocurre entre la rapidez con que nacen las ideas y la escasa pericia que aún poseen para expresarse, también puede ocurrir que tenga dificultad en pronunciar algunas consonantes y los sonidos de algunas sílabas. Las canciones, rimas, trabalenguas, retahílas, coplas, poemas, cuentos, fábulas, leyendas, adivinanzas son recursos empleados para mejorar el habla y en lo posterior contribuirá a crear una afición y una cultura de lectura por gusto y no por obligación.

2.1.9 Área Receptiva Auditiva

Comprende las habilidades de comunicación y escucha partiendo de la asociación de experiencias previas como requisito para el aprendizaje, considera tres aspectos: la percepción, discriminación y memoria auditiva. La percepción es la excitabilidad de los centros nerviosos producidos por un estímulo sonoro que permite identificar al mismo. La discriminación auditiva es la habilidad para diferenciar la intensidad, timbre, calidad y características de un estímulo sonoro. Y la memoria auditiva es la retención de varios estímulos sonoros.

Según Alicia Godoy (2007) en su obra Guía para la Estimulación de las Funciones Básicas cita el pensamiento de Piaget.

“El individuo para adaptarse a la realidad debe ser capaz de detectar la existencia y las características de los objetos y los acontecimientos. Debe tener sensibilidad a los elementos físicos que contiene señales sobre la naturaleza del mundo externo y hacer inferencias apropiadas con base en estas señales”. (p.54)

El lenguaje exige un buen desarrollo de destrezas auditivas. Sobre todo se necesita la eficiencia en esta área para el aprendizaje oral. La percepción auditiva se relaciona directamente con los diversos mecanismos de integración del sistema nervioso central, por eso hay niños que con una agudeza auditiva normal tiene problemas en esta área, Es así que se debe diferenciar entre acuidad y discriminación auditiva, la acuidad es la capacidad para escuchar, mientras que la discriminación auditiva es la habilidad para escuchar sonidos de tono y sonoridad diferentes.

Las percepciones auditivas junto a las visuales son las más importantes en el proceso de aprendizaje de expresiones orales ya que se complementan mutuamente.

2.1.10 Área del Cierre Auditivo Vocal

Es la ampliación de la estructura lexical, enriqueciendo el lenguaje oral del niño. La adquisición del lenguaje implica la coordinación de varias aptitudes, funciones y órganos, toma forma en conductas de comunicación, teniendo en cuenta las funciones nerviosas superiores, la interacción con el entorno, los factores sociales, culturales, los afectivos, emocionales y el pensamiento.

El lenguaje oral es el más representativo pero va junto de la mano con el lenguaje gestual, escrito y alternativo. El avance del lenguaje está ligado a la evolución nerviosa cerebral y se produce por la coordinación de los diferentes órganos bucofonatorios. El responsable directo de las dificultades en el desarrollo de la adquisición del lenguaje suele ser la falta de maduración o dificultades del sistema nervioso central.

Según Nicolás Santillán (2005) en el Módulo de Inteligencia Lingüística cita el pensamiento de Plant que afirma que:

“El lenguaje es considerado un instrumento de representación y no un instrumento independiente, ya que permite intercambiar información a través de un sistema específico de codificación. Desde pequeños apreciamos el modelo sonoro e intentamos reproducirlo, imitando sonidos, palabras y formas morfosintácticas hasta lograr un adecuado empleo del código. La riqueza del lenguaje infantil dependerá del lenguaje utilizado por el medio familiar y sociocultural cercano”(p.67)

Afirmación de amplia concordancia ya que la comunicación predomina en el párvulo en el aspecto afectivo, por lo que es de suma importancia un correcto desarrollo emocional, no hay verdadero lenguaje si no se desea la comunicación con otros. El lenguaje y el pensamiento se desarrollan paralelamente, siendo importantísima la relación entre el avance lingüístico e intelectual. La inteligencia presume la capacidad de representación mental para la aparición del lenguaje, el cual se enriquece con la maduración intelectual aportando precisión al pensamiento.

2.1.11 Área de la Pronunciación

Es el área que favorece la socialización comunicativa con sus pares del entorno mediato e inmediato, mejorando la fluidez verbal lexical, el éxito del niño; y su autoestima en su vida personal, emocional, académica y social dependerá de esa fluidez. En el lapso de los cuatro primeros años debe conocer y pronunciar correctamente tres mil palabras, las cuales deben aumentar seiscientas palabras o más cada año de crecimiento y madurez.

Las anomalías del lenguaje se presentan con frecuencia en el aula, las causas que las originan son: el retardo en el desarrollo psicomotor, inhabilidad de movimientos en los órganos del aparato fonador: lengua y labios, presencia del frenillo lingual,

deficiencias en la percepción espacio temporal, dificultades en la discriminación auditiva de fonemas sin existir ninguna lesión auditiva, ejemplo defectuoso en el habla de quienes conviven con el niño, déficit en la discriminación auditiva, de tipo psicológico como sobreprotección y traumas.

Roger Klauss (2008) en su obra *Patologías Comunes en los Niños*, afirma que:” **Las dislalias más frecuentes son las evolutivas y las funcionales, que se clasifican de acuerdo al fonema articulado incorrectamente, éstas son: Rotacismos, Sigmatismos y Pararotacismos” (p 9)**

De allí la responsabilidad de los padres y del maestro parvulario explorar en estos distintos lenguajes del niño para detectar las dislalias. El lenguaje repetido mediante una relación de palabras de cada uno de los fonemas a evaluar, el lenguaje dirigido con la representación de dibujos, el niño indicará el nombre correspondiente, y el lenguaje espontáneo utilizando la observación o entrevista oral.

Para ejercitar la expresión oral de los niños es recomendable que la voz se module correctamente y que el docente ayude a mantener la atención del niño y se enfatice en puntos que vayan a destacar cualidades positivas del hogar y del entorno. Otro aspecto a considerar es el volumen que depende en gran medida de una buena respiración destacándose el esfuerzo que puede realizar el niño en contener el aire.

También se debe considerar a la articulación que tiene como intención ejercitar la boca, labios y lengua en el niño, a fin de articular correctamente las palabras logrando así una mejor expresión, el ejercicio consiste en que se hable susurrando pero de manera que se entienda lo que se dice desde una corta distancia. La entonación es otro elemento a considerar para el desarrollo de la expresión oral ya que da distintas elevaciones de tono a la voz a fin de conseguir variedades de la misma con lo que se potencia la expresividad de las intervenciones, a través del tono de voz se muestra el carácter del niño así como su estado de ánimo como alegría, confianza y seguridad.

Niara Gómez de Estarellas (2005) en su Obra Lenguaje Infantil manifiesta que un aspecto relevante para potenciar la expresión oral es:

“Para potenciar la expresión oral en el niño se debe considerar la mirada, ya que es un factor importante al momento de dirigirse al auditorio, para comprobar el impacto y el grado de atención que despierta, el mirar a la audiencia es una forma de mantener la atención, experimentando sensaciones de participación y pertenencia” (p. 45)

Afirmación de amplia concordancia con la pensadora ya que para experimentar comunicación oral es necesario orientar al niño en la forma de mirar, por cuanto al dirigirse a un auditorio la eficacia del mensaje y el interés se basa en mirar de forma pausada para despertar el interés y generar actitudes positivas al expresarse oralmente.

2.1.12 Recursos para una eficiente expresión oral.

Para alcanzar una correcta expresión oral es necesario ejercitar técnicas y trucos para hablar en público, ya que para hacerlo es necesario vencer el nerviosismo, temores que se presentan y que a la larga impiden una buena comunicación o expresión.

Según Diómedes Castro Leal (2003) en su *Expresándonos con propiedad* afirma que hay que seguir los siguientes lineamientos:

“Cuidar la forma en que se expresan los mensajes, pero hay que ser riguroso con el fondo, con el contenido, es decir el buen orador construye sus discursos con respeto escrupuloso tanto en la forma como en el fondo, definir o escribir una idea de forma sencilla, destacando los rasgos esenciales. Narrar una acción que queremos evocar. Recurrir a la comparación o al ejemplo para precisar la idea que queremos transmitir. Tanto la comparación como

el ejemplo ayudan a entender lo desconocido a través de lo conocido, o lo abstracto a través de lo concreto. También el recurso a la metáfora ayuda a evocar e identificar aquello que queremos expresar, señala la identidad de una cosa o idea con otras mediante la especificación de sus rasgos comunes” (p.90)

Afirmación con la que se concuerda con el pensador ya que para dar riqueza, color y expresividad al estilo es posible recurrir a figuras que dan énfasis a aquello que más nos importa destacar. Además de la voz y el gesto, existen recursos estilísticos que permiten presentar una cosa o idea agrandada para ganar en expresividad.

Otro de los recursos que se pueden emplear es la antítesis, en cuanto aclara lo que queremos expresar el concepto por su contraposición o contraste con otras ideas fácilmente identificables. Es una herramienta que contribuye además, a que la expresión oral gane en ingenio, sorpresa y expresividad. Como recurso importante también se debe destacar la antífrasis que es decir lo contrario de lo que el interlocutor espera: la ironía combinada con otros recursos gestuales, fonéticos entre otros.

Entre los recursos para una expresión oral efectiva también se debe personificar, dramatizar o recurrir a la interrogación que son recursos estilísticos de primera magnitud. En definitiva, existen variedad de posibilidades estilísticas que pueden enriquecer la expresión oral y con ello la comunicación personal para conectar con el auditorio. Se trata de optar por aquellos que, en cada caso, mejor puedan trasladar el mensaje.

Lo que no debe olvidarse es que, por tratarse de un mensaje oral, el lenguaje ha de ser vivo y natural, que las palabras han de traslucir frescura y espontaneidad. Están permitidas, incluso, incorrecciones gramaticales si con ello se refuerza la expresividad. Y también obviamente, las expresiones populares, los refranes, las frases hechas, entre otras. Para enfatizar las ideas principales se puede optar por repeticiones que son herramientas fundamentales de la expresión oral.

2.1.13 Estrategias de Expresión Oral

La actividad diaria conlleva el intercambio continuo de mensajes muy simples como saludar, más complejos como reuniones y eventos que conlleva a actos comunicativos en los que se espera una comprensión efectiva. Para que se dé una comunicación el ser humano dispone de dos medios de comunicación fundamental: la palabra y el cuerpo, que bien utilizados harán posible la expresión de sus ideas de una manera clara y precisa.

La precisión: en el lenguaje hace referencia a que hemos de expresarnos certeramente, procurando usar las palabras de la forma más idónea y concreta en cada caso. Nos ayudará a:

- Transmitir una idea por frase, o diversas frases para una, pero nunca diversas ideas en una sola frase.
- La explicación debe basarse más en los actores y las acciones que no en las abstracciones.
- Usemos un lenguaje concreto, evitando las vaguedades y las exageraciones.
- Restrinja las muletillas o palabras – comodín.

El lenguaje oral ha de reflejar lo que se quiere decir, ha de transmitir las intenciones del orador, ha de ser expresivo. El termino muletilla se lo puede definir como un estribillo voz o frase que por vicio se repite con frecuencia. Son muy frecuentes en los oradores, algunos la consideran apoyo en los que se reafirma su comunicación con el público.

Las muletillas se las divide en tres grandes grupos:

- Muletilla de tipo corporal: que son movimientos corporales, manos en los bolsillos, acariciarse la barbilla, la oreja, las narices, taparse la cara, rascarse, entre otras.

- Las muletillas de tipo oral: puede ser “em” “este” “porque” “o sea” “es decir”...
- Las muletillas de palabras: este tipo de muletillas denota un cierto nivel de oratoria, las más frecuentes son “evidentemente” “en definitiva” “está claro”

Según Robert Quertz (2001) en su libro Lenguaje Claro afirma que las muletillas son: **“Las muletillas sirven para encubrir dudas, vacíos, vicios del comunicador, en definitiva para cubrir insuficiencias. Otras veces son producto de los nervios, las largas pausas son consideradas como muletillas muchas veces” (p.23)**

Dentro de las estrategias verbales para la expresión oral se puede considerar el trabajar todo ello desde los primeros grados de educación inicial y primaria desde una sesión de aprendizaje entera el cual cada uno de ellos expresa sus potencialidades verbales con todos los estudiantes en conjunto para tener más confianza y cada uno pueda expresarse de manera personal frente a sus compañeros mediante deletreo verbal, adivinanzas, cuentos, declamaciones, juegos orales, completando oraciones, recitaciones, representaciones teatrales, conferencias cortas, talleres de expresión entre otras.

Como técnicas de apoyo a la expresión oral para hablar en público se puede considerar:

- La voz: empleada correctamente ayuda a mantener la atención del público y a enfatizar aquellos puntos que interese destacar.
- El volumen: de la voz depende en gran manera de una buena respiración. El esfuerzo no debe centrarse en la garganta sino en la capacidad de aire que sepa contener.

- La articulación: la intención de los ejercicios de articulación es la de ejercitar la boca, labios y lengua a fin de articular correctamente las palabras logrando así una mejor expresión. El ejercicio consiste en hablar susurrando pero de manera que se entienda lo que se dice desde una corta distancia. La entonación consiste en dar distintas elevaciones de tono a la voz a fin de conseguir variedades de la misma con lo que se potencia la expresividad en las intervenciones, a través del tono de voz se muestra el carácter del orador, así como el estado de ánimo, de alegría, confianza o inseguridad.
- La mirada: es importante mirar al destinatario delante de un auditorio lo mejor es pasear la vista por todo él, de forma pausada. De esta manera se puede ir comprobando el impacto de la explicación y el grado de atención que despierta. Al dirigirse al público se debe evitar las miradas cortas e inquietas. Si mirar a los ojos resulta incómodo, lo mejor es mirar a la frente ya que da la misma impresión. Si el número de personas asistentes no permite miradas individuales, las realizará de forma global, el mirar a la audiencia es una forma de mantener la atención, la persona que percibe la mirada, experimenta la sensación de que se le habla a ella, por el contrario si un sector no recibe la mirada, tendrá la sensación de que se le ignora.

El propósito de comunicarse es debido a que todos vivimos en relación, todos nos comunicamos, de una u otra forma, es prácticamente imposible sobrevivir en un aislamiento total, sin relación alguna. Observando nuestro comportamiento y la respuesta que obtenemos de lo que nos rodea. La comunicación es un elemento básico de la sociedad en general. El proceso comunicativo está por una multitud de elementos materiales y humanos, acorde con el nivel de estructuración de la sociedad de la que formamos parte.

La comunicación satisface tres necesidades básicas del niño: el informar, conseguir metas y establecer relaciones interpersonales. De allí la importancia de expresarse adecuadamente y enseñar al niño a realizarlo correctamente.

2.1.13.1 Técnicas de expresión Oral para hablar en público

Las técnicas más adecuadas para potenciar la expresión oral en los niños de educación inicial son:

- **Narrador o pequeño cuenta cuentos:** es una técnica que permite contar un cuento que el niño ha oído y lo dice con sus propias palabras, para ello hay dos formas de motivarlo, la primera es que los padres le cuenten al niño un cuento en casa y al día siguiente el niño venga al aula a contarlo, es más si viniese vestido como algún personaje del cuento para recrear, por ejemplo si contara el cuento de la caperucita roja vendría vestido de lobo o de caperucita. La otra opción es que la maestra con el traje adecuado narre a los niños un pequeño cuento, donde deberá utilizar la mirada, el cuerpo y los gestos para motivar la historia, situación que permitirá que el niño aprenda este recurso de expresión oral para narrar él sus propias historias.
- **Juegos orales o el pequeño orador:** esta técnica o estrategia consiste en procurar que el niño vaya expresando sus primeros juicios o conceptos orales, por ejemplo: se estimula a que el niño hable, haciéndoles preguntas. Ejemplos: mostramos una naranja al niño y preguntamos a varios de ellos. ¿qué ves aquí? ¿cómo es?, ¿para qué sirve?, ¿dónde las encontramos? ¿Te gusta mucho? Después solo uno de ellos sintetiza la información completa que ha escuchado de todos los demás.
- **Declamaciones:** inculcar a los niños a expresarse en forma oral es muy expresiva, si se les fomenta a recitar, tener docentes asertivas que motiven a los niños a la poesía es motivo de admiración y una forma especial de perder el temor, motivar una jornada de declamaciones donde los padres de familia preparan en casa a los niños o de lo contrario la maestra los prepara. Además enseñar técnicas de pausa entre cada verso a expresar

adecuadamente la rima y a reconocerla a través de ejercicios de palabras que rima como corazón, canción, rosa –prosa.

- El movimiento corporal es muy importante, por ello hay que enseñarles el manejo de brazos y manos, de los ojos al mirar al público, técnicas de juego de mover los pies, de expresividad como el de querer llorar, arrodillarse, sonreír, abrir los ojos, las cejas, mover los brazos de distintas formas, en conclusión que los gestos verbales del cuerpo y la mirada expresen lo que quiere decir el pequeño poeta con sus palabras.
- **Completando oraciones:** es una técnica valiosa que permite al maestro organizar grupos y plantear pequeñas oraciones familiares a los niños, como por ejemplo: Raúl toma toda su leche, el salón está muy limpio, entonces con estas motivaciones los grupos de a 5 niños construyen oraciones sobre cada uno de sus compañeros pronunciando una palabra o grupo de palabras para completar oraciones que tengan sentido. Lo mismo se puede hacer con niños más grandes pero que narren ya historias pequeñas y no solo oraciones. Se sugiere después de las enseñanzas de técnicas orales, establecer mensualmente un festival de expresión oral. Para dar a conocer el talento de los niños, tanto en el aula como en el hogar.
- **Recitaciones:** es una técnica que permite al niño enfrentarse con la belleza literaria en el proceso de adquisición del lenguaje. Será un excelente entrenamiento en la elocución fácil y exacta, que acompañada del comentario que se haga alrededor de las lecturas de textos en clase, son dos auxiliares poderosos de la educación de la lengua oral.
- **Dramatizaciones y representaciones teatrales:** son técnicas que permiten a los niños resaltar los valores estéticos que contribuyen a la educación artística, se debe tratar que el educando sea en un momento actor, cuando éste actúa en una obra de teatro, es recomendable elegir el papel que ayude en el montaje de una obra y en otro sea espectador, presenciando obras diseñadas para su edad.

- **Conferencias escolares:** es una técnica valiosa utilizada comúnmente para que el niño sea capaz de hablar a un auditorio de forma serena y con precisión sobre sus ideas o los resultados de sus investigaciones. Se eligen en principio a los que tengan condiciones para ello, motivando a los demás a esforzarse para merecer tal distinción, se debe tomar en cuenta la extensión de la actividad, el tono de voz, para ello el maestro puede asesorar en lo relativo a los medios investigativos a usar por quien realiza la conferencia.
- **Adivinanzas:** es una técnica importante para desarrollo de la inventiva del niño y ejercitar la expresión oral del mismo, es un juego lógico verbal, que permite a los pequeños establecer esquemas lógicos pre conceptuales para articular las respuestas correctas, éstas deberán ser seleccionadas según la edad y segundo el grado o nivel de aprehensión.
- **Deletreo verbal:** es una técnica verbal que nos permite la articulación correcta de las palabras propuestas a los niños, permite ejercitar el aprendizaje de fonemas, sonidos y letras para asegurar en lo posterior una buena escritura.
- **El taller:** es una técnica didáctica que genera mucha participación. Se trabaja en grupos cuyos propósitos son el perfeccionamiento de sus habilidades estudiando y trabajando juntos, bajo la orientación del maestro. Se desarrolla en 3 etapas: planificación, desarrollo y evaluación final.

2.1.14 La Guía Didáctica

El aprendizaje por guías, permite optimizar los recursos en el aprendizaje de las asignaturas, en el caso de áreas psicomotrices tienen una proyección de excelentes resultados, implica todo un contenido para orientar al estudiante en la adquisición de conocimientos teórico - prácticos, hay que entender que la

guía es un procedimiento que ayuda a personalizar el aprendizaje del estudiante, a alcanzar objetivos cognoscitivos y el desarrollo de destrezas.

Loren, Martín, (2007), en Desarrollo de la Inteligencia afirma que:

“Una Guía es un medio más que el maestro utiliza por tanto el estudiante aprende de su maestro, para esto es necesario complementar con los libros y otros materiales didácticos que estén al alcance del estudiante permitiendo de esta manera personalizar el trabajo que fue planificado para todo el grupo”(p. 19).

Una Guía permite que el docente de preescolar tenga una serie de aplicaciones para que se ejercite, experimente con sus estudiantes, las utilice y valore su importancia. Por las cualidades que posee para nuestra investigación se tomó como base a la Guía Constructivista Humanista.

2.1.13.1 La Guía Constructivista Humanista

Son aquellas guías en la que el estudiante asume un papel diferente de aprendizaje, reúne características que propicia a que se convierta en responsable de su propio aprendizaje, que desarrolle las habilidades de buscar, seleccionar, analizar y evaluar la información, asumiendo el papel activo en la construcción de su propio conocimiento.

Acosta, W (2002) en su obra Didáctica Especial manifiesta que:

“La Guía Constructivista Humanista propicia a que el estudiante asuma un rol participativo, colaborativo en el proceso a través de actividades que le permitan exponer e intercambiar ideas, aportaciones, opiniones y experiencias con sus compañeros, convirtiendo así la vida de aula en un foro abierto en la reflexión y al contraste crítico de pareceres y opiniones”. (p. 45).

Una guía pretende que el estudiante tome contacto con su entorno para intervenir socialmente a través de actividades como trabajos en proyectos de

aula, estudiar casos para proponer soluciones a problemas. Busca que el estudiante se comprometa en un proceso de reflexión sobre lo que hace, como los realiza, los resultados que logra, proponiendo también acciones concretas de mejoramiento para el desarrollo de su autonomía, pensamiento nocional, actitudes colaborativas, habilidades, valores con capacidad de auto evaluación. De esta manera integraríamos todos los aspectos de la formación del estudiante, con el desarrollo de los más altos niveles afectivos, cognoscitivos y psicomotrices para que se convierta en un agente de cambio social.

Sotomayor, José (2009) en el Módulo de Medios Pedagógicos en el aula, cita el pensamiento de Sacristán J. en el que manifiesta que:

“Una guía de aprendizaje, favorece la participación dinámica del estudiante en la construcción de aprendizajes de calidad, evita la dependencia del estudiante y el verbalismo del profesor; y, sobre todo favorece un cambio sustancial en la gestión de inter-aprendizaje en el aula- taller; porque propicia la investigación, el profesor no es el hacedor de la ciencia sino el propiciador de actividades de aprendizaje, que orienta y facilita la adquisición efectiva del conocimiento de sus estudiantes”. (p. 13)

Una guía estructurada bajo normas técnicas, para la potenciación de la expresión oral, permite diseñar situaciones de aprendizaje en la que el estudiante aportará con creatividad en la reproducción, aplicación y generación de conocimientos.

Reyes, Alfonso (2003), en su Obra Didáctica General Estructurada manifiesta que:

“Una guía didáctica estructurada de forma práctica permite a los participantes a estar involucrados porque a través de su experiencia se van formando valores, que constituyen la motivación fundamental para la acción educativa. Por una parte el profesor conociendo a sus estudiantes podrá adaptar los contenidos del trabajo a los intereses y necesidades de ellos,

mientras que los estudiantes; al sentirse comprometidos, mantienen interés en el desarrollo de las actividades de aprendizaje” (p. 37).

Una guía permite a los estudiantes integrar en situaciones de aprendizaje teóricas actividades prácticas que con la orientación del maestro favorece la integración, propicia un aporte de ideas que ayudan a una comprensión más real y significativa, como principio de organización se presenta en forma gradual y secuencial de lo sencillo a concreto hacia lo más complejo y abstracto; aspectos que se presentan en un orden de organización de las actividades de aprendizaje que deben realizarse tanto en el taller como en cualquier ambiente previsto para el acto educativo.

Los procesos necesarios para la realización de la guía constituyen:

- Determinación de los hechos a los que se trata de cambiar mediante la guía, en este caso los problemas existentes sobre las dificultades en las destrezas orales.
- Evaluación inicial del problema detectado.
- Sustentación teórica para la formulación de la guía mediante la revisión bibliográfica que permita la base teórica para la guía
- Elaboración de la guía poniendo énfasis en las indicaciones metodológicas para el uso de la guía.

2.2 Posicionamiento Teórico Personal

El grupo investigador se identifica con la Teoría del Aprendizaje Significativo que propone una explicación teórica del proceso de aprendizaje según el punto de vista cognoscitivo se refiere al tipo de aprendizaje en que un aprendiz o

estudiante relaciona la información nueva con la que ya posee, reajustando y reconstruyendo ambas informaciones en este proceso.

También con la Teoría Naturalista que hace referencia de manera especial al desarrollo del proceso educativo donde el rol del estudiante, el del maestro, los medios y entorno son determinantes para la formación del niño y la construcción social, con el objeto de formar al hombre en la libertad, felicidad y el pleno desarrollo de sus potencialidades intelectivas, afectivas y motoras, para alcanzar la humanización como máxima finalidad del hombre en este mundo.

Con la Teoría Constructivista que hace referencia a los intentos de integración de una serie de enfoques que tienen en común la importancia de la actividad constructiva del estudiante en el proceso de aprendizaje. Como parte de la fundamentación pedagógica por su importancia en todo acto educativo se ha considerado los pilares de la educación que plantea la UNESCO que son: Aprender a conocer, Aprender a hacer, Aprender a vivir juntos, Aprender a ser y Aprender a emprender:

La Teoría Ecológica Contextual que comparte con casi todos los descubrimientos de la teoría cognitiva, pero destaca el papel que juega el contexto histórico, geográfico, ecológico, cultural, social, económico, familiar, escolar, de aula, en el proceso educativo y en el aprendizaje en particular.

En la Teoría Cognoscitiva que concibe el desarrollo del niño, como los procesos de aprendizaje, determinando las bases teóricas que consideran al niño como eje central y la motivación como factor predominante para el desenvolvimiento de la psico motricidad, inteligencia y socio afectividad presente en la etapa evolutiva en que se encuentra.

La teoría Socio – Crítica que pretende recoger los aciertos del activismo y constructivismo, reivindica la actividad del individuo como centro del

aprendizaje. El proceso de aprender involucra dinamismo e interactividad, donde los contenidos son interiorizados y supone una elaboración personal, los objetivos se realiza mediante procesos de diálogo y discusión entre los agentes, los contenidos son socialmente significativos, los valores básicos a desarrollar son los cooperativos, solidarios y liberadores, emancipadores a partir de una crítica básica a las ideologías, el profesor es un intelectual crítico, transformativo y reflexivo, agente de cambio social y político, la relación teoría - práctica es indisoluble, a través de una relación dialéctica, a partir del análisis de la contradicción presente en hechos y situaciones. La práctica es la teoría de la acción.

Además se identifica con la Constitución Política de la República vigente, con el Plan Decenal de la Educación del Ecuador 2006 – 2015, la Reforma Curricular para la Educación Básica de 1998, en el documento propuesto para la Actualización y Fortalecimiento Curricular de la Educación General Básica 2010 que considera al buen vivir como Fundamento Constitucional basado en el Sumak Kawsay y constituye el principio rector del Sistema Educativo, la transversalidad en el currículo y como hilo conductor la formación del individuo, el desarrollo de valores y potencialidades humanas que garantizan la igualdad de oportunidades para todas las personas, preparación de los futuros ciudadanos para una sociedad democrática, equitativa, inclusiva, pacífica, promotora de la interculturalidad, tolerante con la diversidad, y respetuosa de la naturaleza y el ser humano.

Como parte sustancial de la investigación se identifica con las estrategias para desarrollar la expresión oral, sus fundamentos, características y ejemplos lo que garantiza la fundamentación teórica de la investigación.

2.3 Glosario de Términos

Los términos que se enlistan son tomados del Diccionario Ilustrado Estudiantil

- **Abstracto.-** Cualidad de los nombres que designan entidades de imaginación o creación intelectual surgida de la realidad en la que se apoyan para su entendimiento.

- **Afasia.-** Pérdida o trastorno de la capacidad del habla debida a una lesión en las áreas del lenguaje de la corteza cerebral.

- **Analogía.-** Proceso lingüístico en virtud del cual se crean nuevos vocablos o expresiones, o se transforman los existentes, a semejanzas de otros.

- **Aprendizaje.-** Proceso intelectual Bio-psico-social en la que se rescata los mejores conocimientos y experiencias para transformarlos en nuevos conocimientos.

- **Aprendizaje Significativo.-** Es el aprendizaje que se puede incorporar a las estructuras de conocimientos que tiene el sujeto, que tiene significado a partir de la relación que establece con el conocimiento anterior y el nuevo aprendizaje, haciendo que este sea duradero y significativo.

- **Ápice lingual.-** Punta de la lengua.

- **Articulación:** Estrechamiento o cierre de la zona oral.

- **Código.-** Conjunto de reglas y de signos, señales o símbolos que por una convención natural o artificial permite transmitir una información, confiriéndole una determinada forma lingüística, visual, sonora, gestual, tal

que puede ser soportada por el canal que conecta con el emisor, y éste con el destino o receptor.

- **Codificación.-** Fase del proceso comunicativo en la que se hace transmitir una determinada información en un mensaje de forma lingüística que se transmite mediante los órganos articulatorios de la voz.
- **Constructivismo.-** Modelo pedagógico que se basa en el aporte del niño hacia la construcción de su aprendizaje.
- **Consonante.-** Sonido producido por la obstrucción parcial o total en uno o varios puntos del canal articulatorio por donde pasa el aire de expiración pulmonar. Esta obstrucción produce un ruido modulado de forma distinta.
- **Destreza.-** Es pulir las habilidades de los individuos mediante procesos. Es un producto de los aprendizajes que significa saber hacer. Es una capacidad que las personas pueden aplicar o utilizar de manera autónoma cuando la situación lo requiera.
- **Distensión.-** Última de las fases de producción de un sonido en la que los órganos articulatorios activos: labios, lengua, úvula, vuelven al estado de reposo o se preparan para la articulación del sonido que sigue. Final descendente de la curva melódica de entonación. Ocurre en las frases afirmativas, a partir de la última vocal tónica.
- **Estrategia.-** Formulación operativa, distintas a traducir políticas a ejecución.
- **Estrategia Metodológica.-** Son procesos, técnicas y acciones que se integran para facilitar el logro de los objetivos.
- **Fática.-** Pertenciente o relativo a hechos. Fundamentos en hechos o limitados a ellos, en oposición a teórico o imaginario.

- **Fonemas.-** Unidad lingüística mínima que se opone a otras en el sistema de la lengua y que permite distinciones de significado en el signo lingüístico de cuyo significante es constituyente elemental.

- **Fonética.-** Alfabeto o escritura cuyos signos transcriben exactamente los sonidos.

- **Fonológico.-** Conjunto de fonemas de una lengua en un momento determinado de su historia. Su estructura surge de la aplicación de los distintos tipos de oposiciones aisladas, proporcionales, bilaterales y multilaterales.

- **Frenillo.-** Repliegue membranoso que sujeta la lengua por la línea media de la parte inferior.

- **Inteligencias múltiples.-** Potencial humano basado en la suma de habilidades basadas en categorías. Postulado de Howard Gardner sobre habilidades del ser humano.

- **Lingüística.-** Perteneciente o relativa con el lenguaje. Rama de los estudios lingüísticos que se ocupa de los problemas que el lenguaje plantea como medio de relación social, especialmente de lo que se refieren a las enseñanzas de idiomas.

- **Material didáctico.-** Conjunto de recursos gráficos, literarios, visuales, informáticos, de los que se vale el educador para lograr una comprensión en los alumnos de los contenidos de la enseñanza.

- **Método.-** Guía, camino o proceso a seguir para alcanzar un fin deseado.

- **Metodología.-** Componente que va implícito en el currículo y que depende de la orientación paradigmática. Se refiere a la aplicación de métodos,

técnicas formas que el maestro utiliza para que se lleve a efecto los contenidos de los planes y programas.

- **Motivación.-** Causa del comportamiento de un organismo, o razón por la que un organismo lleva a cabo una actividad determinada.
- **Noción.-** Conocimiento o idea que se tiene de algo, conocimiento elemental.
- **Oral.-** Que se manifiesta o produce con la boca o mediante la palabra hablada, perteneciente o relativa a la boca.
- **Proceso Enseñanza – Aprendizaje.-** Es el conjunto de actividades mentales y emocionales que desarrolla el maestro y el estudiante, para adquirir nuevos conocimientos.
- **Recursos Didácticos.-** Son situaciones o elementos exactos o audiovisuales que permiten el proceso enseñanza – aprendizaje como medio propulsor de imágenes cognoscitivas.
- **Teoría de Aprendizaje.-** Son paradigmas que señalan la forma en que el estudiante llega al aprendizaje de nuevos contenidos

2.4 Preguntas Directrices

- ¿Cuál es el nivel de desarrollo del Lenguaje y Comunicación en los estudiantes del Centro de Educación Inicial?
- ¿Qué tipo de recursos didácticos utilizan los docentes para desarrollar la expresión oral en los niños de Educación Inicial?

- ¿Una guía de estrategias metodológicas innovadoras permitirá potenciar la inteligencia lingüística y expresión oral de los niños de Educación Inicial?
- ¿Los maestros al ser socializados aceptarán y aplicarán la propuesta de una Guía Didáctica con estrategias metodológicas para desarrollar la expresión oral y las relaciones comunicativas en los niños de Educación Inicial?

CAPÍTULO III

3 METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

3.1 Tipo de Investigación

El tipo de investigación es un Proyecto Factible ya que constituye el desarrollo de una propuesta válida que permita ofrecer una solución a problemas de la realidad educativa sustentada en una base teórica que sirva a los requerimientos o necesidades de buscar estrategias para el desarrollo de la Expresión Oral en los niños de Educación Inicial.

Es una investigación cuasi-experimental, ya que manipulan variables, pero no de una manera absoluta ni rigurosa como exige la experimentación, se estudian las relaciones causa – efecto, pero en circunstancias en que no es posible el control riguroso de todos los factores que intervienen en el experimento. También se apoyó en la investigación documental ya que permitió recolectar información de fuentes bibliográficas como internet, libros, folletos e investigaciones previas a fin de ampliar y profundizar el conocimiento sobre el problema para establecer conclusiones, recomendaciones para el diseño de una guía de aprendizaje.

La investigación estuvo caracterizada por dos momentos en su realización, un primer momento que correspondió al diagnóstico o evaluación de la situación actual y el segundo que plantea una propuesta de solución elaborada atendiendo a las causas y efectos del problema. El diagnóstico utilizó una modalidad de investigación de campo de carácter descriptivo, que sirvió de base para descubrir la necesidad, las falencias y la factibilidad de formulación de soluciones a ser aplicadas. Permitted también la recolección de información directamente del entorno social con el propósito de detallar, explicar y analizar las causas del problema y sus soluciones.

La investigación se desarrolló considerando tres etapas en su realización:

- **Primera Etapa.**- En la primera etapa se desarrolló el proyecto y la revisión bibliográfica, que proporcionó un marco contextual de su desarrollo y que sirvió de apoyo para la elaboración de los instrumentos de diagnóstico y de la propuesta.
- **Segunda Etapa.**- Se elaboró los instrumentos, para establecer su confiabilidad en la obtención de datos en el diagnóstico, se aplicó los instrumentos para proceder a la tabulación e interpretación de los datos que sirvió de referencia a la propuesta.
- **Tercera etapa.**- En esta etapa se elaboró la propuesta de una guía de estrategias para potenciar la expresión oral en los niños del Centro Infantil “Alberto Amador”

3.2 Métodos de Investigación

En el desarrollo de la presente investigación se emplearon los siguientes métodos:

- **Método Deductivo - Inductivo:** Este método se lo utilizó para buscar alternativas de solución del problema, el citado método se aplicó durante el logro de objetivos trazados en la investigación, empezando con el estudio de temas generales, mediante la comparación y la generalización a partir de la información.
- **El método Descriptivo.**- Sirvió para describir el problema tal como se presenta en la realidad de la institución investigada, permitiendo una visión contextual del problema, del lugar de investigación en tiempo y espacio.
- **El Método Analítico - Sintético.**- Porque es de gran necesidad desglosar la información, descomponerla en sus partes, con él se logró la comprensión y explicación amplia del problema, para determinar sus causas y efectos para sacar conclusiones valederas y recomendaciones útiles.

- **El Método Matemático.**- Se utilizó para la tabulación que permitió obtener porcentajes de opinión o respuesta para luego elaborar conclusiones y recomendaciones.

3.3 Técnicas e Instrumentos

Los instrumentos que ayudaron para la recolección de la información, organización y análisis de resultados son las encuestas estructuradas para los docentes y la observación a través de una ficha de observación, en ella se registró los cambios y manifestaciones positivas o negativas que se presentaron en los niños.

3.4 Población

La población que se tomó para realizar la investigación estuvo conformada por la totalidad de los docentes, Padres de Familia y estudiantes del Centro de Educación Inicial “Alberto Amador” motivo de la investigación conformada por 92 estudiantes, 5 docentes y 90 padres de familia.

Docentes	5
Estudiantes	97
Padres de familia	90

CAPÍTULO IV

4 ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

4.1 RESULTADOS DE LA ENCUESTA REALIZADA A LOS DOCENTES

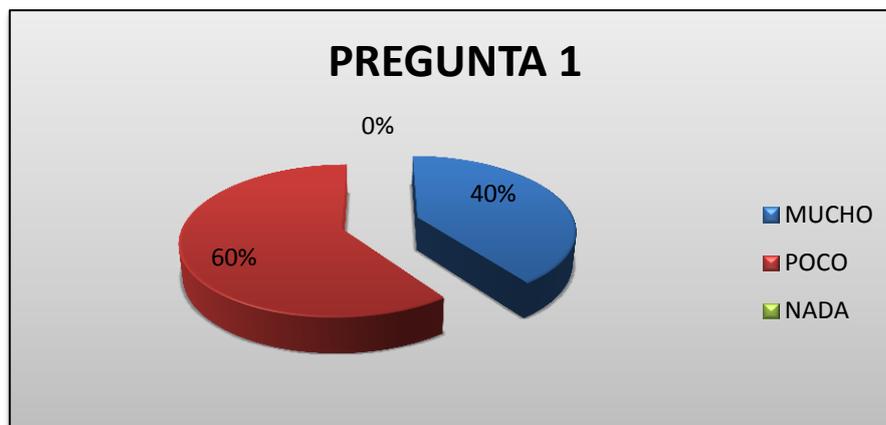
PREGUNTA 1

¿Ejecuta estrategias metodológicas para ayudar en el desarrollo de la expresión oral en sus niños?

TABLA 1

RESPUESTA	f	%
MUCHO	2	40
POCO	3	60
NADA	0	0
TOTAL	5	100

Fuente: Encuesta a docentes



Fuente: Encuesta a Docentes

EL 60% de docentes manifiesta que ejecuta poco las estrategias metodológicas para ayudar en el desarrollo de la expresión oral en sus niños, y el 40% que mucho, lo que evidencia que en su ejercicio docente es poco frecuente el empleo de técnicas, actividades para ejercitar esta habilidad comunicativa, lo que valida la novedad de la propuesta.

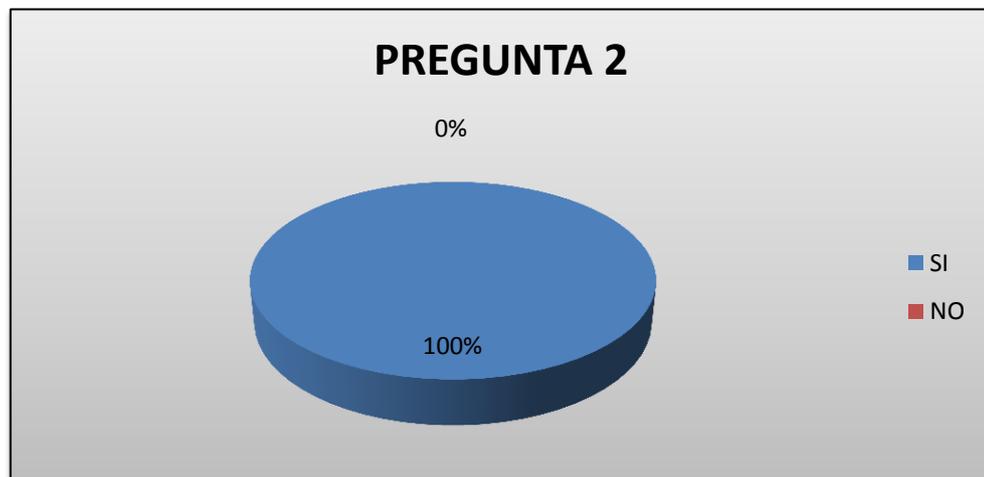
PREGUNTA 2

¿Cree usted importante, en su labor docente dedicar tiempo a desarrollar la expresión oral, en forma espontánea y fluida de emociones, vivencias, inquietudes, sentimientos e ideas?

TABLA 2

RESPUESTA	f	%
SÍ	5	100
NO	0	0
TOTAL	5	100

Fuente: Encuesta a docentes



Fuente: Encuesta a Docentes

Los educadores en unidad de criterio creen que sí es importante, en su labor docente dedicar tiempo a desarrollar la expresión oral, en forma espontánea y fluida de emociones, vivencias, inquietudes, sentimientos e ideas, lo que evidencia la actitud positiva de los docentes para apoyar la formación del niño brindando la oportunidad de comprender el significado de las palabras, frases y expresiones en la comunicación oral.

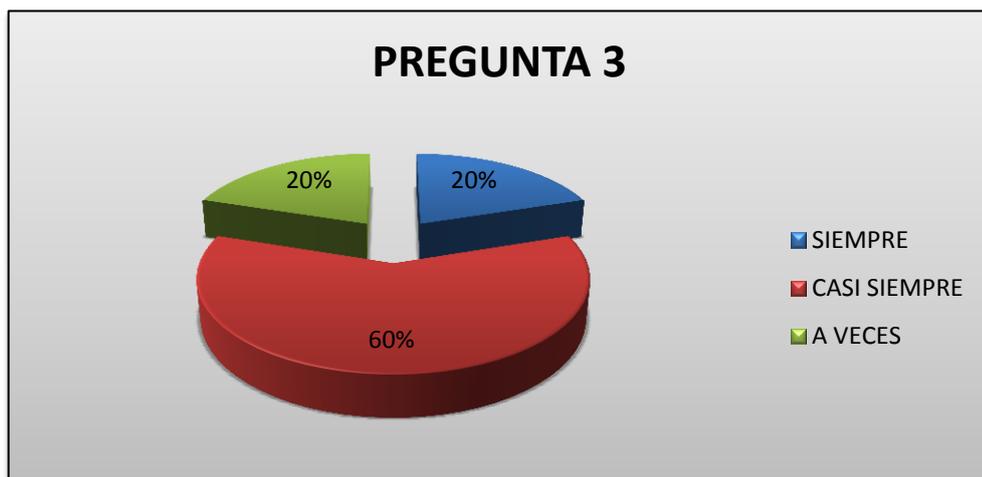
PREGUNTA 3

¿Con qué frecuencia realiza ejercicios para informar, entretener, persuadir y expresar oralmente ideas con los niños?

TABLA 3

RESPUESTA	f	%
SIEMPRE	1	20
CASI SIEMPRE	3	60
A VECES	1	20
NUNCA	0	0
TOTAL	5	100

Fuente: Encuesta a docentes



Fuente: Encuesta a Docentes

Los educadores en un 60% manifiestan que casi siempre realizan ejercicios para informar, entretener, persuadir y expresar oralmente ideas con los niños, el 20% que a veces, lo que evidencia que ellos en su trabajo docente planifican actividades que incluyen ejercicios para desarrollar la expresión oral de forma divertida.

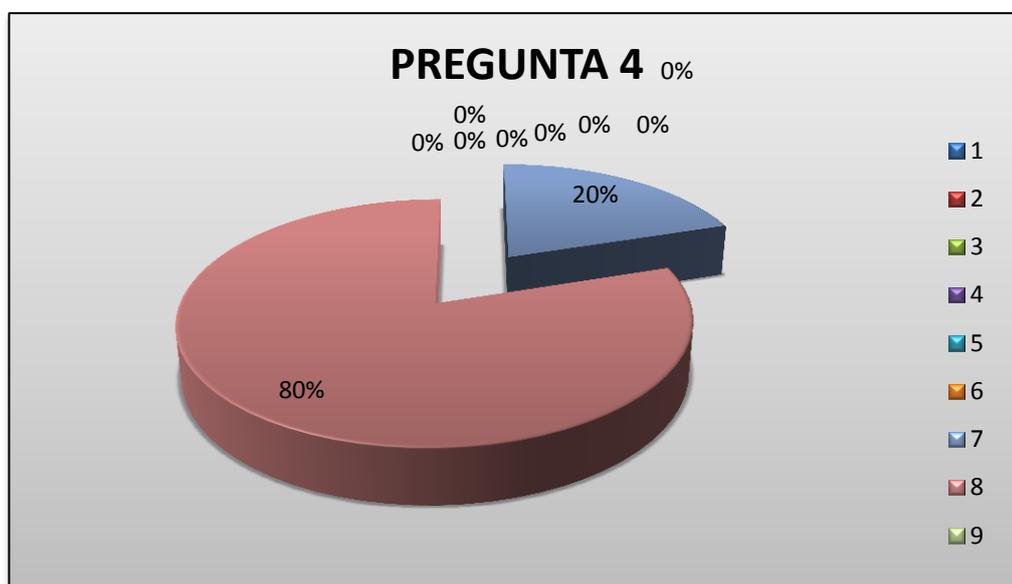
PREGUNTA 4

En escala de 1 al 10 valore la importancia del material didáctico en la potenciación de la expresión oral en el niño.

TABLA 4

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
RESPUESTA	0	0	0	0	0	0	1	4	0	0
%	0	0	0	0	0	0	20	80	0	0

Fuente: Encuesta a docentes



Fuente: Encuesta a Docentes

La mayoría de maestros valoran en 8 la importancia del material didáctico en la potenciación de la expresión oral en el niño, lo que evidencia que en su práctica áulica ellos priorizan los recursos como apoyo al ejercicio docente, los mismos que al ser organizados en la planificación son valiosos al reforzar experiencias directas, dar sentido y significado a lo que expresan de forma oral los niños.

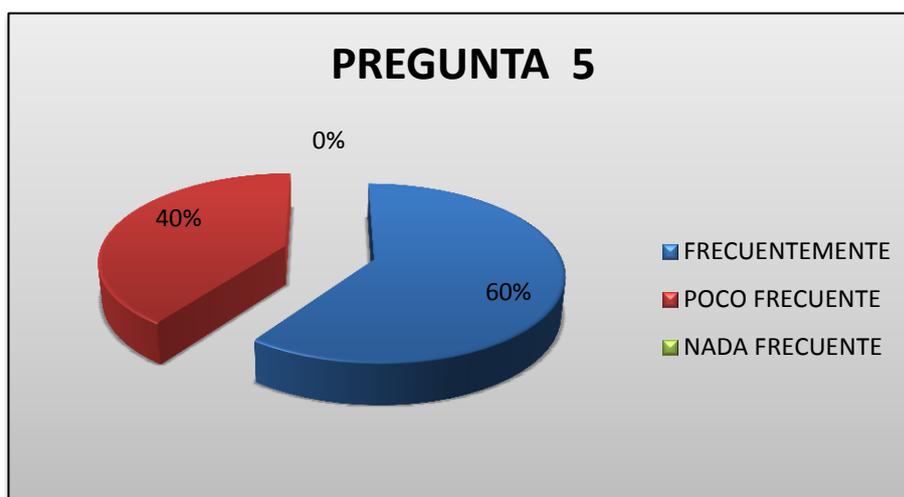
PREGUNTA 5

¿Para seleccionar las estrategias en sus actividades se basa en el conocimiento previo, experiencia e intereses, para mejorar el proceso en la expresión oral?

TABLA 5

RESPUESTA	f	%
FRECUENTEMENTE	3	60
POCO FRECUENTE	2	40
NADA FRECUENTE	0	0
TOTAL	5	100

Fuente: Encuesta a docentes



Fuente: Encuesta a Docentes

El 60% de los docentes manifiestan que frecuentemente se basan en el conocimiento previo, experiencia e intereses, para mejorar el proceso en la expresión oral, el 40% que es poco frecuente, lo que evidencia que los educadores generan aprendizajes significativos en los niños al identificar, discriminar, suprimir, cambiar y aumentar fonemas hacia una conciencia fonológica para desarrollar la expresión oral.

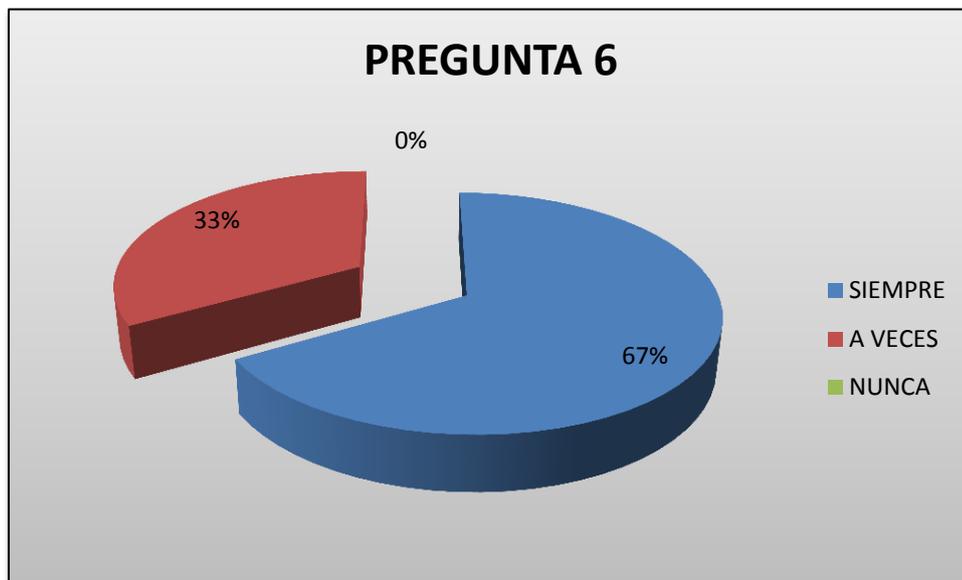
PREGUNTA 6

¿Con sus niños desarrolla estrategias para impulsar la expresión comunicativa, creatividad e inventiva?

TABLA 6

RESPUESTA	f	%
SIEMPRE	4	67
A VECES	2	33
NUNCA	0	0
TOTAL	5	100

Fuente: Encuesta a docentes



Fuente: Encuesta a Docentes

El 67% de los educadores manifiestan que siempre desarrolla estrategias para impulsar la expresión comunicativa, creatividad e inventiva en los niños y un 33% que a veces, lo que evidencia que ellos utilizan estas herramientas didácticas para que los niños aprendan a expresarse, a tener una conciencia semántica, a participar en conversaciones e interactuar compartiendo sus experiencias.

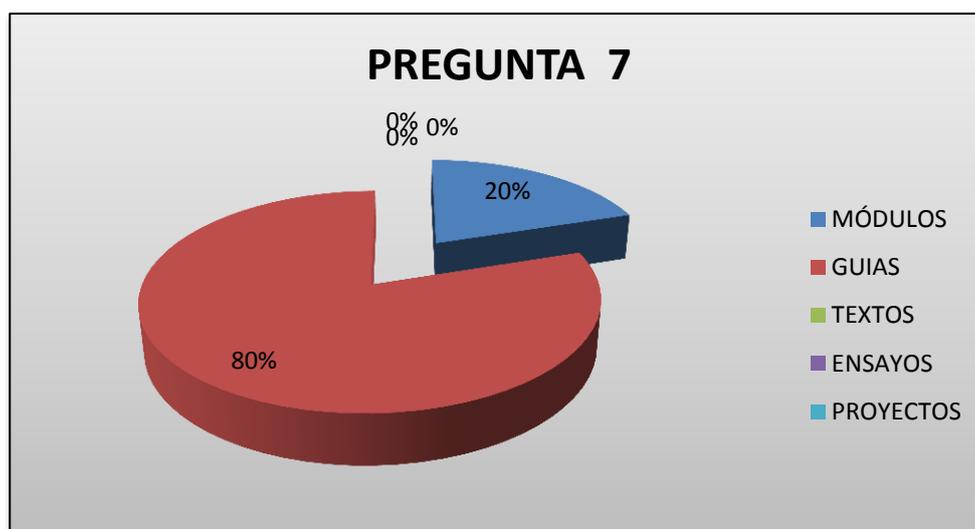
PREGUNTA 7

¿Qué recursos didácticos, cree usted que reforzarán las destrezas de expresión oral y comunicación creativa?

TABLA 7

RESPUESTA	f	%
MÓDULOS	1	20
GUÍAS	4	80
TEXTOS	0	0
ENSAYOS	0	0
PROYECTOS	0	0
TOTAL	5	100

Fuente: Encuesta a docentes



Fuente: Encuesta a Docentes

El 80% de los maestros indican que el recurso didáctico que reforzara las destrezas de expresión oral y comunicación creativa es la guía, y el 20% los módulos, lo que evidencia que los educadores reconocen el potencial de la guía como apoyo al proceso de aprendizaje, su importancia en el proceso constructivo y la organización estructural para que el niño aprenda haciendo, compartiendo y sobre todo jugando.

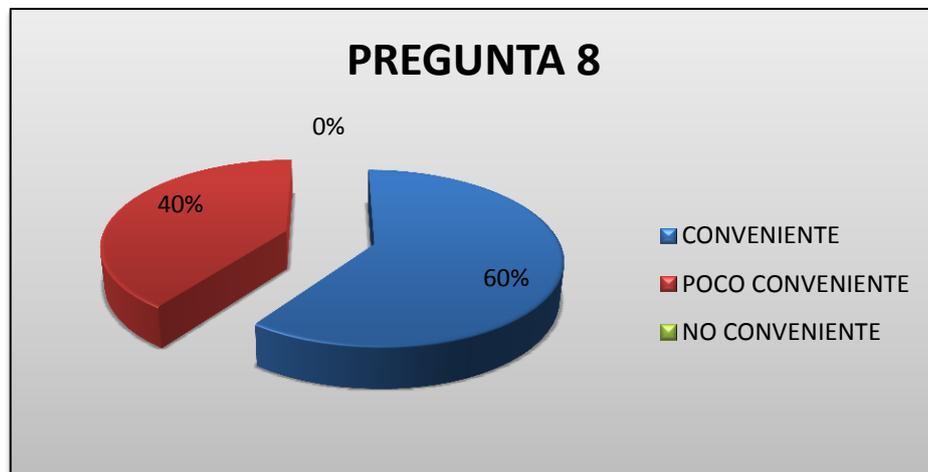
PREGUNTA 8

¿Estima conveniente la participación de los padres de familia en el proceso para ejercitar la expresión y comunicación creativa en los niños?

TABLA 8

RESPUESTA	f	%
CONVENIENTE	3	60
POCO CONVENIENTE	2	40
NO CONVENIENTE	0	0
TOTAL	5	100

Fuente: Encuesta a docentes



Fuente: Encuesta a Docentes

El 60% de docentes estima conveniente la participación de los padres de familia en el proceso para ejercitar la expresión y comunicación creativa en los niños, el 40% poco conveniente, lo que evidencia que los educadores consideran valioso el aporte de los padres de familia para que el niño exprese, comunique ideas, sentimientos y vivencias, para que aprenda a participar en actividades diarias y ejercitar la inteligencia lingüística y con ella la expresión oral.

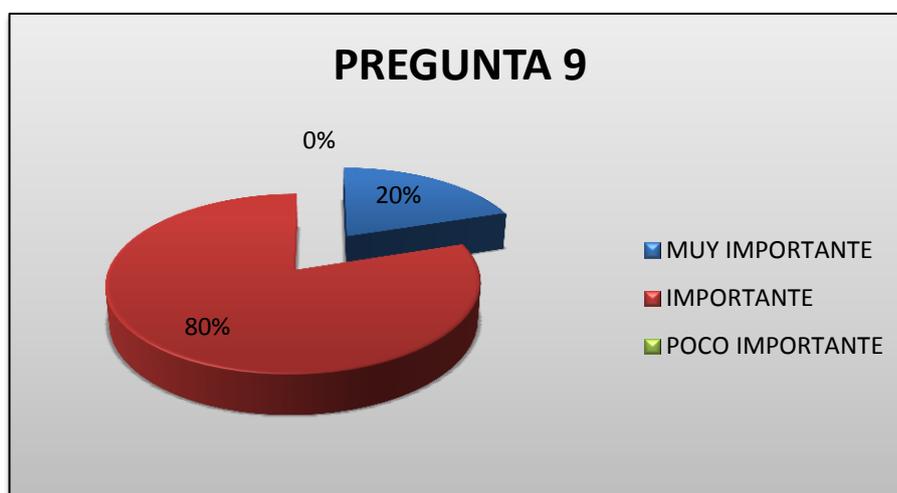
PREGUNTA 9

¿Considera el afecto como factor importante en la formación y expresión oral del niño?

TABLA 9

RESPUESTA	f	%
MUY IMPORTANTE	1	20
IMPORTANTE	4	80
POCO IMPORTANTE	0	0
TOTAL	5	100

Fuente: Encuesta a docentes



Fuente: Encuesta a Docentes

El 80% de los educadores considera importante el afecto como factor relevante en la formación y expresión oral del niño, el 20% cree que es muy importante, ya que para que los pequeños aprendan a expresarse y comunicar ideas, sentimientos y vivencias se requiere de actividades con metodología de juego y trabajo y sobre todo una fuente inagotable de amor, afecto en todo lo que se planifica para lograr significado y desarrollo expresivo oral.

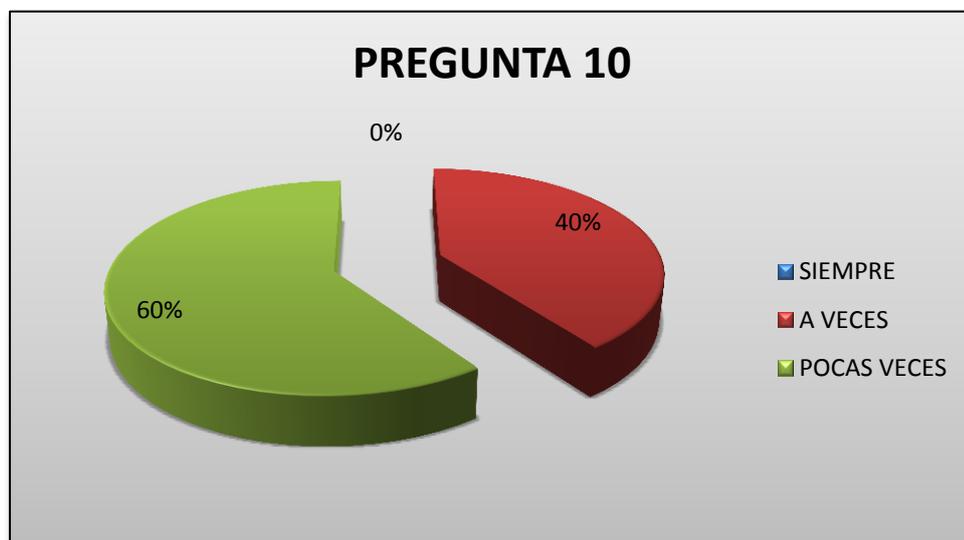
PREGUNTA 10

¿Acude usted al juego dramático como medio estratégico en el desarrollo de varias destrezas entre ellas la comunicación?

TABLA 10

RESPUESTA	f	%
SIEMPRE	0	0
A VECES	2	40
POCAS VECES	3	60
TOTAL	5	100

Fuente: Encuesta a docentes



Fuente: Encuesta a Docentes

El 60% de los educadores manifiesta que pocas veces acude al juego dramático como medio estratégico en el desarrollo de varias destrezas entre ellas la comunicación, el 40% que a veces, lo que permite inferir que este tipo de estrategia no ha sido considerada en toda su expresión ya que para el trabajo de aula con los niños apoya para que el niño cree, exprese su entorno a través del lenguaje oral que le permitan imaginar, inventar y plasmar desde sus sentimientos.

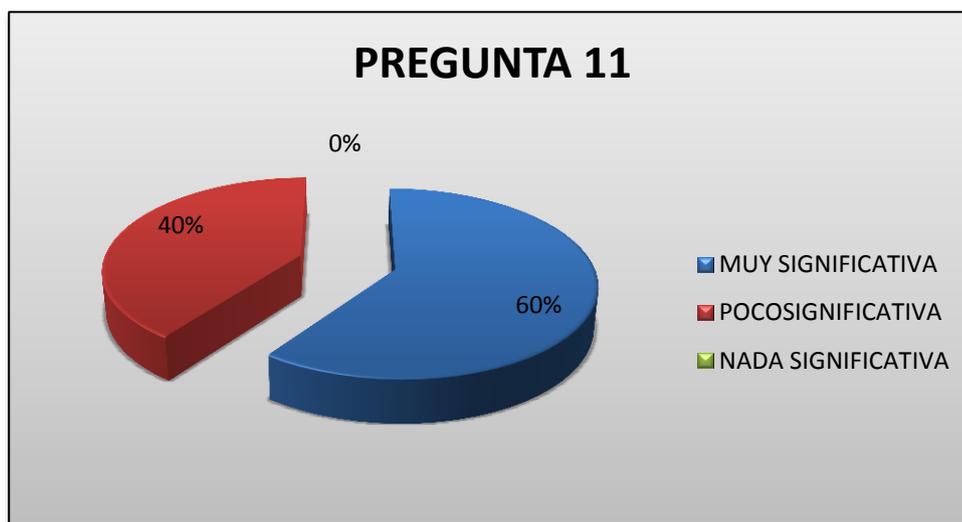
PREGUNTA 11

¿Cree Ud. que el enseñar con narraciones, dramatizaciones, fábulas, trabalenguas, retahílas mejorará la expresión oral del niño en forma?

TABLA 11

RESPUESTA	f	%
MUY SIGNIFICATIVA	3	60
POCOSIGNIFICATIVA	2	40
NADA SIGNIFICATIVA	0	0
TOTAL	5	100

Fuente: Encuesta a docentes



Fuente: Encuesta a Docentes

Los docentes investigados manifiestan en un alto porcentaje que el enseñar con narraciones, dramatizaciones, fábulas, trabalenguas, retahílas mejorará la expresión oral del niño en forma muy significativa, lo que evidencia que los educadores en su tarea formativa incluyen estrategias para ejercitar la expresión oral lo que facilita la formación integral del niño.

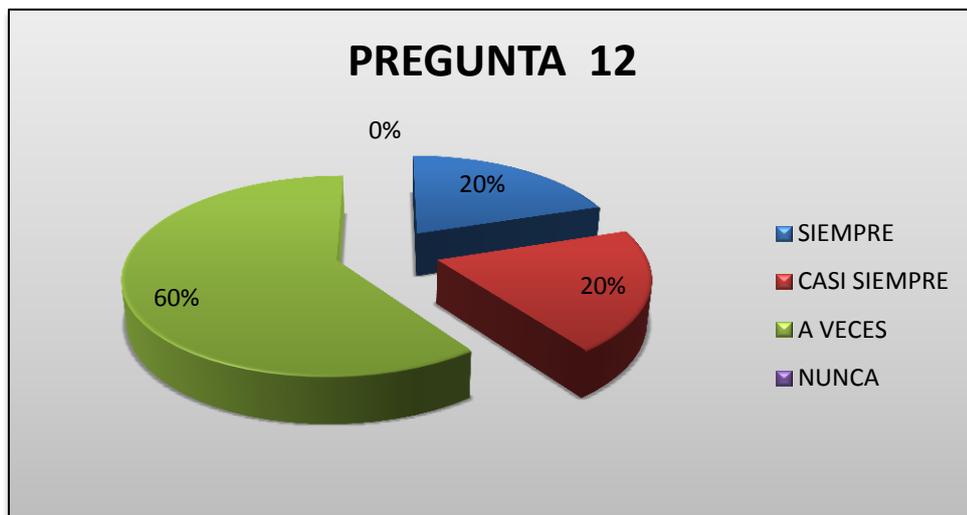
PREGUNTA 12

¿Considera usted que en el trabajo de aula con técnicas grafo plásticas pueden ayudar a que el niño desarrolle la expresión oral en el niño?

TABLA 12

RESPUESTA	f	%
SIEMPRE	1	20
CASI SIEMPRE	1	20
A VECES	3	60
NUNCA	0	0
TOTAL	5	100

Fuente: Encuesta a docentes



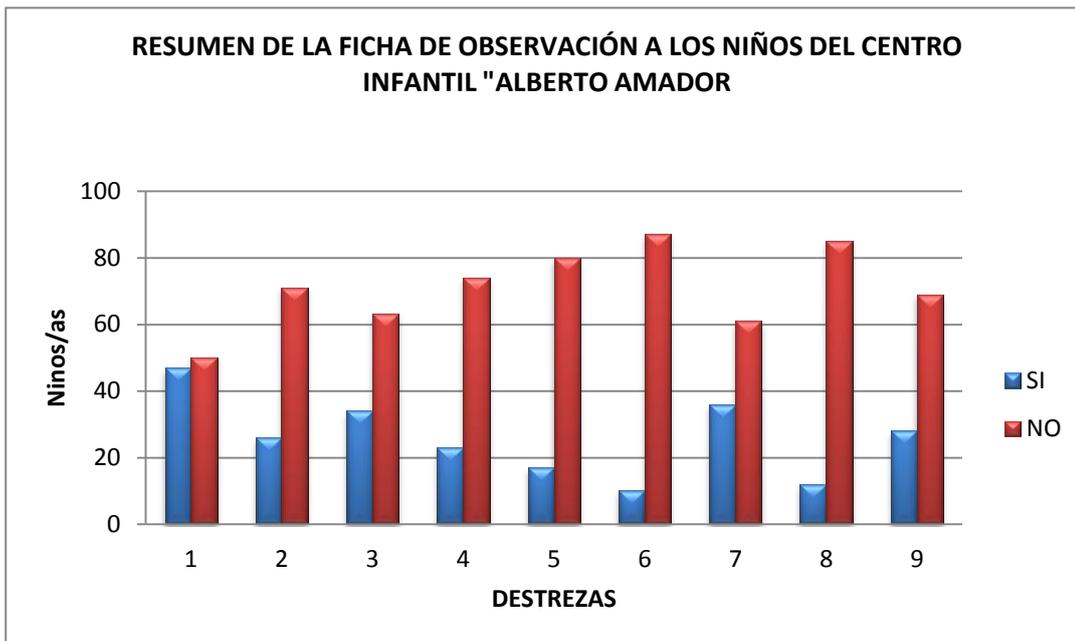
Fuente: Encuesta a Docentes

Los maestros encuestados manifiestan en un 60% que en el trabajo de aula a veces realizan técnicas grafo plásticas para ayudar a que el niño desarrolle la expresión oral, lo que evidencia que desconocen la importancia de estas técnicas para ejercitar la expresión oral y la creatividad en los niños. Aseveración que motiva el diseño de una propuesta para potenciar la expresión oral con estrategias innovadoras que apoyen la formación holística de los educandos.

4.2 RESULTADOS DE LOS DATOS OBTENIDOS EN LA FICHA DE OBSERVACIÓN REALIZADA A LOS NIÑOS DEL CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL " ALBERTO AMADOR"

El niño participa en conversaciones
El niño comprende narraciones desde un análisis para textual
El niño escucha narraciones sobre el ambiente escolar para luego responder preguntas
El niño comprende el significado de las palabras y expresiones en la comunicación oral
El niño vivencia los usos y funciones del lenguaje
El niño desarrolla el vocabulario en oraciones
El niño expresa sus emociones con palabras
El niño interactúa compartiendo sus experiencias
El niño expresa cuentos, adivinanzas. o fábulas

	1	2	3	4	5	6	7	8	9
SÍ	47	26	34	23	17	10	36	12	28
NO	50	71	63	74	80	87	61	85	69



Luego de aplicar la ficha de observación a los niños y niñas del Centro de Educación Inicial “Alberto Amador” se puede evidenciar que el 54% de niños y niñas no participa en conversaciones, el 77% no comprende narraciones desde un análisis para textual, el 63% de los niños no escuchan narraciones sobre el ambiente escolar para luego responder preguntas, el 80% no comprende el significado de las palabras y expresiones en la comunicación oral, el 87% no demuestran los usos y funciones del lenguaje, el 95% no desarrolla el vocabulario en oraciones, el 64% no expresa sus emociones con palabras, 92% de los niños no interactúa compartiendo sus experiencias, el 75% no expresa cuentos, adivinanzas o fábulas. Lo que evidencia que los niños observados no han desarrollado destrezas con criterio de desempeño para la comprensión y expresión oral, lo que desencadena en que el niño no puede expresar y comunicar ideas, sentimientos y vivencias de forma comprensible.

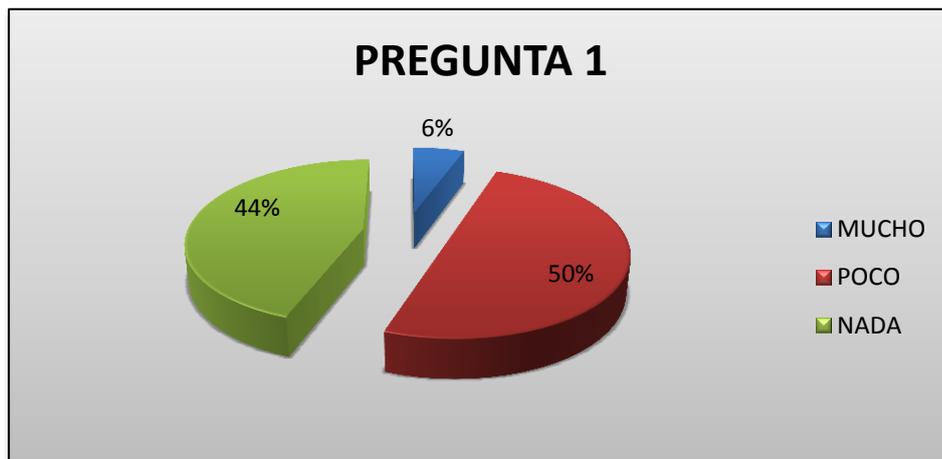
3.5 RESULTADOS DE LA ENCUESTA REALIZADA A LOS PADRES DE FAMILIA LOS NIÑOS DEL CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL” ALBERTO AMADOR”

PREGUNTA 1 ¿Cree usted que las docentes del centro de Educación Inicial ejecutan estrategias metodológicas para el desarrollo de la expresión oral?

TABLA 1

RESPUESTA	f	%
MUCHO	5	6
POCO	45	50
NADA	40	44
TOTAL	90	100

Fuente: Encuesta a Padres de Familia



Fuente: Encuesta a Padres de Familia

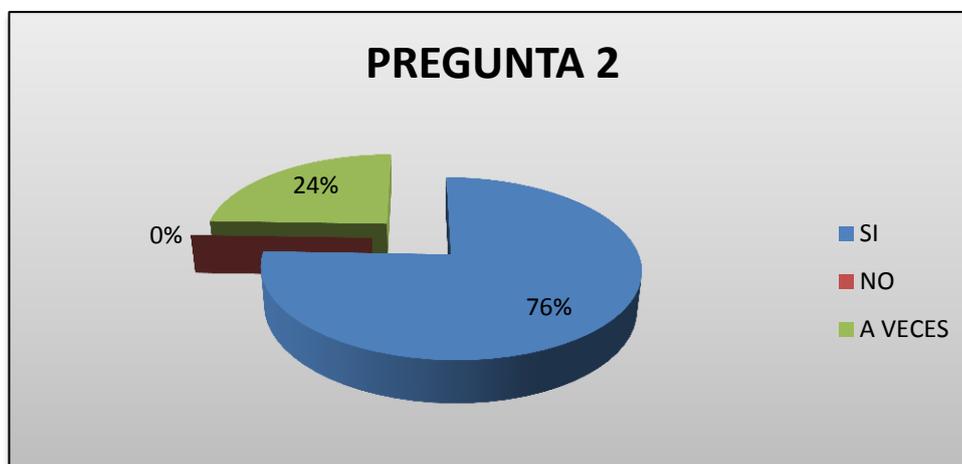
Los padres de familia encuestados en un 50% creen que son pocas las estrategias metodológicas para el desarrollo de la expresión oral que las docentes ejecutan en el centro de Educación Inicial, el 44% que nada, lo que evidencia el grado de inconformidad de los padres respecto al ejercicio de los educadores, validando la novedad de estudiar cuales son las herramientas para potenciar esta destreza comunicativa.

PREGUNTA 2 ¿Cree usted que es importante que las docentes dediquen un tiempo a los niños para que desarrollen la expresión oral, en forma espontánea y fluida de emociones, vivencias, inquietudes, sentimientos e ideas?

TABLA 2

RESPUESTA	f	%
SÍ	68	78
NO	0	0
A VECES	22	24
TOTAL	90	100

Fuente: Encuesta a Padres de Familia



Fuente: Encuesta a Padres de Familia

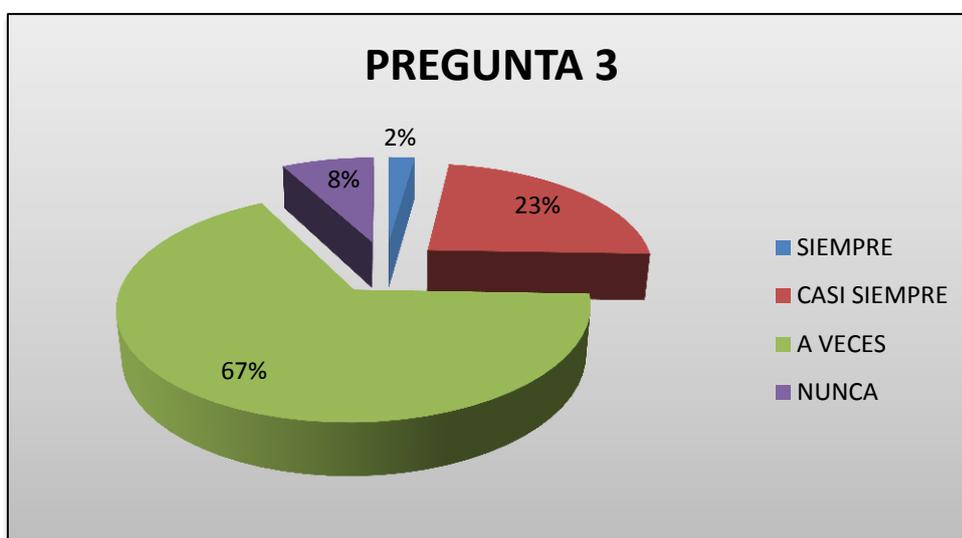
El 78% de los padres creen que sí es importante que las docentes dediquen un tiempo a los niños para que desarrollen la expresión oral, en forma espontánea y fluida de emociones, vivencias, inquietudes, sentimientos e ideas, el 24% creen que a veces, lo que evidencia que los progenitores a pesar de no tener un nivel de escolaridad elevado, están conscientes que los educadores son los llamados a ejercitar la expresión oral, por la preparación que tiene, a lo que podrían aunar esfuerzo los padres desde el hogar.

PREGUNTA 3 ¿Usted como padre de familia desarrolla las estrategias para una expresión comunicativa y creativa?

TABLA 3

RESPUESTA	f	%
SIEMPRE	2	2
CASI SIEMPRE	21	23
A VECES	60	67
NUNCA	7	8
TOTAL	90	100

Fuente: Encuesta a Padres de Familia



Fuente: Encuesta a Padres de Familia

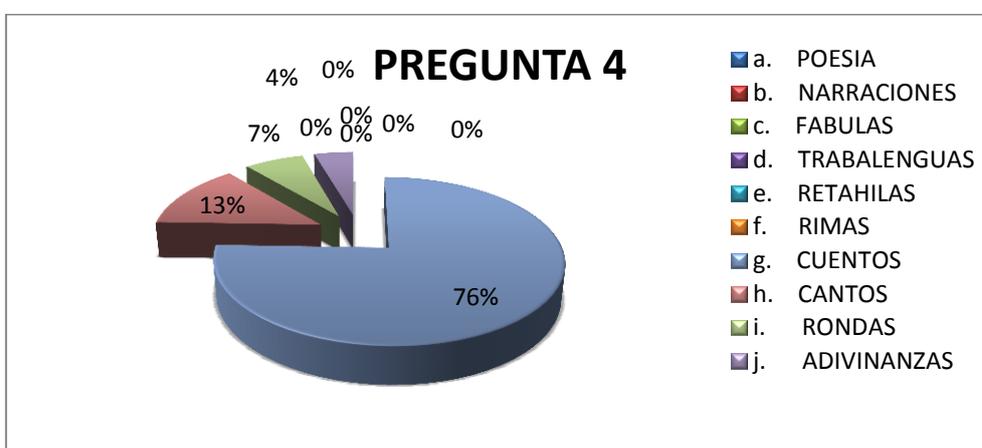
Los padres de familia en un 67% afirman que a veces desarrollan las estrategias para una expresión comunicativa y creativa, el 23% que casi siempre, lo que evidencia que los progenitores desconocen como potenciar la expresión oral en forma técnica, sin embargo ellos pueden contribuir con su vivencia diaria, con sus experiencias a desarrollar en los niños estas destrezas, brindándoles a los niños la oportunidad de expresarse, de aprender en forma oral el acervo cultural del entorno donde vive.

PREGUNTA 4 ¿Cuál de las siguientes estrategias desarrolla para una expresión comunicativa creativa?

TABLA 4

	f	%
a. POESÍA	0	0
b. NARRACIONES	0	0
c. FÁBULAS	0	0
d. TRABALENGUAS	0	0
e. RETAHÍLAS	0	0
f. RIMAS	0	0
g. CUENTOS	68	76
h. CANTOS	12	13
i. RONDAS	6	7
j. ADIVINANZAS	4	4
TOTAL	90	100

Fuente: Encuesta a Padres de Familia



Fuente: Encuesta a Padres de Familia

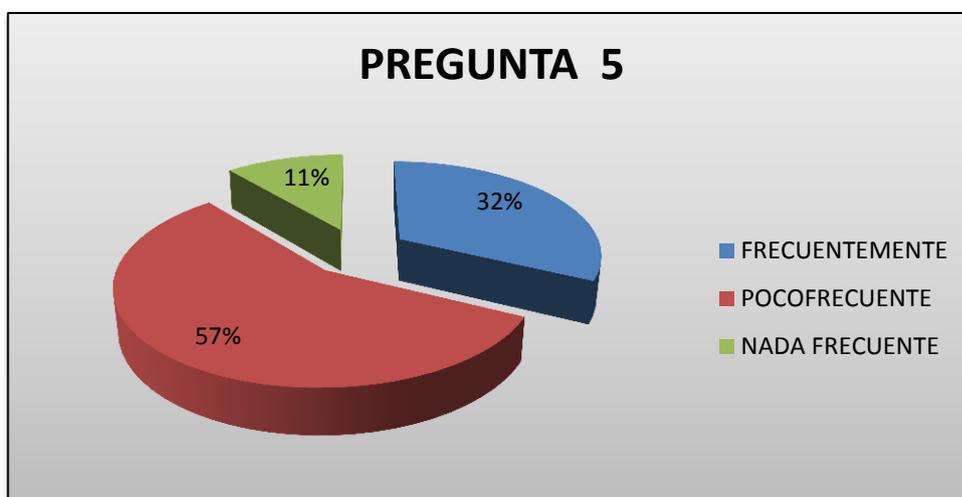
Los padres de familia en un 76% manifiestan que el cuento es la estrategia para desarrollar la expresión comunicativa creativa, el 13% los cantos, lo que evidencia que ellos desconocen otras estrategias, por lo que es importante reconsiderar otras alternativas para potenciar estas destrezas comunicativas en los niños.

PREGUNTA 5 ¿Cree usted que los docentes, se basan en los conocimientos previos del niño para un proceso en la expresión oral?

TABLA 5

RESPUESTA	f	%
FRECUENTEMENTE	29	32
POCOFRECUENTE	51	57
NADA FRECUENTE	10	11
TOTAL	90	100

Fuente: Encuesta a Padres de Familia



Fuente: Encuesta a Padres de Familia

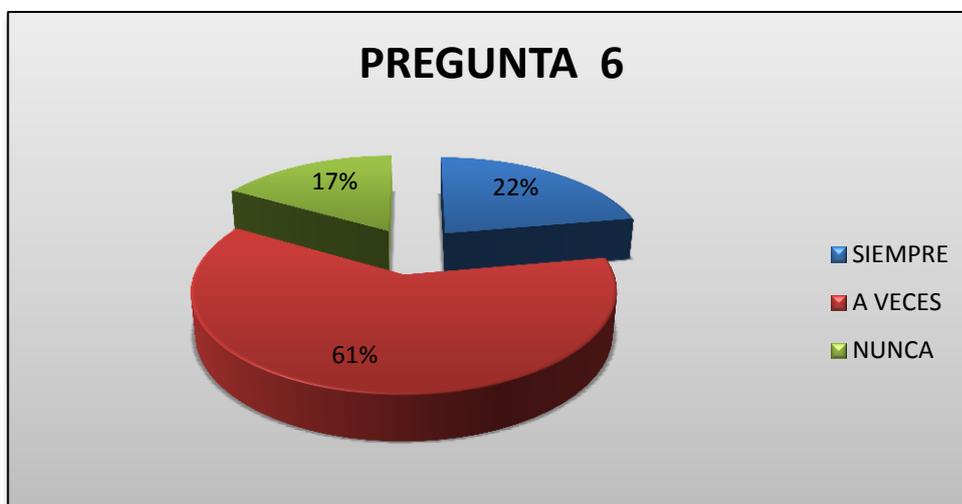
El 57% de los padres creen que es poco frecuente que las docentes, se basan en los conocimientos previos del niño para un proceso en la expresión oral, un 32% que es frecuente y el 11% nada frecuente, lo que evidencia que durante el proceso de aprendizaje no se parte de lo que el niño sabe generando un aprendizaje mecánico, poco significativo, de allí la necesidad de enfocar la expresión oral partiendo de la realidad y experiencias que posee el niño, lo que valida la novedad.

PREGUNTA 6 ¿Usted como padre de familia desarrolla las estrategias para una expresión comunicativa y creativa?

TABLA 6

RESPUESTA	f	%
SIEMPRE	20	22
A VECES	55	61
NUNCA	15	17
TOTAL	90	100

Fuente: Encuesta a Padres de Familia



Fuente: Encuesta a Padres de Familia

Elaborado por: Catalina Almeida y Ayda Quito

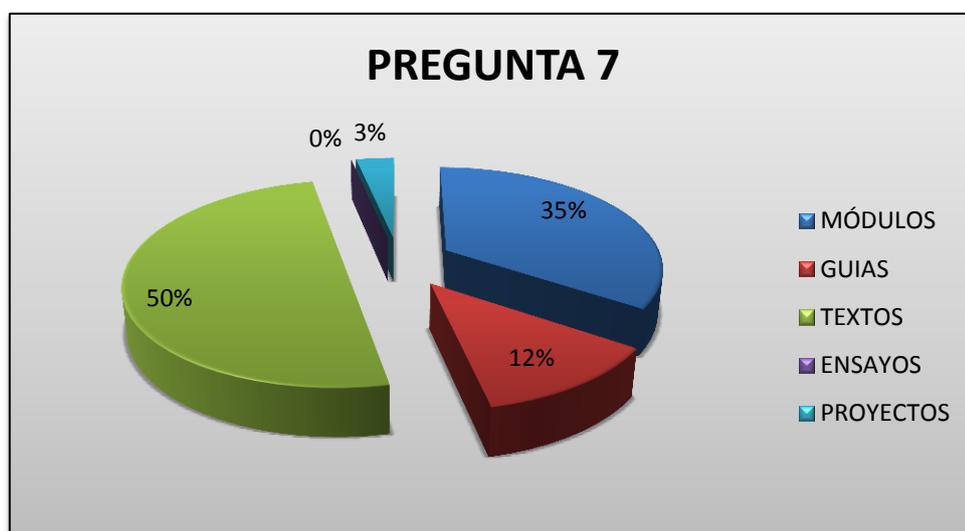
El 61% de los padres de familia manifiesta que a veces desarrolla las estrategias para una expresión comunicativa y creativa, el 22% que siempre y el 17% que nunca, lo que evidencia que los padres desconocen como ejercitar las destrezas de expresión oral de sus hijos, por lo que se requiere estructurar un documento de soporte que incluya estrategias para potenciarse dentro del aula y en el hogar con la ayuda de los padres.

PREGUNTA 7 ¿Qué recursos didácticos, cree usted que reforzarán las destrezas de expresión oral y comunicación creativa? (seleccione una opción).

TABLA 7

RESPUESTA	f	%
MÓDULOS	31	35
GUÍAS	11	12
TEXTOS	45	50
ENSAYOS	0	0
PROYECTOS	3	3
TOTAL	90	100

Fuente: Encuesta a Padres de Familia



Fuente: Encuesta a Padres de Familia

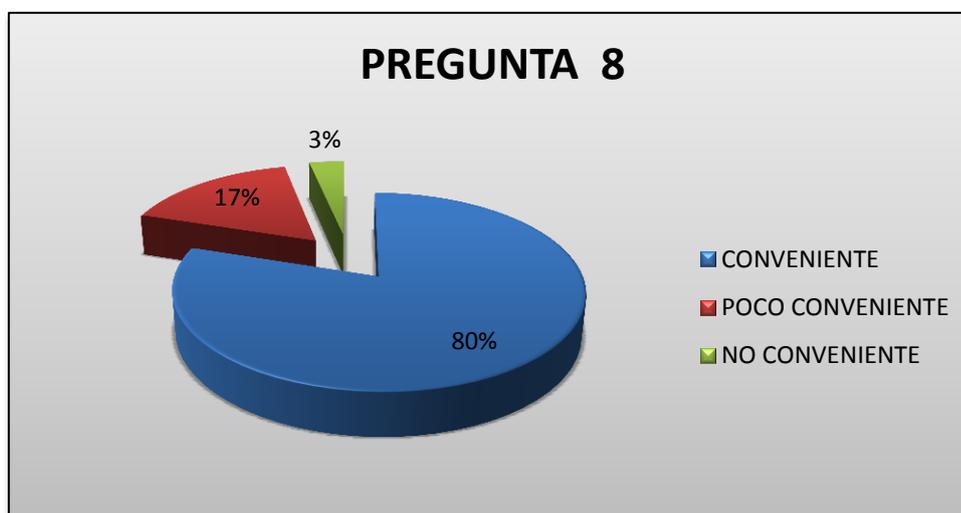
El 50% de los padres de familia indica que el recurso didáctico que reforzará las destrezas de expresión oral y comunicación creativa de los niños es el texto, el 35% el módulo y el 12% las guías, lo que evidencia que los progenitores consideran al texto como un recurso de apoyo en el aula, sin embargo por la estructura que posee no cumple con ese objetivo, por lo que se debe estructurar uno que incluya la actividad del alumno en la construcción de aprendizajes y desarrollo de destrezas de expresión oral.

PREGUNTA 8 ¿Cree usted que su participación como padre de familia sea conveniente en el proceso de expresión y comunicación creativa en el niño?

TABLA 8

RESPUESTA	f	%
CONVENIENTE	72	80
POCO CONVENIENTE	15	17
NO CONVENIENTE	3	3
TOTAL	90	100

Fuente: Encuesta a Padres de Familia



Fuente: Encuesta a Padres de Familia

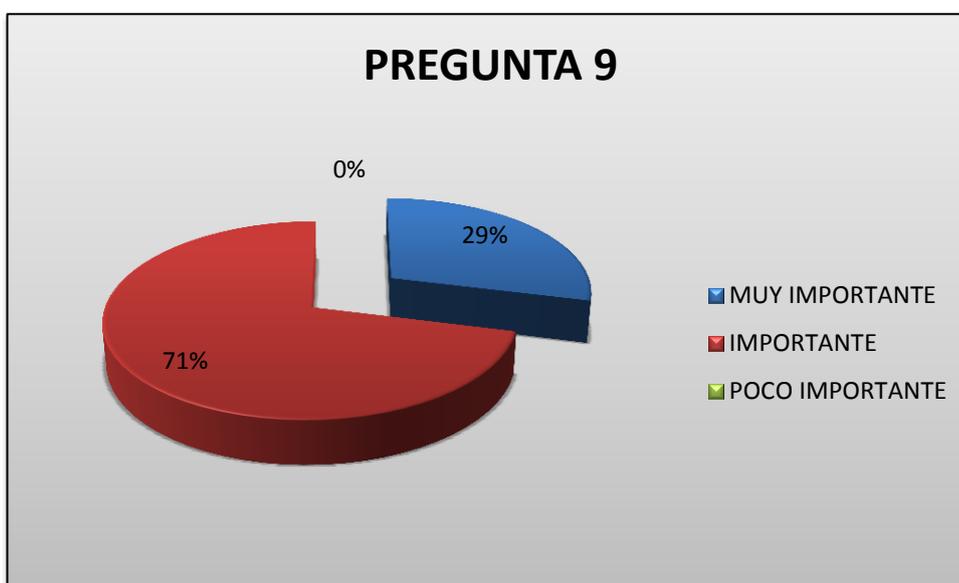
El 80% de los padres de familia creen que es conveniente su participación en el proceso de expresión y comunicación creativa en el niño, el 17% que es poco conveniente y el 3% que es no conveniente, lo que evidencia que los progenitores se muestran interesados en apoyar la gestión de aula para desarrollar la expresión oral y creatividad en los pequeños, permitiendo reforzar el aprendizaje basándose en las vivencias y experiencias de ellos.

PREGUNTA 9 ¿Considera el afecto como factor importante en la formación y expresión oral del niño?

TABLA 9

RESPUESTA	f	%
MUY IMPORTANTE	26	29
IMPORTANTE	64	71
POCO IMPORTANTE	0	0
TOTAL	90	100

Fuente: Encuesta a Padres de Familia



Fuente: Encuesta a Padres de Familia

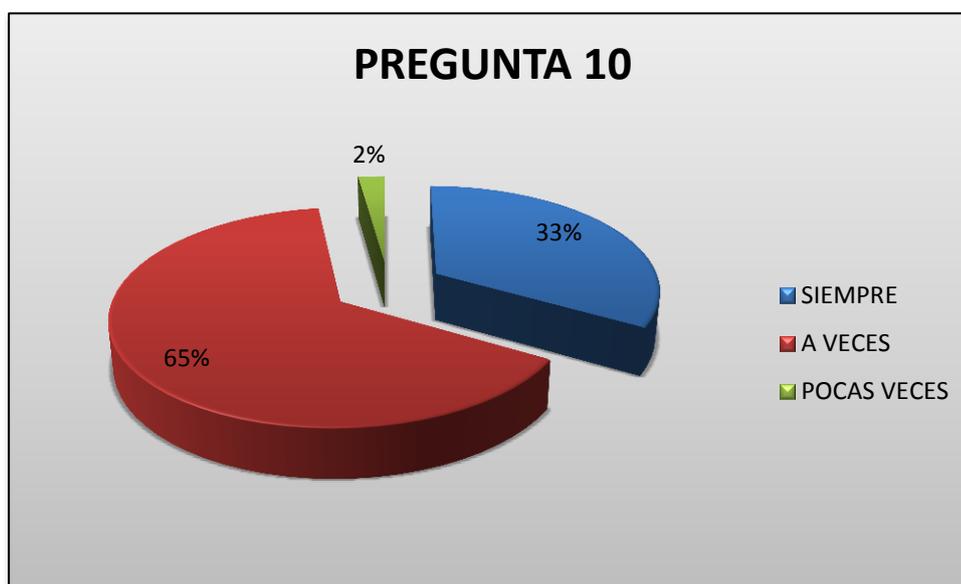
El 71% de los padres de familia considera el afecto como factor importante en la formación y expresión oral del niño, el 29% manifiesta que es muy importante, lo que evidencia que para ellos el niño aprende a expresarse en base al afecto y por sus cualidades requiere de cariño y el juego como metodología de aprendizajes significativos y desarrollo de destrezas comunicativas.

PREGUNTA 10 ¿Usted cree que el juego es un medio estratégico para su expresión oral?

TABLA 10

RESPUESTA	f	%
SIEMPRE	30	33
A VECES	58	65
POCAS VECES	2	2
TOTAL	90	100

Fuente: Encuesta a Padres de Familia



Fuente: Encuesta a Padres de Familia

El 65 % de los padres de familia cree que a veces el juego es un medio estratégico para la expresión oral de los niños, el 33% que siempre y el 2% que pocas veces, lo que evidencia que la mayoría de ellos no dan importancia al juego y las técnicas lúdicas como herramientas indispensables de aprendizaje de los niños de educación inicial, por lo que es necesario informarlos e involucrarlos en la ejercitación de la expresión oral en base a metodología, juego y trabajo para generar aprendizajes duraderos y significativos.

CAPÍTULO V

5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1 CONCLUSIONES

De los resultados obtenidos en la investigación a través de las fichas de observación a los niños/as, encuestas aplicadas a Docentes y Padres de familia del Centro Infantil “Alberto Amador” se puede establecer como conclusiones las siguientes:

1. Los maestros afirman que en su trabajo de aula desarrollan estrategias para potenciar la expresión oral mediante ejercicios que permiten informar, entretener, persuadir y expresar oralmente ideas como parte fundamental para el ejercicio comunicativo, creativo e inventivo de los niños preescolares, mientras que se puede evidenciar en la observación realizada a los niños que el 78 % no desarrollan estas destrezas orales.
2. Los docentes consideran que es importante desarrollar la expresión oral empleando herramientas didácticas para que los niños aprendan a expresarse en forma espontánea y fluida. En tanto que se puede verificar que una tercera parte de la población, es decir, el 72% no desarrolla estas destrezas comunicativas.
3. Al observar a los niños se puede apreciar que la mayoría de ellos no participan en conversaciones, no comprenden narraciones, ni el significado de las palabras y expresiones en la comunicación oral, lo que evidencia el no desarrollo de estas destrezas con criterio de desempeño para la comprensión y expresión oral, lo que desencadena en que el niño no puede expresar y comunicar ideas, sentimientos y vivencias de forma comprensible.

4. No existe el instrumento didáctico que permita realizar las estrategias para desarrollar la expresión oral, que incluya narraciones, dramatizaciones, fábulas, trabalenguas, retahílas, juego dramático y técnicas grafo plásticas, que promuevan el desarrollo de la expresión oral del niño en forma muy significativa.
5. Los maestros en unidad de criterio muestran su disposición a trabajar con una Guía didáctica con estrategias que integre técnicas para desarrollar destrezas con criterio de desempeño para la comprensión y expresión oral en los niños.
6. Los padres de familia encuestados afirman que a veces desarrollan las estrategias para una expresión comunicativa y creativa mediante cuentos, canciones, rondas y adivinanzas, además creen que las docentes son las que deben desarrollar estas habilidades en forma espontánea y fluida de emociones, vivencias, inquietudes, sentimientos e ideas para que el niño aprenda a expresarse oralmente.

5.2 RECOMENDACIONES

1. Se recomienda a los directivos de la Institución y al personal docente ser flexibles, apreciar lo novedoso, proponer nuevas estrategias metodológicas, técnicas y actividades para desarrollar la Expresión Oral de los niños.
2. Se recomienda al personal docente la redirección de la forma de actuación en el aula y la adecuada utilización de las estrategias para lograr un eficaz desarrollo expresivo y comunicativo en los niños/as preescolares.
3. Se recomienda a los directivos de la institución y al personal docente talleres de sensibilización ante la inadecuada utilización de estrategias de expresión oral que incluya narraciones, dramatizaciones, fábulas, trabalenguas, retahílas, juego dramático y técnicas grafo plásticas con la inclusión de técnicas y actividades nuevas que aporten significativamente al desarrollo de las destrezas de comunicación y expresión oral.
4. Es de vital importancia dotar a los docentes de nuevas herramientas metodológicas que les permita hacer más eficiente su labor, implementando nuevos tipos de aprendizaje, estrategias metodológicas que generen actividad en el aula y potencialicen el desarrollo de la expresión oral de los niños del Centro de Educación Inicial en estudio.
5. Se recomienda a los directivos de la institución y al personal docente la utilización de una Guía Didáctica con estrategias para desarrollar la expresión oral ya que es un recurso valioso, que contempla una estructura técnica de fácil comprensión, con lenguaje sencillo que facilita el trabajo docente y un aprendizaje significativo para el desarrollo del niño.
6. Consideramos que los maestros deben dar a conocer a los padres de familia sobre la gran importancia de estas herramientas como son cuentos, trabalenguas, adivinanzas, etc. para de esta manera trabajar de forma

conjunta con ellos en el desarrollo de esta destreza como es una comunicación espontánea y fluida.

CAPÍTULO VI

6. PROPUESTA ALTERNATIVA

6.1 TÍTULO

GUÍA DE ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS PARA POTENCIAR LA EXPRESIÓN ORAL DE LOS NIÑOS DEL CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL “ALBERTO AMADOR” DE LA PARROQUIA SAN BLAS.

6.2 JUSTIFICACIÓN

Las condiciones de la sociedad actual exigen de sus integrantes un aprendizaje activo y constructivo; activo en donde las personas aprenden y realizan un conjunto de operaciones y procedimientos mentales que les permite procesar la información que está recibiendo, y constructivo porque les permiten construir significados que van a aprender de la interacción entre la información almacenada en su memoria y la nueva que reciben, por ello es importante destacar el papel que juega el maestro como mediador en el proceso de aprendizaje y los medios que él utiliza para el desarrollo de capacidades y habilidades de los estudiantes, transformando el aula en un escenario dinámico, motivador en el que se genere acción y conocimiento mediante la relación teoría y práctica.

Por ello se hace necesario el diseño y aplicación de una guía de aprendizaje en cuya estructura contenga estrategias metodológicas que contenga herramientas didácticas activas, creativas e innovadoras que den prioridad a las actividades de tipo intelectual, procedimental y de actitud, permitiendo desarrollar habilidades y destrezas en los estudiantes, que a su vez, favorezcan la potenciación de la inteligencia lingüística mediante la participación activa; haciendo realidad el protagonismo de cada individuo en su propio aprendizaje y que además, se sienta partícipe de las actividades que se desarrollan en el aula.

Una guía con estrategias para el desarrollo de la expresión oral permite a los niños y niñas integrarse en situaciones de aprendizaje teóricas y actividades prácticas que con la orientación del maestro favorece la integración y aporte de ideas que ayudan a una comprensión más real y significativa, permite considerar la ejecución de trabajos en forma individual y de equipo, en el aula y en la casa, crea situaciones de evaluación en las que se puede valorar los resultados de su esfuerzo y de sus capacidades, desarrolla actitudes creativas en los educandos, propicia el desarrollo de actitudes de solidaridad y cooperación en los niños. Es decir, favorece un cambio sustancial en la gestión de inter-aprendizaje.

La importancia de aprender por guías radica en que los ejes del aprendizaje y sus componentes son tratados en orden y claridad extraordinaria, donde se hallan reunidos los bloques curriculares y citados con exactitud hacia el desarrollo de destrezas con criterio de desempeño, incluye técnicas con órdenes precisas, contempla imágenes ilustrativas llamativas lo que hace de este recurso una verdadera mina para quien desee conocer un tema específico a profundidad, con un compendio de información actualizada, diseñada en forma sistemática como estrategia pedagógica que promueve aprendizajes de manera autónoma, con lenguaje sencillo y las pautas cronológicamente estructuradas relacionando de forma práctica la realidad.

6.3 FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

El aprendizaje está relacionado con la necesidad y capacidad del ser humano para adaptarse en su entorno, es decir, con la manera en que recibe información del medio, la asimila, la relaciona, y utiliza, donde cada persona que nace tiene innumerables potencialidades y valores ocultos en su ser, por medio de su interacción con la realidad, gradualmente estos se manifiestan y se transforman en capacidades, cualidades y valores. Por lo tanto, el propósito

de la educación es propiciar un ambiente físico, emocional, intelectual y espiritual que contribuya plenamente al desarrollo de las potencialidades innatas de cada niño, que le permita experimentar el gozo de llegar a comprender diferentes aspectos de la realidad y aplicar este conocimiento en beneficio de sí mismo y de su contexto humano mediato e inmediato.

Cárdenas J, (2003), en su obra Psicología del aprendizaje dice:

“El aprendizaje no es una manifestación espontánea de formas aisladas, sino que es una actividad indivisible conformada por los procesos de asimilación y acomodación, el equilibrio resultante le permite a la persona adaptarse activamente a la realidad, lo cual constituye el fin último del aprendizaje, donde el conocimiento no se adquiere solamente por interiorización del entorno social, sino que predomina la construcción realizada por parte del sujeto” (p. 56).

Realidad que corrobora las tendencias contemporáneas visualizando, es decir, el aprendizaje según este pensador es un cambio de esquemas mentales en cuyo desarrollo importa tanto el estudiante como el proceso a través del cual logra ese aprendizaje, por lo que es relevante atender tanto al contenido como al proceso, donde la enseñanza debe partir de acciones que el estudiante puede realizar, en este contexto el proceso de aprendizaje en el que las nuevas informaciones se incorporan a los esquemas o estructuras preexistentes en la mente de las personas, que se modifican y reorganizan según un mecanismo de asimilación y acomodación facilitado por la actividad del estudiante. El desarrollo de la inteligencia es una adaptación de la persona al mundo o ambiente que le rodea, se desarrolla a través del proceso de maduración, proceso que también incluye directamente el aprendizaje.

Con la finalidad de sustentar adecuadamente la presente investigación se ha realizado un análisis de documentos bibliográficos y de internet que contiene información teórica más relevante que fundamenten la concepción de la propuesta.

6.3.1 FUNDAMENTACIÓN PSICOPEDAGÓGICA

El fundamento psicopedagógico se refiere tanto al desarrollo del hombre, como a los procesos de aprendizaje. En cuanto al primer aspecto considera fundamental estimular al desenvolvimiento positivo de la motricidad, creatividad e inteligencia del estudiante hacia una formación integral, esta investigación considera que el aprendizaje depende también del momento de desarrollo, de la evolución social, intelectual, afectiva en que se encuentre la persona, la organización de su ambiente donde el maestro conozca cómo aprenden los educandos y reconozca sus sentimientos. Como modelos que pueden dar dicha orientación, dentro del nuevo currículo se proponen a Piaget, Ausubel, Bandura, Brown y Jones.

Rosario Robles de Cantos (2005), Psicopedagogía Especial cita el pensamiento de Jean Piaget:

“El aprendizaje es un proceso en que las nuevas informaciones se incorporan a los esquemas o estructuras preexistentes en la mente de las personas, que se modifican y reorganizan según un mecanismo de asimilación y acomodación facilitado por la actividad del estudiante. El desarrollo de la inteligencia es una adaptación de la persona al mundo o ambiente que le rodea, se desarrolla a través del proceso de maduración, proceso que también incluye directamente el aprendizaje” (p.46).

Criterio con el que se concuerda con el pensador, ya que el aprendizaje es un cambio de esquemas mentales en cuyo desarrollo importa tanto el estudiante como el proceso a través del cual logra ese aprendizaje, por lo que es relevante atender tanto al contenido como al proceso. Donde la enseñanza debe partir de acciones que el estudiante puede realizar.

Richard Bollen, (2006), Estilos de Aprendizaje cita el pensamiento de David Ausubel:

“El proceso de aprendizaje significa la organización e integración de información en la estructura cognoscitiva del individuo, parte de la premisa de que existe una estructura en la cual se integra y procesa la información, la estructura cognoscitiva que forma el individuo tiene organizado el conocimiento previo a la instrucción. Es una estructura formada por sus creencias y conceptos, los que deben ser tomados en consideración, de tal manera que puedan servir de anclaje para conocimientos nuevos, en el caso de ser apropiados o puedan ser modificados por un proceso de transición cognoscitiva o cambio conceptual” (p. 5).

Aserción con la que se concuerda, ya que para tener aprendizajes significativos debe relacionarse los nuevos conocimientos con los que ya posee el estudiante, para lo cual en primer lugar debe existir la disposición del sujeto a aprender significativamente y que la tarea o el material sean potencialmente significativos.

Gruether W. (2001) en su obra Teorías de Aprendizaje, reafirma las ideas de Alberto Bandura que considera:

“La teoría del aprendizaje en función de un modelo social, es un enfoque ecléctico que combina ideas y conceptos del conductismo y la mediación cognitiva, todos los fenómenos de aprendizaje que resultan de la experiencia directa pueden tener lugar por el proceso de sustitución mediante la observación del comportamiento de otras personas” (p.45).

El funcionamiento psicológico consiste en una interacción recíproca continua entre el comportamiento personal, el determinismo del medio ambiente. Esta teoría es compatible con muchos enfoques, en particular con enfoques humanísticos que hacen referencia al aprendizaje de la moral, entre los aspectos destacados está el determinismo recíproco que da lugar a diseñar un currículo continuo entre el comportamiento personal relacionando el medio ambiente o entorno social.

El nivel más alto del aprendizaje por observación se obtiene primero mediante la organización, repetición del comportamiento del modelo en un nivel simbólico para después desarrollarlo a través de la realización explícita del comportamiento.

Davis S, (2005): **“El aprendizaje significa la organización e integración de información en la estructura cognoscitiva del individuo, parte de la premisa de que existe una estructura en la cual se integra y procesa la información, la estructura cognoscitiva es pues, la forma como el individuo tiene organizado el conocimiento previo a la instrucción” (p76).**

Para tener aprendizajes significativos debe relacionarse los nuevos conocimientos con los que ya posee el estudiante, para lo cual en primer lugar debe existir la disposición del sujeto a aprender significativamente para que la tarea o el material sean potencialmente significativos, ya que el aprendizaje es una estructura formada por sus creencias y conceptos, los que deben ser

tomados en consideración, de tal manera que puedan servir de anclaje para ser apropiados o puedan ser modificados por un proceso de transición cognoscitiva o cambio conceptual.

Moreno, E (2006) cita el pensamiento de Brown y Palincsar sobre Aprendizaje Guiado Cooperativo:

“ El proceso de aprendizaje concibe tres teorías del Aprendizaje Guiado Cooperativo que son: la Zona de Desarrollo Próximo, el Andamiaje Experto y la Discusión Socrática, una forma de aprendizaje guiado es la enseñanza recíproca que compromete a los estudiantes en actividades constructivas, utiliza estrategias cognitivas y meta cognitivas, el profesor modela estrategias expertas en el contexto de un problema, utiliza la técnica del andamiaje y los estudiantes asumen el rol de productor y crítico. El ambiente cooperativo mejora la construcción de significado porque suministra una gran cantidad de apoyo, estructuras participativas culturalmente aceptadas, responsabilidad compartida, modelos de proceso de grupo y competencias igualmente experimentada. El grupo facilita el cambio a través del conflicto, que es un catalizador de cambio, la clave del aprendizaje está en la internalización como experiencia personal intransferible” (p.63).

Por su importancia psicológica en la forma de concebir el aprendizaje se ha tomado como parte relevante el aporte sustancial en la investigación se considera los aspectos que propone el aprendizaje estratégico dual defiende la enseñanza de estrategias cognitivas y meta cognitivas, pero también concibe el aprendizaje de contenidos a los cuales debe aplicarse o transferirse esas estrategias. El enfoque dual enseña las estrategias en forma global no atomizadas, presentando paquetes o racimos estratégicos con lo cual se puede establecer un flujo dinámico a lo largo de todo el proceso de aprendizaje. En este modelo las estrategias meta cognitivas una vez dominadas se ponen al

servicio del aprendizaje, permitiendo al estudiante conducir sus tareas desde la reflexión a la responsabilidad en la toma de decisiones.

El rol del estudiante es también doble, desarrollar un repertorio de modelos mentales con patrones organizativos para representar los conocimientos y un repertorio de estrategias cognitivas y meta cognitivas. El rol del docente es enseñar tanto contenidos como procesos estratégicos, para activar conocimientos previos con la introducción de discusiones significativas, donde la dinámica de la clase comienza con el planteamiento de problemas, talleres donde la evaluación es informal, en cuyas actividades los estudiantes aplican lo que han aprendido.

De las concepciones de aprendizaje expuestas en esta investigación se tomarán aquellos aspectos más relevantes de cada una para estructurar el enfoque psicológico de la propuesta, el mismo que valora tanto la importancia de las condiciones internas como la organización externa del ambiente de aprendizaje en la que los maestros podemos influir de una u otra manera en las dos, si tenemos en cuenta que un buen ambiente de aprendizaje estimula el desarrollo de las potencialidades de las personas.

6.3.2 CARACTERÍSTICAS EVOLUTIVAS DEL NIÑO DE 4 A 5 AÑOS DE EDAD.

Uno de los objetivos de la escolaridad es formar niños y niñas participativas, autónomas, espontáneas, creativas y críticos que lleguen a participar en la vida social, política y económica del país, de una manera positiva. Para lograrlo es importante conocer el nivel de maduración de los niños de esta edad, sus intereses, sus conductas motoras, las destrezas que se debe ejercitar, el nivel senso perceptor y el aspecto psicosocial para alcanzar una formación integral.

Kelly Swann (2004) en su obra *Psicología del niño* manifiesta que el niño de 4 a 5 años en lo que se refiere a la sensorial percepción presenta las siguientes características:

“Imita trazos, letras, dibuja figuras con 4 pares y las identifica, conoce y nombra 6 colores tanto primarios como secundarios, encuentra diferencia entre dos objetos familiares, delinea 3 o más figuras superpuestas, identifica detalles en un dibujo, teniendo en cuenta una muestra, realiza picado de siluetas en una hoja en blanco, rompe papel con los dedos, siguiendo líneas quebradas o con ángulos, recorta con tijeras líneas curvas, calca figuras sencillas con papel transparente, colorea con pincel o lápiz figuras geométricas, copia palabras, corrige e inserta tamaños en una serie, verbaliza todas las posiciones espaciales en relación con otros objetos, verbaliza nociones izquierda derecha con relación a él mismo, identifica la fuente sonora, incluyendo distancia e intensidad, hace series ascendentes, escucha palabras de 3 o 4 fonemas, identifica la fuente sonora de dos instrumentos musicales colocados en posiciones opuestas y adyacentes, tiene los conceptos temporales de mañana, tarde, ayer y hoy, realiza rimas” (p.61).

Criterio del pensador con el que se concuerda, ya que el nivel de desarrollo sensoriomotor del niño de esta edad permite discriminaciones perceptivas el desarrollo de nociones, la potenciación de las inteligencias múltiples y otras capacidades que mediante el juego y actividades planificadas técnicamente hacia la formación integral de los niños.

Victoria, Santander (2008) en su obra *Psicología Infantil* manifiesta que el niño de 4 a 5 años en lo que se refiere al aspecto psicosocial presenta las siguientes características:

“Muestra mayor temor a las cosas imaginarias o abstractas, adquiere un control interno de su conducta por fantasía y miedo, denota seguridad en sí mismo y confianza en los demás, tiene sentido de responsabilidad, cumple fácilmente con las labores cotidianas, prefiere juegos compartidos con otros niños, tiene todos los hábitos de higiene, rechaza toda forma de violencia, ama y acepta a quienes le rodean,” (p.9).

Criterio acertado que permite inferir que para el desarrollo del niño de esta edad la responsabilidad del maestro está en propiciar el mayor número de actividades para que alcance la coordinación dinámica global y de equilibrio, eficiencia motriz, conciencia global del cuerpo, la relajación y práctica de normas de relación y convivencia respeto de las emociones, sentimientos y necesidades de los otro en su entorno familiar y social.

Berthilde Solórzano (2005) en su obra *Lenguaje y Comunicación en la Infancia*, manifiesta que en un niño podemos percibir características específicas del nivel de avance del lenguaje oral describiéndose de la siguiente manera:

“El nivel fonológico se identifica cuando el niño emite consonantes complejas /r/rr/ y sin fones con los fonemas /l/y/r/, su sistema fonológico está completamente estructurado, usa correctamente todos los estereotipos fonemáticos, emite en forma correcta el 100% de las consonantes, aún no posee dominio de sílabas trabadas, suele presentar tartamudez, realiza gestos oro faciales, como: mímica de las sorpresas, chasquear la lengua, fruncir

el ceño, guiñar el ojo, elevar las cejas, abrir la boca y cerrar los ojos simultáneamente, vibrar la lengua, fruncir la nariz y el labio superior al mismo tiempo, gesto de enojo

En concordancia con el autor se puede evidenciar en la praxis en el aula que el niño en esta etapa escolar presenta dificultades de pronunciación, que mediante estrategias pueden ser superadas con acción del maestro y ejercicios de apoyo de los padres.

Gregory Ramos (2006) en su obra Literatura Infantil afirma que el niño semánticamente puede:

“Reconocer varios objetos por el uso, obedece órdenes complejas, reconoce diferencias entre acciones y objetos, su lenguaje es semejante al adulto, relata historias con su propio lenguaje, sin variar el contenido referente a la idea central, cambia la información y elabora preguntas más estructuradas, establece semejanzas y diferencias, describe ilustraciones con narraciones complejas, organiza historietas de secuencia de mayor complejidad, aportando una interpretación personal, soluciona problemas de la vida diaria, sostiene una conversación larga, aprende contenidos escolares relacionados con la lectoescritura, comprende gran parte del vocabulario, frases complejas y cuentos, verbaliza su edad, completa oraciones, identifica analogías” (p.65).

Ideas con las que se concuerda ya que, en esta edad el niño ya posee la base lingüística que se perfeccionara en el futuro, utiliza las relaciones asimétricas y cuantificadores en la conversación, da razones largas a otra

persona, encuentra sinónimos y antónimos y explica absurdos verbales y visuales utilizando conocimientos

Petra Cartagena (2007) en su obra Literatura Infantil afirma que el niño a nivel pragmático puede:

“Hacer uso de las reglas del discurso, aumenta el número de tópicos, debido a que tiene una mayor experiencia y conocimiento, respeta los turnos en la conversación, emplea todas las funciones del lenguaje, utilizando con mayor intencionalidad personal, la matemática y la informativa” (p.39).

Pensamientos con los que se concuerda, ya que se encuentra concluyendo la etapa del pensamiento pre operacional, caracterizada porque se dan las primeras funciones simbólicas, sin que exista un razonamiento lógico, realiza agrupaciones no figurales y relaciones iniciales, está perfeccionando la etapa pre lógica y su periodo intuitivo, en lo que respecta al aspecto psicosocial participa en juegos más complejos con amigos, inventa juegos diferentes, se identifica con el papel que tiene el padre o la madre, su comportamiento semeja al de un adulto.

6.3.3 Importancia de la expresión oral en los niños

El lenguaje oral surge en la interacción con los otros y por la necesidad de comunicarnos con los demás, ya que aprendemos a hablar, escuchando y hablando con las personas que nos rodean. La importancia del lenguaje oral permite a las personas integrarse a la cultura y apropiarse de los modos de ser, pensar, creencias y valores, de los miembros de la comunidad donde se vive, otro atributo de la expresión oral es que como herramienta es mucho más

democrática que el lenguaje escrito, pues no requiere del tiempo y la preparación en el manejo del código. El lenguaje oral permite una rápida expresión de las ideas.

Para promover y desarrollar esta destreza es necesario organizar ambientes de aprendizaje donde los niños sientan confianza necesaria para dejar fluir con espontaneidad sus pensamientos y emociones. Los niños deben expresar con seguridad sus necesidades, ideas, afectos, fantasías, intereses y opiniones por medio de formas de expresión cada vez más organizadas, para lograr una comunicación oral efectiva, es necesario que los niños articulen y pronuncien las palabras claramente, por eso, los docentes estarán atentos al proceso fono – articulatorio de los niños y trabajar aspectos como la movilidad y agilidad de los órganos que intervienen en el lenguaje oral.

Una buena iniciativa es que los docentes ejerciten con sus estudiantes y en forma sistemática, la correcta respiración y el manejo de los órganos fono articulatorios para que los niños pronuncien con claridad los sonidos de la lengua, por otra parte afianzarán la destreza de hablar si crean espacios de comunicación con sus estudiantes en donde se toquen temas de interés y se manejen formas de expresión cada vez más organizadas que ayudan al niño a formar estructuras sintácticas, semánticas y pragmáticas del lenguaje oral, necesarias herramientas para un adecuado desarrollo lingüístico.

Santander, Kelly (2006) en su obra Educando en la oralidad manifiesta:

“Para modelar, un uso adecuado del lenguaje oral los docentes deben pronunciar con claridad las palabras, hablar con frases sencillas pero correctas, cuidar el ritmo y la velocidad al emitir cadenas de palabras, el lenguaje, su pronunciación, la entonación se aprenden por imitación y por

interacción, si el adulto no envía mensajes orales correctos, para el niño será más fácil dilucidar por sí mismos, lo que está bien o mal”.

Ideas con las que se concuerda, ya que para desarrollar la expresión oral en los niños hay que hablarles con mensajes concretos, directos y completos que aseguren que las ideas que se quieren transmitir lleguen con facilidad.

Para facilitar la expresión oral y ejercitar un adecuado desarrollo el educador debe ejercitar la conciencia lingüística que es la capacidad de reflexionar y darse cuenta de la existencia de diferentes elementos de la lengua, para comprender cómo funcionan y hacer un uso apropiado del idioma. Para la alfabetización inicial, se ha encontrado que existen algunas habilidades metalingüísticas que es importante estimular en el niño para facilitar su aprendizaje. Una habilidad metalingüística es aquella que ayuda a pensar, hablar sobre el lenguaje.

En este contexto desarrollar la oralidad y alcanzar la conciencia requiere del análisis de cada uno de los tipos de conciencia lingüística y el reconocer su importancia en el ejercicio oral.

Fernández, Edwin (2005) en su obra Nave de papel manifiesta:

“La conciencia lingüística comprende a la semántica, sintáctica, léxica y fonológica. La primera se refiere a la capacidad de reflexionar y otorgar significado a las palabras, la sintáctica es la capacidad de darse cuenta de la función que cumplen las palabras en la oración, es entender que en una oración se dice algo de un ser, objeto o idea. La conciencia léxica es la capacidad de reconocer que la cadena hablada está formada por una serie determinada de palabras que se relacionan entre sí para estructurar ideas que se

desean expresar. Y la conciencia fonológica se refiere a la capacidad de comprender que las palabras están formadas por fonemas que tienen una representación gráfica y que al combinarse permiten construir una palabra” (p.41).

Criterio de amplia concordancia que permite inferir que para alcanzar el desarrollo oral, el educando debe darse cuenta que las palabras tienen uno o más significados, y se apoya en claves de la oración, determinar el orden y cuáles son las palabras adecuadas y precisas para expresar un sujeto y las que deben usarse para expresar lo que se dice de este sujeto, además toma conciencia de que las oraciones están formadas por palabras y cómo es posible reemplazar éstas sin que la oración pierda sentido.

6.3.4 Actividades recomendadas para desarrollar la expresión oral en los niños de 4 a 5 años

Para desarrollar la expresión oral en los niños es preciso transformar las clases dominadas por la voz del maestro, en aulas donde se escuchen una pluralidad de voces, se requiere que se valore las expresiones espontáneas de los niños y desde ese conocimiento, se les ayude a dominar los usos elaborados y discernir de qué forma hablar dependiendo de la situación, es preciso también afinar las habilidades de comunicación para evaluar y corregir con delicadeza las producciones orales.

Con este antecedente se sugiere tener un periodo permanente dedicado a la expresión oral, ya sea al inicio del día, dependiendo del ejercicio, se puede invitar hablar a un niño por día o a un grupo de niños para las actividades breves, la consigna debe ser clara, algunos investigadores recomiendan pedir

al estudiante un casete en el cual se grabe su producción oral, para que él pueda escucharse y autoevaluarse posteriormente, otra modalidad de trabajo que tiene buenos frutos es compartir la responsabilidad de comentar y dar sugerencia de mejora.

Se sugiere promover un diálogo generador en conversaciones espontáneas y propicias, que llevado a la práctica continua es un puente que relaciona a los docentes con lo que sienten los niños, un medio que le permita una retroalimentación, conocer cuáles son las dificultades que tienen los estudiantes al realizar los trabajos, cómo se sienten en relación a las actividades, al ambiente y con sus otros compañeros.

Es imprescindible motivar a hablar a cada niño en una conversación individual con la educadora, lo que significa ponerlo en evidencia de dar una respuesta, adicionalmente el diálogo individualizado y colectivo permitirá al maestro impulsar el pensamiento lógico de los niños, otra valiosa oportunidad de expresión oral son los diálogos estructurados sobre temas de interés para los niños: las mascotas, la última película, simular conversaciones telefónicas, el video sobre lo que se trató, la noticia sobre algo llamativo, conversar sobre un hecho producido en la casa, esta oportunidad estimulará a los niños tímidos a expresarse y a expresar su pensamiento, también se pueden invitar a los padres de familia u otros miembros de la comunidad a establecer diálogos con los estudiantes. Para ello el docente debe contribuir para que las conversaciones tengan duración y evitar que los pequeños contesten con monosílabos.

Se sugiere además la descripción oral que es la habilidad para promover imágenes visuales a través de la palabra oral, aunque ésta es una de las primeras destrezas lingüísticas que emplea el ser humano, es una habilidad

que requiere capacidad de retención, uso del pensamiento analógico y manejo del vocabulario. La descripción aborda las características generales e individuales de un objeto, de una persona o de un proceso, permite a los niños manejar su pensamiento y operaciones intelectuales como la comparación y la categorización, el usar categorías iguales o diferentes ayudará al niño a movilizar sus nociones como instrumentos para organizar el mundo, en clases de cosas, personas y procesos, la descripción oral permite a los docentes darse cuenta de cómo sus estudiantes perciben al mundo y cuánto saben sobre él.

También se sugiere emplear la narración oral que posibilita contar mediante palabras y sonidos, historias personales y comunitarias, acontecidas en la realidad o producto de la imaginación del narrador refiriéndose a hechos que les suceden a unos personajes en un lugar y tiempo determinados. Es recomendable que los docentes utilicen diferentes tipos de narraciones ya sea con ayudas audio – visuales, usando láminas, siluetas, títeres, sombras, sonidos, grabado en disco entre otros.

Como estrategia pedagógica la narración oral impulsa la imaginación infantil, desarrolla habilidades psíquicas y sociales, permite que los niños se concentren, sostengan su atención, reconozcan secuencias temporales y amplíen su vocabulario, permite además establecer una relación lúdica, placentera y cercana con su narrador docente, crea espacios para la generación de preguntas con el objetivo de potenciar el pensamiento crítico, alcanzar el valor formativo y su capacidad de desarrollar en los niños su expresión verbal y no verbal.

Se sugiere además para desarrollar la expresión oral realizar exposiciones orales, ya que es una forma comunicativa cuyo objetivo consiste en informar sobre un tema de la manera más objetiva posible, es usual en el ámbito académico, la usa tanto el profesor como el estudiante para conocer y hacer

conocer la información sobre un tópico, está caracterizada por la objetividad, la claridad y el orden, se diferencia de la descripción y de la narración porque no se priorizan los elementos connotativos – interpretativos, esta estrategia se completará en los siguientes años, lo importante es que los niños se acostumbren a la exposición oral de sus conocimientos y que lo hagan apoyados de láminas y si es posible de recursos tecnológicos.

También se sugiere para desarrollar la expresión oral en los niños de 4 a 5 años, consiste en la verbalización de instructivos sencillos, pero como a los niños de esta edad les cuesta dificultad memorizarlos con más de tres órdenes o pasos, esta actividad debe ir en orden creciente. La memorización y expresión oral de secuencia es una destreza básica que ubica al niño temporalmente y ejercite su memoria. Como actividades para ejercitar estas destrezas se debe dar instrucciones sencillas a los niños y pedirles que las repitan oralmente, colocar carteles con instrucciones y secuencias en las paredes en clase, verbalizar instrucciones hasta que estén memorizadas, promover juegos de instrucciones del tipo el “rey pide” “el primo”, además se puede pedir a los niños que pregunten en casa ¿cómo se baña la mascota? ¿cómo se cocina un platillo? y que repitan en voz alta los procedimientos, trabajar con los niños instructivos sencillos relacionados con las actividades del centro infantil por ejemplo: instrucciones para usar en forma debida el jabón del baño, instrucciones para dejar la clase en orden después de las clases.

6.4 OBJETIVO GENERAL

- Dotar a los docentes del Centro de Educación Inicial “Alberto Amador”, estrategias, técnicas, y actividades que permitan potenciar la expresión oral de manera natural y lúdica.

6.5 UBICACIÓN SECTORIAL Y FÍSICA

La propuesta investigativa se realizó en el Cantón Urcuquí, en la Parroquia San Blas, en el Centro de Educación Inicial “Alberto Amador”, que es una institución con planta física funcional, con modernas instalaciones, arenero, talleres de arte, espacios verdes, amplios jardines, área lúdica funcional, con docentes titulados, capacitados por una educación con calidad y calidez, donde los beneficiarios directos son los niños de 4 a 5 años.

6.6 DESARROLLO DE LA PROPUESTA

Partiendo de la Fundamentación teórica y el diagnóstico realizado se estructuró una guía didáctica con estrategias para el desarrollo de la expresión oral, que incluye el desarrollo de vocabulario, la conciencia fonológica, semántica y léxica, la comprensión y producción de textos orales, el aprecio a la literatura y a otras formas de expresión artística y ejercitación de la memoria.

La elaboración de una guía con estrategias para desarrollar la expresión oral por sus características constituye un aporte a mejorar la calidad a través del aprendizaje en Educación Inicial, con base al constructivismo humanista que permite un aprendizaje mediado, que constituye un recurso que ayuda al maestro a realizar con sus estudiantes una serie de actividades para potenciar sus capacidades y a la vez incrementar el rendimiento estudiantil y su gusto por aprender.

La propuesta permitió desarrollar destrezas de expresión oral cuyo objetivo central fue el convertir a los niños en competentes comunicativos de acuerdo a su edad, motivando a docentes y estudiantes a conocer sobre estrategias metodológicas para potenciarla utilizando técnicas, juegos y activas de aprendizaje, ejercitando las nociones hacia la construcción del conocimiento, propiciando a que el aprendizaje sea una aventura divertida.

El modelo educativo que se aplicó en el desarrollo de esta guía es el constructivista humanista, fundamentado en estrategias, técnicas y actividades, esperando que el estudiante asuma un papel diferente de aprendizaje. El recurso pedagógico elaborado presenta las siguientes características:

- Propicia el desarrollo de habilidades, la autonomía, creatividad, actitudes colaborativas, valores y capacidades meta cognitivas.
- Favorece a que el estudiante se convierta en responsable de su propio aprendizaje, que desarrolle las nociones y potencie habilidades de buscar, seleccionar, analizar y evaluar la información, asumiendo el papel mucho más activo en la construcción de su propio conocimiento.
- Permite que el niño asuma un papel participativo y colaborativo en el proceso a través de actividades que le permitan exponer e intercambiar ideas, aportaciones, opiniones y experiencias con sus compañeros,
- Convirtiendo así la vida del aula en un foro abierto en la reflexión y al contraste crítico de opiniones y puntos de vista.

Con esto se alcanzaría una formación integral del niño de educación inicial con el desarrollo de los más altos niveles afectivos, cognoscitivos y psicomotrices, para que se convierta en un agente de cambio social. A continuación se esquematiza la propuesta.

GUÍA DIDÁCTICA

VOCESITA QUE HACEN SONREIR



ORAL ESTRATEGIAS PARA DESARROLLAR LA INTELIGENCIA LINGÜÍSTICA Y EXPRESIÓN





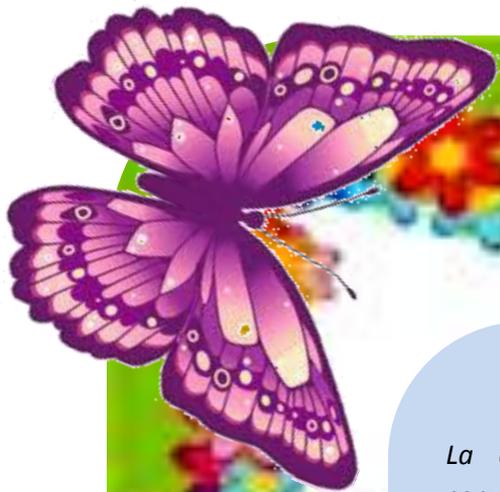
Queridas maestras jardineras reciban y plasmen este polen en los niños y niñas, trabajo que está hecho con amor para modelar el corazón de cuantos angelitos que están ansiosos de llenar su corazón con lo útil, lo verdadero, lo bello, trátenlos con dulzura y mucho estímulo, para que la recompensa sea la dulce germinación.

Ejes de aprendizaje

- ❖ Desarrollo personal y social.
- ❖ Conocimiento del medio natural y cultural.
- ❖ Comunicación verbal y no verbal.







PRESENTACIÓN

La comunicación es un elemento esencial para la convivencia, existen diversas maneras de comunicarse: mediante gestos, con palabras escritas o de forma oral. Lo importante es saber emitir correctamente el mensaje. Si se lo hace gestualmente hay que hacerlo bien, si se lo hace oralmente igual.

Es por eso que el lenguaje marca un cambio radical al momento que el párvulo interactúa con su maestra, con sus amiguitos y amiguitas, con sus familiares, expandiendo aún más su léxico y es aquí donde la motivación juega un papel sustancial para ejercitar positiva y divertidamente la expresión oral.

Bienvenida querida amiga maestra parvularia, bienvenidos estimados padres de familia, a un mundo lleno de caminos que les permitirán a sus niños y niñas triunfar en la meta de la fluidez del lenguaje oral, aspecto de trascendental importancia para la vida.

Con todo nuestro afecto ponemos en sus manos nuestro máximo esfuerzo y creatividad plasmada en esta guía, de la cual tenemos la convicción que beneficiará enteramente toda la vida del tesoro más grande de la sociedad el niño.





Trabalenguas

IMPORTANCIA

- ✓ Contribuyen a la correcta y fluida expresión oral
- ✓ Desarrollan y mejoran la elocución
- ✓ Facilita el desarrollo del lenguaje de manera divertida.
- ✓ Proporciona seguridad a los niños al hablar.
- ✓ Estimula el desarrollo de su capacidad auditiva

ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS PARA ENSEÑAR TRABALENGUAS



- ✚ Seleccione adecuadamente los trabalenguas para que resulte una actividad placentera y no inhibidora para los niños.
- ✚ Haga ejercicios periódicos de repetición de sílabas que resultan complicadas en su pronunciación.
- ✚ Reúnase, al menos dos veces por semana, con su grupo de niños para repetirles o leerles trabalenguas.
- ✚ Realice la lectura exagerando la pronunciación y la modulación de la voz.
- ✚ Sustituya palabras o pase a otro, si el trabalenguas es complicado para el grupo.
- ✚ De oportunidad a los niños para que improvisen sus propios trabalenguas.
- ✚ Dosifique los trabalenguas según el nivel de desarrollo cognoscitivo, afectivo y social, propio de cada niño.



En la flor al brotar
Ve flotar muy sutil
El color claro de Abril



La luna te da la tela
De lana, la tela
galana la luna te da

Un burro comía berros
El perro se los robó
El burro lanzó un rebuzno
Y el perro al barro cayó

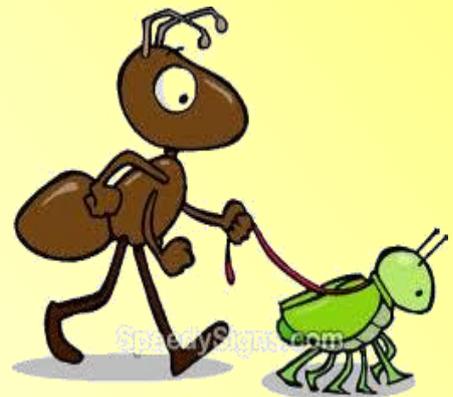


Rosa Rosales
Corto una rosa
¡Qué roja la rosa!
De Rosa Rosales



Vuela en el espacio
Sin aliento el silencio
Solo volando por el viento

La hormiga tiene barriga
De tanto que traga y traga
Y esa hormiga es mi amiga
Aunque es una hormiga vaga

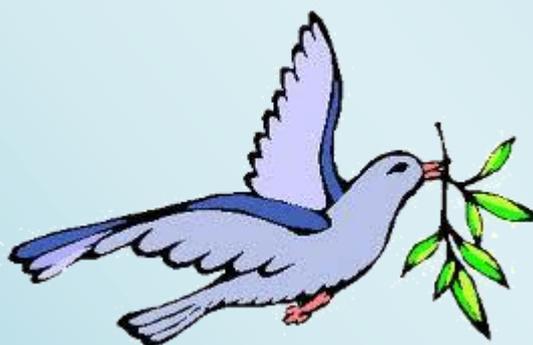


Los palmares son guirnaldas
engarzadas de esmeraldas

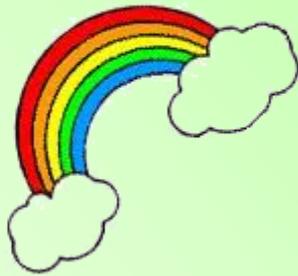


La hélice el aire
Que aspira al pasar
Desliza fugaz y
Veloz hacia atrás

A una paloma
Sin palomar
Húmedo abrigo
Le brinda el mar



Los lobos le lanzan
A las lobas bolas
Y lanzan las lobas
A los lobos bolas



Si da el arco iris su luz
En un haz, tesoros de
Varios colores verás

El león come camaleón
El camaleón como león
Como león come el camaleón
Al león come camaleón





COPLAS

IMPORTANCIA

Son composiciones poéticas de cuatro versos utilizadas en la música popular, guardan en sí la picardía del pueblo. También pueden ser diversas combinaciones entre versos octosílabos y tetrasílabos o pentasílabos.

La mejor forma de entender la importancia que tiene la poesía popular, empaparse de las tradiciones y de la

ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS PARA ENSEÑAR COPLAS

- ✓ Seleccione adecuadamente las coplas al nivel de razonamiento de los niños.
- ✓ Recuerde que las coplas deben ser un reto a la reflexión, sin llegar al extremo de dificultad, que provoque el desinterés de los niños.
- ✓ Ayude a los niños, analizando las coplas con ellos.
- ✓ Estimule a los niños y nunca les dé la idea de fracaso si no pueden crear.
- ✓ Aumente poco a poco el grado de dificultad.
- ✓ Haga divertida la actividad, poniendo variantes como la que el niño, a través de mímica represente las coplas.
- ✓ Invite a los niños a que elaboren sus propias coplas.





Señora, véndame un pan
Porque aquí vengo en ayunas
Que yo después se lo pago
Cuando la rana eche plumas.

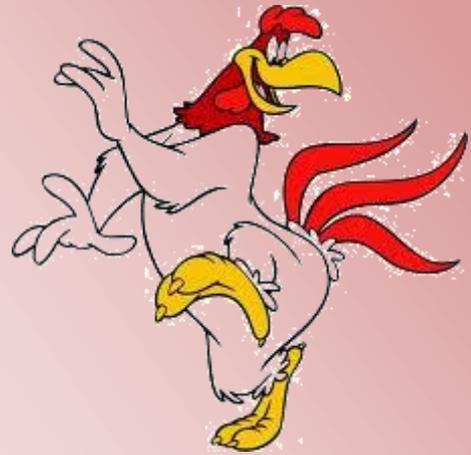


Aquí me pongo a cantar
Muerto de frío y mojado,
A ver si la dueña de casa
Se porta con un cacao

Adiós pueblito viejo
Adiós calles empedradas
Adiós muchas bonitas
Adiós viejas arrugadas

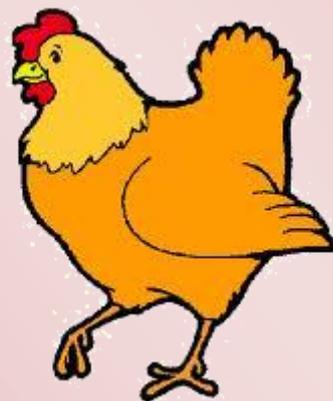


El gallo en su gallinero
Libre, se sacude y canta.
El que duerme en casa ajena
Pasitico se levanta



Las flores en el jardín
No sabían si al fin abrirse
Los pétalos arrugados
Ya no habrá quien

Allá arriba en aquel alto
Tengo un gavián arando
Una culeca de pollos
Y un zorro está vigilando



El aguardiente de caña
Nacido de verdes matas,
Al hombre de más valor
Lo hace andar en cuatro



No salieron de sus casas
Los tranquilos caracoles
Soñaban con ensaladas
De brócoli y champiñones

Ay quién fuera zapatico
Para tu bonito pie,
Y mirar con los dos ojos
Lo que el zapatico ve





Del toro me gusta el cacho
Del caballo la carrera
De las muchachas bonitas
La figura y la cadera



Cazador salió a cazar
Patitos a la laguna
Salió el patito y le dijo
Cazarás, pero las plumas



Cuando el sol negro,
cansado
Por fin se volvió a dormir,
La redonda luna llena





ADIVINANZAS

IMPORTANCIA

Constituyen una gran herramienta para la gimnasia mental, ya que permite el desarrollo de las cualidades cognitivas en cuanto al razonamiento, la observación y la síntesis.

Son dichos populares en los que se describe algo para que sea descubierto

ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS PARA ENSEÑAR ADIVINANZAS

- ✚ Seleccione adecuadamente las adivinanzas al nivel de razonamiento de los niños.
- ✚ Recuerde que las adivinanzas deben ser un reto a la reflexión, sin llegar al extremo de dificultad, que provoque el desinterés de los niños.
- ✚ Ayude a los niños, analizando la adivinanza con ellos para encontrar la respuesta de cada acertijo.
- ✚ Dé pistas y, en caso necesario, modifique la adivinanza.
- ✚ Estimule a los niños y nunca les dé la idea de fracaso si no encuentra la respuesta.
- ✚ Aumente poco a poco el grado de dificultad.
- ✚ Haga divertida la actividad, poniendo variantes como la que el niño, a través de mímica represente la respuesta de la adivinanza.
- ✚ Invite a los niños a que elaboren sus propias adivinanzas.



¿Qué es, qué es,
que te quita el
sombrero y no lo
ves?

(El viento)



Toma té si quieres,
Toma café si no

(El tomate)

Blanca por dentro
Verde por fuera
Si quieres saber
Es pera, espera.

(La pera)



Es un obrero
trabajador,
Que el pan nos hace
con mucho amor.

(El panadero)

Déjame volar de flor en flor
Que te puedo picar con mi
aguijón

(La abeja)



Blanco es, la gallina lo
pone, frito se come.

(El huevo)

Mi padre al cuello la ata
Y poco a poco la aprieta
Hasta llegar a su meta

(La corbata)

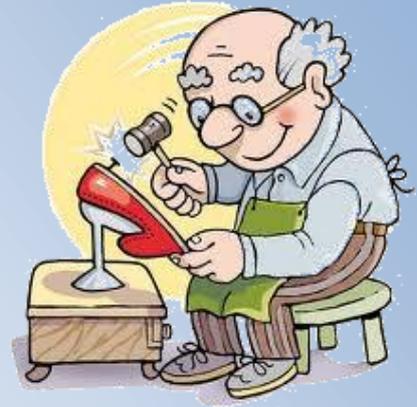


En la casa soy
necesaria
Así en la piscina y en la
playa



Hago zapatos con gran empeño,
Porque con ellos gano dinero

(El zapatero)

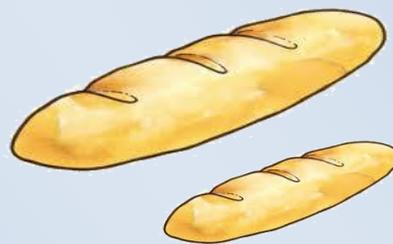


Palomita blanca,
Que sin alas vuelas
Y sin lengua hablas

(La carta)

Me hacen con harina,
agua y sal, me reparten
de portal en portal

(El pan)



En la mesa me ponen
Y sobre mí todos comen

(El plato)





Ya ves tan claro
que es, no me la
adivines de aquí
a un mes.

(La llave)

Tengo un solo ojito y
soy de metal, conmigo
se cose con hilo y dedal.

(La aguja)



Bota y rebota, vuelve
a botar, con ella juego
sin descansar.

(La pelota)

Vuela sin alas,
Silba sin boca,
Pega sin
manos,
Y no se toca

(Las nubes)





POEMAS

IMPORTANCIA

- ✓ *Pone en contacto a los niños con su material lingüístico de gran valor.*
- ✓ *Despierta en ellos el goce por la palabra.*
- ✓ *Brindan a los niños la oportunidad de disfrutar de una de las formas expresivas.*

ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS PARA ENSEÑAR POEMAS

- ✚ Seleccione poemas que se relacionen con las experiencias reales de los niños, miembros de la familia, actividades diarias, animales, prendas de vestir, juguetes, de preferencia breves.
- ✚ Lea los poemas en un ambiente agradable, cómodo y espontáneo, nunca como una imposición.
- ✚ Dirija la conversación hacia algún personaje, animal o elemento que esté incluido en el poema, antes de iniciar la lectura.
- ✚ La lectura debe ser adecuada a la edad y maduración de los niños es decir pausada, clara y con modulación de la voz.
- ✚ Haga la lectura más amena, dramatizándola.
- ✚ Lea varias veces el poema completo.
- ✚ Lea por partes el poema.
- ✚ Estimule a los niños a repetirlas o aprenderlas.
- ✚ Invite a los niños para decir palabras que rimen con otras.
- ✚ Estimule a los niños para recitar poemas con ademanes y modulación de voz, procure que lo sientan como un juego para evitar inhibiciones.





FLORES Y ESTRELLAS

Ofrece el jardín sus flores
Que hablan de amor y cariño
Y entre aromas y colores,
Retoza feliz el niño.

Desde el cielo las estrellas
Risueñas hacen sus guiños,
Parecen inquietas ellas

LAS MARIPOSAS

Son las mariposas
De hermoso color
Lucen grandes alas
Van de flor en flor
Alegran jardines
Vuelan tras el sol



LA CABRITA

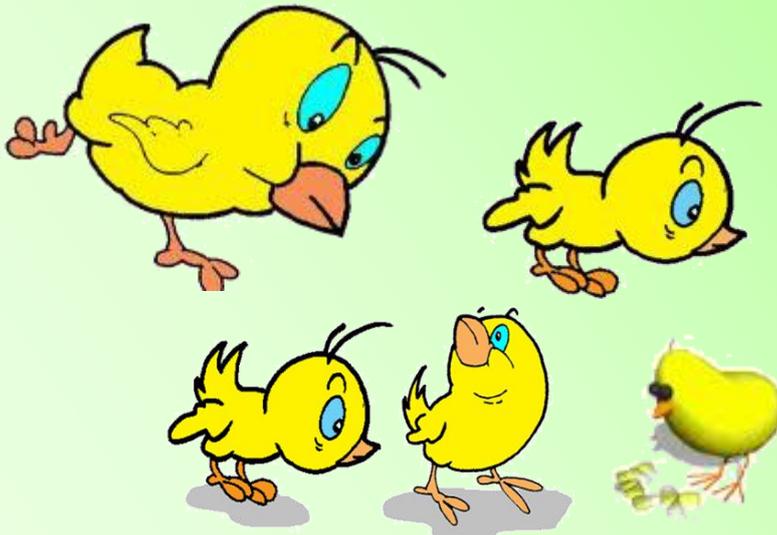
Por un caminito
Se va la cabrita
Tan suave y
blanquita
Como el algodón



Por otro camino
La blanca cabrita
Brincando contenta
Al monte volvió

CINCO POLLITOS

Cinco pollitos
Tiene mi tía,
Uno le canta,
Otro le pía,
Y tres le tocan
La chirimía



EL PERIQUITO

Yo tengo un periquito
Muy bueno y hablador,
Que lo mismo recita
Que canta una canción



FLORES EN EL MUNDO

Flores, flores
Flores en los campos
Flores en las montañas
Y en los llanos
Flores junto a los ríos,
Flores junto a los lagos



PALOMITA BLANCA

Palomita blanca, pico de coral
Pídele al Señor que no llueva más.
Fuera, en los jardines se juega mejor...
¡Qué se pare el agua y que salga el sol!



DOÑA OSA

Doña osa, doña osa,
No sea tan golosa
Pues las abejas se quejan
De que usted no les deja
Nada de su miel sabrosa



EL BURRITO

Amo al dulce burrito
Que silenciosamente
Pasa por el camino.

Espanta a las abejas
Moviendo resignado
Sus enormes orejas

QUIERO SER

Yo quiero ser libre,
Cantar como el viento,
Correr como el río,
Jugar sin temor,
Brincar como el siervo,
Volar como el ave,
Y ser un señor

ARBOLITO

Delgado arbolito
Te tengo cariño
Porque eres sencillo
Como suave niño

Si el viento se enfada
Das tu asentimiento
Y cedes al viento
Sin decirle nada





RETAHÍLAS

IMPORTANCIA

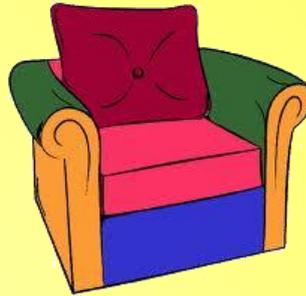
Son frases que se recitan o cantan en los juegos y en las relaciones cotidianas de los niños. Pertenecen a la tradición oral popular y pueden variar de una región a otra.

ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS PARA ENSEÑAR RETAHÍLAS

- ✚ Seleccione retahílas que se relacionen con las experiencias reales de los niños, miembros de la familia, actividades diarias, animales, prendas de vestir, juguetes, de preferencia breves.
- ✚ Haga ejercicios periódicos de repetición de sílabas que resultan complicadas en su pronunciación.
- ✚ Reúnase, al menos dos veces por semana, con su grupo de niños para repetirles o leerles retahílas.
- ✚ Realice la lectura exagerando la pronunciación y la modulación de la voz.
- ✚ Sustituya palabras o pase a otro, si la retahíla es complicada para el grupo.
- ✚ Dé oportunidad a los niños para que improvisen sus propias retahílas.
- ✚ Dosifique las retahílas según el nivel de desarrollo cognoscitivo, afectivo y social, propio de cada niño.



El que fue a Sevilla
Perdió su silla
El que fue a Aragón
Perdió su sillón



¿Qué estás haciendo?
Una punta.
¿Para qué?
Para pincharle la lengua
Al que pregunta



Chico, choco, la, la
Choco, choco, te, te,
Choco, la, choco, te.
Cho - co - la - te

En un café
Se rifa un pez
A quien le toque
El número tres.
Uno, dos y tres.



Sana que sana
Colita de rana
Si no sanas hoy
Sanarás mañana



Cesta ballesta
Martín de la cuesta,
Mi madre me dijo
Que estaba en esta



En la casa de Pinocho
Solo cuentan hasta ocho.
Pin uno, pin dos, pin tres,
Pin cuatro, pin cinco, pin
seis, pin siete, pinocho

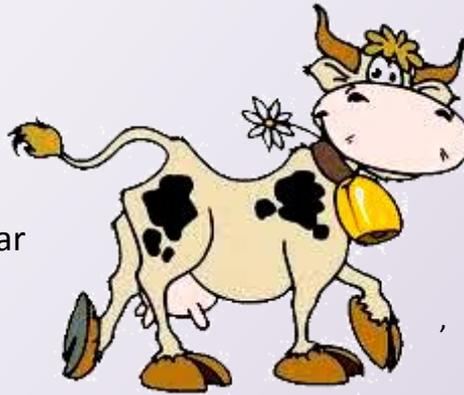
Tengo un gallo
En la cocina
Que me dice
La mentira
Tengo un gallo
En el corral
Que me dice la verdad



Pico, pico, mandorico
Quién te dio tamaño pico
Que te puedas esconder
Detrás de la puerta de San
Miguel



Pinto, pinto gorgorito.
Saca la vaca de veinticinco.
Tengo un buey que sabe arar
Y un borrico que va a la era
Pim, pam, pum, ¡fuera!



Al subir por la escalera
Una mosca me picó.
La agarré por las orejas,
La tiré por el balcón.
Taco, taco.
Al que le toque
El número cuatro
Uno, dos, tres y cuatro

Tengo un pajarito
Que canta y que vuela,
Que donde está la china
Que dentro o que afuera



Cro-cro cantaba la rana,
Cro-cro debajo del agua,
Cro-cro pasó un caballero,
Cro-cro con capa y sombrero
Cro-cro pasó una criada
Cro-cro vendiendo ensalada.



Bien hecho
Plátano hecho,
Cruza la calle
Y sigue derecho
Pega la nariz al techo

Una paloma
Punto y coma,
Salió de su nido
Punto seguido,
Quería ser cantante
Punto aparte
¡Pobre animal! Punto final



Tengo, tengo, tengo
Tú no tienes nada.
Tengo tres ovejas
En una cabaña
Una me da leche,
Otra me da lana
Y otra me mantiene
Toda la semana

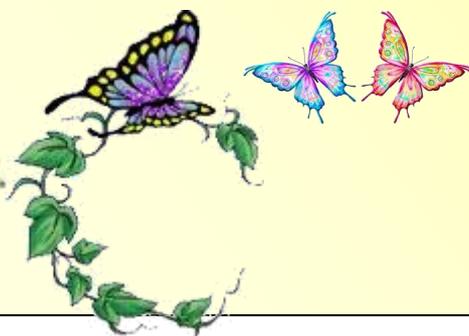
REFRANES

IMPORTANCIA

Son dichos o frases de origen popular que en forma figurada deja una enseñanza o moraleja. Estas frases son acuñadas por la experiencia colectiva a

ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS PARA ENSEÑAR REFRANES

- ✓ Seleccione los refranes que se relacionen con las experiencias reales de los niños, miembros de la familia, actividades diarias, animales, prendas de vestir, juguetes, de preferencia breves.
- ✓ Haga ejercicios periódicos de repetición de sílabas que resultan complicadas en su pronunciación.
- ✓ Reúnase, al menos dos veces por semana, con su grupo de niños para repetirles o leerles los refranes.
- ✓ Realice la lectura exagerando la pronunciación y la modulación de la voz.
- ✓ Sustituya palabras o pase a otro, si los refranes son complicados para el grupo.
- ✓ Dé oportunidad a los niños para que improvisen sus propios refranes.
- ✓ Dosifique los refranes según el nivel de desarrollo cognoscitivo, afectivo y social, propio de cada niño.



“A caballo
regalado no se le
mira los dientes”

No se debe ser
exigente con aquello



“A cada marrano le
llega su noche buena”

A todas las personas les
llega la hora de rendir
cuentas



“A otro perro con ese
hueso”

Indica la incredulidad
ante una aparente
falsedad o engaño



“Alábate pollo que
mañana te guisan “

Se refiere a las personas
que se alaban y se dan
mucho importancia



“Cuando el gato no está
los ratones hacen fiesta”

Cuando no está el jefe,
los empleados no
trabajan



“En boca cerrada no
entran moscas”

Debemos ser prudentes
y moderar nuestros
comentarios



“El que con lobos anda, a
aullar aprende”

Si se anda con gente de
malos modales algo



“El que a buen árbol se
arrima, buena sombra le
cobija”



Sacar provecho de las
personas que por su
cargo nos puedan
otorgar favores

“La ropa sucia se
lava en casa”

Los problemas familiares se
solucionan en privado



“No siempre está el palo para cucharas”

No todos los días se tiene el mismo estado de ánimo para soportar las adversidades



“Nadie diga de esta agua no he de beber”



Nadie está libre que le sucedan cosas que han dicho que jamás le pasarían

“Matar dos pájaros de un tiro”

Resolver dos problemas con una misma acción.





BY CFS

CUENTOS

A través de los cuentos, se fomenta el vínculo entre padres e hijos, se desarrollan los sentidos del niño y su imaginación, se enriquece su lenguaje.

ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS PARA NARRAR CUENTOS

- ✓ Adecuar el lenguaje a la edad.
- ✓ Contarles cuentos con un lenguaje adaptado.
- ✓ No detallar descripciones.
- ✓ Utilizarla pausa y la entonación.
- ✓ Realizar preguntas durante el cuento sobre supuestos acontecimientos.
- ✓ No interrumpir el desarrollo de la acción.
- ✓ Presentar los acontecimientos uno detrás de otro.

LOS TRES CERDITOS



En el corazón del bosque vivían tres cerditos que eran hermanos. El lobo siempre andaba persiguiéndoles para comérselos. Para escapar del lobo, los cerditos decidieron hacerse una casa.

El pequeño la hizo de paja, para acabar antes y poder irse a jugar. El mediano construyó una casita de madera. Al ver que su hermano pequeño había terminado ya, se dio prisa para irse a jugar con él. El mayor trabajaba en su casa de ladrillo.- Ya veréis lo que hace el lobo con vuestras casas- riñó a sus hermanos mientras éstos se la pasaban en grande.



El lobo salió detrás del cerdito pequeño y él corrió hasta su casita de paja, pero el lobo sopló y sopló y la casita de paja derrumbó.



El lobo persiguió también al cerdito por el bosque, que corrió a refugiarse en casa de su hermano mediano. Pero el lobo sopló y sopló y la casita de madera derribó.



Los dos cerditos salieron pitando de allí. Casi sin aliento, con el lobo pegado a sus talones, llegaron a la casa del hermano mayor. Los tres se metieron dentro y cerraron

BAMBI



Érase una vez un bosque donde vivían muchos animales y donde todos eran muy amiguitos. Una mañana un pequeño conejo llamado Tambor fue a despertar al búho para ir a ver un pequeño cervatillo que acababa de nacer. Se reunieron todos los animalitos del bosque y fueron a conocer a Bambi, que así se llamaba el nuevo cervatillo. Todos se hicieron muy amigos de él y le fueron enseñando todo lo que había en el bosque: las flores, los ríos y los nombres de los distintos animales, pues para Bambi todo era desconocido.

Todos los días se juntaban en un claro del bosque para jugar. Una mañana, la mamá de Bambi lo llevó a ver a su padre que era el jefe de la manada de todos los ciervos y el encargado de vigilar y de cuidar de ellos. Cuando estaban los dos dando un paseo, oyeron ladridos de un perro. "¡Corre, corre Bambi! -Dijo el padre- ponte a salvo". "¿Por qué, papi?", preguntó Bambi. Son los hombres y cada vez que vienen al bosque intentan cazarnos, cortan árboles, por eso cuando los oigas debes de huir y buscar refugio.



Pasaron los días y su padre le fue enseñando todo lo que debía de saber pues el día que él fuera muy mayor, Bambi sería el encargado de cuidar a la manada. Más tarde, Bambi conoció a una pequeña cervatilla que era muy guapa llamada Farina y de la que se enamoró enseguida. Un día que





Cuando ésta estuvo a salvo, trató de correr pero se encontró con un precipicio que tuvo que saltar, y al saltar los cazadores le dispararon y se herido



Pronto ac... y todos sus amigos y le ayudaron a pasar el río, pues solo... que lo cruzaran estar... a salvo de los hombres... aron le



Pasado el tiempo, nuestro protagonista había crecido mucho. Ya era un adulto. Fue a ver a sus amigos y les costó trabajo reconocerlo pues había cambiado bastante y tenía unos cuernos preciosos. El búho ya estaba viejecito y Tambor se había casado con una conejita y tenían tres conejitos. Bambi se casó con Farina y tuvieron un pequeño cervatillo al que fueron a conocer todos los animalitos del bosque que pasó cuando fueron todos muy felices. Ahora el... e todos el... hizo su... mayor... pa... pa...



CAPERUCITA ROJA



Había una vez una niña llamada Caperucita Roja, ya que su abuelita le regaló una caperuza roja. Un día, la mamá de Caperucita la mandó a casa de su abuelita, estaba enferma, para que le llevara en una cesta pan, chocolate, azúcar y dulces. Su mamá le dijo: "no te apartes del camino de siempre, ya que en el bosque hay lobos".



Caperucita iba cantando por el camino que su mamá le había dicho y, de repente, se encontró con el lobo y le dijo: "Caperucita, Caperucita, ¿a dónde vas?". "A casa de mi abuelita a llevarle pan, chocolate, azúcar y dulces". "¡Vamos a hacer una carrera! Te dejaré a ti el camino más corto y yo el más largo para darte ventaja." Caperucita aceptó pero ella no sabía que el lobo la había engañado. El lobo llegó antes y se comió a la abuelita.



Cuando ésta llegó, llamó a la puerta: "¿Quién es?", dijo el lobo vestido de abuelita. "Soy yo", dijo Caperucita. "Pasa, pasa nietecita". "Abuelita, qué ojos más grandes tienes", dijo la niña extrañada. "Son para verte mejor". "Abuelita, abuelita. ¿qué orejas tan

Caperucita empezó a correr por toda la habitación y el lobo tras ella. Pasaban por allí unos cazadores y al escuchar los gritos se acercaron con sus escopetas. Al ver al lobo le dispararon y sacaron a la abuelita de la barriga del lobo.



Así que Caperucita después de este susto no volvió a desobedecer a su mamá. Y colorín colorado este cuento se ha acabado.



EL PATITO FEO



En una hermosa mañana primaveral, una hermosa y fuerte pata empollaba sus huevos y mientras lo hacía, pensaba en los hijitos fuertes y preciosos que pronto iba a tener. De pronto, empezaron a abrirse los cascarones. A cada cabeza que asomaba, el corazón le latía con fuerza. Los patitos empezaron a esponjarse mientras piaban a coro. La madre los miraba eran todos tan hermosos, únicamente había uno, el último, que resultaba algo raro, como más gordo y feo que los demás.



Poco a poco, los patos fueron creciendo y aprendiendo a buscar entre las hierbas los más gordos gusanos, y a nadar y bucear en el

El patito se sentía muy desgraciado y muy sólo y decidió irse de allí. Cuando todos fueron a dormir, él se escondió entre unos juncos, y así emprendió un largo camino hasta que, de pronto, vio un molino y una hermosa joven echando trigo a las gallinas. Él se acercó con recelo y al ver que todos callaban decidió quedarse allí a vivir. Pero al poco tiempo todos empezaron a llamarle "patito feo", "pato gordo"..., e incluso el gallo lo maltrataba. Una noche escuchó a los dueños del molino decir: "Ese pato está demasiado gordo; lo vamos a tener que comer".



El pato enmudeció de miedo y decidió que esa noche huiría de allí. Durante todo el invierno estuvo deambulando de un sitio para otro sin encontrar dónde vivir, ni con quién. Cuando

PINOCHO



El viejo carpintero Gepetto fabricó un muñeco de madera, y le quedó tan bien que le puso un nombre: Pinocho.

Pero de pronto el muñeco empezó a hablar y a saltar ante el asombro de Gepetto.

Gepetto le compró una cartera y libros, y lo mandó al colegio, acompañado de grillo, que le iba dando buenos consejos. Pero Pinocho prefería divertirse en el teatro de títeres, sin escuchar a grillo.



De vuelta a casa, se fue con el zorro y el gato, dos astutos ladrones, sin atender a grillo.

Le llevaron al campo de los milagros y le dijeron que si enterraba allí sus monedas se haría muy rico. Pinocho les creyó y se quedó sin monedas. Cuando se dio cuenta del engaño, decidió volver a casa, pero una paloma le dijo que Gepetto había ido a buscarle al mar.

En el camino se encontró con muchos niños que se dirigían al país de los juguetes. Al instante olvidó sus promesas y se fue con ellos.

Allí jugó y brincó todo lo que quiso... pero acabó convertido en burro.

Lloró arrepentido hasta que un hada buena se compadeció de él. El hada le devolvió su aspecto, pero le advirtió:



- Cada vez que mientas te crecerá la nariz.

Pinocho y grillo salieron hacia el mar en busca de Gepetto. Allí se toparon con un tiburón gigante, que se los tragó.

¡Qué sorpresa encontrar a Gepetto en el estómago del animal! Gracias a que el tiburón bostezó, pudieron escapar. Cuando llegaron a la playa, sanos y salvos, el hada transformó a Pinocho en un niño de carne y hueso. Y desde aquel día, siempre se portó bien.



Las fábulas son cortas y breves narraciones literarias, normalmente en verso, que terminan siempre con un mensaje de enseñanza o moraleja de carácter instructivo, cuyos personajes casi

FÁBULAS



EL PASTOR Y EL LOBO

Apacentando un joven su ganado, gritó desde la cima de un collado: "¡Favor! que viene el lobo, labradores!". Éstos, abandonando sus labores, acuden prontamente, y hallan que es una chanza solamente. Vuelve a clamar, y  la desgracia; segunda vez ¡Linda gracia!



Devo inué, sucedió la vez

MORALEJA.....

Se debe decir la verdad en todo momento

EL LEÓN Y EL RATÓN

Unos ratoncitos, jugando sin cuidado en un prado, despertaron a un león que dormía plácidamente al pie de un árbol. La fiera, levantándose de pronto, atrapó entre sus garras al más atrevido de la pandilla.

El ratoncito, preso de terror, prometió al león que si le perdonaba la vida la emplearía en servirlo; y aunque esta promesa lo hizo reír, el león terminó por soltarlo. Tiempo después, la fiera cayó en las redes que un cazador le había tendido y como, a pesar de su fuerza no podía librarse, atronó la selva con sus furiosos rugidos. El ratoncillo, al oírlo, acudió presuroso y rompió las redes con sus afilados dientes. De esta manera el pequeño ex

MORALEJA.....

En los cambios de fortuna, los poderosos necesitan la ayuda de los débiles.

LA ZORRA Y EL ESPINO

Una zorra saltaba sobre unos montículos y estuvo de pronto a punto de caerse y para evitar la caída se agarró a un espino, pero sus púas la hirieron las patas, y sintiendo el dolor que ellas le producían, le dijo al espino ¡acudí por ti por tu ayuda y tú me has herido! El espino respondió: ¡culpa, amigo! ¡Sí, bien sabes lo que soy para



MORALEJA.....

Nunca pidas ayuda a quien acostumbra hacer el daño

EL ÁGUILA Y LA FLECHA

Estaba asentada un águila en el pico de un peñasco esperando por la llegada de las liebres. Mas la vio un cazador, y lanzándole una flecha le atravesó su cuerpo. Viendo el águila entonces que la flecha estaba construida de plumas de su propia especie exclamó - ¡Qué tristeza, terminar mis días por causa de las plumas de mi especie!



MORALEJA.....

Todos debemos cuidarnos como hermanos

LA LIEBRE Y LA TORTUGA



Cierto día una liebre se burlaba de las cortas patas y lentitud al caminar de una tortuga. Pero ésta, riéndose, le replicó:

-Puede que seas veloz como el viento, pero yo te ganaría en una competencia.

Y la liebre, totalmente segura de que aquello era imposible, aceptó el reto, y propusieron a la zorra que señalara el camino y la meta.

Llegado el día de la carrera, arrancaron ambas al mismo tiempo. La tortuga

MORALEJA.....

En la vida debemos ser constantes y perseverantes

6.7 Impactos

Se considera que la educación es un proceso que prepara al hombre a enfrentar la vida, por ello, frente a la estrecha relación que existe entre educación y sociedad, la presente propuesta genera impactos de indudable valor tanto para el individuo como tal, como para la sociedad en general. Entre los impactos más importantes se puede señalar:

Impacto educativo

La novedad de la investigación se evidencia en la búsqueda y aplicación de estrategias metodológicas para desarrollar la expresión oral y la potenciación de la Inteligencia lingüística en los niños de 4 a 5 años del Centro de Educación Inicial "Alberto Amador", que permitan el desarrollo integral desde una perspectiva holística, enfoca dos aspectos de crecimiento y formación del yo personal que incluye la potenciación de experiencias, destrezas, habilidades y actitudes para ejercitar la expresión oral, espontánea y fluida de emociones, vivencias, inquietudes, sentimientos e ideas, el conocimiento de los distintos usos y funciones del lenguaje, la aplicación de vocabulario relativo a contenidos y actitudes de los diferentes bloques de experiencias y la comprensión del lenguaje hablado, saber escuchar, informar, entretener, expresar y persuadir, la autoestima, autonomía, la formación del yo social, su interacción con valores actitudes y normas de convivencia que integran experiencias, nociones, destrezas y actitudes en las que se manifiestan los logros evolutivos hacia el desarrollo de la personalidad con su inclusión y socialización.

Impacto Económico

Las estrategias metodológicas, técnicas y actividades propuestas para potenciar la expresión oral son factibles porque no son costosas ya que son producto de las vivencias y experiencias orales del medio donde se desarrolla

el niño, permiten emplear material reciclable como papeles, cartones, revistas usadas, entre otros, esto a más de servir como material didáctico contribuye en la protección del medio ambiente y son de fácil realización, todo depende de la actitud y creatividad de los entes de la educación.

Impacto social

Toda sociedad busca el cambio y la mejor forma es mediante una educación que forme individuos íntegros, pero no solo es necesario la adquisición de conocimientos, sino también habilidades, destrezas y actitudes que propicien el mejoramiento de actitudes, de allí que se pone mucho énfasis en esta investigación que tiene su relevancia ya que el niño a través del juego y trabajos grupales desarrolla el interés por la expresión oral y lenguaje. Otro aspecto que se debe destacar es que con el desarrollo de la guía didáctica se ejercitará destrezas con criterio de desempeño como participar en conversaciones e interactuar compartiendo sus propias experiencias, identificar, discriminar, suprimir, cambiar y aumentar fonemas al inicio y al final de las palabras, comprender el significado de palabras, frases y expresiones en la comunicación oral, responder preguntas, exponer experiencias propias utilizando nuevo vocabulario, mediante estrategias que inculca hábitos de orden, organización, iniciativa, actitudes de equidad, amor y aceptación valorando las costumbres y manifestaciones culturales de su entorno.

Difusión

Esta investigación al ser una iniciativa didáctica con importantes aportes sobre expresión oral, mediante estrategias metodológicas como adivinanzas, retahílas, refranes, coplas, trabalenguas en los niños de Pre Básica, fue difundida mediante la socialización en un Seminario – Taller en el Centro de educación inicial “Alberto Amador”, que fue el punto de apoyo para el trabajo

de campo y la multiplicación de las estrategias y técnicas de ejercitación de la expresión oral para desarrollar el interés por el lenguaje oral en el aula y fuera de ella, ya que de nada serviría todo el trabajo investigativo hecho con esfuerzo y dedicación para la elaboración de una Guía Didáctica cuyo contenido está orientado en beneficio del mejoramiento del proceso enseñanza – aprendizaje en los niños, con estrategias enfocadas al desarrollo holístico del ser humano, constituyéndose en herramientas de ayuda dentro de la labor educativa cuando sea puesta en práctica con los educandos.

6.9 Bibliografía

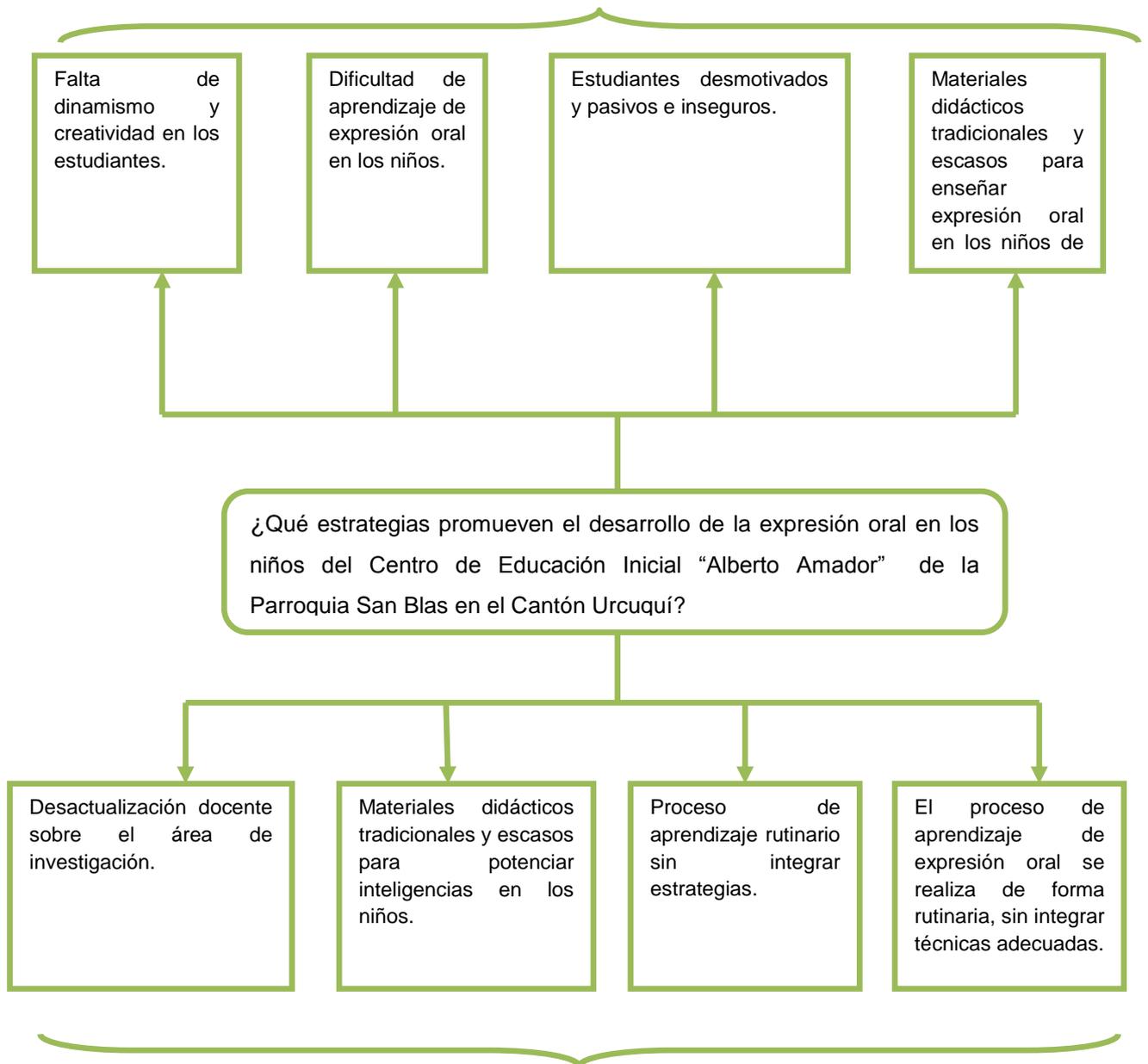
1. ARÍZAGA, César (2008) Bases del Aprendizaje, Edit. Cultural, Madrid.
2. ALTAMIRANO, Leoniza (2007) Jugando con Palabras, Edit. UTPL, Loja.
3. BENALCÁZAR, Marco (2010) Guía para realizar Trabajos de Grado, Edit. Libertario, Ibarra.
4. CÁRDENAS J, (2003), Psicología del aprendizaje, Edit. Oceánica, Chile.
5. CARTAGO, Artemisa de (2002) Literatura Infantil, Edit. UNL, Loja.
6. CELI. A, Rosa María, (2004), Currículo, Edit. UTPL, Loja.
7. CONFEDEC, (2000) Técnicas Activas Generadoras de Aprendizajes Significativos, Editorial CONFEDEC, Quito.
8. COLL, Richard (2007) Aspectos del Constructivismo, Edit. Santa Fe Bogotá.
9. CROW, Filph (2009) Comunicación Activa, Edit. Mc Graw Hill, México.
10. DINAMEP (2005) Estimulación para el desarrollo de las Inteligencias Múltiples, Edit. MEC, Quito.
11. DIDACTA, (2004), Enciclopedia Didáctica Ilustrada, Edit. DIDACTA, Madrid.
12. FLORES OCHOA, Rafael, (2003) Hacia una Pedagogía del Conocimiento, Edit. Mc Graw Hill, Bogotá.
13. GARDNER, H (2008) Estructuras de la Mente, Edit. Mc Graw Hill, México.
14. GODOY, Alicia (2007) Guía para la Estimulación de las Funciones Básicas, Edit. Muñoz, Guayaquil.
15. GUÍA DEL ESTUDIANTE, (2000), Enseñar a Pensar, Edit. Cultural, Madrid.
16. GRUERTHER W. (2001) Teorías de Aprendizaje, Edit. Salvador, México.
17. HERNÁNDEZ, Juanita, (2002), Estrategias Educativas para el desarrollo de la Inteligencia, Programa de Capacitación en liderazgo educativo, Edit. EB-PRODEC, Quito.
18. HERRERA, Caridad (2006) en el Módulo de Pedagogía General, Edit. Pacífica, Argentina.
19. HERRERA, Edgar (2002) Filosofía de la Educación, Edit. Salvador, México.
20. MORENO, E (2006), Aprendizaje Guiado Cooperativo, Edit. UTPL .Loja.

21. MERA, Edgar y otros, (2008), Módulo de Investigación Educativa, Edit. UTE, Quito.
22. OCÉANO EDITORES, (2001) Enciclopedia Práctica de la Pedagogía, Edit. Océano Editores, Barcelona.
23. OCÉANO EDITORES, (2000), Aprender a Aprender, Editorial Grupo Océano, Barcelona.
24. OCÉANO EDITORES, (2001), Enciclopedia General de la Educación, Volumen 1, 2 y 3; Edit. Grupo Océano, Barcelona.
25. OCÉANO EDITORES, (2004), Enciclopedia Práctica de la Pedagogía, Volumen 1, 2 y 3; Edit. Grupo Océano, Barcelona.
26. PORTILLA, Miguel (2006) Psicología Evolutiva, Edit. Santander, Perú.
27. ROBLES, Rosario (2005) Psicopedagogía Especial, Edit. Flores S.A, Perú.
28. SÁNCHEZ PORTAL, Diomedes (2007) Educación con Excelencia, Edit. Sion. S.A. Venezuela.
29. SANTILLÁN, Nicolás (2005) Módulo de Inteligencia Lingüística, UCL, Quito.
30. SPEERB, Dalilla, (2008), Educación Inicial, Edit. Kapelusz, Buenos Aires.
31. SOLÓRZANO, Berthilde (2005) Lenguaje y Comunicación en la Infancia, Edit. Alpina, Bogotá.
32. VALVERDE, Cira (2007) en el Módulo de Bases para un Currículo Integrado, UTPL. Loja.
33. VALDEZ, W (2005) El Niño una Caja de Pandora, Edit. Diamante, México.
34. VERLEE WILLIAMS, Linda, (2009), Aprender con Todo el Cerebro, Edit. Martínez Roca, Barcelona.

ANEXOS

ANEXO 1

ÁRBOL DE PROBLEMAS



ANEXO 2

MATRIZ DE COHERENCIA INTERNA

TEMA: “ESTUDIO DE LAS ESTRATEGIAS PARA DESARROLLAR LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS DEL CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL “ALBERTO AMADOR” DE LA PARROQUIA SAN BLAS, CANTÓN URUCUQUÍ. EN EL AÑO LECTIVO 2010- 2011”.	
FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	OBJETIVO GENERAL
¿Qué estrategias promueven el desarrollo de la expresión oral en los niños del Centro de Educación Inicial “Alberto Amador” de la Parroquia San Blas en el Cantón Urcuquí, año lectivo 2011- 2012?	Desarrollar las relaciones comunicativas en los niños mediante una Guía de Estrategias metodológicas de expresión oral en el Centro de Educación Inicial “Alberto Amador” de la Parroquia San Blas, Cantón Urcuquí, en el Año Lectivo 2011-2012.
SUBPROBLEMAS/ INTERROGANTES	OBJETIVOS ESPECÍFICOS
<ul style="list-style-type: none"> • ¿Cuál es el nivel de desarrollo del Lenguaje y Comunicación en los estudiantes del Centro de Educación Inicial? • ¿Qué tipo de recursos didácticos utilizan los docentes para desarrollar la expresión oral en los niños de Educación Inicial? • ¿Una guía de estrategias metodológicas innovadoras permitirá potenciar la inteligencia lingüística y expresión oral de los niños de Educación Inicial? • ¿Los maestros al ser socializados aceptarán y aplicarán la propuesta de una Guía Didáctica con estrategias metodológicas para desarrollar la expresión oral y las relaciones comunicativas en los niños de Educación Inicial? 	<ul style="list-style-type: none"> • Determinar el nivel de desarrollo de la expresión oral en los niños del Centro de Educación Inicial “Alberto Amador”. • Fundamentar teóricamente las estrategias para desarrollar la expresión oral en los niños de 3 a 4 años en un Centro de Educación Inicial. • Elaborar una guía de estrategias metodológicas para potenciar la inteligencia lingüística y expresión oral de los niños del Centro de Educación Inicial “Alberto Amador” de la Parroquia San Blas. • Socializar la guía de estrategias metodológicas para desarrollar la expresión oral de los niños del Centro de Educación Inicial “Alberto Amador”.

ANEXO 3



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE FACULTAD DE EDUCACIÓN, CIENCIA Y TECNOLOGÍA

ENCUESTA DIRIGIDA A LOS DOCENTES DEL CENTRO DE EDUCACIÓN INFANTIL “ALBERTO AMADOR” DE LA PARROQUIA SAN BLAS, CANTÓN URQUQUÍ.

Señor (a) Profesor(a):

Le solicitamos de la manera más cordial se digne llenar esta encuesta que permitirá obtener información necesaria para investigar sobre las estrategias para desarrollar la expresión oral en los niños, estos datos serán manejados con reserva y ética.

INSTRUCTIVO:

Seleccione la respuesta de cada pregunta que se le propone. La colaboración que brinde con sus respuestas es trascendental para el mejoramiento del proceso de enseñanza-aprendizaje en los niños.

1. ¿Ejecuta estrategias metodológicas para ayudar en el desarrollo de la expresión oral en sus niños?

Mucho

Poco

Nada

2. ¿Cree usted importante, en su labor docente dedicar tiempo a desarrollar la expresión oral, en forma espontánea y fluida de emociones, vivencias, inquietudes, sentimientos e ideas?

Sí

No

3. ¿Con que frecuencia realiza ejercicios para informar, entretener, persuadir y expresar oralmente ideas con los niños?

Siempre Casi Siempre A veces Nunca

4. ¿En la escala del 1 al 10 valore la importancia del material didáctico en la potenciación de la expresión oral en el niño?

Poesía	Narraciones	Fábulas	Trabalenguas	Retahílas	Rimas	Cuentos	Cantos	Rondas	Adivinanzas

5. ¿Para seleccionar las estrategias en sus actividades se basa en el conocimiento previo, experiencia e intereses, para mejorar el proceso en la expresión oral?

Frecuentemente Poco frecuente Nada Frecuente

6. ¿Con sus niños desarrolla estrategias para impulsar la expresión comunicativa, creatividad e inventiva?

Siempre A veces Nunca

7. ¿Qué Recursos Didácticos, cree usted que reforzarán las destrezas de expresión oral y comunicación creativa? (seleccione una opción).

Módulos

Guías

Textos

Ensayos

Proyectos

8. ¿Estima conveniente la participación de los padres de familia en el proceso para ejercitar la expresión y comunicación creativa en los niños?

Conveniente Poco conveniente No Conveniente

9. ¿Considera el afecto como factor importante en la formación y expresión oral del niño?

Muy importante Importante Poco importante

10. ¿Acude usted al juego dramático como medio estratégico en el desarrollo de varias destrezas entre ellas la comunicación?

Siempre veces Pocas veces

11. ¿Cree Ud. que el enseñar con narraciones, dramatizaciones, fábulas, trabalenguas, retahílas mejorará la expresión oral del niño en forma?

Muy significativa Poco Significativa Nada Significativa

12. ¿Considera usted que en el trabajo de aula con técnicas grafo plásticas pueden ayudar a que el niño desarrolle la expresión oral en el niño?

Siempre Casi Siempre A Veces Nunca

GRACIAS POR SU COOPERACIÓN

ANEXO 4



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

FACULTAD DE EDUCACIÓN, CIENCIA Y TECNOLOGÍA

ENCUESTA DIRIGIDA A LOS PADRES DE FAMILIA DEL CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL “ALBERTO AMADOR” DE LA PARROQUIA SAN BLAS, CANTÓN URQUQUÍ.

Le solicitamos de la manera más cordial se digne llenar esta encuesta que permitirá obtener información necesaria para investigar sobre las estrategias para desarrollar la expresión oral en los niños, estos datos serán manejados con reserva y ética.

INSTRUCTIVO:

Seleccione la respuesta de cada pregunta que se le propone. La colaboración que brinde con sus respuestas es trascendental para el mejoramiento del proceso de enseñanza-aprendizaje en los niños.

- 1 ¿Cree usted que las docentes del centro de Educación Inicial ejecutan estrategias metodológicas para el desarrollo de la expresión oral?

Mucho Poco Nada

- 2 ¿Cree usted que es importante que las docentes dediquen un tiempo a los niños para que desarrolle la expresión oral, en forma espontánea y fluida de emociones, vivencias, inquietudes, sentimientos e ideas?

Sí No

3 ¿Usted como padre de familia desarrolla las estrategias para una expresión comunicativa y creativa?

Siempre Casi Siempre A veces Nunca

4 ¿Cuál de las siguientes estrategias desarrolla para una expresión comunicativa creativa?

Poesía	Narraciones	Fábulas	Trabalenguas	Retahílas	Rimas	Cuentos	Cantos	Rondas	Adivinanzas

5 ¿Cree usted que las docentes, se basan en los conocimientos previos del niño para un proceso en la expresión oral?

Frecuentemente Poco frecuente Nada Frecuente

6 ¿Usted como padre de familia desarrolla las estrategias para una expresión comunicativa y creativa?

Siempre A veces Nunca

7 ¿Qué Recursos Didácticos, cree usted que reforzarán las destrezas de expresión oral y comunicación creativa? (seleccione una opción).

Módulos
Guías
Textos
Ensayos
Proyectos

<input type="checkbox"/>

8 ¿Cree usted que su participación como padre de familia sea conveniente en el proceso de expresión y comunicación creativa en el niño?

Conveniente Poco conveniente No Conveniente

9 ¿Considera el afecto como factor importante en la formación y expresión oral del niño?

Muy importante Importante Poco importante

10 ¿Usted cree que el juego es un medio estratégico para su expresión oral?

Siempre A veces Pocas veces

GRACIAS POR SU COLABORACIÓN

ANEXO 5

FICHA DE OBSERVACIÓN A LOS NIÑOS DEL CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL” ALBERTO AMADOR”

Destreza	SÍ	NO
El niño participa en conversaciones		
El niño comprende narraciones desde un análisis para textual		
El niño escucha narraciones sobre el ambiente escolar para luego responder preguntas		
El niño comprende el significado de las palabras y expresiones en la comunicación oral		
El niño vivencia los usos y funciones del lenguaje		
El niño desarrolla el vocabulario en oraciones		
El niño expresa sus emociones con palabras		
El niño interactúa compartiendo sus experiencias		
El niño expresa cuentos, adivinanzas o fábulas		



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE BIBLIOTECA UNIVERSITARIA

AUTORIZACIÓN DE USO Y PUBLICACIÓN A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

1. IDENTIFICACIÓN DE LA OBRA

La Universidad Técnica del Norte dentro del proyecto Repositorio Digital Institucional, determinó la necesidad de disponer de textos completos en formato digital con la finalidad de apoyar los procesos de investigación, docencia y extensión de la Universidad.

Por medio del presente documento dejo sentada mi voluntad de participar en este proyecto, para lo cual pongo a disposición la siguiente información:

DATOS DE CONTACTO			
CÉDULA DE IDENTIDAD:	1003005855		
APELLIDOS Y NOMBRES:	Quito Quilca Ayda Esperanza		
DIRECCIÓN:	Urcuquí - San Blas		
EMAIL:	aiditaq2@hotmail.com		
TELÉFONO FIJO:	062939803	TELÉFONO MÓVIL:	088482513

DATOS DE LA OBRA	
TÍTULO:	“ESTUDIO DE LAS ESTRATEGIAS PARA DESARROLLAR LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS DEL CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL “ALBERTO AMADOR” DE LA PARROQUIA SAN BLAS, CANTÓN URQUQUÍ. EN EL AÑO LECTIVO 2011- 2012”
AUTOR (ES):	Quito Quilca Ayda Esperanza
FECHA: AAAAMMDD	2012/07/03
SOLO PARA TRABAJOS DE GRADO	
PROGRAMA:	<input checked="" type="checkbox"/> PREGRADO <input type="checkbox"/> POSGRADO
TÍTULO POR EL QUE OPTA:	Licenciatura en Docencia en Educación Parvularia.
ASESOR /DIRECTOR:	Msc. Rolando Jijón

2. AUTORIZACIÓN DE USO A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD

Yo, QUITO QUILCA AYDA ESPERANZA, con cédula de identidad Nro. 100300585-5, en calidad de autor (es) y titular (es) de los derechos patrimoniales de la obra o trabajo de grado descrito anteriormente, hago entrega del ejemplar respectivo en formato digital y autorizo a la Universidad Técnica del Norte, la publicación de la obra en el Repositorio Digital Institucional y uso del archivo digital en la Biblioteca de la Universidad con fines académicos, para ampliar la disponibilidad del material y como apoyo a la educación, investigación y extensión; en concordancia con la Ley de Educación Superior Artículo 144.

3. CONSTANCIAS

El autor (es) manifiesta (n) que la obra objeto de la presente autorización es original y se la desarrolló, sin violar derechos de autor de terceros, por lo tanto la obra es original y que es (son) el (los) titular (es) de los derechos patrimoniales, por lo que asume (n) la responsabilidad sobre el contenido de la misma y saldrá (n) en defensa de la Universidad en caso de reclamación por parte de terceros.

Ibarra, al 12 del mes de Julio del 2012

EL AUTOR:

(Firma) 

Nombre: LIC. QUITO QUILCA AYDA ESPERANZA

C.C.: 100300585-5

ACEPTACIÓN:

(Firma) 

Nombre: MSC. XIMENA VALLEJO

Cargo: JEFE DE BIBLIOTECA

Facultado por resolución de Consejo Universitario _____



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR DEL TRABAJO DE GRADO A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

Yo, QUITO QUILCA AYDA ESPERANZA, con cédula de identidad Nro. 100300585-5 manifiesto mi voluntad de ceder a la Universidad Técnica del Norte los derechos patrimoniales consagrados en la Ley de Propiedad Intelectual del Ecuador, artículos 4, 5 y 6, en calidad de autor (es) de la obra o trabajo de grado denominado: **“ESTUDIO DE LAS ESTRATEGIAS PARA DESARROLLAR LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS DEL CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL “ALBERTO AMADOR” DE LA PARROQUIA SAN BLAS, CANTÓN URCUQUÍ. EN EL AÑO LECTIVO 2011- 2012”**, que ha sido desarrollado para optar por el título de: Licenciada en Educación Básica Mención Parvularia, en la Universidad Técnica del Norte, quedando la Universidad facultada para ejercer plenamente los derechos cedidos anteriormente. En mi condición de autor me reservo los derechos morales de la obra antes citada. En concordancia suscribo este documento en el momento que hago entrega del trabajo final en formato impreso y digital a la Biblioteca de la Universidad Técnica del Norte.

(Firma).....

Nombre: LIC. QUITO QUILCA AYDA ESPERANZA

Cédula: 100300585-5

Ibarra, 12 del mes de Julio del 2012



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE
BIBLIOTECA UNIVERSITARIA**

**AUTORIZACIÓN DE USO Y PUBLICACIÓN
A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE**

2. IDENTIFICACIÓN DE LA OBRA

La Universidad Técnica del Norte dentro del proyecto Repositorio Digital Institucional, determinó la necesidad de disponer de textos completos en formato digital con la finalidad de apoyar los procesos de investigación, docencia y extensión de la Universidad.

Por medio del presente documento dejo sentada mi voluntad de participar en este proyecto, para lo cual pongo a disposición la siguiente información:

DATOS DE CONTACTO			
CÉDULA DE IDENTIDAD:	100262046-4		
APELLIDOS Y NOMBRES:	Almeida Herrera Maribel Catalina		
DIRECCIÓN:	Peñaherrera - Cotacachi		
EMAIL:	catial17@hotmail.com		
TELÉFONO FIJO:	062648583	TELÉFONO MÓVIL:	085518100

DATOS DE LA OBRA	
TÍTULO:	“ESTUDIO DE LAS ESTRATEGIAS PARA DESARROLLAR LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS DEL CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL “ALBERTO AMADOR” DE LA PARROQUIA SAN BLAS, CANTÓN URQUQUÍ. EN EL AÑO LECTIVO 2011- 2012”.
AUTOR (ES):	ALMEIDA HERRERA MARIBEL CATALINA
FECHA: AAAAMMDD	2012/07/03
SOLO PARA TRABAJOS DE GRADO	
PROGRAMA:	<input checked="" type="checkbox"/> PREGRADO <input type="checkbox"/> POSGRADO
TITULO POR EL QUE OPTA:	Licenciatura en Docencia en Educación Parvularia.
ASESOR /DIRECTOR:	Msc. Rolando Jijón

5. AUTORIZACIÓN DE USO A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD

Yo, ALMEIDA HERRERA MARIBEL CATALINA con cédula de identidad Nro. 100262046-4, en calidad de autor (es) y titular (es) de los derechos patrimoniales de la obra o trabajo de grado descrito anteriormente, hago entrega del ejemplar respectivo en formato digital y autorizo a la Universidad Técnica del Norte, la publicación de la obra en el Repositorio Digital Institucional y uso del archivo digital en la Biblioteca de la Universidad con fines académicos, para ampliar la disponibilidad del material y como apoyo a la educación, investigación y extensión; en concordancia con la Ley de Educación Superior Artículo 14.4.

6. CONSTANCIAS

El autor (es) manifiesta (n) que la obra objeto de la presente autorización es original y se la desarrolló, sin violar derechos de autor de terceros, por lo tanto la obra es original y que es (son) el (los) titular (es) de los derechos patrimoniales, por lo que asume (n) la responsabilidad sobre el contenido de la misma y saldrá (n) en defensa de la Universidad en caso de reclamación por parte de terceros.

Ibarra, al 12 día del mes de Julio del 2012

EL AUTOR:

(Firma) 
Nombre: LIC. ALMEIDA HERRERA MARIBEL CATALINA
C.C.: 100262046-4

ACEPTACIÓN:

(Firma) 
Nombre: MSC. XIMENA VÁLLEJO
Cargo: JEFE DE BIBLIOTECA

Facultado por resolución de Consejo Universitario _____



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR DEL TRABAJO DE GRADO A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

Yo, ALMEIDA HERRERA MARIBEL CATALINA, con cédula de identidad Nro. 100262046-4 manifiesto mi voluntad de ceder a la Universidad Técnica del Norte los derechos patrimoniales consagrados en la Ley de Propiedad Intelectual del Ecuador, artículos 4, 5 y 6, en calidad de autor (es) de la obra o trabajo de grado denominado: **“ESTUDIO DE LAS ESTRATEGIAS PARA DESARROLLAR LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS DEL CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL “ALBERTO AMADOR” DE LA PARROQUIA SAN BLAS, CANTÓN URCUQUÍ. EN EL AÑO LECTIVO 2011- 2012”**, que ha sido desarrollado para optar por el título de: Licenciada en Docencia en Educación Parvularia, en la Universidad Técnica del Norte, quedando la Universidad facultada para ejercer plenamente los derechos cedidos anteriormente. En mi condición de autor me reservo los derechos morales de la obra antes citada. En concordancia suscribo este documento en el momento que hago entrega del trabajo final en formato impreso y digital a la Biblioteca de la Universidad Técnica del Norte.

(Firma) .....

Nombre: LIC. ALMEIDA HERRERA MARIBEL CATALINA

Cédula: 100262046-4

Ibarra, 12 del mes de Julio del 2012