



# **UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE**

## **FACULTAD DE EDUCACIÓN, CIENCIA Y TECNOLOGÍA**

### **TEMA:**

APLICACIÓN DE LAS CANCIONES PARA EL DESARROLLO DE LA RECEPCIÓN AUDITIVA Y EXPRESIÓN ORAL, EN INGLÉS, EN LOS ESTUDIANTES DE LOS DÉCIMOS AÑOS DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DEL COLEGIO TÉCNICO “VALLE DEL CHOTA” PARROQUIA AMBUQUÍ, EN EL AÑO LECTIVO 2012-2013  
PROPUESTA ALTERNATIVA

Trabajo de Grado previo a la obtención del título de Licenciadas en Ciencias de la Educación Especialidad Inglés.

### **AUTORAS:**

Bonilla Gualsaqui Jenny Beatriz

Maldonado De La Cruz Dayana Marisol

### **DIRECTOR:**

Dr. Gonzalo Chorlango C.

**IBARRA, 2014**

## ACEPTACIÓN DEL DIRECTOR

En mi calidad de Director de Tesis titulada "APLICACIÓN DE LAS CANCIONES PARA EL DESARROLLO DE LA RECEPCION AUDITIVA Y EXPRESION ORAL EN LOS ESTUDIANTES DE LOS DECIMOS AÑOS DE EDUCACION GENERAL BASICA DEL COLEGIO TECNICO VALLE DEL CHOTA PARROQUIA AMBUQUI", de las señoritas Bonilla Gualsaquí Jenny Beatriz y Maldonado De La Cruz Dayana Marisol, egresadas en la Especialidad Licenciatura en Ingles; considero que el presente informe de investigación reúne todos los requisitos para ser sometidos a la evaluación del Jurado examinador designado por el H. Consejo Directivo de la Facultad.

Ibarra, Enero 2014



Dr. Gonzalo Chorlango C.

**DIRECTOR DE TESIS**

## **DEDICATORIA**

La presente tesis es un trabajo dedicado a nuestros familiares, ya que los mismos constituyen un pilar fundamental en su ejecución, además de aportar en forma desinteresada con apoyo moral, económico y psicológico durante todo el proceso de realización del proyecto.

El grupo investigador también dedica su trabajo de tesis de una manera muy especial al Dr. Gonzalo Chorlango C. ya que sus conocimientos y recomendaciones compartidas con el grupo fueron de gran ayuda en el desarrollo y ejecución de la tesis, todo aquello contribuyó positivamente en el logro del tan anhelado propósito.

## **AGRADECIMIENTO**

A la Universidad Técnica del Norte quien plasmo en nuestro corazón los mejores recuerdos y enseñanzas. Colegio” Valle del Chota””quién abrió sus puertas para realizar este trabajo investigativo y poder culminar esta etapa importante en la vida.

Un agradecimiento especial a Dr. Gonzalo Chorlango Director de Tesis quien ha guiado y contribuido permanentemente en este trabajo de grado con pautas para su elaboración de manera pedagógica, por la amistad y confianza.

A nuestros padres quienes con amor a través de la vida han sabido guiarnos con su ejemplo de trabajo y honestidad, por todo su esfuerzo y por su constante apoyo que ha permitido alcanzar un sueño para servir a la sociedad.

# ÍNDICE GENERAL

## Contenido

CAPITULO I.....	1
1. EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN.....	1
1.1. Antecedentes.....	1
1.2. Planteamiento del Problema.....	3
1.3. Formulación del Problema.....	5
1.4. Delimitaciones.....	5
1.4.1. Unidades de observación.....	5
1.4.2. Delimitación Espacial.....	5
1.4.3. Delimitación Temporal.....	5
1.5. Objetivos.....	6
1.5.2. Específicos.....	6
1.6. Justificación.....	7
CAPÍTULO II.....	10
2. MARCO TEÓRICO.....	10
2.1 FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA.....	10
2.1.1 Teorías de aprendizaje.....	10
2.1.2 Fundamentación Psicopedagógica.....	11
2.1.3 Fundamentación epistemológica.....	15
2.1.4 Fundamentación psicológica.....	17
2.1.5 Fundamentación Pedagógica.....	18
2.1.6 Fundamentación sociológica.....	21
2.1.7 Importancia del Inglés en la educación.....	23
2.1.8 Destrezas a desarrollar para el aprendizaje de Inglés.....	25
2.1.8.1 Las Destrezas Productivas:.....	26
2.1.8.2 Las Destrezas Receptivas:.....	26
2.1.9 Expresión Oral.....	28
2.1.9.1 Comprensión y expresión oral en inglés.....	30
2.1.10 Las canciones una alternativa de aprendizaje del inglés.....	33
2.1.11 La guías de aprendizaje un recurso didáctico eficaz.....	39
2.1.9.1 La guías de aprendizaje constructivista.....	41
2.2 Posicionamiento Teórico.....	42

2.3	Glosario de Términos.....	44
2.4	Interrogantes.....	46
CAPÍTULO III.....		47
3.	METODOLOGIA DE LA INVESTIGACIÓN.....	47
3.1	Tipo de Investigación.....	47
3.2	Métodos.....	48
3.3	Técnicas e Instrumentos.....	50
3.4	Población.....	50
3.5	Muestra.....	51
3.6	Esquema de la propuesta.....	51
CAPÍTULO IV.....		52
4.	ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS.....	52
4.1	RESULTADOS DE LA ENCUESTA REALIZADA A LOS DOCENTES DEL ÁREA DE INGÉS DEL COLEGIO TÉCNICO “ VALLE DEL CHOTA”.....	52
4.2	RESULTADOS DE LA ENCUESTA REALIZADA A LOS ESTUDIANTES DEL DÉCIMO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DEL COLEGIO TÉCNICO “ VALLE DEL CHOTA”.....	62
CAPÍTULO V.....		70
5.	CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	70
5.1	CONCLUSIONES.....	70
5.2	RECOMENDACIONES.....	71
CAPÍTULO VI.....		73
PROPUESTA ALTERNATIVA.....		73
6.1	TÍTULO.....	73
6.2	JUSTIFICACIÓN.....	73
FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA.....		75
6.2.1	Las canciones.....	75
6.2.2	Importancia didáctica de las canciones en el aprendizaje de Inglés 79	
6.3	OBJETIVOS.....	81
6.3.1	Objetivo General.....	81
6.3.2	Objetivos Específicos.....	81
6.4	UBICACIÓN SECTORIAL Y FÍSICA.....	82
6.5	DESARROLLO DE LA PROPUESTA.....	82
6.7	MPACTOS.....	117
6.7.1	IMPACTO EDUCATIVO.....	117

6.7.2 IMPACTO SOCIAL .....	117
6.8 DIFUSIÓN.....	118
6.9 BIBLIOGRAFIA.....	164
ANEXOS .....	167

## RESUMEN

La presente propuesta de investigación parte de la existencia del problema de ¿Qué tipo de canciones permite fortalecer la recepción auditiva y expresión oral en los en los estudiantes de los décimos años de Educación General Básica del colegio Técnico Valle del Chota”, en el año lectivo 2012-2013? El objetivo de investigación es Determinar el tipo de canciones para desarrollar la recepción auditiva y expresión oral del idioma ingles en los estudiantes de los Décimos Años de Educación Básica del Colegio Nacional Técnico “Valle del Chota” Parroquia Ambuquí. El diseño metodológico que se escogió es una investigación documental, de campo, descriptiva y propositiva, apoyada en el método científico, histórico lógico, analítico – sintético, descriptivo, inductivo – deductivo y estadístico. Esta investigación tiene su fundamentopsicopedagógico en la Teoría Ecológica Contextual, corriente actualizada que comparte con casi todos los descubrimientos de la teoría cognitiva, pero destaca el papel que juega el contexto histórico, geográfico, ecológico, cultural, social, económico, familiar, escolar, de aula, en el proceso educativo y en el aprendizaje en particular. En la Teoría del aprendizaje significativo que propone una explicación teórica del proceso de aprendizaje según el punto de vista cognoscitivo, pero tomando en cuenta además factores afectivos tales como la motivación donde se establece una relación sustancial entre la nueva información e información previa para generar aprendizajes duraderos. Y la teoría constructivista que hace referencia a los intentos de integración de una serie de enfoques que tienen en común la importancia de la actividad constructiva del estudiante en el proceso de aprendizaje. Por la importancia en la investigación se considera a la guía didáctica como un recurso que otorga al estudiante el rol principal de aprendizaje, mediante el trabajo individual y de equipo, desarrollo de actitudes y una evaluación en las que se puede valorar los resultados del esfuerzo y capacidades mediante indicadores.

## **ABSTRACT**

The present research proposal of the existence of the problem of what kind of songs strengthens auditory reception and speaking in on students in tenths years of General Basic Education Technical College Chota Valley "in the school year 2012-2013? The research objective is to determine the type of songs to develop listening and speaking reception of English language students in Years Tickets Basic Education National Technical College "Valle del Chota " Ambuquí Parish. The methodology that was chosen is a descriptive and proactive documentary research field, based on the analytical logical, scientific, historical method - synthetic, descriptive, inductive - deductive and statistical. This research has its foundation in the current psycho Contextual Ecological Theory, which shares power with almost all the discoveries of cognitive theory, but emphasizes the role of historical, geographical, ecological, cultural, social, economic, family, school context, classroom, in the educational process and learning in particular. In the theory of meaningful learning which proposes a theoretical explanation of the learning process according to the cognitive point of view, but also taking into account affective factors such as motivation where a substantial connection between new information and prior information is set to generate lasting learning. And the constructivist theory that refers to attempts to integrate a number of approaches has in common the importance of building activity in the student learning process. For the importance in research is considered as a tutorial resource that gives the student the primary role of learning through individual and team work , development of attitudes and assessment you can assess the results of the effort and capabilities through indicators.

# INTRODUCCIÓN

El lenguaje tiene una importancia fundamental para el hombre, ya que, cuando nace, se halla desprovisto de medios de adaptación intelectuales y motores. En consecuencia, está relacionado con la necesidad y capacidad del ser humano para adaptarse a su entorno, es decir, con la manera en que recibe información del medio, la asimila, la relaciona, y utiliza, por ello es tan importante conocerse para derivar el esfuerzo hacia conocimientos que resulten de interés, de manera que su asimilación sea no sólo rápida sino también placentera ya que educar implica una sabiduría y una responsabilidad que ubica a las instituciones y a los educadores como pilares del sistema educativo, donde se trazan huellas del recorrido en su proceso educativo, iniciando una modalidad de acercamiento al conocimiento que influirá en sus posibilidades de aprender, de comunicarse y de expresarse.

Desde este reconocimiento, se plasma el compromiso en las decisiones y acciones, donde se establecen las metas, los contenidos, las estrategias, las propuestas, los materiales, los tiempos y espacios, la evaluación, donde las decisiones educativas nunca son a la ligera, responden a un marco teórico, a un enfoque didáctico que se sustenta en una ideología que pone en juego lo esencial y cotidiano, donde la reflexión educativa es la instancia que posibilita repensar, recrear, renovar para alcanzar el verdadero valor formativo del educando.

Como parte de la investigación se analizó la aplicación de las canciones para el desarrollo de la recepción auditiva y expresión oral en Inglés, esta iniciativa didáctica busca que los estudiantes de Decimo Año de Educación Básica desarrollen las destrezas específicas de describir oralmente objetos, ambientes y personajes, que participe en conversaciones y diálogos

espontáneos y formales, que adecue la entonación, el ritmo, el gesto y el tono de voz según la intencionalidad y la circunstancia comunicativa, que exprese emociones y sentimientos. Es decir que hable en este idioma.

El trabajo investigativo que se detalla a continuación consta de seis capítulos:

## **CAPITULO I**

Comprende los antecedentes, la importancia que tienen las estrategias metodológicas para fortalecer la motricidad fina y gruesa en los niños y niñas del Centro de Educación Inicial. El planteamiento del problema que enfoca el análisis de las causas y efectos que ayudan a desarrollar y conocer la situación actual del problema, la formulación, la delimitación, objetivos, justificación y su factibilidad.

## **CAPITULO II**

Detalla la fundamentación teórica que es la explicación, la base que sustenta al tema que se investigó emitiendo juicios de valor y la propuesta desarrollada.

## **CAPITULO III**

Describe la metodología que comprende los métodos, técnicas e instrumentos que permiten recolectar información y a la vez cumplir los objetivos propuestos en la investigación.

## **CAPITULO IV**

Se analizó e interpretó los resultados de las encuestas, y fichas de observación aplicadas a los niños y docentes para conocer de manera científica y técnica el problema presentado en el Colegio Nacional Técnico “Valle del Chota”

**CAPÍTULO V** se exterioriza las conclusiones, se sugiere varias recomendaciones y se plantea una propuesta para solucionar el problema detectado.

**CAPÍTULO VI** Se desarrolla la propuesta, es decir, la guía didáctica de técnicas lúdicas basadas en canciones para desarrollar la recepción auditiva y expresión oral en Inglés para el Décimo Año de Educación Básica. Finalmente se señala la bibliografía empleada, los anexos donde se incluye el árbol de problemas, la matriz de coherencia que sirvió de base para la investigación, el formulario de la encuesta para profesores y estudiantes.

## **CAPITULO I**

### **1. EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN**

#### **1.1. Antecedentes**

La presente investigación se realizó en el Colegio Técnico “Valle del Chota”, Institución que por más de 45 años viene ofreciendo su servicio educativo a la juventud del Valle del Chota, acoge a 450 estudiantes, distribuidos en 22 cursos.

Actualmente el Colegio Técnico “Valle del Chota”, es un Plantel educativo que oferta una educación laica a los jóvenes de origen afrochoteños, centrada en el desarrollo del pensamiento y valores, que ha alcanzado su prestigio por sus características de educación gratuita, tiene un alto índice de demanda de matrículas, especialmente en los primeros años de Educación Básica Superior, cuenta con un promedio de 20 a 30 estudiantes por curso, desarrollan su accionar centrado en una educación consensuada en los Octavos, Novenos y Décimos años de Educación General Básica.

Esta Institución, al igual que en otras entidades fiscales, experimentan limitaciones para desarrollar con eficiencia la actividad académica en la Asignatura de Inglés, se determina que los contenidos programáticos no son tratados en el tiempo previsto y en un ambiente dinámico; lo que se traduce en un deficiente aprovechamiento de los recursos, inadecuado dinamismo de gestión en el aula; roles y funciones no activas de docentes y estudiantes en el proceso de aprendizaje, no

realizan prácticas de laboratorio de idiomas para desarrollar la destreza de hablar.

Durante los últimos años se ha podido evidenciar en la institución un alto porcentaje de estudiantes que no aprueban esta asignatura, lo que genera preocupación, ya que el problema empieza por la utilización de técnicas tradicionales que no satisfacen el desarrollo de destreza comunicativas por los docentes, y es por ello que se debe buscar soluciones que ayuden a mejorar su rendimiento mediante un buen desempeño de parte de los estudiantes y profesores y a la vez lograr que el aprendizaje de Inglés sea agradable, divertido e interesante.

Esta problemática puede ser superada, mediante el diseño y aplicación de una guía de aprendizaje para mejorar la recepción auditiva y la expresión oral de los estudiantes basada en canciones, la misma que como estrategia pedagógica permite utilizar diversas actividades que promueven el aprendizaje, en función de habilidades, intereses, necesidades, motivaciones, experiencias de los estudiantes; favoreciendo además, el proceso de trabajo individual y de equipo, con orientación del docente, donde una serie de sonidos completamente extraños al español, es posible entenderlos y producirlos.

La importancia de potenciar las destrezas comunicativas para aprender el Inglés radica en que este idioma se ha convertido en el más utilizado en el mundo, que permite abrir puertas hacia el éxito y constituye una herramienta de aprendizaje necesario para el ser humano, puesto que permite comunicar, intercambiar y obtener el desarrollo de los estudiantes y vincularlos con el mundo globalizado. Por otra parte es esencial para los docentes saber utilizar las canciones como técnicas para el aprendizaje

de Inglés ya que para desarrollar la destreza de hablar se requiere saberlas aplicar eficientemente y con ello motivar su comprensión.

## **1.2. Planteamiento del Problema**

En la actualidad las exigencias de mundo y su modernidad exigen aprender varios idiomas o lenguas, por lo que, la atención a las necesidades de los ciudadanos y entre ellas la de comunicación que es una de las más importantes en un mundo globalizado, debe ser característica de la educación de calidad. Bajo esta premisa la Educación Ecuatoriana busca la formación de adolescentes con habilidades académicas y propone como modelo educativo una educación donde el educando sea el protagonista de su aprendizaje, esta propuesta se ha enfocado en la actividad constructiva que se orienta a conseguir que ellos sean entes activos y responsables de su aprendizaje, donde el maestro es el guía y orientador cuya responsabilidad radica en diseñar estrategias que ayuden aprender a aprender.

En contraposición a lo citado en esta Institución Educativa los estudiantes tienen dificultad en la pronunciación, bajos niveles de captación y timidez al hablar, lo que se desencadena por la falta de técnicas de aprendizaje para desarrollar la destreza de hablar en inglés.

Además sumando a esta problemática los estudiantes no tienen acceso a nuevos conocimientos y al cultivo de hábitos, como la lectura, recopilación y uso adecuado de la información. Lo que da lugar a que los docentes y estudiantes, no hayan desarrollado una cultura de investigación.

Entre las causas encontradas que generan dificultad en la recepción auditiva y expresión oral esta que los estudiantes están desmotivados, pasivos, inseguros y tímidos debido a que los educadores están desactualizados sobre temáticas y metodologías en Inglés. Y en ciertos casos desconocen formas y procedimientos sobre aplicación de técnicas de enseñanza como las canciones para fortalecer estas capacidades.

Otro agravante es que las clases de Inglés son tradicionales y poco motivadoras debido a que los educadores no emplean materiales didácticos al desarrollar su trabajo de aula, razones que dan lugar a que los estudiantes se sientan agobiados, desinteresados con miedo al momento de hablar es decir es muy poca la importancia brindada hacia el desarrollo de esta lengua extranjera, la destreza de hablar y el aprender nuevo vocabulario

Estas inexactitudes se han podido identificar a través de la observación en el desempeño dentro del área de Inglés, se puede visualizar también en la utilización de medios de aprendizaje disponibles para el Décimo Año de Educación Básica que poseen una estructura tradicional que no permite una formación integral con desarrollo de la creatividad, la reflexión por parte de los estudiantes , no se cuenta con un texto guía o de estructura modular que proporcione dirección, en formación del aprendizaje de Inglés que con su estructura didáctica asegure su exitosa culminación y el desarrollo de la recepción auditiva y expresión oral.

### **1.3. Formulación del Problema**

¿Qué tipo de canciones permite fortalecer la recepción auditiva y expresión oral en los en los estudiantes de los décimos años de Educación General Básica del Colegio Técnico Valle del Chota”, en el año lectivo 2012-2013?

### **1.4. Delimitaciones**

#### **1.4.1. Unidades de observación**

La investigación se realizó a los estudiantes de los Décimos Años de Educación Básica y docentes del Colegio Nacional Técnico “Valle del Chota”

#### **1.4.2. Delimitación Espacial**

La presente investigación se la desarrolló en el Colegio Nacional Técnico “Valle del Chota” de la Parroquia Ambuquí del Cantón Ibarra, Provincia de Imbabura.

#### **1.4.3. Delimitación Temporal**

La presente investigación se realizó a partir del mes de Febrero del 2013 y concluirá en el mes de Enero del 2014.

## **1.5. Objetivos**

### **1.5.1. Objetivo General:**

- Determinar el tipo de canciones para desarrollar la recepción auditiva y expresión oral del idioma Inglés en los estudiantes de los

Décimos Años de Educación Básica del Colegio Nacional Técnico “Valle del Chota” Parroquia Ambuquí.

### **1.5.2. Específicos**

- Evaluar el nivel de desarrollo de la recepción auditiva y expresión oral del idioma inglés en los estudiantes de los Décimos Años de Educación Básica del Colegio Nacional Técnico “Valle del Chota” Parroquia Ambuquí.
- Fundamentar la información teórica sobre la aplicación de las canciones para el desarrollo de la expresión oral y fortalecimiento de las destrezas comunicativas.
- Proponer una guía didáctica empleando las canciones como técnicas para desarrollar la recepción auditiva y expresión oral en Inglés para el Décimo Año de Educación Básica del Colegio Nacional Técnico “Valle del Chota”
- Difundir la Propuesta de una Guía de técnicas lúdicas basadas en canciones para desarrollar la recepción auditiva y expresión oral en Inglés para el Décimo Año de Educación Básica.

## 1.6. Justificación

El lenguaje y la comunicación son dos aspectos sumamente trascendentales en la vida de un individuo, la mayoría de las actividades diarias del ser humano desde que nace se dirigen y se basan en la expresión oral, el comunicarse con el entorno resulta tan normal y espontáneo como respirar, su importancia es tal que ha llegado a afirmarse que sin lenguaje no existiría el pensamiento. Es decir el lenguaje es la facultad humana que permite expresar para comunicar el mundo interior de las personas, implica manejar códigos y sistemas de símbolos organizados de acuerdo con las leyes internas, con el fin de manifestar lo que se vive, se piensa, se desea, se siente, es decir propicia el intercambio de criterios, sentimientos e ideas para desarrollar relaciones interpersonales.

Hoy más que nunca resulta imprescindible aprender el idioma Inglés, cada día se emplea en casi todas las áreas del conocimiento y desarrollo humano, puede afirmarse que se trata de la lengua del mundo actual, es en la era de la globalización, la gran lengua internacional, que ha repercutido en todos los países y que afecta directamente a los diversos campos y profesiones su posesión ya no puede tratarse como un lujo, sino que es una necesidad evidente. Es más, incluso se dice ya que quien no domine esa lengua estaría en una clara situación de desventaja: sería como si fuese mudo o analfabeto.

En todo ámbito, los idiomas se han convertido en una herramienta muy importante para aprender y, desde luego, el Inglés es el que obtiene la preferencia de la mayoría. Por ello, los estudiantes no pueden estar ajenos a esta realidad. Además, esta lengua es importante en la educación porque tanto la bibliografía como la información que se

encuentra en Internet, muchas veces sólo es posible encontrarla en ese idioma.

Con la presente investigación se pretende cambiar la forma tradicional de enseñanza mediante el diseño y elaboración de una guía de aprendizaje de Inglés que contiene técnicas lúdicas como canciones para desarrollar la recepción auditiva y la expresión oral, potenciando destrezas de hablar y escuchar en Inglés, componentes gramaticales y de vocabulario que forman parte del área cognoscitiva conceptual, técnicas interesantes que dan prioridad a las actividades de tipo intelectual, procedimental y actitudinal, permitiendo desarrollar competencias lingüísticas productivas de hablar favoreciendo su desarrollo integral mediante la participación activa; logrando así un mejoramiento en cualquier campo de la sociedad.

La elaboración de la guía de aprendizaje de Inglés con canciones que potencian la destreza de hablar constituye un recurso muy importante que orienta las acciones de aprendizaje, favorece los roles dinámicos de docentes y estudiantes en el proceso de aprendizaje, determina el desarrollo de experiencias esencialmente comunicativas que otorgan al educando el rol principal de la enseñanza – aprendizaje de un nuevo idioma, cultiva los hábitos de manejo oral y recepción auditiva, que permite el procesamiento e interpretación del Inglés y el desarrollo de actividades mediante el trabajo individual y de equipo en el aula y en la casa. Esta propuesta pretende que en este Plantel Educativo ofrezca una educación de calidad a los estudiantes que están cursando el Décimo Año de Educación Básica, específicamente en esta lengua extranjera.

El diseño de una guía de aprendizaje con técnicas lúdicas con canciones para el desarrollo de la recepción auditiva y expresión oral en Inglés es factible, porque se contó con colaboración y predisposición de las autoridades, educadores y estudiantes del Décimo Año de Educación Básica, quienes hicieron posible que esta investigación llegue a desarrollarse y a concluir con éxito.

Además las investigadoras contaron con amplia información documental, conocimientos y experiencias sobre el tema a investigarse, y los recursos tecnológicos, materiales y económicos para cumplir a satisfacción. la elaboración de la presente investigación.

## **CAPÍTULO II**

### **2. MARCO TEÓRICO**

#### **2.1 FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA**

##### **2.1.1 Teorías de aprendizaje**

La educación es uno de los medios más poderosos para la transformación, debido a que por medio de esta, los seres humanos tienen la oportunidad de participar en un proceso que facilita el desarrollo de sus potencialidades y la adquisición de capacidades, para luego, utilizarlas en una contribución positiva para la sociedad. Por lo tanto, el propósito de la educación es propiciar un ambiente físico, emocional, intelectual y espiritual que contribuya plenamente al desarrollo de habilidades del educando donde se le permita experimentar el gozo de llegar a comprender diferentes aspectos de la realidad aplicando este conocimiento en beneficio propio y de su entorno.

Con la finalidad de sustentar adecuadamente la presente investigación se realizó un análisis de documentos bibliográficos, de internet que contiene información sobre ámbitos del tema a investigar, seleccionando aquellas propuestas teóricas más relevantes que fundamenten la concepción del problema.

### **2.1.2 Fundamentación Psicopedagógica**

La educación es una necesidad de la vida, es el nexo de la experiencia de participación con las actividades dirigidas a la adquisición que confiere a la educación moderna su particular función social. En este contexto el fundamento psicopedagógico atiende de manera especial al papel de la educación, del maestro y de la escuela, para interpretar ese papel es necesario entender la posición que frente a la educación adoptan diversos lineamientos y pensadores entre ellos se puede citar:

**Teoría Ecológica Contextual:** Se basa en casi todos los descubrimientos de la teoría cognitiva, destaca el papel que juega el contexto histórico, geográfico, ecológico, cultural, social, económico, familiar, escolar, de aula, en el proceso educativo y en el aprendizaje en particular. Se preocupa por el escenario natural y social que influye y condiciona la conducta escolar la educación es una actividad esencialmente relacional que hace posible que la humanidad se desarrolle como personas formando parte del grupo social.

Los procedimientos a aplicarse en el desarrollo de esta teoría concibe que en el aula, los profesores, el ambiente afectivo y hasta material, influyen decisivamente en el aprendizaje, donde lo que los estudiantes pueden hacer con la ayuda de otros puede ser, en cierto sentido, más importante en su desarrollo mental que lo que pueden hacer por si solos. El objetivo que persigue esta teoría es que el estudiante aprenda por la mediación de padres, educadores, compañeros y la sociedad en su conjunto, en la que los medios de comunicación desempeñan un rol primordial donde el sujeto procesa la información que llega a su cerebro y construye nuevos esquemas de conocimiento, pero no como una realización individual, sino en condiciones de orientación e

interacción social, poniendo en el centro del aprendizaje al sujeto activo, consciente, orientado a un objetivo, pero dentro del contexto de la sociedad.

La educación es un acto de apropiación personal del conocimiento, donde la integración social y el conocimiento compartido y la enseñanza no es tan solo situacional, sino también personal y psicosocial. Para ello el estudiante que aprende en la escuela no solo tiene que descubrir el significado de los conocimientos y utilizarlos para adaptarse mejor a la sociedad y mejorarla, sino que tiene que consolidar sus conocimientos ya adquiridos para integrarse en una comunidad que busca su utilidad y el desarrollo permanente.

Cárdenas, William (2009) en su libro Psicopedagogía, manifiesta:

**“La teoría contextual es un modelo de enseñanza-aprendizaje centrado en la vida y en el contexto, para favorecer el aprendizaje significativo a partir de la experiencia. Pone énfasis en el clima de confianza que crea el profesor para favorecer la comunicación espontánea, el trabajo grupal, la realización de proyectos, tareas y vivencias, las relaciones con la comunidad,... que enriquezcan la experiencia de los alumnos y puedan desarrollar sus potencialidades. La fase de evaluación propia de esta teoría es, sobre todo, de tipo formativa” (p.11)**

Es decir el proceso enseñanza-aprendizaje de esta teoría estudia las situaciones de aula y los modos cómo responden a ellas los estudiantes,

para así tratar de interpretar las relaciones entre el comportamiento y el medio que los rodea.

Esta teoría evalúa la interacción entre las personas y su entorno, profundizando en la reciprocidad de sus acciones, los procesos no observables, como pensamientos, actitudes, creencias y percepciones de los agentes del aula. Tiene la virtud de buscar explicaciones científicas de cómo estos factores inciden en el aprendizaje de los educandos y al mismo tiempo, cómo pueden constituirse en facilitadores del mismo proceso. El perfil de ser humano que busca es un individuo potencialmente, creativo, ético, comprometido con el entorno al formar parte del grupo social.

### **Teoría del Aprendizaje Significativo:**

Propone una explicación teórica del proceso de aprendizaje según el punto de vista cognoscitivo, pero tomando en cuenta además factores afectivos tales como la motivación.

Caridad Herrera (2006) en el Módulo de Pedagogía General cita el pensamiento de Ausubel sobre el Aprendizaje Significativo:

**“El aprendizaje significativo es aquel que teniendo una relación sustancial entre la nueva información e información previa pasa a formar parte de la estructura cognoscitiva del hombre y puede ser utilizado en el momento preciso para la solución de problemas que se presenten. Es el aprendizaje a través del cual los conocimientos, habilidades, destrezas, valores y hábitos adquiridos pueden ser**

**utilizados en las circunstancias en las cuales los estudiantes viven y en otras situaciones que se presentan posteriormente en la vida”. (p. 49)**

Es decir se producen aprendizajes significativos cuando lo que aprende el estudiante se relaciona en forma sustantiva y no arbitraria con lo que él ya sabe, cuando más numerosas y complejas son las relaciones establecidas entre el nuevo contenido del aprendizaje y los elementos de la estructura cognoscitiva, más profunda es su asimilación. Cuando se comprende la nueva información con facilidad, de tal manera que los conocimientos aprendidos sirvan para aprendizajes posteriores, y cuando el conocimiento es potencialmente significativo desde la estructura lógica del área de estudio y desde la estructura psicológica del estudiante.

Cira Valverde (2007) en el Módulo de Bases para un Currículo Integrado cita el Pensamiento de Ausubel y destaca las ventajas del aprendizaje significativo:

**“El aprendizaje significativo es personal, ya que la significación de aprendizaje depende de los recursos cognitivos del estudiante, facilita el adquirir nuevos conocimientos relacionados con los anteriormente adquiridos de forma significativa, ya que al estar claros en la estructura cognitiva se facilita la retención del nuevo contenido. Produce una retención más duradera de la información, la nueva información al ser relacionada con la anterior, es guardada en la memoria a largo plazo, es activo, pues depende de la asimilación de las actividades de aprendizaje por parte del estudiante” (p.13)**

Las ventajas del aprendizaje significativo son tan claras y ciertas que su nivel de aceptación ha permitido que los nuevos conocimientos sean asimilados de forma eficaz, contruidos con la ayuda del maestro, duradera en la memoria con sentido y significatividad para la vida.

### **2.1.3 Fundamentación epistemológica**

Desde el punto de vista epistemológico, la presente investigación se fundamentó en:

**Teoría Humanista:** La presente investigación se fundamentó en esta teoría que tiene como postulado general ayudar al individuo a usar sus energías internas. El perfil de ser humano que plantea considera que cada individuo es único y por lo tanto debe ser estudiado dentro del campo de las ciencias humanas, concibe al hombre como un ser libre y creativo que encierra en sí mismo el significado y razón de ser de sus actos, donde la experiencia, imaginación, sentimientos lo hacen diferente de los demás.

Esta teoría tiene como objeto de estudio el desarrollo de la personalidad y las condiciones de crecimiento existencial, basándose en los datos provenientes de la experiencia de los individuos. El objetivo de esta teoría es la persona, su experiencia interior, el significado que da a sus experiencias, enfatizando las características distintivas y específicamente humanas como son la creatividad, autorrealización y decisión.

Como métodos de esta teoría se conciben a los psicológicos ya que pone como prioridad todo lo relacionado con la naturaleza humana e

incluye al estudio de la personalidad del hombre y cómo ésta influye en el proceso de la vida del individuo. La teoría humanista evalúa la libertad personal, el libre albedrío, la creatividad individual y la espontaneidad del individuo en el proceso de aprender fortaleciendo las actitudes y valores hacia una formación holística.

Medina, William (2010) en el módulo Teorías Pedagógicas indica que:

**“El objetivo de la Teoría Humanista es conseguir que los niños se transformen en personas auto determinadas con iniciativas propias que sepan colaborar con sus semejantes, convivir adecuadamente, que tengan una personalidad equilibrada que les permita vivir en armonía con los demás en las diferentes situaciones de la vida, las personas aprenden a partir de la experiencia, sin preocuparse de la naturaleza del proceso de aprendizaje”.** (p.14)

Criterio con el que se coincide ya que el proceso de construcción del conocimiento que orienta al desarrollo de un pensamiento lógico, crítico - creativo, a través del cumplimiento de los objetivos educativos se evidencian en el planteamiento de habilidades, conocimientos, donde el aprendizaje propone la ejecución de actividades cotidianas con el empleo de métodos participativos para ayudar al niño a alcanzar los logros de desempeño, esto implica ser capaz de expresar , representar el mundo personal y del entorno, mediante una combinación de técnicas aplicadas con materiales que permite observar, valorar, comparar, ordenar, indagar para producir soluciones novedosas a los problemas, desde los diferentes niveles de pensamiento hacia la interacción entre los seres humanos, contribuyendo con la proyección integradora en la formación humana y cognitiva para un buen vivir.

#### 2.1.4 Fundamentación psicológica

Psicológicamente se considera al estudiante como eje central del aprendizaje y la motivación como factor determinante para el desenvolvimiento de la psicomotricidad, inteligencia y socio afectividad. Como fundamento esencial se considera a la siguiente teoría:

**Teoría Cognitiva:** la investigación se fundamentó en esta teoría, ya que tiene como objeto de estudio al aprendizaje en función de la forma como se organiza y al estudiante como un agente activo de su propio aprendizaje, donde el maestro es un profesional creativo quien planifica experiencias, contenidos con materiales cuyo único fin es que el niño aprenda. El objetivo de esta teoría es que el estudiante logre aprendizajes significativos de todo lo que aprende, contenidos y experiencias, para conseguir su desarrollo integral y pueda desenvolverse eficientemente dentro de la sociedad, es decir busca formar estudiantes creativos, activos, proactivos, dotados de recursos que le permitan aprender a aprender.

Como métodos de esta teoría se conciben a los psicológicos que ponen énfasis en todo lo relacionado con la naturaleza humana y el entorno, se orienta a potenciar las destrezas y habilidades del ser humano, a sacar a flote todas las potencialidades inventivas, creadoras, de observación e investigación. El postulado general de esta teoría es hacer del aprendizaje un proceso integral y organizado que conlleva a planificar, a buscar estrategias y los recursos para cumplir con el propósito educativo que es formar al ser humano de forma holística.

Esta teoría evalúa las experiencias pasadas y las nuevas informaciones adquiridas en el desenvolvimiento cognitivo, psicomotor y afectivo del niño al adquirir el aprendizaje produciendo cambios en sus esquemas mentales, donde él se convierte en el constructor de su propio aprendizaje mientras que el profesor cumple su papel de guía. Los principales representantes de esta teoría son: Jean Piaget, Howard Gardner, David Ausubel y Alberto Bandura

### **2.1.5 Fundamentación Pedagógica**

La educación es una necesidad de la vida, es el nexo de la experiencia de participación con las actividades dirigidas a la adquisición que confiere a la educación moderna su particular función social. En este contexto el fundamento pedagógico atiende de manera especial al papel de la educación, del maestro y de la escuela, para interpretar ese papel es necesario entender la posición que frente a la educación adoptan diversos lineamientos y pensadores entre ellos se puede citar:

**Teoría constructivista:** que tiene como objetivo medular responder a la unidad formada por el conocimiento y la experiencia, por lo tanto se privilegian todas las metodologías activas, donde los estudiantes descubran o inventen la realidad mediante el contacto directo, la experimentación y actividades poco programadas y flexibles, en las que el protagonista sea el propio estudiante, a quien el docente guiara en el descubrimiento, donde el propósito fundamental es formar para la vida.

El constructivismo privilegia el aprendizaje por descubrimiento, con la idea de que no se puede enseñar a los niños, sino que hay que permitirles crear los conocimientos que necesitan, dentro del aprendizaje

por descubrimiento, merece especial atención la actividad de resolución de problemas.

Para el constructivismo la vida real es el recurso por excelencia. No toma en cuenta los libros, los textos, ni los manuales, estos son sustituidos por estudios de campo y las clases contextualizadas, la escuela se convierte en un mundo en pequeño.

Para el constructivismo el aprendizaje va paralelo al desarrollo de los estudiantes, resultado de una evolución natural, la acción educativa ha de estructurarse de manera que se favorezca los procesos constructivos personales mediante los cuales opera el crecimiento. Por lo tanto, la educación debe privilegiar situaciones vivenciales y de experimentación para los estudiantes, que les proporcionen la posibilidad de desarrollar sus esquemas mentales, para que puedan por si solos construir el conocimiento. El rol del docente es preparar las actividades y experiencias para que el niño aprenda.

El constructivismo considera importante que el estudiante desarrolle procesos mentales como la observación, búsqueda de información, identificación y análisis de problemas, formulación de hipótesis, recopilación y clasificación de datos pertinentes, comprobación de hipótesis y derivación de conclusiones, pone énfasis en el aprendizaje de los procedimientos antes que en el aprendizaje de los contenidos presentes en la realidad, esto responde al convencimiento de que el dominio de las herramientas mentales alienta a los niños a conocer más por sí mismos, así los niños aprenden a aprender.

El constructivismo propone una secuenciación de los aprendizajes, desde lo más cercano a lo más lejano del estudiante, suponiendo que los contenidos próximos a los niños son los más factibles de aprender. La evaluación en el constructivismo se fundamenta en la premisa de que cada estudiante construye su propio conocimiento o que el objetivo de la educación es la construcción personal de las representaciones de la realidad, por lo que al evaluar se respetan los ritmos y niveles de actuación propios de cada estudiante.

**Pedagogía Activa:** se fundamenta en que el niño es el centro de la educación sobre el cual gira toda la enseñanza, sus intereses deben ser conocidos y promovidos por la escuela, lo fundamental es que el estudiante descubra el conocimiento y sus explicaciones a partir de la experiencia, donde la escuela no solo debe estar limitada a la enseñanza de contenidos, sino que debe preparar al estudiante para enfrentarse a la vida, lo que implica crear situaciones para que los niños desarrollen sus potencialidades siendo felices y seguros, se debe permitir que actúen, favoreciendo su espontaneidad, el educador cumple un rol de guía que crea espacios y proporciona todos los materiales para que el estudiante al tomar contacto descubra y aprenda.

Para la pedagogía activa es muy importante la relación del educando con el medio o con la naturaleza, parte de la fundamentación biológica y naturalista, donde lo que interesa al niño es lo que pueda tener alguna consecuencia para la vida, atrae la actividad, la misma que suscita por una necesidad de buscar, de saber, de mirar y de trabajar, por tanto la enseñanza ha de ser práctica, pone en relación al estudiante con cosas concretas fácilmente comprensibles y utilizables.

En la educación activa, el maestro no demanda atención, sino que trata de despertarla, estimula a estudiar y a entender el fondo de las cosas mediante el planteamiento de problemas interesantes o juegos, se busca que el estudiante actúe, a partir de actividades y recursos que permiten interactuar a los niños para lograr aprendizajes tomando en cuenta las diferencias individuales.

En la pedagogía activa los estudiantes guían su propio aprendizaje, emplean una metodología participativa, que les permite aprender haciendo y jugando lo que facilita la resolución de los problemas de la vida diaria, donde se da énfasis al trabajo en grupo y desarrolla una educación participativa.

El material didáctico debe tener ciertas características para desarrollar la percepción y la manipulación, ya que el aula es un espacio de trabajo dinámico y activo, donde se diseña una serie de estrategias para promover la relación individual y grupal, además se considera que la educación no empieza ni termina al interior de la escuela, sino que se aprovecha las motivaciones que brinda el contexto cultural y social.

#### **2.1.6 Fundamentación sociológica**

La educación es un proyecto de humanización y por ello reclama la apertura a horizontes amplios y nada dogmatizados, donde la política que engloba todas las actividades del hombre debe procurar las mejores condiciones, equilibrio, armonía, consenso, tranquilidad, para posibilitar que éste pueda decidir su propio camino y su destino para ello la escuela como lugar de trabajo, de participación, de desarrollo personal y social, precisa más de prácticas de colaboración, de ayuda mutua, de unión

entre el hombre y la sociedad. Sociológicamente la investigación se sustenta en:

**Teoría Socio-Crítica:** la presente investigación se fundamentó en la teoría que concibe como principio esencial las múltiples dimensiones del desarrollo integral del ser humano, demanda el derecho a la diferencia y a la singularidad del educando, animándole a ser fiel a sí mismo para eliminar dependencias, Integra los valores de la sociedad y la a vez lucha por la transformación del contexto social.

El objetivo de esta teoría es reivindicar al individuo como centro del proceso de aprendizaje ya que la educación es un proyecto de humanización y por ello reclama la apertura a amplios horizontes sin dogmas basada en la verdad, donde el educador es un intelectual crítico, transformativo y reflexivo, agente de cambio social y político, la relación teoría - práctica es indisoluble, a través de una relación dialéctica, a partir del análisis de la contradicción presente en hechos y situaciones y la práctica es la teoría de la acción.

Esta teoría evalúa el proceso de aprender, involucra dinamismo e interactividad, donde lo que se aprende es interiorizado mediante procesos de diálogo y discusión entre los agentes, los saberes son socialmente significativos, los valores básicos a desarrollar son los cooperativos, solidarios y liberadores, emancipadores a partir de una crítica básica a las ideologías, que conlleva a mejorar las condiciones, equilibrio, armonía, consenso, tranquilidad, para posibilitar que éste pueda decidir su propio camino y su destino para ello la escuela como lugar de trabajo, de participación, de desarrollo personal y social, precisa más de

prácticas de colaboración, de ayuda mutua, de unión entre el hombre y la sociedad.

### **2.1.7 Importancia del Inglés en la educación**

El idioma Inglés hoy más que nunca resulta imprescindible, cada día se emplea más en casi todas las áreas del conocimiento y desarrollo humanos. Prácticamente puede afirmarse que se trata de la lengua del mundo actual. Es, en la era de la globalización, la gran lengua internacional, una “lengua franca” que ha repercutido en todos los países no-anglosajones, incluida América Latina, y que afecta más o menos directamente a los diversos campos y profesiones.

Su posesión ya no puede tratarse como un lujo, sino que es una necesidad evidente es más, incluso se dice ya que quien no domine esa lengua estaría en una clara situación de desventaja: sería como si fuese mudo o analfabeto. La pretensión de este análisis es, pues, la de hacer ver estos motivos y concienciar a la juventud y a sus familias de la enorme importancia de adquirir dicho idioma, en primer lugar, se trata de la herramienta que permite la comunicación con personas de otros países, dentro del mundo globalizado en que vivimos.

Es indiscutible: El Inglés se ha convertido en el idioma global de comunicación por excelencia, uno de los de mayor uso en el mundo. La enseñanza del Inglés en cualquier parte del mundo, en la actualidad, es vista como una necesidad y una urgencia, no importa en qué continente se encuentre o la edad que tenga, el hecho es que para cualquier persona es indispensable tener los respectivos conocimientos de la lengua Inglesa, los padres tienen un papel importante dentro de esta tarea, ellos

son quienes deciden en qué escuela matricularlos, los llevan y los traen, supervisan su desenvolvimiento en el aula y fuera de ella, los ayudan en las tareas, vigilan cómo van en sus notas, entre otros. Es decir, son las primeras personas que están junto a los hijos en cualquier situación y de quienes reciben más que un beso o un abrazo también reciben educación, un aspecto que comienza en el hogar, pero que lógicamente luego debe ser trasladado a la escuela, ahí ya no junto a los padres, sino a los profesores una educación que no sólo debe abarcar el desarrollo intelectual, sino también, el social y emocional.

Otro de los aspectos que debe considerarse sobre la importancia del Inglés en la Educación Básica es porque el joven se encuentra en formación, por lo tanto, las influencias que reciba debe ser desde las diversas áreas existentes, simplemente basándose en el aspecto intelectual, el curso de Inglés es realmente básico e importante en la enseñanza, así el estudiante debe aprender lo más básico de la lengua Inglesa, de acuerdo a su edad y los objetivos de la escuela. Si desde pequeño se relaciona más con el Inglés, para cuando crezca ya no le resultará un aprendizaje difícil, ese aprendizaje que recibió desde pequeño nunca lo olvidará y, además, si en los años posteriores siguió llevando el curso de Inglés, entonces, prácticamente ya será un completo conocedor de esta lengua.

La importancia del Inglés en la educación radica en que es la lengua de las telecomunicaciones, prácticamente todos los centros del tipo que sea disponen de ordenadores para facilitar el trabajo, y cualquier persona acostumbrada a manejarlos sabe que, aunque muchos de los programas informáticos están ya traducidos al castellano, es frecuente encontrarse en situaciones donde es necesario saber Inglés para poder comprender el lenguaje interactivo del ordenador. Igualmente es

indispensable conocer el Inglés cuando se viaja o se sale de vacaciones al extranjero: para ir de compras, para tomar un medio de transporte sin perderse, para pedir la cuenta en un restaurante, para entrar en contacto con la gente y su cultura de modo amplio. Es también, el lenguaje del entretenimiento y la cultura popular: con la industria de la música y del cine.

En el terreno de los estudios, es una herramienta clave para el triunfo académico, especialmente en ciertas carreras profesionales en las que es requisito exigible para la obtención del título. Es con diferencia, el idioma más enseñado en los centros educativos, Hoy en día, cualquier investigador o profesional que quiera estar al día o acceder a libros especializados necesita irremediablemente saber Inglés para estar informado de los rápidos avances que están teniendo lugar en su área de conocimiento.

### **2.1.8 Destrezas a desarrollar para el aprendizaje de Inglés**

Una destreza es un saber hacer, es una capacidad que una persona puede aplicar de manera autónoma, cuando la situación lo requiere. En el aprendizaje del idioma Inglés se debe tomar en cuenta las cuatro destrezas fundamentales que son: escuchar, hablar, leer y escribir.

Las destrezas receptivas del lenguaje escuchar y leer, y las destrezas productivas hablar y escribir.

### **2.1.8.1 Las Destrezas Productivas:**

En este grupo se encuentran las destrezas de hablar y escribir, donde el acercamiento educativo ha puesto la destreza de hablar como el objetivo más importante en el proceso enseñanza – aprendizaje de inglés. La mayoría de los estudiantes de Inglés quisieran hablar el idioma con fluidez como sea posible para comunicarse con los nativos y no nativos de habla Inglesa.

La adquisición de esta destreza, sin embargo, es muy difícil y exigente, esta dificultad es la causa del desinterés que sienten los estudiantes después de un tiempo de estar estudiando el idioma hablar es una actividad productiva, se la utiliza para transmitir, su característica principal es la de utilizar un sistema de sonidos con significado dentro de esta destreza el significado es más importante que la forma lingüística la que lo dice. Aquí la mayoría de actividades, estrategias o inducción al dialogo tienen gran significado sobre el objetivo comunicativo.

### **2.1.8.2 Las Destrezas Receptivas:**

En este grupo se encuentran las destrezas de escuchar y leer, entender lo que otro dicen es prioritario para la comunicación, es imposible contestar o responder a otra persona si no hemos comprendido lo que ha dicho.

Francesca Tarquet (2004) manifiestan: **“Los estudiantes necesitan usar sonidos y ritmos del nuevo idioma, así pueden ellos entenderlo y aprender a producirlo por ellos” (p.18)**

Idea que concibe, que para aprender inglés es necesario involucrar todos los sentidos, con el apoyo de equipos tecnológicos como grabadoras, computadores y otros recursos que brindan la posibilidad de aprender de manera divertida otro idioma logrando aprendizajes duraderos.

La destreza de escuchar es descuidada por los docentes y no es practicada por los estudiantes, siendo muy vital para ellos, puesto que mientras más escuchen, más aprenden un idioma. El desarrollar la destreza de escuchar es importante porque a través de ella es que se comprende el habla oral. La comprensión auditiva y la expresión oral forman parte de la lengua que constituye una vía que a largo plazo constituirá la base para el desarrollo de la lectura, la escritura que tiene mucha relación con el habla interior, por eso quien es capaz de escuchar y pronunciar bien puede leer y escribir correctamente también.

Hay diferentes maneras de aprender a escuchar y desarrollar esta habilidad, la interacción es evidente y fundamental en cualquier forma de comunicación, se tiene que entender y reaccionar a lo que se ha dicho. Algunas actividades de clase requieren hablar o escribir, esta producción está limitada y la clave está en escuchar, los juegos para escuchar también pueden utilizarse como actividades de refuerzo.

David Croos (1995) expresa: **“Muchos maestros de inglés consideran esta habilidad como la más importante de todas. Al escuchar activamente el estudiante piensa, adquiere vocabulario y sintaxis, así como también una mejor pronunciación del idioma” (p. 224).**

### **2.1.9 Expresión Oral**

La conversación ha constituido la forma más clásica de comunicación entre los seres humanos. Al comprender estos mecanismos comunicativos se puede entender la importancia de utilizar bien el idioma inglés.

Artemisa de Cartago (2002) en su obra *Lenguaje y comunicación en el mundo*, cita el pensamiento de Pérez Llosa quien afirma que:

“La expresión oral es la destreza lingüística relacionada con la producción del discurso oral, es una capacidad comunicativa que abarca no solo el dominio de la pronunciación, del léxico y de la gramática de la lengua. Consta de una serie de micro destrezas, tales como saber aportar información y opiniones, mostrar acuerdo o desacuerdo, resolver fallos conversacionales o saber en qué circunstancias es pertinente hablar y en cuáles no” (p.56)

Tradicionalmente, se viene hablando de cuatro destrezas lingüísticas, dos propias de la lengua oral, que son la comprensión auditiva y la expresión oral, otras dos propias de la lengua escrita, que son la comprensión lectora y la expresión escrita. Las dos destrezas de comprensión están correlacionadas entre sí, lo mismo ocurre con las dos de expresión, sin embargo, en uno y otro caso se trata de destrezas tan distintas como distintas son entre sí la lengua oral y la escrita. Para numerosos estudiantes la expresión oral resulta la destreza más difícil en el aprendizaje de la lengua, de hecho, a muchos estudiantes les resulta difícil transmitir en turnos de palabra.

Cassany, Luna y Sanz (2000) proponen estos cuatro criterios para la clasificación de las actividades de expresión oral.

**a. Según la técnica:** diálogos dirigidos, para practicar determinadas formas y funciones lingüísticas, juegos teatrales, juegos lingüísticos, adivinanzas, canciones, rondas y trabajos en equipo.

**b. Según el tipo de respuesta:** ejercicios de repetición mecánica, lluvia de ideas, actuación a partir de instrucciones por ejemplo recetas de cocina, debate para solucionar problemas, actividades de vacío de información.

**c. Según los recursos materiales:** textos escritos por ejemplo completar una historia, sonido ejemplo una canción, imagen ejemplo ordenar las viñetas de una historia, objetos ejemplo adivinar objetos a partir del tacto, del olor.

**d. Comunicaciones específicas:** exposición de un tema preparado de antemano, improvisación por ejemplo descripción de un objeto tomado.

**e. El azar:** conversación telefónica, lectura en voz alta, debates sobre temas de actualidad entre otras.

La expresión oral es útil para comunicarse mejor, el desarrollar esta destreza tiene algunas ventajas prácticas

Crow Filph (2009) en su obra *Comunicación Activa* que señala:” **La ventaja de comunicarse oralmente es por la facilidad, por el aprendizaje, por la sencillez, por la entonación y mímica” (p.56)**

Como se puede analizar todo el mundo puede hablar lo suficientemente bien, sin embargo es una destreza que requiere un avance paulatino desde la infancia hacia un dominio del lenguaje. La expresión oral se presenta en dos formas diferentes: la espontánea y la reflexiva. Para expresarse oralmente, de forma espontánea, para llamar la atención de quienes lo rodean, narrar lo que ha ocurrido, expresar sus sentimientos, deseos, estados de ánimo o problemas, argumentar una opinión o manifestar puntos de vista sobre los más diversos temas. La expresión oral espontánea por excelencia es la conversación, que se utiliza en las situaciones cotidianas de la vida.

Cuando se expone de forma reflexiva algún tema se lo hace generalmente, aunque no siempre, de forma objetiva, tras haberlo pensado y analizado detenidamente se utiliza esta modalidad expresiva en los discursos académicos, conferencias, charlas, mítines y en algunos programas de los medios de comunicación.

### **2.1.9.1 Comprensión y expresión oral en inglés**

El objetivo prioritario de aprender inglés es que cuando los estudiantes terminen sus años de estudio, se conviertan en competentes comunicativos, esto quiere decir que sean capaces de comunicarse de forma oral y comprendiendo cualquier tipo de texto, en cualquier situación que se les presenta en la vida cotidiana. Así mismo se espera que al terminar de cursar sus años de Educación Básica, disfruten de la literatura, por lo tanto, es deber del docente sentar la base para el cumplimiento de estos objetivos, presentando a sus estudiantes situaciones en las que ellos puedan expresar oralmente opiniones, participar en conversaciones, crear, para ello, es necesario que

desarrollen la conciencia de que la lengua es comunicación y que sean capaces de escuchar, hablar de manera eficaz.

Es importante que los estudiantes comprendan la diferencia entre una rima, un poema, un listado, una explicación, una opinión o descripción, entre otros elementos, además deben conocer que los textos sirven para comunicarse, para que otros los entiendan o para entender a otros y que para ello deberán producirlos y comprenderlos. Esto se logra mediante el desarrollo y la reflexión sobre lo que dice, lo que se escucha, lo que se lee y lo que se escribe. Para esto, el docente debe desarrollar la macro destreza de hablar, las mismas que se acrecentaran a lo largo de la Educación Básica.

Además, es fundamental que el educador reflexione sobre el lenguaje oral junto con sus estudiantes, para que vayan reconociendo algún sonido difícil o diferente, en una palabra larga o muy corta, sonidos que se repiten dentro de una misma palabra, en las palabras iguales, en distintas que hacen referencia al mismo elemento y en opuestos.

Otro aspecto es el desarrollo de la conciencia semántica, que es la que permite comprender los significados que tienen las palabras, frases, oraciones, es decir comprender que una palabra puede tener distintos significados y diferenciarlos según el contexto, incluso, se espera que los estudiantes escuchen otros textos orales como canciones, publicidades, biografías animadas, audiovisuales, segmentos de programas de televisión que ellos y ellas miran, escenas de películas, textos de la tradición oral del lugar donde habitan, entre otras actividades orales. La idea es que los educandos desarrollen estrategias para la comprensión desde la oralidad, en todos los ámbitos de su vida.

Para el desarrollo de la macro destreza de hablar, se debe tomar en cuenta que los estudiantes deben experimentar de varias maneras la comunicación oral con sus semejantes, su familia, sus amigos, sus maestras, sin embargo no todos han tenido las mismas oportunidades, ni han tenido el mismo nivel de desarrollo, es por eso que el papel de los educadores de inglés es garantizar las oportunidades para que, a lo largo de los años escolares, se conviertan en buenos comunicadores orales.

La importancia de que los docentes estimulen el desarrollo del lenguaje oral es la base para un adecuado aprendizaje de la lectura y para que el estudiante pueda comunicar sus ideas, pronunciar adecuadamente las palabras a través de ejercicios para desarrollar la movilidad y agilidad de los órganos buco – faciales y ayudar a que articulen y pronuncien correctamente las palabras, haciendo movimientos que ejerciten la mandíbula, las mejillas, la lengua y los labios, como por ejemplo pedir al estudiante que articule palabras sin emitir el sonido para que sus compañeros descubran qué quiere decir o también jugar a las muecas junto al docente, esto es realizar los mismos movimientos faciales que el maestro hace y otras alternativas similares.

Pérez. Ricardo (2010) en su Obra Ejercicios para desarrollar la Expresión Oral, manifiesta:

**“Para estimular la expresión oral, la maestra /o debe crear espacios amplios de comunicación con temas de interés para los estudiantes, puede proponer situaciones para resolver en distintos contextos que inviten al dialogo, además realizar preguntas abiertas sobre el tema para que ellos puedan emitir opiniones y comentarios, promoviendo siempre intercambios comunicativos entre ellos.”(p.55)**

Ideas con las que existe comunión de ideas ya que para ejercitar la expresión oral se puede recurrir a alternativas diversas y a más de las citadas otra es incentivar el habla creando junto con ellos diferentes tipos de textos como descripciones de objetos, personas, animales, entre otros, las narraciones de hechos y vivencias, exposiciones de temas de interés e instrucciones sencillas de hechos cotidianos, siguiendo ejercicios guiados para el efecto.

### **2.1.10 Las canciones una alternativa de aprendizaje del inglés.**

Las canciones son una herramienta fundamental en el aprendizaje debido a que forman parte de la identidad de los pueblos, además de apoyar en el desarrollo y práctica de habilidades auditivas, pronunciación y adquisición de vocabulario. Las canciones son un material conocido y frecuentemente usado por la mayoría de los docentes en la enseñanza de una segunda lengua, en este caso el Inglés pero se utilizan muchas veces como un modo de relajar la clase o como premio tras una larga semana de estudio y se aprovechan sólo parcialmente las posibilidades didácticas que estas ofrecen.

Barnes, John (2010) en su obra *Innovaciones curriculares para aprender lenguas*, manifiesta:

**“Los motivos por los que es aconsejable usar canciones en clase son muy diversos: motivar a los estudiantes, desinhibirlos creando un ambiente más relajado, lograr una mayor fluidez (la música y el ritmo obligan a hablar más rápido), informarles de ciertos aspectos culturales y, finalmente pueden utilizarse, dentro del desarrollo de la clase, en cualquier etapa: podemos usarla para la presentación del nuevo input, para la práctica controlada, semi-controlada, para el**

**desarrollo de destrezas (de la comprensión auditiva y lectora, para el repaso de estructuras o vocabulario, y, finalmente, también puede ser punto de partida para la práctica libre. Dependiendo del carácter de la canción ya sea esta; lenta, rápida, melancólica, alegre, sea cual sea el trabajo que realicemos con la canción, pensamos que es importante cantarla, pues, si no lo hacemos, desaprovechamos el atractivo específico de este material”.(p.67)**

Ideas que permiten comprender el aporte de las canciones en el proceso de enseñanza – aprendizaje y la importancia de trabajar en el aula de inglés ya que ofrece un gran abanico de posibilidades no sólo en los contenidos trabajados sino también en la metodología aplicada, ya que uno de los principales problemas que surgen en el aprendizaje de inglés y la falta de correspondencia entre la grafía y la pronunciación, así que todas las tareas que impliquen una exposición a la lengua inglesa de forma oral son bastante significativos para asimilar la pronunciación inglesa. Así con las canciones se pueden practicar sonidos vocálicos y consonánticos conflictivos para los estudiantes, asimilar la acentuación de las palabras en inglés, aprender características del ritmo del idioma como contraer sílabas, pronunciarlas rápidamente, unir palabra.

Otro aspecto fundamental que se trabaja con las canciones es que los estudiantes se familiaricen con estructuras gramaticales que en cursos posteriores irán descubriendo y como no, la ampliación de vocabulario. Cuando se trabaja con canciones los estudiantes se relajan creando una actitud positiva, además el trabajo con canciones normalmente se realiza en grupos o parejas lo que resulta muy motivante para ellos, ya que permite trabajar acciones, mientras cantan una canción pueden representarla con gestos o mímica, dibujar... por lo que es una actividad que motiva a los estudiantes y hace que capten toda su atención en la

letra de la canción, como ejercicio de aplicación se puede proponerles que cuenten cuantas veces aparece una palabra a lo largo de la misma, es interesante aprovechar la letra de algunas canciones como textos para leer en alto, practicar la pronunciación., con todos estos tipos de actividades se trabaja aspectos de la lengua como la gramática, el vocabulario, la pronunciación y además muchas de las canciones que se usan habitualmente en el aula de inglés aportan gran contenido cultural

El enseñar con canciones brinda la oportunidad a los educadores de enseñar aspectos de los países en los que se habla inglés. También es motivador para los alumnos, que el profesor les permita escoger una canción actual que escuchen habitualmente para analizarla en profundidad, practicarla y trabajar sobre ella, tomando en cuenta que las canciones por su forma y su estructura se fijan en de forma más rápida en la memoria.

Las canciones añaden a la clase una variación a la hora de aprender, los alumnos se sienten cómodos y relajados y es una oportunidad única para imitar lo que escuchan, afinen su oído y los más tímidos, al ser una actividad grupal, participen sin reparos. Por tanto no se debe desperdiciar todas estas ventajas que las canciones aportan en el aula de lengua extranjera. El valor de la música a la hora de enseñar inglés es indiscutible. Una pequeña canción relaja el ambiente en la clase, propone actividades fuera del libro de texto y esto favorece tanto a alumnos como a profesores.

Aunque las canciones tienen elementos en común con la poesía son únicas en cuanto a forma y habla, son producidas vocalmente, son lingüísticamente significativas y además poseen melodía, utilizan palabras

para expresar el significado, a las dos se les puede agregar música y pueden ser escuchadas, algunas canciones contienen metáforas. Sin embargo las canciones tienen su propia identidad y funcionan de distinta manera entre lo que es el habla y la poesía. Algunas características de la canción son las siguientes:

- La simplicidad de vocabulario.
- Enfoque de la canción.
- Las emociones
- Las asociaciones

En el ámbito educativo las canciones se pueden emplear como: atmósfera del salón de clases, lenguaje y la cultura, los textos y material complementario y como forma de enseñanza. El aprendizaje de una lengua puede ser combinado con recreación o apreciación estética, para cambiar el ambiente en el salón de clase o para impulsar la motivación.

Castillo, William (2009) en el módulo de arte musical en la escuela manifiesta:

**“Las canciones pueden ser usadas como texto en la misma forma que un poema, cuento corto, o novela, o cualquier otra pieza de material auténtico. Esto es interesante y práctico si se va a desarrollar un curso especial o para el que no exista un texto específico” (p.51)**

Es decir las canciones pueden ser usadas para complementar un texto o incluso servir como texto, estas manifestaciones se pueden dar en gran variedad y como por ejemplo se puede citar algunas:

- Después de una sesión regular
- Para cambiar de ambiente
- Ocasiones especiales por ejemplo navidad
- Cuanto se concluye la unidad o un tema específico

Theodoro Blíster (2007) en el Modulo Estrategias para mejorar el spiking manifiesta:

**“Dentro de las razones que motivan para usar las canciones dentro del aula son varias las más importantes: Para crear un ambiente agradable dentro del aula, para repasar el vocabulario que ya se conoce, para incrementar el vocabulario, para reforzar las estructuras que los estudiantes ya saben, para ampliar el conocimiento cultural y para practicar las destrezas del habla escucha” (p77)**

Es decir las canciones aparecen como antecedente y apoyo en el desarrollo del lenguaje de los niños, de allí la responsabilidad de los padres y maestros de incrementar este interés y hacer estas memorias más significativas en la vida de los niños, de los jóvenes y de los adultos, así como explorar el talento individual para desarrollar todo el potencial de los estudiantes, por ello se debe utilizar canciones como complemento en los salones de clases.

El lenguaje como asociación, es la base de la comunicación, es parte de las experiencias con el entorno. Las canciones proporcionan la seguridad y al mismo tiempo proveen el soporte interno para facilitar una tarea, existe una profunda relación entre ritmo y habla. La sensibilidad del ritmo es básica y necesaria, es el primer paso en el aprendizaje de una

lengua, al usar música y canciones en el salón de clase se expone a los estudiantes al ritmo del lenguaje. Además las canciones populares contienen ejemplos de habla coloquial. Por ejemplo:

- a. El uso del ING (forma de gerundio) se reduce al sonido de N.
- b. La reducción de GOING TO (forma de futuro idiomático) por GONNA.
- c. La reducción de have to por ain't.

Las canciones representan un apoyo a la cultura ya que reflejan el sonido disponible y la tecnología de su tiempo, también reflejan la situación económica y social que se vive en ese momento en el país o lugar de procedencia de la canción, muestran los temores y esperanzas de un tiempo determinado. Esto demuestra que llevando música de determinada época al salón de clase, se conlleva la cultura de su tiempo, ya que estas representan frecuentemente antecedentes sociales y culturales de una sociedad particular, también pueden ser usadas para evocar períodos históricos, son importantes para preservar culturas, religiones, patriotismo y revoluciones.

Las canciones y la música pueden ser usadas como punto de partida para una conversación, ya que tienen una alta comunicación afectiva, de la misma forma que la poesía, cuento, novela, o cualquier otra manifestación de lenguaje escrito que por su forma o contenido ofrecen una fuente de discusión.

Además las canciones son especialmente buenas para introducir, desarrollar y adquirir vocabulario porque proveen un significativo contexto para el mismo. Las canciones proporcionan un contexto natural para la

mayoría de palabras, tiempos verbales, preposiciones, adjetivos y sustantivos. Un gran número de palabras que tienen que ver con un tema en particular o una emoción son abundantes en las canciones.

Otra de las ventajas de las canciones y la música para aprender inglés es porque sus tonos, ritmo y entonación pueden proveer una forma apropiada para enseñar y practicar las distintas habilidades, entre ellas la pronunciación a través de la repetición de los coros. También porque pueden ser usadas para practicar o desarrollar la habilidad de retentiva o la memoria de retención. Si se desarrollan las tareas apropiadas, las canciones pueden proporcionar una agradable repetición, es decir se pueden hacer ejercicios de repetición sin llegar a aburrir a los estudiantes, y lograr la participación activa en el lenguaje.

Las canciones tienen una fuerza extraordinaria entre las personas, puesto que a nadie se le obliga a escuchar música y canciones, cada uno lo hace porque así lo desea, por lo cual como profesores la responsabilidad obliga a incrementar el interés, mostrando música actual, y distintos tipos y géneros de música. El aprendizaje total es básico en la vida y básico en la educación. Los resultados del aprendizaje se observan al finalizar el curso y pueden fallar al no balancear correctamente el pensamiento lineal y el integral y lo académico con lo estético, razones que ratifican a la música como parte fundamental del aprendizaje de otra lengua.

### **2.1.11 La guías de aprendizaje un recurso didáctico eficaz**

Una guía didáctica es un medio que el maestro utiliza donde el estudiante aprende de su maestro, para ello es necesario complementar

con libros y otros materiales didácticos que estén al alcance del estudiante permitiendo de esta manera personalizar el trabajo que fue planificado para todo el grupo. Existe varias clases de módulos que el maestro puede utilizar para su desarrollo dentro del aula y fuera de ella.

Rosario Mattute (2005) en su obra Didáctica General afirma que: **“Una guía didáctica es un recurso importante que tiene orientaciones de carácter pedagógico que facilitan el logro de los objetivos de aprendizaje planteados para cada unidad de contenido de la asignatura; por tanto, deberá desarrollarla en forma sistemática y organizada” (p. 78)**

Pensamiento con el que se guarda concordancia ya que el desarrollo de la recepción auditiva y expresión oral mediante canciones responde a principios de trabajo compartido, permite un aprendizaje más efectivo; el compromiso personal como motivación fundamental, donde el estudiante sintiéndose involucrado y a través de su experiencia se apropia del conocimiento fundamentándose con criticidad y desarrollo de la responsabilidad.

Una guía didáctica, favorece la participación dinámica del estudiante en la construcción de aprendizajes de calidad, evita su dependencia y favorece un cambio sustancial en la gestión de Inter-aprendizaje; porque propicia la investigación, el profesor es el propiciador de estrategias, técnicas y actividades de aprendizaje que orienta y facilita la adquisición efectiva del conocimiento de sus educandos.

### 2.1.9.1 La guías de aprendizaje constructivista

Son aquellas guías en la que el estudiante asume un papel diferente de aprendizaje, reúne características que propicia a que el educando se convierta en responsable de su propio aprendizaje, que desarrolle las habilidades de buscar, seleccionar, analizar y evaluar la información, asumiendo el papel activo en la construcción de su propio conocimiento.

Espinosa, J. (2002) en su obra Investigación en el aula manifiesta que:

**“Una guía pretende que el estudiante tome contacto con su entorno para intervenir socialmente a través de actividades como trabajos en proyectos de aula, estudiar casos para proponer soluciones a problemas. Busca que el estudiante se comprometa en un proceso de reflexión sobre lo que hace, como los realiza, los resultados que logra, proponiendo también acciones concretas de mejoramiento para el desarrollo de su autonomía, pensamiento nocional, actitudes colaborativas, habilidades, valores con capacidad de auto evaluación. De esta manera integraríamos todos los aspectos de la formación del estudiante, con el desarrollo de los más altos niveles afectivos, cognoscitivos y psicomotrices para que se convierta en un agente de cambio social” (p.36)**

Criterio que conlleva a que el estudiante asuma un rol participativo, colaborativo en el proceso a través de actividades que le permitan exponer e intercambiar ideas, aportaciones, opiniones y experiencias con sus compañeros, convirtiendo así la vida de aula en un foro abierto a la reflexión y al contraste crítico de pareceres y opiniones.

Villarroel, Jorge (2001), en su libro Didáctica General afirma que:

**“Una guía didáctica estructurada de forma práctica permite a los participantes estar involucrados porque a través de su experiencia se van formando valores, que constituyen la motivación fundamental para la acción educativa. Por una parte el profesor conociendo a sus estudiantes podrá adaptar los contenidos del trabajo a los intereses y necesidades de ellos, mientras que los estudiantes; al sentirse comprometidos, mantienen interés en el desarrollo de las actividades de aprendizaje” (p. 77).**

Ideas que permiten inferir que la guía estructurada bajo normas técnicas, para el aprendizaje de Inglés, contribuye a diseñar situaciones en la que el estudiante aportará con creatividad en la aplicación y generación de conocimientos, permitiendo a los educandos integrarse en situaciones de aprendizaje en base a actividades prácticas que con la orientación del maestro favorece la integración, propicia un aporte de ideas que ayudan a una comprensión más real y significativa, como principio de organización se presenta en forma gradual de lo sencillo a concreto hacia lo más complejo y abstracto; aspectos que se presentan en un orden de organización de las actividades de aprendizaje que deben realizarse tanto en el taller como en cualquier ambiente previsto para el acto educativo.

## **2.2 Posicionamiento Teórico**

Al concluir con el análisis de los diferentes teorías, desde el punto de vista psicopedagógico, la presente investigación se sustentó en la Teoría Ecológica Contextual, corriente actualizada que comparte con casi todos los descubrimientos de la teoría cognitiva, pero destaca el papel

que juega el contexto histórico, geográfico, ecológico, cultural, social, económico, familiar, escolar, de aula, en el proceso educativo y en el aprendizaje en particular. Se preocupa por el escenario natural y social que influye y condiciona la conducta escolar, la educación es una actividad esencialmente relacional que hace posible que los miembros de la especie humana se desarrollen como personas formando parte del grupo social.

Se fundamenta en la Teoría del aprendizaje significativo que propone una explicación teórica del proceso de aprendizaje según el punto de vista cognoscitivo, pero tomando en cuenta además factores afectivos tales como la motivación donde se establece una relación sustancial entre la nueva información e información previa para generar aprendizajes duraderos. Y la teoría constructivista que hace referencia a los intentos de integración de una serie de enfoques que tienen en común la importancia de la actividad constructiva del estudiante en el proceso de aprendizaje.

También se analiza la guía didáctica como un recurso que favorece los roles dinámicos de docentes y estudiantes en el proceso de aprendizaje mediante el trabajo individual y de equipo, desarrollo de actitudes de solidaridad y cooperación entre compañeros de aula, que otorgan al estudiante el rol principal de la enseñanza – aprendizaje, crea situaciones de evaluación en las que se puede valorar los resultados del esfuerzo y capacidades de los estudiantes, mediante indicadores tangibles.

## 2.3 Glosario de Términos

Los términos que se enlistan son tomados del Diccionario Ilustrado Estudiantil Océano Uno.

- **Aprendizaje.-** es un proceso de asimilación, acomodación y equilibrio que permite adaptarse a una realidad del entorno.
  
- **Aprendizaje Significativo.-** es una clase de aprendizaje que establece relación entre el conocimiento previo y el nuevo aprendizaje, haciendo que este sea duradero y trascendente.
  
- **Competencia comunicativa.-** habilidad de comunicarse exitosamente en un idioma de forma oral o escrita.
  
- **Constructivismo.-** Teorías que hacen referencia a los procesos cognoscitivos donde el estudiante apoya en la elaboración de sus aprendizajes.
  
- **Destreza.-** es una capacidad que las personas pueden aplicar o utilizar de manera autónoma cuando la situación lo requiera.
  
- **Estrategia.-** camino arte para dirigir un asunto para llegar a una meta, **proceso** operativo para la ejecución de un método.
  
- **Estrategia Metodológica.-** Son procesos, técnicas y acciones que se integran para facilitar el logro de los objetivos.
  
- **Expresión oral.-** conjunto de técnicas que determinan las pautas generales que deben seguirse para comunicarse oralmente con

efectividad, es decir, es la forma de expresar sin barreras lo que se piensa.

- **Evaluación.-** Sistema integrado y continuo que sirve para observar los logros u objetivos alcanzados.

- **Habilidades.-** competencia adquirida por vía del aprendizaje, aptitud para desarrollar alguna tarea y, logra realizar algo con éxito gracias a su destreza.

- **Hablar.-** Expresar el pensamiento por medio de palabras, articular palabras mediante el uso de sonidos.

- **Idioma.-** Lengua de una determinada nación o grupo étnico.

- **Método.-** Guía, camino o proceso a seguir para alcanzar un fin deseado.

- **Metodología.-** Se refiere a la aplicación de métodos, técnicas formas que el maestro utiliza para que se lleve a efecto los contenidos de los planes y programas.

- **Motivación.-** razón por la que un organismo lleva a cabo una actividad determinada.

- **Proceso Enseñanza – Aprendizaje.-** Es el conjunto de actividades mentales y emocionales que desarrolla el maestro y el estudiante, para adquirir nuevos conocimientos.

- **Técnicas.-** Conjunto de procedimientos o herramientas que sirven para desarrollar las destrezas. Modalidad de recurso didáctico de carácter metodológico que ordena el aprendizaje.

- **Técnicas Pedagógicas.-** son herramientas educativas empleadas para el mejoramiento del proceso aprendizaje de un tema.
- **Teoría de Aprendizaje.-** Son paradigmas que señalan la forma en que el estudiante llega al aprendizaje de nuevos contenidos.
- **Vocabulario.-** Conjunto de vocablos que son conocidos y dominados por el estudiante.

## 2.4 Interrogantes

- ¿Cuál es el nivel de desarrollo de la recepción auditiva y expresión oral del idioma inglés en los estudiantes de los Décimos Años de Educación Básica del Colegio Nacional Técnico “Valle del Chota”?
- ¿Cuáles son los fundamentos teóricos que orienten sobre la aplicación de las canciones para el desarrollo de la expresión oral y fortalecimiento de las destrezas comunicativa?
- ¿Cómo mejorar el desarrollo de la recepción auditiva y expresión oral en Inglés en el Décimo Año de Educación Básica?
- ¿La difusión de la propuesta de una guía didáctica basadas en canciones para desarrollar la recepción auditiva y expresión oral apoyará el aprendizaje de inglés en forma significativa?

## CAPÍTULO III

### 3. METODOLOGIA DE LA INVESTIGACIÓN

#### 3.1 Tipo de Investigación

Es un **Proyecto Factible** ya que ofrece una solución a un problema de la realidad educativa sustentada en una base teórica que sirve a los requerimientos o necesidades de desarrollar técnicas lúdicas basadas en canciones para fortalecer la recepción auditiva y expresión oral en los estudiantes de los décimos años de Educación General Básica del colegio Técnico Valle del Chota”,

Entre las razones que justifican a este proyecto factible es porque se investiga para dar respuesta a las interrogantes planteadas en la investigación, la propuesta que se planteará solo sirve para dar solución a la Institución investigada

El proyecto factible se sustenta en:

- **La investigación Documental:** Facilitó la búsqueda de información en documentos para fundamentar en base a estudios y autores diversos el marco teórico, permitiendo analizar, los diferentes enfoques, criterios, conceptualizaciones, conclusiones y recomendaciones que proporcionaron este tipo de información acerca del área particular de estudio de la aplicación de las canciones en inglés para fortalecer la recepción auditiva y expresión oral en los estudiantes de los décimos

años de Educación General Básica del colegio Técnico Valle del Chota”, en el año lectivo 2012-2013?

- **La investigación campo:** Este tipo de investigación permitió cerciorarse de las verdaderas condiciones en que se han obtenido los datos, por lo que facilita su revisión y/o modificación en caso de surgir dudas. Conocida también como investigación in situ ya que se realizó en el propio sitio donde se encuentra el objeto de estudio, es decir en el Colegio Valle del Chota.

- **La investigación descriptiva:** describió la realidad presente en cuanto a hechos, personas y situaciones, sirvió para recoger los datos sobre la base teórica planteada, resumiendo la información de manera cuidadosa para luego exponer los resultados, a fin de extraer generalizaciones significativas que contribuyan a la investigación del problema de ¿Qué tipo de canciones permite fortalecer la recepción auditiva y expresión oral en los en los estudiantes de los décimos años de Educación General Básica del colegio Técnico Valle del Chota”, en el año lectivo 2012-2013?

- **La investigación Propositiva:** Es un tipo de investigación que parte de ideas innovadoras, de la necesidad de solucionar un problema a nivel local y global, lo que permitió elaborar un modelo de investigación estratégica cuya finalidad fue convertirse en una herramienta práctica para el desarrollo, el fortalecimiento y el mantenimiento de estándares de calidad.

### 3.2 Métodos

En el desarrollo de la presente investigación se empleó los siguientes métodos:

- **El Método Descriptivo.-** Puesto que tiene como base la observación servirá para describir el problema tal como se presenta en la realidad de la institución investigada, permitiendo una visión contextual del problema y del lugar de investigación en tiempo y espacio.

- **El Método Científico.-** se aplicó la investigación, utilizando un conjunto de estrategias, procedimientos lógicos, estadísticos, para aplicar un proceso ordenado coherente y sistemático, para llegar a la comprobación y demostración de la verdad. Este método permitirá el análisis del caso particular de la Institución.

- **El Método Histórico – Lógico.-** sirvió para estructurar el marco teórico, puesto que se hace un estudio del pensamiento de algunos autores en diferentes épocas. También se utilizó al describir la Institución en el que se realizará la investigación, permitiendo una visión contextual del problema en tiempo y espacio. Este método se empleó para establecer una secuencia lógica de los componentes del marco teórico y la propuesta, para constituir una estructura integrada.

- **El Método Analítico - Sintético.-** permite la comprensión y explicación amplia del problema, para determinar sus causas y efectos, sirvió además para demostrar el tamaño exacto de la población y sacar conclusiones valederas y recomendaciones útiles.

- **El Método Inductivo – Deductivo.-** Se empleó para la elaboración del marco teórico y el análisis de resultados del diagnóstico. Posibilitando descubrir, analizar, sistematizar los resultados obtenidos para hacer generalizaciones para el problema, también sirvió para la interpretación de resultados al elaborar las conclusiones y recomendaciones enfocadas a la propuesta.

- **El Método Estadístico.-** Se aplicó mediante el análisis cuantitativo y porcentual de la información en el cálculo del campo de la investigación puesto que después de la recopilación, agrupación, tabulación de datos se procedió a resumirlos en tablas y diagramas estadísticos, la información se representa a través de tablas, gráficos y en forma escrita, con lo cual se estructuró la síntesis de la investigación es decir las conclusiones.

### **3.3 Técnicas e Instrumentos**

Entre, las técnicas e instrumentos que se aplicó son: **La Encuesta** a los educadores y estudiantes de los décimos años de Educación Básica del Colegio Valle del Chota, que permitió obtener datos provenientes del encuestado sin presión o intervención alguna del encuestador, que incluyó preguntas estructuradas técnicamente sobre la aplicación de las canciones para el desarrollo de la recepción auditiva y expresión oral en Inglés.

### **3.4 Población**

La población que se tomó para realizar la investigación estuvo conformada por la totalidad de los docentes del Área de Inglés y 155 estudiantes del Décimo Año de Educación General Básica del Colegio “Valle del Chota”

Décimo Año de Educación Básica		
Colegio "Valle del Chota"		
<b>Paralelo</b>	<b>Docentes</b>	<b>Estudiantes</b>
DÉCIMO A	1	40
DÉCIMO B	1	42
DÉCIMO C	1	34
DÉCIMO D	1	39
<b>TOTAL</b>	<b>4</b>	<b>155</b>

Fuente: Secretaria Colegio "Valle del Chota"

### 3.5 Muestra.

Por ser un universo reducido, se trabajó con toda la población tanto de profesores y de estudiantes sin calcular muestras.

### 3.6 Esquema de la propuesta

1. Título de la Propuesta.
2. Justificación
3. Fundamentación
4. Objetivos
5. Ubicación sectorial y físico
6. Desarrollo de la propuesta
7. Impactos
8. Difusión
9. Bibliografía

Anexos

## CAPÍTULO IV

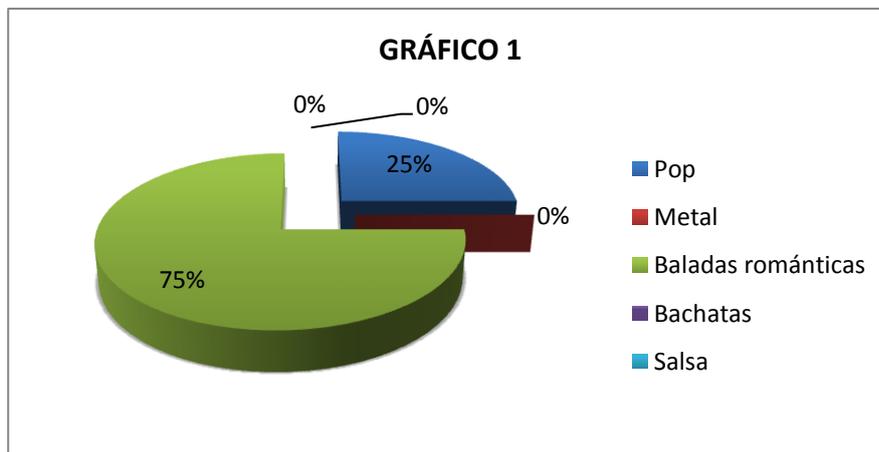
### 4. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

#### 4.1 RESULTADOS DE LA ENCUESTA REALIZADA A LOS DOCENTES DEL ÁREA DE INGÉS DEL COLEGIO TÉCNICO “ VALLE DEL CHOTA”

1. ¿Qué tipo de canciones utiliza para fortalecer la recepción auditiva y expresión oral en sus estudiantes?

**TABLA Nro. 1**

RESPUESTA	f	%
Pop	1	25
Metal	0	0
Baladas románticas	3	75
Bachatas	0	0
Salsa	0	0
<b>TOTAL</b>	<b>4</b>	<b>100</b>



Fuente Tabla: N° 1  
Elaboración: Bonilla Jenny y Maldonado Dayana

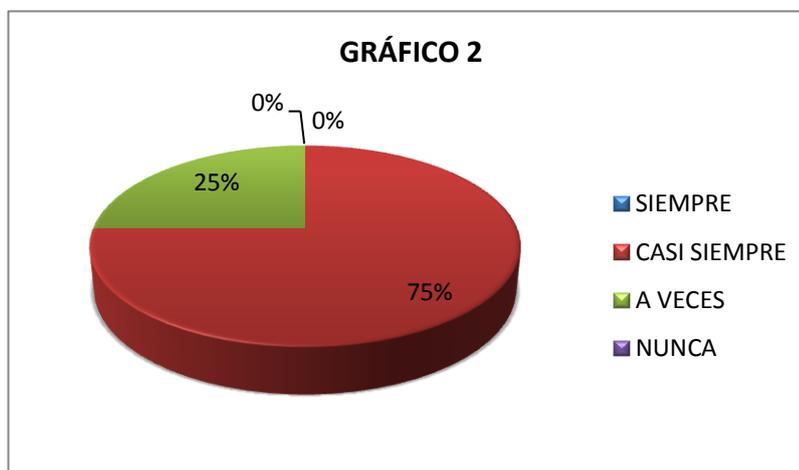
Los educadores indican que las canciones que les ha dado buenos resultados son las baladas románticas, ya que son melodías rítmicas muy suaves con letras que permite pronunciar con facilidad el inglés.

2. ¿Cree Ud. que la aplicación de técnicas lúdicas como las canciones y juegos permite que los estudiantes despierten el interés por expresarse oralmente en Inglés en la clase?

**TABLA Nro. 2**

<b>RESPUESTA</b>	<b>f</b>	<b>%</b>
SIEMPRE	0	0
CASI SIEMPRE	3	75
A VECES	1	25
NUNCA	0	0
<b>TOTAL</b>	<b>4</b>	<b>100</b>

Fuente: Encuesta a Docentes



Fuente Tabla: N° 2  
Elaboración: Bonilla Jenny y Maldonado Dayana

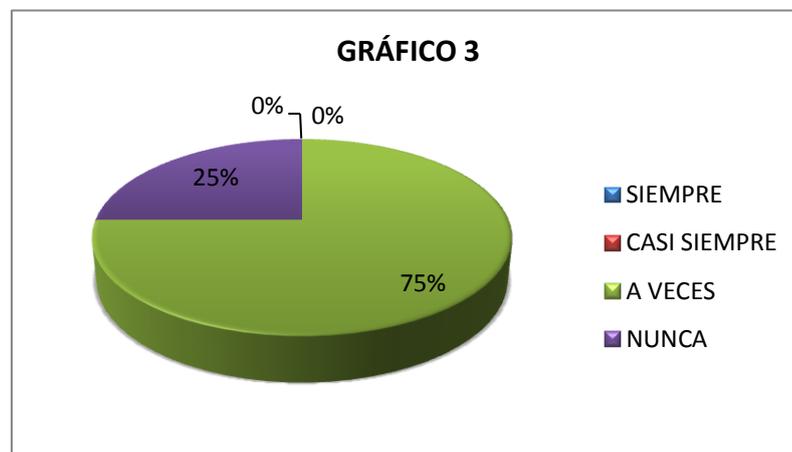
Los docentes investigados en forma mayoritaria afirman que casi siempre aplican técnicas lúdicas como las canciones y juegos lo que permite que los estudiantes despierten el interés por expresarse oralmente en Inglés, lo que refleja que los educadores planifican su labor docente con el propósito de desarrollar esta destreza comunicativa.

3. ¿En clase de Inglés sus estudiantes son sensibles a estímulos auditivos?

**TABLA Nro. 3**

RESPUESTA	f	%
SIEMPRE	0	0
CASI SIEMPRE	0	0
A VECES	3	75
NUNCA	1	25
<b>TOTAL</b>	<b>4</b>	<b>100</b>

Fuente: Encuesta a Docente



Fuente Tabla: N° 3  
Elaboración: Bonilla Jenny y Maldonado Dayana

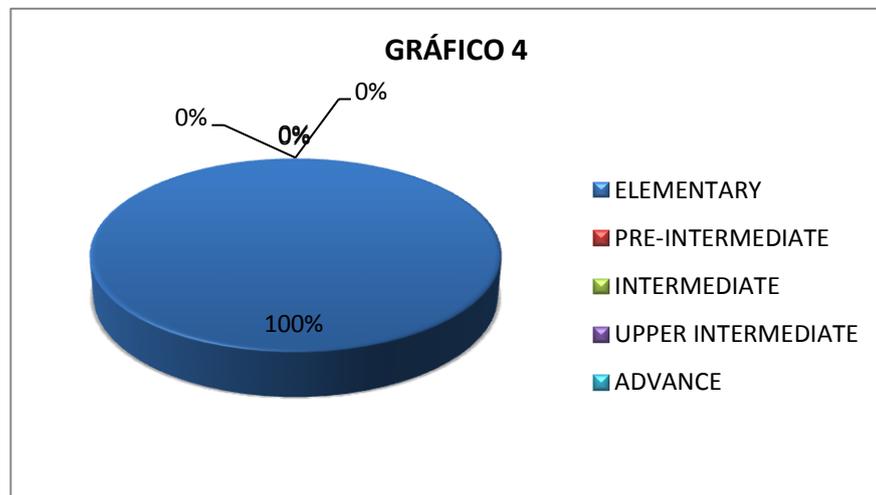
La mayoría de los docentes afirman que en las clases de Inglés sus estudiantes a veces son sensibles a estímulos auditivos, lo que demuestra que los educandos no han fortalecido la destreza de escuchar, factor que limita la sensibilidad auditiva y genera dificultad al momento de hablar en Inglés.

4. ¿En qué nivel ubica a sus estudiantes en el desarrollo de la expresión oral en Inglés?

**TABLA Nro. 4**

RESPUESTA	f	%
PRIMARIA	4	100
PREINDETERMINADO	0	0
INTERMEDIO	0	0
ALTO INTERMEDIO	0	0
AVANZAR	0	0
<b>TOTAL</b>	<b>4</b>	<b>100</b>

Fuente: Encuesta a Docentes



Fuente Tabla: N° 4  
Elaboración: Bonilla Jenny y Maldonado Dayana

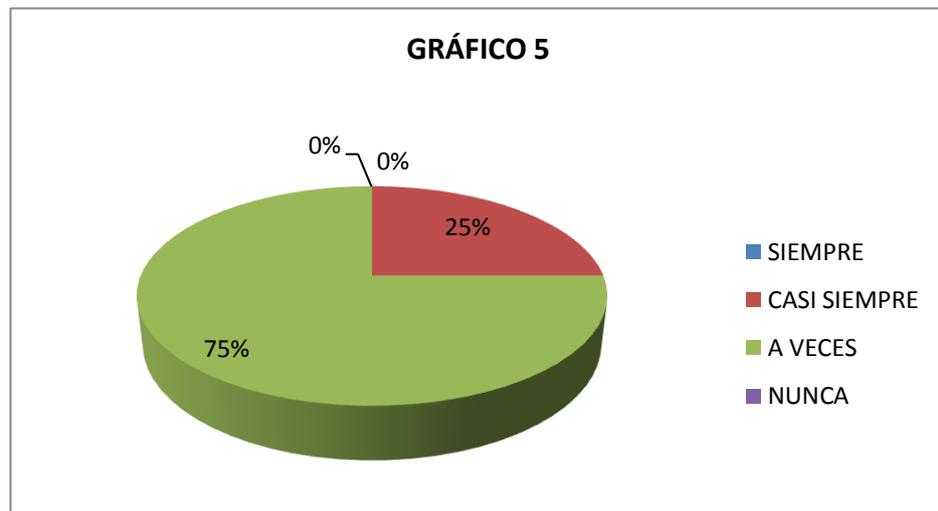
En unidad de criterio los maestros indican que el nivel de ubicación de sus estudiantes en el desarrollo de la expresión oral en Inglés es Primaria, lo que evidencia que no tienen fluidez verbal, no comprenden esta lengua, que desconocen vocabulario lo que les dificulta ejercitar esta destreza comunicativa, razones que validan la novedad de la propuesta de buscar en la aplicación de las canciones el desarrollo de la recepción auditiva y expresión oral.

5. Cree Ud. que la aplicación de canciones dentro del aula ayuda a que el estudiante despierte el interés por expresarse oralmente en Inglés?

**TABLA Nro. 5**

<b>RESPUESTA</b>	<b>f</b>	<b>%</b>
SIEMPRE	0	0
CASI SIEMPRE	1	25
A VECES	3	75
NUNCA	0	0
<b>TOTAL</b>	<b>4</b>	<b>100</b>

Fuente: Encuesta a Docentes



Fuente Tabla: N° 5  
Elaboración: Bonilla Jenny y Maldonado Dayana

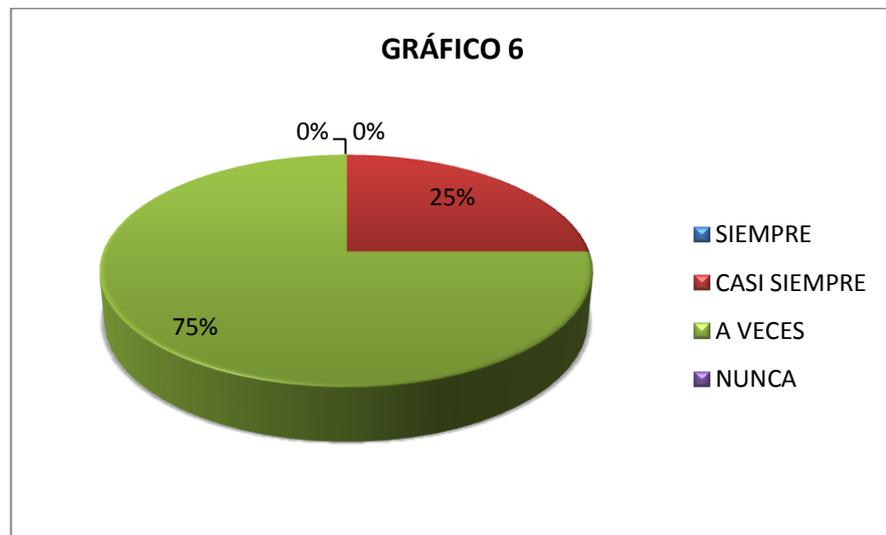
La mayoría de docentes indican que a veces la aplicación de canciones dentro del aula ayuda a que el estudiante despierte el interés por expresarse oralmente en Inglés, lo que refleja que para fortalecer esta destreza, no planifican su labor con herramientas didácticas que al no ejecutarlas adecuadamente no garantizan la fluidez al conversar en este idioma, ni consideran a las canciones como un medio de aprendizaje eficaz.

6. ¿En las clases de inglés desarrolla técnicas que fortalecen la recepción auditiva y expresión oral en sus estudiantes?

**TABLA Nro. 6**

RESPUESTA	f	%
SIEMPRE	0	0
CASI SIEMPRE	1	25
A VECES	3	75
NUNCA	0	0
<b>TOTAL</b>	<b>4</b>	<b>100</b>

Fuente: Encuesta a Docentes



Fuente Tabla: N° 6  
Elaboración: Bonilla Jenny y Maldonado Dayana

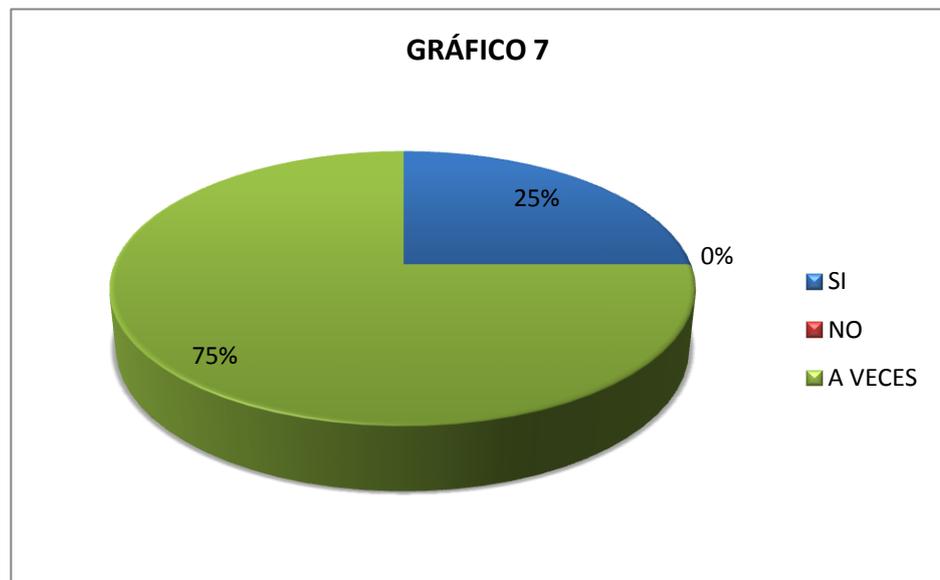
Los docentes informan en su mayoría que a veces en las clases de inglés desarrollan técnicas que fortalecen la recepción auditiva y expresión oral en sus estudiantes, lo que demuestra que los educadores no buscan estrategias para desarrollar estas destrezas y generar actividad en el aula para dar sentido y significatividad a lo que aprende.

7. ¿En su trabajo de aula realiza actividades para desarrollar la destreza de listening como un apoyo al momento de enseñar a expresarse en Inglés?

**TABLA Nro. 7**

<b>RESPUESTA</b>	<b>f</b>	<b>%</b>
SI	1	25
NO	0	0
A VECES	3	75
<b>TOTAL</b>	<b>4</b>	<b>100</b>

Fuente: Encuesta a Docentes



Fuente Tabla: N° 7  
Elaboración: Bonilla Jenny y Maldonado Dayana

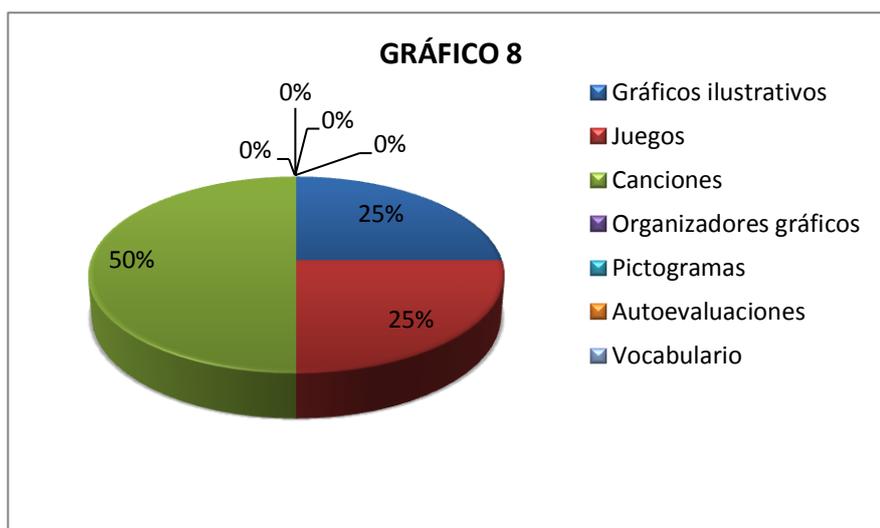
Los docentes investigados en su mayoría afirman que en su trabajo de aula a veces realizan actividades para desarrollar la destreza de listening como un apoyo al momento de enseñar a expresarse en Inglés, lo que evidencia que no existe responsabilidad de los docentes para escuchar a sus educandos y lograr que ellos aprendan de forma simultánea a escuchar y hablar fluidamente en Inglés.

8. Si tuviera la oportunidad de diseñar una guía didáctica para desarrollar la expresión oral y la recepción auditiva en base a canciones en Inglés, que aspectos consideraría?

**TABLA Nro. 8**

	RESPUESTA	f	%
1	Gráficos ilustrativos	1	25
2	Juegos	1	25
3	Canciones	2	50
4	Organizadores gráficos	0	0
5	Pictogramas	0	0
6	Autoevaluaciones	0	0
7	Vocabulario	0	0
	TOTAL	4	100

Fuente: Encuesta a Docentes



Fuente Tabla: N° 7  
Elaboración: Bonilla Jenny y Maldonado Dayana

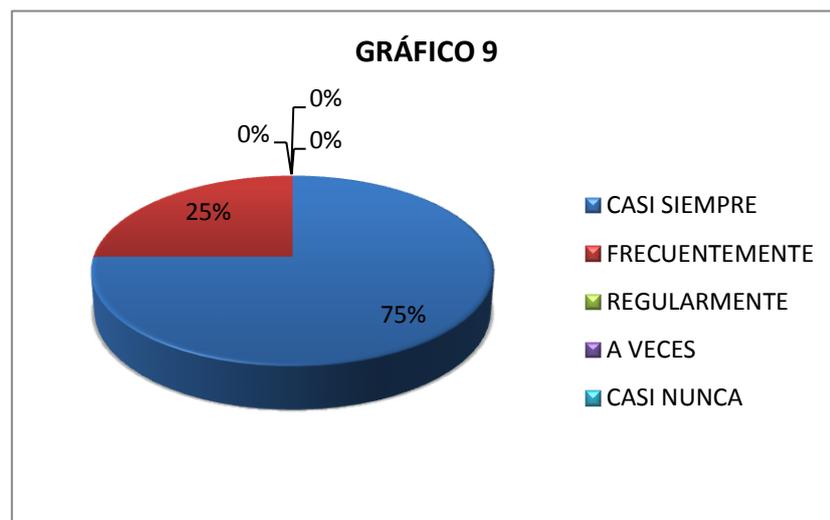
Los docentes en su mayoría afirman que si tuviera la oportunidad de diseñar una guía didáctica para desarrollar la expresión oral y la recepción auditiva en Inglés, ellos considerarían que una guía didáctica debe contener canciones a fin de obtener buenos resultados en la expresión oral y recepción auditiva.

9. ¿Cree usted que las canciones ayudan a expresar con fluidez y claridad, con óptima pronunciación y entonación un diálogo?

**TABLA Nro. 9**

<b>RESPUESTA</b>	<b>f</b>	<b>%</b>
CASI SIEMPRE	3	75
FRECUENTEMENTE	1	25
REGULARMENTE	0	0
A VECES	0	0
CASI NUNCA	0	0
<b>TOTAL</b>	<b>4</b>	<b>100</b>

Fuente: Encuesta a Docentes



F  
Fuente Tabla: N° 9  
Elaboración: Bonilla Jenny y Maldonado Dayana

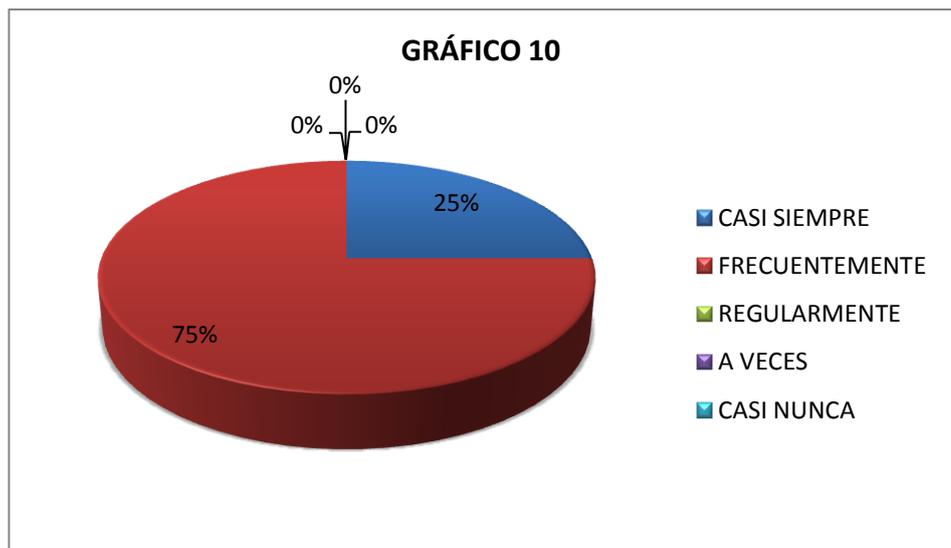
Los maestros encuestados indican que las canciones frecuentemente ayudan a expresar con fluidez y claridad, con óptima pronunciación y entonación un diálogo, lo que refleja que los educadores consideran a esta técnica lúdica un potencial para fortalecer estas destrezas para generar aprendizajes significativos.

10. ¿Considera Usted que las canciones permiten percibir, asimilar, comprender de forma divertida el conocimiento de Inglés y fortalecer la recepción auditiva?

**TABLA Nro. 10**

<b>RESPUESTA</b>	<b>f</b>	<b>%</b>
CASI SIEMPRE	1	25
FRECUENTEMENTE	3	75
REGULARMENTE	0	0
A VECES	0	0
CASI NUNCA	0	0
<b>TOTAL</b>	<b>4</b>	<b>100</b>

Fuente: Encuesta a Docentes



Fuente Tabla: N° 10  
Elaboración: Bonilla Jenny y Maldonado Dayana

Los docentes investigados afirman que la canción frecuentemente permite percibir, asimilar, comprender de forma divertida el conocimiento de Inglés y fortalecer la recepción auditiva, lo que demuestra que los educadores valoran a esta técnica lúdica para aprender y desarrollar estas habilidades comunicativas de forma amena.

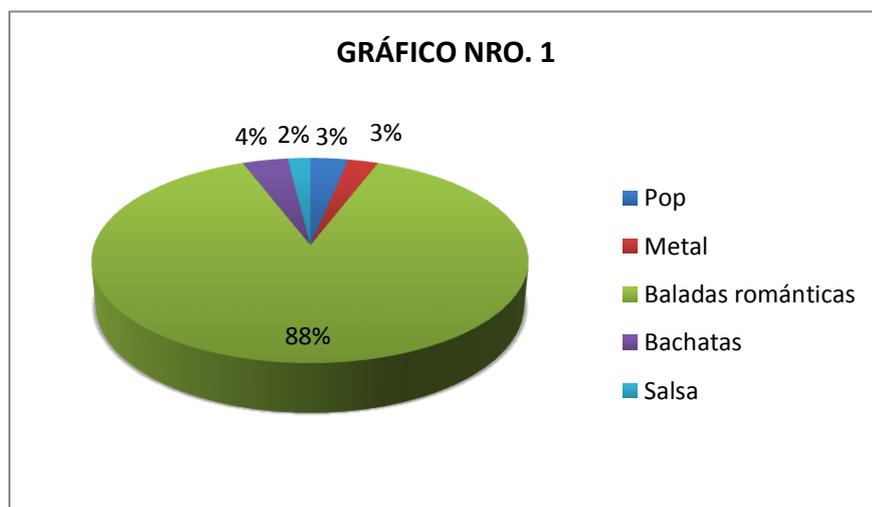
#### 4.2 RESULTADOS DE LA ENCUESTA REALIZADA A LOS ESTUDIANTES DEL DÉCIMO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DEL COLEGIO TÉCNICO “ VALLE DEL CHOTA”

1. ¿Qué tipo de canciones utiliza su profesor para aprender hablar en Inglés?

TABLA Nro. 1

RESPUESTA	f	%
Pop	5	3
Metal	4	3
Baladas románticas	137	88
Bachatas	6	4
Salsa	3	2
<b>TOTAL</b>	<b>155</b>	<b>100</b>

Fuente: Encuesta a Estudiantes



Fuente Tabla: N° 2  
Elaboración: Bonilla Jenny y Maldonado Dayana

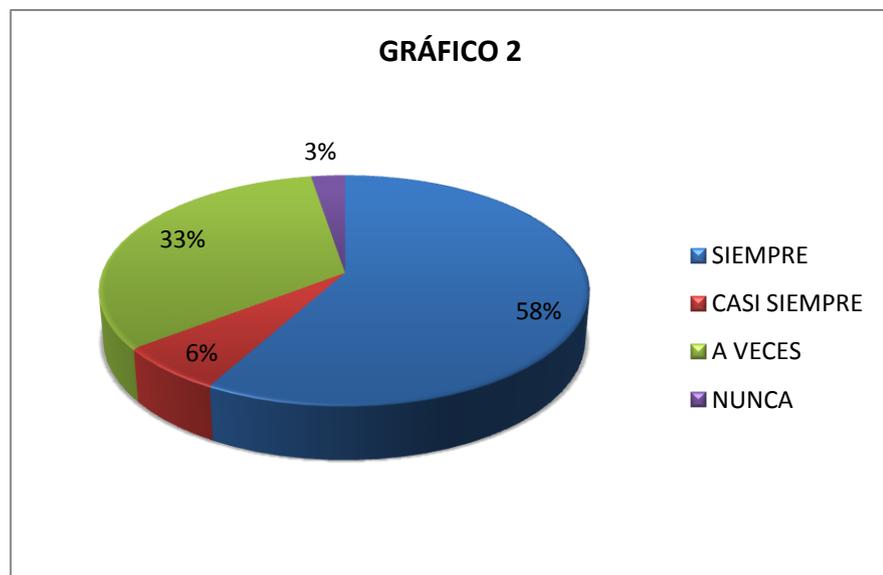
Los estudiantes en su mayoría afirman que para aprender hablar en Inglés su profesor utiliza baladas románticas, las mismas que no son utilizadas adecuadamente. Lo que refleja que no se logra un aprendizaje significativo.

2. ¿Usted cree que aprender Inglés con canciones y juegos permite expresarse oralmente en la clase?

**TABLA Nro. 2**

RESPUESTA	f	%
SIEMPRE	90	58
CASI SIEMPRE	10	6
A VECES	51	33
NUNCA	4	3
<b>TOTAL</b>	<b>155</b>	<b>100</b>

Fuente: Encuesta a Estudiantes



Fuente Tabla: N° 2  
Elaboración: Bonilla Jenny y Maldonado Dayana

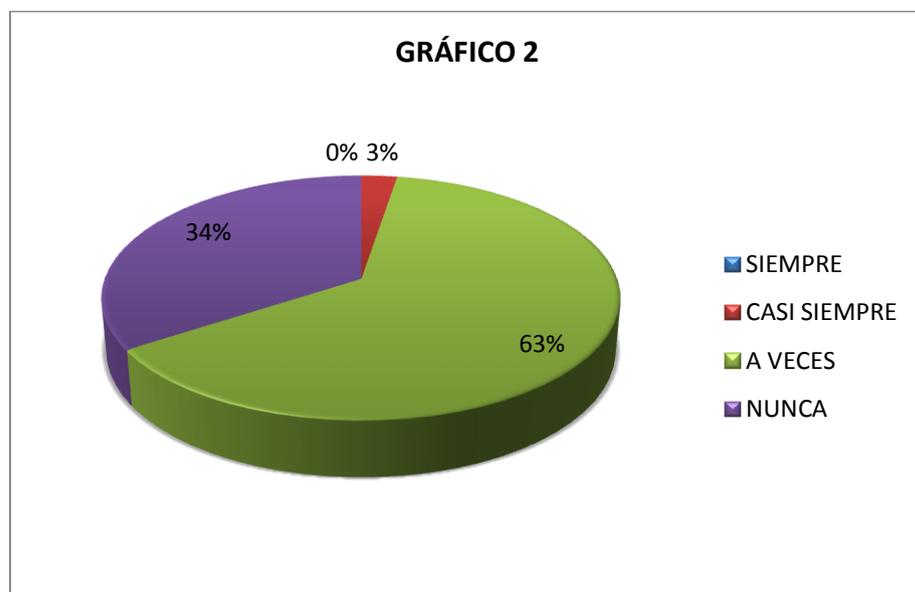
Los estudiantes en su mayoría afirman que el aprender Inglés con canciones y juegos permite siempre expresarse oralmente en la clase. Pero los educandos no comprenden el valor de usar estas técnicas para aprender un idioma de forma más divertida.

3. ¿En las clases de Inglés usted aprende con estímulos auditivos?

**TABLA Nro. 3**

<b>RESPUESTA</b>	<b>f</b>	<b>%</b>
SIEMPRE	0	0
CASI SIEMPRE	4	3
A VECES	98	63
NUNCA	53	34
<b>TOTAL</b>	<b>155</b>	<b>100</b>

Fuente: Encuesta a Estudiantes



Fuente Tabla: N° 2  
Elaboración: Bonilla Jenny y Maldonado Dayana

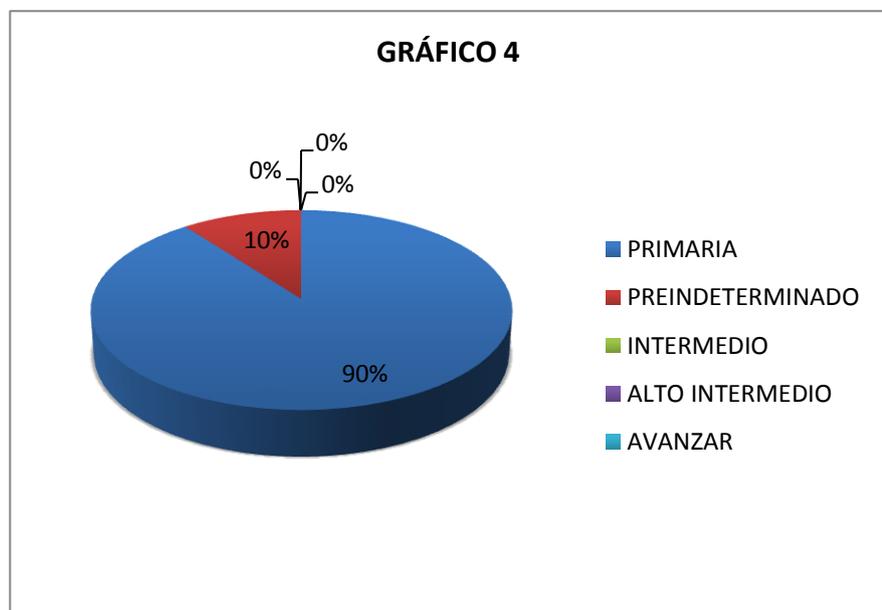
Los estudiantes en su mayoría indican que en las clases de Inglés a veces aprenden con estímulos auditivos, lo que demuestra que los educadores no planifican actividades para desarrollar estas destrezas comunicativas y emplean recursos para fortalecerlas.

4. ¿En qué nivel de desarrollo de la expresión oral en inglés se ubica?

**TABLA Nro. 4**

<b>RESPUESTA</b>	<b>f</b>	<b>%</b>
PRIMARIA	139	90
PREINDETERMINADO	16	10
INTERMEDIO	0	0
ALTO INTERMEDIO	0	0
AVANZAR	0	0
<b>TOTAL</b>	<b>155</b>	<b>100</b>

Fuente: Encuesta a Estudiantes



Fuente Tabla: N° 4

Elaboración: Bonilla Jenny y Maldonado Dayana

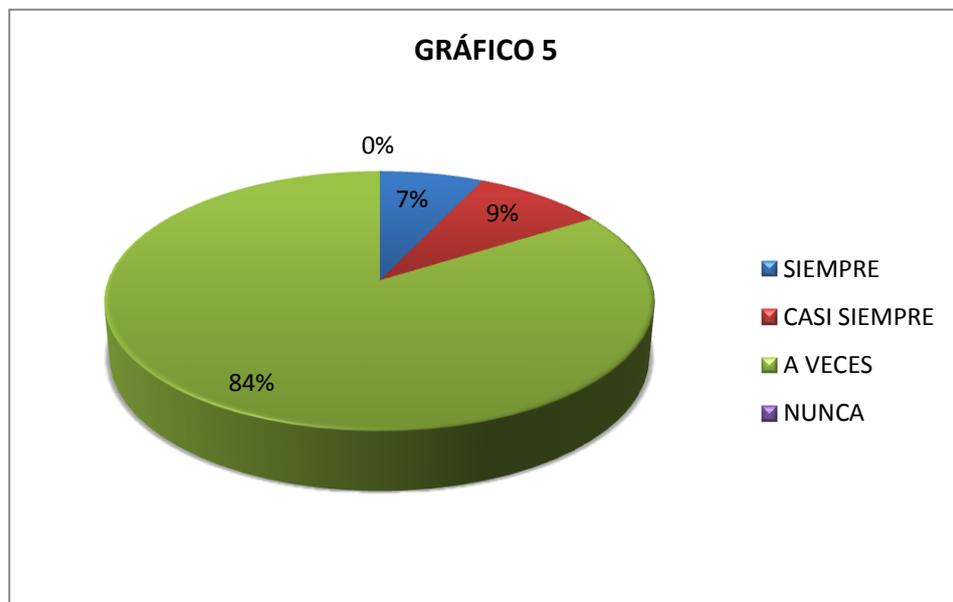
Un alto porcentaje de los estudiantes afirman que el nivel de desarrollo de la expresión oral en Inglés en el que se ubica es Elemental, lo que demuestra que los educandos no tienen fluidez verbal, tienen dificultad al comprender esta lengua, que desconocen vocabulario y como aplicarlo en oraciones, lo que les dificulta ejercitar esta destreza comunicativa, el desarrollo de la recepción auditiva y expresión oral.

5. ¿En la clase de inglés las canciones ayudan a que despierte el interés por expresarse oralmente?

**TABLA Nro. 5**

RESPUESTA	f	%
SIEMPRE	11	7
CASI SIEMPRE	14	9
A VECES	130	84
NUNCA	0	0
<b>TOTAL</b>	<b>155</b>	<b>100</b>

Fuente: Encuesta a Estudiantes



F Fuente Tabla: N° 5  
Elaboración: Bonilla Jenny y Maldonado Dayana

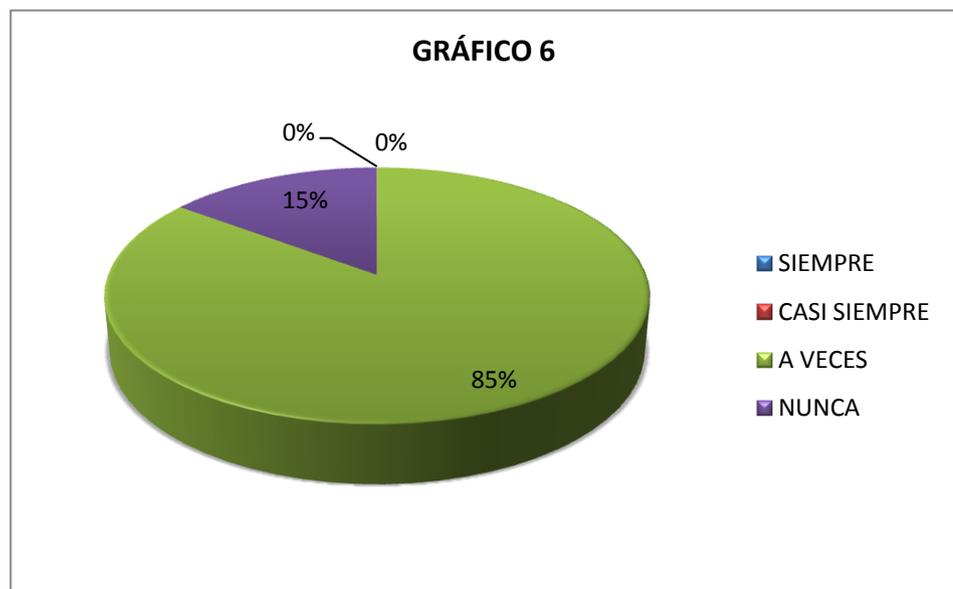
La mayoría de estudiantes indican que siempre en la clase de inglés las canciones ayudan a que ellos despierten el interés por expresarse oralmente a veces, lo que evidencia que los educandos se motivan con esta técnica lúdica cuando el maestro las aplica en el trabajo de aula, pero el maestro no aplica esta técnica dentro del aula.

6. ¿Usted aprende a expresarse oralmente mediante técnicas que fortalecen la recepción auditiva?

**TABLA Nro. 6**

RESPUESTA	f	%
SIEMPRE	0	0
CASI SIEMPRE	0	0
A VECES	132	85
NUNCA	23	15
<b>TOTAL</b>	<b>155</b>	<b>100</b>

Fuente: Encuesta a Estudiantes



Fuente Tabla: N° 6  
Elaboración: Bonilla Jenny y Maldonado Dayana

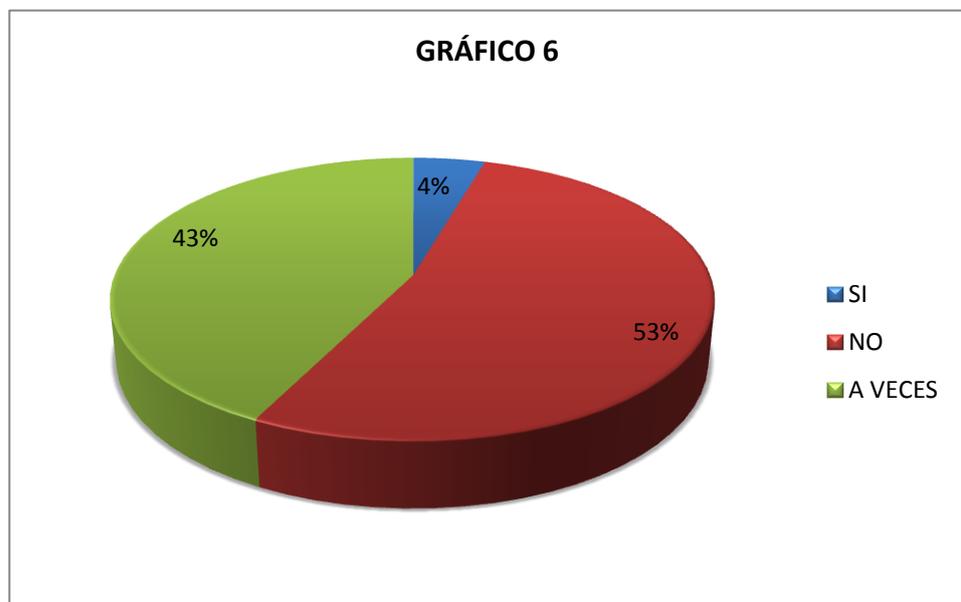
Los estudiantes investigados afirman que a veces aprenden a expresarse oralmente mediante técnicas que fortalecen la recepción auditiva, lo que refleja que los educadores no aplican este tipo de técnica ni varían técnicas que den un aprendizaje significativo.

7. ¿A desarrollado en clase de Inglés la destreza de escuchar para poder expresarse en esta lengua?

**TABLA Nro. 7**

RESPUESTA	f	%
SI	7	4
NO	82	53
A VECES	66	43
<b>TOTAL</b>	<b>155</b>	<b>100</b>

Fuente: Encuesta a Estudiantes



Fuente Tabla: N° 7  
Elaboración: Bonilla Jenny y Maldonado Dayana

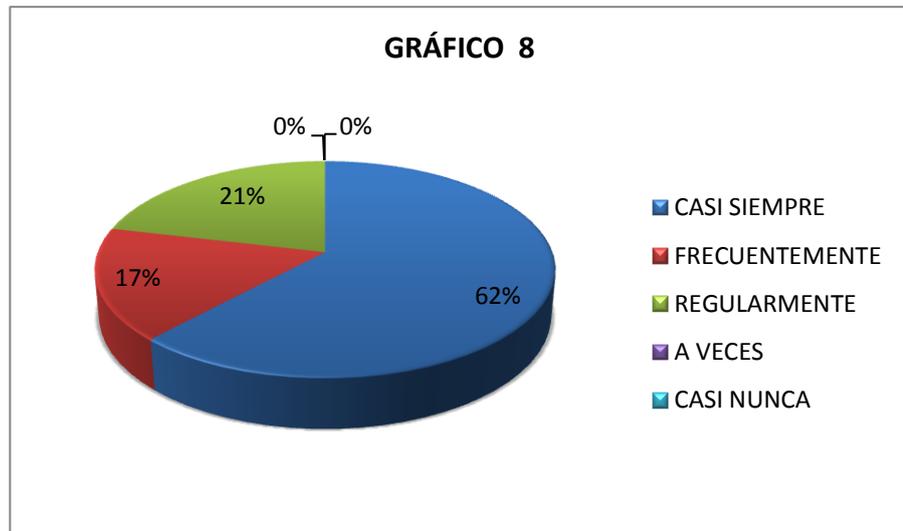
La mayoría de estudiantes encuestados afirman que no han desarrollado en clase de Inglés la destreza de escuchar para poder expresarse en esta lengua, lo que demuestra que, esta destreza no ha sido fortalecida en el aula, dando lugar a un limitado desarrollo de la pronunciación y hablar adecuadamente.

8. ¿Cree usted que las canciones permiten percibir, asimilar, comprender de forma divertida el conocimiento de Inglés?

**TABLA Nro. 8**

<b>RESPUESTA</b>	<b>f</b>	<b>%</b>
CASI SIEMPRE	96	62
FRECUENTEMENTE	26	17
REGULARMENTE	33	21
A VECES	0	0
CASI NUNCA	0	0
<b>TOTAL</b>	<b>155</b>	<b>100</b>

Fuente: Encuesta a Estudiantes



Fuente Tabla: N° 8  
Elaboración: Bonilla Jenny y Maldonado Dayana

Los estudiantes encuestados en su mayoría indican que casi siempre las canciones permiten percibir, asimilar, comprender de forma divertida el conocimiento de Inglés, lo que refleja que los jóvenes se muestran motivados a aprender esta lengua con técnicas activas que permiten un aprendizaje significativo, pero los docentes no lo aplican este tipo de técnica.

## **CAPÍTULO V**

### **5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES**

#### **5.1 CONCLUSIONES**

De los resultados obtenidos en la investigación a través de las encuestas aplicadas a docentes y estudiantes del Décimo Año de Educación Básica del Colegio Técnico “Valle del Chota” se puede establecer como conclusiones las siguientes:

1. Los docentes afirman que en las clases de Inglés sus estudiantes a veces son sensibles a estímulos auditivos, lo que demuestra que los educandos no han fortalecido la destreza de escuchar, factor que limita la sensibilidad auditiva y genera dificultad al momento de que ellos hablen en Inglés.
2. Los docentes indican que a veces en las clases de inglés desarrollan técnicas que fortalecen la recepción auditiva y expresión oral en sus estudiantes, lo que demuestra que los educadores no buscan estrategias para desarrollar estas destrezas y generar actividad en el aula para dar sentido y significatividad a lo que aprende.
3. Los docentes investigados afirman que la canción frecuentemente permite percibir, asimilar, comprender de forma divertida el conocimiento de Inglés y fortalecer la recepción auditiva, lo que demuestra que ellos priorizan a esta técnica lúdica para aprender y desarrollar estas habilidades comunicativas de forma amena.
4. En unidad de criterio los maestros indican que el nivel de ubicación de sus estudiantes en el desarrollo de la expresión oral en Inglés es Elemental, lo que evidencia que no tienen fluidez verbal, no comprenden esta lengua, que desconocen vocabulario lo que les

dificulta ejercitar esta destreza comunicativa con el desarrollo de la recepción auditiva y expresión oral.

5. Los maestros encuestados indican que las canciones frecuentemente ayudan a expresar con fluidez y claridad, con óptima pronunciación y entonación un diálogo, lo que refleja que esta técnica lúdica es un potencial para fortalecer estas destrezas para generar aprendizajes significativos.
6. Los docentes de la institución investigada carecen de una guía didáctica que apoye el desarrollo de la recepción auditiva y expresión oral.

## **5.2 RECOMENDACIONES**

1. Se recomienda a los docentes actualizarse con nuevas herramientas metodológicas que les permita hacer más eficiente su labor, implementando las canciones como técnicas que fortalecen la sensibilidad auditiva y desarrollan la destreza de hablar con fluidez.
2. Se recomienda a los docentes buscar estrategias para mejorar a las presentes y futuras generaciones en el fortalecimiento de la recepción auditiva y expresión oral en inglés.
3. Se recomienda a los docentes que empleen las canciones en su trabajo como estrategia metodológica de aprendizaje para desarrollar la destreza de hablar de forma divertida y amena.
4. Se recomienda a los educadores innovar el proceso de aprendizaje de inglés con estrategias lúdicas con canciones, que permitan el desarrollo de la expresión oral, fluidez verbal, comprensión de esta lengua y vocabulario para mejorar el nivel de aprendizaje de los educandos.
5. Se recomienda a los estudiantes aprender inglés con canciones como baladas u otros ritmos para ejercitar la fluidez, la óptima

pronunciación y entonación en un dialogo, para fortalecer estas destrezas y generar aprendizajes significativos.

6. Se recomienda a los docentes hacer uso de la guía didáctica que se propone como alternativa para el mejoramiento en el desarrollo de la recepción auditiva y expresión oral.

## **CAPÍTULO VI**

### **PROPUESTA ALTERNATIVA**

#### **6.1 TÍTULO**

APRENDA INGLÉS CANTANDO

#### **6.2 JUSTIFICACIÓN**

Tomando en cuenta que el Inglés es el idioma más utilizado en la comunicación internacional, no es limitado a ningún país, región o cultura, es el más usado en todos los campos del saber, forma parte de este mundo globalizado donde el éxito gira alrededor de la excelente comunicación, se hace imperativo el integrar este idioma al diario vivir, coherente con estas premisas el Ministerio de Educación considera al idioma Inglés como una herramienta de trabajo para los futuros profesionales que se preparan en las aulas en calidad de estudiantes por ende uno de los elementos esenciales en su formación integral.

Esta propuesta pretende contribuir a institucionalizar el hablar Inglés en el aula, para que cada educador trabaje con nuevas prácticas, concepciones y actitudes para formar seres humanos creativos, participativos, proactivos, comprometidos con los más altos valores humanos, que consideren que su rol esencial es transformar el aula en un escenario dinámico, motivador en el que se genere acción y conocimiento mediante la relación teoría y práctica, se hace necesario el diseño y

aplicación de Guías didáctica que incluye la aplicación de las canciones como herramientas de aprendizaje activas que den prioridad al desarrollo de la recepción auditiva y expresión oral en Inglés mediante la participación activa; haciendo realidad el protagonismo de cada individuo en su propio aprendizaje y que además, se sienta partícipe del trabajo de aula.

El diseño de la Guía de Inglés para Décimo Año de Educación Básica responde a los resultados obtenidos del diagnóstico efectuado en el Colegio Nacional Técnico “Valle del Chota “a los docentes del Área de Inglés y estudiantes del Décimo Año de Educación Básica, quienes han evidenciado la necesidad de integrar las canciones como técnicas para desarrollar la expresión oral en Inglés de forma activa y creativa.

El aporte de esta investigación se basa en utilizar técnicas de aprendizaje que ayudan al docente de Inglés a realizar un trabajo más eficaz para desarrollar la destreza de hablar y lograr que aprendan a comunicarse en este idioma. Se considera que las técnicas de aprendizaje surgieron para perfeccionar la docencia, dinamizar los procesos educativos y la enseñanza – aprendizaje dentro de los marcos institucionales, surge en respuesta a la necesidad de crear un ambiente participativo, activo, del educador y del educando centrado en una educación dialogada que permita ir construyendo un nuevo conocimiento.

La presente guía cobra importancia porque tiene actividades programadas para que las clases de Inglés sean divertidas, que ayuden a fortalecer la organización en el aula y fuera de ella, constituye un recurso valioso con metodología innovadora que permite una práctica transformadora, en la que el estudiante desempeña un rol protagónico al

construir su conocimiento y darle sentido y significatividad. Esta propuesta tendrá un aporte educativo que beneficiará a docentes y principalmente a estudiantes de los Décimos Anos de Educación Básica. El docente utilizará este material como apoyo didáctico que ofrece una práctica guiada para fortalecer la recepción auditiva y expresión oral capaz de que el estudiante comprenda, produzca una variedad de información y sobre todo hable en Inglés.

## **FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA**

Con la finalidad de sustentar adecuadamente la presente investigación se realizará un análisis de documentos bibliográficos y de internet que contiene información sobre ámbitos del tema a investigar, seleccionando aquellas propuestas teóricas más relevantes que fundamenten la elaboración de la propuesta.

### **6.2.1 Las canciones**

El tema a discutir diciendo que la música, como es bien sabido, nos hace sentir; las palabras nos ponen a pensar. Tenemos claro que una canción es la combinación clave entre palabras y música, o sea pensamientos y sensaciones juntas en una misma unidad. Dicha unidad es la que conocemos bajo el nombre de canción. Por medio de las canciones sentimos un pensamiento que bien puede ser en nuestro idioma o en aquel que nuestros estudiantes están deseosos por aprender. Por medio de las canciones se puede lograr dicho objetivo si se sabe escoger entre sus intérpretes, temas y ritmos para que sean más fáciles de comprender.

Ahora bien, ¿por qué usar las canciones dentro del aula? Bueno, razones hay muchas. Veamos algunas:

- Para crear un ambiente agradable dentro del aula
- Para repasar el vocabulario que ya se conoce
- Para incrementar el vocabulario
- Para reforzar las estructuras que los estudiantes ya saben
- Para ampliar nuestro conocimiento cultural
- Para practicar las destrezas del habla escucha, escritura y lectura de una forma divertida

La mayoría de las actividades con canciones se enfocan en las letras de las mismas, y esto se debe a que contienen palabras bien conocidas y cortas además de gran cantidad de estructuras gramaticales entre otros. En la mayoría de las canciones el lenguaje utilizado es común, el tiempo y el espacio son imprecisos, sus letras tienden a ser cantadas de forma más pausada que el habla cotidiano y se da una constante repetición tanto del vocabulario como de las estructuras antes mencionadas. Todos estos factores ayudan a que los estudiantes entiendan y relacionen mejor las canciones.

Algunas actividades que se pueden hacer usando canciones:

a. **Traducción.** Se le entrega al alumno la canción en ambos idiomas para que éste tenga una idea clara de lo que dice la letra. Luego se le borran algunas palabras importantes a la letra en inglés que serán las que más queremos que se practiquen. Con esta actividad lo que estamos practicando meramente es el vocabulario.

b. **Rewriting the lyrics** (Escribir otra letra para la misma melodía). Ya el alumno tiene aprendida la canción, entonces ahora ya puede crear su propia versión usando la misma melodía. Este ejercicio es un poco difícil para principiantes por el grado de vocabulario que necesita pero es divertida por las ocurrencias con las que salen los alumnos

c. avanzados y les ayuda mucho en su perfección de la escritura.

d. **Focus on.- (Estudio centrado en...)** Esta actividad se concentra en practicar una estructura determinada. Por ejemplo el pasado, la acentuación, adjetivos etc.

e. **Sung drills (estribillos estructurales)**. Esta actividad se centra en el estribillo de la canción o canciones donde se repite la misma frase varias veces.

f. **Sung dramatizations (Dramatizaciones de las canciones)**. Aquí los estudiantes deben sacar sus destrezas actorales y por medio de gestos logran el significado de la canción.

g. **Summary of the song (Resumen de la canción)**. Esta actividad es muy bonita y da mucha libertad y creatividad al estudiante porque cada uno debe escribir en sus propias palabras lo que la canción significó para ellos.

h. **Creative work (Trabajo creativo)**. La idea de esta actividad es que luego de escuchar la canción, los estudiantes deben hacer un diálogo donde los personajes principales de la canción se enfrentan ya no cantando pero hablando y es así como se sabe de una u otra forma lo que se estaban diciendo antes, entre y después de la canción.

i. **Adding lines (añadir versos).** Una actividad muy simple y parecida a la de reescribir la letra.

j. **Jumbled lines** (Versos desordenados). Esta es una de las más usadas por los profesores en las aulas y da buenos resultados. La idea es recortar los versos y de forma desordenada se ponen en la pizarra. Los alumnos deben ir escuchando la canción y ordenándolos de acuerdo a la lógica de la canción.

k. **Comprehension and repetition exercise (Ejercicio de comprensión y repetición).** Las estrofas de algunas canciones consisten sólo en un verso que es repetido varias veces. Una vez que los alumnos conocen la melodía, pronuncio en voz alta el primer verso y la clase canta toda la estrofa.

l. **Fill in the blanks (Rellenar los huecos).** Escribo la canción eliminando algunas palabras. Después los alumnos tienen que escribir las palabras que faltan al oír la canción.

m. **Musical quiz** (Concurso musical). Se les puede hacer preguntas que puedan ser contestadas con la información que venga en la canción.

Así vemos que tanta atención pusieron mientras escuchaban la canción.

Siempre vamos a necesitar una Buena razón para decidir porqué se quiere trabajar con canciones en la clase. Personalmente, creo que la razón fundamental deben ser los beneficios que los alumnos obtendrán del uso de las mismas.

En niveles más avanzados, se puede introducir un tema a discutir como el amor, los celos, el dinero etc. por medio de una canción y así se sentirán más motivados e identificados ya que es probable que hayan escuchado la canción antes sin tener muy claro lo que decía. Además les da una clara imagen del tema por medio de un ejemplo más palpable y vivo en vez de solo mencionarlo y hablar de ello.

Para finalizar, es importante recordar que una vez que hemos aprendido algo de manera significativa se va a quedar en nuestras mentes de por vida, y al hacerlo por medio de una canción, no solo estaremos recordando su melodía, recordaremos letra, música, vocabulario, en fin saben por qué, bueno porque ahora ya se entiende el idioma y así entender y comprender la canción y más.

### **6.2.2 Importancia didáctica de las canciones en el aprendizaje de Inglés**

Con el afirmarse de nuevas ciencias, como la etnografía de la comunicación y la lingüística textual, la canción se ha convertido en un verdadero género comunicativo que pone en juego, toda una serie de componentes que mutan y revalorizan su uso en el campo de la enseñanza de los idiomas extranjeros. No es casual que la glotodidáctica anglosajona se haya interesado por el uso de la canción en la enseñanza de Inglés,

Para el estudiante la canción es una actividad divertida, participativa y creativa, que ayuda a crear en él una actitud positiva de cara a su proceso de aprendizaje, por lo que la canción es un recurso que se debe usar en cualquier momento que se vea disminuir el interés o la

atención de los educandos. Además de utilizar las canciones para pasar de la rutina de la clase a una actividad más divertida y relajante. También debe emplearse:

- Introducir nuevas estructuras en contextos con significados
- Reforzar las estructuras que los estudiantes ya saben
- Repasar el vocabulario que ya sabe
- Presentar alguno de los aspectos más importantes de la cultura
- Practicar todas las destrezas de una forma divertida

Recientes investigaciones en el campo de la enseñanza de idiomas extranjeros han señalado que la motivación e interés de los estudiantes están entre los factores más importantes para aprender un idioma extranjero. Hay varios medios para mejorar la efectividad de la enseñanza y aumentar el interés y motivación de los alumnos. Grabaciones en cintas, diapositivas, películas, canciones, cómics, folletos, periódicos y revistas son familiares a profesores y alumnos, y en la mayoría de los casos han sido muy efectivas porque están fuertemente conectados con la vida diaria. No se puede negar que de entre todos esos medios las canciones de música pop y folklórica son las que mejor reflejan los intereses de los jóvenes ya que a menudo relatan las tendencias más importantes de la sociedad moderna. Esta es una de las razones por las que las canciones especialmente construidas para la enseñanza de determinadas estructuras gramaticales han fracasado en despertar el interés de los alumnos y a menudo han resultado ser aburridas y artificiales.

La gente joven disfruta con las canciones originales porque tienen un contexto cultural auténtico, en donde se utilizan melodías de canciones conocidas pero que se les ha quitado la letra para poner la estructura

gramatical que se quiere enseñar, se aburren los alumnos. Naturalmente no todos los problemas concernientes a la motivación pueden ser resueltos introduciendo canciones en la clase, pero cantar es una de las actividades que genera gran entusiasmo y es un acercamiento agradable y estimulante a la cultura anglosajona. De entre todos los recursos utilizados para motivar las clases, la canción ha sido el mejor: en realidad, los alumnos cantan fuera del aula y lo continúan haciendo aunque su lección haya terminado. Cantan simplemente por propio placer. Estas canciones no las olvidan, las canciones pueden perdurar toda la vida, y convertirse en parte de la propia cultura de la persona.

## **6.3 OBJETIVOS**

### **6.3.1 Objetivo General**

- Mejorar el desarrollo de la expresión oral y la recepción auditiva mediante la aplicación de las canciones como técnica didáctica.

### **6.3.2 Objetivos Específicos**

- Sistematizar las canciones como herramientas didácticas para desarrollar la recepción auditiva expresión oral para obtener un aprendizaje aprender significativo.
- Proponer una guía didáctica de canciones y actividades que permitan fortalecer la expresión oral de manera natural y lúdica.

## **6.4 UBICACIÓN SECTORIAL Y FÍSICA**

La propuesta investigativa se realizó en el Cantón Antonio Ibarra, en la Parroquia Ambuqui, en el Colegio “Valle del Chota” que es una Institución con planta física antigua, con espacios verdes, sin laboratorios de idiomas, con docentes capacitados por una educación con calidad y calidez, donde los beneficiarios directos son los estudiantes de Décimo Año de Educación Básica.

## **6.5 DESARROLLO DE LA PROPUESTA**

Partiendo de la Fundamentación teórica y el diagnóstico realizado se estructuró una guía didáctica con canciones como técnica innovadora para el desarrollo de la expresión oral y la recepción auditiva, que incluye el desarrollo de vocabulario, la conciencia fonológica, semántica y léxica, la comprensión y producción de textos orales, el aprecio a la literatura y a otras formas de expresión artística y ejercitación de la memoria.

La elaboración de una guía de Inglés para desarrollar la expresión oral por sus características constituye un aporte a mejorar la calidad de la educación a través del aprendizaje con bases del constructivismo humanista que permite un aprendizaje mediado, que constituye un recurso que ayuda al maestro a realizar con sus estudiantes una serie de actividades para potenciar sus capacidades y a la vez incrementar el rendimiento estudiantil y su gusto por aprender comunicativos, motivando a docentes y estudiantes a conocer sobre el aporte educativo de las canciones para fortalecer la recepción auditiva utilizando técnicas, juegos y actividades de aprendizaje, ejercitando las una lengua extranjera.

La propuesta permitió desarrollar destrezas de expresión oral cuyo objetivo central fue el convertir a los estudiantes en competentes habilidades comunicativas hacia la construcción del conocimiento, propiciando a que el aprendizaje sea una aventura divertida.

El modelo educativo que se aplicó en el desarrollo de esta guía es el constructivista humanista, fundamentado en las canciones como estrategias lúdicas, esperando que el estudiante asuma un papel diferente de aprendizaje. El recurso pedagógico elaborado presenta las siguientes características:

- Favorece a que el estudiante se convierta en responsable de su propio aprendizaje, que desarrolle las habilidades de buscar, seleccionar, analizar y evaluar la información, asumiendo el papel mucho más activo en la construcción de su propio conocimiento.
- Permite que el estudiante asuma un papel participativo y colaborativo en el proceso a través de actividades que le permitan exponer e intercambiar ideas, aportaciones, opiniones y experiencias con sus compañeros, convirtiendo así la vida del aula en un foro abierto en la reflexión y al contraste crítico de opiniones y puntos de vista.

# CANCIÓN Nro 1

## COMPLICATED

### OBJETIVOS

*Aumentar vocabulario en los estudiantes con palabras y verbos útiles*



Fuente Imagen: N° 1

<http://p1.pkcdn.com/adolescentes-sonrientes>



### VOCABULARIO

**DESTREZA A DESARROLLAR.** *Con esta canción se busca desarrollar la expresión oral de los estudiantes aumentando su vocabulario.*

*Chill out, lay back, be cool, take off, preppy clothes, turn into, come cover, dressed up*

# Gramática

*Aprender el presente continuo*

## COMPLICATED

Chill out, what are you yelling for?  
Lay back, it's all been done before.  
And if you could only let it be,  
you will see.  
I like you the way you are,  
When we're driving in your car,  
And you're talking to me one on one  
But you've become.

Somebody else round everyone else.  
You're watching your back  
like you can't relax.  
You're trying to be cool,  
You look like a fool to me.  
Tell me.

Why you have to go and make things  
so complicated?  
I see, the way you're acting  
like you're somebody else  
gets me frustrated.  
Life's like this you.  
And you fall and you crawl and you break.  
And you take what you get  
and you turn it into honesty.  
And promise me  
I'm never going to find you fake it.  
No, no, no.

You come over unannounced,  
Dressed up like you're something else.  
Where you are and where it's at, you see.  
You're making me  
Laugh out when you strike your pose.  
Take off all your preppy clothes.  
You know you're not fooling anyone  
when you've become.



**Proceso metodológico**  
rá preparar toda la canción en tarjetas y dividirlas por estrofas.

2. El docente deberá realizar cuatro grupos de acuerdo con el número de estudiantes y entregar a cada grupo su respectivo grupo de palabras.
3. Pedir a los estudiantes que escuchen con atención la canción y vayan construyendo la estrofa de la canción que les corresponde.
4. El docente reproducirá la canción dos veces para el estudiante termine su trabajo exitosamente.
5. Luego cada grupo presentara su estrofa terminada y completa.



Fuente: imagen N° 2  
<http://www.ceibal.edu.uy/>



## EVALUACIÓN N.º. 1

1. El docente entregara al estudiante tarjetas con palabras y el estudiante tendrá que formar una oración que escucho durante la canción.

Acting

I

See

Way

Are

You

The

*I see the way you are acting*

# CANCIÓN Nro 2

## IF I WERE A BOY



Fuente: Imagen N°3  
<http://2.bp.blogspot.com/>

### OBJETIVOS

*Implementar la fluidez en los estudiantes con el uso adecuado de verbos y el uso adecuado del condicional*



**DESTREZA A DESARROLLAR:** *Con esta canción se busca desarrollar la expresión oral de los estudiantes aumentando su vocabulario.*

### VOCABULARIO

*Even, roll out, throw, beer, chase, stick up, granted, turn off, faithful, come back, and swear.*

# Gramática

*Aprender el segundo condicional "if"*

## IF I WERE A BOY

If I were a boy  
Even just for a day  
I'd roll outta bed in the morning  
And throw on what I wanted then go  
Drink beer with the guys  
And chase after girls  
I'd kick it with who I wanted  
And I'd never get confronted for it.  
Cause they'd stick up for me.

[Chorus]

If I were a boy  
I think I could understand  
how it feels to love a girl  
I swear I'd be a better man.  
I'd listen to her  
Cause I know how it hurts  
When you lose the one you wanted  
Cause he's taken you for granted  
And everything you had got destroyed

If I were a boy  
I could turn off my phone  
Tell everyone it's broken  
So they'd think that I was sleeping' alone  
I'd put myself first  
And make the rules as I go  
Cause I know that she'd be faithful  
Waiting' for me to come home (to come home)

(Chorus)

It's a little too late for you to come back  
Say its just a mistake  
Think I'd forgive you like that  
If you thought I would wait for you  
You thought wrong

(Chorus)

If you thought I would wait for you  
You thought wrong

(Chorus)

But you're just a boy  
You don't understand  
Yeah you don't understand  
How it feels to love a girl someday  
You wish you were a better man  
You don't listen to her  
You don't care how it hurts  
Until you lose the one you wanted  
Cause you've taken her for granted  
And everything you have got destroyed  
But you're just a boy



### Proceso Metodológico:

1. Para esta actividad el docente explicará sobre el segundo condicional e instruirá a los estudiantes para que trabajen en parejas.
2. El docente entregará a cada grupo su respectiva hoja de trabajo, en la cual tiene que escuchar la canción y llenar los espacios vacíos con verbos, sustantivos y oraciones según su color.
3. El docente reproducirá la canción tres veces para que el estudiante termine su trabajo exitosamente.

Verbos



Oraciones



Sustantivos




Fuente: Imagen N°4  
Elaborado por: Jenny Bonilla y Dayana Maldonado



## EVALUACIÓN N° 2

*El estudiante dirá una oración personal utilizando el segundo condicional, verbos y sustantivos.*

WWW.TODOCOLECCION.NET



Fuente: Imagen N°5  
[www.todocoleccion.net](http://www.todocoleccion.net)

# CANCIÓN Nro 3

## WE ARE THE WORLD



Fuente: Imagen N° 6  
<http://1.bp.blogspot.com/- Selena-Gomez-grammy-2011.jpg>

### OBJETIVOS

*Aprender nuevos verbos y vocabulario*

**DESTREZA A DESARROLLAR:** *Con esta actividad la destreza a desarrollar es la expresión oral y la recepción auditiva*



### VOCABULARIO

**Verbos:** *Heed, dying(die), lend a hand, pretend, down and out, realize, stand together, change, hope*

**Sustantivos:** *god, stone, bread*



*Practicar el verbo "Tobe"*

## WE ARE THE WORLD

There comes a time  
When we heed a certain call,  
When the world must come together as one.  
There are people dying,  
And it's time to lend a hand to life,  
The greatest gift of all.

We can't go on  
Pretending day by day  
that someone, somewhere  
Will soon make a change.  
We're a part of God's great big family.  
And the truth, you know,  
Love is all we need.

*[Chorus:]*

We are the world.  
We are the children.  
We are the ones who make a brighter day,  
So let's start giving.  
There's a choice we're making.  
We're saving our own lives.  
It's true; we'll make a better day, just you and me.

Send them your heart  
so they'll know that someone cares,  
and their lives will be stronger and free.  
As God has shown us  
by turning stones to bread,  
and so we all must lend a helping hand.

*[Chorus]*

When you're down and out,  
there seems no hope at all.  
But if you just believe,  
there's no way we can fall.  
Well, well, well, let us realize  
that a change can only come  
when we stand together as one.

*[Repeat Chorus]*



### *Proceso Metodológico:*

- 1. . El docente entregara a los estudiantes la letra de la canción.*
- 2. El docente reproducirá la canción una sola vez, mientras el estudiante sigue la letra de la canción detenidamente.*
- 3. El docente pedirá al estudiante que realice un dibujo de acuerdo a lo que la canción le transmitió*
- 4. El docente luego de haber explicado la actividad reproducirá nuevamente la canción, para que el estudiante pueda concluir su trabajo.*



Fuente: Imagen N°7  
<http://www.mpioallende.gob.mx/>



## EVALUACIÓN N° 3

*Los estudiantes deberán cantar en cuartetos.*

We are the world.  
We are the children.  
We are the ones who make a brighter day,  
So let's start giving.  
There's a choice we're making.  
We're saving our own lives.  
It's true; we'll make a better day, just you and me.

Send them your heart  
So they'll know that someone cares,  
And their lives will be stronger and free.  
As God has shown us  
By turning stones to bread,  
And so we all must lend a helping hand.



Fuente: Imagen N°8

<http://www.imaqui.com/a/caricaturas-cantando-ieKaxeo5X>

# CANCIÓN Nro 4

## WITHOUT YOU



Fuente: Imagen N°9  
[www.dreamstime.com](http://www.dreamstime.com)

### OBJETIVOS

*Fortalecer el uso de los modales*

**DESTREZA A DESARROLLAR:** *Con esta canción la destreza a desarrollar es la recepción auditiva y expresión oral.*



### VOCABULARIO

*Guess, without, only, always, anymore, sorrow, show.*

# Gramática

*Aprender el verbo modal "can y can't"*

## WITHOUT YOU

No, I can't forget this evening  
Or your face as you were leaving  
But I guess that's just the way the story goes  
You always smile but in your eyes your sorrow shows  
Yes, it shows

No, I can't forget tomorrow  
When I think of all my sorrow  
When I had you there but then I let you go  
And now it's only fair that I should let you know  
What you should know

I can't live if living is without you  
I can't live, I can't give any more  
I can't live if living is without you  
I can't give, I can't give any more

No, I can't forget this evening  
Or your face as you were leaving  
But I guess that's just the way the story goes  
You always smile but in your eyes your sorrow shows  
Yes, it shows

I can't live if living is without you  
I can't live, I can't give anymore  
I can't live if living is without you  
I can't live, I can't give anymore



*Proceso Metodológico:*

- *El docente entregara a los estudiantes la hoja de trabajo en la cual tendrán tres opciones como respuesta; mientras se reproduce la canción ellos escucharan con atención, las oraciones que sí se encuentren en la canción deberán poner un visto~(v) la oración que no escuchan marcar con una (X)*
- *El docente reproducirá dos veces la canción.*

SENTENCES	✓ Or X
I can't forget this evening	
We are happy for having here	
You always smile but in your eyes your sorrow shows	
I can't forget tomorrow	
I can't give, I can't give any more	
You can live without me	
I can't live if living is without you	
I can dream with you everyday	

Fuente: Imagen N°10  
 Elaborado por: Jenny Bonilla y Dayana Maldonado



## EVALUACIÓN Nro. 4

### Cantar la canción en grupos de cinco estudiantes

No, I can't forget this evening  
Or your face as you were leaving  
But I guess that's just the way the story goes  
You always smile but in your eyes your sorrow shows  
Yes, it shows

No, I can't forget tomorrow  
When I think of all my sorrow  
When I had you there but then I let you go  
And now it's only fair that I should let you know  
What you should know

I can't live if living is without you  
I can't live, I can't give any more  
I can't live if living is without you  
I can't give, I can't give any more



Fuente: Imagen N° 11  
<http://solanadejoel.blogspot.com/>

# CANCIÓN Nro 5

## LET HER GO



Fuente: Imagen N°12

[http://static.iris.net.co/jetset/upload/images/2010/4/19/4454\\_153747\\_1.jpg](http://static.iris.net.co/jetset/upload/images/2010/4/19/4454_153747_1.jpg)

### OBJETIVOS

Revisar  
adjetivos

algunos

**DESTREZA A DESARROLLAR:** Con esta canción la destreza a desarrollar es la expresión oral y la recepción auditiva



### VOCABULARIO

## Gramática

Aprender el presente simple

Asleep,  
empty,  
light.

fast,  
high,

low,  
slow,

## LET HER GO

Well you only need the light when it's burning low  
Only miss the sun when it's starts to snow  
Only know your lover when you let her go  
Only know you've been high when you're feeling low  
Only hate the road when you're missing' home  
Only know your lover when you've let her go  
And you let her go

Staring at the bottom of your glass  
Hoping one day you will make a dream last  
The dreams come slow and goes so fast  
You see her when you close your eyes  
Maybe one day you will understand why  
Everything you touch all it dies

Because you only need the light when it's burning low  
Only miss the sun when it's starts to snow  
Only know your lover when you've let her go  
Only know you've been high when you're feeling low  
Only hate the road when you're missing' home  
Only know your lover when you've let her go

Staring at the ceiling in the dark  
Same old' empty feeling in your heart  
Love comes slow and it goes so fast  
Well you see her when you fall asleep  
But to never to touch and never to keep  
Because you loved her too much  
And you dive too deep

Because you only need the light when it's burning low  
Only miss the sun when it's starts to snow  
Only know your lover when you've let her go  
Only know you've been high when you're feeling low  
Only hate the road when you're missing' home  
Only know your lover when you've let her go



*Proceso Metodológico:*

- El docente preparara un juego de palabras con la letra de la canción en la cual los estudiantes tendrán que encerrar en un círculo los adjetivo que vaya escuchando y las oraciones que estén en presente simple las encierran en un cuadrado*

<u>Everything</u>	<u>road</u>	<u>You</u>	<u>flower</u>	<u>you</u>	<u>high</u>	can	<u>fast</u>	<u>feel</u>	<u>You</u>
<u>you</u>	<u>one</u>	<u>let</u>	<u>cant</u>	<u>touch</u>		so	<u>i</u>	<u>you</u>	<u>dive</u>
<u>touch</u>	<u>asleep</u>	<u>her</u>	<u>bottom</u>	<u>all</u>	<u>goes</u>	<u>hate</u>	<u>burning</u>	<u>go</u>	<u>Too</u>
<u>all</u>	<u>because</u>	<u>go</u>	<u>but</u>	<u>it</u>	<u>goes</u>	so	<u>fast</u>	<u>empty</u>	<u>Deep</u>
<u>it</u>	<u>never</u>	miss	and	<u>dies</u>	<u>why</u>	<u>the</u>	<u>i</u>	<u>her</u>	<u>the</u>
<u>dies</u>	<u>low</u>	<u>slow</u>	and	<u>it</u>	<u>low</u>	<u>her</u>	<u>'ve</u>	<u>too</u>	<u>A</u>
<u>lover</u>	comes	<u>two</u>	<u>eyes</u>	home	<u>dreams</u>	<u>burning</u>	<u>you</u>	<u>well</u>	<u>much</u>
<u>Love</u>	<u>snow</u>	<u>to</u>	<u>starts</u>	<u>It's</u>	<u>when</u>	<u>sun</u>	<u>the</u>	miss	<u>Only</u>
<u>Because</u>	<u>you</u>	<u>only</u>	<u>need</u>	<u>the</u>	light	<u>when</u>	<u>It's</u>	<u>burning</u>	<u>low</u>

Fuente: *imagn*Nº13  
 Elaborado por: Jenny Bonilla y Dayana Maldonado



## EVALUACIÓN N.º 5

### *Ordenar el párrafo de la canción*

BUT TO NEVER TO TOUCH AND NEVER TO KEEP  
LOVE COMES SLOW AND IT GOES SO FAST  
AND YOU DIVE TOO DEEP  
SAME OF EMPTY FEELING IN YOUR HEART  
WELL YOU SEE HER WHEN YOU FALL ASLEEP  
BECAUSE YOU LOVED HER TOO MUCH  
STARING AT THE CEILING IN THE DARK

# CANCIÓN Nro 6

## I WANT IT THAT WAY



Fuente: Imagen N°14  
<http://pt.upphotos.net/wallpapers/2013/02/Lady-Gaga>

### OBJETIVOS

*Revisar verbos útiles*

**DESTREZA A DESARROLLAR:**  
*Con esta canción la destreza a desarrollar es la destreza de la recepción auditiva*



**VOCABULARIO**



*Mistake, say, know,  
tell, want, can,  
desire, hear, are.*

*Revisar el verbo "to be"*

## I WANT IT THAT WAY<sup>TM</sup>

you are my fire  
the one desire  
believe when i say  
i want it that way

but we are two worlds apart  
can't reach to your heart  
when you say  
that i want it that way

tell me why,  
aint nothing but a heartache  
tell me why,  
aint nothing but a mistake  
tell me why  
i never want to hear you say  
i want it that way

am i your fire?  
your one desire  
yes i know it's too late  
but i want it that way

tell me why,  
aint nothing but a heartache  
tell me why,  
aint nothing but a mistake  
tell me why  
i never want to hear you say  
i want it that way

now we can see that we've fallen apart  
from the way that it used to be, yeah  
no matter the distance  
i want you to know that  
deep down inside of me

you are my fire  
the one desire  
you are, you are, you are, you are  
don't want to hear you say...

aint nothing but a heartache  
aint nothing but a mistake  
i want to hear you say  
i never want to hear you say  
i want it that way



### Proceso Metodológico:

- ✚ El profesor entrega a cada uno de los estudiantes una tarjeta con un verbo de la canción.
- ✚ Cada vez que los estudiantes escuchen su palabra durante la canción, ellos se ponen de pie, y muestren la tarjeta a sus compañeros.
- ✚ Las palabras que son utilizadas en esta actividad son:

Mistake

Desire

Are

Tell

Hear

Say

Know

Want

Can

Fuente: Imagen N° 15  
Elaborado por: Jenny Bonilla y Dayana Maldonado



## EVALUACIÓN N° 6

*El estudiante será capaz de decir una oración con la palabra que se le entrego antes de realizar la actividad*

WWW.TODOCOLECCION.NET



Fuente: Imagen N°16  
[www.todocoleccion.net](http://www.todocoleccion.net)

# CANCIÓN Nro 7

## I BELIEVE



Fuente: Imagen N°17  
www.dreamstime.com

### OBJETIVOS

*Revisar verbos en presente  
y pasado*



### VOCABULARIO

**DESTREZA A DESARROLLAR.**  
*Con esta canción la destreza  
a desarrollar es la recepción  
auditiva*

# Gramática

*Aprender el uso correcto  
del pasado simple*

**Presente:** cry, make, go,  
want, read, talk, dance,  
dream, look, forget,  
start, grow, and leave.  
**Pasado:** said, had,  
worked, thought, and  
flew.

# I BELIEVE

said you wouldn't make it so far a  
And ever since they've said it it's been hard  
But never mind that night you had to cry  
Cause you had never let it go inside  
You worked real hard and you know exactly what you want and need so  
believe  
And you can never give up  
You can reach your goals  
Just talk to your soul and say

*[Chorus:]*

I believe I can  
I believe I will  
I believe I know my dreams are real  
I believe I'll stand  
I believe I'll dance  
I believe I'll grow real soon and  
That is what I do believe  
They  
Your goals are just a thing in your soul aha  
And you know that your moves will let them show  
You keep creating pictures in your mind  
So just believe they will come true in time  
It will be fine leave all of your cares and stress behind and  
Just let it go  
Let the music flow inside forget all your pain  
And just start to believe

*[Chorus]*

Never mind what people say  
Hold your head high and turn away  
With all my hopes and dreams I will believe  
Even though it seems it's not for me  
I won't give up, I'll keep it up  
Looking to the sky  
I will achieve all my needs  
I will always believe



### *Proceso Metodológico:*

- 1. El docente al iniciar con la clase deberá pegar las tarjetas con los verbos tanto en presente como en pasado y explicara el significado de cada uno de ellos.*
- 2. El docente entregara copias con la letra de la canción y en la cual pide a los estudiantes que subrayen los verbos que vayan escuchando en el transcurso de la canción.*
- 3. El docente reproducirá dos veces la canción*



Fuente: Imagen N°18

<http://cd1.dibujos.net/dibujos/pintados/201136/808ef1600f1bf8b977c13f85739de97d.png>



## EVALUACIÓN N° 7

### 1. El estudiante completara las palabras que le faltan en la canción.

I <sup>1</sup> \_\_\_\_\_ I can  
I believe I will  
I believe I know my dreams are <sup>2</sup> \_\_\_\_\_  
I believe I'll <sup>3</sup> \_\_\_\_\_  
I believe I'll <sup>4</sup> \_\_\_\_\_  
I believe I'll grow real soon and  
That is what I do believe  
They  
Your goals are just a thing in your soul aha  
And you <sup>5</sup> \_\_\_\_\_ that your moves will let them <sup>6</sup> \_\_\_\_\_  
You keep creating <sup>7</sup> \_\_\_\_\_ in your mind  
So just <sup>8</sup> \_\_\_\_\_ they will come true in time  
<sup>9</sup> \_\_\_\_\_ will be fine leave all of your cares and stress behind and  
Just let it go  
Let the music flow inside <sup>10</sup> \_\_\_\_\_ all your pain  
And just start to believe

[Chorus]

Never mind what <sup>11</sup> \_\_\_\_\_ say  
Hold your head high and turn away  
With all my hopes and <sup>12</sup> \_\_\_\_\_ I will believe  
Even though it seems it's not <sup>13</sup> \_\_\_\_\_ <sup>14</sup> \_\_\_\_\_  
I won't give up, I'll keep it up  
<sup>15</sup> \_\_\_\_\_ to the sky  
I will achieve all my needs  
I will always believe



Fuente: Imagen N° 19  
<http://solanadejoel.blogspot.com/>

# CANCIÓN Nro 8

## 'I WILL ALWAYS LOVE YOU'



Fuente: Imagen N° 20  
<https://encrypted-tbn3.gstatic.com/images>

### OBJETIVOS

*Revisar los conectores  
"so y but"*



Fuente: Imagen N°21  
<http://www.imagenesy dibujosparaimprimir.com>

**DESTREZA A DESARROLLAR:** La destreza que se va desarrollar con esta actividad es la expresión oral.

### VOCABULARIO

*So, but*



Fuente: Imagen N°22  
<http://loja.tray.com.br/adm/editor/up>

*Reforzar el uso del futuro con el "will"*

## 'I WILL ALWAYS LOVE YOU'

So i go, but i know i will think of you every step of the way  
so I'll go, but i know  
I'll think of you every step of the way.  
And i will always love you.  
i will always love you.  
You my darling you Mm  
Bittersweet memories  
that is all I'm taking with me.  
So goodbye Please, don't cry.  
We both know I'm not what you, you need.  
And i will always love you.  
i will always love you.  
(Instrumental solo)  
I hope life treats you kind  
and i hope you have all you've dreamed of.  
And i wish to you, joy and happiness.  
But above all this, i wish you love.  
And i will always love you.  
I, i will always love you.  
You, darling, i love you.  
Ooh, I'll always, I'll always love you.



Fuente: Imagen N°23  
<http://www.imagenesy dibujosparaimprimir.com>

### *Proceso Metodológico:*

- 1. El docente antes de empezar con la actividad tendrá que explicar el futuro con el “will”*
- 2. El docente explicara que cada estudiante tiene que escuchar la música con atención en la primera reproducción, al momento de reproducir la canción por segunda vez tendrán que escribir tres oraciones que escuchen en la canción con will y tendrán que escribir dos oraciones adicionales.*

Oraciones	
1.	
2.	
3.	
4.	
5.	

Fuente: Imagen N°24  
Elaborado por: Jenny Bonilla Y Dayana Maldonado



## EVALUACIÓN N° 8

*El estudiante tiene que dibujar según el sentimiento que despierte la canción en cada uno de ellos*



Fuente: Imagen N°25

<http://cd1.dibujos.net/dibujos/pintados/201136/808ef1600f1bf8b977c13f85739de97d.png>

## **6.7 MPACTOS**

Para preparar al hombre a enfrentar la vida, es necesario educarlo adecuadamente, por ello, frente a la estrecha relación que existe entre educación y sociedad, la presente propuesta genera impactos de indudable valor tanto para el estudiante como tal, como para la sociedad en general. Entre los impactos más importantes se puede señalar:

### **6.7.1 IMPACTO EDUCATIVO**

Al ser la educación el medio más idóneo y económico de resolver las grandes problemáticas sociales y constituirse como la mejor forma de desarrollo personal, en este contexto una guía didáctica con canciones para desarrollar la recepción auditiva y expresión oral del idioma inglés dirigido a los estudiantes de los Décimos Años de Educación Básica del Colegio Nacional Técnico “Valle del Chota” es el instrumento más idóneo que permite el desarrollo de habilidades comunicativas desde una perspectiva integral, enfoca dos aspectos de crecimiento y formación que incluye el fortalecimiento de destrezas con criterio de desempeño y la representación del mundo personal o del entorno mediante la combinación de técnicas y materiales, su interacción con valores actitudes que integran experiencias que generan aprendizajes y los dan significatividad.

### **6.7.2 IMPACTO SOCIAL**

Toda sociedad busca el cambio y la mejor forma es mediante una educación que forme individuos íntegros, pero no solo es necesario la adquisición de conocimientos, sino también habilidades, destrezas y actitudes que propicien el mejoramiento personal, de allí que se pone

mucho énfasis en esta investigación que tiene su relevancia ya que el educando a través canciones puede desarrollar la recepción auditiva y expresión oral del idioma inglés de forma lúdica. Otro tópico que se debe destacar es que con el desarrollo de la guía didáctica se inculcará hábitos de orden, organización, iniciativa, actitudes de equidad, amor y aceptación valorando las costumbres y manifestaciones culturales de su entorno.

## **6.8 DIFUSIÓN**

A través de esta guía se pretende dar una propuesta de cambio a un aprendizaje activo, participativo, crítico y a la vez lograr en los estudiantes una formación responsable en el transcurso de su vida y que los docentes a través de las canciones fortalezcan la recepción auditiva y expresión oral del idioma inglés.

Esta investigación al ser una iniciativa didáctica con importantes aportes, fue difundida mediante la socialización en un Seminario – Taller en el Colegio Nacional Técnico “Valle del Chota” cuyo contenido estuvo orientado al mejoramiento del proceso enseñanza – aprendizaje de Inglés, con técnicas enfocadas al desarrollo de la expresión oral y recepción auditiva integral del ser humano, constituyéndose en herramientas de ayuda dentro de la labor educativa cuando sea puesta en práctica con los educandos.

## **CHAPTER VI**

### **ALTERNATIVE PORPOSAL**

#### **6.1 TITLE**

LEARN ENGLISH SINGING

#### **6.2 JUSTIFICATION**

Taking into account that English is the language most used in international communication is not limited to any country, region or culture, is the most widely used in all fields of knowledge, form part of this globalized world where success revolves around the excellent communication, becomes imperative integrated this language the daily live consistent with these premises the Ministry of Education considered into the English language as a working tool for future professionals who are preparing in the classroom as students thus one of the essentials in their integral formation.

This proposal aims to contribute to institutionalize speak English in the classroom so that each educator working with new practices, concepts and attitudes to form beings creative, participatory, proactive committed to the highest values human, deemed that it's a essential role is to transform the classroom into a dynamic, motivating scenario in which generate action and knowledge through the relation theory and practice, it is necessary to design and application of guidelines didactics which includes the application of songs like active learning tools

that give priority to development of the auditory reception and speaking in the English through active participation; realizing the role of each individual in their own learning and also feel part of classroom work.

The design of the tenth year of basic education English Guide responds to the results of the diagnosis made at the national technical “Valle Del Chota ” school where English teachers and the tenth years of basic education students who have evidenced the need to integrate songs like techniques to develop oral expression in English in an active creative way

The contribution of this research is based on using learning techniques that help the teacher of English to carry out more effective work to develop the skill of speaking and ensure that they learn to communicate in this language. It is considered that learning techniques have emerged within institutional frameworks, arises in response to the need to create a participatory, active, the educator and the learner centered education through dialogue that allows to build a new knowledge.

This guide is important because it has programmed activities for English classes are fun, to help strengthen the Organization in the classroom and outside of it, constitutes a valuable resource with innovative methodology that allows a transformative practice, in which the student plays a leading role to build your knowledge and give meaning and significance. This proposal will have an educational contribution that will benefit teachers, especially students of the tenth years of basic education. The teacher will use this material as educational support that offers a guide practice to strengthen auditory reception and oral expression capable of that student

understanding, producers a variety of information and above all speak English.

### **6.3 TEORIC FOUNDATION**

The purpose of adequately supporting this research will include an analysis of bibliographic documents and the internet that contains information about the theme areas to investigate, selecting those most relevant theoretical proposals that support the development of the proposal.

#### **6.3.1 The songs**

The theme to discuss saying that music, as it is well known, makes us feel; the words put us to think. It is clear that a song is the key combination of words and music, or thoughts and feelings together in the same unit. That drive is what we know under the name of song. Through the songs feel a though that may well be in our language or in who our students are eager to learn. This objective can be achieved through the songs if you know to choose their interpreters, themes and rhythms so that they are easier to understand.

Now, why use the songs in the classroom? Well, reasons there are many.

Let's take a look at some:

- To create a pleasant place into the classroom.
- To practice vocabulary knew it.
- To increase vocabulary.
- To improve the structures that student knows.

- To increase our cultural knowledge.
- To practice the speaking, writing, Reading skill in a funny way.

Most of the songs focus on the letters of the same, and this is because it contains words well-know and short as well as large number of grammatical structures among others. The language used is common in most of the songs, time and space are imprecise, their lyrics tend to be sung more slowly that every day speech and gives a constant repetition of vocabulary and structures mentioned above. All these factors help students understand and relate the song better.

Some activities that you do using song:

- Translation.** It is delivered to the student song in both languages so this will have a clear idea of what the lyrics say. Then some important words are cleared you to the letter in English that will have the most want to be practicing. With this activity we are merely practicing what vocabulary.
- Rewriting the lyrics (write another letter to the same melody).**  
Already the student has learned the song, then now you can create your own version using the same melody. This exercise is a bit difficult for beginners by the degree of vocabulary that you need but it is fun for occurrences that leave advanced students help them much in their perfection of working.
- Focus on...** (Study focused in.....) This activity focused o practicing a certain structure. For example the simple past, accentuating, adjectives etc.
- Sung drills:(structural choruses).** This activity focuses on the chorus of the song or songs where the same phrase is repeated several times.

- e. **Sung dramatizations; (Dramatizaciones de las canciones).** Here students should take out their acting skills and through gestures make the meaning of the song.
- f. **Summary of the song:(Resumen de la canción).** This activity is very nice and gives much freedom and creative the student because each must write in your own words what the song meant to them.
- g. **Creative work: (Trabajocreativo).** The idea of this activity is that after listening to the song. Students must make a dialogue where the main characters of the song face because not singing but speaking and is as you know in one way or another were saying before, between and after the song.
- h. **Adding lines: (Añadir versos).** Something very simple and similar to thee rewrites the letter.
- i. **Jumbled lines (Versos desordenados).** This is one of the most widely used by teachers in the classroom and gives good result. The idea is to cut the verses and disorderly way put it in Stale. Student must be listening to the song and by ordering them according to the logic of the song.
- j. **Comprehension and repetitionexercise(Ejercicio de comprehension y reception).** The stanzas of some songs only consist of a verse that is repeated several times. Once students know the melody. I uttered aloud the first verse and class sings throughout the stanza.
- k. **Fill in the blanks (Rellenar los huecos).** I write the song by removing some words. After the student has to write the missing words to hear the song.
- l. **Musical quiz :(Concurso musical).** Ask questions that can be answered with the information that comes in the song. Thus we see that they put as much attention as they heard the song.

We always need a good reason to dedicate why you want to work with songs in class. Personally, I think that the rationale must be the benefits that the students gain from the use of this site.

At more advanced levels, you can enter a topic to discuss as love, jealousy, money etc. through a song, and so they'll feel more motivated and identified since it is likely that you have heard the song before without having very clear what he was saying. In addition it gives a clear picture of the subject through an example more palpable and alive instead of just mentioning it and talks about it.

Finally, it is important to remember that once we have to learned something significant you will stay in our minds of for life, and to do so through a song, not only we will be recalling its melody, remember lyrics, music, vocabulary, so they know why, well because already language is now understood and understand and understand the song more.

### **6.3.2 Didactic importance of the songs in the English learning**

With asserting new science, as the Ethnography of communication and textual Linguistics, the song has become a true communicative genre that brings into play, a series of components that mutate and reevaluated its use in the field of the teaching of foreign languages. It is no coincidence that the Anglo- Saxon Linguistics is interested by the use of the song in the teaching of English.

For the student song is a fun, participatory and creative activity which helps to create a positive attitude with regard to their learning process, the song is a resource that should be used at any time that reduce the interest

or attention of learners. In addition to using the songs to pass the class routine to an activity more fun and relaxing, also you must be:

- Introduce new structures in context with meanings
- Strengthen structures that students already know.
- Review that vocabulary that you know.
- To present one of the most important aspects of culture.
- Practicing all of the skills in a fun way.

Recent research in the field of teaching foreign languages has pointed out that the motivation and interest of students are among the most important factors in learning a foreign language. There are several ways to improve the effectiveness of teaching and increase in the interest and motivation of the students.

Recording on tapes, slides, films, songs, comics, brochures, newspaper and magazines are familiar to teachers and students, and in the most cases they have been very effective because they are strongly connected with everyday life. There is no denying that among all those media folk, pop music songs are which the best reflect the interest of youth since they often recount the most important trends of modern society. This is one of the reasons why the songs specially built for the teaching of certain grammatical structures have failed to awaken the interest of students and have often proved to be artificial and boring.

Young people enjoy with original songs because they have an authentic cultural context, where used melodies of well-known songs but that removed them letter for grammatical structure that you want to teach, students are bored. Naturally not all the problems concerning the

motivation can be solved by introducing songs in class, but singing is one of the activities that generated great enthusiasm and is a pleasant and stimulating approach to the Anglo- Saxon culture. Among all the resources used to motivate classes, the song has been the best. In reality, students sing outside the classroom and continue to do so even if your lesson is finished. They sing just for own pleasure. These songs do not forget them, the songs can persist throughout life, and become part of the culture of the person.

## **6.4 OBJECTIVES**

### **6.4.1 General Objective**

- Improve the development of the auditory reception and oral expression through songs like teaching techniques.

### **6.4.2 Specific Objectives**

- Systematize the songs as a recreational tool to develop auditory reception and oral expression to get a meaningful learning.
- Propose a didactic guide songs and activities that strengthen auditory reception and speak in a natural way.

## **6.5 PHYSICAL LOCATION**

The research proposal was held in canton Ibarra in Ambuqui village school “Valle del Chota” which is an institution with ancient physical plant, with green spaces, without language labs, with teachers trained by an

education with quality and warmth, where the direct beneficiaries are students of 10<sup>th</sup> year of basic education.

## **6.6 DEVELOPMENT OF THE PORPOSAL**

Based on the theoretical foundation and the diagnostic made was structured a teaching guide with songs as innovative technique for the development of speaking skills and auditory reception, which includes the development of vocabulary, semantic, phonological awareness and lexical understanding and production of oral texts, the appreciation of literature and other forms of artistic expression and exercise of memory.

The development of a guide of English to develop an oral expression characteristics constitutes a contribution to improve the quality of education through learning on the basis of Constructivism humanistic that allows a mediated learning, which is a resource that helps to the teacher to perform with his students a series of activities to enhance their capabilities and at the same time to increase the achievement and his like for learning a foreign language.

The proposal allowed to develop skill in oral expression whose central aim was to turn student into competent communication, encouraging teachers and students to learn about educational contribution of songs to strengthen auditory reception using techniques, games and games activities, exercising communication skill towards the construction of knowledge, promoting to make learning a fun adventure.

The educational model that was applied in the development of this guide is the constructivism humanistic, based on songs like playful strategies, waiting for the student to assume a different learning role. The elaborated pedagogic resource has the following characteristics:

- It helps the student to become responsible for their own learning, that develops the skill of search, select, analyze and evaluate information, taking the much more active role in the construction of their own knowledge.
- It allows the student to assume the participatory and collaborative role in the process through activities enabling it to present and exchange ideas, contributions, views and experiences with peers, making the life of the classroom a forum open in the reflection and contrast critical opinions and points of views.

# SONG N° 1

## COMPLICATED



Source: Picture: N° 1  
<http://p1.pkcdn.com/adolescentes-sonrientes>

### OBJECTIVES

*Increase vocabulary to the students with useful words and verbs.*

**SKILL TO DEVELOP:** *The purpose with this song is develop the speaking to the students increasing vocabulary*



VOCABULARY



*To learn the present continuous.*

*Chill out, lay back, be cool, take off, preppy clothes, turn into, come cover, dressed up*

## COMPLICATED

Chill out, what are you yelling for?  
Lay back, it's all been done before.  
And if you could only let it be,  
You will see.  
I like you the way you are,  
When we're driving in your car,  
And you're talking to me one on one  
But you've become.

Somebody else round everyone else.  
You're watching your back  
like you can't relax.  
You're trying to be cool,  
You look like a fool to me.  
Tell me.

Why you have to go and make things  
so complicated?  
I see, the way you're acting  
like you're somebody else  
gets me frustrated.  
Life's like this you.  
And you fall and you crawl and you break.  
And you take what you get  
and you turn it into honesty.  
And promise me  
I'm never going to find you fake it.  
No, no, no.

You come over unannounced,  
Dressed up like you're something else.  
Where you are and where it's at, you see.  
You're making me  
Laugh out when you strike your pose.  
Take off all your preppy clothes.  
You know you're not fooling anyone  
when you've become.



## *Methodology Process*

- 1. The teacher should prepare all the song into cards and then divide into strophes.*
- 6. The teacher asks to do four groups according to the numbers of the students and then the teacher gives to each group the cards with words.*
- 7. Ask to the student to listen to the song carefully and then they have to form the strophe that each group has.*
- 8. The teacher plays the song twice until the students finish the task successfully.*
- 9. Then each group should show their strophes finished*



Source: Picture N° 2  
<http://www.ceibal.edu.uy/>



## EVALUATION N ° 1

1. The teacher gives to the students some cards with words and then they should make sentences. That they listened during the song.

Acting

I

See

Way

Are

You

The

*I see the way you are acting*

# SONG N° 2

## IF I WERE A BOY



Source: Picture N°3  
<http://2.bp.blogspot.com/>

### OBJECTIVES

Increase the fluency into the students using the verbs and the second conditional.

**SKILL TO DEVELOP:** The purpose of this song is to develop the speaking skill increasing vocabulary.



VOCABULARY



To learn the second conditional with "if"

Even, roll out, throw, beer, chase, stick up, granted, turn off, faithful, come back, and swear.

## IF I WERE A BOY

If I were a boy  
Even just for a day  
I'd roll outta bed in the morning  
And throw on what I wanted then go  
Drink beer with the guys  
And chase after girls  
I'd kick it with who I wanted  
And I'd never get confronted for it.  
Cause they'd stick up for me.

[Chorus]

If I were a boy  
I think I could understand  
how it feels to love a girl  
I swear I'd be a better man.  
I'd listen to her  
Cause I know how it hurts  
When you lose the one you wanted  
Cause he's taken you for granted  
And everything you had got destroyed

If I were a boy  
I could turn off my phone  
Tell everyone it's broken  
So they'd think that I was sleeping' alone  
I'd put myself first  
And make the rules as I go  
Cause I know that she'd be faithful  
Waiting' for me to come home (to come home)

(Chorus)

It's a little too late for you to come back  
Say it's just a mistake  
Think I'd forgive you like that  
If you thought I would wait for you  
You thought wrong

If you thought I would wait for you  
You thought wrong

(Chorus)

But you're just a boy  
You don't understand  
Yeah you don't understand  
How it feels to love a girl someday  
You wish you were a better man  
You don't listen to her  
You don't care how it hurts  
Until you lose the one you wanted  
Cause you've taken her for granted  
And everything you have got destroyed  
But you're just a boy



### *Methodology Process*

4. *The teacher explains about the second conditional before to start with the activity and then ask to the students to work in pairs.*
5. *The teacher gives to each group a sheet of paper in which they listen to the song and fill in the blanks using verbs nouns and sentences according to the color.*
6. *The teacher plays the song three times to the student finish the task successfully.*

*Verbs*



*Sentences*



*Nouns*




Source: Picture N°4  
Elaborated by: Jenny Bonilla y Dayana Maldonado



## EVALUATION N° 2

*The student says an own sentence using the second conditional, verbs, nouns*

WWW.TODOCOLECCION.NET



Source: Picture N°5  
[www.todocoleccion.net](http://www.todocoleccion.net)

# CANCIÓN Nro 3

## WE ARE THE WORLD



Source: Picture N° 6  
<http://1.bp.blogspot.com/- Selena-Gomez-grammy-2011.jpg>

### OBJECTIVES

To learn new verbs and vocabulary

**SKILL TO DEVELOP:** The purpose of this activity is to develop the listening and speaking skill.



### VOCABULARY

**Verbs:** Heed,  
dying(die), lend a  
hand, pretend, down  
and out, realize,  
stand together,  
change, hope  
**Nouns:** god, stone,  
bread



To practice the verb "To be"

## WE ARE THE WORLD

There comes a time  
when we heed a certain call,  
when the world must come together as one.  
There are people dying,  
And it's time to lend a hand to life,  
The greatest gift of all.

We can't go on  
Pretending day by day  
that someone somewhere  
will soon make a change.  
We're a part of God's great big family.  
And the truth, you know,  
Love is all we need.

*[Chorus:]*

We are the world.  
We are the children.  
We are the ones who make a brighter day,  
So let's start giving.  
There's a choice we're making.  
We're saving our own lives.  
It's true; we'll make a better day, just you and me.

Send them your heart  
So they'll know that someone cares,  
And their lives will be stronger and free.  
As God has shown us  
By turning stones to bread,  
And so we all must lend a helping hand.

*[Chorus]*

When you're down and out,  
There seems no hope at all.  
But if you just believe,  
There's no way we can fall.  
Well, well, well, let us realize  
that a change can only come  
when we stand together as one.

*[Repeat Chorus]*



### *Methodology Process*

- 1. The teacher gives to the student the letter of the song.*
- 2. The teacher plays the song once while the student follows the letter of the song carefully.*
- 3. The teacher asks to the student to draw a picture according what the song transmit them*
- 4. The teacher after to explain the activity would play the song again to the students finish their task.*



Source: Picture N°7  
<http://www.mpioallende.gob.mx/>



## EVALUATION N° 3

*The students should sing the song in groups of four students.*

We are the world.  
We are the children.  
We are the ones who make a brighter day,  
So let's start giving.  
There's a choice we're making.  
We're saving our own lives.  
It's true; we'll make a better day, just you and me.

Send them your heart  
So they'll know that someone cares,  
And their lives will be stronger and free.  
As God has shown us  
By turning stones to bread,  
And so we all must lend a helping hand.



Source: Picture N°8

<http://www.imagui.com/a/caricaturas-cantando-ieKaxeo5X>

# SONG N°4

## WITHOUT YOU



Source: Picture N°9  
[www.dreamstime.com](http://www.dreamstime.com)

**OBJECTIVES**  
*To improve the use of modals*

**SKILL TO DEVELOP:** *The purpose of this song is to develop the listening and speaking skill*



**VOCABULARY**



*To learn the modal "can y can't"*

*Guess, without, only,  
always, anymore,  
sorrow, show.*

## WITHOUT YOU

No, I can't forget this evening  
Or your face as you were leaving  
But I guess that's just the way the story goes  
You always smile but in your eyes your sorrow shows  
Yes, it shows

No, I can't forget tomorrow  
When I think of all my sorrow  
When I had you there but then I let you go  
And now it's only fair that I should let you know  
What you should know

I can't live if living is without you  
I can't live, I can't give any more  
I can't live if living is without you  
I can't give, I can't give any more

No, I can't forget this evening  
Or your face as you were leaving  
But I guess that's just the way the story goes  
You always smile but in your eyes your sorrow shows  
Yes, it shows

I can't live if living is without you  
I can't live, I can't give anymore  
I can't live if living is without you  
I can't live, I can't give anymore



### *Methodology Process:*

1. *The teacher gives to the students the paper work in which they have three options as answer while the song is playing they listen to carefully if they listen to a sentence that is in the song they have to tick and the sentences that they don't listen in the song they have to mark (X)*
  
2. *The teacher plays the song twice.*

<i>SENTENCES</i>	<i>✓ Or X</i>
<i>I Can't forget this evening</i>	
<i>We are happy for having here</i>	
<i>You always smile but in your eyes your sorrow shows</i>	
<i>I can't forget tomorrow</i>	
<i>I can't give, I can't give any more</i>	
<i>You can live without me</i>	
<i>I can't live if living is without you</i>	
<i>I can dream with you everyday</i>	

Source: Picture N° 10  
 Elaborated by: Jenny Bonilla Y Dayana Maldonado



## EVALUATION N°. 4

**Sing the song in groups of four or five students.**

No, I can't forget this evening  
Or your face as you were leaving  
But I guess that's just the way the story goes  
You always smile but in your eyes your sorrow shows  
Yes, it shows

No, I can't forget tomorrow  
When I think of all my sorrow  
When I had you there but then I let you go  
And now it's only fair that I should let you know  
What you should know

I can't live if living is without you  
I can't live, I can't give any more  
I can't live if living is without you  
I can't give, I can't give any more



Source: Picture N° 11  
<http://www.solanadejoel.blogspot.com>

# CANCIÓN Nro 5

## LET HER GO



Source: Picture N°12  
[http://static.iris.net.co/jetset/upload/images/2010/4/19/4454\\_153747\\_1.jpg](http://static.iris.net.co/jetset/upload/images/2010/4/19/4454_153747_1.jpg)

### OBJECTIVES

To review some adjectives

**SKILL TO DEVELOP:** The purpose of this activity is to develop the listening and speaking skill.



### VOCABULARY



To learn the simple present

Asleep, fast, low,  
empty, high, slow,  
light.

## LET HER GO

Well you only need the light when it's burning low  
Only miss the sun when it's starts to snow  
Only know your lover when you let her go  
Only know you've been high when you're feeling low  
Only hate the road when you're missing' home  
Only know your lover when you've let her go  
And you let her go

Staring at the bottom of your glass  
Hoping one day you will make a dream last  
The dreams come slow and goes so fast  
You see her when you close your eyes  
Maybe one day you will understand why  
Everything you touch all it dies

Because you only need the light when it's burning low  
Only miss the sun when it's starts to snow  
Only know your lover when you've let her go  
Only know you've been high when you're feeling low  
Only hate the road when you're missing' home  
Only know your lover when you've let her go

Staring at the ceiling in the dark  
Same old' empty feeling in your heart  
Love comes slow and it goes so fast  
Well you see her when you fall asleep  
But to never to touch and never to keep  
Because you loved her too much  
And you dive too deep

Because you only need the light when it's burning low  
Only miss the sun when it's starts to snow  
Only know your lover when you've let her go  
Only know you've been high when you're feeling low  
Only hate the road when you're missing' home  
Only know your lover when you've let her go



### Methodology Process:

- The teacher prepares a game with words of the letter of the song in which the students should circle the adjectives that they listen in the song and the sentences in simple present in a square.

<u>Everything</u>	<u>road</u>	<u>You</u>	<u>flower</u>	<u>you</u>	<u>high</u>	can	<u>fast</u>	<u>feel</u>	<u>You</u>
<u>you</u>	<u>one</u>	<u>let</u>	<u>cant</u>	<u>touch</u>		so	i	<u>you</u>	<u>dive</u>
<u>touch</u>	<u>asleep</u>	<u>her</u>	<u>bottom</u>	<u>all</u>	<u>goes</u>	<u>hate</u>	<u>burning</u>	<u>go</u>	<u>Too</u>
<u>all</u>	<u>because</u>	<u>go</u>	<u>but</u>	<u>it</u>	<u>goes</u>	so	<u>fast</u>	<u>empty</u>	<u>Deep</u>
<u>it</u>	<u>never</u>	miss	and	<u>dies</u>	<u>why</u>	<u>the</u>	i	<u>her</u>	<u>the</u>
<u>dies</u>	<u>low</u>	<u>slow</u>	and	<u>it</u>	<u>low</u>	<u>her</u>	've	<u>too</u>	A
<u>lover</u>	comes	<u>two</u>	<u>eyes</u>	home	<u>dreams</u>	<u>burning</u>	<u>you</u>	<u>well</u>	<u>much</u>
<u>Love</u>	<u>snow</u>	<u>to</u>	<u>starts</u>	<u>It's</u>	<u>when</u>	<u>sun</u>	<u>the</u>	miss	<u>Only</u>
<u>Because</u>	<u>you</u>	<u>only</u>	<u>need</u>	<u>the</u>	light	<u>when</u>	<u>It's</u>	<u>burning</u>	<u>low</u>

Source: Picture N° 13

Elaborated by: Jenny Bonilla y Dayana Maldonado



## EVALUATION N° 5

*Put in order the paragraphs of the song.*

BUT TO NEVER TO TOUCH AND NEVER TO KEEP  
LOVE COMES SLOW AND IT GOES SO FAST  
AND YOU DIVE TOO DEEP  
SAME OF EMPTY FEELING IN YOUR HEART  
WELL YOU SEE HER WHEN YOU FALL ASLEEP  
BECAUSE YOU LOVED HER TOO MUCH  
STARING AT THE CEILING IN THE DARK

# SONG N°6

## I WANT IT THAT WAY



Source: Picture N°14  
<http://pt.upphotos.net/wallpapers/2013/02/Lady-Gaga>

### OBJECTIVES:

*Review the sentences  
using the verb to be.*

*SKILL TO DEVELOP: The purpose  
of this activity is to develop the  
listening skill*



### VOCABULARY



*Mistake, say, know,  
tell, want, can,  
desire, hear, are.*

*To review the verb "to  
be"*

# I WANT IT THAT WAY™

you are my fire  
the one desire  
believe when i say  
i want it that way

but we are two worlds apart  
can't reach to your heart  
when you say  
that i want it that way

tell me why,  
aint nothing but a heartache  
tell me why,  
aint nothing but a mistake  
tell me why  
i never want to hear you say  
i want it that way

am i your fire?  
your one desire  
yes i know it's too late  
but i want it that way

tell me why,  
aint nothing but a heartache  
tell me why,  
aint nothing but a mistake  
tell me why  
i never want to hear you say  
i want it that way

now I can see that we've fallen apart  
from the way that it used to be, yeah  
no matter the distance  
i want you to know that  
deep down inside of me

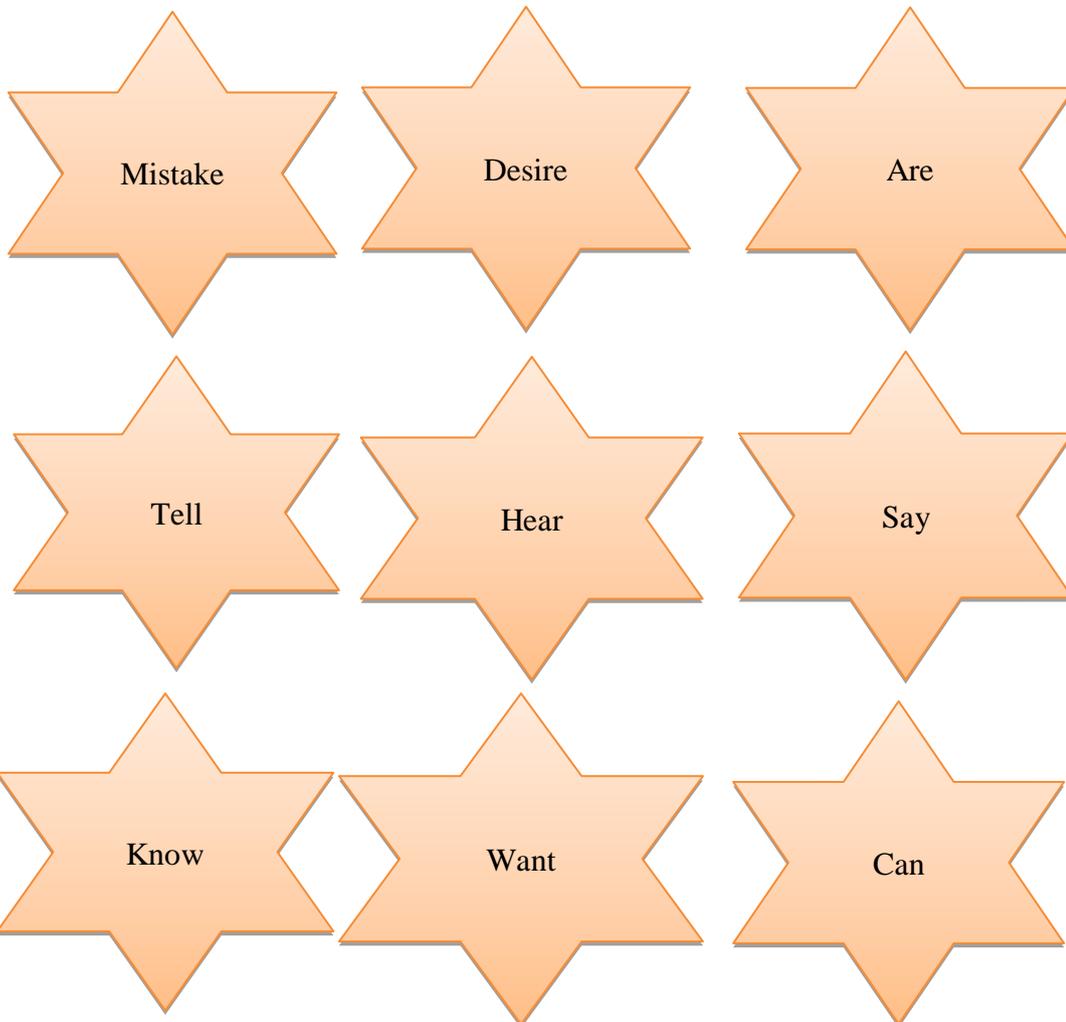
you are my fire  
the one desire  
you are, you are, you are, you are  
don't want to hear you say...

aint nothing but a heartache  
aint nothing but a mistake  
i want to hear you say  
i never want to hear you say  
i want it that way  
TELL ME WHY,  
AINT NOTHIN BUT A HEARTACHE  
TELL ME WHY,



### *Methodology Process:*

- ✚ *The teacher gives to each student a card with a verb in the song.*
- ✚ *Every time that the student listen to their Word during the song they stand up and show the card to the classmates*
- ✚ *The words that we are going to use in the activity are:*



Source: Picture N° 15  
Elaborated by: Jenny Bonilla y Dayana Maldonado



## EVALUATION N° 6

*The student should say a sentence with the word they have*



Source: Picture N°16  
[www.todocolecion.net](http://www.todocolecion.net)

# SONG N°7

## I BELIEVE



Source: Picture N°17  
<http://www.dreamstime.com>

### OBJECTIVES

*Review the verbs in present and past.*



### VOCABULARY

**SKILL TO DEVELOP:** *The purpose of this activity is to develop the listening skill.*



*Learn the correct use of simple past.*

**Present:** *cry, make, go, want, read, talk, dance, dream, look, forget, start, grow, and leave.*  
**Past:** *said, had, worked, thought, and flew.*

# I BELIEVE

said you wouldn't make it so far a  
And ever since they've said it it's been hard  
But never mind that night you had to cry  
Cause you had never let it go inside  
You worked real hard and you know exactly what you want and need so  
believe  
And you can never give up  
You can reach your goals  
Just talk to your soul and say

*[Chorus:]*

I believe I can  
I believe I will  
I believe I know my dreams are real  
I believe I'll stand  
I believe I'll dance  
I believe I'll grow real soon and  
That is what I do believe  
They  
Your goals are just a thing in your soul aha  
And you know that your moves will let them show  
You keep creating pictures in your mind  
So just believe they will come true in time  
It will be fine leave all of your cares and stress behind and  
Just let it go  
Let the music flow inside forget all your pain  
And just start to believe

*[Chorus]*

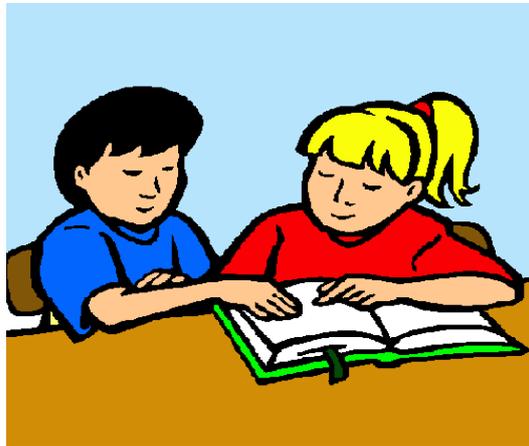
Never mind what people say  
Hold your head high and turn away  
With all my hopes and dreams I will believe  
Even though it seems it's not for me  
I won't give up, I'll keep it up  
Looking to the sky  
I will achieve all my needs  
I will always believe

*[Chorus x2]*



### *Methodology Process:*

4. *The teacher at the beginning of the class should paste the cards with the verbs in present and past and then explain the meaning of each.*
5. *The teacher gives papers with the letter of the song in which the teacher ask to the students to underline the verbs that they listen to during the song.*
6. *The teacher plays the song twice.*



Source: Picture Nº18

<http://cd1.dibujos.net/dibujos/pintados/201136/808ef1600f1bf8b977c13f85739de97d.png>



## EVALUATION N° 7

### 1. Fill in the missing words in the song

I <sup>1</sup> \_\_\_\_\_ I can  
I believe I will  
I believe I know my dreams are <sup>2</sup> \_\_\_\_\_  
I believe I'll <sup>3</sup> \_\_\_\_\_  
I believe I'll <sup>4</sup> \_\_\_\_\_  
I believe I'll grow real soon and  
That is what I do believe  
They  
Your goals are just a thing in your soul aha  
And you <sup>5</sup> \_\_\_\_\_ that your moves will let them <sup>6</sup> \_\_\_\_\_  
You keep creating <sup>7</sup> \_\_\_\_\_ in your mind  
So just <sup>8</sup> \_\_\_\_\_ they will come true in time  
<sup>9</sup> \_\_\_\_\_ will be fine leave all of your cares and stress behind and  
Just let it go  
Let the music flow inside <sup>10</sup> \_\_\_\_\_ all your pain  
And just start to believe

[Chorus]

Never mind what <sup>11</sup> \_\_\_\_\_ say  
Hold your head high and turn away  
With all my hopes and <sup>12</sup> \_\_\_\_\_ I will believe  
Even though it seems it's not <sup>13</sup> \_\_\_\_\_ <sup>14</sup> \_\_\_\_\_  
I won't give up, I'll keep it up  
<sup>15</sup> \_\_\_\_\_ to the sky  
I will achieve all my needs  
I will always believe



Source: Picture N° 19  
<http://solanadejoel.blogspot.com/>

# SONG N°8

## 'I WILL ALWAYS LOVE YOU'



Source: Picture N° 20  
<https://encrypted-tbn3.gstatic.com/images>

### OBJECTIVES

To review the connectors  
"so and but"

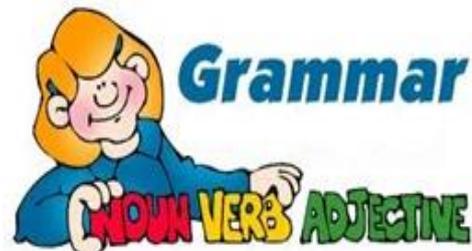


Source: Picture N°21  
<http://www.imagenesy dibujosparaimprimir.com>

**SKILL TO DEVELOP:** The purpose of this activity is to develop the speaking skill.

### VOCABULARY

*So, but*



Source: Picture N°22  
<http://loja.tray.com.br/adm/editor/up>

*Reforzar el uso del futuro con el "will"*

## 'I WILL ALWAYS LOVE YOU'

So i go, but i know i will think of you every step of the way  
so i'll go, but i know  
i'll think of you every step of the way.

And i will always love you.

i will always love you.

You, my darling you, hmm

Bittersweet memories

that is all i'm taking with me.

So goodbye Please, don't cry.

We both know i'm not what you, you need.

And i will always love you.

I will always love you.

**(Only instrumental)**

I hope life treats you kind

and i hope you have all you've dreamed of.

And i wish to you, joy and happiness.

But above all this, i wish you love.

And i will always love you.

I, i will always love you.

You, darling, i love you.

Ooh, i'll always, i'll always love you.



Source: Picture N°23  
<http://www.imagenesy dibujosparaimprimir.com>

### *Methodology Process:*

- 1. The teacher before to start with the class should explain the future with “will”*
- 2. The teacher explains that each student has to listen to the song carefully in the first time , at the moment to play the second time they have to write three sentences with “will” that they listen to in the song and add two additional sentences.*

OraCiones
1.
2.
3.
4.
5.

Source: Picture N°24  
Elaborated by: Jenny Bonilla y Dayana Maldonado



## EVALUATION N° 8

*The student draws a picture according what the song transmits them.*



Source: Picture N°25

<http://cd1.dibujos.net/dibujos/pintados/201136/808ef1600f1bf8b977c13f85739de97d.png>

## **6.7 IMPACTS**

To prepare man to face the life, it is necessary to educate them properly, therefore, against the close relationship between educational and society, this proposal generates impacts of unquestionable value for the students such as the society in general. Among the most important impacts can be noted

### **6.7.1 EDUCATIONAL IMPACT**

Educational means more suitable and economical solve major social problems and become the best form of personal development, in this context a guide with songs to develop the auditory reception and the oral expression the English language aimed at the students of the tenth years of basic education in “Valle del Chota” high school is the most suitable instrument that allows the development of skills from a comprehensive perspective, focuses on two aspects of growth and formation that includes the strengthening of skills with criteria of performance and the presentation of the personal world of the environment by combining techniques and materials, their interaction with values attitudes that generates learning and give them significance.

### **6.7.2 SOCIAL IMPACT**

Every society seeks change and the best way is through educational that form integral individuals, but not only the acquisition of knowledge, but also skills, skills and attitudes that lead to the personal improvement, from there the emphasis is placed in this research that has relevance as the learner through songs can develop the auditory reception and oral

expression of the English language in a playful way is necessary. Another topic which should be noted is that with the development of the teaching guide is a funny habit of order, organization, initiative, attitudes of equality, love and acceptance taking into account customs and cultural events in your environment.

## **6.8 DIFFUSION**

Through of this guide is to give the proposal for a change to an active, participatory, critical learning and at the same time achieving students responsible for training in the course of his life and which teachers through songs strengthen auditory reception and oral expression of the English language.

This research to be a didactic with important contributions initiative, was disseminated through socialization in a workshop at the “Valle del Chota” high school whose content was oriented to the improvement of the teaching process- learning English, with techniques focused on the development of the human being, becoming tools of support within the educational work when it is put into practice with learners.

## 6.9 BIBLIOGRAFIA

1. BALLESTEROS, Danilo (2005) “Clave de la Calidad Educativa, Edit Salvador Lima
2. BARNES, William (2006) “La Guía una Herramienta de Aprendizaje” Edit, Banest Boston.
3. BENAVIDES, Jaime (2004) “Didáctica Especial” Edit, Paidós Argentina
4. CASTRO, Gregory (2003) “Recursos Didácticos” Edit., Buena Fe, México D.F
5. CASTRO, Orestes (2007) “Hacia la Pedagogía de la Cooperación, Edit. IPEPR Cuba
6. COGER, Richie, (2002) “Estímulos sensoriales a desarrollarse en el aula” Edit Granados España.
7. COLL, César (2001) “Aspectos del Constructivismo” Edit. Boyacá Colombia.
8. CROSS, David (1995) “A Practical Handbook of Language Teaching” Edit. Lambert Inglaterra.
9. DE LA TORRE, Saturnino (1998), “Innovaciones en el Aula DUNCKER, H (1998) “Indicaciones para el maestro y los alumnos” Edit San Pedro México D.F
10. ECHEVERRÍA, Gabriel (2003), “Psicología Educativa” Edit. UTN Ibarra.
11. ECHEVARRÍA, Vogt, and Short (2000) “Protocolo de observación del Inglés protegido” Edit, Alzarrat Chile.
12. GROSS, Roger (2008) “Innovaciones y experiencias Educativas” Edit. LUXE Canadá.
13. GRAHAM, Thomas (2002) “Diseño Curricular Innovador” Edit., Azul México.
14. HERRERA, Caridad (2004) “Modulo de Didáctica Especial, Edit., UNITA Ecuador.
15. HERRERA, Edgar (2002) “Filosofía de la Educación” Edit. UTPL Ecuador

16. LÓPEZ, Carmen (2001) "Módulo de Aprendizaje por Competencias Edit., UNITA Ecuador.
17. LOWES and TARGET, (1998) "Helping Students to learn" Edit. Fragheth Inglaterra
18. MACATE, Myriam (2006) "Modulo de aprendizaje de Diseño Curricular Edit. UNITA Ecuador.
19. MALDONADO, María Alejandra Valencia (2006) "El aprendizaje significativo" Edit., UTPL Ecuador
20. MATTUTE, Rosario (2005), "Didáctica General" Edit., Constantino Argentina.
21. MENDEZ , Rosabel (2001) "Pedagogía del conocimiento" Edit., UEES Ecuador
22. QUIETTER, Wilson (2005) "Uso de Técnicas Humanísticas en la Enseñanza de Inglés. Driuss Inglaterra
23. REYES, Fernando (1997) "Los Recursos Didácticos" Edit., Constantino Argentina.
24. ROMO, Petter, (2005) "Psicología Educativa Edit., UTPL Ecuador.
25. ROSLER, Roberto (2007) "Técnicas de Enseñanza" (Enseñar a Enseñar) Edit., Lexst. Canadá.
26. RUIZ, Carmen (2009) "Enseñanza de idiomas Edit. Alzarrat Chile.
27. SANTOS, Richard (2004) " Manual de Ejercitamiento Docente SCHAUM, (1995) "Psicología del Aprendizaje"
28. TUSÓN y CALSAMIGLIA, (2004) "Las cosas del decir". Edit, UEES Ecuador.
29. VILLAROEL, Jorge (1995) "Didáctica General" Edit., UTN. Ecuador.

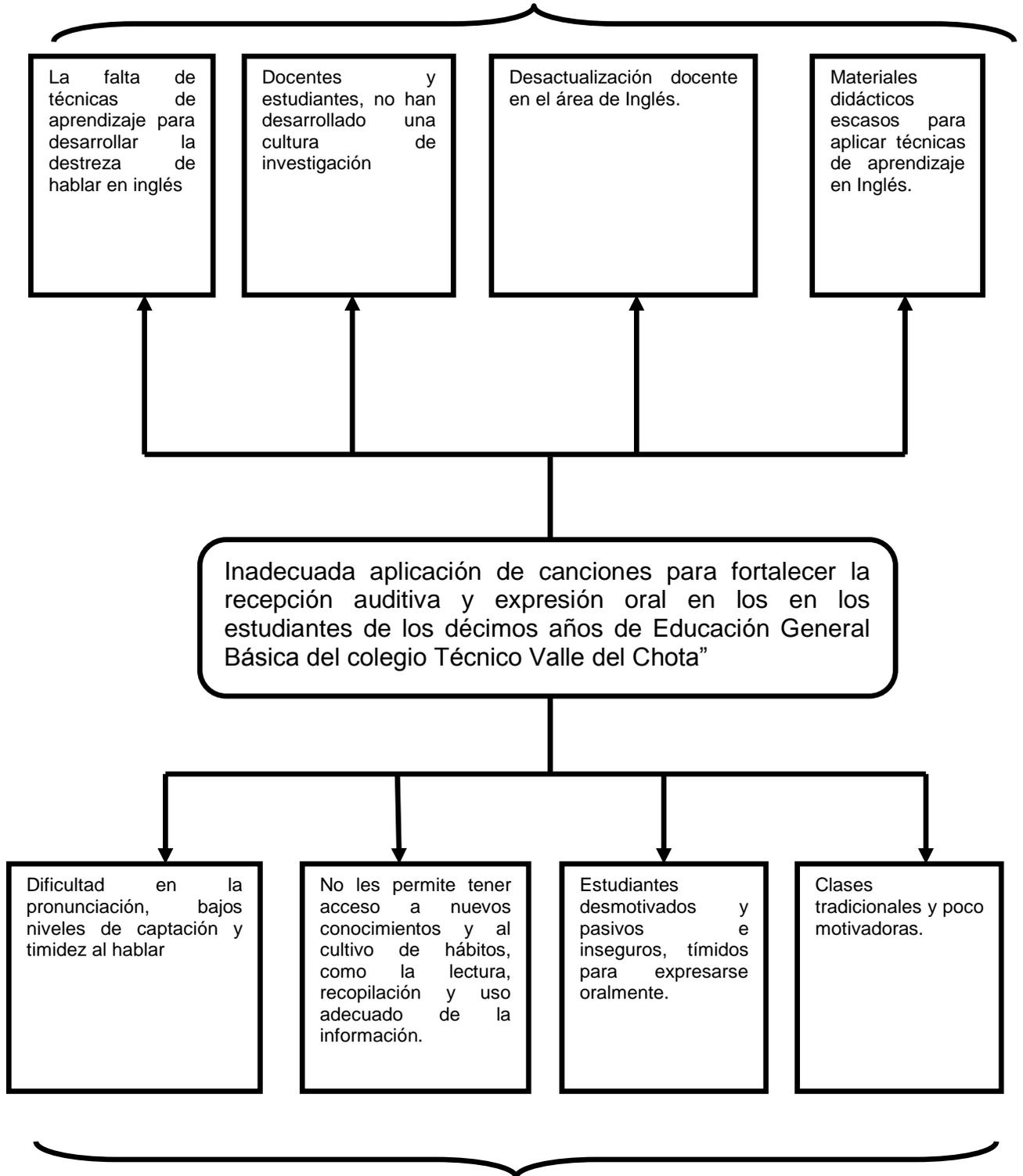
## DIRECCIONES DE INTERNET

1. <http://www.slideshare.net/jaimechango/importancia-del-ingles-en-la-educacion>
2. <http://www.aboutenglishabroad.com/index.php/uncategorized/importancia-del-ingles-en-la-educacion-de-los-ninos/>
3. <http://www.scribd.com/doc/13270715/IMPORTANCIA-DEL-IDIOMA-INGLES-EN-LA-EDUCACION>
4. <http://www.sp.toeic.eu/toeic-sites/toeic-spain/newsletter/direct-mail-module-toeic/la-importancia-del-ingles-el-mundo-de-hoy-y-como-el-test-toeic-lo-hace-accesible/>
5. <http://blog.preunab.cl/pedagogia-en-ingles-la-importancia-del-ingles-en-el-mundo-global>
6. <http://www.tesisymonografias.net/importancia-del-ingles-en-la-educacion/1/>
7. <http://bibliotecadigital.conevyt.org.mx/colecciones/documentos/somece/79.pdf>
8. <http://www.eduformaonline.com/portal/cursos/profesores/xdh0013.html>
9. <http://www.mundolatino.org/nuestroidioma/monoling.htm>
10. [http://www.educarecuador.ec/\\_upload/MACROINGLES8A9.pdf](http://www.educarecuador.ec/_upload/MACROINGLES8A9.pdf)

# ANEXOS

## ANEXO 1

### ARBOL DE PROBLEMAS



**ANEXO 2**  
**MATRIZ DE COHERENCIA**

<b>TEMA:</b>	
<p>APLICACIÓN DE LAS CANCIONES PARA EL DESARROLLO DE LA RECEPCIÓN AUDITIVA Y EXPRESIÓN ORAL, EN INGLÉS, EN LOS ESTUDIANTES DE LOS DÉCIMOS AÑOS DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DEL COLEGIO TECNICO “VALLE DEL CHOTA” PARROQUIA AMBUQUI, EN EL AÑO LECTIVO 2012-2013 PROPUESTA ALTERNATIVA</p>	
<b>FORMULACIÓN DEL PROBLEMA</b>	<b>OBJETIVO GENERAL</b>
<p>¿Qué tipo de canciones permite fortalecer la recepción auditiva y expresión oral en los en los estudiantes de los décimos años de Educación General Básica del colegio Técnico Valle del Chota”, en el año lectivo 2012-2013?</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Determinar el tipo de canciones para desarrollar la recepción auditiva y expresión oral del idioma ingles en los estudiantes de los Décimos Años de Educación Básica del Colegio Nacional Técnico “Valle del Chota” Parroquia Ambuquí.</li> </ul>
<b>INTERROGANTES DE INVESTIGACIÓN</b>	<b>OBJETIVOS ESPECIFICOS</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Cuál es el nivel de desarrollo de la recepción auditiva y expresión oral del idioma inglés en los estudiantes de los Décimos Años de Educación Básica del Colegio Nacional Técnico “Valle del Chota”?</li> <li>• ¿Cuáles son los fundamentos teóricos que orienten sobre la aplicación de las canciones para el desarrollo de la expresión oral y fortalecimiento de las destrezas comunicativa?</li> <li>• ¿Cómo mejorar el desarrollo de la recepción auditiva y expresión oral en Inglés en el Décimo Año de Educación Básica?</li> <li>• ¿La difusión de la propuesta de una guía didáctica basadas en canciones para desarrollar la recepción auditiva y expresión oral apoyará el aprendizaje de inglés en forma significativa?</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Evaluar el nivel de desarrollo de la recepción auditiva y expresión oral del idioma ingles en los estudiantes de los Décimos Años de Educación Básica del Colegio Nacional Técnico “Valle del Chota” Parroquia Ambuquí.</li> <li>• Fundamentar la información teórica sobre la aplicación de las canciones para el desarrollo de la expresión oral y fortalecimiento de las destrezas comunicativas.</li> <li>• Proponer una guía didáctica empleando las canciones como técnicas para desarrollar la recepción auditiva y expresión oral en Inglés para el Décimo Año de Educación Básica del Colegio Nacional Técnico “Valle del Chota”</li> <li>• Difundir la Propuesta de una Guía de técnicas lúdicas basadas en canciones para desarrollar la recepción auditiva y expresión oral en Inglés para el Décimo Año de Educación Básica.</li> </ul>

**ANEXO 3**  
**ENCUESTA A DOCENTES**



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE**  
**FACULTAD DE EDUCACIÓN CIENCIA Y TECNOLOGÍA**

1. ¿Qué tipo de canciones utiliza para fortalecer la recepción auditiva y expresión oral en sus estudiantes?

POP  
METAL  
BALADAS ROMANTICAS  
BACHATAS  
SALSA


2. ¿Cree Ud. que la aplicación de técnicas

lúdicas como las canciones y juegos permite que los estudiantes despierten el interés por expresarse oralmente en Inglés en la clase?

SIEMPRE  
CASI SIEMPRE  
A VECES  
NUNCA


3. ¿En clase de Inglés sus estudiantes son sensibles a estímulos auditivos?

SIEMPRE  
CASI SIEMPRE  
A VECES  
NUNCA


4. ¿En qué nivel ubica a sus estudiantes en el desarrollo de la expresión oral en Inglés?

PRIMARIA  
PREINDETERMINADO  
INTERMEDIO  
ALTO INTERMEDIO  
AVANZADO


5. ¿Cree Ud. que la aplicación de canciones dentro del aula ayuda a que el estudiante despierte el interés por expresarse oralmente en Inglés?

SIEMPRE  
CASI SIEMPRE  
A VECES  
NUNCA


6. ¿En las clases de inglés desarrolla técnicas que fortalecen la recepción auditiva y expresión oral en sus estudiantes?

SI  
NO


7. ¿En su trabajo de aula realiza actividades para desarrollar la destreza de listening como un apoyo al momento de enseñar a expresarse en Inglés?

Gráficos ilustrativos  
Juegos  
Canciones  
Organizadores gráficos  
Pictogramas  
Autoevaluaciones  
Vocabulario


8. Si tuviera la oportunidad de diseñar una guía didáctica para desarrollar la expresión oral y la recepción auditiva en base a canciones en Inglés, que aspectos consideraría?

SIEMPRE  
CASI SIEMPRE  
A VECES  
NUNCA


9. ¿Cree usted que las canciones ayudan a expresar con fluidez y claridad, con optima pronunciación y entonación un dialogo?

CASI SIEMPRE  
FRECUENTEMENTE  
REGULARMENTE  
A VECES  
CASI NUNCA


10. ¿Considera Usted que las canciones permiten percibir, asimilar, comprender de forma divertida el conocimiento de Inglés y fortalecer la recepción auditiva?

CASI SIEMPRE  
FRECUENTEMENTE  
REGULARMENTE  
A VECES  
CASI NUNCA


**GRACIAS POR SU TIEMPO**

**ANEXO 3**  
**ENCUESTA A ESTUDIANTES**



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE**  
**FACULTAD DE EDUCACIÓN CIENCIA Y TECNOLOGÍA**

1. ¿Qué tipo de canciones utiliza su profesor para aprender hablar en Inglés?

Pop   
Metal   
Baladas románticas   
Bachatas   
Salsa

2. ¿Usted cree que aprender Inglés con canciones y juegos permite expresarse oralmente en la clase?

SIEMPRE   
CASI SIEMPRE   
A VECES   
NUNCA

3. En las clases de Inglés usted aprende con estímulos auditivos?

SIEMPRE   
CASI SIEMPRE   
A VECES   
NUNCA

4. ¿En qué nivel de desarrollo de la expresión oral en Inglés se ubica?

PRIMARIA  
PREINDETERMINADO  
INTERMEDIO  
ALTO INTERMEDIO  
AVANZAR


5. ¿En la clase de inglés las canciones ayudan a que despierte el interés por expresarse oralmente?

SIEMPRE  
CASI SIEMPRE  
A VECES  
NUNCA


6. ¿Usted aprende a expresarse oralmente mediante técnicas que fortalecen la recepción auditiva?

SIEMPRE  
CASI SIEMPRE  
A VECES  
NUNCA


7. ¿A desarrollado en clase de Inglés la destreza de escuchar para poder expresarse en esta lengua?

SI  
NO


8. ¿Cree usted que las canciones permiten percibir, asimilar, comprender de forma divertida el conocimiento de Inglés?

SIEMPRE  
CASI SIEMPRE  
A VECES  
NUNCA

<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>

**GRACIAS POR SU TIEMPO**



Núcleo Educacional "Valle del Chota"  
**COLEGIO TÉCNICO "VALLE DEL CHOTA"**

Carpuela-Ambuquí

\*\*\*\*\*

Esp. Orlando Castro, Rector Encargado  
de la Unidad Educativa "Valle del Chota"

**CERTIFICA**

QUE; las Señoritas: **MALDONADO DE LA CRUZ DAYANA MARISOL** con C.I. 1003840194 Y **BONILLA GUALSAQUI JENNY BEATRIZ** con C.I. 1003473178, estudiantes de la Universidad Técnica del Norte, realizaron la difusión de la propuesta de tesis del tema "**LEARN ENGLISH SINGING**" dirigido a los docentes del área de Inglés de la Institución.

Es todo cuanto puedo certificar en honor a la verdad.

Carpuela 17 de febrero, 2014

Esp. Orlando Castro  
RECTOR ENCARGADO



Panamericana Norte km 147  
RUC: 1060012780001

Telefax: 2941-385 2941-272  
Email: valledelchota@yahoo.es



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE  
BIBLIOTECA UNIVERSITARIA

AUTORIZACIÓN DE USO Y PUBLICACIÓN  
A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

1. IDENTIFICACIÓN DE LA OBRA

La Universidad Técnica del Norte dentro del proyecto Repositorio Digital Institucional, determinó la necesidad de disponer de textos completos en formato digital con la finalidad de apoyar los procesos de investigación, docencia y extensión de la Universidad.

Por medio del presente documento dejo sentada mi voluntad de participar en este proyecto, para lo cual pongo a disposición la siguiente información:

DATOS DE CONTACTO	
CÉDULA DE IDENTIDAD:	100347317-8
APELLIDOS Y NOMBRES:	Bonilla Gualsaqui Jenny Beatriz
DIRECCIÓN:	Cotacachi – La Calera
EMAIL:	jenny-pete15@hotmail.com
TELÉFONO FIJO:	
	TELÉFONO MÓVIL: 0959214346

DATOS DE LA OBRA	
TÍTULO:	APLICACIÓN DE LAS CANCIONES PARA EL DESARROLLO DE LA RECEPCIÓN AUDITIVA Y EXPRESIÓN ORAL, EN INGLÉS, EN LOS ESTUDIANTES DE LOS DÉCIMOS AÑOS DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DEL COLEGIO TÉCNICO "VALLE DEL CHOTA" PARROQUIA AMBUQUÍ, EN EL AÑO LECTIVO 2012-2013
AUTOR (ES):	Bonilla Gualsaqui Jenny Beatriz - Maldonado De la Cruz Dayana Marisol
FECHA: AAAAMMDD	2014/04/23
SOLO PARA TRABAJOS DE GRADO	
PROGRAMA:	<input checked="" type="checkbox"/> PREGRADO <input type="checkbox"/> POSGRADO
TÍTULO POR EL QUE OPTA:	Licenciada en Ciencias de la Educación Especialidad Inglés.
ASESOR /DIRECTOR:	Dr. Gonzalo Chorlango C.

## 2. AUTORIZACIÓN DE USO A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD

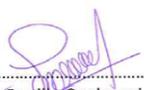
Yo, Bonilla Gualsaqui Jenny Beatriz, con cédula de identidad Nro. 100347317-8, en calidad de autor (es) y titular (es) de los derechos patrimoniales de la obra o trabajo de grado descrito anteriormente, hago entrega del ejemplar respectivo en formato digital y autorizo a la Universidad Técnica del Norte, la publicación de la obra en el Repositorio Digital Institucional y uso del archivo digital en la Biblioteca de la Universidad con fines académicos, para ampliar la disponibilidad del material y como apoyo a la educación, investigación y extensión; en concordancia con la Ley de Educación Superior Artículo 144.

## 3. CONSTANCIAS

El autor (es) manifiesta (n) que la obra objeto de la presente autorización es original y se la desarrolló, sin violar derechos de autor de terceros, por lo tanto la obra es original y que es (son) el (los) titular (es) de los derechos patrimoniales, por lo que asume (n) la responsabilidad sobre el contenido de la misma y saldrá (n) en defensa de la Universidad en caso de reclamación por parte de terceros.

Ibarra, a los 23 días del mes de abril de 2014

EL AUTOR:

(Firma).....  
Nombre: Bonilla Gualsaqui Jenny Beatriz  
c.c.: 100347317-8



## UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

### CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR DEL TRABAJO DE GRADO A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

Yo, Bonilla Gualsaqui Jenny Beatriz con cédula de identidad Nro. 100347317-8, manifiesto mi voluntad de ceder a la Universidad Técnica del Norte los derechos patrimoniales consagrados en la Ley de Propiedad Intelectual del Ecuador, artículos 4, 5 y 6, en calidad de autor (es) de la obra o trabajo de grado denominado: **APLICACIÓN DE LAS CANCIONES PARA EL DESARROLLO DE LA RECEPCIÓN AUDITIVA Y EXPRESIÓN ORAL, EN INGLÉS, EN LOS ESTUDIANTES DE LOS DÉCIMOS AÑOS DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DEL COLEGIO TÉCNICO "VALLE DEL CHOTA" PARROQUIA AMBUQUÍ, EN EL AÑO LECTIVO 2012-2013**, que ha sido desarrollado para optar por el título de: Licenciada en Ciencias de la Educación Especialidad Inglés en la Universidad Técnica del Norte, quedando la Universidad facultada para ejercer plenamente los derechos cedidos anteriormente. En mi condición de autor me reservo los derechos morales de la obra antes citada. En concordancia suscribo este documento en el momento que hago entrega del trabajo final en formato impreso y digital a la Biblioteca de la Universidad Técnica del Norte.

Ibarra, a los 23 días del mes de abril de 2014

(Firma) .....  
Nombre: Bonilla Gualsaqui Jenny Beatriz  
Cédula: 100347317-8



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE  
BIBLIOTECA UNIVERSITARIA

AUTORIZACIÓN DE USO Y PUBLICACIÓN  
A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

4. IDENTIFICACIÓN DE LA OBRA

La Universidad Técnica del Norte dentro del proyecto Repositorio Digital Institucional, determinó la necesidad de disponer de textos completos en formato digital con la finalidad de apoyar los procesos de investigación, docencia y extensión de la Universidad.

Por medio del presente documento dejo sentada mi voluntad de participar en este proyecto, para lo cual pongo a disposición la siguiente información:

DATOS DE CONTACTO			
CÉDULA DE IDENTIDAD:	100384019-4		
APELLIDOS Y NOMBRES:	Maldonado De la Cruz Dayana Marisol		
DIRECCIÓN:	El Juncal – Panamericana Norte		
EMAIL:	anelys-2222@hotmail.com		
TELÉFONO FIJO:	2673045	TELÉFONO MÓVIL:	0993339681

DATOS DE LA OBRA	
TÍTULO:	APLICACIÓN DE LAS CANCIONES PARA EL DESARROLLO DE LA RECEPCIÓN AUDITIVA Y EXPRESIÓN ORAL, EN INGLÉS, EN LOS ESTUDIANTES DE LOS DÉCIMOS AÑOS DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DEL COLEGIO TÉCNICO "VALLE DEL CHOTA" PARROQUIA AMBUQUÍ, EN EL AÑO LECTIVO 2012-2013
AUTOR (ES):	Bonilla Gualsaqui Jenny Beatriz - Maldonado De la Cruz Dayana Marisol
FECHA: AAAAMMDD	2014/04/23
SOLO PARA TRABAJOS DE GRADO	
PROGRAMA:	<input checked="" type="checkbox"/> PREGRADO <input type="checkbox"/> POSGRADO
TÍTULO POR EL QUE OPTA:	Licenciada en Ciencias de la Educación Especialidad Inglés.
ASESOR /DIRECTOR:	Dr. Gonzalo Chorlango C.

#### 5. AUTORIZACIÓN DE USO A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD

Yo, Maldonado De la Cruz Dayana Marisol, con cédula de identidad Nro. 100384019-4, en calidad de autor (es) y titular (es) de los derechos patrimoniales de la obra o trabajo de grado descrito anteriormente, hago entrega del ejemplar respectivo en formato digital y autorizo a la Universidad Técnica del Norte, la publicación de la obra en el Repositorio Digital Institucional y uso del archivo digital en la Biblioteca de la Universidad con fines académicos, para ampliar la disponibilidad del material y como apoyo a la educación, investigación y extensión; en concordancia con la Ley de Educación Superior Artículo 144.

#### 6. CONSTANCIAS

El autor (es) manifiesta (n) que la obra objeto de la presente autorización es original y se la desarrolló, sin violar derechos de autor de terceros, por lo tanto la obra es original y que es (son) el (los) titular (es) de los derechos patrimoniales, por lo que asume (n) la responsabilidad sobre el contenido de la misma y saldrá (n) en defensa de la Universidad en caso de reclamación por parte de terceros.

Ibarra, a los 23 días del mes de abril de 2014

EL AUTOR:

(Firma).....

Nombre: Maldonado De la Cruz Dayana Marisol  
c.c: 100384019-4



## UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

### CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR DEL TRABAJO DE GRADO A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

Yo, Maldonado De la Cruz Dayana Marisol con cédula de identidad Nro. 100384019-4 manifiesto mi voluntad de ceder a la Universidad Técnica del Norte los derechos patrimoniales consagrados en la Ley de Propiedad Intelectual del Ecuador, artículos 4, 5 y 6, en calidad de autor (es) de la obra o trabajo de grado denominado: **APLICACIÓN DE LAS CANCIONES PARA EL DESARROLLO DE LA RECEPCIÓN AUDITIVA Y EXPRESIÓN ORAL, EN INGLÉS, EN LOS ESTUDIANTES DE LOS DÉCIMOS AÑOS DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DEL COLEGIO TÉCNICO "VALLE DEL CHOTA" PARROQUIA AMBUQUÍ, EN EL AÑO LECTIVO 2012-2013**, que ha sido desarrollado para optar por el título de: Licenciada en Ciencias de la Educación Especialidad Inglés en la Universidad Técnica del Norte, quedando la Universidad facultada para ejercer plenamente los derechos cedidos anteriormente. En mi condición de autor me reservo los derechos morales de la obra antes citada. En concordancia suscribo este documento en el momento que hago entrega del trabajo final en formato impreso y digital a la Biblioteca de la Universidad Técnica del Norte.

Ibarra, a los 23 días del mes de abril de 2014

(Firma).....

Nombre: Maldonado De la Cruz Dayana Marisol

Cédula: 100384019-4