



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE**  
**FACULTAD DE EDUCACIÓN CIENCIA Y TECNOLOGÍA**

**TEMA:**

**“EL DESARROLLO DE LA COMPRENSIÓN Y EXPRESIÓN ORAL A TRAVÉS DEL JUEGO DRAMÁTICO EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA PARALELOS “A”, “B” Y “C” DE LA ESCUELA “SANTA LUISA DE MARILLAC” DE LA PARROQUIA ATUNTAQUI CANTÓN ANTONIO ANTE PROVINCIA DE IMBABURA EN EL AÑO LECTIVO 2012-2013”**

**PROPUESTA ALTERNATIVA.**

Trabajo de Grado previo a la obtención del título de Licenciatura en Docencia de Educación Parvularia.

**AUTORA:**

**PADILLA TERÁN VERÓNICA MERCEDES**

**DIRECTOR:**

**LCDO. MARIO BENÍTEZ**

**IBARRA 2014**

## **CERTIFICACIÓN DE ACEPTACIÓN DEL TUTOR**

Luego de haber sido designado por el Honorable Consejo Directivo de la Facultad de Educación, Ciencia y Tecnología de la Universidad Técnica del Norte de la ciudad de Ibarra, he aceptado con satisfacción participar como Director Trabajo de Grado con el siguiente tema: **“EL DESARROLLO DE LA COMPRENSIÓN Y EXPRESIÓN ORAL A TRAVÉS DEL JUEGO DRAMÁTICO EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA PARALELOS “A”, “B” Y “C” DE LA ESCUELA “SANTA LUISA DE MARILLAC” DE LA PARROQUIA ATUNTAQUI CANTÓN ANTONIO ANTE PROVINCIA DE IMBABURA EN EL AÑO LECTIVO 2012-2013”** trabajo realizado por VERÓNICA PADILLA, previo a la obtención del título de Licenciada en Ciencias de la Educación Especialidad Docencia en Educación Parvularia.

A ser testigo presencial, corresponsable directo del desarrollo del presente trabajo de investigación, que reúne los requisitos y méritos suficientes para ser sustentado públicamente ante el Tribunal designado.

Atentamente,



LCDO. MARIO BENÍTEZ  
**DIRECTOR TRABAJO DE GRADO**

## DEDICATORIA

Con sincero orgullo el presente trabajo va dedicado a mis queridos estudiantes; quienes son los senderos que día a día hacen la diferencia, siendo autores principales para la posible realización y ejecución del mismo.

A mi madre que con sus bendiciones, amor y comprensión ha sido mi fuente de inspiración y la fortaleza más importante para cumplir con este objetivo y poder demostrar que todo en la vida se logra con mucho esfuerzo.

A mis maestros y amigos que de una u otra forma me han apoyado para llegar con éxito a la culminación de esta etapa en la vida, apoyándome incondicionalmente.

A todos quienes fueron mi apoyo, a cada una de las personas que creyeron en mis capacidades y me sostuvieron con su ánimo, en el transcurso de estos años, a los que juntos pasamos horas de desvelos entre libros y trabajos.

## **AGRADECIMIENTO**

Son muchas las personas que han formado parte de mi vida profesional a las que debo agradecerles su amistad, consejos, apoyo, ánimo y compañía en los momentos más difíciles de mi vida.

Dejo constancia de mi agradecimiento a la Facultad de Educación, Ciencia y Tecnología de la Universidad Técnica del Norte, por haberme entregado un cúmulo de conocimientos científicos y haber compartido sus valiosas experiencias, lo que nos ha permitido crecer en el campo educativo.

Gracias al Lic. Mario Benítez, Director Trabajo de Grado quien ha guiado y contribuido permanentemente en este trabajo de grado.

A mi madre, quien con infinito amor, a través de la vida, ha sabido guiarme con su ejemplo de trabajo y honestidad.

# ÍNDICE

PORTADA.....	i
CERTIFICACIÓN DE ACEPTACIÓN DEL TUTOR.....	ii
DEDICATORIA.....	iii
AGRADECIMIENTO.....	iv
ÍNDICE.....	v
RESUMEN.....	ix
ABSTRACT.....	x
INTRODUCCIÓN.....	xi
<b>CAPÍTULO I.....</b>	<b>1</b>
1. EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN.....	1
1.1. ANTECEDENTES.....	1
1.2. PLANTEAMIENTO EL PROBLEMA.....	2
1.3. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA.....	3
1.4. DELIMITACIÓN.....	3
1.4.1. Unidades de Observación.....	3
1.4.2. Delimitación Espacial.....	3
1.4.3. Delimitación Temporal.....	4
1.5. OBJETIVOS.....	4
1.5.1. Objetivo General.....	4
1.5.2. Objetivos Específicos.....	4
1.6. JUSTIFICACIÓN.....	5
1.7. FACTIBILIDAD.....	7
<b>CAPÍTULO II.....</b>	<b>8</b>
2. MARCO TEÓRICO.....	8
2.1. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA.....	8
2.1.1. Fundamentación Epistemológica.....	8
2.1.2. Fundamentación Legal.....	9
2.1.3. Fundamentación Psicológica.....	10
2.1.4. Fundamentación Pedagógica.....	11
2.1.5. Comprensión y Expresión Oral.....	13
2.1.5.1. Comprensión Oral.....	13

2.1.5.1.1. Importancia de la Comprensión y Expresión Oral.....	13
2.1.5.1.2. Importancia del Habla.....	14
2.1.5.2. La Expresión Verbal del Niño.....	15
2.1.5.2.1. Características del Niño de 5 años.....	16
2.1.5.2.2. Actividades para el Aprendizaje de la Expresión Oral.....	18
2.1.5.2.3. Ejercicio de Expresión Oral, Fluidez Verbal y Pragmática...	20
2.1.5.3. Lenguaje.....	22
2.1.5.3.1. Etapas del Desarrollo del Lenguaje.....	23
2.1.5.3.2. Causas de Trastorno del Lenguaje en Niños de 4 a 5 Años	24
2.1.5.3.3. Actividades para el Mejoramiento del Lenguaje.....	25
2.1.5.3.4. Aprendiendo el Lenguaje a través del Juego.....	26
2.1.6. Juego Dramático.....	27
2.1.6.1. Definición del Juego Dramático.....	27
2.1.6.1.1. Expresión Teatral.....	28
2.1.6.2. Dramatización.....	29
2.1.6.2.1. Ejercicios de Relajamiento.....	29
2.1.6.2.2. Ejercicios de Concentración.....	30
2.1.6.2.3. Ejercicios de Visualización.....	30
2.1.7. Niños de 4 a 5 Años.....	31
2.1.7.1. Desarrollo Emocional.....	31
2.1.7.2. Desarrollo Pedagógico.....	33
2.1.7.3. Desarrollo Social.....	34
2.2. POSICIONAMIENTO TEÓRICO PERSONAL.....	35
2.3. DEFINICIÓN DE TÉRMINOS BÁSICOS.....	36
2.4. INTERROGANTES DE LA INVESTIGACIÓN.....	39
2.5. MATRIZ CATEGORIAL.....	40
<b>CAPÍTULO III.....</b>	<b>42</b>
3. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN.....	42
3.1. TIPO DE INVESTIGACIÓN.....	42
3.2. MÉTODOS DE LA INVESTIGACIÓN.....	43
3.3. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS.....	44
3.4. POBLACIÓN.....	45
3.5. MUESTRA.....	46

<b>CAPÍTULO IV.....</b>	<b>47</b>
4. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS.....	47
4.1. PROCESOS.....	47
4.2. ENCUESTA A PADRES DE FAMILIA (ANEXO 3).....	48
4.3. ENCUESTA A MAESTRAS PARVULARIAS (ANEXO 4).....	58
4.4. FICHA DE OBSERVACIÓN A LOS NIÑOS Y NIÑAS DE LOS PRIMEROS AÑOS DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA ESCUELA “SANTA LUISA DE MARILLAC” DE LA CIUDAD DE ATUNTAQUI (ANEXO 5).....	70
 <b>CAPÍTULO V.....</b>	 <b>80</b>
5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	80
5.1. CONCLUSIONES.....	80
5.2. RECOMENDACIONES.....	81
 <b>CAPÍTULO VI.....</b>	 <b>83</b>
6. PROPUESTA ALTERNATIVA.....	83
6.1. TÍTULO DE LA PROPUESTA.....	83
6.2. JUSTIFICACIÓN E IMPORTANCIA.....	83
6.3. FUNDAMENTACIÓN.....	85
6.3.1. Fundamentación Teórica.....	85
6.3.2. Fundamentación Pedagógica.....	86
6.3.3. Fundamentación Psicológica.....	89
6.4. OBJETIVOS.....	90
6.4.1. Objetivo General.....	90
6.4.2. Objetivos Específicos.....	90
6.5. IMPORTANCIA.....	91
6.6. UBICACIÓN SECTORIAL Y FÍSICA.....	91
6.7. FACTIBILIDAD.....	92
6.8. DESARROLLO DE LA PROPUESTA.....	92
6.9. RECURSOS.....	161
6.9.1. Recursos Administrativos.....	161
6.9.2. Recursos Financieros.....	162
6.10. IMPACTOS.....	162
6.10.1. Impacto Educativo.....	162
6.10.2. Impacto Pedagógico.....	163

6.10.3. Impacto Social.....	163
6.11. DIFUSIÓN.....	163
6.12. BIBLIOGRAFÍA.....	164
6.12.1. LINGÜOGRAFÍA.....	166
<b>ANEXOS.....</b>	<b>167</b>



## RESUMEN

Las habilidades lingüísticas son una de las formas básicas de relacionarse el individuo con los demás. Las destrezas de hablar, escuchar, leer y escribir, están íntimamente relacionadas. La comprensión y la expresión también están presentes para el desarrollo del lenguaje. Siendo estos aspectos importantes para su formación integral, es necesario su trabajo permanente, con la finalidad de que los estudiantes mejoren en el área de lengua. El siguiente trabajo Investigativo, está basado en la realidad del entorno educativo de la enseñanza-aprendizaje con dificultades en el desarrollo de la comprensión y expresión oral, en los niños y niñas del Primer Año de Educación General Básica de la Escuela “Santa Luisa de Marillac” de la Ciudad de Atuntaqui. Considera que el lenguaje oral es primordial y es cuando inicia el ser humano a expresar sus deseos, sentimientos, inquietudes y de relación con la sociedad. Esta investigación tiene como fundamento Pedagógico la teoría de David Ausubel, por que el conocimiento del alumno es un factor importante para un aprendizaje óptimo, adquiriendo nuevos conocimientos relacionados con los anteriores de forma significativa, porque al estar claros en la estructura cognitiva, se facilita la retención del nuevo contenido. Por ello es necesario profundizar la importancia en desarrollar la comprensión y expresión oral a través del juego dramático, que designa las múltiples actividades, que agrupa el conjunto de recursos y de prácticas convergentes, que se funden en un mismo proceso de descubrimiento y de creación. Su finalidad es lograr una experiencia educativa integradora de lenguajes expresivos, basada en el juego y el protagonismo de los niños y niñas que posibiliten su expresión personal, el impulso de su capacidad y actitud creativa y la mejora de sus relaciones personales, logrando un enriquecimiento del vocabulario fluido y espontáneo y que propuesto de forma pedagógica, ayudará a reforzar y socializar las clases, fortaleciendo los lazos de comunicación y afectividad entre maestro y alumnos a través del juego y el teatro.

## **ABSTRACT**

Language skills are one of the basic ways of relating the individual with others. The skills of speaking, listening, reading and finally writing, are intimately related. The comprehension and expression are also present for the development of language. Since these important aspects of their comprehensive training, you need your permanent job, in order to improve students in the area of language. The following Investigative work is based on the reality of the educational environment of teaching and learning difficulties in the development and Speaking in children First Year of Basic General Education School "Santa Luisa de Marillac" City Atuntaqui , whereas spoken language is paramount and where the human being begins to express their desires, feelings , concerns and relationship with society. This research is based on the pedagogical theory Ausbel since knowledge of the student is an important factor for optimal learning, acquiring new knowledge related to the above, acquired significantly, because being clear in cognitive structure facilitates retention of new content. It is therefore necessary to develop further the importance of and Speaking through dramatic play and designating multiple activities, which groups all converging resources and practices that come together in a process of discovery and creation. Its purpose is to achieve an inclusive educational experience expressive languages , based on the play and the role of children, enables personal expression, the momentum of his ability and creative attitude and improving your relationships achieving a vocabulary enrichment fluid and spontaneous, proposed a pedagogical help strengthen and socializing classes, strengthening the bonds of communication and affection between teacher and students through play and drama.

## INTRODUCCIÓN

Uno de los elementos que distinguen a los seres humanos, es la capacidad para comunicarse utilizando un lenguaje, es la manera en la cual expresamos lo que existe en nuestro cerebro, ideas, pensamientos y sentimientos. El lenguaje oral se da como resultado de un proceso de imitación y maduración a través de la riqueza de estímulos que existen en el ambiente. Los niños adquieren estas funciones del lenguaje en interacción con el medio que los rodea. El lenguaje no solo constituye un medio de comunicación, sino que es una forma del conocimiento de la realidad, una forma especial de reflejo del mundo de los objetos y fenómenos, mediante el cual se posibilita el desarrollo de los niños y niñas, tanto en el plano cognitivo intelectual como en el afectivo motivacional. La socialización, no es posible sin el lenguaje.

Es muy importante mezclar el juego y el diálogo para adquirir habilidades en la comunicación verbal. El juego dramático es tan sencillo que simplemente se necesita la interacción entre el niño y el adulto y una dinámica que fortalezca esa comunicación. No obstante, se aconseja no desgastarse buscando cosas materiales, sino entender que el juego ya está creado y que simplemente, a través de la lúdica, se puede estar a la par en el mundo simbólico del niño, en sus gustos y sus intereses, cualquier juego que implique comunicación, por sencillo que sea, es favorecedor para el desarrollo del lenguaje. Pero se debe tener en cuenta que las actividades deben ser dinámicas para que estimulen el desarrollo de la creatividad, del vocabulario, el desarrollo cognitivo, la fluidez de la expresión y el desarrollo de la memoria.

En el juego dramático utilizamos los juegos verbales infantiles como: adivinanzas, trabalenguas, retahílas, rimas, entre otras, que constituyen una serie de recursos que ayudan al desarrollo de la comprensión y expresión oral en los niños y niñas de primer año de

educación básica, ya que los mismos desarrollan variadas y ricas actividades de pensamiento y exploran las capacidades de su intelecto.

Todos los niños nacen con una necesidad innata de aprender a través de interacciones con el medio ambiente. La base del aprendizaje, es el proceso a través del cual se adquieren o modifican habilidades, destrezas, conocimientos, conductas o valores como resultado del estudio, la experiencia, la instrucción, el razonamiento y la observación. Las condiciones básicas de la vida social son comprender y expresar. Comprender es apropiarse de la realidad, clasificándola ordenadamente según las palabras comunicadas. Expresar es hacer eficaz nuestra voluntad, actuando sobre los demás para dejar constancia de nuestra presencia.

El objetivo del presente trabajo consistió en identificar las técnicas de motivación aplicadas por los docentes y de qué manera influye en la expresión oral. Al hablar, utilizamos la expresión oral, que es la forma más empleada por el ser humano para representar, mediante las palabras, acompañadas de gestos y entonación, sus conocimientos, ideas o sentimientos; también usamos para relacionarnos con los demás y hacernos comprender.

El trabajo Investigativo consta de seis capítulos:

### **CAPÍTULO I**

- El Problema, comprende los antecedentes la importancia de desarrollar la Comprensión y Expresión oral en los niños y niñas, el planteamiento del problema que analiza las causas y efectos para desarrollar y conocer la situación del problema, la formulación, la delimitación, el objetivo general, objetivos específicos, así como su justificación que determina y explica las soluciones al problema.

## **CAPÍTULO II**

- Fundamentación Teórica, se hace un recuento de los antecedentes bibliográficos de esta investigación; se presentan las principales bases teóricas que sustentan este estudio, así como también las definiciones básicas y las variables consideradas en este segundo capítulo.

## **CAPÍTULO III**

- Señala la metodología que comprende los métodos, técnicas e instrumentos que permiten recolectar información y a la vez cumplir con los objetivos propuestos.

## **CAPÍTULO IV**

- Detalla el análisis e interpretación de resultados. Aquí se visualizarán los gráficos con los datos y la tabulación de resultados junto al análisis e interpretación de los mismos.

## **CAPÍTULO V**

- Conclusiones y recomendaciones.

## **CAPÍTULO VI**

- Se refiere al desarrollo de la Propuesta, consistiendo en una Guía Didáctica de Comprensión y Expresión oral “Pequeños Actores en Escena” a través del Juego Dramático en los niños y niñas de Primer Año de Educación General Básica Escuela “Santa Luisa de Marillac” del Cantón Antonio Ante.

# **CAPÍTULO I**

## **1. EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN**

### **1.1. ANTECEDENTES**

La Escuela Santa Luisa de Marillac, con más de 92 años de difundir el amor de Dios y el Carisma Vicenciano, siendo testigos activos del misterio Pascual y el amor a María, promoviendo la formación integral de la niñez y la familia, para una participación activa en la transformación de la sociedad. Busca contribuir con una educación humanística, fiel en su identidad católica y acorde a las necesidades del mundo actual.

Por otro lado, la formación holística (integral) del niño (a), se traduce en un proceso continuo, es así que, pensamientos como “en cuerpo sano, mente sana” se cumplen en cada uno de las aulas de nuestra escuela. Muchos deportistas en las diferentes disciplinas (tenis de mesa, básquetbol, fútbol, ajedrez, atletismo, ciclismo, natación y otros han formado parte de los equipos que representan a la provincia y al país, obteniendo reconocimientos a nivel nacional e internacional.

La mayoría de estudiantes proceden del área urbana, de hogares donde sus padres trabajan en las industrias textiles del cantón. Una vez analizadas las encuestas realizadas para la elaboración del P.E.I encontramos que el 70% (setenta por ciento) de los hogares son económicamente vulnerables por la situación laboral de sus padres, razón por la cual encontramos niñas y niños carentes de afecto y atención familiar, presentando problemas tanto afectivos, académicos y carentes de valores.

Entre los problemas académicos, destaca la comprensión oral, esta problemática puede ser superada, mediante la aplicación de métodos de aprendizaje, el cual como estrategia pedagógica permite utilizar diversas técnicas que promueven el aprendizaje.

La importancia de desarrollar la Comprensión y Expresión oral es porque necesitamos niños y niñas que sepan expresarse con fluidez y claridad, con óptima pronunciación y entonación, que empleen con pertinencia y naturalidad los recursos no verbales (mímica, gestos, movimientos del cuerpo), que se hagan escuchar pero que también escuchen a los demás. La mejor manera de desarrollar estas habilidades, es participando en situaciones comunicativas reales. Las clases deben ser con actividades dinámicas y motivadoras, con juego de roles, dramatizaciones, diálogos y exposiciones que permiten, además, el desarrollo de la creatividad y la comunicación que además, ayudará a lograr una mayor calidad de vida y una formación integral para llegar hacia la excelencia académica.

## **1.2. PLANTEAMIENTO EL PROBLEMA**

Al analizar todos los cambios que se está dando, se puede observar que la educación siempre seguirá jugando un papel muy importante y que cada docente tiene en sus manos el futuro de los niños y jóvenes en su que hacer educativo.

Es necesario que los docentes descubramos que nuestra tarea es ardua, cuando se trata de orientar el aprendizaje de los alumnos permitiéndoles ser capaces de enfrentar la realidad que le rodea, siendo creativos, constructores de su aprendizaje para lograr desarrollar sus habilidades.

Es indispensable lograr que los niños y niñas se encuentren a gusto por aprender y que ese aprendizaje sea transferido a situaciones propias de la vida cotidiana, que la disponibilidad y el proceso los lleve a la elaboración de nuevos aprendizajes y de atribuir sentido a lo que aprenden.

La sociedad de hoy exige una eficiente capacidad comunicativa. Las posibilidades de trabajo, estudio, relaciones sociales y superación dependen, en buena parte, de nuestra capacidad para interactuar con los demás, teniendo como herramienta fundamental la expresión oral.

### **1.3. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA**

¿Cómo incide la utilización del método Juego Dramático para desarrollar la Comprensión y Expresión oral en los niños de Primer Año de Educación General Básica de la Escuela “Santa Luisa de Marillac” de la ciudad de Atuntaqui en el año lectivo 2012 – 2013?

### **1.4. DELIMITACIÓN**

#### **1.4.1. Unidades de Observación**

Con el fin de obtener mayor información se consideró a los 90 niños/as de Primer Año de Educación Básica de los paralelos A-B-C a las 3 docentes y 90 padres de familia del Plantel Educativo “Santa Luisa de Marillac” de la Ciudad de Atuntaqui.

#### **1.4.2. Delimitación Espacial**

El presente proyecto de investigación se realizó en la provincia de Imbabura, Cantón Antonio Ante de la Ciudad Atuntaqui, se aplicó en la Escuela “Santa Luisa de Marillac”.



### **1.4.3. Delimitación Temporal**

Esta investigación se aplicó en el periodo lectivo 2012- 2013, con el apoyo de los docentes y autoridades para desarrollar la Expresión Oral a través del Juego Dramático para lograr una buena comunicación.

## **1.5. OBJETIVOS**

### **1.5.1. Objetivo General**

Determinar las estrategias metodológicas del método Juego Dramático que se aplican en el aula para desarrollar la comprensión y expresión oral mediante el uso de instrumentos de investigación para mejorar el rendimiento escolar.

### **1.5.2. Objetivos Específicos**

- Diagnosticar el nivel de desarrollo de la Comprensión y Expresión oral en los párvulos.
- Establecer las dificultades de aprendizaje en la Comprensión y Expresión oral.
- Fundamentar Teóricamente la información de estrategias metodológicas del método Juego Dramático para el desarrollo de la Comprensión y Expresión oral en los niños y niñas del Primer Año de Básica.
- Elaborar una Guía Didáctica para desarrollar la Comprensión y Expresión Oral a través de Juego Dramático Del Primer Año de Educación Básica.
- Socializar la guía a los docentes de la Institución.

## **1.6. JUSTIFICACIÓN**

Existen razones fundamentales que motivaron la realización de esta investigación, como fue la identificación de las dificultades que presentan la mayoría de niños y niñas en la Comprensión y Expresión oral.

El niño es el centro de la educación preescolar y está dispuesto a aprehender de las experiencias cotidianas que se le brindan en el espacio educativo. El niño preescolar, independientemente de su condición social y cultural, cuestiona, investiga, observa, analiza, reflexiona; participa en interacciones sociales, se desenvuelve de manera autónoma, realiza descubrimientos y expresa sus dudas; conoce e identifica sus necesidades, intereses e ideas y va desarrollando su personalidad.

Una de las alternativas metodológicas más útiles en el desarrollo de la comprensión y expresión oral, es el uso del juego dramático. En el aula se elabora disfraces y máscaras creados por los mismos niños. La comprensión y expresión oral con el juego dramático, permite analizar y reflexionar sobre la importancia que los niños tengan una satisfacción en estas actividades, debido a que esta estrategia también, tiene que ir encaminada a las características e intereses de los niños, para así lograr aprendizajes significativos. La dramatización permite que el niño desarrolle y fortalezca aspectos como: conocimiento de sí mismo (su cuerpo, esquema corporal, motricidad y sentimientos), conocimiento del medio, conocimiento de los demás, enriquecimiento de los medios de expresión, comunicación y desarrollo de las facultades intelectuales (atención, recepción, reflexión, memorización entre otros).

La dramatización puede utilizarse en la medida que el docente quiera implementar estas situaciones de aprendizajes pero que no necesariamente demanden de recursos o implementos costosos, que pretenda involucrar directamente a los niños y niñas para que viviendo

situaciones reales, sea capaz de interiorizar aprendizajes nuevos que puedan beneficiarle a mediano y largo plazo. En nuestro medio, hace falta descubrir formas concretas en que el niño y niña pueda expresar sus sentimientos y nuestra experiencia nos asegura, que es posible lograr excelentes aprendizajes en los educandos, retomando elementos esenciales de la dramatización a través de experiencias vivenciales de cuentos, fábulas, narraciones, canciones, poemas, juegos y dinámicas; creadas por el docente o tomados de otros autores relacionados con el objetivo de enseñanza.

La escuela puede y debe asegurar un espacio para el juego dramático desde la Educación Infantil. Partir del juego espontáneo de roles, primera forma de teatralidad de los niños, que demuestra su disposición natural para la imitación y la visualización y progresar en el juego dramático y sus múltiples caminos de expresión y creatividad. Este juego creador ejercerá su positiva influencia en aspectos cognitivos, lingüísticos, afectivos, sociales y ellos lo acogerán gozosos porque es fundamental para su crecimiento en armonía y en libertad.

A lo largo de mi formación docente, he comprendido la importancia de la educación en los primeros años de vida para el desarrollo de capacidades y habilidades sociales, ya que constituyen un periodo intenso de aprendizaje, en el cual, las experiencias sociales a temprana edad desempeñan un papel fundamental.

Considero que esta investigación sirve de apoyo para los actuales y futuros educadores al momento de emplear estrategias de enseñanza-aprendizaje para una mejor comprensión de la teoría en sus diferentes dimensiones y la aplicabilidad en el aula.

## **1.7. FACTIBILIDAD**

El desarrollo de la Comprensión y Expresión Oral a través del juego dramático en los niños/as de Primer Año de Educación General Básica se considera factible, porque se cuenta con los fundamentos necesarios y suficientes que permitieron desarrollar este tipo de investigación y además se encuentra sustentado en la nueva reforma curricular, que permite recibir atención oportuna, según el problema a tratarse. El apoyo de padres de familia, docentes y autoridades para la ejecución de esta investigación en la Escuela "Santa Luisa de Marillac", garantiza el desarrollo del proceso investigativo. Así también, se cuenta con la experiencia docente de la investigadora que busca mejorar la actividad curricular en el aprendizaje de los niños y niñas de la institución.

## CAPÍTULO II

### 2. MARCO TEÓRICO

#### 2.1. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

Con la finalidad de sustentar la investigación se ha recopilado de libros, documentos e internet información que nos ayuda a sustentar, teórica y conceptualmente una investigación, seleccionando teorías importantes para fundamentar el problema a investigar.

##### 2.1.1. Fundamentación Epistemológica

(Betancour, 2007) En su libro El taller Educativo ¿Qué es? Fundamentos, cómo organizarlo, dirigirlo y evaluarlo manifiesta que:

**“En la identificación, formulación y adquisición del conocimiento, que es lo que define esencialmente el proceso de enseñanza-aprendizaje, o la acción pedagógica en términos de otros, y que es una parte, una instancia del quehacer pedagógico total, se trabaja con el conocimiento ya elaborado y constituido y con el conocimiento por constituir, y para lograr que este sea verdadero y responda a las necesidades concretas de las personas, se requieren del instrumental de validación y universalización, que le da precisamente la epistemología.” (pp.24)**

La epistemología se relaciona con la forma como se aprenden las cosas, la organización de ese conocimiento y las bases para los cambios en el mismo, este trabajo se ha escrito sobre la base de una investigación de carácter **teórico-práctica** acerca del proceso de **enseñanza-**

**aprendizaje** de la comprensión y expresión oral, lo cual responde a las nuevas adecuaciones curriculares que se aplican en el aula, cuyo objetivo es fundamentar epistemológicamente cómo se ha dado tratamiento a la expresión verbal en niños de preescolar.

### **2.1.2. Fundamentación Legal**

**LEY ORGÁNICA DE EDUCACIÓN INTERCULTURAL**, cuando habla de la estructura del sistema educativo en el Art.8 Nivel preprimario.- La educación en el nivel preprimario tiende al desarrollo del niñ@ y sus valores en el aspecto motriz, biológico, psicológico, ético y social, así como a su integración a la sociedad con la participación de la familia y el Estado.

Del **REGLAMENTO GENERAL DE LA LEY DE EDUCACIÓN INTERCULTURAL** de los objetivos de la educación regular Art 19 Nivel preprimario.- La educación en el nivel preprimario es el de favorecer el desarrollo de los esquemas psicomotores, intelectuales y afectivos del párvulo, que permitan un equilibrio permanente con su medio físico, social y cultural; y, desarrollar y fortalecer el proceso de formación de hábitos, destrezas y habilidades elementales para el aprendizaje.

### **CÓDIGO DE LA NIÑEZ Y ADOLESCENCIA**

#### **Derechos relacionados con el desarrollo**

**Art. 48.- Derecho a la recreación y al descanso.-** Los niños, niñas y adolescentes tienen derecho a la recreación, al descanso, al juego, al deporte y más actividades propias de cada etapa evolutiva.

Es obligación del Estado y de los gobiernos seccionales promocionar e inculcar en la niñez y adolescencia, la práctica de juegos

tradicionales; crear y mantener espacios e instalaciones seguras y accesibles, programas y espectáculos públicos adecuados, seguros y gratuitos para el ejercicio de este derecho.

## **Derechos de participación**

**Art. 59.- Derecho a la libertad de expresión.-** Los niños, niñas y adolescentes tienen derecho a expresarse libremente, a buscar, recibir y difundir informaciones e ideas de todo tipo, oralmente, por escrito o cualquier otro medio que elijan, con las únicas restricciones que impongan la ley, el orden público, la salud o la moral públicas para proteger la seguridad, derechos y libertades fundamentales de los demás.

La fundamentación legal, es el principio sobre el que se apoyan algunas acciones y nos permiten saber exactamente qué hacer en cualquier circunstancia pero, sobre todo en el mejoramiento de la calidad de vida de la niñez, en el proyecto a elaborarse he tomado de la Ley Orgánica de Educación y Código de la Niñez y Adolescencia, porque nos ayuda a favorecer el desarrollo, el derecho a la recreación y a expresarse libremente.

### **2.1.3. Fundamentación Psicológica**

(Salazar) en su investigación fundamentación pedagógica psicológica y didáctica de actividades lúdicas.

**“Según Fernández "la falta de motivación implica fracaso escolar, y a la vez, la sensación repetida de fracaso escolar lleva a una falta de motivación", lo que hemos de hacer es actuar ya desde la educación infantil para evitar que aparezca este patrón de falta de motivación. (Fernández, 2008: 113).”**

Se orientan en la consideración del sujeto que aprende como un ser provisto de inteligencia y afectos que motiva e impulsan el aprendizaje.

Para el análisis del proceso de formación y desarrollo de las habilidades de investigación es necesario realizar un análisis de las diferentes teorías y corrientes psicológicas que han predominado hasta la actualidad (conductismo, cognitivismo, teoría genética, el constructivismo y la teoría histórico-cultural) sobre la base de la concepción del aprendizaje que sustentan cada una de ellas.

Cuando la adquisición del habla se realiza dentro de un ambiente de seguridad, de amor y comprensión; cuando ese aprendizaje se da en un medio familiar sin tensiones, con padres maduros y felices, todos los obstáculos son simples y fácilmente superados por el niño, alcanzando las distintas etapas del desarrollo en un plazo esperado que puede variar, pero con una graduación segura en esa adquisición.

El desarrollo adecuado del lenguaje en el niño posibilita el desarrollo armónico de su personalidad, constituyendo un valioso instrumento o medio para el aprendizaje y la integración social. Pero, cuando hay defectos, el niño suele presentar desajustes en su desarrollo, generando ciertas reacciones comporta-mentales como la timidez, sentimientos de inferioridad, aislamiento y frustraciones que, en suma, conducen a la infelicidad.

#### **2.1.4. Fundamentación Pedagógica**

(Actualización y Fortalecimiento Curricular de la Educación General Básica, 2010) Guía para Docentes dice:

**“A partir de las dos últimas décadas, la investigación y la practica pedagógica han demostrado claramente la**



**conveniencia de abordar el desarrollo de las múltiples funciones del lenguaje como una facultad de los niños y las niñas para construir significados y comunicarlos a otros con propósitos definidos. Es decir, utilizan el lenguaje para crear, para procesar variadas informaciones y establecer múltiples interacciones. Es así como vemos que los niños y niñas de 1er año de Básica ya son competentes en su lengua materna. Si bien el aprendizaje de la lengua materna es un proceso natural, es necesario realizar una intervención intencionada para fortalecerla y expandirla, asumiendo la función de mediador eficiente, considerando aprendizajes significativos para los niños y niñas y su entorno sociocultural.” (pp.20)**

Nos sirven también los siguientes presupuestos básicos (principios)  
“La enseñanza debe basarse en el debate abierto y no en la actividad de transmisión, es necesario fomentar y proteger la divergencia de punto de vista, el profesor no debe aprovecharse de la posición privilegiada de autoridad para hacer valer sus puntos de vista, el profesor tiene responsabilidad en la calidad del aprendizaje debe problematizar los contenidos y los demás componentes que intervienen en el desarrollo del currículo para provocar la reflexión y toma de postura ante los alumnos”

(Elboj, Puigdemívol, Soler Gallart, & Valls, 2006) En su libro Comunidades de aprendizaje: Transformar la educación manifiesta:

***"Si tuviese que reducir toda la psicología educativa a un sólo principio, enunciaría éste: el factor más importante que influye en el aprendizaje es lo que el alumno ya sabe. Averígüese esto y enséñese consecuentemente "* (Ausubel, 1983, p.1).(pp.49).**

El conocimiento del niño y niña es un factor importante para un aprendizaje óptimo adquiriendo nuevos conocimientos relacionados con los anteriormente adquiridos de forma significativa, ya que al estar claros en la estructura cognitiva se facilita la retención del nuevo contenido.

Por otra parte, nos muestra que lo más importante no es que tanto nosotros como maestros queremos que aprendan, sino como podemos explorar las capacidades y conocimientos previos que tienen. Es necesario resaltar que el aprendizaje significativo propone al estudiante y su entorno como verdadera fuente de aprendizaje.

(Actualización y Fortalecimiento Curricular de la Educación General Básica, 2010) Guía para Docentes dice:

**“A partir de las dos últimas décadas, la investigación y la practica pedagógica han demostrado claramente la convivencia de abordar el desarrollo de las múltiples funciones del lenguaje como una facultad de los niños y las niñas para construir significados y comunicarlos a otros con propósitos definidos. Es decir, utilizan el lenguaje para crear, para procesar variadas informaciones y establecer múltiples interacciones. Es así como vemos que los niños y niñas de 1er año de Básica ya son competentes en su lengua materna. Si bien el aprendizaje de la lengua materna es un proceso natural, es necesario realizar una intervención intencionada para fortalecerla y expandirla, asumiendo la función de mediador eficiente, considerando aprendizajes significativos para los niños y niñas y su entorno sociocultural.” (pp.20)**

## **2.1.5. Comprensión y Expresión Oral**

### **2.1.5.1. Comprensión Oral**

#### **2.1.5.1.1. Importancia de la Comprensión y Expresión Oral**

(Pérez Merle, 2009) en su obra la importancia de la expresión oral manifiesta:

**“La “expresión oral” es la forma más “funcional” y más “pragmática” del lenguaje, particularmente en niños de corta edad. Los condicionamientos de la vida moderna entorpecen y limitan mucho la comunicación directa y coloquial en el ámbito familiar, debido a la invasión de los hogares por: - la televisión - el ordenador - juegos como la videoconsola, los horarios excesivamente recargados dejan poco tiempo libre para “hablar con los hijos.”(pp.3)**

El niño adquiere las palabras a través de la imitación del adulto, la mente juega un papel muy importante en el aprendizaje de la lengua oral porque desde que nace posee habilidades y conocimientos que le permiten hablar.

Existe una barrera que impide que tengamos una buena expresión oral y es el temor, experiencias vividas, el estado físico, entre otros, y para ello es necesario tener claro que lo primero que se debe hacer es pensar que se puede superar, confiar en nuestra capacidad para enfrentarnos a ese miedo y superarlo con éxito.

Necesitamos niños y niñas que sepan expresarse con fluidez y claridad, con óptima pronunciación y entonación, que empleen con pertinencia y naturalidad los recursos no verbales (mímica, gestos, movimientos del cuerpo), que se hagan escuchar pero que también escuchen a los demás.

#### **2.1.5.1.2. Importancia del Habla**

(Feliz Castañeda, 1999) en su libro lenguaje verbal del niño muestra que:

**“Para destacar su importancia, cabe señalar en primer lugar, que los seres humanos vivimos inmersos en un verdadero océano verbal, en un mundo o una realidad social eminentemente competitiva, donde la palabra, en esencia, la expresa verbalmente, es un factor decisivo**

**que viene a constituir el puente. El lazo, el arma, el medio o instrumento importante de unión o desunión: de comprensión o incomprensión: de éxito, reconocimiento o indiferencia; de fracaso, frustración o marginación entre los seres humanos. En otros términos, el habla viene a ser un proceso vital que posibilita la comunicación con los demás, aumentando la oportunidad de vivir mejor en una sociedad como la actual” (pp.41).**

Es importante el habla para poder relacionarnos. Estas relaciones en el contexto social son posibles gracias a la comunicación, que implica entrar en relación con los demás y en un intercambio de pareceres, por cuanto que alternativamente somos emisores y receptores.

Comunicarse es expresar o manifestar a los otros nuestros pensamientos, deseos y nuestras interpretaciones de las cosas y del mundo. La sociedad de hoy exige una eficiente capacidad comunicativa. Las posibilidades de trabajo, estudio, relaciones sociales y superación dependen, en buena parte de nuestra capacidad para interactuar con los demás, teniendo como herramienta fundamental la expresión oral.

#### **2.1.5.2. La Expresión Verbal del Niño**

(Feliz Castañeda, 1999) en su libro el lenguaje verbal del niño, manifiesta:

**“Entre los 4 o 5 años, el niño suele estar ya capacitado para responder a preguntas de comprensión referente al comportamiento social aprendido, dado que su lenguaje ya se extiende más allá de lo inmediato. Esto se debe a la capacidad simbólica del niño y, como tal, puede evocar y representarse mentalmente las cosas, acciones y situaciones, trascendiendo la realidad y el presente. Esta capacidad y la necesidad de comunicarse, hace posible un mayor y rápido desarrollo del lenguaje**

**infantil, facilitando también el desarrollo de la inteligencia.” (pp.115-116).**

Este período se inicia con la expresión de la primera palabra, a la que se le otorga una legítima importancia como el primer anuncio del lenguaje cargado de un propósito de comunicación.

Entre los 4 ó 5 años, el niño suele estar ya capacitado para responder a preguntas de comprensión referentes al comportamiento social aprendido, dado que su lenguaje ya se extiende más allá de lo inmediato. Esto se debe a la capacidad simbólica del niño y, como tal, puede evocar y representarse mentalmente las cosas, acciones y situaciones, trascendiendo la realidad y el presente.

Esa capacidad y la necesidad de comunicarse, hacen posible un mayor y rápido desarrollo del lenguaje infantil, facilitando también el desarrollo de la inteligencia.

#### **2.1.5.2.1. Características del Niño de 5 Años**

(Vélez Valero & Fernández Garrido, 2004) en su libro Servicios a la Comunidad. Cuerpo de Profesores Técnicos de Formación Profesional manifiesta que:

<b>Características generales del niño de 4-5 años</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>✓ <b>Es muy hablador y fabulador.</b></li><li>✓ <b>Puede sostener largas y complicadas conversaciones y llegar a embrollarse.</b></li><li>✓ <b>Usa mucho el pronombre en primera persona.</b></li><li>✓ <b>Busca pretextos continuamente.</b></li><li>✓ <b>Enriquece su vocabulario con adverbios, conjunciones, adjetivos... y tiene una sintaxis exuberante y desordenada.</b></li><li>✓ <b>Cuenta historias exageradas, fanfarronea e insulta.</b></li></ul>

- ✓ **Su vocabulario se enriquece entre 1500-1800 palabras de uso, por término medio, aunque comprende mayor número de palabras.**
- ✓ **Es la edad caracterizada por las preguntas, pasando del cómo se llama, el cuándo y por qué.**
- ✓ **Puede participar en juegos cada vez más complejos, inventando diálogos y comentarios relacionados con su vida cotidiana.**
- ✓ **Cuando responde a una pregunta le gusta complicarla mediante su pensamiento asociativo.**
- ✓ **Inventa palabras según las reglas para designar ciertas cosas o actividades.**
- ✓ **Generalización mediada del lenguaje: puede aplicar la misma etiqueta verbal a distintos objetos y conocer un objeto por una etiqueta verbal.**
- ✓ **Las imitaciones, el juego simbólico, el dibujo y el lenguaje tienen en común la utilización de algo para designar cosas.**

Sobre el desarrollo del niño en sus diferentes capacidades existen distintas líneas teóricas, que hacen sus valiosos aportes a nuestro conocimiento de la infancia. Cabe destacar que en nuestra tarea docente somos los encargados de integrar dichos aportes, de contextualizarlos culturalmente, con una mirada pedagógica; recordando que nuestros niños son “niños reales, concretos, aquí y ahora”.

Es importante recordar y leer siempre acerca de la edad y las características del niño con el que vamos a trabajar, lo que nos van a permitir elaborar una lista de cotejo pertinente para el trabajo en aula.

Con la experiencia de docente puedo observar las características en el área física, social, el comportamiento y aprendizaje de los niños, identificar las causas y consecuencias de algunas cosas de lo que ello conlleva, además de hacer un recuento de los logros y dificultades a los que me enfrenté con las actividades puestas en práctica con los alumnos.

### **2.1.5.2.2. Actividades para el Aprendizaje de la Expresión Oral**

(Badia & Vilá, 1992) en su libro Juego de expresión oral y escrita manifiesta:

**“El juego lingüístico como instrumento didáctico es un medio privilegiado para la comunicación y la expresión oral y escrita que asegura una participación activa por parte de los alumnos. Permite que la lengua se use en el aula de forma reflexiva y regulada pero al mismo tiempo de forma desinhibida. Asimismo, mediante el juego, el alumno activa una serie de conocimientos previos que posee sobre los contenidos, relacionándolos entre sí y con las aportaciones que este le proporciona. En este sentido, podemos afirmar que el juego es un elemento que facilita los aprendizajes significativos.**

**Los juegos organizados y adaptados a las distintas edades y niveles del alumnado no posibilitan únicamente el aprendizaje de los contenidos básicos de la lengua de una forma global o de unos determinados conceptos o componentes lingüísticos (fonología – ortografía, léxico-semántica y morfológica-sintaxis), sino que además incorporan la utilización de diversos procedimientos (clasificación, análisis, síntesis, elaboración de esquemas, selección de información, etc.) y el ejercicio de otros muchos aspectos que, desde una perspectiva educativa, son esenciales, como las actitudes entre las que se pueden destacar:**

- ✓ Aprender a escuchar de forma activa y comprensiva.**
- ✓ Respetar los turnos de palabras, las intervenciones y las ideas de los demás compañeros.**
- ✓ Potenciar la participación y la explicación de ideas.**
- ✓ Propiciar el gusto por los juegos de palabras y valorar su reflexión**
- ✓ Interesarse por los nuevos conocimientos y por la ampliación de vocabulario.**

- ✓ **Valorar la observación y la experimentación en el funcionamiento del lenguaje.**

**El juego proporciona al profesor la oportunidad de:**

- ✓ **Conocer las características y habilidades personales de sus alumnos**
- ✓ **Facilitar la desinhibición, respetando, al mismo tiempo, unas reglas estrictas.**
- ✓ **Detener el grado de adquisición de los conocimientos**
- ✓ **Valorar los errores que los alumnos comenten considerándolos como elementos clave para encauzar los aprendizajes.”(pp.5-6).**

Los objetivos de las actividades de expresión oral, anteriormente citadas, son las de potenciar la invención narrativa, trabajar en una correcta vocalización y dicción, estimular la imaginación y fomentar la rapidez mental.

El habla desarrollada del niño es uno de los componentes esenciales en la preparación para la escuela y el éxito en ella después. El niño comunicativo tiene más amigos en el futuro.

Los padres deben entender toda la importancia de su aporte en el desarrollo del habla del niño y usar cada oportunidad para afianzar la comunicación oral, los juegos ayudarán a aumentar el vocabulario y hacer el habla del niño más expresiva, comprensible y lógica, así mismo hay una gran cantidad de maneras para hacerlo: leer los libros con los niños, conversar sobre lo leído, observar y discutir las ilustraciones, memorizar las canciones infantiles, los poemas, proverbios, trabalenguas entre otras actividades que estimulan el uso y aplicación de la comprensión y expresión oral en los niños y niñas de estas edades.



### 2.1.5.2.3. Ejercicio de Expresión Oral, Fluidez Verbal y Pragmática

(Wagner, 1989) en su obra Lengua y enseñanza: fundamentos lingüísticos muestra:

**“El ejercicio de la expresión oral consistirá en la enseñanza de las diversas técnicas correspondientes a las cuatro grandes clases de discurso (y su variantes) que se distinguen habitualmente: la conversación, en la que cabe distinguir el dialogo y el debate; la descripción de diverso tipo, la que se convierte en retrato cuando es de personajes; narración, que puede ser relato periodístico, cuanto, anécdota, suceso; la exposición, con sus variantes la argumentación, el comentario y el ensayo, entre otras.”(pp.88)**

Las estrategias básicas de aprendizaje son las técnicas generales de organización para el trabajo en preescolar. Es decir que éstas apoyan a la secuencia didáctica en una aplicación más compuesta y enriquecedora para la etapa de crecimiento de los niños.

Dichas estrategias delimitan a las secuencias didácticas con un toque de función eficaz, realizando así un camino más seguro y estructurado, con un fin más significativo y fácil de seguir para los docentes.

Lo primero que debemos hacer para llegar a lograr un buen desempeño en la expresión oral es una preparación previa, ya sea con juegos, dinámicas, ejercicios que motiven al niño y niña para lograr una excelente fluidez verbal. Para preparación de los niños y niñas se debe realizar ejercicios de modulación, velocidad, ritmo y volumen. Conocer y evaluar la expresión oral con la capacidad que tengan, para adaptarte a las diferentes situaciones de comunicación que se puede encontrar con la familia, amigos, docentes, vecinos entre otros.

(Egea Briega, 2011) en su obra Ejercicio de expresión oral, fluidez verbal y pragmática manifiesta:

**“Este ejercicio está dirigido a niños a partir de 5 años de edad, con o sin problemas de lenguaje o comprensión. Su finalidad es valorar cómo es la Expresión Oral, teniendo en cuenta las siguientes características:**

- ✓ **El Vocabulario:** comprobar si tiene mucho o poco vocabulario y si sabe cómo utilizarlo. Al mismo tiempo, dependiendo de éste, podréis mejorarlo, enseñándole palabras nuevas.
- ✓ **La Sintaxis:** comprobar si sabe estructurar adecuadamente una oración y la longitud de ésta.
- ✓ **La Fluidez Verbal:** comprobar si responde rápido y con soltura a las preguntas. Esta característica está relacionada con la Agilidad Mental.
- ✓ **La Pragmática:** comprobar la espontaneidad del niño para responder ante una situación práctica.
- ✓ **Comprensión:** comprobar que no se tiene problema a la hora de entender una pregunta y saber contestarla correctamente.

**Además de comprobar la Expresión Oral del niño, al mismo tiempo, podrás trabajarla y mejorarla, aumentándole el vocabulario y expandiéndole sus respuestas a través de preguntas que le vayas realizando para completar dichas respuestas. Es importante, que una vez alargada la respuesta, el niño sea capaz de repetirla entera.**

**Al repetir la respuesta entera también le estarás trabajando la memoria a corto plazo y el que retenga frases cada vez más largas.” (pp.1)**

En la sociedad actual se dan muchas situaciones que requieren un nivel de Expresión oral tan alto. Por lo tanto en las instituciones se debe trabajar la Expresión oral con la realización de ejercicios para una fluidez verbal a través de estrategias de aprendizaje como: juego, ejercicios de expresión oral, observación de objetos del entorno, resolución de problemas cotidianos y la experimentación.

Todas estas estrategias de aprendizaje nos ayudan a ubicar mejor las diversas actividades que se vaya a realizar con los niños y de cómo se les va a llevar a cabo, para identificar qué aspectos pueden favorecer con ellas en los niños y niñas.

### 2.1.5.3. Lenguaje

(Tourtet, 2003) en su libro Lenguaje y Pensamiento Preescolar manifiesta que:

**“Es un acto esencialmente humano. Permite, en primer lugar, la trasmisión de los conocimientos humanos. Es un alegato de los mil condicionamientos de la especie humana y de los progresos de la misma.**

**El lenguaje es una llave: abre el mundo de los símbolos. Gracias al lenguaje cada objeto, cada acción toma nombre. Al peso del objeto, a la lentitud de la acción, se sustituye la movilidad del símbolo. Esta movilidad permite innumerables combinaciones. Gracias al lenguaje es posible desarrollar la imaginación creadora. El lenguaje es un acto esencialmente social. Fuera de la sociedad humana, el niño no accede al lenguaje. Permite la comunicación entre los seres.”(pp. 11)**

El lenguaje se configura como aquella forma que tienen los seres humanos para comunicarse. Se trata de un conjunto de signos, tanto orales como escritos, que a través de su significado y su relación permiten la expresión y la comunicación humana.

Cuando dos o más personas interactúan verbalmente, se produce una situación comunicativa en la que deben estar presentes los siguientes elementos básicos: **Emisor**: quien emite el mensaje (quien habla) **Receptor**: quien recibe el mensaje (quien escucha) **Mensaje**: lo que se trasmite desde el emisor al receptor (lo hablado).

De este modo, la capacidad que toda persona tiene de comunicarse con los demás mediante signos orales o escritos según las diversas comunidades que existen en la tierra esto se llama, lenguaje.

### **2.1.5.3.1. Etapas del Desarrollo del Lenguaje**

(Feliz Castañeda, 1999) en su obra el Lenguaje Verbal del niño muestra que:

**“De acuerdo con las referencias anteriores y tomando en cuenta los aportes de diferentes investigadores como Lenneberg, 1967; Brown y Frazer, 1964; bateson, 1975; Stampe e Ingram, 1976; Einsenson, q979; Bruner, 1976 y muchos otros, aquí dividimos el desarrollo del lenguaje en dos etapas principales:**

- ✓ **Etapas Prelingüística**
- ✓ **Etapas lingüística (pp.3).**

Piaget, destaca la prominencia racional del lenguaje y lo asume como uno de los diversos aspectos que integran la superestructura de la mente humana. El lenguaje es visto como un instrumento de la capacidad cognoscitiva y afectiva del individuo, lo que indica que el conocimiento lingüístico que el niño posee depende de su conocimiento del mundo. Su estudio y sus teorías se basan en las funciones que tendría el lenguaje en el niño. Para Piaget, las frases dichas por los niños se clasifican en dos grandes grupo: las del lenguaje egocéntrico y las del lenguaje socializado; estas a su vez se dividen en las siguientes categorías:

- ✓ **Lenguaje Egocéntrico: Repetición o Ecolalia. El monólogo. El monólogo colectivo.**

- ✓ Lenguaje Socializado: La información adaptada. La crítica. Las órdenes, ruegos y amenazas. Las preguntas. Las respuestas.

### **2.1.5.3.2. Causas de Trastorno del Lenguaje en Niños de 4 a 5 Años**

(Rodríguez Aragonés, 1986) en su obra Comunicación, lenguaje y trastornos del lenguaje salud mental del niño de 0 a 12 años manifiesta:

**“Desde que el niño nace pueden predecirse las futuras alteraciones en el habla o en el aprendizaje del lenguaje que tendrá, si se detectan las alteraciones anatómicas de los órganos que participan en la fonación o en el lenguaje. En la mayoría de los casos, es en el proceso del desarrollo cuando pueden evidenciarse los trastornos, debido a que las lesiones son poco perceptibles o el trastorno es funcional o psíquico.**

**Para que el lenguaje sea normal en el niño, deben hallarse más o menos intacto los órganos de la fonación y el SNC, que interviene en el lenguaje. Además, la inteligencia debe ser normal, el interés por hablar debe mantenerse, así como los órganos que tienen que ver con la lectoescritura. El factor emocional también puede influir en la forma de darse el lenguaje.” (pp.127).**

Para la mayoría de los bebés y niños, el lenguaje se desarrolla de manera natural comenzando en el nacimiento. Para desarrollar el lenguaje, un niño debe ser capaz de oír, ver, entender y recordar. Los niños también deben tener la capacidad física para formar el discurso.

Hasta 1 de cada 20 niños tiene síntomas de un trastorno del lenguaje. Cuando la causa se desconoce, se denomina un trastorno del desarrollo del lenguaje.

El trastorno del lenguaje en los niños se refiere a problemas ya sea con:

- ✓ Comunicar su significado o mensaje a otros (trastorno del lenguaje expresivo) o
- ✓ Entender el mensaje proveniente de otros (trastorno del lenguaje receptivo)

Algunos niños sólo tienen un trastorno del lenguaje expresivo. Otros tienen un trastorno mixto del lenguaje receptivo y expresivo, lo que quiere decir que tienen síntomas de ambas afecciones.

### **2.1.5.3.3. Actividades para el Mejoramiento del Lenguaje**

(Arango, Infante, & López, 1994) en su obra *Juguemos con los niños*: actividades para estimular el desarrollo entre 1 y 7 años muestra que:

**“El juego a los cuatro años tiene un fin determinado, utiliza diferentes materiales para construir lo que desea específicamente. Dedicará algo del tiempo para estar solo y aprender a reconocer que es lo real del juego y que es lo imaginario. Las dramatizaciones son parte de su diversión diaria, se transforma en personajes y objetos imaginarios, siendo sus intereses poco duraderos, por ello cambia fácilmente de actividad, pasando de una a otra con rapidez.**

**Desde el cuarto año hasta los inicios del séptimo año, se dice que el niño pasa a la etapa pre-esquemática (en el que cualquier garabato que haya dibujado representa algo. Por ejemplo: tres líneas son para el niño una casa), lograr sus primeros intentos de representación, dibujando muy esquemáticamente una figura humana y aquellos objetos con los que se encuentre más familiarizado en su medio.**

**Desarrolla la personalidad, sus respuestas emocionales y sus comportamientos se adaptan a su propio sexo, por eso encontramos que el juego en los varones será más brusco que el de las niñas. Los padres se convierten en su personaje principal de admiración y de**

**identificación. Siente ansiedad por el futuro, temor a perder el afecto y a ser castigado, se presentan las preguntas sexuales y se hacen más evidentes las dificultades en el aprendizaje, en el lenguaje y en el temperamento. Todo lo anterior lo expresa mediante el juego, pues como ya conocemos, este es un medio para canalizar todos sus sentimientos.” (pp.22).**

El juego es el medio natural de aprendizaje del niño, por medio de él crea y recrea situaciones de la vida diaria de las que toma conocimiento, experiencias, socializa y aprende a resolver situaciones. El juego es una actividad divertida y placentera que le permite al niño interactuar y asociar ideas para formar un juicio lógico y un pensamiento completo.

#### **2.1.5.3.4. Aprendiendo el Lenguaje a través del Juego**

(Arango, Infante, & López, 1994) en su obra *Juguemos con los niños: actividades para estimular el desarrollo entre 1 y 7 años* muestra que:

**“El juego y el lenguaje mantienen una estrecha relación entre sí porque ambos representan la realidad. En el niño, compartir los objetos va ligado a la comunicación verbal; podemos decir que la posesión del objeto por parte de este, se relaciona con la información de expresiones verbales en las cuales el niño utiliza el lenguaje para organizar el juego en sí; de esta manera se convierte en un medio más de conocimiento, en su sustituto de la experiencia directa y en un camino para comprender y ordenar mejor sus datos. Es la etapa en que el juego mismo se convierte en palabra, la cual es, a un mismo tiempo, la creadora de situaciones y de acciones, en las que el niño es el comentarista de sus propios comportamientos. Así, por ejemplo, vemos cómo el niño es capaz de jugar, y juntamente narrar lo que está sucediendo (tu eres el bebé, te voy a bañar, te portas bien, etc.).” (pp.25)**

El mundo del juego es el medio más natural de los niños para el desarrollo personal y el aprendizaje positivo. El juego adquiere en la infancia un valor psicopedagógico evidente siendo la fuente más importante de progreso y aprendizaje, a través del cual, se desarrollan una serie de aspectos cognitivos como la memoria, la atención y el rendimiento. Por otro lado, fomenta la superación del egocentrismo cognitivo, desarrolla la imaginación y la creatividad, estimula la construcción y favorece el desarrollo del lenguaje.

El lenguaje y el juego mantienen estrecho parentesco entre sí; ambos representan la realidad, la trasponen; son su ficción. A través de este, permite al niño ampliar su lenguaje expresivo y comprensivo logrando en esta interrelación un desarrollo completo del lenguaje. El juego y el lenguaje serían, pues, el anverso y el reverso de una misma actividad, consistente en distanciar lo real mediante la ficción. El lenguaje corresponde al orden del juego, es un sistema de reglas carentes de sentido, pero necesarias.

## **2.1.6. Juego Dramático**

### **2.1.6.1. Definición del Juego Dramático**

(Díaz Plaja, Cerillo, & Garcia Padrino, 1997) en su libro Teatro infantil y dramatización escolar manifiesta:

**“Consideremos ahora el teatro de animación, que no es sino una actividad teatral que se práctica con niños y que consiste en la creación de un ambiente o itinerario rico en estímulos, partiendo de una determinada escenografía, de un paisaje, una escultura o cualquier otro motivo, incluso abstracto, con el fin de que los niños den rienda suelta a su creatividad e improvisación, mientras siguen una trama, se integran en unos hechos de forma participativa y viven una**



**aventura en torno a esa escenografía o motivo a través de un recorrido lúdico en el que la magia y la invención son los ingredientes esenciales. En ese recorrido lúdico en el que la magia y la invención son los ingredientes esenciales.” (pp.121)**

Entre las posibles formas de aprender están el pensar, el imaginar, el querer, el sentir, y por supuesto el actuar y el jugar. Efectivamente la actividad educativa tiene mucho de representación. El gesto y la palabra son instrumentos constantes en el proceso de enseñanza-aprendizaje. A través del juego y más concretamente de la actividad teatral, se puede educar deleitando. Es un instrumento de aprendizaje natural, espontáneo, motivador y divertido.

#### **2.1.6.1.1. Expresión Teatral**

(Gasol, 2003) en su libro 100 juegos de teatro en la educación infantil manifiesta que:

**“A través de la expresión teatral, el niño de Educación Infantil aprende a hablar con su cuerpo y son su voz, participa en la aventura del grupo, interpreta a un personaje diferente de el mismo y, gracias a sus aptitudes de aprendizaje, aprende a sorprender a sus padres, a sus profesores y también a sí mismo. Los juegos y ejercicios que se van realizando a lo largo del trimestre o de curso escolar le permiten interpretar acciones, emociones y sentimientos en un mundo construido a la medida de sus habilidades de comprensión y de memorización, de manera que aumenta su potencial de inteligencia emocional para avanzar en su madurez personal.”(pp.10)**

En la expresión teatral los niños integran su pensamiento con las emociones. Usando como herramienta el lenguaje (oral, gestual, corporal), son capaces de acordar y asumir roles, imaginar escenarios,

crear y caracterizar personajes que pueden o no corresponder a las características que tienen originalmente (en la vida real, en un cuento).

La expresión teatral propicia el desarrollo integral de la personalidad, pues se conjuga expresión corporal, experiencia sensible, creatividad, intercambio de emociones.

La expresión teatral es importante en la educación preescolar porque le permite al niño comunicar sentimientos, ideas y pensamientos mediante la utilización del juego dramático, esto facilita al niño mejorar su desarrollo con las demás personas y potencializa la capacidad creativa y expresiva del niño.

#### **2.1.6.2. Dramatización**

##### **2.1.6.2.1. Ejercicios de Relajamiento**

(Gasol, 2003) en su libro 100 juegos de teatro en la educación infantil presenta:

**“La mayoría de los juegos, actividades y ejercicios propuestos están pensados para que los niños se muevan libremente por unos espacios determinados, se familiaricen con el contacto entre unos y otros, distinguan e interpreten sonidos y sean capaces de escenificar e improvisar situaciones y acciones sencillas. Todo ello requiere estar rodeado de un ambiente totalmente relajado que permita la concentración cuando sea necesario. Para conseguirlo, nos ayudaremos de la música y de unos ejercicios básicos antes y después de las actividades.**

**Antes de comenzar los juegos y las actividades sería interesante que los niños adquirieran nociones básicas de cómo deben respirar. Es un consejo recomendable para casi todas las actividades de los apartados Cuerpo**

### **y movimiento, Espacio, Articulación y dicción, Contacto y Juegos dramáticos” (pp. 21).**

La relajación permite la distensión muscular, provoca bienestar físico, produce una buena respiración, favorece la toma de conciencia y la concentración. El bienestar que provoca es tanto físico como psicológico, de donde se deriva una disponibilidad del participante, favorecedora de su expresión.

#### **2.1.6.2.2. Ejercicios de Concentración**

(Gasol, 2003) en su libro 100 juegos de teatro en la educación infantil presenta:

**“Algunos de los ejercicios del apartado *Ejercicios de respiración y de relajación*, como la explicación de un cuento o bien el juego de pasarse una pelota de unos a otros, pueden utilizarse como juegos de concentración. No se trata de hacer todos los ejercicios a la vez, sino de alternar ejercicios de respiración, relajación, concentración o visualización, según lo creamos conveniente” (pp. 24).**

El teatro y el juego dramático desarrollan capacidades personales, como la imaginación, la observación, la creatividad y la expresión corporal y oral. Exigen un análisis y una interpretación de la realidad. Y sobre todo, implican comunicación y concentración, a partir principalmente de dos formas de expresión, la oral y la corporal.

#### **2.1.6.2.3. Ejercicios de Visualización**

(Gasol, 2003) en su libro 100 juegos de teatro en la educación infantil presenta:

**“Estos ejercicios ayudan a relajarse, memorizar y estimular la imaginación. Con ellos, el niño desarrolla la observación y la capacidad de atención, factores muy importantes a la hora de practicar los distintos juegos que se presentan en estas páginas. Son ejercicios que deberán repetir a lo largo de las sesiones. El ambiente debe ser tranquilo, relajado y que ayude a la concentración” (pp.26).**

La visualización y la imaginación no sólo es un recurso que poseemos para hacer esto o lo otro, sino que forma parte de nuestra naturaleza viva, forma parte de la mitad de nosotros, de nuestra vivencia más desconocida y por otro lado podríamos decir: flexible, plástica y directa. Ya que la estamos utilizando en todo momento sin cuestionarnos de dónde surgen las decisiones, los intentos de caminar hacia algo nuevo, fresco, en las acciones que llevamos a cabo todos los días y en aquello que sentimos y vivimos de manera fragmentada o íntegramente.

### **2.1.7. Niños de 4 a 5 Años**

#### **2.1.7.1. Desarrollo Emocional**

(Perinat) en su libro Desarrollo socioafectivo en niños de 2 a 12 años manifiesta:

**“El mundo emocional –el dominio de los sentimientos– se asienta en los fundamentos de la vida psíquica de los niños, en particular, y las personas, en general. Los trastornos profundos de la psique –el autismo, sin ir más lejos– no son de tipo cognoscitivo sino emocional. La teoría psicológica, modelada según los cánones del pensamiento científico occidental, ha concedido, a pesar de todo, una mayor importancia al estudio de los procesos cognitivos que al de los emocionales. Peor aún, ha prevalecido una dicotomía nefasta entre el dominio de los sentimientos y el dominio de la razón que se tiene que superar. En la primera infancia, la vida**

**emocional y el conocimiento incipiente del niño aparecen en completa fusión. Hemos insistido en esta idea a propósito de muchos de los aspectos del desarrollo tratados hasta ahora” (pp.47).**

El ser humano responde emotivamente desde el momento de su nacimiento. Expertos afirman que una atrofia emocional durante la infancia puede dejar secuelas. El desarrollo correcto de las capacidades emocionales en los niños produce un aumento de motivación, curiosidad y ganas de aprender, etc.

El desarrollo emocional de los niños de 3 a 5 años se basa, sobre todo, en el conocimiento de sí mismos y de las normas y valores sociales. Desde esta perspectiva, las emociones de los niños de esta edad, son cada vez más complejas. Asimismo, en la etapa de 3 a 5 años, los niños comienzan a controlar sus emociones. Ya son capaces de ocultar algunos sentimientos a los demás.

Para INTERNET dice que, **“El desarrollo socioemocional en niños de 4 años:**

- ✓ **Escoge a sus amigos y disfruta el tiempo con ellos.**
- ✓ **Hay relación intencional con sus compañeros para lograr algo concreto.**
- ✓ **Reconoce expresiones emocionales mostradas en láminas. Imita actividades de los adultos.**
- ✓ **Se identifica con una lámina de su sexo.**
- ✓ **Expresa rabia con expresiones verbales.**

**Desarrollo socioemocional en niños de 5 años:**

- ✓ **Dice por favor y gracias espontáneamente.**
- ✓ **Le gusta conversar mientras come.**
- ✓ **Vive una crisis de personalidad.**
- ✓ **Hace preguntas constantemente.”**

(Pág. [www.slideshare.net/.../desarrollo-socioemocional-en-los-nios-y-nias](http://www.slideshare.net/.../desarrollo-socioemocional-en-los-nios-y-nias))

### **2.1.7.2. Desarrollo Pedagógico**

(Santos Mütschele & Gonsales Filho, 2000) en su obra Talleres Pedagógicos: Arte y Magia de Las Manualidades Infantiles manifiesta que:

**“El educador debe esforzarse en conseguir que la educación sea una acción permanentemente volcada sobre las realidades de la vida, fundamentada en el pasado, pero al mismo tiempo abierta al futuro.**

**El ideal que se persigue en la formación del profesor es no separar la teoría de la práctica. Son muy pocos los que poseen la intuición educativa. De ahí nace la necesidad de una formación técnico-pedagógica unida a la práctica directa de la escuela. Los ejercicios de observación dirigida, las investigaciones, la utilización de estadísticas, el ejercicio práctico en talleres pedagógicos, deben ser completados y confirmados más tarde con el estudio dirigido.**

**La moderna pedagogía ofrece muchos recursos para acrecentar la eficacia de la enseñanza.**

**No todo es realizable –por múltiples causas- en nuestros Centros; pero, a pesar de todo, tanto en la escuela urbana como en la rural, existen medios al alcance del profesor.**

**Con la motivación del aprendizaje seremos capaces de cooperar en la renovación pedagógica. Permitiendo que nuestros alumnos sean los autores de su propio aprendizaje y reduciendo nuestra labor a la de facilitadores del mismo, podemos llegar a crear una escuela dinámica, rica en experiencias, ligada a la realidad de manera que los niños y niñas lleguen a ser capaces de entender la vida y de trabajar mejor, lo que significa para ellos un beneficio” (pp.13).**

Nuestro país ha reconocido a la primera infancia como una etapa fundamental en el desarrollo del ser humano. Es así como todos los desarrollos y aprendizajes que se adquieren durante este periodo, dejan una huella imborrable para toda la vida. De esta manera, las experiencias pedagógicas que se propicien en una educación inicial de calidad deben ser intencionadas y responder a una perspectiva de inclusión, equidad que permita el reconocimiento de la diversidad étnica, cultural y social, las características geográficas y socioeconómicas de los contextos, así como a las necesidades educativas de los niños y las niñas.

### **2.1.7.3. Desarrollo Social**

(Kostelnik & Vhiren, 2009) en su libro Desarrollo Social de los Niños manifiesta:

**“El ambiente social es complejo. Hay mucho por conocer y multitud de cosas que uno ha de poder realizar para tener éxito en la sociedad. Pongamos por ejemplo la sencilla acción de saludar a alguien. Si queremos interactuar eficazmente, habrá que conocer varios guiones y las acciones físicas que la gente interpreta como amistosos. Es necesario emitir juicios sobre lo que es cortés o descortés, basándose en los siguientes conocimientos, condiciones de la persona y de uno mismo, tiempo, lugar y cultura donde se opera. Así, seguramente se dirigirá a un conocido en forma diferente de alguien que acaba de conocer. Saludará en forma diferente en un juego de fútbol que en un funeral. Esto parece sencillo para los adultos, pero como los niños tienen poco tiempo en el mundo, apenas empiezan a aprender muchas de las convenciones y conductas sociales” (pp.2)**

Se inicia desde el periodo prenatal. Éste comienza desde el nacimiento, ya que la primera interacción social que tiene el infante es con la madre. Sus pares serán los siguientes socializadores en su vida, junto

con las instituciones sociales como por ejemplo el jardín infantil. El desarrollo social no es un proceso que termina a una edad concreta.

Es muy importante que el niño perciba que sus padres siempre están con él, que responden a sus preguntas y demandas. Explicarles las secuencias de los acontecimientos, enseñarles a expresar lo que sienten y ayudarles a buscar las palabras para definir sus emociones. Inculcarles valores y hábitos sociales. Enseñarles a esperar y respetar turnos. Inculcarles el amor y respeto por los demás.

## **2.2. POSICIONAMIENTO TEÓRICO PERSONAL**

Se tomó como referencia la Teoría del Aprendizaje Significativo de David Ausubel, puesto que ésta considera al aprendizaje, como un verdadero proceso de reconceptualización de la realidad, a partir de las experiencias, esto sucede cuando el individuo relaciona la nueva información con los que ya posee en su estructura cognitiva, poniendo en juego habilidades, destrezas, valores y hábitos, para que éste nuevo conocimiento sea entendido y razonado efectivamente; los mismos que serán utilizados a corto o largo plazo para desarrollo y beneficio del estudiante.

Las estrategias metodológicas que se aplicó para el método Juego Dramático, que los docentes deben manejar para lograr alcanzar los objetivos dentro del aula de clases, nos permitió que los niños y niñas expresen libre y espontáneamente su realidad, sus temores, sus experiencias, sus emociones, sus sensaciones, alegrías y pensamientos con su propio cuerpo. La libre expresión, asegura una eficiente comunicación con el medio. La libre expresión es una de las características del ser humano que ayuda a iniciar el proceso de formación de la personalidad del niño y niña.



De todo lo antes mencionado y como autora del presente proyecto investigativo, me identifiqué con todos los criterios y conceptos que se encuentran en el marco teórico, especialmente con los fundamentos de la educación: teóricos, epistemológicos, pedagógicos y psicológicos que permiten un desarrollo integral de todos quienes se integran a un proceso de educación y formación con capacidades apropiadas para el desenvolvimiento en las actividades diarias, entre ellas las de tipo profesional, ya que nos sentimos plenamente identificadas con ese requerimiento de la sociedad actual, porque estamos seguras que solo por medio de la información, es posible obtener un conocimiento detallado y preciso del tema a tratar en este proyecto.

### **2.3. DEFINICIÓN DE TÉRMINOS BÁSICOS**

- **Estimular.-** animar o incitar a hacer algo o a hacerlo más rápido o mejor.
- **Exuberante.-** que manifiesta sus sentimientos por demostraciones.
- **Excesivas.-** que se excede o se sale de los límites razonables o previstos.
- **Fluidez.-** facilidad, soltura para hacer algo.
- **Fonación.-** emisión de la voz o de la palabra.
- **Fonología.-** la fonología describe el modo en que los sonidos funcionan, en una lengua en particular o en las lenguas en general, en un nivel abstracto o mental.
- **Fragmentada.-** fraccionar, reducir a fragmentos.

- **Fragmentos.-** parte de una obra literaria, musical, escultórica, entre otros.
- **Improvisación.-** acción repentina que se hace sin preparación, con los medios de los que se disponga en ese momento.
- **Invención.-** acción y resultado de inventar.
- **Itinerario.-** ruta o trayecto que se sigue para llegar a un lugar.
- **Juego Teatral.-** el juego teatral es un vehículo de comunicación que permite además de la desinhibición, expresar fantasías inconscientes reprimidas, explorar el imaginario y rescatarlo, encontrando recursos valiosos en la expresión y la comunicación.
- **Lenguaje.-** se llama lenguaje (del provenzal *lenguatge*<sup>1</sup> y este del latín *lingua*) a cualquier sistema de comunicación estructurado, para el que existe un contexto de uso y ciertos principios combinatorios formales.
- **Lenguaje Egocéntrico.-** monólogo característico de los niños de edades comprendidas entre los tres y siete años que no posee una función comunicativa. Según Lev Semiónovich Vygotsky, es la forma de lenguaje privado que posteriormente se convierte en el lenguaje interior que utilizan los adultos, pero que ya no se realiza en voz alta sino en voz baja y que tiene, al igual que este último, una función autorreguladora y planificadora de la actividad.
- **Léxico.-** diccionario, libro en que se recogen y definen las palabras.

- **Lingüística.-** el concepto de **lingüística** (término que deriva del vocablo francés *linguistique*) nombra a aquello que pertenece o está relacionado con el **lenguaje**.
- **Lúdico.-** a través del término Lúdico, se refiere a todo aquello propio o relativo al juego, a la diversión.
- **Morfológica.-** parte de la lingüística que estudia la flexión, derivación y composición de las palabras.
- **Pragmática.-** la pragmática o pragmalingüística es un subcampo de la lingüística, también estudiado por la filosofía del lenguaje, la filosofía de la comunicación y la psicolingüística o psicología del lenguaje, que se interesa por el modo en que el contexto influye en la interpretación del significado.
- **Prelingüística.-** durante la etapa prelingüística el niño, no es aún capaz de utilizar el lenguaje de su entorno, pero si es capaz de emitir sonidos y vocalizaciones cuya evolución se da en varias fases.
- **Semántica.-** el término semántica (del griego *semantikos*, "lo que tiene significado") se refiere a los aspectos del significado, sentido o interpretación de signos lingüísticos como símbolos, palabras, expresiones o representaciones formales.
- **Sintaxis.-** parte de la gramática que estudia la forma en que se combinan y relacionan las palabras para formar secuencias mayores, cláusulas y oraciones y la función que desempeñan dentro de estas.

## **2.4. INTERROGANTES DE LA INVESTIGACIÓN**

- ¿Cuál es el nivel de desarrollo de la comprensión y expresión oral en los niños de Primer Año de Educación Básica de la Escuela Santa Luisa de Marillac?
- ¿Qué dificultades podemos encontrar en la comprensión y expresión oral?
- ¿La elaboración de una guía didáctica con el método Juego Dramático, permitirá desarrollar la comprensión y expresión oral en los niños de Primer Año de Básica?
- ¿Qué estrategias utilizar para socializar la propuesta de una Guía Didáctica con el método Juego Dramático para el desarrollo de la comprensión y expresión oral en la institución que se realiza la investigación?

## 2.5. MATRIZ CATEGORIAL

CONCEPTO	CATEGORÍA	DIMENSIÓN	INDICADOR	ÍNDICE
Es el conjunto de técnicas que determinan las pautas generales que deben seguirse para comunicarse <u>oralmente</u> con efectividad, es decir, es la forma de expresar sin barreras lo que se piensa.	Comprensión y Expresión Oral	Comprensión oral  Expresión verbal  Lenguaje	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Importancia de la expresión y comprensión oral</li> <li>✓ Importancia del habla.</li> <li>• Características del niños de 4 a 5 años</li> <li>• Actividades para el aprendizaje de la expresión oral.</li> <li>• Ejercicios de expresión oral, fluidez verbal y pragmática.</li> <li>❖ Etapas del desarrollo del lenguaje</li> <li>❖ Causas de trastorno del lenguaje</li> <li>❖ Actividades para el mejoramiento del lenguaje</li> <li>❖ Aprendiendo el lenguaje a través del juego.</li> </ul>	<p>¿Qué importancia tiene la comprensión y expresión oral en la actualidad?</p> <p>¿Cuáles son los aspectos, etapas y estrategias para la expresión verbal? ¿Es importante realizar actividades para mejorar la expresión oral?</p> <p>¿Cuáles son las etapas del desarrollo del lenguaje? ¿Cuál es la clase de lenguaje más utilizado? ¿Cuál es la principal causa para los trastornos del lenguaje?</p>

<p>El juego dramático es un juego en el que se combinan básicamente dos sistemas de comunicación: el lingüístico y la expresión corporal.</p>	<p>Juego Dramático</p>	<p>Definición del Juego Dramático</p> <p>Dramatización</p>	<p>Expresión teatral</p> <p>Ejercicios de relajamiento Ejercicios de concentración Ejercicios de visualización</p>	<p>¿Es importante conocer las estrategias del juego dramático?</p> <p>¿Qué puedo lograr con el desarrollo del juego dramático?</p> <p>¿Qué técnica es más utilizada en la dramatización?</p>
<p>El desarrollo físico y social normal de los niños entre 4 y 5 años de edad abarca muchos mitos o acontecimientos fundamentales</p>	<p>Desarrollo en los Niños de 4 a 5 años</p>	<p>Emocional</p> <p>Pedagógica</p> <p>Social</p>	<p>Conocimiento de sí mismo Control de comportamiento Motivación</p> <p>Importancia del desarrollo pedagógico en niño de 4 a 5 años</p> <p>Como estimular la sociabilidad Papel de los padre y de la escuela</p>	<p>¿Qué es la inteligencia emocional?</p> <p>¿Qué importancia tiene la inteligencia emocional en los niños y niñas?</p> <p>¿Tenemos conciencia de nuestras emociones?</p> <p>¿Qué importante es el desarrollo pedagógico en los niños y niñas?</p> <p>¿Qué importancia tiene el desarrollo social en los niños y niñas?</p>

## **CAPÍTULO III**

### **3. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN**

#### **3.1. TIPO DE INVESTIGACIÓN**

Existen varios tipos de investigación científica dependiendo del método y de los fines que se persiguen. En la presente investigación se ejecutó la interpretación de la situación objeto de estudio, para lograr desarrollar una proposición sustentada en un plan de trabajo factible que, permita dar solución mediante un método Juego Dramático que ayudará a desarrollar la Comprensión y Expresión oral.

En función del tipo de investigación que es la base para el desarrollo tenemos los siguientes:

#### **La Investigación Descriptiva**

El objetivo de aplicar la investigación descriptiva en este trabajo de investigación consistió en analizar una población o fenómeno con el fin de conocer las situaciones, costumbres y actitudes predominantes, a través, de describir las actividades, procesos y personas, que nos sirvió para almacenar los datos sobre lo que se está planteando y resumir la información, para que contribuya a la investigación del problema de ¿Cómo incide la utilización del método Juego Dramático para desarrollar la Comprensión y Expresión oral en los niños de Primer Año de Educación General Básica de la Escuela “Santa Luisa de Marillac” de la ciudad de Atuntaqui.

## **La Investigación Documental**

Es un proceso que mediante la aplicación de métodos científicos, podemos obtener información necesaria, que nos ayuda a fundamentar el marco teórico, permitiendo analizar la información requerida para el estudio de investigación.

## **La Investigación de Campo**

Con esta investigación se pudo obtener información elemental desde el lugar donde se presentó el fenómeno, es decir la Escuela “Santa Luisa de Marillac” con una observación directa utilizando técnicas para obtener datos necesarios.

### **3.2. MÉTODOS DE LA INVESTIGACIÓN**

En el desarrollo de la investigación se utilizaron los siguientes métodos:

- **El Método Inductivo – Deductivo**

El método se empleó para la elaboración del marco teórico posibilitando analizar y sistematizar resultados obtenidos y se utilizó para realizar el planteamiento de conclusiones y recomendaciones.

- **El Método Analítico – Sintético**

El método nos sirvió para analizar el planteamiento del problema. Porque nos guió en determinar las causas y efectos, encontrando así los sub-problemas, para luego estructurar los objetivos y elaborar la propuesta mediante la información obtenida.



- **Método Lúdico o de Juego de Enseñanza**

Este método nos ayudó a canalizar constructivamente la innata inclinación del niño hacia el juego, quien a la vez que disfruta y se recrea, aprende. Permite el aprendizaje mediante el juego, existiendo una cantidad de actividades divertidas y amenas en las que puede incluirse contenidos y temas, los mismos que deben ser hábilmente aprovechados.

### **3.3. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS**

Para el desarrollo de esta investigación es necesario utilizar herramientas que permitirán recolectar el mayor número de información necesaria, con el fin de obtener un conocimiento más amplio de la realidad de la problemática.

Las técnicas e instrumentos que se emplearon en el desarrollo de la investigación son: la encuesta y la observación se aplicó a cada una de las muestras con el propósito de obtener mayor información que nos ayudó a argumentar nuestra información y lograr resultados confiables.

La recolección de información se utilizó en el marco teórico ya que fue necesaria para recoger, procesar y analizar datos necesarios para la investigación.

Las técnicas se aplicaron a docentes, padres de familia y estudiantes de la Escuela “Santa Luisa de Marillac” con la finalidad de obtener una información clara para la elaboración de una propuesta y una futura aplicación de ella.

### 3.4. POBLACIÓN

La población, objeto de la investigación, está conformada por la totalidad de estudiantes de Primer Año de Educación Básica, padres de familia y docentes de la Escuela “Santa Luisa de Marillac”.

<b>PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA</b>	
<b>Paralelo</b>	<b>Docentes</b>
<b>A</b>	1
<b>B</b>	1
<b>C</b>	1
<b>TOTAL</b>	3

<b>PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA</b>	
<b>Paralelo</b>	<b>Padres de Familia</b>
<b>A</b>	30
<b>B</b>	30
<b>C</b>	30
<b>TOTAL</b>	90

<b>PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA</b>	
<b>Paralelo</b>	<b>Estudiantes</b>
<b>A</b>	30
<b>B</b>	30
<b>C</b>	30
<b>TOTAL</b>	90

### **3.5. MUESTRA**

Se trabajó con el 100% de la población para la obtención de resultados y no se aplicó la fórmula, ya que la población es inferior a 200 individuos.

## **CAPÍTULO IV**

### **4. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS**

#### **4.1. PROCESOS**

Luego que se realizó las encuestas en la Escuela “Santa Luisa de Marillac”, se ha logrado obtener información necesaria para la realización de la investigación.

Para la recolección de la información se aplicó unas encuestas a los docentes, padres de familia y una ficha de observación a los niños y niñas de la Escuela “Santa Luisa de Marillac”. Una vez que se obtuvieron los resultados se procedió a realizar el cálculo para transformar las frecuencias en porcentajes. Luego en la barra de menú en la opción insertar se escogió unos gráficos circulares, los porcentajes obtenidos se ingresaron a la hoja de cálculo de Excel.

Los resultados obtenidos de las encuestas realizadas a los niños y niñas, docentes y padres de familia de los Primeros años ha tenido como objetivo analizar cada una de las respuestas utilizando gráficos que detallen los porcentajes exactos de las respuestas obtenidas los mismos que se presentan a continuación.

## 4.2. ENCUESTA A PADRES DE FAMILIA (ANEXO 3)

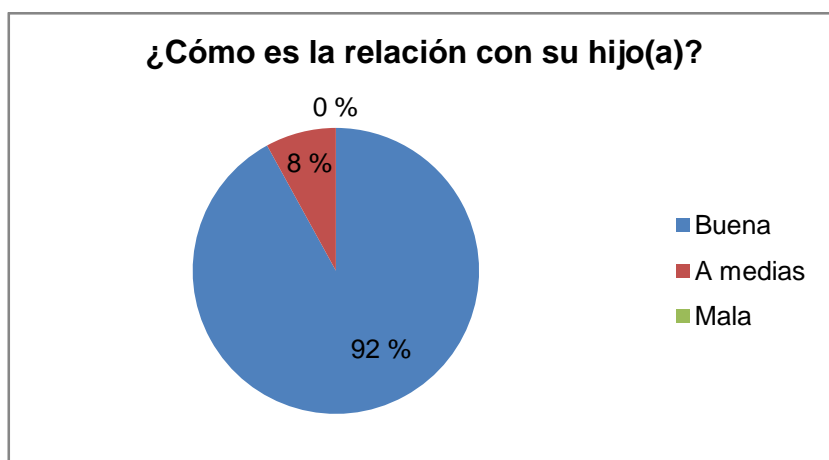
### 1. ¿Cómo es la relación con su hijo(a)?

TABLA N° 1

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	%
Buena	83	92
A medias	7	8
Mala	0	0
TOTAL	90	100%

Fuente: Encuesta a Padres de Familia  
Elaborado por: Verónica Padilla

GRÁFICO N° 1



Fuente: Encuesta a Padres de Familia  
Elaborado por: Verónica Padilla

### INTERPRETACIÓN

La mayoría de padres de familia manifiestan que la relación con su hijo(a) es buena lo que demuestra es que se va a tener mucho apoyo de padres a hijos(as) en cualquier actividad planificada.

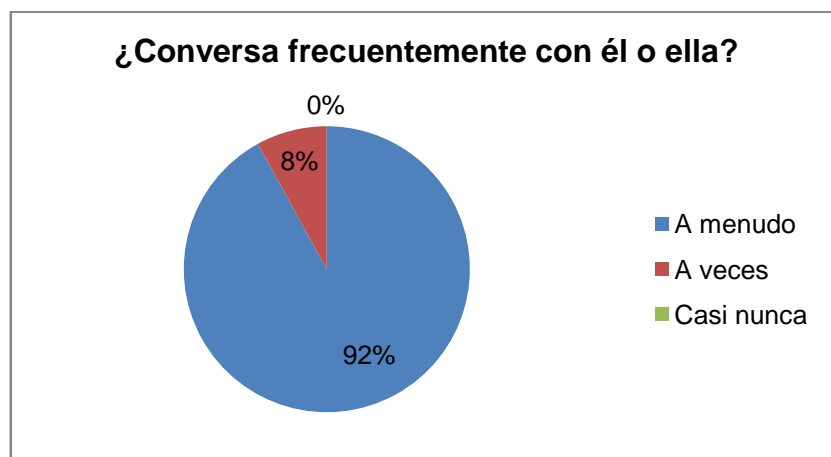
## 2. ¿Conversa frecuentemente con él o ella?

**TABLA N° 2**

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	%
A menudo	83	92
A veces	7	8
Casi nunca	0	0
TOTAL	90	100%

**Fuente:** Encuesta a Padres de Familia  
**Elaborado por:** Verónica Padilla

**GRÁFICO N° 2**



**Fuente:** Encuesta a Padres de Familia  
**Elaborado por:** Verónica Padilla

## INTERPRETACIÓN

Los Padres de Familia, la mayoría, conversan frecuentemente con su hija(o) eso es bueno, lo que evidencia que el padre de familia está logrando confianza para poder ayudar en problemas de comprensión y expresión oral.

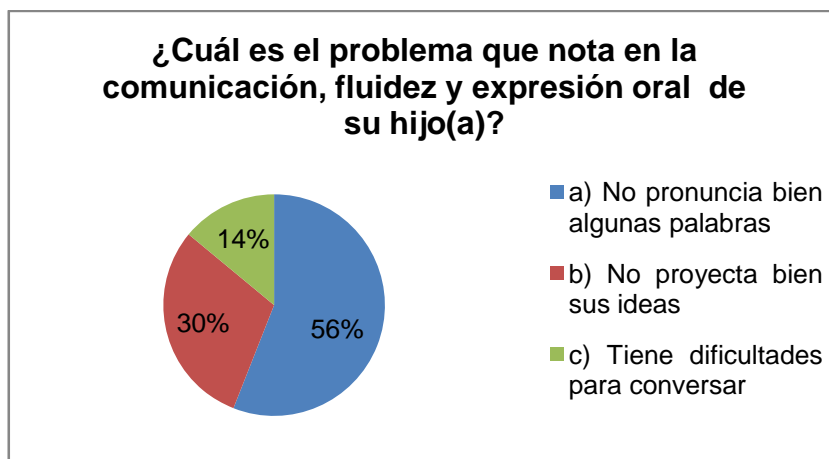
3. ¿Cuál es el problema que nota en la comunicación, fluidez y expresión oral de su hijo(a)?

TABLA N° 3

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	%
No pronuncia bien algunas palabras	50	56
No proyecta bien sus ideas	27	30
Tiene dificultades para conversar	13	14
TOTAL	90	100%

Fuente: Encuesta a Padres de Familia  
Elaborado por: Verónica Padilla

GRÁFICO N° 3



Fuente: Encuesta a Padres de Familia  
Elaborado por: Verónica Padilla

### INTERPRETACIÓN

El 56% de los padres encuestados señalan que los niños y niñas no pronuncian bien algunas palabras, mientras que el 30% no proyecta bien sus ideas y el 14% nos indica que tienen dificultad para pronunciar.

Por lo que podemos determinar que los niños y niñas necesitan realizar ejercicios que favorezcan la comunicación y socialización con sus padres y el entorno.

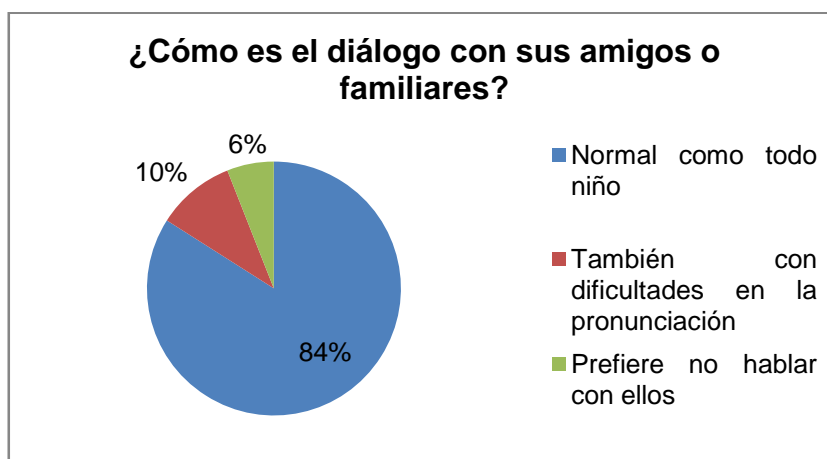
#### 4. ¿Cómo es el diálogo con sus amigos o familiares?

TABLA Nº 4

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	%
Normal como todo niño	76	84
También con dificultades en la pronunciación	9	10
Prefiere no hablar con ellos	5	6
TOTAL	90	100%

Fuente: Encuesta a Padres de Familia  
Elaborado por: Verónica Padilla

GRÁFICO Nº 4



Fuente: Encuesta a Padres de Familia  
Elaborado por: Verónica Padilla

#### INTERPRETACIÓN

El 84% de los padres encuestados señalan que dialogan normalmente con sus amigos o familiares mientras que el 10 % tienen dificultad en la pronunciación y 6% nos indica que prefieren no hablar con ellos.

Por lo que podemos determinar que los niños y niñas de esta edad, conversan con otras personas al interactuar con ellos, de forma normal.



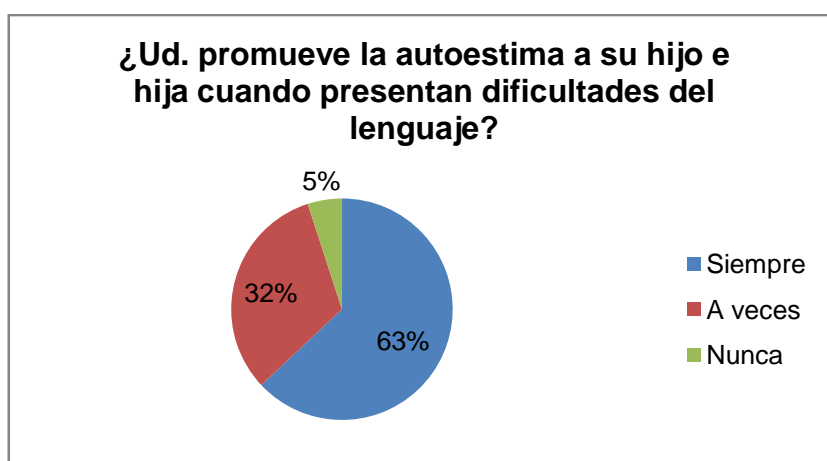
5. ¿Ud. promueve la autoestima a su hijo e hija cuando presentan dificultades del lenguaje?

TABLA Nº 5

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	%
Siempre	57	63
A veces	29	32
Nunca	4	5
TOTAL	90	100%

Fuente: Encuesta a Padres de Familia  
Elaborado por: Verónica Padilla

GRÁFICO Nº 5



Fuente: Encuesta a Padres de Familia  
Elaborado por: Verónica Padilla

## INTERPRETACIÓN

Podemos observar que el 63% de los Padres de Familia siempre promueven el autoestima cuando los niñas/os presentan dificultades en el lenguaje.

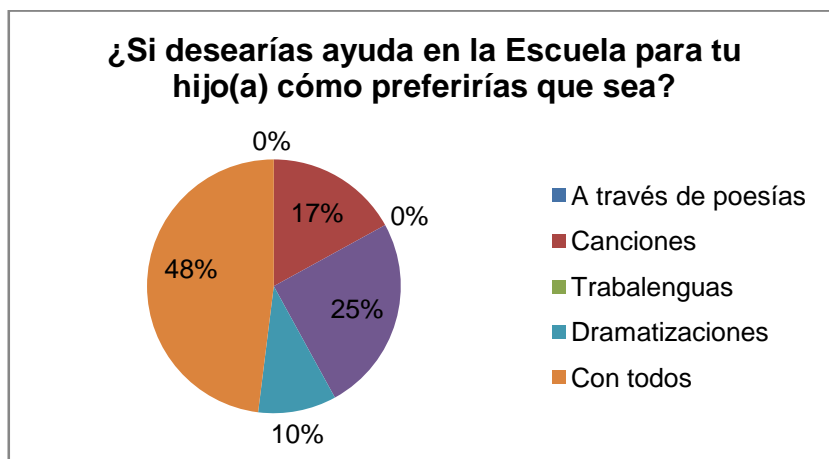
6. ¿Si desearías ayuda en la Escuela para tu hijo(a) cómo preferirías que sea?

TABLA N° 6

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	%
A través de poesías	0	0
Canciones	15	17
Trabalenguas	0	0
Juegos	23	25
Dramatizaciones	9	10
Con todos	43	48
TOTAL	90	100%

Fuente: Encuesta a Padres de Familia  
Elaborado por: Verónica Padilla

GRÁFICO N° 6



Fuente: Encuesta a Padres de Familia  
Elaborado por: Verónica Padilla

### INTERPRETACIÓN

Los Padres de Familia la mayoría desea que se le ayude a su hijo e hija en la escuela con Poesías, canciones, trabalenguas, juegos y dramatizaciones para que desarrolle la comprensión y expresión oral.

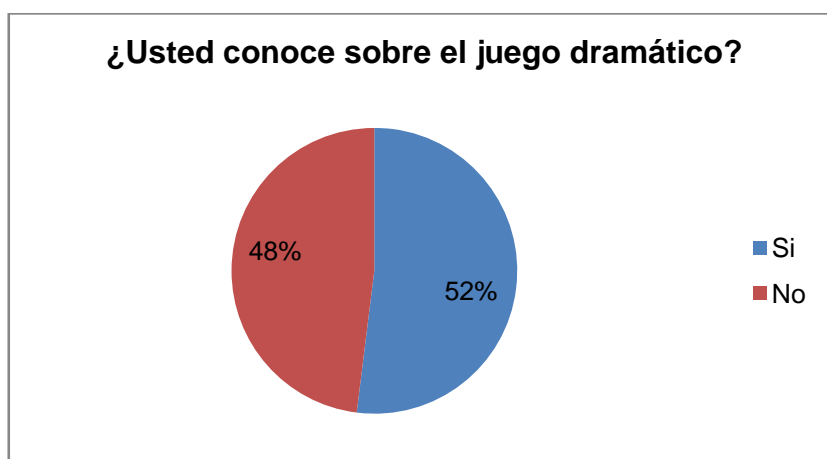
## 7. ¿Usted conoce sobre el juego dramático?

TABLA Nº 7

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	%
Si	47	52
No	43	48
TOTAL	90	100%

Fuente: Encuesta a Padres de Familia  
Elaborado por: Verónica Padilla

GRÁFICO Nº 7



Fuente: Encuesta a Padres de Familia  
Elaborado por: Verónica Padilla

## INTERPRETACIÓN

El 52% de los Padres de Familia encuestados, si conocen la técnica del Juego Dramático mientras que el 48% no conoce. Por lo tanto el padre al conocer esta técnica, puede desarrollar la comprensión y expresión oral y para los que no conocen, se puede implementar talleres vivenciales.

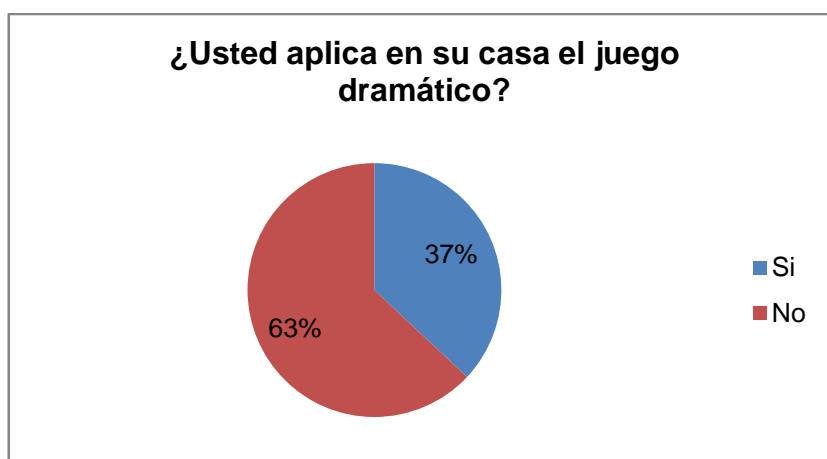
## 8. ¿Usted aplica en su casa el juego dramático?

TABLA N° 8

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	%
Si	33	37
No	57	63
TOTAL	90	100%

Fuente: Encuesta a Padres de Familia  
Elaborado por: Verónica Padilla

GRÁFICO N° 8



Fuente: Encuesta a Padres de Familia  
Elaborado por: Verónica Padilla

## INTERPRETACIÓN

Los Padres de Familia el 33% aplica en su casa el juego dramático y el 57% no aplica esta técnica. Por lo tanto el padre debe conocer y aplicar para lograr promover aspectos sociales, favorece el desarrollo del lenguaje oral, la expresión gestual y corporal.

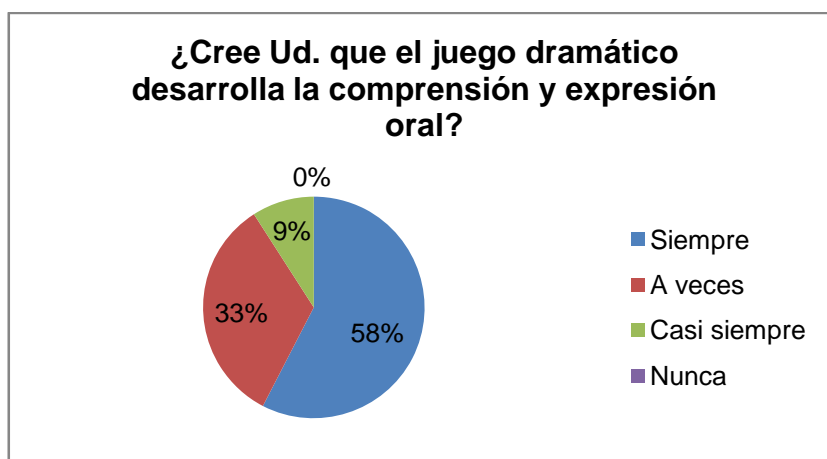
**9. ¿Cree Ud. que el juego dramático desarrolla la comprensión y expresión oral?**

**TABLA N° 9**

<b>ALTERNATIVAS</b>	<b>FRECUENCIA</b>	<b>%</b>
Siempre	51	58
A veces	30	33
Casi siempre	9	9
Nunca	0	0
<b>TOTAL</b>	<b>90</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Encuesta a Padres de Familia  
**Elaborado por:** Verónica Padilla

**GRÁFICO N° 9**



**Fuente:** Encuesta a Padres de Familia  
**Elaborado por:** Verónica Padilla

**INTERPRETACIÓN**

El 58% de los Padres de Familia encuestados cree que el Juego dramático desarrolla la comprensión y expresión oral mientras que el 33% dice que no. Por lo que planea que en una situación de juego y, sobre todo jugando con otros niños y niñas, van a ser capaces de resolver problemas en situaciones normales cotidianas y, sobre todo, la comprensión y expresión oral.

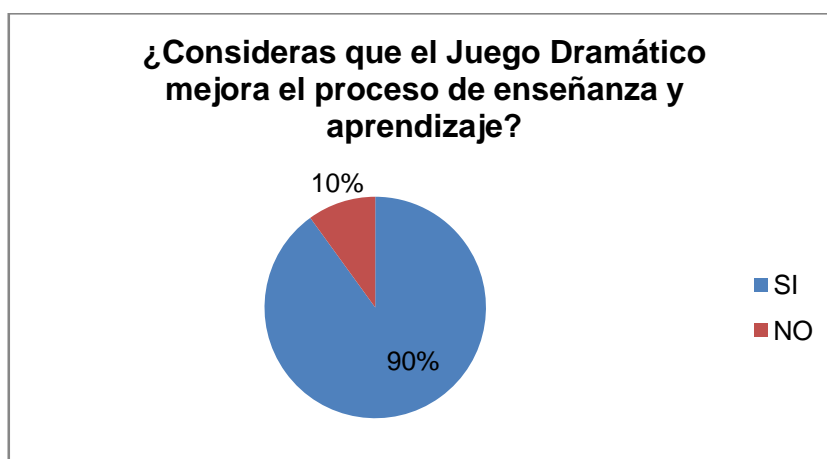
**10. ¿Consideras que el Juego Dramático mejora el proceso de enseñanza y aprendizaje?**

**TABLA N° 10**

<b>ALTERNATIVAS</b>	<b>FRECUENCIA</b>	<b>%</b>
SI	81	90
NO	9	10
TOTAL	90	100%

**Fuente:** Encuesta a Padres de Familia  
**Elaborado por:** Verónica Padilla

**GRÁFICO N° 10**



**Fuente:** Encuesta a Padres de Familia  
**Elaborado por:** Verónica Padilla

**INTERPRETACIÓN**

Los Padres de Familia la mayoría considera que el Juego Dramático ayudará a su hijo e hija en el proceso de enseñanza y aprendizaje, Por lo que podemos determinar que a través del Juego Dramático el niño y niña va enriquecer tanto en su estructura como en su fluidez verbal lingüística, debido a que de este depende el éxito en su vida personal, emocional, académica y social.

#### 4.3. ENCUESTA A MAESTRAS PARVULARIAS (ANEXO 4)

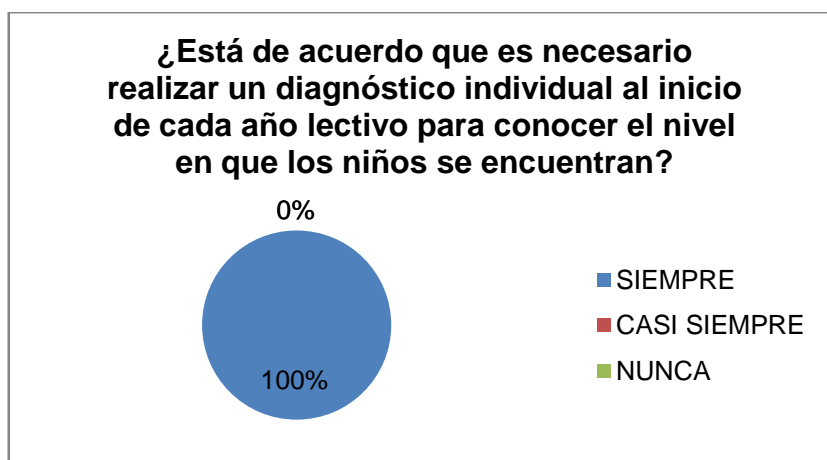
1. ¿Está de acuerdo que es necesario realizar un diagnóstico individual al inicio de cada año lectivo para conocer el nivel en que los niños se encuentran?

TABLA N° 11

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	%
SIEMPRE	3	100
CASI SIEMPRE	0	0
NUNCA	0	0
TOTAL	3	100%

Fuente: Encuesta a Maestras Parvularias  
Elaborado por: Verónica Padilla

GRÁFICO N° 11



Fuente: Encuesta a Maestras Parvularias  
Elaborado por: Verónica Padilla

#### INTERPRETACIÓN

En su totalidad, las docentes afirman que es necesario realizar un diagnóstico individual al inicio de cada año lectivo, para conocer el nivel en el que se encuentran y reforzar en las dificultades.

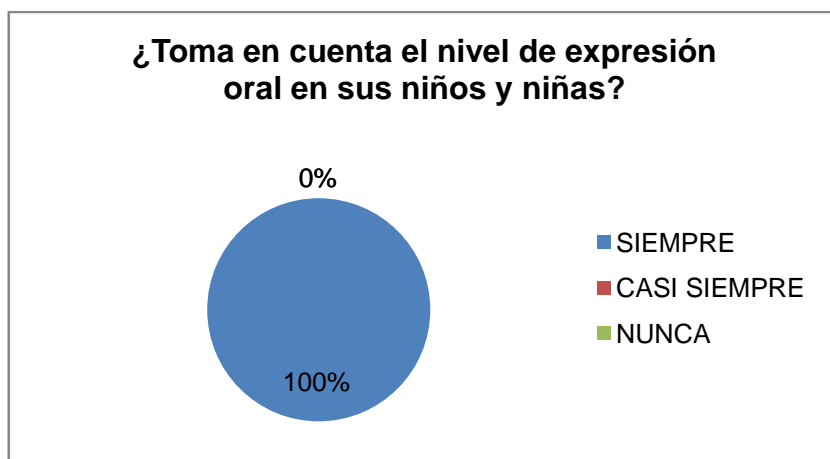
2. ¿Toma en cuenta el nivel de expresión oral en sus niños y niñas?

TABLA N° 12

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	%
SIEMPRE	3	100
CASI SIEMPRE	0	0
NUNCA	0	0
TOTAL	3	100%

Fuente: Encuesta a Maestras Parvularias  
Elaborado por: Verónica Padilla

GRÁFICO N° 12



Fuente: Encuesta a Maestras Parvularias  
Elaborado por: Verónica Padilla

### INTERPRETACIÓN

En la presente tabla se puede observar que en su totalidad las docentes parvularias siempre toma en cuenta el nivel del desarrollo del lenguaje en los niños y niñas.



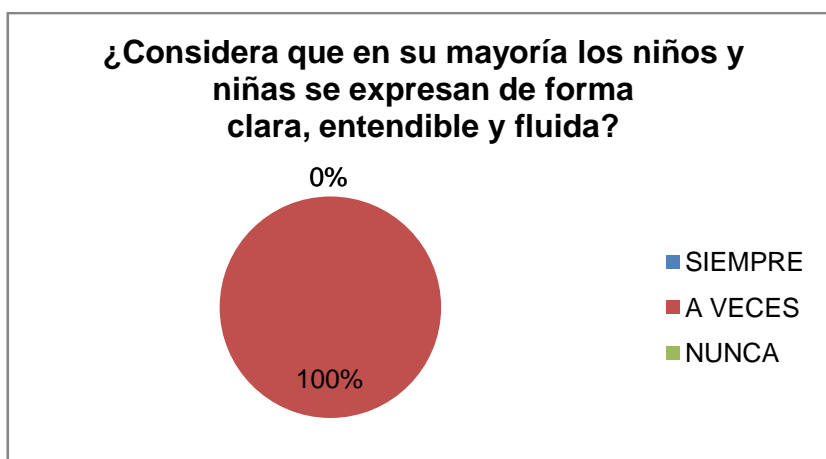
**3. ¿Considera que en su mayoría los niños y niñas se expresan de forma clara, entendible y fluida?**

**TABLA Nº 13**

<b>ALTERNATIVAS</b>	<b>FRECUENCIA</b>	<b>%</b>
SIEMPRE	0	0
A VECES	3	100
NUNCA	0	0
TOTAL	3	100%

**Fuente:** Encuesta a Maestras Parvularias  
**Elaborado por:** Verónica Padilla

**GRÁFICO Nº 13**



**Fuente:** Encuesta a Maestras Parvularias  
**Elaborado por:** Verónica Padilla

### **INTERPRETACIÓN**

Las docentes encuestadas en su totalidad consideran que, a veces, los niños y niñas se expresan en forma clara, entendible y fluida por lo que se debe realizar ejercicios de expresión oral, para que se expresen siempre bien.

4. ¿El niño y niñas de primer Año de Educación Básica se expresa en forma libre y espontánea?

TABLA N° 14

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	%
SIEMPRE	1	33
A VECES	2	67
NUNCA	0	0
TOTAL	3	100%

Fuente: Encuesta a Maestras Parvularias  
Elaborado por: Verónica Padilla

GRÁFICO N° 14



Fuente: Encuesta a Maestras Parvularias  
Elaborado por: Verónica Padilla

### INTERPRETACIÓN

Según el resultado nos indica que el 33% siempre se expresa en forma libre y espontánea; y el 67% demuestra que a veces se expresa en forma libre y espontánea, frente a otras personas.

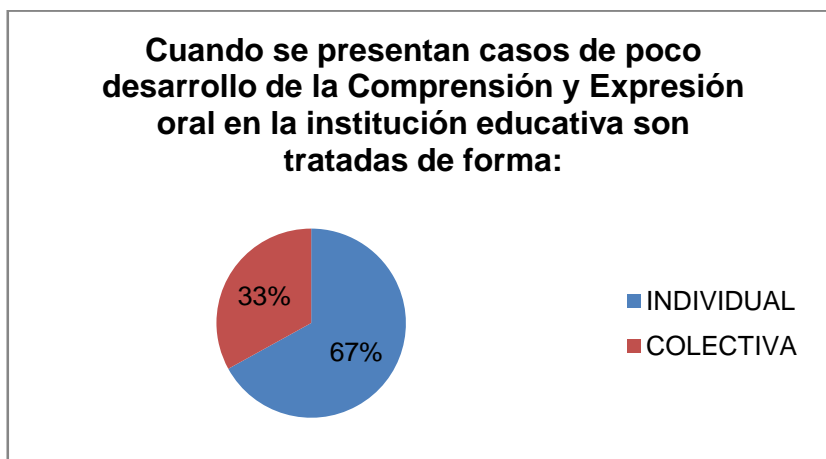
5. Cuándo se presentan casos de poco desarrollo de la Comprensión y Expresión oral en la institución educativa son tratadas de forma:

**TABLA N° 15**

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	%
INDIVIDUAL	2	67
COLECTIVA	1	33
TOTAL	3	100%

**Fuente:** Encuesta a Maestras Parvularias  
**Elaborado por:** Verónica Padilla

**GRÁFICO N° 15**



**Fuente:** Encuesta a Maestras Parvularias  
**Elaborado por:** Verónica Padilla

## INTERPRETACIÓN

Un alto porcentaje de las docentes manifiesta que en su aula trabajan en forma individual cuando presenta alguna dificultad, debido a que es importante desarrollar la Comprensión y expresión oral en los niños y niñas.

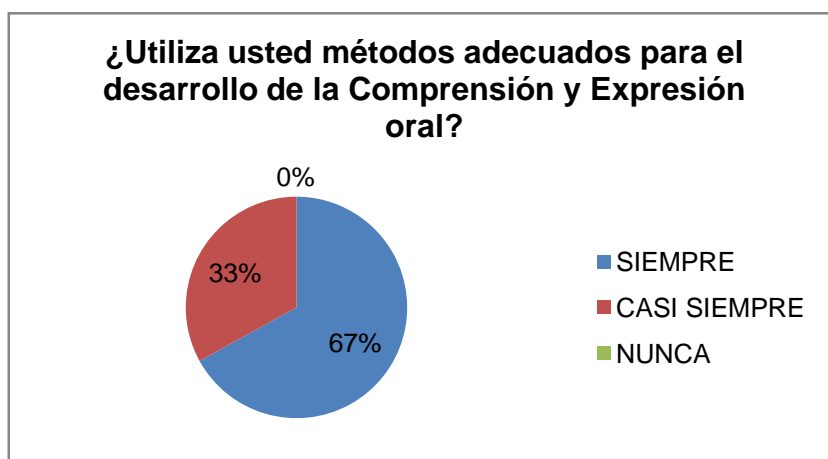
**6. ¿Utiliza usted métodos adecuados para el desarrollo de la Comprensión y Expresión oral?**

**TABLA N° 16**

<b>ALTERNATIVAS</b>	<b>FRECUENCIA</b>	<b>%</b>
SIEMPRE	2	67
CASI SIEMPRE	1	33
NUNCA	0	0
TOTAL	3	100%

**Fuente:** Encuesta a Maestras Parvularias  
**Elaborado por:** Verónica Padilla

**GRÁFICO N° 16**



**Fuente:** Encuesta a Maestras Parvularias  
**Elaborado por:** Verónica Padilla

**INTERPRETACIÓN**

La aplicación de la encuesta permite visualizar que un 33% de maestras parvularias casi siempre utilizan métodos que estimulen a las niñas y a los niños en el desarrollo de la Expresión oral, un 67% siempre y un 0% nunca. Con la aplicación de la encuesta se puede determinar que las docentes parvularias en un alto porcentaje, consideran que utilizan métodos para desarrollar la Comprensión y Expresión oral y así lograr niñas y niños con un diálogo entendible, claro y fluido.

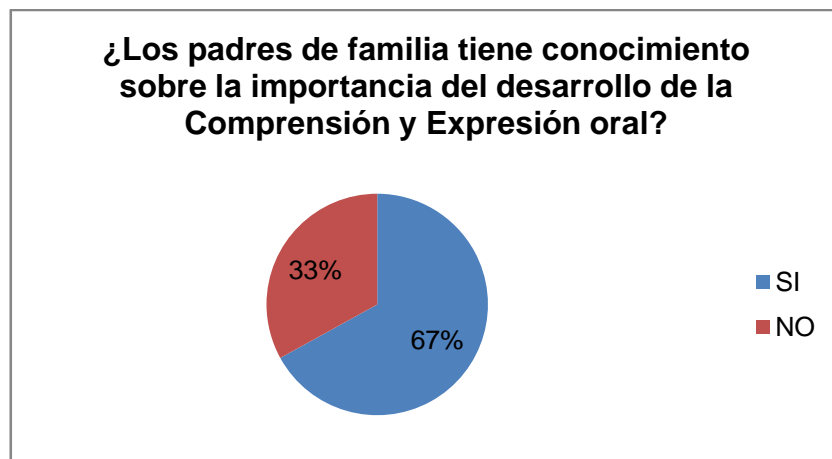
**7. ¿Los padres de familia tiene conocimiento sobre la importancia del desarrollo de la Comprensión y Expresión oral?**

**TABLA N° 17**

<b>ALTERNATIVAS</b>	<b>FRECUENCIA</b>	<b>%</b>
SI	2	67
NO	1	33
TOTAL	3	100%

**Fuente:** Encuesta a Maestras Parvularias  
**Elaborado por:** Verónica Padilla

**GRÁFICO N° 17**



**Fuente:** Encuesta a Maestras Parvularias  
**Elaborado por:** Verónica Padilla

**INTERPRETACIÓN**

La mayoría de las docentes parvularias afirman que los padres de familia tienen conocimiento sobre la importancia de lograr desarrollar la comprensión y expresión oral de su hijo o hija.

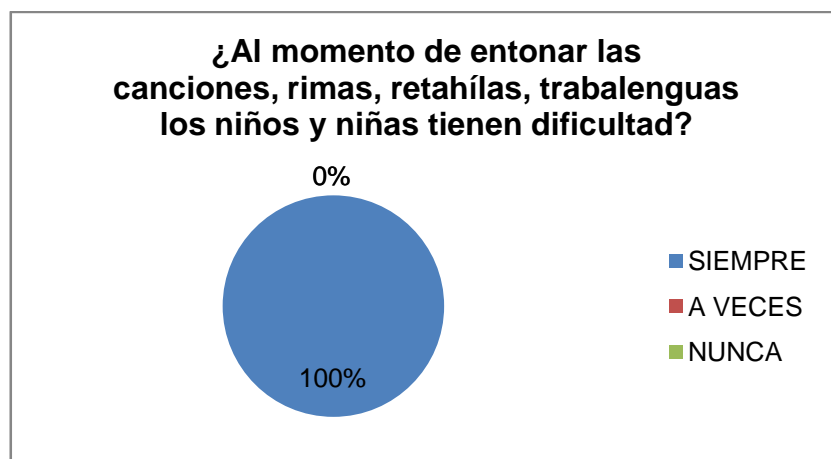
8. ¿Al momento de entonar las canciones, rimas, retahílas, trabalenguas los niños y niñas tienen dificultad?

TABLA Nº 18

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	%
SIEMPRE	3	100
A VECES	0	0
NUNCA	0	0
TOTAL	3	100%

Fuente: Encuesta a Maestras Parvularias  
Elaborado por: Verónica Padilla

GRÁFICO Nº 18



Fuente: Encuesta a Maestras Parvularias  
Elaborado por: Verónica Padilla

### INTERPRETACIÓN

La mayoría de educadoras indican que en su totalidad los niños y niñas tienen dificultad en los juegos verbales, es decir, que debemos reforzar y motivar.

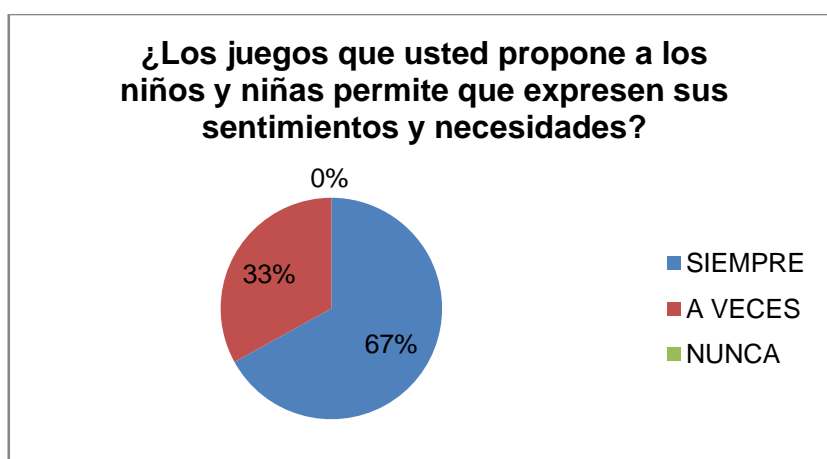
**9. ¿Los juegos que usted propone a los niños y niñas permite que expresen sus sentimientos y necesidades?**

**TABLA N° 19**

<b>ALTERNATIVAS</b>	<b>FRECUENCIA</b>	<b>%</b>
SIEMPRE	2	67
A VECES	1	33
NUNCA	0	0
TOTAL	3	100%

**Fuente:** Encuesta a Maestras Parvularias  
**Elaborado por:** Verónica Padilla

**GRÁFICO N° 19**



**Fuente:** Encuesta a Maestras Parvularias  
**Elaborado por:** Verónica Padilla

**INTERPRETACIÓN**

La aplicación de la encuesta permite visualizar que un 33% a veces los juegos propuestos por las maestras permiten que las niñas y los niños expresen sus sentimientos y necesidades, un 67% siempre y un 0% nunca. Con la aplicación de la encuesta se puede determinar que los juegos propuestos por las maestras a veces permiten que las niñas y los niños expresen sus sentimientos y necesidades por lo tanto, debemos estimular más.

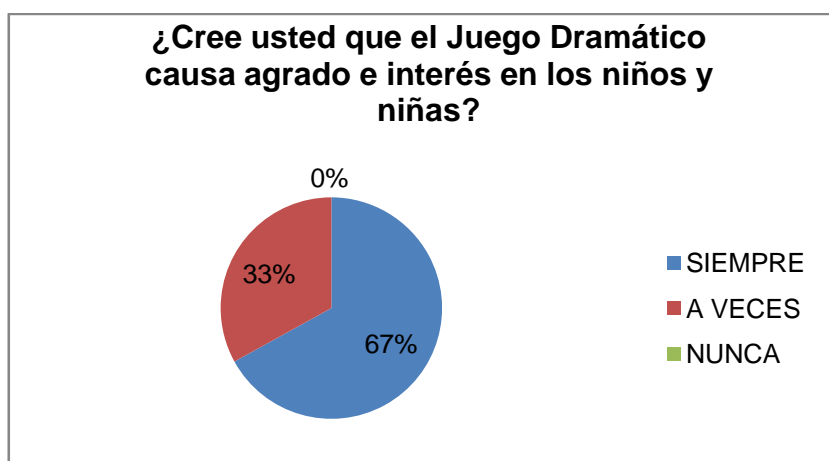
**10. ¿Cree usted que el Juego Dramático causa agrado e interés en los niños y niñas?**

**TABLA Nº 20**

<b>ALTERNATIVAS</b>	<b>FRECUENCIA</b>	<b>%</b>
SIEMPRE	2	67
A VECES	1	33
NUNCA	0	0
TOTAL	3	100%

**Fuente:** Encuesta a Maestras Parvularias  
**Elaborado por:** Verónica Padilla

**GRÁFICO Nº 20**



**Fuente:** Encuesta a Maestras Parvularias  
**Elaborado por:** Verónica Padilla

**INTERPRETACIÓN**

La mayoría de maestras parvularias afirman que los niños y niñas les agrada el Juego Dramático, ya que les ayuda a usar el proceso creativo para vincular lo que conocen y desarrollar la imaginación.



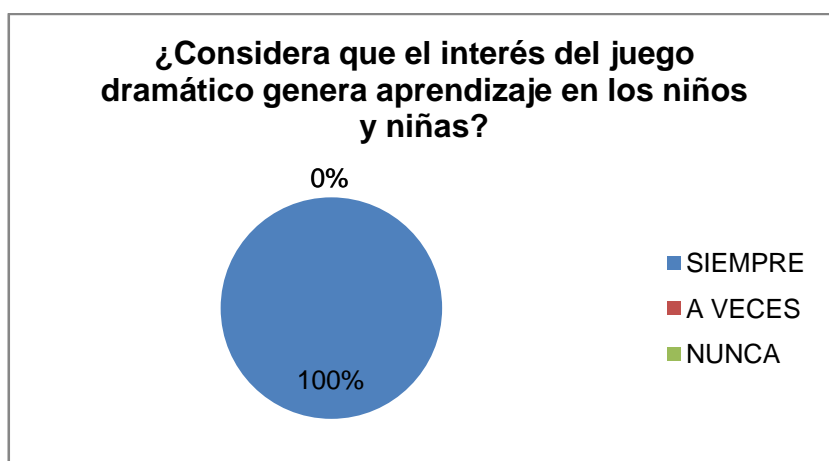
**11.¿Considera que el interés del juego dramático genera aprendizaje en los niños y niñas?**

**TABLA N° 21**

<b>ALTERNATIVAS</b>	<b>FRECUENCIA</b>	<b>%</b>
SIEMPRE	3	100
A VECES	0	0
NUNCA	0	0
TOTAL	3	100%

**Fuente:** Encuesta a Maestras Parvularias  
**Elaborado por:** Verónica Padilla

**GRÁFICO N° 21**



**Fuente:** Encuesta a Maestras Parvularias  
**Elaborado por:** Verónica Padilla

### **INTERPRETACIÓN**

La aplicación de la encuesta permite visualizar que en su totalidad las maestras parvularias logran contribuir con el interés de las niñas y los niños en la aplicación del juego dramático, para generar aprendizajes.

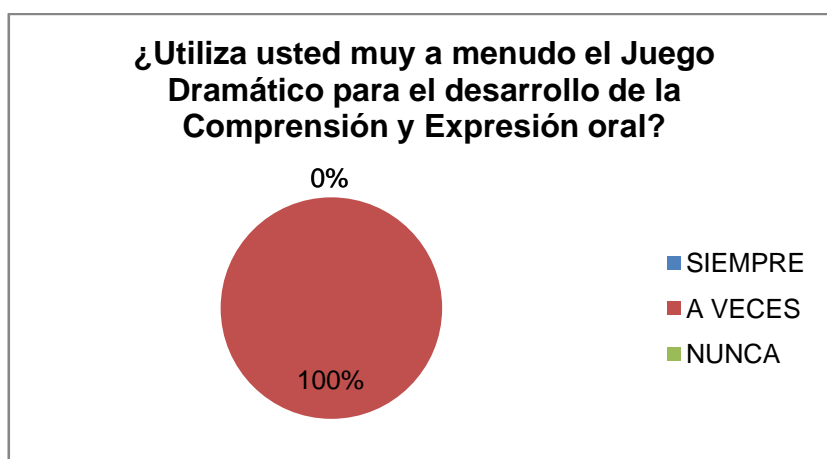
**12.¿Utiliza usted muy a menudo el Juego Dramático para el desarrollo de la Comprensión y Expresión oral?**

**TABLA Nº 22**

<b>ALTERNATIVAS</b>	<b>FRECUENCIA</b>	<b>%</b>
SIEMPRE	0	0
A VECES	3	100
NUNCA	0	0
TOTAL	3	100%

**Fuente:** Encuesta a Maestras Parvularias  
**Elaborado por:** Verónica Padilla

**GRÁFICO Nº 22**



**Fuente:** Encuesta a Maestras Parvularias  
**Elaborado por:** Verónica Padilla

**INTERPRETACIÓN**

En su totalidad las Maestras Parvularias a veces utilizan el Juego dramático para desarrollar la Comprensión y expresión oral ya que aplican de acuerdo a la planificación.

**4.4. FICHA DE OBSERVACIÓN A LOS NIÑOS Y NIÑAS DE LOS PRIMEROS AÑOS DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA ESCUELA “SANTA LUISA DE MARILLAC” DE LA CIUDAD DE ATUNTAQUI (ANEXO 5)**

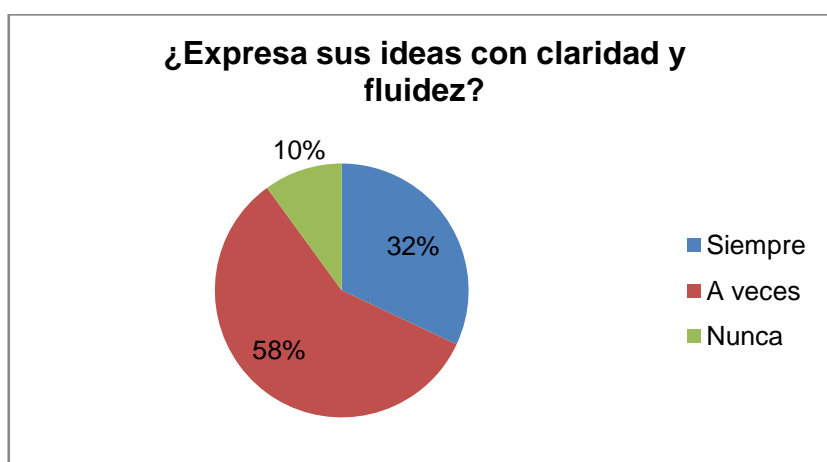
**1. ¿Expresa sus ideas con claridad y fluidez?**

**TABLA Nº 23**

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	%
Siempre	29	32
A veces	52	58
Nunca	9	10
TOTAL	90	100%

**Fuente:** Ficha de observación a los niños y niñas  
**Elaborado por:** Verónica Padilla

**GRÁFICO Nº 23**



**Fuente:** Ficha de observación a los niños y niñas  
**Elaborado por:** Verónica Padilla

**INTERPRETACIÓN**

Un alto porcentaje de los niños y niñas, a veces, expresan sus ideas con claridad y fluidez, lo que evidencia es que en los hogares los padres no se han preocupado por la forma de expresarse adecuadamente.

## 2. ¿Pronuncia correctamente?

TABLA N° 24

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	%
Siempre	26	29
A veces	58	64
Nunca	6	7
TOTAL	90	100%

Fuente: Ficha de observación a los niños y niñas  
Elaborado por: Verónica Padilla

GRÁFICO N° 24



Fuente: Ficha de observación a los niños y niñas  
Elaborado por: Verónica Padilla

## INTERPRETACIÓN

A la mayoría de los niños y niñas les resulta a veces difícil pronunciar correctamente, por lo que es importante corregirlo a tiempo y enseñarle una buena pronunciación y realizar ejercicios para que beneficien la comunicación y éxito en su vida personal, emocional, académica y social.

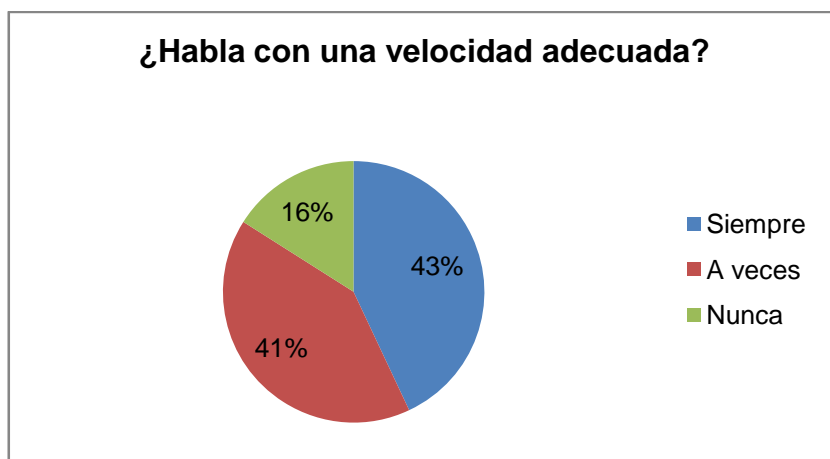
### 3. ¿Habla con una velocidad adecuada?

TABLA N° 25

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	%
Siempre	39	43
A veces	37	41
Nunca	14	16
TOTAL	90	100%

Fuente: Ficha de observación a los niños y niñas  
Elaborado por: Verónica Padilla

GRÁFICO N° 25



Fuente: Ficha de observación a los niños y niñas  
Elaborado por: Verónica Padilla

### INTERPRETACIÓN

Los niños y niñas, el 43% hablan con una velocidad adecuada, mientras que el 41% a veces y el 16% nunca. Por lo que se debe corregir a tiempo para lograr entender al niño o niña.

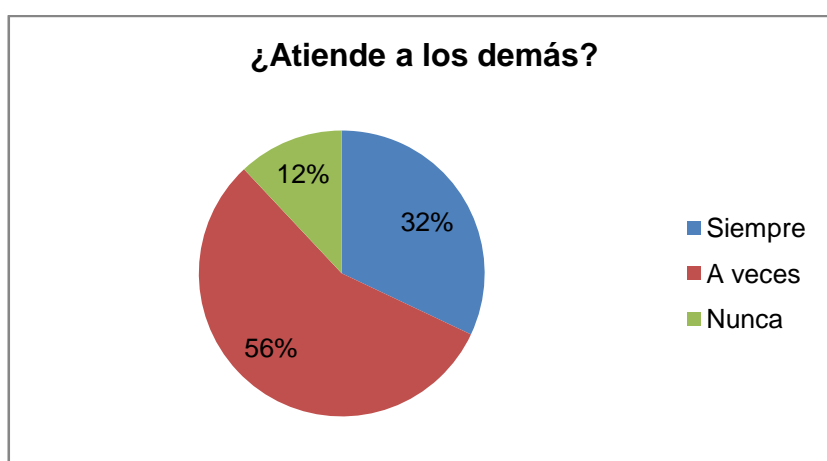
#### 4. ¿Atiende a los demás?

TABLA Nº 26

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	%
Siempre	29	32
A veces	50	56
Nunca	11	12
TOTAL	90	100%

Fuente: Ficha de observación a los niños y niñas  
Elaborado por: Verónica Padilla

GRÁFICO Nº 26



Fuente: Ficha de observación a los niños y niñas  
Elaborado por: Verónica Padilla

#### INTERPRETACIÓN

Los niños y niñas observados en su mayoría a veces atienden a los demás cuando están realizando alguna actividad, lo que se puede apreciar es que, se debe explicar sobre la importancia y respeto que se debe tener con la persona que está hablando.

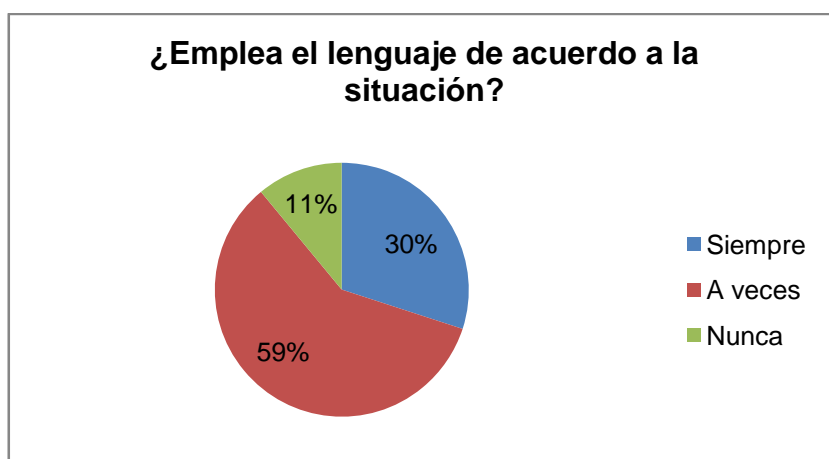
## 5. ¿Emplea el lenguaje de acuerdo a la situación?

**TABLA Nº 27**

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	%
Siempre	27	30
A veces	53	59
Nunca	10	11
TOTAL	90	100%

**Fuente:** Ficha de observación a los niños y niñas  
**Elaborado por:** Verónica Padilla

**GRÁFICO Nº 27**



**Fuente:** Ficha de observación a los niños y niñas  
**Elaborado por:** Verónica Padilla

## INTERPRETACIÓN

Los niños y niñas en su mayoría emplean el lenguaje de acuerdo a la situación, por lo que se puede inferir que en las aulas se debe realizar ejercicios de lenguaje y explicar que se utiliza de acuerdo a la situación.

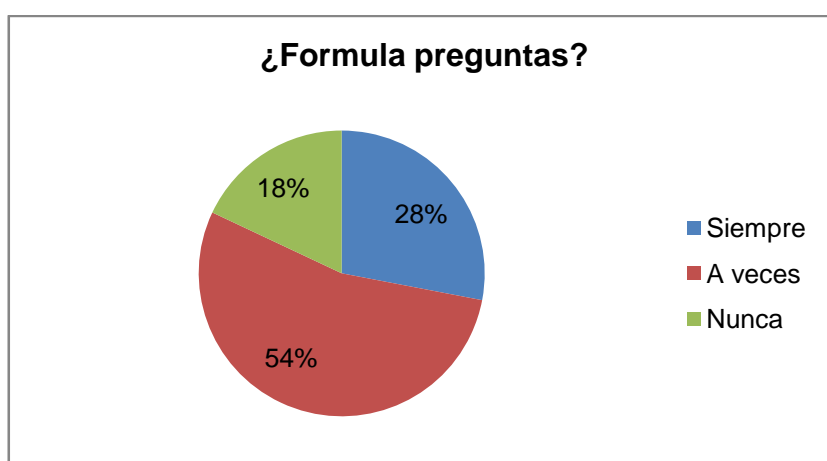
## 6. ¿Formula preguntas?

**TABLA N° 28**

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	%
Siempre	25	28
A veces	49	54
Nunca	16	18
TOTAL	90	100%

**Fuente:** Ficha de observación a los niños y niñas  
**Elaborado por:** Verónica Padilla

**GRÁFICO N° 28**



**Fuente:** Ficha de observación a los niños y niñas  
**Elaborado por:** Verónica Padilla

### INTERPRETACIÓN

Un alto porcentaje de los niños y niñas a veces formula preguntas a su maestra, lo que se evidencia es que se debe explicar sobre la importancia de formular preguntas en el aula y fuera de ella.



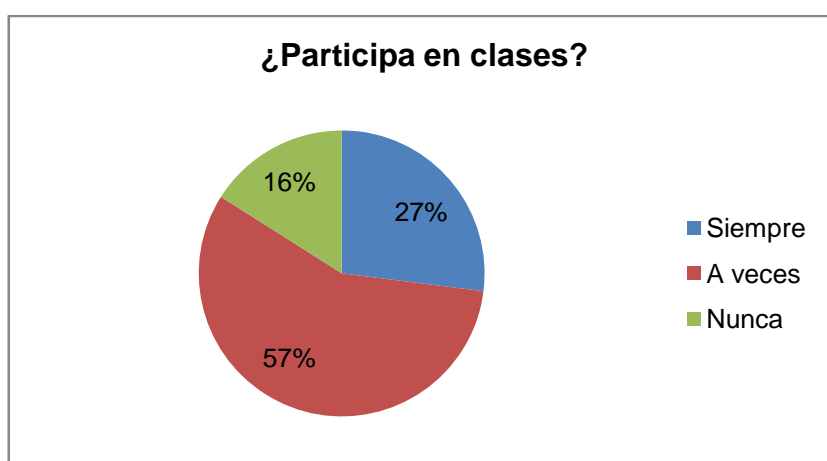
## 7. ¿Participa en clases?

TABLA N° 29

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	%
Siempre	24	27
A veces	51	57
Nunca	15	16
TOTAL	90	100%

Fuente: Ficha de observación a los niños y niñas  
Elaborado por: Verónica Padilla

GRÁFICO N° 29



Fuente: Ficha de observación a los niños y niñas  
Elaborado por: Verónica Padilla

## INTERPRETACIÓN

El 57% de niños y niñas a veces participa en clases por lo tanto, el aula es el espacio ideal para desarrollar su conocimiento, evacuar sus dudas y aumentar su aprendizaje. De ahí la importancia de participar constantemente en clase y de interactuar con la maestra y compañeros.

## 8. ¿Conversa en grupo sobre experiencias personales?

TABLA N° 30

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	%
Siempre	23	26
A veces	55	61
Nunca	12	13
TOTAL	90	100%

Fuente: Ficha de observación a los niños y niñas  
Elaborado por: Verónica Padilla

GRÁFICO N° 30



Fuente: Ficha de observación a los niños y niñas  
Elaborado por: Verónica Padilla

### INTERPRETACIÓN

Un alto porcentaje de los niños y niñas a veces conversa en grupo sobre experiencias personales, por lo que se puede evidenciar que se debe realizar ejercicios de comunicación entre compañeros para que desarrolle su expresión oral.

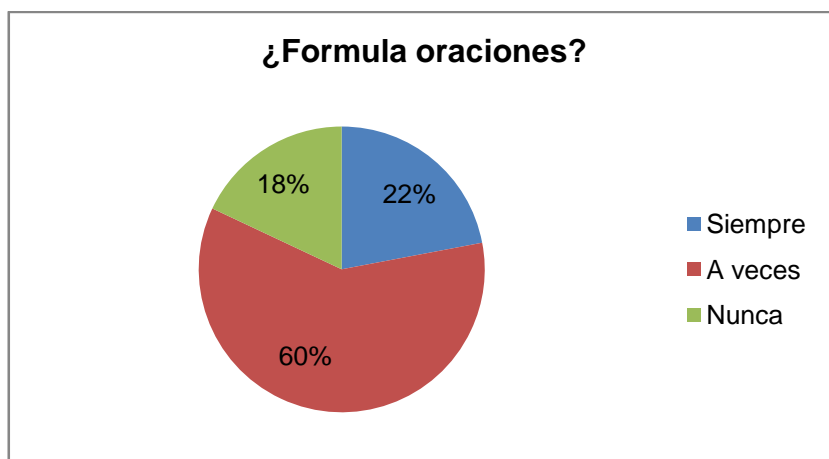
## 9. ¿Formula oraciones?

**TABLA N° 31**

RESPUESTAS	FRECUENCIA	%
Siempre	20	22
A veces	54	60
Nunca	16	18
TOTAL	90	100%

**Fuente:** Ficha de observación a los niños y niñas  
**Elaborado por:** Verónica Padilla

**GRÁFICO N° 31**



**Fuente:** Ficha de observación a los niños y niñas  
**Elaborado por:** Verónica Padilla

### INTERPRETACIÓN

Los niños y niñas en su mayoría participan en la formulación de oraciones por lo que el niño está desarrollando su creatividad y desarrollando la comprensión y expresión oral.

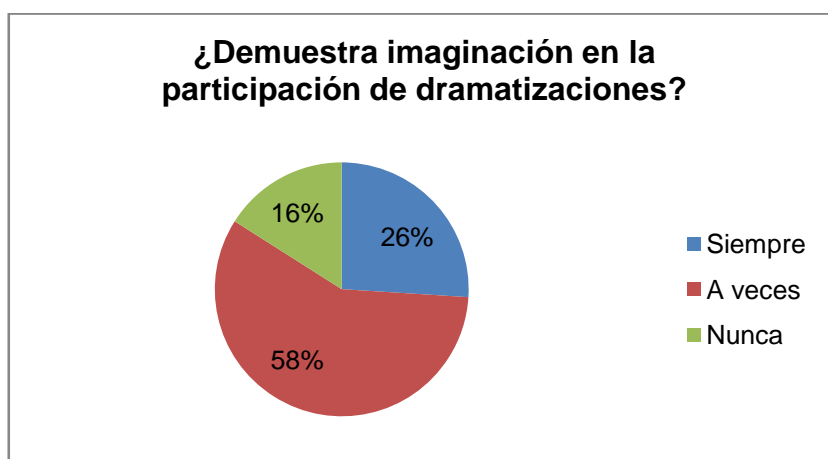
## 10. ¿Demuestra imaginación en la participación de dramatizaciones?

TABLA Nº 32

RESPUESTAS	FRECUENCIA	%
Siempre	23	26
A veces	52	58
Nunca	15	16
TOTAL	90	100%

Fuente: Ficha de observación a los niños y niñas  
Elaborado por: Verónica Padilla

GRÁFICO Nº 32



Fuente: Ficha de observación a los niños y niñas  
Elaborado por: Verónica Padilla

### INTERPRETACIÓN

El 58% de los niños y niñas a veces demuestran imaginación en la participación de dramatizaciones, entonces a través de esta técnica, el niño y niña imagina situaciones y las lleva a la acción, recrea vivencias, relatos o cuentos, les da vida a personajes, transforma objetos, modula la voz e imita sonidos, para hacer más real al personaje.

## **CAPÍTULO V**

### **5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES**

#### **5.1. CONCLUSIONES**

De acuerdo a la información recibida de las maestras parvularias, padres de familia y niños/as de la Escuela “Santa Luisa de Marillac”, deducimos las siguientes conclusiones.

- En conclusión la expresión oral tiene poca trascendencia en el manejo y dedicación por parte del docente, existen dificultades que no favorecen su desarrollo en forma adecuada, porque se da mayor atención a otras destrezas dejando de lado a la expresión oral.
- Las técnicas utilizadas para el desarrollo de la expresión en las clases de Comprensión y expresión oral son siempre las mismas. Hace falta la aplicación de otras técnicas y estrategias que motiven y contribuyan a mejorar la destreza de la expresión oral.
- Otro factor que afecta, es el limitado tiempo que los padres de familia dedican a sus hijos en compartir las actividades educativas.
- No se da la debida importancia al Juego Dramático siendo esta metodología primordial para el mejoramiento de la expresión oral.

- Gracias a la encuesta que se ha realizado, se ha logrado tener un conocimiento más amplio a cerca del juego dramático y por lo tanto le ayudará en su gran parte al desarrollo de la Comprensión y Expresión oral para mejorar su enseñanza aprendizaje, como también permitirá a los niños/as y maestros desarrollar de mejor manera sus actividades académicas.

## **5.2. RECOMENDACIONES**

A partir de las conclusiones anotadas anteriormente es indispensable sugerir algunas recomendaciones para desarrollar la Comprensión y Expresión oral a través del Juego Dramático en los niños y niñas de Primer Año de Educación Básica.

- Las maestras parvularias deben realizar un diagnóstico del nivel del desarrollo del lenguaje para planificar actividades que conduzcan a corregir errores de pronunciación, articulación, tartamudez, y a la vez, superar problemas psicológicos-lingüísticos.
- Se recomienda a los docentes poner más énfasis para desarrollar la expresión oral, incorporando estrategias lúdicas innovadoras en la planificación diaria para lograr un aprendizaje significativo, porque esta destreza, es el camino a un futuro de conocimientos
- Concienciación a los padres, sobre la importancia de compartir con sus hijos actividades que ayuden al desarrollo integral, dedicando el tiempo necesario.
- Resulta conveniente la existencia de una guía didáctica para docentes específica, para el desarrollo de la expresión oral. Definitivamente, es necesario mejorar esta destreza, por ello se

debe utilizar la guía propuesta, como forma de favorecer el desarrollo de la expresión oral.

- Tomando en cuenta la importancia que tiene el juego dramático en el desarrollo de la expresión oral, se recomienda analizar todo el contenido de la guía didáctica del juego dramático, para que como futuras profesionales, puedan aplicar de una manera adecuada esta actividad, en el lugar que requieran. Esto será de gran ayuda para su desenvolvimiento, en el campo educativo.

## **CAPÍTULO VI**

### **6. PROPUESTA ALTERNATIVA**

#### **6.1. TÍTULO DE LA PROPUESTA**

GUÍA DIDÁCTICA DE COMPRENSIÓN Y EXPRESIÓN ORAL “PEQUEÑOS ACTORES EN ESCENA” A TRAVÉS DEL JUEGO DRAMÁTICO EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA ESCUELA “SANTA LUISA DE MARILLAC” DEL CANTÓN ANTONIO ANTE.

#### **6.2. JUSTIFICACIÓN E IMPORTANCIA**

Previa a la investigación realizada en los primeros años de Educación General Básica de la Escuela “Santa Luisa de Marillac”, se ve la necesidad de las maestras, en utilizar una guía didáctica de apoyo que permita afianzar y reforzar el trabajo en el aula, potenciando todas las capacidades de los niños y niñas, brindando mayores y mejores oportunidades para alcanzar su desarrollo integral.

La razón fundamental que me motivo para realizar esta investigación fue lograr el desarrollo de la Comprensión y Expresión oral a través del método Juego Dramático. Para conseguir una educación más formativa, socializadora e integral se propone técnicas y estrategias metodológicas de la expresión oral que ayuden a superar este problema. Por cuanto es el principal medio de comunicación; es un acto social, resultado de la intervención de diversos factores con los estímulos del medio, la inteligencia del niño, la afectividad y el mundo emocional.



En la propuesta realizamos sugerencias para la correcta utilización del Juego Dramático de la expresión oral a fin de que el maestro conjuntamente con los niños y niñas alcancen esta importante destreza en un nivel alto, lo cual permitió poner en juego su creatividad, criticidad, participación activa en la vida diaria.

La aplicación del Juego Dramático de la propuesta de los Primeros Años de educación básica, es esencialmente importante ya que permitió desarrollar la comprensión y expresión oral que muy poco interés se lo ha dedicado en la actualidad, pues lograr el desenvolvimiento socio – cultural y un amplio vocabulario es la meta para enfrentar los retos que la sociedad actual exige.

El juego dramático no es solo un elemento básico de una manifestación artística como lo es el teatro, sino una de aquellas actividades lúdicas que caracterizan la adquisición de experiencias por parte del niño/a y posibilitan el desarrollo de su pensamiento, y tienen una relación arte, juego y pensamiento puesto que, se manifiesta con notable claridad en esta actividad de los preescolares.

El presente trabajo pretendió llamar la atención sobre la importancia del juego dramático en la edad escolar en términos de su contribución a los procesos cognitivos que se viven en este periodo. No se trata de la instrumentalización de una forma artística en pro de un mejor aprendizaje, sino de considerar este componente básico de la expresión teatral infantil, como aspecto fundamental del desarrollo integral de las niñas/os.

La elaboración de la guía didáctica es importante mediante la representación que se produce en este juego, lo que implica que el niño/a construye una imagen mental que le permite dicha representación y por lo tanto puede dramatizar situaciones de la vida real.

Esta técnica ayuda a desplegarse, enriquecerse y complejizarse y permite que los niños/as recreen un fragmento de la realidad y que le den un significado particular, dando lugar a la simbolización y a la creatividad. Es uno de los medios básicos de sociabilización, por medio de ello también, pueden interiorizar normas, actitudes y valores que a lo largo de la vida las van aplicando hasta convertirse en actitudes positivas que ayudará a convivir en armonía con los demás miembros de la sociedad.

### **6.3. FUNDAMENTACIÓN**

#### **6.3.1. Fundamentación Teórica**

Este contexto está sustentado por las siguientes ciencias integradoras con la enseñanza-aprendizaje.

La presente propuesta involucra los principales lineamientos que se aspira y requiere conseguir para las futuras generaciones, se fundamenta en aspectos: psicológicos, legales, teóricos y pedagógicos; para que el educador actúe como mediador y facilitador de aprendizajes significativos sobre todo funcionales, aplicando instrumentos didácticos, estratégicos, recursos y evaluación, en búsqueda de una comprensión y expresión oral.

El juego dramático sigue siendo un recurso poco explotado en la escuela, debido a que es un gran desconocido para el profesorado. No obstante, aquellos que lo hemos experimentado, sabemos que ofrece un sinfín de posibilidades educativas. Sin embargo, también somos conscientes de que el profesorado que quiera hacer juego dramático en el aula, necesita unos conocimientos básicos, tanto teóricos como prácticos, para sentir seguridad en el uso del mismo.

### 6.3.2. Fundamentación Pedagógica

Los sustentos pedagógicos determinan fines esenciales de la educación entre ellos tenemos:

(Araya) en su obra *Pedagogía Teatral (Aprendizaje lúdico y activo)* manifiesta:

**“¿Qué es la pedagogía Teatral? La pedagogía teatral es una estrategia multifacética y activa que permite instalar los múltiples usos del teatro en la educación, buscando potenciar las etapas de desarrollo del juego y nutrir el área cognitiva, psicomotriz y afectiva de los estudiantes, docentes y de la comunidad (pp.2).**

**Dentro del rol social y crítico que el teatro articula al estar cumpliendo una función en relación a la educación artística, la Pedagogía Teatral tiene la capacidad de elaborar y poner en práctica una estrategia de trabajo que entiende el teatro como un gran recurso de integración y aprendizaje, motivador de la enseñanza, facilitador de la capacidad expresiva, ente de sanación afectiva y proveedor de la experiencia creativa, que orgullosamente hace su aporte desde el campo creativo al campo educacional (pp.5).**

**Asimismo, la Pedagogía Teatral, como metodología activa en el aula: - Permite planificar actividades teatrales que abarquen las diferentes categorías de los dominios: cognitivo, psicomotriz y afectivo, respectivamente. - Propone un espacio para iniciar tanto a docentes como educandos en la práctica teatral, poniendo a su disposición facilitadores competentes en la materia. - Abre el campo de investigación sobre la formación y la función de éstos, como nexos entre la pedagogía, el teatro y nuevas estrategias educativas (pp.11).**

**El juego dramático adquiere un valor educativo importante, que permite desarrollar globalmente un**

**conjunto de actitudes, procedimientos y conceptos interdisciplinarios que no se podrían trabajar aisladamente y que ayudan al alumno a tomar conciencia de la realidad social y cultural que lo envuelve. Para lograr esto se requiere una metodología adecuada. En este sentido, la pedagogía teatral constituye una respuesta educativa a la necesidad de mejorar la metodología que optimiza el proceso de aprendizaje y ser un aporte significativo al desarrollo social y cultural de los alumnos” (pp.17).**

La Pedagogía Teatral, es una metodología de enseñanza que utiliza el juego dramático o teatral, representa, actualmente una de las propuestas más desarrolladas y estudiadas en la Educación. Sus métodos tanto didácticos como teatrales constituyen una herramienta, profunda y sistemática, que en su despliegue en la educación, ha presentado importantes aportes al proceso de enseñanza- aprendizaje.

(Méndez, 1985) en su obra Aprendizaje y Cognición manifiesta:

**“Su teoría del aprendizaje representa un modelo explicativo de lo que ocurre en el proceso de enseñanza-aprendizaje, que es el rendimiento académico, el significado del currículo, la metodología y la evaluación. Constituye por tanto, un aporte valioso para cualquier educador consciente de la importancia de su labor y que desea proceder de acuerdo con principios científicos, y no simplemente en función del modelo que el mismo percibió cuando era un estudiante (pp.91).**

**La idea central de la teoría de Ausbel (1970) es lo que él define como aprendizaje significativo. Para este autor este aprendizaje es un proceso por medio del que se relaciona nueva información con algún aspecto ya existente en la estructura cognitiva de un individuo y que sea relevante para el material que se intenta aprender. (p.91).**

**La teoría del aprendizaje significativo tiene grandes implicaciones pedagógicas, ya que conlleva una organización científica del material de enseñanza, por parte del profesor, y un permanente proceso de evaluación. Dicha evaluación brinda constante realimentación en cuanto a la bondad del proceso. ¿Se están realmente cumpliendo los objetivos de aprendizaje planeados? ¿Cuáles estudiantes alcanzan los logros deseados y cuáles no? ¿A que obedecen estas diferencias? ” (p.96 -97).**

Aprender significa adquirir información, retenerla y recuperarla en un momento dado. Cuando en el aula se logran aprendizajes significativos, los alumnos han adquirido los contenidos porque pudieron entender la información que se les ha presentado al tener conocimientos previos suficientes y adecuados. Las relaciones permiten el recuerdo, lo que no se relaciona no se aprende verdaderamente; pasa desapercibido o se olvida.

Los contenidos deben ser adecuados al nivel de desarrollo y conocimientos previos que tienen los niños y niñas. El interés por el tema no garantiza que los alumnos puedan aprender contenidos demasiado complejos.

Para que los niños y niñas puedan asimilar los contenidos necesita que su estructura de conocimientos tenga esquemas con los que pueda relacionar e interpretar la información que se le presenta. Si el alumno no dispone de ellos, por muy ordenada y clara que sea la información nueva, no podrá comprenderla ya que requiere un nivel de razonamiento o conocimientos específicos de los que no dispone.

### 6.3.3. Fundamentación Psicológica

(Berger, 2006) en su obra *Psicología del desarrollo: infancia y adolescencia manifiesta*:

**“Los psicólogos del desarrollo creen que el juego es la actividad más productiva y divertida que emprenden los niños. El juego es tanto universal como adaptable. Si bien todos los niños pequeños juegan, ya sea que se encuentren en los hielos del Ártico o en la arena del desierto, el juego varía según la cultura, el sexo y la edad, de modo que es un medio ideal para aprender las habilidades sociales necesarias en el contexto (Sulton-Smith 1997). Aunque los niños a veces juegan cuando están solos o con adultos, juegan mejor con otros niños. Los pares (individuos de aproximadamente la misma edad y condición social no solo constituyen los compañeros de juego preferidos sino también proporcionan práctica en regulación emocional, empatía y entendimiento social de todo tipo (pp.295).**

**Los niños se desplazan hacia los tipos más avanzados de juego a medida que alcanzan el final de los años del juego, aunque un estudio de niños de 4 años observó que algunos niños normalmente prefieren jugar solos más que con extraños (Henderson y cols. 2004). En general, a medida que los niños se hacen mayores su juego se vuelven más complejo y más social, aunque el temperamento, el sexo, la estimulación de los padres y la experiencia personal influyen en las interacciones del juego en todos los estadios (Rubin, 2000; Rubin y cols, 2002). Esta interacción es evidente en el juego de pelea y el juego dramático, y ambos aparecen durante los años del juego” (pp.296).**

Siendo el ser humano un ente único y capaz de elaborar su propio conocimiento, desarrollando todas sus potencialidades y posteriormente poder transmitir las a futuras generaciones para lograr buenos ciudadanos con mejor capacidad de solucionar problemas y con un alto nivel de

pensamiento crítico, lógico y reflexivo, nuestra propuesta se fundamenta en el desarrollo motor y de la madurez del niño y niña para que pueda desenvolverse y desarrollar las actividades con seguridad y confianza en sí mismo.

La psicología evolutiva, tiene en cuenta las características y grado de madurez en cada etapa de la infancia, (niveles cognitivo, afectivo, social y comunicativo) y sus derivaciones para la educación. El maestro o maestra necesita conocer esas etapas evolutivas para tenerlas en cuenta en la actividad dramática y aprovechar el aporte de esta rama de la psicología respecto al estudio de la conducta humana por grupos de edad y desarrollo.

## **6.4. OBJETIVOS**

### **6.4.1. Objetivo General**

Orientar a los docentes en la utilización del método Juego Dramático para desarrollar la Comprensión y Expresión oral logrando un aprendizaje significativo.

### **6.4.2. Objetivos Específicos**

- Expresar, emociones, pensamientos y sentimientos a través del Juego dramático.
- Poner en práctica el Juego Dramático para desarrollar la Comprensión y Expresión oral.
- Contribuir al mejoramiento de la calidad educativa en el nivel.
- Recopilar y analizar los contenidos teóricos, conceptuales para una adecuada aplicación de la guía didáctica a través del juego dramático para desarrollar la Comprensión y Expresión oral.

## 6.5. IMPORTANCIA

La idea de la presente investigación radica en la elaboración de una guía didáctica dirigida a docentes con el interés de contribuir al desarrollo de la comprensión y expresión oral en los niños y niñas de primer año de educación general básica, constituye un aporte significativo ya que incluye estrategias metodológicas, cuya aplicación permite integrar la técnica Juego Dramático, en todos los componentes de aprendizaje hacia la formación holística de los niños y niñas.

## 6.6. UBICACIÓN SECTORIAL Y FÍSICA

La propuesta se aplicó a los niños y niñas de los primeros Años de Educación Básica de la Escuela “Santa Luisa de Marillac” se halla ubicada en la provincia de Imbabura, cantón Antonio Ante, parroquia de Atuntaqui, calle General Enríquez.

La institución cuenta con una infraestructura en buenas condiciones pero siempre hay que cubrir necesidades que en la mayoría de las veces no son atendidos por las autoridades de turno y educativos el cual para su mejoramiento se lo realiza a través de mingas conjuntamente con padres de familia y comunidad.

ESCUELA	PARALELOS DE LOS PRIMEROS AÑOS			TOTAL	MAESTRAS
	A	B	C		
Escuela “Santa Luisa de Marillac”	30	30	30	90	3



## **6.7. FACTIBILIDAD**

Este proyecto fue factible ya que se contó con recursos necesarios, el apoyo de la institución, niños/as, padres de familia y maestras en la utilización del juego dramático para desarrollar la Comprensión y Expresión oral.

## **6.8. DESARROLLO DE LA PROPUESTA**

Tomando como base la fundamentación teórica, se estructuró una guía didáctica con la utilización del método juego dramático para el desarrollo de la Comprensión y expresión oral en base a juegos, trabalenguas, canciones, retahílas, guía para la estimulación de las funciones básicas (pronunciación) que permiten desarrollar la expresión oral.

El arte es un medio natural con el cual los niños y niñas expresan lo que sienten. Al traducir sus ideas y sentimientos usan las destrezas del pensamiento para planear, organizar, seleccionar un medio y representarlo. Desde el aula es importante recuperar el desarrollo de la enseñanza en el campo de las artes.

El niño a través del teatro y el juego dramático, explora el espacio, su cuerpo y las posibilidades que le ofrecen tanto desde el rol de actor como del de espectador. Es una actividad grupal, un proceso de producción con pautas y normas que organizan y dinamizan la tarea, donde se plantea la posibilidad de probar, improvisar, exponer ideas y sentimientos, repetir, adaptándose a nuevas situaciones y desafíos. A través de este tipo de juego, el niño imagina situaciones y las lleva a la acción, recrea vivencias, relatos o cuentos, les da vida a personajes, transforma objetos modula su voz e imita sonidos para hacer más real al personaje.

Incorporar espacios de juego simbólico y juego teatral el primer año constituye posibilidades de desarrollo emocional, fomenta vínculos entre los niños, estimula su autoestima y legitima el derecho a jugar.

A continuación se sintetiza la propuesta para el Primer Año de Educación General Básica.



## **UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE FACULTAD DE EDUCACIÓN, CIENCIA Y TECNOLOGÍA**

GUÍA DIDÁCTICA DE COMPRENSIÓN Y EXPRESIÓN ORAL  
“PEQUEÑOS ACTORES EN ESCENA” A TRAVÉS DEL  
JUEGO DRAMÁTICO EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL PRIMER  
AÑO DE BÁSICA DE LA ESCUELA “SANTA LUISA DE  
MARILLAC” DEL CANTÓN ANTONIO ANTE.

**Autora:** Verónica Padilla

**Director:** Lic. Mario Benítez Barrera



**Fuente:**<http://caratulasparaword.blogspot.com/2012/12/la-tristeza.html>

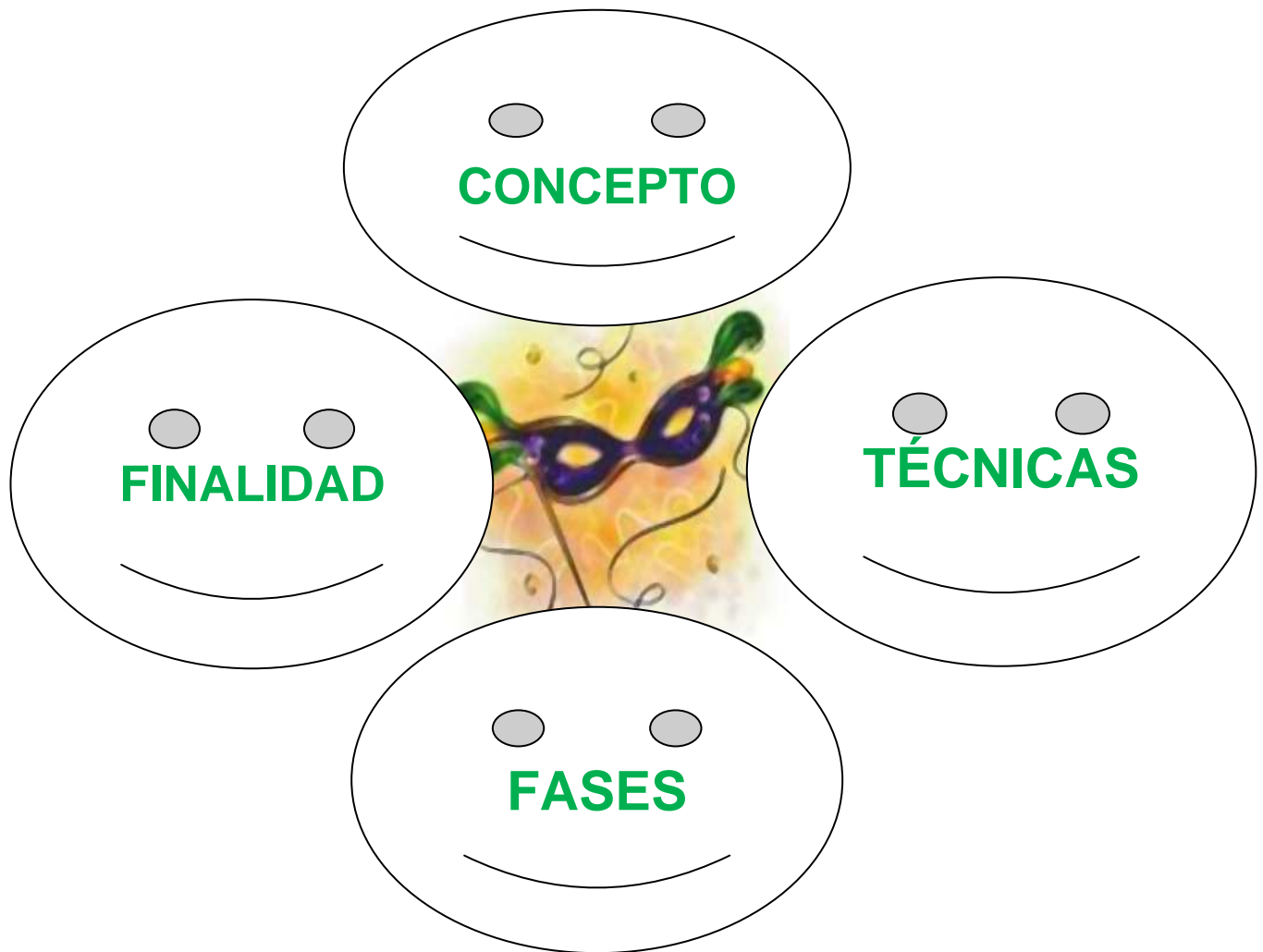


Fuente: [mariamercedesmiguens.blogspot.com](http://mariamercedesmiguens.blogspot.com)

COMPRESIÓN Y EXPRESIÓN ORAL  
A TRAVÉS DEL JUEGO DRAMÁTICO  
A TRAVÉS DEL JUEGO DRAMÁTICO  
A TRAVÉS DEL JUEGO DRAMÁTICO


# JUEGO DRAMÁTICO


## JUEGO DRAMÁTICO

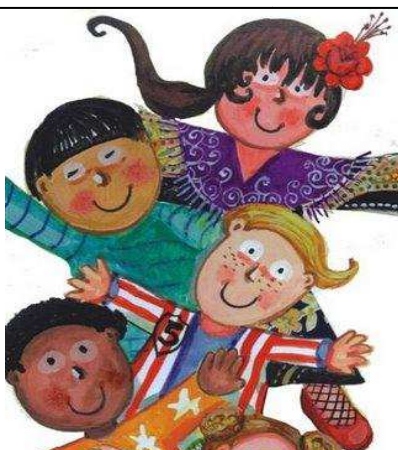


Fuente: [larecursoesferadetasoc.blogspot.com](http://larecursoesferadetasoc.blogspot.com)

**LA TEORÍA DEL JUEGO DRAMÁTICO PROPONE LAS SIGUIENTES FINALIDADES:**

 <p>Fuente: campusvirtual.pucesi.edu.ec</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Potenciar la expresión como comunicación.</b> Esta finalidad trata de compensar la poca atención que otorga la escuela a los aspectos emocionales e intuitivos del alumnado. Se basa en el convencimiento de que durante la infancia se hace necesario educar una expresión integral para que los hombres y mujeres del futuro no inhiban sus emociones ni la manifestación de sus observaciones personales.</li> </ul>
--	---

<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Combatir los estereotipos.</b> Se trata de romper la dinámica de reaccionar con las mismas respuestas ante los estímulos que nos llegan, ya que es fácil encontrar entre el alumnado roles sociales bien marcados como el de «gracioso», el de «quejica» o el de «introvertido». Es necesario desmontar estas conductas para facilitar su integración en el grupo y el crecimiento personal. El juego dramático también es una ayuda para reflexionar sobre roles estereotipados que asignamos a ciertas profesiones o sexos y que se reproducen en el juego espontáneo.</li> </ul>	 <p>Fuente:psicolebon.wordpress.com</p>
---	---

 <p>Fuente:praxispd4.blogspot.com</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Potenciar la espontaneidad.</b> Podemos identificar erróneamente este enunciado con la idea de que hay que dejar hacer lo que quiera en todo momento; antes bien, consideramos que un acto espontáneo es el momento de libertad individual en el que, al enfrentarnos con la realidad, la vemos, la exploramos y actuamos rápidamente de acuerdo con ella. Por tanto, para ser espontáneo se necesita la capacidad de adaptarse naturalmente a las situaciones que se presentan, con el fin de responder a cada estímulo con una nueva respuesta. Entendemos que el juego dramático potencia dicha espontaneidad, pues ayuda al niño o niña a que no estereotipe su forma de relacionarse y de jugar.</li> </ul>
--	--

## INTRODUCCIÓN

Esta guía didáctica se ha diseñado con el fin de colaborar en los trabajos de planificación al docente quien estimulará el desarrollo de la comprensión y Expresión oral de los niños y niñas que permita la construcción del conocimiento por parte del educando.

Esta propuesta es promover el aprendizaje eficaz que permita al niño y niña potenciar sus capacidad a través del juego dramático (pequeñas experiencias dramáticas, sin pretensión artística, utilizadas en el marco escolar) pueden tener una finalidad estrictamente pedagógica, puesto que estos contienen los elementos necesarios para aumentar el vocabulario, seguir un proceso de socialización, ordenar y organizar el espacio, ensanchar la imaginación, trabajar el camino expresivo de una manera totalmente globalizada e intentar inducir a los niños y niñas hacia una gramática creativa.

Organizar un juego dramático no es únicamente la representación, sino que incluye también la invención, la expresión plástica (máscaras, disfraces, montaje), el ritmo, la música, y, sobre todo, el diálogo, un diálogo vivo en el cual nuestros alumnos aprenden a expresarse, a narrar, a escuchar y a pensar. Intentamos, además, con el juego dramático improvisar para posibilitar al alumno una mayor y más creativa adaptación del individuo a las situaciones con las que se va a enfrentar en la vida real.

Improvisar a partir de los más variados estímulos: analizar, comprender y recrear en las más diversas situaciones; desenvolver las destrezas necesarias para elaborar situaciones dramáticas y crear historias han sido nuestros objetivos básicos.

Utilizamos, por lo tanto, la dramatización como un juego teatral donde se recrean situaciones, personajes, conflictos o acciones, en un marco espacio-temporal claramente delimitado a partir de unos presupuestos mínimos fijados por el propio grupo.

# DESARROLLO DE LA COMPRESIÓN Y EXPRESIÓN ORAL



Fuente: [www.imagui.com](http://www.imagui.com)



# JUEGO DRAMÁTICO

El juego dramático es una forma de teatro que potencia la espontaneidad, en la cual el adulto coordina a un grupo de niños que inventa, crea e improvisa a partir de temas y personajes elegidos por ellos mismos sin la presencia de espectadores.

Consideramos que la presencia del juego dramático en el aula nos ofrece grandes posibilidades para educar en la convivencia desde lo vivencial. Sabemos que para consolidar un colectivo se requiere, como mínimo, tener confianza en los compañeros, considerar que los otros tienen ideas tan válidas como las propias y aceptar el trabajo grupal no como el reparto arbitrario de tareas individuales, sino como un proceso de creación compartida.



Fuente: [viviana-misproyectos.blogspot.com](http://viviana-misproyectos.blogspot.com)

## TÉCNICAS DE DRAMATIZACIÓN

Se trata con estas técnicas de dar al niño y niña una libertad absoluta de motivación, realización, coordinación y concretización que le haga capaz de buscar la palabra, el gesto, el sonido y, además, su propia imagen, expresando las imágenes de su propio mundo. Proponemos las siguientes técnicas:



### Técnica de aproximación

Nace de la necesidad de hacer comprender a la clase de una manera inmediata la disponibilidad del profesor que es ante todo, el estimulante de la creación.

### Técnicas de socialización

Se refieren a la canalización de la agresividad del niño en función socializante, estimulando en él la necesidad de trabajar juntos en necesaria colaboración.

### Técnicas liberadoras

Tienden a favorecer en el niño la liberación de su emotividad, a restituirle la libertad de gesto, a influirle en sentido psicológico, a estimularle en la utilización de la fantasía.

Fuente: es.123rf.com

NO:20100709221929670506



### **Técnicas de sucesión lógica**

Sirven para predisponer al juego didáctico y a la utilización de los instrumentos de manera ordenada, consciente y referida al momento lógico, creativo y operativo, con el fin de favorecer la marcha de la labor de la clase de manera autosuficiente.

### **Técnicas descondicionantes**

Es la base de una nueva actitud educativa en la que existe la necesidad de intervenir con técnicas descondicionantes de ciertas estereotipaciones, de la culturización, del conformismo. Se basan, sobre todo, en el uso de estímulos de abstracción, de expresividad personal, de recuperación de todos los canales de percepción, de utilización de materiales pobres, de invención y uso de nuevas técnicas expresivas, de realización de relaciones antiautoritarias y antirepresivas dentro y fuera de la escuela.

### **Técnicas de transformación del objeto**

Es un estímulo a la organización del conocimiento en sentido creador. Se basa en la capacidad de adaptación a diferentes situaciones, es decir, la capacidad de aportar un gran número de ideas adaptando la realidad y los objetos a las diferentes situaciones inventadas.

Fuente: es.123rf.com



### **Técnicas de conocimiento**

Es decir, estímulos a la organización del conocimiento de las cosas, de las personas y del ambiente en sentido lúdico. Los estímulos tienden a sensibilizar al niño en sentido perceptivo, psicoanalítico, sonoro, figurativo, social, histórico, analítico y racional

### **Técnicas de concentración**

Otra exigencia es la de favorecer la concentración del niño a través de ejercicios rítmicos, sonoros, mímicos y sensoriales utilizando intervenciones de tipo analógico, inductivo, imaginativo y creando siempre una estructura apropiada.

### **Técnicas de participación**

El problema de la socialización conquistada en clase y proyectada al exterior puede ser afrontado de manera positiva sirviéndose de una intervención dramática, en la que tomen parte todos los alumnos de clase y los asistentes, consistiendo, por tanto, en una transformación de la actitud de éstos de pasiva en activa. La propuesta tiende a motivar la acción expresiva del alumno, no en un sentido estético sino en función social.

### **Técnicas de comunicación**

La comunicación es la finalidad principal de una educación basada en la libre expresión. Este ofrecimiento tiende a brindar a los alumnos todos los medios expresivos sin situar ninguno en lugar privilegiado, colocando en sus exigencias reales la elección del medio más apropiado para conocimiento y la persona a la que va destinada la comunicación.

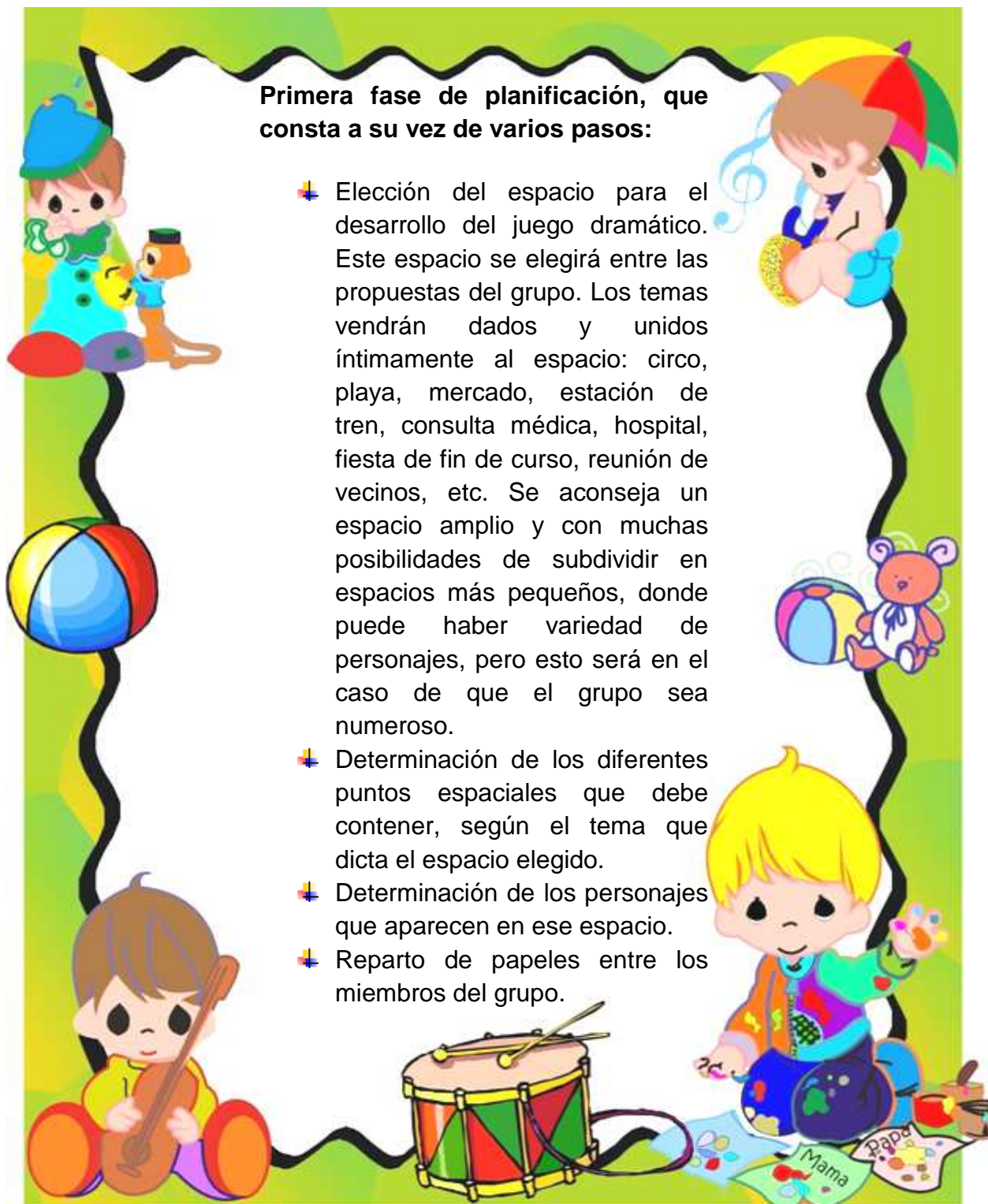
Fuente: es.123rf.com

100709221929670606


## EL JUEGO DRAMÁTICO TIENE TRES FASES EN SU DESARROLLO:

**Primera fase de planificación, que consta a su vez de varios pasos:**

- ✚ Elección del espacio para el desarrollo del juego dramático. Este espacio se elegirá entre las propuestas del grupo. Los temas vendrán dados y unidos íntimamente al espacio: circo, playa, mercado, estación de tren, consulta médica, hospital, fiesta de fin de curso, reunión de vecinos, etc. Se aconseja un espacio amplio y con muchas posibilidades de subdividir en espacios más pequeños, donde puede haber variedad de personajes, pero esto será en el caso de que el grupo sea numeroso.
- ✚ Determinación de los diferentes puntos espaciales que debe contener, según el tema que dicta el espacio elegido.
- ✚ Determinación de los personajes que aparecen en ese espacio.
- ✚ Reparto de papeles entre los miembros del grupo.



Fuente: background-pictures.feedio.net

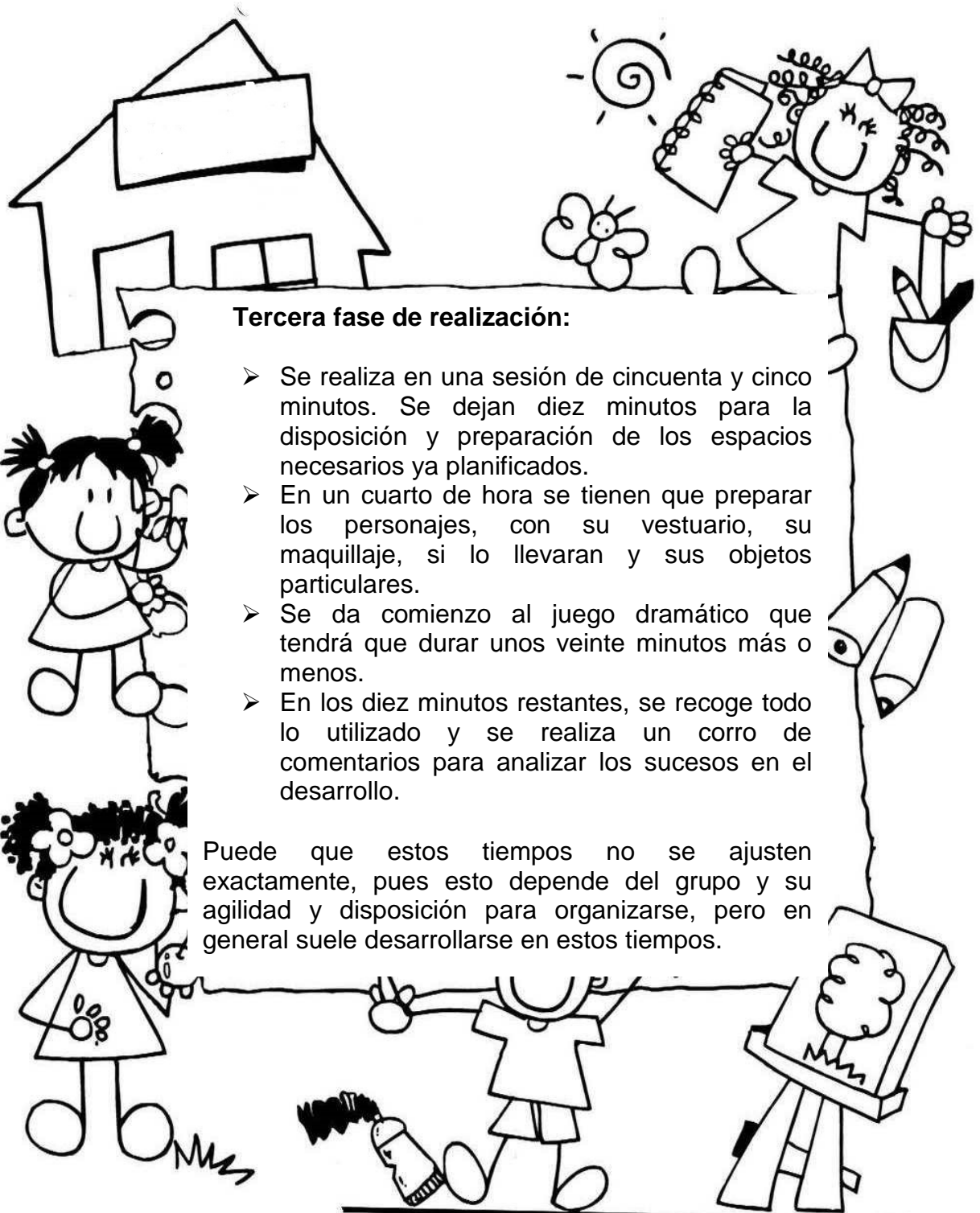


**Segunda fase de preparación, con los siguientes pasos:**

- ❖ Preparación de los personajes, con búsqueda de información, observación, etc. Este trabajo es individual en el caso de personajes solitarios, y en grupo o por parejas, si los personajes tienen relación de dependencia estrecha (domador y animales, padres e hijos, etc.) y tendrá una semana de plazo después de las decisiones de planificación.
- ❖ Caracterización de personajes. Tendrá carácter de preparación individual o por pequeños grupos según sean los personajes.
- ❖ Recogida del material necesario disponible: trapos, ropa vieja, papeles y cartulinas, objetos diversos, etc. Todo este material estará disponible en un lugar común para su uso por los participantes en el momento previo a la realización.



Fuente: [www.imagui.com](http://www.imagui.com)

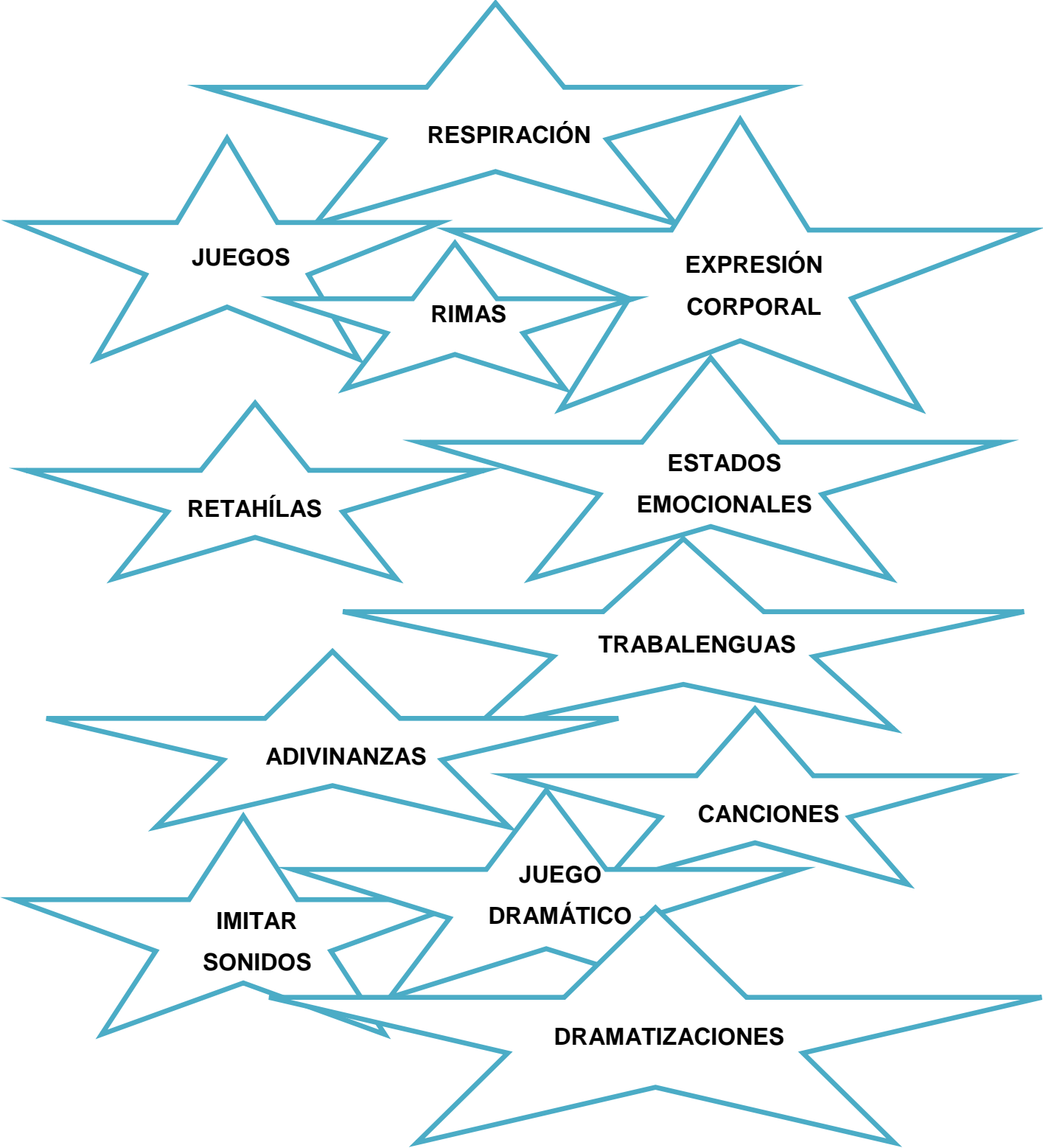


### Tercera fase de realización:

- Se realiza en una sesión de cincuenta y cinco minutos. Se dejan diez minutos para la disposición y preparación de los espacios necesarios ya planificados.
- En un cuarto de hora se tienen que preparar los personajes, con su vestuario, su maquillaje, si lo llevaran y sus objetos particulares.
- Se da comienzo al juego dramático que tendrá que durar unos veinte minutos más o menos.
- En los diez minutos restantes, se recoge todo lo utilizado y se realiza un corro de comentarios para analizar los sucesos en el desarrollo.

Puede que estos tiempos no se ajusten exactamente, pues esto depende del grupo y su agilidad y disposición para organizarse, pero en general suele desarrollarse en estos tiempos.

# “PEQUEÑOS ACTORES EN ESCENA”





# TEMA # 1



**RESPIRACIÓN**

**Objetivo:**  
Respirar correctamente para  
realizar las actividades.

Fuente: [preescolarlasabejitas.blogspot.com](http://preescolarlasabejitas.blogspot.com)

# RESPIRACIÓN

La respiración es el proceso que consiste en el ingreso del oxígeno al cuerpo y la expulsión de dióxido de carbono. Es un proceso fisiológico esencial para la existencia de los organismos aeróbicos, que requieren el oxígeno para liberar energía a través de la respiración, por el metabolismo de moléculas especiales como la glucosa. La respiración es parte de muchos tipos de organismos, que pueden ser unicelulares o más complejos, como los seres humanos.



# ACTIVIDADES

## Proceso Operacional:

1. Organizar a los niños en un círculo.
2. Escuchar las actividades a realizar.
3. Observar la forma correcta de respirar.
4. Imitar la correcta respiración en forma individual y colectiva.
5. Realizar el ejercicio de respiración individual, cumpliendo las indicaciones.

**Recursos:** Para la realización del ejercicio se utilizó: patio, libros

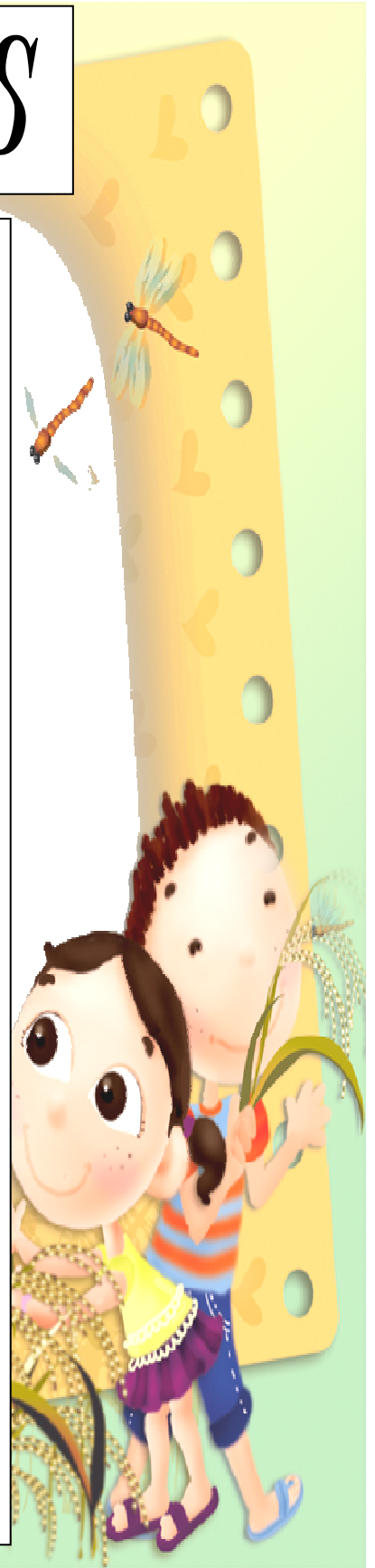
## Ilustración: EVALUACIÓN



**Fuente:** Fotos Verónica Padilla

## Aplicaciones Metodológicas:

El tema es aplicable al inicio de cada actividad a realizarse para un mejor desenvolvimiento.



**Fuente:** marcosgratisparafotografias.blogspot.com

# TEMA # 2

## JUEGOS DE INTEGRACIÓN

**Objetivo:**

Realizar diferentes movimientos con entusiasmo y autonomía a través de juegos.



Fuente: [preescolarlasabejitas.blogspot.com](http://preescolarlasabejitas.blogspot.com)

# JUEGOS DE INTEGRACIÓN



Lo que llamamos "dinámicas" o "juegos" tienen un papel muy importante en el trabajo con niños y niñas en varios sentidos.

- a) Ayudan a crear un ambiente divertido que hace que los niños y niñas quieran asistir a las actividades
- b) Les ayudan a conocerse y romper las barreras interpersonales.
- c) Pueden usarse para crear un ambiente donde los muchachos aprenden por el hecho de involucrarse y por experiencia personal. Por ejemplo muchos de estos juegos se puede usar para ayudar a entender la importancia de trabajar juntos y muchos pueden ser utilizados a fin de alcanzar el propósito planteado.

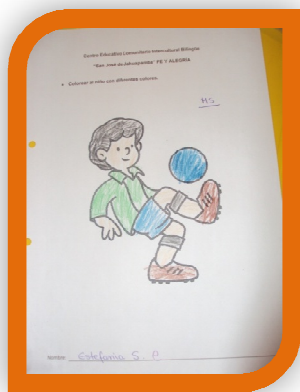
# ACTIVIDADES

## Proceso Operacional:

1. Conversar sobre algunos juegos.
2. Observar y escuchar las actividades.
3. Realizar los diferentes juegos de integración.
4. Jugar para conocer el cuerpo.
5. Ejecutar los diferentes movimientos en el espacio total.
6. Desplazar su cuerpo en el espacio realizando movimientos coordinados a través de los juegos.

**Recursos:** Para la realización del ejercicio se utilizó: pelotas, gorras, patio, hoja de trabajo, colores

## Ilustración: EVALUACIÓN



**Fuente:** Fotos Verónica Padilla

## Aplicaciones Metodológicas:

Los juegos de integración al inicio de cada clase es muy importante para integrarse al grupo, periodo de adaptación y socializaciones de diferentes actividades.



**Fuente:** marcosgratisparafotografias.blogspot.com

# TEMA # 3

## EXPRESIÓN CORPORAL

**Objetivo:**

Coordinar sus  
movimientos corporales  
con diferentes  
ejercicios.



Fuente: [preescolarlasabejitas.blogspot.com](http://preescolarlasabejitas.blogspot.com)

# EXPRESIÓN CORPORAL



La **expresión corporal y/o lenguaje del cuerpo**, es una de las formas básicas para la comunicación humana.

Con material educativo, la expresión corporal se refiere al movimiento, con el propósito de favorecer los procesos de aprendizaje, estructurar el esquema corporal, construir una apropiada imagen de sí mismo, mejorar la comunicación y desarrollar la creatividad. Su objeto de estudio es la corporalidad comunicativa en una relación: estar en movimiento en un tiempo, un espacio y con una energía determinada. Las estrategias para su aprendizaje se basan en el juego, la imitación, la experimentación y la imaginación. Estos procesos son los que se ponen en juego para el desarrollo de la creatividad expresiva, aplicada a cualquiera de los lenguajes. Como tal, ofrece a los educadores una amplia gama de posibilidades en su trabajo específico.



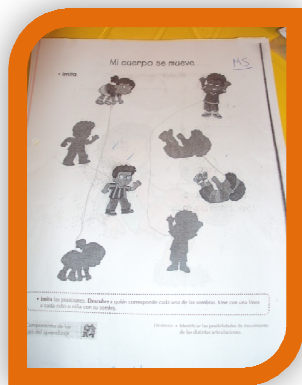
# ACTIVIDADES

## Proceso Operacional:

1. Ubicar a los niños en media luna en el patio.
2. Escuchar las actividades que se va a realizar.
3. Observar el movimiento que realiza la maestra.
4. Imitar los movimientos.
5. Practicar en forma grupal los movimientos.
6. Realizar los movimientos corporales indicados por la maestra.

**Recursos:** Para la realización del ejercicio se utilizó: Cd, grabadora, hoja de trabajo, lápiz, aulas.

## Ilustración: EVALUACIÓN



**Fuente:** Fotos Verónica Padilla

## Aplicaciones Metodológicas:

La Expresión Corporal es la forma de comunicarnos, es el medio para expresar sensaciones, sentimientos, emociones y pensamientos, por eso se puede adaptar en cualquier momento y en diferentes coordinaciones.



**Fuente:** [marcosgratisparafotografias.blogspot.com](http://marcosgratisparafotografias.blogspot.com)

# TEMA # 4

## EJERCICIOS FACIALES

**Objetivo:**

Realizar diferentes  
gestos a través de los  
sentidos de mi cara  
para expresar  
emociones.



Fuente: [preescolarlasabejitas.blogspot.com](http://preescolarlasabejitas.blogspot.com)

## EJERCICIOS FACIALES



La cara se mueve a causa de los músculos subyacentes. La piel se une a los músculos y esto hace posible las expresiones faciales como sonreír, levantar una ceja, fruncir el ceño o guiñar

Fuente: [es.paperblog.com](http://es.paperblog.com)

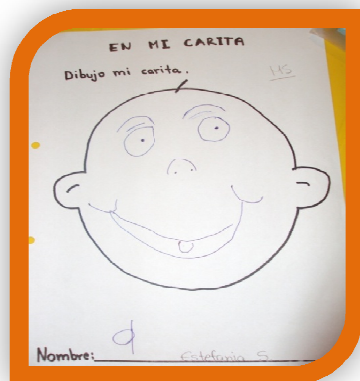
# ACTIVIDADES

## Proceso Operacional:

1. Observar los ejercicios faciales.
2. Identificar los sentidos que se encuentran en mi carita.
3. Observarse en el espejo los diferentes gestos que puedo producir con los sentidos de mi carita.
4. Diferenciar las emociones que puedo expresar a través de los gestos.
5. Realizar los ejercicios faciales a petición de la maestra.

**Recursos:** Para la realización del ejercicio se utilizó: espejo, poesía, hoja de trabajo, lápiz.

## Ilustración: EVALUACIÓN



**Fuente:** Fotos Verónica Padilla

## Aplicaciones Metodológicas:

El tema es adaptable para mejorar su comunicación verbal, imaginación y creatividad.



**Fuente:** marcosgratisparafotografias.blogspot.com

# TEMA # 5

## ESTADOS EMOCIONALES

**Objetivo:**

Conocer los estados  
emocionales a través de  
imágenes.



Fuente: [preescolarlasabejitas.blogspot.com](http://preescolarlasabejitas.blogspot.com)

# ESTADOS EMOCIONALES



En el lenguaje popular se habla de ánimo o humor, en el lenguaje científico, se habla de timia (estado), de función tímica, de afectos (estados psíquicos que expresan matices afectivos).

El estado de ánimo no es una situación emocional. Es un estado, una forma de permanecer, de estar cuya duración es prolongada y destiñe sobre el resto del mundo psíquico. Se diferencia de las emociones en que es menos específico, menos intenso, más duradero y menos dado a ser activado por un determinado estímulo o evento.

Los estados de ánimo suelen tener una determinada valencia, o lo que es lo mismo, se suele hablar de *buen* y de *mal* estado de ánimo; *activado* o *deprimido*. A diferencia de las emociones, como el miedo o la sorpresa, un estado de ánimo puede durar horas o días. Cuando esta valencia se mantiene habitualmente o es la que predomina a lo largo del tiempo, hablamos de humor dominante o estado fundamental de ánimo.

Fuente: [es.paperblog.com](http://es.paperblog.com)

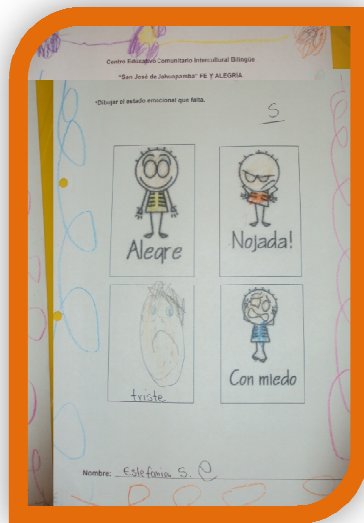
# ACTIVIDADES

## Proceso Operacional:

1. Observar las diferentes imágenes presentadas.
2. Describir las imágenes.
3. Comparar cada una de las imágenes.
4. Dibujar y colorear el estado de ánimo que falta.

**Recursos:** Para la realización del ejercicio se utilizó: imágenes, hoja de trabajo, lápiz, colores.

## Ilustración: EVALUACIÓN



Fuente: Fotos Verónica Padilla

## Aplicaciones Metodológicas:

La actividad es ejecutable en la vida diaria, expresión y comunicación no verbal.

Fuente: [marcosgratisparafotografias.blogspot.com](http://marcosgratisparafotografias.blogspot.com)

# TEMA # 6

## RIMA

**Objetivo:**

Desarrollar la memoria  
auditiva, a través de  
una rima.



Fuente: [preescolarlasabejitas.blogspot.com](http://preescolarlasabejitas.blogspot.com)



# RIMA



Una **rima**, es la **repetición de una serie de sonidos**. Se trata de una técnica que suele utilizarse en la **poesía**, donde la repetición por lo general se encuentra en la finalización del verso a partir de la vocal acentuada que está ubicada en el último lugar. Cuando la repetición, a partir de dicho límite, abarca a todos los fonemas, se habla de una **rima consonante**. Si, en cambio, la repetición tiene lugar únicamente con las vocales tras ese límite, estamos ante una **rima asonante**.

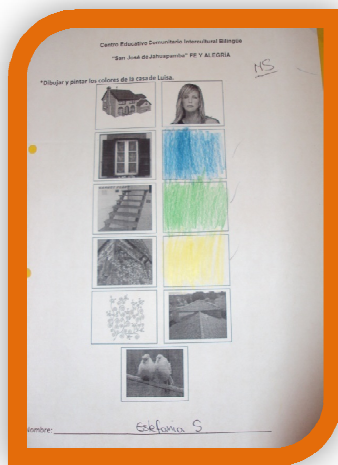
# ACTIVIDADES

## Proceso Operacional:

1. Observar las imágenes.
2. Describir las características de las imágenes.
3. Observar y escuchar la rima.
4. Comparar las imágenes con el entorno.
5. Repetir correctamente la rima.
6. Dibujar la imagen que falta.

**Recursos:** Para la realización del ejercicio se utilizó: rima, imágenes hoja de evaluación lápiz.

## Ilustración: EVALUACIÓN



**Fuente:** Fotos Verónica Padilla

## Aplicaciones Metodológicas:

El tema es ejecutable en juegos de memoria a largo plazo, creatividad, imaginación y pronunciación.



**Fuente:** marcosgratisparafotografias.blogspot.com

# TEMA # 7

## REPETIR UNA RETAHÍLA

**Objetivo:**

Desarrollar la memoria  
auditiva y la comprensión  
y expresión oral, a través  
de una retahíla.



Fuente: [preescolarlasabejitas.blogspot.com](http://preescolarlasabejitas.blogspot.com)

# RETAHÍLA



Las "retahílas" son frases o versos que se recitan o cantan, cuando se juega, acompañado

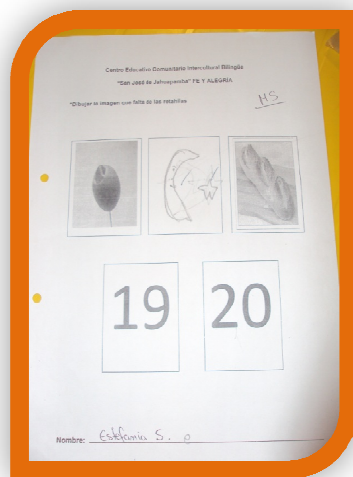
# ACTIVIDADES

## Proceso Operacional:

1. Observar las imágenes.
2. Describir las características de las imágenes.
3. Observar y escuchar la retahíla.
4. Comparar las imágenes con el entorno.
5. Memorizar y repetir correctamente la retahíla.
6. Dibujar la imagen que falta.

**Recursos:** Para la realización de la retahíla se necesitó: retahíla, imágenes, hoja de trabajo y colores.

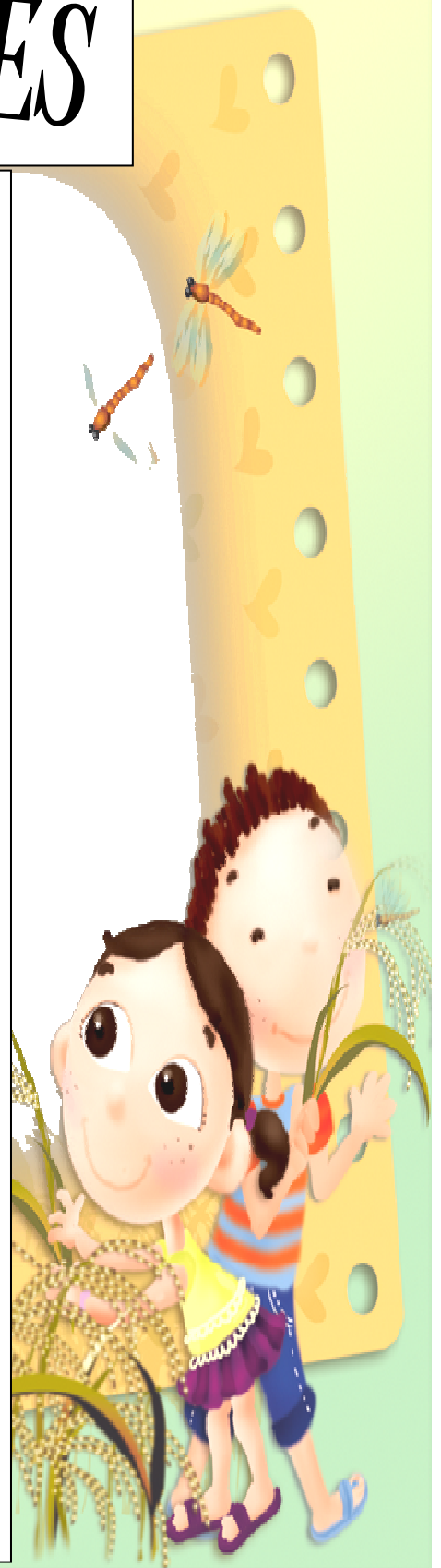
## Ilustración: EVALUACIÓN



Fuente: Fotos Verónica Padilla

## Aplicaciones Metodológicas:

La actividad es adaptable para el desarrollo del esquema corporal, pronunciación, creatividad e imaginación.



Fuente: marcosgratisparafotografias.blogspot.com

# TEMA # 8

## REPETIR CORRECTAMENTE UN TRABALENGUAS

**Objetivo:**

Desarrollar la memoria  
auditiva y la comprensión y  
expresión oral a través de  
los trabalenguas.



Fuente: [preescolarlasabejitas.blogspot.com](http://preescolarlasabejitas.blogspot.com)

# TRABALENGUAS



Los trabalenguas, también llamados destrabalenguas, son oraciones o textos breves, en cualquier idioma, creados para que su pronunciación en voz alta sea de difícil articular. Con frecuencia son usados como ejercicio para desarrollar una dicción ágil y expedita. Los trabalenguas constituyen a la vez un tipo de literatura popular de naturaleza oral. En especial sirve para hacer a uno equivocarse. En varias ocasiones las personas que lo pronuncian, no lo pueden hacer y ahí, se desarrolla el conflicto de la pronunciación

Fuente: [es.paperblog.com](http://es.paperblog.com)

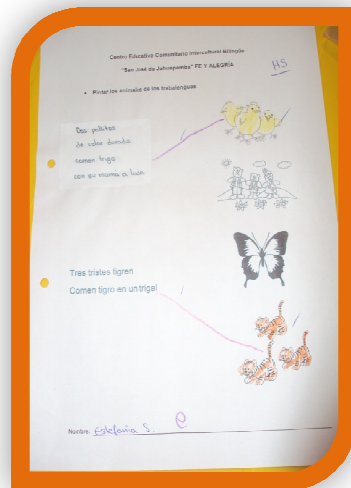
# ACTIVIDADES

## Proceso Operacional:

1. Observar las imágenes del trabalenguas.
2. Describir las características de las imágenes.
3. Observar y escuchar el trabalenguas.
4. Comparar las imágenes con el entorno.
5. Repetir correctamente el trabalenguas.
6. Pintar los animales de los trabalenguas.

**Recursos:** Para la realización del ejercicio se utilizó: imágenes, trabalenguas, hoja de trabajo, colores.

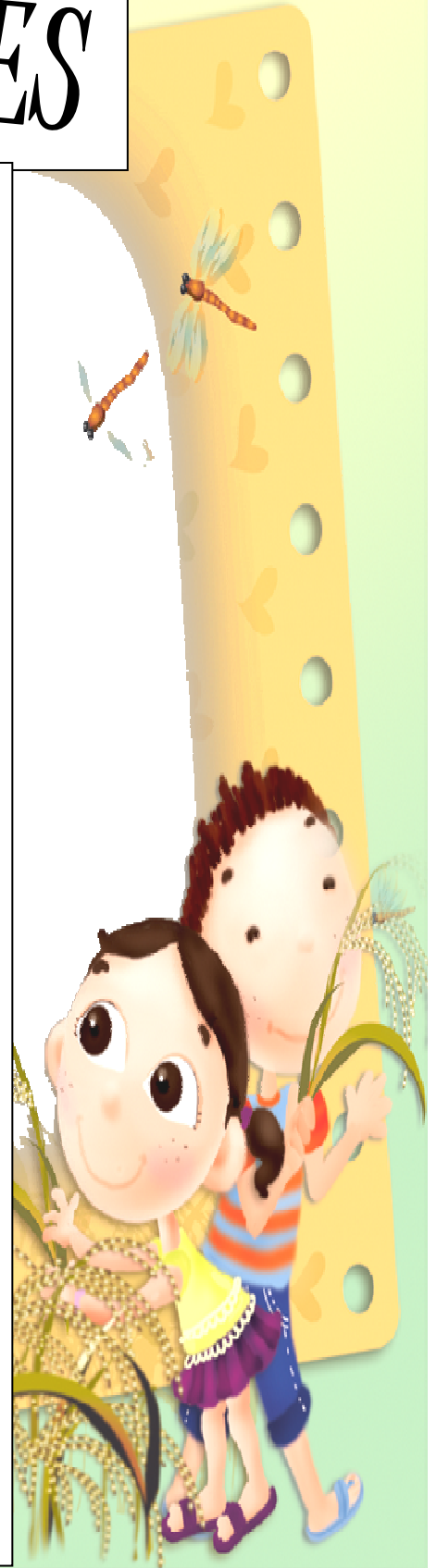
## Ilustración: EVALUACIÓN



**Fuente:** Fotos Verónica Padilla

## Aplicaciones Metodológicas:

Los trabalenguas también son adaptables para la pronunciación, imaginación, creatividad y motricidad gruesa.



**Fuente:** [marcosgratisparafotografias.blogspot.com](http://marcosgratisparafotografias.blogspot.com)



# TEMA # 9



**ESCUCHO Y REPITO**

**LA ADIVINANZA**

**Objetivo:**

Desarrollar la memoria  
auditiva, a través de las  
adivinanzas.



Fuente: [preescolarlasabejitas.blogspot.com](http://preescolarlasabejitas.blogspot.com)

# ADIVINANZA



Una adivinanza es un tipo de acertijo cuyo enunciado, se fórmula en rima.

Se trata de enigmas sencillos dirigidos al público en que hay que adivinar frutas, animales, objetos cotidianos, etc. Al orientarse a los niños, tienen un componente educativo al representar una forma divertida de aprender palabras y tradiciones.

Las adivinanzas se plantean en diferentes formatos de metro y composición, si bien son muy comunes los versos octosílabos, las estrofas de dos o cuatro versos y las rimas asonantes o consonantes en todos los versos o, más comúnmente, en versos alternos. Las adivinanzas deben tener características del objeto que se va a adivinar. Las adivinanzas tienen un origen popular y se agrupan en recopilaciones.

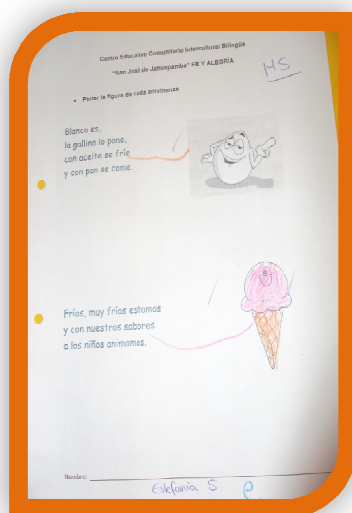
# ACTIVIDADES

## Proceso Operacional:

1. Observar las imágenes.
2. Describir las características de las imágenes.
3. Observar y escuchar las adivinanzas.
4. Comparar las imágenes con el entorno.
5. Repetir correctamente las adivinanzas.
6. Pintar y unir la figura de cada adivinanza.

**Recursos:** Para la realización del ejercicio se utilizó: imágenes, trabalenguas, hoja de trabajo, colores.

## Ilustración: EVALUACIÓN



Fuente: Fotos Verónica Padilla

## Aplicaciones Metodológicas:

El ejercicio es ejecutable para el desarrollo del pensamiento.



Fuente: marcosgratisparafotografias.blogspot.com

# TEMA # 10

## REPITO LA CANCIÓN REALIZANDO MOVIMIENTOS

**Objetivo:**

Interpretar la canción  
con afirmación y  
coordinación.



Fuente: [preescolarlasabejitas.blogspot.com](http://preescolarlasabejitas.blogspot.com)

# CANCIÓN



Una canción es una composición por la voz humana (comúnmente acompañada por otros instrumentos musicales) y con letra. Coloquialmente, aunque es incorrecto, la palabra *canción*, es usada para referirse a cualquier composición musical, incluyendo aquellas sin canto (sin embargo en los estilos musicales que son predominantemente vocales, una composición sin trozos cantados es a menudo nombrada *instrumental*).

Fuente: [es.paperblog.com](http://es.paperblog.com)

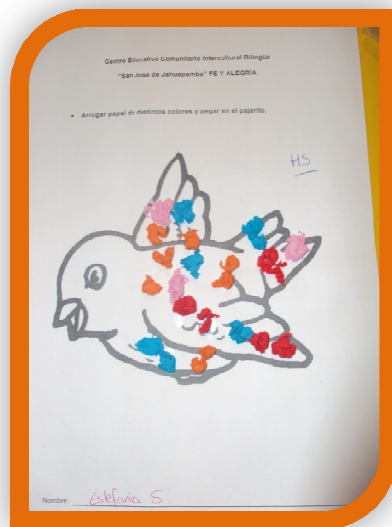
# ACTIVIDADES

## Proceso Operacional:

1. Escuchar la letra y melodía de la canción.
2. Observar movimientos rítmicos.
3. Interiorizar la letra de la canción y realizar los movimientos correspondientes.
4. Repetir la canción verso por verso y estrofa por estrofa.
5. Ejecutar la canción con movimientos.

**Recursos:** Para la realización del ejercicio se utilizó: canción, CD, grabadora, imágenes, hoja de evaluación, papel crepé.

## Ilustración: EVALUACIÓN



**Fuente:** Fotos Verónica Padilla

## Aplicaciones Metodológicas:

El tema es aplicable para la pronunciación, arte musical, arte literario y locución y audición.



**Fuente:** marcosgratisparafotografias.blogspot.com

# TEMA # 11

## IMITO SONIDOS (ORAL, CUERPO, OBJETOS)

### Objetivo:

Imitar sonidos a través  
del cuerpo, oral y con  
objetos.



Fuente: [preescolarlasabejitas.blogspot.com](http://preescolarlasabejitas.blogspot.com)

# IMITACIÓN



La palabra **imitación** tiene su origen en el concepto latino *imitatio* y está asociada al verbo **imitar**. Éste último hace referencia a la acción que se realiza intentando copiar otra o tomándola como ejemplo. En este sentido, una imitación es una cosa o un acto que se encarga de **copiar** a otro, que generalmente está considerado como mejor o de más valor.

Fuente: [es.paperblog.com](http://es.paperblog.com)



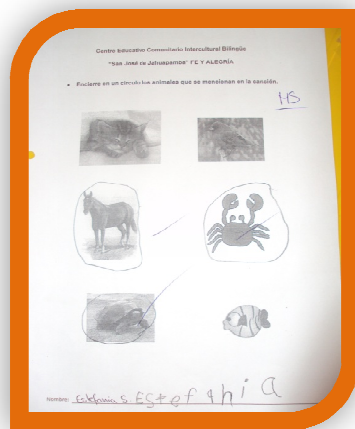
# ACTIVIDADES

## Proceso Operacional:

1. Dialogar sobre los sonidos que produce a nivel oral, cuerpo y con objetos.
2. Preguntar sobre los sonidos
3. Conocer los sonidos
4. Imitar los diferentes sonidos
5. Encerrar las figuras que emiten sonidos que aprendieron

**Recursos:** Para la realización del ejercicio se utilizó: latas, hojas de trabajo, mesas, palos.

## Ilustración: EVALUACIÓN



Fuente: Fotos Verónica Padilla

## Aplicaciones Metodológicas:

Imitar sonidos puede ser adaptable para la locución y audición.



Fuente: marcosgratisparafotografias.blogspot.com

# TEMA # 12

## JUEGO DRAMÁTICO

### Objetivo:

Dramatizo roles de mi familia a través del juego dramático.



Fuente: [preescolarlasabejitas.blogspot.com](http://preescolarlasabejitas.blogspot.com)

# JUEGO DRAMÁTICO



El juego dramático es un juego en el que se combinan básicamente dos sistemas de comunicación: el lingüístico y la expresión corporal. Sus principales objetivos son los siguientes:

- ✓ Ejecutar la expresión lúdica.
- ✓ Desarrollar la facultad de imitación.
- ✓ Experimentar las posibilidades básicas del propio juego (movimiento, sonido, ruido, mueca, ademán...)
- ✓ Afianzar el dominio personal.
- ✓ Desarrollar la memoria.

Se desarrolla a través de varias posibilidades: el juego puede ser libre, es decir, es el que realiza un individuo o un grupo de personas sin ninguna dirección. Es la improvisación la materia que coge importancia en este apartado:

- ✓ Juego dramático organizado informalmente: la persona encargada de nuestro aprendizaje debe marcarnos unas pautas a seguir, para coordinar y organizar la acción.
- ✓ Juego dramático organizado formalmente: en él habría que disponer de un espacio amplio que posibilite el movimiento, ser sabedores de una obra de teatro; conociendo su argumento, repartir sus personajes entre los individuos participantes de la actividad, los ensayos oportunos para así poder adecuar la obra a nuestras necesidades y poderla representar dentro de nuestras capacidades.

# ACTIVIDADES

## Proceso Operacional:

1. Realizar actividades en el rincón de dramatización.
2. Seleccionar y distribuir personajes y roles.
3. Características de cada personaje
4. Ejercitación del papel correspondiente.
5. Socializar las actividades de acuerdo al personaje determinado.
6. Recortar y pegar la familia.

**Recursos:** Para la realización del ejercicio se utilizó: disfraces, carteles, rincón del proyecto, hoja de trabajo, revistas y filmadora

## Ilustración: EVALUACIÓN



Fuente: Fotos Verónica Padilla

## Aplicaciones Metodológicas:

Imitar roles de la familia, puede ser adaptable para creatividad, imaginación y para valorar las familias de su entorno.

Fuente: [marcosgratisparafotografias.blogspot.com](http://marcosgratisparafotografias.blogspot.com)

# TEMA # 13

## IMITAR ROLES DE LA VIDA COTIDIANA

**Objetivo:**

Imito diferentes  
profesiones a través del  
juego dramático.



Fuente: [preescolarlasabejitas.blogspot.com](http://preescolarlasabejitas.blogspot.com)

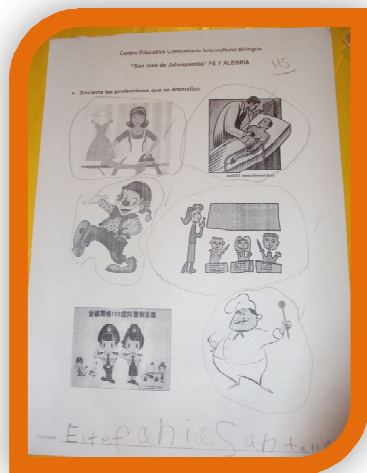
# ACTIVIDADES

## Proceso Operacional:

1. Dialogar sobre los diferentes roles de acuerdo a mi contexto.
2. Compartir experiencias con los compañeros.
3. Seleccionar los roles que quisieran imitar.
4. Imitar los roles del personaje seleccionado.
5. Encerrar las profesiones que se dramatizó.

**Recursos:** Para la realización del ejercicio se utilizó: disfraces, rincón del proyecto, cartel, hoja de trabajo.

## Ilustración: EVALUACIÓN



Fuente: Fotos Verónica Padilla

## Aplicaciones Metodológicas:

El tema es aplicable para complementar las aspiraciones en el futuro, reconocer y desarrollar las habilidades y destrezas.



Fuente: [marcosgratisparafotografias.blogspot.com](http://marcosgratisparafotografias.blogspot.com)

# TEMA # 14

## IMITO SONIDOS DE LA NATURALEZA

**Objetivo:**

Imitar diferentes sonidos de la naturaleza a través del cuerpo y oral para desarrollar la coordinación viso auditiva motora.



Fuente: [preescolarlasabejitas.blogspot.com](http://preescolarlasabejitas.blogspot.com)

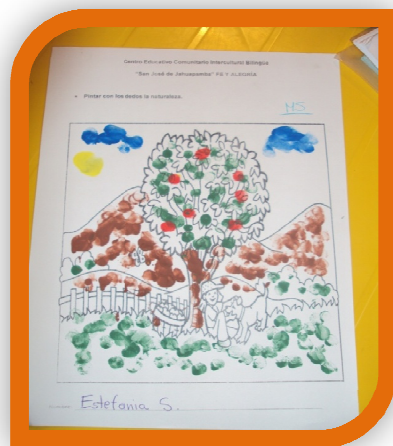
# ACTIVIDADES

## Proceso Operacional:

1. Dialogar sobre los sonidos que produce la naturaleza.
2. Preguntar sobre los sonidos de la naturaleza.
3. Conocer los sonidos de la naturaleza (animales, viento, lluvia, etc.)
4. Imitar los diferentes sonidos que producen la naturaleza.
5. Pintar con los dedos la naturaleza.

**Recursos:** Para la realización del ejercicio se utilizó: imágenes, patio, hoja de trabajo y colores.

## Ilustración: EVALUACIÓN



Fuente: Fotos Verónica Padilla

## Aplicaciones Metodológicas:

El tema es ejecutable para la pronunciación, imaginación y creatividad.

Fuente: [marcosgratisparafotografias.blogspot.com](http://marcosgratisparafotografias.blogspot.com)



# TEMA # 15

## IMITAR ANIMALES SILVESTRES Y DOMÉSTICOS

**Objetivo:**

Desarrollar la coordinación viso auditiva motora a través de la imitación de animales silvestres y domésticos.



Fuente: [preescolarlasabejitas.blogspot.com](http://preescolarlasabejitas.blogspot.com)

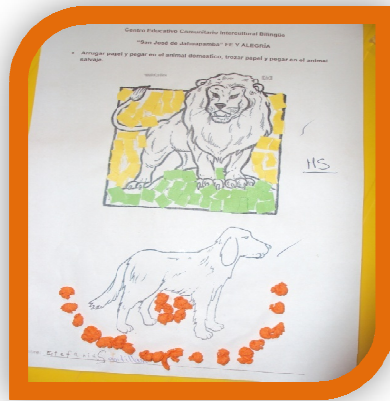
# ACTIVIDADES

## Proceso Operacional:

1. Observar las siluetas de los animales silvestres y domésticos.
2. Describir las siluetas.
3. Comparar las siluetas con su entorno.
4. Realizar los movimientos y sonidos de los animales silvestres y domésticos.
5. Arrugar papel y pegar en el animal doméstico, trozar papel y pegar en el animal silvestre.

**Recursos:** Para la realización del ejercicio se utilizó: máscaras, patio, hoja de evaluación, papel crepé, filmadora y papel brillante.

## Ilustración: EVALUACIÓN



Fuente: Fotos Verónica Padilla

## Aplicaciones Metodológicas:

Imitar animales es aplicable para el desarrollo del lenguaje, creatividad, imaginación e identificación.

Fuente: [marcosgratisparafotografias.blogspot.com](http://marcosgratisparafotografias.blogspot.com)

# TEMA # 16

## ASUMIR ROLES DE PERSONAJES DEL CUENTO

**Objetivo:**

Desarrollar la imaginación a través de la dramatización, para mejorar la comprensión y expresión oral.



Fuente: [preescolarlasabejitas.blogspot.com](http://preescolarlasabejitas.blogspot.com)

# CUENTO



Un cuento es una narración breve creada por uno o varios autores, basada en hechos reales o ficticios, inspirada o no en anteriores escritos o leyendas, cuya trama es protagonizada por un grupo reducido de personajes y con un argumento relativamente sencillo y, por tanto, fácil de entender.

Fuente: [es.paperblog.com](http://es.paperblog.com)

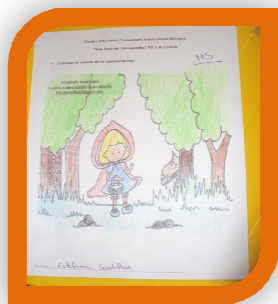
# ACTIVIDADES

## Proceso Operacional:

1. Observar imágenes y personajes del cuento.
2. Escuchar e interiorizar los sonidos, personajes y sus actitudes.
3. Observar e interiorizar los ejercicios y movimientos realizados por los personajes del cuento.
4. Imitar sonidos y movimientos de cada escena del cuento.
5. Realizar los ejercicios de los actores del cuento en forma colectiva.
6. Exponer sonidos y sentimientos de los personajes del cuento a nuestros compañeros.
7. Colorear el cuento, la Caperucita Roja.

**Recursos:** Para la realización del ejercicio se utilizó: cuento, disfraces, caretas, hoja de trabajo, patio y filmadora.

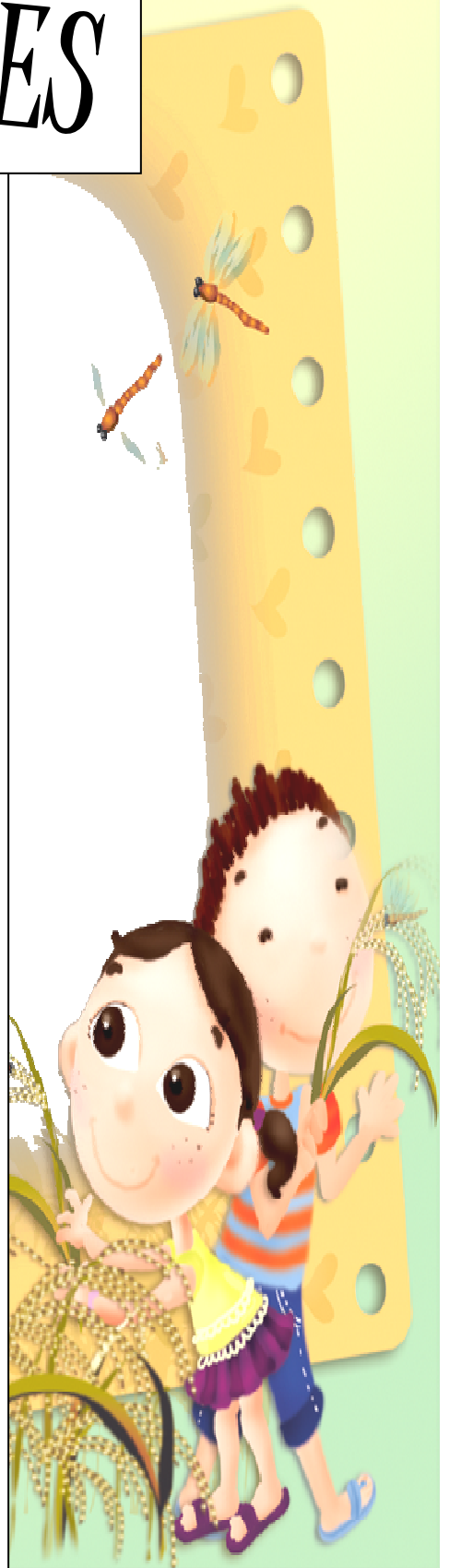
## Ilustración: EVALUACIÓN



Fuente: Fotos Verónica Padilla

## Aplicaciones Metodológicas:

El cuento es ejecutable para pronunciación, imaginación y el niño a la vez que dramatiza aprende la enseñanza del cuento.



Fuente: marcosgratisparafotografias.blogspot.com

# TEMA # 17

## ADOPTAR ACTITUDES DE LOS PERSONAJES DE LA FÁBULA

### Objetivo:

Desarrollar la imaginación a través de la dramatización para mejorar la comprensión y expresión oral.



Fuente: [preescolarlasabejitas.blogspot.com](http://preescolarlasabejitas.blogspot.com)

# FÁBULA



La fábula es una composición literaria breve en la que los personajes son animales o cosas que casi siempre presentan características humanas como el hablar. Estas historias concluyen con una enseñanza o moraleja de carácter instructivo, que suele figurar al final del texto.

Fuente: [es.paperblog.com](http://es.paperblog.com)

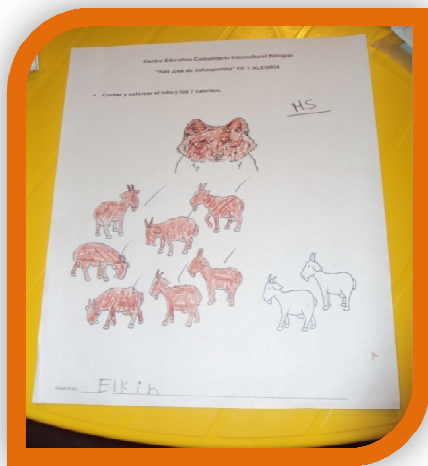
# ACTIVIDADES

## Proceso Operacional:

1. Observar los personajes de la fábula.
2. Comparar las actitudes de cada uno de los personajes.
3. Imitar y conocer las actitudes de los personajes de la fábula.
4. Colorear la fábula "El lobo y los 7 cabritos".

**Recursos:** Para la realización del ejercicio se utilizó: fábula, disfraces, caretas, hoja de trabajo, patio y filmadora.

## Ilustración: EVALUACIÓN



Fuente: Fotos Verónica Padilla

## Aplicaciones Metodológicas:

La fábula es ejecutable para pronunciación, imaginación y el niño a la vez que dramatiza aprende la moraleja de la fábula.



Fuente: marcosgratisparafotografias.blogspot.com



# TEMA # 18

## DRAMATIZAR LA FÁBULA “EL LOBO Y LOS 7 CABRITOS”


**Objetivo:**

Desarrollar la imaginación a través de la dramatización para mejorar la comprensión y expresión oral.



Fuente: [preescolarlasabejitas.blogspot.com](http://preescolarlasabejitas.blogspot.com)

# DRAMATIZACIÓN



Una dramatización es, en general, una **representación** de una determinada situación o hecho. Lo dramático está vinculado al drama y éste al **teatro**; a pesar del uso que suele recibir en el habla cotidiana, esta familia de palabras no necesariamente hace alusión a una historia trágica.

Continuando en el contexto teatral, dramatizar una historia consiste, por ejemplo, en adaptar un texto de género narrativo o poético al formato propio de una obra de teatro, donde el diálogo entre los personajes suele ser el motor primordial de la representación. Dicho proceso requiere de un gran talento y de un considerable dominio del lenguaje, para conseguir dar a los roles la suficiente naturalidad como para que la pieza parezca mostrar un recorte de una realidad, mientras que se conserve la belleza y la profundidad de la historia original.

Fuente: [es.paperblog.com](http://es.paperblog.com)

# ACTIVIDADES

## Proceso Operacional:

1. Narrar la fábula.
2. Distribuir personajes y roles.
3. Características específicas de cada personaje.
4. Practicar el papel correspondiente, socializar las actividades de acuerdo al personaje determinado.
5. Dramatizar la fábula “el lobo y los 7 cabritos”.

**Recursos:** Para la realización del ejercicio se utilizó: fábula, disfraces, caretas, patio y filmadora.

## Ilustración: EVALUACIÓN



**Fuente:** Fotos Verónica Padilla

## Aplicaciones Metodológicas:

La fábula es ejecutable para pronunciación, imaginación y el niño a la vez que dramatiza aprende la moraleja de la fábula.



**Fuente:** marcosgratisparafotografias.blogspot.com

# TEMA # 19

## DRAMATIZAR EL CUENTO “CAPERUCITA ROJA”

**Objetivo:**

Desarrollar la comprensión  
y expresión oral a través el  
juego dramático.



Fuente: [preescolarlasabejitas.blogspot.com](http://preescolarlasabejitas.blogspot.com)

# ACTIVIDADES

## Proceso Operacional:

1. Narrar el cuento.
2. Distribuir personajes y roles.
3. Características de cada personaje.
4. Practicar el papel correspondiente.
5. Dramatizar el cuento "Caperucita Roja".

**Recursos:** Para la realización del ejercicio se utilizó: cuento, caretas, disfraces, colores, patio y filmadora.

## Ilustración: EVALUACIÓN



**Fuente:** Fotos Verónica Padilla

## Aplicaciones Metodológicas:

El tema es aplicable para desarrollar la imaginación, creatividad, expresión y pronunciación, se puede realizar las dramatizaciones para cualquier enseñanza.

**Fuente:** [marcosgratisparafotografias.blogspot.com](http://marcosgratisparafotografias.blogspot.com)

## **6.9. RECURSOS**

### **6.9.1. Recursos Administrativos**

#### **Humanos**

- Directivos
- Docentes
- Niños y niñas
- Director
- Investigadora

#### **Institucionales**

- Escuela “Santa Luisa de Marillac”
- Universidad Técnica del Norte

#### **Técnicos / Tecnológicos**

- Computador
- Servicios de Internet
- Cd

#### **Didácticos**

- Planes curriculares de primer Año de Educación General Básica.
- Planificación micro curricular de Primer Año de Educación General Básica.

## **6.9.2. Recursos Financieros**

Según la planificación presentada en el anteproyecto se cumplió el presupuesto planteado de 937 dólares.

## **6.10. IMPACTOS**

La presente propuesta tiene un valor fundamental; porque en ella se recopila las esencias del quehacer educativo; en donde plasmamos todos los conocimientos, para enriquecer el vocabulario lingüístico, expresivo y afectivo de nuestros niños y niñas. La presente propuesta genera impactos de indudable valor tanto en los educativo, pedagógico y social. Entre los impactos más importantes se puede señalar los siguientes:

### **6.10.1. Impacto Educativo**

La presente propuesta plantea el Juego Dramático, para desarrollar la expresión oral en los niños y niñas de Primer Año de Educación General Básica y lograr un aprendizaje significativo, el cambio de un sistema educativo hacia la excelencia con efectividad en calidad y calidez para nuestros estudiantes. Con ello, el juego dramático, pasa a ser un elemento importante de la globalización educativa, al representar un nexo entre las diferentes modalidades expresivas.

La EDUCACIÓN, es el medio idóneo para avanzar en la formación integral del individuo, como ciudadano sujeto de derechos y deberes. Es sustentable, ya que se relaciona con otras aéreas que el niño necesita desarrollar durante su vida estudiantil, lo que le permite potenciar su nivel de maduración lingüístico; facilitando el inter-aprendizaje para sea significativo: para el educador y el educando, obteniendo una educación activa, innovadora, dinámica, lúdica, creativa, reflexiva y participativa.

### **6.10.2. Impacto Pedagógico**

Las acciones que se desarrollen en el proceso de aprendizaje-enseñanza deben tener excelencia, de tal manera que impacte en el aprendizaje de los niños y niñas, aplicando herramientas o recursos didácticos innovadores. La aplicación del método, Juego Dramático, ayuda a estimular a los niños y niñas a desarrollar destrezas sociales y la comprensión y expresión oral, beneficiando su desarrollo físico, cognitivo, social y emocional.

### **6.10.3. Impacto Social**

El desarrollo adecuado de la comprensión y expresión oral permitió al niño y niña a rescatar actitudes y valores que se han perdido en la sociedad a ser participativos, reflexivos y críticos, logrando así la participación en el desarrollo de las habilidades con otras personas, integrándose a la comunidad social y cultural a la que pertenecen.

## **6.11. DIFUSIÓN**

Esta investigación al ser una iniciativa didáctica con importantes aportes sobre estrategias para desarrollar la comprensión y expresión oral en los niños y niñas de Primer Año de Educación Básica a través del Juego Dramático, fue difundida mediante la socialización cuyo contenido estuvo orientado en beneficio del mejoramiento del proceso enseñanza-aprendizaje en los niños y niñas, con técnicas enfocadas al desarrollo holístico del ser humano, constituyéndose en herramientas de ayuda dentro de la labor educativa, cuando sea puesta en práctica en los educandos.



## 6.12. BIBLIOGRAFÍA

1. ARANGO, M. T., INFANTE, E., & LOPEZ, E. (1994). Juguemos con los niños: actividades para estimular el desarrollo entre 1 y 7 años. Bogotá-Colombia, Gamma S.A.
2. ARAYA, R. L. Pedagogía Teatral (Aprendizaje lúdico y activo).
3. BADIA, D., & VILÁ, M. (1992). Juegos de expresión oral y escrita . Barcelona : Graó, de IRIF, S.L.
4. BERGER, B. K. (2006). Psicología del desarrollo: infancia y adolescencia. Estados Unidos : Media panamericana S.A.
5. BETANCOUR, B. A. (2007). El taller educativo. Bogotá: COOPERATIVA EDITORIAL MAGISTERIO .
6. DÍAZ PLAJA, A., CERILLO, P., & GARCIA PADRINO, J. (1997). Teatro infantil y dramatización escolar. La Galera .
7. Ecuador, M. d. (2010). Actualización y Fortalecimiento Curricular de la Educaion General Básica.
8. EGEA BRIEGA, V. (18 de septiembre de 2011). Ejercicio de expresión oral, fluidez verbal y pragmática. Recuperado el 19 de enero de 2013, de [www.edunoi.com/.../ejercicio-de-expresion-oral-fluidez-verbal-y-pra...](http://www.edunoi.com/.../ejercicio-de-expresion-oral-fluidez-verbal-y-pra...)
9. ELBOJ, C., PUIGDELLIVOL, I., SOLER GALLART, M., & VALLS, R. (2006). Comunidades de aprendizaje: Transformar la educación. Barcelona : Editorial Graó, de IRIF, S.L.
10. FELIZ CASTAÑEDA, P. (1999). El lenguaje verbal del niño . Recuperado el 19 de Enero de 2013

[dehttp://books.google.com.ec/books?id=rPFgXp\\_iU4gC&printsec=frontcover&hl=es&source=gbs\\_ge\\_summary\\_r&cad=0#v=onepage&q&f=false](http://books.google.com.ec/books?id=rPFgXp_iU4gC&printsec=frontcover&hl=es&source=gbs_ge_summary_r&cad=0#v=onepage&q&f=false)

11. FERNÁNDEZ, G. (2008). Pedagogía, Psicología y Didáctica de la Matemática Dpto. Métodos Cuantitativos para Economía Universidad San Pablo – CEU. Madrid.
12. GASOL, A. (2003). 100 Juegos de teatro en la Educación Infantil. Barcelona (España) : Ceac.
13. KOSTELNIK, M., & VHIREN, A. (2009). Desarrollo Social de los Niños. México: Delmar Cengage Learning.
14. MÉNDEZ, Z. (1985). Aprendizaje y Cognición .Universidad Estatal a Distancia.
15. NÚÑEZ DELGADO, P. (02/09/2001). Comunicación y Expresión Oral: Hablar, Escuchar y Leer, en Secundaria. Casa del libro.
16. PÉREZ MERLE, L. (2009). Desarrollo de la Expresión Oral . Recuperado el 2 de Febrero de 2013, de [www.slideshare.net/leticia\\_1986/el-desarrollo-de-la-expresin-oral](http://www.slideshare.net/leticia_1986/el-desarrollo-de-la-expresin-oral).
17. PERINAT, A. Desarrollo socioafectivo en niños de 2 a 12 años . La universidad virtual.
18. RODRÍGUEZ ARAGONÉS, S. (1986). Comunicación, lenguaje y trastornos del lenguaje salud mental del niño de 0 a 12 años . Costa Rica : Universidad Estatal a Distancia.
19. SALAZAR, L. R. Fundamentación pedagógica psicológica y didáctica de actividades lúdicas (www.monografias.com).

20. SANTOS MÜTSCHHELE, M., &GONSALES FILHO, J. (2000). Talleres Pedagógicos: Arte y Magis de Las Manualidades Infatiles. Madrid: Narcea, S,A. DE EDICIONES.
21. TOURTET, L. (2003). Lenguaje y Pensamiento Preescolar. Madrid: NARCEA, S.A.
22. VÉLEZ VALERO, R., &FERNÁNDEZ GARRIDO, L. (2004). Servicios a la Comunidad. Cuerpo de Profesores Técnicos de Formación Profesional . España: Mad, S.L.
23. WAGNER, C. (1989). Lengua y enseñanza: fundamentos lingüísticos.Chile: ANDRES BELLO

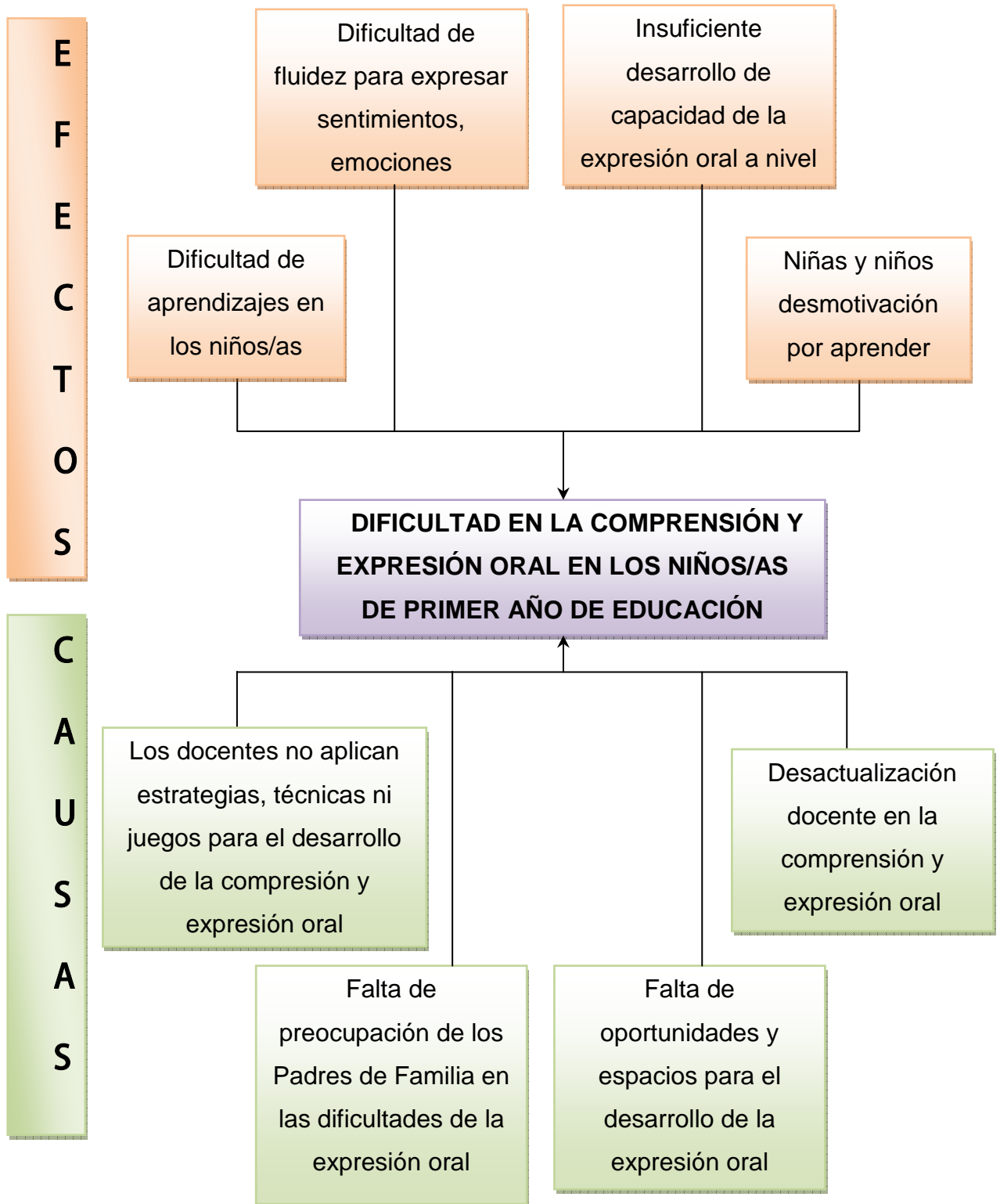
#### **6.12.1. LINGCOGRAFÍA**

1. <http://www.importancia.org/lenguaje.php#ixzz2qzDN2RbL>
2. [marcosgratisparafotografias.blogspot.com](http://marcosgratisparafotografias.blogspot.com)
3. [preescolarlasabejitas.blogspot.com](http://preescolarlasabejitas.blogspot.com)
4. [es.paperblog.com](http://es.paperblog.com)
5. [mariamercedesmiguens.blogspot.com](http://mariamercedesmiguens.blogspot.com)
6. [www.tattoopins.com](http://www.tattoopins.com)
7. [background-pictures.feedio.net](http://background-pictures.feedio.net)
8. [viviana-misproyectos.blogspot.com](http://viviana-misproyectos.blogspot.com)
9. <http://caratulasparaword.blogspot.com/2012/12/la-tristeza.html>
10. <https://www.monografias.com/>

# ANEXOS

## ANEXO 1

### ÁRBOL DE PROBLEMAS



## ANEXO 2

### MATRIZ DE COHERENCIA

<b>FORMULACIÓN DEL PROBLEMA</b>	<b>OBJETIVO GENERAL</b>
<p>¿Cómo incide la utilización del método, Juego Dramático, para desarrollar la comprensión y expresión oral en los niños de Primer Año de Educación General Básica de la Escuela “Santa Luisa de Marillac” de la ciudad de Atuntaqui?</p>	<p>Determinar los métodos que se aplican en el aula para desarrollar la comprensión y expresión oral mediante el uso de instrumentos de investigación para mejorar el rendimiento escolar.</p>
<b>INTERROGANTES INVESTIGACIÓN</b>	<b>OBJETOS ESPECÍFICOS</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Cuál es el nivel de desarrollo de la comprensión y expresión oral en los niños de Primer Año de Educación Básica de la Escuela Santa Luisa de Marillac?</li> <li>• ¿Qué dificultades podemos encontrar en la comprensión y expresión oral?</li> <li>• ¿La elaboración de una Guía Didáctica con el método, juego dramático permitirá desarrollar la comprensión y expresión oral en los niños de Primer Año de Básica?</li> <li>• ¿Qué estrategias utilizar para socializar la propuesta de una Guía Didáctica con el método Juego Dramático para el desarrollo de la Comprensión y Expresión Oral en la institución que se realiza la investigación?</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Diagnosticar el nivel de desarrollo de la comprensión y expresión oral en los párvulos.</li> <li>• Establecer las dificultades de aprendizaje en la comprensión y expresión oral.</li> <li>• Elaborar una Guía Didáctica para desarrollar la Comprensión y Expresión Oral a través de Juego Dramático Del Primer Año de Educación Básica.</li> <li>• Desarrollar una propuesta para las maestras Parvularias y socializar.</li> </ul>

## ANEXO 3



### UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE FACULTAD DE EDUCACIÓN, CIENCIA Y TECNOLOGÍA

#### CUESTIONARIO A LOS PADRES DE FAMILIA DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA “SANTA LUISA DE MARILLAC”

**Estimado Padre de Familia:**

La presente encuesta va a permitir conocer las dificultades que presentan sus hijos en la Comprensión y Expresión Oral y poder ayudarlos en la superación o mejoramiento en la comunicación.

Fecha de ejecución:

.....

**MARCA CON UNA X LA ALTERNATIVA QUE APARECE:**

**1. ¿Cómo es la relación con su hijo(a)?**

- a) Buena ( )
- b) A medias ( )
- c) Mala ( )

**2. ¿Conversa frecuentemente con él o ella?**

- a) A menudo ( )
- b) A veces ( )
- c) Casi nunca ( )

**3. ¿Cuál es el problema que nota en la comunicación, fluidez y expresión oral de su hijo(a)?**

- a) No pronuncia bien algunas palabras ( )
- b) No proyecta bien sus ideas ( )
- c) Tiene dificultades para conversar ( )

**4. ¿Cómo es el diálogo con sus amigos o familiares?**

- a) Normal como todo niño ( )
- b) También con dificultades en la pronunciación ( )
- c) Prefiere no hablar con ellos ( )

**5. ¿Ud. promueve la autoestima a su hijo e hija cuando presentan dificultades del lenguaje?**

- Siempre ( )
- A veces ( )
- Nunca ( )

**6. ¿Desearías ayuda en la Escuela para tu hijo(a), cómo preferirías que sea?**

- a) A través de poesías ( )
- b) Canciones ( )
- c) Trabalenguas ( )
- d) Juegos ( )
- e) Dramatizaciones ( )
- f) Con todos ( )

**7. ¿Usted conoce sobre el juego dramático?**

- SI ( )
- NO ( )



**8. ¿Usted aplica en su casa el juego dramático?**

SI ( )

NO ( )

**9. ¿Cree Ud. que el juego dramático desarrolla la comprensión y expresión oral?**

Siempre ( )            A veces ( )

Casi siempre ( )    Nunca ( )

**10. ¿Considera que el Juego Dramático mejora el proceso de enseñanza y aprendizaje?**

SI ( )

NO ( )

**GRACIAS POR SU COLABORACIÓN**

## ANEXO 4



### UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE FACULTAD DE EDUCACIÓN, CIENCIA Y TECNOLOGÍA

#### ENCUESTA A LAS MAESTRAS PARVULARIAS

##### Queridas Maestras:

Les solicitamos de la manera más cordial se digne llenar este cuestionario que tiene por objeto recoger la información sobre la influencia del Juego Dramático en el desarrollo de la Comprensión y Expresión Oral de los niños y niñas de primer Año de Educación Básica de la Escuela “Santa Luisa de Marillac” 2012-2013.

##### Datos informativos:

Nombre de la Encuestada:.....

Título:.....

Función o Cargo que Desempeña:.....

Fecha de la Encuesta:.....

##### Instructivo

- Lea adecuadamente cada pregunta antes de responder.
- Marque con una X la respuesta más acertada a la realidad según su criterio.
- Al finalizar el cuestionario verifique que todas las preguntas hayan sido contestadas.

## CUESTIONARIO

1. **¿Está de acuerdo que es necesario realizar un diagnóstico individual al inicio de cada año lectivo para conocer el nivel en que los niños se encuentran?**

Siempre ( )                      Casi siempre ( )                      Nunca ( )

2. **¿Toma en cuenta el nivel de expresión oral en sus niños y niñas?**

Siempre ( )                      A veces ( )                      Nunca ( )

3. **¿Considera que en su mayoría los niños y niñas se expresan de forma clara, entendible y fluida?**

Siempre ( )                      A veces ( )                      Nunca ( )

4. **¿El niño y niñas de primer Año de Educación Básica se expresa en forma libre y espontanea?**

Siempre ( )                      A veces ( )                      Nunca ( )

5. **Cuando se presentan casos de poco desarrollo de la Comprensión y Expresión Oral en la institución educativa son tratadas de forma:**

Individual ( )                      Colectiva ( )

6. **¿Utiliza usted métodos adecuados para el desarrollo de la Comprensión y Expresión oral?**

Siempre ( )                      Casi siempre ( )                      Nunca ( )

7. **¿Los padres de familia tiene conocimiento sobre la importancia del desarrollo de la Comprensión y Expresión Oral?**

Si ( )                      No ( )

8. **¿Al momento de entonar las canciones, rimas, retahílas, trabalenguas los niños y niñas tienen dificultad?**

Siempre ( )                      A veces ( )                      Nunca ( )

**9. ¿Los juegos que usted propone a los niños y niñas permite que expresen sus sentimientos y necesidades?**

Siempre ( )

A veces ( )

Nunca ( )

**10. ¿Cree usted que el Juego Dramático causa agrado e interés en los niños y niñas?**

Siempre ( )

A veces ( )

Nunca ( )

**11. ¿Considera que el interés del juego dramático genera aprendizaje en los niños y niñas?**

Siempre ( )

A veces ( )

Nunca ( )

**12. ¿Utiliza usted muy a menudo el Juego Dramático para el desarrollo de la Comprensión y Expresión Oral?**

Siempre ( )

A veces ( )

Nunca ( )

**GRACIAS POR SU COLABORACIÓN**

**FICHA DE OBSERVACIÓN**

ÍTEMS	Expresa sus ideas con claridad y fluidez			Pronuncia correctamente			Habla con una velocidad adecuada			Atiende a los demás			Emplea el lenguaje de acuerdo a la situación			Formula preguntas			Participa en clases			Conversa en grupo sobre experiencias personales			Formula oraciones			Demuestra imaginación en la participación de dramatizaciones		
	S	AV	N	S	AV	N	S	AV	N	S	AV	N	S	AV	N	S	AV	N	S	AV	N	S	AV	N	S	AV	N	S	AV	N
VARIABLES																														
NIÑOS/AS																														
1																														
2																														
3																														
4																														
5																														
6																														
7																														
8																														
9																														
10																														
11																														
12																														
13																														
14																														
15																														
16																														
17																														
18																														
19																														
20																														
21																														
22																														
23																														
24																														
25																														
26																														
27																														
28																														
29																														
30																														
TOTAL																														

**VARIABLES: S:** Siempre

**AV:** A veces

**N:** Nunca

**ANEXO 6**  
**FOTOGRAFÍAS**  
**ESCUELA “SANTA LUISA DE MARILLAC”**



**Fotos:** Verónica Padilla



**Fotos:** Verónica Padilla

## NIÑOS Y NIÑAS COLABORANDO CON LA PROPUESTA



Fotos: Verónica Padilla



Fotos: Verónica Padilla

## NIÑOS Y NIÑAS COLABORANDO CON LOS TALLERES DE LA PROPUESTA



Fotos: Verónica Padilla



Fotos: Verónica Padilla





FACULTAD DE EDUCACIÓN, CIENCIA Y TECNOLOGÍA

H. CONSEJO DIRECTIVO

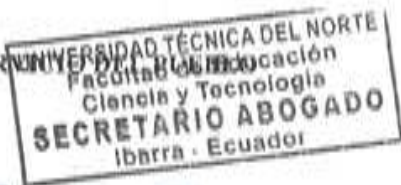
Oficio 0349 UTN-FECYT-HCD  
20 de junio del 2013

Licenciado  
Henry Cadena Povea  
COORDINADOR DE LAS CARRERAS DE ISPED

Señor Coordinador:

El H. Consejo Directivo de la Facultad de Educación, Ciencia y Tecnología en sesión Ordinaria del 20 de junio del 2013, se resolvió aprobar el Plan de Trabajo de Grado tema "EL DESARROLLO DE LA COMPRENSIÓN DE EXPRESIÓN ORAL A TRAVÉS DEL JUEGO DRAMÁTICO EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA PARALELOS "A" Y "B" Y "C" DE LA ESCUELA "SANTA LUISA DE MARILLAC" DE LA PARROQUIA ATUNTAQUI, CANTÓN ANTONIO ANTE, PROVINCIA DE IMABURA EN EL AÑO LECTIVO 2012-2013", perteneciente a la señorita: *Padilla Terán Verónica Mercedes*, egresadas de la Especialidad de Licenciatura en Educación Básica mención Parvularia, y designar como Director del plan de trabajo de Grado al Ledo. Mario Benítez.

Atentamente,  
CIENCIA Y TÉCNICA AL SERVIDOR



Dr. Luis Chilliquinga Jaramillo, Msc.  
SECRETARIO ABOGADO

Copia: Ledo. Mario Benítez,

DIRECTOR DEL PLAN DE TRABAJO DE GRADO  
COORDINACIÓN DE INVESTIGACIÓN  
INTERESADA

Srta. *Padilla Terán Verónica Mercedes*,



ESPECIE  
VALORADA  
POR USD 1,00

# UNIVERSIDAD TECNICA DEL NORTE

Teléfono: 2953-461

RUC 1060001070001

Fax: 2955-833

## Formulario de Solicitud DERECHO DE CERTIFICACION O DESGLOSE

**Nº 0245940**

FECHA: 19 de febrero del 2013  
 DIRIGIDO A: COORDINADOR DE INVESTIGACIÓN  
 SOLICITANTE: Verónica Padilla Terán  
 FACULTAD: FECYT  
 ESCUELA:  
 ASUNTO: Programas Semipresenciales - Parvularia

Solicitó muy comedidamente, una certificación que el tema de tesis titulada: "EL DESARROLLO DE LA COMPRESIÓN Y EXPRESIÓN ORAL A TRAVÉS DEL JUEGO DRAMÁTICO EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA PARALELOS "A", "B", Y "C" DE LA ESCUELA "SANTA LUISA DE MARILLAC" DE LA PARROQUIA ATUNTAQUI, CANTÓN ANTONIO ANTE, PROVINCIA DE IMBABURA EN EL AÑO LECTIVO 2013-2014", no se encuentre investigado.

*[Firma manuscrita]*

C.I. 100365018-1

CONSTANCIA DE PRESENTACION: FECHA: 21-02-2013  
 HORA: 10h16  
 FIRMA: *[Firma]*

RESOLUCION:

### COORDINACION DE INVESTIGACION

Ibarra, febrero 21 de 2013 CERTIFICO que revisado el Tema del Trabajo de Grado, el mismo no se encuentra investigado.

*[Firma]*  
 G.T.N.  
 Lic. Patricia Bastidas  
 SECRETARIA  
 COORDINACIÓN DE INVESTIGACIÓN



ESPECIE  
VALORADA  
POR USD 1,00

Nº 0245939

# UNIVERSIDAD TECNICA DEL NORTE

Teléfono: 2953-461

RUC 1060001070001

Fax: 2955-833

## Formulario de Solicitud DERECHO DE CERTIFICACION O DESGLOSE

FECHA: 19 de febrero del 2013  
 DIRIGIDO A: Dr. Hugo Andrade DECANO  
 SOLICITANTE: Verónica Padilla Terán  
 FACULTAD: FECYT  
 ESCUELA:  
 ASUNTO: Programas Semipresenciales - Parvularia

Solicito muy comedidamente, la revisión y aprobación del ante proyecto de tesis titulada: "EL DESARROLLO DE LA COMPRESIÓN Y EXPRESIÓN ORAL A TRAVÉS DEL JUEGO DRAMÁTICO EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA PARALELOS "A", "B", Y "C" DE LA ESCUELA "SANTA LUISA DE MARILLAC" DE LA PARROQUIA ATUNTAQUI, CANTÓN ANTONIO ANTE, PROVINCIA DE IMBABURA EN EL AÑO LECTIVO 2013-2014" a la vez sugiero como Director de tesis al Lede. Mario Benítez.

C.I.  F00355018-1

CONSTANCIA DE PRESENTACION:

FECHA: 20/02/2013

HORA:

FIRMA: 

RESOLUCION:

Estudiante

UNIVERSIDAD TECNICA DEL NORTE  
 Facultad de Educación  
 Ciencias y Tecnología  
 PROGRAMAS SEMIPRESENCIALES



## ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA "SANTA LUISA DE MARILLAC"

Atuntaqui - Imbabura - Ecuador  
General Enríquez 10-37 y García Moreno  
Teléfono (06) 2906-148 / 2909-259

Atuntaqui: 2014-04-09

Sor Teresa Patiño J. en calidad de **DIRECTORA** de la *Escuela "Santa Luisa de Marillac"*, de la ciudad de Atuntaqui:

### CERTIFICA:

Que la Señorita **PADILLA TERÁN VERÓNICA MERCEDES** de cédula 100355018-1, quien cuenta con una Tecnología en Educación Inicial y Primer Año de Educación Básica, ha realizado la **SOCIALIZACIÓN DE LA GUÍA DIDÁCTICA DE COMPRENSIÓN Y EXPRESIÓN ORAL "PEQUEÑOS ACTORES EN ESCENA" A TRAVÉS DEL JUEGO DRAMÁTICO EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA "ESCUELA SANTA LUISA DE MARILLAC"**, del Cantón Antonio Ante; ejecutando sus labores con puntualidad, responsabilidad y eficiencia.

Es todo cuanto puedo informar en honor a la verdad, pudiendo hacer uso del presente certificado para los fines que tuviere, dentro de los parámetros legales pertinentes.

Atentamente;

  
Sor Teresa Patiño J.  
**DIRECTORA**



SC/JV

Castillo Rueda Ángel Leónidas C.I. 1001234242 Doctor en Gerencia y  
Administración Educativa y Magister en Administración Pública, Director  
Ejecutivo y Académico de la consultora "ARTEDUCA YUYAY"  
CAPACITACIÓN Y ASESORAMIENTO EN LA GESTIÓN EDUCATIVA Y  
ADMINISTRATIVA RUC 1001234242001

## CERTIFICA QUE

El trabajo de grado sobre el tema: "EL DESARROLLO DE LA  
COMPRENSIÓN Y EXPRESIÓN ORAL A TRAVÉS DEL JUEGO  
DRAMÁTICO EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN  
GENERAL BÁSICA PARALELOS "A", "B" Y "C" DE LA ESCUELA "SANTA  
LUISA DE MARILLAC" DE LA PARROQUIA ATUNTAQUI CANTÓN  
ANTONIO ANTE PROVINCIA DE IMBABURA EN EL AÑO LECTIVO 2012-  
2013" PROPUESTA ALTERNATIVA, presentado por la Señorita, PADILLA  
TERÁN VERÓNICA MERCEDES, para optar por el título, Licenciatura en  
Docencia de Educación Parvularia., en la Facultad de Ciencias de la Educación  
y Tecnología de la Universidad Técnica del Norte, fue revisado por el suscrito,  
en los siguientes aspectos: redacción, ortografía, y puntuación. Por lo tanto,  
considero que está elaborado en el lenguaje adecuado, pertinente y que en su  
contenido se aplican las reglas gramaticales del idioma español.

Ibarra, 15 de Abril del 2014



Msc. Ángel Castillo Rueda

DIRECTOR ACADÉMICO



REPÚBLICA DEL ECUADOR

**Compras**  
públicas

Ecuador

SISTEMA NACIONAL DE CONTRATACIÓN PÚBLICA

REGISTRO ÚNICO DE PROVEEDORES

Una vez revisado los documentos presentados, certifico, que **Castillo Rueda Angel Leonidas** con RUC número **1001234242001**, ha cumplido satisfactoriamente con los requisitos establecidos, por lo tanto queda **HABILITADO** en el Registro Único de Proveedores, RUP.

Nombre Comercial: ARTEDUCA YUYAY

Datos de la Persona

Nombre Completo Angel Leonidas Castillo Rueda

RUC 1001234242001

CATEGORIA : Microempresa  
0-100.000

Dirección Principal:

Provincia: IMBABURA Cantón: IBARRA Parroquia: SAN FRANCISCO Transversal: AV. JOSE TOBAR TOBAR Calle: LUIS JARAMIELO PÉREZ Numero: 4-54 Edificio: Distrito Educativo 10D01 PILANQUI Página Web: Correo Electrónico: castillor6067@live.com Teléfono(s): CASA: 062640508, CELULAR: 0996819623,

Bienes, Obras o Servicios Suministrados

Código	Producto
83111	SERVICIOS DE CONSULTORIA EN GESTIÓN GENERAL
83139	OTROS SERVICIOS DE CONSULTORIA CIENTIFICA Y TECNICA N.C.P.
83190	OTROS SERVICIOS DE GESTION, EXCEPTO LOS SERVICIOS DE ADMINISTRACION DE PROYECTOS DE CONSTRUCCION



Dirección de Compras Públicas

Lugar: IBARRA

Responsable: Jflores



## UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE BIBLIOTECA UNIVERSITARIA

### AUTORIZACIÓN DE USO Y PUBLICACIÓN A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

#### 1. IDENTIFICACIÓN DE LA OBRA

La Universidad Técnica del Norte dentro del proyecto Repositorio Digital Institucional, determinó la necesidad de disponer de textos completos en formato digital con la finalidad de apoyar los procesos de investigación, docencia y extensión de la Universidad.

Por medio del presente documento dejo sentada mi voluntad de participar en este proyecto, para lo cual pongo a disposición la siguiente información:

DATOS DE CONTACTO			
<b>CÉDULA DE IDENTIDAD:</b>	100355018-1		
<b>APELLIDOS Y NOMBRES:</b>	Padilla Terán Verónica Mercedes		
<b>DIRECCIÓN:</b>	Atuntaqui González Suárez 07-18 y Galo Plaza		
<b>EMAIL:</b>	vmpt33@hotmail.com		
<b>TELÉFONO FIJO:</b>	2909331	<b>TELÉFONO MÓVIL:</b>	0994383918

DATOS DE LA OBRA	
<b>TÍTULO:</b>	“EL DESARROLLO DE LA COMPRENSIÓN Y EXPRESIÓN ORAL A TRAVÉS DEL JUEGO DRAMÁTICO EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA PARALELOS “A” “B” Y “C” DE LA ESCUELA “SANTA LUISA DE MARILLAC” DE LA PARROQUIA ATUNTAQUI CANTÓN ANTONIO ANTE PROVINCIA DE IMBABURA EN EL AÑO LECTIVO 2012-2013”.
<b>AUTOR (ES):</b>	Padilla Terán Verónica Mercedes
<b>FECHA: AAAAMMDD</b>	2014/04/25
SOLO PARA TRABAJOS DE GRADO	
<b>PROGRAMA:</b>	<input checked="" type="checkbox"/> / <b>PREGRADO</b> <input type="checkbox"/> <b>POSGRADO</b>
<b>TÍTULO POR EL QUE OPTA:</b>	Título de Licenciatura de Docencia de Educación Parvularia
<b>ASESOR /DIRECTOR:</b>	Lic. Mario Benítez

## 2. AUTORIZACIÓN DE USO A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD

Yo, Padilla Terán Verónica Mercedes, con cédula de identidad Nro. 100355018-1, en calidad de autor (es) y titular (es) de los derechos patrimoniales de la obra o trabajo de grado descrito anteriormente, hago entrega del ejemplar respectivo en formato digital y autorizo a la Universidad Técnica del Norte, la publicación de la obra en el Repositorio Digital Institucional y uso del archivo digital en la Biblioteca de la Universidad con fines académicos, para ampliar la disponibilidad del material y como apoyo a la educación, investigación y extensión; en concordancia con la Ley de Educación Superior Artículo 144.

## 3. CONSTANCIAS

El autor (es) manifiesta (n) que la obra objeto de la presente autorización es original y se la desarrolló, sin violar derechos de autor de terceros, por lo tanto la obra es original y que es (son) el (los) titular (es) de los derechos patrimoniales, por lo que asume (n) la responsabilidad sobre el contenido de la misma y saldrá (n) en defensa de la Universidad en caso de reclamación por parte de terceros.

Ibarra, 25 de abril del 2014

### EL AUTOR:

(Firma)   
Nombre: **Padilla Terán Verónica Mercedes**  
C.C.: **100355018-1**

### ACEPTACIÓN:

(Firma)   
Nombre: **MSc. Ximena Vallejos**  
Cargo: **JEFE DE BIBLIOTECA**

Facultado por resolución de Consejo Universitario \_\_\_\_\_





## UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

### CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR DEL TRABAJO DE GRADO A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

Yo, Padilla Terán Verónica Mercedes, con cédula de identidad Nro. 100355018-1 manifiesto mi voluntad de ceder a la Universidad Técnica del Norte los derechos patrimoniales consagrados en la Ley de Propiedad Intelectual del Ecuador, artículos 4, 5 y 6, en calidad de autor (es) de la obra o trabajo de grado **“EL DESARROLLO DE LA COMPRENSIÓN Y EXPRESIÓN ORAL A TRAVÉS DEL JUEGO DRAMÁTICO EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA PARALELOS “A” “B” Y “C” DE LA ESCUELA “SANTA LUISA DE MARILLAC” DE LA PARROQUIA ATUNTAQUI CANTÓN ANTONIO ANTE PROVINCIA DE IMBABURA EN EL AÑO LECTIVO 2012-2013”**. Ha sido desarrollado para optar por el Título de Licenciada en Educación Básica Mención Lenguaje y Comunicación. En la Universidad Técnica del Norte, quedando la Universidad facultada para ejercer plenamente los derechos cedidos anteriormente. En mi condición de autor me reservo los derechos morales de la obra antes citada. En concordancia suscribo este documento en el momento que hago entrega del trabajo final en formato impreso y digital a la Biblioteca de la Universidad Técnica del Norte.

(Firma) 

Nombre: Padilla Terán Verónica Mercedes

Cédula: 100355018-1

Ibarra, 25 de abril del 2014

Ibarra, 23 de abril de 2014

Doctor

Hugo Andrade

DECANO FACULTAD DE EDUCACIÓN CIENCIAS Y TECNOLOGÍA FECYT

Presente.-

De mi consideración:

Por medio del presente, le solicito de la manera más comedida, se dé el trámite correspondiente para que realice el empastado respectivo, ya que se ha revisado y se encuentran hechas las correcciones y sugerencias del Tribunal Calificador del trabajo de Investigación titulado: **“EL DESARROLLO DE LA COMPRENSIÓN Y EXPRESIÓN ORAL A TRAVÉS DEL JUEGO DRAMÁTICO EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA PARALELOS “A” “B” Y “C” DE LA ESCUELA “SANTA LUISA DE MARILLAC” DE LA PARROQUIA ATUNTAQUI CANTÓN ANTONIO ANTE PROVINCIA DE IMBABURA EN EL AÑO LECTIVO 2012-2013.** De autoría de la señorita egresada: Padilla Terán Verónica Mercedes, previo a la obtención del Título de Licenciatura de Docencia de Educación Parvularia.

Atentamente,



Msc. Vicente Yandún  
PRESIDENTE DEL TRIBUNAL