



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

FACULTAD DE EDUCACIÓN CIENCIA Y TECNOLOGÍA

TEMA:

“TÉCNICAS CREATIVAS PARA DESARROLLAR LA INTELIGENCIA NATURALISTA EN BASE A MATERIAL DE RECICLAJE EN NIÑOS DE 3 A 4 AÑOS DEL CENTRO INFANTIL “DR. LUIS JARAMILLO PÉREZ” DE LA CIUDAD DE IBARRA EN EL AÑO LECTIVO 2012 – 2013” PROPUESTA ALTERNATIVA.

Trabajo de Grado previo a la obtención del título de Licenciada en Docencia en Educación Parvularia.

AUTORA:

Vásquez Ipiales Gabriela Fernanda

DIRECTORA:

Msc. Gladys Cisneros.

IBARRA, 2013

ACEPTACIÓN DE LA DIRECTORA

En mi calidad de Directora de Trabajo de Grado presentado por la Sra. Vásquez Ipiates Gabriela Fernanda, para optar por el Título de Licenciada en Ciencias de la Educación Especialidad Docencia Parvularia, titulado "TÉCNICAS CREATIVAS PARA DESARROLLAR LA INTELIGENCIA NATURALISTA EN BASE A MATERIAL DE RECICLAJE EN NIÑOS DE 3 A 4 AÑOS DEL CENTRO INFANTIL "DR. LUIS JARAMILLO PÉREZ" DE LA CIUDAD DE IBARRA EN EL AÑO LECTIVO 2012 – 2013"

Considerando que dicho trabajo reúne todos los requisitos legales para ser sometido a la presentación pública y evaluación de parte del Jurado Examinador que se designe.


Msc. Gladys Cisneros

DIRECTORA DE TESIS

DEDICATORIA

El presente trabajo lo dedico a mis padres y a mis hijos que con su amor y comprensión han sido mis fuentes de inspiración y la fortaleza más importante para cumplir con este objetivo y poder demostrar que todo en la vida se logra con sacrificio y mucho esfuerzo, les doy gracias por haberme comprendido en los momentos más difíciles brindándome su amor para tener un mañana mejor apoyándome para completar un escalón más en la formación de la profesión más hermosa que es el formar corazones de los niños.

Gabriela

AGRADECIMIENTO

Mi eterno agradecimiento a Dios por ser mi guía espiritual en todo este camino, por haber iluminado mi pensamiento y conseguir la plenitud de la sabiduría necesaria para lograr todas las metas trazadas.

A la Universidad Técnica del Norte por haber posibilitado una oportunidad de superación y aprendizaje que garantizan un éxito personal y profesional.

Un agradecimiento especial a la Msc. Gladys Cisneros Directora de Tesis que con calidez humana incomparable guió con ética hacia el cumplimiento de los objetivos, por su apoyo y confianza en este trabajo y su capacidad para guiar las ideas, por haber facilitado siempre los medios suficientes para llevar a cabo todas las actividades propuestas, por la amistad y confianza brindada.

ÍNDICE

CONTENIDOS	p.p
Tema.....	i
Aceptación del Director.....	ii
Agradecimiento.....	iii
Dedicatoria.....	iv
Índice General.....	v
Resumen.....	Viii
Introducción.....	X
CAPÍTULO I	1
El problema de investigación.....	1
Antecedentes.....	1
Planteamiento del problema.....	2
Formulación del problema.....	4
Delimitación.....	4
Delimitación Espacial.....	4
Delimitación Temporal.....	5
Objetivos.....	5
Objetivo General.....	5
Objetivos Específicos.....	5
Justificación.....	6

CAPÍTULO II	9
Marco teórico.....	9
Fundamentación Teórica.....	9
Fundamentación Pedagógica.....	9
Fundamentación Psicológica.....	16
Estrategias de enseñanza de la educación inicial.....	21
Las inteligencias múltiples.....	24
La inteligencia Naturalista.....	32
Estrategias para desarrollar la creatividad en los niños en base a material reciclado.....	34
Materiales didácticos con productos de reciclaje.....	36
Las guías de aprendizaje un recurso pedagógico valioso.....	38
Posicionamiento teórico personal.....	41
Glosario de términos.....	43
Interrogantes.....	46
Matriz Categorical.....	46
CAPÍTULO III	49
Metodología de la Investigación.....	49
Tipo de investigación.....	49
Métodos de Investigación.....	50
Técnicas e Instrumentos.....	51

Población.....	52
Muestra.....	52
CAPÍTULO IV	53
Análisis e interpretación de resultados.....	53
Tabulación de datos de encuestas a Docentes.....	53
Tabulación de datos de Ficha de Observación a niños.....	65
CAPÍTULO V	
Conclusiones y recomendaciones.....	68
Conclusiones.....	68
Recomendaciones.....	70
CAPÍTULO VI	71
Propuesta Alternativa.....	71
Título de la Propuesta.....	71
Justificación e importancia.....	71
Fundamentación teórica.....	73
Objetivos.....	87
Objetivos generales.....	87
Objetivos específicos.....	87
Ubicación sectorial y física.....	88
Desarrollo de la propuesta.....	88

Impactos.....	130
Difusión.....	131
Bibliografía.....	133
Anexos.....	136

RESUMEN

La presente propuesta de investigación parte de la existencia del problema de ¿Qué técnicas creativas promueven el desarrollo de la Inteligencia Naturalista en los niños de 3 a 4 años del Centro educativo “Doctor Luis Jaramillo Pérez”, de la Ciudad de Ibarra en el Año lectivo 2012 - 2013”.? El objetivo de investigación es desarrollar técnicas creativas para fortalecer la Inteligencia Naturalista, el campo de acción está determinado como los medios del proceso enseñanza aprendizaje. El diseño metodológico que se escogió es una investigación documental, de campo, descriptiva y propositiva, apoyada en el método descriptivo, analítico–sintético, inductivo–deductivo y estadístico Esta investigación tiene su fundamento en la Teoría Naturalista que tiene por objeto formar al hombre en la libertad, felicidad y el pleno desarrollo de sus potencialidades intelectivas, afectivas y motoras, también se basó en la teoría del Aprendizaje Significativo que propone una explicación teórica del proceso de aprendizaje según el punto de vista cognoscitivo y la Pedagogía Activa exige que el educando sea sujeto de su aprendizaje, un ser activo y los pilares de la educación que plantea la UNESCO que son: Aprender a conocer, Aprender a hacer, Aprender a vivir juntos, Aprender a ser y Aprender a emprender. Psicológicamente en la Teoría Cognoscitiva que considera al estudiante como un agente activo de su propio aprendizaje, cuyo único fin es que el niño logre aprendizajes significativos. Se fundamenta también en la Teoría Constructivista que tienen en común la importancia de la actividad constructiva del estudiante en el proceso de aprendizaje. Por su relevancia en la investigación se consideró como fundamental a las Inteligencias Múltiples propuesta por Howard Gardner y entre ellas a la inteligencia naturalista quien destaca una comprensión más amplia del ser humano hacia el respeto a las diversas formas que tiene de manifestarse dentro de un contexto natural y social, su aplicación en el aula que permite mejorar aún más los procesos de enseñanza- aprendizaje, empleando diversas experiencias en las que se pongan en juego las diferentes capacidades y cualidades apoyadas con materiales reciclados. También se analizó a la guía didáctica como un recurso que favorece los roles dinámicos de docentes y estudiantes. La novedad de la propuesta es incluir técnicas creativas para fortalecer la inteligencia utilizando material de reciclaje para los niños de 3 a 4 años, además ilustraciones y gráficos siguiendo un proceso didáctico acorde a la edad del niño.

ABSTRACT

The present research proposal of the existence of the problem What creative techniques promote the development of intelligence in children Naturalist 3-4 years Educational Center "Doctor Luis Jaramillo Perez" Ibarra City in the Academic Year 2012 - 2013 "? The research objective is to develop creative techniques to strengthen Naturalist Intelligence, the scope is determined as a means of teaching-learning process. The methodology that was chosen is a documentary research, field, descriptive and purposeful, based on the descriptive method, analytic-synthetic, deductive and inductive-statistical This research is based on the theory that aims Naturalist form man in freedom, happiness and full development of their potential intellectual, emotional and motor, also based on meaningful learning theory that proposes a theoretical explanation of the learning process according to the cognitive perspective and Active Pedagogy requires that the student be subject of learning, an active being and the pillars of education UNESCO posed are: Learning to know, Learning to do, Learning to live together, learning to be and learn to undertake. Psychologically in Cognitive Theory which portrays the learner as an active agent in their own learning, who sole purposes the child to achieve meaningful is learning. It is based on the constructivist theory also has in common the importance of building activity in the student's learning process. Due to its relevance in the investigation was considered essential to Multiple Intelligences by Howard Gardner proposed including the naturalist intelligence who highlights a broader understanding of the human being to respect the various ways that has to manifest itself in a natural context social and classroom application that allows further improve the teaching-learning process, using a variety of experiences that are put into play the different skills and attributes supported with recycled materials. We also analyzed the tutorial as a resource that supports dynamic roles of teachers and students. The novelty of the proposal is to include creative techniques to strengthen intelligence using recycled materials for children of 3-4 years, plus illustrations and charts following a learning process according to the child's age.

INTRODUCCIÓN

El aprendizaje tiene una importancia fundamental para el hombre, ya que, cuando nace, se halla desprovisto de medios de adaptación intelectuales y motores. En consecuencia, durante los primeros años de vida, el aprendizaje es un proceso automático con poca participación de la voluntad, después el componente voluntario adquiere mayor importancia, ya que está relacionado con la necesidad y capacidad del ser humano para adaptarse a su entorno, es decir, con la manera en que recibe información del medio, la asimila, la relaciona, y utiliza, por ello es tan importante conocerse para derivar el esfuerzo hacia conocimientos que resulten de interés, de manera que su asimilación sea no sólo rápida sino también placentera, porque educar a los niños pequeños implica una sabiduría y una responsabilidad que ubica a las instituciones y a los educadores como pilares del sistema educativo, donde se trazan huellas del recorrido que la infancia transitará en su proceso educativo, iniciando una modalidad de acercamiento al conocimiento que influirá en sus posibilidades de aprender, de comunicarse, de expresarse y vivir en armonía con los seres que lo rodean.

En este contexto la función de la educación en la actualidad no es solo la de recoger y transmitir el saber acumulado y las formas de pensamiento que han surgido a lo largo del proceso histórico cultural de la sociedad, sino también el de formar hombres capaces de solucionar sus necesidades, convivir en armonía con el medio ambiente y contribuir con el desarrollo endógeno de su comunidad. Es por ello que la Educación Básica plantea la formación de un individuo proactivo y capacitado para la vida en la naturaleza y sociedad, siendo la educación del entorno de gran utilidad e importancia, ya que se considera como una de las ramas más importantes para el desarrollo de la vida del individuo, proporcionándole conocimientos básicos para asumir compromisos y responsabilidades para adaptarse a su nuevo ambiente, reconocer y valorar la importancia de consumir alimentos nutritivos en el diario vivir, practicar normas

para el cuidado, higiene y seguridad personal en función de aplicarlas diariamente, identificar los órganos de los sentidos y utilizarlos para reconocer sabores, texturas, sonidos, imágenes y olores que se encuentran en su entorno, reconocer a los animales que viven en el entorno según sus características, cuidados y protección , observar las plantas de su entorno y los beneficios que de ella se obtienen, los cuidados que requieren para su supervivencia, establecer el origen de los alimentos que consumen para distinguir los que son saludables de los que no son. Reconocer la importancia de los elementos físicos del entorno para el beneficio de los seres vivos, colaborar con el cuidado del medio ambiente mediante la utilización de material de reciclaje, el cuidado del agua y la energía.

El trabajo Investigativo que se detalla a continuación consta de seis capítulos:

CAPÍTULO I

Comprende los antecedentes, la importancia que tienen las técnicas creativas para desarrollar la Inteligencia naturalista en base a material de reciclaje en niños de 3 a 4 años. El planteamiento del problema que enfoca el análisis de las causas y efectos que ayudan a desarrollar y conocer la situación actual del problema, la formulación, la delimitación, objetivos, justificación y su factibilidad.

CAPÍTULO II

Detalla la fundamentación teórica que es la explicación, la base que sustenta al tema que se investigó emitiendo juicios de valor y la propuesta desarrollada.

CAPÍTULO III

Describe la metodología que comprende los métodos, técnicas e instrumentos que permiten recolectar información y a la vez cumplir los objetivos propuestos en la investigación.

CAPÍTULO IV

Se analizó e interpretó los resultados de las encuestas, y fichas de observación aplicadas a los niños y educadores para conocer de manera científica y técnica el problema presentado en el Centro Infantil “Dr. Luis Jaramillo Pérez”

CAPÍTULO V

Señala las conclusiones y recomendaciones en base de los objetivos específicos y posibles soluciones de los problemas encontrados para los docentes, estudiantes y una alternativa en la utilización de la propuesta.

CAPÍTULO VI

Se refiere al desarrollo de la propuesta alternativa planteada para solucionar el problema, como propuesta de este trabajo de investigación se realizó una Guía didáctica de técnicas creativas para fortalecer la inteligencia naturalista en base a material de reciclaje para los niños de 3 a 4 años el Centro Infantil “Dr. Luis Jaramillo Pérez”

CAPÍTULO I

1. EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1. Antecedentes.

El Centro educativo “Doctor Luis Jaramillo Pérez”, por más de 53 años viene ofreciendo su servicio educativo a la niñez Ibarreña, actualmente funciona en el edificio ubicado en la Borrero 3-72 y Rocafuerte, gracias a la gestión de sus directivos y por mandato constitucional se transformó en Centro de Desarrollo Infantil cuyas directrices proporciona el MIES, acoge a 110 estudiantes, distribuidos en salas cuya atención va de 1 a 4 años.

En esta Institución educativa, si se realiza una breve descripción sobre la actividad académica y las técnicas creativas para fortalecer la inteligencia naturalista se puede detectar que existe mucha dificultad en el desarrollo de las diferentes destrezas, tanto cognitivas como psicomotoras, ya que los salones de clase tiene un número exagerado de niños lo que limita el aprovechamiento de los recursos generando un inadecuado proceso de gestión en el aula; acompañado de roles no activos de docentes y estudiantes sin prácticas lúdicas, ni aplicación de técnicas creativas donde los niños no han desarrollado la competencia para percibir las relaciones que existen entre varias especies o grupos de objetos y personas, así como reconocer y establecer si existen distinciones y semejanzas entre ellos.

Dificultades que pueden ser superadas, mediante el diseño y aplicación de una guía didáctica con diversas técnicas que promueven el aprendizaje, en función de experiencias e intereses de los niños; potenciando la expresión plástica, la motricidad fina, el talento creativo, el buen uso de los materiales con técnicas grafoplásticas como el dibujo, la pintura, el collage o mosaico, el estampado, el cocido y el modelado. Lo que permite adquirir las bases de los conocimientos teórico - prácticos que faciliten el desarrollo de nociones que aseguran el logro de una mayor calidad de vida en función de una formación integral.

1.2 Planteamiento del Problema

La educación es uno de los vehículos más poderosos para la transformación, debido a que por medio de ésta, los seres humanos tienen la oportunidad de participar en un proceso que facilita el desarrollo de sus potencialidades y la adquisición de capacidades, para luego, utilizarlas en una contribución positiva para la sociedad. Por lo tanto, el propósito de la educación es propiciar un ambiente físico, emocional, intelectual y espiritual que contribuya plenamente al desarrollo de habilidades de cada niño preescolar donde se le permita experimentar el gozo de llegar a comprender diferentes aspectos de la realidad aplicando este conocimiento en beneficio propio y de su entorno.

En este contexto el fortalecimiento de la inteligencia naturalista ayuda a que los niños desarrollen destrezas de una manera natural lúdica, creando y utilizando adecuadamente diferentes materiales que sensibilizan el color, la forma, el espacio, las capacidades táctiles expresando ideas sentimientos por medio del arte. Sin embargo la realidad en los establecimientos educativos es diferente ya que se realiza actividades de forma mecánica, sin sentido ni secuencia, sin planificación, sin materiales concretos, provocando pasividad, desmotivación,

inseguridad, falta de creatividad generando escaso desarrollo nocional, situación que da lugar a que un niño sea inseguro, inestable, agresivo, con limitado desarrollo motor - perceptual marcándolo de por vida.

Otro factor a considerar es que los Padres de Familia no tienen un nivel educativo formal lo que hace que desconozcan sobre técnicas creativas para desarrollar la inteligencia naturalista en los niños, por otra parte las ocupaciones laborales les impide la participación en el proceso de formación de sus hijos como apoyo al trabajo docente, delegando esta responsabilidad a los maestros parvularios, situación que se agrava cuando ellos desconocen procesos para ejercitar nociones de alimentación higiene y cuidado personal, las manifestaciones de la vida natural de acuerdo a las características de los objetos del entorno, asumiendo compromisos y responsabilidades en el diario vivir, dificultando la comprensión del mensaje implícito en elementos de color, texturas, formas, tamaño y ubicación, lo que impide la representación del mundo personal, el conocimiento de su entorno mediante una aplicación de técnicas con materiales innovadores en base a reciclaje.

Situación que ha desencadenado en un proceso de aprendizaje sin materiales adecuados, en forma rutinaria, sin la organización pedagógica requerida, con estrategias metodológicas empíricamente desarrolladas generado escaso desarrollo de nociones y capacidades propiciado una educación tradicional que no favorece el desarrollo integral del niño, dificultando así su potenciación motriz, física y volitiva.

En tal virtud, el Centro educativo “Doctor Luis Jaramillo Pérez”, ubicado en la ciudad de Ibarra pretende fortalecer los diversos tipos de inteligencia que poseen sus educandos, empezando con los niños de preescolar de la institución, forjando así seres participativos, críticos, democráticos, creativos,

responsables con el ambiente, respetuosos, autónomos, éticos y transparentes.

1.3. Formulación del Problema.

¿Qué técnicas creativas promueven el desarrollo de la Inteligencia Naturalista en los niños de 3 a 4 años del Centro educativo “Doctor Luis Jaramillo Pérez”, de la Ciudad de Ibarra en el Año lectivo 2012 - 2013” .?

1.4. Delimitación.

El presente diseño de investigación está delimitado de la siguiente manera:

1.4.1. Unidades de Observación.

Se tomó como unidad de Información el Centro educativo “Doctor Luis Jaramillo Pérez”, cuya población es de 110 estudiantes comprendidos en 5 salas según el nivel cronológico de los niños y niñas de 3 a 4 años.

1.4.2. Delimitación Espacial.

El presente estudio de investigación se aplicó en el Centro educativo “Doctor Luis Jaramillo Pérez”, de la ciudad de Ibarra, Cantón Ibarra, Provincia de Imbabura.

1.4.3. Delimitación Temporal

La presente investigación se realizó durante el Año lectivo 2012 - 2013, y pretende analizar las técnicas creativas para desarrollar la Inteligencia Naturalista en los niños de 3 a 4 años.

1.5. Objetivos

1.5.1. Objetivo General

- Desarrollar técnicas creativas para fortalecer la Inteligencia Naturalista en los niños y niñas de 3 a 4 años del Centro educativo “Doctor Luis Jaramillo Pérez” de la ciudad de Ibarra en el año lectivo 2012 – 2013.

1.5.2. Objetivos Específicos

- Evaluar el nivel de desarrollo de la Inteligencia Naturalista en los niños de 3 a 4 años del Centro educativo “Doctor Luis Jaramillo Pérez”
- Fundamentar la información teórica sobre las Inteligencias Múltiples especialmente la Inteligencia Naturalista de Howard Gardner en los niños de etapa Preescolar.
- Diseñar y validar las técnicas creativas para fortalecer la Inteligencia Naturalista en los niños de 3 a 4 años del Centro educativo “Doctor Luis Jaramillo Pérez”

- Difundir la Guía Didáctica con técnicas creativas para desarrollar la Inteligencia Naturalista en los niños de 3 a 4 años del Centro educativo “Doctor Luis Jaramillo Pérez”

1.6. Justificación.

El educar a los niños constituye una condición fundamental, es un punto de partida en el proceso formativo, no delimitan campos separados del desarrollo sino que integra momentos cognitivos, afectivos donde los ejes de desarrollo personal, los bloques de experiencias sirven de guía para la organización y potenciación de valores, inteligencias múltiples y nociones que abarca conjuntos de experiencias, relaciones con actividades lúdicas tomando como núcleo integrador el desarrollo del niño, la identidad, autonomía del que se derivan dos líneas básicas: la interrelación con el entorno inmediato y la expresión comunicativa creativa, procesos que determinaran su formación de forma holística.

En este contexto, es indudable la importancia de las diversas capacidades, habilidades y destrezas las cuales no son explotadas o aprovechadas por el docente, esto generará que con el paso del tiempo se olviden o no sean desarrolladas o reforzadas debidamente a lo largo de su formación escolar, de no presentarse el seguimiento respectivo a dichas potencialidades es posible que el estudiante refleje cierta frustración en su adolescencia.

Para las docentes de Educación Parvularia es más factible aprovechar dichas inteligencias múltiples, especialmente la naturalista ya que el niño atraviesa un periodo moldeable, sin condiciones ni obstáculos para iniciar su educación integral, lo que sería una oportunidad que le permita al o la docente detectar en sus alumnos quienes son más hábiles por naturaleza

al desarrollo de la inteligencia naturalista. Lo más importante para la realización de esta investigación es el grado de observación permanente que el maestro posea, así como también la estimulación a la creatividad, habilidad dentro del desarrollo de la inteligencia naturalista.

Diseñar estrategias que desarrollen este tipo de inteligencia forjará niños naturalistas que con el transcurrir de los años dotarán al planeta de seres humanos responsables con el medio ambiente, capaces de proteger así como conservar los recursos naturales que poseen para satisfacer a las próximas generaciones.

Desarrollar la inteligencia naturalista en los niños acondiciona el escenario para emprender una educación ambiental que genere una conciencia que vaya hacia soluciones pertinentes a los problemas ambientales actuales causados por las actividades del ser humano inconsciente, este mecanismo pedagógico infunde además la interacción que existe dentro de los ecosistemas. Donde los procesos y factores físicos, químicos así mismo biológicos reaccionan, se relacionan e intervienen entre sí dentro del medio ambiente, es otro de los tópicos que difunde la Educación Ambiental, todo esto con el fin de entender el entorno, formando así una cultura conservacionista donde el hombre aplique en todos procesos productivos técnicas limpias permitiendo de esta forma el desarrollo sostenible.

1.6.1 Factibilidad

El diseño de un recurso de aprendizaje con estrategias para desarrollar la Inteligencia Naturalista en los niños del Centro Educativo es factible, debido a que la autoras cuentan con la preparación necesaria para su desarrollo en el nivel de escolaridad señalado, además existe la apertura

de las autoridades y maestros de del Centro educativo “Doctor Luis Jaramillo Pérez” lo que garantiza el desarrollo adecuado de su proceso.

CAPÍTULO II

2. MARCO TEÓRICO

2.1 FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

El aprendizaje está relacionado con la necesidad y capacidad del ser humano para adaptarse en su entorno, es decir, con la manera en que recibe información del medio, la asimila, la relaciona, y utiliza. Con la finalidad de sustentar adecuadamente la presente investigación se ha realizado un análisis de documentos bibliográficos, de internet que contiene información sobre ámbitos del tema a investigar, seleccionando aquellas propuestas teóricas más relevantes que fundamenten la concepción del problema.

2.1.1 FUNDAMENTACIÓN PEDAGÓGICA

El fundamento pedagógico considera que para la formación y la construcción social e integral del niño es importante el análisis de los roles de educadores, educandos y el entorno en el que crece el niño, para ello se debe entender la posición que frente a la educación adoptan las siguientes teorías:

2.1.1.1 La Teoría Naturalista

Tiene por objeto formar al ser humano en la libertad, felicidad y el pleno desarrollo de sus potencialidades intelectivas, afectivas y motoras. Es decir concibe la libertad del educando, oponiéndose a toda forma de

autoritarismo pedagógico, para los defensores de esta escuela, lo que procede del interior del niño debe ser el aspecto más importante para la educación; consecuentemente, el ambiente pedagógico es lo más flexible posible, para permitir que el niño desarrolle lo bueno de su interioridad, sus cualidades o habilidades naturales, descartando presiones, manipulaciones y condicionamientos que violaría su espontaneidad.

Los objetivos que persigue esta teoría es la humanización como máxima finalidad del hombre en este mundo. Como métodos que orientan esta teoría se concibe a los psicológicos, ya que la prioridad educativa es formar el interior del niño en un ambiente pedagógico flexible, donde se desarrolle las cualidades y habilidades naturales. El perfil que concibe esta teoría es que el hombre es un ser esencialmente bueno y que es el medio el que lo corrompe, generando daños en la sociedad.

El proceso de evaluación de esta teoría se basa en el papel decisivo de los sentidos, sensaciones y percepciones, en la producción del conocimiento, donde las sensaciones permiten que la conciencia del hombre entre en contacto con el mundo externo y pueda interpretarlo.

2.1.1.2 Teoría del Aprendizaje Significativo:

Propone una explicación teórica del proceso de aprendizaje según el punto de vista cognoscitivo, pero tomando en cuenta además factores afectivos tales como la motivación.

Caridad Herrera (2006) en el Módulo de Pedagogía General cita el pensamiento de Ausubel sobre el Aprendizaje Significativo:

“El aprendizaje significativo es aquel que teniendo una relación sustancial entre la nueva información e información previa pasa a formar parte de la estructura cognoscitiva del hombre y puede ser utilizado en el momento preciso para la solución de problemas que se presenten. Es el aprendizaje a través del cual los conocimientos, habilidades, destrezas, valores y hábitos adquiridos pueden ser utilizados en las circunstancias en las cuales los estudiantes viven y en otras situaciones que se presentan a futuro”.
(p. 49)

Es decir se producen aprendizajes significativos cuando lo que aprende el estudiante se relaciona en forma directa con lo que él ya sabe, cuando más numerosas y complejas son las relaciones establecidas entre el nuevo contenido del aprendizaje y los elementos de la estructura cognoscitiva, más profunda es su asimilación. Cuando se comprende la nueva información con facilidad, de tal manera que los conocimientos aprendidos sirvan para aprendizajes posteriores, y cuando el conocimiento es potencialmente significativo desde la estructura lógica del área de estudio y desde la estructura psicológica del estudiante.

Cira Valverde (2007) en el Módulo de Bases para un Currículo Integrado cita el Pensamiento de Ausubel y destaca las ventajas del aprendizaje significativo:

“El aprendizaje significativo es personal, ya que la significación de aprendizaje depende de los recursos cognitivos del estudiante, facilita el

adquirir nuevos conocimientos relacionados con los anteriormente adquiridos de forma significativa, ya que al estar claros en la estructura cognitiva se facilita la retención del nuevo contenido. Produce una retención más duradera de la información, la nueva información al ser relacionada con la anterior, es guardada en la memoria a largo plazo, es activo, pues depende de la asimilación de las actividades de aprendizaje por parte del estudiante” (p.13)

Las ventajas del aprendizaje significativo son tan claras y ciertas que su nivel de aceptación ha permitido que los nuevos conocimientos sean asimilados de forma eficaz, contruidos con la ayuda del maestro, duradera en la memoria con sentido y significatividad para la vida.

2.1.1.3 Pedagogía Activa

Parte de la concepción del aprendizaje como un proceso de adquisición individual de conocimientos, de acuerdo con las condiciones personales de cada estudiante, en el que interviene el principio que supone el aprendizaje a través de la observación, la investigación, el trabajo y la resolución de problemas, en un ambiente de objetos y acciones prácticas. Este modelo educativo no sobreestima la racionalidad del hombre, pregona que la educación es aprendizaje y que es necesario establecer nexos entre la escuela y la vida. El educando debe disenter, trabajar y aprender.

Cantos, Edgar, (2006) en su obra Praxis pedagógico manifiesta los postulados de la pedagogía activa que se detallan a continuación:

- Identificación del aprendizaje con la acción.
- El niño pasa a ser el elemento fundamental de los procesos educativos y tanto los programas como los métodos tendrán que partir de sus necesidades e intereses.
- Los centros educativos deben facilitar la manipulación y experimentación por parte de los estudiantes.
- El fin de los centros educativos no pueden estar limitados al aprendizaje de la escuela, tiene el objetivo de preparar al niño para la vida, formando personas libres, autónomas, seguras, que hagan realidad el aprender a aprender.
- Los contenidos educativos deben organizarse con criterio psicológico, tomando en cuenta sus intereses, sus necesidades, sus posibilidades biopsíquicas y del medio inmediato, partiendo de lo simple y concreto hacia lo complejo y abstracto.
- Al considerar al niño como artesano de su propio conocimiento, el activismo da primacía al sujeto y a su experimentación.
- Desde el punto de vista intelectual, el método preconiza el reinado de la acción, se intensifican los trabajos manuales, se utiliza el juego.
- Los recursos didácticos serán entendidos como útiles de la infancia, que al permitir la manipulación y experimentación, contribuirán a educar los sentidos garantizando el aprendizaje y el desarrollo de las capacidades individuales.
- La evaluación es procesual, predomina la autoevaluación, donde el niño reflexiona sobre su propio aprendizaje

Pensamientos que permiten deducir que el niño es el centro de la educación o sujeto del aprendizaje, mientras que a su alrededor giran todas las otras circunstancias educativas, propugna que la acción manual e intelectual promueva la experiencia, donde la educación es la reconstrucción continua de experiencias, la esencia de su método reside

en favorecer la manifestación espontánea de estímulos, orientaciones e intereses que permiten el paso de la actividad al aprendizaje, donde lo esencial es que el niño descubra el conocimiento y sus aplicaciones a partir de la experiencia y la libertad por lo que hay que permitir al educando observar, trabajar, actuar y experimentar con los objetos según el interés, además la escuela debe preparar al estudiante para enfrentarse a la vida, lo que implica crear situaciones para que el niño desarrolle su personalidad, favoreciendo su espontaneidad. El rol del educador es ser guía y facilitador que crea espacios y procura los recursos materiales para que el estudiante manipule y descubra los aprendizajes lo que garantiza la experiencia, la seguridad y autonomía que se requiere en la vida.

En la pedagogía activa la sociedad reivindica el valor único del individuo con sus potencialidades, incorpora como paradigma una pedagogía fundamentada en la relación del educando con el medio y con la naturaleza, donde la educación debe seguir el desenvolvimiento natural del niño y su proceso evolutivo.

Como parte de la fundamentación por su importancia en todo acto educativo se ha considerado también en los Pilares de la Educación que plantea la UNESCO que son: Aprender a conocer, Aprender a hacer, Aprender a vivir juntos, Aprender a ser.

- **Aprender a conocer:** combinando una cultura general suficientemente amplia con la posibilidad de profundizar los conocimientos en un pequeño número de materias. Lo que supone además aprender a aprender para poder aprovechar las posibilidades que ofrece la educación a lo largo de la vida. El aprender a aprender: en la oportunidad de aprender se dan sin

límites de espacio ni de tiempo, pero para aprovecharla el estudiante necesita desarrollar hábitos y actitudes y manejar métodos y técnicas de aprendizaje aplicables sin necesidad de la orientación del maestro.

- **Aprender a hacer:** a fin de adquirir no solo una calificación profesional sino, una competencia que capacite al individuo para hacer frente a un gran número de situaciones y a trabajar en equipo. Pero también, aprender a hacer en el marco de las distintas experiencias sociales que se ofrecen a los niños, bien espontáneamente a causa del contexto social o nacional, bien formalmente, gracias al desarrollo de la enseñanza alternativa.
- **Aprender a vivir juntos:** desarrollando la comprensión del otro y la percepción de las formas de interdependencia, realizar proyectos comunes y prepararse para trabajar mancomunadamente.
- **Aprender a ser:** Este principio está relacionado con el anterior, pero hace referencia fundamentalmente a que el niño debe formar un autoconcepto positivo, basado en una autoimagen real, definir una escala de valores y desarrollar actitudes sociales, en donde florezca mejor la propia personalidad y se esté en condiciones de obrar con creciente capacidad de autonomía, de juicio y de personalidad. Con tal fin no menospreciar en la educación ninguna de las posibilidades de cada individuo: memoria, razonamiento, sentido estético, capacidades físicas, aptitud para comunicar.
- **Aprender a emprender:** se refiere al desarrollo de capacidades para iniciar nuevos retos que contribuyan a su permanente desarrollo, para tener visiones, para imaginarse el futuro y, frente a ello actuar en consecuencia. Esto le habilita al estudiante para actuar con visión de futuro, en relación con su proyecto de vida,

con sostenimiento y desarrollo continuo, en condiciones de incertidumbre y de cambio constante.

2.1.2 FUNDAMENTACIÓN PSICOLÓGICA

La Fundamentación psicológica determina las bases teóricas que sustentan el proceso del aprendizaje; considera al niño como eje central y la motivación como factor predominante para el desenvolvimiento de la psicomotricidad, inteligencia y socio afectividad presente en la etapa evolutiva en que se encuentra. Como fundamento esencial de la investigación se considera a las siguientes teorías:

2.1.2.1 Teoría Constructivista:

Tiene como objetivo medular responder a la unidad formada por el conocimiento y la experiencia, por lo tanto se privilegian todas las metodologías activas, donde los estudiantes descubran o inventen la realidad mediante el contacto directo, la experimentación y actividades poco programadas y flexibles, en las que el protagonista sea el propio estudiante, a quien el docente guiará en el descubrimiento, donde el propósito fundamental es formar para la vida.

El constructivismo privilegia el aprendizaje por descubrimiento, con la idea de que no se puede enseñar a los niños, sino que hay que permitirles crear los conocimientos que necesitan, dentro del aprendizaje por descubrimiento, merece especial atención la actividad de resolución de problemas.

Para el constructivismo la vida real es el recurso por excelencia. No toma en cuenta los libros, los textos, ni los manuales; éstos son sustituidos por estudios de campo y las clases contextualizadas, la escuela se convierte en un mundo en pequeño.

Para el constructivismo el aprendizaje va paralelo al desarrollo de los estudiantes, resultado de una evolución natural, la acción educativa a de estructurarse de manera que se favorezca los procesos constructivos personales mediante los cuales opera el crecimiento. Por lo tanto, la educación debe privilegiar situaciones vivenciales y de experimentación para los estudiantes, que les proporcionen la posibilidad de desarrollar sus esquemas mentales, para que puedan por si solos construir el conocimiento. El rol del docente es preparar las actividades y experiencias para que el niño aprenda.

El constructivismo considera importante que el estudiante desarrolle procesos mentales como la observación, búsqueda de información, identificación y análisis de problemas, formulación de hipótesis, recopilación y clasificación de datos pertinentes, comprobación de hipótesis y derivación de conclusiones, pone énfasis en el aprendizaje de los procedimientos antes que en el aprendizaje de los contenidos presentes en la realidad, esto responde al convencimiento de que el dominio de las herramientas mentales alienta a los niños a conocer más por sí mismos, así los niños aprenden a aprender.

El constructivismo propone una secuenciación de los aprendizajes, desde lo más cercano a lo más lejano del estudiante, suponiendo que los contenidos próximos a los niños son los más factibles de aprender. La evaluación en el constructivismo se fundamenta en la premisa de que

cada estudiante construye su propio conocimiento o que el objetivo de la educación es la construcción personal de las representaciones de la realidad, por lo que al evaluar se respetan los ritmos y niveles de actuación propios de cada estudiante.

2.1.2.2 Teoría Cognoscitiva.

La Teoría cognitiva tiene por objeto al aprendizaje en función de la forma como se organiza y al estudiante como un agente activo de su propio aprendizaje, donde el maestro es un profesional creativo quien planifica experiencias, contenidos con materiales cuyo único fin es que el niño aprenda.

Dolores Mattos de Cardona (2004) en su obra Psicología del Aprendizaje afirma: **“La Teoría Cognoscitivista se basa en experiencias, impresiones y actitudes de una persona, considera que el aprendizaje es un proceso organizado en el que participa todo el organismo, aun cuando nunca lo haya practicado”.** (p.32)

Pensamiento con el que se concuerda ya que el aprendizaje concebido por el citado pensador en realidad es un proceso integral y organizado que conlleva a planificar, a buscar estrategias y los recursos para cumplir con el propósito educativo que es formar al ser humano de forma holística.

El primer objetivo de esta teoría es que el estudiante logre aprendizajes significativos de todo lo que aprende, contenidos y experiencias, para conseguir su desarrollo integral y pueda desenvolverse

eficientemente dentro de la sociedad, es decir busca formar un perfil de estudiantes creativos, activos, proactivos, dotados de herramientas para aprender a aprender.

Los cognoscitivistas basan su evaluación en las experiencias pasadas y las nuevas informaciones adquiridas, el desenvolvimiento motor y el emotivo del niño al adquirir el aprendizaje produciendo cambios en sus esquemas mentales, donde el educando se convierte en el constructor de su propio aprendizaje mientras que el profesor cumple su papel de guía, d. Los principales representantes de esta teoría son: Jean Piaget, Gardner, Ausubel y Bandura

Mateo Otero (2006) en su Obra Educación para el siglo XXI cita el pensamiento de Jean Piaget el cual concibe que:

“El aprendizaje es una actividad indivisible conformada por los procesos de asimilación y acomodación, el equilibrio resultante le permite a la persona adaptarse activamente a la realidad, lo cual constituye el fin último del aprendizaje, donde el conocimiento no se adquiere solamente por interiorización del entorno social, sino que predomina la construcción realizada por parte del sujeto”.(p. 88)

Ideas en las que se coincide con este psicólogo, ya que el conocimiento no se adquiere solo del entorno social, sino que se basa en la construcción y acomodación de esquemas mentales, los mismos que al articularse dan sentido y significatividad a lo que se aprende, donde la enseñanza debe partir de acciones que el estudiante puede realizar.

Villa H, (2001), Inteligencias Potenciales del Hombre cita el pensamiento de H. Gardner que afirma:

“Las teorías sobre la inteligencia, basado en el cognitivismo y en la neurociencia, su visión pluralista de la mente reconoce que hay muchas facetas distintas en el conocimiento y tiene en cuenta que las personas poseen diferentes potenciales cognitivos que llevan a diversos estilos en la manera de conocer, como hay muchos tipos de problemas por resolver, relaciona resultados de una serie de investigaciones acerca de capacidades intelectuales y, por medio de su propia investigación complementaria, llega a la conclusión de que pueden diferenciarse por lo menos ocho formas de inteligencia, entre ellas se destacan las siguientes: La inteligencia lingüística, la inteligencia musical, la inteligencia lógico – matemática, la inteligencia espacial visual, la inteligencia corporal – motriz, la inteligencia intrapersonal, la inteligencia interpersonal y la inteligencia naturalista”.(p.9)

Criterio que destaca la cognición humana como una gama de aptitudes más universales, asegurando que los seres humanos han evolucionado para mostrar distintas inteligencias que representan capacidades para resolver problemas o para elaborar productos, que son de gran valor para uno o varios contextos comunitarios o culturales, donde la visión plural de la mente parte de la base de que las personas poseen facultades y estilos cognitivos, que son el resultado de la interacción de factores biológicos, circunstancias en las que se vive, recursos humanos y materiales que se disponen , entre otros.

Carlos, Brito, (2002), en el Módulo de Psicología Educativa cita el pensamiento de Alberto Bandura:

“Medita la teoría del aprendizaje en función de un modelo social, es un enfoque ecléctico que combina ideas y conceptos del conductismo y la mediación cognitiva, según este pensador, todos los fenómenos de aprendizaje que resultan de la experiencia directa pueden tener lugar por el proceso de sustitución mediante la observación del comportamiento de otras personas. El funcionamiento psicológico consiste en una interacción recíproca continua entre el comportamiento personal y el determinismo del medio ambiente” (p. 33)

Esta teoría es compatible con muchos enfoques y en particular con enfoques humanísticos que hacen referencia al aprendizaje de valores y de la moral, entre los aspectos destacados está el determinismo recíproco que da lugar a diseñar un currículo continuo entre el comportamiento personal y el determinismo del medio ambiente o entorno social. El nivel más alto del aprendizaje por observación se obtiene primero mediante la organización y repetición del comportamiento del modelo en un nivel simbólico y solo después a través de la realización explícita del comportamiento.

2.1.3 ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA DE LA EDUCACIÓN INICIAL

El currículo del nivel inicial adopta como fin último la formación integral del niño, lo que conlleva dos efectos prácticos de importancia, uno es que todas las actividades a realizar con el niño ha de respetar y adecuarse al proceso y ritmo de su desarrollo, graduándose de acuerdo a la secuencia con que aparecen las diferentes necesidades, intereses y

habilidades, esto ha de hacerse respetando también las diferencias individuales y estilos personales que muestran los niños de una misma edad.

El otro efecto práctico de esta concepción es que las actividades se definen según la relación que guardan con las diferentes áreas en que se divide el desarrollo: física, psicomotora, cognitiva, socioemocional y de lenguaje. Con relación a este punto, es bueno destacar que esta es una división metodológica para hacer más fácil el trabajo, pero esas áreas en el niño se dan integradas, todas están relacionadas entre sí, por ello, una actividad dada puede favorecer el desarrollo del área cognitiva, pero al mismo tiempo permite a los niños una intensa interacción socioemocional, además de favorecer sus destrezas motor. En este sentido, la orientación curricular preescolar adopta como fin el facilitar el desarrollo integral del niño.

Los fines generales de la educación preescolar se consideran a la luz de un principio, el cual sitúa a ésta como un proceso que, además de ser orientado por el maestro, implica una interacción profunda entre el niño, la familia y la comunidad.

Elisano Jorge (2005) en su obra *Propuestas hacia una Educación de Calidad manifiesta:*

“Los principios que resume los fines generales del preescolar son: asistir a las familias en la atención y cuidado de sus hijos menores de 6 años, proveer a los niños con experiencias de naturaleza cognitiva, psicomotriz, lingüística, social y emocional que enriquecen su vida y faciliten el desarrollo pleno de sus potencialidades en las diversas áreas de su

personalidad, así como en los aprendizajes posteriores, fortalecer a las familias y a las comunidades en sus capacidades para atender y educar a los pequeños, prestar especial atención a las características del desarrollo de niños violentados, contribuir a la formación de hábitos de trabajo y de solidaridad social, fomentar el desarrollo de actividades e intereses positivos en el niño en la interculturalidad” (p.39)

En este sentido el enfoque pedagógico de currículo a nivel preescolar se fundamenta en una concepción humanista y dinámica del mundo y del hombre, todo esto se traduce en una concepción integral del ser humano poseedor de potencialidades para construir su conocimiento gracias a la permanente interacción con el ambiente ya que al actuar sobre él, no solo lo transforma sino que a su vez es modificado este.

Armas, F (2006) en su obra Humanismo en la Modernidad cita el pensamiento de Roseau que afirma:

“Para educar al niño se debe considerar la bondad del ser humano, en su capacidad de dar amor, la tendencia natural y biológica del ser humano hacia una autorregulación, el respeto a la dignidad humana, el aprendizaje activo a lo largo de su vida, director y ejecutor de sus acciones, la potencialidad del ser humano para construir una sociedad democrática” (p.47)

El perfil del niño preescolar responde a la concepción curricular adoptada, centrada en el niño, con esto se aspira a formar un niño participativo, autónomo, espontáneo, creativo y crítico. El diseño curricular del nivel preescolar se basa en un modelo que tiene como soporte tres

principios íntimamente relacionados, derivados de la concepción humanista y de una concepción de aprendizaje cuya relación es íntima, humana y horizontal, condición básica para el desarrollo pleno de la personalidad, hay respeto incondicional a la persona y al derecho de elegir ser persona, concepción que propone proteger los derechos del niño hacia el desarrollo de una plena cualidad dirigida hacia el niño, el amor como parte de una aventura humana y existencial.

De lo expuesto se puede deducir que esta concepción humanista de la educación está orientada por un principio fundamental de respeto desde el punto de vista intelectual, social y moral por considerarlo un ser pensante capaz de construir su propio conocimiento y capaz de participar activamente en la elaboración de las normas que rigen la vida del grupo al que pertenece.

2.1.4 LAS INTELIGENCIAS MÚLTIPLES

Para iniciar el estudio sobre Inteligencias Múltiples, es necesario definir lo que es inteligencia, en un sentido amplio, es la facultad de comprender, razonar, formar ideas y emitir juicios, no es una capacidad neurobiológica aislada porque no puede desarrollarse desprovista de un ambiente o contexto, esta visión ayuda a complementar la definición de inteligencia como la capacidad que tiene el cerebro para comprender las cosas, elegir entre varias opciones la mejor, resolver problemas y dificultades y crear productos valiosos para el contexto cultural y comunitario en el que se desenvuelve.

Estudios especiales han comprobado que la persona dispone de un número aún no determinado de capacidades, desde este enfoque pluralista de las capacidades mentales podemos afirmar que los seres

humanos poseen potencialidades intelectuales diferentes, porque existen distintas facetas de la cognición, que pueden ser modificadas por medio de estímulos.

Howard Gardner (1983) en su obra “Estructuras de la Mente”, afirma:

“El desarrollo de las inteligencias depende de tres factores principales: la dotación biológica, incluyendo los factores genéticos o hereditarios y los daños o heridas que el cerebro haya podido recibir antes, durante o después del nacimiento, la Historia de vida personal, incluyendo las experiencias con los padres, docentes, pares, amigos, otras personas que ayudan a hacer crecer las inteligencias o las mantienen en un bajo nivel de desarrollo y el antecedente cultural e histórico que incluye la época y el lugar donde uno nació y se crió, y la naturaleza y estado de los desarrollos culturales o históricos en diferentes dominios”. (p.48)

Pensamiento que plantea un conjunto de potenciales intelectuales humanas, que todos los individuos pueden tener en virtud de que pertenecen a la especie humana pero todo individuo normal debiera desarrollar cada inteligencia en cierta medida, aunque solo tuviera una oportunidad modesta para hacerlo, ya que estas formas de inteligencia interactúan y se edifican desde el principio de la vida, aunque existe una tendencia innata de cada ser humano para desarrollar una o dos formas de inteligencia más que las demás.

La mayoría de las personas pueden desarrollar todas las inteligencias hasta poseer en cada una un nivel de competencia razonable.

Llorens David (2006) en el Módulo Inteligencia y Creatividad cita el pensamiento de Thomas Amstrong sobre los factores que influyen en el desarrollo de las Inteligencias:

“El desarrollo de las inteligencias depende de tres factores principales: la dotación biológica, incluyendo los factores genéticos o hereditarios y los daños o heridas que el cerebro haya podido recibir antes, durante o después del nacimiento, la Historia de vida personal, incluyendo las experiencias con los padres, docentes, pares, amigos otras personas que ayudan a hacer crecer las inteligencias o las mantienen en un bajo nivel de desarrollo y el antecedente cultural e histórico que incluye la época y el lugar donde uno nació y se crió, y la naturaleza y estado de los desarrollos culturales o históricos” (p.19)

Criterio con el que se concuerda con el investigador ya que para que exista el desarrollo holístico del niño se requiere de un proceso biológico, psicológico y el ambiente social adecuado para el efecto.

Howard Gardner (1983) en su obra “Estructuras de la Mente”, afirma:

“Un aspecto fundamental para el desarrollo de las inteligencias son las experiencias cristalizantes y las experiencias paralizantes, las primeras representan los puntos decisivos del desarrollo de las habilidades y talentos de un individuo, a menudo estos eventos ocurren en las primeras etapas de la infancia, aunque pueden presentarse en cualquier momento de la vida, inversamente las experiencias paralizantes es el término utilizado para definir experiencias que clausuran las inteligencias, a menudo las experiencias paralizantes van acompañadas de vergüenza,

culpabilidad, temor, disgusto entre otras emociones negativas que impiden el crecimiento y florecimiento de las inteligencias. Otra variedad de influencias ambientales que fomentan o frenan el desarrollo de las inteligencias son los factores de situación, factores domésticos, factores geográficos, factores históricos - culturales y el acceso a recursos o mentores” (p.55)

Es decir para el desarrollo de las inteligencias es determinante las experiencias positivas y negativas que representan la base para poder ejercitarlas o bloquearlas, de allí la misión del maestro de ejercitar en su trabajo de aula la mayor cantidad de inteligencias para alcanzar un verdadero desarrollo potencial de las mismas.

La teoría de las Inteligencias Múltiples proporciona un gran aporte para el entendimiento de la inteligencia humana y sus implicaciones a la educación, ya que revela y enfatiza la capacidad del ser humano para involucrarse con todo tipo de sistemas simbólicos, es decir, la capacidad de hacer abstracciones y códigos que dan significados, la capacidad humana de resolver problemas, de percibir, crear y participar de los sistemas simbólicos de su entorno cultural. Así se puede percibir que el lenguaje matemático es finalmente un sistema simbólico, el lenguaje oral y escrito, la música, el arte, y cualquier actividad o producción se basa en ese potencial humano de darle un significado simbólico a todo lo que lo rodea. Asimismo se puede entender la importancia de la cultura como un elemento primordial en los diversos sistemas de educación que cada sociedad desarrolla, como la principal forma de transmisión del conocimiento y portadora de los valores, normas y significados para el individuo.

La teoría de las Inteligencias Múltiples considera que el ámbito de la cognición humana debe abarcar una gama de aptitudes, más universales, asegurando que los seres humanos han evolucionado para mostrar distintas inteligencias y no para recurrir de diversas maneras a una sola inteligencia, existen diferentes inteligencias, cada una con un desarrollo característico, con operaciones y formas de pensar propias, con asociaciones neurológicas particulares, es posible que estas inteligencias estén relacionadas estrechamente unas con otras, donde el grado en que las personas pueden desarrollarlas es más variable y depende en gran medida de apoyos externos, los defensores de esta teoría definen la inteligencia como la capacidad para resolver problemas o para elaborar productos que son de gran valor para uno o varios contextos comunitarios o culturales, esta visión plural de la mente parte de la base de que las personas disponen de diferentes facultades y estilos cognitivos, que son el resultado de la interacción de factores biológicos, circunstancias en las que se vive, recursos humanos y materiales que de los que se dispone.

Este espectro de habilidades Gardner las agrupa en ocho inteligencias que se describen a continuación:

- Lógico-matemática
- Musical
- Lingüística
- Naturalista
- Espacial
- Interpersonal
- Intrapersonal,
- Física y cenestésica

La Inteligencia Lógico-matemática: es la capacidad para usar los números de manera efectiva y razonar adecuadamente, se localiza en el hemisferio izquierdo en los lóbulos frontal y parietal izquierdos, el conocimiento lógico matemático se inicia en los primeros meses de la vida, a través de las acciones del neonato sobre los objetos de su entorno, alcanza su cumbre en la adolescencia, la juventud y los primeros años de la edad adulta, entre las operaciones que promueven actividades a esta inteligencia tenemos la conservación, asociación, clasificación, seriación, orden y causalidad, determinación de relaciones, comparaciones, semejanzas, diferencias, pertenencias, inclusión, composición, descomposición, formulación de hipótesis, resolución de problemas, investigación, exploración, selección, codificación, procesamiento, recuerdo y probabilidad, interpretación o extracciones de conclusiones, iniciativa, decisión para anticipar consecuencias.

La Inteligencia Musical: es una de las inteligencias que se desarrolla más temprano, la percepción, sensibilidad a los sonidos musicales están presentes desde antes del nacimiento, se localiza en el lóbulo temporal derecho, las operaciones de procesamiento de la información que usa esta inteligencia incluyen percepción, discriminación, memoria auditiva, discriminación y comprensión de voces, ruidos o sonidos, discriminación del pulso, acento, ritmo, entonación, audición musical, manejo de instrumentos musicales. Esta inteligencia incluye la sensibilidad al ritmo, el tono, la melodía, el timbre o el color tonal de una pieza musical.

La Inteligencia Lingüística: ha sido la más estudiada, se localiza en el hemisferio izquierdo en el lóbulo temporal, las operaciones de procesamiento de la información que usa esta inteligencia incluyen las competencias semánticas, fonológicas, sintácticas y pragmáticas, entre las operaciones que promueven actividades a esta inteligencia tenemos a la articulación fonética, manejo de entonación y ritmo, incremento del

vocabulario, construcción de significados, percepción y discriminación fonética, percepción, discriminación y memoria auditiva y sensibilidad al sonido. El desarrollo lingüístico comienza en la etapa prenatal y neonatal, en muchos de los aspectos el periodo máximo de desarrollo se extiende hasta la pubertad y en general permanece sólido hasta la vejez.

La Inteligencia Espacial: se localiza en las zonas corticales posteriores del hemisferio derecho, entre las operaciones que promueven actividades a esta inteligencia tenemos la ubicación de nociones espaciales, lateralidad, orientación y direccionalidad, ordenación espacial, representación gráfica, la habilidad para percibir de manera exacta el mundo visual espacial para ejecutar transformaciones sobre esas percepciones, esta inteligencia incluye la sensibilidad al color, la línea, la forma, el espacio y las relaciones que existen entre estos elementos. Incluye la capacidad de visualizar, de representar de manera gráfica ideas visuales o espaciales.

Inteligencia Naturalista: es la capacidad para conocer, comprender y sensibilizarse ante la naturaleza. Es la que se refiere a la habilidad para discriminar y clasificar los organismos vivos existentes tanto del ambiente urbano, suburbano o rural; esto implica entender el mundo natural y su observación.

La Inteligencia Física y Cenestésica: se localiza en la zona motora, cerebelo, ganglios basales, entre las operaciones que promueven actividades a esta inteligencia tenemos la identificación de las partes del cuerpo, ubicación de segmentos corporales, discriminación de simetría, percepción, discriminación, memoria visual, percepción, discriminación, memoria auditiva, percepción, discriminación, memoria táctil, percepción, discriminación y memoria olfativa, percepción, discriminación gustativa,

equilibrio en coordinación de reflejos con movimientos. Es decir la capacidad para usar todo el cuerpo para expresar ideas, sentimientos por ejemplo un actor, un mimo, un atleta, un bailarín que tienen la facilidad en el uso de las propias manos para producir o transformar cosas por ejemplo un artesano, escultor, mecánico, cirujano. Esta inteligencia incluye habilidades físicas como la coordinación, el equilibrio, la destreza, la fuerza, la flexibilidad la velocidad así como las capacidades autoperceptivas, las táctiles con la percepción de medidas y volúmenes.

La Inteligencia Interpersonal: se localiza en los lóbulos frontales, lóbulo temporal derecho, sistema límbico, entre las operaciones que promueven actividades a esta inteligencia tenemos gusto por compartir, interiorización de pautas de convivencia, aceptación, cumplimiento en respeto de normas de los grupos sociales, actitud de comprensión, colaboración, solidaridad, empatía, expresión de afectos, sentimientos y emociones, asimilación de formas o modelos sociales de comportamiento positivo, progreso en el dominio de habilidades sociales, respeto a la diversidad cultural, diferencias de tipo físico, intelectual, sexo, clase social, profesiones u ocupaciones, progreso en la diferenciación de roles sexuales, solución de conflictos, desarrollo de hábitos cooperativos o solidarios, interiorización de valores humanos.

Es decir la Inteligencia Interpersonal es la capacidad de percibir y establecer distinciones en los estados de ánimo, las intenciones, las motivaciones, los sentimientos de otras personas, esto puede incluir la sensibilidad a las expresiones faciales, la voz, los gestos, la capacidad para discriminar entre diferentes clases de señales interpersonales con la habilidad para responder de manera efectiva a estas señales en la práctica por ejemplo influenciar a un grupo de personas a seguir una cierta línea de acción.

La Inteligencia Intrapersonal: se localiza en los lóbulos frontales, parietales, sistema límbico, entre las operaciones que promueven actividades a esta inteligencia tenemos adquisición, mecanismos de adaptación a situaciones novedosas, incremento de la autoestima, aceptación, confianza y seguridad en sí mismo, desarrollo de vivencias comunicacionales afectivas, vivencia de sentimientos de satisfacción, plenitud, goce, felicidad y placer ante los logros, manejo de afectos, emociones y sentimientos, autocontrol personal, resistencia a la frustración, canalización de sentimientos de ansiedad, discriminación de comportamientos adecuados, valoración de la propia actuación, defensa de los derechos, opiniones, desarrollo de responsabilidades con compromiso personal, desarrollo de la identidad individual, social y sexual. Es decir el conocimiento de sí mismo, de la habilidad para adaptar las propias maneras de actuar a partir de ese conocimiento, esta inteligencia incluye tener una imagen precisa de uno mismo, tener conciencia de los estados de ánimo interiores, las intenciones, las motivaciones, los temperamentos, deseos, la capacidad de autodisciplina, la autocomprensión y autoestima.

2.1.5 INTELIGENCIA NATURALISTA

Gardner, (1983) describe: como la competencia para percibir las relaciones que existen entre varios grupos de objetos y personas, así como reconocer y establecer si existen distinciones y semejanzas entre ellos.

En realidad se aplica la inteligencia naturalista al reconocer plantas, animales, personas o elementos del entorno natural. Las interacciones con el medio físico nos ayudan a desarrollar la percepción de las causas y sus efectos y los comportamientos o fenómenos que puedan existir en el

futuro; como por ejemplo la observación de los cambios climáticos que se producen en el transcurso de las estaciones del año y su influencia entre los humanos, los animales y las plantas.

Gardner postula que este tipo de inteligencia debió tener su origen en las necesidades de los primeros seres humanos, ya que su sobrevivencia dependía en gran parte del reconocimiento que hicieran de especies útiles y perjudiciales, de la observación del clima y sus cambios y de ampliar los recursos disponibles para la alimentación.

Emilio Uzcategui (2006) en su obra Didáctica de las Ciencias cita el pensamiento de Gardner:

“Los naturalistas suelen ser hábiles para observar, identificar y clasificar a los miembros de un grupo o especie, e incluso para descubrir nuevas especies. Su campo de observación más afín es el mundo natural, donde pueden reconocer flora y fauna, y utilizar productivamente sus habilidades en actividades de caza y conservación de la naturaleza”. (p.76).

Las personas con este tipo de inteligencia más desarrollada, tienen especial gusto, habilidad para percibir fenómenos, observar, comparar datos, clasificarlos, extraer los significados, formular y poner a prueba hipótesis. En pocas palabras, tienen gusto por la investigación.

Todas estas habilidades son propias del método científico, y por lo tanto cualquier persona que tiene inclinación por la investigación; independientemente del tema o campo donde la aplique, tiene afinidad con este tipo de inteligencia. La inteligencia naturalista se pone de

manifiesto en muchas áreas de investigación científica: biología, botánica, zoología o entomología y medicina, que suelen ser ejercidas por personas con este tipo de inteligencia, que investigan los orígenes, el desarrollo y la estructura de organismos vivientes y producen complejos sistemas de clasificación.

Es importante que los niños puedan conocer los rasgos más sobresalientes de la teoría de las inteligencias Múltiples así como comprender que no todos aprenden de la misma manera, en los mismos tiempos, y con los mismos recursos y que además, cada uno de ellos tiene más desarrolladas unas habilidades que otras.

2.1.6 ESTRATEGIAS PARA DESARROLLAR LA CREATIVIDAD EN LOS NIÑOS EN BASE A MATERIAL RECICLADO.

La imaginación, la creatividad es necesaria en todas las actividades educativas, porque permite el desarrollo de aspectos cognoscitivos y afectivos importantes para el desempeño productivo. Ante este panorama su incorporación a las aulas representa la posibilidad de tener en el recurso humano el agente de cambio capaz de enfrentar los retos de una manera diferente y audaz; esta meta es un reclamo de la sociedad a la escuela como institución formadora de individuos.

Educar en la creatividad al niño es educar para el cambio y formar personas ricas en originalidad, flexibilidad, visión futura, iniciativa, confianza, amantes de los riesgos, listos para afrontar los obstáculos y problemas que se les van presentado en su vida escolar o cotidiana, además de ofrecerles herramientas para la innovación, la creatividad puede ser desarrollada a través del proceso educativo, favoreciendo

potencialidades y consiguiendo una mejor utilización de los recursos individuales y grupales dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje.

Siguiendo con estas ideas no se podría hablar de una educación creativa sin mencionar la importancia de una atmósfera creativa que propicie el pensar reflexivo y creativo en el salón de clase, donde todos los recursos y materiales pueden ser reutilizados para el efecto, así por ejemplo: botellas, bolígrafos, cajas, pelotas, platos, bolsas, botones Con imaginación se puede fabricar con las pequeñas manos de los niños objetos útiles y divertidos, creados de manera fácil, ayudando al planeta a conservar sus recursos naturales, reciclando, creando, inventando para aprender y ejercitar de forma divertida nociones y habilidades para potenciar holísticamente al niño al cuidado del entorno.

El maestro, preocupado por integrar en sus metas curriculares el desarrollo de la creatividad, debe tener claro que se quiere estudiantes que sean pensadores, investigadores e innovadores; no solo aprendices, memoristas e imitadores; no repetidores del pasado, sino productores de nuevos conocimientos; no solo versados en lo que se ha realizado, sino alertas a encontrar lo que aún no se ha hecho; que no sean capaces únicamente de ajustarse al medio, que lo ajusten a ellos; no solo productores de imitación, sino creativos; no solo ejecutantes de alta calidad, también compositores y creadores de nuevos patrones. Para hacerlo es necesario modificar el contexto educativo.

Coll, Richard (2007) en su obra Aspectos del Constructivismo, cita el pensamiento de Mecatos que indica cómo potenciar la creatividad en los estudiantes:

“Los estudiantes deben generar mayor cantidad de ideas, poseer libertad para expresarlas, pensar en ideas diferentes a las acostumbradas, buscar ideas poco comunes para resolver problemas, escuchar las opiniones de otros, ya que el diálogo puede enriquecer las visiones que se tienen de los problemas, analizar propuestas y experimentarlas”.
(p.45)

Recomendaciones que se debe considerar para ejercitar la creatividad: desarrollar de manera cotidiana, independientemente del contenido que se está revisando, para así acostumbrar al niño a que cree un espacio para relajarse e informarse jugando con las ideas; considerar que es un camino de solución de problemas reales.

2.1.7 MATERIALES DIDÁCTICOS CON PRODUCTOS DE RECICLAJE

El reciclaje es un factor de suma importancia para el cuidado del medio ambiente, es un proceso en la cual partes o elementos de un artículo que llegó al final de su vida útil pueden ser usados nuevamente. En una visión ecológica del mundo, entre diversas medidas para la conservación de los recursos naturales de la Tierra, el reciclaje es la tercera y última medida en el objetivo de la disminución de residuos; el primero sería la reducción del consumo, y el segundo la reutilización, la mayoría de los materiales que componen la basura pueden reciclarse; hoy por hoy uno de los desafíos más importantes de las sociedades actuales es la eliminación de los residuos que la misma produce, se pueden salvar grandes cantidades de recursos naturales no renovables cuando se utilizan materiales reciclados, cuando se consuman menos combustibles fósiles, se generará menos CO₂ y por lo tanto habrá menos lluvia ácida y se reducirá el efecto invernadero.

Las últimas tendencias educativas priorizan el uso de materiales de reciclaje para la implementación de materiales didácticos muy necesarios en el proceso de enseñanza – aprendizaje, por ello es muy importante que antes del diseño de materiales didácticos, el maestro conozca los objetivos y el Programa de estudios, así podrá establecer la íntima y debida relación que debe existir entre el material y los temas de clase, facilitando la planificación del diseño y elaboración de materiales para el año lectivo, aprovechando de los materiales las múltiples aplicaciones de cada material en el aula.

Rosa Monteros (2009) en su obra *Materiales Didácticos Innovadores* manifiesta:

“Para el diseño del material didáctico deberá dar menos oportunidades a la participación del maestro y dando mayor importancia a la participación de los estudiantes. Al contar con materiales individuales se lograría mayor eficiencia y agilidad con la enseñanza – aprendizaje. Lo que se propone con el diseño didáctico es que el estudiante dé su actividad en el manejo de recursos y materiales, recolección y elaboración”.
(p.23)

Criterio con el que se concuerda ya que los materiales didácticos son más funcionales, cuando más se prestan para el manejo del niño, con esta perspectiva deben ser diseñados y elaborados para que resistan satisfactoriamente el uso constante, incluyendo los riesgos que las propias características infantiles provocan el deterioro y la destrucción, los materiales gráficos deben ser convenientemente reforzados con cartón o madera triplex delgada; los materiales tridimensionales deben ser armados de la mejor manera posible.

Dada la Psicología y su evolución en el desarrollo del niño, se sabe que desde muy tierna edad, el niño es atraído poderosamente por los colores intensos, contrastados. Si bien en la edad escolar el niño prefiere más la forma que el color, no hay duda de que los colores primarios sobretodo, motivan de una manera muy conveniente para los intereses de clase. En este contexto las diferencias individuales caracterizan a cada uno de los estudiantes, de manera que unas dimensiones pueden no satisfacer a todos como es necesario; entonces es indispensable que el maestro asegure de que su material sea lo suficientemente grande o amplio y que sea capaz de ser examinado sin ninguna dificultad por sus estudiantes, sobre todo cuando el material ha sido diseñado para el uso colectivo y de reciclaje, no así cuando es diseñado para uso individual o grupal, en donde las dimensiones pueden ser mucho más reducidas.

Para realizar los trabajos didácticos reutilizando los materiales de reciclaje, en la carpinterías se reciclarán los pedazos de tiras de madera y de triplex, en las construcciones los clavos que se encuentran en el suelo o en las tablas de encofrado, en las sastrerías los pedazos de telas que ya no se van a utilizar, en las ferreterías y almacenes los cartones grandes y pequeños, en las oficinas las hojas de papel boon que se han dañado, de las casas los rollos de cartón que vienen dentro del papel higiénico o de las toallas de cocina, en las escuelas los pedazos de fomix o cartulina que sobran de los trabajos manuales y otros materiales que podamos dar uso.

2.1.8 LAS GUÍAS DE APRENDIZAJE UN RECURSO PEDAGÓGICO VALIOSO

Una guía didáctica es un instrumento impreso con orientación técnica para el estudiante, que incluye toda la información necesaria para el

correcto uso y manejo provechoso del libro de texto, para integrarlo al complejo de actividades de aprendizaje para el estudio independiente de los contenidos del curso.

La guía didáctica debe apoyar al estudiante a decidir qué, cómo, cuándo y con ayuda de qué estudiar los contenidos de un curso a fin de mejorar el aprovechamiento del tiempo disponible y maximizar el aprendizaje y su aplicación, es la propuesta metodológica que ayuda al niño a estudiar el material, incluye el planteamiento de los objetivos específicos o particulares, así como el desarrollo de todos los componentes de aprendizaje incorporados por tema. La guía didáctica acompaña un libro de texto o bien una compilación de lecturas, que en el mejor de los casos es una antología, los cuales constituyen la bibliografía básica de un curso o una asignatura.

El aprendizaje por guías, permite optimizar los recursos en el aprendizaje de las asignaturas, en el caso de áreas psicomotrices tienen una proyección de excelentes resultados, implica todo un contenido para orientar al estudiante en la adquisición de conocimientos teórico - prácticos, hay que entender que la guía es un procedimiento que ayuda a personalizar el aprendizaje del estudiante a alcanzar objetivos cognoscitivos y el desarrollo de destrezas.

Rubén Solearte, (2007), en su libro Medios Educativos afirma que:

“Una Guía es un medio más que el maestro utiliza por tanto el estudiante aprende de su maestro, para esto es necesario complementar con los libros y otros materiales didácticos que estén al alcance del estudiante permitiendo de esta manera personalizar el trabajo que fue planificado para todo el grupo”(p. 9).

Pensamiento que permite inferir la funcionalidad de una Guía ya que permite que el docente parvulario tenga una serie de aplicaciones para que se ejercite y experimente con sus estudiantes, las utilice y valore su importancia. Entre las características que debe poseer una guía se puede citar a las siguientes:

- Ofrecer información acerca del contenido y su relación con el programa de estudio para el cual fue elaborado.
- Presentar orientaciones en relación a la metodología y enfoque del curso.
- Presentar indicaciones acerca de cómo lograr el desarrollo de las habilidades, destrezas y aptitudes del educando.
- Definir los objetivos específicos y las actividades de estudio independiente para orientar la planificación de las lecciones, informar al alumno de lo que ha de lograr a fin de orientar al evaluación.

José Castro (2003) en el Módulo de Medios Pedagógicos, manifiesta las funciones de las guías:

“Entre las funciones de las guías se puede citar a las siguientes: Orientación permite establecer las recomendaciones oportunas para conducir y orientar el trabajo del estudiante, aclarar en su desarrollo dudas que previsiblemente puedan obstaculizar el progreso en el aprendizaje, especificar en su contenido la forma física y metodológica en que el alumno deberá presentar sus productos. Promoción del aprendizaje auto sugestivo, sugiere problemas y cuestiona a través de interrogantes que obliguen al análisis y reflexión, propicia la transferencia y aplicación de lo aprendido, contiene previsiones que permiten al estudiante desarrollar habilidades de pensamiento lógico que impliquen diferentes interacciones para lograr su aprendizaje. Auto

evaluación del aprendizaje, establece actividades integradas de aprendizaje en que el alumno hace evidente su aprendizaje, propone estrategias de monitoreo para que el estudiante evalúe su progreso y lo motive a compensar sus deficiencias mediante el estudio posterior, usualmente consiste en una evaluación mediante un conjunto de preguntas y respuestas diseñadas para este fin. Esta es una función que representa provocar una reflexión por parte del estudiante sobre su propio aprendizaje”.(p12)

Es decir, la guía pretende que el estudiante tome contacto con su entorno para intervenir socialmente a través de actividades como trabajos en proyectos de aula, estudiar casos para proponer soluciones a problemas. Busca que el estudiante se comprometa en un proceso de reflexión sobre lo que hace, cómo los realiza, los resultados que logra, proponiendo también acciones concretas de mejoramiento para el desarrollo de su autonomía, pensamiento nocional, actitudes colaborativas, habilidades, valores con capacidad de auto evaluación. De esta manera integraríamos todos los aspectos de la formación del estudiante, con el desarrollo de los más altos niveles afectivos, cognoscitivos y psicomotrices para que se convierta en un agente de cambio social.

2.2 POSICIONAMIENTO TEÓRICO PERSONAL

Luego de haber hecho el análisis de los diferentes tipos de teorías pedagógicas, psicológicas, desde el punto de vista Pedagógico se fundamentó en la Teoría Naturalista que tiene por objeto formar al hombre en la libertad, felicidad y el pleno desarrollo de sus potencialidades intelectivas, afectivas y motoras, también se basó en la teoría del Aprendizaje Significativo que propone una explicación teórica del proceso

de aprendizaje, según el punto de vista cognoscitivo y la Pedagogía Activa exige que el educando sea sujeto de su aprendizaje, un ser activo y los pilares de la educación que plantea la UNESCO que son: Aprender a conocer, Aprender a hacer, Aprender a vivir juntos, Aprender a ser y Aprender a emprender.

Psicológicamente en la Teoría Cognoscitiva que tiene por objeto de estudio al aprendizaje en función de la forma como éste se organiza y al estudiante como un agente activo de su propio aprendizaje, donde el maestro es un profesional creativo quien planifica experiencias, contenidos con materiales cuyo único fin es que el niño logre aprendizajes significativos. Se fundamenta también en la Teoría Constructivista que hace referencia a los intentos de integración de una serie de enfoques que tienen en común la importancia de la actividad constructiva del estudiante en el proceso de aprendizaje.

Por su relevancia en la investigación se consideró como fundamental a las Inteligencias Múltiples propuestas por Howard Gardner y entre ellas a la inteligencia naturalista quien destaca una comprensión más amplia del ser humano hacia el respeto a las diversas formas que tiene de manifestarse dentro de un contexto natural y social, su aplicación en el aula que permite mejorar aún más los procesos de enseñanza-aprendizaje, empleando diversas experiencias en las que se pongan en juego las diferentes capacidades y cualidades apoyadas con materiales reciclados.

También se analizó a la guía didáctica como un recurso que favorece los roles dinámicos de docentes y estudiantes en el proceso de aprendizaje mediante el trabajo individual y de equipo, desarrollo de actitudes de solidaridad y cooperación entre compañeros de aula, que

otorgan al niño el rol principal de la enseñanza – aprendizaje, crea situaciones de evaluación en las que se puede valorar los resultados del esfuerzo y capacidades de los estudiantes, mediante indicadores tangibles.

2.3 GLOSARIO DE TÉRMINOS

Los términos que a continuación se describen son tomados como fuente bibliográfica del Diccionario Océano Uno y del Diccionario Pedagógico Instruccional.

- **Aprendizaje.-** Es el cambio relativamente permanente en la capacidad de realizar una conducta específica como consecuencia de la experiencia lo que logra el estudiante como parte final de la enseñanza y que se evidencia con el cambio de conducta.
- **Aprendizaje Significativo.-** Es el aprendizaje que se puede incorporar a las estructuras de conocimientos que tiene el sujeto, que tiene significado a partir de la relación que establece con el conocimiento anterior y el nuevo aprendizaje, haciendo que éste sea duradero y significativo.
- **Constructivismo.-** Teoría acerca de los procesos cognoscitivos, unas hacen referencia al carácter pasivo y otras al carácter de dichos procesos.
- **Destreza.-** Es pulir las habilidades de los individuos mediante procesos. Es un producto de los aprendizajes que significa saber hacer. Es una capacidad que las personas pueden aplicar o utilizar de manera autónoma cuando la situación lo requiera.
- **Didáctica.-** Relativa a la enseñanza; adecuada para enseñar.

- **Estrategia.-** Formulación operativa, distintas a traducir políticas a ejecución.
- **Estrategia Metodológica.-** Son procesos, técnicas y acciones que se integran para facilitar el logro de los objetivos.
- **Evaluación.-** Proceso sistémico, integrado y continuo que sirve para observar los logros alcanzados.
- **Guías Didácticas.-** Recurso didáctico, base del aprendizaje, cumple la función formativa y orientada del profesor; motiva el aprendizaje y aclara dudas individuales del estudiante que tiene que aprender, cómo tiene que aprender y cuánto habrá aprendido.
- **Habilidades.-** Competencia adquirida por vía del aprendizaje o la práctica que puede ser intensiva o distribuida en el tiempo.
- **Inteligencia:** Capacidad para resolver problemas o para elaborar productos que son de gran valor para uno o varios contextos comunitarios o culturales.
- **Inteligencias múltiples.-** Potencial humano basado en la suma de habilidades basadas en categorías. Postulado de Howard Gardner sobre habilidades del ser humano.
- **Material didáctico.-** Conjunto de recursos gráficos, literarios, visuales, informáticos, de los que se vale el educador para lograr una comprensión en los alumnos de los contenidos de la enseñanza.
- **Método.-** Guía, camino o proceso a seguir para alcanzar un fin deseado.

- **Metodología.-** Componente que va implícito en el currículo y que depende de la orientación paradigmática. Se refiere a la aplicación de métodos, técnicas, formas que el maestro utiliza para que se lleve a efecto los contenidos de los planes y programas.

- **Motivación.-** causa del comportamiento de un organismo, o razón por la que un organismo lleva a cabo una actividad determinada.

- **Noción.-** conocimiento o idea que se tiene de algo, conocimiento elemental.

- **Proceso Enseñanza – Aprendizaje.-** Es el conjunto de actividades mentales y emocionales que desarrolla el maestro y el estudiante, para adquirir nuevos conocimientos.

- **Recursos Didácticos.-** son situaciones o elementos exactos o audiovisuales que permiten el proceso enseñanza – aprendizaje como medio propulsor de imágenes cognoscitivas.

- **Técnicas.-** conjunto de procedimientos, que sirven para desarrollar las destrezas. Modalidad de recurso didáctico de carácter metodológico, próximo a la actividad, ordena la actuación de enseñanza y aprendizaje.

- **Teoría de Aprendizaje.-** son paradigmas que señalan la forma en que el estudiante llega al aprendizaje de nuevos contenidos.

2.4 INTERROGANTES

- ¿Cuál es el nivel de desarrollo de la Inteligencia Naturalista en los niños de 3 a 4 años del Centro educativo “Doctor Luis Jaramillo Pérez”?
- ¿Cuáles deben ser los fundamentos teóricos que orientan la información teórica sobre las Inteligencias Múltiples especialmente la Inteligencia Naturalista de Howard Gardner en los niños de etapa Preescolar?
- ¿La elaboración de una Guía Didáctica con técnicas creativas permitirá desarrollar la Inteligencia Naturalista en los niños de 3 a 4 años de del Centro educativo “Doctor Luis Jaramillo Pérez”?
- ¿La socialización de la propuesta de una Guía Didáctica con técnicas creativas para el desarrollo de la Inteligencia Naturalista apoyará al desarrollo nocional en los niños de 3 a 4 años del Centro educativo “Doctor Luis Jaramillo Pérez”?

2.4 Matriz Categorial

CONCEPTO	CATEGORÍAS	DIMENSIÓN	INDICADORES
Es el trabajo individual organizado en la clase que por medio de las tareas diferenciadas, estudio dirigido, dan la posibilidad al	Técnicas Creativas de Enseñanza Aprendizaje	Juegos dramáticos Técnicas activas Proyectos de aula	Expresa espontánea y fluidamente las emociones. Los niños son: - Participativos - Seguros - Creativos - Activos - Motivados para realizar actividades - Trabaja en

<p>docente de orientar y ejercitar el talento creador y la imaginación en el estudiante durante el proceso de aprendizaje.</p>			<p>grupo</p>
<p>Es la que se refiere a la habilidad para discriminar y clasificar los organismos vivos existentes tanto del ambiente urbano, suburbano o rural; esto implica entender el mundo natural y su observación.</p>	<p>Inteligencia Naturalista</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Teoría 2. Definición 3. Características 4. Ventajas 5. Aplicaciones en la Educación Inicial. 	<p>Identifica el lugar donde vive.</p> <p>Reconoce y valora la importancia de consumir alimentos nutritivos.</p> <p>Practica normas básicas para el cuidado e higiene personal.</p> <p>Identifica los órganos de los sentidos para reconocer sabores, texturas, sonidos, olores en el entorno.</p> <p>Identifica los animales que viven en su entorno según sus características, cuidados y protección.</p> <p>Determina los cuidados que las plantas requieren para su supervivencia.</p> <p>Identifica las plantas de su entorno y los beneficios que de ella se obtienen.</p> <p>Reconoce la importancia de los elementos físicos del entorno para el beneficio de los seres vivos.</p>

			<p>Establece el origen de los alimentos que consume para distinguir los que son saludables de los que no son.</p> <p>Colabora con el cuidado del medio ambiente, mediante la utilización de material de reciclaje.</p> <p>Reconoce las causas que provocan la contaminación del entorno en que vive</p>
--	--	--	---

CAPÍTULO III

3 METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

3.1 Tipo de Investigación

El tipo de investigación fue un plan factible ya que constituyó el desarrollo de una propuesta válida que permitió ofrecer una solución a problemas de la realidad educativa sustentada en una base teórica que sirvió a los requerimientos o necesidades de buscar técnicas creativas para el desarrollo de la Inteligencia Naturalista en los niños del Centro de Educación Inicial “Dr. Luis Jaramillo Pérez” de la ciudad de Ibarra.

Para su formulación se apoyó en los siguientes tipos de investigación que sirvieron de base para el desarrollo de la misma:

3.1.1 Descriptiva: sirvió para describir la realidad presente en cuanto a hechos, personas y situaciones, además recogió los datos sobre la base teórica planteada, resumiendo la información de manera cuidadosa para luego exponer los resultados, a fin de extraer generalizaciones significativas que contribuyan a la investigación del problema.

3.1.2 Propositiva: partió de la necesidad de solucionar un problema a nivel local y global, que permitió elaborar un modelo de investigación estratégica cuya finalidad es convertirse en una herramienta práctica para el desarrollo, el fortalecimiento y el mantenimiento de estándares de calidad.

3.1.3 Documental: facilitó la búsqueda de información en documentos para fundamentar el marco teórico, permitiendo analizar diferentes enfoques, criterios, conceptualizaciones, conclusiones y recomendaciones acerca del área particular de estudio.

3.1.4 De Campo: permitió a la investigadora manejar los datos exploratorios, descriptivos y experimentales con más seguridad, creando una situación de control. Este tipo de investigación permitió cerciorarse de las verdaderas condiciones en que se han obtenido los datos desde el lugar donde se presenta el fenómeno. Es decir del Centro de Educación Inicial “Dr. Luis Jaramillo Pérez” de la ciudad de Ibarra.

3.2 MÉTODOS

En el desarrollo de la presente investigación se emplearon los siguientes métodos:

- **El Método Analítico - Sintético:** desglosa la información y descompone en sus partes, con él se logró la comprensión y explicación amplia y clara del problema, determinando sus causas y efectos, sirvió para demostrar el tamaño exacto de la población y sacar conclusiones valederas y recomendaciones útiles.
- **El Método Inductivo – Deductivo:** se empleó para la elaboración del marco teórico y el análisis de resultados del diagnóstico. Posibilitando descubrir, analizar y sistematizar los resultados obtenidos para hacer generalizaciones para el problema, se utilizó para la interpretación de resultados, conclusiones y recomendaciones enfocadas a la propuesta.

- **El Método Descriptivo:** puesto que tuvo como base la observación sirvió para describir el problema, tal como se presenta en la realidad de la Institución investigada, permitió así una visión contextual del problema y del lugar en tiempo y espacio.
- **El Método Estadístico:** se empleó mediante el análisis cuantitativo y porcentual de la información para el cálculo en el campo de la investigación puesto que después de la recopilación, agrupación y tabulación de datos se procedió a resumir la información a través de tablas, gráficos y en forma escrita, con lo cual se estructuró las conclusiones.

3.3 TÉCNICAS

Entre las técnicas e instrumentos que se utilizaron están: La encuesta y las fichas de Observación que incluye, preguntas estructuradas técnicamente, que fueron aplicadas a las maestras que laboran en el Centro de Educación Inicial “Dr. Luis Jaramillo Pérez” de la ciudad de Ibarra.

Aplicadas las encuestas, se procedió a realizar un análisis de cada uno de los instrumentos de la investigación con la finalidad de tabular los datos consignados, posteriormente se tabuló e interpretó los resultados obtenidos mediante estadística descriptiva estableciendo porcentajes de las respuestas y registrados en tablas y diagramas estadísticos que proporcionaron una visualización objetiva para la elaboración de un diagnóstico tanto del desarrollo del proceso de aprendizaje como de la factibilidad de elaboración de una propuesta.

3.4 POBLACIÓN

La población que se tomó para realizar la investigación está conformada por la totalidad de los docentes, y estudiantes del Centro de Educación Inicial “Dr. Luis Jaramillo Pérez” de la ciudad de Ibarra.

	Nro. de Estudiantes	Nro. de Profesores
Sala “A” de 3 a 4 años	27	1
Sala “B” de 3 a 4 años	28	1
Sala “C” de 3 a 4 años	28	1
Sala “D” de 3 a 4 años	27	1
Total	110	4

3.5 MUESTRA: Se trabajó con el 100% de la población para obtener mejores resultados, y no se aplicó la fórmula ya que la población es menor a 200 niños.

CAPÍTULO IV

4. ANÁLISIS INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

4.1 RESULTADOS DE LA ENCUESTA REALIZADA A LOS DOCENTES

1. ¿Qué grado de conocimiento tiene usted sobre la Inteligencia Naturalista?

TABLA 1

RESPUESTA	f	%
MUCHO	0	0
POCO	3	75
CASI NADA	1	25
NADA	0	0
TOTAL	4	100

Fuente: encuesta a docentes

GRÁFICO 1



Fuente: Encuesta a docentes

Autora: Gabriela Vásquez

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

El 75% de los educadores manifiestan que es poco el grado de conocimiento que tienen sobre la Inteligencia Naturalista, en tanto que el 25% casi nada, lo que demuestra que los docentes tienen limitada noción para comprender y sensibilizarse ante la naturaleza y la variedad de fenómenos que en ella ocurren.

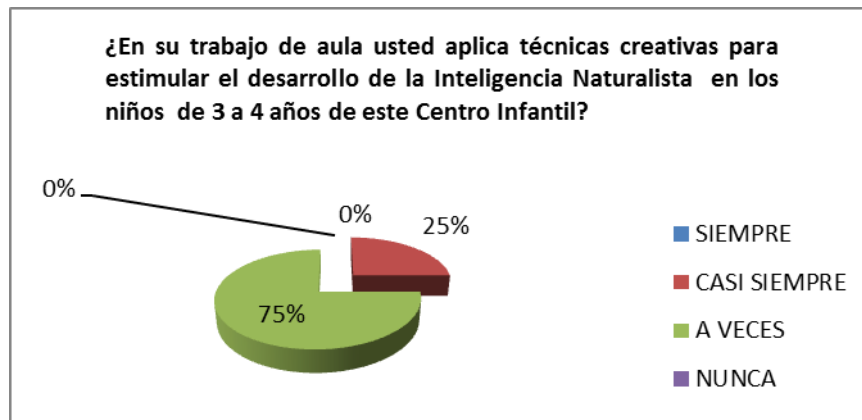
2. ¿En su trabajo de aula usted aplica técnicas creativas para estimular el desarrollo de la Inteligencia Naturalista en los niños de 3 a 4 años de este Centro Infantil?

TABLA 2

RESPUESTA	f	%
SIEMPRE	0	0
CASI SIEMPRE	1	25
A VECES	3	75
NUNCA	0	0
TOTAL	4	100

Fuente: encuesta a docentes

GRÁFICO 2



Fuente: Encuesta a docentes

Autora: Gabriela Vásquez

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

La mayoría de docentes afirma que a veces en su trabajo de aula aplican técnicas creativas para estimular el desarrollo de la Inteligencia Naturalista en los niños de 3 a 4 años de este Centro Infantil y un mínimo porcentaje que casi siempre, los resultados reflejan que los docentes desconocen de medios, instrumentos o herramientas para viabilizar la aplicación de métodos, procedimientos y recursos proporcionando una serie de aspectos para ordenar el proceso didáctico conocidas como técnicas creativas.

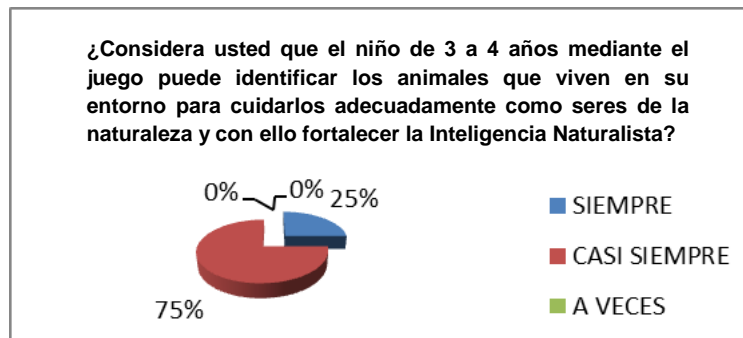
3. ¿Considera Usted que el niño de 3 a 4 años mediante el juego puede identificar los animales que viven en su entorno para cuidarlos adecuadamente como seres de la naturaleza y con ello fortalecer la Inteligencia Naturalista

TABLA 3

RESPUESTA	F	%
SIEMPRE	1	25
CASI SIEMPRE	3	75
A VECES	0	0
NUNCA	0	0
TOTAL	4	100

Fuente: encuesta a docentes

GRÁFICO 3



Fuente: Encuesta a docentes

Autora: Gabriela Vásquez

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

El 75% de los educadores afirman que casi siempre mediante el juego los niños de 3 a 4 años pueden identificar los animales que viven en su entorno para cuidarlos adecuadamente como seres de la naturaleza y con ello fortalecer la Inteligencia Naturalista, lo que evidencia que los maestros reconocen el valor del juego como herramienta pedagógica que satisface muchas necesidades en la vida de un niño como diversión, ser estimulado, satisfacer curiosidades, explorar, el desarrollo de capacidades sensorio-perceptuales y habilidades físicas que promueven la creatividad.

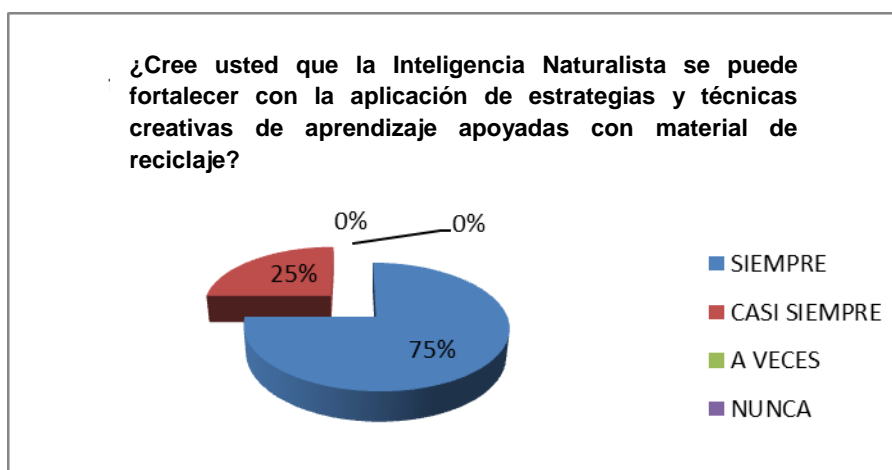
4. ¿Cree usted que con la Inteligencia Naturalista se puede fortalecer con la aplicación de estrategias y técnicas creativas de aprendizaje apoyadas con material de reciclaje?

TABLA 4

RESPUESTA	f	%
SIEMPRE	3	75
CASI SIEMPRE	1	25
A VECES	0	0
NUNCA	0	0
TOTAL	4	100

Fuente: encuesta a docentes

GRÁFICO 4



Fuente: Encuesta a docentes

Autora: Gabriela Vásquez

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

La mayoría de maestros investigados creen que siempre la Inteligencia Naturalista se puede fortalecer con la aplicación de estrategias y técnicas creativas de aprendizaje apoyadas con material de reciclaje y una minoría que casi siempre, realidad que demuestra que los educadores reconocen el valor pedagógico de trabajar con variedad de materiales para que los niños tengan diferentes clases de experiencias, según sus intereses y nociones.

5.-¿Cree usted que la Inteligencia Naturalista se puede desarrollar con la aplicación de material educativo realizado con elementos de reciclaje?

TABLA 5

RESPUESTA	f	%
SIEMPRE	0	0
CASI SIEMPRE	4	100
A VECES	0	0
NUNCA	0	0
TOTAL	4	100

Fuente: encuesta a docentes

GRÁFICO 5



Fuente: Encuesta a docentes

Autora: Gabriela Vásquez

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

En forma unánime los educadores manifiestan que casi siempre la Inteligencia Naturalista se puede desarrollar con la aplicación de material educativo realizado con elementos de reciclaje, los resultados demuestran que los docentes comprenden el valor de los medios didácticos diseñados con el fin de facilitar el proceso de enseñanza – aprendizaje, puesto que permite que los niños se involucren, logren el dominio de sus conocimientos de una manera eficaz, obteniendo un buen desarrollo cognitivo, psicomotor, socioemocional y auditivo

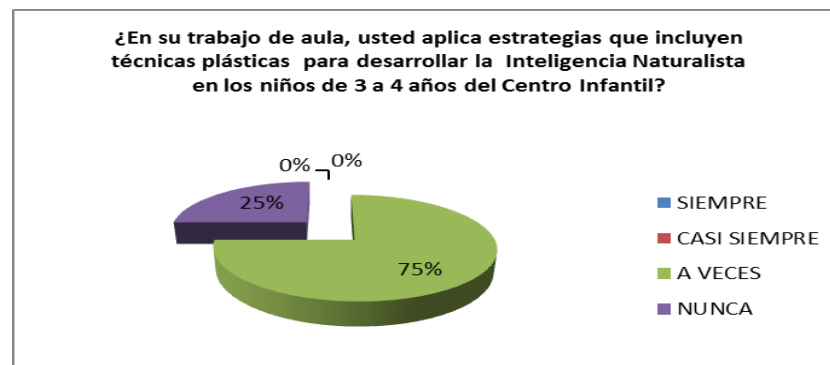
6. ¿En su trabajo de aula, usted aplica estrategias que incluyen técnicas plásticas para desarrollar la Inteligencia Naturalista en los niños de 3 a 4 años del Centro Infantil?

TABLA 6

RESPUESTA	f	%
SIEMPRE	0	0
CASI SIEMPRE	0	0
A VECES	3	75
NUNCA	1	25
TOTAL	4	100

Fuente: encuesta a docentes

GRÁFICO 6



Fuente: Encuesta a docentes

Autora: Gabriela Vásquez

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

El 75% de los docentes investigados manifiestan que a veces en su trabajo de aula, aplican estrategias que incluyen técnicas plásticas para desarrollar la Inteligencia Naturalista en los niños de 3 a 4 años y un mínimo porcentaje que nunca, lo que refleja que los maestros tienen un limitado conocimiento sobre estrategias que permitan desarrollar la psicomotricidad fina, con el objetivo de preparar a los niños para el proceso de aprendizaje basado en actividades prácticas plásticas que incluyen su participación a través del dibujo, pintura, esgrafiado, trozado, arrugado, recortado, modelado entre otras.

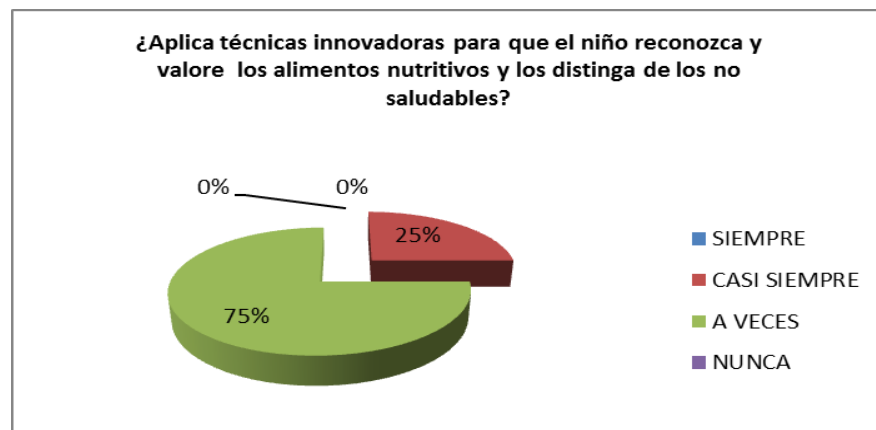
7. ¿Aplica técnicas innovadoras para que el niño reconozca y valore los alimentos nutritivos y los distinga de los no saludables?

TABLA

SIEMPRE	0	0
CASI SIEMPRE	1	25
A VECES	3	75
NUNCA	0	0
TOTAL	4	100

Fuente: encuesta a docentes

GRÁFICO 7



Fuente: Encuesta a docentes

Autora: Gabriela Vásquez

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

La mayoría de docentes encuestadas indican que a veces aplican técnicas innovadoras para que el niño reconozca y valore los alimentos nutritivos y los distinga de los no saludables, resultados que evidencian ya que los maestros muestran despreocupación por aplicar estas herramientas pedagógicas para enseñar hábitos útiles para el crecimiento saludable de los niños.

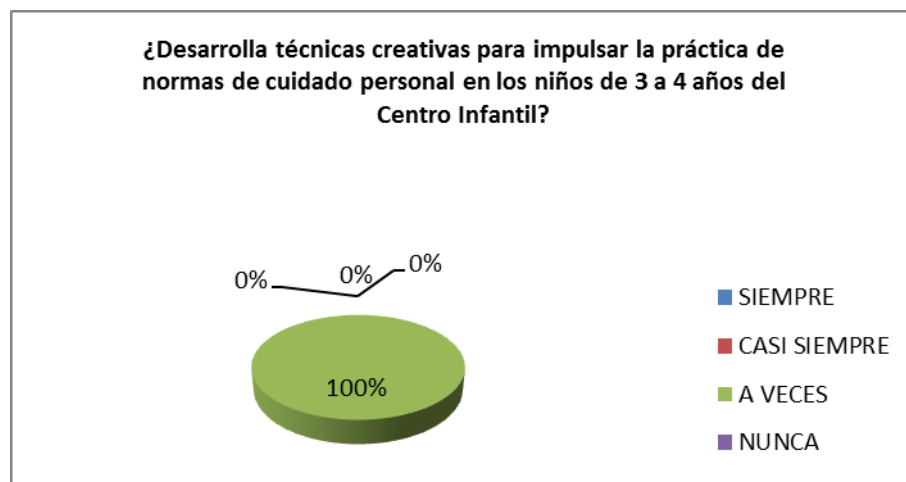
8. ¿Desarrolla técnicas creativas para impulsar la práctica de normas de cuidado personal en los niños de 3 a 4 años del Centro Infantil?

TABLA 8

RESPUESTA	f	%
SIEMPRE	0	0
CASI SIEMPRE	0	0
A VECES	4	75
NUNCA	0	0
TOTAL	0	100

Fuente: encuesta a docentes

GRÁFICO 8



Fuente: Encuesta a docentes

Autora: Gabriela Vásquez

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

En unidad de criterio los maestros afirman que a veces desarrollan técnicas creativas para impulsar la práctica de normas de cuidado personal en los niños de 3 a 4 años. Lo que refleja que los docentes en su planificación no incluyen este tipo de herramientas didácticas en su accionar en el aula para educar a los niños en valores que constituyen la base para la formación de la personalidad del niño, razones que validan la novedad de la propuesta.

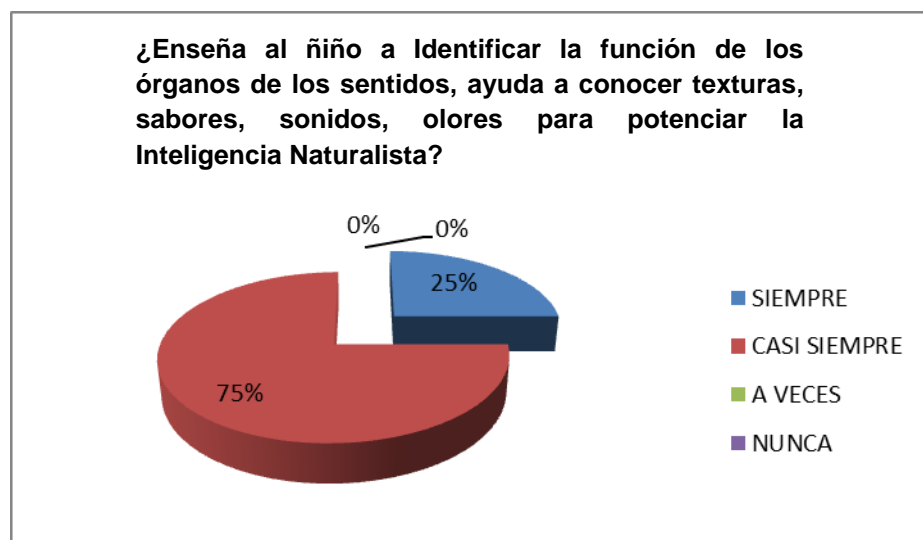
9. ¿Enseña al niño a identificar la función de los órganos de los sentidos, ayuda a reconocer texturas, sabores, sonidos, olores para potenciar la Inteligencia Naturalista?

TABLA 9

RESPUESTA	f	%
SIEMPRE	1	25
CASI SIEMPRE	3	75
A VECES	0	0
NUNCA	0	0
TOTAL	4	100

Fuente: encuesta a docentes

GRÁFICO 9



Fuente: Encuesta a docentes

Autora: Gabriela Vásquez

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

El 75% de los maestros investigados manifiestan que casi siempre enseñan al niño a identificar la función de los órganos de los sentidos, ayudan a reconocer texturas, sabores, sonidos, olores para potenciar la Inteligencia Naturalista y una minoría que siempre en los resultados demuestran que los educadores preparan en su planificación contenidos teóricos que al ser llevados a la práctica permiten sensibilizarse y comprender la naturaleza y los procesos que en ella se dan.

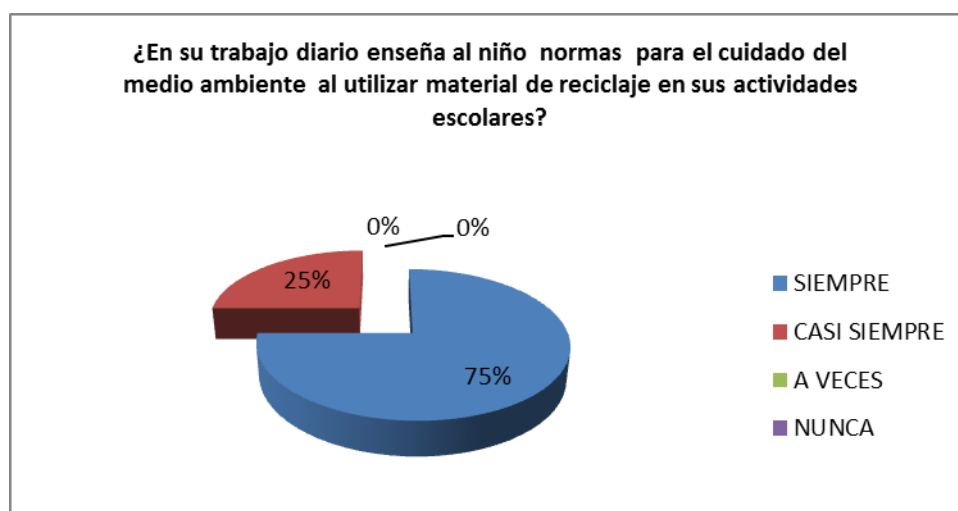
10. ¿En su trabajo diario enseña al niño normas para el cuidado del medio ambiente al utilizar material de reciclaje en sus actividades escolares?

TABLA 10

RESPUESTA	f	%
SIEMPRE	3	75
CASI SIEMPRE	1	25
A VECES	0	0
NUNCA	0	0
TOTAL	4	100

Fuente: encuesta a docentes

GRÁFICO 10



Fuente: Encuesta a docentes

Autora: Gabriela Vásquez

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

La mayoría de docentes indican que siempre en su trabajo diario enseñan al niño normas para el cuidado del medio ambiente al utilizar material de reciclaje en sus actividades escolares y un mínimo porcentaje que casi siempre. Lo que evidencia que los educadores buscan sensibilizar a los niños para conservar, clasificar por sus características a los organismos del entorno, y emplear materiales de desecho para reutilizarlos con el fin de conservar la naturaleza y aprender.

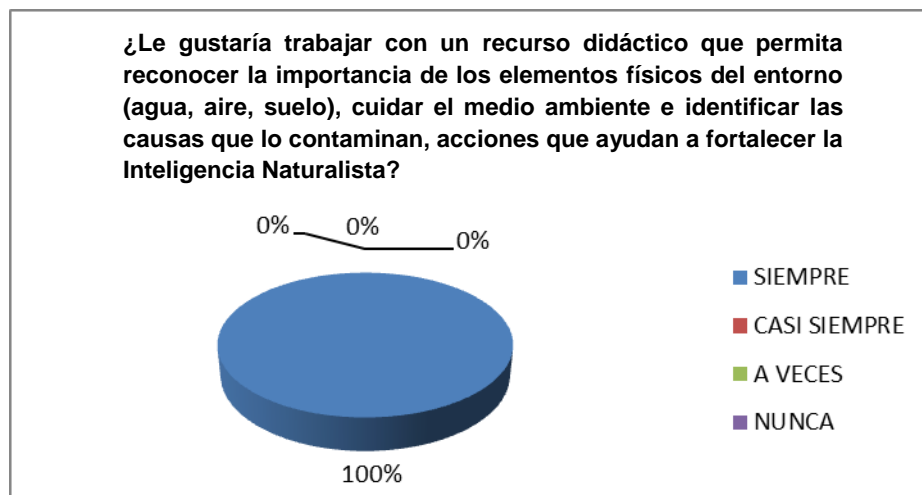
11. ¿Le gustaría trabajar con un recurso didáctico que permita reconocer la importancia de los elementos físicos del entorno (agua, aire, suelo), cuidar el medio ambiente e identificar las causas que lo contaminan, acciones que ayudan a fortalecer la Inteligencia Naturalista?

TABLA 11

RESPUESTA	f	%
SIEMPRE	4	100
CASI SIEMPRE	0	0
A VECES	0	0
NUNCA	0	0
TOTAL	4	100

Fuente:
encuesta a

docentes
GRÁFICO 11



Fuente: Encuesta a docentes
Autora: Gabriela Vásquez

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

El 100% de los educadores manifiestan su disposición de trabajar con un recurso didáctico que permita reconocer la importancia de los elementos físicos del entorno (agua, aire, suelo), cuidar el medio ambiente e identificar las causas que lo contaminan, acciones que ayudan a fortalecer la Inteligencia Naturalista, razones que validan la importancia del diseño un medio pedagógico como apoyo a la gestión de inter-aprendizaje.

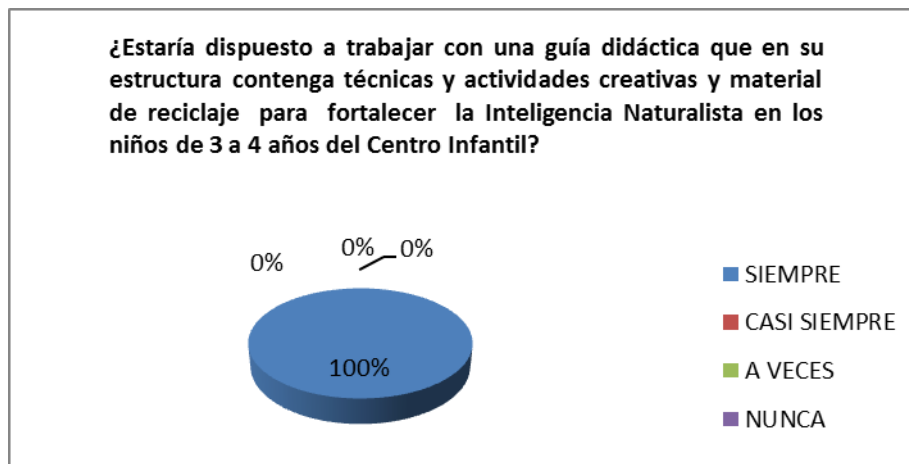
12. ¿Estaría dispuesto a trabajar con una guía didáctica que en su estructura contenga técnicas y actividades creativas y material de reciclaje para fortalecer la Inteligencia Naturalista en los niños de 3 a 4 años del Centro Infantil?

TABLA 12

RESPUESTA	f	%
SIEMPRE	4	100
CASI SIEMPRE	0	0
A VECES	0	0
NUNCA	0	0
TOTAL	4	100

Fuente: encuesta a docentes

GRÁFICO 12



Fuente: Encuesta a docentes

Autora: Gabriela Vásquez

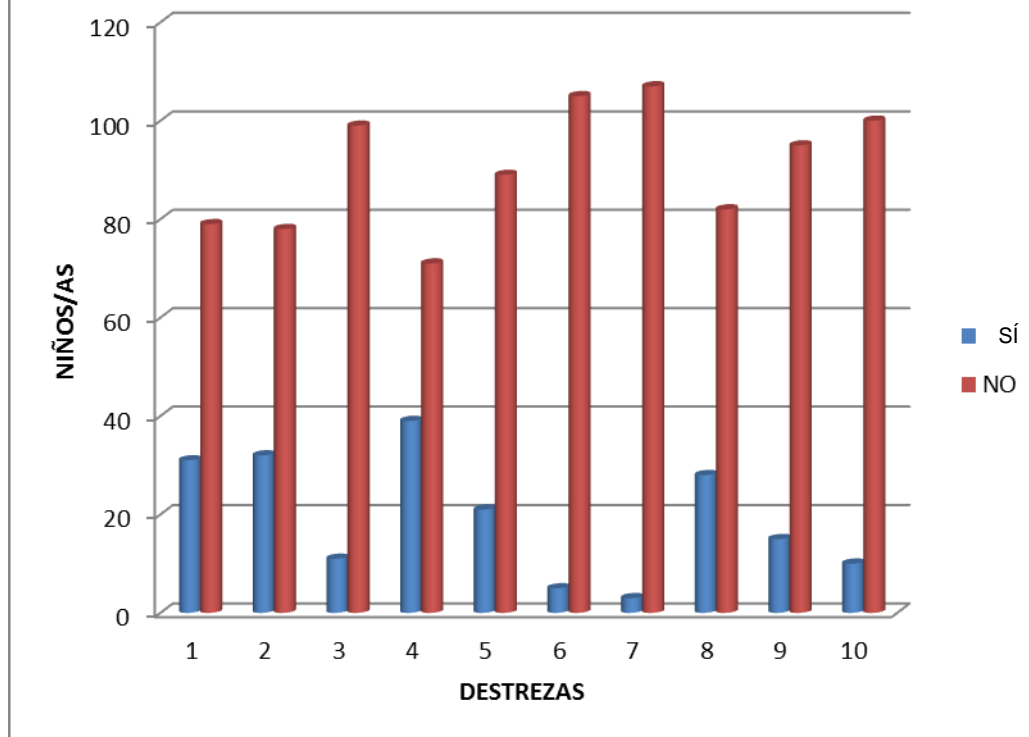
ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

En unidad de criterio la totalidad de educadores están siempre dispuestos a trabajar con una guía didáctica que en su estructura contenga técnicas y actividades creativas y material de reciclaje para fortalecer la Inteligencia Naturalista en los niños de 3 a 4 años. Lo que refleja la apertura de los educadores a socializar un medio educativo que desarrolle nociones y habilidades para responsabilizarse del cuidado del entorno, gestar nuevas ideas a través del juego y aprender a reutilizar materiales para proteger la naturaleza.

2.3 RESULTADOS DE LA FICHA DE OBSERVACIÓN APLICADA A LOS NIÑOS DE 3 A 4 AÑOS DEL CENTRO INFANTIL “DR. LUIS JARAMILLO PÉREZ DE LA CIUDAD DE IBARRA

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
	Reconoce y valora la importancia de consumir alimentos nutritivos	Establece el origen de los alimentos que consume para distinguir los que son saludables de los que no son	Identifica los órganos de los sentidos para reconocer sabores, texturas , sonidos olores en el entorno	Identifica los animales que viven en su entorno según sus características, cuidados y protección.	Determina los cuidados que las plantas requieren para su supervivencia	Identifica las plantas de su entorno y los beneficios que de ella se obtienen	Reconoce la importancia de los elementos físicos del entorno para el beneficio de los seres vivos	Practica normas básicas para el cuidado e higiene personal	Colabora con el cuidado del medio ambiente , mediante la utilización de material de reciclaje	Reconoce las causas que provocan la contaminación del entorno en que vive
SÍ	31	32	11	39	21	5	3	28	15	10
NO	79	78	99	71	89	105	107	82	95	100
TOTAL	110	110	110	110	110	110	110	110	110	110

RESULTADOS DE LA FICHA DE OBSERVACIÓN APLICADA A LOS NIÑOS DE 3 A 4 AÑOS DEL CENTRO INFANTIL "DR. LUIS JARAMILLO PÉREZ" DE LA CIUDAD DE IBARRA.



Luego de haber aplicado la ficha de observación a los niños y niñas de 3 a 4 años del Centro Infantil "Dr. Luis Jaramillo Pérez" de la ciudad de Ibarra, se evidencia que el 72% no reconoce y valora la importancia de consumir alimentos nutritivos, que el 71% no establece el origen de los alimentos que consume para distinguir los que son saludables de los que no son, el 90% no identifica los órganos de los sentidos para reconocer sabores, texturas, sonidos, olores en el entorno, el 65% no identifica los animales que viven en su entorno según sus características, cuidados y protección, el 81% no determina los cuidados que las plantas requieren para su supervivencia, el 95% no identifica las plantas de su entorno y los beneficios que de ella se obtienen, el 97% no reconoce la importancia de los elementos físicos del entorno para el beneficio de los seres vivos, el 75% no practica normas básicas para el cuidado e higiene personal, el 86% no colabora con el cuidado del medio ambiente, mediante la

utilización de material de reciclaje, el 91% no reconoce las causas que provocan la contaminación del entorno en que vive. Lo que refleja que los niños no practican normas de cuidado ambiental, no poseen hábitos alimenticios saludables, no conocen sobre la importancia de los elementos del entorno y su cuerpo, lo que genera una incapacidad para distinguir, clasificar y utilizar elementos del medio ambiente, objetos, animales o plantas, no ha desarrollado nociones de observación, experimentación, reflexión y cuestionamiento del entorno, es decir tienen un limitado desarrollo de la inteligencia naturalista y escaso fortalecimiento nocional para preservar el medio ambiente.

CAPÍTULO V

4. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1 CONCLUSIONES

De los resultados obtenidos en la investigación a través de las encuestas aplicadas a Docentes y fichas de observación en los niños de 3 a 4 años de Centro Infantil “Dr. Luis Jaramillo Pérez” se puede establecer como conclusiones las siguientes:

Los educadores manifiestan que es poco el grado de conocimiento que tienen sobre la Inteligencia Naturalista, lo que demuestra que los docentes tienen limitada noción para comprender y sensibilizarse ante la naturaleza y la variedad de fenómenos que en ella ocurren.

Los docentes afirman que a veces en su trabajo de aula aplican técnicas creativas, técnicas plásticas para estimular el desarrollo de la Inteligencia Naturalista en los niños de 3 a 4 años de este Centro Infantil.

Los educadores afirman que casi siempre mediante el juego los niños de 3 a 4 años pueden identificar los seres que viven en su entorno para cuidarlos adecuadamente como seres de la naturaleza y con ello fortalecer la Inteligencia Naturalista

Los maestros creen que siempre la Inteligencia Naturalista se puede fortalecer con la aplicación de estrategias y técnicas creativas de aprendizaje apoyadas con material de reciclaje.

En unidad de criterio la totalidad de educadores están dispuestos a trabajar con una guía didáctica que en su estructura contenga técnicas y actividades creativas y material de reciclaje para fortalecer la Inteligencia Naturalista en los niños de 3 a 4 años.

5.2 RECOMENDACIONES

Se debe proporcionar a los docentes de nuevas herramientas metodológicas que les permita hacer más eficiente su labor, implementando nuevos tipos de aprendizaje, técnicas creativas que generen actividad en el aula y fortalezcan el desarrollo de la inteligencia naturalista de los niños hacia el cuidado del entorno y los organismos que la integran.

Es muy importante que las docentes se autocapaciten, ya sea en cursos, talleres, charlas, sobre técnicas plásticas y cuidado al medio ambiente, lo mismo que pueden aplicar dentro del aula como fuera de ella y así poder plasmarlas con los niños y niñas.

Las docentes siempre deben estar en constante comunicación con los padres de familia, para ponerles al tanto sobre los avances de sus hijos, para lo cual se usa como principal herramienta el juego; método muy significativo en el desarrollo integral de los niños.

Es recomendable que los padres de familia desde la casa difundan, sobre el cuidado del medio ambiente y los beneficios que eso trae al ser humano; partiendo que la casa es la primera escuelita para los niños. De esta manera se da el valor correcto a los materiales que nos brinda el medio ambiente.

Es aconsejable que las docentes también socialicen la guía a usarse con los padres de familia, para que ellos logren así el conocimiento y valor que se debe dar al entorno que nos rodea.

CAPÍTULO VI

6. PROPUESTA ALTERNATIVA

6.1 TÍTULO

GUÍA DIDÁCTICA DE TÉCNICAS CREATIVAS PARA FORTALECER LA INTELIGENCIA NATURALISTA UTILIZANDO MATERIAL DE RECICLAJE PARA LOS NIÑOS DE 3 A 4 AÑOS.

6.2 JUSTIFICACIÓN

No hay ningún otro período en la vida de los seres humanos en que éstos aprendan y se desarrollen tan velozmente como en la primera infancia, donde la atención y el cuidado que reciben los niños y niñas durante los primeros ocho años de vida -y especialmente en los tres años iniciales- tienen una importancia fundamental e influyen en el resto de sus vidas. El aprendizaje no se limita a los niños y niñas de determinada edad ni depende de la existencia de un ámbito escolar estructurado sino depende del cómo se alienta a los niños a que jueguen e investiguen, se les ayuda a que aprendan y avancen en su desarrollo social como emocional, físico e intelectual, en el que cobra importancia el juego en el desarrollo cognoscitivo, y cumple una función primordial con respecto al aprendizaje de los niños, independientemente de su contenido real, el proceso del juego es una experiencia de aprendizaje poderosa y multifacética implica la exploración, la experimentación con el lenguaje, el conocimiento y el desarrollo de las aptitudes sociales, donde los niños

aprenden a comportarse imitando la conducta de quienes les rodean, por ello las personas que les cuidan deben contar con los conocimientos y las aptitudes necesarias para brindarles en la primera infancia los mejores ámbitos de aprendizaje y de interacción.

Por ello se hace necesario el diseño y aplicación de guías de aprendizaje en cuyas estructura contengan herramientas didácticas activas, creativas e innovadoras que den prioridad a las actividades de tipo intelectual, procedimental y actitudinal, permitiendo desarrollar habilidades y destrezas en los estudiantes, que a su vez, favorezcan la potenciación de la Inteligencia Naturalista que permitan al niño observar y explorar el mundo físico que le rodea, que relacione y diferencie los ambientes del entorno, que identifique los seres vivos y comprenda su utilidad para el hombre, que cuide y proteja el medio ambiente, que observe, experimente, registre hechos y fenómenos que ocurren en la naturaleza mediante la participación activa; haciendo realidad el protagonismo de cada individuo en su propio aprendizaje y que además, se sienta partícipe de las actividades que se desarrollan en el aula.

Un guía didáctica con técnicas creativas para el desarrollo y la estimulación de la inteligencia Naturalista permite a los estudiantes integrarse en situaciones de aprendizaje teóricas y actividades prácticas que con la orientación del maestro favorece la integración y aporte de ideas que ayudan a una comprensión más real y significativa, permite considerar la ejecución de trabajos en forma individual y de equipo, en el aula y en la casa, crea situaciones de autoevaluación en las que se puede valorar los resultados de su esfuerzo y de sus capacidades, desarrolla actitudes creativas en los educandos, propicia el desarrollo de actitudes de solidaridad y cooperación en los niños. Es decir favorece un cambio sustancial en la gestión de Inter-aprendizaje.

La importancia de aprender por guías didácticas radica en que los ejes del aprendizaje y sus componentes son tratados en orden y claridad extraordinaria, donde se hallan reunidos los bloques curriculares y citados con exactitud hacia el desarrollo de destrezas con criterio de desempeño, incluye técnicas con órdenes precisas, contempla imágenes ilustrativas llamativas lo que hace de este recurso una verdadera mina para quien desee conocer un tema específico a profundidad, con un compendio de información actualizada, diseñada en forma sistemática como estrategia pedagógica que promueve aprendizajes de manera autónoma, con lenguaje sencillo y las pautas cronológicamente estructuradas relacionando de forma práctica la realidad, facilitando el desarrollo de actitudes que guíen al niño hacia una conciencia participativa y cuidado de todo lo que le rodea.

6.3 FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

El aprendizaje constituye un hecho básico en la vida, a cada instante se aprende algo, es la ocupación más universal e importante del hombre, la gran tarea de la niñez y el único medio de progreso en cualquier periodo de la vida. Con la finalidad de sustentar adecuadamente la presente propuesta se realizó un análisis de documentos bibliográficos y de internet que contiene información sobre ámbitos del tema a investigar, seleccionando aquellas propuestas teóricas más relevantes

6.3.1 Fundamentación epistemológica

La importancia de analizar el humanismo en la investigación radica en que concibe al niño como un ser con competencias donde el aprendizaje es genuino, porque se basa en el intelecto, emociones y motivaciones. Es

indudable el aporte que proporciona al relacionar la naturaleza humana frente al proceso de aprendizaje, destacando los sentimientos y el valor de la persona como ser humano integral, para aprender a vivir, alcanzar la capacidad de elección de forma consciente para llegar a cumplir metas y objetivos.

Teoría Humanista

Diómedes, Saavedra (2005) en su obra Crecer a plenitud manifiesta: **“La teoría humanista tiene por objetivo la persona, su experiencia interior, el significado que da a sus experiencias, enfatizando las características distintivas y específicamente humanas como son la creatividad, autorrealización y decisión”.** (p.32)

Es decir esta teoría basa su accionar en una educación democrática, centrada en el estudiante, tiene por objeto de estudio el desarrollo de la personalidad y las condiciones de crecimiento existencial, el desarrollo intelectual, enfatizando fundamentalmente la experiencia subjetiva, la libertad de elección y la relevancia del significado individual, donde los niños se transformen en personas auto determinadas con iniciativas propias que sepan colaborar con sus semejantes, convivir adecuadamente, que tengan una personalidad equilibrada que les permita vivir en armonía con los demás en las diferentes situaciones de la vida, donde las personas aprenden a partir de la experiencia, sin preocuparse de la naturaleza del proceso de aprendizaje.

Villa, Diómedes (2007) en el módulo de Fundamentos epistemológicos cita el pensamiento de Palinscar:

“En la Teoría humanista el proceso de construcción del conocimiento orienta al desarrollo de un pensamiento lógico, crítico - creativo, a través del cumplimiento de los objetivos educativos se evidencian en el planteamiento de habilidades, conocimientos, donde el aprendizaje propone la ejecución de actividades extraídas de situaciones y problemas de la vida con el empleo de métodos participativos para ayudar al niño a alcanzar destrezas con criterio de desempeño” (p.6)

Lo que implica ser capaz de expresar, representar el mundo personal y del entorno, mediante una combinación de técnicas aplicadas con materiales que permite observar, valorar, comparar, ordenar, indagar para producir soluciones novedosas a los problemas, desde los diferentes niveles de pensamiento hacia la interacción entre los seres humanos, contribuyendo con la proyección integradora en la formación humana y cognitiva para un buen vivir.

El perfil de ser humano que plantea, considera que cada individuo es único y por lo tanto debe ser estudiado dentro del campo de las ciencias humanas, concibe al hombre como un ser libre y creativo que encierra en sí mismo el significado y razón de ser de sus actos, donde la experiencia, imaginación, sentimientos lo hacen diferente de los demás.

6.3.2 Fundamentación Pedagógica

Teoría Ecológica Contextual

Esta teoría comparte con casi todos los descubrimientos de la teoría cognitiva, pero destaca el papel que juega el contexto histórico,

geográfico, ecológico, cultural, social, económico, familiar, escolar, de aula, en el proceso educativo y en el aprendizaje en particular. Se preocupa por el escenario natural y social que influye y condiciona la conducta escolar, donde la educación es una actividad relacional que hace posible que los miembros de la especie humana se desarrollen como personas formando parte del grupo social.

El objetivo que persigue es que el estudiante aprenda por la mediación de padres, educadores, compañeros y la sociedad en su conjunto, en la que los medios de comunicación desempeñan un rol primordial donde el sujeto procesa la información que llega a su cerebro y construye nuevos esquemas de conocimiento, pero no como una realización individual, sino en condiciones de orientación e interacción social, poniendo en el centro del aprendizaje al sujeto activo, consciente, orientado a un objetivo, pero dentro de un contexto socio-histórico determinado.

Como procedimientos a aplicarse en el desarrollo de esta teoría admite que en el aula, los profesores, el ambiente afectivo y hasta material, influyen decisivamente en el aprendizaje, para que los estudiantes puedan con la ayuda de otros alcanzar su desarrollo mental y emocional.

La educación no implica solo un acto de apropiación personal del conocimiento, sino también la integración social y el conocimiento compartido, donde la enseñanza no es tan solo situacional, sino también personal y psicosocial. Para ello el estudiante que aprende en la escuela no solo tiene que descubrir el significado de los conocimientos y utilizarlos para adaptarse mejor a la sociedad y mejorarla, sino que tiene que consolidar sus conocimientos ya adquiridos para integrarse en una comunidad que busca su utilidad y el desarrollo permanente de los mismos. El perfil de ser humano que busca, es un individuo

potencialmente crítico, creativo, ético, comprometido con el entorno al formar parte del grupo social.

Mario Montenegro, (2008) en el módulo de Teorías Educativas Contemporáneas, manifiesta:

“La teoría contextual representa el modelo de enseñanza-aprendizaje, está centrado en la vida y en el contexto. Ambos resultan muy importantes para favorecer el aprendizaje significativo a partir de la experiencia. Lo importante aquí, más que etapas técnicas para enseñar, es que se pone énfasis en el clima de confianza que crea el profesor para favorecer la comunicación espontánea, el trabajo grupal, la realización de proyectos, tareas y vivencias, las relaciones con la comunidad,... que enriquezcan la experiencia de los alumnos y puedan desarrollar sus potencialidades. La fase de evaluación propia de esta teoría es, sobre todo, de índole cualitativa y formativa”.(p.11)

Criterios que permiten deducir que en el proceso enseñanza-aprendizaje, esta teoría estudia las situaciones de aula y los modos de cómo responden a ellas los estudiantes, para así tratar de interpretar las relaciones entre el comportamiento y el entorno.

Esta teoría evalúa la interacción entre las personas y su entorno, profundizando en la reciprocidad de sus acciones, los procesos no observables, como pensamientos, actitudes, creencias y percepciones de los agentes del aula. Tiene la virtud de buscar explicaciones científicas de cómo estos factores inciden en el aprendizaje de los educandos y al

mismo tiempo, cómo pueden constituirse en facilitadores del mismo proceso.

6.3.3 Técnicas para desarrollar la Creatividad

Las técnicas creativas son necesarias en todas las actividades educativas, porque permiten el desarrollo de aspectos cognoscitivos, constructivistas y afectivos importantes para el desarrollo productivo. Ante este panorama su incorporación a las aulas representa la posibilidad de tener en el recurso humano el agente de cambio capaz de enfrentar los retos de una manera diferente y audaz.

Kelly Hoffman, (2007) en su obra: Educar hacia la Creatividad manifiesta la importancia de las técnicas creativas:

“Las técnicas creativas constituyen una herramienta valiosa con actividades de aprendizaje cuya utilización se fomenta con gran rapidez en la Educación para ello se debe conocerlas bien, saber utilizarlas en el momento oportuno y conducir las correctamente, dirigiéndose siempre hacia el logro de un objetivo, precisando el procedimiento a seguir para su aplicación, ubicando las características particulares de cada una de ellas, sus posibilidades y límites” (p.79)

El aplicar técnicas creativas en los niños, implica conocer el proceso interno que requiere el pensamiento del ser humano como un sistema dinámico integral y gradual de sentimientos, pensamientos o

acciones concretas de acuerdo con el medio social y cultural que lo rodea durante su aprendizaje en el proceso de formación.

Helen Hurta, (2004) en su obra: Técnicas Creativas manifiesta que para seleccionar la técnica más adecuada se debe tomar en consideración algunos factores como:

**“Las herramientas pedagógicas para ejercitar la creatividad en los educandos son las técnicas y para seleccionarlas adecuadamente se debe considerar la madurez y entrenamiento del grupo, el tamaño del grupo, el ambiente físico, las características del medio externo, las características de los miembros, la capacidad del mediador y el tiempo disponible para realizarlas”
(p.147)**

Es importante destacar que para integrar el grupo y alcanzar el logro de una atmósfera creativa en el trabajo grupal constituye una exigencia fundamental para la utilización exitosa de estas técnicas, las relaciones interpersonales, su aprovechamiento docente, el status en el grupo, la existencia de prejuicios o rivalidades de los líderes y reorganizar el grupo en equipos balanceados, de forma tal que todos sus integrantes tengan posibilidades de participación y los resultados entre los diferentes subgrupos sean comparables. Sobre las condiciones de desarrollo y de trabajo del grupo se debe destacar que son dos las condiciones esenciales que estimulan el trabajo creativo en un grupo: la seguridad psicológica para crear, la receptividad de todas las ideas que se manifiestan.

Yuriska Rogers, (2008) en su obra: Productividad y Creatividad manifiesta:

“Para crear las condiciones adecuadas en el aprendizaje de tipo productivo - creativo y poder

garantizar el trabajo participativo que promueven el logro de objetivos y la comprensión de variados contenidos, en las técnicas se debe considerar los siguientes principios: Toda idea es escuchada, nadie puede negar la oportunidad de emitir juicios, no criticar las ideas que expresa cualquier miembro del grupo, no enjuiciar ni evaluar las ideas en el momento de su exposición, expresar libremente cualquier idea, fomentar la fantasía, imaginación e ideas no usuales, no permitir la imposición de ideas por parte de ningún miembro ni su eliminación, respetar al otro, fomentar la aceptación mutua, de manera que la experiencia creativa sea siempre una experiencia compartida en la que cada uno aprenda de los demás, trabajar en equipo, disfrutando cada momento de búsqueda como una experiencia divertida y desarrollar la capacidad de utilizarlo errores como “puentes”; hacia niveles superiores del trabajo del grupo”(p.91)

Principios que permiten considerar que para el trabajo en el aula no es suficiente una sola técnica y que aunque deben estar acompañadas de otras que permitan un proceso de profundización ordenado y sistemático al analizar un tema.

Gunter Thomas, (2007) en su obra: *Cómo alcanzar la Creatividad en las Aulas* manifiesta:

“Para otorgar a las estudiantes, alternativas que desarrollan una gama de capacidades que pretenden centrar el quehacer educativo en el cómo aprender y enseñar, potencializando el hemisferio derecho, el pensamiento analítico verbal, el pensamiento visual – cinestésico y la imaginación, se han identificado algunas técnicas y

actividades para dicho efecto como: La fantasía, metáfora, rueda de atributos, música, la sinéctica, la cadena de secuencias, los dibujos expresivos, técnicas que posibilitan el aprendizaje multisensorial, técnicas para desarrollar la percepción, experiencia directa como experimentos, visitas in situ, manipulación de materiales, técnicas de Bono” (p.87)

La utilización de las denominadas técnicas creativas se desarrollan a partir de un alto grado de implicación de los estudiantes en el proceso de aprendizaje, en el cual la búsqueda de soluciones a los problemas seleccionados, dará un alto grado de solidez a dichos aprendizajes y contribuirá a desarrollar capacidades de tipo profesional que resultan indispensables en las condiciones en las que deberán desarrollar su labor los estudiantes. Otra de las alternativas para desarrollar la creatividad son las técnicas activas consideradas como un procedimiento didáctico que se presta a ayudar a realizar una parte del aprendizaje que persigue con la estrategia, es también un procedimiento lógico con fundamento psicológico destinado a orientar el aprendizaje del estudiante, lo puntual de la técnica es que ésta incide en un sector específico o en una fase del curso o tema que se imparte, como la presentación al inicio de curso, el análisis de contenidos, la síntesis o la crítica del mismo.

Bryan Curtí, (2001) en su obra: Técnicas de Aprendizaje manifiesta que:

“La técnica didáctica es el recurso particular de que se vale el docente para llevar a efecto los propósitos planeados por la estrategia, es así que la actividad escolar en las propuestas de planificación curricular debe estar llena de experiencias atrayentes, de investigaciones

fascinantes, de proyectos cautivantes, de juegos motivantes, de acciones vivenciales que permitan al estudiante ser gestor de su aprendizaje, las técnicas activo – creativas que ejercitan esta capacidad intelectual son : Grupos nominales, cuento vivo, sociodrama, lectura de cartas, palabra clave, dominó, tormenta de cerebro, collage, la estrella del saber, mandala, mapas y la pesca milagrosa” (p39)

Es decir las técnicas permiten estimular y reforzar la temática en un proceso de aprendizaje, hacer transferible a situaciones reales los conceptos teóricos, diagnosticar y desarrollar habilidades y actitudes específicas, evaluar el conocimiento, identificar las expectativas del grupo, fijar reglas, preparar a un grupo para el aprendizaje e integrar a grupos de trabajo.

6.3.4 Niveles de maduración de los niños de tres a cuatro años

La valoración de la maduración cognitiva en la infancia hoy en día es multiaxial y no se centra en la exclusiva capacidad intelectual del niño, en la actualidad existe en consenso, el hecho de que la inteligencia es un concepto más amplio, que va más allá de una determinada valoración o CI (coeficiente intelectual), o del CD (coeficiente de desarrollo), utilizado anteriormente por la literatura anglosajona, ya que el niño es un ser en constante evolución, lo que habrá que tenerse siempre en cuenta en el estudio de su maduración cognitiva

Avellaneda William, (2005) en su obra: Psicología Infantil manifiesta que el niño de 3 a 4 años en lo que se refiere a la maduración psicomotriz presenta las siguientes características:

“ sube y baja escaleras corriendo, pero salta con torpeza dos escalones, lanza una pelota por encima del objeto, alcanza un objeto que se encuentra por encima de el, tiene mayor fuerza, resistencia y coordinación, puede coger un balón grande cuando se lanza, puede llevar el brazo hacia atrás con mayor independencia, da de 7 a 8 saltos sucesivos sobre el mismo lugar con las piernas ligeramente flexionadas, flexiona el tronco en ángulo recto y mantiene esta posición , teniendo los ojos abiertos, pies juntos y manos a la espalda, permanece con mayor equilibrio en una sola pierna, se lava la cara, manos y se cepilla los dientes, se viste y desviste solo, perfecciona la posición erguida, utiliza indistintamente ambas manos hasta esta edad, aunque tiene una preferencia manual establecida, se amarra con facilidad los zapatos, en el dibujo no usa ángulos y no respeta contornos, traza una cruz y una línea oblicua, realiza cortes con buen manejo de tijera usa el lápiz con presión correcta y manejo torpe, modela figuras, ensarta con aguja, selecciona objetos pequeños con movimiento de pinza, señala todas las partes del cuerpo y nombra la mayoría.” (p.67)

Criterios que se aceptan, ya que en el niño de esta edad el Sistema Nervioso se rige en base a dos criterios: la plasticidad y maduración hacia el desarrollo de destrezas.

Smith Bradly (2004) en su obra Educación Infantil manifiesta que el niño de 3 a 4 años en lo que se refiere a la sensopercepción presenta las siguientes características:

“Realiza pintura dactilar, respetando límites y colorea libremente, realiza laberintos semi

complejos, ordena episodios, dobla y desdobla papel, arma rompecabezas de 4 piezas horizontales y de 3 verticales, memoriza hasta 4 ilustraciones, imita trazos horizontales, verticales y circulares formando figuras, diferencia actividades del día y de la noche, agrupa figuras geométricas por colores, sin variables, observa las diferentes partes de que se compone un objeto, su posición en el espacio y la relación que guardan las partes entre sí, discrimina 50 palabras, coloca objetos con relación a otros, hasta de cinco tamaños”

Es decir el nivel de maduración motriz del niño de esta edad permite discriminaciones perceptivas a nivel visual, auditivo, manual, gustativo, táctil, kinestésica – cinestésica y el desarrollo de nociones de objeto, color, tamaño, forma, grosor, temperatura, sabor, olor, textura, longitud, peso, nociones de espacio, de relación, tiempo y cuantificación, que permitirá el desarrollo potencial de las inteligencias múltiples y ejercicio de otras capacidades hacia la formación integral de los niños.

Douglas Brown (2007) en su obra *Psicología Infantil* manifiesta que el niño de 3 a 4 años en lo que se refiere al aspecto psicosocial presenta las siguientes características:

“Juega con sus amigos, inventa juegos diferentes, se identifica con el papel que tiene el padre o la madre, tiene todos los hábitos de higiene, rechaza toda forma de violencia, ama y acepta a quienes le rodean, entiende la permanencia del sexo, comprende los papeles y conceptos sexuales, lo que significa hermana y amiga, se baña y viste sin ayuda, su comportamiento semeja al de un adulto”.(p.39)

Idea que permite deducir que el desarrollo social del niño contribuye en su nivel maduración y formación holística de él, ya que relaciona y diferencia ambientes del entorno, valora las manifestaciones culturales, practica normas de relación y convivencia, respeta el punto de vista de los otros, participa e integra juegos y trabajos individuales, respeta las emociones, sentimientos y necesidades de los otros en su entorno familiar y social

Entre otras de las pautas que se debe conocer del niño de 3 a 4 años deben mencionarse que es de atención corta, que desea independencia, aunque tiene mucha necesidad de apoyo emocional del adulto, es individualista y posesivo, inicia el proceso de socialización, juega en pequeños grupos alternando con el juego solitario, es imaginativo y le gusta dramatizar, tiene mucha energía y realiza actividades con los grandes músculos, vive una curiosidad incesante, ansia descubrir cosas nuevas y explorar el mundo físico, desea el estímulo y el elogio, le gusta repetir los juegos, su lateralidad se encuentra en proceso de animación, predomina en él las funciones motrices y su sentido de equilibrio es más maduro.

6.3.5 Importancia de la creatividad en los niños

El nuevo milenio está caracterizado por grandes cambios en todos los ámbitos, de allí que la educación debe entrar en un proceso de cambio para responder adecuadamente a las necesidades de la humanidad. Ante estos cambios hay que buscar nuevas alternativas y formas de actuar más adecuadas para la época en que se vive, se debe crear nuevas soluciones a los problemas, nuevas formas de relacionarse y de sumarse al esfuerzo que algunas personas e instituciones están haciendo para ser

parte del cambio, sin quedarse solo como espectadores, es decir se tiene que pensar, actuar y vivir creativamente.

En este contexto entonces se necesita niños que tengan un pensamiento crítico, que investiguen, pregunten, busquen y prueben cosas nuevas, que analicen las ideas y las situaciones buscando nuevas alternativas que beneficien a todos. Nuevas generaciones que desarrollen un pensamiento sistémico y creativo caracterizado precisamente por ideas nuevas y divergentes, preparados para este cambio acelerado e imparable que tiene la humanidad y lleguen a una verdadera transformación personal y social. Esos jóvenes ahora son niños pero será ¿qué se está desarrollando niños con pensamiento crítico, creativo y sistémico? La educación ha puesto mucho énfasis en los contenidos y no en el proceso, lo vuelve repetitivo y convergente, lo llena de normas y críticas, sabiendo cuán necesario es para el conocimiento el experimentar con diferentes formas de relacionarlo y aplicarlo para sacar conclusiones propias.

Los niños son creativos por naturaleza, necesitan desenvolverse en un ambiente que aprecie su creatividad y les brinde oportunidades para practicarla. Muchas instituciones educativas dejan de lado el desarrollo del arte y de la creatividad siendo algo tan importante porque es una forma en que el niño se puede expresar, comunicar y trascender a través de sus obras, esto es muy importante ya que para generar creaciones viables primero se usa el pensamiento creativo, luego el crítico y finalmente el pensamiento realista.

La creatividad es innata en todo ser humano, pero esto no significa que todos la desarrollen a lo largo de la vida. Hay muchos factores como

el medio, que inhiben o estimulan la creatividad. Otros aspectos son importantes, como la imposición de criterios unilaterales, la permanente crítica, la forma de premiar al niño o castigarlo, la sobreprotección, la carencia de atención, que el educador presente los contenidos escolares divididos fuera del contexto utilizando la memoria y la explicación como la verdad absoluta, no motivar al niño para que investigue y llegue a su verdad por él mismo.

Cada niño es diferente a otro, tiene sus características individuales en que vive, está comprobado que la expresión artística es una excelente oportunidad para estimular la creatividad y más aun cuando este mundo necesita de un comportamiento creativo que uno inteligente y que el ser humano alcanza su máximo desarrollo hasta los 5 años de edad.

6.4 OBJETIVOS

6.4.1 OBJETIVO GENERAL

- Aplicar técnicas creativas para desarrollar la Inteligencia Naturalista utilizando materiales de reciclaje para los niños de 3 a 4 años del Centro Educativo “Doctor Luis Jaramillo Pérez”.

6.4.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Desarrollar en los niños la capacidad para identificar, comprender y sensibilizarse ante la naturaleza, la variedad de fenómenos, especies animales y vegetales que viven en relación, mediante técnicas creativas, talleres, rondas, actividades prácticas sencillas, juegos e imágenes adecuadas a la edad del educando.

6.5 UBICACIÓN SECTORIAL Y FÍSICA

La propuesta investigativa se realizó en el Cantón Ibarra, en la Parroquia El Sagrario, en el Centro Educativo “Doctor Luis Jaramillo Pérez”, Institución completa, que cuenta con modernas instalaciones, planta física funcional, con docentes capacitados y preocupados por una educación de excelencia y calidad, los beneficiarios directos son los niños 3 a 4 años.

6.6 DISEÑO DE LA PROPUESTA

En base a la Fundamentación teórica y al diagnóstico realizado a los docentes y estudiantes se estructuró una guía didáctica, para los niños de 3 a 4 años del Centro Educativo “Doctor Luis Jaramillo Pérez”, quienes han evidenciado la necesidad de integrar técnicas creativas para fortalecer la inteligencia Naturalista que contribuya a la formación integral de los niños, hacia un bienestar individual y social.

Se ha tomado como referente para la elaboración de la guía las destrezas con criterio de desempeño, los bloques curriculares establecidos en la Actualización de la Reforma Curricular que consideran al estudiante como elemento activo del aprendizaje. Esta propuesta pretende contribuir a institucionalizar la Reforma en el aula, para que cada maestro trabaje con nuevas prácticas, concepciones y actitudes para formar seres humanos creativos, participativos, comprometidos con la naturaleza y los más altos valores humanos.

La Guía de aprendizaje con técnicas creativas para desarrollar la Inteligencia Naturalista, constituye un recurso valioso como instrumento de orientación en la clase, la misma que estructurada técnicamente

propicia el desarrollo de los estudiantes mediante el trabajo individual y de equipo en el aula y en la casa, desarrolla actitudes de solidaridad y cooperación entre compañeros de aula, orienta las acciones de aprendizaje de nociones cognitivas, procedimentales y actitudinales, favorece los roles dinámicos de docentes y estudiantes, desarrolla actitudes críticas en los niños y crea situaciones de evaluación en las que se puede valorar los resultados del esfuerzo y capacidades de los estudiantes.

PARA NIÑOS DE 3 A 4 AÑOS TÉCNICAS CREATIVAS PARA DESARROLLAR LA INTELIGENCIA NATURALISTA EN LOS NIÑOS DE 3 A 4 AÑOS



GUÍA DIDÁCTICA

FUENTE: <http://imágenespararedesociales.com/wp-content/uploads/2014/02/Fondo-de-pantalla-Disney-16.jpg>

AUTORA: Gabriela Fernanda Vásquez Ipiales

DIRECTORA : MAGISTER GLADYS CISNEROS

INTRODUCCIÓN



Esta guía se ha diseñado con Técnicas Creativas para desarrollar la inteligencia naturalista que permita la construcción del conocimiento por parte del educando.

Esta propuesta pretende promover un aprendizaje eficaz que permita comprender nociones mediante las técnicas creativas, grafo plásticas, juegos, canciones, talleres con múltiples recursos para explicar, repasar, reforzar, complementar y evaluar los contenidos fundamentales del niño de 3 a 4 años.

Además busca aplicar el conocimiento a la vida cotidiana, de modo que los niños puedan interactuar satisfactoriamente en su vida diaria, así, se pretende que los educandos se desenvuelvan con éxito en la resolución de nuevos desafíos, utilicen sus conocimientos para resolver problemas de su vida diaria y puedan tomar decisiones acertadas utilizando su imaginación y talento creador.

Fuente:: <http://www.sebuscaimágenes.com/search/14/mariposa.htm>

Autora: Gabriela Vásquez



RECOMENDACIONES METODOLÓGICAS

- Identificar la presencia de prerrequisitos en los estudiantes
- Al iniciar el tratamiento de cada tema, analice los objetivos y las destrezas con criterios de desempeño.
- El trato de cada tema debe hacerse con las técnicas creativas que se analizan en el marco teórico.
- Favorezca la observación como primer paso de conocimiento e identificación con el entorno inmediato, aplicar las observaciones de campo como medio de reconocer la diversidad existente.
- Recuerde que las actividades que se proponen pretenden la participación del estudiante, por lo tanto son ellos quienes deben construir el aprendizaje.
- Favorezca continuamente la observación y manipulación del ambiente, ya que por medio de esta exploración sensoriomotora en esencia los niños descubren las características de los objetos que les rodean y por lo tanto, construyen conocimientos cualitativos sobre las propiedades tangibles de las cosas.
- Individualice, en la medida de lo posible, con los niños al trabajar en actividades dirigidas a promover la construcción del pensamiento naturalista.
- Promueva la construcción de conceptos que tengan significado personal para los niños, particularmente, en situaciones propias de la vida diaria.
- Fuente: <http://www.dibujosydibujos.com/tag/soles-bonitos/>
- Autora: Gabriela Vásquez

QUERIDAS MAESTRAS

Los párvulos deben estar en contacto con materiales que puedan manipular y que les sirvan para acceder al desarrollo de sensaciones y percepciones, a la formación de nociones y conceptos. En cada actividad, es importante no exponer todo el material simultáneamente; conviene presentarlo de manera sucesiva, a fin de que los estudiantes descubran las características y posibilidades de utilización que ofrece. Este aspecto se debe tomar en cuenta como un elemento metodológico para la educación de la atención.

- Organice y disponga los materiales de modo que cada uno tenga su sitio específico y debidamente señalado, con el fin de que las niñas y los niños adquieran una progresiva autonomía y asuman pequeñas responsabilidades.
- Revise periódicamente el material didáctico, a fin de reparar o retirar los objetos deteriorados.
- Tan importantes son las percepciones dactiloquinestésicas como las visuales y auditivas.
- Prefiera los materiales tridimensionales a los bidimensionales.

Organice los espacios en el centro educativo, es muy importante para estimular y enriquecer la acción pedagógica, por lo que se debe tener en consideración los siguientes aspectos:

- Ofrecer un ambiente motivador, limpio y ordenado, que ofrezca seguridad y estimule el aprendizaje.
- Organizar los espacios considerando la temperatura, la iluminación, la ventilación y la disponibilidad que las niñas y niños necesitan para moverse libremente por el aula.



Fuente: <http://jardindeangeles.blogspot.com/2012/03/mónica-y-sus-amigos.html>

Autora: Gabriela Vásquez

ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS

- RONDAS
- JUEGOS
- CANCIONES
- DANZA
- ARTE

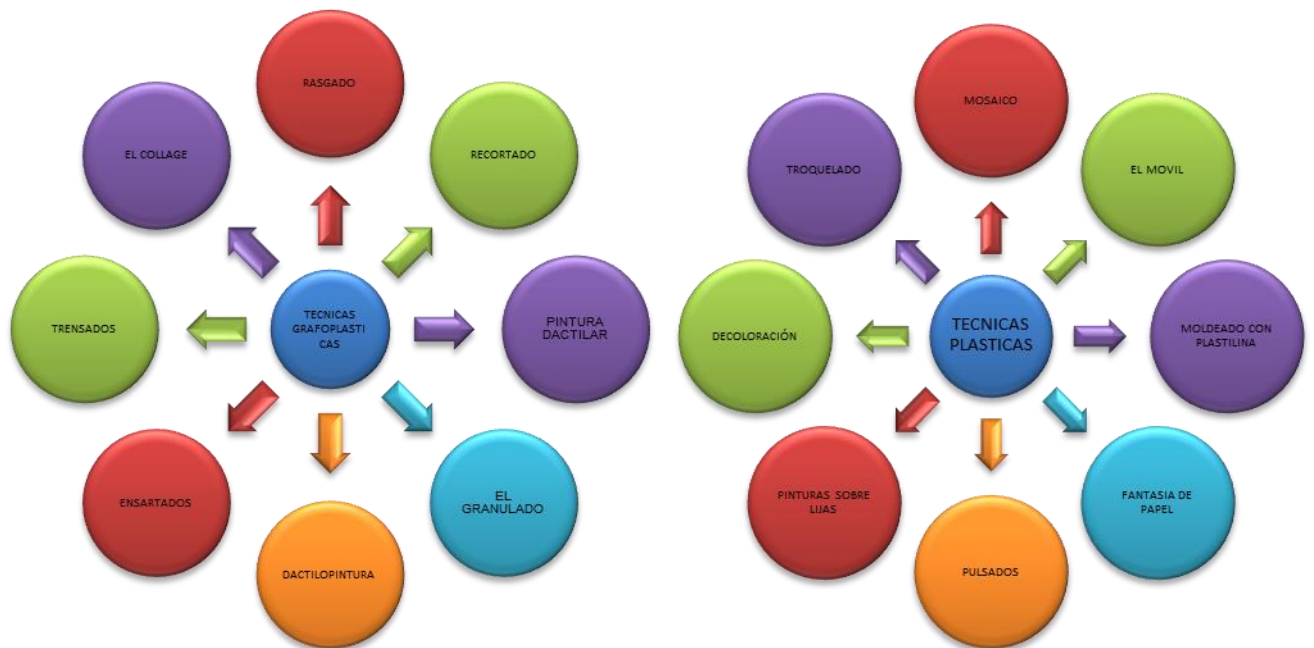


Fuente: <http://imágenes.4ever.eu/animados/winnie-the-pooh-143829>

Autora: Gabriela Vásquez

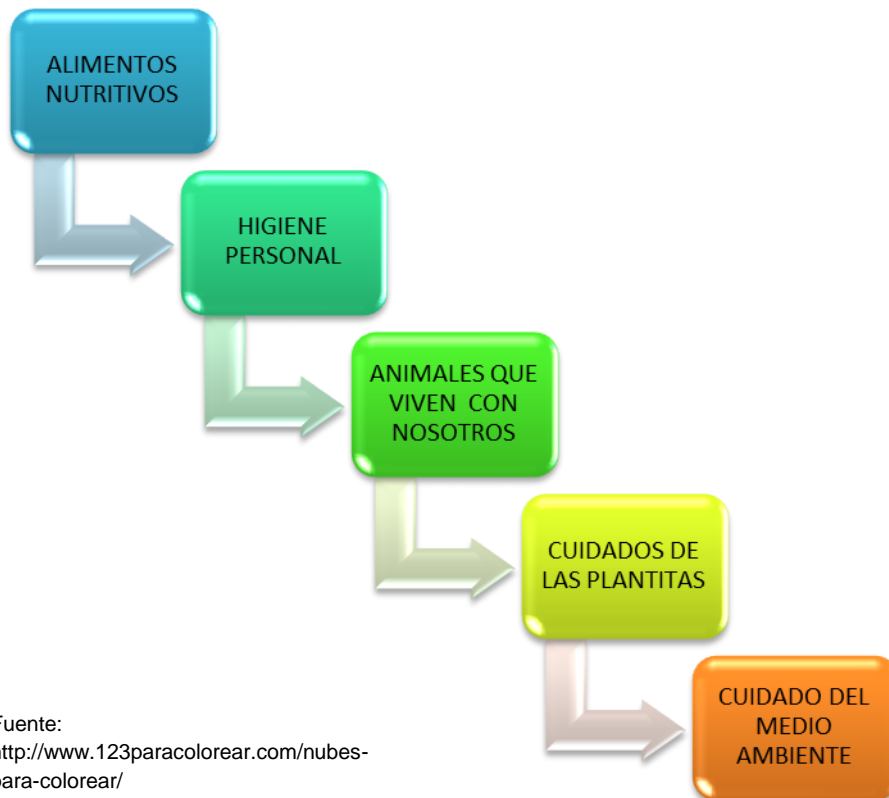
TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS PARA FORTALECER

LA INTELIGENCIA NATURALISTA



Fuente: http://www.imágenesconamor.com/postales-de-amor/winnie+pooh+y+sus+amigos+_5_.jpg.html

Autora: Gabriela Vásquez



Fuente:
<http://www.123paracolorear.com/nubes-para-colorear/>

Autora: Gabriela Vásquez

TALLER NRO. 1

¿CUÁLES SON LOS ALIMENTOS QUE DEBEN CONSUMIR LOS NIÑOS?

OBJETIVO:

Valorar la importancia de consumir alimentos nutritivos en el diario vivir.

DESTREZA Y COMPETENCIA:

Reconoce y valora la importancia de consumir alimentos nutritivos en el diario vivir.



CANCIÓN

La colación
Vamos a servirnos
Nuestra colación
Todos sentaditos
Con educación
Las ricas naranjas
Las ricas manzanas
Que mamá me ha puesto,
Hoy en la mañana
Tra la la la la
Tra la la la la

Fuente: http://www.eltiempo.com/Multimedia/galeria_fotos/curiosidades6/GALERIAFOTOS-WEB-PLANTILLA_GALERIA_FOTOS-12933369.html

Autora: Gabriela Vásquez

HELADO DE GUAYABA Y QUINUA

MANOS A LA OBRA



INGREDIENTES

2 tazas de quinua cocida
3 tazas de leche
1 taza de azúcar
7 guayabas grandes
Canela al gusto

PREPARACIÓN

La quinua, leche, azúcar y canela, licuar y hervir 10 minutos moviendo constantemente. Aparte cocinar las guayabas, licuar y cernir. Mezclar con la preparación anterior y congelar.



Fuente: <http://banqueteslaboquería.com/?cat=1>

<http://mujerya.es/a/recetas/helados-recetas/page/2/>

Autora: Gabriela Vásquez

JUEGO

JUEGO RECOLECCIÓN DE FRUTAS

IDEA: transportar relevo

MEDIOS: espacio amplio, pares de frutas diversas

PERSONAS: 10 – 40

DESARROLLO: las columnas se ubican tras la línea de salida, frente a cada columna y a conveniente distancia se traza la primera circunferencia, a partir de ésta , a 3 metros una de otra se trazan tantas circunferencias como frutas tengan, ubicar en el interior de las circunferencias las frutas, a una señal, los primeros niños de las columnas parten, cogen las frutas que son iguales, que les corresponde y regresan a entregar a los segundos quienes deben ubicarlos en los sitios de los que fueron retirados, así continua hasta que intervengan todos, gana el grupo que termina antes, quien no coloca la fruta en el círculo es eliminado y su columna pierde el juego si no encuentra en las columnas las frutas iguales.

Fuente: <http://disney-clipart.com/Easter/pooh-bear/pooh-found-easter-egg.php>

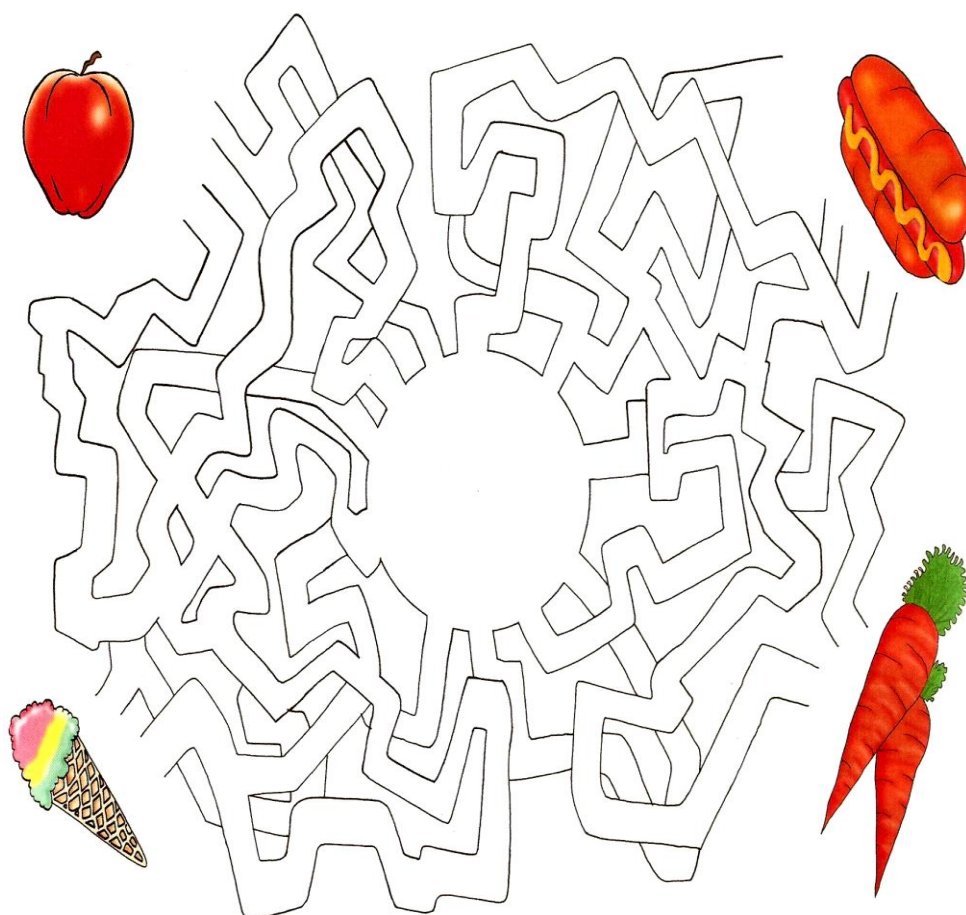
Autora: Gabriela Vásquez



- Observar y describir la lámina
- Traza una línea azul hasta tu alimento preferido



ACTIVIDAD Nro. 1



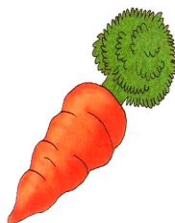
Fuente: <http://www.imágenesyfotosde.com/2013/01/imágenes-de-winnie-poo-h-parte-2.html>

Autora: Gabriela Vásquez

- Observar y describir la lámina
- Unir mediante una línea el alimento con quien corresponde



ACTIVIDAD Nro. 2



Fuente: <http://galería.dibujos.net/animales/la-selva/mono-pintado-por-colas-7937411.html>

<http://www.imagui.com/a/imágenes-infantiles-de-conejos-c6ep78ABd>

Autora: Gabriela Vásquez



EVALUACIÓN

- Observar y describir la lámina
- Encierre en un círculo los alimentos que te ayudan a crecer sano.



Fuente: <http://m.imagenface.com/página-1676.html>

<http://www.vitonica.com/dietas/por-que-preferimos-un-dulce-antes-que-las-verduras>

Autora: Gabriela Vásquez

TALLER NRO. 2

¿CUÁLES SON LOS ALIMENTOS SALUDABLES?

OBJETIVO:

Diferenciar cuáles son los alimentos saludables y no saludables

DESTREZA Y COMPETENCIA:

Practicar hábitos de alimentación, higiene y cuidado personal con autonomía.



CANCIÓN

LOS ALIMENTOS

Verduras, carne, pescado
Huevos, leche, agua, pan
Y de postre un buen helado
Pedro, Antonio, Pepe y Juan
Todos pensamos de modo
Parecido ¡Sí señor!
Conviene comer de todo
Pero el postre es lo mejor.
Juan, Antonio, Pedro, Pepe
Cuando al postre llegarás
Dirás, más listo que Pepe:
De esto ¡Ahí que quiero más!

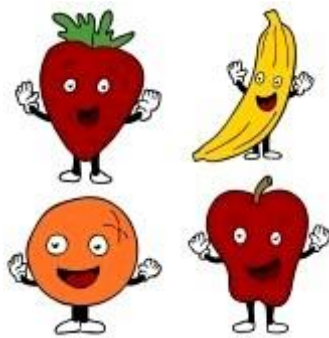
Fuente: <http://m.imagenface.com/página-1004.html>

Autora: Gabriela Vásquez

CADENAS DE FRUTAS



MANOS A LA OBRA



Material: cartulinas de color verde y, opcionalmente, amarillo y naranja; varillas de chenilla verdes y rojas y, si se desea, amarillas y negras; ojos de plástico; hilo de algodón o de nailon.

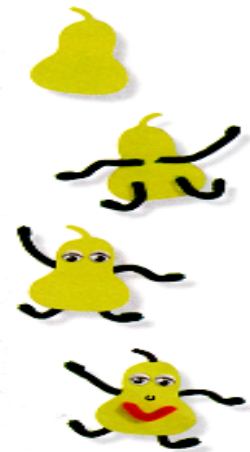
Útiles: tijeras; pegamento; rotulador negro.

PROCEDIMIENTO

Para graficar una pera, utiliza cartulina de color verde. Traza su silueta y recórtala.

Hazle dos brazos y dos piernas con la varilla de chenilla verde y pégalas por la parte de atrás de la pera. Para hacer las manos y los pies, dobla la varilla un poquito en los extremos.

La pera también necesita una carita. Para ello, pega primero los ojos de plástico en la parte superior, debajo del rabillo. Después, píntale la nariz. Para la boca utiliza un trocito de varilla roja y dale la forma de sonrisa. Si quieres, también puedes pintar el rabito de la pera con el rotulador negro.



JUEGO



LA SOPA BOBA

Número de participantes: Se forman parejas.

Material necesario: Un plato sopero de plástico y una cuchara por participante, y agua.

Espacio: Amplio, con mesas y sillas.

Objetivos didácticos: Trabajar el empleo de una mano u otra, anulando la preferencia motriz.

Los miembros de cada pareja se sientan ante una misma mesa, uno delante de otro.

El educador entrega a cada niño un plato sopero y una cuchara de plástico, y pone una cantidad determinada de agua en los platos.

A una orden convenida, los niños toman la cuchara con una mano, la llenan de agua y se la beben. Después realizan la misma acción con la otra mano. Seguidamente, un componente de cada pareja da el agua con la cuchara a su compañero, y después se repite la operación al revés. Primero se hace con una mano, y después con la otra.

¡Boca abierta y pulso controlado, que no se caiga el agua!

La pareja que derrama menos agua es la ganadora.

Fuente:

http://www.silvitablanco.com.ar/winnie_pooh/winnie_pooh_7/winnie_pooh_7.htm

Autora: Gabriela Vásquez

- Observar y describir la lámina
- Marque con una x los alimentos no saludables



ACTIVIDAD Nro. 2



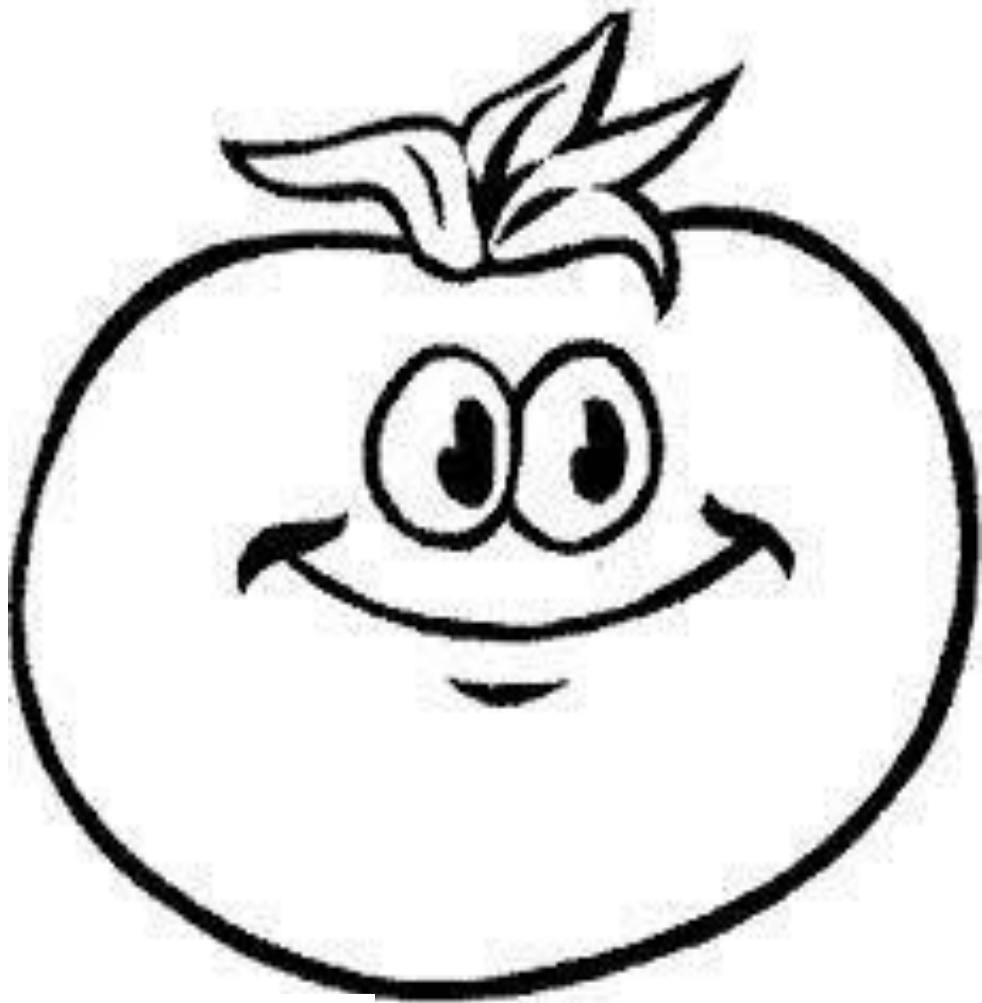
Fuente:
<http://ideasinteresantes.com/imágenes%20de%20winnie%20the%20pooh.html>

Autora: Gabriela Vásquez

EVALUACIÓN



- Observar y describir la lámina
- Pinte de color rojo a esta fruta saludable



Fuente: <http://imagenface.com/imágenes/imágenes-winnie-pooh-de-bebe-39.html>

Autorora: Gabriela Vásquez

EVALUACIÓN



- Observar y describir la lámina
- Siguiendo las instrucciones de la maestra prepara una ensalada de frutas muy saludable.



MATERIALES

- Uvas
- Manzanas
- Piña
- Plátanos
- Papaya
- Melón
- Sandía
- Naranjas
- Fresas
- Mandarinas

PROCEDIMIENTO

Se lavan bien las frutas y se pican, se agrega el jugo de naranja y se pone azúcar al gusto



Fuente: <http://www.sobretodosalud.com/las-diez-frutas-más-saludables/>

<http://www.nutriciónysaludblog.com/5-aperitivos-saludables/>

Autora: Gabriela Vásquez

TALLER NRO. 3

¿CÓMO DEBEMOS CUIDAR NUESTRO CUERPITO?

OBJETIVO:

Incorporar hábitos de aseo para el cuidado de la salud.

DESTREZA Y COMPETENCIA:

Practicar hábitos de alimentación, higiene y cuidado personal con autonomía.



CANCIÓN

EL ASEO

Yo quiero ser limpio,
yo quiero estar sano
y todos los días
yo tomo un buen baño.

Me lavo la cara,
el cuello y las piernas,
cepillo mis dientes
y me corto las uñas.

Cepillo el cabello
y estoy bien peinado, ¡
qué lindo, qué bueno!
es ser muy aseado.

Fuente:

http://www.silvitablanca.com.ar/winnie_pooh/winnie_pooh_5/winnie_pooh.htm

Autora: Gabriela Vásquez

JABÓN LÍQUIDO



MANOS A LA OBRA



PREPARACIÓN:

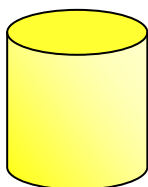
1. Vierta la mitad del agua a la olla y ponga a fuego medio, cuando esté caliente, agregue el jabón y la glicerina sin dejar de mover.
2. Cuando esté disuelto, retire del fuego y deje enfriar.

INGREDIENTES:

- 2 litros de agua
 - 1 taza de sobrantes de jabón de tocador
 - 1 cucharadas de glicerina pura (Se consigue en farmacias o droguerías.)
- Rendimiento: 2 litros.
Tiempo de elaboración: 20 minutos aproximadamente.

Utensilios:

- Olla esmaltada o de acero inoxidable con capacidad de 3 litros
- Cuchara de madera
- Botella de plástico con tapa, con capacidad de 2 litros



Fuente: http://prontoinstitucional.com/categoría-1_12/

Autora: Gabriela Vásquez



JUEGO



SOY LIMPIECITO

Idea: relevo

Medios: espacio amplio, recipiente con agua

Personas: 30 -40

Desarrollo: formados en hileras a un metro una de otra. Frente de cada hilera a una distancia de 10 metros se colocará un lavacara y una toalla, a la señal salen corriendo los primeros de cada hilera a lavarse y secarse la cara, cuando terminan de hacerlo corren a colocarse al final de cada hilera y así sucesivamente hasta que pasen todos.

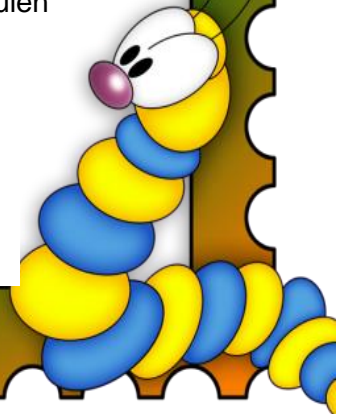
Reglas:

- Deben mojarse la cara y secarse con la toalla
- No saldrá el siguiente hasta que le tope quien le antecedió.

Fuente: <http://imágenes.4ever.eu/tag/8935/oso-de-pelucho?pg=6>

<http://www.imágenesydibujosparaimprimir.com/2012/01/dibujos-de-gusanos-para-imprimir.html>

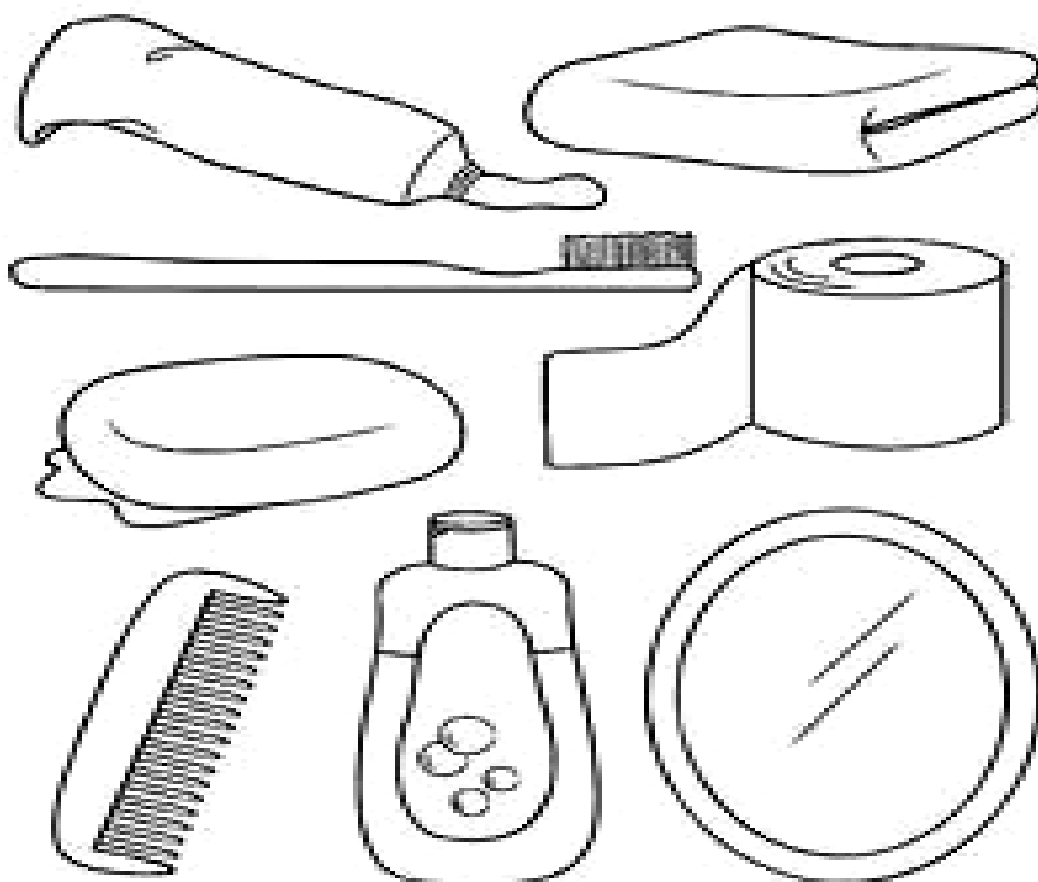
Autora: Gabriela Vásquez



- Observar y describir la lámina
- Pinte de color azul los útiles de aseo que ocupa a diario



ACTIVIDAD Nro. 3



Fuente: <http://nutrasur-mirinconcito.blogspot.com/2008/04/dibujos-de-higiene.html>

Autora: Gabriela Vásquez

- Observar y describir la lámina
- Repetir la ronda mis manos enjabono



ACTIVIDAD Nro. 2

Mis manitos enjabono
y espumita puedo hacer,
el agüita se la lleva
al cantar uno, dos y tres.

Con la toalla muy
blanquita
mis manitas secaré,
y al instante que las mire
cantaré uno, dos y tres.

Jabonar las manos.
Hacer y presentar espuma.
Introducir las manos en el agua.
Pronunciar bien los números.

Tomar la toalla.
Proceder a secarse.
Observar las manos.
Pronunciar bien los números.

Esta ronda se puede realizar en el aula o el aire libre,
pero sería conveniente que los movimientos sean reales,
es decir que se utilice jabón y agua.



RONDA MIS MANOS ENJABONO

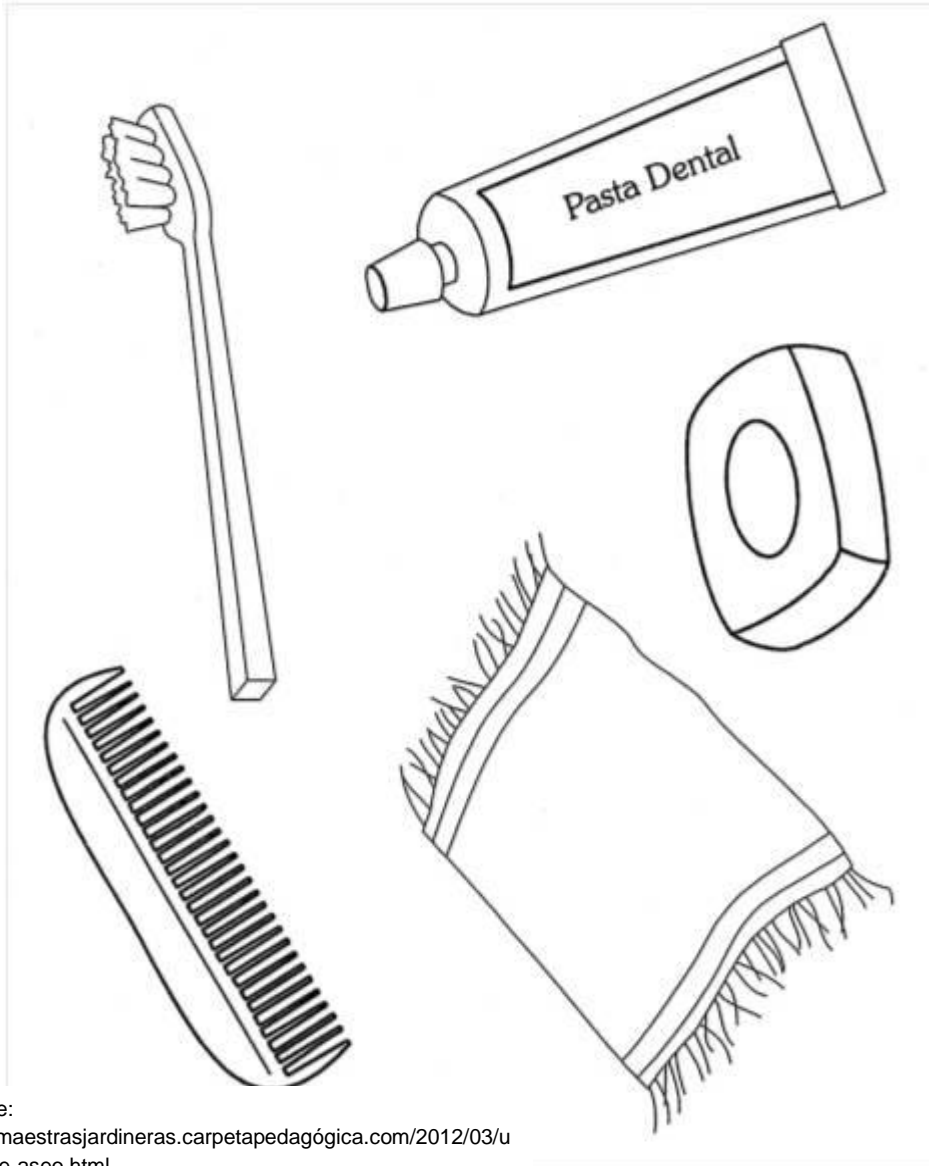
Fuente:
<http://maestrodecorazontalosh.blogspot.com/2011/09/rondas-infantiles.html>

Autora: Gabriela Vásquez

EVALUACIÓN



- Señale con una cruz de color verde los útiles de aseo que utiliza para limpiar su boquita



Fuente:
<http://maestrasjardineras.carpetapedagógica.com/2012/03/utiles-de-aseo.html>

Autora: Gabriela Vásquez

TALLER NRO. 4

¿CUÁNTOS SENTIDOS TENEMOS LOS NIÑOS?

OBJETIVO:

Diferenciar los órganos de los sentidos del cuerpo humano

DESTREZA Y COMPETENCIA:

Practica hábitos de higiene y cuidado personal de los órganos del cuerpo.



Fuente:
http://www.vivirconcorazón.com/Multimedia/Área_interactiva/Los_cinco_sentidos.htm

Autora: Gabriela Vásquez

RONDA

LOS SENTIDOS

Niños, vamos a cantar
Una bonita canción
Yo te voy a preguntar
Tú me vas a responder.
¿Los ojos para qué son?
¿Y el tacto? Para tocar
¿Y el oído? Para oír
¿Y el gusto? Para gustar
¿Y el olfato? Para oler
¿Y el alma? Para sentir,
Para querer y pensar.



VELAS DECORATIVAS



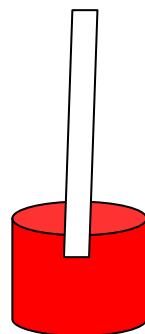
MANOS A LA OBRA



MATERIALES

Tillos, parafina, esencias, hilo encerado, colorante soluble en grasa, recipiente enlozado, agitador

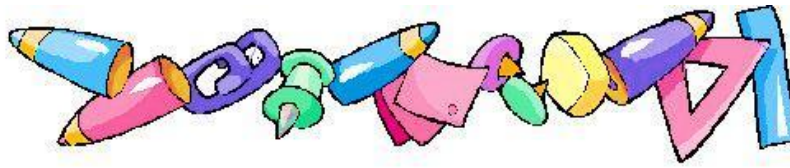
Primero colocamos la parafina a baño María, luego se añade el colorante escogido y la esencia, se agita y en caliente se trasvasa a los tillos previamente pegados el hilo encerado como mecha.



Fuente: <http://manualidadesconmoldes.net/como-hacer-velas-con-tapas-de-botellas/>

Autora: Gabriela Vásquez

JUEGO



SABORES

Número de participantes: Ilimitado.

Material necesario: Un limón, sal, azúcar y miel.

Espacio: Amplio.

Objetivos didácticos Trabajar la expresión facial y gestual a partir del sentido gustativo.

Los niños se sientan en el suelo formando un gran círculo.

El educador les da a probar los alimentos.

Después, saborean la sal, el azúcar y la miel, y experimentan con ellos.

Se repiten las mismas acciones, pero ahora solo simulan que prueban los diferentes sabores.

La acidez del limón provoca un estremecimiento del cuerpo; la sal, un rechazo y muecas faciales; el azúcar, una sensación agradable y la miel, un extraño placer.

¿Cuál es el sabor que más nos gusta?

Primero, les ofrece un trocito de limón, y cada uno se observa a sí mismo para ver qué reacción le produce gustativa y corporalmente.

Fuente:
<http://www.imágenestop.com/dibujos-de-winnie-pooh>

Autora: Gabriela Vásquez



- Con ayuda de la maestra preparen un batido nutritivo y determine su sabor.



ACTIVIDAD Nro. 1

BATIDO DE AMARANTO Y FRESA



.Ingredientes

- 1 litro de leche
- ½ libra de frutillas
- 2 cucharadas de harina tostada de amaranto
- 2 cucharadas de miel de abeja

Preparación

Licuar la leche con las frutillas, la harina de amaranto y la miel de abeja para endulzar.

Fuente: <http://www.guía infantil.com/blog/61/ninos-a-la-cocina.html>

<https://www.vivanda.com.pe/blog-vivanda/vida-sana-blog/batidos-de-fruta-nutrición-perfecta-para-el-verano.html>

Autora: Gabriela Vásquez



- Observar y describir la lámina
- Encierre en un círculo de color morado el objeto que suena más alto

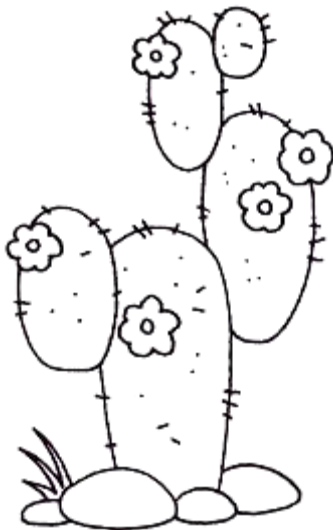
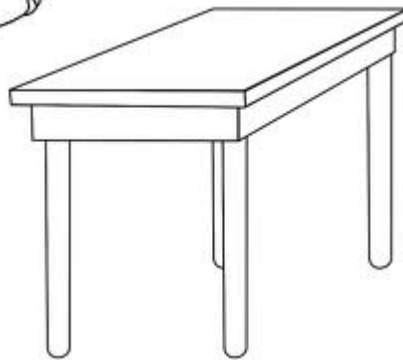
ACTIVIDAD Nro. 2



- Observar y describir la lámina
- Coloree el gráfico que le gustaría tocar con sus manos



ACTIVIDAD Nro. 3



Fuente: <http://www.imagui.com/a/imágenes-para-calcar-de-perritos-cLLreRLA8>

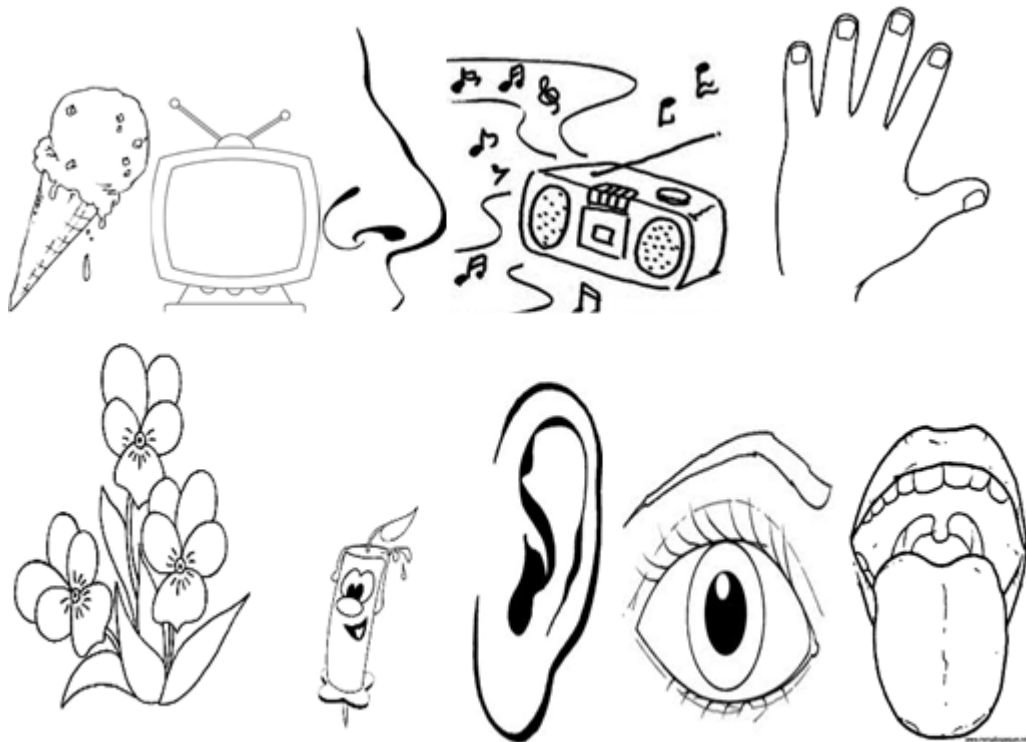
<http://dibujos-imprimir-colorear.blogspot.com/2011/09/gatos-para-colorear.html>

Autora: Gabriela Vásquez

EVALUACIÓN



- Unir los órganos de los sentidos con la figura que mejor se relacione.



Fuente: <http://fotosdepoooh.com/542-winnie-poooh-tiger.html>

<http://infantil20.com/dibujos-de-los-sentidos>

Autora: Gabriela Vásquez

EVALUACIÓN



- Aprendamos juntos la canción mis cinco sentidos.

CINCO SENTIDOS

Orejas: escucho si dices te quiero
Me dices, me dices que soy lucero
Mis orejas para oír
Mis orejas para oír

Nariz: tú hueles a nardos y rosas
Y ahí en tus bolsillos tienes ricas cosas
Mi nariz es para oler
Mi nariz es para oler

Boca: yo pruebo cosas con mi boca
Mi lengua me dice si está deliciosa
Mi boca para gustar
Mi boca para gustar

Manos: mis manos tocan tu suave cabello
Corriendo me caigo que duro está el suelo
Mis manos para tocar
Mis manos para palpar



Fuente:
<http://foroadventista.org/forum/showthread.php?20518-Consejos-para-la-pureza-del-coraz%F3n>

Autora: Gabriela Vásquez

TALLER NRO. 5

¿QUÉ BENEFICIOS NOS DAN LAS PLANTAS?

OBJETIVO:

Analizar la estructura de las plantas de su entorno y los beneficios que de ellas se obtienen.

DESTREZA Y COMPETENCIA:

Identificar las plantas de su entorno y los beneficios que de ellas se obtienen.



POESÍA

Vestida de verde
Con garbo de flor
Llegó primavera
Con una canción
Por los caminos
Viajo dichosa,
Con mi vestido
Verde limón



Fuente:
http://www.silvitablanco.com.ar/winnie_pooh/winnie_pooh_5/winnie_pooh.htm

Autora: Gabriela Vásquez

UN COFRE ESPECIAL



MANOS A LA OBRA



MATERIALES

- Caja pequeña de cartón
- Maíz
- Fréjoles (frijoles, judías) negros les rojos
- Arroz
- Marcador negro
- Cola blanca

1. Con un marcador negro dibuja un automóvil en la tapa de una caja de cartón
2. Aplica cola blanca a todo el automóvil, luego rellénalo con granos de maíz. En las ventanas y ruedas pon fréjoles (frijoles) negros.
3. Con fréjoles rojos rellena el suelo y la parte lateral de la tapa que continúa.
4. Rellena el cielo y los otros 3 laterales de la tapa con arroz.
5. Tapa la caja y con un rotulador negro señala los límites de la tapa.
6. Pega los dos laterales largos de la caja hasta la señal del rotulador y cúbrelos de maíz. Luego encola los dos laterales cortos y pega en ellos los fréjoles negros.



Fuente: http://manualidades.facilísimo.com/foros/más-manualidades/pandilla-basurita-decoración-económica-reciclados-recuperados-restaurados-etc_384117_1582.html

Autora: Gabriela Vásquez

JUEGO

LOS ÁRBOLES CRECEN

Número de participantes: Ilimitado.

Material necesario: Una cesta con confeti y música suave.

Espacio: Amplio.

Objetivos didácticos: Pasar de un estado de relajación al movimiento y desarrollar la capacidad imaginativa.

Los participantes se dispersan por el espacio de juego.

Uno de ellos simula que es jardinero y lleva una cesta con semillas (confeti).

El resto se agacha y esconde la cabeza entre las piernas.

El niño-jardinero pasa entre los demás y esparce sobre sus cabezas las semillas de papel.

El educador pone la música suave, y los niños, agachados, se levantan poco a poco con los brazos pegados al cuerpo: simulan que son las semillas que van creciendo para convertirse en árboles.

Seguidamente, van despegando los brazos del cuerpo y después los alzan: son las ramas.

Las manos, hasta ahora cerradas, se abren para simular las hojas.

¡Las semillas ya se han convertido en árboles!

Fuente:
http://www.silvitablanca.com.ar/winnie_pooh/valentin/winnie.htm

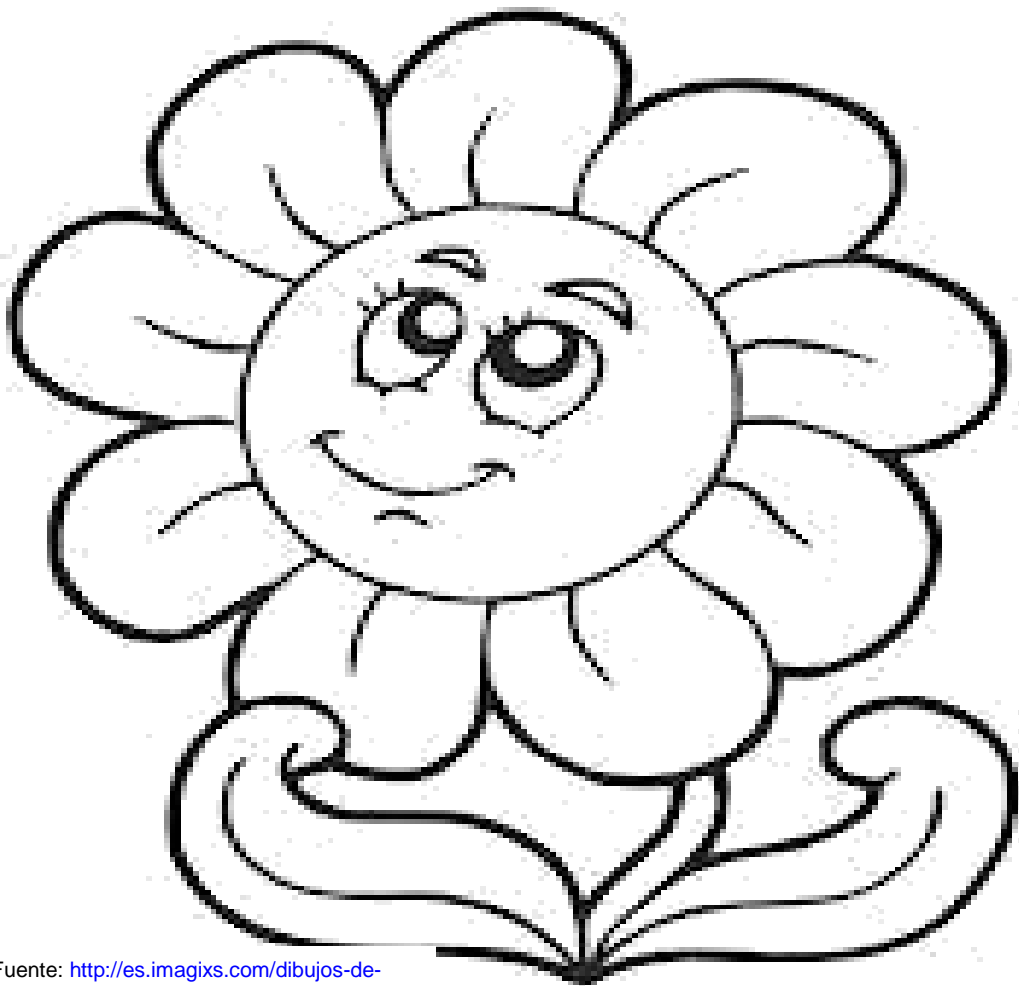
Autora: Gabriela Vásquez



- Arrugue papel de color verde y péguelo en las hojas del gráfico.



ACTIVIDAD Nro. 1



Fuente: <http://es.imagixs.com/dibujos-de-flores-para-colorear/page-3>

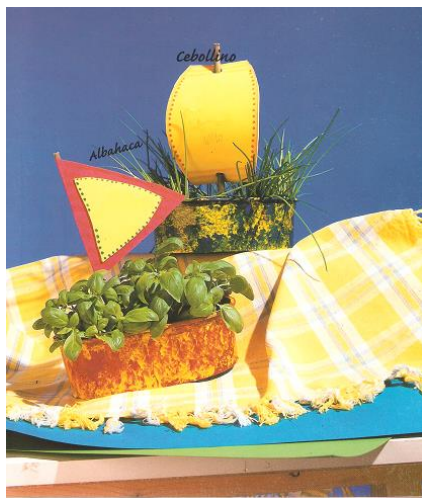
Autora: Gabriela Vásquez



- Aprendamos como nace una plantita, para ello realicemos juntos esta actividad.

ACTIVIDAD Nro. 2

BARQUITO DE HIERBAS AROMÁTICAS



Material: bandejas de helado, de plástico; pinturas acrílicas o rotuladores resistentes al agua; arcilla o guijarros; tierra; plastilina; semillas o plántones; gomaespuma. Útiles: esponja natural; un vaporizador o una regadera; una pala pequeña.

1. ¿De qué color quieres tu barquita? Píntala con un pincel o decórala haciendo bonitas estampaciones con la esponja. Después haz una bola con la plastilina y aplástala bien contra el suelo de la barquita. En el centro pónle un palito, que hará de mástil.
2. Primero extiende en el suelo de tu barquita una capa fina de arcilla o de gravilla y, después, echa la tierra.
3. Ahora ya puedes plantar tus hierbas. Puedes comprar, por ejemplo, basilisco en plantitas y trasplantarlo a tu barquita. ¡No te olvides de regarlas de vez en cuando!
4. Con la gomaespuma puedes hacerle una vela. Si te gusta más, puedes pintarla, si no, simplemente la recortas y la pegas en el mástil.



Fuente: http://salaamarilla2009.blogspot.com/2011_09_01_archive.html

Autora: Gabriela Vásquez

EVALUACIÓN



Empleando hojas de todo tamaño elabora una tarjeta para papá siguiendo los siguientes pasos:



1. Dobra una cartulina DIN-A4 por la mitad.
2. Corta hojas redondas pequeñas en cuadrados y las de eucalipto y las alargadas en rectángulos pequeños.
3. Pega los trozos más pequeños a uno y otro lado del centro de la postal.
4. En la parte superior, con pegamento diluído: en agua, pega 3 cuadrados en la parte superior y otros 3 en la inferior.
5. En el centro de la postal pega una amapola seca. Alrededor de la amapola pega trozos de hojas de helecho secas.

MATERIALES

- Tijeras
- Cartulina DIN-A4 de color crudo
- Hojas de eucalipto
- Hojas redondas pequeñas.
- Hojas alargadas verdes
- Amapola seca
- Pincel
- Helecho seco
- Pegamento



Fuente:
http://www.ohmyfiesta.com/2012/02/imagenes-de-winnie-pooh-fiestas.html#.U0MQ_vl5Mpo

Autora: Gabriela Vásquez

EVALUACIÓN



Repitamos esta linda poesía hasta aprendernos bien.

SEMILLITA

Semillita, semillita
Que en la tierra se cayó
Y dormidita, dormidita,
Enseguida se quedó.

¿Dónde está la dormilona?
Un pequeño preguntó
Y las nubes contestaron
Una planta ya creció.

Semillita, semillita
Que recibiste calor
Para dar una sorpresa
Muchas hojas y una flor.



Fuente:

<http://www.winniethepooh.com.es/2009/04/dibujos-de-pooh-babies.html>

Autora: Gabriela Vásquez

6.7 IMPACTOS

Se considera que la educación es un proceso que prepara al hombre a enfrentar la vida, por ello, frente a la estrecha relación que existe entre educación y sociedad, la presente propuesta genera impactos de indudable valor tanto para el individuo como tal, como para la sociedad en general. Entre los impactos más importantes que se puede señalar:

6.7.1 Impacto educativo

Al ser la educación un recurso dinámico y potenciador de crecimientos múltiples en los seres humanos, firme asidero para el éxito y una segura esperanza para el progreso, el medio más idóneo y económico de resolver las grandes problemáticas sociales y constituirse como la mejor forma de desarrollo personal, una guía de técnicas creativas aplicables dentro y fuera del aula permite desarrollar la inteligencia naturalista en los niños de 3 a 4 años, constituye el mecanismo más idóneo que permite el fortalecimiento del niño desde una perspectiva holística, enfoca dos aspectos de crecimiento y formación que incluye el desarrollo de destrezas, la expresión y representación del mundo personal y del entorno mediante la combinación de técnicas y materiales, su interacción con valores, actitudes y normas de convivencia que integran experiencias, habilidades y desarrollo de nociones que lo formarán integralmente.

6.7.2 Impacto social

Tomando en cuenta que el niño es un ser maravilloso, con una incontenible imaginación y creatividad, su fantasía le sumerge en un mundo de acción que lo tonifica armoniosamente en todo su ser,

creciendo y aprendiendo de los demás. Es así que el desarrollo adecuado de la creatividad y el pensamiento inventivo permitirá al niño/a formar actitudes positivas y valores que se han perdido en la sociedad, como la colaboración entre ellos, el respeto por las opiniones de los demás, el trabajo en equipo, fomentando las relaciones interpersonales, logrando así que participen en el desarrollo de destrezas con criterio de desempeño y habilidades cognitivas, motrices y actitudinales que favorezcan su integración a la comunidad social y cultural a la que pertenecen.

6.7.3 Impacto Ambiental

El desarrollar en los niños/as la creatividad y capacidades perceptivas, permitirá que ellos participen de forma solidaria y colaborativa, teniendo en cuenta que se constituyen en creadores de sus propios materiales y que éstos se los encuentra en el medio y como productos de reciclaje y apoyados con técnicas creativas y plásticas forman parte de este contexto, demostrando que para aprender se pueden emplear recursos naturales del entorno, contribuir en la reutilización de materiales y sobre todo constituye una alternativa para la protección del medio ambiente y para crear conciencia ecológica con todos los elementos que la naturaleza ofrece.

6.8 Difusión

Esta investigación al ser una iniciativa didáctica con importantes aportes sobre el desarrollo de la Inteligencia Naturalista en los niños de 3 a 4 años, fue difundida mediante la socialización en un Seminario – Taller en la Institución Educativa que fue el punto de apoyo para el trabajo de campo y la multiplicación de las técnicas creativas para su desarrollo en

el aula, ya que de nada serviría todo el trabajo investigativo hecho con esfuerzo y dedicación para la elaboración de una Guía, cuyo contenido está orientado en beneficio del mejoramiento del proceso enseñanza – aprendizaje en el niño de Educación inicial con técnicas enfocadas al desarrollo integral del ser humano, constituyéndose en herramientas de ayuda dentro de la labor educativa cuando sea puesta en práctica con los niños.

4.3 BIBLIOGRAFÍA

1. ARIZAGA, César. (2008). *Bases del Aprendizaje*. Madrid: Edit. Cultural.
2. ALTAMIRANO, Leoniza. (2007) *Jugando con Palabras*. Loja: Edit. UTPL.
3. BENALCAZAR , Marco. (2010) *Guía para realizar Trabajos de Grado*. Ibarra: Edit. Libertario.
4. CÁRDENAS J. (2003). *Psicología del aprendizaje*. Chile: Edit. Oceánica.
5. CARTAGO, Artemisa. (2002). *Creatividad Infantil*. Loja: Edit. UNL.
6. CELI. A. Rosa María. (2004). *Currículo*. Loja: Edit. UTPL.
7. CONFEDC. (2000). *Técnicas Activas Generadoras de Aprendizajes Significativos*. Quito: Edit., CONFEDC.
8. COLL, Richard. (2007). *Aspectos del Constructivismo*. Santa Fe de Bogotá: Edit. Santa Fe Bogotá.
9. CROW, Filph. (2009). *Comunicación Activa*. México: Edit. Mc Graw Hill.
10. Dinamep. (2005). *Estimulación para el desarrollo de las Inteligencias Múltiples*. Quito: Edit. MEC.
11. Didacta. (2004). *Enciclopedia Didáctica Ilustrada*. Madrid: Edit. Didacta.
12. FLORES, O. Rafael. (2003). *Hacia una Pedagogía del Conocimiento*. Bogotá: Edit. Mc Graw Hill.
13. GARDNER. H. (2008). *Estructuras de la Mente*. México: Edit. Mc Graw Hill.
14. GODOY. Alicia. (2007). *Guía para la Estimulación de las Funciones Básicas*. Guayaquil: Edit. Muñoz.
15. Guía del Estudiante. (2005). *Enseñar a Pensar*. Madrid: Edit. Cultural.

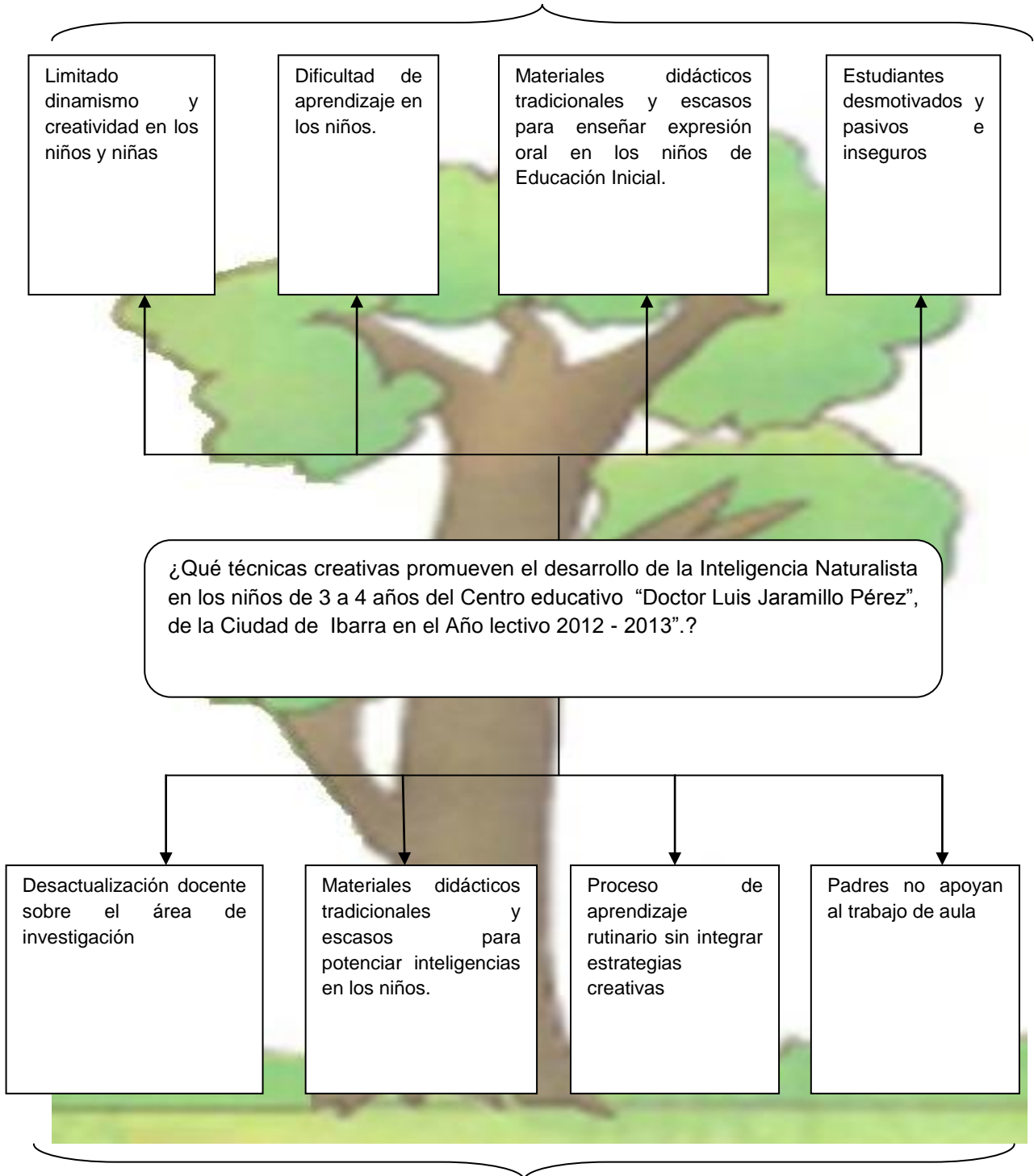
16. GRUERTHER, W. (2004). *Teorías de Aprendizaje*. México: Edit. Salvador.
17. HERNÁNDEZ, Juanita. (2008). *Estrategias Educativas para el desarrollo de la Inteligencia. Programa de Capacitación en liderazgo educativo*. Quito: Edit. Eb-prodec.
18. HERRERA, Caridad. (2006). *Módulo de Pedagogía General. Argentina*: Edit. Pacífica.
19. HERRERA, Edgar. (2002). *Filosofía de la Educación* Edit. Salvador, México.
20. MORENO, E. (2006). *Aprendizaje Guiado Cooperativo*. Loja: Edit. UTPL.
21. MERA, Edgar y otros. (2008). *Módulo de Investigación Educativa*. Quito: Edit. UTE.
22. Océano editores. (2001). *Enciclopedia Práctica de la Pedagogía. Barcelona*: Edit. Océano Editores.
23. Océano editores. (2000). *Aprender a Aprender*. Barcelona: Edit. Grupo Océano.
24. Océano editores. (2001). *Enciclopedia General de la Educación, Volumen 1, 2 y 3*. Barcelona: Edit. Grupo Océano.
25. Océano editores. (2004). *Enciclopedia Práctica de la Pedagogía, Volumen 1, 2 y 3*. Barcelona: Edit. Grupo Océano.
26. PORTILLA, Miguel. (2006). *Psicología Evolutiva*. Perú: Edit. Santander.
27. ROBLES, Rosario. (2005). *Psicopedagogía Especial*. Perú: Edit. Flores S.A.
28. SÁNCHEZ, Portal, Diómedes. (2007). *Educación con Excelencia*. Venezuela: Edit. Sion. S.A.
29. SANTILLÁN, Albertina. (2007). *Módulo de inteligencia y creatividad*. Quito: UCL.
30. SPEERB, Dalilla. (2008). *Educación Inicial*. Buenos Aires: Edit. Kapelusz.

31. SOLÓRZANO, Berthilde. (2005). *Lenguaje y Comunicación en la Infancia*. Bogotá: Edit. Alpina.
32. VALVERDE, Cira. (2007). *Módulo de Bases para un Currículo Integrado*. Loja: UTPL

ANEXOS

ANEXO 1

ÁRBOL DE PROBLEMAS



ANEXO 2

MATRIZ DE COHERENCIA

TEMA: “TECNICAS CREATIVAS PARA DESARROLLAR LA INTELIGENCIA NATURALISTA EN BASE A MATERIAL DE RECICLAJE EN NINOS DE 3 A 4 ANOS DEL CENTRO INFANTIL “DR. LUIS JARAMILLO PEREZ DE LA CIUDAD DE IBARRA EN EL AÑO LECTIVO 2012 – 2013” (PROPUESTA ALTERNATIVA)”	
FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	OBJETIVO GENERAL
¿Qué técnicas creativas promueven el desarrollo de la Inteligencia Naturalista en los niños de 3 a 4 años del Centro educativo “Doctor Luis Jaramillo Pérez”, de la Ciudad de Ibarra en el Año lectivo 2012 - 2013”.	Desarrollar técnicas creativas para fortalecer la Inteligencia Naturalista en los niños y niñas de 3 a 4 años del Centro educativo “Doctor Luis Jaramillo Pérez” de la ciudad de Ibarra en el año lectivo 2012 – 2013.
SUBPROBLEMAS/ INTERROGANTES	OBJETIVOS ESPECIFICOS
<ul style="list-style-type: none"> ▪ ¿Cuál es el nivel de desarrollo de la Inteligencia Naturalista en los niños de 3 a 4 años del Centro educativo “Doctor Luis Jaramillo Pérez”? ▪ ¿Cuáles deben ser los fundamentos teóricos que orientan la información teórica sobre las Inteligencias Múltiples especialmente la Inteligencia Naturalista de Howard Gardner en los niños de etapa Preescolar? ▪ ¿La elaboración de una Guía Didáctica con técnicas creativas permitirá desarrollar la Inteligencia Naturalista en los niños de 3 a 4 años de del Centro educativo “Doctor Luis Jaramillo Pérez”? ▪ ¿La socialización de la propuesta de una Guía Didáctica con técnicas creativas para el desarrollo de la Inteligencia Naturalista apoyará el desarrollo nocional en los niños de 3 a 4 años del Centro educativo “Doctor Luis Jaramillo Pérez”? 	<ul style="list-style-type: none"> ● Evaluar el nivel de desarrollo de la Inteligencia Naturalista en los niños de 3 a 4 años del Centro educativo “Doctor Luis Jaramillo Pérez” ● Fundamentar la información teórica sobre las Inteligencias Múltiples especialmente la Inteligencia Naturalista de Howard Gardner en los niños de etapa Preescolar. ● Diseñar y validar las técnicas creativas para fortalecer la Inteligencia Naturalista en los niños de 3 a 4 años del Centro educativo “Doctor Luis Jaramillo Pérez” ● Difundir la Guía Didáctica con técnicas creativas para desarrollar la Inteligencia Naturalista en los niños de 3 a 4 años del Centro educativo “Doctor Luis Jaramillo Pérez”

ANEXO 3

ENCUESTA A DOCENTES



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE FACULTAD DE EDUCACIÓN, CIENCIA Y TECNOLOGÍA

ENCUESTA DIRIGIDA A LOS DOCENTES DEL CENTRO INFANTIL “DR. LUIS JARAMILLO PÉREZ DE LA CIUDAD DE IBARRA

Señor (a) Profesor(a):

Le solicitamos de la manera más cordial se digne llenar esta encuesta que permitirá obtener información necesaria para Investigar sobre las técnicas creativas que permiten el desarrollo de la inteligencia naturalista en base a material reciclado en niños /as de 3 a 4 años, estos datos serán manejados con reserva y ética.

INSTRUCTIVO:

Seleccione la respuesta de cada pregunta que se le proponen, La colaboración que brinde con sus respuestas es trascendental para el mejoramiento del proceso de enseñanza-aprendizaje en los niños.

1. ¿Qué grado de conocimiento tiene usted sobre la Inteligencia Naturalista?

MUCHO	<input type="checkbox"/>
POCO	<input type="checkbox"/>
CASI NADA	<input type="checkbox"/>
NADA	<input type="checkbox"/>

2. ¿En su trabajo de aula usted aplica técnicas creativas para estimular el desarrollo de la Inteligencia Naturalista en los niños de 3 a 4 años de este Centro Infantil?

SIEMPRE	<input type="checkbox"/>
CASI SIEMPRE	<input type="checkbox"/>
A VECES	<input type="checkbox"/>
NUNCA	<input type="checkbox"/>

3. ¿Considera Usted que el niño de 3 a 4 años mediante el juego puede identificar los animales que viven en su entorno para cuidarlos adecuadamente como seres de la naturaleza y con ello fortalecer la Inteligencia Naturalista?

SIEMPRE	<input type="checkbox"/>
CASI SIEMPRE	<input type="checkbox"/>
A VECES	<input type="checkbox"/>
NUNCA	<input type="checkbox"/>

4. ¿Cree Usted que la Inteligencia Naturalista se puede fortalecer con la aplicación de estrategias y técnicas creativas de aprendizaje apoyadas con material de reciclaje?

SIEMPRE	<input type="checkbox"/>
CASI SIEMPRE	<input type="checkbox"/>
A VECES	<input type="checkbox"/>
NUNCA	<input type="checkbox"/>

5. ¿Cree Usted que la Inteligencia Naturalista se puede desarrollar con la aplicación de material educativo realizado con elementos de reciclaje?

SIEMPRE	<input type="checkbox"/>
CASI SIEMPRE	<input type="checkbox"/>
A VECES	<input type="checkbox"/>
NUNCA	<input type="checkbox"/>

6. ¿En su trabajo de aula, usted aplica estrategias que incluyen técnicas plásticas para desarrollar la Inteligencia Naturalista en los niños de 3 a 4 años del Centro Infantil?

SIEMPRE	<input type="checkbox"/>
CASI SIEMPRE	<input type="checkbox"/>
A VECES	<input type="checkbox"/>
NUNCA	<input type="checkbox"/>

7. ¿Aplica técnicas innovadoras para que el niño reconozca y valore los alimentos nutritivos y los distinga de los no saludables?

SIEMPRE	<input type="checkbox"/>
CASI SIEMPRE	<input type="checkbox"/>
A VECES	<input type="checkbox"/>
NUNCA	<input type="checkbox"/>

8. ¿Desarrolla técnicas creativas para impulsar la práctica de normas de cuidado personal en los niños de 3 a 4 años del Centro Infantil?

SIEMPRE	<input type="checkbox"/>
CASI SIEMPRE	<input type="checkbox"/>
A VECES	<input type="checkbox"/>
NUNCA	<input type="checkbox"/>

9. ¿Enseña al niño a identificar la función de los órganos de los sentidos, ayuda a reconocer texturas, sabores, sonidos, olores para potenciar la Inteligencia Naturalista?

SIEMPRE	<input type="checkbox"/>
CASI SIEMPRE	<input type="checkbox"/>
A VECES	<input type="checkbox"/>
NUNCA	<input type="checkbox"/>

10. ¿En su trabajo diario enseña al niño normas para el cuidado del medio ambiente al utilizar material de reciclaje en sus actividades escolares?

SIEMPRE	<input type="checkbox"/>
CASI SIEMPRE	<input type="checkbox"/>
A VECES	<input type="checkbox"/>
NUNCA	<input type="checkbox"/>

11. ¿Le gustaría trabajar con un recurso didáctico que permita reconocer la importancia de los elementos físicos del entorno (agua, aire, suelo), cuidar el medio ambiente e identificar las causas que lo contaminan, acciones que ayudan a fortalecer la Inteligencia Naturalista?

SIEMPRE	<input type="checkbox"/>
CASI SIEMPRE	<input type="checkbox"/>
A VECES	<input type="checkbox"/>
NUNCA	<input type="checkbox"/>

12. ¿Estaría dispuesto a trabajar con una guía didáctica que en su estructura contenga técnicas y actividades creativas y material de reciclaje para fortalecer la Inteligencia Naturalista en los niños de 3 a 4 años del Centro Infantil?

SIEMPRE	<input type="checkbox"/>
CASI SIEMPRE	<input type="checkbox"/>
A VECES	<input type="checkbox"/>
NUNCA	<input type="checkbox"/>

GRACIAS POR SU COLABORACIÓN

ANEXO 4

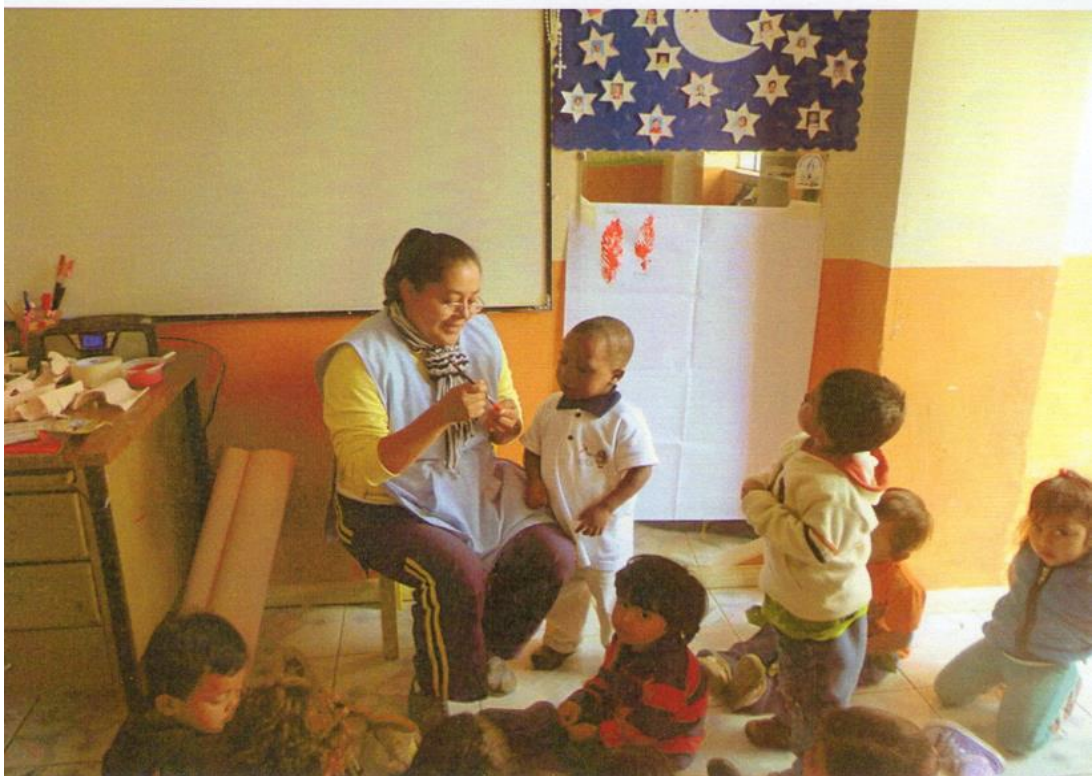
FICHA DE OBSERVACIÓN A LOS NIÑOS DE 3 A 4 AÑOS DEL CENTRO INFANTIL “DR. LUIS JARAMILLO PÉREZ DE LA CIUDAD DE IBARRA

		Reconoce y valora la importancia de consumir alimentos nutritivos	Practica normas básicas para el cuidado e higiene personal	Identifica los órganos de los sentidos para reconocer sabores, texturas , sonidos olores en el entorno	Identifica los animales que viven en su entorno según sus características, cuidados y protección.	Determina los cuidados que las plantas requieren para su supervivencia	Identifica las plantas de su entorno y los beneficios que de ella se obtienen	Reconoce la importancia de los elementos físicos del entorno para el beneficio de los seres vivos	Establece el origen de los alimentos que consume para distinguir los que son saludables de los que no son	Colabora con el cuidado del medio ambiente , mediante la utilización de material de reciclaje	Reconoce las causas que provocan la contaminación del entorno en que vive
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
SÍ											
NO											
TOTAL											

ANEXO 5

FOTOGRAFÍAS DEL TRABAJO INVESTIGATIVO REALIZADO EN CENTRO INFANTIL “DR. LUIS JARAMILLO PÉREZ DE LA CIUDAD DE IBARRA







República del Ecuador



**MINISTERIO DE INCLUSIÓN
ECONÓMICA Y SOCIAL**

DIRECCIÓN DISTRITAL IMBABURA



Ibarra, 10 de Septiembre del 2013.

Dr.
Jaime Vizcaíno
**DIRECTOR DEL PLAN DE TRABAJO DE GRADO COORDINACIÓN DE
INVESTIGACIÓN.**
Presente.

Estimado doctor,

En calidad de coordinadora de desarrollo infantil del CIBV Dr. Luis Jaramillo Pérez de atención directa del MIES, me dirijo a usted para hacerle llegar un cálido saludo y a la vez certificar que la señora Gabriela Vásquez estudiante del octavo nivel de Parvularia FECYT, socializó al equipo de maestras del centro infantil, el tema "TÉCNICAS CREATIVAS PARA DESARROLLAR LA INTELIGENCIA NATURALISTA UTILIZANDO MATERIAL DE RECICLAJE EN NIÑOS DE 3 A 4 AÑOS DEL CENTRO INFANTIL DR. LUIS JARAMILLO PÉREZ DE LA CIUDAD DE IBARRA EN EL AÑO 2013- 2014", reunión realizada el día viernes 30 de agosto del 2013.

Es todo cuanto puedo certificar en honor a la verdad:

Atentamente,

Lic. Patricia Castro.
**COORDINADORA CIBV
DR LUIS JARAMILLO PÉREZ.**



MIES Imbabura
Quito y 13 de Abril (Huertos Familiares de Azaya)
Telf.: (06) 2 546295/ 2 547137/ 2 547186
Ibarra – Ecuador
www.mies.gob.ec



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE
BIBLIOTECA UNIVERSITARIA**

**AUTORIZACIÓN DE USO Y PUBLICACIÓN
A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE**

1. IDENTIFICACIÓN DE LA OBRA

La Universidad Técnica del Norte dentro del proyecto Repositorio Digital Institucional, determinó la necesidad de disponer de textos completos en formato digital con la finalidad de apoyar los procesos de investigación, docencia y extensión de la Universidad.

Por medio del presente documento dejo sentada mi voluntad de participar en este proyecto, para lo cual pongo a disposición la siguiente información:

DATOS DE CONTACTO			
CÉDULA DE IDENTIDAD:	1003000302		
APELLIDOS Y NOMBRES:	Vásquez Ipiales Gabriela Fernanda		
DIRECCIÓN:	Alpachaca Calle Puyo 30 -81 y Pelikano		
EMAIL:	gabrielavasquez1@hotmail.com		
TELÉFONO FIJO:	062602759	CELULAR	0981548306

DATOS DE LA OBRA	
TÍTULO:	TÉCNICAS CREATIVAS PARA DESARROLLAR LA INTELIGENCIA NATURALISTA EN BASE A MATERIAL DE RECICLAJE EN NIÑOS DE 3 A 4 AÑOS DEL CENTRO INFANTIL DR. LUIS JARAMILLO PÉREZ DE LA CIUDAD DE IBARRA EN EL AÑO LECTIVO 2012 – 2013.
AUTOR (ES):	Vásquez Ipiales Gabriela Fernanda
FECHA: AAAAMMDD	2014/02/07
SOLO PARA TRABAJOS DE GRADO	
PROGRAMA:	<input checked="" type="checkbox"/> PREGRADO <input type="checkbox"/> POSGRADO
TÍTULO POR EL QUE OPTA:	Título de Licenciada en Docencia en Educación Parvularia.
ASESOR /DIRECTOR:	MSC. GLADYS CISNEROS

2. AUTORIZACIÓN DE USO A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD

Yo, VÁSQUEZ IPIALES GABRIELA FERNANDA, con cédula de identidad Nro. 1003000302, en calidad de autor (es) y titular (es) de los derechos patrimoniales de la obra o trabajo de grado descrito anteriormente, hago entrega del ejemplar respectivo en formato digital y autorizo a la Universidad Técnica del Norte, la publicación de la obra en el Repositorio Digital Institucional y uso del archivo digital en la Biblioteca de la Universidad con fines académicos, para ampliar la disponibilidad del material y como apoyo a la educación, investigación y extensión; en concordancia con la Ley de Educación Superior Artículo 144.

3. CONSTANCIAS

El autor (es) manifiesta (n) que la obra objeto de la presente autorización es original y se la desarrolló, sin violar derechos de autor de terceros, por lo tanto la obra es original y que es (son) el (los) titular (es) de los derechos patrimoniales, por lo que asume (n) la responsabilidad sobre el contenido de la misma y saldrá (n) en defensa de la Universidad en caso de reclamación por parte de terceros.

Ibarra, a los 14 días del mes abril del 2014

EL AUTOR:

ACEPTACIÓN:

(Firma).....
Nombre: VÁSQUEZ IPIALES GABRIELA FERNANADA
C.C.: 1003000302

(Firma).....
Nombre: MSc. Ximena Vallejos
Cargo: JEFE DE BIBLIOTECA

Facultado por resolución de Consejo Universitario _____



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR DEL TRABAJO DE GRADO A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

Yo, VÁSQUEZ IPIALES GABRIELA FERNANDA, con cédula de identidad Nro. 1003000302, manifiesto mi voluntad de ceder a la Universidad Técnica del Norte los derechos patrimoniales consagrados en la Ley de Propiedad Intelectual del Ecuador, artículos 4, 5 y 6, en calidad de autor (es) de la obra o trabajo de grado titulado: **TÉCNICAS CREATIVAS PARA DESARROLLAR LA INTELIGENCIA NATURALISTA EN BASE A MATERIAL DE RECICLAJE EN NIÑOS DE 3 A 4 AÑOS DEL CENTRO INFANTIL DR. LUIS JARAMILLO PÉREZ DE LA CIUDAD DE IBARRA EN EL AÑO LECTIVO 2012 – 2013.**

Ha sido desarrollado para optar por el Título de Licenciada en Docencia en Educación Parvularia, en la Universidad Técnica del Norte, quedando la Universidad facultada para ejercer plenamente los derechos cedidos anteriormente. En mi condición de autor me reservo los derechos morales de la obra antes citada. En concordancia suscribo este documento en el momento que hago entrega del trabajo final en formato impreso y digital a la Biblioteca de la Universidad Técnica del Norte.

(Firma)
Nombre: VÁSQUEZ IPIALES GABRIELA FERNANDA
Cédula: 1003000302
Ibarra, a los 14 días del mes de abril del 2014