



# **UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE**

## **FACULTAD DE EDUCACIÓN, CIENCIA Y TECNOLOGÍA**

### **TEMA:**

HABILIDADES COMUNICACIONALES DE EXPRESIÓN ORAL Y SU INFLUENCIA EN EL APRENDIZAJE DE LENGUA Y LITERATURA EN LAS ESTUDIANTES DEL SEGUNDO TERCERO CUARTO Y QUINTO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA “EUGENIO ESPEJO” DEL CANTÓN URCUQUÍ AÑO 2013. PROPUESTA DE GUÍA METODOLÓGICA.

Trabajo de grado previo a la obtención del Título de Licenciada en Educación Básica Mención Lenguaje y Comunicación.

### **AUTORAS:**

ALPALA GARCÍA ÁNGELA MARIELA.

PASPUEL ALDÁS MAYRA YADIRA.

### **DIRECTOR:**

MSC. PAÚL ANDRADE

Ibarra, 2013

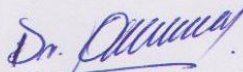
## ACEPTACIÓN DEL DIRECTOR

Dedicamos la presente tesis:

Luego de haber sido designado por el Honorable Consejo Directivo de la Facultad de Educación, Ciencia y Tecnología de la Universidad Técnica del Norte de la ciudad de Ibarra, he aceptado con satisfacción participar como director de la tesis del siguiente tema **HABILIDADES COMUNICACIONALES DE EXPRESIÓN ORAL Y SU INFLUENCIA EN EL APRENDIZAJE DE LENGUA Y LITERATURA EN LAS ESTUDIANTES DEL SEGUNDO TERCERO CUARTO Y QUINTO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA "EUGENIO ESPEJO" DEL CANTÓN URCUQUÍ AÑO 2013. PROPUESTA DE GUÍA METODOLÓGICA.** Trabajo realizado por las señoras egresadas: **ALPALA GARCIA ANGELA MARIELA-PASPUEL ALDÁS MAYRA YADIRA**, previo a la obtención del Título de Licenciada en Educación Básica Mención Lenguaje y Comunicación.

A ser testigo presencial, y corresponsable directo del desarrollo del presente trabajo de investigación, que reúne los requisitos y méritos suficientes para ser sustentado públicamente ante el tribunal que sea designado oportunamente.

Esto es lo que puedo certificar por ser justo y legal.



MSc, Paúl Andrade

**DIRECTOR**

## **DEDICATORIA**

Dedicamos la presente tesis:

A Dios por mostrarnos día a día que con humildad, paciencia y sabiduría todo es posible.

A nuestros padres y hermanos quienes con su amor, apoyo y comprensión incondicional estuvieron siempre a lo largo de nuestra vida estudiantil; a ellos que siempre tuvieron una palabra de aliento en los momentos difíciles y que han sido incentivos de nuestras vidas.

**Alpala Ángela, Paspuel Yadira**

## **AGRADECIMIENTO**

Agradecemos en primer lugar a Dios quien nos dio la vida y la ha llenado de bendiciones en todo este tiempo, a él que con su infinito amor nos ha dado la sabiduría suficiente para culminar nuestra carrera universitaria.

Queremos expresar nuestro más sincero agradecimiento, reconocimiento y cariño a nuestros padres por todo el esfuerzo que hicieron para darnos una profesión y hacer de nosotras personas de bien, gracias por los sacrificios y la paciencia que demostraron todos estos años; gracias a ustedes hemos llegado a donde estamos.

Gracias a nuestros hermanos y hermanas quienes han sido nuestros amigos fieles y sinceros, en los que hemos podido confiar y apoyarnos para seguir adelante.

Gracias a todas aquellas personas que de una u otra forma nos ayudaron a crecer como personas y como profesionales.

Gracias a nuestros esposos que ha sido el impulso durante toda nuestra carrera y el pilar principal para la culminación de la misma, que con su apoyo constante y amor incondicional han sido amigos y compañeros inseparables.

Agradecemos también de manera especial a nuestro director de tesis quién con sus conocimientos y apoyo supo guiar el desarrollo de la presente tesis desde el inicio hasta su culminación.

“Ahora podemos decir que todo lo que somos es gracias a todos ustedes”

Alpala Ángela, Paspuel Yadira

## ÍNDICE

ACEPTACIÓN DEL DIRECTOR ...	¡ERROR! MARCADOR NO DEFINIDO.
DEDICATORIA .....	III
AGRADECIMIENTO .....	IV
ÍNDICE.....	V
RESUMEN.....	IX
SUMMARY.....	X
INTRODUCCIÓN.....	XI
EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN.....	1

CAPÍTULO I.....	1
1.1 ANTECEDENTES.....	1
1.2. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	3
1.3 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA.....	4
1.4 DELIMITACIÓN. ....	4
1.4.1 Delimitación Espacial.....	4
1.4.2 Delimitación Temporal. ....	4
1.5. OBJETIVOS.....	5
1.5.1. Objetivo general.....	5
1.5.2. Objetivos Específicos.....	5
1.6. JUSTIFICACIÓN.....	5
Factibilidad.....	6

CAPÍTULO II.....	7
MARCO TEÒRICO .....	7
2.1 FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA.....	7
2.1.1. Fundamentación Pedagógica .....	7
2.1.2. Fundamentación Psicológica.....	9
2.1.3. Fundamentación Sociológica.....	10

2.1. 4 La comunicación .....	12
2.1.5 Tipos de comunicación .....	13
2.1.6 Técnicas de comunicación eficaz .....	14
2.1.7 La escucha activa significa escuchar y entender la comunicación desde el punto de vista del que habla.....	15
2.1.8 Algunos aspectos que mejoran la comunicación: .....	17
2.1.9 EXPRESION ORAL .....	20
2.1.10 La Oralidad .....	20
2.1.11 EL HABLA.....	22
2.1.12 Comunicación Oral .....	22
2.1.13 ACTOS DE HABLA.....	23
2.1.14 ASPECTOS IMPORTANTES.....	26
2.1.15 Neurociencia Afectiva .....	33
2.1.15 Teoría de la activación cognitiva de Schachter-Singer .....	38
2.1.16 Condicionamiento del miedo.....	41
2.1.17 Inteligencia emocional.....	42
2.1.18 Movimientos corporales y gesticulación.....	43
2.1.19 Guía didáctica .....	45
2.1.20 Características de la guía didáctica .....	47
2.1.22 Procesos a seguir con la guía didáctica.....	47
2.1.23 Logros de la guía didáctica .....	48
2.1.24 Partes que componen la guía didáctica: .....	51
2.2. POSICIONAMIENTO TEÓRICO PERSONAL .....	53
2.3. GLOSARIO DE TÉRMINOS .....	53
2.4. SUBPROBLEMAS .....	55
CAPÍTULO III.....	58
METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN.....	58
3.1. TIPOS DE INVESTIGACIÓN .....	58
3.1.1 Investigación de campo .....	58
3.1.2 Investigación Documental .....	58

3.1.3 Investigación Propositiva .....	58
3.2. MÉTODOS.....	59
3.2.1 Método Científico .....	59
3.2.2. Método Analítico – deductivo .....	59
3.2.3 Método Sintético – inductivo .....	59
3.2.4. Método Estadístico .....	59
3.3. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS.....	60
3.3.1. La Encuesta .....	60
3.4. POBLACIÓN.....	60
3.5. MUESTRA .....	61
CAPÍTULO IV.....	62
ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS.....	62
4.1 Procesos.....	62
4.2 ENCUESTA DIRIGIDA A ESTUDIANTES DE LA ESCUELA “EUGENIO ESPEJO” DEL CANTÓN URCUQUÍ. ....	63
4.3 ENCUESTA DIRIGIDA A LOS MAESTROS DE LA ESCUELA “EUGENIO ESPEJO” DEL CANTÓN URCUQUÍ. ....	73
CAPÍTULO V.....	83
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	83
5.1 Conclusiones .....	83
5.2 Recomendaciones .....	83
CAPÍTULO VI.....	85
PROPUESTA ALTERNATIVA .....	85
6.1 Título de la propuesta .....	85
6.2 Justificación .....	85
6.3 Fundamentación .....	86
6.4 Objetivos.....	87

6.4.1 Objetivo general.....	87
6.4.2 Objetivos específicos .....	87
6.5 Ubicación sectorial y física.....	88
6.6 Desarrollo de la propuesta.....	89
6.8 Difusión.....	177
6.9. BIBLIOGRAFÍA .....	178



## RESUMEN

El objetivo fundamental de este trabajo es diagnosticar los problemas de lenguaje y comunicación que contribuyan a producir actos de comunicación más efectivos, empáticos y asertivos para ejercer roles de liderazgo. Para ello se realizó inicialmente una revisión bibliográfica encontrando que existe diversidad de libros sobre el tema investigado, simultáneamente se remitió una encuesta a los niños/as y maestras del segundo, tercero, cuarto y quinto año de Educación Básica de la escuela “Eugenio Espejo” del cantón Urcuqui. El objetivo general de la encuesta fue determinar cuáles son las habilidades comunicacionales de expresión oral que contribuyan al aprendizaje y mejoramiento de Lengua y Literatura en las niñas de 2° 3° 4° y 5° año de educación básica de la escuela “Eugenio Espejo” y como mejorarlos mediante una guía de técnicas activas. El propósito de la guía es proporcionar a la maestra un instrumento de consulta para que le facilite la enseñanza - aprendizaje mediante estrategias de autoaprendizaje que permitan utilizar diversos recursos, medios y técnicas de construcción activa, en función de habilidades, intereses, necesidades, motivaciones, experiencias y del material escolar adecuado para el aprendizaje de cada grupo o estudiante. La guía está compuesta de ejercicios dinámicos, motivadores y fáciles de realizar. Este estudio corresponde a la modalidad de proyecto factible; además se contó con material bibliográfico, internet y la colaboración de expertos en la materia. Terminando este informe con el respectivo análisis e interpretación de resultados de la investigación realizada se llegó a una serie de conclusiones y recomendaciones en caminadas a la solución y mejoramiento del problema detectado en la institución donde fue posible realizar esta investigación. En el capítulo VI se presenta la propuesta con su respectivo desarrollo el mismo que servirá de guía para la aplicación de los docentes, se obtuvo una buena aceptación por parte de las autoridades y el personal que labora en la instrucción, facilitando los permisos respectivos para la realización del trabajo de grado

## SUMMARY

The fundamental aim of this work is to diagnose the problems of language and communication that help to produce more effective, empathic and assertive acts of communication to exercise roles of leadership. For it a bibliographical review was realized initially thinking that diversity of books exists on the investigated topic, simultaneously a survey was sent to the children / aces and teachers of the second, third, fourth and fifth year of Basic Education of the school "Eugenio Espejo" of the canton Urcuqui. The general aim of the survey was determined which are the communication skills of oral expression that 3 contribute to the learning and improvement of Language and Literature in the girls of 2 ° ° 4 ° and 5 ° year of basic education of the school "Eugenio Espejo" and as improving them by means of a guide of active technologies.. The intention of the guide is to provide an instrument of consultation to the teacher in order that it facilitates the education - learning to him by means of strategies of auto learning that allow to use diverse resources, means and technologies of construction it activates, depending on skills, interests, needs, motivations, experiences and of the school material adapted for the learning of every group or student. The guide is composed of dynamic, exercises motivating and easy to realize. This study corresponds to the modality of feasible project; in addition one possessed bibliographical, Internet material and the experts' collaboration in the matter. Finishing this report with the respective analysis and interpretation of results of the realized investigation came near to a series of conclusions and recommendations in day's journeys to the solution and improvement of the problem detected in the institution where it was possible to realize this investigation. In the chapter VI there appears the offer with his respective development the same one that will use as guide for the application of the teachers, a good acceptance was obtained on the part of the authorities and the personnel that works in the instruction, facilitating the respective permissions for the accomplishment of the work of degree

## INTRODUCCIÓN

En ese contexto, una buena comunicación es un factor determinante ya que juega un rol crítico en la coordinación de acciones que constituyen la base. Por una parte, reduce la ambigüedad, clarifica los malentendidos, promueve la colaboración horizontal y fortalece la motivación en torno a objetivos comunes. Por otra, mejora la adaptación al entorno a través del diálogo, la construcción de redes y la detección temprana de oportunidades y/o potenciales conflictos.

A continuación se detallan por capítulos la investigación del trabajo de grado.

Capítulo I. Tenemos los antecedentes, el planteamiento del problema, la formulación del problema, delimitación de la investigación: espacial y temporal, los objetivos tanto generales como específicos, justificación.

Capítulo II. Contiene la fundamentación teórica la cual luego de una exhausta investigación ha servido como base fundamental para la elaboración del presente trabajo, posicionamiento teórico personal, glosario de términos, interrogantes de investigación y matriz categorial.

Capítulo III. Se encuentra la metodología aplicada al tipo de investigación, técnicas y procedimientos aplicados. Además se incluye la población y muestra a la que se va investigar

Capítulo IV. Contiene la interpretación y análisis de resultados obtenidos en los instrumentos de recopilación de información

Capítulo V. Se plantean conclusiones y recomendaciones en base a las interpretaciones de los resultados de las encuestas.

Capítulo VI. Contiene la propuesta alternativa que es una guía metodológica de técnicas activas para el desarrollo de la expresión oral en el aprendizaje de Lengua Literatura la misma que se encuentra conformada de: justificación, fundamentación, objetivos generales y específicos, importancia, factibilidad, ubicación sectorial y física y una descripción de la propuesta planteada

## **CAPÍTULO I**

### **EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN**

#### **1.1 ANTECEDENTES**

A través de la experiencia docente se ha detectado que en los centros escolares se encuentra descuidado el desarrollo de las habilidades comunicacionales de expresión oral de los estudiantes. Los profesores al parecer, no incluyen en sus planificaciones una programación específica para potenciar la oralidad.

El currículo que se ha venido manejando en forma tradicional donde el profesor era el trasmisor de conocimientos y el alumno el receptor, obligaba a estos a mantener una actitud pasiva y silenciosa. El concepto básico de la disciplina, dictaminaba que mientras más callado se mantenga el niño era mejor, y ese era el paradigma de excelente estudiante.

El currículo actual establece como una de las macro destrezas en el área de Lengua y Literatura la de Hablar, pero hasta antes de la Actualización Curricular no se disponía de una guía que oriente el cómo desarrollar esta destreza. Recién en el año 2010 la actualización curricular ofrece orientaciones del proceso que se debe seguir para este efecto. En la escuela este proceso de hablar se explicaba como una cualidad innata de los estudiantes, por lo que se manifestaba que unas “son más hábiles que otras “. No se han ejecutado programas sistemáticos destinados a desarrollar o a mejorar la oralidad. Tampoco en el mercado se han encontrado con facilidad guías específicas. El número excesivo de estudiantes en cada aula es un limitante para que el docente ejecute

acciones que favorezcan el desarrollo de esta destreza, tomando en cuenta que en algunos casos amerita una atención personalizada. De ahí que la habilidad comunicacional de expresión oral en los escolares tiene un bajo desarrollo.

Por eso hemos considerado plantear el problema en los siguientes términos: Las habilidades comunicacionales de expresión oral y su influencia en el aprendizaje de Lengua y Literatura es un aspecto descuidado en las instituciones escolares y no se ejecutan programas específicos para favorecer la oralidad de los estudiantes y la preparación de los docentes en este campo es insuficiente.

### **Reseña histórica de la escuela fiscal “Eugenio Espejo”**

La Escuela Fiscal “Eugenio Espejo”, es una prestigiosa institución, cuya política de gestión está basada en el mejoramiento continuo y permanente para alcanzar los más altos índices de calidad de educación.

El plantel nació gracias a dos maestras cuyos nombres se escriben con letras de oro en las páginas de la historia del plantel, en su trayectoria respondiendo a las necesidades de la institución y la comunidad.

La escuela de unitaria paso a media y en 1932 tubo 4 profesoras que atendían con eficiencia cada una de sus responsabilidades, así continuo la institución hasta el año 1942.

Luego de ese año la escuela tuvo serios problemas ya que en esos momentos se creaba una institución particular motivo por el cual el número de estudiantes empezaron a disminuir y debió ser serrada temporalmente.

El 1945 otra vez la campana de la escuela llamo a clases a sus niñas luego de haber realizado diferentes gestiones en la dirección de educación.

Gracias al prestigio alcanzado por esta flamante institución se fue incrementando año tras año el número de estudiantes y paralelos.

## **1.2. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.**

Esta realidad se observa en general en las escuelas fiscales del Cantón Urcuquí en forma particular en la Escuela “Eugenio Espejo”, en los años de básica 2dos, 3ero, 4to, y 5tos donde se ha evidenciado la falta de habilidades comunicacionales y su influencia en el aprendizaje dificultando así la comunicación adecuada en forma oral. Cabe mencionar que en clases se destacan unas cuantas niñas con sus participaciones orales, mientras que la mayoría tienen intervenciones muy esporádicas.

La metodología que se ha venido utilizando no favorece el desarrollo de las habilidades comunicacionales porque está diseñada para atender a la generalidad, sin considerar las individualidades.

Los maestros deben motivar a sus estudiantes en la participación de certámenes de expresión oral, estos pueden ser: oratorias, dramatizaciones, declamaciones debiendo implementar la oralidad en los programas de estudio a la vez proporcionar el material adecuado.

El entorno familiar no aporta positivamente para el desarrollo de las habilidades comunicacionales del lenguaje, ya que culturalmente tienen un nivel medio bajo, lo que se evidencia en el vocabulario muy elemental que utilizan las niñas para comunicarse. Otro factor negativo que podría influir en la escasa habilidad comunicacional de expresión oral de las

estudiantes en algunos casos, son las condiciones personales, aptitudes y capacidades para el aprendizaje, ciertos rasgos de personalidad como la timidez y el retraimiento, que les dificulta expresarse oralmente en público.

Es recurrente que en las aulas escolares las situaciones de burla cuando una estudiante habla mal o con errores de pronunciación, lo que produce como efecto de inhibición del deseo de hablar; esta realidad muchas veces es inobservada y desatendida por los docentes lo que agudiza el problema.

### **1.3 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA**

Con estos antecedentes se diseñó el siguiente proyecto de investigación: ¿Cómo desarrollar y potenciar las habilidades comunicacionales de expresión oral y su influencia en el aprendizaje de Lengua y Literatura en las estudiantes de 2dos, 3ero, 4to, y 5tos años de Educación Básica en la Escuela “Eugenio Espejo” en el año 2012-2013.?

### **1.4 DELIMITACIÓN.**

#### **1.4.1 Delimitación Espacial.**

La investigación se realizó en la Escuela fiscal “Eugenio Espejo” en 2dos, 3ero, 4to, y 5tos año de educación básica de la provincia de Imbabura, cantón Urcuquí en el presente año 2012-2013.

#### **1.4.2 Delimitación Temporal.**

El tiempo que se utilizó para la investigación durante; marzo 2013-septiembre 2013



## **1.5. OBJETIVOS**

### **1.5.1. Objetivo general**

Impulsar las habilidades comunicacionales de expresión oral que contribuyan al aprendizaje y mejoramiento de Lengua y Literatura en las niñas de 2dos, 3ero, 4to, y 5tos año de educación básica de la escuela “Eugenio Espejo” y como mejorarlos mediante una guía de técnicas activas.

### **1.5.2. Objetivos Específicos**

- Diagnosticar el nivel de habilidades comunicacionales de expresión oral de las estudiantes del 2dos, 3ero, 4to, y 5tos Año de Educación Básica, de la Escuela “Eugenio Espejo”.
- Establecer cuál es la metodología del maestro para el desarrollo de las habilidades comunicacionales de expresión oral.
- Elaborar una guía metodológica de técnicas activas para potenciar las habilidades comunicacionales de expresión oral de las niñas del 2dos, 3ero, 4to, y 5tos año.
- Socializar la guía con la comunidad educativa.

## **1.6. JUSTIFICACIÓN.**

Las razones básicas que motivaron este proyecto son: por un lado, la importancia capital que tiene la expresión oral en la comunicación del ser humano para posibilitar la interacción social; es una herramienta para expresar pensamientos y sentimientos y de esa manera vincularse con el entorno. Por otro lado la certeza de que si se desarrollan actividades específicas es posible mejorar esta habilidad, lo que redundará en un beneficio para las estudiantes directamente y para la institución, en el sentido de que es una manera de responder a las expectativas

educacionales de formar al individuo lo que es una responsabilidad inherente a su misión.

A nivel profesional y personal nos motivó el deseo de conocer estrategias y técnicas apropiadas que se puedan poner en práctica en las aulas. La vida escolar brinda al estudiante infinidad de oportunidades de participación y es allí donde se requiere una intervención pedagógica adecuada lo que constituirá un modesto aporte de solución a esta problemática.

### **Factibilidad.**

Dentro de este contexto, la presente investigación es justificada y además fue muy factible de realizarse por cuanto existe la suficiente bibliografía, apoyo incondicional de las autoridades y se dispone principalmente de la actitud abierta y decidida de quienes ejecutaremos la investigación y demás personas involucradas.

## **CAPÍTULO II**

### **MARCO TEÒRICO**

#### **2.1 FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA.**

##### **2.1.1. Fundamentación Pedagógica**

El trabajo se acogió a la teoría Histórica Cultural: que trata de una pedagogía derivada de la filosofía socialista que niega la validez de abstraer la naturaleza del hombre, independientemente de las condiciones socio históricas particulares toda vez que el hombre es un ser social por excelencia, que se hace en sus relaciones con los otros hombre. Sus habilidades, actitudes y hasta su inteligencia son producto de las relaciones que tienen con sus semejantes, un hombre mantenido separado del contexto social, desde su nacimiento, jamás podrá manifestar los rasgos de un ser humano. Pero el hombre no solo es producto de su medio cultural e histórico sino que es capaz de actuar en él para transformar la realidad. Para la interpretación histórica cultural, la revalorización de la colectividad no significa la desvalorización de lo individual, al contrario, el individuo extrae sus fuerzas y su desarrollo a expresar de la sociedad: en ella puede manifestarse como individuo extraer sus fuerzas y se desarrolló a expensas de la sociedad; en ella puede manifestarse como individuo. El fin del hombre es la relación como hombre, es decir como un ser social.

El método materialista dialéctico de la naturaleza y el mundo es la base epistemológica de esta pedagogía. Según aquel, el conocimiento es el reflejo adecuado de la realidad, comprobada por la práctica social. Parte del principio de que la realidad existe independientemente de la conciencia del hombre, pero que aquella es susceptible de ser conocida.

El método didáctico establece que la explicación y justificación de los conocimientos, depende los resultados de la práctica guiada por la teoría. En estos términos, el conocimiento no es solo teórico, ni únicamente práctico, sino las dos cosas a la vez; es el carácter científico y es valedera, en la medida que sirva para solucionar los problemas de la sociedad.

Para esta pedagogía, la educación es el desarrollo pleno de las potencialidades del hombre para alcanzar su libertad e identidad. Sobre todo en las sociedades capitalistas, el hombre se ha convertido en un ser alienado por las fuerzas sociales y económicas. El fin de la educación será, pues liberar al hombre de toda forma de opresión y explotación que atenta contra su naturaleza y dignidad. En este sentido, la educación es vista como una superestructura que coadyuva al proceso de transformación social y personal.

Si se parte de la finalidad socio- política de las instituciones escolares estas deben ser consideradas como parte como parte integrante de todo social, y, por lo tanto, como elemento importante en el proceso de transformación de la sociedad, en función de los intereses populares. La escuela socialista no separa artificialmente la preparación intelectual, la formación de la personalidad, el trabajo productos y el desarrollo físico. Los cuatro que requiere la nueva sociedad.

Si los fines de la educación son formar a los hombres que conocerán y transformarán el mundo entonces el método será esencialmente colectivo, dinámico y creativo.

La participación democrática, cogestionaría y autogestionaria de los estudiantes contribuye a organizar una nueva estructura educacional; al tiempo que se establece un poco enseñanza aprendizaje basado en la actividad reflexiva, crítica y creativa de los alumnos.

Algunas ramificaciones del método pueden citarse a la Pedagogía Liberadora de Paulo Freire, a la educación popular, el modelo socio crítico a la posiciones críticas de Georges snayders Henry Goroux Sthepm Kemmis, principales preparadores de esta corriente son: Vygotsky, Makarenko y otros pedagogos soviéticos: filósofos americanistas como Leopoldo Zea, Enrique Dussel, Miró Quesada, creadores de la filosofía de la liberación, han sentado las bases teóricas de una educación que responda al concreto mundo latinoamericano.

### **2.1.2. Fundamentación Psicológica.**

Teoría Cognitiva: la presente investigación se fundamentó en esta teoría, cuyo modelo cognitivo explica el aprendizaje en función de las experiencias, información, impresiones, actitudes e ideas de una persona y de la forma como esta las integra, organiza y reorganiza. Es decir el aprendizaje es un cambio permanente de los conocimientos o de la comprensión debida tanto a la reorganización de experiencias pasadas como la información nueva que se va adquiriendo. Cuando una persona aprende sus esquemas mentales, sus reacciones emotivas y motoras entran en juego para captar un conocimiento, procesarlo y asimilarlo. El conocimiento no es una mera copia figurativa de lo real, es una elaboración subjetiva que desemboca en la adquisición de representaciones mentales.

Lo que identifica a las diferentes teorías cognitivas es que consideran al estudiante como un agente de su propio aprendizaje. En términos más técnicos, el estudiante es quien constituye nuevos aprendizajes, no es el profesor quien proporciona aprendizaje. Construir aprendizaje significativo, en las palabras de Coll: Modificar, diversificar y coordinar esquemas de conocimiento, establecido de este modo redes de significado que enriquece el conocimiento del mundo físico y social potencian el crecimiento personal. La concepción de que el estudiante es el único responsable de la construcción de sus aprendizajes, no exime de

responsabilidades al profesor. Este se constituye en el valiosísimo ente que favorece y facilita que los estudiantes puedan procesar y asimilar la información que reciben. Las actuaciones de los maestros como mediadores entre los contenidos y el estudiante son del todo importante, porque es el profesional experto propone experiencias, contenidos, materiales adecuadamente planificados, para construir a que el alumno aprenda. Según esto, el profesor actúa como un profesional reflexivo y crítico; lo cual le permite desempeñarse de manera inteligente frente a las nuevas contingencias didácticas y educativas que se le presentan en su diaria labor.

El proceso enseñanza aprendizaje está centrado sobre todo en el aprendizaje de los estudiantes. Para estas teorías, diferentes factores juegan un papel especial en el proceso enseñanza aprendizaje: los conocimientos previos que trae el estudiante, la actividad mental, procedimental y actitudinal del aprendiz, la aplicación práctica de los nuevos conocimientos de la vida real y la verificación con los logros alcanzados. El objetivo básico es conseguir que los estudiantes logren aprendizajes significativos de los diferentes contenidos y experiencias, con el fin de que alcance un mayor desarrollo de sus capacidades intelectivas, afectivas, motoras y así se puedan integrar maduros, críticos y creativamente a la sociedad. En concordancia con estas concepciones, la evaluación no estar interesada solamente en la medición de conocimientos, si no más que nada, en la apreciación cualitativa del mejoramiento intelectual, de las actitudes y de las habilidades.

### **2.1.3. Fundamentación Sociológica.**

Desde el punto de vista sociológico, la presente investigación se fundamentó en la Teoría Crítica, que tiene como argumento básico, el cuestionar el modo tradicional y desarrollista de la educación, como alternativas convenientes para la consecuencia de una pedagogía humanística y comprometida con el auténtico desarrollo de nuestros de

nuestros pueblos. Para esta corriente, la educación no es más que un aparato ideológico del estado capitalista, en donde se prepara la mano de obra que necesita el sistema, al tiempo que internaliza la ideología dominante. Según el sicólogo norteamericano Althusser, el máximo representante de esta posición junto a Bowles y Gintis, la escuela proporciona a las diferentes clases y grupos sociales, el conocimiento y las habilidades necesarias, para ocupar su lugar en una fuerza de trabajo estratificada en clases, razas y sexos.

La teoría crítica tiene el valor de desvirtuar las ingenuas concepciones de los educadores y de los miembros de la sociedad en general, quienes aceptan que la educación es una estructura social cuyo único fin es culturizar y preparar a las nuevas generaciones para su inserción en la vida social y laboral. Según esta creencia generalizada, su misión, por lo tanto, neutra y sincera pues no está comprendida con los oscuro intereses de fuerzas políticas- económicas- ideológicas que existe en las estructuras sociales.

Numerosas investigaciones han demostrado esta falacia, hasta los más idealistas pedagogos admiten que la escuela cumple determinados propósitos que sirven a quienes detectan el poder político y económico, en nuestro caso, al sistema capitalista.

A estas alturas del siglo resulta imposible, incluso para los educadores medianamente conscientes, desligar de sus actividades pedagogos las implicaciones económicas, sociales y políticas. Sociólogos, educadores de diferentes tendencias están de acuerdo de que ya no hay motivo para pretender un hecho evidente y tan especial como la justicia comprensión del hecho educativo. Educar por tanto socializar, preparar individuos para una sociedad concreta e ideológicamente definida.

Hoy la moderna teoría sociológica de la educación contradice esta postura paralizante y plantea que al escuela posee espacios de

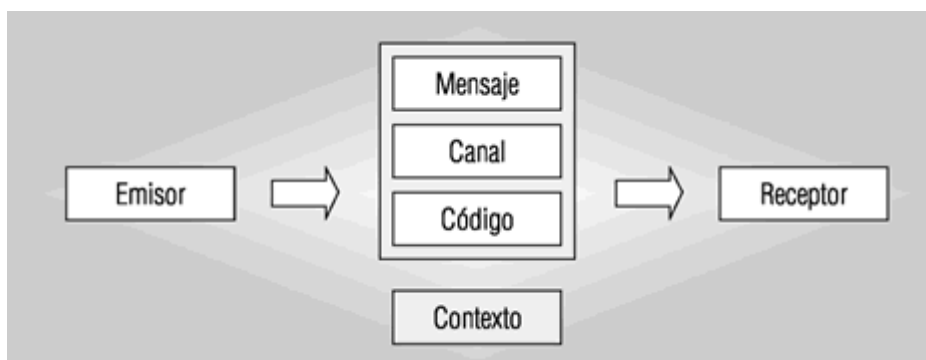
resistencia en contra de las protestas intenciones del sistema. Precisamente de esta capacidad de la educación, es que el modelo ha tomado el nombre de “Teoría de la resistencia”, el proyecto básico de esta corriente puede sintetizarse, como intento de formular una pedagogía crítica comprendida con los imperativos de potenciar el papel crítico de los estudiantes y de transformación de orden social, en general, en beneficio de una democracia más justa y equitativa.

#### 2.1. 4 La comunicación

El **autor** Noam Chomsky dice:

Somos primordialmente seres “sociales”, en el sentido de que pasamos la mayor parte de nuestras vidas con otras personas. Por consiguiente, es importante aprender a entenderse con los otros y a funcionar adecuadamente en situaciones sociales. Ciertas habilidades de comunicación nos ayudan a mejorar las relaciones interpersonales.

La comunicación es el acto por el cual un individuo establece con otro un contacto que le permite transmitir una información. En la comunicación intervienen diversos elementos que pueden facilitar o dificultar el proceso.



- Emisor: La persona (o personas) que emite un mensaje.
- Receptor: La persona (o personas) que recibe el mensaje.
- Mensaje: Contenido de la información que se envía.



- Canal: Medio por el que se envía el mensaje.
- Código: Signos y reglas empleadas para enviar el mensaje.
- Contexto: Situación en la que se produce la comunicación.

La comunicación eficaz entre dos personas se produce cuando el receptor interpreta el mensaje en el sentido que pretende el emisor.

### **2.1.5 Tipos de comunicación**

Las formas de comunicación humana pueden agruparse en dos grandes categorías: la comunicación verbal y la comunicación no verbal:

- La comunicación verbal se refiere a las palabras que utilizamos y a las inflexiones de nuestra voz (tono de voz).
- La comunicación no verbal hace referencia a un gran número de canales, entre los que se podrían citar como los más importantes el contacto visual, los gestos faciales, los movimientos de brazos y manos o la postura y la distancia corporal.

#### **Comunicación verbal**

- Palabras (lo que decimos)
- Tono de nuestra voz

#### **Comunicación no verbal**

- Contacto visual
- Gestos faciales (expresión de la cara)
- Movimientos de brazos y manos
- Postura y distancia corporal

Pese a la importancia que le solemos atribuir a la comunicación verbal, entre un 65 % y un 80 % del total de nuestra comunicación con los demás la realizamos a través de canales no verbales. Para comunicarse eficazmente, los mensajes verbales y no verbales deben coincidir entre sí. Muchas dificultades en la comunicación se producen cuando nuestras palabras se contradicen con nuestra conducta no verbal. Ejemplo:

- Un hijo le entrega un regalo a su padre por su cumpleaños y éste, con una expresión de decepción, dice: “Gracias, es justo lo que quería”.
- Un chico encuentra a su mejor amigo por la calle y, cuando le saluda, el otro le devuelve el saludo con un frío y seco “hola” y desvía la mirada.

### **2.1.6 Técnicas de comunicación eficaz**

Según: Ángel A. Marcuello García dice:

Todos conocemos y podríamos citar en teoría cuales son los principios básicos para lograr una correcta comunicación, pero, tal vez por sonar a pero, frecuentemente nos olvidamos de ellos. Algunas de las estrategias que podemos emplear son tan sencillas como las siguientes:

#### **La escucha activa**

Uno de los principios más importantes y difíciles de todo el proceso comunicativo es el saber escuchar. La falta de comunicación que se sufre hoy día se debe en gran parte a que no se sabe escuchar a los demás. Se está más tiempo pendiente de las propias emisiones, y en esta necesidad propia de comunicar se pierde la esencia de la comunicación, es decir, poner en común, compartir con los demás. Existe la creencia errónea de que se escucha de forma automática, pero no es así.

Escuchar requiere un esfuerzo superior al que se hace al hablar y también del que se ejerce al escuchar sin interpretar lo que se oye. Pero, ¿qué es realmente la escucha activa?

### **2.1.7 La escucha activa significa escuchar y entender la comunicación desde el punto de vista del que habla.**

¿Cuál es la diferencia entre el oír y el escuchar? Existen grandes diferencias. El oír es simplemente percibir vibraciones de sonido. Mientras que escuchar es entender, comprender o dar sentido a lo que se oye. La escucha efectiva tiene que ser necesariamente activa por encima de lo pasivo. La escucha activa se refiere a la habilidad de escuchar no sólo lo que la persona está expresando directamente, sino también los sentimientos, ideas o pensamientos que subyacen a lo que se está diciendo. Para llegar a entender a alguien se precisa asimismo cierta empatía, es decir, saber ponerse en el lugar de la otra persona.

#### **Elementos que facilitan la escucha activa:**

- Disposición psicológica: prepararse interiormente para escuchar. Observar al otro: identificar el contenido de lo que dice, los objetivos y los sentimientos.
- Expresar al otro que le escuchas con comunicación verbal (ya veo, umm, uh, etc.) y no verbal (contacto visual, gestos, inclinación del cuerpo, etc.).

#### **Elementos a evitar en la escucha activa:**

- No distraernos, porque distraerse es fácil en determinados momentos. La curva de la atención se inicia en un punto muy alto, disminuye a medida que el mensaje continúa y vuelve a ascender hacia el final del

mensaje, Hay que tratar de combatir esta tendencia haciendo un esfuerzo especial hacia la mitad del mensaje con objeto de que nuestra atención no decaiga.

- No interrumpir al que habla.
- No juzgar.
- No ofrecer ayuda o soluciones prematuras.
- No rechazar lo que el otro esté sintiendo, por ejemplo: "no te preocupes, eso no es nada".
- No contar "tu historia" cuando el otro necesita hablarte.
- No contra argumentar. Por ejemplo: el otro dice "me siento mal" y tú respondes "y yo también".
- Evitar el "síndrome del experto": ya tienes las respuestas al problema de la otra persona, antes incluso de que te haya contado la mitad.

### **Habilidades para la escucha activa:**

**Mostrar empatía:** Escuchar activamente las emociones de los demás es tratar de "meternos en su pellejo" y entender sus motivos. Es escuchar sus sentimientos y hacerle saber que "nos hacemos cargo", intentar entender lo que siente esa persona. No se trata de mostrar alegría, si siquiera de ser simpáticos. Simplemente, que somos capaces de ponernos en su lugar. Sin embargo, no significa aceptar ni estar de acuerdo con la posición del otro. Para demostrar esa actitud, usaremos frases como: "entiendo lo que sientes", "noto que...".

**Parafrasear.** Este concepto significa verificar o decir con las propias palabras lo que parece que el emisor acaba de decir. Es muy importante en el proceso de escucha ya que ayuda a comprender lo que el otro está diciendo y permite verificar si realmente se está entendiendo y no malinterpretando lo que se dice. Un ejemplo de parafrasear puede ser:

“Entonces, según veo, lo que pasaba era que...”, “¿Quieres decir que te sentiste...?”.

**Emitir palabras de refuerzo o cumplidos.** Pueden definirse como verbalizaciones que suponen un halago para la otra persona o refuerzan su discurso al transmitir que uno aprueba, está de acuerdo o comprende lo que se acaba de decir. Algunos ejemplos serían: "Esto es muy divertido"; "Me encanta hablar contigo" o "Debes ser muy bueno jugando al tenis". Otro tipo de frases menos directas sirven también para transmitir el interés por la conversación: "Bien", "umm" o "¡Estupendo!".

**Resumir:** Mediante esta habilidad informamos a la otra persona de nuestro grado de comprensión o de la necesidad de mayor aclaración.

Expresiones de resumen serían:

- "Si no te he entendido mal..."
- "O sea, que lo que me estás diciendo es..."
- "A ver si te he entendido bien...."

Expresiones de aclaración serían:

- "¿Es correcto?"
- "¿Estoy en lo cierto?"

### **2.1.8 Algunos aspectos que mejoran la comunicación:**

- Al criticar a otra persona, hablar de lo que hace, no de lo que es. Las etiquetas no ayudan a que la persona cambie, sino que refuerzan sus defensas. Hablar de lo que es una persona sería: "te has vuelto a olvidar de sacar la basura. Eres un desastre"; mientras que hablar de

lo que hace sería: "te has vuelto a olvidar de sacar la basura. Últimamente te olvidas mucho de las cosas".

- Discutir los temas de uno en uno, no "aprovechar" que se está discutiendo, por ejemplo sobre la impuntualidad de la pareja, para reprocharle de paso que es un despistado, un olvidadizo y que no es cariñoso.
- No ir acumulando emociones negativas sin comunicarlas, ya que producirían un estallido que conduciría a una hostilidad destructiva.
- No hablar del pasado. Rememorar antiguas ventajas, o sacar a relucir los "trapos sucios" del pasado, no sólo no aporta nada provechoso, sino que despierta malos sentimientos. El pasado sólo debe sacarse a colación constructivamente, para utilizarlo de modelo cuando ha sido bueno e intentamos volver a poner en marcha conductas positivas quizá algo olvidadas. Pero es evidente que el pasado no puede cambiarse; por tanto hay que dirigir las energías al presente y al futuro.
- Ser específico. Ser específico, concreto, preciso, es una de las normas principales de la comunicación. Tras una comunicación específica, hay cambios; es una forma concreta de avanzar. Cuando se es inespecífico, rara vez se moviliza nada. Si por ejemplo, nos sentimos solos/as y deseamos más tiempo para estar con nuestra pareja, no le diga únicamente algo así: "No me haces caso", "Me siento solo/a", "Siempre estás ocupado/a". Aunque tal formulación exprese un sentimiento, si no hacemos una propuesta específica, probablemente las cosas no cambiarán. Sería apropiado añadir algo más. Por ejemplo: "¿Qué te parece si ambos nos comprometemos a dejar todo lo que tenemos entre manos a las 9 de la noche, y así podremos cenar juntos y charlar?".
- Evitar las generalizaciones. Los términos "siempre" y "nunca" raras veces son ciertos y tienden a formar etiquetas. Es diferente decir: "últimamente te veo algo ausente" que "siempre estás en las nubes".

Para ser justos y honestos, para llegar a acuerdos, para producir cambios, resultan más efectivas expresiones del tipo: “La mayoría de veces”, “En ocasiones”, “Algunas veces”, “Frecuentemente”. Son formas de expresión que permiten al otro sentirse correctamente valorado.

- Ser breve. Repetir varias veces lo mismo con distintas palabras, o alargar excesivamente el planteamiento, no es agradable para quién escucha. Produce la sensación de ser tratado como alguien de pocas luces o como un niño. En todo caso, corre el peligro de que le rehúyan por pesado cuando empiece a hablar. Hay que recordar que: “Lo bueno, si breve, dos veces bueno”.
- Cuidar la comunicación no verbal. Para ello, tendremos en cuenta lo siguiente:
  - La comunicación no verbal debe de ir acorde con la verbal. Decir " ya sabes que te quiero" con cara de fastidio dejará a la otra persona peor que si no se hubiera dicho nada.
  - Contacto visual. Es el porcentaje de tiempo que se está mirando a los ojos de la otra persona. El contacto visual debe ser frecuente, pero no exagerado.
  - Afecto. Es el tono emocional adecuado para la situación en la que se está interactuando. Se basa en índices como el tono de voz, la expresión facial y el volumen de voz (ni muy alto ni muy bajo).
- Elegir el lugar y el momento adecuados. En ocasiones, un buen estilo comunicativo, un modelo coherente o un contenido adecuado pueden irse al traste si no hemos elegido el momento adecuado para transmitirlo o entablar una relación. Es importante cuidar algunos aspectos que se refieren al momento en el que se quiere establecer la comunicación:
  - El ambiente: el lugar, el ruido que exista, el nivel de intimidad...

- Si vamos a criticar o pedir explicaciones debemos esperar a estar a solas con nuestro interlocutor.
- Si vamos a elogiarlo, será bueno que esté con su grupo u otras personas significativas.
- Si ha comenzado una discusión y vemos que se nos escapa de las manos o que no es el momento apropiado utilizaremos frases como: “si no te importa podemos seguir discutiendo esto en... más tarde”.

### **2.1.9 EXPRESIÓN ORAL**

Según Beatriz Gallardo que manifiesta:

La expresión oral es el conjunto de técnicas que determinan las pautas generales que deben seguirse para comunicarse oralmente con efectividad, o sea, es la forma de expresar sin barreras lo que se piensa. La expresión oral sirve como instrumento para comunicar sobre procesos u objetos externos a él. Se debe tener en cuenta que la expresión oral en determinadas circunstancias es más amplia que el habla, ya que requiere de elementos paralingüísticos para completar su significación final. Por eso, esta no sólo implica un conocimiento adecuado del idioma, sino que abarca también varios elementos no verbales.

### **2.1.10 La Oralidad**

Las sociedades humanas prehistóricas se formaron sobre la base de la intercomunicación a través del lenguaje. Durante muchísimos años los hombres manejaron sus asuntos a través del uso exclusivo del lenguaje oral. El comportamiento, el razonamiento y las reacciones eran orales. La oralidad es pues, en parte, una herencia, algo que nos viene desde lejos, algo que, como el caminar erguidos, nos han regalado la evolución. Esta



oralidad fue exclusiva durante muchos milenios, pues la escritura – una vez apareció por primera vez en las culturas egipcias y hasta su desarrollo en Hebreo -, estaba restringida a las élites clericales o comerciales. La mayoría de asuntos seguían desarrollándose mediante la oralidad.

Es la oralidad, pues, algo primitivo y heredado, que constituye en lenguaje en sí desde el principio. Es una forma comunicativa que va desde el grito de un recién nacido hasta un diálogo generado entre amigos.

El texto oral se percibe a partir de sonidos que operan como instancias concretas de un sistema de unidades abstractas, los fonemas. Ong sostiene que el habla es la raíz de la escritura ya que no concibe la existencia de la escritura sin su antecesora. Este autor distingue dos tipos de oralidad, a saber la oralidad primaria y la oralidad secundaria.

- **Oralidad primaria:** Ong define a la Oralidad Primaria como la forma de comunicarse de las culturas "que no conocen la escritura ni la impresión" con un carácter de permanencia e independencia de la escritura. En el intervalo que va de la primera a la segunda guerra mundial, surgió la instrumentalización de las tecnologías de la comunicación moderna, destinadas a la creación de un lenguaje altamente sofisticado, para la propaganda Política –primero- y después para la comercial.

En este período también surgieron los primeros intentos de crear un análisis crítico del discurso, lo que más tarde se conocería como comunicación de masas.

A esta etapa, caracterizada por una cultura dominada por las formas orales de la comunicación de masas, Ong la llamó Secondary Orality.

- **Oralidad secundaria:** La cultura está dominada por las formas orales de la comunicación de masas, la instrumentalización de las tecnologías de comunicación y el uso de un lenguaje altamente sofisticado. Esta oralidad se manifiesta principalmente en las sociedades avanzadas, que poseen la escritura como soporte de la memoria.

### **2.1.11 EL HABLA.**

El autor Paul Grice dice: El habla es el uso particular e individual que hace una persona de una lengua. Desde esta perspectiva, como acto individual, se opone a la lengua, que es social. En lingüística, se conoce como habla a la selección asociativa entre imágenes acústicas y conceptos que tiene acuñados un hablante en su cerebro y el acto voluntario de fono-articulación que se llevará a cabo para iniciar el recorrido de la lengua.

**Habla:** materialización individual de los pensamientos de una persona, sirviéndose del modelo o sistema que facilita la lengua. Es la actualización aquí y ahora de los fonemas de la lengua por un hablante.

**Habla o dialecto,** se define como la conducta lingüística de un hablante individual, por lo tanto, es el acto de emitir un mensaje basado en el conocimiento y experiencias de cada individuo, de acuerdo con su estilo propio y personal.

### **2.1.12 Comunicación Oral**

La comunicación oral es aquella que se establece entre dos o más personas, tiene como medio de transmisión el aire y como código un idioma.

Cada vez que nos comunicamos hacemos uso de un lenguaje. Pero una forma muy particular de usar el lenguaje es la comunicación oral que corresponde al intercambio de información entre las personas sin hacer uso de la escritura, de signos, de gestos o señales, sino utilizando únicamente la voz para transmitir una información.

### **2.1.13 ACTOS DE HABLA**

El autor Paul Grice dice:

Distinguimos distintos tipos de actos de habla: Los actos de habla representativos se refieren a un estado de cosas con valor de verdad; en los compromisorios el hablante se compromete a realizar un acto futuro; en los directivos se intentan intervenir en la conducta de habla del oyente; los expresivos muestran estados psicológicos y los declarativos modifican la situación institucional. Cuando una persona no tiene bien desarrollada su capacidad de habla se dice que sufre un déficit lingüístico que puede ser de muchos tipos. Sin embargo, el déficit lingüístico no es una enfermedad por sí misma sino que son las alteraciones lingüísticas las que generan las enfermedades de origen neurológico y mental.

Principios de cooperación de Grice

Paul Grice formuló su principio de cooperación para toda actividad de intercambio pero lo especificó en referencia a la comunicación oral: “Haz tu contribución conversacional tal y como es requerida en el momento en que ocurre y de acuerdo con la finalidad previamente aceptada del intercambio en que te hayas implicado”.

Según Grice, existen cuatro máximas implicativas que deben cumplirse para llevar a cabo una buena comunicación oral:

- ✓ Cualidad

- ✓ Cantidad
- ✓ Relevancia
- ✓ Manera

Aunque existen ciertas ocasiones en las que está permitido incumplir estas máximas:

- ✓ Violación encubierta de alguna máxima.
- ✓ Supresión abierta de las máximas y del principio de cooperación.
- ✓ Conflicto a colisión entre máximas.

#### Competencia pragmática

El proceso de competencia pragmática es nombrado por Noam Chomsky como complemento a la competencia gramatical, que era una de las ideas fundamentales del generativismo. La psicología cognitiva diferencia entre conductivismo y cognitivismo. Para fundamentar la perspectiva cognitiva del lenguaje Noam Chomsky propuso tres ideas fundamentales:

- ✓ **Creatividad:** el hablante es capaz de construir infinitos enunciados a partir de un número infinito de reglas.
- ✓ **Competencia / Actuación:** la competencia es el conocimiento implícito que todo hablante/oyente ideal tiene del código y la actuación es la puesta en funcionamiento de la competencia en situaciones lingüísticas concretas. Aunque sin exacta correspondencia, este binomio se parece al binomio de Saussure lengua / habla, en el que lengua es lo abstracto y habla lo concreto. Labov habla de la paradoja saussuriana: Estos dobletes asumen que los datos concretos no son interesantes por su falta de sistematización y por su variabilidad.

La diferencia es que el estructuralismo siempre asumió que la descripción del sistema, aunque fuera el objetivo, sólo podía lograrse desde los datos del habla.

El generativismo, en cambio, en su empeño por rechazar lo que fuera “conductual” ignora los datos concretos en su pretensión de describir sólo la competencia. La clave estaría en la introspección del lingüista. Se asume que el lingüista es hablante y por tanto tiene acceso a las estructuras profundas y su criterio como hablante es aceptado con valor metalingüístico.

- ✓ **Estructura profunda / Estructura superficial:** Uno de los conceptos terminológicos propios de los primeros modelos generativistas es la distinción entre estructuras profundas y superficiales. El objetivo de la gramática generativa es de hecho explicar la transformación “parsing” desde cierta estructura lógica o profunda (próxima al pensamiento) en una estructura lingüística concreta a la que llaman estructura superficial. Se asume por ejemplo que una oración activa y su correspondiente pasiva son dos superficiales asociadas a una misma estructura profunda. Junto a estas dos, en los años 70 se propone también una estructura lineal que distribuye los elementos en la cadena de orden de palabras, y más tarde una estructura enunciativa que refleja el concepto de competencia pragmática incorporando hablante y oyente al proceso de expresión.

Estas dos estructuras están alojadas en el cerebelo, en una parte muy conocida como la glándula pilial; es necesario el consumo de agua natural para no alterar esta glándula y así mejore significativamente nuestro análisis en la estructura profunda y desarrollar más nuestra estructura superficial.

#### 2.1.14 ASPECTOS IMPORTANTES

Entre los aspectos que deben observarse con mucha atención, están los siguientes:

- ✓ Voz: La imagen auditiva tiene un gran impacto para el auditorio. A través de la voz se pueden transmitir sentimientos y actitudes.
- ✓ Postura: Es necesario que el orador establezca una cercanía con su auditorio. Por eso, debe evitarse la rigidez y reflejar serenidad y dinamismo.
- ✓ Mirada: De todos los componentes no verbales, la mirada es la más importante. El contacto ocular y la dirección de la mirada son esenciales para que la audiencia se sienta acogida.
- ✓ Dicción: Como se dijo anteriormente, el hablante debe tener un buen dominio del idioma. Tal conocimiento involucra un adecuado dominio de la pronunciación de las palabras, la cual es necesaria para la comprensión del mensaje.
- ✓ Estructura del mensaje: Es forzoso planear con anterioridad lo que se va a decir. Un buen orador no puede llegar a improvisar. El mensaje debe estar bien elaborado.
- ✓ Vocabulario : Al hablar, debe utilizarse un léxico que el receptor pueda entender.
- ✓ Gestos: Mehrabian calculó que el 55% de lo que se comunica se hace mediante gestos.
- ✓ Cuerpo: Es importante, sobre todo, no mantener los brazos pegados al cuerpo o cruzados.

La expresión oral está conformada por 9 cualidades son:

- **Dicción**

La autora Beatriz Gallardo expresa

La dicción es la forma para emplear las palabras y formar oraciones, ya sea de forma hablada o escrita. Se habla de buena dicción cuando el empleo de dichas palabras es correcto y acertado en el idioma al que éstas pertenecen, sin atender al contenido o significado de lo expresado por el emisor.

La palabra dicción proviene del latín *diccio* o *dicleo*, 'manera de hablar'.

Para tener una dicción excelente es necesario pronunciar correctamente, acentuar con elegancia, frasear respetando las pausas y matizar los sonidos musicales.

Una buena emisión de voz resulta, sin duda, un extraordinario apoyo para la interpretación de la música. Al hablar y -sobre todo- al cantar, es preciso evitar los vicios o defectos de dicción, como los ejemplos siguientes: *vistes*, *íbanos*, *gratis*, *toalla*, *Salto*, *\*desborrar*, *cállense*.

La colocación de la voz consiste en producirla correctamente, tomando en cuenta tanto la respiración, colocación correcta del diafragma, posición de los labios, articulación y desde luego, la dicción.

Vicios de dicción.- Son los errores que se cometen contra la corrección y la claridad del lenguaje, convirtiendo nuestras expresiones en inadecuadas. Estos son:

- ✓ Vulgarismo
- ✓ Barbarismo

- ✓ Hiato cacofónico
- ✓ Solecismo
- ✓ Dequeísmo
- ✓ Cacofonía
- ✓ Monotonía

- **Fluidez**

En lingüística, fluidez es la capacidad de un discurso de expresarse correctamente con cierta facilidad y espontaneidad, tanto en su idioma materno como en una segunda lengua; esto permite que el hablante se desenvuelva de una manera. La fluidez viene dada en tres áreas:

- ✓ Capacidad para crear o reproducir ideas (área creativa).
- ✓ Capacidad para producir, expresar y relacionar palabras (área lingüística).
- ✓ Capacidad para conocer el significado de las palabras (área semántica).

El proceso de la fluidez se puede ver afectado si las áreas del cerebro relacionadas con el lenguaje están lesionadas por causas extrínsecas o intrínsecas, "área de Broca y área de Wernicke", si esto ocurriera estaría afectando directamente la fluidez en todas sus dimensiones. Las alteraciones de la voz también pueden afectar la fluidez verbal.

- **Volumen**

El volumen es una magnitud escalar definida como el espacio ocupado por un objeto. Es una función derivada de longitud, ya que se halla multiplicando las tres dimensiones.



En matemáticas el volumen es una medida que se define como los demás conceptos métricos a partir de una distancia o tensor métrico.

En física, el volumen es una magnitud física extensiva que es asociada a la propiedad de los cuerpos físicos de ser extensos, que a su vez se debe al principio de exclusión. La unidad de medida de volumen en el Sistema Internacional de Unidades es el metro cúbico, aunque temporalmente también acepta el litro, que se utiliza comúnmente en la vida práctica.

- **Ritmo**

En un sentido general el ritmo es un flujo de movimiento controlado o medido, sonoro o visual, generalmente producido por una ordenación de elementos diferentes del medio en cuestión. El ritmo es una característica básica de todas las artes, especialmente de la música, la poesía y la danza. También puede detectarse en los fenómenos naturales. Existe ritmo en las infinitas actividades que gobiernan la existencia de todo ser vivo. Dichas actividades están muy relacionadas con los procesos rítmicos de los fenómenos geofísicos como las mareas oceánicas, el día solar, el mes lunar y los cambios de estaciones.

#### Ritmo en la literatura

En la prosa escrita, el impulso rítmico determina el equilibrio de las oraciones y la disposición de las palabras. El ritmo es un rasgo básico que determina la estructura de la poesía, bien en la sucesión planificada de sílabas largas y cortas que caracteriza a la poesía griega y latina antiguas, o en el uso del acento y la métrica, como en la poesía moderna. La rima también contribuye al efecto rítmico de la poesía. En las artes visuales, los objetos o figuras pueden yuxtaponerse para producir una composición

rítmica. El ritmo es una de las características propias de la poesía actual. Su forma más habitual es la distribución de los acentos en cada verso, que concretizan la métrica del poema. Otras formas son la repetición de ciertas palabras, la alternancia de estructuras y la rima.

El ritmo puede concretarse en varias medidas, siendo las más habituales el octosílabo o arte menor y el endecasílabo o arte mayor. En el caso acentual, cada estrofa o poema concreta su ritmo en los acentos. Así por ejemplo, el soneto suele encontrar su acento principal en la sexta o séptima sílaba. Existen versos con distribuciones acentuales específicas que adquieren nombres y propiedades propias, como el verso armónico y el verso sáfico.

En la poesía latina el poeta no se guiaba por sílabas sino por pies métricos, es decir, la distribución sucesiva de sílabas tónicas y sílabas átonas. De este modo el ritmo puede contemplarse como la distribución de las sílabas átonas en el verso y midiéndose desde la primera tónica hasta la última. Lo que haya antes de la primera tónica será anacrusis y siempre acabará en átona. Es decir, si es llana cuenta como tónica la penúltima sílaba, si es esdrújula resta 1, si es aguda suma 1 y si es sobresdrújula existe un acento secundario en la palabra.

### Ritmo en la naturaleza

En la naturaleza, se dice que existe ritmo en las diversas actividades que gobiernan la existencia de todo ser vivo, como el dormir y despertarse, la nutrición y la reproducción.

Dichas actividades suelen estar muy relacionadas con los procesos rítmicos de los fenómenos geofísicos como las mareas oceánicas, el día solar, el mes lunar y los cambios de estaciones.

- **Claridad**
- **Coherencia**

La coherencia es una propiedad de los textos bien formados que permite concebirlos como entidades unitarias, de manera que las diversas ideas secundarias aportan información relevante para llegar a la idea principal, o tema, de forma que el lector pueda encontrar el significado global del texto. Así, del mismo modo que los diversos capítulos de un libro, que vistos por separado tienen significados unitarios, se relacionan entre sí, también las diversas secciones o párrafos se interrelacionan para formar capítulos, y las oraciones frases para formar párrafos. La coherencia está estrechamente relacionada con la cohesión; con la diferencia de que la coherencia es un procedimiento macrotextual y la cohesión es un procedimiento microtextual.

### **Tipos de coherencia**

Se suele hablar de coherencia global, y coherencia local. La coherencia global tiene que ver con la unidad temática del texto (o sea el tema central que da sentido al texto como totalidad); que las distintas partes mantengan relaciones de significado, y que haya una adecuada progresión temática; y la coherencia local se refiere a la unidad temática de sus segmentos (al sentido cabal de cada enunciado).

- ✓ Causalidad: se establecen relaciones de causa-efecto; sus nexos son porque, puesto que, pues, a causa de, supuesto que, como que.
- ✓ Certeza: refuerzan las ideas que el autor presenta en el texto; sus nexos son evidentemente, seguramente, de hecho, desde luego, claro, además.

- ✓ Consecuencia: relaciona la continuidad de las ideas plasmadas en las frases, oraciones o párrafos. Algunos de sus nexos son pues, de este modo, luego, por lo tanto, ahora bien, conque, por consiguiente.
- ✓ Condición: son aquellos que establecen un requisito para que se cumpla lo expresado en la oración principal. Entre los elementos que se utilizan para este fin están con tal que, ya que, así que, siempre que.

### Coherencia entre el cuerpo, emoción y lenguaje

Los seres humanos operamos siempre desde una coherencia, donde estos tres dominios están íntimamente relacionados. El lenguaje constituye nuestra realidad a través de los juicios, opiniones y declaraciones que emitimos. Las emociones (palabra de raíz latina que etimológicamente significa "en movimiento") son el motor de nuestras acciones. El cuerpo es el espacio físico en el cual nuestro lenguaje y nuestras emociones se manifiestan en el mundo.

- **Emoción**

Las emociones son reacciones psicofisiológicas que representan modos de adaptación a ciertos estímulos del hombre cuando ve algo o una persona importante para ellos.

Psicológicamente, las emociones alteran la atención, hacen subir de rango ciertas conductas guía de respuestas del individuo y activan redes asociativas relevantes en la memoria.

Fisiológicamente, las emociones organizan rápidamente las respuestas de distintos sistemas biológicos, incluidas las expresiones faciales, los músculos, la voz, la actividad del SNA y la del sistema endocrino, a fin de establecer un medio interno óptimo para el comportamiento más efectivo.

Conductualmente, las emociones sirven para establecer nuestra posición con respecto a nuestro entorno, y nos impulsan hacia ciertas personas, objetos, acciones, ideas y nos alejan de otros. Las emociones actúan también como depósito de influencias innatas y aprendidas, y poseen ciertas características invariables y otras que muestran cierta variación entre individuos, grupos y culturas (Levenson, 1994).

### **Etimología**

Etimológicamente, el término emoción viene del latín emotio, que significa "movimiento o impulso", "aquello que te mueve hacia".

En psicología se define como aquel sentimiento o percepción de los elementos y relaciones de la realidad o la imaginación, que se expresa físicamente mediante alguna función fisiológica como reacciones faciales o pulso cardíaco, e incluye reacciones de conducta como la agresividad, el llanto.

Las emociones son materia de estudio de la psicología, las neurociencias, y más recientemente la inteligencia artificial. Ver biosociología de la emoción.

#### **2.1.15 Neurociencia Afectiva**

El estudio de la emoción es conocido como Neurociencia Afectiva, que se define como: "el campo de investigación científica que estudia las bases neurales de los procesos afectivos y sociales de los seres humanos y animales, que abarca niveles conductuales, morales y neurales de análisis" (Schmidt, 2003, p. 3).

Historia de la psicobiología de la emoción, Harlow describe el caso Phineas Gage

El Sr. Phineas Gage fue un obrero de ferrocarriles, quien debido a un accidente, sufrió daños severos en el cerebro, específicamente en parte del lóbulo frontal. Gage sufrió cambios notorios en su personalidad y temperamento, lo que se consideró como evidencia de que los lóbulos frontales eran los encargados de procesos relacionados con el comportamiento emocional, la personalidad y las funciones ejecutivas en general.

El caso de Gage, es uno de los más famosos e influyentes de la neurociencia, debido a que jugó un papel crucial en el descubrimiento de los síndromes de comportamiento resultantes de la disfunción del lóbulo frontal (Neylan, 1999)

Darwin

Darwin, en su libro *La expresión de las emociones en hombres y animales* supuso que las respuestas faciales humanas evidenciaban estados emocionales idénticos en todos los seres humanos. Relacionaba la expresión de la emoción con otras conductas y a todas ellas las hacía resultado de la evolución; a partir de ahí intentó compararlas en diversas especies.

Sus ideas principales eran que las expresiones de la emoción evolucionan a partir de conductas, que dichas conductas si son beneficiosas aumentarán, disminuyendo si no lo son, y que los mensajes opuestos a menudo se indican por movimientos y posturas opuestas (principio de antítesis).

Los autores William James y Carl Lange propusieron simultáneamente, pero de forma independiente, en 1884 una teoría fisiológica de la emoción. La teoría de James-Lange propone que la corteza cerebral recibe e interpreta los estímulos sensoriales que provocan emoción, produciendo cambios en los órganos viscerales a través del sistema nervioso autónomo y en los músculos del esqueleto a través del sistema nervioso somático.

### **Hipótesis del hemisferio derecho**

La hipótesis del hemisferio derecho, fue propuesta a principios del siglo XX, por el Dr. Charles K. Mills (1912), quien afirmaba que la emoción y la expresión emocional están más representadas en el hemisferio derecho. Para Mills (1912), tanto la emoción como la expresión emocional se encontraban representadas en la corteza cerebral, la emoción por un lado en la región pre frontal, y la expresión emocional en la región medio frontal.

Este punto de vista, en el cual el hemisferio derecho está involucrado en todos los procesos de la emoción, fue posteriormente retomado por Sackeim y Gur (1978) y otros. Actualmente se cree, que la especialización del hemisferio derecho se limita a su expresión y percepción

### **Teoría de Cannon-Bard**

Propuesta por Walter Cannon como alternativa a la teoría de James-Lange, Phillip Bard la amplió y la difundió. Según esta teoría los estímulos emocionales tienen dos efectos excitatorios independientes: provocan tanto el sentimiento de la emoción en el cerebro, como la expresión de la emoción en los sistemas nerviosos autónomo y somático. Todavía no es comprobada.

## **Síndrome de Klüver-Bucy**

En 1937 Klüver y Bucy,<sup>6</sup> demostraron el papel fundamental de las estructuras del lóbulo temporal en las emociones. Les retiraron a monos rhesus los dos lóbulos temporales, y se produjeron una serie de conductas (síndrome de Klüver-Bucy): a) el incremento del comportamiento de exploración; b) pérdida de la reactividad emocional; c) hipersexualidad, d) tendencia a examinar objetos con la boca; y e) coprofagia (ingestión de heces).

Estudios posteriores demostraron que los trastornos emocionales del síndrome Klüver-Bucy podían generarse al extirparse solo la amígdala, por lo que la investigación sobre el control emocional se centró en el papel de esta estructura.

## **Circuito de Papez**

James Papez sugirió un esquema anatómico para el circuito neural de la emoción, conocido como el circuito de Papez. El circuito comienza cuando un estímulo emocional se presenta, este llega directamente al tálamo, donde va a la corteza sensorial y al hipotálamo, cuando la información proveniente de estas dos estructuras es integrada por la corteza cingulada ocurre la experiencia emocional, es decir las sensaciones se convierten en percepciones, pensamientos y memorias. Papez demostró que la corteza cingulada y el hipotálamo están interconectados mediante el núcleo anterior del tálamo, el hipocampo y los cuerpos mamilares, y que estas conexiones son necesarias para el control cortical de la expresión emocional.

**Reacción Defensiva Afectiva.-** Hess y Brügger acuñaron en 1943,<sup>7</sup> el término reacción defensiva afectiva para describir los comportamientos



producidos por la estimulación del hipotálamo en gatos, en particular: a) en jorobarse, b) aplanar las orejas, c) mostrar los dientes, d) gruñir, e) sacar las garras, f) piloerección (erizamiento de los pelos) y g) midriasis marcada. Hess y Brügger sugirieron que así como la defecación y el vuelo eran manifestaciones típicas del miedo, la reacción de defensa, era la expresión de la rabia.

La importancia de los estudios de Hess y Brügger radica, en que demostraron que si se estimula el hipotálamo eléctricamente se pueden obtener reacciones emocionales.

### **El sistema límbico (MacLean)**

Entre los trabajos que inspiró el circuito de Papez, se encuentra el sistema límbico de Mac Lean, el cual es un modelo anatómico con mayor sustento. El modelo de Mac Lean integró las ideas de Papez y Cannon y Bard, con los hallazgos de Klüver y Bucy.

Para Mac Lean (Dalglish et al., 2009), la arquitectura del cerebro consiste en tres sistemas cerebrales, que caracterizan un desarrollo evolutivo:

1. El primer sistema, consiste en el cerebro reptiliano (complejo estriado y los ganglios basales), con la cual se pueden observar emociones primitivas como la agresión y el miedo.
2. El segundo sistema es el antiguo cerebro de mamífero, el cual aumenta las respuestas emocionales del cerebro reptiliano como la agresión, además de elaborar las emociones sociales, este sistema cerebral incorpora componentes del circuito de Papez (hipotálamo, tálamo, hipocampo y la corteza singular) con estructuras importantes como la amígdala y la corteza pre frontal.

3. El tercer sistema, el nuevo cerebro de mamífero consiste en la neocorteza, la cual representa la interfaz de la emoción con la cognición.

Mac Lean propuso que las sensaciones en el entorno producen cambios corporales. Estos cambios regresan al cerebro donde son integrados con la percepción y se generan las experiencias emocionales, una postura que puede considerarse Neo-Jamesiana.

Efectos de la extirpación de la amígdala en monos

Aproximadamente 20 años después del trabajo de Klüver y Bucy, Weiskrantz (Dalgleish, 2004) mostró que las lesiones bilaterales de la amígdala eran suficientes para inducir:

- La oralidad,
- La pasividad
- La conducta alimenticia extraña y
- El aumento de las tendencias exploratorias del síndrome.

Por lo que a partir de estos trabajos, la amígdala es considerada como el centro de atención de los investigadores en los sistemas neurales de la emoción.

### **2.1.15 Teoría de la activación cognitiva de Schachter-Singer**

Stanley Schachter y Jerome Singer, al igual que Cannon, aceptaban que el feedback (realimentación) no es lo suficientemente específico para determinar qué emoción sentimos en una situación determinada, pero, como James, creían que también era importante. Su idea era que el feedback de la activación física es un buen indicador de que ocurre algo

significativo, aun cuando no sea capaz de comunicar exactamente qué ocurre. Una vez que detectamos la activación física mediante el feedback, intentamos examinar nuestras circunstancias. A partir de nuestra evaluación cognitiva de la situación, clasificamos la activación. La clasificación de la activación es lo que determina la emoción que sentimos. Por lo tanto, según Schachter y Singer, la cognición llena el vacío entre la falta de especificidad del feedback físico y los sentimientos.

Estímulo → Activación → Cognición → Sentimiento

### Debate Zajonc-Lazarus sobre la Cognición y la emoción

Zajonc, propuso que los sistemas afectivos y cognitivos son en gran parte independientes (es decir la emoción se presenta sin cognición), y que el afecto es más potente y se presenta primero. Zajonc dijo al respecto: “Se concluye que el afecto y la cognición están bajo el control de sistemas separados y parcialmente independientes y pueden influenciarse cada uno en una variedad de formas, y ambos constituyen recursos de efectos en procesar información” (p. 151).

**Mientras que Lazarus** sostiene que el pensamiento es una condición necesaria de la emoción. Lazarus por lo tanto se opone a la postura adoptada por Zajonc, considerando que el trabajo de este refleja dos malentendidos generalizados sobre lo que se entiende por procesos cognitivos en la emoción:

1. Una evaluación cognitiva de la importancia de un encuentro para un bienestar debe ocurrir en etapas fijas a través del procesamiento de la información de los estímulos desde el medio ambiente (inicialmente).
2. La evaluación es necesariamente intencional, racional y consciente.

En su trabajo Lazarus discute las implicaciones filogenéticas y ontogenéticas de una teoría cognitiva de la emoción. Concluye que las normas deben ser formuladas para explicar cómo se generan los procesos cognitivos, la influencia, y la forma de la respuesta emocional en cada especie que reacciona emocionalmente.

Diferentes emociones básicas se pueden distinguir autónomamente

La búsqueda de pruebas, de que la emoción tiene diferentes patrones en el sistema nervioso autónomo (como propusieron James y Darwin) se recuperó con la publicación del artículo en la revista Science (Ekman et al) En este estudio, los actores representaban expresiones faciales (sin conocimiento directo de la emoción que representaban), mientras eran registrados con una serie de variables autónomas (ritmo cardiaco, conductancia de la piel). En este artículo, Ekman y colaboradores, propusieron patrones de la emoción diferentes para seis emociones, que son universales y biológicamente básicas, las cuales son:

- Sorpresa (Surprise)
- Asco (Disgust)
- Tristeza (Sadness)
- Ira (Anger)
- Miedo (Fear)
- Alegría /Felicidad (Happiness)

Estas se convirtieron en la lista de emociones básicas con mayor aceptación, conocidas incluso como las Seis Grandes Emociones (The Big Six) (Prinz, 2004). Se consideraron básicas en dos formas: 1. Psicológica y 2. Biológicamente debido a que se consideró que no contienen otras emociones como una parte, y son innatas. Ekman y colaboradores (1983) influyeron en la investigación subsecuente, en

búsqueda de buscar patrones de la emoción con diferentes respuestas en el sistema nervioso autónomo, que dieron soporte al punto de vista de las emociones básicas. Aunque, estudios posteriores dicen que el grado de especificidad del sistema nervioso autónomo puede ser dependiente del contexto, que lo representado en el laboratorio, por lo que persiste el debate, hasta el grado de considerar la existencia de las emociones básicas (Barrett, 2006).

Los resultados de un meta-análisis sugieren que las emociones negativas y positivas pueden ser diferenciadas en el sistema nervioso autónomo, pero no necesariamente emociones específicas (Cacioppo et al., 2000, en Friedman, 2010). En contraste, otro meta-análisis mostró una considerable especificidad autonómica del Miedo frente a la Ira (Stemmler, 2004, en Friedman, 2010).

#### **2.1.16 Condicionamiento del miedo**

En 1986 Le Doux (en Le Doux, 1995), propuso que existen diferentes vías en la amígdala para el condicionamiento del miedo. Le Doux ha desarrollado ampliamente sus ideas sobre el condicionamiento del miedo. Le Doux propone que la participación de la amígdala en el condicionamiento del miedo actúa de dos maneras diferentes:

1. Una ruta directa tálamo-amígdala que puede procesar aspectos sensoriales de los estímulos entrantes y transmitir esta información directamente a la amígdala, lo que permite, una respuesta rápida condicionada del miedo, ante una señal de amenaza. Esto influido por las ideas psicológicas acerca de la activación de la emoción, en particular con respecto a la posición de Zajonc de emociones sin cognición (Zajonc, 1980). Le Doux considera que existe esta vía rápida cuando el organismo necesita actuar rápido, como cuando se está

amenazado por una serpiente y se necesita reaccionar rápido (Le Doux, 2002).

2. La segunda ruta es una vía tálamo-cortico amígdala, que permite un análisis más complejo de los estímulos entrantes y ofrece una respuesta emocional más adecuada pero lenta del miedo (Le Doux, 2002).

Estimulación cerebral profunda para la depresión resistente al tratamiento Mayberg y colaboradores (2005) estimularon la región subgenual de la corteza cingulada anterior, en pacientes con resistencia al tratamiento de la depresión, lo cual produjo remisión de la depresión en la mayor parte de la muestra (cuatro de seis).

Este estudio es importante, porque la resistencia al tratamiento de la depresión es un trastorno discapacitante, y sin opciones de tratamiento, debido a que han fracasado: el uso de múltiples medicamentos, 2. la psicoterapia y 3. la terapia electroconvulsiva.

Los resultados de este estudio sugieren que la interrupción en la actividad de los circuitos límbicocorticales, utilizando la estimulación eléctrica de la sustancia blanca de la corteza cinguladasubgenual, puede invertir con eficacia los síntomas de los pacientes con resistencia al tratamiento de la depresión.

### **2.1.17 Inteligencia emocional**

Es necesario conocer perfectamente cada sensación, es decir, que es inteligencia emocional, pues el individuo es capaz de transformar los sentimientos más desagradables en algo más correcto y se debe conocer el altruismo y la verdadera razón de por qué algo no agrada, para cambiarlo por algo más dulce y agradable, para ello es necesario haber

tenido mínimo una educación básica excelente, llena de cariño y rectificaciones específicas pero con algo de aseveraciones en caso de hallar factores desfavorables, para esto la educación.

Es necesario rectificar la educación de manera correcta e individualista y colectiva normal sin restricciones excesivas y con mayor precaución en la amplificación de patrones de conducta normativas basadas en la corrección con sanción leve y con ampliación de vocabulario y estricta corrección de textos fáciles de ser comprendidos por los infantes menores de 5 años, dado que hay que ser más cautelosos y comprensivos para evitar los ataques de confusión de rebeldía o conjuntos de emociones difíciles de identificar para ellos, además de tener que entender que es lo que deben y no deben querer. La combinación del Cociente Intelectual (CI) y el Cociente Emocional (CE), es la idea básica de la denominada Psicología positiva respecto al aprendizaje. En ella se establece que la motivación tiene un carácter emocional. Por ello el equilibrio emocional incrementa el aprendizaje. Resaltar que es el equilibrio, y no su ausencia o exceso emocional. Pues estados de ánimo bajo (depresión) o demasiados intensos (ira), conducen a dificultar el aprendizaje.

Esta es la base de la Ley de Yerkes-Dobson (1908). Estos autores demostraron matemáticamente la relación entre la emoción y el aprendizaje representándola en una U invertida: a poca activación emocional, poco aprendizaje. Muestra que si la activación emocional se incrementa se eleva el aprendizaje hasta un punto óptimo a partir del cual, si se sigue aumentando el aprendizaje disminuye.

### **2.1.18 Movimientos corporales y gesticulación**

**Vocabulario.-** El vocabulario es el conjunto de palabras que forman parte de un idioma específico, conocidas por una persona u otra entidad (como un diccionario). El vocabulario de una persona puede ser definido como el

conjunto de palabras que son comprendidas por esa persona, o como el conjunto de palabras probablemente utilizadas por ésta. Así es que por ejemplo "valiente" forma parte del vocabulario normal de las personas hispanohablantes, mientras que "bizarro" no lo es, ya que a pesar de éstos ser sinónimos, "bizarro" es una palabra prácticamente en desuso (o erróneamente utilizada con el significado del vocablo del idioma inglés bizarre, que significa extraño, o extravagante). La riqueza del vocabulario de una persona es considerada popularmente como reflejo de la inteligencia o nivel de educación de ésta.

El incremento del propio vocabulario es una parte importante tanto en el aprendizaje de idiomas, como en la mejora de las propias habilidades en idioma en el cual la persona ya es adepta. La adquisición del vocabulario (tanto en el primer idioma como en los segundos y/o extranjeros), es un proceso muy complejo. La primera distinción que debemos hacer es entre vocabulario pasivo y vocabulario activo. El primero es el vocabulario que el sujeto entiende sin ayuda o con muy poca ayuda, pero que no es capaz de utilizar autónomamente. El segundo, es el vocabulario que el sujeto comprende sin problemas, pero que además, es capaz de utilizar cuando lo necesita y sin necesidad de ayuda. Parece claro, por tanto, que el vocabulario más amplio de una persona es el vocabulario pasivo, y parece claro también, que si una persona no tiene una palabra "almacenada" en su vocabulario pasivo, difícilmente esa palabra podrá llegar a formar parte de su vocabulario activo. Uno de los defensores de esta teoría fue Tracey Terrell, co-autor del "Natural Approach", y que invirtió un gran esfuerzo en intentar explicar este proceso de adquisición lingüística. Terrell afirma que una forma primero se "liga" (binding en inglés), es decir, se relaciona una forma con su significado. Este proceso parece ser un proceso paulatino y relativamente "lento", ya que no sería un aprendizaje sino una adquisición. Una vez la forma ya está "ligada", el sujeto debería ir intentando "acceder"



(accessing en inglés) a esa forma en repetidas ocasiones. Las primeras veces requerirá de mucho tiempo, y posiblemente de cierta ayuda, pero ese tiempo o esa necesidad de ayuda se irá reduciendo paulatinamente. Cuantas más veces ese sujeto intente acceder a esa forma, más "accesible" estará.

### **2.1.19 Guía didáctica**

Las guías didácticas de estudio son una estrategia de autoaprendizaje que permite utilizar diversos recursos, medios y técnicas de construcción activa, en función de habilidades, intereses, necesidades, motivaciones, experiencias y del material escolar adecuado para el aprendizaje de cada grupo o estudiante.

Se basa en la psicología pedagógica que nos muestra la diversidad de características que individualmente determinan un patrón, ritmo y estilo de aprendizaje.

Algunos estudiantes, por ejemplo, aprenden mejor y más rápido si se les proporciona o preveé información a través de medios visuales, otros prefieren explicaciones orales, otros dramatizaciones y una gran mayoría aprenden mejor a partir de una experiencia concreta (hacer aprendiendo o aprender haciendo).

En contraposición a la enseñanza tradicional que supone homogeneidad de saberes en un grupo, este sistema utiliza como fundamento para su estructuración, las diferencias individuales, estableciendo que cada ser tiene trasfondo de conocimientos diferentes, un estilo de aprendizaje, un ritmo peculiar y diferente de aprender, las expectativas acerca de la utilización o funcionalidad de sus aprendizajes: la transferencia en la adquisición de aprendizajes futuros; saber aprender a aprender y gusto para la formación permanente.

Con esta perspectiva, la guía utiliza una amplia variedad de materiales de autoaprendizaje, pudiendo progresar a su estilo y sin afectar a sus compañeros.

El sistema de valoración es continuo y permanente tanto del proceso como del producto, es decir, para que sepa cómo va su progreso y para que pueda pasar de un material a otro, hasta completar los objetivos del curso.

A más de un cambio radical en la concepción y estructura del material escrito, es necesario indicar que este sistema da resultado cuando se cambia fundamentalmente la mentalidad, tanto del educador como la de los que aprenden. Lo que permite hacer algunas modificaciones: la relación alumno-maestro es horizontal; entre estudiantes se fomentan el espíritu de cooperación y solidaridad, quitando la competencia y el arribismo por ganar una nota.

- Llega a importar más los aprendizajes antes que la calificación; permite confrontar sus logros de aprendizaje con sus propios aprendizajes previos.
- El aprender tiene un significado muy particular, por lo cual se motiva, interesa y desea aprender.
- Puede avanzar en sus aprendizajes guía a guía según su ritmo y preferencia.
- Permite un armónico equilibrio entre lo que le gusta aprender, lo que debe saber y lo que le toca demostrar.
- Finalmente permite confrontarse a sí mismo sobre lo que aprendió, su manera de demostrar la funcionalidad o práctica de lo aprendido.
- Este instrumento denominado guía didáctica, ruta de aprendizaje o guía autodidáctica es una unidad de interaprendizaje autosuficiente, que siendo una parte de un vitae, desarrolla holísticamente un tema y

proporciona la información necesaria para adquirir destrezas, actitudes, conocimientos y valores.

### **2.1.20 Características de la guía didáctica**

#### **Autosuficiente:**

Es la capacidad que tiene la guía para proporcionar la experiencia de aprendizaje, la información necesaria, ejercicios de aplicación y prácticas necesarias, de suerte que el alumno pueda resolverlos sin la ayuda del educador.

#### **Autodidáctica:**

Se considera a la distribución ordenada, equilibrada, sencilla, operativa y con esquema práctico que involucra a todos los pasos de una planificación didáctica de clase o aula (tema, objetivo, estrategias, metodologías, actividades de aplicación, auto y heteroevaluación, bibliografía de consulta, vocabulario, etc.)

En esta experiencia didáctica, el profesor se convierte en el mediador-facilitador-promotor orientador de los aprendizajes.

El alumno se interesa por la guía didáctica cuando comprende bien lo que tiene que hacer, como va a trabajar y cuando conoce para que le va a servir aquello que va a aprender. En cuanto a los contenidos, parcialmente considerados significativos, guardan una estructura lógica al interior de cada área, tanto en secuencia, profundidad y significatividad por estar de acuerdo al pensum de estudios vigente, a la propia realidad y la estructura psicológica de los alumnos.

### **2.1.21 Procesos a seguir con la guía didáctica**

La guía didáctica es un instrumento que puede ser trabajado individual o colectivamente, con o sin ayuda del maestro.

**Individualmente:**

El alumno realiza ciertos trabajos ya sea en clase o en su casa. Se somete a un sistema de valoración de sus aprendizajes mediante lecciones, cuestionarios, síntesis, presentación de informes, cuadernos, mapas conceptuales, etc.

Cuando el trabajo se realiza en clase, es importante valorar las actitudes demostradas durante el proceso de trabajo, las destrezas puestas de manifiesto en el grupo, sin comportamiento dentro y fuera de clase, así como la demostración de habilidades y capacidades que promueven dicho aprendizaje.

**Grupalmente:**

La guía suministra ejercicios que los lleven a confrontar entre ellos, sus propios aprendizajes. Permiten el análisis, reflexión, discusión y el aprendizaje dentro del mismo grupo.

Los grupos de trabajo serán siempre distintos; rotarán por diferentes grupos, para ello se puede utilizar ciertas técnicas que faciliten dicho objetivo.

Las conclusiones que obtenga el grupo de aprendizaje serán anotadas por todos los alumnos en sus carpetas de trabajo. La nota grupal que se asigne al trabajo, en ningún caso puede ser afectada individualmente a un estudiante; no puede argumentarse que la mala nota es culpa de la despreocupación de los otros compañeros de grupo.

**2.1.22 Logros de la guía didáctica**

- Promueve un aprendizaje en, con, para y desde el trabajo activo.
- Permite un seguimiento individualizado y grupal.
- Moviliza al alumno hacia el gusto por aprender a aprender.

- Deja abierta las posibilidades de encontrar nuevos aprendizajes.
- Ayuda a que cada estudiante o grupo avance a su propio ritmo de aprendizaje.
- La estimulación del propio interés como factor que impulsa a aprender.
- Ponerse en contacto directo entre el estudiante y el educador.
- Desarrollar una conciencia social e individual sobre la superación y el trabajo.
- Alternar periodos de tiempo para realizar actividades grupales e individuales.
- Al educando permite participar en la organización, programación y evaluación diaria.
- Transformar la clase en verdaderos laboratorios o talleres de aprendizajes.

**Convierte al educador en:**

- Orientador.
- Guía.
- Facilitador.
- Tutor.
- Asesor.
- Mediador.
- Promotor de procesos de aprendizaje.

**Actividades del educador:**

- Tomar un contacto cálido y afectivo con todos los estudiantes que piden ayuda.
- Emplear extensamente el material de apoyo: libros, revistas, periódicos, equipo de laboratorio, etc.
- Prever el tiempo en función de las actividades a realizarse. Sin olvidar las diferencias individuales.

- Asignar un tiempo prudencial para las actividades grupales.
- Fomentar la participación de todos los alumnos.
- En el informe del trabajo grupal deben participar todos los estudiantes.
- Elaborar mapas o redes conceptuales, síntesis o resúmenes junto a todos los alumnos.
- Aclarar conceptos, argumentos, criterios necesarios para mayor comprensión en los alumnos.
- Redactar conclusiones y recomendaciones finales que todos los alumnos deberán anotar en su carpeta.

**Permite que el alumno:**

- Se convierta en el verdadero sujeto y actor de su propia educación-aprendizaje.
- Asuma la responsabilidad del trabajo y de sus propios aprendizajes.
- Aprende a responder por sus propios actos: buenos o malos.
- Coopere y conviva con los demás.
- Se autovalore considerando sus reales capacidades.
- Experimente que solo se aprende haciendo.
- Aprenda cómo puede aprender de mejor manera.
- Le guste aprender.
- Tenga claramente definidas, escritas y delimitadas las tareas de aprendizaje.
- Posea una dimensión reflexiva del currículo.
- Permita la aplicación de modernas técnicas de interacción y autoaprendizaje.
- Obtenga un aprendizaje personalizado.
- Dar énfasis a la práctica, experiencia y actividad.
- Avanzar a su propio ritmo y según sus diferencias de aprendizaje.
- Evaluarse y ser evaluado.

### **2.1.23 Partes que componen la guía didáctica:**

#### **1.- Carátula**

Contiene los siguientes elementos:

- a) Datos informativos de la institución educativa-
- b) Logotipo del área, especialidad o materia.
- c) Unidad, lección y listado de contenidos.
- d) Área, materia, curso.
- e) Número de la guía.

#### **2.- Motivación:**

La motivación puede ser un gráfico, frases, preguntas, fábulas, anécdotas, trabalenguas, relato de un problema, etc.

#### **3.- Objetivos:**

Contará el listado de objetivos operacionales a ser conseguidos en cada guía, deben ir de acuerdo a las destrezas, habilidades o capacidades que se desean desarrollar en los alumnos.

**4.- Instrucciones del proceso:** Comprenden todas las indicaciones, observaciones, pasos o etapas a seguir en el desarrollo de la guía, puede haber un espacio para que el educador realice las indicaciones correspondientes sobre cómo resolver la experiencia de aprendizaje.

#### **5.- Desarrollo del contenido:**

- Los contenidos e informaciones que debe aprender el alumno deben intercalarse armónicamente con las diferentes actividades concretas de aprendizaje.
- Cuando se trata de un trabajo de investigación, la guía debe tener todas las instrucciones claras y precisas.

- Las instrucciones y los contenidos deberán ser con vocabulario claro, accesible y sencillo para el alumno.
- Se pueden intercalar uno o varios cuestionarios evaluativos tanto del autodesempeño en la investigación, como sobre el producto de la misma.
- Las destrezas, contenidos, valores, cuestionarios y objetivos deben estar íntimamente relacionados.
- Para que la guía de aprendizaje sea llamativa, dinámica, amena, atractiva para el alumno, debe estar diagramado y elaborado con una serie de ilustraciones, cuadros, curiosidades y colores.
- Se recomienda hacerlo pensando en el nivel evolutivo y de dificultad del alumno.

#### **6.- La evaluación:**

- Se debe apreciar la adquisición de las destrezas, contenidos y actitudes, las cuales deben ser demostradas como consecuencia del proceso de trabajo de interaprendizaje.
- Cada módulo tendrá diseñado varios mecanismos de control y valoración del proceso y producto del aprendizaje a nivel personal, grupal o del educador.
- Es aconsejable diseñar varios cuestionarios, trabajos prácticos, informes, observaciones personales, etc. Que pueden o no ser conocidos previamente por los alumnos.
- El sistema modular pretende que todo trabajo de aprendizaje sea valorado por el propio estudiante, sus compañeros y el profesor.

#### **7.- Vocabulario:**

Es un espacio donde se escriben las palabras que de acuerdo a la edad de los alumnos y a los conocimientos previos, pueden o no ser entendidos.



## 8.- Bibliografía:

El sistema modular de aprendizaje, deja abierta una puerta amplia para la profundización e investigación de nuevos aprendizajes, temas, informaciones, procesos, actitudes o contenidos que despierte el interés por el trabajo, por ello es aconsejable una ficha bibliográfica de los textos de consulta para la guía.

## 2.2. POSICIONAMIENTO TEÓRICO PERSONAL

Las teorías presentadas anteriormente son el eje principal para poder trabajar con certeza en la implementación de las habilidades comunicacionales de expresión oral y su influencia en el aprendizaje de lengua y literatura y para que los docentes puedan aplicarlos en los segundos terceros, cuartos y quintos años de Educación Básica de la Escuela “Eugenio Espejo”. Las habilidades comunicacionales de expresión oral ayudan a los docentes y estudiantes que tengan una mejor habilidad para comunicarse y de esta manera ser un ente positivo y emprendedor para la sociedad con capacidades lingüísticas acorde al ambiente escolar.

## 2.3. GLOSARIO DE TÉRMINOS

- ✓ **Alternativo:** Capaz de alternar con función igual o semejante
- ✓ **Auténticos:** Acreditado de cierto y positivo por los caracteres, requisitos o circunstancias que en ello ocurre. Certificación con que se testifica la identidad y verdad de algo.
- ✓ **Capacidad:** Aptitud, talento, cualidad que dispone a alguien para el buen ejercicio de algo.
- ✓ **Categorizar:** Organizar o clasificar por categorías.

- ✓ **Codificar:** Transformar mediante las reglas de un código la formulación de un mensaje.
- ✓ **Cognición.** Conocimiento, acción y efecto de conocer.
- ✓ **Cognoscitivo:** Que es capaz de conocer.
- ✓ **Competencia:** Pericia, aptitud, idoneidad para hacer algo o intervenir en un asunto determinado.
- ✓ **Comunicación:** Transmisión de señales mediante un código común al emisor y al receptor.
- ✓ **Conductismo:** Orientación metodológica que estudia el comportamiento sobre las relaciones de estímulo y respuesta y a partir de la conducta y de las relaciones objetivas, sin tener en cuenta la consciencia que es considerada un epifenómeno contextos.
- ✓ **Contexto:** Entorno lingüístico del cual depende el sentido y el valor de una palabra, frase o fragmento considerados.
- ✓ **Contextual:** Perteneciente o relativo al contexto.
- ✓ **Crítico:** Examen y juicio acerca de alguien o algo y, en particular, el que se expresa públicamente sobre un espectáculo, un libro, una obra artística.
- ✓ **Desarrollista:** Perteneciente o relativo al desarrollismo.
- ✓ **Dialéctica:** Arte de dialogar, argumentar y discutir.
- ✓ **Ecológico:** Perteneciente o relativo a la ecología.
- ✓ **Eficacia:** Capacidad de lograr el efecto que se desea o se espera.
- ✓ **Enfocar:** Dirigir la atención o el interés hacia un asunto o problema desde unos supuestos previos, para tratar de resolverlo acertadamente.
- ✓ **Estrategias:** Dicho de un lugar, de una posición, de una actitud, etc. De importancia decisiva para el desarrollo de algo.
- ✓ **Expresión:** Palabra o locución.
- ✓ **Fenómenos:** Toda manifestación que se hace presente a la consciencia de un sujeto y aparece como objeto de su percepción.

- ✓ **Funcional:** Se dice de todo aquello en cuyo diseño u organización se ha atendido, sobre todo a la facilidad, utilidad y comodidad de su empleo.
- ✓ **Funciones:** Cada uno de los usos del lenguaje para representar la realidad, expresar los sentimientos del hablante, incitar la actuación del oyente o referirse metalingüísticamente a sí mismo.
- ✓ **Instrumento:** Aquello que sirve de medio para hacer algo o conseguir un fin.
- ✓ **Lingüísticas:** Estudio teórico del lenguaje que se ocupa de métodos de investigación y de cuestiones comunes a las diversas lenguas.
- ✓ **Mediación:** Acción y efecto de mediar.
- ✓ **Modelo:** Representación en pequeño de alguna cosa.
- ✓ **Pedagogía:** Ciencia que se ocupa de la educación y la enseñanza.
- ✓ **Pretensión:** Derecho bien o mal fundado que alguien juzga tener sobre algo.
- ✓ **Propugnar:** Defender, amparar.
- ✓ **Psicológica:** Perteneciente o relativo a la psicología.
- ✓ **Reflexivo:** Acostumbrado a hablar y a obrar con reflexión.
- ✓ **Significativos:** Que tiene importancia por representar o significar algo.
- ✓ **Socialista:** Que profesa la doctrina del socialismo.
- ✓ **Sociocultural:** Perteneciente o relativo al estado cultural de una sociedad o grupo social.
- ✓ **Teoría:** Conocimiento especulativo considerado con independencia de toda aplicación.

## 2.4. INTERROGANTES DE INVESTIGACIÓN

- ¿Cuál es el nivel de habilidades comunicacionales de expresión oral para el aprendizaje de lengua y literatura en los estudiantes de

segundo, tercero y cuarto y quinto año de básica de la Escuela “Eugenio Espejo”?

El nivel de habilidades comunicacionales de expresión oral para el aprendizaje de lengua y literatura son los siguientes:

- ✓ Capacidad para el análisis de la realidad social, cultural, económica y política, tanto a nivel comunitario, como nacional e internacional.
  - ✓ Capacidad para el manejo eficiente de los recursos tecnológicos, instrumentos y técnicas comunicacionales, requeridos por la práctica periodística.
  - ✓ Capacidad para identificar soluciones a problemas relacionados con la comunicación social.
  - ✓ Capacidad para diagnosticar y evaluar los procesos de comunicación interna y externa de diversos grupos, comunidades e instituciones públicas y privadas.
  - ✓ Capacidad para formular, ejecutar y evaluar proyectos destinados a la solución de problemas relacionados con los procesos de comunicación.
  - ✓ Capacidad para redactar los Géneros Periodísticos.
  - ✓ Capacidad para Administrar un Medio de Comunicación.
  - ✓ Capacidad para producir un spot publicitario.
  - ✓ Capacidad para Administrar una Agencia de Publicidad.
  - ✓ Capacidad para dirigir las Relaciones Públicas de instituciones o empresas públicas o privadas.
  - ✓ Capacidad para producir y dirigir un noticiero tanto radial como televisivo
- 
- ¿Qué métodos y técnicas utilizan los docentes para el desarrollo de habilidades comunicacionales de expresión oral?

Los métodos y técnicas utilizan los docentes para el desarrollo de habilidades comunicacionales de expresión oral son:

- ✓ La escucha activa
- ✓ Mostrar empatía
- ✓ Parafrasear
- ✓ Emitir palabras de refuerzo o cumplidos.
- ✓ Al criticar a otra persona, hablar de lo que hace, no de lo que es. "
- ✓ Discutir los temas de uno en uno
- ✓ No ir acumulando emociones negativas sin comunicarlas,
- ✓ No hablar del pasado.
- ✓ Ser específico.
- ✓ Evitar las generalizaciones.
- ✓ Ser breve.
- ✓ Cuidar la comunicación no verbal.
- ✓ Elegir el lugar y el momento adecuados.
- ¿Una guía metodológica de técnicas activas mejorara las habilidades comunicacionales de expresión oral?

La guía metodológica de técnicas activas mejorara las habilidades comunicacionales de expresión oral para conocer los conceptos básicos relativos a la oratoria y habilidades comunicacionales.

2. Reconocer en la expresión oral y el manejo corporal, un instrumento de apoyo útil, necesario para alcanzar el éxito en toda relación profesional o cotidiana

- ¿El conocimiento y dominio de técnicas de comunicación oral por parte de los docentes facilitara el aprendizaje de lengua y literatura?

El conocimiento y dominio de técnicas de comunicación si facilitara el aprendizaje de lengua y literatura ya que para comunicarse eficazmente, los mensajes verbales y no verbales deben coincidir entre sí.

## **CAPÍTULO III**

### **METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN.**

#### **3.1. TIPOS DE INVESTIGACIÓN**

##### **3.1.1 Investigación de campo**

Esta investigación empleó básicamente la información obtenida a través de las encuestas que son realizadas en el mismo lugar de la investigación.

La investigación de campo utiliza sus propios procedimientos la técnica e instrumentos para recolección de datos, junto a los mecanismos específicos de control de validez de información.

Por medio de esta investigación se pudo, establecer las actividades estratégicas para mejorar las habilidades comunicacionales de expresión oral de las estudiantes de 2° 3° 4° y 5° año de básica.

##### **3.1.2 Investigación Documental**

Esta investigación cuenta con documentos de apoyo que ayudaron al trabajo investigativo en lo concerniente al marco teórico de este trabajo.

##### **3.1.3 Investigación Propositiva**

Porque permitió la elaboración de una propuesta, viable o solución posible cuyo propósito es satisfacer una necesidad o solucionar un

problema, el proyecto se elabora respondiendo una necesidad específica ofreciendo soluciones para mejorar las habilidades comunicacionales de expresión oral en las niñas de 2° 3° 4° y 5° año de básica.

## **3.2. MÉTODOS**

### **3.2.1 Método Científico**

Este método se aplicó en todas las etapas del proceso, porque se siguió los pasos que exige este método.

### **3.2.2. Método Analítico**

El proceso analítico consiste en descomponer el objeto, en diferentes elementos o partes. La relación que existe entre la presente investigación y este método fue para proceder a realizar un análisis del problema que tiene las niñas de las instituciones educativas ya que es muy importante conocer los motivos que originaron el problema este método se aplicó en el planteamiento del problema y en el marco teórico.

### **3.2.3 Método inductivo**

La presente investigación se apoyó en el método inductivo porque de los supuestos conocimientos de orden particular se llegó a la redacción de conclusiones generales. Ahí está la utilidad de este método.

### **3.2.4. Método Estadístico**

Se manifestó con la recolección y organización de los datos que se presenten en la aplicación de las técnicas de investigación, las mismas

que fueron representadas de cuadros estadísticos con sus respectivas interpretaciones.

### 3.3. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS

#### 3.3.1. La Encuesta

Para el desarrollo de la presente investigación se realizó en la Escuela “Eugenio Espejo” con una encuesta a los maestros y niños/as de 3ero, 4to, y 5tos año de educación básica y una ficha de observación a los niños/as de 2dos años de educación básica. Para la elaboración del cuestionario se tomó en cuenta los indicadores de la matriz categorial tomando en consideración que es un momento decisivo y que debe tender a la calidad y objetividad de las preguntas y a su simplicidad y posibilidades de procesamiento de la información.

### 3.4. POBLACIÓN

La población o universo de estudio la conformaron los docentes y los estudiantes de los segundos, terceros, cuartos y quintos años de educación básica de las escuelas “Eugenio Espejo”

**Cuadro de población**

ANOS DE BÁSICA	DOCENTES
Segundo “A”	1
Segundo “B”	1
Tercero	1
Cuarto	1
Quinto “A”	1
Quinto ”B”	1
<b>SUBTOTAL</b>	<b>6</b>

ANOS DE BÁSICA	ESTUDIANTES
Segundo “A”	22
Segundo “B”	22
Tercero	33
Cuarto	32
Quinto “A”	22
Quinto ”B”	18
<b>TOTAL</b>	<b>149</b>



### **3.5. MUESTRA**

Se trabajó con el 100% de la población para obtener mejores resultados, y no se aplicó la fórmula debido a que la población es menor a 200 estudiantes.

## CAPÍTULO IV

### ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

#### 4.1 Procesos

Luego de haber realizado las encuestas a la población de Docentes de la escuela “Eugenio Espejo” se ha logrado obtener información necesaria para la realización de este proyecto.

La investigación ha tenido como objetivo analizar cada una de las respuestas tanto en forma cualitativa como cuantitativa, utilizando gráficos y cuadros mismos que detallan los porcentajes exactos de las respuestas obtenidas.

Para la recolección de información se aplicó una encuesta a los docentes y estudiantes de segundo, tercero, cuarto y quinto años de Educación Básica de la escuela “Eugenio Espejo”

Una vez que se obtuvieron los resultados en frecuencias se procedió a realizar el cálculo para transformar las frecuencias en porcentajes mediante una regla de tres simple

Los porcentajes obtenidos se ingresaron a la hoja de cálculo de Excel, luego en la barra de menú la opción insertar, en el grupo ilustraciones, se escogió gráficos circulares.

Los gráficos circulares sirvieron a las investigadoras para el análisis e interpretación de estos resultados, mismo que se presentan a continuación.

## 4.2 ENCUESTA DIRIGIDA A ESTUDIANTES DE LA ESCUELA “EUGENIO ESPEJO” DEL CANTÓN URQUQUÌ.

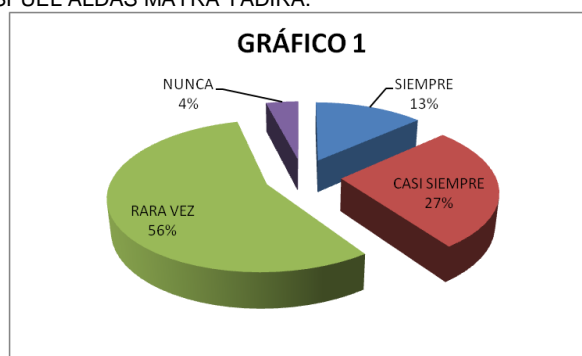
### 1 ¿Tu profesor emplea trabalenguas en la enseñanza de expresión oral?

Tabla 1

VARIABLE	FRECUENCIA	%
SIEMPRE	20	13
CASI SIEMPRE	40	27
RARA VEZ	83	56
NUNCA	6	4
<b>TOTAL</b>	<b>149</b>	<b>100</b>

Fuente: Encuesta

Elaborado por: ALPALA GARCIA ANGELA MARIELA.  
PASPUEL ALDÁS MAYRA YADIRA.



Fuente: Tabla

Elaborado por: ALPALA GARCIA ANGELA MARIELA.  
PASPUEL ALDÁS MAYRA YADIRA.

## ANÁLISIS

La aplicación de trabalenguas ayuda mucho a los niños y niñas a mejorar la pronunciación de palabras y una correcta vocalización de las mismas, de acuerdo a la encuesta realizada a los estudiantes de la escuela “Eugenio Espejo” del Cantón Urququí, la mayoría respondió que rara vez 56% su maestro emplea rara vez trabalenguas en la enseñanza de expresión oral, casi siempre el 27%, siempre el 13% y nunca el 4%

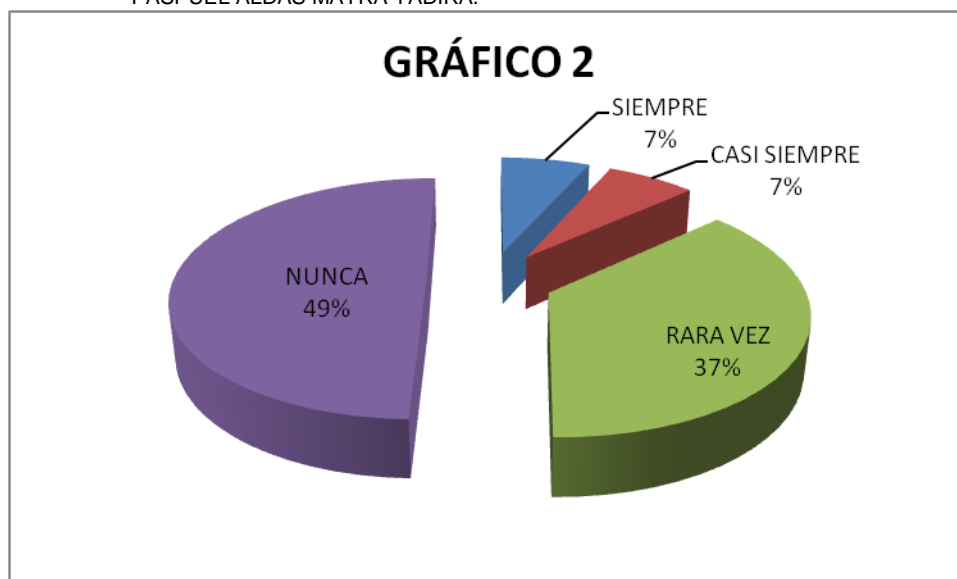
## 2 ¿Tu maestro aplica coplas para el desarrollo de lengua y literatura?

Tabla 2

VARIABLE	FRECUENCIA	%
SIEMPRE	10	7
CASI SIEMPRE	10	7
RARA VEZ	55	37
NUNCA	74	50
<b>TOTAL</b>	<b>149</b>	<b>100</b>

Fuente: Encuesta

Elaborado por: ALPALA GARCIA ANGELA MARIELA.  
PASPUEL ALDÁS MAYRA YADIRA.



Fuente: Tabla

Elaborado por: ALPALA GARCIA ANGELA MARIELA.  
PASPUEL ALDÁS MAYRA YADIRA.

### ANÁLISIS

El uso de coplas ayuda a los estudiantes en la iniciación literaria y poética por tal razón su uso es de gran ayuda y estímulo para el área de lengua y literatura, de acuerdo a la encuesta realizada a los estudiantes de la escuela “Eugenio Espejo” del Cantón Urcuquí, la mayoría respondió que nunca un 50% afirman que el docente nunca emplea coplas en la enseñanza de expresión oral, casi siempre 7%, rara vez 37” y siempre 7%,

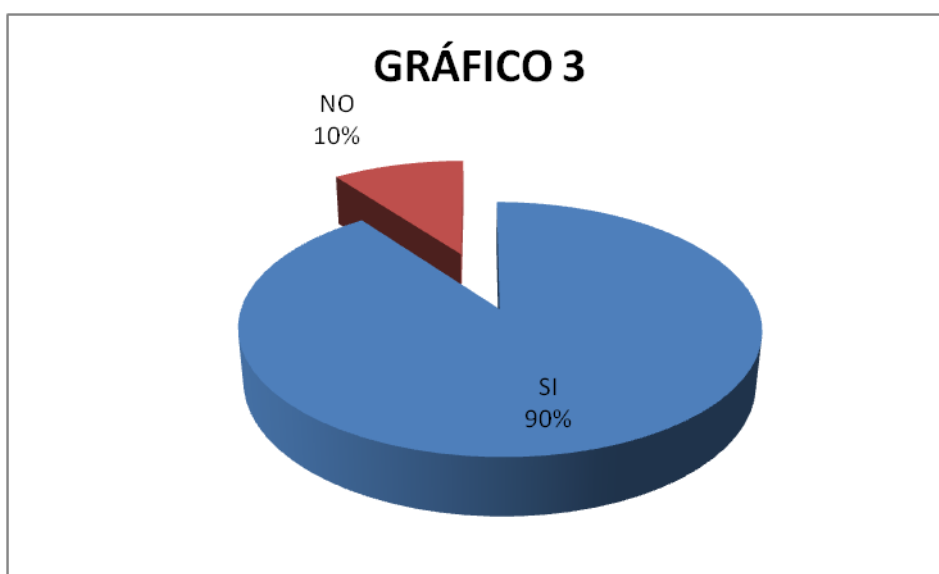
### 3 ¿Te gustaría crear tus propios cuentos en la clase de lengua y literatura?

Tabla 3

VARIABLE	FRECUENCIA	%
SI	134	90
NO	15	10
<b>TOTAL</b>	<b>149</b>	<b>100</b>

Fuente: Encuesta

Elaborado por: ALPALA GARCIA ANGELA MARIELA.  
PASPUEL ALDÁS MAYRA YADIRA.



Fuente: Tabla

Elaborado por: ALPALA GARCIA ANGELA MARIELA.  
PASPUEL ALDÁS MAYRA YADIRA.

### ANÁLISIS

El mayor número de estudiantes encuestados respondieron que si un 90% les gustaría crear sus propios cuentos en la clase de lengua y literatura, y de esta manera podrían demostrar su talento y creatividad en el área de lenguaje y no 10% no les gustaría.

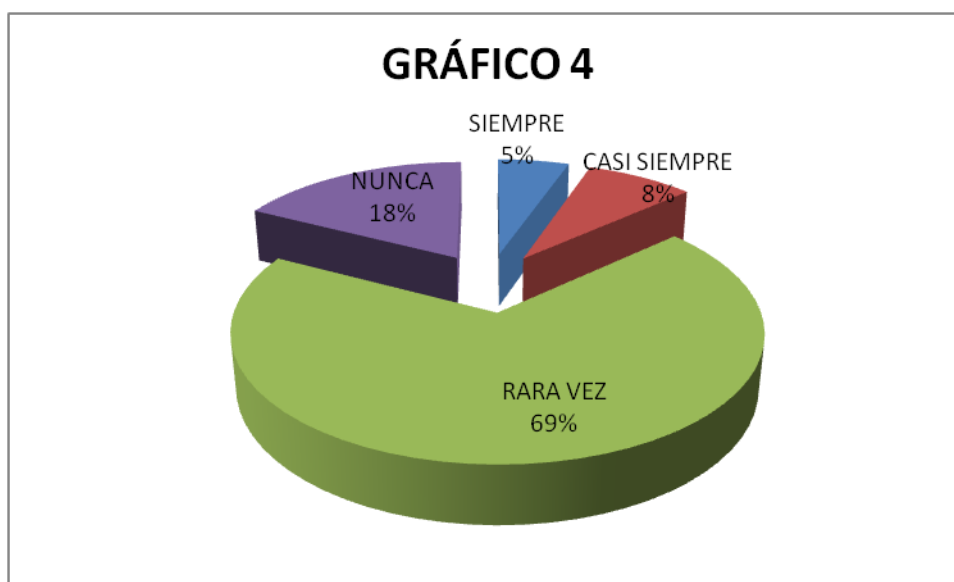
#### 4 ¿Realizas exposiciones en las clases de lengua y literatura?

Tabla 4

VARIABLE	FRECUENCIA	%
SIEMPRE	8	5
CASI SIEMPRE	12	8
RARA VEZ	103	69
NUNCA	26	17
<b>TOTAL</b>	<b>149</b>	<b>100</b>

Fuente: Encuesta

Elaborado por: ALPALA GARCIA ANGELA MARIELA.  
PASPUEL ALDÁS MAYRA YADIRA.



Fuente: Tabla

Elaborado por: ALPALA GARCIA ANGELA MARIELA.  
PASPUEL ALDÁS MAYRA YADIRA.

#### ANÁLISIS

La mayor cantidad de respuestas dadas por los estudiantes fueron que rara vez 69% realizan exposiciones en las clases de lengua y literatura, la demostración oral en el área de expresión oral promueve un adecuado desenvolvimiento, confianza, seguridad en sí mismo y mejor pronunciación, siempre 5%, casi siempre 8% y nunca 17%.

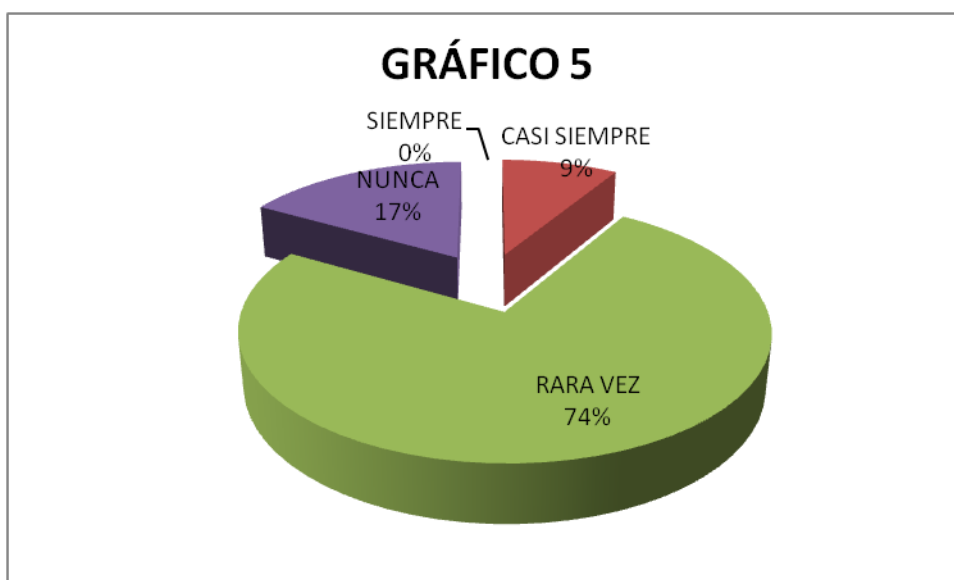
## 5 ¿Con que frecuencia tu maestro utiliza adivinanzas para la enseñanza de lengua y literatura?

Tabla 5

VARIABLE	FRECUENCIA	%
SIEMPRE	0	0
CASI SIEMPRE	13	9
RARA VEZ	111	74
NUNCA	25	17
<b>TOTAL</b>	<b>149</b>	<b>100</b>

Fuente: Encuesta

Elaborado por: ALPALA GARCIA ANGELA MARIELA.  
PASPUEL ALDÁS MAYRA YADIRA.



Fuente: Tabla

Elaborado por: ALPALA GARCIA ANGELA MARIELA.  
PASPUEL ALDÁS MAYRA YADIRA.

## ANÁLISIS

Los estudiantes encuestados respondieron en su mayoría que rara vez 74% de sus maestros utilizan adivinanzas para la enseñanza de lengua y literatura, siendo las adivinanzas un componente educativo que representa una forma divertida de aprender palabras y tradiciones, casi siempre 9%, nunca 17%

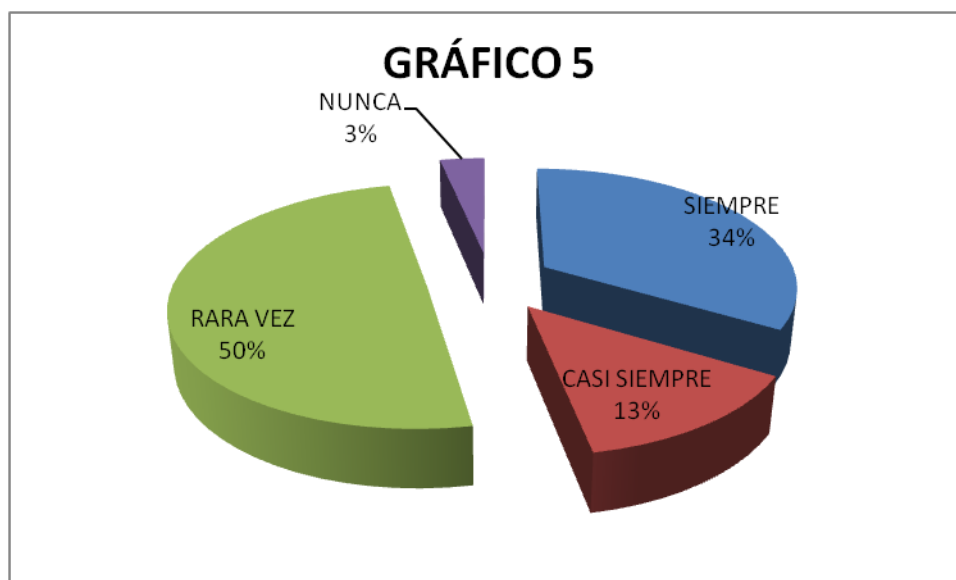
## 6 ¿En el aula realizas actividades que te ayuden a pronunciar correctamente las palabras?

Tabla 6

VARIABLE	FRECUENCIA	%
SIEMPRE	50	34
CASI SIEMPRE	20	13
RARA VEZ	74	50
NUNCA	5	3
<b>TOTAL</b>	<b>149</b>	<b>100</b>

Fuente: Encuesta

Elaborado por: ALPALA GARCIA ANGELA MARIELA.  
PASPUEL ALDÁS MAYRA YADIRA.



Fuente: Tabla

Elaborado por: ALPALA GARCIA ANGELA MARIELA.  
PASPUEL ALDÁS MAYRA YADIRA.

## ANÁLISIS

Es importante realizar en el aula actividades que ayuden a los estudiantes a pronunciar correctamente las palabras, pudiendo los docentes apoyarse en varias herramientas didácticas, el mayor porcentaje de los estudiantes respondieron que rara vez 50 % se desarrollan estos ejercicios en sus clases de Expresión Oral y Escrita, siempre 34%, casi siempre 13%, nunca 3%



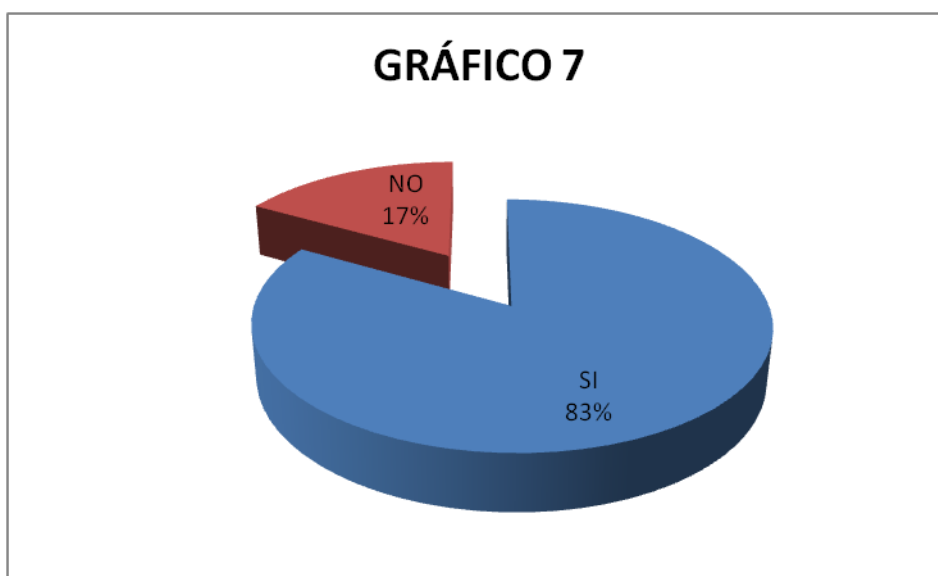
## 7 ¿Te gusta participar realizando dramatizaciones dentro del aula en el área de lengua y literatura?

Tabla 7

VARIABLE	FRECUENCIA	%
SI	124	83
NO	25	17
<b>TOTAL</b>	<b>149</b>	<b>100</b>

Fuente: Encuesta

Elaborado por: ALPALA GARCIA ANGELA MARIELA.  
PASPUEL ALDÁS MAYRA YADIRA.



Fuente: Tabla

Elaborado por: ALPALA GARCIA ANGELA MARIELA.  
PASPUEL ALDÁS MAYRA YADIRA.

## ANÁLISIS

La participación de los estudiantes en dramatizaciones aumenta el interés por el estudio de lengua y literatura, ya que a través de esta actividad se puede demostrar de manera práctica temas literarios conocidos. De acuerdo a la encuesta realizada el mayor porcentaje de estudiantes respondieron que si el 83%, le gustaría participar en dramatizaciones y un 17% que no.

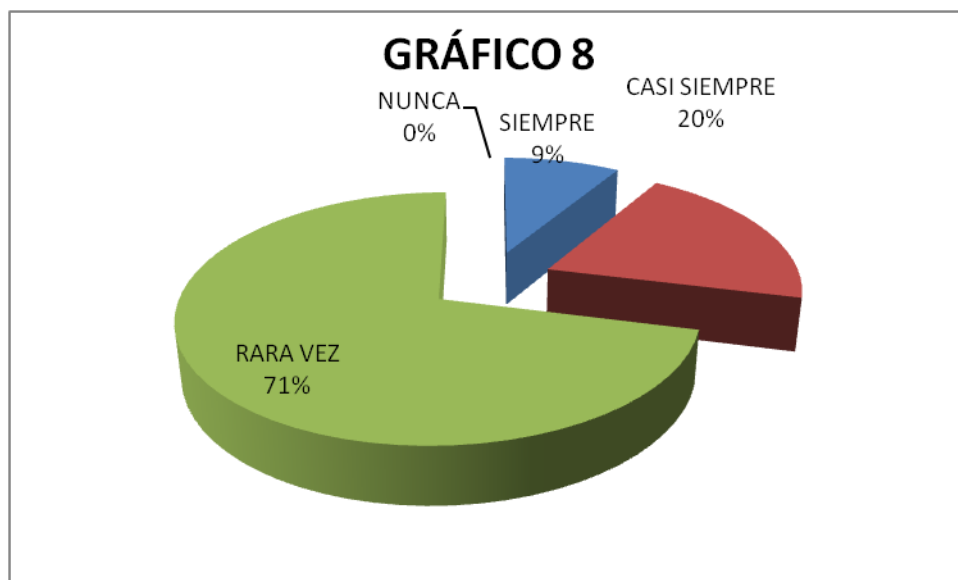
## 8 ¿La poesía es uno de los elementos que tu maestro o maestra utiliza para la enseñanza aprendizaje de lengua y literatura?

Tabla 8

VARIABLE	FRECUENCIA	%
SIEMPRE	13	9
CASI SIEMPRE	30	20
RARA VEZ	106	71
NUNCA	0	0
<b>TOTAL</b>	<b>149</b>	<b>100</b>

Fuente: Encuesta

Elaborado por: ALPALA GARCIA ANGELA MARIELA.  
PASPUEL ALDÁS MAYRA YADIRA.



Fuente: Tabla

Elaborado por: ALPALA GARCIA ANGELA MARIELA.  
PASPUEL ALDÁS MAYRA YADIRA.

## ANÁLISIS

El mayor porcentaje de estudiantes encuestados en su mayoría rara vez el 71% reflejan que sus maestros no utilizan la poesía como herramienta para la enseñanza aprendizaje de lengua y literatura, siendo la poesía un tema muy agradable para aprender y desarrollar expresión oral en niños y niñas a edades tempranas, siempre 9%, casi siempre 20%

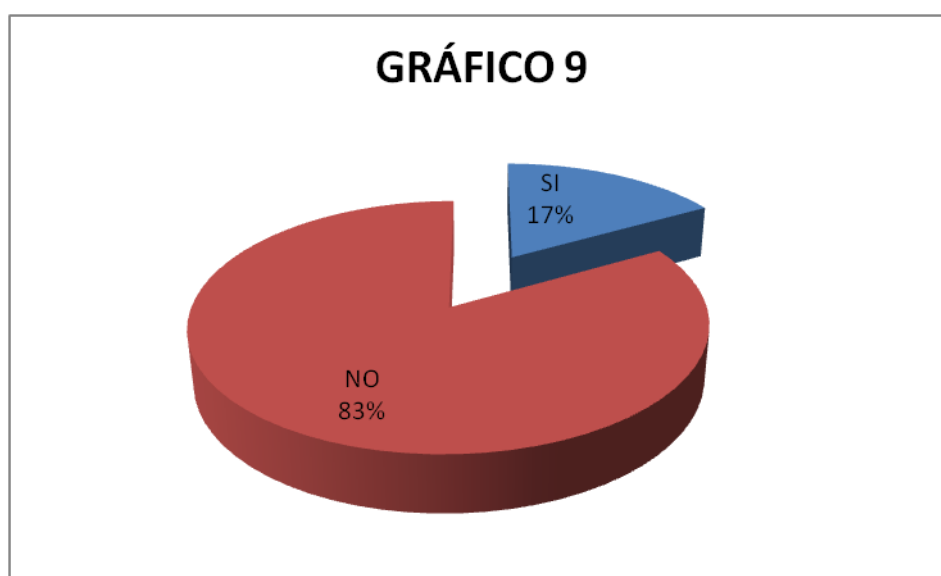
## 9 ¿Estás de acuerdo con las técnicas de enseñanza de tu maestro o maestra en lengua y literatura?

Tabla 9

VARIABLE	FRECUENCIA	%
SI	25	17
NO	124	83
<b>TOTAL</b>	<b>149</b>	<b>100</b>

Fuente: Encuesta

Elaborado por: ALPALA GARCIA ANGELA MARIELA.  
PASPUEL ALDÁS MAYRA YADIRA.



Fuente: Tabla

Elaborado por: ALPALA GARCIA ANGELA MARIELA.  
PASPUEL ALDÁS MAYRA YADIRA.

## ANÁLISIS

El mayor porcentaje de estudiantes en quienes se aplicó la encuesta el 83% no están de acuerdo con las técnicas de enseñanza que los maestros usan para la enseñanza aprendizaje del área de lengua y literatura, las cuales ayudan a tener un mejor desarrollo de expresión oral y si un 17%.

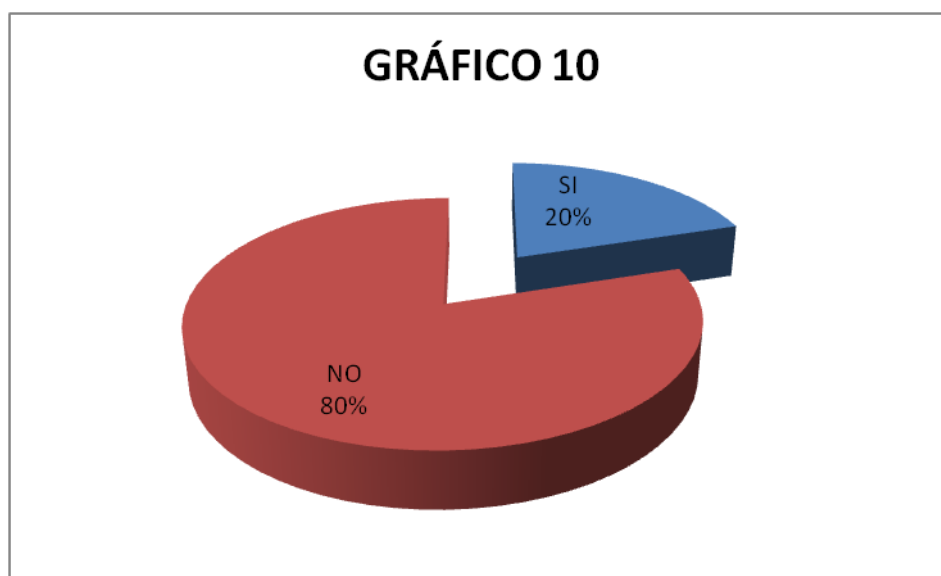
## 10 ¿Crees que te comunicas eficazmente con las demás personas?

Tabla 10

VARIABLE	FRECUENCIA	%
SI	30	20
NO	119	80
<b>TOTAL</b>	<b>149</b>	<b>100</b>

Fuente: Encuesta

Elaborado por: ALPALA GARCIA ANGELA MARIELA.  
PASPUEL ALDÁS MAYRA YADIRA.



Elaborado por: ALPALA GARCIA ANGELA MARIELA.  
PASPUEL ALDÁS MAYRA YADIRA.

## ANÁLISIS

De acuerdo a los resultados de la encuesta realizada a los niños y niñas se evidencia que el mayor porcentaje el 80% no se encuentra en que los estudiantes creen que no se comunican eficazmente con las demás personas y si el 20%.

### 4.3 ENCUESTA DIRIGIDA A LOS MAESTROS DE LA ESCUELA “EUGENIO ESPEJO” DEL CANTÓN URCUQUÌ.

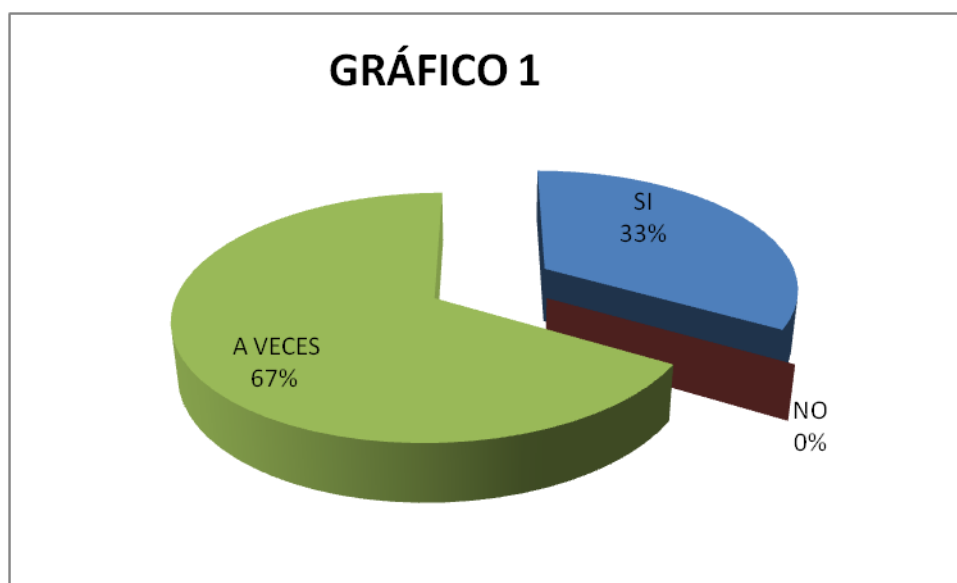
#### 1 ¿Usted como maestro o maestra ayuda a desarrollar la expresión oral en su labor diaria?

Tabla 1

VARIABLE	FRECUENCIA	%
SI	2	33
NO	0	0
A VECES	4	67
<b>TOTAL</b>	<b>6</b>	<b>100</b>

Fuente: Encuesta

Elaborado por: ALPALA GARCIA ANGELA MARIELA.  
PASPUEL ALDÁS MAYRA YADIRA.



Fuente: Tabla

Elaborado por: ALPALA GARCIA ANGELA MARIELA.  
PASPUEL ALDÁS MAYRA YADIRA.

### ANÁLISIS

El mayor porcentaje de los docentes coinciden en que como maestros solo a veces el 67% ayudan a desarrollar la expresión oral en los estudiantes en su labor diaria, siendo esta actividad muy necesaria para que el lenguaje oral pueda tener un mejor resultado e interiorización y si el 33%.

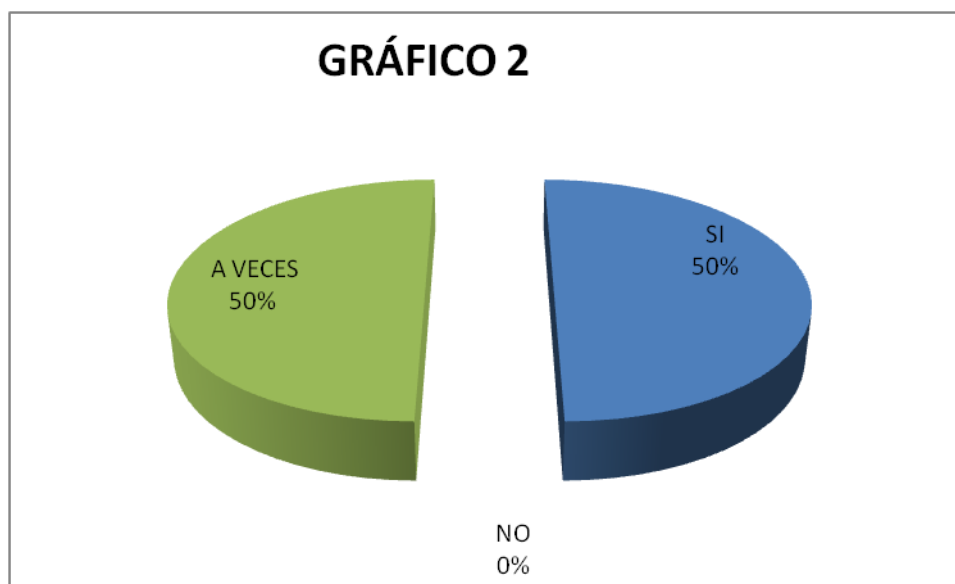
## 2 ¿Utiliza métodos, estrategias para desarrollar la expresión oral en lengua y literatura?

Tabla 2

VARIABLE	FRECUENCIA	%
SI	3	50
NO	0	0
A VECES	3	50
<b>TOTAL</b>	<b>6</b>	<b>100</b>

Fuente: Encuesta

Elaborado por: ALPALA GARCIA ANGELA MARIELA.  
PASPUEL ALDÁS MAYRA YADIRA.



Fuente: Tabla

Elaborado por: ALPALA GARCIA ANGELA MARIELA.  
PASPUEL ALDÁS MAYRA YADIRA.

### ANÁLISIS

En igual porcentaje los docentes respondieron que si 50% y no 50% utilizaron métodos, y estrategias para desarrollar la expresión oral en lengua y literatura las cuales ayudan para que el aprendizaje de esta área, sea significativo, la otra mitad de los docentes respondieron que no utilizan estos métodos.

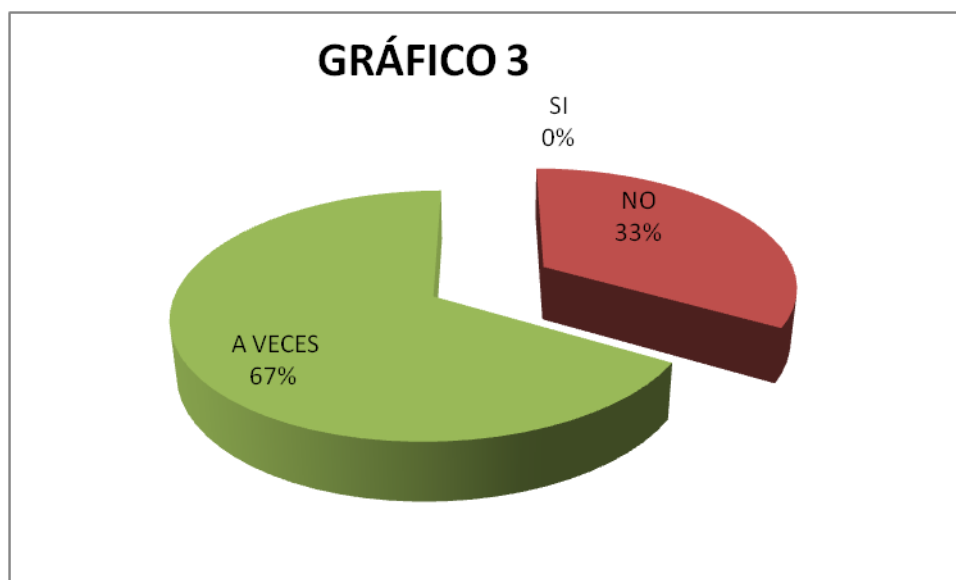
### 3 ¿Dispone de material didáctico para desarrollar hábitos de expresión oral?

Tabla 3

VARIABLE	FRECUENCIA	%
SI	0	0
NO	2	33
A VECES	4	67
<b>TOTAL</b>	<b>6</b>	<b>100</b>

Fuente: Encuesta

Elaborado por: ALPALA GARCIA ANGELA MARIELA.  
PASPUCEL ALDÁS MAYRA YADIRA.



Fuente: Tabla

Elaborado por: ALPALA GARCIA ANGELA MARIELA.  
PASPUCEL ALDÁS MAYRA YADIRA.

### ANÁLISIS

El material didáctico, es muy importante para lograr aprendizajes significativos, y los cuales en el área de lenguaje y literatura pueden ser libros, revistas, videos, grabaciones, etc., la mayoría de docentes respondieron que a veces el 67% utilizan materiales para sus clases y no el 33%.

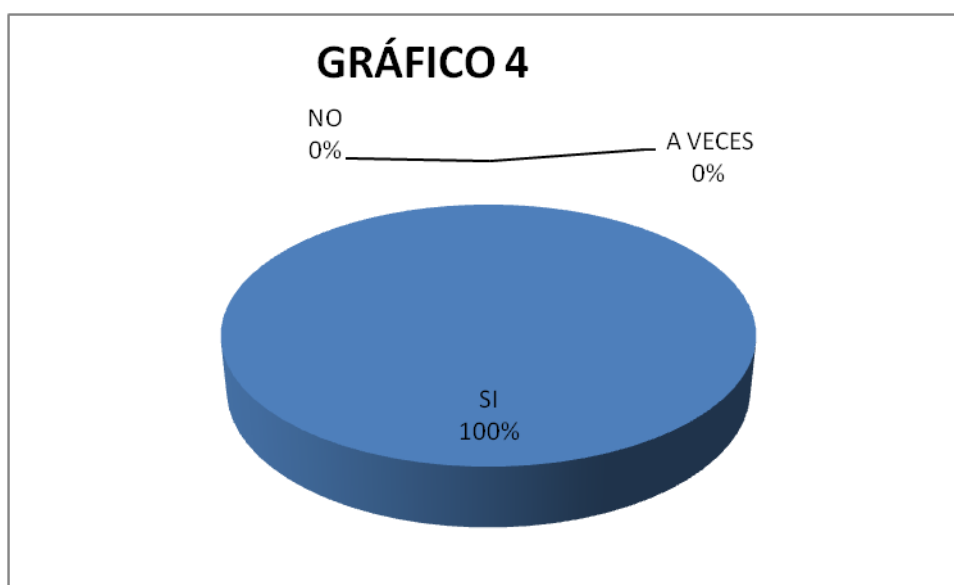
#### 4 ¿Se interesa por asistir a cursos de capacitación sobre habilidades comunicacionales de expresión oral?

Tabla 4

VARIABLE	FRECUENCIA	%
SI	6	100
NO	0	0
A VECES	0	0
<b>TOTAL</b>	<b>6</b>	<b>100</b>

Fuente: Encuesta

Elaborado por: ALPALA GARCIA ANGELA MARIELA.  
PASPUEL ALDÁS MAYRA YADIRA.



Fuente: Tabla

Elaborado por: ALPALA GARCIA ANGELA MARIELA.  
PASPUEL ALDÁS MAYRA YADIRA.

#### ANÁLISIS

Todos los docentes encuestados, respondieron que si el 100% se interesan por asistir a cursos de capacitación sobre habilidades comunicacionales de expresión oral lo cual facilita en gran manera el manejo de estrategias metodológicas diversas para la enseñanza de lengua y literatura y aumentar el interés por el aprendizaje en los estudiantes.



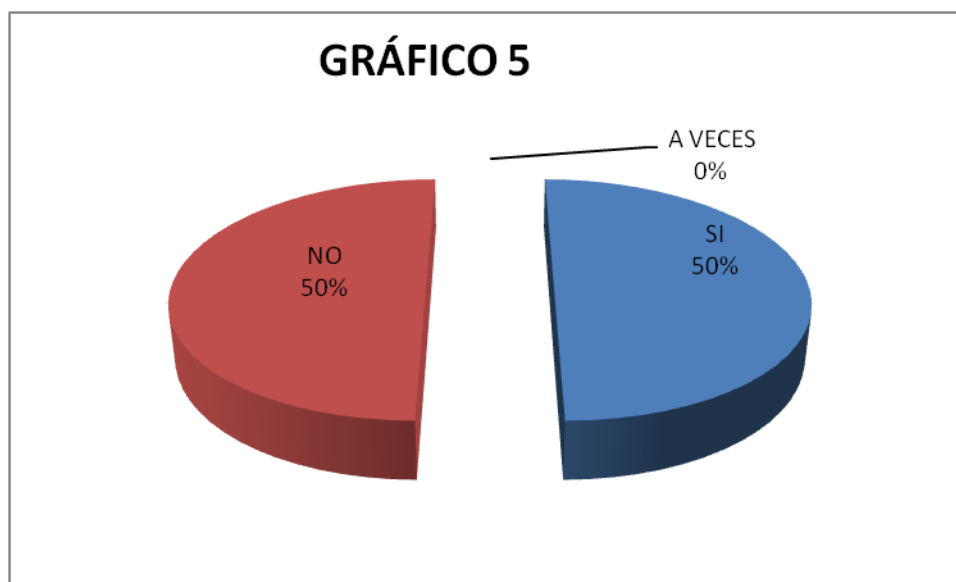
## 5 ¿A sus estudiantes les gusta participar de actividades relacionadas a la expresión oral?

Tabla 5

VARIABLE	FRECUENCIA	%
SI	3	50
NO	3	50
A VECES	0	0
<b>TOTAL</b>	<b>6</b>	<b>100</b>

Fuente: Encuesta

Elaborado por: ALPALA GARCIA ANGELA MARIELA.  
PASPUEL ALDÁS MAYRA YADIRA.



Fuente: Tabla

Elaborado por: ALPALA GARCIA ANGELA MARIELA.  
PASPUEL ALDÁS MAYRA YADIRA.

## ANÁLISIS

La mitad de los docentes encuestados en igual porcentaje respondieron que si 50% y no 50% les gusta a sus estudiantes participar de actividades relacionadas a la expresión oral, mientras que la otra mitad respondió que no están interesados en relacionarse con este tipo de acciones.

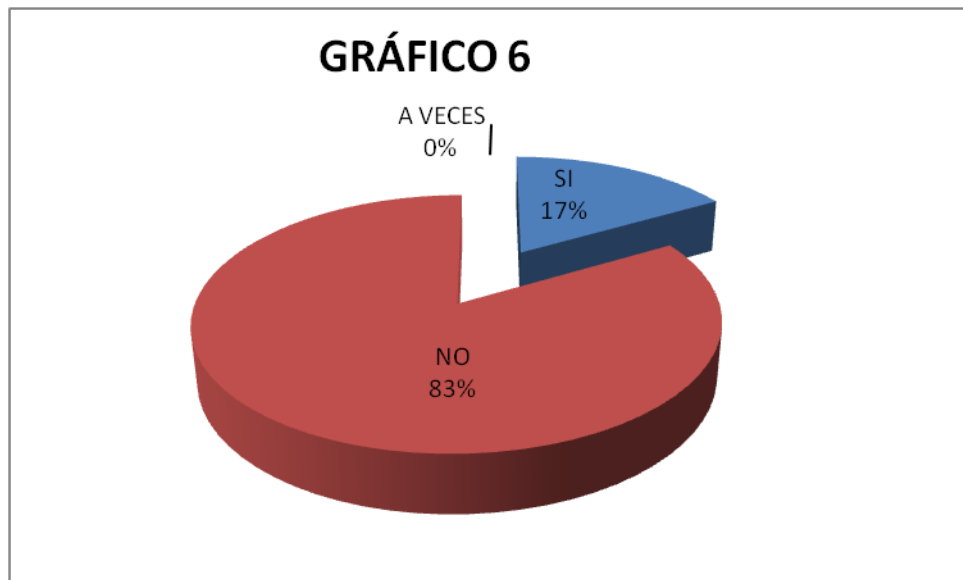
## 6 ¿Conoce de material didáctico para desarrollar la expresión oral?

Tabla 6

VARIABLE	FRECUENCIA	%
SI	1	17
NO	5	83
A VECES	0	0
<b>TOTAL</b>	<b>6</b>	<b>100</b>

Fuente: Encuesta

Elaborado por: ALPALA GARCIA ANGELA MARIELA.  
PASPUEL ALDÁS MAYRA YADIRA.



Fuente: Tabla

Elaborado por: ALPALA GARCIA ANGELA MARIELA.  
PASPUEL ALDÁS MAYRA YADIRA.

## ANÁLISIS

El mayor porcentaje de los docentes coinciden en que no el 83% tienen conocimiento sobre cuales materiales didácticos usar en sus clases de lengua y literatura, siendo el uso de material muy necesario para la enseñanza de expresión oral y si el 17%

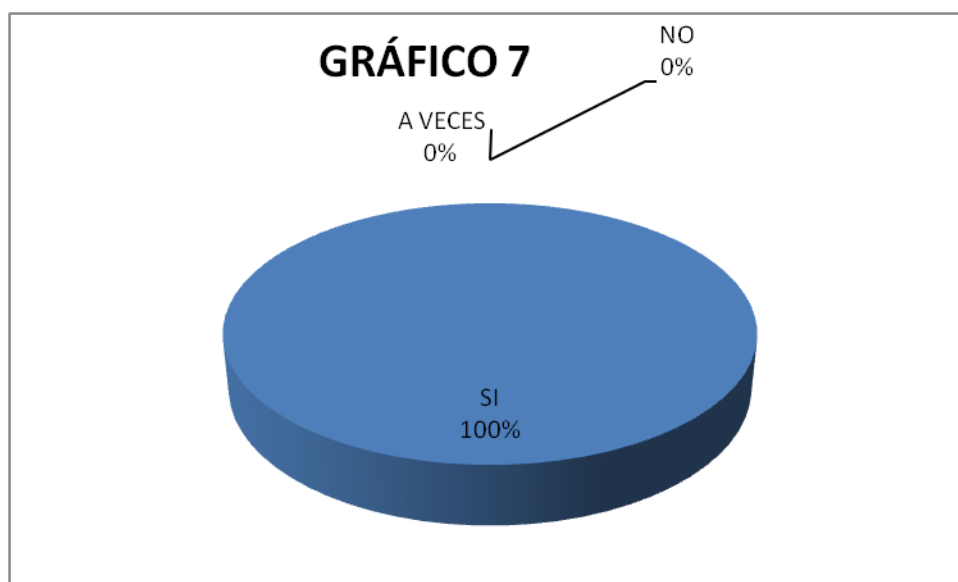
## 7. ¿Cree que las técnicas de expresión oral determinan las pautas para una buena comunicación?

Tabla 7

VARIABLE	FRECUENCIA	%
SI	6	100
NO	0	0
A VECES	0	0
<b>TOTAL</b>	<b>6</b>	<b>100</b>

Fuente: Encuesta

Elaborado por: ALPALA GARCIA ANGELA MARIELA.  
PASPUCEL ALDÁS MAYRA YADIRA.



Fuente: Tabla

Elaborado por: ALPALA GARCIA ANGELA MARIELA.  
PASPUCEL ALDÁS MAYRA YADIRA.

## ANÁLISIS

Todos los docentes que fueron encuestados respondieron que si el 100% creen que las técnicas de expresión oral determinan las pautas para una buena comunicación ya que a través de estas técnicas se pueden lograr aprendizajes más eficaces y significativos en los estudiantes.

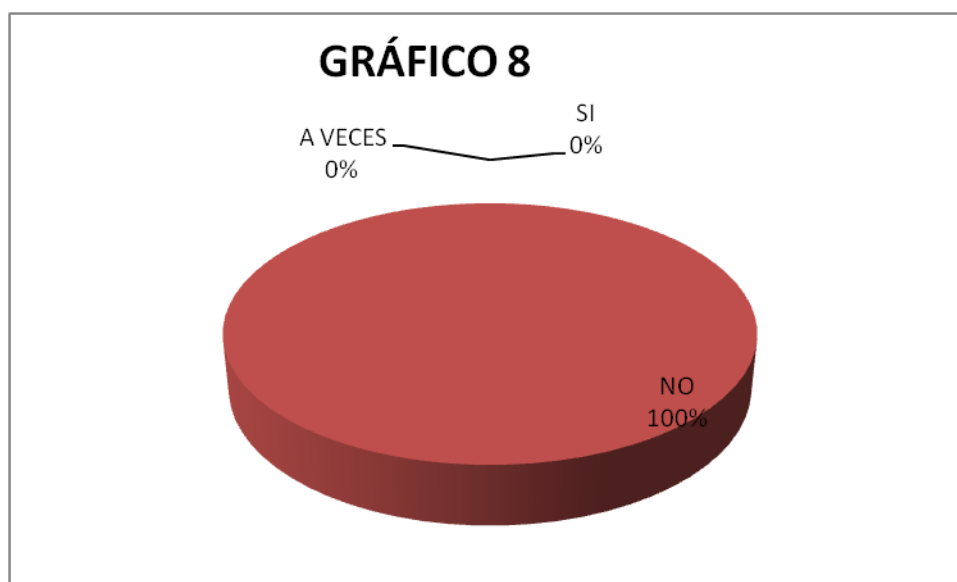
## 8 ¿Emplea los pasos para hablar y escuchar para la enseñanza de lengua y literatura?

Tabla 8

VARIABLE	FRECUENCIA	%
SI	0	0
NO	6	100
A VECES	0	0
<b>TOTAL</b>	<b>6</b>	<b>100</b>

Fuente: Encuesta

Elaborado por: ALPALA GARCIA ANGELA MARIELA.  
PASPUEL ALDÁS MAYRA YADIRA.



Fuente: Tabla

Elaborado por: ALPALA GARCIA ANGELA MARIELA.  
PASPUEL ALDÁS MAYRA YADIRA.

## ANÁLISIS

Todos los docentes que realizaron la encuesta respondieron que no el 100% emplean los pasos para hablar y escuchar en la enseñanza de lengua y literatura los cuales son necesarios poner en práctica para un mejor desempeño y nivel académico de los estudiantes.

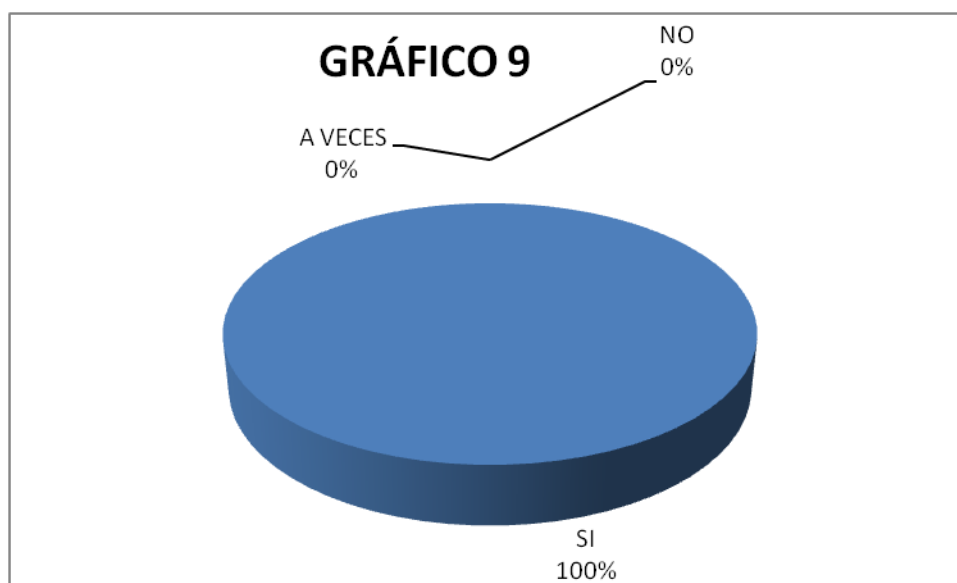
## 9 ¿El conocimiento y dominio de una comunicación eficaz ayuda en la enseñanza aprendizaje?

Tabla 9

VARIABLE	FRECUENCIA	%
SI	6	100
NO	0	0
A VECES	0	0
<b>TOTAL</b>	<b>6</b>	<b>100</b>

Fuente: Encuesta

Elaborado por: ALPALA GARCIA ANGELA MARIELA.  
PASPUEL ALDÁS MAYRA YADIRA.



Fuente: Tabla

Elaborado por: ALPALA GARCIA ANGELA MARIELA.  
PASPUEL ALDÁS MAYRA YADIRA.

## ANÁLISIS

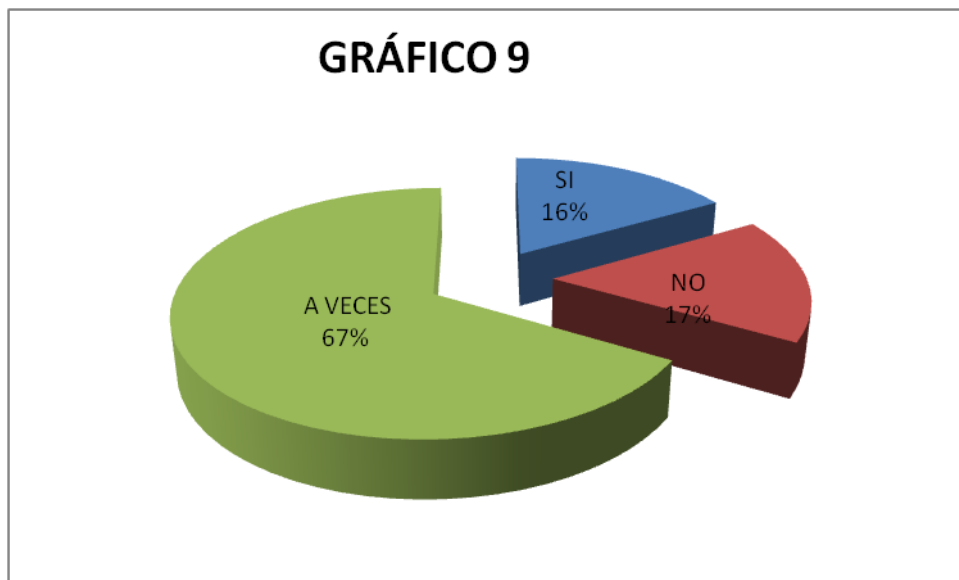
El conocimiento y dominio de una comunicación eficaz ayuda en la enseñanza aprendizaje del área de lenguaje y literatura y de acuerdo a la encuesta realizada, en donde todos los docentes afirmaron que si el 100% a esta interrogante.

**10 ¿Emplea dramatizaciones, trabalenguas, coplas entre otras para desarrollar habilidades de expresión oral?**

**Tabla 10**

VARIABLE	FRECUENCIA	%
SI	1	17
NO	1	17
A VECES	4	67
<b>TOTAL</b>	<b>6</b>	<b>100</b>

Fuente: Encuesta  
 Elaborado por: ALPALA GARCIA ANGELA MARIELA.  
 PASPUEL ALDÁS MAYRA YADIRA.



Fuente: Tabla  
 Elaborado por: ALPALA GARCIA ANGELA MARIELA.  
 PASPUEL ALDÁS MAYRA YADIRA.

**ANÁLISIS**

La aplicación de dramatizaciones, trabalenguas, coplas ayuda mucho a los niños y niñas a mejorar la pronunciación de palabras una correcta vocalización de las mismas, mejor desempeño escénico, y manejo de herramientas literarias tan necesarias para el área de lengua y literatura, de acuerdo a la encuesta realizada a los estudiantes de la escuela “Eugenio Espejo” del Cantón Urcuquí, el mayor porcentaje de docentes respondió que emplea a veces el 67 % estas herramientas en la enseñanza de expresión oral si el 17% y no 17%

## **CAPÍTULO V**

### **CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES**

#### **5.1 Conclusiones**

- Los estudiantes no han podido ejecutar constantemente técnicas de comunicación y expresión oral como las adivinanzas, trabalenguas, coplas, dramatizaciones, herramientas curriculares interesantes, de fácil manejo en el aula y que ayudan a obtener resultados positivos en el aprendizaje significativo de lengua y literatura.
- Existe interés de la mayoría de los niños y niñas de la escuela Eugenio Espejo, en realizar sus propias obras literarias como cuentos en donde ellos pueden reflejar su creatividad, y a la vez expresar sus primeras creaciones usando textos escritos.
- Los docentes de la escuela Eugenio Espejo de la ciudad de Urcuqui manifiestan que es indispensable contar con una guía metodológica para ayudar a los niños/as en el aprendizaje y desarrollar la comunicación eficazmente

#### **5.2 Recomendaciones**

- Se sugiere a los estudiantes investigar material diverso en la biblioteca, el cual que proyecte un mayor interés por el área de lengua y literatura, a través de las dramatizaciones cortas ejecutadas dentro del aula, el uso de adivinanzas que reflejan en sus respuestas tradiciones y costumbres de nuestra cultura, las coplas y los trabalenguas en donde la expresión oral es el protagonista del manejo adecuado de pronunciación, vocabulario y también memorización. Siendo estas estrategias el nexo para un apego hacia la lectura.

- Se recomienda a los docentes que a los niños y niñas de la escuela Eugenio Espejo de la ciudad de Urcuquí, se les permita realizar exposiciones orales y escritas de temas de interés personal y de esta manera comunicarse de manera eficaz, a través de diálogos, coloquios, narraciones, periódico mural etc.
- Se recomienda a los profesores aplicar la guía de estrategias metodológicas para mejorar las habilidades de comunicación en el área de lengua y literatura ya que los docentes de la escuela Eugenio Espejo de la ciudad de Urcuquí



## **CAPÍTULO VI**

### **PROPUESTA ALTERNATIVA**

#### **6.1 Título de la propuesta**

“GUÍA METODOLÓGICA DE TÉCNICAS ACTIVAS PARA EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL EN EL APRENDIZAJE DE LENGUA Y LITERATURA PARA LAS ESTUDIANTES DE 2° 3° 4° Y 5° AÑOS DE EDUCACIÓN BÁSICA EN LA ESCUELA “EUGENIO ESPEJO”

#### **6.2 Justificación**

La comunicación, es un proceso complejo y global del que la educación es solo parte y el lenguaje verbal, uno de sus componentes, aunque quizás el más significativo y eficaz para el ser humano.

Dentro de la comunicación verbal, la oral merece una atención especial en todas las instituciones educativas, ya sea por la frecuencia de uso (siendo esta mayor que el de la escrita) como también porque la tradicional falta de sistematización de los procesos y formalizaciones de la enseñanza y el aprendizaje en este campo, exige un innovador esfuerzo en cuanto al rigor metodológico para el diseño de materiales didácticos específicos, así como para la concreción de los instrumentos de evaluación.

Siendo el proceso docente educativo el que prepara a los estudiantes para insertarse en una sociedad democrática como la nuestra, cuyos principios se sustentan en la participación activa, la tolerancia, el respeto para una convivencia plural que reclama la práctica en la toma de la palabra, el diálogo y la escucha.

## **6.3 Fundamentación**

### **Fundamentación Filosófica**

Para AGUILAR, Campo (2006) “El aprendizaje encierra el conocimiento de conceptos, aptitudes, destrezas y cualidades, y requiere a su vez de un sujeto y un objeto, de métodos y mecanismos apropiados para cada contexto y realidad de las comunidades educativas. Por lo tanto, habría que aceptar la participación activa de todos los actores de la educación, en el camino de la transformación deberán ser un elemento indispensable en el proceso para mejorar la calidad de la educación, tomando de esta manera las riendas de sus propias vidas, despojándose de la imitación ciega y de los mandatos de los autoproclamados líderes. Porque, para crear una Filosofía de la Educación, deben estar presentes todos los protagonistas y no solamente élites de intelectuales y de líderes políticos y económicos.” (pág. 43)

### **Fundamentación Psicológica**

Según Gogineni, B. (2007), Rogers cree que “el individuo percibe el mundo que le rodea de un modo singular y único; estas percepciones constituyen su realidad o mundo privado, su campo fenoménico. En este sentido, la conducta manifiesta de la persona no responde a la realidad, responde a su propia experiencia y a su interpretación subjetiva de la realidad externa, en tanto la única realidad que cuenta para la persona es la suya propia. Por tanto, si el psicólogo quiere explicar la conducta deberá tratar de comprender los fenómenos de la experiencia subjetiva.” (p 47)

### **Fundamentación pedagógica**

Jean-Jacques Rousseau, manifiesta, “La educación es un proceso natural, es un desenvolvimiento que surge dentro del ser y no una imposición. Es una expansión de las fuerzas naturales que pretende el

desarrollo personal y el desenvolvimiento de todas las capacidades del individuo para conseguir una mayor perfección”. (p 54)

### **Teoría Constructivista**

Según Méndez, (2002) “Es en primer lugar una epistemología, es decir una teoría que intenta explicar cuál es la naturaleza del conocimiento humano”. El constructivismo asume que nada viene de nada. Es decir que conocimiento previo da nacimiento a conocimiento nuevo. (P.2)

Abbott, (1999). “Sostiene que el aprendizaje es esencialmente activo. Una persona que aprende algo nuevo, lo incorpora a sus experiencias previas y a sus propias estructuras mentales. Cada nueva información es asimilada y depositada en una red de conocimientos y experiencias que existen previamente en el sujeto, como resultado podemos decir que el aprendizaje no es ni pasivo ni objetivo, por el contrario es un proceso subjetivo que cada persona va modificando constantemente a la luz de sus experiencias”. (P. 2)

## **6.4 Objetivos**

### **6.4.1 Objetivo general**

Mejorar la expresión oral en el aprendizaje de lengua y literatura en las estudiantes de 2° 3° 4° y 5° años de Educación Básica en la Escuela “Eugenio Espejo”

### **6.4.2 Objetivos específicos**

- Proporcionar a los docentes técnicas activas para el desarrollo de la expresión oral en el aprendizaje de lengua y literatura en las estudiantes de 2° 3° 4° y 5° años de Educación Básica en la Escuela “Eugenio Espejo”

- Socializar la guía mediante talleres con las maestras de los estudiantes de 2° 3° 4° y 5° años de Educación Básica en la Escuela “Eugenio Espejo”

## 6.5 Ubicación sectorial y física

### ESCUELA “EUGENIO ESPEJO



**Directora:** Lcda. Janet Suárez

**Provincia:** Imbabura

**Cantón:** Urcuquí

**Parroquia:** Urcuquí

**Número de estudiantes:** 149

**Número de profesores:** 6

**Aulas:** 8

**Casa de vivienda para el conserje:** Si

**Patios:** 2

**Espacios Verdes:** 2

## 6.6 Desarrollo de la propuesta

### PRESENTACIÓN

Para que haya comunicación, es necesaria la existencia de sistemas de signos, es decir, de códigos cuyo conocimiento tiene que ser compartido por los interlocutores que podrán expresar y comprender cabalmente lo que quieren comunicar. Dichos códigos son de naturaleza fónica, gráfica, pictórica, plástica y gestual y se concretan no solo en la expresión oral y escrita, sino también en la música, el dibujo, la pintura, la mímica, las imágenes, etc., el lenguaje propiamente dicho tiene especial importancia, por el hecho de que la mayor parte de los códigos pueden ser verbalizados o tienen su punto en él su punto de partida. El lenguaje desempeña en el quehacer educativo, social y en la vida personal, una función muy importante que sin él no sería posible el progreso científico, tecnológico y humanístico, ni la realización personal ni la existencia de la misma sociedad. Necesitamos el lenguaje todos los días mediante nuestra expresión oral, desde nuestra más tierna infancia, como individuos y como miembros de una sociedad. Lo necesitamos para estructurar nuestro pensamiento, adquirir conocimientos, integrarnos socialmente y relacionarnos mejor con los demás seres humanos comunicando nuestros intereses, necesidades, experiencias, juicios, dudas, opiniones, deseos y sentimientos.



## ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS

Entre los tipos de actividades que deben considerarse para el tratamiento de la lengua oral en el aula, están aquellos que fomentan:

- La regulación del tono de voz y la vocalización adecuada;
- La lectura expresiva, la recitación, la dramatización;
- El desarrollo de la espontaneidad, sencillez y fluidez;
- El manejo ágil y suelto en diferentes actuaciones (conferencia, discurso, coloquio, debate...);
- La improvisación;
- La posibilidad de evitar las frases hechas, muletillas, etc.;
- El uso del registro adecuado a cada situación;
- La adecuación del mensaje a la función correspondiente (argumentación, exposición, narración...);
- La ordenación de ideas y el énfasis en las que sean claves;



ocw.udem.edu.mx

## **TALLER # 1**

### **TEMA: TÉCNICAS DE VOCABULARIO.**

#### **OBJETIVO.**

Ampliar el vocabulario a través de estrategias sobre el significado adecuado uso del mismo como una técnica de comunicación eficaz.

#### **CONTENIDO CIENTÍFICO**

El vocabulario es el conjunto de palabras que forman parte de un idioma específico, conocidas por una persona u otra entidad (como un diccionario).

El vocabulario de una persona puede ser definido como el conjunto de palabras que son comprendidas por esa persona, o como el conjunto de palabras probablemente utilizadas por ésta. Así es que por ejemplo "valiente" forma parte del vocabulario normal de las personas hispanohablantes, mientras que "bizarro" no lo es, ya que a pesar de éstos ser sinónimos, "bizarro" es una palabra prácticamente en desuso (o erróneamente utilizada con el significado del vocablo del idioma inglés bizarre, que significa extraño, o extravagante). La riqueza del vocabulario de una persona es considerada popularmente como reflejo de la inteligencia o nivel de educación de ésta.

El incremento del propio vocabulario es una parte importante tanto en el aprendizaje de idiomas, como en la mejora de las propias habilidades en idioma en el cual la persona ya es adepta. La adquisición del vocabulario (tanto en el primer idioma como en los segundos y/o extranjeros), es un proceso muy complejo. La primera distinción que

debemos hacer es entre vocabulario pasivo y vocabulario activo. El primero es el vocabulario que el sujeto entiende sin ayuda o con muy poca ayuda, pero que no es capaz de utilizar autónomamente. El segundo, es el vocabulario que el sujeto comprende sin problemas, pero que además, es capaz de utilizar cuando lo necesita y sin necesidad de ayuda.

Teniendo en cuenta las estrategias que utiliza el niño para conocer y dominar los objetos, debemos presentarle situaciones de aprendizaje que permita el paso desde una conducta menos evolucionada a otras más evolucionadas.

Para reconocer el objeto en situaciones espaciales diferentes, necesita una organización de todos los movimientos; por tanto los ejercicios de traslación y búsqueda de objetos en el espacio facilitarán volver a reconocer y denominar el objeto trasladado.

Para diferenciar entre el medio y el objeto (pez-agua), se utilizarán ejercicios de comparación y análisis de semejanzas y diferencias.

Con respecto a las transformaciones:

Que producen un cambio de estado: tela-vestido.

Que producen un cambio cualitativo: papel mojado.

Con respecto al todo y las partes (pensamiento sincrético):

Ejercicios para discriminar las partes en función de la finalidad o funcionalidad (la cola sirve para nadar,...).

Hacer dicotomías mediante la acción. Para llegar a la generalización, ejercicios de comparar semejanzas y diferencias.



En la escuela es donde el niño ha de construir las primeras nociones que le posibilitarán un conocimiento de la realidad para elaborar otro más abstracto. La adquisición del vocabulario supone una regulación entre la denominación del objeto y su significado. A medida que el niño obtiene nuevos conocimientos del objeto, el significado del objeto se modifica.

Cualquier tema que se trabaje en clase comporta la utilización de uno o varios conceptos; será durante el desarrollo del tema cuando se le facilitarán situaciones concretas de aprendizaje para formar sus propias opiniones acerca de lo real, y podrá contrastarlas con los compañeros, lo que dará lugar a conflictos cognitivos que les servirán para reelaborar sus conocimientos y su lenguaje y dará lugar a nuevas interpretaciones de la realidad. Es necesario que sepa explicar verbalmente sus conocimientos para que pueda establecer con sus compañeros una comunicación constructiva.

### **ESTRATEGIAS PARA DESARROLLAR EL VOCABULARIO**

- Leer textos cortos en donde exista información sobre un tema de interés para el estudiante.
- Subrayar las palabras cuyo significado desconozcan.
- Preguntar el significado de las palabras subrayadas con la ayuda de un diccionario.
- Escribir el significado de estas palabras y memorizarlas.
- Usar estas palabras en su comunicación diaria
- Formular oraciones con los términos aprendidos.
- Los docentes deben proveer del material adecuado como recortes de revistas, libros, diccionarios, etc.
- Propiciar la comunicación oral y escrita entre los estudiantes usando los términos nuevos.
- Jugar a responder pronto palabras aprendidas.

## EJERCICIO DE APLICACIÓN N°1

### **Destrezas en juego**

Expresión y comprensión oral

### **Materiales**

Tarjetas con comienzos de frases

### **Preparación:**

Hacer tantas tarjetas como estudiantes haya en la clase. Las tarjetas pueden decir

“Me encanta que...”, “Me gusta mucho que...” “Me deprime que...”, “Me emociona que...”, “Me sorprende que...” , etc.

### **Estrategias de la actividad**

1. Tomar una de las tarjetas, por ejemplo “Me encanta que...”, no mostrarla al resto e inventar y decir lo que sigue en la frase, siendo sincero, por ejemplo “...que me den regalos” y se les pide a los estudiantes que adivinen la primera parte de la frase, ellos deberán hacerlo diciendo “¿Te gusta?”, “¿Te sorprende?” hasta que alguno diga “¿Te encanta?”
2. Se puede pactar un número máximo de intentos, por ejemplo 3 y si en tres no lo adivinan, pierden, o se puede tomar nota de la cantidad de intentos que necesitaron para adivinarlo.
3. Entregar a cada estudiante una tarjeta y pedirles que se adivinen los unos a los otros en parejas, si toman nota de la cantidad de intentos que le toma a cada uno adivinar.
4. Ganará el que lo logre en menos intentos.

## **VARIANTE:**

El mismo juego se puede hacer con expresiones del tipo “Es increíble que...”, “Es terrible que...”, “Es buenísimo que...” etc.

## **EVALUACIÓN**

Al término de esta actividad el estudiante estará en capacidad de completar frases con los términos que conozca y enriquecer su vocabulario con las palabras que expresen los demás compañeros.

## **EJERCICIO DE APLICACIÓN N°2**

### **Destrezas en juego**

Expresión y comprensión oral

### **Materiales**

Papel, esferográficos

### **Preparación**

Crear un ambiente adecuado para realizar esta actividad, pedir a los estudiantes que preparen sus materiales y permanezcan atentos a las direcciones que se realizarán.

## **ESTRATEGIAS DE LA ACTIVIDAD**

- Pedir a los estudiantes que hagan una lista de 10 verbos en un tiempo dado y darle a cada uno una persona diferente.
- Cada estudiante escribe 10 ítems en su lista que es secreta.
- Separar a los estudiantes en pares y pedirle a uno de ellos que anuncie su tiempo y persona, el otro tendrá 1 ó 2 minutos (pactado de antemano) para intentar adivinar los ítems de la lista del compañero.

- A medida que su compañero va diciendo verbos en ese tiempo y persona, si el estudiante que hizo la lista lo tiene, debe tacharlo.
- Gana el estudiante que quedó con mayor cantidad de verbos sin tachar.

**Variantes:**

1. Se puede pedir que los verbos sean solo irregulares.
2. Se puede dar a cada estudiante un tiempo de verbo diferente.
3. Se puede hacer un grupo contra otro o toda la clase contra cada uno de los estudiantes.
4. Se puede extender la actividad hasta que todos los verbos hayan sido tachados y gana el que logró hacerlo en menos tiempo. Debe haber un tiempo límite de 3 ó 5 minutos, por ejemplo.

**EVALUACIÓN** Con los verbos que logró adivinar, buscar su significado y realizar oraciones. Utilizar las palabras nuevas en su comunicación diaria.

## **TALLER # 2**

### **TEMA: TÉCNICAS DE DIÁLOGO.**

#### **OBJETIVO**

Favorecer la socialización y desarrollar la convivencia a través de la conversación y dramatización.

- Conversación.
- Dramatización.

#### **CONTENIDO CIENTÍFICO**

Con las técnicas de diálogo se trata de favorecer la socialización y desarrollar la convivencia. Tienden a fomentar el hábito de saber escuchar, control de las propias emociones y el empleo de tonos de voz adecuados. Con estas técnicas se trata de habituar al niño en el orden de las intervenciones, así como den enriquecer el vocabulario, perfeccionar la elocución y despertar su interés por temas de todo tipo. Formas basadas en esta técnica son:

Conversación. Es el medio ideal para que el niño aprenda a expresarse. La conversación la podemos planificar de dos formas.

Libre: dejarla a la iniciativa y espontaneidad de los niños.

Dirigida: por el maestro sobre un tema determinado.

Para favorecer su desarrollo, conviene situar a los alumnos de forma que todos puedan verse. La función del maestro debe ser de guía, animador a la participación.

En la educación de hoy se presentan numerosas técnicas que influyen sobre el aprendizaje de los alumnos , estas técnicas o mejor conocidas

como dinámicas de grupo permiten que las personas que las practiquen logren experimentar nuevos métodos que le permitan obtener mejores resultados en sus estudios.

En este trabajo se expondrán los fundamentos pedagógicos sobre la cual se basa la aplicación de las llamadas "Dinámicas de Grupo" de las cuales se establecen sus normas, desarrollo, aplicación y resultados, que las mismas producen en las personas que las practican; cabe destacar que cada una de estas técnicas sirven de apoyo para el aprendizaje del área de lengua y literatura y su efectividad va a depender de la persona que la ejecute.

Las investigaciones realizadas en el campo de la dinámica de grupo han permitido establecer un cuerpo de normas practicadas, útiles para facilitar y perfeccionar la acción de los grupos. Estas técnicas constituyen procedimientos fundados científicamente y suficientemente probados en la experiencia.

Estas experiencias son las que permiten afirmar que una técnica adecuada tiene el poder de activar los impulsos y las motivaciones individuales y de estimular tanto la dinámica interna como la externa, de manera que las fuerzas puedan estar mejor integradas y dirigidas hacia las metas del grupo. Estas pueden ser utilizadas en forma complementaria, integrándose recíprocamente en el desarrollo de una reunión o actividad de grupo.

## **EL FORO**

### **Conceptos.**

1. Es aquella en la cual varias personas discuten un tema determinado, ante un auditorio.

2. Es una exposición de un tema determinado que realizan generalmente cuatro estudiantes: un mantenedor y tres ponentes. Se trata de un tema dividido, por lo general en tres subtemas, pero esto no quiere decir que el número de ponentes no pueda aumentar, ni que haya más subtemas. El foro es una exposición de grupo.

Esta técnica es una de las más utilizadas debido a que trae numerosas ventajas, de las cuales se pueden nombrar:

- Permite la discusión y participación.
- Permite la libre exposición de ideas y opiniones de los miembros del grupo; y esto es posible de una manera informal y con pocas limitaciones.
- Da oportunidad de conocer las opiniones del grupo sobre el tema tratado.
- El auditorio puede reflexionar también sobre tema tratado.

### **Personajes**

En esta, existe una serie de integrantes que juegan un papel de gran importancia, entre ellos se encuentran:

#### 1. El Coordinador

Este es el encargado de la buena marcha del foro, entre sus funciones básicas se encuentran:

- Dirige la participación de los expositores.
- Determina el tiempo disponible para cada uno.
- Señala el orden de las intervenciones y da el derecho de palabra.
- Anima y trata de que se mantenga el interés sobre el tema.

- Presenta, al final, un resume de lo expuesto, las conclusiones y los puntos coincidentes o discordante.

El coordinador no emite su opinión sobre el tema discutido, mientras se desarrolla el foro.

## 2- Los Ponentes O Expositores

Son todas aquellas personas que se preparan para discutir sobre el tema, estos tratan de que su exposición se dé en forma sencilla y ordenada .Los expositores no se deben desviar del tema tratado y tratar de seguir las normas del coordinador.

Estos deben evitar, durante la presentación del tema, las referencias personales

3. Este tiene entre sus funciones:
  - a. Mantener el orden y la disciplina durante el foro.
  - b. Toma nota sobre lo tratado y de puntos resaltantes.
4. El Secretario

Si el grupo es pequeño el secretario no es indispensable.

## **Tiempos y Preparación:**

1. Una vez conocidos los temas, se reúnen todos los integrantes del grupo y determinan, en asocio del profesor, el tiempo exacto que van a emplear, teniendo en cuenta que hay que distribuirlo en tres partes: presentación de la actividad, exposición de los ponentes treinta minutos y para las preguntas del auditorio.
2. Para la presentación se dedican generalmente cinco minutos, para la exposición de los ponentes treinta minutos y para las preguntas del auditorio, de diez a quince minutos.



3. En una reunión previa del grupo debe nombrarse el mantenedor, dividir el tema en tantas partes cuantos ponentes haya, asignar un subtema a cada ponente, acordar el orden de exposición, etc.
4. Debe prepararse el tema estudiado y consultando libros, revistas, periódicos y toda clase de publicaciones relacionadas con el tema.
5. En una reunión previa los integrantes escriben la totalidad de los que van a decir en la realización del foro.
6. Los integrantes deben hacer todas las preparaciones en conjunto, no individualmente.

**Pasos:**

- a. Los participantes se sientan cómodamente frente al auditorio.
- b. El mantenedor abre la sección anunciando el tema general, diciendo el interés que éste tiene para todos los asistentes; debe anunciar el tiempo que cada ponente tiene para hablar, e informar el nombre de cada uno de los subtemas y el del respectivo ponente que lo va a tratar.
- c. El mantenedor cede el turno de la palabra al primer ponente, y agradece a éste al terminar de hablar.
- d. El mantenedor expone la idea principal tomada de los que ha dicho el ponente. Luego sede la palabra al segundo ponente, después al tercero, al cuarto, etc.
- e. El auditorio va anotando las posibles preguntas que ira a formular.
- f. El mantenedor pregunta a los ponentes que el auditorio formule preguntas (los ponentes siempre deben de estar de acuerdo).
- g. El mantenedor invita al auditorio a hacer preguntas advirtiéndole que se hagan con claridad y que sean concretas, dirigidas a cada ponente según corresponda, llamándolo por su nombre. Los ponentes responden solamente las preguntas relativas al tema de exposición y cuando no tiene la respuesta a alguna pregunta, debe confesarlo sinceramente.

- h. Si uno de los ponentes cree que la pregunta esta respondida con la suficiente claridad por parte de su compañero, puede contestarla él o pedir al auditorio que la responda.
  - i. Los ponentes piden a las personas que interrogan dar su nombre.
  - j. El mantenedor cierra la sesión a terminarse el tiempo previsto, enumerando algunas conclusiones generales, agradeciendo a los ponentes su colaboración y al publico la forma coma han correspondido.
7. El mantenedor debe aprender de memoria el nombre y el interés del tema general, el mismo que los nombres de los subtemas y los de las personas que lo van a exponer. Deben llevar algunas hojas de papel en blanco para tomar apuntes en el momento de las exposiciones.

## **MESA REDONDA**

### **Concepto**

1. La mesa redonda está constituida por un grupo de personas que se reúnen para estudiar un asunto o problema determinado. El estudio de ese asunto se realiza exclusivamente mediante la discusión. Esta actividad está basada integralmente en la discusión. No se trata entonces de que cada uno de los integrantes del grupo pronuncie un discurso, sino de que escuche los puntos de vista de los demás y los discuta hasta ponerse de acuerdo en algo positivo, para deducir unas recomendaciones o acuerdos.
2. Se efectúa cuando se desea conocer el punto de vista de distintas personas sobre un tema determinado.

### **Personajes**

- a. Debe nombrarse un presidente llamado también "moderador".
- b. El presidente nombra un relator.
- c. El presidente y el relator nombran una comisión de tres estudiantes y entre todos determinan el tiempo que se va a emplear en la reunión.

- d. El presidente, el relator y la comisión se reúnen y elaboran una agenda.

### **Los Expositores y tiempos.**

En esta cada expositor habla durante el tiempo estipulado, en la cual el coordinador avisara prudentemente al expositor cuando su tiempo se prolongue. Al concluir las exposiciones de todos los participantes, el coordinador hace un resumen de las ideas formuladas por cada expositor y destaca las diferencias.

Luego los expositores pueden aclarar, ampliar, defender sus puntos de vistas, durante unos minutos, después el coordinador emite un resumen final y concluidas las intervenciones, el auditorio puede formular sus preguntas a la mesa redonda, pero no se permitirá discusión alguna.

### **Pasos**

En esta técnica grupal se siguen una serie de pasos , que permiten el mejor desempeño de la misma , entre las cuales tenemos :

### **Preparación**

- a. Se debe motivar y determinar con precisión el tema que se desea tratar en la mesa redonda
- b. Un miembro o dirigente del equipo puede encargarse de invitar a las personas que expondrán en la mesa redonda.
- c. Preparar el local con afiches, carteleras, recortes de revistas o periódicos, relacionados con el tema a discutir.
- d. Efectuar una reunión previa con el coordinador y los expositores para estudiar el desarrollo de la mesa redonda, establecer el orden de exposición, el tema y subtemas que serian interesante tratar.

## **Desarrollo**

En esta, el coordinador inicia la mesa redonda en la cual presenta :

- a. Hace una breve introducción del tema que se va a tratar.
- b. Explica el desarrollo de la mesa redonda.
- c. Presenta a los expositores.
- d. Explica el orden de intervención de los expositores.
- e. Comunica al auditorio que, una vez concluida las intervenciones de cada expositor, pueden formular preguntas.
- f. Luego sede la palabra al primer expositor.

## **Sugerencias**

En esta parte la mesa redonda no debe prolongarse más de dos horas, en la cual establecerán sus sugerencias sobre el tema ya discutido , también en esta parte el coordinador debe ser imparcial y objetivo en cada una de sus conclusiones.

## **EL PANEL**

### **Conceptos y Tiempos**

1. Un grupo de personas expone en forma de dialogo un tema frente a un auditorio; su duración es de sesenta minutos.

Esta técnica se emplea cuando las personas son versadas en el tema y están dispuestas a informar al auditorio. Cuando el auditorio tiene iguales experiencias a las de los expertos. Cuando en un grupo surge la necesidad de escuchar a otras personas con experiencia sobre el mismo tema.

2. En el panel los integrantes pueden varían de 4 a 6 personas , cada una especializada o capacitada en el punto que le corresponde y existe también un coordinador que se encarga de dirigir el panel.

## **Personajes**

Un coordinador, un secretario relator y de cuatro a seis debatientes. El secretario debe hacer e resumen de todo lo expuesto. De este resumen parte la discusión del auditorio con los expositores. El tiempo de intervención es de uno a dos minutos.

## **Pasos**

Para el establecimiento de esta técnica se sigue una serie de Pasos entre los cuales tenemos:

### **- Preparación**

El equipo elige el tema que quiere tratar. Se selecciona a los participantes del panel y el coordinador.

Hacen una reunión con los expositores y el coordinador para:

- Explicar el tema que quiere sea desarrollado.
- Explica el tema que le corresponde a cada uno de los expositores.

En esta también se acondiciona el local con láminas, recortes de periódicos, afiches etc.

### **- Desarrollo**

En esta el coordinador inicia el panel, presentando a los miembros y formula la primera pregunta sobre el tema a desarrollar. Después que cada uno de los miembros del panel ha intervenido, el coordinador hace nuevas preguntas que puedan ayudar a tocar puntos que aun no se han mencionado. Luego al finalizar el tiempo de exposiciones el coordinador pedirá a los expositores que hagan un resumen de sus ideas y posteriormente el coordinador dará sus conclusiones finales y dará paso al grupo de preguntas del los miembros del auditorio para los integrantes del panel.

### **- Observaciones**

En este caso es conveniente tener un grabador a la mano , permitiendo con esto que al momento de realizar un observación , la misma este mejor formulada.

## **DEBATE**

### **Conceptos y pasos**

1. El debate es una actividad oral que consiste en la discusión de un tema por parte de dos grupos: Defensores y atacantes. El grupo de personas que defiendan un tema deben estar convencidos del lado positivo, y los atacantes deben estar convencidos del lado negativo. Toma la palabra el primer representante del grupo defensor, enseguida le discute sus puntos de vista el primer representante del grupo atacante, luego el segundo integrante del grupo defensor, defiende las tesis planteadas por su compañero y discute los puntos de vista de su opositor y plantea su tesis, así sucesivamente. El planteamiento, la defensa y el ataque deben hacerse con buenas bases de sustentación. En este ejercicio se adquiere habilidades para aprender a discutir, a respetar las ideas de los demás, a encontrar la verdad y la razón donde estén sin egoísmo ni terquedad. Además se aprende a ser noble, sincero y leal.

2. Es una discusión entre dos o más personas sobre un tema determinado este tiene como objetivo conocer todos los aspectos de un tema o asunto, a través de la exposición de las opiniones que sobre el tema tienen todos los integrantes de un grupo. Para que tenga éxito, en el grupo debe haber:

- Cooperación, en donde los miembros deben manifestar mutuo respeto.
- Orden, los participantes aguardan el uso de la palabra para permitir la participación de todos.
- Compromiso, se debe actuar con sinceridad y responsabilidad.

## **Personajes**

El debate está integrado por:

- Un director o coordinador encargado de declarar abierta la sesión , presenta el tema, conoce el tema y concluye el tema.
- Un secretario que anota a las personas que van participando y el tiempo de intervención de cada una , esto con la finalidad de darle la oportunidad de participar a todos los integrantes.
- Los participantes encargados de hablar del tema objeto de debate.
- Un moderador representante de cada grupo y quien: prepara el tema y quien concede la palabra a los participantes; procura que se traten los puntos importantes sin salirse del tema; aclara dudas; finaliza la actividad con el resumen de las diferentes opiniones y saca las conclusiones obtenidas en la discusión con ayuda de los demás.

## **Tiempos**

El tiempo de duración es generalmente de sesenta minutos, pero a veces puede durar más de una sesión.

## **CONCLUSIÓN**

Las Dinámicas de Grupo son técnicas de discusión verbal, con las cuales se pueden confrontar diferentes puntos de vistas, en un clima de armonía y de respeto. Asimismo permite desarrollar la competencia comunicativa que es de suma importancia; ejercitar la pronunciación y practicar la coherencia entre tu tono de voz , tus gestos y el uso de un lenguaje adecuado, con las cuales la persona que la practiquen puede lograr tener un mayores resultados en función de la práctica . Se trató de los diferentes aspectos de las técnicas de discusión, tales como: su clasificación en creativos, didácticos y profesionales, elementos necesario para el éxito del trabajo con estos, y los resultados

que se obtienen con su aplicación en el proceso de enseñanza aprendizaje, se mostraron los pasos necesarios para cada uno de ellos y sus posibles integrantes, algunas variantes de las dinámicas de grupo más didácticas, tales como: mesa redonda, panel, seminario, entre otros.

## **ACTIVIDAD DE APLICACIÓN N°1**

### **APRENDO A REALIZAR UN DEBATE**

#### **OBJETIVO**

Conocer como se planifica y ejecuta la realización de un debate

Desarrollar un debate siguiendo los respectivos pasos con un tema de interés común.

Identificar los resultados que se obtuvieron al realizar esta actividad.

#### **ESTRATEGIAS**

- Explicar a los estudiantes acerca de la actividad que se va a desarrollar en el aula.
- Guiar una lectura grupal con el contenido acerca del debate.
- Realizar un análisis acerca de la lectura realizada.
- Generar expectativa acerca de esta estrategia de comunicación.
- Preguntar qué es lo que esperan después de realizar esta actividad.
- Iniciar el debate siguiendo los pasos adecuadamente.

#### **LO QUE YA SABEMOS SOBRE EL TEMA**

Con el curso y el maestro o maestra, conversamos sobre lo que se plantea a continuación:



Contamos alguna discusión vista entre dos personas. Indicamos lo que cada persona decía.

Anotamos las observaciones y comentarios que nos parecen más importantes. Los emplearemos en el trabajo de la guía.

### **HACEMOS UNA LECTURA DRAMATIZADA**

Con un grupo de compañeros hacemos una lectura dramatizada de “El Debate”.

Podemos cambiar el nombre y el género - masculino, femenino - de los personajes.

### **DESARROLLO DEL DEBATE**

Personajes en orden de aparición:

Julia, Fabio, Juan, Marcos, Ángela , Andrea, Ramiro ,Marcela

(Una sala de clases. En un lado, el profesor observa tranquilo. En otro ángulo, frente al curso, están Marcos, Fabio y Julia preparados para el debate.)

Julia: Buenos días.

Todos: Buenos días.

Julia: Hoy realizaremos el debate que estaba programado para esta fecha. Participan en él, Fabio y Marcos

Juan: ¿Sobre el uso del uniforme?

Julia: Sí. El tema es: “¿Es conveniente que los escolares usen uniforme?”

Juan: Muy bien.

Ángela: ¿Podemos intervenir los demás?

Julia: En el debate mismo no. Podríamos perturbar el trabajo de Marcos y Fabio. Ellos se han preparado bien. Dejémoslos desarrollar su propio plan.

Juan: Al final podremos comentar al menos.

Julia: Eso sí.

Ramiro: ¿Qué reglas se han establecido para este debate?

Julia: En primer lugar, las reglas generales de todo debate.

Ángela: Nómbralas.

Julia: Lo primero, el debate es un diálogo ordenado.

Juan: ¿Hay diálogos desordenados?

Ángela: Sí pues. El que existe cuando dos personas hab

Juan: También cuando una persona interviene largo rato y no deja hablar a otra.

Julia: En segundo lugar, el debate es un diálogo entre personas.

Ramiro: ¿Es esto una regla? ¿Es posible un diálogo que no sea entre personas?

Julia: Pero existen personas que no conversan como si fueran personas. Al menor contra tiempo les sale la fiera que llevan adentro.

Ángela: Es una regla importante entonces.

Julia: Para mí es la más importante. El debate es un diálogo entre personas. No es una pelea entre enemigos sino una conversación entre seres humanos que se aprecian y se respetan. Lo que está en discusión es un tema determinado y jamás la calidad de las personas.

Marcela: ¿Hay otra regla general?

Julia: El debate es un diálogo entre personas que conocen un tema determinado.

Ramiro: Eso es claro. No se puede participar en un debate si no se tiene preparación en el tema. Un debate no se puede improvisar.

Julia: Cuarta regla general: El debate es un diálogo desde puntos de vista contrapuestos.

Juan: ¿No hay debate si las personas están de acuerdo?

Ángela: Imposible. Si dos personas opinan lo mismo sobre un asunto determinado pueden dialogar, conversar; pero no pueden debatir. El debate supone puntos de vista diferentes.

Ramiro: ¿Estas son las reglas generales?

Julia: Sí.

Ramiro: Cuando yo pregunté me refería a las reglas específicas, a las propias de este debate. A las que indican cómo se va a ordenar este diálogo.

Julia: Cada expositor dispondrá de un máximo de tres minutos para cada una de sus intervenciones.

Marcela: ¿No es muy poco?

Julia: Lo acordamos así con Marcos y Fabio

Ángela: ¿Se pueden interrumpir?

Marcela: Yo creo que sí. Sale más vivo el diálogo.

Ramiro: Pero también se dificulta la exposición tranquila de un determinado punto de vista.

Julia: Con Marcos y Fabio hemos acordado que un expositor no podrá ser interrumpido a menos que él acepte la interrupción y ésta le sea pedida respetuosamente.

Ramiro: Me parece muy bien.

Marcela: (Dirigiéndose a Julia.) Tú serás la moderadora y les darás la entrada para la intervención de cada uno.

Julia: La moderadora no intervendrá sino cuando sea estrictamente necesario.

Juan: ¿Cuánto durará el debate?

Julia: Hemos acordado un máximo de 20 minutos.

Juan: Está bien.

Julia: Aclarada las reglas, y según lo acordado previamente con los participantes, doy la palabra a Fabio.

Soy partidario del uso del uniforme escolar. Creo que él impide el lucimiento tonto de las personas a las que les gusta mostrar que tienen ropas distintas. Además evita poner en situación de vergüenza al alumno que tiene un solo traje para ponerse.

Marcos: Yo soy enemigo del uniforme escolar. Creo que su uso no impide el lucimiento y la vergüenza que Fabio ha explicado. Porque el que quiere lucirse mostrará un uniforme de mejor tela, de mejor confección. Además, mostrará varios pares de zapatos, calcetines y camisas.

Otros alumnos mostrarán uniformes de baja calidad, un solo par de zapatos, una camisa. A veces, esos uniformes estarán parchados o remendados, los zapatos gastados. ¿Qué logró esconder el uniforme? Nada.

Fabio: Marcos ha explicado por qué él está en contra del uniforme escolar. Pero no ha dicho lo que él propone. ¿Tiene una solución mejor? Que la diga.

Marcos: Yo soy partidario de que la gente aprenda a usar la ropa que tiene. El que tiene más trajes y mejores ha de aprender a usarlos sin andar como pavo real diciendo: “Aquí vengo yo.”

Quien dispone de un solo traje debe aprender a usarlo sin apocarse. Debe decir: “Cuando pueda disponer de más ropa, la usaré. Mientras tanto uso la que tengo.”

Fabio: Marcos habla de una cosa ideal. Quiere que se le enseñe a los niños a vestirse. Mientras tanto los pobres pasan vergüenza..Yo doy una solución para ahora. Ahora, el niño que tiene un solo traje sufre de ver que los demás se dan cuenta de que no tiene otra ropa para cambiarse.

Marcos: ¿Y las personas grandes no sufren por lo mismo? ¿De qué sirve esconder la vergüenza mientras uno está en la escuela si, después de salir de la escuela, la vergüenza se va a sentir igual? ¿Por qué no nos vestimos con la ropa de todos los días y aprendemos a usar esa ropa que tenemos?

Fabio: Es curiosa la posición de Marcos. Aquí, en este debate, habla de la valentía del niño pobre para usar la ropa que tiene. Pero, en la vida real, lo hemos oído quejarse de que no le compran ropa nueva. El año pasado, no quiso jugar por la escuela porque no tenía zapatos de fútbol como los otros niños.

Julia: Perdona que te interrumpa, Fabio; pero estás rompiendo la regla del debate que afirma que lo que está en discusión son las ideas y no la calidad de las personas.

Fabio: Es que las personas no pueden decir un día una cosa y al otro día decir otra ropa nueva. Mi mamá me ha explicado que, por necesidad, me tiene que arreglar ropa de mi hermano mayor. Me ha costado aceptar esto; pero creo que debo hacerlo.

En cuanto a lo del año pasado, lo que sucedió fue lo siguiente: Había que jugar contra otra escuela. Yo no pude participar porque no logré conseguir zapatos de fútbol. Y no iba a jugar con mis zapatos corrientes. Los habría hecho pedazos.

Julia: Muy bien, por favor, vuelve ahora al tema del debate Marcos: Fabio ha tocado un punto interesante: el de la educación de las personas. Cuando yo declaro que me cuesta aceptar el tener que usar siempre ropas viejas, estoy mostrando que me falta aprender a usar la ropa que por ahora tengo. Por eso, aunque no soy modelo de lo que afirmo, sigo creyendo que lo importante es aprender a usar la ropa que podemos tener.

Fabio: Si eso es así, entonces tú no estás en contra del uniforme escolar. Tú estás en contra de la gente que no sabe usar la ropa que tiene.

Voy a contar, ahora, lo que dice mi madre cuando me enseña a ir bien vestido Ana parte. Me dice: Ni hacer ostentación de la ropa nueva ni sentir

vergüenza por la ropa vieja. Mientras la ropa esté limpia y ordenada y se use con respeto a uno mismo y a los demás. Todo está bien.

Marcos: ¿Puedo interrumpir?

Julia: ¿Aceptas, Fabio, una interrupción?

Fabio: Sí, por supuesto.

Marcos: Es que es muy importante lo que ha enseñado la mamá de Fabio. Ella ha expresado bellamente lo que yo, de un modo más torpe, he estado tratando de decir.

A mí no me gusta que me uniformen. No me gusta que no me dejen elegir. Deseo que me dejen aprender a vestirme por mi cuenta. Pero, lo que ha dicho la mamá de Fabio me parece lo más importante. Estoy dispuesto hasta a aceptar el uniforme escolar si las palabras de la mamá de Fabio se ponen en práctica entre nosotros.

Fabio: Me alegro de escuchar la última intervención de Marcos. También agradezco lo que ha dicho de mi madre. Creo que estamos llegando a un acuerdo

Julia: ¿Cuál podría ser el acuerdo?

Fabio: La aceptación de la enseñanza de mi madre. En lo demás, sigo creyendo que, por ahora, el uniforme es lo mejor.

Marcos: Yo también estoy de acuerdo con la enseñanza de la mamá de Fabio. Pero creo que, justamente, para cumplir esas palabras es mejor el uso de la ropa que no es uniforme, es mejor aprender a usar, limpia y ordenada, la ropa que uno tiene.

Julia: Como ya estamos en el tiempo adecuado para dar término a este debate lo podemos dar por finalizado.

Fabio: Por favor, deseo decir una cosa, no para reabrir el debate. Este ya terminó.

Fabio: No. Sólo quiero expresar que ahora entiendo lo que el maestro explicó en clases: Que el debate es un ejercicio de democracia. Es difícil hacerlo. Exige estudiar bien un tema, amoldarse a ciertas reglas y actuar con respeto de la otra persona y del punto de vista del otro. Yo no lo hice bien. Pero estimo que aprendí cómo debía hacerse. Creo que en otra oportunidad, mi actuación será mejor.

Muchas gracias.

Julia: Marcos, ¿quieres decir algo?

Marcos: Estoy volviendo a leer lo que dijo la mamá de Fabio. Ojalá todos pudiéramos vivir esa enseñanza.

Julia: Hemos asistido a una linda fiesta de pensamiento, de libertad, de amistad. Muchas gracias a todos.

Andrea: Julia, no termines todavía. (Dirigiéndose al curso). Permítanme decir una cosa.

Julia: Pero no volvamos al debate.

Andrea: No. Sólo deseo contar algo muy importante que he aprendido.: Habla, Andrea.

Andrea: Un debate cara a cara, un debate oral es muy difícil. No sólo hay que estar bien preparada en lo que uno defiende. Lo más serio, al menos para mí, es la necesidad de mantenerse tranquila, serena Marina: Lo mismo he aprendido yo. Creo que es mejor el debate escrito, el que se hace a través de un diario. Una persona escribe su punto de vista un día y la otra persona contesta en el diario del día siguiente.



Andrea: Ahí se puede borrar una palabra inadecuada.

Marina: O una frase o un párrafo total. Yo he visto una persona tachar una página entera que había escrito y hacer una nueva.

Julia: Lo bonito que ustedes han descubierto es la importancia de ser respetuosos con los demás, incluso con los adversarios.

Andrea: Pero también el respeto por lo que uno afirma, por la seriedad y responsabilidad con que trata el tema.

Marina: Puedo afirmar que he aprendido más cosas que las que esperaba.

Ángela: Ustedes no han hecho un debate.

Andrea: No. Sólo un diálogo sobre un mismo punto de vista.

Ángela: Pero ha sido igualmente interesante.

Marina: Es que debatir y conversar son formas de entrar en relación amistosa con otro, dialogar es hermoso.

### **CONSULTO EN MI FAMILIA O EN MI COMUNIDAD**

A una persona de mi familia o de mi comunidad, le pido que, por favor, me conteste una de las preguntas siguientes. Anoto la respuesta en mi cuaderno.

¿Ha visto usted a dos niños discutir en forma respetuosa? ¿Sí? ¿No?  
¿En qué basa su respuesta?

¿Cómo deberían discutir dos personas para que la discusión fuera respetuosa?

La respuesta la compartiré con mi grupo.

## **CON EL CURSO PREPARAMOS LA REPRESENTACIÓN**

Preparamos la representación de “El Debate”.

Fijamos la fecha en que se realizará y formamos grupos que se encarguen de tareas como:

La actuación, sea memorizando los parlamentos o leyéndolos, pero, en cualquier caso

Empleando una muy buena pronunciación y la entonación adecuada.

La dirección, cuidando que los actores trabajen con responsabilidad y que no pierdan el espíritu de la obra, es decir, lo más importante que ella pretende mostrar.

La producción, esto es, la obtención de los recursos y de los útiles que se emplearán en la representación.

El vestuario y el maquillaje, procurando que sean hechos con cuidado y adecuados al tiempo, país, grupo y carácter de los personajes.

La escenografía, esto es, el ambiente en que se mueven los personajes. La musicalización, sea con instrumentos, con grabaciones, con coros del propio curso.

La iluminación que marque los momentos más importantes, que destaque más a un personaje o algún momento de la obra.

Las invitaciones a los padres y apoderados. Asimismo a personas de la comunidad. Sise desea, también a otros cursos, a directivos, auxiliares y profesores. La publicidad, es decir, la elaboración de los afiches o carteles de promoción de la obra.

La fotografía o las grabaciones tomadas de la obra que dan testimonio de lo que se ha realizado y que sirven además para dejar un recuerdo.

La recepción de los invitados. El saludo amable al momento de llegar, el agradecimiento por su venida, el acompañamiento hasta la ubicación asignada, la entrega de un programa si se lo ha elaborado, al final el acompañamiento hasta el sitio de salida.

Otras actividades que el curso determine.

## **HACEMOS LA REPRESENTACIÓN**

En el día, hora y lugar fijado para la representación, la ponemos en práctica.

Nos preocupamos de realizar bien la tarea que se nos encomendó. Estamos también dispuestos a prestar ayuda en lo que se nos pida.

Al terminar la representación, nos preocupamos de dejar el lugar en orden y de devolver, con

Agradecimiento, todos los materiales que se nos hayan prestado.

## **EVALUACIÓN**

Con el curso y el maestro o maestra, evaluamos la representación realizada:

Análisis del trabajo de los distintos grupos. Vemos lo que resultó bien y lo que hay que mejorar.

Damos cuenta de las reacciones de los invitados.

Contamos cómo nos sentimos realizando el trabajo que se nos encomendó.

Si, con la ayuda del maestro sacamos alguna conclusión de interés para todos, la anotamos para leerla.

## **ACTIVIDAD DE APLICACIÓN Nº 2**

### **OBJETIVO**

Dar a conocer a un grupo de personas los puntos de vista sobre algún tema específico para tener una opinión variada y la suficiente información.

### **DESARROLLO**

La mesa redonda es utilizada en la televisión en programas de diversa índole; por ejemplo, los de partidos políticos, donde se exponen puntos de vista con respecto de un asunto de la comunidad o alguna acción del gobierno.

En una mesa redonda pueden participar de tres a seis personas, aunque lo ideal es la participación de cuatro personas; éstas deben conocer el tema y ser hábiles para defender sus puntos de vista con argumentos sólidos. Además, la reunión no debe exceder de 50 minutos, para dar tiempo a las preguntas del auditorio. La mesa redonda requiere de una preparación previa, a pesar de la impresión de espontaneidad, tomando en cuenta:

La elección del tema

La selección de los expositores

Una reunión previa con los participantes para establecer el orden de la *exposición* y coordinar su desarrollo

La preparación de un escenario donde los integrantes puedan ser vistos por todo el público.

## **ESTRATEGIAS PARA EL DESARROLLO DE UNA MESA REDONDA**

- Para realizar una mesa redonda, se deben tomar en cuenta las siguientes estrategias.
- Nombrar un coordinador, quien se encarga de dar inicio a la sesión.
- Mencionar el tema que se va a tratar
- Explicar el procedimiento.
- Hacer la presentación de los expositores.

### **DESARROLLO**

El moderador concede el uso de la palabra al primero de ellos

El coordinador es el encargado de ceder la palabra de forma sucesiva a cada uno de los expositores y observa que las intervenciones individuales no excedan el tiempo acordado, generalmente de 10 minutos, de manera que se vayan alternando los diferentes puntos de vista.

Hacer una síntesis de las ideas principales, destacando las diferencias más notorias. Invita nuevamente a los expositores a que intervengan durante dos minutos cada uno, con la finalidad de aclarar, especificar o concretar sus argumentos y rebatir los opuestos. Da por terminada la discusión, expone las conclusiones y hace un resumen de los puntos de coincidencia y de las diferencias. Invita al auditorio a formular algunas preguntas a los miembros de la mesa para aclarar las dudas pertinentes y no para provocar una discusión entre el auditorio y los integrantes de la mesa. Las personas del auditorio tienen derecho a una sola intervención.

### **Sugerencia práctica**

Es conveniente que los miembros de la mesa redonda se reúnan antes de la sesión para ultimar detalles. Los participantes de la mesa redonda estarán sentados de manera que queden de frente al público.

El coordinador debe ser imparcial y objetivo en sus intervenciones, conclusiones y resúmenes; tener agilidad mental, capacidad de síntesis y contar con la suficiente habilidad para evitar polémicas con las personas del auditorio.

### **Posibles aplicaciones en la escuela**

La mesa redonda tiene diversas aplicaciones en la escuela, pues en todas las materias de estudio hay temas que originan interpretaciones diferentes; lo mismo ocurre con la constante actualización científica, los inventos, etcétera. Además, puede ser útil para ampliar la visión de los estudiantes sobre cuestiones que son de su interés, o bien temas de actualidad que gustan a los adolescentes y pueden ser tratados con toda seriedad.

### **EVALUACIÓN**

En la ponencia se hace una reflexión sobre el tema y se presenta argumentos para defender puntos de vista; al final de la intervención, se resume lo tratado y se formulan conclusiones. Los estudiantes al tener información sobre un tema específico, tendrán la capacidad de sacar conclusiones y elaborar un informe sobre el tema tratado.

## TALLER # 3

### TEMA: TÉCNICAS DE ELOCUCIÓN.

#### Objetivo

Desarrollar a través de la técnica de elocución, una correcta pronunciación, dicción de textos que los estudiantes pueden exponer a través de la técnica de narración, descripción, rimas y cadencias.

#### CONTENIDO CIENTÍFICO

La manera de hablar o de usar las palabras para expresar los conceptos y modo de elegir y distribuir los pensamientos y las palabras en el discurso. La dicción es la forma de emplear las palabras para formar oraciones, ya sea de forma hablada o escrita. Se habla de buena dicción cuando el empleo de dichas palabras es correcto y acertado en el idioma al que éstas pertenecen, sin atender al contenido o significado de lo expresado por el emisor.

Con las técnicas de elocución se pretende vencer la timidez y hablar con seguridad, fomentar el empleo de la buena entonación, desarrollar la memoria y el pensamiento, favorecer la autodisciplina y desarrollar las capacidades de observación, análisis y síntesis.

Estas técnicas las podemos trabajar de diversas maneras:

**Narración:** es un relato oral ante un grupo, en el que el alumno debe cuidar la entonación, la pronunciación, así como saber guardar una secuencia temporal lógica. La función del maestro será la de seleccionar el tema, determinar los objetivos, nombrar un narrador, dar unas normas elementales para su desarrollo, y por último, observar su realización y evaluar la actividad. Algunos de estos pasos pueden ser realizados conjuntamente con los alumnos pero en cualquier caso, si es el profesor

quien lo realiza será siempre respondiendo al interés y necesidades de los alumnos.

**Descripción:** tiene por objeto representar algo con palabras, dando una idea lo más fiel y completa posible. Exige una atenta observación y requiere precisión y brevedad. Los temas pueden ser elegidos de cualquier aspecto que se trate en el centro de interés: personas, objetos, animales.

Rimas y cadencias: es importante enseñar a hablar con propiedad y elegancia, con la debida entonación y sin perder la naturalidad, de forma armónica y con un ritmo adecuado.

La dicción tiene que resultar grata al oído y expresiva, para ello se ha de enseñar al niño a distribuir adecuadamente los acentos, el énfasis y las pausas.

En la comunicación oral, las pausas, las inflexiones de la voz,... no sólo matizan el habla sino que modifican el sentido del discurso. El habla cobra más vida y expresividad cuando de forma espontánea, se introduce en de discurso la risa, el sollozo, el suspiro o cualquier otra manifestación de emotividad.

Por todo ello, es preciso introducir al niño en el sentido del ritmo, la rima, la inflexión de la voz y la modulación.

## **ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS**

- Repasa la gramática básica ya que esta es importante para desarrollar una buena elocución.
- Evitar el uso de jerga o lenguaje coloquial cuando no sea apropiado.
- Repasar conceptos básicos sobre el tema que va a desarrollar.
- Practicar la pronunciación para que la elocución sea clara.



- Repasar los sonidos básicos del idioma y busca las palabras difíciles en diccionarios.
- Realizar la grabación de la lectura de un fragmento y luego reproducirlo para escuchar los errores comunes que se está cometiendo.
- Comparar la grabación con la de alguien con excelentes habilidades de pronunciación.
- Probar trabalenguas para mejorar la dicción.
- Analizar el lenguaje corporal de cada estudiante.
- Utilizar una videocámara para grabar los movimientos de los estudiantes y reproducir la grabación para que se observe.

### **ACTIVIDAD DE APLICACIÓN**

#### **TEMA: LA VICTORIA DE JUNÍN CANTO A BOLÍVAR**

#### **OBJETIVO**

Desarrollar una elocución usando el género narrativo de la epopeya en donde el estudiante podrá dar a conocer sucesos históricos usando las estrategias de exposición básica.

#### **DESARROLLO**

El desarrollo de esta elocución se basa en el tema histórico de la Batalla de Junín el cual muestra de manera oral los acontecimientos suscitados, a un grupo de compañeros y público invitado en una sala de exposiciones.

#### **ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS**

- Luego de repasar las estrategias básicas para el desarrollo de la elocución, el estudiante escogido debe realizar lo siguiente.
- Familiarizarse con la situación histórica del tema que escogió, fecha, lugar, personajes, autor de la obra.

- Leer el tema escogido y memorizarlo
- Pronunciar adecuadamente las palabras.
- Repasar la entonación de voz.
- Poner énfasis en el lenguaje corporal.
- Realizar ensayos con grupos `pequeños de personas
- Escoger la ropa adecuada para su participación

### **LA VICTORIA DE JUNÍN: CANTO A BOLÍVAR**

José Joaquín Olmedo 1780-1847

El trueno horrendo que en fragor revienta<sup>1</sup>.

y sordo retumbando se dilata

por la inflamada esfera,

al Dios anuncia que en el cielo impera.

Y el rayo que en Junín rompe y ahuyenta

la hispana muchedumbre

que, más feroz que nunca, amenazaba,

a sangre y fuego, eterna servidumbre,

y el canto de victoria<sup>5</sup>.

que en ecos mil discurre, ensordeciendo

el hondo valle y enriscada cumbre,

proclaman a Bolívar en la tierra

árbitro de la paz y de la guerra.

Las soberbias pirámides que al cielo

el arte humano osado levantaba

para hablar a los siglos y naciones

—templos do esclavas manos

deificaban en pompa a sus tiranos—,

ludibrio son del tiempo, que con su ala

débil, las toca y las derriba al suelo,

después que en fácil juego el fugaz viento

borró sus mentirosas inscripciones;  
y bajo los escombros, confundido  
entre la sombra del eterno olvido  
—¡oh de ambición y de miseria ejemplo!—  
el sacerdote yace, el dios y el templo.  
Mas los sublimes montes, cuya frente  
a la región etérea se levanta,  
que ven las tempestades a su planta  
brillar, rugir, romperse, disiparse,  
los Andes, las enormes, estupendas  
moles sentadas sobre bases de oro,  
la tierra con su peso equilibrando,  
jamás se moverán. Ellos, burlando  
de ajena envidia y del protervo tiempo  
la furia y el poder, serán eternos  
de libertad y de victoria heraldos,  
que con eco profundo,  
a la postrema edad dirán del mundo:  
Nosotros vimos de Junín el campo,  
vimos que al desplegarse  
del Perú y de Colombia las banderas,  
se turban las legiones altaneras,  
huye el fiero español despavorido,  
o pide paz rendido.  
Venció Bolívar, el Perú fue libre,  
y en triunfal pompa Libertad sagrada  
en el templo del Sol fue colocada."

**EVALUACIÓN.-** Evaluar como estuvo la exposición, se pronunció bien?, hubo un buen desenvolvimiento escénico?, se habló claro y con entonación?

## **TALLER # 4**

### **TEMA: TÉCNICAS DE CREATIVIDAD**

#### **OBEJTIVO**

Aumentar la expresión oral, con un vocabulario amplio, claro, conciso, sugestivo. Fomentar la creatividad del niño. Crear hábitos de sensibilidad artística mediante imágenes atrayentes para el niño.

#### **CONTENIDO CIENTÍFICO**

Nuestro subconsciente está procesando constantemente ideas y estímulos recibidos de manera consciente. Una técnica útil es trabajar activamente en un problema antes de irse a dormir, permitiendo que el subconsciente se haga cargo. Revise cualquier idea al despertar y tenga a la mano papel y lápiz cerca de su cama para anotar sus ideas.

No hay ningún método seguro que garantice el éxito en la creación de grandes ideas. Un método estructurado puede ser bueno, pero puede en algunos casos ser causa de fracaso y bloqueo para muchas ideas. La verdadera inspiración no es medible físicamente ni tangible de ninguna manera concreta.

Se considerarán métodos específicos de generación de ideas. Sin embargo, se debe tener en cuenta que la consideración descansa en una cualidad que no puede ser medida, aunque puede ser discernida mediante una mente debidamente adaptada. Por ejemplo, cualquier mente que busque adaptación. Esto es porque la creatividad no puede ser limitada, y por lo tanto, cualquier cosa con límites no puede tener creatividad.

Para muchos artistas y creadores, en nuestra sociedad occidental, la creatividad es vista como una tarea que hay que hacer. Existe la

percepción de que se requiere trabajo duro para crear las mejores obras. Probablemente, hay grandes artistas que no necesitan excederse en el trabajo para tener éxito mientras hay otros que requieren mucho trabajo. Esta creencia está profundamente arraigada en nuestra sociedad.

La creatividad de una persona puede ser influenciada por su propio punto de vista sobre la creatividad. Una manera de aumentar la creatividad es entender cómo vemos la creatividad propiamente dicha y cómo funciona en el caso de cada uno de nosotros. No podemos enseñarle creatividad a un grupo de personas y esperar que se desempeñen de forma similar. Esto seguramente parece muy obvio, pero raramente la creatividad es vista de esta manera. Aprender cómo ser creativo no es lo mismo que aprender a hornear un pastel.

Las filosofías orientales tienen algunos componentes relativos a la creatividad, en particular el Budismo (incluido el Budismo Zen) y el Taoísmo. Se cree que no se puede crear adecuadamente partiendo del control y la ilusión de la mente. Uno debe ir más allá de ella, más allá de su poder, y simplemente dejar la mente libre para expresar cualquier cosa que quiera. Tan pronto como tratamos de crear, por ejemplo "hacerlo", empezamos a controlar. Debemos aprender a aflojar el control, dejar la mente ser. En vez de forzar cualquier cosa, dejémosla venir, o más apropiadamente, démosle la oportunidad de venir (aunque esto no funciona con todas las personas).

La creatividad está fuertemente relacionada con la receptividad hacia la vida y lo que ella nos ofrece. Esto significa estar abierto a lo que es verdad respecto a nosotros mismos y a los demás. La creatividad florece cuando aceptamos la verdad acerca de las cosas. Por ejemplo, siempre es verdad que la gente es importante. Si yo trato de alcanzar mis metas desconociendo los derechos o sentimientos de los demás, me estoy engañando y mi percepción de la realidad esta distorsionada. Dado que

la creatividad depende de información precisa acerca del medio ambiente de uno, mi falta de interés en otros se convierte en un obstáculo para la creatividad.

Entre los recursos que podemos utilizar para favorecer esta dimensión P. DAVID señala:

Torbellino de ideas: consiste en un proceso individual o grupal de libre asociación de ideas, imágenes y expresiones en torno a un tema, intentando agotar todas las ocurrencias mentales sin eliminar o reprimir ninguna.

Es una técnica idónea para aplicarla en la Educación Infantil, porque permite al niño la libre expresión y fomenta la espontaneidad, el juego verbal, la participación abierta,... y expresar en definitiva su mundo de imágenes y sensaciones.

Se puede utilizar un cuento o un dibujo y pedirle al niño que diga todo lo que se le ocurre:

Un estímulo sencillo: un dibujo fácil y que los niños digan todo lo que puede ser o lo que podría hacerse con ese dibujo.

Ante un dibujo confuso ha de decir que es, qué ven allí, qué cosas hacen, de qué colores lo habrían pintado ellos,...

En el caso del cuento los niños inventarían finales diferentes, otros posibles protagonistas,...

Solución creativa de problemas: es una técnica muy relacionada con la anterior. Consiste en explorar, en plan torbellino de ideas, los fallos, dificultades, peligros, consecuencias negativas que pueden tener un objeto o situación familiar para los niños.

Por ejemplo, a través de un juego, enseñaremos a los niños los efectos nocivos de un enchufe: ¿Qué podemos hacer con él?. ¿Qué nos pasaría si,...?, etc.

## **ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS**

- Crear un ambiente de precaución.
- Animar un estímulo más allá de lo real y evidente.
- Comprender la secuencia del problema, distinguiendo causa y efecto.
- Reconocer lo real como cambiante y no estático o simple.
- La forma de trabajar esta técnica en Educación sería grupal, utilizando cualquier hecho del aula o del centro.
- También podemos utilizarlo en una narración, detenernos y preguntar a los alumnos como hubieran resuelto la situación, cómo la evitarían, como saldrían de ella; en definitiva, qué harían ellos para resolverla.
- Otra forma sería presentar a los niños dibujos de acciones que entrañan peligros como cruzar una carretera sólo y sin mirar,...
- Exageraciones: cosas que pueden ocurrir en la realidad, pero ordinariamente no se ven. Pueden hacer referencia la tamaño, la acción,... por ejemplo: que una mesa sea tan grande como una casa.  
Las actividades que se podrían hacer serían:
- Dibujarlas y colorearlas.
- Ver si puede ser verdad.
- Elaborar conceptos contrarios: que la mesa sea tan pequeña como una hormiga.

## **ACTIVIDAD DE APLICACIÓN**

**TEMA:** TORMENTA DE IDEAS PARA ELABORAR UN CUENTO

**OBJETIVO:** Elaborar un cuento sobre la naturaleza, usando la técnica de tormenta de ideas.

## **ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS**

- Escoger el tema del cuento
- Establecer un tiempo (10 minutos máximo) para realizar la tormenta de ideas
- Durante ese tiempo escribir frases o palabras que crea relacionadas con el tema elegido.
- Las ideas anotadas se las puede organizar en un mapa conceptual, cuadro sinóptico, u cualquier organizador gráfico.
- Con las ideas anotadas elaborar el cuento.

### **LA ZANAHORIA**

Era una vez dos hermanos que habían sentado plaza de soldados. El uno era rico, y el otro, pobre. El pobre, queriendo salir de su miseria, y se hizo campesino, dedicándose a cavar y labrar su pedacito de tierra, en el que sembró zanahorias. Germinó la semilla y brotó una zanahoria que no cesaba de crecer. Cada día era más alta y más fuerte, y bien podía llamársele la reina de las zanahorias, pues jamás se había visto ni se verá otra igual. Al fin, llegó a alcanzar un tamaño tan extraordinario, que llenaba un carro, y se necesitaban dos bueyes para transportarla; y el campesino no sabía qué hacer con ella, ni si habría de ser su suerte o su desgracia. Al fin, pensó: "Si la vendo, no sacaré gran cosa, si me la como, lo mismo puedo comerme las pequeñas. Lo mejor será llevarla al Rey y regalársela como una cosa rara, en prueba de obediencia." En consecuencia, la cargó en el carro, enganchó a él dos bueyes y se encaminó a la Corte, para ofrecerla al Rey. - ¡Vaya una hortaliza extraña! - exclamó éste -. He visto en mi vida muchas maravillas, pero jamás un monstruo así, ¿De qué clase de semilla ha salido? ¿O tal vez es que tú eres un favorito de la suerte, y por ello te suceden estas cosas? - Nada de eso - respondió el campesino -. No soy un favorito de la fortuna, sino un pobre soldado que, para poder subvenir a mis necesidades, pedí la



licencia y me dedico a cultivar el suelo. Tengo un hermano rico, a quien Vuestra Majestad bien conoce; pero yo, como nada poseo, soy desconocido de todos. Se compadeció el Rey de él y le dijo: - Pues se ha terminado tu pobreza; te daré lo que haga falta para que no seas menos que tu hermano. Y le regaló una cantidad de oro y campos, prados y rábanos, haciéndolo tan rico, que la fortuna de su hermano no podía compararse con la suya. Al enterarse éste de lo que había valido a su hermano una simple zanahoria, se sintió dominado por la envidia y se puso a cavilar en busca de algún medio para conseguir una dádiva parecida.

Queriendo proceder de modo más inteligente, llevó al Rey oro y caballos, pensando que se le correspondería con regalos mucho más valiosos. Pues si a su hermano le habían dado tanto por una zanahoria, ¡qué no le darían a él a cambio de sus presentes! Aceptó el Rey el obsequio, y le dijo que lo mejor con que podía corresponderle era con aquella rarísima zanahoria; y, así, el rico hubo de cargar en su carro la hortaliza de su hermano y llevársela a casa. Una vez en ella, no sabía sobre quién descargar su cólera y mal humor, hasta que le vinieron malos pensamientos y decidió matar a su hermano. Contrató a unos asesinos para que le tendiesen una emboscada, y mientras tanto él fue en su busca y le dijo: - Hermano, yo sé donde hay un tesoro oculto. Iremos juntos a buscarlo y nos lo repartiremos. Le pareció bien al otro, y se fue con él, sin recelar nada malo. Cuando llegaron a un lugar despoblado, asaltaron lo los bandidos y, atándolo, se dispusieron a colgarlo de un árbol. Pero en aquel momento se oyó a lo lejos un sonido de cascos de caballos y la voz de alguien que cantaba a grito pelado. Se asustaron los bandidos y pusieron pies en polvorosa, dejando a su prisionero metido en un saco, que ataron a una rama. El nombre, desde aquella altura, a costa de muchos esfuerzos consiguió abrir un agujero en el saco y asomó por él la cabeza.

Resultó que quien venía por el camino era un estudiante vagabundo, que cabalgaba cantando alegremente a través del bosque. Al observar el de arriba que era un solo individuo el que pasaba, le gritó: - ¡Buenos días os dé Dios! El estudiante miró a todas partes, y no viendo de dónde procedía la voz, preguntó: - ¿Quién me llama? Respondió el otro, desde el árbol: - Levanta la vista. Estoy aquí, en el saco de la sabiduría. En muy poco rato he aprendido grandes cosas. Todas las escuelas juntas nada valen en comparación. Un poquitín más y lo sabré todo, y bajaré del árbol más sabio que ningún otro hombre. Entiendo las estrellas y constelaciones, el soplar de todos los vientos, la arena del mar, la curación de las enfermedades, la virtud de las hierbas, las aves y las piedras. Si estuvieses tú aquí, verías las maravillas que fluyen del saco de la verdad.

Al oír el estudiante todo aquello, dijo, lleno de admiración: - ¡Bendita sea la hora en que te encontré! ¿No me dejarías subir un ratito al saco? Contestó el de arriba, como si lo concediese a regañadientes: - Te dejaré subir un rato en recompensa de tus buenas palabras; pero tendrás que aguardar aún una hora, pues me falta aprender todavía una cosa. Cuando el estudiante llevaba ya un rato aguardando, empezó a hacérsele larga la espera y rogó al otro que le permitiese entrar enseguida, pues su sed de sabiduría era irresistible.

Entonces el de arriba, como si cediese de mala gana, dijo: - Para que pueda salir del saco de la sabiduría tienes que soltar la cuerda que lo sostiene. Entonces te meterás tú. Lo bajo, pues, el estudiante y, desatando el saco, lo puso en libertad. - Ahora súbeme enseguida - dijo, y quería meterse de pie. - ¡Espera! - exclamó el otro -. Así no - y agarrándolo de la cabeza, lo metió de patas arriba. Ató luego el saco sólidamente, lo subió, tirando de la cuerda, hasta lo alto de la rama y, dejándolo que se columpiase a merced del viento, le dijo: - ¿Qué tal, amigo? Ya debes de estar sintiendo que te entra la sabiduría y que

aprendes muchas cosas. Ahí te quedas, hasta que hayas ganado en lizeza. Y montando en el caballo del estudiante, se alejó, aunque al cabo de una hora envió a que lo libertasen.

## **EVALUACIÓN**

Luego de realizar la tormenta de ideas, el estudiante, estará en capacidad de aportar ideas sobre temas de interés.

Elaborar sus propios textos escritos.

## **TALLER # 5**

### **TEMA: TÉCNICAS DE ARTICULACIÓN**

#### **OBJETIVO**

El objetivo básico consistirá en que los niños aprendan a articular correctamente los fonemas y sonidos combinados. Para ello podemos utilizar:

#### **CONTENIDO CIENTÍFICO**

Imágenes: el profesor puede preparar una colección de imágenes, con la condición de que cada una de las presentadas contenga los fonemas que pretenden trabajarse. Se hace una lectura oral de la imagen con los niños. Se conversa a partir de su significado, se hacen frases.

Realizar ejercicios respiratorios (inspiración abdominal por la nariz, espiración por la boca; control de la respiración para soplar plumas, papel, globos; pronunciación lenta de palabras reteniendo el aire en los pulmones, etc.

Actividades y juegos de coordinación de los órganos fonadores.

Imitar el movimiento de personas que hablan, tocarse con los dedos el borde de los labios. Abrir la boca y sacar los labios hacia fuera. Hacer muecas, masticar chicle, imitar bostezos. Pasar la lengua por la parte anterior y posterior de los dientes. Jugar ante el espejo con la lengua haciendo movimientos muy pronunciados con el fin de adaptarla luego a la pronunciación de fonemas difíciles.

Cuando el maestro deba corregir pronunciaciones defectuosas nunca lo hará con frases frustrantes. El maestro lo repetirá correctamente,

pronunciando así feedbacks correctivos en los que están incorporados los modelos o patrones lingüísticos adecuados.

**Respiración diafragmática** Esta actividad cumple dos objetivos fundamentales como: - Aumentar la capacidad diafragmática para que el estudiante alcance su voz alta. - Controlar la espiración para sostener la voz alta durante toda la línea de entonación oracional. Método. Se seguirá las siguientes estrategias: El estudiante suelta los músculos, se relaja, inspira el aire lentamente como si aspirara el perfume de una flor. Hacerlo pausadamente mientras levanta el rostro. Contener la respiración como si disfrutara de la fragancia largamente. Luego exhala lentamente formando como un hilito de aire.

Suelta los músculos relajados aspira lentamente mientras levanta la frente y eleva los brazos hasta los hombros. Contener la respiración e ir contando mentalmente uno, dos, tres, hasta donde pueda contener el aire, repetir la operación hasta lograr llegar a veinte. 3º Inspira profunda y lentamente luego sopla lo más lejos que puede. Repetir esta operación (mínimo cinco veces)

Inspirar profunda y lentamente, contener la respiración, luego decir las letras del abecedario hasta que haya exhalado el aire, repetir el ejercicio hasta alcanzar la meta más alta.

Colocarse frente a frente con un compañero colocar una canica sobre la mesa, luego soplar al mismo tiempo, hasta lograr hacer retroceder la canica al lado opuesto, repetir la operación varias veces. Para el control de la respiración. Se realizará las siguientes estrategias Con los músculos relajados y sueltos aspirar profunda y lentamente el aire pronunciar cada oración propuesta. Importante no se debe detener para aprovisionarse de más aire. Con los músculos relajados y sueltos aspirar profunda y lentamente el aire y entonar la canción propuesta. Importante,

se debe detener para aprovisionarse de más aire sólo en las partes indicada.

Articulación y fonación. Esta actividad tiene como objetivo: - Aprestar los principales órganos de articulación: lengua, labios, etc.

Corregir y localizar el punto de articulación de cada fonema.

Observar y distinguir las vocales abiertas a- e- o, luego el estudiante debe pronunciar bien las vocales como por ejemplo cuando dice “a” abrir bien la boca, decir “o” juntar los músculos de los labios, cuando dice “e” estirar bien los músculos de la boca

Combinar la respiración con la fonación. - Con los músculos relajados aspirar lenta y profundamente todo el aire que pueda luego decir la vocal “a” de manera prolongada. - Del mismo modo con la vocal “o”, imitando el grito de un futbolista gritando el gol. - Ahora, llamando al eco. - Aspirar lenta y profundamente el aire lo más que puedan y repetir el ejercicio con las vocales “i”; “u”, en este caso haciendo crecer y decrecer a la “i”, “u” - iiiii  
iii uuuu u Luego abriendo la boca y moviendo los labios pronunciar las ii diferentes combinaciones vocálicas. Con a: Con e: Con o: Ae – ea – ao – oaea – ae – eo – oea – oa – eo – oe – ai – ia – au - ua – ei – ie – eu - ue – oi – io – ou – uo

Entonar canciones empleando vocales abiertas (a, e, o) como: La mar estaba serena, serena estaba la mar. La mar estaba serena, serena estaba la mar.

Realizar ejercicios de localización entre consonante y fonemas como: - La “f” tomar aire y sobre el labio inferior soplar para abajo, luego decir palabras que tengan la letra f, ejemplo con fa, faro, fe, feliz... - Para la “s” hacer como si se desinflara un globo: ssssss, luego pronunciar palabras con la letra s, por ejemplo: sapo, semáforo, silla, ..., etc. - Para articular la

letra “rr” hacer como si arrancara una motocicleta: rram, rram, rram, y pronunciar palabras que tengan la sílaba rra, rre, rri, rro, rru, por ejemplo: parra, carreta, cigarrillo, ..., etc.

Para articular la letra “g” hacer como si se estuviera haciendo gárgaras: ggggggg, luego pronunciar palabras que tengan las sílabas, ga, go, gu., ag, eg, ig, etc. Por ejemplo: gato, signo, magno, etc.

Para pronunciar la “j” como si estuvieras probando algo amargo aj, ej, ij, oj, seguidamente palabras que tengan la letra j, por ejemplo: jarra, jefe, reloj, ajos, etc. • La entonación Esta actividad tiene como objetivo: - Darle técnicas de inflexión e impostación de voz para conseguir en el educando la entonación por medio del solfeo.

## **ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS**

Solfear todas las notas musicales en forma ascendente y descendente, luego solfear combinando las notas musicales.

Pronunciar frases con diferentes entonaciones (de preferencia creada al momento por el estudiante) con cólera, con alegría, con pena, con miedo, con sueño, con flojera.

Realizar concursos de trabalenguas. Es fundamental que las diversas estrategias sugeridas se deben aplicar antes de cada sesión de aprendizaje en todas las áreas educativas hasta obtener en los educandos una fluida expresión oral, voz audible, espontaneidad, buena articulación y fonación de las palabras. ¿Cómo construir bien el mensaje? De la forma que se organicen las frases, de las palabras que se utilizan, va a depender una buena medida que el mensaje sea bien comprendido por los destinatarios.

Al elegir estas o aquellas palabras, y al construir las frases con una u otra estructura, se está apostando por una determinada forma de llamar la

atención del oyente sobre aquellas ideas esenciales que tratamos de comunicar. ¿Cómo proceder? Reglas elementales.

Si se trata de una comunicación coloquial, frases muy cortas, de pocas sílabas. En un discurso, las frases pueden ser más amplias, pero cuidando en su construcción las opciones de “hacer pausas” (para respirar, o para remarcar un concepto) que faciliten su expresión oral, y también su comprensión por el auditorio.

Para enfatizar las “ideas principales”, las repeticiones son una herramienta fundamental de la expresión oral. Repetición no significa reiteración o monotonía. Se recalca una idea, pero no necesariamente con las mismas palabras, sino con sinónimos. Para el buen uso de este recurso estructural (sin el peligro de caer en el abuso de muletillas, frases hechas, o reiteraciones) lo mejor es preparar y ensayar a fondo la intervención de que se trate. Sólo oyéndonos seremos conscientes de fallos y carencias propias, o de las dificultades que entraña su improvisación.

Determinar hacer periódicamente recapitulaciones de nuestro mensaje, de las ideas fundamentales que se están desarrollando en la intervención pública. Estos resúmenes periódicos evitan que el auditorio se extravíe y aseguran un mejor seguimiento del hilo argumental.

Exponer paralelismo – o contraposiciones – también ayuda a precisar y clarificar el mensaje que tratamos de comunicar. Enfatiza lo que pretendemos expresar y nos permiten dar el mensaje los contornos y matices que queremos trasladar (razón, emoción, ciencia, experiencia, etc.).

Construir la intervención (discurso) de menos a más, en orden acumulativo. Si se trata de una intervención larga, es preciso marcar de



alguna forma las pausas entre un apartado y otro de comunicación.. Elegir las palabras indicadas.

Recursos estilísticos. En la expresión oral, lo recomendable es buscar la claridad, la concisión, la sencillez y la naturalidad; todo ello, respetando la coherencia interna del mensaje. Pero esas características no impiden cada cual tenga o trate de buscar un estilo propio fundado en sus específicos recursos y habilidades expresivas.. Crear imágenes: Una buena manera de captar la atención ¿De qué forma?

Llamar por su nombre las cosas, nombrarlas. Definir o escribir una idea de forma sencilla, destacando los rasgos esenciales y Narrar una acción que queremos evocar. Recurrir a la comparación o al ejemplo para precisar la idea que queremos transmitir.

Un recurso contrario es la “antífrasis”, en cuanto aclara lo que queremos expresar (el concepto) por su contraposición o contraste con otras ideas fácilmente identificables. Otro recurso estilísticos serían: “la antífrasis”, que es decir lo contrario de lo que nuestro interlocutor espera: la ironía, combina con otros recursos gestuales fonéticos, etc. Para dar riqueza, color y expresividad al estilo también es posible recurrir a figuras que dan énfasis a aquello que más no importa destacar. Además de la voz y el gesto. Personificar, dramatizar o recurrir a la interrogación son, así mismo, recursos, estilísticos de primera magnitud al dar vida a cosas inanimadas, se remarca su protagonismo y su interés al escenificar una historia, haciendo hablar a sus personajes, ponemos ante los ojos del oyente de forma gráfica lo que nos importa transmitir. Lo que no debe olvidarse es que, por tratarse de un mensaje oral, el lenguaje ha de ser vivo y natural que las palabras han de traslucir frescura y espontaneidad. Están permitidas, incluso, incorrecciones gramaticales si con ello se refuerza la expresividad. Y también obviamente, las expresiones populares, los refranes, las frases hechas, etc. Recuerda: Para enfatizar

las “ideas principales”, las repeticiones son una herramienta fundamental de la expresión oral.

No olvidemos que la expresión oral depende mucho del contexto donde se realiza la realidad de la zona urbana es distinta a la realidad de la zona rural por lo que es necesario adecuar las estrategias de acuerdo al contexto del niño.

Imitación de sonidos naturales.

La imitación de animales, de sonidos de instrumentos.

Trabalenguas sencillos.

Repetir una frase con distintos estados de ánimo: contexto, enfadado,...

Repetir palabras modificando el ritmo: deprisa, despacio,...

### **ACTIVIDADES PARA LA RESPIRACIÓN DIAFRAGMÁTICA.**

Suelta tus músculos, relájate, inspira el aire lentamente como si aspiraras el perfume de una flor.

Hacerlo pausadamente mientras levantas el rostro. Contener la respiración como si disfrutaras de la fragancia largamente. Luego exhala lentamente el aire (Repetir varias veces)

Mantener tus músculos relajados, luego aspira lentamente mientras levantas la frente y eleva los brazos hasta los hombros. Contener la respiración e ir contando mentalmente uno, dos, tres,... hasta donde pueda contener el aire, repetir la operación hasta que puedas lograr llegar a veinte. (Repetir varias veces)

Inspira profunda y lentamente luego sopla lo más lejos que puede. Repetir esta operación (mínimo cinco veces).

Inspirar profunda y lentamente, contener la respiración, luego decir las letras del abecedario hasta que haya exhalado el aire, repite el ejercicio hasta alcanzar la tu meta más alta. (Repetir varias veces)

Ubícate frente a frente con tu compañero o compañera, coloca una canica sobre la mesa, luego sopla al mismo tiempo, hasta lograr hacer retroceder la canica al lado opuesto, repetir la operación varias veces (repetir varias veces)

## **ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS PARA MANTENER LA RESPIRACIÓN**

Lee atentamente las indicaciones y realiza las siguientes actividades.

Mantener tus músculos relajados y sueltos, aspirar profunda y lentamente el aire pronunciar cada oración propuesta.

Importante no debes detenerte para aprovisionarse de más aire. - Esta es la niña que ordeñaba la vaca que corneó al perro que perseguía al gato que cazó al ratoncito que se comía la harina guardada en la casa de Pepe. - Este es el niño que sonrió a la niña que ordeñaba la vaca que corneó al perro que perseguía al gato que cazó al ratoncito que se comía la harina guardada en la casa de Pepe. - Este es el padre del niño que sonrió a la niña que ordeñaba la vaca que corneó al perro que perseguía al gato que cazó al ratoncito que se comía la harina guardada en la casa de Pepe.

Con tus músculos relajados y sueltos aspirar profunda y lentamente el aire y entonar la canción propuesta.

Importante, debes detenerte según la indicación de la canción para aprovisionarse de más aire (sólo en las partes indicada). - Sal de ahí chivita, chivita sal de ahí de ese lugar, (dos veces) Vamos a llamar al palo, para que saque a la chiva El palo no quiere sacar a la chiva, la chiva no

quiere salir de ahí, - Sal de ahí chivita, chivita sal de ahí de ese lugar, (dos veces)

## **ACTIVIDADES PARA LA ARTICULACIÓN Y FONACIÓN.**

### **ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS**

Observar y distinguir las vocales abiertas a- e- o, luego pronuncia bien las vocales como por ejemplo cuando al decir “a” abrir bien la boca, al decir “o” juntar los músculos de los labios, cuando dice “e” estirar bien los músculos de la boca.

Para combinar la respiración con la fonación.

Con los músculos relajados aspirar lenta y profundamente todo el aire que puedas luego decir la vocal “a” de manera prolongada.- Del mismo modo con la vocal “o”, imitando el grito de un futbolista gritando el gol.- Ahora, llamando al eco.- Aspirar lenta y profundamente el aire lo más que puedan y repetir el ejercicio con las vocales “i”; “u”, en este caso haciendo crecer y decrecer a la “i”, “u” iiiii iii uuuu u- Luego abriendo la boca y moviendo los labios pronunciar las diferentes combinaciones vocálicas. Con a: Con e: Con o: Ae – ea – ao – oaea – ae – eo – oea – oa – eo – oe – ai – ia – au - ua – ei – ie –eu - ue – oi – io – ou - uo

Entonar canciones empleando vocales abiertas (a, e, o) como: La mar estaba serena, serena estaba la mar. La mar estaba serena, serena estaba la mar.

Realizar ejercicios de localización entre consonante y fonemas como:- La “f” tomar aire y sobre el labio inferior soplar para abajo, luego decir palabras que tengan la letra f, ejemplo con fa, faro, fe, feliz...- Para la “s” hacer como si se desinflara un globo: ssssss, luego pronunciar palabras con la letra s, por ejemplo: sapo, semáforo, silla, ..., etc.

Para articular la letra “rr” hacer como si arrancara una motocicleta: rram, rram, rram, y pronunciar palabras que tengan la sílaba rra, rre, rri, rro, rru, por ejemplo: parra, carreta, cigarrillo, etc.- Para articular la letra “g” hacer como si se estuviera haciendo gárgaras: ggggggg, luego pronunciar palabras que tengan las sílabas, ga, go, gu., ag, eg, ig, ...etc. Por ejemplo: gato, signo, magno, etc.- Para pronunciar la “j” como si estuvieras probando algo amargo aj, ej, ij, oj, seguidamente palabras que tengan la letra j, por ejemplo: jarra, jefe, reloj, ajos, etc.

## **EVALUACIÓN**

A través de la correcta articulación el estudiante podrá pronunciar palabras y sus diferentes sonidos, lo cual los ayudará a emplear de mejor manera las técnicas de comunicación oral.

## TALLER # 6

### ASPECTO SEMÁNTICO PARA UNA BUENA COMUNICACIÓN

#### OBJETIVO

Comprender de manera adecuada el significado de diferentes términos que se encuentran en los textos de comunicación oral y escrita.

#### CONTENIDO CIENTÍFICO

El término semántica (del griego *semánticos*, "lo que tiene significado") se refiere a los aspectos del significado, sentido o interpretación de signos lingüísticos como símbolos, palabras, expresiones o representaciones formales. En principio cualquier medio de expresión (lenguaje formal o natural) admite una correspondencia entre expresiones de símbolos o palabras y situaciones o conjuntos de cosas que se encuentran en el mundo físico o abstracto que puede ser descrito por dicho medio de expresión.

La semántica puede estudiarse desde diferentes puntos de vista:

- **Semántica lingüística**, trata de la codificación y decodificación de los contenidos semánticos en las estructuras lingüísticas.
- **Semántica lógica**, desarrolla una serie de problemas lógicos de significación, estudia la relación entre el signo lingüístico y la realidad. Las condiciones necesarias para que un signo pueda aplicarse a un objeto, y las reglas que aseguran una significación exacta.
- **Semántica en ciencias cognitivas**, intenta explicar por qué nos comunicamos, y cuál es el mecanismo psíquico que se establece entre hablante y oyente durante este proceso.

El término semántica se refiere a los aspectos del significado, sentido o interpretación del significado de un determinado elemento, símbolo,

palabra, expresión o representación formal. En principio cualquier medio de expresión (lenguaje formal o natural) admite una correspondencia entre expresiones de símbolos o palabras y situaciones o conjuntos de cosas que se encuentran en el mundo físico o abstracto que puede ser descrito por dicho medio de expresión.

Constituyen el núcleo semántico fundamental. Son comunes a todos los hablantes. Es el significado que encontraremos en el diccionario. Connotación. Son los rasgos conceptuales subjetivos. Son las significaciones que lleva añadidas una palabra. Estas significaciones tienen un carácter marcadamente subjetivo. Dependiendo de los hablantes, una misma palabra puede tener connotaciones distintas. La semántica estudia las diferentes relaciones que contrae un signo con todos los demás, pues todo el léxico constituye un sistema, cuya estructuración facilita a los hablantes la adquisición de ese léxico. Vamos a ver alguna de estas relaciones.

### **ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS**

Usar todo lo que nos rodea para trabajar el léxico, en el aula, la calle, la casa... Todo lo que los niños traen a la escuela: ropa, alimentos, juguetes.

Enlazar palabras sentados en círculo se dice una palabra y ellos deben coger la última sílaba y decir otra. Ej: tela-lata-tarro

Buscar el contrario de grande, alto, frío...

Juegos de asociación. Buscar cosas que pertenecen a una misma familia.

Realizar juegos de adivinanzas

Rutinas diarias. Día que es hoy, mes en el que estamos, año, qué tiempo hace hoy...

Descripciones. De juguetes, fotografías, ilustraciones de revistas o periódicos, amigos, personajes de cuentos...

Escucho y dibujo. A partir de una poesía los niños deben ir dibujando lo que se va contando.

Narración de historias. Tanto de cuentos tradicionales como inventados por los propios niños, poesías.

## **ACTIVIDADES DE APLICACIÓN**

### **ELIGE LAS RESPUESTAS VERDADERAS**

Guillermo y Alejandro celebran su cumpleaños en un parque infantil. Guillermo está comiendo tarta con una cuchara de color azul. Alejandro mira a su hermano encantado de ver cuánto le gusta la tarta. Están con sus amigos celebrando su cumpleaños.

### **COMPLETAR EL TEXTO CON LAS PALABRAS QUE FALTAN**

Marisol vio en la .....la madriguera de un conejo. desierto  
El puenting es una actividad emocionante para gente muy ..... roca  
En el rallye Paris-Dakar, los participantes atraviesan el ..... de África  
hasta llegar a Dakar. montaña  
Los alpinistas necesitan una buena ..... física. caudal  
Mis amigos y yo hemos escalado una ..... casi vertical. valiente  
Los ríos con mucho ..... son los mejores para practicar el rafting.  
condición

### **¿EN QUÉ TRABAJA RAÚL?**

Raúl ha llegado a casa de los Martínez. Le han llamado para que les haga una reparación. Es electricista. Había un cable para cambiar.



Después de echar un vistazo a la avería, Raúl despliega su escalera, se sube en ella y abre una de esas tapas que hay en la pared. Es bombero. Los Martínez se habían quedado encerrados. Empieza a sacar cables y con los alicates corta uno de ellos. Baja de la escalera y de su caja de herramientas saca un destornillador, Es fontanero. Necesita el destornillador para cambiar la tubería. cinta aislante y un trozo de cable. Cuando vuelve a subir a la escalera, tarda poquísimo en decirle a los Martínez: Es instalador de aire acondicionado. En casa de los Martínez hacía mucho calor. - ¡Ya está! Asunto arreglado, en realidad era poca cosa.

## **EVALUACIÓN**

A través de estas actividades, los niños lograrán comprender de mejor manera, el significado de palabras, frases y oraciones de manera, interpretar textos escritos y mejorar la comunicación oral.

## **TALLER # 7**

### **ASPECTO MORFOSINTÁCTICO**

#### **OBJETIVO**

Desarrollar y construir de manera correcta oraciones y textos escritos usando una adecuada concordancia y estructura.

#### **CONTENIDO CIENTÍFICO**

La morfosintaxis es el conjunto de elementos y reglas que permiten construir oraciones con sentido y carentes de ambigüedad mediante el marcaje de relaciones gramaticales, concordancias, indexaciones y estructura jerárquica de constituyentes sintácticos.

Sin embargo, para muchas personas con dislexia las estructuras lingüísticas particulares son unos fenómenos morfológicos y sintácticos que están estrechamente entrelazados y no siempre es posible separarlos. En el caso de las lenguas polisintéticas la distinción es aún más difícil y ni siquiera parece ser posible separar entre morfología y sintaxis, ya que una oración puede estar formada por una única palabra a la que se han añadido un gran número de morfemas. Son las propiedades y la estructura de discursos hablando en literatura. Es la responsable de analizar la oración, encontrar sus partes e identificar la función y expresar a cada una de las palabras que hay dentro de ella entonces se podría decir que la morfo sintáctico es la ciencia que estudia todas las características de la oración como ser el sujeto predicado verbo sustantivo etc.

#### **ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS**

Juegos de comprensión de órdenes. EJ: "Tráeme el lápiz azul que hay encima de la mesa"

Juego de construcción de frases. Partiendo de una palabra se le van haciendo preguntas sobre ella.

Memorizar poesías, retahílas, etc.

Inventar rimas. Primero la maestra para que aprendan a hacer la construcción de la frase y después ellos. Ej. Belén se va en tren

El cuento. Es también fundamental en este aspecto. Los niños los escuchan, los cuentan, preguntan y debaten sobre los personajes, la trama, etc.

Cuentos incompletos. Se empieza a contar un cuento y se para, y debe continuar otro niño. Todos deben participar.

Invencción de cuentos partiendo de personajes conocidos, como sirenita, pulgarcito, caperucita roja...

Transformación de objetos comunes. Plantear que ocurriría si los perros hablarán.

## **ACTIVIDADES DE APLICACIÓN**

### **EJERCICIO 1**

Se prepara una hoja de trabajo, dividida en dos partes por una raya vertical. De un modo destacado se escriben los artículos él y la, uno en cada lado. El alumno debe escribir debajo de cada artículo 10 palabras con su artículo en masculino, y otras 10 en femenino.

### **EJERCICIO 2**

En una hoja de trabajo se escriben 10 sustantivos masculinos para que el alumno escriba a su lado los que correspondan en femenino. También debe realizarse a la inversa. Los primeros ejercicios se harán con palabras que no cambien sustancialmente como el gato-lagata, el niño-la niña, la fea-el feo. Después se incluirán otras palabras como: el hombre-la

mujer, la yegua-el caballo, el toro-la vaca, etc. Finalmente el alumno ampliará su vocabulario con palabras que no cambian aunque se usen para designar o acompañar al masculino o femenino, como artista, periodista, amable, fuerte, etc. Para afianzar el aprendizaje y facilitar el uso correcto en la expresión oral y escrita, conviene que el alumno escriba varias frases utilizando sujetos y adjetivos en masculino y femenino.

### **EJERCICIO 3**

Se le presenta al alumno una hoja con varias frases, algunas deben tener el sujeto en masculino y otras en femenino. El alumno debe escribirlas de nuevo, cambiando el género. Por ejemplo, si la frase es: «Mi profesor del colegio se llama Luis y es muy simpático

El alumno deberá escribir: Mi profesora se llama Luisa y es muy simpática.

### **EVALUACIÓN**

Elaborar de manera fluida textos escritos usando las diferentes normas, de morfología y estructura gramatical.

## **TALLER # 8**

### **ESTRATEGIAS PARA MOTIVAR LA LECTURA**

#### **OBJETIVO**

Establecer varias estrategias apropiadas para motivar a los estudiantes hacia la lectura.

#### **CONTENIDO CIENTÍFICO**

Una Biblioteca Escolar es un espacio riquísimo y original para el desarrollo de los contenidos curriculares, de las habilidades y estrategias de aprendizaje que no podrían lograrse en otros espacios del sistema educativo. No es muy frecuente encontrar escuelas donde la biblioteca cumpla con su función formativa completa ni que esté integrada a la vida cultural y escolar de la institución. Cuando existe una biblioteca en la escuela, llega a ser un espacio o un ámbito desperdiciado en mayor o en menor medida. Para que la biblioteca escolar pueda cumplir con su misión y objetivos fundamentales, debe existir un cambio en la concepción de ese espacio por parte de todos los maestros de la escuela. Uno de estos cambios, exige una transformación en la metodología del trabajo intelectual que integre al espacio de la biblioteca de forma metódica en el desarrollo de las clases diarias. También, exige una concienciación en toda la comunidad educativa -alumnos, padres y maestros para integrar la biblioteca a la labor escolar e integrar las distintas actividades curriculares a la biblioteca misma. Además, se necesita formular un proyecto de capacitación, perfeccionamiento y formación docente sistemática, comprometida y participativa con ese objetivo puntual: integrar la biblioteca a la vida académica.

En este trabajo se exponen estrategias para motivar la lectura.

Además, se mencionan los objetivos, la descripción, las edades más apropiadas para cada una y las formas de evaluar las mismas.

### **Proceso de la lectura**

Cairney, nos dice que el proceso de la lectura depende de lo ajustadas que estén dos tipos de fuentes de información, la información visual y la no visual, para que la esta no sea sólo un acto mecánico, sino una lectura comprensiva y autónoma. Además, nos indica, que el lector puede ver disminuida y hasta deteriorada la eficiencia de su acto de leer por ciertas circunstancias escolares. Entre estas, señala: que el material que va a leer trata sobre algo no conocido y con el que no puede establecer relación o conexiones con sus esquemas mentales. Otra razón es que el lector desconoce muchas de las palabras del texto, ya sea porque son muy específicas, porque pertenecen a otra lengua que no es la materna y no puede reconstruir el sentido a través del contexto. Otra razón es que se encuentre o se haya puesto en una condición de ansiedad por razones que tengan que ver o no con el mismo acto de leer. En esta última, Smith señala como principal razón la imposición de tiempo para la lectura, para una posterior evaluación.

### **Estrategias para mejorar la comprensión de la lectura**

Según Burón, toda estrategia basada en el proceso de la lectura tiene que partir de un par de cuestionamientos previos:

¿Qué sabemos sobre el tema? ¿Qué más queremos saber sobre el tema? Además, nos indica que estas interrogantes deben hacerse explícitos en el inicio de la actividad lectora.

Es importante, además, que los estudiantes verbalicen las contestaciones a estas y que el docente conozca las hipótesis, predicciones y expectativas de sus alumnos; para luego retomarlas en el momento de la poslectura.

### **Aporte de ideas:**

Consiste en hipotetizar o consignar lo que ya se sabe. El proceso comienza cuando el maestro o profesor pide a los alumnos que digan todo lo que piensan, sienten o saben del tema de estudio o del contenido textual.

Ayuda y estimula al grupo a formular preguntas para abordar al texto, o para que manifiesten sus expectativas de lectura. Los alumnos hacen un registro individual, a modo de pre evaluación del aprendizaje, de lo que piensan que saben o que dirá el texto.

### **Categorización:**

Exige un pensamiento más reflexivo. El docente pedirá que se busquen formas de categorizar las ideas vertidas. Los alumnos deben encontrar categorías o grupos de ideas que se relacionen entre sí. Este proceso es posterior al momento en que se vierten las ideas. Esto permite anticipar las categorías básicas y las estructuras organizadoras del texto.

### **Predicción:**

Sirve para mejorar la habilidad de lectura de un texto expositivo. En esta estrategia se debe sugerir a los alumnos que formulen predicciones de las categorías básicas que los autores habrían tenido en cuenta al hacer su obra.

Haciendo predicciones los estudiantes se aproximarán a la lectura pensando en la organización y los elementos que componen la lectura.

### **Formulación de preguntas:**

El rol del maestro en esta estrategia es encontrar preguntas que puedan guiar la búsqueda del conocimiento del lector, la cual es de extrema importancia. No se debería iniciar la lectura de un texto hasta que no hayan surgido, del grupo, algunas preguntas que realmente guíen la lectura.

### **Formulación de un propósito para la lectura**

Esta, es la que dará relevancia y autenticidad a la actividad de leer. Este propósito debe estar pensado desde el enfoque de los alumnos y no desde el del maestro.

## **ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS**

- Crear un ambiente propicio para el desarrollo de la lectura.
- Escoger temas adecuados de acuerdo a la edad de los estudiantes
- Comentar acerca de los libros que haya tenido la oportunidad de leer.
- Elaborar resúmenes cortos sobre los temas que leyó.
- Buscar e intercambiar libros para leer en grupo.

## **ACTIVIDADES PARA LA MOTIVACIÓN DE LA LECTURA**

### **Objetivos:**

- Mejorar la capacidad de lectura
- Estimular la creatividad.
- Promover, la lectura individual y colectiva.



- Animar al uso sistemático y continuado de las bibliotecas escolares.
- Estimular la capacidad autónoma de trabajo del alumnado y al mismo tiempo ayudarles a adquirir técnicas de documentación, investigación, acceso a la información, entre otras.

### **LA CAJA DE LOS LIBROS SECRETOS**

Es una técnica de presentación, es importante saber presentar un libro para crear interés por su lectura.

En esta, se toma una caja de cartón y se adorna llamativamente. Se le deja una rendija o se le llena de agujeros.

Dentro se coloca el libro a presentar, sin que los estudiantes lo vean y se cierra. Luego, de uno en uno, a través de la rendija, los estudiantes van viendo, y diciendo características del que se escriben en la pizarra: forma, tamaño dibujos, título, color, muchas o pocas páginas, entre otros.

Al final se saca el libro y se presenta; comparándolo con las características que están escritas en la pizarra.

Acabada la técnica se les pregunta a los estudiantes quien tiene la curiosidad o desea saber de qué trata el libro.

### **EVALUACIÓN:**

Participación y motivación de los estudiantes ante la actividad, cantidad de estudiantes que leen u hojean el libro.

### **DE LA PALABRA A LA IMAGEN:**

Estrategia para trabajar la lectura, la expresión, la narración, la escritura y la creatividad a través del arte de contar y escribir historias, utilizando las ilustraciones y otro tipo de imágenes impresas o fotográficas, para estimular y motivar a los alumnos participantes a la

lectura, y al mismo tiempo, ayudarles a entender cómo una narración contiene una estructura determinada que es un elemento primordial para apreciar el valor de un texto, para comprenderlo, y para despertar y fomentar el arte de la creación de historias a través de la expresión oral y escrita.

### **EVALUACIÓN:**

Participación y motivación de los estudiantes ante la actividad, cantidad de estudiantes que comienzan a leer y a escribir sobre lo que observan.

## **NARRACIÓN ORAL DE CUENTOS**

Contar un cuento como actividad de expresión representa un conjunto de trabajos que van desde la comprensión y memorización de las ideas argumentadas en una historia. Como elemento de animación a la lectura ejercen una influencia en la difusión de los distintos géneros de expresión lingüística.

La narración de cuentos anima a la lectura por su capacidad de crear sorpresa e interés por la palabra escrita. Es una actividad receptiva, que en la escuela estimulará las actitudes literarias de los estudiantes.

### **Evaluación**

Participación y motivación de los estudiantes ante la actividad, cantidad de estudiantes que comienzan a leer y a hacer narraciones.

## **ESCRITURA CREATIVA**

Técnica que ayuda a enseñar de forma organizada, con una presentación muy atractiva y con la garantía de ofrecer resultados en forma de textos escritos por los propios alumnos y alumnas participantes.

Hace posible la necesidad de expresión que tienen niños y niñas, y de poder canalizarla a través de la escritura. Al mismo tiempo las creaciones ayuda a que haya motivación para otros estudiantes a realizar éste tipo de trabajo, ya que trabaja a partir de la imitación y del descubrimiento de los elementos del lenguaje literario, en los diferentes géneros. También, ayuda a conocer distintos mecanismos que nos conducen a la creación literaria de una forma lúdica, creativa y placentera. Además, ayuda a los estudiantes a descubrir y profundizar en los distintos géneros narrativos; y a mostrar la transmisión de experiencias, valores y aptitudes a través de la escritura. Fomenta la comunicación escrita. Trabaja la realidad propia y ajena a través de la escritura. Profundizar en la ortografía y semántica del lenguaje, entre otras cosas.

### **EVALUACIÓN**

Participación y motivación de los estudiantes ante la actividad, cantidad de estudiantes que lee para escribir u escriben para que lean sus obras.

### **EL TEATRO EN LA ESCUELA**

El arte del Teatro nos permite desarrolla, a partir de un texto, múltiples tareas. Se crean escenarios y representaciones de la obra, se caracterizan los personajes de la obra dándole vida y despertando el interés por la obra escrita en otros, entre otras cosas.

### **EVALUACIÓN**

Participación y motivación de los estudiantes ante la actividad, cantidad de estudiantes, lectores, participantes en las obras.

## **TALLER # 9**

### **TEMA: DECLAMACIÓN**

#### **OBJETIVOS:**

Desarrollar una adecuada exposición oral utilizando de manera pertinente las pautas orales, lingüísticas, corporales y de memoria para poder interpretar en público un tema de interés, pudiendo ser este, del género poético, o libro leído.

#### **CONTENIDO CIENTÍFICO**

La declamación es un arte escénico como lo son el teatro y la danza, en el sentido que se desarrolla frente a un público que observa y escucha, que participa siendo testigo ocular y auditivo del arte representado. Es cierto que una declamación puede grabarse y su audio puede ser escuchado como se escucharía una obra de teatro pero algunos comentarán que se pierde mucho del arte escénico sin la imagen visual del declamador.

Podríamos decir que la declamación es la interpretación de tema, buscando profundizar su mensaje con el uso armonioso de la voz y la sutileza del gesto y la mímica. La declamación busca cautivar al espectador para que vibre con el sonido y significado de las palabras, acentuando con el gesto, la mímica y el movimiento aquellos versos o palabras que destaquen el sentimiento y la emoción contenida en el poema.

Muchos autores han tratado de diferenciar declamación y recitación, aunque en la actualidad ambos términos se utilizan como sinónimos.

Estos autores hacen énfasis en que la recitación excluye el uso del gesto y mímica, concentrando todo su arte en la voz y su modulación, muy parecido a la lectura de poemas, solo que haciendo la diferencia que en la recitación se memoriza el poema y se carece de atril. En el siglo XIX y principios del XX esta diferencia era muy notoria en cuanto la interpretación corporal dentro de la declamación era muy expresiva, con mucha mímica, desplazamientos en escena, uso de elementos visuales y en algunos casos el uso de varios disfraces en el curso de una misma declamación. Todo esto ha ido desapareciendo en la declamación moderna y en la actualidad la declamación clásica es considerada excesiva y teatral.



Demóstenes ejerciéndose en la declamación, por Lecomte de Leouy

La declamación de los antiguos estaba compuesta con otras notas sin que por ello se pudiese considerar como un canto musical y en este sentido, deben tomarse bien las palabras de los autores latinos *canere*, *cantus* y también *Carmen*, bien que no siempre significan un canto propiamente dicho sino un cierto modo de representar o de leer.

La declamación se componía con los acentos y por consiguiente para escribirla debían emplearse los mismos caracteres que servían para

señalar estos acentos. En un principio no hubo más que tres, a saber: el *agudo*, el *grave* y el *circunflejo* pero luego se fueron sucesivamente aumentando y llegaron hasta el número de diez, cada uno de los cuales se indicaba con su carácter diferente y cuyos nombres y figuras se ven en los gramáticos antiguos. El acento enseñaba el cómo, cuándo y de qué manera se había de levantar o bajar la voz en la pronunciación de cada sílaba. Como se aprendía la entonación de estos acentos al mismo tiempo que se aprendía a leer, así es que no había casi nadie que ignorara o no entendiese esta especie de notas y no se vallarla en estado de juzgar de la habilidad del que leía o declamaba. Pues se dice que declamación es cuando una persona expresa un poema una canción etc. esto tiene un poco de relación con actuar y cantar ya que lo hacen frente un público ya sea gratuito o que paguen por observar como declaman.

Muchos son los pasajes que podríamos citar probando que la declamación de los actores en el teatro antiguo era compuesta y escrita con notas, que determinaban el tono que se debía tomar. Esta especie de recitado se hallaba sostenida por un bajo continuo, cuyo ruido seria proporcionado, según todas las apariencias al ruido que hace un hombre que declama. Dicha práctica nos parece en el día de hoy absurda y casi increíble pero no por esto es menos cierta. No se puede tampoco hablar sino por conjeturas acerca la composición que podía tocar el bajo continuo que acompañaba a los actores cuando declamaban. Quizá no haría más, como indica Bollin que tocar de tiempo en tiempo algunas notas largas que se harían sentir en los pasajes en que debía el actor tomar el tono, en los cuales le hubiese sido difícil entrar con exactitud sin este auxilio, haciendo el bajo el mismo servicio al actor que hacía a Graco el tocador de flauta, quien situado cerca de sí le daba de tiempo en tiempo cuando arengaba, los tonos con que había de proseguir.

El bajo no solamente servía para la entonación y canto, digámoslo así, de la declamación, sino que arreglaba también el accionado. Este arte, llamado por los griegos orgesis y salta tío por los latinos, consistía, según dice Platón, en la imitación de todas las acciones y movimientos que pueden hacer los hombres. Así pues el sentido de la palabra salta tío no debe limitarse al que damos nosotros en nuestra lengua a la palabra danza pues tenía mucha más extensión. Su objeto no solo era enseñar las actitudes y movimientos que sirven para adquirir buena gracia o para ejecutar ciertos bailes, sino también para arreglar el gesto, tanto de los autores como de los oradores e igualmente para enseñar a gesticular o la pantomima, es decir, el arte de darse a entender o expresarse con acciones sin el socorro de la palabra.

Los antiguos ponían en general un cuidado extraordinario en perfeccionarse en el gesto, cuyo esmero era mayor en los oradores por la necesidad que tenían de poseer este arte. Es bien sabido lo mucho que Demóstenes se aplicó en él y que Roseio, aquel célebre actor romano, disputaba algunas veces con Cicerón sobre quien explicaría mejor un mismo pensamiento de muchas maneras diferentes cada uno según su arte, a saber, Roseio con acciones y Cicerón con la voz o con la palabra; y parece que Roseio daba con la sola acción tanta fuerza y sentido a la frase, como Cicerón con la palabra. Cambiaba luego Cicerón las palabras o la combinación del período o de la frase sin quitar el vigor del sentido del discurso y Roseio le daba enseguida todo el sentido con otras acciones diferentes, sin que este cambio disminuyese la expresión y fuerza de su representación muda.

### **Declamación con dos actores**

Otra de las cosas del teatro antiguo que concebimos con dificultad es cómo se arreglaba la declamación dividida entre dos actores de los cuales uno pronunciaba mientras que el otro accionaba. Tito Livio nos dice lo que

dio lugar a introducirse esta costumbre entre los romanos, costumbre que por ser tan diferente de nuestros usos nos parece original y extravagante.

Se hallaba Livio Andrónico, poeta célebre y el primero que dio en el teatro de Roma una pieza regular en el año 514 de la fundación de esta ciudad y unos 120 después de introducidos en ella los espectáculos dramáticos, representando una de sus piezas, siguiendo la costumbre observada entonces de que los mismos poetas desempeñasen un papel en la representación de sus piezas. El pueblo, que gustaba de hacer repetir los pasajes de ellas que más le agradaban a fuerza de gritar *vis, vis, esto es, otra vez, otra vez*, hizo representar tantas veces a Andrónico que enronqueció. Imposibilitado de poder continuar su declamación, pidió al pueblo y consiguió que un esclavo puesto delante del que tocaba los instrumentos dijese los versos en tono declamatorio, mientras que Andrónico hacía las mismas acciones y gestos que cuando los decía él mismo. Se observó entonces que su accionado era mucho más vivo y enérgico por cuanto ocupaba en ella todas sus fuerzas físicas y morales. Y de aquí, continua Tito Livio, se originó el uso de dividir la declamación entre dos personas y recitar, digamos lo así, a la cadencia del gesto: cuya costumbre en tanta manera prevaleció, como que los actores no pronunciaban ya sino los diálogos cortos. Este hecho referido también por Valerio Máximo, se halla confirmado por otros muchos pasajes de la historia.

En verdad nos parece muy ridículo figurarnos en la escena dos personas, una de las cuales accionaba sin hablar mientras que la otra hablaría en un tono fuerte o sentimental con los brazos cruzados. Sin embargo, debe tenerse presente

Que los teatros de los antiguos en general eran mucho mayores que los nuestros



Que los actores representaban con máscaras y por consiguiente que no podía distinguirse sensiblemente desde lejos en los movimientos de la boca y de los músculos de la cara si hablaban o dejaban de hablar

Al mismo tiempo, se escogería sin duda para declamar un esclavo cuya voz se asemejase en lo posible con la del actor, quien como hemos dicho solo hablaba en los diálogos cortos. Dicho esclavo se ponía en una especie de estrado o tarima hacia lo bajo de la escena.

Es igualmente difícil de concebir cómo se arreglaría para que estos dos actores obrasen con tanta uniformidad y armonía que pareciese que no era más que uno; pero el hecho es cierto y no admite duda. Quintiliano después de haber dicho que las acciones se hallan tan sujetas a medida como los mismos cantos, añade que los actores que accionan deben seguir las señales o compás que marcan los pies, con tanta precisión como los que ejecutan las modulaciones, es decir, los actores que pronuncian o declaman y los instrumentos que les acompañan. Se colocaba cerca del actor que representaba un hombre calzado con una especie de sandalias de hierro y este daba con el pie sobre el teatro, con cuya percusión marcaría la medida o ritmo que debía seguir el actor que accionaba, el esclavo que declamaba o pronunciaba y los instrumentos músicos que acompañaban la declamación.

Como dice Cicerón, en Roma no silbaban menos a un actor que hacía una acción fuera de medida que el que se equivocaba en la pronunciación de un verso.

Los primeros poetas griegos arreglaban por sí mismos la representación o parte declamatoria de sus piezas, es decir, la parte poética y la parte musical. En Roma el arte de componer la representación de los dramas era una profesión particular. En los títulos que están al principio de las comedias de Terencio se lee con el nombre

del poeta o autor del poema y el jefe de la compañía cómica que las había representado, el nombre de aquel que había arreglado la representación o declamación de ellas con esta frase latina: *quifecerat modos*. Cicerón se sirve igualmente de la misma expresión *facere modos*, para denotar los que componían la declamación de las piezas teatrales.

## **ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS**

- Explicar al grupo de estudiantes acerca de la actividad que se va a realizar.
- Realizar diferentes ejercicios de pronunciación para una mejor vocalización de las palabras.
- Desarrollar el lenguaje corporal de acuerdo a la temática de estudio
- Escoger el tema de interés común para realizar la declamación
- Memorizar poco a poco el tema escogido
- Interiorizar términos y vocabulario nuevo para desarrollar la transferencia de palabras
- Realizar una pequeña demostración con los compañeros de clase como público.
- Identificar las fallas que se generaron en el transcurso de la demostración.

## **DESARROLLO**

Para la realización de esta actividad comunicacional, se debe escoger un participante que demuestre adecuadas cualidades de orador, el cual debe tener una adecuada pronunciación, uso del lenguaje corporal, y dominio del tema, se debe realizar un repaso constante con la entonación y uso correcto de la voz. Se debe tener en cuenta el aspecto personal, no tan llamativo ni colorido sino más bien de corte formal debido al tema que se escogió.

El tiempo de participación puede ser de 20 a 25 minutos por participante

## **ACTIVIDAD DE APLICACIÓN**

### **TEMA: ODA A LA VIDA RETIRADA**

#### **OBJETIVO**

Exponer el poema a través de la técnica de la declamación dando a conocer de esta manera esta obra poética

#### **ESTRATEGIAS**

- Realizar la lectura del poema “Oda a la vida retirada”
- Subrayar ideas principales y secundarias usando un resaltador
- Elaborar un resumen con los contenidos más importantes del poema
- Memorizar el poema haciendo uso adecuado de la pronunciación y significado de las palabras.
- Ejecutar el uso del lenguaje corporal.
- Realizar varias demostraciones previas para pulir errores
- Preparar el vestuario adecuado.

#### **DESARROLLO**

**AUTOR: Fray Luis De León**

¡Qué descansada vida  
la del que huye el mundanal ruido  
y sigue la escondida  
senda por donde han ido  
los pocos sabios que en el mundo han sido!

Que no le enturbia el pecho  
de los soberbios grandes el estado,  
ni del dorado techo

se admira, fabricado  
del sabio moro, en jaspes sustentado.

No cura si la fama  
canta con voz su nombre pregonera,  
ni cura si encarama  
la lengua lisonjera  
lo que condena la verdad sincera.

¿Qué presta a mi contento  
si soy del vano dedo señalado,  
si en busca de este viento  
ando desalentado  
con ansias vivas y mortal cuidado?

¡Oh campo, oh monte, oh río!  
¡Oh secreto seguro deleitoso!  
roto casi el navío,  
a vuestro almo reposo  
huyo de aquiste mar tempestuoso.

Un no rompió sueño,  
un día puro, alegre, libre quiero;  
no quiero ver el ceño  
vanamente severo  
de quien la sangre ensalza o el dinero.

Despiértenme las aves  
con su cantar suave no aprendido,  
no los cuidados graves  
de que es siempre seguido  
quien al ajeno arbitrio está atenido.

Vivir quiero conmigo,  
gozar quiero del bien que debo al cielo  
a solas, sin testigo,  
libre de amor, de celo,  
de odio, de esperanzas, de recelo.

Del monte en la ladera  
por mi mano plantado tengo un huerto,  
que con la primavera  
de bella flor cubierto,  
ya muestra en esperanza el fruto cierto.

Y como codiciosa  
de ver y acrecentar su hermosura,  
desde la cumbre airosa  
una fontana pura  
hasta llegar corriendo se apresura.

Y luego sosegada  
el paso entre los árboles torciendo,  
el suelo de pasada  
de verdura vistiendo,  
y con diversas flores va esparciendo.

El aire el huerto orea,  
y ofrece mil olores al sentido,  
los árboles menea  
con un manso ruido,  
que del oro y del cetro pone olvido.

Ténganse su tesoro  
los que de un flaco leño se confían:

no es mío ver al lloro  
de los que desconfían  
cuando el cierzo y el ábrego porfían.

La combatida antena  
cruje, y en ciega noche el claro día  
se torna; al cielo suena  
confusa vocería,  
y la mar enriquecen a porfía.

A mí una pobrecilla  
mesa, de amable paz bien abastada  
me baste, y la vajilla  
de fino oro labrada,  
sea de quien la mar no teme airada.

Y mientras miserable  
mente se están los otros abrazando  
en sed insaciable  
del no durable mando,  
tendido yo a la sombra esté cantando.

A la sombra tendido  
de yedra y lauro eterno coronado,  
puesto el atento oído  
al son dulce, acordado,  
del plectro sabiamente meneado.

## **EVALUACIÓN**

Preguntar a los participantes que tal les pareció esta actividad

Dar sugerencias para mejorar la participación

Responder preguntas sobre el tema que se expuso

¿ Cuáles fueron los personajes del poema?

¿Qué parte te pareció más interesante?

¿Cuál es el mensaje de este poema?

## TALLER # 10

### TEMA: CONFERENCIA

#### OBJETIVO

Aprender acerca de los pasos adecuados para realizar una conferencia siguiendo la coherencia adecuada y una secuencia lógica para dar a conocer un tema de interés general.

#### CONTENIDO CIENTÍFICO

Una conferencia es una reunión de gente que debate o que expone sobre un determinado asunto, y puede referirse a:

- Un congreso (reunión), denominación utilizada para diversas conferencias académicas y otro tipo de reuniones, con un fin de discusión, difusión, o intercambio de conocimientos.
- Una disertación pública sobre un asunto científico, filosófico, literario, o empresarial, o sea, exposición generalmente de un solo conferencista o de unos pocos, a veces con una finalidad cultural, a veces con una finalidad académica. Véase Conferencia magistral.
- En algunas universidades y estudios, clase en la que el docente tiene la palabra la mayor parte del tiempo. Se entiende en oposición a clase práctica.
- Una plática entre dos o más personas para tratar de algún punto o negocio.
- Una reunión de representantes de Gobiernos o Estados para negociar sobre un tema específico, por ejemplo *Conferencia sobre desarme*.
- Una comunicación telefónica, en especial si es interurbana o internacional. Véase Conferencia (llamada).
- Una videoconferencia.

Una conferencia de prensa o rueda de prensa, acto informativo convocado por un organismo o entidad al que están invitados los medios de comunicación para que informen de lo que allí suceda. El conjunto de aportaciones realizadas en una conferencia en muchos casos es recogido o, al menos sus resúmenes o abstractos, en las actas de la reunión.

## **ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS**

- Explicar a los estudiantes acerca de la actividad que se va a realizar.
- Escoger un tema de interés común de acuerdo a la edad de los estudiantes
- Investigar en diferentes fuentes bibliográficas el suficiente contenido del tema a desarrollarse.
- Realizar un resumen usando instrumentos adecuados como mapas conceptuales o cuadro sinópticos en donde se puedan anotar las ideas principales.
- Realizar apuntes del tema que se va a desarrollar de acuerdo a una secuencia como introducción, objetivos, división de temas y subtemas conclusiones.
- Interiorizar el tema sin memorizarlo a excepción de palabras que así lo requieran
- Realizar una demostración al grupo de compañeros como público presente.
- Usar las pausas adecuadas durante la intervención, dirigiendo la mirada al público.
- Preparar de manera pertinente el tema para responder interrogantes al final de la conferencia

## **DESARROLLO**

Para ejecutar esta actividad se deben preparar el tema el cual debe ser de interés común de acuerdo a la edad de los estudiantes y escoger a la persona idónea para realizar la conferencia, la cual debe tener la aptitud



adecuada para esta actividad, como uso de una adecuada pronunciación, desenvolvimiento escénico, manejo de vocabulario y conocimiento del tema, para lo cual se recomienda realizar una constante investigación en diferentes fuentes bibliográficas. Luego de haber desarrollado el tema se debe realizar un resumen con los pasos pertinentes, para sujetarse a un tiempo determinado que puede ser de 30, a 45 minutos de exposición, recordar que la presentación personal es muy importante, ya que la persona que realiza la conferencia es el punto de atención del público.

Durante el transcurso de la conferencia se debe puntualizar en las pausas, entonación de la voz, dominio del tema y desenvolvimiento escénico.

Al final de la conferencia el público presente podrá realizar algunas preguntas con referencia al tema por un espacio de tiempo limitado.

## **ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE**

### **CONFERENCIA SOBRE LAS MEDIDAS DE SEGURIDAD EN CASO DE DESASTRES NATURALES**

#### **OBJETIVO**

Realizar a través de una conferencia la explicación adecuada para dar a conocer las medidas de seguridad en caso de desastres naturales.

#### **ESTRATEGIAS**

- Investigar sobre las medidas de seguridad en caso de desastres naturales.
- Elaborar el resumen utilizando organizadores gráficos.
- Preparar apuntes de manera secuencial pudiendo guiarse por imágenes.
- Realizar la conferencia de acuerdo al tiempo establecido.

## DESARROLLO

Los desastres de origen natural son eventos que el ser humano no puede cambiar, lo único que podría hacer es prevenir los riesgos que se pueden presentar por este tipo de fenómenos.

Los desastres naturales se presentan en muchas formas y con diferentes grados de severidad, por lo que se debe tomar las medidas preventivas necesarias para que los efectos que producen tengan el menor impacto posible.

Le aconsejamos tomar estas medidas:

- Esté al tanto de la clase de desastres naturales que pueden ocurrir en su área. La Comisión Nacional de Emergencias y la Cruz Roja tienen información sobre los riesgos que puede enfrentar su comunidad y como prepararse para enfrentarlos.
- Entérese de los planes de preparación para desastres en su lugar de trabajo, estudio, centro de recreación y en especial en el hogar.
- Recuerde que usted y su familia pasan bastante tiempo en su hogar, por lo que hay probabilidad de que un desastre natural ocurra mientras se encuentran en él, ya sea todos o parte de la familia. Prepare un plan familiar para desastres que les ayude a actuar con seguridad durante y después de un desastre natural.
- Recuerde que durante un desastre natural, la atención de emergencias médicas puede verse afectado, por lo que es muy importante que esté preparado para brindar Primeros Auxilios.
- Nunca ignore un aviso oficial de evacuación.
- Si hay tiempo, llévese sus provisiones para emergencias. Mantenga la calma y recuerde que su seguridad y la de su familia son más importantes que su propiedad y sus bienes personales.

- Siga siempre las rutas de evacuación que sean sugeridas.
- Las comunicaciones son fundamentales para coordinar la atención durante un desastre natural y en especial de personas afectadas, no utilice las líneas telefónicas salvo casos de urgencia, a fin de que estén disponibles para quien realmente las necesita.

Recuerde que la calma y seguir las medidas de los expertos son la forma idónea para protegerse a usted y a su familia ante estas situaciones.

### **TIPOS DE DESASTRES NATURALES**

Los desastres naturales pueden ser distribuidos en cuatro categorías según las características de cada uno, dichas categorías son:

1. Desastres hidrológicos: son todos aquellos desastres que suceden impredeciblemente y en el agua, como por ejemplo, el tsunami, oleaje tempestuoso, y la inundación.
2. Desastres meteorológicos: son todos aquellos desastres que están envueltos con el clima, y requieren de un estudio para definir su comportamiento y la posibilidad de que lleguen a afectar un lugar determinado. Dentro de los desastres que pertenecen a esta categoría podemos en contar: el tifón, frentes fríos y cálidos, los fenómenos El Niño y La Niña, el tornado, tormenta tropical, el huracán, la nevada, la sequía, y la manga de agua.
3. Desastres geofísicos: son aquellos que se forman o surgen desde el centro del planeta o en la superficie terrestre que afectan significativamente el ritmo de vida del ser humano. Dentro de los desastres que pertenecen a este grupo podemos encontrar: avalancha, derrumbe, tormenta solar, el terremoto y la erupción volcánica, el incendio, el hundimiento de tierra y la erupción límnica.

4. Desastres biológicos: son todos aquellos que surgen gracias al origen animal y que de algún modo afectan al ambiente y a la humanidad. El más importante de los desastres biológicos es la marea roja. Otros ejemplos pueden ser: pestes, epidemias, infecciones, entre otras.

## **EVALUACIÓN**

Responder varias interrogantes como:

¿Cuáles son las catástrofes más comunes que pudieran darse en nuestra zona?

¿Qué harías en caso de una catástrofe?

¿Están preparados en tu hogar para una repentina situación de riesgo?

## **6.7 Impacto**

Con la aplicación de la guía metodológica se conseguirá mayor participación y desempeño de los estudiantes de 2° 3° 4° y 5° años de Educación Básica de la escuela “Eugenio Espejo” del cantón Urcuquí y permitirá mejorar el desarrollo personal, también beneficiara en el mejoramiento del aprendizaje.

## **6.8 Difusión**

Los talleres desarrollados fueron aplicados en la escuela “Eugenio Espejo” del cantón Urcuquí se dirigió específicamente a las maestras de de 2° 3° 4° y 5° años de Educación Básica

## 6.9. BIBLIOGRAFÍA

1. **AMODIO**, Emanuele (2006). "Desarrollo del lenguaje y la comunicación", Editorial Cultura comunicación y lenguajes N° 1 Caracas – Venezuela.
  
2. **BRIONES** Guillermo 2000, "La investigación en el aula y en la escuela" Editorial Mundo Editores tercera edición Bogotá – Colombia.
  
3. **CULTURAL S.A** 2000 "Orientación Escolar Técnicas de Estudio" Editorial CULTURAL S.A DE EDICIONES, Madrid – España.
  
4. **DESINANO** Norma, **AVENDAÑO** Fernando 2006, "Didáctica de Lenguaje" Ediciones Homo Sapiens Argentina.
  
5. **ENCARTA** 2009
  
6. **FREIRE HEREDIA** Manuel Y **ROJAS HEREDIA** Carmen 2000, "Comunicándonos" Ediciones Educativas "Edipcentro" Riobamba – Ecuador.
  
7. **GUERRERO JIMENEZ** Galo 2006 "Ortografía y Composición" Edición segunda UTPL, Loja – Ecuador.
  
8. **GUERRERO JIMENEZ** Galo 2006, "Gramática I La oración" Edición Segunda UTPL Loja – Ecuador.
- 9.- **GUERRERO JIMENEZ** Galo 2006, "Gramática II las palabras" 'Edición segunda UTPL Loja – Ecuador.
  
- 10..**GUERRERO JIMENEZ** Galo 2004, "Las ventajas de saber leer" 'Casa de la Cultura Benjamín Carrión Quito – Ecuador.

11. **GUERRERO JIMENEZ** Galo 2007, “La lectura Tu poder Secreto” Luna de papel Quito – Ecuador.

13. **MORENO CORNEJO** Alberto 2000, “Métodos de investigación y exposición” Editora Corporación Nacional Quito – Ecuador.

14. **NAVARRO LÓPEZ** Hugo 2002, “Los seis niveles de lectura leer para comprender, para escribir” Diseño e impresión imprenta Dikapsa Otavalo – Ecuador 120.

15. **NAVARRO LÓPEZ** Hugo 2004, “Los seis niveles de Lectura Leer para pensar” Diseño e impresión imprenta Dikapsa Otavalo – Ecuador.

16. **ONTORIA PEÑA ANTONIO** 2000, “Potenciar la capacidad de aprender a aprender” Ediciones Narcea, S.A. Madrid – España.

17. **PEARSON EDUCACIÓN S.A** 2005. “Estrategias y Técnicas de Estudio” Editorial Educación S.A. Madrid – España.

18. **RODRIGUEZ CASTELÓ** Hernán 2000, “Cómo Escribir Bien” Editora Corporación Nacional Quito – Ecuador.

19. **TAPIA, F. Y OÑA** Jorge 2000: “Las dificultades en el aprendizaje” Universidad Técnica del Norte. Ibarra – Ecuador,

20. **TRILLAS S.A.** 2000 “Estrategias cognitivas y técnicas de estudio” Editorial TRILLAS; S.A de C.V. México, D.F.

## **LINCOGRAFÍA**

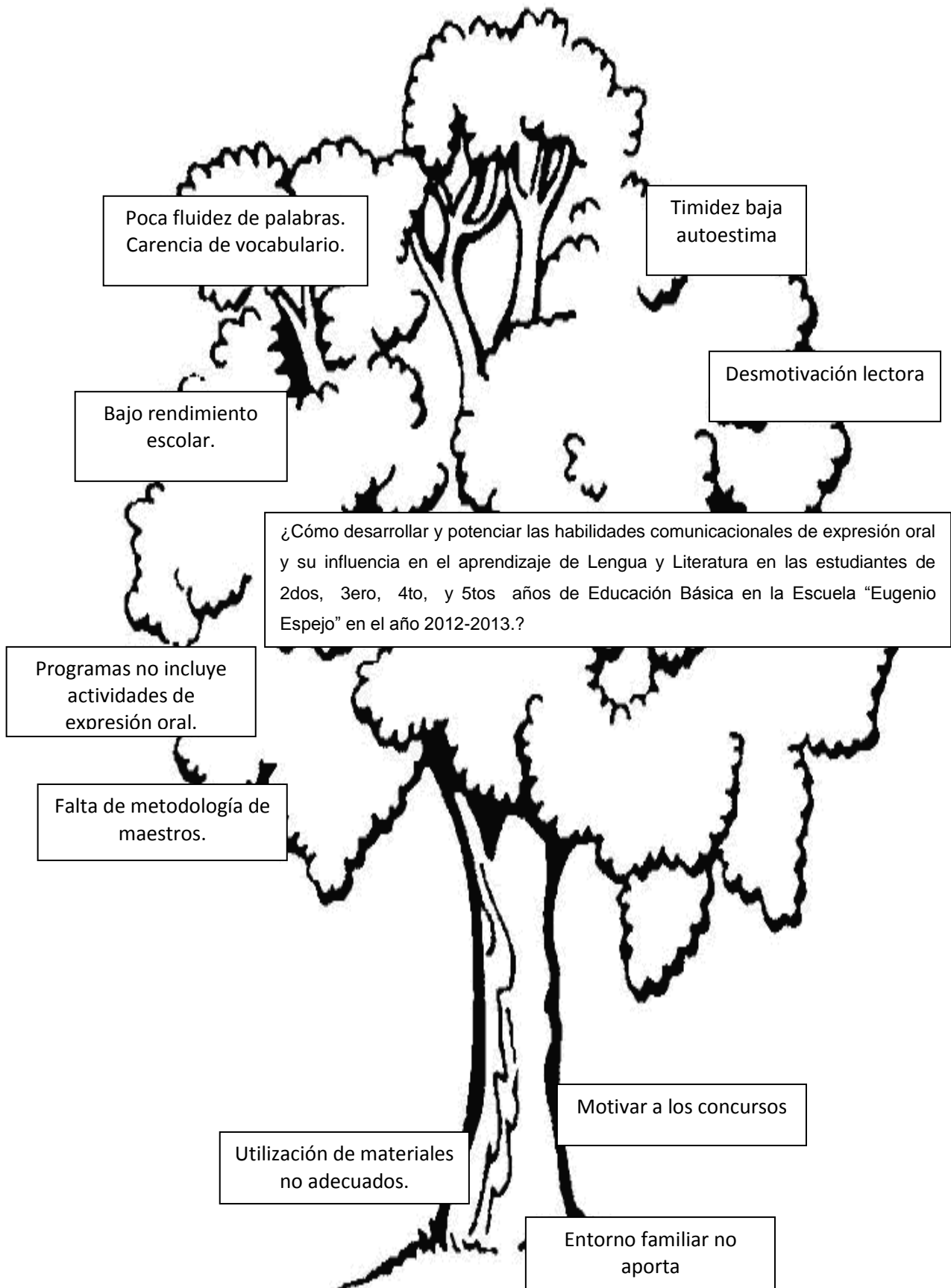
1. [www.monografias.com](http://www.monografias.com) El Aprendizaje Significativo de David Ausubel, consultada el 20 de enero 2011. [www.monografias.com](http://www.monografias.com) Niveles de Lectura, consultada el 23 de febrero 2011.

2. <http://www.google.com.ec/search?hl=es&source=hp&q=fundamentos+pedag%>
3. [www.psicopedagogia.com](http://www.psicopedagogia.com)
4. [www.wikipedia.com](http://www.wikipedia.com):
5. <http://www.google.com.ec/search?hl=es&source=hp&q=fundamentos+pedag%>



# ANEXOS

Anexo 1.- Árbol de problemas



## Anexo 2

### MATRIZ DE COHERENCIA

FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	OBJETIVO GENERAL
<p>Con estos antecedentes se diseñó el siguiente proyecto de investigación: ¿Cómo desarrollar y potenciar las habilidades comunicacionales de expresión oral y su influencia en el aprendizaje de Lengua y Literatura en las estudiantes de 2dos, 3ero, 4to, y 5tos años de Educación Básica en la Escuela “Eugenio Espejo” en el año 2012-2013.?</p>	<p>Impulsar las habilidades comunicacionales de expresión oral que contribuyan al aprendizaje y mejoramiento de Lengua y Literatura en las niñas de 2dos, 3ero, 4to, y 5tos año de educación básica de la escuela “Eugenio Espejo” y como mejorarlos mediante una guía de técnicas activas.</p>
<p><b>INTERROGANTES DE INVESTIGACIÓN</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Cuál es el nivel de habilidades comunicacionales de expresión oral para el aprendizaje de lengua y literatura en los estudiantes de segundo, tercero y cuarto y quinto año de básica de la Escuela “Eugenio Espejo”?</li> <li>• ¿Qué métodos y técnicas utilizan los docentes para el desarrollo de habilidades comunicacionales de expresión oral?</li> <li>• ¿Una guía metodológica de técnicas activas mejorara las habilidades comunicacionales de expresión oral?</li> <li>• ¿El conocimiento y dominio de técnicas de comunicación oral por parte de los docentes facilitara el aprendizaje de lengua y literatura?</li> </ul>	<p><b>OBJETIVOS ESPECÍFICOS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Diagnosticar el nivel de habilidades comunicacionales de expresión oral de las estudiantes del 2dos, 3ero, 4to, y 5tos Año de Educación Básica, de la Escuela “Eugenio Espejo”.</li> <li>• Establecer cuál es la metodología del maestro para el desarrollo de las habilidades comunicacionales de expresión oral.</li> <li>• Elaborar una guía metodológica de técnicas activas para potenciar las habilidades comunicacionales de expresión oral de las niñas del 2dos, 3ero, 4to, y 5tos año.</li> <li>• Socializar la guía con la comunidad educativa.</li> <li>-</li> </ul>

### Anexo 3 MATRIZ CATEGORIAL

<p>Habilidades comunicacionales de expresión oral.</p>	<p>Las habilidades comunicacionales por lo tanto nos ayudan a mejorar nuestras relaciones interpersonales.</p>	<p>Expresión oral</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>.Trabalenguas</li> <li>.Coplas</li> <li>.Adivinanzas</li> <li>.Cuentos</li> <li>.Exposiciones</li> <li>.Dramatizaciones</li> <li>.Poesías</li> </ul>
<p>Lengua y literatura</p>	<p>La expresión oral es el conjunto de técnicas que determinan las pautas generales que deben seguirse para comunicarse oralmente con efectividad, es decir, es la forma de expresar sin barreras lo que se piensa.</p>	<p>Aprendizaje 2° 3° 4° y 5° año de básica.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>.Comunicación eficaz</li> <li>.El lenguaje asertivo</li> <li>.La escucha activa</li> <li>.Barreras de la comunicación</li> <li>.Comunicación interpersonal.</li> <li>.Pasos para hablar y escuchar.</li> <li>.Conciencia lingüística.</li> <li>.Descripción.</li> </ul>

**Anexo 4.**

**UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE**  
**FACULTAD DE CIENCIA Y TECNOLOGÍA**  
**PROGRAMA SEMIPRESENCIALES**  
**ESPECIALIDAD: LENGUAJE Y COMUNICACIÓN**  
**INVESTIGACIÓN**

**TEMA:** Habilidades comunicacionales de expresión oral y su influencia en el aprendizaje de lengua y literatura en las estudiantes del segundo tercero cuarto y quinto año de educación básica de la escuela “Eugenio Espejo” del Cantón Urcuquí

**ENCUESTA DIRIGIDA A ESTUDIANTES**

**INSTRUCTIVO:** Querido Estudiante: Con ayuda de usted, queremos conocer varios aspectos sobre las habilidades comunicacionales en la expresión oral y su influencia en el aprendizaje del área de lengua, deseamos por favor conteste las siguientes preguntas.

**MARQUE CON UNA X LA RESPUESTA.**

**1 ¿Tu profesor emplea trabalenguas en la enseñanza de expresión oral?**

Siempre                      Casi siempre                      Rara vez                      Nunca

**2 ¿Tu maestro aplica coplas para el desarrollo de lengua y literatura?**

Siempre                      Casi siempre                      Rara vez                      Nunca

**3 ¿Te gustaría crear tus propios cuentos en la clase de lengua y literatura?**

Siempre                      Casi siempre                      Rara vez                      Nunca

**4 ¿Realizas exposiciones en las clases de lengua y literatura?**

Siempre                      Casi siempre                      Rara vez                      Nunca

**5 ¿Con que frecuencia tu maestro utiliza adivinanzas para la enseñanza de lengua y literatura?**

Siempre                      Casi siempre                      Rara vez                      Nunca

**6 ¿En el aula realizas actividades que te ayuden a pronunciar correctamente las palabras?**

Siempre                      Casi siempre                      Rara vez                      Nunca

**7 ¿Te gusta participar realizando dramatizaciones dentro del aula en el área de lengua y literatura?**

Siempre                      Casi siempre                      Rara vez                      Nunca

**8 ¿La poesía es uno de los elementos que tu maestro o maestra utiliza para la enseñanza aprendizaje de lengua y literatura?**

Siempre                      Casi siempre                      Rara vez                      Nunca

**9 ¿Estás de acuerdo con las técnicas de enseñanza de tu maestro o maestra en lengua y literatura?**

Siempre                      Casi siempre                      Rara vez                      Nunca

**10 ¿Crees que te comunicas eficazmente con las demás personas?**

Siempre                      Casi siempre                      Rara vez                      Nunca

**GRACIAS POR SU COLABORACIÓN**

## Anexo 5

### UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

FACULTAD DE CIENCIA Y TECNOLOGÍA  
PROGRAMA SEMIPRESENCIALES  
ESPECIALIDAD: LENGUAJE Y COMUNICACIÓN  
**INVESTIGACIÓN**

**TEMA:** Habilidades comunicacionales de expresión oral y su influencia en el aprendizaje de lengua y literatura en las estudiantes del segundo tercero cuarto y quinto año de educación básica de la escuela “Eugenio Espejo” del Cantón Urcuquí

#### ENCUESTA DIRIGIDA A LOS MAESTROS

**INSTRUCTIVO:** Querido maestro: Con ayuda de usted, queremos conocer varios aspectos sobre como desarrolla las habilidades comunicacionales de expresión oral y su influencia en el aprendizaje de lengua y literatura.

**MARQUE CON UNA X LA RESPUESTA.**

**1 ¿Usted como maestro o maestra ayuda a desarrollar la expresión oral en su labor diaria?**

Siempre                      Casi siempre                      Rara vez                      Nunca

**2 ¿Utiliza métodos, estrategias para desarrollar la expresión oral en lengua y literatura?**

Siempre                      Casi siempre                      Rara vez                      Nunca

**3 ¿Dispone de material didáctico para desarrollar hábitos de expresión oral?**

Siempre                      Casi siempre                      Rara vez                      Nunca

**4 ¿Se interesa por asistir a cursos de capacitación sobre habilidades comunicacionales de expresión oral?**

Siempre                  Casi siempre                  Rara vez                  Nunca

**5 ¿A sus estudiantes les gusta participar de actividades relacionadas a la expresión oral?**

Siempre                  Casi siempre                  Rara vez                  Nunca

**6 ¿Conoce de material didáctico para desarrollar la expresión oral?**

Siempre                  Casi siempre                  Rara vez                  Nunca

**7 ¿cree que las técnicas de expresión oral determinan las pautas para una buena comunicación?**

Siempre                  Casi siempre                  Rara vez                  Nunca

**8 ¿Emplea los pasos para hablar y escuchar para la enseñanza de lengua y literatura?**

Siempre                  Casi siempre                  Rara vez                  Nunca

**9 ¿El conocimiento y dominio de una comunicación eficaz ayuda en la enseñanza aprendizaje?**

Siempre                  Casi siempre                  Rara vez                  Nunca

**10 ¿Emplea dramatizaciones, trabalenguas, coplas entre otras para desarrollar habilidades de expresión oral?**

Siempre                  Casi siempre                  Rara vez                  Nunca

**GRACIAS POR SU COLABORACIÓN**



## Anexo 6 CERTIFICACIONES



### ESCUELA FISCAL DE NIÑAS EUGENIO ESPEJO

Calle Gonzáles Suárez y Eugenio Espejo Telf. 062 939 191  
URCUQUÍ – IMBABURA – ECUADOR

Urququí, 5 de julio del 2013

La Dirección de la Escuela Fiscal de Niñas Eugenio Espejo; a petición verbal de la parte interesada, tiene a bien:

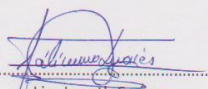
#### CERTIFICAR:

**QUE:** Las señoritas: ALPALA GARCÍA ÁNGELA MARIELA, PASPUEL ALDÁS MAYRA YADIRA; realizaron la encuesta sobre el tema de investigación Habilidades comunicacionales de expresión oral y su influencia en el aprendizaje de Lengua y Literatura en las estudiantes de segundo, tercero, cuarto y quinto año de educación básica de la escuela Eugenio Espejo del cantón Urququí año 2013.

Es todo cuanto puedo certificar en honor a la verdad, facultando a las personas interesadas dar a la presente el uso legal que a bien tuvieren.

Atentamente,



  
Lic. Janeth Suárez  
DIRECTORA



## ESCUELA FISCAL DE NIÑAS EUGENIO ESPEJO

Calle Gonzáles Suárez y Eugenio Espejo Telf. 062 939 191  
URCUQUÍ – IMBABURA – ECUADOR

Urququí, 26 de julio del 2013

Señoritas:

Alpala García Ángela Mariela; y Paspuel Aldás Mayra Yadira  
Presentes.-

De mi consideración:

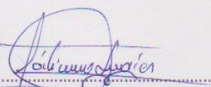
La dirección de la Escuela Fiscal de Niñas Eugenio Espejo, se dirige a ustedes para agradecerles por la Socialización sobre el tema de investigación "Guía Metodológica para el desarrollo de la expresión oral en el aprendizaje de Lengua y Literatura" para las estudiantes de segundo, tercero, cuarto y quinto años de Educación Básica de la Escuela "Eugenio Espejo", mismo que fue de gran ayuda.

Expreso mis agradecimientos a la UTN por haber tomado en cuenta a esta Institución para realizar esta socialización.

Esto lo certifico en honor a la verdad, facultando a las personas interesadas dar a la presente el uso legal que a bien tuvieren.

Atentamente,



  
Lic. Janeth Suárez  
DIRECTORA



## UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE BIBLIOTECA UNIVERSITARIA

### AUTORIZACIÓN DE USO Y PUBLICACIÓN A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

#### 1. IDENTIFICACIÓN DE LA OBRA

La Universidad Técnica del Norte dentro del proyecto Repositorio Digital Institucional, determinó la necesidad de disponer de textos completos en formato digital con la finalidad de apoyar los procesos de investigación, docencia y extensión de la Universidad.

Por medio del presente documento dejo sentada mi voluntad de participar en este proyecto, para lo cual pongo a disposición la siguiente información:

DATOS DE CONTACTO			
<b>CÉDULA IDENTIDAD:</b>	<b>DE</b>	040144241-3	
<b>APELLIDOS NOMBRES:</b>	<b>Y</b>	Paspuel Aldas Mayra Yadira	
<b>DIRECCIÓN:</b>	Ibarra calle Rio Chinchipe (Conjunto Campiña de los Ceibos)		
<b>EMAIL:</b>	my.pa83@hotmail.com		
<b>TELÉFONO FIJO:</b>	062979-155	<b>TELÉFONO MÓVIL:</b>	0993713859

DATOS DE LA OBRA	
<b>TÍTULO:</b>	HABILIDADES COMUNICACIONALES DE EXPRESIÓN ORAL Y SU INFLUENCIA EN EL APRENDIZAJE DE LENGUA Y LITERATURA EN LAS ESTUDIANTES DEL SEGUNDO TERCERO CUARTO Y QUINTO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA "EUGENIO ESPEJO" DEL CANTÓN URCUQUÌ AÑO 2013. PROPUESTA DE GUÍA METODOLÓGICA.
<b>AUTOR (ES):</b>	Alpala García Ángela Mariela. – Paspuel Aldás Mayra Yadira.
<b>FECHA: AAAAMMDD</b>	2013/10/09
SOLO PARA TRABAJOS DE GRADO	
<b>PROGRAMA:</b>	<input type="checkbox"/> PREGRADO <input type="checkbox"/> POSGRADO
<b>TITULO POR EL QUE OPTA:</b>	Título de Licenciada en Educación Básica Mención Lenguaje y Comunicación.
<b>ASESOR /DIRECTOR:</b>	MSc. Paúl Andrade

## 2. AUTORIZACIÓN DE USO A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD

Yo, Paspuel Aldás Mayra Yadira , con cédula de identidad Nro.040144241-3, en calidad de autor (es) y titular (es) de los derechos patrimoniales de la obra o trabajo de grado descrito anteriormente, hago entrega del ejemplar respectivo en formato digital y autorizo a la Universidad Técnica del Norte, la publicación de la obra en el Repositorio Digital Institucional y uso del archivo digital en la Biblioteca de la Universidad con fines académicos, para ampliar la disponibilidad del material y como apoyo a la educación, investigación y extensión; en concordancia con la Ley de Educación Superior Artículo 144.

## 3. CONSTANCIAS

El autor (es) manifiesta (n) que la obra objeto de la presente autorización es original y se la desarrolló, sin violar derechos de autor de terceros, por lo tanto la obra es original y que es (son) el (los) titular (es) de los derechos patrimoniales, por lo que asume (n) la responsabilidad sobre el contenido de la misma y saldrá (n) en defensa de la Universidad en caso de reclamación por parte de terceros.

Ibarra, a los 11 días del mes de noviembre del 2013

**EL AUTOR:**

**ACEPTACIÓN:**

(Firma)   
Nombre: Paspuel Aldás Mayra Yadira  
C.C.: 040144241-3

(Firma) .....  
Nombre: **Ing. Betty Chávez**  
Cargo: **JEFE DE BIBLIOTECA**

Facultado por resolución de Consejo Universitario \_\_\_\_\_





## UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

### CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR DEL TRABAJO DE GRADO A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

Yo, Paspuel Aldás Mayra Yadira, con cédula de identidad Nro.040144241-3 manifiesto mi voluntad de ceder a la Universidad Técnica del Norte los derechos patrimoniales consagrados en la Ley de Propiedad Intelectual del Ecuador, artículos 4, 5 y 6, en calidad de autor (es) de la obra o trabajo de grado **HABILIDADES COMUNICACIONALES DE EXPRESIÓN ORAL Y SU INFLUENCIA EN EL APRENDIZAJE DE LENGUA Y LITERATURA EN LAS ESTUDIANTES DEL SEGUNDO TERCERO CUARTO Y QUINTO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA "EUGENIO ESPEJO" DEL CANTÓN URQUQUÌ AÑO 2013. PROPUESTA DE GUÍA METODOLÓGICA** que ha sido desarrollado para optar por el título de: Título de Licenciada en Educación Básica Mención Lenguaje y Comunicación en la Universidad Técnica del Norte, quedando la Universidad facultada para ejercer plenamente los derechos cedidos anteriormente. En mi condición de autor me reservo los derechos morales de la obra antes citada. En concordancia suscribo este documento en el momento que hago entrega del trabajo final en formato impreso y digital a la Biblioteca de la Universidad Técnica del Norte.

(Firma) 

Nombre : Paspuel Aldás Mayra Yadira  
Cédula:040144241-3

Ibarra, 11 del mes de noviembre del 2013



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE**  
**BIBLIOTECA UNIVERSITARIA**  
**AUTORIZACIÓN DE USO Y PUBLICACIÓN**  
**A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE**

**2. IDENTIFICACIÓN DE LA OBRA**

La Universidad Técnica del Norte dentro del proyecto Repositorio Digital Institucional, determinó la necesidad de disponer de textos completos en formato digital con la finalidad de apoyar los procesos de investigación, docencia y extensión de la Universidad.

Por medio del presente documento dejo sentada mi voluntad de participar en este proyecto, para lo cual pongo a disposición la siguiente información:

<b>DATOS DE CONTACTO</b>			
<b>CÉDULA DE IDENTIDAD:</b>	1003046271		
<b>APELLIDOS Y NOMBRES:</b>	ALPALA GARCÍA ÁNGELA MARIELA.		
<b>DIRECCIÓN:</b>	Urcuqui		
<b>EMAIL:</b>	garciaalpa@yahoo.com		
<b>TELÉFONO FIJO:</b>		<b>TELÉFONO MÓVIL:</b>	

<b>DATOS DE LA OBRA</b>	
<b>TÍTULO:</b>	HABILIDADES COMUNICACIONALES DE EXPRESIÓN ORAL Y SU INFLUENCIA EN EL APRENDIZAJE DE LENGUA Y LITERATURA EN LAS ESTUDIANTES DEL SEGUNDO TERCERO CUARTO Y QUINTO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA "EUGENIO ESPEJO" DEL CANTÓN URCUQUÌ AÑO 2013. PROPUESTA DE GUÍA METODOLÓGICA.
<b>AUTOR (ES):</b>	Alpala García Ángela Mariela. – Paspuel Aldás Mayra Yadira.
<b>FECHA: AAAAMMDD</b>	2013/07/18
SOLO PARA TRABAJOS DE GRADO	
<b>PROGRAMA:</b>	<input type="checkbox"/> <b>PREGRADO</b> <input type="checkbox"/> <b>POSGRADO</b>
<b>TÍTULO POR EL QUE OPTA:</b>	Título de Licenciada en Educación Básica Mención Lenguaje y Comunicación.
<b>ASESOR /DIRECTOR:</b>	MSc. Paúl Andrade

**5. AUTORIZACIÓN DE USO A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD**

Yo, ALPALA GARCÍA ÁNGELA MARIELA, con cédula de identidad Nro. 1003046271, en calidad de autor (es) y titular (es) de los derechos patrimoniales de la obra o trabajo de grado descrito anteriormente, hago entrega del ejemplar respectivo en formato digital y autorizo a la Universidad Técnica del Norte, la publicación de la obra en el Repositorio Digital Institucional y uso del archivo digital en la Biblioteca de la Universidad con fines académicos, para ampliar la disponibilidad del material y como apoyo a la educación, investigación y extensión; en concordancia con la Ley de Educación Superior Artículo 144.

**6. CONSTANCIAS**

El autor (es) manifiesta (n) que la obra objeto de la presente autorización es original y se la desarrolló, sin violar derechos de autor de terceros, por lo tanto la obra es original y que es (son) el (los) titular (es) de los derechos patrimoniales, por lo que asume (n) la responsabilidad sobre el contenido de la misma y saldrá (n) en defensa de la Universidad en caso de reclamación por parte de terceros.

Ibarra, a los 11 días del mes de noviembre del 2013

**EL AUTOR:**

**ACEPTACIÓN:**

(Firma)   
Nombre: ALPALA GARCÍA ÁNGELA MARIELA.  
C.C.: 100363201-3

(Firma) .....  
Nombre: Ing. Betty Chávez  
Cargo: JEFE DE BIBLIOTECA


Facultado por resolución de Consejo Universitario \_\_\_\_\_



## UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

### CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR DEL TRABAJO DE GRADO A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

Yo, Alpala García Ángela Mariela, con cédula de identidad Nro. 1003046271, manifiesto mi voluntad de ceder a la Universidad Técnica del Norte los derechos patrimoniales consagrados en la Ley de Propiedad Intelectual del Ecuador, artículos 4, 5 y 6, en calidad de autor (es) de la obra o trabajo de grado **HABILIDADES COMUNICACIONALES DE EXPRESIÓN ORAL Y SU INFLUENCIA EN EL APRENDIZAJE DE LENGUA Y LITERATURA EN LAS ESTUDIANTES DEL SEGUNDO TERCERO CUARTO Y QUINTO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA "EUGENIO ESPEJO" DEL CANTÓN URCUQUÍ AÑO 2013. PROPUESTA DE GUÍA METODOLÓGICA** que ha sido desarrollado para optar por el título de: Título de Licenciada en Educación Básica Mención Lenguaje y Comunicación en la Universidad Técnica del Norte, quedando la Universidad facultada para ejercer plenamente los derechos cedidos anteriormente. En mi condición de autor me reservo los derechos morales de la obra antes citada. En concordancia suscribo este documento en el momento que hago entrega del trabajo final en formato impreso y digital a la Biblioteca de la Universidad Técnica del Norte.

(Firma) 

Nombre: ALPALA GARCÍA ÁNGELA MARIELA.  
Cédula: 1003046271

Ibarra, 11 del mes de noviembre del 2013