



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

FACULTAD DE EDUCACIÓN, CIENCIA Y TECNOLOGÍA

TEMA:

“ESTUDIO DE LA CONCIENCIA FONOLÓGICA EN EL APRENDIZAJE DE LA LECTURA INICIAL EN EDUCACIÓN INICIAL Y PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA “MARÍA MONTESSORI” AÑO 2012-2013. PROPUESTA ALTERNATIVA: Elaboración Guía Didáctica.

Trabajo de Grado previo a la obtención del Título de Docencia en Educación Parvularia.

AUTOR(AS):

Erazo Félix Cecilia Paulina

Ipiales Matango Patricia Liliana

DIRECTORA:

Ing. Hipátia Dávila

Ibarra, 2013

ACEPTACIÓN DEL DIRECTOR

Luego de haber sido designado por el Honorable Consejo Directivo de la Facultad de Educación , Ciencia y Tecnología de la Universidad Técnica del Norte de la ciudad de Ibarra , aceptando participar como Director del trabajo de grado cuyo tema es :**“ESTUDIO DE LA CONCIENCIA FONOLÓGICA EN EL APRENDIZAJE DE LA LECTURA INICIAL EN EDUCACIÓN INICIAL Y PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA “MARÍA MONTESSORI” AÑO 2012-2013.**Trabajo elaborado por las señoritas egresadas: **ERAZO FÉLIX CECILIA PAULINA; IPIALES MATANGO PATRICIA LILIANA,** previo a la obtención del título de licenciadas en docencia Parvulario.

A ser testigo presencial y corresponsable directo del desarrollo del presente trabajo de investigación, que reúne los requisitos y méritos suficientes para ser sustentado públicamente ante el tribunal que será designado oportunamente.

Es todo cuanto puedo certificar en honor a la verdad.

ING. HIPATÌA DÁVILA

DIRECTOR

DEDICATORIA

A Dios: Por haberme dado la vida la, fe los medios económicos necesarios, las energías para seguir con mis estudios y cumplir con mi meta de ser una docente Parvularia.

A mi esposo: Por ser una persona luchadora y que siempre me apoyado moral, sentimental y económicamente, dándome las fuerzas para siempre segur adelante.

A mi hija: Por ser la luz de mi vida y razón de ser mejor cada día y a mis padres por ser un apoyo incondicional alentándome de siempre ser una persona luchadora, contribuyendo a lograr mis metas y objetivos propuestos. **PATRICIA IPIALES**

A Dios:

Por darme la oportunidad de vivir y por estar conmigo en cada paso que doy, por fortalecer mi corazón e iluminar mi mente y por haber puesto en mi camino a aquellas personas que han sido mi soporte y compañía durante todo el periodo de estudio.

A mis padres:

Porque creyeron en mí y porque me sacaron adelante, dándome ejemplos dignos de superación y entrega, porque en gran parte gracias a ustedes, hoy puedo ver alcanzada mi meta, ya que siempre estuvieron impulsándome en los momentos más difíciles de mi carrera y mi vida.

A mis hijas

Quienes han sido mi mayor motivación para nunca rendirme en los estudios y poder llegar a ser un gran ejemplo para ellas. **PAULINA ERAZO**

AGRADECIMIENTO

El presente trabajo está dirigido principalmente a Dios por habernos dado la existencia, la fortaleza y perseverancia, por haber permitido llegar a culminar esta carrera.

Una vez concluido el presente trabajo, queremos dejar en constancia el reconocimiento y gratitud a la Universidad Técnica del Norte, a sus autoridades y al personal docente que aportaron día a día en la formación de futuros profesionales, que nos permitieron alcanzar nuestra anhelada meta de superación.

De igual manera expresamos nuestro agradecimiento. AL Primer Año de Educación General Básica “María Montessori” que con su buena disposición tanto de los docentes como de los niños que siempre estuvieron dispuestos a colaborarnos en todas las actividades propuestas dentro de nuestro trabajo de investigación.

Agradecemos de manera especial a la Ing. Hipatía Dávila, director de esta investigación por el tiempo, dedicación y esfuerzo, gracias a sus sabios conocimientos supo guiarnos y orientarnos por el camino del saber, factor fundamental para culminar con éxito nuestro propósito.

ERAZO FÉLIX CECILIA PAULINA
IPIALES MATANGO PATRICIA

ÍNDICE GENERAL DE CONTENIDOS

Aceptación del director	i
Dedicatoria.....	ii
Agradecimiento.....	iii
Índice General De Contenidos	v
Resumen	ix
Summary.....	x
Introducción.....	xi

CAPÍTULO I

1 Problema De Investigación.....	1
1.1 Antecedentes.....	1
1.2 Planteamiento Del Problema.....	2
1.3 Formulación del problema.....	3
1.4 Delimitación.....	4
1.4.1 Unidades De Observación.....	4
1.4.2 Delimitación Espacial:.....	4
1.4.3. Delimitación Temporal:.....	4
1.5.1 ObjetivoI.....	4
1.5.1 Objetivo General.....	4
1.5.2 Objetivos Específicos.....	4
1.6 Justificación.....	5

CAPÍTULO II

2. Marco Teórico.....	7
2.1 Fundamentación Teórica.....	7
2.1.1 Fundamentos Pedagógicos.....	7
2.1.2 Fundamentos Sociológicos.....	8
2.1.3 Fundamentos Psicológicos.....	8
2.1.4 Resumen de la Situación Actual.....	9

2.1.5	La Conciencia Fonológica	9
2.1.6	Desarrollo de la Conciencia Fonológica.....	10
2.1.7	Los Componentes de la Conciencia.....	11
2.1.8	La Conciencia Fonológica Como una Zona de Desarrollo Próximo Para el Aprendizaje Inicial de la Lectura.....	12
2.1.9	Relación Entre Conciencia Fonológica y el Aprendizaje.....	13
2.1.10	Evaluación e Intervención en Niños.....	14
2.1.11	Programa Para el Desarrollo de la en Pre Lectores Preescolar y Especial.....	15
2.1.12	La “Proximidad Fonológica”	16
2.1.13	La Conciencia Fonológica en el Proceso Lector.....	16
2.1.14	Desarrollo de la Conciencia Fonológica.....	17
2.1.15	Tipos de Tareas Fonológicas.....	19
2.1.16	Importancia de la Conciencia Fonológica.....	19
2.1.17	Conciencia Fonológica y Otros Factores Neuropsicológicos.....	21
2.1.18	Aprendizaje de la Lectura y Conocimiento Fonológico.....	22
2.2	Posicionamiento Teórico Personal.....	24
2.3	Glosario de Términos.....	25
2.4	Interrogantes de Investigación.....	27

CAPÍTULO III

3	Metodología De La Investigación.....	29
3.1	Tipo De Investigación.....	29
3.1.1	De Campo.....	29
3.1.2	Documental.....	29
3.2	Métodos.....	29
3.2.1	Observación Científica.....	29
3.2.2	Inductivo.....	30
3.2.3	Deductivo.....	30
3.2.4	Estadística.....	30
3.3	Técnicas E Instrumentos.....	31
3.3.1	Fichas De Observación.....	31

3.3.2	Encuesta.....	31
3.4	Población.....	32
3.5	Muestra.....	32

CAPÍTULO IV

4	Análisis e Interrogación De Resultados.....	35
4.1	Instrumento Dirigido a Los Docentes Del Centro Infantil Montessori de la Ciudad De Ibarra.....	35
4.2	Ficha de Observación Aplicada a los Niños de Educación Inicial 2 del Centro Infantil “Montessori”	55

CAPÍTULO V

5	Conclusiones y Recomendaciones.....	65
5.1	Conclusiones.....	65
5.2	Recomendaciones.....	66

CAPÍTULO VI

6	Propuesta Alternativa.....	68
6.1	Título de la Propuesta.....	68
6.2	Justificación.....	68
6.3	Fundamentación Pedagógica.....	69
6.4	Objetivos.....	71
6.4.1	Objetivo General.....	71
6.4.2	Objetivos Específicos.....	71
6.5	Ubicación Sectorial Física.....	71
6.6	Desarrollo de la Propuesta.....	72
6.7	Impactos.....	104
6.8	Difusión.....	104
7	Bibliografía.....	105

ANEXOS

Anexo A. Árbol de Problemas

Anexo B. Matriz de Coherencia

Anexo C. Ficha de Observación Dirigida al P.A.E.G.B.

Anexo D. Ficha de Observación Dirigida a E. I

Anexo E. Formato de Encuesta Dirigidas a Maestras del P.A.E.G.B. y E.I

María Montessori

Anexo F. Fotografías

Anexo G. Matriz Categorical

RESUMEN

El presente trabajo tiene como finalidad dar solución a un problema de aprendizaje que se presentan en los niños pre-escolares del Primer Año de Educación General Básica “María Montessori” mediante el desarrollo de esta propuesta que proporcionará al estudiante las herramientas de apoyo necesarias, las cuales ayudarán a mejorar el desarrollo de la conciencia fonológica y la lectura inicial en los niños, ya que constituye un factor importante en el proceso de enseñanza y aprendizaje de la lectura y escritura, es de vital importancia desarrollar en los primeros años de escolaridad del infante, ya que en esta edad los niños tienen más predisposición para el aprendizaje y de esta forma lograr en los niños un cambio que nos permita obtener un conocimiento apropiado y significativo. Por tal razón se elaboró una guía didáctica con técnicas y métodos activos dentro de las cuales proponen actividades, juegos interactivos y ejercicios adecuados para mejorar su coordinación visomotora; Esta propuesta aportará positivamente a los docentes por que ayudará a cambiar sus métodos tradicionales dentro del salón de clase, generará una participación activa del niño, permitiendo la formación integral, desarrollando valores como: el respeto, la responsabilidad, la cooperación, la solidaridad, el compañerismo, dependerá del docente que esta guía se convierta en una herramienta de apoyo para su quehacer educativo y así mejorar el proceso de enseñanza y aprendizaje.

SUMMARY

The present work has as purpose to give solution to a learning problem that is presented in pre-school children from first Basic year from “Maria Montessori” by means of the development of this proposal that will provide the student the necessary support tools, which will help to improve the development of the phonological conscience and the initial reading in the children, because it constitutes an important factor in the teaching process and reading and writing learning, it is important to develop in the first years of the infant's schooling because in this age the children have more motivation to learn and this way to achieve in the children a change that allows us to obtain an appropriate and significant knowledge. For this reason a didactic guide was elaborated with technical and active methods inside which propose activities, interactive games and appropriate exercises to improve its coordination viso-motora; This proposal will contributes positively to the teachers because will help to change its traditional methods inside the class room, it will generate an active participation, in the child, allowing the integral formation, developing values like: the respect, the responsibility, the cooperation, the solidarity, the companionship, will depend the teacher educational that this guide converts in a support tool to educational chore and this way to improve the teaching process and learning.

INTRODUCCIÓN

La educación es uno de los vínculos más eficaces para la transformación, es la base para que una persona se despliegue durante toda su vida, debido a que por medio de esta los seres humanos tienen la oportunidad de participar en un proceso que facilite el desarrollo de sus destrezas y habilidades.

En los niños/as es importante el desarrollo la conciencia fonológica en el aprendizaje de la lectura inicial, los docentes tienen la gran responsabilidad para que los niños/as al empezar el proceso de adquisición de nuevos conocimientos sobre la lectura y escritura, puedan reconocer cada fonema por su sonido y puedan unirlos para formar palabras, además favorece la comprensión de las relaciones entre fonemas y grafemas, posibilitando descubrir con mayor facilidad cómo los sonidos actúan o se “comportan” dentro de las palabras.

Es importante considerar el desarrollo de esta capacidad cognitiva como un paso previo imprescindible antes de comenzar la enseñanza formal del código alfabético.

Durante los primeros años se forman estas, habilidades que en el pasado se consideraban que solo los niños de edades mayores lo podían realizar por esto en la edad pre-escolar debe dedicarse gran atención al desarrollo de la Conciencia Fonológica .; considerando que la Conciencia Fonológica nos permite reconocer sonidos iniciales y finales de las palabras logrando en los niños/as un rápido aprendizaje, por tal razón se ha visto la necesidad de potenciar el desarrollo de la conciencia fonológica en los niños para lograr mayor facilidad en los nuevos aprendizajes, y tener una lectura optimizada, clara y comprensiva.

La estructura del presente trabajo consta de:

Primer capítulo.- Se detalla el problema de la investigación, y contiene además los antecedentes, el planteamiento del problema, formulación del problema, delimitación espacial y temporal, los objetivos y justificación.

Segundo Capítulo.- Contiene el Marco teórico en el que se desarrolla la Fundamentación teórica, Posicionamiento teórico personal, El glosario de términos, Los problemas e interrogante y por último la Matriz categorial.

Tercer Capítulo.- se describe la metodología de la investigación utilizada lo largo del desarrollo de este tema investigativo, y en él se trata temas como los tipos de investigación, métodos, técnicas, e instrumentos, determinados en la población y muestra.

Cuarto Capítulo.- Se muestra detalladamente el análisis e interpretación de resultados de las encuestas realizadas a las maestras y una ficha de observación a los niños/as de la Institución.

Quinto Capítulo.- contiene conclusiones, recomendaciones en base del análisis e interpretación de los resultados.

Sexto Capítulo.- Concluye con la propuesta Alternativa detallada; Título, Justificación, Fundamentación Teórica, Objetivos, Ubicación sectorial y física, desarrollo de la propuesta, impactos y difusión.

Finalmente en el presente trabajo de grado se podrá observar la parte de anexos, donde se incluye el árbol de problemas, la matriz de coherencia, los instrumentos que sirvieron para recopilar la información y fotografías que dan fe de nuestro trabajo.

CAPÍTULO I

1. PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1 ANTECEDENTES

El Primer Año de Educación General Básica “María Montessori” se encuentra ubicado en la parroquia, El Sagrario cantón Ibarra, Provincia Imbabura.

Este centro de Educación General Básica “María Montessori” empezó a funcionar desde el día Lunes 4 de Octubre del 1934, para entonces era la primera institución de Infantes de la provincia otorgando el cargo de profesora a la Srta. Ana Luisa Leoro Franco que era profesora de la escuela Pedro Moncayo.

El Primer Año de Educación General Básica funcionaba en un local que no era el adecuado, y estaba ubicado en las calles Salinas y García Moreno, además sus instalaciones eran arrendadas.

Este establecimiento empezó a funcionar con 30 niños del sector, tomando para ellos la filosofía de su patrona María Montessori “educar con amor a la niñez y hacer de ellos niños útiles para la sociedad del futuro”. Tras varias gestiones se logró que el Ministerio de Educación done el local con el que hoy cuenta el jardín y el compromiso de los padres de familia han hecho que sea un local funcional y adecuado para el desarrollo educativo de los niños/as del cantón o ciudad de Ibarra.

Al momento la institución tiene: 1 directora, 9 maestras de planta, 4 señoritas auxiliares, 2 conserjes, 4 profesores especiales.

El Primer Año de Educación General Básica cuenta con 9 aulas, la dirección, un salón de actos, una sala de expresión corporal, una sala de música, la cocina, la vivienda de la conserje, siendo su infraestructura adecuada, posee un espacio amplio de juegos recreativos adecuados, tiene 8 baños que están en buen estado, cuenta con cerramiento, y goza con suficientes vías de acceso lo que le convierte en el primer y mejor jardín de la ciudad de Ibarra

La institución cuenta con aulas apropiadas, un rincón para desarrollar actividades psicomotrices y ofrecer una mejor educación, contando con maestras preparadas que cada día van capacitándose para poder cubrir todas las necesidades y ayudar a mejorar todas las habilidades y destrezas de cada niño.

1.2 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.

Se puede decir que la Conciencia Fonológica es una de las herramientas fundamentales para el desarrollo del aprendizaje de la lectura. Para ello, el niño durante la etapa preescolar debe desarrollar algunos procesos cognitivos, fonológicos y psicolingüísticos, que son cruciales para el aprendizaje, la falta de los mismos no permite el total desarrollo intelectual en los niños causando frustraciones y por ende bajo rendimiento.

El desarrollo de la Conciencia Fonológica en niños pequeños no sólo favorece la comprensión de las relaciones entre fonemas y grafemas, sino que les posibilita descubrir con mayor facilidad cómo los sonidos actúan o se “comportan” dentro de las palabras. Es importante considerar el desarrollo de esta capacidad cognitiva como un paso previo

imprescindible antes de comenzar la enseñanza formal del código alfabético.

La importancia de la Conciencia Fonológica en el dominio de los procesos básicos de decodificación, tiene fundamental importancia para conocer el estado de las habilidades que subyacen a dicha capacidad, antes de que los escolares inicien el aprendizaje formal de la lectura, así como durante las primeras etapas del aprendizaje.

Actualmente se puede observar, en los niños problemas del desarrollo de la Conciencia Fonológica en el aprendizaje de la lectura inicial ocasionando que los niños/as no puedan articular correctamente las palabras provocando problemas de lenguaje, causando falta de comprensión de las palabras y su significado, por ende causa una confusión al expresar sus ideas. Todo esto conlleva a que haya poca estimulación lingüística. Otra causa de la falta de vocabulario en los niños es la carencia de la lectura. Lamentablemente en el campo de lectura los estudios revelan que no se está formando niños lectores lo cual demuestra que no se puede consolidar al 100% el desarrollo de la Conciencia Fonológica en las niñas/os, siendo necesario trabajar con mayor énfasis y a futuro no tener problemas en el proceso enseñanza-aprendizaje de la lectura inicial, y así trabajar y manejar de una mejor manera las nuevas técnicas curriculares que nos presenta la reforma.

1.3 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA.

¿Cómo Influye la Conciencia Fonológica en el aprendizaje de la lectura inicial en los niños de 4 a 6 años de Educación Inicial y del Primer Año de Educación General Básica de la Institución “María Montessori” año 2012-2013?

1.4 DELIMITACIÓN.

1.4.1 Unidades de observación

Esta investigación se realizó a los alumnos y docentes de Educación Inicial y del Primer Año de Educación General Básica “María Montessori” de la Parroquia San Francisco.

1.4.2 Delimitación Espacial:

El estudio se realizó en P.A.E.G.B y E.I “María Montessori Parroquia San Francisco de la ciudad de Ibarra.

1.4.3. Delimitación Temporal:

Esta investigación se ejecutó con el nuevo año escolar 2012-2013.

1.5 OBJETIVOS.

1.5.1 Objetivo General

Es evidenciar la influencia de la Conciencia Fonológica en el aprendizaje de la lectura inicial en los niños/as de 4 a 6 años del Primer Año de Educación General Básica y Educación Inicial “María Montessori”

1.5.2 Objetivos Específicos.

- Diagnosticar el desarrollo de la Conciencia Fonológica en la lectura inicial.
- Establecer las causas que provoca la falta de desarrollo de la Conciencia Fonológica en el aprendizaje.

- Diseñar una guía didáctica en beneficio del desarrollo de la Conciencia Fonológica en niño/as del Primer Año de Educación General Básica María Montessori.
- Presentar y socializar la guía didáctica

1.6 JUSTIFICACIÓN

Hoy en día uno de los principales problemas en los niños son: la falta de motivación en la enseñanza de la Conciencia Fonológica, ocasionándoles a los infantes bajo rendimiento escolar, motivo por el cual la lectoescritura estaría fundamentada en conceptualizar dicho proceso dentro de un marco perceptivo-visual, auditivo y motriz. En vista de este problema se plantea la siguiente investigación que trata de evidenciar como puede influir la conciencia fonológica en el aprendizaje inicial en niños de 4 a 6 años.

Este trabajo se lo realizará en una institución donde se efectuará estudios mediante tarjetas y pictogramas, con el fin de elaborar una guía didáctica con nuevas estrategias. Mediante esta guía se optimizaría la enseñanza sobre la Conciencia Fonológica; además, la investigación se la realizará con un tema de educación porque estamos previas a la obtención del título en Docencia Parvularia.

1.6.1 FACTIBILIDAD

El proyecto es factible porque va a solucionar las carencias de la Conciencia Fonológica en el aprendizaje de la lectura en los niños del los niños del P.A.E.G.B y E.I. “María Montessori”, con el apoyo de recursos didácticos pedagógicos, utilizando nuevas estrategias metodológicas contribuyendo así en el desarrollo de la lectura inicial.

La institución educativa se encuentra en la misma ciudad además se tiene el apoyo y apertura de la Comunidad Educativa para ejecutar el proyecto y favorecer a los niños/as de la institución, ya que de su normal desarrollo depende su desenvolvimiento a futuro en la escuela, adecuando a la realidad que cada uno tiene. Este proyecto no representa gastos económicos exagerados, por lo tanto es accesible para llevar a cabo esta investigación. Existe suficiente material bibliográfico para realizar la investigación, además de otros recursos tanto humanos, materiales, tecnológicos y didácticos que contribuirán a la ejecución del mismo.

CAPÍTULO II

2. MARCO TEÓRICO

2.1 FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

2.1.1 FUNDAMENTOS PEDAGÓGICOS

La investigación toma como Modelo a la **Pedagogía Histórico Cultural** por estar vinculada con la importancia de la excelencia del hombre como: sus habilidades, actitudes y su inteligencia, ya que son el producto de las relaciones con sus semejantes, además que el ser humano es un medio de desarrollo cultural e histórico que es capaz de transformar la realidad y así desarrollarse como un ser social.

El conocimiento parte del principio de una realidad existente, estableciendo que para obtener un mejor aprendizaje siempre se debe utilizar lo práctico y lo teórico inseparablemente para así poder formar personas que puedan enfrentar a la sociedad.

Esta pedagogía ayuda al desarrollo de la educación permitiéndole al individuo conseguir su libertad e identidad, además que la educación será un proceso de transformación social y personal.

Las instituciones escolares deben ser establecidas como el medio integrador y así poder obtener cambio de la sociedad, alcanzando que la educación se transforme siendo colectiva, dinámica y creativa así se lograra que nuestros educandos aprendan con mayor facilidad y mejoren su rendimiento académico.

2.1.2 FUNDAMENTOS SOCIOLÓGICOS

La investigación toma **al modelo crítico** por ser un medio de cambio, ya que todavía existen individuos en nuestra sociedad quienes aceptan que la educación es una estructura social y el único fin es culturizar y preparar a las personas para su vida social y laboral.

Para efectuar el cambio educativo se debe dejar de lado los intereses políticos, económicos y sociales, ya que así lograremos que educar sea socializar, preparar individuos con valores para la sociedad,

Los maestros deben estar en continua preparación y así fomentar nuevas estrategias de enseñanza para que los niños puedan aprender con mayor facilidad y no tenga falencias de conocimiento, dejando de lado la imponencia del poder político

2.1.3 FUNDAMENTOS PSICOLÓGICOS

La investigación toma como modelo a la **teoría cognoscitiva** por estar ligada al desarrollo del aprendizaje en función de las experiencias y al cambio permanente de los conocimientos.

Puesto que la psicología educativa permite una mayor comprensión de qué y cómo aprenden los seres humanos el desarrollo individual de los niños, es concebido como el resultado de procesos de adaptación y reorganización de las estructuras mentales, a través de la interacción del niño (predisposición genética) con el ambiente (objetos y procesos de casualidad en el espacio y en el tiempo).

En este proceso intervienen factores, objetivos y los niños/as van modificando sus propios esquemas adquiridos anteriormente.

2.1.4 RESUMEN DE LA SITUACIÓN ACTUAL

En la actualidad tanto el lenguaje oral como escrito corresponden a sistemas convencionales lingüísticos, creativos y productivos que son transmitidos culturalmente, los cuales se diferencian en su modo de adquisición.

El desarrollo del lenguaje oral es producto de la combinación entre un componente neurobiológico innato y la interacción natural con el medio, mientras que el lenguaje escrito requiere de un proceso de enseñanza formal, además del desarrollo de ciertas habilidades metalingüísticas previas, dentro de estas tenemos:

2.1.5 LA CONCIENCIA FONOLÓGICA

Para Ailem (2007) Se nos plantea a la Conciencia Fonológica como una zona de desarrollo próximo (ZDP) para el lenguaje escrito, entre pre-básica y primeros años de básica. Se pretende determinar el umbral mínimo (desarrollo real), para comenzar el aprendizaje y el umbral máximo (desarrollo potencial). La mediación, entre estos dos umbrales, está dada por el profesor, es decir, una intervención externa, y finalmente, debe haber un buen ajuste cognitivo entre el nivel potencial y el real.

Todas estas relaciones nos podrían permitir ver al aprendizaje y el desarrollo fonológico de tres formas: como un desarrollo previo y predictivo, como una relación causal, o como un proceso interactivo y recíproco. Con lo anterior, podemos meditar la importancia que tiene el buen desarrollo de las habilidades fonológicas, ya que esto nos permitiría ir controlando poco a poco el tipo de mediación que se requiere. Ahora, correspondería ver qué tipo de actividades podría desarrollar estas importantes habilidades, Sylvia Defior nos propone una taxonomía con 15 categorías con el fin de mejorar o evaluar la Conciencia Fonológica, a través de un entrenamiento.

Además, aclara que no todas las tareas planteadas son equivalentes, y si bien una puede ser más difícil que otra, este grado de dificultad va a depender del material que se utilice, optamos por ejercicios de reforma oral, apoyado con material gráfico, si se utilizan palabras o pseudo palabras, etc. Todo va a depender del objetivo, ya que en cada actividad se puede evaluar las diferentes habilidades.

2.1.6 DESARROLLO DE LA CONCIENCIA FONOLÓGICA DEL LENGUAJE Y APRENDIZAJE DE LA LECTO-ESCRITURA.

Según Estévez (2002) Es la capacidad o habilidad que les posibilita a los niños reconocer, identificar, deslindar, manipular deliberadamente y obrar con los sonidos (fonemas) que componen a las palabras. La Conciencia Fonológica opera con el reconocimiento y el análisis de las unidades significativas del lenguaje, lo que facilita la transferencia de la información gráfica a una información verbal. Este proceso consiste en aprender a diferenciar los fonemas, en cuanto son expresiones acústicas mínimas e indispensables para que las palabras adquieran significado. En el aprendizaje de la lectura, el desarrollo de la Conciencia Fonológica es como “un puente” entre las instrucciones del alfabetizador y el sistema cognitivo del niño, necesaria para poder comprender y realizar la correspondencia grafema-fonema.

Los niños pequeños tienen una conciencia escasa de los sonidos del lenguaje oyen, perciben una secuencia continua de sonidos, pero no son conscientes de que estos se pueden dividir en palabras. Por Conciencia Fonológica entendemos tanto la toma de conocimiento de los componentes silábicos y fonéticos del lenguaje oral (sílabas / fonemas inicial, final, medios), como la adquisición de diversos procesos que pueden efectuarse sobre el lenguaje oral, como: reconocer semejanzas y diferencias fonológicas, segmentar las palabras, pronunciarlas omitiendo sílabas o fonemas o agregándoles otros, articularlas a partir de

secuencias fonéticas, efectuar inversión de secuencias silábicas / fonéticas, manipular deliberadamente estos componentes sonoros para formar nuevas palabras, etc.

El desarrollo de la Conciencia Fonológica en niños pequeños no sólo favorece la comprensión de las relaciones entre fonemas y grafemas, sino que les posibilita descubrir con mayor facilidad cómo los sonidos actúan o se “comportan” dentro de las palabras.

2.1.7 LOS COMPONENTES DE LA CONCIENCIA

Defior (1996) distingue 15 procesos diferentes, que van desde reconocer cuál palabra es más larga, hasta invertir sílabas o inventar escritura. Carrillo (1994), por su parte, los agrupa en dos componentes principales: la sensibilidad a las semejanzas fonológicas (rimas) y la conciencia segmental. La primera de ellas antecede el aprendizaje convencional de la lectura; en cambio, la segunda se desarrolla de manera concomitante con este aprendizaje. Considera que:

La Holística: Sería independiente del aprendizaje lector, y consiste en la sensibilidad a las semejanzas entre fonemas, lo que los niños desarrollan antes de ingresar al primer año;

La Analítica: Está estrechamente relacionada con el aprendizaje de la decodificación.

Expresa que “el hecho de que las mayores diferencias entre pre lectores y lectores tempranos ocurren en tareas que implican la detección y aislamiento de segmentos, sugiere que la adquisición de las habilidades segmentales básicas es la forma crítica del desarrollo fonológico al comienzo de la adquisición de la lectura” (Carrillo 1994: 294). En otras palabras, el desarrollo del proceso de segmentación de los fonemas se va

desarrollando junto con el aprendizaje de la decodificación de las letras y palabras.

2.1.8 LA CONCIENCIA FONOLÓGICA COMO UNA ZONA DE DESARROLLO PRÓXIMO PARA EL APRENDIZAJE INICIAL DE LA LECTURA

La Conciencia Fonológica es considerada una habilidad metalingüística que consiste en “la toma de conciencia de cualquiera unidad fonológica del lenguaje hablado” se la definen “como la capacidad que tiene el sujeto de descubrir en la palabra una secuencia de fonos o de fonemas”, la cual “sería consecuencia de la instrucción formal en lectura en un sistema alfabético”

La diferencia entre ambos términos –conciencia fonémica y Conciencia Fonológica– no es uniforme según los autores y los procesos que componen la Conciencia Fonológica y la conciencia fonémica serían los mismos (segmentar las palabras en sus fonemas, identificar fonemas dentro de las palabras, reconstruir una palabra a partir de sus fonemas, agregarles u omitir fonemas, para describir la habilidad que deben tener los niños para descubrir y separar conscientemente los fonemas que componen las palabras.

La conciencia segmental opera con el reconocimiento y el análisis de las unidades significativas del lenguaje, lo que facilita la transferencia de la información gráfica a una información verbal. Este proceso consiste en aprender a diferenciar los fonemas, en cuanto son expresiones acústicas mínimas e indispensables para que las palabras adquieran significado.

Expresa que en el aprendizaje de la lectura, el desarrollo de la “conciencia segmental” es como “una interface entre las instrucciones del

profesor y el sistema cognitivo de los niños”, necesario para aprender a analizar la correspondencia grafema-fonema. (Vigostki, 1995)

2.1.9 RELACIÓN ENTRE CONCIENCIA FONOLÓGICA Y EL APRENDIZAJE DE LA LECTURA INICIAL

Expresa que en el proceso de instrucción “es necesario determinar el umbral mínimo en el cual puede empezar la instrucción”, lo cual implica una evaluación diagnóstica del nivel de desarrollo alcanzado previamente por los niños antes de determinar los puntos de inflexión en los cuales se conecta con el objetivo de aprendizaje requerido.

En aprendizaje inicial de la lectura estaría determinado principalmente por el desarrollo fonológico, el cual constituye el nivel de desarrollo más próximo para aprender a identificar los componentes del lenguaje escrito.

La relación entre el desarrollo fonológico y este aprendizaje puede darse de tres maneras:

- Como un desarrollo previo y predictivo, el que contribuye a determinar un umbral cognitivo sobre el cual se inicia la decodificación;
- Como una relación causal, siendo el desarrollo fonológico previo una condición dinámica que determina el aprendizaje posterior de la lectura.
- Como un proceso interactivo y recíproco con este aprendizaje, que tendría fases previas y posteriores, según lo determine la instrucción lectora.

Esta situación implica que a partir de cierto umbral de sensibilidad fonológica a los componentes del lenguaje oral, los niños van desarrollando la Conciencia Fonológica del lenguaje escrito en la medida en que empiezan a decodificar las letras (Badian 1995), en una interacción con su enseñanza. El desarrollo fonológico es un umbral para efectuar la interacción con la decodificación inicial.

Según Bravo (2004) se realizó un estudio de diversos procesos cognitivos y verbales que fueron productores del aprendizaje de la lectura entre el Nivel Inicial y el Primer año. Su estudio menciona que hay una alta correlación entre las habilidades pre-lectoras evaluadas en el Jardín

Infantil y la lectura posterior. Sus resultados mostraron que los niños que tenían mejores puntajes en las pruebas de velocidad para nombrar números, del conocimiento del nombre y la pronunciación de algunas letras, obtuvieron mejor aprendizaje en lectura meses después. De todas las variables predictivas, la que tuvo mayor fuerza individual fue el reconocimiento del fonema inicial de las palabras. Los resultados de estos estudios confirman que la clave del éxito en el aprendizaje inicial de la lectura está en el desarrollo de la etapa pre escolar de algunos procesos cognitivos y verbales. Entre los procesos predictivos que aparecen con mayor frecuencia en la mayoría de las investigaciones se encuentran en el desarrollo del lenguaje oral, la Conciencia Fonológica, la memoria verbal, la velocidad para nombrar objetos y la asociación visual-semántica Bradley y Bryan, mencionado por Bravo.

2.1.10 EVALUACIÓN E INTERVENCIÓN EN NIÑOS CON TRASTORNOS FONOLÓGICOS Y RIESGO DE DIFICULTAD DE APRENDIZAJE DE LA LECTURA Y ESCRITURA:

PRUEBA DE CONSISTENCIA: La mayoría de niños con trastornos de habla muestran consistencia en sus defectos de pronunciación. Consistencia se define como la regularidad al cometer un error de pronunciación. Evidentemente los niños que cometen errores de tipo articulatorio son muy consistentes: nunca pueden enmendar su error dado que no pueden llegar a realizar los sonidos o sílabas de su repertorio fonético negativo.

Los niños con trastorno fonológico cometen errores regulares basados en los procesos de simplificación de habla. Deforman las palabras siguiendo. Un conjunto de reglas y mantienen la forma errónea de la palabra cuantas veces la pronuncian, o al menos muestran poca variabilidad en las formas erróneas resultantes.

Un subgrupo de niños con trastorno fonológico muestra una alta fragilidad. Sus errores no son regulares y no obedecen ni a dificultades ni a reglas fonológicas de simplificación. Las formas erróneas de las palabras mal pronunciadas pueden mostrar gran variabilidad incluso en una corta conversación. Para determinar la consistencia se propone un test de repetición de palabras que denominamos test de consistencia (Cervera, 2011).

2.1.11 PROGRAMA PARA EL DESARROLLO DE LA CONCIENCIA FONOLÓGICA EN PRELECTORES PREESCOLAR Y ESPECIAL

Para García (2008) hoy en día cuestiona que alcanzar cierto nivel de Conciencia Fonológica antes de empezar con la enseñanza sistemática de la lectura facilita y prepara para el aprendizaje lector. Es más, la Conciencia Fonológica se considera el principal factor explicativo del desarrollo lector ulterior, quedando demostrada la relación entre dificultades para alcanzar una óptima Conciencia Fonológica en los estadios tempranos de adquisición lectora y retraso lector. No todos los niños tienen la misma facilidad para conseguir una buena Conciencia Fonológica.

Los Sonidos de las Palabras es un programa para el entrenamiento de la Conciencia Fonológica para niños pre lectores a realizar en el aula a todo el grupo de la clase. Su ventaja es que prepara para el aprendizaje de la lectura, previene posibles dificultades y permite detectar precozmente casos de niños de riesgo en el aprendizaje lector. Otra

ventaja muy importante es que aporta al profesor todos los ejercicios y materiales necesarios para una puesta en práctica fácil y cómoda.

2.1.12 LA “PROXIMIDAD FONOLÓGICA”

Respecto a cuáles son los procesos operacionales más próximos para el aprendizaje de la lectura, se ha visto que los procesos que conforman la Conciencia Fonológica tienen distintos grados de complejidad psicolingüística.

En los niños más pequeños aparece una sensibilidad a los fonemas del lenguaje oral, que se expresa en la identificación de diferencias entre palabras escuchadas o en el reconocimiento de palabras rimadas.

Posteriormente se desarrollan otros procesos de mayor complejidad psicolingüística, tales como la habilidad para segmentar palabras oralmente, o para “armar” sus fonemas. Los primeros procesos requieren solamente cierta agudeza perceptiva fonológica y normalidad en el desarrollo del lenguaje, para establecer semejanzas y diferencias entre palabras escuchadas.

Los más avanzados –en cambio– son habilidades que permiten intervenir sobre la serie fonémica, haciéndola variar, como puede ser, por ejemplo, repetir una palabra omitiendo su fonema inicial o agregándole una sílaba.

2.1.13 LA CONCIENCIA FONOLÓGICA EN EL PROCESO LECTOR

Tradicionalmente la lectura ha sido considerada como un proceso perceptivo-visual, de ahí que se ha dado un especial énfasis en la escuela a experiencias de aprendizaje, encaminadas a madurar en los niños determinadas capacidades de naturaleza perceptiva o viso espacial. La hipótesis tradicional de que los problemas de lectura eran atribuidos por

déficits perceptivos perduró por cerca de 50 años, de la década de 1920 a 1970. Actualmente, el volumen de estudios realizados en el campo de investigación tanto básica como aplicada sobre la lectura, coinciden en demostrar la importancia de las habilidades fonológicas en este tipo de aprendizaje.

El término de habilidades fonológicas se refiere al conocimiento consciente de que las palabras están compuestas de varias unidades de sonido así como a la capacidad para reflexionar y manipular las sub-unidades del lenguaje hablado: La Conciencia Fonológica es considerada como una habilidad metalingüística que consiste en la toma de conciencia de cualquier unidad fonológica del lenguaje hablado.

2.1.14 DESARROLLO DE LA CONCIENCIA FONOLÓGICA

Reconocer rimas, identificar sonidos iniciales y finales en las palabras, fraccionar en sílabas las palabras, etc., son algunas de las conductas relacionadas con esta habilidad. Las edades en que aparecen estas conductas y su secuencia han sido estudiadas por autores como **Bruce**

(1964), Yopp (1988) y Treiman y Zukowski (1991). Se destaca en estas descripciones que hacia los tres años los niños son capaces de reconocer dos palabras que riman (aunque no pueden explicar por qué) y que en cambio la habilidad para eliminar sonidos dentro de las palabras, en tareas como descubrir la palabra nueva resultante de eliminar en mansa el sonido, se adquieren sólo hacia los 8 años.

Dada la importancia de la conciencia fonológica en el desarrollo del lenguaje y el aprendizaje de la lectura, su evaluación y entrenamiento se convierten en elemento muy relevante del trabajo de los profesionales que laboran en el área de aprendizaje escolar. De manera clásica, la evaluación de ésta se ha realizado a través de aliteraciones y rimas como por ejemplo lo hace la batería de exploración de trastornos de la lectura

BTL, del Centro de Neurociencias de La Habana, Cuba (Reigosa y Cols. 2002). Algunos investigadores (Messer, 1967; Wagner y Cols., 1987; Perfetti y Cols., 1987) han propuesto para la evaluación el uso de pseudo palabras para evitar la interferencia que la conciencia semántica puede hacer en las respuestas del examinado. Lance, Swanson y Peterson (1997), realizaron la validación de la tarea de Messer (1967) que consiste en un paradigma de conciencia fonológica para el inglés americano. En esta, se usan 30 pares de monosílabos en los cuales uno de los miembros es una pseudo-palabra (combinación sin significado pero que por su fonología y ortografía es posible en la lengua) y el otro una no palabra (combinación no posible en la fonología u ortografía de la lengua);

el niño debe elegir en cada par el miembro que “suena” como palabra aunque él no conozca su significado. **Habilidades Cognitivas y Lectura:** Algunas habilidades cognitivas que discriminan entre niños con un aprendizaje normal y un aprendizaje deficiente en la lectura. Ellos son la conciencia fonológica, el reconocimiento semántico, la memoria verbal, la abstracción y la categorización verbal.¹⁴ Bravo (2000, mencionado en Velarde, 2004) sostiene que para desarrollar la lectura, el niño debe haber logrado el dominio de su lenguaje oral a nivel léxico, sintáctico, semántico y fonológico.

Por ejemplo, el estudio de Lundberg (1985; mencionado en Bravo, 2000) de seguimiento a 700 niños encontró que el aprendizaje de la lectura y de la escritura dependieron del desarrollo previo del lenguaje.

Para el autor, es muy posible que una deficiencia específica en el desarrollo del lenguaje oral sea un factor central en el origen de las dificultades severas para el aprendizaje de la lectura. Un estudio de seguimiento de cinco años efectuado por Sawyer (1992; mencionado por Bravo, Villalón y Orellana, 2002) confirmó que el lenguaje pre-escolar es

precursor de la lectura temprana. Las habilidades verbales que predijeron este aprendizaje en inicial fueron reconocer el nombre o el fonema de las letras, el nombre de los números e identificar algunas palabras globales. Más tarde, la segmentación de una oración en las palabras que la constituyen y el análisis de sus componentes fonéticos. Luego en el primer año básico, los procesos asociados con aprender a leer fueron la segmentación de los fonemas, el deletreo y la correspondencia grafema-fonema en las letras, sílabas y palabras.

2.1.15 TIPOS DE TAREAS FONOLÓGICAS

- Juzgar la duración acústica de las palabras
- Identificar las palabras de una frase
- Reconocer una unidad (sílabas o fonemas) en palabras
- Reconocer o producir rimas
- Clasificar palabras por sus unidades
- Sintetizar unidades para formar palabras
- Aislar una unidad
- Contar las unidades de una palabra
- Descomponer una palabra en sus unidades
- Añadir una unidad a una palabra
- Sustituir una unidad de una palabra por otra
- Suprimir una unidad de una palabra
- Especificar que unidad ha sido suprimida en una palabra
- Invertir el orden de las unidades en una palabra

2.1.16 IMPORTANCIA DE LA CONCIENCIA FONOLÓGICA

- El sistema de escritura de todas las lenguas alfabéticas representa la estructura fonológica de la lengua
 - Es importante conocer el código fonético de la lengua para comprender la relación entre el sonido y su representación gráfica

- Es necesario ayudar a los niños a que se hagan conscientes de la estructura fonológica de la lengua de manera gradual y progresiva

Conciencia Fonológica y Aprendizaje Lector

Se reconoce que el desarrollo de la conciencia fonológica tiene una alta correlación con el aprendizaje de la lectura (Liberman y Cols., 1974; Blachman, 1989, Adams, 1990; Torgesen, Morgan y Davis, 1992; Catts, 1993) y que las dificultades en desarrollarla predicen de manera muy acertada futuras dificultades en el aprendizaje escolar.

Existe debate en relación con la afirmación de que la conciencia fonológica es prerequisite de la lectura pues algunos sostienen que, por el contrario, es el aprendizaje lector el que favorece habilidades de conciencia fonémica como la segmentación de palabras en sus sonidos esto, sin embargo, no parece contradecir la primera afirmación, pues no extraña que para niveles superiores del desarrollo de una habilidad, aquellos elementos que en principio necesitaron de ella se conviertan en nutrientes para alcanzar los más altos logros.

Con el lenguaje y el aprendizaje escolar la influencia recíproca es visible: es claro que un determinado nivel de desarrollo del primero hace posible el ingreso a la escolaridad y un desempeño eficiente, pero también es claro que el aprendizaje escolar genera crecimiento lexical, ampliación de significados y redes de los mismos, así como crecimiento de posibilidades de usos lingüísticos

Otro tópico que ha sido tocado en el estudio del desarrollo de la conciencia fonológica es el rol del nivel cultural. Paul y Cols. (1997) afirman que la permanencia de los problemas fonológicos en niños con desarrollo tardío del lenguaje, está muy relacionado con el nivel cultural al que pertenecen; según ellos, los niños con condiciones culturales de buen

nivel superan los problemas sin secuelas significativas para el aprendizaje de la lectura.

2.1.17 Conciencia Fonológica y Otros Factores Neuro-psicológicos

Un interesante aspecto del estudio de la conciencia fonológica lo constituyen las investigaciones y teorizaciones realizadas en torno a las 8 habilidades o dispositivos que están en su base sostienen que la memoria de corto plazo, llamada operativa o de trabajo, es necesaria para "descubrir" y dirigir los procesos de conciencia fonológica pues sin almacenar las secuencias estas actividades no serían posibles. La presencia en niños con trastornos del desarrollo lingüístico y problemas de aprendizaje, de un déficit en el procesamiento temporal de la información sensorial auditiva.

Propone que el déficit para procesar estímulos sonoros de corta duración observada en estos niños, estaría en la base de los problemas de conciencia fonológica.

Sus estudios preliminares muestran que ello podría ser evaluado en el primer año de vida y que el entrenamiento sistemático reduciría su impacto en el aprendizaje del lenguaje y la lectoescritura.

Desarrollo de la Conciencia Fonológica

Reconocer rimas, identificar sonidos iniciales y finales en las palabras, fraccionar en sílabas las palabras, etc., son algunas de las conductas relacionadas con esta habilidad. Las edades en que aparecen estas conductas y su secuencia han sido estudiadas por autores como Bruce (1964), Yopp (1988) y Treiman y Zukowski (1991).

Se destaca en estas descripciones que hacia los tres años los niños son capaces de reconocer dos palabras que riman (aunque no pueden

explicar por qué) y que en cambio la habilidad para eliminar sonidos dentro de las palabras, en tareas como descubrir la palabra nueva resultante de eliminar en mansa el sonido n, se adquieren sólo hacia los 8 años. Paul y Cols. (1997) expresan que de las investigaciones sobre el tema se puede concluir la siguiente secuencia:

- Identificación de rimas.
- Apareamiento de sílabas.
- Apareamiento de palabras por ataque silábico.
- Segmentación de sonidos dentro de la palabra.
- Manipulación del orden de segmentos dentro de las palabras.
- Eliminación de sonidos dentro de la palabra

Dentro de cada uno de los logros secuenciales existe a la vez una secuencia que depende de la complejidad de las palabras y segmentos a los cuales se enfrenta el niño; por ejemplo es más fácil aparear por sonido inicial **ca**sa y **ca**rro que **ca**sa y **cu**na.

Dada la importancia de la conciencia fonológica en el desarrollo del lenguaje y el aprendizaje de la lectura, su evaluación y entrenamiento se convierten en elemento muy relevante del trabajo de los profesionales que laboran en el área de aprendizaje escolar.

2.1.18 APRENDIZAJE DE LA LECTURA Y CONOCIMIENTO FONOLÓGICO: ANÁLISIS EVOLUTIVO E IMPLICACIONES EDUCATIVAS.”

Desde el punto de vista teórico puede argumentarse que la habilidad para analizar la estructura fonológica de las palabras habladas facilitará al niño el descubrimiento del principio alfabético. El argumento contrario es que el contacto con la escritura alfabética provee conocimientos explícitos acerca de la estructura fonológica del lenguaje oral, que complementa el conocimiento implícito implicado en los procesos de producción y

percepción del habla. Una tercera posibilidad es que la conciencia fonológica y la lectura y la escritura se desarrollen en forma recíproca.

Numerosos trabajos de la década de los setenta reportaron correlaciones fuertes entre conciencia fonológica y lectura; estos resultados llevaron a los investigadores a considerar la conciencia fonológica como un predictor importante del desempeño en lectura (para una revisión ver Defior, 1994 y Wagner y Torgensen, 1987). El diseño correlacional simultáneo de estos trabajos hace cuestionable la conclusión de que la conciencia fonológica es un factor causal de la habilidad lectora (Gózales, 1996).

FICHA PARA EL PROFESOR

<p>La conciencia fonológica es</p>	<ul style="list-style-type: none"> • la habilidad para escuchar, identificar y manipular los sonidos del lenguaje hablado
<p>La conciencia fonológica es importante porque</p>	<ul style="list-style-type: none"> • ayuda al niño a centrarse en los sonidos de las palabras
<p>La conciencia fonológica se puede desarrollar a través de una serie de actividades como</p>	<ul style="list-style-type: none"> • reconocer y producir rimas • reconocer sílabas • reconocer el sonido inicial en una palabra
<p>La enseñanza de la conciencia fonológica es más efectiva cuando</p>	<ul style="list-style-type: none"> • cuando la enseñanza se enfoca en una o dos maneras de manipular fonemas (por ejemplo, reconocer sonido inicial)

2.2 POSICIONAMIENTO TEÓRICO PERSONAL

Hemos tomado como referencia la **Pedagogía Histórico Cultural** por estar vinculada en la importancia de la excelencia del hombre como sus habilidades, actitudes y su inteligencia, ya que son el producto de las relaciones con sus semejantes, además que el hombre es un medio de desarrollo cultural e histórico que es capaz de transformar la realidad y así desarrollarse como un ser social.

El conocimiento parte del principio de una realidad existente, estableciendo que para obtener un mejor aprendizaje siempre se debe utilizar lo práctico y lo teórico inseparablemente para así poder formar personas que puedan enfrentar a la sociedad.

En base a lo expuesto se realizará un análisis de la conciencia fonológica en el aprendizaje de la lectura inicial en el plantel “María Montessori”, se va a observar la evidencia de cómo está influyendo dicha conciencia en el rendimiento escolar de los alumnos, y así tratar de mitigar la baja comprensión de palabras y a su vez la complejidad de aparear sonidos iniciales, siendo este un factor causal de dislexia.

Mediante la aplicación de lo antes expuesto nuestro fin es mejorar el aprendizaje de la lectura inicial en niños de 4 a 6 años amparándonos en investigaciones y observaciones a los niños y prestar atención hasta que nivel han desarrollado la conciencia fonológica y ofrecer material didáctico novedoso y llamativo con la finalidad de llenar y cubrir el vacío que tienen, en la deficiencia de la pronunciación de palabras, y en el reconocimiento de los sonidos iniciales y finales.

2.3 GLOSARIO DE TÉRMINOS

Automatizar: Convertir ciertos movimientos corporales en movimientos automáticos o indeliberados.

C F: conciencia fonológica

Conciencia: Propiedad del espíritu humano de reconocerse en sus atributos esenciales.

Conciencia Fonológica: es la habilidad metalingüística definida como: “La reflexión dirigida a comprender que un sonido o fonema está representado por un grafema o signo gráfico que a su vez, si se lo combina con otro, forman unidades sonoras y escritas que permiten construir una palabra que posee un determinado significado”.

Convencional: Dicho de una persona, de una actitud, de una idea. Atributos esenciales y en todas las modificaciones que en sí mismo experimenta.

Concomitante: Que acompaña a otra cosa o está asociada a ella: fenómenos concomitantes.

Cognitivo: Perteneciente o relativo al conocimiento.

Contrasentido: Interpretación contraria al sentido natural de las palabras o expresiones.

Deslindar: Señalar y distinguir los términos de un lugar, provincia o heredad, Aclarar algo, de modo que no haya confusión en ello.

Ecolalia: Alteración del lenguaje que consiste en la repetición involuntaria de una palabra o frase que se ha pronunciado inmediatamente antes.

Empíricamente: Conocimiento que se origina desde la experiencia.

Emergente: Que nace, sale y tiene principio de otra cosa

E.I: Educación Inicial

Fonológica: Perteneiente o relativo a la fonología.

Fonología: Rama de la lingüística que estudia los elementos fónicos, atendiendo a su valor distintivo y funcional.

Grafema: Unidad mínima e indivisible de la escritura de una lengua.

Holofrase: unión de varias palabras adultas en un solo signo con Valor comunicativo oracional, es decir, tienen el valor de una frase completa. Por ejemplo, "*magua*" equivale a "*mamá, dame agua*"

Innato: Connatural y como nacido con la misma persona.

Léxica: Vocabulario, conjunto de las palabras de un idioma

Metalingüística: Perteneiente o relativo al metalenguaje.

Metalenguaje: Lenguaje utilizado para describir un sistema de lenguaje de programación.

Segmentos: Porción o parte cortada o separada de una cosa, de un elemento geométrico o de un todo.

Taxonomía: Ciencia que trata de los principios, métodos y fines de la clasificación.

Umbral: Valor mínimo de una magnitud a partir del cual se produce un Efecto determinado.

Omisión: Falta por haber dejado de hacer algo necesario o conveniente en la ejecución de una cosa o por no haberla ejecutado.

Psicolingüístico: Ciencia que estudia las relaciones entre el comportamiento verbal y los procesos psicológicos que subyacen a él

P.A.E.G.B: Primer Año de Educación Básica.

Polenta: polvo o harina

2.4 INTERROGANTES DE INVESTIGACIÓN

- ¿Cómo influye la conciencia fonológica en la lectura inicial del P.A, E.G.B y E.I “María Montessori de la ciudad de Ibarra?
- ¿Cómo se determina la falta de desarrollo de la conciencia fonológica en el aprendizaje?
 - ¿Cómo ayudamos al desarrollo de la conciencia fonológica en niños/as de la Institución?
 - ¿De qué manera contribuimos en el desarrollo de la lectura inicial?

2.5 MATRIZ CATEGORIAL

CATEGORÍAS	CONCEPTO	DIMENSIÓN	INDICADOR
Conciencia fonológica	Es la capacidad para otorgar un significado a un significante (palabra) que ha sido establecido arbitrariamente para denominar un elemento o concepto	Niños 4 a 5 años	• Identificar fonemas
			• Identificar sonidos
			• Reconoce sonidos iniciales
			• Reconoce sonidos medios
			• Reconoce sonidos finales
			• Remplazar fonemas
			• Unión de fonemas
			• Pronuncia palabras con el sonido inicial
			• Reconoce imágenes por su sonido inicial y final.
Lectura inicial	Lectura inicial es la capacidad y habilidad es un proceso de aprendizaje en el cual los educadores pondrán especial énfasis durante la educación inicial proponiendo a los niños diversas tareas que implican actividades de lectura.	Niños de 5 a 6 años	• Interpretar mensajes
			• Reconoce imágenes
			• Secuencia lógica
			• Pronuncia fonemas
			• Repite sonidos iniciales
			• Repite sonidos medios
			• Repite sonidos finales
			• Reconoce fonemas
			• Distingue la realidad de la fantasía
• Articulación de palabras			

Cuadro elaborado por las autoras
Cecilia Paulina Erazo Félix
Patricia Liliana Ipiates Matango

CAPÍTULO III

3. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

3.1 TIPO DE INVESTIGACIÓN

A continuación se detalla los tipos de investigación que sirvió de base para el desarrollo de la investigación

3.1.1 De Campo

La presente investigación fue **de campo** por que se realizó la investigación en la institución “María Montessori” de la ciudad de Ibarra en niños de 4 a 6 años.

3.1.2 Documental

Es **documental** donde se recopila información de internet y bibliotecas, conjuntamente se empleó la investigación práctico, durante su ejecución, además se usó la correlación, la que nos permite comparar los resultados.

3.2 MÉTODOS

3.2.1 Observación Científica

En este estudio se usó la **OBSERVACIÓN CIENTÍFICA**, la que permite la captación a través de los órganos y sentidos de hechos acontecimientos para luego poder hacer un análisis, con el investigador

se apoya en ella para poder **recoger datos** sobre el problema, apoyándose en sus elementos fundamentales que son:

- El sujeto: El Observador
- El objeto: Lo que se observa
- Los medios: Los sentidos, especialmente vista y oído
- El Marco Teórico: El cuerpo teórico que sirvió de guía para la observación.

En lo teórico se utilizó **lo científico** con el cual se encontró una idea real mediante los hechos, para lo cual utilizo la observación.

3.2.2 Inductivo

Además en la investigación se amparó del **método inductivo**, para realizar el estudio mediante la investigación del aprendizaje de la lectura inicial en los niños de 4 a 6 años, de forma libre y carente de prejuicios. Posteriormente y mediante los hechos y por inducción se obtuvo afirmaciones de cómo influye la conciencia fonológica en el rendimiento escolar.

3.2.3 Deductivo

Tiende a seguir pasos sencillos, lógicos y obvios que permiten el descubrimiento de algo que hemos pasado por alto.

3.2.4 Estadística

En esta investigación se usó la estadística **cuantitativa** ya que se va a determinar la analogía entre variables, la generalización y objetivación de los resultados a través de una muestra. A su vez la estadística

cuantitativa por que se basa en las cualidades del objeto para poder recopilar información.

3.3 TÉCNICAS E INSTRUMENTOS

Las técnicas que se emplearon en la presente investigación son:

3.3.1 Fichas de Observación.

A los niños de 4 a 6 años de la institución “María Montessori”, para conocer el **DESARROLLO DE APRENDIZAJE** que nos facilitó detalladamente a los individuos o acontecimientos que sucedan en el quehacer educativo, para no interrumpir los acontecimientos cotidianos y observables; además se observó aspectos y documentos eminentemente académicos, los mismos que son referente y el motivo central de la investigación.

3.3.2 Encuesta

Se diseñó una encuesta, la misma que se aplicó a maestros y a un cierto número de niños/as y para obtener información, se realizó la tabulación correspondiente

3.4 POBLACIÓN

PRIMER AÑO DE EDUCACION GENERAL BASICA MARIA MONTESSORI			
INICIAL		JARDIN	
PARALELOS	NINOS	PARALELO	NINOS
A	30	A	29
B	29	B	30
C	32	C	31
		D	30
		E	29
		F	30
TOTAL	91	TOTAL	179
TOTAL NINOS		270	

3.5 MUESTRA

$$n = \frac{PQ \cdot N}{K^2}$$

$$(N-1) \frac{E^2}{K^2} + PQ$$

$$K^2$$

n= Tamaño de la muestra

PQ= Varianza de la población, valor constante= 0.25

N= Población/ Universo

(N-1 Correlación geométrica para muestras grandes >30

E= Margen de error estadísticamente aceptable

0.02 = 2% (mínimo)

0.3 = 30% (máximo)

0.05 = 5% (recomendable en educación) K = Coeficiente mente de correlación de error, valor constante = 2

PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA MARÍA MONTESSORI			
INICIAL		PAEGB	
PARALELOS	NIÑOS	PARALELO	NIÑOS
A	30	A	29
B	29	B	30
C	32	C	31
		D	30
		E	29
		F	30
TOTAL	91	TOTAL	179
TOTAL NIÑOS		270	

TOTAL DE UNIVERSO: 347

n= PQ.N

$$(N-1) \frac{E^2}{K^2} + PQ$$

$$n = \frac{0,25 \cdot 270}{(270-1) (0.05)^2 + 0.25}$$

$$n = \frac{67.5}{269 (0.0025) + 0.25}$$

$$n = \frac{67.5}{0.16812 + 0.25}$$

$$n = \frac{86.75}{0.41812}$$

n= **161**

Fracción maestra

$$m = \frac{n \cdot E}{N}$$

m= Fracción maestra

n= Muestra

N= Población

E= Estrato (Población de cada establecimiento)

$$n = \frac{n \cdot E}{N}$$

$$n = \frac{1861}{270}$$

270

$$n = \mathbf{0.60}$$

"MARÍA MONTESSORI "			
INICIAL		M	M Extra
PARALELOS	NIÑOS		
A	30	0,60	18
B	29	0,60	17
C	32	0,60	19
PAEGB			
A	29	0,60	17

CAPÍTULO IV

4. ANÁLISIS E INTERROGACIÓN DE RESULTADOS

4.1 Instrumento dirigido a los docentes del centro infantil MONTESSORI de la ciudad de Ibarra

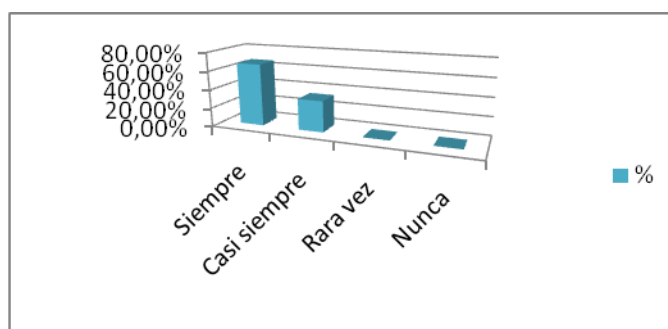
Pregunta N° 1

¿Usted estimula el desarrollo de la conciencia fonológica mediante el juego?

Cuadro N°1

Alternativa	Frecuencia	%
Siempre	6	66,67%
Casi siempre	3	33,33%
Rara vez	0	0,00%
Nunca	0	0,00%
Total	9	100,00%

Gráfico N°1



Fuente: Ipiales Patricia, Erazo Paulina

Análisis

Más de la mitad de los docentes encuestados realizan algún tipo de estimulación a través del juego para poder mejorar el desarrollo de la conciencia fonológica, y un grupo de los maestros pasa por alto aquello. Recomendamos realizar actividades lúdicas para estimular y mejorar la Conciencia Fonológica mediante esta estrategia.

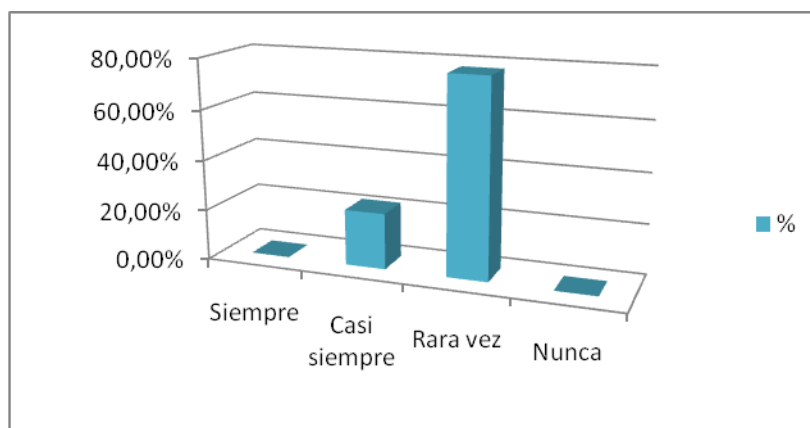
Pregunta 2

¿Usted ha actualizado sus conocimientos sobre la estimulación de conciencia fonológica para mejorar la calidad educativa?

Cuadro N° 2

Alternativa	Frecuencia	%
Siempre	0	0,00%
Casi siempre	2	22,22%
Rara vez	7	77,78%
Nunca	0	00,00%
Total	9	100,00%

Gráfico N° 2



Fuente: Ipiales Patricia, Erazo Paulina

Análisis

Por los resultados expuestos, es necesario realizar una capacitación enfocada en conocimientos sobre la estimulación de la conciencia Fonológica a todo el personal docente

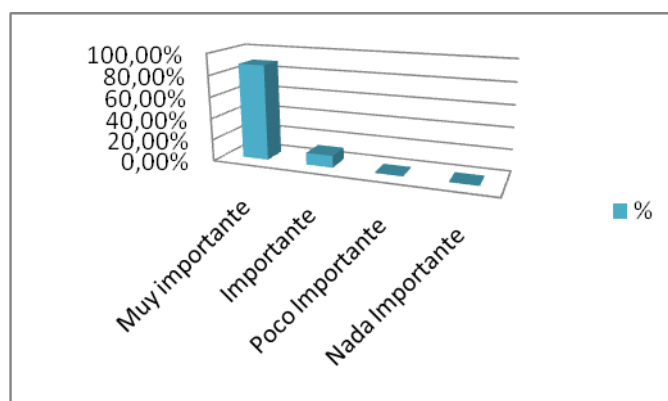
Pregunta N° 3

¿Cree usted que la conciencia fonológica es un pre requisito para obtener una buena lectura y escritura?

Cuadro No 3

Alternativa	Frecuencia	%
Muy importante	8	88,89%
Importante	1	11,11%
Poco Importante	0	0,00%
Nada Importante	0	0,00%
Total	9	100,00%

Gráfico N° 3



Fuente: Ipiates Patricia, Erazo Paulina

Análisis

En el gráfico podemos constatar que la mayoría de docentes afirman que la conciencia fonológica es un pre requisito muy importante para obtener una buena lectura y escritura y así los alumnos tendrán un mejor aprendizaje y una mejor interacción con los demás. Conociendo de la importancia de estimular la Conciencia Fonológica para obtener resultados positivos en la lectoescritura, recomendamos al maestro, tomar en cuenta este importante requisito e implementar conocimientos y actividades relacionadas con el tema.

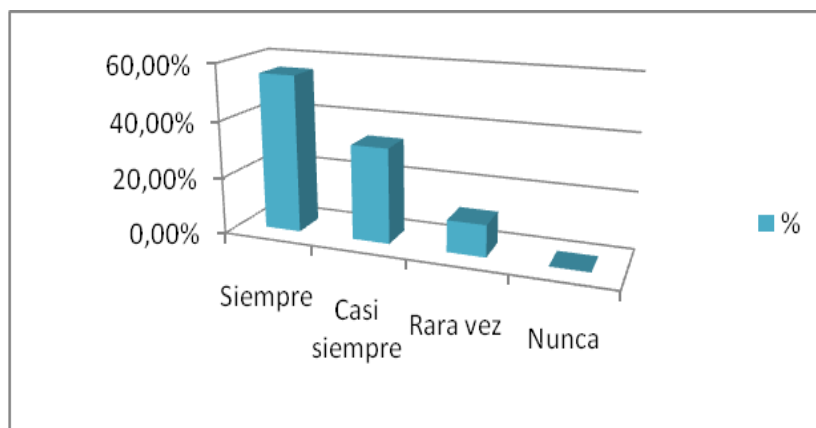
Pregunta 4.

¿Usted en las clases dialoga con los niños haciendo referencia como esta su vocabulario?

Cuadro N° 4

Alternativa	Frecuencia	%
Siempre	5	55,56%
Casi siempre	3	33,33%
Rara vez	1	11,11%
Nunca	0	0,00%
Total	9	100,00%

Gráfico N°4



Fuente: Ipiates Patricia, Erazo Paulina

Análisis

Sugerimos ejercitar y ejecutar acciones siguiendo la metodología adecuada para alcanzar que el niño supere este problema desarrollando habilidades importantes como saber escuchar y seguir instrucciones verbales.

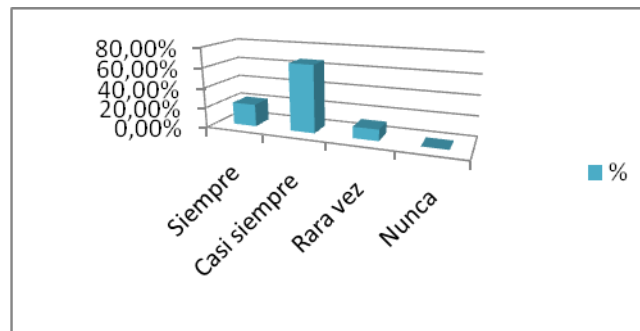
Pregunta N° 5.

¿Trabaja mediante pictogramas haciendo reconocer los fonemas iniciales y finales?

Cuadro N°5

Alternativa	Frecuencia	%
Siempre	2	22,22%
Casi siempre	6	66,67%
Rara vez	1	11,11%
Nunca	0	0,00%
Total	9	100,00%

Gráfico N°5



Fuente: Ipiales Patricia, Erazo Paulina

Análisis

El gráfico indica que los docentes si emplean el uso de pictogramas para que el niño vaya aprendiendo a reconocer fonemas, lo que demuestra que las educadoras reconocen a esta herramienta didáctica para el mayor desenvolvimiento en el proceso del aprendizaje para potenciar sus capacidades lectoras.

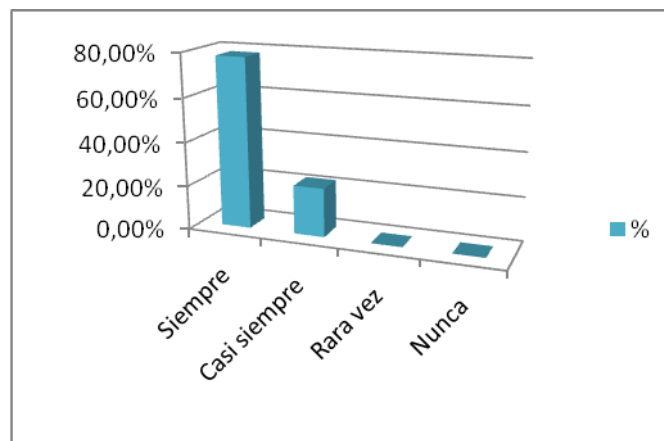
Pregunta N° 6

¿Cree que la conciencia fonológica ayuda a los niños a mejorar su interacción con los demás?

Cuadro N° 6

Alternativa	Frecuencia	%
Siempre	7	77,78%
Casi siempre	2	22,22%
Rara vez	0	0,00%
Nunca	0	0,00%
Total	9	100,00%

Gráfico N° 6



Fuente: Ipiales Patricia, Erazo Paulina

Análisis

El desarrollo fonológico es un umbral muy importante para la educación inicial, se pide pues aprovechar la edad privilegiada del niño para que el infante desarrolle todas sus potencialidades, en un futuro próximo venidero en lo que concierne a la lectura y escritura.

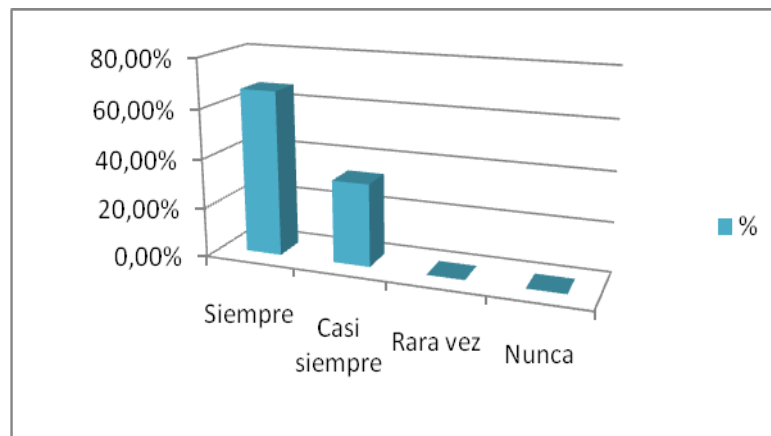
Pregunta N°7

¿Cree usted que es necesario realizar un diagnóstico individual al inicio del año para conocer su nivel de lenguaje a los niños/as?

Cuadro N° 7

Alternativa	Frecuencia	%
Siempre	6	66,67%
Casi siempre	3	33,33%
Rara vez	0	0,00%
Nunca	0	0,00%
Total	9	100,00%

Grafico N° 7



Fuente: Ipiales Patricia, Erazo Paulina

Análisis

Es necesario conocer las experiencias que trae el niño con respecto al nivel de lenguaje, lo que nos permita impartir nuevos conocimientos y lograr el aprendizaje significativo.

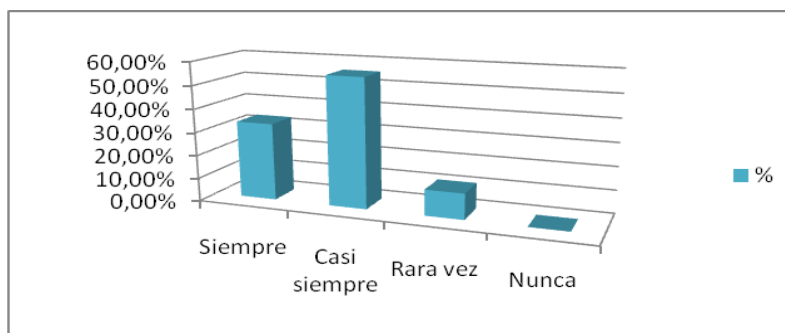
Pregunta N° 8

¿En su desempeño laboral ha tenido dificultad en el aprendizaje de los niños/as por la falta de estimulación de conciencia fonológica?

Cuadro N°8

Alternativa	Frecuencia	%
Siempre	3	33,33%
Casi siempre	5	55,56%
Rara vez	1	11,11%
Nunca	0	0,00%
Total	9	100,00%

Gráfico N°8



Fuente: Ipiales Patricia, Erazo Paulina

Análisis

Lo investigado demuestra que se tiene que dar especial importancia a la conciencia fonológica, desde los inicios del año escolar, cuando desarrollamos correctamente este aprendizaje, los niños aprenden a leer y escribir antes y mejor. La enseñanza al respecto requiere una metodología explícita. Los docentes encuestados indican que actualmente se puede observar, en los niños problemas del desarrollo de la conciencia fonológica en el aprendizaje de la lectura inicial ocasionando que los niños/as no pueda articular correctamente las palabras provocando problemas de lenguaje, causando faltas de comprensión de palabras y su significado, por ende va a provocar confusión al expresar sus ideas.

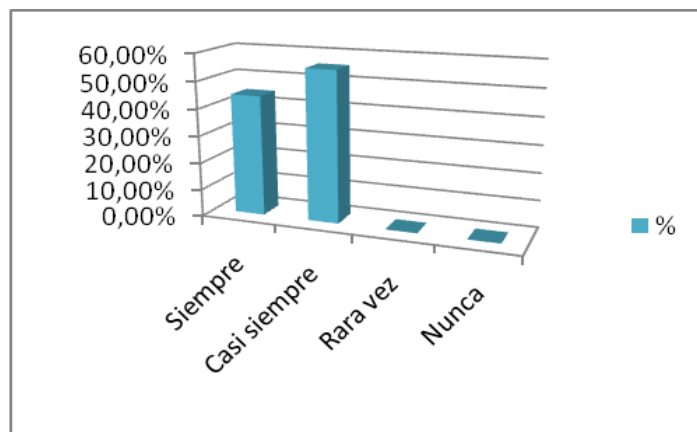
Pregunta N° 9

¿Usted registra los avances y dificultades de cada niño acerca del avance del lenguaje?

Cuadro N°9

Alternativa	Frecuencia	%
Siempre	4	44,44%
Casi siempre	5	55,56%
Rara vez	0	0,00%
Nunca	0	0,00%
Total	9	100,00%

Gráfico N° 9



Fuente: Ipiales Patricia, Erazo Paulina

Análisis

El gráfico muestra que los docentes registran los avances y dificultades de cada niño acerca conocimiento de su lenguaje, con el fin de poner mayor énfasis en los infantes que no se destacan y así poder equiparar logros del aprendizaje.

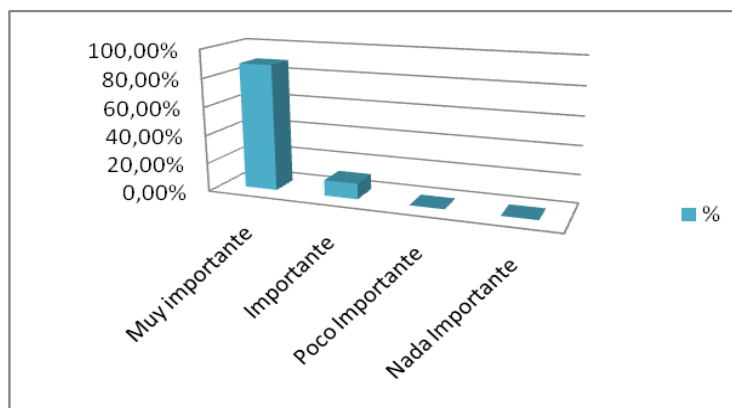
Pregunta N° 10

¿Según su criterio, Ud. Considera importante desarrollar una Guía de estrategias didácticas para mejorar la estimulación en los niños de 4 a 6 años?

Cuadro N° 10

Alternativa	Frecuencia	%
Muy importante	8	88,89%
Importante	1	11,11%
Poco importante	0	0,00%
Nada importante	0	0,00%
Total	9	100,00%

Gráfico N° 10



Fuente: Ipiales Patricia, Erazo Paulina

Análisis

Elaborar la guía didáctica para disminuir los problemas encontrados, es la solución por lo que comprometemos a las maestras su ayuda y compromiso incondicional para llevarlo a la práctica.

4.2 Ficha de observación aplicada a los niños de Educación Inicial 2 del centro infantil “Montessori” de la ciudad de Ibarra año 2012-2013

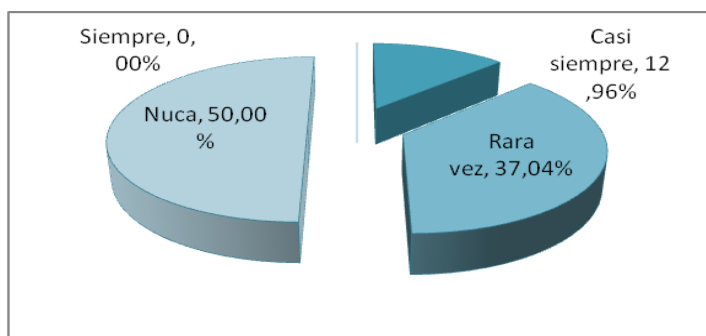
Pregunta N°1

¿El niño puede describir escenas de su vida cotidiana mediante pictogramas?

Cuadro N°. 1

Alternativa	Frecuencia	%
Siempre	0	0,00%
Casi siempre	7	12,96%
Rara vez	20	37,04%
Nunca	27	50,00%
Total	54	100,00%

Gráfico N°. 1



Fuente: Ipiales Patricia, Erazo Paulina

Análisis

En el gráfico podemos evidenciar que solo un pequeño porcentaje de niños pueden describir casi siempre escenas de su vida cotidiana mediante pictogramas, y un pequeño porcentaje 4 lo realizan rara vez, esto se lo puede atribuir a que el niño está en una etapa de desarrollo de la conciencia fonológica. El utilizar el recurso didáctico de pictogramas, es lo recomendado por lo que sugerimos emplearlo en todas las etapas de educación tanto en Educación Inicial como P.A.E.G.B.

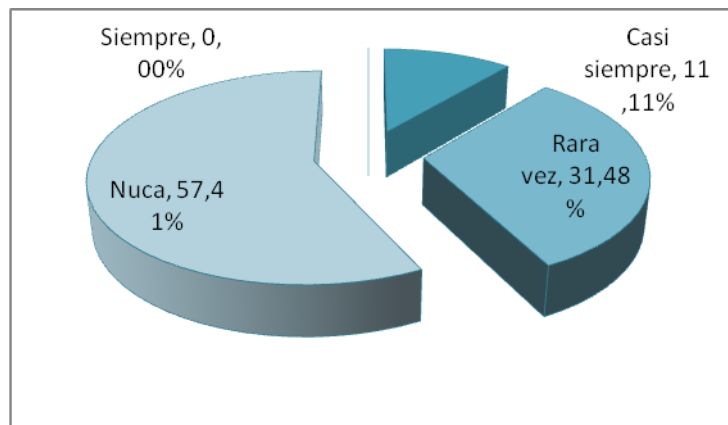
Pregunta N° 2.

¿El niño tiene una pronunciación correcta de las palabras?

Cuadro N° 2.

Alternativa	Frecuencia	%
Siempre	0	0,00%
Casi siempre	6	11,11%
Rara vez	17	31,48%
Nunca	31	57,41%
Total	54	100,00%

Gráfico N° . 2.



Fuente: Ipiales Patricia, Erazo Paulina

Análisis

La lectura de cuentos, rimas, trabalenguas y mucho más es lo recomendable en esta etapa del niño, se debe centrar en realizar actividades previas para el desarrollo de un lenguaje fluido y bien pronunciado.

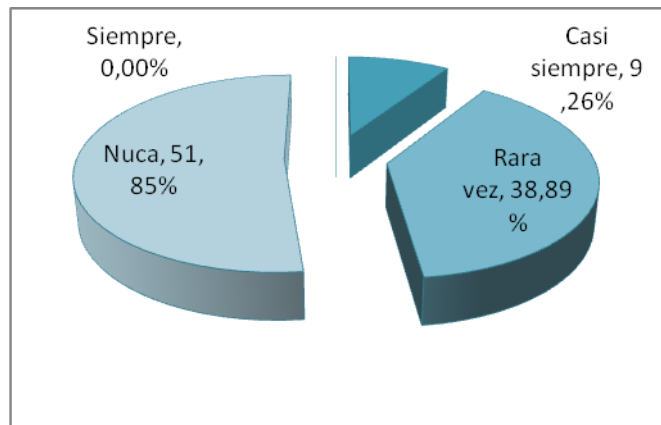
Pregunta N° 3.

¿El niño es capaz de manejar un vocabulario nuevo?

Cuadro N°. 3

Alternativa	Frecuencia	%
Siempre	0	0,00%
Casi siempre	5	9,26%
Rara vez	21	38,89%
Nunca	28	51,85%
Total	54	100,00%

Gráfico N°. 3



Fuente: Ipiales Patricia, Erazo Paulina

Análisis

Los ejercicios como: lectura de cuentos en secuencia lógica, lecturas de pictogramas, canciones y contribuirán al conocimientos de nuevas palabras. Entre rara vez y nunca, si rima por lo que pedimos dar atención a este grupo de niños.

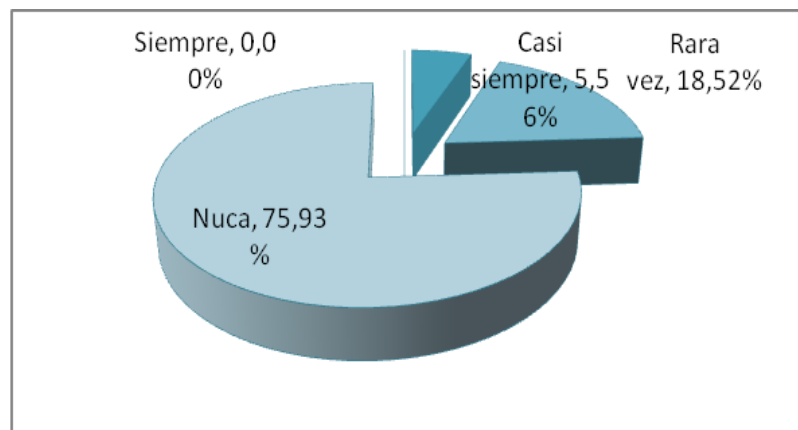
Pregunta N°4.

¿El niño puede interpretar imágenes (cuentos)?

Cuadro N°.4

Alternativa	Frecuencia	%
Siempre	0	0,00%
Casi siempre	3	5,56%
Rara vez	10	18,52%
Nunca	41	75,93%
Total	54	100,00%

Gráfico N°. 4



Fuente: Ipiales Patricia, Erazo Paulina

Análisis

Para la formación de la Conciencia Fonológica es importante la lectura y escritura de cuentos, anécdotas, fabulas, de estas actividades dependerá el desarrollo previo del lenguaje.

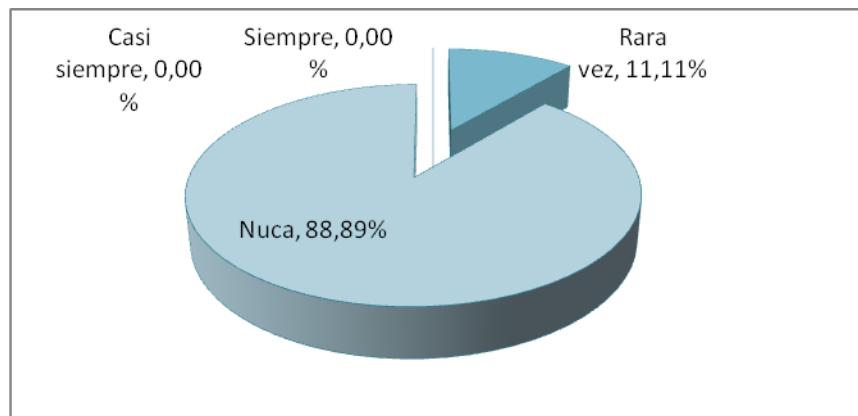
Pregunta 5.

¿El niño es capaz de reconocer el nombre de sus compañeros por el sonido inicial?

Cuadro N°. 5

Alternativa	Frecuencia	%
Siempre	0	0,00%
Casi siempre	0	0,00%
Rara vez	6	11,11%
Nunca	48	88,89%
Total	54	100,00%

Gráfico N°. 5



Fuente: Ipiales Patricia, Erazo Paulina

Análisis

La habilidad de poder reconocer, deslindar y manipular los sonidos que componen el lenguaje, es decir, la conciencia fonológica, se desarrolla con el ejercicio adecuado, solicitamos a las maestras poner énfasis en clasificar, escoger, reconocer etc., en tarjetas, dibujos, gráficos, ilustraciones y más actividades, para desarrollar de manera estratégica esta actividad.

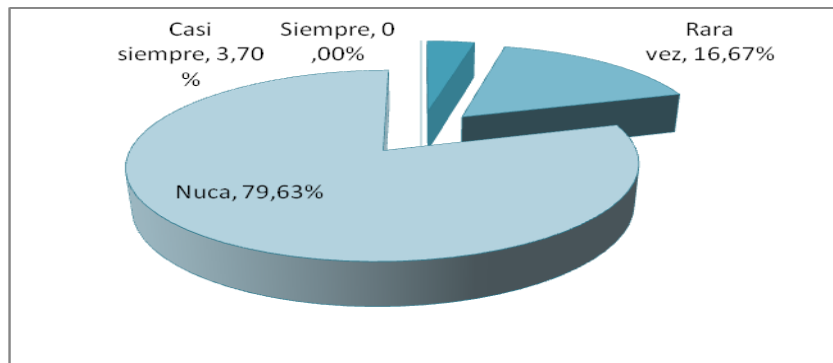
Pregunta N°. 6.

¿Las ideas del niño tienen secuencia lógica?

Cuadro N°.6

Alternativa	Frecuencia	%
Siempre	0	0,00%
Casi siempre	2	3,70%
Rara vez	9	16,67%
Nunca	43	79,63%
Total	54	100,00%

Gráfico N°. 6



Fuente: Ipiales Patricia, Erazo Paulina

Análisis

Se puede observar que más de la mitad de los niños no posee una secuencia lógica de sus ideas, los niños pequeños tienen una conciencia escasa de los sonidos del lenguaje. Oyen, perciben una secuencia continua de sonidos, pero no son conscientes de que estos se pueden dividir en palabras y que deben seguir una secuencia. El desarrollo de la conciencia fonológica en niños pequeños no sólo favorece la comprensión de las relaciones entre fonemas, sino que les posibilita descubrir con mayor facilidad cómo los sonidos actúan o se “comportan” dentro de las palabras será con la ayuda de la guía Propuesta la que resuelva esta necesidad.

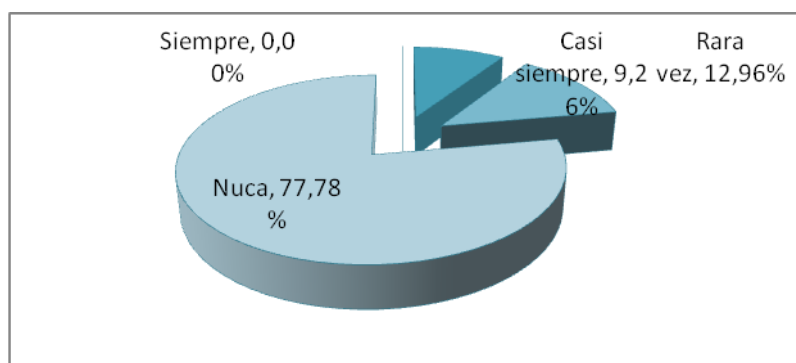
Pregunta N° 7.

¿El niño repite y pronuncia correctamente fonemas?

Cuadro N°. 7

Alternativa	Frecuencia	%
Siempre	0	0,00%
Casi siempre	5	9,26%
Rara vez	7	12,96%
Nunca	42	77,78%
Total	54	100,00%

Gráfico N°.7



Fuente: Ipiales Patricia, Erazo Paulina

Análisis

Una gran mayoría de niños que no pueden reconocer, identificar, los sonidos (fonemas) que componen a las palabras, pero es fundamental desarrollar esta estrategia mediante el ejercicio, que permitan al niño adiestrarse más en este ámbito, el cual le servirá posteriormente en su aprendizaje lector.

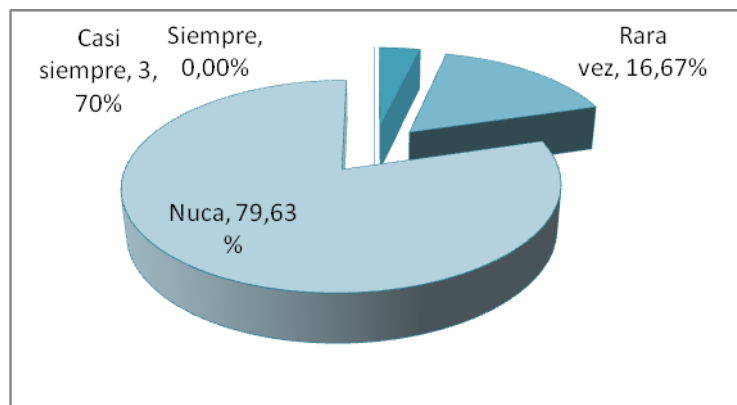
Pregunta N°. 8.

¿El niño repite sonidos iniciales correctamente?

Cuadro N° 8

Alternativa	Frecuencia	%
Siempre	0	0,00%
Casi siempre	2	3,70%
Rara vez	9	16,67%
Nunca	43	79,63%
Total	54	100,00%

Gráfico N° 8



Fuente: Ipiales Patricia, Erazo Paulina

Análisis

Las prácticas pedagógicas en la aplicación de la C: F: son esenciales para mejorar el desarrollo de la lectura, el estudio enfoca una gran debilidad en este sentido nuestra guía didáctica vendrá a poner fin a estas falencias.

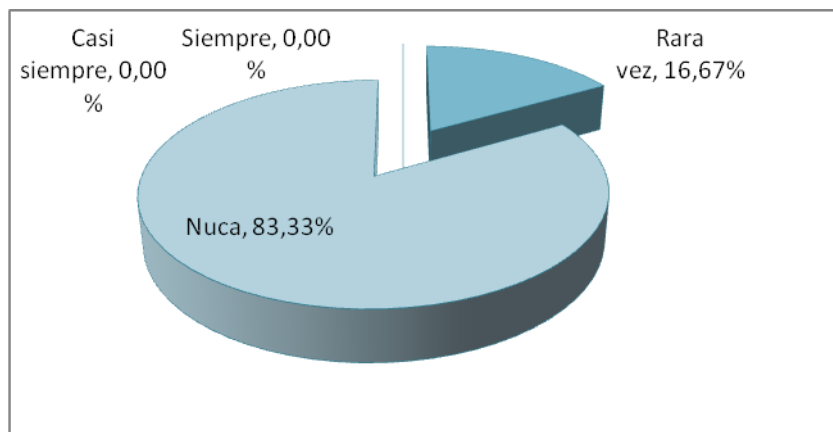
Pregunta N° 9.

¿El niño sabe distinguir la realidad de la fantasía?

Cuadro N°9.

Alternativa	Frecuencia	%
Siempre	0	0,00%
Casi siempre	0	0,00%
Rara vez	9	16,67%
Nunca	45	83,33%
Total	54	100,00%

Gráfico N° 9.



Fuente: Ipiales Patricia, Erazo Paulina

Análisis

Nuestros hijos están creciendo y como parte del proceso se potencia su fantasía, creatividad y capacidad imaginativa. Pero tanto que, a veces, ese otro mundo llega a invadir la realidad, por lo que es necesario centrar en el niño y hacerle saber y conocer el mundo real y practicar actividades de discernimiento adecuadas para su edad.

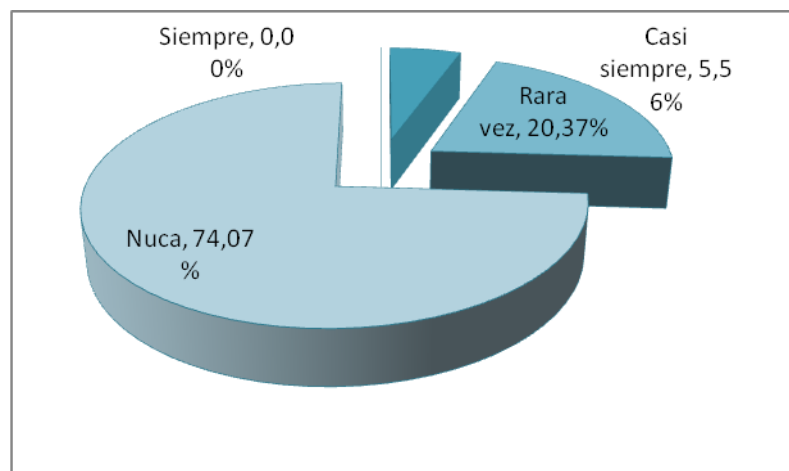
Pregunta N° 10.

¿El niño memorizar y repetir rimas, canciones, trabalenguas?

Cuadro N° 10.

Alternativa	Frecuencia	%
Siempre	0	0,00%
Casi siempre	3	5,56%
Rara vez	11	20,37%
Nunca	40	74,07%
Total	54	100,00%

Gráfico N° 10



Fuente: Ipiales Patricia, Erazo Paulina

Análisis

Se debe poner mucho interés al desarrollo de la conciencia fonológica en un niño es de suma importancia ya que a la edad de tres años, el niño tiene conciencia de las cosas y corresponde a la etapa preescolar para poner énfasis en este sentido.

4.3 TABULACIÓN DE LAS FICHA DE OBSERVACIÓN A LOS NIÑOS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA MARÍA MONTESSORI.

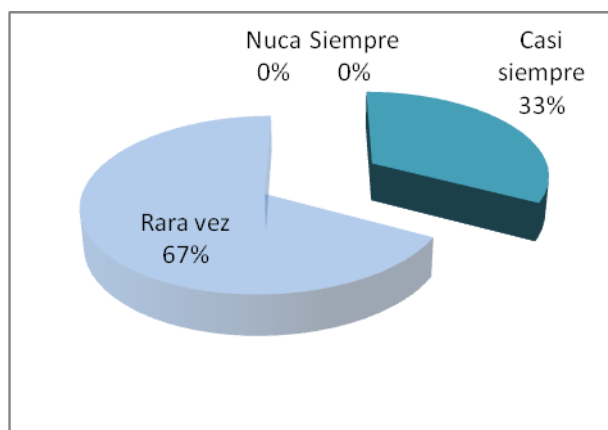
Pregunta No 1.

¿El niño reconoce los fonemas “vocales”?

Cuadro No 1

Alternativa	Frecuencia	%
Siempre	0	0,00%
Casi siempre	35	32,71%
Rara vez	72	67,29%
Nunca	0	0,00%
Total	107	100,00%

Gráfico No. 1



Fuente: Ipiales Patricia, Erazo Paulina

Análisis

El niño está en pleno desarrollo de la conciencia fonológica, es la capacidad o habilidad que les posibilita a los niños reconocer, identificar, deslindar, manipular deliberadamente y obrar con los sonidos (fonemas) que componen a las palabras. Serán las maestras quienes deberán seguir procesos adecuados para alcanzar esta habilidad.

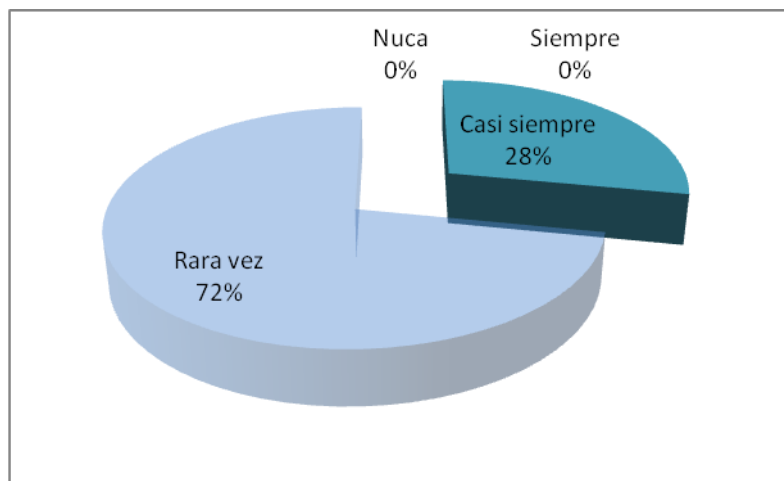
Pregunta N° 2.

¿El niño reconoce palabras que riman?

Cuadro N° 2.

Alternativa	Frecuencia	%
Siempre	0	0,00%
Casi siempre	30	28,04%
Rara vez	77	71,96%
Nunca	0	0,00%
Total	107	100,00%

Gráfico N°. 2



Fuente: Ipiates Patricia, Erazo Paulina

Análisis

Se les recomienda a las maestras desarrollar estrategias para que la Conciencia Fonológica este en pleno desarrollo mediante actividades enfocadas para lograr el reconocimiento de palabras adecuadamente.

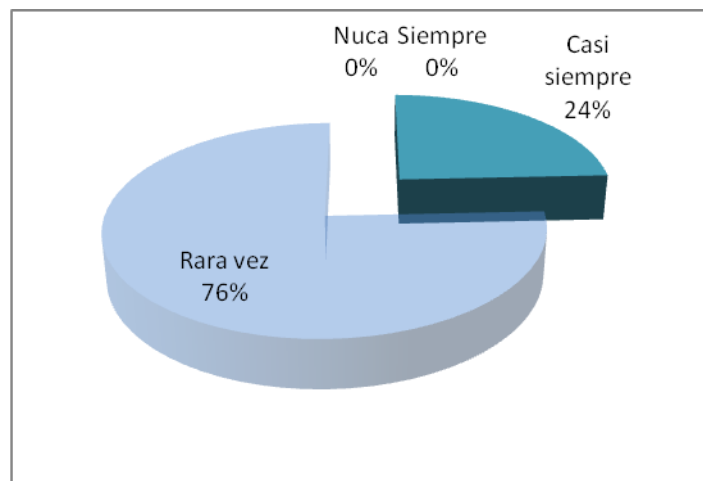
Pregunta No 3.

¿El niño reconoce los fonemas por su nombre o sonido?

Cuadro No. 3

Alternativa	Frecuencia	%
Siempre	0	0,00%
Casi siempre	26	24,30%
Rara vez	81	75,70%
Nunca	0	0,00%
Total	107	100,00%

Gráfico No. 3



Fuente: Ipiates Patricia, Erazo Paulina

Análisis

Esta realidad aun preocupa, será nuestra guía metodológica la que enfoque las actividades y ejercicios, siguiendo procesos adecuados para solventar estos problemas mencionados.

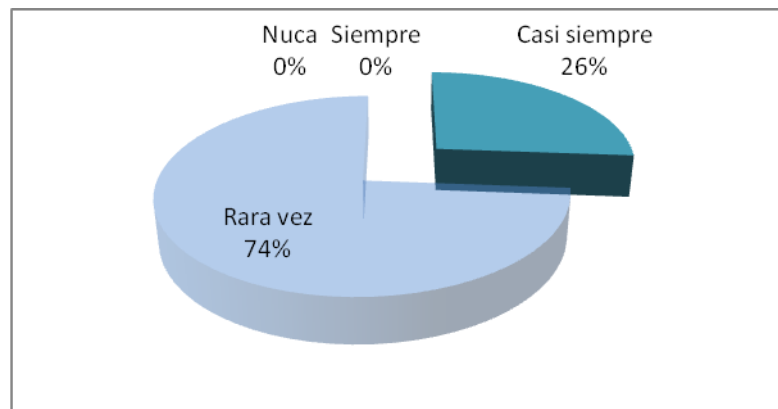
Pregunta No 4.

¿El niño reconoce sonidos iniciales de una palabra?

Cuadro N° 4

Alternativa	Frecuencia	%
Siempre	0	0,00%
Casi siempre	28	26,17%
Rara vez	79	73,83%
Nunca	0	0,00%
Total	107	100,00%

Gráfico N° 4



Fuente: Ipiales Patricia, Erazo Paulina

Análisis

Esta es una actividad que se va desarrollando con el diario vivir cuando el niño habla escucha y conversa, es decir es un proceso por lo que recomendamos poner en práctica la guía propuesta con el fin de solucionar problemas didácticos, posteriormente adquirir el aprendizaje de la lectura y escritura de los niños.

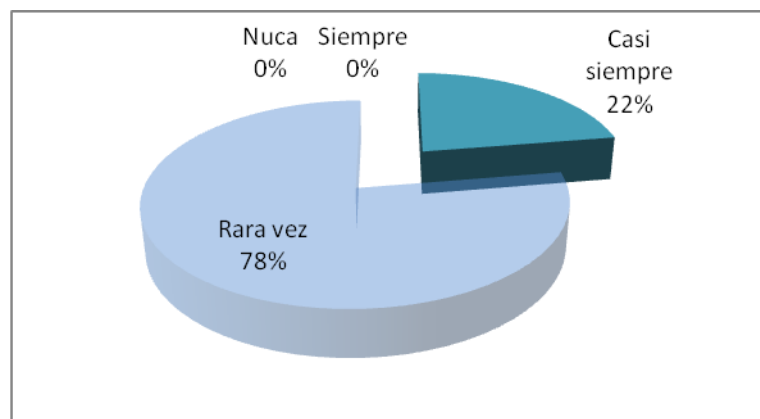
Pregunta No 5.

¿El niño reconoce sonidos finales de una palabra?

Cuadro N° 5

Alternativa	Frecuencia	%
Siempre	0	0,00%
Casi siempre	24	22,43%
Rara vez	83	77,57%
Nunca	0	0,00%
Total	107	100,00%

Gráfico N° 5



Fuente: Ipiales Patricia, Erazo Paulina

Análisis

El docente tendrá claridad respecto de la importancia de enseñar explícitamente esta destreza, cómo hacerlo (secuencia y estrategias adecuadas) y con recursos adecuados.

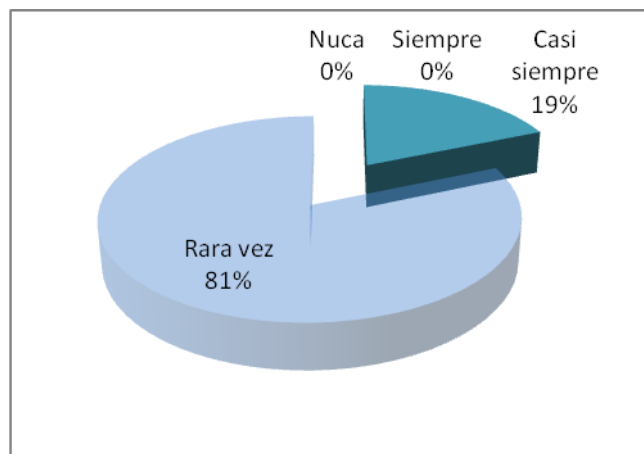
Pregunta N° 6

¿El niño es capaz de unir fonemas escuchados para formar una palabra?

Cuadro N°6

Alternativa	Frecuencia	%
Siempre	0	0,00%
Casi siempre	20	18,69%
Rara vez	87	81,31%
Total	107	100,00%
Nunca	0	0,00%

Gráfico N° 6



Fuente: Ipiales Patricia, Erazo Paulina

Análisis

Podemos observar en el gráfico que los niños del plantel son capaces de unir fonemas escuchados para formar una palabra casi siempre y rara vez es un porcentaje bajo, ya que esta es una destreza que el niño va a ir desarrollandola poco a poco, pero con la ayuda del entorno y del docente.

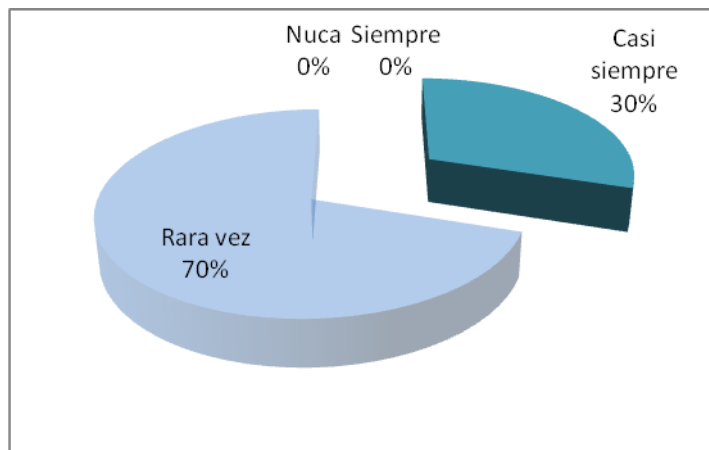
Pregunta 7.

¿El niño puede asociar imágenes por su sonido inicial?

Cuadro N° 7

Alternativa	Frecuencia	%
Siempre	0	0,00%
Casi siempre	32	29,91%
Rara vez	75	70,09%
Nunca	0	0,00%
Total	107	100,00%

Gráfico N° 7



Fuente: Ipiales Patricia, Erazo Paulina

Análisis

El gráfico no muestra que los niños que pueden asociar imágenes por su sonido inicial, esto nos muestra que los niños conforme se van desarrollando, van conociendo auditivamente diversos fonemas que los utilizan en su lenguaje oral para comunicarse, la maestra debiera utilizar estrategias metodológicas enfocadas hacia los niños y niñas que más necesitan, es importante evaluar permanentemente e ir llenando vacíos, para no tener que lamentar actuaciones desagradables.

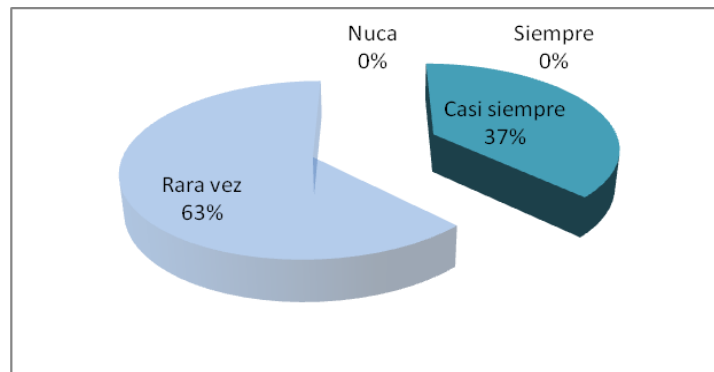
Pregunta N°8

¿Las ideas del niño tienen secuencia lógica?

Cuadro N° 8

Alternativa	Frecuencia	%
Siempre	0	0,00%
Casi siempre	40	37,38%
Rara vez	67	62,62%
Nunca	0	0,00%
Total	107	100,00%

Gráfico N° 8



Fuente: Ipiales Patricia, Erazo Paulina

Análisis

Debido a que los niños pequeños tienen una conciencia escasa de los sonidos del lenguaje. Oyen, perciben una secuencia continua de sonidos, pero no son conscientes de que estos se pueden dividir en palabras y que deben seguir una secuencia. El desarrollo de la conciencia fonológica en niños pequeños, no sólo favorece la comprensión de las relaciones entre fonema, sino que le posibilita descubrir con mayor facilidad cómo los sonidos actúan o se “comportan” dentro de las palabras. Se recomienda hacer actividades secuenciadas para que entiendan y comprendan que constituyen habilidades importantes.

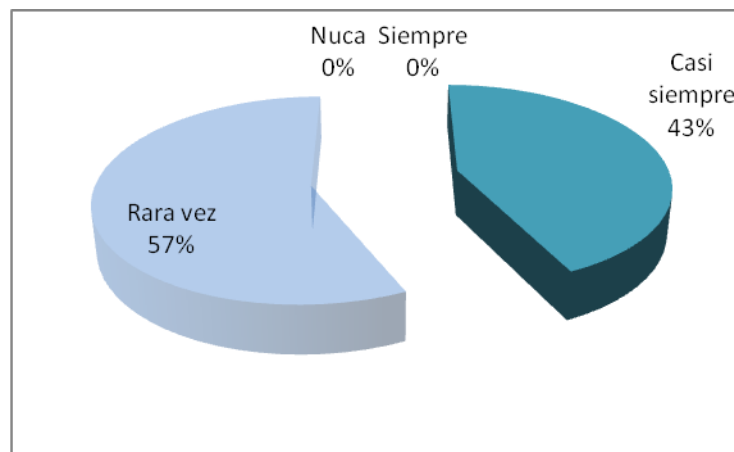
Pregunta N° 9

¿El niño repite y pronuncia correctamente fonemas?

Cuadro N° 9

Alternativa	Frecuencia	%
Siempre	0	0,00%
Casi siempre	46	42,99%
Rara vez	61	57,01%
Nunca	0	0,00%
Total	107	100,00%

Gráfico N° 9



Fuente: Ipiales Patricia, Erazo Paulina

Análisis

Los niños rara vez repiten y pronuncian correctamente fonemas, debido a que están aprendiendo a reconocer, identificar, los sonidos (fonemas) que componen a las palabras, pero es fundamental desarrollar esta estrategia mediante ejercicios, de memoria auditiva, secuencias de ruidos, palabras etc. Que permita al niño adiestrarse más lo que le servirá posteriormente para no tener dificultades al expresarse y escribir.

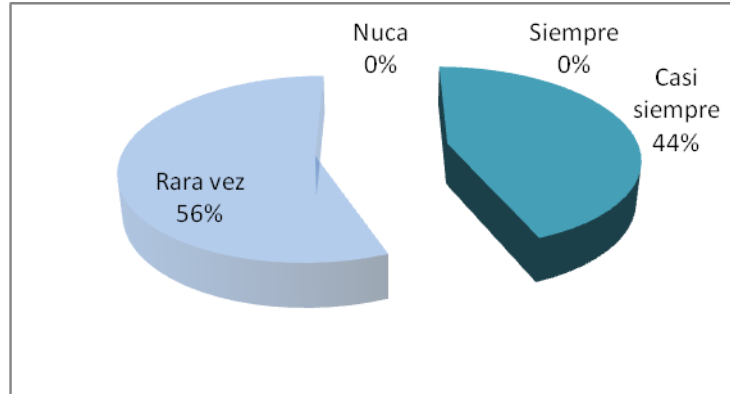
Pregunta N° 10

¿Los niños articulan correctamente las palabras?

Cuadro N° 10

Alternativa	Frecuencia	%
Siempre	0	0,00%
Casi siempre	47	43,93%
Rara vez	60	56,07%
Nunca	0	0,00%
Total	107	100,00%

Gráfico N° 10



Fuente: Ipiales Patricia, Erazo Paulina

Análisis

Los niños todavía no articulan correctamente las palabras, debido a que van escuchando sonidos en vida cotidiana, siendo estos asimilados con el tiempo y ejercicio dirigido mediante actividades que le permiten que forme palabras y a su vez pronuncie y articule claramente para comunicarse con los de más.

CAPÍTULO V

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1 Conclusiones

- La mayor parte de los docentes realizan algún tipo de actividad para desarrollar y mejorar el aprendizaje del niño.
- Un porcentaje de los maestros encuestados demuestra que no poseen conocimientos fundamentales para desarrollar la CF en los niños.
- La mayoría de los docentes piensa que desarrollar la conciencia fonológica es de mucha importancia para tener una mejor lectura y escritura.
- Un porcentaje de docentes piensan que las clases deben ser más dinámicas y no seguir con las clases caducas para poder mantener la atención en los niños.
- La mayoría de maestros están de acuerdo en realizar un diagnóstico individual al inicio del año en los niños para ver en qué nivel de lenguaje se encuentran.
- Ante los resultados obtenidos, se concluye que al elaborar una guía didáctica acorde a las necesidades de los niños, tiene vital importancia para eliminar las dificultades a futuro en la lecto-escritura.

5.2 Recomendaciones

- Se requiere que los docentes en el Primer Año de EGB, motiven a los niños/as pre-escolares antes de iniciar los procesos de enseñanza, mediante actividades lúdicas y recreativas con un enfoque educativo.
- La institución será quien deberá establecer las estrategias para propiciar capacitación a los docentes sobre técnicas de aplicación para el desarrollo de la CF en los niños/as pre-escolares.
- A los docentes utilizar las estrategias didácticas adecuadas para desarrollar la CF en los niños a temprana edad, basándose en las necesidades individuales que los niños/as presentan.
- A los docentes utilicen la Guía Didáctica de estrategias didácticas para mejorar el desarrollo de la CF, ya que contiene actividades fáciles de comprender que ayudaran como medio de consulta y aplicación.

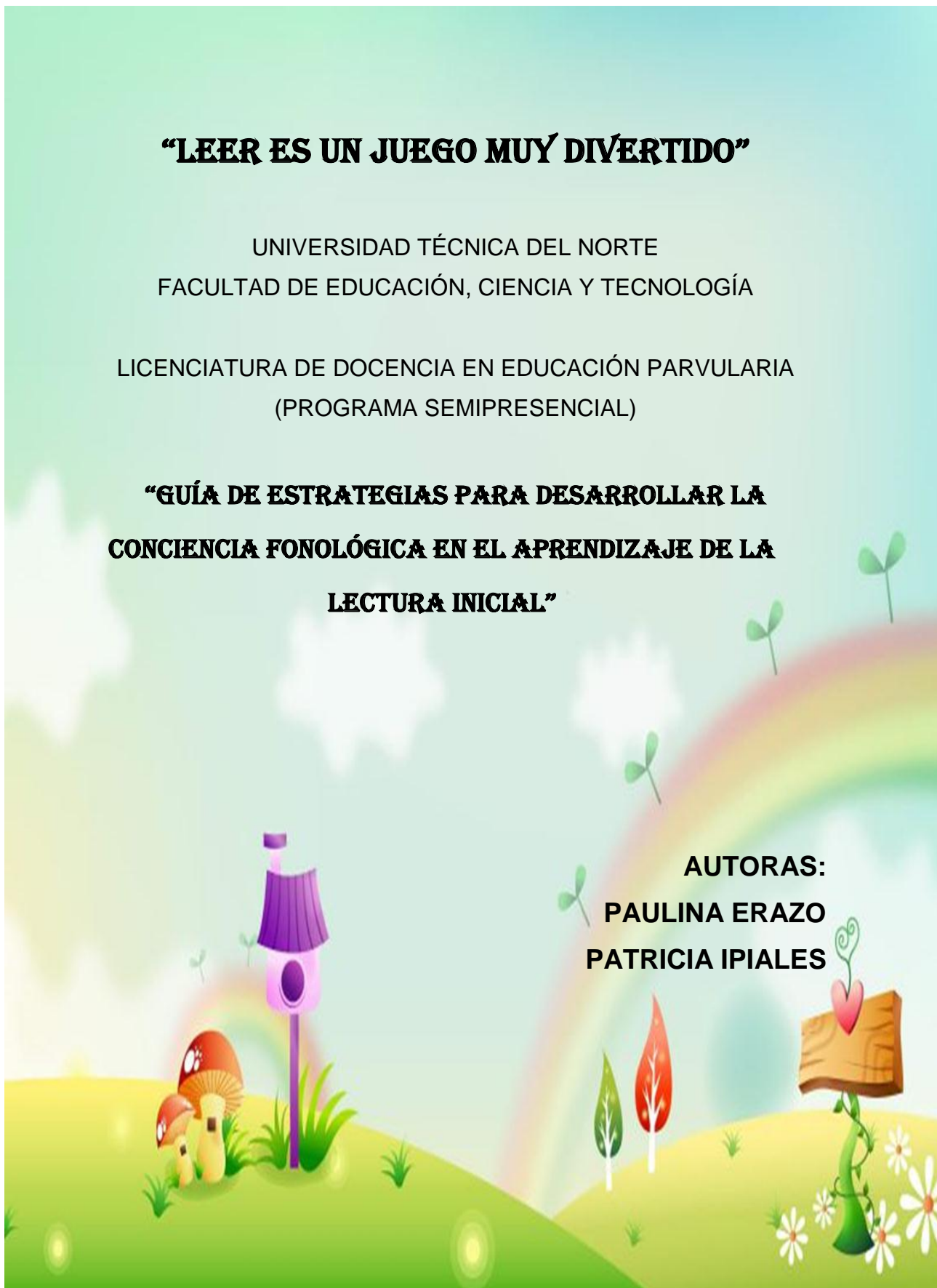
“LEER ES UN JUEGO MUY DIVERTIDO”

UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE
FACULTAD DE EDUCACIÓN, CIENCIA Y TECNOLOGÍA

LICENCIATURA DE DOCENCIA EN EDUCACIÓN PARVULARIA
(PROGRAMA SEMIPRESENCIAL)

“GUÍA DE ESTRATEGIAS PARA DESARROLLAR LA CONCIENCIA FONOLÓGICA EN EL APRENDIZAJE DE LA LECTURA INICIAL”

**AUTORAS:
PAULINA ERAZO
PATRICIA IPIALES**



CAPÍTULO VI

PROPUESTA ALTERNATIVA

6.1 Título de la Propuesta

“GUÍA DE ESTRATEGIAS PARA DESARROLLAR LA CONCIENCIA FONOLÓGICA EN EL APRENDIZAJE DE LA LECTURA INICIAL EN EL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA Y EDUCACIÓN INICIAL “MARÍA MONTESSORI” DE LA CIUDAD DE IBARRA DURANTE EL AÑO 2012-2013”.

6.2 Justificación

Esta propuesta es de vital importancia por cuanto a través de las estrategias didácticas presentamos mejorar la estimulación de la conciencia fonológica en la lectura inicial en los niños/as del PAEGB Y El María Montessori de la ciudad de Ibarra en el año lectivo 2012-2013. La Conciencia fonológica permite que el niño pueda comunicarse con sus amigos, familia, maestros permitiéndole integrarse en la sociedad logrando desenvolverse en el aspecto social, laboral y educativo; haciéndole un ente autónomo y crítico. Por esta razón los docentes debemos poner hincapié en la estimulación de la C.F. para conseguir excelentes resultados en el aprendizaje de la lectura inicial.

Se justifica la siguiente propuesta, ya que de los resultados obtenidos de la encuesta realizada se observa el limitado conocimiento del desarrollo de la Conciencia Fonológica en la lectura Inicial lo que refleja la falta de estrategias didácticas cuya consecuencia demuestran los

problemas en el desarrollo del Aprendizaje impidiendo mejorar la calidad educativa en función de la falta de conocimientos didácticos por parte de las maestras Parvularias.

La consciencia fonológica forma parte de la consciencia metalingüística Capacidad para reflexionar sobre la propia lengua, fuera de sus funciones comunicativas. Se la ha definido como la capacidad de ser consciente de las unidades en que puede dividirse el habla.

Debemos tener claro que "El desarrollo de las habilidades fonológicas son predictores del éxito del aprendizajes inicial de la lectura por ende desarrollar estas habilidades influirán tanto en el aprendizaje de la lectura como en el aprendizaje de la escritura, a través de una correcta y oportuna mediación del adulto, utilizando todo tipo de recursos didácticos y lúdicos para despertar la motivación de los niños. Cada educador debe saber también que es un proceso continuo y progresivo, los niños tienen diferentes ritmos de aprendizajes, y necesitan de todo el apoyo e incentivo para lograr la meta final que es aprender a leer.

6.3 Fundamentación Pedagógica

Desde la perspectiva pedagógica con respecto a la C.F.se hace referencia a determinar qué tipo de estrategias didácticas idóneas se debe tomar en cuenta para poder ayudar al desarrollo de la educación permitiendo enseñar a leer correctamente y por ende a escribir.

Es de vital importancia comenzar la estimulación desde pequeños, con el trabajo de las rimas, conocimiento de los fonemas que suenan igual a través de canciones trabalenguas y otro tipo de juegos; acercarlos a la consciencia de las palabras escritas a través de los textos impresos y trabajar con estos en la consciencia de la palabras: conocer como las palabras forman oraciones; que están palabras pueden ser cortas o

largas; que tienen silabas que al poder reconocerlas me permiten jugar con ellas formando nuevas palabras ,códigos secretos y por supuesto que a su vez la silabas llevan fonemas que son los más pequeños y necesarios para formar palabras y con los cuales también podemos jugar, escribir y que encontramos en nuestro alfabeto. Todo este trabajo debe estar encaminado por despertar el interés de los niños.

SABÍAS QUE

La conciencia fonológica es la habilidad que permite reconocer, pensar y trabajar con los sonidos del lenguaje. Son estos sonidos los que el niño representará con letras al escribir y que luego decodificará al leer los niños comienzan pensando en los grupos de sonidos que se escuchan al final de una palabra, las rimas, para progresar hacia la conciencia de los sonidos individuales que se escuchan al inicio de una palabra. La enseñanza de la conciencia fonológica es oral y, como tal, trabaja sin el apoyo de letras o palabras escritas.

LA IMPORTANCIA DE TRABAJAR LA CONCIENCIA FONOLÓGICA

La conciencia fonológica le ayuda al niño a centrarse en los sonidos del lenguaje. Se ha demostrado que los niños que la tienen mejor desarrollada aprenden a leer antes y mejor. Sin embargo, esta habilidad no se aprende naturalmente tal como se aprende, por ejemplo, a hablar; por el contrario, requiere de una enseñanza explícita. Una razón adicional para enseñarla es que “al hablar no hay pausas entre los sonidos para indicar cuándo empieza uno y cuando comienza el siguiente. Al hablar los fonemas-y las palabras- se mezclan entre sí y están co- articulados. La enseñanza entonces, enfatiza algunos sonidos para que el niño piense y trabaje con ellos.

USE SONIDOS, NO LETRAS

Refiérase siempre a los sonidos de las letras, no a su nombre. Cuando un niño pregunte por una letra que no conozca o se refiera a ella por su nombre (“efe”), usted puede contestar: “Se llama efe, pero suena /f/.

6.4 Objetivos

6.4.1 Objetivo General

Elaborar una guía con nuevas estrategias de aprendizaje que permitan el desarrollo de la conciencia fonológica en la lectura inicial en los niños/as del P.A.E.G.B. Y E.I. María Montessori.

6.4.2 Objetivos Específicos

- Facilitar estrategias lúdicas que permitan el desarrollo de la Fonológica en los niños/as del P.A.E.G.B. y E.I.
- Presentar y socializar la guía didáctica demostrando la funcionalidad de las estrategias metodológicas Conciencia.

6.5 Ubicación Sectorial Física

PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA Y EDUCACIÓN INICIAL “MARÍA MONTESSORI”

Directora: Lic. Alicia Yépez

Cantón: Ibarra

Parroquia: El Sagrario

Barrio: San Martín

Número de estudiantes: 270

Número de profesores: 9

Aulas: 9

Casa de vivienda para el conserje: si

Patios: 1 patio

Espacios verdes: si

6.6 Desarrollo de la Propuesta

La presente propuesta pretende aplicar actividades que estén encaminadas a potenciar el desarrollo de la C.F. en los niño/as

utilizando nuevas estrategias, es decir actividades de entretenimiento como el juego, tareas motivadoras que permitirá facilitar el aprendizaje en los niños.

En la presente guía didáctica se trabajara en aéreas como:

- Reconoce fonemas
- Pronuncia fonemas
- Reconocer y producir rimas
- Reconocer sílabas
- Reconocer el sonido inicial en una palabra

INTRODUCCIÓN

EL DESARROLLO DE LA CONCIENCIA FONOLÓGICA Y EL APRENDIZAJE INICIAL DE LECTURA.



La conciencia fonológica es la capacidad del alumnado para reflexionar sobre los segmentos del lenguaje oral. Implica una reflexión sobre los fonemas, sílabas, palabras o rimas. Las investigaciones recientes demuestran que la conciencia fonológica apoya y favorece la adquisición de la lectoescritura y está directamente relacionada en el éxito de ésta.

La conciencia fonológica es una de las tareas más importantes, en Educación Infantil y primer ciclo de Educación Primaria, para la adquisición de la lectoescritura, por eso debe ser introducida en el currículum y prestarle la atención debida, especialmente en el caso de alumnos que presentan necesidades educativas especiales. Del mismo modo, una identificación temprana de aquellos alumnos que presentan un

bajo nivel en conciencia fonológica es fundamental si queremos ayudarle a que el niño desarrolle su competencia lectora.

De 12 a 24 meses el habla del niño no está caracterizada por la presencia de estos procesos de simplificación de habla -etapa lingüística Holofrase (Por ejemplo, "magua" equivale a "mamá, dame agua").

La etapa fonológica es de 50 primeras palabras, para evaluar la fonología de esa etapa se suele realizar un inventario total de las producciones del niño. Estas se analizan en función de la estructura silábica de la palabra y la aparición progresiva de los fonemas. Las limitaciones de la producción y de la recepción son patentes e influyen en un desarrollo lento del código fonético-fonológico durante este segundo año de vida.

Durante esta etapa los procesos de simplificación de habla permitirán la adquisición del léxico expresivo, a pesar de no ser totalmente maduras las capacidades de percepción y producción. Estos procesos irán desapareciendo progresivamente hasta los cuatro años, cuando el niño ya ha madurado suficientemente las capacidades productivas y receptoras. A partir de estos momentos comienza una última etapa fonológica de culminación de la recopilación fonológica que supondrá el aprendizaje de los sonidos más difíciles de la lengua y el uso de plurisílabas.

¿Cómo puedo ayudar a mi hijo desarrollar su lenguaje oral?

El progreso académico del niño está influenciado por la colaboración de los padres en casa. Esto es de esperarse, ya que la familia es el primer modelo en la vida del niño, y por lo tanto, es crucial el papel que juegan los padres. Mientras más se involucren los padres en la educación del niño, más notables serán los beneficios en el desarrollo académico, especialmente durante los 0 – 5 años de edad.

Dando seguimiento a niños de 3 años se encontró que el lenguaje oral, incluyendo la gramática, vocabulario y semántica del idioma, desempeña un papel importante en el reconocimiento de las palabras y que éste sirve como base para la lectura.

El lenguaje oral se aprende a través de la comunicación que el niño tiene en su ambiente como por ejemplo, la familia, los amigos y medios de comunicación como la televisión y el internet. Según pasa el tiempo, el niño va a adquiriendo sonidos, descubre que las palabras tienen un significado, tiende a repetir lo que escucha (ecolalia) y hasta adquiere algo de la gramática del idioma, como por ejemplo, usar los tiempos verbales (presente y pasado). Por lo tanto, para favorecer el desarrollo del lenguaje oral y la comprensión oral y lectora debemos poner especial atención al lenguaje que nuestros niños utilizan al comunicarse. Una forma de observar el desarrollo del lenguaje oral es el leer diariamente a sus niños. Hacerles preguntas, explicar palabras que se encuentran en el texto y pedirles que nos repitan lo que recuerdan del texto.

Las siguientes oraciones son un ejemplo de la importancia de prestar especial atención al lenguaje que los niños usan:

- Repetir la oración corrigiendo los errores y enfatizando las correcciones.
- Pedir al niño que repita las oraciones u oración.
- Definir las palabras nuevas que añada y use la palabra en una oración.

ESTRATEGIAS EFECTIVAS PARA ENSEÑAR CONCIENCIA FONOLÓGICA

Para favorecer el aprendizaje de sus alumnos considere lo siguiente

- **Proponga palabras simples y cortas:** la dificultad de la tarea varía dependiendo de la estructura de la palabra, siendo más fáciles las palabras cortas, las de mayor frecuencia, las que tienen solo sílabas directas. En esta etapa, evite palabras con diptongos o grupos consonánticos. Se trata por ahora que el niño entienda la lógica de una habilidad, no que la domine en toda su amplitud.

- **Límite las opciones al principio:** resulta más fácil escoger entre tres palabras que entre cinco.

- **Corrija los errores de inmediato:** no deje que el grupo o que un niño persista en su error. Aclare el malentendido con la ayuda de otros niños o con un comentario constructivo. Considere el error como una oportunidad para que los alumnos mejoren sus habilidades.

- **Refuerce constantemente los logros de los niños:** sus comentarios positivos son la mayor fuente de motivación para sus alumnos.

- **use materiales concretos:** para centrar la atención ayuda usar objetos o imágenes que representen la palabra.

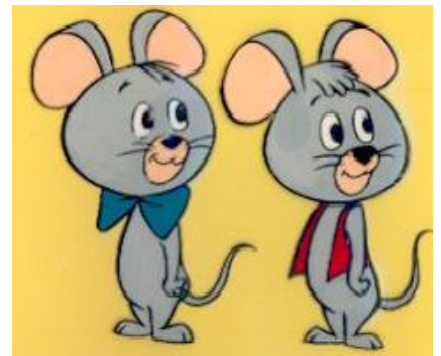
- **Respete la secuencia propuesta:** comience por actividades de rimas, luego de sílabas y luego de sonido inicial. Si las enseña juntas es muy probable que sus alumnos se confundan. **Considere que el niño primero reconoce y luego produce:** proponga primero actividades en que el niño reconozca palabras entre opciones que puede ver. Una vez que lo logre podrá nombrar o dibujar palabras de su memoria.

ACTIVIDAD 1: RECONOCER RIMAS EN UNA SERIE DE PALABRAS

Objetivo: Lograr que el niño reconozca palabras que rimen con fonemas iguales

Materiales

Una funda de objetos de uso cotidiano y juguetes variados como: Pulsera - tijera - mamadera, ratón (de juguete)- botón - jabón, cintillo – cuchillo (de juguete), escobilla - frutilla, etc.



Fuente de Imágenes: Internet

Actividad 2: JUEGOS DE ESCUCHAR

Objetivo: Introducirlos en el hábito de escuchar con atención.

Materiales:

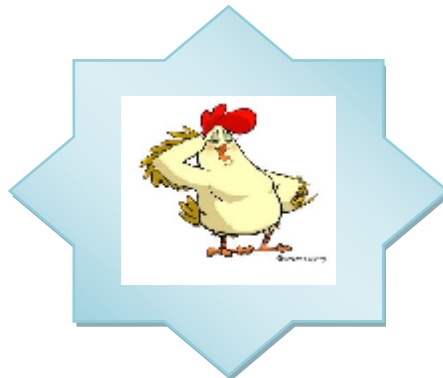
- Instrumentos musicales
- Cd de sonidos de la naturaleza
- Grabadora
- Pictogramas de animales.

Actividades:

Ruidos producidos por el propio cuerpo.

Ruidos producidos por el entorno.

Ruidos producidos por instrumentos musicales.



Fuente de Imágenes: Internet

ACTIVIDAD 3: ESCUCHAR SECUENCIAS DE RUIDOS

Objetivo: Desarrollar las habilidades de memoria auditiva a partir de secuencias de ruido y sonidos del lenguaje.

Materiales: Instrumentos musicales, objetos del entorno.

Actividades:

Trabajar con los ruidos que se hacen dentro del aula, objetos e instrumentos musicales.

- Identificar los sonidos de manera aislada.
- Identificar secuencias de sonidos, dos, tres.
- Ejercitar el uso de: primero, segundo, tercero...



Fuente de Imágenes: internet

ACTIVIDAD 4: ¿PATUFET DÓNDE ESTÁS?

Objetivo: Estimular una buena predisposición del niño a escuchar de forma atenta y sensible.

Recursos:

- Talento humano
- Salón de clases

Actividades:

Los niños en círculo sentados en el suelo, en medio uno que hace como si durmiera. Un niño hace de Pulgarcito y se pone en cualquier lugar de la clase, hace el ruido de un animal. El niño que está en el medio ha de señalar hacia dónde está Pulgarcito y decir en qué parte de la sala está situado.



Fuente de Imagen: internet

ACTIVIDAD 6: ESCONDIENDO EL DESPERTADOR

Objetivo: Localizar un ruido que se mezcla con los ruidos del ambiente, para localizarlo es necesario que los niños desarrollen e incrementen sus habilidades para mantener una escucha atenta en el tiempo.

Materiales:

- Despertador
- Venda o pañuelo para tapar los ojos

Actividades:

Un niño se tapa los ojos. Se esconde un despertador. El niño se destapa los ojos y tiene que intentar encontrar el despertador guiándose por tic-tac. Los niños deben estar callados y no dar ninguna pista.



Fuente de Imagen: internet

ACTIVIDAD 7: ¿QUIEN DICE QUE?

Objetivo: Escuchar un ruido determinado y aparejarlo con su fuente sonora

Materiales: pictogramas de animales

Actividades:

Los ruidos son sonidos onomatopéyicos y las fuentes sonoras son los mismos animales.

Se reparten los juguetes de animales y preguntar: - ¿qué ruido hace este animal? Y hacer las diferentes onomatopeyas. Más adelante se hará con fonemas y letras.

Buscar libros de cuentos donde salgan animales que correspondan a los de juguete o los dibujos que se han distribuido entre los niños de la clase. Cada vez que sale un animal decir el ruido que hace.



Fuente de Imagen: internet

ACTIVIDAD 8: SUSURRAR EL NOMBRE

Objetivo: Que los niños puedan captar un sonido específico de entre varios sonidos similares que ya ha escuchado anteriormente.

Recursos:

- Talento humano
- Venda para tapar los ojos.

Actividades:

El "niño que escucha", le acompañamos a la otra punta de la clase y se le dice, en secreto, el nombre de uno de los compañeros de la clase. Le tapamos los ojos. Los otros niños sentados en círculo, susurran sus propios nombres. El adulto guía "el niño que escucha" alrededor del círculo, para que escuche el nombre seleccionado. Cuando lo reconoce, abraza al niño.



Fuente de Imagen: Internet

ACTIVIDAD 9: EL JUEGO DE LOS DISPARATES (SIN SENTIDO)

Objetivo: Desarrollar la habilidad de los niños para que noten las diferencias entre lo que esperan escuchar y lo que realmente escuchan

Materiales:

- Cuento

Actividades:

Los niños sentados y con los ojos cerrados. Recitar o leer un cuento o poema bien conocido para ellos, cambie palabras de modo que cambie el sentido y no tenga sentido. Los niños deben detectar los cambios, cuando se den.

Se puede modificar cualquier texto en diferente grado y nivel, incluyendo fonemas, palabras, estructuras gramaticales y significado. Al principio, es necesario que los cambios sean bien perceptibles por los niños.

Utilizar palabras que signifiquen lo contrario (muy grande por muy pequeño) sustituir palabras (cerditos para gatitos) cambiar el orden de las palabras invertir el orden de los acontecimientos sustituir partes de las palabras (ratita por pepita, cazador por roedor.)



LOS 3 CERDITOS



Fuente de Imagen: internet

© 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100

ACTIVIDAD 10: EL JUEGO DEL TELÉFONO (EL JUEGO DE SUSURRAR)

Objetivo: Ejercitar la habilidad de los niños a superar distracciones, formas de pronunciación diferentes y aspectos similares, mientras escuchan lo que se dice.

➤ **Recursos:** Talento humano

Actividades:

Los niños sentados en círculo en grupos de 5 niños. Susurrar algo al niño de la izquierda, éste debe susurrar lo que ha oído a su compañero de la izquierda y así progresivamente. Empezar con palabras, luego frases más sencillas y frases más complejas. ((A medida que los niños van desarrollando la habilidad). No hacerlo si en el aula hay varios niños con dificultades de habla y / o lenguaje.



Fuente de Imagen: Internet

ACTIVIDAD 11: ¿RECUERDAS? (SECUENCIA DE ORDENES)

Objetivo: Ejercitar la habilidad de los niños en recordar y ejecutar acciones en pasos secuenciados, y en general, para desarrollar la escucha atenta que se necesita para entender y seguir instrucciones verbales (dos habilidades importantes).

Materiales:

- Tarjetas de ordenes sencillas

Actividades:

Se pueden utilizar imágenes. Empezar con dos acciones y aumentar la dificultad:

- 1 "Ve hacia la mesa / Toma el lápiz"
2. "Gatea bajo la mesa, levántate, coge un libro, sonríte"
3. "Aguántate sobre tu pie derecho. Da cuatro saltos hacia la mesa. Coge dos lápices azules mientras sonrís a Carmen"

Un niño hace la acción, los demás escuchan y se fijan si el compañero hace las acciones en el orden adecuado. Un niño da instrucciones a otro. Jugar a "¿Qué manda el rey?"



Fuente de Imágenes: Internet

ACTIVIDAD 12: RECONOCER RIMAS

Objetivo: ayudar al niño mediante pictogramas a reconocer figuras que rimen unos con otros.

Materiales

• Tarjetas ilustradas con rimas u objetos de uso cotidiano y juguetes variados como:

- Gato – pato,
- Conejo – espejo,
- Pulsera - tijera - mamadera,
- Ratón - botón - jabón,
- Cintillo – membrillo – cuchillo (de juguete),
- Escobilla - frutilla, etc.

Actividad

La educadora coloca una hilera con una serie de objetos o tarjetas que rimen, excepto una, nombrando cada una de las cosas en la medida que los va poniendo.

Los niños, tienen que descubrir el intruso, o sea, la tarjeta u objeto que no rima con los demás. Se repite esta dinámica varias veces con distintas series.

Los niños descubren la **rima intrusa** en una serie de niños que tienen las tarjetas o entre una serie de objetos o tarjetas con ilustraciones dispuestas en el suelo o pizarrón.

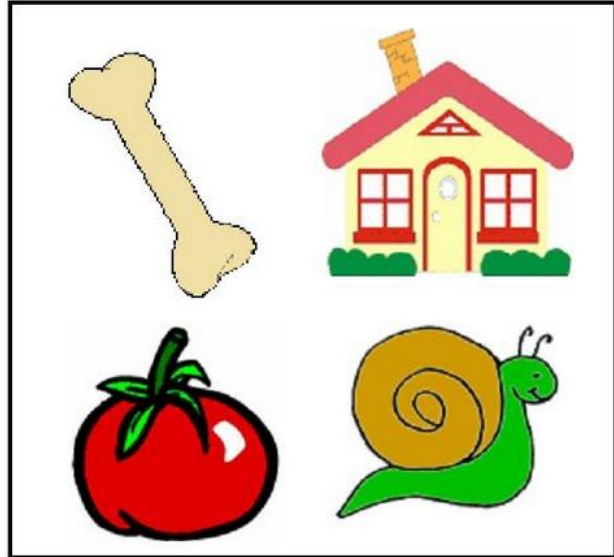
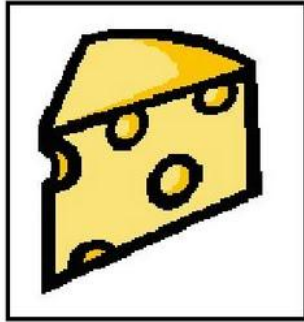
Limón, mamadera, león

¿Cuál no rima?

Violín, calcetín, espejo, violín

¿Cuál es la que no rima?

¿qué rima con...?



¡sí riman!

oveja reja ratón limón

¡sí riman!

tortuga lechuga

Fuente de Imágenes: Internet

ACTIVIDAD 13: PAREAR RIMAS

Objetivo: Lograr que el niño identifique la tarjeta intrusa, la que no rima.

Materiales:

- Pares de tarjetas ilustradas con rimas (5 a 6 pares)

Actividad

La educadora selecciona 5 a 6 pares de rimas (tarjetas ilustradas). Luego escoge una tarjeta de cada par y las dispone en una hilera, diciendo el nombre de cada dibujo. Las otras tarjetas las reparten a 5 o 6 niños, también diciendo el nombre de cada dibujo. Se le pide a cada niño que paree, por turno, la tarjeta con la rima correspondiente.

ventana-campana / frutilla-silla/

¿Quién tiene algo que rime con pala?



Fuente de Imagen: Internet

ACTIVIDAD 14: MEMORICE RIMAS

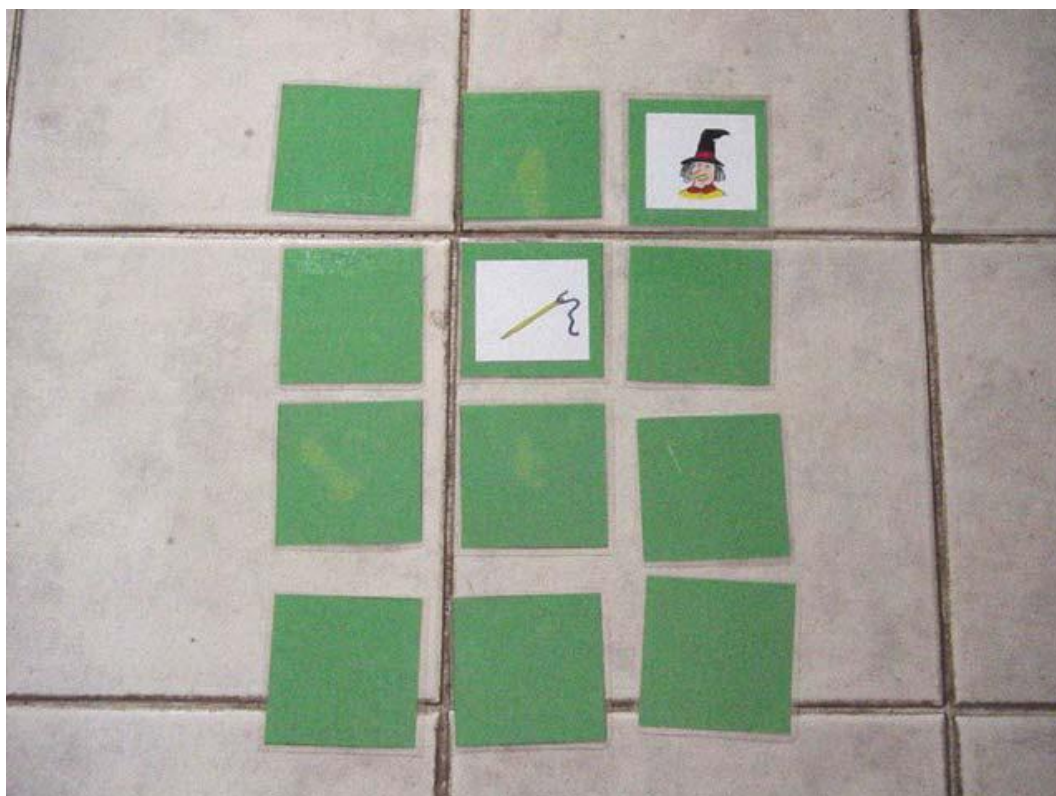
Objetivo: Reconocer rimas en una serie de pictogramas.

Materiales:

- Pares de tarjetas ilustradas con rimas (8 pares)

Actividad

La educadora selecciona 8 pares de rimas (tarjetas ilustradas) y se las presenta al grupo. Luego las revuelve y dispone boca abajo. Por turnos, algunos niños van dando vuelta de a dos tarjetas para encontrar pares de rimas. El niño que encuentra un par, se queda con él. Es importante que todos los niños vean las tarjetas que se están volteando e ir dejándolas en el mismo lugar si no acertaron para no interferir el recuerdo de la ubicación de los dibujos.



Fuente de Imagen: Internet

ACTIVIDAD 15: COMPLETAR RIMAS

Objetivo: Ayudar al niño a reconocer y producir rimas

Recursos:

- Talento humano

Materiales: Ninguno

Actividad: Los niños juegan a cambiar rimas que ya conocen por otras que ellos inventan.

1. Primero, asegúrese que los niños conocen la rima original

Escuchen esta rima mientras la recito, tiene palabras que riman:

Esteras y esteritos

para contar peritas

Esteras y esterones

para contar perones

2. Luego, pida a los niños que completen las rimas oralmente

Esteras y esteritas

para contar... (peritas)

Esteras y esterones

para contar... (perones)

3. Finalmente, la profesora cambia la última palabra y ellos completan la rima con otras palabras que rimen

Esteras y esteritas

Para pintar (caritas, ranitas...)

Esteras y esterones

Para llevar (cajones, melones...)

ACTIVIDAD 16:“DIGA UD. COSAS QUE RIMEN CON “

Objetivo: Lograr en el niño el reconocimiento de rimas con diferentes objetos.

Habilidades: Producir rimas

Materiales:

- Canción

Actividad

Preparación previa: Como es una actividad de producción de rimas, es necesario que se juegue cuando el grupo ya ha tenido variadas experiencias de reconocimiento de rimas.

La educadora junto a los niños cantan “**Diga Ud. cosas que riman con.**”

Se nombra una palabra y los niños tienen que pensar y levantar la mano para decir palabras que riman con ella.



Fuente de Imagen: Internet

ACTIVIDAD 17: INVENTANDO RIMAS

Objetivo: Ayudar al niño a crear diferentes rimas tomando en cuenta las cosas que nos rodean.

Materiales:

- Lápiz y papel para la educadora Marcador o tiza para escribir las rimas en el pizarrón.

Actividades:

Preparación previa: Leer al grupo de niños libros con rimas.

Inventar, junto a los niños, rimas divertidas con los nombres del curso. Se pueden registrar por escrito y hacer un librito o mural con ellas para compartir con las familias. Se sugiere acompañar con dibujos realizados por los niños. Es importante que la educadora motive a su grupo comenzando ella con una rima simpática de su nombre y diciendo rimas de algunos de los niños.

“Camila escondió una pila en la mochila”

“Ramón se comió un melón, también jamón y quedó guatón”

“Vicente se lavó los dientes con agua caliente, debajo de un puente donde había una serpiente sonriente”



Fuente de Imagen: Internet

ACTIVIDAD 18: RECONOCIMIENTO DEL FONEMA INICIAL

Objetivo: Reconocer y alargar el sonido inicial de palabras.

Materiales:

- Tarjetas con imágenes de animales, personas y cosas

Actividad:

Buscar nombres de animales, personas o cosas que empiecen con vocales y cuidar siempre de alargarlo para que las y los estudiantes noten la diferencia.

Ejemplos:

/a/: /aaagua/, /aaavión/, /aaabeja/, etc. (“agua”, “avión”, “abeja”)

/e/: /eeelefante/, /eeescoba/, /eeestrella/, etc. (“enano”, “escoba”, “estrella”)

Extensión: Adivinar los nombres de los niños, niñas u objetos de la clase

Ejemplo:

Docente: A ver si adivinan el nombre de una niña de la clase, que empieza por /jjjj/ Estudiantes: “Juliana”.



Fuente de Imagen: Internet

ACTIVIDAD 19: BANDEJA ESPECIAL

Objetivo: Reconocer sonido inicial de palabras simples

Materiales: Caja con objetos reales, bandeja

Actividad

Los niños dicen si un objeto empieza o no con un sonido y si puede ir en la bandeja que tiene la profesora.

1. Active el conocimiento. “Voy a llamar a algunos niños de la sala Paula, Pamela, Patricio. (Se enfatiza sonido inicial que se trabajarán ese día) ¿Sabes en qué se parecen todos estos nombres? Si los niños no

Contestan, usted puede decirles todos estos nombres empiezan con el sonido /p/. Pueden decirlo con migo /p/ /p/ /p/, Paula, Pamela, Patricio... Muy bien”

2. Siente a los niños cerca de usted para que puedan ver fácilmente los objetos.

3. Saque objetos de la caja y nómbralos uno a uno. Diga “Quiero dejar en mi bandeja especial sólo las que empiezan con /p/. Veamos, ¿Qué tengo aquí...? Una pluma...Francisco, puedo poner esta pluma en mi bandeja? (Si). Claro porque empieza con /p/ pluma. Ahora, aquí tengo una pala. Claudio? Puedo ponerla en mi bandeja (Sí) Veamos qué tengo ahora.... (Saque un elefante u otro objeto que no comience con /p/) Es un animal enorme... (¡Un elefante!) Juan, ¿puedo ponerlo en mi bandeja? (No).

Continúe con otras tres cosas y revise lo que tiene en la bandeja, nombrándolas.



Fuente de Imagen: Internet

ACTIVIDAD 20: SONIDO INICIAL CON EL NOMBRE DE LOS NIÑOS

Objetivo: Reconocer el sonido inicial

Materiales:

- Tarjetas con el nombre
- Tarjetas con letras para colgar al cuello (opcional)

Actividades

La Educadora nombra una cosa (fruta, verdura, medio de transporte, etc.) y luego invita a que se paren los niños que comienzan igual. Ejemplo: aaaaaaaccelga y se paran Andrés, Antonio, Alejandra, etc.

- Casitas de sonidos: clasificar según sonidos iniciales iguales: “Júntense con Antonio todos los niños que tienen un nombre que empieza con el mismo sonido.”. Se sugiere comenzar a trabajar con un sonido al día y comenzar con los vocales, para evitar que los niños pierdan el interés o se confundan. Ideal es entregar al niño aludido una hoja de block (o tarjeta para colgar al cuello) con la letra o con su nombre escrito.



Fuente de Imagen: Internet



ACTIVIDAD 21. JUEGO DE CLASIFICACIÓN DEL SONIDO INICIAL

Objetivo: Agrupar según sonido inicial

Habilidades: Reconocer el sonido inicial Relacionar letra y sonido

Materiales:

- Tarjetas con ilustraciones de sonido inicial vocálico o tarjetas del sonido inicial consonántico u objetos variados que comiencen con los sonidos vistos
- Tarjetas de letras (tarjetas lógicas)
- Bandeja, canasto, cajas o lana para definir los grupos
- Bolsa

Actividad:

1. Se puede definir cada grupo con una bandeja, una lana o un canasto. Se debe rotular cada grupo con la letra correspondiente (tarjeta).

2. Por turnos, se le pide a los niños que escojan un objeto con los ojos cerrados, luego que abran sus ojos y nombren el objeto y lo ubiquen según su sonido inicial. Si es necesario, Ud. debe enfatizar el primer sonido para ayudar al niño a percibirlo con mayor facilidad.

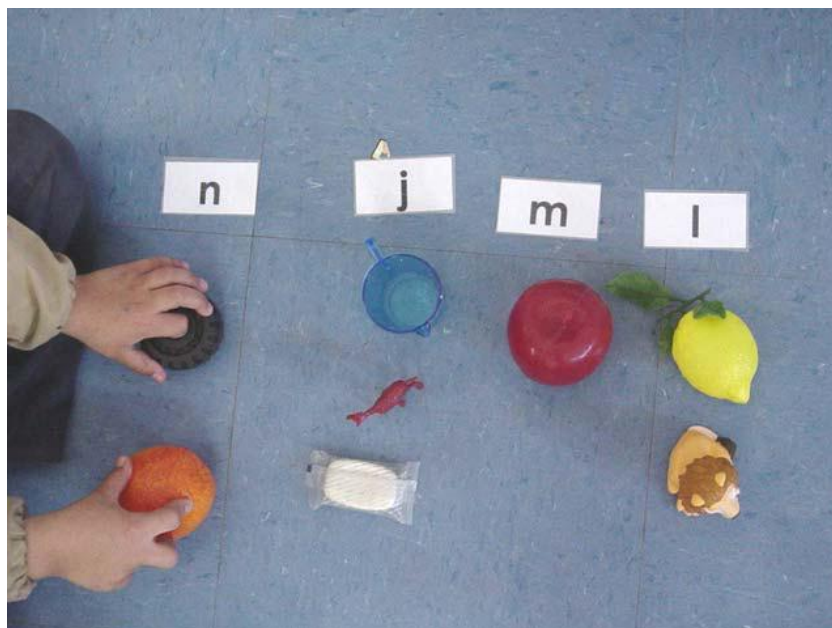
3. Al terminar de clasificar, se pregunta mostrando cada uno de los grupos “¿En qué se parecen todas las cosas que están en este grupo?”. Si a los niños les cuesta encontrar la relación puede decir “En este grupo tenemos un aaaro, una aaaagenda, un aanillo... o sea, todas estas cosas comienzan con...” Los niños responden /a/. “Veamos este otro grupo. Aquí hay un iiinciense, una iiiinsignia, un iiiindio, entonces, todas comienzan con sugerencia:

Se recomienda clasificar como máximo 5 grupos para mantener la atención de los niños y centrar la actividad en el contenido propuesto.

CLASIFICACIÓN CON TARJETAS



CLASIFICACIÓN CON OBJETOS



Fuente de Imágenes: Internet

ACTIVIDAD 22: GRÁFICO DE SONIDO INICIAL

Objetivo: Explorar el sonido inicial y corresponder letra y sonido

Materiales

- Tarjetas con ilustraciones de sonido inicial vocálico o tarjetas de sonido inicial consonántico u objetos variados que comiencen con los sonidos vistos, tarjetas de letras (tarjetas lógicas), gráfico de hule o papel brillante.

Actividad

1. Se coloca un gráfico de hule o papel brillante en el suelo, poniendo las tarjetas de letras (no más de 5) en el eje horizontal para indicar la columna dónde se pondrán las cosas o ilustraciones que comiencen con ese sonido, escoge a 10 ó 12 niños para participar.

2. Luego, 12 ó 15 niños, por turnos, sacan de una caja una tarjeta u objeto. El niño tiene que decir el nombre de lo que sacó y luego ubicarlo en la columna que corresponde según cómo comienza.

3. Finalmente, se interpreta y analiza la información aportada por el gráfico:

Mostrando una columna la educadora pregunta ¿En qué se parecen todas las cosas que hay en esta columna? ...

¿De qué sonido (letra) hay mayor cantidad?

¿Cuál tiene menor cantidad?

Observar si hay columnas que tengan la misma cantidad, etc.



Fuente de Imagen: Internet

ACTIVIDAD 23: MEMORICE DE SONIDO INICIAL

Objetivos: Reconocer sonido inicial en una serie de palabras

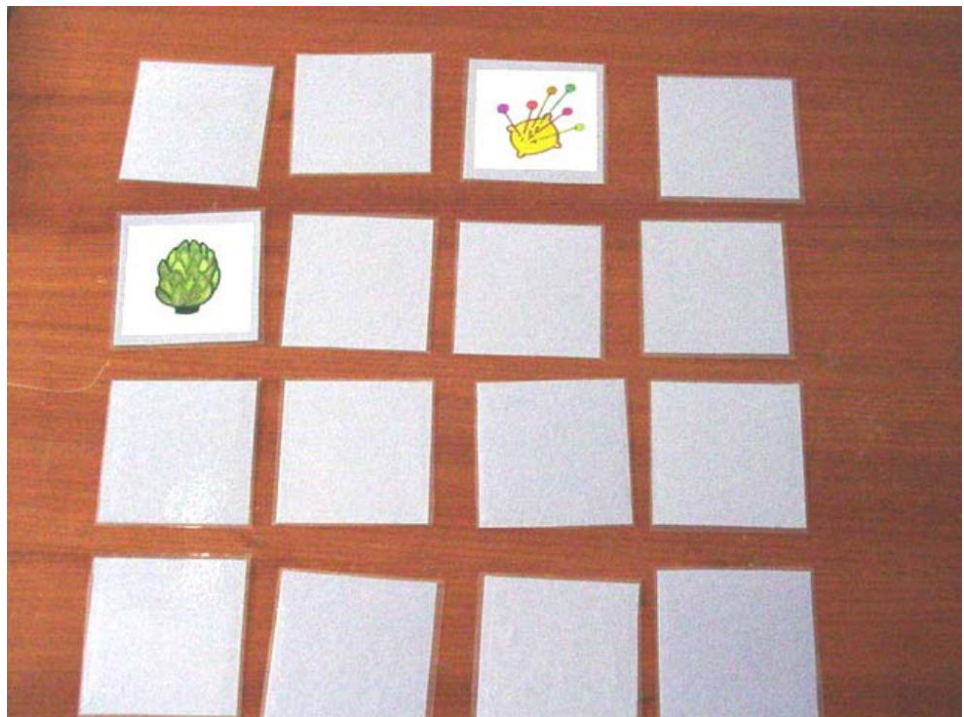
Materiales: pares de tarjetas ilustradas de sonido inicial vocálico o consonántico.

Actividad:

1. La educadora selecciona 8 pares de cosas que comiencen con el mismo sonido (tarjetas ilustradas) y se las presenta al grupo. Luego las revuelve y dispone boca abajo.

2. Por turnos, algunos niños van dando vuelta dos tarjetas para encontrar pares de cosas que comiencen igual. El niño que encuentra un par, se queda con él.

3. Es importante que todos los niños vean las tarjetas que se están volteando e ir dejándolas en el mismo lugar si no acertaron para no interferir el recuerdo de la ubicación de los dibujos.



Fuente de Imagen: Internet

ACTIVIDAD 24: MEMORIZAR PEQUEÑOS VERSOS RIMAS POESÍAS CANCIONES

Objetivo: estimular la conciencia fonológica y la lectoescritura inicial.

Materiales.

- Tarjetas de rimas.

Destino: Está orientado a niños de 3 a 5 6 años

Actividades:

Se enfatiza el tono de la voz: fuerte, suave.

1- Recitar todo el verso en un tono determinado.

2- Recitar un verso en un tono y otro en el contrario.

3- Recitar cambiando el tono solamente en las palabras que riman.

4- Agregar una “palabra loca” o cambiar la palabra final del verso. Eso hará reír a los chicos y pondrán atención al lenguaje. Corregirán a la maestra, mostrando buena conciencia del oído. Ello podrá ser llevado a cabo por un títere, para no confundir a los chicos.

Ej. 1.: La brujita, patita, vivía en un jabón,

Que no tenía puertas, ni ventanas ni olor

Ej. 2La brujita, papita, vivía en un bolsón, tolón

Que no tenía perchas, ni bananas ni manzanas.



Fuente de Imagen: Internet

ACTIVIDAD 25: RECONOCIMIENTO DE LETRAS VOCALES INICIAL DEL NOMBRE

Objetivo: Lograr que el niño reconozca el fonema inicial de su nombre

Materiales:

- Tarjetas con letras

Actividades:

- Repartir la letra inicial de cada uno en forma manipulable, luego meterlas en una bolsa y preguntar a todos de quién es esa letra, tanto diciendo el sonido como el nombre (A).
- Escribirlas en el pizarrón (cada niño).

ESCRITURA

- Repartir papelitos con dibujos y papelitos con letras. Solamente con 2 letras trabajadas.
- Los niños deberán pegar en una hoja el dibujo y al lado la letra inicial correspondiente.
- Algunos podrán repasarla con color.



Fuente de Imagen: Internet

6.7 Impacto Educativo

La guía didáctica ayudará a contribuir en el ámbito educativo contribuyendo a los docentes, nuevas estrategias, es decir actividades de entretenimiento como el juego, tareas motivadoras que permitirá facilitar el aprendizaje en los niños, lo cual le ayuda a mejorar su Conciencia Fonológica para que los niños apliquen en su vida diaria, enfrentándose sin temor a la sociedad con seguridad, confianza, logrando el desarrollo integral del niño.

6.8 Difusión

Con la colaboración del Primer Año de Educación General Básica y Educación Inicial María Montessori, de la ciudad de Ibarra las docentes Parvularia y los Niños/as que integra la institución, se podrá realizar el desarrollo y aplicación de la guía estratégica que se elaborará en el presente trabajo.

Para dar inicio a la ejecución y desarrollo de la guía didáctica, se realizará la respectiva socialización de la misma, para que las maestras puedan aplicarla correctamente dentro de su aula de clase.

6.9 BIBLIOGRAFÍA

1. AILEM 27 de Agosto de (2007)
“Conciencia fonológica”

2. ALEGRÍA J. CARRILLO M. y SÁNCHEZ E. (2005). “La Enseñanza de la Lectura” Revista Investigación y Ciencia”

3. BRAVO L. (2000).
“. Los componentes de la conciencia fonológica
Editorial: Pensamiento Educativo 27: 49-68
4. BRAVO L. (2004).
“Procesos predictivos del aprendizaje inicial de la lectura en primer año básico”

5. BUSTOS Sánchez, I. (2001)
“Discriminación fonética y fonológica”.
Editorial: ICCE

6. BRAVO Valdivieso L. (2012)
“La conciencia fonológica como una zona de desarrollo próximo para el aprendizaje inicial de la lectura”
Universidad Austral de Chile Facultad de Filosofía y Humanidades
Investigación con financiamiento FONDECYT N° 10110769.

7. DOMÍNGUEZ, A.B. (1995)
“El desarrollo de habilidades de análisis fonológico a través de programas de Editorial: enseñanza”. Infancia y Aprendizaje”
Boletín de Investigación Educativa 16: 149-160.

8. ESLAVA Lyda, COBOS J. (2008)
“Conciencia fonológica, Conciencia Fonémica, Aprendizaje lector, Trastornos de aprendizaje, Dislexia”
Publicado en Acta Neurológica Colombiana 24(S2).

9. ESTEVES Sandra, (2002)
“Lectografía” Propuesta lúdico didáctica para la enseñanza de la lectoescritura”
Editorial: N° de Asociación: 394532

10. FCO José. Cervera, Ygual Amparo (2001)
“Evaluación e intervención en Evaluación e intervención en niños con trastornos fonológicos y riesgo de dificultad de aprendizaje de la lectura y escritura”
Cuadernos de Audición y Lenguaje. N°1, 42

11. GARCIA Hermoso C. (2007)
“Programa para el desarrollo de la conciencia fonológica en pre-lectores”
Editorial: Madrid CEPE

12. GARCÍA MADRUGA, J.A. (1997)
“Comprensión de textos expositivos en escolares: un modelo de intervención”.
Editorial: Infancia y Aprendizaje”. 78, 87-105

13. GONZÁLEZ M.J. (1996)
“Aprendizaje de la lectura y conocimiento fonológico: análisis evolutivo e implicaciones educativas.” ¿
En Infancia y Aprendizaje, 76, 97-107

14. HERNÁNDEZ C. (1995)
“Neuropsicología cognitiva Lingüística y evaluación del lenguaje”
Editorial ISBN: 84-370-6576-3. - 28 -
15. JIMÉNEZ G. Juan, Ortiz G Rosario. (2001)
“Conciencia fonológica y aprendizaje de la lectura”.
Edición: Síntesis
16. JARQUE G. Jesús (2011)
“Intervención de las dificultades de la conciencia fonológica”
Editorial: Almadén
17. JIMÉNEZ, J.E. (1996):
“Conciencia fonológica y retraso lector en una ortografía transparente”.
Infancia y Aprendizaje”
Editorial: Lingüística
18. MORAIS (1991)
“Habilidades de conciencia fonológica se desarrollan como consecuencia de la enseñanza alfabética”
Universidad de Bruselas
19. REIGOSA Cols. (2002)
“Evaluación el uso de pseudo palabras para evitar la interferencia que la conciencia semántica”
BTL, del Centro de Neurociencias de La Habana, Cuba
20. RODRÍGUEZ Mahou, E.; SANTOS SANZ, E. (2006).
“Yo también quiero leer. Historias divertidas para escuchar, conversar y aprender a leer”
Editorial: Madrid CEPE

21. VYGOSTKI (1995)

“Relación entre conciencia fonológica y el aprendizaje de la lectura inicial”

Paidós: Buenos Aires.

LINCOGRAFÍAS

- <http://www.youtube.com/watch?v=-JpwiCgvT0I>
- http://www.geocities.com/profesoresabersan/metodos_para_la_ens_ enanza_de_la_escritura.doc.
- <http://blog.jel-aprendizaje.com/Tema/lectoescritura-inicial/>
- http://www.scielo.cl/scielo.php?pid=S071807052002000100010&scr ipt=sci_arttext
- <http://vcotorasdidacticalengua.blogspot.com/2007/08/conciencia- fonolgica.html>
- http://www.rinconespecial.com.ar/conocimiento_fonol%C3%B3gico_ programa-de-refuerzo-del-conocimiento-fonologico_1_1_p_167_1678.html
- http://www.neurociencias.org.co/downloads/conciencia_fonologica_ y_aprendizaje_lector.pdf
- <http://problemasdelectura.tripod.com/id1.html>
- www.jesusjarque.com
- www.familiaycole.com
- http://www.lecturayvida.fahce.unlp.edu.ar/numeros/a19n3/19_03_Si gnorini.pdf
- <http://www.profesores.ucv.cl/katiasandoval/pdf/dislexia.pdf>
- http://www.google.com.ec/#q=Conciencia+fonol%C3%B3gica+y+ap rendizaje+de+la+lectura.Teor%C3%ADa+de+evaluaci%C3%B3n+e+inter venci%C3%B3n.&hl=es&prmd=imvns&ei=x1qbT6q3GYqu8QTmgqSUDw &sqi=2&start=10&sa=N&bav=on.2,or.r_gc.r_pw.r_qf.,cf.osb&fp=ffaf5d15e bfbe517&biw=1517&bih=666

A

N

E

X

O

S

Anexo A.

Árbol de Problemas

CAUSAS

- Mala articulación de las palabras
- Poca estimulación lingüística
- Falta de comprensión del significado de palabras.
- Insuficiente capacitación a los docente

- No distingue fonemas
- Falta de vocabulario
- Mala aplicación de técnicas curriculares



EFFECTOS

- Problemas del lenguaje
- Falta de comprensión en palabras
- Confusión al expresar sus ideas
- Insuficiente material educativo enfocado al tema.

- No formula palabras
- No identifica objetos por su nombre
- Confusión en el aprendizaje de los niños

Anexo B.

MATRIZ DE COHERENCIA

TEMA:	OBJETIVO GENERAL
"Influencia De La Conciencia Fonológica En El Aprendizaje De La Lectura Inicial En Los Niños De 4 A 6 Años del primer año de educación general básica.	Evidenciar influencia de la conciencia fonológica en el aprendizaje de la lectura inicial.
<ul style="list-style-type: none">• De qué manera se puede identificar las dificultades el desarrollo y las dificultades en el aprendizaje del niño/ha• Cómo se determina la falta de desarrollo de la conciencia fonológica en el aprendizaje.• Cómo ayudamos al desarrollo de la conciencia fonológica en niños y niñas.• De qué manera contribuimos en el desarrollo de la lectura inicial.	<ul style="list-style-type: none">• Diagnosticar el desarrollo de la conciencia fonológica en la lectura inicial.• Establecer las causas que provoca la falta de desarrollo de la conciencia fonológica en el aprendizaje.• Diseñar una guía didáctica en beneficio del desarrollo de la conciencia fonológica en niños y niñas.• Presentar y socializar una guía didáctica.



Anexo C.

UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE
FACULTAD DE EDUCACIÓN, CIENCIA Y TECNOLOGÍA

**FICHA DE OBSERVACIÓN DIRIGIDA A LOS NIÑOS DEL P.A.E.G.B
“MARÍA MONTESSORÍ”**

El objetivo de esta ficha es evidenciar la influencia de la conciencia fonológica en el aprendizaje de la lectura inicial.

Nombre De La Institución: “MARÍA MONTESSORÍ”				
Docente:		Fecha de aplicación:		
Ficha de evaluación para determinar el “Desarrollo de la Conciencia Fonológica en la Lectura Inicial” en niños de 5 a 6 años				
Nombre y apellido:				
INDICADORES	Siempre	Casi Siempre	Rara Vez	Nunca
1. El niño reconoce los fonemas “vocales				
2. El niño reconocer palabras que riman				
3. El niño reconoce los fonemas por su nombre o Sonido				
4. El niño reconoce sonidos iniciales de una palabra				
5. El niño reconoce sonidos finales de una palabra				
6. El niño es capaz de unir fonemas escuchados para formar una palabra				
7. El niño puede asociar imágenes por su sonido Inicial.				
8. Las ideas del niño tienen secuencia lógica				

9. El niño repite y pronuncia correctamente fonemas				
10. Los niños articulan correctamente las palabras				



Anexo D.

UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE
FACULTAD DE EDUCACIÓN, CIENCIA Y TECNOLOGÍA
**FICHA DE OBSERVACIÓN DIRIGIDA A LOS NIÑOS DE EDUCACIÓN
INICIAL “MARÍA MONTESSORI”**

El objetivo de esta ficha es evidenciar la influencia de la conciencia fonológica en el aprendizaje de la lectura inicial.

Nombre De La Institución: “MARÍA MONTESSORI”				
Docente:		Fecha de aplicación:		
Ficha de evaluación para determinar el “Desarrollo de la Conciencia Fonológica en la Lectura Inicial” en niños de 4 a 5 años				
Nombre y apellido:				
INDICADORES	Siempre	Casi Siempre	Rara Vez	Nunca
1. El niño puede describir escenas de su vida cotidiana mediante pictogramas				
2. El niño tiene una pronunciación correcta de las palabras				
3. El niño es capaz de manejar un vocabulario nuevo				
4. El niño puede interpretar imágenes (cuentos)				
5. El niño es capaz de reconocer el nombre de sus compañeros por el sonido inicial				
6. Las ideas del niño tienen secuencia lógica				
7. El niño repite y pronuncia correctamente fonemas				
8. El niño repite sonidos iniciales				

correctamente				
9. El niño sabe distinguir la realidad de la fantasía				
10. El niño memorizar y repetir rimas, canciones, trabalenguas				



Anexo E.

FACULTAD DE EDUCACIÓN, CIENCIA Y TECNOLOGÍA

ENCUESTA DIRIGIDA A LAS MAESTRAS DEL NIVEL INICIAL 2 Y PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA “MARÍA MONTESSORI”

Objetivo de la encuesta: La presente encuesta tiene por objetivo evidenciar la influencia de la conciencia fonológica en el aprendizaje de la lectura inicial.

Marque con una X la respuesta que usted crea la más acertada.

1. Usted estimula el desarrollo de la conciencia fonológica mediante el juego.

Siempre

Casi Siempre

Rara vez

Nunca

2. Usted ha actualizado sus conocimientos sobre la estimulación de conciencia fonológica para mejorar la calidad educativa.

Siempre

Casi Siempre

Rara vez

Nunca

3. Cree usted que la conciencia fonológica es un pre requisito para obtener una buena lectura y escritura.

Muy importante

Importante

Poco importante

Nada importante

4. Usted en las clases dialoga con los niños haciendo referencia como esta su vocabulario.

Siempre	Casi Siempre	Rara vez	Nunca
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

5. Trabaja mediante pictogramas haciendo reconocer los fonemas iniciales y finales.

Siempre	Casi Siempre	Rara vez	Nunca
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

6. Cree que la conciencia fonológica ayuda a los niños a mejorar su interacción con los demás.

Siempre	Casi Siempre	Rara vez	Nunca
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

7. Cree usted que es necesario realizar un diagnóstico individual al inicio del año para conocer su nivel de lenguaje a los niños/as.

Siempre	Casi Siempre	Rara vez	Nunca
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

8. En su desempeño laboral ha tenido dificultad en el aprendizaje de los niños/as por la falta de estimulación de conciencia fonológica.

Siempre	Casi Siempre	Rara vez	Nunca
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

9. Usted registra los avances y dificultades de cada niño acerca del avance del lenguaje.

Siempre	Casi Siempre	Rara vez	Nunca
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

10. Según su criterio, Ud. Considera importante desarrollar una Guía de estrategias didácticas para mejorar la estimulación en los niños de 4 a 6 años.

Siempre

Casi Siempre

Rara vez

Nunca

FOTOS















**EDUCACION INICIAL Y PRIMERO DE EDUCACION
GENERAL BASICA "MARIA MONTESSORI" Nro.1**

Dirección: García Moreno 2-24 y Salinas

Teléfono: 2951-075

IBARRA - ECUADOR

Ibarra, 5 de Marzo de 2013

La dirección del centro de educación inicial y primer año de educación general básica "María Montessori".

A petición de las interesadas.

Tiene bien a certificar.

CERTIFICO

Que: las señoritas Patricia Liliana Ipiales Matango con Cédula de identidad N° 1003214416 Y Cecilia Paulina Erazo Feliz con cedula de ciudadanía N° 1002864559, realizaron la investigación para el proyecto de grado, para obtener el título en docencia Parvularia y se considera socializar la guía, el culminar toda la investigación.

Es todo cuanto puedo certificar en honra a la verdad, facultando a las interesadas, dar el uso que a bien tuviere.

Atentamente

Lcda. Alicia Yépez
DIRECTORA





**UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE
BIBLIOTECA UNIVERSITARIA**

**AUTORIZACIÓN DE USO Y PUBLICACIÓN
A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE**

1. IDENTIFICACIÓN DE LA OBRA

La Universidad Técnica del Norte dentro del proyecto Repositorio Digital Institucional, determinó la necesidad de disponer de textos completos en formato digital con la finalidad de apoyar los procesos de investigación, docencia y extensión de la Universidad.

Por medio del presente documento dejo sentada mi voluntad de participar en este proyecto, para lo cual pongo a disposición la siguiente información:

DATOS DE CONTACTO			
CÉDULA DE IDENTIDAD:	1003286455-9		
APELLIDOS Y NOMBRES:	Erazo Félix Cecilia Paulina		
DIRECCIÓN:	Calle San José de Cananvalle Vía Urcoqui		
EMAIL:	danna_monse56@hotmail.com		
TELÉFONO FIJO:		TELÉFONO MÓVIL:	0986292903

DATOS DE LA OBRA	
TÍTULO:	"ESTUDIO DE LA CONCIENCIA FONOLÓGICA EN EL APRENDIZAJE DE LA LECTURA INICIAL EN EDUCACIÓN INICIAL Y PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA"MARÍA MONTESSORI" PROPUESTA ALTERNATIVA: Elaboración Guía Didáctica.
AUTOR (ES):	Erazo Félix Cecilia Paulina
FECHA: AAAAMMDD	2013/11/05
PROGRAMA:	<input checked="" type="checkbox"/> PREGRADO <input type="checkbox"/> POSGRADO
TÍTULO POR EL QUE OPTA:	Licenciada en Docencia en Educación Parvularia
ASESOR /DIRECTOR:	Ing. Hipatía Dávila

2. AUTORIZACIÓN DE USO A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD

Yo, Cecilia Paulina Erazo Félix, con cédula de identidad Nro., 100286455-9 en calidad de autor (es) y titular (es) de los derechos patrimoniales de la obra o trabajo de grado descrito anteriormente, hago entrega del ejemplar respectivo en formato digital y autorizo a la Universidad Técnica del Norte, la publicación de la obra en el Repositorio Digital Institucional y uso del archivo digital en la Biblioteca de la Universidad con fines académicos, para ampliar la disponibilidad del material y como apoyo a la educación, investigación y extensión; en concordancia con la Ley de Educación Superior Artículo 144.

3. CONSTANCIAS

El autor (es) manifiesta (n) que la obra objeto de la presente autorización es original y se la desarrolló, sin violar derechos de autor de terceros, por lo tanto la obra es original y que es (son) el (los) titular (es) de los derechos patrimoniales, por lo que asume (n) la responsabilidad sobre el contenido de la misma y saldrá (n) en defensa de la Universidad en caso de reclamación por parte de terceros.

Ibarra, a los 5 días del mes de Noviembre del 2013

EL AUTOR:

(Firma).....

Nombre: Cecilia Paulina Erazo Félix

C.C.:10086455-9

Facultado por resolución de Consejo Universitario _____



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR DEL TRABAJO DE GRADO A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

Yo, Cecilia Paulina Erazo Félix con cédula de identidad Nro 100286455-9 manifiesto mi voluntad de ceder a la Universidad Técnica del Norte los derechos patrimoniales consagrados en la Ley de Propiedad Intelectual del Ecuador, artículos 4, 5 y 6, en calidad de autor (es) de la obra o trabajo de grado denominado "ESTUDIO DE LA CONCIENCIA FONOLÓGICA EN EL APRENDIZAJE DE LA LECTURA INICIAL EN EDUCACIÓN INICIAL Y PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA"MARÍA MONTESSORI" AÑO 2012-2013. PROPUESTA ALTERNATIVA: Elaboración Guía Didáctica que ha sido desarrollado para optar por el título de Licenciada en la especialidad de Parvularia, en la Universidad Técnica del Norte, quedando la Universidad facultada para ejercer plenamente los derechos cedidos anteriormente. En mi condición de autor me reservo los derechos morales de la obra antes citada. En concordancia suscribo este documento en el momento que hago entrega del trabajo final en formato impreso y digital a la Biblioteca de la Universidad Técnica del Norte.

(Firma)
Nombre: Cecilia Paulina Erazo Félix
Cédula: 100286455-9

Ibarra, 5 de Noviembre del 2013



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE
BIBLIOTECA UNIVERSITARIA**

**AUTORIZACIÓN DE USO Y PUBLICACIÓN
A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE**

4. IDENTIFICACIÓN DE LA OBRA

La Universidad Técnica del Norte dentro del proyecto Repositorio Digital Institucional, determinó la necesidad de disponer de textos completos en formato digital con la finalidad de apoyar los procesos de investigación, docencia y extensión de la Universidad.

Por medio del presente documento dejo sentada mi voluntad de participar en este proyecto, para lo cual pongo a disposición la siguiente información:

DATOS DE CONTACTO			
CÉDULA DE IDENTIDAD:	100321441-6		
APELLIDOS Y NOMBRES:	Ipiales Matango Patricia Liliana		
DIRECCIÓN:	San Francisco del Tejar		
EMAIL:	paty_liliana@hotmail.com		
TELÉFONO FIJO:	2652-185	TELÉFONO MÓVIL:	0988470976

DATOS DE LA OBRA	
TÍTULO:	"ESTUDIO DE LA CONCIENCIA FONOLÓGICA EN EL APRENDIZAJE DE LA LECTURA INICIAL EN EDUCACIÓN INICIAL Y PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA"MARÍA MONTESSORI" PROPUESTA ALTERNATIVA: Elaboración Guía Didáctica.
AUTOR (ES):	Ipiales Matango Patricia Liliana
FECHA: AAAAMMDD	2013/11/05
PROGRAMA:	<input checked="" type="checkbox"/> PREGRADO <input type="checkbox"/> POSGRADO
TÍTULO POR EL QUE OPTA:	Licenciada en Docencia en Educación Parvularia
ASESOR /DIRECTOR:	Ing. Hipatía Dávila

5. AUTORIZACIÓN DE USO A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD

Yo, Ipiales Matango Patricia Liliana con cédula de identidad Nro. 100321441-6, en calidad de autor (es) y titular (es) de los derechos patrimoniales de la obra o trabajo de grado descrito anteriormente, hago entrega del ejemplar respectivo en formato digital y autorizo a la Universidad Técnica del Norte, la publicación de la obra en el Repositorio Digital Institucional y uso del archivo digital en la Biblioteca de la Universidad con fines académicos, para ampliar la disponibilidad del material y como apoyo a la educación, investigación y extensión; en concordancia con la Ley de Educación Superior Artículo 144.

6. CONSTANCIAS

El autor (es) manifiesta (n) que la obra objeto de la presente autorización es original y se la desarrolló, sin violar derechos de autor de terceros, por lo tanto la obra es original y que es (son) el (los) titular (es) de los derechos patrimoniales, por lo que asume (n) la responsabilidad sobre el contenido de la misma y saldrá (n) en defensa de la Universidad en caso de reclamación por parte de terceros.

Ibarra, a los 5 días de Noviembre del 2013

EL AUTOR:

(Firma) 

Nombre: Ipiales Matango Patricia Liliana

C.C.: 100321441-6

Facultado por resolución de Consejo Universitario _____



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR DEL TRABAJO DE GRADO A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

Yo, Ipiales Matango Patricia Liliana con cédula de identidad Nro 100321441-6, manifiesto mi voluntad de ceder a la Universidad Técnica del Norte los derechos patrimoniales consagrados en la Ley de Propiedad Intelectual del Ecuador, artículos 4, 5 y 6, en calidad de autor (es) de la obra o trabajo de grado denominado "ESTUDIO DE LA CONCIENCIA FONOLÓGICA EN EL APRENDIZAJE DE LA LECTURA INICIAL EN EDUCACIÓN INICIAL Y PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA "MARÍA MONTESSORI" PROPUESTA ALTERNATIVA: Elaboración Guía Didáctica que ha sido desarrollado para optar por el título de Licenciada en la especialidad de Parvularia, en la Universidad Técnica del Norte, quedando la Universidad facultada para ejercer plenamente los derechos cedidos anteriormente. En mi condición de autor me reservo los derechos morales de la obra antes citada. En concordancia suscribo este documento en el momento que hago entrega del trabajo final en formato impreso y digital a la Biblioteca de la Universidad Técnica del Norte.

(Firma) 

Nombre: Ipiales Matango Patricia Liliana

Cédula: 100321441-6

Ibarra, 5 de Noviembre del 2013