



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

FACULTAD DE EDUCACIÓN, CIENCIA Y TECNOLOGÍA

TEMA:

“ESTUDIO DE LA INCIDENCIA DE LA PSICOMOTRICIDAD EN EL DESARROLLO EDUCATIVO, PSICOLÓGICO Y SOCIAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA “JOSÉ MARÍA VELASCO IBARRA” DE LA CIUDAD DE ATUNTAQUI DURANTE EL AÑO LECTIVO 2012- 2013” PROPUESTA ALTERNATIVA

Trabajo de grado previo a la obtención del título de Licenciada en Docencia General Básica Mención Parvularia

AUTORAS:

Oña Betancourt Mery Yaneth
Pineda Fante Karina Mireya

DIRECTOR:

Dr. Julio Miguel Andrade

Ibarra, 2013

ACEPTACIÓN DEL DIRECTOR

Ibarra, Junio del 2012

Luego de haber sido designado por el H. Consejo Directivo de la Facultad de la Educación, Ciencia y Tecnología de la Universidad Técnica del Norte de la ciudad de Ibarra, he aceptado con mucha satisfacción participar como Director de la Tesis:

ESTUDIO DE LA INCIDENCIA DE LA PSICOMOTRICIDAD EN EL DESARROLLO EDUCATIVO, PSICOLÓGICO Y SOCIAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DEL JARDÍN DE INFANTES “JOSÉ MARÍA VELASCO IBARRA” DE LA CIUDAD DE ATUNTAQUI DURANTE EL AÑO LECTIVO 2012 - 2013, de las señoritas egresadas: Mery Yaneth Oña Betancourt y Karina Mireya Pineda Fante; previo la obtención del título de Licenciadas en Ciencias de la Educación Mención Parvularia.

A ser testigo presencial y corresponsable directo del desarrollo correcto del presente trabajo de investigación, considero que reúne los requisitos y méritos suficientes para ser sustentado públicamente ante el tribunal que sea designado oportunamente.

Es todo cuanto puedo certificar por ser justo y legal.

Dr. Julio Miguel Andrade

DIRECTOR

DEDICATORIA

Dedicamos la presente tesis:

Dedico este trabajo principalmente a Dios, por haberme dado la vida y permitirme el haber llegado hasta este momento tan importante de mi formación profesional.

A mi madre, por ser el pilar más importante y por demostrarme siempre su cariño y apoyo incondicional sin importar nuestras diferencias de opiniones.

A mi abuelito Víctor, a pesar de nuestra distancia física, siento que estás conmigo siempre y aunque nos faltaron muchas cosas por vivir juntos, sé que este momento hubiera sido tan especial para ti como lo es para mí. A mi tío Julio, a quien quiero como a un padre, por compartir momentos significativos conmigo y por siempre estar dispuesto a escucharme y ayudarme en cualquier momento. A Nicole, porque te amo infinitamente hermanita. A mi compañera y amiga, Mery porque sin el equipo que formamos, no habiéramos logrado esta meta.

Karina Pineda

Este trabajo de grado dedico a Dios, por haberme dado la vida y permitiendo culminar con el trabajo de tesis; también dedico este trabajo a mi familia y especialmente a mi Esposo Patricio Sánchez, que siempre estuvo apoyándome y dándome ánimo para seguir adelante a pesar de las adversidades que se suscitaban para lograr culminar la carrera. A mis hijos Pablito y Yarelys que son la razón de mi vida, porque cada mañana agradezco tenerles conmigo.

Mery Oña

AGRADECIMIENTO

Agradecemos en primer lugar a Dios quien nos dio la vida y la ha llenado de bendiciones en todo este tiempo, a él que con su infinito amor nos ha dado la sabiduría suficiente para culminar nuestra carrera universitaria.

Queremos expresar nuestro más sincero agradecimiento, reconocimiento y cariño a nuestros padres por todo el esfuerzo que hicieron para darnos una profesión y hacer de nosotras personas de bien, gracias por los sacrificios y la paciencia que demostraron todos estos años; gracias a ustedes hemos llegado a donde estamos.

Gracias a todas aquellas personas que de una u otra forma nos ayudaron a crecer como personas y como profesionales.

Agradecemos también de manera especial a nuestro director de tesis quién con sus conocimientos y apoyo supo guiar el desarrollo de la presente tesis desde el inicio hasta su culminación.

“Ahora podemos decir que todo lo que somos es gracias a todos ustedes”

Mery y Karina

ÍNDICE

| | |
|--|-----|
| Aceptación del director..... | ii |
| DEDICATORIA..... | iii |
| AGRADECIMIENTO..... | iv |
| ÍNDICE..... | v |
| RESUMEN..... | ix |
| SUMMARY..... | x |
| INTRODUCCIÓN..... | 1 |
| CAPÍTULO I | |
| 1.1. Antecedentes..... | 3 |
| 1.2. Planteamiento del problema..... | 4 |
| 1.3. Formulación del problema..... | 5 |
| 1.4. Delimitación..... | 6 |
| 1.4.1. Unidad de observación | 6 |
| 1.4.2. Delimitación espacial..... | 6 |
| 1.4.3. Delimitación temporal..... | 6 |
| 1.5. Objetivos..... | 6 |
| 1.5.1. Objetivo General..... | 6 |
| 1.5.2. Objetivo Especifico..... | 7 |
| 1.6. Justificación..... | 7 |
| CAPÍTULO II | |
| 2. MARCO TEÓRICO..... | 9 |
| 2.1. Fundamentación Teórica..... | 9 |
| 2.1.1. Fundamentación Psicopedagógica..... | 9 |
| 2.1.2. Fundamentación Psicopedagógica Humanista..... | 10 |

| | |
|---|----|
| 2.1.3. Fundamentación Legal..... | 12 |
| 2.1.4. Psicomotricidad..... | 12 |
| 2.1.4.1. Esquema Corporal..... | 13 |
| 2.1.5. Importancia..... | 13 |
| 2.1.6. Partes..... | 14 |
| 2.1.7. Áreas..... | 15 |
| 2.1.7.1. Percepción espacio – temporal..... | 15 |
| 2.1.7.2. Lateralidad..... | 16 |
| 2.1.7.3. Coordinación..... | 16 |
| 2.1.7.4. Ritmo..... | 16 |
| 2.1.7.5. Cálculo..... | 16 |
| 2.1.7.6. Lecto - Escritura..... | 17 |
| 2.1.7.7. Lenguaje..... | 17 |
| 2.1.8. Test de madurez..... | 18 |
| 2.1.9. Estrategias Metodológicas..... | 31 |
| 2.1.9.1. Métodos..... | 31 |
| 2.1.9.1.1. Método ERCA..... | 32 |
| 2.1.9.1.2. Método Juego Trabajo..... | 36 |
| 2.1.9.2. Técnica..... | 36 |
| 2.1.10. Desarrollo Psicopedagógico..... | 37 |
| 2.1.10.1. Problemas..... | 37 |
| 2.1.10.1.1. Físico..... | 37 |
| 2.1.10.1.2. Cognitivo..... | 39 |
| 2.1.10.1.3. Psicomotricidad..... | 40 |
| 2.1.10.1.4. Afecto..... | 40 |
| 2.1.11. Desarrollo Social..... | 40 |
| 2.1.11.1. Sociedad..... | 41 |

| | |
|--|----|
| 2.1.11.1.1. Tipos de Familia..... | 42 |
| 2.2. Posicionamiento Teórico Personal..... | 43 |
| 2.3. Glosario de Términos..... | 44 |
| 2.4. Interrogantes de Investigación..... | 47 |
| 2.5. Matriz Categorical..... | 48 |

CAPÍTULO III

| | |
|--|----|
| 3. Metodología de investigación..... | 52 |
| 3.1. Tipos de Investigación..... | 52 |
| 3.2. Métodos | 52 |
| 3.2.1. Método Analítico y Sintético..... | 52 |
| 3.2.2. Método Inductivo..... | 53 |
| 3.2.3. Método Estadístico..... | 53 |
| 3.3. Técnicas e instrumentos | 53 |
| 3.4. Población..... | 54 |
| 3.5. Muestra..... | 54 |
| 3.6. Esquema conceptual de la Propuesta..... | 55 |

CAPÍTULO IV

| | |
|---|----|
| 4. Análisis e interpretación de resultados..... | 56 |
| 4.1. Análisis de la interpretación de la encuesta a las docentes..... | 56 |
| 4.2. Análisis e interpretación de resultados del test de los estudiantes..... | 68 |

CAPÍTULO V

| | |
|--|----|
| 5. Conclusiones y recomendaciones..... | 76 |
| 5.1. Conclusiones..... | 76 |
| 5.2. Recomendaciones..... | 78 |

CAPÍTULO VI

| | |
|---|-----|
| 6. Propuesta..... | 79 |
| 6.1. Título de la propuesta..... | 79 |
| 6.2. Justificación e importancia..... | 79 |
| 6.3. Fundamentación..... | 80 |
| 6.4. Objetivos..... | 80 |
| 6.4.1. Objetivo General..... | 80 |
| 6.4.2. Objetivos Específicos..... | 80 |
| 6.5. Ubicación Sectorial y física..... | 81 |
| 7. Guía de desarrollo del Esquema Corporal..... | 82 |
| 7.1. Presentación..... | 83 |
| 7.2. Uso de la Guía..... | 84 |
| 7.3. Primera unidad..... | 86 |
| 7.4. Segunda Unidad..... | 108 |
| 7.5. Tercera Unidad..... | 115 |
| Anexos..... | 126 |

Resumen

Las actividades de psicomotricidad en el nivel preparatorio, pretenden que los niños(as) adquieran coordinación, direccionalidad, equilibrio, nociones temporo-espacial, lateralidad definida, motricidad gruesa y motricidad fina, mediante el juego espontáneo durante la jornada de trabajo. A través de la aplicación Test de madurez que propone Lourenco Filho se pudo evidenciar en los niños y niñas del Jardín de Infantes José María Velasco Ibarra, ubicada en la ciudad de Atuntaqui, que las docentes no han desarrollado el esquema corporal y actividades psicomotrices. Frente a esta realidad se estructuró un manual con técnicas, métodos, procesos y estrategias activas que ayudarán en el proceso de enseñanza – aprendizaje. Con la elaboración del esquema corporal completo contribuye al proceso de lecto-escritura y prevendrá posibles problemas de aprendizaje. La investigación fue factible porque se contó con información bibliográfica, recursos humanos, materiales, económicos, apoyo del personal docente y estudiantes de la Institución Educativa. El objetivo planteado en esta investigación es desarrollar el esquema corporal como potenciador de la psicomotricidad en los niños y niñas del Jardín de Infantes José María Velasco Ibarra, mediante la aplicación de métodos estrategias, técnicas cognitivas, para mejorar los problemas educativos, psicológicos y sociales. El marco teórico se fundamentó en las teorías de aprendizaje de Piaget, Abraham Maslow y Carl Rogers, Le Boulch, Lourenco Filho, se fundamentó en la base legal del código de la niñez y de la adolescencia en el Art. 27. Derecho a la salud, la metodología utilizada fue el método Juego-Trabajo, ERCA, son métodos que ayudan a obtener aprendizajes significativos a través de la experiencia del juego se utilizó la investigación de campo y documental; para obtener datos reales, se aplicó el test de madurez de Lourenco Filho a niños (as), la encuesta a los docentes. El análisis e interpretación de resultados se realizó en cuadros, porcentajes y gráficos que permitieron observar los resultados, las conclusiones y recomendaciones permiten evaluar el trabajo de las docentes en el área de la psicomotricidad y del esquema corporal y afianzar continuamente el desarrollo continuo de las estrategias metodológicas permitirá lograr aprendizaje de calidad y calidez.

Summary

Psychomotor activities in the preparatory level, claim that children (as) acquire coordination, directionality, balance, spatial-temporal notions, defined laterality, gross and fine motor skills through spontaneous play during the work day. Through test application proposes Lourenco Filho maturity was evident in children from kindergarten José María Velasco Ibarra, located in the city of Atuntaqui, that teachers have not developed the body schema and psychomotor activities. Faced with this reality, a structured manual techniques, methods, processes and active strategies that will help in the process of teaching - learning. With the development of the full body schema contributes to the literacy process and prevent possible learning problems. The research was feasible because information was acknowledged, human, material, economic, support staff and students of the educational institution. The stated goal in this research is to develop the body schema as psychomotor enhancer children in the Kindergarten José María Velasco Ibarra, by applying strategies methods, cognitive techniques to improve the educational problems, psychological and social. The theoretical framework is based on the learning theories of Piaget, Abraham Maslow and Carl Rogers, Le Boulch, Lourenco Filho, is based on the legal basis of the code of childhood and adolescence in Article 27. The right to health, the methodology used was the method Set-Job, ERCA, are methods that help achieve meaningful learning through the experience of the game was used field research and documentary for real data, the test was applied Lourenco Filho maturity of children (as), the survey of teachers. The analysis and interpretation of results was done in tables, percentages and graphs that allow us to observe the results, conclusions and recommendations to assess the work of teachers in the area of motor skills and body schema and continuously strengthen the ongoing development of strategies methodology will achieve quality learning and warmth.

INTRODUCCIÓN

La finalidad de las instituciones educativas está enfocada a brindar una educación de calidad y calidez, para ello hemos desarrollado un proyecto, que pone en práctica varias acciones para lograr aprendizajes significativos en los estudiantes como respuestas a las necesidades educativas de los educandos, como de la sociedad que demanda de una educación de ciudadanos capaces de desenvolverse en la teoría de las tres E (eficacia, equidad y efectividad), lo que se logró definiendo estrategias metodológicas activas e innovadoras que son el pilar fundamental de nuestra propuesta para brindar una educación con equidad de género y amor.

El desarrollo del esquema corporal es una actividad que permite a los estudiantes, adquirir una buena coordinación, equilibrio, lateralidad y a prevenir los posibles problemas de Lecto - escritura, cálculo, por lo que se ha determinado que es una estrategia de primer orden para lograr una actitud favorable del aprendizaje.

El Primer Año de Educación Básica requiere de una atención eminentemente afectiva, por tanto el aprendizaje debe desarrollarse con estrategias activas de inter aprendizaje, y el juego responde a las necesidades didácticas que favorecen el mejoramiento de la calidad de la educación en la actualidad existen aspectos relevantes que son tomados muy en cuenta en esta presente investigación, en la aplicación del test de madurez que propone Lourenco Filho observamos que los niños de cinco años, no existen el conocimiento íntegro de la estructura del cuerpo, porque las maestras desconocen de técnicas, estrategias y actividades que ayuden al desarrollo íntegro del esquema corporal.

Como profesionales de la educación podemos palpar la importancia de estudiar a profundidad ésta temática para poder conseguir con nuestra propuesta el (Desarrollo del Esquema Corporal) con una formación integral. La presente investigación se enmarca dentro del campo de estudio de la Psicomotricidad y dentro de éste el enfoque del desarrollo del esquema corporal de Lourenco Filho.

Como parte final del estudio se emiten conclusiones y recomendaciones, para finalmente plantear la propuesta que pretende brindar oportunidades de aplicación de ejercicios como una estrategia didáctica, con este fin se presentan varios ejercicios y actividades didácticas técnicamente estructuradas.

CAPÍTULO I

1. EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1. Antecedentes

En la provincia de Imbabura, en el Cantón de Antonio Ante, Parroquia Atuntaqui en el Barrio Santa Marianita, en la calle Juan de Velasco y Dos de Marzo se encuentra ubicado el Jardín de Infantes “José María Velasco Ibarra” y sus límites al Norte con la panamericana que conduce a Ibarra - Otavalo, al Sur con el Barrio “Cuatro Esquinas” al Este con el Barrio Santa Marta y al Oeste con el Barrio las Palmas. Se designa el nombre de Atuntaqui o llamado también Hatuntaqui que significa Tambor grande debido a que en la época incaica les reunían a las personas de los alrededores a enlistarse para combatir en las guerras.

El Jardín de Infantes “José María Velasco Ibarra” fue creado el 13 de Octubre de 1956, por la señora Profesora Grecia Proaño y después de conversar con los padres de familia en aquella época toma la decisión de designar el nombre del Doctor José María Velasco Ibarra a la Institución por haber implantado en el país, la Libertad Electoral, La Libertad de Educación y la Libertad Religiosa además fue presidente cinco veces terminando uno solo de sus mandatos.

Desde muchos años atrás se ha venido observando el problema del esquema corporal en los niños y niñas de la institución, debido a que las maestras desconocen de procesos, métodos para el correcto desarrollo

de su esquema corporal y su respectiva graficación; así de esta manera evitar los problemas que se suscitan en los diferentes años de básica como son problemas de lecto - escritura, problema de cálculo, lateralidad, motricidad fina y gruesa, también se puede descubrir problemas afectivos y descubrir abuso sexual por esta razón es importante su desarrollo en los niños y niñas.

El problema del Esquema Corporal se origina también por la falta de estimulación temprana por parte de sus progenitores ya que no cuentan con la debida capacitación, por ello acuden a centros de apoyo donde desarrollan actividades propias de su edad.

1.2. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

En la mayoría de los niños y niñas de la institución se observó que sus padres no han desarrollado su estimulación temprana, dando como resultado una mala coordinación del esquema corporal.

La imagen del esquema corporal al ser mal definido o distorsionada crea en los niños y niñas problemas de aprendizaje como es la lecto-escritura, espacio temporal, discalculia por eso es importante desarrollar procesos métodos activos para corregir problemas a futuro.

El desconocimiento de la importancia del esquema corporal por parte del personal docente se puede evidenciar la carencia de métodos, técnicas y estrategias que se debe utilizar para el desarrollo del esquema corporal y únicamente se dedican a perfeccionar la motricidad fina.

Se puede argumentar que no existen manuales para el desarrollo del esquema corporal por parte de las Instituciones Públicas y Privadas; por lo tanto los niños no desarrollan destrezas de imaginación y creatividad.

En el primer año de educación básica se detectó que los niños tienen problemas de:

- Psicomotricidad
- Dominación lateral
- Orientación espacio - temporal
- Coordinación viso-motora
- Pre-matemática
- Lecto- escritura

Al identificar estas deficiencias de manera general, se ha convertido para nosotras como docentes en un tema a investigar las causas y los efectos del desconocimiento del esquema corporal que provocan en el niño las falencias en su desarrollo educativo, psicológico y social

Se puede enfatizar o ratificar el problema del desconocimiento de la estructura del esquema corporal es una situación fundamental que amerita ser trabajada.

1.3. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

¿CÓMO INCIDE LA FALTA DE LA PSICOMOTRICIDAD EN EL DESARROLLO EDUCATIVO, PSICOLÓGICO Y SOCIAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACION BÁSICA DEL JARDÍN DE INFANTES “JOSÉ MARÍA VELASCO IBARRA” DE LA CIUDAD DE ATUNTAQUI?

1.4. DELIMITACIÓN DEL PROBLEMA

1.4.1. UNIDAD DE OBSERVACIÓN

Para determinar el problema se aplicó una encuesta, a los docentes del primer Año de Educación Básica del Jardín de Infantes “José María Velasco Ibarra” y una ficha de observación a los niños/as de la mencionada Institución.

1.4.2. DELIMITACIÓN ESPACIAL

El Jardín de Infantes “José María Velasco Ibarra” se encuentra ubicado en la Provincia de Imbabura, en el Cantón de Antonio Ante, parroquia Atuntaqui el barrio Santa Marianita, en la calle Juan de Velasco y Dos de Marzo; cerca del Jardín esta el Estadio de la Liga Cantonal de Antonio Ante.

1.4.3. DELIMITACIÓN TEMPORAL

Este proyecto se aplicó en el periodo lectivo 2012-2013

1.5. OBJETIVOS

Objetivo General

Desarrollar el esquema corporal como potenciador de la psicomotricidad en los niños y niñas del Primer Año de Educación Básica del Jardín de Infantes “José María Velasco Ibarra”, mediante la aplicación de métodos, estrategias, técnicas cognitivas, para mejorar los problemas educativos psicológicos y sociales.

Objetivos Específicos

- Obtener información sobre el esquema corporal.
- Desarrollar la creatividad a través de las actividades rítmicas y motoras.
- Elaborar el manual sobre el esquema corporal y cómo incide en el aprendizaje de la lecto - escritura.
- Socializar el manual con los docentes de la zona.

1.6. JUSTIFICACIÓN

El problema del desconocimiento del esquema corporal es generalizado en nuestro país en especial en los sectores urbanos, rurales y urbanos marginales; dificultades que vienen acarreándose desde mucho tiempo atrás debido a varios factores entre ellos están.

La falta de preparación del docente en el manejo de métodos, estrategias, técnicas creativas para desarrollar el esquema corporal; falta de motricidad fina y gruesa, dominación lateral, orientación, coordinación viso-motora, ritmo y escritura.

El conocimiento del esquema corporal (partes del cuerpo) y el desarrollo de la motricidad gruesa (músculos grandes del cuerpo) es muy importante para el manejo de la lectura, escritura y cálculo.

Muchos psicopedagogos mantienen teorías de aprendizaje relacionado al esquema corporal, la motricidad gruesa como punto de partida para un

buen manejo de procesos Censo - perceptivos en el aprendizaje, especialmente del cálculo.

La aplicación del conocimiento del esquema corporal y la motricidad gruesa en el niño/a previo la lecto - escritura es muy sencilla, cuando se han aplicado correctamente las estrategias metodológicas, en el proceso de enseñanza aprendizaje.

Permitiendo al docente sensibilizarse ante la diversidad que presentan sus estudiantes, ayuda para que actúe como facilitador de los procesos personales de los niños y promueva el trabajo en grupo, la operación y respeto, fomentando la conciencia corporal y expresión de sus sentimientos; así como también nos ayuda a descubrir los mecanismos de funcionamiento de los distintos grupos humanos: equipos de trabajo, estudiantes en clase, entre otros.

Para que exista un verdadero aprendizaje significativo en los niños de Primer Año de Educación Básica del Jardín de Infantes José M. Velasco Ibarra se debe desarrollar un dibujo del esquema corporal al mes, previo a una serie de ejercicios, se evidencia los resultados si la maestra ha aplicado correctamente las estrategias planificadas.

Las investigadoras tienen el tiempo suficiente para recolectar la información y desarrollar el proyecto, poseen los recursos materiales y económicos los mismos que será bien invertidos, se cuenta con el permiso por parte de la señora directora además existe el apoyo por parte del personal docente que laboran en la Institución donde se ejecutará la tesis, existe una buena cantidad de fuente bibliográfica y libros electrónicos lo que hace al proyecto que sea factible de realizar.

CAPÍTULO II

2. MARCO TEÓRICO

2.1. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

2.1.1. FUNDAMENTACIÓN PSICOPEDAGÓGICA

Según Piaget (1955) manifiesta que:

- **El aparato psíquico está conformado por tres grandes sistemas: cognitivo, valorativo y psicomotriz.**
- **El desarrollo humano depende de la riqueza experiencial, la bondad de las interacciones sociales, los procesos madurativos-nutricionales y de la armonía o coherencia evolutiva de los tres sistemas psíquicos.**
- **La educación asigna especial importancia a la información de los instrumentos de conocimiento, desarrollo de las operaciones intelectuales, formación de valores, actitudes, desarrollo de habilidades y destrezas psicomotoras”.**

Se consideró importante esta aportación por que estudia el origen y el desarrollo de las capacidades cognitivas desde su base orgánica, biológica, genética, encontrando que cada individuo se desarrolla a su propio ritmo. Describe el curso del desarrollo cognitivo desde la fase del recién nacido, donde predominan los mecanismos reflejos, hasta la etapa adulta caracterizada por procesos conscientes de comportamiento

regulado. En el desarrollo genético del individuo se identifican y diferencian periodos del desarrollo intelectual, tales como el periodo sensorio-motriz, el de operaciones concretas y el de las operaciones formales.

Además Piaget considera el pensamiento y la inteligencia como procesos cognitivos innatos que se van desarrollando de forma paralela con la maduración y el crecimiento biológico.

Por lo tanto el ser humano es inteligente desde el momento de la concepción y más cuando los padres lo han estimulado con diferentes actividades como puede ser música clásica, lecturas, ejercicios matemáticos, entre otros; con el pasar del tiempo los padres deben continuar con la estimulación para que el desarrollo de su hijo sea exitoso en su vida futura.

2.1.2. FUNDAMENTACIÓN PSICOPEDAGÓGICA HUMANISTAS

Según Abrahán Maslow y Carl Rogers (1989) consideran:

“Que las maneras de: actuar, sentir y pensar que hemos aprendido del contacto con otras personas. Se adquieren conocimiento a través de la socialización e interacción con el medio, donde el sujeto modifica su conducta por observación y modelamiento.

Se estudia al hombre en función de su capacidad de adaptación y control de la conducta.

Se considera que nuestra conducta es aprendida en la familia, amigos, sociedad y cultura”

Esta fundamentación sostiene que el ser humano desarrolla una personalidad adecuada si está en contacto con modelos positivos que refuercen las buenas normas y comportamientos adecuados, para relacionarse dentro de la sociedad y ser sujeto dispuesto a cambios progresivos.

2.1.2.1. FUNDAMENTACIÓN PSICOPEDAGÓGICA

Según Le Boulch, (1981)

El esquema Corporal lo podemos definir como la intuición global o conocimiento inmediato de nuestro cuerpo, ya sea en reposo o en movimiento en función de la interacción de sus partes y de la relación del espacio y objetos que nos rodean para la toma de conciencia del cuerpo de sus posibilidades y limitaciones.

“Es el medio para expresar sensaciones, sentimientos, emociones y pensamientos. De esta forma, el cuerpo se convierte en un instrumento irremplazable de expresión humana que permite ponerse en contacto con el medio y con los demás”.

Para nosotros el esquema corporal es el conocimiento de la representación mental del cuerpo con sus partes, se convierte en un pilar fundamental en el proceso de enseñanza - aprendizaje por que todos los conocimientos tienen relación con el cuerpo mientras esté en constante movimiento.

2.1.3. FUNDAMENTACIÓN LEGAL

Basados en el Código de la Niñez y de la Adolescencia del

Art.27 derecho a la salud “**los niños, niñas y adolescentes tienen derecho a disfrutar del más alto nivel de salud física mental, psicológica y sexual**”.

Este artículo nos indica que los niños/as deben estar en buenas condiciones físicas y mentales para que puedan desarrollarse dentro del ámbito educativo, social, psicológico.

2.1.4. PSICOMOTRICIDAD

Es una rama de la psicología que, “**basándose en una concepción integral del sujeto, se ocupa de la interacción que se establece entre el conocimiento, la emoción, el movimiento y de su importancia para el desarrollo de la persona**”, de su corporeidad, así como de su capacidad para expresarse y relacionarse en el mundo que lo envuelve.

Su campo de estudio se basa en el cuerpo como construcción, y no en el organismo en relación a la especie.

La psicomotricidad se refiere al proceso de cambios motores que se producen en el ser humano a través de diferentes actividades físicas e intelectuales.

2.1.4.1. ESQUEMA CORPORAL

Es la conciencia o la representación mental del cuerpo y sus partes, con sus mecanismos y posibilidades de movimiento, como medio de comunicación con uno mismo y con el entorno.

2.1.5. IMPORTANCIA:

Es de gran importancia que los niños reconozcan su cuerpo, las partes que lo componen, las funciones propias de cada parte así como la idea de movimientos y posturas que puede adoptar con ellas. La noción del esquema, permite al niño una relación de sí mismo con el ambiente, constituyéndose dicho esquema en el centro principal del cual parten todas las relaciones de espacio que el niño establece; a la vez le facilita la orientación direccional que debe realizar con los objetos a su alrededor.

La posición de cada objeto, símbolo o representación que el niño percibe visualmente, está en estrecha relación con su esquema corporal. Si un niño no tiene perfectamente desarrollado el concepto o imagen de su esquema corporal, es muy posible que también presente alteraciones en su percepción visual. Con frecuencia confunde posiciones, presentan desorientación espacial y dificultades en la secuencializaciones visuales.

Este tipo de trastornos consecuentemente repercuten en el proceso de aprendizaje de la lecto- escritura, sobre todo.

A continuación desglosamos algunas actividades que pueden orientar a la maestra en su lección, las cuales persiguen dotar al niño de destrezas para el reconocimiento e integración adecuada de su esquema

corporal. Se ha procurado en ellas seguir las etapas lógicas de organización de conceptos:

-Una etapa concreta: objetiva, con materiales concretos y directos (los mismos niños, movimientos corporales).

-Una etapa representativa: donde se utiliza no el cuerpo sino una representación gráfica o pictórica del mismo (dibujos del esquema corporal, láminas, rompecabezas).

Es importante conocer el valor del desarrollo del esquema corporal en los niños/as, a través de los movimientos y gestos; se expresan emociones: alegría, tristeza, dolor, ira, odio, angustia, nervios entre otros; a la vez se puede identificar los problemas psicomotrices y de esta manera dar una solución a los mismos.

2.1.6. PARTES:

2.1.6.1. Cabeza.- La cabeza se compone por cráneo, cara y cuello. El **cráneo** resguarda el cerebro, que es el motor de los pensamientos y acciones.

Generalmente, el cráneo está cubierto por cabello. En la **cara** podemos ver orejas, frente, ojos, nariz, boca, mejillas y barbilla. El **cuello** es el **nexo** entre la cabeza y tronco.

2.1.6.2. Tronco.- Es la parte ancha del cuerpo. Pecho, espalda, abdomen, cintura y cadera forman parte de este.

2.1.6.3. Extremidades: Según su posición en el tronco son: **superiores**, formadas por brazos y manos, que están cerca de la cabeza;

e **inferiores**, formadas por piernas y pies, que nacen después de la cadera.

Nosotras como maestras debemos enseñar el cuidado de las partes que conforman el esquema corporal, iniciando desde lo más pequeño hasta lo más grande; y de sus correctos hábitos de aseo personal.

2.1.7. ÁREAS:

2.1.7.1. Percepción espacio-temporal

Bernstein (1967), dice que **“estudió los mecanismos básicos del movimiento y formuló una teoría neuropsicología sobre los niveles de construcción del mismo”**. Esta teoría abarca desde los sinergismos innatos y elementales, hasta las formas más complejas y específicas de la actividad humana: modelo cibernético, en el que se describe la neuropsicología de la acción. Según este autor, los movimientos humanos son tan variables y poseen tal grado de libertad ilimitada, que sería imposible encontrar una fórmula de la cual se pudieran derivar los movimientos voluntarios humanos, de impulsos eferentes únicamente.

Refiere este autor **“que el movimiento es siempre un proceso con curso temporal y ello requiere una continua cadena de impulsos que se intercambian; donde los sistemas aferentes, que diferencian a cada nivel y dan lugar a diversos tipos de movimientos y acción, juegan un papel determinante”**.

El autor nos ayudó a comprender mejor que es la percepción tempero-espacial, es la esencia que tienen las personas para desplazar sus

movimientos en determinado tiempo - espacio utilizando dos factores primordiales como es la mente y cuerpo.

2.1.5.1. Lateralidad

Existen dos dimensiones de la lateralidad que han sido objeto de muchos estudios. Una de ellas tiene que ver con la preferencia o dominancia de una de cada par de extremidades y órganos de los sentidos, y la otra trata la identificación y aplicación de los conceptos direccionales en cuanto a su propio cuerpo. La primera dimensión se denomina lateralidad corporal y la segunda lateralidad conceptual.

“Es la división física del ser humano en dos partes, una derecha, otra izquierda y uno de los hemisferios cerebrales es el predominante, sin embargo debemos desarrollar en los niños y niñas la lateralidad izquierda – derecha a través del juego, ejercicios calisténicos y del baile”

2.1.5.2. Coordinación.- Es la integración de las diferentes partes del cuerpo en movimiento ordenado y con el menor gasto de energía posible.

2.1.5.3. Ritmo.- Se lo ha definido como la distribución de un tiempo dado en una serie de intervalos dados, marcados por el sonido dentro de una frase musical, en una melodía, una marcha, una danza o en las palabras de la lengua corriente, agrupada o ubicada dentro de un periodo oratorio.

2.1.5.4. Cálculo.- el cálculo forma parte de las técnicas instrumentales básicas ya que a su alrededor giran todas las áreas

académicas de tal suerte que el manejo del cálculo es tan importante como el de la lecto-escritura.

Incrementar en los niños las destrezas de coordinación, ritmo y cálculo por que se encuentran íntimamente relacionadas.

2.1.5.5. La lecto - escritura

La lectura y la escritura son elementos inseparables de un mismo proceso mental. Por ejemplo, cuando leemos, vamos descifrando los signos para captar la imagen acústica de estos y simultáneamente los vamos cifrando en unidades mayores: palabras, frases y oraciones para obtener significado. Cuando escribimos, ciframos en código las palabras que a su vez vamos leyendo (descifrando) para asegurarnos de que estamos escribiendo lo que queremos comunicar. (Retroalimentación)

Nosotros a través del esquema corporal y sus diferentes interpretaciones, enseñaremos la lecto-escritura partiendo de la correcta graficación de su cuerpo, también leyendo las partes que lo componen ya que el niño, la niña antes solo hacían bolitas y palitos hoy en día el proceso de enseñanza aprendizaje se basa en la lecto-escritura, con su propio código alfabético.

2.1.5.6. Lenguaje

Para el autor Iván Espinoza es la **“forma de actividad psíquica que se manifiesta por el conjunto de sonidos, artículos o inarticulados, de trazos y signos convencionales, por intermedio de los cuales se hace posible la vida de relaciones y el entendimiento entre las personas”**.

El lenguaje es el factor primordial para la comunicación entre estudiante-docente, entre estudiante-estudiante y viceversa; incrementaremos su vocabulario a través de retahílas, trabalenguas, canciones, rimas, cuentos entre otros.

2.1.6. Test de Madurez.-

LOURENCO FILHO

Su autor fue el psicólogo y pedagogo brasileño Manoel Bergstrom (Lourenco Filho). Este test se emplea para la verificación de la madurez del niño de 1er año de primaria el cual demostrará si este niño está lo suficientemente maduro para la lecto - escritura, que nivel ocupa dentro de la tabla de resultados e incorporar a esto la valoración de los resultados que arrojará como podría ser la forma y el tiempo de aprender a leer y escribir de este niño.

El test de Lourenco Filho consta de 8 tipos de test de los cuales mencionaré características y objetivos de cada uno de ellos.

- **Dibujo de figuras:** Se refiere a un conjunto de figuras el cual el niño deberá de reproducir en la mitad de una hoja blanca. Este test tiene como propósito conocer la coordinación visual motora, es decir, como por medio de nuestras extremidades, en este caso las manos podemos reproducir lo que observamos en determinado lapso de tiempo, en este caso se le concederá al niño un minuto para realizar cada figura.
- **Evocación de Nombres:** En este segundo test se le mostrará al niño una serie de imágenes plasmadas en un cartón, con la condición de que estas imágenes sean conocidas para ellos y que no tengan relación

alguna con las palabras por utilizar en el test 4. También es de suma importancia que las palabras no formen parte de ningún campo semántico. Es de suma importancia que la orden que se dé al niño sea de manera adecuada para no intimidarlos, u ocasionarle algún efecto inesperado, se debe motivar al menor en caso de que sus respuestas sean de forma tímida y/o reservadas con palabras emotivas que demuestren que no está dando una mala respuesta si no, que no es la única que debe de dar.

- **Reproducción de figuras en el aire:** En este tipo de test “**se explora la resistencia a la inversión en la copia de las figuras y la coordinación motriz**”. En este caso el examinador se debe de colocar de lado derecho del niño a quien se le aplicará, apuntando con el dedo índice al frente y específicamente a la altura de sus ojos para adaptarse a su campo visual, es de suma relevancia terminar de hacer el dibujo antes de bajar el brazo.

- **Reproducción de palabras:** El objetivo principal es el de explorar la capacidad de fijación y memoria auditiva, es decir, se le tendrá que repetir siete palabras sin darle énfasis a ninguna de ellas, serán dichas sin acentuaciones en ninguna de las palabras. En general el test lo que busca es el grado de recordar lo antes escuchado.

- **Evocación de los elementos de un relato:** Se busca conocer la amplitud del vocabulario del niño así como la comprensión general, es decir hacer lecturas y pedir al niño que vuelva a contar el mismo cuento. Para conocer su grado de comprensión.

- **Repetición de palabras:** Explora la coordinación auditivo - motora y la capacidad de pronunciación, esto se trata de hacer reproducir verbalmente al niño, palabras con un grado de dificultad, como por ejemplo: Fanelógrafo.

Las palabras pronunciadas erróneamente serán anotadas, si el niño hablase en voz baja, se le debe motivar a hablar en voz alta, y si este lo hace de manera atropellada, se le debe aconsejar hablar más despacio.

- **Corte con tijeras sobre líneas de diseños:** Explora la coordinación visual motora e índices la fatiga y la atención dirigida.

En este tipo de test se le entregará al niño dos tipos de trazos, estos deben de llegar al borde del papel, iniciando y terminando del mismo tamaño, el niño deberá recortarlas lo más aprisa posible, el aplicador tiene la responsabilidad de dar un ligero corte en el comienzo del trazo, para esto se le otorgara el tiempo de un minuto, para cada uno de los trazos.

- **Punteo en la cuadrícula:** El objetivo es identificar el índice de fatiga que posee el niño/a.

El material por utilizar será papel impreso o rayado incluyendo un decímetro cuadrado en cien centímetros, un lápiz o un color, el niño demostrará que porcentaje es capaz de trabajar en determinado tiempo y de qué manera.

En general es un test destinado, vuelvo a repetir a medir la madurez para iniciar el aprendizaje de la lectura, cosa que se realiza a través de ocho subtests destinados a diagnosticar diversos aspectos que influyen para el inicio de la lecto - escritura.

La interpretación total del test se da justo después de la aplicación del test, en el momento en que se suma la puntuación arrojada en cada uno de los sub test, tomando en cuenta que existen normas establecidas por el mismo autor, en donde de 17 o más puntos significa un nivel superior y donde el niño aprenderá a leer y a escribir en menos de un semestre, de 12 a 16 refleja un nivel medio en donde el niño aprenderá normalmente en un año escolar, y así sucesivamente la base de resultados marca los parámetros que se deben de considerar.

APLICACIÓN:

La aplicación de este test, consiste en primer lugar en recoger los datos del examinado, como lo son: nombre, edad, escolaridad, etc. en esta hoja se deberán de anotar comentarios suscitados durante la aplicación del mismo, como por ejemplo en que esencia empezó a dibujar, que sexo fue el que dibujo primero, esto es por mencionar algunas.

La orden utilizada para la aplicación de este tipo de test es: dibuje una persona

Consecuente con esto se le debe de entregar al individuo, una hoja blanca tamaño carta, un lápiz, un borrador pidiéndole que dibuje una figura humana.

Las conclusiones deben ser lo más concretas posibles, en caso de que el examinado argumente que no tiene la habilidad de dibujar, se le debe de replicar que no se está evaluando la perfección del dibujo, si no saber que hace la gente al intentar dibujar una persona.

En caso de que el examinado dibuje solo una parte de la figura humana y da por concluido el dibujo, se le pedirá que complete el dibujo y si omite alguna parte esencial del cuerpo humano se le deberá de presionar para que lo concluya, obviamente este acto deberá de estar dentro de las observaciones recabadas durante la aplicación del test.

Es necesario recalcar que mientras el sujeto trabaja, es el momento en donde se deben de recabar las observaciones, de la manera más disimulada posible, se recogen datos como el tiempo en el que tardó para realizar el trabajo, las preguntas que lanzó al examinador, en que partes utilizó el borrador, gestos y actitudes tomadas por el examinado, es de suma importancia anotar el sexo de la primer figura humana dibujada.

Cuando el examinado termina se le da otra hoja en blanco y se le pide esta vez que dibuje una figura humana del sexo contrario al primero que el dibujo.

INTERPRETACIÓN:

Dentro de la interpretación del presente test existen los siguientes pasos a seguir:

- **Secuencia de las Figuras:** Este primer paso se refiere a la primera figura que el examinado dibujo en el papel, si fue femenina o masculina, si tiene referencia con el sexo a que él pertenece, y cuál fue la segunda que posteriormente dibujó.

- **Descripción:** Que es lo que dibujó en primer plano en cada sexo, por ejemplo en el sexo femenino, dibujo la cabeza, y en el masculino el cuerpo.

- **Comparaciones de las figuras:** Aquí se debe de analizar cuál de las dos figuras es más grande, si la femenina o la masculina, y en cuál de estas hubieron más detalles, también se debe de observar en cuál de ellas hubo más borrones, mas líneas angulosas, etc.

- **Tamaño contra espacio:** Esto es decir, en que ubicación de la hoja se hizo el dibujo, si hubo algún equilibrio dentro de la hoja, si esta es demasiado pequeña o si es demasiado grande, ya que cada uno de los aspectos demuestra una característica del examinado.

- **Localización:** Dependiendo si está:
 - **Centrada:** Refleja una persona que está ubicada en su realidad, auto dirigidas, que se adaptan muy bien al contexto en el que viven. Las personas que se dibujan en el centro con cierta rigidez son personas que tienen conflictos que tratan de que no sobresalgan y los desequilibren en su vida, es decir, aun con conflictos, tratan de permanecer en equilibrio consigo mismo.

 - **Si se ubica en la parte superior.-** de la hoja, indica inseguridad con tendencia al retraimiento y actuación de fantasía

 - **Si se está en la parte inferior.-** de la hoja indica pesimismo, inseguridad, tendencia a la depresión. Y presencia de poca actividad física.

 - **Si esta en el lado derecho.-** indicará problemas con la autoridad negativismo y resistencia al cambio.

- **Del lado izquierdo.-** indicará inhibición, también manifiesta inseguridad, evasión, e introversión.

- **Si está en la parte superior izquierda.-** revela una tendencia de retraerse del entorno, necesidad de apoyo y emotividad.

- **Si está en la parte superior derecha.-** revela la capacidad para enfrentarse de manera activa al entorno.

- **Si está en la parte inferior izquierda.-** muestra posibles fijaciones con los conflictos ocurridos en etapas anteriores.

- **Si está en la parte inferior derecha** muestra la voluntad y la capacidad de disciplina, pero a la vez la obstinación.

- **Movimiento de la Figura:** Aquí se demostrará cuál de las figuras tiene un aspecto pasivo y cuál demuestra actividad, también se debe de tomar en cuenta si el dibujo está en forma: Activa, Rígida, o flexor, según el dato que aparezca se rotulará del mismo modo.

- **Omisiones:** Se mencionarán sólo algunas.

- **Falta de rasgos faciales:** La persona que omite los rasgos faciales indica una delineación agresiva a su entorno, y es evasivo en cuanto a su carácter en las relaciones con quienes le rodean. Si se omiten los rasgos faciales indica que sus relaciones con la gente son pobres y hostiles.

- **Si está omitida la boca:** indica problemas de comunicación con su entorno y timidez.

- **Si están omitidos los brazos.**- en el dibujo del sexo opuesto indica un sentimiento de rechazo por el sexo opuesto.
- **La falta de pies y zapatos.**- indica independencia.
- **La omisión de la parte comprendida debajo de la cintura.**- demuestra conflictos sexuales, lo mismo que sucede con las tachaduras. En general si es profusa la tachadura, está expresando conflictos en esa misma región.

- **Contenido de la figura:**

a) Cabeza: Las personas que tienen gran preocupación por la cabeza tienen conocimiento de personas traumatizadas en la cabeza o ellas mismas lo están, tendrán que darle una gran importancia a ésta.

- Es el centro de la localización del propio yo. Es el centro del poder intelectual, dominio social y control de los impulsos corporales. Por ser la única parte del cuerpo que se halla consistentemente expuesta a la vista, está envuelta en la función de las relaciones sociales.

- Los niños de poca edad son los que más dibujan cabezas grandes y el cuerpo lo hacen muy pequeño (la cabeza del adulto es el órgano más importante en relación a la seguridad emocional del niño). Se ha planteado que niños varones fijados en su madre dibujan la figura femenina con una cabeza grande. Las niñas tienden a dibujar cabezas más grandes, brazos más cortos, manos más pequeñas, piernas más cortas y pies más pequeños de lo que lo hacen los niños; la razón tal vez sea que las niñas en nuestra cultura sólo tienen que ser más bonitas y los varones deben ser fuertes física y sexualmente.

- Los que dibujan la cabeza como último rasgo de la figura humana, usualmente padecen trastornos en las relaciones interpersonales.

- Si la cabeza es grande puede interpretarse como sobrevaloración de la inteligencia por frustración, aspiración intelectual frustrada y tendencias grandiosas.

- Si la cabeza es pequeña indica problemas con el medio ambiente y signo de dependencia.

- Si la cabeza se dibujó borrosa indica timidez y retraimiento.

- Si la cabeza es alargada puede ser indicador de agresividad

b) Cara: La cara debe de considerarse como un rasgo social o un estado anímico, la falta de un rasgo de un rasgo facial es la evasión de lo que implique este rasgo. Cuando se dibuja fuertemente el contorno refleja una persona tímida con intento de mantener las relaciones sociales, con tendencia de enfatizar su Ego.

- Las personas tímidas oscurecen los rasgos faciales, y trazan en mayor medida la cabeza dando una importancia al “YO”, y una tendencia a reprimir la participación social.

- Dar énfasis exagerado a los rasgos faciales indica fantasías compensadas con agresividad y dominancia.

c) Cabello: El cabello está relacionado altamente con la sexualidad.

- Si el cabello es abundante indica pujanza viril, se expresa esto por el espacio que se le dedica al peinado o sombreado que muestra este con relación al dibujo total, también tendencias narcisistas, deseo de virilidad y de vitalidad.

- Si está excesivamente sombreado indica agresividad.

- Si está omitido indica poca actividad física.

- Su énfasis en la cabeza, pecho, barba o bigote indica una pujanza a la virilidad.

- Hombre que dibuja a la mujer mal peinada o despeinada: es hostilidad hacia la figura femenina,

- Jóvenes o adultos que embellecen u ondulan el peinado, expresan homosexualidad o tendencia narcisista con el objeto de deslumbrar.

d) Nariz: Si la nariz es demasiado elaborada puede interpretarse como extrema atención a la opinión y a la sensibilidad.

- Muy grande: puede hablarse de los hombres en los que sus relaciones sexuales han disminuido, sintiendo estos que están llegando a la vejez y que son impotentes e indecisos con respecto a su relación sexual.
- La nariz sombreada o cortada indica temores internos y temor a exteriorizarlos.
- Si las fosas nasales están muy marcadas se considera como un acento específico de agresión.

e) Boca: Si tiene dientes indica agresividad.

- Si la boca es muy enfatizada manifiesta ser agresivo verbalmente y tendencia a irritarse fácilmente.
- Si tiene los labios completos indica afeminamiento.
- Si la boca se encuentra dibujada por una línea gruesa entrecortada indica agresión.
- Si tiene los labios completos indica afeminamiento.

f) Ojos: los ojos son el órgano que se pone en contacto con el medio ambiente.

- El hombre que dibuja ojos grandes con pestañas, ¿es casi seguro que sean homosexuales?
- Si son grandes tiende a la extroversión, a la hipersensibilidad de la opinión social y problemas de agresión.

- Si los dibuja cerrados indica tendencia a desviarse de la realidad, se cierran al mundo con el propósito de aislarse en su propio narcisismo
- Hacer un ojo vacío indica inmadurez emocional.

g) Orejas: Estas expresan aspectos de virilidad en el hombre y en la mujer, como lo son conflictos de ansiedad con respecto a lo que para ellos representan las orejas.

h) Oídos: Sensibilidad hacia las cosas que escuchan, crítica social, hasta apariencia sistematizada (disimulo). Raramente se encuentran delineados; mas cuando están grandes significan tendencias paranoides.

i) Mandíbula: estas pueden representar tendencias agresivas, o sentimientos compensatorios de debilidad o indecisión, también puede reflejar sentimientos de inadecuación.

j) Cuello: Está visto como el canal por donde pasan la intelectualización de los instintos. Es el centro de la comunicación entre la región cefálica y corporal.

- El cuello es una de las últimas partes que insertan los muchachos en sus dibujos.
- Si el cuello es corto y ancho indica problemas con el medio ambiente y obstinación.
- Si el cuello es largo indica rigidez en el comportamiento, formalidad y moralismo, como también problemas para interactuar con la sociedad.
- Si es largo y delgado indica sentimientos de debilidad y problemas para manejar los impulsos.
- Si es de tamaño proporcionado indica que maneja bien su estado de ánimo.

- La omisión del cuello indica inmadurez en dibujos de niños y poca habilidad para manejar impulsos.

k) Brazos y manos:

- Extendidos hacia fuera del cuerpo: Sentimientos directos de agresividad directa.
- Pegados hacia el cuerpo: sentimientos defensivos o de pasividad, o la existencia de conflictos internos que tienden a salir.
- Brazos con manos escondidas: Sentimientos de culpa de tipo de auto estimulación, conducta compensatoria de sentimientos de insuficiencia en el control ambiental, dificultades de contacto o inadecuación.
- Si están sombreados exactamente, demuestran ansiedad con respecto a la manipulación o a la actividad del contacto. Puede sentir necesidad de protección de la figura materna en esta expresión.
- Manos delgadas, estereotipa a la femineidad o falta de contacto
- Manos pequeñas: esto demuestra falta de contacto interpersonal
- La omisión de los brazos nunca debe tomarse como un descuido casual. Sin brazos indica conflicto con los demás.
- Los brazos extremadamente largos se asocian con la ambición.
- Si están omitidos en el dibujo del sexo opuesto indica un sentimiento de rechazo por el sexo opuesto.
- Si son cortos indica falta de ambición, con sentimientos de inferioridad en su medio ambiente.
- Si están en forma de jarras indica ser una persona que tiende a ser anárquico y prepotente con la gente débil.

l) Piernas y Pies: Dibujadas primero con atención especial: expresan desaliento o depresión

- Las piernas, al igual que los pies, son fuente de dificultad en muchos dibujos.
- El que se halla obligado a guardar cama, el deprimido, el desilusionado o el físicamente imposibilitado puede demostrar resistencia a dibujar las piernas y los pies.
- En niños con trastornos del desarrollo se observan cuerpos grandes con piernas pequeñas, consumidas, delgadas, temblorosas, como expresión de un sentimiento de declinación o deficiencia.
- Si están enfatizadas indica problemas depresivos.
- Si están muy largas indica autonomía.
- Si están muy cortas indica que no sabe tomar sus propias decisiones.
- Si están muy reforzadas indica tendencia a la agresividad.
- Si están desiguales indica una necesidad de independencia.
- Si están muy juntas indica ser muy rígido en su entorno social.

m) Vestidos, botones, corbata, bolsos, accesorios

- **Botones:** dependencia de una persona inadecuada
- **Dibujados a lo largo de la línea media:** Preocupaciones somáticas
- **En los puños o en las áreas más visibles,** es obsesivo, compulsivo, esto también puede ser representado por detalles.
- **Bolsillos,** colocados en el pecho indican oralidad, privación afectiva
- **Corbata:** con gran cantidad de cuidado, puede hablar de la homosexualidad, en las mujeres indica sentimientos reprimidos de inferioridad sexual o de naturaleza exhibicionista.

n) **Grafología:**

- **Líneas firmes:** Gran cantidad de ambición
- **Líneas suaves:** nivel de energía bajo debido a razones físicas o psíquicas
- **Fluctuación de depresión:** compulsivo, ciclotímico inestable.
- **Preferencia por movimientos horizontales:** asocia con debilidad femineidad y fantasía.
- **Por movimientos verticales:** determinación, hiperactividad, y afirmación masculina.
- **Líneas rectas interrumpidas:** indecisión y lentitud

El test que propone (Lourenco Filho) será de mucha ayuda, para poder entender la importancia que tiene el esquema corporal y sus diferentes características que comprenden los dibujos realizados por los niños/as de pre- escolares; gracias a este test se podrá identificar los problemas físicos, afectivos, psicológicos, de los niños/as y dar solución.

2.1.7. Estrategias Metodológicas:

2.1.9.1. Métodos

El método es uno de los seis componentes del proceso de enseñanza - aprendizaje: Medio, Método, Maestro, Alumno, Ambiente y Contenido.

Entre ellos se dan relaciones dialécticas, relaciones dinámicas, que hacen posible que el alumno aprenda y lo haga bien, de ahí, que estos componente del proceso educativo sean importantes. Sin embargo, el método de enseñanza es un elemento fundamental que juega un papel estratégico para obtener aprendizajes significativos, de manera general, se entiende por método, como una secuencia de actividades y acciones que se desarrollan para obtener un objetivo.

Los métodos son los procesos didácticos que utiliza el docente en el aula para enseñar a sus estudiantes utilizando estrategias, actividades para desarrollar conocimientos significativos e imprescindibles para su vida futura.

2.1.7.1.1. MÉTODO ERCA

Se basa en el proceso de aprendizaje y construcción de conocimiento, con la línea pedagógica que lleva a contextualizar, experimentar, reflexionar y actuar sobre la realidad; otra definición del método es: Toda forma de prepararse y disponerse uno mismo para superar los obstáculos que impiden la libertad y el crecimiento personal en el camino de búsqueda de la verdad.

El papel del educador es presentar brevemente el tema y orientar el proceso de análisis, no se busca ampliar los conocimientos teóricos sino promover el cambio interno en base al entendimiento personal y el uso de la voluntad para cambiar.

En todo proceso de aprendizaje hacemos uso del entendimiento cuando comprendemos un tema y damos un juicio sobre él; y hacemos uso de la voluntad cuando nos comprometemos en la acción.

Ciclo de aprendizaje activo

| Experiencia | Reflexión | Conceptualización | Acción |
|--|------------------|--------------------------|---------------|
| Método basado en el análisis de | | | |
| • Una gráfica | | | |
| • Una historia | | | |
| • Un caso | | | |
| • Una película | | | |

- Una canción
- Una técnica
- Una dramatización

Debe utilizarse material que impacte y esté relacionado con el tema, el medio ambiente y las experiencias de los grupos con los que se va a trabajar, en caso contrario debe adecuarse

Paso 1: Experiencia

Enfrentar el estímulo

Colocar el material que se va a utilizar, (dibujo, canción, película, u otro) pedir que lo observen, lo escuchen etc. Seguidamente lanzar la pregunta:

¿Qué ven en esta gráfica?

¿Qué escucharon en la canción?

El educador o educadora escucha y toma nota de todo lo que digan, es importante motivar a los y las participantes para que aporten.

Después de escuchar todas las aportaciones, continuar con preguntas como:

¿Conocen casos como este?

Se escuchan y anotan todas las opiniones de los participantes.

Lo que se pretende es ubicarnos en el campo de referencia, en el contexto de los participantes para que nos sirva de base para el análisis de tema.

Pasó 2: Reflexión

Se hace un breve resumen de lo mencionado por los y las participantes en la pregunta anterior para relacionarla con preguntas similares a:

¿Qué piensan ustedes cuando escuchan o ven estos casos?

¿Cómo se sienten cuando ven casos como este?

Se escuchan y anotan todas las opiniones de los y las participantes:

Lo que se pretende es inducir la reflexión de cada uno de los participantes expresando sus pensamientos y sus sentimientos con relación al caso que se analiza. Se busca que los participantes se enfrenten con sus creencias y valores y saquen una opinión personal respecto de lo que se está analizando o está sucediendo.

Pasó 3: Conceptualización, búsqueda de causas

Se hace un breve pero concreto resumen de lo mencionado por los participantes en la pregunta anterior y en base al mismo se induce a los participantes a revisar las causas que originan o que dan lugar al caso que nos ocupa, para ello se presenta la siguiente pregunta:

¿Por qué creen ustedes que se dan estos casos?

Se escuchan y anotan todas las opiniones de los participantes.

Lo que se pretende es provocar un análisis suficientemente profundo de las razones y causas que originan el problema, de acuerdo a la perspectiva de cada participante y se discuten a fondo las consecuencias

del caso, así mismo, cómo los presenten se ven afectados por las repercusiones y consecuencias del problema que se analiza

Frecuentemente los participantes siempre buscan culpabilizar a otras personas.

Es en este espacio que se aprovecha para él o la facilitadora de la actividad aporte al contenido

Pasó 4: Acción, toma de decisiones

Se hace un resumen de lo mencionado y se procede a continuar con pregunta similar a la siguiente:

¿Qué creen ustedes que podemos hacer para que ya no se den estos casos?

Se escuchan y anotan todas las opiniones de los participantes.

Lo que se pretende es provocar una respuesta contundente de los participantes para la toma de decisiones para llevar a cabo acciones concretas para resolver la situación que están enfrentando, para resolverla o para prevenirla.

Lo que se pretende es lograr un compromiso personal una entrega de los y las participantes para colaborar en la solución del problema.

Si los y las participantes en sus aportaciones a esta pregunta responsabilizan a otras personas de las acciones, se debe analizar la importancia de no esperar que los demás nos den, de no ser dependientes, de tomar nuestras propias decisiones.

El método que utilizaremos será el ERCA por que nos basaremos en el conocimiento empírico traen los niño/as de su hogar, también contiene etapas como son Experiencia, Reflexión, Conceptualización, Acción; cada uno cumple un papel fundamental en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

2.1.7.1.2. MÉTODO JUEGO TRABAJO

Decroly fue uno de los primeros pedagogos que incorporó el juego en el nivel preescolar. Como tarea educativa constituye un gran aporte para el desarrollo sicomotor y socializante del niño que aprende jugando.

El método de juego trabajo permite la actividad espontáneo del niño, es uno de los más importantes momentos de la tarea educativa, el juego es una actividad espontanea que no persigue el planeamiento de propósitos previamente definidos, mientras que el trabajo va directamente al cumplimiento de un fin.

2.1.7.2. Técnica

Palabra griega (TECHNE) que significa “Construir”, “tejer”, se define como un conjunto de procedimientos operativos que entregan pautas de trabajo o de acción, lógicas y secuenciales, que son aplicadas para resolver situaciones o problemas específicos.

Las maestras somos las encargadas de organizar dentro y fuera del salón de clase juego creativos de acuerdo a la edad de los niños e interés de ellos, es un método que nos ayuda a mantener a los niños activos y predispuestos para el aprendizaje sin duda el juego trabajo es uno de los más importantes momentos de la tarea educativa en el primer año de Educación Básica.

2.1.8. DESARROLLO PSICOLÓGICO:

Para poder educar a nuestros hijos resulta muy útil conocer, en líneas generales, cuáles son las etapas por las que pasan durante su desarrollo hacia la edad adulta.

Cuando se habla de desarrollo psicológico se incluyen: el desarrollo cognitivo, afectivo, sexual y social. Para focalizar los aspectos más propios de una edad específica, hemos diferenciado las etapas de este desarrollo por tramos de edad:

- 0-2 años, la primera infancia.
- 2-5 años, la segunda infancia.
- 5-11 años, la tercera infancia (o niñez).
- 11-16 años, la primera adolescencia.

Hay que tener en cuenta que éstas etapas son indicativas y que muchas veces las características de una se solapan con las de otra.

En cada etapa veremos la importancia de la figura de los padres como personas que pueden facilitar el crecimiento de sus hijos y ayudarles a desarrollar su propio potencial.

2.1.10.1. Problemas:

2.1.10.1.1 Físico

El maltrato físico infantil o trauma infantil no accidental se refiere a fracturas y otros signos de lesión que ocurren cuando se golpea a un niño con ira.

Los signos físicos de maltrato infantil solían denominarse síndrome del niño maltratado. Este síndrome se refiere a múltiples fracturas que ocurren en momentos diferentes en niños demasiado pequeños como para haberlas sufrido a raíz de un accidente.

El maltrato físico tiende a ocurrir en momentos de gran estrés. Muchas personas que infligen maltrato físico también fueron maltratadas en su infancia y, como resultado, a menudo no se dan cuenta de que el maltrato no es la forma apropiada de disciplina.

Las personas que maltratan físicamente, a menudo, también tienen muy poca capacidad de controlar sus impulsos, lo cual impide que piensen en lo que sucede como resultado de sus acciones.

La tasa de maltrato infantil es bastante alta y la forma más común es el abandono.

Los mayores factores de riesgo que predisponen al maltrato infantil abarcan:

- Alcoholismo.
- Violencia doméstica.
- Drogadicción.
- Ser padre o madre soltera.
- Falta de educación.
- Pobreza.

Sin embargo, es importante destacar que los casos de maltrato infantil se encuentran en toda clase social u origen étnico. Es imposible diferenciar entre maltratadores y no maltratadores por su apariencia u origen.

Reconozca los signos de advertencia de maltrato. Es posible que un cuidador:

- Tenga problemas de consumo del alcohol o de drogas
- Tenga antecedentes de maltrato o haya sido maltratado de niño
- Tenga problemas emocionales o enfermedades mentales
- Tenga factores de gran estrés, como pobreza
- No logre brindarle los cuidados e higiene propios del niño
- Parezca no sentir amor o preocupación por el niño

Si se presenta alguno de los factores mencionados, el maltrato se puede prevenir con asesorías u orientación para los padres. Una guía atenta y apoyo de los familiares, amigos, grupos religiosos u otros grupos de ayuda, pueden prevenir el maltrato o permitir una intervención oportuna en caso de que éste se presente.

Es importante para el desarrollo físico del individuo, porque las actividades de caminar, correr, saltar, flexionar y extender los brazos y piernas contribuyen el desarrollo del cuerpo.

2.1.10.1.2. Cognitivo

Cognición es un concepto general, que tienen que ver con la manera humana o de otros seres sensibles que, al concentrarse, recordar, planificar, percibir y entender. Los problemas cognitivos, entonces, son problemas que se deterioran cualquiera de estas acciones. Dado el amplio alcance de las cosas que involucran a la cognición, puede ser lo que se entiende por qué una lista de los problemas cognitivos más comunes es muy difícil. Tantas cosas pueden afectar momentánea o permanente el conocimiento de que podría ser difícil saber exactamente cuál de estas cosas es más común.

El niño al resolver variadas situaciones que se presentan en el juego aviva su inteligencia, condiciona sus poderes mentales con las experiencias vividas para resolver más tarde muchos problemas de la vida ordinaria.

2.1.10.1.3 Psicomotriz

Motrices, como la sincronización de movimientos la coordinación visomotora o el desarrollo muscular, tanto grueso como fino. Son ejemplos de

La psicomotricidad se lo puede desarrollar a través del juego, baile, movimientos corporales que acompañados con música crean un ambiente agradable y propicio para el aprendizaje.

2.1.10.1.4 Afectivo

Problemas emocionales es una expresión amplia y vaga que engloba fenómenos de intensidad y profundidad diversa y cuyo significado se precisa e integra a medida que se estudia cada vez más sobre el comportamiento humano. En la calificación de un acto como anormal o *problema* no va implícito un juicio moral, sino un juicio psicobiológico.

2.1.9. Desarrollo Social

En este sentido, autores como Bronfenbrenner, Kohn, Broom y Selznick, han señalado que efectivamente existen diferencias en las prácticas de socialización, según sea la clase social a que pertenezca la familia, y que, en consecuencia, el proceso de socialización adquiere características distintas dependiendo de la clase social de la familia.

Según estos autores, podríamos distinguir dos tipos o modos de familias:

Las diferencias en cuanto a los modos de socialización familiar de acuerdo a la clase social y las consecuencias que de ello se derivan, son particularmente importantes en los planteamientos del reconocido sociólogo Basil Bernstein. Según este autor, en la clase baja predomina generalmente la llamada familia de tipo posicional, donde la toma de decisiones dependerá de la posición que tengan los miembros en el interior de la estructura familiar, por tanto, el status dentro de la familia será determinante en el proceso de toma de decisiones y los mecanismos de control utilizados limitarán el desarrollo personal y la autonomía.

En la clase media y alta sin embargo, predomina la llamada familia de tipo personal, en la cual la toma de decisiones es de carácter colectivo, permitiéndose la libre expresión de todos sus miembros y teniendo en consideración los motivos personales e individuales de cada uno.

La sociedad es la que permite el desarrollo del niño en todos los ámbitos como es en el campo social, psicológica, física; además es en el lugar donde los niños/as aprenden de forma empírica sus primeros conocimientos.

2.1.11.1. Sociedad

Es la cuna del ser humano, es por medio de ella, que nosotros, podemos desarrollarnos como tal; ya en la antigüedad, se tomaban muy en serio el tema de la sociedad, y fue así como Aristóteles, en la antigua Grecia antes del nacimiento de Cristo, manifestaba de que el hombre era un ser social por naturaleza. Ya que éste, es un ser perfectible y necesita de la sociedad para perfeccionarse. Aparte, somos seres dignos, por lo

que somos un fin en sí mismo y no tan solo un medio, por lo que la sociedad nos debe tratar con dignidad.

Por esto la sociedad está hecha para el hombre; sin ir más lejos no debemos olvidar que somos nosotros quienes la conformamos. Pero toda sociedad, debe entender al bien común y no al bien público, lo que el mismo Aristóteles manifestaba. Esto, ya que el bien público, es el bien de muchos, pero no de todos.

En cambio, el bien común, es lo justo para todos. Como somos seres únicos y dignos, merecemos el todo, pero ese todo, debe de ser, para todos. O sea, cada integrante de la sociedad, debe recibir ese todo. Por lo mismo, el fin último de toda sociedad, según esta corriente de pensamiento, es el bien común. Postura que también defendió Santo Tomás.

2.1.11.1.1 Tipos de Familias

Los tipos de familias que se encuentran en la actual sociedad, son las escolarizadas y no escolarizadas debido al rol que desempeñan el grupo familiar en sus hogares, se puede enfatizar el avances o el retroceso de sus hijos en los aprendizajes, siendo la primera escuela de los niños y niñas la casa, que es el pilar fundamental para el desarrollo íntegro de los educandos.

La familia es el núcleo fundamental en el desarrollo educativo, psicológico y social de los niños/as, los docentes deben identificar los problemas que afectan a la conducta y actitud en relación consigo mismo, con los demás.

2.1 POSICIONAMIENTO TEÓRICO PERSONAL

El test de madurez que propone el Psicólogo y Pedagogo Brasileño Manoel Bergstrom o conocido también como Lourenco Filho, fue el primero en descubrir que se puede medir el coeficiente intelectual del ser humano, mediante un test de madurez que consta de ocho sub test para a diagnosticar aspectos como la coordinación viso motora, motriz y auditivo – motriz para el inicio del proceso de la lecto – escritura.

Nosotras después de haber analizado detenidamente el teste de madurez que propone el Psicólogo Lourenco Filho lo utilizamos para solucionar los problemas de aprendizaje de tipos educativos, psicológicos y sociales que aquejan a los niños y niñas.

Como docentes debemos aplicar el Test de Madurez al inicio del año para detectar a tiempo, las falencias que cada niño trae consigo, con los resultados obtenidos de las pruebas se trabajó en los sub test de bajo rendimiento, aplicando métodos, técnicas y estrategias; también al final del año lectivo se volverá a realizar el mismo test para comprobar los dos resultados de las pruebas y evidenciar los avance del aprendizaje en los niños y niñas.

Nos apoyaremos en la teoría de Jean Piaget que afirma que el ser humano es inteligente desde la más temprana edad, basándose en los diferentes modelos de estadios (sensorio-motor, pre-operacional, operacional concretas, operacional forma), que los niños y niñas van desarrollando durante el trascurso de su vida.

2.2 Glosario de Términos

Aprendizaje.- Capacidad de incorporar nuevos conocimientos, habilidades o destrezas que modifican de manera permanente las posibilidades de las personas.

Aptitud.- Potencial físico, mental y emocional del individuo para llevar a cabo un tipo específico de trabajo o aprendizaje.

Capacidad.- Potencialidad persistente en una persona que lo habilita para el ejercicio de determinadas actividades.

Coordinación.- Integración de las diferentes partes del cuerpo en movimiento ordenado y con el menor gasto de energía posible.

Coordinación Audio-viso-motora.- Habilidad para coordinar la visión y audición con los, movimientos del cuerpo y de una parte del mismo.

Desarrollo.- Cambio progresivo en un organismo dirigido siempre a un incremento o mejoramiento.

Desarrollo Cognitivo.- Se refiere al proceso de cambio que permite adquirir conocimiento sobre el entorno y la actividad que se lo lleva a cabo con dicho conocimiento para resolver los problemas que surgen en contacto con la realidad. El ser humano se encuentra con problemas desde el principio de su vida, y su solución depende de las capacidades que poseen.

Desarrollo afectivo, social.- Presenta cierta complejidad por englobar componentes poco investigados en lo que respecta a su desarrollo algunas de las principales actividades se refiere a cierta madurez

emocional a la posibilidad de tratar con otros y compartir espacios y materiales y de comenzar a tener una idea de sí mismo y una imagen relativamente diferenciada de la imagen de los otros.

Destreza: Habilidad, arte o soltura que se tiene para realizar alguna tarea.

Diagnóstico: Proceso que consiste en determinar las características de un alumno con el objetivo de orientar lo mejor posible las actividades educativas.

Dominio Psicomotor: Conjunto de los factores que hacen referencia al área de la habilidad motora o manipulativa.

Dominación lateral.- Es el dominio funcional de un lado del cuerpo en los diferentes movimientos.

Espacio gráfica.- Superficie plana en donde se puede realizar diferentes trazos.

Esquema.- Es un modo de reacción susceptible de reproducirse y de ser generalizada a los efectos de incorporar objetos externos a la capacidad del sujeto.

Esquema corporal.- Es el conocimiento inmediato, que nosotros tenemos de nuestro cuerpo, en estado estático o en movimiento, en relación con el espacio y con los objetos que lo rodean.

Estructura.- Forma de equilibrio hacia los cuales tienden las coordinaciones intelectuales del sujeto.

Habilidad: Cualidad, destreza, capaz de algo.

Imagen: Reproducción de algo, representación concreta o mental de lo que ha sido percibido por la vista.

Lateralidad.- Es el dominio cerebral sobre el otro.

Lenguaje: Sistema de signos que permiten la comunicación.

Lenguaje Corporal: Aquel que comunica significados por medios no verbales como movimientos físicos, gestos.

Madurez.- Estado en el cual el individuo tiene las condiciones más favorables para el desarrollo y aprendizaje.

Método: Camino que conduce a un fin.

Motricidad fina.- Constituyen los movimientos armónicos y uniformes de la mano, que se enlazan mediante el desarrollo de los músculos de este segmento corporal.

Percibir: Excitación de los sentidos para adquirir conciencia del ambiente y del mundo objetivo.

Personalidad: Conjunto de las características propias del carácter y del comportamiento de una persona.

Percepción: Proceso de recogida y tratamiento de la información almacenada por los sentidos, mediante el cual el organismo adquiere conocimiento del mundo.

Proceso: Conjunto de las fases sucesivas de un fenómeno o una operación.

Psicomotricidad: Actividad motriz del individuo vista desde una perspectiva psicológica.

Representación Mental: Imagen de los objetos.

Signo.- Es una forma de representación colectiva, elegida arbitrariamente por la sociedad y la cultura.

Significado.- Cualquier objeto, acontecimiento, idea, etc.; susceptible de ser representado por medio de significados

Símbolo.- Es una representación mental elaborada individualmente por medio de la cual el sujeto establece una relación de semejanza con el objeto representado.

Simbolización Gráfica: Sistema de códigos, señales, pictogramas.

2.3 Interrogantes de Investigación

- ¿Qué actividades se deben realizar para conocer el esquema corporal?
- ¿Cómo desarrollar la creatividad en los niños y niñas?
- ¿Para qué servirá información sobre el esquema corporal?
- ¿Qué se debe hacer con el manual?

2.5. Matriz Categorical

| CONCEPTOS | CATEGORÍA | DIMENSIÓN | INDICADOR | INDICE |
|---|---|--|---|--|
| <p>La psicomotricidad es un enfoque de la intervención educativa o terapéutica cuyo objetivo es el desarrollo de las posibilidades motrices, expresivas y creativas a partir del cuerpo, lo que le lleva a centrar su actividad e interés en el movimiento y el acto, incluyendo todo lo que se deriva de ello: disfunciones, patologías, estimulación, aprendizaje.</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Psicomotricidad | <p>Esquema Corporal</p> <p>Importancia</p> <p>Partes</p> <p>Áreas</p> <p>Test</p> | <p>Cabeza</p> <p>Tronco</p> <p>Extremidades Superiores e inferiores</p> <p>Percepción espacio-temporal.</p> <p>Lateralidad</p> <p>Coordinación</p> <p>Ritmo</p> <p>Cálculo</p> <p>lecto-escritura</p> <p>lenguaje</p> <p>Madurez</p> | <p>¿Conocen los niños su esquema corporal al inicio del año?</p> <p>¿A qué áreas ayuda el desarrollo del esquema corporal?</p> <p>¿Cuál es la importancia del desarrollo del esquema corporal?</p> <p>¿Conoce usted las consecuencias del mal desarrollo del</p> |

| | | | | |
|--|--|---|----------------------------------|--|
| | | | | esquema corporal? |
| <p>Desarrollo Educativo.- es la aplicación de procedimientos organizados con un enfoque de sistemas para resolver problemas en el sistema educativo, con el objeto de optimizar la operación del mismo.</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Desarroll o Educativ o | <p>Estrategias metodológicas</p> <p>Métodos</p> <p>Técnicas</p> | <p>ERCA</p> <p>Juego Trabajo</p> | <p>¿Cuáles son las estrategias Metodológicas que utiliza para desarrollar el esquema corporal?</p> <p>¿Conoce usted cuáles son los ejercicios para desarrollar el esquema corporal?</p> <p>¿La lateralidad forma parte del esquema</p> |

| | | | | |
|--|--|-----------|---|---|
| | | | | <p>corporal?</p> <p>¿Cree usted que el desarrollo correcto del Esquema Corporal evita problemas de cálculo, lecto-escritura?</p> <p>¿Existe relación la motricidad fina, dominación lateral, orientación, coordinación visomotora, ritmo con el esquema corporal?</p> |
| <p>Desarrollo Psicológico.es el resultado de las complejas interacciones que se</p> | <ul style="list-style-type: none"> Desarrollo Psicológico | Problemas | <p>Físico</p> <p>Cognitivo</p> <p>Psicomotriz</p> <p>Afectivo</p> | <p>¿Problemas de qué aspecto se puede descubrir</p> |

| | | | | |
|---|---|--|-------------------------|--|
| <p>establecen entre los aspectos biológicos, psicológicos y trascendentes de la personalidad y la estimulación física social que recibe en la vida cotidiana.</p> | | | | <p>con el Esquema Corporal? ¿Influye los problemas familiares para el desarrollo íntegro del niño?</p> |
| <p>El desarrollo social implica el mejoramiento de las condiciones de vida y de bienestar de toda la población</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Desarrollo Social | <p>Sociedad</p> <p>Grupos sociales</p> | <p>Tipo de familias</p> | <p>¿Cree usted que la religión influye en el desarrollo del esquema corporal? ¿Es importante para el niño/as la relación con otras personas?</p> |

CAPÍTULO III

3. METODOLOGÍA DE INVESTIGACIÓN

3.1 Tipo de Investigación

Se utilizará las siguientes investigaciones

Investigación de campo, que es de carácter exploratoria por lo que estaremos en contacto con el medio y la población de estudio y nos sirve de base para la recolección de datos.

Investigación documental, es de carácter descriptiva por que se basa en fuentes bibliográficas que nos proporcionaran la suficiente información, para el desarrollo del marco teórico.

3.2 Métodos

Los métodos en que nos apoyaremos son:

3.2.1. MÉTODO ANALÍTICO - SINTÉTICO

Este método nos ayudó a descomponer de forma mental el esquema corporal y sus elementos que lo componen, para estudiarlas de forma individual, llegando al análisis, después integrar las partes del todo para llegar a la síntesis y adquirir nuevos conocimientos, partiendo de lo más simple a lo complejo.

3.2.2. MÉTODO INDUCTIVO

Lo utilizamos ya que vamos a partir de hechos particulares como los conocimientos previos que el niño posee al ingresar al primer año de básica y llegar al conocimiento general al finalizar el año de básica que viene a constituir el todo.

3.2.3. MÉTODO ESTADÍSTICO

Nos sirvió para determinar el tamaño de la muestra y analizar resultados después de la aplicación de la encuesta, que se realizó a los profesores del Año de Básica y fichas de observación aplicadas a los niños y niñas de la institución educativa.

Estos métodos nos ayudaron en el desarrollo de nuestro trabajo de investigación para obtener los resultados después de la tabulación de encuestas y fichas de observación.

3.3 Técnicas e Instrumentos:

La encuesta.- se aplicó a las profesoras del Jardín de Infantes “José María Velasco Ibarra” y se basó en el manual que estará enfocado al manejo de métodos y técnicas que se utilizan para desarrollar la estructura del esquema corporal.

La ficha de observación.- que contienen aspectos relevantes del test de Lourenco Filho para poder determinar las falencias que existen en los niños/as de su esquema corporal.

EL Test de madurez del esquema corporal que nos propone el autor LOURENCO FILHO.- mismo que nos permitieron detectar los problemas en los niños y niñas en el desarrollo del proceso de enseñanza - aprendizaje.

3.4 Población

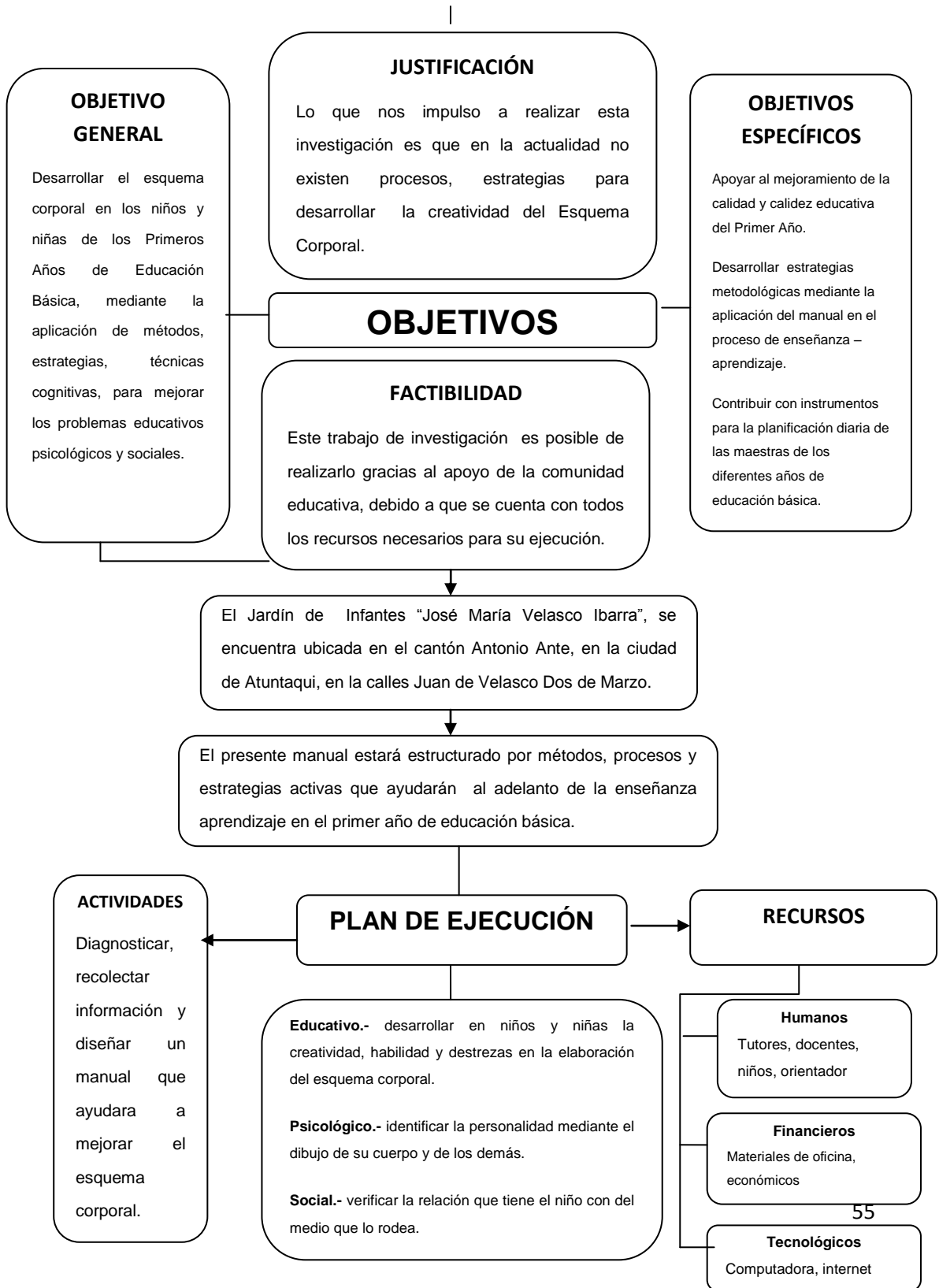
| Población | Estudiantes | Docentes |
|--------------------|--------------------|-----------------|
| Primero "A" | 23 | 1 |
| Primero "B" | 23 | 1 |
| Primero "C" | 23 | 1 |
| Primero "D" | 24 | 1 |
| Primero "E" | 23 | 1 |
| Primero "F" | 24 | 1 |
| Sub Total | 140 | 6 |
| TOTAL | 146 | |

3.5. Muestra:

La investigación se realizó al 100% de la población para enfatizar mayores resultados y no se aplicó la fórmula por que la población es menor a 200.

3.6 ESQUEMA CONCEPTUAL DE LA PROPUESTA

CONOZCAMOS NUESTRO ESQUEMA CORPORAL COMO PARTE FUNDAMENTAL DEL PROCESO DE ENSEÑANZA - APRENDIZAJE

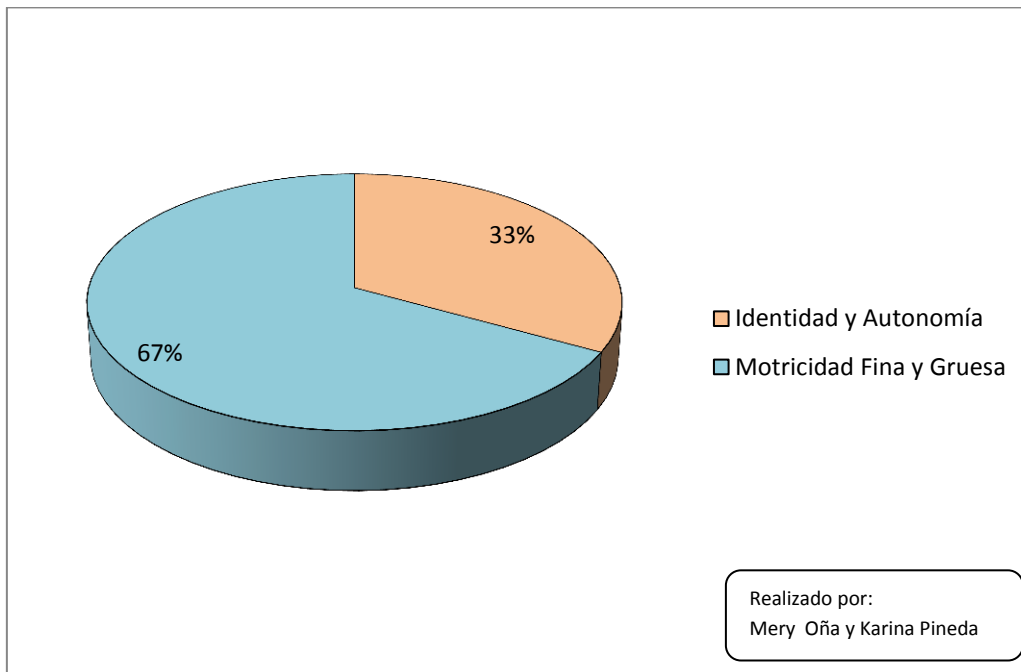


CAPÍTULO IV

4 ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

Encuesta para los docentes:

1. ¿Qué áreas motrices desarrolla Usted en el Nivel Preparatorio?



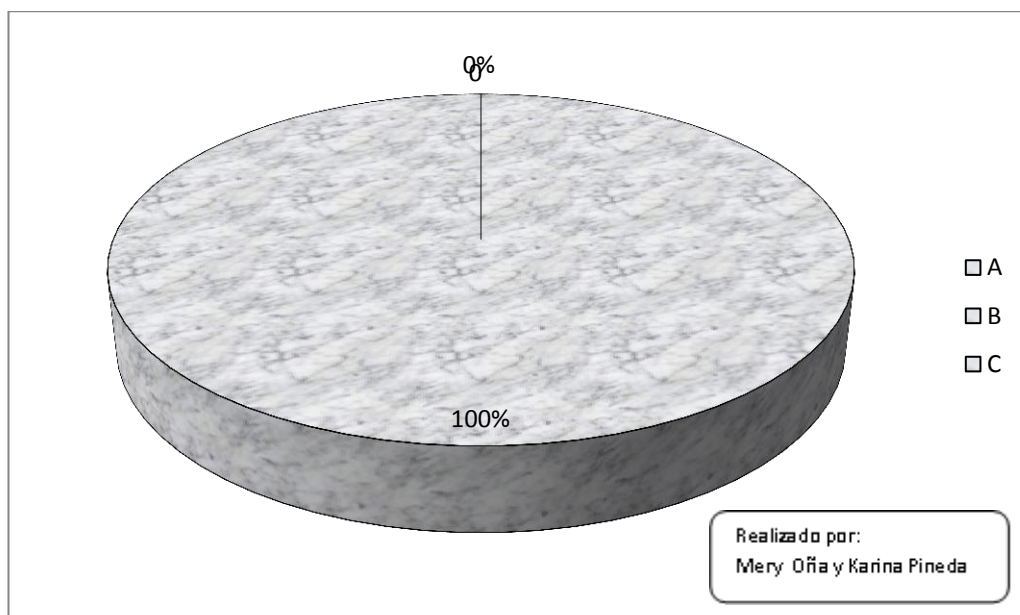
Interpretación:

El 75% de las maestras encuestadas de la institución desarrollan la motricidad fina que consiste en el desarrollo de los movimientos de las manos de trozar, rasgar, arrugar, modelar, escribir, dibujar, pintar; mientras que la motricidad gruesa se refiere a ejercicios con el cuerpo como saltar, correr, reptar, gatear entre otras; son área fundamental que se deben desarrollar en los niños y niñas de tres, cuatro y cinco años de edad.

El 33% de las docentes encuestadas manifiestan que desarrollan los componentes de los ejes del aprendizaje de identidad y autonomía de la Actualización y Fortalecimiento Curricular, este componente constituye la base primordial para lograr una adecuada comprensión y desempeño con el ser social que interactúa con sus semejantes y con el entorno.

2. ¿Subraye según su criterio qué es el Esquema Corporal?

- a) Es un modo de reacción susceptible de reproducirse y de ser generalizada a los efectos de incorporar objetos externos a la capacidad del sujeto.
- b) Es el conocimiento que nosotros tenemos de nuestro cuerpo, en estado estático o en movimiento.
- c) Es el conjunto de ejercicios que realiza el cuerpo en diferentes direcciones.

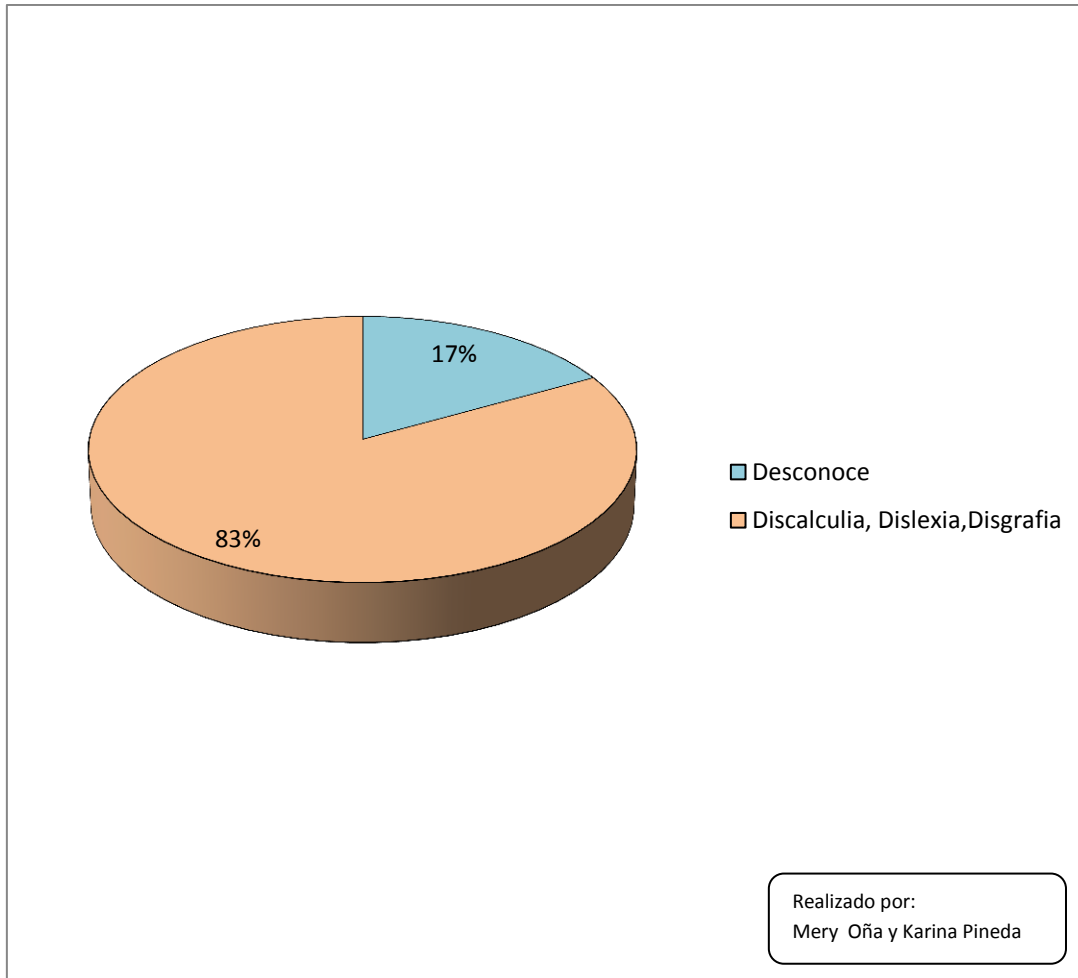


Interpretación:

El 100% de las docentes encuestadas comparten con la concepción del esquema corporal de Le Boulch, que es el conocimiento que nosotros tenemos de nuestro cuerpo en estado estático o en movimiento.

El esquema corporal es el resultado de las experiencias motrices, que proporcionan los órganos de los sentidos y de todas las sensaciones que surgen en los movimientos del cuerpo y de la relación con el medio.

3. ¿Mencione usted las consecuencias del mal desarrollo del esquema corporal?

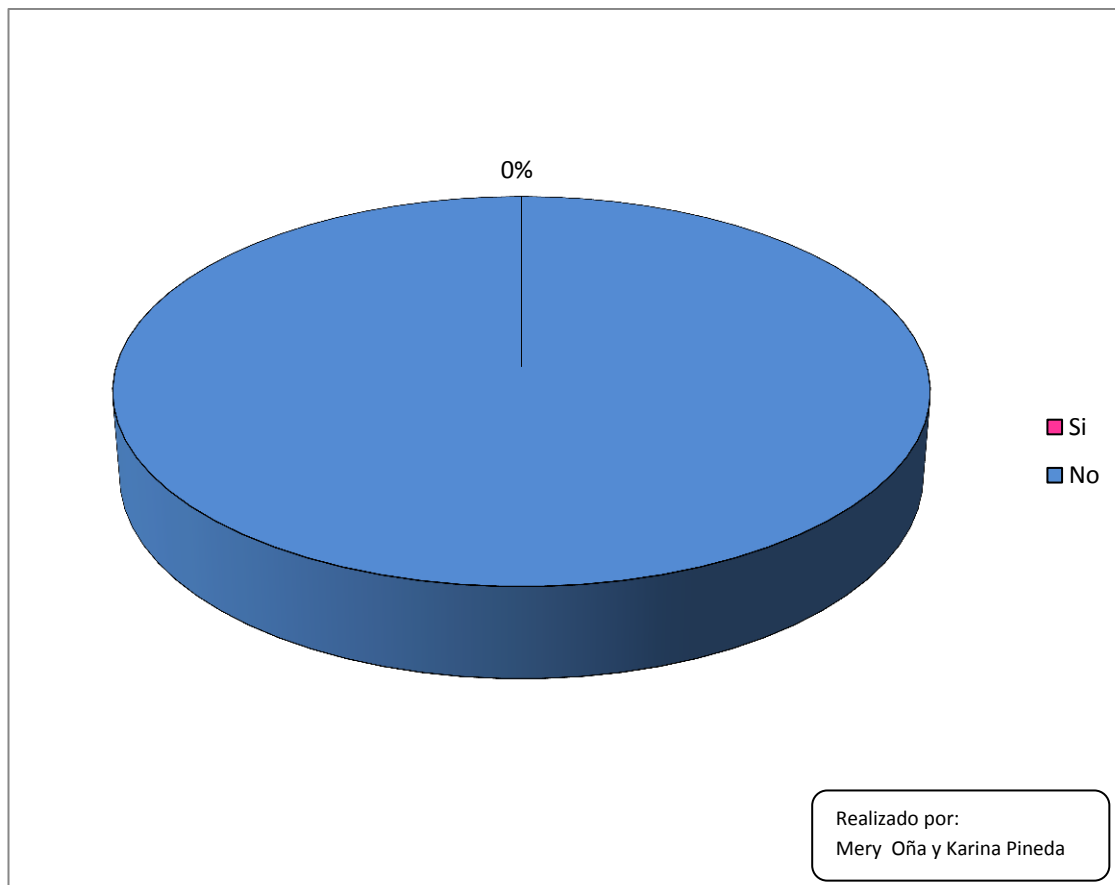


Interpretación:

El 83% de las docentes encuestadas expresan, que un esquema corporal mal definido o distorsionado se traduce en deficiencias en diversos aspectos de la personalidad como puede ser: mala estructuración espacio - temporal, coordinación motriz e incluso problemas en el proceso de la lecto - escritura.

El 17% de las maestras desconoce de los problemas que ocasiona el mal desarrollo del esquema corporal en el proceso de enseñanza – aprendizaje en los niños y niñas.

4. ¿Usted realiza cada mes el grafico del esquema corporal de sus niños y niñas?

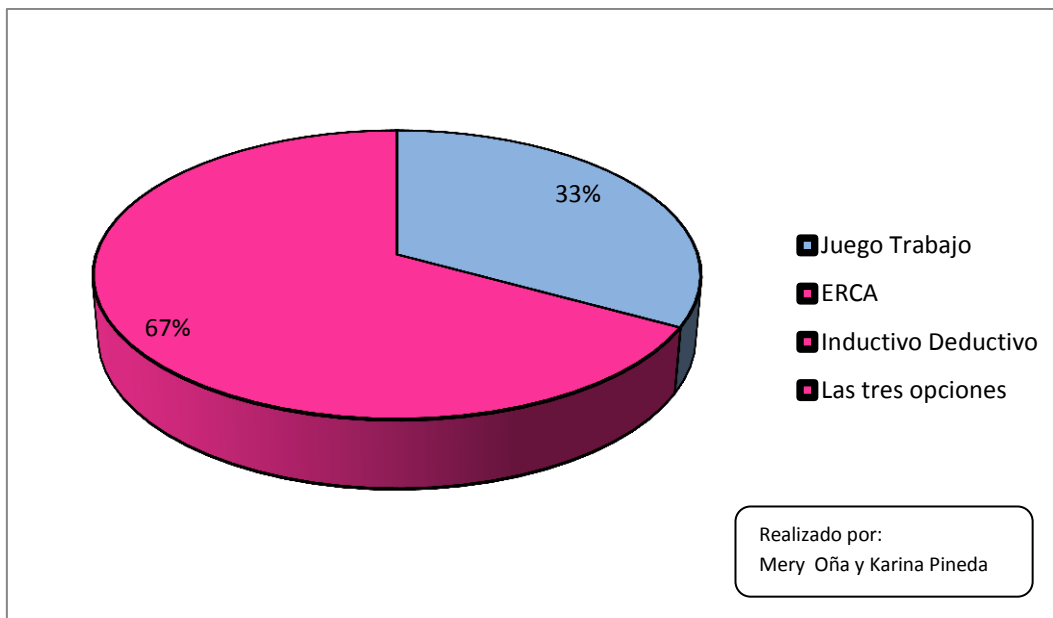


Interpretación:

El 100% de las docentes encuestadas del Nivel Preparatorio no elaboran los gráficos mensuales del esquema corporal por el tiempo ya que deben cumplir con el programa curricular establecido.

El dibujo del esquema corporal juega un papel fundamente en el proceso del aprendizaje ya que podemos medir el grado de madurez de los niños y niñas del nivel.

5. ¿Cuáles son las estrategias Metodológicas que utiliza para desarrollar el esquema corporal?



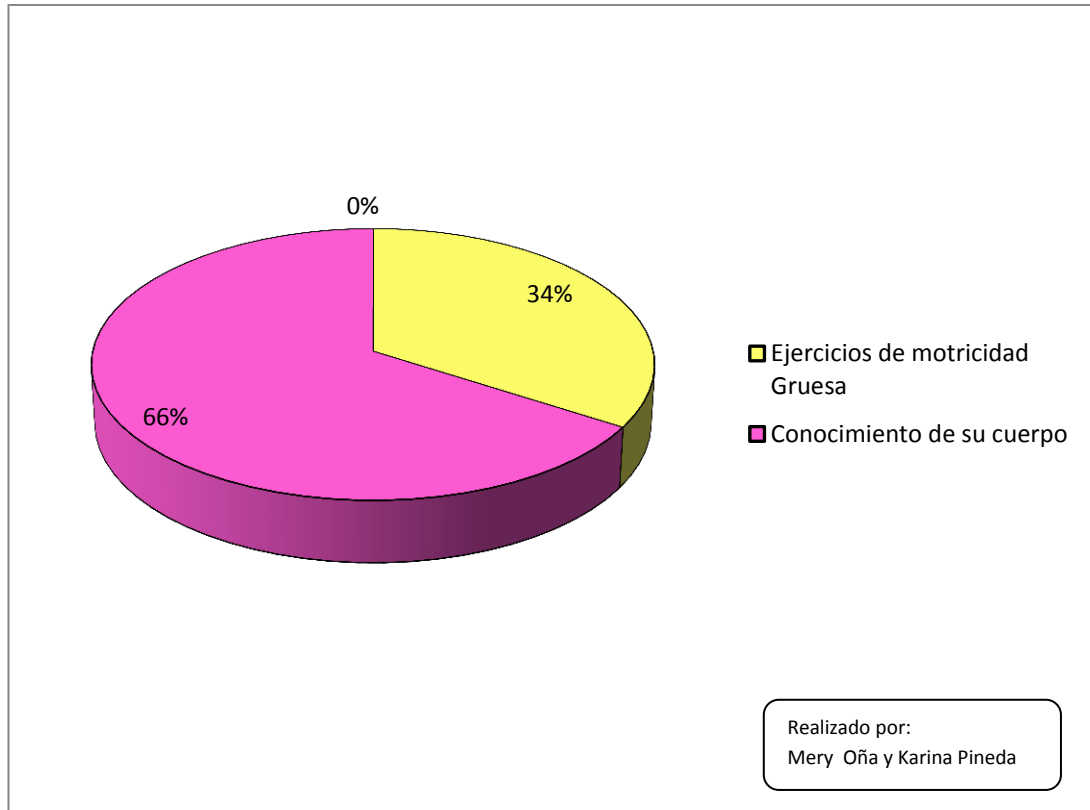
Interpretación:

El 67% de las docentes encuestadas utilizan las siguientes estrategias metodológicas el **Juego – Trabajo** porque permite la actividad espontánea del niño, es uno de los más importantes momentos de la tarea educativa, el juego es una actividad placentera sin fines propuestos y trabajo la actividad utilitaria para el cumplimiento de un fin establecido. Trabajan con el método **ERCA** es un proceso de aprendizaje y construcción de conocimiento, con la línea pedagógica que lleva a contextualizar, experimentar, reflexionar y actuar sobre la realidad para obtener aprendizajes significativos.

Y el método **Inductivo – Deductivo** permite que el niño aprenda de lo más fácil a lo más complejo, es decir de las partes al todo.

El 33% de las docentes indica que el método que más utilizan es el juego-trabajo ya que la maestra es la encargada de organizar juegos de acuerdo a las necesidades e intereses de los infantes, proporcionando un mejor desarrollo de la personalidad del párvulo.

6. ¿Cite dos tipos de ejercicios para el desarrollo del esquema corporal?

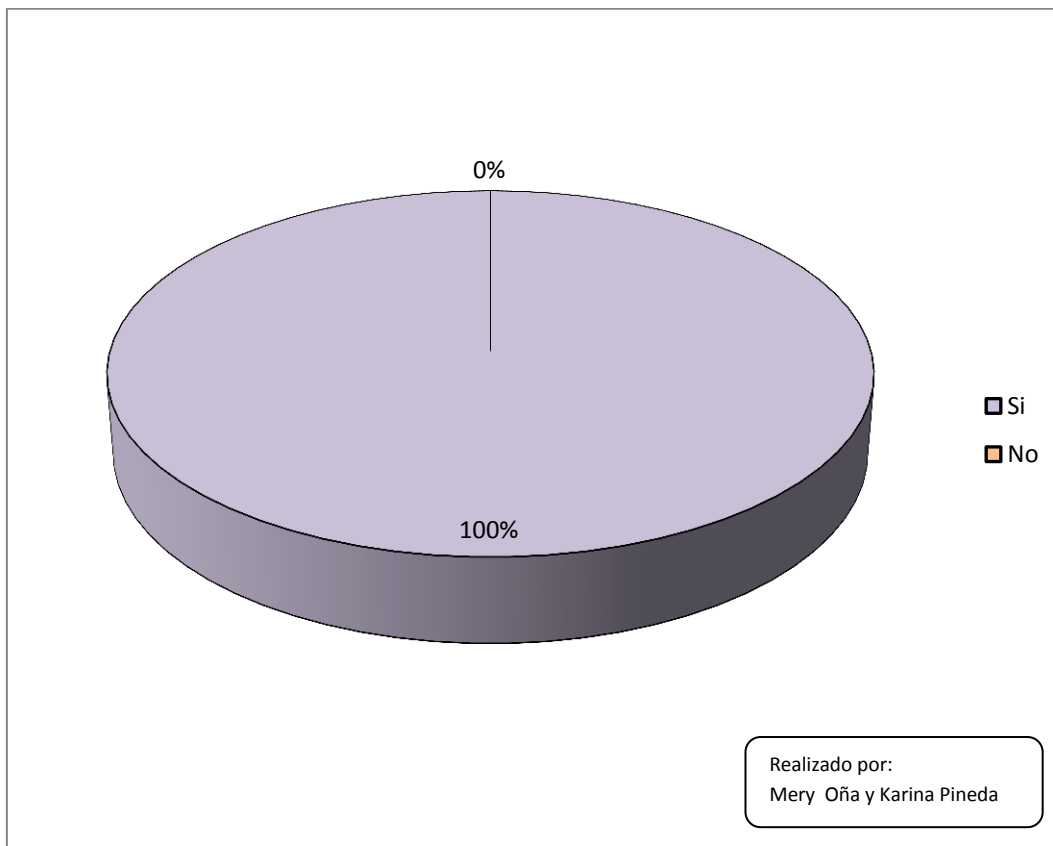


Interpretación:

El 67% de las docentes encuestadas realizan actividades de identificación del esquema corporal frente al espejo, con sigo mismo y con los demás.

El 34% de las docentes realizan ejercicios de motricidad gruesa (rodar, reptar, brincar, caminar libremente, gatear y caminar punta talón) que permite la coordinación integral de las diferentes partes del cuerpo con movimientos ordenados y con menor gasto de energía posibles.

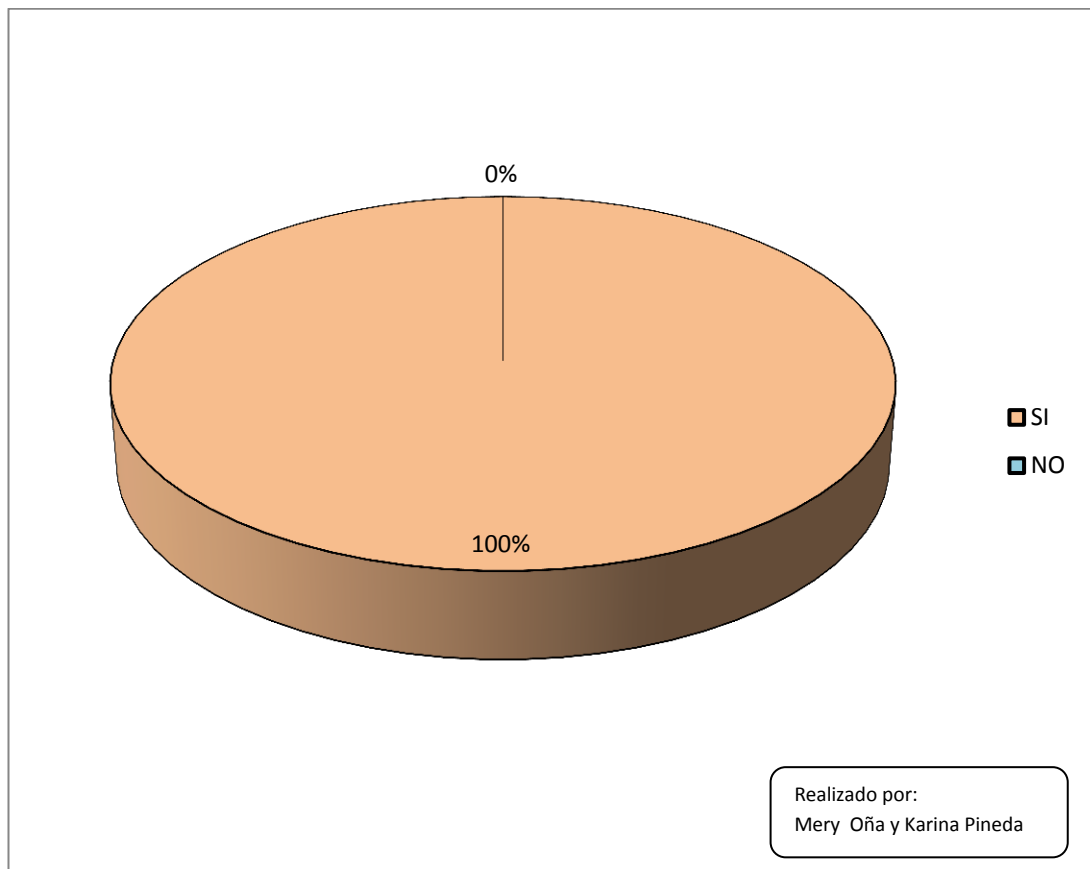
7. ¿La lateralidad forma parte del esquema corporal?



Interpretación:

El 100% de las docentes expresan que la lateralidad forma parte del esquema corporal ya que es una expresión de un predominio motor realizado con las partes del cuerpo, que integran sus mitades derecha e izquierda, según el desarrollo de las etapas de madurez de los niños y niñas a su vez toman conciencia de su lateralidad y predominio.

8. ¿Existe relación entre motricidad fina y motricidad gruesa?



Interpretación:

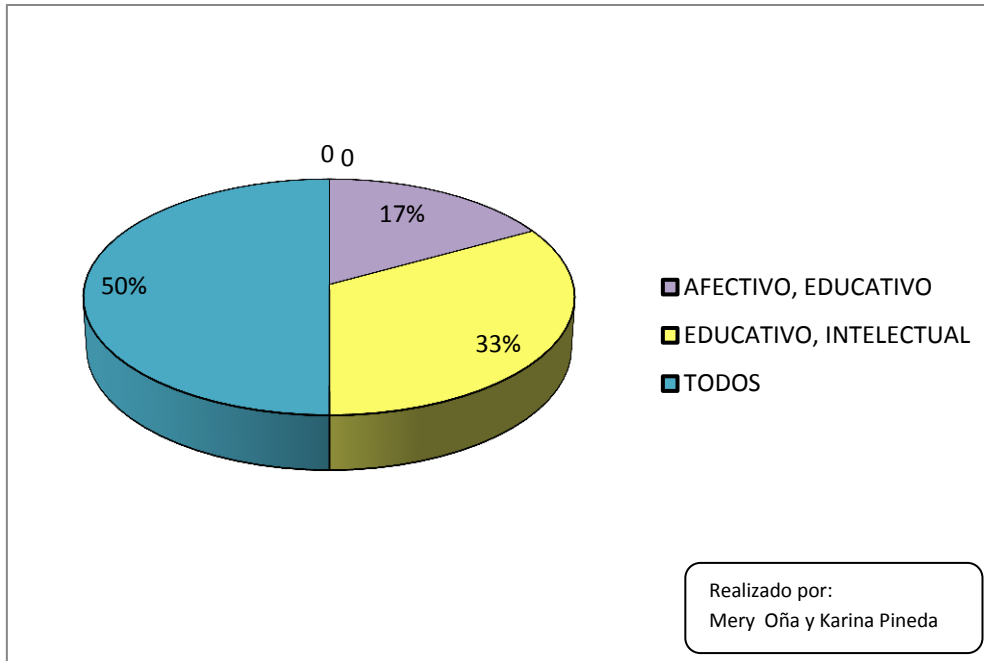
El 100% de las docentes encuestadas respondieron que existe relación entre las dos motricidades.

La Motricidad Fina, comprende los movimientos armónicos y uniformes de la mano que se desarrollan mediante los músculos corporales a través de actividades lúdicas.

La Motricidad Gruesa constituyen las habilidades motoras de los individuos con relación a su cuerpo de acuerdo a su crecimiento total y parcial.

Las dos motricidades se encuentran íntimamente relacionadas para potencializar destrezas y habilidades en los niños y niñas.

9. ¿Qué tipo de problemas puede usted afirmar con el esquema corporal?



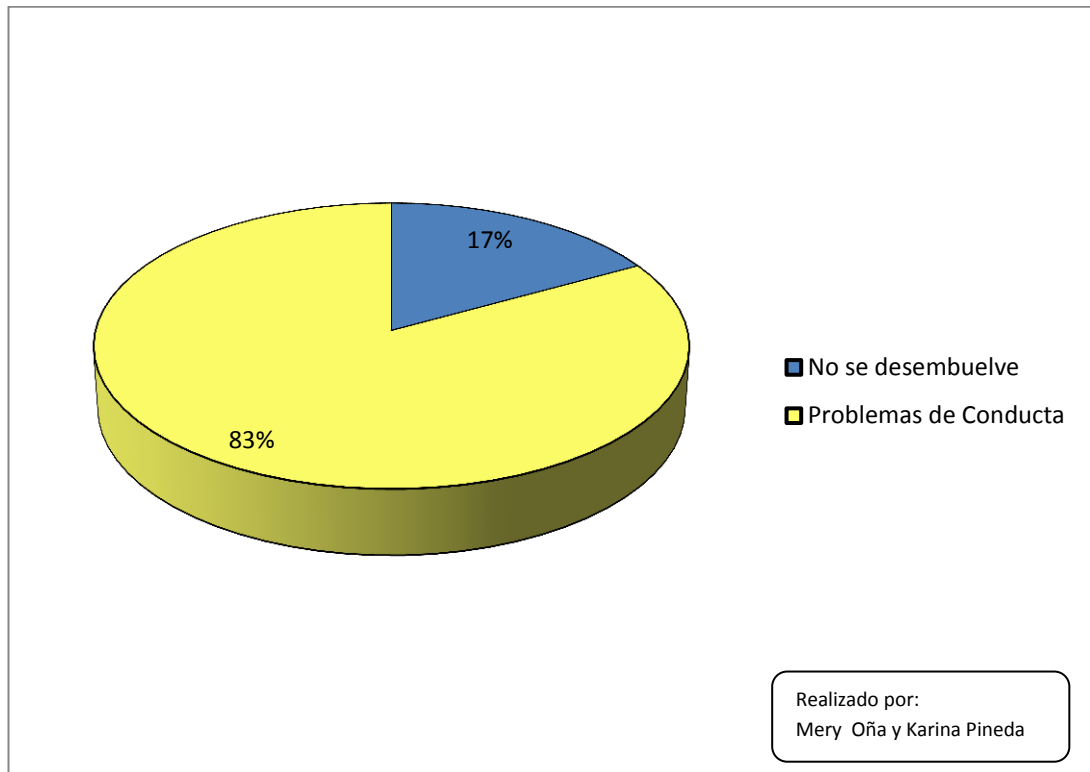
Interpretación:

El 50% de las docentes indica que los problemas que se pueden observar en los niños y niñas son de tipo psicológicos, sociales, afectivos y educativos mediante factores de comportamiento, aislamiento, agresividad.

El 33% de las docentes dicen que los problemas que pueden identificar son de tipo educativo e intelectual por motivo de enfermedad, habilidades especiales.

El 17% de las docentes expresa que los problemas que se puede verificar son de tipo afectivo y educativo ya que existen niños, que no se adaptan al ambiente escolar lloran con facilidad y no realizan las actividades de aprendizaje.

10. ¿Cómo evidencia usted que el niño tiene problemas familiares?

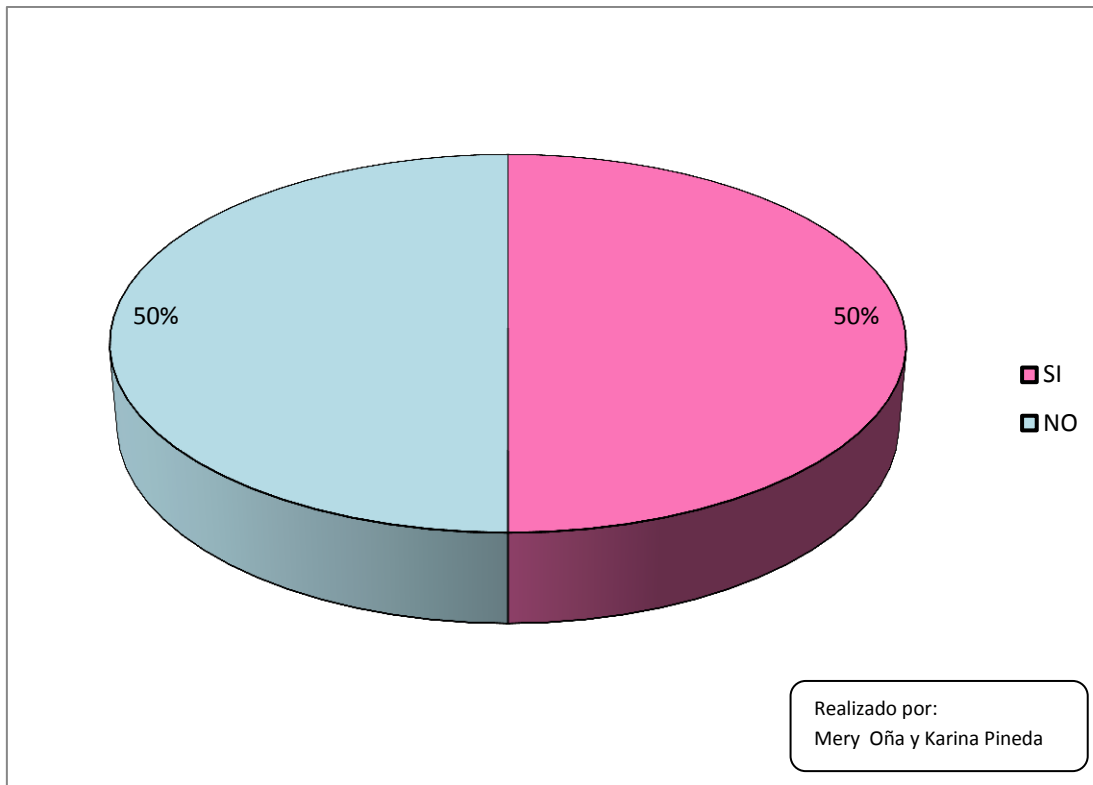


Interpretación:

El 83% de las docentes encuestadas observan problemas de tipo familiar mediante la aptitud, la falta de comunicación, participación, no se integran a las actividades grupales que se realizan dentro y fuera del salón de clase.

El 17% de las docentes indica que los problemas familiares se identifican al momento de realizar juegos de integración, socialización durante el proceso de enseñanza.

11. ¿Cree usted que la religión influye en el desarrollo del esquema corporal?

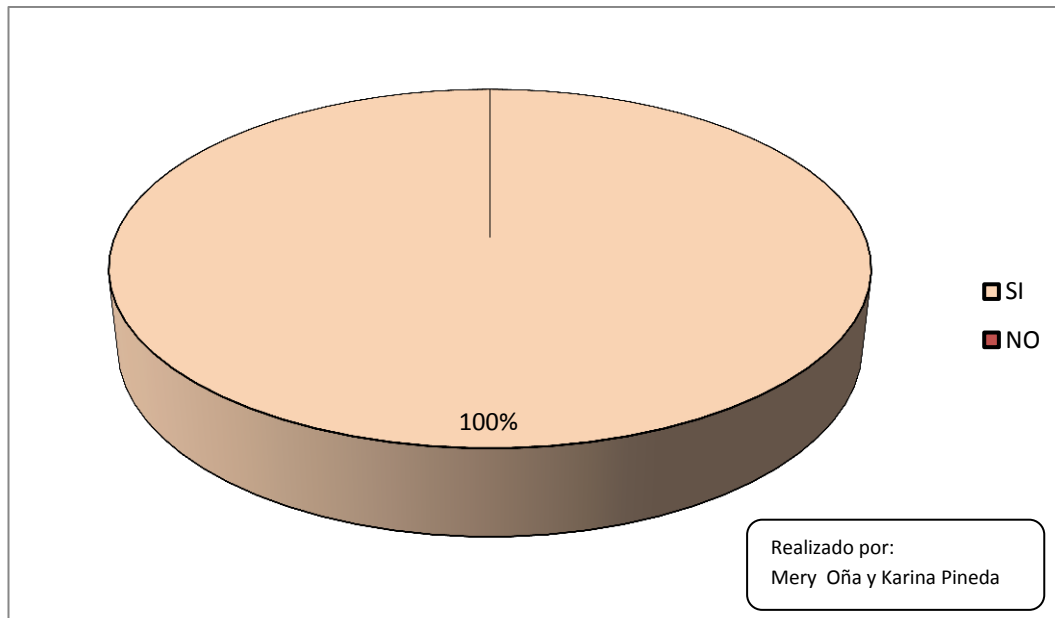


Interpretación:

El 50% de las docentes manifiestan que la religión si interviene en las actividades escolares, ya que existen cultos con distinta forma de pensar y actuar dentro de la sociedad, los padres cohiben a los niños a participar en eventos interculturales de la institución.

El otro 50% de las docentes dice que la religión no influye en las proceso del aprendizaje, porque tienen un currículo basado a las necesidades e interés de los niños(as) sin intervención de ninguna clase de religión o culto.

12. ¿Es importante para el niño/as la relación con otras personas?

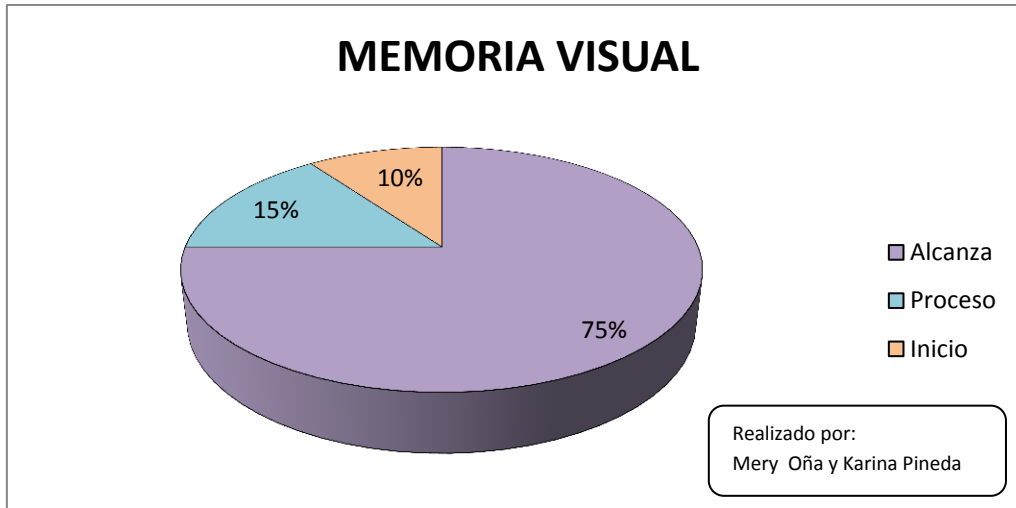


Interpretación:

El 100% de las docentes argumentan que los niños(as) deben relacionarse con los demás para vivir en armonía cumpliendo las normas que se establece dentro de la sociedad, porque estructuran su pensamiento mediante la interacción , adquiriendo conocimientos y prácticas de valores que permitan convivir, participar activamente en una sociedad intercultural, plurinacional y sentirse orgullosos de ser ecuatorianos.

TEST MADUREZ LOURENCO FILHO

Área (I): Memoria visual



Interpretación:

En la aplicación de la prueba de Lourenco Filho que se aplica a los niños del Jardín de Infantes “José María Velasco Ibarra” en periodo de aprestamiento para determinar el grado de madurez del niño.

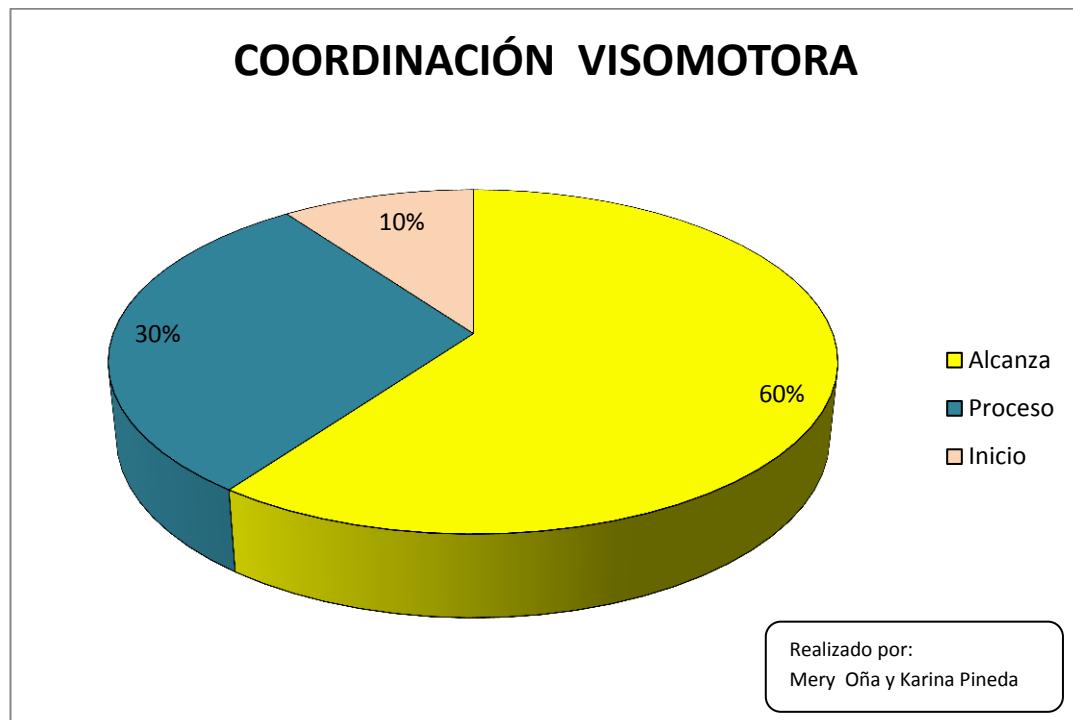
De los niños(as) encuestados el 75% alcanzaron la Memoria Visual porque intervinieron los estímulos visuales de concentración, percepción y reproducción de objetos en un tiempo determinado.

De los niños(as) encuestados el 15% se encuentran en proceso del área de memoria visual, debido a la edad cronológica.

De los niños(as) encuestados el 10% se encuentran en inicio del área de la Memoria Visual, por no acudir centros estimulación temprana, problemas desnutrición y visuales.

Es muy importante desarrollar el área de la memoria visual porque implica la capacidad de reconocer, discriminar e interpretar las formas e imágenes propuestas.

Área (II): Coordinación Visomotora



Interpretación:

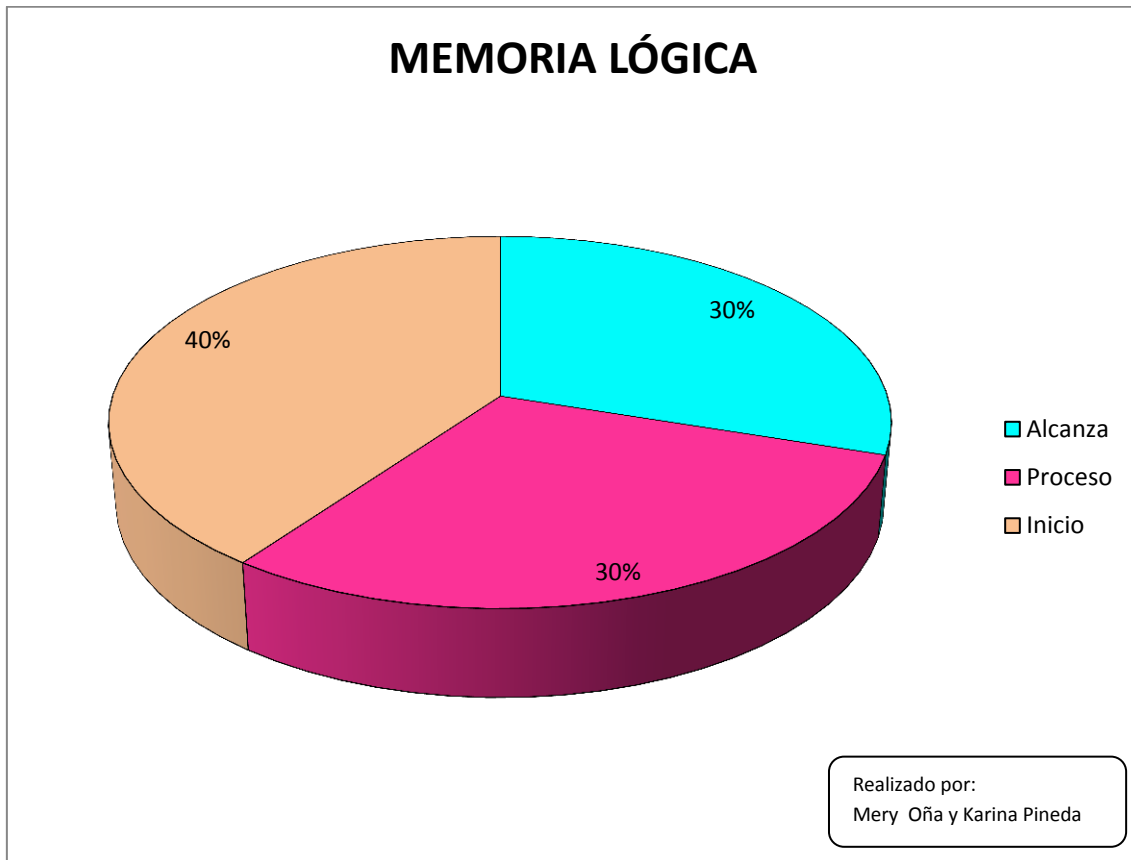
De los niños(as) encuestados el 60% alcanza el desarrollo del área de coordinación visomotora, porque cuenta con la habilidad de coordinar la visión con los movimientos de su cuerpo.

De los niños(as) encuestados el 30% se encuentra en proceso del desarrollo del área de coordinación visomotora, por falta de precisión de su ojo - mano.

De los niños(as) encuestados el 10% están en inicio del desarrollo del área, por motivos de problemas visuales, edad cronológica - mental y descuido de sus progenitores privándolos de acudir a un centro de educación inicial.

Es fundamental desarrollar el área de coordinación visomotora, puesto a que ayuda a lograr un adecuado aprendizaje de lecto – escritura.

Área: (III) Memoria Lógica



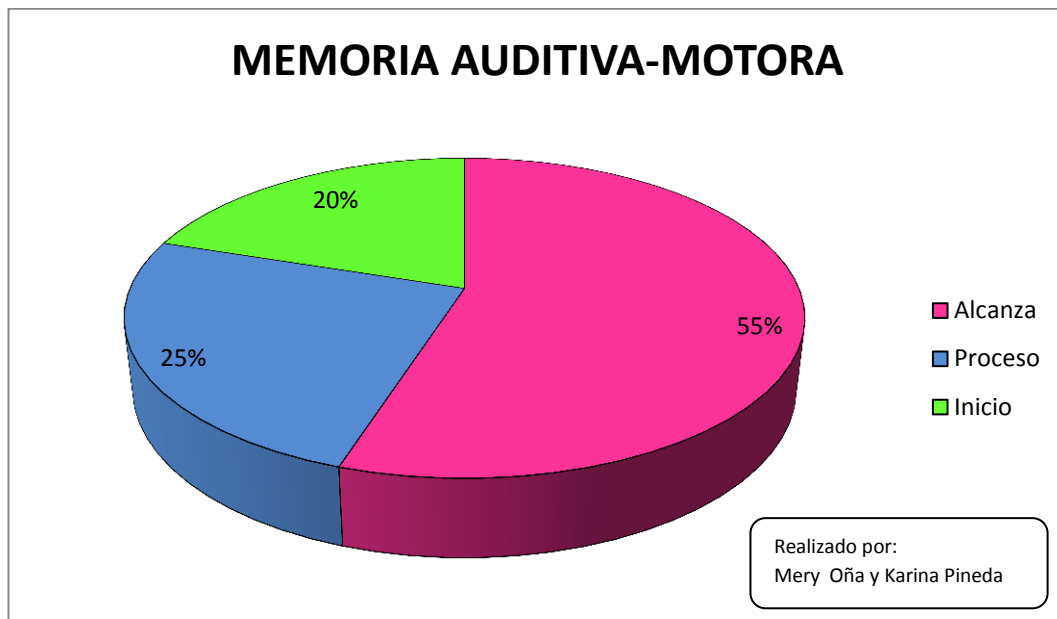
Interpretación:

El 40% los niños(as) encuestados están en inicio del área de memoria lógica, a causa de problemas de audición, atención, retención de información secuencial en el proceso del aprendizaje

El 30% los niños(as) encuestados alcanzan a desarrollar el área de memoria lógica, ya que pueden decodificar, transformar y manipular de, la información, así generando su propio conocimiento.

El 30% los niños(as) encuestados están en proceso del desarrollo de esta área, a la falta de motivación dentro del salón de clase.

Área (IV): Memoria Auditiva – Motora



Interpretación:

El 55% los niños(as) encuestados alcanzan el área de memoria auditiva motora, mediante la codificación de la información dada, luego decodificación transformándolos en gráficos.

El 25% los niños(as) encuestados está en proceso del área de memoria auditiva motora, por causa de no practicar ejercicios de habilidades sensorperceptoras.

El 20% los niños(as) encuestados están en inicio del área de memoria auditiva motora, que se origina al no desarrollar el proceso de audición, retención y reproducción con la lógica respectiva, esto puede causar problemas en la confusión de letras y números.

Área (V): Coordinación Auditivo – Pronunciación



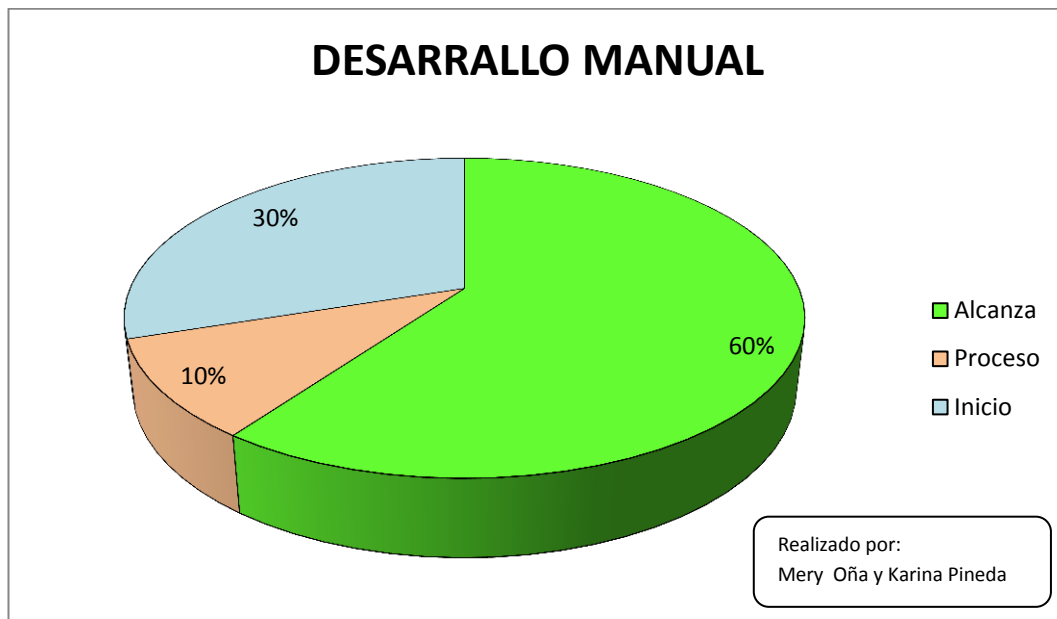
Interpretación:

El 50% los niños(as) encuestados están en proceso del área de coordinación auditiva – pronunciación, que se origina por no desarrollar el aparato fonador que les permite alcanzar una adecuada articulación y pronunciación.

El 30% los niños(as) encuestados están en inicio del área de coordinación auditiva - pronunciación, por la presencia del frenillo lingual, deficiencia en el espacio – temporal y dificultad de discriminación auditiva, se aconseja a sus progenitores llevar a un especialista de lenguaje.

El 20% los niños(as) encuestados alcanzan el área de coordinación auditiva - pronunciación, han desarrollado una buena discriminación auditiva y existe enriquecimiento verbal léxico, a través de las diferentes conciencias.

Área (VI): Desarrollo Manual



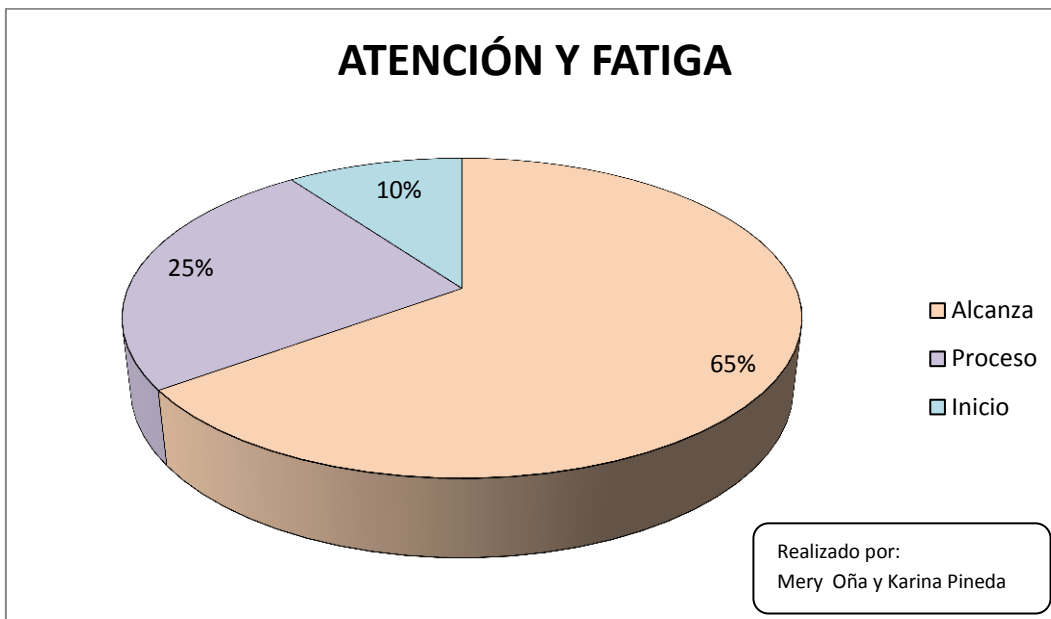
Interpretación:

El 60% los niños(as) encuestados han alcanzado el área de desarrollo manual, porque lograron una adecuada motricidad fina, que se refiere a movimientos armónicos y uniformes de la mano, logrando el dominio progresivo; la a prensión necesaria para el aprendizaje de la escritura.

El 30% los niños(as) encuestas están en inicio del área de desarrollo manual, por no haber realizado una adecuada estimulación de las técnicas grafo plásticas.

El 10% los niños(as) encuestados están en proceso del área de desarrollo manual, por no asistir a un Centro de Educación Inicial, la sobre protección y descuido de los padres.

Área (VII): Atención y Fatiga



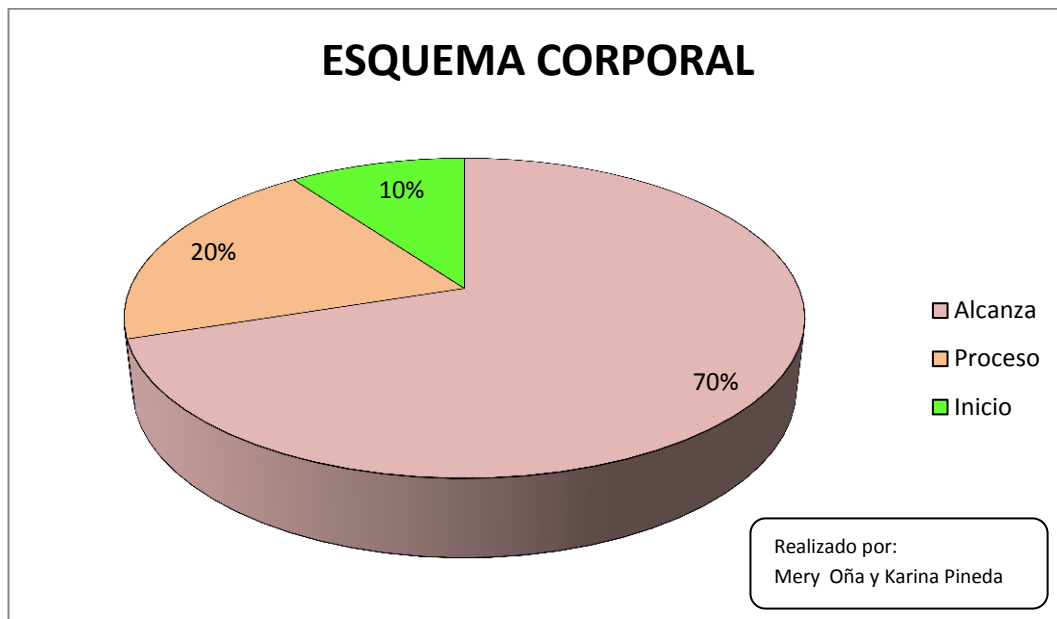
Interpretación:

El 65% los niños(as) encuestados han alcanzado el desarrollo del área de atención y fatiga, debido a las diferentes actividades de estimulación, atención y superación, se lo hace en el periodo de adaptación donde se realiza los ejercicios que intervienen en la maduración de factores en forma concreta y con un tiempo límite para su ejecución.

El 25% los niños(as) encuestados están en proceso en el área de atención y fatiga, por la falta de desarrollo de actividades visuales y de precisión motriz.

El 10% los niños(as) encuestados están en inicio del área de atención y fatiga, por no haber desarrollado ejercicios de (precisión, óculo manual, pinza digital entre otros).

Área (VIII): Esquema Corporal



Interpretación:

El 70% los niños(as) encuestados han alcanzado el desarrollo en el área de esquema - corporal, porque lograron interiorizar el conocimiento de su cuerpo partiendo de sus partes superiores e inferiores para luego ser plasmadas en las hojas de trabajo. Por ser el pilar fundamental para el proceso de aprendizaje de los niños/as en los primeros años de vida.

Con todos los niños se trabajara el esquema corporal mes a mes para lograr una madurez absoluta.

El 20% los niños(as) encuestados están en proceso del área de esquema – corporal, por falta de actividades concretas para su desarrollo.

El 10% los niños(as) encuestados están en inicio del área de esquema - corporal, por no haber desarrollado la integración total de sus partes corporales, presentando una torpeza e incoordinación de sus movimientos.

CAPÍTULO V

5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1. Conclusiones

- No hay una preocupación adecuada por parte de las docentes en desarrollar el esquema corporal en los niños de cuatro a cinco años, por cuanto no se disponen del tiempo necesario para esta actividad, debido a que se tiene que cumplir con los planes y programas establecidos por el ministerio de educación, lo cual ha permitido que esta área sea relegada a segundo plano.
- Las docentes conocen las técnicas psicomotrices y su importancia, pero no se aplica en forma correcta, debido a que se centra en la experiencia y sus resultados, lo cual hace que la metodología no se la use adecuadamente.
- La psicomotricidad comienza desde las etapas iniciales de la infancia, donde se desarrollan las funciones de: control tónico, coordinación, lateralidad, orientación espacio temporal, esquema corporal; son capacidades que los niños(as) tardan en adquirir, porque sus padres desconocen la forma de dar una estimulación adecuada, misma que evitan lograr nuevas experiencias de aprendizaje.
- Las evaluaciones aplicadas a los niños(as) demuestran un retraso en el desarrollo de la motricidad, debido a los siguientes factores: enfermedades físicas, intelectuales, no asistencia a centros de

desarrollo inicial, evitando de esta manera la formación integral de los niños (as).

- En las aulas de la Institución Educativa no cuenta con material didáctico adecuado, para estructurar el esquema corporal por la falta de recursos económicos, de gestión y motivación del personal docente.

- Se observó que las docentes no tienen una guía metodológica, para el desarrollo del esquema corporal, debido a la falta de capacitación de los responsables de la educación.

5.2.Recomendaciones

- Las docentes deben preocuparse principalmente por desarrollar el esquema corporal, por cuanto es un área importante en el proceso de aprendizaje de los niños y niñas.
- Usar métodos y técnicas activas para obtener aprendizajes significativos en esta área, permitiendo el desarrollo íntegro de los estudiantes.
- Dictar talleres de capacitación a los padres de familia sobre la importancia de desarrollar una estimulación adecuada para generar experiencias de aprendizaje.
- Debe haber una estimulación y concientización a los padres para que envíen a sus hijos a los centros de formación dentro de la edad establecida y así evitar el retraso en el desarrollo infantil.
- Adquirir y elaborar el material didáctico necesario para estructurar el esquema corporal, a su vez gestionar la donación de estos recursos, destinados a mejorar la actividad educativa.
- Proporcionar a las docentes una guía metodológica, para el desarrollo del esquema corporal y capacitar a los docentes en esta área.

CAPÍTULO VI

6. PROPUESTA ALTERNATIVA

6.1. Título de la Propuesta

CONOZCAMOS NUESTRO ESQUEMA CORPORAL COMO PARTE FUNDAMENTAL DEL PROCESO DE ENSEÑANZA – APRENDIZAJE

6.2. Justificación e Importancia

El presente documento, se creó en base a una investigación, realizada en el Jardín de Infantes “José María Velasco Ibarra”, a través del test madurez que propone Lourenco Filho, con la finalidad de dar solución a uno de los problemas encontrados en el test que se aplicó a los niños(as); es una necesidad pedagógica, el atender a esta dificultad educativa mediante el método del Juego – trabajo.

El presente manual estará estructurado por métodos, procesos y estrategias activas; que ayudaron en el adelanto del proceso de enseñanza - aprendizaje en el nivel preparatorio.

Lo que nos impulsó a realizar esta investigación es que en la actualidad no existen procesos, estrategias para desarrollar la creatividad del Esquema Corporal, ya que para muchas personas puede ser considerado como insignificante, pero para los niños es relevante el desarrollo de esta área, porque contribuye al proceso de lecto - escritura y prevendrá posibles problemas de aprendizaje como puede ser de cálculo, dislexia, discalculia, dislalia y mala coordinación.

Este trabajo de investigación es posible, gracias al apoyo de la comunidad educativa, contando con todos los recursos necesarios para su ejecución.

6.2. Fundamentación

Educativo.- desarrollar en niños y niñas la imaginación, la creatividad en la graficación del esquema corporal.

Psicológico.- observar el desarrollo evolutivo de los niños(as), mediante la conducta con las personas que lo rodean.

Social.- crear futuros ciudadanos con igualdad de oportunidades, con principios del buen vivir, es decir, una sociedad, democrática, equitativa, inclusiva, pacífica, promotora de la interculturalidad, tolerante con la diversidad y respetuosos con la naturaleza.

6.3. Objetivos

OBJETIVO GENERAL

- Desarrollar el esquema corporal en los niños y niñas del nivel Preparatorio, mediante la aplicación de métodos, estrategias, técnicas cognitivas, para mejorar los problemas educativos psicológicos y sociales.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Desarrollar estrategias metodológicas mediante la aplicación del manual en el proceso de enseñanza – aprendizaje.

- Socializar la guía a las docentes del nivel preparatorio para dar aprendizajes de calidad y calidez.
- Contribuir con instrumentos para la planificación diaria de las maestras de los diferentes años de educación básica.

6.4. Ubicación Sectorial y Física

La aplicación de la presente guía se llevará a cabo durante el año lectivo escolar 2012 - 2013 en el Jardín de Infantes “José María Velasco Ibarra”, se encuentra ubicada en el cantón Antonio Ante, en la ciudad de Atuntaqui, en la calles Juan de Velasco y Dos de Marzo. En este bello rincón se encuentra ubicado el jardín de Infantes el cual se benefician los hijos-as de los moradores de esta ciudad y de las parroquias aledañas; siendo atendidos de la mejor manera.

La institución cuenta con una buena infraestructura, además con espacios verdes, juegos recreativos que ayudan al adelanto de los estudiantes.

Guía de Desarrollo del Esquema Corporal

TEMA: CONOZCAMOS NUESTRO
ESQUEMA CORPORAL COMO PARTE
FUNDAMENTAL DEL PROCESO DE
ENSEÑANZA - APRENDIZAJE

Presentación

La educación pre-escolar es la etapa más importante y delicada de las personas, pues allí se construyen las bases de su formación para la vida futura.

La presente guía, pretende ofrecer una visión de las principales actividades de psicomotricidad y la estructuración del esquema corporal en los niños(as) de edad pre-escolar, pues constituye una herramienta fundamental en el proceso de lecto- escritura.

En esta etapa, los pequeños desarrollan su imaginación, creatividad a través del juego trabajo, son momentos que los docentes deben aprovechar para crear un ambiente propicio para el proceso de enseñanza - aprendizaje.

Resulta imprescindible que las docentes de este nivel distribuyan el tiempo para desarrollar las actividades propuestas en la guía y así potenciar al máximo las capacidades innatas de los niños(as).

Se debe realizar la elaboración del esquema corporal mes a mes para verificar los avances o retrocesos de los niños(as); es preciso unir esfuerzos entre la escuela y familia para obtener resultados positivos en la educación de sus pequeños.

Uso de la guía

Las docentes del Jardín de Infantes “José María Velasco Ibarra”, recibirán una guía con actividades específicas, un cd con canciones infantiles y material didáctico para el desarrollo del esquema corporal, además la guía cuenta con 3 unidades esenciales que deben trabajar durante el año lectivo:

En la Primera Unidad se encontrarán diferentes ejercicios que estimulen el desarrollo del esquema corporal con la utilización del cd y material didáctico.

En la Segunda Unidad se refiere, a los primeros trazos de la graficación del esquema corporal de los niños(as) de 4 a 5 años edad.

En la Tercera Unidad se interpreta los dibujos del esquema corporal que se realizó en el mes de septiembre hasta el mes de junio, donde se evidencia el logro alcanzado por los niños y niñas.

El material de apoyo educativo sirve para el aprendizaje de los niñ@s, quienes van adquirir conocimientos con el manejo de los mismos; son recursos que permitirán interactuar con los demás y a la vez aprender sobre el esquema corporal.

Índice

Primera Unidad: Conociendo Mi Cuerpito

| | |
|---|----|
| Partes de la cara | 3 |
| Ejercicios con las partes de la cara..... | 5 |
| Uso del espejo..... | 8 |
| Identificar partes del cuerpo..... | 11 |
| Movimiento corporal..... | 16 |
| Agrupar de acuerdo a características comunes..... | 17 |
| Seguir ritmos con música..... | 19 |
| Masajes corporales..... | 20 |
| Caminar..... | 21 |
| Desplazarse..... | 22 |
| Ruidos corporales..... | 23 |
| Juegos populares..... | 24 |
| Imitar movimientos de animales..... | 25 |
| Sentarse en diferentes posiciones..... | 26 |

SEGUNDA UNIDAD: Mis primeros Trazos

| | |
|--|----|
| Para Aprender a dibujar el esquema corporal..... | 27 |
| Direccionalidad con líneas | 28 |
| Elementos para elaborar el esquema corporal..... | 29 |
| ¿Cómo dibujar la cara del niños(as)?..... | 31 |
| Trazos del esquema corporal..... | 32 |

TERSERA UNIDAD:

| | |
|---|----|
| Importancia de realizar el gráfico mensual..... | 33 |
| Descripción de los gráficos por mes..... | 34 |

Primera Unidad

Conociendo mi cuerpito

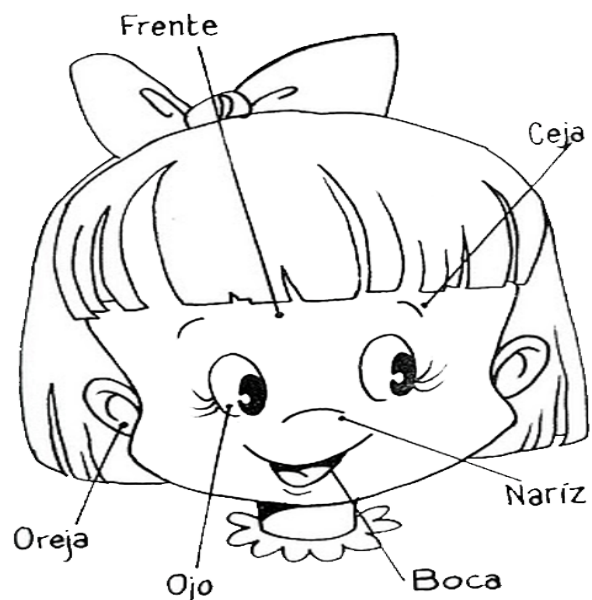
Antes de aprender a dibujar nuestro esquema corporal hay que conocer primero nuestro cuerpo a través de una serie de ejercicios:

- Colocar al niño frente al espejo e identificar todas las partes que conforman su cuerpo.

Nota: el verse al espejo ayuda a la autoestima, a ganar confianza, a reconocer su “yo” interior y a explorar la propia imagen sin miedo; el espejo es un material indispensable en nuestra aula, por que ayuda a perder la vergüenza, a crear, a improvisar y a imaginar.

- Partes de la cara

- Rostro
- Frente
- Cejas
- Ojos
- Pestañas
- Parpado
- Mejillas
- Nariz
- Ternillas
- Labios
- Dientes



Fuente: Internet

- Lengua
- Mentón o quijada
- Orejas

Nota: para enseñar las partes de la cara se puede utilizar la siguiente recitación:



Fuente: Internet

Ejercicios con las partes de la cara

• Cabello

- Tocar
- Peinarse
- Mover
- Despeinarse
- Pronunciar su nombre



Fuente: Internet

• Nariz

- Sonarse
- Mover
- Fruncir
- Coger
- Percibir olores



Fuente: Internet



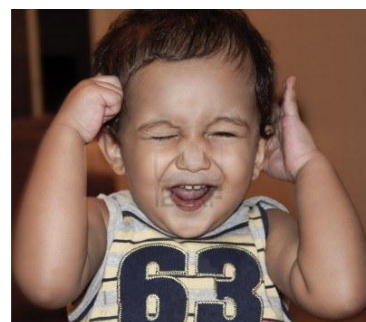
Fuente: Internet

• Ojos

- Mover
- Tocar
- Cerrar
- Abrir
- Guiñar
- Vendarse
- Toparse



Fuente: Internet



Fuente: Internet

• Boca

- Mirarse
- Cerrar
- Bostezar
- Abrir
- Taparse
- Toparse
- Hacer muecas



Fuente: Internet



Fuente: Internet

Nota: Se puede cantar la canción **“Mí carita redondita”** que se encuentra en el cd anexo a la Guía.

• Frente

- Fruncir
- Toparse



Fuente: Internet

• Mejillas

- Señalar
- Inflar diferentes objetos
- Desinflar
- Coger



Fuente: Internet

• Cuello

- Señalar
- Tocar
- Mover



Fuente: Internet

Cejas

- Señalar
- Tocar
- Mover



Fuente: Internet



Fuente: Internet

• Pestañas

- Tocar
- Rizar
- Pestañear



Fuente: Internet

Uso del espejo

• Imitar frente al espejo estados de ánimo:

- Reír
- Llorar
- Enojado
- Asustado
- Adolorido
- Triste
- Adormilado
- Pensativa



Fuente: Internet

Nota: para realizar este ejercicio, más divertido se puede enseñar a los niños(as) un pequeño juego, este se puede repetir con todos los estados de ánimo y para que sea más emocionante se puede realizar con gestos.

El niño que inicia

El Rey de Marajá ha muerto

El niño que responde

¿Ha muerto?

El niño que inicia

Sí ha muerto



Fuente: Internet

• **Jugar al Espejo en parejas:**

- Pedir a los niños que se coja en parejas
- De cada pareja designar al niño que va hacer de espejo
- La maestra va a dar consignas a los niños que no son espejos como puede ser: tocarse el ojo derecho, con la mano derecha. Mientras que el niño que hace de espejo repite las acciones que el niño que está al frente.

- **A prender la canción del espejo y repetir los movimientos:**

Todo lo que hago
Me remeda el espejo
Cuando yo me muevo
Tú te mueves también

Si muevo la cabeza
Él lo hace también
Si muevo los hombritos
Él lo hace también

Todo lo que hago
Me remeda el espejo
Cuando yo me muevo
Tú te mueves también

Si muevo los bracitos
Él lo hace también
Si muevo la cintura
Él lo hace también

Todo lo que hago
Me remeda el espejo
Cuando yo me muevo

Tú te mueves también

Si muevo los piernitas

Él lo hace también

Si muevo todo el cuerpo

Él lo hace también

- **Realizar juegos de imitación**

- Caras y gestos
- Movimientos



Fuente: Internet

- **Mirarse frente al espejo para controlar visualmente su posición:**

- Cabeza erguida
- Pecho elevado
- Abdomen contraído
- Piernas juntas

Identificar partes del cuerpo

- Reconocer las diversas partes del cuerpo:

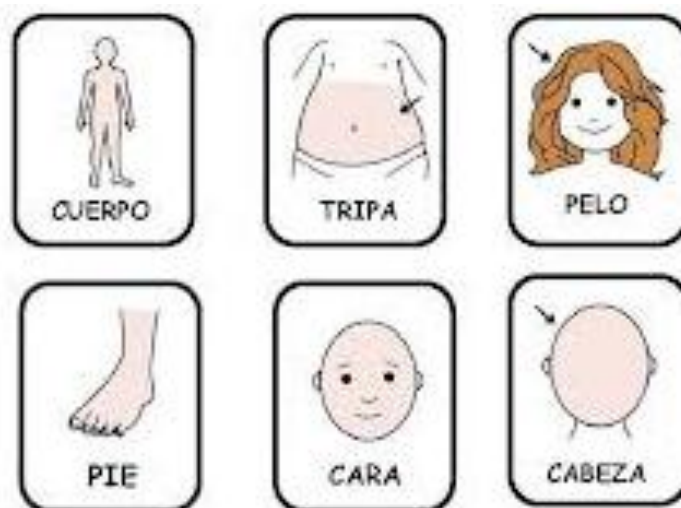
- **Partes gruesas**
 - Cabeza
 - Cuello
 - Tronco
 - Extremidades superiores
 - Extremidades inferiores



- **Partes blandas**

- Mejillas
- Cabello
- Labios
- Lengua
- Antebrazo
- Axila
- Palma de la mano
- Abdomen
- Nalgas
- Muslo
- Pantorrilla

Fuente: Internet



Fuente: Internet

- **Partes duras**

- Cabeza
- Frente
- Pómulos
- Quijada o mentón
- Hombros
- Codos
- Muñeca
- Nudillos
- Dedos
- Rodillas
- Nudos
- Talón



Fuente: Internet

- **Partes cortas**

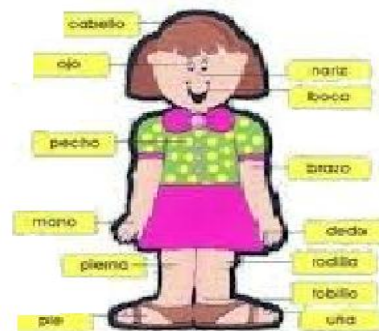
- Cejas
- Pestañas
- Nariz
- Orejas
- Dedos de las manos
- Dedos de los pies



Fuente: Internet

- **Partes largas**

- Brazos
- Tronco
- Pierna
- Piel



Fuente: Internet

- **Partes secas**

- Uñas
- Pelo
- Orejas
- Codos
- Rodillas



Fuente: Internet

- **Partes húmedas**

- Boca
- Nariz
- Piel
- Manos
- Axilas
- Pies



Fuente: Internet

- **Partes redondas**

- Niña de los ojos



Fuente: Internet

Nota: Para enseñar las partes del cuerpo y para que los niños(as) aprendan de forma divertida a saludar se puede enseñar la canción “**Levanto las manos**” que se encuentra en el cd anexo a la guía.

• Pecho

- Señalar
- Tocar
- Elevar
- Meter
- Sacar



Fuente: Internet

• Abdomen

- Señalar
- Tocar
- Mover
- Sacar
- Contraer
- Localizar



Fuente: Internet

• Cintura

- Poner las manos sobre ella
- Rodear la cintura de un compañero
- Mover en diferentes direcciones
- Ponerse cinturón
- Anudar una cinta alrededor de la cintura



Fuente: Internet



Fuente: Internet

• Cadera

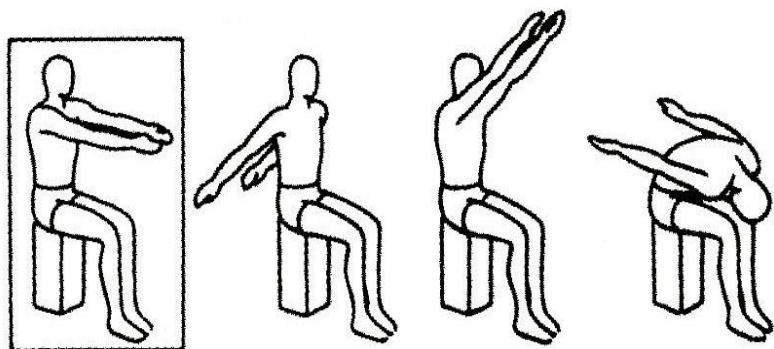
- Señalar
- Tocar
- Mover en distintas direcciones



Fuente: Internet

• Espalda

- Señalar
- Tocar
- Jugar al jorobado



Fuente: Internet

• Nalgas

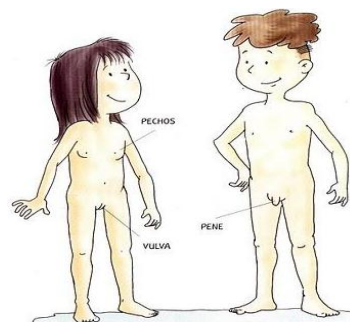
- Señalar
- Golpear alternativamente
- Sentarse
- Mover



Fuente: Internet

• Órganos genitales

- Nombrar
- Señalar
- Mirar
- Diferenciar

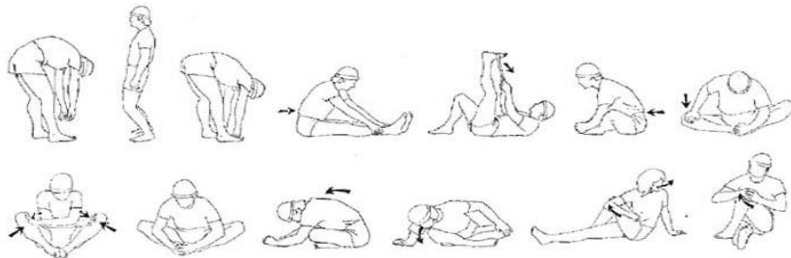


Fuente: Internet

Movimiento corporal

- **Mover las partes grandes del cuerpo**

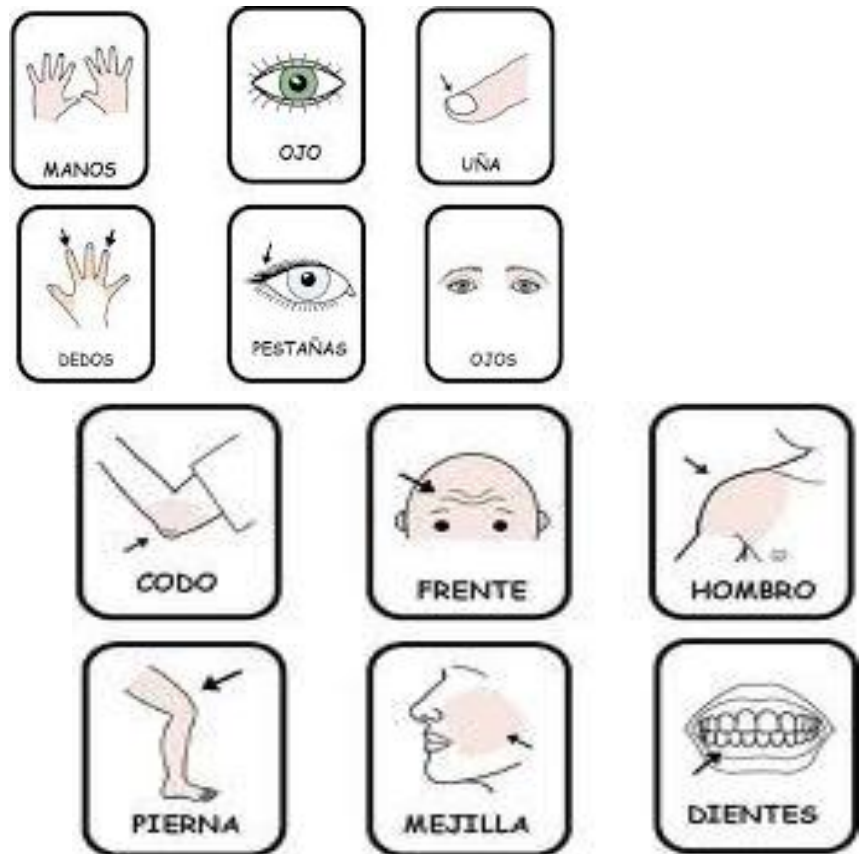
- Cabeza
- Brazos
- Tronco
- Piernas
- Piel



Fuente: Internet

- **Mover las partes pequeñas del cuerpo**

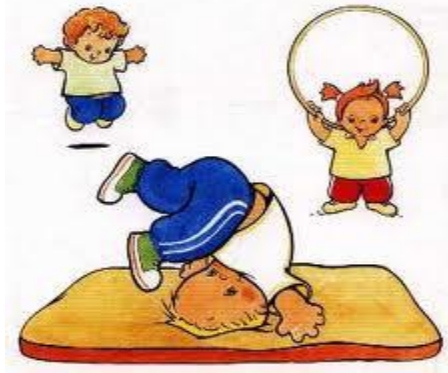
- Ojos
- Cejas
- Nariz
- Boca
- Labios
- Lengua
- Cuello
- Orejas
- Codos
- Dedos
- Uñas
- Palma de la mano
- Nudillos
- Muñeca
- Rodillas
- Tobillos
- Talones
- Dedos de los pies
- Uñas de los pies



Fuente: Internet

- **Ubicar partes del cuerpo en relación al espacio**

- Arriba
- Abajo
- Derecha
- Izquierda



Fuente: Internet

Nota: para aprender las nociones se puede escuchar y realizar los movimientos de la canción “**Mano Derecha**” y “**El oso de anteojos**” que se encuentra en el cd anexo a la guía.

Agruparse de acuerdo a características

Agrupar a los niños (as) de acuerdo a diferentes

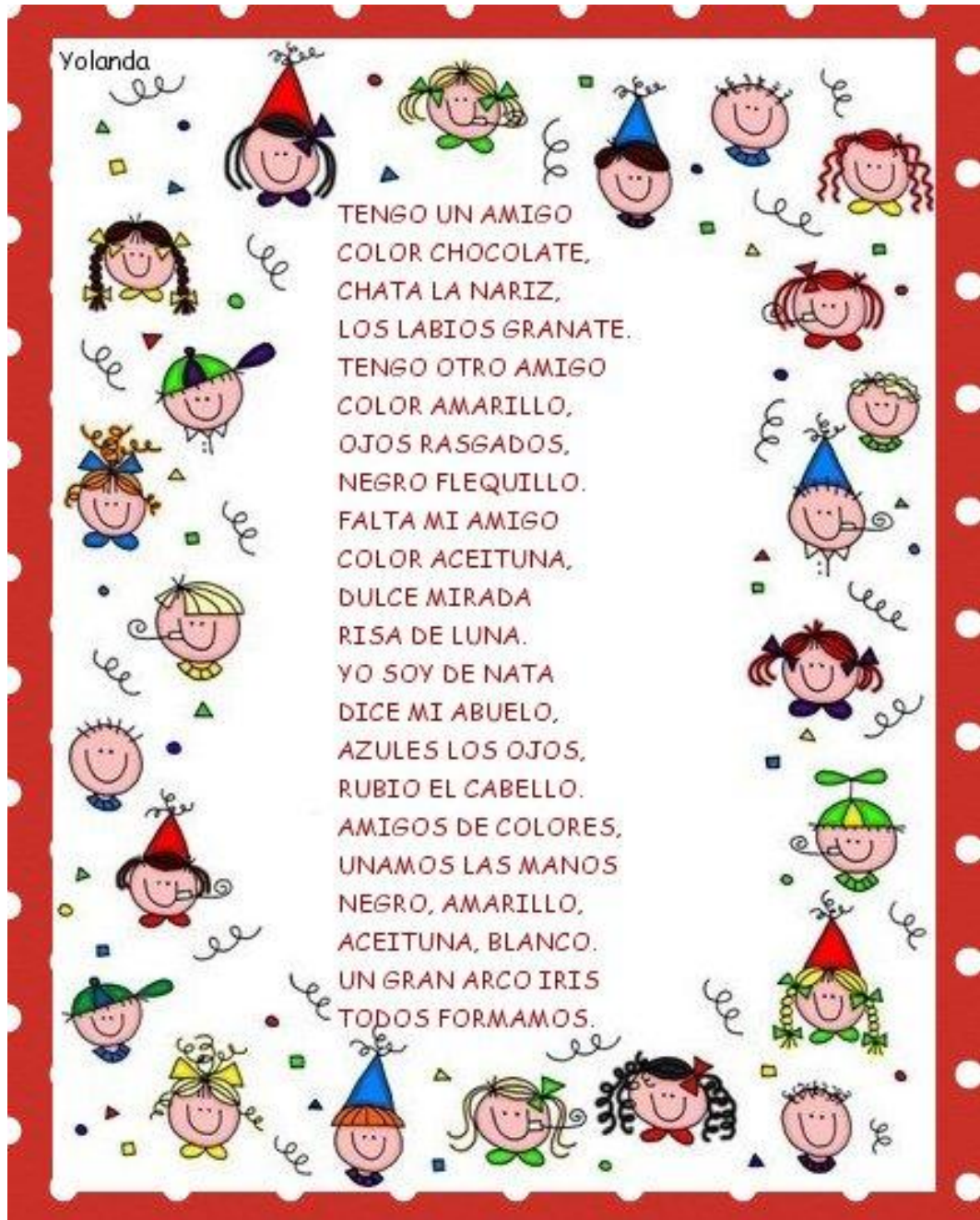
características

- Altos
- Bajos
- Gordos
- Flacos
- Según el color del cabello y su forma
- Color de ojos



Fuente: Internet

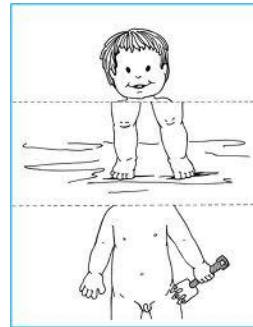
Poesía: Las diferencias de mis amiguitos



Fuente: Internet

- **Armar el cuerpo de la cabeza a los pies**

- Madera
- Láminas
- Revistas
- De diferente número de piezas



Fuente: Internet

Seguir Ritmos

- **Seguir ritmos con diferentes partes del cuerpo**

- Rápidos
- Lentos



Fuente: Internet

- **Movimientos del cuerpo con música**

- Bailar Música: Nacional
Extranjera
- Realizar gimnasia rítmica



Fuente: Internet

Masajes corporales

Con las dos manos hacerse masajes en:

- La cabeza
- Seguir con el cuello
- En los hombros
- En los brazos
- Las manos
- Los dedos
- El tronco
- La barriga
- La espalda
- La cintura
- Las nalgas
- Las piernas
- Los pies
- Los dedos de los pies.



Fuente: Internet



Fuente: Internet

• Acostarse

- En el suelo contornear
- Papel colocar semillas en el contorno

- Contornear con tizas, crayones, marcadores el cuerpo
- Acostarse en piedras, césped, semillas, pelota

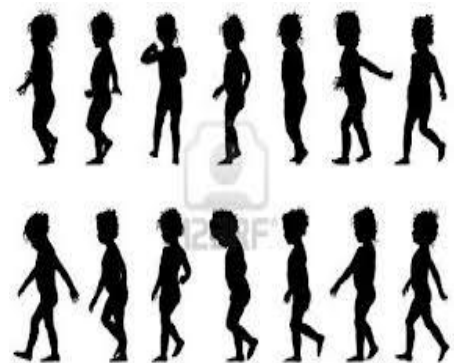


Fuente: Internet

Caminar

• Caminar en diferentes direcciones:

- Talones
- Puntillas
- Lados de los pies
- Caminar descalzos sobre diferentes objetos
- Caminar libremente
- Caminar en el espacio físico total
- Caminar de forma individual
- Caminar en forma grupal
- Caminar en parejas



Fuente: Internet

- Caminar en puntillas de pies
- Caminar hacia delante y atrás en línea recta
- Caminar en diferentes direcciones
- Subir y bajar gradas
- Caminar con un estímulo externo que ayude a controlar el equilibrio:
 - Un libro en la cabeza
 - Una caja
 - Una funda de granos



Fuente: Internet

Desplazamiento

- Realizar juegos de obstáculos
- Gatear hacia delante
- Gatear hacia a tras
- Gatear a un lado – derecha
- Gatear al otro lado – izquierda
- Caminando
- Marchando
- Corriendo
- Saltando
- Con diferentes modalidades



Fuente: Internet

- Lento
- Silencioso
- Rápido
- Hacia delante
- Hacia atrás
- Pasos largos
- Pasos cortos



Fuente: Internet

Ruidos corporales

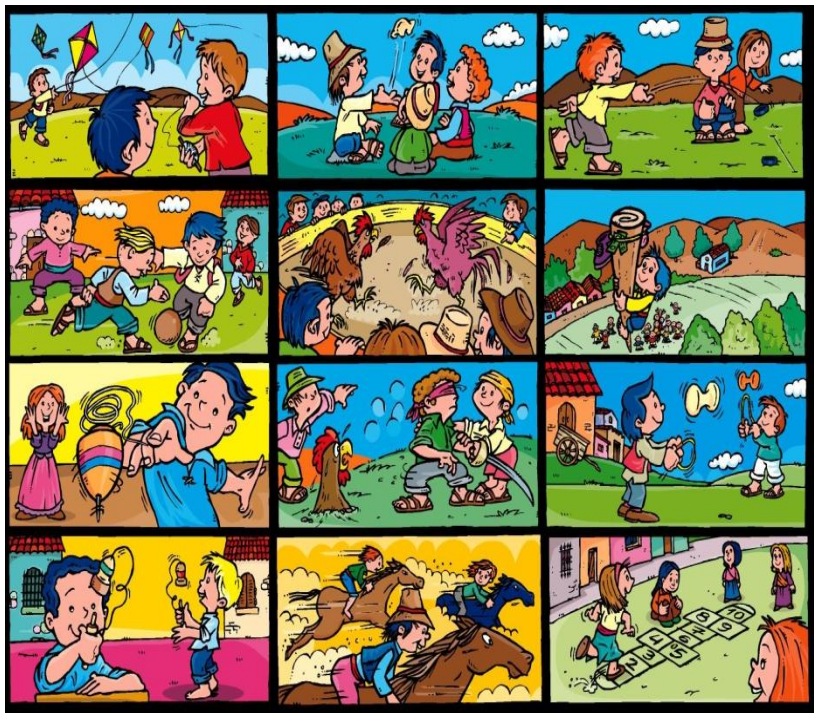
- Respiración
- Pulso
- Deglución
- Eructo
- Chasquear los dedos
- Aplaudir
- Zapatear



Fuente: Internet

Juegos populares

- Cogidas
- Perros y venados
- Al lobo
- A las escondidas
- La gallinita siega
- Cuchi
- Florón
- Rondas
- Pan quemado
- Los colores
- Matantiru tiru la
- Virón virón
- San Bendito
- Zapatito rojo
- Hombre verde
- Carrera de encostalados
- Carrera de tres pies



Fuente: Internet

- Trompos
- A las monedas
- Bolas
- Futbol
- Rayuela



Fuente: Internet

Imitar movimientos de animales

- Perro
- Gato
- Conejo
- Tortuga
- Rana
- Serpiente
- Caballo
- Cangrejos



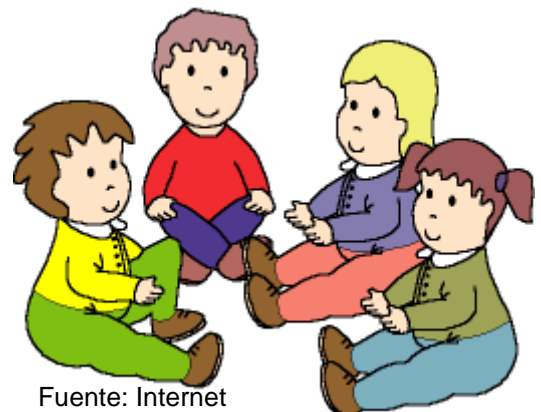
Fuente: Internet

Sentarse variando la posición de las piernas

- Pies colgados
- En ángulo recto
- Extendidas
- Cruzadas



Fuente: Internet



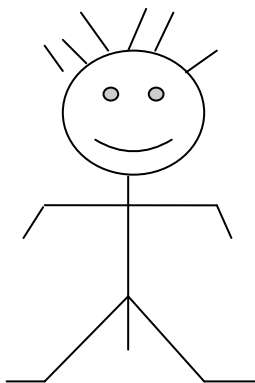
Fuente: Internet

Segunda Unidad

MIS PRIMEROS TRAZOS

Para Aprender a dibujar el esquema corporal

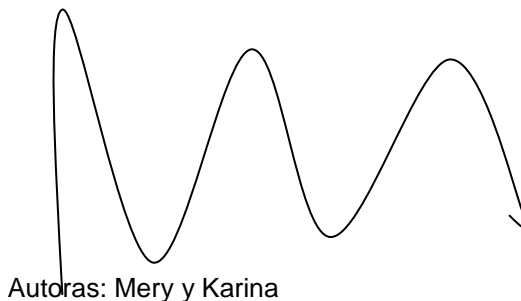
Desde hace mucho tiempo atrás, los hombres, se expresó con dibujos; luego estos dibujos comenzaron a cambiar y a perfeccionarse hasta transformarse en las letras que actualmente utilizamos para escribir.



Autoras: Mery y Karina

Al niño se le debe indicar que el cuerpo humano no es solo un círculo y unas líneas entre cruzadas; sino que nuestro cuerpo tiene otras estructuras.

El dibujo de las líneas onduladas, a un que para nosotros parezca sencillo para los niños es muy complicado, sin embargo no hay que desistir, sino seguir adelante, los mismos que serán de gran utilidad para los siguientes ejercicios.

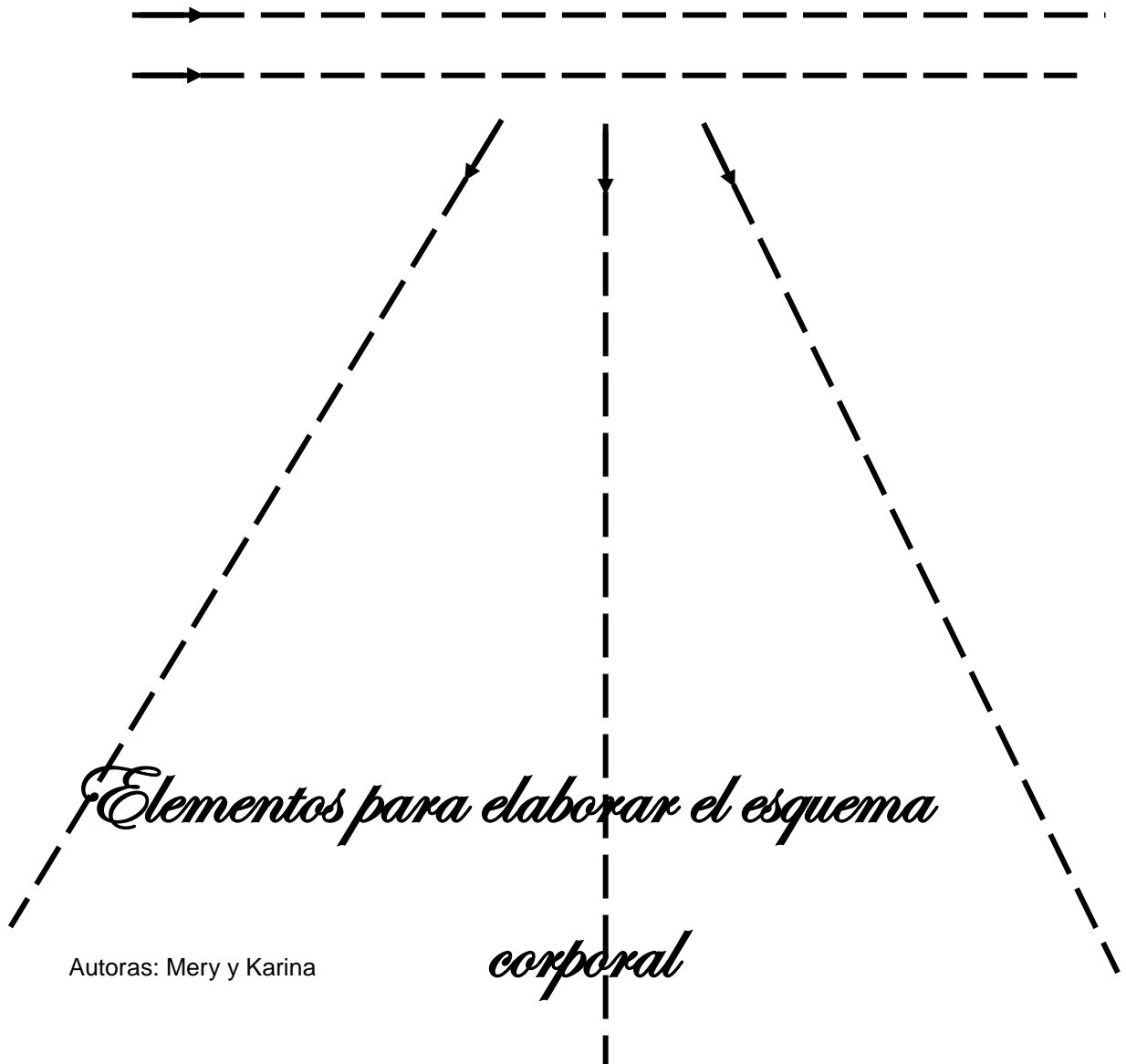


Autoras: Mery y Karina

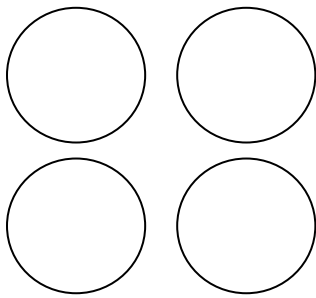
Direccionalidad con líneas

El trazo de líneas entre espacios iguales, es un ejercicio monótono, pero muy útil.

Nota: es importante que las líneas se realicen de arriba hacia abajo y de izquierda a derecha las líneas horizontales y las oblicuas o inclinadas hacia la derecha serán de gran utilidad tomando en cuenta que siempre se debe partir de puntos referencial.



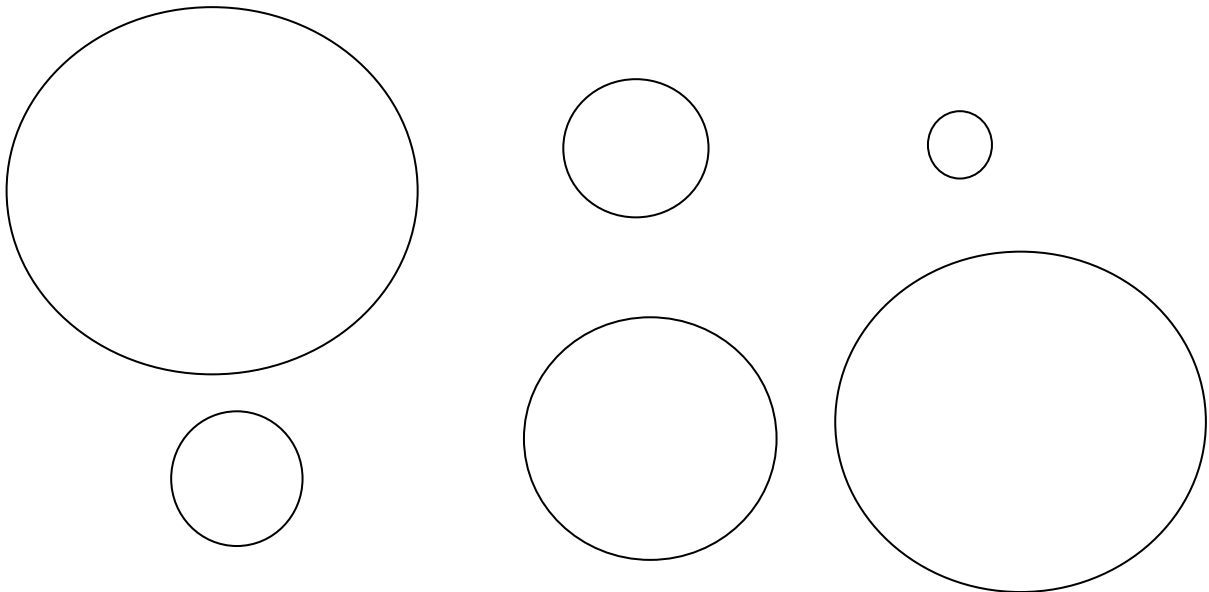
Autoras: Mery y Karina



Autoras: Mery y Karina

A hora es importante aprender a trazar círculos, bombitas o rueditas, una cerca del otro y del mismo tamaño.

Para complementar nuestro trabajo, se le debe hacerles trazar también círculos de diferente tamaño de esta manera los niños identificarán, grande pequeño; por lo tanto distinguirán grande – pequeño y podrá dibujar naranjas, manzanas, pelotas, cabezas entre otras

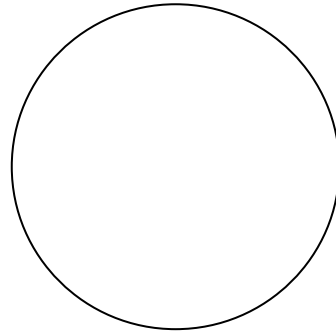


Autoras: Mery y Karina

Las figuras geométricas ayudarán a estructurar el esquema corporal

Círculo:

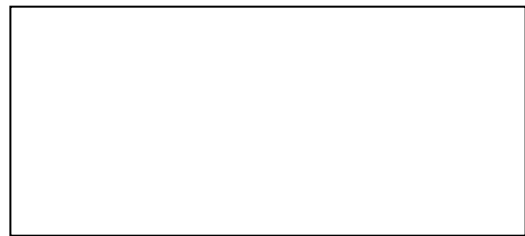
El círculo que es la línea cerrada ayudará a formar la cabeza, se ubicara las partes de la cara.



Rectángulo:

El rectángulo es una figura que tiene cuatro lados.

Formará parte del cuello, brazos, piernas.



Cuadrado

El cuadrado es una figura geométrica que tiene cuatro lados iguales.

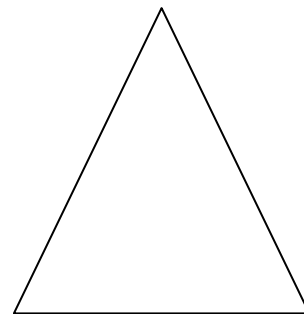
Formará parte del tronco.



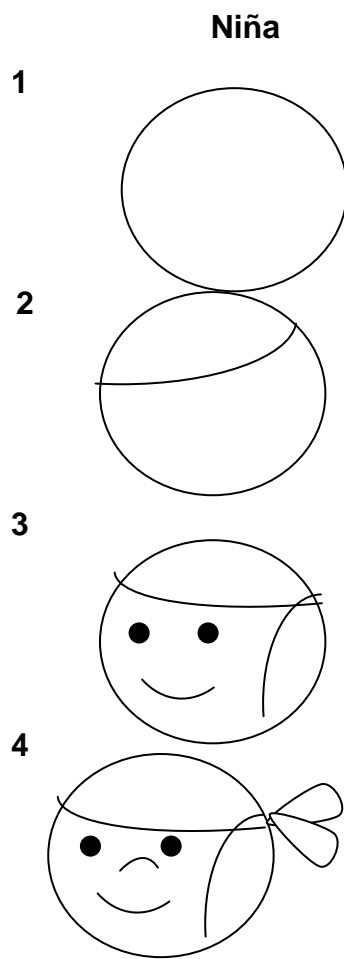
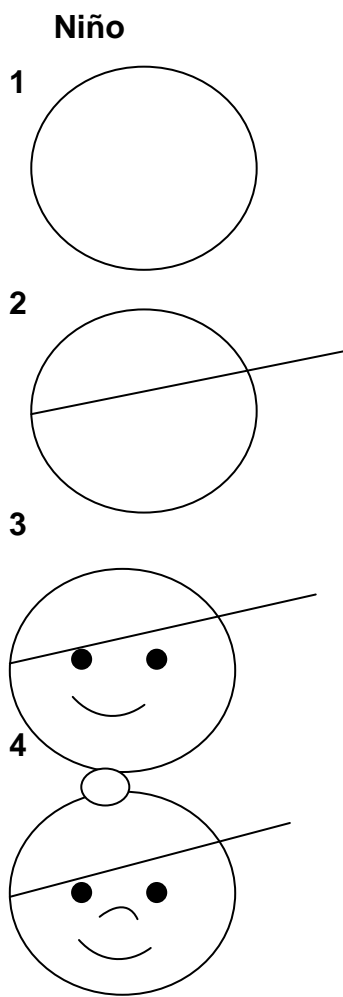
Triángulo

El triángulo es una figura que tiene tres lados iguales.

Lo utilizaremos para realizar los zapatos y las manos.



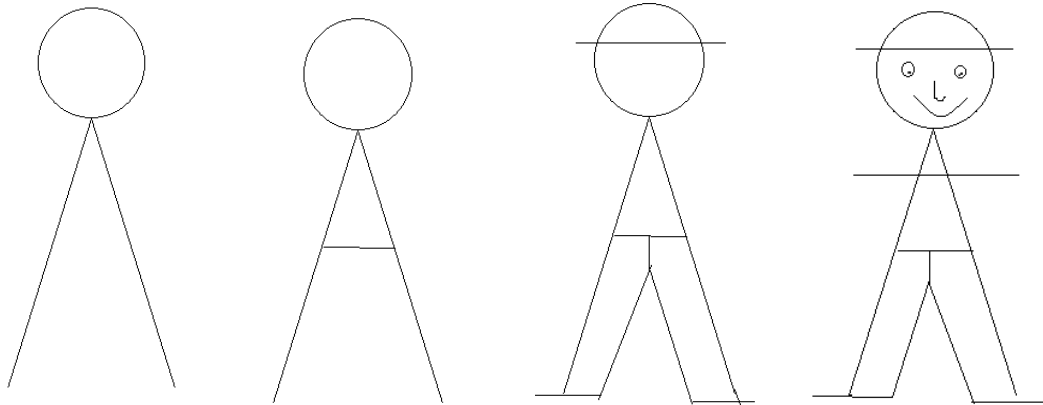
*Primero se dibujará la cara y las partes
que la componen*



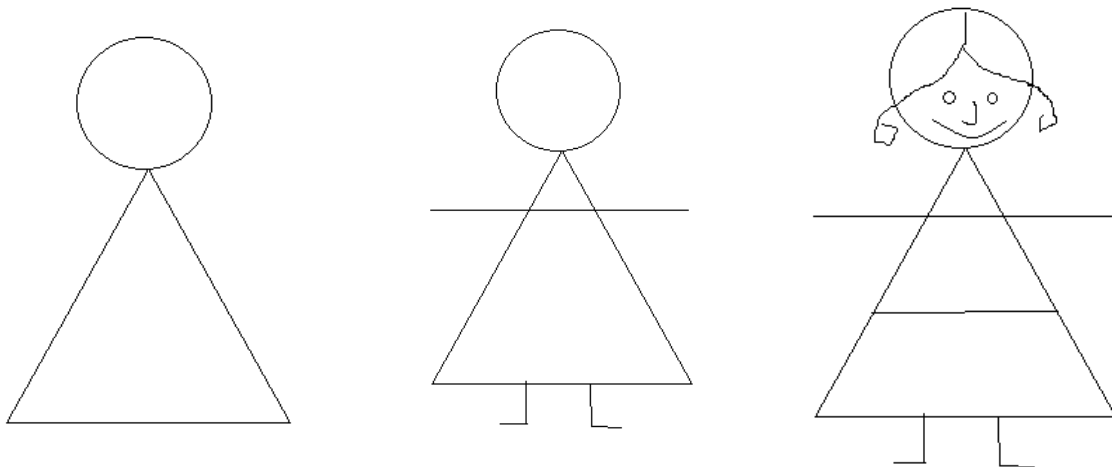
Autoras: Mery y Karina

Trazos para la elaboración del esquema corporal

Hombres:



Mujer:



Autoras: Mery y Karina

Hay que trabajar con los niños(as) en el desarrollo del esquema corporal, indicándoles que sus ojos no son puntos, ni la nariz y boca es una raya, ni su tronco está formado círculo con palos.

Enseñar a dibujar el cuerpo humano de acuerdo a la forma y estructura que está compuesta.

*Los niños que de cinco años de edad
deben dibujar su cuerpo de esta manera.*



Autoras: Mery y Karina

Tercera Unidad

Importancia de realizar el gráfico mensual

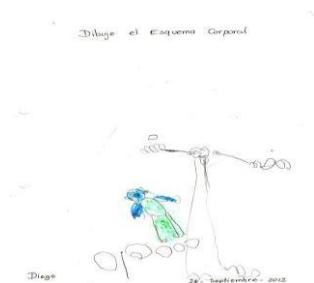
Se realizó en esta unidad las actividades de psicomotricidad fina y gruesa en el periodo de aprestamiento y complementándolas en los bloques de aprendizaje.

Se ofrecerá un modelo teórico del proceso gráfico del esquema corporal, por parte de los niños y niñas.

Exponemos a continuación, las diferentes Etapas por los que atraviesan los niños y niñas; mediante el dibujo mes a mes, estas producciones nos ayudarán a conocer el nivel de madurez en el proceso de aprendizaje.

Descripción de los gráficos mes a mes

Primer mes – Septiembre



Autoras: Mery y Karina



Autoras: Mery y Karina

Las producciones graficas son pequeños círculos, palos, ganchos y otras formas icónicas. El niño(a) lo distingue como dibujó su cuerpo; cuando describen indican (ESTE ES MI CUERPO.....AQUÍ LO DIBUJE), a un que para los adultos significan garabatos sin importancia.

Segundo mes – Octubre



Autoras: Mery y Karina



Autoras: Mery y Karina

Las producciones gráficas son grandes y de forma desproporcionada, por lo que de la cabeza despliegan los brazos y las piernas.

Y su estructuración no es todavía completa, la docente tiene que trabajar con actividades de psicomotricidad.

Tercer mes – Noviembre



Autoras: Mery y Karina



Autoras: Mery y Karina

Las producciones gráficas comienza a tener forma; los niños y niñas dibujan su cabeza, las partes de la cara con ciertos detalles; de la cabeza se despliega el cuello, del cuello nace el tronco, del tronco los brazos y las piernas; sin embargo falta complementar ciertas partes.

Cuarto mes – Diciembre



Autoras: Mery y Karina



Autoras: Mery y Karina

En este mes los niños toman conciencia de su esquema corporal, su dibujo es más proporcionado; sin embargo hay ciertas partes que se olvidan y compensan con otras partes que no se encontraban en el gráfico del mes anterior.

Quinto mes – Enero



Autoras: Mery y Karina



Autoras: Mery y Karina

En este mes los niños y niñas hacen un análisis de su esquema corporal y siguen ubicando detalles importantes a su cuerpo.

Sexto mes – Febrero



Autoras: Mery y Karina



Autoras: Mery y Karina

En este mes los niños(as) logran un aprendizaje significativo de su cuerpo colocando en su totalidad las partes que las conforman y se puede apreciar en el gráfico que el niño coloca detalles en su vestimenta.

Séptimo mes – Marzo



Autoras: Mery y Karina



Autoras: Mery y Karina

En este mes se evidencia un leve retroceso en el dibujo en algunos niños(as), debido a problemas familiares o enfermedad produciéndose un bloqueo en el aprendizaje y en cambio en otros se observa que cada día

avanza en su graficación del esquema corporal como también en el proceso de enseñanza aprendizaje.

Octavo mes – Abril



En este mes se puede observar que los niños(as) han utilizado su creatividad e imaginación para producir lo ellos quieren ser de grandes se miran como: policías, profesoras, bomberos y doctores. Su esquema es completo y perfecto.

Noveno mes – Mayo

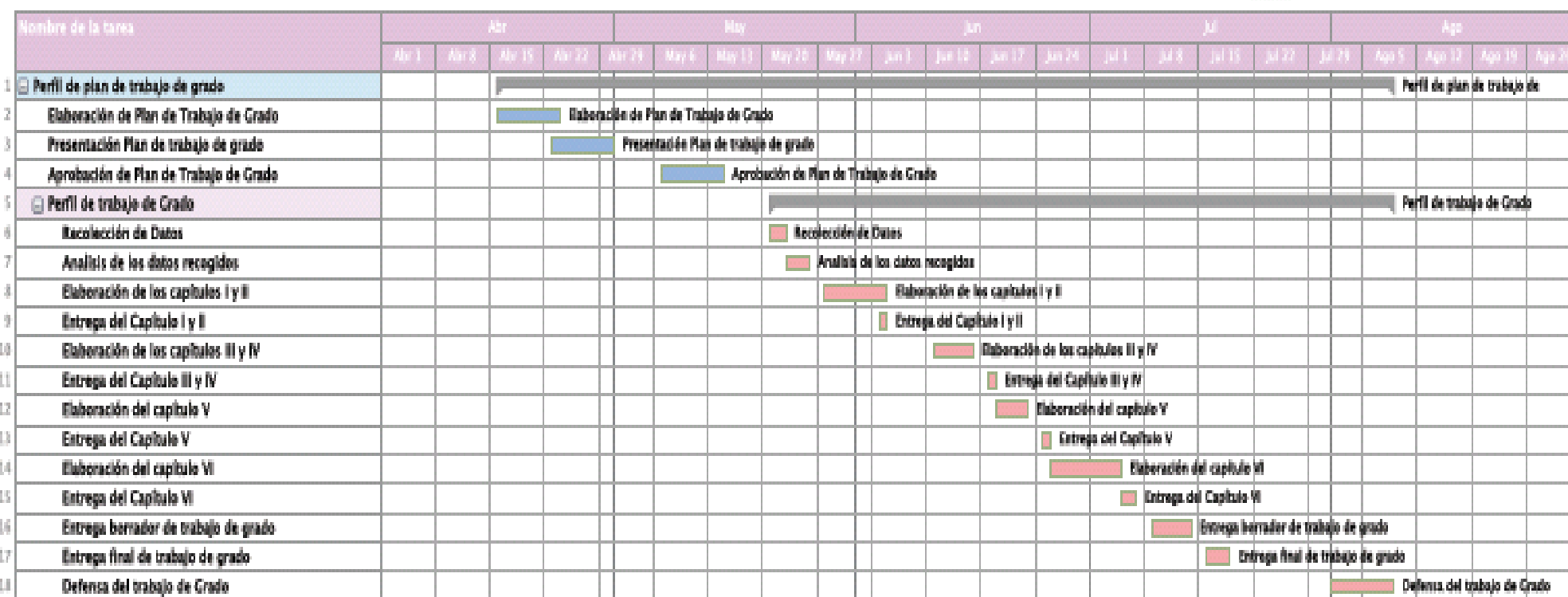


Autoras: Mery y Karina

En este mes los niños(as) se ubican más detalles en su esquema corporal cada vez se dibujan como se miran en realidad, grandes con todas las partes situadas en el lugar que deben estar.

Cronograma de Actividades (Gantt)

PSICOMOTRICIDAD



4.2. Recursos (Humanos, Institucionales, Materiales, Económicos/ Presupuesto)

Recursos Humanos

- Autoridades de la Institución Educativa
- Docentes de la Institución
- Niños y niñas de la institución
- Psicólogo
- Docentes Investigadoras

Recursos Institucionales

- Jardín de Infantes “José María Velasco Ibarra”

Recursos Materiales

- Libros
- Revistas
- Cuadernos
- Lápiz
- Colores
- Copias
- Cd`s
- Grabadora
- Cartulinas
- Hojas
- Computadora
- Internet
- Impresora
- Marcadores

- Papelotes
- Comercio
- Materiales de entorno
- Rompecabezas del esquema corporal
- Plastilina

Presupuesto

| MATERIALES | EGRESOS |
|---------------------------------|----------------|
| Internet | \$ 30 |
| Transporte | \$ 200 |
| CDS` | \$ 10 |
| Tinta para la impresora | \$ 75 |
| Material bibliográfico | \$ 120 |
| 4 Resmas de hojas de papel bond | \$ 20 |
| Carpetas | \$ 10 |
| Anillados | \$ 24 |
| Impresiones | \$ 50 |
| Copias | \$ 50 |
| Empastados de tesis | \$ 150 |
| Alimentación | \$ 100 |
| Pago de investigación | \$ 200 |
| Imprevistos | \$ 400 |
| Total | \$ 1439 |

4.3. BIBLIOGRAFÍA

AISPUR Gustavo Fernando (2010) **“Proceso Didácticos”** Primera Edición, Editorial CIDMA, Quito-Ecuador

CASTRO, Martí Isabel, (2003) **“Diccionario Enciclopédico De Educación”** Primera Edición, Grupo Editorial Ceac. Argentina

CONDE CAVEDA, J.L. (2001), **“Juegos para el desarrollo de las habilidades motrices en educación Inicial”**, segunda edición, editorial Málaga Aljibe. Argentina

DÍAZ MARRERO Andrés (1988) **“La Enseñanza Integral del Lenguaje-Juvenil”** Séptima Edición Editor Sendero, Puerto Rico

DOBLES Ricardo R (1985) **“Métodos, Técnicas y Recursos Básicos para acciones Educativas”** tercera Edición, Universidad Estatal a Distancia, San José-Costa Rica

ESPINOZA VEGA Iván (2003) **“Problemas de Aprendizaje”** primera edición Editor: GRAMO, Quito-Ecuador

ESPINOZA VEGA Iván (2006) **“Guía para la estimulación de las Funciones Básicas”** primera Edición, GRAMO, Quito-Ecuador

LEXUS, **“Estimulación Aprendizaje”**, primera edición, Editorial Landeira, Quilmes Argentina.

LOURENCO (1960) **“Test ABC de verificación de la madurez necesaria para el aprendizaje de la lectura y escritura”** sexta edición Editorial: Kapelusz Buenos Aires

GARCÍA HOZ Víctor (1996) **“Educación Infantil Personalizada”** sexta edición Editorial: Kapelusz Buenos Aires

JARAMILLO PAREDES Mario (1998) **“Lenguaje y comunicación”** Primera edición Imprenta Marisca, I Quito-Ecuador

MARFIL Rafael (2002) **“Manual del Educador de pre escolar”** primera edición , Lluís Borrás, Barcelona – España

MÉNDEZ SIBAJA Jorge (1988) **“Áreas de corrección para niños con problemas de aprendizaje y su control.”** Segunda edición Editor Universidad Estatal a Distancia San José-Costa Rica

MEJÍA Procela (2011) **“Entorno natural y social de Segundo Año de Educación Básica”** segunda edición Editor Don Bosco Quito Ecuador

MEJÍA Edith (2007) **“Modulo de la Psicología Educativa”** primera edición Editor Don Bosco Quito Ecuador

MINISTERIO DE EDUCACIÓN (2010) **“Guía Para el Docente”** Primera Edición, Editor Grupo Santillana, Quito – Ecuador

MINISTERIO DE EDUCACIÓN (2010) **“Reforma Curricular de Primer Año de educación Básica”** Primera Edición, Editor Grupo Santillana, Quito – Ecuador

OCEANO, Centrum, **“ENCICLOPEDIA DE LA PSICOPEDAGOGÍA, PEDAGOGÍA Y PSICOLOGÍA”**, Edición Ramón Sort, España.

OCEANO, **“Manual de la Maestra de pre-escolar”** Editorial Océano, España.

RUBIN Silvia (2009) "**Proyectos Integrador**" primera edición Editorial Grupo CLASA Buenos Aires Argentina

TERAN REVELO Yajaira (2008) "**Para aprender y crecer**" Primera edición Editor Grupo Santillana, Quito-Ecuador

TORAL SARARNEA Dioselina (1996) "**Didáctica de Idioma Nacional, facultad de Filosofía letras y ciencia de la educación**" segunda Edición, departamento de educación a distancia, Loja Ecuador

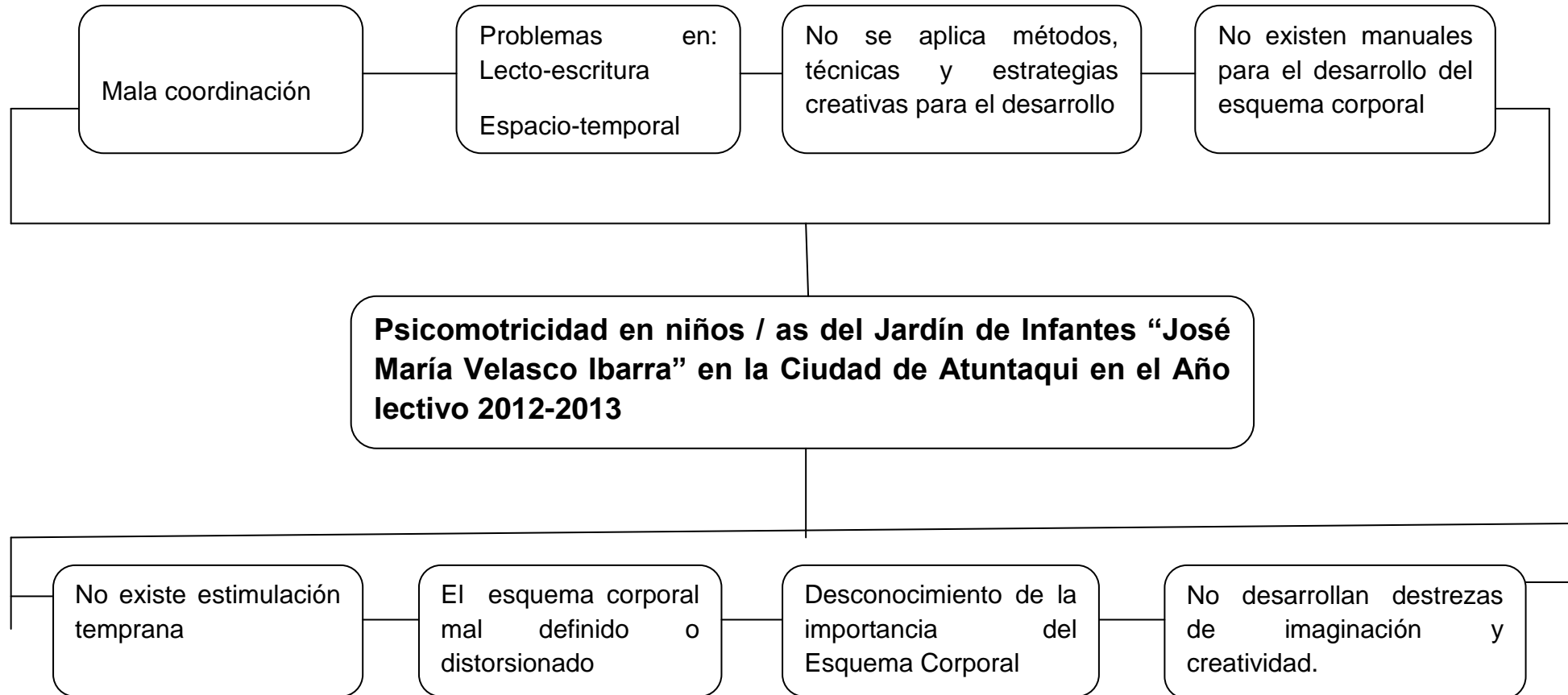
TORRES MORA Yení (2000) "**Currículo del Primer Año de Educación Básica**" primera Edición, Universidad Técnica Particular de Loja, Loja Ecuador

LINCOGRAFÍA

- www.educacióninicial.com
- www.educaciónpreescolar.es
- www.eljardinonline.com
- <http://www.waece.com>
- http://www.google.com.ec/imgres?q=colash+de+fotos+sobre+el+maltrato+infantil&num=10&hl=es-419&tbo=d&biw=1366&bih=677&tbm=isch&tbnid=fj4q_TnKFVN5WM:&imgrefurl=http://grupos.emagister.com/imagen/maltrato_y_violencia__collage/13424-376211&docid=Ngu1T3DMLWTf7M&imgurl=http://cdn3.grupos.emagister.com/imagen/maltrato_y_violencia__collage_376211_t0.jpg&w=470&h=339&ei=tLz9UO6LK4Sc9QTh44C4CA&zoom=1&iact=rc&dur=478&sig=100042145016473326489&page=1&tbnh=135&tbnw=180&start=0&ndsp=33&ved=1t:429,r:0,s:0,i:79&tx=103&ty=57

ANEXOS

ÁRBOL DE PROBLEMAS



Matriz de Coherencia:

| Formulación del Problema | Objetivo General |
|--|--|
| ¿Cómo incide la falta de la psicomotricidad en el desarrollo educativos, psicológico y social de los niños y niñas del primer año de educación básica “José maría Velasco Ibarra” de la ciudad de Atuntaqui? | Desarrollar el esquema corporal como potenciador de la psicomotricidad en los niños y niñas del Primer Año de Educación Básica del Jardín de Infantes “José María Velasco Ibarra”, mediante la aplicación de métodos, estrategias, técnicas cognitivas, para mejorar los problemas educativos psicológicos y sociales. |
| Subproblemas / Interrogantes | Objetivos Específicos |

| | |
|---|---|
| <p>1.- ¿Qué actividades se deben realizar para conocer el esquema corporal?</p> <p>2.-¿Cómo desarrollar la creatividad en los niños y niñas?</p> <p>3.- ¿Para qué servirá información sobre el esquema corporal?</p> <p>4.- ¿Que se debe hacer con el manual?</p> | <p>1.-Obtener información sobre el esquema corporal.</p> <p>2.-Desarrollar la creatividad a través de las actividades rítmicas y motoras.</p> <p>3.-Elaborar el manual sobre el esquema corporal y como incide en el aprendizaje de la lecto escritura.</p> <p>4.-Socializar el manual.</p> |
|---|---|

Interrogantes de investigación

- **¿Qué actividades se deben realizar para conocer el esquema corporal?**

Ubicar al niño frente al espejo para que identifique las partes de su cuerpo.

Imitar estados de ánimo frente al espejo (reír, llorar, asustarse).

Jugar al espejo en parejas.

Reconocer las partes gruesas y finas en sí mismo y en los demás.

Caminar en diferentes formas (puntas-talones, descalzos, líneas trazadas).

Ejercicios de equilibrio (estatuas, rayuelas, barras)

Caminar libremente en el espacio total, limitado, en parejas o individual.

Gatear hacia delante y hacia atrás

Subir y bajar gradas.

Contornear el cuerpo con diversos materiales.

- **¿Cómo desarrollar la creatividad en los niños y niñas?**

Mediante el juego y el trabajo.

- **¿Para qué servirá información sobre el esquema corporal?**

Para elaborar el manual del esquema corporal que beneficiara a las docentes de la institución.

- **¿Qué se debe hacer con el manual?**

Socializar con las compañeras de la institución y de la zona

FACULTAD DE EDUCACIÓN CIENCIA Y TECNOLOGÍA

Licenciatura en Educación General Básica Mención Parvularia

Fecha:

Jardín de Infantes “José María Velasco Ibarra”

Encuesta para los docentes:

1. ¿A qué áreas ayuda el desarrollo del esquema corporal?

Todas

Ninguna

Otras.....

.....

2. ¿Cuál es la importancia del desarrollo del esquema corporal?

.....

.....

3. ¿Conoce usted las consecuencias del mal desarrollo del esquema corporal?

Si

No

4. ¿Conocen los niños su esquema corporal al inicio del año?

Mucho

Poco

Nada

5. ¿Cuáles son las estrategias Metodológicas que utiliza para desarrollar el esquema corporal?

Juego-Trabajo

ERCA

Inductivo-Deductivo

Otros.....

.....

6. ¿Conoce usted cuales son los ejercicios para desarrollar el esquema corporal?

Si

No

Cuales.....

.....

7. ¿La lateralidad forma parte del esquema corporal?

Si

No

Porque.....

.....

8. ¿Existe relación la motricidad fina, dominación lateral, orientación, coordinación viso-motora, ritmo con el esquema corporal?

Si

No

Porque.....

.....

10. ¿Problemas de qué aspecto se puede descubrir con el Esquema Corporal?

Psicológico

Social

Afectivo

Educativo

Intelectual

Otros.....

.....

12. ¿Influye los problemas familiares para el desarrollo integro del niño?

SI

NO

PORQUE.....

.....

13. ¿Cree usted que la religión influye en el desarrollo del esquema corporal?

SI

NO

POR QUE.....

.....

14. ¿Es importante para el niño/as la relación con otras personas?

SI

NO

POR QUE.....

.....

Gracias por su colaboración

UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

FACULTAD DE EDUCACIÓN CIENCIA Y TECNOLOGÍA

Licenciatura en Educación General Básica Mención Parvulario

Fecha:

Jardín de Infantes “José María Velasco Ibarra”

TEST MADUREZ LOURENCO FILHO

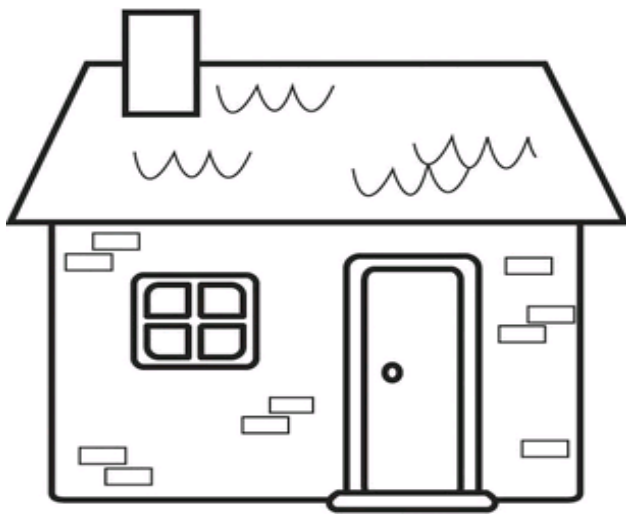
Instrucciones para la aplicación

- Aplicar la prueba de madurez por dos ocasiones. La primera, en la segunda semana de trabajo; la segunda, una vez culminado el Periodo Preparatorio o de Adaptación.
- Entregar hojas a los niños para la realización de los ítems. En estas hojas el maestro anotará los siguientes datos: nombres y apellidos del estudiante, edad cronológica, fecha de la prueba, Año de básica.
- Verificar que cada estudiante disponga de un lápiz.
- Dar las instrucciones, de tal manera que se mantengan las condiciones normales de las otras actividades.

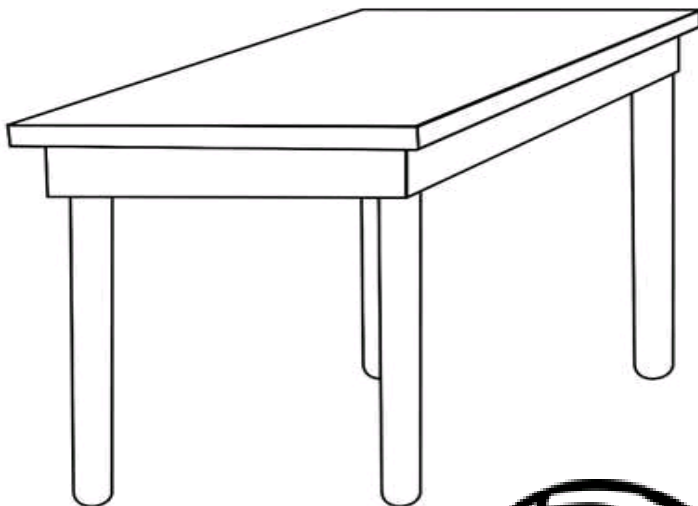
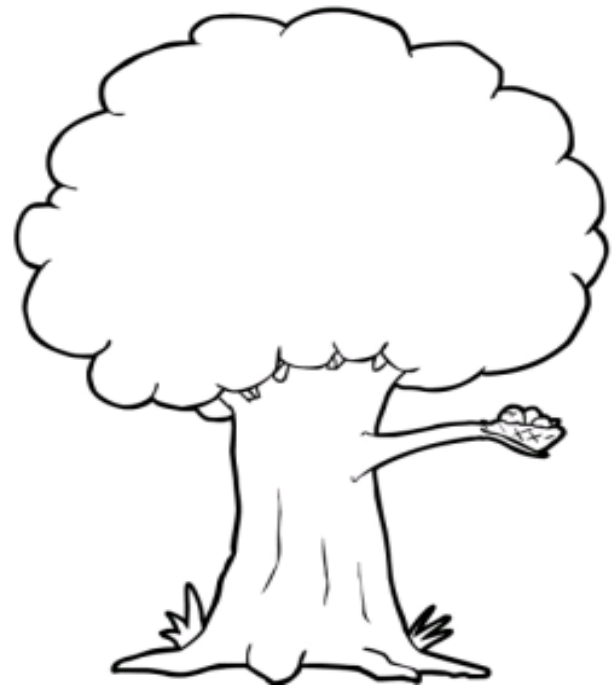
Área (I): Memoria visual

Material

- Recortes de ilustraciones o dibujos de cinco objetos diferentes, conocidos por los niños, cuyo tamaño sea de 6 a 10 cm. Colocarlos a una distancia de 6cm uno a otro, sobre una cartulina gruesa o un cartón (cuide que las figuras tengan una presentación agradable y representen conceptos manejables por el niño, tales como: casa,



mesa, árbol, pelota, perro).



Forma de Aplicación

Exponer las figuras a la vista de los estudiantes durante un minuto

Consigna

Conversar con los niños de una forma clara y entendible; indicándoles que deben tener mucha atención para que el trabajo que van a realizar lo realicen bien además se les indica que todos tienen lápiz y papel para que realicen algunos dibujitos sencillos, que se encuentran al reverso de la cartulina y que van a observar por un cierto tiempo las figuras para después proseguir a dibujar en el orden que observaron las imágenes y cuando se les diga ¡listos! Ya deben empezar a dibujar; se debe recalcar que después del tiempo que se les dio se va a dar la vuelta a la cartulina y que no van a estar copiando por eso deben observar con mucha atención para no equivocarse.

Área (II): Coordinación Visomotora

Material:

Dibujo de las figuras **O a M S** en el pizarrón o en una cartulina.

Las figuras deben tener, por lo menos, unos 15 cm de largo y estar distribuidas convenientemente separadas entre sí en una línea horizontal.

O a M S

Forma de aplicación:

Dejar las figuras a la vista de los niños mientras realizan la tarea.

Consigna:

Explicar la actividad de una forma que podría ser: en el pizarrón (o cartulina) están cuatro dibujos, (indicando cada uno). Fíjese muy bien en cada uno y después que hayan visto, copien los dibujos en la hoja de papel, lo mejor que puedan. Cuando se les diga ¡listos! Ya deben empezar a dibujar.

Área: (III) Memoria Lógica**Material**

Utiliza como punto de partida la siguiente historia: “Un día las niñas y los niños de Primer Año de Básica de un Jardín fueron a jugar en el patio (plaza o sitio más adecuado). Las niñas querían saltar la soga; los niños querían jugar con la pelota. Entonces las niñas, para dar gusto a las niñas, resolviendo saltar primero la soga; después las niñas, para dar gusto a los niños, decidieron jugar con la pelota. Así lo hicieron”.

Consigna

Iniciar la actividad de una manera similar a la que sigue: voy a contarles un cuento. El cuento es sobre lo que hicieron unas niñas y unos niños de primero de básica. Pongan mucha atención relatar la historia. Luego, indicar: ustedes van a dibujar primero aquí (señalar la parte superior de la hoja de papel) a lo que jugaron todos los niños de primero de básica para dar gusto a las niñas. Después van a dibujar aquí abajo (señalar la parte inferior de la hoja) a lo que jugaron las niñas para dar gusto a los niños. Cuando se les diga ¡listos! Ya deben empezar a dibujar.

Área (IV): Memoria Auditiva - Motora

Material

Pronunciar las palabras casa, mesa, árbol, niña, lápiz con naturalidad, utilizando el ritmo apropiado.

Consigna

Orientar la actividad tal como sigue: “Voy a decirles los nombres de algunas cosas que ustedes conocen”. Deberán hacerlo pronto, antes de que se olviden. Pongan mucha atención ¡Listos! Casa, mesa, árbol, niña lápiz. Se debe repetir los nombres. Ordenar cuando se les diga ¡listos! Ya deben empezar a dibujar lo que acabe de decir.

Área (V): Coordinación Auditivo - Pronunciación

Material

Pronunciar las palabras Fanelógrafo, esferográfico, triciclo, lengua, periódico, columpio con naturalidad, utilizando el ritmo apropiado.

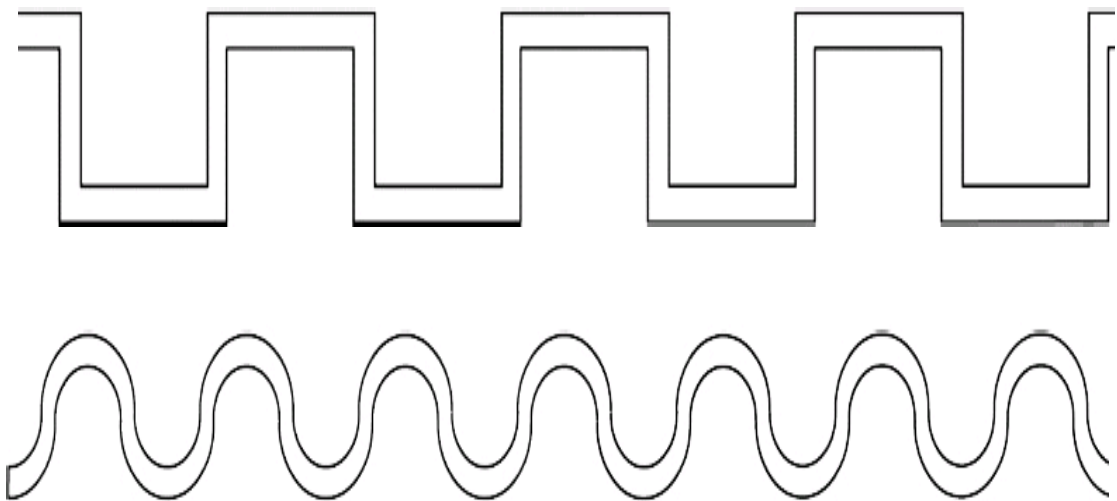
Consigna

Orientar la actividad tal como sigue: “Voy a decirles algunas palabras”. Debe repetir después de mí. Pongan mucha atención ¡Listos! Fanelógrafo, esferográfico, triciclo, lengua, periódico, columpio. Ordenar cuando se les diga ¡listos! Deben repetir. Las palabras pronunciadas erróneamente serán anotadas, si el niño hablase en voz baja, se le debe motivar a hablar en voz alta, y si este lo hace de manera atropellada, se le debe aconsejar hablar más despacio.

Área (VI): Desarrollo Manual

Material

Se le entregará al niño dos tipos de trazos, estos deben de llegar al borde del papel, iniciando y terminando del mismo tamaño, también una tijera que este fila.



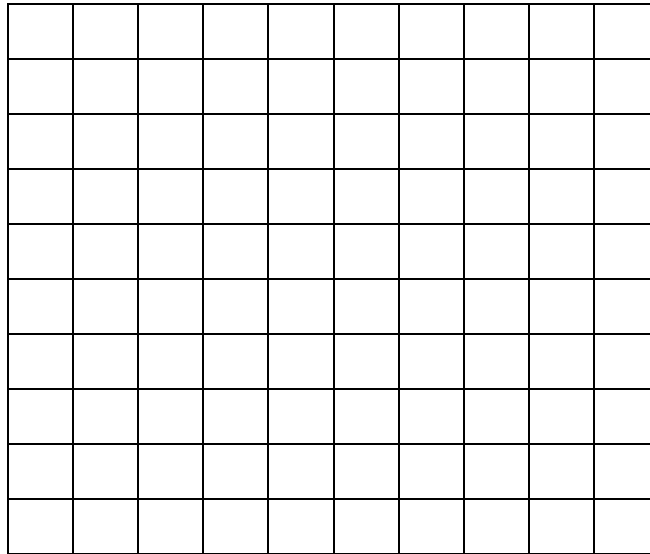
Consigna

Se les debe indicar a los niños que se le va a entregar dos tipos de trazos, estos trazos llegan al borde del papel, iniciando y terminando del mismo tamaño, luego se le indica al niño que deberá recortarlas lo mas aprisa posible, el aplicador tiene la responsabilidad de dar un ligero corte en el comienzo del trazo, para esto se le otorgara el tiempo de un minuto, para cada uno de los trazos. ¡Listos! Ya comience

Área (VII): Atención y Fatiga

Material

El material por utilizar será papel impreso una cuadrícula de 100 cuadros, un lápiz, un color, o marcador.



Consigna

Se le pide al niño que realice un punto por cada cuadro y que sea ordenado que inicie de izquierda a derecha y que tiene que hacerlo muy rápido por que no tiene mucho tiempo solo dura un minuto. ¡Listos! Ya comience.

Área (VIII): Esquema Corporal

Material

Se le entregará al niño una hoja de papel dividida en dos, un lápiz, colores

Consigna

Se le indica al niño que debe dibujar un niño en la parte superior de la hoja y en la parte inferior a una niña de la misma manera se le pide a la niña que dibuje a una niña y luego a un niño, se le indica que debe realizar todos los detalles y que debe pintar. A la voz de ¡Listos! Ya empieza a dibujar.

TEST MADUREZ LOURENCO FILHO

Nombres:.....

Apellidos:.....

Edad..... Paralelo:..... Fecha:.....

Área (I): Memoria visual

a)

b)

c)

d)

e)

Área (II): Coordinación Visomotora

a)

b).....

c).....

d).....

Área: (III) Memoria Lógica

a) Arriba.....

b) Abajo.....

Área (IV): Memoria Auditiva - Motora

a)

b)

c)

d)

e)

Área (V): Coordinación Auditivo - Pronunciación

a)

b)

c)

d)

e)

f)

Área (VI): Desarrollo Manual

1).....

2).....

Área (VII): Atención y Fatiga

1).....

Área (VIII): Esquema Corporal

1).....

2).....



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE
BIBLIOTECA UNIVERSITARIA**

**AUTORIZACIÓN DE USO Y PUBLICACIÓN
A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE**

4. IDENTIFICACIÓN DE LA OBRA

La Universidad Técnica del Norte dentro del proyecto Repositorio Digital Institucional, determinó la necesidad de disponer de textos completos en formato digital con la finalidad de apoyar los procesos de investigación, docencia y extensión de la Universidad.

Por medio del presente documento dejo sentada mi voluntad de participar en este proyecto, para lo cual pongo a disposición la siguiente información:

| DATOS DE CONTACTO | | | |
|----------------------|-----------------------------|-----------------|------------|
| CÉDULA DE IDENTIDAD: | 100383477-5 | | |
| APELLIDOS Y NOMBRES: | Karina Mireya Pineda Fante | | |
| DIRECCIÓN: | Atuntaqui y Bolívar | | |
| EMAIL: | karina-mireya88@hotmail.com | | |
| TELÉFONO FIJO: | | TELÉFONO MÓVIL: | 0993221295 |

| DATOS DE LA OBRA | |
|-------------------------|---|
| TÍTULO: | ESTUDIO DE LA INCIDENCIA DE LA PSICOMOTRICIDAD EN EL DESARROLLO EDUCATIVO, PSICOLÓGICO Y SOCIAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DEL JARDÍN DE INFANTES "JOSÉ MARÍA VELASCO IBARRA" DE LA CIUDAD DE ATUNTAQUI DURANTE EL AÑO LECTIVO 2012 – 2013 |
| AUTOR (ES): | Mery Yaneth Oña Betancourt Karina Mireya Pineda Fante |
| FECHA: AAAAMMDD | 2013-07-02 |
| PROGRAMA: | <input checked="" type="checkbox"/> PREGRADO <input type="checkbox"/> OSGRADO |
| TÍTULO POR EL QUE OPTA: | Licenciadas en Ciencias de la Educación Mención Parvularia. |
| ASESOR /DIRECTOR: | Dr. Julio Miguel Andrade |

5. AUTORIZACIÓN DE USO A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD

Yo, Karina Mireya Pineda Fante, con cédula de identidad Nro. 100383477-5, en calidad de autor (es) y titular (es) de los derechos patrimoniales de la obra o trabajo de grado descrito anteriormente, hago entrega del ejemplar respectivo en formato digital y autorizo a la Universidad Técnica del Norte, la publicación de la obra en el Repositorio Digital Institucional y uso del archivo digital en la Biblioteca de la Universidad con fines académicos, para ampliar la disponibilidad del material y como apoyo a la educación, investigación y extensión; en concordancia con la Ley de Educación Superior Artículo 144.

6. CONSTANCIAS

El autor (es) manifiesta (n) que la obra objeto de la presente autorización es original y se la desarrolló, sin violar derechos de autor de terceros, por lo tanto la obra es original y que es (son) el (los) titular (es) de los derechos patrimoniales, por lo que asume (n) la responsabilidad sobre el contenido de la misma y saldrá (n) en defensa de la Universidad en caso de reclamación por parte de terceros.

Ibarra, a los 02 días del mes de Julio de 2013

EL AUTOR:

(Firma).....

Nombre: Karina Mireya Pineda Fante

C.C.: 100383477-5



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR DEL TRABAJO DE GRADO A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

Yo, Karina Mireya Pineda Fante, con cédula de identidad Nro. 100383477-5, manifiesto mi voluntad de ceder a la Universidad Técnica del Norte los derechos patrimoniales consagrados en la Ley de Propiedad Intelectual del Ecuador, artículos 4, 5 y 6, en calidad de autor (es) de la obra o trabajo de grado denominado: **ESTUDIO DE LA INCIDENCIA DE LA PSICOMOTRICIDAD EN EL DESARROLLO EDUCATIVO, PSICOLÓGICO Y SOCIAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACION BÁSICA DEL JARDÍN DE INFANTES “JOSÉ MARÍA VELASCO IBARRA” DE LA CIUDAD DE ATUNTAQUI DURANTE EL AÑO LECTIVO 2012 – 2013**. que ha sido desarrollado para optar por el título de: **Licenciadas en Ciencias de la Educación Mención Parvularia**, en la Universidad Técnica del Norte, quedando la Universidad facultada para ejercer plenamente los derechos cedidos anteriormente. En mi condición de autor me reservo los derechos morales de la obra antes citada. En concordancia suscribo este documento en el momento que hago entrega del trabajo final en formato impreso y digital a la Biblioteca de la Universidad Técnica del Norte.

Ibarra, a los 02 días del mes de Julio de 2013

(Firma)
Nombre: Karina Mireya Pineda Fante
Cédula: 100383477-5



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE
BIBLIOTECA UNIVERSITARIA**

**AUTORIZACIÓN DE USO Y PUBLICACIÓN
A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE**

1. IDENTIFICACIÓN DE LA OBRA

La Universidad Técnica del Norte dentro del proyecto Repositorio Digital Institucional, determinó la necesidad de disponer de textos completos en formato digital con la finalidad de apoyar los procesos de investigación, docencia y extensión de la Universidad.

Por medio del presente documento dejo sentada mi voluntad de participar en este proyecto, para lo cual pongo a disposición la siguiente información:

| DATOS DE CONTACTO | | | |
|----------------------|--|-----------------|------------|
| CÉDULA DE IDENTIDAD: | 1002858445 | | |
| APELLIDOS Y NOMBRES: | Mery Yaneth Oña Betancourt | | |
| DIRECCIÓN: | Urb. Pílanquí | | |
| EMAIL: | Meryyaneth1@hotmail.com | | |
| TELÉFONO FIJO: | 2951714 | TELÉFONO MÓVIL: | 0986358962 |

| DATOS DE LA OBRA | |
|-------------------------|---|
| TÍTULO: | ESTUDIO DE LA INCIDENCIA DE LA PSICOMOTRICIDAD EN EL DESARROLLO EDUCATIVO, PSICOLÓGICO Y SOCIAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DEL JARDÍN DE INFANTES "JOSÉ MARÍA VELASCO IBARRA" DE LA CIUDAD DE ATUNTAQUI DURANTE EL AÑO LECTIVO 2012 – 2013 |
| AUTOR (ES): | Mery Yaneth Oña Betancourt Karina Mireya Pineda Fante |
| FECHA: AAAAMMDD | 2013-07-02 |
| PROGRAMA: | <input checked="" type="checkbox"/> PREGRADO <input type="checkbox"/> POSGRADO |
| TÍTULO POR EL QUE OPTA: | Licenciadas en Ciencias de la Educación Mención Parvularia. |
| ASESOR /DIRECTOR: | Dr. Julio Miguel Andrade |

2. AUTORIZACIÓN DE USO A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD


Yo, Mery Yaneth Oña Betancourt, con cédula de identidad Nro.1002858445, en calidad de autor (es) y titular (es) de los derechos patrimoniales de la obra o trabajo de grado descrito anteriormente, hago entrega del ejemplar respectivo en formato digital y autorizo a la Universidad Técnica del Norte, la publicación de la obra en el Repositorio Digital Institucional y uso del archivo digital en la Biblioteca de la Universidad con fines académicos, para ampliar la disponibilidad del material y como apoyo a la educación, investigación y extensión; en concordancia con la Ley de Educación Superior Artículo 144.

3. CONSTANCIAS

El autor (es) manifiesta (n) que la obra objeto de la presente autorización es original y se la desarrolló, sin violar derechos de autor de terceros, por lo tanto la obra es original y que es (son) el (los) titular (es) de los derechos patrimoniales, por lo que asume (n) la responsabilidad sobre el contenido de la misma y saldrá (n) en defensa de la Universidad en caso de reclamación por parte de terceros.

Ibarra, a los 02 días del mes de Julio de 2013

EL AUTOR:

(Firma) 
Nombre: Mery Yaneth Oña Betancourt
C.C.: 1002858445



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR DEL TRABAJO DE GRADO A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

Yo, Mery Yaneth Oña Betancourt, con cédula de identidad Nro. 1002858445, manifiesto mi voluntad de ceder a la Universidad Técnica del Norte los derechos patrimoniales consagrados en la Ley de Propiedad Intelectual del Ecuador, artículos 4, 5 y 6, en calidad de autor (es) de la obra o trabajo de grado denominado: **ESTUDIO DE LA INCIDENCIA DE LA PSICOMOTRICIDAD EN EL DESARROLLO EDUCATIVO, PSICOLÓGICO Y SOCIAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACION BÁSICA DEL JARDÍN DE INFANTES "JOSÉ MARÍA VELASCO IBARRA" DE LA CIUDAD DE ATUNTAQUI DURANTE EL AÑO LECTIVO 2012 – 2013.** que ha sido desarrollado para optar por el título de: **Licenciadas en Ciencias de la Educación Mención Parvularia**, en la Universidad Técnica del Norte, quedando la Universidad facultada para ejercer plenamente los derechos cedidos anteriormente. En mi condición de autor me reservo los derechos morales de la obra antes citada. En concordancia suscribo este documento en el momento que hago entrega del trabajo final en formato impreso y digital a la Biblioteca de la Universidad Técnica del Norte.

Ibarra, a los 02 días del mes de Julio de 2013

(Firma) 
Nombre: Mery Yaneth Oña Betancourt
Cédula: 1002858445