



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

FACULTAD DE EDUCACIÓN, CIENCIA Y TECNOLOGÍA

TEMA:

“APLICACIÓN METODOLÓGICA DE LAS CUATRO CONCIENCIAS SEMÁNTICA, LÉXICA, SINTÁCTICA Y FONOLÓGICA EN LA ENSEÑANZA APRENDIZAJE DE LA LECTOESCRITURA EN EL SEGUNDO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA, EN EL PERÍODO ACADÉMICO 2012 - 2013” PROPUESTA ALTERNATIVA

Trabajo de grado previo a la obtención del Título de Licenciada en Educación Básica, Mención Lenguaje y Comunicación.

AUTORAS:

Galindo Pijal Mirian del Carmen

Torres Yacelga Miryan Luceli

DIRECTORA:

Dra. Lucia López Ayala

Ibarra, 2013.

ACEPTACIÓN DE LA DIRECTORA

Luego de haber sido designada por el honorable Consejo Académico de la Facultad de Educación Ciencia y Tecnología de la Universidad Técnica del Norte una vez analizado el trabajo sobre: **“APLICACIÓN METODOLÓGICA DE LAS CUATRO CONCIENCIAS SEMÁNTICA, LÉXICA, SINTÁCTICA Y FONOLÓGICA EN LA ENSEÑANZA APRENDIZAJE DE LA LECTOESCRITURA EN EL SEGUNDO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA, EN EL PERÍODO ACADÉMICO 2012 - 2013”** propuesta alternativa.

Trabajo realizado por las egresadas: GALINDO PIJAL MIRIAN DEL CARMEN, TORRES YACELGA MIRYAN LUCELI, previo a la obtención del Título de Licenciadas en Educación Básica mención Lenguaje y Comunicación.

A ser testigo presencial, y corresponsal directo del desarrollo del presente trabajo de investigación, que reúne los requisitos y méritos suficientes para ser sustentado públicamente ante el tribunal que sea designado oportunamente.

Esto es lo que puedo certificar por ser justo y legal.

Dra. Lucia López Ayala

DIRECTORA

DEDICATORIA

El presente trabajo lo dedicamos con todo amor y cariño en primer lugar a DIOS por haberme dado la vida y permitirme el haber llegado hasta este momento tan importante de mi formación profesional

A nuestros padres, esposos e hijos por su apoyo, consejos, comprensión, amor, ayuda en los momentos difíciles por ser el pilar más importante y por demostrarnos siempre su cariño y apoyo incondicional.

Gracias por creer en nosotras por la fuerza, fe y esperanza que nos supieron inspirar para que esto sea una realidad.

LAS AUTORAS

AGRADECIMIENTO

Este trabajo es un testimonio del profesionalismo como docentes, el estar inmersas junto a los niños inocentes y cariñosos durante los procesos de enseñanza – aprendizaje.

Facultad de Educación Ciencia y Tecnología de la Universidad Técnica del Norte, por la oportunidad de superación profesional brindada en beneficio de la educación, tanto a las autoridades y docentes.

A la Dra. Lucia López, quien siempre estuvo presta en ayudarnos y confió en nosotras. Para todas las personas que aportaron incalculablemente para llegar a cabo este proyecto. Dios con su abundante amor generosidad les bendiga, proteja y cuide a todos y cada uno de ellos.

Estaremos siempre agradecidas por compartir esta jornada.

LAS AUTORAS

ÍNDICE GENERAL

Portada	i
Aceptación de la Directora	ii
Dedicatoria	iii
Agradecimiento	iv
Índice General	v
Resumen	xi
Summary	xii
Introducción	xiii

CAPÍTULO I

1. Problema de Investigación	3
1.1. Antecedentes	3
1.2. Planteamiento del Problema	4
1.3. Formulación del Problema	5
1.4. Delimitación	5
1.4.1. Unidades de Observación.....	5
1.4.2. Delimitación Espacial.....	5
1.4.3. Delimitación Temporal	6
1.5. Objetivos	6
1.5.1. Objetivo General	6
1.5.2. Objetivos Específicos	6
1.6. Justificación	6

CAPÍTULO II

2. Marco Teórico	9
2.1. Fundamentación Teórica	9
2.1.2. Fundamentación Pedagógica	10

2.1.3. Fundamentación Legal.....	11
2.1.4. Definición de Términos Básicos.....	12
2.1.5. El Lenguaje Como Comunicación.....	13
2.1.6. El lenguaje Como Pensamiento.....	13
2.1.7. La Lectura.....	14
2.1.8. Proceso Psicológico de la Lectura.....	15
2.1.9. Lectoescritura.....	16
2.1.10. Lectura Fonológica.....	17
2.1.11. El objetivo de la Enseñanza de la Lengua Escrita.....	18
2.1.12. Enseñar la Cultura Escrita.....	18
2.1.13. Enseñar el Código Alfabético.....	19
2.1.14. ¿Cómo hacer significativa la enseñanza de la lectura y la escritura?.....	19
2.1.14.1. La Comunicación Oral y el Lenguaje Escrito.....	19
2.1.15. Métodos para la Enseñanza de la Lectura.....	20
2.1.15.1. El método Sintético.....	20
2.1.15.2. Método Alfabético.....	21
2.1.15.3. Método Fónico.....	21
2.1.15.4. Método Silábico.....	22
2.1.16. Métodos Analíticos “Global o Naturales”.....	22
2.1.16.1. El Método Eclético.....	23
2.1.16.2. El Método Integral.....	23
2.1.17. Enseñanza.....	25
2.1.18. Enfoques en la Enseñanza de la Lectura y Escritura en el Segundo Año de Educación Básica.....	25
2.1.19. Proceso para la Adquisición del Código Alfabético.....	27
2.1.19.1. Las Cuatro Conciencias.....	28
2.1.20. Primer Momento.....	29
2.1.20.1. Conciencia Semántica.....	29
2.1.20.2. Conciencia Léxica.....	30
2.1.20.2.1. Ejemplo de Conciencia Léxica.....	32

2.1.20.2.2. Ejercicio 1: Reconocimiento de Palabras.....	33
2.1.20.2.3. Ejercicio 2: Omitir Palabras.....	34
2.1.20.2.4. Ejercicio 3: Inversión de Palabras.....	35
2.1.20.3. Conciencia Sintáctica.....	35
2.1.20.3.1. Ejemplo de Conciencia Sintáctica.....	35
2.1.20.4. Conciencia Fonológica.....	36
2.1.20.4.1. Ejemplo de Conciencia Fonológica.....	37
2.1.20.4.2. Ejercicio: Reconocimiento del Fonema Inicial de los Nombres	38
2.1.20.4.3. Ejercicio: Suprimir el Fonema Inicial en Palabras.....	39
2.1.21. Segundo Momento.....	39
2.2. Posicionamiento Teórico Personal.....	40
2.3. Glosario de Términos.....	42
2.4. Interrogantes de Investigación.....	48

CAPÍTULO III

3. Metodología de la Investigación.....	50
3.1. Tipo de Investigación.....	50
3.1.1. Investigación de Campo.....	50
3.1.2. Investigación Factible.....	51
3.1.3. Investigación Documental o Bibliográfica.....	51
3.2. Métodos.....	51
3.2.1. Método Inductivo - Deductivo.....	51
3.2.2. Método Analítico - Sintético.....	51
3.2.3. Método Bibliográfico.....	52
3.2.4. Método Matemático o Estadístico.....	52
3.3. Técnica e Instrumentos de Recolección de Información.....	52
3.4. La Población.....	53

CAPÍTULO IV

4. Análisis e Interpretación de Resultados.....	54
4.1. La interpretación de Datos de la Encuesta a Docentes.....	55

4.2. La Interpretación de Datos de la Guía de Observación a los Niños y Niñas	65
---	----

CAPÍTULO V

5. Conclusiones y Recomendaciones	80
5.1. Conclusiones	80
5.2. Recomendaciones	81

CAPÍTULO VI

6. Propuesta	83
6.1. Título de la Propuesta	83
6.2. Justificación e Importancia	83
6.3.1. Fundamentación Teórica	85
6.3.2. Fundamentación Psicolingüística.....	85
6.3.3. Fundamentación Filosófica	86
6.3.4. Fundamentación Educativa.....	86
6.3.5. Fundamentación Pedagógica	87
6.4. Objetivos.....	88
6.4.1. Objetivo General	88
6.4.2. Objetivos Específicos	85
6.5. Ubicación Sectorial y Física	85
6.6. Desarrollo de la Propuesta.....	86
6.6.1. Lectura.....	87
6.6.2. Lectoescritura	87
6.6.3. Estrategia.....	88
6.6.4. El Ambiente Alfabetizador.....	89
6.6.4.1. Textuados Permanentes.....	89
6.6.4.1.1. Control de Asistencia:	90
6.6.4.1.2. Cuadro de Responsabilidades	91

6.6.4.1.3. Normas de Convivencia	91
6.6.4.1.4. Agenda Diaria	91
6.6.4.1.5. El Abecedario.....	91
6.6.4.1.6. Periódico Mural	92
6.6.4.1.7. Cuadro de Estado del Tiempo	92
6.6.4.1.8. Biblioteca de Aula	93
6.6.4.1.9. Rincón de Lectura.....	93
6.6.4.1.10. Producciones de Texto	94
6.6.4.1.11. El Buzón.....	95
6.6.5. Proceso Para la Adquisición del Código Alfabético	96
6.6.6. Conciencia Lingüística	96
6.6.6.1. Conciencia Semántica	96
6.6.6.1.1. Estrategia N° 1	97
6.6.6.1.2. Estrategia N° 2.....	99
6.6.6.2. Conciencia Léxica.....	104
6.6.6.2.1. Estrategia N° 3.....	107
6.6.6.3. Conciencia Sintáctica.....	112
6.6.6.3.1. Estrategia N° 4.....	115
6.6.6.4. Conciencia Fonológica.....	115
6.6.6.4.1. Estrategia N° 5.....	117
6.6.6.4.2. Estrategia N° 6	119
6.6.6.4.3. Estrategia N° 7	122
6.6.6.4.4. Estrategia N° 8	127
6.6.6.4.5. Estrategia N° 9.....	131
6.6.6.4.6. EstrategiaN°10.....	137
6.7. Impactos	143
6.7.1. Impacto Social	143
6.7.2. Impacto Psicológico	143
6.7.3. Impacto Pedagógico	143
6.7.4. Impacto Esperado.....	144
6.8. Difusión.....	144

6.9. Bibliografía	145
Anexos	149
Árbol de Problemas	150
Encuesta Dirigida a los Docentes	151
Guía de Observación Dirigida a los Niños/as	153
Ficha de Evaluación de la Conciencia Semántica	158
Ficha de Evaluación de la Conciencia Léxica y Sintáctica.....	159
Ficha de Evaluación de la Conciencia Fonológica	160
Matriz de Coherencia.....	161
Matriz Categorical.....	162
Fotografías.....	166

RESUMEN

La escuela "Fernando Chávez Reyes" del cantón Otavalo, caracterizada en ofrecer una Educación con vinculación intercultural de niños/as y docentes, mediante la práctica de valores humanos de solidaridad, verdad, integración, respeto a su lengua, etnia, religión, condición socioeconómica, conduce al trabajo en equipo entre los actores educativos. El campo educativo requiere de docentes innovadores, ante esta realidad el proceso de enseñanza aprendizaje de la lectoescritura del segundo año, se evidencia el desconocimiento de la aplicación metodológica por persistir en el desarrollo del modelo tradicional de la memorización, repetición mecánica, esto genera el desinterés, aburrimiento, memoria a corto plazo y a obtener debilidades de comprensión lectora y producción de textos. La investigación describe los principales aspectos de la metodología a emplear en la conciencia fonológica, semántica, léxica, sintáctica, información que se obtiene de la revisión, bibliográfica, lincográfica, aplicación de la encuesta previamente validada a los docentes y guía de observación a los niños/as; se fundamenta en la Teoría del Aprendizaje de Piaget, y en la Teoría del Aprendizaje Significativo de Ausubel, que permite plantear una alternativa metodológica de acuerdo a la realidad institucional; es una investigación de característica descriptiva sustentada en la observación de los hechos a través del manejo de métodos y técnicas e instrumentos, la población en estudio forman todos los docentes y niños/as del segundo año, donde se identifica la real situación de desenvolvimiento de la enseñanza - aprendizaje de las conciencias, el 56% de docentes es asignado por experiencia profesional; conocen las características de las destrezas con criterio de desempeño en el 56%; solamente el 50% diseña ambientes alfabetizadores; a pesar conocer el 67% el momento de la aplicación lectoescritura un 33% indican el desconocimiento; sin embargo existe una actitud de predisposición en aplicar nuevas estrategias metodológicas en el 83%; están de acuerdo en utilizar estrategias diferentes en un 89%; necesita de una propuesta con estrategias dinamizadoras en el desarrollo de las conciencias en el 89%; existe el análisis e interpretación de resultados de acuerdo a los cuadros estadísticos; se establece en las conclusiones la problemática metodológica en la adquisición del código alfabético y recomendaciones a las maestros/as investigar estrategias lúdicas; al final la propuesta con su respectiva sustentación teórica, diez estrategias innovadoras, estructuradas con objetivos, proceso de aplicación, recursos y evaluación, que genere curiosidad e interés por aprehender conocimientos con desempeños auténticos, rompiendo esquemas tradicionales que permitan lograr aprendizajes para la vida.

SUMMARY

Fernando Chávez School from Otavalo cantón, characterized in providing a link intercultural education with children and teachers, through the practice of human values of solidarity, truth, integration, respect for their language, ethnicity, religion, socioeconomic status leads to teamwork among involved actors. The education requires innovative teachers, to this reality the process of learning of literacy in the second year, is evidence of the lack of methodological application for persisting in the development of the traditional model of memorization, rote, this generates disinterest, boredom, short-term memory and get reading comprehension weaknesses and production of texts. The research describes the main aspects of the methodology used in phonological awareness, semantic, lexical, syntactic, information obtained from the review, literature, virtual, application of previously validated the observation guide teachers and children / as, is based on Piaget's Learning Theory, and the Theory of Ausubel's Meaningful Learning, which allows us to propose an alternative methodology based on institutional reality, it is a descriptive characteristic research supported by the observation of facts to management through methods and techniques and instruments, the study population consists of all the teachers and children / as the second year, which identifies the real situation of development of the teaching - learning of conscience, 56% of teachers are assigned professional experience, know the characteristics of the skills with performance criteria in 56%, only 50% literacy environments designs, despite 67% knowing the time of application literacy 33% indicate the ignorance, but There is an attitude of willingness to apply new methodological strategies in 83% agree to use different strategies by 89%; need of a proposal on developing dynamic strategies of consciences in 89%, there is the analysis and interpretation of results according to the statistical tables, it's set to the methodological conclusions in alphabetical code acquisition and recommendations to the teachers / as playful strategies to investigate, at the end the proposal with their respective theoretical support ten innovative strategies, structured objectives, process implementation, and evaluation resources, I generated curiosity and interest in apprehending knowledge with real performance, breaking traditional schemes that achieve learning for life.

INTRODUCCIÓN

La comunidad educativa como elemento de desarrollo social, estructurado por un conjunto de personas que tienen la misión de influir dentro del entorno de la educación institucional. El aporte está en investigar, evaluar, analizar, identificar los problemas, y plantear alternativas de solución, de esta forma se vincula con la comunidad y su contexto social.

El propósito de la investigación se fundamentó en concluir las diferentes dificultades en la enseñanza de la lectoescritura a los niños de segundo año de EGB de la escuela "Fernando Chávez Reyes". Los docentes deben conocer las diferentes estrategias metodológicas de cada una de las áreas por la función que desempeñan y preparación académica; los estudiantes son indicadores de evaluación del aprendizaje adquirido, el desempeño profesional requiere a más de la ética de responsabilidad, preparación y dominio de su campo.

Es vital en la actualidad de la constante preparación académica teórica y tecnológica en los maestros, elemento que con lleva a desarrollar el proceso de enseñanza aprendizaje con satisfacción personal y hacer de ella una verdadera arte, el llevar a la práctica es formar ciudadanos críticos, creativos, participativos con responsabilidad; frente al diagnóstico se realiza el planteamiento de estrategias metodológicas destinadas a fortalecer la lectoescritura en función de ligar a una proceso activo, dinámico y de interés por realizar entre docente y estudiantes, como un aporte a romper paradigmas tradicionalistas, sujetos a alcanzar el "Buen vivir" El documento contiene aspectos relevantes de una investigación educativa, distribuidas en las siguientes partes: primera, el problema, objetivos, justificación; segunda, sustentación teórica general; tercera, metodología de la investigación, población y muestra; cuarta, el análisis e

interpretación de resultados; quinta, detalle de la propuesta; sexta, conclusiones y recomendaciones; finalmente anexos; el estudio contiene elementos indispensables para aplicar y generar un ambiente familiar del docente al estudiante y viceversa, es un aporte a cumplir con los fines y principios del hacer de la Educación con atención de calidez y calidad.

CAPÍTULO I

1. EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1. Antecedentes

La educación tiene la función de formar al ser humano, mediante la participación del maestro, quién tiene la misión de buscar formas de enseñanza - aprendizaje para demostrar el desempeño auténtico adquirido por orientaciones pedagógicas o por medio del auto-aprendizaje. La aplicación metodológica en las conciencias no están direccionadas a cumplir con los objetivos, está demostrada que los primeros años de vida escolar existen falencias de comprensión lectora, por tanto es esencial cimentar el aprendizaje significativo en esta edad; una de las principales causas que retrasa, desmotiva la enseñanza, es por la actitud del maestro, al desconocer, el cómo llegar con el conocimiento al niño/a, se puede atribuir la falta de actualización curricular metodológica en las conciencias, por la escasa oportunidad de asistir a recibir orientaciones de la temática para aprender a aplicar este nuevo proceso de educación de la lectoescritura en los segundos años de Educación General Básica.

Frente a esta realidad educativa que vive el maestro y por ende la educación en el nivel, la presente tesis contiene un conjunto de estrategias metodológicas elaboradas de manera lógica y coherente que permitan a los docentes orientar el desempeño pedagógico al momento de emplear la metodología en relación a la conciencia, y hacer de la lectoescritura activa e interesante a cumplir la efectividad y eficacia en la enseñanza aprendizaje.

Los docentes de la institución investigada diseñan, planifican y aplican una metodología no acorde a las necesidades del niño/a, esto ha conllevado a practicar una orientación - asimilación tradicional del docente frente al educando. La elaboración y aplicación de una metodología eficaz es imprescindible para contribuir al mejoramiento del aprendizaje significativo.

1.2. Planteamiento del problema

La institución educativa se desenvuelve en un ambiente de práctica de valores positivos como eje transversal de la formación humana; en cambio en el ámbito pedagógico demuestran grandes debilidades en la aplicación de estrategias metodológicas, según los resultados obtenidos de la encuesta, indica la desactualización de los docentes, aspecto para hacer de la participación de los niños/as con desinterés por la lectoescritura, y a continuar con el desarrollo de la educación tradicionalista caracterizada en la retórica del docente, y del educando en un recipiente de información, haciendo de él repetitivo, callado, sumiso con poca creatividad y valor crítico; para enfrentar los nuevos retos educativos del siglo XXI hace necesario diseñar estrategias metodológicas que permitan el desarrollo de las cuatro conciencias en los estudiantes del segundo año de Educación General Básica.

En la actualidad, el involucramiento a las innovaciones educativas son elementos prioritarios para alcanzar estándares de calidad educativa, significa estar preparados para entrar en una sociedad competitiva sin dificultades, es el momento de demostrar otra actitud frente al desempeño profesional en cada una de las actividades académicas a desplegarse, se debe realizar con la participación de todos sus actores de la comunidad educativa. Desde esta perspectiva hace imprescindible plantear una propuesta, destinada a desarrollar las cuatro conciencias en el niño/a en

edad escolar, en relación a su nivel de estudios y edad cronológica como establece la pedagogía; las investigadoras y la institución educativa están comprometidos diseñar y aplicar el estudio para lograr resultados satisfactorios de sus niños/as y alcanzar el reconocimiento de la sociedad.

1.3. Formulación del problema

¿Cómo incide la aplicación metodológica en el desarrollo de las cuatro conciencias para lograr la enseñanza-aprendizaje de la lectoescritura en los niños de segundo año de Educación General Básica del año lectivo 2012-2013 de la escuela "Fernando Chávez Reyes" de Otavalo?

1.3. Delimitación

1.4.1. Unidades de observación

Los niños, niñas del segundo año de Educación General Básica y docentes de la escuela "Fernando Chávez Reyes".

1.4.2. Delimitación espacial

La investigación se realizó en la:

Institución educativa: Escuela "Fernando Chávez Reyes"

Parroquia: El Jordán.

Cantón: Otavalo

1.4.3. Delimitación temporal

La investigación se realiza durante el año lectivo 2012- 2013.

1.5. Objetivos

1.5.1. Objetivo general

Diagnosticar la aplicación metodológica en las cuatro conciencias semántica, léxica, sintáctica y fonológica en el proceso de enseñanza aprendizaje de la lectoescritura de los niños de segundo año Educación General Básica del año lectivo 2012-2013 de la escuela “Fernando Chávez Reyes” de Otavalo.

1.5.2. Objetivos específicos

- Describir el conocimiento y aplicación metodológica de las cuatro conciencias en la lectoescritura del área Lengua y Literatura del segundo año de Educación General Básica.
- Seleccionar y determinar las estrategias metodológicas de las cuatro conciencias para la enseñanza aprendizaje de la lectoescritura.
- Elaborar y diseñar una propuesta de estrategias metodológicas de las cuatro conciencias para motivar el interés de los niños/asa la lectoescritura.

1.6 Justificación

La sociedad del presente, la Ley de Educación Intercultural, exigen practicar una educación de calidad; la investigación se realiza en la escuela

"Fernando Chávez Reyes" de Otavalo, como elemento de contribución a superar la enseñanza aprendizaje de la institución educativa, el estudio se realizó con el propósito de identificar la problemática de la aplicación metodológica en el desarrollo de las cuatro conciencias para lograr la enseñanza-aprendizaje de la lectoescritura en los niños/as de segundo año de Educación General Básica; es oportuno reconocer y considerar el desempeño que despliega el docente por la búsqueda de hacer llegar la información al niño/a.

Las instituciones educativas, requieren de docentes que rompan paradigmas erróneos por la implantación de nuevos fundamentos pedagógicos, con la finalidad de responder a las necesidades de desarrollo intelectual, afectivo, psicomotriz del niño/a. Se necesita que manejen la metodología para convocar a los niños/as a hacer de la enseñanza aprendizaje más creativa, participativa, motivadora, e interesante, etcétera elementos que lleven al conocimiento, dominio y valoración.

La propuesta contiene estrategias metodológicas, diseñadas para corregir el desempeño del docente, y lograr obtener los resultados deseados en el niño/a, no solo tienen la misión de instruir si no de orientar, guiar la construcción de conocimientos significativos; algunos docentes no miden las consecuencias posteriores al aplicar su proceso de enseñanza equívoco, se debe aceptar las sugerencias e innovaciones y participar de la actualización curricular, por cuanto es parte de su formación profesional. La metodología es un tema delicado que requiere ser tratado con mucha medida, dedicación, lógica y pertinencia.

Por su naturaleza y características, la propuesta en la tesis es factible de realizar, por contener estrategias metodológicas en función de las necesidades del docente, que ayudan aplicar las conciencias de forma

eficiente para lograr en el niño/a el deseo a la lectoescritura, de esta manera reducir las falencias al momento de manejar las conciencias, semántica, léxica, sintáctica y fonológica.

CAPÍTULO II

2. MARCO TEÓRICO

2.1. Fundamentación teórica

En el campo de educación surgen un sin número de problemas de aprendizaje en los niños, estos se encuentran reflejados en las estadísticas cuantitativas con datos inferiores a los requeridos, debido a las diferencias individuales de los maestros en aplicar la metodología. La investigación estará centrada en temas concernientes a la aplicación metodológica en la lectoescritura de segundo año de Educación General Básica, para efectuar una correcta aplicación de las conciencias y obtener los resultados esperados.

Andrade J., (1999) en su texto Conocimientos Teóricos para la Evaluación, hace referencia a la Teoría del Aprendizaje de Piaget, menciona: **"Desarrollo de la inteligencia por medio del proceso de maduración biológica, subordina el aprendizaje al desarrollo" (p.50)**

Es importante desde los primeros años de educación formal desarrollar la capacidad cognitiva, psicomotriz y afectiva en los niños/as, como un agregado al modelo constructivista de su propio conocimiento bajo la coordinación del docente, a futuro se obtendrá resultados positivos deseados

Andrade J., (1999) en su texto Conocimientos Teóricos para la Evaluación, manifiesta referente al "Aprendizaje significativo" de David Ausubel, El aprendizaje se vuelve significativo cuando se vincula los

conocimientos previos con los nuevos conocimientos, formando las nuevas estructuras cognoscitivas que ya posee el sujeto.

Es fundamental convocar al individuo, a relacionar los conocimientos previos con los nuevos, desde los inicios de vida, el niño desarrolla su capacidad intelectual para ser libre, sentir, pensar, elegir, decidir y actuar, sólo de esta manera sabrá conducir su interior hacia los aprendizajes útiles para la vida.

2.1.2. Fundamentación pedagógica

El área de Lengua y Literatura es esencial en la lectoescritura del niño/a, ésta se encuentra estrechamente ligada con la pedagogía que tiene como propósito desarrollar destrezas intelectuales específicas al analizar, comprender, expresar, inferir, etcétera; las macro destrezas generales, escuchar, hablar, leer y escribir; son ejes del aprendizaje base para despertar en el niño/a, a ser espontáneo, creativo, imaginativo, comunicativo, participativo, mediante la expresión oral y escrita.

El proceso intelectual de aprendizaje depende de la información recibida, el ambiente y desarrollo de las actividades destinadas a generar en él, interés por aprender aspectos significativos; la inteligencia de hombre es versátil, flexible y sujeta al constante cambio.

“La pedagogía activa permite establecer una organización docente dirigida a eliminar la pasividad del alumno, la mera recepción la memorización de conocimientos transmitidos, utilizando una didáctica de respuesta, necesidades internas que enseña entre otras cosas a vencer de manera consciente las dificultades. Por consiguiente, esta pedagogía provoca un

movimiento de reacción y descubrimiento la que en la misma el profesor facilita la actividad, observa y despierta e interés, como mediante la utilización de métodos activos (situaciones problema) resultando el alumno el sujeto activo y el profesor un facilitador del proceso (Pedagogía General Dra. Ortiz, Jeannette)

2.1.3. Fundamentación legal

Se encuentra fundamentada en la Constitución Política del Ecuador del año 2008, Capítulo II de los Derechos, Sección Quinta Educación.

Art. 26.- "La educación es un derecho de las personas a lo largo de su vida y un deber ineludible e inexcusable del Estado. Constituye un área prioritaria de la política pública y de la inversión estatal, garantía de la igualdad e inclusión social y condición indispensable para el buen vivir. Las personas, las familias y la sociedad tienen el derecho y la responsabilidad de participar en el proceso educativo"

Art. 27.- "La educación se centrará en el ser humano y garantizará su desarrollo holístico, en el marco del respeto a los derechos humanos, al medio ambiente sustentable y a la democracia, incluyente y diversa, de calidad y calidez; impulsará la equidad de género, la justicia, la solidaridad y la paz; estimulará el sentido crítico, el arte y la cultura física, la iniciativa individual y comunitaria, y el desarrollo de competencias y capacidades para crear y trabajar".

Ley de Educación Intercultural, Capítulo III De los Derechos y Obligaciones de los Estudiantes.

Art. 7.- Derechos

b) Recibir una formación integral y científica, que contribuya al pleno desarrollo de su personalidad, capacidades y potencialidades respetando sus derechos libertades fundamentales y promoviendo la igualdad de género, la no discriminación, la valoración de las diversidades, la participación autonomía y cooperación.

f) Recibir apoyo pedagógico y tutorías académicas de acuerdo con sus necesidades.

2.1.4. Definición de términos básicos

Definición de estrategia Esta definición se toma de Wikipedia textualmente: La etimología de palabra estrategia proviene del griego Stratos = Ejército y Agein = conductor, guía. Una "Estrategia" es un conjunto de acciones planificadas sistemáticamente en el tiempo que se llevan a cabo para lograr un determinado fin o misión.

Estrategia educativa Según **Odderey Matus**, manifiesta es un conjunto de actividades, en el entorno educativo, diseñadas para lograr de forma eficaz y eficiente la consecución de los objetivos educativos esperados. Desde el enfoque constructivista esto consistirá en el desarrollo de competencias por parte de los estudiantes.

Este diseño puede ser realizado tanto por el docente como por el estudiante, los cuales pueden retroalimentarse mutuamente.

Lectoescritura Según **Sánchez M., (2009)**, es el vehículo por el que se transmite el pensamiento y permite al ser humano satisfacer las necesidades de comunicación con los demás. Menciona que la estrategia y la lectoescritura son unos recursos esenciales en educación, permiten realizar las actividades mediante una comunicación lógica, coherente al aprovechar los recursos de forma eficaz, eficiente y efectiva.

2.1.5. El Lenguaje como comunicación

Medina A., (2006), “El lenguaje verbal es comunicación en tanto utiliza de manera intencional signos orales y escritos convencionales para comunicar, de forma clara y coherente, ideas, sentimientos, emociones, opiniones, recuerdos y expectativas” (p. 5)

Considera la autora la enseñanza de la lectura y escritura tiene como objetivo que le sirva para comunicar y expresar todo lo que sienten los seres humanos nos es una simple decodificación de signos sino más allá en resolver problemas en la vida cotidiana.

2.1.6. El lenguaje como pensamiento

Medina A., (2006), “El lenguaje es un medio a través del cual construimos representaciones acerca del mundo que nos rodea” (p. 5)

En nuestro cerebro se realizan representaciones del mundo de las cosas que percibimos a través de los sentidos se organiza la información para ser traducida en ideas para utilizar el lenguaje en la comunicación.

Los seres humanos percibimos el contexto nuestros esquemas mentales cada vez se modifican sobre el mundo permite reflexionar sobre lo que nos rodea y tener conciencia de la información que se recibe.

2.1.7. La lectura

Se transcribe textualmente de la página de WIKIPEDIA, contiene:

“La etimología de la palabra lectura proviene del latín lectura. Su definición, según la Real Academia de la Lengua Española; hace referencia a la acción de leer, interpretación del sentido de un texto. Cultura o conocimiento de una persona”.

Según Tapia W. (2005) “Actividad escolar o extraescolar que nos permite al educando desarrollar la capacidad de análisis, síntesis, razonamiento y retentiva” (p.3).

El Centro de excelencia para la capacitación de docentes “Leer es un proceso de interacción entre el lector y el texto a través del cual se construye un significado” (p.10).

Adam y Starr (1982), “Leer es un proceso de interacción entre el lector y el texto, proceso mediante el cual el primero intenta satisfacer los objetivos que guía su lectura” (p.2).

Leer es más que codificar signos, es un proceso por el cual permite al lector interactuar con el autor del texto, al relacionar con sus conocimientos e interiorizar la información recibida.

La lectura permite comprender, asimilar, deducir, inferir, plantear y relacionar con el texto mediante la pronunciación de los fonemas, de esta manera entrar en el mundo de la comunicación con la sociedad.

2.1.8. Proceso psicológico de la lectura

Aguas P. y Arcentales B., (1999) consideran que “La lectura como proceso psicológico tiene etapas íntimamente relacionadas entre sí, que le dan sentido integral: percepción, comprensión, interpretación, reacción e integración” (p. 7)

Percepción.- Consiste en observar los símbolos, gráficos, reconocer y articular las palabras.

Comprensión.- Se enuncia lo que contiene la lectura mediante asociación de ideas, personajes, acontecimientos, escenario, etc.

Interpretación.- Se realiza comparaciones entre las ideas del texto (autor) y el fondo de experiencias del lector (prerrequisitos).

Reacción.- La actitud mental del lector de (aceptación o inconformidad) con lo que expresa el autor.

Integración.- Valora las ideas expresadas, se apropia e incorpora a su fondo de experiencias.

La lectura sólo es posible cuando funcionan adecuadamente un buen número de operaciones mentales.

- a) **Los procesos perceptivos.-** Un mensaje para ser procesado tiene que ser previamente recogido y analizado por los sentidos, extrae la información gráfica del momento y luego almacena en un tiempo muy breve en la memoria; la información más importante pasa a una más duradera denominada largo plazo, es donde se analiza y reconoce como unidad lingüística.

- b) **Procesamiento léxico:** una vez identificadas las palabras, se asocia con el significado. Para realizar este proceso disponemos de dos vías: una que conecta directamente los signos gráficos con el significado (ruta visual) y otra que transforma los signos gráficos por sonidos y utiliza esos sonidos para llegar al significado, tal como ocurre en el lenguaje oral (ruta fonológica).
- c) **Procesamiento sintáctico:** las palabras se tienen que agrupar y formar oraciones. Para realizar este agrupamiento, el lector dispone de unas claves sintácticas que indican cómo pueden relacionarse las palabras y hace uso de este conocimiento para determinar la estructura de las oraciones.
- d) **Procesamiento semántico:** después que ha establecido la relación entre los distintos componentes de la oración, el lector extrae el mensaje de la oración para integrarlo en sus conocimientos.

2.1.9. Lectoescritura

Fernández M., (2007 - 2013), en su diccionario A.B.C. Lectoescritura a la capacidad y habilidad de leer y escribir adecuadamente, pero también, la lectoescritura constituye un proceso de aprendizaje en el cual los educadores pondrán especial énfasis durante la educación inicial proponiendo a los niños diversas tareas que implican actividades de lectoescritura. (pág. 1)

Lectoescritura. Según **Piaget J., (1996)**, en su texto Teorías del Aprendizaje menciona: "habitúa a los estudiantes a la obediencia intelectual; por ello plantea como alternativa que la educación se cimiente a una concepción constructivista del pensamiento"(pág. 13)

Fernández M., (2007 - 2013), en su diccionario A.B.C. Lectoescritura a la capacidad y habilidad de leer y escribir adecuadamente, pero también, la lectoescritura constituye un proceso de aprendizaje en el cual los educadores pondrán especial énfasis durante la educación inicial proponiendo a los niños diversas tareas que implican actividades de lectoescritura. (pág. 1)

La palabra lectoescritura es la unión de dos procesos que van a la par y que son a la vez complejos trascendentales para los seres humanos lo que permitirá el conocimiento de información que llegue a su cerebro.

Estos procesos de vital importancia para exteriorizar a los demás sus pensamientos, sentimientos, aspiraciones lo que facilita la comunicación con los demás. La lectoescritura a más de las actividades desarrolladas en las diferentes conciencias también es necesario realizar ejercicios de motricidad fina, nociones de los diferentes componentes desarrollados en el primer año de educación básica. Requiere de dos elementos, el proceso y la estrategia.

2.1.10. Lectura fonológica

Aguas P. y Arcentales B., (1999) “La fonológica estudia la función de los sonidos del lenguaje dentro de la comunicación. La lectura fonológica, por lo tanto, ejercita la pronunciación clara de las palabras, una adecuada modulación de voz, el enriquecimiento del vocabulario.” (p. 13)

La metodología actual propone desarrollar la conciencia fonológica que el niño /a tenga conciencia de que las palabras están compuestas por unidades mínimas llamadas fonemas, es importante que los estudiantes pronuncien bien las palabras para evitar problemas de dislexia o disgrafía para llegar adquirir el código alfabético es necesario primeramente desarrollar la fonología de las palabras.

2.1.11. El objetivo de la enseñanza de la lectura y escritura

Mena S., (2007),

“Considera que la enseñanza y el aprendizaje tanto de la lectura como de la escritura son aprendizajes “plurales”, es decir incluyen varias enseñanzas a la vez, como: identificación de unidades simples del lenguaje (fonemas y grafemas), correspondencia fonema-grafema, combinación de fonemas para formar las palabras, comprensión de significado de cada palabra, generación de ideas y palabras para expresarlas, conocimiento del por qué y para qué se lee o se escribe, etc., todo lo cual se pone en juego de manera simultánea tanto cuando se lee, como cuando se escribe”. (p. 6)

La enseñanza de la lectura y la escritura tienen múltiples enseñanzas traducidas en variedad de actividades en las diferentes conciencias: semántica, léxica, sintáctica y fonológica. Conocer la semántica de las palabras, estructuración de oraciones, identificar de quién se habla en la oración y que se dice de ese sujeto además darse cuenta que la palabra está compuesta por varios fonemas los cuales se manipulan agregando omitiendo cambiando de lugar para formar nuevas palabras después de trabajar las diferentes conciencias se llega a la relación fonema – grafema y la escritura ortográfica.

2.1.12. Enseñar la cultura escrita

Mena S., (2007), “Enseñar a leer y escribir es enseñar una nueva cultura, la cultura letrada, que exige una manera de pensar diferente, una manera distinta de relacionarse entre las personas y de concebir la relación con los textos” (p.7)

El ser humano, a través de la historia ha ido buscando una manera de comunicarse hasta nuestros días, ha generado grandes cambios respecto a la cultura escrita, vemos que los niños/as tempranamente tienen acceso a un mundo letrado, el contexto socio cultural le permite tener información, la tecnología ha favorecido para que tengamos conocimiento de lo que acontece no solo en nuestros alrededores sino en el universo y al instante; esto ha permitido que cada vez las personas sean visibles mediante la comunicación con sus ideas.

2.1.13. Enseñar el código alfabético

Mena S., (2007), “Aprender a leer y a escribir es mucho más que aprender un código o saber letras” (p.7)

Sabemos que la lectura y la escritura están íntimamente relacionadas, sin embargo cada una de ellas tienen procesos diferentes de enseñanza y aprendizaje, poseen destrezas y operaciones mentales distintas; la metodología que en la actualidad se aplica, no es igual a los anteriores métodos: fónico, silábico o eclético, generalmente se enseñaba las letras desde las grafías de acuerdo al orden alfabético para luego formar sílabas, palabras, frases y algunos texto, el aprendizaje de la lectoescritura era de manera conjunta por consiguiente los niños/as presentaban dificultades al momento de escribir.

2.1.14. ¿Cómo hacer significativa la enseñanza de la lectura y la escritura?

2.1.14.1. La comunicación oral y el lenguaje escrito

Mena S., (2007), “El aprendizaje de la lectura y escritura como un proceso social, en el que el sujeto aprende a partir de la interrelación con

los otros, en la resolución de problemas y en la satisfacción de necesidades del grupo” (p.15)

Desde la comunidad primitiva, el hombre necesitaba comunicarse para poder satisfacer sus necesidades, en la actualidad tenemos acceso al mundo letrado que ha facilitado la interrelación social; el lenguaje oral lo expresamos después de organizar nuestras ideas, pensamientos en el cerebro para poder hablar a los demás. Los niños y niñas, verifican primero el momento de pensar, después expresan de forma oral las ideas y luego la transforman en textos escritos que tienen un propósito comunicar, entonces comprende que el aprendizaje del código alfabético es significativo para él, porque le sirve para la vida y poder satisfacer sus necesidades.

2.1.15. Métodos para la enseñanza de la lectura

Para la enseñanza de la lectura y la escritura se han propuesto a través del tiempo una variedad de métodos en la actualidad existe otra metodología muy diferente a las tradicionales, como antecedentes tenemos los siguientes métodos.

2.1.15.1. El método sintético

Según el autor **García J., (1980)**, “tiende a asegurar el dominio del “aspecto mecánico de la lectura”, pero que fueron muy censurados por el descuido de motivación del alumno” (p. 646)

Braslavsky B., (1962), Enuncia: “Comienza por el estudio de los signos o por los sonidos elementales” (p. 25)

El autor hace referencia a que éste tuvo variaciones el método alfabético, el fónico y el silábico.

2.1.15.2. Método alfabético

La autora **Braslavsky B., (1962)**, Publica que: “Alfabético”, “de la letra”, “literal” o grafemático: parte de signos simples, letras o grafemas. (p. 25) Es el método más antiguo de la lectoescritura, la enseñanza basada en el alfabeto con su nombre y grafía en orden alfabético, el aprendizaje era muy lento, debido a que tenía que aprenderse primero el nombre de las letras entonces tendía a confundirse en el momento de formar las sílabas, primeramente sílabas simples, inversa, mixtas para luego escribir las palabras y finalmente oraciones.

2.1.15.3. Método fónico

La autora **Braslavsky B., (1962)**, Pública: “Parte de los sonidos simples o fonemas. A veces también parte de sonidos más complejos de la sílaba” (p. 25)

Este método se basa en pronunciar los sonidos, acentuar la articulación sin enunciar el nombre de las letras (grafía), otros autores lo relacionaban con gráficos todo el abecedario, además se enfatiza en los sonidos onomatopéyicos por ejemplo: el gráfico de la vaca que muge mu, mu para enseñar la “m”. Cada vez se iba modificando este método para facilitar el aprendizaje de la lectoescritura, las letras que tienen dificultad en pronunciar se acompaña con una vocal.

Las consonantes, se combina con cada una de las vocales hasta formar la sílaba, a su vez estas se combinan para formar la palabra y finalmente forman oraciones.

2.1.15.4. Método silábico

La autora **Braslavsky B., (1962)**, Manifiesta: “se emplea como unidades claves las sílabas, que después se combinan en palabras y frases” (p. 39)

Este método busca facilitar la lectoescritura, primero se enseña las vocales para luego enseñar las consonantes, combinar cada una con las vocales hasta formar la serie silábica, posteriormente formar las palabras, después oraciones. Se forma las sílabas inversas para aprender mecánicamente, las series en la actualidad es utilizada todavía por los docentes.

2.1.16. Métodos analíticos “Global o naturales”

García J., (1980), dice: “Estos métodos toman en cuenta la percepción global y presentan por unidades el contenido de la lectura” (p. 646)

Braslavsky B., (1962), Expresa: “Parte de signos escritos complejos, que pueden ser la palabra, la frase o el cuento. El maestro dirige el análisis” (p. 25)

El método global se basa en que el niño /a aprende la totalidad, su contexto lo mira y percibe en forma global y no en sus partes, el aprendizaje parte de la palabra, frase, oración; el cuento que tiene significado para él, porque lo percibe sincréticamente, se debe tomar en cuenta los centros de interés del estudiante, esto depende de la situación sociocultural, contexto, recursos de aprendizaje como imágenes, visuales, auditivas, la riqueza del lenguaje, los prerrequisitos entre otros

para el éxito del aprendizaje de la lectura y escritura que se enseñan a la par.

El aprendizaje con este método parte de las reglas de convertir el grafema (grafía) – fonema (sonido), cualquier método que utilice el docente debe facilitar la lectoescritura y evitar problemas de lectura y escritura que son enseñados al mismo tiempo.

El método ecléctico, es analítico - sintético y fue creador el doctor Vogel, quien logró asociar la grafía de cada palabra con el significado.

2.1.16.1. El método ecléctico

García J., (1980), dice: “se desarrollan mediante el análisis y la síntesis” (p. 647)

Permite desarrollo todas las capacidades del niño/a, el método se basa en el método global de las palabras normales. Además considera la metodología sintética y analítica, es decir toma lo más valioso de todos los métodos; el método alfabético, el ordenamiento de las letras para su enseñanza, por la facilidad de pronunciación, ilustraciones, y poder recordar las letras por asociación; el método silábico, el análisis de palabras hasta llegar a la sílaba; el método fonético, el uso de ilustraciones con palabras claves de sonidos onomatopéyicos, método de palabras normales la motivación el análisis y síntesis de las palabras.

2.1.16.2. El método integral

García J., (1980), dice: “Reúne en un solo programa la enseñanza de la Lectura y la Escritura, la Composición Escrita y la Expresión Oral” (p. 647)

La palabra lectoescritura es la unión de dos procesos que van a la par y que son a la vez complejos trascendentales para los seres humanos lo que permitirá el conocimiento de información que llegue a su cerebro.

Estos procesos de vital importancia para exteriorizar a los demás sus pensamientos, sentimientos, aspiraciones lo que facilita la comunicación con los demás.

La lectoescritura a más de las actividades desarrolladas en las diferentes conciencias también es necesario realizar ejercicios de motricidad fina, nociones de los diferentes componentes desarrollados en el primer año de educación básica.

Está compuesta de dos elementos, proceso y estrategia.

Se considera importante cimentar correctamente desde los primeros años de vida, una educación en valores, ciencia con concepción constructivista, a futuro obtenga aprendizajes significativos para la vida.

Este es un trabajo conjunto de padres, docentes y alumnos, por tanto a los padres se les pide que colaboren de la siguiente manera:

- Utilizar gran cantidad y variedad de material impreso: revistas, propagandas, libros, periódicos, recetas, poesías, prospectos médicos, cuentos, carteles de la calle.
- Facilitar las iniciativas en las que les pidan material o ayuda para escribir y leer, dibujar, pintar.
- Leer con los hijos o hijas las producciones que hayan realizado (notas informativas, poesías, trabajos o proyectos,...) valorando siempre positivamente su esfuerzo.
- Hablarles muy claro y correctamente.

- Aceptar las producciones de los niños y niñas como su forma de comunicarse desde el momento lecto escritor en el que se encuentran y no como errores que han cometido.
- Continuar leyéndoles aunque veamos que son capaces de hacerlo por sí mismos.

La preocupación ha sido siempre de facilitar el aprendizaje del código alfabético para esto se ha propuesto la siguiente metodología que propone el Ministerio de Educación básicamente para el primer y segundo años de Educación Básica

2.1.17. Enseñanza

La enseñanza es la acción y efecto de enseñar (instruir, adoctrinar y amaestrar con reglas o preceptos). Se trata del sistema y método de dar instrucción, formado por el conjunto de conocimientos, principios e ideas que se enseñan a alguien.

La enseñanza implica la interacción de tres elementos: el Maestro/a; el niño/a; y el objeto de conocimiento. La tradición enciclopedista supone que el profesor es la fuente del conocimiento y el alumno, un simple receptor ilimitado del mismo. Bajo esta concepción, el proceso de enseñanza es la transmisión de conocimientos del docente hacia el estudiante, a través de diversos medios y técnicas.

2.1.18. Enfoques en la enseñanza de la lectura y escritura en el segundo año de Educación Básica.

Se presentan los enfoques más conocidos y trabajados en este campo de la enseñanza de la lectura y escritura, son: La enseñanza directa, el lenguaje integral y el constructivismo, los cuales se describen a continuación:

El primer enfoque se denomina **enseñanza directa**, es tal vez el más difundido en el mundo, se deriva de varias investigaciones que llevan el nombre de "conciencia fonológica". Argumentado por Acosta Luévano (2007), después de trabajar la conciencia fonológica, llega al proceso de la escritura de los fonemas, en la actualidad esta metodología se conoce con el nombre relación fonema – grafía, es donde los niños/as deben conocer muy bien los sonidos o unidades mínimas de las palabras para evitar la omisión de grafías o disgrafía. El segundo enfoque es “el **lenguaje integral**, fue propuesto por autores como: Kenneth y Yetta Goodman (1992), quienes afirman que el aprendizaje de la lengua escrita es un aprendizaje "natural" (Acosta Luévano, 2007)

El contexto favorece para el desarrollo de la oralidad, es innato y lo va adquiriendo a medida que se interrelaciona con los demás, es importante el entorno social donde se desenvuelve, para estar en contacto directo con la lengua escrita y oral para la adquisición del código alfabético.

Los defensores del lenguaje integral hacen énfasis en lo siguiente:

Desde que el niño/a comienza su aprendizaje se debe proporcionar textos: cuentos, propagandas, periódicos, cartas, etcétera.

Debe evitarse la enseñanza directa de letras, sílabas, palabras y oraciones aisladas, la percepción del niño es global, por lo tanto para él no tiene sentido saber una sílaba o grafía, es recomendable que tenga conciencia de los sonidos de una palabra para luego ser transcritos en grafías, palabras y oraciones con sentido.

El planteamiento considera a los niños/as, protagonista de su propio aprendizaje, sobre el cual gira toda su responsabilidad; el docente actúa como mediador al facilitar las actividades a realizarse dentro del proceso de enseñanza aprendizaje. Es importante prevalecer la idea de cooperación,

los niños/as aprenden de sus padres el lenguaje, de acuerdo a su edad e intereses comunes.

El tercer enfoque es “**constructivista**, que en la actualidad se está aplicando dentro de la pedagógica, con aprendizajes para la vida que le ayuden a resolver los problemas de la vida diaria. Según Acosta Luévano, 2007 se debe trabajar desde el mundo alfabetizador. El niño/a debe comprender que cada letra tiene un sonido, el conjunto de sonidos forma una palabra, por lo tanto es importante partir del conocimiento de los fonemas. “Los constructivistas reconocen que hay un proceso de aprendizaje, que lleva a los niños/as a poder observar y entender la lengua escrita de manera distinta y en diferentes momentos de su desarrollo”.

Los niños/as tienen sus prerequisites, por lo tanto es necesario plantearles tareas y retos que lleven al niño/a a formar un sistema de escritura alfabético; en el segundo momento cuando el construye solo el código, reflexiona sobre su escritura. El siguiente aspecto es poder indicar a los niños/as lo que es “una cultura "letrada". Es necesario poner al alcance de ellos un mundo letrado que facilita y motiva por descubrir el código alfabético. Es ineludible comprender de que “leer y escribir son actividades comunicativas, y que los niños/as deben entrar en contacto con diferentes tipos de textos desde un inicio. De la misma manera, ambos comparten la noción de que leer no es decodificar, sino buscar significado”. (Acosta Luévano, 2007)

2.1.19. Proceso para la adquisición del código alfabético

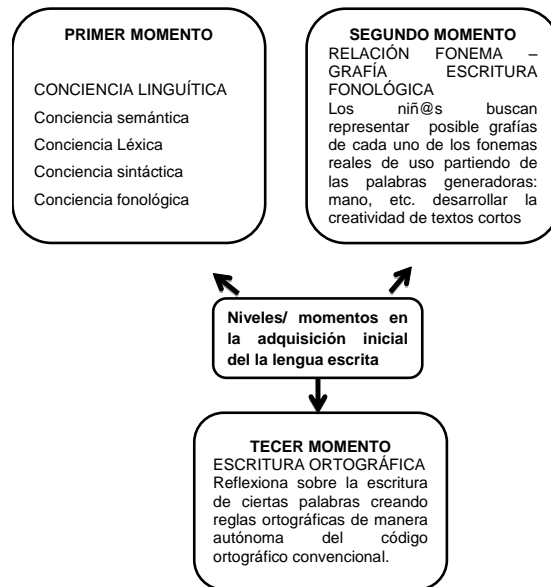
La Actualización y Fortalecimiento mediante estrategia metodológica propone trabajar en tres momentos con periodicidad de forma flexible para la enseñanza del código alfabético.

2.1.19.1. Las cuatro conciencias

Dentro del texto realizado por el Ministerio de Educación del Ecuador para lengua y literatura referente al segundo año menciona el “desarrollo de la conciencia lingüística conformada a su vez por cuatro conciencias: semántica, léxica, sintáctica y fonológica”. (Ecuador, 2011)

Estructura todas sus actividades mediante tres series de palabras que recogen los 24 fonemas del castellano.

- La primera serie está conformada por palabras: mano, dedo, uña, pie, las cuales están relacionadas con el cuerpo humano. Los fonemas que corresponden a estas palabras tienen una sola representación gráfica. Por ejemplo el fonema /m/ solo se escribe “m”.
- La segunda serie está formada por las palabras lobo, ratón, jirafa, que están relacionadas con el tema de los animales. Algunos fonemas de esta serie tienen dos representaciones cada uno, como en el caso de los fonemas /j/, /b/ y /r/; se puede escribir la “j” o “g”; sonido de la /b/ se puede representar con la “b” o “v”.
- La tercera serie de palabras está formada por las palabras queso, leche, galleta y yogurt que están relacionadas con el tema de los alimentos. Algunos fonemas de esta serie son más complejos de presentar ya que el fonema /k/, /s/ y /g/ representan más de una gráfica. El sonido /k/ se puede presentar con las letras “c”, “qu” o “k”; el sonido /s/ se puede presentar con “s”, “c” o “z” y el sonido /g/ se puede graficar con las letras “g”, “gu” o “gü”.



2.1.20. Primer momento desarrollo de la conciencia lingüística

2.1.20.1. Conciencia Semántica

Blanco, I., (1980) “La semántica es una rama de la lingüística que estudia el significado y los cambios de significado de las palabras y de las expresiones” (p. 49)

Tomado de Wikipedia textualmente: La etimología de palabra estrategia proviene del griego Stratos = Ejército y Agein = conductor, guía. Una "Estrategia" es un conjunto de acciones planificadas sistemáticamente en el tiempo que se llevan a cabo para lograr un determinado fin o misión.

Ejercicio de la conciencia semántica, con la palabra generadora "mano"

La semántica de la palabra "**mano**" realizar actividades que se ejecutan con la mano ejemplo: con la palabra generadora "**mano**"

Describir ¿Cómo es la mano?

¿Qué tenemos en las manos?

¿Qué hacemos con las manos?

Dale una mano de pintura.

Échame una mano (solicitando ayuda).

Dame la mano de plátanos.

Échame una mano (pidiendo ayuda)

Pide la mano (matrimonio)

Palabra generadora "uña"

Uña de la mano

Uña de gato (planta)

Uña de animales (pesuña)

La semántica de las palabras generadoras "**mano**", "**dedo**", "**uña**", "**pie**" es diferente dependiendo del contexto como elemento de la lengua.

2.1.20.2. Conciencia léxica

Definición

La conciencia léxica es la primer reflexión sobre la producción verbal. Con ella se consigue que los niños y niñas tomen conciencia de la oración como la unidad de expresión de ideas, y manipulen las palabras dentro del contexto de la misma. (Ecuador, 2011)

Es una primera reflexión sobre la articulación oral, con ella se pretende que los niñas y niños manipulen palabras dentro del contexto de la oración. A través de varios ejercicios, reconoce que la lengua está formada por una serie de palabras que se relacionan entre sí para estructurar las ideas que desean expresar.

Mena S., (2005), Se inicia contando el número de palabras que tiene la oración o frase corta para periódicamente aumentar su complejidad que tengan sustantivos, verbos, adjetivos, adverbios. Partiendo de rimas, cuentos, canciones, etc.

Los textos de segundo año de Básica presentan lecturas de imágenes de cuentos. Conciencia léxica: Lo primero que se adquiere es la conciencia léxica (aparece a partir de los cinco años). Este concepto hace referencia al lenguaje compuesto por palabras.

Es una primera reflexión sobre la articulación oral, se pretende que el niño/a manipule palabras, mediante círculos de colores, y no letras, llegue a descubrir que la lengua está formada por una serie de palabras, que se relacionan entre sí, en este proceso, se dan cuenta de que las oraciones tiene un número determinado de palabras que siguen un orden en su construcción para tener sentido. Se puede cambiar el orden de las palabras, para que se den cuenta que al cambiar el orden, puede o no modificarse el sentido y que en muchas ocasiones las nuevas ideas crecen de los estudiantes.

Se empieza contando cuántas palabras tiene la oración, o frases con la que se trabaja, que sean cortas empezando por dos palabras y luego se va añadiendo otros artículos, preposiciones, pronombres etc., que sirven para estructurar ideas que comunican deseos, sentimientos, acciones, entre otras cosas, incrementando el vocabulario del estudiante.

Desarrollo

A través de varios ejercicios, llegan a reconocer que la lengua está formada por una serie determinada de palabras que se relacionan entre sí, para estructurar las ideas que necesitan expresar. Esto permite, al mismo tiempo, desarrollar la noción de la necesidad de mantener un orden en su construcción para que la oración tenga sentido, se representa con palmadas o leves golpes sobre la mesa, saltos, semillas, tillos, rayas, siluetas, equis (X) por cada palabra enunciada.

2.1.20.2.1. Ejemplo de conciencia léxica

Damos una oración /Miguel corre/

Luego hacemos que los niños y niñas representen con palmada, saltos, semillas, pepas, etc. por cada palabra nombrada de esta manera los niños reflexionan y se dan cuenta que la oración solo tiene dos palabras.

Actividades.- Las actividades propuestas para la conciencia léxica permiten desarrollar diversas destrezas referidas al lenguaje oral y escrito, así como la creatividad de niñas y niños.

Entre ellas están:

- Contar, representando en la pizarra o en una tira gráfica, el número de palabras de las oraciones.
- Mover las palabras en una oración, conservando el sentido.
- Añadir más palabras, frases u oraciones, modificando su significado.

- Descubrir un segmento oral diferente en el contexto de una palabra o una frase:
- ✓ Ponte los patines
- ✓ Ponte los zapatos.
- Iniciar estos ejercicios con frases de dos palabras, luego hacerlo con frases de tres, de cuatro, y así sucesivamente.

Ejemplos

2.1.20.2.2. Ejercicio 1: Reconocimiento de palabras

El objetivo es hacer que las y los estudiantes expresen enunciados y reconozcan las palabras que los forman. Por ejemplo se mostrará una lámina de un niño comiendo.

Docente: ¿Cómo se llama este niño?

Niño/a: (los y las estudiantes se ponen de acuerdo en un nombre ejemplo “Juan”)

Docente: ¿Qué hace Juan?

Niño/a: Come.

Docente: Muy bien. Juan come.

Niño/a: Juan come.

Docente: Ahora vamos a dar una palmada por el nombre del niño y otra por lo que está haciendo.

Niño/a: (Dan dos palmadas)

Docente: Ahora vamos a representar cada palmada, pintando en la pizarra una raya o una cruz

Niño/a: (Dibujan en la pizarra) X

Docente: Bien, repitamos todo (señalando las cruces en la pizarra)

Niño/a: Juan come.

Docente: ¿Cuántas palabras tiene?

Niño/a: Dos.

Docente: ¿Cómo se llama él niño?

Niño/a: Juan

Docente: ¿Qué raya representa el nombre?

Niño/a: La primera

Docente: ¿Qué hace Juan?

Niño/a: Come

Docente: ¿Qué raya representa lo que hace?

Niño/a: la segunda.

2.1.20.2.3. Ejercicio 2: Omitir palabras

Mostramos una lámina de una niña bebiendo agua.

Entre todos los estudiantes se ponen de acuerdo en el nombre.

Docente: ¿Qué dice la lámina?

Niño/a: Laura bebe agua

Docente: Ahora hacemos silencio en la primera palabra que corresponde a lo que bebe Laura.

Lo hago primero Laura bebe... Repiten todos.

Niño/a: Laura bebe

Docente: ¿Qué es lo que no hemos dicho?

Niño/a: Agua

Docente: Ahora si decimos Laura. ¿Qué nos queda?

Niño/a: Bebe agua

Docente: Volvamos a repetir otra vez todo lo que dice la lámina Laura bebe agua.

Niño/a: Laura bebe agua.

Docente: ¿Cómo queda la oración si no decimos “bebe”?

Niño/a: Laura agua.

2.1.20.2.4. Ejercicio 3: Inversión de palabras

Docente: Vamos a jugar a pintar en la pizarra.

Una cruz por el nombre del niño o niña que yo diga.

Un círculo por lo que hace ese niño o niña.

Docente: La frase es “Alicia pinta” (escribe en la pizarra: X O). ¿Qué dice?

Niño/a: Alicia pinta.

Docente: Ahora ¿Cómo diríamos si yo en la pizarra pinto: O X?

Niño/a: Pinta Alicia.

2.1.20.3. Conciencia sintáctica

Definición

Es la que desarrolla la capacidad del estudiante para reflexionar de quién se habla en la oración y que se dice algo de ese alguien o sujeto.

Desarrollo

Es identificar que en una frase u oración se habla de algo de alguien y que se dice de ese alguien o sujeto.

2.1.20.3.1. Ejemplo de conciencia sintáctica

El objetivo de esta conciencia es que los niños y niñas se den cuenta que las oraciones tienen un orden y que de esta manera tiene sentido.

Realizamos una actividad con el pie

Los niños pueden decir; /La maestra mueve el pie/

Representar la oración con círculos, rayas, (X)

¿Quién mueve los pies? La maestra

¿Qué hace la maestra? Mueve los pies.

2.1.20.4. Conciencia fonológica

Definición Es la habilidad metalingüística que implica comprender que las palabras están formadas por sonidos (fonemas). Con el desarrollo de la conciencia fonológica, se busca que los niños y niñas tengan conciencia de los sonidos que conforman palabras, es el momento de aprender a identificar, reconocer y manipular los fonemas antes de construir otros términos.

De acuerdo al texto para segundo año del Ministerio de Educación; una vez que los niños/as dominan la conciencia fonológica, se les envía a buscar y proponer hipótesis para graficar los fonemas. Así, las y los estudiantes, guiados por una mediación acertada y pertinente, llegan a descubrir el código alfabético convencional. Los niños y niñas descubren la mecánica de la lengua, y el correspondiente fonema- grafema en un lapso de tiempo muy corto, e inmediato empieza a aplicar el código en sus producciones escritas. (Ecuador, 2011)

El niño ya demuestra el manejo de la conciencia fonológica, por ejemplo la palabra **mesa**, él identifica los cuatro sonidos m-e-s-a; si el niño/a no logra desarrollar la conciencia fonológica, entonces no consigue relacionar los sonidos y las letras.

Es necesario realizar ejercicios de expresión oral, con la utilización de gráficos, juguetes, láminas, dibujos, lenguaje mímico y corporal (golpe de palmas, objetos, etc.)

Deben tomar conciencia de los sonidos que forman las palabras, para llegar a un acercamiento espontáneo de la escritura significativa; luego de reconocer el sonido y grafía, el niño/a sea autónomo para escribir sus propias palabras.

Es preferible trabajar con el sonido de la letra y mas no con el nombre de cada una.

Proceso de lectura para desarrollar la conciencia fonológica.

- Lectura de imágenes en el pizarrón.
- Describir el gráfico.
- Decir el primer sonido y dominarlo.
- Decir otras palabras con el sonido inicial.
- Pronunciar en forma larga y lenta.
- Identificar el último sonido.
- Alargar el último sonido.
- Contar los sonidos.
- Pronunciar los sonidos.

Desarrollo

En la aplicación de la conciencia fonológica se necesita de recursos: humanos, docente, niños/as para relacionar la gesticulación del fonema; materiales, semillas, tillos, pepas, etc. para que con ellos jueguen y manipulen el fonema agrega, omite, cambia de lugar los sonidos para formar nuevas palabras.

2.1.20.4.1. Ejemplo de conciencia fonológica

El objetivo de esta conciencia es que los niños y niñas mediante la audición realicen sonidos.

Realizamos sonidos de bebes, de animalitos, de medios de transporte, de ambulancias, etc.

Luego pedimos a los niños y niñas que realicen o imiten los sonidos re

Los niños y niñas imitaran los sonidos.

Para desarrollar la conciencia fonológica

Actividades

Se representa el sonido de las letras y no sus nombres. Por ejemplo /j/ solo se representa ya sea “g”, “j”.

No se fragmenta los fonemas, se alarga la pronunciación de las palabras ejemplo: /Jirafa/ jjjiiirrrraafffaaa y de esta manera evitaremos fragmentar /j/ /i/ /r/ /a/f/a; o realizar en sílabas /ji/ /ra/fa/.

Esto se realizara con las tres etapas:

Primera serie: mano, dedo, uña, pie

Segunda serie: lobo, ratón, jirafa.

Tercera serie: queso, leche, galletas/ yogurt

Ejemplos:

2.1.20.4.2. Ejercicio: Reconocimiento del fonema inicial de los nombres

Docente: Vamos a reconocer el nombre: /aaaandrés/. (Se debe prolongar el sonido inicial). Bien mi nombre empieza por el sonido /aaaa/. Fíjense como lo he alargado /aaaandrés/. Repitan todos los sonidos más largos /aaaa/.

Niño/a:/aaaa/

Docente: Ahora van a decir ustedes el sonido inicial de sus nombres, realizando el primer sonido.

2.1.20.4.3. Ejercicio: Suprimir el fonema inicial en palabras

Consiste en pronunciar palabras a las cuales se les suprimirá un fonema.

Ejemplo:

Docente: ¿Cómo creen que se siente esta niña? (Mostrarán una lámina donde este una niña feliz)

Niño/a: ¡Feliz!

Docente: Alargamos el sonido /ffffffeliz/ (“feliz”)

Niño/a: /ffffffeliz/

Docente: Ahora vamos a quitar el primer sonido.

No vamos a decir el sonido /ffff/ de la palabra que expresa como se siente la niña ¿Cómo queda ahora la palabra?

Niño/a: /eliz/

2.1.21. Segundo momento

Relación fonema – grafía escritura fonológica

Se presenta al niño, niña láminas de las palabras generadoras para que reflexione sobre la escritura del fonema.

Ejemplo:



2.2. Posicionamiento teórico personal

En educación existe varias teorías, cada una de ellas destinadas a cumplir un objetivo específico, de acuerdo a las características de estudio, las investigadoras consideran estar relacionada con el tema, es la teoría de David Ausubel quien resalta el **Aprendizaje significativo**; la propuesta se caracteriza por ser innovadora con la misión de terminar la práctica de la pedagogía tradicional, así manifiesta Barriga, Díaz, Hernández (2002) Pedagogía y Didáctica "Los aprendizajes declarativos son abstractos y descontextualizados, conocimientos inherentes y poco útiles escasamente motivantes, de relevancia social limitada"(p.162), este criterio es lógico y coherente, la actuación de relación aprendizaje - sociedad es dispersa, el docente realiza una escuela muchas veces artificial por el divorcio entre el qué? cómo? Para qué? se considera al tema o contenido como algo insignificante por estar alejado de la realidad social, las mismas políticas educativas instauradas solicitan la pasividad del docente y esto se traduce en aprendizajes poco significativos.

El aprendizaje significativo, es un aporte esencial destinado al enfrentamiento de resolver la necesidad social del conglomerado humano, esta teoría busca mejorar sustancialmente la calidad de educación a través de la vinculación directa en el área de Lengua y Literatura, sin incertidumbre, será un gran paso a lograr la práctica y creación de innovaciones que permitan alcanzar cambios sustanciales en la educación ecuatoriana. No se puede desconocer en la actualidad la educación en general está sufriendo cambios necesarios y esenciales que permita en poco tiempo demostrar a la población el aprendizaje significativo; desde ya interiorizar nuevos esquemas de actitud mental en el docente, niños, padres de familia y sociedad, el diseñar, emplear otros esquemas de planificación invita a relacionar entre los perfiles de salida, ejes de aprendizaje, destrezas con criterio de desempeño, objetivos, temas contextualizados, estrategias,

recursos, evaluación de desempeños, elementos destinados a fortalecer la formación del niño con aptitudes y actitudes positivas, dejando a consideración de la sociedad.

Desde una visión socio-educativa, el aprendizaje significativo tiene un de los mayores retos de vincular a la práctica la interdisciplinariedad caracterizada en aprovechar la participación de las diferentes áreas; es importante pensar las responsabilidades que igualmente tiene el docente de ser polifuncional en el momento de impartir conocimientos para la vida real desde la vida real, razón de valorar la comprensión del individuo, quien esta listo a enfrentar, funcionar y contribuir en el desarrollo de los nuevos retos, apartir de lo que sabe.

Ante lo expuesto se invita a los docentes a analizar, reflexionar, comprender, inferir y renovar su práctica de la didáctica y pedagógica; el desarrollar las potencialidades intelectuales de la comunicación oral contribuirá al aprendizaje de la lectoescritura, el conocimiento espontáneo es producto de la oralidad antes de llegar a la escritura, es deber aplicar el proceso correcto para alcanzar aprendizajes significativos y auténticos.

El docente al emplear las estrategias metodológicas e innovadoras descritas respetando el proceso de realización, los resultados a obtener son satisfactorios y visibles, entonces se puede evidenciar el trabajo científico desplegado por las investigadoras en la propuesta para ello se requiere asumir con responsabilidad, seguro que el cambio de actitud por el aprendizaje en los niños/as se va a ver en la predisposición de aprehender, participar crear, emitir, solicitar y apoyar hacer de los aprendizajes más creativos, activos después de la práctica está la satisfacción de haber aplicado y aprendido para la vida.

2.3. Glosario de términos

Acciones.- Actitudes del orador o actor conducentes a hacer más expresivo aquello que dice.

Aliteración.- Juego sonoro basado en el empleo de los mismos sonidos o combinaciones de sonidos.

Análisis.- Descomposición de un todo, con distinción de sus elementos constitutivos. Filosofía. Método que va de lo sencillo a lo compuesto. Gramática. Examen de las palabras de un discurso, para establecer su oficio o categoría etc.

Auténtico.- Acreditado de cierto y positivo por los caracteres, requisitos o circunstancias que ello concurren.

Auto-aprendizaje.- Es la forma de **aprender** por **uno mismo**. Se trata de un proceso de adquisición de conocimientos, habilidades, valores y actitudes, que la **persona** realiza por su cuenta ya sea mediante el estudio o la experiencia.

Animación a la lectura.- Es la acción encaminada directamente a inducir, estimular y orientar el deseo y el gusto de leer.

Aprendizaje significativo.- El aprendizaje significativo es el que conduce a la transferencia. Este aprendizaje sirve para utilizar lo aprendido en nuevas situaciones, en un contexto diferente, por lo que más que memorizar hay que comprender.

Aprendizaje.- Es el proceso a través del cual se adquieren o modifican habilidades, destrezas, conocimientos, conductas o valores como

resultado del estudio, la experiencia, la instrucción, el razonamiento y la observación.

Conciencia fonológica.-“Es la reflexión dirigida a comprender que un sonido o fonema está representado por un grafema o signo gráfico que a su vez, si se lo combina con otro, forman unidades sonoras y escritas que permiten construir una palabra que posee un determinado significado”.

Capacidad.- Aptitud o suficiencia para alguna cosa.

Codificación.- Es el método que permite convertir un carácter de un lenguaje natural (alfabeto o silabario) en un símbolo de otro sistema de representación, como un número o una secuencia de pulsos eléctricos en un sistema electrónico, aplicando normas o reglas de codificación

Cognitivo.- Conocimiento, acción y efecto de conocer.

Coherente.- Conexión, relación de unas cosas con otras.

Comunicación.- Acción de comunicar. Enlace entre dos puntos.

Conciencia fonológica.-: “La reflexión dirigida a comprender que un sonido o fonema está representado por un grafema o signo gráfico que a su vez, si se lo combina con otro, forman unidades sonoras y escritas que permiten construir una palabra que posee un determinado significado”.

Conducir.- Dirigir guiar a una o más personas.

Constructivista.- Se considera al **alumno** poseedor de conocimientos sobre los cuales habrá de construir nuevos saberes.

Coherencia. Se refiere al plano de la significación que debe tener el texto, es decir, cómo se estructura la información y las ideas dentro del texto.

Comprensión. Implica leer y escuchar.

Cualitativos.- Que denota cualidad.

Cuantitativos.- Relativo de cantidad. Dícese del análisis que fija las porciones de cada ingrediente.

Cultura escrita.- Es la forma de escribir de cada individuo, de acuerdo a la evolución de la sociedad e historia.

Decodificar.- Aplicar las reglas adecuadas a un mensaje que ha sido emitido en un sistema de signos determinado para entenderlo.

Estrategias de animación a la lectura.- Son los recursos que cada cual encuentra o crea para llevar a cabo en personas concretas: lecturas en voz alta, charlas, comentarios, debates, juegos, concursos, competencias.

Eclético.- Se dice de la persona que profesa las doctrinas de esta escuela.

Educación.- Proceso mediante el cual una persona desarrolla su capacidad física y mental.

Efectividad.- Capacidad para producir el efecto deseado, esperado o anhelado.

Eficacia.- Es la capacidad de la causa eficiente para producir su efecto. Lo que se sigue por virtud de una causa.

Eficiente.- Que produce realmente un efecto de llegar a ser competente.

Enseñanza.- Acción, arte de enseñar. Método de dar la enseñanza. Primera enseñanza la de las letras. y nociones elementales de todas las ciencias. Segunda enseñanza la que comprende los estudios de cultura general. Tercera enseñanza la que comprende estudios especiales para cada carrera.

Escritura.- Acción y efecto de escribir. Arte de escribir. Carta, manuscrito, texto, documento etc.

Grafema.- unidad mínima e indivisible de la escritura de una lengua.

Estrategia.- Plan o habilidad para dirigir un asunto hasta conseguir el fin propuesto.

Flexible.- Que se acomoda fácilmente al dictamen de otro.

Fonema.- La unidad más pequeña que es posible aislar dentro de un significante.

Fónico.- Perteneiente o relativo a la voz o al sonido.

Fonológica.- Estudia de los diversos sonidos de un idioma.

Gráfica.- Que hace comprender las cosas con gran claridad.

Guía.- Persona que conduce a otra o le enseña el camino con algún fin.

Habilidad.- Capacidad y disposición para una cosa. Cada una de las cosas ejecutas con gracia y destreza.

Imagen.- Figura, representación o apariencia de una persona o cosa. Efigie, cuadro etc.

Interacción.- Es una acción recíproca entre dos o más objetos, sustancias, personas o agentes.

Interés.- Grado de inclinación del ánimo hacia un algo que persigue un determinado objetivo.

Lectura.- Leer es saber transformar un mensaje escrito, de juzgarlo y de apreciar todo su significado.

Léxica.- Son aquellas palabras con contenido referencial y semántico, a diferencia de las categorías funcionales que tienen contenido principalmente gramatical. Normalmente se las asocia con propiedades que se encuentran en entidades físicas.

Lingüística.- Estudio comparativo y filosófico de la lengua.

Lógica.- Razonamiento o método en las ideas. Lo expresó con lógica. Modo de razonar propio de cada uno.

Macro destreza Lingüística. Se entenderá como macro destreza, la destreza superior de la lengua, en este caso son cuatro: escuchar, hablar, leer y escribir.

Maestro.- El que enseña o tiene título para enseñar una ciencia, arte u oficio. El que enseña a leer, escribir y contar a niños o gente sin instrucción.

Método.- Modo razonado de obrar o hablar

Misión.- Acción de enviar. Facultad que se otorga a una persona para que vaya a desempeñar algún cometido.

Motricidad.- Acción del sistema nervioso central,

Método.- Modo ordenado y sistemático de proceder para llegar a un resultado o fin determinado: las investigaciones científicas se rigen por el llamado método científico, basado en la observación y experimentación, recopilación de datos y comprobación de las hipótesis de partida.

Metalingüística.- Lenguaje utilizado para describir un sistema de lenguaje de programación.

Onomatopéyicos.- Pertenece a la onomatopeya; formando por onomatopeya.

Prerrequisito.- Requisito previo.

Producción. Entiéndase como escribir y hablar.

Semántica.- Significa la reflexión sobre los significados de palabras, frases y oraciones.

Signos.- Cosa que evoca en el entendimiento de otra.

Sílaba.- Letra vocal, o conjunto de letras que se pronuncia en una sola emisión de voz.

Silábico.- Pertenece a la sílaba.

Sintaxis.- Parte de la gramática que enseña coordinar las partes y construir con ellas oraciones.

Sintaxis.- Se refiere a la estructuración del lenguaje específicamente. Describe las estructuras del lenguaje e incluye reglas para combinar palabras en la formación de frases. Sistema de reglas que organiza las palabras en frases.

Sintáctica.- Relativo a la sintaxis.

Técnicas.- Conjunto de procedimientos y recursos que se emplean en un arte o una ciencia.

Texto.- es el resultado de un acto de comunicación ligado a un contexto cuyo carácter y extensión depende de la intención del emisor.

Versátil.- Que se vuelve fácilmente.

2.4. Interrogantes de investigación

- Cómo aplican los docentes la metodología de las cuatro conciencias en la enseñanza de la lectoescritura?
- Qué estrategias metodológicas deben emplear los docentes en el proceso de enseñanza aprendizaje de la lectoescritura?
- Cómo elaborar y diseñar una propuesta de aplicación de estrategias metodológicas que contribuya a mejorar el proceso de

enseñanza aprendizaje de la lectoescritura en los niños de segundo año de Educación General Básica?

Respuestas a las interrogantes

- Los docentes dentro del proceso metodológico en las cuatro conciencias aplican de forma incoherente por la desactualización en la innovación curricular metodológica, esto provoca retroceso y confusión al momento de la adquisición del código alfabético en los estudiantes, al momento de la representación gráfica del sonido fonético.
- Los docentes durante el proceso de enseñanza aprendizaje de la lectoescritura debe considerar el uso de estrategias metodológicas lúdicas e interactivas que despierten el interés de los estudiantes por aprender a leer y escribir de manera amena donde investiguen, construyan y analicen la información recibida para hacer de ella una fuente en la solución de problemas auténticos de situaciones reales.
- Diseñar, adaptar y crear una propuesta metodológica contextualizada, relacionada al desarrollo de las cuatro conciencias con estrategias lúdicas e innovadoras centrada en experiencias significativas y motivantes (auténticas), que dinamicen el pensamiento crítico y la toma de conciencia de los estudiantes en un aprendizaje activo, a fin alcanzar los objetivos y el perfil de salida que propone la Actualización Curricular.

CAPÍTULO III

3. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

El actual proyecto de investigación tiene el carácter de ser descriptivo, de campo, tuvo como propósito observar el desenvolvimiento de los docentes en la aplicación de la metodología en el segundo año; posterior se diseñó estrategias lúdicas que tengan la función de ayudar a superar las debilidades al momento de aplicar el proceso de enseñanza-aprendizaje de la lectoescritura.

3.1. Tipo de investigación

Por las características de la investigación, responde a las necesidades e intereses de carácter educativo, indaga la explicación a la situación del problema y asimila la situación real de la sociedad.

Los objetivos determinados persiguen apoyar al proceso metodológico del área de Lengua y Literatura, en especial a los docentes, el presente contenido se sustenta en la investigación de campo y bibliográfica

3.1.1. Investigación de campo

La investigación se realiza en lugar de los hechos, mediante la aplicación de la técnica con preguntas estructuradas aplicadas a través de sus procedimientos e instrumentos en la recolección de datos, información que permite conocer la realidad del problema y plantear una propuesta objetiva, funcional

3.1.2. Investigación factible

Una vez obtenida la información diagnóstica, plantea una alternativa factible de aplicar, además permite investigar nuevas estrategias funcionales en las conciencias fonológica, léxica, semántica, sintáctica con el propósito de mejorar la calidad educativa que ofrece en la actualidad la escuela "Fernando Chaves Reyes" de Otavalo.

3.1.3. Investigación documental o bibliográfica

Radica en la revisión, selección y recolección de la información de fuentes escritas, textos, revistas, periódicos y otros documentos relacionados con el tema, mediante la lectura científica de forma ordenada en la selección de los datos más importantes y adecuados; elaboración y análisis de los instrumentos empleados en la investigación permiten realizar el análisis, síntesis, la deducción e inducción.

3.2. Métodos

En la presente investigación los métodos utilizados son:

3.2.1. Método Inductivo- deductivo.- Realiza el estudio de cada una de sus partes de manera detallada, hasta llegar a formulación del tema, en determinar las definiciones, principios o leyes. Aporta en la recolección de la información del estudio, a la vez valida la propuesta a ser aplicada en el universo.

3.2.2. Método Analítico- sintético.- Permite realizar el análisis y síntesis de las estrategias metodológicas de las conciencias, el cómo influye en la lectoescritura de los niños de segundo año de educación General

Básica, la investigación de cada uno de sus elementos permite demostrar los resultados.

3.2.3. Método Bibliográfico.- Revisión de la información escrita o visual en documentos, revistas, periódicos, textos, todo relacionada al tema.

3.2.4. Método Matemático o Estadístico.- Recolecta, ordena, clasifica e interpreta los datos obtenidos de la investigación realizada, con más veracidad y precisión, sin opción a una duda; datos que se encuentran registrados en la encuesta que se realizó a los docentes y la ficha de observación a los niños/as de la institución, fueron la base para identificar el problema y plantear la propuesta.

3.3. Técnicas e instrumentos

Técnicas	Instrumentos
Observación	Ficha de observación, su estructura contiene indicadores de fácil comprensión y selección de respuesta planteada, aplicada a los niños/as del segundo año de Educación General Básica
Encuestas	El Cuestionario, contiene preguntas cerradas estructuradas en relación al tema, donde el informante pueda responder sin dificultades e intervención del investigador, se aplicó a los docentes de la institución.

3.4. Población

La población universo determinada en la investigación de la escuela "Fernando Chávez Reyes" de la ciudad de Otavalo es la siguiente.

Sujetos	Población
Docentes	18
Niños	79
Total	97

Fuente: Elaborado por las autoras

El total de la población a investigar es de 97, esto significa que no supera la base mínima del rango de 100 personas para aplicar fórmula alguna. Se procede de la siguiente manera, la encuesta a todos los maestros/as, en cambio a los niños/as de segundo año se emplea una ficha de observación, por las características de la población y con el propósito de recolectar la información se aplica este proceso.

CAPÍTULO IV

4. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS

Los resultados obtenidos de las encuestas aplicadas a los docentes de la escuela Fiscal "Fernando Chávez Reyes" del cantón Otavalo fueron tabulados y organizados, para ser procesados, de acuerdo a los objetivos planteados al inicio de la investigación.

El manejo de los resultados de la guía de observación a los estudiantes del segundo año de Educación Básica de los paralelos "A" y "B" se expone en porcentajes en diagrama de pastel, luego analizados y discutidos e interpretados, los mismos sirven como sustento de la investigación efectuada.

4.1. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS DE LA ENCUESTA A LOS DOCENTES

- 1.- Usted es designado como docente del actual nivel educativo por:
Título () Experiencia () Designación al azar ()

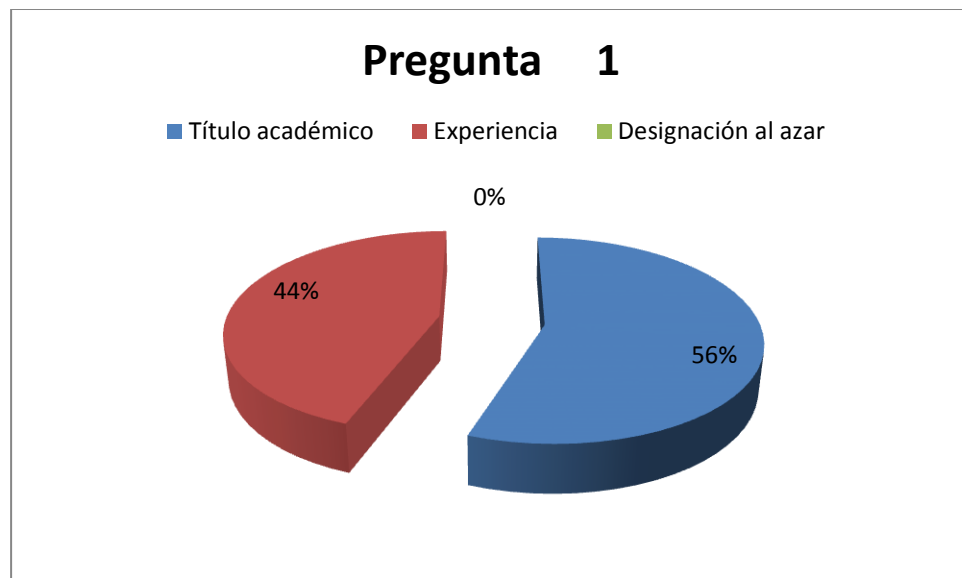
Cuadro N° 1

RESPUESTAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Título académico	10	56%
Experiencia laboral	8	44%
Designación al azar	0	0%
TOTAL	18	100%

Fuente: Encuesta realizada a los docentes.

Autoras: Galindo M. Torres M.

Gráfico N° 1



Interpretación

En relación a la asignación como docente del nivel, la mayoría de los encuestados se desempeñan profesionalmente por su título; se llega a concluir que el directivo en la designación de maestros toma en cuenta el título y sus habilidades académicas.

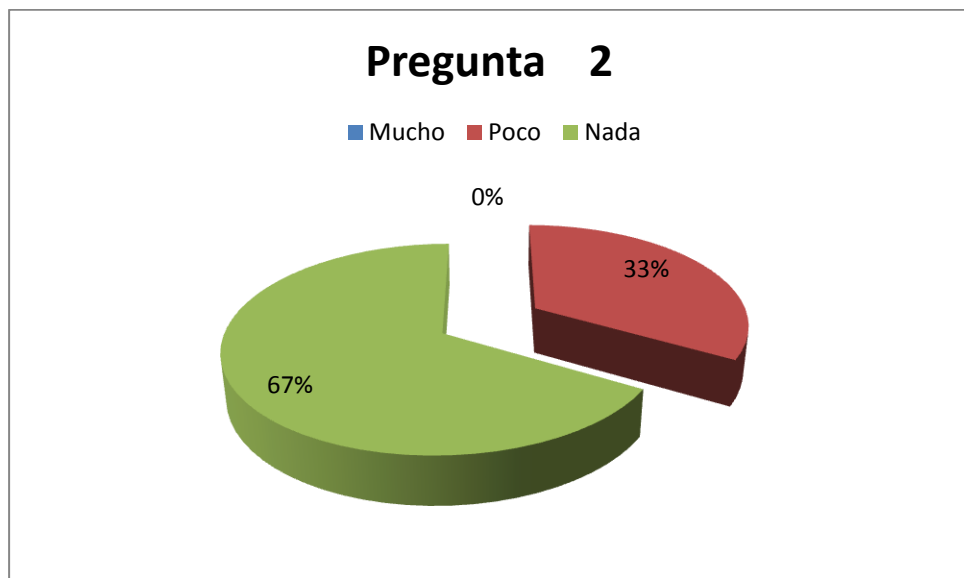
2.- ¿Conoce usted la metodológica de las cuatro conciencias?

Cuadro N° 2

RESPUESTAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Mucho	0	0%
Poco	6	33%
Nada	12	67%
TOTAL	18	100%

Fuente: Encuesta realizada a los docentes.
Autoras: Galindo M. Torres M.

Gráfico N° 2



Interpretación

Referente al conocimiento de la metodología de las conciencias, la mayor parte de los docentes desconocen; en consecuencia los docentes desempeñan el proceso enseñanza aprendizaje sin lógica y pertinencia entre el tema y la metodología.

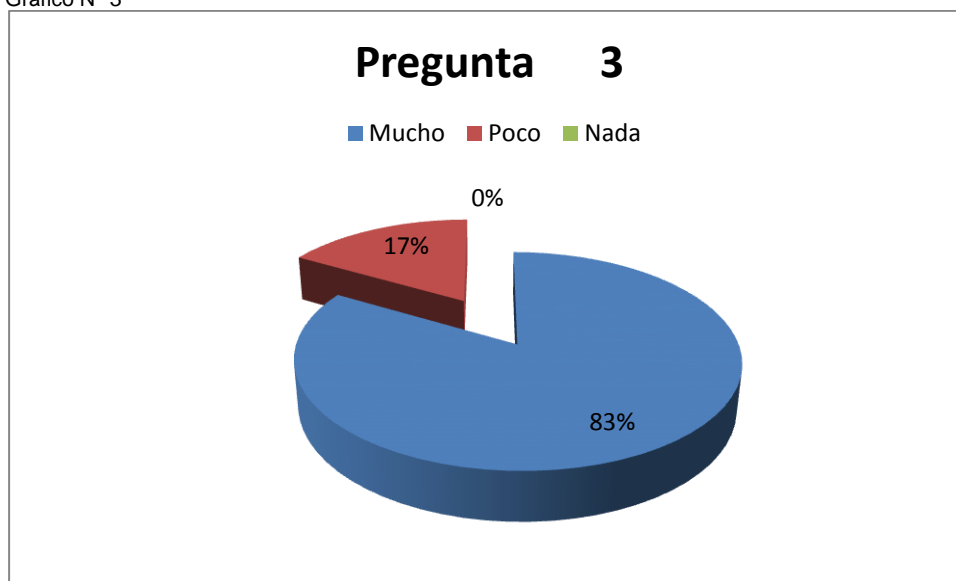
- 3.- Usted tiene dificultades en emplear la metodología en las cuatro conciencias?

Cuadro N° 3

RESPUESTAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Mucho	15	83%
Poco	3	17%
Nada	0	0%
Total	18	100%

Fuente: Encuesta realizada a los docentes.
Autoras: Galindo M. Torres M.

Gráfico N° 3



Interpretación

De la totalidad de los docentes encuestados un alto porcentaje tiene dificultades en emplear la metodología; se deduce, el desconocimiento metodológico conlleva a improvisar, a hacer de la enseñanza monótona y repetitiva.

4.- Usted conoce estrategias metodológicas activas a emplear en las conciencias?

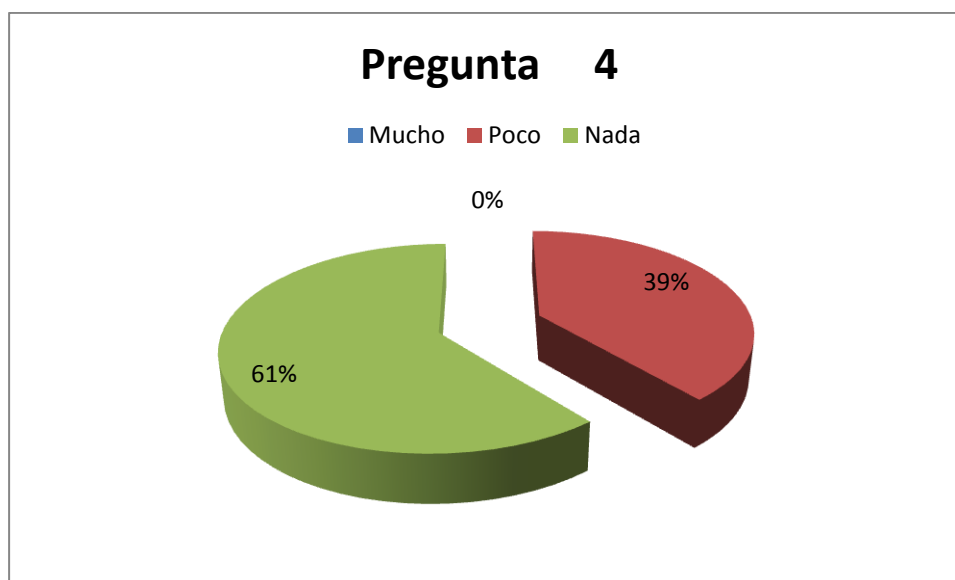
Cuadro N° 4

RESPUESTAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Mucho	0	0%
Poco	7	39%
Nada	11	61%
TOTAL	18	100%

Fuente: Encuesta realizada a los docentes.

Autoras: Galindo M. Torres M.

Gráfico N° 4



Interpretación

Se observa que más de la mitad nada sabe de estrategias metodológicas activas de las conciencias; lo que indica prevalece en el conformismo y práctica del proceso tradicional.

5.- Para desarrollar las cuatro conciencias con eficacia y calidez; cuenta con ambiente alfabetizador, y su respectivo material educativo.

Cuadro N°5

RESPUESTAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	9	50%
A veces	9	50%
Nunca	0	0%
TOTAL	18	100%

Fuente: Encuesta realizada a los docentes.
 Autoras: Galindo M .Torres M.

Gráfico N° 5



Interpretación

Se aprecia con claridad que la mitad de los docentes desarrollan en los estudiantes las cuatro conciencias siempre con el ambiente alfabetizador y el respectivo material educativo; la otra mitad se a veces. Lo que significa que no todos los docentes utilizan materiales y ambientes para el aprendizaje de los niños.

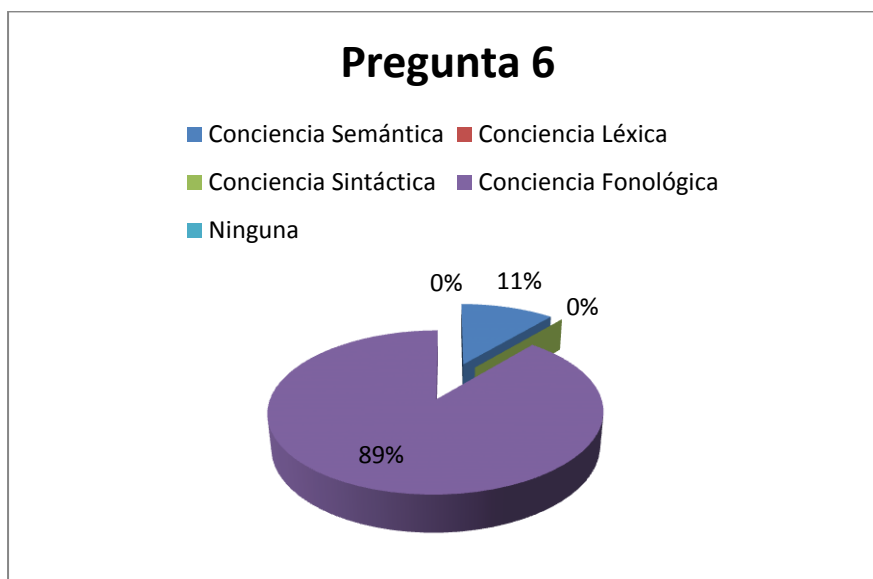
6.- Durante el proceso de enseñanza –aprendizaje de la lectura, ¿Cuál de las conciencias desarrolla con rapidez el niño/a?

Cuadro N° 6

RESPUESTAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Conciencia Semántica	2	11%
Conciencia Léxica	0	0%
Conciencia Sintáctica	0	0%
Conciencia Fonológica	16	89%
Ninguna	0	0%
TOTAL	18	100%

Fuente: Encuesta realizada a los docentes.
 Autoras: Galindo M. Torres M.

Gráfico N° 6



Interpretación

La mayoría de los encuestados afirman que los estudiantes desarrollan la conciencia fonológica y un reducido porcentaje la conciencia semántica; se concluye que los niños/as tienen conciencia de que las palabras están formadas por unidades mínimas fonemas

7.- Si el niño/a representa con círculos (rayas, X) las palabras de la oración, Cuál de las conciencias está desarrollando?

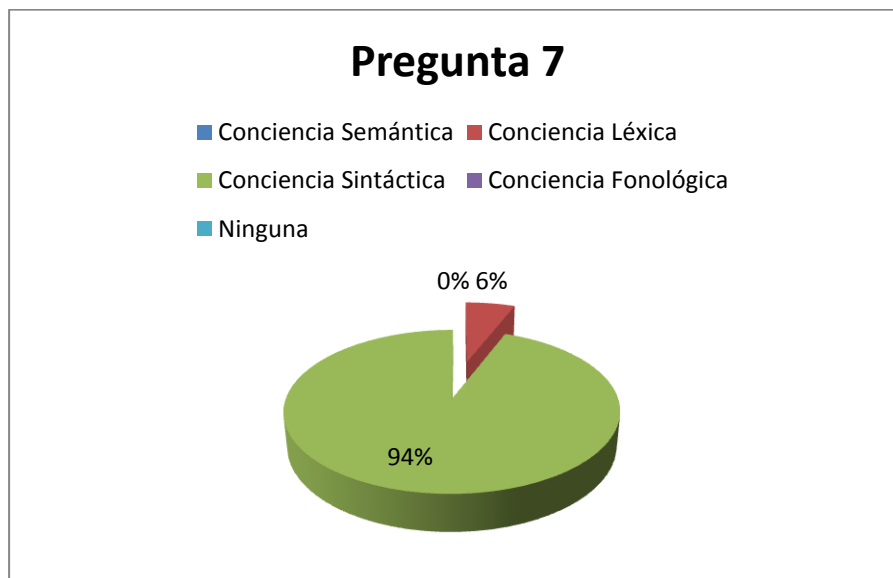
Cuadro N° 7

RESPUESTAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Conciencia Semántica	0	0%
Conciencia Léxica	1	6%
Conciencia Sintáctica	17	94%
Conciencia Fonológica	0	0%
Ninguna	0	0%
TOTAL	18	100%

Fuente: Encuesta realizada a los docentes.

Autoras: Galindo M. Torres M.

Gráfico N° 7



Interpretación

Casi el ciento por ciento de los docentes coincide que representar la fragmentación de las palabras en una oración se da en la conciencia sintáctica. Evidenciando el desconocimiento metodológico.

8.- El empleo de nuevas estrategias metodológicas en el desarrollo de las cuatro conciencias permitirá mejorar la lectoescritura.

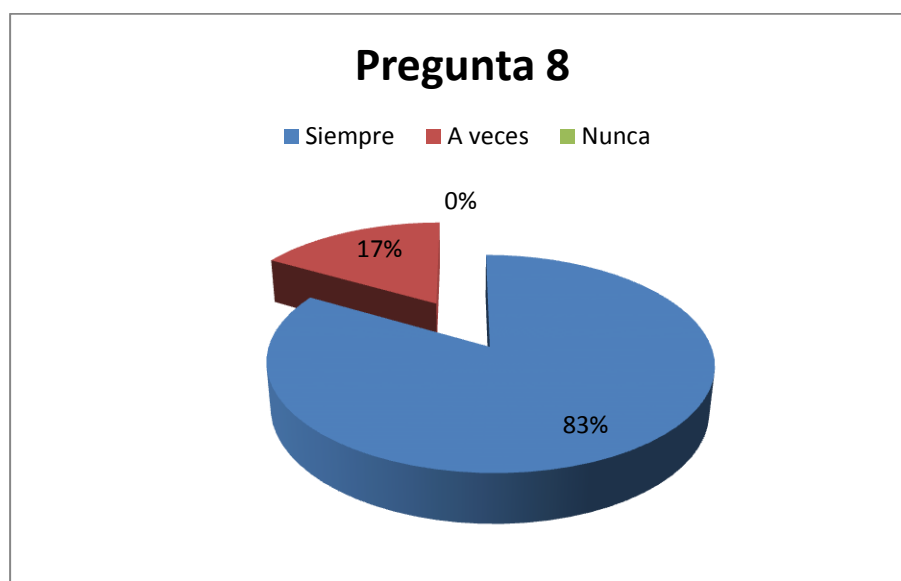
Cuadro N°8

RESPUESTAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	15	83%
A veces	3	17%
Nunca	0	0%
TOTAL	18	100%

Fuente: Encuesta realizada a los docentes.

Autoras: Galindo M. Torres M

Gráfico N° 8



Interpretación

La mayoría de docentes consideran que siempre la aplicación de nuevas estrategias metodológicas permitirá el mejoramiento de la lectoescritura en los niños/as y un bajo porcentaje dicen que a veces; lo que significa que están de acuerdo en el planteamiento de una propuesta que facilite la lectoescritura.

9.- El uso de estrategias interactivas facilitará y dinamizará el aprendizaje del niño/a

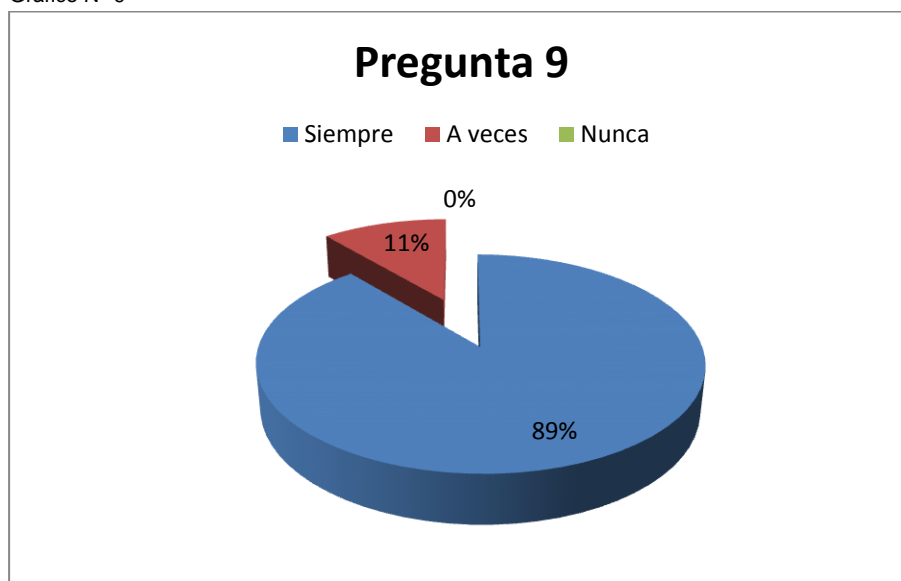
Cuadro N°9

RESPUESTAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	16	89%
A veces	2	11%
Nunca	0	0%
TOTAL	18	100%

Fuente: Encuesta realizada a los docentes.

Autoras: Galindo M. Torres M.

Gráfico N° 9



Interpretación

De acuerdo a la respuesta la mayoría de encuestados dicen que siempre las estrategias interactivas facilitarán, dinamizarán el aprendizaje en los niños/as, los docentes están de acuerdo que las estrategias interactivas permitirán cumplir con los objetivos del aprendizaje.

10.- De existir una propuesta con estrategias metodológicas relacionadas al desarrollo de la conciencia lingüística, usted aplicaría en el proceso de enseñanza – aprendizaje.

Cuadro N°10

RESPUESTAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	16	89%
A veces	2	11%
Nunca	0	0%
TOTAL	18	100%

Fuente: Encuesta realizada a los docentes.
 Autoras: Galindo M. Torres M.

Gráfico N° 10



Interpretación

La mayoría de los docentes manifiesta que de existir estrategias metodológicas para el desarrollo de las conciencias aplicarían siempre; se determina que la propuesta metodológica es factible y aplicable en el proceso de enseñanza – aprendizaje.

4.2. Análisis de la guía de Observación a los niños/as.

Primer momento conciencia lingüística

Conciencia Semántica

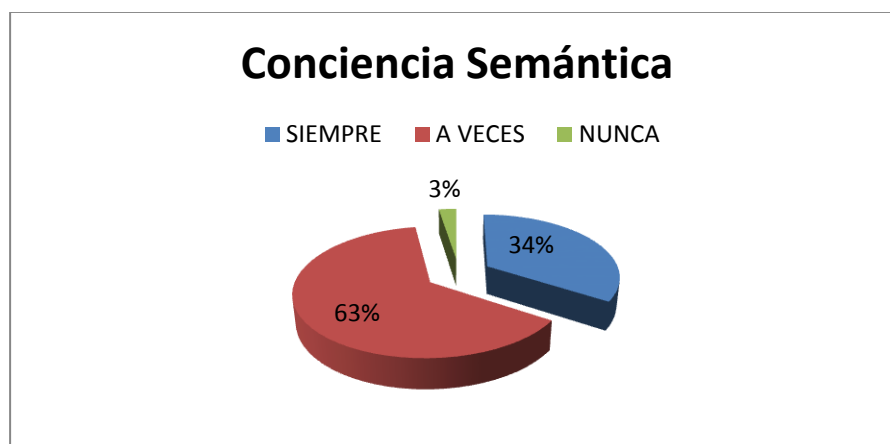
- a) Observar las imágenes, describir varios significados y señalar acciones que se realiza con las palabras generadoras.

Cuadro N° 1

RESPUESTAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	27	34%
A VECES	50	63%
NUNCA	2	3%
TOTAL	79	100%

Fuente: Guía de observación a los niños/as
Autoras: Galindo M. Torres M.

GráficoN° 11



Interpretación

Mediante la observación se puede apreciar que los niños/as describen significados de las palabras generadoras en su mayoría bajo porcentaje a veces; los estudiantes en su mayoría no tienen bien desarrollada la conciencia semántica.

Conciencia Semántica

b) Describir características de las palabras generadoras

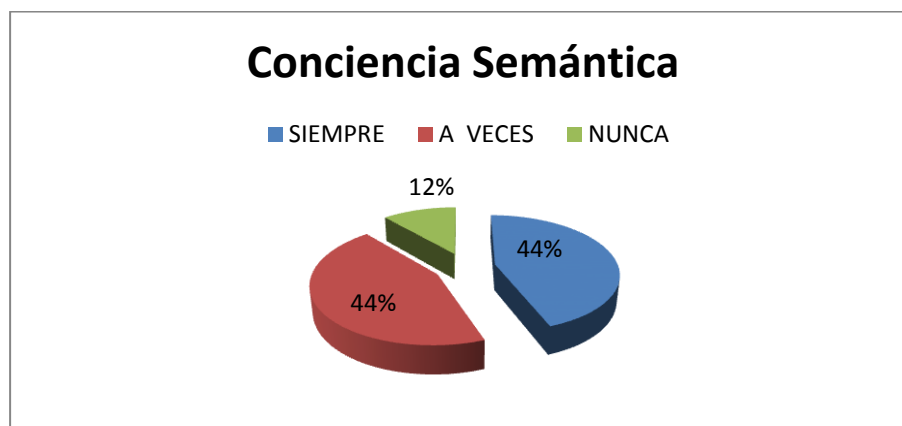
Cuadro N° 2.

RESPUESTAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	35	44%
A VECES	35	44%
NUNCA	9	12%
TOTAL	79	100%

Fuente: Guía de observación a los niños/as

Autoras: Galindo M. Torres M.

GráficoN° 12



Interpretación

Se puede apreciar que casi la mitad de los estudiantes siempre describen las características de las palabras generadoras, en igual proporción a veces. Los niños/as en su mayoría describen características de los objetos.

Conciencia Léxica

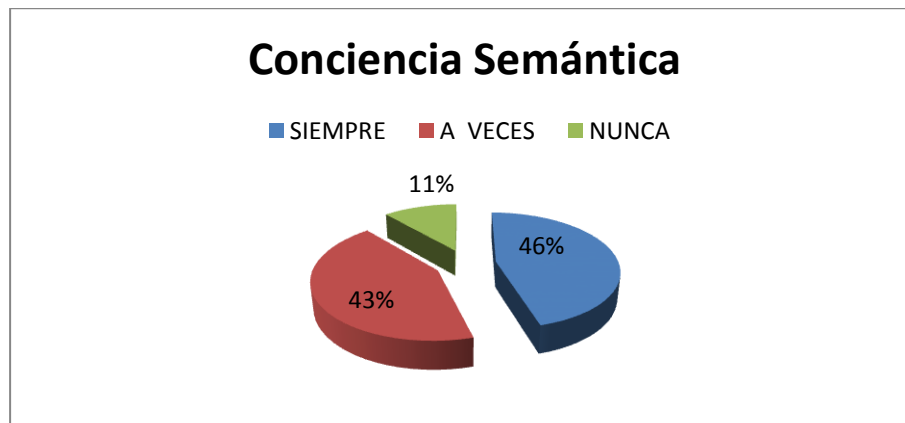
- a) Representar con semillas, pepas, con círculos, (X) o rayas, etc. cada palabra de la oración

Cuadro N° 3

RESPUESTAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	36	46%
A VECES	34	43%
NUNCA	9	11%
TOTAL	79	100%

Fuente: Guía de observación a los niños/as
Autoras: Galindo M. Torres M.

GráficoN° 13



Interpretación

Se observa que aproximadamente la mitad de los niños/as siempre pueden representar las palabras de las oraciones, menos de la mitad a veces. Pocos niños presentan dificultad en la conciencia sintáctica.

Conciencia Léxica

b) Agregar y omitir palabras a la oración.

Cuadro N° 4

RESPUESTAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	0	0%
A VECES	30	38%
NUNCA	49	62%
TOTAL	79	100%

Fuente: Guía de observación a los niños/as
Autoras: Galindo M. Torres M.

GráficoN° 14



Interpretación

Según los datos arrojados se evidencia que más de la cuarta parte de los niños/as a veces agrega y omite palabras en la oración y nunca la mayoría es decir hay dificultad.

Conciencia Léxica

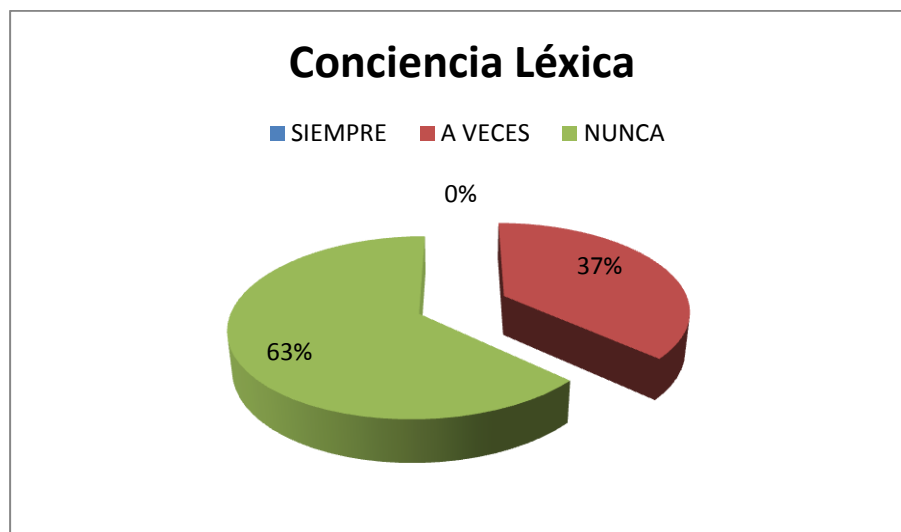
- c) Cambiar el orden de las palabras de la oración.

Cuadro N° 5

RESPUESTA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	0	0%
A VECES	29	37%
NUNCA	50	63%
TOTAL	79	100%

Fuente: Guía de observación a los niños/as
Autoras: Galindo M. Torres M.

GráficoN° 15



Interpretación

Un buen porcentaje de los niños/as a veces cambia el orden de las palabras en la oración y la mayoría nunca, es indiscutible que los estudiantes no tienen la oportunidad de manipular las palabras en la oración.

Conciencia Sintáctica

- a) Identificar en la oración de quién se habla y qué decimos del sujeto.

Cuadro N° 6

RESPUESTA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	11	14%
A VECES	30	38%
NUNCA	38	48%
TOTAL	79	100%

Fuente: Guía de observación a los niños/as
Autoras: Galindo M. Torres M.

GráficoN° 16



Interpretación

Un minúsculo número de estudiantes observados siempre identifican de quién se habla en la oración y que se dice de ese sujeto, un buen porcentaje presentan dificultad y podría influir en el momento de escribir oraciones que tengan sentido.

Conciencia Fonológica

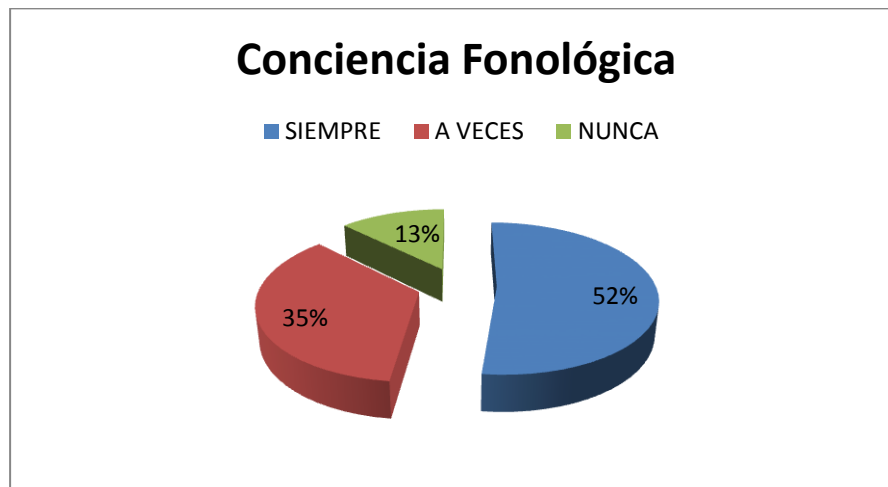
- a) Identificar en un gráfico el lugar que ocupa el sonido en estudio de las palabras generadoras.

Cuadro N° 7

RESPUESTA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	41	52%
A VECES	28	35%
NUNCA	10	13%
TOTAL	79	100%

Fuente: Guía de observación a los niños/as
Autoras: Galindo M. Torres M.

Gráfico N° 17



Interpretación

En la gráfica observamos que la mayoría de los niños/as representa siempre los sonidos de las palabras, un número considerable a veces y en pocos casos no lo pueden hacer especialmente en las palabras que tienen muchos sonidos.

- b) Omitir el fonema en estudio de un grupo de palabras apoyadas de ilustraciones para formar nuevas palabras que tengan sentido. Ejem:

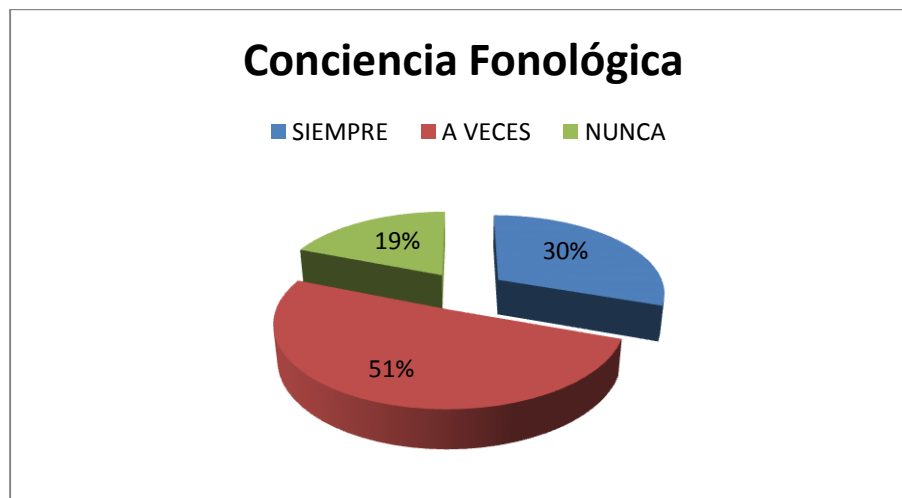
I	e	ch	e
M	e	ch	e

Cuadro N° 8

RESPUESTA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	24	30%
A VECES	40	51%
NUNCA	15	19%
TOTAL	79	100%

Fuente: Guía de observación a los niños/as
Autoras: Galindo M. Torres M.

GráficoN° 18



Interpretación

Esta actividad puede hacer con cierta dificultad para formar nuevas palabras. Claramente se aprecia más de la mitad lo realizan a veces y hay que afianzar la conciencia fonológica.

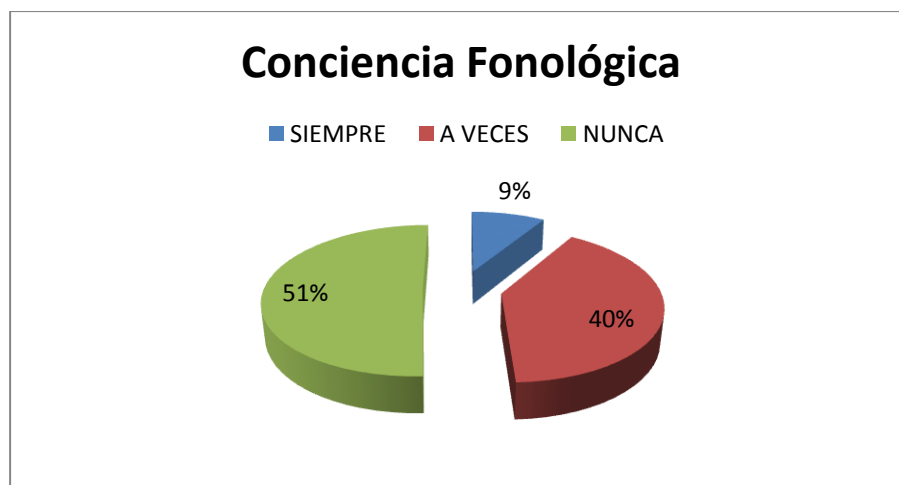
- c) Escuchar y enunciar la palabra correcta sin el sonido intruso. Ej.:
 maschete (machet)

Cuadro N° 9

RESPUESTA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	7	9%
A VECES	32	40%
NUNCA	40	51%
TOTAL	79	100%

Fuente: Guía de observación a los niños/as
Autoras: Galindo M. Torres M.

GráficoN° 19



Interpretación

Se nota que al escuchar palabras con sonidos intrusos para que descubran la palabra correcta el mínimo porcentaje siempre lo puede hacer, el desconocimiento de esta estrategia metodológica del primer momento se ve reflejado en el desenvolvimiento de los niños/as.

- d) Enunciar los dos sonidos iniciales de los nombres de los gráficos y dibujar lo que sigue para completar la serie.

Cuadro N° 10

RESPUESTA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	29	37%
A VECES	30	38%
NUNCA	20	25%
TOTAL	79	100%

Fuente: Guía de observación a los niños/as
Autoras: Galindo M. Torres M.

Gráfico N° 20



Interpretación

Aproximadamente más de la cuarta parte de los niños/as siempre pueden discriminar los dos sonidos iniciales y dibujar para completar la serie, casi en la misma proporción a veces y exactamente la cuarta parte nunca; es necesario crear nuevos ejercicios de este tipo.

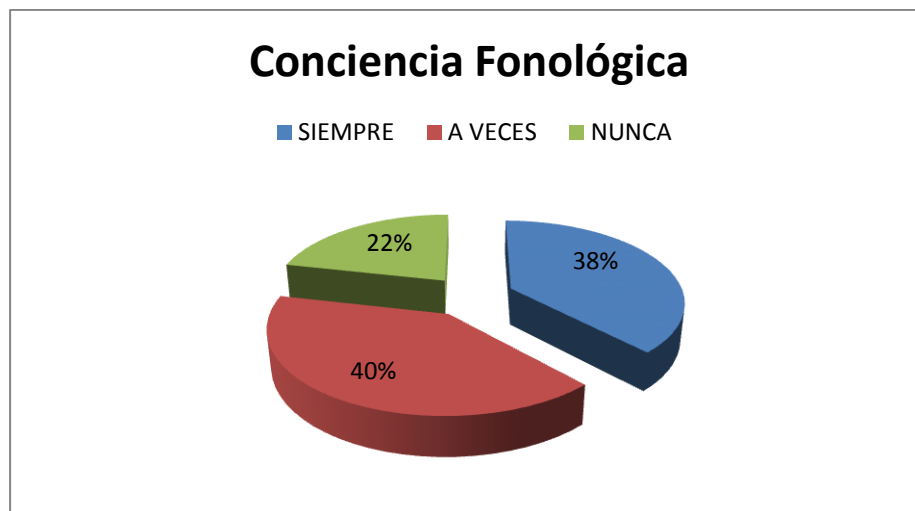
- e) Enunciar los dos últimos sonidos de los nombres y encerrar el dibujo que completa la serie.

Cuadro N° 11

RESPUESTA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	30	38%
A VECES	32	40%
NUNCA	17	22%
TOTAL	79	100%

Fuente: Guía de observación a los niños/as
Autoras: Galindo M. Torres M.

Gráfico N° 21



Interpretación

De acuerdo a las respuestas casi la mitad pueden completar patrones o series especialmente de fonemas de palabras identificando los dos sonidos finales es muy complicado por lo que se requiere ejercitar con más frecuencia.

SEGUNDO MOMENTO

Relación fonema – grafía y Escritura reflexiva

- a) Escribe las posibles formas de escritura de las palabras generadoras.

Cuadro N° 12

RESPUESTA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	0	0%
A VECES	0	0%
NUNCA	79	100%
TOTAL	79	100%

Fuente: Guía de observación a los niños/as
Autoras: Galindo M. Torres M.

Gráfico N° 22



Interpretación

El gráfico es claro el ciento por ciento de los estudiantes no llegan a este momento las maestras les dictan las palabras para que ellos escriban y terminan formando la serie silábica, no les permiten construir su conocimiento y reflexionar como se escribe los sonidos de las palabras generadoras.

- b) Completa el siguiente crucigrama escribiendo los nombres según el gráfico.

Cuadro N° 13

RESPUESTA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	23	29%
A VECES	37	47%
NUNCA	19	24%
TOTAL	79	100%

Fuente: Guía de observación a los niños/as
Autoras: Galindo M. Torres M.

Gráfico N° 23



Interpretación

Aproximadamente más de la cuarta parte de los niños/as siempre completan un crucigrama, un buen porcentaje a veces y menos de la cuarta parte de los estudiantes observados nunca; si presentan dificultades en escribir no les es muy familiar este tipo de ejercicios.

- c) Lea los nombres de los gráficos y escriba una oración con cada uno.

Cuadro N° 14

RESPUESTA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	18	23%
A VECES	29	37%
NUNCA	32	40%
TOTAL	79	100%

Fuente: Guía de observación a los niños/as
Autoras: Galindo M. Torres M.

Gráfico N° 24



Interpretación

Menos de la cuarta parte de los niños/as escriben siempre sin dificultad las oraciones, un porcentaje mayor a veces y la mayoría nunca; Es claro que en el momento de escribir oraciones unen las palabras.

TERCER MOMENTO Escritura Ortográfica

- a) Buscar entre el gráfico las palabras escondidas y escríbelas en el lugar correcto y cuando escribimos con “g” y “j”

Cuadro N° 15

RESPUESTA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	0	0%
A VECES	0	0%
NUNCA	79	100%
TOTAL	79	100%

Fuente: Guía de observación a los niños/as
Autoras: Galindo M. Torres M.

Gráfico N° 25



INTERPRETACIÓN

La totalidad de los estudiantes no pueden construir la regla ortográfica convencional de la lengua, se debe dar en todo momento inclusive, palabras que tienen tilde, palabras que se escriben con “ge” “je” cuando va con “rr” fuerte y “r suave” entre otros ejemplos. Las maestras no llegaron a este momento.

CAPÍTULO V

5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1. Conclusiones

Una vez realizado el análisis e interpretación de resultados obtenidos en la encuesta a docentes y guía de observación a los niños y niñas se puede llegar a establecer las siguientes conclusiones.

- Los maestros/as de la escuela “Fernando Chávez Reyes” cuentan con un ambiente alfabetizador elemental para desarrollar las conciencias propuestas en la nueva metodología del Ministerio de Educación.
- Los maestros y niños/as de la institución en estudio en su mayoría, desconocen el proceso de lectoescritura y sus estrategias metodológicas a aplicaren las conciencias.
- Es evidente que los docentes no están capacitados para asumir la responsabilidad del desempeño profesional en el segundo Año de Educación General Básica.
- Consideran que es necesario diseñar y aplicar una propuesta con innovaciones de estrategias metodológicas coherentes en el desarrollo de las conciencia de la lectoescritura.

- Demuestran dificultades de desarrollo de actividades propuestas por la metodología del primer momento de la conciencia fonológica en la omisión y agregación de sonidos e identificación de sonidos intrusos en la construcción de términos nuevos.

5.2. Recomendaciones

- A las maestras de Segundo Año de Educación Básica se recomienda diseñar e implementar ambientes alfabetizadores con características inter – activas, lúdicas para desarrollar las conciencias con su respectiva metodología.
- Investigar, intercambiar experiencias e información en relación al empleo de métodos, técnicas, precisiones metodológicas, destinadas a fortalecer el proceso de lectoescritura.
- Participar e involucrar en la oferta pedagógica de capacitación de la Reforma Curricular educativa del Ministerio de Educación de los programas SiProfe.
- Asumir los retos e innovaciones pedagógicas para hacer de la educación dinámica, creativa, participativa, reflexiva, lúdica entre docentes y niños/as.
- Aplicar estrategias metodológicas de acuerdo al tema y necesidades de los niños/as para alcanzar una educación holística.
- Elaborar y aplicar instrumentos de evaluación antes, durante y después del proceso, mediante verificación y registro en los cuadros

estadísticos del rendimiento académico, según manifiesta la Ley y Reglamento de Educación Intercultural.

- Hemos visto que es necesario utilizar una variedad de ejercicios y juegos que permitan aplicar la conciencia lingüística.

CAPÍTULO VI

6. PROPUESTA ALTERNATIVA

6.1. Título de la propuesta

“MANUAL DE ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS PARA EL DESARROLLO DE LAS CONCIENCIAS EN LA LECTOESCRITURA”

6.2. Justificación e Importancia

El sistema de Educación Intercultural tiene como objetivo reformar la calidad educativa en todos sus niveles; hasta en el día de hoy los docentes continúan con la práctica de estrategias de enseñanza tradicionales poco interesantes y motivadoras a los niños/as, que no llevan a conseguir resultados de aprendizaje deseados para ser competentes en la vida, por cuanto durante el proceso improvisan el empleo destrezas con relación a las conciencias y tema de estudio, por el facilismo de proceder actuar frente a los niños/as, se limitan a las innovaciones didácticas. Frente a esta realidad del docente, se debe despertar por plantear alternativas de solución.

Con el objetivo de apoyar a esta realidad educativa de la institución se plantea una propuesta de "elaboración de estrategias metodológicas para el desarrollo de las conciencias en la lectoescritura" para compartir y socializar entre docentes, de esta manera fortalecer la calidad educativa y satisfacer el aprendizaje del niño/a. Esta propuesta trata de reforzar los conocimientos teóricos y prácticos adquiridos por el docente en la práctica

y formación académica, sobre estrategias metodológicas; se elabora partiendo de los saberes previos del niño/a, edad cronológica, nivel de educación y conciencia a ser tratada. Las concepciones que se ha manejado es emplear cualesquier actividad y considerar como una estrategia obteniendo resultados negativos, se piensa que el docente por su formación académica ya sabe identificar las estrategias y utilizar de manera eficiente en relación al tema y las conciencias, pero en la vida real el desempeño es muy diferente.

Se deduce que los años de desempeño del docente no son suficientes para dominar y aplicar correctamente las precisiones metodológicas en el plan de clase, esto se debe al conformismo y poca motivación en la actualización curricular; ante esta situación es imprescindible el cambio de actitud. Es importante estar conscientes que el niño/a de segundo año requiere de atención personalizada, dinámica, motivadora para hacer de la lectoescritura significativa.

La sociedad y la educación, requieren de estudiantes activos con dominio de destrezas que permitan ser protagonistas de su propio aprendizaje dentro de su contexto social; es el momento de dejar atrás paradigmas equívocos del "yo", actuar en función de "nosotros" como elementos principales de cambio que necesita el conglomerado social y los niños desde su temprana edad. El docente en el área de Lengua y Literatura debe prestar atención al momento de emplear de estrategias metodológicas.

Esta propuesta es educativa de estrategias metodológicas de las cuatro conciencias, es factible de ejecutar por la funcionalidad, no demanda de recursos económicos, si no llevar a la práctica; el estudio será la base para emprender otros, y aportará en resolver muchas inquietudes del docente y del niño/a.

6.3. Fundamentación

6.3.1. Fundamentación Teórica

El objetivo es fundamentar la nueva concepción de enseñanza aprendizaje de la lectoescritura. El modelo pedagógico constructivista, donde el estudiante construye su conocimiento al relacionar saberes previos y actividades, bajo la coordinación del docente, de esta forma adquirir aprendizajes significativos que permita un desenvolvimiento acorde a las expectativas del entorno social. En el presente y futuro necesita de una educación integral, sustentada en principios de construir una nueva ciencia, en la lectoescritura debemos considerar lo siguiente:

Aporte sensorial, para que pueda cumplir la lectoescritura en situaciones normales, es necesario contar con la audición, y visión en condiciones perfectas.

Influencia del medio ambiente, influye la estructura familiar y nivel de educación de sus progenitores y familiares.

Estructura de la mentalidad infantil, es la etapa para desarrollar destrezas de lectoescritura y cimentar bases de expresión oral y escrita.

6.3.2. Fundamentación Psicolingüística

Para **Harris y Coltheart, (1986)**, "Los psicolingüistas intentan describir como comprendemos y producimos el lenguaje, en otras palabras, están interesados en los procesos implicados en el uso del lenguaje" (p.133)

La Lingüística estudia la estructura del lenguaje; el término "psico": su interés por conocer como adquieren los sonidos y significados lingüísticos, cómo funcionan, cómo llegamos a la comprensión de oraciones. Esta disciplina cumple un elemento principal de la lectoescritura.

6.3.3. Fundamentación filosófica

Según Rodríguez, F. y Otros, (2007), "La educación es el resultado de mecanismos y actividades que han de generar el conocimiento, el desarrollo de habilidades, destrezas, capacidades, así como cultivar valores con el propósito de conocer la realidad y continuar a su transformación" (p.73)

La filosofía en educación resuelve mediante la reflexión, conlleva a un análisis del pensamiento del hombre, naturaleza, sociedad y la materia con objetividad y subjetividad. Ayuda a desarrollar las destrezas de pensamiento de la educación, se convierte en guía del docente para comprender, asimilar e interiorizar la realidad social educativa, y el comportamiento del estudiante.

6.3.4. Fundamentación Educativa

Según Cassany D. (2004), "Escribir significa mucho más que conocer el abecedario "juntar las letras" ser capaz de expresar información manera coherente y correcta para que entiendan los demás; aprender una lengua significa aprender a usarla, a comunicarse o, si ya domina

algo, aprender a comunicarse mejor en situaciones complejas”(p. 67)

En general la lengua constituye una herramienta esencial de comunicación e interacción social entre sus miembros que la componen; a pesar de estar en una época donde las redes sociales permiten traspasar fronteras de la escuela e iniciar a ocupar un lugar en el aula, el estudiante cada vez deja de expresar menos palabras correctas. La cimentación de nuevos aprendizajes se debe partir de saberes y experiencias del docente, al considerar las individualidades intelectuales de los educandos, ayuda a la práctica de valores de democracia, interculturalidad, comunicación, respeto e integración entre sus miembros educativos.

6.3.5. Fundamentación Pedagógica

Piaget, J. (1970); Ausubel D., (1968), "Un proceso de aprendizaje significativo se sustenta sobre los conocimientos anteriores, por medio de las conexiones entre lo nuevo y lo ya existente en la mente de quien aprende "Esta propuesta educativa se sustenta en varias corrientes pedagógicas con características propositivas, críticas y constructivista; la construcción del educando no está en brindar conocimientos y desarrollar destrezas, si no en buscar el protagonismo activo constante del estudiante durante el proceso de enseñanza aprendizaje, al final de mismo planteo alternativas de solución de problemas y se convierte en protagonista del desarrollo de la sociedad, para ello se requiere de procesos eficientes a aprender, la consecución de aprendizajes significativos es producto de la estrecha relación entre las características de los sujetos con la realidad social.

6.4. Objetivos

6.4.1. Objetivo general

Crear una propuesta de estrategias metodológicas que contribuyan a superar la dificultad del desarrollo de las conciencias en la lectoescritura del segundo año de Educación General Básica de la escuela "Fernando Chaves Reyes" del cantón Otavalo.

6.4.2. Objetivos específicos

- Elaborar estrategias metodológicas para mejorar el desarrollo de las conciencias en la lectoescritura.
- Facilitar las bases teóricas sobre el desarrollo de las conciencias para una mejor relación de aprendizaje.
- Orientar a los docentes como pueden desarrollar las conciencias en la lectoescritura con los niños/as de segundo año de Educación General Básica.

6.5. Ubicación sectorial y física

La tesis educativa fue desarrollada en la escuela "Fernando Chaves Reyes" comunidad Monserrat, parroquia urbana El Jordán, cantón Otavalo, calles Jacinto Collahuazo e Inty Raymi.

La institución inicia su labores educativas en una hacienda muy cercana a la ciudad, posteriormente pasa a la comunidad de Monserrat en 1949; actualmente cuenta con 18 docentes que prestan atención a

396 estudiantes de la etnia kichwa Otavalo y blanca mestiza desde el segundo año de EGB hasta el séptimo año.

Su distribución física está compuesta de cinco bloques distribuidas en aulas, en un bloque se ubica la administración, más áreas verdes para la actividad deportiva y recreativa, el total del área institucional es de 3600 m².

6.6. Desarrollo de la propuesta

6.6.1. Lectura

Para Bukowski Ch., (1977)¹, señala que:

“La lectura tiene que ver con actividades mentales que permiten a los estudiantes apropiarse del contenido de la información e ir más allá de lo que “dice” el texto o disfrutar de lo que leen, la considera como un proceso flexible y una secuencia”(p. 67)

Solé I., (2000. 2001) Define como “El proceso en que la lectura es significativa para las personas. Ello implica, además que las personas sepan evaluar su propio rendimiento” (p.5)

Metodología que propone hacer que la lectura no sea una mera decodificación de signos, llegar a comprender lo que lee relacionarlo con sus vivencias hacer significativo el aprendizaje y lo más importante que despierte el interés por la lectura.

Teberosky A., (1992), Define la escritura “Que antes de lograr la escritura “formal”, los estudiantes ya han formulado y aplicado procedimientos para comprobar hipótesis sobre el sistema escrito, es importante en la orientación del proceso de adquisición de la escritura, la influencia que tiene, que puedan comprender lo que representa la escritura y en qué consiste la manera convencional de representación” (p. 57)

6.6.2. Lectoescritura

Abarca A., (2012), considera la Lectoescritura como: “Aprendizaje integral permitirá conocer, interpretar practicar y controlar todos los aspectos relacionados con la lectoescritura desde temprana edad hasta su consolidación total, incluyendo la ortografía entre los 7 y 8 años, abarcando el primer ciclo de la Educación Primaria Básica y el preescolar”. (p.65)

Para llegar a la escritura formal es necesario desarrollar micro habilidades nociones como: tempo-espacial, ejercicios de lateralidad, psicomotricidad gruesa, fina, ejercicios audio visuales, auditivos, lateralidad, memoria secuencia auditiva, memoria visual, receptiva, auditiva, asociación auditiva, cierre auditivo vocal, pronunciación, discriminación auditiva, coordinación visual auditivo motora (ritmo), expresivo manual que son parte de los componentes de los ejes de aprendizaje que se desarrollan en el primer año de Educación General Básica y estar preparados para iniciar el desarrollo de

las conciencias mediante una variedad de estrategias, actividades en cada una de las conciencias semántica, léxica, sintáctica y fonológica, posteriormente en un segundo momento la relación fonema – grafía. Leer es decodificar signos llegar a la habilidad de la lectura fluida para una adecuada comprensión y escribir es expresar sentimientos, pensamientos, deseos, etc. mediante la representación de la grafía.

6.6.3. Estrategia

Aja F., (1973), dice. “La estrategia aportan los criterios que justifica la acción didáctica en el aula y en el centro escolar, e inspiran y guían la actividad del profesorado para alcanzar los objetivos previstos” (p.759)

Se propone una serie de estrategias con diferentes actividades uso de recursos que el docente puede aplicar especialmente en los primeros años de básica como: El juego con intención didáctica de manera lúdica, el estudiante aprende con mayor interés y motivación; los ejercicios de expresión oral desarrollan la conciencia lingüística; el material didáctico es muy fundamental para que los niños niñas tengan la oportunidad de utilizar todos los sentidos en el desarrollo de las destrezas como: observar, identificar, describir, comparar, deducir, extraer, inferir, etc. para alcanzar los estándares de calidad y perfil de salida del estudiante.

El material del área de las Matemáticas por ejemplo, el autobús, el cocodrilo Bernardo sirven para trabajar de forma concreta, aplicando el modelo Concreto Esquemático Abstracto (C.E.A.) el concepto de número, reconoce los símbolo: $>$, $<$, $=$ compara las cantidades, estos recursos se han adaptado en el área de Lengua y Literatura para el desarrollo de la conciencia fonológica, donde los estudiantes manipulan tarjetas, cuentan el número de sonidos de los gráficos, comparan, ubican el número de sonidos y la relación igual que, mayor que, menor que y

viceversa; además mediante el juego con el autobús tienen la oportunidad de enunciar palabras con los fonemas que se encuentren estudiando, llegando a tener conciencia de que las palabras están compuestas por sonidos diferentes; de ésta manera se ha llegado a aplicar la interdisciplinariedad de las asignaturas en los estudiantes y por ende el conocimiento llega a la meta cognición.

6.6.4. El Ambiente Alfabetizador

Es una de las condiciones que deben tener en las aulas especialmente en sus primeros años de básica es la oportunidad de que el niño/a se familiarice con el mundo letrado tenga espacios de aprendizaje de la cultura escrita es necesario motivar e inducirles a la lectura y escritura que estén al alcance de ellos todo tipo de textos como: revistas, trípticos, etiquetas, cuentos, etc. Los docentes deberán adecuar el aula para que los estudiantes puedan acercarse espontáneamente a los textos, influye el contexto inmediato para que se interese por la lengua escrita como herramienta de comunicación. En esta propuesta se realizaron varios modelos de testeados los mismo que facilitaron para que los niñ@s tengan acceso al código alfabético lo que fortaleció el gusto por la lectura y escritura, los estudiantes se sintieron motivados en un ambiente acogedor, a continuación presentamos algunas propuestas que serán referentes para los docentes que quieran cambiar condiciones de las aulas en todos los años de básica y generen cambios positivos en sus niñ@s.

6.6.4.1. Textuados Permanentes

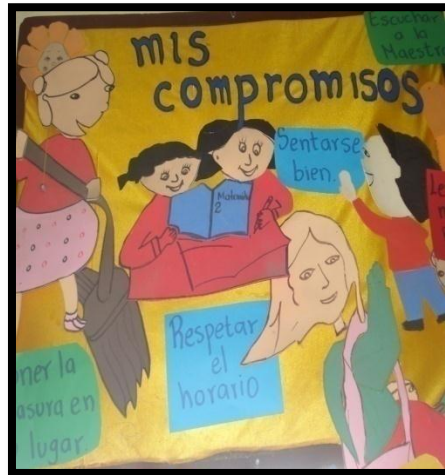
6.6.4.2. Control de asistencia: Permite que los niños/as de forma automática registren la asistencia se recomienda utilizar imágenes, siluetas como elementos decorativos.



6.6.4.3. Cuadro de responsabilidades: Es el cuadro donde los niños/as cumplen las tareas y compromisos establecidos al inicio del año escolar en consenso por más simples que sea las responsabilidades se deben cumplir “de verdad”.



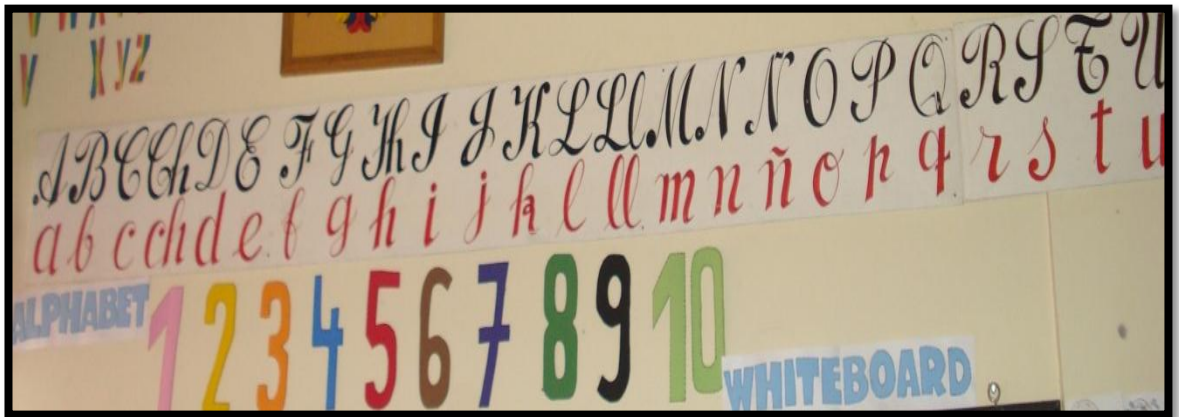
6.6.4.4. Normas de Convivencia: Mediante conversaciones de forma participativa, se determina las responsabilidades y derechos.



6.6.4.5. Agenda Diaria: Es registrar toda la jornada diaria de actividades que se realizarán durante todo el día de acuerdo al horario de clases.



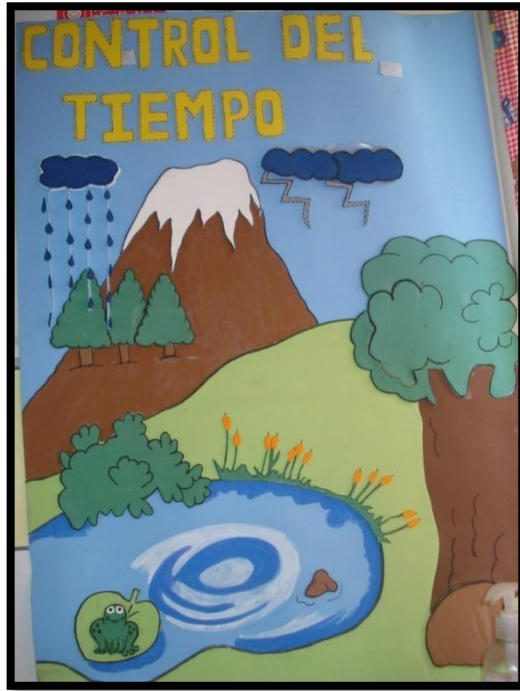
6.6.4.6. El abecedario: Elementos que se debe elaborar para procesos pedagógicos donde los niño/as tengan la oportunidad de familiarizarse con el código alfabético.



6.6.4.7. Periódico Mural: Es necesario crear un espacio dentro del aula para publicar las producciones escritas de los niños/as noticias de interés.



6.6.4.8. Cuadro de estado del tiempo (clima): Es un textuado donde se registra todas las mañanas antes de iniciar clases el control del tiempo.



6.6.4.9. Biblioteca de aula: Es un espacio adecuado del aula donde se colocan todo tipo de texto que estén alcance del niño/as



6.6.4.10. Rincón de lectura: Es un espacio placentero donde los niños/as pueden leer de manera confortable eligiendo el tipo de texto que deseen se colocan etiquetas, trípticos, afiches, cuentos, recetas, revistas, etc. Todas las mañanas se realiza 10 minutos de lectura por placer.



6.6.4.11. Producciones de texto: Es importante llegar a publicar los textos escritos por los niños/as esto motivará a seguir escribiendo y eleva

la autoestima al ver impresos sus nombres en las producciones. Además tendrán la oportunidad de leer los trabajos de sus compañeros/as.



6.6.4.12. El buzón: Son notas que los niños/as colocan sus cartas, inquietudes que despiertan el interés por seguir escribiendo y leer.



6.6.5. Proceso para la adquisición del código alfabético

Las estrategias metodológicas que se proponen trabajar en los cuatro momentos con periodicidad de forma flexible tiene niveles/ momentos en la adquisición inicial de la lengua escrita.

Primer momento

En su primer momento se desarrolla la oralidad con la utilización de láminas de las palabras generadoras en tres grupos, el primero que se refiere a las partes del cuerpo: mano, dedo, uña y pie el segundo grupo de los animales lobo, ratón y jirafa el tercer grupo que representa a los alimentos leche, queso, galleta y yogur, recursos que permiten reflexionar sobre la lengua. La metodología que rige el proceso de la lectoescritura se denomina conciencia lingüística la cual abarca cuatro conciencias que son la conciencia semántica, léxica, sintáctica y fonológica.

6.6.6. Conciencia Lingüística

Consiste en «el conocimiento explícito acerca de la lengua, la percepción y sensibilidad conscientes al aprender la lengua, al enseñar y al usar» dentro de esta se desarrollan las siguientes en su primer momento.

6.6.6.1. Conciencia semántica

Para Ferreiro E., y Taberosky A., (1989), “Es la habilidad metalingüística que permite saber que las palabras tienen uno más significados. De acuerdo al contexto en que se encuentra en la oración, puede precisar cuál de los posibles significados tiene la palabra en cuestión”(p. 13)Permite reflexionar que las palabras tienen uno o varios significados dependiendo del contexto en la que se encuentre en la frase u oración, los y las niñas deben desarrollar estrategias de comprensión, desde la oralidad para expresar y comunicar significados, de ésta forma el mensaje

sea claro para los demás, y surja en él, el incremento del vocabulario. La semántica de la palabra generadora “**pie**” es diferente dependiendo del contexto como elemento de la lengua.

Palabra generadora “pie”

Pie de apoyoPie plano

Pie del cuerpo

Pie de atleta, etc.

6.6.6.2. Estrategia N° 1

Título: Desarrollo de la oralidad de situaciones informales

Objetivo

Desarrollar la oralidad a través de situaciones reales comunicativas mediante el juego para que los niños/as viva las diferentes funciones que tiene el lenguaje.

Recursos

- Madeja de lana
- Grabadora
- CD.

Actividades

- Utilizar el juego de la telaraña forma un círculo en el centro empieza la maestra.
- Los participantes forman un círculo, la maestra/o (tiene la madeja de lana)
- La maestra/o empieza con el diálogo de su sueño o suceso importante del día anterior cuando termina lanza la madeja de lana a cualquier otro participante sostiene la punta de ésta.
- El niño/a continúa contando su sueño o evento importante del mismo modo, sostiene la lana, lanza el ovillo a otro participante.
- Continúa así hasta que todos/as hayan contado su sueño o suceso importante.

- Para recoger el ovillo, se irá diciendo un detalle del sueño o suceso importante de todo lo que ha dicho la persona que anteriormente dijo lanzando la madeja, y se le lanzará ahora a él o ella, así hasta que el ovillo queda recogido y enrollado.
- Termina el maestro/a que se encuentra en el centro.
- Motivar a que todos/as participen en contar sus experiencias que favorece la expresión oral conciencia lingüística.
- Aplaudir o realizar estímulos a las participaciones.



Evaluación

Lista de cotejo.

Lista de control para la observación del desarrollo de la conciencia lingüística

Niño/a: **Área:** Lengua y Literatura

Actividad: Desarrollo de la oralidad **Fecha:**

Destreza: Expresar fluidamente las ideas y experiencia vivenciales utilizando lenguaje sencillo coherente al hablar.		
	SI	NO
Escucha instrucciones antes de iniciar la actividad		
Sigue las instrucciones dadas de forma autónoma		
Expresa las ideas articulando correctamente los sonidos		
Expresa con fluidez al hablar		
Participa de forma espontánea		
Sigue el hilo de la dinámica al expresar sus ideas		
Utiliza un tono de voz adecuado		
Busca la integración en el grupo		

6.6.6.3. Estrategia N° 2

Título: Mapa semántico basado en figuras.

Objetivo

Desarrollar la conciencia semántica mediante el mapa semántico basado en figuras para que los niños/as desarrollen las estructuras cognitivas intelectuales.

Recursos

- Siluetas
- Carteles
- Papelotes
- Proyector
- Computador
- Marcadores

Actividades

- El mapa semántico se puede elaborar en un cartel, pizarra o presentar en diapositivas.
- Preguntar a través de una adivinanza de quién vamos a hablar.
- Partir de la palabra clave “**mano**”
- Entregar la silueta que coloque en el centro del mapa semántico “**mano**”
- Para establecer la semántica de la palabra generadora “**mano**” partir de siluetas.

- El mapa semántico se adapta para que los niños y niñas vayan completando de acuerdo a las preguntas mediante imágenes o pedirles que dibuje.
- Los/as niños/as diseñan el mapa semántico relacionando las palabras claves con las imágenes pegando o dibujando por ejemplo:
- ¿Cómo son las manos?
- ¿Qué hacemos con las manos?
- ¿Qué otros significados encontramos con la palabra mano?
- ¿Cómo cuidamos nuestras manos?
- Es importante revisar el mapa semántico con la participación de los niños/as para evaluar las conexiones que existen entre los elementos.
- Los/as niños/as responden en parejas o grupos a estas preguntas luego exponen a sus compañeros.

Mapa semántico de la palabra generadora "mano".



Evaluación

Ficha de evaluación

Nombre: Área: Lengua y Literatura

Año de básica: Segundo

1.- Observe las siguientes imágenes y encierre en un círculo la imagen que indica el graficó en el mapa semántico.

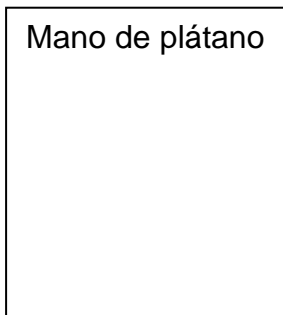


2.- Señale con una (X) las actividades que puede hacer con la mano.

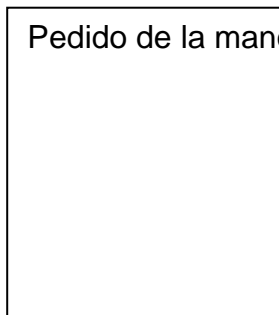


3.- Dibuje lo que le indica la instrucción en cada uno de los recuadros.

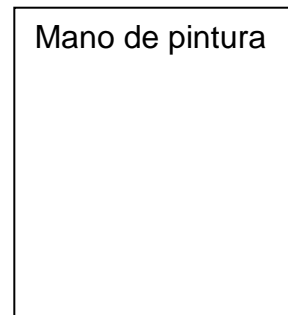
Mano de plátano



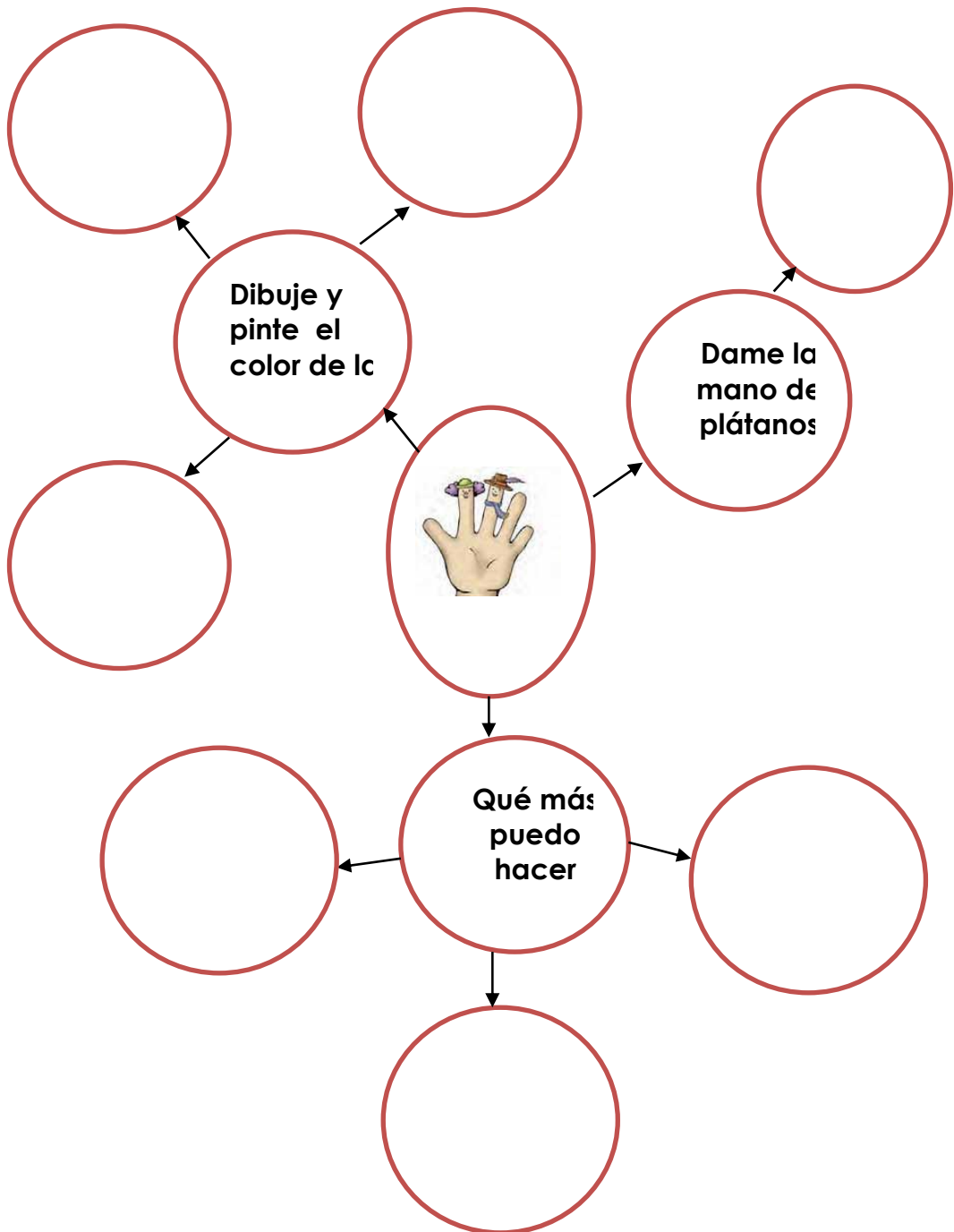
Pedido de la mano



Mano de pintura



4.- Dibuje los gráficos y complete el siguiente mapa semántico.



6.6.6.4. Conciencia léxica

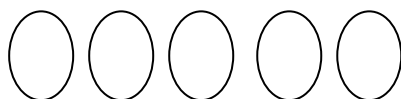
Mena S., (2005),

Considera que: **“Es una primera reflexión sobre la articulación oral, con ella se pretende que los niñas y niños manipulen palabras dentro del contexto de la oración. A través de varios ejercicios, reconoce que la lengua está formada por una serie de palabras que se relacionan entre sí para estructurar las ideas que desean expresar”** (p.14)

Ejemplo:

El docente debe partir de la lectura de cuentos para elaborar oraciones.

Observar el gráfico, formular oraciones y pintar un círculo por cada palabra dicha.



Ordena la oración oralmente.

Lee la oración con aplausos, saltos, semillas, botones como tantas palabras tiene la oración.

El docente muestra una lámina.

Docente: ¿Cómo se llama la niña?

Niños/as: (Los niños/as enuncian del nombre de la niña del cuento “En la Alacena”)

Docente: ¿Qué hace la niña?

Niños/as: Muy bien X llora

Todos: Lloro.

Docente: A ver vamos a dar una palmada por el nombre de la niña y otra por lo que hace o podemos representar con semillas, tillos, pepas, saltos, brincos, etc.

Se representa en la pizarra con una (X) o una raya o un círculo por cada palabra enunciada.

Niños/as: (en la pizarra):

X _____	X _____			
○	○			

Docente: Bien, repetimos todos (señalando las rayas, las cruces o círculos en la pizarra).

Docente: ¿Cuántas palabras tiene?

Niños/as: dos

Lee conjuntamente la oración.

Reflexiona sobre la articulación de manera oral manipula las palabras dentro de la oración cambia el orden de las mismas para estructurar las ideas que quiere expresar.

Ejemplo:

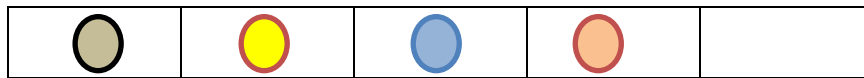
El o la maestra pide que represente la siguiente oración:

Mis manos están lindas.



El o la maestra cambia el orden de la oración y pide que lean la oración.

Mis lindas están manos.



Pregunta el docente: Tiene sentido la oración

Niños/as: No

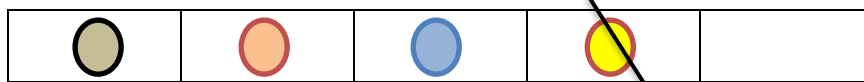
Docente: pide que ordene la oración para que puedan comprender.

Docente: pregunta ¿Qué más pueden estar las manos?

Niños/as: sucias.

Docente: Pide que cambie la tarjeta /lindas/ por otra palabra /sucias/.

Mis manos están lindas



Mis manos están sucias.



Docente: pide que lean la oración y solicita que cambien la palabra mano por otra /medias/



Docente: pide que lean la oración y pregunta ¿Entiende cuando dicen: Mis medias están sucias?

Niños/as: Si

Docente: Tiene que hacer notar que debe tener coherencia y sentido las palabras de la oración no podemos decir Mis zapatos están sucias.

Las fotografías evidencian que el niño manipula las palabras para ordenar la oración representada por los niño/as la oración.

6.6.6.5. Estrategia N° 3

Título: Utilizo recursos concretos del contexto

Objetivo

Incrementar la conciencia léxica en los niños/as utilizando recursos concretos en la representación de las palabras de la oración para que ordenen de manera lúdica.

Recursos

- Tira gráfica pegada con tillos.
- Semillas, botones, pepa de colores etc.
- Cartones de varios colores.

Actividades

- Entregar a los niños/as la tira gráfica pegada de 10 tillos, semillas, botones, pepas de colores, caja de cartón de varios colores etc.
- Presentar las imágenes del cuento u otras.
- Solicitar que digan varias oraciones.
- Colocar una semilla, pepa, cartones por cada palabra dicha en la tira gráfica dentro de los tillos.
- Leer la oración.
- Cambiar las semillas o pepas, cartones de colores de los lugares (tillos)
- Leer conjuntamente la oración.
- La maestra pregunta ¿tiene sentido la oración?
- Ahora vamos a ordenar la oración para que podamos entender.

- Ordenar la oración y nuevamente leer para que el niño/a se dé cuenta que la oración tiene sentido y pueden entender lo que dice.



Evaluación

Ficha de evaluación

Nombre: **Área:** Lengua y Literatura

Año de básica: Segundo

Destreza con criterio de desempeño:

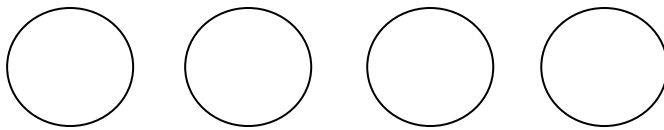
Representar las palabras de la oración de forma coherente a partir de situaciones comunicativas.

1.- Observe los siguientes dibujos diga una oración y pinte semillas como tantas palabras tiene la oración.

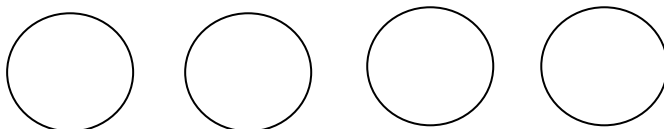
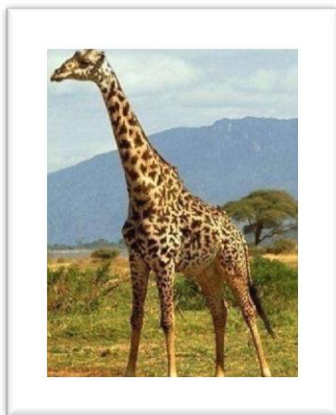


2.- Escuche las siguientes oraciones e identifique el círculo que indica de
¿Quién se habla en la oración? Y colorea de color rojo.

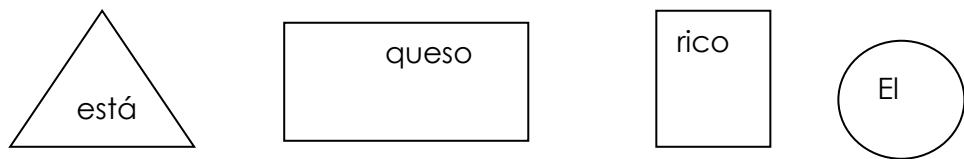
“Mi mano es linda”



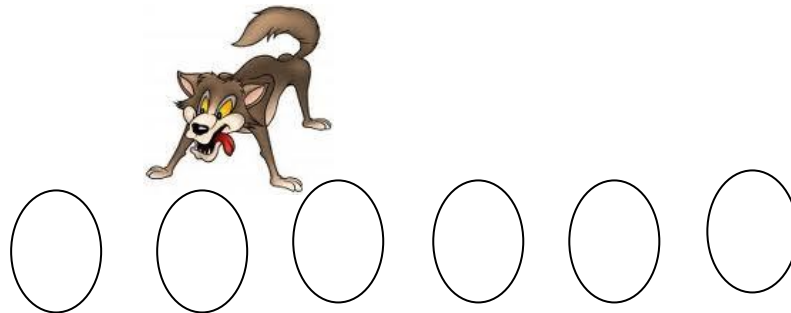
“La jirafa come hierba”



3.- Escuche la oración siguiente, orden y dibuje las figuras geométricas utilizando los códigos.



4.- Observe el gráfico formule una oración y pinte los círculos por cada palabra.



6.6.6.6. Conciencia sintáctica

Mena S., (2004),

“Esla habilidad metalingüística de darse cuenta de que una idea (oración) se dice algo de un ser, un objeto o idea. Permite determinar el orden, ¿Cuáles son las palabras adecuadas y precisas

para expresar o sujeto (de quién se habla) y las que deben usarse para expresar lo que se dice de ese sujeto?”(p. 14)

Los niños y niñas después de trabajar la conciencia léxica llegan a la reflexión en la conciencia sintáctica de quién o qué se dice de ese sujeto u objeto o ser, de quién se está hablando en la oración, los niños/as deben saber que se dice algo de alguien o de algo, que las ideas deben ser coherentes el momento de identificar que se dice del sujeto o de quién se está hablando.

6.6.6.7. Estrategia N° 4

Título: Ruleta mágica.

Objetivo

Utilizar el juego mediante el uso de la ruleta mágica para el desarrollo de la conciencia sintáctica

Recursos

- Ruleta de madera
- Siluetas con imágenes plegables.
- Preguntas esenciales.

Actividades

- Elegir un participante de entre el grupo para que gire la ruleta.
- Plantear la pregunta a todo el grupo de niños
- Los niños/as contestarán a esa pregunta solicitando la palabra.
- Es importante que se les dé la oportunidad de participar a todos los Niños/as.



¿Qué se dice de
mano?

¿De quién habla
oración?

Evaluación

Ficha de evaluación

Nombre: **Área:** Lengua y Literatura

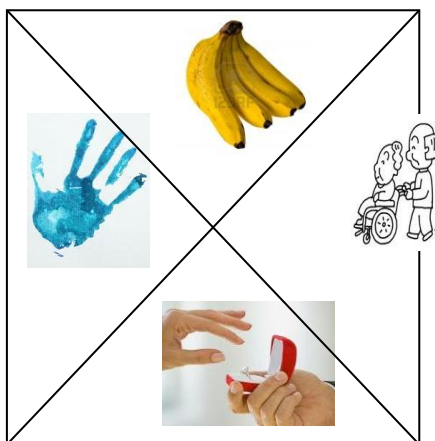
Año de básica: Segundo

1.- Escuche con atención la siguiente oración y pinte la respuesta correcta.

La mano de plátano está rica:

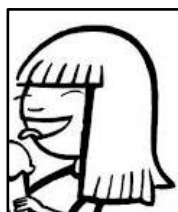
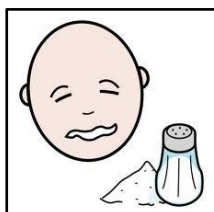
Pregunta

¿Quién está rica?



Pregunta

¿Qué está la mano de plátanos?



2.- Descubra otros significados de la palabra pie siga la pista. Enuncie el primer sonido de los siguientes gráficos y descubrirá varios significados de la palabra pie y dibuje en el recuadro.



A large empty rounded rectangular box for drawing, with a horizontal line extending from its left side. Below this line is another large empty rounded rectangular box for drawing. To the left of the horizontal line are several small illustrations: a pear, a magnet, a star, a pair of pliers, a banana, an ant, a person, a telephone, and a bee.

6.6.6.8. Conciencia Fonológica

Mena S., (2004), considera que: “Es la reflexión sobre los sonidos del lenguaje. Consiste en fragmentar y luego unir los sonidos de las palabras, para establecer cuántos sonidos tiene” (p.34)

Es la habilidad del niño/a que involucra a que tengan conciencia de que las palabras están formadas por sonidos (fonemas), con el desarrollo de esta conciencia se espera que los niños/as tengan conciencia de cuáles y cuántos sonidos forman la palabra, tienen la oportunidad de manipular oralmente los sonidos cambiar, ordenar, omitir, agregar, fonemas para formar nuevas palabras, se presenta variedad de actividades que propone la Actualización Curricular contextualizada en el segundo Año de Básica por ejemplo: la palabra “**mano**” tiene cuatro sonidos m-a-n-o, puede omitir el primer sonido y quedará a-n-o, si quita el sonido /m/ y cambia por el sonido /s/ forma la nueva palabra s-a-n-o, etc.

Es importante realizar varios ejercicios en la conciencia fonológica antes de llegar al segundo momento relación fonema - grafía.

Partimos de la palabra generadora “**uña**” pronunciar alargando los sonidos /uuuñññaaa/ contar el número de sonidos e identificar cómo suena el tercer sonido.

Inducir a que los niños/as asocien objetos del contexto más cercano que tengan el mismo sonido “**ñ**”, nombres de sus compañeros, de objetos, animales, cosas, etc. Dibujar los objetos que empiecen con el sonido /ñ/

Solicitar que enuncien otras palabras que tengan al medio, final el sonido en estudio.

De un grupo de palabras solicitar que los niños/as omitan los dos últimos sonidos ejemplo: sue**ño**.

Realizar adivinanzas con el juego veo, veo ¿Qué ves? Veo objetos que empiecen con el sonido /ñ/ los estudiantes enunciarán objetos con ese sonido.

Armar periódicos murales con recortes de objetos que tengan el sonido /ñ/

Otros ejercicios pedir a los niños/as que identifiquen el sonido intruso de una palabra ejemplo: marno, quitan el sonido que esta demás y enuncian la palabra correcta.

El docente alarga los sonidos de una palabra y los niños/as debe descubrir que palabra es ejemplo: m/a/r/i/p/o/s/a/.

Es importan relacionar los fonemas en estudio con los sonidos onomatopéyicos ejemplo como hace la vaca muuu, la oveja meeee, el gato miau, etc.

6.6.6.9. Estrategia N° 5

Título: Juego de naipes

Objetivo

Discriminar visualmente imágenes mediante el juego para desarrollar la conciencia fonológica en los niños/as.

Recursos

Naipes (cartas con siluetas de los fonemas en estudio)

Actividades

- Formar grupos de cuatro niños/as elegir quién será el que entregue las cartas a sus compañeros.
- Entregar a cada uno de los participantes nueve cartas.
- Dejará en el centro el resto de cartas.
- Cada niño/a tomarán una a una las cartas del montón en orden.
- Formará pares con cartas que empiecen o tenga el fonema en estudio en el gráfico del naipe.

- Un niño/a tomará otra carta y lanzará una carta y si tiene el naipe que empieza con el sonido “m” tomará esa carta y hará un par.
- El siguiente niño/a lanzará otra carta y así sucesivamente hasta terminar los naipes.
- Será el ganador /a el niño/a que haya acumulado mayor cantidad de naipes.

Evaluación



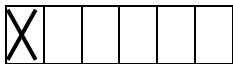
Nombre: **Área:** Lengua y Literatura

Año de básica: Segundo

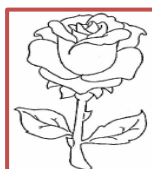
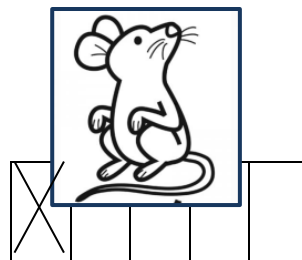
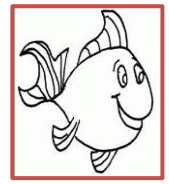
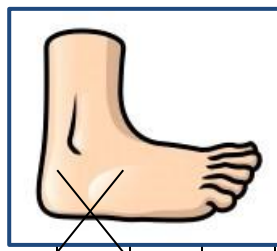
1.- Observa los gráficos de los naipes, enuncia el sonido inicial y tache el que no corresponde a la serie.



2.- Orden: Represente con cuadros los **sonidos** de cada palabra, tache con una (X) y coloree de verde el lugar del sonido O, o.



4.- Busca del grupo de naipes los dibujos cuyo nombre no comiencen con el primer sonido del dibujo del naipe modelo y encierro.



6.6.6.10. Estrategia N° 6

Título: Ejercicios de sensopercepción visual.

Objetivo

Observar, contar sonidos e identificar los dos últimos a través de la manipulación de láminas para completar los algoritmos.

Recursos

- Láminas con gráficos.
- Proyector
- Computador
- USB.

Actividades

- Presentar una serie de tarjeta con gráficos que tengan al final los dos sonidos iguales.
- Leer los gráficos de las láminas
- Pedirles que identifiquen los dos últimos sonidos.
- Señalar la serie de sonidos que son según las láminas.
- Entregar una serie de láminas para que ubique las correctas.
- Completar la serie del algoritmo con las tarjetas que siguen.
- Finalmente debe decir ¿Por qué escogió esas tarjetas?

3



na



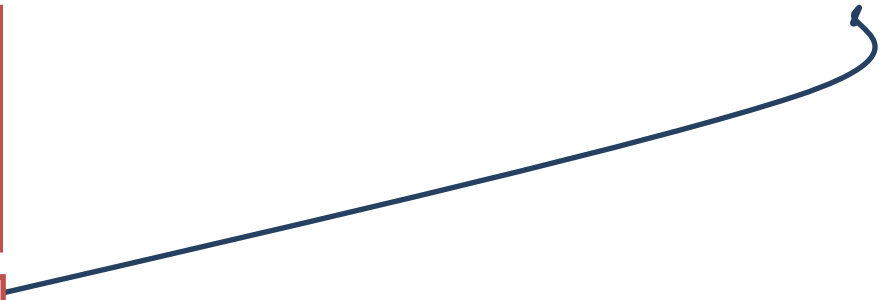
ña



na



ña



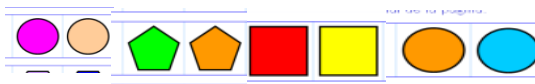
Evaluación

Ficha de evaluación

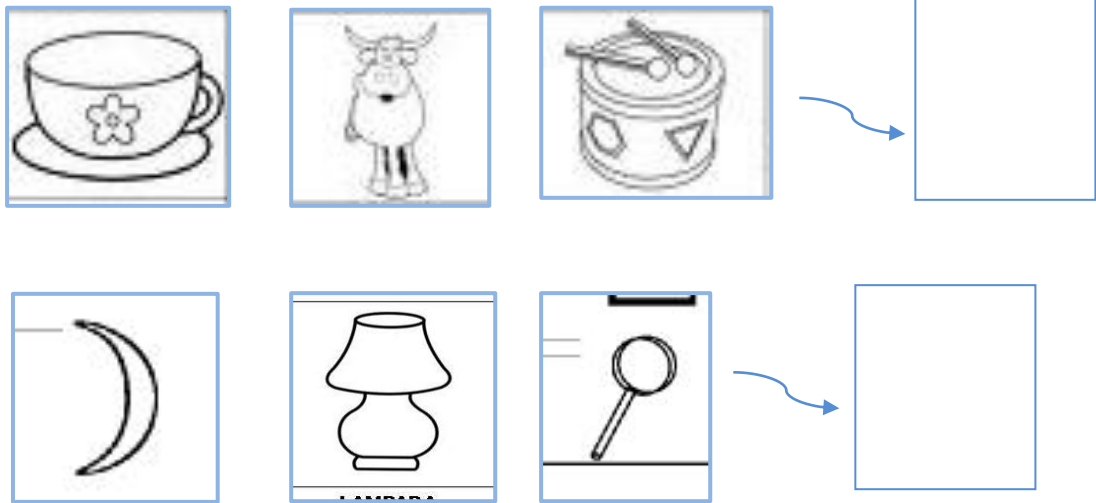
Nombre: **Área:** Lengua y Literatura

Año de básica: Segundo

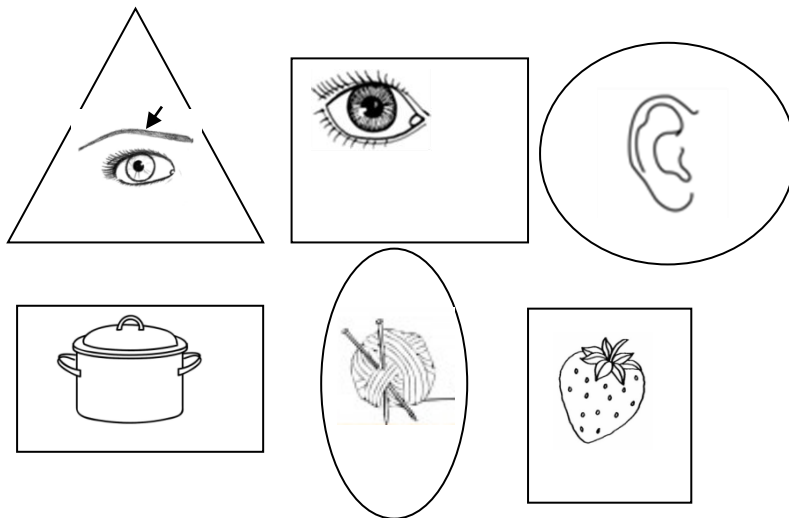
1.- Ordene la siguiente serie de patrones y forme el algoritmo.



2.- Enuncie los dos primeros sonidos de los dibujos y grafique un objeto que complete la serie.



3.- Diga los dos últimos sonidos de los dibujos y grafique objetos para completar la serie.



6.6.6.11. Estrategia N° 7

Título: Bingo fonológico

Objetivo

Identificar los sonidos iniciales, medios o finales de los gráficos mediante el juego del bingo para que los niños/as tenga conciencia de que las palabras están formadas por fonemas.

Recursos

- Tableros de bingos
- Buzón de cartón reciclado.
- Tarjetas con gráficos.
- Semillas o pepas.

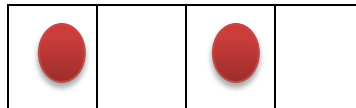
Actividades











- El docente entrega a todos los niños/as un tablero del bingo.
- Un niño/a será quién pase adelante y vaya sacando del buzón mágico una tarjeta.
- El niño/a gritará en voz alta que figura tiene.
- Los demás niños se darán cuenta con que sonido inicia el gráfico y buscarán una tarjeta que tenga el mismo sonido y seguirá completando la tabla.
- Completará el bingo con las tarjetas y colocará una semilla.
- Nuevamente el niño/a sacará otra carta y gritará en voz alta el nombre del gráfico para que los demás niños/as se den cuenta con que sonido inicia y buscar de entre sus cartas a ver si tiene y completar el bingo.
- Ganará el niño/a que llene primero el bingo con las tarjetas.

Ejemplo del bingo fonológico si la carta es de la palabra generadora “**mano**” el niño/a se dará cuenta del primer sonido “**m**” y colocará todas las tarjetas que inicie con el fonema “**m**”

Si la siguiente carta es de la palabra generadora “**dedo**” el niño/a se dará cuenta del primer sonido “**d**” y colocará todas las tarjetas que inicien con el fonema “**d**” y así sucesivamente.

EL BINGO FONOLÓGICO



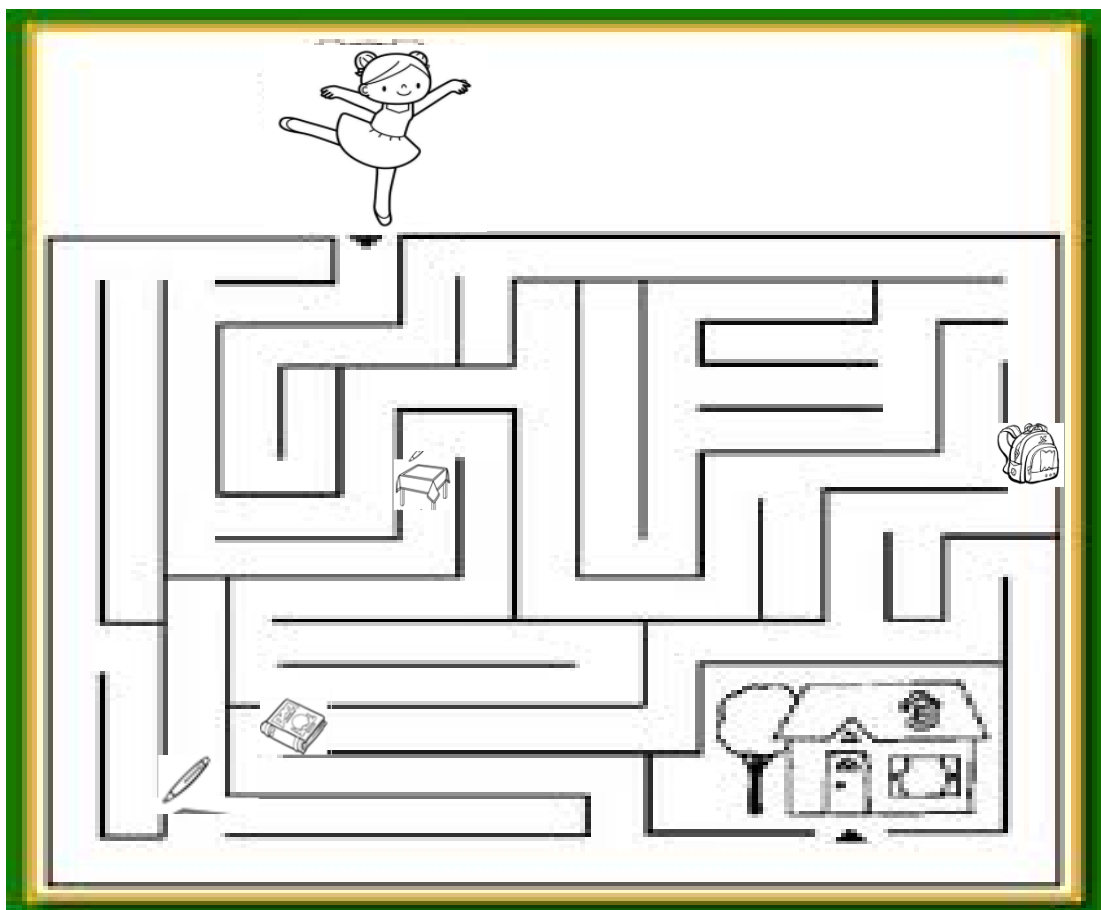
Evaluación

Ficha de evaluación

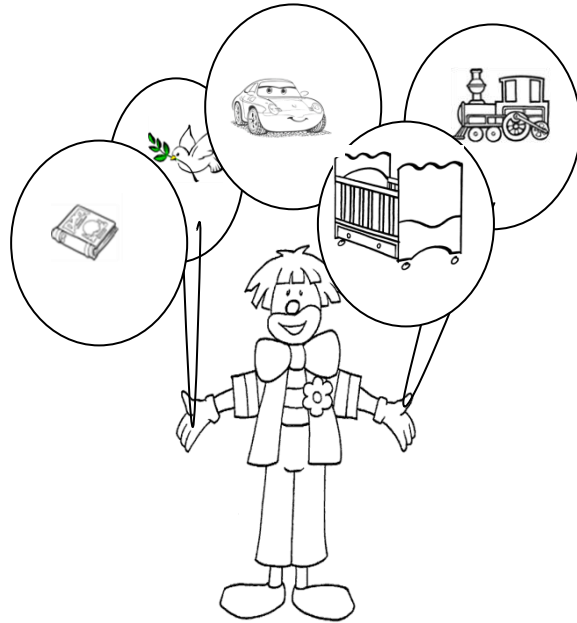
Nombre: Área: Lengua y Literatura

Año de básica: Segundo

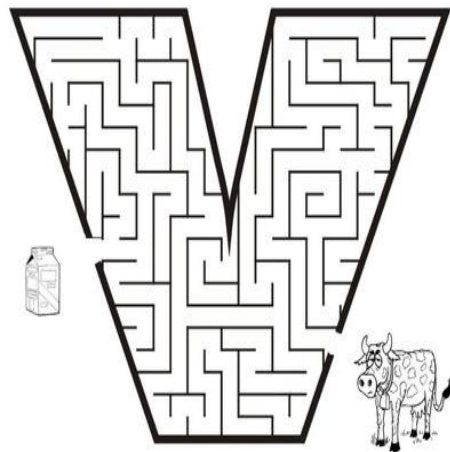
- Ayuda a encontrar a la niña su casa para ello debe recorrer el camino y recoger objetos cuyos nombres empiecen con el sonido /m/



- Pinte los globos que tengan gráficos que comiencen con el sonido /c.k.qu/



- Ayúdale a llegar a la vaquita al tarro de leche sigue el camino y pinta con color su recorrido.



6.6.6.12. Estrategia N° 8

Título: Juegos verbales

Objetivo

Desarrollar la oralidad mediante algunas actividades de la competencia comunicativa oral en los niños/as.

Recursos

Recursos humanos

La Cadena: este juego considera mayor concentración de parte de los niños/as, el objetivo es que un niño diga una palabra y el siguiente diga una palabra con el sonido final de la anterior y así sucesivamente.

Ejemplo: **mano, oreja, avión, nene**, etc.

También se puede jugar usando el sonido final, la sílaba final.

Ejemplo: **jirafa, fantasma, mariposa, sábado, domingo**, etc.

Familia de palabras: realizar este juego con nombres de frutas, personas, animales, colores, objetos escolares, etc. Palabras que tengan el sonido en estudio.

Ejemplo:

Animales: oso, perro, pato, conejo, jirafa, hipopótamo, elefante, etc.

Nombres de mujeres: Irma, Mirian, María José, Andrea, Elaine, Ahilin, etc.

En esta estrategia se puede omitir el último sonido y enunciar la palabra sin el último sonido.

Ejemplo: Nombre de hombres: Jos_, Dila_, Geovann_, Estalí_, Lui_, Jai_, Xavie_, etc.

Omitir el primer sonido: _ osé; _ ilan, _eovanny, _ stalín; _uis, _air, _avier, etc.

El juego del extraterrestre:

El niño/a deberá hablar separando fonemas imitando la voz de un extraterrestre.

Ejemplo:

Tengo u-n-/c-a-rr-o/d-e/c-o-l-o-r/r-o-j-o.

Sonidos finales

Sonidos finales (rimas): una vez que el niño ha adquirido la destreza en discriminar los sonidos iniciales, simultáneamente, se deben ejercitar la discriminación de los sonidos finales de las palabras.

Ejemplo:

Hemos llevado a la capilla,
rosas y campanillas,
promesas, tristezas y alegrías,
y mucho amor a Jesús y María.

Robot Transformador

Designar un niño/a que transforma las palabras. El robot pregunta:

“a ver niños y niñas genios”

¿Qué pasa si?

A /oveja/ quito el sonido /v/ por /r/

“a ver niños y niñas genios”

¿Qué pasa si?

A /mal/ le agrego /a/ al final?

“a ver niños y niñas genios”

¿Qué pasa si?

A /misa/ le cambio /m/ por /p/?

Adivinanzas

Con la canción a ver, a ver, a ver, no me vayan a fallar.

Es algo que nos sirve para: describir las características de personas, animales u objetos.

Preguntar ¿Quién soy?

Ejemplo:

A ver, a ver, a ver, no vayan a fallar.

Es algo que vuela por el aire, tiene patitas delgadas, son de muchos y hermosos colores.

¿Quién soy?

Evaluación

Lista de cotejo.

Lista de control para la observación del desarrollo de la conciencia lingüística		
Niño/a: Área: Lengua y Literatura		
Actividad: Conciencia lingüística Fecha:		
Destreza: Expresar de forma coherente utilizando la lengua a realizar ejercicios de la conciencia lingüística.		
	SI	NO
Pronuncia bien las palabras		
Usa las manos y los gestos de la cara para expresarse mejor.		
Mira a los ojos de los interlocutores para expresarse.		
Expresa con fluidez al hablar		
Participa de forma espontánea		
Sigue el hilo de la dinámica al expresar sus ideas		
Utiliza un tono de voz adecuado		
Identifica fácilmente las palabras por sus sonidos		
Distingue sonidos similares		
Discrimina auditivamente sonidos intrusos		

Reconoce los sonidos iniciales y finales de una serie de palabras		
Usa un lenguaje preciso		
Usa el volumen de voz adecuada.		
Busca la integración en el grupo		

6.6.6.13. Estrategia N° 9

Título: El autobús

Objetivo:

Desarrollar la oralidad en los niños/as mediante el juego del autobús para mejorar la conciencia fonológica de forma lúdica.

Recursos

- Canción “La ruedas del autobús”

Las ruedas de los autobuses van girando van, girando
van

Las ruedas de los autobuses por toda la ciudad

Wa ha, ha, nuestra primera parada

Las puertas de los autobuses se abren y cierran abren y
cierran

Las puertas de los autobuses por toda la ciudad

La gente en los autobuses se sube y baja sube y baja

La gente en los autobuses por toda la ciudad

Preparados para una vuelta

Cuando sube un bebé va

waaa, waaa, waaa,

waaa, waaa, waaa,

waaa, waaa, waaa...

Cuando sube un bebé va waaa, waaa, waaa, por toda la
ciudad

Las mamis siempre dicen

shh, shh, shh,
shh, shh, shh,
shh, shh, shh...

Los papis siempre dicen shh, shh, shh, por toda la ciudad

- El autobús grande con 10 caras adhesivas.
- Una gorra del chofer.
- 4 paradas.

Actividades

- Se designa un chofer para que conduzca.
- Todos cantan la canción “Las ruedas del autobús”
- Inicia el recorrido por todo el lugar.
- Se detiene en la primera parada el autobús.
- Observarán los niños/as participantes qué gráfico está en la primera parada, si el gráfico es de la palabra generadora “**mano**”, entonces los niños/as que quieran subirse al autobús tendrán que enunciar palabra que inicien con el sonido “m”, dependerá de la consigna que pida en cada parada, para que los niños/as puedan subir.
- El conductor dice: Si puede subirse o no dependiendo de la palabra que diga el niño/a.
- En la siguiente parada se subirán los niños/as que digan palabras con el fonema que indica ejemplo: La palabra generadora “**dedo**” palabras que inicien con la “d”.
- Así sucesivamente seguirán en cada una de las paradas.
- Se sugiere que se vaya cambiando de chofer para que todos puedan dirigir el juego.

- Después del juego es recomendable representar con recursos concreto el número de sonidos de las palabras enunciadas agregar y omitir sonidos, identificar sonidos intrusos.



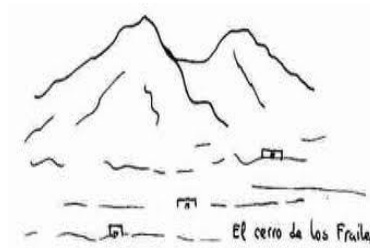
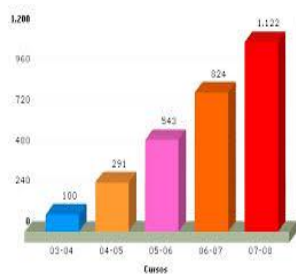
Evaluación

Ficha de evaluación

Nombre: Área: Lengua y Literatura

Año de básica: Segundo

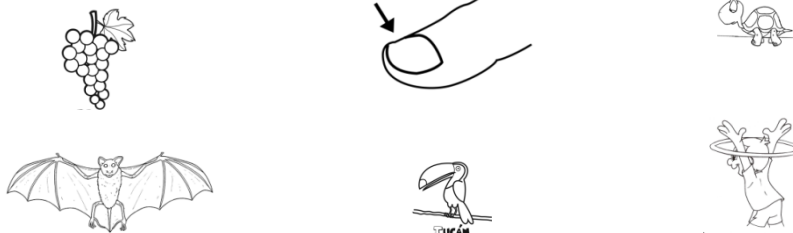
1.- Lea claramente los nombres de los gráficos cambie el sonido /rr/ fuerte por el sonido /r/ suave y diga la nueva palabra.



Si	No

Si	No

2.- Represente con cuadritos los **sonidos** de cada palabra y colorea de amarillo el lugar del sonido U, u (Conciencia fonológica)





3.- Pronuncie claramente el nombre de los gráficos cambie el primer sonido y diga la nueva palabra.



Si	No

Si	no

4.- Resuelva la siguiente adivinanza. Escuche los siguientes fonemas, ordene y descubra la palabra correcta enuncie.

Soy un cereal que te doy fuerzas ¿Quién soy?					
l	o	j	r	é	f

Me sirven con papas fritas ¿Quién soy?						
a	s	l	ch	i	a	ch

5.- Escuche la oración y ordene los siguientes números ordinales, y descubra la frase dígallo en alta voz.

2°	4°	5°	1°	3°
es	ciudad	amable.	Otavalo	la

.....

6.- Complete el siguiente crucigrama.

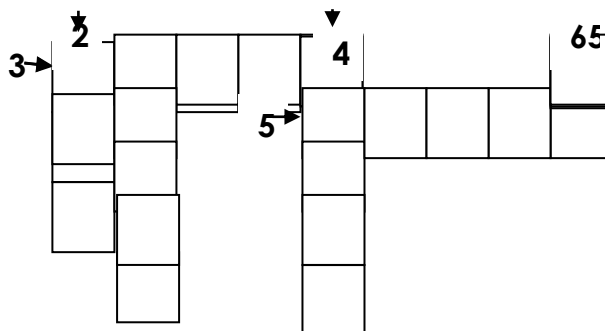
Orden: Observe los gráficos según las instrucciones y complete con el gráfico correspondiente el recuadro.

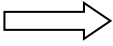

Horizontal

1. Es un animal del el rey de la selva ¿Quién soy?
2. Es un objeto que sirve para lanzar pelotas pequeñas y mi nombre empieza con el sonido “qu”.
3. Soy tu amigo tengo muchas hojas si me llevas siempre aprenderás.

Vertical

2. Soy acogedora tengo techo ¿Quién soy?
4. Soy blanco en la mesa me sirven me hicieron de pura leche y mi nombre empieza con “qu”
6. Soy verde en el interior llevo pepas no quiero ser agrio pero lo soy.



HORIZONTAL 	VERTICAL 
<p data-bbox="316 439 336 472">1</p> <p data-bbox="667 439 687 472">3</p> <p data-bbox="679 719 716 752">55</p>	<p data-bbox="874 439 895 472">2</p> <p data-bbox="1153 439 1174 472">4</p> <p data-bbox="874 689 911 723">65</p>

6.6.6.14. Estrategia N° 10

Título: El cocodrilo Bernardo

Objetivo

Comparar palabras por el número de sonidos y ubicar matemáticamente signos y números con la utilización de recursos interdisciplinario para la formación holística de los niños/as.

Recursos

- El cocodrilo “Bernardo” para hacer el esquema comparativo.
- 2 tiras gráficas con espacios de hasta 13 (para señalar con puntitos el número de sonidos de los gráficos)
- Marcador de tiza líquida
- 2 tarjetas de 15cm. por 10 cm. (para escribir el número de sonidos)
- 3 tarjetas con los signos mayor que >; menor que <; igual =
- Tarjetas con dibujos dependiendo el sonido en estudio.

Actividades

- Señalar un niño/a que participe.
- El cocodrilo “Bernardo” tendrá pegado la consigan por ejemplo de la palabra generadora lobo /palabras con l/
- De un grupo de gráficos debe seleccionar las tarjetas que debe colocar en el cocodrilo “Bernardo”
- Contar el número de sonidos que tienen las tarjetas con los gráficos.
- Representar con puntitos cada uno de los sonidos en la tira gráfica.
- Comparar el número de sonidos que tienen los gráficos
- Colocar el signo mayor que >; menor que <; igual = según el números de sonidos.
- Verificar con todos los niños/as si esta correcta la respuesta.

- Se debe lograr la participación de todos los niños/as en la actividad.



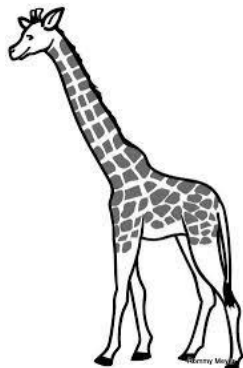
Evaluación

Ficha de evaluación

Nombre: **Área:** Lengua y Literatura



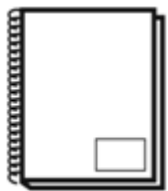

Año de básica: Segundo

1.- Observe los gráficos y cuente el número de sonidos compare y escriba el signos mayor >; menor que < según corresponda.




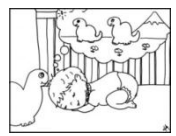



2.- Cuente el número de sonidos que tiene los dibujos escriba el numeral y realice la comparación utilice el signos mayor >; menor que< según o = igual según corresponda.


	<input style="width: 100px; height: 30px;" type="text"/>	
.....	
	<input style="width: 100px; height: 30px;" type="text"/>	
....	


3.- Lea el numeral y encierre los gráficos que tenga esa cantidad de sonidos.













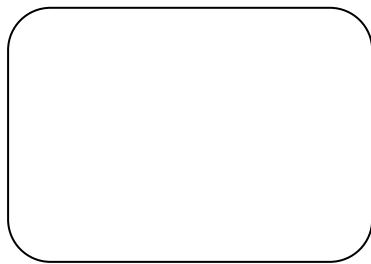




4.- Observe el gráfico y represente con sonidos. Quite el último sonido y forme la nueva palabra.



Grafique la palabra que le quedó en el recuadro.



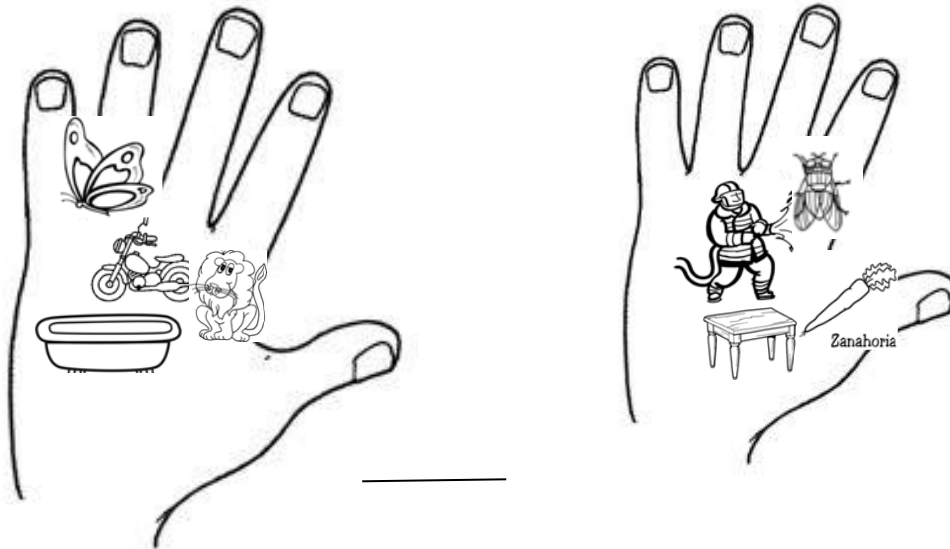
5.- Represente los sonidos del siguiente gráfico y quite el primer sonido cambie por otro y forme la nueva palabra.



Grafique la nueva palabra en el recuadro.



6.- Compare las manos que tienen más objetos con el sonido /m/ y ubique el signo mayor que > y menor que < según corresponda.



Relación fonema – grafía escritura fonológica

Los niños/as buscan representar posible grafías de cada uno de los fonemas reales de uso partiendo de las palabras generadoras: mano, dedo, uña, etc. Desarrollar la creatividad de textos cortos.

Tercer momento

Escritura ortográfica

Reflexiona sobre la escritura de ciertas palabras creando reglas ortográficas de manera autónoma del código ortográfico convencional.

6.7. Impactos

6.7.1. Impacto social

Se plantea estrategias metodológica para aplicar las conciencias y desarrollar lectoescritura, de esta manera lograr en los niños/as a ser participativos, creativos, críticos, reflexivos, democráticos etc., a través de los conocimientos adquiridos vienen a contribuir al desarrollo social de la comunidad

6.7.2. Impacto psicológico

El estudio está diseñado a resolver la carencia de interés en aplicar las conciencias y del aprendizaje de la lectoescritura de los niños/as de segundo año Educación General Básica; el planteamiento de nuevas estrategias metodológicas activas, lúdicas y dinámicas con interdisciplinaridad despertará en el niño/a deseo por la lectura, en cambio el docente va considerar al proceso de enseñanza aprendizaje fácil de aplicar para conseguir los objetivos.

6.7.3. Impacto pedagógico

La propuesta de estrategias metodológicas de las conciencias, convoca a tener otra actitud frente a la planificación, a utilizar para alcanzar en el niño/a a desarrollar la lectoescritura hacia los aprendizajes significativo y duraderos; es así desde los primeros años de formación educativa tendrá interés por la lectura comprensiva e informarse de la situación social, y en poco tiempo el aspecto político, económico, cultural etc., de la sociedad.

6.7.4. Impacto esperado

Ayuda a solucionar el problema deficiente aplicación metodológica de la conciencia lingüística: semántica, léxica, sintáctica y fonológica en la lectoescritura; esta propuesta es el punto de partida que despertará interés en el docente a cambiar de actitud de desenvolvimiento profesional; en el estudiante a tener aspiraciones por aprender nuevas concepciones teóricas y prácticas. El "cambio de actitud" lleva al trabajo en equipo y la obtención de resultados positivos; la comunidad educativa espera mejorar la calidad de educación y superar sus debilidades mediante la aplicación de estrategias con varias actividades lúdicas y uso de material innovador e interdisciplinario considerando el nivel, año de escolaridad, aspectos psicológicos, lingüísticos, pedagógicos y culturales; el avance científico y tecnológico por la educación, ejecutará actividades educativas con criterio de crecimiento personal en el ámbito del constructivismo y hacer del estudiante crítico y participativo. "La lectoescritura no es el problema, el problema es en desconocer su proceso"

6.8. Difusión

La presente propuesta se difundió y aplicó en la institución investigada, logrando en los niños y niñas otra actitud frente al aprendizaje de la lectoescritura por su permanente espontaneidad de participación en las diferentes estrategias metodológicas para fortalecer el desarrollo de las conciencias y estar preparados para llegar al segundo momento relación fonema - grafía, escritura fonológica reflexiva mediante la producción de textos cortos, oraciones; en los docentes se logró concientizar el desarrollo del plan clase al relacionar el tema, objetivos, estrategias metodológicas, recursos didácticos y los resultados son medibles de forma cuantitativa y cualitativa con sus respectivos indicadores.

6.9. Bibliografía

Contiene 27 fuentes de información, sobre temas de las conciencias en la lectoescritura, lectura, técnicas de investigación, estrategias de lengua y literatura.

ANDERSON Y PEARSON. (1984) "Rechazo a la lectura: Comportamientos de evitación, tienden a olvidar sus lecturas, experimentan gran dificultad en comprender y optan por rechazar la lectura", 45-56p.

AGUILAR, Ruth Marlene (1992) "Metodología de la investigación " Universidad Técnica Particular de Loja"

ALCOBA, S. (2000) "La expresión oral" Barcelona. Ariel.

ARROYO, Galo. (2005) "Comunicación escrita I"

BRASLAVSKY, Berta P. (1992) "La querrela de los métodos de enseñanza" Editorial kapeluz 23-45p.

CENTRO ANDINO DE EXCELENCIA PARA LA CAPACITACIÓN DE MAESTROS "El ambiente Alfabetizador" 2004.

CENTRO ANDINO DE EXCELENCIA PARA LA CAPACITACIÓN DE MAESTROS,

Estrategias para el aprendizaje de la Lectura y Escritura Fascículo 1, 2005. 42-51p.

CENTRO ANDINO DE EXCELENCIA PARA LA CAPACITACIÓN DE MAESTROS,

Estrategias para el aprendizaje de la Lectura y Escritura Fascículo 2, 2005. 22-28p.

CENTRO ANDINO DE EXCELENCIA PARA LA CAPACITACIÓN DE MAESTROS,

Estrategias para el aprendizaje de la Lectura y Escritura Fascículo 3, 2005. 5-9p.

CENTRO ANDINO DE EXCELENCIA PARA LA CAPACITACIÓN DE MAESTROS, Niñas y niños aprenden a leer, Fascículo 2. 2004.

CONDEMARIN, Mabel (1996) "Lectura correctiva y remedial". Editorial Andrés Bello. Chile. 25-31p.

CONDEMARIN, Mabel (1998) "Lectura temprana". Editorial Andrés Bello. Chile. 131-158p.

DICCIONARIO OCÉANO, Sinónimos y antónimos. Editorial Océano México, S.A. 2008.

ENCICLOPEDIA TÉCNICA DE LA EDUCACIÓN. Tomo III 74p.

FOUCAMBERT, (Davis, 1986, 1972, Spearritt, 1972; Trorndike, 1973), "La intensidad a la comprensión y la escasa motivación a la lectura adquiere las características de un ciclo cerrado y repetitivo.

FREITES, Luisa "La promoción de la lectura y escritura en el trabajo"

GARCÍA, José F. (1980) "Enciclopedia de la Educación" 292p. 641-648p.

GARZÓN G., Armando, Gran Diccionario Enciclopédico Visual. Impreso en Colombia 1994.

GRUPO EDITORIAL OCÉANO (2004) "Escuela para maestros" - Enciclopedia de Pedagogía Práctica 759p.

HARRIS Y HODGES, (1981) "Tipos de la comprensión lectora, tipos de comprensión lectora crítica, literal inferencial meta comprensión lectora".

HERNÁNDEZ, R. y otros "Metodología de la investigación" México. Tercera edición.
2002.

LAVASEN, L. (2002) "Enfoques y Métodos de investigación científica". Quito.

MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y CULTURA, (1997) "Lenguaje y Comunicación" 1. 34 - 66p.

MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y CULTURA (2010) "Actualización y Fortalecimiento Curricular de la Educación General Básica.

PÉREZ, Alipio (2008) "teorías del aprendizaje" Edición 1, Editorial Codeu-Ecuador.

POLINCSAR A.S. Y BROWN A.L. (1997) "La enseñanza para la lectura auto regulada".

ROWNTRE Derek. (1992) "Aprender a estudiar", editorial Heder.

SOLÉ, I. (1996) "Estrategias de Comprensión de la Lectura", Barcelona Editorial Grao.

SOLÉ, I. (1999) "Estrategias de Lectura", Barcelona Editorial Grao.

UNIVERSIDAD SIMÓN BOLÍVAR (2003) Serie aprender "Lectura y escritura" Editorial voluntad - Quito.

<http://definicion.de/autoaprendizaje/#ixzz2ZgXrYzCS>

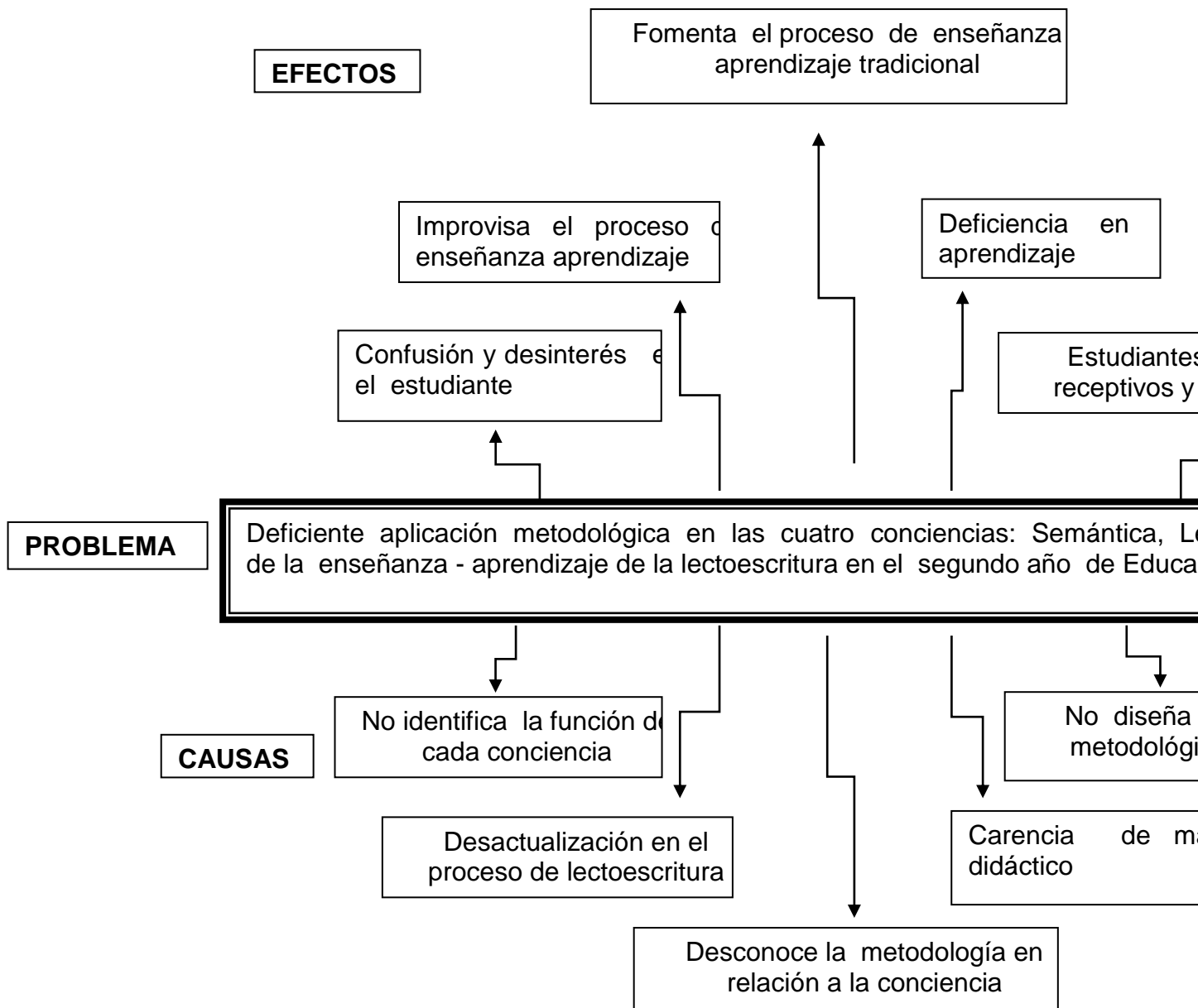
<http://www.nataliacalderon.com/concienciasemántica-g-230.xhtml>

<http://es.wikipedia.org/wiki/autoestima>

INTERNET Wikipedia, la enciclopedia libre.

ANEXOS

Anexo N° 1 Árbol de problemas



Anexo N° 2 Encuesta dirigida a los docentes

UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE
FACULTAD DE EDUCACIÓN, CIENCIA Y TECNOLOGÍA
PROGRAMA SEMIPRESENCIALES
ESPECIALIDAD: LENGUAJE Y COMUNICACIÓN
INVESTIGACIÓN

Estimado señor docente (a)

Solicito a usted se digne contestar con la absoluta verdad.

OBJETIVO

Determinar el nivel de empleo de las cuatro conciencias en el segundo año de Educación Básica del área de Lengua y Literatura de los docentes de la escuela "Fernando Chávez Reyes", a fin de identificar la problemática y plantear alternativas de solución.

INSTRUCTIVO

Colocar una X dentro del cuadro según considere la respuesta.

CUESTIONARIO

1. Usted es designado como docente del actual nivel educativo por:

Título () Experiencia () Designación al azar ()

2. ¿Conoce usted la metodología de las cuatro conciencias?

Mucho Poco Nada

3. Usted tiene dificultades al emplear la metodología de las cuatro conciencias?

Mucho Poco Nada

4. Para desarrollar las cuatro conciencias con eficacia y calidez; cuenta con ambiente alfabetizador, y su respectivo material educativo

Siempre A veces Nunca

5. En qué momento se realiza la lectoescritura (relación fonema – grafía y escritura fonológica reflexiva)
 Primer Momento segundo Momento tercer Momento
6. Durante el proceso de enseñanza –aprendizaje, ¿Cuál de las conciencias desarrolla con rapidez el niño/a?
 Semántica Léxica Sintáctica Fonológica
 Nunca
7. Si el niño/a representa con círculos (rayas, X) las palabras de la oración, Cuál de las conciencias está desarrollando.
 Semántica Léxica Sintáctica Fonológica
 Nunca
8. El empleo de nuevas estrategias metodológicas para el desarrollo de las cuatro conciencias permitirá mejorar la lectoescritura.
 Siempre A veces Nunca
9. El uso de estrategias interactivas facilitará y dinamizará el aprendizaje del niño/a
 Siempre A veces Nunca
10. De existir una propuesta con estrategias metodológicas relacionadas al desarrollo de la conciencia lingüística, usted aplicaría en el proceso de enseñanza – aprendizaje.
 Siempre A veces Nunca

Gracias por sus respuestas

Anexo N° 3 Guía de observación dirigida a los niños/as
UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE
FACULTAD DE EDUCACIÓN, CIENCIA Y TECNOLOGÍA
PROGRAMA SEMIPRESENCIALES
ESPECIALIDAD: LENGUAJE Y COMUNICACIÓN
INVESTIGACIÓN

Datos informativos:

Escuela. "Fernando Chaves Reyes"

Área del docente: Lengua y literatura

Fecha:

FICHA DE OBSERVACIÓN DIRIGIDA A NIÑOS Y NIÑAS

INSTRUCTIVO: La presente ficha de observación tiene como finalidad conocer sobre el nivel de aplicación de las cuatro conciencias en el aprendizaje de la lectoescritura en el segundo año de básica.

MATRIZ DE EJECUCIÓN DE FICHA DE OBSERVACIÓN

N°	METODOLOGÍA	INDICADORES	TAREA A A DESARROLLAR	MATERIAL DE AYUDA
CONCIENCIA LINGÜÍSTICA				
PRIMER MOMENTO				
1	Conciencia Semántica	1.1 Observa gráficos, videos y expresa todo lo que describe.	a) Observar las imágenes describe varios significados y señalar acciones que se realiza con las palabras generadoras. b) Describir características de las palabras generadoras.	Láminas Disfraz Proyector Computador Internet Cartel del Mapa semántico.

2	Conciencia Léxica	2.1. Observa gráficos reconoce que la lengua está formada por una serie determinada de palabras.	a) Representar con semillas, pepas, con círculos, (X) o rayas — — — cada palabra de la oración.	Láminas Disfraz Proyector Computador Internet Imágenes. Semillas Pepas Botones
	Conciencia Léxica	2.2. Ordena palabras dentro del contexto de la oración.	b) Agregar y omitir palabras a la oración. c) Cambiar el orden de las palabras de la oración.	Círculos o siluetas de evagoma. Hoja de evaluación. Texto Siluetas Semillas Pepas Botones
3	Conciencia Sintáctica	3.1. Tiene conciencia que la frase u oración se dice algo de un sujeto y expresar lo que dice de ese sujeto.	a) Identificar en la oración de quién se habla y qué decimos del sujeto.	Gráficos Siluetas Semillas Pepas Tillos Botones Proyector Computador
4	Conciencia Fonológica	4.1. Reconoce sonidos, iniciales,	a) Identificar en un gráfico el lugar que	Cartel de las palabras

		medios y finales.	ocupa el sonido en estudio de la palabra generadora.	generadoras. Siluetas Gráficos Hoja de evaluación Texto								
	Conciencia Fonológica	4.2 Omite el fonema e estudio y agrega otros fonemas para formar nuevas palabras.	b) Omitir el fonema en estudio de un grupo de palabras apoyadas de ilustraciones para formar nuevas palabras que tengan sentido. Ej.: <table border="1" data-bbox="943 1137 1182 1249"> <tr> <td>I</td> <td>e</td> <td>ch</td> <td>E</td> </tr> <tr> <td>M</td> <td>e</td> <td>ch</td> <td>E</td> </tr> </table>	I	e	ch	E	M	e	ch	E	Ilustraciones
I	e	ch	E									
M	e	ch	E									
	Conciencia Fonológica	4.3. Identifica oralmente palabras con sonidos intrusos.	c) Escuchar y enunciar la palabra correcta sin el sonido intruso. Ej.: maschete (machete)	Gráficos Computador Proyector Internet Copias Texto								
	Conciencia Fonológica	4.4 Enuncia los dos fonemas iniciales de un grupo de palabras y forma la serie.	d) Enunciar los dos sonidos iniciales de los nombres de los gráficos y dibujar lo que sigue para completar la serie.	Siluetas Gráficos Computador Proyector Internet Copias Texto.								

	Conciencia Fonológica	4.5. Reconoce los dos últimos sonidos de las nombres de los dibujos.	e) Enunciar los dos últimos sonidos de los nombres y encerrar el dibujo que completa la serie.	Siluetas Gráficos Computador Proyector Internet Copias Texto
--	------------------------------	--	--	--

SEGUNDO MOMENTO

5	Relación fonema -- grafía y escritura reflexiva	5.1. Reflexiona sobre la lengua a partir de la relación fonema – grafía.	a) Escribe las posibles formas de escritura de las palabras generadoras.	Cartel de las palabras generadoras Marcadores
---	--	--	--	--

		5.2. Utiliza adecuadamente el código alfabético en la escritura lista de palabras en situaciones reales de uso.	b) Completa el siguiente crucigrama escribiendo los nombres según el gráfico.	Cartel Proyector Computador Marcador
--	--	---	---	---

		5.3. Utiliza adecuadamente el código alfabético en la escritura de oraciones en situaciones reales de uso.	c) Lea los nombres de los gráficos y escriba una oración con cada uno.	Láminas Cartel Proyector Computador Marcador
--	--	--	--	--

6	TERCER MOMENTO Escritura Ortográfica	6.1. Reflexiona y construye la ortografía convencional de la lengua.	a) Buscar entre el gráfico las palabras escondidas y escríbelas en el lugar correcto. <table border="1" data-bbox="943 577 1182 792"> <tr> <td data-bbox="943 577 1062 633">j</td> <td data-bbox="1062 577 1182 633">G</td> </tr> <tr> <td data-bbox="943 633 1062 792"></td> <td data-bbox="1062 633 1182 792"></td> </tr> </table>	j	G			Láminas Ficha de evaluación Marcadores Lápiz.
j	G							

Anexo N° 4 Formulario de pruebas

FICHA DE EVALUACIÓN DE LA CONCIENCIA SEMÁNTICA

N°	INDICADORES NÓMINA	Enuncia varios significados de las palabras generadoras	Describe características de los gráficos	Utiliza el nuevo léxico en la formación de oraciones	Señala la familia de palabras	Cambia las palabras por nuevos significados en las oraciones

FICHA DE EVALUACIÓN DE LA CONCIENCIA LÉXICA Y SINTÁCTICA

N°	INDICADORES	Forma oraciones que tengan sentido	Ordena las palabras de la oración con coherencia	Representa con material concreto las palabras de la oración.	Da aplausos, saltos por cada palabra de la oración.	Agrega y omite palabras a la oración	Identifica de quién se habla en la oración y que se dice.
	NÓMINA						

FICHA DE EVALUACIÓN DE LA CONCIENCIA FONOLÓGICA

N°	INDICADORES	Identifica sonidos intrusos	Omite, agrega sonidos y forma nuevas palabras	Identifica los dos sonidos últimos y forma series	Compara palabras por el número de sonidos	Identifica el lugar que ocupa el sonido en estudio	Enuncia los dos sonidos iniciales y forma la serie.
	NÓMINA						

Anexo N° 5 MATRIZ DE COHERENCIA

FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	OBJETIVO GENERAL
<p>Tema: ¿Cómo aplicar la metodología de las cuatro conciencias en el proceso de enseñanza aprendizaje de la lectoescritura de los niños de segundo año de Educación General Básica del año lectivo 2012 - 2013 de la escuela "Fernando Chávez Reyes" de Otavalo?</p>	<p>Diagnosticar la aplicación metodológica en las cuatro conciencias semántica, léxica, sintáctica y fonológica en el proceso de enseñanza aprendizaje de la lectoescritura de los niños de segundo año de Educación General Básica del año lectivo 2012 - 2013 de la escuela "Fernando Chávez Reyes" de Otavalo.</p>
PREGUNTAS DIRECTRICES	OBJETIVOS ESPECÍFICOS
<ul style="list-style-type: none"> • Cómo aplican los docentes la metodología de las cuatro conciencias en la enseñanza de la lectoescritura? • Qué estrategias metodológicas deben emplear los docentes en el proceso de enseñanza aprendizaje de la lectoescritura? • ¿Cómo elaborar y diseñar una propuesta de aplicación de estrategias metodológicas que contribuya a mejorar el proceso de enseñanza aprendizaje de la lectoescritura en los niños de segundo año de Educación General Básica? 	<ul style="list-style-type: none"> • Describir la aplicación de la metodología de las conciencias del segundo año de Educación General Básica. • Seleccionar y determinar las estrategias metodológicas de las cuatro conciencias para la enseñanza aprendizaje de la lectoescritura. • Elaborar y diseñar una propuesta de estrategias metodológicas en las cuatro conciencias para motivar el interés de los niños la lectoescritura.

Anexo 6

. MATRIZ CATEGORIAL

CONCEPTO	CATEGORÍA	DIMENSIÓN	INDICADORES
Es la reflexión sobre el significado de las palabras, oraciones y párrafos. Descubrir la polisemia de las palabras al reconocer los múltiples significados y uso de las mismas.	PRIMER MOMENTO CONCIENCIA LINGÜÍSTICA	Conciencia semántica	a) Observa imágenes describe varios significados y señala acciones que se realizan con las palabras generadoras.
Es la primera reflexión sobre producción verbal. Con ella conseguimos que los niños y niñas tomen conciencia de la oración como la unidad de expresión de ideas, y manipulen las palabras dentro del contexto de la misma.		Conciencia Léxica <ul style="list-style-type: none"> • Reconocimiento de palabras. • Omitir palabras • Inversión de palabras. 	a) Representa con semillas, pepas, con círculos, (X) o rayas etc. cada palabra de la oración b) Agrega y omite palabras a la oración. c) Cambia el orden de las palabras de la oración.
		Conciencia sintáctica	a) Identifica en la oración de quién

			se habla y qué decimos del sujeto.
--	--	--	------------------------------------

<p>Es la capacidad del niño / niña / sujeto, para reflexionar y tener claridad sobre la estructura gramatical o el orden que tienen las palabras en su lengua, para conformar un mensaje coherente.</p> <p>Es la habilidad metalingüística que implica comprender que las palabras están formadas por sonidos (fonemas)</p>		<p>Conciencia fonológica</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reconocimiento de los sonidos iniciales. • Suprimir el sonido inicial en palabras. • Sonidos intrusos. • Agregar sonidos. 	<p>a) Identifica en un gráfico el lugar que ocupa el sonido en estudio de las palabras generadoras.</p> <p>b) Omite el fonema en estudio de un grupo de palabras apoyadas de ilustraciones para formar nuevas palabras que tengan sentido. Ej.:</p> <table border="1" data-bbox="1576 970 1883 1086"> <tr> <td>I</td> <td>e</td> <td>ch</td> <td>e</td> </tr> <tr> <td>M</td> <td>e</td> <td>ch</td> <td>e</td> </tr> </table> <p>c) Escucha y enuncia la palabra correcta sin el sonido intruso. Ej.: maschete (machete)</p>	I	e	ch	e	M	e	ch	e
I	e	ch	e								
M	e	ch	e								

			<p>d) Enuncia los dos sonidos iniciales de los nombres de los gráficos y dibuja lo que sigue para completar la serie</p> <p>e) Enuncia los dos últimos sonidos de los nombres y completa series.</p>
<p>El objetivo de este momento establecer la relación entre los Fonemas y sus posibles representaciones gráficas.</p>	<p>SEGUNDO MOMENTO</p>	<p>Relación fonema – grafía y Escritura reflexiva</p>	<p>a) Escribe las posibles formas de escritura de las palabras generadoras.</p> <p>b) Completa crucigramas y escribe los nombres según el gráfico.</p> <p>c) Lee los nombres de los gráficos y escribe oraciones.</p>

El objetivo de este momento es lograr que el estudiante construya la ortografía convencional de la lengua.	TERCER MOMENTO	Escritura Ortográfica	a) Enuncia reglas ortográficas en la escritura de palabras.
--	-----------------------	------------------------------	---

Anexo N° 7 Fotografías

Escuela: Fernando Chávez Reyes



Aplicación de la guía de observación a los niños y niñas del segundo año de Educación General Básica.



Material de apoyo en la aplicación de los instrumentos de investigación para la guía de observación.



Aplicación de las estrategias metodológicas para desarrollar las cuatro conciencias en los niños/as del segundo año de Educación General Básica.





**UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE
BIBLIOTECA UNIVERSITARIA**

**AUTORIZACIÓN DE USO Y PUBLICACIÓN
A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE**

1. IDENTIFICACIÓN DE LA OBRA

La Universidad Técnica del Norte dentro del proyecto Repositorio Digital Institucional, determinó la necesidad de disponer de textos completos en formato digital con la finalidad de apoyar los procesos de investigación, docencia y extensión de la Universidad.

Por medio del presente documento dejo sentada mi voluntad de participar en este proyecto, para lo cual pongo a disposición la siguiente información:

DATOS DE CONTACTO			
CÉDULA DE IDENTIDAD:	DE	1002708699	
APELLIDOS Y NOMBRES:	Y	Galindo Pijal Mirian del Carmen	
DIRECCIÓN:		San Pablo	
EMAIL:		miriandelcarmen@hotmail.es	
TELÉFONO FIJO:	2918623	TELÉFONO MÓVIL:	0980946197

DATOS DE LA OBRA	
TÍTULO:	"APLICACIÓN METODOLÓGICA DE LAS CUATRO CONCIENCIAS SEMÁNTICA, LÉXICA, SINTÁCTICA Y FONOLÓGICA EN LA ENSEÑANZA APRENDIZAJE DE LA LECTOESCRITURA EN EL SEGUNDO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA, EN LA PERÍODO ACADÉMICO 2012 - 2013" PROPUESTA ALTERNATIVA
AUTOR (ES):	Galindo Pijal Mirian del Carmen Torres Yacelga Miryan Luceli
FECHA: AAAAMMDD	2013-08-6
PROGRAMA:	<input checked="" type="checkbox"/> PREGRADO <input type="checkbox"/> POSGRADO
TÍTULO POR EL QUE OPTA:	Licenciada en Educación Básica, Mención Lenguaje y Comunicación.
ASESOR /DIRECTOR:	Dra. Lucia López Ayala

2. AUTORIZACIÓN DE USO A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD

Yo, Galindo Pijal Mirian del Carmen, con cédula de identidad Nro. 1002708699, en calidad de autor (es) y titular (es) de los derechos patrimoniales de la obra o trabajo de grado descrito anteriormente, hago entrega del ejemplar respectivo en formato digital y autorizo a la Universidad Técnica del Norte, la publicación de la obra en el Repositorio Digital Institucional y uso del archivo digital en la Biblioteca de la Universidad con fines académicos, para ampliar la disponibilidad del material y como apoyo a la educación, investigación y extensión; en concordancia con la Ley de Educación Superior Artículo 144.

3. CONSTANCIAS

El autor (es) manifiesta (n) que la obra objeto de la presente autorización es original y se la desarrolló, sin violar derechos de autor de terceros, por lo tanto la obra es original y que es (son) el (los) titular (es) de los derechos patrimoniales, por lo que asume (n) la responsabilidad sobre el contenido de la misma y saldrá (n) en defensa de la Universidad en caso de reclamación por parte de terceros.

Ibarra, a los 6 días del mes de Agosto del 2013

EL AUTOR:

(Firma).....

Nombre: Galindo Pijal Mirian del Carmen

C.C.: 1002708699



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR DEL TRABAJO DE GRADO A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

Yo, Galindo Pijal Miriam del Carmen, con cédula de identidad Nro. 1002708699, manifiesto mi voluntad de ceder a la Universidad Técnica del Norte los derechos patrimoniales consagrados en la Ley de Propiedad Intelectual del Ecuador, artículos 4, 5 y 6, en calidad de autor (es) de la obra o trabajo de grado denominado: "“APLICACIÓN METODOLÓGICA DE LAS CUATRO CONCIENCIAS SEMÁNTICA, LÉXICA, SINTÁCTICA Y FONOLÓGICA EN LA ENSEÑANZA APRENDIZAJE DE LA LECTOESCRITURA EN EL SEGUNDO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA, EN EL PERÍODO ACADÉMICO 2012 - 2013” PROPUESTA ALTERNATIVA”, que ha sido desarrollado para optar por el título de: Licenciada en Educación Básica, Mención Lenguaje y Comunicación, en la Universidad Técnica del Norte, quedando la Universidad facultada para ejercer plenamente los derechos cedidos anteriormente. En mi condición de autor me reservo los derechos morales de la obra antes citada. En concordancia suscribo este documento en el momento que hago entrega del trabajo final en formato impreso y digital a la Biblioteca de la Universidad Técnica del Norte.

Ibarra, a los 6 días del mes de Agosto de 2013

(Firma) 

Nombre: Galindo Pijal Mirian del Carmen
Cédula: 1002708699



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE
BIBLIOTECA UNIVERSITARIA**

**AUTORIZACIÓN DE USO Y PUBLICACIÓN
A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE**

4. IDENTIFICACIÓN DE LA OBRA

La Universidad Técnica del Norte dentro del proyecto Repositorio Digital Institucional, determinó la necesidad de disponer de textos completos en formato digital con la finalidad de apoyar los procesos de investigación, docencia y extensión de la Universidad.

Por medio del presente documento dejo sentada mi voluntad de participar en este proyecto, para lo cual pongo a disposición la siguiente información:

DATOS DE CONTACTO			
CÉDULA DE IDENTIDAD:	DE	1002889606	
APELLIDOS Y NOMBRES:	Y	Torres Yacelga Miryan Luceli	
DIRECCIÓN:		Santo Domingo de los Sachilas	
EMAIL:		miryan305torres@hotmail.com	
TELÉFONO FIJO:	3786014	TELÉFONO MÓVIL:	0989215498

DATOS DE LA OBRA	
TÍTULO:	"APLICACIÓN METODOLÓGICA DE LAS CUATRO CONCIENCIAS SEMÁNTICA, LÉXICA, SINTÁCTICA Y FONOLÓGICA EN LA ENSEÑANZA APRENDIZAJE DE LA LECTOESCRITURA EN EL SEGUNDO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA, EN LA PERÍODO ACADÉMICO 2012 - 2013" PROPUESTA ALTERNATIVA
AUTOR (ES):	Galindo Pijal Mirian del Carmen Torres Yacelga Miryan Luceli
FECHA: AAAAMMDD	2013-08-6
PROGRAMA:	<input checked="" type="checkbox"/> PREGRADO <input type="checkbox"/> POSGRADO
TÍTULO POR EL QUE OPTA:	Licenciada en Educación Básica, Mención Lenguaje y Comunicación.
ASESOR /DIRECTOR:	Dra. Lucia López Ayala

5. AUTORIZACIÓN DE USO A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD

Yo, Torres Yacelga Miryan Luceli, con cédula de identidad Nro. 1002889606, en calidad de autor (es) y titular (es) de los derechos patrimoniales de la obra o trabajo de grado descrito anteriormente, hago entrega del ejemplar respectivo en formato digital y autorizo a la Universidad Técnica del Norte, la publicación de la obra en el Repositorio Digital Institucional y uso del archivo digital en la Biblioteca de la Universidad con fines académicos, para ampliar la disponibilidad del material y como apoyo a la educación, investigación y extensión; en concordancia con la Ley de Educación Superior Artículo 144.

6. CONSTANCIAS

El autor (es) manifiesta (n) que la obra objeto de la presente autorización es original y se la desarrolló, sin violar derechos de autor de terceros, por lo tanto la obra es original y que es (son) el (los) titular (es) de los derechos patrimoniales, por lo que asume (n) la responsabilidad sobre el contenido de la misma y saldrá (n) en defensa de la Universidad en caso de reclamación por parte de terceros.

Ibarra, a los 6 días del mes de Agosto del 2013

EL AUTOR:

(Firma) 

Nombre: Torres Yacelga Miryan Luceli

C.C.: 1002889606



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR DEL TRABAJO DE GRADO A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

Yo, Torres Yacelga Mirya Luceli, con cédula de identidad Nro. 1002889606, manifiesto mi voluntad de ceder a la Universidad Técnica del Norte los derechos patrimoniales consagrados en la Ley de Propiedad Intelectual del Ecuador, artículos 4, 5 y 6, en calidad de autor (es) de la obra o trabajo de grado denominado: "APLICACIÓN METODOLÓGICA DE LAS CUATRO CONCIENCIAS SEMÁNTICA, LÉXICA, SINTÁCTICA Y FONOLÓGICA EN LA ENSEÑANZA APRENDIZAJE DE LA LECTOESCRITURA EN EL SEGUNDO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA, EN EL PERÍODO ACADÉMICO 2012 - 2013" PROPUESTA ALTERNATIVA", que ha sido desarrollado para optar por el título de: Licenciada en Educación Básica, Mención Lenguaje y Comunicación, en la Universidad Técnica del Norte, quedando la Universidad facultada para ejercer plenamente los derechos cedidos anteriormente. En mi condición de autor me reservo los derechos morales de la obra antes citada. En concordancia suscribo este documento en el momento que hago entrega del trabajo final en formato impreso y digital a la Biblioteca de la Universidad Técnica del Norte.

Ibarra, a los 6 días del mes de Agosto de 2013

(Firma) 
.....