



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

FACULTAD DE EDUCACIÓN CIENCIA Y TECNOLOGÍA

TEMA:

“INFLUENCIA DEL JUEGO Y SU CONTRIBUCIÓN EN EL PROCESO DE ASIMILACIÓN DE CONOCIMIENTOS DE LA EXPRESIÓN CORPORAL EN LOS NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS EN LOS CENTROS INFANTILES “MIS DÍAS FELICES” Y “UNE” DE LA CIUDAD DE IBARRA EN EL AÑO LECTIVO 2012 - 2013”. PROPUESTA ALTERNATIVA.

Trabajo de grado previo a la obtención del título de Licenciatura en Educación General Básica. Mención Parvularia.

AUTORAS:

Benavides Rosales Ana Lucy

Ortega Valencia Patricia Guadalupe

DIRECTOR:

Dr. Vicente Yandún Yalamá Msc.

Ibarra, 2013

ACEPTACIÓN DEL DIRECTOR

En calidad de Director de la Tesis Titulada: **“INFLUENCIA DEL JUEGO Y SU CONTRIBUCIÓN EN EL PROCESO DE ASIMILACIÓN DE CONOCIMIENTOS DE LA EXPRESIÓN CORPORAL EN LOS NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS EN LOS CENTROS INFANTILES “MIS DÍAS FELICES” Y “UNE” DE LA CIUDAD DE IBARRA EN EL AÑO LECTIVO 2012 - 2013”. PROPUESTA ALTERNATIVA.** de las egresadas: Benavides Rosales Ana Lucy ,Ortega Valencia Patricia Guadalupe de la Carrera en Licenciatura en Docencia en Educación Parvularia, considero que el presente informe de investigación reúne todos los requisitos para ser sometido a la evaluación del Jurado Examinador que el Honorable Consejo Directivo de la Facultad designe.

Esto es lo que puedo certificar por ser justo y legal.

Ibarra, 15 de Julio del 2013

Dr. Vicente Yandún Yalamá. Msc

DEDICATORIA

A mis padres, esposo e hijos, quienes a lo largo de mi vida han velado por mi bienestar y educación siendo mi apoyo en todo momento, depositando su confianza en cada reto en mi vida.

Ana Lucy

A mi esposo e hijo, quienes día a día fueron el apoyo incondicional para culminar mi carrera profesional siendo el pilar fundamental de inspiración para lograr cumplir todos mis sueños.

Patricia

AGRADECIMIENTO

A la Universidad Técnica del Norte por habernos brindado la oportunidad de superación y aprendizaje que garantizan un éxito personal y profesional.

A la Facultad de Educación Ciencia y Tecnología a la Carrera de Docencia en Educación Parvularia.

Un agradecimiento especial al Dr. Vicente Yandún Yalamá Msc. Director de Tesis, quien ha guiado y contribuido permanentemente en este trabajo de grado con pautas para su elaboración de manera científica.

Agradezco a las Instituciones con su Personal Docente, niños/as quienes nos abrieron sus puertas para realizar este trabajo investigativo.

Las Autoras

ÍNDICE GENERAL DE CONTENIDOS

ACEPTACIÓN DEL DIRECTOR	ii
DEDICATORIA	iii
AGRADECIMIENTO	iv
ÍNDICE DE CONTENIDOS	v
RESUMEN	vii
ABSTRACT	ix
INTRODUCCIÓN	1
CAPÍTULO I	5
1. EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN	5
1.1 ANTECEDENTES	5
1.2 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	6
1.3 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	8
1.4 DELIMITACIÓN	8
1.4.1 Unidades de observación	8
1.4.2 Delimitación Espacial	8
1.4.3 Delimitación Temporal	8
1.5 OBJETIVOS	8
1.6 JUSTIFICACIÓN	8
1.7 FACTIBILIDAD	9
CAPÍTULO II	10
2. MARCO TEÓRICO	13
2.1 FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA	13
2.1.1. Fundamentación Epistemológica	13
2.1.2. Fundamentación Psicológica	13
2.1.3. Fundamentación Pedagógica	16
2.1.4 Fundamentación Sociológica.	17
2.1.5 Fundamentación Legal.	19
2.1.6 Concepto del juego	21
2.1.7 Dimensión social:	23
2.1.8 Dimensión cultural:	29
2.1.9 Dimensión creativa:	29
2.1.10 Dimensión cognitiva:	29
2.1.11 Dimensión motora:	30
2.1.12 El juego nos hace más humanos	31
2.1.13 El juego constituye en sí mismo una técnica	31
2.1.14 Propicia el desarrollo de los sujetos.	32
2.1.15 Permite el logro de aprendizajes significativos	33
2.1.16 Condiciones que debe cumplir una técnica	33
2.1.17 Clasificación del juego	34
2.1.18 Principio Lúdico: el juego como necesidad	35
2.1.19 Esquema Corporal.	39
2.1.20 Lateralidad	40

2.1.21	Esquema corporal y lateralidad	41
2.1.22	Concepto de lateralidad	43
2.1.23	La organización espacio-temporal.	44
2.1.24	Motricidad	45
2.1.25	La motricidad Gruesa del cuerpo	45
2.1.26	La motricidad fina.	46
2.1.27	Expresión Corporal	47
2.1.28	Mimo	47
2.1.29	Danza	48
2.2	POSICIONAMIENTO TEÓRICO PERSONAL	50
		51
2.3	GLOSARIO DE TÉRMINOS	52
2.4	INTERROGANTES DE INVESTIGACIÓN	54
2.5	MATRIZ CATEGORIAL	56
	CAPÍTULO III	57
3.	MARCO METODOLÓGICO	57
3.1	TIPO DE INVESTIGACIÓN	57
3.2	MÉTODOS	58
3.3.	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS	60
3.4.	POBLACIÓN	61
3.5.	MUESTRA	62
	CAPÍTULO IV	63
4.	ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS	63
4.1.1	Análisis individual de cada pregunta de la encuesta.	64
4.1.2	Análisis individual de cada pregunta de la Ficha.	76
4.1.3	Contestación a las preguntas de investigación	87
	CAPÍTULO V	89
5.	CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	89
	CAPÍTULO VI	91
6.	PROPUESTA ALTERNATIVA	91
6.1.	TÍTULO	91
6.2.	JUSTIFICACIÓN E IMPORTANCIA	91
6.3.	FUNDAMENTACIÓN	93
6.4	OBJETIVOS	102
6.5	UBICACIÓN SECTORIAL Y FÍSICA	102
6.6	DESARROLLO DE LA PROPUESTA	109
6.7	IMPACTO	135
6.8.	DIFUSIÓN	135
6.9	BIBLIOGRAFÍA	136
6.10	ANEXOS	139

RESUMEN

La presente investigación se refirió a la “Influencia del juego y su contribución en el proceso de asimilación de conocimientos de la expresión corporal en los niños de 4 a 5 años en los centros infantiles “Mis días felices” y “UNE” de la ciudad de Ibarra en el año lectivo 2012 - 2013”. Propuesta alternativa. El presente trabajo de grado tuvo como propósito esencial determinar las actividades lúdicas que utilizan las maestras y su contribución en el proceso de asimilación de conocimientos de la expresión. Para la elaboración del marco teórico se recopiló la información de libros, revistas, internet para redactar las fundamentaciones científicas, que son la base el sustento del presente trabajo investigativo, además se investigó la clasificación de los juegos, la asimilación de conocimientos de la expresión corporal a través del juego. Luego se procedió a desarrollar la parte metodológica, que se refiere a los tipos de investigación, métodos, técnicas e instrumentos, población. La técnica de investigación que se aplicó fue la encuesta para las maestras y la ficha a los niños de los Centros investigados, luego de obtener los resultados se procedió a representar gráficamente el análisis e interpretación de cada una de las preguntas de la encuesta y ficha de observación, posteriormente se redactó las conclusiones y recomendaciones, las mismas que ayudaron a elaborar la propuesta alternativa de solución que contiene aspectos relacionados con los juegos y la asimilación de conocimientos de la expresión corporal, al respecto se manifiesta que el juego es una actividad fundamental en el desarrollo del niño, hasta tal punto que va a influir tanto en su capacidad posterior para adquirir y asimilar nuevos aprendizajes, como en su futura adaptación a la sociedad . La Guía metodológica de juegos didácticos para mejorar el proceso de asimilación de conocimientos de la expresión corporal, contiene aspectos importantes para desarrollar la expresión corporal.

ABSTRACT

The present investigation was referred to the "Influence of the game and its contribution to the process of assimilation of knowledge of bodily expression in children of 4-5 years children's centers" My Happy Days "and" UNE "city Ibarra in the academic year 2012 - 2013 ". Alternative proposal. The present work was aimed grade essential to determine the recreational activities that the teachers used and their contribution to the process of assimilation of knowledge of the expression. For the elaboration of theoretical information was collected from books, magazines, internet for writing the scientific foundations that underlie the support of this research work also investigated the classification of games, taking in knowledge of body language through play. Then proceeded to develop the methodology, which refers to the types of research, methods, techniques and tools, population. The research technique applied was the survey for teachers and children tab Centers investigated after obtaining the results we proceeded to graph and analyze and interpret each of the survey questions and tab observation subsequently drafted the conclusions and recommendations, the same who helped develop the alternative proposal of solution containing aspects of the games and the assimilation of knowledge of body language, the matter is stated that the game is a key activity in child development, to the point that will influence both their subsequent ability to acquire and assimilate new learning, and in their future adaptation to society. The educational games methodological guide to improve the process of assimilation of knowledge of body language, contain important aspects to develop body language

INTRODUCCIÓN

El juego estimula el desarrollo intelectual de un niño/a permitiéndoles hacer juicios sobre su conocimiento propio al solucionar problemas de esta manera aprende a estar atento a una actividad durante un tiempo. Así mismo desarrolla su creatividad, imaginación e inteligencia ante la curiosidad por descubrirse a sí mismo y a su entorno. El niño/a desarrolla actividades motrices y aprende a controlar su cuerpo. El juego provoca un desahogo de actividad física, a la vez le enseña a coordinar los movimientos corporales y a través de ellos el desarrollo del pensamiento.

Mientras el niño juega explora la realidad. Prueba estrategias distintas para operar sobre dicha realidad. Prueba alternativas para cualquier dilema que se le plantee en el juego. Desarrolla diferentes modos y estilos de pensamiento. Jugar es para el niño un espacio para lo espontáneo y la autenticidad, para la imaginación creativa y la fantasía con reglas propias.

El juego caracteriza al niño, es su actividad natural y tiene su apogeo en el período que va de los dos a los siete años, cuando tienen primacía los juegos simbólicos. Por medio del juego el niño desarrolla su capacidad intelectual y puede hacerle frente a situaciones personales que de otra forma le serían imposibles de afrontar. Pero fundamentalmente constituye una fuente de placer y de disfrutar la vida.

Además de su estadio de desarrollo habrá que tener en cuenta en el proceso de enseñanza-aprendizaje el conjunto de conocimientos previos que ha construido el niño/a en sus experiencias anteriores. El niño/a que inicia un nuevo aprendizaje lo hace a partir de los conceptos, concepciones, representaciones y conocimientos que ha construido en su experiencia previa, y los utilizará como instrumentos de lectura e interpretación que condicionan el resultado del aprendizaje.

El ser humano desde que nace tiene la necesidad de expresar necesidades, emociones e ideas y como medio de comunicación usa su cuerpo, el cuerpo es el instrumento de expresión y comunicación por excelencia.

Utiliza el cuerpo para realizar gestos y movimientos que manifiesten sus necesidades, emociones e ideas. El gesto es necesario para la expresión y la comunicación, mientras que el movimiento es la base que permite al niño desarrollar sus capacidades intelectuales su bienestar físico y emocional.

La expresión corporal es una actividad que desarrolla la sensibilidad, la imaginación, la creatividad y la comunicación humana. Es un lenguaje por medio del cual el individuo puede sentirse, percibirse, conocerse y manifestarse. La práctica de la expresión corporal proporciona un verdadero placer por el descubrimiento del cuerpo en movimiento y la seguridad de su dominio.

En cuanto a su contenido está formulado por los siguientes capítulos:

Capítulo I: En este primer capítulo contiene los antecedentes, el planteamiento del problema, formulación del problema, la delimitación, espacial y temporal así como sus objetivos y justificación.

Capítulo II: El capítulo dos contiene todo lo relacionado al Marco Teórico, con los siguientes aspectos fundamentación teórica, Posicionamiento teórico personal, Glosario de Términos, Interrogantes de investigación, Matriz Categorical.

Capítulo III: En el capítulo tres, se describe la metodología de la investigación y en él se trata temas como los tipos de investigación, métodos, técnicas e instrumentos, determinación de la población y muestra.

Capítulo IV: En el capítulo cuatro muestra detalladamente el análisis e interpretación de resultados de las encuestas y ficha de observación realizadas a las educadoras de los centros de desarrollo infantil investigados de la ciudad de Ibarra.

Capítulo V: Este capítulo contiene cada una de las conclusiones a las que se llegó una vez concluido este trabajo de investigación y se completa con la descripción de ciertas recomendaciones que se sugieren a las educadoras de los Centros de desarrollo infantil de la ciudad de Ibarra.

Capítulo VI: Por último el capítulo seis, concluye con el Desarrollo de la Propuesta Alternativa.

CAPÍTULO I

1. PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1 ANTECEDENTES:

En los actuales momentos es indispensable ofrecer una educación de calidad en un ambiente acogedor que les nutra de sabiduría, cariño, amor, protección y creatividad en el desarrollo de esta importante área del conocimiento. Es por ello que al niño se le debe enseñar los conocimientos mediante juegos para generar aprendizajes significativos, tanto en términos de conocimientos, de habilidades o competencias actitudinales, como incorporación de valores.

En términos generales se denomina al juego como la actividad placentera que realiza un niño/a durante un período indeterminado con el fin de entretenerse. Como educadores preescolares, debemos de saber qué tan importante es para el niño el juego. El niño involucra todas sus habilidades en el juego: cuerpo, inteligencia y afecto. Y juega con todo lo suyo: con la mano, con el cuerpo, con el llanto y la risa, con la oralidad y la fantasía.

En el niño la importancia del juego se centra en el hecho de que constituye una actividad importante para él pues por medio de este reproduce e imita las actividades cotidianas. "El juego es acción, es armar, discutir, atrapar, correr." Por medio del juego los niños obtienen conocimiento de sí mismos, del ambiente y comunicación por ejemplo:

- Conocimiento sobre su propio cuerpo
- Respeto de su propio cuerpo
- Cuidado de su cuerpo
- Adquisición de las nociones espacio temporales
- Coordinación, colaboración con sus compañeros y adultos

Para finalizar, el juego es la actividad que permite a las niñas/os indagar y conocer el mundo que les rodea, los objetos, las personas, los animales, la naturaleza, e incluso sus propias posibilidades y limitaciones. Estos conocimientos que adquieren a través del juego les dirigen a reestructurar los que ya poseen, e integrar en ellos los nuevos que van adquiriendo. Jugando el niño desarrolla su imaginación, el razonamiento, la observación, la asociación y comparación, su capacidad de comprensión y expresión, contribuyendo así a su formación integral.

1.2 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

En la actualidad la educación está enfrentando grandes cambios importantes y significativos, implementados por el gobierno los que pretenden mejorar el sistema educativo, promulgando siempre una enseñanza con calidad y calidez, por lo tanto la educación del niño preescolar es el inicio del proceso formativo, integrando momentos cognitivos, lúdicos para obtener un aprendizaje significativo.

Sin embargo la realidad en las instituciones educativas son muy distintas ya que se llevan a cabo horas clase mecánicas, limitadas, monótonas, poco coherentes, sin motivación ni materiales adecuados provocando en los educandos desmotivación, inseguridad, desinterés, falta de iniciativa y creatividad, generando escaso desarrollo cognitivo

logrando así inestabilidad, agresividad, con limitada expresión lúdica, marcando este ritmo de vida por siempre. Pero sin embargo el juego es transcendental para el desfogue de tensiones emocionales, permite al niño/a construir, dirigir y vivir experiencias que contribuirán al desarrollo de su personalidad y autoestima.

Para conocer esta problemática se evidencia que los organismos gubernamentales, no organizan cursos de actualización docente acerca del juego y su contribución en el proceso de asimilación de conocimientos de la expresión corporal, actualmente los organismos antes mencionados se han dedicado en organizar cursos en otras áreas básicas del conocimiento.

Otra de las causas que se evidencia es que las docentes de este nivel no utilizan variedad de juegos, existen limitados materiales didácticos. La televisión, los videos juegos, el Facebook han ganado un gran espacio para que los niños/as no jueguen como en épocas anteriores.

Luego de haber identificado las causas, surgen algunos efectos que incide en la expresión corporal. Niños/as que sienten aburridos por la monotonía de los juegos didácticos, niños/as sin un adecuado desarrollo de su creatividad, niños/as que no tienen bien desarrollado su expresión corporal por falta de materiales, niños/as sedentarios, escaso desarrollo en el ingenio e inventiva, niños desmotivados y con poca iniciativa, realmente las maestras de estos niveles deben estar bien preparadas y dominar variedad de juegos. Si bien es cierto se puede manifestar que el juego infantil es una estrategia que se puede utilizar en cualquier nivel o modalidad educativa pero por lo general la docente lo utiliza muy poco porque desconoce sus múltiples ventajas.

1.3 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

¿Cuáles son las actividades lúdicas utilizadas por las maestras y su influencia en el proceso de asimilación de conocimientos de la expresión corporal en los niños de 4 a 5 años de los Jardines de Infantes “Mis días Felices” y “UNE” de la ciudad de Ibarra, en el año lectivo 2012-2013?

1.4 DELIMITACIÓN

1.4.1 Unidad de observación.

Para realizar el trabajo de investigación se trabajó con los 109 niños/as de 4 a 5 años de los Jardines de Infantes “Mis días Felices” y “UNE” de la ciudad de Ibarra.

1.4.2 Delimitación espacial

El trabajo de investigación se desarrolló en el Cantón Ibarra en la provincia de Imbabura, en los Jardines de Infantes “Mis días Felices” ubicada en la Parroquia de Caranqui y el Jardín de Infantes “UNE” ubicada en la Parroquia el Sagrario pertenecientes a la ciudad de Ibarra.

1.4.3 Delimitación temporal

El trabajo de investigación se realizó en el año lectivo 2012-2013.

1.5 OBJETIVOS

1.5.1 Objetivo general:

- Determinar las actividades lúdicas que utilizan las maestras y su contribución en el proceso de asimilación de conocimientos de la

expresión corporal en los niños de 4 a 5 años en los centros infantiles “Mis días felices” y “Une” de la ciudad de Ibarra en el año lectivo 2012 - 2013”.

1.5.2 Objetivos específicos:

- Identificar el tipo de juegos didácticos que utilizan las maestras en el proceso de asimilación de conocimientos de la expresión corporal en los niños de 4 a 5 años en los Jardines de Infantes “Mis días Felices” y “UNE” de la ciudad de Ibarra, en el año lectivo 2012-2013.
- Valorar el nivel del desarrollo de la expresión corporal a través de una ficha de observación en los niños/as de 4 a 5 años en los Jardines de Infantes “Mis días Felices” y “UNE” de la ciudad de Ibarra, en el año lectivo 2012-2013.
- Elaborar una Guía metodológica de juegos didácticos que utilizan para mejorar el proceso de asimilación de conocimientos de la expresión corporal en los niños de 4 a 5 años en los Jardines de Infantes “Mis días Felices” y “UNE” de la ciudad de Ibarra, en el año lectivo 2012-2013.
- Socializar la Guía metodológica de juegos didácticos para mejorar el proceso de asimilación de conocimientos de la expresión corporal en los niños de 4 a 5 años en los Jardines de Infantes “Mis días Felices” y “UNE” de la ciudad de Ibarra, en el año lectivo 2012-2013.

1.6 JUSTIFICACIÓN.

El juego es una actividad fundamental en el desarrollo del niño, hasta tal punto que va a influir tanto en su capacidad posterior para adquirir y asimilar nuevos aprendizajes como en su futura adaptación a la sociedad imperante. El juego podría considerarse una actividad social por excelencia en la cual pueden verse claramente reflejadas las características del pensamiento, emoción y sentimientos infantiles. Toda la actividad humana surge de una necesidad innata de explorar y controlar el entorno, aumentando a su vez la motivación y la iniciativa de tal forma que tanto los bebés como los niños de corta edad aprenden a través del juego, multitud de papeles distintos por medio de la observación y la imitación, normas sociales, etc. que les será posteriormente de gran utilidad en su vida adulta.

Hay que considerar que “el juego es un derecho de los niños y una expresión social y cultural que se transmite y se recrea entre generaciones”. Por eso el juego infantil ha estado presente siempre en toda sociedad y cultura en la historia de la humanidad. En la actualidad la forma de jugar está cambiando pero muy a pesar de los cambios de nuestro tiempo hay juegos que se resisten a morir, juegos que han sido transmitidos de generación en generación.

El niño juega desde que nace y lo hace en un estado mental y especial es decir que está conectado con la realidad pero a la vez con el mundo de la fantasía y de lo inconsciente que se manifiesta a través de esta forma de expresión. Cada edad tiene su juego y es fundamental que todo niño juegue.

La presente investigación se justifica por las siguientes razones:

Puesto que proporcionará un diagnóstico realista de cómo se están utilizando los juegos didácticos y además como se está desarrollando la expresión corporal en los niños que se encuentran estudiando en los Jardines de Infantes “Mis días Felices” y “UNE” de la ciudad de Ibarra.

El valor científico estará dado por la seriedad con la que se aplicará las técnicas de investigación para la recolección de datos la encuesta para las docentes y una ficha de observación de expresión corporal para recabar y posteriormente procesarla. Por la utilidad, se benefició la Carrera de Educación General Básica mención Parvularia, las docentes de los Centros investigados puesto que ayudó a mejorar el proceso enseñanza aprendizaje en las sesiones de clase acerca de los juegos infantiles, como desarrollar la expresión corporal y principalmente los principales beneficiarios dentro de la formación integral fueron los niños/as que se encuentran estudiando en estas importantes instituciones educativas de la ciudad de Ibarra. La elaboración de la presente Guía metodológica, contiene variedad de juegos didácticos que servirá de gran ayuda para las maestras y una gran fuente de motivación en los niños para realizar otras actividades de aprendizaje específicamente la expresión corporal.

1.7 FACTIBILIDAD.

Esta investigación fue factible realizar por cuanto a través del desarrollo de esta propuesta se solucionó problemas en las instituciones investigadas. Además se puede manifestar que existe la predisposición de las autoridades y docentes para que se investigue acerca de este

excelente tema original y de actualidad. Esta es la razón particular por la cual ha motivado para realizar el presente estudio y Plan de investigación.

CAPÍTULO II

2. MARCO TEÓRICO

2.1 FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

2.1.1. FUNDAMENTACIÓN EPISTEMOLÓGICA

Teoría Constructivista.

Según Parra G. (2000) manifiesta que el aprendizaje “es un proceso de construcción permanente del conocimiento que el alumno lo realiza por diferentes medios pero que siempre lo hace estableciendo relaciones con lo que él ya sabe para que tenga significatividad; pues la concepción de sus esquemas conceptuales a través del aprendizaje son verdaderos procesos de re conceptualización de la realidad” (p.87)

El niño en esta etapa de su vida siempre aprenderá constantemente debido a que está relacionado con su mundo circundante y posee conocimientos o experiencias de lo que observa, el comportamiento de los adultos o de su contexto social, al respecto manifestamos que el niño/a va adquiriendo día a día, es decir su aprendizaje es un proceso de construcción permanente.

La concepción constructivista sitúa el aprendizaje dentro del proceso de interacción de la actividad mental del alumno con los objetos de su entorno o realidad circundante.

Según Parra G. (2000) considera que:

El constructivismo, lejos de suponer un proceso rígido en el que las redes conceptuales estarían pre establecidas, da paso a un proceso de reflexión mediante el cual el incremento de la autonomía en el “aprender a aprender” cobra gran importancia. El conocimiento se elabora mediante la información que proviene de los conocimientos previos del alumno, del saber de otras personas, de los medios, de la cultura y de la propia realidad geo – histórica que circunda al alumno. La estructura cognitiva del individuo está constituida de esquemas conceptuales, los mismos que son bloques de información organizados o estructuras cognitivas integradas por nociones conceptuales; destrezas cognoscitivas, psicomotoras, sociales; valores y normas que corresponden al ámbito afectivo. (p. 88)

Conocida la fundamentación acerca del constructivismo se puede manifestar; que la construcción del conocimiento se realiza todos los días y en casi todos los contextos de la vida. En definitiva todo aprendizaje constructivo supone una construcción que se realiza a través de un proceso mental que conlleva a la adquisición de un conocimiento nuevo. En ese proceso no sólo modificamos lo que ya poseíamos, sino que también interpretamos lo nuevo de forma peculiar, de manera que podamos integrarlo y hacerlo nuestro.

Según Zubiria J. (2008) manifiesta que: “Difícilmente una concepción como la Vigotskiana que postula que el hombre solo puede humanizarse gracias a la mediación que realizan los adultos y que reivindica que el

aprendizaje es un proceso que se construye de afuera hacia dentro del individuo, puede considerarse constructivista”. (p. 175)

Según Zubiria J. (2008) manifiesta que:

Hay que estirar excesivamente los principios constructivistas, hay que forzarlos para poder incluir a Vigotsky como un representante del constructivismo. Esto es así ya que Vigotsky no presupone que la construcción sea un proceso individual que se presente independientemente cuando nos referimos a conceptos abstractos y científicos de la participación de la cultura y en especial de la intervención pedagógica. Para Vigotsky cualquier función presente en el desarrollo cultural del niño aparece dos veces, en dos planos distintos; primero a nivel social, a nivel interpersonal y solo después a nivel individual a nivel psicológico. En sus propios términos: Es necesario que todo aquello que es interno en las formas superiores haya sido externo, es decir, que fuera para otros lo que ahora es para uno mismo. Toda función psicológica superior atraviesa necesariamente una etapa externa en su desarrollo, ya que inicialmente es una función social. (p. 175)

Sin embargo se manifiesta que el constructivismo plantea el desarrollo de los niños/as haciendo énfasis en la actividad mental constructiva, del sujeto para lo cual insiste en lograr un aprendizaje significativo mediante la necesaria creación de situaciones de aprendizaje por el maestro, que le permiten a los niños/as una

actividad mental también social y afectiva que favorece su desarrollo.

2.1.2. FUNDAMENTACIÓN PSICOLÓGICA

Teoría Cognitiva

Según Woolfolk A. (2006) manifiesta que: “el desarrollo cognoscitivo es mucho más que la suma de nuevos hechos e ideas a un almacén existente de información. Según Piaget, nuestros procesos mentales cambian de forma radical aunque lenta desde el nacimiento hasta la madurez, debido a que constantemente nos esforzamos por darle un sentido al mundo. Piaget identificó cuatro factores: la maduración biológica, la actividad, las experiencias sociales y el equilibrio; que interactúan para influir en los cambios en el pensamiento. (p.29)

Según Woolfolk A. (2006) manifiesta que:

Una de las influencias más importantes en la forma en que damos sentido al mundo es la maduración, es decir, el despliegue de los cambios biológicos que están genéticamente programados. Los padres y los profesores ejercen muy poca influencia en este aspecto del desarrollo cognoscitivo, con excepción de asegurarse de que los niños reciban la nutrición y los cuidados que necesitan para estar sanos. Otra influencia es la actividad. Con la maduración física se presenta la creciente capacidad de actuar sobre el ambiente y de aprender de él. Cuando la coordinación de un niño

pequeño está razonablemente desarrollada, Según Piaget, nuestro desarrollo cognoscitivo recibe la influencia de la transmisión social, o aprendizaje de los demás. Sin transmisión social, necesitaríamos reinventar todos los conocimientos que nos ofrece nuestra cultura. (p. 30)

Bajo esta perspectiva, para Jean Piaget, los niños construyen activamente su mundo al interactuar con él, este autor pone énfasis en el rol de la acción en el proceso de aprendizaje de acuerdo con este enfoque, debe organizarse considerando el nivel de desarrollo del niño/a, su ritmo de aprendizaje y las posibilidades de razonamiento y de aprendizaje que lo caracterizan en las diversas etapas del desarrollo del pensamiento y de los conocimientos previos que poseen los niños/as.

2.1.3. FUNDAMENTACIÓN PEDAGÓGICA

Teoría Naturalista

Según García (2011) manifiesta que “la educación infantil es un conjunto de intervenciones educativas realizadas en la escuela con niños de 0 a 6 años. Constituye la primera etapa del sistema educativo y se articula en dos ciclos: el primer ciclo se extiende hasta los 3 años y el segundo desde los 3 años hasta los 6 años”. (p.46)

En la educación infantil incide un conjunto de factores y agentes que intervienen coordinadamente y se condicionan entre sí, estos son:

- El medio socio ambiental de pertenencia

- Las características de los sujetos
- La acción educativa propiamente dicha

Según el informe de la UNESCO de la Comisión Internacional sobre la Educación para el siglo XIX (1996) citado por García (2011) lo definen los cuatro pilares para una educación de calidad, estructurándose en torno a cuatro aprendizajes fundamentales.

Aprender a conocer, adquirir los instrumentos de comprensión, en un principio hace referencia a la adquisición de una cultura general, que facilite al educando la comprensión del mundo y los instrumentos para la adquisición del conocimiento o el saber.

Aprender a hacer: Poder influir sobre el propio entorno. En este principio se incluye el trabajo, tanto intelectual como material en su expresión más humana, que es la colaboración para la transformación del mundo.

Aprender a vivir Juntos: Participar y cooperar en las actividades humanas. Este principio hace más explícita la colaboración entre las personas, tanto en el conocimiento de los demás como en el desarrollo de proyectos comunes.

Aprender a ser: Proceso que recoge elementos de los anteriores. El principio hace referencia a la dimensión ética y crítica, que comporta la capacidad de juicio (conocer), y la responsabilidad personal (hacer). Solo desde el rigor científico y el total respeto a la infancia, valorando la riqueza de sus potencialidades, se podrá construir una educación de calidad para estas

edades que responda con dignidad a las demandas de la sociedad y los derechos de los Niños/as (p.46)

Sin embargo se concluye que la educación en esta etapa de la vida de los niños/as debe satisfacer necesidades primordiales y resolver las inquietudes y dudas de los educandos para despertar en ellos las ganas de aprender e ir construyendo nuevos conocimientos a través de los juegos, es por esta razón necesario contar con maestros capacitados que ayuden a los niños a descubrir nuevas formas de crear e inventar, es decir el maestro con esta teoría actúa en calidad de mediador de la asimilación de los futuros aprendizajes. Educar a un niño podría resultar una tarea complicada ya que lo primero que se debe de hacer es conocer las capacidades con las que cuenta, para luego poder enseñarle de acuerdo a ellas y que no le resulte difícil, tampoco podemos exigirles que realicen actividades que se encuentren fuera de su alcance.

2.1.4 FUNDAMENTACIÓN SOCIOLÓGICA

Teoría Socio- crítica.

Según Carretero M. (2005) manifiesta que: “El conocimiento es un producto de la interacción social y de la cultura. Es cierto que la teoría de Piaget nunca negó la importancia de los factores sociales en el desarrollo de la inteligencia; también lo es que es poca su aportación al respecto (excepto una formulación muy general) de que el individuo desarrolle su conocimiento en un contexto social” (p.28).

Según Carretero M. (2005) considera que:

Precisamente, una de las contribuciones esenciales de Vigotsky ha sido concebir al sujeto como ser eminentemente social, en la línea del pensamiento marxista, y al conocimiento como un producto social. De hecho, Vigotsky fue un auténtico pionero al formular algunos postulados que fueron retomados por la psicología varias décadas más tarde y ha dado lugar a importantes hallazgos sobre el funcionamiento de los procesos cognitivos. Quizás uno de los más significativos es el que postula que todos los procesos psicológicos superiores (comunicación, lenguaje, razonamiento, entre otros), se adquieren primero en un contexto social y luego se interiorizan. Pero precisamente esta interiorización es producto del uso de un determinado comportamiento cognitivo en un contexto social. Uno de los ejemplos más conocidos al respecto es cuando un niño pequeño empieza a señalar objetos con el dedo. Para el niño, ese gesto es simplemente el intento de coger el objeto. Cuando la madre presta atención e interpreta que ese movimiento pretende no solo coger sino señalar, entonces el niño empezará a interiorizar esta acción como la presentación de señalar, en palabras del propio Vigotsky: (p. 28).

Al respecto se puede manifestar que el conocimiento de los niños/as es un proceso interpersonal, que queda transformado en otro interpersonal. En el desarrollo cultural del niño, todas las funciones psicológicas superiores se originan como relaciones entre seres humanos

y están dentro de un contexto social, el niño/a va aprendiendo, observando lo que sus amigos o padres de familia le van enseñando, es decir van adquiriendo o asimilando su conocimiento producto de la interacción social, en este caso motivo de nuestra investigación el niño/a aprenderá de manera significativa, si la maestra utiliza gran cantidad de juegos.

Según Carretero M. (2005) dice que: Vigotsky, mantiene “una concepción que muestra la influencia permanente del aprendizaje en la forma en la cual se produce el desarrollo cognitivo. Por tanto, un alumno que tenga más oportunidad de aprender no solo adquirirá más información, sino que logrará un mejor desarrollo cognitivo”. (p.30)

La contribución de Vigotsky en estas edades tempranas no ha considerado al proceso de aprendizaje como una actividad individual, sino más bien social. Se ha comprobado que el niño/a aprende de forma más eficaz cuando lo hace en un contexto de colaboración e intercambio con sus compañeros de aula y el contexto que le rodea. Expresado de otro modo, en la educación pre escolar, las maestras deben considerar algunos mecanismos de carácter social, los cuales estimulen y favorezcan el aprendizaje; esto se desarrolla a través de discusiones en grupo y el poder de la argumentación, es decir que el niño/a exprese sus ideas con sus propias palabras sobre algún tema que le plantea la maestra.

2.1.5 FUNDAMENTACIÓN LEGAL

Según el Código de la niñez y adolescencia.

Ley 100, Registro Oficial 737 de 3 de Enero del 2007.

Art. 1.- Finalidad.- Este Código dispone sobre la protección integral que el Estado, la sociedad y la familia deben garantizar a todos los niños, niñas y adolescentes que viven en el Ecuador, con el fin de lograr su desarrollo integral y el disfrute pleno de sus derechos, en un marco de libertad, dignidad y equidad.

Para este efecto, regula el goce y ejercicio de los derechos, deberes y responsabilidades de los niños, niñas y adolescentes y los medios para hacerlos efectivos, garantizarlos y protegerlos, conforme al principio del interés superior de la niñez y adolescencia y a la doctrina de protección integral.

Art. 9.- Función básica de la familia.- La ley reconoce y protege a la familia como el espacio natural y fundamental para el desarrollo integral del niño, niña y adolescente.

Corresponde prioritariamente al padre y a la madre, la responsabilidad compartida del respeto, protección y cuidado de los hijos y la promoción, respeto y exigibilidad de sus derechos

Art. 37.- Derecho a la educación.- Los niños, niñas y adolescentes tienen derecho a una educación de calidad. Este derecho demanda de un sistema educativo que:

Garantice que los niños, niñas y adolescentes cuenten con docentes, materiales didácticos, laboratorios, locales, instalaciones y recursos adecuados, y gocen de un ambiente favorable para el aprendizaje. Este derecho incluye el acceso efectivo a la educación inicial de cero a cinco años, y por lo tanto se desarrollarán programas y proyectos flexibles y abiertos, adecuados a las necesidades culturales de los educandos; y,

Que respete las convicciones éticas, morales y religiosas de los padres y de los mismos niños, niñas y adolescentes.

El presente proyecto se fundamenta en el Código de la Niñez y la Adolescencia para lo cual se ha tomado algunos artículos y literales importantes acerca de los derechos y obligaciones de la sociedad, familia y el niño/a. Estos artículos fueron promulgados en el Registro Oficial, con el propósito de regular su funcionamiento en la sociedad con relación a los derechos de los niños, y la educación en otros aspectos. Esta fundamentación legal es la base sólida para empezar y finalizar el plan de investigación.

2.1.6 Concepto del juego

Según García A. (2009) manifiesta que:

El juego es una actividad natural del hombre, y especialmente importante en la vida de los niños porque es su forma natural de acercarse y de entender la realidad que les rodea. Resulta fácil reconocer la actividad Lúdica: sabemos perfectamente cuando un niño está jugando o está haciendo cualquier otra cosa.

La palabra juego aparece de manera cotidiana en el lenguaje oral o escrito, cuando hablamos, por ejemplo: De jugar limpio, abrir el juego, jugarse la vida, es un juego de niños, jugar con la salud, entre otros, (p. 8).

Sin embargo, tratar de definir con precisión qué es el juego es una tarea mucho más compleja porque bajo esa denominación englobamos una enorme variedad de conductas que examinadas al detalle, presentan notables diferencias entre sí.

2.1.6.1 Características del juego

Según García A. (2009) manifiesta que: “La mayoría de los investigadores recogen y resumen las características principales, que pasamos a señalar”. (p.12)

2.1.6.2 El juego es libre

Según García A. (2009)

Es una actividad espontánea y autónoma, no condicionada desde el exterior. La mayoría de los juegos deben definirse por su carácter gratuito y no obligatorio. El juego es una acción u ocupación, libre, que se desarrolla dentro de unos límites temporales y espaciales determinadas, según reglas absolutamente obligatorias aunque libremente aceptadas, acción que tiene fin en sí mismo y va acompañado de un sentimiento de tensión y alegría y de la conciencia. Se realiza por placer y proporciona satisfacción inmediata. Hay toda

una serie de conductas asociadas al juego, como la broma, la risa, la diversión, la relación social, el hecho de ganar, entre otros, que son placenteras por sí mismas y se convierten en el verdadero objeto de interés del juego. El carácter gratificante del juego, convierte el deseo de jugar de las personas en una necesidad. Esta propiedad del juego ha sido reconocida por varios autores como Freud, para quien el juego tiene una función equivalente a la de los sueños, o Piaget y Vygotsky, quienes coinciden cada uno con sus matices, en que el juego es la necesidad de satisfacer deseos inmediatos, necesidades no satisfechas. (p.12)

Al respecto, las investigadoras manifestamos que durante la edad Pre escolar, el niño requiere de ejercicio físico y de la recreación colectiva para fortalecer sus músculos y huesos, adquirir actitudes que favorezcan su convivencia, competencia e interrelación con los demás. El juego con otros niños favorece también el desarrollo de sus rasgos de carácter y personalidad. Por ello, la práctica constante de la actividad física y el deporte se hace indispensable para su plena asimilación de los conocimientos de la expresión corporal.

2.1.6.3 El juego potencia el desarrollo y el aprendizaje en las niñas y niños.

Según Velásquez J. (2010) Manifiesta que:

El juego es un impulso natural de las niñas y los niños y tienen manifestaciones y funciones múltiples. Es una forma de actividad que les permite la expresión de su



energía, de su necesidad de movimiento y puede adquirir formas complejas que propician el desarrollo de competencias. En todo juego hay un reconocimiento de sí mismo y una exploración del mundo circundante. El juego ofrece la oportunidad de entrar en relación real o imaginaria con el otro bajo diversas formas. El juego significa enfrentamiento y colaboración, antagonismo y cooperación. (p.26)

Sin embargo expresamos que el juego parece responder a condiciones educativas, como la asimilación de conocimientos a través del juego y aprender de manera significativa los movimientos naturales expresados a través de su expresión corporal.

2.1.6.4 El juego es algo innato y se identifica como actividad propia de la infancia.

Según García A. (2009) manifiesta que: “muchos juegos no necesitan explicarse, se hacen de forma casi automática. En la etapa simbólica los niños se inventan ellos mismos historias y artefactos para jugar y hasta los diez años de edad es la ocupación más importante de su vida. Los niños deben jugar si queremos que tengan un crecimiento sano y feliz”. (p. 13)

Según Delgado I. (2011) manifiesta que: Las dimensiones del juego son las siguientes: Dimensión afectiva – emocional: expresión y control emocional a través del juego. El afecto es imprescindible para un desarrollo equilibrado de la persona. Esto es cierto durante toda nuestra vida pero muy especialmente en nuestros primeros años, ya que unas carencias afectivas en

nuestra primera infancia pueden marcarnos para siempre. El juego es en sí mismo una actividad que provoca placer, satisfacción y motivación. Permite al niño aprender a controlar la ansiedad que le producen ciertas situaciones de la vida cotidiana (un enfado con sus padres, la pérdida de un juguete o no poder salir porque hace un mal día). (p.24)

Sin embargo se concluye que el juego es un mecanismo para asimilar los conocimientos de manera adecuada .El niño/a que estudia en estos importantes Centros Infantiles aprenderá de manera significativa que a través del juego exterioriza sus emociones, agresividad y su sexualidad, ya que algunas emociones en la vida cotidiana no tienen otra vía de escape. El juego estimula la autoestima y la autoconfianza en el niño.

2.1.6.5 Es parte inherente de la naturaleza humana.

Según Velásquez J. (2010) Manifiesta que:

Es claro que los niños juegan mucho antes de que sean conscientes del papel que desempeñan los individuos en una sociedad y antes también de poder siquiera imitar a las personas que están a su alrededor. Es verdad que las actividades lúdicas se enriquecen enormemente con las interacciones sociales sin embargo poco tiempo después de su nacimiento el niño ya da muestras del gran impacto que tiene en la vida. (p.28)

Comúnmente se le identifica al juego a la actividad lúdica con la diversión y satisfacción. Pero su trascendencia es mucho mayor ya que a través del juego se transmiten valores, normas de conducta, resuelven conflictos, educan a sus miembros jóvenes y desarrollan muchas facetas de su personalidad.

2.1.7 Dimensión social:

Según Delgado I. (2011) manifiesta que: Las dimensiones del juego son las siguientes:

Integración, adaptación, igualdad y convivencia. El juego es el principal recurso que tiene los niños para iniciar sus primeras relaciones con sus iguales. Conforme el niño se va relacionando con otros aprende a simular conductas deseables como compartir, saludar, respetar los turnos y aprenden también a no manifestar conductas indeseables como pegar a los otros o imponer su voluntad. A nivel social el juego es básico porque resulta ser un elemento socializador que nos ayuda a construir nuestra manera de relacionarnos con los demás. (p.24).

Para su mejor explicación, el docente lo ha dividido el juego en algunas dimensiones, esta división lo realizado con fines didácticos para que el niño/a asimile los conocimientos de la expresión corporal de manera significativa. Al respecto manifestamos que el juego permite el auto conocimiento y el conocimiento del entorno y de las personas que lo comparten con nosotros.

2.1.8 Dimensión cultural: transmisión de tradiciones y valores.

Según Delgado I. (2011) manifiesta que: “El niño imita elementos del entorno en el que se mueve es su modo de adaptarse y conocer el mundo adulto; El juego es una herramienta social que permite transmitir tradiciones y valores sociales a las generaciones venideras”. (p. 25)

Esta dimensión ha ayudado al niño a fortalecer su forma de crear, inventar e imaginar ya que mediante esta dimensión el niño/a ayuda a transmitir sus costumbres, manifestaciones propias de su época a través del juego que ha ayudado mucho a la asimilación de conocimientos en los diferentes ejes de formación.

2.1.9 Dimensión creativa: la inteligencia creativa.

Según Delgado I. (2011) indica que: “El juego potencia la imaginación a través del juego simbólico. La creatividad permite la agilidad del pensamiento y el desarrollo de las habilidades; El juego desarrolla la imaginación y la creatividad y de paso la distinción de la fantasía de la realidad”. (p. 25)

Con esta dimensión o clasificación de los juegos el niño/a desarrolla su creatividad ya que su profesor le ayuda a fortalecer y dar pistas para que el niño/a vaya descubriendo otras variantes de los juegos.

Según Delgado I. (2011) indica que:

2.1.10 Dimensión cognitiva:

Los juegos manipulativos favorecen el desarrollo del pensamiento. El niño aprende que ciertos objetos encajan en otros que cuando se caen suenan que unas cosas pueden ponerse sobre otras sin que se caigan y que podemos traspasar líquidos de un recipiente a otro. El niño aprende también a diferenciar colores, formas y texturas. El juego simbólico favorece la empatía es decir la capacidad del niño para situarse en el lugar del otro. La empatía no es posible sin esa capacidad de descentramiento cognitivo que facilita el juego permitiendo al niño por un momento dado y en una situación determinada, ser una persona diferente y actuar como tal. (p. 25)

Los juegos en la actualidad se los conceptualiza como pruebas que ayudan a demostrar la capacidad de superar obstáculos sean estos de tipo motriz o intelectual. Potencian el aprendizaje pues además de incrementar la motivación intrínseca en aprendices de todas las edades, contienen los mismos elementos de un problema y requiere el uso de estrategias de solución. Existen muchos juegos que desarrollan el intelecto es por ello que la maestra debe dominar una gran variedad de juegos según su clasificación.

Según Delgado I. (2011) manifiesta que: “**Dimensión sensorial:** a través del juego el niño puede descubrir una serie de sensaciones que no podría experimentar de otro modo el juego permite la exploración de las propias

posibilidades sensoriales y motoras y su desarrollo a través del ejercicio repetitivo”. (p. 26).

2.1.11 Dimensión motora:

Según Delgado I. (2011) manifiesta que:

Nadie se atreve a cuestionar la relación entre el juego y el desarrollo psicomotor ya que es la dimensión más evidente del juego. El niño aprende a coordinar los movimientos de su cuerpo y a mantener el equilibrio; El juego facilita la adquisición del esquema corporal, identificación del cuerpo como un todo diferente de las partes del cuerpo y reconocimiento de uno mismo como alguien diferenciado de los otros. (p. 26)

Con esta forma de clasificar el juego el niño/a va asimilando el conocimiento de su expresión corporal por medio del movimiento es decir por medio de la expresión corporal que se refiere a diferentes formas de ser a través de su esquema corporal.

2.1.12 El juego nos hace más humanos

Según Navarro V. (2002) manifiesta que: “El ser humano juega y cuando lo hace se distingue del animal en sus formas y tipos lúdicos; las potencialidades humanas como el pensamiento y la organización son las responsables de la diferenciación del juego en nuestra especie. Las habilidades lúdicas humanas son complejas y ricas, abarcan importantes campos de interacción y son capaces de construir culturas”. (p. 47)

Al respecto manifestamos las investigadoras que con el juego el niño exterioriza sus alegrías, miedos, angustias y es el juego el que le ofrece la posibilidad de elaborar por ejemplo los celos hacia un hermanito en el juego con un osito al que a veces besa y a veces pega. Todos estos aspectos son manifestaciones que se van presentando en cada una de las etapas de la vida.

2.1.13 El juego constituye en sí mismo una técnica de dinámica de grupos.

Según Navarro V. (2002) manifiesta que: El juego colectivo es una organización de grupo que entraña su correspondiente proceso y proyecto; de ahí que reconozcamos al juego colectivo como una “dinámica” pues supone cambios entre las interrelaciones ocurridas entre los jugadores y más beneficios que contenidos negativos. El tamaño reducido de los grupos de juego, su grado de organización basados en acuerdos o en reglas su función los modos de interacción de los jugadores o la manera como es vivida la experiencia, indican que el juego es un modelo capaz de promover mejora en la vida de relaciones de un grupo. (p. 56)

Sin embargo se puede deducir que el juego colectivo es un modo de expresión, le permite con mucha más claridad que en otros contextos expresar sus intereses, motivaciones, tendencias, actitudes de los niños/as que se están formando en estas importantes instituciones educativas investigadas.

2.1.14 Propicia el desarrollo de los sujetos.

Según Velásquez J. (2010)

Manifiesta que:

En la primera etapa las manifestaciones del juego simbólico involucran solamente al propio niño al fingir acciones fuera del tiempo y de lugar. Esas acciones se irán transfiriendo a sus juguetes (va a ser que su muñeca duerma). Tanto el juego simbólico como el juego subsisten a lo largo de la vida y siguen aportando placer a los individuos que mantienen el interés por lo lúdico. Hay una frase al respecto que dice: No deja de jugar porque se hace viejo, se hace viejo cuando se deja de jugar (p.30)



Los niños/as en esta etapa de la vida siempre son activos, dinámicos porque a través del juego va transmitiendo sus vivencias y costumbres. Si bien es cierto se puede manifestar que el juego es fuente de alegría y fuente de una adecuada asimilación de conocimientos en este gran contenido de la expresión corporal. " Constituye en el niño su actividad central hace activo lo que muchas veces sufre pasivamente.

2.1.15 Permite el logro de aprendizajes significativos

Según Velásquez J. (2010) Manifiesta que:

Se considera que un aprendizaje es significativo cuando tiene entre cosas sentido, significado, relevancia y utilidad para la persona que aprende. Una de las

condiciones para que se pueda dar un aprendizaje significativo de ese tipo es que este anclado en los conocimientos previos del individuo pues ahí está la base de encontrar el sentido y el significado de lo que se aprende. Un aprendizaje va a ser altamente significativo cuando tenga implicaciones emocionales y la participación en el juego con otras personas reúne ampliamente este requisito debido a que las actividades lúdicas se practican (p.31)

2.1.16 Condiciones que debe cumplir una técnica de dinámica de grupo y su correspondencia con el juego motor.

Según Navarro V. (2002) manifiesta que:

Promover la comunicación	En los juegos se adquieren distintos roles que conducen dinámicas características y que dan lugar a múltiples interacciones.
Fomentar la tolerancia	Los juegos desarrollan la solidaridad a través de la cooperación. En caso de juegos de enfrentamiento se estimula la cooperación entre los compañeros y el respeto por los adversarios.
Asumir papeles	Los roles de juego las conductas lúdicas desencadenadas a partir del rol y su representación. Además dentro de un mismo juego es posible el cambio de rol.
Perder privilegios	En muchos juegos existe la distribución del liderazgo. No obstante de no existir pedagógicamente se ha de atender a esta circunstancia.
Promover la máxima participación	La máxima participación en los juegos es un objetivo pedagógico y didáctico. Los juegos motores normalmente encierran una gran participación. Desde un punto de vista pedagógico no es adecuada la

	“eliminación” de jugadores.
Conseguir relaciones estrechas y amistosas	El juego, por su característica de diversión, crea vínculos asociados a los buenos momentos, configurando y madurando las relaciones del grupo.
Colocar el éxito al alcance de todos	En los juegos, conseguir lo que se pretende por todos es posible. La gran variedad de situaciones permite acciones exitosas en muchos casos. Cuando se trata de juegos que se basan en perder no se dramatiza el resultado (¡es solo un juego!) pedagógicamente no se debe hacer trascendente.

Fuente :Navarro V. (2002)

2.1.17 Clasificación del juego

Según Ribes M. (2006) Manifiesta que: “Se puede hacer innumerables clasificaciones del juego infantil según el aspecto en el que nos basemos para establecer dicha clasificación. En este tema solo vamos a exponer las que consideremos más relevantes” (p.537)

2.1.17.1 Clasificación básica en la teoría de Piaget:

Según Ribes M. (2006) Manifiesta que: “La clasificación propuesta por Piaget se relaciona con su teoría de las etapas en la evolución del pensamiento. Este autor equipara el juego con el acto intelectual ya que considera que tienen la misma estructura. La principal diferencia que establece entre ambos procesos es que el acto intelectual tiene una finalidad, es decir persigue una meta. Mientras que el juego es una finalidad en sí mismo”. (p.537)

Aquí, Piaget a los juegos les ha dividido considerando las diferentes etapas de desarrollo de los aspectos intelectuales, motrices y afectivos, es decir cada juego persigue un fin, en la contribución integral del niño/a. El juego es fuente de motivación para realizar futuros aprendizajes, el niño/a aprende conocimientos jugando.

2.1.17.2 Juego sensorio motor:

Según Ribes M. (2006) Manifiesta que: “el niño al jugar repite acciones que le causan placer, bien por el resultado agradable bien por descubrir que él mismo es la causa de lo que ocurre (reacciones circulares primarias o secundarias)”. (p.537)

2.1.17.3 Juegos reglados: son los juegos que se estructuran bajo una norma o regla.

2.1.17.3.1 Juegos de imitación:

Según Ribes M. (2006) Manifiesta que: “Al principio los modelos que imitan los niños en sus juegos son los padres, familiares y en general el mundo adulto. Pero hacia los seis o siete años los modelos a imitar son seres imaginarios, lo cual reviste una mayor complejidad”. (p.537)

Con esta técnica didáctica pretendemos que los niños/as desarrollen su capacidad de imitación de los diferentes gestos de personas y animales, esta imitación ayuda a la capacidad de inventar al niño y que desde temprana edad se le debe ir induciendo según la teoría educativa que utilizemos.

2.1.17.4 Juegos de construcción:

Según Ribes M. (2006) Manifiesta que: “este tipo de juego es muy frecuente entre los dos y los cuatro años. Los niños tiene una tendencia instintiva al orden que lleva al gusto por la colocación sistemática de los objetos”. (p.537)

2.1.17.5 Juegos de regla arbitraria:

Según Ribes M. (2006) Manifiesta que:” los propios niños son los que establecen las reglas que se derivan de las características de los objetos utilizados en el juego. Este tipo de juegos es común entre los cuatro y los seis años de edad”. (p. 537)

2.1.7.6 Clasificación basada en las características Psicomotrices:

Esta clasificación compartida por diversos autores entre ellos Gutiérrez Delgado se basa en la idoneidad del juego para cada una de las características psicomotrices.

2.1.17.7 Juegos de coordinación psicomotriz:

Según Ribes M. (2006). Manifiesta que:

“Estos juegos se basan en la capacidad del niño para desplazarse gateando o andando para correr, cambiar de dirección, adoptar posturas en equilibrio, relajar los músculos; Entre los juegos de coordinación psicomotriz podemos citar:

- Juegos de motricidad gruesa: coordinación global, equilibrio, relajación y respiración.
- Juegos de motricidad fina: coordinación óculo – manual.
- Juegos donde interviene otros aspectos motores: fuerza muscular, velocidad, resistencia, reflejo, precisión”. (p. 537)

Al respecto concluimos, que los juegos de coordinación psicomotriz se deben trabajar desde tempranas edades ya que es muy importante para fortalecer otras destrezas que se le enseñe posteriormente.

2.1.17.8 Juegos de estructuración perceptiva:

Según Ribes M. (2006). Manifiesta que:

- Juegos que potencian el esquema corporal: son aquellos juegos que favorecen el conocimiento de las partes del cuerpo.
- Juegos de lateralidad: son los que propician el conocimiento y la discriminación de derecha e izquierda así como el refuerzo en el uso de su lado dominante (según sea el niño diestro o zurdo). Los juegos pueden estimular la lateralidad del niño pero nunca se debe imponer el uso de una mano concreta, siendo el niño el que debe descubrir su propia lateralidad. (p.537)

En este tipo de juegos la maestra debe de afianzar durante todas las sesiones de clase ya que ayuda al niño/a al desarrollo de la estructuración perceptiva que no es más que el conocimiento de su esquema corporal, lateralidad, percepciones temporales y espaciales, que al finalizar su periodo preescolar debe dominar para no tener dificultades posteriores.

2.1.17.9 Juegos recreativos

Estos juegos también llamados de salón: Son aquellos que además de proporcionar placer exigen esfuerzo muscular para llegar a dominarlos; se les puede dividir en dos grupos:

Todos los juegos ayudan al desarrollo principalmente psicomotriz, intelectual y afectivo, los juegos constituyen una fuente de alegría y placer ya que mediante estos juegos los niños/as se recrean y cumplen con la meta, ayudando al desarrollo de las diferentes dimensiones según su edad biológica y cronológica

2.1.17.10 Juegos Táctiles.-

Estos juegos ayudan al desarrollo del sentido del tacto y los niños lo realizan con diversos juguetes como muñecas y animales de material blando, cubos de distintos tamaños, tablillas donde se resalte las superficies lisas.

Todo tipo de juegos ayudan al infante a la asimilación de conocimientos sean estos en los diferentes ejes de formación, intelectual, motriz y afectiva, si bien es cierto los juegos son estrategias lúdicas que ayudan a aprender con mayor facilidad y alegría, todas las actividades que la maestra les propone.

2.1.18. Principio Lúdico: el juego como necesidad

Según Gervilla A. (2006) manifiesta que:

En Educación Infantil desempeña una importancia fundamental el principio lúdico ya el juego es una necesidad vital para el niño. El juego originará cambios cualitativos en la psique infantil puesto que tiene para el niño un carácter semiótico y él estimula el desarrollo de sus estructuras intelectuales. El juego permite al niño crearse un mundo independiente semejante al del adulto y dotarse de su propia autonomía. Mediante el juego el niño interpreta pautas espacio – temporales. La ausencia de la práctica del juego priva al niño no solo de una gama amplia de curiosidad sino también de la capacidad de saber estructurar a nivel superior. La actividad lúdica facilita la atención activa la capacidad de concentración y la memorización, requisitos todos para un buen aprendizaje escolar. (p.69)

Sin embargo se puede concluir que se ha comprobado que los niños privados de la posibilidad de jugar cuando van al Jardín de infantes son incapaces de hacer construcciones secuenciales, esto ayuda en el área de la pre-matemática, la pre-lectura-lectoescritura, tienen dificultades, para aprender en ciertas áreas del conocimiento

2.1.19. Esquema Corporal.

Según Muñoz A. (2003) Manifiesta que “la expresión o esquema corporal” se refiere a la adaptación automática de las partes esqueléticas y a la tensión y relajación de los músculos necesarios para mantener una posición para moverse sin caerse y para mover otros objetos con eficacia. (p.95)

Según Pastor J (2002) Manifiesta que:

El Esquema Corporal propuesta por Wallon supone dos cualidades de distinta naturaleza aunque inseparables una de otra. Como producto de las interacciones establecidas entre el organismo y su medio, cuyo resultado será tan imprescindible como lo son las circunstancias coyunturales de esta relación y en segundo lugar como condición sin la cual no es posible establecer la relación y que incluso cuantifica cómo será esta. Un esquema mal estructurado limitará esta relación hasta niveles poco eficaces desde el punto de vista de los intereses adaptativos. (p.140)

Es importante que el niño en estas tempranas edades, a través del juego debe reconocer su esquema corporal, conciencia corporal, partes del cuerpo, pero el niño/a debe asimilar estos conocimientos de manera juguetona capaz que aprenda estos conocimientos de manera duradera y significativa. Si bien es cierto que muchos autores coinciden en manifestar que al niño/a se le debe enseñar todos los contenidos mediante juegos, según las diversas formas de clasificarse.

2.1.20. Lateralidad

Según Díaz N. (2006) manifiesta que: “se refiere a la existencia de dos lados del cuerpo y dos hemisferios cerebrales que son distintos mientras que la lateralización es el proceso que culmina en la elección consciente de una mano como dominante”. (p.19)

El cerebro se desarrolla de manera asimétrica, por lo que cada uno de los hemisferios es responsable de funciones distintas que al integrarse permiten el desarrollo completo y armónico.

Según Díaz N. (2006) manifiesta que: El hemisferio izquierdo (dominante) es el encargado de los procesos que intervienen en el lenguaje en cualquiera de sus manifestaciones el pensamiento lógico la abstracción los números y las matemáticas. El hemisferio derecho (no dominante) corresponde al pensamiento concreto se orienta hacia la captación del aspecto cualitativo y afectivo así como la experiencia corporal. (p.19)

Una vez analizado y conocido el concepto y actividades de la lateralidad se sugiere a las maestras que están laborando en estos niveles que es importante que se realicen actividades que estimulen las funciones de ambos hemisferios de tal manera que la experiencia motora concreta puede ser retomada en una actividad de abstracción, como puede ser el lenguaje hablado o escrito. De esta manera el niño integra ambas funciones logrando así un aprendizaje significativo, una vivencia global y una mejor adaptación al medio en distintas situaciones.

Según Díaz N. (2006).

A continuación se enlistan los distintos tipos de lateralidad:

- a) Lateralidad neurológica o dominancia hemisférica que es innata.
- b) Lateralidad sensorial (oído, vista, tacto).
- c) Lateralidad somática o diferencias esqueléticas y musculares en cada lado del cuerpo.

- d) Lateralidad gestual espontánea (cruzar los brazos, la pierna, los dedos).
- e) Lateralidad de uso o realización. Se refiere a la dominación de la mano y el pie.

2.1.21. Esquema corporal y lateralidad

Según Almeida J. (2005) indica las siguientes características del niño de cinco años ocho meses de edad.

- Partes del cuerpo: cabeza, tronco, piernas, brazos.
- Detalles del cuerpo: cejas, uñas, barbilla.
- El profesor señala cada una de las partes teniendo el alumno que identificarlos.
- Identificar las diferentes partes en una lámina de la figura humana.
- Movimientos simples que impliquen el movimiento de un solo miembro, mover la cabeza, el brazo.
- Imitación de posiciones o movimientos del cuerpo.
- Completar las partes que faltan en el dibujo de una figura humana.
- Hacer trazos y dibujos con una mano y otra mano y comparar resultados.
- Mirar a través de un tubo por el ojo preferente.
- Situar objetos a la derecha e izquierda de sí mismo y de los demás.
- Con un globo en lo alto golpear con la mano que se indique.
- Saltar a la pata coja y cambiar de pierna a la orden.

Para el desarrollo de estos importantes ejes de formación se sugiere a las maestras impartir variedad de ejercicios y actividades para lograr con cada una de las metas propuestas en la planificación en este caso en el desarrollo de la expresión corporal.

2.1.22 Concepto de lateralidad

Según Muñoz A. (2003) Manifiesta que “La lateralización es la última etapa evolutiva filogenética del cerebro en sentido absoluto. La lateralidad corporal es la preferencia en razón del uso más frecuente y efectivo de una mitad lateral del cuerpo frente a la otra. Inevitablemente hemos de referirnos al eje corporal longitudinal que divide el cuerpo en dos mitades idénticas en virtud de las cuales distinguimos dos lados derecho e izquierdo y los miembros repetidos se distinguen por razón del lado del eje en el que se encuentran (brazo, pierna, mano, pie. derecho o izquierdo). Igualmente el cerebro queda dividido por ese eje en dos mitades o hemisferios”. (p.124).

Al respecto se concluye que la lateralidad es una función que hace posible que nos orientemos en el espacio y en el tiempo y por tanto nos permite entender y manejar los códigos escritos (letras y números). Algunos de los efectos de una lateralidad no definida son un retraso en la adquisición de la lectura y escritura, torpeza motriz, problemas con orientación espacial, tartamudez, dislexia y dificultades en términos generales en los procesos de aprendizaje básico de la etapa de educación pre escolar.

Según Muñoz A. (2003)

2.1.22.1 Tipos:

Cruzada: “Cuando la manifestación de la lateralidad en diversas partes del organismo no se produce de forma uniforme desde un mismo lado”.

Invertida: “Cuando la lateralidad innata del individuo ha sido contrariada por los aprendizajes adquiridos. Esto origina que un mismo segmento cambie su dominancia lateral según la tarea que se ha de realizar”.

Ambidiestros: “Cuando no existe una predominancia de lateralización clara de un lado sobre el otro. Puede producirse transitoriamente”. (p.126)

2.1.23 La organización espacio-temporal.

Según Rigal R. (2006) manifiesta que:

Consiste en tener en cuenta simultáneamente. Los factores espaciales y temporales de la acción motriz, requiere la anticipación una habilidad de las más difíciles de adquirir o dominar. Dichas actividades requieren una excelente apreciación de la velocidad y de un ajuste al espacio. Por ejemplo, se encuentran en los pases del balón a un compañero corriendo en los deportes colectivos en las carreras de relevos en las que hay que pasar el testigo en un determinado espacial determinado sin reducir la velocidad del testigo, en los lanzamientos en que hay que pasar un balón por el aro que rueda perpendicular al trayecto del balón. (p.388)

2.1.24 Motricidad

Según Muñoz A. (1995) Manifiesta que “El desarrollo de los patrones del movimiento depende la maduración del sistema nervioso y de la evolución del tono muscular. Las capacidades psicomotrices bien desarrolladas deben

conducir a los mejores rendimientos en el aspecto físico del niño y en los procesos de aprendizaje integral que consisten en adquirir, afianzar, estabilizar y utilizar todas las actitudes cognitivas o mentales y motrices. Convencionalmente la motricidad ha sido dividida en gruesa y fina. (p.62)

Es evidente que esa cualidad de ser proyectos, se manifiesta también en nuestra motricidad, somos creación motora, mediante el paso de nuestra vida estamos construyendo con el día a día nuestra identidad motora eso es lo que fundamentalmente nos separa de los otros animales. Podemos construir nuestro propio movimiento como expresión de lo que somos como manifestación única de nuestra personalidad.

2.1.25 La motricidad Gruesa del cuerpo

Según Fernández M. (2010) manifiesta que: “La motricidad gruesa corresponde a los movimientos coordinados de todo el cuerpo. Esto le va a permitir al niño coordinar grandes grupos musculares los cuales intervienen en los mecanismos del control postural, el equilibrio y los desplazamientos. La adquisición de la capacidad de coordinación depende principalmente de la frecuencia con que se repite el movimiento”. (p.96)

Las investigadoras consideramos que la motricidad es la capacidad de realizar movimientos corporales gruesos que permitan al niño o niña desplazarse con grados crecientes de coordinación, equilibrio y control dinámico y efectuar movimientos finos con las manos y los dedos, posibilitando progresivamente la manipulación de objetos, materiales y herramientas con mayor precisión de acuerdo a sus intereses de exploración, construcción y expresión gráfica.

2.1.26. La motricidad fina.

Según Motta I. (2007).Manifiesta que:

La motricidad fina es aquella que implica el control de músculos pequeños como aquellos que mueven los ojos, los dedos y la lengua. En este sentido, recalcamos la importancia de los procesos perceptivos que posibiliten el control motor. Si pedimos a un niño pequeño que cierre la mano y levante un dedo sin mover los otros, veremos que es una tarea sencilla. Si además pedimos que cierre los ojos, veremos que la tarea se le dificulta más. Esto se debe por un lado a que las terminaciones nerviosas que conducen las ordenes motoras discriminativas, más precisas no están aún lo suficientemente maduras. (p.50)

La motricidad fina guarda estrecha relación con el resto del cuerpo. De esta forma, realizar actividades de dominio general del cuerpo es indispensable para el logro adecuado de un posterior desarrollo de la actividad manual en general. Los movimientos finos requieren además de una buena orientación y coordinación espacial. Es por este motivo que no podemos trabajar de manera satisfactoria la motricidad fina si nos ocupamos además de pulir la motricidad gruesa.

2.1.27 Expresión Corporal

Según Eguinados M. (2004).manifiesta que: “La expresión del cuerpo aparece dentro de la danza, teatro, en la educación física y animación sociocultural” (p, 2).

La expresión podría ser la expresión del pensamiento a través del movimiento con intencionalidad comunicativa la expresión comunicación se realiza mediante el instrumento cuerpo con vistas a favorecer un significado. La expresión corporal es una disciplina que permite encontrar mediante el estudio y la profundización del empleo del cuerpo, un lenguaje propio.

La expresión corporal busca el desarrollo de la imaginación el placer por el juego la improvisación la espontaneidad y la creatividad. El resultado de lo anterior es el enriquecimiento de las actividades cotidianas y del crecimiento personal. Por otra parte enseña a encontrar formas de comunicación más profundas e íntegras lo que repercute en el contacto con los demás. La Expresión Corporal, permite descubrir los mecanismos de funcionamiento de los distintos grupos humanos, equipos de trabajo, alumnos de clase, etc.

Muchos autores han señalado en sus obras y manifiestan que durante los primeros años del niño/a su motricidad necesita desarrollarse. Por medio de la expresión corporal se puede educar la espontaneidad y la tendencia natural al movimiento propio de esta edad. Además amplía y enriquece el lenguaje corporal de los niños fomentando el entendimiento y la expresión de los propios sentimientos.

2.1.28 Mimo:

Según Ivern A. (2004). Manifiesta que: “El mimo es como el arte en silencio y considera al gesto (tomado en sí mismo) como articulador de un

discurso comparable a las partes recitadas de una comedia también lo considera como una materia poética.” (p.14).

El mimo corporal es un arte dramático del movimiento que data desde la antigüedad griega y romana. En esto se diferencia de la pantomima que es más un intento de cambiar palabras por gestos. El objetivo del mimo corporal dramático es de introducir el drama dentro del cuerpo en este medio el mimo debe aplicar al movimiento físico esos principios que estén en el corazón del drama pausa, vacilación, peso, resistencia y sorpresa. El mimo corporal dramático quiere representar lo invisible; emociones, tendencias, dudas, pensamientos. La pedagogía del mimo corporal permite al actor adquirir un estado mayor de autonomía multiplicando sus posibilidades físicas e imaginativas a través del estudio de una técnica. (p.14).

Sin embargo se concluye que la expresión corporal para niños es un recurso pedagógico de gran eficacia y una opción excelente para el desarrollo de su conducta, personalidad, capacidad física e intelectual. En la etapa infantil gran parte del aprendizaje se asimila corporalmente. Es por ello que las maestras de este nivel deben estar adecuadamente preparadas para ofrecer una gran variedad de ejercicios corporales y los niños/as asimilen estas actividades de la mejor manera.

2.1.29 Danza:

Según Oriol N. (2001). Manifiesta que:

En la educación a través de la música y la danza intentamos crear lazos. Lazos entre personas entre el hombre y la música, la danza y el lenguaje. Se trata de una vivencia de una comprensión desde el interior y del despertar de la fuerza creadora innata. El cuerpo como instrumento (la voz y los gestos sonoros) como también el movimiento y la danza tienen un efecto recíproco con la música. El trabajo está basado en el aprendizaje y la actividad en grupo y su carácter es mayoritariamente el reto de improvisar y crear un marco de una enseñanza activa y holística. La danza engloba los más diversos aspectos y desarrolla varias de las inteligencias descritas por Howard Gardner: La inteligencia musical y la espacial, localizadas principalmente en el hemisferio derecho del cerebro, la cinestesia corporal en el hemisferio izquierdo y la interpersonal e interpersonal/emocional uniendo los dos hemisferios por la parte del lóbulo frontal. Aparte de ser una actividad multisensorial y lúdica que fomenta la socialización y el desarrollo psicofísico del niño es una forma de expresión artística que complementa y enriquece a las demás formas de expresión. (p.58)

Concluyendo se indica que la danza, es la forma de expresión muy completa ya que se desarrolla tanto en el tiempo como en el espacio y esto ayuda al desarrollo de todas sus inteligencias, creatividad y una

asimilación de conocimientos estupenda y significativa según el modelo teórico que se ha adoptado a lo largo de la fundamentación teórica.

2.2 POSICIONAMIENTO TEÓRICO PERSONAL

Dentro del trabajo de investigación se adoptado la teoría constructivista que en la actualidad está revolucionando los procesos psicopedagógicos del aprendizaje de cualquiera de las áreas del conocimiento y servirá para orientar positivamente a la toda la comunidad educativa, especialmente a los niños/as que se encuentran educándose en estos importantes centros de Educación básica. Esta teoría nos ha brindado las pautas necesarias para lograr aprendizajes significativos a través del juego. Al respecto manifestamos que el aprendizaje dentro de un contexto constructivista es la respuesta a la situación, comprensión o toma de conciencia o el comportamiento nuevo por parte de los niños/as. Es un proceso de construcción y asimilación de una respuesta nueva un proceso en el cual el niño/a construye activamente nuevas ideas o conceptos basados en conocimientos presentes y pasados. En otras palabras "el aprendizaje se forma construyendo los propios conocimientos desde nuestras propias experiencias.

Aprender es por lo tanto un esfuerzo muy personal por el que los conceptos interiorizados las reglas y los principios generales puedan consecuentemente ser aplicados en un contexto de mundo real y práctico. De acuerdo con Jerome Bruner y otros constructivistas el profesor actúa como facilitador que anima a los niños/as a descubrir principios por sí mismos, y a construir el conocimiento trabajando en la resolución de problemas reales o simulaciones normalmente en colaboración con otros niños/as.

Pero para adentrarnos en la temática de las clases cotidianas se manifiesta que mediante el juego el niño/a irá descubriendo y conociendo el placer de hacer cosas y estar con otros. Es uno de los medios más importantes dentro del modelo constructivista que tiene para expresar sus más variados sentimientos, intereses y aficiones. No olvidemos que el juego es uno de los primeros lenguajes del niño/a, una de sus formas de expresión más natural. Está vinculada a la creatividad la solución de problemas al desarrollo del lenguaje o de papeles sociales que son procedimientos metodológicos propios de la Teoría constructivista es decir tiene entre otras una clara función educativa en cuanto que ayuda a los niños a desarrollar sus capacidades motoras, mentales, sociales, afectivas y emocionales; además de estimular su interés y su espíritu de observación y exploración para conocer lo que le rodea. El juego dentro de la teoría constructivista adoptada en los Centros de Educación Básica “UNE” y “Mis días Felices” se convierte en las sesiones de clases diarias en un proceso de descubrimiento de la realidad exterior a través del cual el niño/a va formando y reestructurando progresivamente sus conceptos sobre el mundo que le rodea. Siendo el propósito principal de esta teoría lograr metas positivas con relación al problema detectado en las Instituciones Educativas antes mencionadas.

2.3 GLOSARIO DE TÉRMINOS

Ambidextro: Persona capaz de realizar movimientos y acciones con la misma habilidad con la mano derecha que con la mano izquierda.

Asomatognosia: Incapacidad para reconocer el propio cuerpo o determinadas partes del cuerpo.

Astereognisia: Incapacidad para reconocer los objetos por el tacto.

Atrofia muscular: Pérdida total de la función motriz del músculo.

Apnea: Capacidad que tiene el individuo para permanecer sin respirar.

Bloqueo tónico: Incapacidad para modular el tono causado por afecciones emocionales.

Cinestesia: Desplazamiento del cuerpo en el espacio.

Cinética: Parte de la física que estudia el movimiento.

Control segmentario: Capacidad de regular el tono de acción en los segmentos implicados en el movimiento.

Coordinación: Posibilidad de conectar acciones entre sí o percepciones con acciones.

Coordinación viso motriz: Realización de movimientos ajustados o controlados por la acción de la vista.

Cuadrúpeda: Desplazamientos en cuatro apoyos.

Dislexia: Dificultad para el aprendizaje de la lectoescritura.

Displasia: Falta de habilidad en la ejecución de determinados movimientos.

Eje corporal: Plano imaginario que atraviesa el cuerpo en dos mitades iguales, la derecha y la izquierda.

Esquema corporal: Organización de todas las sensaciones referentes al propio cuerpo en relación con el mundo exterior.

Función tónica: Capacidad de tensar y destensar los músculos, responsables del movimiento en su aspecto cuantitativo.

Ideo motricidad: Movimientos determinados por el pensamiento.

Imagen corporal: Representación mental del propio cuerpo.

Lateralidad: Orientación preferente del cuerpo hacia uno de sus dos lados.

Micro motricidad: Movimientos precisos de las manos y los dedos.

Perceptomotricidad: Movimiento determinado por la percepción.

Sensomotricidad: Movimientos determinados por la sensación. Conjunto de acciones que hacen intervenir las sensaciones y la motricidad.

2.4 INTERROGANTES DE INVESTIGACIÓN

¿Qué tipo de juegos didácticos utilizan las maestras en el proceso de asimilación de conocimientos de la expresión corporal en los niños de 4 a 5 años en los Jardines de Infantes “Mis días Felices” y “UNE” de la ciudad de Ibarra, en el año lectivo 2012-2013?

¿Cuál es el nivel del desarrollo de la expresión corporal a través de una ficha de observación en los niños/as de 4 a 5 años en los Jardines de Infantes “Mis días Felices” y “UNE” de la ciudad de Ibarra en el año lectivo 2012-2013?

¿Cómo elaborar una Guía metodológica de juegos didácticos que utilizan para mejorar el proceso de asimilación de conocimientos de la expresión corporal en los niños de 4 a 5 años en los Jardines de Infantes “Mis días Felices” y “UNE” de la ciudad de Ibarra en el año lectivo 2012-2013?

¿Cómo socializar la Guía metodológica de juegos didácticos para mejorar el proceso de asimilación de conocimientos de la expresión corporal en los niños de 4 a 5 años en los Jardines de Infantes “Mis días Felices” y “UNE” de la ciudad de Ibarra, en el año lectivo 2012-2013?

2.5 MATRIZ CATEGORIAL

Concepto	Categorías	Dimensión	Indicador
<p>El juego es un elemento básico de la convivencia la fantasía y una herramienta educativa importante en el desarrollo de la personalidad.</p> <p>Se denomina al proceso de adquisición de conocimientos, habilidades, valores y actitudes, posibilitado mediante el estudio, la enseñanza o la experiencia.</p> <p>Puede definirse como la disciplina cuyo objeto es la conducta motriz con finalidad expresiva, comunicativa y estética en la que el cuerpo, el movimiento y el sentimiento como instrumentos.</p> <p>Se considera que los niños son aquellos individuos que transcurren por la primer instancia de la vida conocida como infancia y que es anterior a la pubertad</p>	JUEGOS	Libres	Agilidad Puntería Equilibrio Persecución
	PROCESOS DE APRENDIZAJE	Organizados	Visuales Auditivos Táctiles Colectivos
		Asimilación de conocimientos	Conceptual Procedimental Actitudinal
		Conciencia del cuerpo	Esquema corporal, lateralización, estructuración espacio-temporal, motricidad gruesa, fina
	EXPRESIÓN CORPORAL	Habilidades comunicacionales	Imitación, Títeres Teatro mimo música Dramatización Danza.
	NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS	Características generales	Desarrollo Cognoscitivo Desarrollo del lenguaje Desarrollo socio afectiva Desarrollo Psicomotriz Expresión plástica
		Características especiales	

CAPÍTULO III

3. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

3.1 TIPO DE INVESTIGACIÓN

La investigación se enmarca en algunos criterios de clasificación: debido a su naturaleza es de carácter cualitativo porque se inició con la recolección de la información específicamente en la etapa de diagnóstico del fenómeno, estudio y análisis de la situación dentro de una estructura y formato de investigación.

3.1.1. Investigación documental

Se utilizó la investigación bibliográfica porque se manejó documentos, bibliografías, consultas realizadas en textos, libros, revistas, folletos, periódicos, archivos, internet, correo electrónico entre otros, los mismos que ayudaron a plantear y fundamentar del estudio de la Influencia del juego y su contribución en el proceso de asimilación de conocimientos de la expresión corporal en los niños de 4 a 5 años en los Jardines de Infantes “Mis días Felices” y “UNE” de la ciudad de Ibarra en el año lectivo 2012 - 2013.

3.1.2. Investigación de Campo

Se utilizó también la investigación de campo, en los sitios donde se recopiló los datos y aportes que ayudaron al trabajo investigativo del estudio de la Influencia del juego y su contribución en el proceso de asimilación de conocimientos de la expresión corporal en los niños de 4 a

5 años en los Jardines de Infantes “Mis días Felices” y “UNE” de la ciudad de Ibarra en el año lectivo 2012 - 2013.

3.1.3. Investigación descriptiva

Este tipo de investigación se utilizó para descubrir cada uno de los pasos del problema de investigación en este caso del estudio de la Influencia del juego y su contribución en el proceso de asimilación de conocimientos de la expresión corporal en los niños de 4 a 5 años en los Jardines de Infantes “Mis días Felices” y “UNE” de la ciudad de Ibarra en el año lectivo 2012 - 2013.

3.1.4. Investigación Propositiva.

Sirvió para plantear una alternativa de solución luego de conocer los resultados en este caso del estudio de la Influencia del juego y su contribución en el proceso de asimilación de conocimientos de la expresión corporal en los niños de 4 a 5 años en los Jardines de Infantes “Mis días Felices” y “UNE” de la ciudad de Ibarra en el año lectivo 2012 - 2013.

3.2 MÉTODOS

Los métodos que se utilizó en el presente trabajo de investigación fueron los siguientes:

3.2.1. Método Científico:

Este método sirvió para desarrollar cada una de las etapas del proceso de investigación desde el problema de investigación hasta la propuesta que es la solución al problema planteado acerca del estudio de

la Influencia del juego y su contribución en el proceso de asimilación de conocimientos de la expresión corporal en los niños de 4 a 5 años en los Jardines de Infantes “Mis días Felices” y “UNE” de la ciudad de Ibarra en el año lectivo 2012 - 2013.

3.2.2. Método Inductivo.-

Se utilizó este método para determinar por medio de la observación, los diferentes problemas tanto internos como externos del estudio de la Influencia del juego y su contribución en el proceso de asimilación de conocimientos de la expresión corporal en los niños de 4 a 5 años en los Jardines de Infantes “Mis días Felices” y “UNE” de la ciudad de Ibarra en el año lectivo 2012 - 2013.

3.2.3. Método Deductivo.-

Se utilizó este método para seleccionar el problema de investigación del estudio de la Influencia del juego y su contribución en el proceso de asimilación de conocimientos de la expresión corporal en los niños de 4 a 5 años en los Jardines de Infantes “Mis días Felices” y “UNE” de la ciudad de Ibarra en el año lectivo 2012 - 2013.

3.2.4. Método Analítico

A través del análisis permitió al investigador conocer la realidad que sirvió para estudiar la situación actual del estudio de la Influencia del juego y su contribución en el proceso de asimilación de conocimientos de la expresión corporal en los niños de 4 a 5 años en los Jardines de Infantes

“Mis días Felices” y “UNE” de la ciudad de Ibarra en el año lectivo 2012 - 2013.

3.2.5 Método Sintético.-

Se utilizó para redactar las conclusiones y recomendaciones acerca de la investigación planteada una vez concluido el análisis de cada pregunta.

3.2.6 Método Estadístico:

Se utilizó la encuesta y la ficha de Observación para recolectar, presentar, analizar e interpretar los datos y finalmente graficar mediante cuadros y diagramas circulares acerca del estudio de la Influencia del juego y su contribución en el proceso de asimilación de conocimientos de la expresión corporal en los niños de 4 a 5 años en los Jardines de Infantes “Mis días Felices” y “UNE” de la ciudad de Ibarra en el año lectivo 2012 - 2013.

3.3 TÉCNICAS E INSTRUMENTOS

Se utilizó varias técnicas e instrumentos de recopilación de datos de información las mismas que son de suma importancia para proceder a la ejecución y desarrollo del problema en estudio. Se aplicó una encuesta a las docentes que laboran en los Jardines de Infantes “Mis días Felices” y “UNE” de la ciudad de Ibarra cuyo objetivo fundamental es indagar qué tipo de juegos utilizan para la enseñanza de la expresión corporal y una ficha de Observación aplicada a los niños acerca del juego y su contribución en el proceso de asimilación de la expresión corporal.

3.4 POBLACIÓN

En el desarrollo de la investigación se tomó como fuente de información a los niños/as de 4 a 5 años en los centros infantiles “Mis días Felices” y “UNE” de la ciudad de Ibarra en el año lectivo 2012 - 2013.

CUADRO DE LA POBLACIÓN DE LOS NIÑOS/AS DE LOS JARDINES DE INFANTES INVESTIGADOS

CENTROS INFANTILES	JORNADA	NIÑOS	NIÑAS	TOTAL
	Matutina	11	10	21
UNE	matutina	14	8	22
	vespertina	13	14	27
MIS DÍAS FELICES	Matutina	12	8	20
	Matutina	12	7	19
TOTAL		62	47	109

**CUADRO DE LA POBLACIÓN DE DOCENTES QUE LABORAN EN
LOS JARDINES DE INFANTES INVESTIGADOS**

Unidad educativas		Maestras
UNE	Mañana	3
	Mañana	
	Tarde	
Días Felices	Paralelo A	2
	Paralelo B	
Total		5

Fuente: Jardines de Infantes a investigarse

3.5 Muestra

Se trabajó con el 100% de la población para obtener mejores resultados y no se aplicó la fórmula ya que la Población es mayor a 200 individuos del Centro Infantil: " Mis días Felices" y Jardín de Infantes" UNE"

CAPÍTULO IV

4. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS.

Se aplicó una encuesta a las docentes que laboran en los Jardines de Infantes “Mis días Felices” y “UNE” de la ciudad de Ibarra, cuyo objetivo fundamental es indagar qué tipo de juegos utilizan para la enseñanza de la expresión corporal, y una ficha de Observación aplicada a los niños/as acerca del juego y su contribución en el proceso de asimilación de la expresión corporal. Los resultados fueron organizados, tabulados, para luego ser procesados con cuadros, diagramas circulares, con sus respectivas frecuencias y porcentajes de acuerdo a los ítems formulados en el cuestionario.

Las respuestas proporcionadas por las docentes de los Centros investigados y la ficha de observación aplicada a los niños, se organizaron como a continuación se detalla:

- Formulación de la pregunta.
- Cuadro y Gráfico, análisis e interpretación de resultados en función de la información teórica, de campo y posicionamiento del investigador.

4.1.1 Análisis descriptivo e individual de cada pregunta de la encuesta.

Pregunta N° 1.

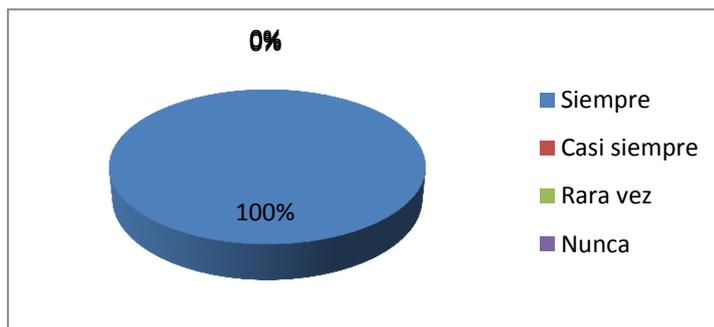
¿Conoce usted la clasificación de los juegos didácticos y los beneficios para los niños?

Cuadro N° 1.

Alternativa	Frecuencia	%
Siempre	5	100,00%
Casi siempre	0	00,00%
Rara vez	0	00,00%
Nunca	0	00,00%
TOTAL	5	100,00%

Fuente: Encuesta a las maestras de las Instituciones "Mis días Felices" y "UNE" de Ibarra

Gráfico N° 1.



Autoras: Benavides Rosales Ana Lucy, Ortega Valencia Patricia

INTERPRETACIÓN.

De acuerdo a los resultados obtenidos la totalidad de las docentes encuestadas respondieron que siempre conocen la clasificación de los juegos didácticos y los beneficios para los niños. Al respecto se manifiesta que en este nivel estamos comprometidas con la formación de los niños en todos los ámbitos es decir se les debe enseñar todos los conocimientos por medio del juego, ya que con esta técnica su aprendizaje será más duradero.

Pregunta N° 2.

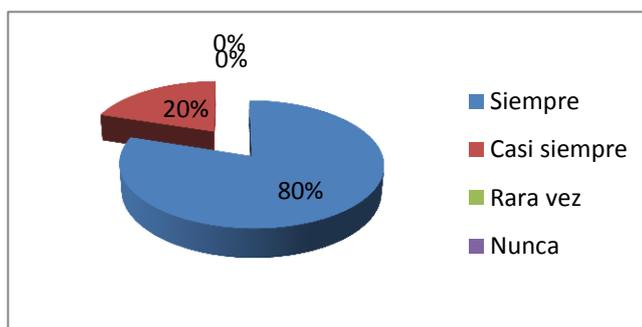
¿Utiliza en las sesiones de clase una ficha de seguimiento, para conocer el desarrollo de la expresión corporal?

Cuadro N° 2.

Alternativa	Frecuencia	%
Siempre	4	80,00%
Casi siempre	1	20,00%
Rara vez	0	00,00%
Nunca	0	00,00%
TOTAL	5	100,00%

Fuente: Encuesta a las maestras de las Instituciones "Mis días Felices" y "UNE" de Ibarra

Gráfico N° 2.



Autoras: Benavides Rosales Ana Lucy, Ortega Valencia Patricia

INTERPRETACIÓN.

De acuerdo a los resultados obtenidos más de la mitad de las docentes encuestadas respondieron que siempre utilizan en las sesiones de clase una ficha de seguimiento, para conocer el desarrollo de la expresión corporal y en menor porcentaje casi siempre. Al respecto se manifiesta que en este nivel siempre debemos llevar una ficha de seguimiento de los logros de aprendizaje, en cada una de las fases de aprendizaje.

Pregunta N° 3.

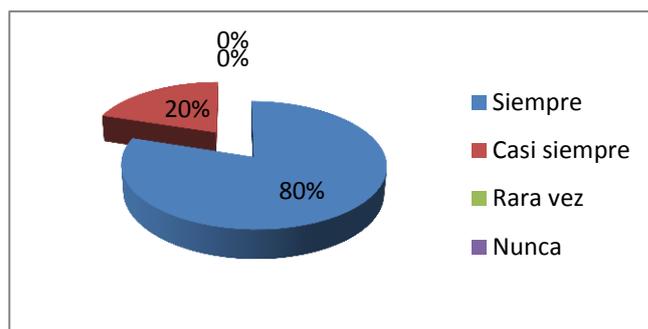
¿Según su consideración, usted utiliza la clasificación de juegos para desarrollar la Agilidad, Puntería, Equilibrio, Persecución?

Cuadro N° 3.

Alternativa	Frecuencia	%
Siempre	4	80,00%
Casi siempre	1	20,00%
Rara vez	0	00,00%
Nunca	0	00,00%
TOTAL	5	100,00%

Fuente: Encuesta a las maestras de las Instituciones "Mis días Felices" y "UNE" de Ibarra

Gráfico N° 3.



Autoras: Benavides Rosales Ana Lucy, Ortega Valencia Patricia

INTERPRETACIÓN.

De acuerdo a los resultados obtenidos más de la mitad de las docentes encuestadas respondieron que siempre utilizan juegos para desarrollar la Agilidad, Puntería, Equilibrio, Persecución y en menor porcentaje casi siempre. Al respecto se manifiesta que las docentes deben dominar una gran variedad de juegos para conseguir muchos objetivos para desarrollar la motricidad gruesa, fina, equilibrio.

Pregunta N° 4.

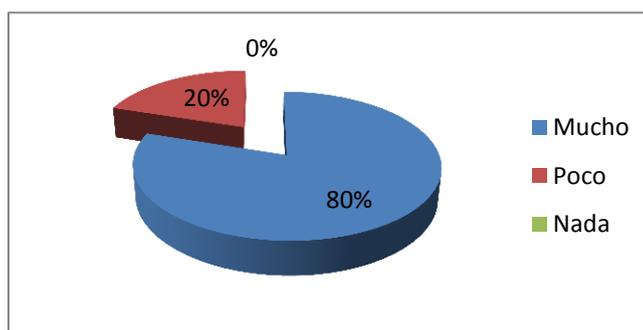
¿Conoce la clasificación de los juegos y los propósitos que persigue cada uno de ellos, para el desarrollo de la expresión corporal?

Cuadro N° 4.

Alternativa	Frecuencia	%
Mucho	4	80,00%
Poco	1	20,00%
Nada	0	00,00%
TOTAL	5	100,00%

Fuente: Encuesta a las maestras de las Instituciones "Mis días Felices" y "UNE" de Ibarra

Gráfico N° 4.



Autoras: Benavides Rosales Ana Lucy, Ortega Valencia Patricia

INTERPRETACIÓN.

De acuerdo a los resultados obtenidos más de la mitad de las docentes encuestadas respondieron que siempre conocen la clasificación de los juegos y los propósitos que persigue cada uno de ellos, para el desarrollo de la expresión corporal y en menor porcentaje casi siempre. Al respecto se manifiesta que las docentes deben dominar una gran variedad de juegos y los propósitos que persigue cada uno de los juegos.

Pregunta N° 5.

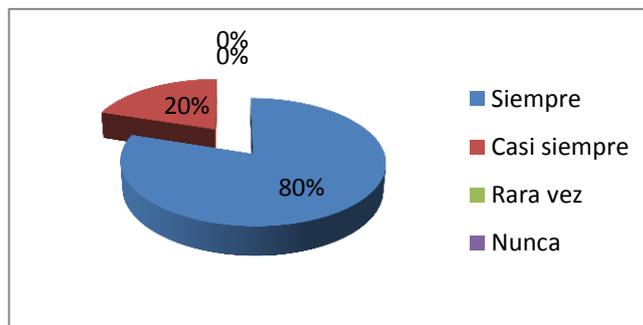
¿En las sesiones de clase de expresión corporal, el niño/a identifica con facilidad su esquema corporal, utilizando la técnica de la imitación?

Cuadro N° 5.

Alternativa	Frecuencia	%
Siempre	4	80,00%
Casi siempre	1	20,00%
Rara vez	0	00,00%
Nunca	0	00,00%
TOTAL	5	100,00%

Fuente: Encuesta a las maestras de las Instituciones "Mis días Felices" y "UNE" de Ibarra

Gráfico N° 5.



Autoras: Benavides Rosales Ana Lucy, Ortega Valencia Patricia

INTERPRETACIÓN.

De acuerdo a los resultados obtenidos más de la mitad de las docentes encuestadas respondieron que siempre en las sesiones de clase de expresión corporal, el niño/a identifica con facilidad su esquema corporal, utilizando la técnica de la imitación y en menor porcentaje casi siempre. Al respecto se manifiesta que las docentes deben utilizar variedad de técnicas didácticas para que los niños/as asimilen de la mejor manera sus conocimientos.

Pregunta N° 6.

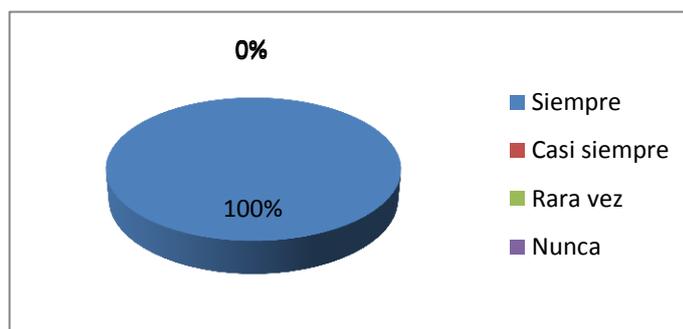
¿En las sesiones de clase los niños/as identifican con facilidad las nociones arriba, abajo, grande, pequeño, delante, detrás, mediante, utilizando la técnica del mimo?

Cuadro N° 6.

Alternativa	Frecuencia	%
Siempre	5	100,00%
Casi siempre	0	00,00%
Rara vez	0	00,00%
Nunca	0	00,00%
TOTAL	5	100,00%

Fuente: Encuesta a las maestras de las Instituciones "Mis días Felices" y "UNE" de Ibarra

Gráfico N° 6.



Autoras: Benavides Rosales Ana Lucy, Ortega Valencia Patricia

INTERPRETACIÓN.

De acuerdo a los resultados obtenidos la totalidad de las docentes encuestadas respondieron que siempre en las sesiones de clase los niños/as identifican con facilidad las nociones arriba, abajo, grande, pequeño, delante, detrás, mediante, la técnica del mimo y en menor porcentaje casi siempre. Al respecto se manifiesta que las docentes deben utilizar variedad de técnicas didácticas para que los niños/as asimilen de la mejor manera sus conocimientos.

Pregunta N° 7.

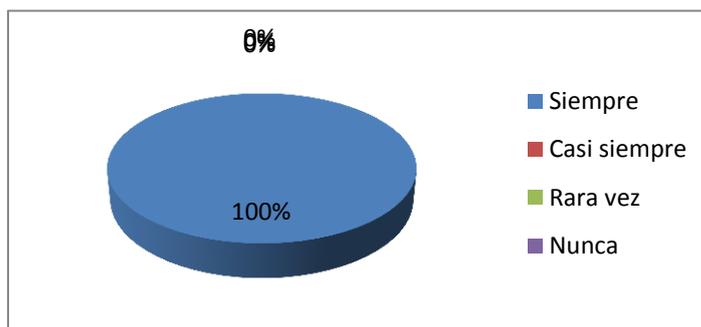
¿Usted en las sesiones de clase, desarrolla en el niño/a su expresión corporal, mediante diferentes tipos de danzas, propias de la región?

Cuadro N° 7.

Alternativa	Frecuencia	%
Siempre	5	100,00%
Casi siempre	0	00,00%
Rara vez	0	00,00%
Nunca	0	00,00%
TOTAL	5	100,00%

Fuente: Encuesta a las maestras de las Instituciones "Mis días Felices" y "UNE" de Ibarra

Gráfico N° 7.



Autoras: Benavides Rosales Ana Lucy , Ortega Valencia Patricia

INTERPRETACIÓN.

De acuerdo a los resultados obtenidos la totalidad de las docentes encuestadas respondieron que siempre en las sesiones de clase, desarrolla en el niño/a su expresión corporal, mediante diferentes tipos de danzas, propias de la región y en menor porcentaje casi siempre. Al respecto se manifiesta que las docentes deben utilizar variedad de danzas tradicionales y contemporáneas para que los niños/as asimilen de la mejor manera sus conocimientos de la expresión corporal.

Pregunta N° 8.

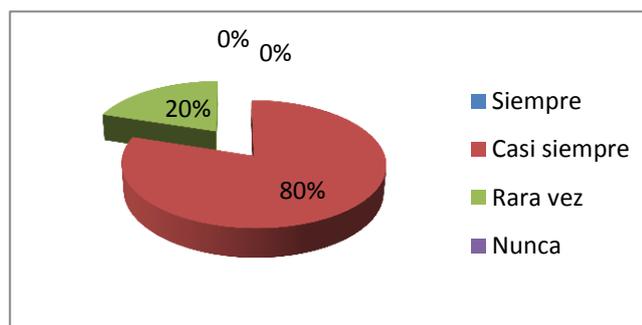
¿Según su criterio, los niños/as identifican con facilidad su mano o pie izquierdo-derecho con facilidad?

Cuadro N° 8.

Alternativa	Frecuencia	%
Siempre	0	00,00%
Casi siempre	4	80,00%
Rara vez	1	20,00%
Nunca	0	00,00%
TOTAL	5	100,00%

Fuente: Encuesta a las maestras de las Instituciones "Mis días Felices" y "UNE" de Ibarra

Gráfico N° 8.



Autoras: Benavides Rosales Ana Lucy, Ortega Valencia Patricia

INTERPRETACIÓN.

De acuerdo a los resultados obtenidos más de la mitad de las docentes encuestadas respondieron que casi siempre los niños/as identifican con facilidad su mano o pie izquierdo-derecho con facilidad y en menor porcentaje rara vez. Al respecto se manifiesta que las docentes deben utilizar variedad de juegos para que el niño pueda identificar su lateralidad con facilidad, cabe resaltar que todo conocimiento se aprende de la mejor manera cuando se utiliza los juegos.

Pregunta N° 9.

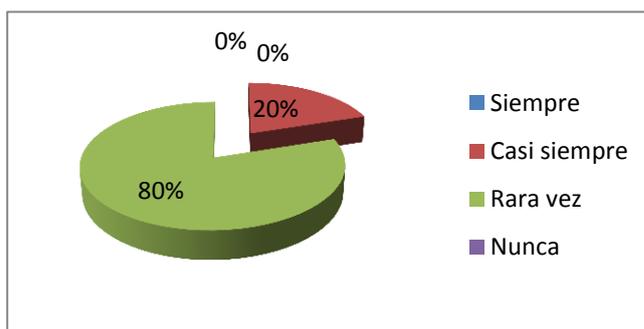
¿En los actuales momentos los niños/as dominan la coordinación óculo-manual, porque utilizan la técnica de los malabares?

Cuadro N° 9.

Alternativa	Frecuencia	%
Siempre	0	00,00%
Casi siempre	1	20,00%
Rara vez	4	80,00%
Nunca	0	00,00%
TOTAL	5	100,00%

Fuente: Encuesta a las maestras de las Instituciones "Mis días Felices" y "UNE" de Ibarra

Gráfico N° 9.



Autoras: Benavides Rosales Ana Lucy , Ortega Valencia Patricia

INTERPRETACIÓN.

De acuerdo a los resultados obtenidos más de la mitad de las docentes encuestadas respondieron que rara vez dominan la coordinación óculo-manual, porque utilizan la técnica de los malabares y en menor porcentaje casi siempre. Al respecto se manifiesta que las docentes deben trabajar la coordinación en forma permanente, ya que es la base para futuros aprendizajes en edad escolar, todas estas actividades se le debe enseñar a base de juegos, para que asimile los conocimientos de expresión corporal.

Pregunta N° 10.

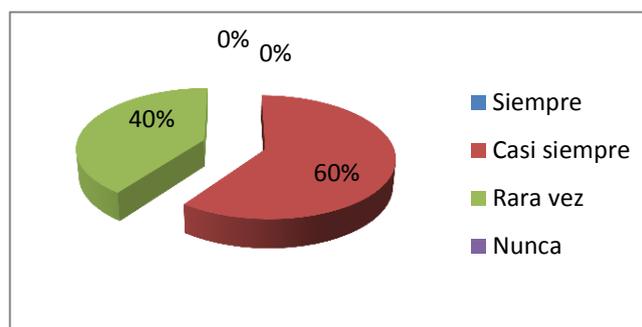
¿En las sesiones de clase los niños/as dominan la coordinación óculo-pédica, porque utilizan variedad de juegos. ?

Cuadro N° 10.

Alternativa	Frecuencia	%
Siempre	0	00,00%
Casi siempre	3	60,00%
Rara vez	2	40,00%
Nunca	0	00,00%
TOTAL	5	100,00%

Fuente: Encuesta a las maestras de las Instituciones "Mis días Felices" y "UNE" de Ibarra

Gráfico N° 10.



Autoras: Benavides Rosales Ana Lucy , Ortega Valencia Patricia

INTERPRETACIÓN.

De acuerdo a los resultados obtenidos más de la mitad de las docentes encuestadas respondieron que casi siempre en las sesiones de clase los niños/as dominan la coordinación óculo-pédica porque utilizan variedad de juegos y en menor porcentaje rara vez. Al respecto se manifiesta que las docentes deben trabajar la coordinación pédica, con ejercicios de conducción del balón con pelotas livianas, ya que es la base para futuros aprendizajes en edad escolar, todas estas actividades se le debe enseñar a base de juegos, para que asimilen los conocimientos de expresión corporal.

Pregunta N° 11.

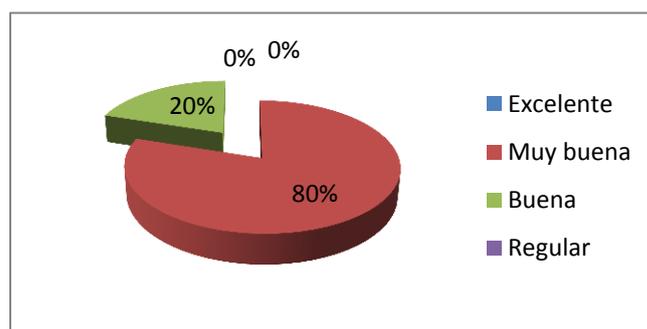
¿El proceso de asimilación de conocimientos de la expresión corporal de los niños/as de 4 a 5 años de los Jardines de Infantes “Mis días Felices” y “UNE es?

Cuadro N° 11.

Alternativa	Frecuencia	%
Excelente	0	00,00%
Muy buena	4	80,00%
Buena	1	20,00%
Regular	0	00,00%
TOTAL	5	100,00%

Fuente: Encuesta a las maestras de las Instituciones “Mis días Felices” y “UNE” de Ibarra

Gráfico N° 11.



Autoras: Benavides Rosales Ana Lucy , Ortega Valencia Patricia

INTERPRETACIÓN.

De acuerdo a los resultados obtenidos más de la mitad de las docentes encuestadas respondieron que el proceso de asimilación de conocimientos de la expresión corporal de los niños/as de 4 a 5 años de los Jardines de Infantes “Mis días Felices” y “UNE es muy buena y en menor porcentaje buena. Al respecto se manifiesta que las docentes deben trabajar utilizando variedad de juegos y técnicas, para que los niños asimilen los conocimientos de la expresión corporal de la mejor manera.

Pregunta N° 12.

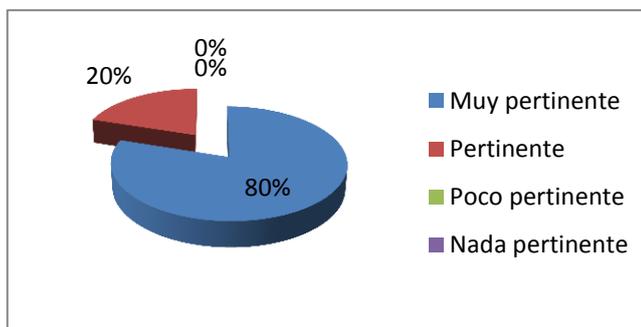
¿Considera pertinente que el Grupo de tesis elabore una Guía metodológica de juegos didácticos, según su clasificación para mejorar la expresión corporal?

Cuadro N° 12.

Alternativa	Frecuencia	%
Muy pertinente	4	80,00%
Pertinente	1	20,00%
Poco pertinente	0	00,00%
Nada pertinente	0	00,00%
TOTAL	5	100,00%

Fuente: Encuesta a las maestras de las Instituciones "Mis días Felices" y "UNE" de Ibarra

Gráfico N° 12.



Autoras: Benavides Rosales Ana Lucy, Ortega Valencia Patricia

INTERPRETACIÓN.

De acuerdo a los resultados obtenidos más de la mitad de las docentes encuestadas respondieron que es muy pertinente que el Grupo de tesis elabore una Guía metodológica de juegos didácticos, según su clasificación para mejorar y asimilar la expresión corporal y en menor porcentaje pertinente. Al respecto se manifiesta que esta Guía didáctica servirá como medio de consulta para los docentes que laboran en las instituciones investigadas.

4.1.2 Análisis descriptivo e individual de cada pregunta de la ficha.

Pregunta N° 1.

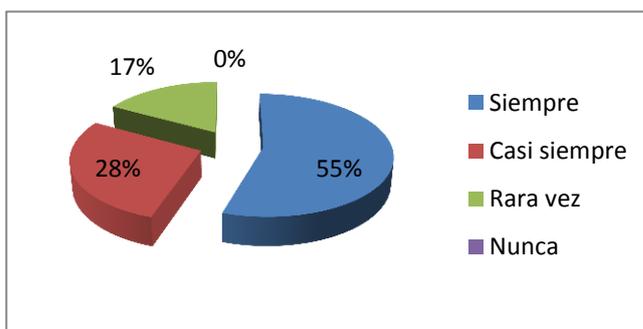
¿El niño/a reconoce las partes del cuerpo con facilidad?

Cuadro N° 1.

Alternativa	Frecuencia	%
Siempre	60	55,00%
Casi siempre	31	28,00%
Rara vez	18	17,00%
Nunca	0	00,00%
TOTAL	109	100,00%

Fuente: Encuesta a las maestras de las Instituciones "Mis días Felices" y "UNE" de Ibarra

Gráfico N° 1.



Autoras: Benavides Rosales Ana Lucy, Ortega Valencia Patricia

INTERPRETACIÓN.

De acuerdo a la ficha de observación realizada a los niños/as se ha evidenciado que siempre el niño/a reconoce las partes del cuerpo con facilidad y en menor porcentaje casi siempre y rara vez. Al respecto se manifiesta que los niños/as han asimilado estas actividades planteadas por las maestras, porque la ficha de observación se la realizó al final del semestre, se sugiere seguir afianzando estas actividades para su mejor asimilación.

Pregunta N° 2.

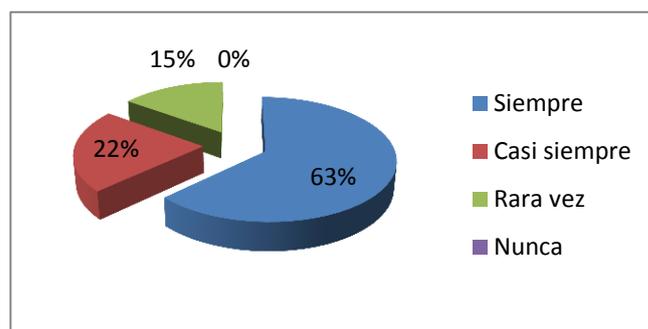
¿El niño/a identifica con facilidad, su lateralidad?

Cuadro N° 2.

Alternativa	Frecuencia	%
Siempre	69	63,00%
Casi siempre	24	22,00%
Rara vez	16	15,00%
Nunca	0	00,00%
TOTAL	109	100,00%

Fuente: Encuesta a las maestras de las Instituciones "Mis días Felices" y "UNE" de Ibarra

Gráfico N° 2.



Autoras: Benavides Rosales Ana Lucy, Ortega Valencia Patricia

INTERPRETACIÓN.

De acuerdo a la ficha de observación realizada a los niños/as se ha evidenciado que siempre el niño/a identifica con facilidad, su lateralidad y en menor porcentaje casi siempre y rara vez. Al respecto se manifiesta que se debe afianzar estos contenidos, por medio de actividades que ayude asimilar los conocimientos de la expresión corporal de la mejor manera. Todas estas actividades se desarrollarán por medio de juegos, que es la principal fuente de motivación para lograr aprendizajes significativos.

Pregunta Nº 3.

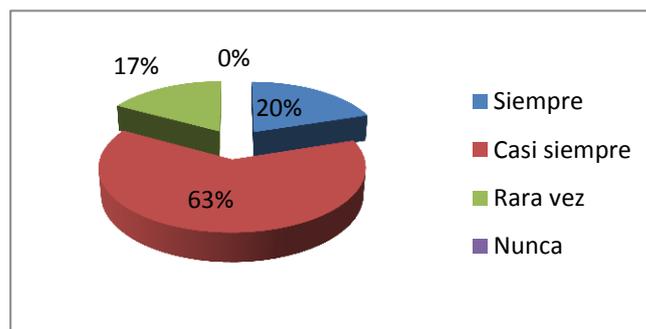
¿El niño/a baila libremente al son de diferentes ritmos musicales?

Cuadro Nº 3.

Alternativa	Frecuencia	%
Siempre	22	20,00%
Casi siempre	69	63,00%
Rara vez	18	17,00%
Nunca	0	00,00%
TOTAL	109	100,00%

Fuente: Encuesta a las maestras de las Instituciones "Mis días Felices" y "UNE" de Ibarra

Gráfico Nº 3.



Autoras: Benavides Rosales Ana Lucy, Ortega Valencia Patricia

INTERPRETACIÓN.

De acuerdo a la ficha de observación realizada a los niños/as se ha evidenciado que casi siempre el niño/a baila libremente al son de diferentes ritmos musicales y en menor porcentaje casi siempre y rara vez. Al respecto se manifiesta que se debe trabajar con diferentes ritmos musicales, porque esto ayuda a desarrollar y asimilar muchos aspectos que abarca la expresión corporal.

Pregunta N° 4.

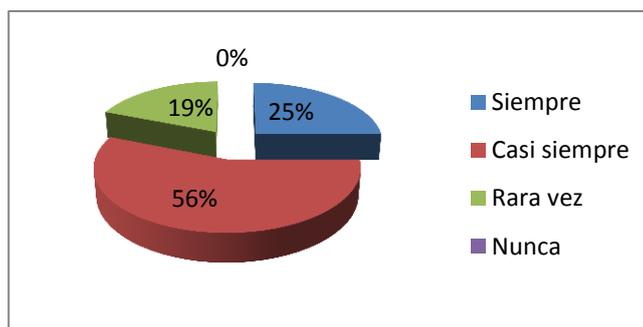
¿El niño/a reconoce la estructuración espacio –temporal, con facilidad?

Cuadro N° 4.

Alternativa	Frecuencia	%
Siempre	27	25,00%
Casi siempre	61	56,00%
Rara vez	21	19,00%
Nunca	0	00,00%
TOTAL	109	100,00%

Fuente: Encuesta a las maestras de las Instituciones “Mis días Felices” y “UNE” de Ibarra

Gráfico N° 4.



Autoras: Benavides Rosales Ana Lucy, Ortega Valencia Patricia

INTERPRETACIÓN.

De acuerdo a la ficha de observación realizada a los niños/as se ha evidenciado que casi siempre el niño/a reconoce la estructuración espacio –temporal, con facilidad y en menor porcentaje siempre y rara vez. Al respecto se manifiesta que se debe afianzar esta serie de contenidos por medio de juegos, porque es muy importante que el niño/a que ya ha culminado sus estadios de educación Parvularia, deba reconocer con facilidad la estructuración espacio-temporal.

Pregunta N° 5.

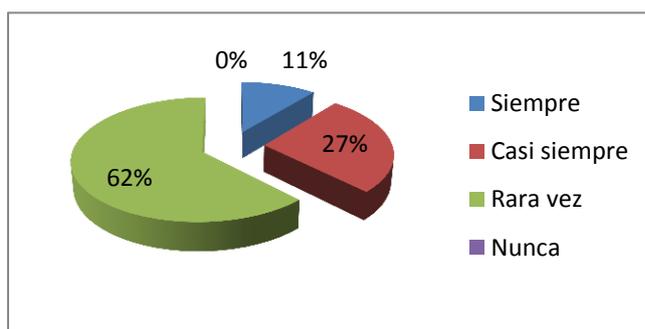
¿El niño/a juega libremente con la pelota: realiza puntería, malabares con pies y manos?

Cuadro N° 5.

Alternativa	Frecuencia	%
Siempre	11	11,00%
Casi siempre	29	27,00%
Rara vez	69	63,00%
Nunca	0	00,00%
TOTAL	109	100,00%

Fuente: Encuesta a las maestras de las Instituciones "Mis días Felices" y "UNE" de Ibarra

Gráfico N° 5.



Autoras: Benavides Rosales Ana Lucy, Ortega Valencia Patricia

INTERPRETACIÓN.

De acuerdo a la ficha de observación realizada a los niños/as se ha evidenciado que rara vez el niño/a juega libremente con la pelota: realiza puntería, malabares con pies y manos y en menor porcentaje siempre y casi siempre. Al respecto se manifiesta que se debe afianzar esta serie de contenidos por medio de juegos, porque es muy importante que el niño/a desarrolle sus habilidades locomotoras por medio de juegos y de esta manera asimile los conocimientos de la expresión corporal de forma aceptable.

Pregunta N° 6.

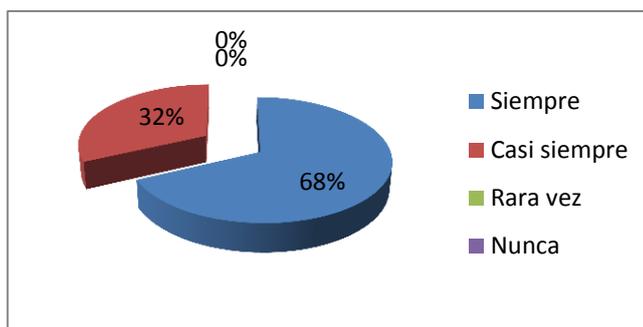
¿El niño/a camina y corre libremente produciendo sonidos, con sus manos y pies?

Cuadro N° 6.

Alternativa	Frecuencia	%
Siempre	74	68,00%
Casi siempre	35	32,00%
Rara vez	0	00,00%
Nunca	0	00,00%
TOTAL	109	100,00%

Fuente: Encuesta a las maestras de las Instituciones "Mis días Felices" y "UNE" de Ibarra

Gráfico N° 6.



Autoras: Benavides Rosales Ana Lucy, Ortega Valencia Patricia

INTERPRETACIÓN.

De acuerdo a la ficha de observación realizada a los niños/as se ha evidenciado que siempre el niño/a camina y corre libremente produciendo sonidos, con sus manos y pies y en menor porcentaje casi siempre. Al respecto se manifiesta que se debe afianzar esta serie de contenidos por medio de juegos, porque es muy importante que el niño/a asimile los conocimientos de la expresión corporal de forma aceptable.

Pregunta N° 7.

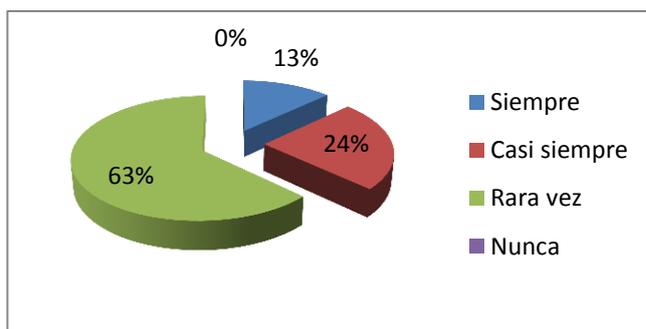
¿El niño/a dramatiza escenas, para desarrollar la expresión corporal?

Cuadro N° 7.

Alternativa	Frecuencia	%
Siempre	14	13,00%
Casi siempre	26	24,00%
Rara vez	69	63,00%
Nunca	0	00,00%
TOTAL	109	100,00%

Fuente: Encuesta a las maestras de las Instituciones “Mis días Felices” y “UNE” de Ibarra

Gráfico N° 7.



Autoras: Benavides Rosales Ana Lucy, Ortega Valencia Patricia

INTERPRETACIÓN.

De acuerdo a la ficha de observación realizada a los niños/as se ha evidenciado que rara vez el niño/a dramatiza escenas, para desarrollar la expresión corporal y en menor porcentaje siempre, casi siempre. Al respecto se manifiesta que se debe afianzar la expresión corporal por medio de actividades lúdicas y variedad de técnicas didácticas, si bien es cierto el juego es una fuente de motivación para futuros aprendizajes.

Pregunta N° 8.

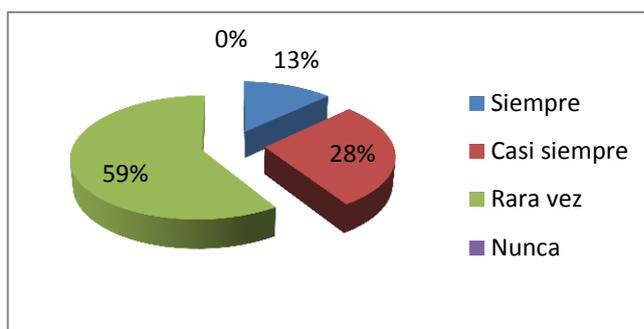
¿El niño/a utiliza la pantomima, para desarrollar los movimientos gruesos?

Cuadro N° 8.

Alternativa	Frecuencia	%
Siempre	14	13,00%
Casi siempre	31	28,00%
Rara vez	64	59,00%
Nunca	0	00,00%
TOTAL	109	100,00%

Fuente: Encuesta a las maestras de las Instituciones “Mis días Felices” y “UNE” de Ibarra

Gráfico N° 8.



Autoras: Benavides Rosales Ana Lucy, Ortega Valencia Patricia

INTERPRETACIÓN.

De acuerdo a la ficha de observación realizada a los niños/as se ha evidenciado que rara vez el niño/a utiliza la pantomima, para desarrollar los movimientos gruesos y en menor porcentaje siempre, casi siempre. Al respecto se manifiesta que se debe afianzar los movimientos gruesos por medio de juegos, si bien es cierto el juego es una fuente de motivación para futuros aprendizajes significativos.

Pregunta N° 9.

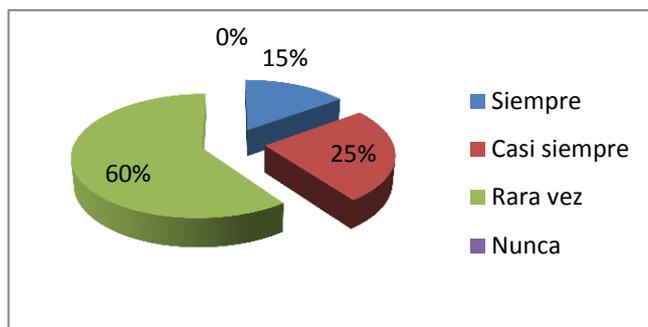
¿El niño/a imita el boteo en el básquet y la conducción en el fútbol con facilidad?

Cuadro N° 9.

Alternativa	Frecuencia	%
Siempre	16	15,00%
Casi siempre	27	25,00%
Rara vez	66	60,00%
Nunca	0	00,00%
TOTAL	109	100,00%

Fuente: Encuesta a las maestras de las Instituciones "Mis días Felices" y "UNE" de Ibarra

Gráfico N° 9.



Autoras: Benavides Rosales Ana Lucy, Ortega Valencia Patricia

INTERPRETACIÓN.

De acuerdo a la ficha de observación realizada a los niños/as se ha evidenciado que rara vez el niño/a imita el boteo en el básquet y la conducción en el fútbol con facilidad y en menor porcentaje siempre, casi siempre. Al respecto se manifiesta que se debe empezar utilizando variedad de implementos deportivos (balones) para desarrollar la coordinación dinámica general y especial.

Pregunta N° 10.

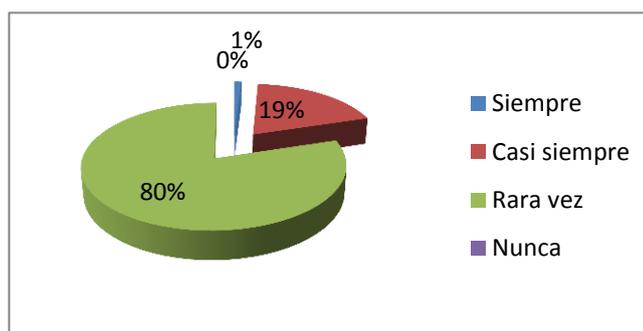
¿El niño/a salta con una cuerda, con facilidad, con dos integrantes?

Cuadro N° 10.

Alternativa	Frecuencia	%
Siempre	2	01,00%
Casi siempre	21	19,00%
Rara vez	86	79,00%
Nunca	0	00,00%
TOTAL	109	100,00%

Fuente: Encuesta a las maestras de las Instituciones "Mis días Felices" y "UNE" de Ibarra

Gráfico N° 10.



Autoras: Benavides Rosales Ana Lucy, Ortega Valencia Patricia

INTERPRETACIÓN.

De acuerdo a la ficha de observación realizada a los niños/as se ha evidenciado que rara vez el niño/a salta con una cuerda con facilidad con dos integrantes, y en menor porcentaje siempre, casi siempre. Al respecto se manifiesta que se debe enseñar muchas actividades donde implique la coordinación, el equilibrio y el desarrollo de la motricidad gruesa y fina que son la base para futuros aprendizajes, en edad escolar.

Pregunta N° 11.

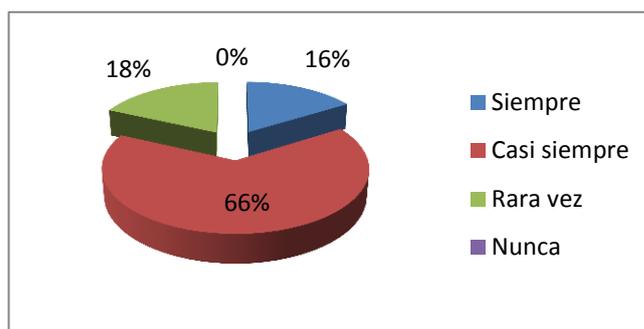
¿El niño/a baila con ritmo y describe estructuras ritmo corporal?

Cuadro N° 11.

Alternativa	Frecuencia	%
Siempre	18	16,00%
Casi siempre	71	65,00%
Rara vez	20	18,00%
Nunca	0	00,00%
TOTAL	109	100,00%

Fuente: Encuesta a las maestras de las Instituciones "Mis días Felices" y "UNE" de Ibarra

Gráfico N° 11.



Autoras: Benavides Rosales Ana Lucy, Ortega Valencia Patricia

INTERPRETACIÓN.

De acuerdo a la ficha de observación realizada a los niños/as se ha evidenciado que casi siempre el niño/a baila con ritmo y describe estructuras ritmo corporal y en menor porcentaje siempre, rara vez. Al respecto se manifiesta que el docente debe utilizar variedad de actividades lúdicas y técnicas didácticas para que el niño/a asimile de la mejor manera los diferentes contenidos de la expresión corporal.

4.1.3 CONTESTACIÓN A LAS PREGUNTAS DE INVESTIGACIÓN.

PREGUNTA N°1

¿Qué tipo de juegos didácticos utilizan las maestras en el proceso de asimilación de conocimientos de la expresión corporal en los niños de 4 a 5 años en los Jardines de Infantes “Mis días Felices” y “UNE” de la ciudad de Ibarra, en el año lectivo 2012-2013?

De acuerdo a los resultados obtenidos más de la mitad de las docentes encuestadas respondieron que siempre conocen la clasificación de los juegos y los propósitos que persigue cada uno de ellos, para el desarrollo de la expresión corporal y más de la mitad de las docentes encuestadas respondieron que siempre utilizan juegos para desarrollar la agilidad, puntería, equilibrio y persecución. Al respecto se manifiesta que las docentes deben dominar una gran variedad de juegos para conseguir muchos objetivos para desarrollar la motricidad gruesa, fina y equilibrio.

PREGUNTA N°2

¿Cuál es el nivel del desarrollo de la expresión corporal a través de una ficha de observación en los niños/as de 4 a 5 años en los Jardines de Infantes “Mis días Felices” y “UNE” de la ciudad de Ibarra, en el año lectivo 2012-2013?

De acuerdo a los resultados obtenidos en la ficha de observación realizada a los niños/as se ha evidenciado que rara vez el niño/a salta con una cuerda, con facilidad, con dos integrantes, rara vez el niño/a imita el boteo en el básquet y la conducción en el fútbol con facilidad, rara vez el niño/a juega libremente con la pelota: realiza puntería, malabares con pies y manos y en menor porcentaje siempre y casi siempre. Al respecto se manifiesta que se debe afianzar esta serie de contenidos por medio de juegos, porque es muy importante que el niño/a desarrolle sus

habilidades locomotrices por medio de juegos y de esta manera asimile los conocimientos de la expresión corporal de forma aceptable.

CAPÍTULO V

5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1 Conclusiones.

- Se ha evidenciado que más de la mitad de las docentes encuestadas respondieron que casi siempre los niños/as identifican con facilidad su mano o pie izquierdo-derecho con facilidad y en menor porcentaje rara vez.
- Se ha detectado que más de la mitad de las docentes encuestadas respondieron que rara vez dominan la coordinación óculo-manual, óculo-pédica y en menor porcentaje casi siempre.
- Se ha revelado que más de la mitad de las docentes encuestadas respondieron que es muy pertinente que el Grupo de tesis elabore una Guía metodológica de juegos didácticos,
- Se ha detectado que casi siempre el niño/a reconoce la estructuración espacio –temporal, con facilidad y en menor porcentaje siempre y rara vez.
- Se ha considerado que rara vez el niño/a salta con una cuerda, con facilidad, con dos integrantes y en menor porcentaje siempre, casi siempre.

5.2 Recomendaciones.

- Se sugiere a las docentes encuestadas afianzar, desarrollar e identificar la lateralidad por medio de actividades lúdicas, ya que este es un contenido que es considerado en la expresión corporal y es muy importante en la formación del niño/a.
- Se recomienda a las docentes encuestadas desarrollar y afianzar la coordinación óculo-manual, óculo pédica, ya que es la base para realizar futuros movimientos gruesos y finos.
- Se propone a las docentes utilizar la Guía metodológica de juegos didácticos para desarrollar o asimilar de forma adecuada la expresión corporal,
- Se sugiere a las docentes trabajar, afianzar con el grupo de niño/a la estructuración espacio –temporal, estos aspectos ayudan a reconocer las nociones arriba, abajo, dentro, fuera, ahora, ayer.
- Se recomienda a las docentes trabajar , afianzar, desarrollar su motricidad gruesa, fina, expresión corporal, a través de juegos, estos contenidos son la base para futuros aprendizajes

CAPÍTULO VI

6. PROPUESTA ALTERNATIVA

6.1. TÍTULO.

GUÍA METODOLÓGICA DE JUEGOS DIDÁCTICOS PARA MEJORAR EL PROCESO DE ASIMILACIÓN DE CONOCIMIENTOS DE LA EXPRESIÓN CORPORAL EN LOS NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS EN LOS JARDINES DE INFANTES “MIS DÍAS FELICES” Y “UNE” DE LA CIUDAD DE IBARRA, EN EL AÑO LECTIVO 2012-2013.

6.2. JUSTIFICACIÓN E IMPORTANCIA

Luego de aplicar la encuesta y la ficha de observación se llegó a las siguientes conclusiones que los niños/as tienen todavía alguna dificultad para identificar con facilidad su mano o pie izquierdo-derecho, otro grupo de niños/as en cambio tiene dificultades en la coordinación óculo-manual, óculo pédica y finalmente rara vez el niño/a salta con una cuerda, con facilidad, con dos integrantes. Es por ello que el grupo de tesis ha considerado de suma importancia trabajar en lo que respecta a los juegos y su incidencia en la asimilación de conocimientos de la expresión corporal. Al respecto se manifiesta que el juego es una actividad natural, es un factor de desarrollo que ejercita la libertad de elección y de ejecución de actividades espontáneas y eso proporciona al ser humano la dimensión de ser libre, activo y seguro. Según Piaget, ingresa a los niños/as en el mundo de las ideas, en el mundo de la verdadera inteligencia humana. Con esto los niños/as comienzan a aprender reglas que prescriben las actividades y los procesos humanos.

La regla es el conjunto de normas internas de una actividad lúdica, que la define y diferencia de cualquier cosa.

El trabajo de investigación se justifica por las siguientes razones: Luego de conocer los resultados se elaboró una Guía Didáctica que contendrá un gran valor educativo tanto para las docentes como para los niños. Para los primeros servirá como medio de consulta para ofrecer a los niños/as variedad de juegos, según la clasificación de Piaget y el principal beneficiario de este importante trabajo de Grado serán los niños, los mismos que tendrán gran variedad de actividades lúdicas y a través de ellas desarrollarán su asimilación de conocimientos en cualquiera de las demás áreas del conocimiento. El juego siempre es interesante y significativo para el niño, ya que si se pierde interés la actividad deja de tener significado y el juego muere como tal. El juego tiene motivación y esto lo convierte en una poderosa herramienta de crecimiento y desarrollo personal.

Vigotski define la actividad como un núcleo central para explicar la naturaleza sociocultural de muchos procesos psicológicos y especialmente el entramado de relaciones, sentimientos, percepciones y conocimientos que constituyen el micro-contexto en los cuales se produce el aprendizaje y el desarrollo de los niños. El entramado de relaciones interpersonales que rodea toda actividad humana le proporciona su sentido sociocultural. Hay actividades que tienen un solo sentido lúdico y placentero, pero están tan bien incorporadas a los sistemas de vida que les damos pleno sentido cultural y espiritual. Son también de esta categoría las actividades de diversión, de tiempo libre, artísticas o culturales.

Los niños/as perciben la actividad incluida en un contexto de relaciones interpersonales que es lo que le da verdadero sentido social y personal a la acción. Toda actividad en la que un niño está incluido proporciona un campo de intereses que pueden ser explorados a través del juego.

6.3 FUNDAMENTACIÓN

CARACTERÍSTICAS DEL JUEGO

El juego es libre

Se trata de una actividad espontánea, no condicionada por refuerzos o acontecimientos externos. Esa especie de carácter gratuito, independiente de las circunstancias exteriores, constituye un rasgo sobresaliente del juego. Su contrapartida en el organismo es que el juego produce placer por sí mismo, independientemente de metas u objetivos externos que no se marca. Este sería su segundo rasgo.

El juego produce placer

El carácter gratificador y placentero del juego ha sido reconocido por diferentes autores que, con matices diferentes, señalan la satisfacción de deseos inmediatos que se da en el juego o el origen de éste precisamente en esas necesidades, no satisfechas, de acciones que desbordan la capacidad del niño.

El juego puede diferenciarse de los comportamientos serios con los que se relaciona.

El juego tiene un modo de organizar las acciones que es propio y específico. La estructura de las conductas serias se diferencia en algunos casos de la de las conductas de juego por la ausencia de alguno de los elementos que exhibirá la conducta seria. Pensemos en las diferencias entre las conductas lúdicas de peleas en diferentes especies de mamíferos y las propiamente agresivas, por ejemplo en los perros.

En otros casos las diferencias aparecen por la presencia de elementos que son característicos del juego. Por ejemplo la cara de juego de los chimpancés, esa especie de sonrisa-mueca.

En el juego predominan las acciones sobre los objetivos de las mismas.

Dicho de otro modo, en el juego lo importante son los medios, no los fines. Es uno de los rasgos más aceptados como definitorios de la conducta de juego. En el desarrollo individual el juego no puede aparecer más que en la medida en la que se manifiesta también la inteligencia o la adaptación seria. En la medida en que el mundo exterior se convierte en meta de nuestras acciones, en objetivo de manipulación y conocimiento, las acciones son instrumentos para lograr esos resultados exteriores. El juego comienza a diferenciarse por mantener como objetivo o meta las propias acciones que lo constituyen.

El juego es una actitud ante la realidad y ante el propio comportamiento.

Se trata, en efecto, de una actividad que sólo cabe definir desde el propio organismo inmerso en ella. Es observable, posible de identificar desde fuera, susceptible de análisis científico. Sin embargo su carácter

lúdico viene determinado desde el sujeto que juega no desde el observador que lo analiza.

Quizás como consecuencia de todas las características mencionadas anteriormente se pueda concluir que el juego es un modo de interactuar con la realidad que viene determinado por factores internos de quien juega y no por las condiciones y las circunstancias de la realidad externa. Esta última puede, indudablemente, modular e influir en el juego pero éste se define más como una actitud ante la realidad del propio jugador.

Esto es muy importante tenerlo en cuenta a la hora de valorar la importancia que tiene el juego en el desarrollo del niño y el posible papel que puede desempeñar el adulto en los juegos infantiles.

Otras características son:

- El juego implica actividad
- El juego se desarrolla en una realidad ficticia
- Todos los juegos tienen una limitación espacial y temporal
- El juego es algo innato
- El juego permite al niño o la niña afirmarse
- El juego favorece el proceso de socialización
- El juego cumple una función compensadora de desigualdades, integradora, rehabilitadora
- En el juego los objetos no son necesarios

EVOLUCIÓN DE LOS JUEGOS

Comenzaremos por describir los principales tipos de juego siguiendo el orden cronológico de su aparición a lo largo de la vida de los niños.

Una de las propuestas más antiguas permite distinguir los juegos individuales de los colectivos o sociales.

La que utilizamos aquí para describir los diferentes tipos de juegos y su progresiva aparición a lo largo del desarrollo infantil es la utilizada originalmente por Piaget. A pesar de las críticas que su concepción del juego ha recibido desde diferentes posiciones teóricas, continúa siendo la clasificación más completa y la que ofrece una mayor coherencia con cuanto conocemos actualmente del desarrollo infantil.

TIPOS DE JUEGOS - CLASIFICACIÓN:

JUEGOS MOTORES Y DE INTERACCIÓN SOCIAL

El juego comienza a ser una actividad en los niños pequeños desde los primeros meses de vida. Ya en estos momentos cabe hablar de diferentes tipos de Juego y de funciones distintas.

Los primeros juegos, llamados motores, van apareciendo con el control que el niño logra de su propio cuerpo: agarrar, chupar, golpear, etc. Propios de los dos primeros años de vida.

A medida que el niño crece, aumenta la dificultad y el riesgo de lo que le divierte. Entre los primeros objetos por los que se interesa ocupa un lugar destacado la madre, que se comporta de modo muy diferente a como reaccionan los objetos físicos que explora el pequeño. Por ello, si hablamos de juegos motores para referirnos a ese continuo ejercicio que el niño realiza con los esquemas que ha ido construyendo, habría que

hablar de esos peculiares objetos que constituyen los otros seres humanos y que los pequeños exploran en el contexto de la interacción. Estos primeros juegos de interacción social (dar palmas, identificar y nombrar los dedos de una mano, esconderse y reaparecer...) experimentan una curiosa evolución.

En un primer momento, el adulto les lleva las manos, les oculta, les hace reaparecer. En pocos meses el pequeño tomará la iniciativa, y será él quien identifique y nombre los dedos del adulto o quien pretenda sorprenderle con su reaparición súbita en un juego de cu-cu-tras-tras. Este cambio es posible porque el niño ha podido captar la estructura de la interacción en la que ambos jugadores desempeñan actividades complementarias.

JUEGOS SOCIALES TRADICIONALES: JUEGOS DE REGLAS

La última parte de la educación infantil coincide con la aparición de un nuevo tipo de juego que también tiene enorme importancia en el desarrollo psicológico del niño: el juego de reglas.

La edad a la que los niños comienzan a jugar a este tipo de juegos depende del medio en el que se mueve y de los posibles modelos que tenga a su disposición. La presencia de hermanos mayores y la asistencia a aulas de preescolar situadas en centros de Primaria, facilitan la sensibilización del niño hacia este tipo de juegos.

Hay diferencias importantes entre juegos como el lobo o el escondite, que empiezan a practicar los preescolares y el matado o el fútbol que practican los mayores. En aquellos, ganar sólo sirve para volver a empezar el juego, para que el lobo se transforme en niño y la persecución

corra a cargo de un nuevo jugador. Los mayores ganan o pierden de verdad, evalúan el resultado final de la competición entre ellos. Pero en todos estos juegos hay que aprender a jugar, hay que realizar unas determinadas acciones y evitar otras, hay que seguir unas reglas.

En los juegos de reglas se sabe de antemano lo que tienen que hacer los compañeros y los contrarios. Son obligaciones aceptadas voluntariamente y, por eso, la competición tiene lugar dentro de un acuerdo, que son las propias reglas.

Los niños pequeños se inician en los juegos con las reglas más elementales y, sólo a medida que se hagan expertos, incorporarán e inventarán nuevas reglas. Ese conocimiento mínimo, y la comprensión de su carácter obligatorio, les permite incorporarse al juego de otros, algo mayores que ellos, especialmente cuando la necesidad de jugadores rebaja sus exigencias sobre la competencia de los mismos.

Pero, en analogía ahora con el juego simbólico, la obligatoriedad de estas reglas no aparece ante el niño preescolar como derivada del acuerdo entre jugadores, sino que tiene un carácter de verdad absoluta.

Creen que sólo existe una forma de jugar cada juego, la que conocen. Y, por superficial que este conocimiento fuere, opinan que no sería legítimo alterar sus reglas. Son necesarios años de práctica para llegar a descubrir que en cada colegio o en cada barrio se puede jugar de un modo diferente y que, no por ello, el juego es más verdadero que otro.

De hecho, el propio lenguaje infantil señala la contraposición que espontáneamente realizan entre los juegos simbólicos y los de reglas. En

el juego de las canicas, tal y como lo practican hoy los niños madrileños, se puede jugar a la veri (de verdad) o a la mentí (de mentiras). Como afirman los propios niños entrevistados:

- A la mentí es sólo jugando que sí se pierde no tienes que pagar bola; y a la veri, que tienes que pagar.

Jugar a que se juega es utilizar las propias reglas del juego para fingir una partida real, pero suspendiendo las posibles consecuencias negativas que se derivarán de su aplicación. En los cursos finales de la Primaria, los jugadores serán plenamente conscientes de que las reglas no tienen otro valor que el que les confiere la voluntad de quienes las adoptan. Basta la decisión de la mayoría para modificarlas o introducir otras nuevas. La práctica continuada de esa cooperación permitirá, por fin, tomar conciencia de que las reglas no son más que la formulación explícita de esos acuerdos.

El niño en las edades de Educación Infantil y en los primeros años de la Primaria, para resolver la contradicción entre la regla y sus intereses, debe recurrir a un tipo de juego anterior, el simbólico, donde ha llegado a descubrir, en otro nivel, ese mismo valor de la cooperación y de su negociación.

Otro tipo de juegos de reglas son los juegos de reglas, los llamados de mesa. En éstos, la acción motora queda reducida al mínimo –movimientos de fichas, de cartas, de dados, etc. Para dejar paso a otros factores de azar y estrategias. El espacio se delimita de modo máximo, así como su significado, hasta alcanzar el grado de abstracción de las damas o el ajedrez.

LOS JUEGOS EN CONSTRUCCIÓN

Hay, finalmente, un grupo de juegos que englobamos bajo la categoría de juegos de construcción. No son característicos de una edad determinada, sino que varían en función de los intereses lúdicos predominantes a lo largo del desarrollo del niño.

Las primeras construcciones se supeditan a los juegos motores; meter y sacar objetos, derribar torres, insertar piezas. En la etapa de los juegos de ficción el niño construye aquello que mejor apoya los guiones de sus juegos: castillos, casitas, granjas, etc. La fidelidad a un modelo externo está supeditada a la función que lo construido tiene en el desarrollo del Juego en cuestión.

Cuando el modelo externo se convierte en el objetivo prioritario (grúas que funcionen, por ejemplo) la actividad infantil deja de ser juego y se acerca a la actividad seria de los adultos, resultando satisfactoria sólo en la medida en que logra el propósito inicial. Conservando buena parte de la capacidad creativa del juego, al realizar este tipo de construcciones tan reales, el niño se adentra en el trabajo.

<http://eljuegoinfantilcc.blogspot.com/p/caracteristicas-y-clasificaciones.html>

Características de Aprendizaje de los Niños de Edad Preescolar

Los niños de edad preescolar están potencializados para adquirir conocimientos del medio que les rodea a través de la experimentación del aprendizaje, poseen capacidades innatas que tienen que desarrollar a través del tiempo.

El Programa de Educación Preescolar 2004 nos dice:

Los primeros años de vida ejercen una influencia muy marcada en el desenvolvimiento personal y social de todos los niños: en ese periodo desarrollan su identidad personal, adquieren capacidades fundamentales y aprenden las pautas básicas para integrarse a la vida social.

Los avances de las investigaciones sobre los procesos de desarrollo y aprendizaje infantil coinciden en identificar un gran número de capacidades que los niños desarrollan desde muy temprana edad e igualmente confirman su gran potencialidad de aprendizaje, basta recordar que el aprendizaje del lenguaje se realiza durante la primera infancia. Por otro lado, el rápido avance del conocimiento sobre los procesos y cambios que tienen lugar en el cerebro durante la infancia muestra la existencia de un periodo de intensa producción y estabilización de conexiones neuronales que abarca la edad preescolar. Si bien este conocimiento es provisional y la investigación en neurociencias se extiende y profundiza continuamente, se puede afirmar que la organización funcional del cerebro es influenciada y se beneficia por la diversidad, la oportunidad y la riqueza del conjunto de la experiencia de los niños.

Esos primeros años constituyen un periodo de intenso aprendizaje y desarrollo que tienen como base la propia constitución biológica o genética, pero en el cual desempeñan un papel clave las experiencias sociales, es decir la interacción con otras personas, ya sean adultos o niños. (pp.11, 12)

Por eso es importante procurarles un espacio donde ellos puedan desarrollar sus competencias, en este espacio pueden desarrollar competencias digitales a través de los ejercicios que se pongan al alcance de los niños.

<http://preescolatinos.blogspot.com/2009/06/caracteristicas-de-aprendizaje-de-los.html>

6.4 OBJETIVOS

6.4.1 Objetivo General.

- Mejorar el tratamiento micro curricular relacionado al desarrollo de la expresión corporal y asimilación de conocimientos de los niños/as utilizando la técnica del juego.

6.4.2 Objetivos Específicos.

- Proponer talleres de actividades lúdicas para mejorar la asimilación de conocimientos de la expresión corporal en los niños/as de Pre-básica de los establecimientos investigados.
- Socializar la propuesta a las docentes para ofrecer orientaciones que les permitan conocer el propósito y las características del juego y su incidencia en la asimilación de conocimientos de la expresión corporal y las demás áreas del conocimiento de la Educación General Básica.

6.5 UBICACIÓN SECTORIAL Y FÍSICA.

País: Ecuador.

Provincia: Imbabura.

Ciudad: Ibarra.

Cantón: Ibarra

Beneficiarios: Autoridades, educadoras, Niños de los diferentes Centros de desarrollo Infantil de la ciudad de Ibarra.

Información general de 4 – 5 años

El cuarto año de vida constituye una etapa muy importante para el inicio del aprendizaje formal. El niño de cuatro años tiene una locomoción muy coordinada y posee un buen sentido del equilibrio y control de movimientos en espacios reducidos. Todo el proceso de maduración neurológica y física de los años anteriores desemboca ahora en destrezas de movimientos finos para el manejo del lápiz, las tijeras, las agujetas, y el pincel.

El niño posee un vocabulario amplio y emplea expresiones verbales propias de su cultura, expresa su pensamiento con oraciones compuestas, está en capacidad de aprender a través de las palabras y entiende nociones espacio – temporales como antes – después y hoy – mañana. También puede establecer relaciones de causa – efecto y de orden (primero, segundo, tercero).

Los niños de cuatro años sienten una gran satisfacción al participar en conversaciones con adultos y pueden expresar su pensamiento de manera coherente y clara. Su pronunciación se ha perfeccionado notablemente. A esta edad el desarrollo del lenguaje va de la mano con el pensamiento simbólico, el cual se manifiesta a través del dibujo, el juego dramático, la expresión corporal, y la comprensión de imágenes.

Una característica del desarrollo del niño de cuatro años es su deseo e interés por aprender. Le gusta investigar los fenómenos de la naturaleza y el funcionamiento de objetos y máquinas que tiene a su alcance. Arma y desarma sus juguetes y desea reparar los objetos dañados. Posee un mayor tiempo de atención y concentración lo que le permite escuchar explicaciones verbales del adulto. Se concentra en profundidad al armar sus rompecabezas y en sus trabajos de expresión plástica. Esta es una etapa crítica para el desarrollo del pensamiento lógico – matemático. A

partir de la manipulación de objetos establece relaciones cantidad, inclusión, seriación, y clasificación. Puede establecer relación entre el número y la cantidad de cero a cinco.

En lo que respecta al desarrollo socio – emocional, el niño de esta edad es muy sensible y solidario con las personas que le rodean. Tiene la capacidad de esperar su turno, compartir sus juguetes con un amigo, participar en juegos reglados y formar parte de un grupo de iguales. Se adapta con más facilidad a los cambios de horarios, es organizado con sus pertenencias e independiente para satisfacer sus necesidades como comer, ir al baño y vestirse. Tiene la capacidad de elegir de entre dos alternativas aquella que más le atraiga. Su relación afectiva con sus padres seguirá siendo fundamental para su desarrollo y la expresión de su inteligencia. Ha desarrollado seguridad y autonomía pero todavía requiere del apoyo emocional y acompañamiento de sus progenitores para acceder a normas de comportamiento más complejas, como el uso de cubiertos durante las comidas, el cuidado de los juguetes y el acatamiento de normas de uso del tiempo.

Destrezas de 48 a 60 meses

Socio afectivos

- Al final del año se separa facialmente de la madre.
- Es emprendedor, independiente y toma la iniciativa, sin embargo, manifiesta ciertas inseguridades y miedos sociales. Explora su cuerpo, el mundo y de qué manera esto le afecta a él.
- Se viste y se desviste sin ayuda.
- Se ata el nudo de los zapatos.
- Tiene noción del peligro.
- Es un amante del orden y del cuidado.
- Le gusta estar en su casa y compartir con su familia, pero también interactúa con otros niños.



- Es capaz de expresar y controlar de mejor manera sus sentimientos y emociones, mostrándose afectuoso de manera espontánea y siendo no tan exigente en sus demandas como en meses pasados. Sin embargo todavía le cuesta compartir y puede tener cambios bruscos de humor y comportamientos agresivos.
- El niño participa en juegos reglados, tradicionales y de roles. En los primeros podrá cumplir las reglas, pero por lo general trata de imponer sus propias reglas.
- Su noción de justicia tendrá rasgos egocéntricos. En situaciones de diferencia verbal argumentará sobre la base de atributos no relevantes “me corresponde a mí, porque soy el mayor”.
- Interioriza reglas de su contexto social. Sabe que hay cosas que no se deben hacer, y que pueden ser penalizadas.
- Incorpora normas sociales mostrando normas de educación: saluda, se despide, dice “por favor” y “gracias”.
- Confunde realidad con fantasía, y a veces parece mentir, pero son meros relatos de su imaginación.

Lenguaje y comunicación

- Sabe la dirección y teléfono de su casa.
- Tiene un vocabulario de entre mil quinientas y dos mil doscientas palabras.
- Su articulación es clara. Al hablar es gesticulada.
- Conoce el significado de las preposiciones y las utiliza de manera correcta.
- Utiliza pronombres indeterminados “el policía lo lleva preso”.
- Discierne entre adelante – atrás y arriba – abajo.
- Utiliza adverbios de tiempo: hoy, ayer, mañana, ahora, enseguida, pronto, antes.

- Realiza comparaciones de persona u objetos, valiéndose de su lenguaje. Ese carro se parece al nuestro, pero no es, porque no es rojo.
- Discrimina sonidos del ambiente.
- Es comunicativo e intercambia vivencias con sus amigos.
- Describe de mejor manera las cualidades de los objetos.
- Pregunta sobre el significado de palabras que escucha.
- Realiza lecturas a través de pictogramas.
- Aprende y recita poesías.
- Gusta de los trabalenguas, adivinanzas, rimas y canciones.
- Cuenta historias, relata un cuento.

Cognitivas

- Explora su cuerpo, el mundo y de qué manera este le afecte a él.
- Clasifica objetos mediante dos o tres cualidades: forma, tamaño o color. Percibe la cualidad del peso de los objetos por ello puede hacer construcciones con cierto sentido de equilibrio. Es capaz de realizar pareos con base en imágenes gráficas.
- Reconoce y nombra de ocho a doce colores.
- Distingue nociones temporales – espaciales.
- Sus nociones temporales le permiten realizar actividades de forma sistemática, es decir, con orden y secuencia. Es capaz de escoger el tema de su creación, antes de iniciarla.
- Combina colores esperando tener nuevos tonos.
- Identifica diferentes texturas.
- Diferencia temperaturas.
- Entiende consignas complejas.
- Conoce y emplea nociones de cantidad como: mucho, poco, grande, pequeño, lleno, vacío, todo, ninguno, más que, menos que, igual que.
- Relaciona número – cantidad, hasta el número cinco, por ejemplo:
 = 5.

- Se interesa por las letras.
- Aparece la escritura imaginaria.
- Propone juegos.

Motricidad fina

- Arma rompecabezas de hasta veinte y cuatro piezas.
- Utiliza la pinza motora para coger un lápiz de color.
- Sus trazos son fuertes y coordinados y tiene una intencionalidad clara.
- Traza líneas en el plano gráfico: horizontales, verticales, inclinadas, curvas, onduladas, quebradas, y en espiral.
- Perfecciona sus trazos circulares y dibuja una cruz. Imita el trazo de una escalera y el cuadrado, después de observar al adulto.
- Hace la figura humana con mayor detalle, incluyendo al menos unas ocho partes del cuerpo.
- Modela figuras de plastilina de dos a tres partes. Moldea la arcilla.
- Emplea técnicas como: rasgado y trozado.
- Atornilla objetos con rosca.
- Cose con aguja gruesa de punto roma.
- Utiliza tijeras con gran destreza y recorta círculos.

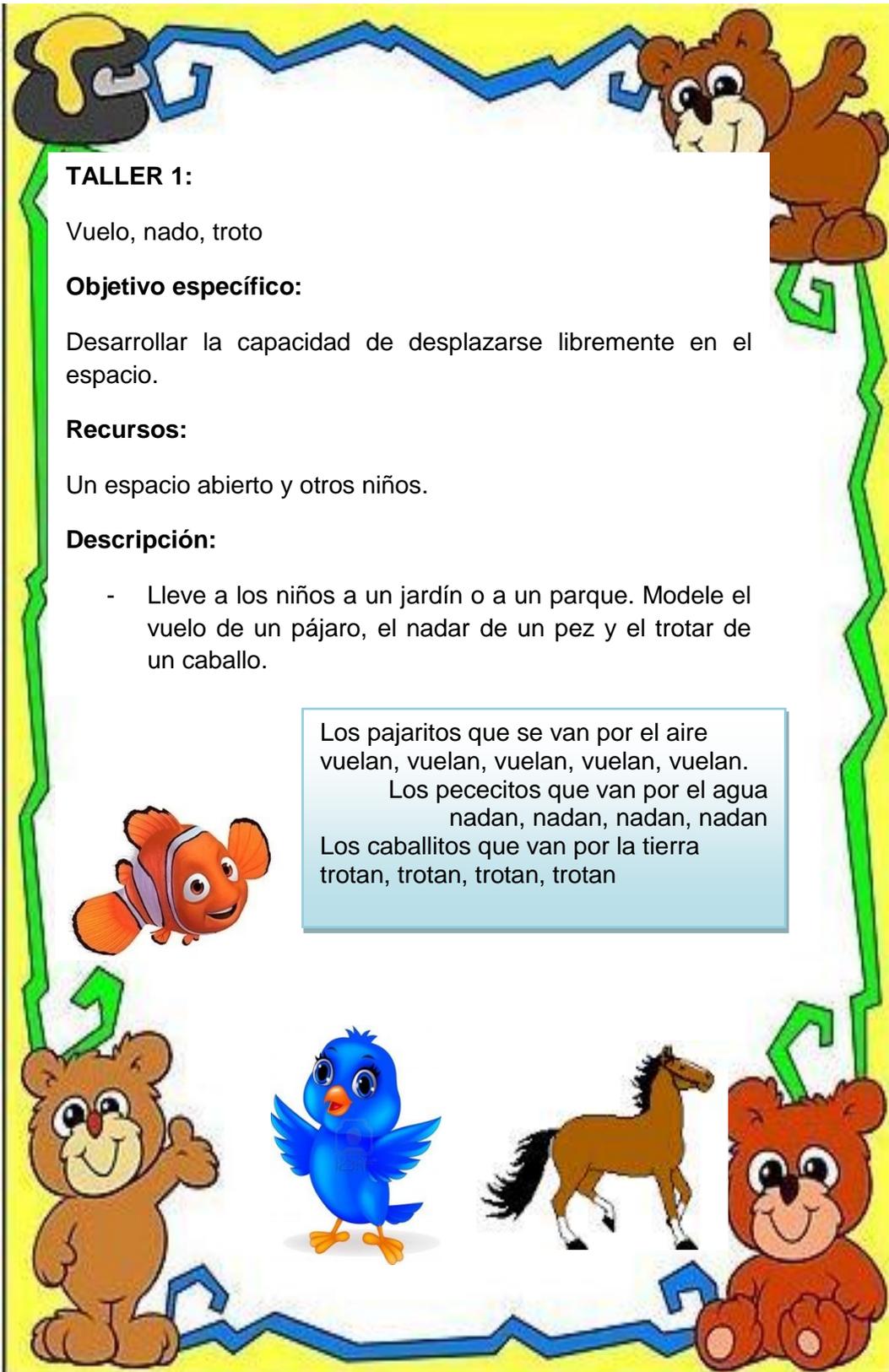
Motricidad gruesa

- Domina formas básicas del movimiento como caminar, correr, trotar, galopar, rodar, reptar, y trepar. Es capaz de desplazarse por el espacio total, con movimientos coordinados y equilibrados. Coordina movimientos en el plano horizontal, vertical y oblicuo.
- Su postura es erguida.
- Camina en dirección recta y en varias direcciones.
- En su marcha combina la coordinación de las puntas y talones del pie.
- Realiza intentos por caminar unos pocos metros hacia atrás, combinando la coordinación punta – talón.
- Baja escaleras con soltura alternando los pies.

- Frena la carrera.
- Salta en un mismo pie cinco veces seguidas.
- Salta alternando cada pie.
- Se para en un pie sin ayuda durante ocho segundos.
- Sigue el ritmo y pulso de la música con movimientos del cuerpo.
- Tira la pelota, la hace rebotar y la atrapa.
- Perfecciona el pedaleo del triciclo.

6.8 DESARROLLO DE LA PROPUESTA





TALLER 1:

Vuelo, nado, troto

Objetivo específico:

Desarrollar la capacidad de desplazarse libremente en el espacio.

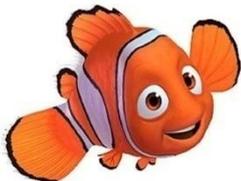
Recursos:

Un espacio abierto y otros niños.

Descripción:

- Lleve a los niños a un jardín o a un parque. Modele el vuelo de un pájaro, el nadar de un pez y el trotar de un caballo.

Los pajaritos que se van por el aire
vuelan, vuelan, vuelan, vuelan, vuelan.
Los pececitos que van por el agua
nadan, nadan, nadan, nadan
Los caballitos que van por la tierra
trotan, trotan, trotan, trotan





TALLER 2:

Juego a los bolos

Objetivo específico:

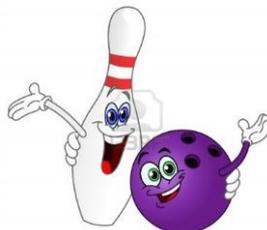
Desarrollar la coordinación viso motora

Recursos:

Ocho botellas grandes de plástico, una pelota grande de plástico, papel de colores y cinta masking.

Descripción:

- Decore las botellas empleando el papel de colores y la cinta masking.
- Modele para el niño la forma de lanzar la pelota para derribar los pines. En un principio hágalo sentada en el piso, haciendo rodar la pelota.
- Explíquelo que el objetivo es derribar la mayor cantidad posible de botellas.



TALLER 3:

¡Pepa tiene hambre, Pepa está sucia!

Objetivo específico:

Desarrollar la autonomía

Recursos: Una muñeca grande de plástico, un barbero, una cuchara, un pocillo de plástico, alimentos pequeños (pasas, uvas, cereales), cepillo y paste de dientes, champú de niños.

Descripción:

- Diga al niño que la muñeca tiene hambre y que ya es hora de darle de comer.
- Ponga el barbero a la muñeca y modele la acción de alimentarla. Cuando lo haga diga: “esta es por mamá” “esta es por papá” “esta es por tu hermano”



TALLER 4:

Juguemos en el bosque, que el lobo no está aquí

Objetivo específico:

Perfeccionar la carrera y el juego grupal.

Recursos:

Un espacio abierto y otros niños.

Descripción: Este es un juego de grupo y al aire libre.

- Invite a los niños a jugar al lobo. Deberán tomarse de las manos para formar una rueda.
- Usted realizará primero el papel del lobo para modelar el juego.
- Luego cante:

Juguemos en el bosque, mientras el lobo no está.
¿Lobo estás?
Me estoy poniendo los pantalones.
Juguemos en el bosque, mientras el lobo no está.
¿Lobo estás?
Me estoy poniendo al chaleco.
Juguemos en el bosque, mientras el lobo no está.....



TALLER 5:

El trencito

Objetivo específico:

Desarrollar la coordinación de la marcha en distintas direcciones.

Recursos:

Un espacio abierto y otros niños.

Descripción: Este es un juego de grupo y al aire libre.

- Proponga hacer un tren para viajar a distintos lugares.
- Pídales a los niños que se coloquen uno detrás del otro. Cada niño debe poner sus manos sobre la espalda del compañero que tiene delante.
- Cuando el tren esté listo, cante:

El tren, tu – tu
El tren, tu – tu,
Me gusta viajar
En tren tu – tu





TALLER 6:

Soy una estatua

Objetivo específico:

Desarrollar la coordinación de la carrera libre, el freno brusco y el equilibrio.

Recursos:

Un espacio abierto y otros niños.

Descripción: juego individual o de grupo al aire libre.

- Esta actividad requerirá de una soga.
- Propóngale al niño jugar a las estatuas. Modele como son las estatuas e invítelos a quedarse inmóviles en posiciones graciosas como de perro, pájaro, payaso o árbol.
- Luego explíqueles las reglas del juego. Coloque la soga al final del patio, como meta y diga como consigna: "Todos deben correr hacia la soga, pero cuando oigan la palabra estatua deben quedarse quietos."
- El primero que llega a la soga, después de algunas estatuas es quien lidera el grupo en el siguiente turno.





TALLER 7:

Hago equilibrio sobre una tabla

Objetivo específico:

Desarrollar el equilibrio y la valentía para enfrentarse a desafíos.

Recursos:

Una tabla para caminar, de 2 metros de largo por 20 centímetros de ancho, la cual debe estar colocada a 10 centímetros del suelo, suspendida sobre dos pequeños soportes colocados en los extremos de la misma.

Descripción: Actividad al aire libre sobre el césped.

Consigna:

- “Muéstrame como pude caminar sobre la tabla.
- ¿Puedes caminar tocando la punta de tu pie con el talón?
- Intenta caminar hacia atrás.
- ¿Puedes caminar de lado?
- Intenta caminar hasta la mitad de la tabla, dar la vuelta y regresa acá.
- ¿Puedes pensar en otra manera de atravesar la tabla?

TALLER 8:

Juego a los obstáculos

Objetivo específico:

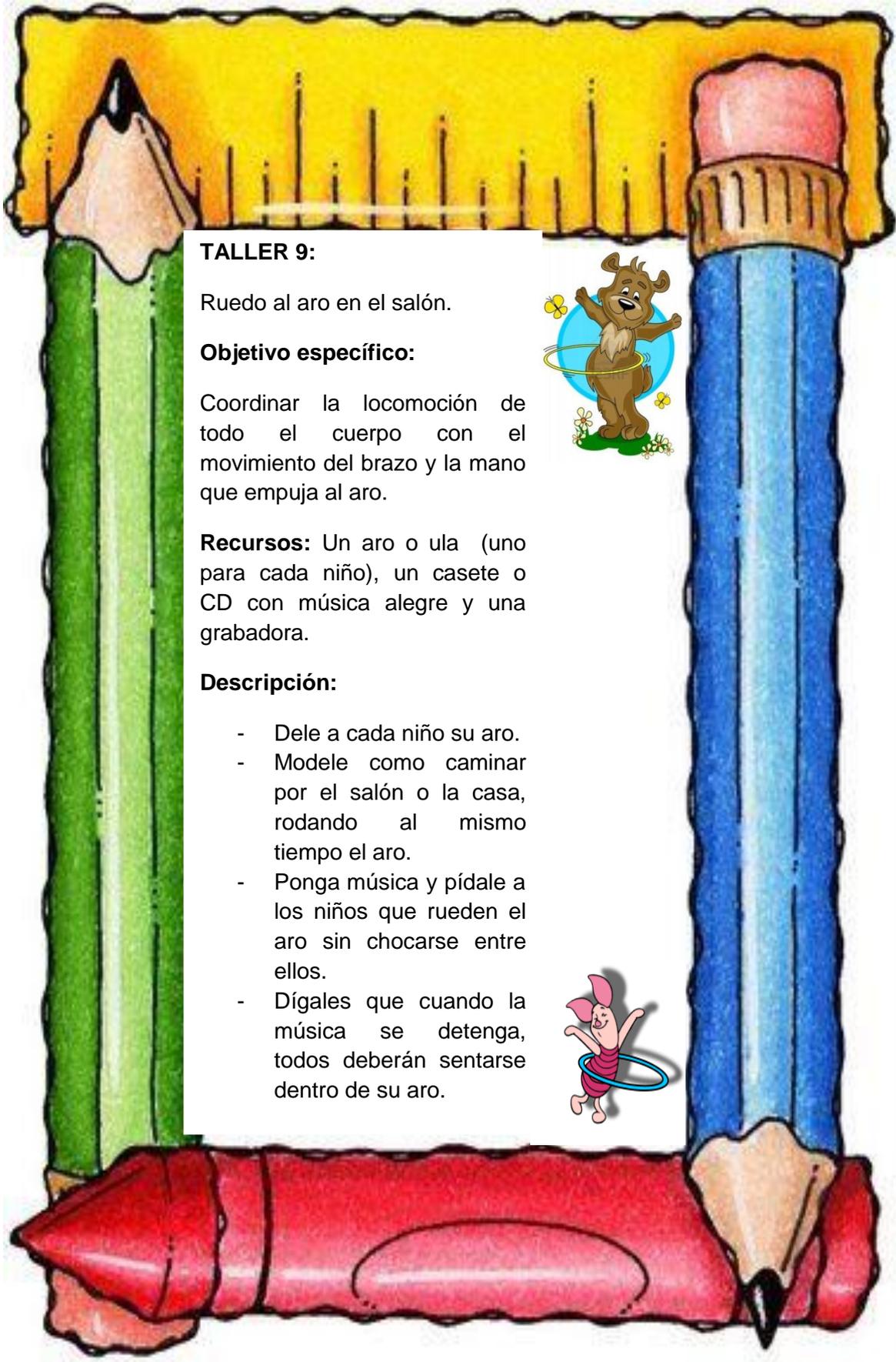
Desarrollar el control de las distintas formas de desplazamiento y relacionarse con los objetos en el espacio.

Recursos: Mesas y ocho bancos sin respaldos colocados en filas paralelas distantes unos 40 centímetros entre sí. Las mesas y los bancos deberán ser lo suficientemente altos y anchos como para que los pasen por debajo de ellos.

Descripción: esta actividad debe hacerse en un espacio amplio, preferiblemente en grupo.

- Proponga a los niños caminar en zigzag entre las mesas y bancos.
- Acompañe la caminata con palmadas y pídale que ahora hagan el ejercicio corriendo.
- Ahora pídale que se arrastren bajo las mesas y bancos.





TALLER 9:

Ruedo al aro en el salón.

Objetivo específico:

Coordinar la locomoción de todo el cuerpo con el movimiento del brazo y la mano que empuja al aro.

Recursos: Un aro o ula (uno para cada niño), un casete o CD con música alegre y una grabadora.

Descripción:

- Dele a cada niño su aro.
- Modele como caminar por el salón o la casa, rodando al mismo tiempo el aro.
- Ponga música y pídale a los niños que rueden el aro sin chocarse entre ellos.
- Dígales que cuando la música se detenga, todos deberán sentarse dentro de su aro.



TALLER 10:

Arriba y abajo

Objetivo específico:

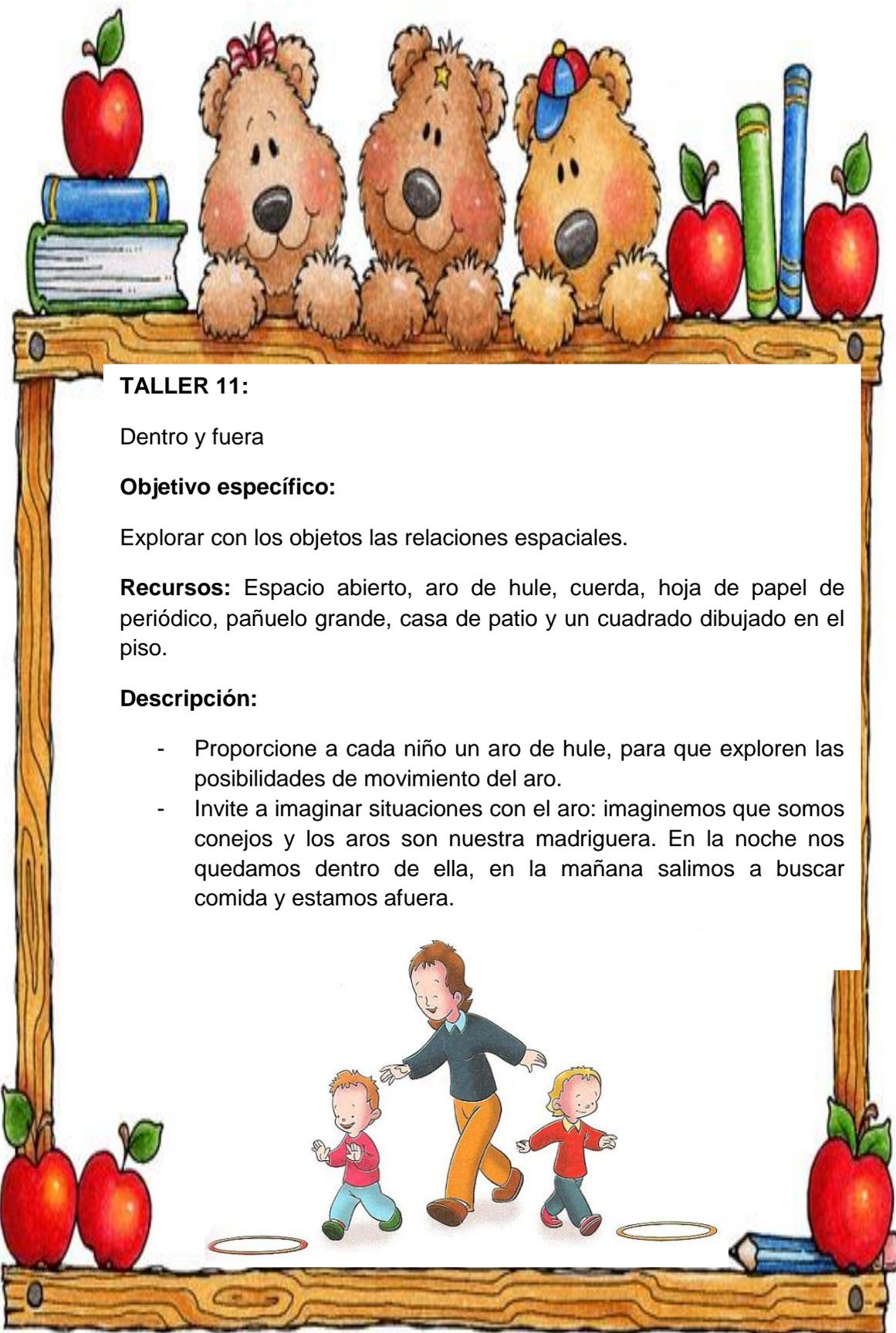
Desarrollar las nociones de arriba y abajo.

Recursos: Historia los tres cabritos y el lobo.

Descripción:

- Narre la historia de los tres cabritos y el ogro.
- Proponga a los niños dramatizar la historia de los cabritos. Para realizar esta actividad es necesario que entre todos construyan un puente.
- Plantee la pregunta: ¿Cómo creen que podremos construir el puente? El mismo puede construirse uniendo dos mesas de poca altura.
- Pida voluntarios para representar a los cabritos y al ogro. Los cabritos deben pasar sobre el puente, el ogro estará debajo de este.
- Este cuento ofrece la oportunidad para comprender las nociones de arriba y abajo, y de primero, segundo y tercero.
- Pida a los niños que construyan el puente con tucos de madera. Una vez que cada niño ha construido su puente, podemos colocar un cubo arriba y otro abajo del puente.





TALLER 11:

Dentro y fuera

Objetivo específico:

Explorar con los objetos las relaciones espaciales.

Recursos: Espacio abierto, aro de hule, cuerda, hoja de papel de periódico, pañuelo grande, casa de patio y un cuadrado dibujado en el piso.

Descripción:

- Proporcione a cada niño un aro de hule, para que exploren las posibilidades de movimiento del aro.
- Invite a imaginar situaciones con el aro: imaginemos que somos conejos y los aros son nuestra madriguera. En la noche nos quedamos dentro de ella, en la mañana salimos a buscar comida y estamos afuera.

TALLER 12:

Delante y detrás

Objetivo específico:

Desarrollar relaciones espaciales a través de la manipulación de objetos.

Recursos: Juego de cubos de armar o tucos de madera o legos y un muñeco pequeño.

Descripción:

- Pida a un niño que construya su casa empleando un juego de tucos de madera o legos.
- Tome un muñeco de plástico y ubíquelo en distintas posiciones con respecto a la casa: adelante, atrás y adentro. Modele la situación preguntando ¿Dónde está el muñeco?
- Se da el turno a un niño: motive a los demás para que digan la ubicación del muñeco.



TALLER 13:

Dramatización

Objetivo específico:

Desarrollar el juego dramático con elementos sencillos.

Recursos: Música de vales vieneses, pañuelos de seda, toalla que haga de capa, corona de cartón y un cucurucho de papel periódico para representar a reyes y reinas de cuentos de hadas.

Descripción:

- Lea el cuento tradicional donde aparezcan reyes y reinas bailando. Una de estas historias es la de la Cenicienta.
- Invite a los niños a bailar con la música. Explique que cuando la música se detenga todos se convertirán en estatuas, y que cuando esta siga, el baile continuará.





TALLER 14:

Equilibrio sobre una recta

Objetivo específico:

Desarrollar el equilibrio sobre una recta

Recursos: Tiza, cuerda y libros.

Descripción:

- Comparta con los niños experiencias sobre los equilibristas del circo y las prácticas que estos deben hacer para desarrollar la destreza de caminar sobre una cuerda.
- Realice ejercicios de caminar hacia delante con un libro en la cabeza. Aconséjeles que fijen la mirada en un punto.
- Proponga caminar sobre una línea recta hecha con tiza y sobre una tabla que yace en el piso, más adelante pídale que caminen sobre una cuerda extendida y atada por sus dos extremos.





TALLER 15:

La telaraña de la señora araña

Objetivo específico:

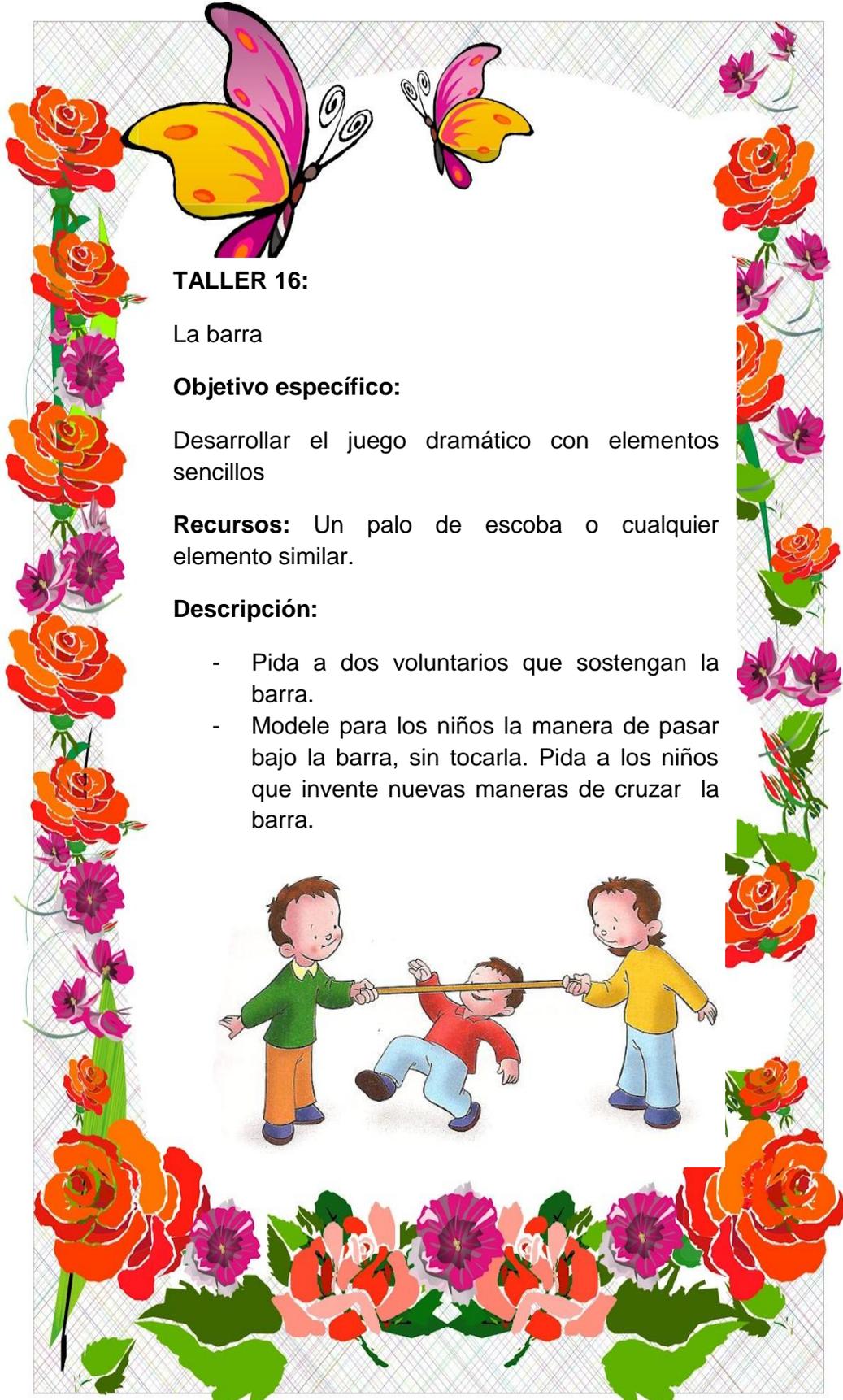
Coordinar movimientos oblicuos del brazo y la mano.

Recursos: Una caja grande cartón, ovillos de lana, chinchetas y cinta adhesiva.

Descripción:

- Explique a los niños que van a tejer una telaraña.
- Tome la caja de cartón y tense la lana diagonalmente de una esquina a otra. Repita la acción hasta que todas las esquinas estén conectadas.
- Modele la acción del tejido y posteriormente entregue a los niños la punta del ovillo.





TALLER 16:

La barra

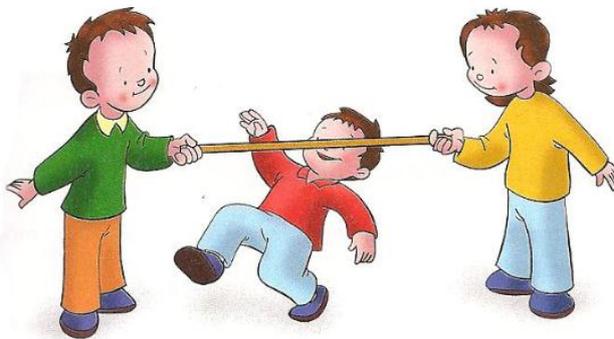
Objetivo específico:

Desarrollar el juego dramático con elementos sencillos

Recursos: Un palo de escoba o cualquier elemento similar.

Descripción:

- Pida a dos voluntarios que sostengan la barra.
- Modele para los niños la manera de pasar bajo la barra, sin tocarla. Pida a los niños que invente nuevas maneras de cruzar la barra.





TALLER 17:

Tres piernas

Objetivo específico:

Desarrollar el equilibrio del cuerpo.

Recursos: Cuerdas para atar los pies de los niños.

Descripción:

- Invite a los niños a formar parejas para realizar una carrera.
- Una a los niños atando la pierna derecha de uno a la pierna izquierda del otro.
- Establezca una línea de salida y una de llegada.
- Explíqueles que deben intentar correr sin caerse, equilibrándose con los brazos.



TALLER 18:

Aprendo a pasar los cordones

Objetivo específico:

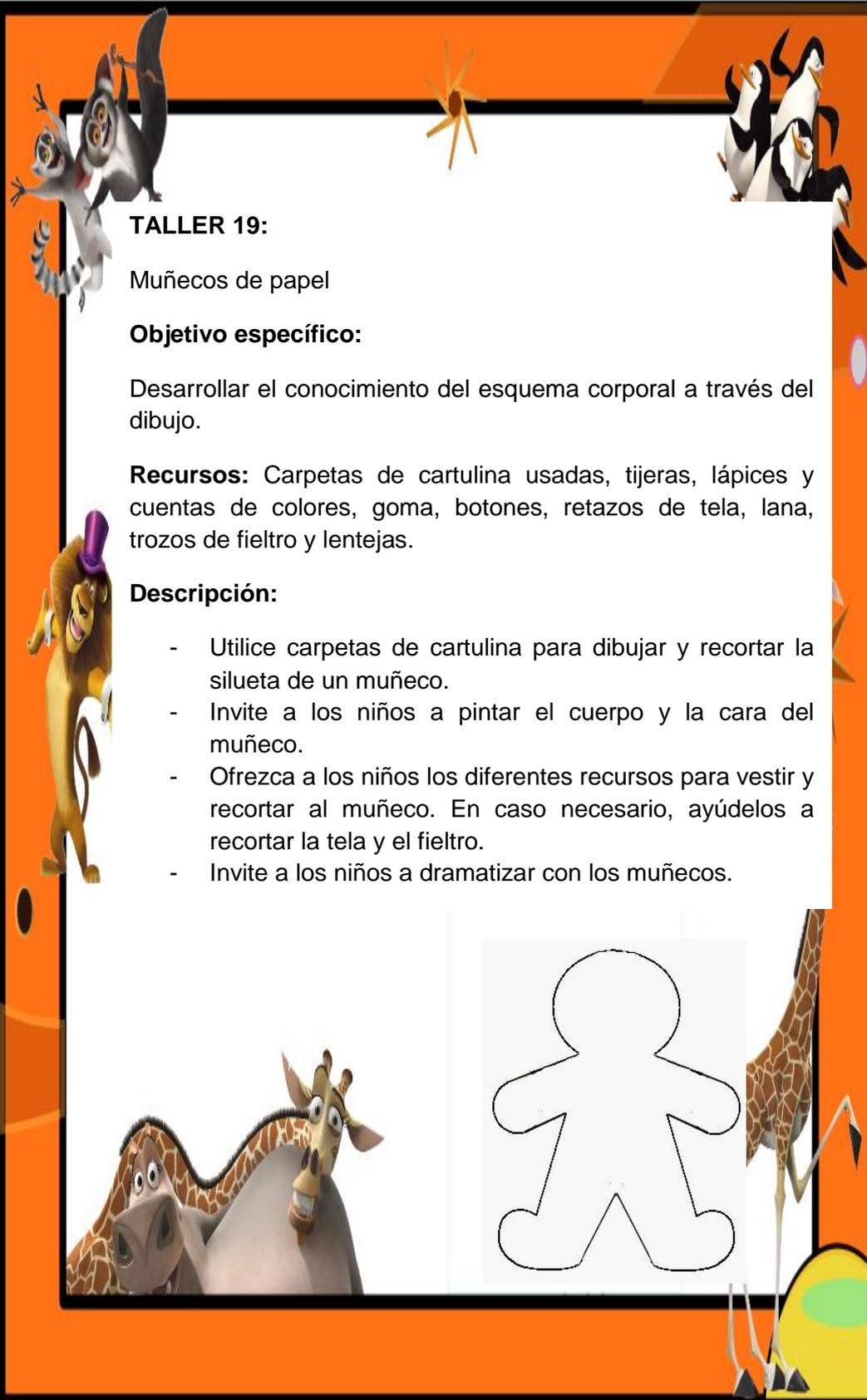
Desarrollar la coordinación viso motora.

Recursos: Trozos de cartón, tijeras, crayones y cordones de zapatos.

Descripción:

- Dibuje en el cartón la silueta de dos zapatos de los niños.
- Pida que recorten las siluetas de los zapatos y que las decoren a su gusto.
- Perfore cuatro ojales a cada lado de cada zapato de cartón, de tal manera que se puedan pasar los cordones y hacer un lazo.
- Muestre a los niños la manera de pasar los cordones a través de los ojales. Modele la hechura de un lazo. Si los niños no pueden hacer el lazo no importa, lo importante es que pasen los cordones de manera oblicua, de un ojal al otro.





TALLER 19:

Muñecos de papel

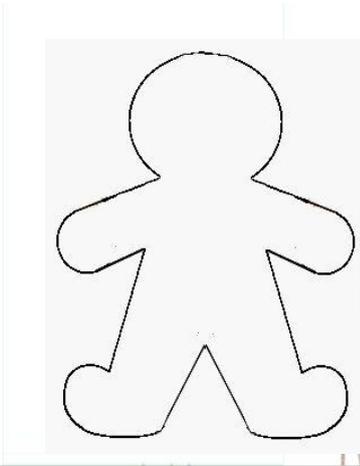
Objetivo específico:

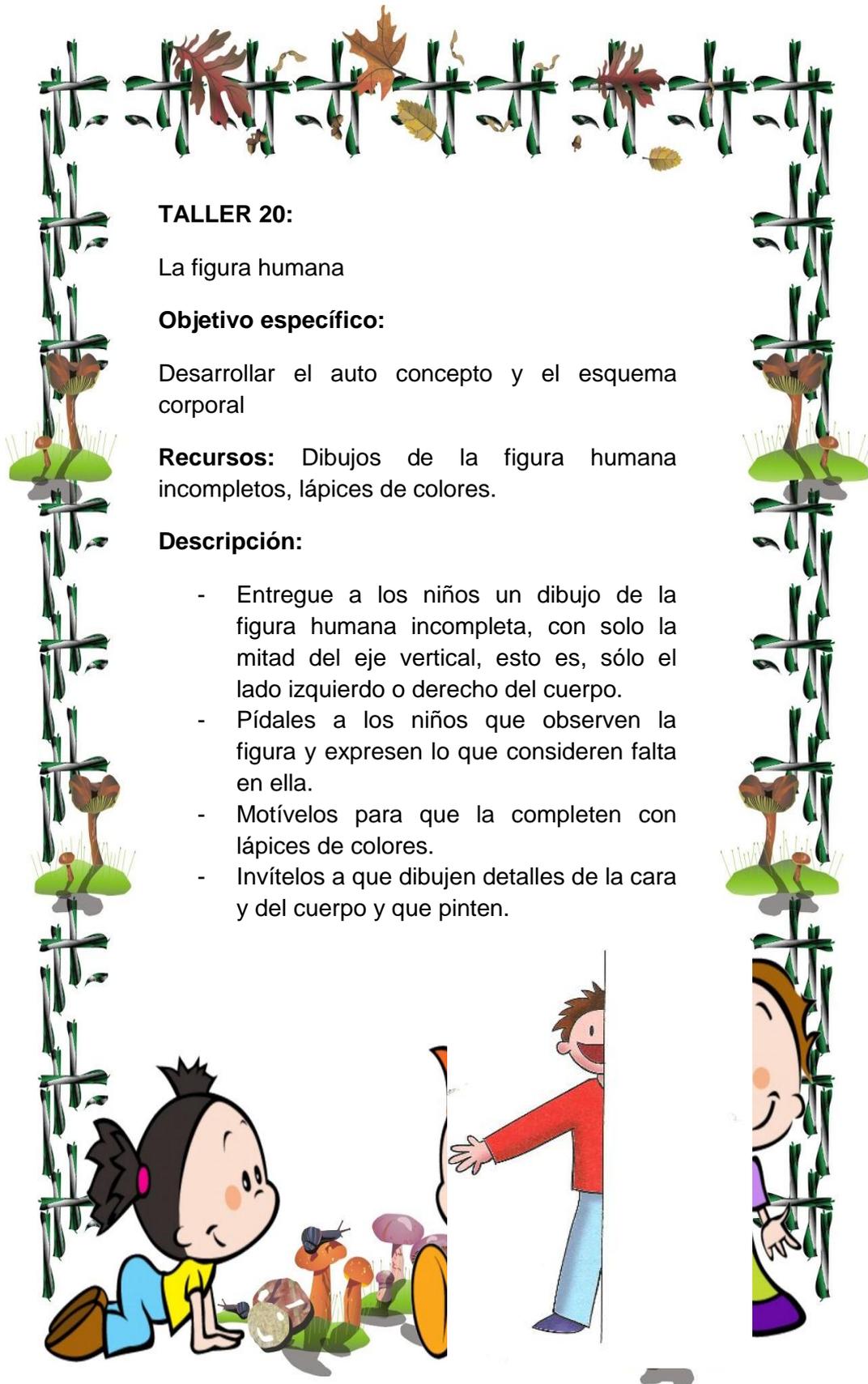
Desarrollar el conocimiento del esquema corporal a través del dibujo.

Recursos: Carpetas de cartulina usadas, tijeras, lápices y cuentas de colores, goma, botones, retazos de tela, lana, trozos de fieltro y lentejas.

Descripción:

- Utilice carpetas de cartulina para dibujar y recortar la silueta de un muñeco.
- Invite a los niños a pintar el cuerpo y la cara del muñeco.
- Ofrezca a los niños los diferentes recursos para vestir y recortar al muñeco. En caso necesario, ayúdelos a recortar la tela y el fieltro.
- Invite a los niños a dramatizar con los muñecos.





TALLER 20:

La figura humana

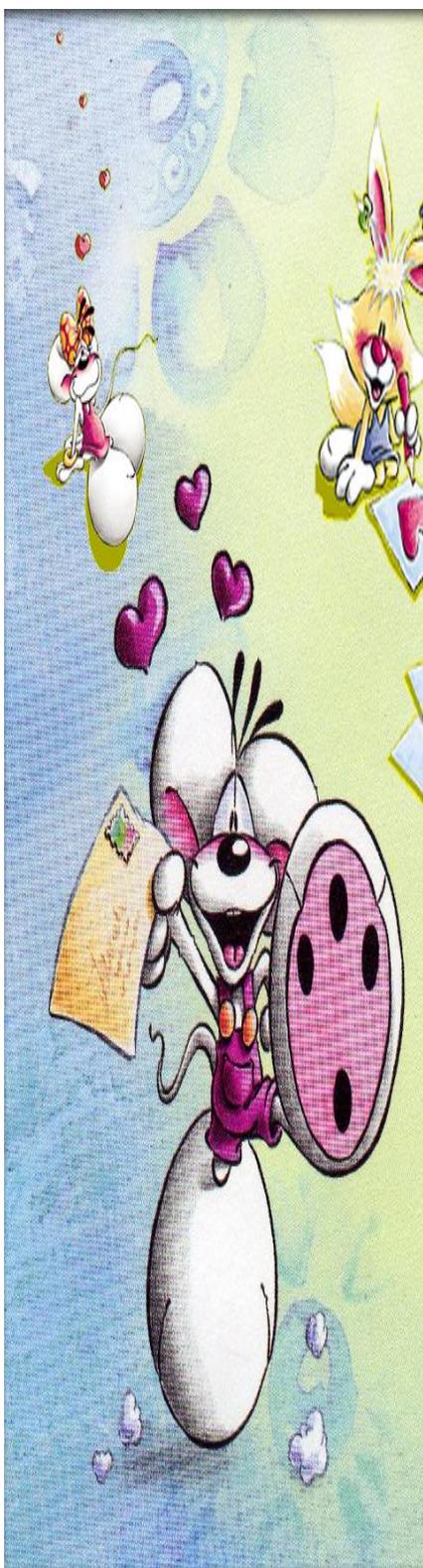
Objetivo específico:

Desarrollar el auto concepto y el esquema corporal

Recursos: Dibujos de la figura humana incompletos, lápices de colores.

Descripción:

- Entregue a los niños un dibujo de la figura humana incompleta, con solo la mitad del eje vertical, esto es, sólo el lado izquierdo o derecho del cuerpo.
- Pídales a los niños que observen la figura y expresen lo que consideren falta en ella.
- Motívelos para que la completen con lápices de colores.
- Invítelos a que dibujen detalles de la cara y del cuerpo y que pinten.



TALLER 21:

El gran escape

Objetivo específico:

Desarrollar la carrera en línea recta con velocidad y movimientos coordinados de brazos y piernas.

Recursos: Pañuelos de dos colores, cal o tiza para marcar un cuadrado sobre el terreno y un testigo (de los utilizados en las postas).

Descripción:

- Explique a los niños que van a jugar al basquetbol.
- Dibuje con una tiza una pista de 10 x 10 metros. Indique que en este juego participan ocho jugadores, cuatro de cada equipo.
- El jugador 1 sale corriendo con el testigo al jugador 2, para entregárselo, y así sucesivamente hasta que logre dar la vuelta entera.
- El equipo que logre dar la vuelta entera ganará un punto.



TALLER 22:

El reloj humano

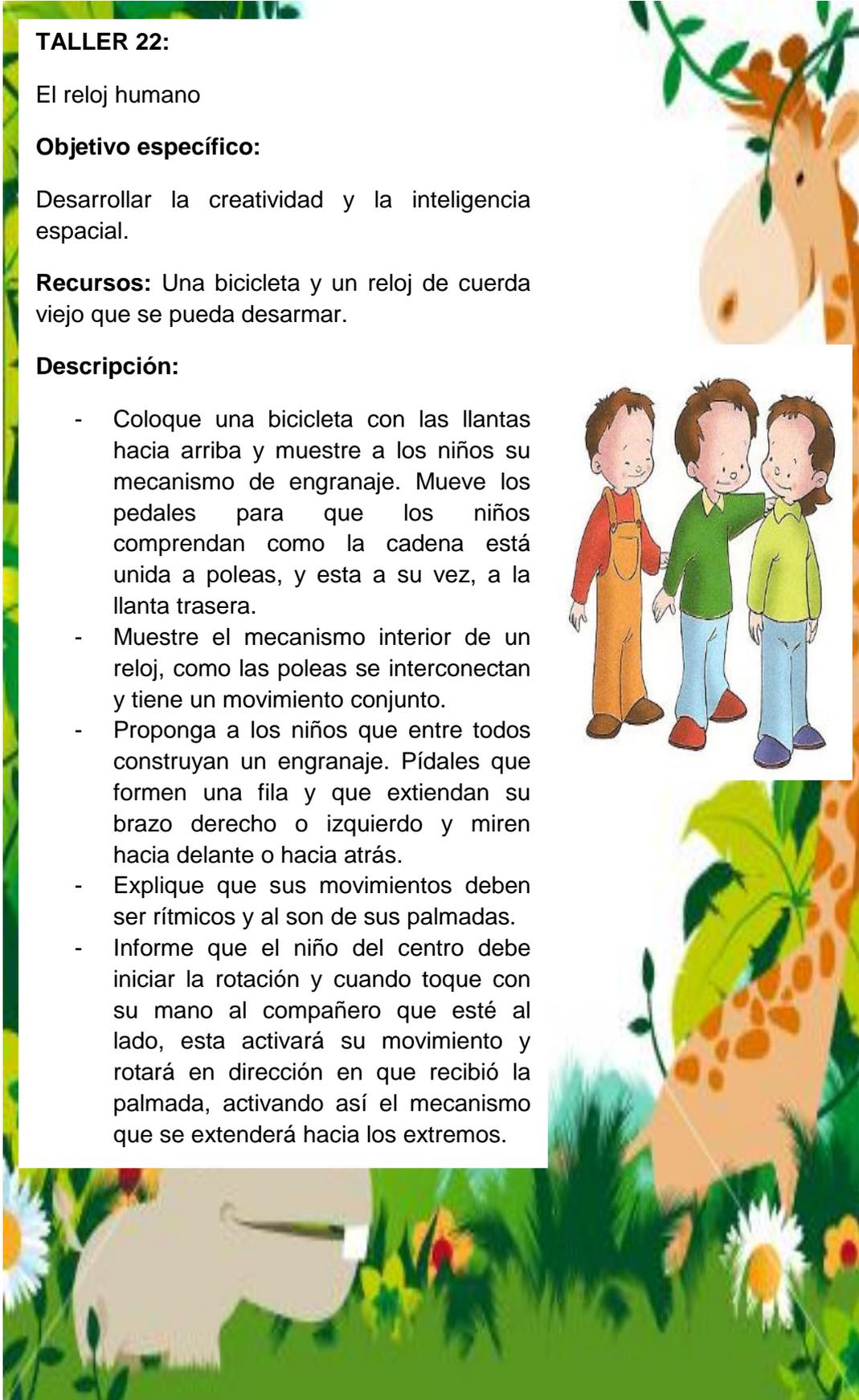
Objetivo específico:

Desarrollar la creatividad y la inteligencia espacial.

Recursos: Una bicicleta y un reloj de cuerda viejo que se pueda desarmar.

Descripción:

- Coloque una bicicleta con las llantas hacia arriba y muestre a los niños su mecanismo de engranaje. Mueva los pedales para que los niños comprendan como la cadena está unida a poleas, y esta a su vez, a la llanta trasera.
- Muestre el mecanismo interior de un reloj, como las poleas se interconectan y tiene un movimiento conjunto.
- Proponga a los niños que entre todos construyan un engranaje. Pídeles que formen una fila y que extiendan su brazo derecho o izquierdo y miren hacia delante o hacia atrás.
- Explique que sus movimientos deben ser rítmicos y al son de sus palmadas.
- Informe que el niño del centro debe iniciar la rotación y cuando toque con su mano al compañero que esté al lado, esta activará su movimiento y rotará en dirección en que recibió la palmada, activando así el mecanismo que se extenderá hacia los extremos.





TALLER 23:

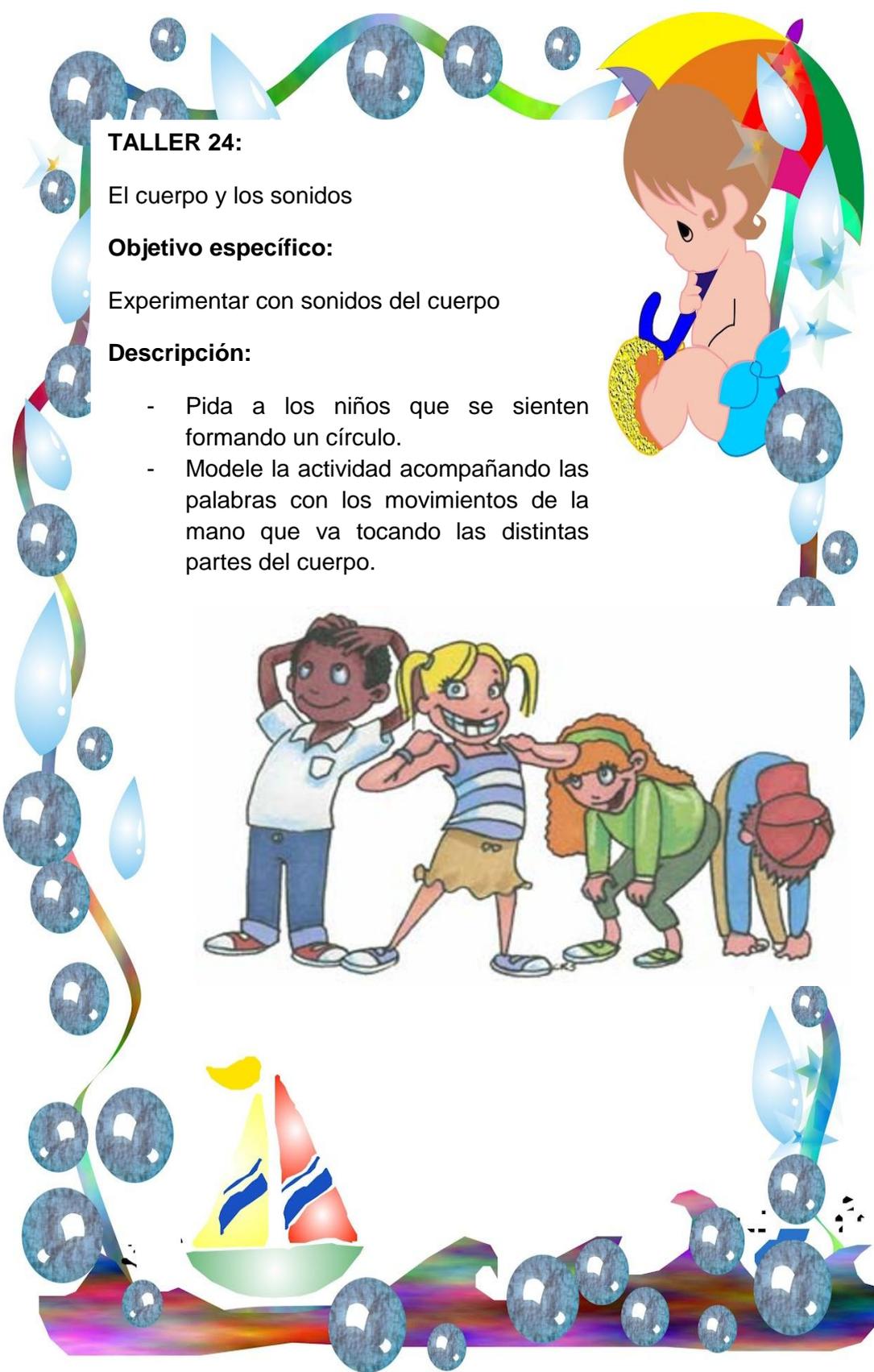
Pases con pelota

Objetivo específico:

Desarrollar la orientación espacial

Descripción:

- Pida a los niños que formen una fila. Explíqueles que van a jugar a pasarse la pelota de maneras diferentes.
- Realice esta misma actividad formando dos grupos y haciendo carreras de velocidad en el pase de la pelota.



TALLER 24:

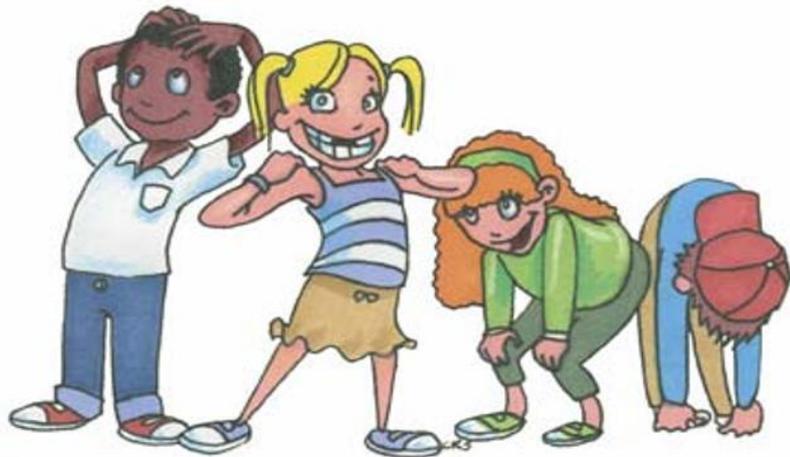
El cuerpo y los sonidos

Objetivo específico:

Experimentar con sonidos del cuerpo

Descripción:

- Pida a los niños que se sienten formando un círculo.
- Modele la actividad acompañando las palabras con los movimientos de la mano que va tocando las distintas partes del cuerpo.





TALLER 25:

Canciones y bailes

Objetivo específico: Seguir el ritmo de canciones con palmadas y pasos de baile.

Descripción:

- Seleccione canciones que tengan ritmo y rima y enséñeles a los niños.
- Una vez que les hayan aprendido, modele para ellos como seguir su ritmo con palmadas y zapateo. Varíe el ritmo.
- Repita la canción combinando palmadas y pasos de baile. Por ejemplo: una palmada, un paso a la derecha, una palmada, un paso a la izquierda, una palmada, una vuelta.



6.9 IMPACTOS.

En la actualidad, en todos los ámbitos educativos existe cada día mayor consenso sobre el papel del juego en el desarrollo de los niños y en la asimilación de conocimientos en cualquiera de las áreas de los contenidos programáticos del currículo preescolar. Tanto la sociedad, como la comunidad educativa en general reconocen en el juego una actividad irremplazable para desarrollar la capacidad de aprendizaje del niño, un medio de expresión y de maduración en el plano físico, cognitivo, psicológico y social.

6.7.1 IMPACTO PEDAGÓGICO

El juego es imprescindible para la correcta educación infantil porque estimula, favorece y posibilita todo tipo de aprendizajes; el juego posibilita un armonioso crecimiento del cuerpo, la inteligencia, la afectividad, la creatividad o la sociabilidad. El niño ha de desarrollar y evolucionar en estas facetas y en otras, como la coordinación de los movimientos, el lenguaje, el desarrollo emocional, etc., por eso es importante saber cuáles son los distintos tipos de juegos y juguetes que contribuyan a favorecer estos aprendizajes.

6.8. DIFUSIÓN

La socialización de la presente propuesta se la realizó a las maestras que laboran en los diferentes Centros de Educación Infantil, que fueron motivo de la presente investigación, acerca de los juegos y su incidencia en la asimilación de conocimientos de la expresión corporal.

6.9 BIBLIOGRAFÍA

- ALMEIDA J. (2005) “Psicomotricidad, Motricidad y Educación Física”, colección Magisterio Lima Perú.
- CARRETERO M. (2005) “Constructivismo y Educación”, Editorial Progreso S.A México
- Código de la niñez y la Adolescencia (2007) Ministerio de Bienestar Social Quito Ecuador
- DELGADO I. (2011).”El Juego infantil y su metodología”. Editorial Paraninfo S.A. España.
- DÍAZ N. (2006).”Fantasía en movimiento”. Editorial Limusa. España
- ENGUIDANOS M. (2004). Expresión corporal. Editorial Ideas Propias. España.
- FERNÁNDEZ M. (2010). “La estimulación”. Editorial Albatros Saci. Argentina.
- GARCIA A. (2009). “El juego infantil y su metodología”. *Editorial* Editex. Madrid, España.
- GARCÍA C. (2011) “Didáctica de la educación infantil. Editorial Paraninfo. Madrid España.

- GERVILLA A. (2006). "Didáctica Básica de la Educación Infantil". Editorial Narcea S.A. España
- IVERN A. (2004). "El arte del mimo". Editorial Novedades Educativas. Buenos Aires – Argentina.
- MOTTA I. (2007). "El juego en el aprendizaje de la escritura". Editorial Bonum. Buenos Aires - Argentina.
- MUÑOZ A. (2003) "Educación Psicomotriz" Cuarta Edición, Editorial Kinesis Colombia.
- NAVARRO V. (2002). "Teoría y práctica de los juegos motores". Editorial INDE Publicaciones. Barcelona – España.
- OMOÑECA R. (2001) "Explorar, Jugar, Cooperar". Editorial Paidotribo, Barcelona-España.
- ORIOL N. (2001). "Educación Artística, Clave para el Desarrollo de la Creatividad". Editorial Secretaria General Técnica. Madrid.
- PASTOR J. (2002). "Fundamentación conceptual para una intervención Psicomotriz en Educación Física". Editorial INDE Publicaciones. España.
- PARRA G. (2000). Bases epistemológicas de la educomunicación. Editorial Docutech. Quito - Ecuador.

- RANGEL A. (2008). "Dramatización". Editorial Universidad Central de Venezuela. Caracas – Venezuela.
- RIBES M. (2006). "Educador de educación infantil". Editorial Mad. S.L. España.
- RIGAL R. (2006). "Educación motriz y educación Psicomotriz en Preescolar y Primaria". Editorial INDE Publicaciones. Barcelona – España.
- TAMAYO Y TAMAYO .M. (2003) "El proceso de la Investigación Científica", Editorial Limusa, México.
- TRANCON S. (2006). "Teoría del Teatro". Editorial Fundamentos. España.
- VILLEGAS E. (2007). "Títere cuenteando". Editorial Lectorum S.A. México.
- WOOLFOLK A. (2006) "Psicología educativa". Editorial Pearson Educación. México.
- ZAPATA O. (1998) "La Psicomotricidad y el niño". Editorial Trillas, México.

ANEXOS

ANEXO Nº 1

ÁRBOL DE PROBLEMAS

EFECTOS

Insuficiente desarrollo de la expresión corporal

Niños que se sienten aburridos por la monotonía de los juegos

Niños que no tienen bien desarrollado su motricidad, fina y gruesa

Niños desmotivados por la falta de variedad de juegos en el aula y en el patio.

PROBLEMA

¿Cuáles son las estrategias lúdicas que utilizan las maestras en el proceso de asimilación de conocimientos de la expresión corporal en los niños de 4 a 5 años de los Jardines de Infantes “Mis días Felices” y “UNE” de la ciudad de Ibarra, en el año lectivo 2012-2013?

CAUSAS

No utilizan fichas de observación, para hacer seguimiento de asimilación de conocimientos de la expresión corporal

Organismos gubernamentales no organiza cursos de capacitación acerca de juegos infantiles

Insuficiente material didáctico para desarrollar la expresión corporal

Docentes no utilizan variedad de juegos para que los estudiantes asimilen la expresión corporal

Anexo: 2 MATRIZ DE COHERENCIA

EL PROBLEMA	OBJETIVO GENERAL
<p>¿Cuáles son las estrategias lúdicas que utilizan las maestras en el proceso de asimilación de conocimientos de la expresión corporal en los niños de 4 a 5 años de los Jardines de Infantes “Mis días Felices” y “UNE” de la ciudad de Ibarra, en el año lectivo 2012-2013?</p>	<p>Establecer las estrategias lúdicas que utilizan las maestras en el proceso de asimilación de conocimientos de la expresión corporal en los niños de 4 a 5 años en los Jardines de Infantes “Mis días Felices” y “UNE” de la ciudad de Ibarra, en el año lectivo 2012-2013.</p>
INTERROGANTES DE INVESTIGACIÓN	OBJETIVOS ESPECÍFICOS
<p>¿Cuál es el tipo de juegos didácticos que utilizan las maestras en el proceso de asimilación de conocimientos de la expresión corporal en los niños de 4 a 5 años en los Jardines de Infantes “Mis días Felices” y “UNE” de la ciudad de Ibarra, en el año lectivo 2012-2013?</p>	<p>Identificar el tipo de juegos didácticos que utilizan las maestras en el proceso de asimilación de conocimientos de la expresión corporal en los niños de 4 a 5 años en los Jardines de Infantes “Mis días Felices” y “UNE” de la ciudad de Ibarra, en el año lectivo 2012-2013.</p>
<p>¿Cuál es el nivel del desarrollo de la expresión corporal a través de una ficha de observación en los niños/as de 4 a 5 años en los Jardines de Infantes “Mis días Felices” y “UNE” de la ciudad de Ibarra, en el año lectivo 2012-2013?</p>	<p>· Valorar el nivel del desarrollo de la expresión corporal a través de una ficha de observación en los niños/as de 4 a 5 años en los Jardines de Infantes “Mis días Felices” y “UNE” de la ciudad de Ibarra, en el año lectivo 2012-2013.</p>
<p>¿Cómo elaborar una Guía metodológica de juegos didácticos que utilizan para mejorar el proceso de asimilación de conocimientos de la expresión corporal en los niños de 4 a 5 años en los Jardines de Infantes “Mis días Felices” y “UNE” de la ciudad de Ibarra?</p>	<p>· Elaborar una Guía metodológica de juegos didácticos que utilizan para mejorar el proceso de asimilación de conocimientos de la expresión corporal en los niños de 4 a 5 años en los Jardines de Infantes “Mis días Felices” y “UNE” de la ciudad de Ibarra.</p>

ANEXO Nº 3

MATRIZ CATEGORIAL

Concepto	Categorías	Dimensión	Indicador
<p>El juego es un elemento básico de la convivencia, la fantasía y una herramienta educativa importante en el desarrollo de la personalidad.</p> <p>Se denomina al proceso de adquisición de conocimientos, habilidades, valores y actitudes, posibilitado mediante el estudio, la enseñanza o la experiencia.</p> <p>Puede definirse como la disciplina cuyo objeto es la conducta motriz con finalidad expresiva, comunicativa y estética en la que el cuerpo, el movimiento y el sentimiento como instrumentos.</p> <p>Se considera que los niños son aquellos individuos que transcurren por la primer instancia de la vida conocida como infancia y que es anterior a la pubertad.</p>	JUEGOS	Libres	Agilidad Puntería Equilibrio Persecución
	PROCESOS DE APRENDIZAJE	Organizados	Visuales Auditivos Táctiles Colectivos
	EXPRESIÓN CORPORAL	Asimilación de conocimientos	Conceptual Procedimental Actitudinal
	NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS	Conciencia del cuerpo	Esquema corporal, lateralización, estructuración espacio -temporal, motricidad gruesa, fina Imitación, Títeres Teatro mimo música Dramatización Danza.
		Habilidades comunicacionales	Desarrollo Cognoscitivo Desarrollo del lenguaje Desarrollo socio afectiva Desarrollo Psicomotriz Expresión plástica
		Características generales	
		Características especiales	

ANEXO Nº 4



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

FACULTAD DE EDUCACIÓN CIENCIA Y TECNOLOGÍA

INSTRUMENTO DIRIGIDO A DOCENTES DE EDUCACIÓN PARVULARIA

Estimada Docente:

El presente cuestionario ha sido diseñado para conocer los juegos que utilizan las maestras en el proceso de asimilación de conocimientos de la expresión corporal en los niños de 4 a 5 años en los Centros Infantiles “Mis días Felices” y “UNE” de la ciudad de Ibarra, en el año lectivo 2012-2013.

1.- ¿Conoce usted la clasificación de los juegos didácticos y los beneficios para los niños?

Siempre	Casi siempre	Rara vez	Nunca

2.- ¿Utiliza en las sesiones de clase una ficha de seguimiento, para conocer el desarrollo de la expresión corporal?

Siempre	Casi siempre	Rara vez	Nunca

3.- ¿Según su consideración, usted utiliza la clasificación juegos para desarrollar la Agilidad, Puntería, Equilibrio, Persecución?

Siempre	Casi siempre	Rara vez	Nunca

4.- ¿Conoce la clasificación de los juegos y los propósitos que persigue cada uno de ellos, para el desarrollo de la expresión corporal?

Mucho	Poco	Nada

5.- ¿En las sesiones de clase de expresión corporal, el niño/a identifica con facilidad su esquema corporal, utilizando la técnica de la imitación?

Siempre	Casi siempre	Rara vez	Nunca

6.- ¿En las sesiones de clase los niños/as identifican con facilidad las nociones arriba, abajo, grande, pequeño, delante, detrás, mediante, utilizando la técnica del mimo?

Siempre	Casi siempre	Rara vez	Nunca

7.- ¿Usted en las sesiones de clase, desarrolla en el niño/a su expresión corporal, mediante diferentes tipos de danzas, propias de la región?

Siempre	Casi siempre	Rara vez	Nunca

8.- ¿Según su criterio, los niño/as identifican con facilidad su mano o pie izquierdo – derecho con facilidad?

Siempre	Casi siempre	Rara vez	Nunca

9.- ¿En los actuales momentos los niños/as dominan la coordinación óculo-manual, porque utilizan la técnica de los malabares?

Siempre	Casi siempre	Rara vez	Nunca

10.- ¿En las sesiones de clase los niños/as dominan la coordinación óculo-pédica, porque utilizan variedad de juegos?

Siempre	Casi siempre	Rara vez	Nunca

11.- ¿El proceso de asimilación de conocimientos de la expresión corporal de los niños/as de 4 a 5 años de los Jardines de Infantes “Mis días Felices” y “UNE es?

Excelente	Muy buena	Buena	Regular

12.- ¿Considera pertinente que el Grupo de tesis elabore una Guía Metodológica de juegos didácticos, según su clasificación para mejorar la expresión corporal?

Muy pertinente

Pertinente

Poco pertinente

Nada pertinente

GRACIAS POR SU COLABORACIÓN

ANEXO Nº 5



FICHA DE OBSERVACIÓN

Datos informativos:

Institución:

Nombre del niño:

Fecha:

Ficha de Observación	S	CS	RV	N
ÁREA INTELIGENCIA EXPRESIÓN CORPORAL				
¿El niño/a reconoce las partes del cuerpo con facilidad?				
¿El niño/a identifica con facilidad, su lateralidad?				
¿El niño/a baila libremente al son de diferentes ritmos musicales?				
¿El niño/a reconoce la estructuración espacio – temporal, con facilidad?				
¿El niño/a juega libremente con la pelota: realiza puntería, malabares con pies y manos?				
¿El niño/a camina y corre libremente produciendo sonidos, con sus manos y pies?				
¿El niño/a dramatiza escenas, para desarrollar la expresión corporal?				
¿El niño/a utiliza la pantomima, para el desarrollo de su expresión corporal?				
¿El niño/a utiliza la pantomima, para desarrollar los movimientos gruesos?				
¿El niño/a imita el boteo en el básquet y la conducción en el fútbol con facilidad?				
¿El niño/a salta con una cuerda, con facilidad, con dos integrantes?				
¿El niño/a baila con ritmo y describe estructuras ritmo corporal?				

ANEXO Nº 6



FICHA DE OBSERVACIÓN

Datos informativos:

Institución:

Nombre del niño:

Fecha:

Indicadores Nomina	Parámetros				¿El niño/a reconoce las partes del cuerpo con facilidad?	¿El niño/a identifica con facilidad, su lateralidad?	¿El niño/a baila libremente al son de diferentes ritmos musicales?	¿El niño/a reconoce la estructuración espacio-temporal, con facilidad?	¿El niño/a juega libremente con la pelota: realiza puntería, malabares con pies y manos?	¿El niño/a caminan y corre libremente produciendo sonidos, con sus manos y pies?	¿El niño/a dramatiza escenas, para desarrollar la expresión corporal?	¿El niño/a utiliza la pantomima, para el desarrollo de su expresión corporal?	¿El niño/a utiliza la pantomima, para desarrollar los movimientos gruesos?	¿El niño/a imita el boteo en el básquet y la conducción en el fútbol con facilidad?	¿El niño/a Saltar con una cuerda, con facilidad, con dos integrantes?	¿El niño/a baila con ritmo y describe estructuras ritmo corporal?
	S	CS	RV	N												

ANEXO N° 7



Lic. Anita Bonilla Centro infantil "Mis Dias Felices"



Lic. Fernanda Arevalo Centro Infantil "Mis dias felices "



Fuente: Encuesta a las maestras de la Institución "Mis días Felices" de Ibarra



Fuente: Encuesta a los niños de las Instituciones "Mis días Felices" y "UNE" de Ibarra



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE
BIBLIOTECA UNIVERSITARIA

AUTORIZACIÓN DE USO Y PUBLICACIÓN
A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

1. IDENTIFICACIÓN DE LA OBRA

La Universidad Técnica del Norte dentro del proyecto Repositorio Digital Institucional, determinó la necesidad de disponer de textos completos en formato digital con la finalidad de apoyar los procesos de investigación, docencia y extensión de la Universidad.

Por medio del presente documento dejo sentada mi voluntad de participar en este proyecto, para lo cual pongo a disposición la siguiente información:

DATOS DE CONTACTO		
CÉDULA DE IDENTIDAD:	DE	100385338-7
APELLIDOS Y NOMBRES:	Y	Ortega Valencia Patricia Guadalupe
DIRECCIÓN:		Santa Teresita de Alpachaca
EMAIL:		paty_ortega11@hotmail.com
TELÉFONO FIJO:	2953533	TELÉFONO MÓVIL: 0991881216

DATOS DE LA OBRA	
TÍTULO:	"INFLUENCIA DEL JUEGO Y SU CONTRIBUCIÓN EN EL PROCESO DE ASIMILACIÓN DE CONOCIMIENTOS DE LA EXPRESIÓN CORPORAL EN LOS NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS EN LOS CENTROS INFANTILES "MIS DÍAS FELICES" Y "UNE" DE LA CIUDAD DE IBARRA EN EL AÑO LECTIVO 2012 - 2013". PROPUESTA ALTERNATIVA.
AUTOR (ES):	Benavides Rosales Ana Lucy Ortega Valencia Patricia Guadalupe
FECHA: AAAAMMDD	2013-08-7
PROGRAMA:	<input checked="" type="checkbox"/> PREGRADO <input type="checkbox"/> POSGRADO
TÍTULO POR EL QUE OPTA:	Licenciatura en Educación General Básica. Mención Parvularia.

ASESOR/DIRECTOR: Dr. Vicente Yandún Yalamá Msc.

2. AUTORIZACIÓN DE USO A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD

Yo, Ortega Valencia Patricia Guadalupe, con cédula de identidad Nro. 100385338-7, en calidad de autor (es) y titular (es) de los derechos patrimoniales de la obra o trabajo de grado descrito anteriormente, hago entrega del ejemplar respectivo en formato digital y autorizo a la Universidad Técnica del Norte, la publicación de la obra en el Repositorio Digital Institucional y uso del archivo digital en la Biblioteca de la Universidad con fines académicos, para ampliar la disponibilidad del material y como apoyo a la educación, investigación y extensión; en concordancia con la Ley de Educación Superior Artículo 144.

3. CONSTANCIAS

El autor (es) manifiesta (n) que la obra objeto de la presente autorización es original y se la desarrolló, sin violar derechos de autor de terceros, por lo tanto la obra es original y que es (son) el (los) titular (es) de los derechos patrimoniales, por lo que asume (n) la responsabilidad sobre el contenido de la misma y saldrá (n) en defensa de la Universidad en caso de reclamación por parte de terceros.

Ibarra, a los 7 días del mes de Agosto de 2013

EL AUTOR:

(Firma) 

Nombre: Ortega Valencia Patricia Guadalupe
C.C.: 100385338-7



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR DEL TRABAJO DE GRADO
A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

Yo, Ortega Valencia Patricia Guadalupe, con cédula de identidad Nro. 100385338-7, manifiesto mi voluntad de ceder a la Universidad Técnica del Norte los derechos patrimoniales consagrados en la Ley de Propiedad Intelectual del Ecuador, artículos 4, 5 y 6, en calidad de autor (es) de la obra o trabajo de grado denominado: **"INFLUENCIA DEL JUEGO Y SU CONTRIBUCIÓN EN EL PROCESO DE ASIMILACIÓN DE CONOCIMIENTOS DE LA EXPRESIÓN CORPORAL EN LOS NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS EN LOS CENTROS INFANTILES "MIS DÍAS FELICES" Y "UNE" DE LA CIUDAD DE IBARRA EN EL AÑO LECTIVO 2012 - 2013". PROPUESTA ALTERNATIVA.** que ha sido desarrollado para optar por el título de: **Licenciatura en Educación General Básica. Mención Parvularia,** en la Universidad Técnica del Norte, quedando la Universidad facultada para ejercer plenamente los derechos cedidos anteriormente. En mi condición de autor me reservo los derechos morales de la obra antes citada. En concordancia suscribo este documento en el momento que hago entrega del trabajo final en formato impreso y digital a la Biblioteca de la Universidad Técnica del Norte.

Ibarra, a los 7 días del mes de Agosto de 2013

(Firma)

Nombre: Ortega Valencia Patricia Guadalupe
Cédula: 100385338-7



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE
BIBLIOTECA UNIVERSITARIA

AUTORIZACIÓN DE USO Y PUBLICACIÓN
A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

1. IDENTIFICACIÓN DE LA OBRA

La Universidad Técnica del Norte dentro del proyecto Repositorio Digital Institucional, determinó la necesidad de disponer de textos completos en formato digital con la finalidad de apoyar los procesos de investigación, docencia y extensión de la Universidad.

Por medio del presente documento dejo sentada mi voluntad de participar en este proyecto, para lo cual pongo a disposición la siguiente información:

DATOS DE CONTACTO		
CÉDULA DE IDENTIDAD:	DE	0401817978
APELLIDOS Y NOMBRES:	Y	Benavides Rosales Ana Lucy
DIRECCIÓN:		Caranqui
EMAIL:		ana.1985lucy@hotmail.com
TELÉFONO FIJO:	2652759	TELÉFONO MÓVIL: 0939204151

DATOS DE LA OBRA	
TÍTULO:	"INFLUENCIA DEL JUEGO Y SU CONTRIBUCIÓN EN EL PROCESO DE ASIMILACIÓN DE CONOCIMIENTOS DE LA EXPRESIÓN CORPORAL EN LOS NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS EN LOS CENTROS INFANTILES "MIS DÍAS FELICES" Y "UNE" DE LA CIUDAD DE IBARRA EN EL AÑO LECTIVO 2012 - 2013". PROPIUESTA ALTERNATIVA.
AUTOR (ES):	Benavides Rosales Ana Lucy Ortega Valencia Patricia Guadalupe
FECHA: AAAAMDD	2013-08-07
PROGRAMA:	<input checked="" type="checkbox"/> PREGRADO <input type="checkbox"/> POSGRADO
TÍTULO POR EL QUE OPTA:	Licenciatura en Educación General Básica. Mención Parvularia.



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR DEL TRABAJO DE GRADO
A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

Yo, Benavides Rosales Ana Lucy, con cédula de identidad Nro. 0401817978, manifiesto mi voluntad de ceder a la Universidad Técnica del Norte los derechos patrimoniales consagrados en la Ley de Propiedad Intelectual del Ecuador, artículos 4, 5 y 6, en calidad de autor (es) de la obra o trabajo de grado denominado: "INFLUENCIA DEL JUEGO Y SU CONTRIBUCIÓN EN EL PROCESO DE ASIMILACIÓN DE CONOCIMIENTOS DE LA EXPRESIÓN CORPORAL EN LOS NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS EN LOS CENTROS INFANTILES "MIS DÍAS FELICES" Y "UNE" DE LA CIUDAD DE IBARRA EN EL AÑO LECTIVO 2012 - 2013". PROPUESTA ALTERNATIVA. que ha sido desarrollado para optar por el título de: **Licenciatura en Educación General Básica. Mención Parvularia.**, en la Universidad Técnica del Norte, quedando la Universidad facultada para ejercer plenamente los derechos cedidos anteriormente. En mi condición de autor me reservo los derechos morales de la obra antes citada. En concordancia suscribo este documento en el momento que hago entrega del trabajo final en formato impreso y digital a la Biblioteca de la Universidad Técnica del Norte.

Ibarra, a los 7 días del mes de Agosto de 2013

(Firma) 
Nombre: Benavides Rosales Ana Lucy

Cédula: 0401817978