



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

FACULTAD DE EDUCACIÓN CIENCIA Y TECNOLOGÍA

TEMA:

“INFLUENCIA DE LA LECTURA COMPRENSIVA EN LA ELABORACIÓN DE RESÚMENES DE TEXTOS EN LOS ESTUDIANTES DE LOS SEXTOS Y SÉPTIMOS AÑOS DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LAS ESCUELAS “MERCEDES TROYA DE SUÁREZ” Y “JOSÉ MARTÍ”, EN EL AÑO LECTIVO 2012-2013.

Trabajo de grado previo a la obtención del Título de Licenciado en Educación Básica Mención Lenguaje y Comunicación

AUTORES:

CASTRO AGUAS OMAR VINICIO

ROMERO VALENZUELA FAUSTO RUBÉN

DIRECTOR:

Dr. Julio Alarcón

Ibarra, 2013

ACEPTACIÓN DEL DIRECTOR

Luego de haber sido designado por el Honorable Consejo Directivo de la Facultad de Educación, Ciencia y Tecnología de la Universidad Técnica del Norte de la ciudad de Ibarra, he aceptado con satisfacción participar como director de la Tesis titulada **“INFLUENCIA DE LA LECTURA COMPRENSIVA EN LA ELABORACIÓN DE RESÚMENES DE TEXTOS EN LOS ESTUDIANTES DE LOS SEXTOS Y SÉPTIMOS AÑOS DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LAS ESCUELAS “MERCEDOS TROYA DE SUÁREZ” Y “JOSÉ MARTÍ”, EN EL AÑO LECTIVO 2012-2013”** ; de los señores egresados: Omar Vinicio Castro Aguas y Fausto Rubén Romero Valenzuela, previo a la obtención del Título de Licenciatura en Educación Básica Mención Lenguaje y Comunicación.

A ser testigo presencial, y corresponsable directo del desarrollo del presente trabajo de investigación, afirmo que reúne los requisitos y méritos suficientes para ser sustentado públicamente ante el tribunal que sea designado oportunamente.

Esto es lo que puede certificar por ser justo y legal.

Dr. Julio Alarcón

DIRECTOR DE TESIS

DEDICATORIA

El presente trabajo lo dedicamos a Dios por iluminarnos el camino a seguir. A nuestros hijos, esposas y padres que son pilares fundamentales en nuestra vida; quienes siempre estuvieron con nosotros inculcándonos la perseverancia y fuerza para luchar por nuestros sueños y enorgullecer a nuestra familia que nos han sabido dar el apoyo moral y la comprensión para salir adelante.

OMAR CASTRO

RUBÉN ROMERO

AGRADECIMIENTO

A nuestras familias por el apoyo y paciencia brindada, por aquellos momentos que no pudimos compartir juntos pero que siempre nos supieron comprender y valorar nuestro esfuerzo. A la Universidad Técnica del Norte por darnos la oportunidad de formarnos profesionalmente en tan prestigiosa institución.

Al Dr. Julio Alarcón tutor de Tesis; quien fue base fundamental para darle directriz a la propuesta elaborada, que con su experiencia e ideas ayudó a perfeccionar y mejorar el presente trabajo; que estuvo apoyándonos en nuestros aciertos y desaciertos para llegar a este peldaño de vida profesional.

A nuestros docentes y amigos quienes de alguna u otra manera estuvieron apoyándonos en aquellos momentos de duda, brindándonos su ayuda incondicional.

Gracias

OMAR CASTRO

RUBÉN ROMERO

ÍNDICE GENERAL

ACEPTACIÓN DEL DIRECTOR.....	ii
DEDICATORIA.....	iii
AGRADECIMIENTO	iv
ÍNDICE GENERAL.....	v
RESUMEN.....	viii
SUMMARY.....	ix
INTRODUCCIÓN.....	x
CAPÍTULO I.....	1
ANTECEDENTES.....	1
PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	4
FORMULACIÓN DEL PROBLEMA:.....	5
DELIMITACIÓN DEL PROBLEMA:.....	5
UNIDADES DE OBSERVACIÓN	7
DELIMITACIÓN ESPACIAL	7
DELIMITACIÓN TEMPORAL.....	6
OBJETIVOS	6
OBJETIVO GENERAL	6
OBJETIVOS ESPECÍFICOS.....	6
JUSTIFICACIÓN.....	6
FACTIBILIDAD	7
CAPÍTULO II	8
MARCO TEÓRICO	8
FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA	8
Fundamentación Pedagógica	8
Fundamentación Psicológica	9
Fundamentación Sociológica	11
CONCEPTOS BÁSICOS DE LA LECTURA COMPENSIVA.....	13
LA IMPORTANCIA DE LA LECTURA COMPENSIVA.....	15
CONSEJOS PARA DESARROLLAR LA LECTURA COMPENSIVA.....	19
TIPOS DE LECTURA.....	21
CLASES DE LECTURA.....	22
VALOR DE LA LECTURA ORAL.....	24
DESTREZAS PARA LA ADQUISICIÓN DE LA LECTURA	25

TRABAJANDO CON LOS LIBROS EN EL AULA.....	29
PROMOCIONANDO LA LECTURA EN EL AULA.....	30
DEFINICIONES DE RESUMEN.....	33
TIPOS DE RESÚMENES.....	36
TIPOS DE RESUMEN SEGÚN IV SEMINARIO NACIONAL.....	39
EL RESUMEN MARCO ARNAO VÁSQUEZ	42
CLASES DE RESÚMENES.....	43
POSICIONAMIENTO TEÓRICO PERSONAL.....	44
GLOSARIO DE TÉRMINOS	45
INTERROGANTES DE INVESTIGACIÓN	48
CAPÍTULO III	51
METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN	51
TIPO DE INVESTIGACIÓN	51
Investigación Descriptiva	51
Investigación Propositiva	51
Investigación De Campo	51
Investigación Documental.....	52
MÉTODOS	52
Método Inductivo	52
Método Deductivo	52
Método Estadístico	53
TÉCNICAS E INSTRUMENTOS.....	53
Encuesta	53
Observación científica.....	53
POBLACIÓN.....	54
Cuadro de Población de Docentes	54
Cuadro de Población de Estudiantes.....	54
MUESTRA	55
CAPÍTULO IV	56
ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS	56
Encuesta dirigida a Docentes y Estudiantes	57
CAPÍTULO V	92
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	92
CONCLUSIONES.....	92
RECOMENDACIONES.....	93
CAPÍTULO VI	94

PROPUESTA ALTERNATIVA	94
TÍTULO DE LA PROPUESTA.....	94
JUSTIFICACIÓN E IMPORTANCIA.....	94
FUNDAMENTACIÓN	95
OBJETIVOS	96
OBJETIVO GENERAL	96
OBJETIVOS ESPECÍFICOS.....	97
ESTRATEGIAS	97
SOCIALIZACIÓN DEL MANUAL	97
UBICACIÓN SECTORIAL Y FÍSICA.....	98
FACTIBILIDAD	98
CONTENIDOS	98
LEO, COMPRENDO Y RESUMO TEXTOS.....	102
TÉCNICA Nº 1: MAPA MENTAL.....	103
TÉCNICA Nº 2: ESQUEMA GRÁFICO	106
TÉCNICA Nº 3: CUESTIONARIO	110
TÉCNICA Nº 4: DIAGRAMA JERÁRQUICO Y MAPA DE OPINIONES	118
TÉCNICA Nº 5: RUEDA DE ATRIBUTOS.....	124
TÉCNICA Nº 6: CUADRO DE RESUMEN	129
TÉCNICA Nº 7: DIAGRAMA DEL CICLO.....	131
TÉCNICA Nº 8: EL CRUCIGRÁMA Y EL RESUMEN INDICATIVO	135
TÉCNICA Nº 9: SELECCIÓN MÚLTIPLE	139
TÉCNICA Nº10: EL ACRÓSTICO.....	145
IMPACTO	149
VALIDACIÓN.....	149
EVALUACIÓN	149
Bibliografía.....	150
Anexos	152

RESUMEN

El presente trabajo de investigación destaca la importancia de la utilización de estrategias metodológicas para incentivar a la lectura comprensiva en el aula ya que, la educación es un proceso dinámico, sujeto a permanentes cambios donde intervienen e interactúan factores políticos, sociales, financieros, ambientales y humanos, que conllevan en sí un sentido de renovación para propiciar cambios en el entorno social. La falta de utilización de técnicas metodológicas, para desarrollar de la lectura comprensiva en el aula de los niños y niñas de los sextos y séptimos años de educación básica ha dado como resultado la incomprensión lectora, la falta de criticidad, reflexión, creatividad y la falta de habilidades para resumir un texto literario, por ello es importante e indispensable dar uso a las técnicas y estrategias metodológicas existentes a través de la investigación y a su vez renovar conocimientos en base al currículo de educación básica vigente que motivan a los estudiantes a la lectura. Tomando en cuenta las grandes transformaciones curriculares que se vienen practicando en el contexto universal, encontramos como una metodología eficaz en el proceso de la lectura que consiste en pre-lectura, lectura, y pos-lectura entre otras técnicas de resúmenes; que le permiten al alumno una participación plena, adquirir conocimientos y mejorar su vocabulario. El método utilizado en el presente trabajo de investigación es: inductivo, deductivo, analítico-sintético. Además se utilizó técnicas de resúmenes activos que les permitan a los estudiantes mejorar su lectura comprensiva, y se utilizó la encuesta como instrumento de recolección de datos. Se concluye que tanto docentes como estudiantes acogieron esta propuesta de manera favorable ya que se llega a lograr un buen resultado en el proceso enseñanza aprendizaje.

SUMMARY

The present research highlights the importance of using methodological strategies to encourage reading in the classroom and understanding that education is a dynamic process where subject to permanent changes involving the interaction of political, social, financial, environmental and human, itself involving a sense of renewal to encourage changes in the social environment. The lack of use of methodological techniques to develop reading comprehension in the classroom of children in the sixth and seventh years of basic education has resulted reader misunderstanding, lack of critical reflection, creativity and lack summarizing skills to a literary text, so it is important and necessary to use the existing methodological techniques and strategies through research and knowledge renew turn based on the current basic education curriculum to motivate students to read. Taking into account the major curricular changes that have been practiced in the universal context, we find as an effective methodology in the reading process consisting of pre-reading, reading and post-reading summaries among other techniques, which allow the student full participation, acquire knowledge and improve your vocabulary. The method used in this research is inductive, deductive, analytic-synthetic. In addition, we used active summaries techniques that enable students to improve their reading comprehension, and used the survey as a data collection instrument. We conclude that both teachers and students welcomed this proposal favorably and you get to get a good result in the teaching-learning process.

INTRODUCCIÓN

La vocación de maestros siempre nos impulsa a buscar soluciones a la problemática educativa de allí que nuestra atención se centra en aplicar la lectura comprensiva como estrategia para resumir textos, en los niños y niñas de los Sextos y Séptimos Años de Educación Básica de las Escuelas Mercedes Troya y José Martí; ya que es prioritario contrarrestar estas deficiencias a través de una metodología adecuada y la presentación de una Guía Didáctica, que sirva de base para solucionar esta problemática.

Este trabajo constituye una herramienta de investigación, consulta y estudio para estudiantes y maestros. Se ha elaborado minuciosamente de tal forma que resulte comprensible en todo su contenido, el mismo que se encuentra estructurado por capítulos.

En el **Capítulo I** se desarrolla los antecedentes, el planteamiento del problema para poder explicar cómo y dónde se originó; la formulación del tema, la delimitación temporal y espacial, los objetivos y finalmente la justificación.

En el **Capítulo II** se hace mención del Marco Teórico con fundamentaciones teóricas y personales relacionadas con el problema a investigarse, a la vez se incluye un glosario de términos y las principales interrogantes con su respectiva matriz categorial.

En el **Capítulo III** se expone la metodología en general que se usará durante toda la etapa investigativa acorde a métodos, técnicas, instrumentos, poblaciones y muestras; y al final consta un esquema de la propuesta a realizarse.

En el **Capítulo IV** se describe el marco administrativo donde consta el cronograma de actividades desde que se inició la tesis y el anteproyecto, los recursos humanos, materiales y económicos que se emplearán; la bibliografía didáctica que se usará, y el respectivo análisis e interpretación de los resultados obtenidos una vez que se aplicó las encuestas a las personas que fueron sujetos de investigación.

En el **Capítulo V** se presenta las conclusiones a las que se llegó luego de analizar cada una de las respuestas obtenidas por el personal docente, estudiantes que fueron encuestados y posteriormente se establecen ciertas recomendaciones sugeridas para el mejoramiento de la calidad y estilo de redacción.

En el **Capítulo VI** se hace mención de la propuesta alternativa con su respectivo título, la justificación de su desarrollo y la importancia de la misma que contribuirá con la solución del problema encontrado. Así también se describe la fundamentación en la que está cimentada la propuesta, los objetivos que se quieren lograr con su aplicación, la factibilidad con la que cuenta, la ubicación sectorial y física de los lugares ,el desarrollo completo de la propuesta planteada, el impacto social que generará y finalmente la manera cómo se efectuará la difusión.

CAPÍTULO I

1. EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1 ANTECEDENTES

Los estudiantes durante el año lectivo escolar se encontraron con una complicada y deficiente lectura comprensiva, en la que no pueden resumir textos convirtiéndole esto en un retraso académico.

La lectura es una de las herramientas más importantes que posee el ser humano para desarrollar la inteligencia, es un instrumento básico para el desarrollo personal. El no adquirir esta destreza fundamental impedirá en el estudiante tener problemas en las diferentes áreas de estudio, frenando su avance académico, no incrementará su vocabulario y se mantendrá con un lenguaje coloquial o familiar repetitivo.

Una lectura no comprensiva dificultará la resolución de problemas matemáticos en el proceso de enseñanza aprendizaje, en donde el estudiante malinterpretará los enunciados, impidiéndole entender los problemas para resolverlos.

La Lectura en la actualidad se ha ido perdiendo, por los medios tecnológicos como la televisión, video juegos y la internet, convirtiéndose en potencias mal dirigidas, en la que el visitante o investigador hace uso de estos medios para matar el tiempo o visitan páginas prohibidas.

La Institución Mercedes Troya de Suárez comenzó a funcionar en la histórica fecha del 15 de Enero de 1976, con la asistencia de dos profesores el suscrito profesor Guido Hernández Báez Calderón pues previo a las autoridades pertinentes se estableció como Director de Establecimiento en compañía del recordado y responsable maestro Fabián Saavedra.

Iniciando los labores educativas en lo que hoy es el parque Simón Bolívar, al aire libre con las incomodidades durante un periodo, luego gracias al padre N Pineda en un gusto de buena voluntad, permitió ocupar la iglesia por una semana, luego arrendaron una casa en la calle camino al empedrado de propiedad del señor Eliecer Buitrón que ofreció una relativa comodidad durante 4 años, llegando a una matrícula de hasta 200 estudiantes.

En la fecha del 12 de enero en 1980 esto en el Gobierno del extinto abogado Jaime Roldós, para quien guardamos nuestro agradecimiento postulo, sale a la licitación del nuevo local que consiste en el levantamiento de seis aulas, dirección, vivienda para el conserje y baterías higiénicas quedando inconclusa pero mediante gestiones de padres de familia y docentes se logró terminar la obra.

Luego se realizó un proyecto de levantamiento de aula que serviría para laboratorio de computación, gestión realizada desde el año lectivo 2006,2007 y 2008 con ayuda del Gobierno Provincial a través del Señor Prefecto Lic. Gustavo Pareja Cisneros y durante su proceso de educativo de creación ha ido adquiriendo mobiliaria y grandes obras de incrementación de aulas, estudiantes y patios para el bienestar de los estudiantes de la zona, actualmente la escuela se encuentra ubicada en

la ciudad de Ibarra, parroquia San Francisco, barrio Ejido de Ibarra, contando con 14 profesores de planta, cinco de contrato y 14 aulas, como también dispone de todos los servicios básicos eléctricos, agua potable y servicios de transporte.

Un 50% de habitantes son dueños de las viviendas mientras que la población restante arrienda. La población familiar está conformada en cada hogar de padre, madre y de 2 a 4 hijos.

Un 40% de señoras dedican su tiempo al hogar, mientras que las demás realizan labores fuera de su casa, llevándoles en su jornada de casi 12 horas fuera de su hogar. Existen muchos hogares desorganizados donde los estudiantes solo viven con su padre o su madre, abuelitos o tíos.

La Escuela "José Martí", se formó de la Escuela "Diez de Agosto" en virtud de que ese plantel contaba con un gran número de alumnos y era materialmente imposible aumentar más aulas y alumnado dado que su ambiente físico era relativamente reducido, realidad de la que el ministerio de Educación tuvo conocimiento y trato de la organización de la escuela que más tarde se llamaría "José Martí". Esto fue en el mes de noviembre de 1932 en la que una mañana, los alumnos antes de iniciar las clases estaban formados en el respectivo patio y previo a consulta se dividió a los estudiantes que pasarían a pertenecer a la nueva escuela designándoles de igual manera a los maestros respectivos.

Por decreto ejecutivo del 24 de Septiembre de 1932 se creó la partida presupuestaria para la formación de la Escuela "JOSÉ MARTÍ" ubicada

en el sector Punyaro, de la parroquia San Luis, cantón Otavalo, provincia Imbabura; que es un establecimiento de sostenimiento Fiscal, tipo Mixto, clase Común, y de régimen Sierra, fue creado el 28 de Septiembre de 1932 empezando con un número de 180 alumnos, y en la actualidad se cuenta con la presencia de 700 alumnos entre niños y niñas.

Éste plantel educativo brinda una educación puesta al servicio y progreso de la sociedad Imbabureña y de comunidad extranjera residente en la ciudad.

1.2 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Luego de haber trabajado durante algunos años en las escuelas “Mercedes Troya de Suárez” de la ciudad de Ibarra y en la institución “José Martí” de la ciudad de Otavalo, se ha observado que en los estudiantes de estos establecimientos tienen problemas de aprendizaje, los alumnos no tienen una comprensión lectora y no saben resumir textos.

Se les hace difícil comprender la lectura, extraer resúmenes mediante técnicas como organizadores gráficos, cognitivos etc, la causa puede ser la falta de incentivo por parte del maestro hacia los estudiantes, en hacerles conocer estrategias y técnicas que le sirva al estudiante, como herramienta básica para apreciar lo que lee.

Los estudiantes tienen confusiones de interpretar los párrafos de una lectura y dar su opinión personal sobre lo que lee, convirtiéndole a la lectura comprensiva en mecánica, en donde el aprendizaje se lo ha

hecho con procedimientos tradicionales, que no sean de interés para el estudiante. Se les hace difícil resumir una lectura, reconocer a los personajes, escenas, escenarios, acciones positivas y negativas, de cuentos, revistas y artículo etc, esto se debe a que los estudiantes no conocen estrategias para resumir textos.

El no leer comprensivamente dificulta el aprendizaje en las diferentes áreas impidiendo su desarrollo académico.

1.3 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

¿Cómo influye la comprensión lectora en la realización de resúmenes de textos, en los estudiantes de los sextos y séptimos Años de Educación Básica de la Escuelas Mercedes Troya y José Martí?

1.4 DELIMITACIÓN

1.4.1 Unidades de Observación

La siguiente tesis está enmarcada a los alumnos y docentes de los sextos y séptimos años de educación básica paralelos “A” y “B” de las instituciones Mercedes Troya y José Martí.

1.4.2 Espacial

Se desarrollará en las escuelas “Mercedes Troya de Suárez” ubicada en la ciudad de Ibarra, parroquia San Francisco, barrio Ejido de Ibarra, frente al colegio Eloy Alfaro y la Institución “José Martí” que se ubica en la urbe de Otavalo, barrio Punyaro, frente al centro recreativo Sarañusta.

1.4.3 Temporal

La investigación se realizó desde Septiembre del 2012 hasta Febrero del 2013.

1.5 OBJETIVOS

1.5.1 Objetivo General

Determinar como la comprensión lectora influye en la realización de resúmenes de textos de los estudiantes de los sextos y séptimos años de educación básica.

1.5.2 Objetivos Específicos

- Diagnosticar el nivel de lectura comprensiva en los estudiantes de sextos y séptimos años de educación básica de las escuelas “Mercedes Troya de Suárez” y “José Martí”.
- Establecer cuáles son las competencias de los alumnos para realizar resúmenes de textos.
- Elaborar un manual de técnicas para la lectura comprensiva que ayude a la realización de resúmenes.
- Socializar el manual a los docentes y estudiantes.

1.6 JUSTIFICACIÓN

Es importante crear una tesis que nos permita desarrollar en los niños destrezas de lectura comprensiva para la realización de resúmenes de textos por las siguientes maneras. La lectura comprensiva no solo proporciona información, sino que forma, educa, creando hábitos de reflexión, análisis, esfuerzo, concentración y recreación, hace gozar, entretiene y distrae. Una persona con hábito de lectura posee autonomía

cognitiva, es decir, está preparada para aprender por sí mismo durante toda la vida. En esta época de cambios vertiginosos en la cual los conocimientos envejecen con rapidez, es fundamental tener un hábito lector que nos garantice tener conocimientos frescos, actualizados que nos vuelva en lo laboral y académico más eficientes y competentes. La lectura comprensiva es fuente de desarrollo y perfeccionamiento del lenguaje, perfecciona la expresión oral y escrita y hace el lenguaje más fluido. Aumenta el vocabulario y mejora la redacción y ortografía. Da facilidad para exponer el propio pensamiento y posibilita la capacidad de pensar. En el acto de leer, se establecen conceptos, juicios y razonamientos ya que, aunque no seamos conscientes de ello, estamos dialogando constantemente con el autor y con nuestra propia cosmovisión. La lectura es una herramienta extraordinaria de trabajo intelectual ya que promueve el desarrollo de las habilidades cognitivas fundamentales: comparar, definir, argumentar, observar, caracterizar y resumir. Incrementa las relaciones humanas, enriqueciendo los contactos personales pues facilita el desarrollo de las habilidades sociales al mejorar la comunicación y la comprensión de otras mentalidades al explorar el universo presentado por los diferentes autores, aumenta nuestro bagaje cultural; amplía los horizontes del individuo permitiéndole ponerse en contacto con lugares, gentes, experiencias y costumbres lejanas a él en el tiempo o en el espacio.

1.6.1 Factibilidad

La tesis es factible ya que se cuenta con el apoyo de autoridades y docentes de los establecimientos, existe amplia bibliografía y apoyo de medios tecnológicos, como la internet, que facilita la investigación para resolver el problema en los estudiantes. Se cuenta con los recursos humanos, materiales y económicos para la realización de esta investigación.

CAPÍTULO II

2. MARCO TEÓRICO

2.1 FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

2.1.1 Fundamentación Pedagógica

El pragmatismo tiene como base el empirismo, el conocimiento no solo teórico ni únicamente práctico sino las dos cosas a la vez; es el carácter científico y es verdadera, en la medida que sirva para solucionar los problemas personales y de la sociedad.

“El pragmatismo es la doctrina filosófica desarrollada por los filósofos estadounidenses del siglo XIX Charles Sanders Pierce, William James y otros, según la cual la prueba de la verdad de una proposición es su utilidad práctica; el propósito del pensamiento es guiar la acción, y el efecto de una idea es más importante que su origen”.

“El pragmatismo fue la primera filosofía de Estados Unidos desarrollada de forma independiente. Se opone a la especulación sobre cuestiones que no tienen una aplicación práctica. Afirma que la verdad está relacionada con el tiempo, lugar y objeto de la investigación y que el valor es inherente tanto por sus medios como por sus fines. Fue la manera dominante de abordar la filosofía en los Estados Unidos durante el primer cuarto del siglo XX”.

El pragmatismo consiste en reducir "lo verdadero a lo útil" negando el conocimiento teórico en diversos grados; para los más radicales sólo es verdadero aquello que conduce al éxito individual, mientras que para otros, sólo es verdadero cuando se haya verificado con los hechos.

"El intelecto es dado al hombre, **no para investigar** y conocer la verdad, sino para poder orientarse en la realidad. El conocimiento humano recibe su sentido y su valor de este su destino práctico. Su verdad consiste en la congruencia de los pensamientos con los fines prácticos del hombre, en que aquellos resulten útiles y provechosos para la conducta práctica de éste."

En general, para las diversas formas de pragmatismo, la verdad radica en la utilidad y en el éxito, por lo tanto, todo conocimiento es práctico si sirve para algo, si es posible de realizar.

2.1.2 Fundamentación Psicológica

Teoría Cognitiva: Este trabajo investigativo se fundamenta en esta teoría cuyo modelo cognitivo se preocupa del estudio de procesos tales como lenguaje, percepción, memoria, razonamiento y resolución de problema. Ella concibe al sujeto como un procesador activo de los estímulos. Es este procesamiento, y no los estímulos en forma directa, lo que determina nuestro comportamiento.

En este sentido, para Jerome Bruner, el desarrollo intelectual se caracteriza por una creciente independencia de los estímulos externos; una creciente capacidad para comunicarse con otros y con el mundo

mediante herramientas simbólicas y por una creciente capacidad para atender a varios estímulos al mismo tiempo y para atender a exigencias múltiples.

El aprendizaje por descubrimiento es la capacidad de reorganizar los datos ya obtenidos de maneras novedosas, de manera que permitan los descubrimientos nuevos. Esto queda expresado en el principio de este autor: «Todo conocimiento real es aprendido por uno mismo». Bruner propone una teoría de la instrucción que considera cuatro aspectos fundamentales: la motivación a aprender, la estructura del conocimiento a aprender, la estructura o aprendizajes previos del individuo, y el refuerzo al aprendizaje.

A diferencia de lo anterior, David Ausubel propuso el término «Aprendizaje significativo» para designar el proceso a través del cual la información nueva se relaciona con un aspecto relevante de la estructura del conocimiento del individuo. A la estructura de conocimiento previo que recibe los nuevos conocimientos, Ausubel da el nombre de «concepto integrador».

El aprendizaje significativo se produce por medio de un proceso llamado Asimilación. En este proceso, tanto la estructura que recibe el nuevo conocimiento, como este nuevo conocimiento en sí, resultan alterados, dando origen a una nueva estructura de conocimiento.

Así, la organización del contenido programático permite aumentar la probabilidad de que se produzca un aprendizaje significativo. Para

ello, se debe comenzar por conceptos básicos que permitan integrar los conceptos que vendrán en forma posterior.

2.1.3 Fundamentación Sociológica

Con esta fundamentación sociológica la presente investigación se cimienta en la teoría crítica, que tiene como manifestación el cuestionar el modelo y el desarrollo de la educación como alternativas convenientes para la consecución de una pedagogía y comprometida con el auténtico desarrollo de los pueblos. Durkheim distingue a la sociología a partir de tres líneas de ruptura. En primer lugar no se ocupa de la educación de un modo teórico, sino que la analiza como un conjunto de prácticas y de instituciones sociales. La educación hay que estudiarla como lo que es, o sea, como un hecho social, desde fuera, como si se tratase de una cosa. El objeto de la fundamentación sociológica de la educación lo constituye el sistema educativo. En segundo lugar la educación no provoca un proceso de desarrollo natural, sino de creación, de producción.

Esa creación no puede ser natural, sino que es social y, por tanto, inarmónica. La práctica educativa humaniza, crea a las personas. La práctica educativa no consiste en un proceso de extracción como plantea Kant, quien en esto sigue la tradición mayéutica de Sócrates. Para sacar o extraer algo del alumno es preciso suponer que ese algo preexiste en él desde su nacimiento, algo que tuviera que hacer aflorar el proceso educativo. Dado que, de acuerdo con Durkheim, no existe algo a lo que se pueda denominar naturaleza humana, la práctica educativa no se limita a desarrollar una preexistente naturaleza del hombre, sino que lo crea.

En tercer y último lugar Durkheim señala que para el pensamiento idealista la función del maestro consistiría tan solo en enseñar, obviando

la evidencia de la asimetría característica de toda clase de relaciones pedagógicas o educativas: se trata de unas relaciones de dominación ideológica. Incluso llega a plantear el paralelismo entre educación e hipnosis. El lugar de la educación y de la escuela es el lugar del poder. Las relaciones educativas o pedagógicas no son relaciones de comunicación. La función del maestro iría más allá de la función de enseñar. El sistema educativo, llega a decir, es un instrumento de dominación de las almas. La escuela es una institución de poder. La función de la escuela es la imposición de la legitimidad de una determinada cultura o forma de vida.

El mundo de la educación cumple los dos requisitos básicos para que pueda constituirse en objeto de una ciencia. En primer lugar está constituido por un conjunto de prácticas, de maneras de proceder, de costumbres, que son realidades todas ellas exteriores e independientes de la voluntad individual. El segundo requisito es la homogeneidad de estas prácticas, las cuales, en el caso de la educación, consisten en la acción ejercida por la generación adulta sobre la joven.

Durkheim define a la educación como la influencia de las generaciones adultas sobre aquellos aun no preparados para la vida. La primera función de la educación no es el desarrollo de las habilidades y potencialidades de cada individuo, sino que consiste en el desarrollo de aquellas capacidades y habilidades que precisa la sociedad.

Todas las sociedades tienen necesidad de una cierta especialización. Una de las funciones de la educación es preparar a la gente para el medio particular al que están destinados. No

obstante, todas las formas de educación contienen un núcleo común que reciben todos los niños (educación básica). Toda sociedad precisa una similitud básica de pensamiento, valores y normas entre sus miembros para perseverar en la existencia.

2.2 CONCEPTOS BÁSICOS DE LA LECTURA COMPENSIVA

Según el texto de la serie Pedagógica N° 17 de la Actualización Curricular en su guía de la lectura como potenciadora de valores manifiesta las siguientes definiciones:

Leer: Destreza comprensiva del Área de Lenguaje en que se fundamenta el Currículo de Educación Básica, que debe convertirse en el eje transversal interdisciplinario. Es el proceso mediante el cual se comprende el lenguaje escrito. En esta comprensión interviene tanto el texto, su forma y su contenido, como el lector, sus expectativas y sus conocimientos previos. Para leer necesitamos simultáneamente, manejar con soltura las habilidades de descodificación y aportar al texto nuestros objetivos, ideas y experiencias previas; necesitamos implicarnos en un proceso de predicción e inferencia continua, que se apoye en la información que aporta el texto y en nuestro propio bagaje, y en un proceso que permita encontrar evidencia o rechazar las predicciones e inferencias de que hablaba.

Escribir: Expresión de los sentimientos, emociones e intereses a través de la representación escrita. Esta destreza pretende estimular la creatividad, emplear adecuadamente los signos de puntuación, reglas ortográficas e incrementar el vocabulario.

Escuchar: Destreza receptiva de interiorizar, que permite decodificar los mensajes, prestas atención a lo que se oye para dar significado a la información proveniente de discursos, conversaciones, debates y otras fuentes.

Hablar: Destreza primaria que permite articular palabras para comunicarse entre las personas. Nos facilita relacionarnos activamente en conversaciones y diálogos formales y espontáneos. Los participantes deben decodificar los mensajes para comprender los sonidos emitidos por el interlocutor.

Lectura: Es aprender un mensaje escrito, es comprender las ideas del autor, reaccionar captando o rechazando esas ideas e integrándoles al acervo de conocimientos del lector.

Es un proceso fisiológico, psíquico e intelectual que conduce a la reproducción aproximada de las imágenes acústicas y conceptuales codificadas en el texto y a la construcción de sentidos por parte de los lectores. Se dice que es fisiológica porque intervienen los ojos y el cerebro, es psíquico porque el lector tiene una actitud de aceptación de aceptación o de rechazo, de interés o desinterés, de ansia o empatía hacia el texto; y es un proceso intelectual porque la lectura no concluye hasta tanto no se hayan descodificado las imágenes acústicas visuales. También podemos definirla como una actividad mediante la cual una persona pasa la vista por lo escrito o impreso al tiempo que capta el valor y significado de los signos empleados.

La Comprensión: Es una habilidad unitaria para la cual se hacen propuestas que intentan ayudar a los estudiantes a aprehender a

interpretar el texto que leen, por si mismos y se ponen el acento en estrategias de metas comprensión, como por ejemplo planificar cómo es posible aproximarse al texto y controlar en qué medida se van alcanzando las metas marcadas, pudiendo proceder a regulaciones sucesivas en el caso de que sea necesario. Así se lograra modificar el papel, de “participante pasivo” que tiene muchas veces el estudiante en las sesiones dirigidas a enseñar a leer, y transformarlo en un miembro activo de un grupo implicado en la elaboración del significado.

2.3 LA IMPORTANCIA DE LA LECTURA COMPRESIVA

Con la proliferación de información audiovisual, parece que la lectura va quedando en un segundo plano, así en los últimos años podemos observar como los niños leen cada vez menos y de una forma muy poco comprensiva. El vocabulario que manejan es cada día más escaso y pobre y es alarmante la disminución de la capacidad de comprensión lectora, que se observa en los jóvenes actuales provocada, entre otras causas, por la irrupción en nuestra sociedad de toda clase de medios audiovisuales, que compiten feroz y despiadadamente, con el tiempo de lectura de nuestros alumnos. Este es un gravísimo problema que soportan actualmente, sin excepción todos los países desarrollados o en vías de desarrollo. Leer comprensivamente es indispensable para el estudiante. Esto es algo que él mismo va descubriendo a medida que avanza en sus estudios. En el nivel primario y en menor medida en el nivel medio, a veces alcanza con una comprensión mínima y una buena memoria, pero a medida que accedemos al estudio de temáticas más complejas, una buena memoria no basta. Al pensar relacionamos conceptos, datos e informaciones, estableciendo entre ellos relaciones causales o comparaciones, clasificándolos, reuniéndolos bajo una explicación general que los engloba y supera, etc. La memoria recolecta y almacena

ese stock de conceptos y datos a partir de los cuales podemos recrear y pensar. Pero si nuestra agilidad, nuestra precisión lógica y nuestra creatividad no se encuentran desarrolladas ni prácticas, será muy poco lo que podremos hacer a partir de la riqueza de recursos que nos brinda nuestra buena memoria. Leer comprensivamente es leer entendiendo a qué se refiere el autor con cada una de sus afirmaciones y cuáles son los nexos profundos de los que ni siquiera el propio autor se percató. Hay distintos niveles de comprensión.

Comprensión primaria: Es la comprensión de las afirmaciones simples. En este nivel suele generar dificultades la falta de vocabulario, simplemente no sabemos qué dice porque no sabemos el sentido de la palabra que emplea el autor. Esto se soluciona fácilmente recurriendo al diccionario. Como los conceptos son universales y no siempre responden a objetos representables gráficamente, el escaso desarrollo del pensamiento abstracto puede ser el origen de la no comprensión de determinadas afirmaciones. (Nuestra cultura de la imagen y nuestra falta de lectura dificultan el paso del pensamiento concreto al abstracto)

Comprensión secundaria: Es la comprensión de los ejes argumentativos del autor, de sus afirmaciones principales, de sus fundamentos y de cómo se conectan las ideas. En este nivel los fracasos pueden tener por causa la no distinción entre lo principal y lo secundario. Es muy común que el lector se quede con el ejemplo y olvide la afirmación de carácter universal a la que éste venía a ejemplificar. También dificulta la comprensión secundaria la falta de agilidad en el pensamiento lógico. El lector debe captar los nexos que unen las afirmaciones más importantes del texto. Al hacerlo está recreando en su interior las relaciones pensadas por el propio autor. Esto supone en el lector el desarrollo del pensamiento

lógico. Por ello, un escaso desarrollo del pensamiento lógico dificultará o incluso impedirá la lectura comprensiva en este nivel.

Comprensión profunda: Es la comprensión que supera el texto, llegando a captar las implicancias que el mismo tiene respecto del contexto en que fue escrito, del contexto en que es leído, y respecto de lo que “verdaderamente es” y/o de lo que “debe ser”. Esta comprensión implica un conocimiento previo más vasto por parte del lector. Cuanto mayor sea el bagaje de conocimientos con que el lector aborde el texto tanto más profunda podrá ser su comprensión del mismo. Pueden dificultar el pasaje al nivel profundo de comprensión la falta de cultura general o de conocimientos específicos (relacionados con la materia de la que trata el texto). También dificulta este paso la carencia de criterio personal y de espíritu crítico. Si a todo lo que leemos lo consideramos válido por el solo hecho de estar en un libro, no hemos llegado aún a este nivel de comprensión. Para desarrollar la lectura comprensiva es aconsejable:

Leer periódicamente libros de estudio como de literatura, revistas o diarios, cuentos, leyendas. Adquirir más vocabulario, ayudándose para ello con el diccionario (la misma lectura nutre de conceptos al lector sin que éste se dé cuenta de ello). Ejercitar el pensamiento lógico, ya sea mediante el estudio de la Lógica o la Matemática, los juegos de ingenio o la práctica del ajedrez. Ampliar la propia cultura general adquiriendo un conocimiento básico suficiente sobre la Historia y sus etapas, sobre la geografía del propio país y del mundo, sobre las distintas ideas políticas y religiosas, etc. Desarrollar el espíritu crítico definiendo la propia escala de valores y juzgando desde ella las afirmaciones de terceros. El trabajo de comprensión de texto debe apuntar a la identificación de pistas contextuales que orientarán la construcción de los posibles significados, entre otros, la ubicación en tiempo y espacio, la cantidad de

interlocutores, el género discursivo; todo lo que tenga que ver, en definitiva, con la relación entre el texto y la situación comunicativa.

A lo largo de la lectura, el estudiante irá confirmando, descartando y reformulando las diferentes anticipaciones que le permitirán participar de variadas actividades en los momentos de post lectura. Para lograr éxito en comprender lo que leen es fundamental que los niños lean y realicen ejercicios sobre las lecturas así se formarán una opinión de lo que leen, entresacando ideas centrales, deduciendo conclusiones, sacando consecuencias y obteniendo resultados, reteniendo conceptos fundamentales, reteniendo datos para responder a preguntas específicas; para lograrlo se habrán fijado en detalles aislados, coordinado detalles, establecido los hechos secuencialmente, seguido instrucciones, hecho esquemas, habrán sido capaces de resumir y generalizar, habrán captado y valorado el sentido de lo que el autor ha querido reflejar en lo leído, habrán establecido relaciones causa-efecto, separado los hechos de las opiniones y habrán tenido que diferenciar lo verdadero de lo falso y lo real de lo imaginario, además de haberse divertido y aprendido cosas.

La lectura comprensiva y el vocabulario específico en todas las áreas. Se tiende a considerar que la comprensión lectora es competencia del área de lengua y que lo aprendido en ella se debe aplicar en el resto de las áreas. Si bien es verdad que al área de lengua le compete un tratamiento específico de estos aspectos también le corresponde a todas las áreas procurar que los alumnos comprendan los textos en los que se expresan los contenidos de la propia materia. El trabajo con textos de diferente tipología en las diferentes asignaturas así como la comprensión del vocabulario específico y del lenguaje propio de la asignatura contribuyen a enriquecer los registros lingüísticos del alumnado y a desarrollar un vocabulario amplio y rico. Si los alumnos no dominan las

técnicas para comprender textos escritos, adecuados a su edad, no sólo se les aboca al fracaso escolar sino que se les cierra una puerta de acceso al conocimiento y al crecimiento personal. Por eso el esfuerzo y el tiempo dedicado a comprender los conceptos y sus relaciones mediante la lectura de textos es una inversión a corto, mediano y largo plazo.

La comprensión lectora además de ser un instrumento de aprendizaje es fundamental para que el niño sienta gusto por la lectura. La lectura es de vital importancia para aprender una lengua. Debería ser una experiencia agradable si los textos son suficientemente interesantes en sí y dentro del nivel de comprensión de los alumnos. Puede usarse textos de diarios, de escritores conocidos, artículos de revistas, avisos, instrucciones, panfletos o noticias para que los alumnos sepan encontrar en ellos la información correcta.

2.4 CONSEJOS PARA DESARROLLAR LA LECTURA COMPRENSIVA

Ejercitar el pensamiento lógico, mediante juegos de ingenio o la práctica del ajedrez, los países de Europa oriental tienen al ajedrez como materia en sus colegios y lo hacen con un objetivo muy concreto.

Leer todos los días libros de estudio, literatura, revistas, cuentos y **periódicos. En** concreto la lectura de periódicos, debido a la disposición de sus contenidos mejora y ayuda a la comprensión de textos de ciencias y matemáticas, apuntar las palabras desconocidas y con el diccionario aumentar nuestro **vocabulario. Adquirir** conocimientos de cultural general suficiente sobre la Historia y sus etapas, geografía, ideas políticas y religiosas, etc, ejercitar el espíritu crítico definiendo nuestras ideas y juzgando las afirmaciones de terceros.

Índice, títulos y subtítulos: Antes de empezar a leer es conveniente explorar el texto mirando el índice y buscar los títulos y subtítulos del tema, es decir su esquema numerado.

Dentro de ellos se encuentra la información respecto a lo que es más y menos importante. Tener a mano para ir comprobando nuestro avance una copia del índice del tema y los elementos que lo componen es de gran ayuda. Conforme vallamos asimilando la materia podemos tachar con lápiz los temas que vemos leyendo.

Los dibujos y esquemas gráficos: Los dibujos y esquemas también hay que aprender a leerlos, son muy fáciles de memorizar, pero es importante aprender a leerlos para poder entender mejor lo que el autor quiere expresarnos.

Pre-lectura o lectura exploratoria: Consiste en hacer una primera lectura rápida para enterarnos de qué se trata. En este primer paso conseguiremos:

- Un conocimiento rápido de del tema.
- Formar el esquema general del texto donde insertaremos los datos más concretos obtenidos en la segunda lectura.
- Comenzar el estudio de una manera suave de manera que vayamos entrando en materia con más facilidad.
- Además puede servirte también para dar un vistazo a tus apuntes antes de ir a clase y así:
- Conectar antes con la explicación del profesor, costándote menos atender y enterándote del tema.

- Ponerte de manifiesto tus dudas que aclararás en clase, y tomar los apuntes con más facilidad.

2.5 TIPOS DE LECTURA

Lectura Mecánica: Se denomina lectura mecánica a la aproximación a un texto con el propósito de obtener una visión general, panorámica, de conjunto, de su contenido. Este tipo de lectura se realiza normalmente, de manera rápida, poniendo poco énfasis en aspectos particulares, adivinando o sencillamente prescindiendo de palabras desconocidas y despreocupándose de la estructura del texto. Por ejemplo la que se hace normalmente cuando vamos al salón de belleza o el barbero, leemos el material que encontramos como un mecanismo para evitar el aburrimiento. Difícilmente uno se preocupa por lograr un conocimiento a fondo del contenido del texto.

Lectura Comprensiva: Se denomina lectura comprensiva a la aproximación a un texto que persigue la obtención de una visión más analítica del contenido del texto. La lectura comprensiva tiene por objeto la interpretación y comprensión crítica del texto, es decir en ella el lector no es un ente pasivo, sino activo en el proceso de la lectura, es decir que descodifica el mensaje, lo interroga, lo analiza, lo critica, etc. Mediante la lectura comprensiva el lector se plantea las siguientes interrogantes: ¿conozco el vocabulario? ¿Cuál o cuáles ideas principales contiene? ¿Cuál o cuáles ideas secundarias contiene? ¿Qué tipo de relación existe entre las ideas principales y secundarias?

Diferencia entre la Lectura Comprensiva y la Lectura Mecánica: La diferencia entre la lectura comprensiva y la lectura mecánica radica en la

actitud que se adopta: una actitud analítica frente a una actitud sintética y globalizante. En el primer caso existe intención de interpretar el texto con rigor y objetividad, pero en el segundo caso, todo sumamente aproximativo.

Relación entre la Lectura Comprensiva y la Lectura Mecánica: Según la biografía: El rincón del Vago, en Salamanca desde 1998 manifiesta que la lectura mecánica y la lectura comprensiva no se excluyen, usualmente antes de enfrentar un texto en la perspectiva de la lectura comprensiva, el lector lo aborda mecánicamente, por consiguiente existe entre ambas una relación de medio a fin. Parafraseando a Gabriel Orizana: “La lectura enseña no sólo a pensar, sino también a expresar el pensamiento en forma adecuada y correcta”.

2.6 CLASES DE LECTURA

La producción de significados es la razón fundamental de toda lectura. Leer es producir significados. No obstante, es posible distinguir algunos tipos de lectura de acuerdo con el propósito que se persigue, el grado o nivel de comprensión, el tipo de texto y las técnicas aplicadas. Vamos a mencionar a continuación algunos de estos tipos de lectura:

Lectura de estudio: Como su propósito es dominar el tema de un texto específico, es decir, comprenderlo e interpretarlo, esta lectura busca la máxima profundidad. Su objetivo final se orienta a la adquisición o al desarrollo de un determinado conocimiento. Recordemos que la lectura de textos escritos ha sido el principal medio de aprendizaje en el ámbito académico. Aplicamos esta lectura para aprender, investigar temas científicos, artísticos, tecnológicos, estudiar textos escolares,

publicaciones estructuradas etc. éste tipo de lectura exige mayor capacidad de análisis y reflexión.

Lectura informativa: Tiene como finalidad mantener actualizado al lector sobre los avances científicos o tecnológicos y sobre lo que sucede en el mundo. En este caso, se requiere de una lectura sin mucho detenimiento o profundidad, procurando identificar el tema y las ideas principales. Este tipo de lectura se aplica generalmente a periódicos, revistas, diarios, avisos, propaganda, etc.

Lectura recreativa: Aunque toda lectura debe producir goce, placer, recreación, con lectura recreativa nos referimos, en forma particular, a aquellas lecturas que tienen como propósito específico resaltar el goce, tal como sucede, por ejemplo, con la lectura de textos literarios. A su vez se lee recreativamente cuando sólo se desea pasar el rato, por puro placer o para satisfacer curiosidades.

Aplicamos esta lectura cuando leemos, por ejemplo, textos como los siguientes: historietas, novelas, fotonovelas, chistes, cuentos, etc. Con este tipo de lectura, inclusive buscamos simplemente datos aislados.

Lectura de documentación o de investigación: En ciertas ocasiones, el lector tiene que detenerse en la comprensión de algunas partes del texto, con el fin de identificar o extractar una determinada información que necesita clara y precisa.

Esta lectura es fundamental para la investigación y para los distintos tipos de trabajos académicos.

Lectura de revisión: Tiene como finalidad releer los textos para corregir lo que se ha escrito o para recuperar ideas con el objeto de presentar una evaluación. Lectura crítica: Es un tipo de aproximación al texto en que se mide las capacidades del estudiante para reconocer y abstraer algunos elementos no explícitos en el texto. Lectura fonológica: Este tipo de lectura permite que el estudiante realice una lectura oral, fluida, clara, entonada y expresiva. Para su práctica se aconseja al maestro elegir textos cortos y adecuados no solo a la capacidad lectora en desarrollo del estudiante, sino a sus intereses. La lectura de poemas en voz alta, retahílas, trabalenguas, rimas y toda clase de narraciones hará posible el dominio de la mecánica de la lectura. Biografía: Niza Domínguez /DINAMEP.

2.7 VALOR DE LA LECTURA ORAL

Esta facilita la comprensión lectora y es el vehículo para la transmisión de ideas y sensaciones. La deficiente lectura expresiva en voz alta pone de manifiesto que el alumno no entiende lo que lee y por consiguiente no puede ser entendido por los demás. Por tanto, la lectura en voz alta no debe separarse de la lectura comprensiva. Este es uno de los objetivos de la Educación Primaria. En ella se trabaja la técnica: entonación, sentido de la lectura, vocalización, tono de voz, velocidad, parsimonia en la dicción, etc. A través de textos adecuados a la edad del alumnado. Si se realiza con sentido y corrección contribuye a lograr una buena comprensión y ayuda al alumno a hablar correctamente en público. Por esto es preciso leer en voz alta en clase, tanto por parte de los docentes como de los alumnos.

La lectura Fonológica ejercita la pronunciación clara de las vocales y consonantes, una adecuada modulación de la voz y un manejo global de la cadena gráfica.

2.8 DESTREZAS PARA LA ADQUISICIÓN DE LA LECTURA

En relación al término Destreza ,Heller y Thorogood, (1995), expresan: El concepto de destreza se refiere a una competencia cognoscitiva, es decir, a la habilidad para aplicar los procesos cognoscitivos o mecánicos intracerebrales en la adquisición, procesamiento, creación de información, y producir respuesta que pueden ser calificadas como inteligentes, acertadas, eficientes (p. 8).

Las destrezas desarrolladas en los niños les permiten hacer uso de los instrumentos cognoscitivos que les son propios, y a través de los cuales interactúan con su entorno, enriqueciendo su visión del mundo en el cual vive y convive.

Las destrezas perceptivas: Implican una actividad compleja donde el individuo observa, compara y reconstruye información que recibe de sus sentidos. Éstas no sólo implican la discriminación de los estímulos sensoriales, sino la capacidad para organizar esas sensaciones de tal forma que el individuo pueda conocer la realidad y pueda expresarlas a través de respuestas verbales, motrices o gráficas. En tal sentido, que estimulen la capacidad perceptiva o destreza perceptiva que ayuda al niño en la adquisición de la lectura.

Las destrezas gramaticales: Permiten al niño expresar estructuras sintácticas dotadas de sentido (no omitir letras, sílabas o palabras que alteren el significado) debido a que éstas guardan relación con manejo de vocabulario, sintaxis, estrategias. Así mismo, se debe ayudar a desarrollar la lecto-escritura como sistema de representación en

el cual es tan importante su aspecto gráfico (los significantes) como sus aspectos interpretativos (la relación ente significante y significado).

Destrezas para la comprensión y la comunicación: Comprender lo que se lee es un proceso activo. Todo individuo construye el significado a partir de pos-conocimientos que ya posee, y el niño cuando lee, realiza un proceso de relación lectura-experiencia previa. Por lo tanto, se puede afirmar que la lectura es un proceso de búsqueda de significado, y, por ende, "búsqueda de comprensión".

Es tarea de todo docente tener en cuenta que la interpretación depende básicamente del nivel de desarrollo mental y afectivo en el cual se encuentra el infante, y el desarrollo depende en gran parte de la interacción que ese niño haya experimentado con el mundo exterior. En el desarrollo de las destrezas de comprensión, se adquiere la idea de que todo lo que el niño puede decir también lo puede escribir, y hacer que otros lo lean y lo comprendan. Esta destreza hace del niño un pensador crítico y reflexivo.

Destrezas Meta cognitivas: La meta cognición se entiende como la "captación consciente" de las capacidades y limitaciones de los procesos de pensamiento que originaron determinado resultado. En la medida que el niño es consciente de sus aciertos y desaciertos, en esa misma medida su aprendizaje se irá consolidando. En efecto, la meta cognición es un proceso de adquisición de estrategias y operaciones que se hacen durante el aprendizaje. Las destrezas meta cognitivas logran hacer consciente al niño de esos procesos que le permiten comprender y comunicarse con un mayor nivel de eficacia y satisfacción, lo pone en control con sus recursos cognoscitivos, brindándole la posibilidad de

consolidar y transferir aciertos, así como también superar sus dificultades y deficiencias que pudieran estar impidiendo acercarse al mundo maravillosos de la lectura y la escritura.

¿Cómo motivar a los niños a la lectura?

Leer y narrar: A lo largo de los siglos, han existido grandes narradores, lectores, oradores, actores, cuenteros. Seres que transmiten y dan vida a las historias, relatos y cuentos que nos cuentan. Un buen lector y narrador siempre considera los intereses de los niños y su capacidad de atención.

En la lectura en voz alta, como en la narración, el libro es el protagonista.

La historia que se lee, el mensaje que transmite, ocupa el lugar principal. Se lee, se narra, para acercar a los niños y las niñas a los libros, para enamorarlos de la lectura, para regalarles la llave de su alegría y el gozo de leer, para fomentar que los libros se vuelvan objetos imprescindibles para los pequeños.

Antes y después de la lectura: El rincón de lectura, la biblioteca escolar, la biblioteca de aula son lugares de encuentro vivo con los libros, en los cuales se deben manifestar todas las formas posibles de acercamiento y **de juego**. En este espacio, los niños gozan de la lectura de manera natural y a nosotros nos corresponde motivarlos para que su gusto por los libros se alimente y crezca. La mayoría de las veces el libro nos propone el camino para adentrarnos a él, para disfrutarlo más. Nos insinúa por sí mismo qué actividad realizar para repetir, rehacer y recrear su contenido.

Sin embargo, hay ejercicios que se pueden proponer a los niños casi con cualquier texto y que ayuden a conocerlo y disfrutarlo ¿Qué título le pondrías al libro? ¿Quieres inventar un final distinto? ¿Qué crees que pasó al día siguiente? ¿Cómo imaginas a la persona que escribió esta historia? Preguntar es estimular la curiosidad, el asombro; pero estas preguntas no son para comprobar conocimientos o información (convergentes); son para estimular la imaginación (divergentes). Con la animación a la Lectura nos planteamos que el niño: Establezca una relación con su mundo de experiencias, imágenes y sentimientos con el libro. Valore las fuentes orales y culturales propias de la comunidad y del país. No lector o Poco Lector descubra el valor y la importancia del libro. Desarrollo el placer de leer. Conozca los diferentes tipos de materiales de lectura: recreativos, informativos, de referencia, forma digitales y otros. A fin de transformar la Escuela y la Comunidad en un ambiente lector, se hace indispensable la creación de un entorno en el cual se consideren de manera equilibrada los siguientes medios: Medios de Animación a la Lectura, lectura silenciosa sostenida, lectura en voz alta y narración oral.

Actividades de Animación a la Lectura

Promueva la creación de un Rincón de Lectura en el aula o un espacio de la Escuela y/o la comunidad, disponga de un espacio y tiempo para realizar la lectura silenciosa sostenida en el aula y en toda la Escuela. Una manera de realizar esta actividad es la de disponer de un espacio de 10 a 15 minutos en el cual los niños seleccionarán libremente los libros de su agrado y los leerán.

Este momento debe ser tomado igualmente por los docentes, bedeles, directivos, en la escuela como un momento para que todos lean los materiales de su elección. Proponga la lectura en voz alta de los libros recreativos e informativos previamente seleccionados.

2.9 TRABAJANDO CON LOS LIBROS EN EL AULA

Descubriendo el libro: Durante el primer encuentro directo de los niños con un nuevo libro, invítelos a observar la portada y las ilustraciones que acompañan al texto. Pídales que identifiquen el título del libro y el nombre de su autor e ilustrador. Luego, haga preguntas que ayuden a los niños a formular hipótesis sobre los posibles contenidos del cuento: ¿Cuáles serán los personajes de la historia? ¿Dónde se situará el cuento? ¿Qué les parece que ocurrirá en este libro que vamos a leer? Tome en cuenta todas las respuestas de los niños, y recuerde que es importante crear un ambiente amplio y cómodo para motivar a los niños hacia la posterior lectura del cuento.

Diversas lecturas: Al realizar las actividades de la lectura del texto y de observación de las imágenes, es recomendable comenzar con una lectura en voz alta del cuento completo por parte del maestro; así, los niños disfrutarán de la obra literaria y del sabor particular de su lenguaje. Ellos pueden escuchar esta primera lectura en voz alta, o bien seguir la lectura y observar las imágenes en sus libros, mientras usted lee el cuento. Después, puede invitar a los niños a leer el cuento de nuevo, esta vez de manera silenciosa, y a releer la historia con un compañero o en grupos pequeños. Inste a los niños para que lleven los libros a casa y los lean con la familia; de esta manera, los lectores podrán también compartir los libros favoritos con sus padres, abuelos y hermanos.

Comentando el libro: Luego de leer un nuevo libro, texto, artículo, cuentos, historias, dé amplias oportunidades para una reflexión y discusión en torno a la lectura. Inicie diálogos sobre el texto y las imágenes de cada libro, deteniéndose a comentar con los niños las escenas más significativas y algunos elementos que conforman la obra:

lugares, personajes y acciones. Combine preguntas relacionadas con el análisis del texto con aquellas de observación de las imágenes, para desarrollar una discusión que respete la secuencia narrativa de la historia. Deténgase a conversar sobre el estilo particular de la escritura y de las ilustraciones. También puede comparar las características de un nuevo título con las de otros libros que la clase haya leído. Recuerde que estas conversaciones deben fomentar una reflexión personal; y no olvide que la finalidad de toda auténtica discusión sobre un libro, es ayudar al lector a conocer y apreciar sus múltiples contenidos y las diversas maneras de abordarlo y comprenderlo.

2.10 PROMOCIONANDO LA LECTURA EN EL AULA

Diario de lecturas: Comience con los alumnos, en grupo o individualmente, un diario de lecturas donde cada niño puede escribir libremente sus impresiones y observaciones sobre los libros leídos en clase: temas centrales de la obra, descripciones de personajes que más llaman la atención en el cuento, opinión sobre los eventos en la historia, situaciones en la vida real que se relacionan con los temas del libro, apreciación del estilo de las ilustraciones, recomendaciones para la lectura de otros títulos. Luego, si los niños lo desean, pueden reunirse a compartir y discutir sus comentarios con el docente o con los compañeros del salón. Recuerde que a los alumnos les interesará también leer las anotaciones personales que haga el maestro.

Grabando lectura y narraciones: De ser posible, traiga al salón una grabadora portátil. Utilícela para grabar diversas lecturas de cuentos, y también para grabar narraciones de otras historias y anécdotas contadas en clase por los niños. Luego, les será entretenido escuchar las grabaciones en grupo. También pueden realizar un programa de radio con

los cuentos que los niños narren y con la lectura dramatizada de algunos libros.

Guiones de teatro: Aproveche algunos libros recreativos donde los diálogos de los personajes resulten particularmente ágiles y entretenidos, para realizar dramatizaciones en el aula. Para ello, ayude a los niños a hacer un guión de los diálogos y las acciones, y a reunir algunos elementos sencillos que pueden identificar a los personajes de la obra. Luego, cuando los niños hayan tenido la ocasión de preparar y ensayar sus actuaciones, invite a los alumnos de otro salón a asistir a las representaciones de teatro. Elijan un maestro de ceremonias que presente las dramatizaciones.

Concurso de cuentos: Organice un concurso de cuentos en el aula. Proponga a los participantes que escriban sus propios cuentos y que luego los lean al resto de la clase. Elijan a los ganadores en diversas categorías: el cuento más divertido, el más triste, el más fantástico, el que da más susto. No olvide felicitar a todos los participantes por haber escrito un cuento original. Promueva otros concursos informales de narración oral y de canciones o poesías inventadas por los niños.

Cartelera de cuentos: Realice en el aula, con la ayuda de los niños, una hermosa cartelera con los libros favoritos. Escriban en letras de colores el título del cuento y el nombre del autor y del ilustrador. Luego, coloque los trabajos y actividades que los niños hayan realizado a partir de cada libro: dibujos y calendarios, descripciones de los personajes favoritos, imágenes de la vida real que se relacionen con los temas del cuento, y otras manualidades y ejercicios escritos. Invite al director del colegio y a los

alumnos de otra sección a visitar el salón; muéstreles la cartelera y cuénteles sobre los libros que están leyendo en el aula.

Talleres de libros: Los niños también pueden ser los autores e ilustradores de sus propios libros. Organice un taller para que los niños realicen sus libros individualmente o en pequeños grupos. Tenga a la mano hojas de papel, cartulinas, pegas, lápices de color y creyones, un abre huecos y cinta de color. Cada niño o grupo debe elegir o inventar un cuento para escribirlo en forma de libro y realizar las ilustraciones que lo acompañan. Luego, coloque una portada con el título del libro y con los nombres de sus creadores.

Rincón de lectura: En el salón de clase, organice un rincón de lectura donde los niños tengan acceso permanente a variados materiales de lectura: otros cuentos recreativos, buenos libros de información y una selección de revistas infantiles. También puede ofrecer allí algunos juegos y estímulos relacionados con la lectura y la escritura como, por ejemplo, crucigramas, sopas de letras y cuentos para completar. En fichas, proponga algunos temas entretenidos para que los alumnos, en su tiempo libre, escriban sus propios cuentos, canciones y poesías. Recorte algunas imágenes y fotos interesantes de revistas y colóquelas en fichas para que los niños inventen una historia o realicen una descripción, relacionadas con lo que allí observan. Recuerde que la mejor manera de propiciar la lectura y la escritura en el aula es facilitando un contacto cotidiano con diversos materiales que inviten a los niños a tener una participación dinámica.

Visitas a la biblioteca: Tome contacto con la biblioteca pública más cercana a su comunidad y, de ser posible, organice una visita con los

niños para que la conozcan y se familiaricen con los servicios y materiales que ofrece a los usuarios. También puede invitar a un bibliotecario de la comunidad a que visite el aula y converse con los niños del salón. Recuerde que las bibliotecas públicas también ofrecen servicios de cajas viajeras a los colegios. Solicite a la biblioteca más cercana una selección de libros adecuados a la edad e intereses de sus alumnos. De esta manera, ayudará promover entre los niños un acercamiento espontáneo y placentero con la lectura Juan Farías.

2.11 DEFINICIONES DE RESUMEN

Según Brown, Carapione y Day (1981) el resumen involucra seis reglas dos de eliminación de material trivial o redundante, dos de sustitución de términos o de acciones supra ordenado, dos de síntesis del párrafo por selección o construcción de la oración principal.

Kinissch y Van Dijk (1978), El resumen implica reglas de eliminación, generalización, integración y construcción que sean operaciones básicas para comprender y recordar materiales o textos.

WIKIPEDIA El resumen es una reducción de un texto, al que llamaremos texto original, el texto original es normalmente reducido al 25% del total, en el que se expresan las ideas del autor siguiendo un proceso de desarrollo. Los pasos serían: leer, analizar bien el texto, luego resaltar lo más importante y copiar esto mismo a otra hoja, esto sería un resumen. El resumen favorece la comprensión del tema, facilita la retención y la atención, enseña a redactar con precisión y calidad a organizar y reorganizar ideas. El resumen se hace a partir de las ideas principales del autor las cuales son tomadas del texto original o de partida.

Diccionario definición abc: Un resumen es una exposición acotada y reducida del tratamiento de un tema determinado. En general, el término hace alusión a un compendio escrito de los puntos más importantes de un tema exployado con detenimiento y minuciosidad, aunque también puede hablarse un resumen oral. La tarea de resumir un tema suele aplicarse con asiduidad para hacer frente a las exigencias del estudio formal, en cualquiera de sus niveles.

Técnica básica para confeccionar un resumen consiste en identificar las ideas principales del discurso que se pretende resumir. Un buen criterio para realizar esto es, en el caso de un texto escrito, identificar el concepto central de cada párrafo, para luego observar que relaciones guardan estas nociones. Así, la propia organización del discurso (que tiene una intencionalidad) nos estaría dando la pauta de cómo realizar la síntesis.

También puede ser de ayuda realizarse preguntas sobre el texto en cuestión, y a partir de la lectura de este, **contestarlas. Esas** respuestas nos ayudarían a identificar las perspectivas más importantes a considerar para la elaboración de una explicación más breve. El aspecto más importante para valorar las ventajas de realizar un resumen es la ayuda que brinda para afirmar conceptos en la memoria. En efecto, el acto de buscar los conceptos centrales de un tema expuesto ayuda a su comprensión y memorización de estos, y por lo tanto, es una ayuda para estudiar. Además un resumen siempre es la ayuda perfecta para repasar cuando debemos volver a un tema que ya habíamos dejado de lado para superar un **examen**. Una de las supuestas desventajas de realizar resúmenes para alguna exigencia educativa es la supuesta pérdida de tiempo que podría **acarrear. En** realidad, lo que sucede es todo lo

contrario, el tiempo se gana y con creces. En efecto, el sintetizar los tópicos que deben estudiarse garantiza que el esfuerzo se realizaría una sola vez y de la manera correcta.

Es expresar de manera integradora, condensada, coherente y con palabras del redactor el contenido esencial de un texto. Es la exposición sumaria de un tema, obra o capítulo.

¿Cómo se hace? Lee el texto (o escúchalo, si se trata de una exposición oral) dos o tres veces. En la primera lectura subraya las palabras desconocidas e investigalas, y después determina de qué trata el tema. En la segunda lectura escribe la idea central de cada párrafo o subtema. Después de esto da una siguiente lectura y expresa el contenido del texto con tus propias palabras. El resumen no debe de exceder en extensión al 25% del original. Si el texto es corto integra las oraciones que se producen a partir de las ideas centrales. Si es extenso, redacta un párrafo con cada idea central de los subtemas, procurando que el contenido esté integrado.

¿Qué no es un resumen? Un resumen no es un esquema, ni un conjunto de notas ordenadas, sino una abreviación del texto original, tampoco es un mosaico, es decir, una colección de fragmentos arrancados del texto. No es una reducción mecánica proporcional, es decir, un conjunto sub-resúmenes; correspondiendo cada uno de ellos a una de las partes en las que se puede dividir el texto original.

No es un comentario, por lo que ha de evitarse expresar en él la opinión que nos merezca el texto. No es un análisis, es decir, una explicación del pensamiento del autor y de sus afirmaciones.

¿Cuál es la diferencia entre resumen, análisis y síntesis? El análisis y la síntesis son procedimientos lógicos que se complementan. Mientras el primero conduce a la automatización de las ideas, la segunda obliga a la integración de las partes en el todo.

De esto podemos decir que en el análisis se descomponen o se desintegran las ideas; en la síntesis se unen, se integran las ideas favoreciendo la comprensión, y en el resumen se reduce a lo esencial la exposición oral o escrita. Primero se realiza el análisis, luego la síntesis y por último el resumen pues ya se tienen las condiciones para expresar lo esencial.

Martha Miyashiro CONCYTEC, agosto 2007 es la representación breve y concisa del contenido de un documento, especialmente de sus objetivos, alcance los resultados, sin interpretaciones ni crítica alguna.

2.12 TIPOS DE RESÚMENES

El resumen es una representación precisa y abreviada del contenido de algún texto. En este se incluyen las ideas principales y sólo aquellas secundarias que se precisen para la comprensión del texto.

Los resúmenes pueden clasificarse tomando diversos criterios, algunos de los tipos de resúmenes son los siguientes:

1. **SEGÚN SU AUTOR, Autor del texto original:** En este caso la misma persona que redactó el texto original se encarga de la confección de su respectivo resumen. El problema que encierra esta representación es que si bien quien la realiza conoce a la perfección el tema y el texto que se resumirá, puede no conocer la metodología que se precisa para su realización ni tampoco tener formación en análisis documental.

Especialista en la materia: En este caso, quien redacta el resumen está interiorizado en la temática que aborda el texto original. Este tipo de resumen presenta el mismo inconveniente que el anterior, si bien quien lo redacta puede manejar muy bien la temática, la redacción y el contenido del resumen puede ser incorrectos. Esto puede llevar a que el lector no comprenda el resumen o este no incluya los puntos más importantes del texto original.

Documentalista: En este caso, la persona encargada de la redacción del resumen sería una persona especializada en la redacción de textos destinados a revistas o servicios de resúmenes. Un especialista en la documentación tiene formación en la temática de la obra que resumirá y también como analista de la información.

2. DE ACUERDO A SU USO

Documento primario: Textos como artículos, libros, actas y normas pueden incluir en su comienzo un resumen para que aquellos que estén interesados en leerlo tengan un adelanto sobre la obra. En este resumen se deben incluir entonces: las causas que llevaron al autor a escribir sobre el tema abordado, los problemas y limitaciones que le surgieron al autor a

lo largo de la realización del documento, cuáles fueron los métodos y técnicas a las que recurrió para la confección del documento y los resultados y las conclusiones a las que se llegó luego de la realización del trabajo.

Documento secundario: En este grupo se incluyen todos aquellos resúmenes que se destinan a revistas de resúmenes. La función que cumplen estos textos es la de mantener a los investigadores al tanto de las investigaciones que se han realizado hasta el momento y como un servicio de búsqueda de información retrospectiva.

Bases de datos: Estos son servicios de información que se caracterizan por ser automatizados, de almacenamiento y por contar con un acceso electrónico a la información. Las bases de datos son revistas o servicios de resúmenes que han recibido un tratamiento automatizado.

3. DE ACUERDO A LA AMPLITUD

Indicativo: Estos resúmenes suelen tener una extensión que no supera las veinte palabras, sin contar **preposiciones y artículos**. Estos generalmente incluyen el título del documento pero de forma aclarada o enriquecida. Los resúmenes indicativos deben incluir objetivos y la metodología a la que se acudió para la confección del texto original.

Informativo: Estos suelen expresar una idea general del texto original y su extensión es de entre 50 y 150 palabras, aproximadamente. Se redactan a partir de una frase inicial que actúa como resumen del resumen y en total debe ser una o dos frases, no más. La información que

incluyen estos resúmenes son las conclusiones y los resultados a los que llegó el documento original.

Analítico: La extensión de estos resúmenes es de entre 150 y 300 palabras. En estos se incluye el asunto del texto original de manera minuciosa, también la metodología, antecedentes, resultados y conclusiones a las que se llegó, entre otras cosas.<http://www.tiposde.org/escolares/271-tipos-de-resumenes/>.

2.13 TIPOS DE RESUMEN SEGÚN IV SEMINARIO NACIONAL INVESTIGACIÓN Y PUBLICACIÓN CIENTÍFICA, MARTHA MIYASHIROCONCYTEC, AGOSTO 2007

Los tipos de resúmenes se dividen en:

- Indicativo
- Informativo
- Ejecutivo
- Estructurado

Resumen indicativo o descriptivo.

- Señala de manera general la naturaleza y alcance del documento y describe los principales asuntos.
- No reemplaza la lectura del original.
- Tiene entre 50 y 150 palabras.

Resumen informativo

- Señala los temas que trata el documento, el propósito, métodos, resultados y las conclusiones.
- Incluye información cualitativa y cuantitativa relevante.

- Se usa especialmente para trabajos de experimentación, informes de investigación y proyectos.
- En algunos casos puede reemplazar la lectura.
- Tiene más de 200 palabras.

Resumen ejecutivo

- Condensa el contenido de manera más completa que los otros tipos de resúmenes.
- Puede sustituir la lectura del documento original.
- Se usa para reportes de grandes proyectos de desarrollo e investigación
- Están dirigidos a los ejecutivos y a quienes toman decisiones.
- Suele publicarse en un volumen separado del documento original.

Resumen estructurado

- Está reemplazando a los resúmenes tradicionales, especialmente en las ciencias médicas.
- Facilita al lector encontrar rápidamente la intención y resultados del documento original.
- El formato tiene encabezamientos: objetivos, métodos, resultados y conclusiones.

Características del resumen

- Da a conocer el propósito, alcance, métodos, técnicas, enfoques, resultados, discusiones y conclusiones expresados en el documento.
- Permite al lector decidir si necesitará leer el documento completamente.

- Está redactado con un estilo claro, conciso y exacto.
- Usa el vocabulario del autor.
- Sigue el orden del documento original.
- Aparece en el documento original o en publicaciones secundarias (de servicios de resúmenes).

Estilo del resumen

- Claro
- Conciso
- Exacto

Claridad

- Redacte de manera inteligible, que sea fácil de comprender.
- Use palabras sencillas y la terminología de la especialidad.
- Escriba oraciones con un máximo de tres líneas y completas.

Concisión

- Evite circunloquios como: “el autor opina”, “los investigadores explican, ”“el documento presenta”
- Omita información general.

Exactitud

- Incluya información que esté en el documento
- No interprete ni infiera conclusiones

- No emita un juicio personal ni crítica alguna, pero esto dependiendo al objetivo de estudio que lo realice.

2.14 EL RESUMEN MARCO ARNAO VÁSQUEZ DOCUMENTOS ACADÉMICOS CHICLAYO, 2007. UNIVERSIDAD CATÓLICA SANTO TORIBIO DE MOGROVEJO

¿Qué es un resumen? Técnica que aumenta la capacidad de recepción y de organización de informaciones para configurar los conocimientos e incrementa también la capacidad de **expresión escrita**. Implica que el estudiante haya alcanzado un buen nivel de comprensión del texto. Pretende reducir al máximo y con la mayor precisión posible un tema definido y generalmente amplio, del cual necesitamos una visión global y una comprensión integral. No es un trabajo original, porque exige de su autor la aplicación de los mismos métodos científicos. Puede estar acompañado de citas textuales.

¿Cómo se hace un resumen? Secuencias Lectura completa y detallada del texto que se va a resumir. Recopilación de los datos esenciales. Estudio, interpretación y comprensión de los datos obtenidos, con el propósito de valorarlos y de descubrir las relaciones que entre ellos existan. Redacción del resumen.

- Lectura del texto Lectura global. Lectura por párrafos con ayuda del subrayado, en sus diferentes tipos: Lineal Estructural De Realce.
- Recopilación de datos esenciales, seleccionar **lo esencial** de un texto determinado. Tomar algunas notas. Elaborar fichas para citas textuales, de comentario u otro.
- Redacción del resumen Elaborar un Plan de Resumen. Poner por escrito los diversos datos ya interpretados, siguiendo el orden que presupone la estructura del plan. Intertextualizar e interdiscursivizar

los contenidos. De preferencia el resumen debe ser de carácter orgánico, analíticos e integrativos a la vez; puede incluir esquemas y citas textuales.

¿Evaluación del resumen? Indicadores Por lo general y casi exclusivamente, un resumen se hace a partir de un texto escrito, ya se de un libro o de nuestros apuntes y anotaciones.

Para que un resumen proporcione buenos resultados debe: Incluir todo lo importante. Prescindir de explicaciones complementarias y de ejemplos. Redactar prescindiendo de la forma textual, acudiendo a una redacción personal y a sinónimos generalizantes. No debe tener nunca ideas propias o comentarios personales. Todas las expresiones que en él consignan deben estar estrictamente de acuerdo con el texto que se resume.

2.15 CLASES DE RESÚMENES

Resumen esquemático: Resumen de estudio inicial cuyo objetivo es llegar a la comprensión global y rápida de un tema. Permite la captación de la idea general y asigna el puesto que le corresponde a **cada una** de sus partes. En esta clase de resumen se prescinde por entero de las explicaciones. Su apariencia es la de un cuadro sinóptico, mapa mental, mapa conceptual, etc.

Resumen orgánico: Ordenada compilación de ideas principales acerca de un tema extenso, o relativamente extenso. En él, fuera del esqueleto terminológico se consignan los conceptos explicativos mínimos con cuya presencia se adquiere la comprensión fundamental del tema resumido. Se

trata de un resumen de carácter científico y, por tanto es el de mayor interés en nuestro estudio. El resumen esquemático ayuda más a la memorización, en tanto que el resumen orgánico facilita la comprensión.

2.16 POSICIONAMIENTO TEÓRICO PERSONAL

Luego de haber hecho el análisis documental de los diferentes tipos de modelos, enfoques, teorías pedagógicas y contenidos se ha considerado a la pedagogía activa y significativa como ente regulador de esta propuesta, además la teoría del aprendizaje significativo es la más adecuada y es la que se debería aplicar dentro del proceso educativo, puesto que da lugar a la actividad espontánea, personal creativa e intelectual para hacer de nuestros educandos seres pensantes, críticos y reflexivos. Proceso que ocurre cuando el individuo aprende y pone en relación los nuevos conocimientos con los que ya posee.

Esta tesis toma en cuenta las bases fundamentales del aprendizaje significativo, ya que de los aprendizajes expuestos en estos son de verdadera importancia para el desarrollo exhaustivo del niño. Por lo tanto es valioso recordar que los seres humanos somos eminentemente sociables y por ende nacen con capacidad intelectivas las cuales permiten entender, comunicarnos y expandir los conocimientos de manera más coherente y precisa. Al ser analíticos, reflexivos, críticos y afectivos, se está ampliamente preparando para exponer ante al grupo lo que se piensa y siente sobre determinados aspectos. En virtud de lo antes mencionado la reacción de estas teorías con el tema a investigar es potencializar al máximo su comprensión lectora y sus procesos para resumir textos.

Se ha considerado también el enfoque cognitivo para generar aprendizajes cuya finalidad es ayudar metodológicamente a los estudiantes a construir conceptos en contextos de razonamiento y de solución de problemas, y a construir competencias en contextos de contenidos conceptuales.

Por su importancia dentro del currículo de la Educación Básica se ha tomado como base a los pilares de la UNESCO, que proporcionan una respuesta clara a las exigencias de desarrollo humano en nuestro contexto educativo. Es importante tomar en cuenta lo que nos dice el Sociólogo Durkheim que uno de los medios sociales más importantes es la escuela donde se desarrolla el conocimiento cognitivo y afectivo basada en valores y no se debe separar lo teórico con lo práctico.

2.17 GLOSARIO DE TÉRMINOS

Analogía: Relación de semejanza entre cosas distintas. Razonamiento basado en la existencia de atributos semejantes en seres o cosas diferentes.

Aprendizaje: Lo que logra el estudiante como parte final de la enseñanza y que se evidencia con el cambio de conducta.

Aprendizaje significativo: Es la adquisición de nuevos significados, es un proceso mediante el cual la información nueva es relacionada con una información previa que existe en la estructura cognoscitiva del estudiante.

Constructivismo: Teorías acerca de los procesos cognoscitivos, unas hacen referencias al carácter pasivo y otras al carácter de dichos procesos.

Comportamiento: Conducta modo de ser. Cualquier acción o reacción que una persona manifiesta con respecto al **ambiente**. A veces implica la valoración subjetiva de la conducta.

Cuento: Relato, generalmente indiscreto, de un suceso. Relación, de palabra o por escrito, de un suceso falso o de pura invención. Narración breve de ficción.

Destrezas: Habilidad, arte, primor o propiedad con que se hace algo.

Didáctica: Propia, adecuada para enseñar o instruir. Arte de enseñar.

Eficacia: Capacidad de lograr el efecto que se desea o se espera.

Egocentrismo: Exagerada exaltación de la propia personalidad, hasta considerarla como centro de la atención y actividades generales.

Estrategia: En un proceso regulable, conjunto de las reglas que aseguran una decisión óptima en cada momento.

Estrategias Metodológicas: Es un sistema de planificación aplicado a un conjunto articulado de acciones, permiten conseguir un objetivo, sirven para obtener determinados resultados.

Estrategias de aprendizaje: Constituyen las acciones y pensamientos de los estudiantes que se dan durante el aprendizaje, las cuales influyen en la selección, adquisición, retención e integración de los nuevos conocimientos.

Evaluación: Proceso sistémico, integrado y continuo que sirve para observar los logros alcanzados.

Ficticio: Fingido, imaginario o falso. Entusiasmo ficticio. Convencional, que resulta de una convención.

Indagar: Intentar averiguar, inquirir algo discurriendo o con preguntas.

Leyenda: Son narraciones, casi siempre de origen oral, basadas en algún hecho real que se recreado muchísimas veces y han sido enriquecidas con la fantasía y la imaginación populares alejándose más de su origen. Su punto de partida son personajes tan comunes que le confieren un aire de realismo y que actúan en lugares y momentos determinados.

Método: Guía, camino o proceso a seguir para alcanzar un fin deseado.

Metodología: Componente que va implícito en el currículo y que depende de la orientación paradigmática. se refiere a la aplicación de métodos, técnicas formas que el maestro utiliza para llevar a efecto los contenidos de los planes y programas.

Modelo: Arquetipo o punto de referencia para imitarlo o reproducirlo. En las obras de ingenio y en las acciones morales, ejemplar que por su perfección se debe seguir e imitar. Representación en pequeño de alguna cosa. Esquema teórico, generalmente en forma matemática, de un sistema o de una realidad compleja, como la evolución económica de un país, que se elabora para facilitar su comprensión y el estudio de su comportamiento.

Paradigma: Ejemplo o ejemplar. Cada uno de los esquemas formales en que se organizan las palabras nominales y verbales para sus respectivas flexiones.

Pedagogía: Ciencia que se ocupa de la educación y la enseñanza.

Pedagogo: Denominación que engloba a los maestros o profesores, y que indica particularmente al que se especializa en el estudio de la pedagogía.

Psíquico: Pertenece o relativo a las funciones y contenidos psicológicos.

Recursos didácticos: Son situaciones o elementos exactos o audiovisuales que permiten el proceso enseñanza aprendizaje como medio propulsor de imágenes cognoscitivas.

Taller: Lugar en que se trabaja una obra de manos. Escuela o seminario de ciencias o de artes. Conjunto de colaboradores de un maestro.

Texto: Enunciado o conjunto coherente de enunciados orales o escritos. Todo lo que se dice en el cuerpo de la obra manuscrita o impresa, a diferencia de lo que en ella va por separado; como las portadas, las notas, los índices, etc. Grado de letra de imprenta, menos gruesa que la parangona y más que la atanasia. Libro de texto.

2.18 INTERROGANTES DE INVESTIGACIÓN

¿Cuál es el nivel de conocimientos y habilidades de lectura comprensiva que permita la realización de resúmenes, que tienen los alumnos de sextos y séptimos años de educación básica?

Después de diagnosticar el nivel de conocimientos y habilidades para elaborar resúmenes a través de la lectura comprensiva, constatamos que el 60% de estudiantes no comprenden lo que leen; por lo tanto esto ha provocado que no sepan resumir textos.

¿Cuáles son las estrategias y técnicas que utilizan los docentes para la lectura comprensiva?

La mayoría del personal docente de las instituciones educativas investigadas ha utilizado técnicas tradicionales que consisten en una simple copia de lo más importante, sin invitarle al estudiante a la reflexión, criticidad y creatividad, no llenando el conocimiento, actualmente la reforma curricular de educación básica del 2010 ha implementado procesos y técnicas para la lectura que actualmente se está ejerciendo en las instituciones, pero no es suficiente para llegar a las competencias de los estudiantes.

Existe un número reducido de maestros que conocen variedad de métodos para la lectura comprensiva.

¿Un manual para el desarrollo de la lectura comprensiva, permitirá mejorar las habilidades para realizar resúmenes en los estudiantes de los sextos y séptimos años de educación básica de las escuelas “Mercedes Troya de Suárez y “José Martí”?

A través de un manual de técnicas activas para mejorar y desarrollar las habilidades de realizar resúmenes en los estudiantes, optimizará la lectura comprensiva y tanto maestros como estudiantes lo utilicen como un asesoramiento.

¿El conocimiento y dominio de técnicas, facilitará a los docentes y servirá como un apoyo para que implanten en sus estudiantes?

Los métodos, técnicas y procesos que se les ofrece en el manual de la lectura comprensiva a más que la literatura infantil (leyendas, cuentos),

contribuirá a mejorar el desenvolvimiento de los estudiantes con su lectura, para que conozca formas de cómo pueden resumir textos. El dominio de técnicas activas, será de gran ayuda para los docentes en el proceso enseñanza aprendizaje puesto que desarrollarán en los alumnos la habilidad de leer comprensivamente.

CAPÍTULO III

3. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

3.1 TIPO DE INVESTIGACIÓN

3.1.1 Investigación descriptiva

Es una investigación descriptiva porque consiste en llegar a conocer las situaciones, costumbres y actitudes predominantes a través de la descripción exacta de las actividades, objetos, procesos y personas. Su meta no se limita a la recolección de datos, sino a la predicción e identificación de las relaciones que existen entre dos o más variables. Los investigadores no son meros tabuladores, sino que recogen los datos sobre la base de una hipótesis o teoría, exponen y resumen la información de manera cuidadosa y luego analizan minuciosamente los resultados, a fin de extraer generalizaciones significativas que contribuyan al conocimiento.

3.1.2 Investigación propositiva

Es propositiva porque presenta una propuesta de solución a los problemas de aprendizaje.

3.1.3 Investigación de campo

Es investigación de campo por cuanto la información que se recopiló en las instituciones “Mercedes Troya de Suárez de la ciudad de Ibarra , y José

Martí, ubicada en la urbe de Otavalo, nos permitió a través de cuestionarios utilizar la técnica de la encuesta a profesores y estudiantes, para de esta manera lograr acercarse a la realidad y problema de investigación.

3.1.4 Investigación documental

Se realizó el análisis de diferentes fenómenos (de orden histórico, psicológico, sociológico, etc.), de la problemática a investigarse en el establecimiento; es una estrategia donde se observa y reflexiona sistemáticamente sobre realidades (teóricas o no) usando para ello diferentes tipos de documentos como libros, folletos, revistas, internet, además indaga, interpreta, presenta datos e informaciones sobre la problemática existente en las Escuelas “Mercedes Troya De Suárez y José Martí”.

3.2 MÉTODOS

3.2.1 Método inductivo

Este método permitió analizar científicamente una serie de hechos y acontecimientos de carácter particular mismos que permitieron llegar a generalidades que sirvieron como referente en la investigación; permitiendo básicamente en el marco teórico, fundamentar una propuesta sobre la base de una serie de aspectos como un diseño de un modelo de orientación educativa.

3.2.2 Método deductivo

Este método nos permitió partir de modelos, teorías y hechos generales para llegar a particularizarlos o especificarlos. Se aplicará este

método para el planteamiento del problema y el diseño del marco teórico.

3.2.3 Método estadístico

Este método de investigación nos permitió obtener la información cuantitativa y cualitativa acerca del objeto de estudio, realizando procedimientos estadísticos, como representaciones gráficas, tablas de resultados.

3.3 TÉCNICAS E INSTRUMENTOS

3.3.1 Encuesta

Es una técnica que sirvió para la averiguación o pesquisa, es un conjunto de preguntas tipificadas dirigidas a una muestra representativa, para averiguar estados de opinión o diversas cuestiones de hecho, se la aplicó tanto a los estudiantes como docentes de los sextos y séptimos años de educación básica.

3.3.2 Observación científica

Será utilizado para la recopilación bibliográfica de los libros, folletos e internet en todas las fases del proceso de investigación, lo que permitió llegar al conocimiento de la realidad de un caso, examinar directamente los fenómenos causantes del problema planteado, orientando las condiciones aptas para la recopilación de datos en una forma sistemática que permita analizar e interpretar la información.

3.4 POBLACIÓN

3.4.1 Cuadro de población de docentes

Considerando lo que afirma que la población es la totalidad del fenómeno a estudiar es donde las unidades de población poseen una característica común, la cual se estudia y da origen a los datos de investigación. La población es un conjunto de los Individuos o cosas sometidas a una evaluación estadística mediante muestreo y está distribuida de la siguiente manera:

INSTITUCIÓN	DOCENTES	PARALELOS
José Martí	1	7° "A"
	1	7° "B"
	1	7° "C"
Mercedes Troya De Suárez	1	7° "A"
	1	7° "B"
	1	6° "A"
	1	6° "B"
TOTAL	7	

3.4.2 Cuadro de Población de Estudiantes

INSTITUCIÓN	ESTUDIANTES	PARALELOS
José Martí	35	7° "A"
	34	7° "B"
	35	7° "C"
Mercedes Troya De Suárez	23	7° "A"
	21	7° "B"
	23	6° "A"
	20	6° "B"
TOTAL	191	

Nota: Como el número de docentes y estudiantes es reducido, la investigación se aplicara a toda la población.

3.5 Muestra

Se trabajará con el 100 % de la población para obtener mejores resultados. Y no se aplicará la fórmula ya que la población es menor a 200 individuos.

CAPÍTULO IV

4. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

4.1 Procesos

Luego de haber aplicado las encuestas a la población de los Sextos y Séptimos Años de Educación Básica, de las Escuelas “José Martí”, y Mercedes Troya de Suárez, se ha logrado obtener información necesaria para la ejecución de tesis.

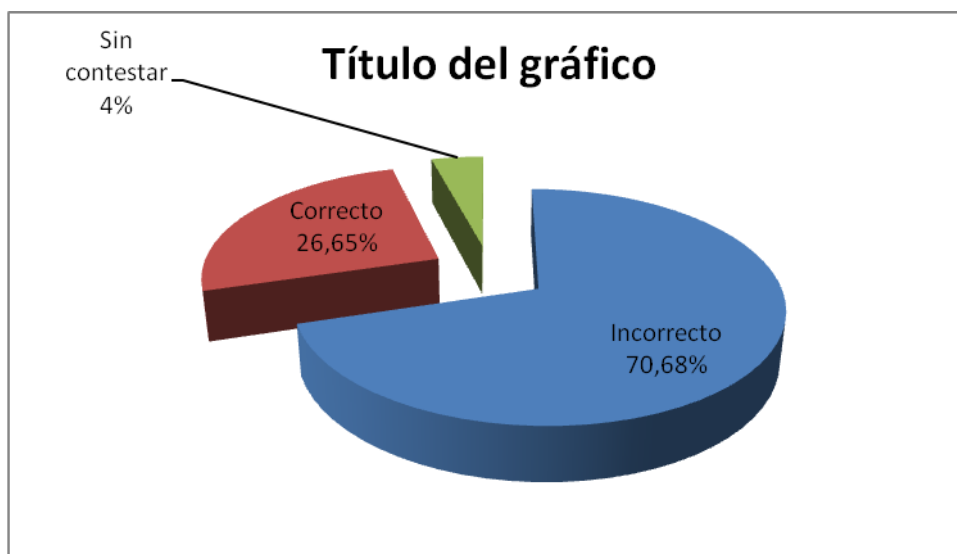
La investigación ha tenido como objetivo analizar cada una de las respuestas tanto en forma cualitativa como cuantitativa, utilizando gráficos y cuadros, mismos que detallan los porcentajes exactos de las respuestas obtenidas.

Para la recolección de información se aplicó una encuesta tanto a docentes como alumnos de los Sextos y Séptimos Años de Básica de las Escuelas “José Martí”, y Mercedes Troya de Suárez; una vez que se obtuvieron los resultados en frecuencias se procedió a realizar el cálculo para transformar las frecuencias en porcentajes mediante una regla de tres simple. Los porcentajes obtenidos se ingresaron a la hoja de cálculo de Excel para poder representarlos mediante barras o pasteles; los mismos que se detallan a continuación:

ENCUESTA DIRIGIDA A LOS ESTUDIANTES DE LOS SEXTOS Y SÉPTIMOS AÑOS DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LAS ESCUELAS “JOSÉ MARTÍ” Y MERCEDES TROYA DE SUÁREZ

1. ¿Quién es el personaje protagonista de la historia?

VARIABLE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Correcto	49	25.65%
Incorrecto	135	70.68 %
Sin contestar	8	4.18 %
TOTAL	191	100 %



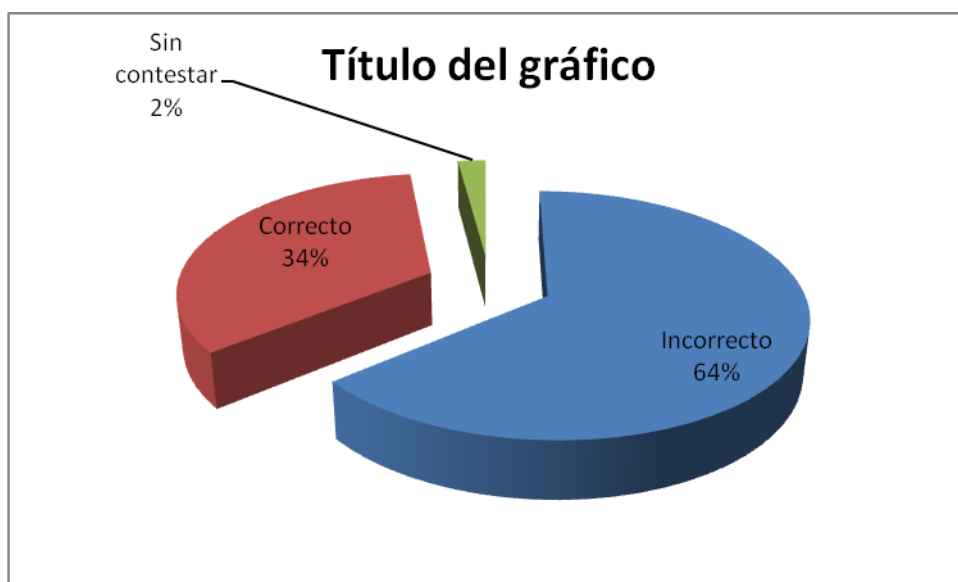
Castro Omar y Romero Rubén

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

De los resultados obtenidos en esta pregunta se evidencia que la mayoría de alumnos, no identificaron con certeza al personaje principal de la historia, mientras que algunos si lo hicieron.

2. ¿Qué objeto encontró la protagonista?

VARIABLE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Correcto	65	34,03%
Incorrecto	123	64.39 %
Sin contestar	4	2.09 %
TOTAL	191	100 %



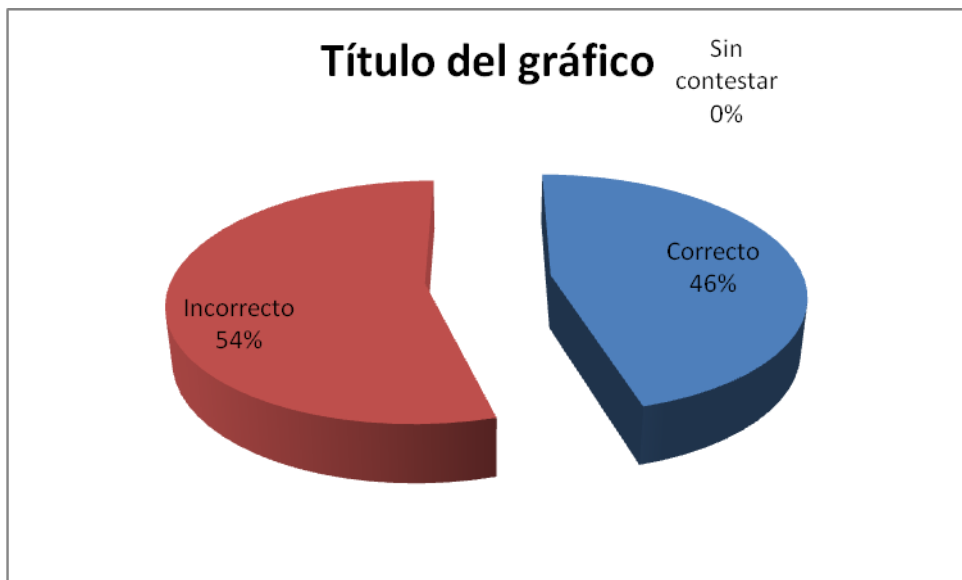
Castro Omar y Romero Rubén

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Mediante la representación gráfica de pastel o circular se observa que en su mayoría los estudiantes no identificaron el elemento u objeto primordial de la lectura.

3. ¿Por qué era especial la flauta?

VARIABLE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Correcto	87	45.64 %
Incorrecto	104	54.45 %
Sin contestar	0	0 %
TOTAL	191	100 %



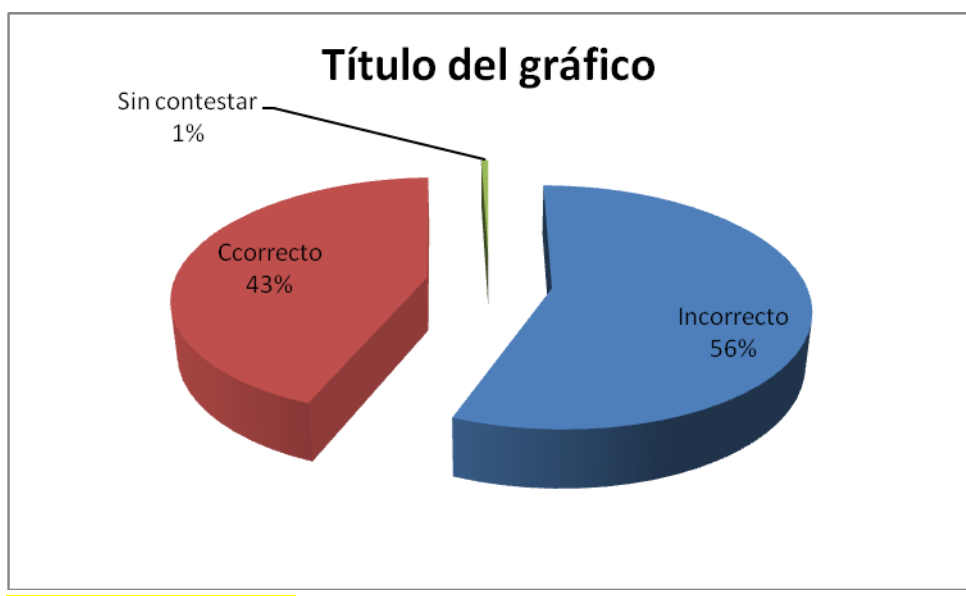
Castro Omar y Romero Rubén

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Como se demuestra en el cuadro estadístico y la representación gráfica en su mayoría los estudiantes no identificaron el elemento u objeto primordial de la historia.

4. ¿Quién dijo que la pastora era bruja?

VARIABLE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Correcto	83	43,45%
Incorrecto	107	56,02 %
Sin contestar	1	0,52 %
TOTAL	191	100 %



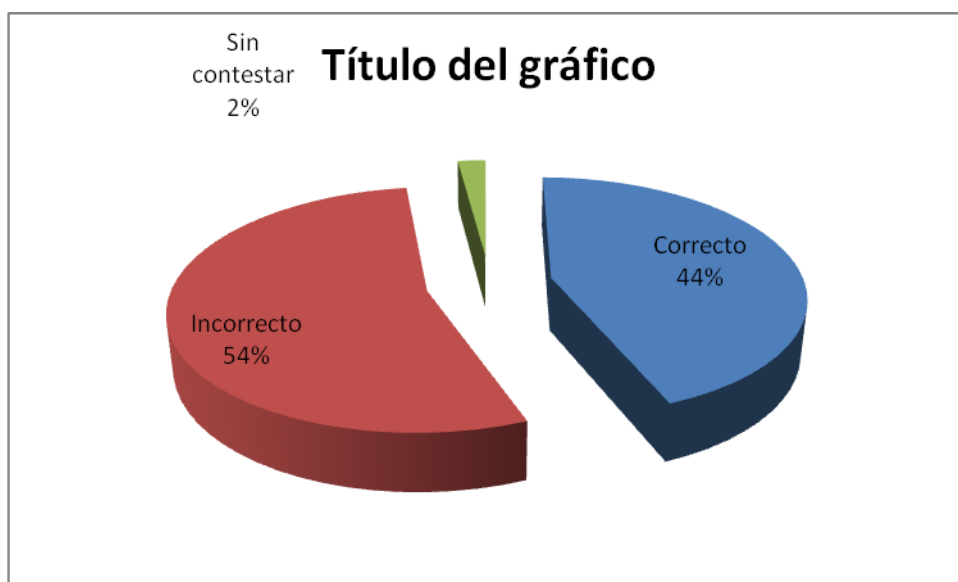
Castro Omar y Romero Rubén

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Es notorio que la mayoría de los estudiantes no identificaron las acciones de los personajes pero a sí mismo un gran porcentaje si lo hicieron.

5. La flauta era mágica porque...

VARIABLE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Correcto	84	43.97 %
Incorrecto	103	53.92 %
Sin contestar	4	2.09 %
TOTAL	191	100 %



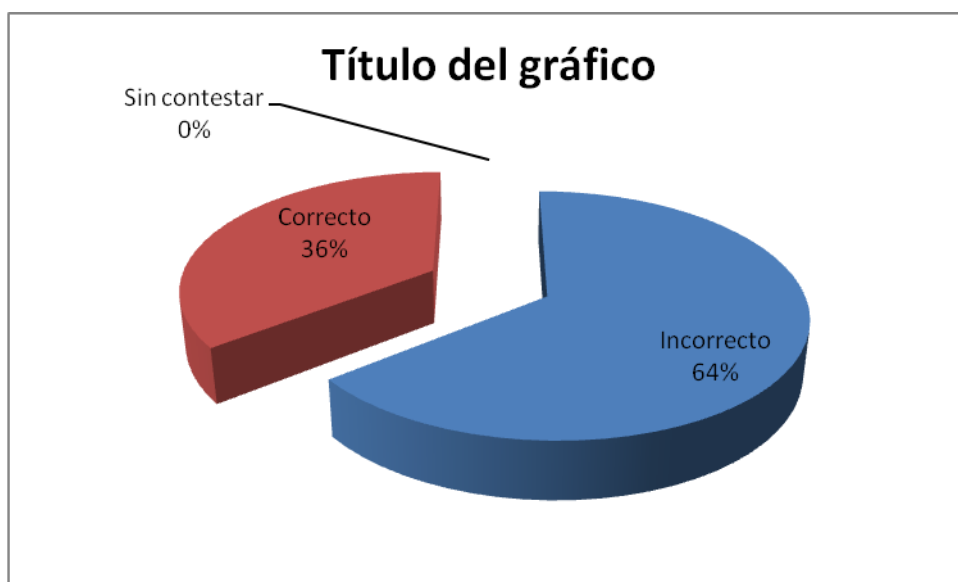
Castro Omar y Romero Rubén

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Si observamos la representación gráfica y el cuadro estadístico en la pregunta tres que se realizó a los estudiantes la mayor parte no lograron contestar la pregunta.

6. Los vecinos creyeron que era una bruja y...

VARIABLE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Correcto	68	35.60%
Incorrecto	123	64.39 %
Sin contestar	0	0 %
TOTAL	191	100 %



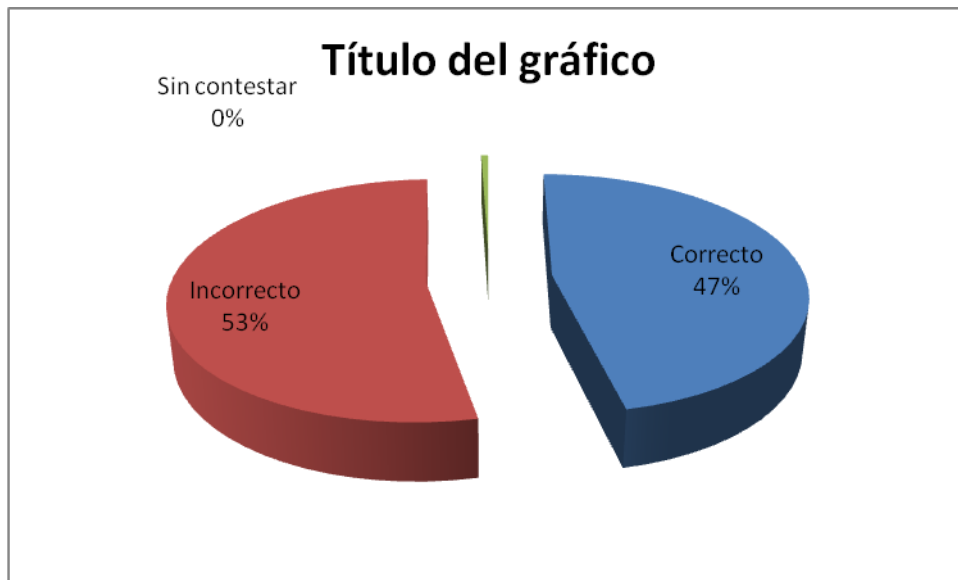
Castro Omar y Romero Rubén

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

En la pregunta seis en su gran mayoría los educandos no pudieron contestar la pregunta con el 64%, mientras que el 36% si pudo contestar.

7. Antes de irse, la pastora les pidió a los vecinos...

VARIABLE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Correcto	89	46.59 %
Incorrecto	101	52.87 %
Sin contestar	1	0.52 %
TOTAL	191	100 %



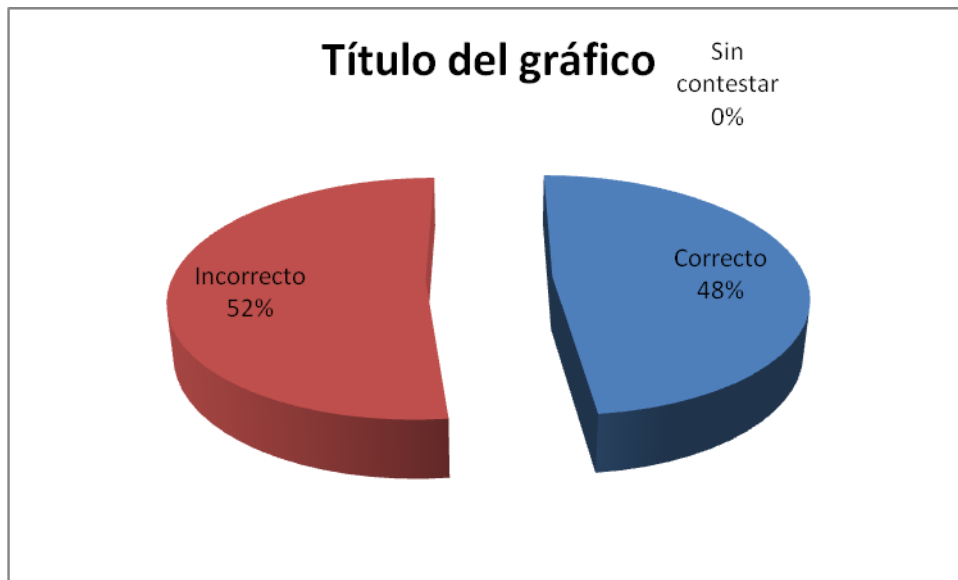
Castro Omar y Romero Rubén

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Es notorio que los educandos en su mayoría no reconocen las acciones que realizan los personajes de la historia aplicada.

8. ¿Qué hicieron los vecinos después de oír la flauta?

VARIABLE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Correcto	92	48.16 %
Incorrecto	99	51.83 %
Sin contestar	0	0 %
TOTAL	191	100 %



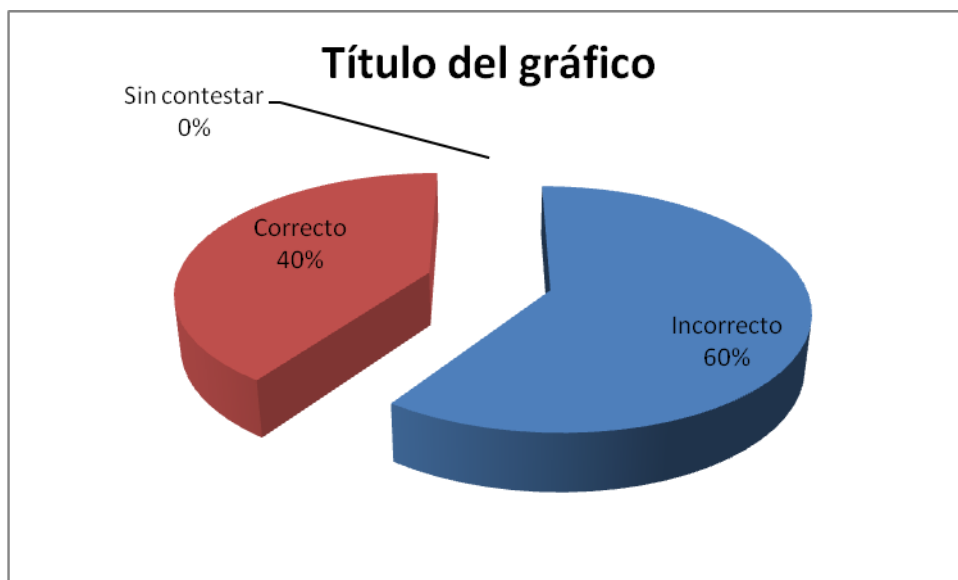
Castro Omar y Romero Rubén

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

De acuerdo al gráfico la mitad de los estudiantes lograron contestar la pregunta correctamente, mientras que la otra mitad no lo pudo hacer.

9. Los vecinos se la pasaron muy bien después de oír la flauta y decidieron...

VARIABLE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Correcto	77	40.31 %
Incorrecto	114	59.68%
Sin contestar	0	0 %
TOTAL	191	100 %



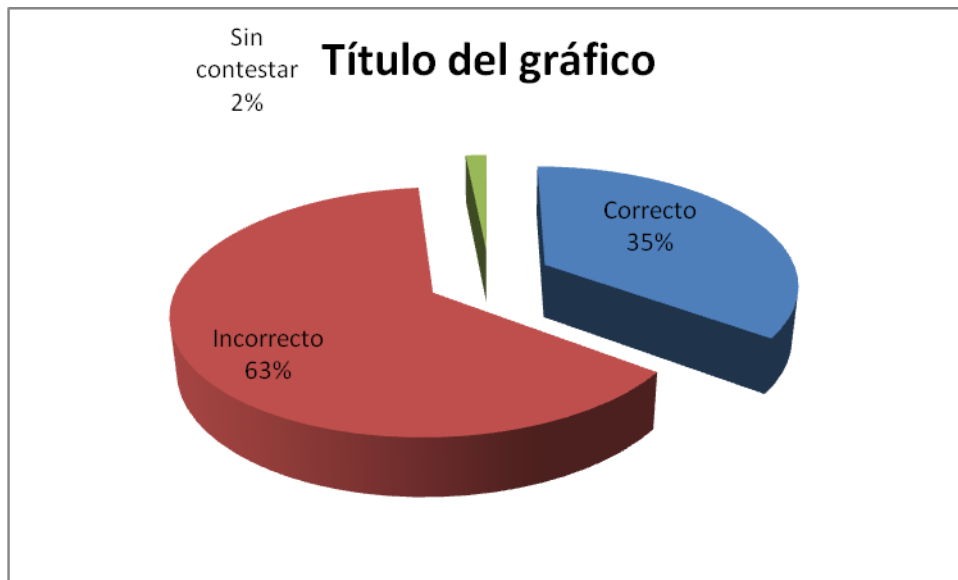
Castro Omar y Romero Rubén

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Cabe recargar que los niños(a) en su mayoría no pudieron contestar la pregunta nueve de la encuesta realizada sobre las acciones de los personajes.

10. La historia que has leído es:

VARIABLE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Correcto	67	35.07 %
Incorrecto	121	63.35 %
Sin contestar	3	1.57 %
TOTAL	191	100 %



Castro Omar y Romero Rubén

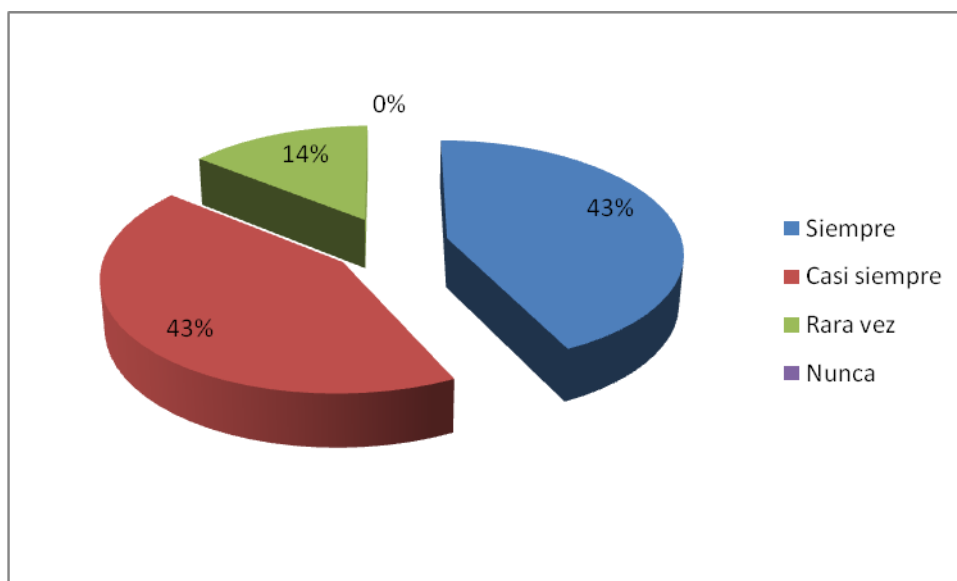
ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Es eminentemente visible que los alumnos en su mayor parte no reconocieron el tipo de texto que leen.

ENCUESTA DIRIGIDA A LOS DOCENTES DE LOS SEXTOS Y SÉPTIMOS AÑOS DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LAS ESCUELAS “JOSÉ MARTÍ” Y “MERCEDES TROYA DE SUÁREZ”

1.- ¿Cuándo sus estudiantes escuchan la lectura de algún texto sea narrativo o literario, contestan preguntas?

VARIABLE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	3	42.85 %
Casi siempre	3	42.85 %
Rara vez	1	14.28 %
Nunca	0	0 %
TOTAL	7	100 %



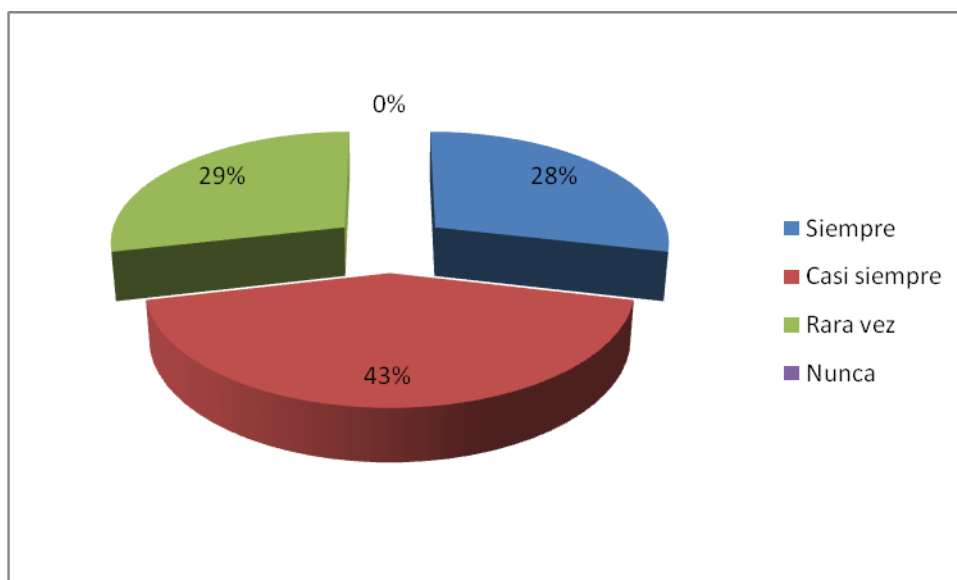
Castro Omar y Romero Rubén

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Los estudiantes si contestan preguntas que estén de acuerdo al texto leído siendo algo positivo.

.2.- ¿Reconoce escenarios, acciones y fechas importantes de los personajes?

VARIABLE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	2	28.57 %
Casi siempre	3	42.85 %
Rara vez	2	28.57 %
Nunca	0	0 %
TOTAL	7	100 %



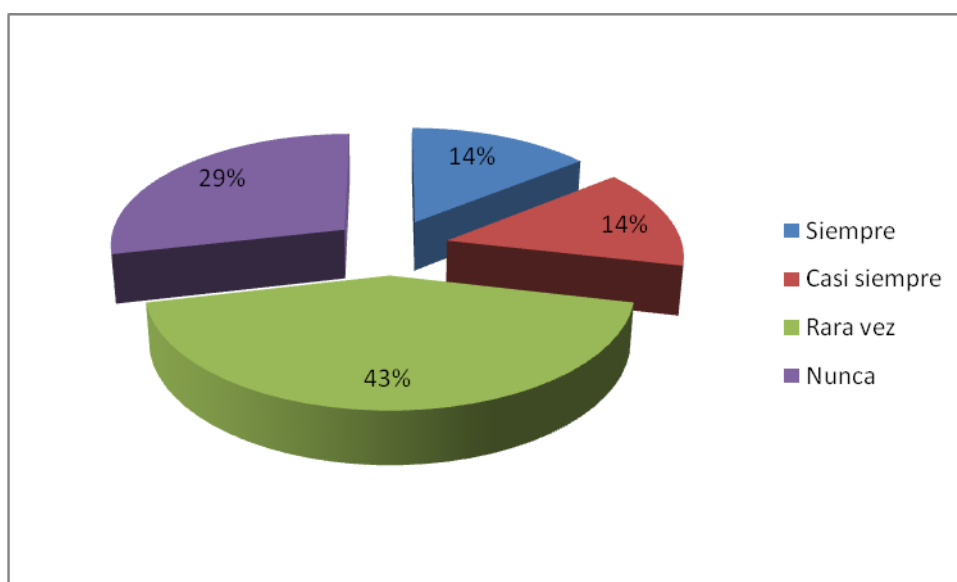
Castro Omar y Romero Rubén

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Como podemos observar en la representación gráfica, los parámetros que predominan más; es siempre y casi siempre, dándonos esto como positivo ya que los estudiantes sí pudieron reconocer las acciones y fechas importantes referente a los personajes principales según los docentes encuestados.

3.- ¿Cuándo lee, el estudiante parafrasea?

VARIABLE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	1	14.28 %
Casi siempre	1	14.28 %
Rara vez	3	42.85 %
Nunca	2	28.57 %
TOTAL	7	100 %



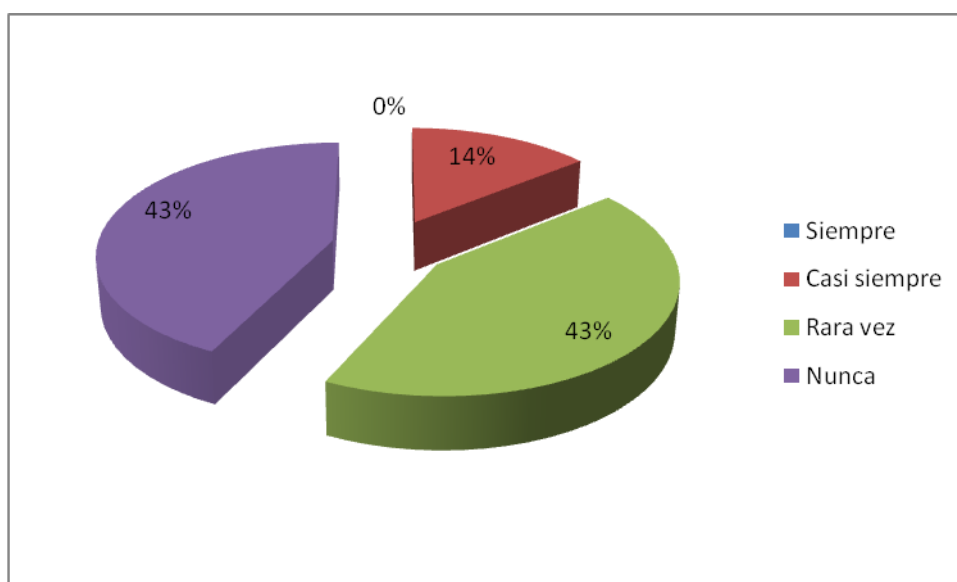
Castro Omar y Romero Rubén

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Se observa que los estudiantes en su mayoría no parafrasean es decir cuando leen algún cuento, leyenda y artículos no comprenden lo que quiere decir en cada párrafo.

4.- ¿Luego de leer los estudiantes resumen por redacción?

VARIABLE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	0	0 %
Casi siempre	1	14.28 %
Rara vez	3	42.85 %
Nunca	3	42.85 %
TOTAL	7	100 %



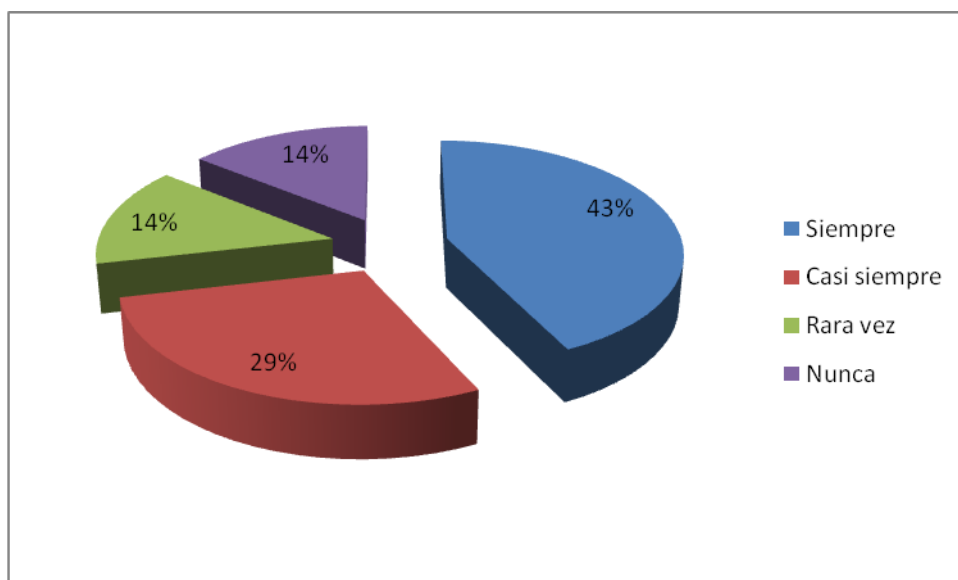
Castro Omar y Romero Rubén

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Como nos demuestra la representación gráfica los estudiantes no resumen por la técnica de la redacción ya que el resumen solo lo hacen copiando de partes en partes.

5.- ¿Representa mediante dibujos las acciones y escenas más importantes?

VARIABLE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	3	42.85 %
Casi siempre	2	28.57 %
Rara vez	1	14.28 %
Nunca	1	14.28 %
TOTAL	7	100 %



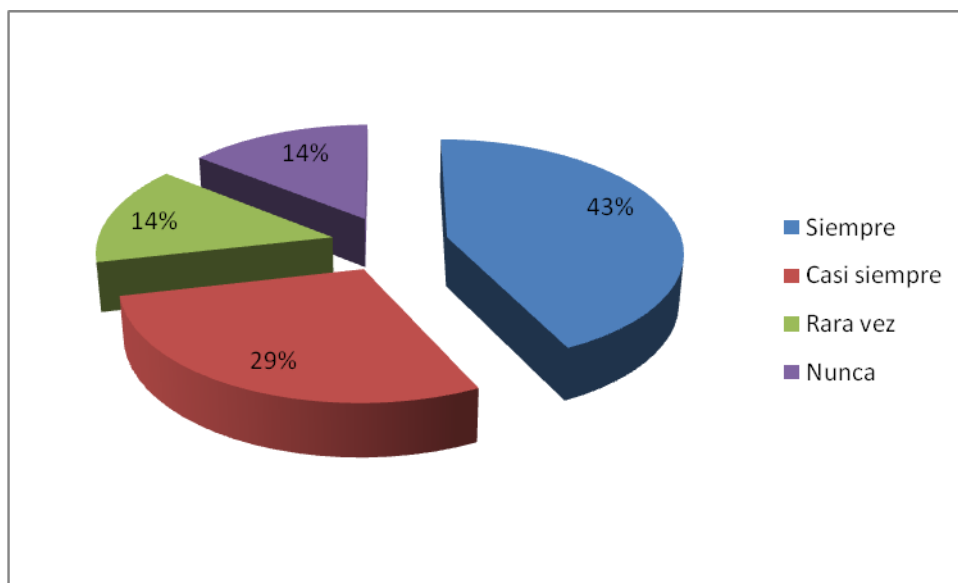
Castro Omar y Romero Rubén

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

De la encuesta realizada a los docentes sobre las destrezas que desarrollan en los estudiantes en su mayoría pueden representar gráficamente algunas de las acciones de lo que a leído.

6.- ¿Reconoce los elementos ficticios y reales de un texto?

VARIABLE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	3	42.85 %
Casi siempre	2	28.57 %
Rara vez	1	14.28 %
Nunca	1	14.28 %
TOTAL	7	100 %



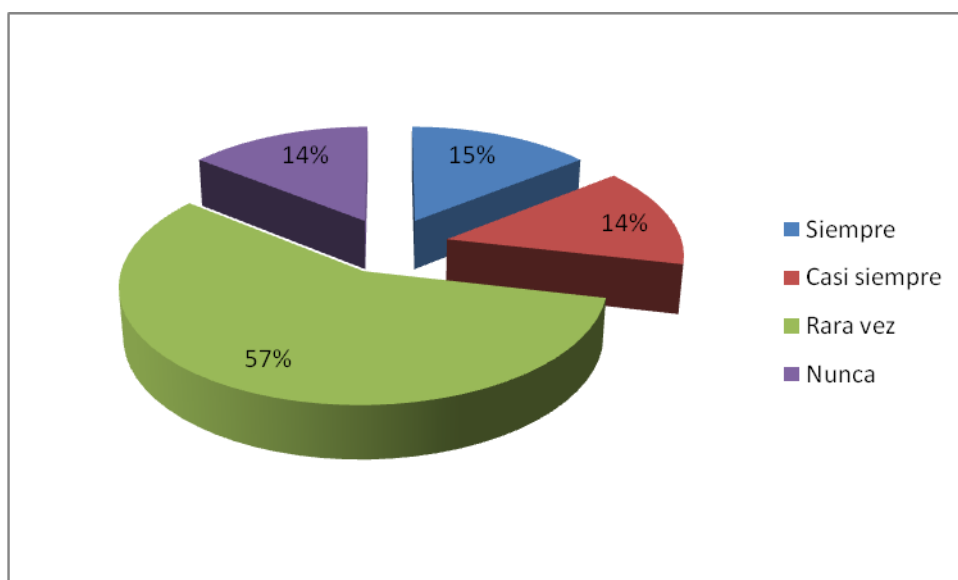
Castro Omar y Romero Rubén

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Como podemos ver los escolares si reconocieron los elementos ficticios y reales de una lectura.

7.- ¿Pueden extraer el mensaje del texto sea de cuentos, artículos, leyendas etc.?

VARIABLE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	1	14.28 %
Casi siempre	1	14.28 %
Rara vez	4	57.14 %
Nunca	1	14.28 %
TOTAL	7	100 %



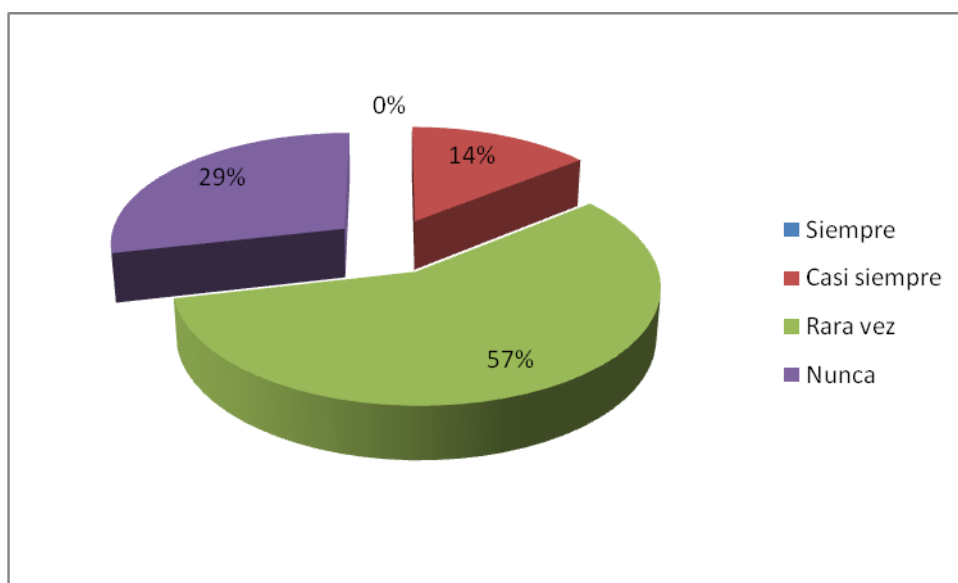
Castro Omar y Romero Rubén

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

El gráfico nos demuestra en su mayoría que los estudiantes no reconocieron el mensaje que propician las lecturas, cuentos, leyendas y artículos.

8.- ¿Extrae el mensaje que proporciona el autor o el texto?

VARIABLE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	0	0 %
Casi siempre	1	14.28 %
Rara vez	4	57.14 %
Nunca	2	28.57 %
TOTAL	7	100 %



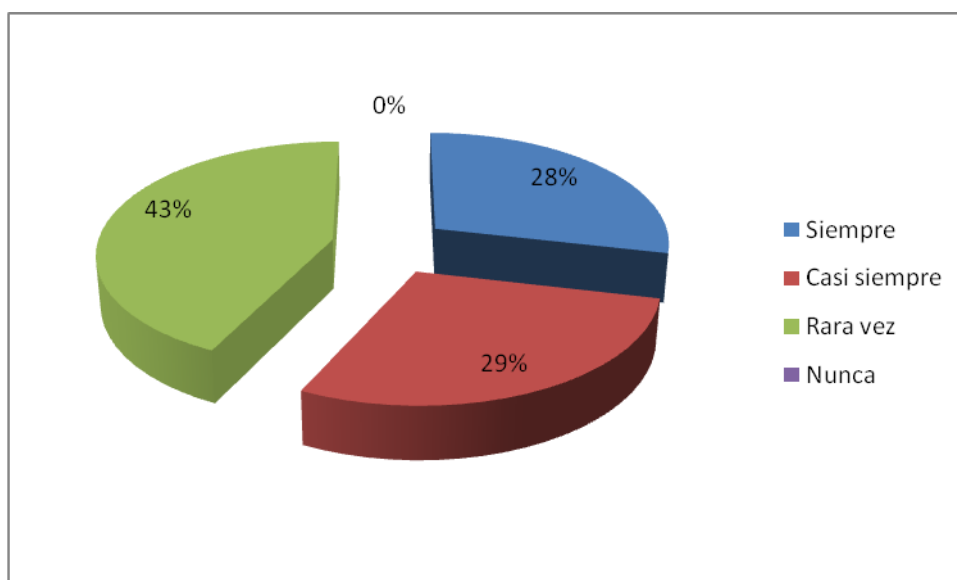
Castro Omar y Romero Rubén

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Como bien podemos observar en la tabla estadística y en la representación gráfica podemos mencionar que en su mayor parte los estudiantes no extraen el mensaje que quiere proporcionar el autor del texto al lector.

9.- ¿Relacionan el texto leído con otras experiencias?

VARIABLE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	2	28.57 %
Casi siempre	2	28.57 %
Rara vez	3	42.85 %
Nunca	0	0 %
TOTAL	7	100 %



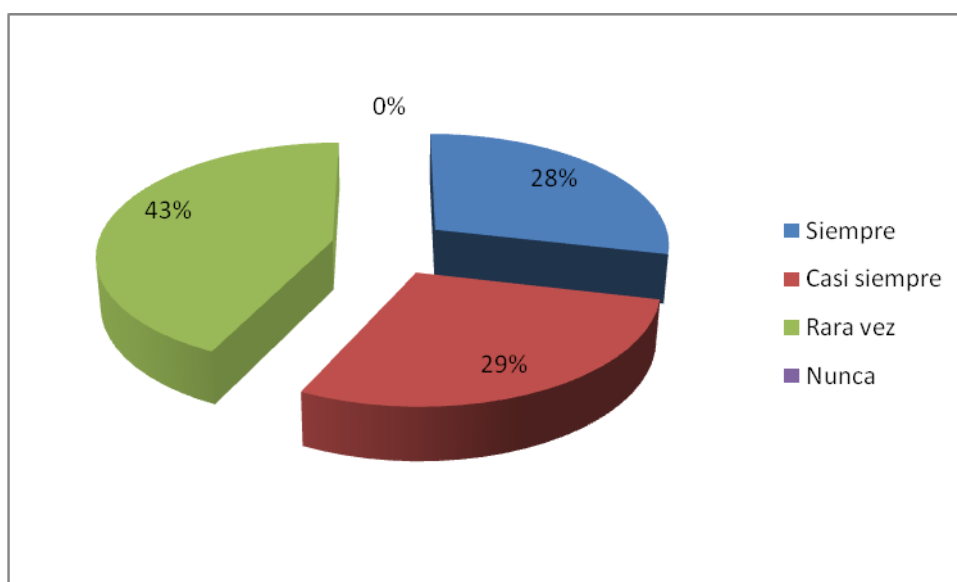
Castro Omar y Romero Rubén

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Mediante la encuesta que se realizó a los docentes referentes a esta pregunta y como nos demuestra la recolección de datos es evidente que en su mayor parte los estudiantes si relacionaron lo leído con sus experiencias.

10.- ¿Relaciona el texto leído con sus experiencias?

VARIABLE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	2	28.57 %
Casi siempre	2	28.57 %
Rara vez	3	42.85 %
Nunca	0	0 %
TOTAL	7	100 %



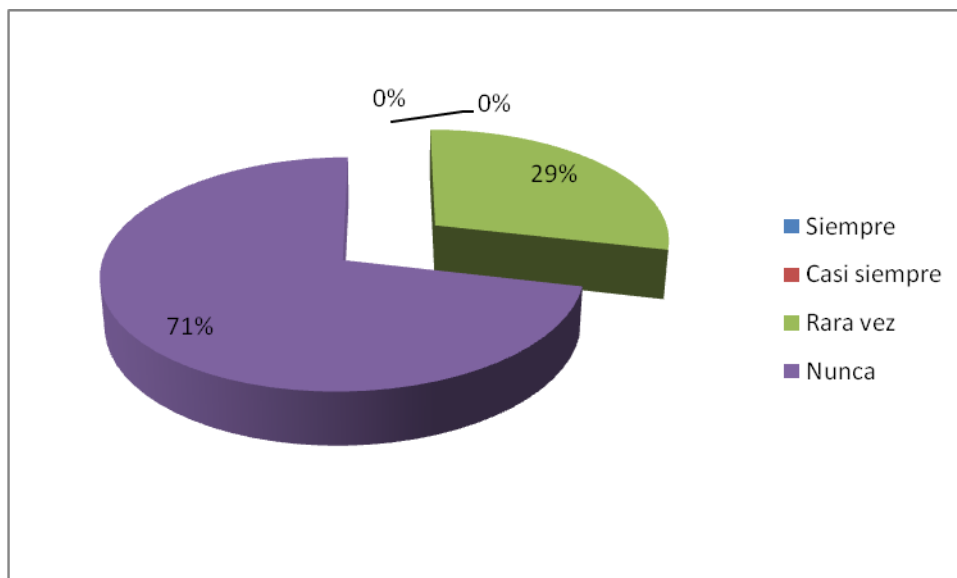
Castro Omar y Romero Rubén

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Como podemos observar los gráficos y el cuadro antepuesto en el sector superior los estudiantes si relacionan lo leído con sus propias experiencias.

11.- ¿Saben resumir?

VARIABLE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	0	0 %
Casi siempre	0	0 %
Rara vez	2	28.57 %
Nunca	5	71.42 %
TOTAL	7	100 %



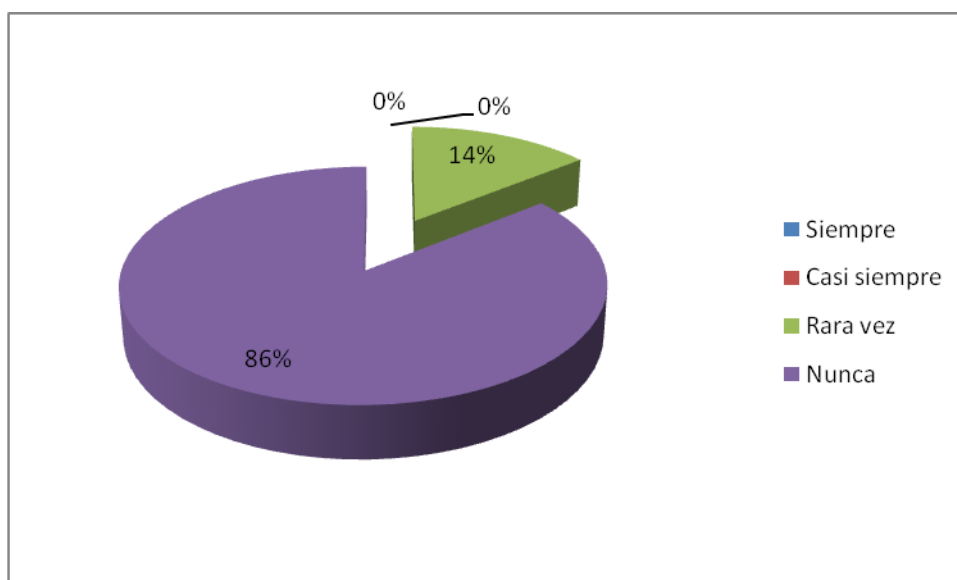
Castro Omar y Romero Rubén

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Es claro e eminentemente visible como nos demuestra el cuadro de frecuencias y la representación gráfica que los estudiantes no saben resumir.

12.- ¿Saben resumir por sinopsis?

VARIABLE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	0	0 %
Casi siempre	0	0 %
Rara vez	1	14.28 %
Nunca	6	85.71 %
TOTAL	7	100 %



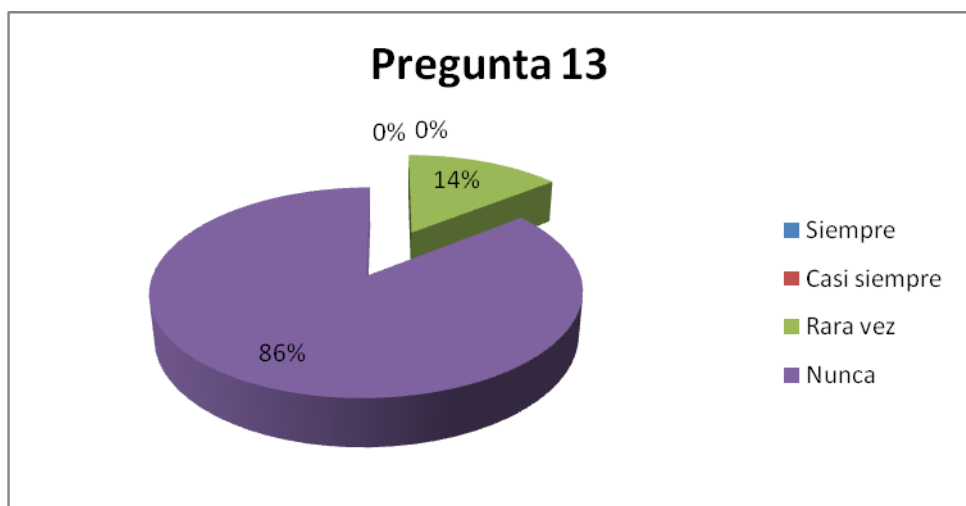
Castro Omar y Romero Rubén

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Es notorio que los alumnos no tienen procesos mentales para poder resumir por la vía de la sinopsis o no se ha practicado estrategias motivadoras que faciliten la comprensión de esta estrategia para resumir.

13.- ¿Los estudiantes resumen por proceso numérico?

VARIABLE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	0	0 %
Casi siempre	0	0 %
Rara vez	1	14.28 %
Nunca	6	85.71 %
TOTAL	7	100 %



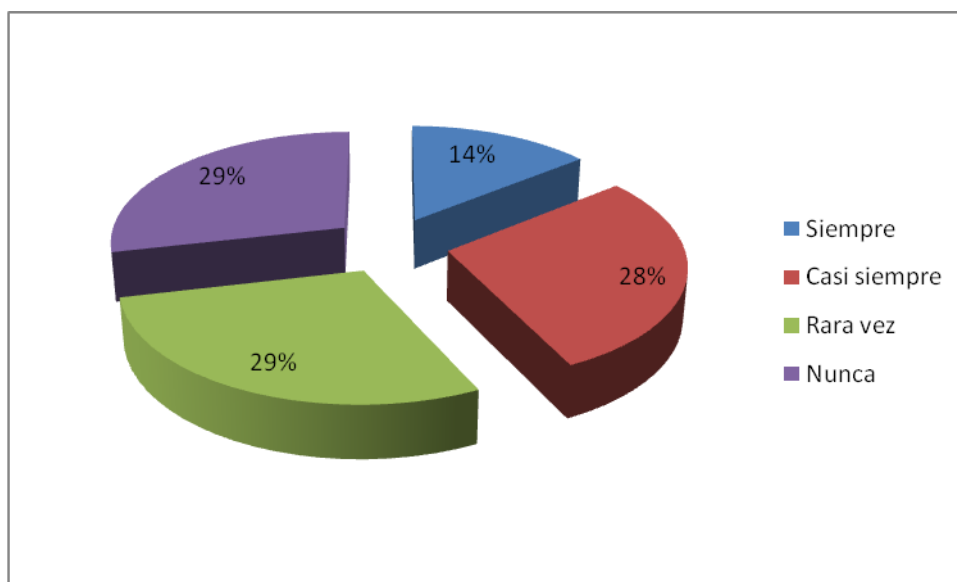
Castro Omar y Romero Rubén

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Es notorio que los estudiantes casi en su totalidad no saben resumir por procesos numéricos y un porcentaje mínimo lo hicieron rara vez.

14.- ¿Resumen por organizadores gráficos?

VARIABLE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	1	14.28 %
Casi siempre	2	28.57 %
Rara vez	2	28.57 %
Nunca	2	28.57 %
TOTAL	7	100 %



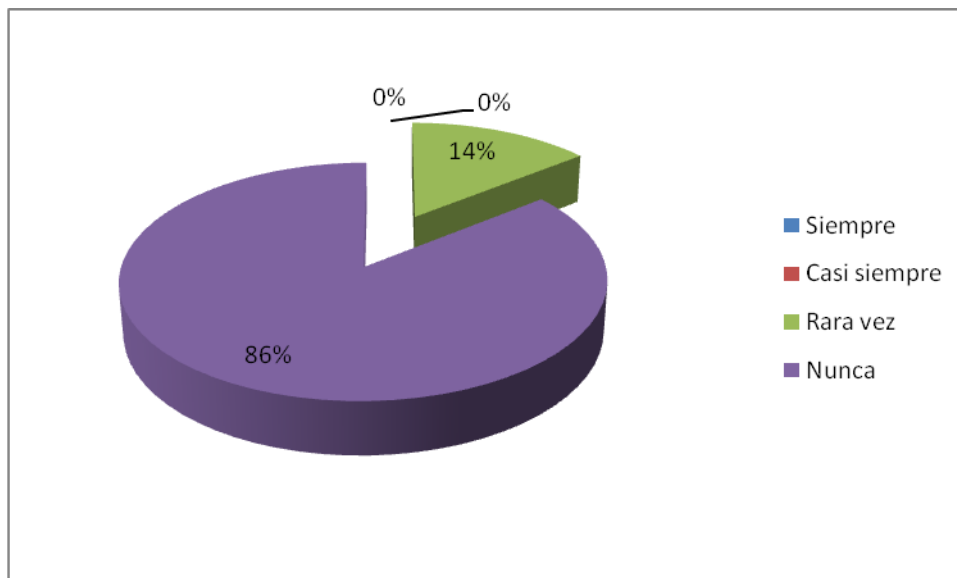
Castro Omar y Romero Rubén

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Como podemos observar en las variables, casi todos predominan el mismo porcentaje y parámetros, pero en su gran magnitud predomina el negativismo de los estudiantes que no pueden resumir mediante esquemas y organizadores gráficos.

15.- ¿Resumen por procesos orgánicos?

VARIABLE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	0	0 %
Casi siempre	0	0 %
Rara vez	1	14.28 %
Nunca	6	85.71 %
TOTAL	7	100 %



Castro Omar y Romero Rubén

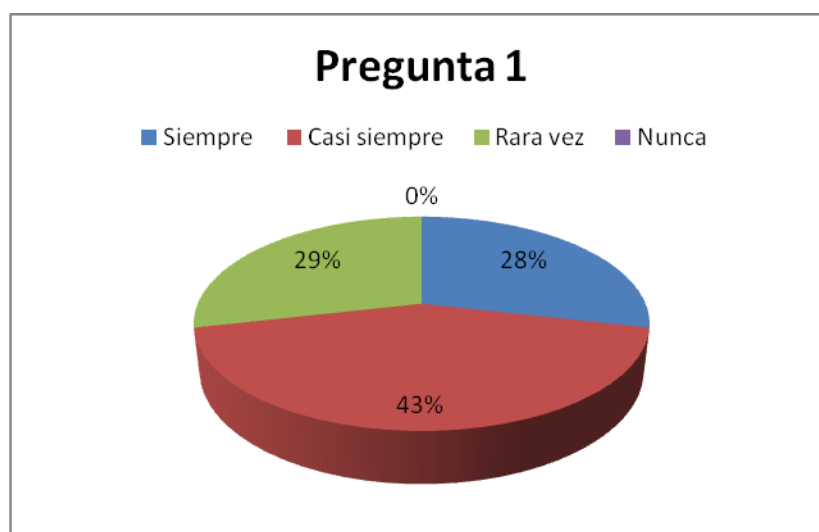
ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Los alumnos no pueden resumir por procesos orgánicos ya que este es un proceso que consiste en extraer ideas principales y secundarias para facilitar su comprensión lectora y representarle en forma esquematizada para proporcionar su retención o aprendizaje.

ENCUESTA PERSONAL A LOS DOCENTES DE LOS ESTABLECIMIENTOS DE LA ESCUELA “JOSÉ MARTÍ” Y “MERCEDES TROYA DE SUÁREZ”

1. ¿Usted planifica diariamente?

VARIABLE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	2	28 %
Casi siempre	3	43 %
Rara vez	2	29 %
Nunca	0	0 %
TOTAL	7	100 %



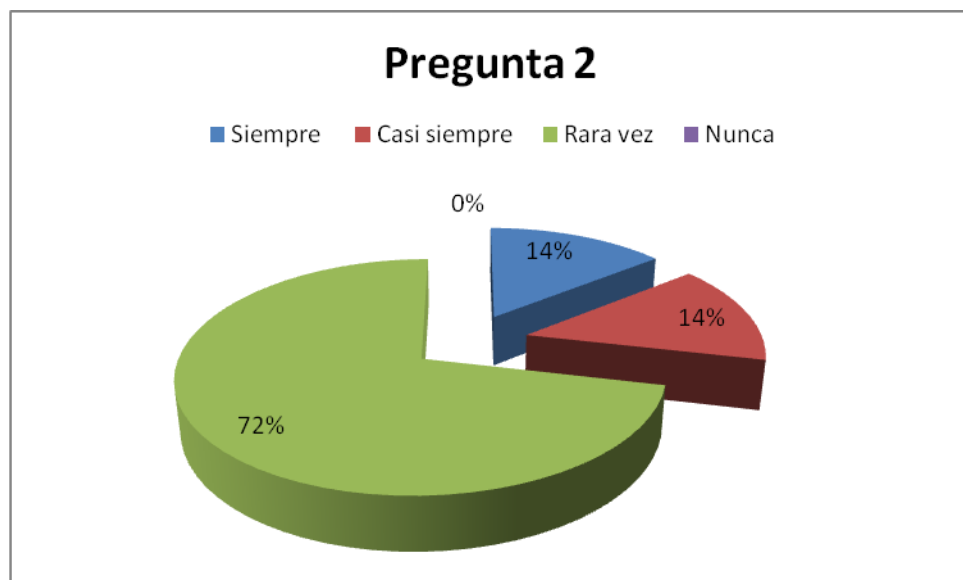
Castro Omar y Romero Rubén

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

En su mayor parte los maestros planificaron sus actividades para la enseñanza aprendizaje de los estudiantes y un porcentaje minoritario lo hace rara vez.

2. ¿Usted utiliza diferentes estrategias metodológicas para la lectura comprensiva?

VARIABLE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	1	29 %
Casi siempre	1	43 %
Rara vez	5	29 %
Nunca	0	0 %
TOTAL	7	100 %



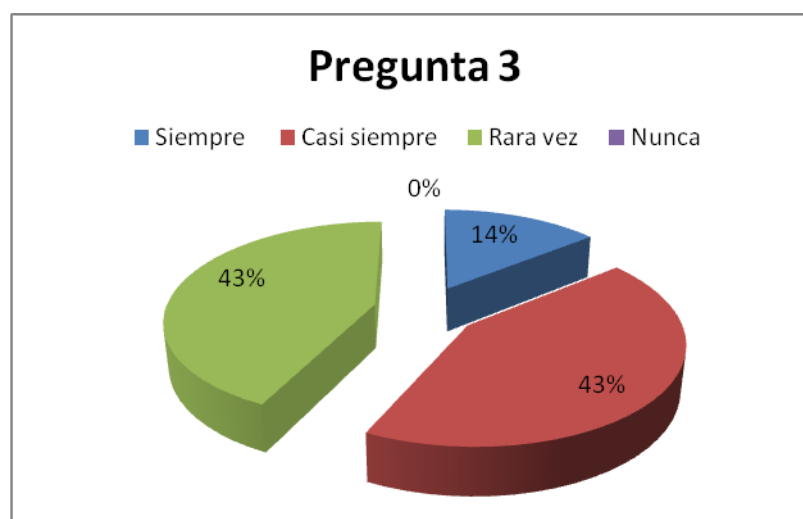
Castro Omar y Romero Rubén

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Se observó en un gran porcentaje que los profesores(as) no utilizan estrategias metodológicas para una buena lectura comprensiva mientras que en una mínima parte lo hacen siempre y casi siempre.

3.- ¿Usted aplica en el aula estrategias que motiven el trabajo cooperativo?

VARIABLE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	1	13.6 %
Casi siempre	3	43 %
Rara vez	3	43 %
Nunca	0	0 %
TOTAL	7	100 %



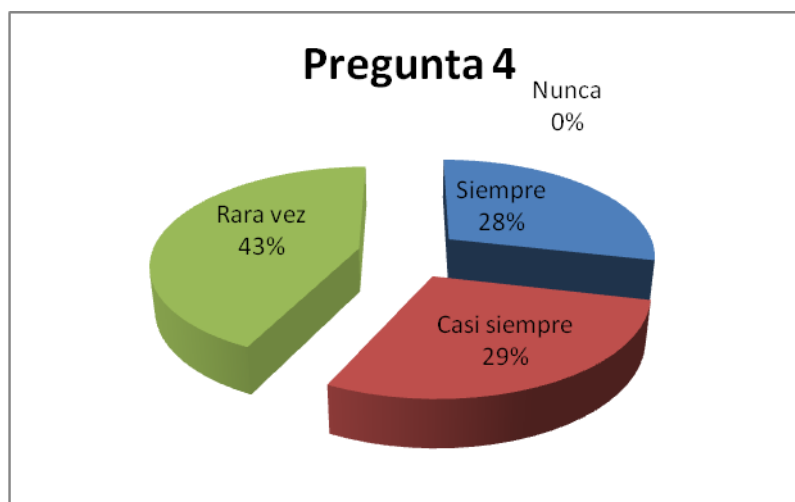
Castro Omar y Romero Rubén

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Se observó en un gran porcentaje que los profesores(as) no utilizaron estrategias metodológicas para una buena lectura comprensiva mientras que en una mínima parte lo hacen siempre y casi siempre.

4.- ¿Usted motiva a los estudiantes permanentemente mientras da clases?

VARIABLE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	2	28 %
Casi siempre	2	29 %
Rara vez	3	43 %
Nunca	0	0 %
TOTAL	7	100 %



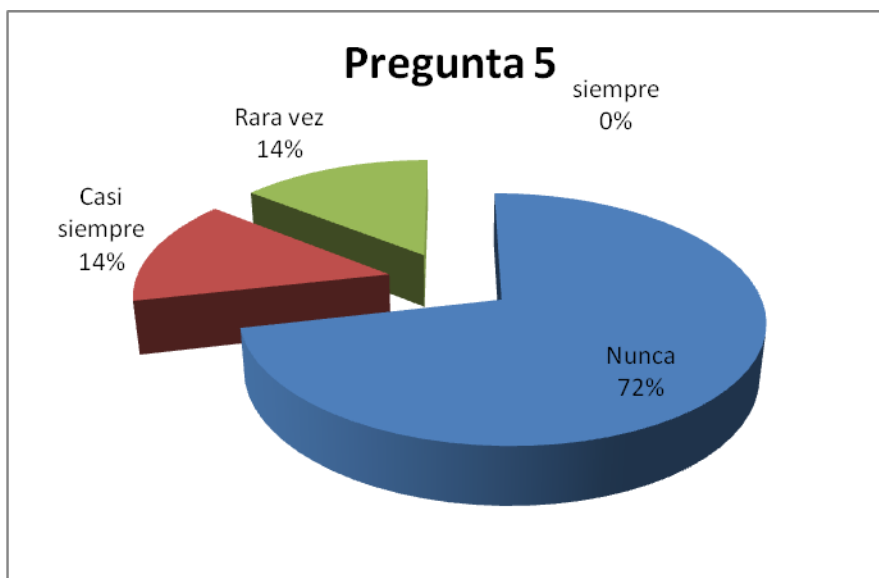
Castro Omar y Romero Rubén

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Es obvio que los docentes en su mayoría no motivan a los estudiantes permanentemente como se debe hacer para que se dé un aprendizaje significativo.

5.- ¿Motiva a los estudiantes?

VARIABLE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	0	0%
Casi siempre	1	14%
Rara vez	1	14%
Nunca	5	72%
TOTAL	7	100 %



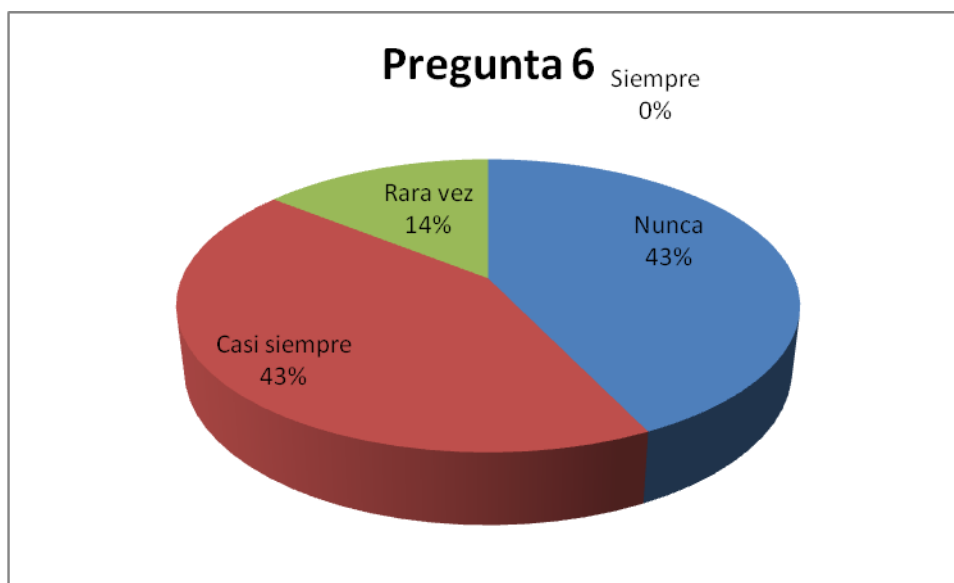
Castro Omar y Romero Rubén

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Fue indiscutible que los docentes de los dos establecimientos educativos no motivan a los estudiantes permanentemente para que se dé un aprendizaje significativo.

6.- ¿Usted toma en cuenta las diferencias individuales?

VARIABLE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	0	0%
Casi siempre	3	43%
Rara vez	1	14%
Nunca	3	43%
TOTAL	7	100 %



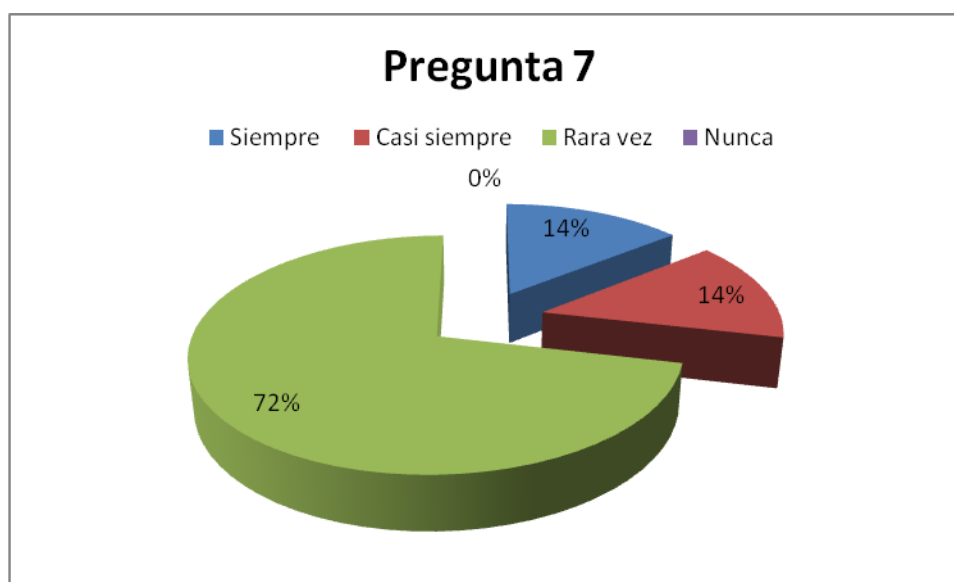
Castro Omar y Romero Rubén

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Los docentes no tomaron en cuenta las diferencias individuales de los estudiantes y un mínimo porcentaje lo hicieron rara vez.

7.- ¿Trabaja con talleres en el aula?

VARIABLE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	1	14%
Casi siempre	1	14%
Rara vez	5	72%
Nunca	0	0%
TOTAL	7	100 %



Castro Omar y Romero Rubén

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Es evidente que los maestros(as) en su mayoría, rara vez utilizan talleres educativos que incentivan a las habilidades y destrezas de los educandos.

8.- ¿Usted forma grupos de trabajos en forma distinta en cada clase?

VARIABLE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	0	0%
Casi siempre	0	0%
Rara vez	2	29%
Nunca	5	71%
TOTAL	7	100 %



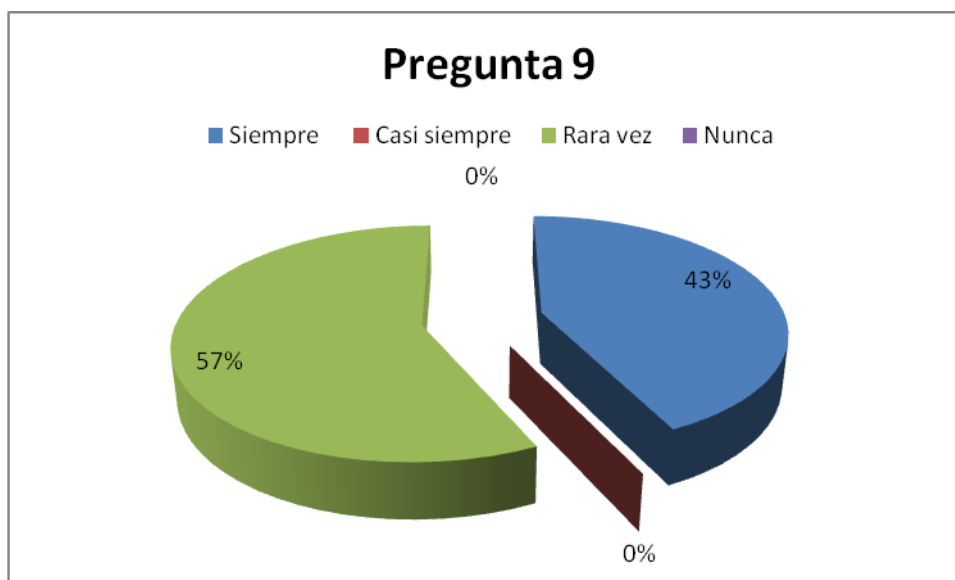
Castro Omar y Romero Rubén

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Es evidente que los docentes de los sextos y séptimos años de las escuelitas “José Martí” y “Mercedes Troya de Suárez” no realizaban grupos en distintas maneras para incentivar el trabajo colectivo de los estudiantes.

9.- ¿Utiliza material didáctico innovador?

VARIABLE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	3	43%
Casi siempre	0	0%
Rara vez	4	57%
Nunca	0	0%
TOTAL	7	100 %



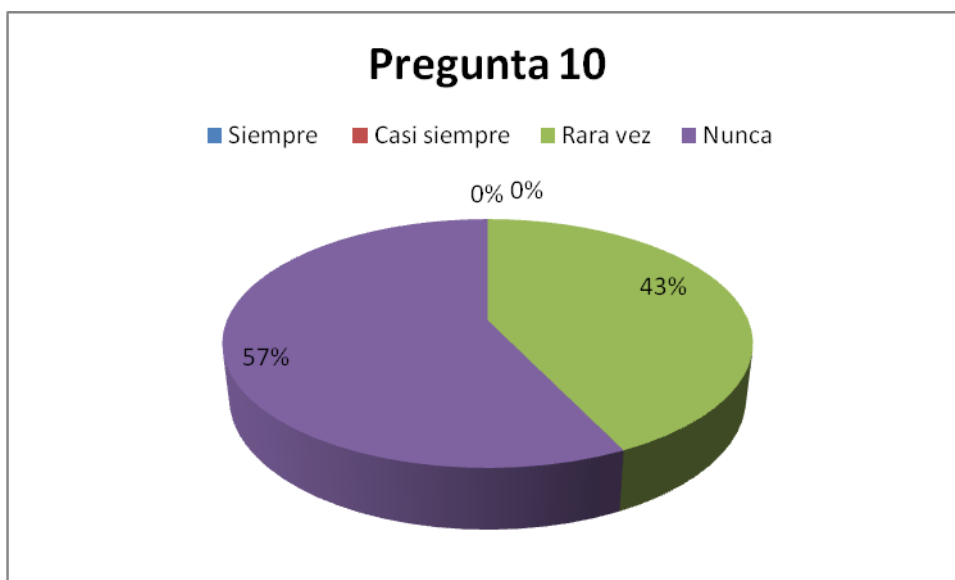
Castro Omar y Romero Rubén

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Se observa que en su mayor parte los maestros(as) rara vez utilizaban material didáctico innovador para dictar sus clases y en una porción menor lo hacían casi siempre.

10.- ¿Usted busca la integración con las demás Instituciones para que se de las competencias lingüísticas?

VARIABLE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	0	0%
Casi siempre	0	0%
Rara vez	3	43%
Nunca	4	57%
TOTAL	7	100 %



Castro Omar y Romero Rubén

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Como podemos observar en el cuadro estadístico y en la representación gráfica en su mayor parte los docentes no buscan la integración con las demás Instituciones educativas para que se den competencias lingüísticas de estudiantes y docentes.

CAPÍTULO V

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1 CONCLUSIONES

Una vez obtenido los resultados de la investigación a través de las encuestas aplicadas a los maestros y estudiantes de los sextos y séptimos años de educación básica de las escuelas “Mercedes Troya de Suárez” y “José Martí” se obtuvo como conclusiones lo siguiente.

- Por medio del diagnóstico se pudo llegar a la conclusión que las técnicas empleadas para desarrollar la lectura comprensiva mediante técnicas de resúmenes son escasas.
- El desarrollo de destrezas en los educandos de los sextos y séptimos Años Educación no se han desarrollado en su totalidad ya que existen gran cantidad de ellos que no comprenden lo que leen para poder resumir.
- En la familia no se da atención al reforzamiento de destrezas que se trabajan en el entorno escolar, su participación con la escuela se centra en las actividades socio- culturales.
- En su gran mayoría los estudiantes no reconocen el tipo de texto que leen, acciones importantes de los personajes principales y secundarios, no identifican las ideas primarias y secundarias de un texto entre otros.

- La mayoría de docentes considera la necesidad de elaborar un manual que incentive a la utilización de estrategias metodológicas para una lectura comprensiva mediante estrategias que guíen al estudiante y al docente.

5. 2 RECOMENDACIONES

- Es inevitable que las autoridades de la Escuelas “José Martí” y “Mercedes Troya de Suárez”, establezcan estrategias para realizar innovaciones en el proceso académico de cada una de las escuelas, mediante la aplicación de metodologías activas que mejoren las competencias en los estudiantes y maestros.
- Se recomienda a los docentes que desde el inicio del año escolar en sus primeros años de educación incentiven a los estudiantes e investiguen estrategias que facilite la comprensión lectora mediante técnicas de comprensión, resúmenes y asimilación del conocimiento para que en años futuros los educandos mejoren su lectura comprensiva.
- Es importante que la propuesta sobre estrategias y técnicas para para resumir, desarrollen la comprensión lectora en los educandos y a la vez sea difundida y tomada en consideración para ser adaptada a todos los años de escolaridad para generar dinamismo en el aula y propicien el desarrollo creativo, crítico, y reflexivo de los educandos, capaces de desenvolverse en nuestra sociedad y en el ámbito educativo de una manera positiva.

CAPÍTULO VI

PROPUESTA ALTERNATIVA

6.1 TÍTULO DE LA PROPUESTA

TEMA: “Manual didáctico de técnicas de resúmenes para mejorar la comprensión lectora de los estudiantes de sextos y séptimos años de educación básica de las escuelas “Mercedes Troya de Suárez” y “José Martí”.

6.2 JUSTIFICACIÓN E IMPORTANCIA

La propuesta del manual didáctico con técnicas para resumir y facilitar la comprensión lectora es importante ya que desarrolla un proceso de conocimiento tanto para el maestro como para el estudiante facilitando su proceso.

Nuestro trabajo tiene como propósito orientar el proceso educativo hacia un desempeño de actitudes positivas y a la vez potenciar la lectura comprensiva mediante técnicas de resumen, para que se dé un aprendizaje activo, práctico y permanente, que demande en el estudiante las destrezas de descubrir, observar, reflexionar, imaginar y experimentar etc., esta forma de plantear el aprendizaje requiere del desarrollo de habilidades y competencias, las mismas que permitirán incorporar elementos claves para el desenvolvimiento adecuado de los alumnos. Para perfeccionar una destreza en competencia (habilidad, actitud y aptitud) es necesario aprehender teniendo acceso y uso de la

base del aprendizaje continuo, a lo largo de la vida, es la base para dominar el conocimiento con mayor control sobre el proceso de aprendizaje.

Luego de haber realizado la investigación y el estudio pertinente que nos involucra como docentes de educación primaria, preocupados en contribuir al desarrollo de actividades pedagógicas, ponemos en consideración de las educadoras/es nuestra propuesta y manual que servirá como guía de apoyo de las actividades generales misma que se aplicará en el área de Lengua y literatura propiciando vínculos positivos, que conduzcan a la obtención de los objetivos planteados.

6.3 FUNDAMENTACIÓN

La reforma educativa actual enfatiza los procedimientos, valores y actitudes que constituyen el currículo y la **intervención educativa**. Según éste lenguaje e impulso, la lectura se constituye un ente importantísimo para desarrollar el conocimiento.

En este proceso de convergencia la actividad docente adquiere nuevos enfoques (tutorización y atención más personalizada del alumno, seguimiento y evaluación de las actividades no presenciales, coordinación entre docencia presencial y no presencial...), lo que supone implicaciones directas en la metodología docente (Zabalza, 2000; Mayor, 2003). Es por esto por lo que consideramos fundamental el conocimiento y utilización de otras técnicas o estratégicas que aseguren el proceso de enseñanza-aprendizaje, en el que el alumno ha de ser el eje fundamental, en torno al

cual gire el diseño de los currículos de cada plan de estudios. El constructivismo manifiesta que los estudiantes podrán construir y descubrir los conocimientos **los mismos** que servirán para mejorar su rendimiento y por ende su enseñanza sea significativa y están sujetos a cambios y modificaciones, enriqueciendo los esquemas mentales en los estudiantes; y así lograr un buen proceso de enseñanza.

El lector de este modo da su interpretación; según Vigoskiano a partir de sus conocimientos previos y las transacciones que dicho lector efectúa con lo que lee con sus padres y maestro. Las opiniones vertidas por las compañeras docentes de contar con material escrito que servirá de guía en las actividades diarias de adaptación y de esta manera le permitan combinar de forma coherente la teoría con la práctica. Cuyo propósito es de orientar los procesos de planificación mediante procesos ajustados a la realidad de cada una de las instituciones.

Encaminar el desarrollo de potencialidades y superación de limitaciones, valiéndose para el efecto de los recursos didácticos y humanos al alcance de los docentes.

6.4. OBJETIVOS

6.4.1. Objetivo general

Contribuir, orientar y dar sugerencias didácticas mediante técnicas de resumen novedosas y activas que faciliten la comprensión lectora de los estudiantes de los sextos y séptimos

años de educación básica de las escuelas “ José Martí” del cantón de Otavalo y “Mercedes Troya de Suárez “ de la ciudad de Ibarra.

6.4.2. Objetivos específicos

- Dotar a los docentes de técnicas de lectura y resúmenes para mejorar la comprensión lectora en los estudiantes de los sextos y séptimos Años de Educación Básica.
- Sugerir textos de literatura infantil para fomentar el hábito de la lectura.
- Difundir el manual didáctico a todos los docentes de las escuelas que participan en este proyecto para promover su uso y aplicación en el aula.

6.4.3 Estrategias

Las estrategias, técnicas y lecturas que se encuentran en el manual didáctico guiarán tanto al estudiante como **al maestro para** que apliquen en el aula y así reconozcan varias formas de cómo pueden resumir textos. El estudiante mediante este manual conocerá estrategias que permitan mejorar su comprensión lectora, mediante varias actividades, donde desarrollará habilidades mentales, la reflexión, criticidad y destrezas futuras que le preparen para los niveles educativos superiores.

6.4.4 Socialización del manual

La utilización de este manual cubre la falta de un instrumento para la planificación en el área del desarrollo literario y lingüístico mismo que

beneficiará a los estudiantes y docentes de tal manera que su labor educativa sea interesante, brindando una educación de calidad. Las estrategias propuestas mejorarán el proceso educativo pero en especial ayudarán a que el niño/a conozca mejores formas para resumir. La aplicación sistemática de esta manual permitirá complementar el desarrollo cognitivo con la afectividad, encaminados a lograr una lectura comprensiva de calidez.

6.5 UBICACIÓN SECTORIAL Y FÍSICA

La aplicación del presente manual de actividades para la enseñanza de la lectura comprensiva mediante técnicas de resúmenes determinado de acuerdo a al contexto y necesidades de cada uno de los estudiantes, se realizará con los sextos y séptimos años de educación básica de las escuelas “Mercedes Troya de Suárez” de la ciudad de Ibarra y “José Martí “ del cantón Otavalo, provincia de Imbabura.

6.6 FACTIBILIDAD

Contamos con todo el apoyo del personal docente de las instituciones aplicables al proyecto, como **con las** autoridades, medios tecnológicos suficientes para desarrollar nuestro objetivos, se cuenta con acceso permanente de movilización para llegar a cada una de las instituciones.

6.7 CONTENIDOS

¿Qué es la lectura?

La lectura es una de las actividades más importantes y útiles que el ser humano realiza a lo largo de su vida. En primer lugar, la lectura, del

mismo modo que todas las restantes actividades intelectuales, es una actividad exclusiva de los seres humanos, únicos seres vivos que han podido desarrollar un sistema intelectual y racional de avanzada. Esto quiere decir que la lectura es una de aquellas actividades que nos define por lo que somos frente al resto de los seres vivos. La lectura es una actividad que por lo general comienza a adquirirse muy lentamente desde temprana edad y se mantiene de por vida, es decir que no se pierde con el tiempo.

Se define a la lectura como el proceso cognitivo mediante el cual se decodifican símbolos, con el objetivo final de entender el significado o mensaje que se nos trata de transmitir. El proceso de entendimiento de estos símbolos es normalmente conocido como “comprensión lectora”.

¿Qué es la lectura comprensiva?

La lectura comprensiva es aquella donde el lector interpreta la totalidad de los contenidos del texto. Donde además adquiere mayor conocimiento y pensamiento propio, tiene por objeto la interpretación y comprensión crítica **del texto**, es decir en ella el lector no es un ente pasivo, sino activo en el proceso de la lectura, es decir que descodifica el mensaje, lo interroga, lo analiza, lo critica, entre otras cosas. Texier, Francois, 2006.

Una lectura comprensiva, hará que sea más fácil mantenerte actualizado en cualquier tema y esto es clave hoy en día. La lectura comprensiva implica saber leer, pensando e identificando las ideas principales, entender lo que dice el texto y poder analizarlo de forma activa, reflexiva y crítica.

En términos pedagógicos no hay instrumento educativo que pueda reemplazar un texto escrito, la lectura es la base de todas las asignaturas existentes. (ATOM).

Importancia de la lectura comprensiva

La lectura es el camino hacia el conocimiento y la libertad. Ella nos permite viajar por los caminos **del tiempo y del espacio**, y conocer la vida, el ambiente, las costumbres, el pensamiento y las creaciones de los grandes hombres que han hecho y hacen la historia.

La lectura implica la participación activa de la mente y contribuye al desarrollo de la imaginación, la creatividad, enriquece el vocabulario como la expresión oral y escrita.

Desde el punto de vista psicológico ayuda a comprender mejor el mundo como a nosotros mismos, facilita las relaciones interpersonales, su desarrollo afectivo, moral y espiritual y en consecuencia, la capacidad para construir un mundo más justo y más humano.

La lectura tiene una gran importancia en el proceso de desarrollo y maduración de los niños, ayuda al desarrollo y perfeccionamiento del lenguaje, mejorando la expresión oral y escrita y hace el lenguaje más fluido.

Aumenta el vocabulario, mejora la ortografía, amplía los horizontes del individuo permitiéndole ponerse en contacto con lugares, gentes y

costumbres lejanas a él en el tiempo o en el espacio, estimula y satisface la curiosidad intelectual y científica.

Definición de resumen

Un resumen es la representación abreviada y precisa del contenido de un documento, sin interpretación crítica y sin mención expresa del autor del resumen. Resumir implica:

1. Poseer habilidades para reconocer cuáles son los elementos importantes del texto y así poder eliminar material trivial o material importante, pero que es redundante.
2. Saber cuándo un grupo de unidades de información, términos o acciones se pueden agrupar bajo un término genérico que los incluya a todos.
3. Poder identificar las ideas principales de los segmentos del texto o inventar una oración principal en el caso de que ésta no exista en un párrafo.
4. Poder integrar toda la información y expresarla con sus propias palabras.
5. Presentar una versión coherente del texto.

Los resúmenes han sido siempre parte indispensable para el conocimiento. Son, desde mi punto de vista, una serie de elementos auxiliares que nos permiten simplificar las ideas (no eliminarlas) **del autor** con la finalidad de hacer más comprensible el contenido de su obra, darle mayor claridad y con ello hacer “más fácil” su interpretación, operación y aprendizaje.

LEO, COMPRENDO Y

RESUMO TEXTOS



2012-2013

TÉCNICA 1

Tema: El Mapa Mental

Objetivo:

Aumentar el universo léxico y adquirir mayor competencia lingüística y comunicativa, con el fin de lograr un aprendizaje significativo y por ende aprender a pensar y extraer pensamientos en forma ordenada y lógica.

Estrategias:

- Realizar una primera lectura silenciosa.
- Releer lo textos las veces que se requiera.
- Descubrir o anticipar el significado de las palabras desconocidas que aparezcan (en caso necesario, utilizar el diccionario).
-

El Sapo Kuartam se transforma en tigre.

Fuente: <http://www.cuco.com.ar/ecuador1.htm>

Un shuar iba de cacería e incrédulo imitó el canto del sapo Kuartam, que vive en los árboles. “Kuartam-tan, Kuartam-tan”, lo retó en medio de la noche, pero nada pasó. “Kuartam-tan, Kuartam-tan, a ver si me comes”, dijo y rió.

No lo hagas, le había dicho su mujer, porque puede transformarse en un tigre. No le creyó. Kuartam, el sapo, se convirtió en felino y lo comió. Nada se escuchó de su ataque, pero la mitad del cuerpo del shuar había desaparecido. Al alba, la muchacha decidió matar a Kuartam. Llegó hasta el árbol donde el batracio cantó la noche anterior. Tumbó el árbol que al caer mató a Kuartam, que se había convertido en un sapo con un estómago inmenso. La mujer cortó rápidamente la panza de Kuartam y los pedazos del shuar rodaron por los suelos.

La venganza no le devolvió la vida al shuar pero su mujer pudo contar que nunca es bueno imitar a Kuartam.

A lo lejos de la tupida floresta se escuchó un nuevo: “kuartam-tan, kuartam-tan”, sin saber si era un sapo o un shuar a la espera de un tigre.

EVALUACIÓN

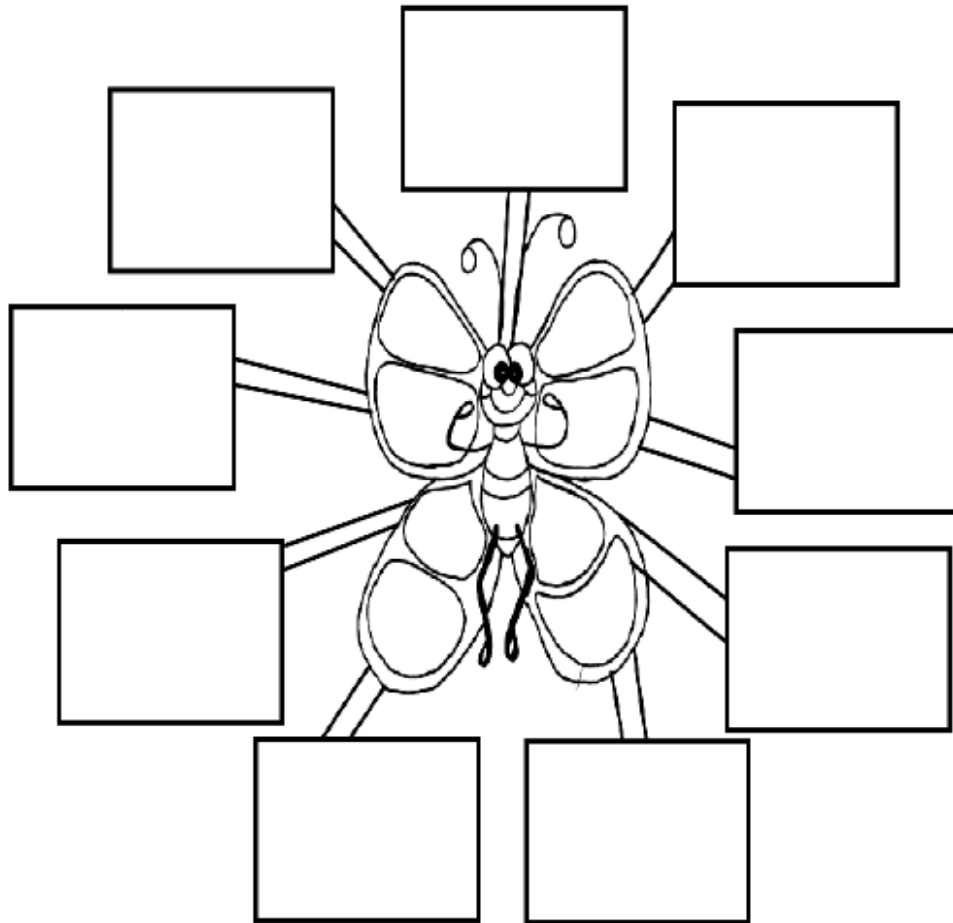
Nombre: _____



Fuente: <http://www.cuco.com.ar/ecuador1.htm>

- Querido niño/a, luego de haber leído, interpretado y comentado la leyenda de “El sapo Kuartam se transforma en tigre”, te solicitamos desarrollar lo siguiente:

1. Complete el siguiente mapa mental.



TÉCNICA Nº 2

Tema: “Esquema gráfico”

Objetivo:

Realizar una lectura comprensiva mediante técnicas que faciliten la comprensión de las mismas para que los estudiantes modifiquen su estructura mental mediante el resumen.

Estrategias:

- 1.- El profesor debe partir de las experiencias previas mediante preguntas en este caso sería sobre las cosas negativas que tiene el hombre como la mentira, el engaño la avaricia etc.
- 2.- Conocer cada uno del significado de las palabras expuestas por el estudiante y guiada por el maestro.
- 3.- Leer el cuento los estudiantes en voz silenciosa o narrar el profesor.
- 4.- Entregar las hojas de evaluación en forma individual.

El Avaro que Perdió su Tesoro

Había una vez un hombre muy avaro. Recogía el dinero y lo guardaba inmediatamente, sin gastarlo para nada. Ni comía bien, ni vestía decentemente. Su mayor ambición era tener mucho dinero para guardarlo. En cuanto tuvo una buena cantidad, pensó en esconderlo bajo tierra para que nadie se lo pudiera robar.



sinalefa2.wordpress.com/.../el-avaro-que-perdio-su-tesoro-la-fontaine/

Al fin se dirigió a un bosque y lo enterró bajo un árbol, alejándose luego de allí, contento de pensar que nadie sabía dónde se hallaba su tesoro y, por tanto, no se lo podrían arrebatar. Pero en contra de lo que creía, el hombre no vivía tranquilo. No comía ni dormía pensando siempre si el dinero estaba bastante seguro enterrado en aquel lugar.

Cada día iba al bosque y allí se aseguraba de que el tesoro seguía en su sitio. Tantas veces fue y volvió del bosque que un campesino que vivía por los alrededores se sintió picado por la curiosidad. Observó con atención lo que hacía el avaro y, cuando éste se fue, salió de su escondite y con una pala cavó una fosa encontrando allí una gran cantidad de dinero. Sin decir nada, lo cogió y se llevó no volviendo nadie a saber más de él.

A la mañana siguiente, el avaro volvió al bosque y se dio cuenta de que alguien le había robado. El pobre hombre comenzó a llorar y a

desesperarse quejándose de su desgracia. Tanto lloraba que llamó la atención de un hombre que pasaba por allí.

- ¿Qué ocurre buen hombre? – le preguntó el caminante.

- ¡Me han robado mi dinero!, ¡Todo lo que poseía!

- ¿Quién os ha robado?

- ¡No lo sé, para mi desgracia!

- ¿Dónde estaba el dinero?

- Enterrado aquí mismo. Ved la zanja que han abierto para llevárselo.

- ¿Y cómo es que lo teníais enterrado? más cómodo era tenerlo en casa y así lo teníais más a mano para usarlo.

- Yo no lo usaba. ¡Jamás lo tocaba!

- Entonces poned una piedra en su lugar! Si no lo usabais ¿por qué os afligís? Una piedra será para vos tan valiosa como el dinero.

Y el caminante se alejó tranquilamente.

EVALUACIÓN

Nombre: _____

Año de Educación Básica: _____

- Llene el cuadro con su respectivo contenido.

Lugar		Escenario.	
↓			
Personaje principal		Personajes Secundarios	
↓			
Problema/Trama			
↓ ↓ ↓ ↓			
Escena 1	Escena 2	Escena3	Escena 4
↓			
Solución			

TÉCNICA Nº 3

Tema: Cuestionario

Objetivo:

Expresar y comunicar sus ideas, vivencias y sentimientos, utilizando todos sus recursos lingüísticos.

Estrategias:

- 1.- Realizar el juego el ahorcado, en donde el estudiante adivinara el título del cuento del cual se a leerá.
2. Realizar preguntas a los estudiantes sobre el significado que tiene el título para ellos y sugerir hipótesis de lo que se tratara el cuento.
- 3.- Leer el cuento los estudiantes en vos silenciosa o narrar el profesor.
- 4.- Conjuntamente establezca semejanzas que existió entre las hipótesis de los alumnos con lo verídico del cuento.
- 5.- Entregar las hojas de evaluación en forma individual.

El Ángel y el Rey

Escritores Argentina. (Anónimo).



<http://www.encuentos.com/cuentos-cortos/el-angel-y-el-rey-cuentos-infantiles/>
<http://www.encuentos.com/cuentos-cortos/el-angel-y-el-rey-cuentos-infantiles/>

Yaco era un rey muy poderoso. Su reino se extendía miles y miles de kilómetros, su poder aún más. No había sido una buena persona realmente, ni siquiera un buen rey, pues siempre había antepuesto sus intereses personales a los de su pueblo. Tampoco había sido una persona feliz, porque en su egoísmo,



no había sabido amar, razón por la cual se encontraba solo. Su esposa, cansada de discutir y no ser tenida en cuenta, se había ido con sus hijos, hoy ya mayores, a otro pueblo. En venganza por haberlo abandonado, Yaco le quitó a la entonces reina una corona hecha con los más finos cristales y los más hermosos rubíes. En rigor de verdad, al rey no le servía de nada quedarse con esa corona, pero la sola intención de hacer sufrir a la reina, bastó para arrebatarla cual si fuera un tesoro muy preciado. Desde que la reina se había ido, la corona quedó en un arcón opacándose día a día.

Yaco no veía demasiado a sus hijos, sus múltiples ocupaciones de rey –decía él– se lo impedían. Tampoco se ocupaba de su pueblo, el cual se empobrecía a medida que su riqueza iba creciendo.

Cierto día, sintió una puntada muy aguda en el corazón, no podía respirar y el dolor era insoportable. Buscando el aire que no tenía y como pudo, se acercó a la ventana. Para su estupor, vio que un ángel estaba sentado en el umbral de la misma. Un ángel hermoso, rubio, de cabellos rizados y ojos celestes. Vestía una especie de túnica blanca con brillos en sus mangas y lo miraba con firmeza, pero a la vez con ternura.

<http://www.encuentos.com/cuentos-cortos/el-angel-y-el-rey-cuentos-infantiles/>



– El ángel de la muerte....
– pensó Yaco, creyendo que ése era su fin. Sin embargo, ese ángel no se presentaba como él podía haberlo imaginado. Su rostro era tierno y afable, de repente y como por arte de magia, la puntada desapareció.

– ¿Vienes a llevarme verdad? – Preguntó con voz temblorosa el rey.
– ¿Y tú qué crees? – Repreguntó el ángel mientras movía los dedos de su mano derecha una y otra vez sobre el umbral de la ventana.

– Que no es el momento aún – Contestó Yaco. – ¿Quién sabe cuándo es el momento? ¿Tu acaso? Replicó el ángel, sin dejar de mover sus dedos sobre el umbral.

En un abrir y cerrar de ojos el ángel desapareció, como si jamás hubiese existido. Aturdido y con una sensación de temor que jamás había experimentado, Yaco quedó mirando por la ventana y pensando qué cerca había estado de su fin ¿Se había salvado realmente o la muerte estaba ahí agazapada esperándolo para dar el zarpazo final en cualquier momento?

Ese día no salió de su recamara. No hizo más que pensar y hacer un balance de su vida. Pudo contar muchos kilómetros de terreno ganado para su reino, pero pocos momentos felices. Contó cuántos súbditos tenía

y eran por cierto, infinitamente más que los amigos que había podido cosechar. Miró su rostro adusto y su expresión de enojo, que no era sino la que tenía todos los días.

No recordaba cuándo había visto a sus hijos por última vez y menos aún, cuando había reído. Empezó a desesperarse, sentía cerca su final y sabía que no había vivido bien. Daba vueltas como un perro mordiéndose la cola por su gran recámara. Revolvía la ropa, abría y cerraba arcones, cuando de repente encontró la corona de quien fuera su esposa. Si bien el tiempo había opacado su belleza, no la había hecho desaparecer.

Con la corona en sus manos, recordó qué bien lucía en la cabeza de la reina y cómo había sufrido ella cuando él se la había arrebatado. Por primera vez en la vida, se sintió un miserable. Un miserable vestido de rey ¡vaya ironía!

Su tiempo se terminaba y era hora de enmendar el mal que había hecho ¿sería eso posible? Y si no lo era, al menos intentaría culminar su vida, mejor de lo que la había transitado.

Cada tanto, otra puntada se clavaba en su pecho, como recordándole que mucho tiempo no quedaba, pero sí muchas cosas por hacer. Yaco estaba convencido que era su final, tenía miedo, por primera vez en la vida. No quería irse de este mundo con tantas cuentas pendientes. Algo debería hacer. Sabía perfectamente que los caminos transitados ya no pueden desandarse, pero tenía la esperanza de enmendar, aunque fuese algunos, de sus tantos errores. No había sabido vivir, por lo menos, quería aprender a morir de un modo más digno.

Decidió hacer un viaje, el último sin duda. Esta vez no ordenó que le preparasen el carruaje, sino que lo pidió amablemente, lo cual causó una gran sorpresa en el palacio. Recorrió su vasto territorio y pudo ver a la gente y las condiciones en las que vivían. No vio rostros felices, sino que encontró niños con hambre, hombres trabajando de sol a sol, mujeres tampoco sonreían. Nadie lo saludó al pasar, ni siquiera levantaron la cabeza tan para espiar. Pasó como una sombra. No se sorprendió, sabía que no merecía otra cosa.

Su destino era la casa de sus hijos y como el pueblo quedaba lejos, el viaje fue muy largo. Sin embargo, el paisaje no cambiaba. Rostros tristes, niños flacos, miseria, desdicha, opresión. Al llegar a la casa que habitaban su esposa y sus hijos, fue recibido por la que fuera reina. Para su sorpresa, Ana, así llamaba, no tenía expresión triste. Es más, su rostro no era el mismo que cuando vivían juntos. Sus ojos eran luminosos y en su boca se había instalado una sonrisa que Yaco pocas veces había visto en sus años de convivencia.

Pensó entonces con tristeza, que había logrado ser feliz sin él. Por su esposa se enteró que sus hijos habían partido al exterior, ninguno se había despedido de él. Sintió pena por esa mujer a la que no había sabido amar y que ahora estaba sola, pero más pena aún sintió por él mismo.

Cuando regresó al palacio, lo primero que hizo fue sacar la corona que le había quitado a Ana, la mandó limpiar y, una vez que estuvo más que reluciente, ordenó que se la llevaran. Nada podía cambiar el pasado, pero el devolver a su esposa la corona tan querida por ella, sentía que, en

cierto modo, enmendaba su error. Por lo menos, dejaría en ella un recuerdo menos amargo

Luego llamó a una reunión. Dio la orden de bajar los impuestos y subir las pagas de los jornaleros. Volvió a sentir la puntada en el pecho, la hora se acercaba. Escribió una carta a cada uno de sus hijos, les pidió perdón, pero por sobre todas las cosas, les dijo cuánto los amaba. No quería morir sin haberlo expresado aunque fuese por escrito.

En poco tiempo, Yaco hizo mucho más por los demás de lo que había hecho en toda su vida. Se dio cuenta que era imposible enmendar muchas cosas, pero aprendió también lo que era el perdón de los demás y también el perdón hacia uno mismo. Una noche, al entrar a su recámara para descansar, vio nuevamente al ángel sentado en el umbral de su ventana. Tenía la misma expresión afable del primer día y una vez más, movía los dedos de la mano derecha.

Yaco quedó petrificado. Era la hora, no había salida. Sin duda, el ángel venía por él. Un sudor frío recorrió el cuerpo del rey, tenía miedo, mucho miedo.

– Ya estoy dispuesto, puedes llevarme – dijo firme Yaco. – ¿Adónde si no es molestia saber? – preguntó el ángel con una sonrisa muy particular.

– ¿No eres el ángel de la muerte acaso? ¿A dónde me llevarías si no es con ella? – contestó con temor y enojo Yaco.

– Si hubieses vivido una buena vida, sabrías sin duda que no hay ángeles de la muerte y no he venido a llevarte a ningún lugar, por cierto.

– Es la hora, he hecho todo lo que pude para enmendar las cosas, estoy preparado para irme. – No entiendes, jamás has entendido nada ¿Ahora qué has aprendido a vivir quieres irte? – Pero la puntada, el final... tú en la ventana... – balbuceó Yaco.

– Casualidades, avisos si quieres tomarlo así, lecciones que aprender, el destino, como tú quieras verlo – sonrió el ángel. Yaco cada vez entendía menos. El ángel continuó. – En realidad, yo me detuve en tu ventana porque estaba cansando. Me relaja sentarme en las ventanas y golpear mis dedos en el umbral, manía de ángel podría decirse. El resto corre por tu cuenta.

– Pero... la puntada en el pecho.... – insistió Yaco.
– Algo me dice ahora que aprendiste a vivir, no la sentirás más. Creíste que era el fin y el temor te hizo ser mejor de lo que jamás habías sido. Queriendo morir en paz, aprendiste a vivir como es debido ¿qué paradoja no es verdad?

El ángel prosiguió:

– Pues bien, aprovecha este tiempo, no es hora de partir aún, es hora de vivir. Sé que ahora podrás hacer las cosas como corresponde, intuición de ángel podría decirse.

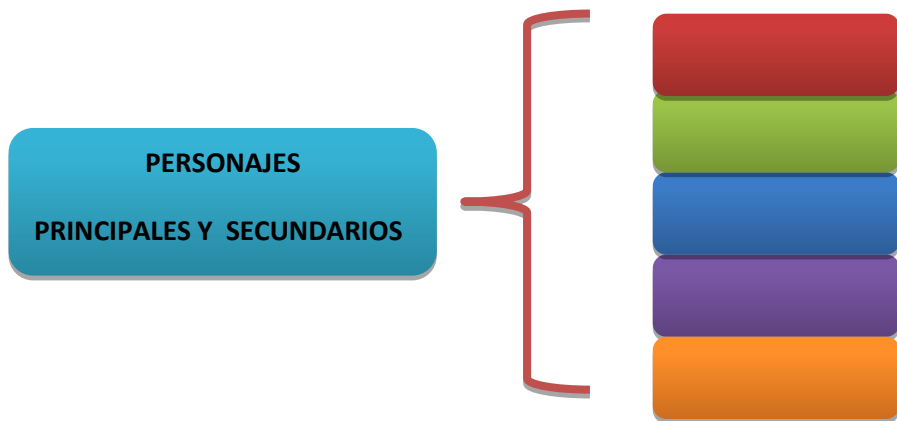
Dicho esto se esfumó, dejando en Yaco una sensación de desconcierto y alegría al mismo tiempo. ¿Había sido su imaginación la presencia del ángel en su ventana, la puntada, el supuesto final? Como fuese, ya no importaba demasiado, ahora era tiempo de vivir bien, por y para los demás. Yaco supo que esta vez sí podría hacerlo, intuición de rey, podría decirse.

EVALUACIÓN

Nombre: _____

Año de Educación Básica _____

- Llene el cuadro con su respectivo contenido.



- 2.-Escriba un pequeño resumen, del cuento del Ángel y el Rey.

- 3.-Cambie el final del cuento.

- 4.-Dibuje la escena que más le gusto del cuento.

TÉCNICA Nº 4

Tema: “Diagrama Jerárquico”

Objetivo:

Manifestar sensibilidad ante diferentes realidades.

Buscar la integración en el entorno en la que se desenvuelven.

Evaluar la comprensión lectora identificando los elementos explícitos del texto, personajes, objetos, escenarios y valores.

Estrategias:

- Dialogar con las y los alumnos acerca del amor fiel.
- Dibujar el animalito más preferido en una hoja de papel y realice una pequeña exposición sobre su importancia.
- Leer el texto varias veces.
- Formar grupos para realizar el resumen mediante la técnica los gráficos hablan.
- Resolver en forma grupal una hoja de evaluación.
- Dramatizar la leyenda.

La Leyenda De Hachiko

Fuente:

<http://perrosgraciosos.com/2009/05/21/el-leal-perro-hachiko-la-leyenda-de-japon/>

La suerte iluminó a Hachiko cuando a los 2 meses de edad fue enviado a la casa del profesor del departamento de Agricultura de la Universidad de Tokio Dr. Eisaburo Ueno. El profesor lo llevó a su hogar situado cerca

de la estación Shibuya, y allí demostró ser un bondadoso y amable dueño. El perro por su parte lo adoraba.

Desde luego, Hachiko no podía acompañar a su amo hasta la universidad. Pero lo que sí hacía era dejar la casa todas las mañanas con el profesor y caminaba junto a él hasta la estación Shibuya. El perro observaba como su dueño compraba el boleto y luego desaparecía entre la multitud que abordaba el tren. Más tarde, Hachiko acostumbraba sentarse en la pequeña plaza y esperaba allí a su dueño quien regresaba de su trabajo por la tarde.



<http://perrosgraciosos.com/2009/05/21/el-leal-perro-hachiko-la-leyenda-de-japon/>

Esto sucedía todos los días. Así es como la imagen del profesor con su perro se volvió familiar en la estación Shibuya, y la historia de la lealtad de este animal se diseminó por los alrededores con mucha facilidad. Las personas que transitaban por Shibuya siempre comentaban este hecho.

Una tragedia irrumpió la tarde del 21 de mayo de 1925. La salud de profesor no era muy buena en esos días y repentinamente sufrió un

ataque cardíaco en la universidad. Él falleció antes de poder regresar a casa.

En Shibuya, el perro esperaba frente de la estación. Muy pronto las noticias sobre la repentina muerte del profesor alcanzaron Shibuya.

Inmediatamente muchas personas pensaron en el pobre



perro que lo había acompañado todos los días. Varios tuvieron la misma actitud y fueron a la pequeña plaza para convencer al perro de que volviera a su hogar, como si él pudiera comprenderlos.

A la mañana siguiente Hachiko fue visto enfrente de la estación, esperando a su amo. Aguardó todo el día en vano. Al día siguiente estaba allí nuevamente y así sucedía día tras día. Los días se volvieron semanas, las semanas meses, los meses años y aun así, el perro iba cada mañana a la estación, espera el día entero y al llegar la hora de regreso de su amo, buscaba entre todos esos rostros extraños a aquél que amaba. No tenía en cuenta las condiciones climáticas, lluvia, sol, viento y nieve no impedían su diario peregrinar al encuentro de su amo, la lealtad hacia su amigo humano nunca pereció.

La lealtad demostrada por Hachiko tuvo un extraordinario efecto entre los japoneses pobladores de Shibuya. Él se transformó en un héroe, la figura más amada del área. Los viajeros que se ausentaban por un largo

período siempre preguntaban por él a su regreso. En el mes de abril de 1934 los bondadosos habitantes de Shibuya contrataron a Teru (Shou) Ando, un famoso escultor japonés, para que realizara una estatua en honor su amigo Hachiko. El escultor estuvo encantado de realizar ese trabajo y la estatua de bronce fue colocada enfrente de la estación, donde solía esperar Hachiko. Casi un año más tarde, el 7 de marzo de 1935 Hachiko falleció al pie de su propia estatua debido a su edad, pero eso no impidió que su historia y la estatua de Teru Ando se hicieran famosas por todo Japón.

Durante la guerra todas las estatuas fueron fundidas para la elaboración de armamento, la de Hachiko no escapó de esa suerte y lamentablemente el escultor fue asesinado. Pero los pobladores de Shibuya continuaban recordando a Hachiko y su mensaje de lealtad. Así fue como decidieron formar una Sociedad para el reemplazo de la estatua de Hachiko, y dicha sociedad contrató al hijo de Teru Ando, Takeshi Ando, quién también era un excelente escultor.

Hoy en día, la exquisita estatua de Hachiko permanece en el medio de la plaza enfrente de la estación Shibuya. Se puede encontrar alrededor de ella fuentes, puestos de diarios y revistas y personas sonriente contándoles la historia de Hachiko a los pequeños o los no tanto. El 8 de abril de cada año se conmemora a Hachiko en la plaza frente a la estación de trenes de Shibuya.

Los restos de Chuken Hachiko (en japonés el leal perro Hachiko) descansan junto a los de su amo el Dr. Eusaburo Ueno. En una esquina de la sepultura de su dueño en el Cementerio de Aoyama, Minmi-Aoyama, Minato-Ku, Tokio.

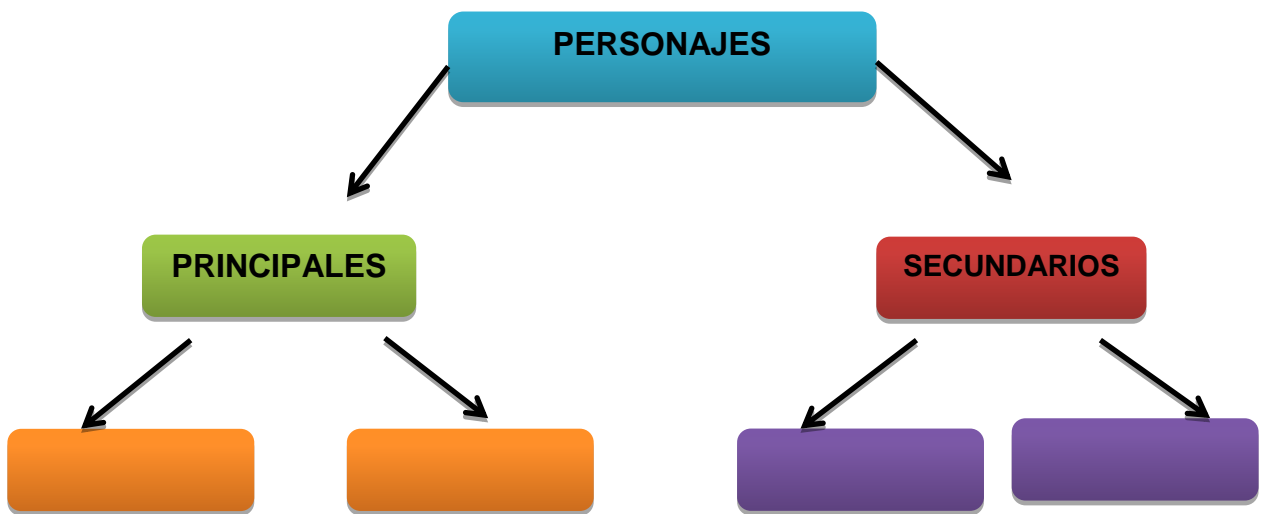
EVALUACIÓN

Nombre: _____

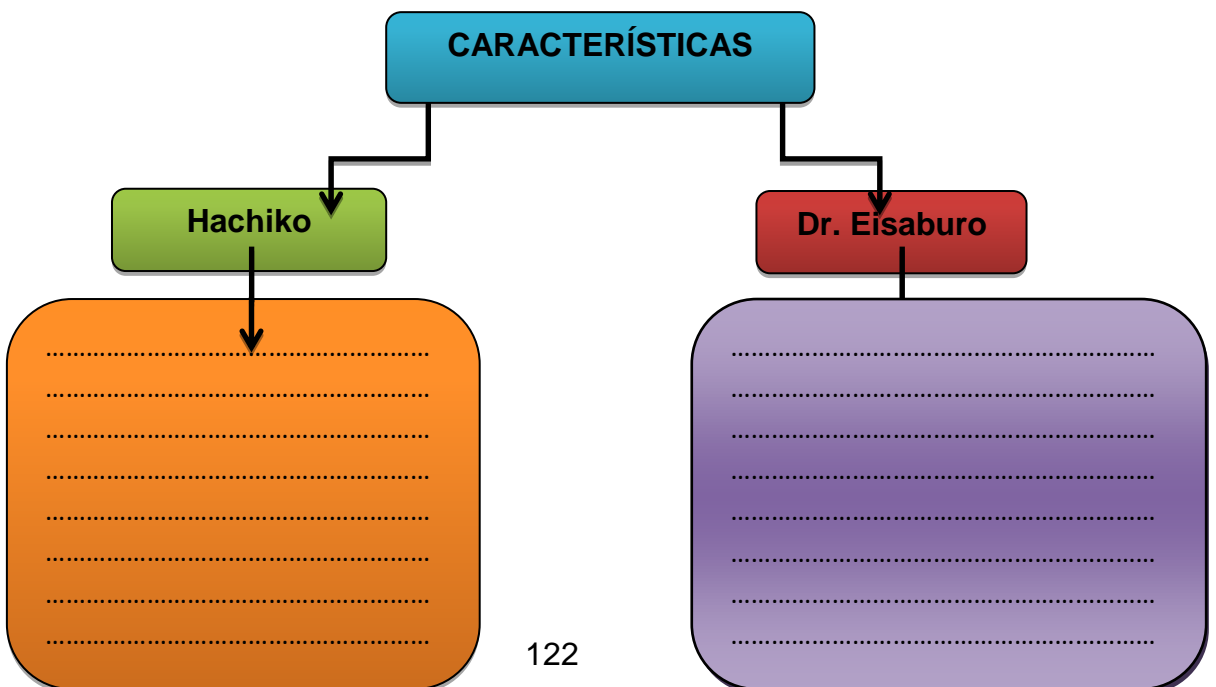
Año de Educación Básica _____

- Querido niño/a, luego de haber leído, interpretado y comentado la leyenda de “Hachiko”, te solicitamos desarrollar lo siguiente:

1.-Complete el siguiente diagrama jerárquico.



2.-Escriba las características de los personajes principales.



3.- Dibuje tres escenas de la leyenda.

ESCENA 1	ESCENA 2	ESCENA 3

4.-Utilizando el siguiente esquema del mapa de opiniones de la leyenda, manifieste si le gusto, no le gusto o le fue indiferente y ¿por qué?

MAPA DE OPINIONES DE LA LEYENDA

TITULO DE LA LEYENDA:.....

ESCENARIO:.....

PROBLEMA:.....

LE GUSTO, POR QUÉ?:.....
.....

NO LE GUSTO POR QUÉ ?.....
.....

QUE VALORES APRENDIO:.....

DE DOS MENSAJE:.....
.....
.....

TÉCNICA Nº 5

Tema: “Rueda de Atributos”

Objetivo:

Fomentar la lectura comprensiva desde un proyecto global del centro incorporándola en el currículo a través de intervenciones sistematizadas en el aula y en la biblioteca escolar con el fin de formar lectores competentes.

Estrategias:

- Solicitar a los estudiantes que recuerden y cuenten una historia de terror que habían escuchado en su casa, vecinos o barrio.
- Mencionar las características de los personajes y lo estudiantes vayan anotando en el pizarrón.
- Los educandos se turnan para leer en voz alta la leyenda y luego realicen una lectura global silenciosa individual.
- Contestar preguntas acerca de la leyenda realizadas por el docente.
- Entregar las hojas de evaluación en forma individual.
-

Leyenda de la Llorona

Fuente: Leyendas Del Ecuador De Edgar Allan García.

Existen innumerables relatos a través del mundo, sobre La leyenda de la Llorona, muchos países como México, Paraguay, Venezuela, Chile, Perú narran historias acerca de “La Llorona” y Ecuador no es la excepción.

Todos coinciden, en que “La Llorona”, es una mujer joven, de contextura delgada, que asesina a sus hijos, por un desengaño amoroso,

obviamente las razones y las circunstancias son propias de cada país, pero hay que admitir que el caso peruano se presenta a la fecha, en distintas calles del Centro de la capital, dónde escuchar a “La Llorona”, es común, es tormentoso, lo que origina que miles de familias viven aterrorizadas y en algunos casos, ya se hayan acostumbrado a ella.



Fuente: Leyendas Del Ecuador De Edgar Allan García

Cuenta la leyenda, que “La Llorona”, se llamaba alguna vez, Carla tuesta de Soldevilla y Rosario de los Santos , está señorita, era hija de un gran hacendado Limeño, este hacendado Limeño, era muy poderoso, y rico, por ello, le brindaba los mayores lujos, a su hija Carla Tuesta de Soldevilla y Rosario de los Santos, la misma que después recibiría el nombre de “La Llorona”, pero esta era más bien una muchacha muy sencilla y hermosa, cándida al extremo, llena de amor y alegría que iluminaba la vida del gran Hacendado. Aquella muchacha de mirar candoroso y lleno de ternura, al transcurrir del tiempo conoce y se enamora de un joven que por esos tiempos conoció, el mismo que desde la primera vez que se conocieron le juro amor eterno. No transcurrió más

de 1 año, en que Carla Tuesta de Soldevilla y Rosario de los Santos, conociera a este muchacho y de forma intempestiva, fallece su padre producto de un paro cardíaco fulminante.

Ella se encontraba muy enamorada de él muchacho, por ello accedió, a que él la ayude con los menesteres de los grandes Negocios que manejaba su padre.

Los años, iban pasando, los negocios prosperaban, y cada día el muchacho que hasta ese entonces era el novio de Carla Tuesta de Soldevilla y Rosario de los Santos, no daba signos de formalizar su situación con ella, a pesar que ella le había dado 3 hijos, por el contrario, cambio su trato, era parco, malcriado y no demostraba ningún respeto por Carla.

El día menos esperado, Carla Tuesta de Soldevilla y Rosario de los Santos, se despierta y resuelve, aclarar las cosas con él; pero, al ingresar al dormitorio que él tenía en la mansión donde vivían (por qué tampoco dormían juntos), lo encuentra con su amante, la misma que era otra mujer viuda y pudiente que fingía ser su mejor amiga. Carla, al observar tamaño vejamen, coge lo primero que tiene a la mano y arrebate sobre ellos.

Carla cogió una vara de metal con los que acostumbrarán cerrar las puertas, y es ahí que de dos golpes claros y precisos con ese metal, que la hermosa chica que alguna vez fuera cándida y tierna, en un momento de locura, se vuelve la peor asesina de aquellos tiempos, pues en medio de su dolor, se dirigió a la habitación de sus pequeños hijos y procedió a matarles y así termino con sus vidas, pues sentía que ellos le

recordarían el engaño del cual fue víctima, pasaron pocos minutos cuando Carla, cae en la cuenta y toma conciencia de su actuar desde ahí dicen que la llorona sale por las noches en busca de sus hijos asesinados.

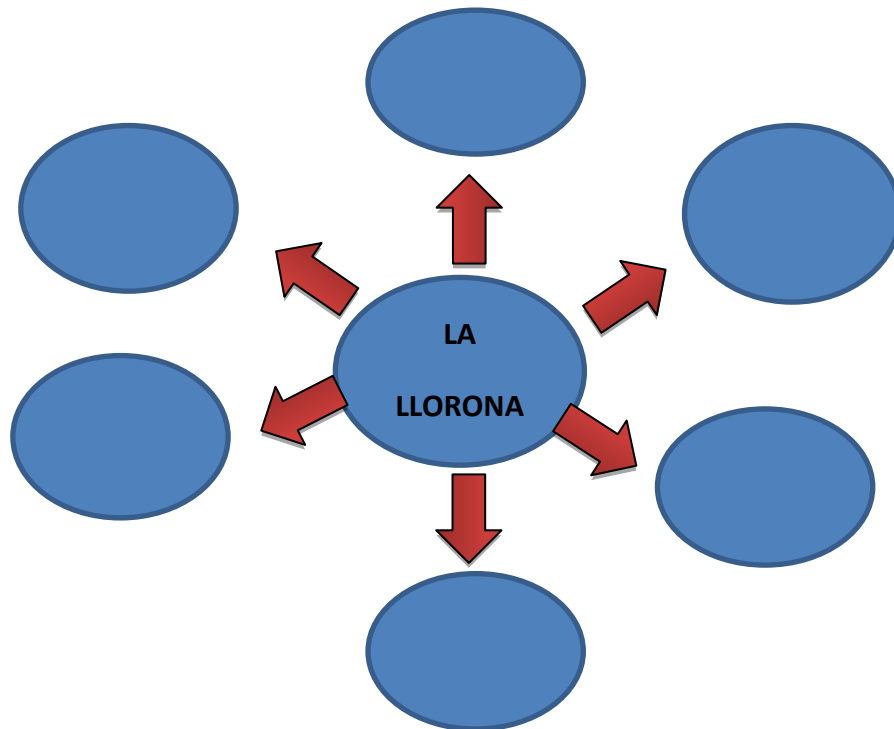
EVALUACIÓN

Nombre: _____

Año de Educación Básica _____

- Querido niño/a, luego de haber leído, interpretado y comentado la leyenda de “ La Llorona” , te solicitamos desarrollar lo siguiente:

1.- Escriba las características de la Llorona con una sola palabra.



2.- CONTESTE LAS SIGUIENTES PREGUNTAS

a) ¿Cuáles eran los personajes en esta leyenda?

b) ¿Cómo se llamaba realmente la llorona?

c) ¿Por qué asesino a sus hijos?

c) ¿Qué le hizo el marido a la llorona?

3.- Dibuje 3 escenas que más le gusto.

ESCENA I	ESCENA II	ESCENA III

4.- Escriba una opinión de la leyenda.

TÉCNICA Nº 6

TEMA: “Cuadro de Resumen”

Objetivo:

Identificar y extraer elementos explícitos del texto: personajes principales y secundarios, objetos, características y escenarios, mediante la técnica del cuadro de resumen.

Estrategias:

- Identificar los conocimientos previos que poseen los estudiantes, sus expectativas, intereses y vivencias.
- Presentar gráficos para extraer el contenido del texto.
- Leer la leyenda con fluidez, claridad, ritmo, entonación y expresividad.
- Mencionar los elementos principales del texto.
- Elaborar el cuadro de resumen.

Leyenda De Padre Almeida



Fuente: Etiquetas: Leyendas de Ecuador.El Padre Almeida

<http://leyendasdeecuador.blogspot.com/>

En esta historia se cuenta, como un padre el cual no era precisamente el mejor debido a su mala conducta.

La leyenda cuenta que este padre, todas las noches salía a tomar aguardiente, para salir tenía que subir en un brazo de la estatua de Cristo, pero una noche mientras intentaba salir se dio cuenta que la estatua lo regreso a ver y le dijo: ¿Hasta cuándo padre Almeida? y este le contesto "Hasta la vuelta" y se marchó. Una vez ya emborrachado, salió de la cantina y se encontraba paseando en las calles de Quito, hasta que pasaron 6 hombres altos completamente vestidos de negro con un ataúd, aunque el padre Almeida pensó que era un toro con el cual chocó y se desplomo, pero al levantarse regreso a ver en el interior del ataúd, y era él, el padre Almeida, del asombro huyo del lugar. Se puso a pensar que eso era una señal y que si seguía así podía morir intoxicado, entonces desde ese día ya no ha vuelto a tomar y se nota en la cara de la estatua de Cristo más sonriente.

EVALUACIÓN

Nombre: _____

Año de Educación Básica _____

• Niñitos , luego de haber leído, interpretado y comentado la leyenda de “

El Padre Almeida” , te solicitamos desarrollar lo siguiente:

• Completa el cuadro de resumen.

PERSONAJES PRINCIPALES SECUNDARIOS	OBJETOS	CARACTERÍSTICAS	ESCENARIOS	MENSAJE

TÉCNICA Nº 7

TEMA: “El Ciclo”

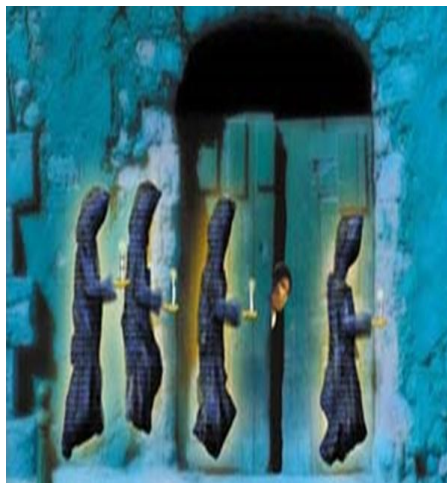
Objetivo:

Distinguir las principales acciones o acontecimientos que arman el texto y el orden en que ellos se suceden.

Estrategias:

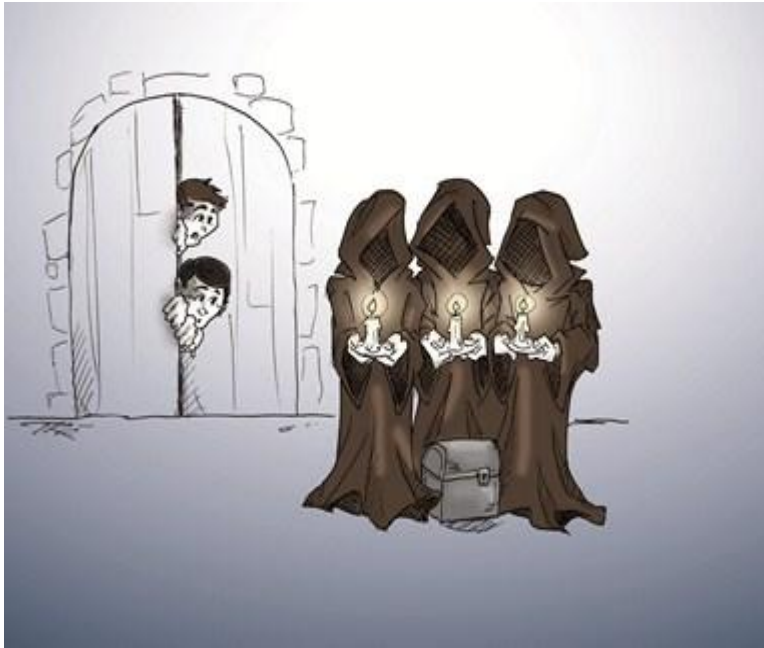
- Deducir la idea central a partir del título o de la lectura.
- Escuchar la lectura atentamente.
- Reconstruir el texto mediante preguntas.
- Mencionar las acciones principales y el orden en que suceden.
- Realizar el esquema del ciclo con lo comprendido del texto.

La Caja Ronca



Fuente: <http://www.taringa.net/posts/paranormal/13000295/Leyendas-ecuatorianas-mas-famosas.html>

En Ibarra se dice de dos grandes amigos, Manuel y Carlos, a los cuales cierto día se les fue encomendado, por don Martín (papa de Carlos), un



encargo el cual consistía en que llegasen hasta cierto potrero, sacasen agua de la acequia, y regasen la cementera de papas de la familia, la cual estaba a punto de echarse a perder.

Ya en la noche, muy noche, se les podía encontrar a los dos caminando entre los oscuros callejones, donde a medida que avanzaban, se escuchaba cada vez más intensamente el escalofriante "tararán-tararán".

Con los nervios de punta, decidieron ocultarse tras la pared de una casa abandonada, desde donde vivieron una escena que cambiaría sus vidas para siempre. Unos cuerpos flotantes encapuchados, con velas largas apagadas, cruzaron el lugar llevando una carroza montada por un ser temible de curvos cuernos, afilados dientes de lobo, y unos ojos de serpiente que inquietaban hasta el alma del más valiente. Siguiéndole, se lo podía ver a un individuo de blanco semblante, casi transparente, que tocaba una especie de tambor, del cual venía el escuchado "tararán-tararán". He aquí el horror, recordando ciertas historias contadas de boca de sus abuelitos y abuelitas, reconocieron el tambor que llevaba aquel ser blanquecino, era nada más ni nada menos que la legendaria caja ronca.

Al ver este objeto tan nombrado por sus abuelos, los dos amigos, muertos de miedo, se desplomaron al instante. Minutos después, llenos de horror, Carlos y Manuel despertaron, mas la pesadilla no había llegado a su fin. Llevaban consigo, cogidos de la mano, una vela de aquellas que

sostenían los seres encapuchados, solo que no eran simples velas, para que no se olvidasen de aquel sueño de horror, dichas velas eran huesos fríos de muerto.

Un llanto de desesperación despertó a los pocos vecinos del lugar. En aquel oscuro lugar, encontraron a los dos temblando de pies a cabeza murmurando ciertas palabras inentendibles, las que cesaron después de que las familias Domínguez y Guanoluisa (los vecinos), hicieron todo intento por calmarlos.

Después de ciertas discusiones entre dichas familias, los jóvenes regresaron a casa de don Martín al que le contaron lo ocurrido. Por supuesto, Martín no les creyó ni una palabra, tachándoles así de vagos.

Después del incidente, nunca se volvió a oír el "tararán-tararán" entre las calles de Ibarra, pero la marca de aquella noche de terror, nunca se borrará en Manuel ni en Carlos. Ojalá así aprendan a no volver a rondar en la oscuridad a esas horas de la noche.

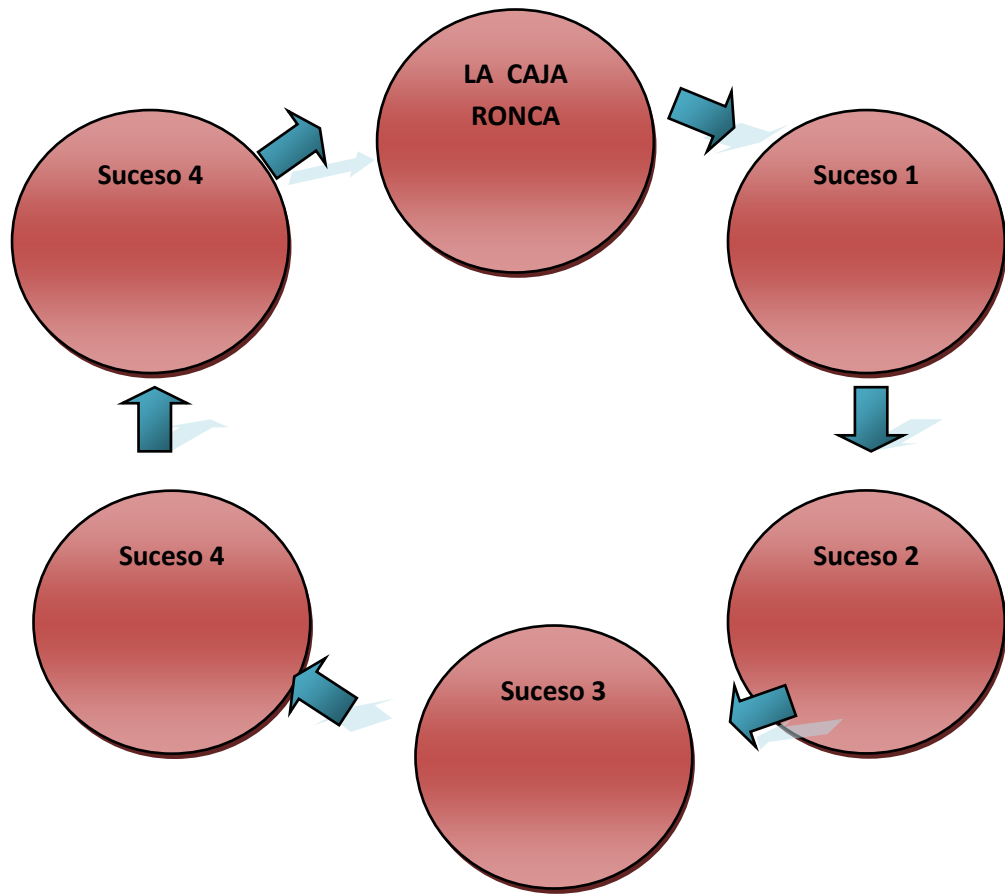
EVALUACIÓN

Nombre: _____

Año de Educación Básica _____

- Querido niño/a, luego de haber escuchado, leído, interpretado y comentado la leyenda de "La Caja Ronca", te solicitamos desarrollar lo siguiente:

- Realiza la técnica del Ciclo.



TÉCNICA Nº 8

Tema: “El Crucigrama y el Resumen Indicativo”

Objetivo:

Disfrutar, desde la función estética del lenguaje, textos literarios y expresar sus emociones mediante el uso adecuado de los distintos recursos literarios.

Estrategias:

- Hablar sobre los valores y anti valores.
- Encontrar el significado de los anti valores y valores mediante tarjetas.
- Leer el texto.
- Comentar sobre la leyenda.
- Llenar el crucigrama que consiste en llenar la planilla con las palabras que se entrecruzan en dos direcciones- horizontal y vertical. Las filas y las columnas llevan números que se corresponden con las definiciones situadas debajo de la planilla.

La Leyenda de Tarobá y Naipí



<http://www.elbastion.com/cataratas/cataratas008.htm>

Cuenta la leyenda que, en el comienzo de los tiempos, habitaba el río Iguazú una enorme y monstruosa serpiente, un dios guardián hijo de



<http://www.elbastion.com/cataratas/cataratas008.htm>

Tupá, cuyo nombre era Mboí (víbora en idioma guaraní).

Los Caigangues -tribu de guaraníes de la región- debían, una vez por año, sacrificar a una bella doncella y entregársela a Mboí, arrojándola al río, que por ese entonces circulaba mansamente.

Para la ceremonia se invitaba a todas las tribus guaraníes, aún a las más alejadas. Fue así que llegó, al frente de su tribu, un joven cacique cuyo nombre era Tarobá.

Al conocer a Naipí, la hermosa doncella que ese año estaba consagrada al sacrificio, se rebeló contra los ancianos de la tribu y en vano intentó convencerlos de que no sacrificaran a Naipí.

Ante la negación de los ancianos y para salvar a su amor de tan cruel destino, sólo pensó en raptarla y la noche anterior al sacrificio cargó a Naipí en su canoa e intentó escapar por el río.

Mboí, que se había enterado de esto, se puso furioso y su furia fue tal que, encorvando su lomo, partió el curso del río formando las Cataratas, atrapando a Tarobá y a Naipí. Cubiertos por las aguas, la embarcación y los fugitivos cayeron de una gran altura, desapareciendo para siempre.

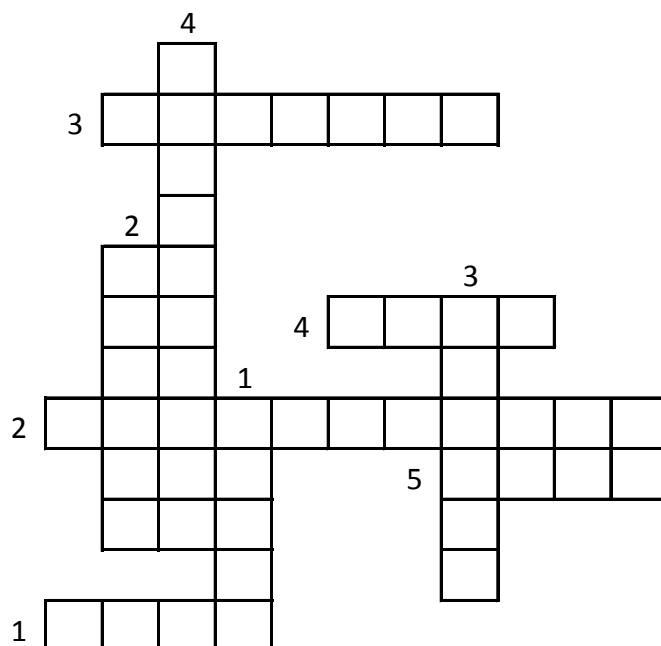
Pero, temiendo Mboí que el amor de los jóvenes los uniera en el más allá, decidió separarlos para siempre. Naipí fue transformada en una de las rocas centrales de las cataratas, perpetuamente castigada por las aguas revueltas, y Tarobá fue convertido en una palmera situada a la orilla de un abismo, inclinada sobre la garganta del río. Luego de provocar todo este estrago, Mboí se sumergió en la Garganta del Diablo, desde donde vigila a los amantes, impidiendo que vuelvan a unirse. Sin embargo en días de sol, el arco iris supera el poder de Mboí y une nuevamente a Tarobá y a Naipí como un puente de amor.

EVALUACIÓN

Nombre: _____

Año de básica: _____

Complete el siguiente crucigrama.



VERTICAL.

- 1.- Personajes buenos de la leyenda.
- 2.- Escenario de la leyenda.
- 4.- Personajes secundarios.

TÉCNICA Nº 9

TEMA: “Selección Múltiple”

Objetivo:

Demostrar que para mantener la amistad no se necesita sino practicarla.

Lograr que la mayoría del alumnado descubra la lectura como un elemento de disfrute personal.

Estrategias (proceso metodológico)

Pre-lectura

- Motivar a los niños/as a pensar como se demuestra la amistad.
- Organizar grupos de trabajo para dialogar sobre los amigos (mesa redonda)
- Formular suposiciones sobre el cuento escribir en un cuaderno.
- Hablar sobre los valores y anti valores.
- Introducir vocabulario a través del texto consultar en el diccionario.

Lectura

- Leer con claridad entonación y expresividad en forma grupal e individual.
- Comentar acerca de lo leído.
- Comparar las suposiciones con el texto original.

Post – lectura

- Identificar los elementos explícitos del cuento mediante un cuestionario.

El Dragón Nube

Publicado por Dulcinea el jueves, septiembre 08, 2011.

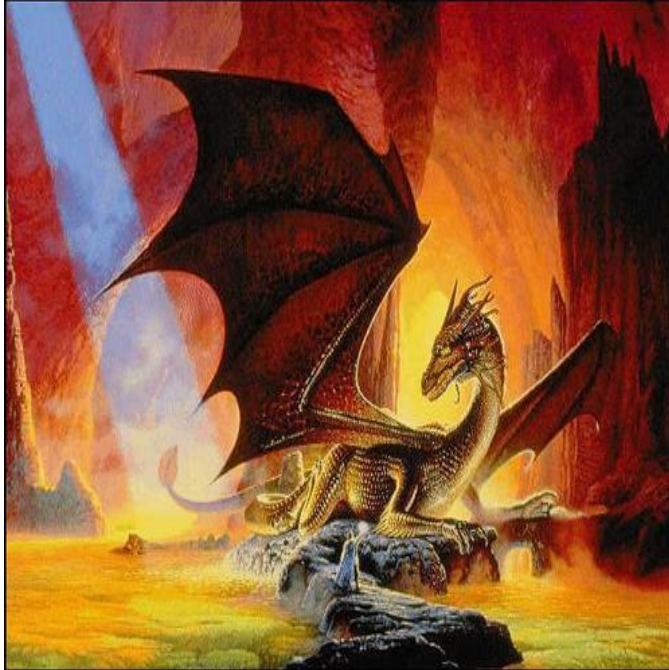


<http://leopiensoescribo.wordpress.com/2011/04/28/el-dragon-nube/>

En las oscuras tierras de las brujas y los trolls, vivía hace mucho tiempo el dragón más terrible que nunca existió. Sus mágicos poderes le permitían ser como una nube, para moverse rápido como el viento, ser ligero como una pluma y tomar cualquier forma, desde una simple ovejita, a un feroz ogro. Y por ser un dragón nube, era el único capaz de lanzar por su boca no sólo llamaradas de fuego, sino brillantes rayos de tormenta.

El dragón nube atacaba aldeas y poblados sólo por placer, por el simple hecho de oír los gritos de la gente ante sus terribles apariciones. Pero únicamente encontraba verdadera diversión cada vez que los hombres enviaban a alguno de sus caballeros y héroes a tratar de acabar con él. Entonces se entretenía haciendo caer interminables lluvias sobre su armadura, o diminutos relámpagos que requemaban y ponían de punta todos los pelos del valiente caballero.

Luego se transformaba en una densa niebla, y el caballero, sin poder



ver nada a su alrededor, ni siquiera era consciente de que la nube en que estaba sumergido se elevaba y echaba a volar. Y tras jugar con él por los aires durante un buen rato, hasta que quedaba completamente mareado, el dragón volvía a su forma natural, dejando al pobre héroe flotando en el aire.

<http://leopiensoescribo.wordpress.com/2011/04/28/el-dragon-nube/>

Entonces no dejaba de reír y abrasarlo con sus llamaradas, mientras caía a gran velocidad hasta estamparse en la nieve de las frías montañas, donde dolorido, helado y chamuscado, el abandonado caballero debía buscar el largo camino de vuelta.

Sólo el joven Yela, el hijo pequeño del rey, famoso desde pequeño por sus constantes travesuras, sentía cierta simpatía por el dragón. Algo en su interior le decía que no podía haber nadie tan malo y que, al igual que le había pasado a él mismo de pequeño, el dragón podría aprender a comportarse correctamente. Así que cuando fue en su busca, lo hizo sin escudo ni armaduras, totalmente desarmado, dispuesto a averiguar qué era lo que llevaba al dragón a actuar de aquella manera. El dragón, nada más ver venir al joven príncipe, comenzó su repertorio de trucos y torturas. Yela encontró sus trucos verdaderamente únicos, incluso

divertidos, y se atrevió a disfrutar de aquellos momentos junto al dragón. Cuando por fin se estampó contra la nieve, se levantó chamuscado y dolorido, pero muy sonriente, y gritó: “¡Otra vez! ¡Yuppi!”.

El dragón nube se sorprendió, pero parecía que hubiera estado esperando aquello durante siglos, pues no dudó en repetir sus trucos, y hacer algunos más, para alegría del joven príncipe, quien disfrutó de cada juego del dragón. Éste se divertía tanto que comenzó a mostrar especial cuidado y delicadeza con su compañero de juegos, hasta tal punto, que cuando pararon para descansar un rato, ambos lo hicieron juntos y sonrientes, como dos buenos amigos.

Yela no sólo siguió dejando que el dragón jugara con él. El propio príncipe comenzó a hacer gracias, espectáculos y travesuras que hacían las delicias del dragón, y juntos idearon muchos nuevos trucos. Finalmente Yela llegó a conocer a la familia del dragón, sólo para darse cuenta de que, a pesar de tener cientos de años, no era más que un dragón chiquitito, un niño enorme con ganas de hacer travesuras y pasarlo bien.

Y así, pudo el príncipe regresar a su reino sobre una gran nube con forma de dragón, ante la alegría y admiración de todos. Y con la ayuda de niños, cómicos, actores y bufones, pudieron alegrar tanto la vida del pequeño dragón, que nunca más necesitó hacer daño a nadie para divertirse. Y como pago por sus diversiones, regalaba su lluvia, su sombra y sus rayos a cuantos los necesitaban.

EVALUACIÓN

Nombre: _____

Año de Educación Básica: _____

1. Complete la siguiente frase “vivía hace mucho tiempo el dragón más...”
 - a. Terrible
 - b. Valiente
 - c. Volador
 - d. Tierno

2. El dragón nube atacaba:
 - a. Pobladores
 - b. Aldeas y poblados
 - c. A otros dragones
 - d. A las dragonas

3. ¿Quiénes se enfrentaban al dragón?
 - a. Los habitantes de las aldeas
 - b. Los amigos dragones
 - c. Caballeros y héroes
 - d. Caballeros y heroínas

4. El dragón no solo podía botar llamaradas de fuego si no también...
 - a. Densa niebla
 - b. Litros de agua
 - c. Espinas mortales
 - d. Rayos de tormenta

5. ¿Cómo se llamaba el hijo menor del rey?
 - a. Yela

- b. Yina
- c. Yuri
- d. Yesenia

6. Algo en su interior le decía que no podía haber nadie tan...

- a. Lindo
- b. Gordo
- c. Malo
- d. Travieso

7. Después de que el niño estaba chamuscado y dolorido, él se levantó y...

- a. Lloró
- b. Mató al dragón
- c. Gritó muy fuerte
- d. Sonrió

8. El dragón pareciera que estuviera esperando aquello durante...

- a. Años
- b. Siglos
- c. Décadas
- d. Semanas

9. Rellenar los espacios

- a. El dragón por fin entendió que no necesita hacer _____ para poder divertirse
- b. Y como pago por sus diversiones, regalaba su _____, su sombra y sus rayos a cuantos los necesitaban.

Niebla

Asesinatos

Daño

Lluvia

Luz

8.- Realice el dibujo del personaje principal.

TÉCNICA Nº 10

Tema: “El Acróstico”

Objetivo:

Desarrollar la creatividad en los niños.

Estrategias:

Formado por una serie de letras que van de la letra inicial, media o final de lo que se escribe.

Proceso:

- Leer un texto.
- Seleccionar palabras claves del mismo.
- Escoger la más significativa e importante y la escriba en forma vertical.
- En quince minutos para cada letra de la palabra escribir otra palabra que se relacione con el texto, una idea.
- Pedir que lean individualmente los acrósticos formados.
-

Leyenda La Dama Tapada



Fuente:<http://www.taringa.net/comunidades/ecuatorianos/4077473/Leyendas-Ecuadorianas.html>

Esta historia es parte de la creencia popular ecuatoriana, paso en Guayaquil. Según la tradición, este ocurrió cerca del año 1700, y varias personas murieron a causa de la Dama.



Fuente:<http://www.taringa.net/comunidades/ecuatorianos/4077473/Leyendas-Ecuadorianas.html>

Se dice que en Guayaquil, la Dama Tapada, se aparecía en horas cercanas a la media noche a personas que frecuentaban callejones no muy concurridos. Según las historias relatadas por muchas personas acerca de estos acontecimientos, una joven se les aparecía, vistiendo un elegante vestido de la época, con sombrilla, pero algo muy particular en ella era que llevaba su rostro tapado con un velo, el cual no permitía que las víctimas la reconocieran.

Despedía a su entorno una fragancia agradable, y casi todos los que la veían quedaban impactados al verla. Hacía señales para que la siguiesen y, en trance, las víctimas accedían a la causa pero ella no permitía que se les acercara lo suficiente.

Los alejaba del centro urbano y en lugares remotos empezaba a detenerse. Cuando las víctimas se le acercaban a descubrirle el rostro un

olor nauseabundo contaminaba el ambiente, y al ver su rostro apreciaban un cadáver aún en proceso de putrefacción.

Sus ojos parecían destellantes bolas de fuego. La mayoría de las víctimas morían, algunos por el susto y otros por la pestilente fragancia que emanaba el espectro. Muy pocos sobrevivían y en la cultura popular los llamaban tunantes.

EVALUACIÓN

Nombre: _____

Año de Educación Básica _____

- Queridos niños/as se sugiere que lean varias veces los enunciados y responda a cada uno de ellos.

1. Leer la historia.

2. Seleccionar las palabras que se relacionen con la lectura.

.....
.....
.....
.....
.....
.....

3. Escribir la palabra en forma vertical y forma el acróstico.

.....
.....
.....

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

4. Leer el acróstico.

5. Dibuje 3 escenas principales de la leyenda.

ESCENA I
ESCENA II
ESCENA III

6.8 IMPACTO

El desarrollo y aplicación del Manual didáctico de técnicas de resúmenes para la comprensión lectora, tendrá un impacto dentro del campo educativo, ya que es parte del proceso de enseñanza aprendizaje en la labor diaria del docente; el cual aplicará técnicas y estrategias innovadoras para desarrollar el aprendizaje significativo con los alumnos y maestros de los Sextos y Séptimos Años de Educación Básica de las Escuelas “Mercedes Troya de Suárez” de la ciudad de Ibarra y “José Martí” del Cantón Otavalo. Como también la finalidad de este impacto es interiorizar en los estudiantes y maestros la gran importancia y el beneficio que tiene aprender y enseñar con la ayuda del Manual didáctico de técnicas de resúmenes para la comprensión lectora.

6.9 VALIDACIÓN

La validación de la guía se realizara por dos aspectos en el área de lengua y literatura y sus comentarios y sus fichas constan en los anexos.

6.10 EVALUACIÓN

Aplicación del Manual

Las evaluaciones se hicieron en base a los ejercicios de aplicación tomando en cuenta los siguientes criterios: Técnicas para resumir como organizadores gráficos, esquemas, crucigramas, acrósticos, rueda de atributos entre otros. El manual está compuesto por literatura infantil como son los cuentos y leyendas, que la reforma curricular de estudio impone para crear la creatividad, desarrollar destrezas, mejorar la lectura, el vocabulario y disfrutar entre otros.

6.11 BIBLIOGRAFÍA

1. ADLER M. (1996). "Cómo leer un libro: una guía clásica para mejorar la lectura" Madrid: Debate,
2. AGUIRRE, Inés (1995) "Comprensión Lectora y Aprendizaje", UNICEF, Quito.
3. BLOOM M. (2000) "Cómo leer y por qué" Barcelona: Anagrama,.
4. COLOMER Teresa (1996) "Enseñar a leer, enseñar a comprender". Madrid: Celeste.
5. CUDIC (2000) "Las dificultades en el aprendizaje" Editorial Universitaria
6. El Constructivismo, (Tomado de la Enciclopedia General DE Educación Océano) Ibarra-Ecuador.
7. FAGREBAT A.M. (1993). "Cuentos para hablar en la escuela" Madrid: Bruño,.
8. GÓMEZ del Manzano M. (1986) "Cómo hacer a un niño lector". Madrid: Narcea.
9. LORENZO Tobar, (2009) "Curso para docentes en Grupo", Santillana S.A Quito-Ecuador.
10. MAC DE GREGORIO Y WELTI DE REBOLA (1992) "Coherencia y cohesión en el texto, editorial Plus Ultra.
11. MARTÍNEZ Ordóñez M.L (1997), "Los profesores ante la lectura: animadores y animados". EN Alacena: Madrid
12. MELENDEZ JARA, Carmen Magali" La comprensión lectora definiciones y conceptos". Especialista en problemas de aprendizaje".
13. MORENO V. (1985) "El deseo de leer" /. Pamplona: Pamela,.
14. Ms. ORTIZ Elsa, "Tecnología educativa Didáctica de Lenguaje y Comunicación"
15. PASSAILAIGUE BAQUERIZO Roberto, CAICEDO ALARCON Beatriz, AGUIRRE Alfonso, AGUSTA SANABRIA María, DOMINGUEZ PLAZA Niza, MARGUEITIO CASTRO Alberto, (2004) "La Lectura Como

Potenciadora de Valores en la Educación Básica”, Edición DINAMED, Quito – Ecuador.

16. RODRIGUEZ ALARCON José Guillermo. “Didáctica de la lengua y la literatura”
17. SARTO, M. (1998) “Animación a la lectura, Nuevas estrategias”. Madrid: Ediciones SM.
18. SEBASTIAN, Araceli, BALLESTEROS, Belén y SANCHEZ GARCIA, Mari Fe, (2001) “Técnicas de Estudio” México.
19. SMITH, Frank,(1983) “Comprensión de la lectura.” Edición Trillas, México.
20. VALERO Villarroel, (2009)“Orientaciones didácticas para el trabajo docente, Séptima” Edición, Quito- Ecuador.

LINCOGRAFÍA

- 1.-<http://forum.wordreference.com/showthread.php?t=1563321>.
- 2.-<http://contenidos.educarex.es/mci/2004/11/esquema/indexesquema.html>.
- 3.-<http://www.tiposde.org/escolares/271-tipos-de-resumenes/>
- 4.-<http://www.slideshare.net/narcisa/como-elaborar-resumenes#btnPrevious>.
- 5.-<http://www.nodo50.org/sindpitagoras/Vigosthky.htm>
- 6.-<http://www.virtual-formac.com/blog/curso-de-tecnicas-de-estudio/la-Importancia-de-la-lectura/>

ANEXOS

ANEXOS N°1

Árbol de Problemas

ANEXOS N°2

Matriz de Coherencia

ANEXOS N°3

Encuesta a Docentes

ANEXOS N°4

Encuesta a Estudiantes

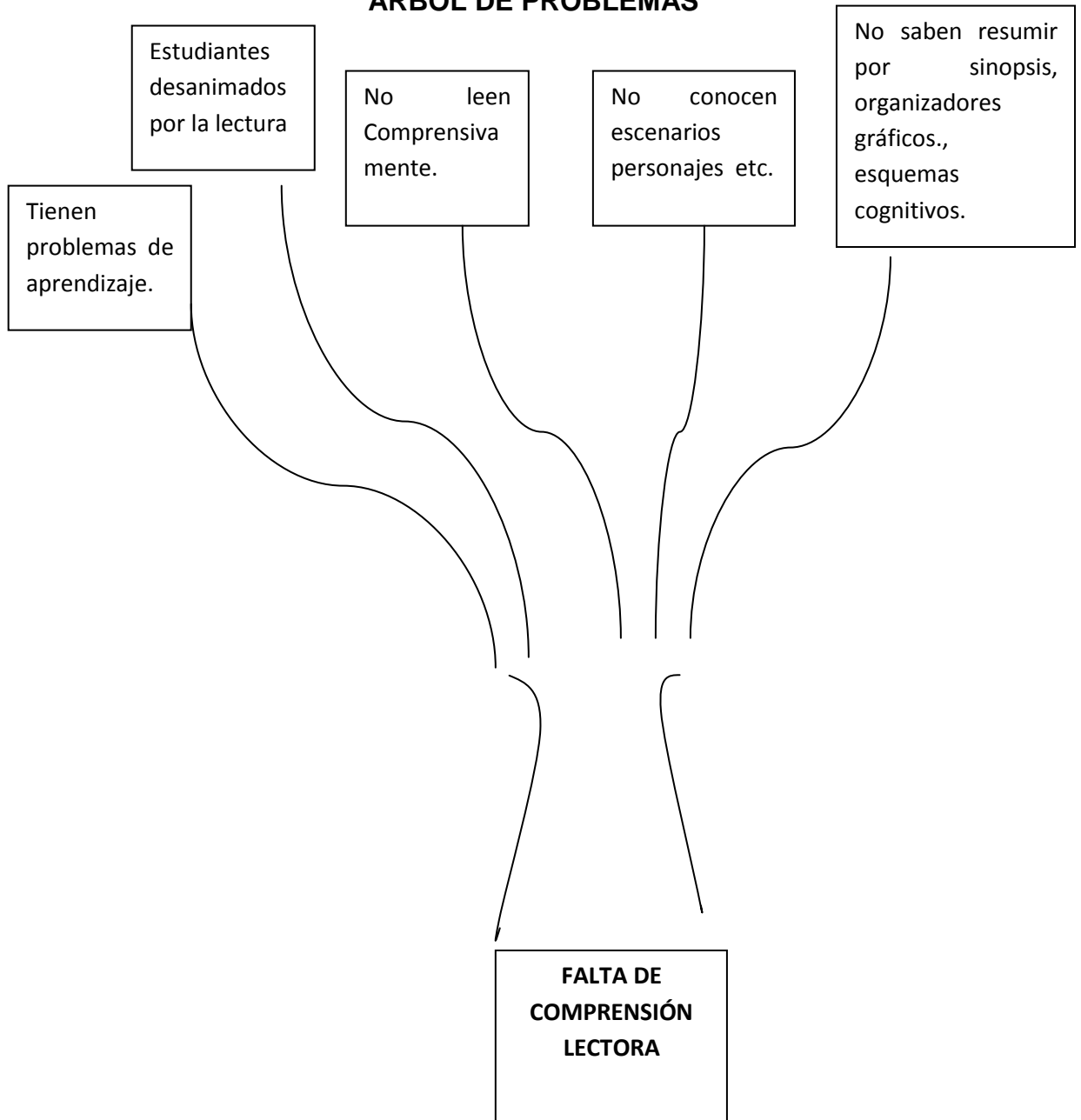
ANEXOS N°5

Certificación de la Difusión de la Guía Didáctica

ANEXOS N°6

Fotografías

ÁRBOL DE PROBLEMAS



Poco interés por la lectura

Insuficiente incentivo por parte del maestro

No saben interpretar y para frasear lo que leen.

No tienen procesos, métodos o técnicas para facilitar su comprensión.

No asimilan lo aprendido.

MATRIZ DE COHERENCIA

TEMA	OBJETIVO GENERAL
Influencia de la lectura comprensiva para la elaboración de resúmenes de texto, en los estudiantes de los sextos y séptimos años de Educación Básica de las Escuelas Mercedes Troya de Suárez y José Martí.	<ul style="list-style-type: none"> • Determinar como la comprensión lectora influye en la realización de resúmenes de textos de los alumnos de los sextos y séptimos años de educación básica.
PREGUNTAS DIRECTRICES	OBJETIVOS ESPECÍFICOS
<ul style="list-style-type: none"> • ¿Cuál es el nivel de conocimientos y habilidades de lectura comprensiva que permita la realización de resúmenes que tienen los alumnos de sextos y séptimos años de educación básica? • ¿Cuáles son las estrategias y técnicas que utilizan los docentes para la lectura comprensiva? • ¿Un manual para el desarrollo de la lectura comprensiva, permitirá mejorar las habilidades para realizar resúmenes en los estudiantes de los sextos y séptimos años de educación básica de las escuelas “Mercedes Troya de Suárez y “José Martí”? • ¿El conocimiento y dominio de técnicas, facilitará a los docentes y servirá como un apoyo para que implanten en sus estudiantes? 	<ul style="list-style-type: none"> • Diagnosticar el nivel de lectura comprensiva mediante resúmenes en los estudiantes de sextos y séptimos años de educación básica de las escuelas “Mercedes Troya de Suárez” y “José Martí”. • Establecer cuáles son las estrategias de la lectura comprensiva para la realización de resúmenes, que utilizan los docentes. • Elaborar un manual de técnicas para la lectura comprensiva que ayude a la realización de resúmenes. • Socializar el manual a los docentes y estudiantes.

MATRIZ CATEGORIAL

CATEGORÍA	DEFINICIONES	DIMENSIÓN	INDICADORES
LECTURA COMPENSIVA	<p>Es aprender un mensaje escrito, es comprender las ideas del autor, reaccionar, captando o rechazando esas ideas e integrándoles al acervo de conocimientos del lector.</p>	<p>Esto se realizara con los estudiantes de sexto y séptimos Años de Educación Básica que se encuentran entre la edad de los 10 a 12 años.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Contesta preguntas. • Determina personajes. • Parafrasea. • Resume un texto. • Reconoce escenarios y acciones importantes de los personajes. • Reconoce en un texto los elementos ficticios y reales. • Extrae el mensaje del texto. • Representa mediante dibujos las acciones más importantes. • Relacionar el texto leído con otras experiencias.

<p>RESÚMENES</p>	<p>El resumen implica reglas de eliminación, generalización, integración y construcción que sean operaciones básicas para comprender y recordar materiales o textos. El resumen favorece la comprensión del tema, facilita la retención y la atención, enseña a redactar con precisión y calidad.</p>	<p>Niños de 10 -11 Años</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Sabe resumir. • Sabe resumir por sinopsis. • Resumen numérico. • Resumen por organizadores Gráficos. • Resume por esquemas orgánicos. • Resume por esquemas cognitivos
-------------------------	---	-----------------------------	---

UNIVERSIDAD TECNICA DEL NORTE
FECYT
ESPECIALIZACIÓN LENGUAJE Y COMUNICACIÓN
ENCUESTA A DOCENTES

Instructivo: Señores(as), compañeros de la institución se les solicita muy comedidamente responder las preguntas de forma clara y precisa.

La siguiente encuesta tiene como objetivo realizar un proyecto de investigación para conocer el nivel de la lectura comprensiva en los estudiantes.

CONTESTAR LAS SIGUIENTES PREGUNTAS

1.- ¿Cuándo sus estudiantes escuchan la lectura de algún texto sea narrativo o literario, contestan preguntas?

SIEMPRE CASI SIEMPRE RARA VEZ NUNCA

2.- ¿Reconoce escenarios, acciones y fechas importantes de los personajes?

SIEMPRE CASI SIEMPRE RARA VEZ NUNCA

3.- ¿Cuándo lee el estudiante parafrasea?

SIEMPRE CASI SIEMPRE RARA VEZ NUNCA

4.- ¿Luego de leer los estudiantes resumen por redacción?

SIEMPRE CASI SIEMPRE RARA VEZ NUNCA

5.- ¿Representa mediante dibujos las acciones y escenas más importantes?

SIEMPRE CASI SIEMPRE RARA VEZ NUNCA

5.- ¿Reconoce los elementos ficticios y reales de un texto?

SIEMPRE CASI SIEMPRE RARA VEZ NUNCA

6.- ¿Pueden extraer el mensaje del texto sea de cuentos, artículos leyendas etc.?

SIEMPRE CASI SIEMPRE RARA VEZ NUNCA

7.- ¿Extrae el mensaje que proporciona el autor o el texto?

SIEMPRE CASI SIEMPRE RARA VEZ NUNCA

8.- ¿Relacionan el texto leído con otras experiencias?

SIEMPRE CASI SIEMPRE RARA VEZ NUNCA

10.- ¿Relaciona el texto leído con sus experiencias?

SIEMPRE CASI SIEMPRE RARA VEZ NUNCA

11.- ¿Saben resumir?

SIEMPRE CASI SIEMPRE RARA VEZ NUNCA

12.- ¿Saben resumir por sinopsis?

SIEMPRE CASI SIEMPRE RARA VEZ NUNCA

13.- ¿Los estudiantes resumen por proceso numérico?

SIEMPRE CASI SIEMPRE RARA VEZ NUNCA

14.- ¿Resumen por organizadores gráficos?

SIEMPRE CASI SIEMPRE RARA VEZ NUNCA

15.- ¿Resumen por proceso orgánico?

SIEMPRE CASI SIEMPRE RARA VEZ NUNCA

16.- ¿Resumen por esquemas cognitivos?

SIEMPRE CASI SIEMPRE RARA VEZ NUNCA

GRACIAS POR SU COLABORACIÓN

UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE
FACULTAD DE EDUCACIÓN CIENCIA Y TECNOLOGÍA
ENCUESTA

Objetivo: Aplicar a los docentes de los sextos y séptimos años de Educación Básica de las Escuelas “Mercedes Troya” y “José Martí”, la siguiente encuesta para evaluar la utilización de estrategias metodológicas en la lectura comprensiva.

Cuestionario

Preguntas	Alternativas			
	S	CS	RV	N
1. Planifica Diariamente				
2. Utiliza diferentes estrategias metodológicas para la lectura comprensiva y técnicas de resúmenes.				
3. Investiga sobre técnicas y métodos.				
4. Aplica en el aula estrategias que motiven el trabajo cooperativo.				
5. Motiva a los estudiantes				
6. Toma en cuenta las diferencias individuales				
7. Trabaja con talleres en el aula				
8. Forma grupos de trabajo: distintos cada clase.				
9. Utiliza material didáctico innovador				
10. Busca la integración con las demás instituciones				

INSTRUMENTOS DE APLICACIÓN PARA LOS ESTUDIANTES

LA PASTORA FLAUTISTA

Nombre:.....

Año de educación

básica:.....

- Lea detenidamente el cuento respetando los signos de puntuación y conteste las preguntas.

Había una vez una joven pastora. Un día se encontró una flauta. Era una flauta mágica que hacía bailar a todo el mundo. Una tarde, el herrero del pueblo oyó la música de la flauta y empezó a bailar sin poder parar. Se enfadó tanto que dijo a los vecinos que la pastora era una bruja. Entonces todos decidieron echar del pueblo a la joven. Pero, antes de irse, la pastora les pidió que le dejaran tocar la flauta. Y en cuanto la oyeron todos se pusieron a bailar. Los vecinos se lo pasaron tan bien que decidieron que la pastora se quedara en el pueblo con ellos. 108 palabras.

Lectura:

“La pastora flautista”.

Contesta:

1.- ¿Quién es el personaje protagonista de la historia?

2.- ¿Qué objeto encontró la protagonista?

3.- ¿Por qué era especial la flauta?)

- a) Porque era de oro.
- b) Porque era gigante.
- c) Porque era mágica.

4.- ¿Quién dijo que la pastora era una bruja?

- a) El médico del pueblo.
- b) El cura del pueblo.
- c) El herrero del pueblo.

5.- La flauta era mágica porque...

- a) Tocaba sola.
- b) Hacia bailar a todo el mundo.
- c) De ella salían monedas.

6.- Los vecinos se creyeron que era una bruja y...Decidieron echar del pueblo a la joven.

- a) Decidieron encerrar a la joven.
- b) Decidieron darle una paliza a la joven.

7.- Antes de irse, la pastora les pidió a los vecinos...

- a) Que la perdonaran.
- b) Que le dieran de comer.
- c) Que le dejaran tocar la flauta.

8.- ¿Qué hicieron los vecinos después de oír la flauta?

9.- Los vecinos se lo pasaron muy bien después de oír la flauta y decidieron...

- a) Hacer una comilona
- b) Que la pastora se quedara
- c) Que nadie fuera a trabajar

10.- La historia que has leído es:

- a) Fantástica.
- b) De miedo.
- c) Real.



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE
BIBLIOTECA UNIVERSITARIA**

**AUTORIZACIÓN DE USO Y PUBLICACIÓN
A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE**

1. IDENTIFICACIÓN DE LA OBRA

La Universidad Técnica del Norte dentro del proyecto Repositorio Digital Institucional, determinó la necesidad de disponer de textos completos en formato digital con la finalidad de apoyar los procesos de investigación, docencia y extensión de la Universidad.

Por medio del presente documento dejo sentada mi voluntad de participar en este proyecto, para lo cual pongo a disposición la siguiente información:

DATOS DE CONTACTO			
CÉDULA DE IDENTIDAD:	DE	1002728861	
APELLIDOS Y NOMBRES:	Y	Romero Valenzuela Fausto Rubén	
DIRECCIÓN:	San Pablo- Barrio Araque- Calle Atahualpa y 9 de Diciembre		
EMAIL:	frrv_1379@hotmail.com		
TELÉFONO FIJO:	2918364	TELÉFONO MÓVIL:	0981043283

DATOS DE LA OBRA	
TÍTULO:	“INFLUENCIA DE LA LECTURA COMPRENSIVA EN LA ELABORACION DE RESÚMENES DE TEXTOS, EN LOS ESTUDIANTES DE LOS SEXTOS Y SÉPTIMOS AÑOS DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LAS ESCUELAS MERCEDES TROYA DE SUÁREZ Y JOSÉ MARTÍ, EN EL AÑO LECTIVO 2012-2013” PROPUESTA ALTERNATIVA.
AUTOR (ES):	Romero Valenzuela Fausto Rubén
FECHA: AAAAMMDD	2013/08/02
SOLO PARA TRABAJOS DE GRADO	
PROGRAMA:	<input checked="" type="checkbox"/> PREGRADO <input type="checkbox"/> POSGRADO
TITULO POR EL QUE OPTA:	Título de Licenciado en Educación Básica Mención Lenguaje y Comunicación.
ASESOR /DIRECTOR:	Dr. Julio Alarcón

2. AUTORIZACIÓN DE USO A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD

Yo, Romero Valenzuela Fausto Rubén, con cédula de identidad Nro. 1002728861, en calidad de autor (es) y titular (es) de los derechos patrimoniales de la obra o trabajo de grado descrito anteriormente, hago entrega del ejemplar respectivo en formato digital y autorizo a la Universidad Técnica del Norte, la publicación de la obra en el Repositorio Digital Institucional y uso del archivo digital en la Biblioteca de la Universidad con fines académicos, para ampliar la disponibilidad del material y como apoyo a la educación, investigación y extensión; en concordancia con la Ley de Educación Superior Artículo 144.

3. CONSTANCIAS

El autor (es) manifiesta (n) que la obra objeto de la presente autorización es original y se la desarrolló, sin violar derechos de autor de terceros, por lo tanto la obra es original y que es (son) el (los) titular (es) de los derechos patrimoniales, por lo que asume (n) la responsabilidad sobre el contenido de la misma y saldrá (n) en defensa de la Universidad en caso de reclamación por parte de terceros.

Ibarra, 04 de Octubre del 2013

EL AUTOR:



(Firma).....

Nombre: Romero Valenzuela Fausto Rubén

C.C.: 1002728861

ACEPTACIÓN:

(Firma)

Nombre: **Ing. Betty Chávez**

Cargo: **JEFE DE BIBLIOTECA**

Facultado por resolución de Consejo Universitario



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR DEL TRABAJO DE GRADO A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

Yo, Romero Valenzuela Fausto Rubén, con cédula de identidad Nro. 1002728861 manifiesto mi voluntad de ceder a la Universidad Técnica del Norte los derechos patrimoniales consagrados en la Ley de Propiedad Intelectual del Ecuador, artículos 4, 5 y 6, en calidad de autor (es) de la obra o trabajo de grado titulado: "INFLUENCIA DE LA LECTURA COMPRENSIVA EN LA ELABORACION DE RESÚMENES DE TEXTOS, EN LOS ESTUDIANTES DE LOS SEXTOS Y SÉPTIMOS AÑOS DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LAS ESCUELAS MERCEDES TROYA DE SUÁREZ Y JOSÉ MARTÍ, EN EL AÑO LECTIVO 2012-2013" PROPUESTA ALTERNATIVA. Ha sido desarrollado para optar por el Título de Licenciado en Educación Básica Mención Lenguaje y Comunicación, en la Universidad Técnica del Norte, quedando la Universidad facultada para ejercer plenamente los derechos cedidos anteriormente. En mi condición de autor me reservo los derechos morales de la obra antes citada. En concordancia suscribo este documento en el momento que hago entrega del trabajo final en formato impreso y digital a la Biblioteca de la Universidad Técnica del Norte.

(Firma).....

Nombre: Romero Valenzuela Fausto Rubén

Cédula: 1002728861

Ibarra, 04 de Octubre del 2013



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE
BIBLIOTECA UNIVERSITARIA**

**AUTORIZACIÓN DE USO Y PUBLICACIÓN
A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE**

4. IDENTIFICACIÓN DE LA OBRA

La Universidad Técnica del Norte dentro del proyecto Repositorio Digital Institucional, determinó la necesidad de disponer de textos completos en formato digital con la finalidad de apoyar los procesos de investigación, docencia y extensión de la Universidad.

Por medio del presente documento dejo sentada mi voluntad de participar en este proyecto, para lo cual pongo a disposición la siguiente información:

DATOS DE CONTACTO			
CÉDULA DE IDENTIDAD:	DE	1003022538	
APELLIDOS Y NOMBRES:	Y	Castro Aguas Omar Vinicio	
DIRECCIÓN:		Otavalo - Ciudadela Yanayacu 2ª Etapa	
EMAIL:		castroomar@hotmail.es	
TELÉFONO FIJO:	2928567	TELÉFONO MÓVIL:	0990077596

DATOS DE LA OBRA	
TÍTULO:	“INFLUENCIA DE LA LECTURA COMPRENSIVA EN LA ELABORACION DE RESÚMENES DE TEXTOS, EN LOS ESTUDIANTES DE LOS SEXTOS Y SÉPTIMOS AÑOS DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LAS ESCUELAS MERCEDES TROYA DE SUÁREZ Y JOSÉ MARTÍ, EN EL AÑO LECTIVO 2012-2013” PROPUESTA ALTERNATIVA.
AUTOR (ES):	Castro Aguas Omar Vinicio
FECHA: AAAAMMDD	2013/08/02
SOLO PARA TRABAJOS DE GRADO	
PROGRAMA:	<input checked="" type="checkbox"/> PREGRADO <input type="checkbox"/> POSGRADO
TITULO POR EL QUE OPTA:	Título de Licenciado en Educación Básica Mención Lenguaje y Comunicación
ASESOR /DIRECTOR:	Dr. Julio Alarcón

5. AUTORIZACIÓN DE USO A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD

Yo, **Castro Aguas Omar Vinicio**, con cédula de identidad Nro. **1003022538**, en calidad de autor (es) y titular (es) de los derechos patrimoniales de la obra o trabajo de grado descrito anteriormente, hago entrega del ejemplar respectivo en formato digital y autorizo a la Universidad Técnica del Norte, la publicación de la obra en el Repositorio Digital Institucional y uso del archivo digital en la Biblioteca de la Universidad con fines académicos, para ampliar la disponibilidad del material y como apoyo a la educación, investigación y extensión; en concordancia con la Ley de Educación Superior Artículo 144.

6. CONSTANCIAS

El autor (es) manifiesta (n) que la obra objeto de la presente autorización es original y se la desarrolló, sin violar derechos de autor de terceros, por lo tanto la obra es original y que es (son) el (los) titular (es) de los derechos patrimoniales, por lo que asume (n) la responsabilidad sobre el contenido de la misma y saldrá (n) en defensa de la Universidad en caso de reclamación por parte de terceros.

Ibarra, 04 de Octubre del 2013

EL AUTOR:

ACEPTACIÓN:



(Firma).....

(Firma)

Nombre: **Castro Aguas Omar Vinicio**

Nombre: **Ing. Betty Chávez**

c.c.: **1003022538**

Cargo: **JEFE DE BIBLIOTECA**

Facultado por resolución de Consejo Universitario _____



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR DEL TRABAJO DE GRADO A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

Yo, Castro Aguas Omar Vinicio, con cédula de identidad Nro. 1003022538 manifiesto mi voluntad de ceder a la Universidad Técnica del Norte los derechos patrimoniales consagrados en la Ley de Propiedad Intelectual del Ecuador, artículos 4, 5 y 6, en calidad de autor (es) de la obra o trabajo de grado titulado “INFLUENCIA DE LA LECTURA COMPRENSIVA EN LA ELABORACION DE RESÚMENES DE TEXTOS, EN LOS ESTUDIANTES DE LOS SEXTOS Y SÉPTIMOS AÑOS DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LAS ESCUELAS MERCEDES TROYA DE SUÁREZ Y JOSÉ MARTÍ, EN EL AÑO LECTIVO 2012-2013” PROPUESTA ALTERNATIVA. Ha sido desarrollado para optar por el Título de Licenciado en Educación Básica Mención Ciencias Naturales, en la Universidad Técnica del Norte, quedando la Universidad facultada para ejercer plenamente los derechos cedidos anteriormente. En mi condición de autor me reservo los derechos morales de la obra antes citada. En concordancia suscribo este documento en el momento que hago entrega del trabajo final en formato impreso y digital a la Biblioteca de la Universidad Técnica del Norte.

(Firma).....

Nombre: Castro Aguas Omar Vinicio

Cédula: 1003022538

Ibarra, 04 de Octubre del 2013