



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE
FACULTAD DE EDUCACIÓN, CIENCIA Y TECNOLOGÍA

TEMA:

ESTUDIO DE TÉCNICAS PARA POTENCIAR LA MOTRICIDAD FINA CON ACTIVIDADES GRAFOPLÁSTICAS Y JUEGOS RECREATIVOS EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL JARDÍN DE INFANTES “JUAN FRANCISCO CEVALLOS” DEL CANTÓN COTACACHI, EN EL AÑO LECTIVO 2010 – 2011.

Trabajo de Grado previo a la obtención del título de Licenciatura en Docencia Parvularia.

AUTORAS:

MORALES OÑA CINTHIA VANESSA

PICHOGAGÓN PAZMIÑO JHOANNA

DIRECTOR:

DR. GABRIEL ECHEVERRIA

IBARRA, 2013

CERTIFICACIÓN DE ACEPTACIÓN DEL DIRECTOR

En mi calidad de Tutor de Tesis, nombrado por el H. Consejo Directivo de la Facultad de Educación Ciencia y Tecnología

CERTIFICO:

Que he analizado este Trabajo de Grado con el tema: **“ESTUDIO DE TÉCNICAS PARA POTENCIAR LA MOTRICIDAD FINA CON ACTIVIDADES GRAFOPLÁSTICAS Y JUEGOS RECREATIVOS EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL JARDÍN DE INFANTES “JUAN FRANCISCO CEVALLOS” DEL CANTÓN COTACACHI, EN EL AÑO LECTIVO 2010 – 2011”**. Presentado por Morales Oña Cinthia Vanessa y Pichogagon Pazmiño Jhoanna y considerando que dicho trabajo reúne todos los requisitos para ser sometidos a la presentación **pública y evaluación por parte del Jurado Examinador para optar el Grado de Licenciadas en Ciencias de la Educación Especialidad Docencia Parvularia.**

Dr. Gabriel Echeverría

DIRECTOR DE TESIS

DEDICATORIA

Quiero dedicar este Proyecto de Tesis, que representa mi esfuerzo, dedicación y constancia a toda mi familia. De manera especial a mis padres quienes supieron guiarme, darme ánimo y apoyo en todo momento, por su comprensión, pero sobre todo por darme aliento necesario para cumplir con mi objetivo y quiero que sepan que los quiero mucho y siento mucho orgullo de tenerlos. Con amor, cariño, trabajo, dedicación, constancia y honestidad cualquier propósito lo podemos lograr.

Vanessa

El presente trabajo lo dedico a todos los que tienen en sus manos la responsabilidad del desarrollo del ser humano, con mucho amor para a mi esposo e hijo quienes han sido la fortaleza más importante para cumplir con este objetivo, de igual manera a profesores y amigos que de una u otra manera me han apoyado para llegar con éxito a la culminación de esta etapa en la vida apoyándome incondicionalmente.

Jhoanna

AGRADECIMIENTO

A la Universidad Técnica del Norte por haber posibilitado una oportunidad de superación y aprendizaje que garantizan un éxito personal y profesional.

Un agradecimiento especial al Dr. Gabriel Echeverría Director de Tesis que con calidez humana incomparable nos guio con ética hacia el cumplimiento de nuestros objetivos, por su apoyo y confianza en nuestro trabajo y su capacidad para guiar nuestras ideas, por habernos facilitado siempre los medios suficientes para llevar a cabo todas las actividades propuestas, por la amistad y confianza otorgada.

A nuestros padres quienes con infinito amor a través de la vida han sabido guiarnos con su ejemplo de trabajo y honestidad, por todo su esfuerzo reflejado y por su constante apoyo que ha permitido alcanzar esta meta.

ÍNDICE

CONTENIDOS	p.p
Tema.....	i
Aceptación del Tutor.....	ii
Agradecimiento.....	iii
Dedicatoria.....	iv
Índice General.....	v
Resumen.....	vi
Introducción.....	
CAPÍTULO I	1
El problema de investigación.....	1
Antecedentes.....	1
Planteamiento del problema.....	3
Formulación del problema.....	5
Delimitación.....	5
Delimitación Espacial.....	6
Delimitación Temporal.....	6
Objetivos.....	6
Objetivo General.....	6
Objetivos Específicos.....	6
Justificación.....	7
CAPÍTULO II	9
Marco teórico.....	9
Fundamentación Teórica.....	9
Fundamentación Filosófica.....	9
Fundamentación Psicológica.....	11
Fundamentación Pedagógica.....	12
Fundamentación Sociológica.....	15
La motricidad.....	17
La motricidad fina.....	19

Avance cronológico en el desarrollo de la motricidad fina.....	21
Orientaciones metodológicas para desarrollar la motricidad fina.	24
La motricidad gruesa.....	26
Técnicas grafoplásticas.....	30
Juegos recreativos.....	42
Los niños de 5 a 6 años.....	47
¿Qué es una guía?.....	51
Posicionamiento teórico personal.....	55
Glosario de términos.....	56
Sub-problemas /Interrogantes.....	59
CAPÍTULO III	60
Metodología de la Investigación.....	60
Tipo de investigación.....	60
Métodos de Investigación.....	62
Técnicas e Instrumentos.....	63
Población.....	63
Muestra.....	64
CAPÍTULO IV	67
Análisis e interpretación de resultados.....	67
Tabulación de datos de encuestas a Docentes.....	67
Tabulación de datos de Ficha de Observación a niños.....	77
CAPÍTULO V	79
Conclusiones y recomendaciones.....	79
Conclusiones.....	79
Recomendaciones.....	81
CAPÍTULO VI	82
Propuesta Alternativa.....	82

Título de la Propuesta.....	82
Justificación e importancia.....	82
Objetivos.....	84
Objetivos generales.....	84
Objetivos específicos.....	84
Ubicación sectorial y física.....	84
Desarrollo de la propuesta.....	85
Impactos.....	138
Difusión.....	139
Bibliografía.....	141
Anexos.....	143

RESUMEN

La presente propuesta de investigación parte de la existencia del problema de ¿Qué técnicas ayudan a desarrollar la motricidad fina en base a actividades grafoplásticas y juegos recreativos en los niños de Primer Año de Educación Básica del Jardín de Infantes “Juan Francisco Cevallos” del Cantón Cotacachi? El objeto de investigación constituye el proceso enseñanza aprendizaje de motricidad fina, el campo de acción está determinado como los medios del proceso enseñanza aprendizaje. El objetivo general es Analizar las técnicas, actividades grafoplásticas y juegos recreativos que permiten ejercitar la motricidad fina en los niños de Primer Año de Educación General Básica del Jardín de Infantes “Juan Francisco Cevallos” El diseño metodológico que se escogió es una investigación documental, de campo, descriptiva y propositiva, apoyada en el método descriptivo, analítico–sintético, inductivo–deductivo y estadístico Esta investigación tiene su fundamento Filosófico en la Teoría Humanista que tiene como objetivo de estudio el desarrollo de la personalidad y las condiciones de crecimiento existencial el desarrollo intelectual, enfatizando fundamentalmente la experiencia subjetiva, la libertad de elección y la relevancia del significado individual. Pedagógicamente se basa en la Teoría Ecológica Contextual, corriente actualizada comparte con casi todos los descubrimientos de la teoría cognitiva, pero destaca el papel que juega el contexto histórico, geográfico, ecológico, cultural, social, económico, familiar, escolar, de aula, en el proceso educativo Psicológicamente en la Teoría Cognitiva que concibe el desarrollo del niño, como los procesos de aprendizaje, determinando las bases teóricas que consideran al niño como eje central y la motivación como factor predominante para el desenvolvimiento de la psicomotricidad, inteligencia y socio afectividad presente en la etapa evolutiva en que se encuentra. Sociológicamente se fundamentó en la Teoría Socio-Crítica que concibe como principio esencial las múltiples dimensiones del desarrollo integral del ser humano, revaloriza la cultura y la ciencia acumulada por la humanidad, reivindica al individuo como centro del proceso de aprendizaje. Las técnicas para potenciar la motricidad fina con actividades grafoplásticas y juegos recreativos, que son un conjunto planificado de acciones y técnicas que guían la actividad del estudiante y del maestro para alcanzar el desarrollo de competencias motrices en los niños de Primer Año de Educación Básica. También se analizó la guía didáctica como un recurso valioso dentro del proceso de aprendizaje del niño, lo que garantizó la fundamentación teórica de la investigación.

ABSTRACT

The research proposal of the existence of the problem that techniques help to develop fine motor activities based on grafoplásticas and games for children of First-Year Basic Education Nursery School "Juan Francisco Cevallos" Cantón Cotacachi? The object of research is the process of teaching fine motor, the scope is determined as the means of teaching-learning process. The overall objective is to analyze the technical, grafoplásticas activities and games that allow fine motor exercise in children Freshman General Education Nursery School Basic "Juan Francisco Cevallos" The methodology that was chosen is a documentary research of field, descriptive and purposeful, based on the descriptive method, analytic-synthetic, deductive and inductive-statistical this research is grounded in theory Humanist Philosophy which aims to study the development of personality and growth conditions existential development intellectual, primarily emphasizing the subjective experience, freedom of choice and the importance of individual significance. Pedagogically is based on ecological theory Contextual, updated current shares with almost all the discoveries of cognitive theory, but emphasizes the role of the historical, geographical, ecological, cultural, social, economic, family, school, classroom, in Psychologically the educational process in cognitive theory that conceives a child's development as learning processes, determining the theoretical basis considering the child as central and encouragement as the predominant factor for the development of motor skills, social intelligence and affection this in the developmental stage encounter. Psychology which was based on the Socio-Critical Theory conceived as an essential principle that the multiple dimensions of integral human development, values the culture and science accumulated by mankind, claimed the individual as the center of learning process. Techniques to enhance fine motor grafoplásticas activities and games, which are a planned set of actions and techniques that guide the activities of the student and teacher to achieve the development of motor skills in children First-Year Basic Education. We also analyzed the tutorial as a valuable resource within the child's learning process, which ensured the theoretical foundation of the research

INTRODUCCIÓN

El aprendizaje tiene una importancia fundamental para el hombre, ya que, cuando nace, se halla desprovisto de medios de adaptación intelectuales y motores. En consecuencia, durante los primeros años de vida, el aprendizaje es un proceso automático con poca participación de la voluntad, después el componente voluntario adquiere mayor importancia, ya que está relacionado con la necesidad y capacidad del ser humano para adaptarse a su entorno, es decir, con la manera en que recibe información del medio, la asimila, la relaciona, y utiliza, por ello es tan importante conocerse para derivar el esfuerzo hacia conocimientos que resulten de interés, de manera que su asimilación sea no sólo rápida sino también placentera ya que educar a los niños pequeños implica una sabiduría y una responsabilidad que ubica a las instituciones y a los educadores como pilares del sistema educativo, donde se trazan huellas del recorrido que la infancia transitará en su proceso educativo, iniciando una modalidad de acercamiento al conocimiento que influirá en sus posibilidades de aprender, de comunicarse, de expresarse.

Desde este reconocimiento, se plasma el compromiso en las decisiones y acciones, donde se establecen las metas, los contenidos, las estrategias, las propuestas, los materiales, los tiempos y espacios, la evaluación, donde las decisiones educativas nunca son a la ligera, responden a un marco teórico, a un enfoque didáctico que se sustenta en una ideología que pone en juego lo esencial y cotidiano, donde la reflexión educativa es la instancia que posibilita repensar, recrear, renovar para alcanzar el verdadero valor formativo del niño.

Como parte de la investigación se analizó las estrategias para ejercitar la motricidad fina con material didáctico lúdico y técnicas grafoplásticas que expresan y representan el mundo personal y del entorno mediante una combinación y aplicación de técnicas como recortado, trozado, ensartado, rasgado, arrugado, pintado, armado, enhebrado, picado, plegado, entrelazado, entorchado con materiales de dibujo, modelado, pintura, collage, punzado,

sellados, pintar soplado, salpicado, mosaico,, moldeado de plastilina, pintura, títeres, pintura dactilar, comprensión del mensaje implícito en elementos plásticos de color, forma, ubicación, texturas, tamaño, lo que influye movimientos controlados y deliberados que requieren el desarrollo muscular y la madurez del sistema nervioso central, cuya acción es decisiva para la habilidad de experimentación y aprendizaje sobre su entorno, consecuentemente, juega un papel central antes del aprendizaje de la lecto-escritura, que requiere una serie de ejercicios, secuenciales en complejidad, para lograr el dominio y destreza de los músculos finos de dedos y manos con el fortalecimiento de la pinza digital del niño.

Además si se considera las características psicológicas y pedagógicas del proceso educativo a desarrollar con las niñas y niños en esta etapa de formación, los bloques curriculares se han conformado tomando en cuenta los centros de interés articulados en ejes del aprendizaje y componentes del aprendizaje en función de alcanzar las destrezas con criterio de desempeño, basados en un perfil de desarrollo de niño integrando los conocimientos, experiencias, habilidades, destrezas y actitudes, que contribuyen a organizar el desarrollo de actividades que favorecen la integración de los niños con el espacio y materiales hacia su formación integral.

El trabajo Investigativo consta de seis capítulos:

- **CAPÍTULO I**

Comprende los antecedentes y la importancia que tiene el material didáctico, las estrategias y técnicas para desarrollar la motricidad fina en los niños de Educación Inicial. El planteamiento del problema que enfoca el análisis de las causas y efectos que ayudan a desarrollar y conocer la situación actual del problema, la formulación, la delimitación, el objetivo general y los específicos que determinan las actividades que guiaron el desarrollo de la investigación y finalmente la justificación es

aquella que determina y explica los aportes y la solución que se va a dar al problema.

- **CAPÍTULO II**

Detalla la fundamentación teórica que es la explicación, la base que sustenta al tema que se investigó emitiendo juicios de valor y la propuesta desarrollada.

- **CAPÍTULO III**

Describe la metodología que comprende los métodos, técnicas e instrumentos que permiten recolectar información y a la vez cumplir los objetivos propuestos en la investigación.

- **CAPÍTULO IV**

Se analizó e interpretó los resultados de las encuestas, y fichas de observación aplicadas a los niños y educadores para conocer de manera científica y técnica el problema presentado en el Centro Educativo.

- **CAPÍTULO V**

Señala las conclusiones y recomendaciones en base de los objetivos específicos y posibles soluciones de los problemas encontrados para los docentes, estudiantes y una alternativa en la utilización de la propuesta.

- **CAPÍTULO VI**

Se refiere al desarrollo de la propuesta alternativa planteada para solucionar el problema, como propuesta de este trabajo de

investigación se realizó una Guía con técnicas para potenciar la motricidad fina en base a actividades grafoplásticas y juegos recreativos en los niños y niñas de Primer Año de Educación Básica.

CAPÍTULO I

1. EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1 Antecedentes

El interés educativo de la sociedad está orientado esencialmente a potenciar las capacidades de los seres humanos al desarrollo, socialización y discusión alrededor de los derechos, deberes con los que cuentan los niños, así como los valores humanos y cívicos, fundamentales para la convivencia armónica en comunidad.

Hace más de cuarenta años, las naciones de la Tierra afirmaron en la Declaración Universal de Derechos Humanos que "toda persona tiene derecho a la educación". Sin embargo, pese a los importantes esfuerzos realizados por los países de todo el mundo para asegurar el derecho a la educación para todos, persisten las realidades de cada uno ya que existe un alto porcentaje de niños y adultos que no se encuentran al alcance de la tecnología porque no ha culminado el ciclo educativo.

Existen esfuerzos para satisfacer las necesidades básicas de aprendizaje y, a su vez, la falta de educación básica que sufre un porcentaje importante de la población mundial impide a la sociedad hacer frente a esos problemas con el vigor y la determinación necesarios. Tales problemas han sido la causa de retrocesos importantes de la Educación Básica durante el decenio de 1980 en muchos de los países menos desarrollados. En particular, los países que llevan a cabo ajustes estructurales o que han de cargar con el angustioso fardo de la deuda externa necesitarán conceder protección especial a la Educación Básica. Ahora más que nunca, la educación debe considerarse una dimensión fundamental de todo proyecto social, cultural y económico.

Conscientes de que la educación es una condición indispensable, aunque no suficiente, para el progreso personal y social, el Ministerio de Educación tiene entre sus objetivos centrales el incremento progresivo de la calidad en todo el sistema educativo; para ello emprende diversas acciones estratégicas derivadas de las directrices de la Constitución de la República y del Plan Decenal de la Educación.

En la actual Constitución de la República aprobada por consulta popular en el 2008, en el artículo No. 343 de la sección primera de educación, se expresa: “El sistema nacional de Educación tendrá como finalidad el desarrollo de capacidades y potencialidades individuales y colectivas de la población, que posibiliten el aprendizaje, la generación y la utilización de conocimientos, técnicas, saberes, artes y culturas.

En la provincia de Imbabura Desde este año escolar, se aplicará un currículo reforzado de primero a décimo año de Educación General Básica. Eso se adoptó después de la evaluación de la reforma de 1996. La nueva propuesta busca la vinculación entre el Nivel Inicial, Nivel de Educación Básica y el Nuevo Bachillerato. Lo que contempla el desarrollo de destrezas que potenciaran en el aula los docentes a sus estudiantes.

En el Cantón Cotacachi el Jardín de Infantes “Juan Francisco Cevallos”, por más de 30 años viene ofreciendo su servicio educativo a la niñez Cotacacheña actualmente alberga a 200 estudiantes, distribuidos en 5 cursos.

Esta Institución educativa es una de las mejores del Cantón Cotacachi, cuenta con infraestructura funcional, profesionales calificados y recursos didácticos innovadores, lo que ha dado lugar a que los salones de clase tengan un número exagerado de niños lo que limita el aprovechamiento de los recursos y genera un inadecuado proceso de gestión en el aula; dificultando la coordinación de movimientos de extremidades superiores e inferiores, la rapidez de reacción, el control corporal y las prácticas lúdicas en los niños. Al

realizar una breve descripción sobre la actividad académica y las estrategias para desarrollar el área de coordinación dinámica con nociones de expresión plástica se puede detectar que existe mucha dificultad en el desarrollo de las diferentes destrezas, tanto cognitivas como psicomotoras, que marcan de por vida la motricidad en los niños.

Dificultades que pueden ser superadas, mediante el diseño de una guía didáctica con diversas técnicas para potenciar la motricidad fina con actividades grafoplásticas y juegos recreativos que promueven el aprendizaje, en función de intereses o experiencias de los niños; potenciando la expresión plástica, la motricidad, la creatividad, el buen uso de los materiales. Lo que permite adquirir las bases de los conocimientos teórico - prácticos que faciliten el desarrollo de nociones que aseguran el logro de una mayor calidad de vida y una formación integral del niño.

1.2 Planteamiento del Problema

La educación es uno de los vehículos más poderosos para la transformación, debido a que por medio de esta, los seres humanos tienen la oportunidad de participar en un proceso que facilita el desarrollo de sus potencialidades y la adquisición de capacidades, para luego, utilizarlas en una contribución positiva para la sociedad. Por lo tanto, el propósito de la educación es propiciar un ambiente físico, emocional, intelectual y espiritual que contribuya plenamente al desarrollo de habilidades de cada niño preescolar donde se le permita experimentar el gozo de llegar a comprender diferentes aspectos de la realidad aplicando este conocimiento en beneficio propio y de su entorno.

Asombrosamente de la propuesta planteada y los lineamientos teóricos a seguirse para potenciar las Inteligencias múltiples, como parte de ellas la física cenestésica en el niño no pasan de ser sólo enunciados ya que los profesores no utilizan metodología que llegue en un valor significativo y

adecuado a ellos, dando como resultado niños con dificultades para utilizar las manos para transformar cosas, descoordinación de movimientos armónicos y uniformes de la mano, que se enlazan mediante el desarrollo de los músculos de este segmento corporal, lo que dificultará el manejo de signos gráficos al iniciar la escritura, de igual manera la limitación en capacidades autoperceptivas, táctiles y musicales desencadenan en un bajo rendimiento. Otra limitante es que las actividades planificadas, no incluyen materiales concretos sin dar importancia a que el niño aprenda, palpando y vivenciando su entorno.

Otro factor a analizarse es la no actualización docente en esta área del conocimiento que impide el verdadero proceso de enseñanza aprendizaje para desarrollar un alto nivel cualitativo académico en los niños. También se debe considerar como agravante de lo descrito anteriormente son las limitadas investigaciones sobre como potencializar la inteligencia física cenestésica para alcanzar un desarrollo motriz en el Primer Año de Educación Básica y los mecanismos idóneos para su desarrollo.

La incidencia de esta situación ha generado que el proceso de aprendizaje en el Primer Año de Básica se realice en forma tradicional, sin materiales adecuados, con organización pedagógica inadecuada y estrategias metodológicas con actividades que no estimulan la motricidad fina desencadenando dificultades psicopedagógicas, poco desarrollo de habilidades en el niño. Dando lugar a una educación conductista centrada en afirmaciones abstractas sin tomar en cuenta que una buena estimulación temprana facilita el proceso de enseñanza aprendizaje, olvidando como técnica esencial el juego, de seguir esta situación los niños crecerán, con escaso desarrollo cognitivo, motriz y afectivo.

También se debe considerar la limitada escolarización de los padres de familia y escaso conocimiento sobre actividades para potenciar la motricidad fina en sus hijos, ya sea por sus múltiples ocupaciones laborales o por

desconocimiento, lo que desencadena en la falta de apoyo al proceso de aprendizaje y trabajo de aula, limitando el desarrollo, maduración normal del sistema nervioso, destrezas psicomotrices, cognitivas y afectivas. De seguir esta situación los niños crecerán, con limitado desarrollo motriz, inestables, descoordinados, sin precisión en sus movimientos, con escasa coordinación motriz, dificultando el desarrollo nocional.

Ante esta situación preocupante surge la inquietud de proponer alguna solución que permita provocar grandes cambios necesarios e importantes en el desarrollo de la inteligencia física cenestésica y dentro de ella la motricidad fina mediante técnicas de aprendizaje que faciliten el desarrollo destrezas fundamentales.

1.3 Formulación del Problema

¿Qué técnicas ayudan a desarrollar la motricidad fina en base a actividades grafoplásticas y juegos recreativos en los niños de Primer Año de Educación Básica del Jardín de Infantes “Juan Francisco Cevallos” del Cantón Cotacachi, en el Año lectivo 2011- 2012?

1.4 Delimitación

Unidades Observación

La investigación se realizó a los niños de Primer Año de Educación General Básica del Jardín de Infantes “Juan Francisco Cevallos”

1.4.1 Delimitación Espacial

La investigación se la desarrolló en el Jardín de Infantes “Juan Francisco Cevallos”, del Cantón Cotacachi, Provincia de Imbabura.

1.4. 2 Delimitación Temporal

Esta investigación se realizó en el periodo de Noviembre del 2011 a Febrero del 2012 pretende analizar las técnicas para desarrollar la motricidad fina en los niños de Primer Año de Educación Básica.

1.5 Objetivo General.

- Plantear técnicas, actividades grafoplásticas y juegos recreativos que permiten ejercitar la motricidad fina en los niños de Primer Año de Educación General Básica del Jardín de Infantes “Juan Francisco Cevallos”

1.5.1 Objetivos Específicos.

- Diagnosticar el nivel de desarrollo de la motricidad fina con actividades grafoplásticas en los niños de Primer Año de Educación Básica.
- Seleccionar técnicas grafoplásticas para desarrollar de forma eficaz la motricidad fina con actividades grafoplásticas en los niños.
- Elaborar una Guía con técnicas para potenciar la motricidad fina en base a actividades grafoplásticas y juegos recreativos en los niños y niñas de Primer Año de Educación Básica.
- Socializar la Guía de técnicas actividades grafoplásticas y juegos recreativos para potenciar la motricidad fina en los niños y niñas de Primer Año de Educación General Básica.

1.6 Justificación e Importancia.

La Educación Preescolar busca el desarrollo de competencias de habilidades esenciales para la formación integral del ser humano mediante la cual el niño formará su estructura intelectual para ello el currículo integra dentro el Bloque de experiencias la expresión corporal que buscan potenciar las nociones de motricidad fina que incluye la coordinación viso-manual, motricidad facial, motricidad fonética, motricidad gestual, mediante actividades que permite valorar el nivel de madurez de los niños al iniciar el aprendizaje formal y sobre todo plantear situaciones significativas que favorezcan la integración de prácticas metodológicas donde se abre al niño un espacio de interacción con actividades lúdicas que facilitan el proceso nocional hacia el desarrollo de destrezas, habilidades, preparándose para asumir de forma adecuada otros niveles de escolaridad.

La presente investigación pretende diseñar una Guía la misma que se fundamenta en la elaboración de estrategias y juegos para el desarrollo de la motricidad fina, tomando como apoyo actividades grafoplásticas sencillas, prácticas, que incluye actividades, sugerencias metodológicas con evaluaciones que estimulan la psicomotricidad, creatividad y potencian competencias en el niño de Primer Año de Educación Básica.

De igual manera los materiales a utilizarse para potenciar la motricidad fina son de fácil acceso ya que en algunos casos los encontramos en nuestro medio como producto de desecho o reciclaje. Además una guía como recurso pedagógico propicia el desarrollo de actitudes de solidaridad y cooperación entre los niños, estimula el desarrollo de destrezas permitiendo el trabajo individual y de grupo brindando la oportunidad de potenciar la inteligencia física cenestésica de forma divertida.

Factibilidad

El diseño de un recurso de aprendizaje con técnicas para el desarrollo de la inteligencia física cenestésica en el niño y como parte de ella la motricidad fina en el Primer Año de Educación Básica es factible, debido a que las autoras tienen formación en el nivel y cuentan con la preparación para hacerlo, otro factor que posibilita la ejecución de esta investigación es la apertura de las autoridades y maestras del Jardín de Infantes “Juan Francisco Cevallos” lo que garantiza el desarrollo adecuado del proceso investigativo.

CAPÍTULO II

2. MARCO TEÓRICO

Con el propósito de sustentar adecuadamente la investigación se ha realizado un análisis de documentos bibliográficos, de fuentes electrónicas de internet que contiene información sobre técnicas para potenciar la motricidad fina, seleccionando aquellas propuestas teóricas más relevantes que fundamenten la concepción del problema y su solución.

2.1 FUNDAMENTACIÓN FILOSÓFICA

Teoría Humanista: aportó en la investigación ya que basa su accionar en una educación democrática, centrada en el estudiante, tiene por objeto de estudio el desarrollo de la personalidad y las condiciones de crecimiento existencial, el desarrollo intelectual, enfatizando fundamentalmente la experiencia subjetiva, la libertad de elección y la relevancia del significado individual.

El objetivo de la Teoría Humanista es conseguir que los niños se transformen en personas auto determinadas con iniciativas propias que sepan colaborar con sus semejantes, convivir adecuadamente, que tengan una personalidad equilibrada que les permita vivir en armonía con los demás en las diferentes situaciones de la vida, donde las personas aprenden a partir de la experiencia, sin preocuparse de la naturaleza del proceso de aprendizaje.

Diomedes, Saavedra (2005) en su obra Crecer a plenitud manifiesta: **“La teoría humanista tiene por objetivo la persona, su experiencia interior, el significado que da a sus experiencias, enfatizando las características distintivas y específicamente humanas como son la creatividad, autorrealización y decisión”**. (p.32)

Idea con la que existe comunión de pensamiento con el investigador ya que el proceso de construcción del conocimiento que orienta al desarrollo de un pensamiento lógico, crítico - creativo, a través del cumplimiento de los objetivos educativos se evidencian en el planteamiento de habilidades, conocimientos, donde el aprendizaje propone la ejecución de actividades extraídas de situaciones y problemas de la vida con el empleo de métodos participativos para ayudar al niño a alcanzar destrezas con criterio de desempeño, esto implica ser capaz de expresar, representar el mundo personal y del entorno, mediante una combinación de técnicas aplicadas con materiales que permite observar, valorar, comparar, ordenar, indagar para producir soluciones novedosas a los problemas, desde los diferentes niveles de pensamiento hacia la interacción entre los seres humanos, contribuyendo con la proyección integradora en la formación humana y cognitiva para un buen vivir.

Como métodos de esta teoría se conciben a los psicológicos que pone énfasis en todo lo relacionado con la naturaleza humana, representa una posición frente al estudio de la personalidad del hombre y cómo ésta influye en el proceso de la vida y aprendizaje del individuo. Se orienta a rescatar y exaltar todas las áreas positivas del ser humano, a explorar para sacar a flote todas las potencialidades creadoras y no solamente a tratar los elementos dañados de la personalidad.

La teoría humanista evalúa la libertad personal, la creatividad individual y la espontaneidad del individuo en el proceso de aprendizaje. El ideal que persigue es el desarrollo del individuo respecto a sí mismo y a los demás. Esta teoría está inmersa de una inquebrantable confianza en la naturaleza, fundamentalmente buena, del hombre, a la que basta liberarse de sus bloques, rigideces y ataduras.

El perfil de ser humano que plantea considera que cada individuo es único y por lo tanto debe ser estudiado dentro del campo de las ciencias humanas, concibe al hombre como un ser libre y creativo que encierra en sí mismo el

significado y razón de ser de sus actos, donde la experiencia, imaginación, sentimientos lo hacen diferente de los demás.

2.2 FUNDAMENTACIÓN PSICOLÓGICA

Teoría Cognitiva: apporta en la investigación, ya que tiene como objeto de estudio al aprendizaje en función de la forma como se organiza y al estudiante como un agente activo de su propio aprendizaje, donde el maestro es un profesional creativo quien planifica experiencias, contenidos con materiales cuyo único fin es que el niño aprenda. El objetivo de esta teoría es que el estudiante logre aprendizajes significativos de todo lo que aprende, contenidos y experiencias, para conseguir su desarrollo integral y pueda desenvolverse eficientemente dentro de la sociedad, es decir busca formar un perfil de estudiantes creativos, activos, proactivos, dotados de herramientas para aprender a aprender.

Esta teoría cobra importancia en las últimas décadas ya que concibe que el niño sea el único responsable de su propio proceso de aprendizaje, quien construye el conocimiento, relaciona la información nueva con los conocimientos previos, lo cual es esencial para la elaboración del conocimiento y el desarrollo de destrezas con criterios de desempeño. Además busca desarrollar en él su autonomía, que se acepte así mismo, que aprenda a desarrollar sus capacidades cognitivas y vivir en armonía con lo que le rodea.

Afirmación que es cierta ya que concibe que el estudiante sea el único responsable de su propio proceso de aprendizaje, quien construye el conocimiento, relaciona la información nueva con los conocimientos previos, lo cual es esencial para la elaboración del conocimiento

Como métodos de esta teoría se conciben a los psicológicos que ponen énfasis en todo lo relacionado con la naturaleza humana y el entorno, se orienta a potenciar las destrezas y habilidades del ser humano, a sacar a flote

todas las potencialidades inventivas, creadoras, de observación e investigación. El postulado general de esta teoría es hacer del aprendizaje un proceso integral y organizado que conlleva a planificar, a buscar estrategias y los recursos para cumplir con el propósito educativo que es formar al ser humano de forma holística.

Esta teoría evalúa las experiencias pasadas y las nuevas informaciones adquiridas en el desenvolvimiento cognitivo, psicomotor y afectivo del niño al adquirir el aprendizaje produciendo cambios en sus esquemas mentales, donde él se convierte en el constructor de su propio aprendizaje mientras que el profesor cumple su papel de guía

2.3 FUNDAMENTACIÓN PEDAGÓGICA

Teoría Ecológica Contextual: Esta corriente actualizada comparte con casi todos los descubrimientos de la teoría cognitiva, pero destaca el papel que juega el contexto histórico, geográfico, ecológico, cultural, social, económico, familiar, escolar, de aula, en el proceso educativo y en el aprendizaje en particular. Se preocupa por el escenario natural y social que influye y condiciona la conducta escolar la educación es una actividad esencialmente relacional que hace posible que los miembros de la especie humana se desarrollen como personas formando parte del grupo social.

El objetivo que persigue es que el estudiante aprenda por la mediación de padres, educadores, compañeros y la sociedad en su conjunto, en la que los medios de comunicación desempeñan un rol primordial donde el sujeto procesa la información que llega a su cerebro y construye nuevos esquemas de conocimiento, pero no como una realización individual, sino en condiciones de orientación e interacción social, poniendo en el centro del aprendizaje al sujeto activo, consciente, orientado a un objetivo, pero dentro de un contexto socio-histórico determinado.

Como procedimientos a aplicarse en el desarrollo de esta teoría concibe que en el aula, los profesores, el ambiente afectivo y hasta material, influyen decisivamente en el aprendizaje, donde lo que los estudiantes pueden hacer con la ayuda de otros puede ser, en cierto sentido, más importante en su desarrollo mental que lo que pueden hacer por si solos.

La educación no implica solo un acto de apropiación personal del conocimiento, sino también la integración social y el conocimiento compartido, donde la enseñanza no es tan solo situacional, sino también personal y psicosocial. Para ello el estudiante que aprende en la escuela no solo tiene que descubrir el significado de los conocimientos y utilizarlos para adaptarse mejor a la sociedad y mejorarla, sino que tiene que consolidar sus conocimientos ya adquiridos para integrarse en una comunidad que busca su utilidad y el desarrollo permanente de los mismos.

Perry, Somerfeld, (2008) en su libro Teorías Educativas Contemporáneas, manifiesta:

“La teoría contextual representa el modelo de enseñanza-aprendizaje está centrado en la vida y en el contexto. Ambos resultan muy importantes para favorecer el aprendizaje significativo a partir de la experiencia. Lo importante aquí, más que etapas técnicas para enseñar, es que se pone énfasis en el clima de confianza que crea el profesor para favorecer la comunicación espontánea, el trabajo grupal, la realización de proyectos, tareas y vivencias, las relaciones con la comunidad,... que enriquezcan la experiencia de los alumnos y puedan desarrollar sus potencialidades. La fase de evaluación propia de esta teoría es, sobre todo, de índole cualitativa y formativa”.(p.41)

Ideas que permiten deducir que en el proceso enseñanza-aprendizaje, esta teoría estudia las situaciones de aula y los modos cómo responden a ellas los

estudiantes, para así tratar de interpretar las relaciones entre el comportamiento y el entorno.

Esta teoría evalúa la interacción entre las personas y su entorno, profundizando en la reciprocidad de sus acciones, los procesos no observables, como pensamientos, actitudes, creencias y percepciones de los agentes del aula. Tiene la virtud de buscar explicaciones científicas de cómo estos factores inciden en el aprendizaje de los educandos y al mismo tiempo, cómo pueden constituirse en facilitadores del mismo proceso.

El perfil de ser humano que busca es un individuo potencialmente crítico, creativo, ético, comprometido con el entorno al formar parte del grupo social.

2.4 FUNDAMENTACIÓN SOCIOLÓGICA

Teoría Socio – Crítica: la investigación se fundamentó en esta teoría ya que concibe como principio esencial las múltiples dimensiones del desarrollo integral del ser humano, demanda el derecho a la diferencia y a la singularidad del educando, animándole a ser fiel a sí mismo para eliminar dependencias, Integra los valores de la sociedad y la a vez lucha por la transformación del contexto social.

Gerardo Loren (2003) en el modulo Sociología y Educación cita el pensamiento de Goleen que destaca las características del Enfoque Socio - Crítico:

“El Enfoque Socio Crítico demanda el derecho a la diferencia y a la singularidad del estudiante, animándole a ser fiel a sí mismo para eliminar dependencias, Integra los valores de la sociedad y la a vez lucha por la transformación del contexto social. El profesor es definido como investigador en el aula: reflexivo, crítico, comprometido con la situación escolar y sociopolítica, los medios didácticos que utiliza son productos de la negociación y el

consenso, sobre todo de técnicas de dinámicas de grupo y juegos donde el educando es el centro de aprendizajes duraderos” (p.12)

Idea que recoge los aciertos del activismo y constructivismo, reivindica la actividad del individuo como centro del aprendizaje. El proceso de aprender conlleva a que los contenidos son significativos y elaborados en forma personal, los objetivos se realiza mediante procesos de diálogo, el profesor es un intelectual crítico, transformador y reflexivo, agente de cambio social y político, la práctica es la teoría de la acción, a través de una relación dialéctica basada en el análisis de la contradicción presente en hechos y situaciones.

El objetivo de esta teoría es reivindicar al niño como centro del proceso de aprendizaje ya que la educación es un proyecto de humanización y por ello reclama la apertura a amplios horizontes sin dogmas basada en la verdad, donde el educador es un intelectual crítico, transformativo y reflexivo, agente de cambio social y político, la relación teoría - práctica es indisoluble, a través de una relación dialéctica, a partir del análisis de la contradicción presente en hechos y situaciones y la práctica es la teoría de la acción.

Vicuña, Alfred (2005) en su libro Breve Diagnostico de una Sociedad Moderna manifiesta las los propósitos del Enfoque Socio-Crítico:

“El Enfoque Socio-Crítico tiene por propósito desarrollar al individuo intelectual, socioafectivo y práctico, dar al estudiante fundamentos teóricos de las ciencias, interrelacionar los propósitos cognitivos, procedimentales y actitudinales. Los contenidos cognitivos, procedimentales y actitudinales son tratados de acuerdo con el contexto del estudiante. La secuencia se realiza según se requiere un contenido para el siguiente, la metodología parte de lo que el educando sabe o sabe hacer hacia lo que requiere del apoyo del mediador, los recursos se organizan según el contexto y la

evaluación aborda las tres dimensiones cognitiva, procedimental y actitudinal.”(p.102).

Pensamientos que permiten inferir que el trabajo individual o colectivo depende del momento del aprendizaje y del tipo de contenido, donde el docente es el mediador u orientador de todo lo que el estudiante aprende, y él es el centro del aprendizaje el co - mediador de que aprendan sus compañeros de aula y la evaluación describe, explica el nivel de desarrollo del estudiante en cada momento del proceso, facilitando la reflexión y la meta cognición.

Esta teoría busca para el niño el desarrollo de sus capacidades humanistas centradas en la interrelación con el medio donde vive, basada en estrategias que le permitan desenvolverse en equidad y no discriminación, en resolver problemas reconociendo y respetando las diferencias individuales, culturales y sociales.

Esta teoría evalúa el proceso de aprender, involucra dinamismo e interactividad, donde lo que se aprende es interiorizado mediante procesos de diálogo y discusión entre los agentes, los saberes son socialmente significativos, los valores básicos a desarrollar son los cooperativos, solidarios y liberadores, emancipadores a partir de una crítica básica a las ideologías, que conlleva a mejorar las condiciones, equilibrio, armonía, consenso, tranquilidad, para posibilitar que éste pueda decidir su propio camino y su destino para ello la escuela como lugar de trabajo, de participación, de desarrollo personal y social, precisa más de prácticas de colaboración, de ayuda mutua, de unión entre el hombre y la sociedad.

2.5 LA MOTRICIDAD

El término motricidad se emplea en el campo de la salud y se refiere a la capacidad de mover una parte corporal o su totalidad, siendo éste un conjunto

de actos voluntarios e involuntarios coordinados y sincronizados por las diferentes unidades motoras (músculos).

Linda, Verlee, (2009) en su obra Cerebro y Movimiento, manifiesta: “La Motricidad es la capacidad del hombre y los animales de generar movimiento por sí mismos, donde existe una adecuada coordinación y sincronización entre todas las estructuras que intervienen en el movimiento (Sistema nervioso, órganos de los sentidos, sistema musculo-esquelético) (p23)

Es decir la motricidad, es definida como el conjunto de funciones nerviosas y musculares que permiten la movilidad y coordinación de los miembros, el movimiento y la locomoción, donde estos se efectúan gracias a la contracción y relajación de diversos grupos de músculos. Para ello entran en funcionamiento los receptores sensoriales situados en la piel y los receptores propioceptivos de los músculos y los tendones, estos receptores informan a los centros nerviosos de la buena marcha del movimiento o de la necesidad de modificarlo.

Los principales centros nerviosos que intervienen en la motricidad son el cerebelo, los cuerpos estriados y diversos núcleos talámicos y subtalámicos. El córtex motor, situado por delante de la cisura de Rolando, desempeña también un papel esencial en el control de la motricidad gruesa.

Jonathan, Velásquez (2003) en su obra Deporte y Movimiento Vascular, manifiesta:

“La motricidad es el control que el niño es capaz de ejercer sobre su propio cuerpo, es mucho más que la funcionalidad reproductiva de movimientos y gestos técnicos, es en sí misma, creación, espontaneidad, intuición; pero sobre todo es manifestación de intencionalidades y personalidades, es construcción de subjetividad”.(p.81)

Criterio con el que se concuerda ya que La psicomotricidad ocupa un lugar importante en la educación infantil; ya que está totalmente relacionada con el desarrollo motor, intelectual y afectivo; por ello es fundamental trabajarla con los niños y niñas en la primera infancia; pues es considerada por muchos, como la etapa más significativa en la formación del individuo; ya que se están formando los cimientos de la personalidad integral de éstos.

Si se establece diferencia entre, movimiento y motricidad, se afirma que el movimiento, pertenece al acto motor, cambios de posición del cuerpo humano o sus partes, que por lo tanto, estaría representando la parte visible o externa del acto. Por otra parte, la motricidad abarca la totalidad de los procesos y funciones del organismo y la regulación mental o psíquica que cada uno de los movimientos traen como consecuencia al ser realizados. Entonces se estaría representando la parte interna del movimiento (procesos energéticos, contracciones y relajaciones musculares, entre otros). En tanto que el acto motor representa: una actividad o forma de conducta regulada, conscientemente planeada, y su resultado se prevé mentalmente como un objetivo; proceso conducido y regulado por el sistema sensomotriz.

La motricidad puede clasificarse en fina y gruesa.

2.6 MOTRICIDAD FINA

El primer Año de Educación General Básica constituye la base para el desarrollo de la personalidad de los niños/as y tiene como objetivo fundamental el garantizar su desarrollo integral en el orden físico, intelectual, moral y estético. La motricidad fina es la destreza que tiene un niño o niña para realizar movimientos con su mano y dedos, dentro de esta se considera a la coordinación visomotora que requiere el niño para poder realizar todas las actividades donde interviene el ojo y la mano.

La Motricidad refleja todos los movimientos del ser humano. Estos movimientos determinan el comportamiento motor de los niños de 0 a 6 años que se manifiesta por medio de habilidades motrices básicas que expresan a su vez los movimientos naturales del hombre.

Para Gutiérrez, W. (2007) en su obra Desarrollo Motriz en la Infancia, define lo siguiente:

“Motricidad fina son los movimientos armónicos y uniformes de la mano, que se enlazan mediante el desarrollo de los músculos de este segmento corporal. La estimulación de la motricidad fina músculos de la mano es fundamental previo el inicio de la escritura” (p.11).

Ideas que resaltan la importancia de la motricidad fina en las primeras etapas de la vida del niño/a, y su inclusión necesaria dentro de la etapa infantil y primaria. No obstante se piensa que el trabajo psicomotriz que se lleva a cabo en la escuela es bastante escaso, lo que supone desaprovechar una de las formas más idóneas y enriquecedoras con las que se cuenta, para que los niños/as aprendan y se desarrollen adecuadamente sin olvidar ninguna de las áreas que conforman su globalidad.

Castro, Lenin (2009) en su obra Educando la Psicomotricidad manifiesta:

“La motricidad fina es llamada también micro-motricidad o motricidad de la pinza digital tiene relación con la habilidad motriz de las manos y los dedos, es la movilidad de las manos centrada en tareas como el manejo de las cosas; orientada a la capacidad motora para la manipulación de los objetos, para la creación de nuevas figuras y formas, y el perfeccionamiento de la habilidad manual” (p.18)

Criterio con el que se concuerda ya que la motricidad fina posibilita manipular los objetos, sea con toda la mano, o con movimientos más

diferenciados utilizando ciertos dedos fortaleciendo la pinza digital y pequeños movimientos de la mano y muñeca, así como mejorar la coordinación óculo manual (la coordinación de la mano y el ojo) que constituyen uno de los objetivos principales para la adquisición de habilidades de la motricidad fina. Entre las características de la motricidad fina se debe considerar los movimientos finos son: pequeños, precisos, también hacen referencia a la integración de las funciones neurológicas, esqueléticas y musculares utilizadas para hacer movimientos pequeños, precisos, coordinados (como señalar de manera precisa un objeto pequeño con un dedo en lugar de mover un brazo hacia el área en general), son contrarios a los movimientos gruesos (grandes, generales), control visual, manoteo de objetos, agarrar objetos, manipular objetos, resolución de problemas.

2.6.1 Avance cronológico en el desarrollo de la motricidad fina.

Las tareas más delicadas que enfrentan los niños de preescolar, tales como el manejo de los cubiertos o atar las cintas de los zapatos, representan un mayor reto al que tienen con las actividades de motricidad gruesa aprendidas durante este periodo de desarrollo. El sistema nervioso central todavía está tratando de lograr suficiente maduración para mandar mensajes complejos del cerebro hasta los dedos de los niños. Además, los músculos pequeños se cansan fácilmente, a diferencia de los grandes; y los dedos cortos, regordetes de los niños de preescolar hacen más difíciles las tareas complicadas. Finalmente, las habilidades de motricidad gruesa son las que requieren más energía, que es limitada en los niños en preescolar, mientras que las habilidades de motor finas requieren paciencia, la cual en esta edad es muy escasa. Así, hay una considerable variación en el desarrollo de motricidad fina entre este rango de edad.

Para cuando los niños tienen tres años, muchos ya tienen control sobre el lápiz. Pueden también dibujar un círculo, aunque al tratar de dibujar una persona sus trazos son aún muy simples. Es común que los niños de cuatro

años puedan ya utilizar las tijeras, copiar formas geométricas y letras, abrocharse botones grandes, hacer objetos con plastilina de dos o tres partes.

Algunos pueden escribir sus propios nombres utilizando las mayúsculas, una figura humana dibujada por un niño de cuatro años es típicamente una cabeza encima de dos piernas con un brazo que sale de cada pierna.

A la edad de cinco años, la mayoría de los niños han avanzado claramente más allá del desarrollo que lograron en la edad de preescolar en sus habilidades motoras finas pueden dibujar figuras humanas reconocibles con las características faciales y las piernas conectadas en un tronco mucho más preciso. Además del dibujo, niños de cinco años también pueden cortar, pegar, trazar formas, abrochar botones visibles (contrario a esos que están en la parte interior de la ropa) y muchos pueden atarlos incluyendo el moño de las cintas de los zapatos, el uso de su mano izquierda o derecha queda ya establecido, y utilizan su mano preferida para escribir y dibujar.

La consolidación del desarrollo de las habilidades motoras finas es considerablemente más complicada para que un niño logre tener éxito en su habilidad motora fina requiere de: planeación, tiempo y una gran variedad de materiales para jugar, que este motivado a desarrollar actividades que le gusten mucho, incluyendo manualidades, rompecabezas, y construir cosas con cubos con sus manos, también pueden ayudar a sus padres en algunas de las tareas domésticas diarias, tales como cocinar, ya que aparte de la diversión estará desarrollando su habilidad motora fina. Por ejemplo, el mezclar la masa de un pastel proporciona un buen entrenamiento para los músculos de la mano y del brazo, cortar y el poner con la cuchara la masa en un molde, requiere de la coordinación ojo-mano, incluso el uso del teclado y "mouse" de una computadora pueden servir de práctica para la coordinación de los dedos, manos, y ojo-mano. Ya que el desarrollo de las habilidades motoras finas desempeña un papel crucial en la preparación escolar y para el desarrollo

cognoscitivo, se considera una parte importante dentro del plan de estudios a nivel preescolar.

Tomando en cuenta que las habilidades motoras finas involucran el movimiento y la destreza de las manos y los dedos. Estas habilidades son las que permitan a los niños a comprender sus juguetes y son usados cuando él manipula convierte los juguetes entre sus manos. El principal uso de las habilidades motoras finas en la vida cotidiana es para escribir. La mejor forma de ejercitarlas es animar en todas las actividades educativas a los niños a jugar, manipular objetos y juguetes con los dedos, modelado en arcilla, masa, entre otros materiales u objetos

Según Luzuriaga, John (2007) en su obra *Nociones y Potencialidades en los niños* afirma que para ejercitar la motricidad fina en los niños se debe seguir las siguientes ideas:

“Anime al niño a jugar con marionetas de los dedos, rodar varias bolas del tamaño de la arcilla y le permitirá usar palillos de dientes o cortos, romos clavijas para grabar los diseños con detalles en sus creaciones plastilina, dibujo con tiza y la pintura son excelentes actividades de desarrollo motor fino, dibuje grandes letras en una hoja de papel deje que el niño trace las líneas con un marcador punto a punto juegos también son excelentes para el desarrollo de destreza en los dedos y la coordinación ojo-mano construcción por bloques de madera, rompecabezas, tarjetas de cordón, o ensartar bolas, trocear, arrugar papel, el corte con tijeras es una de las mejores actividades para que un niño prepare su músculos de los dedos para la escritura. Después de que algunas habilidades motoras finas se han desarrollado, por lo general alrededor de la edad preescolar, se debe proporcionar una serie de actividades de pre-escritura”. (p.63)

Afirmación que es cierta ya que las actividades enunciadas por este pensador permiten a los niños a usar sus músculos menores para manipular un objeto, promover la creatividad mediante actividades de arte, juegos de mesa, que incluyen los dados ofreciendo todo tipo de oportunidades para desarrollar habilidades de motricidad fina.

2.6.2 Orientaciones metodológicas para desarrollar la motricidad fina.

La motricidad fina comprende todas aquellas actividades del niño que necesitan de una precisión y un elevado nivel de coordinación, implica un nivel elevado de maduración y un aprendizaje largo para la adquisición plena de cada uno de sus aspectos, ya que existen diferentes niveles de dificultad y precisión.

Para conseguirlo se ha de seguir un proceso cíclico, el iniciar el trabajo desde que el niño es capaz, partiendo de un nivel muy simple y continuar a lo largo de los años con metas más complejas y bien delimitadas en las que se exigirán diferentes objetivos según las edades.

Según Torres, Roger (2005) en su obra Desarrollo Motriz en los niños, afirma que para potenciar la motricidad fina a nivel escolar se debe seguir los siguientes lineamientos como:

- a. Motricidad facial:** este es un aspecto que pocas veces entra en programaciones, debido a que no parece punto de partida para conseguir otras adquisiciones, su importancia sin embargo es extraordinaria desde dos puntos de vista. El del dominio muscular, la posibilidad de comunicación y relación que tenemos con la gente que nos rodea a través de nuestro cuerpo y especialmente de los gestos voluntarios e involuntarios de la cara

- b. Coordinación viso – manual:** la coordinación manual conducirá al niño al dominio de la mano, los elementos más afectados, que intervienen son la mano, la muñeca, el antebrazo y el brazo, es muy importante tener en cuenta ya que antes de exigir al niño una agilidad y ductilidad de la muñeca y la mano en un espacio de papel tan reducido como una hoja de papel, será necesario que pueda dominar este movimiento en el suelo, pizarra con elementos de poca precisión como pintura de dedos , pincel, tiza.

- c. Motricidad fonética:** todo el lenguaje oral se apoya en unos aspectos funcionales que son los que le dan cuerpo, incluye la fonación que posibilita el paso de aire a través de los diferentes órganos, la motricidad general de cada uno de los órganos del hablar, la coordinación de los diferentes movimientos y la automatización del proceso fonético del habla.

- d. Motricidad gestual:** el dominio parcial de cada uno de los elementos que componen la mano es una condición básica para que aquella pueda tener una precisión en sus respuestas. Tanto la coordinación manual como la viso – manual exigen un dominio de la muñeca que permite una autonomía de la mano respecto al brazo y el tronco, un control y una dependencia segmentaria así como un tono muscular.

2.7 MOTRICIDAD GRUESA

La Educación Preescolar constituye el eslabón inicial de todo el Sistema Nacional de Educación en el país, en el cual se sientan las bases para el desarrollo de la personalidad de los niños/as y tiene como objetivo fundamental el garantizar su desarrollo integral en el orden físico, intelectual, moral y estético.

Villa, Raúl, (20010) en su obra Desarrollo corporal en la Infancia, manifiesta:

“La motricidad gruesa se refiere a aquellas acciones realizadas con la totalidad del cuerpo, comprende todo lo relacionado con el crecimiento del cuerpo coordinando desplazamientos y movimientos de las diferentes extremidades, equilibrio y todos los sentidos como caminar, correr, rodar, saltar, girar deportes, expresión corporal, bailar, montar bicicleta, patinar, trepar, pedalear entre otras” (p33)

Afirmación con la que se concuerda con el pensador ya que la motricidad gruesa controla los movimientos musculares generales del cuerpo o también llamados en masa, estas llevan al niño desde la dependencia absoluta a desplazarse solos (control de cabeza, sentarse, girar sobre sí mismo, gatear, mantenerse de pie, caminar, saltar, lanzar una pelota. El control motor grueso es un hito en el desarrollo de un bebé, el cual puede refinar los movimientos descontrolados, aleatorios e involuntarios a medida que su sistema neurológico madura. Y de tener un control motor grueso para desarrollar un control motor perfeccionando los movimientos.

Rodríguez, Julio, (2006) en su obra Juego y Aprendizaje Infantil, manifiesta que entre los ejercicios para desarrollar la motricidad gruesa se puede mencionar a los siguientes:

- Apoyar sobre el vientre, dejar los miembros inferiores extendidos, apoyarse sobre los codos y los antebrazos replegados, para avanzar.
- Apoyar el vientre sobre un banco, manteniendo los miembros inferiores extendidos y moverlos.
- Arrastre sobre la espalda, empujándose con los pies sobre el suelo.
- Ejercicios de gateo:
 - Avanzar simultáneamente pie y mano del mismo lado
 - Avanzar simultáneamente pie y mano del lado opuesto
 - Avanzar las dos manos y luego los dos pies
 - Avanzar en patrón cruzado.

- Pararse en un solo pie con los ojos cerrados
- Pararse en un solo pie, brazos horizontales y ojos cerrados
- Saltar en un solo pie, adelante, atrás, derecha, izquierda.
- Caminar en puntillas y en los talones con los ojos cerrados.
- Saltar abriendo y cerrando las piernas, al abrir y cerrar las piernas golpear las manos.
- Pedirle al niño que camine en un área de espacio libre, con la finalidad de observar la coordinación de los movimientos, soltura, balanceo de los brazos, posición del cuerpo.
- Mientras camina hacer ejercicios con los brazos.
- Botear pelotas de diferentes tamaños con una y dos manos.
- Realizar movimientos armónicos simultáneos con independencia de acción en cada mano.
- Trotar permaneciendo en el mismo lugar lo que implica un nivel de representación mental y la coordinación de los movimientos.
- Pasar por debajo del cordel o mueble sin tocarlo.
- Pasar por un aro.
- Salto de bastones, ulas, aros y llantas en el patio ubicados como obstáculos en el cual los niños saltan en dos y en un solo pie.
- Pedir al niño que señale, nombre y localice en su cuerpo la cabeza, frente, cabello, ojos, orejas, boca y sus elementos, nariz, mejillas y mentón; partes de su tronco, espalda, pecho, cintura, abdomen y cadera; partes de sus extremidades superiores: hombro, brazo, codo, muñeca, manos, palmas, pantorrilla, talón, pies y dedos.
- Todos estos segmentos gruesos y finos serán nombrados en cuatro momentos: en el propio cuerpo, en el de otro compañero (en parejas), en dibujos o siluetas y en su imagen frente al espejo.
- Que guiar al niño para que determine cada parte y diga su funcionamiento o utilidad.
- Armar rompecabezas del cuerpo humano. Si el maestro no tuviera este material, puede recortar de revistas figuras humanas completas y

descomponer en 6, 8 y 10 partes para que el niño arme y pegue sobre una cartulina.

- Subir y bajar escaleras.
- Realizar un recorrido, sin salirse, sobre líneas trazadas en el piso, pueden ser líneas rectas, curvas y quebradas.
- El Docente proyectará luz con un espejo en la sombra, para que el niño trate de coger la luz, el maestro cambiará constantemente de posición; en caso de que el día estuviera nublado puede utilizarse una linterna.
- Bailar en diferentes ritmos procurando que el niño tome el ritmo de la música constantemente.
- Disponer con el Docente de Educación Física ejercicios de coordinación muscular especialmente marchas y equilibrio.
- Para ejercitar la independencia segmentaria: pida al niño que, mientras con una mano frota sobre su pupitre, con la otra realice golpes coordinados en la misma superficie.
- Ejercicios de balanceo: en una tabla de 30cm. x 40cm., clavada en una superficie cilíndrica, el niño se balanceará, primero con la ayuda del maestro y posteriormente solo, procurando siempre la coordinación de movimientos.
- Con el grupo, imitar sonidos producidos por animales, en diferentes tonalidades: bajos y altos, pueden ser de: gato, perro, pato, gallina, vaca, león, oso, elefante y caballo.
- Practicar los juegos populares: el gato y el ratón, rayuela, sin que te roce, estatuas, el tren, el primo, saltar soga.
- Imitar los movimientos de diferentes animales: saltar como conejo, rana, canguro; correr como perro, liebre y gallina; caminar como un cangrejo, pato, oso.

La habilidad que el niño va adquiriendo, para mover armoniosamente los músculos de su cuerpo, y mantener el equilibrio, además de adquirir agilidad, fuerza y velocidad en sus movimientos. El ritmo de evolución varía de un sujeto a otro (pero siempre entre unos parámetros), de acuerdo con la madurez del

sistema nervioso, su carga genética, su temperamento básico y la estimulación ambiental. Este desarrollo va en dirección céfalo-caudal es decir primero cuello, continua con el tronco, sigue con la cadera y termina con las piernas.

Otro aspecto de analizarse es el conocimiento del esquema corporal y el desarrollo de la motricidad gruesa es muy importante para el manejo de la lectura, escritura y cálculo, ya que según estudios psicopedagogos mantienen teorías de aprendizaje que relacionan el esquema corporal y la motricidad gruesa como punto de partida para un buen manejo de procesos sensor - perceptivos en el aprendizaje, especialmente del cálculo.

2.8 TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS

Los niños construyen su identidad personal y comunitaria en relación con el contexto en que viven y con las personas que habitan en él. Conquistar su identidad y autonomía implica descubrir a los demás y descubrirse. Para hacerlo necesita participar en ambientes de aprendizaje que le provean herramientas para verse y para ver a los demás, deberá descubrirse a sí mismo como un ser diferente y encontrar poco a poco los rasgos de identidad que lo hacen único como persona y como ser social parte de una comunidad y la naturaleza. Es allí donde la expresión plástica y las técnicas grafoplásticas, como todo lenguaje, supone un proceso creador, donde para poder llegar a representar, comunicar a través de las imágenes, las percepciones y vivencias, es necesario conseguir un equilibrio entre lo que se vive y lo que se expresa, entre la acción y lenguaje, entre hacer y decir, por lo que es necesario encontrar una forma de decir en este caso una forma plástica.

Las técnicas grafoplásticas son necesarias en todas las actividades educativas, porque permiten el desarrollo de aspectos cognoscitivos, constructivistas y afectivos importantes para el desarrollo productivo. Ante este panorama su incorporación a las aulas representa la posibilidad de tener en el

niño el agente de cambio capaz de enfrentar los retos de una manera diferente y audaz.

Kelly Hoffman (2007) en su libro Educar hacia la Creatividad manifiesta la importancia de las técnicas grafoplásticas:

**“Las técnicas grafoplásticas constituyen una herramienta valiosa con actividades de aprendizaje para los niños cuya utilización se fomenta con gran rapidez en la Educación para ello se debe conocerlas bien, saber utilizarlas en el momento oportuno y conducir las correctamente, dirigiéndose siempre hacia el logro del desarrollo de la motricidad fina, precisando el procedimiento a seguir para su aplicación, ubicando las características particulares de cada una de ellas, sus posibilidades y límites”
(p.79)**

El aplicar técnicas grafoplásticas en los niños, implica conocer el proceso interno que requiere el pensamiento del ser humano como un sistema dinámico integral y gradual de sentimientos, pensamientos o acciones concretas de acuerdo con el medio social y cultural que lo rodea durante su aprendizaje en el proceso de formación, donde el desarrollo y precisión a nivel de la motricidad fina exige la aplicación de técnicas especiales destinadas al ejercitamiento en función de la madurez

Entre las técnicas grafoplásticas que facilitan el desarrollo motriz se puede enlistar.

Rosset, A. (2007) en su obra Arte y Plástica en los Niños, manifiesta que las técnicas más recomendadas para desarrollar la motricidad fina son:

- **Gomets y colorines:** esta actividad en su sentido mecánico, está basada en el orden del punzado, el proceso a seguir es el mismo, el

material da al niño posibilidades de descubrimiento. Este ejercicio tiene posibilidades extraordinarias para trabajar seriaciones cenefas para desarrollar la motricidad.

- **El Rasgado:** el rasgado de papel además de desarrollar la motricidad fina produce destrezas que permite que el niño obtenga sentido de las formas y conocimientos del material, lo cual le permitirá más tarde trabajar con otros materiales. Cuando el niño practica el rasgado, debe iniciarse en formas libres que después identificará como formas sugerentes, a medida que domine el rasgado podrá manifestarse creando formas figurativas geométricas, las diferentes formas se puede rasgar de revistas y periódicos, como formas en la naturaleza, árboles, nubes, etc.
- **El Punzado:** es una de las primeras actividades que implican presión que puede realizar, para ello necesita de un punzón y tiene que limitarse a un espacio que le conduce a afinar no solamente el dominio del brazo sino también el de los dedos, prensión y presión del objeto de la mano, presión de movimientos y coordinación viso – motriz.
- **El Recortado:** Esta técnica la debe iniciar el niño cuando haya alcanzado cierto grado de madurez motriz y tenga establecido la coordinación visual-motora, recorte tiras de papel rectas y onduladas, forme figuras geométricas con las mismas. haga una composición combinando formas naturales tomadas de revistas. Estas actividades se pueden completar con creyones de cera o marcadores.
- **La Pintura Dactilar:** El niño quiere expresarse y uno de los medios empleados por él, es la pintura, en esta actividad el niño da riendas sueltas a su creatividad. Para la realización de la pintura dactilar es recomendable que el niño use toda la mano y la realización de diversos movimientos, mediante el uso de la pintura dactilar se logran muchas formas y líneas, haga un dibujo dactilar en una hoja blanca, como

árboles, animales, pintar el arco iris, estampe toda la mano del niño mojada en tempera en hojas de papel , estampe las huellas digitales, el dedo meñique, rodando el pulgar, estampar el puño, el lado de la mano.

- **Pintar:** es una actividad muy básica puesto que intervienen todos aquellos gestos que el niño tendrá que realizar a la hora de escribir. Se ha de iniciar con elementos muy amplios, pintura en las manos para trabajar la amplitud del gesto y la coordinación del brazo respecto al espacio que se quiere pintar, este trabajo se ha de iniciar desde los primeros días ya que permite precisión en los dedos para coger, saber dirigir el gesto y el movimiento, capacidad para hacer trazos cortos y largos para alcanzar presión y ductibilidad del gesto.

- **Parquetry:** es una actividad dentro de la coordinación viso – motriz que implica movimientos digitales de pequeña amplitud en que los dedos pulgar e índice tienen un papel preponderante, es un complemento a los movimientos prensiles. Permite el desarrollo de la presión, equilibrio de movimientos, atención, control muscular.

- **Secuencia de Trazados:** consiste en trazar líneas de izquierda a derecha con el dedo índice, utilizando tempera llenar toda la hoja. Trazar líneas de derecha a izquierda utilizando creyones de cera, trazar líneas de arriba hacia abajo utilizando creyones de cera, trazar líneas de abajo a arriba utilizando témpera y dedo, trazar líneas de arriba debajo de izquierda a derecha, una sobre la otra con crayones de cera, témpera y dedo, utilizando una hoja para cada trazo.

- **Enhebrado:** es una actividad dentro de la coordinación viso- motriz que pretende la coordinación del gesto con un material que excluye el espacio del papel, previamente a la actividad de enhebrar, el niño tiene que poder coger bolas, piedras, pastas de sopa... e introducirlas en una botella o dentro de un recipiente que tenga un pequeño agujero, esta

actividad ayudará a guiar la mano, realizar el acto prensor y tener un control muscular.

- **Pintar Escurriendo:** se prepara pintura clara y ligera con témpera y agua, luego en una hoja de papel hasta conseguir una forma, se pueden utilizar varios colores.
- **Pintar Soplando:** las artes plásticas le permiten al niño expresarse por medio de esta técnica, él crea, inventa o imagina y estas son actividades que debemos delegar en forma permanente. Para pintar soplando: se prepara una pintura clara (témpera y agua), se hecha esta pintura en una hoja, luego con un sorbete se sopla hasta regar toda la pintura para conseguir formas.
- **Imprimir con Hilos:** se dobla una hoja por la mitad, colocando sobre una mitad tres hilos mojados en témpera en diferentes colores. Los hilos deben tener 30 cm. cada uno, con la otra mitad de la hoja imprima suavemente, abra la hoja, retire los hilos y observe las figuras que se han formado.
- **El Montaje:** Para esta técnica se utiliza papel lustrillo o cartulina de construcción, se dibuja y se recorta la figura en partes, las figuras deben ir montadas una sobre la otra.
- **Imprimir Sobre Vidrio:** en una superficie de vidrio deje caer unas cuantas gotas de témpera de varios colores, luego coloque una hoja sobre el vidrio, imprima pasando la mano suavemente, retire la hoja del vidrio y verá que forma quedó impresa en el papel.
- **Imprimir con Varios Objetos:** con esta técnica se utilizan gran variedad de objetos, aquí se detalla unas cuantas sugerencias utilizables para imprimir: carretes de hilos, tapas de envases de diferentes tamaños, pinzas de ropa, cartón corrugado, peine, cepillo, paletas de helado,

hojas de plantas. Para imprimir con el palillo se recortan las partes del palillo en forma de brocha formando dos muy finas, estas se introducen en la témpera luego se imprime en el papel. Imprima todos los objetos en una hoja y realice una composición con los mismos imprima las hojas de plantas y haga una composición de las mismas.

- **Imprimir flotando con Crayones de Cera Sobre Papel Lija:** pida al niño que elija varios objetos para frotar, coloque la lija sobre el material, luego frota con colores de cera de diferentes colores, utilice la lija (600) fina, frota con la parte de la lija al final imprima y reconozca las figuras.
- **Imprimir con Papel Crepé:** pida al niño recortar formas de papel crepé, colocarlas en una hoja con un pincel mojado en agua trata de pegar las formas, esperas que seque un poco y retiras las formas de papel crepé, puede terminar algunos detalles con el pincel y el agua que quede en la forma, imprima con hisopos de papel crepé, tome un palito coloque un pedazo de papel crepé para mojarlo en agua luego hacer una composición en forma de puntos con los colores que suelta el papel.
- **Decoloración:** solicite al niño que recorte un pedazo de papel seda de un color fuerte que quede del tamaño de una hoja carta, luego que recorte una cartulina del mismo tamaño, pegue el papel seda en la cartulina después comience a hacer los dibujos con el hisopo remojado en cloro.
- **El granulado:** esta técnica consiste en hacer una composición con marcadores finos y rellenar las partes de la composición con azúcar, café, chocolate, granos entre otros.
- **D ctilo pintura:** mezcle témpera con leche espesa o leche condensada en partes iguales, en una hoja realizas un dibujo marcando solo el borde del dibujo, con el dedo índice mojado en témpera, con un pincel fino

rellene las partes necesarias del dibujo con la mezcla de témpera, después cubra el dibujo con un pedazo de papel celofán.

- **Pintura Sobre Lija con Tiza Blanca y Cera:** para esta técnica solicite al niño que pegue la lija en un pedazo de cartulina, se utilizan varios trocitos de tiza blanca las cuales serán mojadas en témpera y se realizará el dibujo que se desea.
- **Pintura Sobre Lija con Tizas de Colores y Pega:** para esta actividad se pega la lija en un pedazo de cartulina, se utilizan varios pedazos de tizas de colores, los cuales se mojan en pega y se realiza una composición.
- **El Troquelado:** consiste en hacer un dibujo, arrugar bien el papel lustrillo a el cual se le ha dado una determinada forma, luego se alisa bien el papel, se pinta con témpera del mismo color para permitir que el mismo color se introduzca en las ranuras quebradas, luego se pega el papel lustrillo sobre la figura complementando con marcadores finos las partes faltantes del dibujo.
- **El Collage en Volumen:** Esta es una técnica donde se utiliza el rasgado, es muy fácil de aplicar y le permite al niño ejercitar su motricidad fina. la técnica consiste en hacer una composición, rasgar las tiras de papel, periódico o revista, luego enrollarlas y colocarlas en varias partes de la composición, está técnica va acompañada con témpera, creyones de cera y marcadores finos.
- **Pulsar con Aguja Punta Roma:** esta técnica le permite al niño el dominio de los dedos, precisión de los movimientos hacia una coordinación disco-motriz. La técnica consiste en hacer siluetas con crayones de cera, luego pulsar al derecho y al revés las líneas de las figuras.

- **Ensartados:** la técnica consiste en ir introduciendo un hilo a través del orificio de macarrones, cuencas de collares, formar collares, pintar collares de pasta con témpera., hacer collares de papel.
- **La Papinflexia:** comprende doblados y pegados., doblados con recortados: en esta técnica se logran destrezas que el niño necesita para el aprendizaje de la escritura, se comienzan por nombrar los doblados y plegados más sencillos, para posteriormente realizar doblados y plegados. Ejemplos: el velero, la casa, la flor, el perro, el gato, los peces en serie, el molino, la rana, el porta retrato, el florero, el cisne, la gallina, el pavo real y otros.
- **Trenzados:** los trenzados son actividades muy desarrolladas por los niños, tienen una base motriz muy grande, le permite al niño adquirir destrezas necesarias para el aprendizaje de la cultura, ejemplo al trenzar un corazón, el trenzado de plantillas en cartulina de construcción: pintar y recortar las plantillas en cartulina, luego trenzar con pabilo, estambre o trenzas, trenzar un pez: recortas 10 tiras de papel lustrillo de 1 cm. cada una, trenzas y formas el pez, en una hoja, cortar cuatro tiras de cada lado diagonal y dejar las dos del medio más larga para formar la cola,.
- **Construir Formas Geométricas:** Esta técnica ayuda al niño a formar objetos con figuras geométricas. Ejemplo un árbol: con un círculo grande verde y un triángulo pequeño marrón, un tren: con un rectángulo pequeño negro, un cuadrado pequeño negro, cuatro cuadrados grandes en azul, amarillo, verde y rojo, ocho círculos marrones un gato con dos círculos marrones, uno grande y uno pequeño, dos círculos pequeños negros, dos triángulos marrones, seis líneas rectas y una curva, una carpa de indio con un triángulo amarillo grande, un triángulo pequeño naranja, dos líneas marrones pequeñas.

- **Fantasía de Papel Lustrillo:** esta técnica consiste en hacer figuras con marcadores finos, hacerle huecos de diferentes formas a la figura, luego con papel lustrillo llenar el hueco. Permite el desarrollo de la motricidad fina.
- **Fantasía de Papel de Seda:** esta técnica consiste en hacer siluetas con marcadores finos, luego arrugar bien el papel de seda y llenar las siluetas con el mismo.
- **Fantasía de Papel Crepé:** consiste en hacer un dibujo en cartulina, luego se recortan tiras de papel crepé, se le pone pega al dibujo, se van pegando las tiras de papel crepé encarrujándole hasta cubrir todo el dibujo, papel crepé en barniz: esta técnica se realiza con el mismo procedimiento de la anterior, sólo se le agrega el barniz después de que esté terminada la técnica, el barniz: se liga pega blanca con un poco de agua y con un pincel grueso se barniza toda la actividad, esta técnica se emplea para los adornos de navidad, se completa con escarcha, hilo dorado y marcadores finos.
- **Picado de Clavo y Dedo:** la técnica consiste en hacer siluetas con marcadores finos y papel lustrillo, luego pulsar con el clavo las partes de las líneas de la silueta, luego con cuidado se extrae la figura con los dedos sin necesidad de tijeras, pegar en hojas plantillas y formas.
- **Pintura Sobre Papel Aluminio:** consiste en recortar un pedazo de papel aluminio de tamaño de una hoja de papel carta, luego pegarla a un pedazo de cartulina del mismo tamaño y realizar una composición con ténpera.
- **Los Títeres:** representan un papel importante en la educación del niño, su construcción desarrolla su creatividad e imaginación, mientras que su manejo influye positivamente en su expresión corporal. Existen muchos

títeres: títeres de bolsas de papel, de fieltro, corcho, medias y de pasta de papel.

- **Pintura Sobre Bolsas Plásticas:** la técnica consiste en recortar un pedazo de plástico del tamaño de una hoja carta luego pegarlo en cartulina del mismo tamaño, realiza una composición con témpera.
- **Pintura Sobre Láminas de Acetato:** coloca la lámina de acetato sobre un pedazo de cartulina del mismo tamaño. Realiza una composición con témpera.
- **El Collage:** con pedacitos de papel y pedacitos de tela, con recortes de revistas y otros materiales puedes realizar un collage sobre la superficie de la cartulina o papel, puedes combinar diferentes materiales.
- **Algodón en Relieve y Delineación con Estambre:** La técnica consiste en hacer un dibujo con marcadores finos en cartulina, luego rellenas con algodón todo el dibujo y lo delneas con estambre.
- **La Cabullita:** la técnica consiste en hacer dibujos con marcadores finos, en algunas partes del dibujo colocar hilo de varios colores.
- **Delineación con Pabilo:** consiste en hacer figuras con marcadores finos y crayones de cera, luego delinear la figura con pabilo.
- **El Mosaico:** el mosaico es una de las más antiguas formas de arte. Este ha adquirido un gran valor pedagógico y su práctica se lleva a cabo desde los niveles más elementales, siendo reconocida con una excelente técnica educativa, es básicamente un procedimiento que consiste en hacer formas en una hoja de papel, luego de colocar pequeños trozos de papel de seda, lustrillo, cartulina o granos.
- **Garabatos:** hacer garabatos es una actividad que no tiene un objeto por ella misma si no se considera como base de todas las actividades grafo motrices. Esta actividad permite amplitud del movimiento adquiere un

dominio prensor para poder coger el lápiz y dominio de la presión. Durante la etapa de preescolar se tendrán en cuenta todos aquellos ejercicios que puedan conducir al niño a la adquisición de hábitos, incluye dibujo libre, colorear, laberintos, copia de formas, cenefas, calcado.

- **El Moldeado con Plastilina:** con esta técnica se desarrolla la coordinación fina, mediante esta actividad el niño tiene sensaciones táctiles, es un ejercicio importante para la educación de la sensibilidad táctil y le permite al niño adquirir una fortaleza muscular en los dedos. Para moldear el niño necesita arcilla, plastilina o pasta de papel.
- **Técnicas Gráficas:** A demás de las técnicas no gráficas ya descritas, se puede utilizar para desarrollar la motricidad fina necesaria para el aprendizaje de la escritura, una serie de técnicas gráficas tales como:
- **Pintura y dibujo libre** con formato e instrumentos libres donde se le pide al niño que pinte o dibuje lo que le guste; él puede elegir material. El valor emocional de esta expresión libre, permite establecer un buen contacto con el niño, resolver ciertas tensiones afectivas, y estimular su creatividad. Desde el punto de vista del desarrollo psicomotor el pintar en formato grande con gestos amplios puede ser utilizado para mejorar la estabilidad general del cuerpo y la posición adecuada para la escritura.
- **Arabescos:** Los arabescos son trazos continuos que no representan un objeto determinado, facilitan la distensión motriz, el mejoramiento de la postura y las reestructuraciones tónicas. La posición para los arabescos realizados con pintura: de pie; tronco frente a la mesa; hombros y brazos en distensión; puños ligeramente en flexión. El Arabesco simple con pincel, se le pide al niño que llene la hoja con líneas continuas, levantando la mano el mínimo posible y adoptando las posiciones indicadas anteriormente. Se puede cambiar de color tres veces.

El Arabesco con matices con pincel. Se le pide al niño que haga variar los tonos de colores y luego el espesor del trazo. En el Arabesco con lápices de colores el niño debe deslizar la mano sobre el papel realizando libremente sus movimientos.

- **Técnicas Escripográficas:** Tiene por objeto mejorar las posiciones y los movimientos gráficos, aún no abordan directamente la escritura, se pueden distinguir tres tipos de técnicas escriptográficas.
- **Los Trazados deslizados:** constituyen trazos continuos con deslizamiento de todo el antebrazo y de la mano sobre la mesa, se realizan con un lápiz grueso para facilitar el gesto se le entrega al niño una hoja más o menos grande y un lápiz grueso; se le pide que trate de hacer un trazo suave y no cargado u oscuro.
- **Los Ejercicios de progresión:** los movimientos de progresión grande: son aquellos que ponen en acción los segmentos proximales (brazo y antebrazo) y las dos articulaciones (hombro y codo). Los movimientos de progresión pequeña: son aquellos que ponen en acción articulaciones distales:
 - La rotación de la mano alrededor del puño y los movimientos de flexión y extensión de los dedos. Las actividades son las mismas para los dos, con la diferencia de que la primera es en formato grande y la otra en pequeño: líneas derechas paralelas al borde superior o inferior de la hoja; grandes festones; arabescos que se realizan de izquierda a derecha; diferentes trazos que incluyen, esporádicamente, algunas letras.
 - Ejercicios de inscripción: por ser los dedos el principal agente de la inscripción, es decir, del movimiento requerido para registrar las letras en la superficie, conviene desarrollar su actividad para

realizar los ejercicios de inscripción hay que desarrollar la motricidad fina de los dedos en grafismos sencillos, se utilizan para esto ejercicios de progresión grande y pequeña.

2.9 JUEGOS RECREATIVOS

La importancia del juego en el proceso de aprendizaje de los niños y la potenciación de sus capacidades con los más altos valores humanos, incluye las características como elemento educativo y su aporte como herramienta didáctica en el desarrollo físico, desenvolvimiento psicológico, la socialización y el desarrollo espiritual del niño. Durante el juego, el niño inicia gozosamente su trato con otros niños, ejercita su lenguaje hablado y mímico, desarrolla, domina sus músculos, adquiriendo conciencia de su utilidad, comprende las distancias y demás obstáculos que el medio físico opone a sus deseos, el juego es uno de los medios que tiene para aprender y demostrar que está aprendiendo. Es probable que sea la forma de aprendizaje más creadora que tiene el niño, en ciertos casos es también la forma de descubrir nuevas realidades, así mismo puede decirse que es un medio valioso para adaptarse al medio familiar y social.

El juego también debe verse como medios de socialización, jugando, el niño conoce a otros niños y hace amistad con ellos, reconoce sus méritos, coopera y se sacrifica por el grupo, respeta los derechos ajenos, cumple las reglas del juego, vence dificultades, gana y pierde con dignidad, en esta perspectiva el maestro debe sugerir y participar en el juego, sus intervenciones le permitirán ganar confianza y enriquecerse.

El juego, como elemento educativo, influye en el desarrollo físico, desenvolvimiento psicológico, la socialización, el desarrollo espiritual. El valor, la resistencia al dolor, el sentimiento del honor, la responsabilidad, la confianza en sí mismo, la compasión por el débil, la sana alegría, la belleza, es decir, los más altos valores humanos, el niño capta y vive por medio del juego.

Bustamante, Roges, (2008) en su obra El Juego para los Niños afirma que:

“El juego es una actividad amena de recreación que sirve de medio para desarrollar capacidades mediante una participación activa y afectiva de los estudiantes, por lo que en este sentido el aprendizaje creativo se transforma en una experiencia feliz”(p.54)

La importancia del juego en la educación es grande, pone en actividad todos los órganos del cuerpo, fortifica, ejercita las funciones psíquicas. El juego es un factor poderoso para la preparación de la vida social del niño, jugando aprende de solidaridad, se forma y consolida el carácter, estimula el poder creador. En lo que respecta al poder individual, los juegos desenvuelven el lenguaje, despiertan el ingenio, desarrollan el espíritu de observación, afirman la voluntad y perfeccionan la paciencia, también favorece la agudeza visual, táctil y auditiva, aligeran la noción del tiempo, del espacio, da soltura, elegancia y agilidad al cuerpo.

La aplicación provechosa de los juegos posibilita el desarrollo biológico, psicológico, social y espiritual del hombre, su importancia educativa es trascendental y vital. Uno de los más valiosos o duraderos regalos que los maestros y padres pueden ofrecer a los niños es el juego, Instrumento en el que se proyecta su mundo, reproduce sus vivencias y relaciones con el entorno, no se puede hablar de juego sin hablar de aprendizaje.

El juego ha adquirido su mayor importancia con la aparición de los criterios de la Nueva Educación, donde cada edad del niño tiene un grado de madurez o desarrollo que le es propio y le hace pensar, actuar o sentir de modo peculiar, gracias a él se llegó a comprender la libertad y la individualidad que requiere el niño en su educación.

Ross, Henry (2006) en su obra El Juego una Necesidad Vital de la Infancia afirma que:

“Los niños deben educarse jugando y no necesariamente en la aplicación rígida de la escolarización, en esta intencionalidad es necesario que ellos tomen conciencia de que jugar no es sólo movimiento del cuerpo humano sino también es cultivo de sus facultades biológicas, psicológicas para obtener una educación integral“ (p. 34)

Las situaciones de juego y experiencias directas contribuyen a que el niño adquiera una mejor comprensión del mundo que lo rodea, descubriendo las nociones que favorecerán los aprendizajes futuros, en educación inicial estas experiencias de tipo concreto ejercita sus sentidos, ya que tiene oportunidad de observar, manipular, oler, saborear, cuanto más sentidos ponga en juego el niño ,más sólidos serán los aprendizajes que realice, posteriormente , estas nociones se afianza utilizando materiales estructurados y no estructurados, de esta manera el niño va gradualmente de lo concreto a lo abstracto, lo que favorece el desarrollo cognitivo, volitivo y afectivo.

Adams, Winter (2006) en su obra El Juego y su Poder Increíble afirma que:

“Fomentar la observación, la atención, las capacidades lógicas, la fantasía, la imaginación, la iniciativa, la investigación científica, los conocimientos, las habilidades, los hábitos, el potencial creador, desarrollan el espíritu crítico y autocrítico, la iniciativa, las actitudes, la disciplina, el respeto, la perseverancia, la tenacidad, la responsabilidad, la audacia, la puntualidad, la sistematicidad, la regularidad, el compañerismo, la cooperación, la lealtad, la seguridad en sí mismo, propicia la camaradería, el interés, el gusto por la actividad, el colectivismo, el espíritu de solidaridad, dar y recibir”.(p.89)

Siendo el juego un tipo de actividad que desarrolla el niño, y el niño el objeto del proceso educativo, es necesario considerar la actividad lúdica ya no

solo como componente natural de la vida del niño, sino como elemento del que puede apoyarse la pedagogía para usarlo en beneficio de su formación, es una fuente de motivación y aprendizaje significativo, entre los principales valores didácticos del juego podríamos destacar que es un recurso didáctico más motivante que podemos utilizar en el aula en el proceso de enseñanza–aprendizaje, que proporciona a los estudiantes la posibilidad de responder ante el lenguaje y utilizarlo de manera natural, variada y espontánea, permite describir el mundo que le rodea, desarrollar la imaginación y creatividad, descubrir la frontera entre la fantasía y la realidad, potencia la comunicación en un contexto familiar o cotidiano.

Pitcher, Reuter, (2009) en su libro *Importancia del Juego en la Formación del Niño* manifiesta:

“El primer fin de la educación concierne a la persona en su vida personal y en su progreso espiritual, el segundo lugar es guiar el desarrollo de la persona en la esfera social, en esta perspectiva el docente tenderá a que el juego incida en una educación personalizada a fin de obtener un estilo de vida original antes que una conducta masificada, priorizando el cultivo personal de sus pensamientos, sentimientos y acciones, para buscar el éxito y la competencia en un ambiente de equilibrio entre los valores individuales y sociales del niño”.(p. 26)

Afirmación de amplia concordancia con las investigadoras, ya que los juegos educativos tienen por finalidad principal ofrecer al niño objetos susceptibles de desarrollo de ciertas funciones mentales, la iniciación en ciertos conocimientos y también permitir repeticiones frecuentes en relación con la capacidad de atención, retención y comprensión del niño, en general se ejecutan individualmente, pero algunos de ellos sirven para grupos grandes o pequeños, muchos de ellos suelen realizarse en posición sentada y en el interior, es decir en las condiciones ordinarias de la vida escolar o familiar,

siempre que sea posible, el material debe ser ligero, poco voluminoso y sencillo, debe ordenarse con facilidad, el niño puede tomarlo y devolverlo a su sitio, preferentemente debe ser atractivo por el diseño y los colores elegidos, debe ensuciar lo menos posible no debe ser costoso para que se pueda renovar sin grandes gastos.

El juego es una actividad, naturalmente feliz, que desarrolla integralmente la personalidad del hombre y en particular su capacidad creadora. Como actividad pedagógica tiene un marcado carácter didáctico y cumple con los elementos intelectuales, prácticos, comunicativos y valorativos de manera lúdica, los juegos para cumplir su función didáctica debe crear en los niños las habilidades del trabajo interrelacionado de colaboración mutua en el cumplimiento conjunto de tareas, fortalecer y comprobar los conocimientos adquiridos acelerando la adaptación a los procesos dinámicos de su vida generando interés hacia el aprendizaje de forma divertida.

2.10 LOS NIÑOS DE 5 A 6 AÑOS

El niño es un ser en constante evolución, donde la valoración de la maduración cognitiva en la infancia hoy en día se centra en la capacidad intelectual del niño, el desarrollo de sus habilidades y el ejercitamiento de nociones ya que , lo que habrá que tenerse siempre en cuenta en el estudio de su maduración cognitiva.

En este tenor uno de los objetivos de la escolaridad es formar niños y niñas participativas, autónomas espontáneas, creativas y críticos que lleguen a participar en la vida social, de una manera positiva. Para lograrlo es importante conocer el nivel de maduración de los niños de esta edad, sus intereses, sus conductas motoras, las destrezas que se debe ejercitar, el nivel senso-perceptor y el aspecto psicosocial para alcanzar una formación integral.

Orejuela, Eduardo (2006) en su libro *Psicología del niño*, manifiesta que el niño de 5 a 6 años en lo que se refiere a la senso -percepción presenta las siguientes características:

“Imita trazos, letras, dibuja figuras con 4 pares y las identifica, conoce y nombra 6 colores tanto primarios como secundarios encuentra diferencia entre dos objetos familiares, delinea 3 o más figuras superpuestas, identifica detalles en un dibujo, teniendo en cuenta una muestra, realiza picado de siluetas en una hoja en blanco, rompe papel con los dedos, siguiendo líneas quebradas o con ángulos, recorta con tijeras líneas curvas, calca figuras sencillas con papel transparente, colorea con pincel o lápiz figuras geométricas, copia palabras, corrige e inserta tamaños en una serie, verbaliza todas las posiciones espaciales en relación con otros objetos, verbaliza nociones izquierda derecha con relación a él mismo, identifica la fuente sonora, incluyendo distancia e intensidad, hace series ascendentes, escucha palabras de 3 o 4 fonemas, identifica la fuente sonora de dos instrumentos musicales colocados en posiciones opuestas y adyacentes, tiene los conceptos temporales de mañana, tarde, ayer y hoy, realiza rimas”(p.61)

Ideas con el que se concuerda ya que el nivel de desarrollo sensomotriz del niño de esta edad permite discriminaciones perceptivas el desarrollo de nociones, la potenciación de las inteligencias múltiples y otras capacidades que mediante el juego y actividades planificadas técnicamente hacia la formación integral de los niños.

Sánchez, Víctor (2004) en su libro *Psicología Infantil* manifiesta que el niño de 5 a 6 años en lo que se refiere al aspecto psicosocial presenta las siguientes características:

“Control interno de su conducta por fantasía y miedo, denota seguridad en sí mismo y confianza en los demás, muestra mayor temor a las cosas imaginarias o abstractas, adquiere un tiene sentido de responsabilidad, cumple fácilmente con las labores cotidianas, prefiere juegos compartidos con otros niños, tiene todos los hábitos de higiene, rechaza toda forma de violencia, ama y acepta a quienes le rodean,”(p.11)

Criterio acertado que permite inferir que para el desarrollo del niño de esta edad la responsabilidad del maestro esta en propiciar el mayor número de actividades para que alcance la coordinación dinámica global y de equilibrio, eficiencia motriz, conciencia global del cuerpo, la relajación y práctica de normas de relación y convivencia respeto de las emociones, sentimientos y necesidades de los otro en su entorno familiar y social.

Psicológicamente los niños de esta edad tienen características especiales como:

- Sus mecanismos de autocontrol son muy rudimentarios, de modo que necesita en forma imperativa mucha contención emocional, ya que puede ser desbordado por sus emociones de modo intenso e incontrolable. Esto es particularmente serio en lo referido a la ansiedad
- La imaginación, la fantasía sin límites y la fuerza lúdica son sus rasgos centrales, los que poseen el poder de neutralizar las emociones negativas. El niño preescolar aún no establece límites claros entre fantasía y realidad
- Al no poder tomar todavía la suficiente distancia de los acontecimientos y carecer de una gran introspección, es muy vulnerable al estrés por negligencia emocional. El preescolar necesita ser constantemente protegido y escuchado
- El desarrollo moral es primario, sustentándose en la obediencia impuesta por sus padres.

- El estrés lo desestabiliza intensamente, apareciendo síntomas ansiosos en cualquiera de las esferas de expresión (inmunológica, corporal, psicológica, hormonal) y cediendo paso a la depresión con rapidez cuando no hay resiliencia

Alrededor de los cinco años de edad se pone en marcha una poda de conexiones neuronales, como parte de un proceso de remodelado cerebral destinado a facilitar la aparición de nuevas habilidades al servicio de los próximos desafíos culturales y sociales. Con esta acción queda espacio para establecer sólidas conexiones que permitan al niño adquirir las habilidades instrumentales (lectura, escritura, cálculo) y para consolidar un juicio más objetivo de la realidad. Esta etapa de poda sináptica deja al niño en una condición de gran vulnerabilidad al estrés y a los errores en la educación de las emociones.

Los cambios físicos que se producen en los niños de esta edad son más lentos y estables que en años precedentes. El crecimiento gradual y regular prosigue hasta los 9 años en las niñas, el crecimiento gradual y regular prosigue hasta los 9 años en las niñas y hasta los 11 en los niños. No obstante, no todos los niños/as maduran con la misma rapidez, intervienen de forma conjunta el nivel de actividad, el ejercicio, la alimentación, los factores genéticos y el sexo; por ejemplo, las niñas suelen ser un poco más pequeñas y pesar menos que los niños hasta los 9 años, a partir de este momento el crecimiento de ellas se acelera porque el estirón del crecimiento comienza antes que en los niños.

Los cambios internos que se producen se centran en tres ámbitos fundamentales: esqueleto, tejido muscular y cerebro.

Julio, Andrade, (2006) en el módulo de Educación para la salud, manifiesta:

“Los niños de 5 a 6 años es recomendable la maduración del esqueleto, ya que la longitud de

los huesos aumenta a medida que el cuerpo se alarga y se ensancha, los depósitos de grasa se reducen de forma gradual hasta los seis u ocho años, de modo más marcada en los varones, se desarrolla el pro encéfalo crece rápidamente entre los seis y ocho años, a los 8 años tiene el 90 por ciento de su tamaño adulto. El cerebro, por su parte, produce un funcionamiento más eficaz, sobre todo en los lóbulos frontales de la corteza, decisivos en el pensamiento y en la conciencia, la estructura y la función del cuerpo calloso maduran , por lo que se produce la transición a la etapa de las operaciones concretas”.(p.5)

Criterio que permite comprender los cambios que ocurren en los niños de 5 a 6 años para comprender el desarrollo de las habilidades motoras que se produce tanto en las habilidades gruesas como finas; las primeras posibilitan a los niños mayor dominio sobre los movimientos controlados, la consolidación de habilidades físicas se reflejan en su interés por los deportes y por acrobacias temerarias, aumenta la distancia y mejora la exactitud en los lanzamientos; las segundas permiten que la mayor parte de las habilidades motoras finas necesarias para la escritura se adquieran o consoliden en función de su aprendizaje previo.

2.11 ¿QUÉ ES UNA GUÍA?

Casanova T, (2004), en su obra Recursos Didácticos Innovadores, afirma que:

“Una Guía es un medio más que el maestro utiliza por tanto el estudiante aprende de su maestro, para esto es necesario complementar con los libros y otros materiales didácticos que estén al alcance del estudiante permitiendo de esta manera personalizar el trabajo que fue planificado para todo el grupo”(p. 69).

Una Guía permite que el docente de preescolar tenga una serie de aplicaciones para que se ejercite experimente con sus estudiantes las utilice y valore su importancia.

Montero, Jimeno (2006) en el módulo de Tecnología educativa cita el pensamiento de Mattute que manifiesta: **“Una guía didáctica es un recurso importante que tiene orientaciones de carácter pedagógico que facilitan el logro de los objetivos de aprendizaje planteados para cada unidad de contenido de la asignatura; por tanto, deberá desarrollarla en forma sistemática y organizada” (p. 8)**

Ideas que guarda concordancia con el pensamiento del investigador ya que la organización del proceso enseñanza -aprendizaje , el desarrollo motriz responde a principios de trabajo compartido, permite un aprendizaje más efectivo; el compromiso personal como motivación fundamental, donde el estudiante sintiéndose involucrado y a través de su experiencia se apropia del conocimiento. El aprendizaje por guías, permite optimizar los recursos en el aprendizaje de las asignaturas, en el caso de áreas psicomotrices tienen una proyección de excelentes resultados, implica todo un contenido para orientar al estudiante en la adquisición de conocimientos teórico - prácticos, hay que entender que la guía es un procedimiento que ayuda a personalizar el aprendizaje del estudiante a alcanzar objetivos cognoscitivos y el desarrollo de destrezas.

Una guía de aprendizaje, favorece la participación dinámica del estudiante en la construcción de aprendizajes de calidad, evita la dependencia del estudiante; favorece un cambio sustancial en la gestión de Inter-aprendizaje; porque propicia la investigación, el profesor es el propiciador de estrategias, técnicas y actividades de aprendizaje que orienta y facilita la adquisición efectiva del conocimiento de sus estudiantes.

Por las cualidades que posee se ha tomado como base a la Guía Constructivista Humanista.

2.10.1 Guía Constructivista Humanista

Son aquellas guías en la que el estudiante asume un papel diferente de aprendizaje, reúne características que propicia a que el educando se convierta en responsable de su propio aprendizaje, que desarrolle las habilidades de buscar, seleccionar, analizar y evaluar la información, asumiendo el papel activo en la construcción de su propio conocimiento.

Espinosa, J. (2002) en su obra Investigación en el aula manifiesta que:

“Una guía pretende que el estudiante tome contacto con su entorno para intervenir socialmente a través de actividades como trabajos en proyectos de aula, estudiar casos para proponer soluciones a problemas. Busca que el estudiante se comprometa en un proceso de reflexión sobre lo que hace, como lo realiza, los resultados que logra, proponiendo también acciones concretas de mejoramiento para el desarrollo de su autonomía, pensamiento nocional, actitudes colaborativas, habilidades, valores con capacidad de auto evaluación. De esta manera integraríamos todos los aspectos de la formación del estudiante, con el desarrollo de los más altos niveles afectivos, cognoscitivos y psicomotrices para que se convierta en un agente de cambio social” (p.36)

Criterio que conlleva a que el estudiante asuma un rol participativo, colaborativo en el proceso a través de actividades que le permitan exponer e intercambiar ideas, aportaciones, opiniones y experiencias con sus compañeros, convirtiendo así la vida de aula en un foro abierto a la reflexión y al contraste crítico de pareceres y opiniones.

Villaroel, Jorge (2001), en su libro Didáctica General afirma que:

“Una guía didáctica estructurada de forma práctica permite a los participantes estar involucrados porque a través de su experiencia se van formando valores, que constituyen la motivación fundamental para la acción educativa. Por una parte el profesor conociendo a sus estudiantes podrá adaptar los contenidos del trabajo a los intereses y necesidades de ellos, mientras que los estudiantes; al sentirse comprometidos, mantienen interés en el desarrollo de las actividades de aprendizaje” (p. 77).

Ideas que permiten inferir que la guía estructurada bajo normas técnicas, para la potenciación de la motricidad fina con técnicas grafoplásticas, permite diseñar situaciones de aprendizaje en la que el estudiante aportará con creatividad en la reproducción, aplicación y generación de conocimientos, permitiendo a los niños integrarse en situaciones de aprendizaje en base a actividades prácticas que con la orientación del maestro favorece la integración, propicia un aporte de ideas que ayudan a una comprensión más real y significativa, como principio de organización se presenta en forma gradual de lo sencillo a concreto hacia lo más complejo y abstracto; aspectos que se presentan en un orden de organización de las actividades de aprendizaje que deben realizarse tanto en el taller como en cualquier ambiente previsto para el acto educativo.

2.12 Posicionamiento Teórico Personal

Luego de haber hecho el análisis de los diferentes tipos de teorías pedagógicas, psicológicas y sociológicas, desde el punto de vista filosófico se fundamenta en la Teoría Humanista que tiene como objeto de estudio el desarrollo de la personalidad y las condiciones de crecimiento existencial el desarrollo intelectual, enfatizando fundamentalmente la experiencia subjetiva, la libertad de elección y la relevancia del significado individual.

Pedagógicamente se fundamenta en la Teoría Ecológica Contextual que comparte con casi todos los descubrimientos de la teoría cognitiva, pero destaca el papel que juega el contexto histórico, geográfico, ecológico, cultural, social, económico, familiar, escolar, de aula, en el proceso educativo y en el aprendizaje en particular.

Psicológicamente en la Teoría cognitiva que tiene por objeto de estudio al aprendizaje en función de la forma como este se organiza y al estudiante como un agente activo de su propio aprendizaje, donde el maestro es un profesional creativo quien planifica experiencias, contenidos con materiales cuyo único fin es que el niño logre aprendizajes significativos.

Sociológicamente se fundamenta en la Teoría Socio- Crítica que concibe como principio esencial las múltiples dimensiones del desarrollo integral del ser humano, revalora la cultura y la ciencia acumulada por la humanidad, reivindica al individuo como centro del proceso de aprendizaje.

Como parte sustancial de la investigación se identifica con las técnicas para potenciar la motricidad fina con actividades grafoplásticas y juegos recreativos, que son un conjunto planificado de acciones y técnicas que guían la actividad del estudiante y del maestro para alcanzar el desarrollo de competencias motrices en los niños de Primer Año de Educación Básica. También se analizó la guía didáctica como un recurso valioso dentro del proceso de aprendizaje del niño, lo que garantizó la fundamentación teórica de la investigación.

2.13 Glosario de Términos

Los términos que a continuación se describen son tomados como fuente bibliográfica del Diccionario Océano Uno y del Diccionario Pedagógico Instruccional.

- **Aprendizaje.-** Es el cambio relativamente permanente en la capacidad de realizar una conducta específica como consecuencia de la experiencia. Lo que logra el estudiante como parte final de la enseñanza y que se evidencia con el cambio de conducta.
- **Aprendizaje Significativo.-** Es el aprendizaje que se puede incorporar a las estructuras de conocimientos que tiene el sujeto, que tiene significado a partir de la relación que establece con el conocimiento anterior y el nuevo aprendizaje, haciendo que este sea duradero y significativo.
- **Constructivismo.-** Teorías acerca de los procesos cognoscitivos, unas hacen referencia al carácter pasivo y otras al carácter de dichos procesos.
- **Destreza.-** Es pulir las habilidades de los individuos mediante procesos. Es un producto de los aprendizajes que significa saber hacer. Es una capacidad que las personas pueden aplicar o utilizar de manera autónoma cuando la situación lo requiera.
- **Didáctica.-** Relativa a la enseñanza; adecuada para enseñar.
- **Estrategia.-** Formulación operativa, distintas a traducir políticas a ejecución.
- **Estrategia Metodológica.-** Son procesos, técnicas y acciones que se integran para facilitar el logro de los objetivos.
- **Evaluación.-** Proceso sistémico, integrado y continuo que sirve para observar los logros alcanzados.
- **Habilidades.-** Competencia adquirida por vía del aprendizaje o la práctica que puede ser intensiva o distribuida en el tiempo.

- **Inteligencia.-** Capacidad para resolver problemas o para elaborar productos que son de gran valor para uno o varios contextos comunitarios o culturales.
- **Inteligencias múltiples.-** Potencial humano basado en la suma de habilidades basadas en categorías. Postulado de Howard Gardner sobre habilidades del ser humano.
- **Material didáctico.-** Conjunto de recursos gráficos, literarios, visuales, informáticos, de los que se vale el educador para lograr una comprensión en los alumnos de los contenidos de la enseñanza.
- **Método.-** Guía, camino o proceso a seguir para alcanzar un fin deseado.
- **Metodología.-** Componente que va implícito en el currículo y que depende de la orientación paradigmática. Se refiere a la aplicación de métodos, técnicas formas que el maestro utiliza para que se lleve a efecto los contenidos de los planes y programas.
- **Motivación.-** Causa del comportamiento de un organismo, o razón por la que un organismo lleva a cabo una actividad determinada.
- **Noción.-** Conocimiento o idea que se tiene de algo, conocimiento elemental.
- **Proceso Enseñanza – Aprendizaje.-** Es el conjunto de actividades mentales y emocionales que desarrolla el maestro y el estudiante, para adquirir nuevos conocimientos.
- **Recursos Didácticos.-** Son situaciones o elementos exactos o audiovisuales que permiten el proceso enseñanza – aprendizaje como medio propulsor de imágenes cognoscitivas.

- **Sensopercepciones.-** es la reproducción de las sensaciones o representaciones que configuran una totalidad, una unidad armónica y equilibrada.
- **Técnicas.-** Conjunto de procedimientos, que sirven para desarrollar las destrezas. Modalidad de recurso didáctico de carácter metodológico, próximo a la actividad, ordena la actuación de enseñanza y aprendizaje.
- **Técnicas Pedagógicas.-** Son las ideas y estrategias para el mejoramiento de una clase o presentación de un tema.
- **Técnicas Creativas.-**La técnica es considerada como un procedimiento didáctico que incluye actividades lúdicas que se presta a ayudar a realizar una parte del aprendizaje que persigue con la estrategia
- **Teoría de Aprendizaje.-** Son paradigmas que señalan la forma en que el estudiante llega al aprendizaje de nuevos contenidos.

2.14 Interrogantes

- ¿Cuál es el nivel de desarrollo de la motricidad fina con actividades grafoplásticas en los niños de Primer Año de Educación Básica?
- ¿Cuáles deben ser los fundamentos teóricos que orienten los procesos de aprendizaje motriz con actividades grafoplásticas en los niños de Primer Año de Educación Básica?
- ¿Una Guía de técnicas actividades grafoplásticas y juegos recreativos permitirán el desarrollo de la motricidad fina en los niños de Primer Año de Educación General Básica?
- Los maestros al ser socializados aceptaran aplicar la propuesta de una Guía de técnicas actividades grafoplásticas y juegos recreativos para

potenciar la motricidad fina en los niños y niñas de Primer Año de Educación General Básica

CAPÍTULO III

3 METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

3.1 Tipo de Investigación

Para su formulación la investigación se apoyó en las siguientes clases:

3.1.1 La investigación descriptiva: Exhibió el conocimiento de la realidad tal como se presentó en una situación “de espacio y de tiempo” dado. Aquí se observó y se registró, describiendo el fenómeno sin introducir modificaciones. También sirvió para recoger los datos sobre la base teórica planteada, resumiendo la información de manera cuidadosa para luego exponer los resultados, a fin de extraer generalizaciones significativas que contribuyeron a la investigación.

3.1.2 La investigación bibliográfica o documental: Permitió investigar toda clase de libros, textos, revistas de carácter científico, artículos de prensa, folletos, documentos, enciclopedias, trípticos, internet, hojas volantes y cualquier material escrito, referente al tema de investigación, sirvió de ayuda para la estructuración del marco teórico permitiendo conocer, analizar, comparar y deducir los diferentes enfoques, criterios, conceptualizaciones, análisis, conclusiones y recomendaciones que proporcionó este tipo de información acerca del problema

3.1.3 La investigación de campo: Permitió obtener la información desde el lugar de los hechos en el Primer Año de Educación Básica en el Jardín de Infantes “ Juan Francisco Cevallos” del Cantón Cotacachi

3.1.4 La investigación Propositiva: Permitió elaborar un modelo de investigación estratégica cuya finalidad es convertirse en una

herramienta práctica para el desarrollo, el fortalecimiento y el mantenimiento de estándares de calidad, con el fin de lograr altos niveles de productividad o alcanzar reconocimiento científico interno y externo.

La investigación se desarrolló considerando las siguientes etapas:

- **Primera Etapa.-** En la primera etapa se elaboró el proyecto de investigación.
- **Segunda Etapa.-** En esta etapa se realizó la revisión bibliográfica, documental, legislativa, que proporcionó un marco contextual teórico para su desarrollo, se elaboró y aplicó los instrumentos de investigación para estructurar el diagnóstico que sirvió de base para la elaboración de la propuesta.
- **Tercera Etapa.-** En esta etapa se elaboró una Guía Didáctica con técnicas para potenciar la motricidad fina con actividades grafoplásticas y juegos recreativos en los niños de Primer Año de Educación Básica del Jardín de Infantes “Juan Francisco Cevallos”, se realizó el proceso de validación de la misma mediante el criterio de expertos.

3.2 Métodos

Entre los métodos que se empleó citaremos a los siguientes:

3.2.1 El Método Inductivo – Deductivo.- Se empleó para la elaboración del marco teórico y el análisis de resultados del diagnóstico. Posibilitando descubrir, analizar y sistematizar los resultados obtenidos para hacer generalizaciones para el problema, se utilizó para la interpretación de resultados, conclusiones y recomendaciones enfocadas a la propuesta.

3.2.2 El Método Analítico - Sintético.-fue de gran utilidad desglosar la información y descomponerla en sus partes, con el se logró la comprensión, explicación amplia y clara del problema, determinando sus causas y efectos, que sirvió para demostrar el tamaño exacto de la población y sacar conclusiones valederas con recomendaciones útiles.

3.2.3 El Método Estadístico.-Se empleó mediante en el análisis cuantitativo y porcentual de la información en el cálculo en el campo de la investigación puesto que después de la recopilación, agrupación y tabulación de datos se procederá a resumirlos en histogramas estadísticos, la información se representará a través de tablas, gráficos y en forma escrita, con lo cual se estructuró la síntesis de la investigación es decir las conclusiones.

3.2.4 El Método Descriptivo.- permitió describir el problema tal como se presenta en la realidad de la institución investigada, permitiendo una visión contextual del problema y del lugar de investigación en tiempo y espacio, también se empleó para explicar de forma detallada acerca de las técnicas para desarrollar la Motricidad Fina en los niños de Primer Año de Educación Básica.

3.2.5 El Método Matemático.- Se utilizó para la tabulación que permitió obtener porcentajes de opinión o respuesta para luego elaborar conclusiones y recomendaciones.

3.3 Técnicas e Instrumentos

Los instrumentos que ayudaron para la recolección de la información, organización y análisis de resultados son las encuestas estructuradas para los docentes y la observación a través de una ficha de observación, en ella se registró los cambios y manifestaciones positivas o negativas que se presenten en los niños.

3.4 Población

Para el desarrollo del trabajo investigativo se tomó a los 6 docentes, a los 200 niños del Jardín de Infantes “Juan Francisco Cevallos”. En donde se aplicó las técnicas e instrumentos para obtener datos que serán organizados de manera analítica.

PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DEL JARDÍN DE INFANTES “JUAN FRANCISCO CEVALLOS”			
Docentes	Paralelo	Niños	Niñas
1	A	20	20
1	B	21	19
1	C	20	20
1	D	19	21
1	E	20	20
1			
6	TOTAL	200	

Fuente Secretaria del Jardín de Infantes.

3.5 Muestra

Para el cálculo de la muestra se aplicó la siguiente fórmula y se utilizó los siguientes ítems.

$$n = \frac{PQ \cdot N}{(N-1) \frac{E^2}{K^2} + PQ}$$

- PQ = Varianza de la población, valor constante = 0,25
- N= Población/Universo
- (N-1) = Corrección geométrica para muestras grandes >30
- E= Margen de error estadísticamente aceptable
- 0,02 = 2% (mínimo)

- 0,3 = 30% (Máximo)
- 0,05 = 5% (Recomendado en educación)
- K= Coeficiente de correlación de error, valor constante=2
- Fracción muestral (de cada establecimiento) $m = n/N \cdot E$
- m =Fracción muestral
- n = muestra

Desarrollo de la muestra

$$n = \frac{50}{(200-1) \frac{0,05^2}{2} + 0,25}$$

$$n = \frac{50}{(199) \frac{0,0025}{4} + 0,25}$$

$$n = \frac{50}{(199) \cdot (0,000625) + 0,25}$$

$$n = \frac{50}{0,124375 + 0,25}$$

$$n = \frac{50}{0,374375}$$

$$n = 133,555$$

$$n = 134 \text{ niños}$$

CONSTANTES

C= Constante muestral

n = Tamaño de la muestra

N = Población Total

Desarrollo de la fórmula

$$C = n/N$$

$$C = 134/200$$

$$C = 0,67$$

Fracción Muestral:

$$m = \frac{n}{N}E$$

m = fracción muestral.

n= muestra.

N= Población / Universo

E= Estrato (Población de cada establecimiento)

PARALELOS DEL JARDÍN DE INFANTES “JUAN FRANCISCO CEVALLOS”

A	0.67 x 30	20.1
B	0.67 x 35	23.4
C	0.67 x 33	22.1
D	0.67 x 32	21.4
E	0.67 x 33	22.1
F	0.67 x 37	24.79
TOTAL		134

PARALELOS	ESTUDIANTES
A	20
B	23
C	22
D	21
E	22
F	25
TOTAL	134

CAPÍTULO IV

4. ANÁLISIS INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

4.1 RESULTADOS DE LA ENCUESTA REALIZADA A LOS DOCENTES

1. ¿En su desempeño laboral con qué frecuencia desarrolla actividades grafoplásticas de arrugado, rasgado y trozado de diferentes materiales para que el niño desarrolle la motricidad fina?

TABLA 1

RESPUESTA	f	%
Siempre	2	33
Casi siempre	4	67
A veces	0	0
Nunca	0	0
TOTAL	6	100

Fuente: Encuesta a docentes



Fuente: Encuesta a Docentes
Elaborado por: Vanesa Morales y Jhoanna Pichogagón

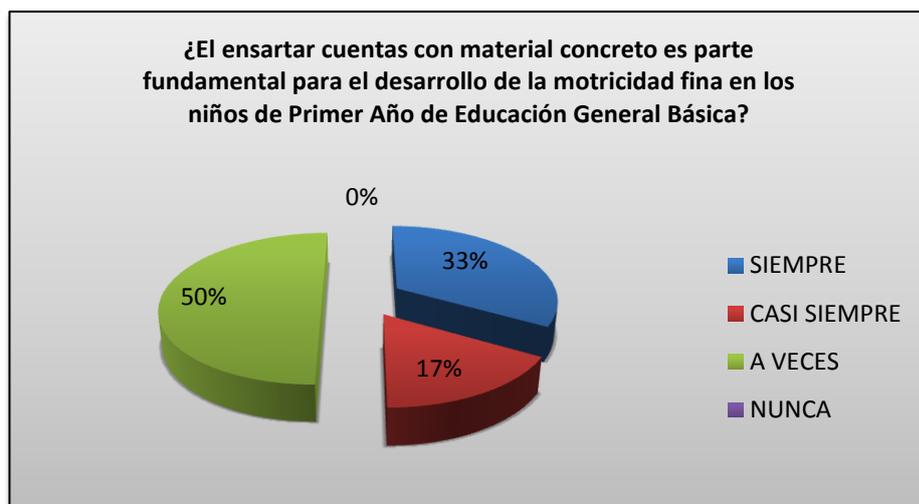
El 67% de los docentes afirman que casi siempre desarrollan técnicas grafoplásticas de arrugado, rasgado y trozado de diferentes materiales para que el niño desarrolle la motricidad fina, el 33% que siempre, lo que evidencia la necesidad de organizar un recurso didáctico con técnicas grafoplásticas que permitan desarrollar y fortalecer los músculos de las manos y ejerciten la creatividad del niño.

2. ¿El ensartar cuentas con material concreto es parte fundamental para el desarrollo de la motricidad fina en los niños de Primer Año de Educación General Básica?

TABLA 2

RESPUESTA	f	%
Siempre	2	33
Casi siempre	1	17
A veces	3	50
Nunca	0	0
TOTAL	6	100

Fuente: Encuesta a docentes



Fuente: Encuesta a Docentes
Elaborado por: Vanesa Morales y JhoannaPichogagón

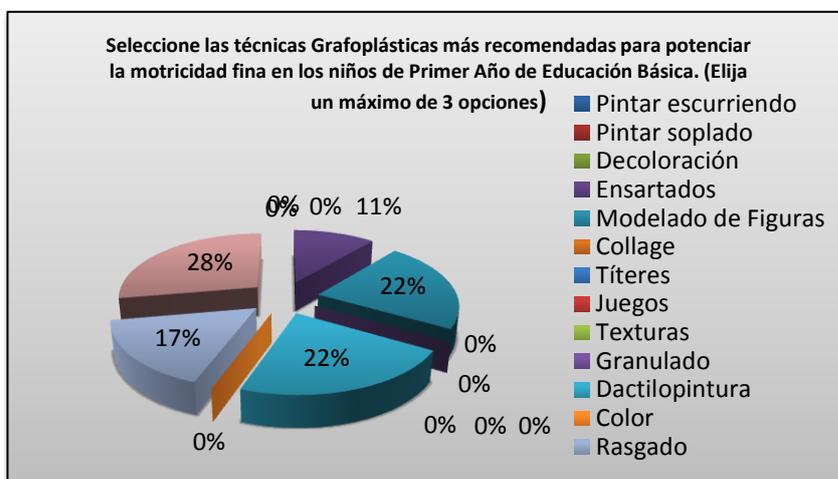
El 50% de los docentes afirman que a veces el ensartar cuentas con material concreto es parte fundamental para el desarrollo de la motricidad fina, en los niños de Primer Año de Educación General Básica, el 33% que siempre y el 17% que casi siempre. Lo que revela que los niños no están ejercitando la destreza motriz de ensartar objetos, dificultando la motricidad y potenciación de la pinza digital tan importante para preescritura.

3. Seleccione las técnicas Grafoplásticas más recomendadas para potenciar la motricidad fina en los niños de Primer Año de Educación Básica. (Elija un máximo de 3 opciones)

TABLA 3

RESPUESTA	f	%
Pintar escurriendo	0	0
Pintar soplado	0	0
Decoloración	0	0
Ensartados	2	11
Modelado de Figuras	4	22
Collage	0	0
Títeres	0	0
Juegos	0	0
Texturas	0	0
Granulado	0	0
Dactilopintura	4	22
Color	0	0
Rasgado	3	17
Recortado	5	28
TOTAL	18	100

Fuente: Encuesta a docentes



Fuente: Encuesta a Docentes
Elaborado por: Vanesa Morales y JhoannaPichogagón

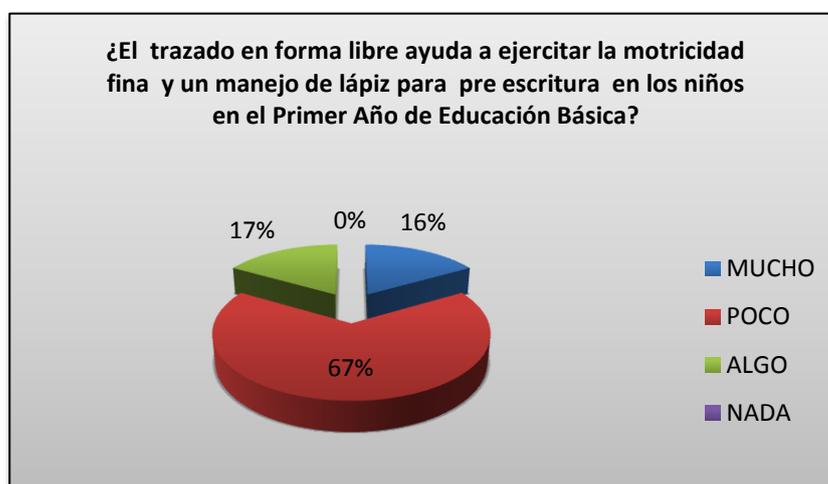
El 28% de los docentes afirman que las técnicas Grafoplásticas más recomendadas para potenciar la motricidad fina en los niños de Primer Año de Educación Básica es el recortado, 22% el modelado y la dactilopintura, el 17% el rasgado y el 11% los ensartados. Lo que evidencia la importancia de ejercitar estas destrezas para fortalecer los delicados músculos de las manos de los niños y alcanzar flexibilidad y tonificación.

4. El trazado en forma libre ayuda a ejercitar la motricidad fina y un manejo de lápiz para pre - escritura en los niños en el Primer Año de Educación Básica?

TABLA 4

RESPUESTA	f	%
Mucho	1	16
Poco	4	67
Algo	1	17
nada	0	0
TOTAL	6	100

Fuente: Encuesta a docentes



Fuente: Encuesta a Docentes
Elaborado por: Vanesa Morales y JhoannaPichogagón

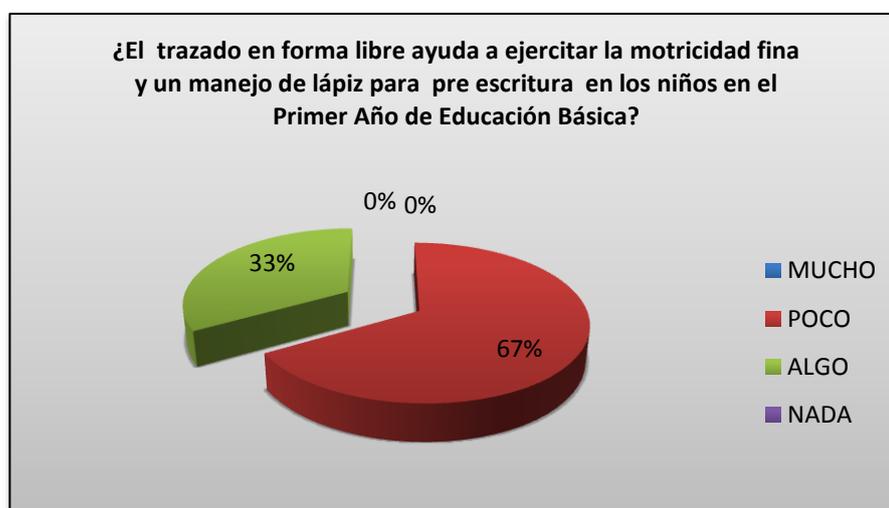
El 67% de los docentes afirman que es poco lo que el trazado en forma libre ayuda a ejercitar la motricidad fina y un manejo de lápiz para pre escritura en los niños en el Primer Año de Educación General Básica, el 17% considera que algo o nada, lo que nos dice que ellos desconocen que las técnicas enunciadas son eficaces para ejercitar la capacidad viso motora, desarrollar la creatividad y fortalecer los músculos de la mano de los niños.

5. ¿El modelado de figuras sencillas con diversos materiales es parte fundamental para el desarrollo de la motricidad fina en los niños de Primer Año de Educación General Básica?

TABLA 5

RESPUESTA	f	%
Mucho	0	0
Poco	4	67
Algo	2	33
Nada	0	0
TOTAL	6	100

Fuente: Encuesta a docentes



Fuente: Encuesta a Docentes
Elaborado por: Vanesa Morales y JhoannaPichogagón

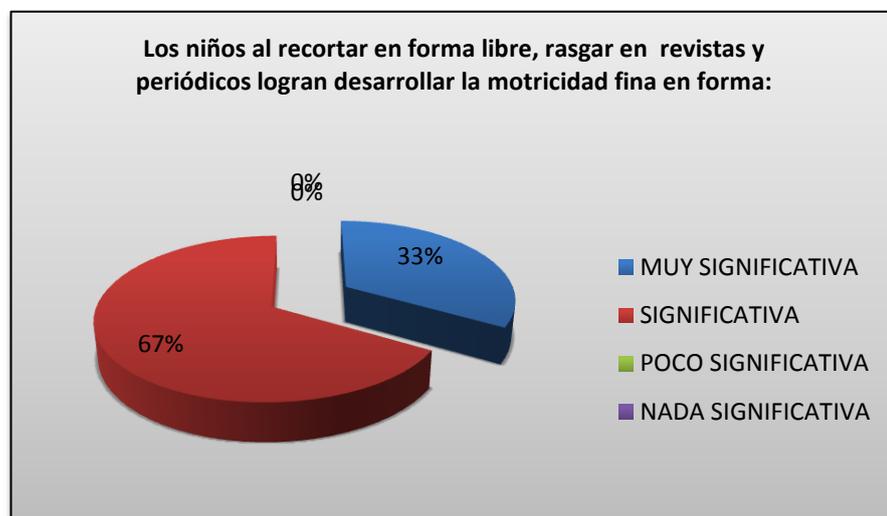
El 67% de los docentes afirman que es poco lo que el modelado de figuras sencillas con diversos materiales aporta para el desarrollo de la motricidad fina en los niños de Primer Año de Educación General Básica y el 33% que algo, lo que indica que esta técnica no ha sido analizada por los docentes y que desconocen las ventajas para el fortalecimiento de la pinza digital, desarrollo creativo y ejercitamiento motriz.

6. Los niños al recortar en forma libre, rasgar en revistas y periódicos logran desarrollar la motricidad fina en forma:

TABLA 6

RESPUESTA	f	%
Muy significativa	2	33
Significativa	4	67
Poco significativa	0	0
Nada significativa	0	0
TOTAL	6	100

Fuente: Encuesta a docentes



Fuente: Encuesta a Docentes
Elaborado por: Vanesa Morales y JhoannaPichogagón

El 67% de los docentes afirman que los niños al recortar en forma libre, rasgar en revistas y periódicos logran desarrollar la motricidad fina en forma muy significativa y un 33% que muy significativa, lo que evidencia que para ejercitar los músculos de las manos, potenciar las destrezas viso- motoras son técnicas grafoplásticas de alto potencial, lo que valida la novedad de la investigación.

7. ¿El hacer siluetas, punzarlas con marcadores finos, constituye una parte fundamental para el desarrollo de la motricidad fina en los niños de Primer Año de Educación General Básica?

TABLA 7

RESPUESTA	f	%
Siempre	1	17
Casi siempre	3	50
A veces	2	33
nunca	0	0
TOTAL	6	100

Fuente: Encuesta a docentes



Fuente: Encuesta a Docentes
Elaborado por: Vanesa Morales y Jhoanna Pichogagón

El 50% de los maestros manifiestan que casi siempre al hacer siluetas, punzarlas con marcadores finos, constituye una parte fundamental para el desarrollo de la motricidad fina en los niños de Primer Año de Educación General Básica, un 33% que a veces y el 17% que no, lo que evidencia que los educadores consideran a estas técnicas grafoplásticas como potenciales ejercitadoras de las manos, talento creativo y fortalecimiento perceptivo motor para la pre escritura.

8. ¿Piensa Usted que desarrollar el teatro de sombra, títeres y marionetas que representan roles de personajes le ayudaría a que el niño mejore el Área de desarrollo manual en ellos?

TABLA 8

RESPUESTA	f	%
Siempre	4	67
Casi siempre	2	33
A veces	0	0
nunca	0	0
TOTAL	6	100

Fuente: Encuesta a docentes



Fuente: Encuesta a Docentes
Elaborado por: Vanesa Morales y JhoannaPichogagón

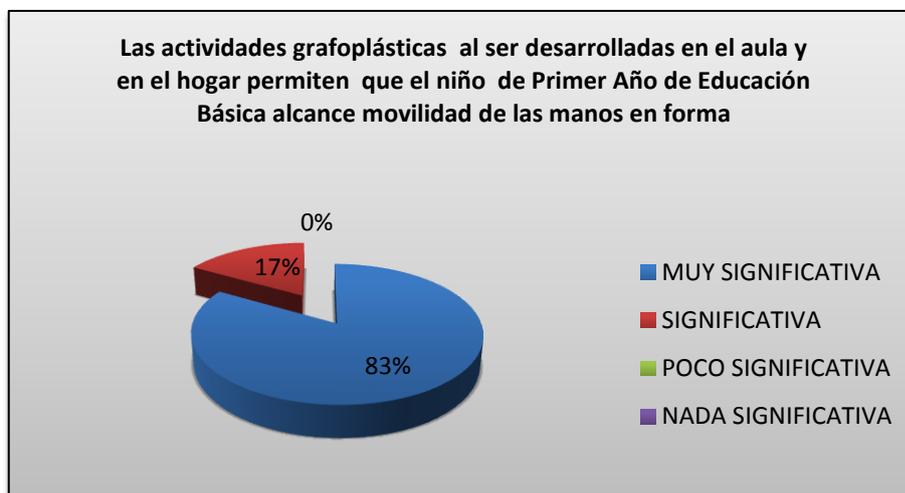
El 67% de los educadores manifiestan que siempre el desarrollar el teatro de sombra, títeres y marionetas con la representación de roles y personajes ayudan a que el niño mejore el Área de desarrollo manual en ellos, en tanto que el 33% cree casi siempre, lo que evidencia que los maestros a través de su experiencia han podido verificar la eficacia de estas técnicas en la potenciación de la motricidad fina y su relevancia en la formación holística del educando.

9. Las actividades grafoplásticas al ser desarrolladas en el aula y en el hogar permiten que el niño de Primer Año de Educación Básica alcance movilidad de las manos en forma

TABLA 9

RESPUESTA	f	%
Muy significativa	5	83
Significativa	1	17
Poco significativa	0	0
Nada significativa	0	0
TOTAL	6	100

Fuente: Encuesta a docentes



Fuente: Encuesta a Docentes
Elaborado por: Vanesa Morales y JhoannaPichogagón

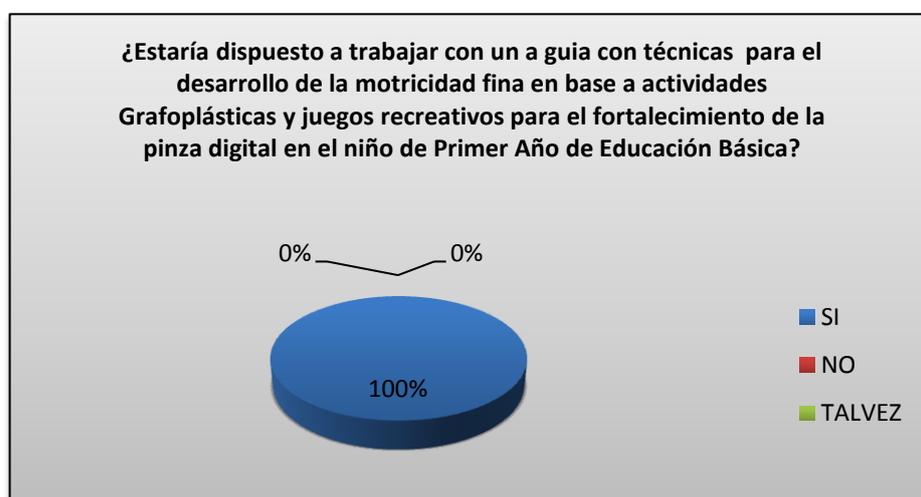
El 83% de los maestros afirman que las Técnicas Grafoplásticas al ser desarrolladas en el aula y en el hogar permiten que el niño de Primer Año de Educación Básica alcance movilidad de las manos en forma muy significativa, el 17% que es significativa, lo que demuestra que el trabajo compartido con responsabilidad puede dar frutos que permitan al niño alcanzar una formación integral.

10. ¿Estaría dispuesto a trabajar con una guía con técnicas para el desarrollo de la motricidad fina en base a actividades Grafoplásticas y juegos recreativos para el fortalecimiento de la pinza digital en el niño de Primer Año de Educación Básica?

TABLA 10

RESPUESTA	f	%
SI	6	100
NO	0	0
TALVEZ	0	0
TOTAL	6	100

Fuente: Encuesta a docentes



Fuente: Encuesta a Docentes
Elaborado por: Vanesa Morales y Jhoanna Pichogagón

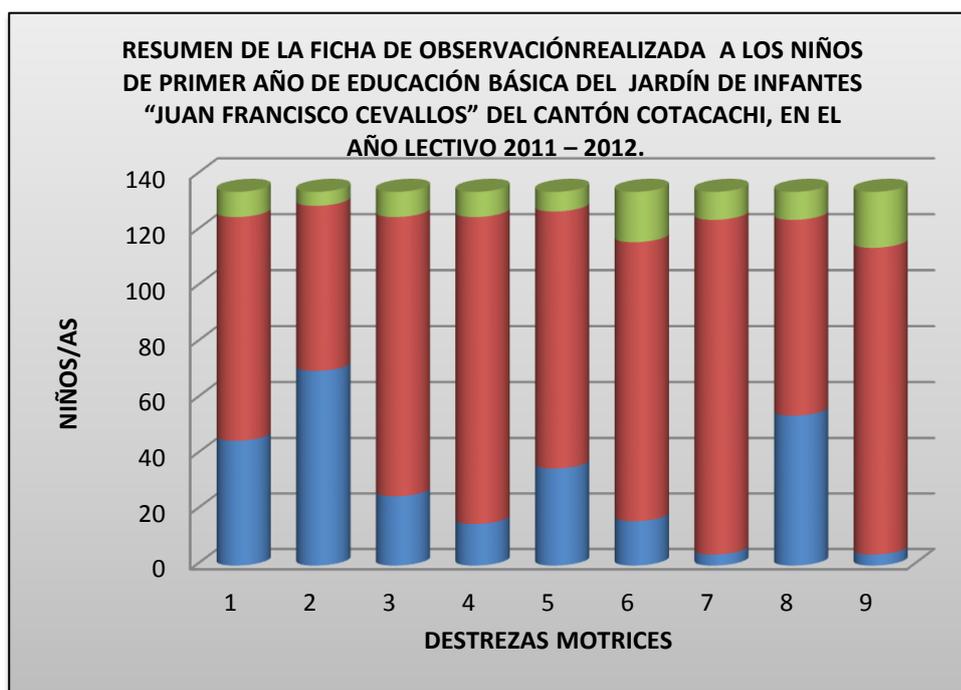
El 100 % de los docentes en unidad de criterio manifiestan su disposición a trabajar con una Guía didáctica con estrategias que integre Técnicas Grafoplásticas para el fortalecimiento de la pinza digital en el niño de Primer Año de Educación Básica. Lo que evidencia que la propuesta va a tener un nivel de aceptación favorable, validándose de esa manera la novedad de la investigación.

4.2 TABULACIÓN DE DATOS OBTENIDOS EN LA FICHA DE OBSERVACIÓN REALIZADA A LOS NIÑOS DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DEL JARDÍN DE INFANTES “JUAN FRANCISCO CEVALLOS” DEL CANTÓN COTACACHI, EN EL AÑO LECTIVO 2011 – 2012.

	1	2	3	4	5	6	7	8	9
El niño Arruga, rasga y troza diferentes materiales	45	70	25	15	35	16	4	54	4
E niño ensarta cuentas con material concreto	80	59	100	110	92	100	120	70	110
El niño traza en forma libre	9	5	9	9	7	18	10	10	20
El niño realiza modelado de figuras sencillas con diversos materiales									
El niño recortar en forma libre revistas y periódicos									
El niño hace siluetas y las punza con marcadores finos,									
El niño desarrollar el teatro de sombra, títeres y marionetas para representan roles de personajes.									
El niño trabaja con facilidad dibujos con las manos									
Realiza cosido de figuras sencillas y anudadas con diferentes fibras.									
SI	45	70	25	15	35	16	4	54	4
NO	80	59	100	110	92	100	120	70	110
ALGO	9	5	9	9	7	18	10	10	20

Fuente: Ficha de observación a niños/as

Fecha: Enero 2012



Fuente: Ficha de Observación a niños/as
Elaborado por: Vanesa Morales y Jhoanna Pichogagón

Tras la aplicación de la ficha de observación a los niños y niñas del Jardín de Infantes “Juan Francisco Cevallos” del Cantón Cotacachi, En el Año Lectivo 2011 – 2012, se puede evidenciar que el 60% de niños y niñas no arruga, rasga y troza diferentes materiales, el 52% si ensarta cuentas con material concreto, el 74%no traza en forma libre, el 82% no realiza modelado de figuras sencillas con diversos materiales, el 69% no recorta en forma libre revistas y periódicos, el 75% no hace siluetas y las punza con marcadores finos, el 90% no desarrolla el teatro de sombra, títeres y marionetas para representan roles de personajes, el 52 % no trabaja con facilidad dibujos con las manos, el 82% no realiza cosido de figuras sencillas y anudado con diferentes fibras. Lo que demuestra que los niños observados no han desarrollado destrezas que potencien la motricidad fina, generando un escaso fortalecimiento de los músculos de las manos al formar la pinza digital, lo que desencadena en limitaciones para la iniciación en pre- escritura y dificultad para realizar diversas acciones con las manos.

CAPÍTULO V

5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1 CONCLUSIONES

Una vez realizado el análisis de los resultados obtenidos en la investigación a través de las encuestas aplicadas a Docentes y la Ficha de Observación a los niños del Primer Año de Educación Básica del Jardín de Infantes “Juan Francisco Cevallos” del Cantón Cotacachi se puede establecer como conclusiones las siguientes:

- Los educadores afirman que casi siempre desarrollan estrategias que incluyen técnicas grafoplásticas de arrugado, rasgado y trozado de diferentes materiales para que el niño desarrolle la motricidad fina, mientras que se puede evidenciar en la observación realizada a los niños que el 68% no desarrollan estas técnicas.
- Los docentes consideran que a veces el ensartar cuentas, el modelado de figuras sencillas con material concreto puede ayudar al desarrollo de la motricidad fina en los niños de Primer Año de Educación General Básica mientras que se puede verificar que en la observación realizada a los educandos no han desarrollado estas destrezas, dificultando su posterior vida escolar.
- Los docentes explican que las actividades grafoplásticas más recomendadas para potenciar la motricidad fina en los niños de Primer Año de Educación Básica son el recortado, el modelado, la pintura dactilar, el rasgado, hacer siluetas, punzarlas con marcadores finos, los ensartados y el desarrollar el teatro de sombra, títeres y marionetas con la representación de roles y personajes. Sin embargo al aplicar la ficha de observación a los niños se puede evidenciar que los niños no han

desarrollado estas destrezas limitando así el desarrollo motriz en sus manos.

- Los maestros dicen que las estrategias para el desarrollo de la motricidad en base a actividades grafoplásticas al ser desarrolladas en el aula y en el hogar permiten que el niño de Primer Año de Educación Básica alcance movilidad de las manos en forma muy significativa, lo que evidencia que para fortalecer la motricidad fina es necesario el apoyo de los padres y maestros trabajando coordinadamente.
- Los maestros en su totalidad muestran su disposición a trabajar con una guía didáctica para el desarrollo de la motricidad fina que integre actividades grafoplásticas y juegos recreativos para el fortalecimiento de la pinza digital, el ejercitamiento de habilidades motrices indispensables para pre-escritura y nociones en la infancia.

5.2 RECOMENDACIONES

- Se recomienda al Director de la Institución y al personal docente ser flexible, apreciar lo novedoso, proponer nuevas técnicas y actividades para desarrollar la motricidad fina de los niños.
- Se recomienda a los directivos de la institución y al personal docente talleres de sensibilización ante la inadecuada utilización de técnicas para el desarrollo de la motricidad fina en base a actividades grafoplásticas y la inclusión de juegos recreativos que aporten significativamente al desarrollo de las destrezas motrices y capacidad viso –motora.
- Se recomienda a los directivos dotar a los docentes de nuevas herramientas metodológicas que les permita hacer más eficiente su labor, implementando nuevos tipos de aprendizaje, con actividades grafoplásticas que generen actividad en el aula y potencialicen el desarrollo motriz de los niños con la difusión y aplicación hacia el desarrollo de la motricidad fina en el niño.
- Se recomienda al personal docente reorientar la forma de impartir conocimientos en el aula siendo honestos con la realidad observada y con la adecuada utilización de técnicas para potenciar la motricidad fina en base a actividades grafoplásticas y juegos recreativos para lograr un eficaz desarrollo en los niños y niñas de este nivel escolar
- Se recomienda a los directivos de la institución y al personal docente la utilización de la guía didáctica con técnicas para desarrollar la motricidad fina en base a actividades grafo plásticas y juegos recreativos lo que representa un recurso valioso, que facilita el trabajo docente y un aprendizaje significativo para el desarrollo de destrezas motrices en el niño/a.

CAPÍTULO VI

6. PROPUESTA ALTERNATIVA

6.1 TÍTULO

GUÍA CON TÉCNICAS PARA POTENCIAR LA MOTRICIDAD FINA EN BASE A ACTIVIDADES GRAFOPLÁSTICAS Y JUEGOS RECREATIVOS EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA.

6.2 JUSTIFICACIÓN

El aprendizaje está relacionado con la necesidad y capacidad del ser humano para adaptarse en su entorno, es decir, con la manera en que recibe información del medio, la asimila, la relaciona, y utiliza, donde cada persona que nace tiene innumerables potencialidades y valores ocultos en su ser, por medio de su interacción con la realidad, gradualmente estos se manifiestan y se transforman en capacidades, cualidades y valores. Por lo tanto, el propósito de la educación es propiciar un ambiente físico, emocional, intelectual y espiritual que contribuya plenamente al desarrollo de las potencialidades innatas de cada niño, que le permita experimentar el gozo de llegar a comprender diferentes aspectos de la realidad y aplicar este conocimiento en beneficio de sí mismo y de su contexto humano mediato e inmediato.

Entre los medios que el docente emplea para su labor diaria se puede citar a las guías didácticas humanistas que permiten diseñar situaciones de aprendizaje en forma sencilla, mediante la utilización de materiales de fácil adquisición, el juego como eje central del aprendizaje y las artes plásticas como técnica de apoyo recreativo y secuencial del conocimiento en proyectos creativos, favoreciendo el desarrollo en valores y la estimulación de emociones que constituyen la motivación fundamental para la acción educativa en los niños del Primer Año de Educación Básica.

Una guía práctica con técnicas para el desarrollo de la motricidad fina en base a actividades grafoplástica y juegos recreativas permite a los niños integrarse en situaciones de aprendizaje teóricas y actividades prácticas que con la orientación del maestro favorece la integración y aporte de ideas que ayudan a una comprensión más real y significativa, favorece un cambio sustancial en la gestión de Inter-aprendizaje en el aula- taller; porque propicia la investigación, el profesor es el guía de actividades de aprendizaje, que orienta y facilita la adquisición efectiva del conocimiento de sus estudiantes y el desarrollo de sus habilidades.

La importancia de las guías didácticas radica en que los conocimientos son expuestos con orden y claridad extraordinaria, donde se hallan reunidos los conocimientos referidos al tema que citados con precisión son una verdadera mina para quien desee conocer un tema específico a profundidad. Además una guía es un compendio de información actualizada, diseñada en forma sistemática como estrategia pedagógica que promueve aprendizajes de manera autónoma, favoreciendo la comprensión por el lenguaje sencillo en que se presenta, la variedad de imágenes ilustrativas, las pautas cronológicamente estructuradas y la relación práctica del conocimiento con la realidad.

6.3 Objetivos

6.3.1 Objetivo General de la Guía

- Proponer técnicas para desarrollar la motricidad fina en base a actividades grafoplásticas y juegos recreativos en los niños de Primer Año de Educación Básica.

6.3.2 Objetivos Específicos

- Analizar la funcionalidad e importancia de las técnicas grafoplásticas en el desarrollo motriz.

- Organizar actividades plásticas que permitan potenciar la motricidad fina de manera natural y lúdica.

6.4 Ubicación sectorial y física

La propuesta investigativa se realizó en el Cantón Cotacachi, en la Parroquia de San Francisco, en el Jardín de Infantes “Juan Francisco Cevallos” que es una Institución con planta física completa, modernas instalaciones, arenero, talleres de arte, laboratorio de computación, espacios verdes, amplios jardines, área lúdica funcional, con docentes titulados, capacitados por una educación con calidad y calidez, donde los beneficiarios directos son los niños de Primero Año de Educación Básica.

6.5 Diseño de la Propuesta

Tomando como base a la Fundamentación teórica se estructuró una guía didáctica con estrategias para el desarrollo de la motricidad fina en base a técnicas grafoplástica que tiene relación con la habilidad motriz de las manos y los dedos; orientada a la capacidad motora para la manipulación de los objetos, para la creación de nuevas figuras y formas, y el perfeccionamiento de la habilidad manual.

La motricidad fina influye movilidad de las manos centrada en tareas como el manejo de las cosas movimientos controlados y deliberados que requieren el desarrollo muscular y la madurez del sistema nervioso central, es decisiva para la habilidad de experimentación y aprendizaje sobre su entorno, consecuentemente, juega un papel central en el aumento de la inteligencia.

La elaboración de una guía con estrategias para desarrollar la motricidad fina en base a técnicas grafoplásticas por sus características constituye un aporte a mejorar la calidad a través del aprendizaje en Educación Inicial, con base al constructivismo que permite un aprendizaje mediado, que constituye

un recurso que ayuda al maestro a realizar con sus estudiantes una serie de actividades para potenciar sus capacidades y a la vez incrementar el rendimiento estudiantil y su gusto por aprender.

La propuesta permitió desarrollar destrezas motrices en los niños del Jardín de Infantes “Juan Francisco Cevallos”, motivando a docentes y estudiantes a conocer sobre técnicas para potenciar la motricidad fina en los niños de Primer Año de Educación General Básica, utilizando técnicas grafoplásticas, juegos y activas de aprendizaje, ejercitando las nociones hacia la construcción del conocimiento, propiciando a que el aprendizaje sea una aventura divertida.

La metodología que se aplicó en el desarrollo de esta guía es el juego trabajo, fundamentado en estrategias, técnicas y actividades, con este se espera que el estudiante asuma un papel diferente de aprendizaje y reúnan las siguientes características:

- Favorece a que el niño se convierta en responsable de su propio aprendizaje, que desarrolle las nociones y potencie habilidades de buscar, seleccionar, analizar y evaluar la información, asumiendo el papel mucho más activo en la construcción de su propio conocimiento.
- Permite que el niño asuma un papel participativo y colaborativo en el proceso a través de actividades que le permitan exponer e intercambiar ideas, aportaciones, opiniones y experiencias con sus compañeros, convirtiendo así la vida del aula en un lugar para aprender de forma rápida y significativa.

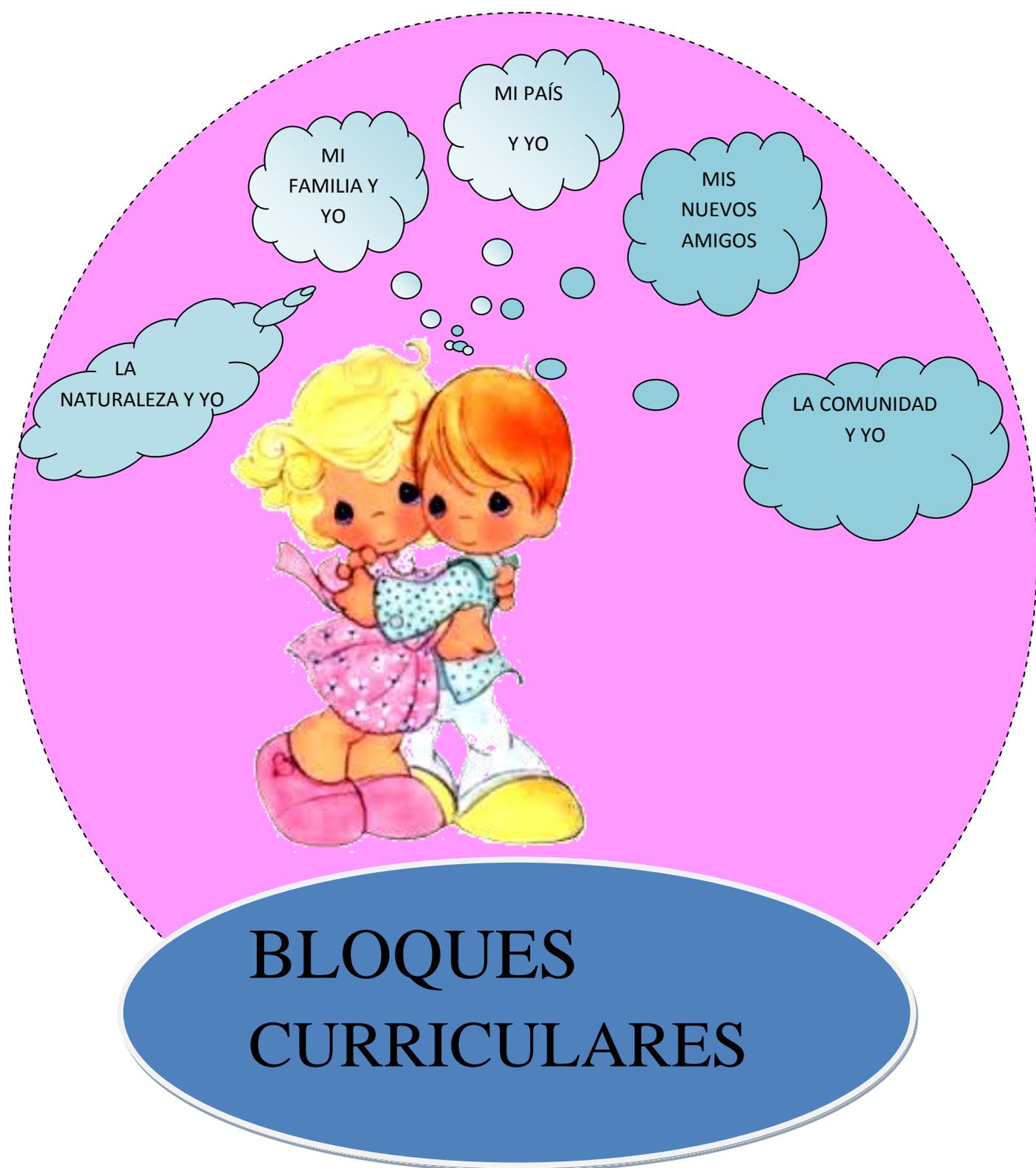
Con esto se alcanzaría una formación integral del estudiante de Primer Año de Educación General Básica con el desarrollo de los más altos niveles afectivos, cognoscitivos y psicomotrices, para que se convierta en un agente de cambio social.

A continuación se esquematiza la propuesta para el Primer Año de Educación General Básica:

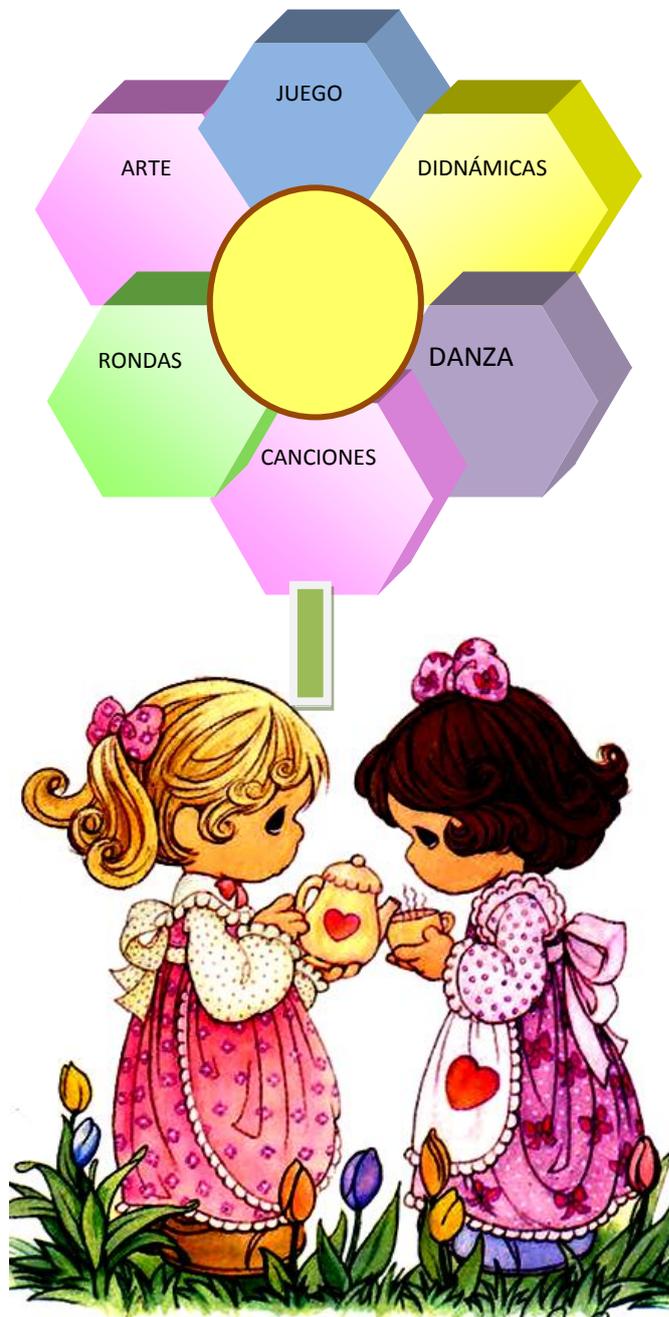
GUÍA DIDÁCTICA

FINA GUÍA DE ACTIVIDADES PARA DESARROLLAR LA MOTRICIDAD FINA

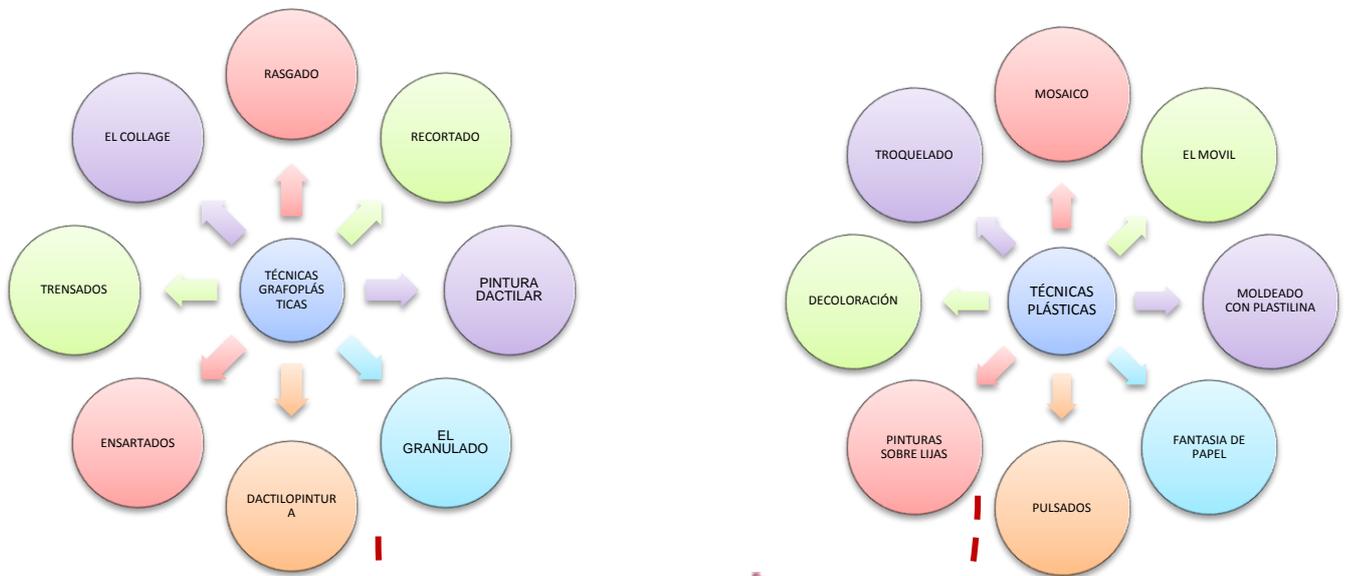




ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE



TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS QUE DESARROLLAN LA MOTRICIDAD FINA





Queridas maestras
jardineras reciban y plasmen
este polen en los niños y
niñas, trabajo que está
hecho con amor para
modelar el corazón de
cuantos angelitos que están
ansiosos de llenar su
corazón con lo útil, lo
verdadero, lo bello, trátenlos
con dulzura y mucho
estimulo, para que la
recompensa sea la dulce
germinación

“Albert Eaisten”





INTRODUCCIÓN

Esta guía se ha diseñado con Técnicas para potenciar fina en base a técnicas grafoplásticas y juegos recreativos permite la construcción del conocimiento por parte del educando.

El hilo conductor de esta propuesta es promover un aprendizaje eficaz que permita mediante las técnicas grafo plásticas, juegos, canciones talleres con múltiples recursos para explicar, repasar, reforzar, complementar y evaluar los contenidos fundamentales de esta área del conocimiento.

Además busca aplicar el conocimiento a la vida cotidiana, de modo que los niños puedan interactuar satisfactoriamente en su vida diaria, así, pretendemos que los educandos se desenvuelvan con éxito en la resolución de nuevos desafíos, utilicen sus conocimientos para resolver problemas de su vida diaria y puedan tomar decisiones acertadas.



RECOMENDACIONES METODOLÓGICAS



- ✓ Considerar las instalaciones, materiales de reciclaje y servicios de la comunidad como primer recurso didáctico.
- ✓ Identificar la presencia de prerrequisitos en los estudiantes.
- ✓ Al iniciar el tratamiento de cada tema, analice la técnica y los objetivos propuestos.
- ✓ Promover la observación como primer paso de conocimiento e identificación con el entorno inmediato, aplicar las observaciones de campo como medio de reconocer la diversidad existente.
- ✓ Recuerde que las técnicas grafoplásticas que se proponen pretenden el desarrollo de la motricidad fina, creatividad y la actividad del estudiante, por tanto

**BIENVENIDAS AL MARAVILLOSO MUNDO DEL DESARROLLO MOTRIZ
EN BASE A TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS Y JUEGOS RECREATIVOS
PARA NIÑOS DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA**

PRIMER BLOQUE CURRICULAR: MIS NUEVOS AMIGOS Y YO



QUERIDOS NIÑOS SABEN LO QUE BUSCAMOS CON ESTE OBJETIVO: Contribuir al desarrollo de la motricidad fina en base a actividades grafoplásticas, juegos recreativos, lindas imágenes y técnicas lúdicas.

CONTENIDO: usando material de fácil acceso, con actividades motivadoras que llaman y captan fácilmente la atención de niño y la niña aprenderán a arrugar, trozar y hacer lindos mosaicos, con el propósito de mejorar la capacidad visomotora.

QUERIDOS AMIGUITOS HOY QUIERO QUE APRENDAMOS JUNTOSA ARRUGAR

Primeramente cantemos juntos la siguiente canción

A MOVER LOS DEDITOS

Los deditos de la mano
Todos juntos estarán,
Si los cuentas uno a uno,
cinco son y nada más

Los deditos de las manos,
Estirados los veras,
Si tú cuentas las dos
manos, cinco y cinco serán.

Los deditos de las manos,
Arrugando los veras,
Bolitas de colores para
dibujar
Si los cuentas uno a uno,
cinco son y nada más.



**AMIGUITO AHORA VAMOS A ARRUGAR CON LINDOS PAPELITOS
UN BARQUITO FORMARÁS.**

EJERCICIO # 1

UN BARQUITO ESPECIAL



Recorta todas las piezas en el color de cartulina según la parte del barco de que se trate



MATERIALES

Material: cartulinas de color azul, blanco, rojo y amarillo; trozos de papel de seda o papel de colores.

Útiles: tijeras; pegamento; pinturas de cera.



Con tus manitos arruga papel cometa de diferentes colores y pégalos a tu gusto dentro del barco



Une todas las partes y al final pega la bandera y está listo el barco velero decorativo

PEQUEÑOS ANGELITOS AHORA VAMOS A JUGAR

JUEGO EL NUDO

IDEA: Agilidad, colaboración

MEDIOS: espacio amplio

PERSONAS: 20 – 40

DESARROLLO: divididos en dos grupos, en cada subgrupo los integrantes se unen lo más cerca posible, con los brazos en alto, toman indistintamente las manos de sus compañeros, luego se irán separándose sin soltarse las manos, hasta formar una circunferencia. Gana el grupo que logra zafar el nudo en el menor tiempo. Si en un grupo el o los participantes para ganar el juego separan las manos de la del compañero y cogen indistintamente las manos, será descalificado, no debe haber manos sueltas.



EVALUACIÓN # 1

Arruga papel crepe azul y pega dentro del globito



OBJETIVO GENERAL

- Desarrollar la motricidad fina.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Ejercitar la coordinación viso-manual.
- Fortalecer los músculos finos de los dedos de las manos

QUERIDOS AMIGUITOS HOY QUIERO QUE APRENDAMOS JUNTOS A TROZAR

Primeramente cantemos juntos la siguiente canción

EL VELERITO

Sube, sube velerito a traer
mucho papel, sube, sube te
lo ruego para trozar y jugar.

Sube, sube velerito que
deseo aprender con mis
manitos juguetonas a trozar
y romper



**AMIGUITO AHORA VAMOS A RASGAR VARIOS PAPELITOS
PARA UNA TORTUGUITA FORMAR**

EJERCICIO # 2



Material: cartulinas de color rojo, amarillo o verde y azul; papel de colores; opcionalmente, puntos adhesivos.

Útiles: tijeras; pegamento; rotulador negro



Recorta el cuerpo de la tortuga en cartulina de color amarillo y el caparazón en cartulina roja.

Antes de pegar los trocitos de papel, elige los colores que más te gustan.

Pega el caparazón sobre el cuerpo, dejando fuera las patas y la cabeza.



Rasga con los dedos cuadraditos de papel de colores y, después pégalos en el caparazón.

Finalmente, le pondremos un ojo negro a la tortuga que pintamos con el rotulador negro



PEQUEÑOS ANGELITOS AHORA VAMOS A JUGAR

JUEGO PUNTERÍA SOBRE CONEJOS

IDEA: Tiro al blanco, precisión, persecución

MEDIOS: pelota o funda de esponja

PERSONAS: 15 – 40

DESARROLLO: designar previamente el cazador, el resto de niños se ubicaran al contorno del profesor en posición de cuclillas, el profesor lanzará el objeto hacia el espacio, momento en el cual los conejos correrán en diferentes direcciones para evitar ser cazados con el golpe de la pelota del cazador, el niño cazador luego de atrapar la pelota probará su puntería lanzándola a uno de los conejos. Gana el cazador que haya logrado acertar a un conejo, el cazador se ubica en el interior de una circunferencia de un metro de diámetro en el lugar que atrape la pelota, no podrá dar más de un paso fuera de ella. Los niños perseguidos correrán como conejos.

En este juego el docente puede aprovechar también otras nociones de espacio, forma y texturas.



EVALUACIÓN # 2

Troza papel brillante de color rojo y pegar dentro del corazón que está bajo el pajarito



OBJETIVO GENERAL

- Desarrollar la motricidad fina.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Fortalecer los músculos finos de los dedos de las manos.
- Lograr la precisión digital: la inhibición de control digital y el dominio del espacio gráfico.

**QUERIDOS AMIGUITOS HOY QUIERO QUE APRENDAMOS JUNTOS A
REALIZAR UN MOSAICO**

Primeramente cantemos juntos la siguiente canción

EL MOSAICO

Cada raya que yo
hago
Es un pulso musical
Subo bajo, subo bajo
Pronto vuelvo a
empezar

Este es mi jueguito
Que yo me invente
Altas primero y bajas



**AMIGUITO AHORA VAMOS A REALIZAR UN LINDO MOSAICO CON
TACHUELAS MULTICOLOR**

EJERCICIO # 3



MATERIALES

- Trozo de corcho cuadrado
- Chinchetas plateadas y de colores
- Rotulador negro



Sobre un trozo de corcho cuadrado, dibuja 4 flores con rotulador negro.



Clava chinchetas verdes encima de las líneas de la base y de los tallos de las flores.

Para enmarcar tu mosaico, clava chinchetas plateadas alrededor de los bordes del corcho.



Para realizar cada una de las 4 flores, utiliza una chincheta de un color y rodéala de ó chinchetas de otro color diferente.

ANGELITOS AHORA VAMOS A JUGAR

JUEGO EL SAPO

IDEA: Precisión, competición

MEDIOS: espacio amplio, objetos varios que simulan la boca de un sapo

PERSONAS: 15 – 35 máximo

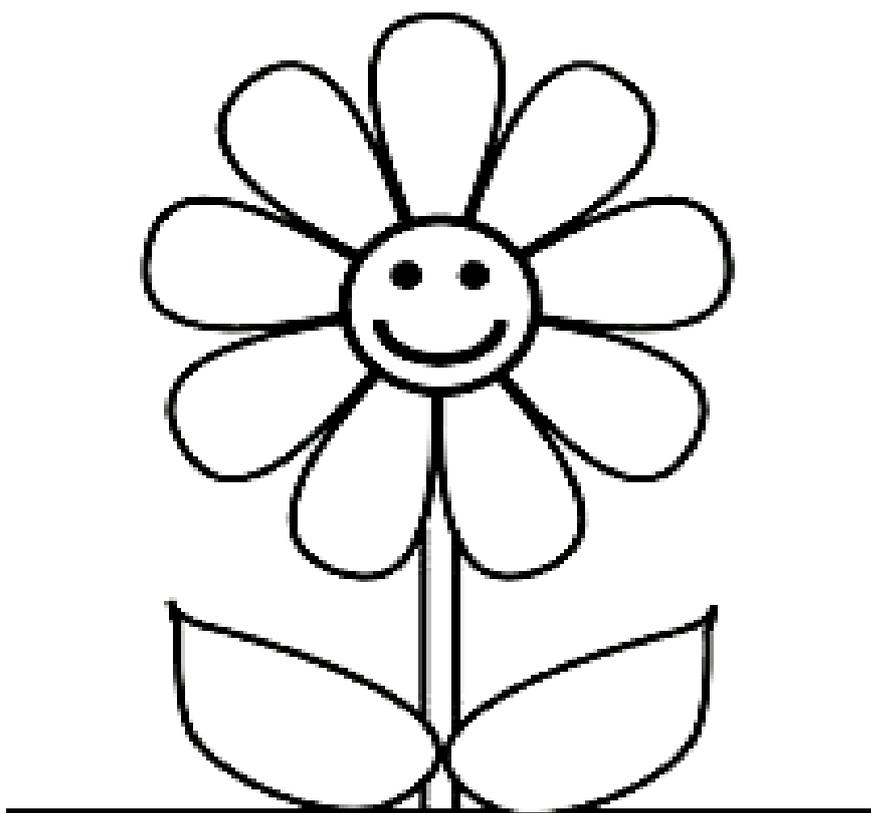
DESARROLLO: divididos en subgrupos de 4 o 4 niños, se coloca en el suelo un objeto que parezca la boca abierta de un sapo. A distancia prudencial los jugadores arrojan ordenadamente 10 fichas, tases o rodelas, dentro de la boca del sapo, gana el jugador que introduce más fichas dentro del sapo. Se puede organizar campeonatos de sapo, para lo cual se utiliza un cajón especial con varios casilleros con el sapo en la parte superior,

En este juego el docente se puede aprovechar también otras nociones de espacio, forma y texturas.



EVALUACIÓN # 3

Decora con tachuelas de color amarillo el centro, de color café el tallo, verde las hojitas y de color rojo los pétalos



OBJETIVO GENERAL

- Desarrollar la motricidad fina.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Fortalecer los músculos finos de los dedos de las manos.
- Lograr la precisión digital en materiales de diferentes texturas
- Desarrollar la creatividad

RECREATIVOS PARA NIÑOS DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN

BÁSICA

SEGUNDO BLOQUE CURRICULAR: MI FAMILIA Y YO



QUERIDOS NIÑOS SABEN LO QUE BUSCAMOS CON

ESTE OBJETIVO: Contribuir al desarrollo de la motricidad fina en base a actividades grafoplásticas, juegos recreativos, lindas imágenes y técnicas lúdicas.

CONTENIDO: usando material de fácil acceso, con actividades motivadoras que llaman y captan fácilmente la atención de niño y la niña aprenderán collage, moldear con plastilina y recortar, con el fin de desarrollar habilidades en tus deditos.

QUERIDOS AMIGUITOS HOY QUIERO QUE APRENDAMOS JUNTOS A REALIZAR UN COLLAGE

Primeramente cantemos juntos la siguiente canción

SOLDADITO OBEDIENTE

Yo puedo solito
Yo puedo hacer
Comer la comida
Y el agua beber

Puedo vestirme
Me puedo asear
Y salir con mi perro
Al parque a pasear

Yo puedo pintar,
trazar y garabatear
para un lindo cuadro
regalar a mamá.

Yo puedo solito
Yo puedo hacer
Pegar dibujitos
Y recortar para
Un lindo retrato de papá.



**AMIGUITO AHORA VAMOS A REALIZAR UN LINDO CUADRO
ENCOLLAGE CON SEMILLAS DE ALGUNOS CEREALES**

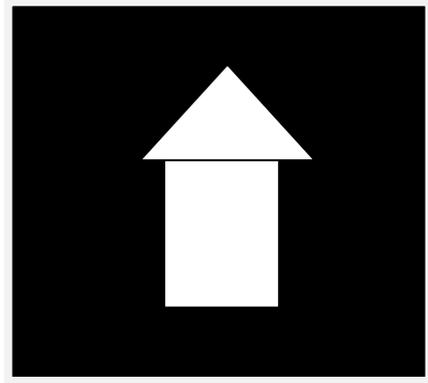
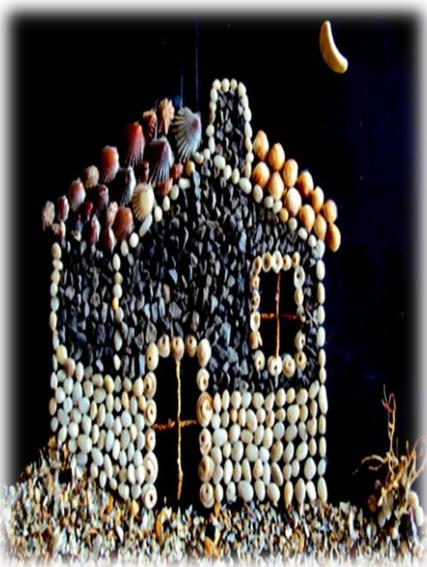
EJERCICIO # 4

COMO YA SABES QUE ES UN COLLAGE TE INVITO A QUE ELABORES CON TODA CREATIDAD ESTE TRABAJO EL CUAL REFLEJARA PASO A PASO LO QUE HEMOS DESARROLLADO TU Y YO.



Materiales: cartulina negra, semillas, piedritas, pegamento

En un pedazo de cartulina dibujamos una casita con un color blanco



Luego ponemos pegamento en las semillas y piedritas pegándolas dentro de la casita y finalmente ponemos conchitas en el tejado

VAMOS A JUGAR

JUEGO BUSCANDO UNA CASA

IDEA: Agilidad y reacción

MEDIOS: diez ruedas de cualquier material colocadas indistintamente por la zona del juego

PERSONAS: 15 – 40 divididas en subgrupos

DESARROLLO: formar parejas uno de cada grupo, por sorteo se ubica en el interior de la rueda y el otro fuera desplaza libremente, cuando el profesor exprese cambio de casa, todos salen de los aros y corren indistintamente a ubicarse en otra rueda, en ese momento el que estaba libre trata de apoderarse de una casa, aquel que queda sin casa reinicia nuevamente, el juego continua hasta cuando los estudiantes hayan perdido interés , gana el subgrupo que más casas ocupe a la finalización, ningún jugador puede ubicarse en la misma casa dos veces, el que lo haga será penalizado con un punto o entrega de una prenda, en este caso cumplirá una penitencia y rescatará la prenda.

En este juego el docente debe aprovechar también otras nociones de espacio y forma.



Pega semillas en las flores y el pony de este dibujo

EVALUACIÓN # 4



OBJETIVO GENERAL

- Desarrollar la coordinación viso- manual.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Fortalecer los músculos finos de los dedos de las manos
- Favorecer la creatividad.
- Estimular la sensibilidad interdigital.

**QUERIDOS AMIGUITOS HOY QUIERO QUE APRENDAMOS JUNTOS A
MOLDEAR PLASTILINA**

Primeramente cantemos juntos la siguiente canción

PANADERO FELIZ

Panadero, panadero
Ya está el pan, ya está el
pan
Dámelo caliente, dámelo
caliente
din don dan - din don
dan



**AMIGUITO AHORA VAMOS A MOLDEAR CON PLASTILINA UNAS
BELLAS ORUGUITAS**

EJERCICIO # 5

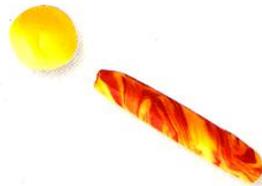
COMO YA SABES QUE ES UN COLLAGE TE INVITO A QUE ELABORES CON TODA CREATIDAD ESTE TRABAJO EL CUAL REFLEJARA PASO A PASO LO QUE HEMOS DESARROLLADO TU Y YO.



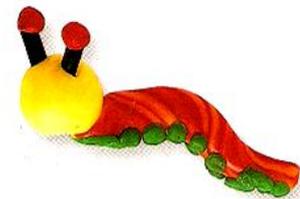
Forma una bola, que será la cabeza de la oruga. Para el cuerpo haz rodar sobre la mesa hacia adelante y hacia atrás, un trozo de plastilina hasta que se forme un rulo. ¿Te gusta el cuerpo de colores? Pues mira en la página 84 (coronita de cumpleaños) cómo se hace.

Material:

Plastilina de varios colores; pajitas, así como, opcionalmente, unas hojas. Útiles: tijeras, opcionalmente, un cuchillo romo.



Ahora coloca la cabeza, presionándola con fuerza contra el cuerpo. ¿Falta algo? ¡Ah, sí, los piecitos! Para hacerlos necesitas muchas bolitas pequeñas, que pondrás por todo el cuerpo. ¡A lo mejor se te ocurre alguna otra manera de hacer los pies!



PEQUEÑOS ANGELITOS AHORA VAMOS A JUGAR

JUEGO ATAQUE Y RETROCESO

IDEA: Ganar territorio

MEDIOS: Espacio Amplio y Delimitado por un rectángulo de dimensiones variables dividido en dos partes iguales

PERSONAS: 15 – 40

DESARROLLO: dos equipos de 5 jugadores colocados en fila, actuarán uno como atacante y otro como defensor, de acuerdo con el resultado del sorteo. Se inicia en la mitad de la zona de juego, los defensores se desplazan de espalda y los atacantes de frente, los atacantes a través de filas trataran de llegar al final del campo adversario, los defensores evitaran que esto ocurra.

Cada vez que un atacante llegue a sobrepasar la línea final del campo del adversario, su equipo gana un punto, cuando los defensores sobrepasan la línea final de su propio campo comienza un nuevo ciclo convirtiéndose los atacantes en defensores y viceversa. Al final ganará el equipo que más puntos haya acumulado



EVALUACIÓN # 5

Modela un monstruo loco con harina y agua similar al que indica la figura



OBJETIVO GENERAL

- Desarrollar la coordinación manual. la viso-

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Fortalecer los músculos finos de los dedos de las manos
- Favorecer la creatividad.
- Estimular la sensibilidad. en los dedos de los niños.

VEN Y SÍGUEME AHORA TE INVITO A QUE PUEDES RECORTAR

Primeramente cantemos juntos la siguiente canción

TIJERITAS

Corta corta tijerita
Chiqui, chiqui, cha
Los papeles, las revistas
y el pelo de papá
Corta corta tijerita
Chiqui, chiquicha

Corta corta tijerita
Chiqui, chiqui, cha
Los papeles, las revistas
y el pelo de papá
Corta corta tijerita
Chiqui, chiquicha



**SABES ALGO AMIGUITO HOY ES UN DIA MUY FELIZ POR QUE
VAS A APLICAR TODO LO APRENDIDO MANOS A LA OBRA**

EJERCICIO # 6

COMO YA SABES CORTAR TE INVITO A QUE ELABORES CON TODA CREATIDAD ESTE TRABAJO EL CUAL REFLEJARA PASO A PASO LO QUE HEMOS DESARROLLADO TU Y YO. "EL PAYASO CARLO"



Material: cartón ondulado; un recipiente de plástico pequeño; cartulina naranja; una bolsa de tela o de plástico; pinzas de tender la ropa; cordel (opcional).

Útiles: tijeras; acuarelas; pincel; un recipiente para el agua pequeño; papel de periódico para proteger la mesa donde se va a pintar; pegamento; objetos redondos; taladradora de papel (opcional).

1. Necesitas dos objetos redondos, por ejemplo una ensaladera grande y un platito pequeño. Pon la ensaladera sobre el cartón ondulado y dibuja el contorno con un lápiz. Eso será la cabeza. Para hacer las manos, dibuja dos pequeños círculos utilizando el platito. Recorta todos los círculos.



2. Ahora le pondremos el pelo. Recorta unas cuantas tiras de cartulina naranja y pégalas en la cabeza a modo de pelo.



4. Pega ahora las dos manos en el extremo inferior de la cara. Sujeta después el saquito de tela o de plástico a las manos con dos pinzas de tender la ropa.

3. Dale la vuelta al payaso. ¿Qué te parece si le ponemos un recipiente pequeño de plástico como nariz? Pégalo en el centro de la cara. Pinta la cara con las acuarelas.



QUERIDOS ANGELITOS AHORA VAMOS A JUGAR

JUEGO RECOLECCIÓN DE OBJETOS

IDEA: transportar relevo

MEDIOS: espacio amplio, pares de objetos diversos

PERSONAS: 10 – 40

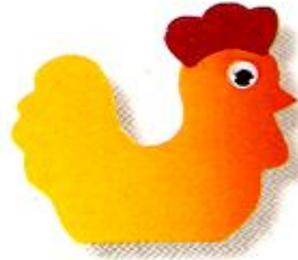
DESARROLLO: las columnas se ubican tras la línea de salida, frente a cada columna y a conveniente distancia se traza la primera circunferencia, a partir de ésta , a 3 metros una de otra se traza tantas circunferencias como objetos tengan, ubicar en el interior de las circunferencias un objeto, a una señal, los primeros niños de las columnas parten, cogen los objetos que son iguales que les corresponde y regresan a entregar a los segundos quienes deben ubicarlos en los sitios de los que fueron retirados, así continua hasta que intervengan todos, gana el grupo que termina antes, quien no coloca el objeto en el círculo es eliminado y su columna pierde el juego si no encuentra en las columnas los objetos iguales.

En este juego el docente debe resaltar las nociones de espacio, forma y texturas.



EVALUACIÓN # 6

- Recorta la gallinita Bertha siguiendo el orden grafico



OBJETIVO GENERAL

- Desarrollar la motricidad fina.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Fortalecer los músculos finos de los dedos de las manos
- Favorecer la creatividad.

**BIENVENIDAS AL MARAVILLOSO MUNDO DEL DESARROLLO MOTRIZ
EN BASE A TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS Y JUEGOS RECREATIVOS
PARA NIÑOS DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA**

SEGUNDO BLOQUE CURRICULAR: LA NATURALEZA Y YO



QUERIDOS NIÑOS SABEN LO QUE BUSCAMOS CON ESTE OBJETIVO: Contribuir al desarrollo de la motricidad fina en base a actividades grafoplásticas, juegos recreativos, lindas imágenes y técnicas lúdicas.

CONTENIDO: usando material de fácil acceso, con actividades motivadoras que llaman y captan fácilmente la atención de niño y la niña aprenderán a ensartar, garabatear y entorchar, con el fin de desarrollar habilidades en tus dedos.

**SÍGAMOS APRENDIENDO HOY ENSARTAREMOS OBJETOS TE INVITO A
QUE PUEDES HACERLO**

Primeramente cantemos juntos la siguiente canción
ENSARTANDO CUENTAS

Soy el cuadrado
De las figuras,
Por mis vecinos
El más amado.

Junto a las cuentas
Formo collares
Lindas pulseras
Y hasta diademas

Al ensartarme
Con mis amigas
Las cuentas grandes
Y las pequeñas
Formo collares
Lindas pulseras
Para que adornen
Las jovenzuelas



**PEQUEÑO ANGELITO HOY VAS A APLICAR TODO LO APRENDIDO
MANOS A LA OBRA**

EJERCICIO # 7

COMO YA SABES ENSARTAR TE INVITO A QUE ELABORES CON TODA CREATIVIDAD ESTE TRABAJO EL CUAL REFLEJARA PASO A PASO LO QUE HEMOS DESARROLLADO TU Y YO. "UN GUSANO DE BOTONES"

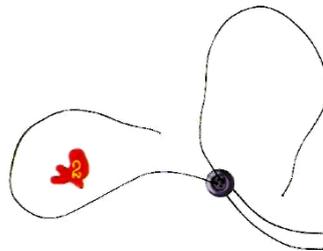


MATERIALES

- Botones verdes, azules, rosados, amarillos y rojos, de 2 o 4 agujeros
- Cordón de goma elástica fino, negro
- Bola de papel
- Pintura de varios colores
- Aguja de lana
- Pincel

Corta un trozo de cordón de goma elástica negro y fino, de unos 60 cm de largo, y dóblalo por la mitad.

Pasa los dos extremos del cordón por dos de los agujeros de un botón azul. Haz lo mismo con botones diferentes, intercalando los colores como más te guste.



Pinta la bola de papel de color anaranjado. Con pintura de colores, dibújale una cara con ojos, boca, nariz y pelo.

Enhebra una aguja de lana con los dos extremos del cordón de goma, clávala en el centro de la bola de papel y haz pasar el cordón. Anuda los extremos superiores del cordón de goma con el extremo inferior del gusano



QUERIDOS ANGELITOS AHORA VAMOS A JUGAR

JUEGO ARDILLAS A LA JAULA

IDEA: Reacción

MEDIOS: espacio amplio y delimitado

PERSONAS: 10 – 40 organizados en tríos

DESARROLLO: formados los tríos uno a dos quedan libres, en los tríos, uno hace las veces de ardilla, forman la jaula con los brazos entrelazados, los niños restantes son ardillas sin jaula. A la voz de cambien de jaula todos se cambian, los que no tenían tratan de entrar en cualquier jaula, en este juego se debe propiciar la diferenciación de un rol con otro



EVALUACIÓN # 7

Enhebra hilo anaranjado en una aguja de lana y haz pasar las bolas y los tacos de plastilina por ella, como se ilustra en el grafico.



OBJETIVO GENERAL

- Desarrollar la motricidad fina.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Fortalecer los músculos finos de los dedos de las manos
- Favorecer la creatividad.
- Ejercitar la capacidad viso – motora
- Diferenciar texturas y colores en materiales.

**EN ESTE LINDO DÍA APRENDERÁS A GARABATEAR TE INVITO A
QUE PONGAS TU MEJOR ESFUERZO**

Primeramente cantemos juntos la siguiente canción

GARABATOS

Ya mis manos se
despiertan
y ten van a saludar,
se sacuden con gran
fuerza
y después se enrollan de
aquí por allá.

Son mis manos divertidas,
siempre salen a jugar
suben por una escalera
y después se tiran por el
tobogán.

Ellas tocan la bocina,
ellas te van asustar
y después de tanto juego,
cuando están cansadas,
te invitan a soñar



**PEQUEÑO ANGELITO HOY VAS A APLICAR TODO LO APRENDIDO
MANOS A LA OBRA**

EJERCICIO # 8

COMO YA SABES GARABATEAR TE INVITO A QUE ELABORES CON TODA CREATIDAD ESTE TRABAJO EL CUAL REFLEJARA PASO A PASO LO QUE HEMOS DESARROLLADO TU Y YO. " FANTASMA FELIZ"



MATERIALES

Cartulina verde y de otros colores.

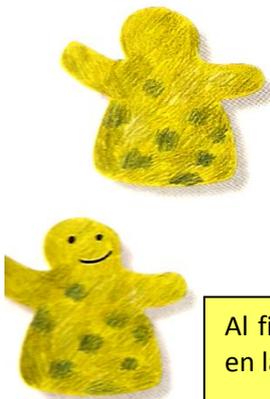
Útiles: tijeras; varios lápices de colores; lápiz.

Dibuja el contorno de un fantasma sobre una cartulina. Lo mejor es que cada uno utilice una de color diferente.



Ahora con las tijeras recorta cada uno el fantasma que ha hecho.

Garabatea cada fantasma con los lápices de colores, lo que importa es que lo cubras con tu imaginación.



Al final, pintadle los ojos y la boca en la cara con un lápiz negro.

QUERIDOS ANGELITOS AHORA VAMOS A JUGAR

JUEGO TIERRA DE GIGANTES

IDEA: Equilibrio

MEDIOS: espacio amplio, sillas, sancos, tarros, escaleras, porta macetas, cuerdas

PERSONAS: 5 – 40

DESARROLLO: A una señal los estudiantes comenzarán a recolectar objetos como sillas, zancos, tarros, troncos, escaleras, porta macetas, cuerdas que utilizaran para transformarse en gigantes (aumento de estatura) en posesión de los materiales preparan sus piernas, a la señal de ya iniciaran la caminata, gana quien sea más original y venza mayores dificultades

En este juego el docente debe resaltar las nociones de grande-mediano-pequeño se puede aprovechar también otras nociones de espacio, forma y texturas.



EVALUACIÓN # 8

Garabatea el vuelo de la mariposa



OBJETIVO GENERAL

- Desarrollar la motricidad fina.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Fortalecer los músculos finos de los dedos de las manos
- Ejercitar la capacidad viso - motora

**LA JORNADA APRENDERÁS A ENTORCHAR TE INVITO A QUE PONGAS
TU MEJOR ESFUERZO**

Primeramente cantemos juntos la siguiente canción

MARIPOSITAS

Nació en una rosa,
a la hora que cantan las
hadas.

Una linda mariposa
con brillantes alitas
plateadas.

Retoñito que se mueve
y que pronto ha de volar,
cuando vuelas no te
olvides
de venirme a visitar.

Por eso nosotros
estamos de fiesta,
que venga la orquesta
y empiece a tocar.



**PEQUEÑO ANGELITO HOY VAS A APLICAR TODO LO APRENDIDO
MANOS A LA OBRA**

EJERCICIO # 9

COMO YA SABES ENTORCHAR TE INVITO A QUE ELABORES CON TODA CREATIDAD ESTE TRABAJO EL CUAL REFLEJARA PASO A PASO LO QUE HEMOS DESARROLLADO TU Y YO. "UNA FLOR PARA MAMA"



Materiales:

papel cometa,
pegamento.

Trozamos largas tiras de papel y torcemos como ilustra la figura.

Luego enrollamos hasta formar una rosa, que la sujetamos y pegamos muy bien.

QUERIDOS ANGELITOS AHORA VAMOS A JUGAR

JUEGO EL CABO LOCO

IDEA: Lucha

MEDIOS: espacio amplio, soga de 20 metros

PERSONAS: 5 – 40

DESARROLLO: divididos en dos subgrupos iguales, los participantes se ubican frente a frente tras la línea que sirve de límite, a una señal cada subgrupo traiciona o ala del cabo hasta que el equipo contrincante pase la línea límite. La mitad de la cuerda debe estar a la misma altura de la línea límite

En este juego el docente debe resaltar las nociones largo – corto se puede aprovechar también otras nociones de espacio, forma y texturas.



EVALUACIÓN # 9

Entorcha papel cometa y pega en el caminito que debe seguir la mariposita a las flores.



OBJETIVO GENERAL

- Desarrollar la motricidad fina.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Ejercitar la capacidad viso - motora
- Desarrollar la creatividad

**BIENVENIDAS AL MARAVILLOSO MUNDO DEL DESARROLLO MOTRIZ
EN BASE A TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS Y JUEGOS RECREATIVOS
PARA NIÑOS DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA**

SEGUNDO BLOQUE CURRICULAR: MI COMUNIDAD Y YO



QUERIDOS NIÑOS SABEN LO QUE BUSCAMOS CON ESTE OBJETIVO: Contribuir al desarrollo de la motricidad fina en base a actividades grafoplásticas, juegos recreativos, lindas imágenes y técnicas lúdicas.

CONTENIDO: usando material de fácil acceso, con actividades motivadoras que llaman y captan fácilmente la atención de niño y la niña aprenderán a realizar pintura dactilar, con el fin de desarrollar la creatividad con sus deditos.

SÍGAMOS APRENDIENDO HOY PINTAREMOS CON LOS DEDITOS TE INVITO A QUE PUEDas HACERLO

Primeramente cantemos juntos la siguiente canción

SOLDADITO

Yo puedo solito
Yo puedo hacer
Comer la comida
Y el agua beber

Puedo vestirme
Me puedo asear
Y salir con mi perro
Al parque a pasear

Yo puedo pintar, trazar y
garabatear y entorchar
para un lindo cuadro
regalar a mamá.

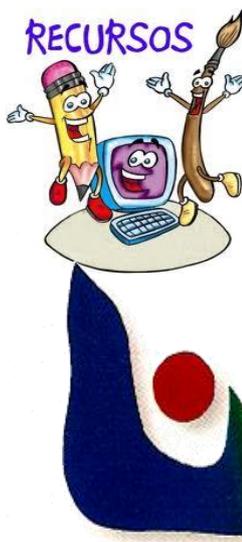
Yo puedo solito
Yo puedo hacer pegar
dibujitos y recortar para
un lindo retrato de papá.



**PEQUEÑO ANGELITO HOY VAS A APLICAR TODO LO APRENDIDO
MANOS A LA OBRA**

EJERCICIO # 10

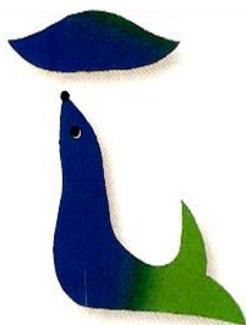
COMO YA SABES PINTURA DACTILAR TE INVITO A QUE ELABORES CON TODA CREATIVIDAD ESTE TRABAJO EL CUAL REFLEJARA PASO A PASO LO QUE HEMOS DESARROLLADO TU Y YO. "UNA FLOR PARA MAMA"



MATERIALES

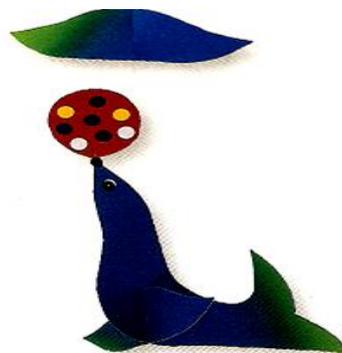
Cartulina de un azul-verde degradado; cartulina roja y amarillo puntos adhesivos blancos, negros, amarillos, azules, verdes, rojos (diámetro: 8 mm). Útiles: tijeras.

Recorta de la cartulina azul-verde todas las piezas necesarias para hacer la foca.



Después, pega los puntos adhesivos que simulan los ojos y la nariz a ambos lados del cuerpo. Haz un corte en el borde inferior del cuerpo, en el extremo opuesto a los ojos.

Ahora haz un corte en el centro de las aletas y encájalas en el borde inferior del cuerpo de la foca. y en la pelotita pinta con tu dedito los colores que más te gusten.



QUERIDOS ANGELITOS AHORA VAMOS A JUGAR

JUEGO EL MEJOR MESERO

IDEA: Transportar

MEDIOS: Espacio Amplio, 6 botellas plásticas y 6 charoles

PERSONAS: 20 – 40

DESARROLLO: divididos en subgrupos de 10 ubicadas en línea de partida, realizaran el recorrido preestablecido sosteniendo el charol con una o dos manos, el niño que termina el recorrido entrega el charol con la botella al siguiente participante. Gana el equipo que termina primero en trasladar todo desde un lugar hasta el otro, los niños no deben sostener la botella con la mano, en el momento que cae la botella, debe iniciar nuevamente el juego desde el sitio que se le cayó.

En este juego el docente debe resaltar la noción de lleno – vacío se puede aprovechar también otras nociones de espacio y forma



EVALUACIÓN # 10

Con tus deditos decora con pintura de varios colores la pelotita del teletuvi.



OBJETIVO GENERAL

- Desarrollar la motricidad fina.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Ejercitar la capacidad viso – motora
- Desarrollar la creatividad
- Fortalecer los músculos finos de

6.7 IMPACTOS

La educación es un proceso mediante el cual se afecta a una persona estimulándola para que desarrolle sus capacidades cognitivas, motrices y físicas para poder integrarse plenamente en la sociedad que la rodea. En este contexto la presente propuesta genera impactos de indudable valor tanto para el individuo como tal, como para la sociedad en la que se desarrolla.

6.7.1 Impacto educativo

Al ser la educación el medio más idóneo y económico de resolver las grandes problemáticas sociales y constituirse como la mejor forma de desarrollo personal, una guía didáctica con técnicas para desarrollar la motricidad fina en los niños y niñas de Primero de Básica. en base a técnicas grafoplásticas es el mecanismo más idóneo que permite el desarrollo del niño desde una perspectiva holística, enfoca dos aspectos de crecimiento y formación que incluye la potenciación de destrezas, la expresión y representación del mundo personal y del entorno mediante la combinación de técnicas y materiales, su interacción con valores actitudes y normas de convivencia que integran experiencias, habilidades motoras finas que involucran el movimiento y la destreza de las manos y los dedos como paso previo a la escritura, fortalecimiento nocional en forma lúdica y el desarrollo de algunas capacidades intelectuales que les permitirá observar, comparar, comprender, analizar, participar y realizar juicios críticos en forma eficiente, adquiriendo nuevos conocimientos al compartir con los demás.

La novedad se evidencia en la búsqueda y aplicación de talleres prácticos, ejercicios de aplicación en el aula con técnicas lúdicas que permiten la formación del niño, enfocando dos aspectos de crecimiento y formación que incentiven la participación activa del estudiante para desarrollar destrezas con criterio de desempeño según su edad cronológica.

6.7.2 Impacto Social

Toda sociedad busca el cambio y la mejor forma es mediante una educación que forme individuos íntegros, que propicien el desarrollo del pensamiento, habilidades, destrezas y actitudes que desencadenen en el mejoramiento de la inteligencia, de allí que cobra validez en la investigación las estrategias para ejercitar la motricidad fina mediante la utilización de material didáctico diseñado específicamente para los niños que al ser coordinadas con tareas ponen en primer término la actividad constructiva del estudiante haciendo que estos aprendizajes sean duraderos y significativos.

El desarrollo adecuado de la motricidad fina permitirá al niño/a rescatar actitudes y valores que se han perdido en la sociedad, como la colaboración entre ellos, el respeto por las opiniones de los demás, el trabajo en equipo, fomentando las relaciones interpersonales, logrando así que participen en el desarrollo de habilidades motrices con otras personas, integrándose a la comunidad social y cultural a la que pertenecen.

6.7.3 Impacto Ambiental

El desarrollar en los niños/as la motricidad fina permitirá que ellos se integren en su medio de forma solidaria y colaborativa, teniendo en cuenta que las técnicas plásticas forman parte de este contexto demostrando que para aprender se puede emplear recursos naturales del entorno, contribuir en la reutilización de materiales y sobre todo ejercitar movimientos armónicos y uniformes de las manos con todos los elementos que la naturaleza ofrece.

6.7.4 Impacto Económico

El estudio de la utilización de material didáctico en el proceso de enseñanza aprendizaje hacia el desarrollo de la destreza motriz fina en los niños y niñas de Primer Año de Educación Básica es factible porque no exigen

erogaciones económicas costosas, ya que muchos de ellos son reciclables como papeles, cartones, semillas, revistas usadas, palitos, pedazos de telas entre otros, facilitan el fortalecimiento viso motor, el pensamiento creativo y el desarrollo de los músculos finos de los dedos.

6.8 Difusión

Esta investigación al ser una iniciativa didáctica con importantes aportes sobre la utilización del material didáctico en el proceso de enseñanza aprendizaje de la destreza motriz fina mediante técnicas plásticas y lúdicas en los niños y niñas de Primer Año de Educación Básica que fue el punto de apoyo para el trabajo de campo y la multiplicación de las técnicas para un fortalecimiento motriz para desarrollar interés en el aula y fuera de ella, ya que de nada serviría todo el trabajo investigativo hecho con esfuerzo y dedicación para la elaboración de una Guía Didáctica cuyo contenido está orientado en beneficio del mejoramiento del proceso enseñanza – aprendizaje en los niños, con técnicas enfocadas al desarrollo holístico del ser humano, constituyéndose en herramientas de ayuda dentro de la labor educativa cuando sea puesta en práctica con los educandos.

6.9 BIBLIOGRAFÍA

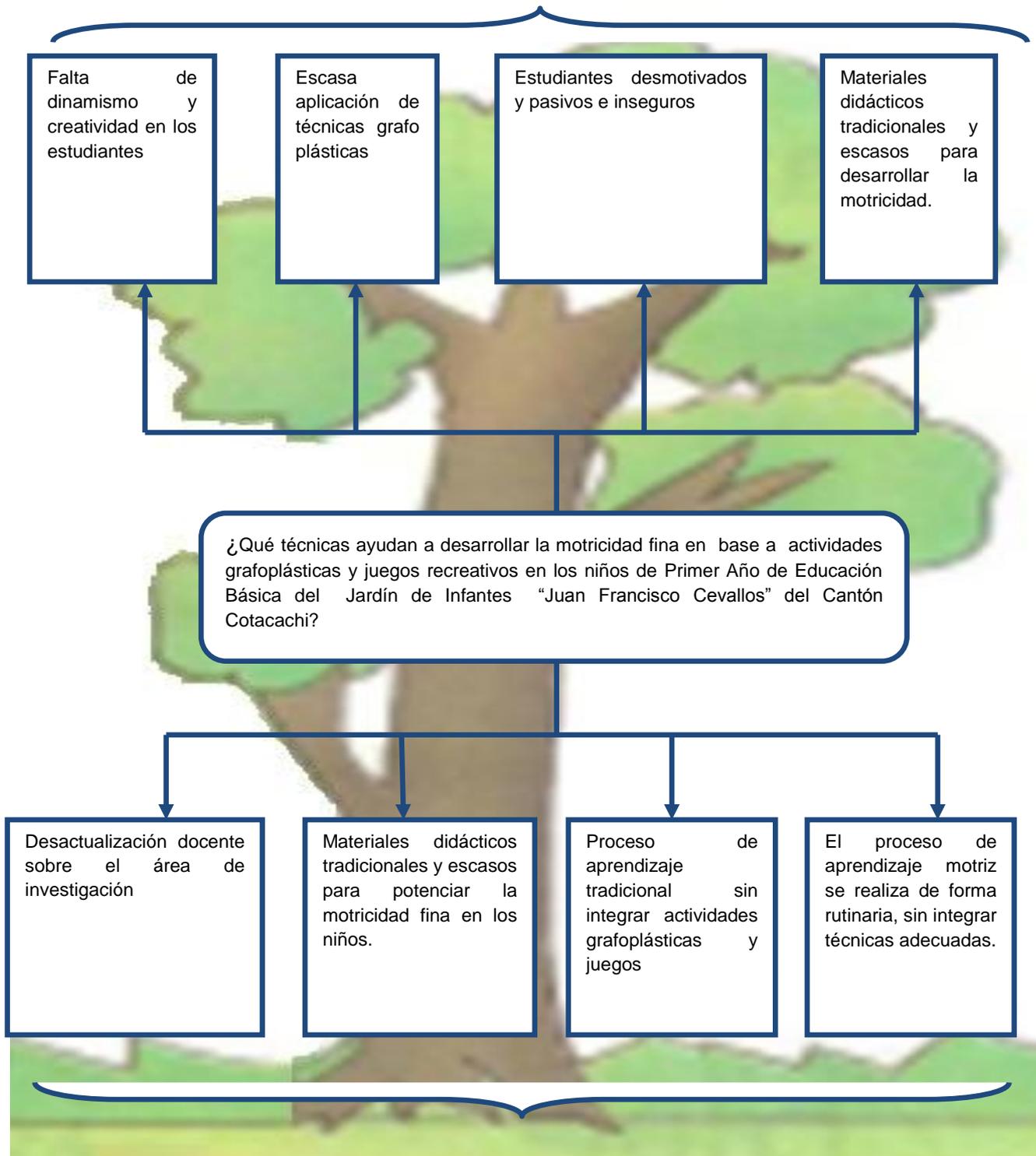
1. ARGUDELO, William, (2008), Módulo de Tecnología Educativa, Edit. Católica, Quito.
2. ARIZAGA, César, (2008), Bases del Aprendizaje, Edit. UTPL, Loja
3. BARNES, Susana,(2006), Desarrollo de la Inteligencia, Edit. Voces, Buenos Aires.
4. BARNES, William (2006) Guía una Herramienta de Aprendizaje, Edit. Fuego. Perú.
5. BENALCAZAR, Marco (2010) Guía para realizar Trabajos de Grado, Edit. Libertario, Ibarra.
6. BENAVIDES, Jaime (2004) Didáctica Especial, Edit. Libertad, Argentina
7. BRUNETTY, Carlos, (2006), Psicología Educativa, Edit. Cristal, México.
8. CADENA, Jorge, (2006), Módulos de Aprendizaje, Edit. UTN, Ibarra
9. CASTRO, Diomedes (2004) Modos de Aprender, Edit. Cristal, México.
10. CASTRO, Gregory, (2006), Módulo de Desarrollo de la Inteligencias Múltiples, Edit. Pascal, Guayaquil.
11. CASUÍ, J (2004) El Juego un Proceso de Acción, Edit. Mc Graw Hill, México.
12. CENAISE, (2005), Tiempo de Educar, Revista del pensamiento pedagógico ecuatoriano, Nº 11, Edit. Libresa, Quito.
13. COLL, Richard, (2007), AspectosdelConstructivismo, Edit. Nurther S.A, Texas.
14. CHADWICK, E (2005) Los Niños y el Juego, Edit. Solís.S.A, Perú.
15. CHAMBA SALCEDO, Kléber, (2001) Bases Epistemológicas, Taxonómicas, Sociológicas y Psicopedagógicas del Currículo, Edit. UNL, Loja.
16. DERWECKEEN W. (2007) Procesos de Aprendizaje, Edit. Cultural, Madrid.
17. DINAMEP, (2006) El Juego una oportunidad para aprender, Edit. MEC, Quito.
18. DIDACTA, (2004), Enciclopedia Didáctica Ilustrada, Edit. DIDACTA, Madrid.
19. FERRÁNDIZ, U. (2003) Habilidades de los Niños, Edit. Madrigal, Madrid

20. FLORES OCHOA, Rafael, (2003) Hacia una Pedagogía del Conocimiento, Edit. Mc Graw Hill, Bogotá.
21. GUIA DEL ESTUDIANTE, (2000), Enseñar a pensar, Edit. Cultural, Madrid.
22. GUTIERREZ, R (2002) Las Nociones en los Niños, Edit. Santa Fe México.
23. MARITAIN, W (2004) El Juego en la Formación del Niño, Edit. Santa Fe México.
24. MATTUTE, Rosario (2009), Didáctica General, Edit. UTPL, Loja .
25. MERA, Edgar y otros, (2008), Módulo de Investigación Educativa, Edit. UTE, Quito.
26. OCÉANO EDITORES, (2001) Enciclopedia Práctica de la Pedagogía, Edit. Océano Editores, Barcelona.
27. OCÉANO EDITORES, (2000), Aprender a Aprender, Edit. Grupo Océano, Barcelona.
28. SANTORO, R (2005) Desarrollo del Pensamiento, Edit. Alexia, Perú.
29. SOLÓRZANO, L (2007) Matices para Desarrollar Nociones, Edit. UTPL, Loja.
30. SPEERB, Dalilla, (2008), Educación Inicial, Edit. Kapelusz, Buenos Aires.
31. VERLEE WILLIAMS, Linda, (2009), Aprender Con Todo el Cerebro, Edit. Martínez Roca, Barcelona.
32. VELASTEGUI, J. (2006) Crear para jugar, jugar para pensar, Edit. UTPL, Loja.
33. VILLAMAR N, (2005), Desarrollo Motriz en la Infancia, Edit., Centro S.A. Chile.

ANEXOS

ANEXO 1

ÁRBOL DE PROBLEMAS



ANEXO 2

MATRIZ DE COHERENCIA

<p>TEMA: TÉCNICAS PARA POTENCIAR LA MOTRICIDAD FINA CON ACTIVIDADES GRAFOPLÁSTICAS Y JUEGOS RECREATIVOS EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL JARDÍN DE INFANTES “JUAN FRANCISCO CEVALLOS” DEL CANTÓN COTACACHI, EN EL AÑO LECTIVO 2010 – 2011.</p>	
<p>FORMULACIÓN DEL PROBLEMA</p>	<p>OBJETIVO GENERAL</p>
<p>¿Qué técnicas ayudan a desarrollar la motricidad fina en base a actividades grafoplásticas y juegos recreativos en los niños de Primer Año de Educación Básica del Jardín de Infantes “Juan Francisco Cevallos” del Cantón Cotacachi?</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Analizar las técnicas, actividades grafoplásticas y juegos recreativos que permiten ejercitar la motricidad fina en los niños de Primer Año de Educación General Básica del Jardín de Infantes “Juan Francisco Cevallos”
<p>SUBPROBLEMAS/ INTERROGANTES</p>	<p>OBJETIVOS ESPECÍFICOS</p>
<ul style="list-style-type: none"> • ¿Cuál es el nivel de desarrollo de la motricidad fina con actividades grafoplásticas en los niños de Primer Año de Educación Básica? • ¿Cuáles deben ser los fundamentos teóricos que orienten los procesos de aprendizaje motriz con actividades grafoplásticas en los niños de Primer 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Diagnosticar el nivel de desarrollo de la motricidad fina con actividades grafoplásticas en los niños de Primer Año de Educación Básica. ▪ Seleccionar técnicas grafoplásticas para desarrollar de

<p>Año de Educación Básica?</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Una Guía de técnicas actividades grafoplásticas y juegos recreativos permitirán el desarrollo de la motricidad fina en los niños de Primer Año de Educación General Básica? • Los maestros al ser socializados aceptaran aplicar la propuesta de una Guía de técnicas actividades grafoplásticas y juegos recreativos para potenciar la motricidad fina en los niños y niñas de Primer Año de Educación General Básica 	<p>forma eficaz la motricidad fina con actividades grafoplásticas en los niños.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Elaborar una Guía con técnicas para potenciar la motricidad fina en base a actividades grafoplásticas y juegos recreativos en los niños y niñas de Primer Año de Educación Básica. ▪ Socializar la Guía de técnicas actividades grafoplásticas y juegos recreativos para potenciar la motricidad fina en los niños y niñas de Primer Año de Educación General Básica.
--	--

ANEXO 3

ENCUESTA A LOS DOCENTES



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

FACULTAD DE EDUCACIÓN, CIENCIA Y TECNOLOGÍA

ENCUESTA DIRIGIDA A LOS DOCENTES DEL JARDÍN DE INFANTES “JUAN FRANCISCO CEVALLOS”

Queridas Maestras:

Les solicitamos de la manera más cordial se digne llenar este cuestionario que tiene por objeto recoger la información sobre las Técnicas para Potenciar la motricidad fina con Técnicas Grafolásticas en los niños de Primer Año de Educación General Básica. Los datos que se obtengan serán de utilidad para este estudio.

INSTRUCTIVO:

Escoja la respuesta que Ud. Crea correcta, la cooperación que brinde con sus respuestas es vital para el aprendizaje de nociones en los niños.

1. ¿En su desempeño laboral con qué frecuencia desarrolla técnicas grafolásticas de arrugado, rasgado y trozado de diferentes materiales para que el niño desarrolle la motricidad fina?

SIEMPRE
CASI SIEMPRE
A VECES
NUNCA

<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>

2. ¿El ensartar cuentas con material concreto es parte fundamental para el desarrollo de la motricidad fina en los niños de Primer Año de Educación General Básica?

SIEMPRE	<input type="checkbox"/>
CASI SIEMPRE	<input type="checkbox"/>
A VECES	<input type="checkbox"/>
NUNCA	<input type="checkbox"/>

3. Seleccione las técnicas Grafoplásticas más recomendadas para potenciar la motricidad fina en los niños de Primer Año de Educación Básica. (Elija un máximo de 3 opciones)

PINTAR ESCURRIENDO	<input type="checkbox"/>
PINTAR SOPLADO	<input type="checkbox"/>
DECOLORACIÓN	<input type="checkbox"/>
ENSARTADOS	<input type="checkbox"/>
MODELADO DE FIGURAS	<input type="checkbox"/>
COLLAGE	<input type="checkbox"/>
TÍTERES	<input type="checkbox"/>
JUEGOS	<input type="checkbox"/>
TEXTURAS	<input type="checkbox"/>
GRANULADO	<input type="checkbox"/>
DACTILOPINTURA	<input type="checkbox"/>
COLOR	<input type="checkbox"/>
RASGADO	<input type="checkbox"/>
RECORTADO	<input type="checkbox"/>

4. ¿El trazado en forma libre ayuda a ejercitar la motricidad fina y un manejo de lápiz para pre escritura en los niños en el Primer Año de Educación Básica?

MUCHO	<input type="checkbox"/>
POCO	<input type="checkbox"/>
ALGO	<input type="checkbox"/>
NADA	<input type="checkbox"/>

5. ¿El modelado de figuras sencillas con diversos materiales es parte fundamental para el desarrollo de la motricidad fina en los niños de Primer Año de Educación General Básica?

SIEMPRE
CASI SIEMPRE
A VECES
NUNCA

6. Los niños al recortar en forma libre, rasgar en revistas y periódicos logran desarrollar la motricidad fina en forma:

MUY SIGNIFICATIVA
SIGNIFICATIVA
POCO SIGNIFICATIVA
NADA SIGNIFICATIVA

SIEMPRE
CASI SIEMPRE
A VECES
NUNCA

7. ¿El hacer siluetas, punzarlas con marcadores finos, constituye una parte fundamental para el desarrollo de la motricidad fina en los niños de Primer Año de Educación General Básica?

8. ¿Piensa Usted que desarrollar el teatro de sombra, títeres y marionetas que representan roles de personajes le ayudaría a que el niño mejore el Área de desarrollo manual en ellos?

MUCHO
POCO
ALGO
NADA

9. Las Técnicas Grafoplásticas al ser desarrolladas en el aula y en el hogar permiten que el niño de Primer Año de Educación Básica alcance movilidad de las manos en forma

MUY SIGNIFICATIVA
SIGNIFICATIVA
POCO SIGNIFICATIVA
NADA SIGNIFICATIVA

<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>

10. ¿Estaría dispuesto a trabajar con una guía de técnicas para el desarrollo de la motricidad fina en base a técnicas Grafoplásticas para el fortalecimiento de la pinza digital en el niño de Primer Año de Educación Básica?

SI NO

GRACIAS POR SU COLABORACIÓN

ANEXO 4



FICHA DE OBSERVACIÓN

		El niño Arruga, rasga y troza diferentes materiales							
	1								
		El niño l ensarta cuentas con material concreto							
	2								
		El niño traza en forma libre							
	3								
		El niño realiza modelado de figuras sencillas con diversos materiales							
	4								
		El niño recortar en forma libre revistas y periódicos							
	5								
		El niño hace siluetas y las punza con marcadores finos,							
	6								
		El niño desarrollar el teatro de sombra, títeres y marionetas para representar roles de personajes.							
	7								
		El niño trabaja con facilidad dibujos con las manos							
	8								
		Realiza cosido de figuras sencillas. Y anudado con diferentes fibras.							
	9								
SI									
NO									
ALGO									

ANEXO 5

MATRIZ CATEGORIAL

CONCEPTO	CATEGORÍAS	DIMENSIÓN	INDICADORES	TÉCNICAS
Procedimiento sistemático para alcanzar un alto rendimiento en el proceso de enseñanza aprendizaje de las nociones lógicas matemáticas	Estrategias y Técnicas de Enseñanza - Aprendizaje	Juegos Técnicas activas Técnicas Grafoplásticas Talleres de Arte	<p>Los niños son: Participativos Seguros Creativos Activos Motivados para realizar actividades Trabaja en grupo</p> <p>Observan teatros de sombra, títeres y marionetas. representan roles de personajes (dramatización)</p> <p>Arruga, rasga y troza diferentes materiales.</p> <p>Diferencia colores y texturas.</p> <p>Moldean figuras sencillas.</p> <p>Recorta en forma libre y por siluetas.</p> <p>Ensarta figuras con material concreto.</p>	Encuesta Observación

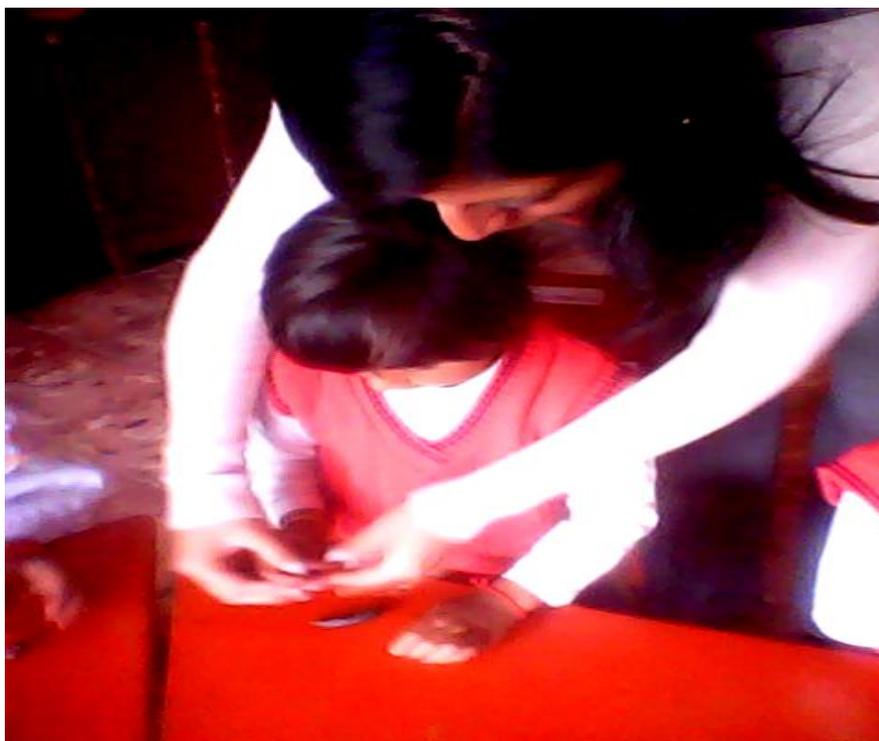
<p>Destreza que tiene un niño para realizar movimientos con su mano y dedos. Esta es necesaria para la iniciación a la escritura. Dentro de esta se considera a la coordinación visomotora que requiere el niño para poder realizar todas las actividades donde interviene el ojo y la mano.</p>	<p>Motricidad fina</p>	<p>Conocimientos previos o experiencias.</p> <p>Nuevos conocimientos</p>	<p>Pinza digital fortalecida</p> <p>Trabaja con las manos con facilidad</p> <p>Traza en forma libre</p> <p>Utiliza el lápiz para pre escritura.</p>	<p>Encuesta Ficha Observación</p>
--	------------------------	--	---	---

ANEXO 6

FOTOGRAFÍAS DEL TRABAJO REALIZADO



NIÑOS RECORTANDO SILUETAS



NIÑO MOLDEANDO FIGURITAS



NIÑOS ARMANDO UN COLLAGE

