



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

FACULTAD DE EDUCACIÓN, CIENCIA Y TECNOLOGÍA

TEMA:

“LOS SIGNOS DE PUNTUACIÓN Y SU INCIDENCIA EN LA ESCRITURA Y LECTURA COMPRENSIVA DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE SEXTOS Y SÉPTIMOS AÑOS DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA “HORACIO DROUET CALDERÓN” DE LA PROVINCIA DE ESMERALDAS Y “NUEVE DE OCTUBRE” DE LA PROVINCIA DEL CARCHI. DURANTE EL AÑO LECTIVO 2012 – 2013” PROPUESTA ALTERNATIVA

Trabajo de grado, previo a obtener el título de Licenciado en Educación Básica Mención Lenguaje y Comunicación.

AUTORES:

Cevallos Cadena Maritza Viviana.

Soto Ramírez Vicente Elías.

DIRECTOR:

Dr. Pedro Dávila

Ibarra, 2013

ACEPTACIÓN DEL DIRECTOR

Luego de haber sido designado por el Honorable Consejo Directivo de la facultad de Educación, Ciencias y tecnología de la Universidad Técnica del Norte de la ciudad de Ibarra, he aceptado con satisfacción participar como Director de la Tesis **“LOS SIGNOS DE PUNTUACIÓN Y SU INCIDENCIA EN LA ESCRITURA Y LECTURA COMPRENSIVA DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE SEXTOS Y SÉPTIMOS AÑOS DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA “HORACIO DROUET CALDERÓN” DE LA PROVINCIA DE ESMERALDAS Y “NUEVE DE OCTUBRE” DE LA PROVINCIA DEL CARCHI. DURANTE EL AÑO LECTIVO 2012 – 2013”** Trabajo realizado por la señora egresada Maritza Cevallos y el señor egresado Vicente Soto, previo a la obtención del título de Licenciados en Educación Básica Mención Lenguaje y Comunicación.

A ser testigo presencial, y corresponsable directo del desarrollo del presente trabajo de investigación, que reúne los requisitos y méritos suficientes para ser sustentado públicamente ante el tribunal que sea designado oportunamente.

Dr. PEDRO DÁVILA

DIRECTOR

DEDICATORIA

A Dios todo poderoso por iluminar mi mente y mi corazón al elegir esta hermosa profesión.

A mi querido esposo por darme su apoyo incondicional para continuar mis estudios y se hagan realidad mis sueños de alcanzar un título para ponerlo al servicio de la niñez de mi patria.

A mi adorada hija por su apoyo y comprensión, sobre todo por la fuerza que durante este periodo me ha dado para no desmayar en el camino y llegar a mi anhelada meta.

Maritza Cevallos.

A mi esposa a mis hijos alma y corazón de mi vida que con su afán y sacrificio hicieron posible la culminación de esta etapa estudiantil, que estuvieron en todo momento apoyándome incondicionalmente, a mis preciosos hijos que con su presencia llena de alegría mi vida y ha sido mi esfuerzo de voluntad para alcanzar mis metas, este trabajo dedico a quienes de una u otra manera estuvieron apoyándome en todo momento para poder llegar a ser un profesional y lograr los éxitos alcanzados.

Vicente Soto

AGRADECIMIENTO

Expresamos nuestro agradecimiento a los maestros de la Universidad “Técnica del Norte”, que dedicaron su esfuerzo y dirigieron el desarrollo integral de sus educandos, gracias a su ayuda alcanzaremos un título que nos mejorará nuestro nivel académico moral y social.

De manera especial agradecemos a nuestro director de tesis por su sacrificio, entrega y motivación para la culminación de esta investigación.

Maritza y Vicente

ÍNDICE GENERAL

Aceptación del Director.....	li
Dedicatoria.....	lii
Agradecimiento.....	lv
Índice.....	v
Resumen.....	ix
Summary.....	x

CAPÍTULO I

Introducción.....	1
El problema de investigación.....	3
1.1 Antecedentes.....	3
1.2 Planteamiento del problema.....	7
1.3 Formulación del problema.....	8
1.4 Delimitación.....	8
1.4.1 Unidades de observación.....	8
1.4.2 Delimitación espacial.....	9
1.4.3 Delimitación temporal.....	9
1.5 Objetivos.....	9
1.5.1 Objetivo general.....	9
1.5.2 Objetivos específicos.....	9
1.6 Justificación.....	9

CAPÍTULO II

Marco teórico.....	12
2.1 Fundamentación teórica.....	12
2.1.1 Fundamentación pedagógica.....	12

2.1.2 Fundamentación sociológica.....	13
2.1.3 Fundamentación psicológica.....	14
2.2 Signos de puntuación.....	15
2.2.1 Signos principales.....	16
2.2.1.1 el punto.....	16
2.2.1.2 punto y seguido.....	16
2.2.1.3 punto y aparte.....	16
2.2.1.4 punto final.....	17
2.2.1.5 la coma.....	17
2.2.1.6 Dos puntos.....	18
2.2.1.7 El punto y coma.....	18
2.2.1.8 Las comillas.....	19
2.2.1.9 Los paréntesis.....	22
2.2.1.10 Signos de interrogación.....	23
2.2.1.11 Signos de exclamación.....	24
2.2.1.12 Puntos suspensivos.....	25
2.2.1.13 Guión.....	25
2.2.1.14 Usos de la raya.....	26
2.2.1.15 Diéresis.....	26
2.3 Métodos para el uso de Los Signos de Puntuación.....	27
2.3.1 Métodos de carácter sensorial	27
2.3.1.1 Método viso-motor: la copia.....	27
2.3.1.2.Método audio-motor: el dictado.....	28
2.3.1.3 Método viso-audio-motor – gnósico.....	30
2.3.2 Otros métodos.....	30
2.4 Escritura.....	31
2.5 Lectura.....	34
2.6 Posicionamiento teórico personal.....	38
2.7 Glosario de términos.....	40
2.8 Interrogantes de investigación.....	44

CAPÍTULO III	
Metodología de la investigación.....	46
3.1 Tipo de investigación.....	46
3.2. Métodos.....	47
3.2.1. Deductivo – Analítico.....	47
3.2.2. Inductivo – Sintético.....	47
3.2.3. Método Estadístico.....	47
3.3. Técnicas.....	47
3.4 Población.....	48
3.5 Muestra.....	48
CAPÍTULO IV	
Análisis e interpretación de resultados.....	49
4.1. Proceso.....	49
4.2 Organización de resultados.....	50
CAPÍTULO V	
5.1 Conclusiones.....	84
5.2 Recomendaciones.....	85
CAPÍTULO VI	
Propuesta alternativa	87
6.1. Título.....	87
6.2. Justificación e Importancia.....	87
6.3 Fundamentación.....	89
6.4 Objetivos.....	91

6.4.1 Objetivo General.....	91
6.4.2 objetivos Específicos.....	91
6.5 Ubicación sectorial y física.....	92
6.6 Desarrollo de la Propuesta.....	92
Presentación.....	93
6.5 Impactos.....	180
6.6 Difusión.....	180
6.7 Bibliografía.....	181
ANEXOS.....	183
Anexo 1	
Árbol de problemas.....	184
Anexo 2	
Matriz de coherencias.....	185
Anexo 3 Matriz	
Categorial.....	187
Anexo 4	
Instrumento de recolección de datos.....	190
Anexo 5	
5.1 Cronograma de actividades.....	197
5.2 Recursos.....	199
Anexo 6	
Socialización de la propuesta.....	201

RESUMEN

El presente trabajo investigativo inicia con un diagnóstico en la materia de ortografía específicamente en el uso de los signos de puntuación a los niños y niñas de sextos y séptimos años de Educación Básica de las escuelas “Horacio Drouet Calderón” De La Provincia De Esmeraldas Y “Nueve De Octubre” De La Provincia Del Carchi. Durante el Año Lectivo 2012 – 2013. En el que se pudo comprobar el desconocimiento de algunos de los signos de puntuación y el mal uso de otros. Se pretende lograr el correcto uso de la puntuación ya que esto conlleva a la clara escritura y comprensión lectora. Por lo tanto se inicia la investigación con las causas que dificultan al estudiante para el correcto uso de la puntuación. Luego de determinados los objetivos que queremos alcanzar, en el accionar se acoge el trabajo la teoría sociocultural de Vygotsky en la que afirma que los niños aprenden a través de la interacción social; adquieren habilidades cognitivas como parte de su inducción a una forma de vida, luego se expresan los métodos y técnicas a seguir para alcanzar nuestras metas propuestas. Se presentan los análisis e interpretación de resultados de las encuestas que se tomaron a estudiante y maestros, para determinar conclusiones y recomendaciones que son la base para efectivizar el trabajo. Finalmente se da la propuesta la misma que contempla un manual metodológico que servirá como una herramienta válida para los docentes, para que orienten a los estudiantes en el correcto uso y aplicación de este tema.

SUMMARY

This research work begins with a diagnostic spelling matter specifically in the use of punctuation to children in sixth and seventh years of basic education schools "Drouet Horacio Calderon" De La Provincia De Esmeraldas Y "nine In October "From The Province Of Carchi. During the School Year 2012-2013. In which we noted the lack of some of the punctuation and the misuse of others. It aims to achieve the correct use of punctuation and this leads to clear writing and reading comprehension. Therefore research starts with causes that hinder the student to the correct use of punctuation. After certain goals we want to achieve, in the actions it welcomes work Vygotsky's sociocultural theory which states that children learn through social interaction; acquire cognitive skills as part of their induction to a way of life, then express the methods and techniques to follow to achieve our goals. We present the analysis and interpretation of survey results that students and teachers took to determine conclusions and recommendations are the basis for effecting work, and finally. Finally there is the same as the proposal contemplates a methodological manual will serve as a valuable tool for teachers to guide students in the proper use and application of this topic.

INTRODUCCIÓN

El ser maestro nos impulsa siempre a buscar soluciones a la problemática educativa; de allí que nuestra atención se enfoca a la ortografía, específicamente al correcto uso de los signos de puntuación ya que luego de haber realizado un diagnóstico a los estudiantes de las escuelas “Horacio Drouet Calderón” y “9 De Octubre” de las Provincias de Esmeraldas y Carchi respectivamente se ha podido detectar que un alto porcentaje de estudiantes tienen dificultad al puntuar textos tanto en la lectura como en la escritura. La responsabilidad de esta falencia la podemos apuntar hacia los diferentes elementos que conforman la comunidad educativa, no con la intención de buscar culpables, sino de encontrar la dificultad y buscar soluciones a las mismas. Creemos que el uso de los signos de puntuación es tema a tratar en todos los campos educativos y no educativos, ya que se considera parte de la cultura de las personas escribir con propiedad.

Los docentes no presentan la debida atención al correcto uso de la puntuación en sus estudiantes, No aplican de manera correcta las técnicas y métodos apropiados para este tema, además existe muy poco material adecuado para este fin por tal razón ponemos a disposición de estudiantes y maestros un manual metodológico, que logrará despertar el interés de los estudiantes, ya que su estructura está destinada a que mejoren la puntuación a través de diversos ejercicios y, para que comprobar sus aciertos lleva un solucionario al final del mismo. Dicho manual está elaborado con las técnicas adecuada que despierten los sentidos que requiere el proceso **VISO- AUDIO- MOTOR- GNÓSICO**, estamos convencidos de que si el aprendizaje es realizado de esta manera, el mismo tendrá significado por lo tanto útil en la vida cotidiana del estudiante.

En el **Capítulo I** se desarrollan los antecedentes, el planteamiento del problema para poder explicar cómo y dónde se originó, la formulación del tema, la delimitación temporal y espacial, los objetivos y finalmente la justificación. En el **Capítulo II** se hace mención del marco teórico con fundamentaciones teóricas y personales relacionadas con el problema a investigarse, a la vez se incluye un glosario de términos desconocidos con su respectivo significado y las principales interrogantes con su respectiva matriz categorial. En el **Capítulo III** se expone la metodología en general que se usará durante toda la etapa investigativa acorde a métodos, técnicas, instrumentos, poblaciones y muestra.

En el **Capítulo IV** se describe el marco administrativo donde consta cronograma de actividades desde que se inició el proyecto, los recursos humanos, institucionales, materiales y económicos que se emplearan, la bibliografía didáctica que se usará y el respectivo análisis e interpretación de los resultados obtenidos una vez que se aplicó la encuesta a las personas que fueron sujetos de investigación.

En el **Capítulo V** se presentan las conclusiones a las que se llegó luego de analizar cada una de las respuestas obtenidas de las encuestas aplicadas a los docentes y estudiantes y posteriormente se establece ciertas recomendaciones sugeridas para el mejoramiento del correcto uso de los signos de puntuación. En el **Capítulo VI** se hace mención de la propuesta alternativa con su respectivo título, la justificación de su desarrollo y la importancia de la misma que contribuirá con la solución del problema encontrado. Así también se describe la fundamentación en la que está cimentada la propuesta, los objetivos que se quiere lograr con su aplicación, la factibilidad con la que cuenta, la ubicación sectorial y física de los lugares, el desarrollo completo de la propuesta planteada, el impacto social que generará y finalmente la manera como se efectuará la difusión.

CAPÍTULO I

EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1 ANTECEDENTES

La lecto - escritura nace con la necesidad del ser humano de comunicarse, desde remotos tiempos el hombre dibuja signos y símbolos a los cuales daba un significado y por medio de los cuales hacía palpable su pensamiento. En pleno siglo XXI, la lecto - escritura con todos sus avances y transformaciones sigue siendo la herramienta principal para la comunicación, pero si no se la realiza correctamente distorsiona la misma.

El inadecuado uso de los signos de puntuación así como la colocación incorrecta ha sido causa para la falta de comprensión lectora puesto que los signos de puntuación delimitan las frases y los párrafos y establecen la jerarquía sintáctica de las proposiciones, consiguiendo así estructurar el texto, ordenar las ideas y jerarquizarlas en principales y secundarias, y eliminar ambigüedades.

Por eso requieren un empleo muy preciso; si se ponen en el lugar equivocado, las palabras y las frases dejan de decir lo que el autor quería decir.

No obstante, hay que advertir que más allá de cualquier norma establecida, los signos de puntuación componen también la arquitectura del pensamiento escrito. En este sentido, y tal y como sucede en poesía desde hace más de un siglo, no existen normas exactas para reglamentar el correcto uso de los signos en las partituras, tanto narrativas como

poéticas. En términos de principios y parámetros, los signos de puntuación entrarían a formar parte de los parámetros del lenguaje, y en consecuencia se sitúan en un proceso de constante evolución y son variables que pueden depender de otros factores.

Historia De La Escuela “9 De Octubre”

La escuela “9 de octubre” primeramente funcionó como escuela municipal, sin nombre posteriormente fue fiscal a partir del año 1922 y el director de ese entonces el profesor Juan de Dios Padilla, nativo de la ciudad de San Gabriel, le puso el nombre de “9 de Octubre”.

Luego fue profesor y director Héctor Lara oriundo de la ciudad de Bolívar, en ese tiempo la escuela funcionaba en las calles Montúfar y 9 de Octubre donde actualmente funcionaba el edificio de ANDINATEL, esta escuela fue construida de paredes de tapia, el techo de teja, el piso de ladrillo con mobiliario multi-personal donde en estos pupitres largos cabían 8 niños, con pizarrones de madera de dos caras, esta escuelita fue construida por el ilustre municipio de Montúfar, funcionaba por la mañana de 8:00 am a 12:00 am y por la tarde de 2:00pm a 4:00 pm era pluri-docente de 4 profesores, no había conserje, los niños hacían el aseo de la institución e inclusive los alumnos de los grados superiores preparaban el desayuno escolar por la estreches, los niños salían a jugar en el recreo a las calles especialmente alrededor de la acequia de Puchués, en un principio funcionaba de primero a quinto grado, posteriormente se creó el sexto grado y el Municipio de Espejo, otorgaba becas a los mejores para que fueran a estudiar al colegio.

Posteriormente fue director el profesor Rafael Santacruz Mier, nativo de la ciudad de Tulcán, en esta época, por los años de 1946.

En el año 1945 los profesores para ingresar al Magisterio tenían que afiliarse al partido socialista, y debían hacer un juramento de luchar a favor de los pobres y firmar en el libro rojo. De lo contrario no se le extendía el nombramiento, luego entra como director el profesor Ulpiano Palacios de la ciudad de Mira, en esta época comienza evaluaciones finales y se realiza sabatinas con la presencia de los padres de familia, autoridades parroquiales y cantonales, con delegados de las escuelas cantonales y calificaban a los maestros según el rendimiento de los alumnos, y firmando con un acta de evaluación las mismas que eran calificadas con un puntaje de 1 a 5, requisitos indispensables para pedir el cambio, sea para mejorarlo o castigarlo al maestro.

Después fue director el maestro León Pio Santacruz Mier de la ciudad de Tulcán, quien gestiona la construcción de la escuela modelo por el año de 1956 donde funciona actualmente la construcción el tramo antiguo realizada por el presidente José María Velazco Ibarra, la cual se encuentra situada en la calle Esmeraldas; el terreno para esta construcción fue donado por la Señora Zoila Galarraga Mier, propietaria en esos entonces de la tierra San Isidro.

También en esta administración se construyen tres aulas múltiples realizadas conjuntamente por el programa de construcción escolares “una escuela diaria” del presidente de la república Otto Arosemena Gómez y de su Ilustre Municipio de Espejo frente a la calle Espejo, el Municipio de Espejo también dono la primera banda de guerra.

A partir del año 1971 desempeña las funciones de director el profesor Polivio Revelo Herrería, nativo de la parroquia de San Isidro, cargo que lo desempeño hasta el año 2008.

En su administración se gestiona la construcción de las aulas prefabricadas, el bloque de aulas de dos pisos frente a la calle Espejo, el Salón Múltiple con todo el mobiliario, esta con ayuda del Municipio de Espejo en la administración del profesor Lenin Carrera y del DINSE gestión realizada por el Lcdo. Iván Rodríguez, Diputado por la provincia del Carchi, se construye dos tramos de baterías higiénicas, la pavimentación del patio, el cerramiento y vereda alrededor de toda la escuela, la remodelación y la reconstrucción de los tramos antiguos, la sala de computación y su mobiliario, el equipo de laboratorio, la segunda banda de guerra que está funcionando actualmente y los equipos de amplificación, siempre apoyados de los padres de familia y sus directivos.

Historia De La Escuela “Horacio Drouet Calderón”

Fue creada en el año 1960. Los moradores del Recinto Piedra Fina al verse en la necesidad de una escuela para sus hijos solicitaron a la Dirección de Educación la colaboración de un profesor. Dicha Institución les envió al Municipio donde obtuvieron una respuesta favorable enviándoles a la primera educadora municipal la Prof. Olga Caicedo la misma que dictaba sus clases en alguna casa familiar puesto que no habían aulas escolares.

Cuatro años más tarde ingresó la primera maestra fiscal; la Prof. Mariana Cleofé Quiñones Tenorio quien hizo gestión y se construyó la primera escuela en un terreno comprado por los padres de familia.

Aquí la escuela funcionó tan solo un año ya que la infraestructura era muy pequeña y el estudiantado crecía cada vez más. Es así que en 1964 el Sr. Inocencio Méndez Ortiz da en donación una hectárea de terreno en el cual por medio de mingas tanto de padres de familia como

moradores del Recinto bajo la guía de su maestra, se construye la escuela.

Con el tiempo fue creciendo el estudiantado y la infraestructura como también los docentes: de escuelas Uni - docentes llegó a ser una escuela completa que incluso albergaba a estudiantes del ISPED Don Bosco para realizar sus prácticas previas a obtener su título de maestros.

Al inicio esta Institución se llamó “Gil Ramírez Dávalos” pero al saber que dicho personaje era de origen cuencano se le quitó ese nombre y por varios años la escuela se quedó sin nombre. En años posteriores la Dirección de Educación hizo una lista de ilustres esmeraldeños y designó sus nombres a todas las Instituciones que carecían de ellos, dando así el nombre de Horacio Drouet Calderón importante escritor de esta provincia.

1.2 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.

La poca importancia que se le ha dado al estudio de “Los signos de puntuación” produce la transmisión mínima del contenido científico a los estudiantes, quizá tal vez por creer erróneamente que este tema no es de vital importancia en comparación a los contenidos que exige el Currículum, es así que el docente debe investigar y capacitarse sobre el tema para guiar de mejor manera al estudiante.

La escasa información que presentan los textos de sextos y séptimos años de Educación Básica ocasionan duda al momento de colocar los signos de puntuación; el estudiante no se detiene a investigar para despejar la duda ya que su texto poco a nada le aporta y simplemente no coloca el signo de puntuación o lo hace sin tomar en cuenta su efecto.

La falta de ejercicios para estudiantes de este nivel hace que no pongan en práctica la correcta puntuación ya que no existe un manual de correcto uso de los signos de puntuación al alcance inmediato de los estudiantes. La despreocupación de muchos docentes en hacer manuales sobre técnicas de puntuación provoca en el estudiante la escasa ejercitación ya que cada grupo de niños y niñas es diferente y el docente debe preocuparse de elaborar un manual adecuado para el nivel académico de su grupo con el fin de ejercitar la destreza de la puntuación.

Recordemos que la base de una eficiente escritura y una adecuada comprensión de la lectura radica en saber colocar de manera correcta y acertada los signos de puntuación.

Estos antecedentes observados nos permiten plantear el siguiente problema de investigación:

1.3 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

¿Cuál es la incidencia de los signos de puntuación en la escritura y lectura comprensiva en los estudiantes de los sextos y séptimos años de Educación Básica?

1.4 DELIMITACIÓN

1.4.1 Unidades de observación

La investigación se aplicó a los docentes y estudiantes de sextos y séptimos años de Educación Básica de las escuelas “9 de Octubre” y “Horacio Drouet Calderón”

1.4.2 Delimitación espacial

La investigación se realizó en la Escuela “9 de Octubre” ubicada en la Parroquia San Isidro, cantón Espejo, Ciudad El Ángel, Provincia del Carchi. Y en la escuela “Horacio Drouet Calderón” ubicada en el Recinto Piedra Fina, Parroquia Tonsupa, Cantón Atacames, provincia Esmeraldas.

1.4.3 Delimitación temporal

El Proyecto se realizó durante el año lectivo 2012 – 2013, tiempo destinado al tratamiento del problema con el fin de abordar en su totalidad la labor investigativa.

1.5 OBJETIVOS

1.5.1 Objetivo General

Establecer como los signos de puntuación inciden en la escritura y la lectura para dar el sentido y significado adecuado a las ideas en los niños y niñas de sextos y séptimos años de educación Básica.

1.5.2 Objetivos Específicos.

- Diagnosticar mediante cuestionarios, lecturas y escritura entre otros, el uso y aplicación de los signos de puntuación.

- Analizar los métodos y técnicas adecuadas para la comprensión y correcta utilización de los signos de puntuación

- Elaborar guías de carácter metodológico y manuales de técnicas específicas para este tema y validarla con el criterio de expertos.
- Socializar la guía elaborada antes de su aplicación para la aprobación, corrección o sugerencias con el fin de perfeccionarlo.

1.6 JUSTIFICACIÓN

En la actualidad y desde remotos tiempos la escritura y la lectura han sido los medios más eficaces para el aprendizaje, por tal razón la importancia de saber escribir correctamente usando los signos de puntuación de manera adecuada del mismo modo en la lectura, si damos las pausas adecuadas, el tono de voz entre otros, la lectura se tornará interesante y sobre todo se comprenderá el mensaje que nos quiere dar a conocer el escritor.

Es muy importante que nuestros estudiantes sepan leer y escribir claramente, pues la correcta colocación de los signos de puntuación logrará la comprensión del texto y así se evitará la libre y equivocada interpretación de un tema e interpretará claramente el mensaje del autor.

Además saber expresarse de manera correcta tanto en forma escrita como oral, abrirá las puertas al estudiante a la aceptación grupal y social como a la elevación del autoestima.

El siguiente proyecto de investigación tiene como finalidad la correcta aplicación de los signos de puntuación tanto en la escritura como en la lectura de los estudiantes de las escuelas “Horacio Drouet Calderón” y “Nueve de octubre” puesto que solo usándolos

adecuadamente este grupo de estudiantes logrará una escritura clara y una lectura verdaderamente comprensiva.

Es una exigencia de la universidad Técnica del Norte que se realice un proyecto de investigación como requisito previo a obtener el título de Licenciatura en “Ciencias de la educación, mención Lenguaje y Comunicación” mismo que será sustentado frente a un tribunal.

“Los signos de puntuación” es un tema muy bien acertado para realizar un proyecto de Investigación ya que está acorde con nuestra profesión de educadores y en la actualidad egresados de Lenguaje y Comunicación.

La gran cantidad de libros que abordan el tema “Los signos de puntuación” como el acceso a internet permitió realizar el proyecto con una gran fuente investigativa.

Las Instituciones en las cuales trabajamos respectivamente han apoyado el trabajo investigativo siendo esta una oportunidad para el mejoramiento en el aprendizaje de los estudiantes de las instituciones beneficiadas.

El estar ejerciendo nuestra profesión como docentes y por ello percibir una remuneración mensual, facilitó afrontar los gastos que la realización del trabajo investigativo presentó..

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1 FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

2.1.1 Fundamentación Pedagógica.

Vygotsky define a la Zona de Desarrollo Próximo como la distancia entre el nivel real de desarrollo, determinado por la capacidad de resolver independientemente un problema, y el nivel de desarrollo potencial, determinado a través de la resolución de un problema bajo la guía de un adulto o en colaboración con otro compañero más capaz”.

"Bobrova Elena y Débora J. Leong en su estudio a la teoría de Vygotsky postulan que la ZDP es un rasgo esencia del aprendizaje, es decir, el aprendizaje despierta una serie de procesos evolutivos internos capaces de operar sólo cuando el niño está en interacción con las personas de su entorno y en cooperación con algún semejante. Una vez que se han internalizado estos procesos, se convierten en parte, de los logros evolutivos independientes del niño”. Vygotsky

Según nuestro criterio, apegándonos al pensamiento de Vygotsky los niños son capaces de resolver algunos de los problemas de aprendizaje de manera individual (Zona de Desarrollo Próximo), pero no todo ni todos lo pueden lograr, es entonces cuando en el caso de las

instituciones educativas aparece el mediador; (nosotros los educadores) para actuar, pero no con nuestra definición de A o B situación, es decir que no demos pasos determinados que el estudiante deba seguir para solucionar el problema, sino que a partir de las ideas, gestos y expresiones de los niños y niñas se llegue a la solución del conflicto. Solo entonces se llegará al aprendizaje.

Es importante anotar que no solo el docente puede ser el mediador en el aprendizaje, también puede serlo un compañero o compañera que sea más capaz o un familiar que en casa sirva como mediador para el aprendizaje del niño (a)

Los maestros no hemos de basarnos en el desarrollo ya alcanzado por nuestros estudiantes, sino que, teniéndolo en cuenta debemos proyectar hacia lo que nuestros niños y niñas deben lograr en un futuro.

2.1.2 FUNDAMENTACIÓN SOCIOLÓGICA.

Para Vygotsky, “El contexto social influye en el aprendizaje más que las actitudes y las creencias; tiene una profunda influencia en cómo se piensa y en lo que se piensa. El contexto forma parte del proceso de desarrollo y, en tanto tal, moldea los procesos cognitivos. ... el contexto social debe ser considerado en diversos niveles: 1.- El nivel interactivo inmediato, constituido por el (los) individuos con quien (es) el niño interactúa en esos momentos. 2.- El nivel estructural, constituido por las estructuras sociales que influyen en el niño, tales como la familia y la escuela. 3.- El nivel cultural o social general, constituido por la sociedad en general, como el lenguaje, el sistema numérico y la tecnología”.

La sociedad, el medio en que se desarrolla el niño (a), su familia, vecinos, comunidad, su medio más específico está condicionado por la cultura de su medio más cercano, por las condiciones de vida y educación en las cuales se desenvuelve, el medio social es una verdadera fuente de desarrollo del niño puesto que de este medio él hará suyas las costumbres, valores y capacidades pero esencialmente el aprendizaje.

Es importante anotar que nuestro trabajo de investigación se realizará en dos ámbitos tanto regionales (costa y sierra) como zonales (rural y urbano) en donde claramente se nota la influencia de los distintos grupos sociales, la variación del lenguaje, la tecnología y la ausencia de la misma, las creencias entre otras. Es evidente que va a existir una diferencia notoria en el aprendizaje.

Es tan importante la interrelación del niño (a) en las actividades como la comunicación que establece con los demás en este proceso de apropiación, de asimilación activa, como medio esencial para su formación.

2.1.3 Fundamentación Psicológica.

Para Vygotsky, **“Los instrumentos psicológicos son creaciones artificiales; estructuralmente son dispositivos sociales y no orgánicos o individuales; están dirigidos al dominio de los procesos propios o ajenos, lo mismo que la técnica lo está al dominio de los procesos de la naturaleza”.**

En cuanto a los instrumentos psicológicos denominados “signos” y son de carácter interno, mismos que constituyen el segundo ámbito de mediación según este pensador, se refiere a las herramientas

psicológicas como son : el lenguaje, el pensamiento, el razonamiento entre otros. Estos en realidad son verdaderos instrumentos de mediación entre el ser humano y la sociedad.

El pensamiento de este autor nos ayudará en nuestro trabajo investigativo en cuanto a que si logramos que el estudiante mediante los instrumentos psicológicos: capte, razone, interiorice, interprete, y relacione el adecuado uso de los signos de puntuación, logrará una escritura legible y una lectura comprensiva. Además al manejar correctamente las herramientas psicológicas podrá utilizar éste aprendizaje cualquier momento de su vida cuando la situación lo amerite, dándose de ésta manera el verdadero aprendizaje.

2.2. SIGNOS DE PUNTUACIÓN.

Definición.- Pilar Benavente Laura dice que “Los signos de puntuación son signos gráficos que hacemos aparecer en los escritos para marcar las pausas necesarias que le den el sentido y el significado adecuado”.

Importancia.- Los signos de puntuación son muy importantes ya que delimitan las frases y los párrafos, establecen la jerarquía sintáctica de las proposiciones, consiguiendo así estructurar el texto, ordenar las ideas y jerarquizar en principales y secundarias.

Por eso requiere un empleo muy preciso; si se pone en el lugar equivocado, las palabras y las frases dejan de decir lo que el autor quería transmitir.

2.2.1 Signos principales

Los principales signos de puntuación son: el punto, la coma, el punto y coma, las comillas, los paréntesis, los signos de interrogación, los signos de exclamación, los puntos suspensivos y la raya.

2.2.1.1 El punto

El punto (.) es el signo de puntuación que se coloca al final de los enunciados y las oraciones gramaticales en el español, además de en la mayoría de los lenguajes con el alfabeto latino. Se escriben sin dejar espacio de separación con el carácter que precede, pero dejando un espacio con el carácter que sigue a continuación, a no ser que dicho carácter sea de cierre. Existen tres clases de punto: el punto y seguido, el punto y aparte y el punto final.

2.2.1.2 Punto y seguido.

Separa enunciados dentro de un párrafo. Quiere decir que se continúa escribiendo a continuación del punto; la primera letra escrita en este caso irá en mayúsculas. Por ejemplo: «Historia de España. El descubrimiento de América». Se denomina *punto y seguido*, nombre más lógico y recomendable que el también usual de *punto seguido*.

2.2.1.3 Punto y aparte.

Separa dos párrafos de contenido diferente dentro del texto. A continuación hay que comenzar a escribir en línea distinta. Para seguir las normas se debe colocar sangría a la primera línea de texto del nuevo

párrafo. Se denomina *punto y aparte*, aunque en algunas zonas de América se dice *punto aparte*.

2.2.1.4 Punto final.

Siempre se coloca al final, cerrando un texto o enunciado. No es correcta la denominación *punto y final*, creada por analogía de las correctas *punto y seguido* y *punto y aparte*.

También se usa el punto para indicar que la palabra anterior es una abreviatura. En este caso se escribe la abreviatura seguida del punto y se continúa escribiendo de forma usual. Esta última clase de punto no se aplica en determinadas abreviaturas como puntos cardinales, acrónimos o medidas, que se consideran símbolos.

2.2.1.5 La coma

La coma (,) es un signo de puntuación que señala una breve pausa dentro del enunciado. Se emplea para separar los miembros de una enumeración, salvo los que vengan precedidos por alguna de las conjunciones *y*, *e*, *o*, *u* o *ni*. Por ejemplo:

—María volvió a casa, hizo los deberes, cenó y se fue a la cama. —Mi casa tiene muebles, mesas y cuatro camas.

Hay tendencias que admiten su uso para separar dos miembros independientes de una oración, haya o no conjunción entre ellos, siempre y cuando sean realmente independientes; pues, si no, estaríamos en el caso anterior:

—*Los soldados saludaban, la gente aplaudía y los niños no paraban de cantar.*

También se utiliza para delimitar una aclaración o inciso:

—*Nacho, mi primo, acaba de conseguir su primer empleo.*

Las locuciones conjuntivas o adverbiales, sea cual sea su posición, van precedidas y seguidas de coma, tales como: *en efecto, es decir, en fin, por consiguiente.*

2.2.1.6 Dos puntos

Este signo de puntuación (:) representa una pausa mayor que la de la coma y menor que la del punto. Detiene el discurso para llamar la atención sobre lo que sigue, que siempre está en estrecha relación con el texto precedente.—Un uso importante y frecuente de este signo es introducir citas textuales (uso que a veces se le atribuye incorrectamente a la coma).

2.2.1.7 El punto y coma

El punto y coma (;) es un signo de puntuación; gramaticalmente, se utiliza para unir dos oraciones relacionadas en una sola frase (yuxtaposición):

—*María estaba apenada por el examen. + María tendrá que estudiar más. = María estaba apenada por el examen; tendrá que estudiar más. —Está lloviendo mucho. + No podremos ir caminando. = Está lloviendo mucho; no podremos ir caminando.*

Generalmente se puede sustituir por construcciones del tipo:

—María estaba apenada por el examen y tendrá que estudiar más. —No podremos ir caminando porque está lloviendo mucho.

También sirve para separar los elementos de una enumeración cuando se trata de expresiones que incluyen comas:

—Había que estar en contacto con la naturaleza; dejar entrar el cielo, el mar y el viento; dormir sobre tablones, sobre el suelo; sentarse en sillas medio rotas.

Además, se usa delante de las conjunciones o locuciones como *pero*, *más*, *aunque*, *sin embargo*, *por tanto* y *por consiguiente* cuando los períodos tienen cierta longitud:

—Creemos en la creatividad y la ruptura de los opresores cánones antiguos como medio de vida; no obstante, somos conscientes de que es necesario mantener un mínimo de tradición en nuestros trabajos.

2.2.1.8 Las comillas

Las comillas (« », “ ”, ‘ ’) son signos de puntuación que se ponen al principio y al final de las frases, palabras escritas como citas, ejemplos, de aquellas que se quiere destacar, ya sea por importancia que le dé el autor o por su carácter irónico, vulgar o extranjero e impropio de la lengua que se está usando. A pesar de que está verdaderamente extendido el uso de las comillas inglesas

“ ”) es preferible emplear antes las angulares o españolas (« ») y reservar aquellas , y finalmente las simples (‘ ’), para cuando deban entrecomillarse partes de un texto ya entrecomillado. Se utilizan, por ejemplo:

1. Para citar textualmente algo: p. ej., «Me dijo que “supuestamente llegaría hoy”».
2. Para señalar palabras usadas en un sentido distinto del normal, con el fin de indicar que se han seleccionado intencionalmente y no por error.
3. Para indicar la intención irónica o sarcástica del empleo de una palabra.
4. Para indicar algo sobre una palabra o expresión.
5. Para presentar el significado de una palabra o expresión.
6. Para destacar que una palabra o expresión es extranjera, se trata de un apodo o de un seudónimo.

En español se utilizan tres tipos de comillas:

1. Comillas castellanas, latinas, españolas, angulares dobles o *guillemot* (« »).
2. Comillas dobles o inglesas (“ ”).
3. Comillas simples (‘ ’).

Asimismo, se distingue entre comillas de apertura («, “, ‘) y comillas de cierre (» , ”, ’).

Cada uno de estos signos tiene su propio uso. Como norma general, como primera opción se utilizan las comillas angulares. Si dentro de lo ya entrecomillado apareciera una segunda cita, se utilizarían otras comillas, siendo preferibles las inglesas, para dejar como recurso final las simples. Lo más frecuente es entrecomillar, desde fuera hacia dentro, en el orden siguiente: «...“...‘...’...”»

Las comillas simples se utilizan para marcar ejemplos en casos en que no resulta apropiado el uso de la cursiva. También se prefiere su uso para presentar el significado de una palabra:

«—El autor dijo: “Las comillas ('signos de puntuación utilizados para demarcar niveles distintos en una oración') se usan profusamente en mi obra”.»

Dice la norma que los signos de puntuación de una oración que contiene un texto entrecomillado deben colocarse después de las comillas de cierre (sirva de ejemplo el anterior), excepto cuando ese texto no pertenece a ninguna otra oración, es decir, cuando la frase u oración entrecomillada es individual.

En español no se deja espacio alguno entre las comillas y su contenido. Cada idioma tiene sus propias normas de aplicación de las comillas.

2.2.1.9 Los paréntesis

Según el diccionario “Océano ortografía práctica”. Los paréntesis sirven para encerrar oraciones, fragmentos, palabras, cifras etc., aclaratorios sin enlace necesario con los restantes constituyentes de la oración.

Se escribe paréntesis:

- Cuando se interrumpe el texto con una aclaración más o menos extensa que tenga cierta conexión con éste, es decir, para intercalar incisos:

Se ensalzaron en largas disputas (unas veces los conservadores y otras los liberales), que impidieron resolver la cuestión.

Téngase en cuenta que van entre paréntesis los datos aclaratorios: fechas, referencias a autores y a sus obras, explicación de abreviaturas, provincia o país a que pertenece un pueblo o ciudad, etc.:

Pablo Neruda (1904- 1973) obtuvo El Premio Nobel

- Si dentro de paréntesis han de escribirse nuevos paréntesis, estos suelen ser sustituidos por corchetes y, en ocasiones por rayas:

.....se denomina atributos. (el término “atributo” había sido usado también por Descartes en un sentido similar [“principios” 1.56].)

- A veces sirve para abreviar la escritura al encerrar entre paréntesis dos o más posibilidades de un término.

Sr. (a) , Cortar (se)

- Se encierra entre paréntesis las siglas cuando sigue a su enunciado, o, a la inversa, el enunciado cuando sigue a la sigla.

La organización de Estados Americanos (OEA) ha iniciado hoy una nueva sesión.

- Se encierra entre paréntesis las acotaciones en obras teatrales:

Verónica (enfadada) : ¿ Te marchas?

- También se escribe paréntesis para enmarcar la traducción de palabras o frases extranjeras cuando estas aparecen esporádicamente a lo largo del texto:

La frase “time is Money” (el tiempo es oro) debe regir tu comportamiento.

2.2.1.10 Signos de interrogación

El signo de interrogación es un signo de puntuación que denota una pregunta. Su origen se encuentra en el latín. La palabra «cuestión» viene del latín *questio*, o 'pregunta', abreviado como «Qo». Esta abreviación se transformó en el signo de interrogación.

En la mayoría de los idiomas se utiliza un único signo de interrogación al final de la frase interrogativa: *How old are you?* (inglés; en español «¿Cuántos años tienes?»). Este fue el uso habitual también en español, hasta mucho después de que la segunda edición de la *Ortografía*

de la Real Academia, en 1754, declárase preceptivo iniciar las preguntas con el signo de apertura de interrogación invertido (¿), y terminarlas con el signo de interrogación ya existente (?) («¿Cuántos años tienes?») al tiempo que se ordenaba lo mismo para los signos de exclamación (¡) y (!). La adopción fue lenta, y se encuentran libros, incluso del siglo XIX, que no utilizan tales signos de apertura. Finalmente se generalizó, seguramente debido a que la sintaxis del español no ayuda en muchos casos a deducir en qué momento se inicia la frase interrogativa, como pasa en otros idiomas.

Una variante que no llegó a generalizarse fue la de utilizar la apertura sólo cuando el enunciado fuera largo, o con riesgo de ambigüedad, pero no para las frases breves y claramente interrogativas, como «¿Quién vive?». La influencia del inglés está haciendo retornar este viejo criterio. Incluso es común que en las salas de *chat* o conversaciones en línea en español se use solamente el signo (?) para preguntar, ya que ahorra tiempo al momento de presionar las teclas. Esto podría no tener gran importancia debido a que se está utilizando en conversaciones informales.

2.2.1.11 Signos de exclamación

Debe escribirse siempre uno para abrir (¡) y otro para cerrar (!), independientemente de la longitud de la frase, oración o fragmento que encierren. Se utilizan para señalar el carácter exclamativo de una oración. Se escriben para empezar y finalizar una oración exclamativa, exhortativa o imperativa. También van entre signos de exclamación las interjecciones:

- —*¡Siéntate!*
- —*¡Qué linda estás!*
- —*¡Cuidado con el perro!*

2.2.1.12 Puntos suspensivos

Los puntos suspensivos (...) son tres puntos sin espacios entre ellos, son un único signo de puntuación que se utiliza al final de una palabra, frase u oración en lugar del punto u otro signo. Se utilizan para dejar en duda o en suspenso una acción y son alineados horizontalmente al nivel de la línea base de escritura.

2.2.1.13 Guión

La raya (—), que no debe confundirse con el guion bajo (_) — especialmente en contextos informáticos— ni con el guion (-) —el cual es más corto— ya que tienen usos y significados muy diferentes, se usa para introducir un inciso dentro de un período más extenso y para señalar en los diálogos la intervención de cada locutor y los comentarios e incisos del narrador. Se escriben dos, una para abrir y otra para cerrar, excepto cuando el diálogo no prosigue, que es recomendable suprimir la última y sustituirla por el obligatorio punto; además, se escriben separadas del resto de la frase con un espacio, y pegadas al propio inciso. En el caso de los incisos puede sustituir a la coma para mayor aislamiento de los mismos, y también a los paréntesis, pero para expresar uno menor.

2.2.1.14 Usos de la raya:

Para encerrar los elementos intercalados, en lugar de comas:

- *Las prendas del espíritu joven —el entusiasmo y la esperanza— corresponden, en las armonías de la historia y la naturaleza, al movimiento y a la luz.*
 - *Para lograr una buena imagen —que impacte— cuida tus modales.*
2. En los diálogos de estilo directo, para separar el discurso de cada personaje:

—Luis, la primera impresión en una entrevista es definitiva.

—Lo sé y me estoy preparando.

2.2.1.15 Diéresis

La diéresis consiste en dos puntos horizontales que se colocan sobre la vocal afectada.

Se escribe diéresis:- Sobre la u de las sílabas guie, gui, para indicar que la vocal u debe pronunciarse y, por tanto, para distinguirla de cuando la u es muda en las sílabas gue – gui.

Ejemplos:

Vergüenza, antigüedad, paragüero, lingüística, bilingüe, cigüeña.

2.3 MÉTODOS PARA LA COMPRENSIÓN Y CORRECTO USO DE LOS SIGNOS DE PUNTUACIÓN

Introducción

La ortografía, puede enseñarse mediante métodos generales pero los hay particulares, propios de la materia, que permiten organizar la actividad del aprendizaje de un modo más eficiente. Estos métodos deben combinarse, un solo método nunca será suficiente para lograr una mejor eficiencia del trabajo docente, estos están constituido por un sistema de acciones que sirven para dirigir la actividad cognoscitiva, con el propósito de asegurar la asimilación del conocimiento y el desarrollo de hábitos y habilidades.

2.3.1 Método de carácter sensorial

Tradicionalmente, los métodos para la enseñanza de la ortografía han sido clasificados de acuerdo con la participación de los órganos sensoriales que interviene en la asimilación del contenido:

- La vista y la mano: viso-motor.
- La vista el oído y la mano: viso-audio-motor.

2.3.1.1 Método viso-motor: la copia

Con la copia puede reforzarse el recuerdo de la imagen gráfica de la palabra al emplearla dos vías simultáneamente: la vía visual y la muscular, no desestimamos la importancia de la repetición y de la transcripción de los caracteres que componen los vocablos, como condición indispensable para lograr la automatización de una habilidad,

sin embargo es conveniente aclarar que no es sólo la acción repetida de copiar palabras aisladas es la que permite adquirir la competencia gráfica, la capacidad de depender y reproducir la imagen gráfica de las palabras se adquiere por la conjunción de muy diversos factores en lo que esas acciones sólo ocupan un lugar.

La copia debe ser preferentemente de trozos breves, oraciones o párrafos según el grado o nivel escolar, los textos debe ser seleccionados teniendo en cuenta el contenido, la belleza y corrección de lo expresado en el texto a copiar, y sobre todo, el empleo de la mejor letra, palabras o signos de puntuación. De los criterios para escoger un texto no debe faltar: el problema o dificultad ortográfica que se desee tratar, La medida en que el texto permite trabajar esa dificultad, el nivel de asequibilidad del texto de acuerdo con la capacidad del estudiante para asimilar la forma y el contenido, el gusto de los estudiantes, el tiempo en que se debe realizar un ejercicio, y no se debe abusar de la copia, ya que es un ejercicio que puede resultar tedioso.

2.3.1.2 Método audio-motor: el dictado

La aplicación sistemática de dictado propicia el desarrollo de la percepción auditiva de las palabras y la diferenciación fonética, incluidos tonos, pausas, acentos, el dictado favorece también la asociación de imágenes sonoras y gráficas con lo que contribuyan mejorar la memoria muscular, la auditiva y visual de la palabra. El proceso de dictado lleva implícita la revisión, la autocorrección, el análisis, la síntesis y la comprensión lectora.

Para el dictado se debe tener en cuenta lo siguiente: prepararse cuidadosamente, lo que equivale a tener presente la calidad del texto a dictar, su correspondencia con los propósitos perseguidos, realizarse con un procedimiento adecuado, ser revisados inmediatamente, concluir con ejercicios correctivos, el dictado dinamiza la actividad del estudiante y lo obliga a practicar tres de las cuatro habilidades lingüísticas básicas: escuchar, leer y escribir. Al seleccionar al texto debe tenerse presente algunas reglas:

- La correspondencia entre extensión y dificultad, son preferiblemente textos no muy extensos no más de 200 palabras.
- La dificultad ortográfica que se desea tratar, es aconsejable abordar pocos temas ortográficos en cada dictado.
- La posibilidad que ofrece el texto para comprender el problema o dificultad ortográfica correspondiente.
- La relación del nivel de la asequibilidad del texto con la capacidad del estudiante para asimilar la forma y el contenido.
- El tiempo disponible para realizar el dictado adecuadamente.
- El gusto y el interés de los alumnos y su relación con el contenido del texto.

Es recomendable realizar una lectura previa del texto que se copiará para aclarar cualquier duda, familiarizar al alumno con el mismo, y lograr una aproximación afectiva, existen dos grandes grupo de dictado: los preventivos y correctivos, cuya función al enseñar ortografía, evitar posibles errores o corregir defectos estos son muy empleados en la ejercitación y consolidación de la escritura correcta de la lengua y los de control usados para comprobar la calidad y solidez de la asimilación de los conocimientos y habilidades de los alumnos.

2.3.1.3 Método viso-audio-motor – gnósico.

En cuanto al método viso – audio – gnósico – motor, se basa en la observación visual y su simultaneidad con las impresiones auditivas, motrices y articulatorias; para ello se requiere que el alumno vea, oiga, entienda y escriba las palabras.

2.3.2 Otros métodos

- **Método de carácter reproductivo**

Las reglas ortográficas se emplean con mayor frecuencia para el aprendizaje de las normas, es muy importante su conocimiento esto contribuye a generalizar escritura correcta de palabras que entran en un determinado sistema gráfico morfológico, analógico como el empleo de los signos de puntuación para la colocación de tildes. El aprendizaje de las reglas ortográficas requiere de una abundante ejercitación para que sea interiorizada, este método no debe magnificarse pero tampoco debe ser ignorado, pues constituye un recurso didáctico e importante que propicia el análisis, la síntesis y la generalización y la abstracción.

- **Métodos de análisis lingüístico**

Pueden estar referidos al nivel del sintagma, al sintáctico, al fonético o al morfológico.

- **El deletreo**

Consiste en fragmentar las palabras, profundizando en el estudio de sus componentes más elementales: las letras.

- **La cacografía**

consiste en hacer corregir los errores ortográficos contenidos en un texto compuesto especialmente con ese fin.

- **El deslinde de palabras**

Busca la intervención de varias vías de acceso a la configuración ortográfica de la palabra para lograr una mayor fijación de su estructura gráfica. El deslinde puede ser sonoro o gráfico.

- **El trabajo independiente**

Permite organizar el contenido ortográfico con respecto a un objetivo específico, dirigir y controlar la asimilación de los conocimientos de manera afectiva.

- **Métodos Problémicos**

Se basan en dar solución a diferentes situaciones problemáticas o a problemas propiamente dichos, planteados con un fin didáctico

2.4 ESCRITURA.

Definición.- Según el Dic. Español Moderno, "escribir" es: "representar ideas por medio de signos y más especialmente la lengua hablada por medio de letras"; "figurar el pensamiento por medio de signos convencionales"; "la escritura es la pintura de la voz"

Por lo tanto la escritura es una forma de expresión y representación prescrita por medio de signos y códigos que sirven para facilitar, y mejorar la comunicación. Este varía según al grupo social

donde se practica, además va ligado juntamente con el lenguaje pertinente, por medio de la diversidad en cuanto al uso de los materiales naturales y artificiales.

Importancia.- A través de la escritura, un autor ayuda al lector a usar los sentidos de tacto, vista, oído, olfato y gusto para experimentar lo que un escritor experimenta. La escritura ayuda al lector a entender más claramente a las personas, lugares y cosas sobre las cuales escribe el escritor. Es la forma más común de escritura. Se encuentra escritura descriptiva en los diarios, revistas, libros, y muchas otras formas de comunicación escrita.

Proceso de la "enseñanza" de la escritura

Muchos autores afirman que la lectura y escritura deben ir unidos, porque ambos se dan gradualmente e interactúan en el proceso de enseñanza -aprendizaje. A partir, de ésta experiencia personal, considero que la escritura es el resultado del aprendizaje de la lectura, o sea, el reconocimiento de las letras: signos, símbolos, representaciones, entre otros. Es decir, cuando el niño conoce y reconoce los signos y símbolos, procede a expresar en forma escrita. Plasmando con su mano de tinta a papel. Para escribir necesariamente, debe tener una coordinación de motricidad fina; sensorio – motora, en la coordinación de sus sentidos; viso motora, la coordinación específica entre su visión – táctil. Para tal procedimiento se propone el siguiente método de aprendizaje de la escritura:

Paso 1. Coordinación sensorio motora

Paso 2. Ejercicios de manipulación de lápiz

Paso 3. Caligrafías

Paso 4. Ejercicios de copias de figuras, signos y códigos.

Principios básicos de la escritura

La escritura ha evolucionado a través del tiempo. Fundamentalmente ha usado dos principios:

- **Principio ideográfico**, por el cual ciertos objetos, lugares, personas o animales eran representados regularmente por signos pictográficos, con cierto grado de realismo o más bien idealizados. La representación ideográfica y pictórica fue común en los inicios de todos los sistemas de escritura conocidos,
- **Principio fonético**, según el cual ciertos signos correspondían a sonidos o secuencias de sonidos, tal como eran percibidos por los hablantes. Inicialmente el sonido de un signo no fue totalmente convencional, sino que seguía el principio *pro rebus*, por el cual un sonido pictográfico pasaba a representar un sonido contenido en el nombre del objeto designado. Así, por ejemplo, en sumerio se usó un signo pictográfico para 'arco', pero posteriormente dicho signo se empleó en la transcripción de la palabra 'vida', ya que ambos tenían una pronunciación similar. Así ciertos signos pasaron gradualmente a usarse para representar objetos que tenían un sonido común o similar, con lo que surgieron sistemas basados en el principio fonético.

2.5 LECTURA.

Definición.- Es un proceso fisiológico, psíquico e intelectual que conduce a la reproducción aproximada de las imágenes acústicas y conceptuales codificadas en el texto y a la construcción de sentidos por parte de los lectores.

También podemos definirla como una actividad mediante la cual una persona pasa la vista por lo escrito o impreso al tiempo que capta el valor y significado de los signos empleados.

2.5.1 Tipos de Lectura:

2.5.1.1 Lectura Mecánica:

Se denomina lectura mecánica a la aproximación a un texto con el propósito de obtener una visión general, panorámica, de conjunto, de su contenido. Este tipo de lectura se realiza normalmente, de manera rápida, poniendo poco énfasis en aspectos particulares, adivinando o sencillamente prescindiendo de palabras desconocidas y despreocupándose de la estructura del texto.

Por ejemplo la que se hace normalmente cuando vamos al salón de belleza o el barbero, leemos el material que encontramos como un mecanismo para evitar el aburrimiento. Difícilmente uno se preocupa por lograr un conocimiento a fondo del contenido del texto.

2.5.1.2 Lectura Comprensiva:

Se denomina lectura comprensiva a la aproximación a un texto que persigue la obtención de una visión más analítica del contenido del texto. La lectura comprensiva tiene por objeto la interpretación y comprensión crítica del texto, es decir en ella el lector no es un ente pasivo, sino activo en el proceso de la lectura, es decir que decodifica el mensaje, lo interroga, lo analiza, lo critica, etc.

Mediante la lectura comprensiva el lector se plantea las siguientes interrogantes: ¿conozco el vocabulario? ¿Cuál o cuáles ideas principales contiene? ¿cuál o cuáles ideas secundarias contiene? ¿Qué tipo de relación existe entre las ideas principales y secundarias?

2.5.1.3 La Lectura Expresiva:

La Lectura Expresiva es una lectura colectiva, esta se realiza para la comprensión y el disfrute tanto del lector como de los oyentes o auditorio. En la lectura expresiva, el lector es un intérprete en la forma expresiva que el autor de un texto le daría ante sus receptores, al igual que en la oratoria, en la lectura expresiva son importantes el dominio escénico, la empatía, la elegancia y la comprensibilidad.

2.5.1.4 El proceso de la "enseñanza" de la lectura

Al pasar de los tiempos se han desarrollado una variedad de métodos y procedimientos para la enseñanza de la lectura, se considera que la edad adecuada de aprendizaje de la lectura es de 5 a 6 años aproximadamente. Los métodos que se usan actualmente son los siguientes:

- Métodos Globales
- Método Sintético - fonético
- Método Ecléctico
- Método Wupertal
- Método Alfabético
- y entre otros.

2.5.1.5 Método Global, planteado por Jorge Cabrera Acuña y sus etapas de procedimientos:

1ra Etapa: Preparación al nuevo conocimiento

- a. Preparación científica(conocimientos previos y sus relaciones con el objeto)
- b. Preparación psicológica(motivación)

2da. Etapa. Dirección y adquisición del nuevo aprendizaje

- a. Intuición de la palabra y actividades de observación (actividad sensorial y verbal).
- b. Intuición gráfica de la palabra(Observación del dibujo y pronunciación de la palabra).
- c. Actividad de la lectura (presentación de la palabra y su sentido).

- d. Ejercicio de memorización visual.
- e. Juegos de intensificación de conceptos hasta internalizar los conceptos
- f. Actividades de escritura

3ra. Etapa. Ordenación y síntesis (globalización y aplicación de la palabra)

- a. Representando y coloreando

Formación de frases y oraciones. Lectura final pronunciando los fonemas.

Conclusión

- El aprendizaje de la lectura – escritura es de acuerdo donde el niño desarrolla su vivencia.
- Los educadores deben aplicar una variedad de métodos adecuados según el tiempo y espacio en el que se desarrolla
- Los padres o progenitores deben estimular desde la edad temprana motivándoles hacia la lectura y escritura.
- Los educadores deben tener mayor consideración o tolerancia a los estudiantes, ya que la enseñanza constructiva está basada en el aprendizaje gradual del mismo educando.

- Tanto la escritura y la lectura es un proceso coordinado, gradual y simultaneo en la enseñanza aprendizaje.

2.6 POSICIONAMIENTO TEÓRICO PERSONAL

Nuestro trabajo lo hemos basado en la teoría Socio- histórico-cultural de Vygotsky la misma expresa que “emplear conscientemente la mediación social implica dar adecuadamente importancia no solo al contenido y a los mediadores instrumentales, sino también a los agentes sociales y sus peculiaridades. Los instrumentos de mediación provienen del medio social externo. En este caso, son transmitidos por el docente, pero deben ser asimilados o interiorizados por cada sujeto, de modo que pueda realizar operaciones indirectas, complejas transferibles a otros aprendizajes. Es así que “el proceso de formación de las funciones psicológicas superiores se dará, para Vygotsky, a través de la actividad práctica e instrumental, pero no individual, sino en interacción o en cooperación social”

Nos damos cuenta que el proceso de mediación se da en dos ámbitos: 1- externo – “ otro social” – herramientas físicas

Signos y símbolos – pensamiento, lenguaje

(instrumentos de mediación del ser humano con la sociedad)

2- interno – “ signos “ – herramientas psicológicas

Hemos decidido apegar nuestro trabajo a esta teoría puesto que estamos de acuerdo que el niño (a) nace en una etapa **histórica** determinada por lo tanto pertenece a una **cultura** establecida por las condiciones de educación y de vida que le toca afrontar y desarrollarse,

ya que se especifica en la cultura el desarrollo cognitivo de las personas a través de una perspectiva sociocultural. Esta teoría determina en la cultura el desarrollo cognitivo y la interrelación personal en una sociedad para la interiorización de nuevos conocimientos.

Tomando en cuenta que nuestro trabajo de investigación se lo desarrolló en dos ambientes totalmente diferentes y opuestos como son costa y sierra, zona rural y urbana, viene a bien comprobar la validez de la teoría de Vygotsky.

En la Región Sierra, Provincia del Carchi sector urbano en donde se encuentra la escuela “9 de Octubre”, la gente es más introvertida, más recatada y cuidadosa en la práctica de valores. Por encontrarse en el sector urbano tiene un nivel de preparación académico - cultural aceptable, además los estudiantes tienen acceso a la tecnología como es el computador, internet, equipos de audiovisión, servicios básicos como líneas telefónicas entre otros. Los padres de familia se preocupan mucho por el avance académico de sus hijos demostrándolo en la guía y control de tareas, lecciones y en la educación comportamental de sus niños y niñas. Pues estos factores influyen positivamente en el desarrollo de los estudiantes ya que el mundo social favorece a la formación del individuo.

Por otra parte en la Región Costa en donde está ubicada la escuela “Horacio Drouet Calderón” por encontrarse en el sector rural no existe señal telefónica, peor de internet; la tecnología es un sueño lejano para este Recinto, la mayoría de los padres de familia son analfabetos y de baja situación económica, no pueden y no tienen interés por guiar en las tareas escolares a sus hijos, la comunidad carece de valores ya que allí no existe lo que comúnmente se dice “ ni Dios ni Ley” la cultura está basada en tradicionales creencias de hechicería y maleficio, el lenguaje

adulto determinado por un dialecto propio y un sinnúmero de palabras mal dichas frente al cual el docente se siente impotente de poder erradicar.

En esta realidad claramente notamos la validez de la teoría Socio cultural y la influencia determinante en el desarrollo del niño ya que esta sociedad, este medio es perjudicial en la formación del individuo y aunque el esfuerzo de los docentes sea grande en su papel de mediador, la realidad social influye en el desarrollo comportamental del niño (a)

2.7 GLOSARIO DE TÉRMINOS

Aplicación: Formación de nuevas palabras en relación a la palabra tipo.

Aprendizaje: Según FERMIN, Manuel, (1.980) “producto final de un proceso de enseñanza y que se evidencia por el cambio de conducta” .

Adiestrar: Hacer diestro, enseñar, instruir. Amaestrar, domar a un animal. Guiar, encaminar, especialmente a un ciego.

Aprender: Adquirir el conocimiento de algo por medio del estudio o de la experiencia. Concebir algo por meras apariencias, o con poco fundamento. Tomar algo en la memoria. Enseñar, transmitir unos conocimientos.

Acápite: Título, capítulo, epígrafe. Texto breve, posterior al título, que aclara el contenido del artículo que encabeza.

Actitud: Postura del cuerpo humano, especialmente cuando es determinada por los movimientos del ánimo, o expresa algo con eficacia.

Postura de un animal cuando por algún motivo llama la atención.
Disposición de ánimo manifestada de algún modo.

Abstracto: Que significa alguna cualidad con exclusión del sujeto. Dicho del arte o de un artista: Que no pretende representar seres o cosas concretos y atiende solo a elementos de forma, color, estructura, proporción, etc. Con separación o exclusión del sujeto en quien se halla cualquier cualidad.

Concatenación: Acción y efecto de concatenar. Unir o enlazar unas cosas con otras.

Complejidad: Cualidad de complejo, muy difícil

Cognitiva: Perteneciente o relativo al conocimiento

Consolidar: Dar firmeza y solidez a algo. Convertir un crédito o una deuda provisional en definitiva y estable. Reunir, volver a juntar lo que antes se había quebrado o roto, de modo que quede firme. Asegurar del todo, afianzar más y más algo, como la amistad, la alianza,

Coherencia: Conexión, relación o unión de unas cosas con otras. Actitud lógica y consecuente con una posición anterior. Estado de un sistema lingüístico o de un texto cuando sus componentes aparecen en conjuntos solidarios

Capaz: Que tiene ámbito o espacio suficiente para recibir o contener en sí otra cosa. Grande o espacioso. Apto, con talento o cualidades para algo.

Conductual: Perteneiente o relativo a la conducta (ll manera en que los hombres se comportan en su vida).

Compenetración: Acción y efecto de compenetrarse.

Dominio: Poder que alguien tiene de usar y disponer de lo suyo. Poder o ascendiente que se ejerce sobre otra u otras personas. Territorio sujeto a un Estado.

Didáctica: Perteneiente o relativo a la enseñanza. Propio, adecuado para enseñar o instruir. Perteneiente o relativo a la didáctica. Arte de enseñar.

Diversificar: Convertir en múltiple y diverso lo que era uniforme y único.

Enlazar: Coger o juntar algo con lazos. Dar enlace a algo con otra cosa, como partes de un edificio, de una máquina, pensamientos, afectos, proposiciones.

Funcionalidad: Cualidad de funcional.

Interacción: Acción que se ejerce recíprocamente entre dos o más objetos, agentes, fuerzas, funciones, etc.

Inaprensible: Que no se puede asir. Imposible de comprender.

Intuitivo: Perteneiente o relativo a la intuición. Que tiene facilidad para ella.

Interaprendizaje: relación de aprendizaje mutuo entre el profesor y alumno durante el desarrollo de la labor docente.

Lenguaje: PANINI, Giorgio, (1992) manifiesta, “El lenguaje humano es la más inaprensible de todas las tecnologías, porque hasta los tiempos modernos, no ha dejado ninguna documentación de sonidos”

Lógica: Perteneiente o relativo a la lógica. Conforme a las reglas de la lógica. Que la estudia y sabe. Dicho de una consecuencia: Natural y legítima. Dicho de un suceso: Cuyos antecedentes justifican lo sucedido.

Metódica: Hecho con método. Que usa de método.

Mera: Solamente, simplemente, sin mezcla de otra cosa.

Motrices y psíquicas: Conjunto de técnicas que estimulan la coordinación de dichas funciones.

Psicomotriz: Motilidad de origen psíquico. Integración de las funciones

Perspectiva: Que atañe o se aplica a una persona o cosa determinada. Dicho de los miembros de una serie: Que tienen correspondencia, por unidades o grupos, con los miembros de otra serie.

Parcial: Perteneiente o relativo a una parte del todo. No cabal o completo. Que juzga o procede con parcialidad, o que la incluye o denota. Que sigue el partido de alguien, o está siempre de su parte. Examen que el alumno hace de una parte de la asignatura.

Planificación: Según PANINI, Giorgio, (1992) “Organizar conforme a un plan, plantear sistemas, reformas, etc.”

Pronunciación: Correcta vocalización de la palabra matizando de la mejor forma.

Riguroso: Áspero y acre. Muy severo, cruel. Estrecho, austero, rígido. Dicho de un temporal o de una desgracia u otro mal: Extremado, duro de soportar. Exacto, preciso, minucioso.

Receptivo: Que recibe o es capaz de recibir.

Técnica: Para NÉRICI, Irídeo (1973), “Es el recurso didáctico al cual se acude para concretar un momento de la lección o parte del método en la realización del aprendizaje. La técnica representa la manera de hacer efectivo un propósito bien definido de la enseñanza”

2.8 INTERROGANTES DE INVESTIGACIÓN

- ¿La aplicación de cuestionarios, lecturas entre otros, nos ayudará a realizar un diagnóstico sobre uso y aplicación de los signos de puntuación?

La aplicación de cuestionarios, lecturas entre otros nos ayudan enormemente a realizar un diagnóstico sobre el uso de los signos de puntuación, ya que de acuerdo a las respuestas tanto de los estudiantes como la de los maestros diagnosticó que muy pocos son los estudiantes que saben puntuar correctamente.

- ¿La aplicación de métodos y técnicas adecuadas nos favorecerá para utilizar correctamente los signos de puntuación?

La aplicación de métodos y técnicas adecuadas si favorecen el uso adecuado ya que son las herramientas principales para impartir conocimientos y una fácil captación en el aprendizaje.

- ¿La elaboración de guías de carácter metodológico y manuales de técnicas específicas facilitará el correcto uso de los signos de puntuación?

Es muy importante la elaboración de guías de carácter metodológico y manuales de técnicas específicas ya que permiten distinguir cuando, en qué momento y situación se debe colocar tal o cual signo de puntuación

- ¿Socializar el trabajo elaborado antes de su aplicación para la aprobación, corrección o sugerencias nos ayudará al perfeccionamiento de nuestro proyecto?

De la información recopilada se puede apreciar que con la socialización se sugiere estrategias que aportarán a la mejora y perfeccionamiento del correcto uso de los signos de puntuación.

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

3.1 TIPO DE INVESTIGACIÓN.

3.1.1 Investigación De campo

Se realizó en el mismo lugar donde se encuentra la población de estudio; en las escuelas “Horacio Drouet Calderón” y “Nueve de Octubre” teniendo la ventaja de observar la realidad del problema que permitió profundizar en el tema y a la vez aplicar los diferentes instrumentos de recolección de información y hacer las descripciones, interpretaciones, modificaciones y reflexiones necesarias.

3.1.2 Investigación Documental

Se revisó fuentes bibliográficas como: libros, folletos, monografías, diccionarios de ortografía, Internet... de los cuales se seleccionó los más importantes para la realización del Marco Teórico.

3.1.3 Proyecto Factible

El proyecto es factible ya que con el fin de aportar al cambio y mejoramiento de la calidad educativa, se realizó una propuesta adecuada, acorde a la edad y el año que el estudiante está cursando.

3.2 MÉTODOS.

3.2.1. Deductivo – Analítico.

Este método se aplicó en la elaboración del Marco Teórico ya que se partió de un tema general “Los signos de puntuación” del cual se desmenuzó subtemas que ayuden a comprender de mejor manera su correcto uso.

3.2.2. Inductivo – Sintético.

Al aplicar la encuesta tanto a los docentes como a los estudiantes se manejó este importante método, puesto que las respuestas particulares son analizadas una a una para llegar a una conclusión general.

3.2.3. Método Estadístico.

Se lo utilizó para calcular e interpretar los datos para luego graficar los porcentajes obtenidos de la recopilación de la información de la encuesta.

3.3. TÉCNICAS.

La técnica que se utilizó fue la encuesta a los docentes y estudiantes, todo a la vez que facilitó la recopilación de la información sobre el tema.

3.4 POBLACIÓN

Cuadro de Población.

INSTITUCIÓN	AÑO DE E.B	Nº DE ESTUDIANTES	DOCENTES
Escuela "Horacio Drouet Calderón"	6to	15	1
	7mo	11	1
Escuela " 9 De Octubre"	6to A	20	1
	6to B	22	1
	7mo A	21	1
	7mo B	22	1
SUB TOTAL		111	6
TOTAL		117	

3.5 MUESTRA

La investigación se realizó al 100% de la población para obtener mejores resultados y no se aplicó la fórmula debido a que no se superan los 200 individuos.

CAPÍTULO IV

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

4.1 PROCESO

Luego de haber realizado las encuestas a los estudiantes de sextos y séptimos años de Educación Básica y docentes de las escuelas “Horacio Drouet Calderón” y “ 9 de octubre” se ha logrado obtener información necesaria para realizar este proyecto.

La investigación ha tenido como objetivo analizar cada una de las respuestas tanto en forma cualitativa como cuantitativa, utilizando gráficos y cuadros, mismos que detallan los porcentajes exactos de las respuestas obtenidas.

Una vez que se obtuvieron los resultados en frecuencias, se procedió a realizar el cálculo para transformar las frecuencias en porcentajes mediante una regla de tres simple.

Los porcentajes obtenidos se ingresaron en la hoja de cálculo Excel, luego en la Barra de Menú la opción Insertar, en el grupo ilustraciones se escogió Gráficos Circulares.

Los gráficos circulares sirvieron a los investigadores para el análisis e interpretación de los resultados, mismos que se presentan a continuación.

ENCUESTA REALIZADA A ESTUDIANTES DE LAS ESCUELAS

“HORACIO DROUET CALDERON” Y “9 DE OCTBRE”

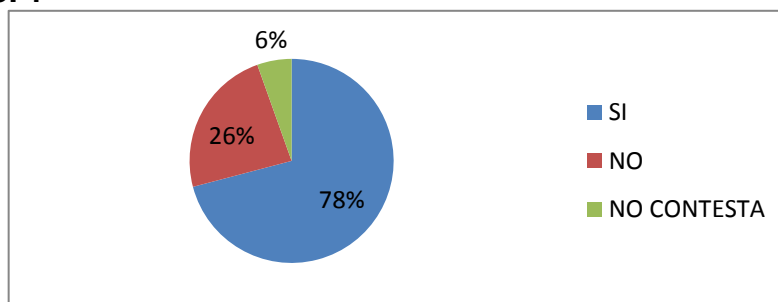
Pregunta No. 1

¿Conoce el nombre de los signos de puntuación?

Cuadro No. 1

ALTERNATIVAS	RESPUESTAS	
	F	%
SI	75	78%
NO	29	26%
NO CONTESTA	7	6%
TOTAL	111	100%

Gráfico No. 1



Fuente: Escuelas: “9 de Octubre” y Horacio Drouet Calderón”

Elaboración; Investigadores

Análisis

Al averiguar a los estudiantes, si conocen el nombre de los signos de puntuación, la mayoritario responden que sí, la cuarta parte responde que no, mientras que un mínimo porcentaje no responde. Esto implica que si distinguen y reconocen cada signo de puntuación por su nombre.

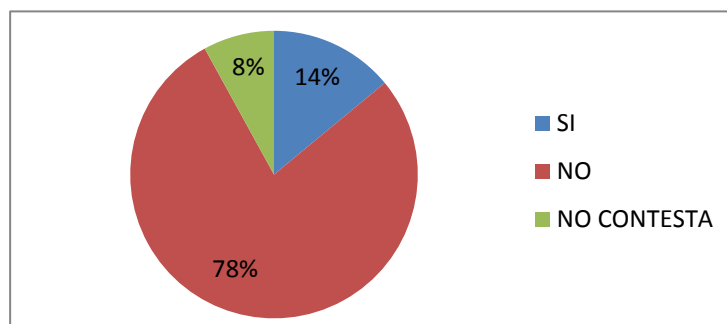
Pregunta No. 2

¿ Coloca punto seguido para separar enunciados dentro de un mismo párrafo?

Cuadro No. 2

ALTERNATIVAS	RESPUESTAS	
	F	%
SI	16	14%
NO	86	78%
NO CONTESTA	9	8%
TOTAL	111	100%

Gráfico No. 2



Fuente: Escuelas: “9 de Octubre” y Horacio Drouet Calderón”

Elaboración; Investigadores

Análisis

Sobre si coloca punto seguido para separar enunciados dentro de un mismo párrafo podemos observar que un porcentaje mayoritario no saben colocar el punto seguido, tan solo unos pocos saben colocar y un porcentaje minoritario prefirieron dejar en blanco, deducimos que será por falta de conocimiento.

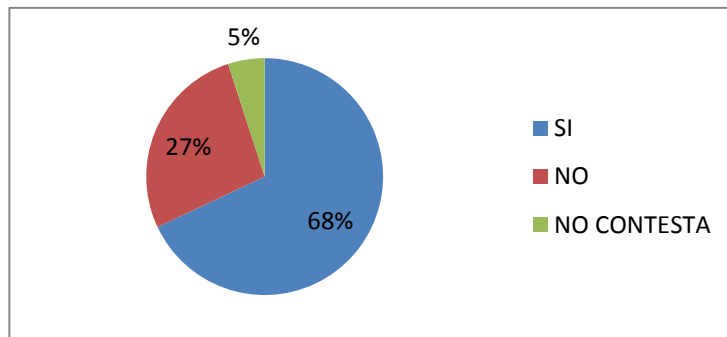
Pregunta No. 3

¿Coloca punto aparte para separar dos párrafos de contenido diferente dentro del texto?

Cuadro No. 3

ALTERNATIVAS	RESPUESTAS	
	F	%
SI	75	68%
NO	30	27%
NO CONTESTA	6	5%
TOTAL	111	100%

Gráfico No. 3



Fuente: Escuelas: “9 de Octubre” y Horacio Drouet Calderón”

Elaboración; Investigadores

Análisis

Al averiguar si para separar dos párrafos de contenido diferente usa el punto y aparte; muchos lo sabe hacer, algunos no pusieron punto y aparte mientras que un mínimo porcentaje no contestó, lo que nos hace suponer que la mayoría si saben utilizar el punto aparte.

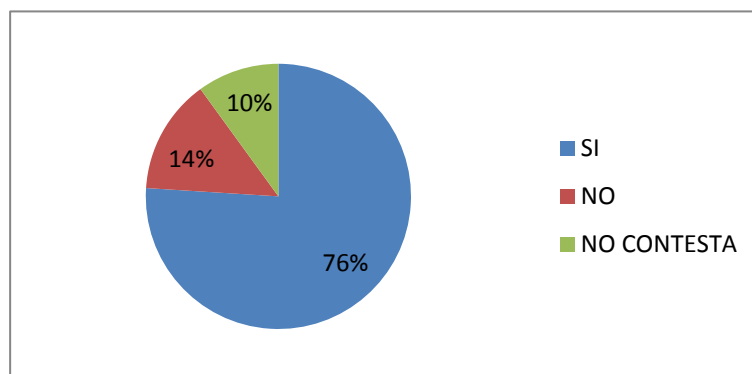
Pregunta No. 4

¿ Coloca punto final cuando cierra o termina un texto?

Cuadro No. 4

ALTERNATIVAS	RESPUESTAS	
	F	%
SI	85	76%
NO	15	14%
NO CONTESTA	11	10%
TOTAL	111	100%

Gráfico No. 4



Fuente: Escuelas: “9 de Octubre” y Horacio Drouet Calderón”

Elaboración; Investigadores

Análisis

Cuando cierra o se termina un escrito la mayoría de encuestados colocan el punto final, unos pocos dejaron la pregunta sin respuesta, y algunos no sabe cuándo debe colocar este signo de puntuación.

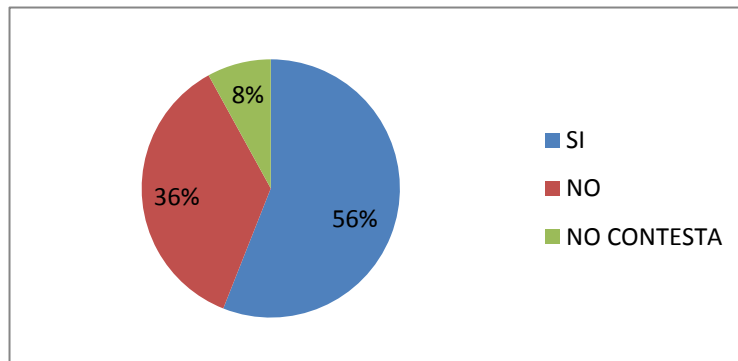
Pregunta No. 5

¿Coloca la coma cuándo señala una breve pausa en el enunciado?

Cuadro No. 5

ALTERNATIVAS	RESPUESTAS	
	F	%
SI	61	56%
NO	41	36%
NO CONTESTA	9	8%
TOTAL	111	100%

Gráfico No. 5



Fuente: Escuelas: “9 de Octubre” y Horacio Drouet Calderón”

Elaboración; Investigadores

Análisis

Al averiguar si coloca la coma cuando señala una breve pausa en el enunciado; la mitad acertó, algunos no acertaron, y muy pocos no respondieron. Esto quiere decir que solo la mitad de la población encuestada coloca la coma correctamente.

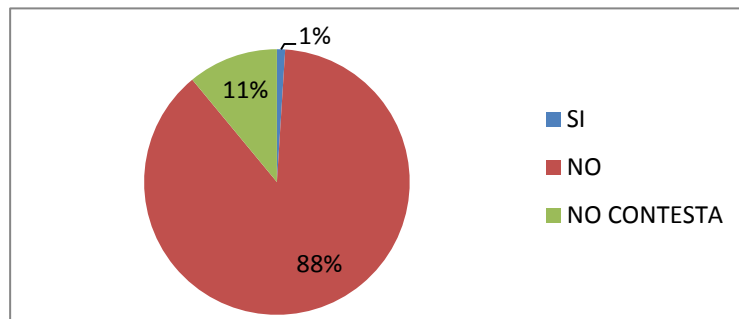
Pregunta No. 6

¿ Coloca punto y coma para unir dos oraciones relacionadas en una sola frase ?

Cuadro No. 6

ALTERNATIVAS	RESPUESTAS	
	F	%
SI	1	1%
NO	98	88%
NO CONTESTA	12	11%
TOTAL	111	100%

Gráfico No. 6



Fuente: Escuelas: “9 de Octubre” y Horacio Drouet Calderón”

Elaboración; Investigadores

Análisis

Cuando en el texto debía colocar el punto y coma para unir dos oraciones relacionadas en una sola frase; nos damos cuenta que casi todos no saben dónde colocar este signo de puntuación, unos pocos no contesta y casi nadie lo sabe colocar, por lo tanto los estudiantes encuestados no dominan el uso del punto y coma.

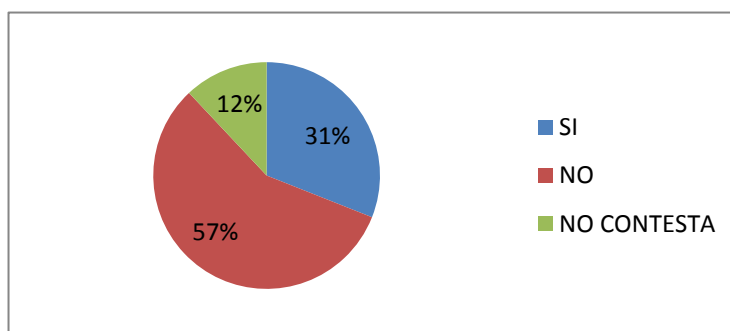
Pregunta No. 7

¿ Coloca dos puntos antes de realizar una enumeración en el párrafo?

Cuadro No. 7

ALTERNATIVAS	RESPUESTAS	
	F	%
SI	35	31%
NO	63	57%
NO CONTESTA	13	12%
TOTAL	111	100%

Gráfico No. 7



Fuente: Escuelas: “9 de Octubre” y Horacio Drouet Calderón”

Elaboración; Investigadores

Análisis

Referente al uso de los dos puntos; la mitad no sabe dónde colocarlo, unos pocos si sabe usar adecuadamente los dos puntos, mientras que algunos no responde. Este resultado demuestra que la mayoría no maneja adecuadamente los dos puntos.

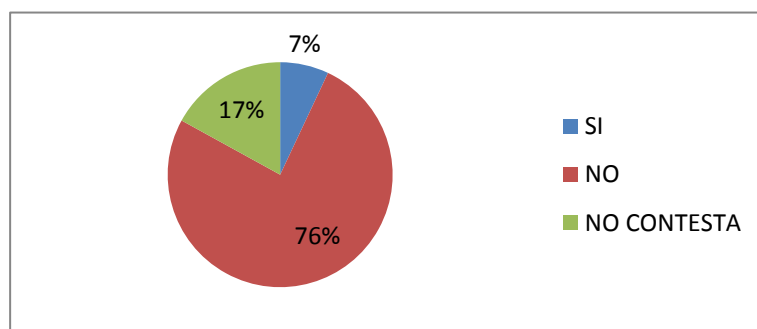
Pregunta No. 8

¿ Coloca comillas para: indicar la intención irónica o sarcástica del empleo de una palabra, en el nombre de una obra escrita, en citas textuales, entre otros?

Cuadro No. 8

ALTERNATIVAS	RESPUESTAS	
	F	%
SI	8	7%
NO	84	76%
NO CONTESTA	19	17%
TOTAL	111	100%

Gráfico No. 8



Fuente: Escuelas: “9 de Octubre” y Horacio Drouet Calderón”

Elaboración; Investigadores

Análisis

La mayoría no sabe el adecuado uso de las comillas frente a un mínimo porcentaje que si las coloca correctamente, mientras unos pocos dejan la pregunta sin respuesta.

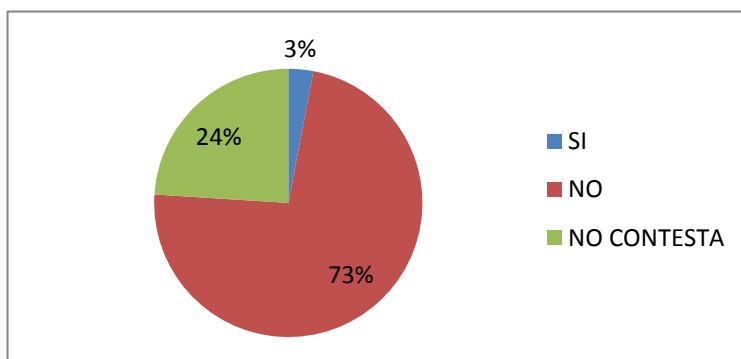
Pregunta No. 9

¿ Coloca correctamente los paréntesis cuando se requiere en el texto?

Cuadro No. 9

ALTERNATIVAS	RESPUESTAS	
	F	%
SI	3	3%
NO	81	73%
NO CONTESTA	27	24%
TOTAL	111	100%

Gráfico No. 9



Fuente: Escuelas: “9 de Octubre” y Horacio Drouet Calderón”

Elaboración; Investigadores

Análisis

En referencia a que si el estudiante sabe colocar los paréntesis en el texto cuando este lo requiere; la mayoría no sabe, unos pocos prefieren no contestar y tan solo un mínimo sabe colocar el paréntesis.

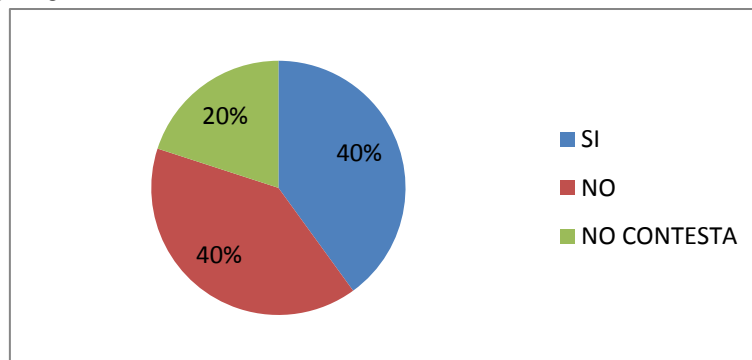
Pregunta No. 10

¿Coloca los signos de interrogación cuando realiza una pregunta?

Cuadro No. 10

ALTERNATIVAS	RESPUESTAS	
	F	%
SI	44	40%
NO	45	40%
NO CONTESTA	22	20%
TOTAL	111	100%

Gráfico No. 10



Fuente: Escuelas: “9 de Octubre” y Horacio Drouet Calderón”

Elaboración; Investigadores

Análisis

Cuando se realiza una pregunta; casi la mitad no coloca los signos de interrogación, casi la otra mitad si coloca, mientras que unos pocos deja en blanco la pregunta. Esto denota que saben colocar los signos de interrogación a medias.

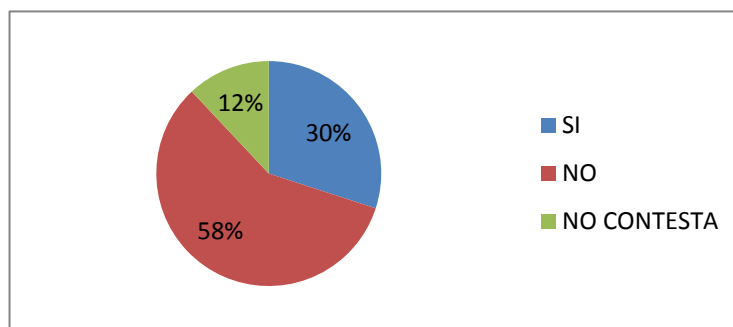
Pregunta No. 11

¿Coloca los signos de exclamación para señalar el carácter exclamativo de una oración?

Cuadro No. 11

ALTERNATIVAS	RESPUESTAS	
	F	%
SI	33	30%
NO	64	58%
NO CONTESTA	14	12%
TOTAL	111	100%

Gráfico No. 11



Fuente: Escuelas: “9 de Octubre” y Horacio Drouet Calderón”

Elaboración; Investigadores

Análisis

No saben utilizar adecuadamente los signos de exclamación más de la mitad de estudiantes, unos pocos si colocan donde corresponde este signo de puntuación y algunos no responden la pregunta.

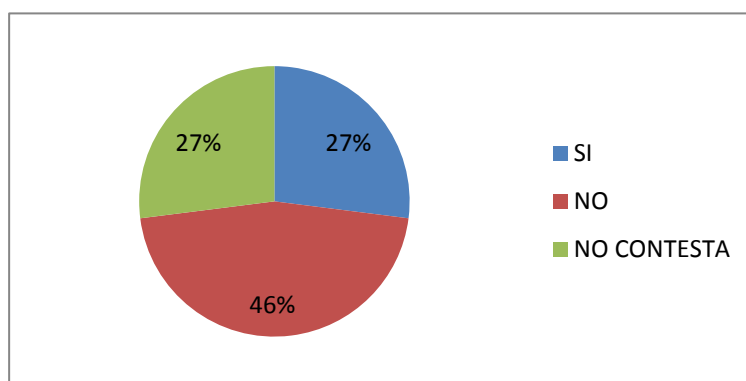
Pregunta No. 12

¿ Coloca guión correctamente cuando la situación lo amerita?

Cuadro No. 12

ALTERNATIVAS	RESPUESTAS	
	F	%
SI	30	27%
NO	51	46%
NO CONTESTA	30	27%
TOTAL	111	100%

Gráfico No. 12



Fuente: Escuelas: “9 de Octubre” y Horacio Drouet Calderón”

Elaboración; Investigadores

Análisis

Sobre si da el adecuado uso al guión; menos de la mitad no sabe cuándo debe usarlo, algunos no coloca adecuadamente, al igual que otros que no responde la pregunta, deducimos que no saben cuándo usar el guión.

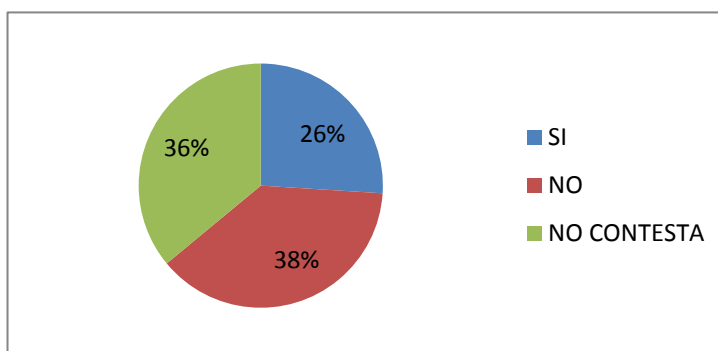
Pregunta No. 13

¿ Coloca puntos suspensivos para dejar en duda o en suspenso una acción?

Cuadro No. 13

ALTERNATIVAS	RESPUESTAS	
	F	%
SI	29	26%
NO	42	38%
NO CONTESTA	40	36%
TOTAL	111	100%

Gráfico No. 13



Fuente: Escuelas: “9 de Octubre” y Horacio Drouet Calderón”

Elaboración; Investigadores

Análisis

En referencia a que si coloca puntos suspensivos para dejar en duda o en suspenso una acción; muchos no sabe colocar, algunos no contesta, mientras unos pocos deja sin respuesta a esta interrogante.

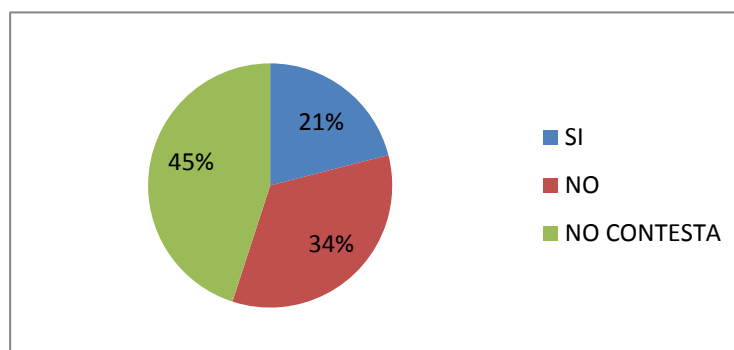
Pregunta No. 14

¿ Coloca la diéresis sobre la vocal afectada?

Cuadro No. 14

ALTERNATIVAS	RESPUESTAS	
	F	%
SI	23	21%
NO	38	34%
NO CONTESTA	50	45%
TOTAL	111	100%

Gráfico No. 14



Fuente: Escuelas: “9 de Octubre” y Horacio Drouet Calderón”

Elaboración; Investigadores

Análisis

Al presentar palabras que requieren la presencia de la diéresis; menos de la mitad de encuestados no la colocaron, algunos la colocan de manera incorrecta y solo unos pocos le utilizan de manera adecuada la diéresis.

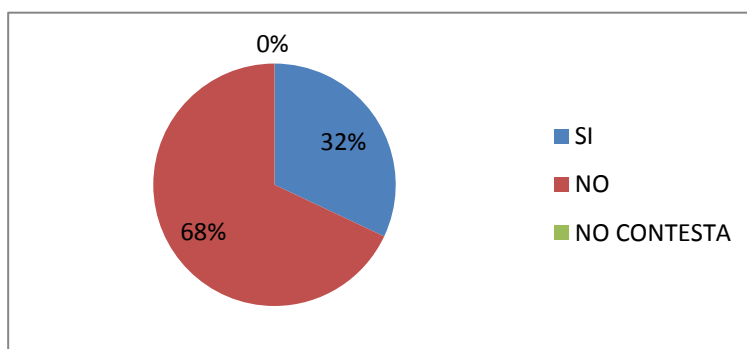
Pregunta No. 15

¿ Lee correctamente respetando los signos de puntuación?

Cuadro No. 15

ALTERNATIVAS	RESPUESTAS	
	F	%
SI	35	32%
NO	76	68%
NO CONTESTA	00	0%
TOTAL	111	100%

Gráfico No. 15



Fuente: Escuelas: “9 de Octubre” y Horacio Drouet Calderón”

Elaboración; Investigadores

Análisis

Al leer el texto elegido; la mayoría no respeta los signos de puntuación, sólo unos pocos respeta los signos.

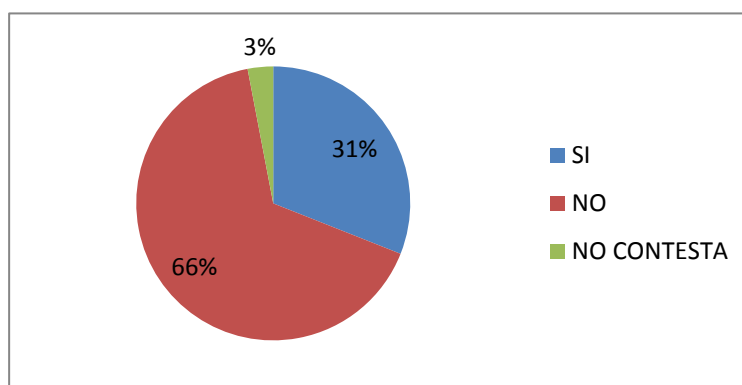
Pregunta No. 16

¿Escribe al dictado usando correctamente los signos de puntuación?

Cuadro No. 16

ALTERNATIVAS	RESPUESTAS	
	F	%
SI	34	31%
NO	73	66%
NO CONTESTA	4	3%
TOTAL	111	100%

Gráfico No. 16



Fuente: Escuelas: “9 de Octubre” y Horacio Drouet Calderón”

Elaboración; Investigadores

Análisis

La mayoría no coloca adecuadamente los signos de puntuación cuando escribe al dictado, algunos si colocan correctamente y una minoría no escribió al dictado.

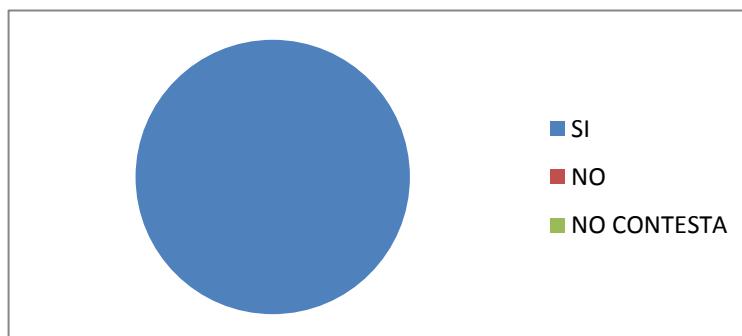
Pregunta No. 17

¿Le gustaría que se cree un manual para el correcto uso de los signos de puntuación?

Cuadro No. 17

ALTERNATIVAS	RESPUESTAS	
	F	%
SI	111	100%
NO	0	0%
NO CONTESTA	0	0%
TOTAL	111	100%

Gráfico No. 17



Fuente: Escuelas: “9 de Octubre” y Horacio Drouet Calderón”

Elaboración; Investigadores

Análisis

Todos los estudiantes si desean que se cree un manual que les ayude a usar correctamente los signos de puntuación.

**ENCUESTA REALIZADA A LOS MAESTROS Y MAESTRAS DE LA
ESCUELA “HORACIO DROUET CALDERÓN” Y “9 DE OCTUBRE”**

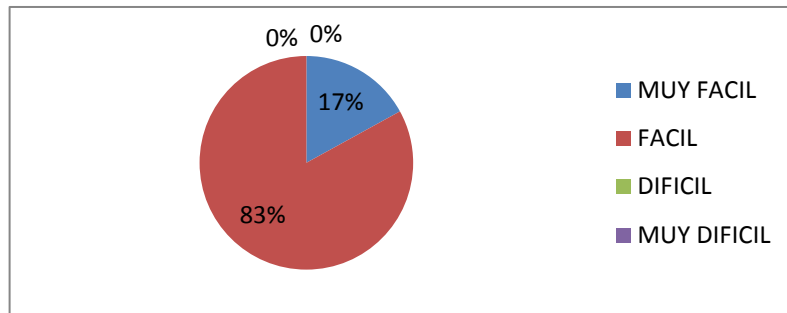
Pregunta No. 1

Sus estudiantes; ¿Identifican por su nombre los signos de puntuación?

Cuadro No. 18

ALTERNATIVAS	RESPUESTAS	
	F	%
MUY FÁCIL	1	16.67%
FÁCIL	5	83.33%
DIFÍCIL	0	0.0%
MUY DIFÍCIL	0	0.0%
TOTAL	6	100%

Gráfico No. 18



Fuente: Escuelas: “9 de Octubre” y Horacio Drouet Calderón”

Elaboración; Investigadores

Análisis

Al averiguar a los maestros, si sus estudiantes conocen el nombre de los signos de puntuación, la mayoría responden que fácilmente identifican por el nombre, unos pocos muy fáciles y ninguno responde que difícilmente y muy difícil los reconocen.

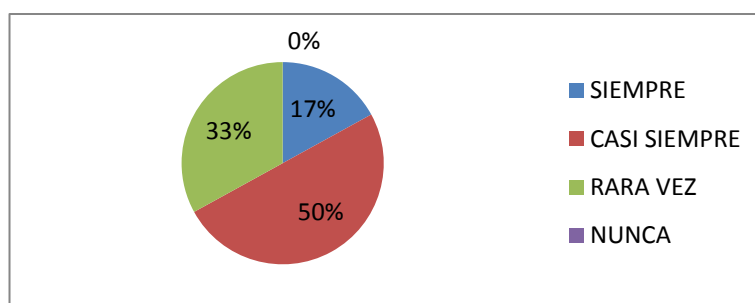
Pregunta No. 2

¿Colocan punto seguido para separar enunciados dentro de un mismo párrafo?

Cuadro No. 19

ALTERNATIVAS	RESPUESTAS	
	F	%
SIEMPRE	1	16.67%
CASI SIEMPRE	3	50.0%
RARA VEZ	2	33.33%
NUNCA	0	0.0%
TOTAL	6	100%

Gráfico No. 19



Fuente: Escuelas: “9 de Octubre” y Horacio Drouet Calderón”

Elaboración; Investigadores

Análisis

Al averiguar a los maestros sobre el uso del punto seguido; responden: la mitad casi siempre, algunos rara vez, y muy pocos siempre sus estudiantes colocan el punto seguido para separar enunciados en un mismo párrafo.

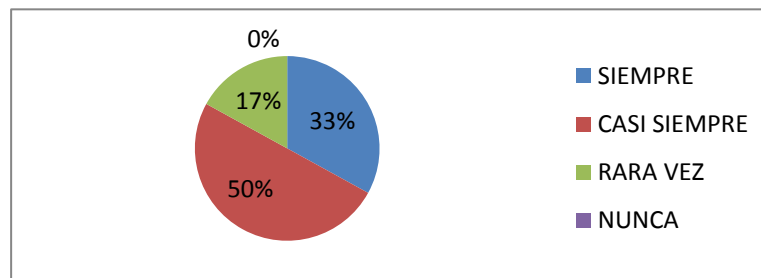
Pregunta No. 3

¿Colocan punto aparte para separar dos párrafos de contenido diferente dentro del texto?

Cuadro No. 20

ALTERNATIVAS	RESPUESTAS	
	F	%
SIEMPRE	2	33.33%
CASI SIEMPRE	3	50.0%
RARA VEZ	1	16.67%
NUNCA	0	0.0%
TOTAL	6	100%

Gráfico No. 20



Fuente: Escuelas: “9 de Octubre” y Horacio Drouet Calderón”

Elaboración; Investigadores

Análisis

Al averiguar si usan el punto aparte; la mitad responde que casi siempre lo usa, unos pocos siempre lo usa, algunos rara vez lo usa. Eso nos da a notar que los maestros piensan que la mitad de sus estudiantes usan adecuadamente el punto aparte.

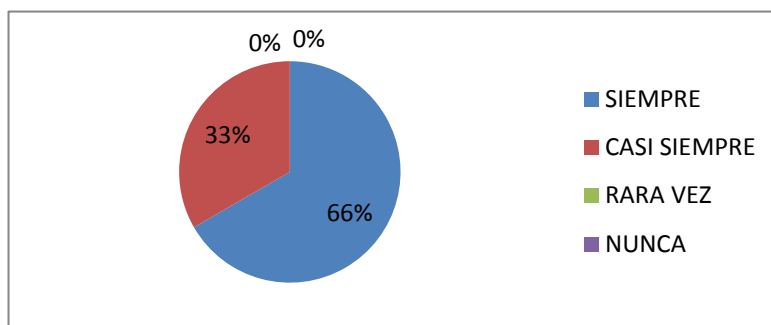
Pregunta No. 4

Sus estudiantes; ¿Colocan punto final cuando cierra o termina un texto?

Cuadro No. 21

ALTERNATIVAS	RESPUESTAS	
	F	%
SIEMPRE	4	66.67%
CASI SIEMPRE	2	33.33%
RARA VEZ	0	0.0%
NUNCA	0	0.0%
TOTAL	6	100%

Gráfico No. 21



Fuente: Escuelas: “9 de Octubre” y Horacio Drouet Calderón”

Elaboración; Investigadores

Análisis

Cuando cierra o se termina un escrito los maestros responden: más de la mitad siempre lo colocan, algunos casi siempre lo colocan, mientras que ninguno contesta que rara vez y nunca. Por lo tanto la mayoría si maneja adecuadamente el punto final. .

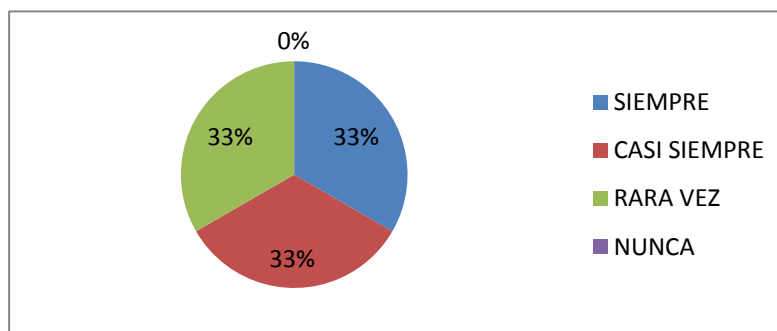
Pregunta No. 5

¿Colocan la coma cuándo señala una breve pausa en el enunciado?

Cuadro No. 22

ALTERNATIVAS	RESPUESTAS	
	F	%
SIEMPRE	2	33.33%
CASI SIEMPRE	2	33.33%
RARA VEZ	2	33.33%
NUNCA	0	0.0%
TOTAL	6	100%

Gráfico No. 22



Fuente: Escuelas: “9 de Octubre” y Horacio Drouet Calderón”

Elaboración; Investigadores

Análisis

Al averiguar si los estudiantes colocan la coma cuando señala una breve pausa en el enunciado; pocos responden que siempre coloca, de igual manera otros pocos casi siempre la coloca, el resto contesta que rara vez la coloca, Esto denota que manejan a medias el uso de la coma.

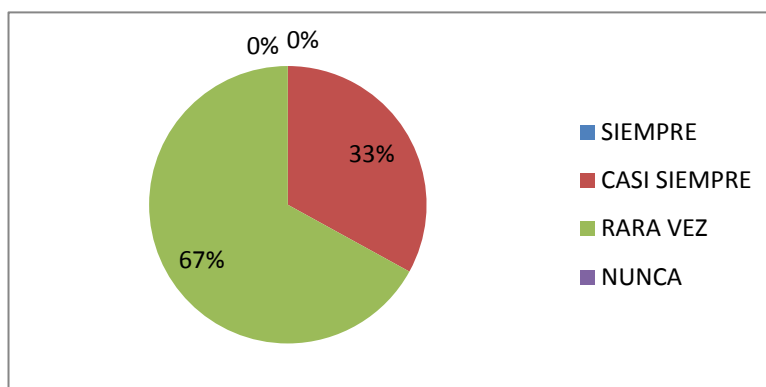
Pregunta No. 6

¿ Colocan punto y coma para unir dos oraciones relacionadas en una sola frase ?

Cuadro No. 23

ALTERNATIVAS	RESPUESTAS	
	F	%
SIEMPRE	0	0.0%
CASI SIEMPRE	2	33.33%
RARA VEZ	4	66.67%
NUNCA	0	0.0%
TOTAL	6	100%

Gráfico No. 23



Fuente: Escuelas: “9 de Octubre” y Horacio Drouet Calderón”

Elaboración; Investigadores

Análisis

Cuando en el texto debe colocar el punto y coma para unir dos oraciones relacionadas en una sola frase; muchos maestros responden; rara vez ponen, algunos casi siempre, mientras que ninguno responde que siempre coloca; por lo tanto los estudiantes no saben colocar punto y coma.

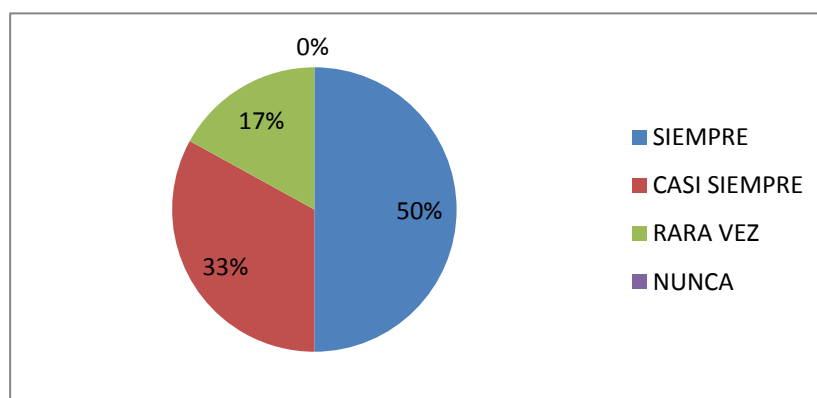
Pregunta No. 7

¿Colocan dos puntos antes de realizar una enumeración en el párrafo?

Cuadro No. 24

ALTERNATIVAS	RESPUESTAS	
	F	%
SIEMPRE	3	50.0%
CASI SIEMPRE	2	33.33%
RARA VEZ	1	16.67%
NUNCA	0	0.0%
TOTAL	6	100%

Gráfico No. 24



Fuente: Escuelas: “9 de Octubre” y Horacio Drouet Calderón”

Elaboración; Investigadores

Análisis

Referente a si emplean los dos puntos sus estudiantes; la mitad de maestros responden siempre, algunos casi siempre, mientras que unos pocos rara vez; diríamos que la mitad domina los dos puntos.

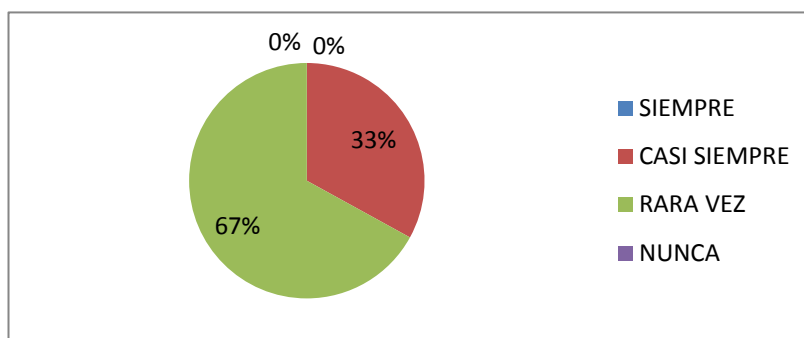
Pregunta No. 8

¿Colocan comillas para: indicar la intención irónica o sarcástica del empleo de una palabra, en el nombre de una obra escrita, en citas textuales, entre otros?

Cuadro No. 25

ALTERNATIVAS	RESPUESTAS	
	F	%
SIEMPRE	0	0.0%
CASI SIEMPRE	2	33.33%
RARA VEZ	4	66.67%
NUNCA	0	0.0%
TOTAL	6	100%

Gráfico No. 25



Fuente: Escuelas: “9 de Octubre” y Horacio Drouet Calderón”

Elaboración; Investigadores

Análisis

Muchos maestros responden que sus estudiantes rara vez colocan comillas cuando el texto lo requiere, algunos casi siempre; por lo tanto más de la mitad de estudiantes no sabe usar las comillas.

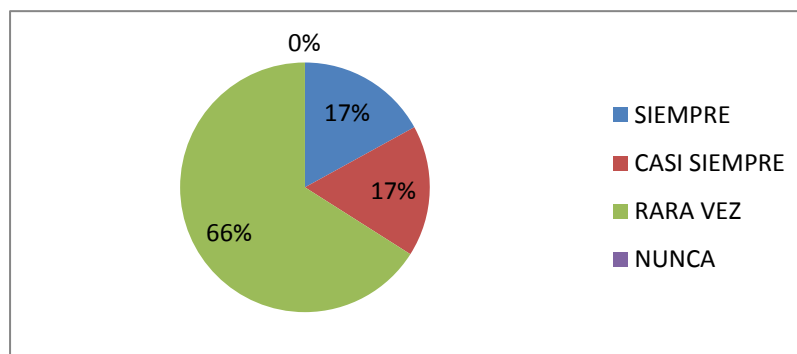
Pregunta No. 9

¿Colocan correctamente los paréntesis cuando se requiere en el texto?

Cuadro No. 26

ALTERNATIVAS	RESPUESTAS	
	F	%
SIEMPRE	1	16.67%
CASI SIEMPRE	1	16.67%
RARA VEZ	4	66.67%
NUNCA	0	0.0%
TOTAL	6	100%

Gráfico No. 26



Fuente: Escuelas: “9 de Octubre” y Horacio Drouet Calderón”

Elaboración; Investigadores

Análisis

En referencia a que si el estudiante sabe colocar los paréntesis en el texto cuando este lo requiere; muchos maestros encuestados responden que rara vez, algunos siempre y casi siempre; por lo tanto los estudiantes no saben colocar los paréntesis.

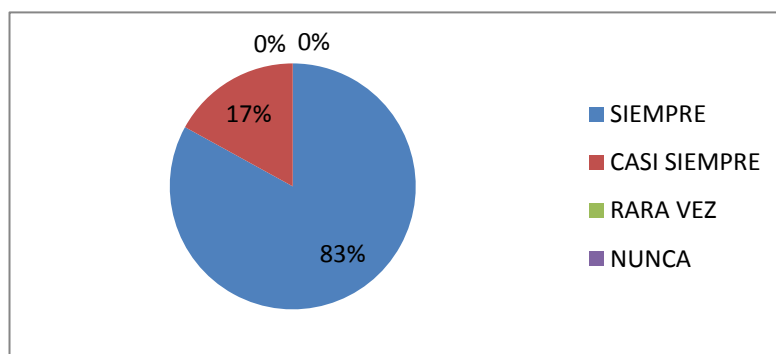
Pregunta No. 10

Sus estudiantes; ¿Colocan los signos de interrogación cuando realiza una pregunta?

Cuadro No. 27

ALTERNATIVAS	RESPUESTAS	
	F	%
SIEMPRE	5	83.33%
CASI SIEMPRE	1	16.67%
RARA VEZ	0	0.0%
NUNCA	0	0.0%
TOTAL	6	100%

Gráfico No. 27



Fuente: Escuelas: “9 de Octubre” y Horacio Drouet Calderón”

Elaboración; Investigadores

Análisis

Cuando se realiza una pregunta; la mayoría de maestros contestan que siempre sus estudiantes colocan los signos de interrogación, pocos casi siempre los colocan; se podría decir que los estudiantes en su mayoría usan adecuadamente los signos de interrogación.

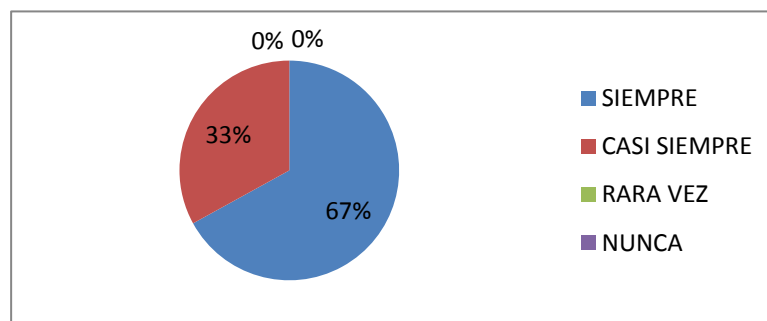
Pregunta No. 11

¿Colocan los signos de exclamación para señalar el carácter exclamativo de una oración?

Cuadro No. 28

ALTERNATIVAS	RESPUESTAS	
	F	%
SIEMPRE	4	66.67%
CASI SIEMPRE	2	33.33%
RARA VEZ	0	0.0%
NUNCA	0	0.0%
TOTAL	6	100%

Gráfico No. 28



Fuente: Escuelas: “9 de Octubre” y Horacio Drouet Calderón”

Elaboración Investigadores

Análisis

Muchos maestros responde que sus estudiantes siempre usan los signos de exclamación cuando el texto lo requiere, pocos casi siempre, mientras que ninguno responde nunca y rara vez los usan; estas respuestas suponen que la mayoría de los estudiantes manejan los signos de exclamación.

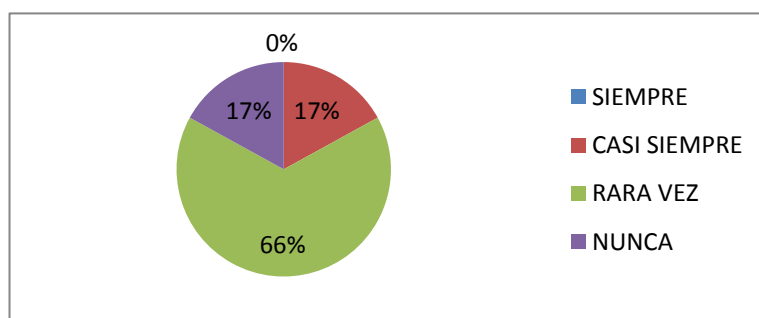
Pregunta No. 12

Sus estudiantes ¿Colocan guión correctamente cuándo la situación lo amerita?

Cuadro No. 29

ALTERNATIVAS	RESPUESTAS	
	F	%
SIEMPRE	0	0.0%
CASI SIEMPRE	1	16.67%
RARA VEZ	4	66.67%%
NUNCA	1	16.67%
TOTAL	6	100%

Gráfico No. 29



Fuente: Escuelas: “9 de Octubre” y Horacio Drouet Calderón”

Elaboración; Investigadores

Análisis

Sobre si los estudiantes dan el adecuado uso al guión; más de la mitad de maestros responden que rara vez, pocos siempre y casi siempre, mientras que ninguno responde que nunca dan el adecuado uso; notamos la falencia en el uso de este signo.

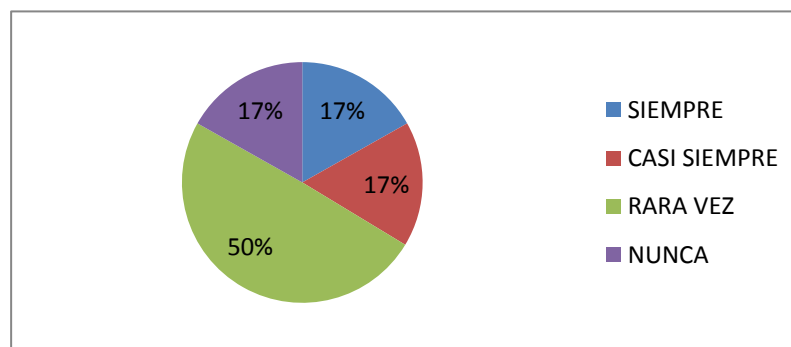
Pregunta No. 13

¿Colocan puntos suspensivos para dejar en duda o en suspenso una acción?

Cuadro No. 30

ALTERNATIVAS	RESPUESTAS	
	F	%
SIEMPRE	1	16.67%
CASI SIEMPRE	1	16.67%
RARA VEZ	3	50.0%
NUNCA	1	16.67%
TOTAL	6	100%

Gráfico No. 30



Fuente: Escuelas: “9 de Octubre” y Horacio Drouet Calderón”

Elaboración; Investigadores

Análisis

En referencia a que si coloca puntos suspensivos para dejar en duda o en suspenso una acción; la mitad responden que rara vez, algunos siempre, casi siempre y otros pocos responden que nunca colocan puntos suspensivos; notamos que los estudiantes fallan en el uso de este signo.

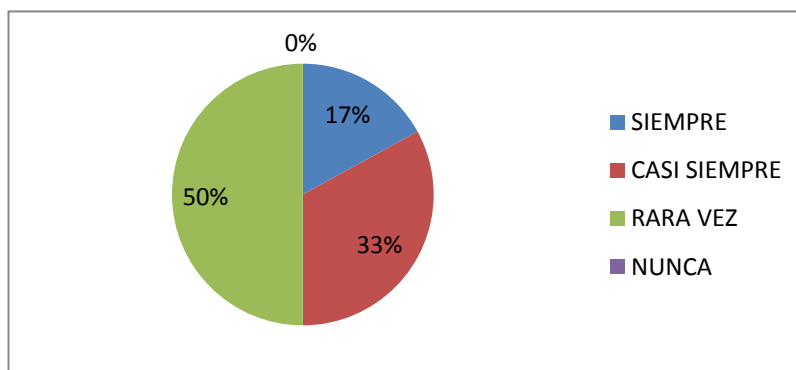
Pregunta No. 14

¿Colocan la diéresis sobre la vocal afectada?

Cuadro No. 31

ALTERNATIVAS	RESPUESTAS	
	F	%
SIEMPRE	1	16.67%
CASI SIEMPRE	2	33.33%
RARA VEZ	3	50.0%
NUNCA	0	0.0%
TOTAL	6	100%

Gráfico No. 31



Fuente: Escuelas: “9 de Octubre” y Horacio Drouet Calderón”

Elaboración; Investigadores

Análisis

La mitad de maestros responden que rara vez colocan diéresis sus estudiantes. algunos casi siempre, pocos siempre y ninguno responde que nunca coloca este signo de puntuación; denota que no existe un dominio del uso de este signo.

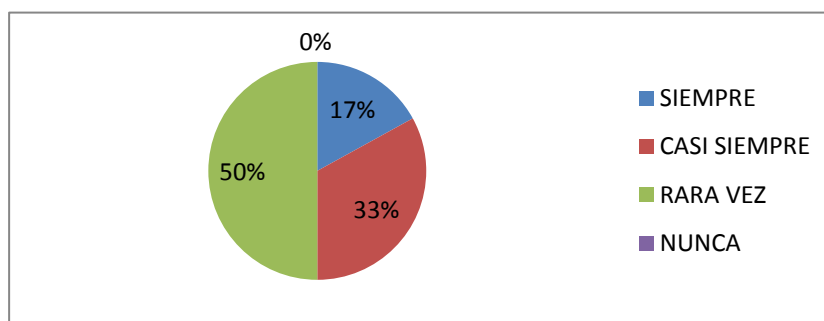
Pregunta No. 15

¿Leen correctamente respetando los signos de puntuación?

Cuadro No. 32

ALTERNATIVAS	RESPUESTAS	
	F	%
SIEMPRE	1	16.67%
CASI SIEMPRE	4	66.67%
RARA VEZ	1	16.67%
NUNCA	0	0.0%
TOTAL	6	100%

Gráfico No. 32



Fuente: Escuelas: “9 de Octubre” y Horacio Drouet Calderón”

Elaboración; Investigadores

Análisis

La mitad de maestros contestan que sus estudiantes leen correctamente rara vez, algunos casi siempre, y pocos siempre al leer el texto elegido, mientras que ningún maestro responde que nunca lee correctamente respetando los signos de puntuación; esto demuestra que hay falencias en la lectura.

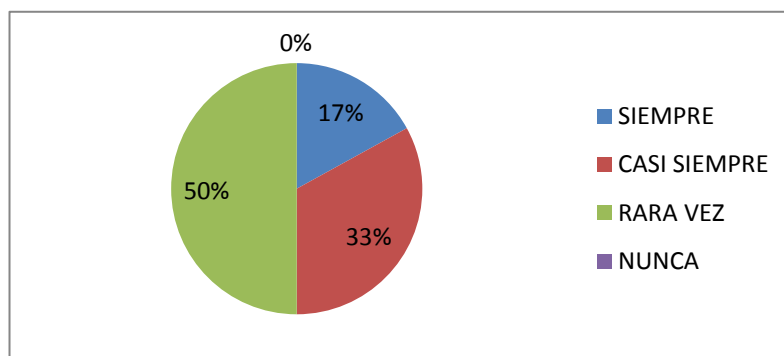
Pregunta No. 16

¿Escriben al dictado usando correctamente los signos de puntuación?

Cuadro No. 33

ALTERNATIVAS	RESPUESTAS	
	F	%
SIEMPRE	1	16.67%
CASI SIEMPRE	3	50.0%
RARA VEZ	2	33.33%
NUNCA	0	0.0%
TOTAL	6	100%

Gráfico No. 33



Fuente: Escuelas: “9 de Octubre” y Horacio Drouet Calderón”

Elaboración; Investigadores

Análisis

Cuando realizan un dictado la mitad de maestros contestan que sus estudiantes rara vez usan adecuadamente los signos de puntuación, algunos casi siempre, pocos siempre, y ningún maestro responde que nunca; es decir que en los dictados los estudiantes fallan mucho en el uso de los signos de puntuación.

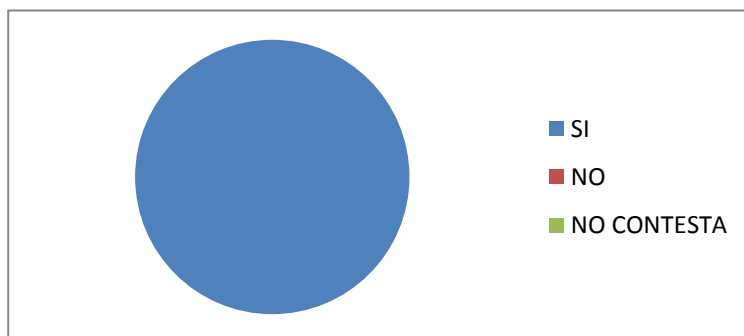
Pregunta No. 17

¿Le gustaría que se cree un manual para mejorar el correcto uso de los signos de puntuación en sus estudiantes?

Cuadro No. 17

ALTERNATIVAS	RESPUESTAS	
	F	%
SI	111	100%
NO	0	0%
NO CONTESTA	0	0%
TOTAL	111	100%

Gráfico No. 17



Fuente: Escuelas: “9 de Octubre” y Horacio Drouet Calderón”

Elaboración; Investigadores

Análisis

Todos los docentes desean que se cree un manual que les ayude a mejorar el uso correcto de los signos de puntuación a sus estudiantes.

CAPÍTULO V

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.

5.1 Conclusiones.

Los estudiantes en su mayoría no logran escribir textos con el sentido y significado adecuado, por falta de aplicación de técnicas y metodología los niños y niñas no utilizan correctamente los signos de puntuación.

Los y las estudiantes no logran una lectura comprensiva ya que al leer no respetan los signos de puntuación ya sea por falta de atención o por el desconocimiento de algunos signos como: (diéresis, paréntesis, comillas) lo que desemboca en una confusión que llevan a la falencia de la lectura, a una mala pronunciación de oraciones, frases, párrafos y el texto en general, ocasionando así la incomprensión del texto y alterando el mensaje que encierra.

Los maestros y maestras no utilizan los métodos y técnicas adecuadas para que sus estudiantes logren captar de manera correcta el uso de los signos de puntuación; sobre todo, no usan adecuadamente el método viso – audio – motor- gnóstico que generalmente se lo debe aplicar en temas ortográficos.

No existe mucha concordancia entre los resultados arrojados por las encuestas hechas a los estudiantes y los resultados de las encuestas a

los maestros ya que los y las estudiantes aplican menos el correcto uso de los signos de puntuación que lo que los maestros dicen que aplican.

Todos los encuestados, tanto maestros y maestras como estudiantes, manifiestan que es indispensable contar con un manual que sirva de guía para usar de una manera correcta la puntuación con el fin de mejorar tanto en la lectura como en la correcta escritura.

5.2 Recomendaciones.

Se recomienda a los maestros hacer uso de documentos de apoyo adecuados con el fin de ampliar el conocimiento de los signos de puntuación y dar la importancia que amerita este tema.

Se debe simplificar el contenido sobre el uso de los signos de puntuación ya que existe abundante información en internet sobre el tema. El maestro es quien debe investigar, resumir extrayendo lo medular para que los estudiantes comprendan y puedan aplicar diariamente en la escritura y lectura.

Se recomienda a todas las Instituciones Educativas, a las Direcciones Provinciales de Educación, Al Ministerio de Educación y Cultura; que se debe destinar igual tiempo que a las otras asignaturas el estudio de los signos de puntuación con el fin de que el estudiante asimile el conocimiento y se dé un aprendizaje global y significativo.

Tanto a docentes como estudiantes se recomienda la aplicación del manual porque sus técnicas novedosas permiten un mejor aprendizaje de los signos de puntuación que facilitan la correcta lecto - escritura.

CAPÍTULO VI

1. PROPUESTA ALTERNATIVA

6.1. TÍTULO

ME DIVIERTO CON MIS AMIGUITOS: “LOS SIGNOS DE PUNTUACIÓN”

MANUAL DIDÁCTICO PARA LA COMPRENSIÓN Y EJERCITACIÓN DEL CORRECTO USO DE LOS SIGNOS DE PUNTUACIÓN DE LOS ESTUDIANTES DEL SEXTO Y SÉPTIMO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LAS ESCUELAS FISCALES “9 DE OCTUBRE” Y “HORACIO DROUET CALDERÓN” DE LA PROVINCIA DEL CARCHI Y PROVINCIA DE ESMERALDAS RESPECTIVAMENTE.

6.2. JUSTIFICACIÓN E IMPORTANCIA

Hacer que el estudiante desarrolle el correcto uso de los signos de puntuación es uno de los aspectos más importantes que debe desarrollar el docente, cualquier actividad orientada a conseguir esa finalidad se justifica ser realizada, además, todos los aspectos que se han señalado en los antecedentes de este trabajo que culmina en una propuesta de mejoramiento de las destrezas de leer y escribir por medio del correcto uso de los signos de puntuación, constituye de por sí, algo que justifica su desarrollo, además es necesario considerar otros aspectos que pueden valorar aún más el desarrollo de esta destreza que contribuye, de manera efectiva y real al crecimiento personal del estudiante, se puede señalar:

- Conocer y dominar esta destreza del idioma permite al estudiante apreciar captar el mensaje de su interlocutor, comunicarse adecuadamente con sus semejantes, interpretar correctamente la belleza del mensaje literario, entre los aspectos directos que pueden considerarse para su crecimiento personal.
- Un adecuado uso de los signos de puntuación, permite al estudiante el conocimiento fundamental del idioma y con ello comunicarse con espontaneidad y corrección con quien requiera.
- La correcta utilización oral y escrita de los signos de puntuación permite a la persona expresar sus sentimientos, aspiraciones, deseos, gustos... y si tiene condiciones para crear belleza mediante la palabra, el dominio de esta destreza es el instrumento más adecuado para la expresión de la belleza literaria.
- Mediante una buena expresión oral y escrita el estudiante desarrolla la base de las destrezas del lenguaje que tiene como finalidad mejorar el uso y el manejo adecuado del idioma.
- Con una buena expresión oral y escrita desarrollada con el correcto uso de los signos de puntuación, el estudiante tiene la posibilidad de estimular su sensibilidad desarrollar valores, sentimientos de solidaridad, respeto, autoestima, la reflexión crítica, entre otros.

6.3 FUNDAMENTACIÓN.

El lenguaje es una facultad única y exclusiva del ser humano, desde remotos tiempos el hombre y la mujer han manifestado sus ideas y sentimientos de muchas formas; sean éstas con gestos, señas, dibujos y sobre todo con símbolos que poco a poco con el tiempo han ido transformándose y evolucionando hasta aparecer la escritura y la lectura al mismo tiempo.

El leer y escribir se ha constituido en un arte ya que a pesar de que todo ser humano tiene la facultad de aprender, hay quienes por diversas causas se quedan al margen de este proceso, mientras que otros aprenden con falencias y no se preocupan de perfeccionar su lectura y escritura.

Es un arte decimos puesto que : según la enciclopedia libre WIKIPEDIA

“El arte es entendido generalmente como cualquier actividad realizada por el ser humano con una finalidad estética o comunicativa, mediante la cual se expresan ideas, emociones o, en general, una visión del mundo, mediante diversos recursos.”

Los fines que persigue la ortografía y en el caso específico los signos de puntuación, es dar a esa manifestación del lenguaje por medio de la escritura y lectura, el sentido y significado correcto a la intención comunicativa, pues, si colocamos de manera adecuada y damos el uso correcto a la puntuación, el mensaje llegará con claridad y se evitará la tergiversación del mismo.

La presente propuesta se fundamenta en el campo real, después de realizar el trabajo investigativo en las Instituciones educativas designadas, nos hemos dado cuenta que los fines que persigue la ortografía en caso específico los signos de puntuación no son atendidos adecuadamente, razón por la cual no son alcanzados; pues los signos de puntuación son colocados de manera errónea y en muchos casos existe la ausencia y el desconocimiento de los mismos.

Las bases pedagógicas en las que fundamentamos la presente propuesta se encuentran en la teoría de Vigotsky en la que manifiesta que los niños son capaces de resolver algunos de los problemas de aprendizaje de manera individual, en este caso son capaces de reconocer y colocar de manera adecuada algunos signos de puntuación como: el punto final al terminar una oración, párrafo o escrito; los dos puntos para iniciar una enumeración; la coma para separar elementos al enumerarlos. Pero necesita la presencia de su docente actuando como mediador que a partir de las ideas, gestos y expresiones propios de los estudiantes sean ellos mismos quienes lleguen a solucionar conflictos más complejos encontrados en el trabajo de investigación como el uso del punto seguido, comillas, diéresis, guiones entre otros.

La siguiente propuesta es un instrumento que ayudará a los maestro y maestras en calidad de mediadores para ejercitar a sus estudiantes en el correcto uso de los signos de puntuación, como respuesta a la problemática encontrada en la investigación y de esta manera dar solución a este problema que afecta a los estudiantes de los sextos y séptimos años de educación Básica de las Instituciones Investigadas

6.4 OBJETIVOS

6.4.1 Objetivo General

- Suministrar al docente y estudiante métodos y técnicas actualizados con fundamentos pedagógicos vigentes que permitan desarrollar el uso correcto de los signos de puntuación en los estudiantes del sexto y séptimo año de Educación Básica de las escuelas fiscales “9 De Octubre” y “Horacio Drouet calderón” de la Provincia del Carchi y Provincia de Esmeraldas respectivamente

6.4.2 Objetivos Específicos

- Valorar el correcto uso de los signos de puntuación dentro de la lectura y escritura como un medio importante para comunicarse.
- Exponer un conjunto de estrategias didácticas para desarrollar y ejercitar el correcto uso de los signos de puntuación.
- Utilizar el Manual Didáctico orientado a mejorar la aplicación de los signos de puntuación para la correcta expresión oral y escrita en los estudiantes de sexto y séptimo año de Educación Básica.
- Verificar la funcionalidad de las estrategias propuestas en el Manual Didáctico para el desarrollo de esta importante destreza en los estudiantes de sextos y séptimos años de las Instituciones beneficiadas, mediante una evaluación de resultados de aprendizaje.

6.5 UBICACIÓN SECTORIAL Y FÍSICA

País: Ecuador

Provincia: Carchi

Cantón: Eugenio Espejo

Parroquia: San Isidro

Barrio: San Isidro

Institución: Escuela "9 de Octubre"

País: Ecuador

Provincia: Esmeraldas

Cantón: Atacames

Parroquia: Tonsupa

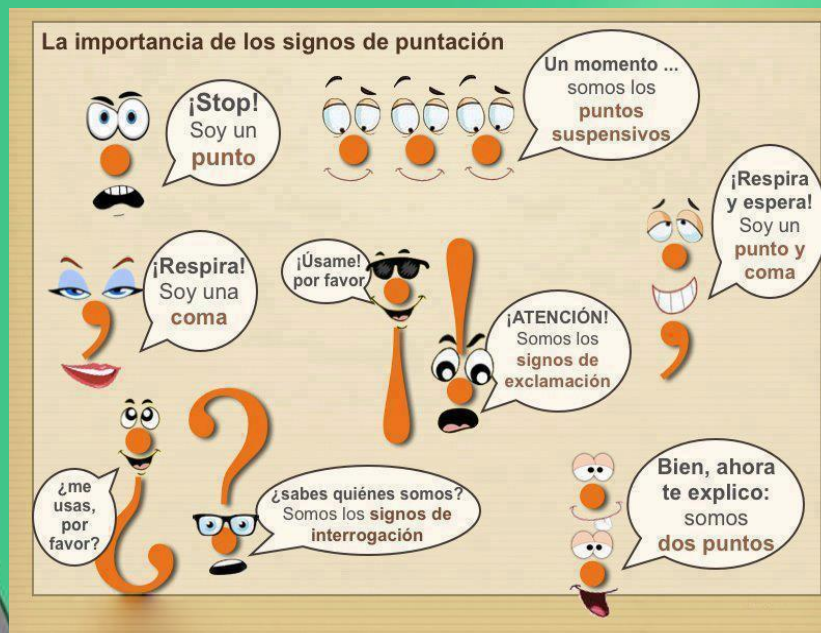
Recinto: Piedra Fina

Institución: Escuela "Horacio Drouet"

6.6 DESARROLLO DE LA PROPUESTA

Me divierto con mis amiguitos

“ LOS SIGNOS DE PUNTUACIÓN ”



MANUAL

PARA EL CORRECTO USO DE LOS SIGNOS DE PUNTUACIÓN.



PRESENTACIÓN

Las unidades educativas en general en la actualidad tienen la necesidad de ofertar una formación integral para que nuestra sociedad se desarrolle de una manera más equilibrada y los educadores manejen métodos, técnicas y desarrollen destrezas que permitan ir a la par con el avance tecnológico que el estudiante requiere para adquirir un aprendizaje significativo.

El presente MANUAL DIDÁCTICO ha sido preparado para que los niños y niñas, con la guía de sus profesores desarrollen sus capacidades autónomas, a través de actividades individuales y grupales encaminadas al aprendizaje y correcto uso de los signos de puntuación.

Este Manual fue realizado dando respuesta a la urgente necesidad del mejoramiento de la calidad educativa ya que facilita a los docentes la planificación metodológica de las clases de ortografía, específicamente en la enseñanza y aplicación de los signos de puntuación, les ayuda a aprovechar de mejor manera el tiempo y dinamiza el aprendizaje en los estudiantes.

INDICACIONES GENERALES PARA EL CORRECTO USO DEL MANUAL DIDÁCTICO

➤ ¿De qué está compuesto el Manual Didáctico?

El presente manual está compuesto de catorce capítulos:

Los doce primeros contienen quince talleres; en el capítulo trece se encuentran las soluciones a los ejercicios de los quince talleres, y el capítulo catorce comprende: los métodos, técnicas para la enseñanza y técnicas para la formación de grupos de trabajo.

➤ ¿Cómo está estructurado cada taller?

Los Quince Talleres Tienen La Misma Estructura:

1. **Objetivo.**- Qué fin se quiere alcanzar con el taller.
2. **Destreza con criterio de desempeño.**-Desarrollamos destrezas, ya que unimos las habilidades y el conocimiento, tomando en cuenta que las destrezas constituyen el referente principal de la planificación.
3. **Métodos.**- Se aplica el Método viso-audio –motor- gnósico ya que es el más apropiado para la enseñanza de la ortografía pero se complementa con otros métodos apropiados para la enseñanza de la lectura y escritura.
4. **Técnicas**- Se utilizaron técnicas adecuadas para obtener los resultados deseados.
5. **Estrategias** (desarrollo del Método)
 1. Formar grupos de trabajo (**motivación**)
 2. Leer en silencio de forma individual el texto. (**visualización**)
 3. Leer en voz alta de forma grupal. (**audición**)
6. **Contenido.**- Definiciones, conceptos.

7. Ejercicios de aplicación

1. Volver a leer analizando el porqué del uso de tal o cual signo de puntuación **(análisis)**
2. Colocar el signo de puntuación correspondiente **(ejercitación)**

8. Evaluación

1. Exponer en plenaria. **(corrección)**
2. Realizar una pequeña tarea en casa. **(aplicación)**

➤ ¿Cómo poner a la práctica cada taller?

El docente formará los grupos con las técnicas grupales expuestas en el capítulo catorce, debe hacerlo de una manera dinámica con el fin de motivar al estudiante al trabajo.

El maestro explicará a sus estudiantes, la correcta forma de realizar las actividades con el fin de desarrollar de mejor manera el método.

Una vez concluido el trabajo, los estudiantes por grupos expondrán en plenaria con el fin de corregir los errores encontrados.

Se enviará una pequeña tarea a casa con el fin de evaluar los conocimientos y su aplicación.

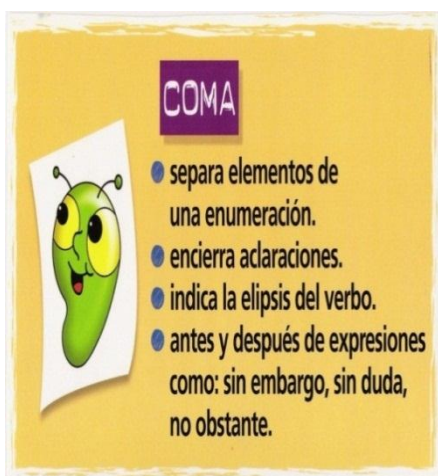
Para mayor efectividad el maestro encontrará las soluciones a los ejercicios del Manual en el capítulo trece.

En el capítulo catorce el docente encontrará además del Método viso - audio- motor – gnósico, otros métodos y técnicas con las que se puede apoyar para el mejor desarrollo del Manual.

TALLER N° 1

TEMA: USO DE LA COMA (,)

Objetivo.- Conocer como se utiliza la coma; mediante la biografía y aplicar el conocimiento en varios ejercicios.



Fuente: Internet

Destreza con criterio de desempeño

Leer y escribir biografías y autobiografías usando correctamente la coma.

Métodos : Viso – audio - motor- gnósico.

De análisis Lingüístico. Nivel Sintáctico.

Técnica: Biografía.

ESTRATEGIAS

1. Formar grupos de cinco estudiantes (Técnica N° 4 El GRUPO)
2. Leer en silencio de forma individual la biografía, encerrando en un círculo los signos de color rojo.
3. Leer en voz alta de forma grupal la biografía, poniendo atención en el lugar que se encuentran las comas.
4. Volver a leer la Biografía analizando el por qué se encuentran en ese lugar las comas.

CONTENIDO

La coma marca una pausa breve en la lengua hablada: sin embargo, hay casos en que es obligada la coma en la escritura sin que exista pausa obligada en la pronunciación.

SE ESCRIBE CON COMA:

- Para delimitar y unir, en una serie enumerativa, los diversos elementos –de equivalente categoría gramatical-, cuando éstos no van unidos por las conjunciones y, e, ni, o, u. la coma suele suplir a la conjunción en la unión de todos los elementos de la serie, excepto en la unión de los dos últimos que se enlazan mediante la conjunción.

EJERCICIOS DE APLICACIÓN

1. Biografía: Hablemos de mi amiga Emperatriz

Mi amiga Emperita nació en Esmeraldas el 6 de agosto del 2003.

Sus padres; El Sr. Darío y la Sra. Isabel son muy buenos, alegres, cordiales y amables. Tiene un hermano llamado Ariel; juguetón, travieso, inquieto y alegre es el chico.

A mi amiga le gusta mucho la ropa ligera, sandalias, binchas, aretes y algunos accesorios más para verse linda; aunque no le hace falta ya que tiene unos ojos bellos, nariz perfilada, pestañas largas y rizadas, unas mejillas perfectas y un cuerpo bien formado.

Prefiere leer, pasear, hablar con los amigos, jugar en la cancha o escuchar música.

Es buena estudiante y cuando saca malas calificaciones; no quiere hablar con nadie, no quiere comer ni salir de su habitación.

Ella y yo estamos por terminar la escuela e iremos juntas a la Provincia del Carchi a pasear, conocer, divertirnos, hacer compras y maravillarnos con la belleza de nuestro Ecuador.

¡Qué lindo ¡ Tener una gran amiga.

2. Leer las siguientes oraciones y colocar las comas en el lugar correspondiente

1. Sus padres son muy buenos alegres cordiales y amables.
2. Emperatriz tiene un hermano juguetón travieso inquieto y alegre.
3. A mi amiga le gusta la ropa ligera sandalias binchas y aretes.
4. Tiene unos ojos bellos nariz perfilada pestañas largas y rizadas.
5. Prefiere leer pasear hablar con amigos jugar y escuchar música.
6. No quiere hablar con nadie no quiere comer ni salir de casa.
7. Iremos al Carchi a pasear conocer divertirnos y hacer compras.

EVALUACIÓN

1. Exponer en plenaria.
2. Escribir su autobiografía usando correctamente la coma.

TALLER N° 2

TEMA: USO DE LA COMA (,)

OBJETIVO.- Aplicar el conocimiento del uso de la coma, mediante la experiencia directa, para emplearla cuando la situación lo amerite.

Destreza con criterio de desempeño

Leer y escribir sus experiencias usando correctamente la coma.

Métodos: Viso - audio - motor- gnósico.

El trabajo independiente

Técnica: La experiencia directa.

ESTRATEGIAS

1. Formar grupos (Técnica grupal N°8 Por roles)
2. Leer en silencio de forma individual el texto, encerrando en un círculo los signos de color rojo.
3. Leer en voz alta de forma grupal el texto, poniendo atención en el lugar que se encuentran las comas.

CONTENIDO

- Para delimitar y unir, en una serie enumerativa, los diversos elementos –de equivalente categoría gramatical-, cuando éstos no van unidos por las conjunciones y, e, ni, o, u. la coma suele suplir a la conjunción en la unión de todos los elementos de la serie, excepto en la unión de los dos últimos que se enlazan mediante la conjunción:
- Sin embargo, la coma y las conjunciones **y, e, ni, o, u** no son necesariamente incompatibles. Se utiliza coma + conjunción cuando

se trata de delimitar y unir dos series diferentes, que aparecen juntas en el texto:

- También se utiliza coma + conjunción cuando se requiere realizar el contraste entre dos oraciones con sujetos distintos.

EJERCICIOS DE APLICACIÓN

1. Texto: Un Viaje Con Mi Familia



Con mi familia nos fuimos de viaje a Tonsupa y Atacames, **y** pensamos ir a Tulcán y San Isidro. Nos preparamos comprando caramelos, galletas, leche fresca, jugos naturales, **y** colchas, sábanas y mantas.

Mi prima Sonia quiso acompañarnos, pero su mamá no le mandó; ella pidió, rogó, suplicó, **y** su mamá no la miró siquiera.

Pablo, mi hermano mayor : bailó, cantó y recitó, **y** piensa hacer lo mismo cuando regresemos a casa; pero Cristian, mi hermano menor no cantó, **ni** bailó, **ni** recitó , **ni** piensa hacerlo en casa.

La playa es hermosa, cálida, alegre en la mañana, **y** fría por la noche; por eso me fui a dormir temprano, **y** mis hermanos, **ni** siquiera se percataron.

Bueno, la verdad fue un paseo maravilloso, espero se vuelva a repetir.

Mi familia, francamente, es el mejor regalo que me dio la vida.

2. Leer analizando el por qué se encuentran en ese lugar las comas.

Nos fuimos a Tonsupa y Atacames, **y** pensamos ir a Tulcán y San Isidro.

Una serie está formada por ciudades que visitó y otra, por ciudades que visitará.

Nos preparamos comprando caramelos, galletas, leche fresca, jugos naturales, **y** colchas, sábanas y mantas.

Una serie está formada por elementos comestibles la y otra, por elementos de ropa de cama ciudades que visitará

Sonia pidió, rogó, suplicó, **y** su mamá no la miró siquiera.

Hay un contraste entre el sujeto Sonia primera oración y el sujeto mamá en la segunda oración

Pablo bailó, cantó y recitó, **y** piensa hacer lo mismo cuando regresemos.

Una serie está formada por lo que Pablo hizo y otra por los verbos piensa hacer

Cristian no cantó, **ni** bailó, **ni** recitó , **ni** piensa hacerlo en casa.

Aparece la conjunción **ni**; necesariamente antes va la coma.

La playa es hermosa, cálida, alegre en la mañana, **y** fría por la noche.

Una serie está formada por el estado de la playa en la mañana y otra, en la noche.

3. Leer las siguientes oraciones y colocar las comas en el lugar correspondiente.

1. Almorzamos arroz con menestra y merendaremos colada pan y queso.
2. Yaritza conoce Borbón Camarones y piensa conocer Huaca Bolívar y la Paz.
3. No me gusta cangrejo concha pescado ni papa yuca y camote.
4. Estudias haces tu tarea memorizas las tablas o no descansas ni vas a jugar.
5. Carlos ya termina su tarea y tú apenas comienzas.
6. Me convertí en la dueña de tus recuerdos y Fernando ni me recuerda.

EVALUACIÓN

1. Exponer en plenaria.
2. Escribir una de sus experiencias usando correctamente la coma.

TALLER N° 3

TEMA: USO DE LA COMA (,)

OBJETIVO.- Usar correctamente la coma en relatos de las experiencias propias tanto en lectura como escritura.



Destreza con criterio de desempeño

Leer y escribir sus experiencias usando correctamente la coma.

Métodos : Viso - audio - motor- gnósico.

El trabajo independiente

Fuente: Internet

Técnica: La experiencia directa.

ESTRATEGIAS

1. Formar grupos (Técnica grupal N°1 El barco se hunde)
2. Leer en silencio de forma individual el texto, encerrando en un círculo los signos de color rojo.
3. Leer en voz alta de forma grupal el texto, poniendo atención en el lugar que se encuentran las comas.

CONTENIDO

- Para incrementar distintos tipos de incisos (fragmentos que contienen información adicional)y, por tanto, pueden ser suprimidos sin que la secuencia quede afectada en una oración.

EJERCICIOS DE APLICACIÓN

1. Texto: Un Viaje Con Mi Familia

Con mi familia nos fuimos de viaje a Tonsupa y Atacames, y pensamos ir a Tulcán y San Isidro. Nos preparamos comprando caramelos, galletas, leche fresca, jugos naturales, y colchas, sábanas y mantas.

Mi prima Sonia quiso acompañarnos, pero su mamá no le mandó; ella pidió, rogó, suplicó, y su mamá no la miró siquiera.

Pablo, mi hermano mayor : bailó, cantó y recitó, y piensa hacer lo mismo cuando regresemos a casa; pero Cristian, mi hermano menor no cantó, ni bailó, ni recitó, ni piensa hacerlo en casa.

La playa, manantial que arrulla, es hermosa, cálida, alegre en la mañana, y fría por la noche; por eso me fui a dormir temprano, y mis hermanos, ni siquiera se percataron.

Bueno, la verdad fue un paseo maravilloso, espero se vuelva a repetir.

Mi familia, francamente, es el mejor regalo que me dio la vida.

2. Leer analizando el por qué se encuentran en ese lugar las comas.

Pablo, mi hermano mayor : bailó, cantó y recitó.

Si suprimimos el inciso (mi hermano mayor) la secuencia de la oración no se afecta.
Pablo : bailó, cantó y recitó.

Cristian, mi hermano menor, no cantó, ni bailó, ni recitó.

Si suprimimos el inciso (mi hermano menor) la secuencia de la oración no se afecta.
Cristian: no cantó, ni bailó, ni recitó.

La playa, manantial que arrulla, es hermosa, cálida, alegre.

Si suprimimos el inciso (manantial que arrulla) la secuencia de la oración no se afecta.
La playa es hermosa, cálida, alegre.

Bueno, la verdad fue un paseo maravilloso, espero se vuelva a repetir.

Si suprimimos el inciso (la verdad fue un paseo maravilloso) la secuencia de la oración no se afecta.

Bueno, espero se vuelva a repetir.

Mi familia, francamente, es el mejor regalo que me dio la vida.

Si suprimimos el inciso (francamente) la secuencia de la oración no se afecta.

Mi familia es el mejor regalo que me dio la vida.

3. Leer las siguientes oraciones y colocar las comas en el lugar correspondiente.

1. Los estudiantes que se fueron en bus llegaron tarde.
2. El puesto según me dijeron ya ha sido ocupado.
3. Ángel el más pequeño comió muy poco.
4. El río caudaloso en invierno está tranquilo.
5. Es natural en el niño como todo infante hacer travesuras.
6. La Señorita Maritza nativa de la Sierra trabaja en Esmeraldas.
7. Este manual hecho con amor me ayuda a puntuar correctamente.

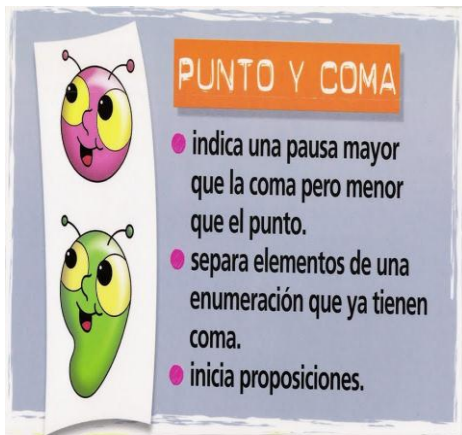
EVALUACIÓN

1. Exponer en plenaria.
2. Escribir una de sus experiencias usando incisos y colocando correctamente la coma.

TALLER Nº 4

TEMA: USO DEL PUNTO Y COMA (;)

OBJETIVO.- Aprender mediante métodos y técnicas el correcto uso del punto y coma, para darle su adecuada aplicación.



Fuente: Internet

Destreza con criterio de desempeño

Leer y escribir Leyendas dando el uso correcto al punto y coma.

Métodos : Viso – audio - motor- gnósico.

De análisis Lingüístico; Nivel Sintáctico.

Técnica: Dramatización de Leyendas.

ESTRATEGIAS

1. Formar grupos de cinco estudiantes (Técnica Nº 7 POR ELECCIÓN DEMOCRÁTICA)
2. Leer en silencio de forma individual la Leyenda, encerrando en un círculo los signos de color rojo.
3. Leer en voz alta de forma grupal la Leyenda, poniendo atención en el lugar que se encuentra el punto y coma.

CONTENIDO

El punto y coma señala una pausa de duración intermedia, un poco más larga que el de la coma y no tan intensa como la del punto. Con frecuencia, el uso del punto y coma es cuestión de estilo y depende del grado de independencia que el autor de lo escrito quiere atribuir a las oraciones este signo tiende hacer sustituido, en muchos casos, por el punto o por la coma.

SE ESCRIBE PUNTO Y COMA:

Delante de las conjunciones o locuciones **pero, mas, aunque, no obstante, sin embargo**, por el contrario cuando la proposición anterior es extensa o contiene ya alguna coma.

EJERCICIOS DE APLICACIÓN

1. Leyenda: El Padre Almeida (Leyenda Ecuatoriana)

En esta historia de un sacerdote, el cual no era precisamente el mejor debido a su mala conducta; **sin embargo** trató de corregir su error.

La leyenda cuenta que este padre todas las noches salía a tomar aguardiente a una cantina cercana. Algunos asistentes de ese lugar se divertían; otros, volvían a ver a los viejos amigos; los demás, pasaban una noche agradable.

Para salir tenía que subir por el brazo derecho de la estatua de Cristo; **pero** una noche mientras intentaba salir se dio cuenta que la estatua lo regresó a ver y le dijo: ¿Hasta cuándo padre Almeida? él contestó: "Hasta la vuelta Señor" y se marchó.

Una vez ya ebrio, salió de la cantina y se encontraba paseando en las calles de Quito, hasta que pasaron 6 hombres altos completamente vestidos de negro con un ataúd, el padre Almeida sintió temor; **sin embargo** se acercó a mirar de quién se trataba el funeral.

Se llevó una gran sorpresa al ver que era él quien estaba dentro de la ataúd. El sacerdote salió en quema, llovía a cántaros, el camino estaba emborrado, la niebla lo desorientó y anduvo varias horas sin rumbo fijo; **no obstante** consiguió llegar al convento y se puso a pensar que eso era una señal y que si seguía así podía morir intoxicado; **aunque** nunca más volvió a tomar, siempre sale a la cantina para evangelizar y predicar que

cambien de vida los chumaditos, y se nota en la cara de la estatua de Cristo una bella sonrisa.

2. Volver a leer analizando el por qué se encuentran en ese lugar el punto y coma.

Algunos asistentes de ese lugar se divertían; otros, volvían a ver a los viejos amigos; los demás, pasaban una noche agradable.

Esta oración es extensa y ya está en partes separada por comas, por lo tanto hay que colocar el punto y coma.

El sacerdote salió en quema, llovía a cántaros, el camino estaba emborrado, la niebla lo desorientó y anduvo varias horas sin rumbo fijo; **no obstante** consiguió llegar al convento

A más de ser extensa esta oración, presenta una conjunción “no obstante” por lo tanto se coloca punto y coma.

3. Leer las siguientes oraciones y sustituya algunas comas por punto y coma donde corresponda.

1. Hágalo usted como le parezca, si así va a trabajar más a gusto, pero tenga en cuenta que yo me opongo.
2. Este está terminado, aquel, todavía no.
3. La nieve, descendiendo espesa sobre el monte y el valle, borró los caminos, llenó los barrancos y cubrió con su triste blancura el suelo, los vientos, glaciales y recios, arrebataron sus hojas a los árboles, llevándolas muy lejos.
4. Primero, introduzca la moneda, luego, marqué el número, por último, espere a...

5. La suerte de los cazadores fue diversa, variada, algunos de ellos, agotados, no habían matado ninguna pieza, sin embargo, habían terminado la munición y habían cobrado muchas piezas.
6. Lleva una vida muy tranquila: después de comer, lee el periódico, a las cuatro en punto acude al café, al salir, pasea un rato, y antes de volver a casa, ya al atardecer, se reúne con los amigos de la plaza.
7. Los primeros que salían de la ciudad no encontraron la densa caravana de vehículos, más tarde, a eso de las once, ya se formaban colas bastante largas con algunas retenciones, a las dos, el movimiento de los coches era de todo punto imposible, y el colapso, total.
8. El terreno de granos finos se denomina arcilla, el de granos medianos, limo, y el de granos gruesos, arena.

EVALUACIÓN

1. Exponer en plenaria.
2. Elegir el personaje que desea representar.
3. Dramatizar la leyenda.
4. Consultar Leyendas ecuatorianas; con sus propias palabras redactar una de ellas colocando correctamente el punto y coma.

TALLER Nº 5

TEMA: USO DE LOS DOS PUNTOS (:)

OBJETIVO.- Asimilar la regla ortográfica para el correcto uso de los dos puntos mediante, el discurso, para aplicarle en situaciones similares.



Fuente: Internet

Destreza con criterio de desempeño

Usar correctamente los dos puntos para iniciar enumeraciones, señalar expresiones textuales y en otras situaciones que amerite colocarlos.

Métodos: Viso – audio -motor- gnóstico.

Técnica: El Discurso.

ESTRATEGIAS

1. Formar grupos de cinco estudiantes (Técnica Nº 9 POR COLORES)
2. Leer en silencio de forma individual el Discurso, encerrando en un círculo los signos de color rojo.
3. Leer en voz alta de forma grupal el Discurso, poniendo atención en el lugar que se encuentra los dos puntos.

CONTENIDO

Los dos puntos señalan una pausa; pero, a diferencia del punto, indican que no se termina con ellos la enunciación del pensamiento completo.

SE ESCRIBE CON DOS PUNTOS:

- Delante de una enumeración previamente enunciada.
- Antes de copiar una cita textual, que va entre comillas.

- En los textos narrativos (novelas, cuentos...), antes de iniciar el diálogo, si este va precedido por verbos como decir, preguntar, responder, contestar, exclamar, gritar, etc.
- Antes de una afirmación que es consecuencia, conclusión o resumen de lo expuesto en la oración anterior.
- Después del encabezamiento o saludo en las cartas y tras las fórmulas de cortesía en instancia, discursos, documentos, etc.:

Téngase en cuenta que después de los puntos se puede escribir con mayúsculas o con minúscula. No obstante, se utiliza la mayúscula para las citas textuales, para los diálogos de textos narrativos y para la frase siguiente al encabezamiento de una carta o fórmula de cortesía.

EJERCICIOS DE APLICACIÓN

1. Discurso de despedida de los estudiantes de séptimo año.

Señoras y señores:

Hoy celebramos el fin de una etapa especial en nuestra vida, nos despedimos de grandes amigos y maestros, a quienes agradecemos su acompañamiento durante todos estos años, que nos permiten el estar aquí, a punto de salir de séptimo año de Educación Básica. En nuestras memorias tenemos, el día en que ingresamos a este maravilloso colegio, llenos de: emociones, curiosidades, nerviosismo, alegría.... Finalmente entramos al salón y nos sentamos con otros niños, sin saber que muchos de nosotros compartiríamos grandes momentos durante tantos años; algunos de estos compañeros se fueron, otros llegaron en el transcurso de la primaria, pero todos coincidimos al sentir que cada una de nuestras maestras tienen un toque especial y único,

aquella maestra que nos apoyó al aprender a leer y escribir, recuerdo que solía decir: “ La lectura engrandece el espíritu del hombre”, la que nos ayudó con matemáticas, siempre decía: “ El lema del estudiante: ¡ cara dura y adelante! , como no recordar a quien nos enseñó a cantar y a

entender que la escuela es divertida, siempre nos decía: “La música es sinónimo de libertad” a todas y cada una siempre las recordaremos, por ser: dedicadas, puntuales, comprensivas, cariñosas, responsables y muy amables.

A nuestros padres, gracias por habernos escogido este colegio, por continuar brindándonos su amor y apoyo, por permitirnos llegar a cada meta que nos tracemos y otorgarnos las oportunidades para ser alguien en la vida. Recuerdo cuando mi mamá al llegar al colegio el primer día me preguntó: ¿ Te gusta esta Institución?, Yo alegremente le contesté: Si mamá.

Por último, queremos dejar un mensaje a nuestros compañeros que se quedan en el colegio, aprovechen sus días en esta magnífica escuela, porque los años pasan volando y recuerden: esta no es una simple escuela, es nuestra segunda casa.

2. Volver a leer analizando el por qué se encuentran en ese lugar los dos puntos.

Señoras y señores:

Hoy celebramos el fin de una etapa especial en nuestra vida.

Los dos puntos se encuentran después del encabezado en el discurso.

...llenos de: emociones, curiosidades, nerviosismo, alegría....

Los dos puntos se encuentran delante de una enumeración previamente enunciada.

...recuerdo que solía decir: “ La lectura engrandece el espíritu del hombre”

Antes de copiar la cita textual que va entre comillas se coloca dos puntos.

...siempre decía: “ El lema del estudiante: ¡ cara dura y adelante! “

...porque los años pasan volando y recuerden: esta no es una simple escuela, es nuestra segunda casa.

Antes de una afirmación que es consecuencia de lo expuesto en la oración anterior.

...el primer día me preguntó: ¿Te gusta esta Institución?

Antes de iniciar el diálogo se coloca dos puntos.

3. Coloque dos puntos donde corresponda y escriba las mayúsculas necesarias.

1. La escala de la dureza es la siguiente talco, yeso, caliza, etc.
2. Distinguida señora me es grato dirigirme a usted...
3. Dice Cervantes “con la Iglesia hemos topado, Sancho”
4. Los puntos cardinales son cuatro norte, sur, este y oeste.
5. La obra se compone de dos grandes bloques uno teórico y otro práctico.
6. La casa debe estar limpia, aireada, sin humedad, con luminosidad, en definitiva en condiciones de habilidad.
7. Me dijo lo de siempre que me callara.
8. Me voy de esta casa no hay quien aguante.
9. Ya lo dice el refranero “libro prestado, libro perdido”
10. Querido amigo te escribo para darte las gracias.

EVALUACIÓN

1.Exponer en plenaria.

2.Redactar un discurso de agradecimiento dirigido a quien guste; recuerde colocar correctamente los dos puntos.

TALLER N° 6

TEMA: USO DEL PUNTO (.)

OBJETIVO.- Conocer los casos en los cuales se coloca el punto, mediante una receta de cocina, para luego aplicar el conocimiento en todos los casos.



Fuente: Internet

Destreza con criterio de desempeño

Dar el uso adecuado al punto y todas sus variables tanto en escritura como en lectura

Métodos: Viso – audio -motor- gnósico.

Animación por la lectura.

Técnica: Receta de cocina.

ESTRATEGIAS

1. Formar grupos de cinco estudiantes (Técnica N° 6 POR DIBUJOS DE INGREDIENTES)
2. Leer en silencio de forma individual la receta de cocina, encerrando en un círculo los signos de color rojo.
3. Leer en voz alta de forma grupal la receta de cocina, identificando si es: punto aparte, punto seguido o punto final.

CONTENIDO

El punto es la mayor pausa –superior a las pausas de los dos puntos, del punto y como y de la coma- que puede representar un signo de puntuación. En la lectura, la duración de la pausa indicada por el punto puede variar más o menos, según el sentido y la interpretación del lector. La cantidad de puntos de un escritorio depende del tipo de texto y del estilo del autor.

Se escribe punto cuando el periodo tiene sentido completo.

Recuerde que después de punto se escribe mayúscula.

Debemos distinguir entre punto y seguido, punto y aparte y punto final.

El punto y seguido se utiliza entre una oración y otra relacionadas ambas entre sí. Por tanto, el texto continúa inmediatamente después del punto seguido.

El punto y aparte se utiliza a final de párrafo, es decir, cuando cambiamos de asunto o tratarnos un nuevo aspecto del mismo tema. El nuevo párrafo se suele iniciar con una sangría (pequeño espacio en blanco añadido al margen de la izquierda).

El punto final señala el fin de un escrito o el fin de una división importante de un texto (capítulo, parte, etc.)



Fuente: Internet

EJERCICIOS DE APLICACIÓN

1. Receta De Cocina: Besitos De Fresas

Ingredientes:

- 2 claras de huevo
- 100 ml. de nata
- 100 gramos de azúcar
- 1 cucharadita de azúcar glass
- Media cucharadita de cacao en polvo
- Media cucharadita de esencia de vainilla
- Fresas .

Elaboración:

Batir las claras de huevo durante un minuto. **A**ñadir un tercio del azúcar y seguir batiendo. **A**gregar en dos partes el resto del azúcar hasta que las claras estén montadas a punto de nieve.

Dividir en 2 partes las claras y mezclar con el cacao una de ellas. **P**oner, por separado, en dos mangas, las claras de chocolate y las normales y hacer merengues rizados en una placa de horno. Hornear a 100 grados.

Montar la clara junto a la vainilla y el azúcar glass. **C**olocar una pequeña cantidad de la nata en la base de la mitad de los merengues de chocolate y juntar con otro merengue igual por su base.

Se debe poner papel sulfurizado en la placa del horno para que no se pegue el merengue. **H**ornear una hora, hasta que se sequen, sin que tomen color.

2. Volver a leer analizando el por qué es punto aparte, punto seguido o punto final.

(Punto seguido)

Batir las claras de huevo durante un minuto. **A**ñadir un tercio del azúcar y

(Punto seguido)

seguir batiendo. **A**gregar en dos partes el resto del azúcar hasta que las claras estén montadas a punto de nieve. **(Punto aparte)**

(Punto seguido)

Dividir en 2 partes las claras y mezclar con el cacao una de ellas. **P**oner, por separado, en dos mangas, las claras de chocolate y las normales y hacer merengues rizados en una placa de horno. Hornear a 100 grados.

(Punto aparte)

(Punto seguido)

Montar la clara junto a la vainilla y el azúcar glass. **C**olocar una pequeña cantidad de la nata en la base de la mitad de los merengues de chocolate y juntar con otro merengue igual por su base. **(Punto aparte)**

Se debe poner papel aluminio en la placa del horno para que no se pegue

(Punto seguido)

el merengue. **H**ornear una hora, hasta que se sequen, sin que tomen color. **(punto final)**

3. Coloque punto donde corresponda y escriba las mayúsculas necesarias en la siguiente receta de cocina.

COCTEL DE BABACOS

Ingredientes:

- 2 babacos grandes maduros
- 2 tazas de babaco licuado y cernido
- 1 taza de jugo natural de piña
- 1 taza de jugo natural de naranjilla
- 1/4 de taza de jugo de limón
- 1/2 taza de agua de canela, clavo de olor y pimienta dulce
- 1/2 cucharadita de extracto de vainilla
- Azúcar al gusto

Elaboración:

Picar los babacos en trozos pequeños mezclar los jugos de piña, naranjilla y limón agregar el agua de canela fría y el babaco licuado y cernido endulzar al gusto y añadir el extracto de vainilla agregar el babaco picado

Servir en copas, bien frío.

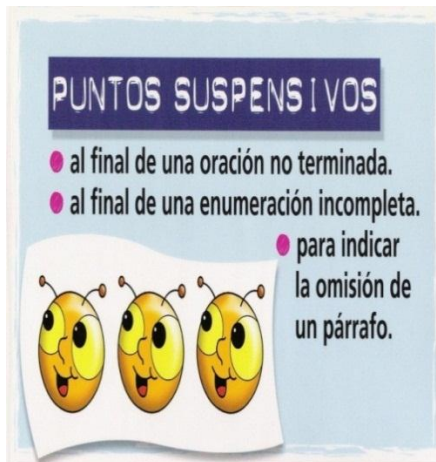
EVALUACIÓN

1. Exponer en plenaria.
2. Consultar con su mamá o representante una receta de cocina, copiar en su cuaderno colocando el punto donde corresponda.

TALLER N° 7

TEMA: USO DE LOS PUNTOS SUSPENSIVOS (...)

OBJETIVO.- Captar el correcto uso de los puntos suspensivos, mediante talleres pedagógicos y darles una adecuada aplicación.



Fuente: Internet

Destreza con criterio de desempeño

Colocar los puntos suspensivos cuando la oración indica que el sentido queda en suspenso o incompleto.

Métodos: Viso – audio -motor- gnóstico.

Técnica: Taller pedagógico.

ESTRATEGIAS

1. Formar grupos de cinco estudiantes (Técnica N° 10 POR OFICIOS)
2. Leer en silencio de forma individual el taller pedagógico, encerrando en un círculo los signos de color rojo.
3. Leer en voz alta de forma grupal el taller pedagógico analizando los distintos casos en los que se requiere colocar los puntos suspensivos.

CONTENIDO

Los puntos suspensivos expresan una pausa inesperada o un final de oración inacabado, vago, impreciso. Indican que el sentido queda en suspenso e incompleto. Solo se deben escribir tres. El tono de la palabra a las que afectan se alarga durante unos segundos.

EJERCICIOS DE APLICACIÓN

1. Taller Pedagógico

Los puntos suspensivos (...) suponen una interrupción de la oración o un final impreso.

a) Después de los puntos suspensivos, cuando cierra un enunciado, se escribe mayúscula.

El caso es que sí lloviese... **M**ejor no pensar cosa tan improbable.

Estamos ante un bosque mediterráneo de encinas, alcornoques, pinos...

Bajo estos árboles es fácil encontrar níscalos en otoños lluviosos.

b) Cuando los puntos suspensivos no encierran un enunciado y este continúa tras ellos, se escribe minúscula.

Estoy pensando que... aceptaré; en esta ocasión debo arriesgarme.

c) Se usan los puntos suspensivos al final de enumeraciones abiertas o incompletas, con el mismo valor que la palabra etcétera.

Su tienda es como la de los pueblos, donde venden de todo: comestibles, cacharros, ropas, juguetes....

Puedes hacer lo que te apetezca más: leer, ver la televisión, escuchar música...

d) Cuando se quiere expresar que antes de lo que va a seguir ha habido un momento de duda, temor o vacilación.

Iré; no iré... Debo decidirme pronto.

Espero una llamada del hospital... Seguro que son buenas noticias.

No sé... Creo que... bueno, sí, me parece que voy a ir.

e) En ocasiones, la interrupción del enunciado sirve para sorprender al lector con lo inesperado de la salida.

Se convocó a una junta, se distribuyeron centenares de papeles anunciándola y, al final, nos reunimos... cuatro personas.

f) Para dejar un enunciado incompleto y en suspenso.

Fue todo muy violento, estuvo muy desagradable... No quiero seguir hablando de ello.

g) Cuando se reproduce una cita textual, sentencia o refrán, omitiendo una parte.

En ese momento de indecisión, pensé: “Más vale pájaro en mano...” y acepté el dinero.

El escolar recitaba muy solemne: “Con diez cañones por banda...”

h) Se escriben tres puntos dentro de paréntesis (...) o corchetes [...] cuando al transcribir literalmente un texto se omite una parte de él.

Yo fui loco y ya soy cuerdo; fui don Quijote de la Mancha y soy ágora [...] Alonso Quijano el Bueno.

EVALUACIÓN

1. Exponer en plenaria.

2. Coloque puntos suspensivos en cada oración donde corresponda:

1. Recuerda lo que dice el refrán “Río que suena “
2. Iba a llamarte, pero

3. La noche estaba oscura, tenebrosa, desolada, como si algo malo fuera a suceder.
4. Cézanne, Renoir, Degas son algunos de los más famosos pintores impresionistas.
5. Se convocó la reunión, se distribuyó la orden del día y llegamos a reunirnos tres personas.
6. Esa maldita manía de interrumpir a cada paso.
7. Ya ve usted: mucho hablar, poco hacer y
8. No siga usted, que creo que
9. –Sabes que no me gusta que me vengas tan tarde y tú –¡Yo ya sé cuidarme sola!
10. No sabría cómo decirte: es una mezcla entre plástico y metal, ¿sabes?
11. El precio de los alimentos mejor no comentarlo.
12. Y en el momento más emocionante ¡se apagaron las luces!

TALLER Nº 8

TEMA: USO DE LOS SIGNOS DE INTERROGACIÓN (¿?)

OBJETIVO.- Conocer cuándo se debe colocar los signos de interrogación ,mediante la hoja de vida y darle la correcta aplicación.



Destreza con criterio de desempeño

Emplear correctamente los signos de interrogación para formular una pregunta tanto en la escritura como en la lectura.

Métodos : Viso – audio - motor- gnósico.

El trabajo independiente

Fuente: Internet

Técnica: Taller Pedagógico.

ESTRATEGIAS

1. Formar grupos de cinco estudiantes (Técnica Nº 4 El GRUPO)
2. Leer en silencio de forma individual el documento de apoyo sobre la realización de la hoja de vida.
3. Leer en voz alta de forma grupal la el documento de apoyo.
4. Dar respuesta a las siguientes interrogantes.

CONTENIDO

Los signos de interrogación (¿?) sirve para indicar que se formula una pregunta, dirigida a un oyente y de la cual se espera una respuesta (aunque hay interrogaciones de las que no se espera una respuesta,

porque ésta es evidente: ¿Acaso sabemos cuándo moriremos?). En las preguntas aparecen una serie de partículas como: qué, quién, quiénes, cuál, cuáles, cómo, cuándo, dónde, cuánto, cuánta, cuántos, cuántas, por qué... La pregunta puede hacerse de dos formas: directa o indirectamente.

EJERCICIOS DE APLICACIÓN

LA INTERROGACIÓN DIRECTA

Se caracteriza por una entonación especial. En la escritura aparecen los signos de interrogación (¿?):



Fuente: Internet

Tema: Elaboración de una hoja de vida.

Documento de apoyo: Pasos para realizar una hoja de vida o Currículo

Auto análisis: En una hoja en blanco escribo todas mis competencias. Todo lo que sé hacer, es decir todo en lo que soy buena o bueno.

Necesidad de ser precisos: Registro las fechas, los años y cómo he aprendido lo que sé. Si son cosas que he aprendido en la escuela, sería importante registrar el nombre del docente y la materia, igualmente con el conocimiento que he adquirido fuera de la escuela.

La extensión: La hoja de vida debe ser máximo de tres páginas. Pero más importantes es no omitir detalles relevantes sobre nuestra experiencia y conocimiento que tengan veracidad.

Capacidad de imaginación: Pensar en el cargo o trabajo que quisiéramos obtener.

- ✓ ¿Qué debo hacer antes de realizar una hoja de vida?

- ✓ Si son cosas que aprendí en la escuela ¿Qué es importante registrar?

- ✓ ¿Para qué es importante tener capacidad de imaginación?

1. Leer la siguiente hoja de vida.

HOJA DE VIDA

APELLIDOS	Jama Ortiz
NOMBRE	Paulette Verónica
DOCUMENTO DE IDENTIDAD	1001688959
FECHA DE NACIMIENTO	13 de octubre de 2002
LUGAR DE NACIMIENTO	Tonsupa - Esmeralda

DIRECCIÓN Piedra Fina - Estadio Principal
TELÉFONO 0997608100
E-MAIL paulejama@hotmail.com

ESTUDIOS BÁSICOS: Cursando el séptimo año
Esuela “ La Horacio Droueth Calderón”

CURSOS REALIZADO: lectura, Caligrafía, Ortografía, Música

TALENTOS: Músicales, poéticos, deportivos.

MATERIAS DE PREFERENCIA: Lengua y Literatura.

2. Realizar 5 interrogantes sobre la hoja de vida que leyó.

EVALUACIÓN

1. Exponer en plenaria.
2. Realice 5 interrogantes a su mamá, papá o hermana (o) , escríbalas en el cuaderno de Lengua y Literatura y luego realice una hoja de vida con los datos obtenidos.

TALLER Nº 9

TEMA: USO DE LA INTERROGACIÓN INDIRECTA

OBJETIVO.- Detectar cuándo la interrogación es indirecta, mediante la técnica de la dramatización, para aplicar en situaciones similares en la lectura y escritura.

Destreza con criterio de desempeño

Detectar en diferentes tipos de textos la interrogación indirecta.

Métodos : Viso – audio - motor- gnóstico.

El trabajo independiente

Técnica: Dramatización de una obra de teatro.

ESTRATEGIAS

1. Formar grupos de cinco estudiantes (Técnica Nº 8 POR ROLES)
2. Leer en silencio la obra de teatro tomando en cuenta las frases escritas con rojo.
3. Leer en voz alta de forma grupal la obra de teatro analizando porqué estas frases están de color rojo.

CONTENIDO

LA INTERROGACIÓN INDIRECTA

Carece de entonación especial. En la escritura no aparecen los signos de interrogación.

EJERCICIOS DE APLICACIÓN

1. OBRA DE TEATRO :TÍTULO “ Felicidades mamá”

Personajes: Gladys (hermana mayor)

Eduardo (hermano menor)

Jaqueline (mamá)

Mártire (papá)

(Sala de la casa, Eduardo está sentado en el sillón)

Eduardo: ¿Porqué no vendrá pronto mi hermana?

(Entra su mamá por la izquierda)

Jaqueline: ¿ Ha llegado ya tu papá?

Eduardo: No, **Ignoro a qué hora llegará.**

Jaqueline: **No sabes dónde se ha quedado.**

Eduardo: No lo sé.

Jaqueline: **Me gustaría saber a qué hora llegará.**

(Sale la mamá de la sala y entra Gladys hermana de Eduardo)

Gladys: Hola Eduardo ¿Llegó papá?

Eduardo: No, mamá también **me preguntó si había llegado ya.**

Gladys: **y que dijo, se dio cuenta de la sorpresa.**

Eduardo: **Quería saber dónde se había quedado.**

(Entra Jaqueline a la sala)

Jaqueline: ¿Por qué tanto misterio?

Eduardo: **No sé de qué nos habla.**

(Entra Mártire a la sala con un ramo de rosas)

Todos a una sola voz: Feliz día mamá

(Todos se abrazan y sonrían.)

FIN

Nota: Las interrogantes que están de color rojo son indirectas y van sin signos de interrogación.

2.Elegir el personaje que desea representar.

3.Repasar el guión del personaje elegido.

4. Dramatizar la obra de teatro.

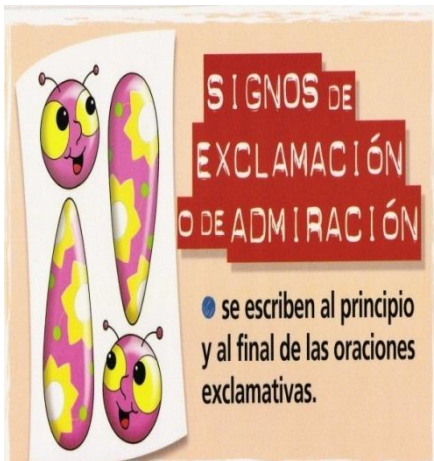
EVALUACIÓN

1. Escribir 5 ejemplos de interrogantes indirectas.

TALLER Nº 10

TEMA: USO DE LOS SIGNOS DE EXCLAMACIÓN (¡HO¡)

OBJETIVO.- Conocer el adecuado uso de los signos de puntuación, para darle un correcto uso en la lectura y escritura de textos.



Destreza con criterio de desempeño

Emplear correctamente los signos de exclamación para expresar con tono emotivo y dar énfasis a las palabras.

Métodos : Viso – audio - motor- gnósico.

De carácter reproductivo

Fuente: Internet

Técnica: Lectura comentada y escritura.

ESTRATEGIAS

1. Formar grupos de cinco estudiantes (Técnica Nº 3 POR INTERÉS)
2. Leer en silencio el texto tomando en cuenta los frases que están de color rojo .

CONTENIDO

Los signos de admiración ¡!, se utilizan para expresar con tono emotivo alegría, dolor, tristeza, enojo, súplica, admiración, etcétera. También sirven para dar énfasis a las palabras. Hay que recordar que nunca se escribe punto después de ¡!

EJERCICIOS DE APLICACIÓN

1. Texto: Vaso De Agua

Un peregrino, rendido de cansancio, llegó a las puertas de una granja.

—Por favor —suplicó—, dame un vaso de agua.

—**¡Fuera de aquí!** —gritó el dueño amenazándolo con un palo— si no quieres que te dé un golpe.

El peregrino suspiró murmurando:

—**¡Eres malo!**

Llegó a la segunda granja y vio en la puerta a un hombre que fumaba una pipa.

—¿Me das un vaso de agua?

—No hay en casa ni una gota, perdona hermano —le contestó el perezoso.

—**¡Alabado sea Dios!** —dijo el peregrino.

Pero al salir vio cómo pasaba un labrador con un gran cubo lleno de agua.

—**¡Qué hombre más perezoso!** —pensó.

Casi a rastras llegó a una tercera granja. Un hombre ataba los bueyes a un arado.

—¿Me das un vaso de agua? —pidió humildemente.

—Siéntate hermano. Voy a traértelo.

Se sentó el peregrino sobre una banca de piedra y, viendo que el hombre no volvía, pensó:

—**¡Sin duda se ha olvidado!**

Pero al cabo de media hora lo vio volver sofocado, con un jarro lleno hasta los bordes de agua fresca.

—Tardé un poco, hermano, porque fui a buscar el agua a la fuente, pues la que había en la casa no estaba bastante fresca.

El peregrino bebió ansiosamente y, al terminar, dejó caer en el jarro una lágrima.

—**¡La paz sea contigo, hermano mío!** Un hombre me negó el agua, otro no quiso levantarse y me dejó partir sediento. Tú abandonaste tu trabajo y te has cansado por mi culpa yendo a buscar agua fresca...

— **¡Que la paz sea contigo, hermano!...** ¡No sólo das, sino que... sabes dar!

2. Leer en voz alta de forma grupal el texto analizando por qué estas frases están de color rojo, Qué expresan.

¡Fuera de aquí!

Enojo

¡Eres malo!

Tristeza

¡Alabado sea Dios!

Dolor

¡Qué hombre más perezoso!

Admiración

¡Sin duda se ha olvidado!

Tristeza

¡La paz sea contigo, hermano mío!

Admiración

¡Que la paz sea contigo, hermano!...

Alegría

¡No sólo das, sino que... sabes dar!

Alegría

3. Leer el siguiente fábula y colocar los signos de interrogación y exclamación donde corresponda.



LA ZORRA Y EL LOBO (Fábula de Esopo)

Tuvo una zorra la mala suerte de caer dentro de un pozo y, al sentir que se ahogaba, se puso a pedir auxilio con todas sus fuerzas. En tan apremiante circunstancia, un lobo, que accidentalmente pasaba por allí, curioso se apresuró a ver lo que acontecía.

— Eh, señor Lobo —gritaba la zorra—. Alárgueme la mano y ayúdeme a salir de este peligro, pues de no ser así pereceré seguramente ahogada.

— Pobrecilla —le contestó el lobo—. Qué pena me da verla en tal aprieto! Cuánto tiempo hace que estáis allí abajo... Cómo se ha caído... Oiga El agua debe de estar muy fría, verdad... Es muy hondo el pozo...

— Socorro, socorro, señor lobo No es este el momento de charlar. Ayúdeme a salir de aquí y luego se lo contaré todo. Por favor, no pierda tiempo, que me ahogo.

No perdamos tiempo hablando cuando hay algo urgente que hacer.

EVALUACIÓN

1.Exponer en plenaria.

2. Buscar una lectura que exprese emociones, se encuentren entre signos de exclamación y realice la copia .

T ALLER 11

TEMA: USO DEL PARÉNTESIS ()

OBJETIVO.- Usar los paréntesis de manera adecuada cuando la situación lo amerite.



Destreza con criterio de desempeño

Emplear correctamente los paréntesis cuando se desea realizar aclaraciones

Métodos: Viso – audio - motor- gnósico.

Técnica: Taller Literario.

Fuente: Internet

ESTRATEGIAS

1. Formar grupos de dos estudiantes por afinidad.
2. Leer en silencio y de forma individual el texto.
3. Leer en alta voz y de forma grupal analizando el por qué se han colocado paréntesis dentro de estas oraciones.

CONTENIDO

Los paréntesis sirven para encerrar oraciones, fragmentos, palabras, cifras, etc., aclaratorios, sin enlace necesario con los restantes constituyentes de la oración.

2. Leer de manera grupal el taller literario e intercambiar opiniones sobre el mismo acerca de los paréntesis y su colocación.

LA GENERACIÓN DECAPITADA

La Generación Decapitada fue una agrupación literaria, formada por cuatro poetas jóvenes ecuatorianos en las primeras décadas del siglo XX.

Dos guayaquileños (**Medardo Ángel Silva y Ernesto Noboa y Caamaño**) y dos quiteños (**Arturo Borja y Humberto Fierro**) fueron los precursores del modernismo en el Ecuador. Estos cuatro escritores estuvieron muy influidos por el movimiento modernista de Rubén Darío (**poeta Nicaragüense**) y la poesía romántica francesa del siglo XIX. Todos leyeron en su lengua original a emblemáticos bardos franceses como: Charles Baudelaire, Víctor Hugo, Arthur Rimbaud y Paul Verlaine.

A esta generación se la denominó "decapitada" por el hecho de que todos estos poetas murieron muy jóvenes, Silva (**21**), Borja (**20**), Fierro (**39**), Noboa (**38**) y tres de ellos se suicidaron. Cabe destacar el hecho de que aunque ellos se conocieron en vida e incluso se dedicaron poemas mutuamente, nunca se reunieron para crear propiamente una agrupación literaria.

El término "generación decapitada" nació a mediados del siglo XX, cuando algunos periodistas e historiadores ecuatorianos decidieron nombrarla al notar similitudes poéticas entre estos autores. Muchos de los hermosos poemas de Ángel Silva podemos escucharlos en forma de música del más ilustre cantante ecuatoriano Julio Jaramillo (**El Ruiseñor de América**), tales como El alma en los labios. Dejando así claro su estilo de poesía depresiva, melancólica llena de hermosos versos de amor, con

invocaciones a la muerte en forma de musa inspiradora quien se los llevaría muy jóvenes.

3. Coloque paréntesis donde corresponda.

1. En Latinoamérica, los lagos más extensos son: Maracaibo 13500 km², Titicaca 8768 km² y Nicaragua 8200 km², en tanto que los montes más altos son: Aconcagua 6959 m, Orizaba 5747 m y Tajumulco 4220m.
2. Los boxeadores subieron al ring cuadrilátero mientras eran aclamados por sus seguidores.
3. En Gizeh ciudad de Egipto se encuentran las pirámides más importantes.
4. Franz Lehar 1870-1948 compuso la famosa opereta “La viuda alegre”
5. LA familia vivía en una roulotte caravana porque trabajaban en el circo.
6. Expresa tu opinión en un escrito que adjuntarás al informe sobre el estado de la cuestión.
7. Era un libro de Thomas Mann, por cierto muy viejo y con las pastas algo estropeadas, el que había llamado su atención.
8. D. Roberto el padre de la criatura no dejaba de sonreír a todo el mundo.
9. El descubrimiento de América 1492 da paso a una nueva época histórica.

EVALUACIÓN

1. Exponer en plenaria.
2. Extraer de un texto una lectura de su interés, copie en su cuaderno creando situaciones en las que deba usar los paréntesis.

TALLER N° 12

TEMA: USO DEL GUIÓN (-)

OBJETIVO.- Aprender el uso correcto del guión, mediante métodos y técnicas, para aplicar el conocimiento en lectura y escritura.



Destreza con criterio de desempeño

Dar el uso adecuado al guión para dividir palabras, números y letras cuando el caso amerite.

Métodos: Viso – audio - motor- gnósico.

Fuente: Internet

Técnica: La Biografía.

ESTRATEGIAS

1. Formar grupos de trabajo (Técnica N° EL BARCO SE HUNDE)
2. Leer en silencio de forma individual la Biografía.
3. Leer en voz alta de forma grupal la biografía analizando la ubicación de los guiones.

CONTENIDO

SE ESCRIBE CON GUIÓN:

- a) Para indicar la división de una palabra que no cabe entera e la línea o renglón

Me encontraba desanimada, deprimida, sin ganas de comer, de ver nada ni a nadie. Sin embargo, una llamada de una amiga mía peruana me animó.

- b) Para unir entre sí los elementos de una palabra compuesta o para indicar que dos palabras guardan estrecha reelección entre sí.

Es un tratado **teórico-práctico**

El autor nos proporciona las coordenadas **espacio-temporales** de la obra.

- c) Entre años que indican principio y fin de un periodo, especialmente para indicar el nacimiento (primera cifra) y la muerte (segunda cifra) de una persona.

El curso (**1994-95**) se inició según lo previsto.

Beethoven (**1770-1827**) es famoso por sus sinfonías.

- d) Entre números de páginas, el guión ocupa el lugar de las que se omiten.

En el índice el autor habla de esa cuestión en las páginas **23-30**.

En las páginas **12-15** del periódico se encuentra la sección de economía.

- e) Entre palabras (o siglas) y cifras, o viceversa.

Ven a casa, tengo un video de **México-86** (Mundial de Fútbol).

Se ha comprado un **R-18** (Renault 18).

EJERCICIOS DE APLICACIÓN

1. Biografía: De José Mejía Lequerica (1777 – 1813)

Nació en Quito en 1777, hijo del abogado don José Mejía del Valle y doña Manuela Lequerica Barrioteca. Desde los seis años de edad se destacó por su talento. Aprendió Latín y Filosofía en el Colegio San Fernando y Humanidades Clásicas. Estudió Cánones y Derecho Civil. En el año 1796

ejerció la Cátedra de Gramática en la Universidad Santo Tomás de Aquino.

En el año 1803 contrajo matrimonio con Manuela Santa Cruz y Espejo, hermana del Dr. Eugenio Santa Cruz y Espejo (Precursor de la Independencia de América)

Diputado por Santa Fe a las Cortes de Cádiz. Muere el 27 de octubre de 1813 en Cádiz. Conquistó el epíteto de Mirabeau Americano.

COMISIONES QUE DESEMPEÑO Y FECHAS EN QUE FUE NOMBRADO

1811-24 enero, Negocios Ultramarinos. El 2 de Junio de la especiali -
dad para encaminar la propuesta de mediación y comercio hecha por
Inglaterra, en lo tocante a las provincias ultramarinas separadas por
España. 14 de agosto de 1811 de la Comisión de Comercio.

2.. Escriba guión donde corresponda:

1. El campeonato mundial de F 1 (Fórmula 1) de 1991 lo ganó el brasileño Ayrton Senna.
2. Ese atleta no acudió a Los Ángeles 84 (Juegos Olímpicos).
3. Los pasatiempos se encuentran al final de este capítulo, en las páginas 23 25.
4. Vive en el número 8 10 de la calle de Nuestra Señora de Fátima.
5. La guerra de Secesión (1861 1865) fue un conflicto que en los Estados Unidos, enfrentó a los estados del Norte y a los estados del Sur.
6. Su último curso en esta facultad fue el 1992 93.
7. La guerra del Pacífico (1879 1883) fue un conflicto armado entre Chile y la entente Perú Bolivia; surgido como consecuencia de las divergencias chileno bolivianas sobre la explotación del salitre de Antofagasta.

8. Soplará fuertes vientos en dirección este oeste.
9. El partido de fútbol Brasil Italia del Mundial del Fútbol de 1994 levantó mucha expectación.
10. La guerra del Chaco (1932-1935) enfrentó a Bolivia y Paraguay.

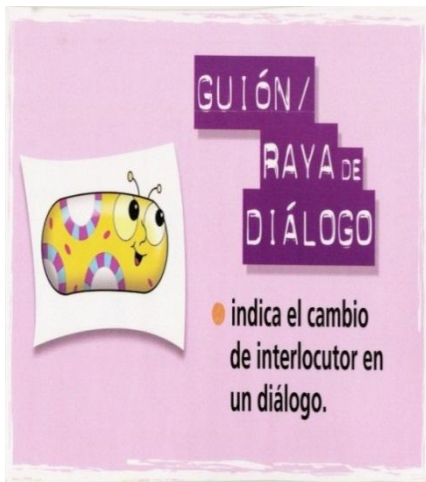
EVALUACIÓN

1. Exponer en plenaria.
2. Realice la biografía del Dr. Biografía Eugenio de Santa Cruz y Espejo y coloque el guión en los casos estudiados.

TALLER N° 13

TEMA: USO DE LA RAYA O GUIÓN LARGO (_)

OBJETIVO.- Conocer cuándo se utiliza el guión largo, mediante métodos y técnicas, para darle un correcto uso.



Destreza con criterio de desempeño

Dar el uso adecuado al guión largo para indicar el cambio de interlocutor en un diálogo.

Métodos: Viso – audio - motor- gnósico.

Técnica: La Narración.

Fuente: Internet

ESTRATEGIAS

1. Formar grupos 5 estudiantes (Técnica N° 9 POR COLORES).
2. Leer en silencio y de forma individual el texto.
3. Leer en alta voz y de forma grupal analizando en qué casos se ha colocado guión largo.

CONTENIDO

El guión largo (—) se puede usar aisladamente, o bien, como en el caso de otros signos de puntuación, para servir de signo de apertura y cierre que aísle un elemento o enunciado.

EJERCICIOS DE APLICACIÓN

1. TEXTO

ESTE SIGNO SE UTILIZA CON LOS FINES SIGUIENTES:

a) Para encerrar aclaraciones o incisos que interrumpen el discurso. En este caso se coloca siempre un guión de apertura antes de la aclaración y otro de cierre al final.

Era muy fiel a su trabajo —un buen empleo — hasta extremos excelentes.

Esperaba a Fernando—un gran amigo—. Lamentablemente, no vino.

En este uso, los guiones pueden ser sustituidos por los paréntesis e incluso por comas. La diferencia entre una u otra opción depende de cómo perciba quien escribe el grado de conexión que el inciso mantiene con el resto del enunciado.

b) Para señalar cada una de las intervenciones de un diálogo sin mencionar el nombre de la persona o personaje al que corresponde. En este caso se escribe un guión largo delante de las palabras que constituyen la intervención.

—¿Qué harás mañana?

—Nada en especial. Tal vez vaya a visitar a una amiga .

c) Para introducir o encerrar los comentarios o precisiones del narrador a las intervenciones de los personajes.

—Espero que todo salga bien —dijo Azucena con gesto ilusionado.

Se escriben dos guiones, uno de apertura y otro de cierre, cuando las palabras del narrador interrumpen la intervención del personaje y esta continúa inmediatamente después.

—Lo principal es sentirse viva —añadió Pilar—. Afortunada o desafortunada, pero viva.

2. Leer de manera grupal la narración identificando en qué casos se coloca guión largo.

EL ASNO Y EL HIELO

Era invierno, hacía mucho frío y todos los caminos se hallaban helados. El asnito, que estaba cansado, no se encontraba con ánimos para caminar hasta el establo.

—¡Ea, aquí me quedo! — se dijo, dejándose caer al suelo. Un aterido y hambriento gorrioncillo fue a posarse cerca de su oreja y le dijo:

— Asno, buen amigo, tenga cuidado; no estás en el camino, sino en un lago helado.

— Déjame, tengo sueño ! Y, con un largo bostezo, se quedó dormido.

Poco a poco, el calor de su cuerpo comenzó a fundir el hielo hasta que, de pronto, se rompió con un gran chasquido.

El asno despertó al caer al agua y empezó a pedir socorro.

— ¡Gorrion, ayúdame!

— Ya te ayudé cuando pude y no me prestaste atención.

— Espero te puedas salvar solo — dijo el gorrion y se marchó.

La historia del asnito ahogado debería hacer reflexionar a muchos holgazanes. Porque la pereza suele traer estas consecuencias.

Fin

3. Coloque guión largo donde corresponda.

FRAGMENTO DE LA NOVELA “El viejo y el mar”

¿Me han estado buscando? Desde luego. Con los guardacostas y con aeroplanos. El mar es muy grande y un bote es pequeño y difícil de ver — dijo el viejo . Notó lo agradable que era tener alguien con quien hablar en vez de hablar solo consigo mismo y con el mar. Te he echado de menos — dijo. ¿Qué han pescado? Uno el primer día, uno el segundo y dos el tercero. Muy bueno Ahora pescaremos juntos otra vez. No. No tengo suerte. Yo ya no tengo suerte. Al diablo con la suerte dijo el muchacho. — Yo llevaré la suerte conmigo. ¿Qué va a decir tu familia? No me importa. Ayer pesqué dos. Pero ahora pescaremos juntos porque todavía tengo mucho que aprender.

Tenemos que conseguir una buena lanza y llevarla siempre a bordo.

(De El viejo y el mar, por Ernesto Hemingway).

EVALUACIÓN

1. Exponer en plenaria.
2. Consultar un fragmento de la Novela “El viejo y el mar” realizar la copia tomando en cuenta la ubicación del guión largo.

TALLER Nº 14

TEMA:USO DE LAS COMILLAS (“ NN”)

OBJETIVO.- Conocer en que situaciones se utiliza las comillas, a través de la biografía, para aplicarla en situaciones similares.



Destreza con criterio de desempeño

Colocar correctamente comillas para abrir y cerrar citas, frases, palabras u sentencias de carácter irónico, escritas en otro idioma o para realizar algún tipo de indicación acerca de esa palabra.

Métodos: Viso – audio - motor- gnóstico.

Fuente: Internet

Técnica: La Biografía.

ESTRATEGIAS

1. Formar grupos de dos estudiantes por afinidad.
2. Leer en silencio y de forma individual el texto.
3. Leer en alta voz y de forma grupal analizando en qué casos se ha usado las comillas.

CONTENIDO

Su uso es simple, se coloca para abrir y cerrar citas, frases, palabras u sentencias de carácter irónico, escritas en otro idioma o para realizar algún tipo de indicación acerca de esa palabra. También se les puede encontrar en esta versión gráfica (« »)

EJERCICIOS DE APLICACIÓN

1. TEXTO

Se utilizan para:

Reproducir citas textuales.

Me dijo muy claramente: “No quiero aceptar esta proposición porque pienso que no está a la altura de mis ambiciones”.

Para reproducir los pensamientos de los personajes en los textos narrativos.

Todos lo escuchaban con atención pero yo no oía lo que decía simplemente pensaba: “¡Qué guapo es!”.

Para indicar que una palabra o expresión es impropia, vulgar, de otra lengua o con un sentido especial o irónico.

El nuevo empleado nos ha aportado el “savoir faire” de su país.
Sus “negocios” no me parecen nada claros.

Para citar títulos de artículos, poemas, cuadros.

Si quieres otra opinión sobre este tema, lee el artículo “Ideas nuevas” de Rosa Montero.

El cuadro “Construcción con línea diagonal” de Tapies se subastó la semana pasada en Christie’s.

2. Leer de manera grupal el taller de lectura e intercambiar opiniones sobre el uso de las comillas.

Muerte de Medardo Ángel Silva

Medardo Ángel Silva; escritor, poeta, músico y compositor ecuatoriano, es considerado el mayor representante del modernismo en la poesía ecuatoriana.

"...El día en que me faltes me arrancaré la vida." Así termina una de las estrofas del poema que dedicó a su enamorada dos días antes de morir.

El joven poeta Medardo Ángel Silva, de apenas 21 años, tomó la fatal e irrevocable decisión de acabar con su vida frente a la mujer que más amaba cerca de las 20:10.

Ella solo le había dado su presencia, su sonrisa y a veces su aliento, una compañía y nada más, mientras él aquella noche de junio le había "regalado" sus últimos suspiros de vida que lo inmortalizaron en el imaginario popular.

Después del estruendoso disparo, vecinos de la zona llamaron a la madre del poeta que a la voz de "imposible" se dirigió de inmediato donde se encontraba su hijo y lo tomó en sus brazos, pues el poeta todavía agonizaba y después de ponerle una almohada de su cabeza falleció.

El cuerpo quedó tendido en el suelo hasta que llegara el comisario, quien dijo en tono sarcástico "así mueren los viciosos", lo que causó molestias a las personas que lo conocían desde pequeño y que habían leído sus poemas y sus prosas en el periódico.

Dos días antes había escrito un poema dedicado a su Amada que tituló "El alma en los labios" en el que expresaba lo mucho que la adoraba y donde ratificaba su amor como un acto de renuncia a su vida y a todo su futuro como poeta para demostrarle que, parafraseando al gran Joaquín Sabina, "los amores que matan nunca mueren".

Mientras Medardo le dejaba "el alma en los labios", ella solo le respondía con pequeñas cartas irónicas y muy lejanas al talento y a la altura del poeta.

Las "malas lenguas" decían que ella mantenía un romance esta vez correspondido con el poeta Lauro Dávila, quien escribiría el conocido himno "Guayaquil de mis amores".

Medardo Ángel Silva aparte de la novela "María Jesús" y "El árbol del bien y del mal", las dos únicas obras que publicó, están unos ensayos con el título "La máscara irónica", las poesías de "Trompetas de Oro" y la poesía convertida en pasillo, que dedicó a Rosa Amada Villegas: "El alma en los labios".

3. Coloque comillas donde corresponda.

1. Cree el ladrón que todos son de su condición , le dijeron.
2. ¿Has visto el último capítulo. Por fin, juntos de la telenovela?
3. Tiene tanta cultura (sic) que nos dejó pasmados a todos.
4. Me preguntó ¿Cuánto tiempo hace que no vienes por aquí?
5. Se ha quedado en el paro y ahora se encuentra con el agua al cuello .
6. Le espetó: ¡Está usted un poco piripi!
7. Me siento mal , pensó Elena.
8. El profesor explicó: Para el próximo día de clase, ha de estar hecho el Comentario del primer capítulo de El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha, pues hace ya dos semanas que os encargué este trabajo.
9. Por favor, préstame La casa de los espíritus de Isabel Allende.

EVALUACIÓN

1. Exponer en plenaria.
2. Investiga a poetas ecuatorianos famosos y escribe sus más importantes obras.

TALLER N° 15

TEMA: USO DE LA DIÉRESIS (ü)

OBJETIVO.- los casos en los cuales se usa las diéresis, mediante fábulas, con el fin de aplicar el conocimiento en situaciones similares.



Destreza con criterio de desempeño

Crear, escribir y leer fábulas usando correctamente la diéresis cuando el caso lo amerite. .

Métodos : Viso – audio - motor- gnósico.

De carácter reproductivo.

Técnica: Caminata de la lectura

con diversos finales.

Fuente: Internet

Recursos: diccionario.

ESTRATEGIAS

1. Formar grupos de cinco estudiantes
(Técnica N°4POR NÚMEROS IGUALES)
2. Leer en silencio de forma individual la fábula, encerrando en un círculo los signos de color rojo.

CONTENIDO

La diéresis consiste en dos puntos horizontales que se colocan sobre la vocal afectada.

Se escribe diéresis:

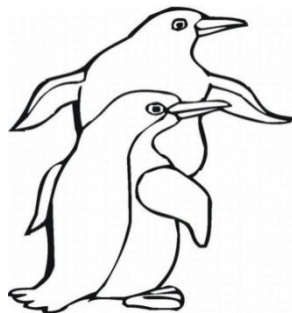
- Sobre la u de las sílabas güe, güi para indicar que la vocal u debe pronunciarse y, por tanto, para distinguirla de cuando la u es muda en las sílabas gue, gui:

Palabras que usan diéresis.

Vergüenza, bilingüe, ambigüedad, antigüedad, cigüeña, santigüéis, paragüero, agüero, atestigüé, pingüino, argüir, piragüista, contigüidad, halagüeña, averigüe, paragüero, nicaragüense, güisqui, lingüística, lengüeta, güiro, santigüe.

EJERCICIOS DE APLICACIÓN

1. Fábula: Los dos pingüinos



Dos pingüinos que practicaban el nado sincronizado quisieron concursar; su mamá les dijo “ antes de saltar al agüita sería bueno que se santigüen” pues, tenía miedo de vaticinio del pájaro mal agüero

Con un poco de vergüenza pero sin temor, se alejaban cada vez más de la playa halagüeña. Pretendían que su hazaña atestigüe quien era más capaz de resistir nadando sin descansar, si uno se apresuraba el otro lo hacía más, y sin darse cuenta llegaron con las lengüetas salidas hasta el alta mar. Era tal su gana de argüir y su obsesión por salir victoriosos,

que aunque desfallecidos no dejaban de chapotear. Uno miraba al otro como en la antigüedad, la ilusión de escuchar la rendición final. Eso no sucedió y muertos por tiburones a la orilla fueron a parar, empujados por las olas que vieron su terquedad, sin poder hacer nada porque ninguno quiso aflojar.

Moraleja

El orgullo y la obstinación a menudo conducen a la perdición.

- 2. Leer en voz alta de forma grupal la fábula, poniendo atención en el lugar que se encuentra la diéresis y cambiando con la imaginación el final de la fábula.**
- 3. Consultar en el diccionario las palabras que no entiendan.**
- 4. Volver a leer analizando el por qué se encuentra en ese lugar la diéresis.**
- 5. Leer la siguiente fábula y colocar la diéresis en el lugar correspondiente.**

El granjero y la cigüeña



El sol llenaba el patio con el temprano resplandor matinal, suave y dorado, que se cernía sobre la antigüedad de la granja, y los árboles proyectaban largas sombras en forma de lenguetas a través de los campos donde el trigo maduraba.

Mientras su dueño tocaba tranquilo su guiro, Se oyó un portazo, y el granjero salió de la casa. Descorrió el pestillo de la cerca y penetró en el amplio patio. Luego, se acercó a grandes pasos a las redes que había colocado la víspera en la contiguidad de su choza para atrapar a las grullas que se comían su trigo. Con sorpresa encontró a una cigüeña llena de vergüenza prendida en la red. Cuando lo vio llegar, el pájaro halagueño habló ruidosamente:

—Soy inocente, averigüe buen granjero —alegó—. No soy una grulla y, además, no he tocado tu cereal. Sólo vine con esas aves y ahora me veo atrapada en tu red --- ¡ Hay si hubiese quedado una, solo una grulla que atestigüe a mi favor ¡

—Todo eso podrá ser muy cierto —respondió con tono severo el granjero—. Pero como ibas en compañía de esas aves mal agueras y ladronas, tendrás que sufrir el castigo que a éstos corresponde.

Y después de estas palabras, sacó su cuchillo y degolló a la cigüeña.

Moraleja

"Dime con quién andas y te diré quién eres", fue su sabio comentario.

EVALUACIÓN

1. Exponer en plenaria cambiando el final de la fábula.
2. Imaginar y crear su propia fábula usando palabras que lleven diéresis.

SOLUCIONARIO DE LOS EJERCICIOS DEL MANUAL

TALLER N° 1 USO DE LA COMA(,)

- Leer las siguientes oraciones y colocar las comas en el lugar correspondiente.

1. Sus padres son muy buenos, alegres, cordiales y amables.
2. Emperatriz tiene un hermano juguetón, travieso, inquieto y alegre.
3. A mi amiga le gusta la ropa ligera, sandalias, binchas y aretes.
4. Tiene unos ojos bellos, nariz perfilada, pestañas largas y rizadas.
5. Prefiere leer, pasear, hablar con amigos, jugar y escuchar música.
6. No quiere hablar con nadie, no quiere comer ni salir de casa.
7. Iremos al Carchi a pasear, conocer, divertirnos y hacer compras

TALLER N° 2 USO DE LA COMA(,)

- Leer las siguientes oraciones y colocar las comas en el lugar correspondiente.

7. Almorzamos arroz con menestra, y merendaremos colada, pan y queso.
8. Yaritza conoce Borbón, Camarones, y piensa conocer Huaca, Bolívar y la Paz.
9. No me gusta cangrejo, concha, pescado, ni papa, yuca y camote.
10. Estudias, haces tu tarea, memorizas las tablas, o no descansas, ni vas a jugar.
11. Carlos ya termina su tarea, y tú apenas comienzas.
12. Me convertí en la dueña de tus recuerdos, y Fernando ni me recuerda.

TALLER N° 3 USO DE LA COMA(,)

- Leer las siguientes oraciones y colocar las comas en el lugar correspondiente.

8. Los estudiantes , que se fueron en bus, llegaron tarde.
9. El puesto, según me dijeron, ya ha sido ocupado.
10. Ángel, el más pequeño, comió muy poco.
11. El río, caudaloso en invierno, está tranquilo.
12. Es natural en el niño, como todo infante, hacer travesuras.
13. La Señorita Maritza, nativa de la Sierra, trabaja en Esmeraldas.
14. Este manual, hecho con amor, me ayuda a puntuar correctamente.

TALLER N° 4 USO DEL PUNTO Y COMA(,)

- Leer las siguientes oraciones y sustituya algunas comas por punto y coma donde corresponda.

9. Hágalo usted como le parezca, si así va a trabajar más a gusto; pero tenga en cuenta que yo me opongo.
10. Este está terminado; aquel, todavía no.
11. La nieve, descendiendo espesa sobre el monte y el valle, borró los caminos, llenó los barrancos y cubrió con su triste blancura el suelo; los vientos, glaciales y recios, arrebataron sus hojas a los árboles, llevándolas muy lejos.
12. Primero, introduzca la moneda; luego, marqué el número, por último, espere a...
13. La suerte de los cazadores fue diversa, variada; algunos de ellos, agotados, no habían matado ninguna pieza; sin embargo, habían terminado la munición y habían cobrado muchas piezas.

14. Lleva una vida muy tranquila: después de comer, lee el periódico; a las cuatro en punto acude al café; al salir, pasea un rato, y antes de volver a casa, ya al atardecer, se reúne con los amigos de la plaza.
15. Los primeros que salían de la ciudad no encontraron la densa caravana de vehículos; más tarde, a eso de la once, ya se formaban colas bastante largas con algunas retenciones; a las dos el movimiento de los coches era retenciones; a las dos, el movimiento de los coches era de todo punto imposible, y el colapso, total.
16. El terreno de granos finos se denomina arcilla; el de granos medianos, limo, y el de granos gruesos, arena.

TALLER Nº 5 USO DE LOS DOS PUNTOS(:)

- **Coloque dos puntos donde corresponda y escriba las mayúsculas necesarias.**

11. La escala de la dureza es la siguiente: talco, yeso, caliza, etc.
12. Distinguida señora: Me es grato dirigirme a usted...
13. Dice Cervantes: “con la Iglesia hemos topado, Sancho”
14. Los puntos cardinales son: cuatro norte, sur, este y oeste.
15. La obra se compone de dos grandes bloques: uno teórico y otro práctico.
16. La casa debe estar limpia, aireada, sin humedad, con luminosidad, en definitiva: en condiciones de habilidad.
17. Me dijo lo de siempre: que me callara.
18. Me voy de esta casa: no hay quien aguante.
19. Ya lo dice el refranero: “libro prestado, libro perdido”
20. Querido amigo: Te escribo para darte las gracias.

TALLER Nº 6 USO DEL PUNTO (.)

- **Coloque punto donde corresponda y escriba las mayúsculas necesarias en la siguiente receta de cocina.**

Cóctel de babacos

Ingredientes:

- 2 babacos grandes maduros
- 2 tazas de babaco licuado y cernido
- 1 taza de jugo natural de piña
- 1 taza de jugo natural de naranjilla
- 1/4 de taza de jugo de limón
- 1/2 taza de agua de canela, clavo de olor y pimienta dulce
- 1/2 cucharadita de extracto de vainilla
- Azúcar al gusto.

Elaboración:

Picar los babacos en trozos pequeños. Mezclar los jugos de piña, naranjilla y limón. Agregar el agua de canela fría y el babaco licuado y cernido. Endulzar al gusto y añadir el extracto de vainilla agregar el babaco picado.

Servir en copas, bien frío.

TALLER N° 7 USO DE LOS PUNTOS SUSPENSIVOS (...)

- **Coloque puntos suspensivos en cada oración donde corresponda:**

1. Recuerda lo que dice el refrán: “Río que suena...”.
2. Iba a llamarte, pero...
3. La noche estaba oscura, tenebrosa, desapacible..., como si algo malo fuera a suceder.
4. Cézanne, Renoir, Degas... son algunos de los más famosos pintores impresionistas.
5. Se convocó la reunión, se distribuyó la orden del día y llegamos a reunirnos... tres personas.
6. Esa maldita manía de interrumpir a cada paso...
7. Ya ve usted: mucho hablar, poco hacer y...
8. No siga usted, que creo que...
9. –Sabes que no me gusta que me vengas tan tarde y tú.... -¡Yo ya sé cuidarme sola!
10. No sabría cómo decirte: es... es una mezcla entre plástico y metal, ¿sabes?
11. El precio de los alimentos... mejor no comentarlo.
12. Y en el momento más emocionante... ¡se apagaron las luces!

TALLER N° 8 USO DE LA INTERROGACIÓN DIRECTA (¿?)

- **Realizar 5 interrogantes sobre la hoja de vida que leyó.**

- 1 ¿ Sobre quién habla la hoja de vida?
- 2 ¿ Cuántos años tiene la Paulette?
- 3 ¿ Qué materia le gusta más?
- 4 ¿ En qué escuela estudia?

5 ¿De qué provincia es la niña?

TALLER Nº 9 USO DE LA INTERROGACIÓN INDIRECTA

5. Ejemplos de interrogación indirecta.

No sé de qué hablas.

No sé lo que dices.

Ignoro de lo que me estás hablando.

No me imagino cuándo volveré a verlo.

Me pregunto si se acordará de mí.

No me explico cómo la echó.

No sabemos si ir a la playa o a la montaña.

Quisiera saber quién la habrá convencido.

Ni idea de cuándo volverá.

Dime quién eres.

TALLER Nº 10 USO DE LA EXCLAMACIÓN (¡!)

- Leer la siguiente fábula y colocar los signos de interrogación y exclamación donde corresponda.

La zorra y el lobo (Fábula de Esopo)

Tuvo una zorra la mala suerte de caer dentro de un pozo y, al sentir que se ahogaba, se puso a pedir auxilio con todas sus fuerzas. En tan apremiante circunstancia, un lobo, que accidentalmente pasaba por allí, curioso se apresuró a ver lo que acontecía.

—¡Eh, señor Lobo! —gritaba la zorra—. Alárgueme la mano y ayúdeme a salir de este peligro, pues de no ser así pereceré seguramente ahogada.

—¡Pobrecilla! —le contestó el lobo—. ¡Qué pena me da verla en tal aprieto! ¿Cuánto tiempo hace que estáis allí abajo?... ¿Cómo se ha

caído?... ¡Oiga! El agua debe de estar muy fría, ¿verdad?... ¿Es muy hondo el pozo...?

—¡Socorro, socorro, señor lobo! No es este el momento de charlar. Ayúdeme a salir de aquí y luego se lo contaré todo. Por favor, no pierda tiempo, que me ahogo.

No perdamos tiempo hablando cuando hay algo urgente que hacer.

TALLER Nº 11 USO DE LOS PARÉNTESIS.

- Coloque paréntesis donde corresponda.

1. En Latinoamérica, los lagos más extensos son: **(Maracaibo 13500 km²)** Titicaca **(8768 km²)** y Nicaragua **(8200 km²)** en tanto que los montes más altos son: Aconcagua **(6959 m)** Orizaba **(5747 m)** y Tajumulco **(4220m)**.
2. Los boxeadores subieron al ring **(cuadrilátero)** mientras eran aclamados por sus seguidores.
3. En Gizeh **(ciudad de Egipto)** se encuentran las pirámides más importantes.
4. Franz Lehar **(1870-1948)** compuso la famosa opereta “La viuda alegre”
5. LA familia vivía en una roulotte **(caravana)** porque trabajaban en el circo.
6. Expresa tu opinión **(en un escrito que adjuntarás)** al informe sobre el estado de la cuestión.
7. Era un libro de Thomas Mann **(por cierto muy viejo y con las pastas algo estropeadas)**, el que había llamado su atención.
8. D. Roberto **(el padre de la criatura)** no dejaba de sonreír a todo el mundo.

El descubrimiento de América (1492) da paso a una nueva época histórica.

TELLER Nº 12 USO DEL GUIÓN (-)

- **Escriba guión donde corresponda:**

- 11.El campeonato mundial de F-1 (Fórmula 1) de 1991 lo ganó el brasileño Ayrton Senna.
- 12.Ese atleta no acudió a Los Ángeles - 84 (Juegos Olímpicos).
- 13.Los pasatiempos se encuentran al final de este capítulo, en las páginas 23 -25.
- 14.Vive en el número 8 -10 de la calle de Nuestra Señora de Fátima.
- 15.La guerra de Secesión (1861 -1865) fue un conflicto que en los Estados Unidos, enfrentó a los estados del Norte y a los estados del Sur.
- 16.Su último curso en esta facultad fue el 1992 -93.
- 17.La guerra del Pacífico (1879 -1883) fue un conflicto armado entre Chile y la entente Perú - Bolivia; surgido como consecuencia de las divergencias chileno - bolivianas sobre la explotación del salitre de Antofagasta.
- 18.Soplará fuertes vientos en dirección este - oeste.
- 19.El partido de fútbol Brasil -Italia del Mundial del Fútbol de 1994 levantó mucha expectación.
- 20.La guerra del Chao (1932 -1935) enfrentó a Bolivia y Paraguay.

TALLER Nº 13 USO DEL GUIÓN LARGO (—)

- **Coloque guión largo donde corresponda.**

FRAGMENTO DE LA NOVELA “El viejo y el mar”

— ¿Me han estado buscando? — Desde luego. Con los guardacostas y con aeroplanos. El mar es muy grande y un bote es pequeño y difícil de ver —dijo el viejo—. Notó lo agradable que era tener alguien con quien hablar en vez de hablar solo consigo mismo y con el mar. Te he echado de menos —dijo. — ¿Qué han pescado? Uno —el primer día, uno el segundo y dos el tercero. — Muy bueno — Ahora pescaremos juntos otra vez. —No. No tengo suerte. Yo ya no tengo suerte. — Al diablo con la suerte —dijo el muchacho. — Yo llevaré la suerte conmigo. — ¿Qué va a decir tu familia? — No me importa. Ayer pesqué dos. Pero ahora pescaremos juntos porque todavía tengo mucho que aprender.

—Tenemos que conseguir una buena lanza y llevarla siempre a bordo.

(De El viejo y el mar, por Ernesto Hemingway).

TALLER Nº 14 USO DE LAS COMILLAS (“ ”)

- **Coloque comillas donde corresponda**

10. “Cree el ladrón que todos son de su condición”, le dijeron.

11. ¿Has visto el último capítulo. “Por fin, juntos” de la telenovela?

12. Tiene tanta “cultura” (sic) que nos dejó pasmados a todos.

13. Me preguntó “¿Cuánto tiempo hace que no vienes por aquí?”

14. Se ha quedado en el paro y ahora se encuentra “con el agua al cuello”.

15. Le espetó: “¡Está usted un poco piripi!”
16. “Me siento mal”, pensó Elena.
17. El profesor explicó: «Para el próximo día de clase, ha de estar hecho el “Comentario del primer capítulo de ‘El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha’”, pues hace ya dos semanas que os encargué este trabajo».
18. Por favor, préstame “La casa de los espíritus” de Isabel Allende.

TALLER Nº 15 USO DE LA DIÉRESIS (güi – güe)

- Leer las siguientes fábula y colocar la diéresis en el lugar correspondiente.

El granjero y la cigüeña

El sol llenaba el patio con el temprano resplandor matinal, suave y dorado, que se cernía sobre la antigüedad de la granja, y los árboles proyectaban largas sombras en forma de lengüetas a través de los campos donde el trigo maduraba.

Mientras su dueño tocaba tranquilo su güiro, Se oyó un portazo, y el granjero salió de la casa. Descorrió el pestillo de la cerca y penetró en el amplio patio. Luego, se acercó a grandes pasos a las redes que había colocado la víspera en la contigüidad de su choza para atrapar a las grullas que se comían su trigo. Con sorpresa encontró a una cigüeña llena de vergüenza prendida en la red. Cuando lo vio llegar, el pájaro halagüeño habló ruidosamente:

—Soy inocente, averigüe buen granjero —alegó—. No soy una grulla y, además, no he tocado tu cereal. Sólo vine con esas aves y ahora me veo atrapada en tu red --- ¡ Hay si hubiese quedado una, solo una grulla que atestigüe a mi favor ¡

—Todo eso podrá ser muy cierto —respondió con tono severo el granjero—. Pero como ibas en compañía de esas aves mal agüeras y ladronas, tendrás que sufrir el castigo que a éstos corresponde.

Y después de estas palabras, sacó su cuchillo y degolló a la cigüeña.

Moraleja

"Dime con quién andas y te diré quién eres", fue su sabio comentario.

MÉTODOS PARA EL APRENDIZAJE DEL CORRECTO USO DE LOS SIGNOS DE PUNTUACIÓN

LECTURA Y ESCRITURA

MÉTODO: VISO-AUDO-MOTOR-GNÓSICO.

Permite la correcta escritura de palabras sin faltas de ortografía.

PROCESO DIDÁCTICO:

- **VISUALIZACIÓN:** Es la culminación de imágenes en el centro cerebral que recoge las impresiones visuales.
- **AUDICIÓN:** Es la capacitación de los sonidos de las palabras que mediante el oído llegan al centro cerebral respectivo.
- **PRONUNCIACIÓN:** Es el dominio de vocalización correcta de las palabras.
- **COMPRENSIÓN:** Es el dominio de la estructura y significado de las palabras.
- **APLICACIÓN:** Es reproducir correctamente por escrito las palabras.

ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS:

- Presentan las palabras en un texto.
- Seleccionar las que tienen dificultades ortográficas.
- Visualizar las palabras a través de diversos ejercicios.
- Escuchar las palabras.
- Asociar sonidos de las palabras con imágenes pronunciadas.
- Leer las palabras visualizadas y escuchadas.
- Deducir el significado de las palabras en base al texto.
- Utilizar las palabras en oraciones.
- Analizar la estructura de las palabras
- Ubicar las dificultades ortográficas
- Obtener normas para la escritura de las palabras.

- Ejercitar la escritura de las palabras.
- Utilizar las palabras en oraciones escritas.

ESCRITURA

MÉTODO: VISO-MOTOR-GNÓSIKO.

PROCESO DIDÁCTICO:

- **VISUALIZACIÓN:** Captar óptimamente las características de los objetos o símbolos.
- **PERCEPCIÓN:** Interiorización de las características de los objetos y signos gráficos.
- **ANÁLISIS:** Descomponer los gráficos o palabras seleccionadas en sus elementos.
- **EJERCITACIÓN:** Sujetarse a las especificaciones (escritura).
- **CORRECCIÓN:** Corregir las palabras escritas.
- **APLICACIÓN:** Utilizar las palabras en estudio tanto en oraciones como en párrafos.

ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS:

- Reconstruir experiencias.
- Introducción de palabras para formular oraciones.
- Seleccionar el texto.
- Explorar habilidades y destrezas para la escritura.
- Establecer recomendaciones para una escritura legible.
- Seguir direcciones correctas para escribir.
- Reproducir gráficos para destacar los rasgos sobresalientes.
- Corregir errores.
- Escritura del texto por maestro y alumnos en cuaderno y pizarrón
- Corregir posiciones del alumno y utilizar instrumentos.

- Comprobar la legibilidad.

✓ **Otros métodos**

- **Método de carácter reproductivo**

Las reglas ortográficas se emplean con mayor frecuencia para el aprendizaje de las normas, es muy importante su conocimiento esto contribuye a generalizar escritura correcta de palabras que entran en un determinado sistema gráfico morfológico, analógico como el empleo de los signos de puntuación para la colocación de tildes. El aprendizaje de las reglas ortográficas requiere de una abundante ejercitación para que sea interiorizada, este método no debe magnificarse pero tampoco debe ser ignorado, pues constituye un recurso didáctico e importante que propicia el análisis, la síntesis y la generalización y la abstracción.

- **Métodos de análisis lingüístico**

Pueden estar referidos al nivel del sintagma, al sintáctico, al fonético o al morfológico.

- **El deletreo**

Consiste en fragmentar las palabras, profundizando en el estudio de sus componentes más elementales: las letras.

- **La cacografía**

consiste en hacer corregir los errores ortográficos contenidos en un texto compuesto especialmente con ese fin.

- **El deslinde de palabras**

Busca la intervención de varias vías de acceso a la configuración ortográfica de la palabra para lograr una mayor fijación de su estructura gráfica. El deslinde puede ser sonoro o gráfico.

▪ **El trabajo independiente**

Permite organizar el contenido ortográfico con respecto a un objetivo específico, dirigir y controlar la asimilación de los conocimientos de manera afectiva.

▪ **Métodos Problémicos**

Se basan en dar solución a diferentes situaciones problemáticas o a problemas propiamente dichos, planteados con un fin didáctico

**TÉCNICAS PARA EL APRENDIZAJE DEL CORRECTO USO DE LOS
SIGNOS DE PUNTUACIÓN**

➤ **TALLER PEDAGÓGICO.**

El grupo clase se divide en pequeños grupos que oscilan de 6 a 8 alumnos. Cada grupo produce conocimientos en base a documentos de apoyo, fichas de actividades y hojas de respuesta.

PROCESO:

- Selección de un tema.
- Elaboración de documentos de apoyo.
- Organizar fichas de actividades de respuestas.
- Organizar grupos de trabajos con los alumnos.
- Entregar el material y dar las instrucciones necesarias.
- Desarrollar el trabajo en grupo con el asesoramiento del profesor.
- Elaborar carteles.
- Socialización en plenaria.
- Conclusiones.

RECOMENDACIONES: Los alumnos hacen una lectura previa de los documentos. El maestro debe dominar, orientar y guiar el proceso.

➤ **DEL COLLAJE**

Permite crear en base de diferentes materiales recuperables, figuras bidimensionales, tridimensionales, etc.

PROCESO:

- Recolección de materiales.
- Selección de materiales.
- Indicaciones sobre lo que se va a realizar.
- Organización de espacios a utilizarse.
- Distribución de trabajo.
- Crear el collage.
- Interpretación del Collage.

RECOMENDACIÓN: Los materiales deben solicitarse con anticipación.

➤ **DE LA EXPERIENCIA DIRECTA.**

Parte de las experiencias, habilidades, conocimientos y destrezas de grupos con los que se trabaja, lo cual motiva, forma y capacita en el plano cognitivo, afectivo y psicomotriz.

PROCESO:

- Motivación.
- Presentación del tema.
- Selección y priorización de experiencias, habilidades, conocimientos y destrezas.
- Reflexión de los aspectos señalados.
- Importancia de los aspectos tratados.
- Elaboración de conclusiones.

RECOMENDACIONES: El maestro planifica en base al conocimiento del grupo. Evitar referirse a defectos físicos de los alumnos.

➤ **LLUVIA DE IDEAS**

Consiste en que el grupo actúe en un plano de confianza. Sea capaz en un tiempo señalado de pensar en alta voz, sobre un problema.

PROCESO:

- Presentación del tema o problema de estudio.
- Estimular la responsabilidad de los aportes y registrar indiscriminadamente sin tener en cuenta orden alguno.
- Encontrar ideas del torbellino de pensamiento expresado.
- Sistematización y conclusiones

RECOMENDACIONES: Hay que estimular la participación mayoritaria

➤ **DE GUÍA DE ESTUDIO**

Consiste en formular preguntas que permiten generalizar, reafirmar y autoevaluar el aprendizaje.

PROCESO:

- Leer el tema o la unidad completa.
- Determinar todas las ideas claves.
- Elaborar varias preguntas para cada idea clave.
- Leer nuevamente el tema a partir de 1a guía de estudio.
- Socializar en el grupo y estimular su capacidad imaginativa.

RECOMENDACIONES: Es conveniente detenerse a partir del segundo párrafo para que los alumnos hagan sus predicciones

➤ **LA CAJA PREGUNTONA**

Presenta a los alumnos, preguntas acerca de conceptos, leyes, con el fin de que el alumno memorice y afirme sus conocimientos.

PROCESO:

- Se confecciona la caja preguntona a manera de una alcancía.
- Se elabora monedas de cartulina en las que constará el valor

- Terminado el tema se elaborara las respuestas básicas y según el grado de dificultad se escribe en las respectivas monedas.
- Se va acumulando durante todo el trimestre.
- Organizar grupos de trabajo y establece el concurso, extrayendo las monedas y dando las respuestas correctas.
- Los valores de las monedas, se contabilizan y se convierten en puntajes para cada grupo.

RECOMENDACIONES: Las preguntas deben ser revisadas y los alumnos deben conocer las preguntas para que preparen las respuestas.

➤ **DRAMATIZACIÓN.**

Consiste en representar una situación de la vida real, cuyo fin será comprender y corregir errores del tema de estudio.

PROCESO:

- Elección del tema a dramatizar.
- Asignación de roles.
- Elegir la forma de presentarse o actuar.
- Ejecución de la dramatización.
- Conclusiones (Resumen)

RECOMENDACIONES: No realizar alusiones personales, es necesario actuar de acuerdo al medio al que pertenece.

➤ **BIOGRAFÍA.**

Consiste en exponer las fechas o problemas de la vida, a través del relato, de experiencias contadas se puede contribuir a enriquecer y facilitar el aprendizaje.

PROCESO:

- Seleccionar la biografía, debe ser accesible y precisa.

- Elaborar un reglamento con la participación de todos los alumnos, a fin de que el trabajo no se disperse.
- Elaboración de una guía de consulta.
- Desarrollo del trabajo.
- Síntesis.

RECOMENDACIÓN: El plazo para realizar no debe ser demasiado largo.

➤ **CAMINATA DE LA LECTURA Y/O DIVERSOS FINALES (Lectura)**

Consiste en que a partir de un texto apropiado, el maestro incentiva a los niños a desarrollar la imaginación aportando alternativas de continuación del relato; que expresen abiertamente como se les ocurre, como podría continuar la historia y como terminaría.

PROCESO:

- Seleccionar un texto adecuado (Cuento, Leyenda o Historia).
- Explicar que el propósito de la lectura es la predicción (Para desarrollar la capacidad imaginativa de los alumnos).
- Leer parte del texto en voz alta y detenerse en un punto determinado por el maestro. Pedir que cierren los libros y que imaginen como podría continuar la historia.
- Las predicciones que hagan los alumnos pueden ser expresadas oralmente o por escrito, gráficamente, de manera individual o en pequeños grupos.
- Finalmente socializar las conclusiones de las conversaciones (para elaborar conceptos, definiciones u operaciones).

RECOMENDACIONES: Los temas deben ser planificados y puntuales, deben tener secuencia y espiralidad.

TÉCNICAS PARA LA ENSEÑANZA APRENDIZAJE DE LA LECTOESCRITURA

Para apoyar y reforzar el aprendizaje de la lectoescritura, los y las docentes,

Aplican algunas estrategias metodológicas que facilitan el aprendizaje. A esas

estrategias también se les pueden llamar técnicas. Algunas de ellas las analizaremos en los siguientes capítulos.

➤ **Animación por la Lectura**

Es motivar al niño y niña a que lea. Se pueden utilizar cuentos cortos, adivinanzas y juegos.

➤ **Lectura Individual**

Es tomarse tiempo para cada uno de los niños y niñas y que nos lean cierto

Párrafo de un libro, periódico o láminas, a parte de los demás compañeros de la clase.

➤ **Lectura en Grupo**

Es tomar en cuenta a todos los alumnos de un determinado grado o nivel y leer

todos a la vez. Esto se puede hacer en carteles ilustrados o en el pizarra.

➤ **Lectura en Voz Alta**

Consiste en que niños y niñas lean de la pizarra o cartel palabras y oraciones;

Supervisados por la maestra o maestro.

➤ **Lectura Silenciosa**

Es en la que nadie puede alzar la voz, pues todos leen ya sea en forma individual o en grupo pero mentalmente.

➤ **Juegos de Lectoescritura con Diferentes Materiales**

Es cuando usamos no sólo la pizarra sino dibujos o juguetes, loterías, tarjetas

con sílabas o palabras que permitan al alumno una lectura más emocionante

➤ **Copias de Palabras Frases y Oraciones**

Es cuando el niño y niña transcriben ya sea del pizarra, libro o cartel palabras, frases y oraciones.

➤ **Dictado de Palabras Frases y Oraciones**

Es cuando la maestra y maestro hace un dictado (menciona varias frases cortas, palabras cortas u oraciones simples).

➤ **Lectura Comprensiva**

Es cuando el niño y niña pueda de forma sencilla explicar lo que entendió al leer una oración o un párrafo.

➤ **Lectura Espontánea**

Consiste en que el niño y la niña por iniciativa propia toma un libro y lo lee.

➤ **Creación Literaria**

Es cuando los niños inventan cuentos, adivinanzas, poemas y luego la maestra va retomando sus ideas y las escribe en papel o pizarra.

TÉCNICAS DE FORMACIÓN DE GRUPOS

Son los ejercicios que permiten dividir un conjunto numeroso de participantes en pequeños subgrupos a fin de cumplir actividades con la participación efectiva de todos sus integrantes y que a la vez puedan alternar con diferentes personas sin considerar el grado u orden de relación existente.

OBJETIVOS.-

- Lograr la estructuración rápida de grupos de trabajo.
- Propiciar la interrelación de los participantes con distintas personas.

1. EL BARCO SE HUNDE.

PROCESO:

- El mediador pedirá que el grupo se mueva al ritmo de las olas del mar. Puede cantar: La mar esta serena, serena estaba la mar
- El mediador, adoptando el rol de capitán de barco expresará: "El barco se hunde y el capitán ordena que tomemos los botes en grupos de... (mencionar números pequeños, luego mayores).
- Quienes se queden fuera del grupo se hundirán así como los que tengan un número mayor, que el indicado por el capitán.
- Verificado el cumplimiento de la orden, continuar el ejercicio aumentando o bajando la cantidad.
- Después de 5 o 7 ensayos, mencionar el número de integrantes que se tiene previsto deben integrar los subgrupos; quienes se han hundido formarán otro grupo.
- Organizados en grupos pequeños, realizar el trabajo asignado.

2. POR AFINIDAD.

PROCESO:

- El mediador solicita a los participantes conformar subgrupos (el número de participantes conveniente) Desarrollar la actividad específica.

3. POR INTERESES.

PROCESO:

- El mediador escribirá en el pizarrón o papel grande, el listado de los signos de puntuación
- Solicitará a los participantes seleccionen el signo de su preferencia, de su interés y conformen en grupos pequeños.

4. EL G. R. U. P. O.

PROCESO:

- Cada integrante recibirá una tarjeta con una de las letras de la palabra GRUPO, en forma sucesiva, primero la G, luego la R, después la U, siguiente la P y finalmente la O.
- Entregadas las tarjetas a los primeros participantes, hacer lo mismo con los siguientes compañeros y así sucesivamente.
- Solicitar se integren los que tengan la misma letra, así se obtendrá cinco subgrupos de trabajo.
- Definidos los subgrupos, cumplir con la actividad indicada.

5. POR NÚMEROS IGUALES.

PROCESO:

- El mediador solicita que los participantes se numeren del 1 al 5.
- Se conforman grupos pequeños, quienes tengan el mismo número, es decir que los 1 formarán un grupo, los 2 otro, etc.
- Organizados los grupos, desarrollar la actividad asignada.

6. POR DIBUJOS DE SÍMBOLOS.

PROCESO:

- El mediador indistintamente, entregará a los participantes:
Tarjetas en las que irán dibujadas los signos de puntuación.
- Dispondrá que quienes tengan el mismo dibujo se conformen en grupos pequeños. Cumplir con el trabajo asignado... (El número por subgrupo no deberá pasar de 5).

7. POR ELECCIÓN DEMOCRÁTICA.

PROCESO:

- Los seis primeros de la lista o los seis de una fila, son cabezas de serie y cada uno de ellos elige a sus compañeros de equipo hasta tener todos los grupos un número de integrantes.

8. POR ROLES.

PROCESO:

1) Variante:

- Se asignan roles de papá, mamá, hijos, hijas, primos, tíos u otros que se crea de importancia o conveniencia, conforme a las circunstancias. Se reúnen todos los papás, todas las mamás, los hijos, etc. Además de presentarse entre ellos su diálogo versará sobre el rol que representan, ventajas y dificultades. El facilitador hará una resonancia: ver que les pareció el juego. Se puede integrar por familias, esto es un papá, una mamá, un hijo, dos hijas

2) Variante:

- Asignamos roles de profesores, alumnos, padres de familia, autoridades, la comunidad local e igual forma grupos según cada rol y que dialoguen sobre su papel.

9. POR COLORES.

PROCESO:

- El mediador al entrar los participantes entrega un pedazo de papel de diferentes colores. Se puede elegir cinco colores y hacer cuantos pedazos se supone de miembros que van a integrar cada grupo.

10. POR OFICIOS.

PROCESO:

- Se distribuye a cada alumno un papelito con el nombre de un oficio (zapatero, lavaderos, peluqueros...) se reconocerán solo por la mímica que hacen sus compañeros, no pueden hablar.

6.8 Impactos

6.8.1 Impacto Social

Nuestra propuesta tiene un gran impacto social puesto que apegados a la teoría de Vygotsky estamos convencidos que el contexto social forma parte del desarrollo del ser humano; La sociedad exige cambios continuos, los mismos que serán positivos si tomamos encuenta a la educación como el motor principal para el desarrollo de destrezas, habilidades y conocimiento en general. El correcto uso del lenguaje permite la interrelación entre los actores educativos como son: profesores, padres de familia, estudiantes. Este manual aportará con la aplicación de técnicas para mejorar el uso de los signos de puntuación, despertando el interés en los niños y niñas de una manera entretenida.

6.8.2 Impacto Educativo

El correcto uso de los signos de puntuación no es simplemente una teoría que se la debe memorizar para aplicarla en el Área de Lengua y Literatura, muy por lo contrario, esta práctica se la aplica en todas las áreas existentes en educación así como también en la vida cotidiana, sea cual fuese la profesión u oficio del ser humano.

La elaboración de este manual permitirá que los niños y niñas desarrollen el hábito de usar correctamente los signos de puntuación y así el aprendizaje sea efectivo.

6.9 Difusión

La difusión del presente Manual se realizará mediante las ilustraciones y entrega del mismo a los profesores y las profesoras de las Escuelas “9 de Octubre” y “Horacio Drouet Calderón” con el fin de que se lo utilice como

documento de apoyo en Lengua y Literatura específicamente en Ortografía.

6.10 Bibliografía

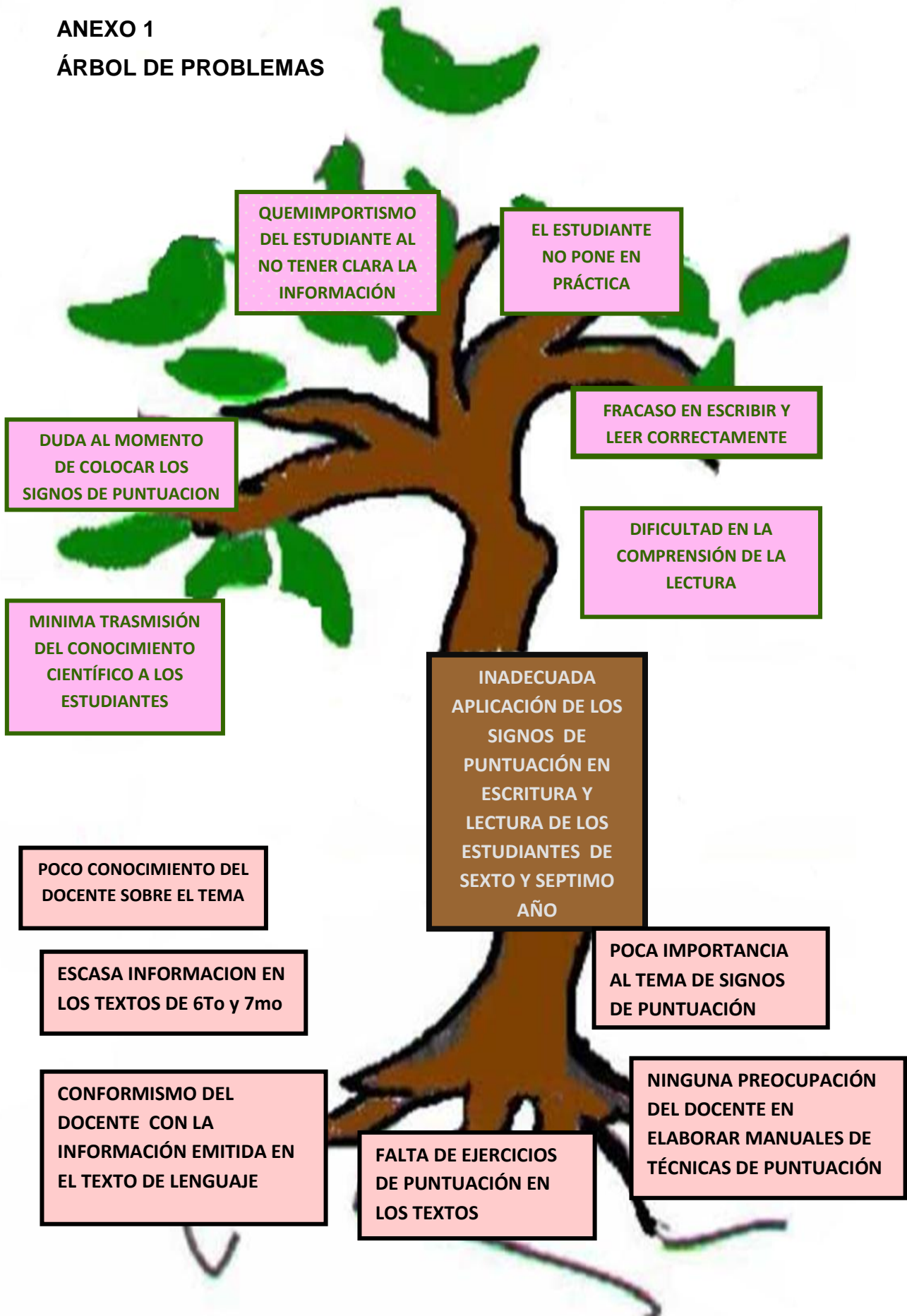
- OCEANO ORTOGRAFÍA PRÁCTICA, 08017 Barcelona (España).
- SOTO PASCO R, (2009). Como mejorar tu ortografía y redacción. Lima, Perú.
- ARROYO ESPINDOLA G, (2006). Ortografía práctica y laboratorios. Quito, Ecuador.
- EL ABEC DE LA ORTOGRAFIA, LEXUS, 2003 Buenos Aires, Argentina.
- OCEANO TOMO I, El mundo de la gramática. Curso teórico – práctico, Colombia.
- http://es.wikipedia.org/wiki/Signo_de_puntuaci%C3%B3n
- http://eljuego.free.fr/Fichas_gramatica/FG_puntuacion.htm
- <http://www.vicentellop.com/ortografia/puntort.htm>
- <http://reglasdeortografia.com/signos.htm>
- <http://www.juntadeandalucia.es/averroes/~cepc3/escuelatic2.0/MATERIAL/IMPRIMIR/Lengua/Signos%20de%20Puntuacion.pdf>
- <http://reglasespanol.about.com/od/signosdepuntuacion/a/Los-Signos-De-Puntuaci-On.htm>
- AVENDAÑO, D. y CETRIVICH, G, (1998). La lengua. Bs. As., Santillana,
- BIGGER, Morris, (1986). “Teorías de Aprendizaje para Maestros” primera edición, Editorial Trilla, México
- BLACIO, Galo, (1992). .”Didáctica General” Sin edición, Universidad Particular de Loja, Quito-Ecuador
- NERICE, Imídeo, (1985). Hacia una Didáctica General Dinámica, Editorial Kapeluz, 16 Edición Buenos Aires-Argentina.

- MARSA, Francisco. (1990). *Diccionario normativo y guía práctica de la lengua española*. Barcelona, Ariel,
- REFORMA CURRICULAR PARA LA EDUCACIÓN BÁSICA (1998).
- SAN MARTIN Y DOMINGUEZ. (2000). Diccionario enciclopédico, Siglo XXI
- LURIA, A. R. (1987). "Introducción y cap. IV: Deducción y conclusión", en: *Desarrollo histórico de los procesos cognitivos*, Akal, Madrid, pp. 5-6 y 118-130.
- VIGOTSKY, L. (1988). "Cap. IV: *Internalización de las funciones psicológicas superiores*", y "Cap. VI: Interacción entre aprendizaje y desarrollo", en: *El desarrollo de los procesos psicológicos superiores*, sin edición. Crítica, Grijalbo, México.
- WERTSCH J. (1988). "Cap. 2: El método de Vygotsky", en: "Vygotsky y la formación social de la mente", sin edición. Paidós, Barcelona .
- BAQUERO, R. (1998). "Tensiones y paradojas en el uso de la Psicología Socio histórica en educación", en *AAVV Debates constructivistas* Aique, Buenos Aires.
- BAQUERO, R. (1996). "Cap. 2: Ideas centrales de la teoría socio-histórica", en: *Vygotsky y el aprendizaje escolar*, Aique, Buenos Aires.
- NEWMAN D., GRIFFIN P. y COLE M. (1991). "Cap. 4: Conceptos básicos para analizar el cambio cognitivo", en: *La zona de construcción del conocimiento*, Morata, Madrid, pp. 76- 89.
- Bodrova Elena y Débora J. Leong. "La teoría de Vygotsky: principios de la psicología y la educación". En: *Curso de Formación y Actualización Profesional para el Personal Docente de Educación Preescolar*. Vol. I. SEP. México 2005, pág. 48.
- Porlán Rafael, García J. Eduardo, Cañal Pedro. (compiladores). "Constructivismo y Enseñanza de las Ciencias". pág. 209[3]
- Álvarez Marín, Mauricio "Vygotsky: Hacia la psicología dialéctica" Material Utilizado en el Seminario de Psicología Social de la Escuela de Psicología de la Universidad Bolivariana Santiago de Chile, 2002

ANEXOS

ANEXO 1

ÁRBOL DE PROBLEMAS



ANEXO 2

MATRIZ DE COHERENCIAS

FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	OBJETIVO GENERAL
“CUAL ES LA INCIDENCIA DE LOS SIGNOS DE PUNTUACIÓN EN LA ESCRITURA Y LECTURA COMPRENSIVA”	Establecer cómo los signos de puntuación inciden en la escritura y la lectura para dar el sentido y significado adecuado a las ideas.
INTERROGANTES	OBJETIVOS ESPECÍFICOS
¿La aplicación de métodos y técnicas adecuadas nos favorecerá para utilizar correctamente los signos de puntuación?	Establecer los métodos y técnicas adecuadas para la comprensión y correcta utilización de los signos de puntuación.
¿La aplicación de cuestionarios, lecturas entre otros, nos ayudará a realizar un diagnóstico sobre uso y aplicación de los signos de puntuación?	Diagnosticar mediante cuestionarios, lecturas entre otros, el uso y aplicación de los signos de puntuación
¿La elaboración de guías de carácter metodológico y manuales de técnicas específicas facilitará el correcto uso de los signos de puntuación?	Elaborar guías de carácter metodológico y manuales de técnicas específicas para este tema.

¿Socializar el trabajo elaborado antes de su aplicación para la aprobación, corrección o sugerencias nos ayudará al perfeccionamiento de nuestro proyecto?	Socializar el trabajo elaborado antes de su aplicación para la aprobación, corrección o sugerencias con el fin de perfeccionarlo

ANEXO 3**MATRIZ CATEGORIAL**

Categorías	Definición	Dimensión	Indicadores
Signos de puntuación.	Los signos de puntuación son signos gráficos que hacemos aparecer en los escritos para marcar las pausas necesarias que le den el sentido y el significado adecuado	Dirigido a los niños y niñas de cuarto a séptimo año de educación básica de las escuelas “Horacio Drouet Calderón” y “Nueve de Octubre”	Identifica por su nombre a los signos de puntuación. Coloca el punto final al terminar la oración. Indica con la coma una pausa breve en la oración. Separa los elementos de una oración en series por medio de la coma. Identifica el lugar donde corresponde el punto y coma en frases que indican un hecho y su consecuencia. Coloca los dos puntos correctamente cuando se introduce una cita directa. Coloca los dos puntos antes de realizar una enumeración. Expresa exclamación, asombro, sorpresa por medio de los signos de admiración. Realiza preguntas directas e indirectas usando los signos de interrogación. Encierra entre paréntesis las aclaraciones en el texto.

<p>Escritura</p>	<p>Según el Dic. Español Moderno, "escribir" es: "representar ideas por medio de signos y más especialmente la lengua hablada por medio de letras"; "figurar el pensamiento por medio de signos convencionales"; "la escritura es la pintura de la voz"</p>	<p>Dirigido a los niños y niñas de cuarto a séptimo año de educación básica de las escuelas "Horacio Drouet Calderón" y "Nueve de Octubre"</p>	<p>Selecciona temas de interés personal Escribe correctamente oraciones. Escribe correctamente frases. Escribe correctamente párrafos. Escribe correctamente textos. Muestra buena caligrafía Utiliza la lógica verbal en sus escritos. Desarrolla textos escritos con lógica verbal. Transcribe textos. Anota correctamente dictados.</p>
------------------	---	--	---

<p>Lectura Comprensiva.</p>	<p>Es un proceso fisiológico, psíquico e intelectual que conduce a la reproducción aproximada de las imágenes acústicas y conceptuales codificadas en el texto y a la construcción de sentidos por parte de los lectores.</p>	<p>Dirigido a niños y niñas de 8 a 12 años de edad.</p>	<p>Selecciona temas de interés para leer. Participa activamente en lecturas colectivas. Determinar personajes principales y secundarios. Señala ambientes en los cuales se desarrolla la lectura, Extrae la idea principal. Escribe resúmenes de lo leído. Compara los textos leídos. Da criterios personales de la lectura.</p>
---------------------------------	---	---	--

ANEXO 4

INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS

INSTITUCIÓN. ESCUELA FISCAL MIXTA “HORACIO DROUET CALDERÓN”

UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE
PROGRAMA SEMI –PRESENCIAL
ESPECIALIDAD LENGUAJE Y COMUNICACIÓN
INVESTIGACIÓN

Tema:” Los Signos de Puntuación”

Encuesta para el docente.

Instructivo

Compañero docente, le rogamos conteste honestamente el siguiente bloque de preguntas.

Su valiosa colaboración, servirá de gran apoyo para el desarrollo de nuestro Proyecto de Investigación referente a “Los Signos de puntuación y su incidencia en la escritura y lectura comprensiva de los niños y niñas de Sexto a Séptimo año de Educación Básica.”

CUESTIONARIO

Marque con una x la respuesta correcta.

Sus estudiantes: observación

1. ¿Identifican por su nombre los signos de puntuación?
muy fácil fácil difícil muy difícil
2. ¿Colocan el punto final al término de la oración?
Siempre casi siempre rara vez nunca

3. ¿Diferencia el punto, la coma; del punto y coma en un párrafo?
- Siempre casi siempre rara vez nunca
4. Sus estudiantes ¿Indican a través del uso de la coma una pausa breve en la oración?
- Siempre casi siempre rara vez nunca
5. En frases que indican un hecho o consecuencia ¿coloca el punto y coma?
- Siempre casi siempre rara vez nunca
6. ¿Coloca los dos puntos antes de realizar una enumeración?
- Siempre casi siempre rara vez nunca
7. Utiliza los signos de admiración en el escrito para expresar exclamación, sorpresa o asombro?
- Siempre casi siempre rara vez nunca
8. Sus estudiantes ¿Utiliza los signos de interrogación cuándo formula una pregunta?
- Siempre casi siempre rara vez nunca
9. ¿Extraen ideas principales y secundarias en la lectura?
- Siempre casi siempre rara vez nunca
10. ¿Utiliza correctamente los signos de puntuación en la escritura de párrafos?
- Siempre casi siempre rara vez nunca
11. Sus estudiantes. ¿Escribe los textos con caligrafía legible?
- Siempre casi siempre rara vez nunca

12. ¿Redacta párrafos con lógica verbal?

Muy fácil fácil difícil muy difícil

13. ¿Identifica el lugar en el cual corresponden los signos de puntuación en un dictado?

Siempre casi siempre rara vez nunca

14. Sus estudiantes. ¿Utiliza puntos suspensivos cuando se realiza una pausa inesperada, duda o suspenso?

Siempre casi siempre rara vez nunca

INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS

INSTITUCIÓN.

ESCUELA FISCAL MIXTA “HORACIO DROUET CALDERÓN”

UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

PROGRAMA SEMI –PRESENCIAL

ESPECIALIDAD LENGUAJE Y COMUNICACIÓN

INVESTIGACIÓN

Tema: “Los Signos de Puntuación”

Ejercicios para los estudiantes.

Instructivo

La presente encuesta tiene como finalidad conocer sobre “Los Signos de puntuación y su incidencia en la escritura y lectura comprensiva de los niños y niñas de Sexto y Séptimo año de Educación Básica.”

Su valiosa colaboración, servirá de gran apoyo para el desarrollo de nuestro Proyecto de Investigación.

Siguiendo las indicaciones, realice honestamente los siguientes ejercicios.

1. ¿Sabes qué función cumplen los signos de puntuación?

Si no

EJERCICIOS

2. Frente cada signo de puntuación coloca su respectivo nombre.

- (.) _____
- (,) _____
- (;) _____
- (:) _____

3. En los siguientes párrafos coloque la coma donde corresponda.

- a) Con este robot de cocina usted puede triturar batir picar rallar trocear licuar etc.
- b) Ricardo haz el favor de acompañarme pues tengo mucho miedo.
- c) ¿Qué va a tomar de postre: helado flan melocotón en almíbar o fruta del tiempo.

4. Coloque punto (punto y seguido, y punto final) donde corresponda y escriba las mayúsculas que sean necesarias.

- a) Pensó que ahora ya era muy tarde para arrepentirse y que, tal vez, si hablaba con su hermano podría solucionar el problema esos pensamientos le hicieron conciliar el sueño era invierno y hacía mucho frio, en una esquina, muy abrigada, vio a una mujer con aires de marquesa ella no sospechaba nada, seguro.

5. Escriba coma, punto y coma, dos puntos y punto donde corresponda.

1. Para la elaboración de éste plato debe hacer lo siguiente primero coloque en una olla medio litro de agua y caliéntela hasta que hierva segundo añada una pizca de sal mejor si es sal yodada tercero añada también un chorrito de aceite de oliva o en su defecto un poco de mantequilla a continuación introduzca la pasta en el agua...

6. Lee las siguientes oraciones e inserta las comillas y demás signos de puntuación en los lugares que consideres necesarios para la claridad del mensaje.

- a) Le enviamos su infaltable ramo de rosas.
- b) La obra Horizontes vocacionales está a la venta ya.
- c) El conferenciante dijo Si deseas vivir tranquilo, trata de no hacer algo que se pueda publicar en los periódicos.
- d) El aviso No Fumar es un signo de salud en muchos países.
- e) El término hardware no tiene traducción al español.
- f) Los ideales se parecen a las estrellas en que nunca los alcanzamos dijo un poeta.

7. Lee las siguientes oraciones e inserta paréntesis y otros signos de puntuación donde creas necesario..

- a) El giro costó solamente US\$50 cincuenta dólares americanos.
- b) Las solicitudes pueden ser a) comerciales b) de empleo y c) oficiales.
- c) En el caso del pedido local vea encasillado 14 escriba claramente el lugar para entrega.
- d) El primer borrador de la *Novena Sinfonía* de Beethoven 1770 1827 se vende en la casa de Subastas Sotheby's de Londres.

8. Lee las siguientes oraciones e inserta los signos de interrogación y demás signos de puntuación en los lugares que consideres necesarios

- a) Dónde estuviste
- b) Al ver el espectáculo sentiste pánico
- c) Pero será posible José que tú no puedas llegar a tiempo
- d) Cuando llegará la enfermera con los medicamentos.

9. Lee las siguientes oraciones e inserta los signos admiración y demás signos de puntuación en los lugares que consideres necesarios.

- a) Santo Dios
- b) Al oprimir el botón qué sorpresa
- c) Qué claro cantó el gallo
- d) Qué hermosa mañana me gustaría pasear

10. Escriba el guión donde corresponda.

- 2. La guerra del Chaco (1932 1935) enfrentó a Bolivia y Paraguay.
- 3. Soplarán fuertes vientos en dirección este oeste
- 4. Su último curso en esta facultad fue en 1992 93

11. Coloque puntos suspensivos en cada oración donde corresponda.

- a) Recuerda lo que dice el refrán: "Año de nieves".
- b) Iba a llamarte, pero.
- c) La noche estaba oscura, tenebrosa, despacible, como si algo malo fuera a suceder.

12. Escriba diéresis donde corresponda en las oraciones siguientes.

- a) Ojalá que averigue dónde escondió las joyas.
- b) ¡Agua! ¡aguita! Fresca.
- c) Los pingüinos han acudido a la Pinguinera para hacer sus nidos.

13. Lea el siguiente texto usando adecuadamente los signos de puntuación.

El **adverbio** es la clase de palabra invariable que actúa como núcleo del sintagma adverbial. Modifica al verbo, adjetivo u a otro adverbio, como por ejemplo (lento, lentamente). Las funciones sintácticas del adverbio son, aparte de la de núcleo de sintagma adverbial, las de complemento circunstancial del verbo, la de cuantificador, grado o complemento del adjetivo ("*muy* bueno", "*recién* hecho") y las de cuantificador de otro adverbio ("*bastante* lejos"). Algunos adverbios pueden funcionar como predicados dirigidos hacia un sujeto y junto a una cópula verbal ("está *divinamente*").

5.2. Recursos.

5.2.1 Recursos Humanos.

Asesor.

Investigadores.

Directivos y docentes.

Estudiantes.

4.2.2. Recursos materiales.

Computadores

Impresora

Internet

Material bibliográfico

Papel bond

Carpetas

Materiales de escritorio

5.2.3. Recursos económicos.

Artículos y factores económicos	Costo \$
Transporte	600
Internet	70
Hojas	40
Tinta para impresora	40
Material bibliográfico para el Plan, el Informe y la Propuesta.	120
Asesoramiento de la tesis.	400
Originales de la tesis	100
Empastado de la tesis	80
Copias y anillados	70
Refrigerios	100
Alimentación	600
Imprevisto	100
Total	2320

ANEXO 6

SOCIALIZACIÓN DE LA PROPUESTA

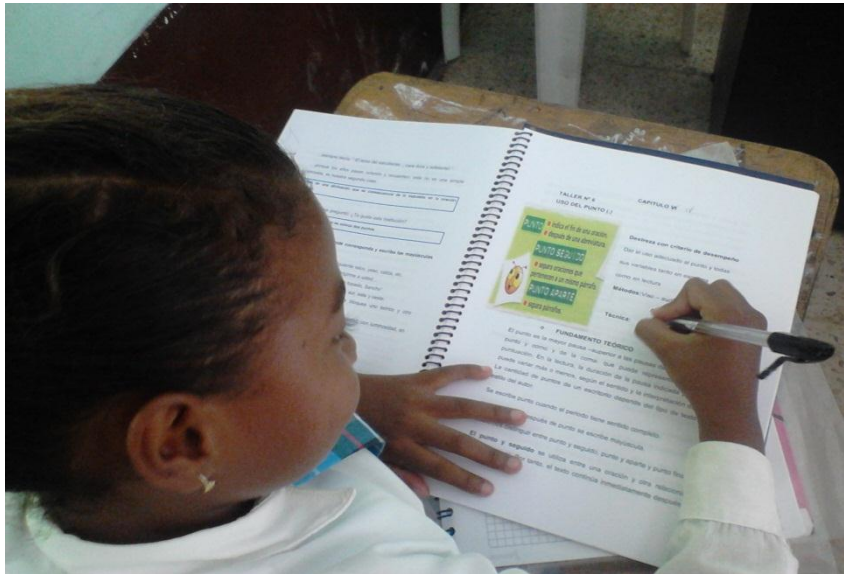


NINÑOS Y NIÑAS DE LA ESCUELA HORACIO DROUET CALDERÓN



LOS INVESTIGADORES

ESTUDIANTE DE SEXTO RESOLVIENDO EL MANUAL



ESTUDIANTE ESCUCHANDO LAS INDICACIONES DEL MEDIADOR



LOS INVESTIGADORES

DISFRUTANDO DE LA NATURALEZA



DESPUÉS DE SOCIALIZAR EL MANUAL



LOS INVESTIGADORES

NIÑOS Y NIÑAS DE LA ESCUELA 9 DE OCTUBRE



**ESTUDIANTES ATENDIENDO LAS INDICACIONES DEL
MEDIADOR**



LOS INVESTIGADORES

MEDIADORES SOCIALIZANDO EL MANUAL



ESTUDIANTES DE SEXTO DESARROLLANDO LOS TALLERES



LOS INVESTIGADORES

MEDIADORES SOCIALIZANDO EL MANUAL EN SÉPTIMO AÑO



ESTUDIANTES DE SÉPTIMO DESARROLLANDO LOS TALLERES



LOS INVESTIGADORES



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE
BIBLIOTECA UNIVERSITARIA**

**AUTORIZACIÓN DE USO Y PUBLICACIÓN
A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE**

1. IDENTIFICACIÓN DE LA OBRA

La Universidad Técnica del Norte dentro del proyecto Repositorio Digital Institucional, determinó la necesidad de disponer de textos completos en formato digital con la finalidad de apoyar los procesos de investigación, docencia y extensión de la Universidad.

Por medio del presente documento dejo sentada mi voluntad de participar en este proyecto, para lo cual pongo a disposición la siguiente información:

DATOS DE CONTACTO			
CÉDULA DE IDENTIDAD:	040063846-6		
APELLIDOS Y NOMBRES:	Soto Ramírez Vicente Elías.		
DIRECCIÓN:	San Isidro Cantón Espejo – Provincia Carchi		
EMAIL:	eliasramirez12@hotmail.com		
TELÉFONO FIJO:	2974408	TELÉFONO MÓVIL:	0979500987

DATOS DE LA OBRA	
TÍTULO:	"LOS SIGNOS DE PUNTUACIÓN Y SU INCIDENCIA EN LA ESCRITURA Y LECTURA COMPRENSIVA DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE SEXTOS Y SÉPTIMOS AÑOS DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA "HORACIO DROUET CALDERÓN" DE LA PROVINCIA DE ESMERALDAS Y "NUEVE DE OCTUBRE" DE LA PROVINCIA DEL CARCHI.DURANTE EL AÑO LECTIVO 2012 – 2013" PROPUESTA ALTERNATIVA
AUTOR (ES):	Soto Ramírez Vicente Elías.
FECHA: AAAAMMDD	2013-06-24
PROGRAMA:	<input checked="" type="checkbox"/> PREGRADO <input type="checkbox"/> POSGRADO
TITULO POR EL QUE OPTA:	Licenciatura en Educación Básica Mención Lenguaje y Comunicación.
ASESOR /DIRECTOR:	Dr. Pedro Dávila

2. AUTORIZACIÓN DE USO A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD

Yo, Soto Ramírez Vicente Elías. , con cédula de identidad Nro. 040063846-6, en calidad de autor (es) y titular (es) de los derechos patrimoniales de la obra o trabajo de grado descrito anteriormente, hago entrega del ejemplar respectivo en formato digital y autorizo a la Universidad Técnica del Norte, la publicación de la obra en el Repositorio Digital Institucional y uso del archivo digital en la Biblioteca de la Universidad con fines académicos, para ampliar la disponibilidad del material y como apoyo a la educación, investigación y extensión; en concordancia con la Ley de Educación Superior Artículo 144.

3. CONSTANCIAS

El autor (es) manifiesta (n) que la obra objeto de la presente autorización es original y se la desarrolló, sin violar derechos de autor de terceros, por lo tanto la obra es original y que es (son) el (los) titular (es) de los derechos patrimoniales, por lo que asume (n) la responsabilidad sobre el contenido de la misma y saldrá (n) en defensa de la Universidad en caso de reclamación por parte de terceros.

Ibarra, a los 24 días del mes de Junio de 2013

EL AUTOR:

(Firma) 
Nombre: Soto Ramírez Vicente Elías.
C.C.: 040063846-6



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR DEL TRABAJO DE GRADO A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

Yo, Soto Ramírez Vicente Elías, con cédula de identidad Nro. 040063846-6, manifiesto mi voluntad de ceder a la Universidad Técnica del Norte los derechos patrimoniales consagrados en la Ley de Propiedad Intelectual del Ecuador, artículos 4, 5 y 6, en calidad de autor (es) de la obra o trabajo de grado denominado: "LOS SIGNOS DE PUNTUACIÓN Y SU INCIDENCIA EN LA ESCRITURA Y LECTURA COMPRENSIVA DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE SEXTOS Y SÉPTIMOS AÑOS DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA "HORACIO DROUET CALDERÓN" DE LA PROVINCIA DE ESMERALDAS Y "NUEVE DE OCTUBRE" DE LA PROVINCIA DEL CARCHI. DURANTE EL AÑO LECTIVO 2012 – 2013" PROPUESTA ALTERNATIVA, que ha sido desarrollado para optar por el título de: Licenciatura en Educación Básica Mención Lenguaje y Comunicación, en la Universidad Técnica del Norte, quedando la Universidad facultada para ejercer plenamente los derechos cedidos anteriormente. En mi condición de autor me reservo los derechos morales de la obra antes citada. En concordancia suscribo este documento en el momento que hago entrega del trabajo final en formato impreso y digital a la Biblioteca de la Universidad Técnica del Norte.

Ibarra, a los 24 días del mes de Junio de 2013

(Firma)

Nombre: Soto Ramírez Vicente Elías.

Cédula: 040063846-6



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE
BIBLIOTECA UNIVERSITARIA**

**AUTORIZACIÓN DE USO Y PUBLICACIÓN
A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE**

4. IDENTIFICACIÓN DE LA OBRA

La Universidad Técnica del Norte dentro del proyecto Repositorio Digital Institucional, determinó la necesidad de disponer de textos completos en formato digital con la finalidad de apoyar los procesos de investigación, docencia y extensión de la Universidad.

Por medio del presente documento dejo sentada mi voluntad de participar en este proyecto, para lo cual pongo a disposición la siguiente información:

DATOS DE CONTACTO			
CÉDULA DE IDENTIDAD:	1001850062		
APELLIDOS Y NOMBRES:	Cevallos Cadena Maritza Viviana		
DIRECCIÓN:	Tobias Mena y Calixto Miranda		
EMAIL:	maritza9733@hotmail.com		
TELÉFONO FIJO:		TELÉFONO MÓVIL:	0997608111

DATOS DE LA OBRA	
TÍTULO:	"LOS SIGNOS DE PUNTUACIÓN Y SU INCIDENCIA EN LA ESCRITURA Y LECTURA COMPRENSIVA DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE SEXTOS Y SÉPTIMOS AÑOS DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA "HORACIO DROUET CALDERÓN" DE LA PROVINCIA DE ESMERALDAS Y "NUEVE DE OCTUBRE" DE LA PROVINCIA DEL CARCHI.DURANTE EL AÑO LECTIVO 2012 – 2013" PROPUESTA ALTERNATIVA
AUTOR (ES):	Soto Ramírez Vicente Elías. Cevallos Cadena Maritza Viviana
FECHA: AAAAMMDD	2013-06-24
PROGRAMA:	<input checked="" type="checkbox"/> PREGRADO <input type="checkbox"/> POSGRADO
TÍTULO POR EL QUE OPTA:	Licenciatura en Educación Básica Mención Lenguaje y Comunicación.
ASESOR /DIRECTOR:	Dr. Pedro Dávila

5. AUTORIZACIÓN DE USO A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD

Yo, Cevallos Cadena Maritza Viviana , con cédula de identidad Nro. 1001850062 en calidad de autor (es) y titular (es) de los derechos patrimoniales de la obra o trabajo de grado descrito anteriormente, hago entrega del ejemplar respectivo en formato digital y autorizo a la Universidad Técnica del Norte, la publicación de la obra en el Repositorio Digital Institucional y uso del archivo digital en la Biblioteca de la Universidad con fines académicos, para ampliar la disponibilidad del material y como apoyo a la educación, investigación y extensión; en concordancia con la Ley de Educación Superior Artículo 144.

6. CONSTANCIAS

El autor (es) manifiesta (n) que la obra objeto de la presente autorización es original y se la desarrolló, sin violar derechos de autor de terceros, por lo tanto la obra es original y que es (son) el (los) titular (es) de los derechos patrimoniales, por lo que asume (n) la responsabilidad sobre el contenido de la misma y saldrá (n) en defensa de la Universidad en caso de reclamación por parte de terceros.

Ibarra, a los 24 días del mes de Junio de 2013

EL AUTOR:

(Firma) 

Nombre: Cevallos Cadena Maritza Viviana
C.C.: 1001850062




UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR DEL TRABAJO DE GRADO A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

Yo, Cevallos Cadena Maritza Viviana con cédula de identidad Nro. 1001850062, manifiesto mi voluntad de ceder a la Universidad Técnica del Norte los derechos patrimoniales consagrados en la Ley de Propiedad Intelectual del Ecuador, artículos 4, 5 y 6, en calidad de autor (es) de la obra o trabajo de grado denominado: "LOS SIGNOS DE PUNTUACIÓN Y SU INCIDENCIA EN LA ESCRITURA Y LECTURA COMPRENSIVA DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE SEXTOS Y SÉPTIMOS AÑOS DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA "HORACIO DROUET CALDERÓN" DE LA PROVINCIA DE ESMERALDAS Y "NUEVE DE OCTUBRE" DE LA PROVINCIA DEL CARCHI.DURANTE EL AÑO LECTIVO 2012 – 2013" PROPUESTA ALTERNATIVA, que ha sido desarrollado para optar por el título de: Licenciatura en Educación Básica Mención Lenguaje y Comunicación, en la Universidad Técnica del Norte, quedando la Universidad facultada para ejercer plenamente los derechos cedidos anteriormente. En mi condición de autor me reservo los derechos morales de la obra antes citada. En concordancia suscribo este documento en el momento que hago entrega del trabajo final en formato impreso y digital a la Biblioteca de la Universidad Técnica del Norte.

Ibarra, a los 24 días del mes de Junio de 2013

(Firma) 
Nombre: Cevallos Cadena Maritza Viviana
Cédula: 1001850062