



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

FACULTAD DE EDUCACIÓN, CIENCIA Y TECNOLOGÍA

TEMA:

**“ESTUDIO DE LA ARTICULACIÓN DE PALABRAS
EN LOS NIÑOS DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN
GENERAL BÁSICA “PIEDAD GÓMEZ JURADO”
DE LA CIUDAD DE IBARRA, EN EL AÑO LECTIVO
2011 - 2012”**

**Trabajo de grado, previo a la obtención del Título de Licenciada de
Docencia en Educación Parvularia.**

AUTORAS:

Escobar Ormaza Danis de Lourdes

Santi Balseca Blanca Rubi

DIRECTOR:

Dr. Gabriel Echeverría

Ibarra, 2013

ACEPTACIÓN DEL DIRECTOR

En mi calidad de director del trabajo de grado presentado por las señoritas: Escobar Ormaza Danis de Lourdes y Santi Balseca Blanca Rubí, para optar por el Título de Licenciada en Docencia de Educación Parvularia, , titulado **“ESTUDIO DE LA ARTICULACIÓN DE PALABRAS EN LOS NIÑOS DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA “PIEDAD GÓMEZ JURADO” DE LA CIUDAD DE IBARRA, EN EL AÑO LECTIVO 2011 - 2012”** ; considerando que dicho trabajo reúne todos los requisitos legales para ser sometido a la presentación pública y evaluación por parte del Jurado Examinador que se designe.

En la ciudad de Ibarra, a 27 de mayo de 2013.

Dr. Gabriel Echeverría

DIRECTOR DE TESIS

DEDICATORIA

A DIOS, por permitirme culminar con éxito el esfuerzo de todos estos años de estudio. A MIS PADRES, por ser pilar fundamental en mi vida; por todo su esfuerzo y sacrificio, ejemplo que me permitió cumplir el anhelo de culminar mis estudios universitarios. Para ellos, mi amor, obediencia y respeto. A MI ESPOSO, persona excepcional quien me ha brindado su apoyo incondicional y, ha hecho suyas mis preocupaciones; gracias por su amor, paciencia y comprensión. A mi hija VERÓNICA LIZBETH, lo más grande y valioso que Dios me ha regalado; quien es mi fuente de inspiración y, la razón que me impulsa a salir adelante. A la memoria de mi abuelito “Humberto”, por ser mí ángel que desde el cielo está conmigo y, que siempre lo llevaré en mi corazón, ya que con su palabra me motivó a ser una profesional exitosa.

ESCOBAR ORMAZA DANIS DE LOURDES

A mi madre Leonor, quien supo guiar mi vida como una persona de bien, enseñándome su ejemplo de lucha constante. A mi esposo Jorge Álvarez, por su incondicional apoyo. A a mi hija Nataly, que con su presencia llena de alegría mi vida y ha fortificado mi voluntad, para alcanzar mis metas. Y, a todas las personas que me motivaron para llegar a ser una profesional y lograr los éxitos alcanzados.

SANTI BALSECA BLANCA RUBI

AGRADECIMIENTO

Agradecemos al ser más especial del universo que es **Dios**; por habernos brindado la oportunidad de vivir y a la vez, ir cultivándonos en valores, los cuales nos han enriquecido día a día, para ir cumpliendo cada meta que nos hemos trazado.

Nuestra cordial gratitud, a UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE, que a través de sus docentes, nos impartieron sus conocimientos para culminar la meta profesional en Educación Parvularia.

Especial agradecimiento al Dr. Gabriel Echeverria, Director de la presente tesis; por su guía incondicional en la orientación profesional del presente tema de investigación.

Danis de Lourdes Escobar Ormaza

Blanca Rubi Santi Balseca

ÍNDICE

Aceptación del Director.....	ii
Dedicatoria.....	iii
Agradecimiento	iv
Índice	v
Índice de Graficos	ix
Índice de cuadros	x
Resumen	xii
Abstract	xiii
Introducción	1
CAPÍTULO I.....	5
1. EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN.....	5
1.1 Antecedentes.....	5
1.2 Planteamiento del problema.....	2
1.3 Formulación del problema.....	3
1.4 Delimitación.....	3
1.4.1 Delimitación Espacial.....	8
1.4.2 Delimitación Temporal.....	5
1.5 Objetivos:.....	9
1.5.1 Objetivo General:.....	9
1.5.2 Objetivos Específicos:.....	9
CAPÍTULO II.....	7
2. MARCO TEÓRICO	12
2.1 Fundamentación Teórica	12

2.1.1 Fundamentación Filosófica	12
Teoría humanista	12
2.1.2 Fundamentación Psicológica.....	10
Teoría Cognitiva.....	10
2.1.3 Fundamentación pedagógica.....	19
Teoría Constructivista	19
2.1.4 Fundamentación sociológica	23
Teoría Sociocrítica.....	23
2.2 El Lenguaje Infantil	25
2.2.1 El Lenguaje Oral.....	20
2.2.2 Lenguaje, Atención y Memoria.....	29
Esquema corporal.....	31
Área del Cierre Auditivo Vocal	34
Área de la Pronunciación.....	35
Área de la Memoria Secuencial Auditiva	37
Área de la Discriminación Auditiva	38
Dislalias	39
Dislalia Orgánica.....	40
Disfemias	41
Dirimía	42
Afasia.....	42
Afasia Motriz o de Broca.....	42
Afasia Neurosensorial o de Wernicke	42
Afasia Mixta	43
Disfasia	43
Dislexia	43
Dislogia	43
Factibilidad.....	43
2.3 Posicionamiento Teórico Personal.....	46
2.4 Glosario	49

2.5 Interrogantes de investigación	52
CAPÍTULO III.....	53
3. Metodología de la investigación.....	53
3.1. Tipos de investigación	53
3.2 Métodos	54
3.3 Técnicas e Instrumentos.....	55
3.4. Población	55
3.5. Muestra.....	56
Muestra Estratificada	58
Cuadro de la muestra estudiantes.	60
CAPÍTULO I V	61
4. Análisis e interpretación de resultados.	61
4.1.- Análisis de Datos.....	61
4.2.- Tabulación.	61
Encuesta a Docentes.....	63
CAPÍTULO V	75
5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	75
5.1 Conclusiones	75
5.2 Recomendaciones	76
CAPÍTULO VI.....	70
6. PROPUESTA ALTERNATIVA	78
6.1 Título de la Propuesta.....	78
6.2 Justificación e importancia.....	78
6.3 Fundamentación pedagógica.....	81
6.4 OBJETIVOS.....	75
Objetivo general.....	84
Objetivos específicos	84
6.5 Aplicación de estrategias metodológicas para la correcta articulación de palabras en los niños de cuatro y cinco años.....	76
6.6 Ubicación Sectorial y Física	86

6.7 Desarrollo de la propuesta.....	88
ÁREA Nº 1: PRONUNCIACIÓN.....	94
MEMORIA SECUENCIAL AUDITIVA	101
ÁREA Nº 2: MEMORIA SECUENCIAL AUDITIVA.....	102
ÁREA Nº 3: ASOCIACIÓN AUDITIVA	109
ÁREA Nº 4: RECEPTIVA AUDITIVA.....	115
ÁREA Nº 5: DISCRIMINACIÓN AUDITIVA.....	121
Evaluación	124
ÁREA Nº 6: CIERRE AUDITIVO VOCAL.....	127
PRÁCTICA ARTICULATORIA	132
MOVILIZACIÓN OROFACIAL.....	132
Movilización de la lengua.....	135
Movilización de maxilar inferior	136
Movilización del velo del paladar	137
COORDINACIÓN FONOARTICULATORIA.....	137
Evaluación	138
6.8. Impactos	139
Impacto Psicológico:	139
Impacto Pedagógico:	139
Impacto Social:	139
6.9 Difusión.....	140
6.10. Bibliografía.....	140
Educativo, Evento 4,	141
Anexo 1. Matriz de coherencia.....	144
Anexo 2 Matriz Categorical.....	146
Anexo 3 Árbol de problemas.....	147
Anexo 4 Encuestas	148

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico 1.....	55
Gráfico 2.....	56
Gráfico 3.....	57
Gráfico 4.....	58
Gráfico 5.....	59
Gráfico 6.....	60
Gráfico 7.....	61
Gráfico 8.....	62
Gráfico 9.....	63
Gráfico 10.....	64
Gráfico 11.....	66

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1.....	48
Tabla 2.....	52
Tabla 3.....	55
Tabla 4.....	56
Tabla 5.....	57
Tabla 6.....	58
Tabla 7.....	59
Tabla 8.....	60
Tabla 9.....	61
Tabla 10.....	62
Tabla 11.....	63
Tabla 12.....	64
Tabla 13.....	65
Tabla 14.....	132
Tabla 15.....	133

RESUMEN

El problema detectado en el Primer Año de Educación General Básica “Piedad Gómez Jurado”; radica en que no existen estrategias que apliquen los docentes de esta institución, para mejorar la adecuada articulación en los niños de Primer Año de Educación General Básica. La razón enunciada, derivó en la dificultad de obtener resultados favorables en el proceso de la investigación planteada. Esta premisa, se la analiza en el primer capítulo que se refiere al planteamiento del problema; como es: **Estudio de la articulación de palabras en los niños/as de Primer Año de Educación General Básica “Piedad Gómez Jurado.** Problema, que se lo investigó con rigurosidad; para luego del proceso de investigación, llegar a una solución valedera, elaborando una **guía didáctica**; que con su aplicación, permitirá que los docentes de la indicada Institución; lleven a efecto las diferentes estrategias metodológicas que contiene dicho documento; con la finalidad de mejorar la fluidez fonética y fonológica, en los educandos, que acuden a este establecimiento. En el segundo capítulo de la tesis, se define la fundamentación teórica, especificando en la filosófica los aspectos: humanista, psicológico, pedagógico y sociológico; de acuerdo a los diferentes modelos que han propuesto los estudiosos en la materia, referente al desarrollo del lenguaje infantil en niños de cuatro a cinco años. Como un aspecto de suma importancia, en el capítulo dos, se detalla: Nivel fonológico, lenguaje oral, sensopercepción, nivel semántico, nivel de interiorización; respecto a los niños y niñas de cinco años. Así como, lenguaje, atención y memoria en las áreas de: Cierre auditivo vocal, pronunciación, memoria secuencial auditiva y, estructura orgánica del lenguaje. Además se considera un análisis profundo acerca de anomalías del lenguaje; contenidos éstos que son la pauta científica para la estructura de la guía propuesta. Los aspectos teóricos filosóficos enunciados, permitirán orientar la guía y a la vez, proporcionar a los docentes del Primer Año de Educación General Básica “Piedad Gómez Jurado” conocimientos más amplios y actualizados respecto a la presente investigación; por tanto, encausar un positivo cambio en la concreción educativa de tercer nivel. En el capítulo tres, se determina la metodología de la investigación, detallando: tipos de investigación, métodos, técnicas e instrumentos, población y muestra. Investigación bibliográfica y de campo que sirvió para definir la factibilidad del presente proyecto y de este modo llegar a inferir los resultados de la guía metodológica recomendada, que consta en el capítulo cuarto. En el capítulo cinco se especifica las conclusiones y recomendaciones que son imprescindibles, elaborado en base de la investigación realizada y dirigidas a los docentes. En el sexto capítulo se encuentra el desarrollo de la propuesta, donde se ofrece un proceso estratégico metodológico, en su práctica educativa una guía didáctica que contiene estrategias para mejorar la articulación de palabras en los niños del Primer Año de Educación General Básica y, cómo

desarrollar en ellos nociones para crear un juego, una canción y una broma en una clase normal de estudio. De esta manera, se ha visibilizado que en los niños de cuatro a cinco años que acuden a la Institución materia de la presente investigación; en un alto porcentaje, tienen deficiencias en la correcta articulación de palabras.

ABSTRACT

The problem identified in the First Year of Basic General Education "Piedad Gomez Jurado", is that there are no strategies that apply teachers of this institution, to improve children dovetail in First Year of Basic General Education. The reason stated, led to the difficulty in obtaining favorable results in the research process raised. This premise is analyzed in the first chapter that refers to the approach of the problem as is the joint research of words in children / as First Year of Basic General Education "Piedad Gomez jury. Problem, which is rigorously investigated it, and then the research process, to reach a valid solution, developing a teaching guide, it is implemented, will allow teachers indicated institution put into effect the different methodological strategies containing this document, in order to improve phonics and phonemic fluency in the students, who come to this establishment. In the second chapter of the thesis, we define the theoretical, philosophical specifying aspects: humanistic, psychological, pedagogical and sociological according to the different models that have been proposed by scholars in the field, relating to child language development in children four to five years. As an aspect of great importance, in chapter two, is detailed: phonological level, oral language, sensory perception, semantic level, level of internalization, compared to children in five years. Just as, language, attention and memory in the areas of: Close audivivo vowel pronunciation, auditory sequential memory and organizational structure of language. Furthermore it is considered deep analysis about anomalies of language contained these being the scientific guidelines for the structure of the proposed guidance. The theoretical aspects philosophical statements, to guide and direct the time, providing teachers the First Year of Basic General Education "Piedad Gomez Jurado" expanded and updated knowledge regarding this investigation, therefore, prosecute one positive change in the tertiary educational realization. In chapter three, determine the research methodology, detailing: research types, methods, techniques and tools, population and literature and field muestra. Investigación which served to define the feasibility of this project and thus can infer the results of the methodological guide recommended, consisting in the fourth chapter. In chapter five specific conclusions and recommendations are essential, prepared on the basis of research conducted and directed at teachers. In the sixth chapter is the development of the proposal, which provides a strategic process of methodology in their teaching practice a teaching guide containing strategies to improve the articulation of words in children's First Year of Basic General Education and how to develop in these notions to create a game, a song and a joke in a regular classroom study. Thus, it has been made visible in children four to five years attending the institution regarding this investigation, in a high percentage, have lack of correct articulation of words.

INTRODUCCIÓN

La presente investigación, está orientada a la solución de problemas comunes de la articulación de palabras en niños/as de cinco a seis años. Los resultados estadísticos, permitieron llegar a conclusiones y recomendaciones valederas.

Con el fin de mejorar esta dificultad en los niños, se propone la aplicación de una **guía didáctica**, que pretende facilitar a los docentes, estrategias metodológicas para disminuir los problemas que tienen los niños en la articulación de palabras.

En especial en la parte emocional, los niños tendrían más confianza para aprender con un tratamiento correcto, mediante la aplicación de estrategias para mejorar la articulación.

En este trabajo también se da importancia al desarrollo de cada destreza de la articulación; para que pueda ser aprendida facilmente y, al incentivar en los niños la práctica oral de las palabras, mejorarán su articulación por tanto su expresión oral será correcta. Cabe enfatizar que en el aprendizaje se debe afianzar los valores y virtudes humanas, que deben ser practicadas en los profesores y los niños. Tanto en el aula como fuera de ella.

A pesar de que muchos de los niños y niñas aprenden a pronunciar correctamente las palabras con un aprendizaje repetitivo y momentáneo; se ha podido comprobar que al finalizar una clase muchos de los niños no han podido retener la información proporcionada por parte de sus profesores. Esta deficiencia fue el motivo para elaborar una Guía Didáctica la cual servirá como un apoyo para los profesores, niños y niñas de la institución, en el dentro de la enseñanza aprendizaje de la correcta articulación de palabras con miras al logro de resultados ámbito de la enseñanza aprendizaje y, de la correcta articulación de palabras para lograr resultados positivos.

Es importante resaltar la “función conceptual y simbolizadora del lenguaje” – Stones Psicología Educativa Pág. 113- que es implícita al ser humano como sostiene Piaget y sus seguidores: “ ...el lenguaje permite al niño yuxtaponer el pasado y el presente y, eso lo hace porque es capaz de expresar verbalmente las relaciones entre las cosas y las operaciones que efectúa, de modo que puede trasponer éstas a las nuevas situaciones”.

En esta investigación se anota además, la importancia del lenguaje por su naturaleza simbólica y, su efecto de **poder**, en los procesos de aprendizaje. La adquisición del lenguaje ofrece al niño, una serie de posibilidades fonéticas y semánticas, que por su complejidad; constituyen para él una difícil tarea y, su adquisición repercute directamente en su articulación inclusive tiene una profunda influencia en su comportamiento.

En la presente investigación, es posible, que los sonidos que articulan con dificultad los niños sean efecto de muchas palabras usadas en los primeros meses de su vida y probablemente, sonidos efectuados por el infante que erróneamente fueron reforzados por los adultos de su entorno; de modo que, el repertorio del lenguaje del niño, (en este caso), es una articulación de sonidos imprecisos, y en muchos casos desprovistos de significado.

Es importante señalar que los niños y las niñas en esta edad su cerebro está abierto a toda clase de aprendizaje y conocimientos, pues su intelectualidad tiene un porcentaje de más del 90% de su desarrollo, por tanto con todo lo que escuche en forma clara perfecta le servirá para desarrollar la macrodestreza de escuchar, por tanto el docente debe ser expresivo al leer, crear expectativas para que los niños y niñas despierten la capacidad de crear, de representar acciones, dramas, personajes y escenarios en su mente que les ayude a mejorar la comprensión, si esta destreza está bien desarrollada el niño o niña no tendrá dificultad porque ha vencido este importante aspecto para en un futuro pueda leer y escribir perfectamente.

La maestra para conseguir fluidez en la articulación de palabras no solo debe sustraerse en enseñar a escuchar, es importante desarrollar concomitantemente las cuatro macrodestrezas del área: escuchar, hablar, leer y escribir, es pues en este nivel donde se concreta el comienzo que se acrecentará a lo largo de la Educación General Básica y conseguir ciudadanos provos, que la patria anhela.

Nuestra propuesta se enmarca en la realidad de ofrecer a nuestros niños y maestras un instrumento metodológico de calidad.

CAPÍTULO I

1. EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1 Antecedentes

Los Centros Educativos iniciales son el eje fundamental para la enseñanza – aprendizaje, en los cuales surgen diferentes necesidades o problemas educativos, donde el docente tiene que buscar la solución de los mismos, buscando el camino más factible y correcto.

El problema de la incorrecta articulación de palabras, se puede encontrar en todo el entorno, pero de acuerdo al sondeo realizado en todos los planteles educativos, se encontró algunos casos de articulación de palabras, es por esto que, se tomó la decisión de realizar la investigación pertinente al tema antes mencionado, en el Primer Año de Educación General Básica “Piedad Gómez Jurado”.

El Primer Año de Educación General Básica “Piedad Gómez Jurado“, recibe a los niños y niñas con edades que oscilan entre los cuatro años y medio y los cinco años. Se encuentra ubicado al Sur de Ibarra, en la ciudadela “El Chofer”. En el año 1980 los moradores de la ciudadela “El Chofer” etapa dos, barrio “El Empedrado” contaban con un terreno grande, para la creación de un jardín de infantes; cuyo objetivo se cristalizó por la constante gestión de los habitantes de este sector. Fue

creado como anexo de la escuela Ciudad de Ibarra, y también formó parte del complejo educativo de Imbabura.

El 9 de diciembre, se integró el primer comité de padres de familia en el Jardín “Sin Nombre”. El 27 de abril de 1982, resuelven que se llame “Piedad Gómez Jurado Mejía” de Educación General Básica del barrio el Empedrado, entonces transcurría el año lectivo 1982 – 1983.

Han transcurrido treinta y un años de su fundación, el plantel cuenta en la actualidad con seis paralelos, ciento ochenta entre niños y niñas, dispone de infraestructura propia, confortable; cuenta con todos los servicios, Personal Docente y Administrativo de calidad.

El Primer Año de Educación General Básica en mención tiene matriculado ciento ochenta entre niños y niñas distribuidos en seis paralelos: “A”, “B”, “C”, “D”, “E” y “F”; cada uno de ellos, cuenta con una docente, son educadoras entregadas con amor a su vocación; imparten sus conocimientos para el bienestar de los niños, bajo la dirección de la Profesora Rocío Flores, además se cuenta con el trabajo de dos profesoras auxiliares, y docentes de: música, inglés, cultura física, computación y dibujo. El servicio de mantenimiento de la Institución lo realiza una auxiliar de servicios.

1.2 Planteamiento del Problema

El prestigio de la Institución radica en el trabajo constante para desarrollar las destrezas que integran el perfil de los niños y de las niñas; a quienes se los fortalece en sus potencialidades individuales para que continúen

sus estudios posteriores. En la mayoría de instituciones educativas preescolares, se encuentra el problema de la articulación de palabras en los niños y niñas, es por esto, que se va a buscar el camino más viable para resolverlo de una manera factible y educativa.

Los resultados de la presente investigación científica, en el desarrollo del habla en este caso, de los niños y niñas de cinco a seis años, serán el medio que servirá para llegar a conclusiones reales y valederas en el lenguaje que tienen una explicación en muchos casos orgánica y en otros social que está relacionada al ritmo individual de quien padece el problema.

Se sabe que desde que el niño nace, los padres de familia emiten sonidos vocálicos de una forma incorrecta e inadecuada, como muestra de un afecto o cariño que tiene un **alto impacto en su articulación**, es decir se repiten incorrectamente los sonidos de una manera que se convierte en la edad escolar en problema para los niños y niñas.

El entorno afecta sobre manera cuando el niño y la niña se expresa y, la gente que lo rodea se ríe de su mala pronunciación; incluso llegan al extremo de hacer que el niño hable mal una y otra vez, porque lo consideran gracioso, lo que enraíza aún más la dificultad de pronunciar bien las palabras, porque no realizan una corrección oportuna a las palabras mal pronunciadas.

En algunos casos los niños y las niñas no han socializado continuamente con otras personas; sean de su edad o de menos o más años, esto ha

llegado a crear temor y miedo a comunicarse y, si se presenta frente a un público manifiesta no solo mala articulación de las palabras, además de inseguridad emocional por la nueva situación que tienen que enfrentar.

Respecto a la articulación de palabras, algunos niños y niñas demuestran un ritmo rápido en la correcta pronunciación y otros, tienen un ritmo lento, lo que hace que existan entre ellos, diferencias en la expresión oral e inclusive en las formas de comportamiento social.

1.3 Formulación del Problema

Luego de haber planteado el problema, éste se formula de la siguiente manera:

¿Cómo afecta la dificultad en la articulación de palabras a los niños y niñas, del Primer Año de Educación General Básica “Piedad Gómez Jurado” de la Ciudad de Ibarra, matriculados en el año lectivo 2011 – 2012 ?

1.4 Delimitación:

1.4.1 Delimitación Espacial:

Este trabajo se lo realizó en el Primer Año de Educación General Básica “Piedad Gómez Jurado” en la ciudad de Ibarra, ubicado en la Ciudadela “El Chofer” etapa dos, ubicado entre en las calles Honduras y Bolivia.

1.4.2 Delimitación Temporal:

La presente investigación se llevó a efecto en el año lectivo 2011- 2012.

1.5 Objetivos:

1.5.1 Objetivo General:

Determinar la articulación verbal de palabras en los niños y niñas del Primer Año de Educación General Básica “Piedad Gómez Jurado” de la Ciudad de Ibarra, año lectivo 2011-2012.

1.5.2 Objetivos Específicos:

- Diagnosticar las técnicas de articulación que utilizan los profesores de la Institución investigada, durante el proceso de enseñanza aprendizaje, para el desarrollo de las destrezas comunicativas en la expresión oral en los niños y niñas del P.A.E.G.B.

- Elaborar la Guía de Estrategias Metodológicas, para la correcta articulación de palabras, en niños y niñas de cinco a seis años y, proveer a las docentes del P.A.E.G.B. de un instrumento didáctico documental e interactivo; que les permita mejorar las destrezas comunicativas en sus educandos.

-Socializar la guía de Estrategias Metodológicas para la correcta articulación de palabras; entre el personal docente que labora en P.E.A.G.B. “Piedad Gómez Jurado”

1.6 Justificación

Esta investigación se realizó como uno de los requisitos para la obtención del título de Licenciada en Ciencias de la Educación, especialidad Parvularia. Además para proveer a las docentes, P.A.E.G.B., de una guía metodológica, para mejorar la articulación verbal de palabras, con el objetivo de que los niños y niñas de dicho nivel educativo, adquieran correctamente las destrezas del lenguaje.

La Comunicación es uno de los aspectos más importantes en el desarrollo del lenguaje del ser humano. El ser humano en todas sus actividades diarias utiliza el lenguaje, para conocer y explorar nuevas cosas. Comunicarse con el entorno, resulta tan normal y espontáneo como alimentarse. Este acto se lo lleva a cabo mediante el lenguaje que es el principal medio del cual los seres humanos nos relacionamos. Siendo la comunicación un intercambio de ideas, sentimientos y símbolos, es imprescindible desplegar destrezas lingüísticas, para un buen desarrollo de las relaciones interpersonales; así se evitará trastornos psicológicos que acarrea la inadecuada pronunciación de las palabras, es decir, deficiencia en la articulación del lenguaje.

Las consideraciones anteriores, son el origen para que se elabore una Guía Innovadora y provista de estrategias metodológicas enfocadas al

logro de los objetivos planteados por las docentes del Primer Año de Educación General Básica y, en este caso específico las motive a estimular y mejorar la expresión oral en los niños y niñas del P.A.E.G.B. “Piedad Gómez Jurado”, los cuales, al final del año lectivo serán los únicos beneficiados y a la vez estarán en capacidad de mejorar la fluidez en su lenguaje.

CAPÍTULO II

2. MARCO TEÓRICO

2.1 FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

2.1.1 Fundamentación Filosófica

Teoría humanista

La teoría Humanística dentro de la comunicación organizacional maneja tres puntos principales:

- 1.- Considera las relaciones humanas como punto primordial del estudio.
- 2.- Variación de canales de comunicación.
- 3.- Estudia la psicología del trabajo.

También se fundamenta en una educación humanista, centrada en el estudiante preocupado obviamente en el desarrollo intelectual. Hacemos hincapié en que los niños aprenden a partir de su experiencia, sin preocuparse de la naturaleza del proceso de aprendizaje.

Roger, J. en su obra "El proceso de convertirse en persona" dice:

El humanista es considerado un modelo, ya que su surgimiento concibe al hombre como un ser único y total, capaz de desarrollar habilidades en todas sus ramas y formas que por medio de la educación podrá tener una vida plena, digna con valores, capaz de solucionar cualquier problema que se presente a él. Donde el docente fomenta su espíritu cooperativo, siendo auténtico y genuino ante los estudiantes, que deberá expresar su conocimiento por medio de experiencias. (Pg. 99)

La característica importante del maestro humanista, es un facilitador de la capacidad potencial de la auto realización de los estudiantes. Sus esfuerzos didácticos, deben estar encaminados a lograr que las actividades de los estudiantes sean auto dirigidas fomentando el auto aprendizaje y la creatividad.

El maestro no debe limitar ni poner restricciones en la estrategia de los materiales pedagógicos, más bien debe proporcionarles a los estudiantes, todo lo que este a su alcance.

Rendís Likert: Sugiere que los estilos de administración si dividen en cuatro sistemas con sus extremos en el sistema 1 autoritario y el sistema cuarto participativo.

Desde el punto de vista de la comunicación, para que el estilo de administración sea del tipo participativo, se supone que debe haber.

Confianza del supervisor y el subordinado en la comunicación, participación en la toma de decisiones y canales abiertos de comunicación ascendente, descendente y horizontal en la organización, y la correcta retroalimentación es libre cuestionamiento de las políticas organizacionales y decisiones.

Los enfoques humanistas favorecen:

La participación de los empleados de niveles bajos en la toma de decisiones, intercambio de comunicación abierta, confianza entre los miembros de la organización, libre flujo de la información por varios canales, mayor interés por el desarrollo de los trabajadores, estilo de liderazgo centrado en el empleado, amplios procesos de interacción.

La psicología humanista destaca la capacidad humana de elegir y tomar decisiones, es lo que se denomina autorrealización, cuyo objetivo es el desarrollo de las potencialidades de la persona para tener una vida plena. Por lo tanto el objetivo del psicólogo humanista es conseguir que el individuo se auto analice y se acepte tal y como es.

HERNÁNDEZ, Juanita, (2005) en su obra “Estrategias Educativas para el Aprendizaje Activo”, manifiesta lo siguiente:

“Los representantes de la teoría humanista son Maslow y Rogers su objeto de estudio es el ser humano y el análisis de sus problemas y como objetivo último la autorrealización; sus métodos de estudio fue la psicoterapia basada en la técnica de la entrevista y en las técnicas de grupos. Se basaron principalmente en la percepción, la memoria y el pensamiento humano”. (pg. 123)

El punto de vista de Rogers sobre los humanos se lo conoce normalmente como una “teoría del yo”, “teoría fenomenológica” o “teoría de la realización”. Cada uno de estos nombres expresa algún aspecto importante de su pensamiento.

La psicología humanista más que una escuela es un movimiento que participa de características comunes: El hombre es autónomo y responsable de las decisiones que toma para su desarrollo personal; la psicología debe estudiar a la persona de forma global ya que pensamientos, sentimientos y acciones humanas forman un todo integrado.

La vida humana se desarrolla en un contexto interpersonal que se caracteriza por la búsqueda del sentido de la existencia y los valores humanos son aspectos fundamentales para la persona.

2.1.2 Fundamentación psicológica

Teoría Cognitiva

Existen varias razones para abordar la comunicación desde el ángulo del conocimiento:

Para realizarnos como persona, es esencial que podamos recurrir a un proceso de interacción e intercambios con nuestros semejantes: nos desarrollamos a medida que desarrollamos nuestro conocimiento acerca de nosotros mismos y del mundo que nos circunde. Por ello, las Ciencias de la Comunicación han de acudir a las Ciencias Cognitivas.

GOLEMAN, D. (1997). En su Obra “La Inteligencia Emocional” dice:

El contenido de la comunicación es por esencia una información y ésta ha de estar relacionada con el conocimiento de quién la emite, al mismo tiempo que su objetivo o finalidad será lograr también un conocimiento en el destinatario, de lo contrario se podría dudar de la utilidad del proceso (no prejuzgamos nada en relación al valor o a la importancia que se pueda dar a ese conocimiento, ni tampoco acerca de su eventual conservación u olvido. (Pg. 151)

El descubrimiento de lo anterior por parte de los especialistas (principalmente comunicólogos y psicólogos) ha llevado numerosos centros académicos e incluso centros rectores a nivel nacional, como el Centro Nacional de Investigación Científica de Francia, a considerar que

las ciencias de la comunicación y las ciencias cognitivas forman en realidad un sólo y mismo campo de estudio.

Lo anterior es el producto de los avances tanto de las ciencias de la comunicación como de las ciencias cognitivas en la segunda mitad del siglo XX, en que los investigadores se han visto desafiados por la llamada «revolución de las nuevas tecnologías de la información», producto del desarrollo de los computadores y su posterior unión con las telecomunicaciones.

En los últimos años se ha producido una importante evolución en la psicología científica. Quedando atrás el predominio de la psicología conductista. Consolidándose un nuevo enfoque cuya representación es “el procesamiento de información “basado en una analogía entre el funcionamiento de la mente humana y las computadoras digitales. Este cambio de orientación afecta a la mayor parte de los campos de investigación en psicología educativa (memoria, atención, inteligencia, incluyendo la interacción social y de la emoción).

HERNÁNDEZ, Juanita, (2004) en su obra Evaluación para el Aprendizaje, dice:

En esta teoría se considera que el aprendizaje está dado por la interacción existente entre el individuo y su medio ambiente, partiendo de la estructura cognitiva del aprendiz que viene a conformar un factor determinante en el proceso de aprendizaje. Garantizando así la retención significativa de los conocimientos y el

objeto de estudio de la psicología cognitiva consiste también en conocer cómo el ser humano adquiere, representa, transforma, almacena, recupera y utiliza información sobre el mundo que le rodea. Toda persona actúa de acuerdo a su nivel de desarrollo y conocimiento. (pg. 145)

Vygotsky considera que el desarrollo humano un proceso de desarrollo cultural., siendo la actividad del hombre el motor del proceso de desarrollo humano.

El concepto de actividad adquiere de este modo un papel especialmente relevante en su teoría. Para él, el proceso de formación de las funciones psicológicas superiores se dará a través de la actividad práctica e instrumental, pero no individual, sino en la interacción o cooperación social. A diferencia de Piaget considera El lenguaje es la herramienta que posibilita el cobrar conciencia de uno mismo y el ejercitar el control voluntario de nuestras acciones. Ya no imitamos simplemente la conducta de lo demás, ya no reaccionamos simplemente al ambiente, con el lenguaje ya tenemos la posibilidad de afirmar o negar, lo cual indica que el individuo tiene conciencia de lo que es, y que actúa con voluntad propia. En ese momento empezamos a ser distintos y diferentes de los objetos y de los demás.

En conclusión podríamos decir que el estudio del desarrollo cognitivo representa un gran aporte a la educación, dado que permite conocer las capacidades y restricciones de los niños en cada edad; y por ende, graduar la instrucción a las capacidades cognitivas del alumno, haciendo más efectivo el proceso de aprendizaje. De este modo, dichos factores

han conducido a que sea posible planear las situaciones de instrucción con mayor eficacia, tanto en cuanto a la organización de los contenidos programáticos como en cuanto a tomar en cuenta las características del sujeto que aprende.

2.1.3 Fundamentación pedagógica

Teoría Constructivista

El constructivismo plantea que nuestro mundo es un mundo humano, producto de la interacción humana con los estímulos naturales y sociales que hemos alcanzado a procesar desde nuestras "operaciones mentales" (Piaget).

CONFEDC, (2003) en su obra Técnicas Activas Generadoras de Aprendizajes constructivista, dice:

Esta posición filosófica constructivista implica que el conocimiento humano no se recibe en forma pasiva ni del mundo ni de nadie, sino que es procesado y construido activamente, además la función cognoscitiva está al servicio de la vida, es una función adaptativa, y por lo tanto el conocimiento permite que la persona organice su mundo experiencial y vivencial.(pg.85).

El lograr entender el problema de la construcción del conocimiento ha sido objeto de preocupación filosófica desde que el hombre ha empezado a

reflexionar sobre sí mismo. Se plantea que lo que el ser humano es, es esencialmente producto de su capacidad para adquirir conocimientos que les han permitido anticipar, explicar y controlar muchas cosas.

Características de un profesor constructivista

- Acepta e impulsa la autonomía e iniciativa del estudiante.

- Usa materia prima y fuentes primarias en conjunto con materiales físicos, interactivos y manipulables.
 - Usa terminología cognitiva tal como: Clasificar, analizar, predecir, crear, inferir, deducir, estimar, elaborar, pensar.

- Investiga acerca de la comprensión de conceptos que tienen los estudiantes, antes de compartir con ellos su propia comprensión de estos conceptos.
 - Desafía la indagación haciendo preguntas que necesitan respuestas muy bien reflexionadas y desafía también a que se hagan preguntas entre ellos.

- Aprendizaje de conceptos: el estudiante, a partir de experiencias concretas, comprende que la palabra "mamá" puede usarse también por otras personas refiriéndose a sus madres. También se presenta cuando

los estudiantes en edad preescolar se someten a contextos de aprendizaje por recepción o por descubrimiento y comprenden conceptos abstractos como "gobierno", "país", "mamífero".

- La teoría del desarrollo y del aprendizaje que ha fundamentado nuestra investigación es la socio-histórica, cuyo representante más destacado es Vygotsky. Los autores que defienden las teorías socio-funcionales e interactivas del desarrollo de la comunicación y el lenguaje postulan que las características de las interacciones que se dan entre las madres y sus hijos y la actividad comunicativa y lingüística que ponen en marcha constituyen un factor explicativo fundamental del desarrollo de la comunicación y el lenguaje de los niños.

La cuestión es si las interacciones que se dan entre madres y niños con retraso presentan las mismas características que las que se dan entre madres y niños de desarrollo normal, y lo que es más importante, qué efectos tienen estas características sobre el desarrollo de la comunicación y el lenguaje de los niños. La respuesta que los resultados de algunas investigaciones dan a esta pregunta es que las interacciones tienen algunas características diferenciales.

Parece que la presencia del niño con déficit puede influir negativamente en la forma de actuar de la madre, contribuyendo a un estilo de interacción con una calidad que en la mayoría de ocasiones es mejorable.

Este tipo de conclusiones han dado un impulso importante a un tipo de intervenciones llamadas naturalistas, que se caracterizan por tener lugar

en un contexto natural para el niño y por estar centradas en una actividad cotidiana, como el juego, la conversación o el baño. Durante estas interacciones el adulto utiliza estrategias naturalistas como seguir la iniciativa del niño u organizar el ambiente, como un conjunto de ayudas para mejorar su desarrollo comunicativo y lingüístico.

Esta teoría dice que la educación de tipo naturalista, es un proceso espontáneo, aquí el hombre obtiene el aprendizaje por sí solo. La existencia de un dispositivo cerebral innato (el "órgano del lenguaje"), que permite aprender y utilizar el lenguaje de forma casi instintiva. Ninguna educación puede existir sin unas teorías que la sustenten, y la evolución de la humanidad nos ha ido mostrando diversos modelos.

Desde mediados del siglo XVIII los ideales de la humanidad tienen un sentido más amplio y se han elaborado de acuerdo a unos principios explicativos y sistemáticos.

La educación es un proceso natural, es un desenvolvimiento que surge dentro del ser y no una imposición.

Es una expansión de las fuerzas naturales que pretende el desarrollo personal y el desenvolvimiento de todas las capacidades del niño para conseguir una mayor perfección.

Esta educación aspira también a formar al niño como ser social en función del bienestar de los demás. La formación humana pasa a ser una preocupación social. Se piensa en la creación de la escuela para el pueblo, en la educación de la edad infantil con materiales propios y en la importancia de la aplicación de métodos útiles.

2.1.4 Fundamentación sociológica

Teoría Socio crítica

La **Universidad Técnica del Norte** se constituye una Institución crítica que busca la vigencia de una sociedad justa, libre y solidaria, que nos permita a los jóvenes alcanzar una vida digna y socialmente comprometida. Asimismo, la mayor parte del material de aprendizaje se presenta de manera verbal y conviene precisar que no es inevitablemente mecánico y que puede ser reflexivo. Se exige incorporar el material que se presenta, de modo que pueda recuperarlo o reproducirlo en el futuro.

Los educandos asumen un hábito crítico basado en funciones, acciones y pensamientos democráticos de la sociedad, potencializando de diversas formas a la persona y al medio. Actualmente, se considera que el aprendizaje es un proceso que implica un cambio en el ser humano. Es una continua creación y recreación de nuestros pensamientos, ideas, modelos mentales, con un sentido holístico, lo cual nos permite construir conocimientos.

Los seres humanos se agrupan y relacionan en base al poder y la cultura que representan. El objetivo de una esencia crítica de la Educación es cambiarla mediante la lucha política y poner en práctica los valores.

El aprendizaje es un proceso social y dialéctico (interpretación y de pronunciamiento continuo)

Las principales características de la teoría socio-crítica son:

Aporta a la conciencia, que al seleccionar la cultura ejerce poder. Valora la cultura de los sectores menos favorecidos y la incorpora al currículo escolar. Obliga a examinar la calidad de la educación a los más pobres y produce la necesidad de planificar, implementar y desarrollar una educación de calidad para todos.

El estudiante inicia cuestionándose a sí mismo como miembro de un grupo o proceso social (incluyendo religión, identidad nacional, normas culturales o roles establecidos). Después de alcanzar un punto de revelación, en el que empieza a ver a su sociedad como algo profundamente imperfecto, se le alienta a compartir este conocimiento en un intento de cambiar la naturaleza opresiva de la sociedad.

Esta perspectiva surge como respuesta a las tradiciones positivistas e interpretativas y pretenden superar el reduccionismo de la primera y el conservadurismo de la segunda, admitiendo la posibilidad de una ciencia social que no sea ni puramente empírica ni solo interpretativa. Este paradigma crítico introduce la ideología de forma explícita y la autorreflexión crítica en los procesos del conocimiento. Tiene como

finalidad la transformación de la estructura de las relaciones sociales y dar respuesta a determinados problemas generados por éstas. Sus principios son:

- Conocer y comprender la realidad como praxis.
- Unir teoría y práctica (conocimiento, acción y valores).
- Orientar el conocimiento a emancipar y liberar al hombre.
- Implicar al docente a partir del auto reflexión.

2.2 El Lenguaje Infantil

El lenguaje infantil tiene diversas fases entre sí. Su evolución es la más destacada dentro de toda la niñez pues les permite el paso de una imposibilidad total de comunicación concreta y con fluidez. Por esto es necesaria la enseñanza de un correcto lenguaje en esta etapa, ya que los niños aprenden enriqueciendo su vocabulario.

2.2.1 El Lenguaje Oral

Desarrollar el lenguaje oral es uno de los primordiales objetivos del Jardín, la necesidad de enriquecerlo se logra a través de la conversación.

En el desarrollo de las conversaciones, el niño y la niña irá perfeccionando su vocabulario, lo mejorará con nuevas y variadas

palabras que tomará de su interlocutor, corregirá poco a poco su fonética e irá aprendiendo a disponer las frases con una adecuada sintaxis, dándose cuenta de los diferentes giros posibles y de los distintos significados que de éstos proceden dentro del marco general del lenguaje.

Al ponerse en comunicación con el mundo exterior, no sólo se comunicará con sus semejantes, sino que aprenderá a exponer sus propias ideas, pensamientos y sentimientos. Es preciso desde el primer momento destacar el respeto de los párvulos hacia el que habla, cuando se expresan dejarles terminar sus frases, se dará oportunidad a todos los niños y niñas de opinar y es oportuno animar a los tímidos para que lo hagan.

Los Niños Y Niñas de Cinco Años. Los seres humanos cuando alcanzamos los cinco años de vida, presentamos características afines a este período, las cuales se citan a continuación:

Sensopercepción

- Imita trazos de letras.
- Escribe algunas letras.
- Distingue letras parecidas, aunque no sepa su nombre: b - d, m - n, p - q.
- Memoriza palabras y fonemas.
- Reconoce sonidos iniciales y finales dentro de palabras.
- Repite palabras largas conocidas y frases cortas.
- Memoriza dos órdenes extrañas y tres de rutina.
- Puede decir una palabra que empiece por una vocal determinada.

- Identifica una palabra grave, dentro de un fondo agudo.
- Escucha palabras de tres o cuatro fonemas y dice si tienen o no vocal.
- Realiza rimas, canciones, relatos.
- Completa palabras.
- Encuentra palabras de terminación familiar a una dada.
- Reconoce acentos adecuados, utilizando palabras graves, agudas, esdrújulas de su vocabulario.
- Repite sílabas desconocidas.
- Expresa una palabra, luego de ser dadas las sílabas que la componen.

Nivel Fonológico

- Emite consonantes complejas como r – ir – y, articulaciones seguidas con los fonemas.
- Utiliza correctamente la prosodia en su habla.
- Emplea la voz bien modulada y firme.
- Produce en forma correcta el noventa por ciento de las consonantes.
- Emite correctamente diptongos y triptongos.
- Aunque tiene fallas articulatorias especialmente en los fonemas l – r – ir; su habla es inteligible.
- Articula con dificultad palabras largas y desconocidas.
- Realiza praxis oro facial, como escupir, toser violentamente, chasquear la lengua, guiñar un ojo.
- Perfecciona lo siguiente: protruir y retraer los labios; inflar las mejillas; mostrar los dientes; masticar correctamente; colocar el ápice lingual detrás de los incisivos superiores; distender el labio;

morder el labio inferior y superior; realizar la mímica de llanto, sorpresa y suspiro; sorber; succionar líquidos, semilíquidos y sólidos con un sorbete; deglución y masticación en forma voluntaria.

Nivel Semántico

- Relata expresiones diarias y tiene uso correcto del ayer y hoy.
- Relata un cuento de tres a cinco ilustraciones e interpreta situaciones en ellas.
- Pregunta el significado de palabras nuevas.
- Adquiere los conceptos: espacio, velocidad, tiempo, y el vocabulario por medio de rasgos perceptuales como el tamaño y el color.
- Comprende conceptos como: sí, por qué, cuándo, para qué.
- Expresa con sus palabras lo comprendido en un relato.
- Realiza las asociaciones abstractas.
- Analiza y responde a preguntas formuladas previamente.
- Cuenta con capacidad para expresar con gestos, símbolos o palabras.
- Aprende expresiones verbales.
- Utiliza un vocabulario más amplio.
- Narra cuentos breves.
- Puede completar una analogía simple, por ejemplo: un hermano es un niño, una hermana es una niña.
- Conversa con los demás.
- Contesta el teléfono, entablando una conversación con el adulto.
- Responde adivinanzas, aprende trabalenguas, rimas, retahílas, poemas, coplas, refranes, consejos.

- Comprende y opina sobre lo que sucede a su alrededor.
- Usa sinónimos y antónimos simples.
- Define palabras en función del uso.
- Hace comentarios descriptivos al nombrar objetos en un dibujo.
- Usa de dos mil quinientas a tres mil quinientas palabras.
- Reconoce número: singular y plural, género: masculino y femenino.
- Aún puede tener confusión de verbos.
- Amplía oraciones que llevan subordinación y que tienen la estructura gramatical esperada.

Nivel de Interiorización

- Aparece el verdadero lenguaje interior: capacidad para pensar con gestos, símbolos o palabras.
- Se encuentra en la etapa de las enumeraciones estáticas.
- Termina colecciones figurales, e inicia colecciones no figurales: da explicaciones para el sitio de cada objeto, aunque sea ilógico.
- Establece escenas con los juguetes sobre los que actúa, o dentro de los que se mueve.
- Dramatiza estados de ánimo; escenifica cuentos.
- Realiza construcciones y utiliza argumentos más complejos.

2.2. 2 Lenguaje, Atención y Memoria.

Entre los cuatro y cinco años de edad, el niño es muy elocuente, no se cansa de hacer preguntas. Le gusta contar largas historias mezclando realidad y fantasía. A los cinco años modera su locuacidad y prefiere que se le dé una respuesta clara a todas las preguntas que tiene. Pero es

sumamente importante motivarlo para que se observe a sí mismo, encuentre él solo una explicación y contemple las cosas bajo su punto de vista.

La gramática y la sintaxis aparecen de forma gradual. Al principio construye frases ilógicas combinando el vocabulario que posee. Conviene que los padres hablen a sus hijos en un lenguaje sencillo y natural, evitando reírse de sus errores y ayudándoles a corregirlos. A veces los preescolares presentan una tenue tartamudez al iniciar sus frases repitiendo una sílaba varias veces. Sucede por un desfase que ocurre entre la rapidez con que nacen las ideas y la escasa pericia que aún poseen para expresarse. También puede ocurrir que tengan dificultad en pronunciar algunas consonantes y los sonidos de algunas sílabas. Las canciones, rimas, trabalenguas, retahílas, coplas, poemas, cuentos, fábulas, leyendas, adivinanzas son recursos empleados para mejorar el habla y en lo posterior contribuirá a crear una afición y una cultura de lectura por gusto y no por obligación.

Funciones Básicas

El cuerpo humano se ha desarrollado de la manera más compleja y nosotros tenemos conocimiento de poder utilizarlo de la manera más correcta, es por esto que tenemos que enrumbarlo desde cuando comienza a dar sus primeras expresiones reales. El nivel preescolar debe procurar desarrollar en cada párvulo diecisiete áreas de las funciones básicas, las cuales son:

1. Esquema corporal.
2. Dominancia lateral.
3. Orientación tempero - espacial.
4. Coordinación dinámica.
5. Receptiva - auditiva.
6. Receptiva visual.
7. Asociación auditiva.
8. Expresivo manual.
9. Cierre auditivo vocal.
10. Pronunciación.
11. Memoria secuencial auditiva.
12. Coordinación viso auditivo motora.
13. Memoria visual.
14. Discriminación auditiva.
15. Coordinación vasomotora.
16. Desarrollo manual.
17. Atención y fatiga.

Área Receptiva Auditiva

Comprende las habilidades de comunicación y escucha partiendo de la asociación de experiencias previas como requisito para el aprendizaje. Considera tres aspectos: Percepción, discriminación y memoria auditiva. La percepción es la excitabilidad de los centros nerviosos producidos por un estímulo sonoro que permite identificar al mismo.

La discriminación auditiva es la habilidad para diferenciar la intensidad, timbre, calidad y características de un estímulo sonoro. Y la memoria auditiva es la retención de varios estímulos sonoros.

Piaget Dice: “El individuo para adaptarse a la realidad debe ser capaz de detectar la existencia y las características de los objetos y los acontecimientos. Debe tener sensibilidad a los elementos físicos contiene señales sobre la naturaleza del mundo externo y hacer inferencias apropiadas con base en estas señales”

El lenguaje exige un buen desarrollo de destrezas auditivas. Sobre todo se necesita la eficiencia en esta área para el aprendizaje de la lectura.

La percepción auditiva se relaciona directamente con los diversos mecanismos de integración del sistema nervioso central, por eso hay niños que con una agudeza auditiva normal tienen problemas en esta área.

Es así que se debe diferenciar entre acuidad y discriminación auditiva. La acuidad es la capacidad para escuchar. Mientras que la discriminación auditiva es la habilidad para escuchar sonidos de tono y sonoridad diferentes.

Las percepciones auditivas junto a las visuales son las más importantes en el proceso de aprendizaje, se complementan mutuamente, sin embargo puede ocurrir que baste escuchar un sonido para hacerse la idea de lo que se trata.

Área de Asociación Auditiva

Propicia el aprestamiento lector adecuado mediante ejercicios de razonamiento con estímulos auditivos. Pretende que el preescolar relacione símbolos verbales con su significado a través de analogías. El párvulo debe completar las frases. En cada analogía se aceptan diversas posibilidades de respuesta.

A más de los juegos de analogía, la función de asociación auditiva puede ser desarrollada con los siguientes ejercicios seleccionados entre los descritos por Feldman: Clasificar objetos según diferentes propiedades como: color, material, forma, tamaño, uso y función. Es importante que el niño explique el porqué de su clasificación.

- Encontrar características comunes entre dos sustantivos, por ejemplo: Un conejo y un gato son animales, domésticos, peludos, entre otros.
- Descubrir diferencias en una serie de palabras, identificar la que no pertenece y decir por qué.

Área del Cierre Auditivo Vocal

Su meta es la ampliación de la estructura lexical, enriqueciendo el lenguaje oral del niño. La adquisición del lenguaje implica la coordinación de varias aptitudes, funciones y órganos, toma formas en conductas de comunicación, teniendo en cuenta las funciones nerviosas superiores, la interacción con el entorno, los factores sociales, culturales, los afectivos, emocionales y el pensamiento. El lenguaje oral es el más representativo pero va junto de la mano con el lenguaje gestual, escrito y alternativo.

El avance del lenguaje está ligado a la evolución nerviosa cerebral y se produce por la coordinación de los diferentes órganos bucofonatorios. El responsable directo de las dificultades en el desarrollo de la adquisición del lenguaje suele ser la falta de maduración o dificultades del sistema nervioso central.

El lenguaje es considerado un instrumento de representación y no un instrumento independiente, ya que permite intercambiar información a través de un sistema específico de codificación. Desde pequeños apreciamos el modelo sonoro e intentamos reproducirlo, imitando sonidos, palabras y formas morfosintácticas hasta lograr un adecuado empleo del código. La riqueza del lenguaje infantil dependerá del lenguaje utilizado por el medio familiar y sociocultural cercano.

La comunicación predomina en el párvulo en el aspecto afectivo, por lo que es de suma importancia un correcto desarrollo emocional. No hay

verdadero lenguaje si no se desea la comunicación con el otro, debe existir en la primera infancia ese otro afectivo y acogedor y no un otro de forma patológica.

El lenguaje y el pensamiento se desarrollan paralelamente, siendo importantísima la relación entre el avance lingüístico e intelectual. La inteligencia presupone la capacidad de representación mental para la aparición del lenguaje, el cual se enriquece con la maduración intelectual aportando precisión al pensamiento.

Área de la Pronunciación

Favorece la socialización comunicativa con sus pares del entorno mediato e inmediato, mejorando la fluidez verbal lexical. El éxito del niño y su autoestima en su vida personal, emocional, académica y social dependerá de esta fluidez. De los cinco o seis años debe conocer y pronunciar correctamente treinta mil palabras, las cuales deben aumentar seiscientas palabras o más por cada año de crecimiento y madurez.

Las anomalías del lenguaje se presentan con bastante frecuencia en el aula, las causas que las originan son: El retardo en el desarrollo psicomotor, inhabilidad de movimientos en los órganos del aparato fonador; lengua y labios, presencia del frenillo lingual, deficiencias en la percepción espacio temporal, dificultades en la discriminación auditiva de fonemas sin existir ninguna lesión auditiva, ejemplo defectuoso en el

habla de quienes conviven con el niño, déficit en la discriminación auditiva, de tipo psicológico como sobreprotección y traumas.

Las dislalias más frecuentes son las evolutivas y las funcionales, que se clasifican de acuerdo al fonema articulado incorrectamente, éstas son:

- Rotacismos: Defectos en los fonemas r –rr.
- Astigmatismos: Defectos en el fonema s.
- Para rotacismo: Sustitución de la r por la l.

Se debe explorar en estos distintos lenguajes del párvulo para detectar las dislalias.

- Lenguaje repetido; mediante una relación de palabras de cada uno de los fonemas a evaluar. El educador las pronunciará correctamente y a continuación las pronuncia el niño.
- Lenguaje dirigido; con la presentación de dibujos, el niño indicará el nombre correspondiente.
- Lenguaje espontáneo; utilizando la observación o entrevista oral.

Área de la Memoria Secuencial Auditiva

Permite la capacidad para almacenar y evocar estímulos auditivos de diferente longitud o número en el orden exacto.

Las personas receptamos la información por el sentido del oído, ésta llega elaborada como lenguaje, el lenguaje con toda su complicación simbólica es un componente informativo que el párvulo empezará a decodificar, transformar y manipular para formar su propio conocimiento de la realidad.

Irá desarrollando habilidades para realizar operaciones complejas como la decodificación de los sonidos recibidos de manera secuencial, tan necesaria para percibir bien primero, e identificar y comprender después los fonemas, las palabras y las frases. A esta cadena se la conoce como procesamiento de la información auditiva.

Los problemas de memoria secuencial auditiva bloquean la atención durante el tiempo óptimo, ya que no permiten retener mucha información secuencial, causando dificultades para identificar sonidos y ruidos escuchados, el significado de las palabras, el nombre de los números, nombres de objetos, acciones o conceptos, seguir direcciones y desarrollar una concepción conceptual.

En el aprendizaje de la lectura, esta alteración puede provocar el fracaso en la asociación de sonidos de las vocales y consonantes con el signo gráfico y el aprendizaje secuencial de sonidos.

Área de la Discriminación Auditiva

Desarrolla la percepción auditiva para identificar y discriminar diferentes fuentes y estímulos sonoros.

La audición es uno de los procesos sensoriales más importantes para que el preescolar pueda leer y escribir, por lo cual hay que procurar el avance de las habilidades censo perceptoras: percepción, discriminación y memoria para un eficiente procesamiento auditivo.

La percepción es la experiencia de oír, sucede cuando un estímulo sonoro excita los centros nerviosos, logrando un primer nivel de identificación. La discriminación auditiva es la impresión del oído medio y el interno diferenciando intensidad, timbre, calidad y características de los estímulos sonoros. La memoria auditiva es la retención y reproducción lógica de estos estímulos. Si existen alteraciones en la percepción y discriminación, el niño confundirá letras y números de sonido semejante. Por lo cual es de vital importancia la pronta detección de los problemas de índole auditiva.

Estructura Orgánica del Lenguaje Los órganos responsables de la aparición del lenguaje están clasificados de la siguiente manera:

- Órganos de la Respiración: Pulmones, cavidad nasal, bucal, faringe y tráquea. Sus trastornos originan tartamudez.
- Órganos de la Fonación: Laringe. Su alteración produce disfonías.
- Órganos de la Resonancia: Faringe, cavidad bucal y nasal. Su alteración origina ironía.
- Órganos de la Articulación: Lengua, labios, paladar, dientes, úvula. Sus trastornos ocasionan dislalias.

2.2.3 Anomalías del Lenguaje

Dislalias

Son defectos en la articulación de las palabras, caracterizadas por omisión, deformación y sustitución de sonidos o fonemas, a veces puede ser inentendible.

Dislalia Evolutiva

Se presenta en el desarrollo normal de todo niño menor de cinco años. Cuando persisten estas anomalías pasados los seis años es anormal.

Dislalia Orgánica

Se presenta por trastornos orgánicos de los órganos fono – articulatorios, debido a:

- Lengua macrológica o grande y micrológica o pequeña.
- Frenillo lingual y labios muy gruesos.
- Labio leporino o frenillo labial, paladar hendido o fisura paladina.
- Paladar alto u ojival, velo del paladar muy corto.
- Amígdalas hipertrofiadas o demasiado grandes.

Dislalia Audiógena

Ocasionada por un déficit auditivo. Para detectarla se debe utilizar el audiómetro.

Dislalia Funcional Se presenta por el anómalo funcionamiento de los órganos fono – articulatorios sin causa orgánica. Puede ser una lengua perezosa. Pero hay más causas psicósomáticas o ambientales:

- Escasa habilidad motora.
- Fallas en la discriminación auditiva.
- Padres demasiado exigentes y perfeccionistas.
- Identificaciones defectuosas.

- Niños solitarios en el hogar.
- Falta de motivación que le incite a hablar.
- Bloqueos por traumas emocionales.
- Cambio de idioma.
- Presencia de errores o defectos educativos; padres y maestros sobreprotectores.
- Privación afectiva.
- Presencia de niños con problemas en el lenguaje.
- Falta de laterización.
- Secuela de enfermedades largas.

Disfemias

Son alteraciones en el ritmo de las palabras. Sus causas son los trastornos psiconeuróticos.

Tartamudez o Espasmofenia

Alteración de la comunicación por la falta de coordinación motriz. Presenta espasmos, bloqueos, tics, muletillas de sílabas y palabras. Su causa es la ansiedad. La tartamudez también se manifiesta cuando el niño es muy mimado por la familia, esto quiere decir que sea la madre o el padre como también los hermanos no pronuncian bien las palabras.

Tartajofemia

Es la omisión de sílabas, fonemas. Da la impresión como si el pensamiento fuera más rápido que las palabras. Es un habla agitada fácil de confundirse.

Dirimía

Es la alteración en el ritmo de las palabras. Se presentan taquilalia o habla rápida y bradilalia o habla lenta.

Afasia

Es la incapacidad de realizar asociaciones verbales, causada por lesiones en las áreas cerebrales del lenguaje.

Afasia Motriz o de Broca

Se produce por lesiones en el área motriz del lenguaje. El sujeto entiende lo que dice pero no puede hablar.

Afasia Neurosensorial o de Wernicke

Causada por lesiones en el área sensorial de Wernicke. El sujeto no entiende lo que le dicen pero sí puede hablar.

Afasia Mixta

Son alteraciones de los dos tipos anteriores. El sujeto no entiende lo que dicen, ni puede hablar. En la mayoría de estos casos son de nacimiento cuando el niño nace sordo y no entiende absolutamente nada.

Disfasia

Dificultad o debilitamiento en las asociaciones verbales, debido a las lesiones en las áreas de lenguaje.

Dislexia

Es la incapacidad en la identificación de los signos verbales. Los sujetos tienen dificultad de realizar el proceso de lector escritura. Los síntomas se manifiestan en la escritura del dictado y en la lectura.

Dislogia

Es la alteración del pensamiento. Se manifiesta en la falta de lógica y contenido de las palabras pronunciadas.

Factibilidad

Este proyecto será factible, puesto que el Primer Año de Educación General Básica “Piedad Gómez Jurado” está situado en el área urbana

del cantón, lo que facilita el acceso a los recursos como medios audiovisuales, de los cuales se precise su utilización. La autoridad competente de la Institución acoge con gran agrado todo Proyecto que se dirija al adelanto estudiantil y aprobará su respectivo desarrollo.

2.3 ¿Qué es la guía?

Una guía de actividad educativa es una herramienta analítica que tiene como fin facilitar información al docente y estudiante sobre un sector o actividad concreta. El principal problema que encuentran los estudiantes al inicio de su proyecto, es la falta de información para la puesta en marcha de la idea de un proyecto. Ésta carencia es uno de los principales motivos de fracaso de las nuevas instituciones. Para ello, ponemos a su disposición una guía donde podrás encontrar información diversa que facilita la puesta en marcha de tu proyecto educativo. Y, quizás, lo más importante sea señalar la actualización permanente de los datos de las instituciones según la periodicidad de actualización de la fuente.

Guía es un instrumento útil y práctico para la consulta de los diferentes materiales y experiencias de educación para el desarrollo que llevan a cabo los estudiantes pertenecientes a la universidad.

Esta Guía permite conocer de manera sencilla las diferentes metodologías en educación para el desarrollo que se aplican en la actualidad, además de intercambiar experiencias, logros y aprendizajes de nuestros propios proyectos. A partir de las unidades didácticas, actividades e iniciativas propuestas queremos contribuir a que se

conozcan, se usen y se practiquen; contribuir a una educación para el cambio, no sólo desde cada una de nuestras organizaciones, sino también desde el esfuerzo colectivo y la puesta en común de los recursos.

Partes de una guía

Título descriptivo de la guía. Formulación del problema. Objetivos de la investigación. Justificación. Fundamentos teóricos. Antecedentes del problema. Diseño de técnicas de recolección de información. Técnicas para el desarrollo de la guía.

Objetivo de estudio.

Solucionar las falencias muy graves en el ámbito educativo puesto que no se conoce el proceso sistematizado como también metodologías adecuadas que ayuden a consolidar el desarrollo de la inteligencia emocional en el aprendizaje significativo.

Objetivos que persiguen.

- ◆ Actualizar los conocimientos en las parvularias ya que de esta forma llegaremos a obtener un perfil adecuado en el desarrollo del aprendizaje emocional.

- ◆ Ser parte de un proceso educativo mediante una guía didáctica como un documento de apoyo en las que propondremos alternativas innovadoras y con estrategias, procesos de acuerdo a la edad cronológica de los niños que nos ayudará a desarrollar las falencias en la vocalización.
- ◆ Demostrar que hoy en día los niños de educación básica aprenden con más facilidad jugando.

Recursos materiales: En los Recursos materiales serán financiados por las investigadoras acorde a las necesidades que se presenten en el transcurso del desarrollo es este proyecto.

Evaluación

Desenvolvimiento en el entorno observando su desarrollo de aprendizaje significativo mediante el manejo de los instrumentos que se encuentran a su alrededor Gradas, legos, llantas, material didáctico en general.

Perfil del ser humano.

Estabilidad emocional para lograr un aprendizaje coherente y duradero.

2.4 Posicionamiento Teórico Personal.

La educación es el pilar fundamental para que los niños puedan aprender y formarse continuamente en las diferentes áreas del conocimiento, es

muy importante el desarrollo de la inteligencia emocional ya que es necesaria para el aprendizaje significativo en los niños y niñas que vamos a realizar esta investigación. Transmitiendo con mayor motivación en el nivel pedagógico y educativo haciendo notar el conocimiento significativo para obtener resultados idóneos pertinentes a lo que necesitamos hoy en día, implementando estrategias innovadoras para la correcta articulación de palabras. Obviamente ésta se respaldará con investigación en la cual se recoja temas científicos, sociales, culturales, psicológicos, tecnológicos y ecológicos.

Howard Gardner revolucionó al mundo de la Educación con su Teoría de las Inteligencias Múltiples, dentro de las cuales explica la Inteligencia Lingüístico-verbal, al respecto en uno de sus postulados expresa “La función del lenguaje es universal, y su desarrollo en los niños es sorprendentemente similar en todas las culturas.

En consecuencia, podemos decir, una inteligencia puede operar independientemente de una cierta modalidad en el estímulo o una forma particular de respuesta”.

Este enunciado, permite deducir que en los niños se debe desarrollar la capacidad de emplear de manera eficaz la palabra verbal o escrita; manipulando la estructura o sintaxis, la fonética, la semántica, el uso del lenguaje, para convencer a otros de tomar determinado curso de acción como en la retórica; para recordar información valiéndose de la mnemónica; para informar con una adecuada explicación y, para hablar sobre el lenguaje haciendo uso del metalenguaje.

Es importante, en el campo de esta propuesta anotar los “**elementos de acuerdo**” entre Piaget y Chomsky, que se transcriben: “la importancia de las **estructuras internas** (competencia ideal de Chomsky, sujeto epistemológico de Piaget) esfuerzo por la **formalización**, explicación **constructivista** de la génesis de las estructuras, el lenguaje es el producto de la inteligencia (racionalismo. Ambos son **mentalistas**) y no del aprendizaje conductista (empirismo) “.

Un aspecto fundamental que debe considerarse para la articulación del niño es “la **neuroplasticidad y lenguaje**”, ya que, “el cerebro humano adecua su estructura a las cambiantes condiciones del entorno del organismo humano, la característica que distingue el tejido cerebral es lo que se conoce como Neuroplasticidad. La neuroplasticidad y el lenguaje implican la **habilidad cerebral para modificar su propia estructura**, en respuesta a las experiencias ambientales. (www.sld.cu/galerias)

Es así que, el presente proyecto se identifica con los enunciados teóricos anteriores; poniendo énfasis en el impulso que debe darse al centro más importante del desarrollo lingüístico ubicado en el hemisferio izquierdo del cerebro, situando a la inteligencia lingüística como una herramienta primordial en la convivencia social.

Se partirá de la **experiencia concreta** donde el educando se involucrará por completo, abiertamente y sin prejuicios en nuevas experiencias. Posteriormente a esta fase sobreviene la **observación reflexiva** donde el niño reflexionará acerca de estas vivencias que le permitirán obtener sus propios puntos de vista. Luego acaecerá la **conceptualización abstracta** con la que creará nuevos conocimientos. Y por último la

experimentación activa con la que tomará decisiones, solucionará problemas y demostrará todo lo aprendido.

2.5 Glosario

Abstracto: Cualidad de los nombres que designan entidades de imaginación o creación intelectual surgida de la realidad en la que se apoyan para su entendimiento.

Analogía: Proceso lingüístico en virtud del cual se crean nuevos vocablos o expresiones, o se transforman los existentes, a semejanza de otros.

Ápice Lingual: Punta de la lengua.

Articulación: Estrechamiento o cierre de la zona oral.

Codificación: Fase del proceso comunicativo en la que se hace soportar una determinada información en un mensaje de forma lingüística que se transmite mediante los órganos articulatorios de la voz.

Código: Conjunto de reglas y de signos, señales o símbolos que por una convención natural o artificial permite transmitir una información.

Comunicación: Transmisión de mensajes de una persona a otra.

Consonante: Sonido producido por la obstrucción parcial o total en uno o varios puntos del canal articulatorio por donde pasa el aire de expiración pulmonar.

Distensión: Es la última de las frases de producción de un sonido en la que los órganos articulatorios activos: Labios, lengua, úvula, vuelven al estado de reposo o se preparan para la articulación del sonido que sigue.

Fonemas: Unidad lingüística mínima que se opone a otras en el sistema de la lengua y que permite distinciones de significado en el signo lingüístico de cuyo significante es constituyente elemental.

Fonética: Alfabeto o escritura cuyos signos transcriben exactamente los sonidos.

Fonológico: Conjunto de fonemas de una lengua en un momento determinado de su historia. Su estructura surge de la aplicación de los distintos tipos de oposiciones aisladas, proporcionales, bilaterales y multilaterales.

Frenillo: Repliegue membranoso que sujeta la lengua por la línea media de la parte inferior.

Interlocutor: Cada una de las personas que toman parte en un diálogo.

Iniciativa: Todos los padres de familia facilitan

Inventiva: Facultad y disposición para crear o imaginar hechos o una cosa nueva o no conocida.

Lengua: Órgano musculoso membranoso movable, situado en la cavidad de la boca. Es un órgano esencial para la articulación de palabras.

Lenguaje: Es la facultad de expresión, que constituye el elemento base de todos los sistemas de comunicación del pensamiento, especialmente de las lenguas articuladas.

Letra: Cada uno de los signos con que se representan los sonidos de un idioma.

Mediato: Lo que en grado, tiempo o lugar está próximo a una cosa, mediando otra entre las dos.

Prosodia: Estudio de la pronunciación.

P.A.E.G.B.: Primer Año de Educación General Básica

Psique: Conjunto de los hechos de conciencia.

2.6 Interrogantes de investigación

¿Cómo determinar la articulación verbal de palabras en los niños y las niñas del primer año de Educación General Básica “Piedad Gómez Jurado” de la Ciudad de Ibarra, año lectivo 2011-2012?

¿Cómo diagnosticar las técnicas de articulación que utilizan los profesores en la enseñanza aprendizaje para una correcta comunicación?

¿Por qué elaborar la guía de estrategias metodológicas para la correcta articulación de palabras?

¿Para qué socializar la guía de estrategias metodológicas para la correcta articulación de palabras?

CAPÍTULO III

3. Metodología de la investigación.

3.1. Tipos de investigación

El trabajo de grado se apoyó en la investigación **descriptiva** porque se explicó detalladamente la situación concerniente a la articulación de palabras.

Fue un **proyecto factible** acorde a la realidad que se está viviendo de la cual se dará soluciones eficaces en la necesidad imperante.

El presente trabajo se lo realizó apoyada con la investigación **de campo** ya que ésta permitió obtener una información precisa, clara y detallada de cómo los docentes trabajan en el aula, desarrollando la Articulación de Palabras en el Primer Año de Educación General Básica Piedad Gómez Jurado en el año lectivo 2011 – 2012.

Para concluir con el presente trabajo, se realizó una investigación **documental** científica, ya que ésta se fundamentó en el análisis y propuesta.

Desde puntos de vista de diferentes autores contenidos en libros, revistas, fuentes informáticas, entre otros, referidos al tema o problema de estudio, en este caso el desarrollo de la articulación de palabras. Todo esto ayudará a la correcta articulación de palabras.

Es **diagnóstica** ya que la aplicación de las fichas de evaluación, arrojó datos que dejaron al descubierto los niveles de diferencia en las dificultades del habla.

3.2 Métodos

Método Científico: Se utilizó en todos los procesos de la investigación, por ser el más general y verás en la relación teórica y práctica para por medio de éste encontrar la solución al problema de la investigación.

El Método descriptivo: Puesto que se observó y describió el problema tal cual se presenta en la realidad de la institución investigada, es decir, este método permitirá interpretar la realidad presente.

Método analítico – sintético: Se utilizó para el análisis de lecturas, datos obtenidos, e interpretaciones del problema, este método ayudó a analizar y descomponer el problema en sus elementos para luego encontrar los sub problemas.

Método inductivo – deductivo: Se utilizó para el análisis e interpretación de resultados a fin de llegar a ciertas conclusiones y recomendaciones.

Método estadístico: Se empleó mediante el análisis cuantitativo y porcentual de la información, puesto que luego de la recopilación, agrupación y tabulación de datos se procedió a resumirlos en tablas estadísticas, gráficos y en forma escrita, con lo que se estructuró la síntesis de la investigación, es decir la conclusión.

3.3 Técnicas e Instrumentos

En lo que a técnicas e instrumentos se refiere se utilizó la encuesta, ésta se aplicó a los docentes cuyo instrumento es un cuestionario de diez preguntas de tipo cerrado, para conocer el nivel de conocimiento de los niños y niñas de la Educación Básica Piedad Gómez Jurado en la ciudad de Ibarra.

3.4. Población

La investigación se realizó con el personal docente de la Educación General Básica Piedad Gómez Jurado con una población de: 6 maestros, 180 niños y niñas de 5 a 6 años.

NOMBRE DE LAS INSTITUCIÓN	N ^{RO} DE DOCENTES	Paralelos	N ^{RO} DE NIÑOS
Educación Básica Piedad Gómez Jurado	1	A	30
	1	B	30
	1	C	30
	1	D	30
	1	E	30
	1	F	30
	1	G	25
	1	H	25
	8		180

Tabla 1 Información de secretaría de la institución

3.5. Muestra

Para calcular la muestra se tomó como punto inicial la población de la Educación General Básica Piedad Gómez Jurado, que constituyeron 230 niños y niñas y en lo que a los profesores se refiere se realizó la investigación a toda la población, en este caso son seis en total.

De los 230 niños y niñas se obtiene una muestra representativa con el 5% y un error aceptable de 0.05 que es igual al 5% para lo cual se aplicó la siguiente fórmula:

$$n = \frac{PQ \cdot N}{(N-1) \frac{E^2}{K^2} + PQ}$$

N = Tamaño de la muestra.

PQ = Varianza de la población, valor constante= 0.25

N = Población / Universo

(N - 1) = Corrección geográfica, para muestras grandes > 30

E = Margen de error estadísticamente aceptable:

$$0.02 = 2\% \text{ (mínimo)}$$

$$0.3 = 30\% \text{ (máximo)}$$

$$0.05 = 5\% \text{ (recomed. en educ.)}$$

K = Coeficiente de corrección de error, valor constante = 2

A continuación remplazar la fórmula y desarrollar:

$$n = \frac{0.25 \cdot 230}{(230-1) \frac{(0.05)^2}{(2)^2} + 0.25}$$

$$n = \frac{58}{(229) \frac{0.0025}{4} + 0.25}$$

$$n = \frac{58}{229(0.0006) + 0.25}$$

$$n = \frac{58}{0.39}$$

$$n = 149$$

Fracción Muestral (de cada grado)

$$m = \frac{n}{N} E$$

m = Fracción Muestral, n = Muestra, N = Población / universo, E = Estrato
(Población de cada curso)

Muestra Estratificada

Paralelo "A"

$$m = \frac{n}{N} E$$

$$m = \frac{149}{230} 30$$

$$m = 19$$

Paralelo "B"

$$m = \frac{n}{N} E$$

$$m = \frac{149}{230} 30$$

$$m = 19$$

Paralelo "C"

$$m = \frac{n}{N} E$$

$$m = \frac{149}{230} 30$$

$$m = 19$$

Paralelo "D"

$$m = \frac{n}{N} E$$

$$m = \frac{149}{230} 30$$

$$m = 19$$

Paralelo "E"

$$m = \frac{n}{N} E$$

$$m = \frac{149}{230} 30$$

$$m = 19$$

Paralelo "F"

$$m = \frac{n}{N} E$$

$$m = \frac{149}{230} 30$$

$$m = 19$$

Paralelo "G"

$$m = \frac{n}{N} E$$

$$m = \frac{149}{230} 25$$

$$m = 17$$

Paralelo “H”

$$m = \frac{n}{N} E$$

$$m = \frac{230}{149} 25$$

$$m = 18$$

Cuadro de la muestra estudiantes.

Institución	Paralelo	Muestra Estratificada
Educación General Básica Piedad Gómez Jurado	A	19
	B	19
	C	19
	D	19
	E	19
	F	19
	G	17
	H	18
Total		149

Tabla 2 Fuente, Secretaría de la Educación General Básica Piedad Gómez Jurado”

CAPÍTULO I V

4. Análisis e interpretación de resultados.

La información que se presenta en el siguiente análisis e interpretación de resultados de esta investigación, es pertinente a la aplicación de la ficha de observación a los niños y niñas del primer año de Educación General Básica “Piedad Gómez Jurado” de la ciudad de Ibarra, en el año lectivo 2011 - 2012.

4.1.- Análisis de Datos.

En el análisis de datos se trabajó con procesos de clasificación, los cuales permitieron organizar de la mejor manera y así conocer cuáles son los problemas de articulación que tienen los niños. Los resultados están representados con gráficos estadísticos y tablas de apoyo de comprobación, los mismos que están interpretados de acuerdo a los objetivos de la investigación.

4.2.- Tabulación.

Es el proceso de la recolección de datos por medio de una tabla, a ésta se la denomina matriz de vacíos de datos y contiene las preguntas, las diferentes alternativas de las respuestas rigurosamente codificadas. El resultado del proceso investigativo, se lo representa gráficamente para tener un resultado objetivo y explícito; de esta manera conocer

acertadamente la opinión de los encuestados. Todas las tablas ejemplifican los porcentajes de la tabulación realizada en las encuestas.

ENCUESTA A DOCENTES

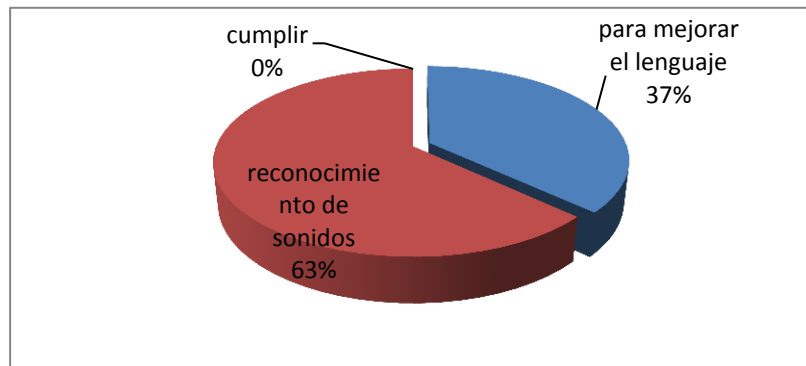
1.- ¿Qué finalidad, cree usted que cumple el desarrollo de articulación de palabras de los niños y niñas de 5 a 6 años?

Tabla 3

Escala de medición	Frecuencia	Porcentaje
Para mejorar el lenguaje	55	37%
Reconocimiento de sonidos	94	63%
Cumplir el pensum de estudio	0	0%
Total	149	100%

Encuesta a docentes

Grafico 1



Fuente: Escobar Ormaza Danis de Lourdes
Santi Balseca Blanca Rubi.

Análisis e interpretación de resultados

Más de la mitad de los profesores encuestados manifiestan que la finalidad que cumple el desarrollo de articulación de palabras de los niños y niñas de 5 a 6 años es el reconocimiento de sonidos. Por lo que se determina que el profesor no tiene una idea clara sobre el tema.

2.- ¿Aplica usted una planificación específica para el desarrollo correcto de lenguaje en los niños y niñas de 5 a 6 años?

Tabla 4

Escala de medición	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	0	0%
Casi siempre	35	24%
A veces	85	57%
Nunca	29	19%
Total	149	100%

Encuesta a docentes

Grafico 2

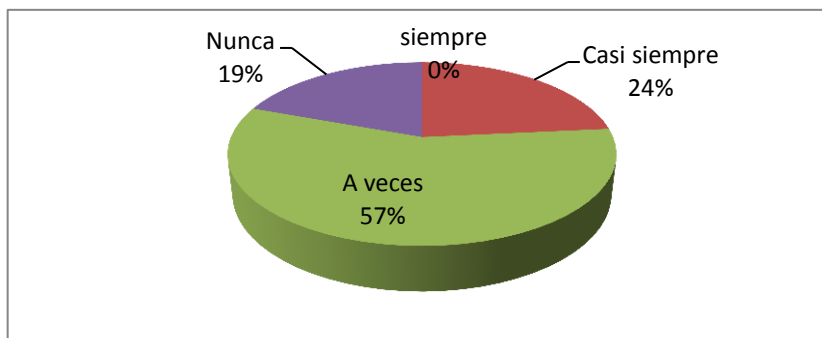


Grafico 1 Fuente: Escobar Ormaza Danis de Lourdes
Santi Balseca Blanca Rubi.

Análisis e interpretación de resultados

Más de la mitad de los profesores encuestados manifiestan que a veces, mientras que la cuarta parte casi siempre, encontrando un bajo porcentaje de menos de la cuarta parte nunca. Esto quiere decir que no aplican una planificación enrumbada al desarrollo correcto del lenguaje para tratar los problemas de articulación.

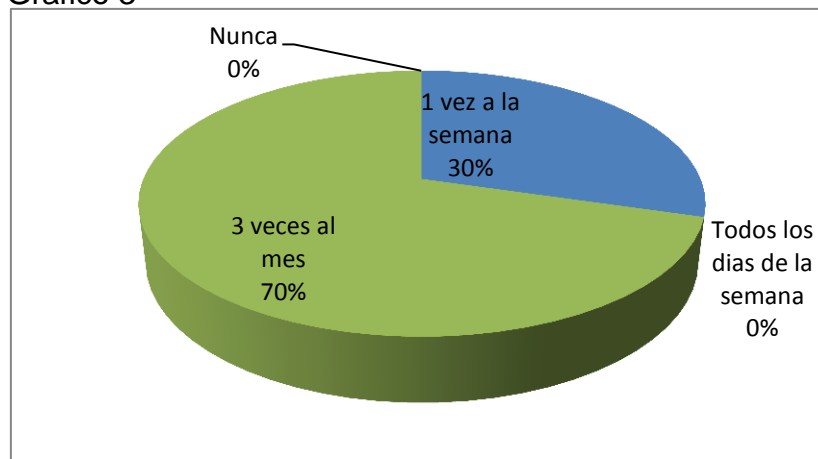
3.- ¿Con que frecuencia realiza juegos de integración para el desarrollo del lenguaje de los niños y niñas?

Tabla 5

Escala de medición	Frecuencia	Porcentaje
1 vez a la semana	44	30%
Todos los días	0	0%
3 veces al mes	105	70%
Nunca	0	0%
Total	149	100%

Encuesta a docentes

Grafico 3



Fuente: Escobar Órmaza Danis de Lourdes

Santi Balseca Blanca Rubi.

Análisis e interpretación de resultados

Casi las tres cuartas partes de los profesores encuestados manifiestan que 3 veces por mes, mientras un poco más de la cuarta parte solo una vez a la semana. Esto quiere decir que no realizan un tratamiento adecuado a los problemas de articulación en el lenguaje ya que se debe hacer todos los días la integración y vocalización para mejorar la producción del lenguaje.

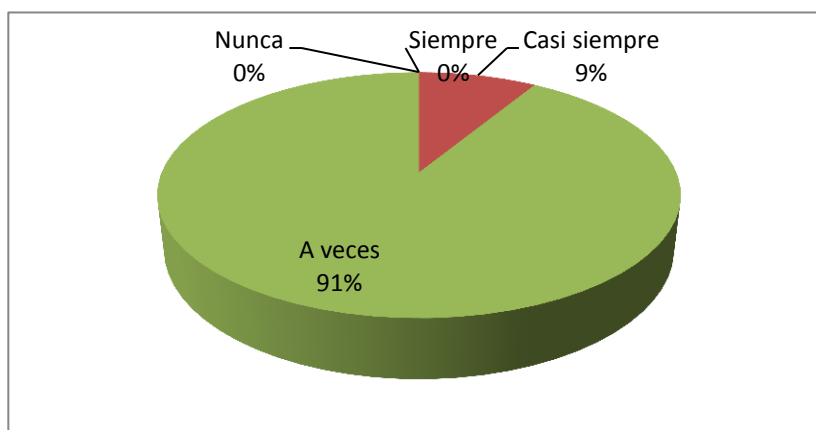
4.- ¿En su desempeño laboral ha tenido problemas para ayudar a los niños y niñas en el desarrollo de una buena comunicación?

Tabla 6

Escala de medición	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	0	0%
Casi siempre	13	9%
A veces	136	91%
Nunca	0	0%
Total	149	100%

Encuesta a docentes

Gráfico 4



Fuente: Escobar Ormaza Danis de Lourdes
Santi Balseca Blanca Rubi.

Análisis e interpretación de resultados

Casi la totalidad de los profesores encuestados manifiestan que a veces, han tenido problemas para ayudar a los niños y niñas en el desarrollo de una buena comunicación. Por lo que se hace imprescindible la utilización de la guía.

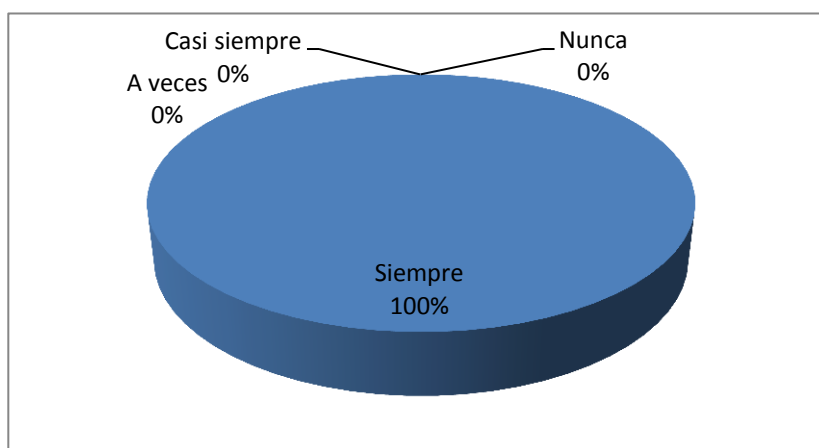
5.- ¿Considera usted que la pronunciación es parte fundamental para el desarrollo del aprendizaje en los niños y niñas?

Tabla 7

Escala de medición	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	149	100%
Casi siempre	0	0%
A veces	0	0%
Nunca	0	0%
Total	149	100%

Encuesta a docentes

Grafico 5



Fuente: Escobar Ormaza Danis de Lourdes
Santi Balseca Blanca Rubi.

Análisis e interpretación de resultados

Todos los profesores encuestados manifiestan que siempre. Por lo tanto siempre tenemos que hacer esfuerzo de corregir cualquier problema de pronunciación que se presente para que haya un aprendizaje significativo.

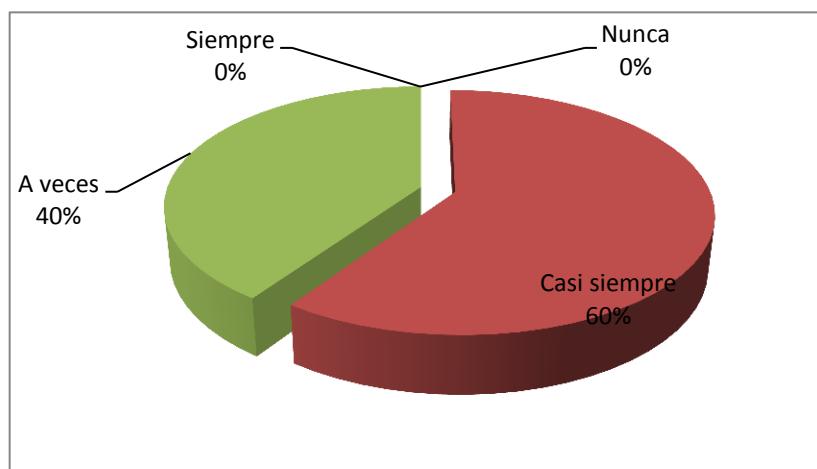
6.- Al desarrollar la destreza del lenguaje en los niños y niñas ¿usted estimula todos los sentidos?

Tabla 8

Escala de medición	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	0	0%
Casi siempre	89	60%
A veces	60	40%
Nunca	0	0%
Total	149	100%

Encuesta a docentes

Grafico 6



Fuente: Escobar Ormaza Danis de Lourdes
Santi Balseca Blanca Rubi.

Análisis e interpretación de resultados

Más de la mitad de los profesores encuestados manifiestan que casi siempre. Esto quiere decir que no se están utilizando todas las herramientas necesarias para estimular todos los sentidos y haya un mejor reconocimiento de los sonidos vocálicos y de esta manera el niño después no tenga mala articulación de las palabras.

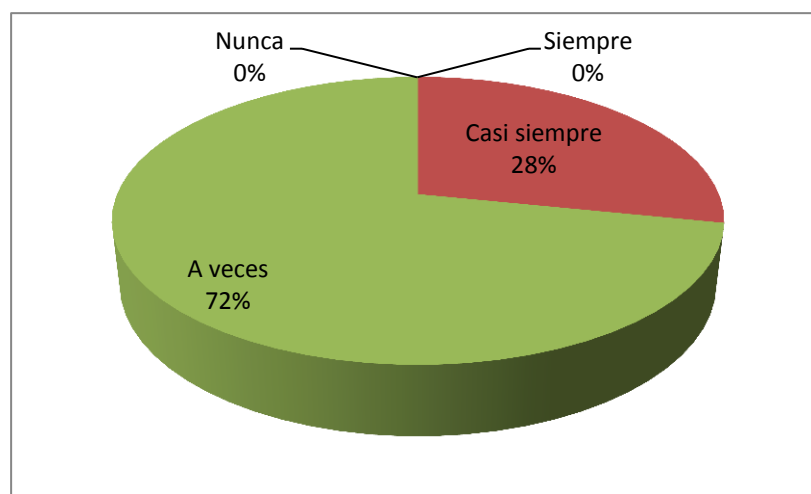
7.- ¿Utiliza usted en sus clases la motivación para incentivar a los niños y niñas en el aprendizaje significativo?

Tabla 9

Escala de medición	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	0	0%
Casi siempre	42	28%
A veces	107	72%
Nunca	0	0%
Total	149	100%

Encuesta a docentes

Grafico 7



Fuente: Escobar Ormaza Danis de Lourdes

Santi Balseca Blanca Rubi.

Análisis e interpretación de resultados

Casi las tres cuartas partes de los profesores encuestados manifiestan que a veces, mientras que un poco más de la cuarta parte casi siempre. Por lo tanto no estamos motivando de una manera que el estudiante en sus horas de clases se sientan felices y tengan deseos de aprender.

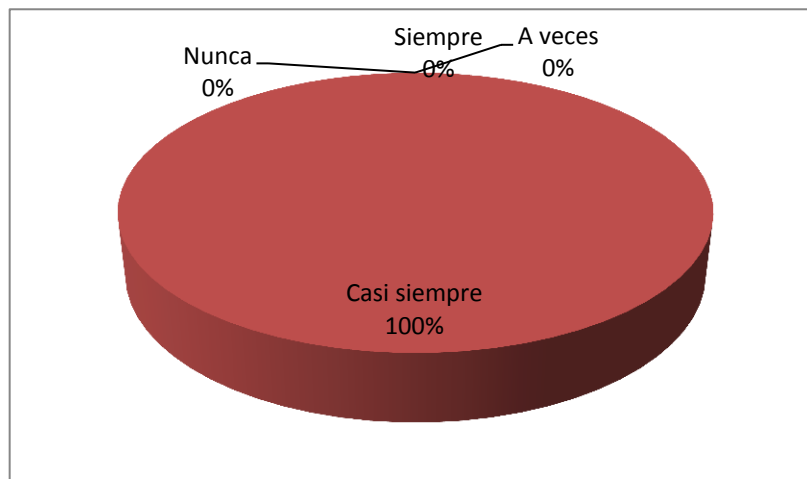
8.- ¿El trato con los niños y niñas que tienen problemas en la articulación de palabras ha sido igual que con los demás niños?

Tabla 10

Escala de medición	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	0	0%
Casi siempre	149	100%
A veces	0	0%
Nunca	0	0%
Total	149	100%

Encuesta a docentes

Grafico 8



Fuente: Escobar Ormaza Danis de Lourdes
Santi Balseca Blanca Rubi.

Análisis e interpretación de resultados

Todos los profesores encuestados manifiestan que casi siempre. Esto quiere decir que no se cumple la expectativa de la educación donde todos los parvulitos deben ser tratados igual y hacer hincapié en la pronunciación para que el niño avance sin ningún problema.

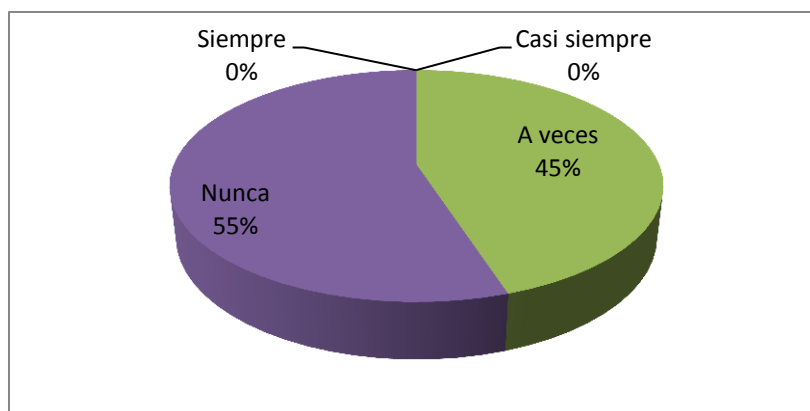
9.- Planifica sus clases para solucionar los problemas de articulación de palabras en sus niños y niñas.

Tabla 11

Escala de medición	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	0	0%
Casi siempre	0	0%
A veces	67	45%
Nunca	82	55%
Total	149	100%

Encuesta a docentes

Grafico 9



Fuente: Escobar Ormazza Danis de Lourdes

Santi Balseca Blanca Rubi.

Análisis e interpretación de resultados

Más de la mitad de los profesores encuestados manifiestan que nunca, mientras que un poco menos de la mitad a veces lo realizan particularmente, esto quiere decir que los docentes no están preparados para afrontar el problema de la articulación de palabras.

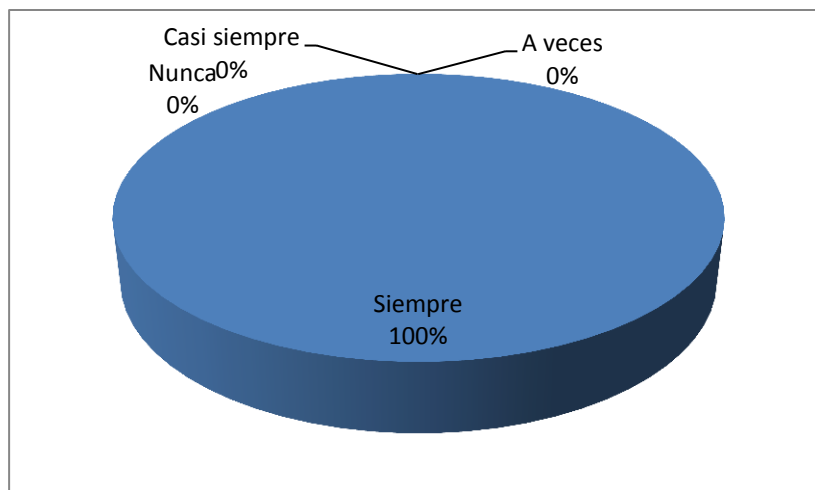
10.- ¿Cree usted que una guía didáctica le ayudaría a mejorar el desarrollo de la articulación de palabras, la destreza del lenguaje y el desarrollo social en los niños y niñas?

Tabla 12

Escala de medición	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	149	100%
Casi siempre	0	0%
A veces	0	0%
Nunca	0	0%
Total	149	100%

Encuesta a docentes

Grafico 10



Fuente: Escobar Ormazza Danis de Lourdes
Santi Balseca Blanca Rubi.

Análisis e interpretación de resultados

Todos los maestros de la institución están de acuerdo que la guía didáctica sería de gran ayuda, dadas sus falencias.

**Ficha de observación aplicada a los niños/as de educación General
Básica Piedad Gómez Jurado.**

Tabla 13

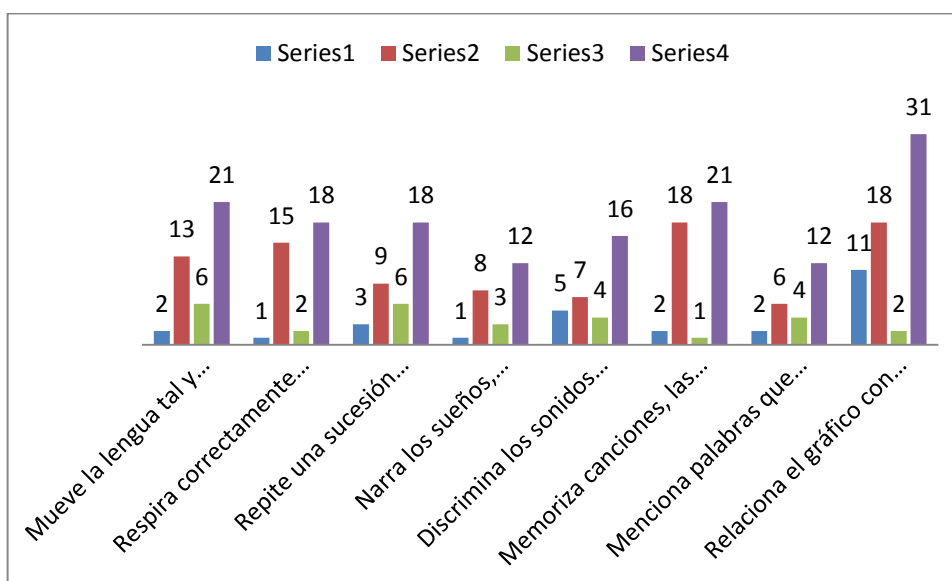
	ESTRATEGIAS A DESEMPEÑAR	MS	S	PS	Total niños
	Mueve la lengua tal y como se sugiere en las actividades	2	13	6	21
	Respira correctamente enviando el aire hacia el estómago	1	15	2	18
	Repite una sucesión numérica de ocho dígitos en orden normal	3	9	6	18
	Narra los sueños, acontecimientos de su vida diaria	1	8	3	12
	Discrimina los sonidos onomatopéyicos que escucha	5	7	4	16
	Memoriza canciones, las entona con ritmo y buena vocalización	2	18	1	21
	Menciona palabras que riman y luego forma versos	2	6	4	12
	Relaciona el gráfico con la palabra escrita correspondiente y la lee	11	18	2	31
	Total	27	94	28	149

Ms: muy satisfactorio

S: satisfactorio

Ps: Poco satisfactorio

Grafico 11



Análisis e interpretación de resultados

Haciendo un análisis de todas las áreas de la ficha de observación arrojan los resultados negativos, esto quiere decir que es necesario poner en práctica el desarrollo de estrategias para una buena articulación de palabras en los niños/as de Educación General Básica Piedad Gómez Jurado, que estarán compilados en una guía didáctica.

CAPÍTULO V

5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1 Conclusiones

1. La investigación realizada, permitió conocer que las docentes no realizan una planificación en la cual se desarrollen estrategias innovadoras para contrarrestar la dificultad de articulación de palabras de los niños y niñas del Primer Año de Educación General Básica “Piedad Gómez Jurado”

2. Los docentes no aplican una planificación, prestando la debida importancia a la articulación de palabras, teniendo en cuenta que es un problema de aprendizaje para los niños y niñas de cinco a seis años.

3. Los docentes se encuentran limitados para motivar a los niños y niñas en el desarrollo de una buena comunicación por no tener una preparación que coordine, ayude en la enseñanza y la socialización con los niños y niñas que tienen problemas de articulación de palabras. Además carecen de instrumentos metodológicos específicos que les permitan enfrentar este problema.

4. Los docentes no estimulan en los niños y niñas, todos sus órganos sensoriales con el objetivo de mejorar en ellos, la articulación de palabras, por lo que su lenguaje no mejora.

5. No existe una guía, con estrategias metodológicas que capaciten al docente en el área del desarrollo del lenguaje oral y de este modo, que adquiera un conocimiento acertado para lograr en sus educandos la correcta articulación de palabras.

5.2 Recomendaciones

Para la Directora:

Solicitar a las docentes de la institución, que elaboren una planificación acorde a las necesidades de sus educandos, considerando primordialmente el desarrollo del lenguaje oral.

Organizar con el personal docente que labora en el plantel, jornadas de capacitación pedagógica sobre estrategias innovadoras; para contrarrestar la dificultad de articulación de palabras en los niños y niñas de la institución.

Para el Personal Docente:

A los docentes de la institución, **aplicar la guía de estrategias metodológicas**, capacitarse en talleres, seminarios y asesoría profesional

para que desarrollen en sus educandos la correcta articulación de palabras y de esta manera, detectar las dificultades de articulación en los niños para corregirlas desde el primer momento.

Capacitarse para adquirir conocimientos acerca de la manera metodológica para estimular los sentidos a los niños y niñas de la institución de modo que el problema de deficiencia en la articulación de los niños, no se transforme en un problema de limitación y afectación en el lenguaje; más bien sea un referente de aprendizaje que se debe solucionar lo más pronto posible.

Para los Padres de Familia

Mantener reuniones para dar a conocer de todos los problemas de articulación de los niños y niñas que acuden a este centro escolar; con la finalidad de que las docentes obtengan información y conocimiento particular sobre cada uno de los niños y niñas; enfrentar en forma conjunta en el caso de que se presenten problemas de articulación de las palabras.

Socializar la guía con estrategias metodológicas, que encaminen adecuadamente al mejoramiento de la articulación de palabras en sus hijos e hijas, bajo la dirección y motivación de las docentes de la Educación General Básica “Piedad Gómez Jurado”

CAPÍTULO VI

6. PROPUESTA ALTERNATIVA

6.1 Título de la Propuesta

AMIGUITOS, HABLEMOS BIEN, “JUGANDO CON LAS PALABRAS”

“GUÍA METODOLÓGICA PARA DESARROLLAR LA CORRECTA ARTICULACIÓN DE PALABRAS EN LOS NIÑOS DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA “PIEDAD GÓMEZ JURADO” DE LA CIUDAD DE IBARRA, EN EL AÑO LECTIVO 2011 - 2012”

6.2 Justificación e importancia

La guía didáctica “Jugando con las palabras”, se elaboró con la finalidad de proporcionar a las docentes del Primer Año de Educación General Básica “Piedad Gómez Jurado”, un instrumento metodológico que se constituya una fuente de ayuda, para solucionar el problema de la

deficiente articulación de palabras, que se presenta en muchos niños y niñas del indicado plantel.

Es positivo el grado de aceptación para la aplicación de esta guía, por parte de las parvularias de esta Institución, quienes están de acuerdo en aplicar las estrategias metodológicas acoplado su contenido acorde al proceso del aprendizaje y durante la concreción de aula.

Es indudable, que el juego está implícito en la vida misma del niño, que le permite superar las diferentes etapas del desarrollo evolutivo natural del mismo, ello determina, que su práctica es un factor decisivo en la adquisición y mantenimiento de una buena salud mental y física, de allí que, en la educación la actividad lúdica es una estrategia fundamental de desarrollo.

Como maestros se debe considerar que el ejercicio de los juegos, permite ayudar a mejorar el lenguaje, con lo que, se favorece el desarrollo de sus potencialidades en la comunicación.

Los estudios pedagógicos han determinado, que el juego como proceso formativo, ayuda en gran escala al equilibrio social en la formación del carácter, la personalidad y la estabilidad emocional del niño; permitiéndole una serie de vivencias que le ayudarán a satisfacer intereses, inquietudes y necesidades; aspectos formativos que son estímulos que coadyuvan a la integración adecuada de su personalidad.

Por medio del sondeo investigativo inicial, realizada al Primer Año de Educación General Básica “Piedad Gómez Jurado”, se detectó la

necesidad que tenían las maestras del indicado centro escolar; de utilizar un documento didáctico de apoyo, que les permita afianzar y reforzar el trabajo del aula; potenciando las diferencias individuales que poseen los niños y niñas involucrados en esta investigación; de modo que, la guía brindará mejores oportunidades para que los educandos alcancen un óptimo desarrollo integral.

ASPECTOS QUE CONTIENEN LA PROPUESTA:

Considerando la importancia de la adecuado desarrollo en la articulación en los niños de cinco a seis años y, que este aspecto permite una fluida comunicación; en el contenido de la guía se han definido los siguientes aspectos.

- ❖ Respetar la evolución natural del niño.
- ❖ Entender sus necesidades e intereses por aprender.
- ❖ Respetar las diferencias individuales y ritmo de aprendizaje.
- ❖ Realizar experiencias en la práctica del lenguaje, a través de ejercicios con diverso contenido y significado afín a los intereses de los niños; utilizando el aula con criterio transformador, para que, sea un taller activo de aprendizaje, con la aplicación de las adecuadas estrategias para solucionar la incorrecta articulación de palabras, problema que presentan un gran porcentaje de niños.

6.3 Fundamentación pedagógica

La presente guía se fundamenta en las teorías del Aprendizaje de Jean Piaget y del aprendizaje significativo de David Ausubel. Considera además, los principios de las teorías lingüísticas contemporáneas.

De acuerdo a **la teoría del aprendizaje de Jean Piaget**, ésta enfatiza la relación que existe entre el desarrollo psicológico y el proceso de aprendizaje. El desarrollo es concebido como un proceso independiente que responde fundamentalmente a procesos biológicos de maduración.

Piaget trata en primer lugar los esquemas como “operaciones mentales”, a su criterio en la mente ocurren una secuencia determinada y una serie de etapas que las denominó “ESTRUCTURAS: son el conjunto de respuestas que tiene lugar luego del sujeto del conocimiento ha adquirido ciertos elementos del exterior”.

Lo que se podría llamar “la teoría de fabricación de la inteligencia, que se construye en la cabeza del sujeto, mediante una actividad de estructuras que se alimentan de los esquemas de acción, o sea, de regulaciones y coordinaciones de las actividades del niño. Estructura que es una integración equilibrada de esquemas”. El niño pasa de un estado a otro de mayor nivel en el desarrollo, emplea los esquemas que posee, en el plano de las estructuras.

Piaget determina la “ORGANIZACIÓN: atributo que posee la inteligencia que conduce a conductas diferentes en situaciones específicas”.

La "ADAPTACION: A través de los elementos básicos de asimilación y acomodación, en un proceso de adaptación y un equilibrio interno entre la acomodación y el medio que lo rodea. (www.monografiás.com)

El pedagogo Piaget demostró que las relaciones entre los actos reales y los mentales son más íntimos de lo que se piensa; las operaciones mentales son formas interiorizadas de las operaciones concretas. Por lo que, por medio del juego ejercicio y después al juego simbólico, el niño va camino hacia la formación de las categorías conceptuales y sus relaciones lógicas.

Estructura su esquema corporal y desarrolla e integra las nociones espacios temporales, debido a que el niño por medio del juego conoce su cuerpo y el de los otros, y va comprendiendo su imagen corporal. Como correctamente señala F. Dolo al manifestar que "el esquema corporal, que es abstracción de una vivencia del cuerpo en las tres dimensiones de la realidad, se estructura mediante el aprendizaje y la experiencia, mientras que la imagen del cuerpo se estructura mediante la comunicación entre sujeto y la huella día tras día memorizada y articula bien las palabras. Por lo tanto el niño y la niña, al tomar conciencia de la estructura corporal y de sus partes, utilizan estos conocimientos para hacer uso de la ubicación tiempo- espacial. Todo esto posibilita la socialización y la incorporación de su identidad social, ya que el lenguaje permite que el niño realice sucesivas comunicaciones con la realidad, algo que le ayuda a incorporar un núcleo de identidades que habrán de estructurar posteriormente, su propia identidad.

La teoría del aprendizaje significativo de David Ausubel, plantea "que el aprendizaje del alumno depende de la estructura cognitiva previa que se relaciona con la nueva información, debe entenderse por estructura cognitiva, al conjunto de conceptos, ideas que un individuo posee en un determinado campo del conocimiento, así como su organización".

La característica más importante del aprendizaje significativo es que “produce una interacción entre los conocimientos más relevantes de la estructura cognitiva y las nuevas informaciones. (No es una simple asociación), de tal modo que éstas adquieren un significado y son integradas a la estructura cognitiva y sustancial...” (www.delegacion.233.bligo.com.mx)

La Teoría del aprendizaje significativo de Ausubel, cuyo fundamento establece que lo que se aprende se incorpora a las estructuras cognoscitivas que ya posee el sujeto, actividad que requiere utilizar material que posea significado por sí mismo, como por ejemplo cuando el niño asume el rol protagónico y elabora de manera progresiva, secuencial y por descubrimiento su propio aprendizaje, dando significados al mismo proceso que conlleva al desarrollo de su inteligencia.

La **lingüística contemporánea** “plantea que el lenguaje tiene que explicar la construcción de la cadena lingüística (cuando hablamos elaboramos una sucesión de palabras que no se superponen. Las palabras tienen que guardar un cierto orden). La ciencia del lenguaje entonces tiene que explicar por qué cuando hablamos tenemos una sucesión de ideas (orden que manejamos cuando codificamos o decodificamos un mensaje)”. (www.buenastareas.com)

Los postulados de las teorías enunciadas, son el fundamento teórico de la presente guía de estrategias metodológicas, ya que, las ideas que poseen los niños y niñas se transfieren en adecuadas expresiones orales por medio de una articulación coordinada que se manifiesta en una correcta comunicación.

6.4 Objetivos

Objetivo general

- ❖ Aplicar en el proceso enseñanza aprendizaje en el Primer Año de Educación General Básica, la guía de Estrategias Metodológicas para mejorar la articulación de palabras, para los niños y niñas entre cinco a seis años, aprendan a comunicarse correctamente.

Objetivos específicos

- ❖ Mejorar la pronunciación de palabras en los niños y niñas entre cinco y seis con la ejecución de las estrategias metodológicas compiladas en la presente guía, para solucionar los casos en la deficiente articulación en algunos de los niños
- ❖ Difundir con el personal docente de la Institución el uso correcto de la Guía y su proceso metodológico, para que se la utilice como un instrumento didáctico que potencialice las diferencias individuales en niños y niñas de cinco a seis años y mejoren su lenguaje oral y comunicación.
- ❖ Socializar la Guía de Estrategias Metodológicas con los padres de familia de la Institución para lograr el éxito en esta propuesta metodológica en beneficio de los alumnos que acuden a este plantel.

6.5 Aplicación de estrategias metodológicas para la correcta articulación de palabras en los niños de cuatro y cinco años.

a. Estrategias generales

A continuación, se detallan algunas estrategias generales para que los niños y niñas puedan practicar el lenguaje oral y por ende, mejorar su articulación:

- ◆ Atender y escuchar antes de hablar.
- ◆ Evitar enunciados interrumpidos o desordenados.
- ◆ La maestra no debe responder por el niño.
- ◆ Utilizar un vocabulario adecuado para la edad de los niños, frases simples (para iniciar), frases cada vez más complejas, pero correctamente ordenadas.
- ◆ Solicitar al niño que conteste preguntas abiertas, evitando preguntas cuyas respuestas sean SI o NO-
- ◆ Solicitar al niño que describa las características posibles de un objeto:
- ◆ Mencionar palabras que empiezan con la misma sílaba.
- ◆ Realizar lecturas del ambiente. Descartar posibilidades que existan anomalías orgánicas.
- ◆ Respirar correctamente.
- ◆ Sonreír sin abrir la boca, luego reír y viceversa.
- ◆ Hacer burbujas con un sorbete dentro de un vaso con agua.
- ◆ Soplar papeles, lápices u objetos livianos.
- ◆ Girar la lengua alrededor de los labios en dirección de las manecillas del reloj.
- ◆ Memorizar todos los nombres de los compañeros del aula.

- ◆ Memorizar series de palabras distintas empezando por tres y luego más.
- ◆ Susurrarle mensajes desde distintas lejanías.
- ◆ Diferenciar los sonidos de cada instrumento musical.
- ◆ Conversar en voz a medio volumen, a medio bajo y a bajo volumen.
- ◆ Enunciar cada palabra escuchada, diferenciando su pronunciación.

Las estrategias enunciadas, se deben llevar a efecto en el proceso del aprendizaje en las áreas de la articulación, pronunciación, memoria secuencial auditiva, receptiva auditiva, discriminación auditiva y cierre auditivo vocal

6.6 Ubicación Sectorial y Física



La propuesta investigada se realizó en el cantón Ibarra. En la parroquia el Sagrario en el Primer Año de Educación General Básica Piedad Gómez Jurado Mejía del barrio el Empedrado, el mismo que cuenta con modernas instalaciones, aulas pedagógicas, laboratorio de computación, un coliseo. Sus docentes están capacitados e interesados en brindar una educación de con excelencia, calidad y calidez.

Los beneficiarios directos son los niños y niñas de los seis paralelos de los primeros años de educación básica, comprendidos entre la edad de cinco a seis años de edad

6.7 Desarrollo de la propuesta.

¿Tienes mala articulación
de las palabras?



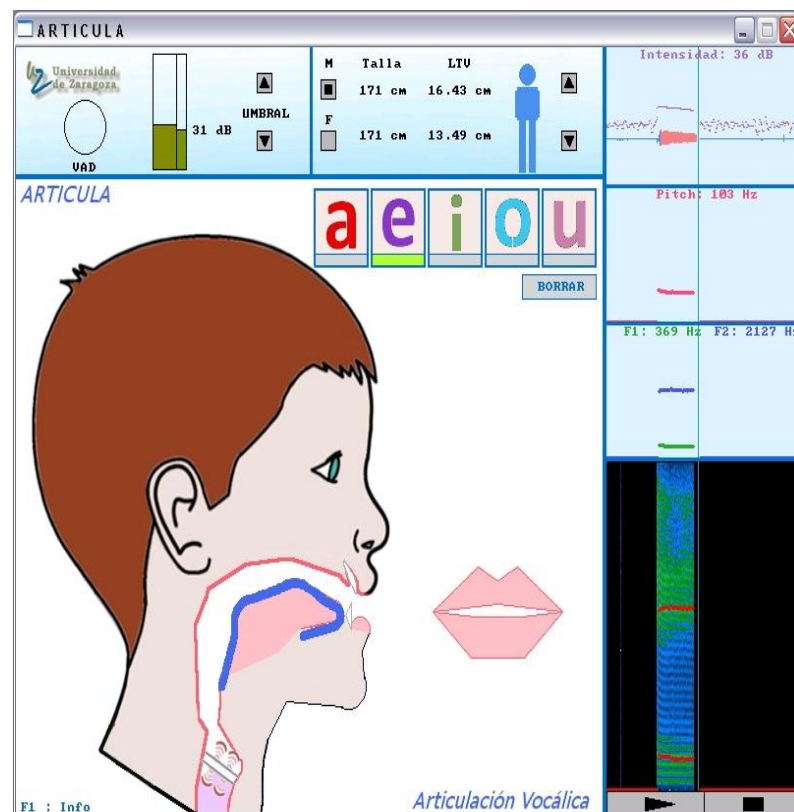
Ven y diviértete jugando y
aprendiendo a articular bien las
palabras.

Hazlo yá



La articulación de palabras se desarrollará por áreas, las cuales se oferta para conocimiento de los docentes y aprendan con facilidad el proceso metodológico para mejorar la expresión oral, en los casos en que los niños, tienen problema de articulación de palabras.

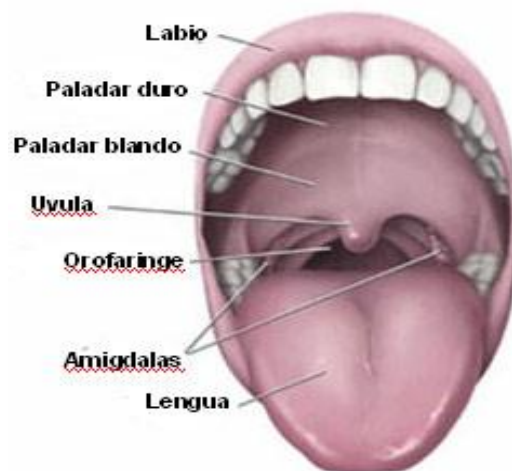
¿Qué sabemos de la articulación?



La articulación es lo que le permite al ser humano ser escuchado y comprendido. Permite, a su vez, la pronunciación exacta de las vocales, la articulación neta de las consonantes, la distinción de cada sílaba y la elocución perfecta de cada palabra.

Para poder obtener esta excelente pronunciación debemos adiestrarnos hasta que cada sílaba y cada palabra sean percibidas claramente.

Ahora bien, nos parece interesante que sepas que los diferentes fonemas, es decir "las unidades más simples de la expresión hablada" son producidas por modificaciones en el tubo vocal (boca, lengua, carrillos, maxilar inferior, velo del paladar, entre otros), del sonido emitido en la laringe.



El sonido puro, que sale libremente sin obstáculos, se llama vocal. Entonces, las vocales se forman por un sonido continuo; este sonido laríngeo llega a la boca y es reforzado por algunos armónicos. A cada vocal le corresponde una posición particular de los resonadores, como también la intervención de distintos músculos.

¿Qué pasa con las consonantes?

Las consonantes son ruidos originados en la boca por la corriente espiratoria al hallar un obstáculo en su salida (dientes, lengua, velo,

carrillos); son sonidos vocales interrumpidos. El lugar donde se encuentra este obstáculo se denomina zona de articulación.

El mecanismo de formación en la zona de articulación, es propio para cada consonante y le presta su carácter acústico particular. Se llaman consonantes explosivas aquellas en que el obstáculo es vencido bruscamente por la fuerza del aire (/p/); vibrante, si el obstáculo es vencido reiteradamente (/r/); fricativas, cuando la corriente del aire, pasa por una estrechez y origina un ruido (/f/); entre otros.



Pa, pe, pi, po, pu.

Ta, te, ti, to, tu.

Ra, re, ri, ro, ru.

Fa, fe, fi, fo, fu.

Si el fonema es el elemento fonético más pequeño e indivisible raramente se presenta aislado en el discurso. Entonces, recordemos que "el arte de hablar bien" comprende el respeto por la pronunciación, el resaltar las palabras valiosas, no dejar de pronunciar los finales, distribuir el tiempo entre las palabras y las frases, servirse de las inflexiones de la voz, de los matices, dándole vida a la imagen que describe; adornar con acentos, hacer uso correcto, entre otros.



La pronunciación

ÁREA Nº 1: PRONUNCIACIÓN

OBJETIVO: Vocalizar, entonar y articular correctamente cada palabra para que no haya trabas en esta área que es la que más dificultad hay en los niños y niñas.



ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS:

- Descartar todas las posibilidades que existan, como: anomalías orgánicas entre ellas, el frenillo, paladar hendido, mandíbula sobresaliente u otra afección. En caso de existir buscar la solución más correcta y rápida bajo la revisión profesional de un médico especialista en esta área.
- Enseñar al niño a respirar correctamente enviando el aire hacia el estómago, llevando un buen ritmo determinado, tal como respiran los bebés.



- Acudir al Especialista cuando se presentan problemas que afectan a la voz, la respiración, como son las amigdalitis, para curarlas de forma eficiente.
- Utilizar instrumentos musicales de viento.



- Colocarse frente a un espejo para realizar los siguientes ejercicios.
- Inspirar y espirar por cada una de las fosas nasales y luego por las dos al mismo tiempo, retener el aire por pocos segundos.
- Expulsar el aire colocando los labios hacia arriba, luego hacia abajo.
- Soplar levemente la vela sin apagarla.
- Soplar y apagar una vela cuantas veces sea posible.



- Hacer burbujas con un sorbete dentro de un vaso con agua, podemos colocar un poco de detergente en el líquido.
- Soplar el sorbete pero sin agua.
- Gritar en forma progresiva, no muy duro.
- Soplar papeles, lápices u objetos livianos, el cabello que está en la frente.
- Pasar la lengua por los dientes, alvéolos, paladar, mejillas, con toques fuertes y débiles.
- Doblar la lengua hacia atrás y hacia arriba.
- Arrastrar la punta de la lengua desde el interior del paladar hasta el exterior.
- Masajear la lengua con los dedos, subir y bajar la lengua.
- Colocar la lengua entre los dientes y expulsar aire.



- Mover la lengua en sentido de las agujas del reloj dentro de la cavidad bucal y luego por la parte externa de los labios.
- Intentar topar la punta de la nariz y la quijada con la lengua.
- Sacar y estrechar la lengua apretándola por los labios.
- Enrollar la lengua a manera de churo en forma horizontal y vertical.

- Apretar los labios, estirarlos con la boca abierta, luego con la boca cerrada.
- Hacer vibrar los labios.
- Vibrar la punta de la lengua dentro de la boca, imitando el ronroneo de los felinos.
- Sostener objetos entre los labios como sorbetes, palos, paletas, palillos.
- Girar la lengua alrededor de los labios en dirección de las manecillas del reloj.
- Sacar y meter la lengua lento y rápidamente.
- Sacar la lengua lo máximo posible y volverla a meter, luego lo mínimo posible asomando sólo la punta entre los labios.
- Sacar la lengua horizontalmente, moverla hacia arriba y hacia abajo.
- Llevar la lengua de izquierda a derecha hacia las comisuras linguales.
- Separar los labios un poco pero con movimientos rápidos.
- Sonreír sin abrir la boca, luego reír y viceversa.
- Morder suavemente el labio inferior con los dientes superiores y el labio superior con los dientes inferiores.
- Unir y separar los labios pronunciando los fonemas: ma, me, mi, mo, mu.
- Dar besos volados poco sonoros y muy sonoros.
- Bostezar, toser, carraspear y realizar gárgaras con el agua.
- Tomar jugos de diversas frutas y espesor, con el sorbete.
- Apretar fuertemente el labio superior con el labio inferior.



- Hacer muecas, poniendo resistencia con un dedo en la mejilla.
- Morder y mover la boca.
- Mover los músculos que están sobre el labio superior, abriendo la boca hasta su máximo límite y cerrarla.
- Morder de tal manera que los dientes emitan un sonido.
- Succionar la saliva de las paredes bucales.
- Mover la mandíbula con la mano y sin la mano.
- Mover la cabeza hacia arriba y abajo, de izquierda a derecha.



- Evitar degustar alimentos demasiado fríos o demasiado calientes, todos los extremos son malos, lo conveniente es ingerir comida que lleve una temperatura media y adecuada.
- Evadir los cambios bruscos de temperatura, como cuando uno se acaba de duchar en agua caliente no hay que salir inmediatamente

al frío, se debe esperar a que el cuerpo vuelva a su temperatura normal, para no contraer resfriados que afectan a diversos órganos que intervienen en la fonación.

- Evitar esfuerzos exagerados de la voz, las cuerdas vocales son sensibles pudiendo verse afectadas, y en la adultez cuando no se las ha sabido cuidar requieren intervenciones quirúrgicas cuando el diagnóstico médico lo infiere.
- Vigilar que el infante no se introduzca en la boca ningún objeto pequeño, ya que se puede atragantar y ningún objeto extraño o sucio porque puede infectar al niño de bacterias que afectan a los órganos que intervienen en el lenguaje.
- Propiciar el correcto cepillado de dientes después de cada comida para que el área bucal esté libre de gérmenes.
- Controlar al niño aconsejándole que cuide su integridad sin hacerse daño, a veces suelen morderse las paredes internas bucales, la lengua o remuerden fuertemente sus dientes, lo cual no es correcto para conservar la salud especialmente en los órganos bucales.

La calificación es cualitativa en la evaluación de la siguiente manera:

MUY SATISFACTORIO	MS
SATISFACTORIO	S
POCO SATISFACTORIO	PS

Evaluación

Se hará la observación directa al grupo y en forma individual valorando la pronunciación de palabras, el esfuerzo que pone a cada una, las deficiencias vocálicas de cada integrante y la solidaridad cooperativa antes, durante y después del ejercicio vocálico.



MEMORIA SECUENCIAL AUDITIVA

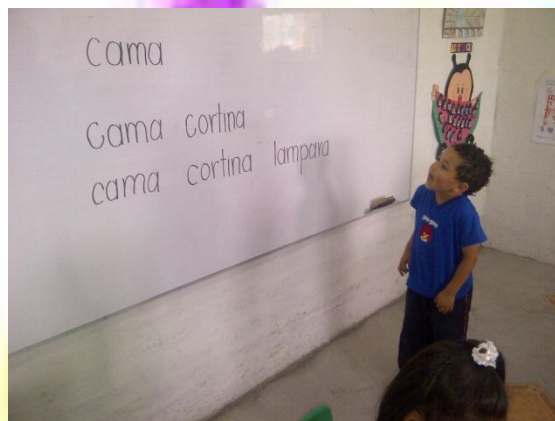
ÁREA Nº 2: MEMORIA SECUENCIAL AUDITIVA

OBJETIVO: Ayudar a los niños y niñas a retener estímulos auditivos y retransmitirlos en la misma secuencia y extensión, para lograr una perfecta comunicación.

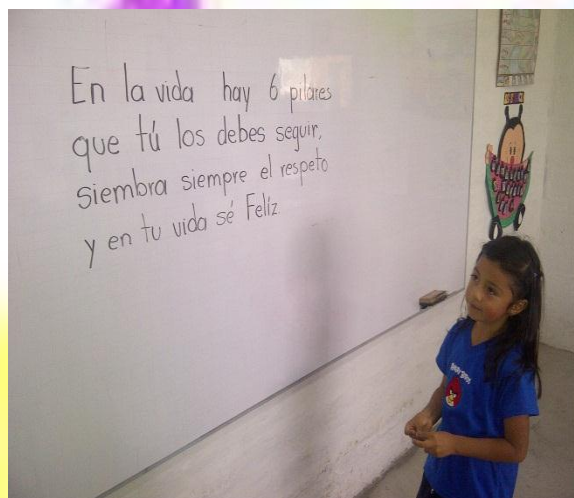


ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS:

- Memorizar series de palabras distintas empezando por tres y luego más, así:
Cama.
Cama, cortina.
Cama, cortina, lámpara.



- Enunciar una frase, ir aumentando a la misma con más palabras. Por ejemplo: Una niña dice; el carro, la siguiente niño; el carro verde y nuevo, la tercera niña menciona; el carro verde y nuevo me hace divertir.
- Memorizar todos los nombres de las frutas en clase, con el juego del globito; el primero dice: Este globito que es muy juguetón, si digo el nombre nunca se va, hola mi fruta es mango. El segundo niño menciona: Este globito que es muy juguetón, si digo su nombre nunca se va, hola mango, mi fruta es taxi. Y así sucesivamente, nombrando las frutas posibles hasta que alguien se equivoque.
- Inventarse frases, trabalenguas, coplas a partir de un objeto expuesto, así: Se exhibe una flor, la niña debe citar lo que se le ocurra, por ejemplo:
Del cielo cayó una rosa, mi mamita la cogió, se puso en su cabecita tan bonita que quedo. .
- Repetir trabalenguas, frases, coplas.
En la vida hay seis pilares,
que tú los debes seguir,
Siembra siempre el respeto
y en tu vida sé feliz.



- Aprender retahílas en orden normal e inverso:
En el aula hay una mesa, en la mesa hay un cuaderno, en el cuaderno hay un lápiz, en el lápiz hay un borrador. El borrador en el lápiz, el lápiz en el cuaderno, el cuaderno en la mesa, la mesa en el aula.
- Recordar elementos implícitos en una narración, por ejemplo: Los nombres de los personajes citados en el orden escuchado.
- Escuchar con los ojos cerrados, recostados en una alfombra, un relato mágico, divertido y novedoso como ejercicio de relajación y visualización.



- Pedir al niño o niña que invente una narración para que el resto de compañeros puedan escucharlo y realicen el ejercicio de visualización.
- Escuchar cada día una parte de una novela para lectores infantiles, como “Las ranas también se enamoran”, “Una hermosa doncella”, entre otras, para recordar cada vez los acontecimientos anteriores manteniendo la expectativa por un final que no se lo conoce al instante, sino que tarda en llegar, propiciando a la vez el amor hacia la lectura y las habilidades y vocaciones literarias.

- Percutir una serie de palmadas con un ritmo marcado.
- Dramatizar escenas de cuentos, memorizando el guión que debe mencionar.
- Participar en eventos culturales con la intervención oral llevando un mensaje interiorizado por medio de la memoria.



- Entonar rondas, canciones que involucren movimientos corporales al ritmo del baile.
- Cantar o realizar fono mímicas que precisen la memorización de toda la letra de la canción.
- Ejecutar acciones percibidas en determinado orden, así: Baila, canta, escribe, pinta, duerme.



- Repetir en igual orden los numerales escuchados: 258963.

2 5 8 9 6 3

- Repetir los numerales escuchados en forma inversa. 369852.

3 6 9 8 5 2

- Memorizar el nombre del país, región, provincia, cantón, ciudad, dirección domiciliaria, fecha de nacimiento, nombres de las Maestras de su plantel, de lugares importantes de su ciudad, números telefónicos de papá y mamá, números de emergencia como de la Policía, los Bomberos, el Hospital.



- Graficar el ritmo escuchado contando las palmadas y dibujándolas con un símbolo escogido, así: Dos palmadas, un silencio, tres palmadas. Se plasmará con pelotas y un guión bajo para el silencio, los símbolos los escoge el niño y la niña.



Evaluación

Se hará la observación directa al grupo y en forma individual valorando una orden auditiva de un sonido consonántico u otras palabras, el esfuerzo que pone cada uno, las deficiencias auditivas de cada niño y la evolución que presenta para una correcta pronunciación.



Asociación Auditiva

ÁREA Nº 3: ASOCIACIÓN AUDITIVA

OBJETIVO: Incentivar y desarrollar el razonamiento de los niños y niñas imprescindible para el aprestamiento lector.

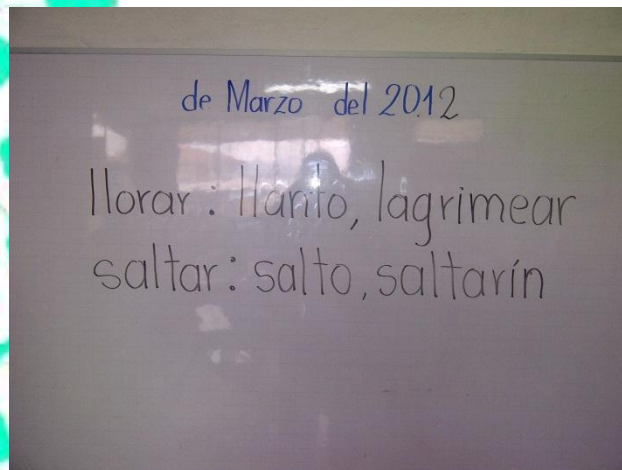


ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS:

- Solicitar al niño que describa todas las características posibles del objeto: categoría, forma, color, tamaño, temperatura, en el orden citado.
- Encontrar sustantivos que tengan características comunes, por ejemplo: El cuaderno y el lápiz son útiles escolares.



- Diferenciar de una serie de animales: Conejo, gallo, computadora, ternero, cuy, pato; la palabra que no pertenece; computadora y decir el argumento lógico de su respuesta.
- Jugar con las analogías, el infante debe completarlas, por ejemplo: Nosotros tenemos piel, el auto tiene: _____. Debe responder latas.
La casa es dura, el sillón es suave.
- Buscar sinónimos de una determinada palabra, de esta manera, llorar: Llanto, lagrimear.

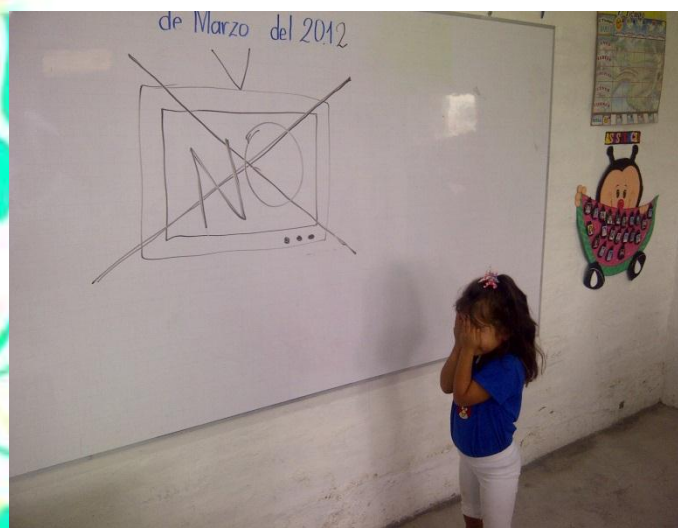


- Buscar antónimos de otra palabra: Alto, bajo – grande, pequeño.
- Presentar al párvulo, láminas ilustradas de gráficos absurdos y reales para que enuncie la respectiva distinción.
- Integrar en el vocabulario palabras que sean poco conocidas reconociendo su significado, por ejemplo: Esbelto, gallardo, airoso, garboso como una persona que es elegante, bonita.
- Leerle palabras con sus significados que se encuentren indistintamente en el diccionario.
- Siempre contestar de forma lógica y real, no con mentiras cuando el niño/a pregunta sobre las curiosidades que tiene.

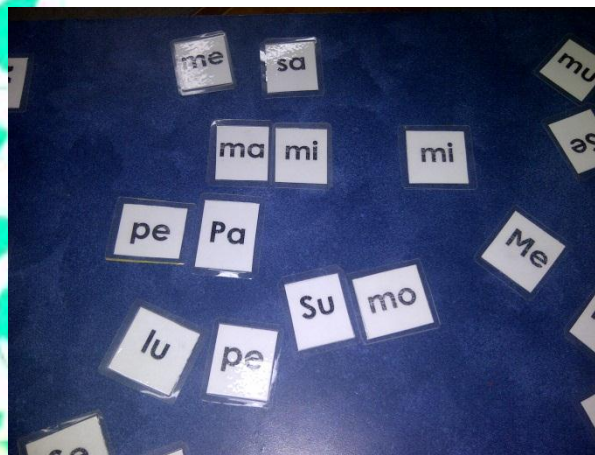
- Hablar siempre vocalizando, articulando correctamente los vocablos, con un agradable timbre de voz en todas las conversaciones que se tenga.



- Narrarle cuentos, mitos, leyendas especialmente a la hora de dormir para que el pequeño/a tenga dulces sueños e incremente su creatividad.
- Preguntarle a la mañana siguiente los sueños que haya tenido, invitándole a dibujar lo que miró en los mismos.
- Evitar que el infante mire y escuche programas televisivos, novelas, series muchas veces infantiles que no manejan un vocabulario de respeto ya que suele suceder que utilizan un léxico soez.



- Propiciar el valor del respeto al momento de hablar, emitiendo palabras tratables, respetando los turnos en las intervenciones, sin interrumpir el interlocutor al locutor.
- Hacer al niño volar su creatividad solicitándole que invente una palabra nunca antes conocida creando él mismo su significado y graficando la forma imaginada.
- Deletrear una palabra; decir el nombre de cada letra que la conforma.



- Participar en funciones de títeres, guiñoles, marionetas, siluetas en las que los niños relacionen y sean los actores de su propio guión.
- Promover la participación oral con temas de interés para los más pequeños, llevando a cabo debates, mesas redondas, lluvias de ideas acordes a la edad de cinco – seis años, puede ser un tema, los dibujos animados que brindan enseñanzas positivas y los que son negativos.
- Formar letreros de frases pegando cada rótulo de palabra que se encuentra mezclada en un solo recipiente junto con otras, diferenciando la forma que previamente se la debe relacionar con la lectura inicial de la misma. Este ejercicio se lo puede efectuar entre grupos a estilo de competencia, con dos depósitos que contengan las mismas palabras que van en cada frase. Al final el equipo ganador es el que completa el enunciado en menor tiempo.

- Inventar oraciones a partir de una palabra enunciada.
- Mencionar el fonema de cada letra de una palabra.

ma me mi mo mu

- Enunciar una palabra invirtiendo sus sílabas, así: pera: rape, pizlá: izla, pizarrón: rronzapi, rana: nara, toro, roto.



Evaluación

Se hará la observación directa al grupo y en forma individual valorando la descripción que tenga referente a objetos de la clase indicando las formas y colores, el esfuerzo que pone cada uno, las deficiencias de vocabulario nuevo que cada integrante tiene y la solidaridad cooperativa antes, durante y después del trabajo realizado.



Receptiva Auditiva



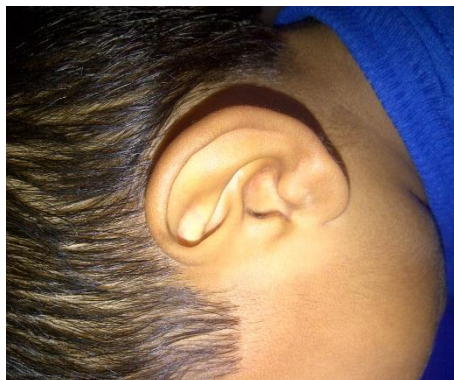
ÁREA Nº 4: RECEPTIVA AUDITIVA

OBJETIVO: Desarrollar en el niño la capacidad de escuchar correctamente; reconociéndose tres aspectos: Percepción, Discriminación y Memoria Auditiva.



ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS:

- Solicitar el examen auditivo del niño, para descartar cualquier anomalía física y verificar que la audición es normal, caso contrario tomar las medidas pertinentes.
- Mantener el aseo de los oídos, limpiándolos por las áreas externas visibles y al momento de ducharse, evitar la introducción de hisopos de algodón que lo único que hacen es empujar la cera hacia atrás.



- Vigilar que el pequeño no se introduzca objetos en sus oídos, ni se golpee en los mismos, ya que se pueden producir hemorragias internas que afectarán a su nivel de audición y a su salud.
- Hablar con el niño sobre la importancia de manejar un habla correcta durante toda la vida, motivándole a mejorar su expresión oral.
- No dejar que el párvulo grite demasiado fuerte, ni que le griten en la oreja, porque esto podría acarrear daños en sus funciones y órganos auditivos.



- Escuchar sonidos varios en diferente intensidad, hasta llegar al tono más bajo que alguien pueda sentir.
- Armar un xilófono con botellas de vidrio colocando diferente cantidad de agua y percutiendo con una vara por cada una de éstas, que propiciarán diversas notas musicales.
- Permitir al niño mantener el mayor contacto auditivo posible con sonidos varios: llevándole a espacios naturales para que escuche los sonidos de la naturaleza; en un bosque, la playa, un río.

- Reunir los mayores sonidos onomatopéyicos en un CD, para que el niño discrimine a cada uno de ellos y los reproduzca con el sonido de su voz.
- Ampliar la gama auditiva con la mejor herramienta que es el Internet, para que el infante escuche sonidos procedentes de los lugares más recónditos del mundo.



- Identificar sonidos producidos por ciertos objetos, con los ojos vendados.
- Memorizar canciones para mejorar la vocalización acompañada del ritmo, entonación y pulso.

DESPEDIDA DE LAS 12

Son las doce, ya nos vamos

El trabajo terminó

Los aplausos para todos

Los que trabajamos hoy

Un besito para todos Y también para mamá

Que me extraña Que me quiera

Y esperándome ahí está.



- Discriminar los ritmos de músicaailable: Nacional, ritmos extranjeros, infantiles, de moda y variar los pasos.

La naranja nació verde y el tiempo la amarillo

Tan bonita, tan señora

Tan querida para mí.



- Escuchar sonidos desde alta a baja intensidad y viceversa y que reconozca los botones específicos en el equipo para que pueda ejecutar estos cambios de volumen.
- Responder a interrogantes lógicas e ilógicas con un sí o no respectivo:
 - ¿Comen las casas? Debe contestar: NO.
 - ¿Comen los gatos? Debe contestar: SÍ.
 - ¿Estudian los trenes? Debe contestar: NO.
 - ¿Estudian los niños? Debe contestar: SÍ.Estas preguntas se las puede variar de contexto.
- Enseñar al párvulo a explicar sus respuestas, por ejemplo: ¿Por qué no asististe ayer a clases? Suelen responder: porque sí o porque no. En este caso, volver a preguntar ¿Qué fue lo que te ocurrió? Y una serie de preguntas más, hasta que el niño/a

posteriormente aprenda a responder de forma lógica, con argumentos verídicos y espontáneamente.

- Escuchar sonidos armoniosos de cajas musicales, colgantes que suenan.
- Escuchar música relajante, clásica, realizar expresión corporal con la misma.
- Atender a las noticias, solicitar a papá o a mamá que lean una reseña del periódico, para que el niño grafique la noticia que miró en la televisión o lleve el recorte del periódico, seleccionando información positiva para que la comparta con los amigos en las actividades iniciales de la jornada diaria.



Evaluación

Se hará la observación directa a quienes saltan el mayor contacto auditivo, es decir el que reconoce la mayor parte de sonidos presentados, utilizando el entorno y cds, para valorar la percepción auditiva que el niño posee.



**DISCRIMINACIÓN
AUDITIVA**



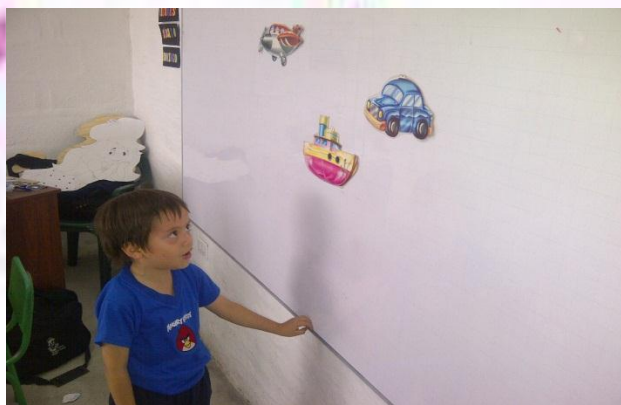
ÁREA Nº 5: DISCRIMINACIÓN AUDITIVA

OBJETIVO: Discriminar diversos estímulos sonoros, desarrollando la percepción auditiva.



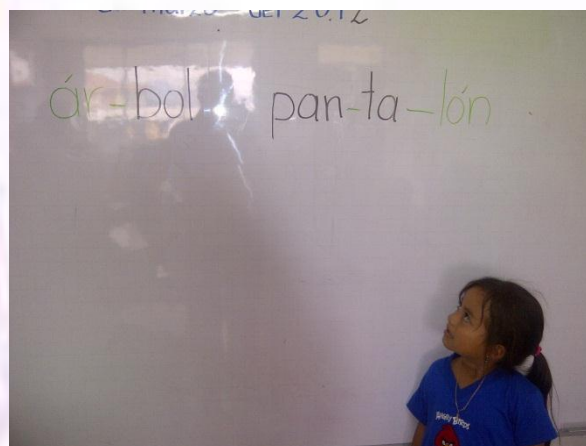
ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS:

- Grabar los sonidos de los niños y niñas al realizar diversas acciones: Levantarse, cortar cartulina, destapar un frasco, para que las diferencien al escucharlas posteriormente.
- Grabar la intervención oral de cada párvulo al momento de la noticia bomba.
- Diferenciar en todas las intervenciones grabadas a la voz de cada uno.
- Realizar los sonidos de cada objeto graficado, por ejemplo: De un carro, de un león, de una vocal.



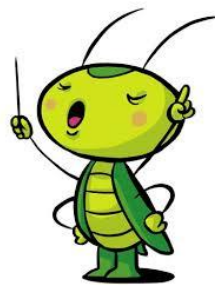
- Escuchar en silencio los sonidos que en ese instante aparezcan, describirlos y descifrar de dónde provienen.
- Conversar en voz a medio volumen, a medio bajo y a bajo volumen.
- Hacer que el niño escuche un reloj de pulsera, alejarlo, cuando deje de escucharlo debe avisar. Susurrarle mensajes desde distintas lejanías.
- Diferenciar los sonidos de cada instrumento musical.
- Formar una banda que armonice sonidos varios de los instrumentos musicales.
- Jugar al teléfono descompuesto, escuchando el mensaje inicial que da la Profesora para detectar cómo llega al final cuando todos los estudiantes han transmitido de uno a uno la frase.
- Cantar en diferentes tonalidades: Agudo-grave, largo-corto, fuerte-débil, alto-bajo.
- Dividir una palabra escrita en sílabas encerrando a cada una de ellas, para posteriormente mencionar las sílabas en forma oral, cuantificar el resultado del total de sílabas.
- Clasificar las sílabas de las palabras: Sílabas más fuertes, débiles, intermedias, del inicio, del final.

Ár-bol, te-lé-fo-no, pan-ta-lón.



- Repetir los sonidos escuchados en un orden establecido, así: mover una silla, aplaudir una vez, dar un golpe con el pie y un silbido.
- Caminar en diferentes formas: Con ruido, sin ruido, con poco ruido.
- Diferenciar los sonidos de los fonemas de cada letra del alfabeto y la forma precisa de pronunciar si es posible delante de un espejo.
- Inventar los diálogos de una dramatización.
- Hacer versos que rimen:
 - Chocolate
 - Choco - Late
 - Moli - Nillo
 - Corre - Corre
 - Que te - Pillo
- Hacer un periódico mediante un collage, para exponerlo y utilizarlo como medio de información de las noticias que seleccionan todos los profesores.
- Mencionar el mensaje, moraleja o consejo que cada relato nos deja.
- Crear cuentos, leyendas, **coplas**, mensajes, historietas cómicas con recortes de las mismas, cambiando los diálogos.

A las tres de la mañana
 empecé a escuchar un grillo
 andaba muy ocupado
 afilando su cuchillo.



- Escuchar palabras e imitar el sonido que emiten, así: Carro: ran, ran, ran, moto: bruuun, bruuun, bruuun.
- Narrar cuentos imitando los sonidos de cada acción u objeto: Había un vez un gallito: ki, ki, ri, ki, escuchó el sonido de una moto:

bruuun, bruuun, bruuun, y del susto de su gallinero se cayó,
uuuuuuuuuuuuuuuuuuuuuh.

- Escuchar una fábula, extraer la idea principal, personajes en orden de jerarquía: principales y secundarios, la cantidad de los mismos, sus características, espacio, tiempo, resumen y moraleja.
- **Corregir al niño las palabras mal dichas ya sea por la incorrecta pronunciación o por desfases de tiempo, espacio, número, concordancia.**

Cuerta puerta

Segolla cebolla

Chonea ternera

Tuyes cuyes

- Seleccionar de un grupo de palabras con sonidos similares la única que suena distinto: mandar, saltar, cortar, mendigar, pelota, comprar, dorar, los niños deben escoger: pelota.



Evaluación

Mediante una observación directa al grupo y en forma individual valoramos la diferenciación de los fonemas del alfabeto, escuchar el

vocabulario de las palabras mal dichas con su correcta pronunciación y la memorización de un mensaje corto, saber si memoriza bien lo escuchado.



**CIERRE AUDITIVO
VOCAL**



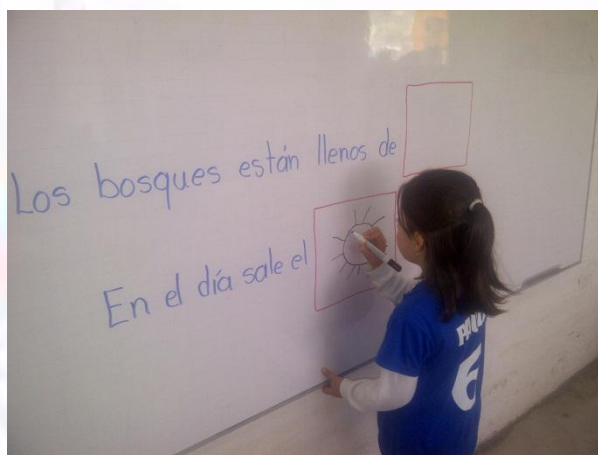
ÁREA Nº 6: CIERRE AUDITIVO VOCAL

OBJETIVO: Aumentar en los niños y niñas su estructura lexical, enriqueciendo su lenguaje.



ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS:

- Separar en sílabas las palabras expuestas en letreros, carteles, con acompañamiento de palmadas.
 - Solicitar al niño que complete frases, así: Los gatos tienen diferentes _____.
- El sol alumbra en la _____.



- Memorizar refranes, proverbios y razonar su contenido, contestando a la interrogante ¿qué significa?:

Quien con lobo se ajunta aullar aprende.

De la boca del mentiroso, lo cierto se hace dudoso.

Lo Cortez no quita lo valiente.

- Mencionar palabras que empiezan con la misma sílaba, así: ma: mamá, Manta, mandarina, Manabí. Que terminen en la misma sílaba, ro: poro, duro, sendero, tesoro, loro.

- Dar nombres de títulos de cuentos mirando únicamente la portada.

- Inventar el inicio luego de haber seleccionado el título.

- Imaginar y narrar el suceso que va a pasar en medio de un relato.

- Emitir el final de la narración en cuestión.

- Recolectar información de leyendas tradicionales de nuestro entorno.

- Escuchar estas leyendas de preferencia de los abuelitos y abuelitas.

- Aprender chistes:

Un pancito se perdió en una panadería y a los ocho días lo encontraron quemado.

¿Qué pasa si un elefante se para en una pata?, el pato se queda viudo.

¿Sabes que mi hermano anda en bicicleta desde los cuatro años?

Mmm, pues ya debe estar lejos.

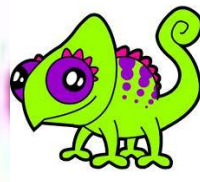
- Resolver adivinanzas:

No es cama

ni es león

y desaparece

en cualquier rincón.



De bronce el tronco,
las hojas de esmeralda,
el fruto de oro,
las flores de plata.

Son nuestras blancas flores
a veces tan tempranas,
que la nieve, envidiosa,
viene a ver si nos gana.



- Cuando el niño ya supere la fase de resolución de adivinanzas, es conveniente avanzar en la resolución de acertijos, así:

¿Qué es esa cosa, que entre más grande sea... menos se verá?

Respuesta: La oscuridad

En que palabra hay 5 sílabas, pero tiene más de 23 letras.

Respuesta: el Abecedario.

En alguna ocasión en un pequeño pueblo cayo a mitad de la noche una tormenta, Sería posible que tan solo 72 horas después disfrutaran de un clima soleado.

No, porque sería de noche.

- Observar las imágenes y palabras, la Maestra dice la primera sílaba ejemplo: ca y el niño completa: rro, luego de mirar el gráfico de un carro. Lo ---- ro después de haber mirado un ave loro.



- Aprender trabalenguas:
- El cielo está enladrillado

¿Quién lo desenladrillará?,

El desenladrillador que lo desenladrille
buen desenladrillador será.

- Abrí cajones y cogí cordones,
cordones cogí y cajones abrí
- El que no sabe perdonar no perdona al que sabe perdonar por que
no sabe perdonar pero si sabe perdonar al que no sabe perdonar es por
qué el que si sabe perdonar le enseñó a si saber perdonar

- Hacer que los niños busquen palabras que rimen para formar
poemas y colocarles una nueva melodía para hacerles canción.

- Completar antónimos: Gordo-flaco, negro-blanco, día-noche.

- Mencionar palabras, para que los niños digan los diminutivos: así:
Perro-perrito, vaca vaquita.

- Clasificar sustantivos dentro de los conceptos:

Frutas: pera, manzana, mandarina, uvas.

Transportes: auto, moto, barco, avión, helicóptero.

Animales salvajes: león, tigre, serpiente, oso, pantera.

- Describir láminas, tarjetas y carteles.

- Leerle los títulos de cuentos, textos, revistas, periódicos para que
luego por sí solo relacione y enuncie cada título.

- Aprender los nombres y apellidos completos del padre, madre,
hermanos, hermanas, primos, primas, abuelitos, abuelitas, para
enunciarlos y realizar un árbol genealógico con estos datos previamente
impresos en etiquetas.



- Expresar reseñas sobre toda su familia, enfatizando los buenos valores que se profesan entre todos sus miembros.
- Realizar lecturas del ambiente: Leyendo letreros, anuncios publicitarios, empaques de alimentos nutritivos de fideo, arroz, gelatina (no conviene de golosinas), de productos de aseo, marcas de útiles escolares como colores, marcadores, crayones.
- Comentar anécdotas graciosas ilustrándolas con ideogramas, mándalas.
- Enunciar sus nombres y apellidos completos, relacionarlos con la escritura, diferenciarlos de los otros nombres de compañeros y compañeras del aula.
- Buscar semejanzas y diferencias en cada nombre, por ejemplo: Mi nombre es Patricio y empieza con el mismo sonido del nombre de Pamela, pero no es igual al nombre de Sella, el de ella se parece aunque no es igual al sonido del nombre de Zenaida. pero se escribe con otra letra inicial de manera diferente.
- Relacionar cada nombre con la respectiva fotografía de otro estudiante.
- Reconocer el sonido, forma de la letra representativa de cada paralelo.
- Pronunciar los nombres de los compañeros en orden quien se encuentran ubicados.

Evaluación

Mediante una observación directa al grupo y en forma individual valoramos como el estudiante memoriza palabras de lo que la maestra le dicta, mirar si el estudiante completa refranes cortos antes mencionados, lo más importante saber si pronuncia bien su nombre.

PRÁCTICA ARTICULATORIA

Antes de iniciar la ejercitación, recuerda que la mayoría de los errores que se cometen son inconscientes y es muy difícil que los notes al hablar. Para solucionarlo, será necesario que utilices un grabador, para registrar todos los ejercicios. También es de gran ayuda, el uso de un espejo grande, para controlar tus movimientos y ademanes.

Esta ejercitación se presenta en dos grandes etapas:

✚ MOVILIZACIÓN OROFACIAL

✚ COORDINACIÓN FONORESPIRATORIA

MOVILIZACIÓN OROFACIAL

Hacer realizar a cada uno de los niños y niñas todos los ejercicios sentados frente a un espejo la movilización irá en aumento de velocidad, para mejores resultados practicarán cada ejercicio 10 veces.

- Fruncir los labios.



- Distender los labios.



- Mover hacia los costados, con trompa.



- Abrir y cerrar la boca.



Morder el labio superior.



- Morder el labio inferior.



- Hacer trompa.



- Hacer boca de conejo.

- Hacer bigotes, con la ayuda de un lápiz, colocado horizontalmente sobre el labio superior.



- Juntar y separar los labios con fuerza.
- Hacer vibrar los labios.
- Todos aquellos movimientos que tu imaginación te permita realizar.



Movilización de la lengua

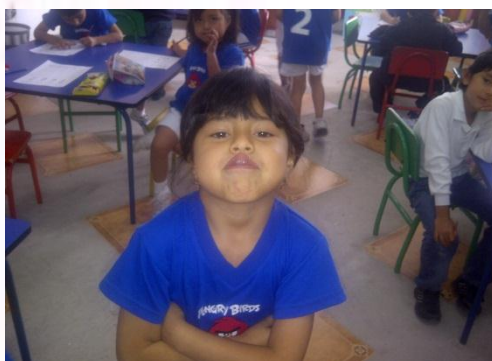
Recuerda usar el espejo

Los movimientos deberán ser coordinados

- Entrar y sacar la lengua.



- Llevar la punta de la lengua a los costados de los labios.



- Doblar la lengua apoyada en la cara interna de los incisivos superiores.
- Doblar la lengua apoyada en la cara interna de los incisivos inferiores.
- Alternar los dos ejercicios anteriores.
- Circundar la lengua con boca cerrada.
- Circundar la lengua con boca abierta.



- Hacer chasquidos de lengua.
- Elevar los bordes laterales de la lengua, hacia arriba y adentro (Cucurucho).
- Vibrar la punta de la lengua.
- Golpear suavemente con el dedo índice y mayor, en la zona cercana al hueso hioides (papada).

Movilización de maxilar inferior

- Mover hacia los costados el maxilar inferior con boca cerrada.
- Mover hacia los costados el maxilar inferior con boca abierta.
- Mover hacia adelante y atrás el maxilar inferior.
- Abrir y cerrar la boca exageradamente.
- Masticar con la boca abierta.
- Masticar exageradamente con la boca cerrada.

Movilización del velo del paladar

Esta ejercitación te servirá de mucha ayuda en el uso correcto de los resonadores.

- Abrir la boca y emitir el sonido /a/.
- Jadear.
- Bostezar con la boca abierta.
- Bostezar con la boca cerrada.
- Combinar el bostezo con una vocal.
- Toser, sintiendo como el velo se contrae.
- Toser combinando con vocales.
- Carraspear.
- Hacer gárgaras.

COORDINACIÓN FONOARTICULATORIA

Estos ejercicios puedes realizarlos en cualquier momento libre de tu actividad

diaria. Debes tener siempre presente lo ejercitado anteriormente, recordando y

coordinando los ejercicios propuestos en Relajación, Respiración, Resonancia y

Voz.

Inicia esta ejercitación, realizando una inspiración profunda, lenta, silenciosa;

Haz una pausa de 3 (tres) segundos, e inicia la emisión sonora de vocales,

Consonantes, sílabas y palabras que a continuación te propongo:

1- Emisión de vocales:

a e i o u

2- Combinación de dos vocales:

ae ai ao au

ea ei eo eu

ia ie io iu



Evolución

Valorar la pronunciación grupal e individual sin que el niño presente controlar tus movimientos incorrectos y ademanes, como por ejemplo: Muecas, todo esto mirando en un espejo.

6.8. Impactos

Impacto Psicológico:

La guía didáctica tendrá un gran impacto psicológico, ya que, se orientará a resolver problemas de aprendizaje de los niños y niñas, por el problema de articulación de palabras; por lo cual, con la aplicación de las estrategias metodológicas, en el proceso de aprendizaje del lenguaje en los niños y niñas entre cinco a seis años; permitirán que los mismos sean partícipes de clases dinámicas, las cuales ayudarán a mejorar su comunicación.

Impacto Pedagógico:

Lo primordial de la presente guía didáctica, es que ésta generará un impacto en el ámbito pedagógico ya que, con su utilización se buscará en sí, generar la interacción entre el docente y los niños y niñas, lo cual no solo se reflejará en las calificaciones, sino en el rendimiento.

Esta guía didáctica pretende proporcionar algunas ayudas metodológicas para contribuir en el proceso educativo para el logro de una correcta comunicación.

Impacto Social:

El objetivo de esta guía didáctica es mejorar la comunicación y ayudar en el desarrollo adecuado del proceso de aprendizaje de los niños y niñas. Su impacto social será que los niños y niñas de cinco a seis años, aprendan a interrelacionarse con las personas, con las cuales pondrá en práctica lo aprendido en clases.

6.9 Difusión

La Guía Didáctica se difundirá en la Educación General Básica “Piedad Gómez Jurado”, entre el personal docente de esta institución. Guía que por su contenido y elaboración didáctica, puede ser aplicada a otras instituciones educativas similares, en las cuales existan problemas de articulación de palabras en los niños de cinco a seis años, lo que constituye, una interferencia comunicativa.

6.10 Bibliografía

1. BENALCÁZAR, M., ÁLVAREZ, G, y MONTESDEOCA, E. (2005). Guía para Realizar Monografías, Tesinas y Tesis de Grado. Ecuador: Ediciones Create
2. BRAVO, P. VALVERDE, C. (2006). Desarrollo de la Inteligencia. (3era Edición).Ecuador. Impresa en Ecuador.
3. Jhon M, (2006). Inteligencia Emocional. (Segunda Edición) México: Ediciones Letrarte S.A.
4. RODRÍGUEZ, F. (2005). Diseño de Proyectos. (Primera Edición).Ecuador: Ediciones Ecuador del Futuro.
5. SCHNEIDER, S., (2005). Como Desarrollar la Inteligencia y Promover Capacidades. (Primera Edición) Colombia: Ediciones Cadiex Internacional.
6. SERRANO, A. (2005). Inteligencias Múltiples y Estimulación Temprana. (Primera Edición) Ecuador: Ediciones Trillas.
7. ARMIJOS REYES, Carlos y otros (2004), Investigación del Proceso Educativo, Evento 8, Edt. UNL, Loja.

8. CENAISE, (2002) Tiempo de Educar, Revista del pensamiento pedagógico ecuatoriano, N° 11, Edit. Libresa, Quito...
9. CONFEDC, (2003) Técnicas Activas Generadoras de Aprendizajes Significativos, EdIt, CONFEDC, Quito.
10. COLL, Cesar (2003) Modelos de constructivismo
11. FONDEDEC (2003) Técnicas Activas Generadoras de Aprendizaje Constructivista.
12. HERNÁNDEZ, Juanita, (2004) Evaluación para el Aprendizaje Colectivo, Programa de Capacitación en liderazgo educativo, Edt. EB-PRODEC, Quito.
13. HERNÁNDEZ, Juanita, (2005) Estrategias Educativas para el Aprendizaje Activo, Programa de Capacitación en liderazgo educativo, Edit. EB-PRODEC, Quito.
14. IGLESIAS, Dora (2007) Técnicas de Aprendizaje Activas.
15. OCÉANO EDITORES (2003) Enciclopedia General de la Educación.
16. OCÉANO EDITORES, (2008) Aprender a Aprender, Edit. Grupo O
17. POWEL, Douglas (2005) Fundamentos de Pedagogía.
18. MITJANS, Anastasio (2004) Creatividad y Personalidad Implicaciones Metodológicas y Educativas.
19. ROMO BASTIDAS, Paco, (2005) Estrategias y técnicas didácticas, Edit. Colegio Mía, Quito.
20. SANTILLAN A. (2004) Técnicas de Aprendizaje Activo.
21. TUSA, Manuel Lizardo, (2006) Diseño y Gestión de la Investigación Educativa, Evento 6, Edit. UNL, Loja.
22. TUSA, Manuel Lizardo, (2001) Proyecto de Investigación y Desarrollo Educativo, Evento 4, Edit. UNL, Loja.

6.9 Lincografía

[www. Técnicas para mejorar el lenguaje.pdg/articulación básica.gdsjk%logic.](#)

[www.pz.harvard.edu](#)

[www.monografias.com](#)

[www.La Educación. Con](#)

[www.monografias.com](#)

[www.buenastareas.com](#)

[www.delegacion.233.bligo.com.mx](#)

ANEXOS

Anexo 1. Matriz de coherencia

TEMA: “ESTUDIO DE LA ARTICULACIÓN DE PALABRAS EN LOS NIÑOS DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA “PIEDAD GOMEZ JURADO” DE LA CIUDAD DE IBARRA, EN EL AÑO LECTIVO 2011 - 2012”

Tabla 14

FORMULACIÓN DEL PROBLEMA.	OBJETIVO GENERAL
¿Cómo mejorar la Articulación Verbal de Palabras en los Niños/as de Educación General Básica “Piedad Gómez Jurado” de la Ciudad de Ibarra, año lectivo 2011-2012?	Mejorar la Articulación Verbal de Palabras en los Niños/as del Primer Año de Educación General Básica “Piedad Gómez Jurado” de la Ciudad de Ibarra, año lectivo 2011-2012.
SUBPROBLEMAS	OBJETIVO ESPECÍFICOS
¿Dónde encontrar las razones por lo que se presenta la articulación de palabras y la falta de corrección de las mismas?	Encontrar las razones por lo que se presenta la articulación de palabras y la falta de corrección de las mismas.
¿Cómo determinar técnicas de articulación que utilizan los profesores en la enseñanza aprendizaje para una correcta comunicación?	Determinar las técnicas de articulación que utilizan los profesores en la enseñanza aprendizaje para una correcta comunicación.
¿Cómo estimular el desarrollo del lenguaje oral con estrategias innovadoras?	Estimular el desarrollo del lenguaje

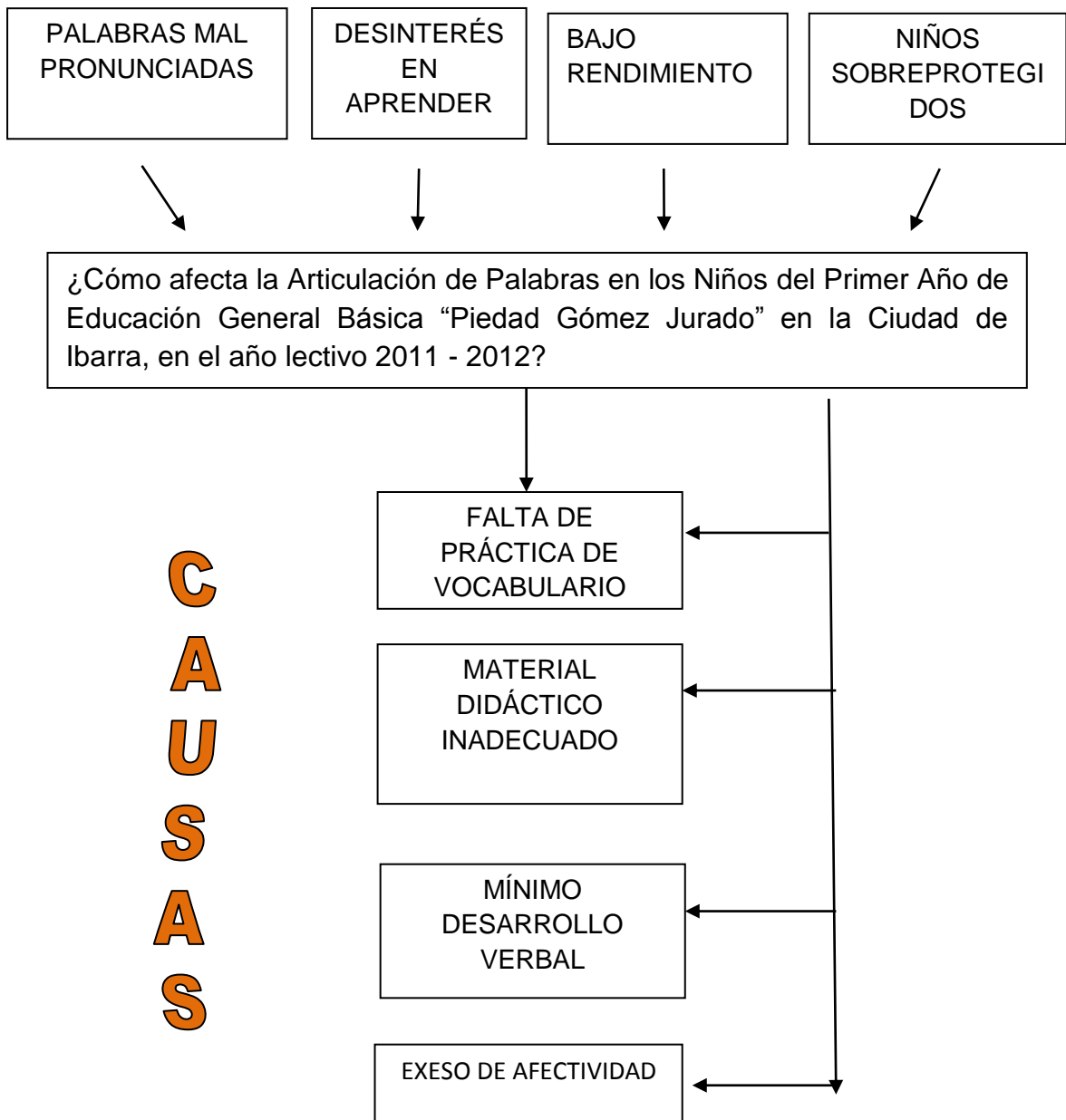
<p>¿De qué manera elaborar una Guía de Estrategias Metodológicas para la Correcta Articulación de Palabras?</p> <p>¿Para qué socializar una guía de Estrategias Metodológicas para la Correcta Articulación de Palabras?</p>	<p>oral con estrategias innovadoras.</p> <p>Elaborar una Guía de Estrategias Metodológicas para la Correcta Articulación de Palabras.</p> <p>Socializar una guía de Estrategias Metodológicas para la Correcta Articulación de Palabras.</p>
--	--

Anexo 2 Matriz Categorial
Tabla 15

CONCEPTO	CATEGORÍAS	DIMENSIÓN	INDICADOR
Estrechamiento o cierre de la zona oral.	Articulación de Palabras	Ejercicios destinados a desarrollar las funciones básicas del Lenguaje	Vocalización. Entonación. Disposición de los órganos en la cavidad bucal.
Desarrollo de la Zona del lenguaje en el cerebro.	Inteligencia lingüística	Diferencia entre los ritmos de avance del lenguaje.	Destrezas. Retórica. Nemónica. Explicación. Metalenguaje
Estrategias Metodológicas expuestas en la Guía	Desarrollo de la expresión oral	Desarrollo de la guía	Evaluación. Estimulación. Evolución. Resultados.

Anexo 3 Árbol de problemas

EFECTOS





Anexo 4 Encuestas

UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE F.E.C.Y.T ESPECIALIDAD PARVULARIA ENCUESTA

Sres. Profesores:

Sírvase responder con sinceridad las siguientes preguntas que permitirán realizar un diagnóstico real de “La articulación de palabras en los niños de Primer Año de Educación General Básica “Piedad Gómez Jurado” de la ciudad de Ibarra, en el año lectivo 2011 - 2012”, los resultados que se obtengan al término de la misma permitirán realizar una propuesta alternativa para mejorar la articulación de palabras para una correcta comunicación.

NOTA: A cada una de las respuestas sírvase señalar una sola alternativa.

1.- ¿Con qué finalidad, cree usted que cumple el desarrollo de articulación de palabras de los niños y niñas de 5 a 6 años?

Para mejorar el lenguaje ()

Como motivación ()

Para cumplir el pensum de estudio ()

2.- ¿Aplica usted una planificación específica para el desarrollo correcto de lenguaje en los niños y niñas de 5 a 6 años?

Siempre ()

Casi siempre ()

A veces ()

Nunca ()

3.- ¿Con que frecuencia realiza juegos de integración para el desarrollo del lenguaje de los niños y niñas?

1 vez a la semana.

Todos los días de la semana.

3 veces al mes.

Nunca

4.- ¿En su desempeño laboral ha tenido problemas para ayudar a los niños y niñas en el desarrollo de una buena comunicación?

Siempre ()

Casi siempre ()
A veces ()
Nunca ()

5.- ¿Considera usted que la pronunciación es parte fundamental para el desarrollo del aprendizaje en los niños y niñas?

Siempre ()
Casi siempre ()
A veces ()
Nunca ()

6.- Al desarrollar la destreza del lenguaje en los niños y niñas ¿usted estimula todos los sentidos?

Siempre ()
Casi siempre ()
A veces ()
Nunca ()

7.- ¿Utiliza usted en sus clases motivación para incentivar a los niños y niñas en el aprendizaje significativo?

Siempre ()
Casi siempre ()
A veces ()
Nunca ()

8.- ¿El trato con los niños y niñas que tienen problemas de articulación de palabras ha sido igual que con todos los demás niños?

Siempre ()

Casi siempre ()

A veces ()

Nunca ()

9.- Planifica sus clases para solucionar los problemas de articulación de palabras en sus niños y niñas.

Siempre ()

Casi siempre ()

A veces ()

Nunca ()

10.- ¿Cree usted que una guía didáctica le ayudaría a mejorar el desarrollo de la articulación de palabras, la destreza del lenguaje y el desarrollo social en los niños y niñas?

Siempre ()

Casi siempre ()

A veces ()

Anexo fotos







CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL "PIEDAD GÓMEZ JURADO"

Ibarra, Honduras y Bolivia

Tel. 062-640273

Ibarra a 16 de Agosto de 2013

Dr.

Hugo Andrade Jaramillo,

DECANO DE LA FACULTAD DE EDUCACIÓN, CIENCIA Y TECNOLOGÍA DE LA U.T.N.

Presente

De mi consideración

Expresándole un atento saludo.

Mediante la presente tengo a bien extenderle la presente certificación,

Que las señoras ESCOBAR ORMAZA DANIS DE LOURDES Y SANTI BALSECA BLANCA RUBI en calidad de Licenciadas de la carrera de Educación parvularia, tienen la debida autorización de la institución y de los padres de familia para hacer uso como ellas creyeren en su trabajo de grado.

Es todo cuanto puedo informar.

ATENTAMENTE



Lic. Magdalena Suarez

DIRECTORA





PRIMER AÑO DE EDUCACION BASICA "PIEDAD GOMEZ JURADO"
Ibarra, Honduras y Bolivia. Telf. 062-640273

Ibarra, a 3 de diciembre del 2012

Dr.

Hugo Andrade Jaramillo,

DECANO DE LA FACULTAD DE EDUCACION, CIENCIA Y TECNOLOGIA DE LA U.T.N.

Presente

De mi consideración:

Expresándole un atento saludo.

Mediante el presente tengo a bien extender la presente CERTIFICACION,

QUE las señoras ESCOBAR ORMAZA DANIS DE LOURDES Y SANTI BALSECA BLANCA RUBI en calidad de egresadas de la carrera de Educación Parvularia, realizaron en forma responsable las encuestas pertinentes al Personal Docente que labora en la Institución como un requisito previo al desarrollo de su proyecto de tesis.

Es todo cuanto puedo informar.

ATENTAMENTE

Lda. Magdalena Suárez

DIRECTORA





**UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE
BIBLIOTECA UNIVERSITARIA**

**AUTORIZACIÓN DE USO Y PUBLICACIÓN
A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE**

1. IDENTIFICACIÓN DE LA OBRA

La Universidad Técnica del Norte dentro del proyecto Repositorio Digital Institucional, determinó la necesidad de disponer de textos completos en formato digital con la finalidad de apoyar los procesos de investigación, docencia y extensión de la Universidad.

Por medio del presente documento dejo sentada mi voluntad de participar en este proyecto, para lo cual pongo a disposición la siguiente información:

DATOS DE CONTACTO			
CÉDULA DE IDENTIDAD:	100216972-8		
APELLIDOS Y NOMBRES:	Escobar Ormaza Danis de Lourdes		
DIRECCIÓN:	La Carolina 1-55 y Alparguete		
EMAIL:	d.anise2009@hotmail.com		
TELÉFONO FIJO:	2601856	TELÉFONO MÓVIL:	0983881568

DATOS DE LA OBRA	
TÍTULO:	"ESTUDIO DE LA ARTICULACIÓN DE PALABRAS EN LOS NIÑOS DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA "PIEDAD GÓMEZ JURADO" DE LA CIUDAD DE IBARRA, EN EL AÑO LECTIVO 2011 - 2012"
AUTOR (ES):	Escobar Ormaza Danis de Lourdes Santi Balseca Blanca Rubi
FECHA: AAAAMMDD	2013-8-1
PROGRAMA:	<input checked="" type="checkbox"/> PREGRADO <input type="checkbox"/> POSGRADO
TÍTULO POR EL QUE OPTA:	Licenciada de Docencia en Educación Parvularia.
ASESOR /DIRECTOR:	Dr. Gabriel Echeverría

2. AUTORIZACIÓN DE USO A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD

Yo, Escobar Ormaza Danis de Lourdes, con cédula de identidad Nro. 100216972-8, en calidad de autor (es) y titular (es) de los derechos patrimoniales de la obra o trabajo de grado descrito anteriormente, hago entrega del ejemplar respectivo en formato digital y autorizo a la Universidad Técnica del Norte, la publicación de la obra en el Repositorio Digital Institucional y uso del archivo digital en la Biblioteca de la Universidad con fines académicos, para ampliar la disponibilidad del material y como apoyo a la educación, investigación y extensión; en concordancia con la Ley de Educación Superior Artículo 144.

3. CONSTANCIAS

El autor (es) manifiesta (n) que la obra objeto de la presente autorización es original y se la desarrolló, sin violar derechos de autor de terceros, por lo tanto la obra es original y que es (son) el (los) titular (es) de los derechos patrimoniales, por lo que asume (n) la responsabilidad sobre el contenido de la misma y saldrá (n) en defensa de la Universidad en caso de reclamación por parte de terceros.

Ibarra, al 1 día del mes de Agosto de 2013

EL AUTOR:

(Firma).....

Nombre: Escobar Ormaza Danis de Lourdes
C.C. 100216972-8



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR DEL TRABAJO DE GRADO A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

Yo, Escobar Ormaza Danis de Lourdes, con cédula de identidad Nro. 100216972-8, manifiesto mi voluntad de ceder a la Universidad Técnica del Norte los derechos patrimoniales consagrados en la Ley de Propiedad Intelectual del Ecuador, artículos 4, 5 y 6, en calidad de autor (es) de la obra o trabajo de grado denominado: **“ESTUDIO DE LA ARTICULACIÓN DE PALABRAS EN LOS NIÑOS DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA “PIEDAD GÓMEZ JURADO” DE LA CIUDAD DE IBARRA, EN EL AÑO LECTIVO 2011 - 2012”**, que ha sido desarrollado para optar por el título de: **Licenciada de Docencia en Educación Parvularia.**, en la Universidad Técnica del Norte, quedando la Universidad facultada para ejercer plenamente los derechos cedidos anteriormente. En mi condición de autor me reservo los derechos morales de la obra antes citada. En concordancia suscribo este documento en el momento que hago entrega del trabajo final en formato impreso y digital a la Biblioteca de la Universidad Técnica del Norte.

Ibarra, al 1 día del mes de Agosto de 2013

(Firma)

Nombre: Escobar Ormaza Danis de Lourdes

Cédula: 100216972-8



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE
BIBLIOTECA UNIVERSITARIA**

**AUTORIZACIÓN DE USO Y PUBLICACIÓN
A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE**

1. IDENTIFICACIÓN DE LA OBRA

La Universidad Técnica del Norte dentro del proyecto Repositorio Digital Institucional, determinó la necesidad de disponer de textos completos en formato digital con la finalidad de apoyar los procesos de investigación, docencia y extensión de la Universidad.

Por medio del presente documento dejo sentada mi voluntad de participar en este proyecto, para lo cual pongo a disposición la siguiente información:

DATOS DE CONTACTO			
CÉDULA DE IDENTIDAD:	DE	100200005-5	
APELLIDOS Y NOMBRES:	Y	Santi Balseca Blanca Rubi	
DIRECCIÓN:		Ramon Alarcon 2-67 y Jaime Roldos	
EMAIL:		rubisanti777@hotmail.com	
TELÉFONO FIJO:	2644187	TELÉFONO MÓVIL:	0981422314

DATOS DE LA OBRA	
TÍTULO:	"ESTUDIO DE LA ARTICULACIÓN DE PALABRAS EN LOS NIÑOS DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA "PIEDAD GÓMEZ JURADO" DE LA CIUDAD DE IBARRA, EN EL AÑO LECTIVO 2011 - 2012"
AUTOR (ES):	Escobar Ormaza Danis de Lourdes. Santi Balseca Blanca Rubi.
FECHA: AAAAMMDD	2013-08-1
PROGRAMA:	<input checked="" type="checkbox"/> PREGRADO <input type="checkbox"/> POSGRADO
TITULO POR EL QUE OPTA:	Licenciatura de Docencia en Educación Parvularia
ASESOR /DIRECTOR:	Dr. Gabriel Echeverría

2. AUTORIZACIÓN DE USO A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD

Yo, Santi Balseca Blanca Rubi , con cédula de identidad Nro. 100200005-5, en calidad de autor (es) y titular (es) de los derechos patrimoniales de la obra o trabajo de grado descrito anteriormente, hago entrega del ejemplar respectivo en formato digital y autorizo a la Universidad Técnica del Norte, la publicación de la obra en el Repositorio Digital Institucional y uso del archivo digital en la Biblioteca de la Universidad con fines académicos, para ampliar la disponibilidad del material y como apoyo a la educación, investigación y extensión; en concordancia con la Ley de Educación Superior Artículo 144.

3. CONSTANCIAS

El autor (es) manifiesta (n) que la obra objeto de la presente autorización es original y se la desarrolló, sin violar derechos de autor de terceros, por lo tanto la obra es original y que es (son) el (los) titular (es) de los derechos patrimoniales, por lo que asume (n) la responsabilidad sobre el contenido de la misma y saldrá (n) en defensa de la Universidad en caso de reclamación por parte de terceros.

Ibarra, al 1 día del mes de Agosto de 2013

EL AUTOR:

(Firma) 

Nombre: Santi Balseca Blanca Rubi
C.C.: 100200005-5

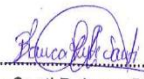


UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR DEL TRABAJO DE GRADO A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

Yo, Santi Balseca Blanca Rubi, con cédula de identidad Nro. 100200005-5, manifiesto mi voluntad de ceder a la Universidad Técnica del Norte los derechos patrimoniales consagrados en la Ley de Propiedad Intelectual del Ecuador, artículos 4, 5 y 6, en calidad de autor (es) de la obra o trabajo de grado denominado: **"ESTUDIO DE LA ARTICULACIÓN DE PALABRAS EN LOS NIÑOS DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA "PIEDAD GÓMEZ JURADO" DE LA CIUDAD DE IBARRA, EN EL AÑO LECTIVO 2011 - 2012"**, que ha sido desarrollado para optar por el título de: **Licenciatura de Docencia en Educación Parvularia**, en la Universidad Técnica del Norte, quedando la Universidad facultada para ejercer plenamente los derechos cedidos anteriormente. En mi condición de autor me reservo los derechos morales de la obra antes citada. En concordancia suscribo este documento en el momento que hago entrega del trabajo final en formato impreso y digital a la Biblioteca de la Universidad Técnica del Norte.

Ibarra, al 1 día del mes de Agosto de 2013

(Firma) 

Nombre: Santi Balseca Blanca Rubi

Cédula: 100200005-5