



# **UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE**

## **FACULTAD DE EDUCACIÓN, CIENCIA Y TECNOLOGÍA**

**TEMA:**

**“APLICACIÓN DE TÉCNICAS CREATIVAS EN LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS LITERARIOS EN LOS NIÑOS Y LAS NIÑAS DE LOS QUINTOS, SEXTOS Y SÉPTIMOS AÑOS DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA “FERNANDO CHAVES REYES” DURANTE EL AÑO LECTIVO 2012-2013”. PROPUESTA ALTERNATIVA.**

Trabajo de grado previo a la obtención del título de licenciado en educación básica mención Lenguaje y Comunicación.

**AUTOR:**

VÁSQUEZ CALDERÓN DIEGO MAURICIO

**DIRECTOR:**

DR. VICENTE YANDÚN Y. MSC

IBARRA, 2013



## **ACEPTACIÓN DEL DIRECTOR**

Luego de haber sido designado por el Honorable Consejo Directivo de la Facultad de Educación, Ciencia y Tecnología de la Universidad Técnica del Norte de la ciudad de Ibarra, he aceptado con satisfacción participar como director de la tesis del siguiente tema **“APLICACIÓN DE TÉCNICAS CREATIVAS EN LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS LITERARIOS EN LOS NIÑOS Y LAS NIÑAS DE LOS QUINTOS, SEXTOS Y SÉPTIMOS AÑOS DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA “FERNANDO CHAVES REYES” DURANTE EL AÑO LECTIVO 2012-2013”**. **PROPUESTA ALTERNATIVA**. Trabajo realizado por el señor egresado: Vásquez Calderón Diego Mauricio, previo a la obtención del Título de Licenciado en educación básica mención Lenguaje y Comunicación.

A ser testigo presencial, y corresponsable directo del desarrollo del presente trabajo de investigación, que reúne los requisitos y méritos suficientes para ser sustentado públicamente ante el tribunal que sea designado oportunamente.

Esto es lo que puedo certificar por ser justo y legal.

**Dr. Vicente Yandún Y. MSc**  
**DIRECTOR DE TESIS**

## **DEDICATORIA**

Este trabajo dedico a mis padres quienes me dieron la vida y el apoyo para poder llegar a esta instancia de mis estudios, a mi esposa ya que ella siempre ha estado presente para apoyarme moral y psicológicamente.

También la dedico a mi hijo Matías quien ha sido mi mayor motivación para nunca rendirme en los estudios y poder llegar a ser un ejemplo para él.

**Diego**

## **AGRADECIMIENTO**

Principalmente a Dios quien me ha guiado y me ha dado la fortaleza de seguir adelante.

A la Universidad Técnica del Norte.

A las autoridades de la Facultad de Educación Ciencia y Tecnología. A la Carrera de Lenguaje y Comunicación convenio ISPED. De manera especial al Dr. Vicente Yandún Y. Msc Director de Tesis quien con su conocimiento Científico, contribuyó a que se culmine el presente trabajo de Investigación.

A los señores docentes y estudiantes de la Escuela “Fernando Chaves Reyes”.

**El Autor**

## ÍNDICE GENERAL DE CONTENIDOS

ACEPTACIÓN DEL DIRECTOR .....	II
DEDICATORIA.....	III
AGRADECIMIENTO.....	IV
ÍNDICE GENERAL DE CONTENIDOS.....	V
RESUMEN.....	IX
ABSTRACT.....	X
INTRODUCCIÓN.....	1
CAPITULO I.....	II
1.- EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN.....	3
1.1 Antecedentes .....	5
1.2 Planteamiento del problema .....	7
1.3 Formulación del problema .....	8
1.4. Delimitación del problema.....	8
1.4.1 Unidades de observación .....	8
1.4.2 Delimitación espacial .....	9
1.4.3 Delimitación temporal .....	9
1.5 Objetivos .....	9
1.5.1 Objetivo general.....	9
1.5.2 Objetivos específicos .....	9

1.6	Justificación .....	10
CAPÍTULO II.....		12
2.-	MARCO TEÓRICO .....	12
2.1	Fundamentación teórica.....	12
2.1.1.	Fundamentación Psicológica.....	12
2.1.2.	Fundamentación Pedagógica.....	18
2.1.3.	Fundamentación Legal. ....	27
2.1.4.	Textos Literarios. ....	29
2.1.5.	Técnicas creativas. ....	40
2.1.6.	Motivación. ....	48
2.1.7.	Escritura. ....	50
2.2	Posicionamiento teórico personal. ....	53
2.3	Glosario de términos.....	55
2.4	Interrogantes de investigación.....	59
2.5	Matriz categorial .....	60
CAPÍTULO III.....		61
3.-	METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN .....	61
3.1.	Tipos de investigación.....	61
3.1.1.	Investigación de campo.....	61
3.1.2.	Investigación bibliográfica .....	62
3.1.3.	Investigación Descriptiva .....	62
3.1.4.	Investigación No Experimental .....	62

<b>3.1.5. Investigación Propositiva.....</b>	<b>62</b>
<b>3.1.6. Proyecto Factible.....</b>	<b>63</b>
<b>3.2. Métodos de investigación.....</b>	<b>63</b>
<b>3.2.1. Métodos Empíricos.....</b>	<b>63</b>
<b>3.2.1.1 La Observación Científica.....</b>	<b>63</b>
<b>3.2.1.2. Recolección de información.....</b>	<b>63</b>
<b>3.2.2 Métodos Teóricos.....</b>	<b>64</b>
<b>3.2.2.1 Método Científico.....</b>	<b>64</b>
<b>3.2.2.2. Método Analítico – Sintético.....</b>	<b>64</b>
<b>3.2.2.3. Método Inductivo.....</b>	<b>64</b>
<b>3.2.2.4. Método Deductivo.....</b>	<b>65</b>
<b>3.2.2.5. Método Descriptivo.....</b>	<b>65</b>
<b>3.2.2.6. Método Estadístico.....</b>	<b>65</b>
<b>3.3. Técnicas e Instrumentos.....</b>	<b>66</b>
<b>3.4. Población.....</b>	<b>66</b>
<b>3.5. MUESTRA.....</b>	<b>67</b>
<b>CAPITULO IV.....</b>	<b>68</b>
<b>4. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS.....</b>	<b>68</b>
<b>4.1. Análisis descriptivo e individual de cada pregunta.....</b>	<b>69</b>
<b>CAPÍTULO V.....</b>	<b>79</b>
<b>5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....</b>	<b>79</b>
<b>5.1. Conclusiones.....</b>	<b>79</b>



<b>5.2. Recomendaciones.</b> .....	<b>81</b>
<b>CAPITULO VI</b> .....	<b>82</b>
<b>6. PROPUESTA ALTERNATIVA</b> .....	<b>82</b>
<b>6.1. Título de la Propuesta.</b> .....	<b>82</b>
<b>6.2. Justificación e Importancia.</b> .....	<b>82</b>
<b>6.3. Fundamentación.</b> .....	<b>84</b>
<b>6.4. Objetivos:</b> .....	<b>89</b>
<b>6.4.1. General</b> .....	<b>89</b>
<b>6.4.2. Específicos</b> .....	<b>89</b>
<b>6.5. Ubicación sectorial y física</b> .....	<b>89</b>
<b>6.6. Desarrollo de la Propuesta.</b> .....	<b>90</b>
<b>6.7. Impactos</b> .....	<b>140</b>
<b>6.7.1. Social</b> .....	<b>140</b>
<b>6.7.2. Educativo</b> .....	<b>140</b>
<b>6.7.3. Actitudinal</b> .....	<b>141</b>
<b>6.8. Difusión</b> .....	<b>141</b>
<b>6.9. Bibliografía</b> .....	<b>142</b>

## RESUMEN

La presente investigación se refirió a la “Aplicación de técnicas creativas en la producción de textos literarios en los niños y las niñas de los quintos, sextos y séptimos años de educación básica de la escuela “Fernando Chaves Reyes” durante el año lectivo 2012-2013”. Propuesta alternativa. La investigación permitió conocer la forma de planificar, la periodización, las técnicas, control, evaluación, los medios y recursos que utilizan los docentes a la hora de ejecutar la micro planificación para la producción de textos literarios. El marco teórico o la revisión de la literatura, es un proceso de inmersión en el conocimiento existente; para la construcción del marco teórico se utilizó libros, revistas, folletos e internet, con temas relacionados al problema de investigación planteado. Con respecto a la metodología se utilizó algunos tipos de investigación: de campo, bibliográfica, descriptiva, propositiva, además se utilizó métodos de acuerdo al problema de investigación, la técnica que se utilizó fue la encuesta. Con respecto al capítulo cuatro se aplicó encuestas a los estudiantes y docentes acerca de la producción de textos literarios, se analizó cada una de las preguntas y posteriormente se redactó las conclusiones y recomendaciones, que son los hechos más representativos de la investigación y se les redacta en forma sintética. Los investigados fueron los estudiantes y los docentes quienes se constituyeron en la población y grupo de estudio. La encuesta fue la técnica de investigación que permitió recabar información relacionada con el problema de estudio. Conocidos los resultados, se elaboró una guía didáctica sobre el desarrollo de la creatividad literaria dirigido a los docentes de la Escuela “Fernando Chaves Reyes”. Esta guía didáctica contendrá talleres para que los docentes tengan un material de consulta y dirijan la creatividad literaria durante el proceso enseñanza - aprendizaje.

## **ABSTRACT**

The present investigation was referred to the "Creative techniques in the production of literary texts in the children of the fifth, sixth and seventh years of basic education school" Fernando Chaves Kings "during the 2012-2013 school year ". Alternative proposal. The investigate allowed to know how to plan, periodization, techniques, monitoring, evaluation, media and educational resources used when executing the micro planning for the production of literary texts. The theoretical framework and review of the literature is an immersion process on existing knowledge, to the construction of the theoretical framework used books, magazines, brochures and internet, with issues related to the research question posed. With respect to the methodology used some types of research: field, bibliographic, descriptive, propositional, and methods used according to the research, the technique used was the survey. On chapter four surveys applied to students and teachers about the production of literary texts, we analyzed each of the questions and then drew the conclusions and recommendations, which are the most significant facts of the investigation and were drawn synthetically. The investigated were students and teachers who constituted the study group population. The survey was the research technique that allowed collecting information relating to the problem of study. Known results are elaborated a tutorial on the development of literary creativity addressed to the School teachers' Fernando Chaves Kings ". This tutorial will contain workshops for teachers to have a direct reference material and literary creativity in the teaching - learning process.

## INTRODUCCIÓN

El trabajo de grado “Aplicación de técnicas creativas en la producción de textos literarios”, facilitará el desarrollo de las capacidades fundamentales y de las capacidades del área de Lengua y Literatura, además de las capacidades específicas y la vivencia de los valores.

La palabra producción implica procrear, crear, originar, ¿Estamos haciendo de nuestros estudiantes generadores de esta capacidad? Es bueno aclarar también que producir textos, no se refiere solo a poemas o canciones; más allá de estos textos hay otros con los que estamos en contacto frecuentemente.

En este trabajo veremos que la producción implica no solo un devenir de ideas que confluyen intuitivamente en un texto, sino que es el resultado de un proceso, de una planificación: ¿Qué vamos a escribir?, ¿cómo?, ¿Con qué elementos?, el tipo de texto, el uso de elementos ortográficos y gramaticales.

La presente investigación está estructurada en seis capítulos en los que he analizado de la siguiente manera:

En el primer capítulo se hizo una visión de la problemática que tienen los docentes de la institución educativa en cuanto a la producción de textos literarios, la misma que se relaciona con el problema planteado, con sus antecedentes, objetivos y su debida justificación.

El segundo capítulo trata sobre del marco teórico con la respectiva fundamentación teórica, proceso, niveles y estrategias que ayuden a

mejorar la labor docente en el cual consta la búsqueda de la información científica.

En el tercer capítulo se planteó la metodología a estudiar como el diseño de la investigación, las técnicas e instrumentos aplicados para la recolección de datos, la validez y confiabilidad de los mismos y la obtención de la población.

En el capítulo cuarto consta el análisis e interpretación de las encuestas aplicadas a los estudiantes y docentes de la escuela “Fernando Chaves Reyes”, el cual se presentó a través de tablas y gráficos estadísticos, reflejando sus respectivos análisis.

En el capítulo cinco están determinadas las conclusiones y recomendaciones dirigidas a los directivos y docentes de la escuela “Fernando Chaves Reyes” luego de haber realizado la investigación sobre el tema planteado.

El capítulo seis se desarrolló una guía didáctica para mejorar la creatividad literaria en los estudiantes de la escuela “Fernando Chaves Reyes”, misma que ayudará a los docentes a fortalecer y a mejorar esta destreza

## **CAPÍTULO I**

### **1.- EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN**

#### **RESEÑA HISTÓRICA**

Desde el año de 1949 una escuela que funcionaba en la Hacienda Predial “Perugachi”, ubicada en Peguche fue trasladada al Barrio Monserath, siendo un lunes 13 de octubre de 1949 cuando se inician sus labores con su gestor y fundador Sr. Profesor Jorge Jácome Vargas, con el Director Provincial Don Juan Francisco Leoro.

El profesor Jorge Jácome con la ayuda de los moradores del barrio recoge 40 estudiantes y comienza a funcionar la escuela en la Estación del Ferrocarril, que tenía su parada en el barrio, un lugar antihigiénico, húmedo y oscuro que según su fundador tenía que pagar arrendamiento, con la ayuda de dos hombres generosos y el Municipio de Otavalo consiguen amoblar el local escolar con bancas y pizarrón.

En honor a un hijo ilustre de Otavalo la escuela toma el nombre de Don Fernando Chaves Reyes y un 31 de octubre por fiestas cantonales se hace un acto simbólico con la colocación de la primera piedra por parte del Municipio de Otavalo, y recibe una asignación de \$8.000 sucres para la construcción de una aula grande, salón de actos, bodega, cocina y una pequeña dirección, terminando la obra por cerca de dos años.

Un domingo 8 de junio de 1952 se lleva a cabo la inauguración del local escolar en ese entonces el patrono Don Fernando Chaves Reyes fue

nombrado Ministro de Educación, ofreciendo su presencia en el acto inaugural de la escuela; luego de pocos años la escuela llega a tener 70 alumnos y recibe la ayuda del Colegio República del Ecuador, para dar opciones prácticas para las niñas y de la Fabrica San Miguel le dan la ayuda con talleres de tejido para los niños.

Don Jorge Jácome trabaja por 13 años al frente de la escuela, siendo remplazado por la Sra. Profesora Delia Colombia pero es remplazada por el Sr. Carlos Chávez debido a la baja en el número de niños.

El 24 de marzo de 1976 se incrementan a 140 alumnos, con cuatro profesores la Sra. Directora Nelly Jaramillo consigue una asignación económica del Diputado Dr. Marco Proaño Maya para la expropiación de terrenos aledaños a la escuela, donde se construyen dos aulas, baterías sanitarias, pavimentación del patio y el cerramiento frontal de la escuela.

De pluridocente pasa a ser graduada completa en 1986 por lo que aumenta el número de niños y se mejora la infraestructura, con ayuda del Gobierno Provincial se construye la vivienda para la conserjería y el laboratorio de Computación.

Debido a su ubicación estratégica en los últimos años los estudiantes han ido aumentando y en la actualidad se educan 340 niños y niñas, siendo en 80% niños indígenas y 20% niños mestizos de escasos recursos económicos de los alrededores de la ciudad, existe una estreches en el patio de recreación pero el barrio cuenta con un campin deportivo al igual que un parque infantil que son utilizados por los estudiantes en el recreo.

La educación básica fue parte de este gran proyecto fundamental que tenía como finalidad identificar la influencia de técnicas creativas en el

proceso de enseñanza aprendizaje en la producción de textos literarios debido a que es un instrumento fundamental para el crecimiento personal y social de los individuos.

## **1.1 Antecedentes**

La educación actual se orienta a formar personas que respondan a los retos que les plantea los tiempos modernos, de ahí que una de las misiones orientadoras consistía en estimular el desarrollo de su capacidad estética y la apreciación artística como forma de expresión escrita.

Este cometido se logró mediante el uso de técnicas creativas, con docentes comprometidos y capacitados de acuerdo a los nuevos enfoques educativos, medios y materiales adecuados para el logro de las competencias y el desarrollo de habilidades.

Dentro de las habilidades que desarrollan los estudiantes en la Educación Básica encontramos las de escuchar, comprender, hablar, escribir y producir textos que corresponden al área de Lengua y Literatura. Estas habilidades se desarrollaron de manera efectiva con la aplicación de técnicas creativas en la enseñanza aprendizaje.

Con lo que respecta al área de Lengua y Literatura, el proceso descrito anteriormente tenía como meta final que el estudiante logre un alto desarrollo de la competencia comunicativa, especialmente lingüística, en lo que se refiere a la expresión oral y escrita. En esta última es donde el estudiante escribe y produce textos de diferente índole: argumentativos, humorísticos, epistolares, literarios y de información científica.

Para la consecución de esta competencia, el docente de Lengua y Literatura inmerso en la tarea docente, estuvo en la obligación de



planificar sus contenidos con estrategias creativas en la enseñanza - aprendizaje para el desarrollo de las competencias de producción de textos. Teniendo en cuenta estos indicadores se logró en los estudiantes procesos creativos y recreativos de mensajes eficientes, adecuados y eficaces atendiendo a criterios de coherencia, corrección, sentido estético y adecuación a la situación de comunicación. Por otro lado, también se logró el desarrollo y perfeccionamiento del estilo personal, la claridad de ideas, sentimientos y emociones de distinta naturaleza sugeridos o no por el docente para que genere un tipo de discurso personal analítico, crítico y creativo.

Cuando expresaban por escrito comentarios u opinión sobre un texto literario leído, se apreció una deficiente argumentación del contenido, desorden en la secuencia de ideas y carencia de un punto de vista donde el estudiante tenía que adoptar una posición y lo defiende; siempre se reducía a un comentario superficial sin orientación ni estructuración adecuada del texto, demostraban así, cierto grado de deficiencia para asumir una actitud crítica.

El docente distribuía su trabajo en torno al dictado o copias de textos, que en muchos casos eran plagios de libros del nivel de Educación Básica olvidaban así su labor de lector y dosificador de contenidos; se limitaban solo a brindar rasgos biográficos, argumentos de la obra, personajes, etc. Así también se observaba que la redacción de la opinión no seguía pasos secuenciales que le permita al estudiante redactar fluidamente poniendo en juego sus habilidades de redacción y sus puntos de vista personal.

A la problemática presentada se sumaba el excesivo número de estudiantes que albergaba en las aulas, lo que dificultaba el trabajo

técnico - pedagógico del docente. Esto se agravaba por el escaso material bibliográfico con el que contaba la Institución.

Frente a esta situación presentada se hacía importante la aplicación de técnicas creativas en la producción de textos literarios, la descripción, análisis y comentario crítico.

## **1.2 Planteamiento del problema**

Actualmente el mundo vive un cambio radical respecto a la forma de comunicarse de los seres humanos, esto debido al avance de la ciencia y la tecnología, los hombres, sin darse cuenta, hemos desterrado la práctica de escribir y/o producir diferentes tipos de textos, si se sabe que la producción de textos viene a ser una de las formas de expresión y producción de ideas, sentimientos, emociones con sentido, utilizando símbolos gráficos, que implica expresar con libertad y creatividad, opiniones o cualquier cosa que se desee comunicar.

Además la producción de textos fue importante porque es parte del aprendizaje de los estudiantes y desarrolla su creatividad e imaginación, sin embargo, fue oportuno poner de manifiesto la enorme importancia que tenía el hecho de desarrollar las habilidades y capacidades para producir textos a través de la aplicación de técnicas creativas.

En el país se puede evidenciar las limitaciones de los niños a la hora de producir textos, su léxico tan escaso puede ser una de las causas de sus pobres composiciones, como también el desconocimiento de la estructura de los mismos, los cuales van paralelo a la coherencia interna que van a consolidar las ideas principales de las que se compone un texto.

La lectura y la escritura son procesos interactivos y dinámicos de construcción de significados que requieren la participación activa del lector-escriptor quien debe aplicar operaciones mentales muy complejas y utilizar estrategias para procesar, organizar, integrar y producir información. Partiendo de esta premisa, las estrategias cognoscitivas se identifican como un conjunto de operaciones, procedimientos y actividades mentales relacionados con el tratamiento de la información académica que reciben los estudiantes: recogida, tratamiento, expresión e interpretación de la información.

En consecuencia, en la Escuela “Fernando Chaves Reyes”, no se tomaba conciencia sobre la importancia que tenía la producción de textos, ya que sólo se remitían a transcribirlos, los cuales no eran de interés e impacto para los estudiantes, por lo que se propuso la implementación de técnicas creativas en la producción de textos literarios: mitos, cuentos y leyendas dentro del área de Lengua y Literatura.

### **1.3 Formulación del problema**

¿En qué medida la aplicación de técnicas creativas influyeron en la producción de textos literarios en los niños y las niñas de los 5<sup>tos</sup>, 6<sup>tos</sup> y 7<sup>mos</sup> años de educación básica en la Escuela “Fernando Chaves Reyes” durante el año lectivo 2012 – 2013?

### **1.4. Delimitación del problema**

#### **1.4.1 Unidades de observación**

La presente encuesta se aplicó a los estudiantes de los 5<sup>tos</sup>, 6<sup>tos</sup> y 7<sup>mos</sup> años de educación básica de la Escuela “Fernando Chaves Reyes”.

### **1.4.2 Delimitación espacial**

El trabajo de grado se efectuó en la Escuela “Fernando Chaves Reyes”, perteneciente a la parroquia El Jordán, cantón Otavalo, provincia de Imbabura.

### **1.4.3 Delimitación temporal**

El trabajo de grado se ejecutó en el segundo quimestre del año lectivo 2012 – 2013.

## **1.5 Objetivos**

### **1.5.1 Objetivo general**

Determinar cuáles son las técnicas creativas en la elaboración de textos y su influencia en el proceso de enseñanza-aprendizaje en los estudiantes de los de los 5<sup>tos</sup>, 6<sup>tos</sup> y 7<sup>mos</sup> años de educación básica de la Escuela “Fernando Chaves Reyes”.

### **1.5.2 Objetivos específicos**

- Diagnosticar que metodología utilizan los docentes en la producción de textos literarios.
- Aplicar instrumentos de recolección de datos para determinar el nivel de estructuración y motivación en la producción de textos literarios.
- Diseñar una guía didáctica como propuesta para mejorar la enseñanza-aprendizaje en la producción de textos literarios.

- Socializar la guía didáctica.

## **1.6 Justificación**

El presente trabajo de investigación se realizó porque los estudiantes de la Escuela “Fernando Chaves Reyes” presentaban desinterés por la producción de textos literarios, además era necesario el desarrollo de esta capacidad ya que es un medio esencial para lograr el aprendizaje significativo en distintas áreas que propone la Actualización y Fortalecimiento Curricular de la Educación Básica.

A nivel teórico porque permitió conocer los efectos de la aplicación de técnicas creativas en la producción de textos literarios, que a vez ayudó directamente a niños y niñas los mismos que mejoraron su capacidad creadora.

Sirvió de guía a los docentes en ejercicio y en formación de la especialidad de Educación Básica para la aplicación de técnicas creativas de forma adecuada en el desarrollo de la producción de textos literarios en sus clases.

La producción de textos literarios supone generar situaciones paralelas y previas de escritura libre, recreativa y placentera en los estudiantes de educación básica; por lo cual la producción de un texto consiste en darle vida a la imaginación, es decir, otorgarle un sentido, un significado a lo que el estudiante observa o piensa. Y así pueda inferir, deducir, criticar, entender lo que realmente dice el texto creado por él.

Evidentemente la escritura es un instrumento de gran valor para el ser humano, cuyo objetivo fundamental es dar a conocer ideas, sentimientos

al lector, por consiguiente los beneficiarios directos fueron los estudiantes, al incorporar una serie de técnicas y estrategias para la producción de textos literarios, que les convierta en entes críticos, reflexivos, participativos, creativos y para lo cual el rol del mediador pedagógico es fundamental, para orientar el proceso de manera sistemática, demostrando de manera práctica las ventajas que conllevan escribir en base a una metodología adecuada.

Toda iniciativa que persiga el mejoramiento intelectual y el descubrimiento de sus reales potencialidades, tiene plena validez y está debidamente justificada su implementación con la participación de los beneficiarios y de docentes.

Este estudio fue de suma importancia porque aportó nuevas ideas didácticas hacia los docentes quienes lo aplicaron en el desarrollo de todas las áreas educativas, teniendo en cuenta que la producción de textos literarios es básicamente en el área de Lengua y Literatura.

Este trabajo de grado fue viable porque todos los docentes estamos inmersos dentro del campo de la producción de textos literarios ya que está incluida en las áreas curriculares. Además, existió una variedad de bibliografía que reforzó el estudio de este trabajo de grado.

## **CAPÍTULO II**

### **2.- MARCO TEÓRICO**

#### **2.1 Fundamentación teórica**

##### **2.1.1. Fundamentación Psicológica.**

Borger R., (2001). En su libro Psicología del Aprendizaje toma a Vygotski quien dice que:

**“La inteligencia se desarrolla gracias a ciertos instrumentos o herramientas psicológicas que el/la niño/a encuentra en su medio ambiente (entorno), entre los que el lenguaje se considera la herramienta fundamental. Estas herramientas amplían las habilidades mentales como la atención, memoria, concentración, etc.” (p. 240)**

Este aporte contribuye al desarrollo de mi trabajo ya que la aplicación de técnicas creativas son los instrumentos o herramientas que el docente empleará en los niños y las niñas con el fin de interiorizar actividades mentales cada vez más complejas gracias a las palabras, fuente para la producción de textos literarios.

Si bien pensamiento y lenguaje tienen raíces genéticas diferentes, en un determinado momento del desarrollo ambas líneas se entrecruzan para conformar una nueva forma de comportamiento: el pensamiento verbal y el lenguaje racional lo cual se obtendrá con la utilización de técnicas creativas en la producción de textos literarios así sostiene González A., (2001). En su obra El Aprendizaje Significativo quien toma a Ausubel que señala: **"El pensamiento verbal no es una forma innata, natural de la conducta, pero está determinado por un proceso histórico-cultural y tiene propiedades específicas y leyes que no pueden hallarse en las formas naturales del pensamiento y la palabra"** (p. 150)

Para Vásquez R., (2008). En su revista El modelo Constructivista con las nuevas tecnologías menciona a Gardner quien dice que:

**"La escritura se puede clasificar según los procesos cognitivos implicados en escritura reproductiva (copia y dictado) y productiva (creación de un discurso o texto escrito). La tarea cognitiva que más fomenta el meta-pensamiento es la escritura productiva o creativa, sin embargo, esta ocupa menos del 10% de las actividades escolares por lo que me veo obligado en incorporación de técnicas creativas en la producción de textos literarios"**. (p. 56)

Maestros y alumnos estamos acostumbrados a enseñar contenidos objetivos, sea la ortografía de las palabras, las capitales de provincia o las valencias de los elementos químicos, se trata de conocimientos fijos, concretos y referenciales, iguales para todos. El libro de texto los expone con sistematicidad, el maestro los explica, y los alumnos los pueden estudiar, memorizar y, al fin y al cabo, saber o poseer. Después se evalúan con una nota numérica, y a empezar de nuevo.



En la enciclopedia virtual Wikipedía señala que Robert Gagné, Psicólogo norteamericano, se basa en un modelo de procesamiento de información, el cual deriva de la posición semi-cognitiva de la línea tolmaniana, expresada a través de Bush y Mosteller. Esta teoría se destaca por su línea ecléctica, además ha sido considerada como la única verdaderamente sistemática.

En esta teoría encontramos una fusión entre conductismo y cognoscitivismo. También se puede notar un intento por unir conceptos piagetianos y del aprendizaje social de Bandura. Finalmente la suma de estas ideas hace que la teoría desarrollada en este trabajo, sea llamada "ecléctica".

Quiroga E., (2008). En su libro Ausubel y el Aprendizaje por descubrimiento señala a Ausubel que dice:

- **“El aprendizaje por descubrimiento no debe ser presentado como opuesto al aprendizaje por exposición (recepción), ya que éste puede ser igual de eficaz, si se cumplen unas características. Así, el aprendizaje escolar puede darse por recepción o por descubrimiento, como estrategia de enseñanza, y puede lograr un aprendizaje significativo o memorístico y repetitivo” (p. 13)**

Como maestros somos los responsables de conocer los conocimientos previos del alumno, es decir, asegurar que el contenido a presentar pueda relacionarse con las ideas previas, ya que al conocer lo que sabe el alumno ayuda a la hora de planear una creación de textos literarios.

El término constructivismo en la psicología se refiere a todas aquellas teorías que no consideran a los seres humanos como receptores pasivos de experiencias y aprendizajes, sino como constructores activos de su realidad y experiencias. En la psicología constructivista teorías y prácticas se enfocan en el modo en que los individuos crean sistemas de significado para así dar sentido a su mundo y experiencias, se centran por lo tanto en la estructura significativa donde se construye la personalidad del ser humano.

Flores C., (2009). En su editorial El modelo constructivista toma a Jean Piaget quien menciona que existen dos principios en el proceso de enseñanza -aprendizaje: el aprendizaje como un proceso activo, y el aprendizaje completo, auténtico y real.

**“El aprendizaje como un proceso activo.- En el proceso de alojamiento y asimilación de la información, resultan vitales, la experiencia directa, las equivocaciones y la búsqueda de soluciones. La manera en la que se presenta la información es de suma importancia. Cuando la información es introducida como una forma de respuesta para solucionar un problema, funciona como una herramienta, no como un hecho arbitrario y solitario.**

**El aprendizaje: completo, auténtico y real.- El significado es construido en la manera en que el individuo interactúa de forma significativa con el mundo que le rodea. Esto significa que se debe enfatizar en menor grado los ejercicios de habilidades solitarias, que intentan enseñar una lección. Los estudiantes que se encuentren en aulas diseñadas con este método llegan aprender estas lecciones, pero les resulta más fácil el aprendizaje si al mismo tiempo se encuentran**

**comprometidos con actividades significativas que ejemplifiquen lo que se desea aprender”.** (p. 78)

Basándose en estos procesos a los estudiantes se les debe hacer hincapié en el aula en las actividades completas, en los ejercicios individuales de habilidades; actividades auténticas que resulten interesantes y significativas, a demás actividades reales que den como resultado algo de más valor.

La teoría constructivista se enfoca en la construcción del conocimiento a través de actividades basadas en experiencias ricas en contexto. El constructivismo ofrece un nuevo paradigma para esta nueva era de información motivado por las técnicas creativas que han surgido en los últimos años.

El constructivismo tiene sus raíces en la filosofía, psicología, sociología y educación. El verbo construir proviene del latín *struere*, que significa ‘arreglar’ o ‘dar estructura’. El principio básico de esta teoría proviene justo de su significado. La idea central es que el aprendizaje humano se construye, que la mente de las personas elabora nuevos conocimientos a partir de la base de enseñanzas anteriores. El aprendizaje de los estudiantes debe ser activo, deben participar en actividades en lugar de permanecer de manera pasiva observando lo que se les explica.

En el constructivismo el aprendizaje es activo, no pasivo. Una suposición básica es que las personas aprenden cuándo pueden controlar su aprendizaje y están al corriente del control que poseen. Esta teoría es del aprendizaje, no una descripción de cómo enseñar. Los alumnos construyen conocimientos por sí mismos. Cada uno individualmente construye significados a medida que va aprendiendo.

Hernández S., (2005). En su folleto El Modelo Pedagógico Social-Cognitivo toma a Piaget, quien señala que: **“Los esquemas van cambiando, agrandándose y volviéndose más sofisticados a través de dos procesos complementarios: la asimilación y la acomodación”**. (p124)

Bajo esta perspectiva mi deber es proveer a los maestros de técnicas creativas para la aplicación en estudiantes quienes son los encargados de descubrir y construir textos literarios mediante la asimilación y la acomodación, donde la asimilación se refiere a cómo la persona ajusta la información nueva a sus estructuras mentales, mientras que la acomodación se refiere a cómo la persona modifica sus estructuras mentales existentes, para así acomodar la nueva información.

Hernández S. en el mismo libro nos dice que Piaget describió una serie de etapas por las que atraviesa el individuo en su proceso de desarrollo cognoscitivo: sensorio-motriz, pre-operacional, operaciones concretas y operaciones formales. Relacionó cada fase con rangos de edades más o menos definidos.

El paso de una etapa a otra se da a partir del reto, de tensiones cognoscitivas, que socavan las nociones que la persona posee en su mente. Cuando no es capaz de asimilar nuevos conceptos o fenómenos, se ve obligada a acomodarse. En otras palabras, debe “romper sus esquemas”, produciéndose así una especie de reorganización de sus estructuras mentales.

El constructivismo social tiene como premisa que cada función en el desarrollo cultural de las personas aparece doblemente: primero a nivel

social, y más tarde a nivel individual; al inicio, entre un grupo de personas (inter-psicológico) y luego dentro de sí mismo (intra-psicológico).

Esto se aplica tanto en la atención voluntaria, como en la memoria lógica y en la formación de los conceptos. Todas las funciones superiores se originan con la relación actual entre los individuos.

Así el constructivismo percibe el aprendizaje como actividad personal enmarcada en contextos funcionales, significativos y creativos.

### **2.1.2. Fundamentación Pedagógica.**

El país actual vive momentos de profundas transformaciones hacia la consolidación de una sociedad humanista, democrática, protagónica, participativa, multiétnica, pluricultural e intercultural.

El quehacer educativo necesariamente presupone una concepción del hombre y de la sociedad. Concepción que a su vez exige comprenderlo en su multidimensionalidad (psicológica, sociológica, antropológica y pedagógica) y en su integridad; A partir de estas dimensiones se elaboran las teorías pedagógicas.

Las teorías pedagógicas le asignan, así, funciones distintas a la educación porque parten de concepciones diferentes del ser humano y del tipo de hombre y de sociedad que se quiere contribuir a formar.

Las teorías se convierten en modelos pedagógicos al resolver las preguntas relacionadas con el **para qué**, el **cuándo** y el **con qué**.

Los modelos pedagógicos privilegian la reflexión en torno a los propósitos, contenidos y secuencias; en tanto que la metodología, los recursos y la evaluación se derivan en sus aspectos fundamentales de aquellos.

Con las anteriores reflexiones las que permiten definir tres grandes modelos pedagógicos:

**La pedagogía tradicional:** se propone lograr el aprendizaje mediante la transmisión de información. El propósito de la pedagogía tradicional es enseñar conocimientos y normas, el maestro cumple la función de transmisor. El maestro “dicta la lección” a un estudiante que recibirá las informaciones y las normas transmitidas.

Se les enseñaba a respetar a los mayores.

El aprendizaje es un acto de autoridad.

El maestro actúa de manera severa y exigente.

El estudiante adquiere a función de elemento pasivo que recibe y reproduce el saber no elaborado por él.

**La pedagogía activa:** Para los promotores de la Escuela Nueva, manipular es aprender, ya que es la acción directa sobre los objetos la que permite el conocimiento de los mismos.

La escuela debe crear las condiciones para facilitar la manipulación y experimentación por parte de los alumnos. El niño pasa a ser el elemento fundamental de los procesos educativos.

**Las pedagogías cognoscitivas:** Esta, partiendo de los postulados de la Psicología genética proponen el desarrollo del pensamiento y la

creatividad como la finalidad de la educación, transformando con ello los contenidos, la secuencia y los métodos pedagógicos vigentes.

Dentro de esta pedagogía encontramos las teorías sobre el aprendizaje, aunque existen diversas teorías del aprendizaje, se puede decir que todas ellas hacen referencia a tres variables esenciales: 1) Los resultados (cuáles son los cambios en la conducta o los procesos mentales que deben ser explicados por la teoría), 2) Los medios (los procesos mediante los cuales se dan los cambios), y 3) Los factores que potencian o desencadenan el aprendizaje.

Es aquí donde se observa la conexión entre las teorías del aprendizaje y la epistemología. Es claro que las tres variables esenciales sobre las que descansan las teorías del aprendizaje, nos remiten a las preguntas: ¿De dónde proviene el conocimiento? ¿Cuál es la naturaleza de la relación entre el sujeto que conoce y el objeto de conocimiento? ¿Cuáles son los límites del conocimiento? ¿Qué se considera conocimiento válido y qué no?

Salgado E., (2006). En su libro *Introducción al constructivismo* nos dice que:

**“En la psicología, algunos consideran que el conocimiento es una construcción interna del sujeto, mientras que otros postulan que el conocimiento se adquiere, exclusivamente, a partir de la experiencia con el mundo exterior. La discusión epistemológica es esencial para comprender las teorías psicológicas, y para interpretar los aportes de los diversos enfoques teóricos a la conceptualización del aprendizaje”.**  
(p. 18)

Con este enunciado las teorías se clasifican en tres orientaciones más importantes de la psicología del aprendizaje.

Conductismo.- El conductismo, como lo planteó B.F. Skinner, no es en sí una ciencia de la conducta, sino la “filosofía de esa ciencia”. Es una forma de interpretar el comportamiento humano. El conductismo supone que existen factores del contexto que influyen, de manera sistemática, sobre la conducta. Es decir, que existe un mundo fuera del sujeto, y que ciertas variables de ese mundo (estímulos) inciden sobre la conducta de acuerdo con ciertos principios y leyes. Para el conductismo, hay un principio determinista; es decir, la conducta humana se encuentra determinada por las circunstancias de su contexto.

El conductismo considera que el estudiante no es solamente pasivo ante el ambiente, sino que ejerce control sobre este. El concepto central del conductismo de Skinner es la conducta operante. La conducta operante es una conducta voluntaria, emitida (no provocada), que produce una consecuencia en el contexto.

La unidad de análisis de la conducta humana, en esta corriente, es la triple relación de contingencia. Esta se compone de tres elementos: los antecedentes de la conducta, la conducta misma (o respuesta) y las consecuencias. Las consecuencias pueden ya sea fortalecer (reforzar) o debilitar la conducta que las generó. A las consecuencias que fortalecen una conducta se les denomina reforzadores. Al contrario, a las consecuencias que debilitan la conducta que las produce, se llaman estímulos aversivos. Si una conducta ha sido reforzada y de pronto deja de serlo, la conducta tiende a disminuir. A ese proceso se le denomina extinción.



El conductismo describe relaciones entre eventos que se dan de manera cotidiana. Las conductas que producen consecuencias positivas tienden a repetirse, mientras que aquellas que no generan resultados positivos o que generan resultados claramente negativos, tienden a desaparecer de nuestro repertorio de conductas.

Cognoscitivismo.- El cognoscitivismo enfatiza el papel de la mente, como un concepto teórico, en la percepción y el procesamiento de la información. El término “cognoscitivismo” proviene del latín cognoscere, que significa precisamente, conocer. Mientras que el conductismo rechazó la idea de una “mente”, considerando que era una categoría inútil (y que además, no era susceptible de verificación científica), el cognoscitivismo sí considera esa variable, y afirma que el organismo no responde de forma pasiva ante los estímulos, sino que su percepción de ellos es fundamental.

Una de las primeras corrientes psicológicas, la Gestalt, fue un precursor muy importante del cognoscitivismo. El principio central de la Gestalt era la idea de que los seres humanos percibimos el mundo en totalidades. Su lema era “el todo es más que la suma de sus partes”. A partir de experimentos sobre percepción visual y en otras modalidades sensoriales, los psicólogos de la Gestalt demostraron cómo las personas tienden a percibir la totalidad. Su enfoque, más holístico, contrastaba con el conductismo, más analítico y molecular.

El aprendizaje, para los gestálticos, no era el resultado de incrementos cuantitativos, tal como lo concebían los conductistas. El aprendizaje tenía lugar mediante el “insight”, o la toma de consciencia a partir de la consideración del contexto como un todo. En otras palabras, el aprendizaje era un fenómeno cualitativo.

Otros científicos, como Frederick Bartlett, en el Reino Unido, y George Kelly, en los Estados Unidos, se interesaron por la formación de esquemas y constructos mentales. Ellos creían que el comportamiento humano podía comprenderse mejor haciendo referencia a estos conceptos. Bartlett estudió cómo las personas, al intentar recordar una historia, tienden a “llenar los vacíos” de acuerdo con sus propias experiencias e interpretaciones. Kelly, por su parte, propuso el término de constructos personales, para hacer referencia a cómo las personas tienden a construir su propia visión del mundo y los acontecimientos, incluso el concepto que tienen de sí mismos.

Sin embargo, la figura central en el desarrollo del cognoscitismo, y que más tarde daría como resultado el constructivismo, es la del biólogo suizo Jean Piaget. Piaget se interesó por el desarrollo cognoscitivo; es decir, el desarrollo del intelecto. Más que estudiarla como un producto o resultado, Piaget pensaba que la inteligencia se debía estudiar como un proceso trabajó en el desarrollo de pruebas de inteligencia, a Piaget le llamó la atención no tanto los aciertos de los niños que realizaban los test, sino sus errores: ¿En qué fallaban? ¿Cuáles procesos seguía el niño para resolver los problemas? ¿Nos diría esto algo sobre cómo piensan los niños? ¿Nos podría decir algo sobre cómo se va conformando la capacidad de pensar, a lo largo del desarrollo?

Basándose en los principios evolucionistas de adaptación, y en las nociones fisiológicas de homeostasis o equilibrio, Piaget propuso que el desarrollo del conocimiento se da a partir de dos procesos básicos: la asimilación y la acomodación.

La asimilación se refiere a cómo la persona ajusta la información nueva a sus estructuras mentales, mientras que la acomodación se refiere

a cómo la persona modifica sus estructuras mentales existentes, para así acomodar la nueva información.

Constructivismo.- El constructivismo no es un enfoque homogéneo. De hecho, existen diferentes nociones sobre lo que es el constructivismo. Sin embargo, a un nivel general, se reconoce que autores como Jean Piaget, Lev Vygotsky, David Ausubel, Howard Gardner.

(Tomado de la revista Constructivismo y educación Carretero M., 2007 p.175)

Tanto Woolfolk (1999), como Schunk (1997), presentan una clasificación de tres tipos de constructivismo, a saber:

El endógeno, caracterizado por nociones de estructuras mentales, que siguen un impulso maduracional (Piaget es uno de sus fundadores).

El exógeno, el cual enfatiza el medio externo como la fuente del aprendizaje (aunque el sujeto participa activamente en la interpretación del medio).

El dialéctico, que postula la interacción entre la estructura mental y la social como el medio de construcción del conocimiento (aquí se instalaría el movimiento del socioconstructivismo, con el pedagogo ruso Lev Vigotsky como su piedra angular).

Se distingue usualmente entre el constructivismo “cognoscitivista” (más endógeno), asociado con la obra de Jean Piaget, que considera que el aprendizaje tiene lugar dentro del individuo, como un proceso cognoscitivo interno, y el constructivismo “sociocultural” (más dialéctico),

identificado con Lev Vigotsky, que apunta hacia la construcción social de los conocimientos; es decir, a un aprendizaje contextualizado

El constructivismo es fundamentalmente no positivista y, como tal, se basa en un campo totalmente nuevo –generalmente en oposición directa tanto al conductismo como al maduracionismo. En lugar de conductas o habilidades como metas educativas, el foco es más bien el desarrollo de conceptos y la comprensión; en lugar de etapas como resultado de la maduración, ellas se conciben más bien como construcciones de la reorganización activa del alumno. El constructivismo, como constructo psicológico, surge del ámbito de las ciencias cognoscitivas, particularmente del trabajo de Jean Piaget, la obra sociohistórica de Lev Vigotsky y más recientemente, de Jerome Bruner, Howard Gardner y Nelson Goodman, entre otros.

(Tomado de la revista Didáctica de la lengua de Lucheti E., 2008 p. 124)

El Estado promueve el desarrollo de la condición humana y la comprensión entre todos y la naturaleza. Subraya la importancia de formar seres humanos con valores, capaces de interactuar con la sociedad de manera solidaria, honesta y comprometida.

En los asuntos de calidad el Ministerio de Educación ha desarrollado diversas iniciativas: actualización curricular para la educación básica, reforma al bachillerato, estándares de calidad, cursos de capacitación para docentes, evaluación docente y de aprendizajes, entre las más destacadas.

Estas acciones fueron ejecutadas en diversos momentos, teniendo contextos y necesidades diversas, sin contar con un marco conceptual definido y consensuado respecto al tipo de calidad educativa que

deseamos los ecuatorianos. Aciertos, buenas ideas, inconsistencias, incoherencias juegan en un telón de fondo de indefinición.

De alguna manera, la Constitución de 2008 y la Ley Orgánica de Educación Intercultural (LOEI) entregan pautas para la definición de la calidad desde las perspectivas pedagógica, económica y política.

Además, la misma Carta Magna presenta un nuevo paradigma, el denominado buen vivir o *sumak kawsay*, que debería cobijar todas las políticas del Estado y las acciones de la sociedad ecuatoriana. Una de estas políticas, sin duda, es la de educación.

La función de la educación en la actualidad no es sólo la de recoger y transmitir el saber acumulado y las formas de pensamiento que han surgido a lo largo del proceso histórico cultural de la sociedad, sino también el de formar hombres capaces de solucionar sus necesidades, convivir en armonía con el medio ambiente y contribuir con el desarrollo endógeno de sus comunidad.

Es por ello que se identifica que la educación básica enfatiza el uso del pensamiento de manera crítica, lógica y creativa; lo que implica el manejo de operaciones intelectuales para vivir en sociedad, donde a través de la aplicación de técnicas creativas, proporcionaremos conocimientos básicos, como crear, imaginar, clasificar, accediéndole la base necesaria para la valoración de la misma, dentro de la cultura de su comunidad, de su región y de su país.

Por todo lo mencionado en la investigación se utilizó la pedagogía cognitiva puesto que el individuo será el eje creador de cuentos y fábulas y de acuerdo con el constructivismo, no todas las personas aprenden de la misma manera. Las actividades en clase, siguiendo el enfoque

constructivista, deben propiciar el análisis, la solución de problemas, la toma de decisiones, el pensamiento crítico, la interacción y el desempeño en situaciones reales.

El pensamiento crítico es una de las habilidades complejas que se pretende fomentar desde un enfoque educativo constructivista. El pensamiento crítico permite autonomía, y es esencial para la producción de textos literarios. Se puede desarrollar el pensamiento crítico mediante estrategias de enseñanza y evaluación que propicien el cuestionamiento, la formulación de hipótesis y el contraste entre puntos de vista diversos.

### **2.1.3. Fundamentación Legal.**

Nuestra investigación se basa en aportes legales, como:

#### **La constitución del Ecuador (2008)**

**Art. 26.-** “La educación es un derecho de las personas a lo largo de su vida y un deber ineludible e inexcusable del Estado. Constituye un área prioritaria de la política pública y de la inversión estatal, garantía de la igualdad e inclusión social y condición indispensable para el buen vivir. Las personas, las familias y la sociedad tienen el derecho y la responsabilidad de participar en el proceso educativo”. (p. 27)

Efectivamente este artículo es importante porque aduce que toda persona tiene derecho a la educación y para ello la persona tiene que hacer uso igualdad e inclusión social, además en participar en el proceso educativo para la producción de textos literarios. Porque puede interpretar la información de diferente manera (carteles, portadas de los periódicos, anuncios publicitarios, programas de televisión, etc.) y puede expresar

con libertad sus pensamientos e ideas aduciendo lo más importante y lo menos importante.

**Art. 28.-** “La educación responderá al interés público y no estará al servicio de intereses individuales y corporativos. Se garantizará el acceso universal, permanencia, movilidad y egreso sin discriminación alguna y la obligatoriedad en el nivel inicial, básico y bachillerato o su equivalente”.

Es derecho de toda persona y comunidad interactuar entre culturas y participar en una sociedad que aprende. El Estado promoverá el diálogo intercultural en sus múltiples dimensiones.

El aprendizaje se desarrollará de forma escolarizada y no escolarizada.

La educación pública será universal y laica en todos sus niveles, y gratuita hasta el tercer nivel de educación superior inclusive”. (p. 28)

Considero que esto es correcto por que la persona necesita el acceso universal, permanencia, movilidad y egreso sin discriminación alguna para poder afrontar los retos de la sociedad. Y debe formarse a la persona integralmente así como también los padres de familia puedan escoger el lugar donde le enseñen bien, teniendo en cuenta la masa docente capacitada en didáctica, donde el docente sepa aplicar las mejores estrategias para la producción de textos literarios, habilidades comunicativas, habilidades de análisis y síntesis.

Según Pallasco M., (2012). En la revista Educación y Buen Vivir dice que: **“El buen vivir exige que la educación sea reconocida como derecho humano, al igual que el trabajo, el agua, la naturaleza, pero**

**el Estado capitalista los transforma en servicios públicos, por los cuales se debe pagar para tenerlos de buena o mala calidad”.** (p. 120)

Desde el punto de vista como docentes debemos crear un ambiente escolar básico, con materiales necesarios para realizar el trabajo docente; y así promover la creación de textos literarios para poder llegar al “buen vivir”.

La gratuidad en la educación, un derecho humano fundamental al que todos los ecuatorianos debemos acceder sin discriminación a lo largo de toda la vida y que es parte del buen vivir.

#### **2.1.4. Textos Literarios.**

Grillo M., (2004). En su libro Los Textos Informativos señala que: **“El texto es la unidad máxima de comunicación y transmite un mensaje completo, todo textos es un enunciado o conjunto de enunciados con sentido unitario producido por una intención comunicativa en un contexto específico”.** (p. 56)

Es texto es producto oral como escrito siempre y cuando constituya una unidad de sentido total, al margen de sus dimensiones una oración puede ser en ocasiones un texto, lo importante es que el texto sea adecuado a la situación del mismo.

El lenguaje literario es una variedad funcional de la lengua, esto es, un uso especial de la lengua común, como lo son el lenguaje periodístico, el lenguaje científico-técnico, etc. En este caso, se trata de una variedad de



discurso que usa la lengua de un modo particular para conseguir un propósito estético.

La comunicación literaria.- El texto literario es un acto de comunicación particular en el que podemos determinar una serie de elementos diferenciadores:

Emisor.- El emisor de la obra literaria se denomina autor. Éste crea una obra literaria y, ciertamente, está provisto de unas ciertas habilidades que lo configuran como hablante especialmente dotado en cuanto a sus capacidades de expresión lingüística.

El autor para crear su obra parte de su propia experiencia personal (la literatura como exteriorización de la personalidad de un individuo), de la observación de la realidad (la literatura como reflejo de la visión del mundo de un autor) y, por último, de la tradición literaria y las obras contemporáneas (la originalidad artística y la imitación de los modelos clásicos).

Receptor.- El receptor de un mensaje es el lector, cualquier posible lector, actual o futuro, esto es, un receptor universal. No obstante, toda comunicación literaria es siempre un diálogo que el emisor establece con un receptor ideal, imaginario, que no existe en la realidad, pero está presente en el texto, pues es para él para quien el autor escribe. Es el llamado lector implícito.

En cualquier caso, la iniciativa del contacto comunicativo sólo corresponde al receptor real, que es libre de leer o interrumpir la lectura del texto literario. Tal iniciativa de lector y la necesidad del autor de encontrar a un destinatario, determinan la existencia de distintos tipos de literatura según su público: popular, culta, minoritaria, de masas, etc.

Canal.- La literatura es una comunicación diferida y unívoca. Se produce la comunicación en dos momentos que pueden estar muy alejados: la situación de creación y la situación de lectura.

El canal debe asegurar la permanencia inalterada del texto, único elemento común, entre ambos momentos. Por eso, la literatura es escrita. La escritura fija el mensaje y lo dota de dos características básicas: perdurabilidad e inalterabilidad, a saber, si se altera la forma, el mensaje será otro distinto.

Contexto.- Es una situación de lectura individual: el encuentro entre un lector y un texto.

No obstante, tanto el escritor y su obra como el lector están condicionados por sus propias circunstancias históricas, sociales y culturales.

Un concepto clave relacionado con las concepciones del arte y fundamental para poder evaluarlas es el de ficción. El mundo representado en la obra literaria es diferente de la realidad. El autor y el lector aceptan como una convención básica e ineludible que con el texto no se pretende transmitir una información directa sobre el mundo real. Por ello, la obra construye su propio contexto, esto es, el contexto al que la obra remite (es decir, el conjunto de referentes de los signos de los que se compone) lo constituye el propio mundo de ficción creado por el autor. Pero, por otro lado, no hay ficción que no sea en mayor o menor medida un trasunto de lo real. En conclusión, toda literatura es ficción, pero también lo es que toda literatura representa la realidad.

Mensaje.- Los mensajes literarios no tienen una finalidad práctica. Su naturaleza es artística, esto es, estética, se destina a producir un placer espiritual desinteresado. (Tomado del Libro La Producción de Textos de Quispe, F., 2004 p. 56-62)

La literalidad del texto literario.

El texto literario es un texto creado para perdurar y conservarse, es decir, a diferencia del uso habitual de la lengua, tiene voluntad de permanencia. Se trata, pues, de un mensaje literal. Nace el texto literario para ser siempre como en su origen fue. Es imposible separar la expresión del contenido.

En el texto literario se proyecta el paradigma sobre la secuencia, y ésta, a su vez, engendra nuevos paradigmas sintagmáticos, de modo que el enunciado es asiento de todo tipo de recurrencias.

Géneros literarios.

En la tarea de organizar y dar forma a los contenidos que pretende comunicar, el autor está condicionado por el código literario, un conjunto de estructuras, de moldes textuales anteriores a la propia obra que, en parte, derivan de la actitud que el autor adopta ante lo que quiere expresar y, en parte, constituyen un sistema previamente fijado por la tradición: modalidades de discurso (como la narración, la descripción, el diálogo...), géneros literarios, temas y motivos, recursos estilísticos, etc.

La primera clasificación de géneros, que corresponde a Aristóteles quien establece tres grandes categorías genéricas, según la actitud que el autor adopta ante el contenido que transmite: La Lírica, La Dramática y La Narrativa.

Lírica.- Desde la Antigüedad se considera la forma de expresión más pura del sentimiento, la imaginación y el pensamiento personales del autor. No obstante, el yo lírico no es un yo en sentido empírico y real del término, sino una creación ficticia que se aparta de la realidad.

En la lírica podemos diferenciar encontrar: himno, oda, canción, elegía, epístola, égloga, epigrama, madrigal, letrilla y serranilla.

Dramática.- Como en la narrativa, se ofrece una historia, en la que intervienen unos personajes, que se desarrolla en un marco espacio-temporal. Sin embargo, la acción no se relata, se representa. La obra dramática se escribe para su representación.

El narrador desaparece por completo, cediendo la voz a sus personajes, que deberán ser interpretados por actores, con vestuario, escenografía, "atrezzo", iluminación, música, efectos, etc.,

La acción se muestra desarrollándose ante los ojos del público a través de un simulacro o interpretación realizado por actores.

El conflicto es elemento de análisis fundamental en todo fragmento dramático. El conflicto hace referencia a las fuerzas contrapuestas que hacen avanzar el desarrollo argumental del drama. Sin conflicto no hay teatro.

Algunas formas dramáticas: Tragedia, comedia, drama o tragicomedia.

Narrativa.- Se relaciona con la perspectiva externa del autor ante la materia que trata. Se ofrece al lector un mundo ante el que el autor-narrador se sitúa como espectador: contempla sucesos exteriores a él,

ubicados en el pasado por lo general, y los recrea verbalmente para el receptor.

El texto narrativo implica necesariamente una transformación, más o menos intensa, con respecto a la situación inicial (principio de sucesión).

En lo referente a la historia, la narración suele responder a tres núcleos básicos: presentación (de los personajes, del marco espaciotemporal y de la situación de partida), nudo (o desarrollo de la acción hasta llegar a un momento culminante o clímax) y desenlace (en el que se presenta una solución final al problema planteado). Sin embargo, en el discurso narrativo, el orden obedece a un propósito. Las posibilidades estructurales del discurso se multiplican, y la estructura global puede seguir siendo cerrada o, incluso, quedar abierta por la ausencia de desenlace.

Señalemos, finalmente, que la unidad narrativa basada en unos personajes, un espacio y un tiempo determinados suele conocerse con el nombre de secuencia, por lo que cuando se produce un cambio en alguno de estos elementos se dice que se ha pasado de una secuencia a otra.

Estas secuencias pueden ser narrativas (con progresión en forma de planteamiento, nudo y desenlace parciales) y no narrativas (que presentan circunstancias de tiempo, lugar, etc.).

Algunas formas narrativas: Epopeya, poema épico, novela, cuento; algunas formas menores narrativas son el apólogo, la fábula.

El argumento en la narración es la sucesión de acciones, hechos o anécdotas que el narrador va contando. Así cuando explicamos el argumento de una película o de una novela, resumimos los hechos más significativos de esa novela o esa película, pero señalando las relaciones lógicas entre ellos.

El tema es aquella idea principal que el autor de una narración ha querido explicar o transmitir.

(Tomado del libro La escritura literaria de Suarez P., 2005 p. 34-35)

Estructura de los textos narrativos.

En toda narración suele distinguirse entre estructura interna y estructura externa. Estructura externa es la forma en que aparece dividida la narración. La unidad formal más común y tradicional en que se divide una narración es el capítulo. Los capítulos, a su vez, pueden agruparse en partes: parte I, parte II, etc.

Estructura interna es la manera de distribuir los sucesos en una narración. En este sentido los relatos suelen presentar tres partes: planteamiento, nudo y desenlace.

En el planteamiento aparecen los elementos y personajes fundamentales y se sitúan los hechos en un lugar y en un tiempo determinado, es decir, se presentan los fundamentos de lo que será la narración.

En el nudo surge y se desarrolla el conflicto. Es el momento de mayor interés, el momento de la intriga.

En el desenlace se resuelve la intriga.

En una narración de estructura abierta (o final abierto), la acción se interrumpe antes de llegar al desenlace; el lector no sabe cómo termina el relato y tiene que imaginarse el final.

La estructura cerrada se da cuando la narración tiene un final y no admite otra continuación.

Según la función que desempeñan y el tiempo que ocupan en el relato distinguimos dos tipos básicos: principales y secundarios.

Los personajes principales son aquellos que ocupan la mayor parte del relato y conducen la acción, los que permiten que la historia se desencadene, avance, retroceda o se estanque. Pueden reducirse básicamente a dos: el protagonista y el antagonista.

El protagonista es el personaje en torno al cual gira la acción.

El antagonista es el personaje que se opone al protagonista.

El protagonista no es necesariamente "el bueno", ni el antagonista "el malo".

Los personajes secundarios ocupan menos espacio narrativo que los principales a los que ayudan a caracterizar gracias a las relaciones que se establecen entre ellos.

Según la caracterización, podemos hablar de personajes planos y redondos. Los personajes planos son creados a partir de una idea o cualidad. Su carácter no evoluciona a lo largo de la narración. Son seres simples y típicos: el héroe, la bella, el tonto del pueblo, el malo, el celoso... El lector ya los conoce y sabe cómo actuarán: no tienen posibilidad de sorprenderle. Supermán, por ejemplo, es un personaje plano: está caracterizado por unos rasgos que lo identifican —fuerza, bondad...— y éstos no pueden ser desmentidos en la ficción; de lo contrario la identidad del personaje desaparecería.

El espacio es el lugar imaginario o real donde suceden los hechos y actúan los personajes. El recurso básico utilizado por el narrador para "pintar" el espacio es la descripción. La descripción puede ser objetiva o subjetiva, dinámica o estática.

(Tomado del link: <http://www.slideshare.net/haydeeassamudc/textos-literarios-presentation>: Assan, H., 2008 p 5)

Características de los textos literarios.

a. Originalidad.- El lenguaje literario es un acto de creación consciente de un emisor con voluntad de originalidad. El lenguaje literario debe ser inédito, extraño, siempre original.

b. Voluntad artística.- Se usa el lenguaje con una voluntad artística, es decir, intentando crear una obra de arte. Existe una finalidad estética.

c. Especial intención comunicativa.- Este lenguaje no tiene una finalidad práctica, sino estética.

d. Desviación.- Llamamos así a la " recurrencia " o repetición en un texto breve de unidades lingüísticas de cualquiera de los niveles, es decir, aparición estadísticamente superior de una unidad determinada si la comparamos con su frecuencia de aparición en el lenguaje "normal".

e. Lo connotativo.- Es un lenguaje esencialmente connotativo. Se utiliza un lenguaje abierto a la evocación y a la sugerencia a través de los significados secundarios de las palabras: además es posible provocar nuevas connotaciones, propias de cada lector, de cada autor o de cada época en que se recree, al leerlo. En este sentido, hablamos de plurisignificación.



f. Mundo propio.- El mensaje crea sus propios mundos de ficción cuyos referentes no han de corresponder necesariamente con la realidad exterior. El lector no conoce el contexto hasta que lee.

g. Importancia del significante.-En un mensaje literario, el significante puede estar motivado: musicalidad, aliteraciones, simbolismos fónicos... En general, podemos hablar de la importancia de la forma.

h. La función poética.- El lenguaje desempeña una función estética o poética cuando llama la atención sobre sí mismo, sobre la manera de decir las cosas.

(Tomado del link <http://www.contenidoweb.info/textos/textos-literarios.htm>: Miller M., 2004 p. 49)

Literatura y lenguaje.

Lo cierto es que todos estos códigos se acaban proyectando en un mensaje verbal, y que, de una u otra manera, pueden presentar peculiares usos del lenguaje. Esto no quiere decir que en esos usos resida lo literario, sino que son marcadores (algo así como la punta del iceberg) de que ese mensaje es ficticio.

A estas diferencias que a veces es posible detectar lingüísticamente es a lo que algunos lingüistas han denominado desviación. Hay que tener claro que estas diferencias no son un “adorno”, algo que se añade al texto, sino que surgen como consecuencia de la creación literaria.

Un texto literario no se produce primero literalmente y luego se “adorna”, o se “traduce” a lenguaje poético, sino que se crea en su propio lenguaje.

Como ya mencione anteriormente, es posible localizar determinados aspectos lingüísticos peculiares en textos literarios que no suelen darse en el lenguaje común. Pero es interesante tener en cuenta que estos rasgos por sí solos no convierten al texto en literario, ni tienen por qué darle un significado concreto. La clave está en ver si la relación entre los distintos aspectos apunta hacia un mismo significado o conjunto de significados.

En lo que respecta al nivel fónico, atenderemos a los siguientes aspectos:

1.- El ritmo: el texto literario puede utilizar, como procedimiento para llamar la atención, un ritmo más marcado que el de la prosa.

2.- La rima: de ella nos estuvimos ocupando al tratar la métrica.

3.- Procedimientos retóricos directamente emparentados con el nivel fónico serían, por ejemplo, la paronomasia, la aliteración, y la onomatopeya.

4.- Una cierta influencia sobre el ritmo y entonación podrían ejercerla el asíndeton, el polisíndeton, y las interrogaciones y exclamaciones retóricas.

En cuanto al nivel morfosintáctico, destacan varias posibilidades de rasgos:

1.- Un predominio llamativo (en mayor cantidad de la habitual) de sustantivos: podrían llegar a transmitir una sensación de quietud, estatismo.

2.- Verbos: tienden a comunicar una visión dinámica, de desarrollo temporal (habría que atender también al juego de los tiempos verbales)

3.- Adjetivos: pueden sugerir un tono descriptivo, sobre cualidades y matices. Tienen un valor de adorno e incluso de subjetividad en algunos casos.

4.- Repetición de determinadas estructuras sintácticas (aunque estrictamente no podamos llamarlo paralelismo)

(Tomado de link: <http://www.educar.org/biblioteca/literaturainfantil/>  
LARREA M., 2006 p. 32)

#### **2.1.5. Técnicas creativas.**

La producción de textos es un proceso que requiere del conocimiento del plan de redacción y de las técnicas creativas adecuadas, para que nuestros estudiantes puedan desarrollar a su vez el pensamiento creativo y la inteligencia lingüística.

Si el proceso de creación fuera instantáneo, el profesor simplemente diría al niño “crea”. Pero, necesita tener experiencias concretas que le proporcionen la materia prima, y el estímulo que lo motive a expresarse de forma creativa. El papel del profesor será animar y alimentar la capacidad creadora del estudiante mediante sugerencias mínimas. Dichas actividades pueden ser: juegos, canciones, lecturas de cuentos y poemas, dibujos, dramatizaciones, selecciones musicales, etc. Una actividad creativa sirve de motivación a otra. Un dibujo motiva a crear un cuento y este a una representación dramática.

Todo estudiante es potencialmente creativo, capaz de expresar sus ideas, sus emociones, sus aspiraciones y sus experiencias en una forma que es nueva y original para él.

Según Actis B., (2004). En su obra Taller de Lengua, De la oralidad a la lectura y a la escritura señala que: **“La creatividad se define como proceso y como producto y que en el estudiante lo que más interesa es la creatividad como proceso”** (p. 67).

Algunas actividades realizadas en esta experiencia: Creación de cuentos, creación de poemas, ilustración de cuentos y poemas, composición de canciones simples, creación de crucigramas sencillos, creación de diapositivas de papel, modelado con arcilla de seres y objetos inventados, realización de juegos dramatizados inventados, etc.

Es importante tener en cuenta que como docentes, somos mediadoras entre la literatura y los niños, orientamos su tarea hacia dos grandes ejes de trabajo.

El primero es transmitir textos literarios debidamente seleccionados, tener en cuenta las necesidades, intereses y edad de los niños con los que trabajamos.

Se debe considerar dentro de todo texto literario los personajes con sus características físicas más relevantes, el escenario, acontecimientos. La formulación de preguntas que favorezcan el aprendizaje de niño.

El segundo lugar es incentivarlos a la producción de textos de manera creativa y natural. Que disfruten de sus producciones, brindar un punto de partida que invite a los niños a iniciarse en la producción de textos, apoyándonos en láminas, siluetas, prendas, etc.

Es indispensable que contemos con un buen número de textos literarios al alcance de los niños para que ellos disfruten y aprecien el material, que se expresen y pongan en juego su creatividad en la producción de textos de manera natural, además de ejercitar su fantasía a través de la palabra.

Permitir la participación de todos, respetando sus decisiones, propiciar que se escuchen unos a otros y puedan construir en conjunto el nuevo texto, el respeto entre todos los acuerdos tomados en conjunto.

El docente debe escribir lo que sugieren todos los niños, y leer en determinados momentos para ver cómo va quedando la nueva producción y poder así orientarlos para que el texto guarde cierta coherencia.

No existen “recetas” ciertas para realizar la coordinación de las actividades de producción.

La creatividad de cada uno de los docentes y de su grupo de niños con los que trabaja hará de cada actividad una ocasión única para desarrollar incentivar la imaginación y disfrutar de las producciones.

Cazón R., (2007). En su revista “Un modelo constructivista social y creativo” menciona que: **“Se pretende integrar las perspectivas sociocultural y crítica y la psicología cognitiva, conjugando las teorías de Vygotsky, y de Freire, con el fin de desarrollar en los alumnos la predisposición a actuar de manera creativa”**. (p. 9)

Según esta autora considera el componente creativo y reflexivo como uno pilar fundamental, en el modelo la promoción de la creatividad constituye los hilos que lo tejen, que impregnan toda la actividad didáctica y así realizar textos literarios como un todo, sin compartimentos.

Los estudiantes deben apropiarse de aquellos conocimientos y capacidades que les permitan participar en las prácticas sociales de una determinada cultura, en su propia cultura, sino también que lo hagan de una manera creativa y crítica.

Técnicas motivadoras para la creación narrativa.

De acuerdo al tipo de propuesta que sugieren se clasifican en:

A partir de un título.- Proponer un título es proponer un texto. Y si no existe el texto hay que crearlo.

Técnica de los posibles títulos: Consiste en proponer una lista de seis u ocho títulos cuya temática sean animales, personas o cosas con algún tipo de conducta divergente. La mitad de ellos deben ser propuestos por los estudiantes. Les preguntamos qué historia imaginan para cada título, dando el tiempo necesario para estimular su imaginación. Luego les pedimos que seleccionen un título propuesto o elaboren otro similar y que a partir de él inventen el cuento más original e interesante.

Posibles títulos: El secreto de la ballena que podía volar, Mónica y la gran naranja, El monstruo que se alimentaba de sombra.

A partir de varias palabras.- Toda palabra se mueve dentro de campos asociativos, además de sugerir connotaciones diversas. Ello facilita la aparición de nuevas palabras que en la mente del niño irán conformando la historia o el discurso narrativo. Unas serán convertidas en personajes o ambientes, otras se subordinarán a elementos del nuevo relato. La propuesta consiste en provocar la creación de un cuento o relato a partir de cierto número de palabras.

Técnica de las cuatro o cinco palabras.- Proponemos cuatro o cinco palabras seleccionadas por su capacidad de sugerir (sonoridad, significado, etc.) así como por pertenecer a ámbitos semánticos totalmente distintos. Ejemplo: cristal, naranja, viento, elefante, cofre. Se da cierto tiempo para que el estudiante las recree en su interior. Luego se da la consigna: Crea un cuento incluyendo todas las palabras escritas. Un cuento donde no haya imposibles y el cristal, la naranja, el viento, el elefante y el cofre puedan relacionarse con total libertad. Algunas propuestas: Camino, cajita, tres, cocodrilo, fresas, calle, foto, Isabel, nubes.

Técnica de los cuatro elementos del cuento.- En toda narración actúan personajes; los personajes intervienen en los hechos; los hechos ocurren en algún lugar y en un tiempo determinado.

Técnicas motivadoras para la creación poética. A continuación se presentan algunas técnicas.

De los versos generadores.- Consiste en proporcionarle un verso determinado de una o más palabras-interrumpido a veces de puntos suspensivos-capaces de estimular la creación poética de los niños. Dicho verso generador podrá colocarse al comienzo al final o en el medio o en definitiva modificado en el poema. El secreto de la elección del verso generador estará en el tema, tema que debe ser de interés para el estudiante. No es lo mismo proponer al niño escribir un poema sobre el tema: "Un día de lluvia" que sugerirle, por ejemplo, el verso: "Como llueve". Temas tradicionales como "Mi madre", "Las vacaciones", "La primavera", deben ser desechados. Un estudiante no responde del mismo modo cuando, por ejemplo, se siente tocado por "Mamá yo quisiera que...", o un "Quiero hablarte mamá".

Los versos generadores deben provocar vivencias en el niño, posibilitando así la exteriorización de su mundo interior. Ejemplos de versos generadores: “Cuando sea grande”; ¡Qué lindo es el cielo!; Quisiera ser; Ayer soñé que tenía; Porque mi patria es hermosa. Antes de presentar el verso generador se debe sensibilizar al estudiante con poemas que guarden relación.

De las palabras rimadas. Técnica de las cuatro palabras rimadas.- Se anota en la pizarra cuatro palabras que rimen dos a dos en cualquier orden. Ejemplo: papel, rosa, mariposa, pincel. Luego realizamos un juego-concurso por grupos para ver quién inventa más estrofas que terminen dichas en tales palabras:

Ejemplo:

Su zapatito blanco  
Puso el niño en la acequia  
A falta de barco

A falta de barco  
Cruzó el niño la acequia  
En su zapatito blanco

Un barco navegando.  
Sobre la acequia el niño  
Va en su zapatito blanco.

(Tomado del libro Manual de Redacción de Escritos de Scarano E., 2004 p. 132)



## Actividades para la producción de textos

Realizar “escrituras rápidas” como reacción a algún suceso importante.

Realizar crucigramas.

En pequeños grupos, hacer una presentación, entre ellos, acerca de un tema.

Crear palabras clave o frases para cada contenido de la hoja al releer.

Usar una palabra que presente un concepto amplio, como libertad, para escribir una frase con cada letra de la palabra.

Escribir un diario.

Crear una charla en un programa de radio.

Crear un boletín informativo, folleto o diccionario sobre una fecha cívica.

Inventar un lema.

Conducir una entrevista sobre..... con...

Escribir una carta sobre.... a .....

Usar la tecnología para escribir....

Escribir la biografía de .....

Escribir un informe de un libro de.....

Dar o sugerir ideas acerca de.....

Usar el humor.

Dar un discurso sobre.....

Investigar en la biblioteca acerca de .....

(Tomado del libro Los procesos de lectura y escritura de Flower L. y Hayes J., 2005 p. 82)

Sin duda alguna, la aplicación de técnicas creativas en la producción de textos es uno de los elementos más importantes para el desarrollo personal y social. El intercambio de ideas y experiencias es siempre una fuente de enriquecimiento e inspiración, aun cuando no se llegue a compartir los mismos puntos de vista.

De allí que el desarrollo de las capacidades comunicativas es una tarea primordial de la educación. El desarrollo de las capacidades comunicativas, como objeto de enseñanza y aprendizaje, se acerca mucho más a la intención de desarrollar las potencialidades de la persona y a proveerla de herramientas para una mejor comunicación y convivencia en comunidad que un curso de Gramática, que no siempre logra esta finalidad.

Este enfoque exige que el trabajo pedagógico se oriente a ejercitar de manera permanente la comunicación oral y escrita, a desarrollar múltiples actividades de comprensión y producción de textos, donde el docente se esfuerce más en lograr formas de expresión más comprensivas y adecuadas a los contextos de comunicación que a verificar el dominio de la teoría gramatical y normativa.

Desarrollar estrategias creativas para la comprensión y producción de estrategias textos, tiene como finalidad que los docentes en la búsqueda y aplicación de estrategias creativas en el área de Lengua y Literatura, brinden una educación integral de calidad.

El presente trabajo de grado está organizado y propone algunas estrategias creativas para la comprensión lectora y producción de textos entregar una guía como un instrumento de apoyo a la práctica pedagógica de los docentes que día a día buscan innovar su trabajo en el aula.

Espero que resulte útil en su tarea de formar personas con capacidades comunicativas para seguir aprendiendo permanentemente, comunicarse y convivir armoniosamente con otros y contribuir en la construcción de una ciudadanía fraterna y responsable; para ello doy una pequeña muestra con el siguiente juego

Escribir en cuatro papelitos por separado un personaje, una acción, un lugar y un tiempo, indicándolo con pocas palabras.

- Depositar papelitos en las cuatro bolsas respectivas.
- Escoger un papelito de cada una de las bolsas.
- Con las ideas propuestas en los cuatro papelitos inventar una historia original. No importa si resulta una historia disparatada y absurda. Al final ponerle un título.

#### **2.1.6. Motivación.**

El Diccionario de psicología.org nos dice que: **“La motivación, es un conjunto de fuerzas energéticas que se originan dentro de ser un individuo, para iniciar un comportamiento relacionado con el cambio de nuestro comportamiento y satisfacer nuestro deseo”**.

Bajo esta perspectiva, la meta más importante para el estudiante es APRENDER (Información con Significado); esto resulta en que el conocimiento va ser retenido y será útil en su Vida. Esta meta va conectada con la Motivación, si el estudiante no está motivado el aprendizaje no tiene lugar. Un estudiante tiene la capacidad de alcanzar su potencial en el nivel más alto cuando los niños construyen activamente su mundo al interactuar con él.

Las distintas escuelas de psicología tienen diversas teorías sobre cómo se origina la motivación y su efecto en la conducta. Todas aportan, desde diferentes perspectivas, conceptos clarificadores que explican cómo se origina (para obtener éxito, culminar una expectativa, satisfacer un deseo). Para comprender mejor la motivación humana, la teoría que mejor la describe es la aportada por Maslow, el cual jerarquizó los motivos

que todo ser humano tiene o podría tener dependiendo de su situación personal. Otra de las teorías de la motivación en el ámbito laboral es la conocida como la teoría de las metas, que se expuso por vez primera por Edwin Locke. Posteriormente Early y Shalley proponen cuatro fases, que consisten en la norma a alcanzar, evaluar las posibilidades de alcanzarla, evaluar si se corresponde a las necesidades personales y establecer las estrategias encaminadas a lograr dicha meta.

La motivación está constituida por todos los factores capaces de provocar, mantener y dirigir la conducta hacia un objetivo, hoy en día es un elemento importante en la educación por lo que se requiere conocerlo, y más que ello, dominarlo, sólo así la escuela estará en condiciones de formar una educación organizada sólida y confiable.

La motivación también es considerada como el impulso que conduce a una persona a elegir y realizar una acción entre aquellas alternativas que se presentan en una determinada situación. En efecto, la motivación está relacionada con el impulso, porque éste provee eficacia al esfuerzo colectivo orientado a conseguir los objetivos de la empresa, por ejemplo, y empuja al individuo a la búsqueda continua de mejores situaciones a fin de realizarse profesional y personalmente, integrándolo así en la comunidad donde su acción cobra significado.

(Tomado del libro “La Pirámide de Maslow”, disponible en <http://www.elblogsalom.com/autor/maslow> p. 273)

Dentro de esta idea la motivación como espacio vivo, donde la colección y los usuarios se muevan e interactúen, se abre paso otra idea más concreta y de gran actualidad política: animar a la escritura. De todas las posibilidades que esta idea ofrece, me interesa la escritura como expresión de un acto creativo.

La motivación aporta al trabajo de grado ya que es necesario motivar de manera individual a los estudiantes, esa también es una responsabilidad de los maestros, que deben incluir medios de estímulo en sus programas de enseñanza y así lograr que el estudiante tome interés y gusto por la producción de textos literarios.

### **2.1.7. Escritura.**

Para Morales O., (2005). En su revista El desarrollo de la escritura de estudiantes menciona a W. Grabe y R. B. Kaplan quienes dicen que:

**"Escribir es primero y antes que nada una actividad comunicativa. En segundo lugar es con frecuencia una actividad motivada internamente: o sea, fuera del mundo escolar las personas a menudo escriben porque creen que tienen algo que decir. La enseñanza de la composición en la escuela viola, por definición estas dos fuerzas." (p.1)**

Según este concepto la escritura en la producción de textos nos va a servir como un elemento de comunicación dentro y fuera del establecimiento ya que la escritura es un proceso con el cual damos a conocer nuestras ideas, sentimientos, etc...

Para Morales O., (2003). En su revista Desarrollo de la escritura sostiene que:

**"La enseñanza de la escritura debe permitir, fundamentalmente, que el estudiante experimente el proceso de escritura y que tenga la posibilidad de negociar los temas sobre los cuales desea escribir; pueda elaborar distintos borradores; pueda revisar, autónomamente, y con la ayuda de**

**padres y docentes, dichas versiones; tenga la posibilidad de editar sus textos; y pueda, en la medida de lo posible, publicar sus producciones. (p.28)**

Bajo esta premisa se pone mucho énfasis en la escritura y en lo que piense el estudiante con el fin de lograr metas personales, desarrollar el conocimiento y potenciar la imaginación y, particular en la creatividad. El escritor, a partir de sus conocimientos previos y de sus propósitos, otorga sentido a lo escrito. En este proceso, quien escribe despliega un conjunto de habilidades como la discriminación de información relevante, la identificación de la intención.

En el proceso de escritura existen tres subprocesos inseparables que están en constante interacción entre sí: pre-escritura, escritura y reescritura.

La pre-escritura (ensayo).- Representa el periodo de incubación, cuando el escritor se prepara para lo que será escrito. Esta preparación puede ser para la escritura de borradores, palabras, frases, párrafos o textos.

La escritura (producción de borradores).- Implica el momento en que las palabras, fuera del control consciente del escritor, fluyen y encuentran un significado que puede o no haber sido intentado por el escritor. En este episodio, las palabras se manifiestan por sí mismas para expresar cualquier idea que subyace a estas. Las ideas no son ni premeditadas ni predecibles, sino producto del acto mismo de la escritura.

La reescritura (revisión).- Le permite al escritor volver al texto para revisar las ideas, mejorar el texto global o puntualmente, durante la elaboración de los distintos borradores. El escritor decide como revisar el

texto: leyéndolo, reescribiéndolo, o fijándose en problemas globales o locales; verifica contenido, estructura, progresión temática, claridad, cohesión, coherencia, concordancia y los aspectos formales de la escritura: puntuación, ortografía, sintaxis.

(Tomado del libro de Escribir mejor de Calero. S., 2005 p. 48-49)

Cassany D., (2000). En su libro Describir el escribir sostiene que: **“La escritura es un proceso recursivo de producción de significado, del cual el escritor no tiene control consciente. Sino después que las ideas están escritas. Estas se producen mientras se escriben, no antes”**. (p. 38)

Con esta concepción el propósito de la escritura en la producción de textos dese ser determinar el proceso de escritura que sigue un grupo de participantes que desarrollan las competencias de escritura mediante la revisión de textos y exposición a través de medios electrónicos.

Señalemos, finalmente, que la unidad narrativa basada en unos personajes, un espacio y un tiempo determinados suele conocerse con el nombre de secuencia, por lo que cuando se produce un cambio en alguno de estos elementos se dice que se ha pasado de una secuencia a otra. Estas secuencias pueden ser narrativas (con progresión en forma de planteamiento, nudo y desenlace parciales) y no narrativas (que presentan circunstancias de tiempo, lugar, etc.).

Algunas formas narrativas: Epopeya, poema épico, novela, cuento; algunas formas menores narrativas son el apólogo, la fábula.

El argumento en la narración es la sucesión de acciones, hechos o anécdotas que el narrador va contando. Así cuando explicamos el argumento de una película o de una novela, resumimos los hechos más

significativos de esa novela o esa película, pero señala las relaciones lógicas entre ellos.

El tema es aquella idea principal que el autor de una narración quiere explicar o transmitir.

## **2.2 Posicionamiento teórico personal.**

Un aula más democrática y humanista es la base para potenciar la autonomía y la creatividad del estudiante. La clase debe ser un espacio libre para que la individualidad de cada escritor se muestre en todas sus características. Cuando pretendemos desarrollar la autonomía del proceso de redacción, nada más absurdo que obligar a todos a escribir al mismo ritmo, con las mismas técnicas, el mismo texto, disponiendo del mismo tiempo, recibiendo una misma corrección, interactuando del mismo modo con el maestro.

Según Flores C., (2009) en su revista El modelo constructivista dice que: **“El principio básico del modelo constructivista proviene justo de su significado. La idea central es que el aprendizaje humano se construye, que la mente de las personas elabora nuevos conocimientos a partir de la base de enseñanzas anteriores”**. (p. 18)

Con este concepto el aprendizaje de los estudiantes debe ser activo, participar en actividades en lugar de permanecer de manera pasiva observando lo que se les dicta ya que el aprendizaje en el constructivismo se forja a través de la creación autónoma.

En el constructivismo el aprendizaje es activo, no pasivo. Una suposición básica es que las personas aprenden cuándo pueden controlar su aprendizaje y están al corriente del control que poseen. Los alumnos



construyen conocimientos por sí mismos, cada uno individualmente construye significados a medida que va aprendiendo.

Las personas no entienden, ni utilizan de manera inmediata la información que se les proporciona, en cambio, el individuo siente la necesidad de «construir» su propio conocimiento a través de la experiencia, la experiencia conduce a la creación de esquemas.

Los esquemas son modelos mentales que almacenamos en nuestras mentes, van cambiando, agrandándose y volviéndose más sofisticados a través de dos procesos complementarios: la asimilación y el alojamiento.

En el proceso de alojamiento y asimilación de la información, resultan vitales la experiencia directa, las equivocaciones y la búsqueda de soluciones. La manera en la que se presenta la información es de suma importancia; cuando la información es introducida como una forma de respuesta para solucionar un problema funciona como una herramienta, no como un hecho arbitrario y solitario.

Mi posicionamiento se basa en el Modelo Constructivista ya que este trabajo intenta examinar el vínculo entre el uso efectivo de las técnicas creativas en la enseñanza aprendizaje para la producción de textos literarios, y así obtener como resultado una experiencia de aprendizaje excepcional para el individuo en la construcción de su conocimiento.

Cambiar el esquema tradicional del aula, y establecer un nuevo estilo en el que se encuentren presentes las mismas herramientas pero añadiéndoles la aplicación de técnicas creativas, que cree en los estudiantes una experiencia única para la construcción de su conocimiento y así llegar a la producción de textos literarios.

### 2.3 Glosario de términos

- ❖ **Aprendizaje.-** Estrategia de conocimiento experimental en la que el alumno adquiere los conocimientos y las técnicas mediante la participación directa en el proceso de adquisición de los mismos, bajo una supervisión inmediata y personal en una situación que se aproxima a las condiciones en las que se hará uso de dicho conocimiento.

*Fuente:* [Olson, Dorsey y Reigeluth](#)

- ❖ **Aprendizaje Autónomo.-** Es un proceso que permite a la persona ser autor de su propio desarrollo, eligiendo los caminos, las estrategias, las herramientas y los momentos que considere pertinentes para aprender y poner en práctica de manera independiente lo que ha aprendido. Es una forma íntima y absolutamente personal de su experiencia humana que se evidencia en la transformación y el cambio.

*Fuente:* <http://fed.ean.edu.co/www/section-615.jsp>

- ❖ **Aprendizaje Continuo.-** Según Joshua Kerievsky el aprendizaje continuo está implícito en los valores y prácticas de la programación extrema, incluye herramientas específicas de aprendizaje continuo, repositorios de aprendizaje, grupos de estudio y retrospectivas de la interacción.

*Fuente:* [www.agile-spain.com/agilev2/aprendizaje\\_12k](http://www.agile-spain.com/agilev2/aprendizaje_12k)

- ❖ **Aprendizaje Significativo.-** Es el proceso mediante el cual, el individuo realiza una metacognición: “aprende a aprender”, a partir de sus conocimientos previos y de los adquiridos recientemente, logra una integración y aprende mejor.

*Fuente:* [Liset Santoyo](#)

❖ **Capacidad.-** Conjunto de aptitudes que permiten a una persona tener éxito en la realización de una actividad determinada.

*Fuente: Diccionario Enciclopédico de Educación*

❖ **Comprensión.-** Es un proceso interactivo o constructivo que se da a través del intercambio entre el lector y el texto. La comprensión es producto del intercambio entre la información lingüística y conceptual que posee el receptor (lector u oyente) con la que aporta el texto (oral o escrito). Por ejemplo: “Lo que aporta el lector a esta transacción es tan importante como lo que el escritor aportó, o tal como el escritor dejó el texto en el punto en que el lector empieza a negociar, a transaccionar con él”.

*Fuente: Goodman (1982:87)*

❖ **Competencia.-** Es un “saber hacer en contexto”, es decir, “aquellas acciones que expresan el desempeño del hombre en su interacción con contextos socioculturales disciplinares específicos”

*Fuente: ICFES 1998: Evaluación por competencias*

❖ **Crear.-** Es formar algo de la nada. fig. Instituir un nuevo empleo o dignidad.

*Fuente: diccionario Oceano*

❖ **Creatividad.-** Es el proceso de presentar un problema a la mente con claridad (ya sea imaginándolo, visualizándolo, suponiéndolo, meditando, contemplando, etc.) y luego originar o inventar una idea, concepto, noción o esquema según líneas nuevas o no convencionales.

*Fuente: definicion.org*

❖ **Cuento.-** Es una narración breve de hechos imaginarios o reales, protagonizada por un grupo reducido de personajes y con un argumento

sencillo. No obstante, la frontera entre un cuento largo y una novela corta no es fácil de trazar.

**Fuente:** [www.espacioliterario.com](http://www.espacioliterario.com)

- ❖ **Destreza.-** Capacidad de ser, hacer y actuar en determinado momento, a partir de la concienciación de una habilidad determinada. Se convierte en una destreza cuando se da la reflexión y sistematización de una habilidad en busca del perfeccionamiento para la realización de una tarea.

**Fuente:** [Pablo Romo](#)

- ❖ **Didáctica.-** El término didáctica viene del griego didaktike, de didasko que significa enseñar, la didáctica se refiere a los métodos y a los medios para cumplir los objetivos de la educación, parte de los principios estudiados y establecidos por la pedagogía, en relación con el ser que se educa sus métodos y procedimientos según los aspectos lógicos y psicológicos de la educación.

**Fuente:** [Dr. Miguel Posso](#)

- ❖ **Fábula.-** Breve relato ficticio, en prosa o verso, con intención didáctica frecuentemente manifestada en una moraleja final, y en el que pueden intervenir personas, animales y otros seres animados o inanimados.

**Fuente:** [www.espacioliterario.com](http://www.espacioliterario.com)

- ❖ **Habilidades o estrategias de aprendizaje.-** Procedimientos dirigidos a facilitar u optimizar el procesamiento de la información y el aprendizaje del estudiante. Son procedimientos que podemos considerar como metacognitivos con el fin de enfrentarse a situaciones de aprendizaje, globales o específicos.

**Fuente:** [Charles M. Reigeluth \(E.D.\)](#)

❖ **Metacognitivo.-** Es la habilidad de pensar sobre el propio pensamiento. Representa, de un lado, el conocimiento que los sujetos tienen de sus propios estados y procesos cognitivos y, de otro, el control que el individuo ejerce sobre dichos procesos; es decir, se manifiesta tanto en la descripción abierta del conocimiento como en el uso efectivo que los sujetos hacen del mismo y este componente del control es el responsable de la aplicación de las estrategias que utiliza el estudiante, de la regulación de uso y modificación cuando son juzgadas como inapropiadas.

**Fuente:** *Charles M. Reigeluth (E.D.)*

❖ **Método.-** Pasos y etapas que se deben seguir para planificar, orientar y controlar una actividad que tiende a conseguir un fin.

**Fuente:** *Orientación y metodología para la educación a distancia.* *María José Rubio*

❖ **Producción.-** Proceso por medio del cual se crean diferentes cosas. Es la actividad principal de cualquier sistema ya que está organizado precisamente para producir, distribuir y consumir para la satisfacción de las necesidades humanas.

**Fuente:** *definición.org*

❖ **Técnica.-** Es un conjunto de saberes prácticos o procedimientos para obtener el resultado deseado. Una técnica puede ser aplicada en cualquier ámbito humano: ciencias, arte, educación etc. Aunque no es privativa del hombre, sus técnicas suelen ser más complejas que la de los animales, que sólo responden a su necesidad de supervivencia.

**Fuente:** *www.alegsa.com.ar*

❖ **Texto Literario.-** Es aquel que usa el lenguaje literario, un tipo de lenguaje que persigue un cierto fin estético para captar el interés del

lector. El autor de literatura busca las palabras adecuadas para expresar sus ideas de manera depurada y según un cierto criterio de estilo.

**Fuente:** *Definición de texto literario - Qué es, Significado y Concepto*  
<http://definicion.de/texto-literario/#ixzz2QBmbb200>

## **2.4 Interrogantes de investigación**

**¿Escasa producción de textos literarios en los estudiantes?**

**¿Poca producción de textos literarios en clases?**

**¿Mala aplicación de pasos secuenciales en la elaboración de textos literarios?**

## 2.5 Matriz categorial

CONCEPTO	CATEGORÍAS	DIMENSIÓN	INDICADOR
Los textos literarios son aquellos escritos en que el autor denota emotividad como producto de la realidad en que vive, así como de su ideología, de lo que percibe y siente en el momento en que escribe la obra.	TEXTOS LITERARIOS	5to 6to y 7mo Año de educación básica	- FRECUENCIA  - ESTRUCTURA  - GUSTO  - FINALIDAD  - MOTIVO
Actividades previas, durante y después de la producción de textos literarios para desarrollar la capacidad creadora y la imaginación.	TÉCNICAS CREATIVAS	5to 6to y 7mo Año de educación básica	-DESARROLLO  - INTERPRETACIÓN  - DRAMATIZACIÓN  - CARACTERIZACIÓN  - REVISIÓN

## **CAPÍTULO III**

### **3.- METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN**

Considerando el lugar la investigación es de campo, porque el objeto de estudio (Estudiantes de la Escuela “Fernando Chaves Reyes”) es la fuente de información, de los cuales directamente se recogieron los datos a través de las encuestas; lo que permitió identificar el problema y recoger toda la información directamente desde el sitio del problema.

#### **3.1. Tipos de investigación**

La siguiente investigación fue de carácter Descriptiva - Propositiva porque se averiguo si existe la aplicación de técnicas creativas en la producción de textos literarios y así se llegó a una propuesta de solución.

##### **3.1.1. Investigación de campo**

La investigación se realizó en el lugar de los hechos la Escuela “Fernando Chaves Reyes”

En la aplicación de la investigación se utilizó el instrumento de la encuesta lo que me permitió conocer el medio donde se realizó el trabajo.



### **3.1.2. Investigación bibliográfica**

Este tipo de investigación es importante por cuanto sirvió para consultar temas relacionados a la producción de textos literarios, las técnicas creativas, a través del Internet, libros, revistas.

### **3.1.3. Investigación Descriptiva**

Por que consiste en llegar a conocer y analizar la situación, costumbre y actitudes predominantes a través de la descripción exacta de las actividades, estrategias, procesos y estudiantes.

### **3.1.4. Investigación No Experimental**

Porque la variable no fue manipulada ni sometida a experimentación. La Investigación fue de corte transversal porque los datos se recabaron en un solo momento.

### **3.1.5. Investigación Propositiva.**

Sirvió para redactar la propuesta de estrategias psicopedagógicas sobre la producción de textos literarios que utilice para mejorar la labor docente.

### **3.1.6. Proyecto Factible**

La investigación sobre técnicas creativas en la producción de textos literarios fue un proyecto factible porque genero gran interés en los docentes y en la sociedad.

## **3.2. Métodos de investigación**

### **3.2.1. Métodos Empíricos**

#### **3.2.1.1 La Observación Científica**

Permitió visualizar entre varios problemas de investigación, un tema que esté acorde a nuestra realidad, este método ayudó en todas las etapas del trabajo de grado, para tener la dirección adecuada, del estudio sobre técnicas creativas en la producción de textos literarios que aplican los docentes de la institución.

#### **3.2.1.2. Recolección de información**

En lo que se refiere a la recolección de información se trata sobre la obtención y manejo de toda clase de documentos para los cuales busque en: libros, revistas, folletos, afiches. Donde se hable sobre el tema motivo de investigación que era la influencia de las técnicas creativas en la producción de textos literarios en los niños y niñas.

### **3.2.2 Métodos Teóricos**

#### **3.2.2.1 Método Científico**

Fue utilizado en todas las fases del proceso de la elaboración del trabajo de grado, (Determinación del problema, Formulación del problema, Objetivos, Fundamentación teórica, Interrogantes, Metodología de la investigación, Análisis e interpretación de los resultados), lo que permitió llegar al conocimiento de la realidad.

#### **3.2.2.2. Método Analítico – Sintético**

Por cuanto se buscó determinar el fenómeno, la causa o factor de riesgo asociado al efecto. En el estudio se considerará como factor de riesgo el sistema inadecuado de la aplicación de técnicas creativas en la producción de textos literarios y el efecto la falta de producción de textos literarios y la poca creatividad del estudiante.

#### **3.2.2.3. Método Inductivo**

Se partió de la observación de hechos generando lo observado para demostrar las conclusiones, se aplicó la lógica para validar éstas, se tomó en cuenta este método porque la participación de los docentes y estudiantes será activa por excelencia y de modo general

#### **3.2.2.4. Método Deductivo**

La investigación permitió evitar la dificultad del aprendizaje y mejorar el desempeño de los docentes, se esperó demostrar mediante la lógica la manera de garantizar la veracidad de las conclusiones a las que llegó el estudio.

#### **3.2.2.5. Método Descriptivo.**

El presente trabajo de investigación adoptó el método descriptivo toda vez que aspiró a la observación actual de los hechos, fenómenos y casos de la Escuela “Fernando Chaves Reyes”, la cual se sitúa en la presente, pero no se limita a la simple recolección y tabulación de datos si no que hace la interpretación y el análisis imparcial de los mismos.

#### **3.2.2.6. Método Estadístico**

Este método se utilizó para la recolección, organización, análisis e interpretación de datos que recogí durante la investigación que realicé y con los datos obtenidos se los recopilamos, clasificamos, presentamos, analizamos y se interpretaron en gráficos estadísticos con su respectivo porcentaje.

### 3.3. Técnicas e Instrumentos

Se utilizó la técnica de la encuesta, con el propósito de recopilar la suficiente información sobre las técnicas aplicadas por los docentes en la producción de textos literarios.

**Encuesta.** Se aplicó a los niños y niñas de los 5<sup>tos</sup>, 6<sup>tos</sup> y 7<sup>mos</sup> años de educación básica en la Escuela “Fernando Chaves Reyes” donde se aplicó las variables de estudio y su frecuencia.

Esta técnica se aplicó en la investigación por ser la más apropiada.

**Cuestionario.-** Se realizó preguntas abiertas que fueron utilizadas en la encuesta.

### 3.4. Población

La población de estudiantes fue de 183 niños y niñas, donde aplique los instrumentos de investigación para recabar información que luego se analizó y así se cumplió con los objetivos planteados.

<b>POBLACIÓN DE LA ESCUELA "FERNANDO CHAVES REYES"</b>	<b>AÑOS DE BÁSICA</b>	<b>Nº DE ESTUDIANTES</b>
ESTUDIANTES	5º A	30
	5º B	31
	6º A	30
	6º B	31
	7º A	31
	7º B	30
TOTAL	6 PARALELOS	183

### **3.5. MUESTRA**

Se trabajó con el 100% de la población para mejores resultados. Y no se aplicó la fórmula debido a que la población fue menor a 200 individuos

## **CAPÍTULO IV**

### **4. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS**

El cuestionario se diseñó con el propósito de determinar las técnicas creativas que aplican los docentes en la producción de textos literarios en la Escuela “Fernando Chaves Reyes” durante el año lectivo 2012 - 2013.

La organización y el análisis de los resultados obtenidos en la encuesta aplicada a los estudiantes y docentes fueron organizados, tabulados, para luego ser procesados en términos de medidas descriptivas, como frecuencias y porcentajes de acuerdo a los ítems formulados en el cuestionario.

Las respuestas proporcionadas por los estudiantes y docentes, se organizaron como a continuación se detalla.

- Análisis descriptivo de cada pregunta.
- Gráfico, análisis e interpretación de resultados en función de la información teórica, de campo y posicionamiento del investigador

#### 4.1. Análisis descriptivo e individual de cada pregunta.

##### Estudiante

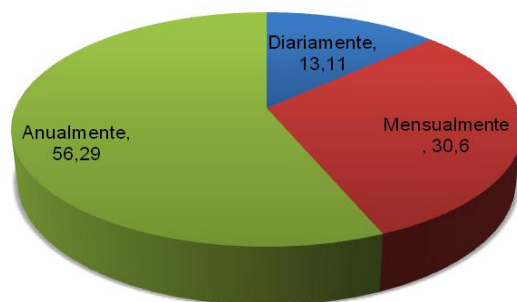
1.- ¿Con qué frecuencia creas un cuento o fábula?

##### Docente

1.- ¿Con qué frecuencia crean cuentos o fábulas a sus estudiantes?

##### ESTUDIANTES

RESPUESTA	F	%
Diariamente	24	13,11
Mensualmente	56	30,60
Anualmente	103	56,29
<b>TOTAL</b>	<b>183</b>	<b>100,00</b>

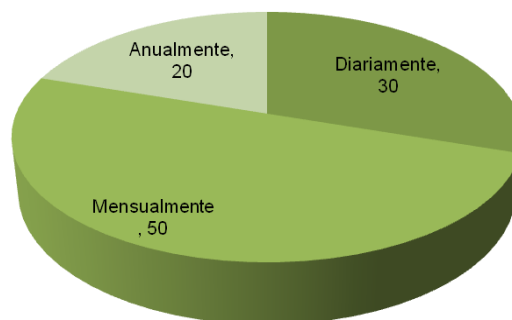


*Fuente: Encuestas*

*Elaboración: Diego Vásquez*

##### DOCENTES

RESPUESTA	f	%
Diariamente	6	30
Mensualmente	10	50
Anualmente	4	20
<b>TOTAL</b>	<b>20</b>	<b>100</b>



#### ANÁLISIS:

Se entiende por cuento, toda creación escrita en prosa para divertirnos. De la encuesta aplicada se estima, que en la creación de cuentos los estudiantes dicen que la realizan anualmente y los docentes mensualmente. Parece claro que los docentes optamos por cuentos ya elaborados, antes que crearlos.



## Estudiante

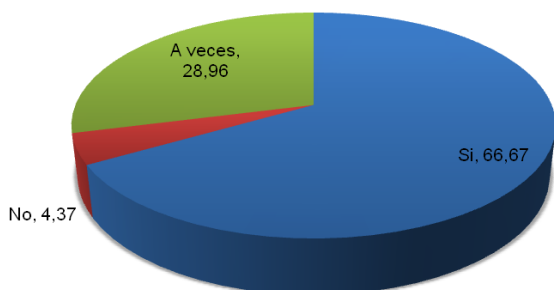
2.- ¿El cuento que creas tiene inicio, nudo y desenlace?

## Docente

2.- ¿El cuento que crean sus estudiantes tienen inicio, nudo y desenlace?

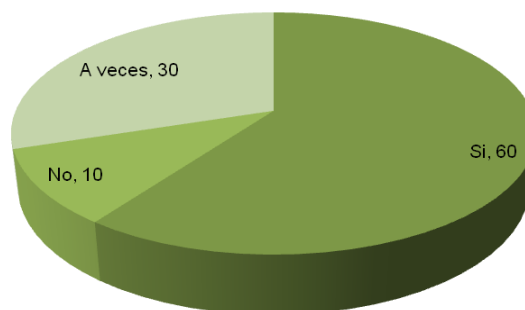
### ESTUDIANTES

RESPUESTA	f	%
Si	122	66,67
No	8	4,37
A veces	53	28,96
<b>TOTAL</b>	<b>183</b>	<b>100,00</b>



### DOCENTES

RESPUESTA	f	%
Si	12	60
No	2	10
A veces	6	30
<b>TOTAL</b>	<b>20</b>	<b>100</b>



*Fuente: Encuestas*

*Elaboración: Diego Vásquez*

## ANÁLISIS:

Dentro de la estructura de un cuento o fábula se afirma que los estudiantes tienen muy bien aprendido las partes que conforman un cuento; y como docentes debemos tomar como punto de partida este aprendizaje adquirido para crear cuentos e inculcar la necesidad de comenzar la escritura de cuentos y fábulas.

## Estudiante

3.- ¿Te gusta crear cuentos o fábulas?

## Docente

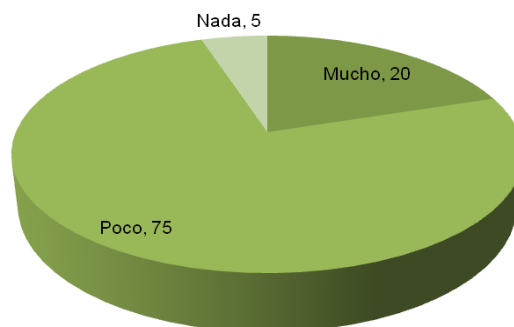
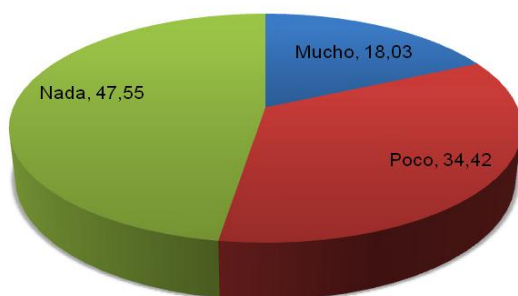
3.- ¿Les gusta crear cuentos o fábulas a sus estudiantes?

### ESTUDIANTES

RESPUESTA	F	%
Mucho	33	18,03
Poco	63	34,42
Nada	87	47,55
<b>TOTAL</b>	<b>183</b>	<b>100,00</b>

### DOCENTES

RESPUESTA	f	%
Mucho	4	20
Poco	15	75
Nada	1	5
<b>TOTAL</b>	<b>20</b>	<b>100</b>



*Fuente: Encuestas*

*Elaboración: Diego Vásquez*

## ANÁLISIS:

Cabe resaltar que los estudiantes no sólo escriben por placer, también lo hacen como parte de sus obligaciones escolares. El presente gráfico hace referencia que el gusto que tienen al crear cuentos es relativamente bajo y esto obedece a diferentes factores educativos, emocionales, entre otros, y en este contexto se afirma que a los estudiantes no les gusta, lo que resulta muy preocupante ya que la investigación realizada a los docentes reflejan que también no le prestan mucha atención a este punto.

## Estudiante

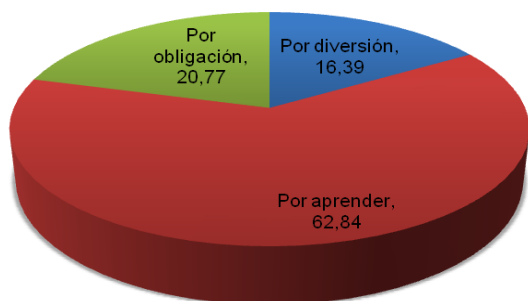
4.- ¿Por qué creas cuentos o fábulas?

## Docente

4.- ¿Por qué hacerles crear cuentos o fábulas a sus estudiantes?

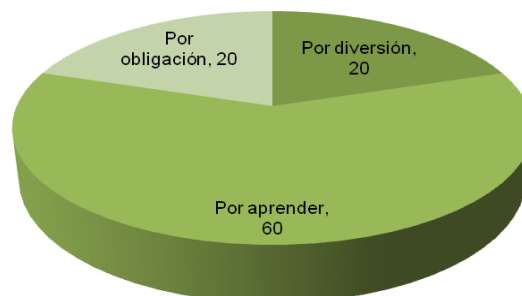
### ESTUDIANTES

RESPUESTA	f	%
Por diversión	30	16,39
Por aprender	115	62,84
Por obligación	38	20,77
<b>TOTAL</b>	<b>183</b>	<b>100,00</b>



### DOCENTES

RESPUESTA	f	%
Por diversión	4	20
Por aprender	12	60
Por obligación	4	20
<b>TOTAL</b>	<b>20</b>	<b>100</b>



*Fuente: Encuestas*

*Elaboración: Diego Vásquez*

## ANÁLISIS:

La producción de textos literarios, es la clave para desarrollar la creatividad e imaginación, por lo tanto resulta muy halagador observar que un considerable porcentaje de estudiantes considera la creación de cuentos como una oportunidad para aprender, así mismo los docentes comparten ese criterio. Además la producción de textos es un placer que cuesta y donde la mente y los sentidos están alerta y a veces en tensión.

### Estudiante

5.- ¿Tu maestro te motiva para crear cuentos o fábulas?

### Docente

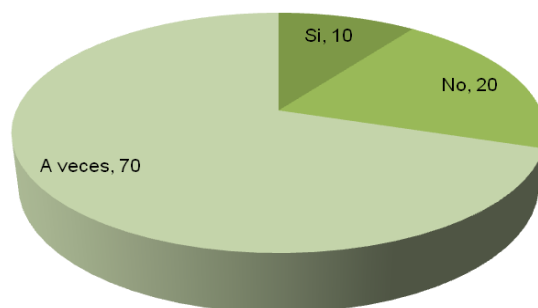
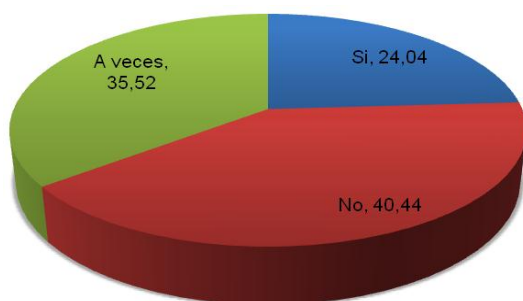
5.- ¿Motiva a sus estudiantes para que creen cuentos o fábulas?

#### ESTUDIANTES

RESPUESTA	f	%
Si	44	24,04
No	74	40,44
A veces	65	35,52
<b>TOTAL</b>	<b>183</b>	<b>100,00</b>

#### DOCENTES

RESPUESTA	f	%
Si	2	10
No	4	20
A veces	14	70
<b>TOTAL</b>	<b>20</b>	<b>100</b>



*Fuente: Encuestas*

*Elaboración: Diego Vásquez*

### ANÁLISIS:

Es necesario reflexionar y sobre todo repensar en algunos aspectos que influyen y afectan en la motivación: las técnicas, los métodos. Del gráfico se desprende que los estudiantes no están motivados para la producción de textos literarios o la motivación es escasa, lo que varía en la investigación a los docentes ya que podemos observar que la mayoría los motiva pero a veces, aun así es nula; lo que se necesitamos es prepararnos y sobre todo actualizarnos con las innovaciones; pero esta preparación debería ir paralela con los adelantos dentro de la pedagogía y la didáctica, para poder llegar de manera metódica a los estudiantes y sobre todo con una buena dosis de afectividad.

## Estudiante

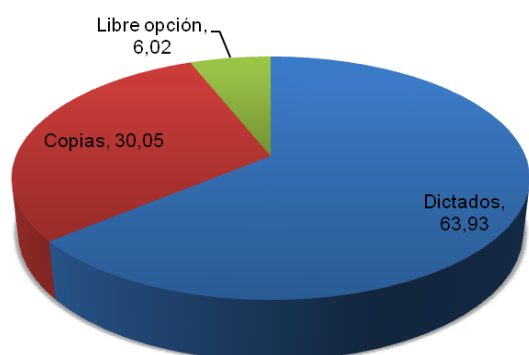
6.- ¿La escritura de cuentos o fábulas son mediante?

## Docente

6.- ¿La escritura de cuentos o fábulas las realiza mediante?

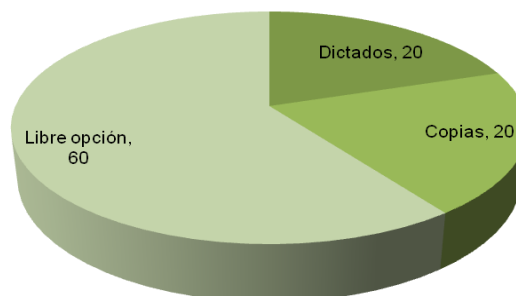
### ESTUDIANTES

RESPUESTA	f	%
Dictados	117	63,93
Copias	55	30,05
Libre opción	11	6,02
<b>TOTAL</b>	<b>183</b>	<b>100,00</b>



### DOCENTES

RESPUESTA	f	%
Dictados	4	20
Copias	4	20
Libre opción	12	60
<b>TOTAL</b>	<b>20</b>	<b>100</b>



*Fuente: Encuestas*

*Elaboración: Diego Vásquez*

## ANÁLISIS:

Escribir o producir cuentos es una habilidad que puede ser desarrollada a través de diversas técnicas requiere sí de una gran dedicación, práctica y constancia; es necesario poner especial énfasis en esta última; caso contrario ninguna técnica puede dar resultado; si no se desarrolla una escritura libre continua y sistemática no llegaremos a crear cuentos por si solos. Resulta polémico que según la encuesta aplicada los estudiantes realizan la escritura de cuentos mediante dictados en cambio los docentes mencionan que es a libre opción, entonces surge la interrogante: ¿Crean cuentos o fábulas los estudiantes?

### Estudiante

7.- ¿Te gusta comentar sobre tu cuento creado?

### Docente

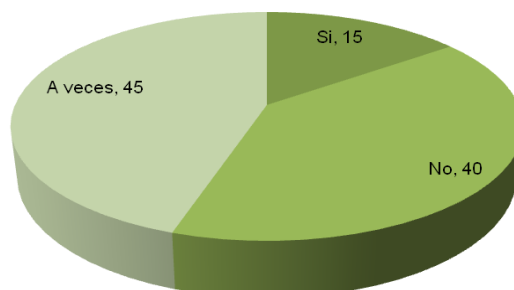
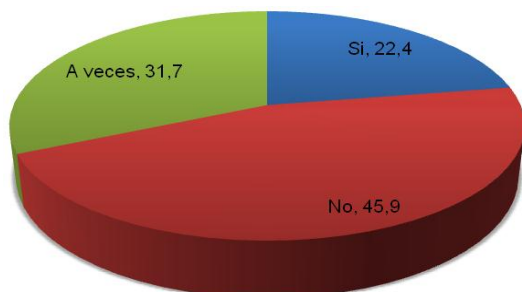
7.- ¿Genera espacios para comentar los cuentos creados?

#### ESTUDIANTES

RESPUESTA	f	%
Si	41	22,40
No	84	45,90
A veces	58	31,70
<b>TOTAL</b>	<b>183</b>	<b>100,00</b>

#### DOCENTES

RESPUESTA	f	%
Si	3	
No	8	
A veces	9	
<b>TOTAL</b>	<b>20</b>	<b>100</b>



*Fuente: Encuestas*

*Elaboración: Diego Vásquez*

### ANÁLISIS:

Comentar un cuento, es una habilidad que requiere de fluidez de palabra, además de preguntas de inferencia discriminatoria; con estas preguntas se pretende que el orador sea capaz de distinguir, diferenciar y relacionar las ideas que aparecen en el cuento. Los resultados ponen en evidencia que los estudiantes no comentan su cuento, frente a los docentes que dice que si genera espacios para comentar por lo que, es necesario y obligatorio propiciar espacios para comentar y discutir los cuentos.

### Estudiante

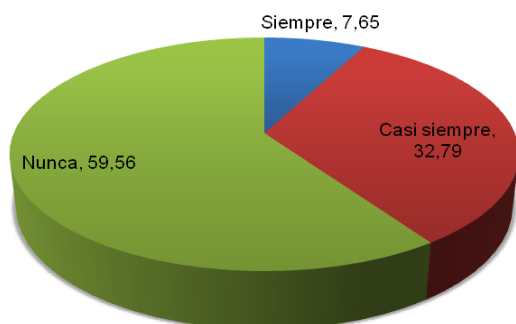
8.- ¿Dramatizas los cuentos que creas?

### Docente

8.- ¿Realiza dramatizaciones con los cuentos que crean sus estudiantes?

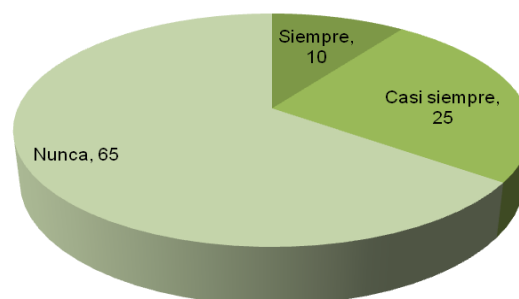
#### ESTUDIANTES

RESPUESTA	f	%
Siempre	14	7,65
Casi siempre	60	32,79
Nunca	109	59,56
<b>TOTAL</b>	<b>183</b>	<b>100,00</b>



#### DOCENTES

RESPUESTA	f	%
Siempre	2	
Casi siempre	5	
Nunca	13	
<b>TOTAL</b>	<b>20</b>	<b>100</b>



*Fuente: Encuestas*

*Elaboración: Diego Vásquez*

### ANÁLISIS:

Los resultados ponen en evidencia la falta de planificación y organización de los docentes con respecto a sus clases, se debe tener presente que la dramatización es una técnica donde enriquecemos de la mente, el espíritu y el corazón. La gráfica refleja que la mayoría de los estudiantes no dramatizan el cuento: pues afirman que nunca lo hacen; mientras que los docentes un porcentaje alto expresa no hacer la dramatización; lo que pone en evidencia que poco o nada nos interesa los cuentos creados por los estudiantes.

### Estudiante

9.- ¿Te identificas con algún personaje del cuento que creas?

### Docente

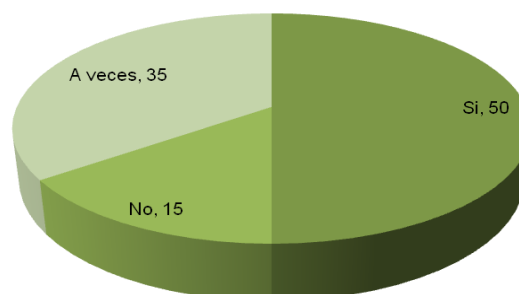
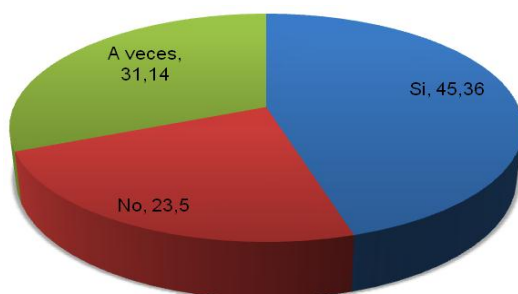
9.- ¿Sus estudiantes se identifican con algún personaje del cuento creado?

#### ESTUDIANTES

RESPUESTA	f	%
Si	83	45,36
No	43	23,50
A veces	57	31,14
<b>TOTAL</b>	<b>183</b>	<b>100,00</b>

#### DOCENTES

RESPUESTA	f	%
Si	10	50
No	3	15
A veces	7	35
<b>TOTAL</b>	<b>20</b>	<b>100</b>



*Fuente: Encuestas*

*Elaboración: Diego Vásquez*

### ANÁLISIS:

El presente gráfico hace referencia a los personajes dentro de un cuento los cuales se clasifican en principales y secundarios, los estudiantes en un alto porcentaje si se identifican con el personaje del cuento que crean lo cual es motivador porque tienen las ganas de participar o de involucrarse en los cuentos o fábulas creados; en lo que se refiere a los docentes la mitad de los encuestados afirman que si existe la identificación del personaje en los cuentos.



### Estudiante

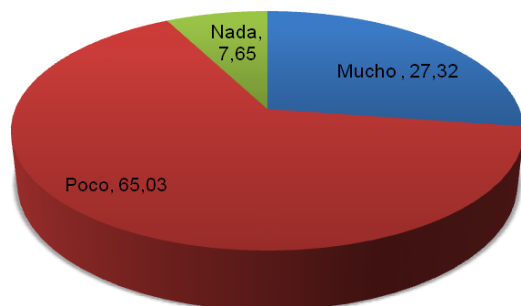
10.- ¿Tu profesor te revisa el cuento o fábula cuándo escribes?

### Docente

10.- ¿Revisa muy detenidamente el escrito a sus estudiantes?

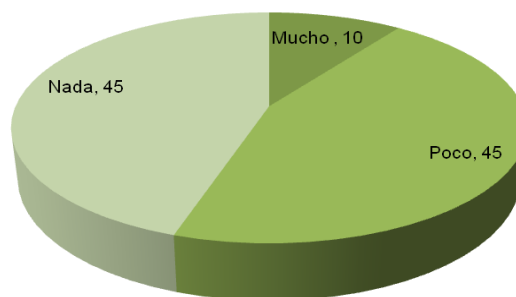
#### ESTUDIANTES

RESPUESTA	f	%
Si	50	27,32
No	119	65,03
A veces	14	7,65
<b>TOTAL</b>	<b>183</b>	<b>100,00</b>



#### DOCENTES

RESPUESTA	f	%
Si	2	10
No	9	45
A veces	9	45
<b>TOTAL</b>	<b>20</b>	<b>100</b>



*Fuente: Encuestas*

*Elaboración: Diego Vásquez*

### ANÁLISIS:

La revisión de un texto creado es muy importante para determinar el orden, secuencia, estructura y la expresión del texto, con el fin de realizar la corrección adecuada para la una futura creación, en la gráfica los estudiantes indican que los docentes no revisan el texto creado, lo que corroboran la mitad de los docentes; esta actividad hace que los estudiantes se desinteresen por la creación de cuentos o fábulas.

## CAPÍTULO V

### 5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

#### 5.1. Conclusiones.

Al terminar el estudio de investigación, me permito arribar a las siguientes conclusiones:

- Más de la mitad de los estudiantes indican que la producción de textos literarios es escasa ya que la realizan anualmente.
- La mayoría de los estudiantes conocen la estructura del cuento pero no tienen gusto para producir textos literarios ya que el maestro no motiva a sus estudiantes.
- Cerca de la totalidad de los estudiantes indican que la producción de cuentos es un medio clave para el aprendizaje.
- La mayoría de los encuestados indican que la escritura de cuentos se la realiza por dictados lo cual no les permite el desarrollo de destrezas y habilidades.
- Más de la mitad de los estudiantes nos indican que no interpretan ni dramatizan un cuento.

- La totalidad de los estudiantes nos indican que los docentes no revisan el cuento o fábula que crean, lo que genera el bajo índice de escritores en la escuela.

## 5.2. Recomendaciones.

Describo a continuación algunas recomendaciones, fundamentalmente orientadas a poner en práctica durante la producción de textos literarios:

- Se recomienda a los docentes que la producción de textos literarios debe ser entendida como una práctica cotidiana.
- A los docentes se les invita a realizar una motivación constante con el fin de conseguir el gusto por la producción de textos literarios.
- A las autoridades de la Institución se sugiere acordar con los docentes, estrategias que favorezcan la producción de textos literarios, como una herramienta de enseñanza eficaz para incentivar la escritura y el mejoramiento de la expresión oral y escrita.
- A los docentes se sugiere la aplicación de estrategias en la producción de textos, que despierten la imaginación y la creatividad, porque queremos hacer escritores autónomos y no receptores.
- A los docentes de la Institución se recomienda poner en práctica estrategias y actividades que promuevan la dramatización y discusión de los cuentos creados.
- A las autoridades de la institución se sugiere consensuar la importancia de una revisión minuciosa en la escritura que realizan los estudiantes con el propósito de generar ideas propias y nuevas.

## **CAPÍTULO VI**

### **6. PROPUESTA ALTERNATIVA**

#### **6.1. Título de la Propuesta.**

**GUÍA DIDÁCTICA SOBRE EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD LITERARIA.**

#### **6.2. Justificación e Importancia.**

La presente investigación se justifica por las siguientes razones: de acuerdo a los datos evidenciados en la encuesta aplicada a los estudiantes y docentes se puede manifestar que no existe la producción de textos literarios y que los docentes no utilizan métodos, técnicas, estrategias, formas de control y evaluación de cuentos o fábulas, para lo cual se ha elaborado una Guía Didáctica dirigido a los docentes, este trabajo pretende ayudar a cada uno de los actores en el desarrollo del pensamiento creativo y la inteligencia lingüística durante la enseñanza-aprendizaje.

Esta guía didáctica sobre el desarrollo de la creatividad literaria contiene estrategias, dirigidas a mejorar la calidad de la educación, al implementar en la escuela estrategias que posibiliten la formación integral del estudiante. Es urgente que nuestros estudiantes desarrollen libremente su personalidad y busquen en sí mismos la capacidad de crear y de inventar.

Dentro de esta guía didáctica se encontraran aspectos que se ocupan sistemáticamente en la problemática de la producción de textos literarios.

Las estrategias creativas tienen como función, guiar a cada uno de los docentes dentro de los procesos de enseñanza - aprendizaje, así con las actividades orientadas se desarrollará la imaginación, originalidad, flexibilidad, expresividad, en suma todo el potencial creativo del estudiante.

Saber escribir no es un proceso que se agote en la codificación de un conjunto de grafías y en su organización correcta; entendemos que fundamentalmente, éste conlleva la necesidad de comprender aquello que se escribe, la escritura es una actividad múltiple, cuando escribimos y cuando comprendemos lo que escribimos.

La finalidad de esta guía didáctica es que los estudiantes creen cuentos o fábulas al perfeccionar habilidades de coherencia sintáctica y semántica, así como una mejora de la atención y de la percepción que todo aprendizaje significativo requiere para ser eficaz.

Otra razón para llevar a cabo esta guía didáctica es la necesidad de que el estudiante vea la asignatura de Lengua y Literatura y concretamente la producción de textos, como un instrumento que le permitirá mejorar su desempeño académico en general.

Por último, al manejar la expresión escrita con solvencia, hacen que el estudiante tenga un auto-concepto elevado de sí mismo y por lo tanto su autoestima se mantendrá en alto.

Por todas estas consideraciones surge esta GUÍA DIDÁCTICA DE CREATIVIDAD LITERARIA, que pretende prestar a la escritura, desde

todos sus aspectos: didáctico, placentero, semántico, etc., talleres para que los estudiantes puedan desarrollar sus destrezas literarias en la producción de cuentos o fábulas desde sus características textuales.

### 6.3. Fundamentación.

Lineros R., (2005). En su libro Guía de cuentos nos dice que:

**“Debido al reciente auge y difusión de los métodos activos en todas las áreas pedagógicas, se ha generado una corriente de promover la actividad como núcleo de la clase de literatura, desde las guías a las actividades de animación de todo tipo para favorecer la enseñanza”.** (p. 3)

Bajo este concepto se elabora la guía didáctica que permitirá a todos los docentes aplicar actividades que promuevan la producción de textos literarios durante la enseñanza- aprendizaje.

Sánchez E., (2007). En su libro Los talleres literarios sugiere que:

**“Los talleres no vayan a convertirse en métodos fuera del currículo o en un ejercicio aparte sino que esté en el engranaje general de la formación del maestro, los talleres han de estar trabados con el resto de los elementos didácticos”.** (p. 10)

El aprendizaje específico de la escritura, entendida como una destreza mejorable por parte de todos los estudiantes, nunca se ha programado e integrado rigurosamente en el currículo. Como docentes somos los responsables de trabajar con talleres en la producción de textos literarios y así preparar a los futuros estudiantes creativos.

Concepto de guía.

Es necesario poseer un concepto claro de guía porque sobre ella se va a seguir una ruta:

“Una guía de literatura invita a recuperar y a crear sobre la tradición literaria, a apropiarse de una forma particular de conocimiento, a recuperar la belleza de las cosas a través de las palabras, a comunicar emoción, a llevar asombro a la vida cotidiana con el ánimo de transformar algunas realidades adversas, a ser simplemente cómplices en la palabra”. (Tomado de Seduca, la escuela como dinamizadora.)

Dos notables personajes -Silvia Adela Kohan y Ariel Lucas – han definido las "guías de escritura" como: **“La fábrica del texto: un espacio para intentar infinitas variaciones, fusiones, negaciones, y digresiones; un modo de combinar los ingredientes en función de la producción textual”**. (Tomado del libro de Linieros R., 2005 p. 4)

En los procesos de formación académica del niño y del joven está el desarrollo de la creatividad y en general diversas expresiones culturales que hacen posible el encuentro lúdico. Un docente debe prepararse cada día, prepararse para desarrollar la labor de la enseñanza, debe ser un promotor de la lectura, de la escritura, un transformador de su oficio y del lenguaje, incluso; su formación académica tiene la necesidad de conocer a fondo la literatura para niños, de ampliar su información sobre los géneros, tendencia y autores más representativos. Aunque esto no es lo esencial porque como manifiesta.

El docente es el que enseña “mostrando el saber”, el que orienta el hacer del otro, revisa, aconseja, aprueba y evalúa”; debe incitar a su pupilo a recorrer las estructuras, las relaciones, etc.



Acerca de la guía de creación literaria debe ser: un taller de creación, en consecuencia, debe integrar un maestro, un programa y un método, inspirados en los dos criterios: en la pedagogía y en la creatividad. Esto significa que el conductor del taller literario debe ser un creador, alguien que posea experiencia de la escritura literaria, y debe poseer las condiciones personales necesarias para transmitir ese conocimiento, en conclusión ser un maestro.

La producción de textos se trata de que los niños hagan una narración en forma de cuento o incluso una novela corta sobre un tema en el que estén implicadas ideas y conceptos con cierta base científica, es decir, que sean razonables.

Sólo se necesita inventiva, papel, bolígrafo, y algunos conocimientos básicos sobre la estructuración de los textos literarios, la forma literaria puede ser como una narración, con diálogos, en forma de reflexión del que lo narra.

Escribir o producir un texto es un acto fundamentalmente comunicativo que surge de la necesidad de las personas de comunicarse de manera diferida en el tiempo o en el espacio; en consecuencia, para aprender a escribir, es necesario enfrentarse a la necesidad de comunicar algo, en una situación real, a un destinatario real y con propósitos reales. En esta perspectiva, la producción de un escrito constituye un acto de comunicación cuyas características dependen de los distintos elementos de la situación comunicativa. Por ello así como leer no es sólo “sonorizar signos”, escribir tampoco es “caligrafiar” un conjunto de letras y palabras, sino comunicar a otros, ideas, pensamientos, experiencias a través del lenguaje escrito con propósitos determinado. La palabra “texto” significa “tela”; la escritura es la actividad a través de la cual tejemos significados que respondan a una intención comunicativa en una situación dada

(Tomado del libro Lectura y Escritura Universidad Andina Simón Bolívar 2002. p. 11)

Un ambiente estimulante.

Para suplir las carencias de los niños y niñas cuyos hogares no ofrecen modelos de utilización del lenguaje escrito, una de las condiciones indispensables es establecer una dinámica cultural, en la sala de clases y en la escuela, que ofrezca múltiples invitaciones a leer y a escribir diversos tipos de textos, en situaciones auténticas de comunicación.

La producción de textos requiere generar contextos que den sentido a esta actividad y creen la necesidad de escribir con variados propósitos. Los alumnos sólo desarrollarán competencias sólidas para su comunicación escrita en la medida en que se vean enfrentados, diariamente, a experiencias comunicativas auténticas e interactúen con sus pares respecto al lenguaje escrito y con adultos competentes en este campo.

Estas oportunidades reales de aprendizaje se diferencian profundamente de las actividades centradas en el desarrollo de destrezas aisladas (caligrafía, ortografía, conjugación de verbos, listados de palabras), dado que plantean reales desafíos de comunicación del más alto nivel de complejidad y llevan a los niños y niñas a conectarse con la vida social y cultural de su entorno.

Una estrategia para generar estos contextos es la puesta en práctica de una metodología de proyectos. Por ejemplo, proyectos que apunten a elaborar libros acerca de los oficios de sus padres, acerca de la historia de sus familias; libros de cuentos, de poemas, de recetas de cocina, de

artesanías del lugar; disertaciones sobre animales, sobre fenómenos naturales, sobre los pueblos originarios; biografías de pintores famosos, de músicos, de deportistas; cartas para solicitar autorizaciones, envíos de materiales; cartas para comunicarse con amigos; afiches para anunciar la presentación de una obra de teatro, programas e invitaciones para la misma, exposiciones diversas, etc.

(Tomado del Libro Formar niños lectores y productores de textos Jolibert J., 2005. p. 24)

Animar a la producción de textos.

Las posibilidades que esta idea ofrece, nos interesa la de la producción de textos como expresión de un acto creativo. La animación a la producción de textos suele entenderse como conjunto de actividades programadas que tratan de educar para escribir mediante la experiencia.

Para escribir es necesario, imprescindible, más que cualquier otra cosa, leer. La lectura es la fuente principal de ideas y recursos, la lectura proporciona modelos a imitar o a evitar, la lectura es el fin del texto creado.

Sin lectura no hay escritura, pero es que sin escritura tampoco hay lectura.

En este contexto, se trabaja la producción de textos literarios con la doble intención de, por un lado, conocer los mecanismos fundamentales que intervienen en la elaboración de textos y, por otro, abrir algunas puertas para dar salida a las ideas que a todos, en mayor o menor medida, nos bullen en la cabeza.

## **6.4. Objetivos:**

### **6.4.1. General**

Facilitar a los docentes una propuesta pedagógica que oriente el desarrollo de habilidades y destrezas en los estudiantes durante la producción de textos literarios.

### **6.4.2. Específicos**

Diseñar una alternativa pedagógica para mejorar la enseñanza-aprendizaje.

Generar altos niveles de aprendizaje a partir de la aplicación de técnicas creativas.

Socializar el trabajo a los docentes para fomentar la creatividad en los estudiantes.

## **6.5. Ubicación sectorial y física**

**País:** Ecuador.

**Provincia:** Imbabura.

**Cantón:** Otavalo

**Parroquia:** El Jordán

**Beneficiarios:** Directivos, Docentes y Estudiantes

## **6.6. Desarrollo de la Propuesta.**

### **GUÍA DIDÁCTICA:**

#### **“EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD LITERARIA”**

Estimado y estimada docente, esta guía didáctica presenta talleres para la enseñanza- aprendizaje en la producción de textos literarios. Aquí presento un conjunto de talleres, para que al finalizarlos, sus estudiantes sean capaces de escribir y comprender cuentos, fábulas y poesías cortas, sobre un tema interesante para ellos.

Los talleres de la guía “El desarrollo de la creatividad literaria”, se desarrollan por pasos para lograr la construcción de conceptos, procedimientos y actitudes en sus estudiantes. La duración de cada taller es de aproximadamente 45 minutos o una hora.

En esta guía los talleres se organizan en torno a una unidad temática las cuales son:

Unidad temática N° 1: Cuentos

Unidad temática N° 2: Fábulas

Los temas para cada unidad temática puede ser escogido por sus estudiantes, pero apoyados por usted. También puede seleccionar algún tema del currículo y trabajarlo en los talleres. Estos temas deben ser interesantes y motivadores para los estudiantes.

En la organización y planificación de una unidad temática se pueden seleccionar temas de la Independencia o algún fenómeno natural ocurrido recientemente (lluvias, crecidas de los ríos, entre otros). También puede

ser de deportes, de los animales, sobre alimentación, entre otros. Lo importante es que usted apoye a sus estudiantes a escoger un tema concreto.

Cada taller está relacionado con el anterior. En ellos se desarrollan las competencias básicas de lectura y escritura. La última actividad es integradora de todos los desempeños desarrollados en la secuencia de talleres.

La guía ofrece el desarrollo práctico en la producción de textos literarios, el objetivo principal es ayudar al docente en el trabajo diario, directo con textos y contenidos literarios, el diseño de actividades asequibles, la adaptación de textos a su nivel, actividades preparatorias para trabajar el vocabulario que pueda ofrecer dificultades, etc.

Del análisis de los errores cometidos se realizará futuras programaciones o adaptaciones de las ya existentes a demás se aprenderá que a través de los textos literarios se puede expresar sentimientos y emociones, dar curso a la imaginación, creatividad y la comunicación con los demás.

Al finalizar las unidades, sus estudiantes serán capaces de mostrar que:

Escriben lo que recuerda de un cuento que escuchan.

Reconstruyen oralmente un cuento leído con inicio, desarrollo y desenlace.

Dramaticen cuentos.

Escriben cuentos cortos con personajes reales o imaginarios.

Por lo tanto, a continuación pongo a su disposición talleres para la producción de textos literarios.

## Unidad Temática N° 1: Cuentos.

### Taller N° 1

**Tema:** Las partes del cuento.

**Objetivo:** Identificar la estructura y función de los textos narrativos mediante estrategias para diferenciarlas.



#### Desarrollo de las actividades:

- 1.- Escoja un cuento.
- 2.- Escriba el cuento en un papelote.
- 3.- Lea el título y pregunte: ¿De qué trata el cuento? Escriba las respuestas en la pizarra.

4.- Realice una lectura colectiva, individual, por grupos, etc. Para que la lectura sea animada y variada.

5.- Realice las siguientes preguntas, motíveles para que todos y todas participen:

¿Cuál es el título del cuento?

¿Dónde comienza el título?

¿Dónde termina el título?

6.- Explique que los cuentos generalmente empiezan con frases tales como “Había una vez” entre otras. Pregunte si en el cuento aparece esta frase u otra parecida. Pida a un estudiante que se levante y la señale.

7.- Explique que esta parte del cuento es la introducción o principio.

8.- Revele que en los cuentos hay una parte donde hay un problema o conflicto y está se llama desarrollo. Pida a un estudiante que señale dónde está el desarrollo o conflicto del cuento.

9.- Para terminar, explique que los cuentos tienen un desenlace, que es cuando se resuelven los problemas y sabemos cuál es el final. Pida a un estudiante que dónde está el final o desenlace del cuento.

10.- Reparta copias con el esquema de la siguiente hoja, y.

11.- Pida que escriban lo que recuerden del cuento, escribiendo cada una de las partes del cuento en el recuadro que le corresponda. Camine por los asientos y apóyelos en sus esfuerzos por escribir.

**Recursos.-** Cartel, pizarra líquida, marcadores, policopias, lápiz, borrador.

**Evaluación.-** Revise el escrito, y corrija las faltas ortográficas, luego realice una lluvia de ideas para comprobar el aprendizaje del cuento.



**Esquema que se utilizará en los diferentes talleres de esta unidad temática.**

**TÍTULO**

---

Personajes: \_\_\_\_\_

---

Escenario o lugar de realización del cuento: \_\_\_\_\_

---

**INTRODUCCIÓN**

¿Cómo empezamos?

---

---

---

---

**DESARROLLO**

¿Qué sucede?

---

---

---

---

---

---

**DESENLACE O FINAL**

¿Cómo termina?

---

---

---

---

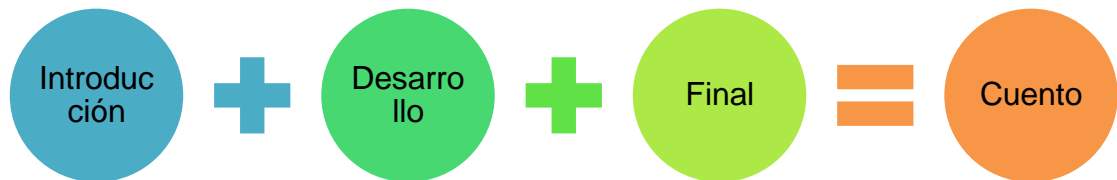
**¡Tu esfuerzo es muy importante!**

**¡Felicitaciones!**

## Taller N° 2

**Tema:** Construyendo el cuento.

**Objetivo:** Recordar la estructura de los textos narrativos mediante actividades para construir un cuento.



### Desarrollo de las actividades:

- 1.- Pregunte si les gusta armar y desarmar rompecabezas.
- 2.- Motive a sus estudiantes para diseñar un rompecabezas.
- 3.- Entregue hojas con cuentos divididos en sus partes, para ello trace una línea por cada parte y pídale que recorten por cada recuadro. Una vez que lo recorten en partes, pídale que mezclen y las armen de distinta forma.
- 4.- Hágales leer en distinta forma de armado. Comente sobre la lectura.
- 5.- Solicite que construyan el cuento de acuerdo a sus partes.
- 6.- Indique que peguen en sus cuadernos las partes del cuento.
- 7.- Camine por los asientos y apóyelos en sus intentos.
- 8.- Luego pídale que hagan un dibujo que se relacione con lo que dice el cuento y lo pinten.
- 9.- Sugiera que copien el cuento en una hoja de sus cuadernos tal como lo recuerdan no importa si suprimen palabras.
- 7.- Reciba los cuentos elaborados para armar un solo libro.

**Recursos:** Policopias, cuadernos, tijera, goma, lápiz, borrador, colores.

**Evaluación.-** Intercambie los trabajos y escoja a un estudiante, pídale que lea y comente el cuento; realice este proceso con todos los estudiantes. Se trata de una coevaluación.

### Taller N° 3

**Tema:** Dramaticemos un cuento.

**Objetivo:** Disfrutar de cuentos cortos mediante la dramatización para comprender.



Fuente: <http://2.bp.blogspot.com/-V4/zLmJ7sIWLyl/s1600/teatroinfant.jpg>

#### **Desarrollo de las actividades:**

- 1.- Solicite a sus estudiantes que adivinen la acción que usted va a representar. Realice algunos movimientos con su cuerpo. Mueva, por ejemplo, sus piernas como si estuviera corriendo o caminando; mueva sus manos como si estuviera aplaudiendo; trate de contar alguna historia sin hablar, sólo con sus movimientos o representaciones.
- 2.- Invítelos a representar alguna acción, pero sin hablar para que el resto del grupo adivine. Repita la actividad varias veces.
- 3.- Explique que lo que han hecho es dramatizar o actuar.
- 4.- Forme grupos y sugiera que cada grupo se organice para representar con mímicas un cuento. Divida el trabajo, a uno de los estudiantes le corresponde leer, a los demás les corresponde hacer mímicas, sin hablar, mientras lo vaya leyendo.

**5.-** Finalmente, proponga que cada uno escriba en sus cuadernos las acciones que realizó en la mímica, la dibuje y la pinte. Por ejemplo, quien leyó escribe: Yo leí. Quien corrió escribe: Yo corrí, entre otros. Haga un ejemplo en la pizarra con algunas de las acciones que usted haya realizado.

**6.-** Camine por los asientos y apóyelos en su escritura.

**Recursos:** Policopias, ropa usada (si la tiene), grabadora, cuaderno, lápiz, borrador, colores.

**Evaluación:** Puede aplicar una ficha de observación en la dramatización.

## Taller N° 4

**Tema:** Narrar cuentos de mi comunidad.

**Objetivo:** Disfrutar al escribir, narrando y escuchando cuentos de mi comunidad para aprender.



Fuente: <http://www.juntadeandalucia.es/averroes/images/sentados.gif>

### Desarrollo de las actividades:

- 1.- Invítelos a ir al patio a narrar cuentos que conozcan.
- 2.- Forme un círculo y pídales que cuenten tal y como lo recuerden.
- 3.- En caso de que ninguno se anime a contar, empiece usted primero.
- 4.- Trate de dramatizar y hacer mímicas durante el cuento.
- 5.- Anímelos a contar los cuentos.
- 6.- Una vez que todos hayan contado sus cuentos, proponga que escriban en una hoja de papel bond, para ello utilice el esquema del taller N° 1.
- 7.- Camine por los asientos y apóyelos en su escritura.
- 8.- Dígales que van a editar un libro de cuentos escrito por cada uno de ellos. Puede usar un fólder o dos láminas de cartulina para hacer la portada del libro. Puede escribir en la portada: “Los cuentos de mi comunidad” u otro título parecido.

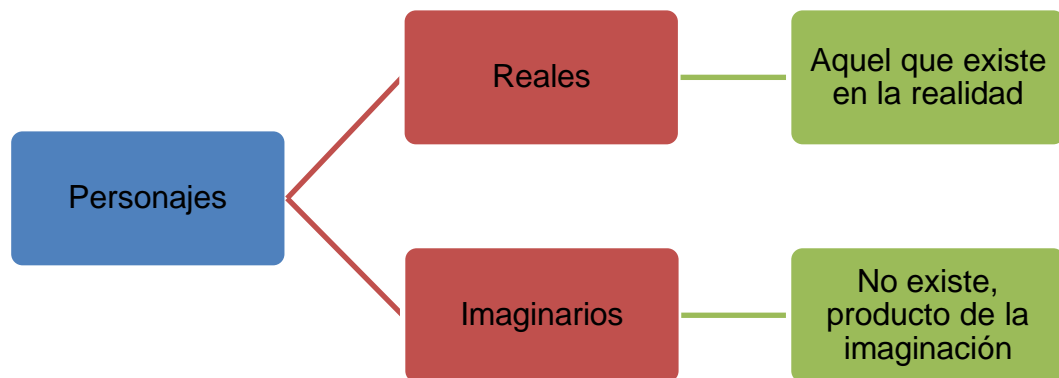
**Recursos:** Hojas de papel bond, lápiz, colores, borrador, cartulina.

**Evaluación:** Revise las faltas ortográficas y pídales que corrijan.

## Taller N° 5

**Tema:** Personajes reales e imaginarios.

**Objetivo:** Identificar los personajes reales e imaginarios mediante gráficos para clasificarlos.



### Desarrollo de las actividades:

- 1.- Prepare un papelote donde este escrito un cuento.
- 2.- Elabore en láminas, dibujos o gráficos. Trate de que los personajes se relacionen con el cuento que usted leerá.
- 3.- Incluya en su cuento a personajes reales e imaginarios.
- 4.- Pregunte a sus estudiantes si conocen personajes de cuentos. Escuche sus respuestas y oriéntelos para que mencionen personajes.
- 5.- Lea el cuento que usted preparó y muéstreles las láminas mientras lo cuenta.
- 6.- Pídales que mencionen los personajes que escucharon en el cuento.
- 7.- Cuando ya estén todos los personajes, pregúnteles ¿Cuáles de esos seres existen? y ¿Cuáles son inventados?
- 8.- Motívelos para que descubran que los personajes pueden ser reales e imaginarios. Pídales que mencionen los personajes reales y los imaginarios del cuento. Apóyelos en sus respuestas.
- 9.- Forme grupos de estudiantes y entregue a cada grupo una hoja con un esquema que aparece a continuación:

Personajes reales del cuento	Personajes imaginarios del cuento

Propóngales que escriban, de un lado, nombres de los personajes reales del cuento y, del otro, los imaginarios.

**10.-** Pida a cada grupo que cuenten cuántos personajes reales y cuántos personajes imaginarios tenía el cuento.

**11.-** Motíveles para que elaboren un cuento con personajes reales e imaginarios en un papelote, antes de escribir en el papelote puede entregar una hoja con el esquema del taller N° 1 para que sea el borrador del cuento.

**12.-** Camine por los asientos y apóyelos en su escritura.

**Recursos:** Pliegos de papel, recortes de revistas o periódicos, goma tijera, pizarra, marcadores, lápiz, borrador, policopias.

**Evaluación:** Socialice los cuentos creados por sus estudiantes en el papelote

## Taller N° 6

**Tema:** Frases para crear cuentos.

**Objetivo:** Conocer frases que puedo utilizar en la estructura del cuento mediante la lectura para crear individualmente.



Fuente: [http://es.fordesigner.com/pic/zip01/b\\_1313565468240.jpg](http://es.fordesigner.com/pic/zip01/b_1313565468240.jpg)

### Desarrollo de las actividades:

- 1.- Prepare un papelote donde este la estructura del cuento junto con las frases para crear un cuento.
- 2.- Realice una lluvia de ideas, con frases de cómo empiezan y terminan los cuentos que han leído antes, escríbalos en la pizarra.
- 3.- Pídales que lean muy minuciosamente el texto del papelote que preparo:

### Frases para empezar:

Al principio...	Hace varios años vivía...	Había una vez una...
En un lugar muy lejano...	Al comienzo...	En un país lejano...
En tiempos antiguos...	Hace muchos años...	
Vivía una vez...	Cuentan los que lo vieron que...	



**Frases para utilizar en el conflicto:**

Imprevistamente... Desde que yo recuerdo... De repente...  
En un momento dado... De pronto... Inesperadamente...  
Pero de repente... Bruscamente... Sin darse cuenta...

**Frases para indicar desenlace o final**

Finalmente... Al fin... Y así concluyó... Así fue como...

...Y colorín colorado, este cuento se ha acabado.

... zapatito roto, cuénteme Ud. otro.

.... esto es verdad y no miento, y como me lo contaron lo cuento.

... y comieron perdices y vivieron felices.

**4.-** Una vez que lean y analicen el texto, pregunte a sus estudiantes si les gustaría crear cuentos y oriéntelos para que produzcan cuentos.

**5.-** Luego de motivarlos o animarlos reparta una hoja con el esquema del taller N° 1.

**6.-** Cuando ya finalicen la escritura apóyelos para mejorar la ortografía, las oraciones, la secuencia de ideas y los verbos.

**7.-** Invítelos para que mejoren el escrito y reparta otra hoja con el mismo formato.

**8.-** Usted puede pedirles su cuento ya limpio para publicarlo y crear un libro de cuentos.

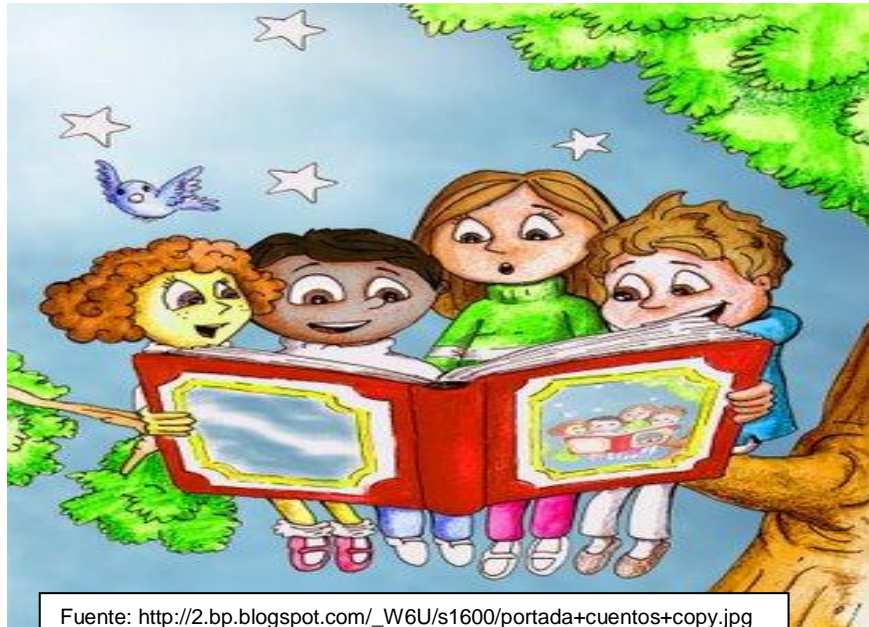
**Recursos:** Pliego de papel, policopias, lápiz, borrador, colores.

**Evaluación:** Puede repartir los trabajos en distinto orden y realizar una coevaluación:

## Taller N° 7

**Tema:** Cuentos grupales.

**Objetivo:** Producir cuentos grupales utilizando personajes reales e imaginarios para divertirnos.



Fuente: [http://2.bp.blogspot.com/\\_W6U/s1600/portada+cuentos+copy.jpg](http://2.bp.blogspot.com/_W6U/s1600/portada+cuentos+copy.jpg)

### **Desarrollo de las actividades:**

- 1.- Invítelos a escribir un cuento.
- 2.- Forme pequeños grupos y pídales que elija un tema.
- 3.- Sugiera que piensen sobre qué les gustaría contar. Incluye pensar en los personajes, cómo lo va a empezar, cómo se va a desarrollar el cuento y finalmente cómo terminará.
- 4.- Motívelos para empezar a escribir el borrador del cuento. Usted puede entregar una hoja con el esquema del taller N° 1 para escribir el cuento.
- 5.- Apóyelos para mejorar la ortografía, las oraciones y los verbos.
- 6.- Sugiera copiar el cuento ya revisado en un papelote e incluir una imagen que se relacione con el cuento que escribieron.
- 7.- Usted puede pedirles su cuento ya limpio para publicarlo, es decir, hacer un rincón con todos los cuentos realizados.

**Recursos:** Pliego de papel, policopias, lápiz, borrador, colores.

**Evaluación:** Realice una dramatización del cuento grupal.


## Taller N° 8

**Tema:** Con mis ranas en clase.

**Objetivo:** Completar cuentos individuales según su imaginación para divertirnos.

**Desarrollo de las actividades:**

- 1.- Invítelos a completar un cuento explicando que la creación es individual.
- 2.- Diga a sus estudiantes que para completar un cuento, lo primero que hay que hacer es leer el tema y la introducción las veces que sean necesarias, antes de escribir.
- 3.- Motíuelos a completar el borrador del cuento. Para ello entregue una hoja con el esquema siguiente:

<b>CON MIS RANAS EN CLASE</b>	
	El otro fin de semana fuiste con tu mejor amigo, que es un poco travieso y con tus padres al campo, allí cogiste muchas ranas y sapos, para llevarte a casa y cuidarlas en tu pecera. Pro tu amigo te ha dicho que te las llesves a la escuela: _____
	_____
	_____
	_____
	_____
	_____
	_____
	_____
	_____
	_____
<b>FIN</b>	
<b>¡Felicidades lo hiciste muy bien!</b>	

**4.-** Apóyelos para mejorar la ortografía, las oraciones, secuencia de ideas y los verbos.

**5.-** Incentive a sus estudiantes a copiar el cuento ya revisado en una hoja limpia, puede entregar una copia del formato antes dado.

**6.-** Usted puede pedirles su cuento ya limpio para publicarlo, es decir, hacer un solo libro con todos los cuentos de los niños y niñas escritos a mano.

Puede usar dos pedazos de cartulina para hacer la portada del libro y pueden poner un título al frente de forma parecida a como son los libros.

**Recursos:** Policopias, lápiz, borrador, colores.

**Evaluación:** Realice la socialización de los cuentos, emitiendo criterios.

## Taller N° 9

**Tema:** El cuento con imágenes.

**Objetivo:** Realizar cuentos individuales utilizando una secuencia de imágenes para distraernos.

**Desarrollo de las actividades:**

- 1.- Dialogue con sus estudiantes sobre el tema a trabajar.
  - 2.- Invítelos a crear un cuento explicando que es individual.
  - 3.- Diga a sus estudiantes que para crear un cuento, lo primero que hay que hacer es observar los gráficos para determinar su secuencia las veces que sean necesarias, antes de escribir.
  - 4.- Motíuelos a crear el borrador del cuento basándose en la secuencia de los personajes o gráficos. Usted debe entregar la hoja para completar el cuento con el esquema que está en la siguiente hoja.
  - 5.- Apóyelos para mejorar la ortografía, expresar mejor sus ideas, completar las oraciones y los verbos.
  - 6.- Motíuelos a que transcriba el cuento ya revisado en una hoja limpia, puede entregar una copia del formato antes dado.
  - 7.- Pídales el cuento ya limpio para publicarlo, es decir, hacer un solo libro con todos los cuentos de los niños y niñas escritos a mano.
- Puede usar dos pedazos de cartulina para hacer la portada del libro y pueden poner un título al frente de forma parecida a como son los libros.

**Recursos:** Policopias, lápiz, borrador, colores.

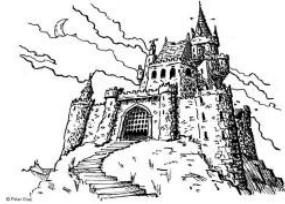
**Evaluación:** Revise el mejor cuento, distribuya los personajes y realice una dramatización.



Había una vez un: \_\_\_\_\_ que \_\_\_\_\_



Un \_\_\_\_\_ a \_\_\_\_\_



En \_\_\_\_\_ donde \_\_\_\_\_



Al \_\_\_\_\_ fueron \_\_\_\_\_



Y \_\_\_\_\_



El \_\_\_\_\_ regreso \_\_\_\_\_ FIN.

## Taller N° 10

**Tema:** Mi cuento con preguntas.

**Objetivo:** Realizar cuentos individuales utilizando una base de preguntas para divertirnos.



Fuente: [http://2.bp.blogspot.com/Nene\\_pensando\\_WEB.jpg](http://2.bp.blogspot.com/Nene_pensando_WEB.jpg)

### Desarrollo de las actividades:

- 1.- Invítelos a crear un cuento explicando que es individual.
- 2.- Diga a sus estudiantes que para crear el cuento, lo primero que hay que hacer es leer muy detenidamente las preguntas del cuestionario las veces que sean necesarias, antes de escribir.
- 3.- Sugierales que completen con tranquilidad y motíveles durante el proceso.
- 4.- Anímelos a crear el borrador del cuento basándose en las preguntas del cuestionario. Usted debe entregar la hoja para completar el cuento con el esquema siguiente:

**Actividad:** Lee las veces que sean necesarias y contesta el siguiente cuestionario:

### EMPEZAR

¿Cómo empieza? \_\_\_\_\_

**ESCENARIO:**

¿Dónde ocurre esta historia?

---

Describe el lugar

---

**PERSONAJES:**

¿Cuáles son los personajes de la historia?

---

¿Cuál es el personaje principal?

---

Describe el personaje principal

---

¿Hay personajes secundarios?

---

¿Cuáles son?

---

Describe los personajes secundarios

---

**PROBLEMA:**

¿Tiene algún problema o conflicto los personajes de la historia?

---

**ACCIÓN:**

¿Qué hechos u acciones realizan los personajes para resolver el problema?

---

**RESOLUCIÓN:**

¿Cómo resuelven finalmente el problema los personajes de la historia?

---

**TÍTULO**

¿Qué título le podrías a tu cuento creado?

---



5.- Apóyelos para mejorar la ortografía, expresar mejor sus ideas, hilar correctamente las oraciones y los verbos.

6.- Motíuelos a escribir el cuento ya revisado uniendo las ideas de las respuestas e indique que deben agregar más palabras para que exista una secuencia, para ello entregue una hoja con el formato del taller N° 1.

7.- Revise y mejore la secuencia de las ideas, oraciones y los verbos.

8.- Invítelos a transcribir el cuento ya revisado para ello entregue una hoja limpia con el formato antes dado.

9.- Usted puede pedirles su cuento ya limpio para publicarlo, es decir, hacer un solo libro con todos los cuentos de los niños y niñas escritos a mano.

**Recursos:** Policopias, lápiz, borrador, colores.

**Evaluación:** Socialice los trabajos realizados y emita criterios.

## Taller N° 11

**Tema:** El cuento de mi imaginación.

**Objetivo:** Crear cuentos individuales utilizando la imaginación para divertirnos.



Fuente: <http://www.iesmediterraneo.es/images/libro.gif>

### **Desarrollo de las actividades:**

- 1.- Realice una lluvia de ideas sobre el tema del cuento, mencione que no sean cuentos ya leídos o conocidos.
- 2.- Pídales que seleccionen el título, los personajes, escenario, el inicio, el desarrollo y el final, entregue una hoja con el formato del taller N° 1.
- 3.- Motíveles a crear un cuento para ello indique que cierren por un momento los ojos y traten de imaginar el cuento, anímeles, no importa si fallan es un borrador.
- 4.- Revise la ortografía y la secuencia de las ideas, proponga cambio si los hubiera, entregue otra hoja con el mismo formato y pídale que elaboren el cuento con las correcciones hechas.
- 5.- Recoja los trabajos realizados para que forme un libro llamado “Los cuentos de mi imaginación”.

**Recursos:** Policopias, lápiz, borrador, colores.

**Evaluación:** Entregue los trabajos de manera indistinta, pídale que lean y emitan criterios.

## Taller N° 12

**Tema:** El cuento de mis sueños.

**Objetivo:** Realizar cuentos individuales utilizando los sueños basados en la repetición.



Fuente: <http://us.cdn4.123rf.com/-nino-pequeno-durmiendo-en-la-cama-y-sonar.jpg>

### **Desarrollo de las actividades:**

- 1.- Motive a sus estudiantes, pregunte que han soñado últimamente, escriba sus respuestas en la pizarra.
- 2.- Indique que van a crear un cuento utilizando las escenas de los sueños que han tenido.
- 3.- Con anterioridad escriba en un papelote el siguiente poema y colóquelo en la pizarra donde todos lo puedan ver

#### **Sueños (Nicanor Parra)**

Sueño con una mesa y una silla  
Sueño que me doy vuelta en automóvil  
Sueño que estoy filmando una película  
Sueño con una bomba de bencina  
Sueño que soy un turista de lujo  
Sueño que estoy colgando de una cruz  
Sueño que estoy comiendo pejerreyes  
Sueño que voy atravesando un puente (.....)

4.- Realice una lectura individual, colectiva, después de usted, etc. Comente la lectura realizada.

5.- A partir del modelo y tratando de conservar el estilo del texto original, solicite que escriban su propio texto para ello entregue una hoja con el siguiente formato:

Sueño con \_\_\_\_\_

Sueño que me \_\_\_\_\_

Sueño que estoy \_\_\_\_\_

Sueño con \_\_\_\_\_

Sueño que soy \_\_\_\_\_

Sueño que estoy \_\_\_\_\_

Sueño con una dama de \_\_\_\_\_

Sueño que voy bajando \_\_\_\_\_

Sueño que le doy \_\_\_\_\_

Sueño que se me rompen \_\_\_\_\_

Sueño que estoy haciendo \_\_\_\_\_

6.- Camine por el aula, revisando la ortografía y apoyando a los estudiantes que lo necesiten.

7.- Sugiera que escriban al frente de cada línea las partes del cuento como son: el inicio, el desarrollo y el final, pídales que escojan indistintamente pero que tenga secuencia ya que vamos a crear un cuento.

8.- Entregue otra hoja con el formato del taller N° 1 y pídales que vaya llenado de acuerdo a las partes que escribimos en la anterior hoja, el estudiante debe incrementar palabras para que exista una secuencia en las ideas.

9.- Revise la ortografía y secuencia de las ideas, si tiene que corregir hágalo, luego solicite que escriban en el cuaderno el cuento creado.

**Recursos:** Papelote, policopias, lápiz, borrador, cuaderno, colores.

**Evaluación:** Forme grupos y que dramatizen un cuento creado.

## Taller N° 13

**Tema:** Fabrica de cuentos.

**Objetivo:** Crear cuentos entre todos utilizando láminas para hacer un solo libro.



Fuente: <http://onsevilla.com/wp-content/uploads/teatroinfantil9y10mar2013.jpg>

### Desarrollo de las actividades:

1.- Reparta cartulinas tamaño A4 de distintos colores, divididas a lápiz en 4 partes iguales pídale que escriban lo siguiente:

-En el primer trozo escribirán un complemento circunstancial de lugar, tiempo, modo, etc.

-En el 2º trozo, un personaje (sería el sujeto), puede ser en singular o en plural, si se trata de varios personajes. Se puede acompañar de un adjetivo.

-En el 3º, un verbo transitivo, para que admita complemento directo.

-En el 4º, el complemento directo, completándolo con otros complementos, si se quiere.

2.- Trate de motivarlos durante todo el taller para no convertir la sesión en una aburrida clase. Cuando haya recogido todas las cartulinas rellenas, se encuadernan, se anilla y luego, cuando ya esté el librito encuadernado, se cortan pero los cuatro trozos marcados a lápiz, para que se puedan

combinar los distintos colores, los resultados no serán tan lógicos, sino un poco disparatados, que siempre es más divertido.

**3.-** Con la ayuda del libro que han fabricado, van a escribir un cuento.

**4.-** Elija al azar cuatro apartados de distinto color. Con los datos que le salgan pídale que elaboren un cuento recordando las partes que lo conforman, reparta hojas con el formato del taller N° 1.

**5.-** Con los cuentos elaborados forme un solo libro, luego comente sobre la actividad realizada.

**Recurso:** Cartulina de diferentes colores, cuadernos, lápiz, tijeras.

**Evaluación:** Elija cualquier cuento, léalo y distribuya personajes para que lo dramaticen.

## Taller N° 14

**Tema:** Cuentos en Kamishibai.

**Objetivo:** Crear cuentos mediante aplicando la técnica del Kamishibai para divertirnos.

**Nota:** Debe tener un teatrillo de madera o cartón, al que se le abren dos puertecillas.



Fuente: <http://3.bp.blogspot.com/K72RpZW5LZY/s1600/teatro-kamishibai-a3.jpg>

### Desarrollo de las actividades:

- 1.- Reparta cartulinas de diferentes colores a sus estudiantes.
- 2.- Pídales que cierren los ojos e imaginen la cosa más linda que han tenido, solicítelas que la dibujen y pinten.
- 3.- En la parte de atrás motívelos a que realicen un texto acerca del dibujo
- 4.- Recoja las cartulinas y mézclelas luego insértelas en el teatrillo, pida a un estudiante que se coloque sentado/a detrás del teatrillo y narre las historias creadas. Realice la actividad dos o tres veces
- 5.- Pida a sus estudiantes que cree un cuento con las historias observadas y escuchadas, reparta hojas con el esquema del taller N° 1.
- 6.- Recoja los cuentos creados y forme un pequeño libro solicite un tema para el libro y escríbalo.

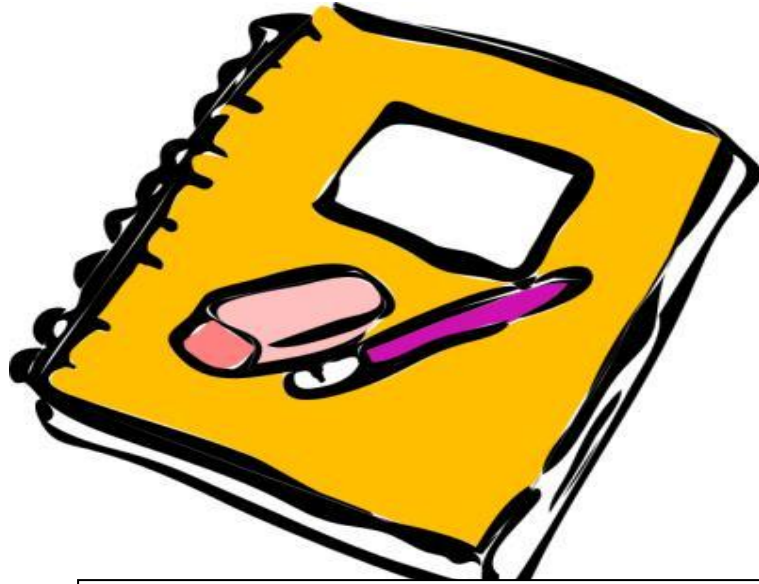
**Recursos:** Teatrillo de madera o cartón, lápiz, borrador, colores, cartulinas, policopias.

**Evaluación:** Pídales que dibujen en el cuaderno el personaje principal del cuento que creo.

## Taller N° 15

**Tema:** El libro de cuentos.

**Objetivo:** Escribir cuentos mediante una secuencia para formar un libro.



Fuente: <http://blogs.educared.org/red-pronino/files/2011/09/libreta.jpg>

### Desarrollo de actividades:

- 1.- Converse sobre los libros que conocen.
- 2.- Motíveles a crear un libro entre todos sus estudiantes, para ello van a crear individualmente un cuento dirigido.
- 3.- Entregue copias con el siguiente formato:

#### Cuento Individual dirigido.

Erase una vez (quién o qué) \_\_\_\_\_, que se llamaba (nombre o nombres) \_\_\_\_\_

Era muy (tamaño) \_\_\_\_\_ con unos (brazos, piernas, etc.) \_\_\_\_\_ (Tamaño).

Su pelo era (color) \_\_\_\_\_ y sus ojos eran (color) \_\_\_\_\_ Iba vestido (cómo iba vestido) \_\_\_\_\_ que vivía en (donde vivía) \_\_\_\_\_

Le gustaba mucho (qué le gustaba hacer, con que se divertía, cuáles eran sus amigos)



\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Había nacido en (nombre de país, ciudad o pueblo) \_\_\_\_\_

Describir el lugar \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

De pronto, un día algo (bueno, malo, terrible) sucedió: (qué sucede, porque sucede, donde sucede) \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Por este motivo se vio obligado a partir rumbo (a dónde va el protagonista) \_\_\_\_\_

para (que va a hacer allá) \_\_\_\_\_

A \_\_\_\_\_ (nombre del protagonista de la historia) se le ocurrió una gran idea: (idea) \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Y colorín \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

## TÍTULO DEL CUENTO

\_\_\_\_\_

**4.-** Apóyelos para mejorar la ortografía, expresar mejor sus ideas, completar las oraciones y los verbos

**5.-** Motíuelos a que transcriban el cuento ya revisado en una hoja limpia, puede entregar una copia del formato antes dado.

**6.-** Usted puede pedirles el cuento ya limpio para publicarlo, es decir, hacer un solo libro con todos los cuentos de los niños y niñas escritos a mano.

Puede usar dos pedazos de cartulina para hacer la portada del libro y pueden poner un título al frente de forma parecida a como son los libros.

**Recursos:** Policopias, lápiz, borrador, colores.

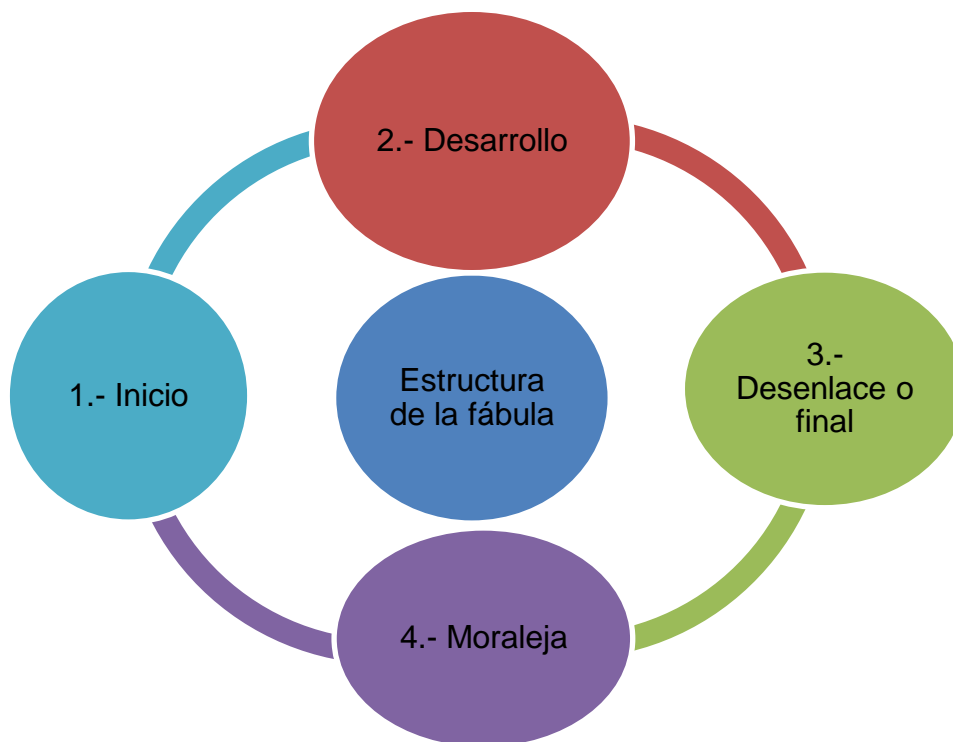
**Evaluación:** Revise el mejor cuento, distribuya los personajes y realice una dramatización.

## Unidad Temática N° 2: Fábulas

### Taller N° 16

**Tema:** Estructura de la fábula.

**Objetivo:** Conocer la estructura de la fábula mediante actividades para diferenciarla del cuento.



#### Desarrollo de las actividades:

- 1.- Seleccione una fábula.
- 2.- Copie la fábula en un papelote. Procure poner ilustraciones o pegar láminas con los animales de la fábula y con lo que ocurre en ésta.
- 3.- Antes de leerla, pídale que mencionen nombres de animales que conocen, tanto animales domésticos como salvajes.
- 4.- Realice la lectura puede apoyarse en la estrategia “Antes, Durante y Después de la lectura”.
- 5.- Durante la lectura, destaque la introducción y lea junto con ellos la fábula en voz alta. Al finalizar pregunte: ¿Qué se imaginan que va a pasar?, ¿Por qué le habrá dicho eso?, ¿Saben qué significa esa palabra?

6.- Luego destape el siguiente párrafo de la fábula y lea con todos en voz alta mientras usted señala las palabras que vayan leyendo.

7.- Después de la lectura, pídale que hablen del contenido de la historia.

8.- Después, busque frente a ellos en algún diccionario ¿Qué es una fábula? y luego pregunte si lo que leyeron es una fábula o un cuento. Apóyelos para que descubran que la fábula es un texto en que los personajes son los animales que se comportan como si fueran personas, y que la estructura es: **introducción, desarrollo, final y una MORALEJA** (insista en la palabra moraleja). Diga que en la moraleja aparece un consejo, que es algo que se nos quiere enseñar o algo que debemos aplicar.

9.- En la fábula que usted leyó, señale cuál es la introducción, el desarrollo, el final y la moraleja.

10.- Entregue a cada uno una copia como la que aparece a continuación, para que completen con la información que se les pide. Pueden copiar de la fábula que usted escribió en el papelote.

Título de la fábula	Los animales que aparecen en la fábula son:	La MORALEJA dice:	Dibujemos los animales que aparecen en esta fábula (deben crear cómo es ese animal inventado):

Circule por los asientos y oriente el trabajo de manera positiva. Apoye en la escritura a los niños y niñas que requieren más atención.

Luego que completen sus trabajos, pídale que escriban sus nombres y que coloquen sus hojas en una carpeta, fólter o portafolio.

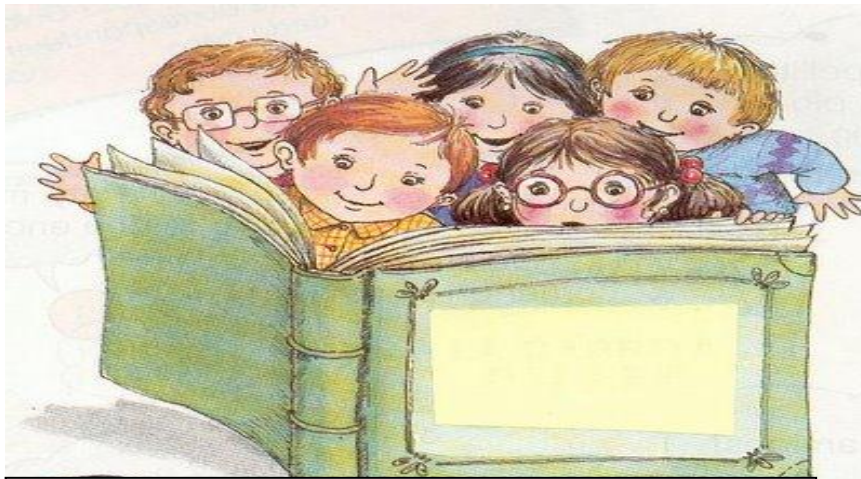
**Recursos:** Pliegos de papel, lápiz, borrador, policopias, colores.

**Evaluación:** Con una ficha de observación.

## Taller N° 17

**Tema:** Fábula colectiva.

**Objetivo:** Disfrutar de una fábula colectiva aplicando el taller para entretenernos.



Fuente: <http://www.imagui.com/a/imagenes-de-ninos-leyendo-dibujos-crep7BAng>

### **Desarrollo de las actividades:**

- 1.- Proponga que entre todos seleccionen dos animales que prefieran.
- 2.- Díales que entre todos van a escribir una fábula. Pídales que recuerden sobre la estructura de la fábula.
- 3.- En un papelote trace el esquema de la siguiente hoja el cual servirá para los demás talleres.
- 4.- Proponga que van a escribir una fábula entre todos y todas.
- 5.- Oriéntelos para que no se salgan del tema.
- 6.- Entone las preguntas que aparecen en el esquema. Por ejemplo en el Inicio donde dice: (¿Dónde y quiénes?) continúe con las otras preguntas.
- 7.- Al terminar el dictado colectivo, pida que le pongan un título.
- 8.- Comente que han sido los autores de una fábula. De ser posible, pida que se feliciten los unos a los otros porque han creado su primera fábula.
- 9.- Haga una lectura colectiva de la fábula que acaban de construir.
- 10.- Señale cada una de las partes en la fábula que los estudiantes dictaron colectivamente.

**11.-** Entregue a cada uno de los estudiantes, una copia, del esquema del papelote.

**12.-** Pida que copien la fábula que dictaron colectivamente, escribiendo cada parte donde le corresponde.

**Recursos:** Papelotes, policopias, marcadores, lápiz, borrador.

**Evaluación:** Revise la caligrafía y ortografía de la fábula que copiaron.

**Esquema que se utilizará en los diferentes talleres de esta unidad temática.**

TÍTULO DE LA FÁBULA

---

AUTOR (ES):

---

INICIO O INTRODUCCIÓN:

¿Dónde y quiénes?

---

---

DESARROLLO

¿Qué sucedió?

---

---

DESENLACE O FINAL

¿Cómo termina?

---

---

MORALEJA:

¿Qué nos enseña?

---

---

**¡Tu esfuerzo es muy importante!**

**¡Felicitaciones!**

## Taller N° 18

**Tema:** Mi primera fábula.

**Objetivo:** Producir una fábula individual mediante el esquema para divertirnos.



Fuente: <http://edu.jccm.es/cp/ucedagarcialorca/images/stories/nino20escribiendo.gif>

### **Desarrollo de las actividades:**

- 1.- Explíqueles que todos pueden ser fabulistas, pues ya saben que los animales son los personajes centrales, y que tiene una moraleja.
- 2.- Pídeles pensar sobre qué tema se quiere escribir, los animales preferidos para ser los personajes y la enseñanza que se dirá.
- 3.- Para escribir la fábula puede entregar una hoja con el esquema del taller N° 17 para ayudar a escribir su primer borrador.
- 4.- Revise la escritura para mejorar la ortografía, los signos de interrogación, la secuencia de las ideas, entre otros aspectos.
- 5.- Motíveles a copiar la fábula en otra hoja con el esquema anterior.
- 6.- Reciba las fábulas para que elabore un álbum de fábulas de sus estudiantes.

**Recursos:** Policopias, lápiz, borrador, colores.

**Evaluación:** Distribuya los trabajos, pida que lean y que comenten el trabajo de su compañero.

## Taller N° 19

**Tema:** Fábula de mis animales preferidos.

**Objetivo:** Crear una fábula individual con animales preferidos para aprender.



Fuente: <http://us.123rf.com/400wm/-ilustracion-de-tres-animales-domesticos.jpg>

### Desarrollo de las actividades:

- 1.- Realice una lluvia de ideas sobre los animales que les gustan más.
- 2.- Solicite nombres de animales preferidos y determine características de cada animal por ejemplo: ¿Qué hace?, ¿Qué come?, entre otras; ya que serán los personajes de la fábula, además extraiga la enseñanza que irá en la moraleja.
- 3.- Para escribir la fábula entregue hojas con el esquema del taller N° 17.
- 4.- Revise la escritura para mejorar la ortografía, los signos de interrogación, la secuencia de las ideas, entre otros aspectos.
- 5.- Sugiera copiar la fábula en otra hoja con el esquema anterior.
- 6.- Reciba las fábulas para que elabore un álbum de fábulas de sus estudiantes.

**Recursos:** Policopias, lápiz, borrador, colores

**Evaluación:** Distribuya los trabajos, pida que lean y que comenten el trabajo de su compañero.

## Taller N° 20

**Tema:** El respeto.

**Objetivo:** Producir una fábula individual aplicando el valor del respeto para practicarlo.



Fuente: <http://2.bp.blogspot.com/AAAAAABmE/fcw3Cp2Xojs/s1600/respeto.jpg>

### Desarrollo de las actividades:

- 1.- Indique el tema a escribir (El respeto), comente sobre el tema y escriba las ideas en la pizarra.
- 2.- Sugiera personajes y sus características.
- 3.- Solicite la enseñanza que irá en la moraleja.
- 4.- Para escribir la fábula utilice el esquema del taller N° 17.
- 5.- Revise la escritura para mejorar la ortografía, los signos de interrogación, la secuencia de las ideas, entre otros aspectos.
- 6.- Proponga copiar la fábula en otra hoja con el esquema anterior.
- 7.- Reciba las fábulas para que elabore un álbum de fábulas de sus estudiantes.

**Recursos:** Policopias, lápiz, borrador, colores

**Evaluación:** Distribuya los trabajos, pida que lean y que comenten el trabajo de su compañero.



## Taller N° 21

**Tema:** La solidaridad.

**Objetivo:** Comprender el valor de la solidaridad mediante la creación de fábulas para aplicarla.



Fuente: <http://www.definicionabc.com/wp-content/uploads/solidaridad.jpg>

### **Desarrollo de las actividades:**

- 1.- Indique el tema a escribir (La solidaridad), comente sobre el tema, extraiga ideas y escríbalas en la pizarra.
- 2.- Enliste personajes y características dadas por los estudiantes.
- 3.- Solicite la enseñanza que irá en la moraleja
- 4.- Para escribir la fábula puede usar el esquema del taller N° 17.
- 5.- Revise la escritura para mejorar la ortografía, los signos de interrogación, la secuencia de las ideas, entre otros aspectos.
- 6.- Proponga copiar la fábula en otra hoja con el esquema anterior. Se hace un dibujo que tenga que ver con lo que dice la fábula. Además, se escribe el nombre y el apellido del fabulista o la fabulista.
- 7.- Reciba las fábulas para que elabore un álbum de fábulas de sus estudiantes. Puede usar un fólter o dos pedazos de cartulina para hacer la portada.

**Recursos:** Policopias, lápiz, borrador, colores

**Evaluación:** Distribuya los trabajos, pida que lean y que comenten el trabajo de su compañero.

## Taller N° 22

**Tema:** El amor

**Objetivo:** Realizar una pequeña historieta sobre el amor mediante la técnica de la escalera para divertirnos.



Fuente: <http://literatura.laguia2000.com/-amor-Anico-o-Altiple.jpg>

### **Desarrollo de las actividades:**

Esta actividad será grupal por lo que escriba todas las ideas en la pizarra luego las corrige y pida que escriban en un papelote.

1.- Extraiga personajes indicando que en la historia de amor traicionado se llevará a cabo con animales y terminará en la muerte de alguno de ellos, para ello se puede elaborar una primera escalera:

- a) Ella lo traiciona.
- b) Él se da cuenta.
- c) Planea una venganza y
- d) La mata.

2.- De la escalera elaborada genere nuevas acciones donde surge un tercer animal involucrado en el triángulo: el amante protector. La escalera crece:

- a) Ella lo traiciona.
- b) Él se da cuenta.
- c) Planea una venganza.
- d) El amante se entera de las intenciones y trata de impedirlos sin éxito.
- e) El traicionado la mata y
- f) El amante lo castiga.

3.- Genere nuevas ideas a las anteriores recurriendo a una experiencia.

4.- Al finalizar la historia pida a sus estudiantes que unan todas las ideas, elaborando la fábula; extraiga una moraleja o mensaje de la fábula.

**Evaluación:** Forme grupos y pídale escribir en un papelote la fábula.

## Taller N° 23

**Tema:** La puntualidad.

**Objetivo:** Determinar la importancia de la puntualidad mediante la producción de fábulas para ponerlas en práctica.



Fuente: <http://1.bp.blogspot.com/AAAAAAAAA8E/32yRKAESL1Y/s1600/la+puntualidad.png>

### **Desarrollo de las actividades:**

- 1.- Indique el tema a escribir (La puntualidad), comente sobre el tema, extraiga ideas y escríbalas en la pizarra.
- 2.- Sugiera personajes y características.
- 3.- Solicite la moraleja o enseñanza de acuerdo al tema.
- 4.- Para escribir la fábula puede usar el esquema del taller N° 17.
- 5.- Revise la escritura para mejorar la ortografía, los signos de interrogación, la secuencia de las ideas, entre otros aspectos.
- 6.- Proponga copiar la fábula en otra hoja, con el esquema anterior. Motive para hacer un dibujo que tenga que ver con lo que dice la fábula. Además, se escribe el nombre y el apellido del fabulista o la fabulista.
- 7.- Reciba las fábulas para que elabore un álbum de fábulas de sus estudiantes.

**Recursos:** Policopias, lápiz, borrador, colores

**Evaluación:** Distribuya los personajes y realice una dramatización de la fábula.

## Taller N° 24

**Tema:** Receta para hacer una fábula.

**Objetivo:** Fomentar el amor por la escritura literaria aplicando una receta para divertirnos.



Fuente: [http://www.gastronomiaycia.com/wp-content/uploads/mis\\_recetas.jpg](http://www.gastronomiaycia.com/wp-content/uploads/mis_recetas.jpg)

### Desarrollo de las actividades:

1.- Indique que la elaboración de la fábula se hará por medio de una receta “mágica”, la cual tendrá los ingredientes que hace que una fábula exista y sea real para poder ser leído por todos.

2.- Escriba en un papelote los materiales o ingredientes:

1 una libra de hojas de papel bond

5 cucharadas de polvo mágico de escarcha (diferentes sabores)

31 un gotas de creatividad

6 latas de pintura de color a fantasía

5 metros de hilo con sabor a chocolate

Moldes de diferentes figuras

4 paquetes de chispitas de letras

20 góticas de alegría y satisfacción

Y mucha imaginación

Varios Juguetes (preferiblemente peluches de animales).

3.- Dígalos el siguiente problema, el o la profesor (a) va a cocinar una fábula y necesita la ayuda de ustedes ¿Me ayudan?

4.- Pídales con anterioridad traer animales de juguete y con los juguetes que han traído los niños haga la búsqueda de personajes, luego solicite el título de la fábula, en ese momento planteé las preguntas: ¿De qué tratará la fábula?, ¿Qué queremos enseñar en la moraleja?, y así se comience la creación de la historia.

5.- Sea el guía para comenzar la historia dando pautas del inicio y motive la participación creativa de todos los estudiantes.

6.- Mencione que elaborar una fábula tiene sus pasos como una receta y que se deben seguir siempre claro con toques de creatividad para que su resultado final sea el esperado y no se nos queme o nos quede salado o dulce como una receta mal hecha y así crear una historia a partir de sus juguetes.

7.- Realice una lluvia de ideas sobre cada paso (que son la estructura de la fábula).

8.- Al terminar esta actividad deben haber elaborado una fábula en conjunto las actividades debe ser divertidas dinámicas y lúdicas.

**Recursos:** Ya mencionados.

**Evaluación:** Forme grupos y pídales crear la fábula en un papelote.

## Taller N° 25

**Tema:** La responsabilidad.

**Objetivo:** Identificar la importancia de la responsabilidad a través de una fábula para aplicarla.



### Desarrollo de las actividades:

- 1.- Indique el tema a escribir (La responsabilidad), comente sobre el tema, extraiga ideas y escríbalas en la pizarra.
- 2.- Sugiera personajes y características.
- 3.- Solicite la enseñanza que irá en la moraleja.
- 4.- Para escribir la fábula entregue copias con el esquema del taller N° 17.
- 5.- Revise la escritura para mejorar la ortografía, los signos de interrogación, la secuencia de las ideas, entre otros aspectos..
- 6.- Proponga copiar la fábula en otra hoja con el esquema anterior. Se hace un dibujo que tenga que ver con lo que dice la fábula. Además, se escribe el nombre y el apellido del fabulista o la fabulista.
- 7.- Reciba las fábulas para que elabore un álbum de fábulas de sus estudiantes.

**Recursos:** Policopias, lápiz, borrador, colores

**Evaluación:** Distribuya los trabajos, pida que lean y que comenten el trabajo de su compañero.

## Taller N° 26

**Tema:** Fábula con gráficos.

**Objetivo:** Realizar un fábula mediante gráficos presentados para divertirnos.

**Desarrollo de las actividades:**

1.- Motive a los estudiantes a escribir una fábula, a continuación hágales observar un papelote con los siguientes gráficos (son opcionales):



Fuente: <http://lh4.ggpht.com/animalesdomesticos.jpg>

2.- Realice una lluvia de ideas sobre lo observado, determine características, nombres, acciones, etc. y escríbalas en la pizarra.

3.- Motíveles a crear una fábula recordándoles que la fábula siempre tiene una enseñanza o moraleja.

4.- Incentíveles antes, durante y después de la creación de la fábula, camine por el aula revisando la ortografía y secuencia de ideas.

5.- Recoja los trabajos realizados, revíselos y corríjalos, luego pídale que realicen otro trabajo con las correcciones realizadas.

6.- Con los trabajos creados forme un libro solicite títulos para el libro que se forme.

**Recursos:** Policopias, papelote, lápiz, borrador.

**Evaluación:** Distribuya los trabajo pídale que lean y que comenten sobre la fábula leída.

## Taller N° 27

**Tema:** Cuidado a los animales.

**Objetivo:** Realizar un fábula con animales de mi hogar para cuidarlos.



### Desarrollo de las actividades:

- 1.- Indique el tema a escribir (Cuidado a los animales), comente sobre el tema, extraiga ideas y escríbalas en la pizarra.
- 2.- Pídales que escojan a los personajes que serán los animales de su hogar; extraiga características de cada uno.
- 3.- Solicite la enseñanza que irá en la moraleja.
- 4.- Para escribir la fábula use el esquema del taller N° 17.
- 5.- Revise la escritura para mejorar la ortografía, los signos de interrogación, la secuencia de las ideas, entre otros aspectos.
- 6.- Proponga copiar la fábula en otra hoja con el esquema anterior. Se hace un dibujo que tenga que ver con lo que dice la fábula.
- 7.- Reciba las fábulas para que elabore un álbum de fábulas de sus estudiantes.

**Recursos:** Policopias, lápiz, borrador, colores

**Evaluación:** Emitir conclusiones y recomendaciones sobre el cuidado de los animales domésticos.



## Taller N° 28

**Tema:** Leo y escribo una fábula.

**Objetivo:** Crear una fábula mediante la lectura que será la guía para la creación.

**Desarrollo de las actividades:**

1.- Escriba con anterioridad una fábula como la siguiente en un papelote (es opcional), colóquela donde todos sus estudiantes la puedan observar.



### LA GALLINA DE LOS HUEVOS DE ORO

Un granjero y su esposa tenían una gallina que ponía un huevo de oro cada día.

Supusieron que la gallina debería contener un gran terrón del oro en su interior, y para tratar de conseguirlo de una sola vez, la mataron.

Haciéndolo así pues, encontraron para su sorpresa que la gallina se diferenciaba en nada de sus otras gallinas.

El par de ingenuos, esperando llegar a ser ricos de una sola vez, se privaron en adelante del ingreso del cual se habían asegurado día por día.

**Moraleja: Nunca destruyas, por ninguna razón, lo que buenamente haz adquirido y te está proveyendo de bienestar.** (Tomado de: <http://edyd.com/Fabulas/Esopo/E301Lagallinadeloshuevosdeoro.htm>)

2.- Realice una lectura individual, grupal, por párrafos, etc. De modo que la lectura sea interesante.

3.- Solicite que comenten lo leído y que identifiquen las partes de la fábula.

4.- Motíveles a crear una fábula utilice el siguiente esquema:

Título: \_\_\_\_\_

Autor: \_\_\_\_\_

Una vez... (Inventa un personaje, puede ser una hormiga, un zapato, un ratón, una flor...)

\_\_\_\_\_

Que... (Escribe cómo era el personaje; sus características, sus deseos, etc.)

---

Un día... (Inventa algo que le sucedió)

---

Entonces... (Sigue contando)

---

Finalmente... (Cómo termina)

---

¿Qué moraleja se saca? \_\_\_\_\_

¿Cómo ilustrarías tu fábula?



**5.-** Revise la ortografía de la fábula y motívelas a volver a escribir con las correcciones hechas.

**Recursos:** Papelote, policopias. Lápiz, borrador, colores.

**Evaluación:** Distribuya en forma indistinta las fábulas, pídale que lean y que emitan un comentario.

## Taller N° 29

**Tema:** Cambiando el final de la fábula.

**Objetivo:** Cambiar el final de la fábula mediante la imaginación para verificar si cambia el mensaje o moraleja.

**Desarrollo de las actividades:**

1.- Este taller se trata sobre cambiar el final de la fábula y verificar si el mensaje cambia para ello con anterioridad escriba una fábula en un papelote (es opcional), colóquela donde todos sus estudiantes la puedan observar:



### La cigarra y la hormiga

Una hormiga, llegado el verano, recogía afanosamente granos de trigo y cebada guardándolos en su granero, para alimentarse cuando llegara el invierno.

La cigarra que pasaba el día cantando, se asombró de verla tan trabajadora en la época en que los animales dejando sus faenas se dedican a la diversión y al descanso, porque tienen alimento de sobra.

Ante las burlas de la cigarra, la hormiga se quedó callada y continuó trabajando sin descanso, pero cuando cayó el invierno y con él la escasez de provisiones, la cigarra, hambrienta, fue a pedirle unos cuantos granos para alimentarse. Entonces la hormiga le dijo:

“Ya ves holgazana, si hubieras trabajado en el momento oportuno, hoy no carecerías de alimento, así que ahora canta, mientras yo como durante todo el invierno.

**Moraleja:** Si el ocio te causa tedio, trabajar es el remedio.

**Pero también podría ser:** Si ahora tienes la oportunidad de hacer algo productivo, no la desperdicias porque si la dejas pasar, después será muy tarde y difícilmente podrás. Total después de trabajar, siempre hay tiempo para descansar. ¿no crees? (Tomado de: <http://avalonix.blogspot.com/2006/02/la-cigarra-y-la-hormiga-versin.html>)

2.- Realice una lectura individual, grupal, por párrafos, etc. De modo que la lectura sea interesante.

3.- Solicite que comenten lo leído y que identifiquen las partes de la fábula poniendo mucho énfasis en el final ya que será cambiado y cada estudiante tendrá diferente criterio.

4.- Realice comentarios sobre la moraleja, pida sus puntos de vista.

5.- Motíveles a crear una fábula y sugiera que cambien el final pídales cerrar los ojos e imaginarse otro final y lo hagan en su cuaderno, camine por el aula revisando la ortografía y ayude a sus estudiantes ya que muchos de ellos van a necesitar que los anime y motive.

6.- Cuando ya finalicen los trabajos, pídales que lean individualmente y que comenten sobre la moraleja de su trabajo verifique si la moraleja concuerda con el trabajo del estudiante, si la moraleja no fue cambiada guíe y motive al estudiante para que cambie ya que es muy importante que tenga relación con la fábula porque es la enseñanza que nos deja.

7.- Recoja los trabajos, revise su ortografía, secuencia de ideas y moraleja, pídales que escriban el original en hojas con el esquema del taller N° 17 para formar un libro, solicite el tema del libro y escríbalo en la primera hoja.

**Recursos:** Papelote, policopias. Lápiz, borrador, colores cuadernos.

**Evaluación:** Solicite que realicen en gráfico de lo aprendido en el taller.

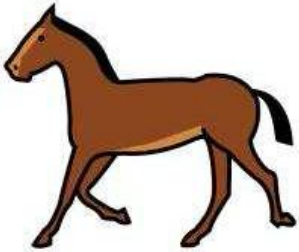
### Taller N° 30

**Tema:** Completar la fábula.

**Objetivo:** Crear una fábula completando su estructura para verificar lo aprendido.

**Desarrollo de las actividades:**

- 1.- Dialogue con sus estudiantes sobre el tema a trabajar.
- 2.- Invítelos a completar una fábula explicando que la creación es individual y que siempre debe existir una moraleja o enseñanza.
- 3.- Diga a sus estudiantes que para completar la fábula, lo primero que hay que hacer es leer las veces que sean necesarias, antes de escribir.
- 4.- Sugierales que sólo piensen sobre un animal como personaje, cómo se va a desarrollar la fábula, finalmente cómo terminará y la moraleja que nos dejara al momento de leer.
- 5.- Luego invítelos a completar el borrador de la fábula. Usted debe entregar la hoja para completar la fábula con el esquema siguiente:

	<p><b>EL POTRILLO HERIDO</b></p> <p>Como cada día, en el bosque un hermoso potrillo, disfrutando de una de sus múltiples carreras se cayó al suelo, de pronto se encontró con :</p>
<hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>	
Moraleja: _____	
<hr/> <hr/>	
<p><b>FIN</b></p>	
<p><b>¡Felicidades lo hiciste muy bien!</b></p>	

**6.-** Apóyelos para mejorar la ortografía, las oraciones, la secuencia en las ideas y los verbos.

**7.-** Invítelos a copiar el cuento ya revisado en una hoja limpia, puede entregar una copia del formato antes dado.

**8.-** Usted puede pedirles la fábula ya limpia para publicarla.

Puede usar dos pedazos de cartulina para hacer la portada del libro y pueden poner un título al frente de forma parecida a como son los libros.

**Recursos:** Policopias, lápiz, borrador, colores.

**Evaluación:** Realice la socialización de las fábulas, emitiendo criterios.

## **6.7. Impactos**

Aspiro que la guía didáctica sobre el desarrollo de la creatividad literaria, provoque cambios positivos en los docentes, estudiantes y padres de familia de la Escuela “Fernando Chaves Reyes”; y genere impactos en las siguientes áreas:

### **6.7.1. Social**

Quien maneje herramientas de la creatividad literaria está en ventaja; porque cuenta con habilidades de pensamiento e información, que hacen a una persona atractiva socialmente; puesto que siempre habrá alguien que desee ser su amigo/a ya que tiene una conversación interesante, agradable y fácilmente puede convertirse en líder.

### **6.7.2. Educativo**

Mediante el manejo de variados talleres del desarrollo de la creatividad literaria, el estudiante aprenderá a pensar y aprenderá a aprender, variables que le permitirán tener un desempeño académico óptimo y sus calificaciones mejorarán considerablemente, pues desde la reflexión personal y el trabajo en grupo podrá introducir modificaciones o cambios que le conduzcan a realizar eficazmente el trabajo escolar

### **6.7.3. Actitudinal**

A través de la implementación de este sistema el desarrollo de la creatividad literaria, el estudiante concienciará el potencial que posee a nivel cerebral, estrenando algunas operaciones de pensamiento, lo que le permitirá desarrollar su creatividad, imaginación y esto naturalmente influirá en su actitud; es decir, la producción de textos literarios generará un cambio de actitud: de pasiva a activa; de negativa a positiva; porque las actitudes se las define, como la predisposición positiva o negativa que el individuo demuestra hacia personas, objetos, ideas o situaciones.

### **6.8. Difusión**

La guía didáctica sobre el desarrollo de la creatividad literaria se difundió a todo el personal docente que labora en la escuela “Fernando Chaves Reyes”



## 6.9. Bibliografía

1. ACTIS, Beatriz. (2004). Taller de Lengua, De la oralidad a la lectura y a la escritura. Ediciones Homo Sapiens, México.
2. BORGER, Robert. (2001) Psicología del aprendizaje. Editorial Fontanela, España-Barcelona.
3. CALERO. S. (2005). Escribir mejor. Editorial Ángel Estrada y Cía. S. A. Buenos Aires- Argentina.
4. CARRETERO, M (2007). Constructivismo y Educación. Editorial Ulacit San José-Costa Rica
5. CASSANY, Daniel. (2000). Reparar la Escritura, Editorial Grao, Barcelona – España.
6. CASSANY, Daniel. (2000). Describir el escribir. Editorial Paidós Comunicación, Barcelona – España.
7. CAZÓN, Rosa. (2007). Un modelo constructivista-social y creativo Editorial Recrearte, Santa Fe-Colombia
8. CONSTITUCIÓN DEL ECUADOR (2008). Sección Quinta “Educación”, Ecuador
9. FLORES, Carmen. (2009) El modelo constructivista. Editorial Longueller Caracas-Venezuela.
10. FLOWER L. y HAYES J., (2005) Los procesos de lectura y escritura. Editorial Macchi. Córdoba- Argentina

11. GONZÁLEZ, Ana. (2001) El aprendizaje significativo. Editorial Plus Ultra Buenos Aires- Argentina.
12. GRILLO, Maximiliano. (2004). Los textos informativos. Ediciones La Grujía, Buenos Aires- Argentina.
13. JOLIBERT, Josette (2005). Formar niños lectores y productores de poemas. Editorial Dolmen Santiago-Chile.
14. LINEROS, Roció (2005) Guías de cuentos. Editorial Idea Magdalena-Colombia
15. LUCCHETTI, E. (2008). Didáctica de la Lengua, ¿Cómo aprender? ¿Cómo enseñar?, Editorial Bonum, Buenos Aires- Argentina.
16. MANACORDA, Habel (2008) El cuento maravilloso y su sintaxis narrativa. Editorial Plus Vida Buenos Aires-Argentina
17. MASLOW, Abraham, (1943) “La Pirámide de Maslow”, disponible en <http://www.elblogsalom.com/autor/maslow>
18. Ministerio de Educación. (2010). Actualización y Fortalecimiento Curricular para la Educación Básica. Ecuador.
19. MORALES, Oscar. (2003). Desarrollo de la escritura. Editorial Lectura y Vida, Mérida –Venezuela.
20. ORTIZ, Dora. (2003). ¿Cómo se aprende, como se enseña la lengua escrita?, Editorial Lugar, Buenos Aires- Argentina.
21. PALLASCO, Mariana (2012) Educación y Buen Vivir, Quito- Ecuador.

22. QUIROGA, Elsa (2002). Ausubel y el aprendizaje por descubrimiento. Ediciones Narrea S.A. México
23. SALGADO, H (2000). Como enseñar a leer y escribir. Editorial Magisterio del Río de la Plata, Buenos Aires-Argentina.
24. SALGADO, Edgar (2006). Introducción al constructivismo. Editorial Ulacit San José-Costa Rica
25. SANCHEZ, E (2007). Los Talleres Literarios. Editorial Hesemul Buenos Aires-Argentina
26. SANTROCK, J. (2001) Psicología de la educación. Editorial MgGraw-Hill Mexico.
27. SCARANO, E. (2004). Manual de Redacción de Escritos. Ediciones Macchi, Buenos Aires- Argentina.
28. SERAFINI, M. (2002). Cómo se escribe. Editorial Paidós, SAICF, , Buenos Aires- Argentina.
29. SUAREZ, P. (2005). La escritura literaria. Ediciones Novedades Educativas Santa Fe-Colombia.
30. Universidad Andina Simón Bolívar (2003). Estrategias para el aprendizaje de la lectura y la escritura. Iniciación 1,2, 3, Consolidación 1, 2, 3. Comunicación oral. Guía del docente. Años de Educación de Básica. Serie Aprender. Quito, Ecuador.

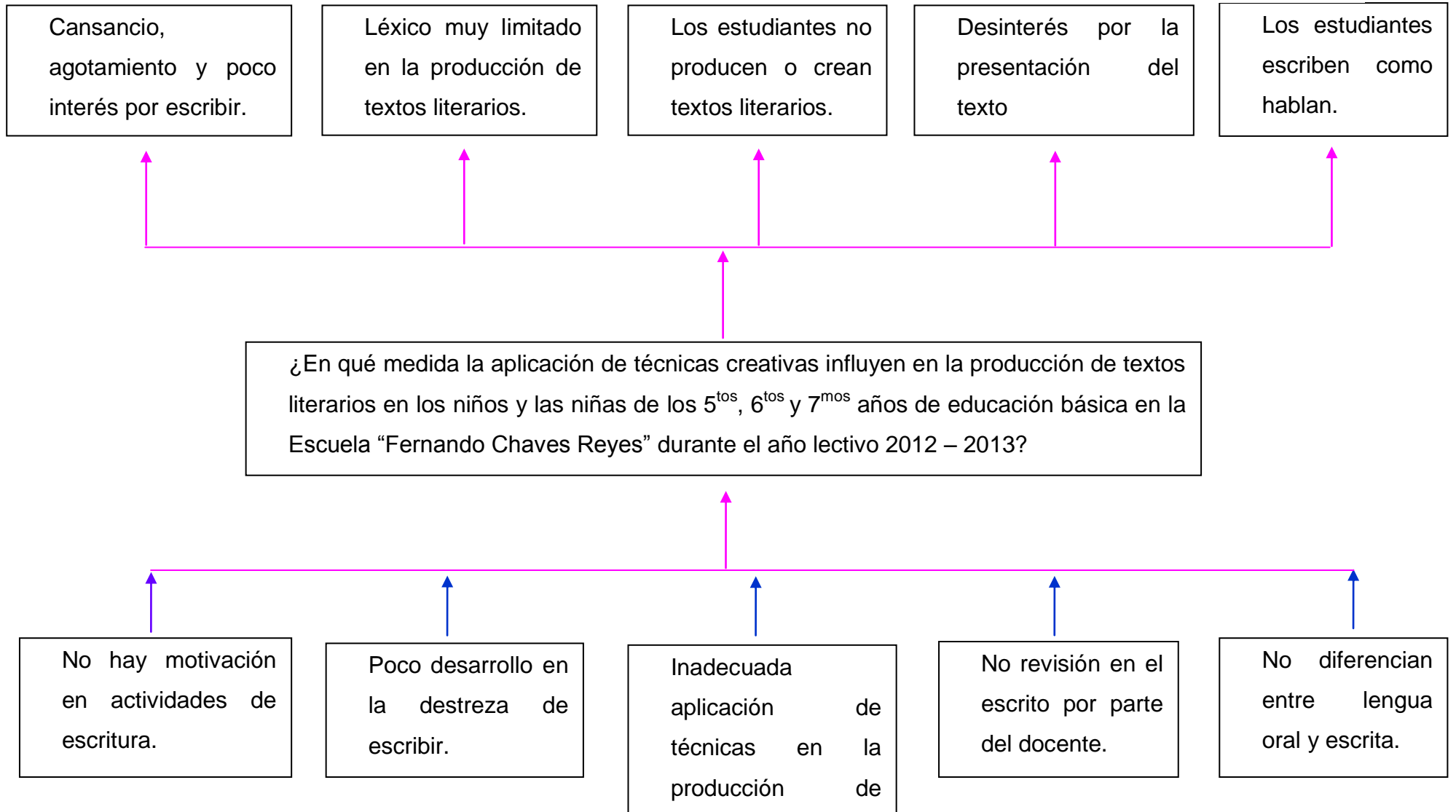
## LINCOGRAFÍA

31. ASSAM, Haydee (2008). Textos Literarios. Tomado del link: <http://www.slideshare.net/haydeassamudc/textos-literarios-presentation>
32. Definición de texto literario - Qué es, Significado y Concepto Tomado del Link: <http://definicion.de/texto-literario/#ixzz2L61runll>.
33. HERNÁNDEZ, Stefany (2005). El Modelo Pedagógico Social-Cognitivo tomado del Link: <https://sites.google.com/site/constructivismosocial/el-modelo-pedagogico-social-cognitivo>
34. LARREA, Martha (2006). Literatura Infantil tomado del link: <http://www.educar.org/biblioteca/literaturainfantil/>
35. MILLER, Martin (2004). Textos Literarios. Tomado del Link: <http://www.contenidoweb.info/textos/textos-literarios.htm>
36. QUISPE, Figueroa (2004). La Producción de Textos. Tomado del link: <http://www.monografias.com/trabajos55/produccion-de-textos/produccion-de-textos2.shtml#ixzz2L5uafLbL>
37. VAZQUEZ, Ruben (2008). El modelo constructivista con las nuevas tecnologías. Tomado del Link: <http://www.slideshare.net/vazquezruben/el-modelo-constructivista-con-las-nuevas-tecnologas>

Amexos

## ANEXO Nº 1

### ÁRBOL DE PROBLEMAS



## ANEXO Nº 2

### MATRIZ DE COHERENCIA

<b>Tema</b> “Aplicación de técnicas creativas en la producción de textos literarios en los niños y las niñas de los quintos, sextos y séptimos años de educación básica de la escuela “Fernando Chaves Reyes” durante el año lectivo 2012-2013”. Propuesta alternativa.	
<b>FORMULACIÓN DEL PROBLEMA</b>	<b>OBJETIVO GENERAL</b>
¿En qué medida la aplicación de técnicas creativas influyen en la producción de textos literarios en los niños y las niñas de los 5 <sup>tos</sup> , 6 <sup>tos</sup> y 7 <sup>mos</sup> años de educación básica en la Escuela “Fernando Chaves Reyes” durante el año lectivo 2012 – 2013?	Diseñar una propuesta pedagógica para mejorar la producción de textos literarios a través de técnicas creativas en la Escuela “Fernando Chaves Reyes”.
<b>SUBPROBLEMAS</b>	<b>OBJETIVOS ESPECÍFICOS</b>
1.- ¿Escasa producción de textos literarios en los estudiantes?	1.- Aplicar instrumentos de recolección de datos para determinar el nivel de estructuración y motivación en la producción de textos literarios.
2.- ¿Poca producción de textos literarios en clases?	2.-Determinar que metodología utilizan los docentes en la producción de textos literarios.
3.- ¿Mala aplicación de pasos secuenciales en la elaboración de textos literarios?	3.- Diseñar una guía didáctica para mejorar la enseñanza-aprendizaje en la producción de textos literarios. 4.- Socializar la guía didáctica.

**ANEXO Nº 3**

**UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE**  
**FACULTAD DE EDUCACIÓN CIENCIA Y TECNOLOGÍA**  
**PROGRAMA DE LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA**  
**ENCUESTA DE LOS ESTUDIANTES**

La siguiente encuesta es con fines académicos, los datos contenidos en la misma serán trabajados con absoluta reserva, solicito su colaboración para contestar cada pregunta. Gracias.

**ACTIVIDAD:** Lee con tranquilidad y marca con una X en el casillero correspondiente.

**Año de E. B.:** \_\_\_\_\_ **Paralelo:** \_\_\_\_\_

1.- ¿Con qué frecuencia creas un cuento o fábula?

Diariamente

Mensualmente

Anualmente

2.- ¿El cuento que creas tiene Inicio, nudo y desenlace?

Si

No

A veces

3.- ¿Te gusta crear cuentos o fábulas?

Mucho

Poco

Nada

4.- ¿Por qué creas cuentos o fábulas?

Por diversión

Por aprender

Por obligación



5.- ¿Tu maestro te motiva para crear cuentos o fábulas?

Si

No

A veces

6.- ¿La escritura de cuentos o fábulas son mediante?

Dictados

Copias

Libre opción

7.- ¿Te gusta comentar sobre tu cuento creado?

Si

No

A veces

8.- ¿Dramatizas los cuentos que creas?

Siempre

Casi siempre

Nunca

9.- ¿Te identificas con algún personaje del cuento que creas?

Si

No

A veces

10.- ¿Tu profesor te revisa el cuento o fábula cuándo escribes?

Si

No

A veces

**ANEXO Nº 4**

**UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE**  
**FACULTAD DE EDUCACIÓN CIENCIA Y TECNOLOGÍA**  
**PROGRAMA DE LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA**  
**ENCUESTA A LOS DOCENTES**

La siguiente encuesta es con fines académicos, los datos contenidos en la misma serán trabajados con absoluta reserva, solicito su colaboración para contestar cada pregunta. Gracias.

**Año de E. B.:** \_\_\_\_\_ **Paralelo:** \_\_\_\_\_

1.- ¿Con qué frecuencia crean un cuento o fábula sus estudiantes?

Diariamente

Mensualmente

Anualmente

2.- ¿El cuento que crean sus estudiantes tienen Inicio, nudo y desenlace?

Si

No

A veces

3.- ¿Les gusta crear cuentos o fábulas a sus estudiantes?

Mucho

Poco

Nada

4.- ¿Sus estudiantes por qué crean cuentos o fábulas?

Por diversión

Para aprender

Por obligación

5.- ¿Cómo maestro les motiva a crear cuentos fábulas?

Si

No

A veces

6.- ¿La escritura de cuentos o fábulas las realiza mediante?

Dictados

Copias

Libre opción

7.- ¿Genera espacios para comentar el cuento creado?

Si

No

A veces

8.- ¿Realiza dramatizaciones con los cuentos que crean sus estudiantes?

Siempre

Casi siempre

Nunca

9.- ¿Sus estudiantes se identifican con algún personaje del cuento creado?

Si

No

A veces

10.- ¿Revisa muy detenidamente el escrito a sus estudiantes?

Si

No

A veces

Entrada de la Institución Educativa



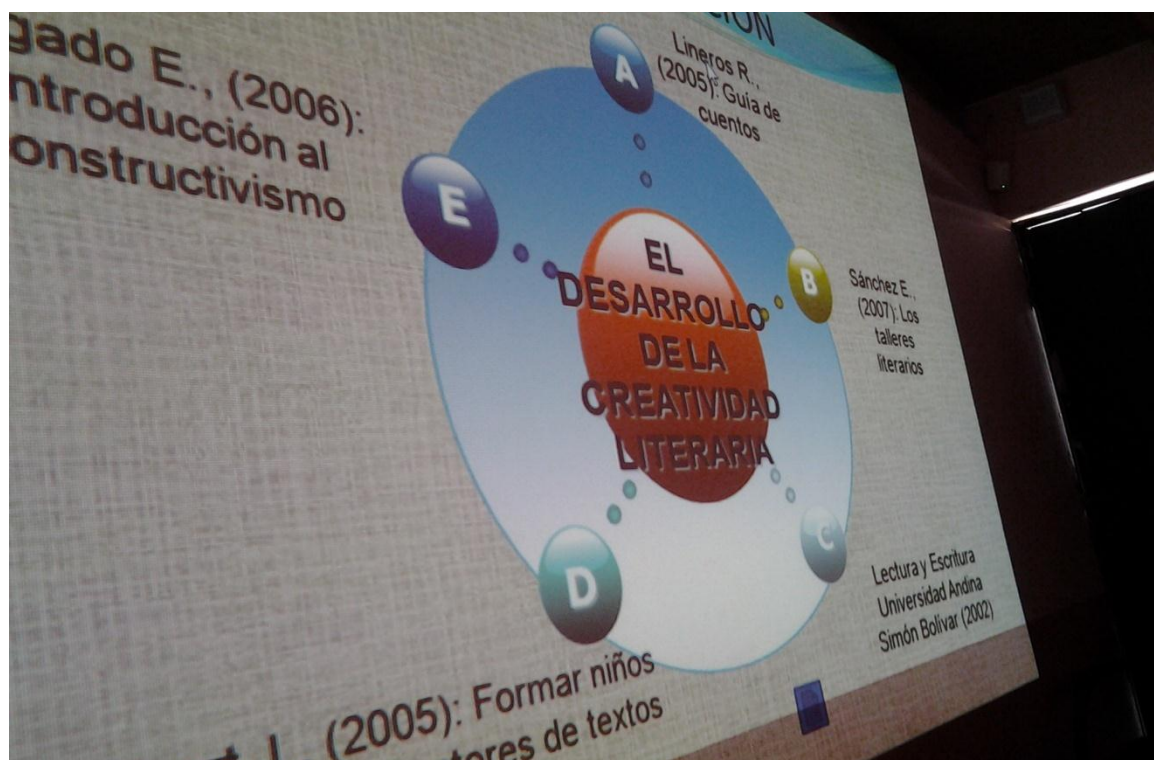
## Aplicando la encuesta a los estudiantes



Aplicando la encuesta a los docentes



## Socializando la Guía Didáctica a los docentes





**UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE  
BIBLIOTECA UNIVERSITARIA**

**AUTORIZACIÓN DE USO Y PUBLICACIÓN  
A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE**

**1. IDENTIFICACIÓN DE LA OBRA**

La Universidad Técnica del Norte dentro del proyecto Repositorio Digital Institucional, determinó la necesidad de disponer de textos completos en formato digital con la finalidad de apoyar los procesos de investigación, docencia y extensión de la Universidad.

Por medio del presente documento dejo sentada mi voluntad de participar en este proyecto, para lo cual pongo a disposición la siguiente información:

DATOS DE CONTACTO			
CÉDULA DE IDENTIDAD:	1003003603		
APELLIDOS Y NOMBRES:	VÁSQUEZ CALDERÓN DIEGO MAURICIO		
DIRECCIÓN:	San Roque Bolívar y 16 de Agosto		
EMAIL:			
TELÉFONO FIJO:	2909178	TELÉFONO MÓVIL:	0981542467

DATOS DE LA OBRA	
TÍTULO:	"APLICACIÓN DE TÉCNICAS CREATIVAS EN LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS LITERARIOS EN LOS NIÑOS Y LAS NIÑAS DE LOS QUINTOS, SEXTOS Y SÉPTIMOS AÑOS DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA "FERNANDO CHAVES REYES" DURANTE EL AÑO LECTIVO 2012-2013". PROPUESTA ALTERNATIVA.
AUTOR (ES):	VÁSQUEZ CALDERÓN DIEGO MAURICIO
FECHA: AAAAMMDD	2013-06-7
PROGRAMA:	<input checked="" type="checkbox"/> PREGRADO <input type="checkbox"/> POSGRADO
TÍTULO POR EL QUE OPTA:	Licenciado en educación básica mención Lenguaje y Comunicación.
ASESOR /DIRECTOR:	DR. VICENTE YANDÚN Y. MSC



## 2. AUTORIZACIÓN DE USO A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD

Yo, Vásquez Calderón Diego Mauricio, con cédula de identidad Nro. 1003003603, en calidad de autor (es) y titular (es) de los derechos patrimoniales de la obra o trabajo de grado descrito anteriormente, hago entrega del ejemplar respectivo en formato digital y autorizo a la Universidad Técnica del Norte, la publicación de la obra en el Repositorio Digital Institucional y uso del archivo digital en la Biblioteca de la Universidad con fines académicos, para ampliar la disponibilidad del material y como apoyo a la educación, investigación y extensión; en concordancia con la Ley de Educación Superior Artículo 144.

## 3. CONSTANCIAS

El autor (es) manifiesta (n) que la obra objeto de la presente autorización es original y se la desarrolló, sin violar derechos de autor de terceros, por lo tanto la obra es original y que es (son) el (los) titular (es) de los derechos patrimoniales, por lo que asume (n) la responsabilidad sobre el contenido de la misma y saldrá (n) en defensa de la Universidad en caso de reclamación por parte de terceros.

Ibarra, a los 7 días del mes de Junio de 2013

### EL AUTOR:

(Firma).....  


Nombre: Vásquez Calderón Diego Mauricio  
C.C.: 1003003603



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE**

**CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR DEL TRABAJO DE GRADO**

**A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE**

Yo, Vásquez Calderón Diego Mauricio, con cédula de identidad Nro. 1003003603, manifiesto mi voluntad de ceder a la Universidad Técnica del Norte los derechos patrimoniales consagrados en la Ley de Propiedad Intelectual del Ecuador, artículos 4, 5 y 6, en calidad de autor (es) de la obra o trabajo de grado denominado: **““APLICACIÓN DE TÉCNICAS CREATIVAS EN LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS LITERARIOS EN LOS NIÑOS Y LAS NIÑAS DE LOS QUINTOS, SEXTOS Y SÉPTIMOS AÑOS DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA “FERNANDO CHAVES REYES” DURANTE EL AÑO LECTIVO 2012-2013”. PROPUESTA ALTERNATIVA”**, que ha sido desarrollado para optar por el título de: Licenciado en educación básica mención Lenguaje y Comunicación., en la Universidad Técnica del Norte, quedando la Universidad facultada para ejercer plenamente los derechos cedidos anteriormente. En mi condición de autor me reservo los derechos morales de la obra antes citada. En concordancia suscribo este documento en el momento que hago entrega del trabajo final en formato impreso y digital a la Biblioteca de la Universidad Técnica del Norte.

Ibarra, a los 7 días del mes de Junio de 2013

(Firma).....

Nombre: Vásquez Calderón Diego Mauricio

Cédula: 1003003603