



# **UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE**

## **FACULTAD DE EDUCACIÓN, CIENCIA Y TECNOLOGÍA**

### **TEMA:**

“ESTRATEGIAS LÚDICAS PARA DESARROLLAR LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS DE TERCER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA “FRANCISCO J. CALDAS” DE LA PARROQUIA DE ANDRADE MARÍN DEL CANTÓN ANTONIO ANTE EN EL AÑO LECTIVO 2012-2013”

Trabajo de grado previo a la obtención del Título de Licenciada en Educación Básica Mención Lenguaje y Comunicación.

### **AUTORA:**

Ibadango Moreta Enma Dolores

### **DIRECTOR:**

Dr. Julio Alarcón

Ibarra, 2013

## **ACEPTACIÓN DEL DIRECTOR**

En mi calidad de Tutor de Tesis, nombrado por el H. Consejo Directivo de la Facultad de Educación Ciencia y Tecnología

### **CERTIFICO:**

Que he analizado la tesis de grado con el tema: **“ESTRATEGIAS LÚDICAS PARA DESARROLLAR LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS DE TERCER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA “FRANCISCO J. CALDAS” DE LA PARROQUIA DE ANDRADE MARÍN DEL CANTÓN ANTONIO ANTE EN EL AÑO LECTIVO 2012-2013”**

Presentado por Enma Dolores Ibadango Moreta y considerando que dicho trabajo reúne todos los requisitos para ser sometidos a la presentación pública y evaluación por parte del Jurado Examinador para optar el Grado de Licenciada en Ciencias de la Educación Especialidad Lenguaje y Comunicación.

Dr. Julio Alarcón

**DIRECTOR DE TESIS**

## **DEDICATORIA**

El presente trabajo lo dedico a Dios por la sabiduría y fortaleza que pone en mi diario vivir para ser mejor profesional, a mi familia por su comprensión y permanente motivación para cumplir con esta meta, apoyándome por el sendero de la superación, verdad y respeto, le doy gracias por haberme brindado el fruto de su esfuerzo y sacrificio por ofrecerme un mañana mejor apoyándome de manera incondicional, para llegar con éxito a la culminación de esta etapa en mi vida.

**Enma**

## **AGRADECIMIENTO**

A la Universidad Técnica del Norte por haber brindado una oportunidad de superación que garantiza un éxito profesional. Al personal docente y autoridades de la Escuela “Francisco J. Caldas” quienes con su apoyo desinteresado, brindaron información relevante, para contribuir en beneficio de los niños que son el futuro del mañana.

Un agradecimiento muy especial al Doctor Julio Alarcón Director de Tesis por su guía profesional insuperable y su amistad que facilitó y generó entusiasmo en la culminación del presente trabajo.

A mi familia por su amor, comprensión y cariño que han sido la fortaleza más importante para construir puentes firmes de dedicación y constancia, que me ayudaron adquirir habilidades con pericia, superar tropiezos vencer oposiciones para, en su nombre llegar con éxito a la culminación de esta etapa en la vida por lo que les consagro en mi corazón.

## ÍNDICE

| <b>CONTENIDOS</b>                        | <b>p.p</b> |
|--|------------|
| Portada.....                             | i          |
| Aceptación del Director.....             | ii         |
| Dedicatoria.....                         | iii        |
| Agradecimiento.....                      | iv         |
| Índice General.....                      | v          |
| Resumen.....                             | vii        |
| Abstract.....                            | viii       |
| Introducción.....                        | 1          |
| <br>                                     |            |
| <b>CAPÍTULO I</b>                        | <b>5</b>   |
| <b>El problema de investigación.....</b> | <b>5</b>   |
| Antecedentes.....                        | 5          |
| Planteamiento del problema.....          | 7          |
| Formulación del problema.....            | 8          |
| Delimitación.....                        | 8          |
| Delimitación Espacial.....               | 8          |
| Delimitación Temporal.....               | 8          |
| Objetivos.....                           | 8          |
| Objetivo General.....                    | 8          |
| Objetivos Específicos.....               | 9          |
| Justificación.....                       | 9          |
| <br>                                     |            |
| <b>CAPÍTULO II</b>                       | <b>12</b>  |
| <b>Marco teórico.....</b>                | <b>12</b>  |
| Fundamentación Teórica.....              | 12         |
| Fundamentación Epistemològica.....       | 12         |
| Fundamentación Psicológica.....          | 14         |
| Fundamentación Pedagógica.....           | 15         |
| El lenguaje .....                        | 20         |

|   |     |
|---|-----|
| El lenguaje oral.....                               | 22  |
| Expresión oral.....                                 | 25  |
| Estrategias de la expresión oral.....               | 36  |
| Técnicas lúdicas.....                               | 41  |
| La Guía didáctica constructivista humanista.....    | 50  |
| Posicionamiento teórico personal.....               | 52  |
| Glosario de términos.....                           | 53  |
| Interrogantes.....                                  | 56  |
| <br>  |     |
| <b>CAPÍTULO III</b>                                 | 59  |
| <b>Metodología de la Investigación.....</b>         | 59  |
| Tipo de investigación.....                          | 59  |
| Métodos de Investigación.....                       | 60  |
| Técnicas e Instrumentos.....                        | 61  |
| Población.....                                      | 62  |
| Muestra.....  | 62  |
| <br>  |     |
| <b>CAPÍTULO IV</b>                                  | 63  |
| <b>Análisis e interpretación de resultados.....</b> | 63  |
| Resultados de la encuesta realizada a docentes..... | 64  |
| Resultados de la Ficha de Observación a niños.....  | 74  |
| <br>  |     |
| <b>CAPÍTULO V</b>                                   | 77  |
| <b>Conclusiones y recomendaciones.....</b>          | 77  |
| Conclusiones.....                                   | 77  |
| Recomendaciones.....                                | 78  |
| <br>  |     |
| <b>CAPÍTULO VI</b>                                  | 80  |
| <b>Propuesta Alternativa.....</b>                   | 80  |
| Bibliografía  | 182 |
| Anexos  | 184 |

## RESUMEN

La presente propuesta de investigación parte de la existencia del problema de ¿Qué estrategias lúdicas se utilizan para promover el desarrollo de la expresión oral en los niños de Tercer Año de Educación General Básica de la “Escuela “Francisco J. Córdas”, en el año lectivo 2012 – 2013?. El objetivo de investigación es determinar las estrategias lúdicas que se utilizan para promover el desarrollo de la expresión oral en los niños del Tercer Año de Educación Básica. El diseño metodológico que se escogió, es una investigación documental, de campo, descriptiva y propositiva, apoyada en el método descriptivo, analítico– inductivo, sintético–deductivo, científico y estadístico. Esta investigación tiene su fundamento Epistemológico en la Teoría Humanista que enfatiza la experiencia subjetiva, la libertad de elección y la relevancia del significado individual. Pedagógicamente se fundamentó en la Pedagogía Crítica, que promueve la conciencia crítica, que le ubica al educando como protagonista principal del aprendizaje, dentro de diferentes estructuras metodológicas, con predominio de las vías cognitivistas y constructivistas. En la Teoría Naturalista que tiene por objeto formar al hombre en la libertad, felicidad y el pleno desarrollo de sus potencialidades intelectivas, afectivas y motoras, también se basó en la Pedagogía Activa que exige que el educando sea sujeto de su aprendizaje, un ser activo y los pilares de la educación que plantea la UNESCO que son: Aprender a conocer, Aprender a hacer, Aprender a vivir juntos, Aprender a ser y Aprender a emprender. Psicológicamente en la Teoría cognitiva que tiene por objeto de estudio al aprendizaje en función de la forma cómo este se organiza y al estudiante, como un agente activo de su propio aprendizaje, donde el maestro es un profesional creativo, quien planifica experiencias, contenidos con materiales, cuyo único fin es que el niño, logre aprendizajes significativos. Como eje prioritario en la investigación, se ha considerado el estudio de las estrategias lúdicas para desarrollar la expresión oral, sus fundamentos, características y ejemplos, lo que garantizó la fundamentación teórica de la investigación.

## **ABSTRACT**

This research proposal starts with the existence of the problem that is What playful strategies are used to promote the development of children oral expression in children attending their Third Year of Basic General Education in "Francis J. Caldas" School during the school term 2012 - 2013? The research objective is to determine the playful strategies used to encourage the speaking development in children attending their Third Year of Basic General Education. The methodological design that was chosen is a documentary research, of field, descriptive and purposeful, based on the descriptive method, analytical - inductive synthetic - deductive, scientific and statistical. This research has its Epistemological support in the Humanist Theory that emphasizes the subjective experience, the freedom of choice and the importance of individual meaning. Pedagogically it was based on Critical Pedagogy that promotes critical consciousness, which places the learner as the main character of learning within different methodological structures, with predominantly cognitive and constructive ways. It is also based in the Naturalist theory which has as its main goal shaping man in freedom, happiness and in the full development of their potential intellectual, emotional and motor, it is also based on Active Pedagogy which require that the student is the subject of learning, an active being and posts of education which are planted by UNESCO which are: learning to know, learning to do, learning to live together, learning to be and learning to do. Psychologically the cognitive theory has as its main goal of study the learning process according to the way this is organized and the student as an active agent of his own learning design where the teacher is a creative professional who plans experiences, contents with materials, whose sole purpose is for the child, to achieve meaningful learning. As the main priority in this research, it has been considered the study of playful strategies to develop speaking, its fundamentals, characteristics and samples, which ensured the theoretical foundation of the research.



## INTRODUCCIÓN

No hay ningún otro período en la vida de los seres humanos en que éstos aprendan y se desarrollen tan velozmente como en la primera infancia, donde la atención y el cuidado que reciben los niños y niñas durante los primeros seis años de vida y especialmente, en los cuatro años iniciales, tienen una importancia fundamental e influyen en el resto de sus vidas. El aprendizaje no se limita a los niños y niñas de determinada edad, ni depende de la existencia de un ámbito escolar estructurado, sino depende del cómo se alienta a que jueguen e investiguen, se les ayuda a que aprendan y avancen en su desarrollo: social como emocional, físico e intelectual, en el que cobra importancia el juego en el desarrollo cognoscitivo, y cumple una función primordial con respecto al aprendizaje de los niños, independientemente de su contenido real. El proceso del juego es una experiencia de aprendizaje poderosa y multifacética implica la exploración, la experimentación con el lenguaje, el conocimiento y el desarrollo de las aptitudes sociales, donde los niños aprenden a comportarse, imitando la conducta de quienes les rodean, por ello las personas que les cuidan deben contar con los conocimientos y las aptitudes necesarias para brindarles en la primera infancia, los mejores ámbitos de aprendizaje y de interacción.

Como parte de la investigación se analizó, las estrategias lúdicas para desarrollar la expresión oral, que es la destreza lingüística relacionada con la producción del discurso oral, es una capacidad comunicativa que abarca, no solo el dominio de la pronunciación del léxico y de la gramática de la lengua. Consta de una serie de micro destrezas, tales como: saber aportar información y opiniones, mostrar acuerdo o desacuerdo, resolver fallos conversacionales, o saber en qué, circunstancias, es pertinente hablar.

Además se considera las características psicológicas y pedagógicas del proceso educativo a desarrollar con las niñas y niños en esta etapa de formación, haciendo mención los bloques curriculares de esta área, tomado en cuenta los centros de interés articulados en ejes del aprendizaje y componentes del aprendizaje, en función de alcanzar las destrezas con criterio de desempeño, basados en un perfil de desarrollo de niño integrando los conocimientos, habilidades, destrezas y actitudes, que se operativizan por medio de experiencias, donde su selección responde a criterios de pertinencia, actualidad, alcance, continuidad e integración, que contribuyen a organizar el desarrollo de actividades, que favorecen la integración de los niños, con el espacio y materiales, hacia su formación integral.

El trabajo de investigación que se presenta consta de seis capítulos:

## **Capítulo I**

Comprende los antecedentes, aquí se menciona brevemente la historia de la Institución Educativa a investigarse, la importancia que tiene las actividades lúdicas para el desarrollo psicomotriz, intelectual y fortalecimiento corporal y por último el lugar donde se realizó la investigación. El planteamiento del problema comprende el análisis de las causas y efectos que ayudan a desarrollar y conocer la situación actual del problema. La formulación del problema, la delimitación está comprendida por unidades de observación, aquí se detalla a quien se va a investigar, en este caso a los estudiantes de Tercer Año de Educación Básica de la Escuela Francisco J. Caldas". La delimitación espacial y temporal, la primera parte describe el lugar donde se realizó la investigación y la segunda el tiempo realizado. El objetivo general y los específicos donde se puntualizan las actividades que guiaron el desarrollo de la investigación y finalmente la justificación que determina y explica los aportes y la solución que se va a dar al problema.

## **Capítulo II**

Aquí se puntualiza la fundamentación teórica que es la explicación, la base que sustenta al tema que se investigó y la propuesta desarrollada; a la vez se realiza la explicación en base a varios enfoques, estudio del problema y también se emite juicios de valor, posicionamiento teórico personal.

## **Capítulo III**

En este capítulo se describe la metodología que comprende: los métodos, técnicas e instrumentos que permiten recolectar información y a la vez cumplir los objetivos propuestos en la investigación.

## **Capítulo IV**

Aquí se analiza e interpreta los resultados de las encuestas y fichas de observación aplicados a niños/as y educadores para conocer más a fondo de la situación del problema en una manera científica y técnica.

## **Capítulo V**

Se señala las conclusiones y recomendaciones en base de los objetivos específicos y posibles soluciones de los problemas encontrados para los docentes, estudiantes y una alternativa en la utilización de la propuesta.

## **Capítulo VI**

Se refiere al desarrollo de la propuesta alternativa planteada para solucionar el problema, como por ejemplo la propuesta de este trabajo de investigación se realizó una Guía de estrategias lúdicas para desarrollar la Expresión oral en los niños y niñas de Tercer Año de Educación Básica de la Escuela “ Francisco J. Caldas”

## **CAPÍTULO I**

### **1. EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN**

#### **1.1 ANTECEDENTES**

La Escuela “Francisco J. Córdas” ubicada en la Parroquia de Andrade Marín perteneciente al Cantón Antonio Ante, nace en 1928 por gestión de ilustres patriotas como don Luis Montalvo Páez, Domingo Calderón, Tarquino Uvidia, quienes acompañados de las autoridades locales gestionaron la creación de la escuela fiscal de niños. Funcionó en un comienzo en la calle General Enríquez y Abdón Calderón en la casa donada por don Ángel María Pozo. Actualmente funciona en un edificio moderno y funcional en la calle Sánchez Cifuentes, cuenta con planta de docentes completa, áreas recreativas, huertos y espacios verdes.

Esta noble y pujante institución viene ofreciendo su servicio educativo a la niñez marínense por el lapso de 85 años, funcionando como escuela de Educación Básica del primero al décimo año, acoge a 467 niños/as, distribuidos en 14 paralelos de 7 cursos.

En esta Institución Educativa, se realiza una breve descripción sobre la actividad académica y las estrategias para potenciar la expresión oral además se puede detectar que existe escaso desarrollo de las diferentes destrezas, tanto cognitivas como psicomotoras, ya que los salones de clase tiene un número exagerado de niños, lo que limita el aprovechamiento de los recursos generando un inadecuado proceso de gestión en el aula; acompañado de roles no activos de docentes y estudiantes sin prácticas lúdicas, ni aplicación de técnicas donde los niños no han desarrollado destrezas que permitan la percepción y

discriminación fonética, la comprensión oral, la articulación fonética, el manejo de la entonación y ritmo, el incremento de vocabulario y la construcción de significados.

Se puede evidenciar que las actividades allí realizadas son de forma mecánica, sin sentido, ni secuencia, sin materiales concretos, provocando pasividad, desmotivación, inseguridad, falta de creatividad generando escaso desarrollo en la expresión oral, situación que da lugar a que un niño sea inseguro y tímido.

El niño mediante el lenguaje oral es capaz de integrarse a un grupo o ser apartado de él sin la más mínima consideración, ya que éste expresa lo que su pensamiento posee, por ello la necesitada ejercitar el pensamiento y la destreza de hablar para poder desenvolverse y no vivir aislado, deprimido o sólo a través de la aplicación de actividades didácticas con variadas combinaciones de juegos que promuevan la expresión oral en función de emplear estrategias para despertar el interés, la creatividad, la imaginación, mediante el buen uso de los materiales innovadores para el Tercer Año de Educación General Básica, lo que permite adquirir las bases de los conocimientos teórico - prácticos que faciliten el logro de una mayor calidad de vida en función de una formación integral.

Dentro de las habilidades del lenguaje, la expresión oral es imprescindible por el beneficio directo que genera en la formación de la persona y la aplicación permanente que consigo trae la vida misma del educando, por ello se requiere identificar las deficiencias y dificultades que se presentan en el proceso de interaprendizaje de las expresiones orales como área básica del lenguaje, el desarrollo de esta destreza proporciona beneficios en el niño y la oportunidad de transmitir información en forma correcta, ordenada y adecuada. En este contexto el objetivo prioritario de la educación es que cuando los niños terminen sus

años de estudio, se convierten en competentes comunicativos. Esto quiere decir que sean capaces de comunicarse, tanto en forma oral como escrita, produciendo y comprendiendo cualquier tipo de texto, en cualquier situación que se les presente en la vida cotidiana. Así mismo, se espera que al terminar la Educación Básica, disfruten de la literatura y se hayan convertido en buenos lectores.

## **1.2 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA**

Un factor limitante son los padres de familia que no tienen un nivel educativo formal, lo que hace que desconozcan sobre prácticas de estimulación temprana en el lenguaje o estrategias de expresión oral, para desarrollar nociones comunicativas en los niños, ya sea por las ocupaciones laborales que les impide la participación en el proceso de formación de sus hijos como apoyo al trabajo docente, delegando esta responsabilidad a los maestros. Situación que se agrava cuando los docentes desconocen procesos para ejercitar la Expresión y Comunicación Creativa en los niños, hacia una adecuada expresión oral, o le dan poca importancia al aspecto lingüístico, desencadenando en un proceso de aprendizaje sin la organización pedagógica requerida, con estrategias metodológicas empíricas e insuficientes actividades de aprendizaje, sin aplicación de estrategias lúdicas y juegos para fortalecer el lenguaje oral, generado falta de dinamismo y creatividad en los niños, dificultad expresiva con escaso desarrollo de capacidades propiciado una educación tradicional, que no favorece el desarrollo integral del niño. Como aspecto agravante se puede complementar que los aprendizajes no integran información actualizada para fortalecer la expresión oral, lo que hace que los niños no vivencien los distintos usos y funciones del lenguaje como informar, expresar y persuadir; ni reconozcan su intencionalidad; tampoco permite desarrollan el vocabulario relativo a contenidos, ni expresan de forma espontánea y fluida las emociones, sensaciones, inquietudes, sentimientos e ideas. Otro factor que da lugar a

esta problemática es la falta de material concreto, didáctico lúdico para el desarrollo de la expresión oral, lo que genera clases monótonas, que no fortalecen la expresión comunicativa de los niños.

### **1.3 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA**

¿Qué estrategias lúdicas se utilizan para promover el desarrollo de la expresión oral en los niños de Tercer Año de Educación General Básica de la “Escuela “Francisco J. Córdova”, en el año lectivo 2012 – 2013?

### **1.4 DELIMITACIÓN**

#### **1.4.1 Unidades de Observación**

Se aplicó a los niños y niñas de la Escuela “Francisco J. Córdova” de la Parroquia de Andrade Marín perteneciente al Cantón Antonio Ante.

#### **1.4.2 Delimitación Espacial**

Esta investigación se la desarrolló en la Parroquia de Andrade Marín perteneciente al Cantón Antonio Ante, Provincia de Imbabura.

#### **1.4.3 Delimitación Temporal**

La presente investigación se llevó a cabo en el año lectivo 2012-2013

### **1.5 OBJETIVOS**

#### **1.5.1 Objetivo General**

Determinar las estrategias lúdicas que se utilizan para promover el desarrollo de la expresión oral en los niños.



### **1.5.2 Objetivos Específicos**

- Establecer el nivel de desarrollo de la expresión oral en los niños de Tercer Año de Educación General Básica de la “Escuela “Francisco J. Córdas”
- Fundamentar teóricamente las estrategias lúdicas, para fortalecer la expresión oral en los niños, de Tercer Año de Educación General Básica.
- Elaborar una guía de estrategias lúdicas para potenciar la expresión oral de los niños, de Tercer Año de Educación General Básica de la “Escuela “Francisco J. Caldas”
- Socializar la guía de estrategias lúdicas para desarrollar la expresión oral de los niños de Tercer Año de Educación Básica de la “Escuela “Francisco J. Córdas”

### **1.6 JUSTIFICACIÓN**

El lenguaje es la facultad humana que permite expresar el mundo interior de las personas de manera natural. El niño desde tempranas edades expresa de diferentes maneras las necesidades de satisfacción e insatisfacción, desde el llanto, gestos, balbuceos, hasta dejarse entender con palabras bien emitidas que produce desde el ambiente donde se desenvuelve. Gracias a la tecnología el niño adquiere conocimientos nuevos de manera rápida, cuando ésta no es bien dirigida la intención comunicacional puede producirse incorrecta y hasta defectuosa. Es por eso que la presente investigación quiere resaltar la importancia de trabajar con estrategias lúdicas y desarrollar la expresión oral, ya que el comunicarse es la base de toda interrelación del hombre.

Para un educador es importante que el niño aprenda a potenciar la comprensión del lenguaje hablado, el uso de signos como medio de expresión, desarrollar el vocabulario relativo a contenidos y actitudes de los diferentes bloques de experiencias como: interpretar imágenes, carteles, fotografías, oír, mirar, relatar, comentar; crear cuentos, poesías, trabalenguas, retahílas, chistes entre otros, utilizando estrategias que permitan valorar el nivel de madurez de los niños e iniciar el aprendizaje formal y sobre todo plantear situaciones significativas que favorezcan la integración, de prácticas metodológicas, donde se le permita al niño un espacio de interacción con una atmósfera lúdica placentera que facilita el proceso de desarrollo de destrezas, habilidades que le darán la capacidad de conocerse, descubrirse, expresarse, preparándose para conformar una sociedad.

Por otra parte los niños de Tercer Año de Educación General Básica, se familiarizan pronto con escuchar narraciones sobre el ambiente escolar para responder preguntas, identificar, discriminar, suprimir, cambiar o aumentar sonidos con fonemas al final o al medio de las palabras, comprender el significado de palabras, frases, expresiones en la comunicación oral y participar en conversaciones e interactuar compartiendo sus propias experiencias, comprender narraciones desde un análisis para textual. Los tipos de procesos que se usan al servicio de este eje incluyen: expresión oral, espontánea y fluida de emociones, vivencias, inquietudes sentimientos e ideas, saber escuchar, informar, entretener, persuadir y comprender.

La presente investigación es el apoyo esencial para la realización de una Guía Didáctica, que se fundamenta en la elaboración de Estrategias lúdicas para desarrollar la expresión oral, con actividades sencillas, prácticas, que incluye, objetivos, técnicas, actividades, sugerencias metodológicas y evaluaciones de cada una de ellas, propiciando el desarrollo lingüístico, estimulando el talento creativo en el educando.

Este trabajo como recurso pedagógico propicia además el desarrollo de valores y actitudes de solidaridad y cooperación entre los estudiantes y los miembros de la comunidad educativa, planteamientos sustentados en el eje transversal del Buen Vivir aplicable dentro y fuera del aula, estimulando el fortalecimiento de destrezas de aprendizaje, permitiendo el trabajo individual y colectivo en los niños, brindando la oportunidad de dar a conocer una educación basada en la expresión oral, hacia la potenciación de las inteligencias múltiples. Otro aspecto de considerar es que los materiales a utilizarse para el desarrollo de expresiones orales, son de fácil acceso.

### **Factibilidad**

El diseño de una Guía con Estrategias para desarrollar la expresión oral en los niños de Tercer Año de Educación General Básica, de la Escuela “Francisco J Caldas” fue factible por las siguientes razones:

- Se obtuvo la colaboración de autoridades y docentes para el desarrollo de la investigación, en forma desinteresada.
- Se contó con los recursos materiales y económicos para su ejecución.
- La investigadora posee conocimientos amplios sobre la temática, así como el tiempo para el desarrollo de la investigación.
- Existe amplia bibliografía y digital sobre la temática en cuestión.

Lo que garantiza la efectividad de las acciones, la valoración crítica de los resultados y el desarrollo adecuado del proceso investigativo.

## CAPÍTULO II

### MARCO TEÓRICO

#### 2.1 FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

##### 2.1.1 Fundamentación Epistemológica

La trascendencia de analizar el humanismo en la investigación radica en que se concibe al niño como un ser con competencias donde el aprendizaje es genuino, porque se basa en el intelecto, emociones y motivaciones. Es indudable el aporte que proporciona al relacionar la naturaleza humana frente al proceso de aprendizaje, destacando la importancia de los sentimientos y el valor de la persona como ser humano, para aprender a vivir, alcanzar la capacidad de elección de forma consciente para llegar a cumplir metas y objetivos.

##### Teoría Humanista

Diomedes, Saavedra (2005 en su obra *Crece a Plenitud*) expresa: **“La teoría humanista tiene por objetivo la persona, su experiencia interior, el significado que da a sus experiencias, enfatizando las características distintivas y específicamente humanas como son la creatividad, autorrealización y decisión”**. (p.32)

Es decir esta teoría basa su accionar en una educación democrática, centrada en el estudiante, tiene por objeto de estudio el desarrollo de la personalidad y las condiciones de crecimiento existencial, el desarrollo intelectual, enfatizando fundamentalmente la experiencia subjetiva, la libertad de elección y la relevancia del significado individual, donde los

niños se transformen en personas auto determinadas con iniciativas propias, que sepan colaborar con sus semejantes, convivir adecuadamente, que tengan una personalidad equilibrada que les permita vivir en armonía con los demás en las diferentes situaciones de la vida, donde las personas aprenden a partir de la experiencia, sin preocuparse de la naturaleza del proceso de aprendizaje.

Díaz, Wilman (2005 en su obra *Prácticas Epistemológicas*) cita el pensamiento de Rogers:

**“En la Teoría humanista el proceso de construcción del conocimiento orienta al desarrollo de un pensamiento lógico, crítico - creativo, a través del cumplimiento de los objetivos educativos se evidencian en el planteamiento de habilidades, conocimientos, donde el aprendizaje propone la ejecución de actividades extraídas de situaciones y problemas de la vida con el empleo de métodos participativos para ayudar al niño a alcanzar destrezas con criterio de desempeño”(p.56)**

Esto implica ser capaz de expresar, representar el mundo personal y del entorno, mediante una combinación de técnicas aplicadas con materiales que permite observar, valorar, comparar, ordenar, indagar para producir soluciones novedosas a los problemas, desde los diferentes niveles de pensamiento hacia la interacción entre los seres humanos, contribuyendo con la proyección integradora en la formación humana y cognitiva para un Buen Vivir.

Este pensamiento plantea que cada individuo es un ser único y por lo tanto el planteamiento de objetivos para construir el conocimiento deben contribuir al desarrollo del pensamiento lógico –crítico para hacer del hombre un ser libre y creativo, que encierra en sí mismo el significado y

razón de ser de sus actos, donde la experiencia, imaginación, sentimientos lo hacen diferente de los demás.

### **2.1.2 Fundamentación Psicológica**

La Fundamentación psicológica determina las bases teóricas que sustentan el proceso del aprendizaje; considera al niño como eje central y la motivación como factor predominante para el desenvolvimiento de la psicomotricidad, inteligencia y socio afectividad presente en la etapa evolutiva en que se encuentra. Como fundamento esencial de la investigación se considera a la siguiente teoría.

**Teoría Cognitiva:** Desde el punto de vista Psicológico, la presente investigación se fundamenta en esta teoría.

Teodoro Barros (2008 en el Módulo Educar con Calidez) manifiesta:

**“La Teoría Cognitiva tiene por objeto de estudio al aprendizaje en función de la forma como se organiza y al estudiante como un agente activo de su propio aprendizaje, donde el maestro es un profesional creativo quien planifica experiencias, contenidos con materiales cuyo único fin es que el niño aprenda”.(p.24)**

Idea que permite deducir que el objetivo de esta teoría es que el estudiante logre aprendizajes significativos de todo lo que aprende, contenidos y experiencias, para conseguir su desarrollo integral y pueda desenvolverse eficientemente dentro de la sociedad, es decir busca formar un perfil de estudiantes creativos, activos, proactivos, dotados de herramientas para aprender a aprender. El postulado general de esta teoría es hacer del aprendizaje un proceso integral y organizado que

conlleva a planificar, a buscar estrategias y los recursos para cumplir con el propósito educativo que es formar al ser humano de forma holística.

Esta teoría evalúa las experiencias pasadas y las nuevas informaciones adquiridas en el desenvolvimiento cognitivo, psicomotor y afectivo del niño al adquirir el aprendizaje produciendo cambios en sus esquemas mentales, donde él se convierte en el constructor de su propio aprendizaje mientras que el profesor cumple rol de guía o mediador.

### **2.1.3 Fundamentación Pedagógica**

El fundamento pedagógico atiende de manera especial el desarrollo del proceso educativo donde el rol del estudiante, el del maestro, los medios y entorno son determinantes para la formación del niño y la construcción social, para interpretar ese papel es necesario entender la posición que frente a la educación adoptan las siguientes teorías:

Corraggio, José Luis (2009 en su obra Pedagogía Crítica) manifiesta:

**“La Pedagogía crítica es, por su parte, una propuesta de enseñanza que incita a los estudiantes a cuestionar y desafiar las creencias y prácticas que se les imparten, consiste en un grupo de teorías y prácticas para promover la conciencia crítica”(p.21)**

Es decir la Pedagogía Crítica destaca un carácter de crítica social y una dimensión profundamente humanista, por esta razón pone en primer plano a la persona y su interés en las que se salta las barreras del estructuralismo y piensa que la educación para la auto liberación convierte al oprimido en protagonista consiente y activo de su emancipación, intenta ayudar a los estudiantes a cuestionar además de desafiar la dominación,

las creencias y prácticas que la generan, consiste en un grupo de teorías y prácticas para promover la conciencia crítica que ubica al educando como protagonista principal del aprendizaje, dentro de diferentes estructuras metodológicas, con predominio de las vías cognitivistas y constructivistas, donde el rol del maestro es guiar a los estudiantes para que cuestionen las prácticas que son consideradas como represivas, a cambio de generar respuestas liberadoras a nivel individual y grupal.

En el marco de la pedagogía crítica, el profesor trata de guiar a los estudiantes para que cuestionen las prácticas que son consideradas como represivas, a cambio de generar respuestas liberadoras a nivel individual y grupal, para ello el primer paso es lograr que el estudiante se cuestione a sí mismo como miembro de un proceso social que incluye las normas culturales, la identidad nacional y la creencia, lo que permite que advierta que la sociedad es imperfecta y que debe modificarse la realidad social.

Perry, Somerfeld, (2008) en su libro Teorías Educativas Contemporáneas, manifiesta:

**“La Teoría Naturalista concibe a la educación como un proceso natural, es un desenvolvimiento que surge dentro del ser y no una imposición. Es una expansión de las fuerzas naturales que pretende el desarrollo personal y el desenvolvimiento de todas las capacidades del niño para conseguir una mayor perfección. Esta educación aspira también a formar al niño como ser social en función del bienestar de los demás. La formación humana pasa a ser una preocupación social. Se piensa en la creación de la escuela para el pueblo, en la educación de la edad infantil con materiales**



**propios y en la importancia de la aplicación de métodos útiles”. (p.11)**

Pensamiento que permite inferir el objetivo de esta teoría para formar al hombre en la libertad, felicidad y el pleno desarrollo de sus potencialidades intelectivas, afectivas y motoras. Es decir concibe la libertad del educando, oponiéndose a toda forma de autoritarismo pedagógico, para los defensores de esta escuela, lo que procede del interior del niño debe ser el aspecto más importante para la educación; consecuentemente, el ambiente pedagógico es lo más flexible posible, para permitir que el niño desarrolle lo bueno de su interioridad, sus cualidades o habilidades naturales, descartando presiones, manipulaciones y condicionamientos que violaría su espontaneidad.

Los objetivos que persigue esta teoría es la humanización como máxima finalidad del hombre en este mundo. Como métodos que orientan esta teoría se concibe a los psicológicos, ya que la prioridad educativa es formar el interior del niño, en un ambiente pedagógico flexible donde se desarrolle las cualidades y habilidades naturales.

**Pedagogía Activa:** que parte de la concepción del aprendizaje como un proceso de adquisición individual de conocimientos, de acuerdo con las condiciones personales de cada estudiante, en el que interviene el principio que supone el aprendizaje a través de la observación, la investigación, el trabajo y la resolución de problemas, en un ambiente de objetos y acciones prácticas. Este modelo educativo no sobreestima la racionalidad del hombre, pregona que la educación es aprendizaje y que es necesario establecer nexos entre la escuela y la vida. El educando debe disentir, trabajar y aprender.

Cantos, Edgar, (2006 en su obra Praxis Pedagógico) manifiesta los postulados de la pedagogía activa que se detallan a continuación:

- Identificación del aprendizaje con la acción
- La escuela debe facilitar la manipulación y experimentación por parte de los estudiantes.
- El niño pasa a ser el elemento fundamental de los procesos educativos y tanto los programas como los métodos tendrán que partir de sus necesidades e intereses.
- El fin de la escuela no puede estar limitado al aprendizaje de la escuela tiene el objetivo de preparar al niño para la vida, formando personas libres, autónomas, seguras, que hagan realidad el aprender a aprender.
- Los contenidos educativos deben organizarse con criterio psicológico, tomando en cuenta sus intereses, sus necesidades, sus posibilidades biopsíquicas y del medio inmediato, partiendo de lo simple y concreto hacia lo complejo y abstracto.
- Al considerar al niño como artesano de su propio conocimiento, el activismo da primacía al sujeto y a su experimentación.
- Desde el punto de vista intelectual, el método preconiza el reinado de la acción, se intensifican los trabajos manuales, se utiliza el juego.
- Los recursos didácticos serán entendidos como útiles de la infancia que al permitir la manipulación y experimentación, contribuirán a educar los sentidos garantizando el aprendizaje y el desarrollo de las capacidades individuales.
- La evaluación es procesual, predomina la autoevaluación, donde el niño reflexiona sobre su propio aprendizaje

Pensamiento que permiten deducir que el niño es el centro de la educación o sujeto del aprendizaje, mientras que a su alrededor gira

todas las otras circunstancias educativas, propugna que la acción manual e intelectual promueve la experiencia, donde la educación es la reconstrucción continua de experiencias, la esencia de su método reside en favorecer la manifestación espontánea de estímulos, orientaciones e intereses que permiten el paso de la actividad al aprendizaje, donde lo esencial es que el estudiante descubra el conocimiento y sus aplicaciones a partir de la experiencia y la libertad por lo que hay que permitir al educando observar, trabajar, actuar y experimentar con los objetos según el interés, además la escuela debe preparar al estudiante para enfrentarse a la vida, lo que implica crear situaciones para que el niño desarrolle su personalidad, favoreciendo su espontaneidad. El rol del educador es ser guía y facilitador que crea espacios y procura los recursos materiales para que el estudiante manipule y descubra los aprendizajes lo que garantiza la experiencia, la seguridad y autonomía que se requiere en la vida. En la pedagogía activa la sociedad reivindica el valor único del individuo con sus potencialidades, incorpora como paradigma una pedagogía fundamentada en la relación del educando con el medio y con la naturaleza, donde la educación debe seguir el desenvolvimiento natural del niño y su proceso evolutivo.

Como parte de la fundamentación por su importancia en todo acto educativo se ha considerado también a los Pilares de la Educación que plantea la UNESCO que son: Aprender a conocer, Aprender a hacer, Aprender a vivir juntos, Aprender a ser. Por su relevancia en el proceso investigativo se ha considerado también a la teoría constructivista.

#### **2.1.4 Teoría Constructivista:**

Hace referencia a los intentos de integración de una serie de enfoques que tienen en común la importancia de la actividad constructiva del estudiante en el proceso de aprendizaje.

Dr. Edgar Herrera (2002 en su obra Filosofía de la Educación) asume que:

**“El constructivismo parte del conocimiento previo, es decir aquel que el estudiante posee, si habría que resumir esta afirmación en una frase, lo haríamos recurriendo a lo citado tantas veces por Auzubel, el factor más importante que influye en el aprendizaje es lo que el estudiante ya sabe” (p. 98)**

Idea que concibe que el estudiante sea el único responsable de su proceso de aprendizaje, quien construye el conocimiento, relaciona la información nueva con los conocimientos previos, quien da un significado a las informaciones que recibe lo cual es esencial para la elaboración del aprendizaje, y el profesor es el mediador, el orientador que guía e impulsa la autonomía e iniciativa del estudiante, donde el objeto básico es conseguir que los estudiantes logren aprendizajes significativos de los diferentes contenidos y experiencias con el fin de que alcancen un mayor desarrollo de sus potencialidades, donde los contenidos se integran en torno a ejes globalizadores o hilos conductores, deducidos de los objetivos, la secuenciación parte de un bloque temático, un contenido globalizador o articulador, que engloba a varias áreas del conocimiento.

## **2.2EL LENGUAJE**

Miguel Portilla (2006 en el módulo de Lengua y Literatura)cita el pensamiento de Emilio Castellanos en el que afirma:

**“El lenguaje humano es la más imprescindible de todas las tecnologías, porque hasta los tiempos modernos no ha dejado ninguna documentación de sonidos. Ya que la forma de hablar es un conjunto de pensamientos, ideas**

**que se transforma en conjunto de sonidos articulados y organizados según cierto código”.**  
**(p.61)**

Pensamiento con el que existe concordancia, ya que la sociedad humana se sirve continuamente de la comunicación, en la que interviene de manera activa y cuya acción le permite integrarse en forma permanente, por medio del lenguaje de los gestos, el movimiento, la pintura, la palabra, el individuo cifra y descifra el mundo, se relaciona con los demás, interpreta su ámbito social, produce cultura, se inserta en la época en que vive. En realidad, la producción de sonidos del hombre, aunque no es riquísima, es bastante variada, el lenguaje común no aprovecha en su convencionalidad, todas estas posibilidades a los sonidos sin embargo, sin darse cuenta el hombre ha comprendido en una cierta fase evolutiva que el medio vocal le permite comunicarse de manera total, rica y variada con sus semejantes. Ayuda el secreto, el susurro, el intercambio de informaciones que ningún gesto habría podido indicar, conservando su capacidad de gritar, de imitar los modos de los animales para atraerlos o rechazarlos aprendiendo a modular su grito primitivo.

### **2.2.1 Clases de Lenguaje**

Según la función el lenguaje es de dos clases:

- **Lenguaje oral:** la primera comunicación del ser humano es el habla. Es un tipo de comunicación por medio de la voz humana. El lenguaje hablado se lo utiliza a cada instante de la vida para conversaciones, charlas, conferencias, discursos, exposiciones entre otras. El instrumento del lenguaje oral es la palabra, ya que esta como medio de comunicación interpersonal tiene poder y hasta magia, ya que por medio de ella se expresa sentimientos, emociones, ideas, entre otras.

Una palabra bien o mal expresada puede tener consecuencias positivas o negativas.

- **Lenguaje escrito:** es un tipo de comunicación por medio de letras, mediante esta se puede conocer los pensamientos de hombres del pasado como obras literarias, poemas, ensayos entre otras.

### 2.2.1.1 El Lenguaje Oral

Desarrollar el lenguaje oral es uno de los primordiales objetivos de las Instituciones Educativas, donde la necesidad de enriquecerlo se logra a través de la conversación, a partir de allí el niño ira perfeccionando su vocabulario, lo mejorará con nuevas y variadas palabras que tomará de su interlocutor, corregirá poco a poco su fonética e ira aprendiendo a disponer las frases con una adecuada sintaxis, dándose cuenta de los diferentes giros posibles y de los distintos significados que de éstos proceden dentro del marco general del lenguaje.

Al ponerse en comunicación con el mundo exterior, no solo se comunicará con sus semejantes, sino que aprenderá a exponer sus propias ideas, pensamientos y sentimientos. Es preciso desde el primer momento destacar el respeto de los niños hacia el que habla, cuando se expresan dejarles terminar sus frases, se dará oportunidad a todos los niños de opinar, siendo oportuno animar a los tímidos para que lo hagan.

Berthilde Solórzano (2005 en su obra Lenguaje y Comunicación en la Infancia), manifiesta que en un niño se puede percibir características específicas del nivel de avance del lenguaje oral describiéndose de la siguiente manera:

**“El nivel Semántico se identifica cuando el niño se identifica a sí mismo por el nombre, estados de hambre, frío, calor y cansancio, comprende y obedece órdenes de 2 a 3 acciones, sin objeto presente de una en una. Formula hechos pasados y juicios negativos, hace preguntas razonables, relacionadas con palabras o situaciones que no conoce, está mejor capacitado para comprender significados en conversaciones dirigidas a él y por él, comprende diferentes tamaños y adjetivos corrientes, pregunta por una persona conocida. Su expresión común es “yo quiero”, distingue cuando un alimento es dulce o salado comprende el concepto de hoy, situaciones simples, escucha narraciones, cuentos, canciones y las comprende, realiza lecturas de libros en imágenes” (p.67)**

Criterio con el que se concuerda ya que el niño semánticamente puede describir objetos, nombrándolos en un cuento o en una poesía, realizar juego de lenguaje mímico y onomatopéyico, reconoce la finalidad de los objetos hasta con tres acciones, comprende relaciones simples entre hechos y responde ¿por qué, cómo y cuándo?

Jorge Olmos (2005 en el módulo de Literatura Infantil) cita el pensamiento de Gregory Ramos que concibe que el niño semánticamente pueda:

**“Reconocer tres acciones en dibujos, presta atención a cosas de su interés, asocia ideas a nivel pre verbal con juguetes, pide las cosas por su nombre con frases cortas, se dice así mismo el niño, el nene, reconoce y utiliza sustantivos abstractos como el color, aun cuando no posee el concepto, comprende órdenes simples de situaciones en el espacio, como da la vuelta, levanta la cabeza, exige las respuestas de los**

**demás y protesta ante algo absurdo usando palabras interrogativas para indicar preguntas con significados”(p.15)**

Ideas que conciben al niño como un constructor de palabras quien busca entender su significado, para usar correctamente las fórmulas sociales y expresiones, quien utiliza palabras o repite frases, cuyo significado no conoce por falta de experiencia.

Sonia Andrade (2010 en el módulo de Lengua y Literatura Infantil) describe el nivel de desarrollo fonológico del niño:

**“El Nivel Fonológico emite consonantes complejas como r-rr-y, articulaciones seguidas con los fonemas, utiliza correctamente la prosodia en su habla, emplea la voz bien modulada y firme. Produce en forma correcta el 90% de las consonantes, emite correctamente diptongos y triptongos aunque tiene fallas articulares especialmente en los fonemas l-r-rr, su habla es inteligente, articula con dificultad palabras largas o desconocidas, realiza praxis oro faciales, como escupir, toser violentamente, chasquear la lengua, guiñar un ojo, perfecciona lo siguiente: protruir y retraer los labios, inflar las mejillas, mostrar los dientes, masticar” (p.32)**

Es decir en la praxis en el aula, el niño en esta etapa escolar presenta dificultades de pronunciación, que mediante estrategias pueden ser superadas con acción del maestro y ejercicios de apoyo de los padres.

Raúl Dávalos (2002 en el módulo Didáctica de la Lengua) afirma que el niño debe fortalecer las siguientes destrezas para interiorizar el lenguaje:



**“El Nivel de Interiorización posee nociones de yo, mío y tuyo, habla mucho solo y ocasionalmente hace teatro con lo que dice durante los juegos, realiza juegos cooperativos con los muñecos y en grupo más independientemente o temeroso, aparece la función simbólica del lenguaje, distingue el significado de los objetos, utiliza lenguaje sin relación con el referente, maneja el aquí y el ahora, aparece el verdadero lenguaje interior: capacidad para pensar con gestos, símbolos o palabras”(p.43)**

Ideas que corroboran el pensamiento egocéntrico del niño, que se encuentra en la etapa de las enumeraciones estáticas, termina colecciones figúrales, e inicia colecciones no figúrales, da explicaciones para el sitio de cada objeto, aunque sea ilógico, establece escenas con los juguetes sobre los que actúa, o dentro de los que se mueve y dramatiza estados de ánimo, escenifica cuentos y utiliza argumentos más complejos.

### **2.2.2 Expresión Oral**

Artemisa de Cartago (2002 en su obra Literatura Infantil) cita el pensamiento de Pérez Llosa quien afirma que:

**“La expresión oral es la destreza lingüística relacionada con la producción del discurso oral, es una capacidad comunicativa que abarca no solo el dominio de la pronunciación, del léxico y de la gramática de la lengua. Consta de una serie de micro destrezas, tales como saber aportar información y opiniones, mostrar acuerdo o desacuerdo, resolver fallos conversacionales o saber en qué circunstancias es pertinente hablar y en cuáles no” (p.56)**

Es decir la conversación ha constituido la forma más clásica de comunicación entre los seres humanos. Al comprender estos mecanismos comunicativos se puede entender la importancia de utilizar bien el idioma. Tradicionalmente, se viene hablando de cuatro destrezas lingüísticas, dos propias de la lengua oral, que son la comprensión auditiva y la expresión oral, otras dos propias de la lengua escrita, que son la comprensión lectora y la expresión escrita. Las dos destrezas de comprensión están correlacionadas entre sí, lo mismo ocurre con las dos de expresión, sin embargo, en uno y otro caso se trata de destrezas tan distintas como distintas son entre sí la lengua oral y la escrita. Para numerosos estudiantes la expresión oral resulta la destreza más difícil en el aprendizaje de la lengua, de hecho, a muchos niños resulta difícil transmitir en turnos de palabra.

Echeverría, John (2008 en el módulo de Estrategias Expresivas), cita el pensamiento de Cassany Luna en el que proponen cuatro criterios para la clasificación de las actividades de expresión oral.

- a. **Según la técnica:** diálogos dirigidos, para practicar determinadas formas y funciones lingüísticas, juegos teatrales, juegos lingüísticos, adivinanzas, trabajos en equipo.
- b. **Según el tipo de respuesta:** ejercicios de repetición mecánica, lluvia de ideas, actuación a partir de instrucciones por ejemplo recetas de cocina, debate para solucionar problemas, actividades de vacío de información.
- c. **Según los recursos materiales:** textos escritos por ejemplo completar una historia, sonido ejemplo una canción, imagen ejemplo ordenar las viñetas de una historia, objetos ejemplo adivinar objetos a partir del tacto, del olor.
- d. **Comunicaciones específicas:** exposición de un tema preparado de antemano, improvisación por ejemplo descripción de un objeto tomado.

**e. El azar:** conversación telefónica, lectura en voz alta, debates sobre temas de actualidad entre otras.

La expresión oral es útil para comunicarse mejor, el desarrollar esta destreza tiene algunas ventajas prácticas como la facilidad, por el aprendizaje, por la sencillez, por la entonación y mímica.

Como se puede analizar todo el mundo sabe hablar lo suficientemente bien, sin embargo es una destreza que requiere un avance paulatino desde la infancia hacia un dominio del lenguaje. La expresión oral se presenta en dos formas diferentes: la espontánea y la reflexiva; expresarse oralmente, de forma libre, para llamar la atención de quienes lo rodean, narrar lo que ha ocurrido, expresar sus sentimientos, deseos, estados de ánimo o problemas, argumentar su opinión o manifestar los puntos de vista sobre los más diversos temas.

La expresión oral espontánea por excelencia es la conversación, que se utiliza en las situaciones cotidianas de la vida.

Cuando se expone de forma reflexiva algún tema se lo hace generalmente, aunque no siempre, de forma objetiva, tras haberlo pensado y analizado detenidamente se utiliza esta modalidad expresiva en los discursos académicos, conferencias, charlas, mítines y en algunos programas de los medios de comunicación.

#### **2.2.4 La expresión oral en los niños**

El desarrollo del lenguaje oral de los niños, constituye uno de los objetivos fundamentales de la Educación Básica, junto con el aprendizaje y desarrollo del lenguaje escrito. Esto se justifica, porque el lenguaje oral no sólo sirve de base a todas las asignaturas del programa, sino porque

su progresivo dominio constituye una fuente de crecimiento personal, tanto afectivo como cognitivo.

Los niños ingresan al sistema escolar con un buen dominio del lenguaje a nivel oral, alrededor de los cuatro años, ellos conocen mayoritariamente la estructura lingüística de su habla materna incluyendo la mayoría de los patrones gramaticales. Perciben intuitivamente que el lenguaje oral es funcional y que pueden usarlo para obtener cosas, darse a conocer, hacerse de amigos, reclamar, averiguar sobre objetos y acciones y crear mundos imaginarios a través de sus propias fantasías o dramatizaciones.

Los niños expanden progresivamente sus funciones lingüísticas cuando interactúan con sus compañeros y utilizan el lenguaje para colaborar, competir, informarse, inquirir y descubrir. Durante estos procesos, los diferentes componentes del lenguaje – función, forma y significado van siendo aprendidos natural, global y simultáneamente. En la medida en que los niños necesitan expresar nuevos y más complejos significados, van adquiriendo nuevas y más complejas formas de lenguaje, variándolas según sus propósitos y los contextos en que se ocurra la comunicación. La conversación con usuarios con mayor dominio lingüístico juega un importante rol en este proceso donde esta rica competencia lingüística que los niños demuestran en sus espacios naturales tiene que ser expandida por la escuela y no limitada.

La competencia lingüística se limita cuando:

- Sólo se enfatiza la función informativa del lenguaje
- Se la centra en un maestro que solo explica e interroga.

- Se hace un excesivo uso del metalenguaje, es decir cuando se usan denominaciones tales como prefijo, predicado en forma descontextualizada y sin significado para los niños.
- Se limita la función interactiva casi exclusivamente a formular preguntas a los estudiantes y a esperar respuestas breves o monosilábicas.
- Se considera que la conversación y la actividad grupal dentro de la sala de clases constituye un signo de desorden. Por el contrario, la competencia lingüística de los niños se expande, cuando los maestros desempeñan un activo rol en estructurar situaciones que lleven a enriquecer las distintas funciones del lenguaje y a obtener un progresivo dominio de distintos registros de lenguaje flexibles y adaptados a su contexto situacional, incluyendo el empleo de la norma culta, mediante la cual se accede a la literatura, a la terminología científica y a los bienes culturales de la sociedad en general.

Todas estas situaciones exigen de los estudiantes la utilización de progresivas distinciones lingüísticas, de un nivel de abstracción cada vez más alto, que se desarrollan en la medida en que coordina acciones, con propósitos que les resulten claros y pertinentes. También los estimulan a utilizar distintos registros de habla adaptados al contexto, no se habla en la misma forma en el recreo que en la sala de clase, con el maestro y con los compañeros, con un familiar o con un adulto desconocido.

La escuela, como lugar de vida colectivo que permite vivir y crear situaciones de enriquecimiento lingüístico, también ofrece la oportunidad de utilizar el lenguaje para experimentar el derecho a expresarse y a comunicarse con libertad, pero con respeto hacia los demás. De allí la importancia de organizar contextos que apelan a la discusión y confrontación de diferentes puntos de vista, a la argumentación y al

respeto de la diversidad de opiniones, en grupos pequeños o en forma colectiva. De esta manera, el educador estará iniciando a sus estudiantes en la vida democrática y apoyándolos en la construcción de un mundo progresivamente mejor para ellos y para quienes los rodean.

Ruther, Casidy (2007 en su obra *Estrategias para el Ejercicio Oral*), manifiesta que para el desarrollo de la expresión oral en los niños se debe apoyar en las siguientes estrategias:

- Conversaciones inter pares, es común que en la sala de clases los estudiantes tengan pocas oportunidades para comunicarse entre ellos en forma espontánea y para hablar sobre temas relacionados con sus intereses y experiencias personales. En general, es el maestro quien monopoliza la palabra, presentando y explicando los contenidos, formulando preguntas para verificar la comprensión de los niños, dando instrucciones o llamado la atención para mantener la disciplina. Sin embargo, para que los estudiantes desarrollen sus competencias comunicativas es necesario ofrecerles espacios que les permitan interactuar entre ellos, comunicando sus experiencias, sus juegos, la vida de su barrio, la historia de su familia, sus anécdotas. Estas conversaciones harán que sus aprendizajes cobren sentido, disminuyendo la distancia entre la realidad de la institución y la realidad de los niños.
- Comunicarse espontáneamente, desarrollan sus competencias lingüísticas y comunicativas, toman conciencia de los variados registros de habla que utilizan al imitar a los protagonistas de los hechos que narran y observan los variados comportamientos y modos de comunicarse de personas de su entorno natural, de programas de televisión o de películas. A partir de estas conversaciones los niños adquieren un dominio progresivo del uso de formas comunicativas

más elaboradas y son capaces de adoptar registros de habla adaptados a las diversas situaciones.

- Las Dramatizaciones o juegos de roles se caracterizan por ser grupales e interactivas, es conveniente realizar desde la etapa preescolar diversos juegos de roles, que consisten en caracterizaciones o imitaciones de personas u objetos. Al representar diferentes roles y dramatizar variadas situaciones, los niños desarrollan su lenguaje oral, la imaginación, la socialización, el mejor conocimiento de sí mismo y de los demás, de igual manera, al adaptar estas actividades a diferentes contextos, los niños amplían su repertorio de registros de habla y de posibles formas de comunicación.
- La entrevista, es una actividad que estimula diversos aprendizajes, puede realizarse a partir de los primeros años de Educación Básica y a lo largo de toda la escolaridad, variando su naturaleza y complejidad según las necesidades que surjan de los proyectos individuales o grupales de los niños, o de otras situaciones educativas.
- El lenguaje expositivo es una técnica que tiene como fin expandir el dominio lingüístico de los niños, es necesario estimularlos a usar el lenguaje expositivo como una modalidad de comunicación distinta a la empleada en sus conversaciones espontáneas. Desde un punto de vista gramatical, el lenguaje expositivo está compuesto por un conjunto de oraciones aseverativas, tendientes a desarrollar un tema, este tipo de lenguaje presenta ordenadamente los distintos aspectos de una situación, problema u objeto.

Investigaciones que comprueban el rendimiento intelectual de los niños aumenta cuando interactúan dentro de los grupos donde ocurren

confrontaciones de ideas, por el contrario, este aumento no se produce cuando sólo uno de los miembros impone su criterio o cuando los planteamientos de los interrogantes son muy homogéneos, también han comprobado que el rendimiento de los estudiantes aumenta cuando sienten la necesidad de comunicar a un tercero en forma oral, los resultados de su trabajo, los datos encontrados, o los argumentos e ideas a las que adhieren.

### 2.2.5 Formas de la Expresión Oral

La expresión oral se presenta en dos formas diferentes:

- **Expresión oral reflexiva:** la principal función de la expresión oral reflexiva es la de atraer y convencer o persuadir al oyente. La estructura del texto y la propia construcción sintáctica están más elaboradas que en la expresión oral espontánea. El vocabulario es más amplio, escogido y variado. El registro lingüístico (las palabras y giros que se utilizan) tiende a ser culto o al menos, cuidado, se procura evitar las incorrecciones lingüísticas.
- **Expresión oral espontánea:** la principal finalidad de la expresión oral espontánea es la de favorecer el rápido intercambio de ideas entre las personas, pero puede tener otras. La persona que habla es el centro del discurso coloquial, dirigido a un tú que escucha. A su vez, el tú se convierte en yo cuando le contesta. La estructura del discurso es generalmente abierta, ya que el texto se elabora en el momento mismo en el que se habla. El emisor puede variar su discurso, alargarlo o acortarlo, en función de la reacción que cause en quien le escucha.

La expresión oral, por lo general, es dinámica, expresiva e innovadora, cobra en ella gran importancia el centro, el tono y la intensidad dados a



cada palabra o frase, porque atraen o refuerzan la atención del oyente. La modulación de la voz, los gestos, los movimientos del rostro y cuerpo, ayudan a comprender el verdadero significado del discurso, también influyen en el estado de ánimo de quien habla.

En la expresión oral se reflejan las variedades lingüísticas geográficas, sociales y de estilo, que ponen de manifiesto la procedencia y la cultura de quien se está expresando las oraciones suelen ser breves y sencillas, donde el contexto, la situación y los gestos favorecen la supresión de palabras. La principal función de la expresión oral es de atraer y convencer o persuadir al oyente, la estructura del texto y la propia construcción sintáctica están más elaboradas que en la expresión oral espontánea. El vocabulario es más amplio escogido y variado. El registro lingüístico las palabras y giros que se utilizan tiende a ser culto o, al menos, cuidado. Se procura evitar las incorrecciones lingüísticas.

### **2.2.6 Comprensión y expresión oral**

El objetivo prioritario de la educación es que cuando los estudiantes terminen sus años de estudio, se conviertan en competentes comunicativos, esto quiere decir que sean capaces de comunicarse de forma oral y comprendiendo cualquier tipo de texto, en cualquier situación que se les presenta en la vida cotidiana. Así mismo se espera que al terminar de cursar sus años de Educación Básica, disfruten de la literatura, por lo tanto, es deber del docente de los primeros años sentar la base para el cumplimiento de estos objetivos, presentando a sus estudiantes situaciones en las que ellos puedan expresar oralmente opiniones, participar en conversaciones, crear, para ello, es necesario que desarrollen la conciencia de que la lengua es comunicación y que sean capaces de escuchar, hablar de manera eficaz. Es importante que las niñas y los niños conozcan y comprendan la diferencia entre una rima, un poema, un listado, una explicación, una opinión o descripción, entre otros

elementos, además deben conocer que los textos sirven para comunicarse, para que otros los entiendan o para entender a otros y que para ello deberán producirlos y comprenderlos. Esto se logra mediante el desarrollo y la reflexión sobre lo que dice, lo que se escucha, lo que se lee y lo que se escribe. Para esto, la docente o el docente debe desarrollar la macro destreza de hablar, las mismas que se acrecentaran a lo largo de la Educación Básica.

Además, es fundamental que el educador reflexione sobre el lenguaje oral junto con sus estudiantes, para que vayan reconociendo algún sonido difícil o diferente, en una palabra larga o muy corta, sonidos que se repiten dentro de una misma palabra, en las palabras iguales, o distintas que hacen referencia al mismo elemento y en opuestos.

Otro aspecto es el desarrollo de la conciencia semántica, que es la que permite comprender los significados que tienen las palabras, frases, oraciones, es decir comprender que una palabra puede tener distintos significados y diferenciarlos según el contexto, incluso, se espera que los estudiantes escuchen otros textos orales como canciones, publicidades, biografías animadas, audiovisuales, segmentos de programas de televisión que ellos y ellas miran , escenas de películas, textos de la tradición oral del lugar donde habitan, entre otras actividades orales. La idea es que las niñas y los niños desarrollen estrategias para la comprensión desde la oralidad, en todos los ámbitos de su vida, no solamente en la escuela, para ello los docentes de este nivel escuchen con anterioridad y preparen las actividades necesarias para lograr el desarrollo en los niños.

Para el desarrollo de la macro destreza de hablar, se debe tomar en cuenta que las niñas y los niños, ya han experimentado de varias maneras la comunicación oral con sus semejantes, su familia, sus amigos,

sus maestras, sin embargo no todos han tenido las mismas oportunidades, ni han tenido el mismo nivel de desarrollo, es por eso que el papel de los educadores es garantizar las oportunidades para que, a lo largo de los años escolares, los niños se conviertan en buenos comunicadores orales.

La importancia de que los docentes estimulen el desarrollo del lenguaje oral es la base para un adecuado aprendizaje de la lectura y para que el niño pueda comunicar sus ideas, pronunciar adecuadamente las palabras a través de ejercicios para desarrollar la movilidad y agilidad de los órganos buco – faciales y ayudar a que articulen y pronuncien correctamente las palabras, haciendo movimientos que ejerciten la mandíbula, las mejillas, la lengua y los labios, como por ejemplo pedir a un niño o niña que articule palabras sin emitir el sonido para que sus compañeros descubran qué quiere decir o también jugar a las muecas junto al docente, esto es realizar los mismos movimientos faciales que el maestro hace y otras alternativas similares.

Pozo, Manuel (2011 en el módulo de Técnicas para Desarrollar la Expresión Oral), manifiesta:

**“Al estimular la expresión oral, la maestra /o debe crear espacios amplios de comunicación con temas de interés para las niñas/os, puede proponer situaciones para resolver en distintos contextos que inviten al dialogo, además realizar preguntas abiertas sobre el tema para que ellos puedan emitir opiniones y comentarios, promoviendo siempre intercambios comunicativos entre ellos.”(p.11)**

Es decir para ejercitar la expresión oral se puede recurrir a alternativas diversas y a más de las citadas se debe incentivar el habla en los niños creando junto con ellos diferentes tipos de textos como descripciones de

objetos, personas, animales, entre otros, las narraciones de hechos y vivencias, exposiciones de temas de interés e instrucciones sencillas de hechos cotidianos, siguiendo ejercicios guiados para el efecto.

### **2.2.7 Estrategias de expresión oral**

La actividad diaria conlleva el intercambio continuo de mensajes muy simples como saludar, más complejos como reuniones y eventos que conlleva a actos comunicativos en los que se espera una comprensión efectiva. Para que se dé una comunicación el ser humano dispone de dos medios de comunicación fundamental: la palabra y el cuerpo, que bien utilizados harán posible la expresión de sus ideas de una manera clara y precisa.

**La precisión:** en el lenguaje hace referencia a que hemos de expresarnos certeramente, procurando usar las palabras de la forma más idónea y concreta en cada caso. Nos ayudará a:

- Transmitir una idea por frase, o diversas frases para una, pero nunca diversas ideas en una sola frase.
- La explicación debe basarse más en los actores y las acciones que no en las abstracciones.
- Usemos un lenguaje concreto, evitando las vaguedades y las exageraciones.
- Restrinja las muletillas o palabras – comodín.

Dentro de las estrategias verbales para la expresión oral, se puede considerar, el trabajar todo ello desde los primeros grados de educación inicial y primaria desde una sesión de aprendizaje en el que cada uno de ellos exprese sus potencialidades verbales con todos los estudiantes en conjunto para tener más confianza y cada uno pueda expresarse de

manera personal frente a sus compañeros mediante deletreo verbal, adivinanzas, cuentos, declamaciones, juegos orales, completando oraciones, recitaciones, representaciones teatrales, conferencias cortas, talleres de expresión entre otras. Como técnicas de apoyo a la expresión oral para hablar en público se puede considerar:

- La voz: empleada correctamente ayuda a mantener la atención del público y a enfatizar aquellos puntos que interese destacar.
- El volumen: de la voz depende en gran manera de una buena respiración. El esfuerzo no debe centrarse en la garganta, sino en la capacidad de aire que sepa contener.
- La articulación: la intención de los ejercicios de articulación es la de ejercitar la boca, labios y lengua a fin de articular correctamente las palabras logrando así una mejor expresión. El ejercicio consiste en hablar susurrando pero de manera que se entienda lo que se dice desde una corta distancia. La entonación consiste en dar distintas elevaciones de tono a la voz a fin de conseguir variedades de la misma con lo que se potencia la expresividad en las intervenciones, a través del tono de voz se muestra el carácter del orador, así como el estado de ánimo de alegría, confianza, inseguridad.
- La mirada: es importante mirar al destinatario delante de un auditorio lo mejor es pasear la vista por todo él, de forma pausada. De esta manera se puede ir comprobando el impacto de la explicación y el grado de atención que despierta. Al dirigirse al público se debe evitar las miradas cortas e inquietas. Si mirar a los ojos resulta incómodo, lo mejor es mirar a la frente, ya que da la misma impresión. Si el número de personas asistentes no permite miradas individuales, las realizará de forma global, el mirar a la audiencia es una forma de mantener la

atención, la persona que percibe la mirada, experimenta la sensación de que se le habla a ella, por el contrario, si un sector no recibe la mirada, tendrá la sensación de que se le ignora.

El propósito de comunicarse es debido a que todos vivimos en relación, todos nos comunicamos, de una u otra forma, es prácticamente imposible sobrevivir en un aislamiento total, sin relación alguna, observando nuestro comportamiento y la respuesta que obtenemos de lo que nos rodea. La comunicación es un elemento básico de la sociedad en general. El proceso comunicativo está por una multitud de elementos materiales y humanos, acorde con el nivel de estructuración de la sociedad de la que formamos parte. La comunicación satisface tres necesidades básicas del niño el informar, conseguir metas y establecer relaciones interpersonales; de allí la importancia de expresarse adecuadamente y enseñar al niño a realizarlo correctamente.

### **2.2.8 Técnicas de expresión oral para hablar en público**

Las técnicas más adecuadas para potenciar la expresión oral en los niños son:

- **Juegos orales o el pequeño orador:** esta técnica o estrategia consiste en procurar que el niño vaya expresando sus primeros juicios o conceptos orales, por ejemplo: se estimula a que el niño hable, haciéndoles preguntas. Ejemplos: mostramos una naranja al niño y preguntamos a varios de ellos. ¿qué ves aquí? ¿cómo es?, ¿para qué sirve?, ¿dónde las encontramos? ¿te gusta mucho? después sólo uno de ellos sintetiza la información completa que ha escuchado de todos los demás.
- **Narrador o pequeño cuenta cuentos:** es una técnica que permite contar un cuento que el niño ha oído y lo dice con sus propias palabras,

para ello hay dos formas de motivarlo, la primera es que los padres le cuenten al niño un cuento en casa y al día siguiente el niño venga al aula a contarlo, es más si viniese vestido como algún personaje del cuento para recrear, por ejemplo si narrara el cuento de la caperucita roja vendría vestido de lobo o de caperucita. La otra opción es que la maestra con el traje adecuado narre a los niños un pequeño cuento, donde deberá utilizar la mirada, el cuerpo y los gestos para motivar la historia, situación que permitirá que el niño aprenda este recurso de expresión oral, para narrar él sus propias historias.

- **Declamaciones:** inculcar a los niños a expresarse en forma oral es muy expresiva si se les fomenta a recitar, tener docentes asertivas que motiven a los niños a la poesía es motivo de admiración y una forma especial de perder el temor, motivar una jornada de declamaciones donde los padres de familia preparen en casa a los niños o de lo contrario la maestra los prepara. Además enseñar técnicas de pausa entre cada verso a expresar adecuadamente la rima y a reconocerla a través de ejercicios de palabras que rima como corazón, canción, rosa –prosa.

El movimiento corporal es muy importante, por ello hay que enseñarles el manejo de brazos y manos, de los ojos al mirar al público, técnicas de juego de mover los pies, de expresividad como el de querer llorar, arrodillarse, sonreír, abrir los ojos, las cejas, mover los brazos de distintas formas, en conclusión que los gestos verbales del cuerpo y la mirada expresen lo que quiere decir el pequeño poeta con sus palabras.

- **Completando oraciones:** es una técnica valiosa que permite al maestro organizar grupos y plantear pequeñas oraciones familiares a los niños, como por ejemplo: Raúl toma toda su leche, el salón está muy limpio, entonces con estas motivaciones los grupos de a 5 niños construyen oraciones sobre cada uno de sus compañeros

pronunciando una palabra o grupo de palabras para completar oraciones que tengan sentido. Lo mismo se puede hacer con niños más grandes, pero que narren ya historias pequeñas y no solo oraciones. Se sugiere después de las enseñanzas de técnicas orales, establecer mensualmente un festival de expresión oral. Para dar a conocer el talento de los niños, tanto en el aula como en el hogar.

- **Recitaciones:** es una técnica que permite al niño enfrentarse con la belleza literaria en el proceso de adquisición del lenguaje. Será un excelente entrenamiento en la elocución fácil y exacta, que acompañada del comentario que se haga alrededor de las lecturas de textos en clase, son dos auxiliares poderosos de la educación de la lengua oral.
- **Dramatizaciones y representaciones teatrales:** son técnicas que permiten a los niños resaltar los valores estéticos que contribuyen a la educación artística, se debe tratar que el educando sea en un momento actor, cuando éste actúa en una obra de teatro, es recomendable elegir el papel que ayude en el montaje de una obra y en otro sea espectador, presenciando obras diseñadas para su edad.
- **Conferencias escolares:** es una técnica valiosa utilizada comúnmente para que el niño sea capaz de hablar a un auditorio de forma serena y con precisión sobre sus ideas o los resultados de sus investigaciones. Se eligen en principio a los que tengan condiciones para ello, motivándose a los demás a esforzarse para merecer tal distinción, se debe tomar en cuenta la extensión de la actividad, el tono de voz, para ello el maestro puede asesorar en lo relativo a los medios investigativos a usar por quien realiza la conferencia.
- **Adivinanzas:** es una técnica importante para desarrollo de la inventiva del niño y ejercitar la expresión oral del mismo, es un juego lógico



verbal, que permite a los pequeños establecer esquemas lógicos pre conceptual para articular las respuestas correctas, estas deberán ser seleccionadas según la edad y segundo el grado o nivel de aprehensión.

- **Deletreo verbal:** es una técnica verbal que nos permite la articulación correcta de las palabras propuestas a los niños, permite ejercitar el aprendizaje de fonemas, sonidos y letras para asegurar en lo posterior una buena escritura.
- **El taller:** es una técnica didáctica que genera mucha participación. Se trabaja en grupos cuyos propósitos son el perfeccionamiento de sus habilidades estudiando y trabajando juntos, bajo la orientación del maestro. Se desarrolla en tres etapas: planificación, desarrollo y evaluación final.

### 2.3 Técnicas lúdicas

Hay pocas actividades tan universales en el tiempo y en el espacio como las actividades lúdicas y el juego. Si se retrocede la mirada a las antiguas civilizaciones, se puede encontrar no solo indicios de juegos relacionados con la cabalística, sino aun juguetes tan simples y tan complejos a la vez, esto hace pensar que el juego estuviera en la entraña misma del hombre desde los primeros albores de la humanidad o desde los primeros momentos de su vida. Y es por ello que se han escrito una infinidad de libros sobre el juego y los juguetes y se ha intentado definir al juego como una actividad esencial del ser humano que permite como ejercicio de aprendizaje una actividad de recreación y descanso.

CASTRO, Fernando (2007 en el módulo de Psicopedagogía General) manifiesta:

**“La lúdica se entiende como una dimensión del desarrollo de los individuos, siendo parte constitutiva del ser humano, el concepto de lúdica se refiere a la necesidad del ser humano, de comunicarse, sentir, expresar y producir una serie de emociones orientadas hacia el entretenimiento, la diversión, el esparcimiento, que lleva a gozar, reír, gritar e inclusive llora”(p.12).**

Es decir la lúdica en los niños/as, tiende en todo momento a la representación, a la simbolización, a la abstracción del acto del pensamiento, es el camino para el desarrollo de sus potencialidades futuras, intelectuales, es una gimnasia del espíritu. Y cuando se habla de técnicas lúdicas como la poesía, música, se hace alusión a una forma de actividad que no solo es agradable y aleja del pasivismo, sino que tiene valor de creación por sí misma, donde recrear es volver a crear, inventar, descubrir nuevas imágenes, nuevas reacciones. De allí que la actividad lúdica cobra importancia en los niños/as que poseen una inteligencia, un cuerpo y un espíritu en proceso de construcción y desarrollo.

La Lúdica fomenta el desarrollo psico-social, la conformación de la personalidad, evidencia valores, orienta a la adquisición de saberes, encerrando una amplia gama de actividades donde interactúan el placer, el gozo, la creatividad y el conocimiento; lo que permite inferir el valor educativo esencial de la lúdica como factor de desarrollo, como gimnasia física y mental, como estímulo del espíritu, como tónico y como valor que fomenta alegría de sentirse causa de algo, de superar los obstáculos, de crear dificultades, riesgos y reglas para sentir la satisfacción de superarlas y de someter voluntariamente a experimentar el gozo del éxito, la conclusión de una obra, con un proyecto incluido, la terminación de un arduo trabajo.

Es muy importante que el maestro, que conoce el espíritu infantil proponga a los niños/as juegos y juguetes adecuados, que son ejercicios

para su desarrollo, pero más importante aún es que él los asuma, los acepte y los considere como propios. Ya que siempre se ha relacionado a los juegos, con la lúdica así como a las emociones que se producen, pues el juego trasciende la etapa de la infancia y sin darse cuenta se expresa en el diario vivir en actividades tan simples como en las manifestaciones folklóricas de los pueblos, en las expresiones artísticas, tales como la danza, el teatro, la música, la plástica, la pintura, narrativa, expresión oral, títeres, escultura, lo lúdico genera un ambiente agradable, genera emociones, gozo y placer.

Williams, Ronald (2002 en su obra *Tiempos de Educar*) manifiesta: Para ser efectivas, las técnicas educativas lúdicas deben tener las siguientes características:

- Ser divertidas: deben presentar situaciones de moda y de interés para los alumnos. Estos no se interesarán en situaciones fuera de su área de interés. Es bueno que los temas varíen entre lo dramático y lo jocoso;
- Ser competitivas: sin duda, desde la más tierna edad, los seres vivos tienden a competir, de una manera u otra. Las competencias deben ser calificadas tanto en velocidad de trabajo (los más rápidos reciben más puntos), como en precisión (los errores se penalizan con puntos).
- Entre equipos seleccionados al azar: Las competencias entre equipos tienen varias virtudes: promueven las capacidades de trabajar en equipo y el liderazgo, los compañeros más preparados ayudan a los que no lo están, por eso es al azar, se asemeja más a la práctica de la vida real, en la que se trabaja en equipos.
- Trabajo intensivo continuo: el método educativo no debe dejar que existan "tiempos muertos" en los que los alumnos se aburran y

divaguen, es necesario diseñar técnicas en las que todos trabajen a la vez y los que ya hayan terminado tengan algo que hacer, aunque sea lúdico, de hecho es interesante premiar el trabajo rápido con tiempo para jugar.

- Efecto Oficial: sobre calificaciones oficiales, en forma significativa, llegando incluso a substituir a las evaluaciones mediante examen escrito o verbal, con la ventaja de premiar el esfuerzo continuado y la perseverancia, necesarias para triunfar en competencias que se extienden a lo largo del curso.

Ideas con las que se concuerda, ya que la actividad lúdica es el gran libro que proporciona la misma vida, donde los niños aprenden todo lo que necesitan para desarrollarse y bastaría con seguir su curso vital para que este fuera perfecto. Como toda actividad humana las técnicas lúdicas permiten un alejamiento provisional de la realidad, una liberación inmediata de tensiones y, consecuentemente, un enriquecimiento personal. Es terapia activa al descargar de preocupaciones y facilitar manifestaciones de placer y satisfacción, es educar permanente al proporcionar aprendizajes significativos para la vida y facilitar entornos de ejercitación y de experimentación.

De allí que las actividades en el tiempo libre son actividades educativas, por lo que se considera como un recurso socializador, que permite una educación permanente, que facilita aprendizajes significativos y posibilidades la ejercitación y experimentación, por ello es quizá que la actividad lúdica forma parte de los derechos universales del niño, considerada como una actividad pedagógica, que presenta beneficios que puede proporcionar a las personas que lo practican, que enriquece o desarrollo la conducta y la personalidad.

Si se parte de la idea que el ambiente lúdico escolar se considera como la disposición de todos los miembros de una comunidad escolar al juego, la diversión y el placer, con fines educativos, es allí donde los estudiantes deben tomar una postura activa desde el primer día en que el profesor les exponga los objetivos que se persiguen con la lúdica escolar, el profesor determina y presenta sus objetivos, pero ellos (los estudiantes) tendrán que involucrarse en la definición de los suyos propios en las sesiones de juegos, mediante una actividad dinámica que escogerá el profesor previamente, en la que será muy comprensivo ante las respuestas que proporcionen los estudiantes y hacer de los errores que puedan tener en la exposición de sus criterios, un mecanismo de adquisición de conocimientos.

En este párrafo la estrategia lúdica implica esfuerzo de planeación, porque para poder divertir y aprender es conveniente conocer, entender, comprender, las normas de juego, con las habilidades y conocimientos programáticos involucrados y enfocados claramente a objetivos definidos de competencia y destreza. Por su importancia en el proceso educativo se ha considerado las siguientes técnicas lúdicas para el desarrollo del niño y sus potencialidades:

**La danza** : es la mezcla armoniosamente de movimientos, casi siempre, al ritmo de una música, en la que intervienen varios factores, como el tiempo el ritmo musical, nace la práctica sistemática de jugar bailando, de crear con el movimiento corporal, lo que permite al niño fortalecer la integración de su personalidad al mismo tiempo que refuerza su identidad grupal y sentido comunitario, la creatividad corporal pone los cimientos para una mejor asimilación de nociones intelectuales que el niño está por adquirir, la interacción de las capacidades estructurales como: reflexión, percepción, habilidades, vivencias, formulación , simbolización, expresión y comunicación dentro de la creación lúdica, constituye la semilla más productiva del proceso lúdico.

ÁLVAREZ, Flor, (2002 en su obra Arte en la Escuela) manifiesta:

**“En la danza infantil no existen pasos ni estilos, lo que importa es que el niño pueda expresarse, para enseñar al niño a bailar es necesario conocer su identidad, para ello se debe cultivar la capacidad de crear movimientos, en lugar de estimular su capacidad motora sin objetivo cultivamos su sensibilidad. Por ello es necesario motivar al niño con juegos y ejercicios que lo pongan en contacto con su propia sensibilidad” (p.64)**

Es decir la danza infantil es la actividad en la que se realiza el movimiento, no en razón de la destreza, sino de la expresión individual, donde el niño experimenta a través de la danza sus sentimientos de realización que no encuentra en otra actividad, porque la danza pone simultáneamente en acción todas sus potencialidades, además le enseña al niño tanto la conciencia del cuerpo como el control de sus movimientos, este aprendizaje le sirve para los juegos, los deportes y la vida diaria y para ampliar su percepción sensible a todo.

**El Teatro.-** Es uno de los grandes lenguajes artísticos del hombre, es el arte de la escena en vivo, El teatro prepara al niño para la vida adulta ya que es un fenómeno observado por el niño y su acontecimiento es poético con un universo de ficción paralelo a la realidad.

El teatro en el ámbito de la educación forma parte de las técnicas pedagógicas utilizadas para desarrollar las capacidades de expresión y comunicación de los estudiantes centrándose no sólo en las habilidades lingüísticas de leer, escribir o hablar, sino sobre todo, en la habilidad de comunicar. Como recurso didáctico ha sido utilizado en todas las épocas y situaciones. Desde los diálogos teatrales, hasta las modernas técnicas de dramatización que contemplan la enseñanza como un todo, en las cuales teoría y práctica se retroalimentan y se contemplan tanto los

aspectos cognitivos de la formación como los aspectos afectivos, perceptivos, psicomotores, artísticos y sociales.

Sin embargo, el teatro no se puede reducir en la escuela a un mero instrumento didáctico. Para delimitar bien todas las facetas de la enseñanza del teatro en la educación se deberían abordar, desde un enfoque global, áreas de conocimiento que van desde la teoría literaria, la semiótica teatral, la didáctica de las lenguas, la animación lectora, el arte dramático y otras, hasta las relacionadas con los talleres de escritura, la expresión corporal, el fomento de la creatividad, la expresión artística o la educación emocional. Y lo que es más importante, tener en cuenta los aspectos metodológicos que ayudan el desarrollo de la capacidad de interrelación de todas estas formas de expresión por medio de la interdisciplinariedad.

El teatro se ha convertido en una gran herramienta de aportes invaluable. De una forma inmediata y amena, conecta al niño con el mundo del arte y le abre las puertas de la sensibilidad estética, de la reflexión, de la capacidad de emocionarse, reírse y llorar, de comprender diferentes visiones y realidades de la vida y del mundo, abre las puertas al conocimiento, a la cultura y a historias sin fronteras.

Al mismo tiempo que el teatro invita a los niños al pensamiento y a la reflexión, también los atrae a la diversión, es un lenguaje que trabaja con la literatura, la música, la pintura, la danza, el canto y el mimo. A través de esos elementos, una buena obra de teatro produce admiración, excitación y deseo de volver a verla.

**Expresión artística y plástica.**-El arte para los niños significa un medio de expresión que realizan naturalmente y en forma de juego en el que vuelcan sus experiencias, emociones y vivencias, muchas veces se

descubre que el niño se expresa gráficamente con más claridad que en forma verbal siendo una actividad de la que disfrutan enormemente.

MEC, (2010 Actualización y Fortalecimiento Curricular) cita:

**“Las artes plásticas tienen por objetivos a cumplir en los primeros años de Educación General Básica el desarrollo de la motricidad fina y de la creatividad, el gusto por las obras artísticas y el buen uso de materiales, para esto se debe realizar con los niños diferentes técnicas grafoplásticas como el dibujo, la pintura, el estampado, el collage, el cosido, el modelado, las construcciones, entre otras que tienen que ser recurrentes y practicadas de una manera sistemática”.(p.44)**

Pensamiento con el que concuerda el Ministerio de Educación, ya que las artes plásticas ayudan a que los niños /as desarrollen su motricidad de una manera natural y lúdica, para ello es importante que el educador tenga claro la intencionalidad en la realización de las diferentes técnicas y que todos los trabajos tengan significación, otro de los aspectos por lo que es relevante enseñar a los niños a expresarse artísticamente es porque a través de sus actividades se promueve el desarrollo creativo lo que genera oportunidades para alcanzar la maduración de la persona y para que se expresen libremente al dibujar, modelar, construir, pintar, crear arte y expresarla , lo que da lugar a que en el futuro disfruten del arte y lo valoren. En consecuencia es necesario que los docentes expliquen de manera clara los pasos a seguir y la forma de utilizar adecuadamente los diferentes materiales de arte, guiando a cada momento e incentivar a que los niños aprendan a realizar un trabajo autónomo.

Además la introducción de la educación artística en los primeros años de la infancia podría muy bien ser la causa de las diferencias visibles entre un hombre con capacidad creadora propia y otro que, a pesar de



cuanto haya sido capaz de aprender, no sepa aplicar sus conocimientos, carezca de recursos o iniciativa propia y tenga dificultades en sus relaciones con el medio en que actúa.

Puesto que el percibir, el pensar y el sentir se hallan igualmente representados en todo proceso creador, la actividad artística podría muy bien ser el elemento necesario de equilibrio que actúe sobre el intelecto y las emociones infantiles.

**Técnica de narración.-** Es un relato de algo real o ficticio, contado de forma que resulte creíble, se pueden narrar historias o sucesos utilizando medios muy distintos: de forma oral o escrita, mediante gestos, a partir de dibujos, con fotografías, actividades que van a permitir al niño a expresar lo que siente a través de la invención de un cuento o ponerle el final al cuento que se está narrando, para la utilización de esta técnica se debe seguir un proceso que ya está establecido.

**Las rondas:** son juegos colectivos de los niños que se transmiten por tradición, se cantan con rimas y haciendo rondas con movimiento, en su mayoría han sido originarias de España y se han extendido por Latinoamérica, normalmente cuando hay niños que juegan a las rondas hay bullicio y algarabía y bulle la alegría del grupo con ingenuidad e inocencia.

**Las canciones:** una canción es una composición musical para la voz humana (comúnmente acompañada por otros instrumentos musicales) y con letra. Típicamente es para un solo vocalista, aunque puede también ser para un dueto, trío, o para más voces (música coral).

Las palabras de las canciones son tradicionalmente de versificación poética, aunque pueden ser versos religiosos de libre prosa. Las canciones pueden ser ampliamente divididas de muchas maneras

distintas, dependiendo del criterio usado. Una división es entre "canciones artísticas", "canciones de música popular", y "canto folclórico".

#### **2.4 La Guía didáctica constructivista humanista**

Es una guía en la que el estudiante asume un papel diferente de aprendizaje, reúne características que propicia a que se convierta en responsable de su propio aprendizaje, que desarrolle las habilidades de buscar, seleccionar, analizar y evaluar la información, asumiendo el papel activo en la construcción de su propio conocimiento.

Acosta, W (2002 en su obra Didáctica Especial), manifiesta que:

**“La Guía Constructivista Humanista propicia a que el estudiante asuma un rol participativo, colaborativo en el proceso a través de actividades que le permitan exponer e intercambiar ideas, aportaciones, opiniones y experiencias con sus compañeros, convirtiendo así la vida de aula en un foro abierto en la reflexión y al contraste crítico de pareceres y opiniones”. (p. 45).**

Una guía pretende que el estudiante tome contacto con su entorno para intervenir socialmente a través de actividades como trabajos en proyectos de aula, estudiar casos para proponer soluciones a problemas. Busca que el estudiante se comprometa en un proceso de reflexión sobre lo que hace, como los realiza, los resultados que logra, proponiendo también acciones concretas de mejoramiento para el desarrollo de su autonomía, pensamiento nocional, actitudes colaborativas, habilidades, valores con capacidad de auto evaluación. De esta manera se integra todos los aspectos de la formación del estudiante, con el desarrollo de los más altos niveles afectivos, cognoscitivos y psicomotrices para que se convierta en un agente de cambio social.

Sotomayor, José (2009 en el Módulo de Medios Pedagógicos en el Aula), cita el pensamiento de Sacristán J. en el que manifiesta que:

**“Una guía de aprendizaje, favorece la participación dinámica del estudiante en la construcción de aprendizajes de calidad, evita la dependencia del estudiante el verbalismo del profesor; Y, sobre todo favorece un cambio sustancial en la gestión de Inter-aprendizaje en el aula- taller; porque propicia la investigación, el profesor no es el hacedor de la ciencia sino el propiciador de actividades de aprendizaje, que orienta y facilita la adquisición efectiva del conocimiento de sus estudiantes”. (p. 13)**

Una guía estructurada bajo normas técnicas, para la potenciación de la expresión oral, permite diseñar situaciones de aprendizaje en la que el estudiante aportará con creatividad en la reproducción, aplicación y generación de conocimientos.

Reyes, Alfonso (2003, en su Obra Didáctica General Estructurada) manifiesta que:

**“Una guía didáctica estructurada de forma práctica permite a los participantes estar involucrados porque a través de su experiencia se van formando valores, que constituyen la motivación fundamental para la acción educativa. Por una parte el profesor conociendo a sus estudiantes podrá adaptar los contenidos del trabajo a los intereses y necesidades de ellos, mientras que los estudiantes; al sentirse comprometidos, mantienen interés en el desarrollo de las actividades de aprendizaje” (p. 37).**

Una guía permite a los estudiantes integrar en situaciones de aprendizaje teóricas, actividades prácticas que con la orientación del maestro favorece la integración, propicia un aporte de ideas que ayudan a una comprensión más real y significativa, como principio de

organización se presenta en forma gradual y secuencial de lo sencillo a concreto hacia lo más complejo y abstracto; aspectos que se presentan en un orden de organización de las actividades de aprendizaje que deben realizarse tanto en el taller como en cualquier ambiente previsto para el acto educativo.

Los procesos necesarios para la realización de la guía constituyen:

- Determinación de los hechos a los que se trata de cambiar mediante la guía, en este caso los problemas existentes sobre las dificultades en las destrezas orales.
- Evaluación inicial del problema detectado.
- Sustentación teórica para la formulación de la guía mediante la revisión bibliográfica que permita la base teórica para la guía
- Elaboración de la guía poniendo énfasis en las indicaciones metodológicas para el uso de la guía.

## **2.5 POSICIONAMIENTO TEÓRICO**

El aprendizaje constituye un hecho básico en la vida, a cada instante se aprende algo, es la ocupación más universal e importante del hombre, la gran tarea de la niñez y el único medio de progreso en cualquier periodo de la vida, constituye en el contexto escolar un proceso de interacción e intercomunicación de varios sujetos, en el cual el maestro ocupa un lugar de gran importancia como pedagogo que lo organiza y conduce, pero en el que no se logran resultados positivos sin el protagonismo, la actitud y la motivación del alumno, el proceso con todos sus componentes y dimensiones, condiciona las posibilidades de conocer, comprender y formarse integralmente. Bajo esta premisa cuando se habla del proceso enseñanza – aprendizaje en los niños, el docente se encuentran con nuevos retos por afrontar, en especial si se quiere lograr

un aprendizaje significativo en ellos, es decir para toda la vida, es importante para el docente permitir que sea el niño quien construya sus propios conocimientos a través de sus propias experiencias.

Es por esta razón que la investigadora ha visto la necesidad de conocer, informarse y trabajar, dándole el valor que tienen las estrategias lúdicas para desarrollar la expresión oral, logrando que sea el niño quien relacione el nuevo conocimiento con otros previos y sea él quien descubra a través de la formación y asimilación de conocimientos, la manera más indicada de llegar a los niños con un aprendizaje significativo, como una forma de dejar huellas en su vida, que más tarde causen efectos positivos en ellos.

Es necesario que el niño desarrolle la expresión oral con el fin de manifestar lo que vive, piensa, desea, siente, es decir intercambie criterios, sentimientos e ideas para desarrollar relaciones interpersonales, aspectos sumamente trascendentes en la vida, y no existan escollos en su comunicación. Por ello trabajar desde la edad temprana en el desarrollo del lenguaje oral en el niño favorece de tal manera en el desenvolvimiento en su entorno, que se forma como un ser seguro y confiado de sus capacidades comunicativas, haciendo más cómoda y factible la expresión de sus pensamientos, donde los elementos conceptuales básicos del aprendizaje y la enseñanza, con su estrecha relación, exigen al educador dirigir los procesos cognitivos, afectivos y volitivos en base a estrategias basadas en el juego como elemento dinamizador.

## **2.6 GLOSARIO DE TÉRMINOS**

Los términos que a continuación se describen son tomados como fuente del Diccionario Pedagógico Océano Uno.

- **Aprendizaje.-** es el cambio relativamente permanente en la capacidad de realizar una conducta específica como consecuencia de la experiencia. Lo que logra el estudiante como parte final de la enseñanza y que se evidencia con el cambio de conducta.
- **Aprendizaje Significativo.-** es el aprendizaje que se puede incorporar a las estructuras de conocimientos que tiene el sujeto, que tiene significado a partir de la relación que establece con el conocimiento anterior y el nuevo aprendizaje, haciendo que este sea duradero y significativo.
- **Constructivismo.-** teorías acerca de los procesos cognoscitivos, unas hacen referencia al carácter pasivo y otras al carácter de dichos procesos.
- **Consonante.-** sonido producido por la obstrucción parcial o total en uno o varios puntos del canal articulatorio por donde pasa el aire de expiración pulmonar. Esta obstrucción produce un ruido modulado de forma distinta.
- **Destreza.-** es pulir las habilidades de los individuos mediante procesos. Es un producto de los aprendizajes que significa saber hacer. Es una capacidad que las personas pueden aplicar o utilizar de manera autónoma cuando la situación lo requiera.
- **Didáctica.-** relativa a la enseñanza; adecuada para enseñar.
- **Estrategia.-** formulación operativa, distintas a traducir políticas a ejecución.
- **Estrategia Metodológica.-** son procesos, técnicas y acciones que se integran para facilitar el logro de los objetivos.

- **Evaluación.-** proceso sistémico, integrado y continuo que sirve para observar los logros alcanzados.
- **Fonemas.-** unidad lingüística mínima que se opone a otras en el sistema de la lengua y que permite distinciones de significado en el signo lingüístico de cuyo significante es constituyente elemental.
- **Fonética.-** alfabeto o escritura cuyos signos transcriben exactamente los sonidos.
  - **Fonológico.-** conjunto de fonemas de una lengua en un momento determinado de su historia. Su estructura surge de la aplicación de los distintos tipos de oposiciones aisladas, proporcionales, bilaterales y multilaterales
  - **Guías Didácticas.-** recurso didáctico base del aprendizaje cumple la función formativa y orientada del profesor; motiva el aprendizaje y aclara dudas individuales del estudiante que tiene que aprender, cómo tiene que aprender y cuando habrá aprendido.
  - **Habilidades.-** competencia adquirida por vía del aprendizaje o la práctica que puede ser intensiva o distribuida en el tiempo.
  - **Lingüística.-** perteneciente o relativo al lenguaje. Rama de los estudios lingüísticos que se ocupa de los problemas que el lenguaje plantea como medio de relación social, especialmente de lo que se refieren a las enseñanzas de idiomas.
  - **Método.-** guía, camino o proceso a seguir para alcanzar un fin deseado.
  - **Metodología.-** componente que va implícito en el currículo y que depende de la orientación paradigmática. Se refiere a la aplicación de

métodos, técnicas formas que el maestro utiliza para que se lleve a efecto los contenidos de los planes y programas.

- **Motivación.-** causa del comportamiento de un organismo, o razón por la que un organismo lleva a cabo una actividad determinada.
- **Proceso Enseñanza – Aprendizaje.-** es el conjunto de actividades mentales y emocionales que desarrolla el maestro y el estudiante, para adquirir nuevos conocimientos.
- **Recursos Didácticos.-** son situaciones o elementos exactos o audiovisuales que permiten el proceso enseñanza – aprendizaje como medio propulsor de imágenes cognoscitivas.
- **Técnicas.-** conjunto de procedimientos, que sirven para desarrollar las destrezas. Modalidad de recurso didáctico de carácter metodológico, próximo a la actividad, ordena la actuación de enseñanza y aprendizaje.
- **Técnicas Pedagógicas.-** son las ideas y estrategias para el mejoramiento de una clase o presentación de un tema.
- **Teoría de Aprendizaje.-** son paradigmas que señalan la forma en que el estudiante llega al aprendizaje de nuevos contenidos.

## 2.7 Interrogantes de Investigación

- ¿Cuál es el nivel de desarrollo de la expresión oral en los niños de Tercer Año de Educación General Básica de la “Escuela “Francisco J. Córdas”?

El nivel de desarrollo de la expresión oral de acuerdo a los resultados de las encuestas y fichas de observación aplicadas a los niños de Tercer



Año de Educación General Básica de la “Escuela “Francisco J. Caldas es bajo, ya que los niños no expresan en forma espontánea y fluida emociones, vivencias, inquietudes, sentimientos e ideas en base a la lúdica.

- ¿Cuáles son las estrategias lúdicas, para desarrollar la expresión oral en los niños de Tercer Año de Educación General Básica?

Las estrategias lúdicas utilizadas por los docentes son escasas, poco novedosas y sin aplicación adecuada; haciendo que los niños tengan recelo y timidez para expresar libremente sus emociones, sentimientos, pensamientos, etc. desfavoreciendo la comunicación en el aula.

- ¿La elaboración de una guía de estrategias lúdicas fortaleció la expresión oral de los niños, de Tercer Año de Educación General Básica de la Escuela “Francisco J. Caldas”?

Una guía de estrategias lúdicas fortaleció la expresión oral de los niños, del Tercer Año de Educación General Básica ya que, permite a los estudiantes integrarse en situaciones de aprendizaje teóricas, actividades prácticas que con la orientación del maestro favorece la comunicación interpersonal, propicia un aporte de ideas que ayudan a una comprensión más real y significativa de su expresividad.

- ¿Los maestros al ser socializados aceptan y aplican la propuesta de una guía de estrategias lúdicas para desarrollar la expresión oral de los niños de Tercer Año de Educación Básica de la “Escuela “Francisco J. Caldas”

Esta investigación al ser una iniciativa didáctica con importantes aportes sobre expresión oral, mediante estrategias lúdicas como

adivinanza, retahílas, refranes, coplas, trabalenguas, colmos, acertijos en los niños de Tercer Año de Educación Básica, fue difundida mediante la socialización en un Foro – Taller en la “Escuela “Francisco J. Caldas”, representando un punto de apoyo para el trabajo de campo y la multiplicación de las estrategias lúdicas y técnicas de fortalecimiento de la expresión oral para desarrollar interés por el lenguaje oral en el aula y fuera de ella, constituyéndose en herramientas de ayuda dentro de la labor educativa.

## CAPÍTULO III

### METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

#### 3.1 TIPO DE INVESTIGACIÓN

Es un proyecto factible, ya que constituye el desarrollo de una propuesta válida que permita ofrecer una solución a problemas de la realidad educativa sustentada en una base teórica, que sirvió a los requerimientos o necesidades de buscar Estrategias lúdicas para el desarrollo de la expresión oral en los niños de Tercer Año de Educación Básica.

A continuación se detalla los tipos de investigación, que sirvió de base para el desarrollo de la investigación:

**3.1.1 Documental.-** facilitó la búsqueda de información en documentos para fundamentar en base a estudios y autores diversos, el marco teórico, permitiendo analizar, los diferentes enfoques, criterios, conceptualizaciones, conclusiones y recomendaciones que proporcionaron este tipo de información acerca del área particular de estudio.

**3.1.2 Descriptiva.-** sirvió para describir la realidad presente en cuanto a hechos, personas y situaciones, además recogió los datos sobre la base teórica planteada, resumiendo la información de manera cuidadosa para luego exponer los resultados, a fin de extraer generalizaciones significativas que contribuyan a la investigación del problema ¿Qué

estrategias lúdicas promueven el desarrollo de la expresión oral en los niños de Tercer Año de Educación General Básica de la escuela “Francisco J. Caldas” año lectivo 2012 – 2013?

**3.1.3 De Campo.-** permitió a la investigadora manejar los datos exploratorios, descriptivos y experimentales con más seguridad creando una situación de control. Este tipo de investigación ayudó a cerciorarse de las verdaderas condiciones en que se han obtenido los datos desde el lugar donde se presenta el fenómeno. Es decir en el Tercer Año de Educación General Básica de la Escuela “Francisco J. Caldas”.

**3.1.4 Propositiva.-** parte de ideas innovadoras, de la necesidad de solucionar un problemas a nivel local y global, que permite elaborar un modelo de investigación estratégica, cuya finalidad es convertirse en una herramienta práctica para el desarrollo, el fortalecimiento y el mantenimiento de estándares de calidad, con el fin de lograr altos niveles de productividad o alcanzar reconocimiento social interno y externo.

## **3.2 MÉTODOS**

Durante el desarrollo de la investigación se empleó los métodos teóricos al momento de contextualizar el problema, requiere basarse en análisis y principios, los cuales conllevan a relevar las relaciones esenciales del objeto, que son fundamentales para comprender los acontecimientos que se susciten en la investigación.

Entre los métodos teóricos se pueden citar a los siguientes:

**3.2.1 El Método Analítico - Inductivo.-** permitió desglosar la información y descomponerla en sus partes, con él se logró la comprensión y explicación amplia y clara del problema, determinando sus

causas y efectos, sirvió para demostrar el tamaño exacto de la población y sacar conclusiones valederas y recomendaciones útiles.

**3.2.2 El Método Sintético – Deductivo.-** Se empleó para la elaboración del marco teórico y en la síntesis de resultados del diagnóstico, se utilizó para la interpretación de resultados, conclusiones y recomendaciones enfocadas a la propuesta.

**3.2.3 El Método Científico.-** Constituye el método general que se aplicó a la investigación, utilizando un conjunto de estrategias, procedimientos lógicos, estadísticos, para aplicar un proceso ordenado coherente y sistemático, para llegar a la comprobación y demostración de la verdad. Este método permitió el análisis del caso particular de la Institución que constituye el universo de la investigación.

**3.2.4 El Método Descriptivo.-** sirvió para describir el problema, tal como se presenta en la realidad de la institución investigada, permitiendo una visión contextual del problema y del lugar de investigación en tiempo y espacio, también se empleará para explicar de forma detallada acerca de las estrategias lúdicas, para desarrollar la expresión oral.

**3.2.5 El Método Estadístico.-** Se empleó mediante el análisis cuantitativo y porcentual de la información y cálculo en el campo de la investigación, puesto que, después de la recopilación, agrupación y tabulación de datos se procedió a resumir la información a través de tablas, gráficos y en forma escrita, con lo cual se estructuró la síntesis de la investigación, es decir las conclusiones.

### **3.3 TÉCNICAS E INSTRUMENTOS**

En la presente investigación se empleó las siguientes técnicas para recolectar información necesaria. La encuesta, que se aplicó a los

docentes y la ficha de observación a los niños, se utilizó como instrumento de la técnica de la encuesta, el cuestionario elaborado con preguntas cerradas y de selección múltiple; y para la ficha de observación se utilizó indicadores y criterios de valoración, seleccionando cuidadosamente los aspectos que interesa registrar información valiosa y confiable para determinar la realidad de la situación de los niños /as de la Escuela “Francisco J. Caldas”.

### 3.4 POBLACIÓN

La población que se tomó para realizar la investigación, estuvo conformada por la totalidad de los docentes y estudiantes del Tercer Año de Educación General Básica de la Escuela “Francisco J. Caldas”.

| <b>TERCER AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DEL ESCUELA “FRANCISCO J. CALDAS”.</b> |                 |              |
|--|-----------------|--------------|
| <b>Paralelos</b>   | <b>Docentes</b> | <b>Niños</b> |
| A  | 1               | 40           |
| B  | 1               | 40           |
| C  | 1               | 40           |
| <b>TOTAL</b>   | <b>124</b>      |              |

### 3.5 MUESTRA

Se trabajó con el 100% de la población para obtener mejores resultados, y no se aplicó la fórmula, ya que la población es menor a 200 individuos.

## **CAPÍTULO IV**

### **ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS**

#### **4.1 PROCESOS**

Luego de haber realizado la encuesta a la población de docentes y las fichas de observación a los niños se ha logrado obtener información necesaria para la realización de esta investigación, misma que ha tenido como objetivo analizar cada una de las respuestas, tanto en forma cualitativa, como cuantitativa, utilizando gráficos y cuadros, los mismos que detallan los porcentajes exactos de las respuestas obtenidas.

Para la recolección de la información se aplicó una encuesta a los docentes del Tercer Año de Educación General Básica y una ficha de observación a los niños del mismo nivel. Una vez que se obtuvieron los resultados en frecuencia, se procedió a realizar el cálculo para transformar las frecuencias en porcentajes mediante una regla de tres simple. Los porcentajes obtenidos se ingresaron a la hoja de cálculo Excel.

Luego en la barra de menú la opción insertar, en el grupo ilustraciones, se escogió gráficos circulares, que sirvieron a la investigadora, para el análisis e interpretación de estos resultados, los mismos que se presentan a continuación.

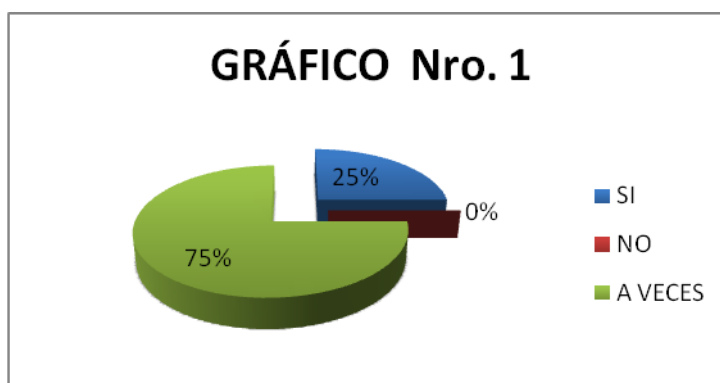
## 4.2 RESULTADOS DE LA ENCUESTA REALIZADA A LOS DOCENTES

### PREGUNTA Nro. 1

1. ¿Cree usted importante, en su labor docente dedicar tiempo a desarrollar la expresión oral, en forma espontánea y fluida de emociones, vivencias, inquietudes, sentimientos e ideas en base a la lúdica?

| RESPUESTA    | f        | %          |
|--------------|----------|------------|
| SI           | 1        | 25         |
| NO           | 0        | 0          |
| A VECES      | 3        | 75         |
| <b>TOTAL</b> | <b>4</b> | <b>100</b> |

Cuadro Nro. 1



Fuente: Enma Ibadango

### Interpretación

La mayoría de educadores cree que es importante, en su labor diaria en las aulas dedicar tiempo a desarrollar la expresión oral, en forma espontánea y fluida de emociones, vivencias, inquietudes, sentimientos e ideas en base a la lúdica, lo que demuestra la actitud positiva de los docentes para apoyar la formación del niño brindando la oportunidad de comprender el significado de las palabras, frases y párrafos, según el contexto.

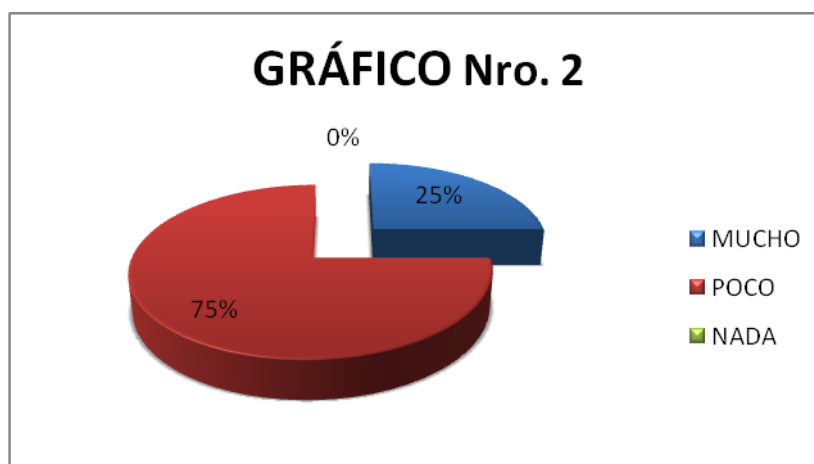


## PREGUNTA Nro. 2

2. ¿Aplica estrategias metodológicas para ayudar en el desarrollo de la expresión oral en sus niños?

| RESPUESTA    | f        | %          |
|--------------|----------|------------|
| MUCHO        | 1        | 25         |
| POCO         | 3        | 75         |
| NADA         | 0        | 0          |
| <b>TOTAL</b> | <b>4</b> | <b>100</b> |

Cuadro Nro. 2



Fuente: Enma Ibadango

### Interpretación

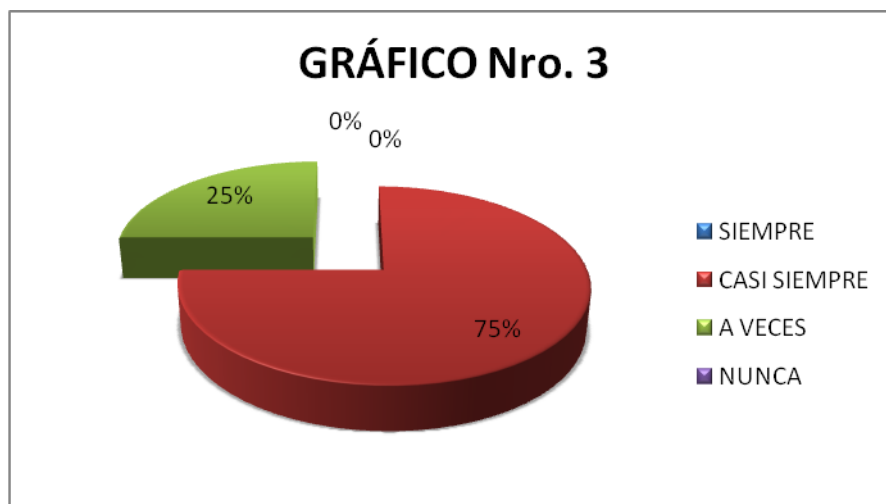
Casi la totalidad de docentes manifiestan que es poco lo que aplica estrategias metodológicas, para ayudar en el desarrollo de la expresión oral en sus niños y en menor porcentaje que mucho, lo que evidencia que en su labor docente es poco el empleo de técnicas, actividades para ejercitar esta habilidad comunicativa, lo que valida la novedad de la propuesta.

### PREGUNTA Nro. 3

3. ¿Con qué frecuencia realiza ejercicios para informar, entretener, persuadir y expresar oralmente ideas con los niños?

| RESPUESTA    | f        | %          |
|--------------|----------|------------|
| SIEMPRE      | 0        | 0          |
| CASI SIEMPRE | 3        | 75         |
| A VECES      | 1        | 25         |
| NUNCA        | 0        | 0          |
| <b>TOTAL</b> | <b>4</b> | <b>100</b> |

Cuadro Nro. 3



Fuente: Enma Ibadango

### Interpretación

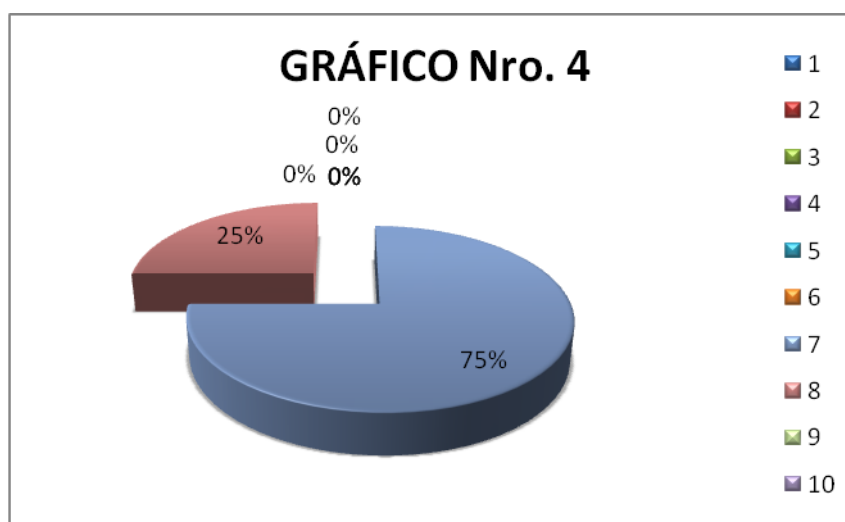
Un alto porcentaje de docentes indica que casi siempre realizan ejercicios para informar, entretener, persuadir y expresar oralmente ideas con los niños. Lo que evidencia que ellos en su trabajo docente planifican actividades que incluyen ejercicios para desarrollar la expresión oral de forma divertida mediante canciones, publicaciones, textos de tradición oral, que facilitan la comprensión desde la oralidad.

#### PREGUNTA Nro. 4

4. En escala de 1 al 10 valore la importancia del material didáctico en la potenciación, de la expresión oral en el niño.

**Cuadro Nro. 4**

|                  | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7  | 8  | 9 | 10 |
|------------------|---|---|---|---|---|---|----|----|---|----|
| <b>RESPUESTA</b> | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 3  | 1  | 0 | 0  |
| <b>%</b>         | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 75 | 25 | 0 | 0  |



Fuente: Enma Ibadango

#### Interpretación

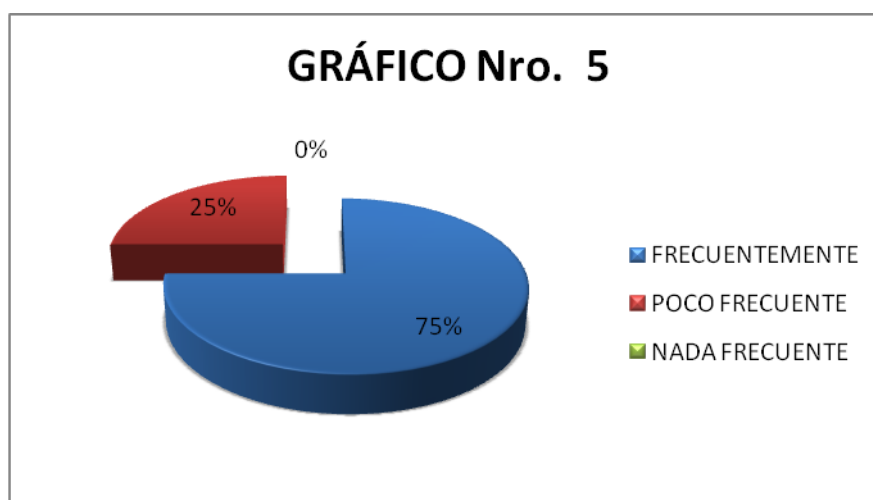
La mayoría de docentes investigados valoran en escala de 7 la importancia del material didáctico en la potenciación de la expresión oral en el niño de Tercer Año de Educación General Básica, lo que evidencia que en su práctica ellos priorizan los recursos como apoyo al ejercicio docente, los mismos que al ser organizados en la planificación son valiosos al reforzar experiencias directas, dar sentido y significatividad a lo que expresan de forma oral los niños.

### PREGUNTA Nro. 5

5. ¿Para seleccionar las estrategias lúdicas en sus actividades se basa en el conocimiento previo, experiencia e intereses, para mejorar el proceso en la expresión oral?

| RESPUESTA      | f        | %          |
|----------------|----------|------------|
| FRECUENTEMENTE | 3        | 75         |
| POCO FRECUENTE | 1        | 25         |
| NADA FRECUENTE | 0        | 0          |
| <b>TOTAL</b>   | <b>4</b> | <b>100</b> |

Cuadro Nro. 5



Fuente: Enma Ibadango

### Interpretación

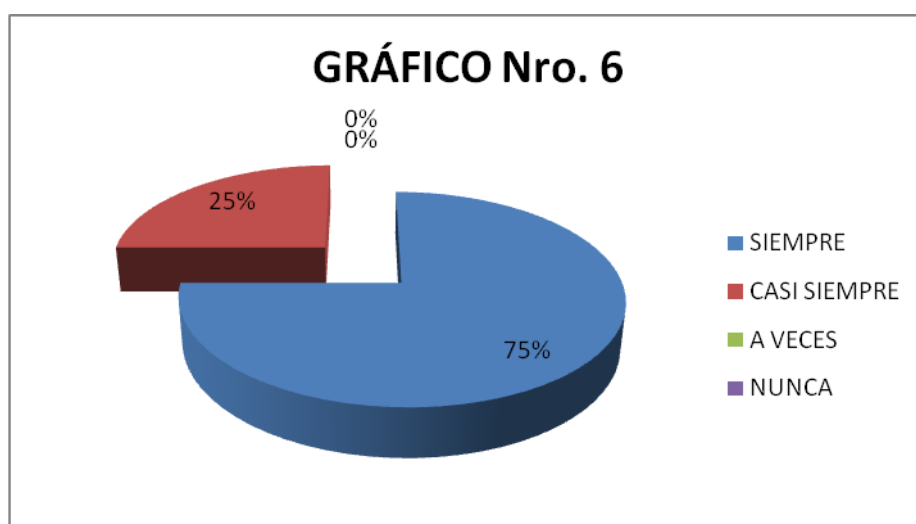
Un alto porcentaje de los docentes manifiesta que frecuentemente seleccionan las estrategias lúdicas en sus actividades, que se basan en los conocimientos previos, experiencias e intereses, para mejorar la expresión oral, lo que evidencia que los educadores buscan desarrollar aprendizajes significativos en los niños, al comprender frases y expresiones hacia una conciencia semántica, identificar, discriminar, suprimir, cambiar y aumentar fonemas hacia una conciencia fonológica para conocer y apreciar la sabiduría popular.

## PREGUNTA Nro. 6

6. ¿Con sus niños desarrolla estrategias lúdicas para impulsar, la expresión comunicativa, creatividad e inventiva?

| RESPUESTA    | f        | %          |
|--------------|----------|------------|
| SIEMPRE      | 3        | 75         |
| CASI SIEMPRE | 1        | 25         |
| A VECES      | 0        | 0          |
| NUNCA        | 0        | 0          |
| <b>TOTAL</b> | <b>4</b> | <b>100</b> |

**Cuadro Nro. 6**



Fuente: Enma Ibadango

### Interpretación

Casi en su totalidad los docentes manifiestan que siempre con sus niños desarrollan estrategias lúdicas para impulsar la expresión comunicativa, creatividad e inventiva, lo que evidencia que ellos utilizan estas herramientas didácticas para que los niños aprendan a expresarse, a tener una conciencia semántica, construir textos orales mediante la observación de imágenes para participar en conversaciones e interactuar compartiendo sus experiencias adecuadas con su edad.

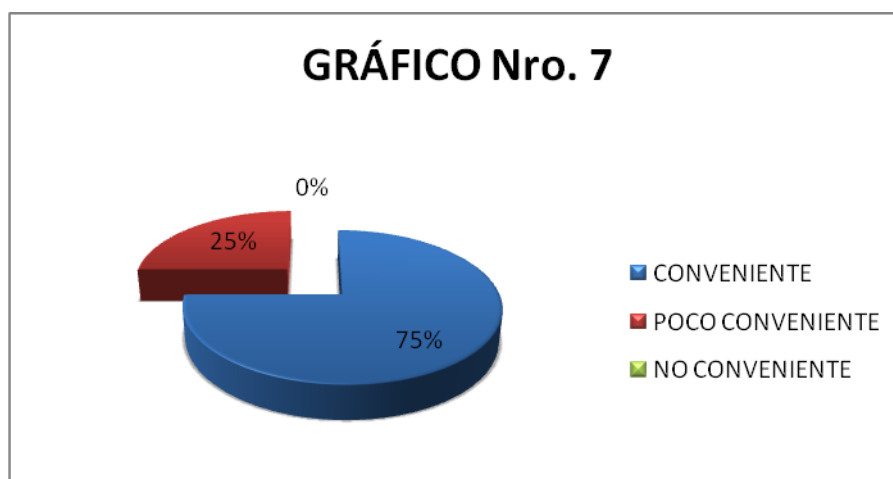
## PREGUNTA Nro. 7

7. ¿Estima conveniente la participación de los padres de familia en el proceso, para ejercitar la expresión y comunicación creativa en los niños?

| RESPUESTA        | f        | %          |
|------------------|----------|------------|
| CONVENIENTE      | 3        | 75         |
| POCO CONVENIENTE | 1        | 25         |
| NO CONVENIENTE   | 0        | 0          |
| <b>TOTAL</b>     | <b>4</b> | <b>100</b> |

niños?

**Cuadro Nro. 7**



Fuente: Enma Ibadango

## Interpretación

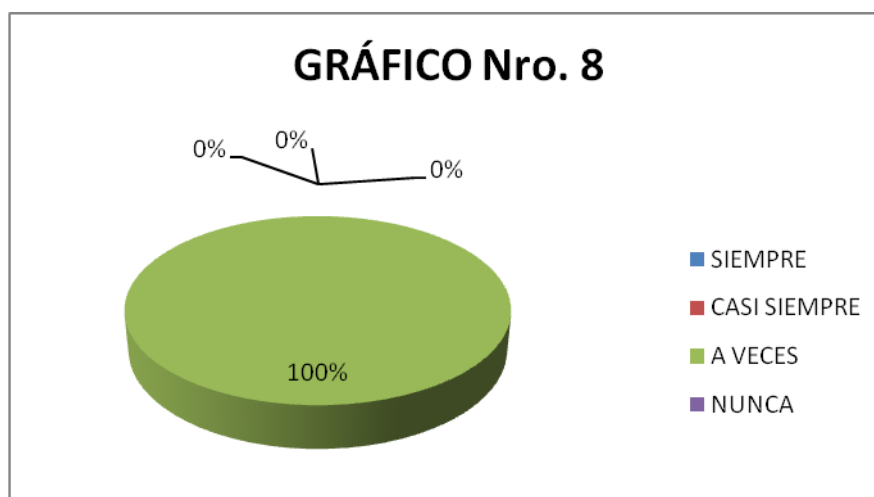
La mayoría de docentes investigados indica que si es conveniente la participación de los padres de familia en el proceso para ejercitar la expresión y comunicación creativa en los niños y niñas, ya que ellos desde los hogares pueden fortalecer la comprensión del significado de las palabras en la comunicación oral, interactuar en conversaciones, narraciones e identificar cadenas sonoras de palabras de forma sencilla.

### PREGUNTA Nro. 8

8. ¿Acude usted al juego dramático como medio estratégico en el desarrollo de varias destrezas, entre ellas la comunicación oral?

| RESPUESTA    | f        | %          |
|--------------|----------|------------|
| SIEMPRE      | 0        | 0          |
| CASI SIEMPRE | 0        | 0          |
| A VECES      | 4        | 100        |
| NUNCA        | 0        | 0          |
| <b>TOTAL</b> | <b>4</b> | <b>100</b> |

Cuadro Nro. 8



Fuente: Enma Ibadango

### Interpretación

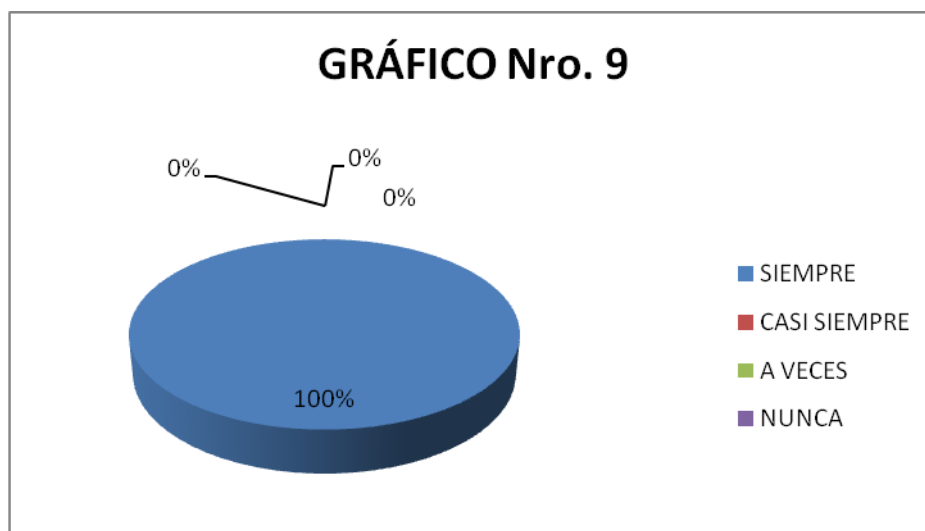
En unidad de criterio los educadores indican que a veces acuden al juego dramático como medio estratégico en el desarrollo de varias destrezas, entre ellas la comunicación oral. Lo que demuestra que esta estrategia comunicativa, no ha sido considerada en toda su expresión en el trabajo de aula, ya que permite que el niño cree, exprese su entorno a través del lenguaje oral que le facilita imaginar, inventar y plasmar desde sus sentimientos la palabra, fortalecer la capacidad de representar acciones, personajes y escenarios en su mente.

### PREGUNTA Nro. 9

9. ¿Considera el teatro, danza, música y juego como factor importante en la formación y expresión oral del niño?

| RESPUESTA    | f        | %          |
|--------------|----------|------------|
| SIEMPRE      | 4        | 100        |
| CASI SIEMPRE | 0        | 0          |
| A VECES      | 0        | 0          |
| NUNCA        | 0        | 0          |
| <b>TOTAL</b> | <b>4</b> | <b>100</b> |

Cuadro Nro. 9



Fuente: Enma Ibadango

### Interpretación

La totalidad de docentes investigados coinciden en que siempre el teatro, danza, música y juego como factor importante en la formación y expresión oral del niño, lo que evidencia que los educadores en su tarea formativa incluyen estrategias lúdicas para desarrollar la conciencia semántica, fonológica y léxica, es decir comprendan desde la oralidad todos los ámbitos de la vida cotidiana del niño.

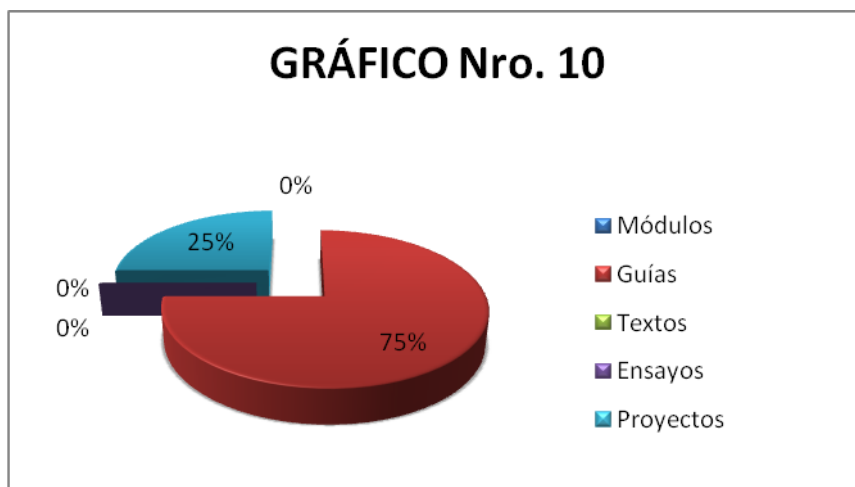


### PREGUNTA Nro. 10

10. ¿Qué recursos didácticos, cree usted que reforzaran las destrezas de expresión oral y comunicación creativa en los niños, de Tercer Año de Educación General Básica?

| RESPUESTA | f | %   |
|-----------|---|-----|
| Módulos   | 0 | 0   |
| Guías     | 3 | 75  |
| Textos    | 0 | 0   |
| Ensayos   | 0 | 0   |
| Proyectos | 1 | 25  |
|           | 4 | 100 |

Cuadro Nro. 10



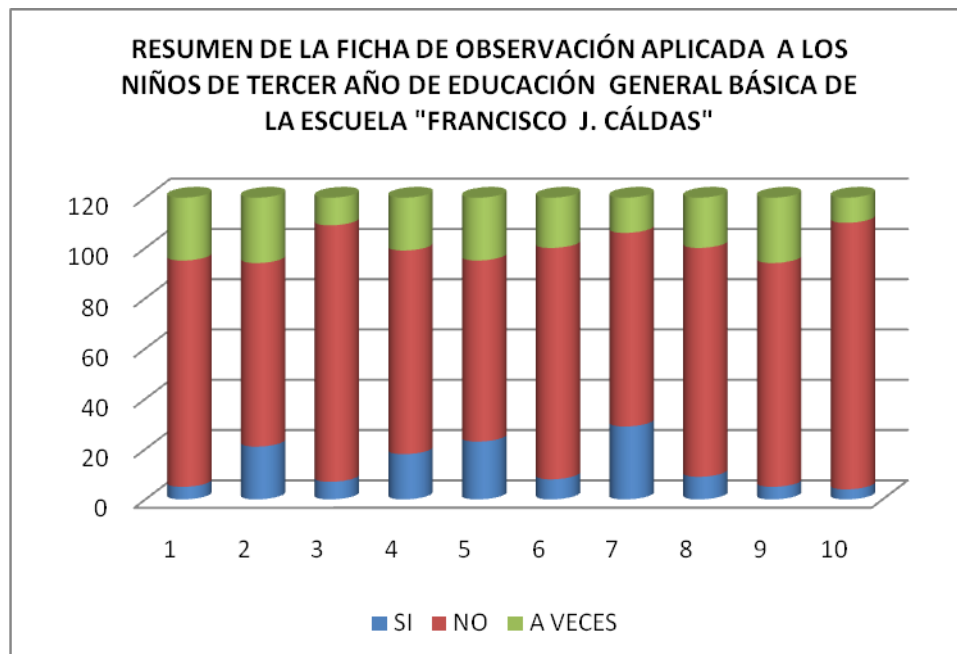
Fuente: Enma Ibadango

### Interpretación

La mayoría de los educadores afirman que el recurso didáctico, que reforzará las destrezas de expresión oral y comunicación creativa en los niños de Tercer Año de Educación General Básica es la guía, ya que es un medio que incluye información especializada, que permite un eficiente trabajo individual y de equipo, fortalece la práctica de valores y actitudes, orienta el aprendizaje, ayuda a procesar de forma sencilla la información y construir el conocimiento de forma significativa.

**RESULTADOS DE LOS DATOS OBTENIDOS EN LA FICHA DE OBSERVACIÓN REALIZADA A LOS NIÑOS DE TERCER AÑO DE EDUCACIÓN GENERALBÁSICA DE LA ESCUELA” FRANCISCO J. CALDAS”**

|                |   |                                      |   |   |   |  |   |   |   |   |
|----------------|---|--------------------------------------|---|---|---|--|---|---|---|---|
|                | El niño comprende narraciones desde un análisis para textual. | El niño participa en conversaciones. | El niño escucha narraciones sobre el ambiente escolar para luego responder preguntas. | El niño comprende el significado de las palabras y expresiones en la comunicación oral. | El niño desarrolla el vocabulario en oraciones. | El niño vivencia los usos y funciones del lenguaje oral. | El niño expresa cuentos, adivinanzas o fábulas. | El niño expresa sus emociones con palabras. | El niño construye textos orales, mediante la observación de imágenes y narrarlos. | El niño diferencia e identifica el número de palabras que componen una cadena sonora. |
|                | <b>1</b>  | <b>2</b>                             | <b>3</b>  | <b>4</b>  | <b>5</b>  | <b>6</b>   | <b>7</b>  | <b>8</b>                                    | <b>9</b>  | <b>10</b>   |
| <b>SI</b>      | 5   | 21                                   | 7   | 18  | 23  | 8  | 29  | 9   | 5   | 4   |
| <b>NO</b>      | 90  | 73                                   | 102   | 81  | 72  | 92   | 77  | 91  | 89  | 106   |
| <b>A VECES</b> | 25  | 26                                   | 11  | 21  | 25  | 20   | 14  | 20  | 26  | 10  |
| <b>TOTAL</b>   | 120   | 120                                  | 120   | 120   | 120   | 120  | 120   | 120   | 120   | 120   |



Como resultado de la aplicación de la ficha de observación a los niños y niñas del Tercer Año de Educación General Básica de la escuela “Francisco J. Caldas”, se puede evidenciar que el 75% de los niños no comprenden narraciones desde un análisis para textual, el 61% no participa en conversaciones, el 85% no escucha narraciones sobre el ambiente escolar para luego responder preguntas, el 67% no comprende el significado de las palabras y expresiones en la comunicación oral, el 60% no desarrolla el vocabulario en oraciones, el 77% no vivencia los usos y funciones del lenguaje, el 64% no expresan cuentos, adivinanzas o fabulas, el 76% no expresa sus emociones con palabras, el 74% no construye textos orales mediante la observación de imágenes y narrarlos, el 88% no diferencia e identifica el número de palabras que componen una cadena sonora.

De los resultados obtenidos se puede demostrar que los niños y niñas de Tercer Año de Educación General Básica no han desarrollado destrezas con criterio de desempeño para la comprensión y expresión oral, lo que demuestra que ellos no trabajan la conciencia fonológica, no distinguen sonidos desde la imitación, reproducción y producción de

nuevas palabras , no han fortalecido la conciencia semántica que permite comprender los significados que tienen las palabras, frases, oraciones y párrafos, es decir comprender los distintos significados y diferenciarlos según el contexto, no han desarrollado estrategias para la comprensión desde la oralidad y no discriminan los elementos de un texto, ni realizan actividades para ejercitar la conciencia léxica para expresar y comunicar ideas, sentimientos y vivencias de forma comprensiva.

## CAPÍTULO V

### CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

#### 5.1 Conclusiones

De los resultados obtenidos en la investigación a través de las fichas de observación a los niños/as, encuestas aplicadas a docentes se puede establecer como conclusiones las siguientes:

1. Los maestros afirman que en su trabajo de aula desarrollan estrategias para potenciar la expresión oral, mediante ejercicios que permiten informar, entretener, persuadir y expresar oralmente ideas como parte fundamental para el fortalecimiento comunicativo, creativo e inventivo de los niños, mientras que se puede evidenciar en la observación realizada a los niños que el 72 % no desarrollan estas destrezas orales.
2. Los docentes consideran que es importante desarrollar la expresión oral empleando herramientas didácticas, para que los niños aprendan a expresarse en forma espontánea y fluida. En tanto que se puede verificar que en la ficha de observación realizada a los educandos que el 70% no desarrolla estas destrezas comunicativas y una tercera parte lo hace inapropiadamente.
3. Al observar a los niños se puede apreciar que la mayoría de ellos no participan en conversaciones, no comprenden narraciones, ni el significado de las palabras y expresiones en la comunicación oral, lo que evidencia que los niños observados, no han desarrollado

destrezas con criterio de desempeño para la comprensión y expresión oral, lo que revela que el niño no puede expresar y comunicar ideas, sentimientos y vivencias de forma comprensible.

4. No existe el instrumento didáctico que permita operativizar las estrategias para desarrollar la expresión oral, que incluya trabalenguas, retahílas, coplas, refranes, adivinanzas que promuevan el desarrollo de la expresión oral del niño en forma muy significativa.
5. Los maestros en unidad de criterio muestran su disposición a trabajar con una Guía didáctica con estrategias lúdicas para desarrollar destrezas con criterio de desempeño para la comprensión y expresión oral en los niños.

## **5.1 Recomendaciones**

1. Se recomienda a los directivos de la institución y al personal docente la utilización de una Guía didáctica con estrategias lúdicas para desarrollar la expresión oral, ya que es un recurso valioso, que contempla una estructura técnica de fácil comprensión, con lenguaje sencillo que facilita el trabajo docente y un aprendizaje significativo para el desarrollo del niño de Tercer Año de Educación General Básica.
2. Se recomienda a los directivos de la Institución y al personal docente ser flexibles, apreciar lo novedoso, proponer nuevas estrategias metodológicas, técnicas y actividades para desarrollar la expresión oral de los niños.
3. Se recomienda al personal docente la redirección de la forma de actuación en el aula y la adecuada utilización de las estrategias lúdicas

para lograr un eficaz desarrollo expresivo y comunicativo en los niños/as.

4. Se recomienda a los directivos de la institución y al personal docente talleres de sensibilización ante la inadecuada utilización de estrategias lúdicas, para fortalecer la expresión oral, que incluyan actividades nuevas que aporten significativamente al desarrollo de estas destrezas comunicativas.

## **CAPÍTULO VI**

### **PROPUESTA ALTERNATIVA**

#### **6.1 TÍTULO**

GUÍA DE ESTRATEGIAS LÚDICAS PARA DESARROLLAR LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS DE TERCER AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA, DE LA ESCUELA “FRANCISCO J. CALDAS” DE LA PARROQUIA DE ANDRADE MARÍN DEL CANTÓN ANTONIO ANTE

#### **6.2 JUSTIFICACIÓN**

Entre los medios que el docente emplea para su labor diaria, se puede citar a las guías didácticas humanistas, que permiten diseñar situaciones de aprendizaje en forma sencilla, mediante la utilización de materiales de reciclaje de fácil adquisición, el juego como eje central y estrategia de apoyo recreativo y secuencial del aprendizaje interactivo, favoreciendo el incremento de diversas capacidades cognitivas y motrices, el desarrollo de valores y la estimulación de emociones que constituyen el eje fundamental para la acción educativa en los niños del Tercer Año de Educación General Básica.

Una guía con estrategias lúdicas para el desarrollo de la expresión oral permite a los niños y niñas integrarse en situaciones de aprendizaje teóricas y actividades prácticas que con la orientación del maestro favorece la integración y aporte de ideas que ayudan a una comprensión más real y significativa, permite considerar la ejecución de trabajos en forma individual y de equipo, en el aula y en la casa, crea situaciones de



evaluación en las que se puede valorar los resultados de su esfuerzo y de sus capacidades, desarrolla actitudes creativas en los educandos, propicia el desarrollo de actitudes de solidaridad y cooperación en los niños. Es decir favorece un cambio sustancial en la gestión de inter-aprendizaje y qué decir del mejorar las relaciones interpersonales.

La importancia de aprender por guías radica en que los ejes del aprendizaje y sus componentes son tratados en orden y claridad extraordinaria, donde se hallan reunidos los bloques curriculares y citados con exactitud hacia el desarrollo de destrezas con criterio de desempeño, incluye técnicas con órdenes precisas, contempla imágenes ilustrativas llamativas, lo que hace de este recurso una verdadera mina para quien desee conocer un tema específico a profundidad, con un compendio de información actualizada, diseñada en forma sistemática como estrategia pedagógica que promueve aprendizajes de manera autónoma, con lenguaje sencillo y las pautas cronológicamente estructuradas relacionando de forma práctica la realidad.

### **6.3 FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA**

Con la finalidad de sustentar adecuadamente la presente investigación se realizará un análisis de documentos bibliográficos y de internet que contiene información sobre ámbitos del tema a investigar, seleccionando aquellas propuestas teóricas más relevantes que fundamenten la elaboración de la propuesta.

#### **6.3.1 Fundamentación Psicopedagógica**

El fundamento psicopedagógico se refiere tanto al desarrollo del hombre, como a los procesos de aprendizaje. En cuanto al primer aspecto

considera fundamental estimular al desenvolvimiento positivo de la motricidad, creatividad e inteligencia del estudiante hacia una formación integral, esta investigación considera que el aprendizaje depende también del momento de desarrollo, de la evolución social, intelectual, afectiva en que se encuentre la persona, la organización de su ambiente donde el maestro conozca cómo aprenden los educandos y reconozca sus sentimientos. Como modelos que pueden dar dicha orientación, dentro del nuevo currículo se proponen a Piaget, Ausubel, Bandura, Brown y Jones.

Rosario Robles de Cantos (2005 Psicopedagogía Especial) cita el pensamiento de Jean Piaget:

**“El aprendizaje es un proceso en que las nuevas informaciones se incorporan a los esquemas o estructuras preexistentes en la mente de las personas, que se modifican y reorganizan según un mecanismo de asimilación y acomodación facilitado por la actividad del estudiante. El desarrollo de la inteligencia es una adaptación de la persona al mundo o ambiente que le rodea, se desarrolla a través del proceso de maduración, proceso que también incluye directamente el aprendizaje” (p.46).**

Es decir se concibe el aprendizaje como un cambio de esquemas mentales en cuyo desarrollo importa tanto el estudiante como el proceso a través del cual logra ese aprendizaje, por lo que es relevante atender tanto al contenido como al proceso. Donde la enseñanza debe partir de acciones que el estudiante puede realizar.

Richard Brollen, (2006, Estilos de Aprendizaje) cita el pensamiento de David Ausubel:

**“El proceso de aprendizaje significa la organización e integración de información en la estructura cognoscitiva del individuo, parte de la premisa de que existe una estructura en la cual se integra y procesa la información, la estructura cognoscitiva que forma el individuo tiene organizado el conocimiento previo a la instrucción. Es una estructura formada por sus creencias y conceptos, los que deben ser tomados en consideración, de tal manera que puedan servir de anclaje para conocimientos nuevos, en el caso de ser apropiados o puedan ser modificados por un proceso de transición cognoscitiva o cambio conceptual”(p. 5).**

Es decir para tener aprendizajes significativos debe relacionarse los nuevos conocimientos con los que ya posee el estudiante, para lo cual en primer lugar debe existir la disposición del sujeto a aprender significativamente y que la tarea o el material sean potencialmente significativos.

Gruerther W. (2001 en su obra Teorías de Aprendizaje), reafirma las ideas de Alberto Bandura que considera:

**“La teoría del aprendizaje en función de un modelo social, es un enfoque ecléctico que combina ideas y conceptos del conductismo y la mediación cognitiva, todos los fenómenos de aprendizaje que resultan de la experiencia directa pueden tener lugar por el proceso de sustitución mediante la observación del comportamiento de otras personas”(p.45)**

El funcionamiento psicológico consiste en una interacción recíproca continua entre el comportamiento personal y la influencia del medio ambiente. Esta teoría es compatible con muchos enfoques, en particular

con enfoques humanísticos que hacen referencia al aprendizaje de la moral, entre los aspectos destacados está el determinismo recíproco que da lugar a diseñar un currículo continuo entre el comportamiento personal relacionando el medio ambiente o entorno social.

El nivel más alto del aprendizaje por observación se obtiene primero mediante la organización, repetición del comportamiento del modelo en un nivel simbólico para después desarrollarlo a través de la realización explícita del comportamiento.

**Davis S, (2005) “El aprendizaje significa la organización e integración de información en la estructura cognoscitiva del individuo, parte de la premisa de que existe una estructura en la cual se integra y procesa la información, la estructura cognoscitiva es pues, la forma como el individuo tiene organizado el conocimiento previo a la instrucción” (p76).**

Para tener aprendizajes significativos debe relacionarse los nuevos conocimientos con los que ya posee el estudiante, para lo cual en primer lugar debe existir la disposición del sujeto a aprender significativamente, para que la tarea o el material sean potencialmente significativos, ya que el aprendizaje es una estructura formada por sus creencias y conceptos, los que deben ser tomados en consideración, de tal manera que puedan servir de anclaje para ser apropiados o puedan ser modificados por un proceso de transición cognoscitiva o cambio conceptual.

Moreno, E (2006) cita el pensamiento de Brown y Palincsar sobre Aprendizaje Guiado Cooperativo:

**“ El proceso de aprendizaje concibe tres teorías del Aprendizaje Guiado Cooperativo que son: la Zona de Desarrollo Próximo, el Andamiaje Experto y la Discusión Socrática, una forma de aprendizaje guiado es la enseñanza recíproca que compromete a los estudiantes en actividades constructivas, utiliza estrategias cognitivas y metacognitivas, el profesor modela estrategias expertas en el contexto de un problema, utiliza la técnica del andamiaje y los estudiantes asumen el rol de productor y crítico. El ambiente cooperativo mejora la construcción de significado porque suministra una gran cantidad de apoyo, estructuras participativas culturalmente aceptadas, responsabilidad compartida, modelos de proceso de grupo y competencias igualmente experimentada. El grupo facilita el cambio a través del conflicto, que es un catalizador de cambio, la clave del aprendizaje está en la internalización como experiencia personal intransferible” (p.63)**

El rol del estudiante es también doble, desarrollar un repertorio de modelos mentales con patrones organizativos para representar los conocimientos y un repertorio de estrategias cognitivas y metacognitivas. El rol del docente es enseñar tanto contenidos como procesos estratégicos, para activar conocimientos previos con la introducción de discusiones significativas, donde la dinámica de la clase comienza con el planteamiento de problemas, talleres donde la evaluación es informal en, cuyas actividades los estudiantes aplican lo que han aprendido.

De las concepciones de aprendizaje expuestas en esta investigación se tomarán aquellos aspectos más relevantes de cada una para estructurar el enfoque psicológico de la propuesta el mismo que valora tanto la importancia de las condiciones internas como la organización

externa del ambiente de aprendizaje en la que los maestros podemos influir de una u otra manera en las dos, si tenemos en cuenta que un buen ambiente de aprendizaje estimula el desarrollo de las potencialidades de las personas.

### **6.3.2 Importancia de la expresión oral en los niños**

Para promover y desarrollar la expresión oral es necesario organizar ambientes de aprendizaje donde los niños sientan confianza necesaria para dejar fluir espontáneamente sus pensamientos y emociones. Donde ellos deben expresar con seguridad sus necesidades, ideas, afectos, fantasías, intereses y opiniones por medio de formas de expresión, cada vez más organizadas, para lograr una comunicación oral efectiva, es necesario que los niños articulen y pronuncien las palabras claramente, por eso, los docentes estarán atentos al proceso fono – articulatorio de los niños y trabajar aspectos como la movilidad y agilidad de los órganos que intervienen en el lenguaje oral.

La importancia del lenguaje oral permite a las personas integrarse a la cultura y apropiarse de los modos de ser, pensar, creencias y valores, de los miembros de la comunidad donde se vive, otro atributo de la expresión oral es que como herramienta es mucho más democrática que el lenguaje escrito, pues no requiere del tiempo y la preparación en el manejo del código. El lenguaje oral permite una rápida expresión de las ideas.

Una buena iniciativa es que los docentes ejerciten con sus estudiantes y en forma sistemática, la correcta respiración y el manejo de los órganos fono articulatorios para que los niños pronuncien con claridad los sonidos

de la lengua, por otra parte afianzaran la destreza de hablar si crean espacios de comunicación con sus estudiantes, en donde se toquen temas de interés y se manejen formas de expresión cada vez más organizadas que ayudan al niño a formar estructuras sintácticas, semánticas y pragmáticas del lenguaje oral, necesarias herramientas para un adecuado desarrollo lingüístico.

Santander, Kelly (2006) en su obra Educando en la oralidad manifiesta:

**“Para modelar, un uso adecuado del lenguaje oral los docentes deben pronunciar con claridad las palabras, hablar con frases sencillas pero correctas, cuidar el ritmo y la velocidad al emitir cadenas de palabras, el lenguaje, su pronunciación, la entonación se aprenden por imitación y por interacción, si el adulto no envía mensajes orales correctos, para el niño será más fácil dilucidar por sí mismos, lo que está bien o mal”**

Es decir para facilitar la expresión oral y ejercitar un adecuado desarrollo el educador debe ejercitar la conciencia lingüística, que es la capacidad de reflexionar y darse cuenta de la existencia de diferentes elementos de la lengua, para comprender cómo funcionan y hacer un uso apropiado del idioma. Para la alfabetización inicial, se ha encontrado que existen algunas habilidades metalingüísticas que es importante estimular en el niño para facilitar su aprendizaje. Una habilidad metalingüística es aquella que ayuda a pensar, hablar sobre el lenguaje.

En este contexto desarrollar la oralidad y alcanzar la conciencia requiere del análisis de cada uno de los tipos de conciencia lingüística y el reconocer su importancia en el ejercicio oral.

Fernández, Edwin (2008 en su obra Nave de Papel) manifiesta:

**“La conciencia lingüística comprende a; la semántica, sintáctica, léxica y fonológica. La primera se refiere a la capacidad de reflexionar y otorgar significado a las palabras, la sintáctica es la capacidad de darse cuenta de la función que cumplen las palabras en la oración, es entender que en una oración se dice algo de un ser, objeto o idea. La conciencia léxica es la capacidad de reconocer que la cadena hablada está formada por una serie determinada de palabras que se relacionan entre si para estructurar ideas que se desean expresar. Y la conciencia fonológica se refiere a la capacidad de comprender que las palabras están formadas por fonemas que tienen una representación gráfica y que al combinarse permiten construir una palabra” (p.44)**

Ideas que permite inferir que para alcanzar el desarrollo oral, el educando debe darse cuenta que las palabras tienen uno o más significados, y se apoya en claves de la oración, determinar el orden y cuáles son las palabras adecuadas y precisas para expresar un sujeto y las que deben usarse para expresar lo que se dice de este sujeto, además toma conciencia de que las oraciones están formadas por palabras y cómo es posible reemplazar estas sin que la oración pierda sentido.

### **6.3.3 Actividades recomendadas para desarrollar la expresión oral en los niños.**

Para desarrollar la expresión oral en los niños es preciso transformar las clases dominadas por la voz del maestro, en aulas donde se escuchen una pluralidad de voces, se requiere que se valore las expresiones espontáneas de los niños y desde ese conocimiento, se les ayude a



dominar los usos elaborados y discernir de qué forma hablar dependiendo de la situación, es preciso también afinar las habilidades de comunicación para evaluar y corregir con delicadeza las producciones orales.

Con este antecedente se sugiere tener un periodo permanente dedicado a la expresión oral, puede ser al inicio del día, dependiendo del ejercicio, se puede invitar hablar a un niño por día o a un grupo de niños para las actividades breves, la consigna debe ser clara, algunos investigadores recomiendan pedir al estudiante un casete en el cual se grave su producción oral, para que el pueda escucharse y autoevaluarse posteriormente, otra modalidad de trabajo que tiene buenos frutos es compartir la responsabilidad de comentar y dar sugerencia de mejora.

Se sugiere promover un diálogo generador en conversaciones espontáneas y propicias, que llevado a la práctica continua es un puente que relaciona a los docentes con lo que sienten los niños.

Es imprescindible motivar a hablar a cada niño en una conversación individual, los diálogos estructurados sobre temas de interés para los niños: las mascotas, la última película, simular conversaciones telefónicas, el video sobre lo que se trató, la noticia sobre algo llamativo, conversar sobre un hecho producido en la casa, esta oportunidad estimulará a los niños tímidos a expresarse y a expresar su pensamiento, también se pueden invitar a los padres de familia u otros miembros de la comunidad a establecer diálogos con los estudiantes. Para ello el docente debe contribuir para que las conversaciones tengan duración y evitar que los pequeños contesten con monosílabos. Se sugiere además la descripción oral que es la habilidad para promover imágenes visuales a través de la palabra oral, la descripción de las características generales e

individuales de un objeto, de una persona o de un proceso, permite a los niños manejar su pensamiento y operaciones intelectuales como la comparación y la categorización. También se sugiere emplear la narración oral que posibilita contar mediante palabras y sonidos, historias personales y comunitarias, acontecidas en la realidad o producto de la imaginación del narrador refiriéndose a hechos que les suceden a unos personajes en un lugar y tiempo determinados.

Se sugiere además para desarrollar la expresión oral realizar exposiciones orales, ya que es una forma comunicativa, cuyo objetivo consiste en informar sobre un tema de la manera más objetiva posible.

También se sugiere para desarrollar la expresión oral en los niños la verbalización de instructivos sencillos, pero como a los niños de esta edad les cuesta dificultad memorizarlos con más de cinco ordenes o pasos, esta actividad debe ir en orden creciente. La memorización y expresión oral de secuencia es una destreza básica que ubica al niño temporalmente y ejercite su memoria. Como actividades para ejercitar estas destrezas se debe dar instrucciones sencillas a los niños y pedirles que las repitan oralmente, colocar carteles con instrucciones y secuencias en las paredes en clase, verbalizar instrucciones hasta que estén memorizadas, promover juegos de instrucciones.

## **6.4 OBJETIVOS**

### **6.4.1 Objetivo General**

Plantear estrategias lúdicas para el desarrollo de la expresión oral en los niños del Tercer Año de Educación General Básica.

#### **6.4.2 Objetivos Específicos**

- Sistematizar las estrategias lúdicas para desarrollar la expresión oral en función cronológica del proceso formativo de los niños y sus características individuales.
- Organizar la guía con estrategias, técnicas y actividades que permitan potenciar la expresión oral de manera natural y lúdica.

#### **6.5 UBICACIÓN SECTORIAL Y FÍSICA**

La propuesta investigativa se realizó en el Cantón Antonio Ante, en la Parroquia Andrade Marín, en la Escuela “Francisco J. Caldas”, que es una Institución con planta física antigua, con espacios verdes, área lúdica funcional, con docentes capacitados por una educación con calidad y calidez, donde los beneficiarios directos son los niños de Tercer Año de Educación General Básica.

#### **DESARROLLO DE LA PROPUESTA**

Partiendo de la Fundamentación teórica y el diagnóstico realizado se estructuró una guía didáctica con estrategias lúdicas para el desarrollo de la expresión oral, que incluye el desarrollo de vocabulario, la conciencia fonológica, semántica y léxica, la comprensión y producción de textos orales, el aprecio a la literatura y a otras formas de expresión artística y ejercitación de la memoria. La elaboración de una guía con estrategias lúdicas para desarrollar la expresión oral por sus características constituye un aporte a mejorar la calidad de la educación, a través del aprendizaje con bases del constructivismo humanista, que permite un aprendizaje mediado, que constituye un recurso que ayuda al

maestro a realizar con sus estudiantes una serie de actividades para potenciar sus capacidades y a la vez incrementar el rendimiento estudiantil y su gusto por aprender.

La propuesta permitió desarrollar destrezas de expresión oral, cuyo objetivo central fue el convertir a los niños en competentes comunicativos de acuerdo a su edad, motivando a docentes y estudiantes a conocer sobre estrategias lúdicas para potenciarlas utilizando técnicas, juegos y actividades de aprendizaje, ejercitando las nociones hacia la construcción del conocimiento, propiciando a que el aprendizaje sea una aventura divertida. El modelo educativo que se aplicó en el desarrollo de esta guía, es el constructivista humanista, fundamentado en estrategias lúdicas, esperando que el estudiante asuma un papel diferente de aprendizaje. El recurso pedagógico elaborado presenta las siguientes características:

- Favorece a que el estudiante se convierta en responsable de su propio aprendizaje, que desarrolle las habilidades de buscar, seleccionar, analizar y evaluar la información, asumiendo el papel mucho más activo en la construcción de su propio conocimiento.
- Permite que el niño asuma un papel participativo y colaborativo en el proceso a través de actividades que le permitan exponer e intercambiar ideas, aportaciones, opiniones y experiencias con sus compañeros, convirtiendo así la vida del aula en un foro abierto en la reflexión y al contraste crítico de opiniones y puntos de vista.
- Propicia el desarrollo de habilidades, la autonomía, creatividad, actitudes colaborativas, valores y capacidades metacognitivas.

A continuación se esquematiza la propuesta:

# GUÍA DIDÁCTICA



# ESTRATEGIAS LÚDICAS





## INTRODUCCIÓN

Esta guía se ha diseñado con el fin de colaborar en los trabajos de planificación al docente quien estimulará el desarrollo de la expresión oral, que permita la construcción del conocimiento por parte del educando.

El hilo conductor de esta propuesta es promover el desarrollo de la expresión oral que permita al estudiante fortalecer satisfactoriamente las destrezas comunicativas, para lograrlo se apoyará el proceso de enseñanza con múltiples recursos para explicar, repasar, reforzar, complementar y evaluar los contenidos fundamentales sobre lenguaje y comunicación.

La característica fundamental de esta guía es la interactividad y la invitación permanente a la acción de los estudiantes desde el inicio en su propio aprendizaje, construyendo significados, elaborando conceptos, investigando y reflexionando sobre el idioma, organizando la información, leyendo literatura adecuada a su edad y a sus intereses. En definitiva, utilizando el lenguaje como herramienta de aprendizaje y comunicación. Así, el educando es un aprendiz autónomo y el maestro es un guía que motiva y facilita el proceso, donde los temas se aprovechan para vivenciar la práctica de los valores como identidad, honestidad, solidaridad, libertad, responsabilidad, respeto, criticidad, afectividad y amor.

En cada tema se presenta:

- Objetivos
- Destrezas con criterio de desempeño
- Fundamento técnico
- Actividades lúdicas
- Actividades de aplicación y refuerzo
- evaluación





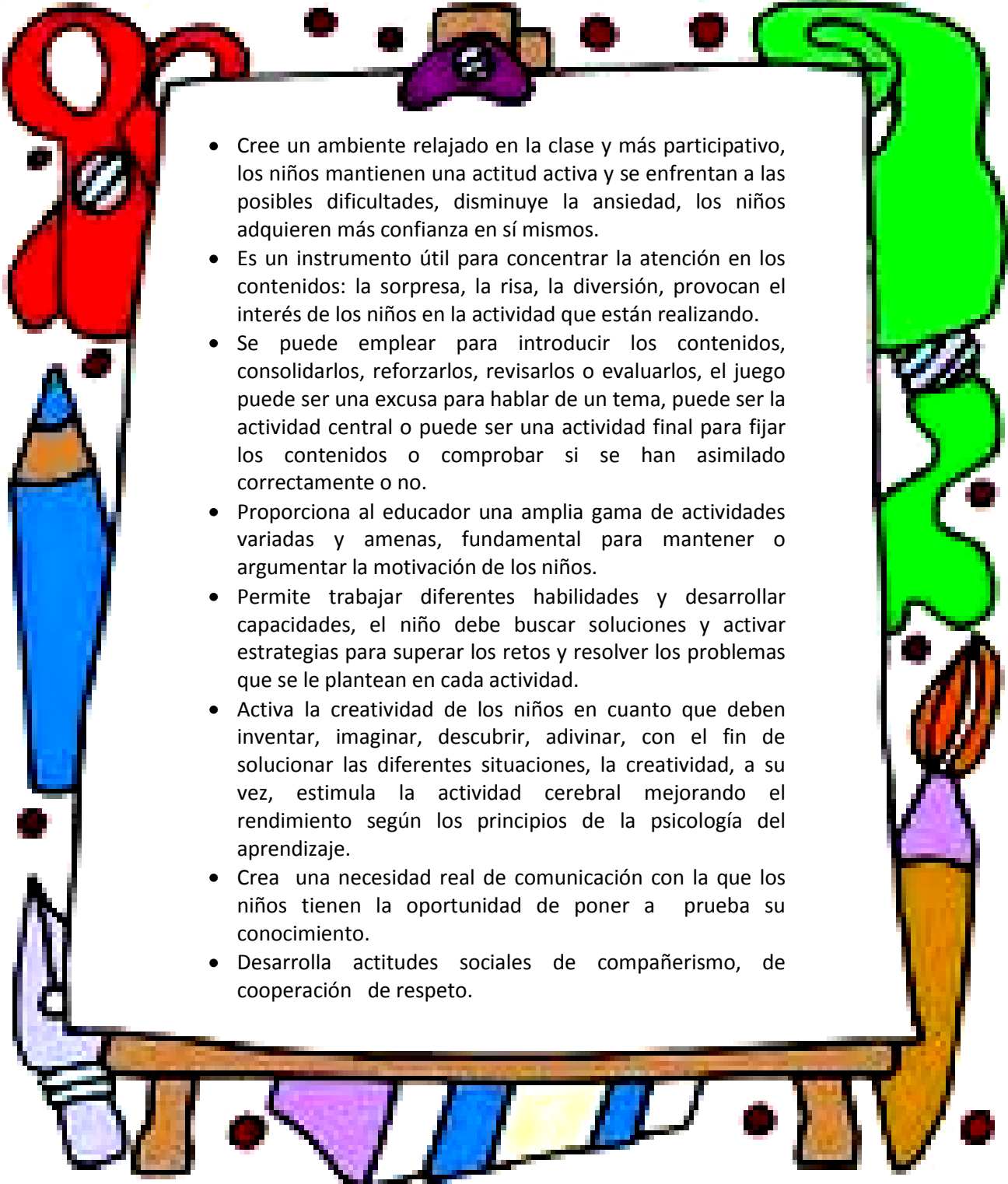
## RECOMENDACIONES METODOLÓGICAS PARA EL DOCENTE

El maestro debe considerar como referentes metodológicos las recomendaciones que hace referencia la Reforma Curricular.

1. Identificar la presencia de prerrequisitos en los estudiantes
2. Al iniciar el tratamiento de cada tema, analice los objetivos y las destrezas con criterios de desempeño.
3. El trato de cada tema debe hacerse con las técnicas lúdicas, que se analizan en el marco teórico.
4. Recuerde que las actividades que se proponen pretenden la participación del estudiante, por lo tanto son ellos quienes deben ejecutarlas.



## COMPONENTES LÚDICOS

- 
- Cree un ambiente relajado en la clase y más participativo, los niños mantienen una actitud activa y se enfrentan a las posibles dificultades, disminuye la ansiedad, los niños adquieren más confianza en sí mismos.
  - Es un instrumento útil para concentrar la atención en los contenidos: la sorpresa, la risa, la diversión, provocan el interés de los niños en la actividad que están realizando.
  - Se puede emplear para introducir los contenidos, consolidarlos, reforzarlos, revisarlos o evaluarlos, el juego puede ser una excusa para hablar de un tema, puede ser la actividad central o puede ser una actividad final para fijar los contenidos o comprobar si se han asimilado correctamente o no.
  - Proporciona al educador una amplia gama de actividades variadas y amenas, fundamental para mantener o argumentar la motivación de los niños.
  - Permite trabajar diferentes habilidades y desarrollar capacidades, el niño debe buscar soluciones y activar estrategias para superar los retos y resolver los problemas que se le plantean en cada actividad.
  - Activa la creatividad de los niños en cuanto que deben inventar, imaginar, descubrir, adivinar, con el fin de solucionar las diferentes situaciones, la creatividad, a su vez, estimula la actividad cerebral mejorando el rendimiento según los principios de la psicología del aprendizaje.
  - Crea una necesidad real de comunicación con la que los niños tienen la oportunidad de poner a prueba su conocimiento.
  - Desarrolla actitudes sociales de compañerismo, de cooperación de respeto.



### IMPORTANCIA

- Contribuyen a la correcta y fluida expresión oral.
- Desarrollan y mejoran la elocución.
- Facilita el desarrollo del lenguaje de manera divertida.
- Proporciona seguridad a los niños al hablar.
- Estimula el desarrollo de su capacidad auditiva.
- Desarrolla la capacidad para pensar y reflexionar sobre el lenguaje.
- Facilitan la participación en actividades lingüísticas de forma amena.

### TRABALENGUAS



## **ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS PARA ENSEÑAR TRABALENGUAS**

- Seleccione adecuadamente los trabalenguas para que resulte una actividad placentera y no inhibidora para los niños
- Haga ejercicios periódicos de repetición de sílabas que resultan complicadas en su pronunciación
- Reúnase , al menos dos veces por semana, con su grupo de niños para repetirles o leerles trabalenguas
- Realice la lectura exagerando la pronunciación y la modulación de la voz
- Sustituya palabras o pase a otro, si el trabalenguas es complicado para el grupo.
- De oportunidad a los niños para que improvisen sus propios trabalenguas
- Dosifique los trabalenguas según el nivel de desarrollo cognoscitivo, afectivo y social, propio de cada niño.







Tengo un piso enladrillado  
quien lo desendrillará, un buen  
desendrillador será

Compré pocas copas, pocas  
copas compré, como compré  
pocas copas, pocas copas  
pagué.

En el juncal de junquera  
juntaba juntos Juliana, junto se  
a Juliana Juana y juntas juncos  
juntaron, Juana Juliana en el  
Juncal de la junquera.

Hay locos que nacen  
locos, pero hay locos que locos  
son, hay pocos que locos  
vuelven, a los locos que no son.

Perejil com,i perejil cené y de  
tanto comer perejil, me  
emperejilé

Mi abuelita mato un gato con la  
punta del zapato y el zapato se  
rompió y la vieja se  
enojo, cuántas patas tiene el  
gato una, dos, tres, cuatro

Rintin rataplán, arre, arre  
borriquín, rin, ras, rin, ras, con  
tu carita miraras,



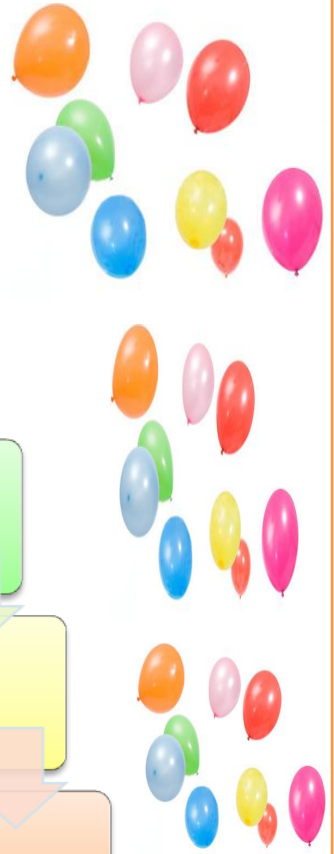
Reza, reza, reza mi doña Teresa  
reza, reza, reza y tiene pereza de  
tender la mesa.

Compadre, compre, usted, poca  
capa parda, que el que poca capa  
parda, compra, poca parda paga.

Juguetes para el  
juguetón, juguetes de  
cartón, juguetes de cuero y cartón  
de cuero y cartón para el juguetón.

Un zorro con guante y gorro corría  
en la carretera y un carro blanco y  
rojo lo atrapó, en la perrera.

La gata preciosa está orgullosa de  
ser tan coqueta, de ser tan  
hermosa.





El obispo de Constantinopla,  
se quiere constantinopolizar,  
quién lo desconstantinoplice,  
será un buen,  
desconstantinopolizador.

Inés dijo a Elvira,  
este Rogelio, por su arrojo  
me sonroja, si me mira  
y siento que todo gira  
y se voltea al revés  
y hasta mi corazón suspira  
cuando, Rogelio de reajo  
me sonroja, si me mira  
entornando los ojos  
a Elvira, dijo Inés

Rintintín, rataplán  
arre, arre, borriquín,  
rin, ras, rin, ras,  
con tu carita mirarás.

Una niña ñoña,  
hacía muchas ñoñerías,  
porque, la niña añoraba  
los moños del otro día,

Me han dicho un dicho,  
que dicen que he dicho, yo,  
ese dicho está mal dicho.  
pues, si yo lo hubiera dicho,  
que ese dicho, que dicen  
que algún día dije yo.





Carros y carros corren en corro,  
en carro, corro y carros  
si al correr con los carros ,  
los carros hacen un carro,  
junto al carro, que cayó de morro.

Uno, dos y tres  
dimelo otra vez,  
uno, dos y tres  
dimelo al revés  
uno, dos y tres  
dimelo al réves  
uno, dos y tres  
sin mover los pies

Coco loco, coco loco,  
era un niño disloco,  
al que se le caía un coco  
y los demás niños, le decían  
como locos  
Coco loco, coco loco, come coco

Bravas barbas ve el barbado,  
sentado en su barbería,  
barbas bravas del braveno,  
que su barba no le fía

En la flor al brotar  
Ve flotar muy sutil,  
El color claro de Abril



# Evaluación# 1

Cubre la cebra su cuerpo,  
saca su lengua la cobra,  
come la hierba la cabra,  
aunque la cabra cubre a la cobra:  
y la cebra, cubre a la cabra.  
cobra, cabra y cebra  
comen en la sombra







### IMPORTANCIA

Constituyen una gran herramienta para la gimnasia mental, ya que permite el desarrollo de las cualidades cognoscitivas en cuanto al razonamiento, la observación y la síntesis. Son dichos populares en los que se describe algo para que sea descubierto. Tiene como objetivo entretener y contribuir a la enseñanza de nuevo vocabulario y a la difusión de las tradiciones.

### ADIVINANZAS



An illustration of Garfield the cat lying on his back on a white notepad, holding a yellow pencil in his right paw. He is surrounded by a vibrant, colorful border featuring green grass, yellow and pink flowers, and two red ladybugs. The background is a bright green field with scattered flowers.

## **ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS PARA ENSEÑAR ADIVINANZAS**

- Seleccione adecuadamente las adivinanzas, al nivel de razonamiento de los niños.
- Recuerde que las adivinanzas deben ser un reto a la reflexión, sin llegar al extremo de dificultad, que provoque el desinterés de los niños
- Ayude a los niños, analizando la adivinanza con ellos para encontrar la respuesta de cada acertijo.
- Deles pistas y, en caso necesario, modifique la adivinanza.
- Estimule a los niños y nunca les dé la idea de fracaso si no encuentra la respuesta
- Aumente poco a poco el grado de dificultad
- Haga divertida la actividad, poniendo variantes como la que el niño, a través de mímica represente la respuesta de la adivinanza
- Invite a los niños a que elaboren sus propias adivinanzas.





Alumbro tu casa  
con mis filamentos  
de noche, en la calle  
yo velo contento  
¿quién soy?  
  
(La luz eléctrica)



Dicen, que soy rey  
y no tengo reino  
dicen, que soy rubio  
y no tengo pelo  
afirman, que camino  
y no me muevo  
arreglo relojes,  
sin ser relojero  
  
(El sol)



Blanca soy del agua  
nací pobres y ricos me  
saborean a mi  
  
(La sal)



En la calle me toman,  
en la calle me dejan,  
en todas partes entro  
y de todas partes me  
echan.  
  
(El polvo)



Yo siembro en los  
campos el rico maíz  
y después la cosecha  
recojo feliz  
  
¿Quién soy?  
  
(el agricultor)



Soy un buen espía  
del señor ratón,  
donde yo lo veo,  
lo atropo y castigo  
a este gran bribón  
¿Quién soy?

(el gato)



Te doy lindas flores,  
te doy ricas frutas,  
y con mis ramitas  
atraigo las lluvias  
¿qué cosa será?

(El árbol)



Una vieja loca  
Con un solo diente,  
Grita y grita  
Llamando a toda la gente

¿Quién soy?

(La campana)

Adivina, adivinador  
floto en las aguas,  
bailo en el viento,  
tengo paraguas,  
la lluvia no siento.

¿Quién soy?

(El barco)

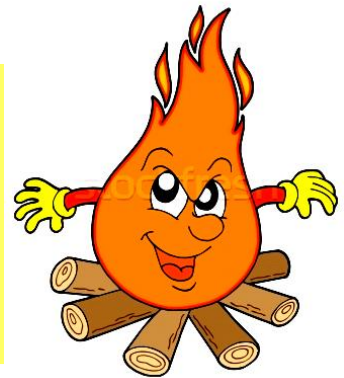




Cuanto más lo alimentas  
más fuerte crece,  
pero si agua le das  
siempre se muere.

¿Quién soy?

(El fuego)



Adivina, adivinador  
quién adivina mejor,  
por todo el cielo  
volando voy  
llevo pasajeros y ave no soy.

¿Quién soy?

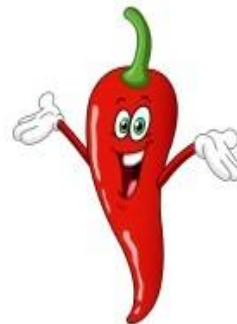
(El avión)



Me salen de la boca  
y nadie me las ve,  
pero con ellas puedo  
hacerme entender.

¿qué cosa será?

(Las palabras)



La mamá verdecita y  
mansa,  
el hijo bravo y colorado  
si no has adivinado,  
aún no te ha picado.

¿qué cosa será?

(El ají)





En medio del cielo estoy  
sin ser lucero, ni estrella  
sin ser sol, ni luna llena.  
¿A ver si aciertas quién  
soy?

(La cometa)



Quién será, quién será  
ese señor mal educado.  
que suena tantas veces  
y más cuando estoy  
ocupado

¿Qué cosa será?

(el teléfono)



En el aire yo me muero,  
en el agua vivo bien  
y yo pico en un anzuelo  
voy directo al sartén.  
¿Qué cosa será?

(el pez)







Corro por selvas muy  
tempranito,  
el mar grandotote, es mi  
hermanito  
si tú me tocas soy frío,  
frío  
así que di pronto, yo soy.

¿Qué cosa será?



Entre dos paredes  
blancas,  
hay una flor amarilla  
que se puede  
presentar,  
al mismo rey de Castilla

¿qué cosa será?

(El huevo)



Yo cierro tus ojitos  
cuando ya estas cansado  
y te hago ver mil cosas  
dormidito y soñado.

¿Qué cosa será?

(El sueño)



# Evaluación# 2

Somos siete hermanos  
que vivimos sólo un día,  
cuando uno nace, otro muere  
y así pasamos la vida

(Los días de la semana)

## LOS DÍAS DE LA SEMANA







## RETAHÍLAS

### IMPORTANCIA

Son frases que se recitan o cantan en los juegos y en las relaciones cotidianas de los niños. Pertenecen a la tradición oral popular y pueden variar de una región a otra

- En principio sirven para jugar, gozosamente, con el lenguaje.
- Ayuda a desarrollar el componente sintáctico del lenguaje del niño.





## ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS PARA ENSEÑAR RETAHÍLAS

- Seleccione retahílas que se relacionen con las experiencias reales de los niños, miembros de la familia, actividades diarias, animales, prendas de vestir, juguetes, de preferencia breves.
- Haga ejercicios periódicos de repetición de sílabas que resultan complicadas en su pronunciación
- Reúnase , al menos dos veces por semana, con su grupo de niños para repetirles o leerles retahílas
- Realice la lectura exagerando la pronunciación y la modulación de la voz
- Sustituya palabras o pase a otro, si la retahíla es complicada para el grupo.
- De oportunidad a los niños para que improvisen sus propias retahílas.
- Dosifique las retahílas según el nivel de desarrollo cognoscitivo, afectivo y social, propio de cada niño.





### EL SERMÓN DE LOS PASTELES

Predico, predico, fieles  
el sermón de los pasteles:  
la mesa sin los manteles  
el cuchillo en el fogón,  
el salero en el rincón,  
la cuchara en un cajón.  
Susanita en el balcón,  
comiéndose un mojicón  
pasa un lego motilón,  
orejas de chicharrón  
haciendo tilín tilín,  
que salga la procesión  
y se acabó mi sermón

### UN LIMÓN Y MEDIO

Un limón y medio limón  
dos limones y medio limón  
tres limones y medio limón  
cuatro limones y medio limón  
cinco limones y medio limón  
seis limones y medio limón  
siete limones y medio limón  
ocho limones y medio limón





### JUAN CONSTRUYÓ

Esta es la casa que  
Juan construyó.  
Este es el queso  
Que está en la casa  
que Juan construyó.  
Este es el ratón  
que se comió el  
queso, que estaba  
en la casa que  
Juan construyó.



### CUCÚ

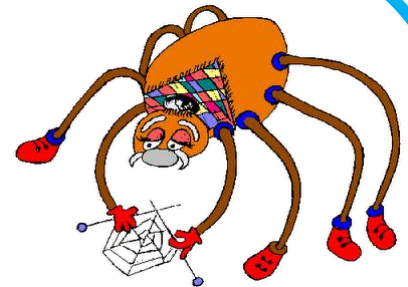
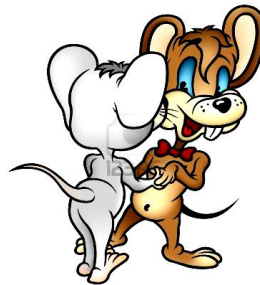
Cucú cantaba la rana,  
cucú debajo del agua,  
cucú asomó la cabeza,  
cucú quería cerveza,  
cucú pasaba un tendero,  
cucú vendiendo carero,  
cucú yo quiero lentejas,  
cucú comida de viejas,  
cucú yo quiero rosquillas,  
cucú comida de pillas,  
cucú yo quiero galletas,  
cucú valen dos pesetas,  
cucú que vida tan cara,  
cucú me meto en el agua.





### LOS VEINTE RATONES

Arriba y abajo  
por los callejones,  
pasa una ratita  
con veinte ratones,  
unos sin colita  
y otros muy colones,  
unos sin orejas  
y otros orejones  
unos sin patitas,  
y otros muy patones  
unos sin ojitos,  
y otros muy ojones  
unos sin narices,  
y otros narizones  
unos sin hocico,  
y otros hocicones.



### JUEGO DE LA ABEJA Y LA ARAÑA

Pisipisi gaña  
jugando la caraña  
quien lo jugó,  
la abeja y la araña  
en la colmena,  
flor de girasol  
qué se hizo la abeja  
se fue a la colmena.  
qué se hizo la araña  
tejió el caracol  
debajo del agua,  
en donde está el agua  
el sol la tomó,  
que se hizo el sol de oro  
lo cubrió la nube,  
que se hizo la nube  
voló y se perdió,  
pisipisi gaña  
jugando la caraña.  
En la colmenera  
flor de girasol.





### LOS TRES PELOS

Allá arriba, arriba  
hay una montaña, montaña  
en la montaña, hay una casa  
en la casa, hay un corral  
en el corral, hay una higuera  
en la higuera, hay tres ramas  
en cada rama, hay un nido  
en cada nido, hay un huevo  
en cada huevo, hay un pelo  
un blanco, un negro  
y otro colorado,  
tiré del blanco,  
me puse, tuerto  
cojo, manco y escalabro.

### PAMPLONA

En la ciudad de Pamplona  
en la plaza, una esquina  
en la esquina, una casa  
en la casa, una sala  
en la sala, una cama  
en la cama, una estera  
en la estera, una jaula  
en la jaula, un loro  
loro en jaula,  
jaula en estera,  
esteras en cama,  
cama en sala,  
sala en casa,  
casa en esquina,  
esquina en plaza,  
plaza en la ciudad, de Pamplona



# Evaluación# 3

## EL MEDIO POLLO

El medio pollo  
salió a pasear,  
perdió una alita  
ya no la pilla,  
perdió un collar,  
no lo va a hallar.  
Se come, un río  
se come, un zorro  
mira a un caballo  
lo asusta, un gallo  
pasa una ardilla  
casi, la pilla  
lo toma un león,  
que animalón  
corre el polillo, corre la  
ardilla,  
corre el caballo.  
Se sale el río,  
se sale el zorro,  
se cansa el león  
y el medio pollo  
no se cansó.









### LAS COPLAS

Son composiciones poéticas de cuatro versos, utilizadas en la música popular. También pueden ser diversas combinaciones entre versos octosílabos y tetrasílabos o pentasílabos.

- En principio sirven para jugar, gozosamente, con el lenguaje.
- Ayuda a desarrollar el componente sintáctico del lenguaje del niño.





## ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS PARA ENSEÑAR COPLAS



- Seleccione las coplas que se relacionen con las experiencias reales de los niños, miembros de la familia, actividades diarias, animales, prendas de vestir, juguetes, de preferencia breves.
- Haga ejercicios periódicos, de repetición de sílabas, que resultan complicadas en su pronunciación
- Reúnase , al menos dos veces por semana, con su grupo de niños, para repetirles o leerles retahílas
- Realice la lectura exagerando la pronunciación y la modulación de la voz
- Sustituya palabras o pase a otro, si la copla es complicada para el grupo.
- De oportunidad a los niños, para que improvisen sus propios coplas.
- Dosifique las coplas según el nivel de desarrollo cognoscitivo, afectivo y social, propio de cada niño.



Bonita flor de azucena,  
plantita de mi vergel,  
te quiero, porque eres siempre,  
compañera del clavel.

Quiero estarte solo viendo  
treinta días en el mes,  
siete días por semana,  
cada minuto una vez.



Del cielo cayó una carta  
escrita por el niño Dios ,  
y en la cartica decía  
que nos casemos los dos.



Yo sembré la hierba buena,  
en agua que no corría,  
yo entregue mi corazón,  
a quien no lo merecía.





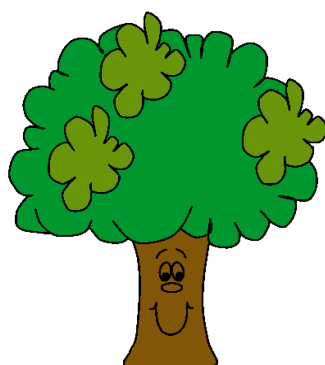
Bonita rosa amarilla,  
nacida en el mes de enero,  
como no he de llorar.  
si fuiste mi amor primero.



La sortija que me diste  
a la mar se me cayó,  
que sortija sería  
que hasta el alma me robó.



Vino un fuerte remolino,  
ramas de amor se llevó  
y el amor que tenía,  
en las ramas se quedó.



Arbolito sauce verde,  
del pimiento al olivar,  
aunque tengas tres o cuatro,  
de mí, no te has de olvidar





Aquí te mando un pañuelo con cinco botones de oro, solo me faltaba uno para hacer cadena de oro.

Mi ponchito ya está viejo , ya no está de enamorar, porque ha de decir la guambra, este pobre qué ha de dar.



Claveles entre claveles, clavelito de comer, clavelito forastero volvámonos a querer.



La mujer bella y mal genio es pariente del limón las cascarras que bonitas, pero que agrio el corazón.







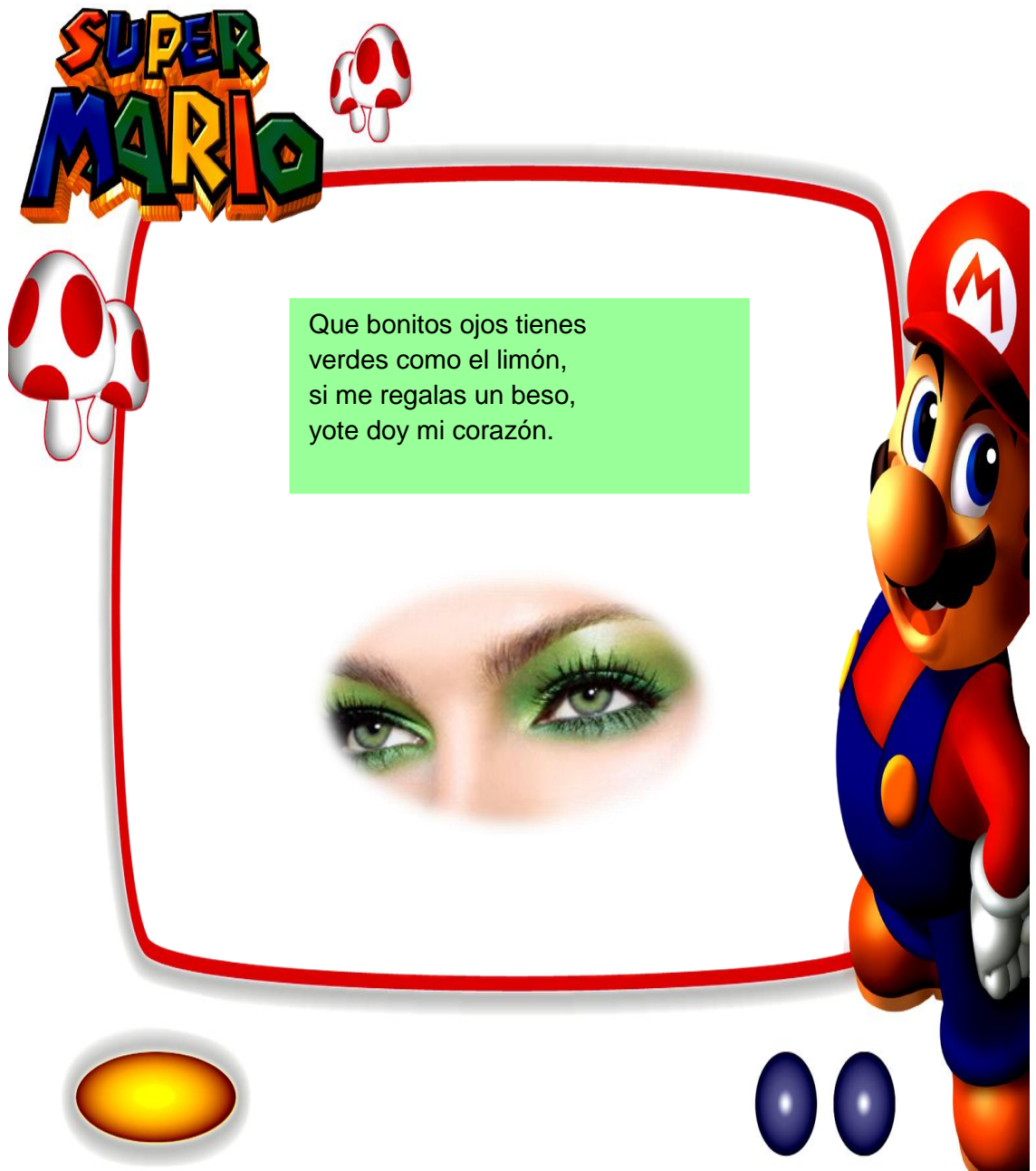
Por esta calle me voy,  
por la otra me doy la vuelta,  
la negrita que me quiera,  
que tenga la puerta abierta.

Señora, no digo nada  
pues nada me importa a mi,  
que usted sea una empanada  
con su condumio de ají.



Brillante como una estrella,  
radiante como el buen sol,  
porque tú eres la mujer  
del más buen corazón.

# Evaluación# 4





# REFRANES





## LOS REFRANES

Son dichos o frases de origen popular que en forma figurada, dejan una enseñanza o moraleja, estas frases son acuñadas por la experiencia colectiva, a lo largo del tiempo.

- En principio sirven para jugar, gozosamente, con el lenguaje.
- Ayuda a desarrollar el componente sintáctico del lenguaje del niño.





## **ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS PARA ENSEÑAR REFRANES**

- Seleccione los refranes que se relacionen con las experiencias reales de los niños, miembros de la familia, actividades diarias, animales, prendas de vestir, juguetes, de preferencia breves.
- Haga ejercicios periódicos de repetición de sílabas que resultan complicadas en su pronunciación
- Reúnase, al menos dos veces por semana, con su grupo de niños para repetirles o leerles refranes.
- Realice la lectura exagerando la pronunciación y la modulación de la voz
- Sustituya palabras o pase a otro, si el refrán es complicado para el grupo
- De oportunidad a los niños para que improvisen sus propios refranes.



“A caballo regalado, no se le mira los dientes”

No se debe ser exigente con aquello que nos regalan.



“A cada marrano, le llega su noche buena”

A todas las personas les llega la hora de rendir cuentas



“A falta de pan, buenas son las tortas”

La necesidad obliga a valorar las cosas mínimas que tenemos



“A otro perro, con ese hueso”

Indica la credulidad ante una aparente falsedad o engaño.





“A pan duro, diente agudo”

Para superar las dificultades es necesario esforzarse.



“Cuando el gato no está, los ratones hacen fiesta”

Cuando no está el jefe, los empleados no trabajan.



“Al perro flaco, no le faltan las pulgas”

Al abatido y caído se le juntan todos los males.



“Alábate pollo que mañana te guisan”

Se refiere a las personas que se alaban y se dan mucha importancia.





“En boca cerrada, no entran moscas”

Debemos ser prudentes y moderar nuestros comentarios.



“Nadie diga de esta agua, no he de beber”

Nadie está libre que le sucedan cosas que ha dicho que jamás le pasarían.



“Por la boca, muere el pez”

Es inconveniente hablar más de lo necesario



“Matar dos pájaros, de un tiro”

Resolver dos problemas con una misma acción.







“Cuatro ojos, ven más que dos”

Las cosas consultadas y revisadas entre varios, salen mejor



“El ojo del amo, engorda el ganado”

Conviene que cada uno cuide y vigile su empresa o comercio.



“El que a buen árbol se arrima, buena sombra lo cobija ”

Sacar provecho de las personas que por su cargo nos puedan otorgar

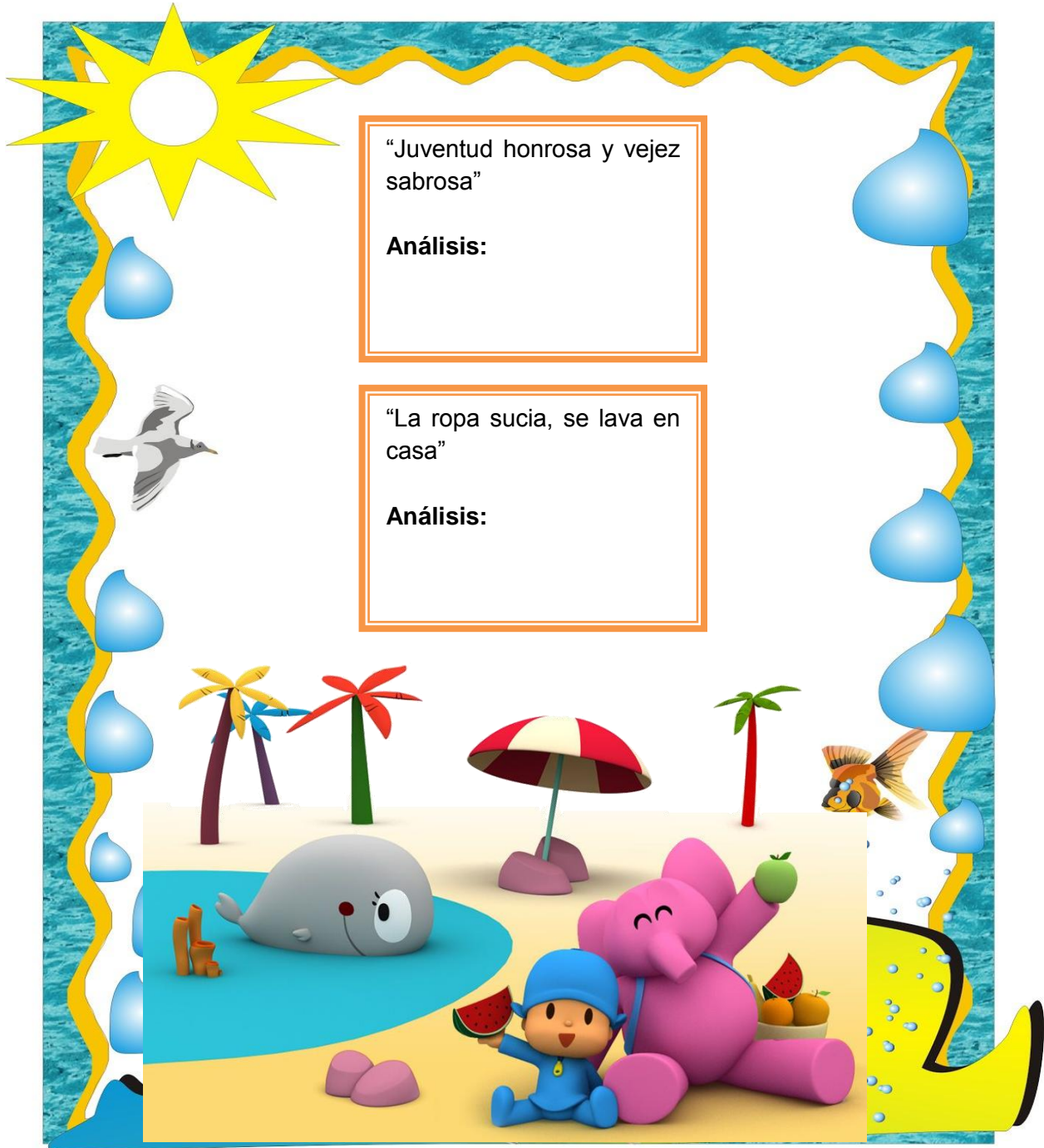


“El que con lobos anda, a aullar aprende”

Si se anda con gente de malos modales; algo malo aprenderá.



# Evaluación# 5



“Juventud honrosa y vejez sabrosa”

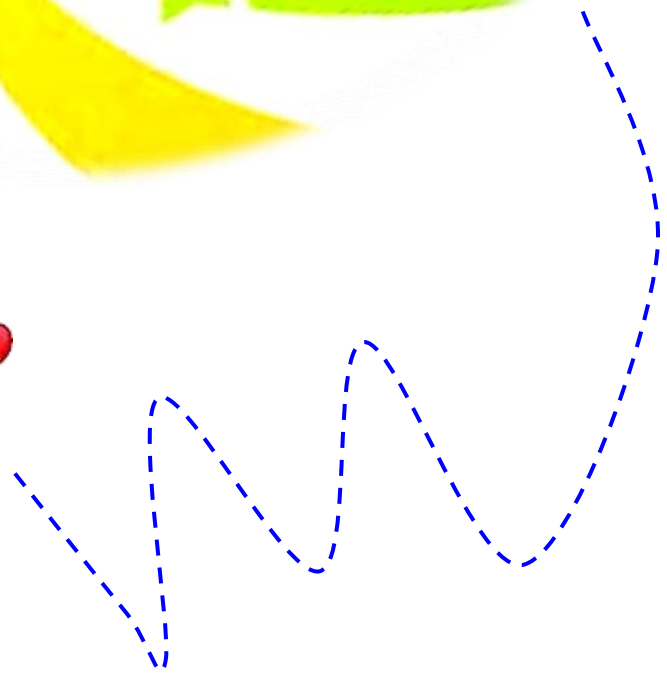
**Análisis:**

“La ropa sucia, se lava en casa”

**Análisis:**



**ACERTIJOS**



## ACERTIJOS

### IMPORTANCIA

Son pasatiempos que consisten en encontrar el sentido de una frase, por vía de la intuición y el razonamiento. Para resolver los acertijos, hay que hacer uso de la imaginación y la capacidad de deducción.

- En principio sirven para jugar, gozosamente, con el lenguaje.
- Ayuda a desarrollar el componente sintáctico del lenguaje del niño.



## **ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS PARA ENSEÑAR ACERTIJOS**

- Seleccione los acertijos que se relacionen con las experiencias reales de los niños, miembros de la familia, actividades diarias, animales, prendas de vestir, juguetes, de preferencia breves.
- Haga ejercicios periódicos de repetición de sílabas, que resultan complicadas en su pronunciación
- Reúnase, al menos dos veces por semana, con su grupo de niños para repetirlos o leerles acertijos.
- Realice la lectura exagerando la pronunciación y la modulación de la voz
- Sustituya palabras o pase a otro, si el acertijo es complicado para el grupo.
- De oportunidad a los niños, para que improvisen sus propios acertijos.



YOU





¿Cómo es posible pinchar un globo, sin permitir que se escape aire y sin que el globo haga ruido?

R. un globo desinflado

¿Cómo hacemos para que a veinte, agregándole uno nos dé diecinueve?

R. XIX



¿Cuál es el animal que después de muerto da más vueltas?

R. Pollo asado



¿Cuál es el número que si lo pones al revés vale menos?

R. El nueve



¿Qué es suficiente para uno, demasiado para dos y nada para tres?

R. el secreto



¿De qué color son los dientes de un niño recién nacido, de raza negra?

R. los niños recién nacidos no tienen dientes



¿Cuál es el animal que es dos veces animal?

R. El gato por ser gato y araña



¿Cómo se llama en Alemania al ascensor?

R. Apretando el botón



¿ Por qué los barberos prefieren cortar el pelo a diez gordos, antes que a un flaco?

R. Ganan 10 veces





¿Cuál es el animal que tiene cinco vocales en su nombre?

R. murciélago



¿Qué crees que tiene cola y patas, pero no es un animal ?

R. un piano de cola



¿Qué animal es el centro del purgatorio?

R. El gato – purgatorio



¿Cómo se saca un elefante de la piscina?

R. mojado







¿Cuánto es camisa y media más camisa y media?

R. dos camisas y un par de medias



¿Qué animal come con la cola?

R. todos, ya que ninguno se la quita para comer.

¿En qué se parecen las montañas y las mujeres ?

R. las dos tienen faldas



¿Qué es lo que se compra para comer y no se come?

R. la cuchara



# Evaluación# 6

Cinco señoras paseaban por la ciudad debajo de un paraguas, de tamaño normal sin mojarse ¿cómo es posible que no se mojaran?

R.No estaba lloviendo





**COLMOS**





## COLMOS

### IMPORTANCIA

Son situaciones que llenan hasta el límite una condición, que ya no puede ir más allá. Es llevar algo a tal punto, que razonablemente, no se puede superar.

- En principio sirven para jugar, gozosamente, con el lenguaje.
- Ayuda a desarrollar el componente sintáctico, del lenguaje del niño.





## **ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS PARA ENSEÑAR LOS COLMOS**

- Seleccione los colmos que se relacionen con las experiencias reales de los niños, miembros de la familia, actividades diarias, animales, prendas de vestir, juguetes, de preferencia breves.
- Haga ejercicios periódicos de repetición de silabas que resultan complicadas en su pronunciación
- Reúnase, al menos dos veces por semana, con su grupo de niños, para repetirles o leerles colmos.
- Realice la lectura exagerando la pronunciación y la modulación de la voz
- Sustituya palabras o pase a otro, si el colmo es complicado para el grupo.
- De oportunidad a los niños para que, improvisen, sus propios colmos.





¿Cuál es el colmo de un cerrajero?

R. hacer una llave para la puerta del sol.



¿Cuál es el colmo de Popeye?

R. cocinar con aceite de oliva.



¿Cuál es el colmo de un asesino?

R. matar al tiempo



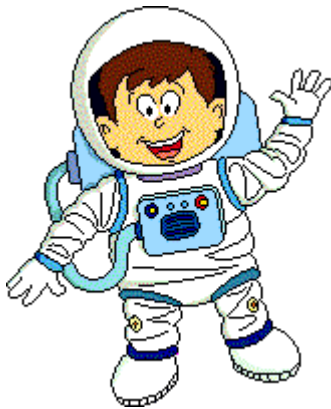
¿Cuál es el colmo de un arquitecto?

R. construir castillos en el aire.



¿Cuál es el colmo de un pan?

R. que le afecte la pandemia



¿Cuál es el colmo de un astronauta?

R. chocar con otra nave por falta de espacio

¿Cuál es el colmo de un joyero?

R. creer que su esposa vale oro y que sus hijos son brillantes

¿Cuál es el colmo de un conquistador?

R. conquistarse a las niñas de sus ojos





¿Cuál es el colmo de los colmos?

R. decir que la capital de Suecia es Paris no Esto-colmo.

¿Cuál es el colmo de un leñador?

R. dormir como un tronco



¿Cuál es el colmo de una azafata?

R. Enamorarse del piloto automático.



¿Cuál es el colmo de la fuerza?

R. doblar una esquina





¿Cuál es el colmo de una niña pobre?

R. jugar con la muñeca de sus manos



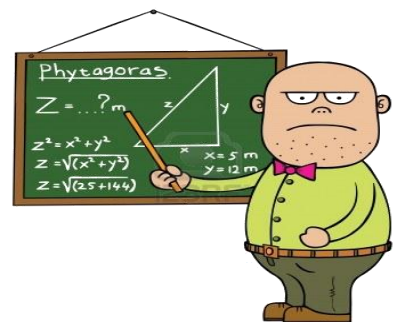
¿Cuál es el colmo de un vago?

R. levantarse dos horas antes para estar más tiempo sin hacer nada



¿Cuál es el colmo de un profesor de matemáticas?

R. morir de cálculos



¿Cuál es el colmo de la honradez?

R. encontrar un trabajo y devolverlo



¿Cuál es el colmo de un carpintero?

R. nunca dar en el clavo

¿Cuál es el colmo de un gato?

R. perseguir al ratón de la computadora



¿Cuál es el colmo de un pescador?

R. pescar una pulmonía



¿Cuál es el colmo de una cebra vanidosa?

R. que le tomen fotografías a color y salgan en blanco y negro



# Evaluación# 7

¿Cuál es el colmo de un puerco espín?

R. que a cada rato le de mala espina









## RONDAS

Las Rondas Infantiles, son juegos colectivos de los niños, que se transmiten por tradición. Se cantan con rimas y haciendo rondas con movimiento. En su mayoría han sido originarias de España y se han extendido por Latinoamérica.

Normalmente, cuando hay niños que juegan a rondas, hay bullicio y algarabía y bulle la alegría del grupo, con ingenuidad e inocencia



## **ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS PARA ENSEÑAR LAS RONDAS**

- Seleccione las rondas que se relacionen con las experiencias reales de los niños, miembros de la familia, actividades diarias
- Reúnase, al menos cinco veces por semana, con su grupo de niños para repetirles las rondas.
- Realice la lectura exagerando la pronunciación y la modulación de la voz.
- Sustituya palabras o pase a otro, si la ronda es complicado para el grupo.
- De oportunidad a los niño, para que improvisen sus propias rondas.



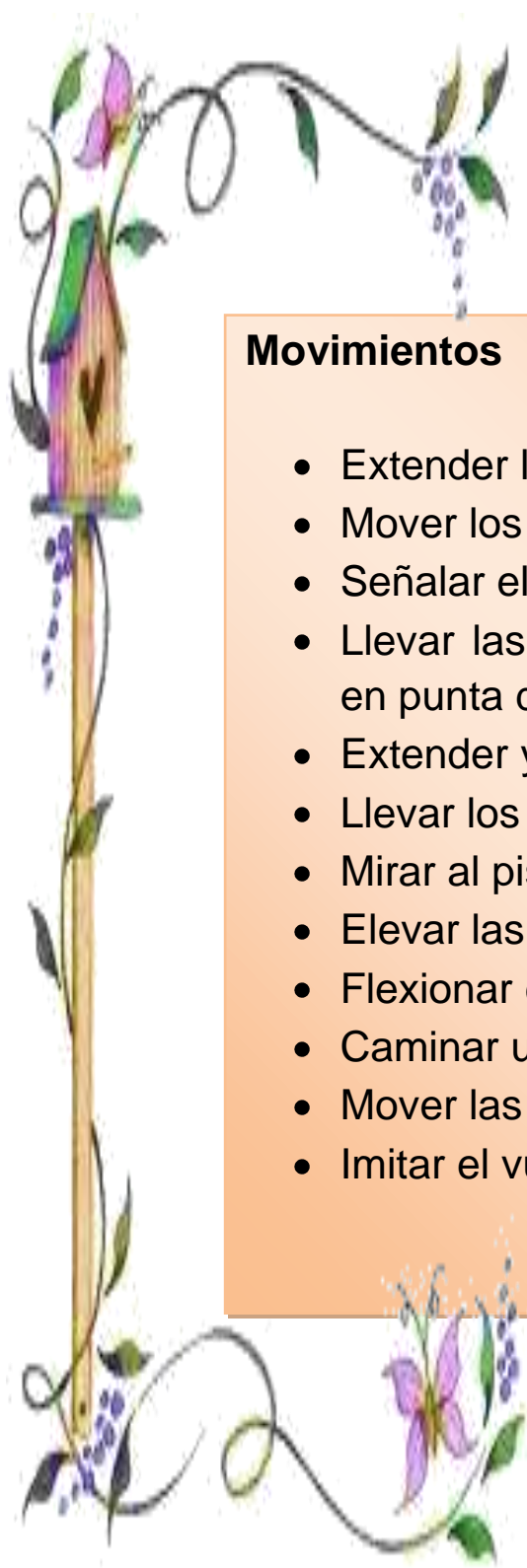
## MIS LINDAS OBRERAS

Como lindas obreras  
las abejas volanderas,  
van hacia el jardín  
en busca de la sabrosa  
miel.

En las abiertas corolas,  
de claveles y violetas,  
ellas buscan, buscan  
el más rico tesoro.



Con su carga, ya bien llena  
van luego a la colmena,  
los paneles a llenar  
y no se cansan de volar.



## Movimientos

- Extender los brazos lateralmente.
- Mover los brazos en forma ondulada.
- Señalar el Jardín.
- Llevar las dos manos en la boca y caminar en punta de pies suavemente.
- Extender y flexionar los brazos.
- Llevar los brazos a la izquierda y derecha.
- Mirar al piso.
- Elevar las manos y saltar.
- Flexionar el tronco.
- Caminar unos pasos.
- Mover las manos horizontalmente.
- Imitar el vuelo de las abejas.







## LA ARAÑA CHIQUITITA

La araña chiquitita  
subió por el balcón,  
vino la lluvia  
y al suelo la mandó.

El sol salió, y. el agua  
se secó y la araña  
chiquitita de nuevo se  
subió.



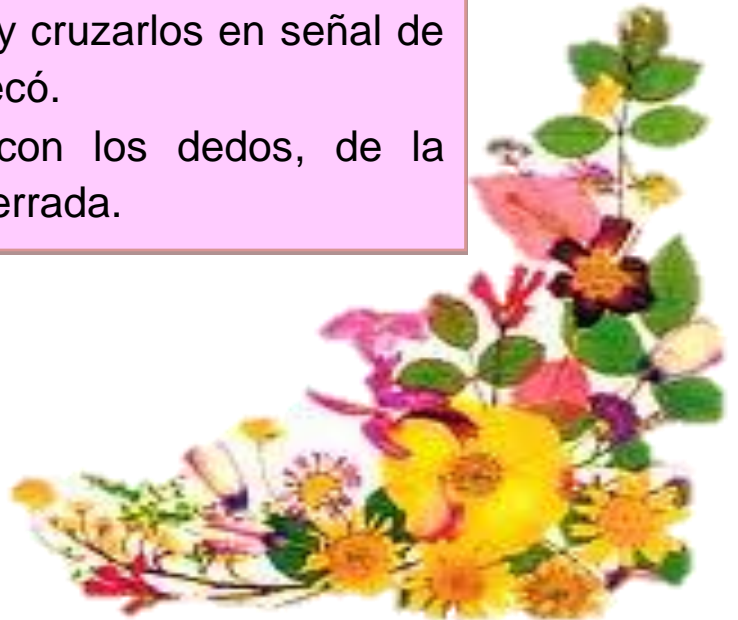
## Movimientos

Se puede hacer todos estos movimientos desde la posición sentada, mientras se entona la canción o desplazándose en forma circular.

Representación con los dedos de la mano en forma cerrada.

Movimiento de los dedos de la mano sobre el brazo (noción de caminar).

- Alzar los brazos señalando, hacia el cielo.
- Bajar los brazos, demostrando la caída de algo.
- Alzar las manos, haciendo un círculo que simboliza al sol.
- Extender brazos y cruzarlos en señal de que el agua se secó.
- Representación con los dedos, de la mano en forma cerrada.





## ARRIBA JUAN

Arriba Juan, arriba Juan  
ya cantó el gallito,  
¡ay! no mamá, ¡ay! no mamá  
es muy tempranito.

Arriba Juan, arriba Juan  
hay que ir a la escuela,  
¡ay! no mamá, ¡ay! no mamá  
me duele la muela.

Arriba Juan, arriba Juan  
te compré un helado,  
¡ay! si mamá ay! si mamá  
ya estoy levantado.

## Movimientos

En un círculo sentarse todos, imitar que tienen sueño y seguir cantando la canción mientras se hace los movimientos de acuerdo a lo indicado.

Simular que duermen.

- Imitar el movimiento de las alas.
- Poner la cara de enojados.
- Mover uno de los brazos.
  
- Simular que duermen.
- Caminar unos pocos pasos.
- Poner la cara de enojados.
- Indicar la mejilla.
- Simular que duermen.
- Simular que tienen un helado en las manos.
- Sonreír.
- Llegar a la posición de pie.





## ARANZAM ZAM

Aram, zam, zam  
aram, zam, zam  
aram, zam, zam

Alaguli, guli, guli  
alaguli, guli, guli  
aram, zam, zam.

¡Arami!







## Movimientos

Antes de iniciar con la canción se debe formar una circunferencia, tomándose de la cadera del compañero; es necesario que para lograr la acción de sentarse en las rodillas del compañero de atrás, permanezcan todos muy cerca. Se puede variar la posición (cucullas, avanzar de espaldas, en un solo pie...).

- Realizar un paso en cada palabra que se cante, hasta la segunda estrofa, acompañando con un pequeño movimiento lateral del tronco



**Director**

Yo soy un artista  
que vengo de París

**Coro**

Tú eres un cuentista  
que no has estado allí.

**Director**

Y se tocar muy bien

**Coro**

Y nosotros también

**LA ORQUESTA**

**Director**

Toco el violín,  
sin, sin, sin; sin, sin, sin  
sin, sin, sin; sin, sin, sin

**Coro**

sin, sin, sin; sin, sin, sin  
sin, sin, sin; sin, sin, sin.

**Director**

Toco la trompetata, ta, ta; ta,  
ta, ta

## Movimientos

- Indicar el pecho, elevar los brazos y dar una vuelta.
- Señalar al director y mover la cabeza en señal de negación.
- Mover la cabeza en señal de afirmación.
- Señalar el pecho
- Incitar el toque del violín.
- Coger el compás golpeando el piso con una pierna.
- Hacer lo mismo que el director.
- Imitar el toque de la trompeta.
- Coger el compás golpeando el piso, con un pie o palmadas.





# Evaluación# 8

Un trocito de madera  
que siempre te ayudará,  
no es una cosa  
cualquiera,  
pues la vida te cambiará.

El lápiz es,  
amiguito de corazón,  
te entrego con mucha  
emoción  
y tu amigo siempre será.



La pájara pinta  
Estaba la pájara pinta  
sentadita en su verde limón,  
con el pico cortaba la rama,  
con la rama cortaba la flor.

¡Ay, ay, ay! ¿Cuándo vendrá mi amor?  
Me arrodillo a los pies de mi amante,  
me levanto constante, constante.

¡Dame una mano! ¡Dame la otra!

¡Dame un besito sobre mi boca!  
Daré la media vuelta,  
daré la vuelta entera,  
daré un pasito atrás,  
haciendo la reverencia,  
pero no, pero no, pero no,

Porque me da vergüenza,  
pero sí, pero sí, pero sí,  
porque te quiero a ti.



## NANA

Una Nana es aquella canción infantil realizada con propósito de relajamiento, para los niños pequeños y bebés.

La letra suele ser muy sencilla y repetitiva, para su fácil comprensión y memorización







### **ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS PARA ENSEÑAR LAS NANAS**

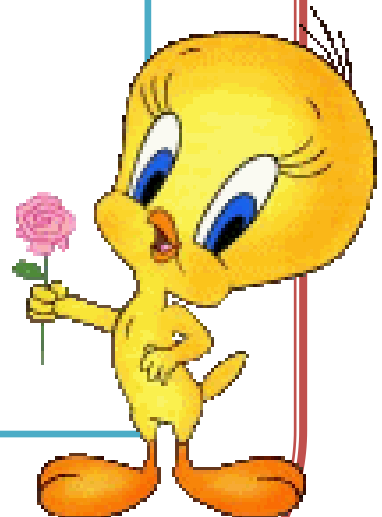
- Seleccione las Nanas que se relacionen con las experiencias reales de los niños, miembros de la familia, actividades diarias
- Reúnase, al menos dos veces por semana, con su grupo de niños para repetirles.
- Sustituya palabras o pase a otro, si la nana es complicada para el grupo.
- De oportunidad a los niños para que improvisen, sus propias nanas.



## DUERMETE MI NIÑO

Duérmete, mi niño,  
que tengo que hacer,  
lavarte la ropa,  
ponerme a coser.  
A la nana, nana, nana,  
a la nanita de aquel  
que llevó el caballo al  
aguay lo dejó sin beber.

El cielo está oscuro,  
ya salió la luna,  
mi niño feliz,  
dormido en su cuna,  
eaaaa, eaaaa, la eaaaa  
Este niño chiquito,  
no tiene cuna,  
los brazos de su madre,  
le hacen una.





## SEÑORA SANTA ANA

Señora Santana  
Señora Isabel  
porque llora el niño,  
por un cascabel.  
Dígale que calle  
que aquí llevó dos,  
uno para el niño  
y otro para vos.  
Yo no quiero uno,  
yo no quiero dos,  
este niño no quiere,  
que lo arrulle yo  
que lo arrulle, su madre  
la que, lo parió.



## DUERME NEGRITO



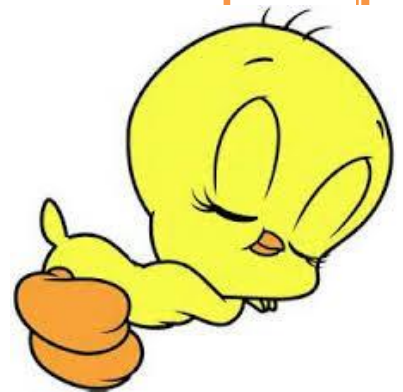
"Duerme, duerme, negrito,  
que tu mama está en el campo,  
negrito".

Te va a traer codornices para ti,  
te va a traer mucha cosa para ti,  
te va a traer carne de cerdo para ti,  
te va a traer mucha cosa para ti.  
Y si negro no se duerme  
viene diablo blanco y ¡zas!  
le come la patita.

Duerme, duerme, negrito,  
que tu mama está en el campo, negrito.

Trabajando, trabajando duramente,  
trabajando sí,  
trabajando y no le pagan,  
trabajando sí,  
trabajando y va tosiendo,  
trabajando sí,  
trabajando y va de luto,  
trabajando sí,  
pa'l negrito chiquitito,  
trabajando sí,  
no le pagan sí, duramente sí,  
va tosiendo sí, va de luto sí.

Duerme, duerme, negrito,  
que tu mama está en el campo, negrito





## DIN –DAN-DON

"Din dan, din don dan,  
campanitas sonarán.

Din dan, din don dan,  
que a los niños dormirán

Dindilíndandalándandalán dan,  
las estrellas brillarán.

Cierra los ojos y duérmete ya,  
porque la noche muy pronto vendrá.  
Dan, dan, dan".

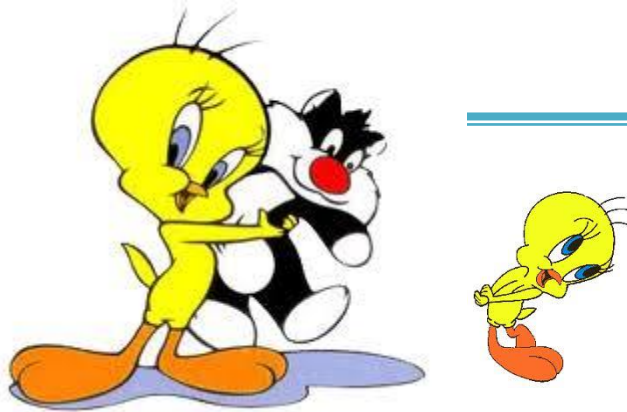
"Din dan, din don dan,  
campanitas sonarán.

Din dan, din don dan,  
que a los niños dormirán

Dindilíndandalándandalán dan,  
las estrellas brillarán.

Cierra los ojos y duérmete ya,  
porque, la noche muy pronto vendrá.  
Dan, dan, dan".





## A LA NANITA NANA

"A la nanita nana, nanita ella, nanita ella  
Mi niño tiene sueño bendito sea, bendito sea  
(repetir)

Fuentecita que corre clara y sonora  
Ruisseñor que en la selva, cantando llora  
Calla mientras la cuna se balancea  
A la nanita nana, nanita ella

A la nanita nana, nanita ella, nanita ella  
Mi niño tiene sueño, bendito sea, bendito sea

Fuentecita que corre clara y sonora  
Ruisseñor que en la selva, cantando llora  
Calla mientras la cuna se balancea  
A la nanita nana, nanita ella".

# Evaluación# 9



## CINCO LOBITOS

"Cinco lobitos  
tiene la loba  
blancos y negros  
detrás de una escoba.

Cinco tenía  
y cinco criaba  
y a todos los cinco  
tetita les daba".

*Otra variante:*

"Cinco lobitos  
tiene la loba,  
cinco lobitos  
detrás de la escoba.

Cinco lavó,  
cinco peinó,  
y a todos los cinco  
a la escuela mandó".



## **6.7 Impactos**

Se considera que la educación, es un proceso que prepara al hombre, a enfrentar la vida, por ello, frente a la estrecha relación que existe entre educación y sociedad, la presente propuesta genera impactos de indudable valor, tanto para el individuo como tal, como para la sociedad en general. Entre los impactos más importantes se puede señalar:

- **Impacto educativo**

El aporte y novedad de la investigación se evidencia en la búsqueda y aplicación de estrategias metodológicas, para desarrollar la expresión oral y la potenciación de la Inteligencia lingüística en los niños de Tercer Año de Educación General Básica, que permitan el desarrollo integral desde una perspectiva integral, enfoca dos aspectos de crecimiento y formación que incluye la potenciación de experiencias, destrezas, habilidades y actitudes para ejercitar la expresión oral fluida de emociones, vivencias, inquietudes, sentimientos e ideas, el conocimiento de los distintos usos y funciones del lenguaje, la aplicación de vocabulario relativo a contenidos y actitudes de los diferentes bloques de experiencias y la comprensión del lenguaje hablado, saber escuchar, informar, entretener, expresar y persuadir, la autoestima, autonomía, la formación del yo social, su interacción con valores actitudes y normas de convivencia que integran experiencias, nociones, destrezas y actitudes en las que se manifiestan los logros evolutivos, hacia el desarrollo de la personalidad con su inclusión y socialización.

- **Aspecto Económico**

Las estrategias lúdicas y actividades propuestas para fortalecer la expresión oral son factibles, porque no son costosas, ya que son producto

de las vivencias y experiencias orales del medio donde, se desarrolla el niño, permiten emplear material reciclable como: papeles, cartones, revistas usadas, entre otros, esto a más de servir, como material didáctico contribuye a la protección, del medio ambiente y son de fácil realización, todo depende de la actitud y creatividad de los actores educativos.

- **Impacto social**

Toda sociedad busca el cambio y la mejor forma es mediante una educación que forme individuos íntegros, pero no solo es necesario la adquisición de conocimientos, sino también habilidades, destrezas y actitudes que propicien el mejoramiento de actitudes, de allí que se pone mucho énfasis en esta investigación que tiene su relevancia, ya que el niño a través del juego y trabajos grupales desarrolla, interés por la expresión oral y lenguaje. Otro aspecto que se debe destacar es que con el desarrollo de la guía didáctica, se ejercitará destrezas con criterio de desempeño, como participar en conversaciones e interactuar compartiendo sus propias experiencias, como: identificar, discriminar, suprimir, cambiar y aumentar fonemas al inicio y al final de las palabras, comprender el significado de palabras, frases y expresiones en la comunicación oral, responder preguntas, exponer experiencias propias utilizando nuevo vocabulario, mediante estrategias que inculca hábitos de orden, organización, iniciativa, actitudes de equidad, amor y aceptación valorando las costumbres y manifestaciones culturales de su entorno.

## **6.8 Difusión**

Esta investigación al ser una iniciativa didáctica con importantes aportes sobre expresión oral, mediante estrategias lúdicas, como adivinanza, retahílas, refranes, coplas, trabalenguas, colmos, acertijos en los niños de Tercer Año de Educación General Básica, fue difundida

mediante la socialización en un Foro – Taller en la “Escuela “Francisco J. Caldas”, representando un punto de apoyo, para el trabajo de campo y la multiplicación de las estrategias lúdicas y técnicas de fortalecimiento de la expresión oral, para desarrollar interés por el lenguaje oral en el aula y fuera de ella, ya que de nada serviría todo el trabajo investigativo, hecho con esfuerzo y dedicación para la elaboración de una Guía Didáctica, cuyo contenido está orientado en beneficio del mejoramiento del proceso enseñanza – aprendizaje en los niños, con estrategias enfocadas al desarrollo holístico del ser humano, constituyéndose en herramientas de ayuda dentro de la labor educativa, cuando sea puesta en práctica con los educandos.

## 6.9 BIBLIOGRAFÍA

1. BENALCAZAR, Marco (2010) *Guía para realizar Trabajos de Grado*, Edit. Libertario, Ibarra.
2. CÁRDENAS J, (2003), *Psicología del aprendizaje*, Edit. Oceánica, Chile.
3. CARTAGO, Artemisa de (2002) *Literatura Infantil*, Edit. UNL, Loja.
4. CASTRO, Roberto (2008), *Literatura Infantil*, Edit. UTPL, Loja.
5. CONFEDDEC, (2000), *Técnicas Activas Generadoras de Aprendizajes Significativos*, Edlt, CONFEDDEC, Quito.
6. COLL, Richard (2007) *Aspectos del Constructivismo*, Edit. Santa Fe Bogotá.
7. CROW, Filph (2009) *Comunicación Activa*, Edit. Mc Graw Hill, México.
8. DIDACTA, (2009), *Enciclopedia Didáctica Ilustrada para la infancia*, Edit. DIDACTA, Madrid.
9. GARDNER, H (2008) *Estructuras de la Mente*, Edit Mc Graw Hill, México.
10. GRUERTHER W. (2001) *Teorías de Aprendizaje*, Edit. Salvador, México.
11. HERNÁNDEZ, Juanita, (2002), *Estrategias Educativas para el desarrollo de la Inteligencia*, Programa de Capacitación en liderazgo educativo, Edit. EB-PRODEC, Quito.
12. HERRERA Caridad (2006) en el *Módulo de Pedagogía General*, Edit. Pacifica, Argentina.
13. HERRERA, Edgar (2002) *Filosofía de la Educación*, Edit. Salvador, México.
14. MERA, Edgar y otros, (2008), *Módulo de Investigación Educativa*, Edit. UTE, Quito.
15. OCÉANO EDITORES, (2001) *Enciclopedia Práctica de la Pedagogía*, Edit. Océano Editores, Barcelona.

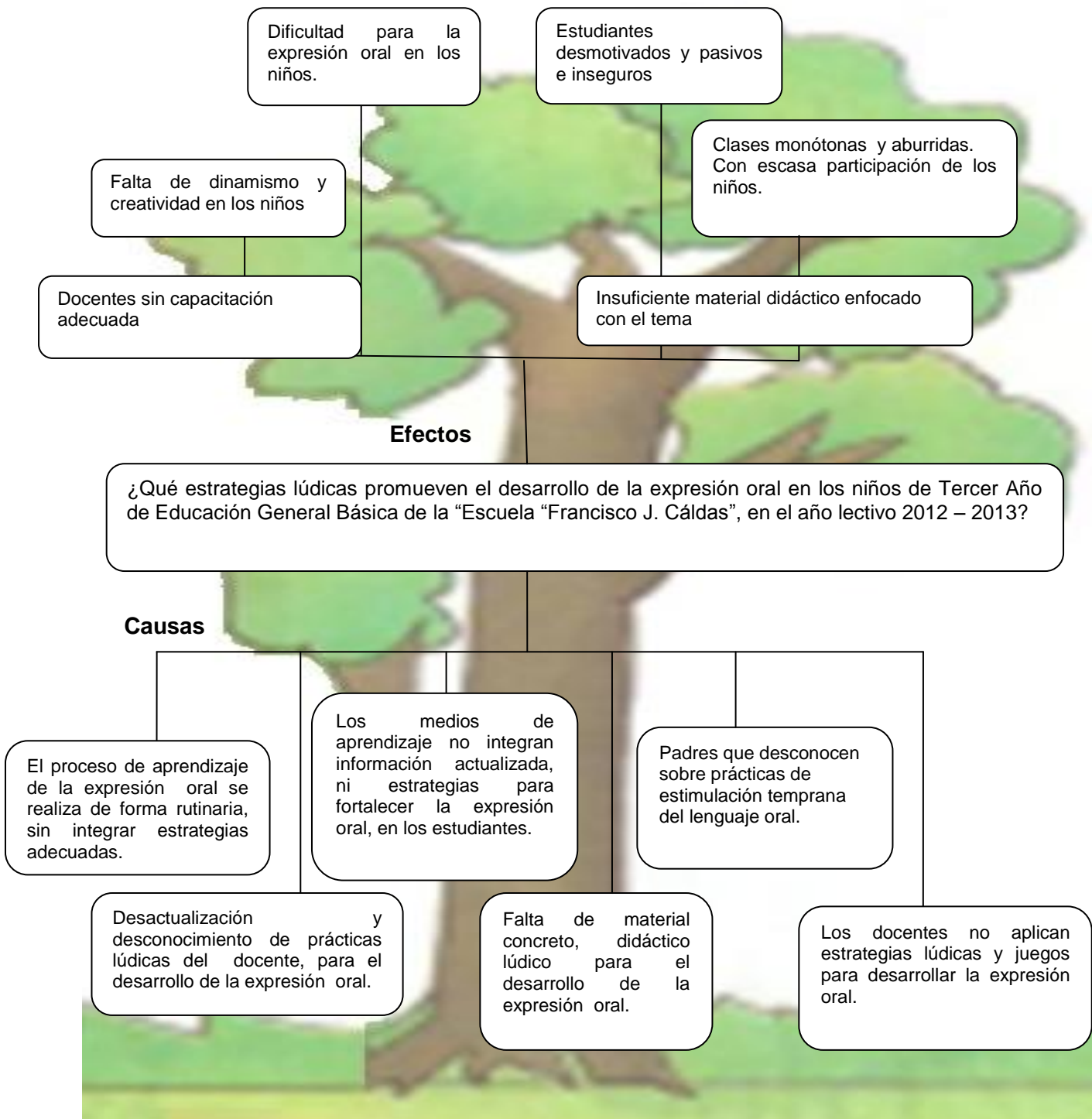
16. OCÉANO EDITORES, (2000), *Aprender a Aprender*, Edit. Grupo Océano, Barcelona.
17. OCÉANO EDITORES, (2001), *Enciclopedia General de la Educación*, Volumen 1, 2 y 3; Edit. Grupo Océano, Barcelona.
18. OCÉANO EDITORES, (2004), *Enciclopedia Práctica de la Pedagogía*, Volumen 1, 2 y 3; Edit. Grupo Océano, Barcelona.
19. PORTILLA, Miguel (2006) *Psicología Evolutiva*, Edit. Santander, Perú.
20. ROBLES Rosario (2005) *Psicopedagogía Especial*, Edit. Flores S.A, Perú.
21. SÁNCHEZ PORTAL, Diomedes (2007) *Educación con Excelencia*, Edit. Sion. S.A. Venezuela.
22. SANTILLAN, Nicolás (2005) *Módulo de Inteligencia Lingüística*, UCL, Quito.
23. SOLÓRZANO, Berthilde (2005) *Lenguaje y Comunicación en la Infancia*, Edit. Alpina, Bogotá.
24. VALVERDE, Cira (2007) en el *Módulo de Bases para un Currículo Integrado*, UTPL. Loja.

# ANEXOS



## ANEXO 1

### ÁRBOL DE PROBLEMAS



## ANEXO 2

### MATRIZ DE COHERENCIA INTERNA

|  |   |
|--|---|
| <b>TEMA:</b><br><b>“ESTRATEGIAS LÚDICAS PARA DESARROLLAR LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS DE TERCER AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA ESCUELA “FRANCISCO J. CALDAS” DE LA PARROQUIA DE ANDRADE MARÍN DEL CANTÓN ANTONIO ANTE EN EL AÑO LECTIVO 2012-2013”</b>  |   |
| <b>FORMULACIÓN DEL PROBLEMA</b>  | <b>OBJETIVO GENERAL</b>   |
| ¿Qué estrategias lúdicas se utilizan para promover el desarrollo de la expresión oral en los niños de Tercer Año de Educación General Básica de la “Escuela “Francisco J. Córdas”, en el año lectivo 2012 – 2013?  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Determinar las estrategias lúdicas que se utilizan para promover el desarrollo de la expresión oral en los niños.</li> </ul>   |
| <b>SUBPROBLEMAS/ INTERROGANTES</b>   | <b>OBJETIVOS ESPECÍFICOS</b>  |
| ¿Cuál es el nivel de desarrollo de la expresión oral en los niños de Tercer Año de Educación General Básica de la “Escuela “Francisco J. Córdas”?<br><br>¿Cuáles son las estrategias lúdicas, para desarrollar la expresión oral en los niños de Tercer Año de Educación General Básica?<br><br>¿La elaboración de una guía de estrategias lúdicas fortaleció la expresión oral de los niños, de Tercer Año de Educación General Básica de la “Escuela “Francisco J. Córdas”<br><br>¿Los maestros al ser socializados aceptan y aplican la propuesta de una guía de estrategias lúdicas para desarrollar la expresión oral de los niños de Tercer Año de Educación General Básica de la “Escuela “Francisco J. Córdas” | Establecer el nivel de desarrollo de la expresión oral en los niños de Tercer Año de Educación General Básica de la “Escuela “Francisco J. Córdas”<br><br>Fundamentar teóricamente las estrategias lúdicas, para fortalecer la expresión oral en los niños de Tercer Año de Educación General Básica.<br><br>Elaborar una guía de estrategias lúdicas para potenciar la expresión oral de los niños, de Tercer Año de Educación General Básica de la “Escuela “Francisco J. Córdas”<br><br>Socializar la guía de estrategias lúdicas para desarrollar la expresión oral de los niños de Tercer Año de Educación General Básica de la “Escuela “Francisco J. Córdas” |

### ANEXO 3

#### MATRIZ CATEGORIAL

| CONCEPTO   | CATEGORÍAS                        | DIMENSIÓN  | INDICADORES  |
|--|-----------------------------------|--|--|
| <p>Procedimiento sistemático para alcanzar un alto rendimiento en el proceso de enseñanza aprendizaje, basado en conjunto de acciones que fomentan el desarrollo psico-social, la conformación de la personalidad, evidencia valores, puede orientarse a la adquisición de saberes, encerrando una amplia gama de actividades, donde interactúan el placer, el gozo, la creatividad y el conocimiento.</p> | <p><b>Estrategias Lúdicas</b></p> | <p>Juegos dramáticos<br/>Técnicas activas<br/>Proyectos de aula</p>        | <p>Expresa espontánea y fluidamente las emociones.<br/>Los niños son:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Participativos</li> <li>- Seguros</li> <li>- Creativos</li> <li>- Activos</li> <li>- Motivados para realizar actividades</li> <li>- Trabaja en grupo</li> </ul> <p>Participa en conversaciones.<br/>Comprende narraciones paratextual.<br/>Fluidez verbal.<br/>Discrimina ruidos.</p> |
| <p>La expresión oral es la destreza lingüística relacionada con la producción del discurso oral, es una capacidad comunicativa que abarca, no solo el dominio de la pronunciación, del léxico y de la gramática de la lengua.</p>  | <p><b>Expresión Oral</b></p>      | <p>Conocimientos previos o experiencias.<br/><br/>Nuevos conocimientos</p> | <p>Escucha narraciones<br/>Comprende el significado de palabras.<br/>Vivencia los usos y funciones del lenguaje<br/>Desarrolla el vocabulario en oraciones.<br/>Expresa sus emociones con palabras<br/>escucha narraciones sobre el ambiente escolar, para luego responder preguntas.</p>  |

## ANEXO 4

### ENCUESTA A DOCENTES



#### UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE FACULTAD DE EDUCACIÓN, CIENCIA Y TECNOLOGÍA

#### ENCUESTA DIRIGIDA A LOS DOCENTES DE LA ESCUELA “FRANCISCO J. CALDAS” DE LA PARROQUIA DE ANDRADE MARÍN DEL CANTÓN ANTONIO ANTE

#### Señor (a) Profesor(a):

Le solicitamos de la manera más cordial se digne llenar esta encuesta que permitirá obtener información necesaria para Investigar, sobre las Estrategias lúdicas para desarrollar la expresión oral, en los niños de Tercer Año de Educación General Básica, estos datos serán manejados con reserva.

#### INSTRUCTIVO:

Seleccione la respuesta de cada pregunta que se le proponen, La colaboración que brinde con sus respuestas es trascendental, para el mejoramiento del proceso de enseñanza-aprendizaje en los niños.

1. ¿Cree usted importante, en su labor docente dedicar tiempo a desarrollar la expresión oral, en forma espontánea y fluida de emociones, vivencias, inquietudes, sentimientos e ideas en base a lúdica?

Si  No  A veces

2. ¿Aplica estrategias metodológicas para ayudar en el desarrollo de la expresión oral en sus niños?

Mucho  Poco  Nada

3. ¿Con que frecuencia realiza ejercicios para informar, entretener, persuadir y expresar oralmente ideas con los niños?

Siempre  Casi Siempre  A veces  Nunca

4. En escala de 1 al 10 valore la importancia del material didáctico en la potenciación de la expresión oral en el niño.

| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|----|
|   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |

5. ¿Para seleccionar las estrategias lúdicas en sus actividades se basa en el conocimiento previo, experiencia e intereses, para mejorar el proceso en la expresión oral?

Frecuentemente  Poco frecuente  Nada frecuente

6. ¿Con sus niños desarrolla estrategias lúdicas para impulsar, la expresión comunicativa, creatividad e inventiva?

Siempre  Casi Siempre  A veces  Nunca

7. ¿Estima conveniente la participación de los padres de familia en el proceso, para ejercitar la expresión y comunicación creativa en los niños?

Conveniente  Poco conveniente  No conveniente

8. ¿Acude usted al juego dramático como medio estratégico en el desarrollo de varias destrezas, entre ellas la comunicación oral?

Siempre  Casi Siempre  A veces  Nunca

9. ¿Considera el teatro, danza, música y juego como factor importante en la formación y expresión oral del niño?

Siempre  Casi Siempre  A veces  Nunca

10. ¿Qué recursos didácticos, cree usted que reforzaran las destrezas de expresión oral y comunicación creativa en los niños, de Tercer Año de Educación General Básica?

|           |                          |
|-----------|--------------------------|
| Módulos   | <input type="checkbox"/> |
| Guías     | <input type="checkbox"/> |
| Textos    | <input type="checkbox"/> |
| Ensayos   | <input type="checkbox"/> |
| Proyectos | <input type="checkbox"/> |

**GRACIAS POR SU APOYO**

## ANEXO 5

### FICHA DE OBSERVACIÓN A NIÑOS

|                |           |   |                                      |  |   |   |   |  |  |  |
|----------------|-----------|---|--------------------------------------|--|---|---|---|--|--|--|
|                |           |   |                                      |  |   |   |   |  |  |  |
|                |           | El niño comprende narraciones desde un análisis para textual. |                                      |  |   |   |   |  |  |  |
|                | <b>1</b>  |   | El niño participa en conversaciones. |  |   |   |   |  |  |  |
|                | <b>2</b>  |   |                                      | El niño escucha narraciones sobre el ambiente escolar, para luego responder preguntas. |   |   |   |  |  |  |
|                | <b>3</b>  |   |                                      |  | El niño comprende el significado de las palabras y expresiones en la comunicación oral. |   |   |  |  |  |
|                | <b>4</b>  |   |                                      |  |   | El niño desarrolla el vocabulario en oraciones. |   |  |  |  |
|                | <b>5</b>  |   |                                      |  |   |   | El niño vivencia los usos y funciones del lenguaje. |  |  |  |
|                | <b>6</b>  |   |                                      |  |   |   |   | El niño expresa cuentos, adivinanzas. o fábulas. |  |  |
|                | <b>7</b>  |   |                                      |  |   |   |   |  | El niño expresa sus emociones, con palabras. |  |
|                | <b>8</b>  |   |                                      |  |   |   |   |  |  | El niño construye textos orales mediante la observación de imágenes y narrarlos.       |
|                | <b>9</b>  |   |                                      |  |   |   |   |  |  | El niño deferencia e identifica el número de palabras, que componen una cadena sonora. |
|                | <b>10</b> |   |                                      |  |   |   |   |  |  |  |
| <b>SI</b>      |           |   |                                      |  |   |   |   |  |  |  |
| <b>NO</b>      |           |   |                                      |  |   |   |   |  |  |  |
| <b>A VECES</b> |           |   |                                      |  |   |   |   |  |  |  |
| <b>TOTAL</b>   |           |   |                                      |  |   |   |   |  |  |  |

## ANEXO 6

### FOTOGRAFÍAS DE LOS NIÑOS DE TERCER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA “FRANCISCO J. CÀLDAS”











**DOCENTES DE LA INSTITUCIÓN DE TERCER AÑO DE EDUCACIÓN  
GENERAL BÁSICA**





**UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE  
BIBLIOTECA UNIVERSITARIA**

**AUTORIZACIÓN DE USO Y PUBLICACIÓN  
A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE**

**1. IDENTIFICACIÓN DE LA OBRA**

La Universidad Técnica del Norte dentro del proyecto Repositorio Digital Institucional, determinó la necesidad de disponer de textos completos en formato digital con la finalidad de apoyar los procesos de investigación, docencia y extensión de la Universidad.

Por medio del presente documento dejo sentada mi voluntad de participar en este proyecto, para lo cual pongo a disposición la siguiente información:

| <b>DATOS DE CONTACTO</b>    |  |                        |            |
|-----------------------------|--|------------------------|------------|
| <b>CÉDULA DE IDENTIDAD:</b> | 1002330023   |                        |            |
| <b>APELLIDOS Y NOMBRES:</b> | Ibadango Moreta Enma Dolores                           |                        |            |
| <b>DIRECCIÓN:</b>           | Antonio Ante. Barrio Sta. Isabel, Calle Gral. Enríquez |                        |            |
| <b>EMAIL:</b>               | Enmyp@hotmail.com                                      |                        |            |
| <b>TELÉFONO FIJO:</b>       | (06)3050920  | <b>TELÉFONO MÓVIL:</b> | 0959802689 |

| <b>DATOS DE LA OBRA</b>            |  |
|------------------------------------|--|
| <b>TÍTULO:</b>                     | “ESTRATEGIAS LÚDICAS PARA DESARROLLAR LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS DE TERCER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA “FRANCISCO J. CALDAS” DE LA PARROQUIA DE ANDRADE MARÍN DEL CANTÓN ANTONIO ANTE EN EL AÑO LECTIVO 2012-2013” |
| <b>AUTOR (ES):</b>                 | Ibadango Moreta Enma Dolores   |
| <b>FECHA: AAAAMMDD</b>             | 2013/11/7  |
| <b>SOLO PARA TRABAJOS DE GRADO</b> |  |
| <b>PROGRAMA:</b>                   | <input checked="" type="checkbox"/> <b>PREGRADO</b> <input type="checkbox"/> <b>POSGRADO</b>   |
| <b>TITULO POR EL QUE OPTA:</b>     | Título de Licenciada en Docencia en Educación Básica mención Lenguaje y Comunicación   |
| <b>ASESOR /DIRECTOR:</b>           | Dr. Julio Alarcón  |

## 2. AUTORIZACIÓN DE USO A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD

Yo, Ibadango Moreta Enma Dolores, con cédula de identidad Nro.100233002-3 en calidad de autor (es) y titular (es) de los derechos patrimoniales de la obra o trabajo de grado descrito anteriormente, hago entrega del ejemplar respectivo en formato digital y autorizo a la Universidad Técnica del Norte, la publicación de la obra en el Repositorio Digital Institucional y uso del archivo digital en la Biblioteca de la Universidad con fines académicos, para ampliar la disponibilidad del material y como apoyo a la educación, investigación y extensión; en concordancia con la Ley de Educación Superior Artículo 144.

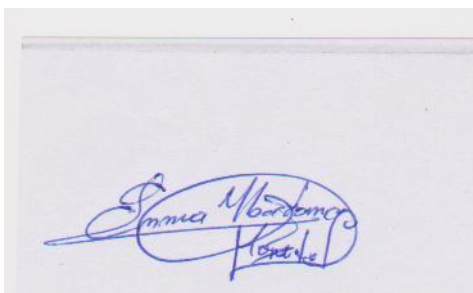
## 3. CONSTANCIAS

El autor (es) manifiesta (n) que la obra objeto de la presente autorización es original y se la desarrolló, sin violar derechos de autor de terceros, por lo tanto la obra es original y que es (son) el (los) titular (es) de los derechos patrimoniales, por lo que asume (n) la responsabilidad sobre el contenido de la misma y saldrá (n) en defensa de la Universidad en caso de reclamación por parte de terceros.

Ibarra, al 12 del mes de noviembre del 2013

**EL AUTOR:**

**ACEPTACIÓN:**



(Firma).....

(Firma).....

Nombre: Ibadango Moreta Enma Dolores  
C.C.: 100233002-3

Nombre: **Ing. Betty Chávez**  
Cargo: **JEFE DE BIBLIOTECA**

Facultado por resolución de Consejo Universitario

---



## UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

### **CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR DEL TRABAJO DE GRADO A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE**

Yo, Ibadango Moreta Enma Dolores, con cédula de identidad Nro.100233002-3 manifiesto mi voluntad de ceder a la Universidad Técnica del Norte los derechos patrimoniales consagrados en la Ley de Propiedad Intelectual del Ecuador, artículos 4, 5 y 6, en calidad de autor (es) de la obra o trabajo de grado titulado: “ESTRATEGIAS LÚDICAS PARA DESARROLLAR LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS DE TERCER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA “FRANCISCO J. CALDAS” DE LA PARROQUIA DE ANDRADE MARÍN DEL CANTÓN ANTONIO ANTE EN EL AÑO LECTIVO 2012-2013” Ha sido desarrollado para optar por el Título de Licenciada en Educación Básica Mención Lenguaje y Comunicación, en la Universidad Técnica del Norte, quedando la Universidad facultada para ejercer plenamente los derechos cedidos anteriormente. En mi condición de autor me reservo los derechos morales de la obra antes citada. En concordancia suscribo este documento en el momento que hago entrega del trabajo final en formato impreso y digital a la Biblioteca de la Universidad Técnica del Norte.

(Firma).....

Nombre: Ibadango Moreta Enma Dolores

Cédula:100233002-3

Ibarra, 12 de noviembre del 2013