



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

INSTITUTO DE POSTGRADO



PROGRAMA DE DIPLOMADO EN EDUCACIÓN INICIAL

GUÍA DE ESTRATEGIAS PARA EL DESARROLLO PSICOMOTOR EN LOS NIÑOS Y NIÑAS”, ORIENTADA A LAS MAESTRAS DE LOS JARDINES DE INFANTES “SOS YAHUARCOCHA E INÉS MOLINA”

(Trabajo de investigación previo a la obtención del título de Diploma Superior en Educación Inicial)

Autora: Mayra Reascos

Ibarra, enero 2012

GUÍA DE ESTRATEGIAS PARA EL DESARROLLO PSICOMOTOR EN LOS NIÑOS Y NIÑAS”, ORIENTADA A LAS MAESTRAS DE LOS JARDINES DE INFANTES “SOS YAHUARCOCHA E INÉS MOLINA”

Por: Mayra Reascos

Trabajo de Grado de Diplomado aprobado en nombre de la Universidad Técnica del Norte, por el siguiente Jurado, a los 03 días del mes de Abril del 2012.

Dr. Carlos Jaramillo

Dr. Oscar Benavides

Dr. Ramiro Núñez

DEDICATORIA

Primeramente le doy gracias a Dios por la energía y fuerzas que me ha dado para llegar al final de mis estudios y completar este trabajo. Además dedico este trabajo a mi familia que han sido sacrificados en sustitución al trabajo que he tenido que realizar. A mis padres, a quienes también les dedico este trabajo, su amor, apoyo y el ejemplo que día a día me brindan, para conseguir este logro profesional, a ustedes, que Dios les bendiga y que siempre estén a mi lado.

Mayra

RECONOCIMIENTOS

Mi formal agradecimiento a la Universidad Técnica del Norte, por ser el pilar del desarrollo cultural al velar por el mejoramiento de la calidad de la educación.

Al Dr. Mario Montenegro, porque con esmerado profesionalismo supo transmitir su sabiduría en la elaboración de la presente investigación, y a los docentes universitarios que compartieron sus conocimientos a lo largo de este programa de diplomado.

A nuestros profesores quienes son nuestros guías en el aprendizaje, dándonos los últimos conocimientos para un buen desenvolvimiento en nuestra carrera profesional.

Mayra

ÍNDICE

DEDICATORIA	iii
RECONOCIMIENTOS	iv
RESUMEN	ix
ABSTRACT	x
CAPÍTULO I PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN	1
Contextualización	1
Planteamiento del Problema	4
Objetivos	6
Objetivo general	6
Objetivos específicos	6
Justificación	6
Psicomotricidad	8
Otras definiciones	10
Ámbitos de desarrollo de la psicomotricidad	12
Estimulación psicomotriz	12
Importancia de la psicomotricidad	14
Coordinación dinámica general	18
El control postural	24
El control respiratorio	25
La lateralización	26
La estructuración espacio temporal	28
Equilibrio	29
Motricidad	29
Motricidad gruesa	29
Motricidad fina	30
Sincinecia y Paratonía	31
Test de Ozeresky	31
Coordinación dinámica de manos (CDM)	33
Coordinación dinámica general (CDG)	33
Equilibrio (EQ)	34
Rapidez (RAP)	35
Organización del espacio (OE)	35
Estructura espacio temporal (OET)	35
Lateralidad (LAT)	36
Sincinecias, Paratomía (SIN-PAR)	36

Conducta respiratoria (RESP)	37
Adaptación al ritmo (RIT)	37
CAPITULO III METODOLOGÍA	40
Tipo de investigación	40
Población	40
Variables	40
Métodos e instrumentos de Investigación	41
Valor práctico	42
CAPÍTULO IV ANÁLISIS INTERPRETACIÓN Y DISCUSIÓN DE RESULTADOS	43
Análisis e interpretación de la aplicación del test	44
Análisis e interpretación de entrevistas a las maestras de los jardines investigados	53
CAPITULO V PROPUESTA	59
Antecedentes	59
Justificación	59
Sustento teórico	61
Objetivos	65
Objetivo general	65
Objetivos específicos	65
Breve descripción de la propuesta	66
GUÍA N° 1: Coordinación dinámica de manos (CDM)	67
Actividades de arte manual	67
Actividades de expresión plástica	68
Actividades motricidad fina – set de frutas	69
Actividades de estimulación en el hogar	71
Evaluación	71
GUÍA N° 2: Coordinación dinámica general (CDG)	73
Actividades de esquema corporal - estatuas	73
Actividades de esquema corporal - el salto y el obstáculo	74
Actividades de movimiento - juego mix	75
Actividades de estimulación en el hogar	76
Evaluación	76
GUÍA N° 3: Organización del equilibrio	78
Actividades de artes plásticas - maquetas	78
Actividades de dominancia de equilibrio	78
Actividades de estimulación en el hogar	80
Evaluación	80
GUÍA N° 4 Rapidez (RAP)	82

Ágil con la tijera	82
El plegado	82
Zumbambico	83
Actividades de estimulación en el hogar	83
Evaluación	85
GUÍA N° 5 Organización del espacio	86
Dónde están las partes de mi cuerpo	86
El florón	87
Las jirafas	87
Actividades de estimulación en el hogar	88
Evaluación	89
Masajes de estimulación	90
La gallinita ciega	90
El túnel	91
Actividades de estimulación en el hogar	91
Evaluación	93
GUÍA N° 7 Lateralidad	94
Dominancia de la pelota	94
La marcha	95
Actividades de estimulación en el hogar	96
Evaluación	97
GUÍA N° 8: Sincinecias, par atomía (SIN-PAR)	98
La perinola	98
El valero	99
Actividades de estimulación en el hogar	99
Evaluación	100
GUÍA N° 9: Respiración (RESP)	101
Evaluación	102
Plan de implementación	102
Conclusiones y Recomendaciones	106
BIBLIOGRAFÍA	108
ANEXO 1 Test de Ozeresky	110
ANEXO 2: Árbol de Problemas	113
ANEXO 3: Jerarquización de Problemas	114

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico N° 1	Edad de los niños	44
Gráfico N° 2	Género de los niños de 5 a 6 años	45
Gráfico N° 3	Coordinación Dinámica General	46
Gráfico N° 4	Coordinación de manos	47
Gráfico N° 5	Organización del equilibrio	47
Gráfico N° 6	Desarrollo de la lateralidad	48
Gráfico N° 7	Desarrollo de Sincinesia y Paratomía	49
Gráfico N° 8	Desarrollo de la adaptación al ritmo	49
Gráfico N° 9	Desarrollo de la rapidez	50
Gráfico N° 10	Desarrollo de habilidades para organización espacial	51
Gráfico N° 11	Organización Temporo Espacial	51
Gráfico N° 12	Desarrollo del control respiratorio	52

GUÍA DE ESTRATEGIAS PARA EL DESARROLLO PSICOMOTOR DE NIÑOS Y NIÑAS”, ORIENTADA A LAS MAESTRAS DE LOS JARDINES DE INFANTES “SOS YAHUARCOCHA E INÉS MOLINA”

Autora: Mayra Reascos Trujillo

Año: 2012

RESUMEN

La problemática sobre las dificultades en el desarrollo de la psicomotricidad, está existente en el diario vivir en las aulas de educación inicial, este es un gran y desafío que se debe enfrentar en este nivel de escolaridad, estudio que está orientado para las maestras parvularias y profesionales en la noble actividad de educar. En esta área de formación e estimulación de destrezas, se ha observado que en el sector rural y periférico urbano, los padres y madres no colaboran en el reforzamiento de actividades motoras gruesas y finas en el piso y el trabajo por parte de las maestras se vuelve demasiado mecánico, y cuando ingresan al primer año de los centros educativos, se enfrenta con ciertas dificultades que pueden ser causa de fracasos escolares, y con problemas para el desarrollo de pre-escritura, pre-lectura y el cálculo. El objetivo de la guía es dar una orientación pedagógica para las maestras que permitirá acrecentar el dominio de las habilidades psicomotoras; en esta investigación se aplicó los método científico, inductivo, deductivo, analítico sintético e investigación de campo y los datos obtenidos demuestran claramente que los niños y niñas investigados presentan un bajo desarrollo psicomotor, lo que comprueba esta tesis. En la reforma curricular plantea algunas destrezas para desarrollar destrezas psicomotoras pero no son suficientes, la guía tiene la finalidad de apoyar esta actividad curricular, mediante la presentación de una guía que cuenta con actividades, juegos creativos, metodología y recursos prácticos y activos para el desarrollo de la expresión corporal; constituyendo un aporte al mejoramiento de la calidad educativa; propuesta que se estructura previo el análisis de las principales dificultades que presentan los niños en el primer año de educación básica; entre ellas: coordinación dinámica general, estructuración temporo espacial, motricidad, equilibrio, etc.

STRATEGIES TO GUIDE PSYCHOMOTOR DEVELOPMENT OF CHILDREN ",
AIMED AT TEACHERS OF KINDERGARTENS" SOS YAHUARCOCHA AGNES E
MOLINA"

Author: Mayra Reascos Trujillo

Year: 2012

ABSTRACT

The issue about the difficulties in the development of motor skills, is existing in everyday life in early childhood classrooms, and this is a great challenge to be faced at this level of education, study that is geared for pre-school and teachers professionals to educate the noble activity. In this area of skills training and stimulation, it was found that in rural and peripheral urban areas, parents do not cooperate in strengthening gross and fine motor activities on the floor and work by the teacher becomes too mechanical, and when entering the first year schools, faced with certain difficulties which may be cause of academic failure, and problems for developing pre-writing, pre-reading and the purpose of the guide cálculo.El teaching is to introduce teachers to allow for greater mastery of psychomotor skills, this research applied the scientific method, inductive, deductive, analytical synthetic and field research and data obtained clearly demonstrate that children have investigated low psychomotor development, which proves this thesis. In the curriculum reform raises some skills to develop psychomotor skills, but not enough, the guide is intended to support this curricular activity, by filing a guide that has activities, creative play, methodology and practical resources and development assets body expression, constituting a contribution to improving educational quality; proposal that prior structure analysis of the main difficulties experienced by children in the first year of basic education, including: general dynamic coordination, spatial temporal structure, motor , balance, etc.

CAPÍTULO I PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

Contextualización

El origen de la psicomotricidad fue en el año 1905, donde el médico neurólogo francés E. Dupré, al observar las características de niños débiles mentales, pone de relieve las relaciones entre las anomalías neurológicas y psíquicas. Describe así el primer cuadro clínico específico.

En España a partir de las ideas de Wallon y Ajuriaguerra en la década de los setenta. A partir de 1980, fecha de la celebración en Madrid del Congreso Internacional de Psicomotricidad.

En las últimas décadas del siglo XX e inicio del XXI en nuestro país también se han realizado investigaciones relacionadas con el desarrollo psicomotor del niño/a, entre las que podemos encontrar las doctoras Catalina González (1998) y Gladys Béquer (2002).

A causa del interés de muchos profesionales en la psicomotricidad, de la gran cantidad de personas formadas en nuestro país con diferentes iniciativas comunes, surge en diferentes lugares asociaciones de psicomotricistas de ámbito regional o estatal que intentan agrupar a los profesionales que practican la psicomotricidad en defensa de sus intereses colectivos. A partir del movimiento y del juego.

La psicomotricidad a lo largo del tiempo ha establecido unos indicadores para entender el proceso del desarrollo humano, que son básicamente, la coordinación, la función tónica, la postura y el equilibrio, el control emocional.

La lateralidad, la orientación espacio temporal, el esquema corporal, la organización rítmica, la grafo motricidad, la relación con los objetos y la comunicación, de lo cual, se desconoce la existencia de un diagnóstico en esta área.

Sin embargo, se ha observado que los padres y madres no permiten que los niños desarrollen actividades motoras gruesas y finas “en el piso” -gatear, rodar, acostarse, raptar, jugar con tierra quizá por temor a posibles daños, complejos, prejuicios, o que los niños/as adquieran algún tipo de enfermedad. Lo cual forma niños inseguros y el trabajo en las aulas por parte de las maestras se vuelve demasiado mecánico. Los niños y niñas afectados de rigidez motriz tienen un amor propio muy susceptible y flácido, es indiferente, es torpe e irritable la inseguridad en el equilibrio genera temor; el ágil se adapta más fácilmente a las influencias del medio, y cuando van a las escuelas nos encontramos con fracasos escolares, agresividad, y con problemas para desarrollar la pre-escritura, pre-lectura y el cálculo.

En el contexto educativo, el desarrollo de la psicomotricidad es poco aprovechado en favor del trabajo pedagógico, ante el desconocimiento de metodologías más abiertas y dinámicas que respetan la globalidad de los procesos formativos de la persona, impidiendo que éstas proporcionen actividades relacionadas con el juego, el movimiento, la creatividad y la fantasía. De esta manera, nos da la oportunidad de proponer una dinámica de trabajo psicopedagógico más abierta y significativa, que propicia el trabajo dinámico/activo, la interacción con el entorno y la conformación de aprendizajes importantes para la vida de las niñas y niños.

Hablar sobre este tema en educación es siempre un desafío, más aún cuando connotados autores se han referido extensamente al tema. Sin embargo, también es un momento para analizar algunas situaciones propias de la realidad educativa, especialmente de nuestra región. Inicialmente podemos indicar que el movimiento como concepto pedagógico, debe ser entendido y practicado, en el ámbito educativo actual, como un medio facilitador de los diversos aprendizajes adquiridos por los niños.

Vemos reto que la problemática de la falta del desarrollo de la psicomotricidad, está existente en el diario vivir de las aulas. En consecuencia, este es un gran y desafío que debemos enfrentar en nuestro nivel y está orientado para las maestras parvularias y profesionales que estamos inmersos en esta noble actividad de educar.

Causas y Efectos

El déficit en el desarrollo de las actividades psicomotoras crea dificultades en el proceso de enseñanza-aprendizaje de los niños y niñas del primer año de educación básica. Se ve necesario determinar las causas y efectos que este problema trae consigo, a fin de que plantear una posible solución.

De acuerdo al árbol de problemas realizado referente a este tema, se ha evidenciado que existen muchas causas como son desmotivación de los niños/as, escaso dominio del esquema corporal, poco desarrollo de destrezas motoras gruesas y finas, falta dominio de equilibrio, poca coordinación al marchar que conlleva a una deficiente aplicación de la actividad psicomotora en los niños. Tenemos que la falta de ejercicios prácticos con una metodología operativa y participativa por parte de la maestra, significa la ausencia de creatividad de la misma. Por otro lado, la impericia sobre del tema no solo significa falta de conocimiento científico o académico, sino abandono al compromiso de una verdadera vocación de docencia. Además de no contar con una guía -texto- que oriente a la maestra, fortalezca sus conocimientos, motive su labor didáctica y complemente su formación pedagógica.

Lo anteriormente indicado provoca efectos tales como, la falta de: dominio del esquema corporal, destrezas motoras, dominio de lateralidad; aspectos que desembocan en un lento aprendizaje de lectoescritura y cálculo, acompañado de una baja autoestima e inseguridad o agresividad impidiéndole al niño desenvolverse con tal alegría y espontaneidad propias de su edad. No olvidemos que éstas son las bases fundamentales para un mejor desarrollo en su vida escolar.

Ubicación disciplinar

El término psicomotricidad en la actualidad ha sido enriquecido desde diversas perspectivas y disciplinas, que se fundamentan en un cúmulo de necesidades propias del contexto actual, el cual ha roto los equilibrios del mismo hombre con la naturaleza, es decir, su interrelación con el mundo externo y concepción de imagen corporal. Es por ello que con la investigación se rescata la visión holística del ser humano, de la unidad del cuerpo y el espíritu, objetivo principal de la Psicomotricidad, misma que integra las interacciones cognitivas, emocionales, simbólicas y corporales en la capacidad de ser y actuar del individuo en un contexto psicosocial.

Es así que la psicomotricidad se relaciona con varias disciplinas como son: Psicología, Pedagogía, Neurología, Fisiología, Educación Física, Ciencias de la Salud y otras. Y todas se encuentran dentro del mundo de las Ciencias Humanas.

Planteamiento del Problema

Durante los años sesenta surge en Francia una nueva corriente ideológica dentro del estudio de la educación física, concretándose en el estudio de la educación física a edades tempranas, y descubrir el papel que juega en el desarrollo del niño/a. El primer estudio realizado sobre este tema lo realizó Le Bouch, por lo tanto este debe de ser considerado como el padre del estudio psicomotriz.

Le Bouch afirma que el movimiento, junto con las percepciones, es la primera forma de conocimiento y pone al hombre en contacto con el mundo que le rodea, proporcionándole medios para lograr su progresiva madurez, la psicomotricidad ocupa un lugar importante en la educación infantil, ya que está totalmente demostrado que sobre todo en la primera infancia hay una gran interdependencia en los desarrollos motores, afectivo e intelectuales.

El concepto de psicomotricidad está todavía en evolución y se va configurando por las aportaciones de diferentes campos y autores como: Wallon, Piaget, Aguriaguerra y otros.

Por lo tanto en los primeros años de la educación del niño/a hasta los siete años aproximadamente, entendemos que toda la educación es psicomotriz porque todo el conocimiento, y aprendizajes, parten de la propia acción del niño/a.

El aprendizaje psicomotor constituye la base de los posteriores aprendizajes porque es en el cuerpo y el movimiento dónde se realiza los avances de maduración y son los indicativos del desarrollo infantil.

Una vez que se ha seleccionado los criterios de inclusión, se procede a determinar el lugar o la dimensión espacial donde ocurre este problema. En este caso puntual, el proyecto se desarrolla en los Jardines de Infantes “SOS Yahuarcocha” y en el Jardín de Infantes “Inés Molina”, establecimientos fiscales, los cuales se encuentran ubicados en el caserío de Yahuarcocha, pertenecientes a la parroquia de El Priorato, cantón Ibarra, provincia de Imbabura.

Se ha determinado las unidades de observación para la investigación, así se cuenta con veinticinco niños y niñas, dos maestras, veinticinco padres de familia en la primera institución y, ochenta niñas y niños, cuatro maestras y ochenta padres de familia respectivamente.

Esta investigación se la realizó mediante investigación bibliográfica y eventualmente acompañada de una investigación de campo misma que nos permita recoger datos de la población a investigarse para dar una posible solución a este problema planteado.

Problema de Investigación

Déficit en el desarrollo psicomotor dentro de las aula de los jardines “SOS Yahuarcocha” e “Inés Molina” en el 2010.

Pregunta Avanzada

¿Una guía orientada a las maestras para mejorar las condiciones en el desarrollo psicomotor que permitirá el incremento y dominio de habilidades motoras de los niños y niñas de los Jardines de Infantes “SOS Yahuarcocha” e “Inés Molina”?

Objetivos

Objetivo general

- Elaborar una guía de orientación pedagógica para incrementar las habilidades psicomotoras en los niños y niñas de los Jardines de Infantes “SOS Yahuarcocha” e “Inés Molina” de la parroquia de Priorato, cantón Ibarra.

Objetivos específicos

- Conocer y valorar su cuerpo y la actividad física como medio de exploración y disfrute de sus posibilidades motrices para contribuir al desarrollo de las destrezas motoras gruesas en los niños y niñas.
- Fortalecer la metodología de las maestras con orientaciones prácticas para lograr en los niños una formación integral.
- Desarrollar una serie de ejercicios y estrategias para ampliar la motricidad fina en los niños y niñas.
- Aplicar la guía didáctica con ejercicios y estrategias para el desarrollo de habilidades psicomotoras en los niños y niñas.

Justificación

Analizada la problemática del desarrollo de la psicomotricidad, se ve prioritaria la necesidad de crear algún instrumento que ayude a subsanar esta deficiencia en el ámbito de la educación. Se podría contar con varias soluciones ante esta

dificultad, sin embargo, la creación de una guía es lo más adecuado dadas las condiciones de los establecimientos a los cuales está dirigida la investigación.

Se ha observado que las maestras parvularias no disponen y desconocen la importancia del desarrollo de la psicomotricidad en los niños y niñas, por lo que, se pretende contribuir con una guía de actividades interactiva para las docentes de educación parvularia. Esta guía integrará las diferentes experiencias del quehacer educativo en el contexto de favorecer aprendizajes más auténticos y significativos para las niñas y niños. Además de ser un medio de consulta, con un soporte teórico-práctico de la psicomotricidad.

Será una fuente de motivación para las maestras ya que adoptarán un espíritu crítico y reflexivo para ser actores en la transformación social que permita superar los problemas y alcanzar una mejor calidad educativa

CAPITULO II MARCO TEÓRICO

Psicomotricidad

La psicomotricidad es una técnica que tiende a favorecer por el dominio del movimiento corporal la relación y la comunicación que el niño/a va a establecer con el mundo que le rodea.

Hablar de psicomotricidad es hablar de la globalidad del niño/a manifestada por su acción y movimiento que une emocionalmente y debe ser comprendida como el estrecho vínculo existente entre su estructura somática y su estructura afectiva y cognitiva.

En un principio la psicomotricidad surge como disciplina a partir de las observaciones clínicas de personas con alteraciones motrices, intelectuales o afectivas. Posteriormente se incluyó en el campo de la educación como una técnica para favorecer el desarrollo en el niño normal.

En los últimos años, la psicomotricidad ha resultado ser una práctica educativa con muy diferentes estilos. Se trata en este tema de ofrecer las distintas posturas y los recursos a utilizar, para que sea el educador quien decida como llevar su práctica psicomotriz con los niños/as.

Concepciones teóricas de la psicomotricidad

El término psicomotricidad significa: psico representando lo inmaterial mente, alma, sentimiento e intelecto, y motricidad como unidad de percepción y movimiento. El niño adquiere competencias motrices y físicas, además de un gran conocimiento del mundo que lo rodea. A partir de éstas incorpora competencias comunicativas personales y sociales.

La psicomotricidad se ha tratado desde diferentes perspectivas pero es a través de la psicología y de la pedagogía que en los últimos años ha adquirido relevancia ya que la educación psicomotriz se a ocupado de establecer modos de intervenir el desarrollo del niño desde la educación ,la reeducación o la terapia ,enfocándose principalmente en diversos aspectos que van desde las dificultades de aprendizaje hasta la potenciación del desarrollo normal .En este sentido se piensa que la educación psicomotriz es un técnica, pero también es una forma de entender la educación, basada en una pedagogía activa que aborda al niño/a desde un enfoque global y que debe entender a las diferentes etapas del desarrollo.

Desde esta perspectiva se plantea a la educación de la psicomotricidad como una alternativa en la acción educativa de la maestra de educación preescolar, planteada desde una pedagogía activa, flexible y crítica que pondere el movimiento a fin de mejorar el desarrollo de las capacidades intelectuales, afectivas y sociales a través del movimiento.

La psicomotricidad educativa tiene su fundamento en una visión amplia del movimiento, existen diferentes definiciones de la psicomotricidad las cuales apuntan a las actividades motrices y al juego en sus efectos sobre el desarrollo-emocional equilibrado que son los quedan estímulos para la autoconfianza e inspiran alegría y aventuras.

El concepto de psicomotricidad está todavía en evolución y se va configurando por las aportaciones de diferentes campos:

- La teoría de Piaget afirma que la inteligencia se construye a partir de la actividad motriz del niño/a y en los primeros años de su desarrollo no es otra que la inteligencia motriz.
- El psicoanálisis da una revalorización al cuerpo, la vivencia corporal que contribuye a personalizar de algunas maneras el yo.

Ajuriaguerra desde la psiquiatría infantil destaca el papel de la función tónica, entendido que no es solo la tela de fondo de la acción corporal sino un modo de relación con el otro.

Por lo tanto en los primeros años de la educación del niño/a hasta los siete años aproximadamente, entendemos que toda la educación es psicomotriz porque todo el conocimiento, el aprendizaje, parte de la propia acción del niño/a sobre el medio, los demás y las experiencias que reciben son áreas estrictas que no se pueden parcelar, sino manifestaciones diferentes aunque interdependientes de un ser único, el niño/a.

Otras definiciones

G^a Núñez y Fernández Vidal (1994):

“La psicomotricidad es la técnica o conjunto de técnicas que tienden a influir en el acto intencional o significativo, para estimularlo o modificarlo, utilizando como mediadores la actividad corporal y su expresión simbólica. El objetivo, por consiguiente, de la psicomotricidad es aumentar la capacidad de interacción del sujeto con el entorno.”

Berruezo (1995)

“La psicomotricidad es un enfoque de la intervención educativa o terapéutica cuyo objetivo es el desarrollo de las posibilidades motrices, expresivas y creativas a partir del cuerpo, lo que le lleva a centrar su actividad e interés en el movimiento y el acto, incluyendo todo lo que se deriva de ello: disfunciones, patologías, estimulación, aprendizaje, etc.”

Muniáin (1997)

“La psicomotricidad es una disciplina educativa/reeducativa/terapéutica, concebida como diálogo, que considera al ser humano como una unidad psicosomática y que actúa sobre su totalidad por medio del cuerpo y del movimiento, en el ámbito de una relación cálida y descentrada, mediante métodos activos de mediación principalmente corporal, con el fin de contribuir a su desarrollo integral.

El término de psicomotricidad integra las interacciones cognitivas emocionales, simbólicas y sensorio motrices en la capacidad de ser y de expresarse en un contexto psicosocial, la psicomotricidad así definida desempeña un papel fundamental en el desarrollo armónico de la personalidad. De manera general puede ser entendida como una técnica cuya organización de actividades permite a la persona conocer de manera concreta su ser y su entorno inmediato para actuar de manera apropiada.

El objetivo de la educación es atender los diferentes niveles donde se expresa el propósito de formar al individuo integralmente, fines que podrán alcanzarse cuando se posibilita la propuesta de actividades tanto intelectuales, físicas, socio-emocionales, y otras, como brindar la oportunidad de integrar las actividades del cuerpo, valiéndose de la educación física y de la expresión corporal; en el ambiente educativo desde el nivel inicial se suman las actividades de la mente como son: las gráficas, lúdicas y perceptivas; por ejemplo los ejercicios que se relacionan con el dibujo de un círculo, pueden ser los bailes en rueda, las rondas, el pintar dentro y fuera del círculo, trozar y pegar papeles por el contorno de la figura, etc. El objetivo de la psicomotricidad es el desarrollo de las posibilidades motrices, expresivas y creativas a partir del cuerpo, lo que lleva a centrar su actividad e investigación sobre el movimiento y el acto.

La psicomotricidad tomada a la ligera podrá significarse únicamente como una mera acción de tomar un lápiz o una tiza para trazar y dejar huellas en pizarras u hojas de trabajo; o como simples actividades que facilitan el juego, sin orientaciones educativas; enfoque que desfavorece alcanzar la calidad educativa y por tanto se lamentan fracasos en educación general básica, períodos en que se aducen la dejadez del niño, los vacíos de otros años escolares, los problemas de enseñanza, entre otros aspectos.

Partiendo de esta concepción se desarrollan distintas formas de intervención psicomotriz que encuentran su aplicación, cualquiera que sea su edad, en los ámbitos preventivo, educativo, reeducativo y terapéutico. Estas prácticas

psicomotrices han de conducir a la formación, a la titulación y al perfeccionamiento profesional.

Ámbitos de desarrollo de la psicomotricidad

Estimulación psicomotriz

La práctica psicomotriz se dirige a individuos sanos, en el marco de la escuela ordinaria, trabajando con grupos en un ambiente enriquecido por elementos que estimulen el desarrollo a partir de la actividad motriz y el juego.

El desarrollo del conocimiento del cuerpo permite que a través de sus posiciones, sus movimientos, sus tensiones, sus mímicas, sus contactos, sus distancias y sus ritmos, permite expresar pulsiones, emociones y vivencias, por lo que la psicomotricidad favorece la adaptación del individuo al mundo exterior, puesto que permite la estimulación de diferentes procesos neuromotores como son los posturales, de coordinación, de equilibrio.

SÁNCHEZ, Bañuelos Fernando (2002) Expresa que “gracias a la actividad lúdica, puede exteriorizar sin límite su curiosidad y satisfacer la necesidad que siente de averiguar y descubrir y paralelamente desarrollar las destrezas necesarias para los posteriores aprendizajes escolares en especial los trazos de escritura así también con la motricidad gruesa que implica la coordinación y el equilibrio en los movimientos de los miembros corporales y comprenden principalmente las actividades de marcha, arrastre, trepar, saltos y pelear”.

Reeducación psicomotriz

Se trabaja con individuos que presenta trastornos o retrasos en su evolución y se utiliza la vía corporal para el tratamiento de los mismos.

Trabajando la psicomotricidad se puede evitar futuros problemas de coordinación, dislexias, hiperactividad y cualquier otra dificultad de aprendizaje, en la etapa infantil se sientan las bases para el posterior desarrollo de las personas, por lo que es necesario potenciar todas las facultades que la naturaleza depara a

nuestros niños. Las áreas de desarrollo de expresión corporal y motricidad gruesa a los cuatro y cinco años se sintetizan de la siguiente manera: URBINA Arturo (2003)

Breve historia de la psicomotricidad

El origen de la Psicomotricidad se remonta a 1905, año en el cual el médico neurólogo francés E. Dupré, al observar las características de niños débiles mentales, pone de relieve las relaciones entre las anomalías neurológicas y psíquicas. Describe así el primer cuadro clínico específico: la debilidad motriz, según la cual todo débil mental posee igualmente alteraciones y retraso en su motricidad.

Luego Henry Wallon y sus aportes dan cuenta de la importancia del desarrollo emocional del niño, basándose en la unidad psicobiológica del individuo, donde psiquismo y motricidad representan la expresión de las relaciones del sujeto con el entorno.

Plantea la importancia del movimiento para el desarrollo del psiquismo del niño y para la construcción de su esquema e imagen corporal.

Profundiza en la relación del tono muscular como telón de fondo de la emoción, esencial para la relación con el entorno.

Dentro de este fondo tónica, concede preponderancia a la función postural base de la comunicación, función mediante la cual el sujeto interactúa con el medio.

Julián de Ajuriaguerra y su equipo, suman importantísimos aportes del psicoanálisis y desarrollan el papel de la función tónica, no sólo como telón de fondo de la acción corporal, sino también como medio de relación con el otro.

Analizan las relaciones entre tono y movimiento asociando el desarrollo del gesto con el lenguaje y se transforma en el verdadero artífice de los principios clínicos de la Psicomotricidad al describir inicialmente los síndromes psicomotores.

En las últimas décadas del siglo XX e inicio del XXI en nuestro país también se han realizado investigaciones relacionadas con el desarrollo psicomotor del niño.

A causa del interés de muchos profesionales en la psicomotricidad, de la gran cantidad de personas formadas en nuestro país en diferentes de iniciativas comunes, surge en diferentes lugares asociaciones de psicomotricistas de ámbito regional o estatal que intentan agrupar a los profesionales que practican la psicomotricidad en defensa de sus intereses colectivos. A partir del descubrimiento, varias asociaciones de psicomotricidad inician en el año 1996 una relación que uniendo fuerzas a favor de la psicomotricidad, como consecuencia de esa lucha surgieron asociaciones en 1998: la federación de asociaciones de psicomotricistas del Estado Español.

Importancia de la psicomotricidad

La psicomotricidad es una técnica que tiende a favorecer por el dominio del movimiento corporal, la relación y comunicación que se va a establecer con el mundo que rodea a la persona, en todos los momentos y situaciones para lograr las mejores posibilidades de adaptaciones a los demás y al mundo y crear una puerta abierta a la creatividad a la libre expresión, imaginación y comunicación.

Entre los beneficios del desarrollo de la expresión corporal y la motricidad gruesa, no puede dejarse de resaltar otros aspectos favorables, como es el nivel cognitivo, la vivencia corporal de situaciones favorece el paso de la representación mental de las mismas y a la construcción del mundo de la realidad, abriendo así el camino por los aprendizajes esenciales, puesto que existe una importantísima relación entre motricidad y vida emocional, puesto que las actividades motrices son una fuente básica de placer para el niño y toda vez que las relaciones con los demás se establecen a través del diálogo tónico-emocional.

En La actualidad los constantes cambios que impactan a la estructura familiar afecta fuertemente a la estabilidad emocional de los niñ@s expresándose en su conducta; los juegos tecnológicos, no permiten una estimulación motriz en forma

global, y con ello trastornos de comportamiento que limita su actividad lúdica, por lo que la estimulación de la psicomotricidad es un campo para que los niños y niñas participen de un proceso de desarrollo de destrezas y reflejos importantes para su movimiento, la audición, visual, entre otros.

Es así como adquiere más importancia la disciplina de psicomotricidad que se inserte de manera adecuada la práctica específica de la atención de la educación infantil como instrumento pedagógico para el desarrollo de competencias para el aprendizaje y como un recurso terapéutico inestimable.

En los primeros años de vida, la Psicomotricidad juega papel muy importante, porque influye valiosamente en el desarrollo intelectual, afectivo y social del niño favoreciendo la relación con su entorno y tomando en cuenta las diferencias individuales, necesidades e intereses de los niños y las niñas.

A nivel motor, le permitirá al niño dominar su movimiento corporal. A nivel cognitivo, permite la mejora de la memoria, la atención y concentración y la creatividad del niño.

A nivel social y afectivo, permitirá a los niños conocer y afrontar sus miedos y relacionarse con los demás.

Las habilidades motrices del niños de 4 a 6 años es el siguiente:

Área de desarrollo	Indicador
Desarrollo de la capacidad cognitiva	El pensamiento es simbólico y preconceptual
Desarrollo de las capacidades motrices	<p>Aumenta la calidad y discriminación perceptiva respecto al propio cuerpo.</p> <p>El desarrollo de las habilidades motrices, con una prensión más exacta y una locomoción mucho más coordinada.</p> <p>Se perfeccionan los patrones elementales de marcha, carrera</p>

Área de desarrollo	Indicador
	y salto.
Desarrollo de aspectos socio-afectivos	El conocimiento de los otros. El conocimiento de las relaciones interpersonales. El conocimiento de los sistemas e instituciones sociales
Desarrollo del lenguaje	A partir de los tres años el niño ya puede decir y comprender unas 1000 palabras. El repertorio fonético está casi completo a los cuatro años y domina las estructuras sintácticas simples. De los 4 a los 6 años el niño pasa de expresar unas 1500

La actividad psicomotriz del niño/a de 5 y 6 años

Las edades de 5 a 6 años constituyen el grupo terminal de la etapa preescolar. La continuidad del proceso de la actividad motriz iniciado desde el primer año de vida hasta este grupo de edad, debe garantizar en los pequeños la adquisición de las vivencias y conocimientos elementales que los preparen para la Escuela y para la vida.

Lo anterior significa que la preparación del niño(a) no debe centrarse en los grupos finales del preescolar o sea en la etapa anterior a la vida escolar, sino desde los primeros años, pues las influencias educativas que se ejercen en cada grupo de edad por las que va transitando el pequeño, tanto en las instituciones infantiles como en el seno del hogar, potencian su desarrollo en todas las esferas: motriz, cognitiva y afectiva. Las vivencias que el niño(a) adquiere en cada uno de los grupos etáreos, posibilitan la adquisición de conocimientos y habilidades que son básicos para los años que continúan.

La etapa preescolar es un periodo sensitivo para el aprendizaje y en la misma se forman los rasgos del carácter que determinan la personalidad del individuo. Las experiencias cognitivas y motrices de que se apropia el niño(a) en estas edades, si además están acompañadas por la afectividad que este necesita: cariño, buen

trato, atención etc., garantizan el desarrollo armónico e integral como máxima aspiración de la educación.

Los niños y las niñas entre los 5 y 6 años dominan todos los tipos de acciones motrices, por tal motivo tratan de realizar cualquier tarea motriz sin considerar sus posibilidades reales comienzan a diferenciar los más diversos tipos de movimientos, a combinar unas acciones con otras, por lo que en esta edad demuestran gran interés por los resultados de sus acciones y se observa un marcado deseo de realizarlas correctamente, aunque no es objetivo de la enseñanza en esta edad que los resultados se logren de forma inmediata y mucho menos que siempre alcancen el éxito; los logros se van obteniendo en la medida que el niño/a se adapta a las nuevas situaciones motrices y va adquiriendo la experiencia motriz necesaria para ir regulando sus movimientos.

Las principales características motrices del niño y la niña de 5 a 6 años se exponen a continuación como resultado de observaciones realizadas en un estudio de la motricidad en los diferentes grupos etáreos (C. González 1997).

En este grupo de edad se observa una gran explosión en el desarrollo de las capacidades motrices, manifiesta en las habilidades motrices básicas ejecutadas con mayor calidad, y demuestra mayor coordinación, equilibrio, ritmo y orientación, en la ejecución de los movimientos y son capaces de combinar acciones más complejas.

Elementos de la Psicomotricidad

Características

La psicomotricidad a lo largo del tiempo ha establecido unos indicadores para entender el proceso del desarrollo humano, que son básicamente, la coordinación, la función tónica, la postura y el equilibrio, el control emocional, la lateralidad, la orientación espacio temporal, el esquema corporal, la organización rítmica, las praxias, la grafo motricidad, la relación con los objetos y la comunicación.

Los elementos de la psicomotricidad se desarrollan paralelamente a las funciones afectivas e intelectuales están interrelacionadas y son indispensables para la adquisición de habilidades cada vez más complejas en todas las etapas del niño. Así por ejemplo, el equilibrio, la orientación espacial son elementos de la psicomotricidad necesarios para que el niño aprenda a sentarse, gatear, caminar.

La coordinación viso motriz, el esquema corporal, la orientación espacio-temporal, la atención, percepción y memoria son áreas pre-requisito para el proceso de lectura, escritura y cálculo y son consideradas habilidades básicas para el aprendizaje.

Por ello, nuestra ayuda debe ir encaminada a dotar al niño o niña de mayor número de actividades que permitan vivencias tanto en un plano motriz global (caminar, correr, saltar, desplazarse libremente) como en un plano de coordinación manual (coger objetos pequeños, punzar, pintar, escribir).

Es importante que estas actividades se brinden en un marco afectivo donde los niños puedan sentirse seguros y los ayuden a encontrar nuevas formas de descubrir el mundo.

Coordinación dinámica general

Todas estas actividades tipo se pueden realizar utilizando diferentes direcciones, velocidades, ritmos, combinaciones, etc., o con una gran variedad de materiales complementarios como cuerdas, gomas elásticas, colchonetas, picas, aros, etc.

Factores que intervienen en la coordinación

La coordinación va a influir de forma decisiva sobre la velocidad y la calidad de los procesos de aprendizajes de destrezas y técnicas específicas, que más tarde harán su aparición en el mundo escolar. Es por ello que la coordinación es una cualidad neuromuscular íntimamente ligada con el aprendizaje y que está determinada, sobre todo, por factores genéticos.

Los factores que determinan la coordinación son las siguientes:

- La velocidad de ejecución.
- Los cambios de dirección y sentido.
- El grado de entrenamiento.
- La altura del centro de gravedad.
- La duración del ejercicio.
- Las cualidades psíquicas del individuo.
- Nivel de condición física.
- La elasticidad de músculos, tendones y ligamentos.
- Tamaño de los objetos (si son utilizados).
- La herencia.
- La edad.
- El grado de fatiga.
- La tensión nerviosa.

Se realizan desplazamientos variados (pata coja, cuadrupedia, reptar, trepar, etc.) con o sin implementos (patines, bicicletas...).

- Saltos de todo tipo: pies juntos, sobre un pie, alternativos, rítmicos, etc.
- Gestos naturales: tirar, transportar, empujar, levantar, etc.
- Ejercicios de oposición con el compañero o en grupos.
- Actividades rítmicas: bailes populares, modernos, canciones bailadas, danzas.
- Además, cualquier Juego en el que exista desplazamiento y una gran intervención muscular, favorecerá el desarrollo de la Coordinación General.

Esquema corporal

No se puede hablar del esquema corporal sin mencionar a Jean Le Boulch autor de “La educación por el movimiento en la edad escolar”», cuya concepción es la más difundida entre profesores y educadores estudiosos del área psicomotriz y de su desarrollo e implicaciones en la evolución general del niño/a. Para Le Boulch (1973) “el esquema corporal –o imagen del cuerpo– puede definirse como

intuición global o conocimiento inmediato de nuestro propio cuerpo, sea en estado de reposo o en movimiento, en función de la interrelación de sus partes y, sobre todo, de su relación con el espacio y los objetos que nos rodea”.

La construcción del esquema corporal, es decir, la organización de las sensaciones relativas a su propio cuerpo en relación con los datos del mundo exterior, juega un papel fundamental en el desarrollo del niño.

El desarrollo del esquema corporal sigue dos leyes:

- Ley céfalo-caudal: el desarrollo se realiza a través del cuerpo comenzando desde la cabeza para finalizar en el tronco.
- Ley próximo-distal: el desarrollo se produce de dentro a hacia fuera a partir del eje del control del cuerpo.

La maduración del sistema nervioso está íntimamente relacionada con la experiencia y la estimulación que tenga cada niño durante las primeras edades.

El esquema corporal constituye pues, un patrón al cual se refieren las percepciones de posición y colocación (información espacial del propio cuerpo) y las intenciones motrices (realización del gesto) poniéndolas en correspondencia, es decir, con una adecuada representación de la situación del propio cuerpo se pueden emplear de manera apropiada sus elementos para la realización de una acción ajustada al objetivo que se pretende. La conciencia del cuerpo nos permite elaborar voluntariamente el gesto antes de su ejecución pudiendo controlar y corregir los movimientos.

Como nuestra actividad es constante, el esquema corporal se enriquece con nuestras experiencias, de manera que no puede considerarse un dato inmutable una vez construido, sino maleable dentro de su relativa permanencia. A esto se refiere Ajuria Guerra cuando afirma que el esquema corporal, con el aporte de las sensaciones táctiles, cenestésicas, laberínticas y visuales “realiza, en una construcción activa que maneja constantemente datos actuales y pasados, la síntesis dinámica que proporciona a nuestros actos y a nuestras percepciones el

marco espacial de referencia donde toma su significación” (citado de Murcia, 1990).

El esquema corporal puede considerarse, pues, como una estructura que evoluciona siguiendo el principio de jerarquización que rige el desarrollo de la actividad mental, según el cual las funciones más recientes se asientan sobre las más antiguas, y así sucesivamente. Podemos distinguir cuatro etapas en su desarrollo: la de movimientos espontáneos, la sensoriomotora, la perceptiva motora y la de proyección simbólica y representación. Las tres últimas etapas, como se ve, coinciden (aunque la última llegue más allá) con las fases que hemos diferenciado en la Educación Infantil y con la orientación de objetivos para el trabajo de psicomotricidad en estas edades. Los elementos fundamentales y necesarios para una correcta elaboración del esquema corporal, que abordaremos a continuación, son: el control tónico, el control postural, el control respiratorio, la lateralización y la estructuración espacio-temporal.

Es importante, en el esquema corporal, que se reconozca primero a sí mismo, su imagen corporal, sus sentimientos, su auto concepto, la estructura y funcionamiento de sus partes para cultivar el hábito de cuidado y protección de su cuerpo, y luego relacionarlo con los demás, entre una de las estrategias para el proceso de desarrollo de esquema corporal en educación inicial se podrá utilizar espejos grandes donde el niño/a pueda mirarse el cuerpo y adquiera seguridad de lo que tiene y de sus características, luego relacionarlas con láminas, dibujos, videos, entre otros recursos que le permite lograr conceptos de su cuerpo, la ubicación y sus características; entre las destrezas de esquema corporal se identifican las siguientes:

- La motricidad fina adquiere un gran desarrollo.
- Los logros más importante en éste período son la adquisición y la consolidación de la dominancia lateral, las cuales posibilitan la orientación espacial y consolidan la estructuración del esquema corporal.
- Desde los cuatro a los cinco años, los niños/as parecen señalar un perfeccionamiento funcional, que determina una motilidad y una sinestesia más coordinada y precisa en todo el cuerpo.

- El desarrollo de la lateralidad lleva al niño/a a establecer su propia topografía corporal y a utilizar su cuerpo como medio de orientarse en el espacio.

Actividad tónica

SÁNCHEZ, Bañuelos (2003) “Los ejercicios de expresión corporal, se requieren otros tipos de ejercicios como ensartar, controlar la tensión, relajarse, delinear caminar manteniendo el equilibrio, todo esto resultará provechoso para conseguir otro objetivo; al respecto las interrelaciones pueden comprenderse cuando se analiza la práctica de enseñanza música no se pretende que todos los niños sean cuando adultos concertistas ni se espera que se conviertan en candidatos a las olimpiadas porque se les enseña deportes y se les haga practicar gimnasia tampoco se espera con la expresión teatral despertarles vocaciones o profesionalizar a todos los hombres del mañana”. p. 53 Lo importante es formar a los niños artísticamente despertarles el sentido estético y el gusto por la creación por la creación y la expresión corporal, gestual, y sobre todo el desarrollo de la expresión comunicativa en general.

Uno de los primeros pasos a seguir para conseguir que el niño se exprese corporalmente es tratar de “liberar su cuerpo y hacer que éste manifieste su interioridad, su ánimo, su sensibilidad con la mayor claridad espontaneidad y fidelidad posible, mediante gestos o movimientos reemplazan a menudo al lenguaje oral ya que este modo de hacerse comprender es más evidente” SEPÚLVEDA (2001:32)

Por medio de la expresión de su cuerpo se podrá conocer mejor su carácter o temperamento incluso muchas veces su expresión corporal contradice a la oral como cuando alguien recibe una visita inesperada con palabras efusivas, mientras permanece con los brazos cruzados. A medida que el niño perfecciona la corporal y gestual, va conociendo mejor su cuerpo, y cuanto más lo conoce más lo podrá dominar y de esta manera aprende a apropiarse con su mente de todo gesto o movimiento que produce su cuerpo, es decir mejora sustancialmente su motricidad gruesa.

"La actividad tónica consiste en un estado permanente de ligera contracción en el cual se encuentran los músculos estriados. La finalidad de esta situación es la de servir de telón de fondo a las actividades motrices y posturales" (Stamback, 1.979).

Para la realización de cualquier movimiento o acción corporal, es preciso la participación de los músculos del cuerpo, hace falta que unos se activen o aumenten su tensión y otros se inhiban o relajen su tensión. La ejecución de un acto motor voluntario, es imposible si no se tiene control sobre la tensión de los músculos que intervienen en los movimientos.

La actividad tónica es necesaria para realizar cualquier movimiento y está regulada por el sistema nervioso. Se necesita un aprendizaje para adaptar los movimientos voluntarios al objetivo que se pretende. Sin esta adaptación no podríamos actuar sobre el mundo exterior y el desarrollo psíquico se vería seriamente afectado, debido a que, en gran medida, depende de nuestra actividad sobre el entorno y la manipulación de los objetos como punto de partida para la aparición de procesos superiores.

La actividad tónica proporciona sensaciones que inciden fundamentalmente en la construcción del esquema corporal. La conciencia de nuestro cuerpo y de su control depende de un correcto funcionamiento y dominio de la tonicidad.

La actividad tónica está estrechamente unida con los procesos de atención, de tal manera que existe una estrecha interrelación entre la actividad tónica muscular y la actividad tónica cerebral. Por tanto, al intervenir sobre el control de la tonicidad intervenimos también sobre el control de los procesos de atención, imprescindibles para cualquier aprendizaje. Asimismo, a través de la formación reticular, y dada la relación entre ésta y los sistemas de reactividad emocional, la tonicidad muscular está muy relacionada con el campo de las emociones y de la personalidad, con la forma característica de reaccionar del individuo.

Existe una regulación recíproca en el campo tónico-emocional y afectivo situacional. Por ello, las tensiones psíquicas se expresan siempre en tensiones musculares. Para la psicomotricidad resulta interesante la posibilidad de hacer reversible la equivalencia y poder trabajar con la tensión/relajación muscular para provocar aumento/disminución de la tensión emocional de las personas.

Para desarrollar el control de la tonicidad se pueden realizar actividades que tiendan a proporcionar al niño o a la niña el máximo de sensaciones posibles de su propio cuerpo, en diversas posiciones (de pie, sentado, reptando, a gatas), en actitudes estáticas o dinámicas (desplazamientos) y con diversos grados de dificultad que le exijan adoptar diversos niveles de tensión muscular.

Se debe tener en cuenta que el desarrollo del control tónico está íntimamente ligado al desarrollo del control postural, por lo que ambos aspectos se deben trabajar paralelamente.

El control postural

El control de la postura, y el equilibrio como forma habitual de mantener ese control son uno de los elementos que configuran el esquema corporal. Ambos se fundamentan en las experiencias sensorias motrices del niño o la niña y constituyen lo que se denomina el sistema postural.

La postura es la posición que adopta nuestro cuerpo para actuar, para comunicarse, para aprender, para esperar, etc. La postura se relaciona principalmente con el cuerpo, mientras que el equilibrio se relaciona principalmente con el espacio.

El sistema postural es de formación muy primitiva, ya que la vía vestibular es la primera vía sensorial en formarse, junto con las vías sensitivas. El aparato vestibular (también llamado laberinto) es un órgano no auditivo situado en el oído interno que sirve fundamentalmente para el control de la postura y el equilibrio, pero también para regular el tono muscular, los movimientos oculares y la

orientación espacial. El aparato vestibular responde específicamente a la fuerza de la gravedad y a los movimientos de aceleración y desaceleración angular.

Con respecto a su desarrollo durante la primera infancia es importante trabajar dimensiones como la motricidad fina: los músculos de la mano; la coordinación de los movimientos, y la motricidad gruesa: todos los músculos; a través de ello el niño consigue una adecuada concentración corporal que le permitirá comunicarse y conocer mejor el medio que le rodea, ya que el cuerpo es siempre expresivo, por eso es importante vivir cada una de las partes del mismo para tomar conciencia de sí y del universo, que se logra mediante actividades dinámicas como es el juego mediante el cual el niño puede tener una percepción y control de su propio cuerpo, equilibrio postural, lateralidad bien definida, independencia de los segmentos en relación con el tronco y en relación con los otros, etc.; IBAÑEZ, Myriam (2003) expresa que “la adquisición de esquema corporal es una necesidad primordial para una adecuada construcción de su personalidad y en este aspecto el juego es un elemento muy eficaz para establecer una estrecha relación entre el cuerpo del niño y su entorno”. p. 37

El equilibrio y el control de la postura están en base de la autonomía motriz. Cualquiera de las habilidades motrices básicas (andar, correr, saltar, coger, lanzar...) necesita, como requisito previo, un adecuado control de la postura y la automatización de las reacciones de equilibración. Igualmente la relación con el espacio circundante, la orientación, necesita tener una clara y equilibrada referencia postural del propio cuerpo.

El control respiratorio

La respiración normal se encuentra regulada por el auto reflejo pulmonar y por los centros respiratorios bulbares, que adaptan de una manera automática la respiración a las necesidades de cada momento.

No obstante, la respiración también se encuentra sometida a influencias corticales tanto conscientes como inconscientes. Gracias a las primeras es posible el aprendizaje respiratorio, ya que desde este punto de vista la respiración sería un

acto motor voluntario más. Sin embargo el control consciente sobre la respiración tiene determinadas limitaciones: cuando la concentración de CO₂ en la sangre alcanza determinado nivel se desencadena la respiración automática:

- Para lograr el control respiratorio utilizaremos diversos ejercicios de inspiración y espiración tanto bucales como nasales, así como la retención de la inspiración, en diferentes estados de reposo y de esfuerzo, tendiendo a afianzar la respiración nasal, desarrollar la amplitud y capacidad respiratoria y controlar su frecuencia.

La lateralización

La lateralidad es el predominio motriz de los segmentos derecho o izquierdo del cuerpo. Tiene una preferencia espontánea en el uso de los órganos situados al lado derecho o izquierdo del cuerpo, como los brazos, las piernas, y demás partes del cuerpo.

La lateralización es la última etapa evolutiva filogenética y ontogenética del cerebro en sentido absoluto. El cerebro se desarrolla de manera asimétrica y tal asimetría hemisférica no se reduce sólo a la corteza, sino también a las estructuras que se encuentran por debajo de ella(a diferencia con los animales).

La lateralidad corporal es la preferencia en razón del uso más frecuente y efectivo de una mitad lateral del cuerpo frente a la otra. Inevitablemente hemos de referirnos al eje corporal longitudinal que divide al cuerpo en dos mitades idénticas, en virtud de las cuales distinguimos dos lados, derecho e izquierdo y los miembros repetidos se distinguen por razón del lado del eje en el que se encuentran (brazo, pierna, mano, pie, derecho o izquierdo). Igualmente, el cerebro queda dividido por ese eje en dos mitades o hemisferios que dada su diversificación de funciones (lateralización) imponen un funcionamiento lateralmente diferenciado.

La investigación sobre la lateralidad cerebral ha tenido particular relevancia en el estudio de las funciones referidas al lenguaje, pudiéndose constatar que los dos hemisferios son funcional y anatómicamente asimétricos. Como resultado de tales estudios parece deducirse que el hemisferio derecho se caracteriza por un tratamiento global y sintético de la información, mientras que el hemisferio izquierdo lo hace de modo secuencial y analítico.

La lateralidad corporal permite la organización de las referencias espaciales, orientando al propio cuerpo en el espacio y a los objetos con respecto al propio cuerpo. Facilita por tanto los procesos de integración perceptiva y la construcción del esquema corporal.

En la Educación Infantil se debe estimular la actividad sobre ambas partes del cuerpo y sobre las dos manos, de manera que el niño o la niña tengan suficientes datos para elaborar su propia síntesis y efectuar la elección de la mano preferente.

Existen problemas derivados de una mala lateralidad. En el caso de una lateralidad contrariada, suelen aparecer problemas que repercuten sobre los aprendizajes escolares básicos (lecto-escritura: confundir b-d) y sobre la estabilidad emocional (distráido, desorientado, introvertido y alejado del resto). Si nos aparece un caso de lateralidad indecisa, deberemos decantarnos por orientarlo a una educación diestra, y si nos aparece un zurdo integral, también es importante disiparle cualquier hecho que le produzca un sentimiento de inferioridad.

Existen problemas derivados de una mala lateralidad. En el caso de una lateralidad contrariada, suelen aparecer problemas que repercuten sobre los aprendizajes escolares básicos (lecto-escritura: confundir b-d) y sobre la estabilidad emocional (distráido, desorientado, introvertido y alejado del resto). Si nos aparece un caso de lateralidad indecisa, deberemos decantarnos por orientarlo a una educación diestra, y si nos aparece un zurdo integral, también es importante disiparle cualquier hecho que le produzca un sentimiento de inferioridad.

La estructuración espacio temporal

El espacio es el lugar en que nos situamos y en el que nos movemos. Nos desplazamos gracias a que disponemos de espacio y tenemos la posibilidad de ocuparlo de distintas maneras y en distintas posiciones. Pero no sólo tenemos un espacio de acción, como todo ser vivo, sino que además el individuo humano posee un espacio de representación, un marco de pensamiento en el que se insertan las aportaciones de la experiencia, es decir, un espacio conceptual, que nos permite anticiparnos y prevenir transformaciones en el espacio sin necesidad de que se produzcan.

Las informaciones que captamos del espacio exterior deben conjugarse con las informaciones espaciales recogidas por los receptores propioceptivos. El espacio es algo externo, pero también algo interno, puesto que nuestro cuerpo ocupa el espacio. Tanto las informaciones exteroceptivas como las propioceptivas determinan la construcción de las estructuras cognitivas espaciales. Gracias a todo ello adquirimos unas aptitudes de orientación en el espacio y ajustamos nuestro cuerpo y nuestros miembros al intentar aproximarnos a un objeto y apoderarnos de él.

La noción del espacio se va elaborando y diversificando de modo progresivo a lo largo del desarrollo psicomotor y en un sentido que va de lo próximo a lo lejano y de lo interior a lo exterior.

Las nociones de espacio, de relaciones espaciales y de orientación espacial se elaboran al compás de la maduración nerviosa y están directamente determinadas por la cantidad de las experiencias vividas, que proporcionan la conciencia del eje corporal de la que depende directamente la adquisición y dominio de las nociones de relación espacial.

Equilibrio

Es crecimiento del cerebro facilita el dominio del equilibrio, ya que permite el control de los movimientos y acciones, gracias a que se mantiene el cuerpo en equilibrio se puede liberar para la acción las partes del cuerpo que, de no ser así se verían comprometidas en el mantenimiento de una postura.

El sentido del equilibrio o capacidad de orientar correctamente el cuerpo en el espacio, se consigue a través de una ordenada relación entre el esquema corporal y el mundo exterior. El equilibrio es un estado por el cual una persona, puede mantener una actividad o un gesto, quedar inmóvil o lanzar su cuerpo en el espacio, utilizando la gravedad o resistiéndola.

El equilibrio consiste en la capacidad de controlar las diferentes posiciones del cuerpo, ya sea en reposo o en movimiento, esta capacidad de mantener una postura en forma equilibrada se debe desarrollar junto con todas las demás capacidades psico-físicas; aunque es frecuente encontrar niños con dificultad para lograr un buen equilibrio y que pierden, con mayor facilidad de lo esperado, el control de su postura. Son niño que ha menudo chocan con los muebles, se les caen los útiles escolares o no pueden permanecer en una buena posición en la fila, por lo tanto el objetivo con relación con el desarrollo integral de niño, es favorecer el logro del control de sí mismo que le permita llegar a la independencia de sus movimientos y/o la disponibilidad de su cuerpo con vistas a la acción.”. MÁRMOL, Carlos (2001) Los trastornos del equilibrio afectan la construcción del esquema corporal, dificultad en la estructura espacial y temporal. Además, provoca inseguridad, ansiedad, imprecisión, escasa atención y en algunos casos, inhibición.

Motricidad

Motricidad gruesa

La motricidad gruesa comprende todo lo relacionado con el desarrollo cronológico del niño/a especialmente en el crecimiento del cuerpo y de las habilidades psicomotrices, es decir se refiere a todos aquellos movimientos de la locomoción

o del desarrollo postural como andar, correr, saltar, etc. Dicho control requiere la coordinación y el funcionamiento apropiados de músculos, huesos y nervios.

Para estimular el desarrollo de motricidad gruesa se requiere un espacio abierto seguro, un grupo de compañeros para interactuar, y cierta supervisión de un adulto. Por ello, nuestra ayuda debe ir encaminada a dotar al niño o niña de mayor número de actividades que permitan vivencias tanto en un plano motriz global (caminar, correr, saltar, desplazarse libremente) como en un plano de coordinación manual (coger objetos pequeños, punzar, pintar, escribir).

Es importante que estas actividades se brinden en un marco afectivo donde los niños puedan sentirse seguros y los ayuden a encontrar nuevas formas de descubrir el mundo.

Motricidad fina

La motricidad fina incluye movimientos controlados y deliberados que requieren el desarrollo muscular y la madurez del sistema nervioso central.

El desarrollo de la motricidad fina es decisivo para la habilidad de experimentación y aprendizaje de su entorno, consecuentemente juega un papel central en el aumento de la inteligencia. Así como la motricidad gruesa, las habilidades de la motricidad fina se desarrollan en un orden progresivo, la consolidación del desarrollo de las habilidades motoras finas es considerablemente más complicada para que el niño logre tener éxito en su habilidad motora fina requiere de planificación, tiempo y una gran variedad de materiales para jugar al mismo tiempo debe de estar motivado para que le gusten estas actividades.

Con respecto al desarrollo de la expresión corporal durante la primera infancia “es importante trabajar dimensiones como la motricidad fina: los músculos de la mano; la coordinación de los movimientos, y la motricidad gruesa: todos los músculos, porque el niño desarrolla destrezas como agilidad de movimientos, habilidad comunicativa, conocer mejor el medio que le rodea, desarrollo armónico

de la personalidad, entre otros beneficios, como también desarrollo su psicomotricidad que es importante por la íntima vinculación que existe entre el cuerpo, la emoción, la vida relacional y la actividad cognitiva, especialmente durante las etapas de la vida, no se puede olvidar que la actividad psicomotriz permite que el niño descubra el mundo a los demás y a sí mismo a través del movimiento y la acción". HERRERA, Nancy (2001:81).

La motricidad gruesa comprende todo lo relacionado con el desarrollo cronológico del niño especialmente en el crecimiento del cuerpo y de las habilidades psicomotrices respecto al juego al aire libre y a las aptitudes motrices de manos, brazos, piernas y pies, se considera tan o más importante que la motricidad fina, en si ambas se complementan y relacionan.

SERRAGA Areneo (2000:46) manifiesta que "el área motora, en general, hace referencia al control que se tiene sobre el propio cuerpo. Se divide en dos áreas: por un lado, la motricidad gruesa, que abarca el progresivo control de nuestro cuerpo: el control de la cabeza boca abajo, el volteo, el sentarse, el gateo, el ponerse de pie, el caminar, el correr, subir y bajar escaleras, saltar. Por otro lado, está la motricidad fina, que hace referencia al control manual: sujetar, apretar, alcanzar, tirar, empujar, coger".

Sincinecia y Paratonía

La paratonía se asocia con la sincinesia, y acompañada en la inhibición motriz, la paratonía se le relaciona con la incapacidad de relajación de músculo y aparece ligada a los factores orgánicos y emocionales. En cambio la sincinesia son los movimientos parásitos que se caracterizan por la contracción no voluntaria de un grupo muscular.

Test de Ozeresky

El desarrollo psicomotor se puede considerar como la evolución de las capacidades para realizar una serie de movimientos corporales y acciones, así

como la representación mental y consciente de los mismos el test evalúa las siguientes áreas:

El desarrollo psicomotor se manifiesta a través de la función motriz, la motricidad domina el comienzo del desarrollo del niño, hasta el punto de que los movimientos son las únicas manifestaciones psicológicas que se pueden encontrar en el bebé. Posteriormente, el movimiento seguirá desempeñando un papel fundamental en el desarrollo del niño.

Se distingue entre motricidad fina, especialmente de las manos y de los dedos, con la prensión y un gran número de movimientos derivados de ésta; y motricidad gruesa, constituida por movimientos de conjunto, que permiten la coordinación de grandes grupos musculares, los cuales intervienen en los mecanismos del control postural, el equilibrio y los desplazamientos.

Junto con las escalas de desarrollo de la inteligencia, la escala métrica de Ozerestki, constituye un instrumento indispensable para realizar una apreciación general del desarrollo psicomotriz en el niño y en el adolescente.

Además de calcular el índice de desarrollo global de la motricidad, permite analizar los componentes de la misma:

1. Coordinación estática
2. Coordinación dinámica de las manos
3. Coordinación dinámica general
4. Rapidez de movimientos
5. Movimientos simultáneos
6. Rapidez
7. Organización espacio tiempo
8. Lateralidad
9. Presencia o ausencia de sincinesias
10. Respiración
11. Ritmo

De esta forma, permite trazar el perfil motor para poder detectar las deficiencias particulares de cada caso, la aplicación del Test de Psicomotricidad Ozeretski tiene como objetivo determinar la relación de la edad cronológica con la edad metal,

Coordinación dinámica de manos (CDM)

Corresponde al movimiento bimanual que se efectúa con precisión; este tipo de coordinación sirve de base para todos los movimientos, siendo indispensables para todas las habilidades básicas; las características propias son la precisión en la ejecución, su realización con el mínimo gasto, la facilidad y seguridad en la ejecución y el grado o nivel de automatismo.

Los niños requieren haber logrado independencia segmentada de la mano y del brazo con relación al cuerpo, destreza necesaria para que el niño realice movimientos en forma libre desvinculando movimientos de las extremidades superiores con los músculos del cuerpo, debido a que los niños que no logran coordinación dinámica dan demostraciones de que escriben con todo el cuerpo; es decir, todo su cuerpo sigue los movimientos del brazo. La tensión que soporta, le lleva irremediamente al cansancio.

Los indicadores en la prueba son los siguientes:

Llenar un laberinto,
Hacer una bolita con cada una de las manos,
Desarrollar movimientos precisos con los dedos,
Lanzar una pelota a un blanco,
Ejecutar movimientos de los dedos con ambas manos,
Atrapar con ambas manos una pelota.

Coordinación dinámica general (CDG)

La coordinación va a influir de forma decisiva sobre la velocidad y la calidad de los procesos de aprendizajes de destrezas y técnicas específicas, que más tarde harán su aparición en el mundo escolar.

La coordinación general es el buen funcionamiento existente entre el S.N.C. y la musculatura esquelética en movimiento. Se caracteriza porque hay una gran participación muscular, el test sugiere las siguientes actividades para evaluar CDMG.

El niño recorriendo una línea, saltando con un pie la distancia de 5 metros,
Saltando con impulso por encima de un elástico,
Con un solo pie empujar una caja de cerillas,
Saltando un metro sobre la silla,
Saltando con ambos pies echando las piernas hacia atrás.

Equilibrio (EQ)

El equilibrio es la capacidad de asumir y mantener una determinada postura en contra de la gravedad; se necesita una perfecta conexión neuromotora para lograr mantener una determinada postura, el equilibrio se logra junto con la función neurológica y perceptiva motriz del niño.

Muñoz Luis Armando (1996) expresa que normalmente “se suele distinguir un equilibrio dinámico y un equilibrio estático; al ser el equilibrio un factor esencial en la adaptación espacio temporal y de la coordinación dinámica general, los ejercicios propuestos normalmente en educación psicomotriz tiene a favorecer la estática del sujeto y del control de las actitudes del cuerpo en el espacio, permitiéndole tomar conciencia de su cuerpo y la realización más óptima de sus posibilidades”.

El equilibrio es un factor estrechamente ligado al sistema nervioso central, que precisa de la información del oído, vista y sistema cinestésico.

El test sugiere las siguientes actividades para la evaluación del equilibrio:

Mantener sobre una de las piernas,
De cuclillas con los ojos cerrados,
Mantenerse sobre los talones,
Elevarse sobre las puntas de los pies,
Mantenerse sobre el pie izquierdo.

Rapidez (RAP)

Llenar lo más rápidamente una hoja cuadriculada, con ambas manos, determinándose para cada edad un puntaje, donde se puede observar incoordinación, escrupulosidad, impulsividad, ansiedad.

Organización del espacio (OE)

La manifestación de dificultades de orientación espacial en un niño se expresará en su aprendizaje, a través de la escritura, la confusión entre letras de similar grafía, las cuales se diferencian por una orientación establecida en relación con la vertical y la horizontal, esto se conoce como inversión estática y puede darse, por ejemplo, con las letras d y b, p y q, entre otras.

Muéstrame la mano derecha/izquierdas
Muéstrame la pierna derecha/izquierda
En qué mano tengo el objeto
La llave esta a la derecha o izquierda de
Delante-detrás

Estructura espacio temporal (OET)

Todo movimiento posee un factor tanto espacial como temporal y ambos se caracterizan por poseer una relación recíproca.

El tiempo puede ser pensado como dirección, ya sea hacia el pasado o hacia el futuro, estas nociones no son innatas en el hombre y, por lo tanto, son desarrolladas por medio de las experiencias y vivencias del niño desde sus más

tempranas interacciones con la sociedad y el medio, se observa a partir de ejercicios:

Lateralidad (LAT)

Para realizar la observación completa de la lateralidad durante la infancia, se debe atender a sus diferentes manifestaciones, como: ocular, auditiva, manual, podal y expresiva (simulación de gestos). Lo recopilado a través de la observación en relación con la hemidominancia corporal indica el tipo de lateralidad y las diversas fases de su evolución en cada niño, estas se pueden definir en:

Lanzar una pelota
Dar cuerda a un reloj
Golpear con un martillo
Cepillarse los dientes
Peinarse.
Hacer girar el pomo de la puerta
Tensar una goma
Cortar con tijeras
Cortar con cuchillo
Escribir

Sincinecias, Paratomía (SIN-PAR)

La observación de las sincinecias está dada por la prueba de las marionetas observando la calidad de la ejecución y la reproducción.

La paratomía se realiza con el tronco flexionado, balanceo pasivo de los brazos se anota el relajamiento y la rigidez. Apertura de una pieza con el pulgar y el índice. Es importante que el niño esté relajado, sentado con los brazos en semiflexión, apoyados sobre los muslos y las manos en semipronación.

Con las manos abiertas y dedos extendidos, apoyados simétricamente sobre una mesa, se ordena separar los dedos de una mano, creando un espacio entre dos de ellos. Se observa si involuntariamente ejecuta un movimiento similar con la otra mano.

En la misma posición anterior, se le ordena elevar del plano de la mesa un dedo determinado de la mano (movimiento del pianista). El examinador debe demostrárselo de frente y pedirle que lo imite. Se debe observar la dificultad para imitar el movimiento, y si con la mano que debiera permanecer inactiva, realiza o no movimientos digitales.

Hacer movimientos de marioneta con una mano, mientras la otra permanece a lo largo del tronco.

- De pie, con los pies juntos y paralelos: separarlos y reunirlos.

Conducta respiratoria (RESP)

Para esta prueba se utiliza el "Respirador de Plent" Tubo burbujeante en la división 10. El niño realiza el ejercicio tras un ensayo haciendo burbujas soplando por la boca en un tiempo determinado. Y se anota según los segundos y la edad correspondiente.

Adaptación al ritmo (RIT)

Esta área se caracteriza por la inclusión del ritmo, como asimilación de la velocidad del movimiento. El niño debe comenzar conociendo y tomando consciencia de su propio ritmo, para posteriormente diferenciar los movimientos con ritmos más rápidos o ritmos más lentos.

El ritmo es un elemento regulador inherente a movimiento, y por lo tanto, siempre está presente en el hombre. Y este posee las siguientes características básicas.

En esta prueba se evalúa el sentido del ritmo, las capacidades de asimilación y reproducción de un ritmo externo o cadencia sí que son perfectamente explorables y nos dan indicaciones de como se realiza en el individuo su adaptación al sentido del ritmo.

- La utilización del metrónomo es necesaria para ver la cadencia viva de 90 oscilaciones/min y la cadencia lenta de 50 oscilaciones/min.
- El niño debe reproducir con el brazo y dar palmadas.
- Anotándose positivamente y negativamente estas oscilaciones.

Apreciación de los resultados

De acuerdo con la fecha de nacimiento del sujeto se determina su edad cronológica, con arreglo a las consideraciones siguientes: si pasa el número total de años en menos de 6 meses no se tiene en cuenta (ej.6 años 4 meses cuentan por 6 años); si los pasa en más de 6 meses, se le dará el año siguiente (ej. Si pasa los 6 años 6 meses cuentan como 7).

El sujeto deberá ejecutar el test de acuerdo a su edad si una prueba da resultado, será valorada (+); o será valorada (-).si hay un dato en contra .Los test que comprenden una prueba para cada uno de los miembros. En el caso que el test no haya dado resultado más que en un miembro, se valorará $\frac{1}{2} +$.

Es suficiente que el sujeto no dé resultado en una sola prueba de su edad, para que se lo pase a la de la edad precedente, y así sucesivamente hasta el momento en que todos los test de una edad han dado resultado .Después se pasa a las series superiores hasta que todas las pruebas de una misma edad sean negativas.

Si en una serie todos los test son valorados + con excepción de uno solo que se a obtenido $\frac{1}{2} +$ se puede pasar a la serie inmediata superior; si existe 2 $\frac{1}{2}$, será necesario hacer ejecutar los test correspondientes a la serie que procede.

Para determinar la “edad motriz”, se toma como base la edad en que todos los test han dado resultado, se añade la suma de los + obtenidos en las otras series

teniendo en cuenta que cada + vale 2 meses y cada $\frac{1}{2}$ +vale 1 mes, para todos los test hasta los 10 años.

Esta manera de valorar no es perfecta, pero es práctica, un retraso de 1 año a 1 año y medio es considerado como un ligero retraso motriz; un retraso de 1 año y medio a 3 años como una deficiencia; un retraso de 3 años a 5 años, como un retraso grave; si sobrepasa 5 años, se tratará de “idiotez motriz”.

CAPITULO III METODOLOGÍA

Tipo de investigación

Es una investigación de carácter diagnóstico que tiene la finalidad de identificar el nivel en el desarrollo de la psicomotricidad dentro de las aulas de los jardines SOS Yahuarcocha e Inés Molina en el 2010.

La investigación es de tipo cualitativa, ya que se identificarán los resultados para emitir valoraciones sobre el nivel de desarrollo de los indicadores de desarrollo de coordinación motriz de los niños; resultados que serán cuantificados mediante la organización de resultados en tablas estadísticas para realizar cálculos que permitan identificar la situación de los niño

Población

La investigación se realizó en los jardines de infantes “ SOS Yahuarcocha” e “Inés Molina” de la parroquia del Priorato esta se encuentra ubicado en el sector urbano marginal de la ciudad, estudio que toma como población de estudio a los niños y niñas de estos sectores son de un nivel socio económico medio y bajo y sus padres se dedican a la agricultura y otros trabajan fuera de sus casas por lo que los niñ@s pasan la mayor del tiempo solos o encargados con sus familiares, estos jardines son fiscal y se investigara a 100 niñ@s 60 mujeres y 40 hombres de 5 y 6 años de edad.

Variables

El estudio toma en consideración dos variables:

Variable 1:

Desarrollo de la psicomotricidad

El dominio psicomotor está relacionado con los movimientos corporales y su control; son conductas caracterizadas por los verbos hacer y realizar, lo que

implica una coordinación básica de acciones, mientras que en situaciones más complejas se denominan habilidades o secuencias de habilidades motrices, que se desarrollan a través de la manipulación y toma de contacto con los objetos, así como el control del cuerpo y objetos; mediante la movilización y control del cuerpo o de sus diversas partes en el espacio o en una secuencia de acciones o condiciones que puedan producirse o no.

La psicomotricidad permite al niño a explorar e investigar, superar y transformar situaciones de conflicto, enfrentarse a las limitaciones, relacionarse con los demás, conocer y oponerse a sus miedos y proyectar sus fantasías,

Variable 2

Guía de desarrollo de la psicomotricidad

Una guía para el desarrollo motriz de los niños de 5 y 6 años cuenta con el fundamentos científico que sustenta a los beneficios de la estimulación de las diferentes sub áreas psicomotrices; descripción teórica que se complementan con ejercicios los que se presentan con imágenes y esquemas demostrativos, con los cuales se explican los procesos y actividades que deben realizarse para estimular su desarrollo.

En una guía además se incluyen la descripción paso a paso de los ejercicios, resaltando sobre las prácticas que deben evitarse para no afectar el desarrollo del niño o la realización de un ejercicio innecesario que no incida positivamente en la motricidad del niño.

Esta guía además cuenta con los ejercicios de evaluación y seguimiento, con las actividades de las actividades del docente como del niño.

Métodos e instrumentos de Investigación

Se aplicó el método científico, mediante el seguimiento de pasos y etapas secuenciales, mediante la ejecución de un plan de investigación.

Se aplicó el método deductivo, mediante la consulta de fuentes bibliográficas, con la finalidad de estructurar el marco teórico y científicas que sustentan el tratamiento de los temas referentes al problema de investigación; y en el que se sustentan las apreciaciones y argumentos sobre los resultados de la investigación de campo.

Se aplicó el método inductivo, con la finalidad de realizar el estudio sobre los hechos particulares que se presentan en la población de estudio, resultados que luego son concretados a través de conclusiones que caracteriza la realidad que se atraviesa.

Se aplicó el método analítico sintético para realizar el estudio minucioso de cada elemento que estructura el desarrollo psicomotriz de los niños de 5 a 6 años; resultados que se presentan en el análisis e interpretación de resultados según cada variable e indicador.

Se aplicó el método descriptivo para el tratamiento de información y datos de la investigación de campo, resultados que son tratados mediante la aplicación de técnicas y procedimientos de estadística descriptiva; con la finalidad de obtener resultados de medidas estadísticas que permitan realizar análisis objetivos sobre la realidad encontrada.

Valor práctico

La propuesta es realizar una con ejercicios prácticos que permita el incremento del desarrollo psicomotor en los niños/as de primer año de educación básica.

En la reforma curricular existe algunas destrezas para desarrollar la psicomotricidad pero no son suficientes es así que también nos apoyaremos de esta guía misma que contará con actividades, metodología y recursos prácticos y activos para las maestras.

CAPÍTULO IV ANÁLISIS INTERPRETACIÓN Y DISCUSIÓN DE RESULTADOS

La recopilación de información se realiza en la ciudad de Ibarra, tomando como muestra poblacional a los niños y niñas de los Jardines de Infantes “SOS Yahuarcocha” y “Inés Molina”, del cantón Ibarra que se encuentra a orillas de la Laguna de Yahuarcocha, a sólo 8 km de Ibarra, brinda atención a niños en situaciones de vulnerabilidad y escasos recursos económicos. Para la recopilación de información se aplicó la batería del test de Ozeretski-Guilmai, sobre habilidades motoras el mismo que se aplica a niños y niñas de los Jardines de Infantes “SOS Yahuarcocha” e “Inés Molina”; la población consta de 25 niños y niñas de una institución y 80 niños/as de la otra institución.

El Test de Ozeretski-Guilmai, contiene indicadores de once categorías, las que se relacionan con las destrezas básicas que en un proceso psicoevolutivo los niños y niñas deberían haber desarrollado:

1. Coordinación general
2. Coordinación de manos
3. Equilibrio
4. Coordinación dinámica
5. Rapidez
6. Organización espacial
7. Organización temporo espacial
8. Lateralidad
9. Sincinesias paratonía
10. Respiración
11. Ritmo

Cada una de las pruebas contiene actividades con los cuales se observa el nivel de desarrollo de destrezas valoradas según indicadores específicos para cada área psicomotriz.

Los resultados se presentan en gráficos estadísticos, en los que se incluye el cálculo de la media aritmética y varianza, indicadores estadísticos que permiten emitir conclusiones sobre cada una de las variables observadas; resultados con los cuales se realiza la interpretación y análisis para establecer con objetividad la situación real que se atraviesa en los Jardines “SOS Yahuarcocha” e “Inés Molina”.

Análisis e interpretación de la aplicación del test

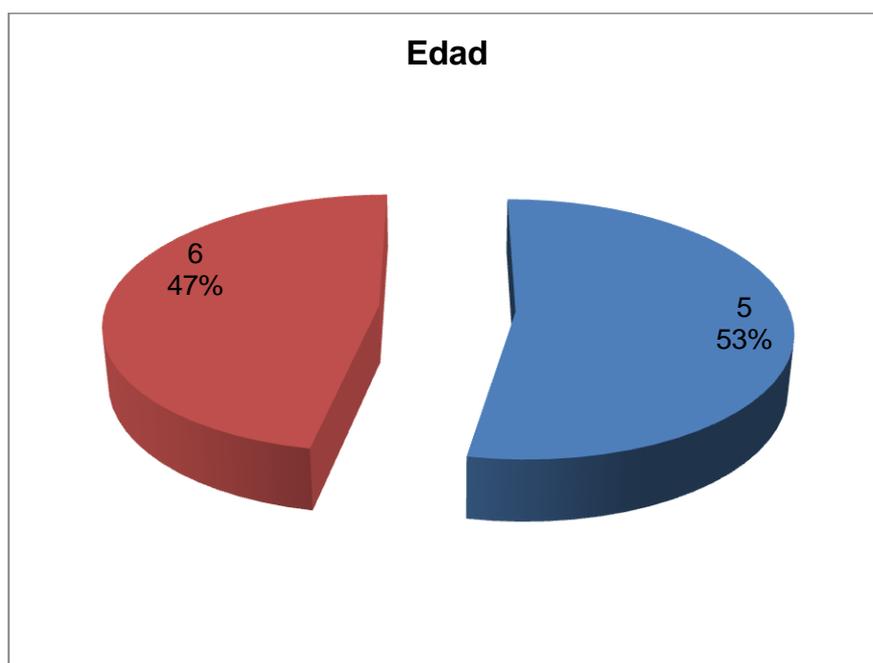


Gráfico N° 1 Edad de los niños
Fuente: Resultado del test aplicado

Los niños que asisten en forma regular a los Jardines SOS Yahuarcocha e Inés Molina, oscilan entre cinco y seis años; con un promedio de edad de 5 años cuatro meses; y una representación del 53% de niños con cinco años y el 47% de niñas.

En la edad de cinco y seis años los niños inician el período escolar, proceso en el cual pueden evidenciarse dificultades de desarrollo motriz que no pudieron ser identificadas con anterioridad; el desarrollo psicomotor a la persona le permite conocerse a sí misma con relación a su entorno para adaptarse al medio que le rodea; por lo que gran parte del desarrollo motor del niño se lleva a cabo siguiendo una secuencia, sigue siempre la misma dirección y tiene características similares en todos los niños que tienen un desarrollo normal.

Motivo por el cual es indispensable que al iniciar el período escolar se evalúe el desarrollo de destrezas psicomotoras.

Género de los niños del Jardín SOS Yahuarcocha e Inés Molina

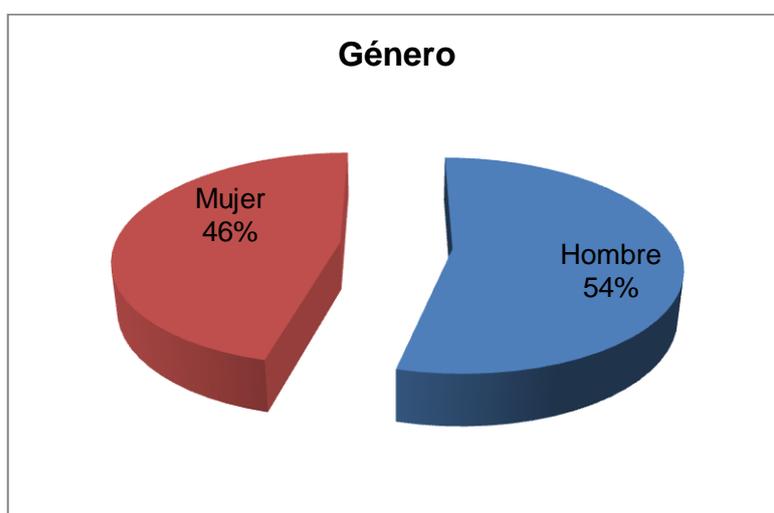


Gráfico N° 2 Género de los niños de 5 a 6 años
Fuente: Resultado del test aplicado

El 54% de la población son niñas y el 46% son niños, indicadores que no podrían ser influyentes en cuanto a la observación del desarrollo de habilidades motrices en los niños, puesto que el patrón de desarrollo psicomotriz de los niños y niñas es claro y a los 5 y 6 años, se han definido sin especificidad del sexo, los parámetros de desarrollo son fáciles de medir, que permiten saber cuándo va progresando adecuadamente, por lo que la evaluación del desarrollo psicomotriz debe realizarse aplicando pruebas objetivas de evaluación del desarrollo considerando cuatro áreas: motricidad gruesa, motricidad fina, sociabilidad y lenguaje.

El niño y la niña independientemente del sexo que corresponda, entre los 4 a 6 años adquiere madurez en el control motor general, se establece la lateralidad, posee mayor dominio en los gestos finos, así se le puede ver recortando, picando o pegando sobre una línea recta sin salirse; siguiendo un patrón de desarrollo o de adquisición de habilidades.

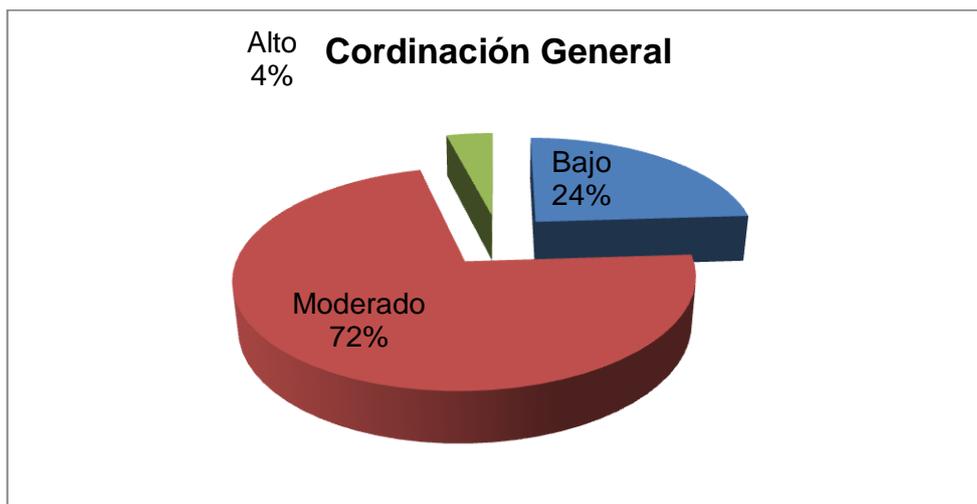


Gráfico N° 3 Coordinación Dinámica General
Fuente: El Test de Ozeretski-Guilmai

Las edades correspondientes a edad inicial son las óptimas para potenciar el trabajo de las capacidades perceptivo motrices, este tipo de capacidades junto con las de tipo físico-motriz y socio-motriz, son la base afianzar la adquisición de las habilidades motrices que serán más específicas a lo largo de las siguientes edades y las que asegurarán un óptimo desarrollo motor y un buen surtido de habilidades cuando el niño llegue a la adolescencia.

Características que no logran los niños de los jardines de infantes los niños mantienen una media de 1,85 respecto al desarrollo de habilidades motrices a nivel general, que representa al 72% de desarrollo moderado; mientras que el 24% tienen un nivel bajo en su psicomotricidad gruesa.

El desarrollo de la coordinación dinámica general requiere una acción conjunta de todas las partes del cuerpo, en la que intervienen gran cantidad de segmentos y músculos y por tanto gran cantidad de unidades neuromotoras.

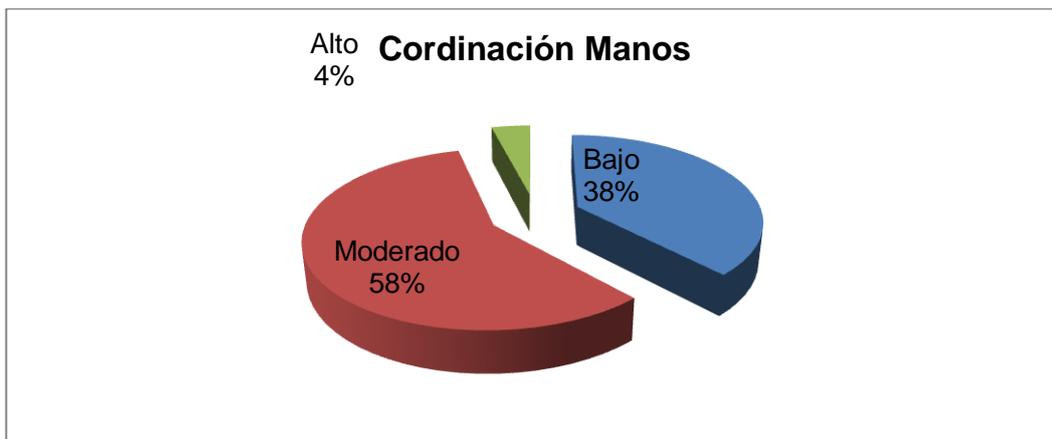


Gráfico N° 4 Coordinación de manos
Fuente: El Test de Ozeretski-Guilmai

El desarrollo de la motricidad fina de los niños, no logra mantener un nivel óptimo, el inadecuado desarrollo de la motricidad gruesa afecta en esta área motriz de los niños, deficiencias que no favorecen el desarrollo de destrezas de escritura, lo que incide además en problemas de lateralidad y velocidad en la escritura e inclusive en la lectura.

El 58% de los niños apenas alcanza un moderado desarrollo y el 38% se mantiene en un nivel bajo, al aplicar el test sobre coordinación dinámica de coordinación de manos; desarrollo psicomotriz se desarrollan a través de actividades de lanzar, tomar; acciones para el manejo de dedos; y actividades grafo motrices.

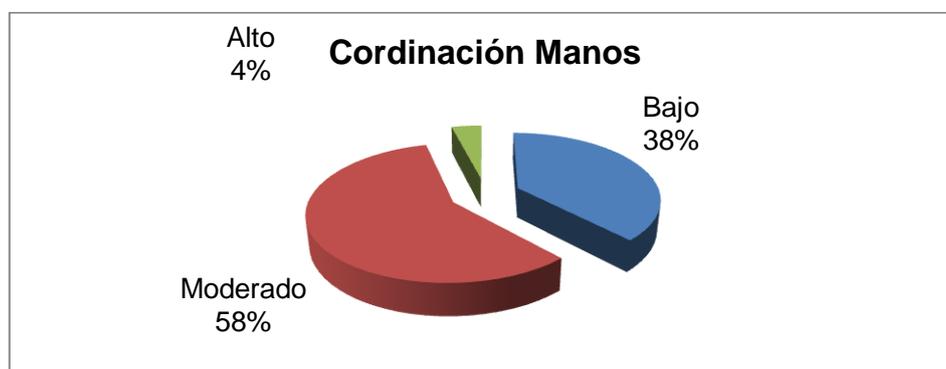


Gráfico N° 5 Organización del equilibrio
Fuente: El Test de Ozeretski-Guilmai

El sentido del equilibrio o capacidad de orientar correctamente el cuerpo en el espacio no se ha desarrollado en los niños, en el medio del que provienen los niños no se tiene la preocupación porque los niños reciban estimulación temprana, lo que limita la consecución de actividades por medio de las cuales el niño pueda relacionar su esquema corporal y el mundo exterior.

Los niños y las niñas tienen dificultades para mantener una actividad o un gesto, quedar inmóvil o lanzar su cuerpo en el espacio, utilizando la gravedad o resistiéndola, frecuentemente la actividad motora de los niños puede ser diversa si ésta no es orientada al desarrollo de destrezas básicas se afecta a la construcción que realicen los niños sobre el esquema corporal, dificultad en la estructura espacial y temporal, estas limitaciones genera inseguridad, ansiedad, imprecisión, escasa atención y en algunos casos, inhibición, estados emocionales que afectan en su adaptación e interrelación con el medio; la mayoría de los niños son muy dependientes para mantenerse en un pie, gestos y movimientos rítmicos.



Gráfico N° 6 Desarrollo de la lateralidad
Fuente: El Test de Ozeretski-Guilmai

Los niveles de desarrollo de lateralidad se evalúa con indicadores de dominancia derecha que mantiene el 64% de los niños, mientras que dominancia izquierda el 32%; el 4% de los niños y niñas son ambidiestros; la definición del dominio de lateralidad es indispensable desde la infancia, los problemas de dislexia por ejemplo se asocian a la falta de maduración de organización de lateralidad, además se ocasiona un trastorno neurológico que se afectará al niño en la adolescencia y en la adultez, inclusive es causa de problemas de autoestima.

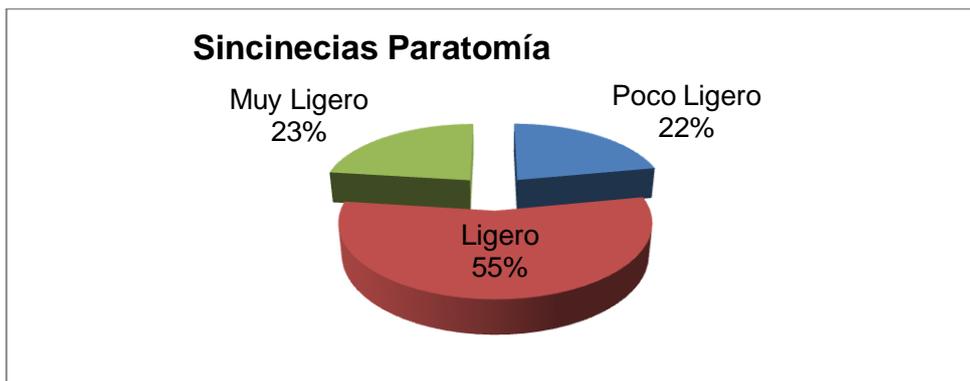


Gráfico N° 7 Desarrollo de Sincinesia y Paratomía
Fuente: El Test de Ozeretski-Guilmai

Los niños y niñas moderadamente pueden relajarse los movimientos son algo lentos en el 55% de niños y niñas, el 23% denota ser ligero al pretender aumenta el movimiento, tienen ciertos movimientos que realizan en forma involuntaria, este grupo de niños desarrolla sincinesia que se produce cuando se requiere la contracción de un grupo de músculos, al realizar otro movimiento sobre el que se centra la atención, se observa por ejemplo que al escribir algún niño saca la lengua al sostener el lápiz para trazar una línea, se introduce el dedo a la boca; lo que tiene que ver con una falta de desarrollo del tono; trastorno que tiene que ser atendido con un plan de estimulación, para eliminarlo, aunque estas situaciones pueden desaparecer hasta los 10-12 años.

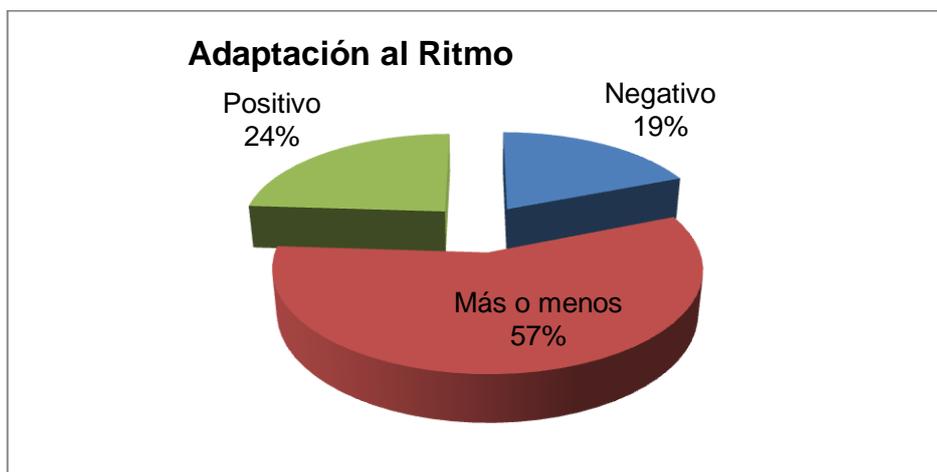


Gráfico N° 8 Desarrollo de la adaptación al ritmo
Fuente: El Test de Ozeretski-Guilmai

En el proceso de realización del test, la adaptación al ritmo de los niños y niñas es más o menos positiva en el 57% del grupo; el 24% tienen un nivel de adaptación al ritmo positivo; las deficiencias de adaptación se observa en el 19% de niños y niñas, quienes deben ser atendidos puesto que la inadaptación al ritmo denota deficiencias a nivel cognitivo y de retardo mental, problema que se observa en el 18% de los niños.

La observación del ritmo se realiza al producir ritmos con las palmas, dedos, con los pies, al movilizarse marchando, coordinación motriz al seguir el ritmo de canciones, producción de modelos de sonidos.

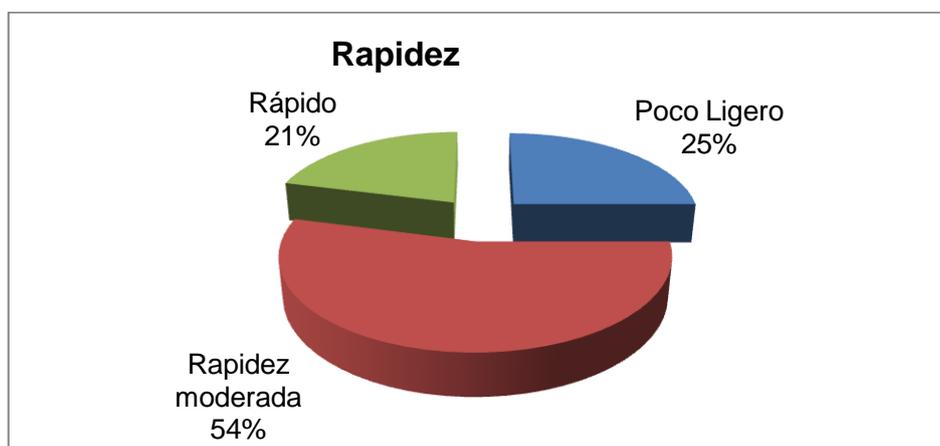


Gráfico N° 9 Desarrollo de la rapidez
Fuente: El Test de Ozeretski-Guilmai

La rapidez es un área de desarrollo psicomotriz que no se da atención en las instituciones educativas, un indicador de que los niños han adquirido confianza y seguridad es la rapidez con la que realizan los ejercicios una vez que adquieren habilidades, destreza que se relaciona con motricidad gruesa y fina; el 62% son muy dependientes al experimentar miedo por caerse, prueba que especialmente se relaciona con el desarrollo muscular y la fuerza, y en función de la integración neuromuscular. Los resultados obtenidos se relacionan con las limitaciones de los niños al realizar las pruebas de coordinación motriz; el 33% es dependiente; y apenas el 5% es independiente al realizar los ejercicios de la prueba.



Gráfico N° 10 Desarrollo de habilidades para organización espacial

Fuente: El Test de Ozeretski-Guilmai

El 59% de niños mantienen un nivel bajo con relación a la habilidad de relacionar su yo con otras personas y objetos, dificultades que se observa con los niños y niñas con su descordinación al realizar movimientos; el 28% tiene un desarrollo moderado, el 9% aceptable y apenas el 4% alcanza un nivel muy aceptable, estas dificultades ocasionan que los niños no desarrollen habilidades de ubicación espacial, como aquí, allá, cerca, lejos, arriba, sobre, entre otras destrezas.

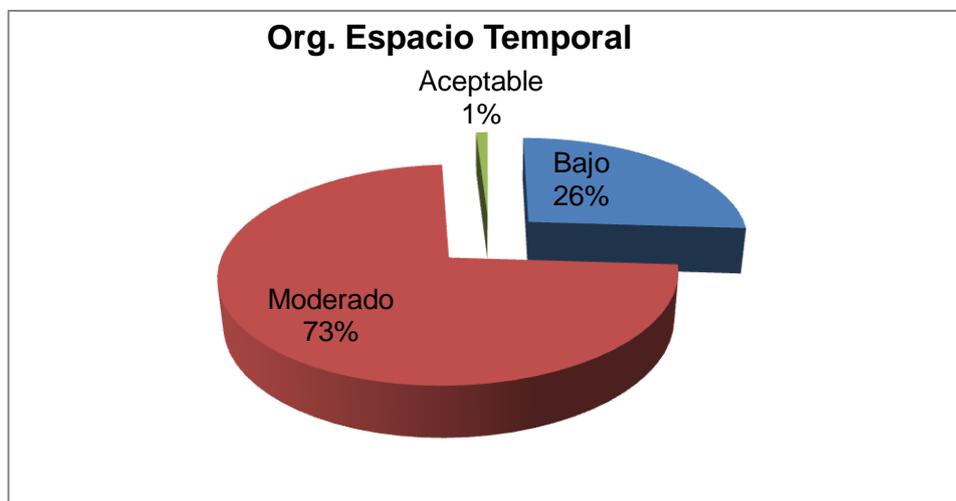


Gráfico N° 11 Organización Temporo Espacial

Fuente: El Test de Ozeretski-Guilmai

La orientación temporo espacial con un nivel de desarrollo moderado logrado por el 73% de los niños, aceptable apenas el 26% y apenas el 1% con un nivel aceptable; la orientación temporo espacial se refiere a la ubicación de su cuerpo

en relación con las otras personas, objetos que le rodean, ambiente próximo y espacio de su entorno; habilidades necesarias para que los niños tengan orientación con el tiempo, hora, día, semana, mes.

Además, estas destrezas le ayudan al niño para la realización de signos gráficos principalmente en cuanto a las letras, el niño que desarrolla destrezas temporo espacial el niño tiene perspectivas y ángulos, la desorientación en esta área tiene dificultades para copiar de lo que otros escriben.

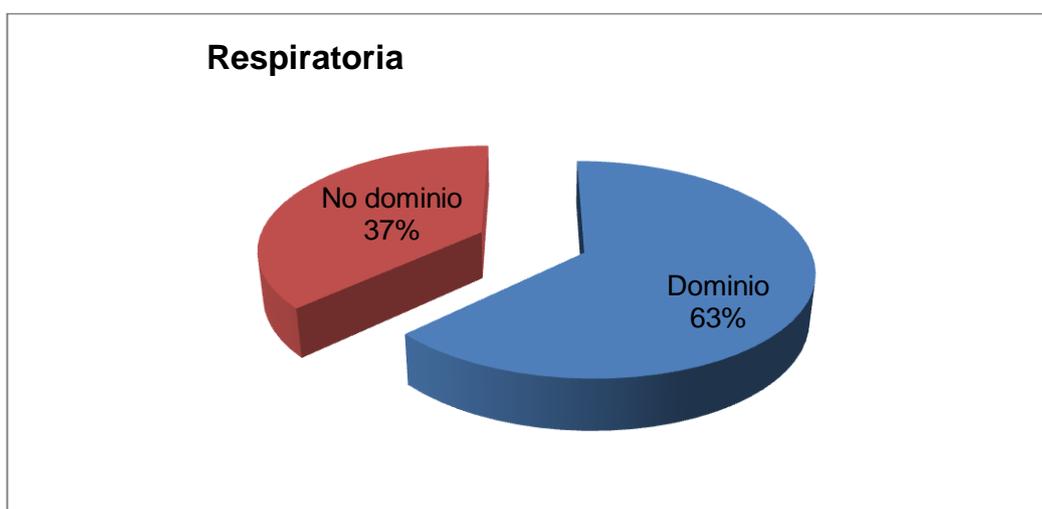


Gráfico N° 12 Desarrollo del control respiratorio
Fuente: El Test de Ozeretski-Guilmai

El control respiratorio es utilizado en todas las actividades, no se le pone atención y en realidad es importante para oxigenar el cerebro, para hablar, cantar, los ejercicios de inspiración y espiración tanto bucales como nasales, y de retenciones, en diferentes estados de reposo y de esfuerzo, tendentes a afianzar la respiración nasal, desarrollar la amplitud y capacidad respiratoria y controlar su frecuencia; estas habilidades a los 5 y 6 años ya deben estar desarrolladas.

El 63% no tiene dominio, es la destreza que mayor dificultad tienen los niños; apenas el 37% si logra realizar con eficiencia los ejercicios; este desarrollo es necesario puesto que la respiración influye en los procesos psicológicos como la atención y las emociones, su educación en las edades infantiles es de suma importancia por los motivos señalados.

Análisis e interpretación de entrevistas a las maestras de los jardines investigados

La entrevista se realiza a cuatro docentes del Jardín de “Inés Molina” y una parvularia del Jardín de Infantes” SOS Yahuarcocha” quienes participan como parvularias

¿De qué manera se propicia el desarrollo de habilidades psicomotrices en los niños?

Las docentes parvularias expresan que las actividades escolares está orientadas al desarrollo de habilidades motrices, tanto de motricidad fina como gruesa, el desarrollo psicomotriz es elemental en esta edad por lo que todas las actividades se relacionan con el juego.

En los jardines de infantes las profesoras han observado que en forma general los niños que vienen de guarderías tienen mejor desarrollo psicomotriz, que los niños que ingresan por primera vez a un centro parvulario.

1. ¿La motricidad gruesa regularmente con qué actividades se desarrolla?

Entre las actividades que realizan las maestras para el desarrollo de motricidad gruesa son las siguientes; la imitación, desplazamiento, en casos con claves de equilibrio, saltar, marchar y correr, con disociaciones en algunas ocasiones, con poca regularidad coordinación dinámica, y juegos de integración, se manifiesta que este tipo de actividades se realizan porque son las estrategias metodológicas sugeridas y que regularmente en todos los jardines se aplican.

2. ¿En qué áreas de desarrollo psicomotriz se han observado deficiencias?

Generalmente los niños no han desarrollado habilidades de motricidad fina, por lo que es un área que debe reforzarse continuamente, aunque también hay problemas de desarrollo del habla, hay niños que no articulan sus palabras y los padres les festejan estas deficiencias por lo que es difícil mejorar las condiciones

de lenguaje especialmente al inicio del año escolar; aunque esta actividad según el criterio de las parvularias es algo difícil por el escaso material didáctico para esta área, se deteriora y no se cuenta con un plan continuo para el mantenimiento y reposición de material didáctico.

3. ¿Al ingresar los niños al jardín se realiza un examen valorativo sobre las condiciones de desarrollo psicomotriz de los niños?

Una vez que ingresan los niños a los jardines, no se realizan pruebas de valoración sobre el desarrollo psicomotriz de los niños, situación por la cual las parvularias desconocen de las necesidades educativas inmediatas de los niños, y las deficiencias deberán ser tratadas conforme avanza el plan curricular; aspectos que deben ser tomados en cuenta para propiciar el diseño y ejecución de un sistema de evaluación, seguimiento y tratamiento del desarrollo de destrezas del niño.

4. ¿Se tiene un plan de intervención con la familia para el mejoramiento de destrezas psicomotrices de los niños?

Las profesoras de los jardines de infantes expresan que no se cuenta con un plan de trabajo con padres de familia, se manifiesta que es son pocos los padres de familia que se han involucrado o toman conciencia de las deficiencias de los niños, el trabajo se realiza en horas de clase únicamente con los niños, como idea las paravularias expresan que sería una buena estrategia que no se ha tomando en cuenta, sugerencias se han dado en forma general para los problemas del habla.

Discusión de los Resultados

Los resultados obtenidos a través de la aplicación del test de Ozeretky dirigida a evaluar el desarrollo psicomotor en los niños y niñas del primer año de educación básica (5 a 6 años) en los Jardines fiscales SOS Yahuarcoha e Inés Molina de la zona urbano marginal pertenecientes al cantón Ibarra, cumplieron las expectativas sobre de la información recopilada, sistematizada, tabulada y graficada. La

estructura de los ejercicios planteados en el test, estuvieron correctamente direccionados a obtener información esencial y determinar las falencias de los niños y niñas en el desarrollo de las destrezas y habilidades psicomotoras que permitan alcanzar un nivel óptimo en el desarrollo de la motricidad fina y gruesa.

Los datos obtenidos de la investigación demuestran claramente que los niños y niñas de los jardines investigados no reflejan un desarrollo psicomotor acorde a su edad, lo que comprueba esta tesis. Tal es así, que un 39% de los encuestados no tienen una Coordinación Dinámica General, lo que indica que no se ha logrado potenciar las capacidades perceptivas motrices. Además, lo referente al equilibrio, organización espacial, espacio temporal, lateralidad, sincinecias y paratomía, respiración y ritmo, también son aspectos que no han sido estimulados correctamente por parte de las maestras en los niños y niñas.

Todo esto da pie, para pensar que las maestras no son conscientes de las consecuencias que conlleva la falta de trabajo para potenciar el desarrollo psicomotor; de ser así, los niños y niñas acarrearán un grave problema durante toda su formación académica ya que estos son requisitos básicos para el proceso de lectura, escritura y cálculo, los cuales son consideradas habilidades básicas para el proceso de enseñanza-aprendizaje desde el nivel preprimario, primario, secundario y hasta el superior.

Lo anteriormente dicho es corrobora por lo expuesto en el Marco Teórico referente a la importancia del movimiento corporal y su desarrollo, siendo ésta una forma de abordar la educación que pretende ampliar las capacidades del individuo a partir del movimiento y la acción. Estos elementos se desarrollan paralelamente a las funciones afectivas e intelectuales las cuales están interrelacionadas y son indispensables para la adquisición de habilidades cada vez más complejas en todas las etapas del niño, puesto que las actividades motrices son una fuente básica de placer para ellos y ellas, toda vez que las relaciones con los demás se establecen a través del diálogo tónico-emocional, lo que les favorecerá en su adaptación al mundo que les rodea y sobre todo a la prevención y solución de problemas.

Si no se actúa a tiempo con estrategias de solución, la tendencia de la falta de desarrollo psicomotor en los niños y niñas de primer año de educación básica de los Jardines sujetos de este estudio, nos llevará a la educación de futuros niños y niñas “formados” dentro de un contexto de inseguridad y de fracasos escolares.

Es así que, se ve la importancia del desarrollo psicomotor de una manera activa, con la práctica diaria de actividades enfocada al desarrollo de las diferentes áreas que permitirá a los niños y niñas lograr un buen aprendizaje. Ante este problema se ve la imperiosa necesidad de elaborar una guía de actividades dirigida a las maestras en la cual se proporcionará ejercicios de fácil aplicación utilizando la psicomotricidad como un recurso metodológico, para desarrollar las capacidades motoras, afectivo, social y cognitivo de los niños y niñas de 5 a 6 años de edad.

Los factores biológicos y sociales que determinan el desarrollo del niño son múltiples y complejos, estos dos aspectos indispensables para la evolución del infante, por el lado del aspecto biológico determinan el potencial real del niño y por el otro lado del ambiente influye enormemente aunque no puede cambiar los primeros, de allí que es relativo pensar que su desarrollo depende completamente del medio, la futura personalidad del niño es el resultado de esta interrelación; aspectos que no son atendidos con suma eficiencia en los jardines de infantes SOS Yahuarcocha e Inés Molina, centros educativos en los que se realiza la investigación.

En forma similar como sucede en otros jardines de infantes, los padres de familia no se han integrado para la estimulación de desarrollo de destrezas; limitando de esta manera las posibilidades para un adecuado progreso psicomotriz de los niños, quienes sufren de algunos retrasos especialmente en cuanto se refiere a pronunciación y articulación de palabras, equilibrio, control respiratorio, sincinecia y paratonía.

La psicomotricidad está relacionada con el ámbito educativo que permite conocer el desarrollo evolutivo del niño y niña según la edad cronológica vinculada con su edad mental, proceso que se valora con la utilización de test, instrumentos idóneos y objetivos, en este caso se aplicó el Test de Psicomotricidad Ozereski

Gilman, prueba objetiva con 10 ítems, aplicados a los niños de los jardines de infantes SOS e Inés Molina de Yahuarcocha; como se destaca en el análisis de los resultados se determina que los niños no cuentan con un adecuado progreso en cuanto se refiere a educación psicomotriz, en ciertas actividades presentan porcentajes medios o moderados como es el caso de coordinación general con el 72%; coordinación manos un nivel moderado del 58% de los niños; en las pruebas psicomotrices y se detectan áreas que tienen dificultades para una posterior reeducación. Porcentajes bajos con niños muy dependientes alcanzando el 62% de observaciones; el 59% de niños con un nivel de organización espacial bajo; y, dificultades de dominio respiratorio del 63% de niños; condiciones con las cuales los niños experimentan limitaciones en su desarrollo psicomotriz, afectando inclusive su estado emocional al observar que sus esfuerzos no se ven recompensados al realizar las diferentes actividades.

Estas alteraciones de carácter general dificultan las actividades de aprendizaje, y de manera especial en la actividad escolar en el aprendizaje de escritura, motivo por lo cual los niños pueden ser lentos para escribir, con rasgos que no mantienen equilibrio en cuanto a tamaño, problemas de dislexia entre otras repercusiones que se presentan diversas manifestaciones como la falta de madurez motriz que se traduce una dificultad y lentitud en la realización de los movimientos gráficos.

En la población observada se identifican niveles medios en el desarrollo de sincronía y paratomía con un 55% de niños con un nivel algo lento; adaptación del ritmo más o menos del 58%; rapidez moderada del 54%; organización temporo espacial del 73% de niños y apenas el 1% aceptable; situación que genera tonicidad alterada, pues mientras los niños hipotónicos realizan trazos débiles, y las letras suelen estar mal terminadas o incompletas, los hipertónicos hacen los trazos con demasiada presión, y generalmente, tienen sincinesias y movimientos espasmódicos.

La incoordinación psicomotriz, puede ir unida a alteraciones neurológicas o emocionales y acarrea dificultades para coger el lápiz y controlar los movimientos; dificultades que al ser observadas en los centros de desarrollo y jardines de infantes deben superarse con un sistema de acciones interactivas y con el

refuerzo en el hogar, puesto que al atacarse en edad inicial los problemas pueden ser superados con oportunidad y favorecer el aprendizaje del niño, proceso en el cual la acción coordinada con la familia es muy importante.

Del estudio se determina que las planificaciones de los educadores, no se mantienen en un estilo tradicional respecto a los bloques y contenidos, los que no se relacionan con las limitaciones y necesidades que tiene el grupo de niños; por ello, que para que los niños desarrollen las nociones espaciales de “junto-separado, lejos-cerca” se propone lecturas en gráficos en láminas donde prima el “mirar” y no el “hacer”; al respecto Piaget insiste en que el maestro debe apegarse al accionar directo por ello señala “nuestra representación adulta del espacio es el resultado de manipulación activa en el ambiente espacial, antes que emprender en cualquier lectura por medio del aparato perceptual.”

La lógica juega un papel importante en el desarrollo de la Guía Didáctica puesto que se determina un proceso inductivo donde se buscan progresivamente ir de conocimiento particular a un general. Asimilados estos fundamentos teóricos del desarrollo psicomotor, se tratará en forma específica la motricidad gruesa y fina, como también es necesario desarrollar una forma de micro planificación de trabajo en el aula para los maestros; otro aspecto fundamental en un trabajo pedagógico es el sistema de evaluación que deseamos aplicar con los niños, entendiéndoles a estos como un ser individual y social con destrezas de un individuo único y propio; finalmente es necesario analizar los problemas que causa un mal desarrollo psicomotor.

CAPITULO V PROPUESTA

GUÍA DE ESTRATEGIAS PARA EL DESARROLLO PSICOMOTOR EN LOS NIÑOS Y NIÑAS”, ORIENTADA A LAS MAESTRAS DE LOS JARDINES DE INFANTES “SOS YAHUARCOCHA E INÉS MOLINA”

Antecedentes

La educación parvularia concebida únicamente para el desarrollo de destrezas constituye un período de adaptación e iniciación para el período escolar, en el que el niño se inicia para procesos de adquisición de habilidades cognitivas, experienciales y actitudinales de acuerdo a la Reforma Curricular de Educación Básica vigente, y que en los jardines de infantes “SOS Yahuarcocha e Inés Molina deben enfrentar un verdadero reto en la iniciación de los niños de cinco a seis años, ya que no se realizan actividades para el desarrollo de destrezas; como también debido al desconocimiento que se observa sobre cómo nivelar este tipo de deficiencias por la aplicación de técnicas en forma general sin un previo análisis de las necesidades individuales de los niños; quienes provienen de hogares humildes cuyos padres desconoce de cómo apoyar a los niños en el desarrollo adecuado de destrezas.

Justificación

Frente a la realidad observada y descrita en la presente investigación, se determina las necesidades de los niños respecto al desarrollo de destrezas motoras; y partiendo del perfil que debe asumir la docencia, se considera que es una obligación de quienes estando inmersos en el área educativa en el nivel parvulario.

Puesto que no se trata únicamente de que el niño a partir de los cuatro años pueda caminar, saltar, correr, sino que se interrelaciona las posibilidades de aprendizaje de nuevas actividades motrices complejas como puede ser la escritura, ir en bicicleta, atarse los cordones de los zapatos, etc.

Los problemas descritos frecuentemente son ignorados por la poca importancia que se da a estas particularidades y que sin embargo afectan al normal desarrollo de actividades curriculares y por consecuencia a la consecución de objetivos didácticos y educativos.

La investigación responde a necesidades educativas de la actualidad, toda vez que en el sector rural o urbano marginal, los padres de familia tienen limitada inclusión en el proceso educativo de sus hijos, y por tanto tienen marcadas actitudes culturales por las actividades escolares, lo que no permite potenciar con eficiencia las capacidades de los niños en el desarrollo psicoevolutivo; situaciones que si no son detectadas oportunamente conllevan a la presencia de problemas de aprendizaje en las áreas académicas: lectura, escritura, razonamiento lógico, comprensión, memorización, matemáticas, entre otros.

La investigación se justifica porque a partir de los resultados se diseña una propuesta de una guía con estrategias que están orientadas a mejorar las condiciones en el desarrollo de habilidades psicomotoras de los niños y niñas del primer año de educación básica.

Para la investigación se cuenta con los recursos necesarios, se cuenta con la especialidad de educación parvulario, y sustentada en estas posibilidades la oportunidad de apoyar a la educación inicial con el aporte de recursos metodológicos que conlleven a mejorar la calidad de la educación, y de brindar a los niños de un proceso dinámico e innovador que promueva el desarrollo de sus destrezas, para garantizar su desenvolvimiento en períodos subsiguientes de escolaridad y en la cotidianidad.

Beneficiarios

La presente guía está dirigida a las maestras, padres de familia niños, niñas de los Jardines Fiscales “SOS Yahuarcocha” e “Inés Molina”, pertenecientes a la parroquia de la Dolorosa del Priorato, Cantón Ibarra. Se recalca que los beneficiarios directos de este proyecto son los 100 niños y niñas de estas instituciones las maestras e indirectamente los padres de familia y por ende la comunidad.

Sustento teórico

El área motora, en general, hace referencia al control que se tiene sobre el propio cuerpo, la misma que se divide en dos áreas, la una que es la motricidad gruesa, esta se refiere al desarrollo progresivo sobre el control del cuerpo, por ejemplo el control de la cabeza boca abajo, el sentarse, gatear, bajar escaleras, saltar, entre otras acción; la otra área se refiere a la motricidad fina, la misma que es manual como: sujetar, apretar, alcanzar, tirar, empujar, coger, destrezas que no se adquieren de un momento a otro, o por simple inercia, SÁNCHEZ Jaime (2001), expresa que: “el conocimiento y las destrezas son el resultado de un proceso de construcción o reconstrucción de la realidad que tiene su origen en la interacción entre las personas y el mundo. Por tanto, la idea central reside en que la elaboración y el conocimiento constituyen una modelización más que la descripción de la realidad. (p. 34).

Comprender las habilidades motoras y el aprendizaje de los niños, es fundamental en el proceso educativo, pues el grado de globalización que está dado por la percepción del todo y su sincretismo que se refiere a la percepción de las letras guardan relación con el esquema mental que tiene el niño de su cuerpo; este es el primer vínculo entre la calidad de desarrollo de destrezas motoras con las habilidades para aprender.

Las habilidades motoras le ayudan al niño a tomar conciencia de la existencia de todos sus miembros y sentidos con su utilidad y funcionamiento, por ejemplo al enseñar a pronunciar sonidos se le indica al niño la posición de la lengua en la

palabra, dientes o labios, por esta razón se encuentra lógica la necesidad del conocimiento del esquema corporal.

Desde el posicionamiento de VERA Alfredo (1990) para conocer el estado de este conocimiento es necesario hacer una evaluación mediante un cuestionario de actividades. Se pide al niño que señale; su cabeza, cuello, tronco, extremidades superiores e inferiores, oídos, cejas, pestañas, ternillas, labios, mentón, mejillas, muñeca, dedos y uñas: todos deben cumplir; a) en su cuerpo; b) en otra persona; c) en su imagen frente al espejo; d) en una silueta del cuerpo humano. Si el niño supera el límite de tolerancia en cada pregunta, es necesario que el maestro desarrolle este conocimiento en el período de aprestamiento. (p.45)

Frente al desarrollo psicomotor, es necesario tener en cuenta lo que significa el saber estimular, actividad que le corresponde a la familia y a la escuela, porque conlleva el saber y el saber hacer, es decir hay que dominar el conocimiento para saber lo que se está realizando para así no caer en falsas actitudes; teniendo en cuenta sus acontecimientos que existe en la actualidad debido a los cambios de esta nueva generación, en la que hay que tomar en cuenta su verdadera importancia cómo el enfoque que tienen y la relación que existe entre madres como maestros en saber estimular; área de atención a los niños que frecuentemente está desatendida en el hogar principalmente, deficiencias a las que luego la escuela se enfrenta pero la falta de un diagnóstico inicial limita las posibilidades de atender en forma adecuada a los niños.

Las actividades que se pueden realizar en la motricidad o psicomotricidad en estas edades son:

- Se trabaja todo el cuerpo, pero se hace hincapié si tienen algún miembro afectado.
- Estimular todas las vías de percepción, ya que es frecuente que los niños con deficiencias físicas presenten trastornos psíquicos, por lo tanto se potencia una integración multisensorial.
- Fisioterapia y relajación.

Área del lenguaje

El lenguaje representa la capacidad para conocer, entender, pensar y comunicar. El manejo del habla no es sólo una cuestión de aprendizaje, sino que se relaciona con la maduración. La capacidad de hablar de un modo claro y comprensible constituye un requisito fundamental para la integración del individuo a la sociedad, y cualquier problema que impida esta posibilidad acarrea consecuencias negativas en la vida de la persona.

El lenguaje se desarrolla de forma natural y espontánea y proceso respeta leyes semejantes en todos los niños.

Las actividades que se pueden realizar en el lenguaje en estas edades son:

- Se centra su atención con actividades de tipo visual, auditivas, manipulativas....
- Formación de conceptos: correspondencias y clasificación de objetos, conceptos de posición...de la vida cotidiana
- Comprensión simbólica. Reconocer el significado de los objetos, personas, acciones....Imitación de roles, comprender estos símbolos e interpretarlos verbalmente.
- Comprensión verbal.
- Lenguaje expresivo

Área de la cognición

Capacidad para aprender, memorizar y razonar, esta capacidad permite a la integración intelectual, el recién nacido normal y saludable es increíblemente competente, la cognición nace con los sentidos funcionando y con capacidad de aprender y desarrollar el lenguaje, por lo que es capaz de afectar su medio ambiente y reaccionar ante él desde el nacimiento. Las actividades que se pueden realizar en lo cognitivo o en estas edades son:

- Aprovechamiento y uso de los medios auditivos y visuales.
- Sistemas de comunicación.
- Estimulación auditiva y táctil a través del juego.

Multisensorial

De acuerdo con Piaget, durante los dos primeros años de vida el infante experimenta el mundo básicamente por medio de sus órganos sensoriales y de la motricidad. De ahí que haya designado a esta etapa "sensorio motriz" solamente unos están otros ya cambié yo, En ella el pequeño pasa de responder en forma refleja y azarosa a interactuar con el ambiente de una manera propositiva y organizada, generalizando conductas a nuevas situaciones, anticipando y coordinando aprendizajes nuevos y antiguos.

Las actividades que se pueden realizar en lo multisensorial en estas edades son:

- Estimulación de todos los sentidos, mediante todo tipo de experiencias de juego y exploraciones.
- Coordinación de la movilidad y desplazamiento.
- Acceder a la información, analizándola.
- Trabajaremos habilidades de la vida cotidiana.

Área social

Proporciona los elementos necesarios para adaptarse al medio en donde se desarrolla, el desarrollo de destrezas se caracteriza por ser un proceso de socialización de desarrollo permanente que se conforma de dos vertientes complementarias que son la adaptación a las normas, hábitos, pautas de conducta y valores culturales del grupo al que se pertenece (socialización) al mismo tiempo que el individuo desarrolla su identidad, auto concepto y autoestima (individuación). En la infancia, la socialización debe propiciar mecanismos de adaptación del individuo a su medio social.

Las actividades que se pueden realizar en lo social en estas edades son:

- Comunicarse con el medio que le rodea: personas, objetos.
- Tomar conciencia de su entorno y fijar su interés en él.
- Trabajaremos el juego como factor decisivo en estas edades.

Área de afectivo o identidad y autonomía

El área afectiva llamada también de identidad y autonomía comprende las emociones, sentimientos y sensaciones. Permite adquirir independencia y seguridad; estas actividades se pueden realizar en lo afectivo o identidad y autonomía.

Objetivos

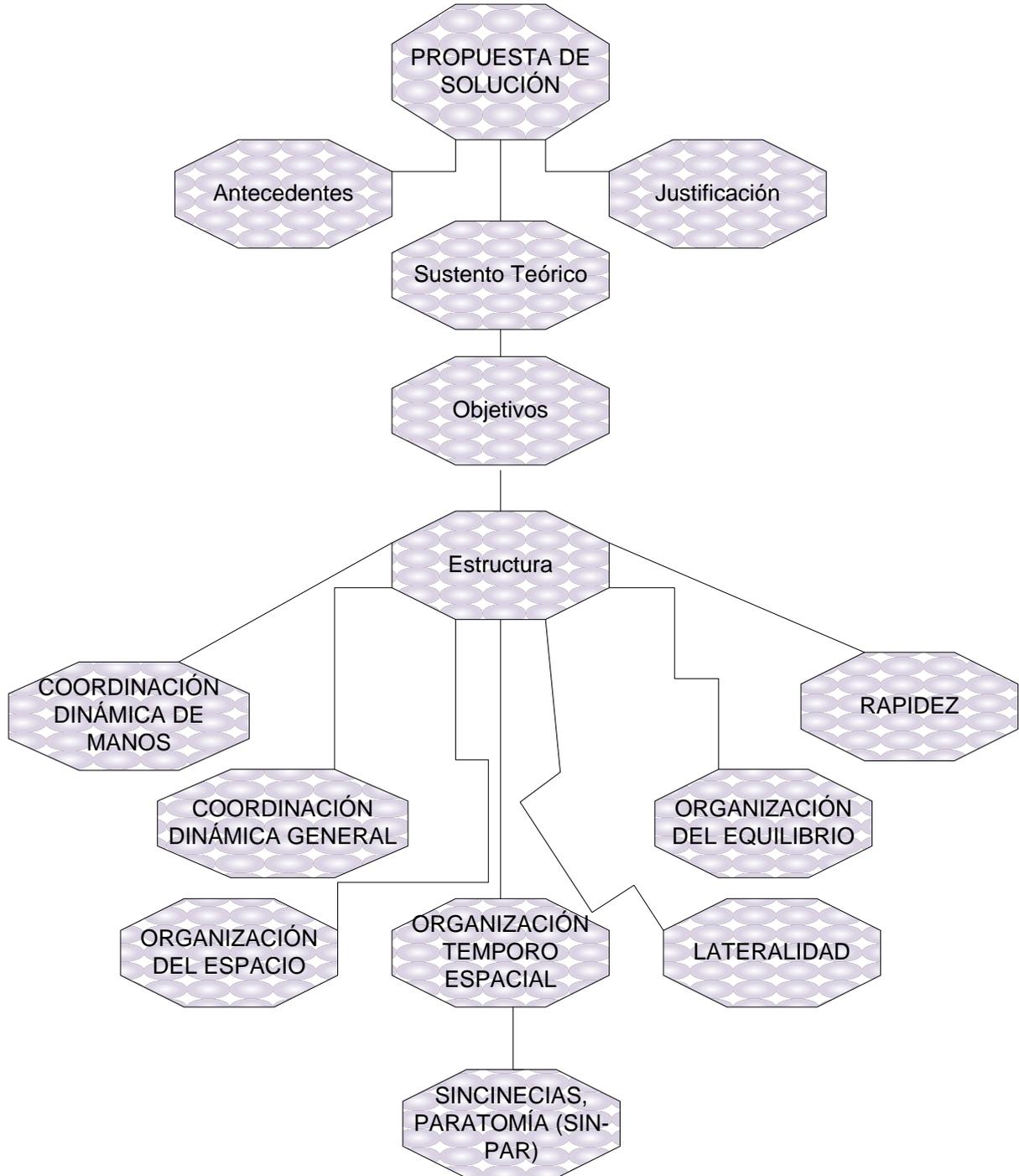
Objetivo general

- Diseñar una guía de orientación pedagógica para incrementar las habilidades psicomotoras en los niños y niñas de los Jardines de Infantes “SOS Yahuarcocha” e “Inés Molina” de la parroquia de Priorato, cantón Ibarra.

Objetivos específicos

- Reconocer su esquema corporal a través del juego y el movimiento para contribuir al desarrollo de las destrezas motoras gruesas.
- Participar en juegos y actividades estableciendo relaciones equilibradas y constructivas con orientaciones prácticas para lograr en los niños el desarrollo psicomotor.
- Estimular el desarrollo de posibilidades motrices, expresivas y creativas a partir del cuerpo.

Breve descripción de la propuesta



Desarrollo de la Guía

GUÍA Nº 1: Coordinación dinámica de manos (CDM)

Actividades de arte manual

Espacio: patio, cuarto de estudio, aula de clase

Tiempo: 20 mm

Recursos: Láminas de diseño, goma, harina, agua, colorante vegetal, papel crepé

Objetivo: Desarrollar destrezas táctiles en las manos y motricidad fina.



Realizar la masa con harina paulatinamente incrementar la cantidad de agua hasta que la masa esté manejable y no se pegue a las manos, luego partir la masa en varias porciones para poner gotas de colorante vegetal de distintos colores, según como se requiera según el modelo a diseñar.

- Entregar a los niños la mariposa de la lámina y pedir que con bolitas pequeñas rellenen la figura, las mismas que serán adheridas a la lámina con goma.

- Para el pato pedir que los niños realicen un huevito de codorniz, las bolitas serán de los colores que tiene la muestra de preferencia, caso contrario los colores podrán estar definidos por la creatividad del niño.
- Para las demás figuras, se solicitará al niño que con los pulgares e índice se vaya modelando las hojas (repujado del papel).
- Con la misma masa, o puede variarse con papel crepé, el mismo que se irá formando hojitas para el árbol, pulsando con los dedos para repujar y variar la textura; posteriormente se pegarán las hojas en el árbol, se realizarán las flores de colores.
- Para la elaboración del sol y payaso, el niño seleccionará el material de su preferencia, se sugiere: papel seda, crepé, plastilina.

Actividades de expresión plástica

Espacio: Patio, cuarto de estudio, aula de clase.

Tiempo: 30 mm

Recursos: Harina, ½ taza de agua, dos cucharas de mantequilla, ½ cucharadita de chocolate en polvo, un huevo.

Objetivo: Desarrollar destrezas táctiles en las manos y motricidad fina.

Con el procedimiento de la masa que se ha venido trabajando, incrementar la complejidad, al niño se le entrega un bolillo para que aplane la masa.



Se le pide al niño rodar el bolillo para del centro para atrás y del centro para adelante.



Si hay necesidad puede la madre ayudar a culminar para igual la superficie de la masa; luego cortar con los moldes la masa para amasar.



El trabajo con el rodillo le ayuda al niño a dar masajes en las palmas de las manos, como mejorar la coordinación motriz con movimientos simétricos.

Actividades motricidad fina – set de frutas

Espacio: Aula de clase

Tiempo: 30 mm (dos períodos)

Recursos: Ninguno

Objetivo: Desarrollar habilidades de coordinación de motricidad fina.

El set de frutas y hortalizas de masa de porcelanicrón tiene gran resistencia, por su textura y forma se adaptan a la actualidad de los productos reales; tiene la finalidad de ayudar al niño a incrementar su vocabulario con el conocimiento y reconocimiento de cada una de las frutas y hortalizas.

Al jugar con los productos, el niño incrementa su léxico, su capacidad de expresión y comunicación oral; así como los beneficios del consumo en la dieta familiar.

Elaboración

Se realiza la masa y luego se moldean las frutas y verduras:

Receta para la masa:

- 1 taza de maicena
- 1 taza cola blanca
- 1 cda. crema rosas
- 2 cdas. Glicerina



- 1 cda. aceite para bebe

Preparación:

En una olla de teflón mezclar la maicena y la goma, una vez que la mezcla no tenga grumos, poner a fuego lento y sin dejar de revolver con una cuchara de palo, cuando la masa empieza a espesar poner el aceite de bebé y la glicerina, revolver hasta que la masa se desprenda del recipiente y se envuelva en la cuchara se retira del fuego, con la misma cuchara y recipiente se vuelve a revolver para mezclar la crema de rosas.



Una vez que la masa esté tibia se va compactando y tratando de que la crema quede bien mezclada y distribuida en la masa, posteriormente se envuelve en un plástico suave y dejándola reposar hasta que se enfríe, al día siguiente la masa está lista para ser moldeada.



Para la elaboración de las frutas o verduras redondas se utiliza una bola de espumaflex, se toma una bolita de masa se pone el colorante de aceite deseado y se la extiende con un rodillo, luego se envuelve en el espumaflex, moldeando la figura deseada, una vez que se seca se pone laca espray.



Para las figuras largas se utiliza figuras de espumaflex de la misma forma o similares para revestirlas de masa.

Esta masa si bien es muy manejable no se sugiere que se entregue a los niños para ser moldeada, su textura susceptible a captar el polvo del ambiente, para trabajos de moldeado y juego con masa se cambia por la masa de migajón, que se aprovecha para que el niño juegue moldeando figuras humanas, paisajes, maquetas, etc.

Actividades de estimulación en el hogar

Las actividades que el niño realice con el apoyo de la familia son las siguientes:

Fase previa:

- Tome aceite de vaselina para niños (cualquier marca), ponga dos gotas de aceite en las palmas de las manos de los niños.
- En las palmas de las manos de los niños de masajes con movimientos circulares, primero de adentro hacia afuera, cuente cinco masajes en cada dirección y cambie de mano.
- Si ve que puede utilizar las dos manos para dar el masaje sin dificultad, es mejor si el masaje es realizado en forma simultánea en las dos manos.

Ejercicios de refuerzo:

- En el hogar los tres primeros días del mes jugar repitiendo las guías.
- Cuando en casa se preparen recetas como tortillas de papa, de harina, empanadas, y otras similares; es decir, cuando se preparen masas pedir la ayuda del niño, no importa si la masa se manche, lo importante que el niño juegue a ayudar, de esa manera va a mejorar su habilidad para mover los dedos y coordinar sus movimientos de mano.
- Cuando se elaboren masa en el hogar, pintar masas con colores, con zumo de moras, remolacha, verduras, para conseguir combinaciones y figuras para amasar o freír.
- Con la masa jugar a entruchar y soltar.

Evaluación

La efectividad del resultado, tanto de la estimulación en el hogar como del jardín es paulatino.

- Observe que el niño siga las instrucciones como está diseñado el proceso del ejercicio de estimulación.
- Los primeros progresos son los que se realizan en el mismo día que se van realizando los ejercicios, jugando el niño incluso experimentará el gusto de mejorar el ejercicio con relación al primero realizado.
- Observar los cambios que semana a semana va adquiriendo los niños.

GUÍA Nº 2: Coordinación dinámica general (CDG)

Actividades de esquema corporal - estatuas

Espacio: En el campo – patio – aire libre

Tiempo: 30 mm

Recursos: Ninguno

Objetivo: Desarrollar destrezas en el manejo de los movimientos del cuerpo.

- Realizar una serie de figuras con diferentes posiciones del cuerpo con la siguiente graduación:
- Recto –(firmes)
- Inclinado hacia delante.
- Agachado hacia delante
- Inclinado al costado derecho
- Inclinado al lado izquierdo
- Inclinado hacia atrás,
- Levantado un brazo, etc.
- Ir inventando posiciones para que el niño vaya imitando los movimientos.
- Buscar que el niño imite, describa las posiciones e invente otras.
- Juego del gusanito:



Tengo un gusanito

Gira, gira, gira, gira

Piecito para dentro

Piecito para fuera



Tengo un gusanito

Gira, gira, gira gira

Manito para dentro

Manito para fuera

Tengo un gusanito
Gira, gira, gira, gira
Cuellito para dentro
Cuellito para fuera



Tengo un gusanito
Gira, gira, gira, gira
Toditos para dentro
Toditos para afuera

La dinámica se va realizando con mímica según lo que dice la copla.

Actividades de esquema corporal - el salto y el obstáculo

Espacio: En el campo – patio – aire libre

Tiempo: 30 mm

Recursos: Banco, tronco

Objetivo: Desarrollar destrezas en el manejo de los movimientos del cuerpo.

Jugar en el campo con los niños, buscar un tronco o piedra de 30 a 60 cm de alto y realizar los siguientes ejercicios:

- Hacer que el niño suba al tronco y con la ayuda del profesor ayudar que el niño salte.
- Repetir el ejercicio hasta que el niño tome confianza y salte solo, procure que su niño caiga con los pies juntos.
- Con la ayuda de otro niño, solicite que uno se ponga en 4 y luego su niño salta por encima de él; se alternan los papeles entre los niños para motivar interés.



Actividades de movimiento - juego mix

Espacio: En el campo – patio – aire libre

Tiempo: 30 mm

Recursos: pelota

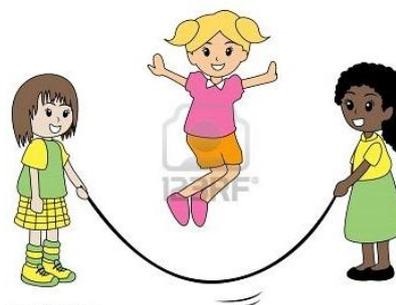
Objetivo: Desarrollar destrezas en el manejo de los movimientos del cuerpo.

Los siguientes juegos infantiles, facilitan el desarrollo de la imagen corporal, del control motor y del equilibrio. Por su carácter informal, dan una imagen de distensión y un descanso entre los ejercicios que han requerido mayor concentración y esfuerzo.

PELOTA saltarina: Consiste en una esfera plástica de un diámetro de 50 cm., con dos asas que se utilizan para afirmarse en los rebotes. Esta pelota obliga a mantenerse en equilibrio gracias a regulaciones de las posturas instantáneas.



- Saltar al cordel: Este juego ofrece una amplia gama de ejercicios que son atractivos y se pueden dosificar:
- Fijar en un comienzo un extremo de la cuerda e imprimir el movimiento adaptándolo a las posibilidades motrices del niño.
- Se coloca al niño en mitad de la cuerda y se le imprime un movimiento de balanceo de izquierda a derecha, con movimientos lentos y amplios, que se pueden ir complicando dándole mayor rapidez al balanceo o pidiéndole al niño que salte con el pie izquierdo o con el derecho.
- Luego se le enseña a saltar girando la cuerda, para que el niño aprenda a entrar y saltar varias veces, antes de salir.



- Se le pide que salte con un solo pie; en el mismo lugar; saltar a pies juntos, etc.

Actividades de estimulación en el hogar

Las actividades que el niño realice con el apoyo de la familia son las siguientes:

Fase previa:

- Tome aceite de vaselina para niños (cualquier marca), ponga dos a cuatro gotas de aceite en la espalda y de masajes suaves de la columna hacia abajo y hacia arriba.
- Con los pulgares realice breves presiones en los costados de las vértebras.

Ejercicios de refuerzo:

- Realice los ejercicios tres veces a la semana, uno cada día; verifique que los ejercicios estén bien realizados con movimientos rítmicos.
- Cuando el niño juegue en la casa el caballito, ubique almohadas para que sentado se movilece para adelante o atrás, de esa manera va reforzando y guiando los movimientos para que resulten más efectivos y motivadores.

Evaluación

La efectividad del resultado, tanto de la estimulación en el hogar como de la escuela es paulatino, al igual que las demás series de ejercicios, entro otros aspectos debe observarse:

- Que el niño siga las instrucciones como está diseñado el proceso del ejercicio de estimulación.
- Que en las actividades rutinarias se guíen los movimientos para que brinden posibilidades de desarrollo del equilibrio y coordinación del cuerpo.
- Es importante observar que el niño esté motivado por la realización de los ejercicios, no realizar el ejercicio si observa que el niño no tiene placer hacerlo.

- Al valorar la forma de realizar los ejercicios además, observe que el niño no incline el cuerpo sin que precise el ejercicio.
- Observar los cambios que semana a semana va adquiriendo los niños.

GUÍA N° 3: Organización del equilibrio

Actividades de artes plásticas - maquetas

Espacio: Patio, cuarto de estudio, aula de clase.

Tiempo: 30 mm

Recursos: Harina, agua, colorante vegetal.

Objetivo: Desarrollar motricidad fina y lateralidad.

Con la harina, de igual manera se juega con los niños, incluyendo colorantes en la masa.



Presentar al niño un dibujo para luego ser reproducido, permitiéndole desarrollar su creatividad y ejercicios de motricidad fina, mediante el manejo de la masa y el modelado de un paisaje como el que se presenta en este ejemplo.

Actividades de dominancia de equilibrio

Espacio: Campo libre, aula de clase.

Tiempo: 15 mm

Recursos: Tronco de madera, fila de ladrillos u obstáculo fabricado.

Objetivo: Desarrollar habilidades motoras de equilibrio



Pedir al niño cruce de un lado a otro, le permite desarrollar el equilibrio.

El ejercicio es mejor realizar con un material natural, con puentes elaborados con troncos, ladrillos, tablas, piedras, o desde muros.



Una vez que adquiera habilidad, se pueden cambiar los obstáculos por otros de menor diámetro.

Se incluye una variedad en este ejercicio: saltar para la izquierda del obstáculo y luego saltar a la derecha.



Actividades de dominancia de equilibrio

Espacio: Aula de clase – patio – aire libre

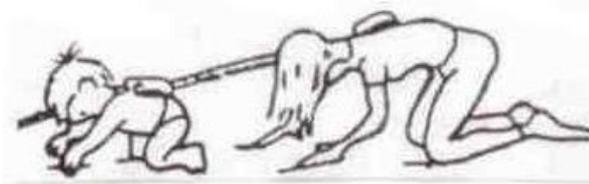
Tiempo: 20 mm

Recursos: Colchoneta, almohada

Objetivo: Desarrollar habilidades motoras de equilibrio

Para el desarrollo motor el ejercicio con gateo y mantener con equilibrio le permite que condicionamientos reflejos que permanecen desde el nacimiento (reflejo moro) cuya presencia limita su coordinación motora.

Jugar al gateo, propiciando que el niño gatee con una funda sobre la espalda, es mejor si se ubica una almohada suave y pequeña en la espalda.



El gateo inicialmente hace la madre o profesora para demostrarlo, posteriormente realiza también el niño, es una buena manera para compartir.

Luego tratar de que el niño gatee para atrás; es importante que el gateo se muevan en forma simultánea para adelante la pierna y brazo derecho y luego alterna la pierna y brazo izquierdo.

Este ejercicio puede incluirse en la estimulación de niños de hasta seis años, inclusive se sugiere para niños de mayor edad que tienen problemas de motricidad fina y dislexia.

Actividades de estimulación en el hogar

Las actividades que el niño realice con el apoyo de la familia son las siguientes:

Fase previa:

- Tome aceite de vaselina para niños (cualquier marca), ponga dos a cuatro gotas de aceite en las piernas y pies de los niños.
- Dar masajes con movimientos de arriba abajo y de izquierda a derecha, procurando brindar masajes a las extremidades en su totalidad.
- El aceite ir dosificando según requiera en el masaje, la cantidad de líquido depende de la contextura de la pierna del niño.

Ejercicios de refuerzo:

- Procure que el niño juegue con un niño de mayor edad con el niño o con un adulto, procurando siempre de guiar los ejercicios propuestos en la guía.
- Como refuerzo en el hogar, juegue con el niño dentro del hogar o el patio, con un palo de escoba a nivel del suelo, mover de izquierda a derecha la punta de un palo del suelo, el niño deberá saltar como si fuera a la soga.
- El ejercicio le permite armonizar los movimientos del cuerpo.

Evaluación

La efectividad del resultado, tanto de la estimulación en el hogar como de la escuela es paulatino.

- Observe que el niño siga las instrucciones como está diseñado el proceso del ejercicio de estimulación.

- Los primeros movimientos son más lentos y con mayor número de errores, que al final del juego que debe durar no menos de 10 mm; si el niño y su acompañante están motivados pueden exceder el tiempo.
- Observar los cambios que semana a semana va adquiriendo los niños.

GUÍA Nº 4 Rapidez (RAP)

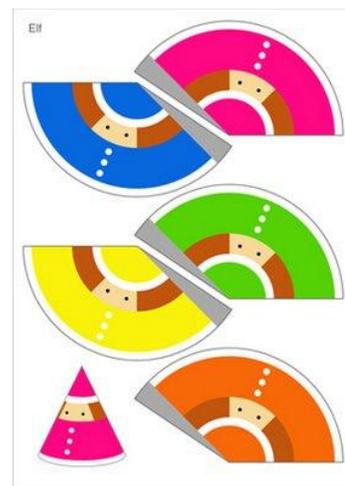
Espacio: Aula de clase

Tiempo: 20 mm

Recursos: Fomix, papel seda de colores, tijeras, goma.

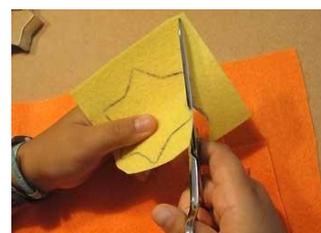
Objetivo: Desarrollar habilidades motoras de rapidez

Ágil con la tijera



Forman parte del variado repertorio que realizan los niños en los cuatro a cinco años:

- Recortar con la ayuda de una tijera o con las manos, tiras de papel, figuras dibujadas ó láminas de una revista.
- Los recortes se referirán a líneas rectas, quebradas, curvas, onduladas, mixtas y otras figuras.
- Al comienzo los trazos serán gruesos para ir angostando progresivamente.
- De ser necesario se le enseñará al niño a utilizar una tijera, es decir a abrirla, cerrarla y colocarla en medio de la línea.



El plegado

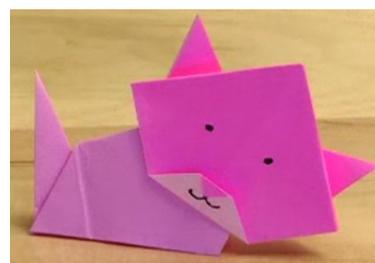
Espacio: Aula de clase

Tiempo: 30 mm

Recursos: Papel de colores, moldes

Objetivo: Desarrollar habilidades motoras de rapidez

- El niño debe plegar siguiendo distintos grados de dificultad:
- Plegado simple de una hoja de papel según su eje vertical u horizontal; plegado de una



hoja cuadrada en cuatro, siguiendo los ejes medios; plegado de una hoja en acordeón, con tiras anchas y más angostas, transformables en abanico; plegado de una hoja de papel cuadrada, siguiendo una y luego dos diagonales.

- Efectuar una trenza, utilizando tres tiras de papel.
- Hacer una flecha de papel o un barquito, según los esquemas tradicionales del plegado.
- Hacer una guirnalda compuesta con dos tiras de papel de color así: el extremo de una tira se pega sobre el extremo de la otra y forman un ángulo recto.
- Luego se dobla la primera tira de derecha a izquierda; doblar la segunda tira de arriba abajo; nuevamente la segunda tira de izquierda a derecha y finalmente la segunda tira de abajo arriba.

Zumbambico

Espacio: Aula de clase

Tiempo: 15 a 30 mm

Recursos: Hilo, botones grandes

Objetivo: Desarrollar habilidades motoras de coordinación y rapidez

El zumbambico es un artefacto construido con tapas coronas agujereadas, o simplemente con botones, a los que se les ha traspasado un hilo grueso.

El juego consiste en halar el hilo de afuera hacia dentro, como esto produce música por eso se llama así este juego.



A la señal establecida, tensando el hilo que es entrelazado en los dedos medios de las manos, se hace girar el zumbambico y se trata que gire con rapidez.

Actividades de estimulación en el hogar

Las actividades que el niño realice con el apoyo de la familia son las siguientes:

Fase previa:

- Pida al niño que cierre los ojos, que cerrados los ojos trate con el dedo índice se toque la punta de la nariz, repita tres a cinco veces, luego alterne con la otra mano; este ejercicio permite ejercitar lateralidad y coordinación motora a todo nivel, habilidades importantes para alcanzar rapidez de los movimientos.

Ejercicios de refuerzo:

- Realice los zumbambicos con el niño, para variar utilice recortes de cartón de cajas, así se podrá hacer zumbambicos de varios tamaños, puede variar entre hilo o lana, no es recomendado la piola para unir los zumbambicos, solicite la ayuda del niño para torcer la lana, es muy útil para desarrollar motricidad fina y motivación por el juguete que realiza.
- Solicite que el niño realice los ejercicios, puede utilizar papel reciclado, este ejercicio puede realizarlo todos los días, para mantener la voluntad del niño es importante que se provea de nuevos dobleces y diseños.
- Riegue granos en una mesa, de preferencia pequeños como arvejas secas, lentejas, arroz, canguil, frejol pequeño, entre otros; pedir que el niño recoja y el adulto va contando, observando las figuras, diferencias, muchos pretextos pueden inventarse para que el niño los recoja de uno en uno; esto permitirá que el niño mejore su motricidad fina y el movimiento de dedos, adquiriendo rapidez.
- Permita que el niño juegue con aserrín y haga una pequeña masa, que molde, puede mezclar una taza de agua con un cuarto de pega blanca, para que el niño realice pequeñas bolitas para jugar; el juego con arena también es muy provechoso.

Evaluación

La efectividad del resultado, tanto de la estimulación en el hogar como de la escuela es paulatino.

- Observe que el niño siga las instrucciones como está diseñado el proceso del ejercicio de estimulación.
- Colabore con el niño para realizar los juegos, inicialmente para manejar los zumbambicos, para realizar los dobleces y los por qué es mejor en el proceso.
- Observar los cambios que semana a semana va adquiriendo los niños, los juegos son cortos puede que el niño esté motivado para realizar otros ejercicios, mire la efectividad que tiene para realizarlo para que pueda dar mayor complejidad.

GUÍA N° 5 Organización del espacio

Dónde están las partes de mi cuerpo

Espacio: Aula de clase

Tiempo: 15 a 30 mm

Recursos: Fichas del cuerpo humano

Objetivo: Desarrollar habilidades para identificar sus propios ritmos

Pedir al niño que muestre la cabeza, los brazos y las piernas, nombrando y mostrando las partes del cuerpo:

- 1 pelo-2 manos-3 pies-4 boca-5 orejas-6 ojos-7 nariz.
- Repetir juntos de 4 a 5 veces, posteriormente el padre toca con las manos extendidas las diferentes partes del cuerpo que el niño va nombrando.
- Luego pedir al niño que se vaya tocando la parte del cuerpo que la va nombrando, y poco a poco dejar que el niño nombre solo.
- Adaptaremos el inventario al niño, de manera que si vemos determinadas dificultades de identificación, las agregaremos: lengua, encías, paladar, tráquea, etc.
- Para aplicar el inventario podemos proceder:
 - Se tocará con las manos extendidas las diferentes partes que el niño debe nombrar.



- Al comienzo el contacto manual es marcado y poco a poco, se hace más leve para obligar al niño a un esfuerzo de percepción y el niño debe tener los ojos cerrados.

El florón

Espacio: Aula de clase - patio

Tiempo: 15 a 30 mm

Recursos: Una prenda (botón, caja, moneda, etc.)

Objetivo: Desarrollar habilidades para identificar lugar, vertical, horizontal

El juego el florón consiste en repetir una canción cantada, y la persona quién canta tiene una cosa pequeña en sus manos, y tiene que colocar a alguien antes de que se acabe la canción, porque cuando termina de cantar, le pregunta a la última persona quien tiene el florón, y si adivina pasa al centro a volver hacer.

ESTRIBILLO

El florón que está en mis manos

De mis manos ya pasó,

Las monjitas carmelitas

Se fueron a Popayán

A buscar lo que ha perdido

Debajo del arrayán

¿Dónde está el florón?



El niño donde cayo el interrogante intentará adivinar en el niño que quedó la prenda, si adivina gana y si no lo hace, tendrá que cumplir una consigna.

Las jirafas

Espacio: Aula de clase - patio

Tiempo: 15 a 30 mm

Recursos: Fichas del cuerpo humano

Objetivo: Utilizar el espacio cumpliendo consignas de direccionalidad y desplazamiento

Se forman dos grupos de niños, descalzos realizar las siguientes actividades:

- Se pide moverse al ritmo de la música: las jirafas de puntillas con el cuello estirado y los domadores en cuclillas como “vigilando”.
- Cuando pare la música, los domadores se sentarán y los animales se colocarán de pie detrás de los domadores.
- Al comenzar de nuevo la música, se repetirá lo mismo. Se hará 3 o 4 veces la actividad.
- Para finalizar la actividad con la música parada y domadores sentados en el suelo y los animales colocados detrás del domador, se le harán preguntas a los alumnos:
 - “¿Quién está delante de Fran?”, “¿Quién está delante de Pepe?”, “¿Dónde está Pedro?”....
- Consignas a los alumnos: El grupo de jirafas deberá de moverse de puntillas nadie corre, caminan sigilosamente para no espantar a las jirafas y estas porque obedecen a su domador.
- Se invita a los niños para que pidan a los animalitos a desplazarse a la derecha, de frente, atrás, a la izquierda, etc.

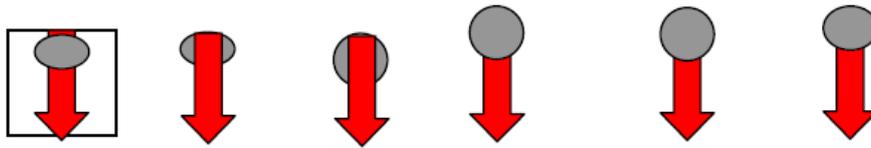


Actividades de estimulación en el hogar

Las actividades que el niño realice con el apoyo de la familia son las siguientes:

Fase previa:

- Juegue con su niño para que camine mientras que con el dedo índice pulsa en la corona de la cabeza; luego cambie por una pequeña almohada.
- Presente fichas de secuencias, pregunte al niño dónde está la flecha, atrás, fuera, arriba, abajo, al frente, antes, después, etc.



Ejercicios de refuerzo:

- Observe que los niños estén motivados, para realizar los ejercicios.
- En forma constante pregunte al niño donde está una parte del cuerpo, cuando lo vista debe conversar sobre las partes del cuerpo, por ejemplo meta la manito por la manga, luego introduce mas ... para que se cubra el brazo...
- Utilice la ficha inicialmente en orden de las figuras, luego indistintamente, es apropiado si se utilizan otros tipos

Evaluación

La efectividad del resultado, tanto de la estimulación en el hogar como de la escuela es paulatino.

- Observe que el niño siga las instrucciones como está diseñado el proceso del ejercicio de estimulación.
- Valore los progresos de los niños, paulatinamente cuando van mejorando sus respuestas y la habilidad que va alcanzando en los juegos.

GUÍA Nº 6 Organización temporo espacial

Masajes de estimulación

Espacio: Aula de clase

Tiempo: 15 mm

Recursos: Colchoneta

Objetivo: Brindar estimulación perceptiva táctil

Dejar que el niño se recueste en el suelo, ubicar los brazos sobre los hombros.

Luego ayudar para que el niño se de vueltas hacia la derecha sin mover las piernas, es decir manteniendo los pies juntos.

Cada tres vueltas con las yemas de los dedos pulsar la espalda suavemente cinco veces en forma indistinta, le permite desarrollar reflejos.



Luego ayudar para que el niño se de vueltas hacia la izquierda sin mover las piernas, es decir manteniendo los pies juntos; y volver a pulsar con las yemas de los dedos pulsar la espalda suavemente cinco veces en forma indistinta.

La gallinita ciega

Espacio: Aula de clase

Tiempo: 25 mm

Recursos: Pañuelos o bufandas

Objetivo: Desarrollar habilidades de organización espacial

Un niño vendado los ojos está en el centro de un grupo de niños.

Luego se produce este diálogo entre la “gallinita” y los demás niños:

NIÑOS: Gallinita ciega, ¿qué has perdido?
GALLINITA: Una aguja y un dedal. NIÑOS: ¿Y por qué no lo puedes encontrar? GALLINITA: Por tanto trabajar mis ojos ya no ven.



NIÑOS: Date tres vueltas y los encontrarás. El niño que se deja atrapar se convierte en “gallinita ciega”, y se reinicia el juego.

El túnel

Espacio: Aula de clase

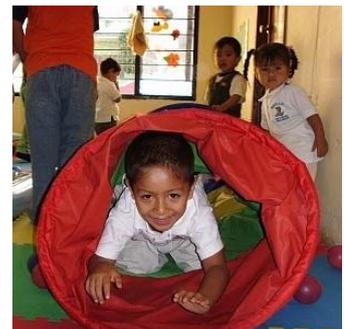
Tiempo: 15 mm

Recursos: Túneles de esponja

Objetivo: Desarrollar habilidades de ubicación espacial

Para los ejercicios en clase con una plancha de esponja, con silicón pegar los filis, formando un cono grande; si es posible forrar con tela suave.

- Jugar con los niños a pasar el túnel, se pondrá muy claro que está aquí llega allá, la partida y la llegada, le falta poco, ya llega.
- Deberá establecerse los turnos, ahora es el turno de, ya recorrí el turno, voy a recorrer el túnel.
- La profesora preguntará, ¿quién está cruzando en túnel?, ¿a quién le toca ahora?.
- Se demora, no se demora, ¡ah qué rápido que cruzó el túnel!



Actividades de estimulación en el hogar

La orientación temporal se trabaja a partir de 7 años, pero en educación infantil se va introduciendo con ritmos, sucesión de acontecimientos, recuerdos, entre otros; la jornada escolar se organizará mintiendo constantes temporales o rutinas.

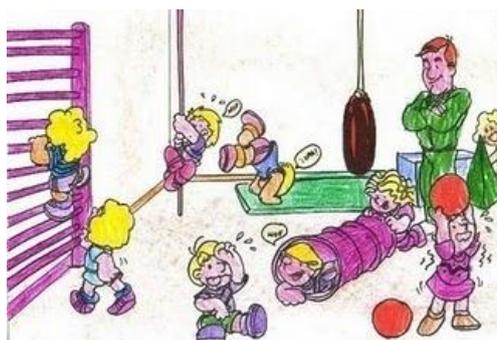
Las actividades que el niño realice con el apoyo de la familia son las siguientes:

Fase previa:

- Solicite a los niños que caminen alrededor de la mesa.
- Cuando se pida al niño que pase o coja algo, diga, la pelota está sobre la mesa, la pelota está detrás del muñeco, etc.
- Con el niño entone y cante la canción “mi cuerpo”.

Ejercicios de refuerzo:

- Juegue con el niño para que le señale la pierna derecha, pie izquierdo, mano derecha, etc., indistintamente, ojo, oreja, no mantener un orden.
- Pida al niño que cierre los ojos y con la mano señale dónde está la ventana, la puerta, la mesa.
- Variaciones de este ejercicio alguien habla y el niño cerrados los ojos dirá es mi mami está a la derecha, atrás mío, detrás de la mesa, etc.
- No maneje los ejercicios como tales, conviértalos en juego.
- El adulto se pone delante del niño, dando le espalda, luego pedirle que le toque la mano derecha, la izquierda, luego sin soltar la mano darse la vuelta y demostrar al niño que cuando está frente a frente la mano derecha está a la izquierda del niño.



Evaluación

La efectividad del resultado, tanto de la estimulación en el hogar como de la escuela es paulatino.

- Observar los cambios en precisión y aciertos que tiene el niño; de ello depende un refuerzo inmediato en el ejercicio.
- Repetir en forma indistinta aquellos aprendizajes que sean olvidados con facilidad.
- Mantenga un orden en la realización de los ejercicios, propiciar que el niño cuente qué toca.

GUÍA N° 7 Lateralidad

Dominancia de la pelota

Espacio: Patio – campo libre

Tiempo: 30 mm

Recursos: Pelotas, papel

Objetivo: Desarrollar habilidades en coordinación y dominancia lateral

Es momento de divertirse un momento, salir a jugar con su niño el campo.

1. Entregar al niño una pelota pequeña y liviana.
2. Motivar al niño para que pateee la pelota con el pie derecho.
3. Pedir que pateee la pelota con el pie izquierdo.
4. Practicar 10 veces alternando de pie cada vez.



Aplicación del ejercicio:

1. Realizar concursos de pateo de pelota.
2. Pedir al niño que pateee la pelota con la mayor fuerza posible, lo importante es que viaje la pelota muy lejos.
3. Le toca el turno al otro pie, y mire que pie lanzó más lejos para decirle que es el ganador.

En otra clase se entregará a los niños:

1. Hojas de periódico a su niño
2. Indicar cómo rasgar el papel.
3. Pedir que el niño rasgue el papel, observar que las tiras resultan lo más rectas y largas posible, mientras más practique mejor resultará el trabajo.
4. Unir las tiras y formar una pelota de papel
5. Introducir la pelota en un calcetín viejo
6. Lanzar la pelota lo más lejos posible .. mirando a un punto de golpe

La marcha

Espacio: Patio – campo libre

Tiempo: 30 mm

Recursos: Música de fondo

Objetivo: Desarrollar habilidades en la coordinación de movimientos en la marcha

Vamos a realizar unos ejercicios de marcha tomando en cuenta los siguientes pasos:

- Eliminar los movimientos exagerados o innecesarios de los brazos, del tronco o la cabeza.
- Mantener los brazos en una determinada posición o llamar la atención, sobre el balanceo de los brazos.
- Rectitud del tronco y equilibrio general del cuerpo.
- Variaciones del trayecto: en línea recta, en círculos, en zigzag.
- Cambios en las direcciones: marcha hacia adelante, hacia delante, hacia
- Atrás, marcha lateral (pasos deslizados, pasos cruzados)
- Cambios en el apoyo: marchar en puntas de pie, sobre los talones, elevación de la rodilla con la pierna extendida.

Otros ejercicios de marcha:

- Se utiliza un listón de madera o en su lugar un tronco de 5 cm de alto por 10 cm de ancho y unos 3 metros de longitud. Permite desarrollar la coordinación global necesaria para la regulación dinámica del equilibrio, como también el sentido de lateralidad y direccionalidad.
- En cuanto a su técnica es equivalente a caminar por la orilla de la vereda, o sobre un riel. Al comienzo se puede tomar al niño de la mano o con un listón más ancho. No se debe forzar al niño para evitar el temor.
- Realizar los siguientes ejercicios sobre el listón :

- Marcha hacia delante. Pedir al niño que camine, apoyando la planta del pie y el talón con firmeza. Lo hará en forma lenta, manteniendo un buen equilibrio.
- Marcha hacia atrás. Al comienzo deberá el niño mirar atrás para ver donde debe dar el paso siguiente, pero se le debe estimular para que pronto lo haga "a ciegas".
- Marcha de lado. Cuando el niño marche de lado sobre el listón, debe moverse lentamente, manteniendo el equilibrio y realizándolo de izquierda a derecha y viceversa.
- Giro y balanceo. Pedir al niño que avance sobre el listón, de un cuarto de vuelta y se vuelva para atrás caminando de lado.

Actividades de estimulación en el hogar

Para el hogar el niño realizará los ejercicios y los adicionales como:

Fase previa:

- Juegue con el niño para que realice una figura geométrica imaginaria con el pie.
- Que botee la pelota imaginaria
- Que coja la pelota pequeña, una grande.
- Que lance una rama imaginaria para atrás, para adelante, para arriba
- Que realice dibujos de: p q d b g



Ejercicios de refuerzo:

- Juegue con el niño a los robots, ayúdese de niños de edad similar o hermanos de cualquier edad.
- Pida Luis pasa a la izquierda de Juan.
- Sigue adelante, sigue atrás.
- Luego pida al niño que se moviliice a voluntad y solicite que le diga si va para atrás, derecha, izquierda, delante, etc.
- Solicite que de cuerda a un juguete, a un reloj, cierre botellas, abra botellas

- De ser posible construya una conexión sin flujo de agua, señale movimiento de izquierda derecha.
- Jugar con la mirada de izquierda a derecha de arriba abajo, además este ejercicio le facilitará la lectura.

Evaluación

La efectividad del resultado, tanto de la estimulación en el hogar como de la escuela es paulatino.

- Observar los cambios en precisión y aciertos que tiene el niño; de ello depende un refuerzo inmediato en el ejercicio.
- Repetir en forma indistinta aquellos aprendizajes que sean olvidados con facilidad.
- Mantenga un orden en la realización de los ejercicios, propiciar que el niño cuente qué toca.
- Tome en cuenta que las valoraciones le permiten observar los cambios que se van logrando con cada ejercicio, una vez dominado el uno siga con el siguiente.
- La serie de ejercicios le ayuda al niño jugar o divertirse con las actividades cotidianas, pero juega la creatividad para encontrar otras alternativas, por ejemplo al mirar una pecera, diga dónde está el pez, evalúe los aciertos.

GUÍA Nº 8: Sincinecias, par atomía (SIN-PAR)

La perinola

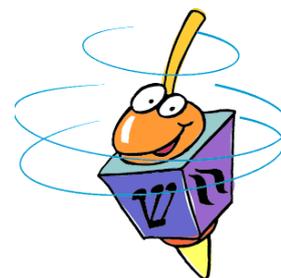
Espacio: Aula de clase - interior

Tiempo: 20 mm

Recursos: Perinola

Objetivo: Desarrollar habilidades en la coordinación de movimientos con precisión y rapidez

Es una peonza pequeña que baila cuando se hace girar rápidamente con dos dedos, y un manguillo que tiene en la parte superior, y el juego consiste en repetir todo, nada, saque y pongo, se puede utilizar en vez de dinero: botones, tapa coronas u otros objetos



El trompo

Espacio: Aula de clase - interior

Tiempo: 20 mm

Recursos: Trompo, cuerda

Objetivo: Desarrollar habilidades en la coordinación de movimientos con precisión y rapidez

Constituyen en hacer bailar el mayor tiempo posible, en hacer “quiños” (enviar al trompo a un círculo numerado).

Si cae dentro, el trompo es sometido a los “quiños”; es decir, a pequeños golpecitos con la punta del trompo, según la numeración que marque el lugar donde se cayó).



De la piola se lanza el trompo y entre más tiempo se le hace bailar, el jugador logra coger en la mano para que siga bailando.

El valero

Espacio: Aula de clase - interior

Tiempo: 20 mm

Recursos: VALERO

Objetivo: Desarrollar habilidades en la coordinación de movimientos con precisión y rapidez

Es un canuto de carrizo se anuda un pedazo de piola la misma que en su extremo debe tener amarrada una bola, la misma que debe tener el grosor del canuto para poder introducirse y el juego consiste en tratar de introducir la bola en el canuto.



Actividades de estimulación en el hogar

La torpeza motriz, mejorará en el niño si se realizan ejercicios guiados con los niños, para el hogar el niño realizará los ejercicios y los adicionales como:

Fase previa:

- Con una pelota pequeña de 4cm de diámetro de masajes en las manos.
- Juegue con el niño a realizar bolitas de papel con material de desecho.
- Procure realizar bolitas grandes, medianas y pequeñas.
- Jugar a la araña, el animalito se mueve en la mesa, en la cama, en el aire, en cualquier lugar, lo importante es que mueva sus deditos.

Ejercicios de refuerzo:

- Juegue con el niño, usted lanza pelotas plásticas pequeñas, el niño deberá retenerle sin dejar caer.
- Trate de asistir en forma periódica a una piscina, al niño le hará mucho bien recibir el masaje del agua, como los ejercicios que en el realice.
- Realice ejercicios para que el niño de vueltas trampolín y media luna.



Evaluación

La efectividad del resultado, tanto de la estimulación en el hogar como de la escuela es paulatino.

- Observar los cambios en precisión y aciertos que tiene el niño; de ello depende un refuerzo inmediato en el ejercicio.
- Repetir en forma indistinta aquellos aprendizajes que sean olvidados con facilidad.
- Mantenga un orden en la realización de los ejercicios, propiciar que el niño cuente qué toca.

GUÍA N° 9: Respiración (RESP)

Espacio: Aula de clase-interior

Tiempo: 20 mm

Recursos: papel seda, vela

Objetivo: Enseñar al niño y a la niña la manera adecuada de respirar y hacer que se relaje a través de la inspiración y la espiración.

DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES

- Respiración abdominal :con el niño acostado boca arriba ,ponga su mano pidiéndole que inspire y llene su estomago de aire mantenga unos segundos y espire. Esta respiración permite un mejor funcionamiento del aire en la faringe, boca y fosas nasales.
- Soplar y apagar varias veces una vela.
- Espirar manteniendo la vela prendida, soplando débilmente de manera que la vela no se apague, sino que solamente baje la intensidad de la llama.

GUIA N° 10 Adaptación al Ritmo (RIT)

Espacio : aula de clase ,patio

Tiempo :20 mm

Recursos : instrumentos musicales ,soga ,pito

Objetivo: desarrollar las habilidades rítmicas del niño como elemento clave para un aprendizaje óptimo de la lecto-escritura.

DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES

- Imitar el sonido de un caballo al galope
- Saltar a la cuerda con diferentes ritmos
- Marcar el paso según el ritmo del instrumento tocado por el maestra
- Marcar con palmadas según el ritmo de un tambor o un pito con fuerza a la primera señal, suavemente a la segunda y así sucesivamente variando de acuerdo a la iniciativa de la maestra.
- Marcar con palmadas la intensidad del ritmo, con símbolos que se proponen.
O - fuerte i – débil - silencio

Evaluación

La efectividad del resultado, tanto de la estimulación en el hogar como de la escuela es paulatino.

- Trabajar conjuntamente con los maestros de expresión musical
- Repetir en forma indistinta aquellos aprendizajes que sean olvidados con facilidad.
- Mantenga un orden en la realización de los ejercicios,
- Tomar en cuenta que las valoraciones le permiten observar los cambios que se van logrando con cada ejercicio, una vez dominado el uno siga con el siguiente.

Plan de implementación

ACTIVIDADES	TIEMPO	RECURSOS	RESPONSABLES
Socialización e interiorización del contenido de la guía	1 semana	- retroproyector - computadora - copias - registros de asistencia - refrigerios - diapositivas - anillados - hojas de papel bond	Investigadora
Capacitación a las maestras para el manejo y uso de la guía con la aplicación	1 mes 2 talleres semanales	- Refrigerios - Papelotes - Marcadores - Pelotas	Investigadora

ACTIVIDADES	TIEMPO	RECURSOS	RESPONSABLES
de talleres		<ul style="list-style-type: none"> - Cuerdas - palos - esponjas grandes - pliegos de papel crepe, seda. - Material de reciclaje 	
Ejecución de las áreas de coordinación dinámica de manos y coordinación dinámica general	1 mes 1 período diarios	<ul style="list-style-type: none"> - láminas de diseño - goma - harina - agua - colorante vegetal - papel crepe - cartulinas - mantequilla - chocolate en polvo - huevo - maicena - cola blanca - glicerina - aceite de bebe - banco, tronco - pelotas - sogas 	Investigadora -maestras
Ejecución de las áreas de equilibrio y rapidez	1 mes 2 períodos semanales	<ul style="list-style-type: none"> - troncos de madera - tarros ,sogas - ladrillos - tablas - tubo de llanta - colchonetas - almohadas - fomix 	Investigadora -maestras

ACTIVIDADES	TIEMPO	RECURSOS	RESPONSABLES
		<ul style="list-style-type: none"> - tijera - papel seda de colores - goma - papel de revistas - hilo, botones grandes - tillos, piola, lana o hilo 	
Ejecución de las áreas de organización del espacio y organización tempo espacial	1 mes 1 periodo diario	<ul style="list-style-type: none"> - fichas del cuerpo humano - rompecabezas de 2, 3, 4, 5, 6, 7 piezas - botón, caja, moneda - fichas de secuencias - colchoneta - pañuelos, bufandas - esponjas 	investigadora -maestras
Ejecución de las áreas de lateralidad y respiración.	1mes 1 periodo diario	<ul style="list-style-type: none"> - pelotas grandes y pequeñas - papel periódico - calcetín - sorbetes - botellas - globos 	investigadora -maestras
Ejecución de las áreas de las áreas de sin cinesias y par atomía	1mes 1 periodo diario	<ul style="list-style-type: none"> - perinola - trompo, cuerda - Valero 	investigadora maestras

ACTIVIDADES	TIEMPO	RECURSOS	RESPONSABLES
y adaptación al ritmo		- pelotas pequeñas	
Evaluación de la aplicación de la guía		- test de Oseresky	investigadora

La investigación y la propuesta generan cambios en los siguientes ámbitos:

- Impacto educativo: porque la guía se sustenta en la solución de un problema educativa en el primer año de educación básica; con la aplicación de la guía se propicia un cambio de actitud tanto de docentes parvularios y de progenitores o representantes de los niños, quienes asumen nuevos roles en la formación integral de los niños y niñas .
- Impacto socio cultural: Porque el mejoramiento de las destrezas de los niños en las edades de cinco a seis años, le permitirán mejorar su proceso de interrelación social, logrando un proceso adecuado del desarrollo de destrezas, favoreciendo su desenvolvimiento en todas las áreas psicomotrices de los niños.
- Impacto económico: Porque los docentes contarán con un recurso modelo de tipo integrador entre familia y escuela, con el cual se desarrollan acciones con un bajo costo en beneficio de la educación de los niños, optimizando el presupuesto y recursos destinados para la actividad económica.

Conclusiones y Recomendaciones

Conclusión

En conclusión, creo que la psicomotricidad, su conocimiento y su práctica, puede ayudarnos a todos a comprender y mejorar nuestras relaciones con nosotros mismos, con los objetos y con las personas que nos rodean. La psicomotricidad se fundamenta en una globalidad del ser humano, principalmente en la infancia, que tiene su núcleo de desarrollo en el cuerpo y en el conocimiento que se produce a partir de él. El desarrollo psicomotor nos posibilita alcanzar niveles de simbolización y representación que tienen su máximo exponente en la elaboración de la propia imagen, la comprensión del mundo, el establecimiento de la comunicación, y la relación con los demás, La psicomotricidad puede aplicarse como instrumento educativo para conducir al niño hacia la autonomía y la formación de su personalidad a través de un proceso ordenado de consecuciones de todo tipo. Las destrezas de motricidad se van formando a través del tiempo, experiencia, y conocimiento de igual forma necesita de fuerza muscular, coordinación y sensibilidad normal. Todo acto motor sigue algunas etapas para llegar a efectuar un movimiento.

Las sesiones motrices responden a una realidad concreta ante lo cual sugerimos a las maestras planificar de acuerdo a las necesidades de aprendizaje y desarrollo de sus niños@s.

La propuesta está realizada para ayudar a fortalecer el desarrollo de destrezas motoras finas y gruesas en los niños@s del primer año de educación básica mismas que deben trabajar durante todo el año lectivo para que los niños y niñas tengan bases bien fundamentadas al iniciarse en el proceso de lecto-escritura, pre-lectura y pre-matemática.

Recomendaciones

La psicomotricidad evoluciona a lo largo de toda la vida y para alcanzar la maduración se requiere de muchos factores es así que se recomienda a los padres de familia, maestras y autoridades de las respectivas instituciones proporcionar una buena alimentación nutritiva, buen estado emocional, cognitivo, intelectual, capacidad física entre otros.

Los padres de familia deben dar una estimulación psicomotriz a los niños desde que nacen y una vez iniciada la etapa escolar en el primer año de Educación Básica las maestras parvularias deben proporcionar especial atención en esta área.

Las maestras que trabajan con primeros Años de Básica deben investigar y capacitarse sobre psicomotricidad y su aplicación en las aulas y hacer de la educación una inversión social y así evitar que los niños tengan complicaciones, cuando vayan a las escuelas al contrario que el proceso de lecto-escritura y pre-lectura les sea muy interesante y atractivo.

Para ello proponemos a las maestras el uso y aplicación de esta guía de ejercicios en donde no solo tratamos de ayudar a desarrollar destrezas sino queremos despertar la creatividad e imaginación tanto de los niños como de las maestras.

BIBLIOGRAFÍA

1. ALONSO C, GALLEGO, D. HONEY, P. (1999) Los estilos de aprendizaje, procedimientos de diagnóstico y mejora. Edit. Mensajero, Bilbao.
2. ANTUNES, C.: (2006) Las inteligencias múltiples, cómo estimularlas y desarrollarlas. Narcea Ediciones. Madrid, España. 2006.
3. BLÁZQUEZ, D. Y ORTEGA, E. La actividad motriz en el niño de 3 a 6 años. Ed. Cincel S.A. España. 2001.
4. BOULCH, Jean Le. La educación por el movimiento en la edad escolar. Editorial Paidós. España, 1999.
5. CAPELO; Carpio (2006) Guía didáctica de expresión plástica – técnicas, habilidades y destrezas, Edit. Instituto pedagógico, “Alfredo Pérez Guerrero, San Pablo del Lago, Ecuador..
6. DURIVAGE, Johanne (2000) Educación y Psicomotricidad. Edit. Trilles, México,
7. EDICIONES CULTURAL: (2003) Estimulación temprana, inteligencia emocional y cognitiva, Edit. Cultural S. A., Madrid, España..
8. EDIDAC: (2001) Guía para el Docente; Preescolar. Primer grado, Edit. EDIDAC; Cultura y Didáctica S. A., Quito, Ecuador.
9. FUNDACIÓN EL COMERCIO. Revista Educación. C. A. El Comercio. Edición No. 16. Febrero 2008. Quito – Ecuador. Pág. 6.
10. HERNÁNDEZ, Ana Cecilia. La planificación de Educación Básica, En Estudios Sociales Centroamericanos No. 54, 1988.
11. HERRERA, Nancy (2001) Desarrollo psicoevolutivo de la infancia, Edit. Lemus, Lima, Perú.
12. IBAÑEZ, Myriam: (2003) La motricidad en el niño. Edit. Universitaria, La Habana, Cuba.
13. KATZ, Regina: (2003) Crecer jugando, Ediciones culturales UNP, Quito, Ecuador.
14. LEIS, Raúl: (2001) El arco y la flecha. Apuntes sobre metodología y práctica transformadora. Edt. CEASPA, Panamá..
15. LINARES, P. (2001) Expresión corporal y desarrollo psicomotor. Colección Unisport. Junta de Andalucía. España.

16. MÁRMOL, Carlos, (2001) Plan de Desarrollo de las Funciones Básicas, Informe de Internado Centro Educativo Policía Nacional Quito Sección Preprimaria, Ecuador.
17. MINISTERIO de Educación y Cultura M. E. C. (1999) Guía Didáctica Juegos, rondas y canciones. Convenio Ecuatoriano-Alemán. Quito-Ecuador.
18. EMILIO MIRA Y LÒPE (1979) Psicología Evolutiva del Niño y del Adolescente Editorial "El Ateneo" Buenos Aires.
19. NAVARRETE, Mariana E. (2003) Prevención de Trastornos Escolares. Lexus Editores. Colombia
20. PEÑA A, GÓMEZ JP. RUBIO A.: (2006) Potenciar la capacidad de aprender a aprender. Narcea Ediciones. Madrid, España.
21. POOLE, Bernard J.: (2001) .Tecnología Educativa, Editorial McGraw-Hill, Buenos Aires, Argentina,
22. SALAZAR J., Guillermo: 2002 El diagnóstico educativo: sus objetivos y etapas, Edit. Universidad del Valle; Cali, Colombia..
23. SÁNCHEZ, Bañuelos Fernando y Luis Ruiz Pérez. (2002) El desarrollo de la competencia motriz de los estudiantes en Didáctica de la Educación Básica, España, Prentice Hall,
24. SEGOVIA BAUS Fausto. (2001) Zumbambico. Segunda Edición. Editorial El Conejo, 2ª edición, Quito-Ecuador.
25. SEPÚLVEDA (2001) .Motricidad, desarrollo progresivo del niño. Segunda educación Editorial Caracas.
26. SERRAGA Areneo, (2000) El movimiento base de la motricidad, 3ª Edición, España
27. STOKOE, Patricia (2003) La Expresión Corporal y el Niño. Edit. Ricodo, Madrid, España.
28. U.T.P.L. (2004), Aprendizajes y desarrollo de la motricidad, Editorial universitaria. Loja, Ecuador.
29. VERA Alfredo (2000) Metodología de trabajo por Rincones. Primera Edición, Quito- Ecuador.

ANEXO 1 Test de Ozeresky

1.- Coordinación dinámica de manos (CDM)

- Llenar un laberinto,
- Hacer una bolita con cada una de las manos,
- Desarrollar movimientos precisos con los dedos,
- Lanzar una pelota a un blanco,
- Ejecutar movimientos de los dedos con ambas manos,
- Atrapar con ambas manos una pelota.

2.- Coordinación dinámica general (CDG)

- El niño recorriendo una línea, saltando con un pie la distancia de 5 metros,
- Saltando con impulso por encima de un elástico,
- Con un solo pie empujar una caja de cerillas,
- Saltando un metro sobre la silla,
- Saltando con ambos pies echando las piernas hacia atrás.

3.- Equilibrio (EQ)

- Mantener sobre una de las piernas,
- De cuclillas con los ojos cerrados,
- Mantenerse sobre los talones,
- Elevarse sobre las puntas de los pies,
- Mantenerse sobre el pie izquierdo.

4.- Rapidez (RAP)

- Llenar lo más rápidamente una hoja cuadriculada, con ambas manos, determinándose para cada edad un puntaje, donde se puede observar incoordinación, escrupulosidad, impulsividad, ansiedad.

5.- Organización del espacio (OE)

- Muéstrame la mano derecha/izquierda
- Muéstrame la pierna derecha/izquierda
- En que mano tengo el objeto

- La llave esta a la derecha o izquierda (delante-detrás)
- Copiado de figuras
- Copiado de figuras en cuadros
- Representación de las posturas o estatuas

6.-Estructura espacio temporal (OET)

-Son ejercicios de estructura rítmicas de Mira Stambak, para todas las edades es el mismo ejercicio, reproduciendo por medio de golpes estructuras temporales, simbolizando por medio de dibujos las estructuras espaciales y simbolizando las Conciencia de ritmos propios (cardíaco, respiratorio, neurovegetativo) mediante ejercicios de soplado y respiración en momentos de relajación.

7.- Lateralidad (LAT)

- Lanzar una pelota.
- Dar cuerda a un reloj.
- Golpear con un martillo.
- Cepillarse los dientes.
- Peinarse.
- Hacer girar el pomo de la puerta.
- Tensar una goma.
- Cortar con tijeras.
- Cortar con cuchillo.
- Escribir..

8.-Sincinesias y Paratonía

Se realiza con el tronco flexionado, balanceo pasivo de los brazos se anota el relajamiento y la rigidez. Apertura de una pieza con el pulgar y el índice. Es importante que el niño esté relajado, sentado con los brazos en semiflexión, apoyados sobre los muslos y las manos en semipronación.

1. Con las manos abiertas y dedos extendidos, apoyados simétricamente sobre una mesa, se ordena separar los dedos de una mano, creando un espacio entre dos de ellos. Se observa si involuntariamente ejecuta un movimiento similar con la otra mano.

2. En la misma posición anterior, se le ordena elevar del plano de la mesa un dedo determinado de la mano (movimiento del pianista). El examinador debe demostrárselo de frente y pedirle que lo imite. Se debe observar la dificultad para imitar el movimiento, y si con la mano que debiera permanecer inactiva, realiza o no movimientos digitales.
3. Hacer movimientos de marioneta con una mano, mientras la otra permanece a lo largo del tronco.

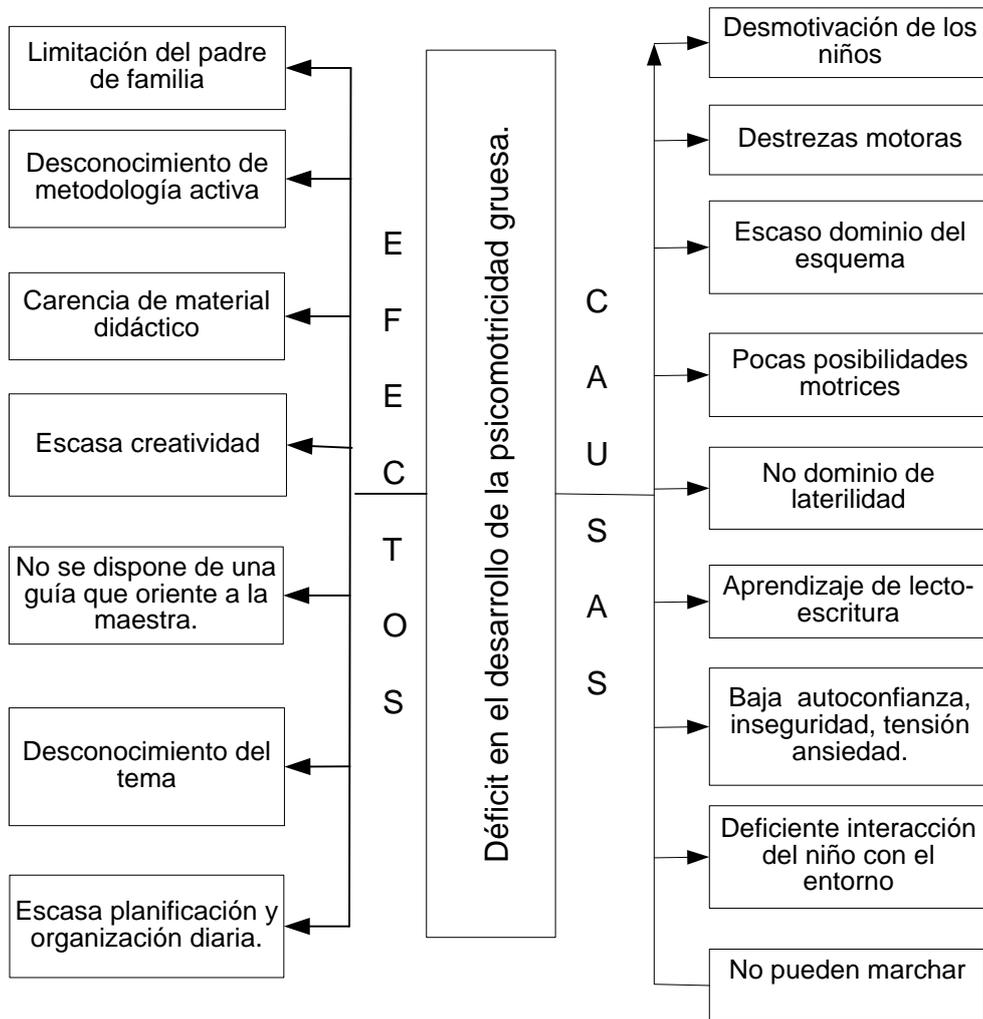
9 -Respiración (RESP)

Para esta prueba se utiliza el "Respirador de Plent" Tubo burbujeante en la división 10. El niño realiza el ejercicio tras un ensayo haciendo burbujas soplando por la boca en un tiempo determinado. Y se anota según los segundos y la edad correspondiente.

10.- Adaptación al ritmo (RIT)

La utilización del metrónomo es necesaria para ver la cadencia viva de 90 oscilaciones/min y la cadencia lenta de 50 oscilaciones/min. El niño debe reproducir con el brazo y dar palmadas. Anotándose positivamente y negativamente estas oscilaciones.

ANEXO 2: Árbol de Problemas



ANEXO 3: Jerarquización de Problemas

