

 *Your complimentary use period has ended. Thank you for using PDF Complete.*

[Click Here to upgrade to Unlimited Pages and Expanded Features](#)



**UNIVERSIDAD TECNICA DEL NORTE
INSTITUTO DE POSTGRADO**

Programa de Diplomado Superior en Educación Inicial.

INFLUENCIA DE LA MUSICA EN EL DESARROLLO Y APRENDIZAJE DE LOS NIÑOS Y NIÑAS A TEMPRANA EDAD Y DISEÑO DE UNA Í GUIA DE ACTIVIDADES DE INICIACIÓN MUSICAL PARA NIÑOS Y NIÑAS DE 0 A 12 MESES DE EDAD DIRIGIDA A MADRES TALLERISTAS DE CHILD FUND Ë AREA IMBABURA.Î

Trabajo de Investigación Previo a la Obtención Del Título De Diploma Superior en Educación Inicial

Autora: María Fernanda Jara Campoverde

Ibarra - 2012

**INICIACIÓN MUSICAL EN EL DESARROLLO Y APRENDIZAJE
MUSICAL A TEMPRANA EDAD Y DISEÑO DE UNA
GUÍA DE ACTIVIDADES DE INICIACIÓN MUSICAL PARA NIÑOS Y
NIÑAS DE 0 A 12 MESES DE EDAD DIRIGIDA A MADRES
TALLERISTAS DE CHILD FUND Ë AREA IMBABURA.Î**


Por: María Fernanda Jara Campoverde

Trabajo de Grado de Diploma Superior de Educación Inicial aprobado en nombre de la Universidad Técnica del Norte, por el siguiente Jurado, a los 6 días del mes de Agosto del 2012.

Dr. Oscar Benavides
PRESIDENTE DEL TRIBUNAL

Dr. Carlos Jaramillo
MIEMBRO TRIBUNAL

Dr. Ramiro Núñez
MIEMBRO TRIBUNAL.



Your complimentary
use period has ended.
Thank you for using
PDF Complete.

[Click Here to upgrade to
Unlimited Pages and Expanded Features](#)

DEDICATORIA

A mi Dios, quien con su infinito y grande amor me ha regalado en la vida varios tesoros a los que cuido amo y agradezco por estar junto a mí. Gracias Señor por mis Padres ejemplo de superación, amor y educación, Gracias Señor por mi Esposo, milagro de la Gracia de Dios. Gracias por mi hijo quien me ha dado la más grande felicidad en la vida mi motor, mi fuerza, mi fe, mi aire, y mi ilusión quien llena mi existencia. Para ti amado hijo a quien he tenido que dejar de atender y disfrutar de nuestro tiempo por cumplir con mis responsabilidades profesionales y educativas. Hijo dedico este esfuerzo a tu hermosa mirada que desde que llegaste a mi vida eres la luz que me ilumina y me lleva a ser mejor. Te amo con mi vida. FELIPE CAYETANO.

María Fernanda Jara Campoverde.

INDICE GENERAL CONTENIDOS

Portada	1
Dedicatoria	3
Índice General	4
Resumen	7
Summary	8

CAPITULO I EL PROBLEMA DE INVESTIGACION

Contextualización	9
Formulación del Problema	12
Planteamiento del Problema	13
Objetivos	14
Justificación	15
Viabilidad	17

CAPITULO II MARCO TEORICO

2.1 Influencia e Importancia de la Estimulación Musical en el desarrollo de los niños y niñas a edad temprana.	18
2.2 La Psicología de la Música en la Iniciación Musical.	18
2.2.1 El desarrollo Musical de los 0 a 6 años.	24
2.3 Beneficios de la Música en la vida de los niños.	29
2.4 La Estimulación e Iniciación Musical en el Hogar.	33
2.4.1 Las Dimensiones de la Estimulación Musical.	34
2.4.2 La Música como terapia y Juego para el desarrollo de los niños.	35
2.4.3 El Rincón Musical en el hogar.	36
2.4.4 El canto y el Ritmo en los niños.	37
2.4.5 La Música y el Cuento	37

	40
en el aprendizaje y Desarrollo de la Infancia.	43
2.6.1 La Música y el desarrollo Emocional.	44
2.6.2 La Música y el desarrollo Físico.	44
2.6.3 La Música y el desarrollo Cognoscitivo.	44
2.6.4 Como incorporar la Música en las Actividades de Aprendizaje I	45
2.7 Corrientes Pedagógico Musicales del siglo XX	45
2.8 Principales Métodos Musicales.	51
2.9 Guía Didáctica	58
2.9.1 Cuáles son las Funciones Básicas de la Guía Didáctica.	59
2.9.2 Estructura de la Guía Didáctica	61
2.9.3 Presentación de la Guía Didáctica	62
2.9.4 Características de la Guía Didáctica	63
2.9.5 Funciones Básicas de la Guía Didáctica	64

CAPITULO III

DISEÑO Y METODOLOGIA DE LA INVESTIGACION.

3.1 Marco Referencial	65
3.2 Diagnostico	65
3.3 Pasos Fundamentales a Seguir	67
3.4 Población y Muestra	67
3.5 Variables	68
3.6 Técnicas e Instrumentos de Recolección de Datos	69
3.6.1 Métodos	70
3.6.2 Valor Práctico de la Investigación	

CAPITULO IV

ANANLISIS, INTERPRETACION Y DISCUSION DE RESULTADOS

4.1 Análisis de Datos.	74
4.2 Discusión de Resultados.	85
4-3 Conclusiones y Recomendaciones Generales del Diagnóstico.	88

CAPITULO V



PDF
Complete

*Your complimentary
use period has ended.
Thank you for using
PDF Complete.*

[Click Here to upgrade to
Unlimited Pages and Expanded Features](#)

PROPUESTA.

5.1 Antecedentes	96
5.2 Justificación	96
5.3 Sustento Teórico	98
5.4 Principales Impactos	99
5.5 Breve descripción de la Propuesta	100
5.6 Objetivos de la Guía	101
5.7 Contenidos de la Guía.	101
5.8 Estructura de la Guía	102
5.9 Contenidos de la Guía	102

Autora: María Fernanda Jara Campoverde.

INFLUENCIA DE LA MUSICA EN EL DESARROLLO Y APRENDIZAJE DE LOS NIÑOS Y NIÑAS A TEMPRANA EDAD Y DISEÑO DE UNA Í GUIA DE ACTIVIDADES DE INICIACIÓN MUSICAL PARA NIÑOS Y NIÑAS DE 0 A 12 MESES DE EDAD DIRIGIDA A MADRES TALLERISTAS DE CHILD FUND È AREA IMBABURA.Î

Año: 2012

RESUMEN.

La percepción de la música, el desarrollo, rítmico y melódico de las realizaciones musicales de los niños y niñas de cero a seis años, es el contenido del trabajo que presentamos. Los primeros mensajes y estímulos que recibe el niño, así como la influencia que estos ejercen en su desarrollo musical, es el punto de partida. La importancia de la experiencias rítmicas y melódicas durante los primeros años de la vida, van a determinar el desarrollo de las habilidades musicales, y esto implica que han de llevarse a cabo de acuerdo con los fundamentos de las teorías evolutivas, y con los planteamientos de la Psicología de la Música. La presente obra didáctica ha sido concebida y estructurada para iniciar al bebé en el mundo musical y sonoro que lo rodea dada la importancia que tienen en el desarrollo para la vida del ser humano. Su enfoque y aplicación constituyen un valioso material para los maestros, madres o acompañantes en el proceso de crianza de los bebés menores de un año. **Inicio Musical+** es producto de mis inquietudes y experiencias personales en el ejercicio de la docencia, así como un esfuerzo de recopilación de datos sobre actividades relativas a diversas tendencias musicales y la creación de ejercicios y momentos musicales que apoyen las actividades adecuadas en niños de edades tempranas. La estructura y la orientación del contenido son congruentes con el programa de Estimulación Temprana de Child Fund y su material de apoyo. El texto está integrado por canciones que han representado una tradición en la vida de los niños y los jardines de infantes por décadas, así como por otras completamente nuevas en este ámbito educativo, es importante recalcar que cada una de las actividades son ideadas y creadas por la autora de acuerdo a las actividades adecuadas en cada edad del niño mas no son una recopilación de datos. Por otra parte las piezas que no son cantadas podrán ser utilizadas creativamente por la madre o educadora como medio de expresión, cuentos musicales, expresión corporal u otra libre actividad a fin. En esta obra se marca una secuencia metodológica que va desde lo más sencillo y conocido hasta llegar a actividades en donde mamá guíara y podrá ampliar la propuesta si así lo desea. Promover la iniciación musical desde el nacimiento es la meta que persigue este trabajo y responde a la necesidad y como apoyo didáctico



PDF Complete

*Your complimentary use period has ended.
Thank you for using PDF Complete.*

[Click Here to upgrade to Unlimited Pages and Expanded Features](#)

educadora en este ciclo de desarrollo del niño y la

ACTIVITIES AND DIDACTIC RESOURCES GUIDE FOR ESTIMATION AND MUSICAL INITIATION IN EARLY AGE CHILDREN BETWEEN 0 TO 12 MONTHS DIRECTED TO MOTHERS, TEACHERS, WORKSHOPERS AND PROMOTING TECHNIANS OF CHILD FUND - AREA IMBABURA.

Autora: María Fernanda Jara Campoverde.
Año: 2012

SUMMARY

The perception of musical, the rhythmic and melodic Development, and the musical productions of children in between zero and six years, of age constitute the content of the present paper. The starting point stems from the first messages and stimulus the child perceives, as well as from the influence these have on his musical development. The importance of the rhythmic and melodic experiences during the very first years of life will determine the development of musical abilities, and this implies that these experiences should be carried out according to the basis of the evolution theory, and to the expositions of, the Psychology of Music. This didactic work has been designed and structured to start the baby in the world of music and sound that surrounds it given the importance they have in development for the life of the human being. Its approach and application constitute a valuable material for teachers, mothers or companions in the process of aging of infants under a year. . The structure and orientation of the content are consistent with the early stimulation program of Child Fund and its support materials. This book marks a methodological sequence from the most simple and known to activities where breast will guide and may extend the proposal if they so desired. Promoting the opening music from birth is the target of this work and responds to the need and as educational support for the mother or teacher educator in this cycle of development of the child and the girl so important.

CAPITULO I - PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

Contextualización.

Cuando se nos planteó la responsabilidad de realizar un trabajo que tratara sobre este tema, reflexionamos, y debatimos mucho, sobre la mejor manera de realizarlo. Por momentos se tornó complicada la tarea, pero luego después de recabar mucha información, leerla, hacer una selección de lo más importante, pudimos ir plasmando en esta la importancia que tienen los primeros estímulos o acontecimientos en la vida de los niños al nacer y posterior a ellos es decir en el nivel inicial, como ellos se verán reflejados en su vida y de esta interrogante entendemos que la música en la vida del ser humano y del niño menor de 6 años surge para colaborar con este proceso.

Pero como la tarea del docente en la sala de nivel inicial, no es solamente bajar contenidos, surgió la idea de plantear algunas actividades, juegos, canciones, dinámicas y sensaciones armónicas y rítmicas de manera que uno pudiera comenzar a ampliar el espectro a nivel de las posibilidades con las que cuenta un docente para trabajar esta disciplina. Es importante anotar que el docente no tiene que ser titulado en educación musical puesto que nos enfocamos de forma general como manejar la música a nivel inicial por parte

de todas aquellas personas que nos encontramos inmersos en este proceso de acompañamiento de crecimiento del niño (maestras parvularios, pedagogos, sicólogos, maestros de música, educadoras infantiles entre otras).. Creemos que nada mejor que poder ver a través de estas hojas y de la investigación, y la capacitación constante la mejor forma de poder trasmitir la música en sus primeros años de vida adaptándola a nuestro medio y a las necesidades del niño o niña.

En hacer un acercamiento a lo que consideramos la primera maestra o educadora en la vida del niño y la música, los contenidos y las actividades, la forma de trabajar en las diferentes edades y sobre todo como involucrarnos con el mundo sonoro del niño incentivándolo al arte el descubrimiento de talentos y sobre todo el disfrute de las emociones que producen la música en la vida de los seres humanos y las magníficas oportunidades de desarrollo que proporciona el aprendizaje musical en las diferentes áreas de desarrollo infantil. Pues la música puede considerarse una forma de lenguaje en la que la función expresiva es una de sus manifestaciones fundamentales. La música ha adquirido el valor de un instrumento de comunicación masiva que llega y moviliza a los seres de cualquier edad, condición social o recursos económicos Edgar Willems dice que, **la música favorece el impulso de la vida interior y apela a las principales facultades humanas: la voluntad, sensibilidad, amor, inteligencia, imaginación creadora.**

Ahora después de entender esto nos planteamos ¿Existen las verdaderas posibilidades de ayuda al desarrollo musical a temprana edad de nuestros niños?. Si lo analizamos podemos manifestar que no pues la monotonía musical que los niños pueden recibir en las salas de educación inicial pueden rondar únicamente al disfrute de canciones al cantarlas pero no estamos explotando las posibilidades de desarrollo del niño en su máximo esplendor pues la música es la posibilidad de desarrollarse tanto motriz, social, afectiva y cognitivamente en cada momento. Los niños disfrutan de la música, gustan de ella. Se emocionan al ir experimentando emociones, sentimientos, gozando con los sonidos, que oyen y producen. Es un lenguaje que permite que los niños se comuniquen con el interior de sus sensaciones, y a la vez entre ellos. Pueden hacer música, pueden expresar a través de sus composiciones e improvisaciones, con sencillos materiales los sonidos que mejor comuniquen lo que sienten. Es en el contacto con los otros niños y con su madre o educadora se enriquece este don musical que el niño posee. Se puede acrecentar la evolución de capacidades naturales, y la construcción progresiva del conocimiento, sin olvidarnos del goce, y la vivencia, puesta al servicio de la creación musical.



*Your complimentary
use period has ended.
Thank you for using
PDF Complete.*

[Click Here to upgrade to
Unlimited Pages and Expanded Features](#)

medios más representativos para introducir al música, dado que a través de ella, ya fuera escuchándola o asumiéndola como una actividad, se pone en juego elementos imponderables; el ritmo, la entonación, la inclinación. El niño nace al mundo del arte popular a través de una sabia conjunción de poesía y música. Ese mundo poético convocado por las primeras manifestaciones aumenta su valor afectivo y su fuerza comunicativa cuando va acompañado de una melodía.

La Finalidad de la enseñanza de la música a temprana edad es Colaborar con el proceso educativo, a los efectos de lograr el integral desarrollo del niño y aprovechar la iniciación musical en los primeros años de vida. Causa y efecto. La propuesta de actividades a nivel inicial no puede ser desorganizada. Cotidianamente estamos en contacto con la música, lo que no significa que podamos, tanto los niños como los adultos estar aumentando nuestra capacidad, de percepción, de reproducción de sonidos, de creación, ni siquiera juicio crítico sobre distintas obras. Es verdad que la música integra la vida de los niños, ya no es patrimonio de unos pocos que podían tener un instrumento, ejecutarlo, o simplemente estar en un concierto, o en contacto con un coro. La tecnología, brinda la posibilidad de educarse musicalmente. Al ser la música una parte importantísima de la educación de los niños, no debe ser tomado como un instrumento de relleno de las actividades en la sala, tomarlo con ligereza, restándole importancia, la escuela tiene el compromiso de resguardar ese espacio de conocimiento y sensibilización que la música necesita para su desarrollo+.

Es el jardín de infantes el que debe aportar la continuidad a esta educación musical al alcance de todos que provee la vida moderna, sistematizarla y asegurar la vivencia de los hechos musicales de los alumnos.

Puede valerse el docente, de varias herramientas, empezando por el cuerpo, vivenciando la música con todos los sentidos posibles, a través del juego, de la utilización de instrumentos musicales, de la creación de cada

cente además de saber música sienta la música.

Si la maestra incluye a la música en cada momento en la sala: cuando guardan, cuando hacen una ronda, cuando saludan a la bandera en momentos en que el grupo debe reunirse, que sepa la maestra hallar el ritmo, acento y pulso, que emita su voz en forma melodiosa, que transmita el encanto de un silencio y el carácter de un trozo musical. Es importante que la madre educadora esté en contacto con un profesional del área, ya que le amplía las posibilidades. La maestra de música, puede ayudar a la maestra de la sala, orientarla, de manera que haya continuidad y unidad de la acción, lo que sin duda redundará en beneficio para los niños y sus aprendizajes. Como disciplina requiere un tiempo, apoyo institucional, apropiación por parte de los alumnos, y la responsabilidad del docente de buscar los medios adecuados para poner al niño en contacto con la música y bajar contenidos. Habría que afianzar en los niños, y porque no en los grandes, el placer por la escucha, la acción y la producción musical. Para esto es importante la realización de este trabajo, donde como futuras docentes podamos reflexionar acerca de nuestra tarea, importancia con respecto a la educación musical en el nivel inicial y desde el nacimiento.

Planteamiento del Problema

No hemos aprovechado el aporte musical dentro del desarrollo infantil y su influencia para la vida del niño y niña a temprana edad y posterior a ella. Al iniciarse el niño en la vida escolar su oído ya debe estar formado, su deseo de expresarse cantando ha de ser firme y natural. La escuela ahonda esta relación, la orienta pero no la inicia por lo tanto. Comenzar la educación musical sólo cuando el niño llega al sistema escolar o pasa al colegio secundario es como enseñarle a caminar o a hablar cuando ya tiene diez años: absurdo. Es entonces en donde surgen nuestras dudas sobre ¿Porque no hemos aprovechado el aprendizaje de la música a temprana edad y porque no le hemos dado un valor adquirido en el nivel inicial y previo a él?

respuesta inmediata podríamos anotar algunas señalaríamos como una verdadera problemática es el desconocimiento a nivel general del educador inicial y de educación musical sobre los beneficios y bondades que aporta el aprendizaje temprano de la música en los niños menores de 6 años así como el poderoso potencial de desarrollo que esta aporta en su vida, las diferentes fases de desarrollo evolutivo (cognitivo, social, motriz, afectivo) a las cuales brinda un gran soporte y apoyo que dejara una huella imborrable en su vida.

Consideramos así surge una problemática en cuanto como y cuáles son los estímulos musicales que los niños reciben voluntaria y premeditadamente desde el nacimiento o lo que es peor por qué no los aprovechamos a temprana edad y únicamente le estamos dando un enfoque de diversión dentro del aula para convertirla en materia de relleno y no le aportamos el valor que ella significaría en el proceso de desarrollo y en la formación del niño o niña.

La música es tan innata en el ser humano como lo es el hablar y el caminar. La existencia de tanta gente ~~no musical+o %a musical+~~ no prueba que la naturaleza haya dotado de sentido musical solo a unos pocos ~~%elegidos+;~~ prueba la ineficiencia de la enseñanza musical y la inexistente estimulación musical temprana o iniciación del niño en el mundo sonoro de manera adecuada. Prueba que la educación no ha sabido introducir a los niños en el mundo sonoro que nos rodea a cada paso.

Importancia del Problema

La Iniciación Musical no puede ser materia cuestionable; es un deber absoluto del estado como de los padres. En muchos países es una de las materias más atrasadas, peor encaminadas y menos comprendidas tal vez aun en la actualidad en nuestro medio lo es pues como maestra de educación musical y con experiencia de 10 años hemos podido percibir el poco interés que se brinda a la misma y su adecuado desarrollo en el nivel

La mayoría de los jóvenes que finalizan sus estudios están perdidos para la música: no han aprendido a amarla ni practicarla, ni vivir en ella, ni expresarse por su intermediario. Una clase de canto y de música debe ser una fuente de alegría; si no es así, la clase está mal. La culpa no es de los maestros; es casi siempre de los métodos. De los métodos anticuados que consideraba la música una materia como la matemática o la geografía y que creían enseñarle al niño la teoría de la música antes de haberle hecho participe de sus bellezas, su sana alegría, su mensaje.

Recopilar datos importantes que nos sirvan de conocimientos con la revelación al tema, solamente así la información que produzcamos tendrá un gran valor en la educación de los niños del nivel inicial. Planteando el problema así: Muchos padres y maestros son conscientes de lo importante que es la música en los niños(as) cada día que pasa hay más niños y niñas que asisten a clases para aprender más con la música. Es una ventaja implementar la educación musical en los niños(as) porque así aprenden mejor, y para la vida moviendo las fibras más finas y profundas del ser humano creando en él un líder desde la infancia explotando sus cualidades y capacidades para el posterior desarrollo académico social y cultural en el cual le tocara vivir.. Además la comprensión de las notas musicales estimula la memoria la sensibilidad y la imaginación. La música ayuda a que los niños tengan mayor desenvolvimiento y aprendan más acerca de la música.

Objetivos

Objetivo General:

- Determinar el grado de importancia y la influencia que tiene la música en el nivel inicial de vida de los niños los Centros beneficiarios socios de Child Fund en el desarrollo del niño y niña menor de 6 años y auscultar las técnicas de trabajo que se utilizan actualmente para así aplicar en ellos actividades musicales que fortalezcan el desarrollo evolutivo de los niños a temprana edad.

Objetivos Específicos:

- Adecuar los temas y actividades musicales que servirán de herramienta principal para desarrollar la percepción auditiva, rítmica y musical en las tareas de estimulación adecuada en las cartillas de desarrollo de niños y niñas menores de 24 meses.
- Diseñar y aplicar una guía con actividades de iniciación musical para niños y niñas de 0 a 12 meses.

Justificación

La influencia de la música en niños y niñas del nivel inicial empezó a desarrollarse a partir del año (1950). Por el profesor de música Suzuki. Según Suzuki él no desarrollo su método para entrenar músicos profesionales, si no para ayudar a los niños y niñas a desarrollar sus capacidades como seres humanos. Hemos decidido trabajar con este tema porque queremos que los niños y niñas a edad temprana aprendan a desarrollar su lenguaje y cada una de las etapas del desarrollo infantil a través de la música como herramienta básica para este proyecto analizando así su potencial para desarrollarlo.

Le permitiremos al niño que use el lenguaje de la música y al mismo tiempo que aprendan los sonidos de su lengua materna. Los conocimientos adquiridos nos han enseñado que la música tiene mucha influencia en el lenguaje de los niños y niñas de 0-5 años, además pueden desarrollar sus habilidades auditivas que en *resumen podemos observar* revisiones de diversos estudios en los campos de la educación, la psicología y la música, han demostrado que el aprendizaje en la infancia de una disciplina artística como la música, mejora el aprendizaje de lectura, lengua (incluidas lenguas extranjeras), matemáticas y rendimiento académico en general, potenciando además otras áreas del desarrollo del ser humano.

Los elementos que permiten evidenciar desde la investigación que y para qué deben aprender música los niños, basado en los distintos enfoques de la pedagogía musical y la experiencia del autor en este campo. Se conoce varios problemas por los cuales atraviesa el dinamismo en la música debido a esto se realizará la siguiente investigación buscando solución a cada uno de estos inconvenientes que se encuentran presentes en el proceso de enseñanza aprendizaje de la música a temprana edad, además se sabe que esta es una causa para que los niños en educación inicial tengan desmotivación hacia el desarrollo motriz afectivo o musical como un talento por un instrumento ya que no han trabajado tempranamente las posibilidades musicales de forma correcta es decir con el objetivo del gusto y el descubrir talentos en ellos además de coordinar con la maestra de educación inicial en las actividades diarias que podrían ser desarrolladas con música brindando la posibilidad de hacer vivir al niño y niña de un mundo sonoro.

Dentro de nuestro medio es un gran perjuicio para la educación pues que no avanza; sin darnos cuenta que la música es una de las herramientas imprescindibles para el progreso de un país, como es de conocimiento general el Inglés es el idioma universal y una persona debe aprenderlo en forma correcta, para desenvolverse eficientemente en un mundo globalizado y sobre todo no olvidarnos de las posibilidades positivas en su desarrollo prenatal y postnatal.

La propuesta del investigador no sólo es descubrir los problemas en el proceso de enseñanza aprendizaje de la música, sino a demás proponer una alternativa de solución por medio de un manual con la dinámicas de motivación y de conocimiento que permitan a los a los niños mejorar el aprendizaje de la música y a la maestra del nivel inicial proponerle una secuencia de actividades musicales tempranas que desarrollan en orden lógico las fases evolutivas del niño. Este proyecto además de ser necesario para nuestro objetivo familiar a tempranas edades también es una ayuda para los estudiantes y docentes de las instituciones del Ecuador así como será de beneficio social, educativo y tecnológico y formador del

á sus capacidades intelectuales, afectivas y manera sustancial la calidad de educación, y en el campo tecnológico será una guía para el tratamiento de la asignatura como talento y afectivo social creando y fomentando seres motivados por el hacer cultural musical e intelectualmente talentoso en la ejecución de un instrumento musical posteriormente.

Viabilidad

En el presente problema de investigación se elaboró un diagnostico social el que sumado al estudio y observación más los resultados aplicarlos procesos de aplicación de los programas de apoyo temprano a los hogares Child Fund Área Imbabura, considera importante y reorienta la finalidad de aplicar herramientas de tono musical las cuales pasen a constituirse un apoyo a los procesos de estímulos a niños y niñas de edad temprana. La propuesta en el programa, mismo que tiene como objetivo de atender estas situaciones mediante soluciones que tengan un mínimo costo en todo aspecto y así obtener resultados positivos.

Tomando en cuenta varios puntos recalcamos lo siguientes.

- Describir el entorno político local y la actitud de las autoridades del proyecto
- Garantías o compromisos de las autoridades, con que cuenta el proyecto
- Ayuda de carácter político y económico para la realización del proyecto.
- El análisis de la viabilidad es el estudio que prepara el éxito del proyecto.

CAPITULO II. MARCO TEORICO.

Influencia e Importancia de la música en el desarrollo del niño y niña a Temprana Edad

Los niños, desde que comienza su desarrollo en el vientre, van adquiriendo distintas conexiones con su entorno y comienzan a crear un mundo sonoro musical propio, que los acompañará siempre y el cual se irá enriqueciendo día a día. La música tiene un papel fundamental a lo largo de la vida de todo ser humano; la vida es música y la música tiene vida. Es por eso que ya en la naturaleza y en la naturalidad de los niños encontramos la música a flor de piel cosa que los adultos, por vergüenza, timidez o prejuicio, vamos dejando a un costado para preocuparnos y ocuparnos de cosas que creemos importantes. Tal es así, que nos olvidamos de detenernos a observar lo agitado que tenemos el corazón, la tensión del cuerpo, lo rápido que caminamos por lo apurado que estamos y dejamos de lado la posibilidad de disfrutar del silbido de los pájaros en los árboles, o la música que hacen las hojas al agitarse, o simplemente reprimimos las ganas de cantar esa canción que se nos viene a la cabeza, vaya uno a saber por qué.

Esto es así hasta que recordamos que somos humanos, que todo nuestro cuerpo es música y que no paramos de sonar, aunque algunos sonidos serán más audibles -como la respiración, el caminar- y otros sean directamente imperceptibles -como la circulación, el corazón latiendo, la mente razonando-. La música siempre ha tenido presencia de una u otra forma a lo largo de la historia de la humanidad. Con su ritmo nos acompaña desde el primer momento, la gestación. Desde que se juntan el espermatozoide con el óvulo y comienzan a latir al compás de un ritmo que no para hasta el último momento de nuestros días. Podríamos decir que la música comienza con los primeros gorjeos que emitimos cuando somos

seres humanos tenemos las facultades musicales presencia, estamos atravesados por las melodías, por los ritmos, por las cadencias, estamos inmersos en ellas. Y como todo ser que habita un universo que se rige por tiempos y ritmos, no podemos evitar ser parte de la música de la vida.

Por ejemplo, cuando una mamá arrulla a su bebe cantándole una nana o le entona una canción de cuna, no sólo está dándole abrigo, seguridad y amor, sino que le transmite lo más importante que tenemos los seres humanos: el folklore, la raza, el calor, la palabra, el gesto, la pureza, los silencios, el sentido de tiempo y espacio, la canción, el ritmo, lo gestual, el contacto corporal, el principio de la educación, la base de los valores morales y éticos, la esencia misma de la vida. Esa madre está consolidando un vínculo eterno, transfiere una vivencia que fue pasando de generación en generación a lo largo de toda la historia, le transmite la propia historia de la humanidad. Y todo esto lo procesa sin darse cuenta conscientemente, lo hace por y en nombre de todas las madres que la precedieron y las que la sucederán. Podemos observar cómo algunos bebés de no más de tres meses responden a los estímulos auditivos, en especial a los sonidos agudos, ya que estos son los que más han podido oír dentro del vientre de su madre. Es interesante apreciar como los sonidos agudos están incorporados culturalmente en nuestra sociedad para con los bebés, ya que basta con oír el tono de voz que cualquier persona adulta utiliza cuando le habla a un recién nacido y notará que naturalmente la voz se agudiza. Los sonajeros o juguetes diseñados especialmente para niños menores de esta edad también se caracterizan por estar sonorizados con tonos agudos.

El recién nacido se muestra muy atento a las producciones sonoras, las cuales comienza a coordinar a partir de los siete u ocho meses. Esta actividad se adquiere paulatinamente a medida que controla más la respiración, coordinándola con movimientos voluntarios de la boca. Luego las irá modificando y modulando, repitiendo aquellos sonidos casuales y provocados por los adultos que lo estimulen, experimentando también con manos y pies. Con respecto al ritmo, se adquiere con un proceso bastante

incorporan el ritmo a través de un sonajero, o de un tambor. Les agrada mucho el sonido que pueden producir y lo repiten incansablemente.

Las melodías repetitivas y cortas le dan mucho placer al bebé porque pueden incorporarlas con facilidad. Generalmente los niños desarrollan las capacidades de imitación antes de que sus facultades neuromotoras le permitan responder a través de una actividad verbal. Es decir: primero imitan, luego repiten y más tarde, después de haber explorado el universo que lo rodea, producen. A medida que los niños van creciendo y dejan de ser bebés, es muy importante prestarle atención a sus gustos musicales. Hay que estar alerta si les gusta alguna canción o melodía en especial, si la pide o si la canta con gusto, ya que para poder satisfacerlos y colmarlos de placer, basta sólo con aprender algunas canciones para cantarlas juntos. También se puede grabar las músicas de sus programas de TV favoritos o las canciones que canten en el jardín. El hecho de brindarles a los chicos la posibilidad de disfrutar de la música que a ellos les gusta, también va a incidir en el desarrollo de sus capacidades intelectuales ya que esto incentiva su creatividad y su capacidad de elección. En tanto que evolucionan entre el año y los tres años, podemos decir que la música incita al movimiento, a ese balanceo no sincronizado entre la melodía y el ritmo que les da tanto disfrute. El balanceo estaría ligado a la estimulación de los canales semicirculares del sistema vestibular.

Esta fuente de placer de orden fisiológico, nos hace pensar que el niño vuelve a encontrar con el balanceo esa situación intrauterina que le provocaba su madre al caminar o simplemente con el vaivén de la respiración. La transmisión de la cultura musical de padres a hijos no sólo se da cuando los niños aprenden algún instrumento interpretado por sus mayores, o conocen canciones en la lengua natal de sus abuelos. Disfrutar en familia de bellas melodías es también un aprendizaje. Así como la tradición se transmite mediante las costumbres, el folklore, la comida y las festividades, la cultura musical también pasa de generación en generación, reforzando la pertenencia y la identidad. Un adulto que disfruta escuchar

transmita a sus hijos con el mismo entusiasmo, sea una costumbre sonar en su hogar. Esa transmisión del gozo estético no sólo le permitirá compartir algo distinto y original con sus hijos, sino que los estimulará a iniciar su propia búsqueda, su camino personal. La música invita a que la imaginación despliegue sus alas y vuele, permitiendo encontrar nuevas fuentes de goce y placer, de ensoñación y fantasía. Diferentes estilos musicales proporcionarán la creación de imágenes diversas, pensamientos nuevos y emocionantes, sensaciones y emociones fructíferas e ilimitadas. El niño no sólo podrá cantar, improvisar, o acompañar con su voz, sino que podrá aprender jugando y explorando con los diferentes materiales que tenga a su alrededor para hacer él también sonidos y músicas. Muchos trabajos científicos sostienen que la música bien utilizada es un elemento que favorece la actividad cerebral y así se logra prestar mayor atención, relajar la mente e inclusive estructurar mejor los pensamientos.

Nunca es tarde para entrar en la dimensión musical. Incluso un adulto puede hacerlo, ya que cualquier etapa de la vida que éste transite enriquecerá la experiencia de nutrirse de la música con las propias vivencias adquiridas. Un niño pequeño la aplicará a sus juegos, un joven a sus estudios, un adulto a su quehacer cotidiano. Pero por supuesto que cuanto más temprano en la vida de las personas se la incorpore, más rico será el abanico de experiencias musicales que uno adquiera a lo largo de vida. Un bebé al que se lo habitúa a escuchar música suave y tranquila, va a encontrar en melodías similares un refugio donde calmarse cuando esté ansioso siendo más grande. O tal vez descubra que quiere expresarse a través de la música, utilizando un instrumento o una canción como traductor de algo que siente y que no sabe poner en palabras.

La música no genera efectos instantáneos ni unívocos. Tampoco es un remedio para una dolencia específica o un mal acuciante. Una música suave no duerme, invita al sueño. Una música rítmica no mueve, invita al baile. Según John Ortiz en su libro *Nurturing your child with music+* (*Nutriendo a su hijo con música+*), la música es un estimulante de la salud,

rie de ejemplos: La música es reciclable (la de veces), es natural (cuando se toca con instrumentos acústicos), tienen un tempo propio y específico (sino está fuera de sintonía), es programable (podemos usarla el tiempo que deseemos), es diversa (existen miles y miles de variables), no es prejuiciosa (no discrimina en edad, sexo, color o religión), es optimista sin fin (su mensaje está siempre presente más allá de la cantidad de veces que la escuchemos), es refrescante (desde un punto de vista fisiológico activa hormonas que generan placer, regula nuestra respiración, la actividad cerebral y nuestro pulso cardíaco), está bajo nuestro completo control ya que podemos encenderla y apagarla cuando queramos, y por sobre todas las cosas, es una gran compañía.

Los bebés no hablan con palabras pero gesticulan y se expresan físicamente, transmitiendo perfectamente un lenguaje comunicativo, donde la música puede ser un elemento que facilite el aprendizaje. La música no hace magia, pero si se puede hacer magia con ella. Los niños pueden aprender y aprehender conceptos a partir de los juegos musicales con el adulto que les sirve de ejemplo. Un bebé está apto para incorporar de todo. Su sistema nervioso está preparado para que en él se inscriba información, que se acciona a partir de los mecanismos que brindan los estímulos. Estos estímulos pueden ser positivos o negativos, según de dónde o de quién vengan. No nos olvidemos que los niños aprenden tan fácilmente lo bueno como lo malo, por eso es tan importante estimular coherentemente, incorporando además de vocabulario, costumbres y usos, valores éticos, modélicos, con respeto y seriedad. Así nos aseguramos de que los niños crezcan siendo niños, y no adultos pequeños como todavía algunos los consideran. *¿Qué consejos le puede dar a los padres para acercarlos a sus hijos a la música? ¿Cómo los padres pueden ayudarlos a apreciar y a disfrutar de la música?* Es muy simple los papás deben volver a ser niños+ y jugar a la par de sus hijos, disfrutando y sacándose las inhibiciones y vergüenzas que nos causa a los adultos jugar. Con esto me refiero que una sábana de la cama puede convertirse en una cueva sostenida por dos sillas y nosotros juntos con los niños convertirnos en

Esperamos a que se haga la comida armar en el jardín con una orquesta de cacerolas ollas y cucharones, con un director de orquesta que cambia de humor rápidamente y hacer sonidos, cantar canciones relacionadas a ese tema, recordar y enseñarles cosas de nuestra infancia. A los niños les encanta escuchar, inventar historias, jugar a convertirse en diferentes personajes y cantar, bailar, solo hace falta nosotros los adultos nos dispongamos a sintonizarnos en su mundo fantástico.

¿A qué edad es recomendable que comiencen con estudios de música, más allá de lo que reciben en el jardín? Si los papás o los maestros vemos que algún niño tiene una orientación fuerte hacia la música, muestra interés y tiene facilidad es bueno encontrar un espacio donde pueda desarrollar este potencial. Ahora ALTO pensemos en un lugar donde lo principal sea el juego como sostén, me refiero con esto que el niño no debe estar en un ámbito de aprendizaje de música donde sea un castigo para él si algo no le sale bien, o tenga que angustiarse porque siente que debe demostrarle algo a alguien. Esto NO LE SIRVE AL NIÑO lo más probable es que logremos que no desarrolle un gusto por la música sino que tal vez llegue hasta odiarla. *¿Alcanza con los conocimientos que los chicos reciben en el preescolar? ¿Qué se puede sumar en casa?* Los niños van recibiendo a lo largo de su escolaridad conocimientos musicales que van ampliando y enriqueciendo su mundo sonoro musical, el repertorio de canciones que han aprendido de su entorno familiar se complementa día con día con las canciones que van incorporando en el jardín. Por esto es recomendable que los papas pongan interés no solo en cómo se portaron ese día, sino que también aprendan las canciones para cantarlas junto a sus hijos, ya que lo interesante de estas es que son utilizadas por las maestras para reforzar ciertos aprendizajes, ya sea por ejemplo colores, animales, rutinas del jardín o de la vida diaria, etc., que también pueden servirnos en otros ámbitos para recordar y reforzar esos aprendizajes.

Los dibujos animados, películas o programas infantiles que los niños también podemos encontrarla para cantarla sin la necesidad de verla en la televisión, ya sea en CDS o en internet. En casa tenemos muchas herramientas a mano para hacer música que tal vez desconocemos, ya sean ollas, cacerolas, tenedores, cucharas, revistas, radiografías, vasitos de plástico, etc. solo hay que usar la creatividad!! *¿Hay algo que se puede hacer en los casos de chicos que no se muestran demasiado interesados en la música?* Los papás, hermanos, maestros y todos los que rodeamos a niños tenemos a nuestro alcance una herramienta poderosa que es la música, pero es importante acercársela desde la naturalidad misma de ellos, a que me refiero con esto, no imponer de manera hostil u obligándolos a que tengan una devoción y un gusto desde lo artístico, sino desde el juego mismo que nos brinda y nos promueve la música.

Tal vez aquel niño que cree que no le gusta la música no se dio cuenta que su dibujo animado favorito en la apertura tiene una canción, buscársela y mostrársela va a hacer que empiece a despertar en él un poco mas de interés ya que la asociará a algo que le produce placer verlo. Elegir alguna canción o enseñarle alguna canción, realizar ritmos usando el cuerpo con los pies, las manos golpeando la mesa la espalda del compañero, la cabeza de la mamá, bailar diferentes estilos musicales , en una palabra *jugar con la música* seguro despertará algo en estos niños.

La Psicología de la Música en la Iniciación Infantil

El desarrollo Musical de los cero a 6 años.

El objeto de este trabajo es realizar un planteamiento sobre la forma en que surge y desarrolla el comportamiento musical en los niños, desde el nacimiento hasta los seis años. Las diferentes destrezas y habilidades musicales, tales como los componentes del ritmo y la melodía, por mencionar algunas de las más específicas, serán del máximo interés para el educador o acompañante del proceso que ocupa del análisis de los datos sobre el desarrollo de la música en los primeros años de vida. Inicialmente haremos una revisión sobre las relaciones de las primeras

del niño, y los presumibles componentes
continuación nos centraremos en el desarrollo

rítmico y abordaremos la génesis. Los componentes rítmicos y la respuesta rítmica que se produce en el niño desde la experiencias prenatal hasta los seis años, analizando las diferentes realizaciones del ritmo y el movimiento. Posteriormente pasaremos al desarrollo melódico y de la canción, en el que aludiremos al canto universal, las melodías espontáneas, el paralelismo entre el desarrollo cognitivo y el de la canción, las canciones de primer bosquejo y el comportamiento infantil en la interpretación de la canción, así como las cualidades y fases de la canción.

Las investigaciones que se han efectuado en los recién nacidos sobre las reacciones a los sonidos, han sido de relevante interés. Los niños de días son capaces de discriminar los parámetros del sonido de intensidad y de altura. La emisión de determinados tonos musicales en presencia del niño., ha dado como resultado su reacción ante el estímulo mediante movimientos físicos y alteración del ritmo cardiaco al principio de los experimentos, paulatinamente este va adaptándose y los tonos dejan de evocar respuesta. Cuando se le estimula con otros tonos diferentes reproduce una reacción con lo que se demuestra que el niño discrimina entre unos tonos y otros. También se ha constatado que las frecuencias graves tienen un efecto más relajante que las agudas, y que las combinaciones de tonos en sentido ascendente, tienen distinto efecto arousal que las descendentes, ya que estaría en relación con la frecuencia del propio llanto del bebe. Existen determinados sonidos que agradan especialmente al niño y que ejercen un efecto más o menos sedante en su respuesta. Tales efectos es probable que tengan su origen en la percepción auditiva intrauterina, ya que el oído es uno de los sentidos más tempranamente desarrollados en el feto humano, y esto hace posible que posea memoria auditiva; percibe sonoridades que se producen tanto dentro del organismo de la madre (respiración, flujo sanguíneo, latido cardiaco) como las que provienen del exterior (ruidos, música)

universales tales como el del mar, viento, ríos, sonidos domésticos y determinados estilos de música, han obtenido resultados muy positivos en las reacciones de los niños, calmando su llanto o malestar. El desarrollo de los primeros rudimentos musicales durante el primer año de vida, hace referencia a las vocalizaciones en música. Los sonidos musicales tempranos que emite el niño, parecidos a las vocales, están relacionados con el sistema de respuesta adaptativo básico del bebe, ya que está constantemente regulando su comportamiento general y activando los procesos integradores básicos. Las fuentes de estimulación musical temprana más relevantes en la vida del niño son las que proporciona el adulto mediante la voz humana de las personas más próximas a él: específicamente son el *babytalk* y las *canciones de cuna*.

El *babytalk*:(Papousek & Papousek, 1981) es un término que se refiere a la modificación adaptativa del habla de los adultos próximos al niño (madre, padre, educadores), y la utilizan para dirigirse al bebe. Esta modificación tiene unas connotaciones musicales y lingüísticas que serán de gran importancia para el desarrollo, tanto del lenguaje, como de la sensibilidad y aptitud musical.

Los niños captan mediante el *babytalk* las envolturas prosódicas que les orientan para descifrar los mensajes que los adultos les envían, y las discriminan como enunciados informativos, preguntas, señales de alarma, ordenes, aceptación rechazo etc., adaptando su conducta según el contexto que les rodea y ofreciendo una respuesta en función del mensaje. El aspecto que más nos interesa del *babytalk* es el de la riqueza de las modulaciones melódicas adecuadas, el ritmo, intensidad, acentuación y expresión que activan la atención del niño e integran en su bagaje experiencial los estímulos auditivos que van a servir como soporte para sus primeros intentos de vocalización. Así mismo, según sean estos estímulos, el niño reaccionara a nivel tanto anímico como emocional, físico, y cognitivo. La importancia semántica del rasgo tonal es interesante, puesto que en muchos casos determina la inteligibilidad de la lengua debido sobre

tonación, acentuación o fraseo melódico. Las experiencias tempranas de elementos vocales en el bebé, tienen un gran interés para los científicos que se ocupan del desarrollo musical infantil, sobre todo los elementos musicales más tempranos que van apareciendo en la adquisición del lenguaje infantil. Estas experiencias tempranas podemos considerarlas como precursoras de la sensibilización y desarrollo perceptivo y de las habilidades musicales.

Las canciones de cuna: Los movimientos de interacción temprana madre-hijo, consolidan la presencia de enlaces innatos, es decir, una tendencia a establecerse una sincronía entre las actividades motora del recién nacido con el ritmo del adulto, con su lenguaje, y esto representa una predisposición para el desarrollo de las capacidades musicales. La relación interpersonal íntima que se observa en las canciones de cuna cantadas a los niños para facilitar el sueño o calmar su inquietud, capacita a este para poder percibir las modulaciones de la voz y la carga emocional que encierra esta acción. Por medio de la nana llegan al bebé elementos musicales tales como compas, ritmo, sonoridad, contornos melódicos ascendentes o descendientes, etc., que pueden activar el estado general y la actividad motora, o tranquilizarlo y arrullarlo. **La estimulación rítmica**, lenta, regular y monótona induce por sí sola a estado de sueño, sobre todo si posee un tempo musical que tiene a ir aminorando o acelerando progresivamente. A este ritmo hay que añadir una melodía que no debe contener cambios bruscos ni intervalos relevantes. De los tres a los seis meses los bebés comienzan a dar las primeras respuestas activas de la música, y esto se manifiesta en que cambian la actitud pasiva por la orientación, direccionalidad hacia la fuente de sonido, expresiones de alegría, placer, asombro ante la música etc. Al final del primer año el niño responde con movimientos de balanceo al estímulo musical, pero ya sea esta respuesta o cualquier otra, no hemos de interpretarla como eminentemente rítmica; probablemente responda en un principio al sonido puro, y más adelante, al final del primer año, esta respuesta pueda tener unas connotaciones y un efecto distinto.

...les como **balbuceos y subcantos**, caracterizan...
...ativas, y servirán de base para una adecuada...
...evolución de la experiencia y aprendizaje musical. Podríamos atribuir los
...monólogos infantiles tempranos en los que los elementos musicales
...aparecen, al pensamiento imaginativo asociativo y la fantasía implicada,
...que se sitúa en el hemisferio derecho del cerebro, donde reside el control
...de las conductas emotivas y musicales, el contenido verbal cuando
...cantamos canciones, al igual que el llanto, la risa y otras vocalizaciones no
...verbales. Estos comportamientos musicales están relacionados con el
...canto subconsciente, tararear una canción, la ensoñación y las actividades
...rutinarias automatizadas.

El ritmo es el potencial musical más primitivo que se da en la persona y su desarrollo lo consideramos paralelo al mundo instintivo, de tal forma que aparece la imitación rítmica antes que cualquier otra forma de imitación musical, tal como la melódica. La música, el ritmo y el movimiento deben ser considerados juntos en los primeros años de desarrollo infantil y no como elementos separados de un mismo fenómeno musical. No obstante parece ser que entre los psicólogos investigadores musicales, no hay unidad de criterios mientras que por ejemplo Moog (19796) sostiene que las imitaciones rítmicas tiende a acontecer antes de cualquier imitación equivalente de tono o contorno melódico, Shuter- Dyson y Gabriel (1981) difieren de esta postura, ya que no está totalmente demostrado que las habilidades rítmicas se desarrollen antes que las habilidades melódicas. Nosotros somos de la opinión de que la respuesta rítmica es la primera que surgen en el desarrollo de las respuestas de la música, y se manifiesta, como hemos visto anteriormente, por movimientos espontáneos tales como balanceos, tanto laterales como antero-posteriores, cabeceo, agitación de manos y brazos, oscilaciones, etc. El origen del sentido rítmico infantil parece ser que reside en la experiencia prenatal del ritmo cardiaco de la madre, y esta determinaría el comportamiento infantil sobre respuestas evocadas que se manifestarían en lo que en educación musical llamamos vivencia del pulso. El pulso es la percusión infinitesimal que se sucede de manera regular, y no debemos confundir este concepto con el de **tempo**

definido y marcado por la velocidad del pulso, que transcurre entre pulso y pulso.

El pulso natural en los niños pequeños es de 84 a 100 negras por minute. Este número oscilara según el estado de salud, la carga genética, y el deterioro tanto motor como intelectual en el caso de niños con deficiencias. Para una mejor comprensión de desarrollo rítmico-musical nos tendremos en el concepto acuñado por Rolando O. Benezon (1981) llamado Principio de ISO indica este término la idea de que existe un sonido o conjunto de sonidos o fenómenos sonoros internos, que se nos caracteriza y nos individualiza ISO significa igual y resume nuestros arquitectos sonoros, nuestras vivencias sonoras intrauterinas y nuestras vivencias sonoras de nacimiento infantiles hasta nuestros días. El ISO posee potencializado, toda la fuerza de percepción pasada y presente, puesto que es un elemento dinámico. El sonido y la música, por sus propios componentes constitutivos, los podemos considerar como una fuente de energía que incide sobre el organismo del niño y lo mueve y estimula a la acción, al movimiento tanto interno como externo, y esto los podemos observar en las conductas de movimiento provocadas por estos estímulos. El termino compas psíquico lo acuño Stem (Frisase 1976) para explicar la velocidad del curso de la vida psíquica. Para determinar ese tempo musical o compas, propuso una actividad motora simple como es golpear sobre una mesa siguiendo el sujeto su ritmo natural, averiguando de esta manera el ritmo absoluto que cada individuo da a los valores musicales; también se llama ritmo natural, mental o congénito. Esta media corresponde aproximadamente a la media del ritmo cardiaco o pulso, que oscilara según la naturaleza de cada individuo. El compás psíquico viene por tanto a determinar cómo cada persona tiene su tempo personal espontáneo que se refleja en todas sus actividades. En este tempo distinguimos tres factores independientes: el compás verbal, compas de propósito y compas motores.

Los Beneficios de la Música en la vida de los niños.

aprendizaje y mejora habilidades de niños con o sin discapacidad. Judith Jellison, especialista en musicoterapia para niños con discapacidades, asegura que la música favorece el aprendizaje y mejora habilidades, como el auto control de las emociones y el comportamiento desde temprana edad, así como la coordinación de movimientos y los resultados académicos. Jellison, que lleva 30 años trabajando desde Austin, la capital de Texas (EE. UU.) En la utilización de música en las terapias con niños con discapacidades, ha definido, en una entrevista a efe, los beneficios terapéuticos de la música tanto como la población adulta como la infantil, aunque en los niños adquiere mayor relevancia gracias a la plasticidad de sus cerebros. Los niños con discapacidades a menudo tienen menos aprendizaje de la música, aunque muchos de ellos son capaces incluso de tocar instrumentos como niños autistas que tocan de manera espléndida el violín+ ha explicado esta especialista. Jellison ha subrayado la importancia de que los niños inicien una terapia musical lo antes posible porque en las primeras etapas es cuando mejor se aprovecha la plasticidad y flexibilidad del cerebro humano lo que hace posible que se pueda +estrenar+hasta un cierto punto.

A partir de este pequeño fascículo nos inclinamos a proyectar el desarrollo de nuestra investigación pues la música viene a convertirse en un pilar importante en el desarrollo de la vida de los seres humanos que aún desconocemos y más aun urgentemente por aplicarse en edades tempranas dentro de nuestro entorno docente pues no se debe descuidar todas las bondades que desarrolla en la vida de los niños. La música está siendo introducida en la educación de los niños en edades preescolares, debido a la importancia que representa en su desarrollo intelectual, auditivo, sensorial, del habla, y motriz. La música es un elemento fundamental en esta primera etapa del sistema educativo. El niño empieza a expresarse de otra manera y es capaz de integrarse activamente en la sociedad, porque la música le ayuda a lograr autonomía en sus actividades habituales, asumir el cuidado de si mismo y del entorno, y a ampliar su mundo de relaciones. La música tiene el don de acercar a las personas. El niño que vive en contacto con la música aprende a convivir de mejor

estableciendo una comunidad más armoniosa. La del niño se ve más estimulada con la música. A través de las canciones infantiles, en las que las sílabas son rimadas y repetitivas, y acompañadas de gestos que se hacen al cantar, el niño mejora su forma de hablar y entender el significado de cada palabra. La música también es beneficiosa para el niño en cuanto al poder de concentración, además de mejorar su capacidad de aprendizaje en matemática. Además facilita a los niños el aprendizaje de otros idiomas, potenciando su memoria. ¿Habrá alguien a quien no le guste la música? Napoleón dice de ella que es el menos desagradable de los ruidos seguramente Napoleón no conocía los beneficios que la música podía proporcionar a sus hijos, como podía ayudarles en su desarrollo y aprendizaje.

Empecemos reflexionando acerca de los beneficios que casi todo el mundo conoce de la música: Sea del tipo que sea, *la música es divertida*, la música relaja, estimula, porque la música es sentimiento, escuchar la música que nos gusta es un verdadero placer. ¿Quién duda de la importancia de la música en el desarrollo y aprendizaje del bebé? ¿O no son música las nanas que le cantan sus padres para que se duerman?, ¿no se le cantan canciones a los niños para que se relajen o mientras se juega con él?, ¿no adaptamos un tono de voz cantando de una manera natural cuando nos comunicamos con un niño pequeño?

La música sobre todo en forma de canción infantil y juego, tiene un papel fundamental en el desarrollo verbal del niño sobre la primera infancia. De modo que una forma sencilla de proporcionar un *entorno rico y estimulante para el bebé* durante su primera infancia llenarlo de música y canciones infantiles, nanas, juguetes que emiten música y sonidos. *La música trae bienestar y tranquilidad para el bebé, desde cuando él se encuentra en el vientre de su madre* si la madre escucha música de forma repetida durante el embarazo, él bebe la recuerda después de nacer y se calma con ella si la escucha. En un estudio reciente, un estudio de niños cuyas madres habían seguido una serie de televisión ¡se calma al oír sintonía en la primera semana de vida! Los niños de las madres que no habían visto la

ma forma. Las investigaciones demostraron que o a asociar la sintonía, con un periodo de paz y tranquilidad, en el que mama se ponía cómoda durante media hora en frente de la televisión. Se pudo apreciar el mismo tipo de reacción en los bebés cuyos padres oían regularmente la misma música durante el embarazo. *Estimulación musical de niños y bebés es de forma directa* la iniciación musical que empieza en la misma casa del niño. Los padres pueden introducirle en los placeres del ritmo y los sonidos. A los bebés y niños en sus primeros pasos les gusta mucho bailar y dar palmadas. Los bebés se serenán si le tararean canciones con suavidad. Tengamos o no sentido musical, parece ser que hay en nosotros una especie de instinto que encaja con la propia capacidad del bebé para responder A los movimientos desde música clásica hasta rock, la cual causa reacciones.

La educación musical temprana, es decir, en niños de 2 a 5 años, tiene como objetivo el descubrimiento y desarrollo de las capacidades expresivas, musicales, y psicomotoras del niño, que permitan posteriormente la elección de un instrumento, según preferencias y aptitudes. La música para ellos debe tratarse como un juego de sonidos y expresiones corporales, a través de los movimientos, la sensibilización motriz, visual y auditiva, y el contacto con las fuentes musicales.

Escuchar música estimula y mejora la atención. Algunas investigaciones con niños de preescolares han demostrado que escuchar música estimula y mejora la atención, y con ello, de alguna forma, la plasticidad neuronal, la capacidad de aprendizaje. Incluso se han estudiado las relaciones existentes entre la estimulación musical y el aprendizaje o el desarrollo del área verbal en niños más mayores, de forma que se han encontrado correlaciones positivas entre el hecho de que el niño escuche música y el número de palabras que es capaz de recordar de una lista.

La música y el baile juega un papel fundamental en la estimulación del desarrollo psicomotor. Si se busca, a lo largo del día hay muchos momentos propósitos para poner algo de música y bailar con el niño, así,

todo la más pura y simple de las diversiones. En el juego las palmadas, el golpe de algún objeto a modo de batería (cualquier cacerola o bote vacío vale), los sonajeros, (que tú mismo puedes construir en un momento con un bote vacío o un tarro y unos garbanzos o un puñado de arroz) en el desarrollo social de la música desempeña también un papel fundamental como catalizadora de muchos juegos en los que el niño interactúa con otros niños: el coro de la patata, la zapatilla por detrás, el juego de las sillas.

La música ejerce un impacto directo sobre la tonalidad del ser infantil, para el niño, es sinónimo de movimiento, el juego, actividad, emoción. En sus primeros contactos con la música. El psicólogo musical norteamericano James Mursell, dice: "la musicalidad constituye una de las aptitudes más valiosas de tipo humanista". La música, del mismo modo que la expresión corporal rítmica constituye no sólo un importante factor de desarrollo estimulante existente, sino también un medio inestimable para calmar las tensiones y desequilibrios, el exceso de energía del niño. De acuerdo con las características que representa la música esta podría llegar a constituir una actividad habitual, integrada en la vida escolar del niño y la niña. La pedagogía musical ha destacado la necesidad que tiene el niño de moverse, de estar activo. El ritmo ha pasado a ocupar un lugar clave dentro y fuera de las actividades musicales. La influencia de la educación musical en el nivel inicial es importante porque así nos nutrimos de la sensibilidad y la emotividad de los niños y niñas enseñándolos a conocer la belleza y a descubrir el placer estético. A través de una educación musical adecuada en la que se enseña a los niños y niñas puedan tener un buen desarrollo de la sensibilidad estética y de una vida emotiva.

La Estimulación Musical en el hogar

La escuela musical infantil o inicial tendrá como base y punto de partida el que será desarrollado en casa como el ritmo, ya que a partir de unos estímulos sonoros puede ordenar en el tiempo sus expresiones gestuales, motrices y verbales. Entonces sus expresiones personales se exteriorizan

ritmo. El estado normal del alumno de escuela es el movimiento. Es el momento de poner en marcha las capacidades motrices que él va descubriendo, al tiempo que da respuesta una necesidad expresiva. El dominio de esta capacidad motora es el movimiento para la práctica instrumental que indicaremos con el manejo de instrumentos corporales. Una vez adquirida estas destrezas se podrán poner en sus manos sencillas instrumento percusión. El canto es la primera actividad apropiada para estos niños que contienen ritmo y melodía, la melodía incide más en el campo afectivo, pero cómo también contiene elementos rítmicos, incluye así mismo en el campo sensorial; por esta razón el niño y la niña al cantar se mueve de manera espontánea desde el nacimiento.

Las dimensiones de la estimulación musical.

A lo largo de la historia de la educación musical se han desarrollado diferentes métodos de enseñanza de la música, el método Dalcroze, Decarlodff y Suzuki, entre otros. Todos los métodos se basan en tres elementos que constituyen la música y que de algún modo representan tres aspectos de la vida del ser humano. Estos son el ritmo, la melodía y la armonía.

El ritmo: representa el orden y la proporción en la música.

La melodía: representa una combinación de sonidos que expresa una idea musical. La armonía: constituyen la estructura musical que sostiene el ritmo y la melodía. Si representáramos la relación entre estos elementos las dimensiones de la vida humana podríamos afirmar que el ritmo se vincula a las dimensiones filosóficas, la melodía se vincula la dimensión emocional, la armonía se vincula a la dimensión intelectual. Las clases de educación musical y estímulos musicales constituyen a desarrollar de forma integrada los siguientes aspectos vinculados a las tres dimensiones:

Dimensión filosófica.

son ante los estímulos musicales con dominio de la percepción visual e integración y desarrollo de la percepción visual y auditiva, mediante la combinación de secuencias de imágenes y música.

Dimensión emocional.

Es la capacidad de expresión de sentimientos mediante la ejecución y creación de música. Aceptación y valoración de sí mismo y de los demás por medio de actividades grupales de ejecución musical.

Dimensión intelectual.

Desarrollo de habilidades lectoras, de escritura y lenguaje. Desarrollo de la imaginación y memorización, aprendizaje de conceptos de orden y atención, unidos al desarrollo de la facultad de escuchar. El cultivo de la dimensión auditiva debe realizarse junto al desarrollo de la capacidad de atención que en ésta edad es corta en el tiempo y ambas no debemos desvincular la de la necesidad de movimiento, por lo tanto que es necesaria su participación, frente al modelo tradicional de creer lo sólo recepción.

La Música y el Juego como terapia para el desarrollo de los niños.

La musicoterapia, será en consecuencia, el uso conveniente dosificado de la música como tratamiento en situaciones de alteración emocional, mental e incluso Física. Esto es aplicable a los niños y niñas. La música puede construir de muchas maneras al crecimiento general del niño disminuido, por ejemplo, como sustitutivo para otras actividades; como compensación, ya que puede procurar gratificación y éxito; como agente del desarrollo sensorial.

Las primeras noticias de música como terapia aplicada se encuentran en los ritos mágicos de los curanderos de las tribus, que nos presentan desde la prehistoria hasta nuestros días. Algunos compositores modernos, Ravel, Stravinski, han asimilado estos ritmos primitivos. La música basada en los ritmos primitivos y la sugestión que ejerce en la generación infantil y juvenil, un hecho real que más bien tiene un carácter social, y que según muchos especialistas tienen casi caracteres universales. La repetición e imitación de sonidos que hay en el medio ambiente en que se desarrolla el niño son

les aprende, crece y crea. Comienza definiendo
ya, por los sonidos que emite.

El Rincón Musical en el hogar.

Para separar las demás actividades nos hemos creado el rincón de arte, ello significa, además, la exclusión de la música, por considerarse materia especial, de la esfera de acción de la maestra del mismo modo consideramos ante natural, prematuro que siga en esta época la división de los ambientes de trabajo de acuerdo con dichas actividades.

El pequeño mundo que constituyen para la mayoría de los niños y niñas en el jardín de infantes, es decir, los límites entre los cuales accionan y se desplazan durante su permanencia en la escuela, debería verse enriquecido por todo tipo de elementos musicales propiamente dicho o bien vinculados de alguna manera a la actividad musical. En esta ocasión nos referimos a los materiales didácticos, se dispondrán rincón o lugar especial en el aula mesa, estante que se encuentren bien a la vista y también, si es posible al alcance de los niños.

De esta manera pueden influir como estimulantes y promotores del deseo de una actividad musical en los pequeños, así, con toda espontaneidad, los niños se dirigen al piano donde ensaya ritmos manoteando sobre el teclado o prueba y experimenta combinando sus diferentes timbres. Es el momento apropiado para que la maestra se acerque y de la forma natural se introduzca en el juego. También podrá ser éste el momento más indicado para deslizar una canción de ritmo, que indique a los niños a cantar y a moverse a su compás o bien una melodía de carácter dulce y apacible, capaz de actuar de pronto como un verdadero hechizo sobre el grupo. Aunque para cantar cualquier momento es oportuno en la vida del jardín de infantes o lo mismo que en el hogar.

Algunos instrumentos de percusión no así los de viento, como la flauta dulce, cuya sensibilidad se resentiría si estuviera sometida a un trato descuidado cual manejo de manos inexpertas pueden dejarse también sin peligro al alcance de los pequeños el tambor en el cual comenzará a

individual que deben cumplir los instrumentos durante la educación musical, es decir, promover movimiento y la actividad rítmica y musical. Los niños representan las melodías ascendentes o descendentes que escuchan en el piano o que son enconadas por la maestra. Así se sienten hojas que caen sacudidas por el viento, monitos que trepan o bajan de los árboles etc.

El Canto y el Ritmo en los niños.

El niño a través del canto, tiene lugar a las primeras experiencias directas y vitales de la música. Mientras canta se siente protagonista y productor del hecho musical. A veces es que ellos no son debidamente apreciado y fomentado por padres y maestros quienes presencian pasivamente los intentos y ensayos vocales del niño sin suministrarles buenos modelos para imitar y sin ocuparse de ampliar, gradualmente y como es debido, su repertorio de canciones. Es preciso por el contrario, sensibilizar al niño, dirigiendo su atención hacia el fenómeno auditivo afinación motriz, el timbre de voz, su espíritu y su imaginación hacia el canto. Así se enriquecerá, sin duda su experiencia sensible y al mismo tiempo que se irá capacitando para una valoración consistente de la belleza.

Entre los 3 a 5 años el niño practica vocales debe hacerse principalmente en forma individual o bien en pequeños grupos. Sólo de esa manera la maestra podrá ayudar y orientar a sus alumnos en el proceso de sensibilización y toma de conciencia de su canto. Así sabrá también exactamente cómo dirigir las actividades de conjunto, sobre todo en lo que se refiere a la tesitura de las canciones de acuerdo a la extensión vocal media de los niños. Al respecto, las opiniones difieren ampliamente entre los distintos pedagogos y autores especializados para algunos las voces infantiles son naturalmente en graves en esta época, mientras que para otros el registro desde muy temprano, es bastante más amplio y más agudo.

Por nuestra parte, ambas posiciones nos parecen parcialmente verdaderas. En efecto, ya dijimos que la calidad, altura y extensión de las voces

er lugar de la riqueza musical del medio en el que varía no sólo de un hogar a otro sino, también de una ciudad a otra, de un país a otro y también de la diversidad de oportunidades que este haya tenido para ejercitar sus cuerdas vocales.

La maestra o madre debe acomodar sus enseñanzas a las posibilidades vocales de cada niño, hasta alcanzar su verdadero nivel. Ello significa que la maestra debe ocuparse en primer término de determinar la tesitura media actual de los niños, tratando de reconocer o descubrir al mismo tiempo sus verdaderas posibilidades y así mismo sus problemas de emisión, audición etc. En materia de ritmo musical, se tratará de que los niños lleguen a conocer y ejecutar, en conexión con la música que escuchan. Los valores rítmicos comienzan significando, pues para el niño una experiencia física, un movimiento o un personaje en relación a la música que escuchan. Posteriormente, entre los cuatro años y medio y los seis años se irá reduciendo cada vez más el elemento puramente imaginativo, motor esencial de casi toda la actividad creadora del niño de tres a cuatro años. Así al oír música no piensa en enanitos que caminan, si no encaminar, con lo cual habrá dado un paso adelante en el camino de la generalización. Para poder orientar a los alumnos en materias de movimientos, expresión corporal la maestra deberá estar capacitada en cursos de ritmos musicales dedicados a maestros de inicial.

La Música y el Cuento.

Es posible englobar una viva síntesis, pedagógica y a la vez artística, las actividades musicales en el cuento. El cuento musical nos permite incluir, en combinación a audición y apreciación musical. El cuento cuyas líneas generales son esbozadas por la maestra y cuya creación definitiva sólo tiene lugar en el mismo momento en que es realizado, dramatizado, actuado por los niños puede compararse por sus proporciones y características a un verdadero trozo de vida infantil como tal, no precisa siempre tener una forma separada y comprensiva al estilo de los cuentos

s sencillos y genuinos relatos que se improvisan
pequeños concentrados.

Es más importante tratar de conseguir un ir y venir armónico en donde he primero la variedad y el equilibrio de las partes, que desvivirse por amar a veces, artificialmente una trama conexas en el cuento y la música deben suceder si los momentos de agitación y movimiento con los de introspección y calma, y viceversa, de la misma manera que suceden los distintos movimientos de una pieza instrumental. El cuento y la música deben poseer una extensión moderada, que asegure la participación activa e interesada del niño. No es suficiente manejar elementos imaginativos para conseguir atraer a los pequeños.

El estilo de una crónica poética, o sea, a cuando se registra nada realmente especial fuera del fluir mismo de la vida. El cuento corto permite una mayor libertad que juega y de establecer contacto con él en su propio idioma subjetivo, en el cual la música ocupa, sin duda alguna, un lugar de privilegio. La música y el cuento son un recurso didáctico para la enseñanza en el nivel inicial, ya que en éstos se integran todas las asignaturas del plan de estudio, a continuación daremos un ejemplo de una narración de cuento acompañado de música: En esta propuesta asociamos la lectura en voz alta del cuento clásico "Caperucita roja" con la audición del vals de las flores de la suite cascanueces por Tchaikovski. La música seleccionará ser escuchada explicando el niño que ella representa la historia narrada. Es necesaria la lectura en voz alta acompañada de música, con el fin que el niño asocie los sonidos musicales con las características del cuento narrado. El objetivo de esta propuesta es:

Estimular el interés del niño por la lectura. Estimular el desarrollo de la imaginación del niño. Estimular el desarrollo de habilidades de memorización y asociación de ideas.

La Inteligencia Musical.

definición de inteligencia como la capacidad que
resolver problemas o de acarrear productos que sean
valiosos en uno o más ambientes culturales. Los primeros psicólogos de la
inteligencia como Sperman y Terman, consideraran la inteligencia como
una capacidad general única para formar conceptos y resolver problemas.
Otros psicólogos, Thurstone y Guilford sostuvieron varios factores y
componentes de la inteligencia, cuestionando se cómo se relacionaba.
Luego Catell y Veron, consideraron la relación entre factores como
jerárquica, afirmando que la inteligencia general verbal o numérica
dominada sobre componentes más específicos. Gardner plantea que si
para cubrir el ámbito de la consignación humana no es suficiente quedarse
en la tradición psicométrica y que por el contrario se debe incluir un
repertorio de aptitudes más universal, proponiendo que las inteligencias se
expresan en el contexto de tareas, disciplinas y ámbitos específicos.
Presenta la existencia de las siguientes inteligencias:

La inteligencia lingüística.

La inteligencia lógica matemática.

La inteligencia musical.

La inteligencia especial.

La inteligencia cenestésica . corporal.

Dos formas de inteligencia personal, una que se dirige hacia los demás y
otra que apuntar hacia la propia persona. A diferencia del lenguaje y la
visión que se desarrolla más o menos de manera similar en todos los
individuos, la habilidad musical es diferente en cada uno de ellos. Aunque
la habilidad musical supuestamente se haya localizada en el hemisferio no
dominante, en la medida que se intensifica el trabajo musical, entre juego la
participación de razonamiento lingüístico y lógico matemático implicando la
participación del hemisferio dominante en el proceso de creación, ejecución
o audición de una obra musical. La educación musical, instrumental
desarrollada en el sentido del ritmo, lo que incide en la formación física y
motora de los niños y niñas, proporcionándole un mejor sentido del
equilibrio, lateralidad y motricidad. Al desarrollar el oído no sólo sirve para
el estudio de la música, si no para el resto de su formación intelectual.

El niño que oye mucho y bien que sabe escuchar y distinguir los sonidos y tonos, captar mejor los mensajes en la escuela y aprende con más facilidad y llegara a dominar su idioma antes que los niños no educados musicalmente. También asegura que muchos de los niños y niñas que se denominan torpes o lentos sólo tienen dificultades de audición y al superar este problema, mejoran rápidamente. Las dimensiones específicas del desarrollo infantil que cumplen la estimulación de la música, el sonido y el ritmo son:

La motricidad.

El lenguaje.

La socialización.

La conciencia del espacio y tiempo.

La autoestima.

La gran diferencia del aprendizaje de la música con otras disciplinas del conocimiento, está además, en la forma como se acerca a ese acontecimiento, la música es parte de nuestra vida cotidiana y se encuentra presente en todas las actividades de la cultura del hombre, en el juego, en las rondas, en las expresiones religiosas, en las expresiones emocionales etc. Entonces, acercarse al maravilloso mundo de la música es acercarse de manera más profunda al género humano. El progreso educativo contempla por lo menos tres planos: el cognitivo, el afectivo y el psicomotor, que pueden asimilar hacia los planos de la actividad musical. El plano cognitivo, consideraran cinco niveles referentes a procesos mentales identificables: recuerdo, comprensión, análisis, síntesis y aplicación. Cuando se interpreta o toca una obra musical se incluyen todos los niveles de cognición. El recuerdo la comprensión son niveles básicos que se dan en cualquiera de los niveles subsiguientes. ¿Cómo aprende el niño lenguaje musical? El desarrollo musical de los niños está entre los 3 - 15 años, en esta etapa el niño atraviesa cuatro niveles:

Manipulación sensorial.

Imitación.

Interpretación imaginativa.

Reflexión.

cal atraviesa los diferentes estudios permitiendo plano cognitivo, sino también de los planos

afectivos y psicomotor. Básicamente el niño pequeño alcance el aprendizaje a partir de la imitación. La imitación ayuda desarrollada en el alumno:

La observación consciente.

La capacidad de atención.

La capacidad de concentración.

La asimilación-comprensión.

La retención-memoria próxima y remota.

La capacidad de vocación.

La música ha demostrado que el aprendizaje de la infancia de una disciplina artística mejora el aprendizaje de la lectura y lenguas extranjeras. La educación musical a temprana edad, les rinda el niño grandes beneficios en el aprendizaje, la práctica artística a una edad temprana aporta valiosos elementos que deben estar presentes en la educación, amplían la investigación promueven formas de pensamientos flexibles ya que formula capacidad, para desarrollar esfuerzos continuos indisciplinados a la vez que reafirmar la auto confianza en el niño y la niña. El arte en cualquiera de sus expresiones, permite una comunicación universal en la que todos de alguna manera en tienden, aprecian y expresan emociones y sentimientos. Es a través de los lenguajes artísticos como se establece sin palabras. La neuropsicología Gardner, afirma que la música estructura la forma de pensar y trabajar, ayudando a la persona en aprendizaje de las matemáticas, el lenguaje y las habilidades especiales. El niño es un ser emotivo y el sonido tiene una poderosa acción sobre la afectividad, de manera que el pedagogo debe utilizar la sensibilidad del niño para una mejor comprensión de la música como medio de expresión y comunicación. La inteligencia auditiva se puede considerar como una síntesis abstracta de las experiencias sensoriales y afectivas, pues trabaja sobre sus elementos los más importantes de estos elementos son: la memoria, la audición interior, la imaginación creadora, el sentido tonal, la audición relativa, la audición absoluta y el nombre de la nota. El aprender está asociado con la



PDF Complete
Your complimentary use period has ended.
Thank you for using PDF Complete.

[Click Here to upgrade to Unlimited Pages and Expanded Features](#)

...ia, grado y felicidad. En este sentido, el... de la música evidencian logros y genera sentimientos de grado, satisfacción intensidad que se traduce en el mejor es estados de ánimo y mayor autoestima para el niño.

Incidencia de la Música en el Aprendizaje y desarrollo de la Infancia.

Atendiendo los resultados de las investigaciones y los psicólogos de la universidad Hong Kong, llevados a cabo con 90 niños, determinaron que los niños que estudian música mejoran la memoria verbal. El experimento que desarrollaron consistió en examinar a 45 niños, se encontraban integrados en orquestas escolares y que llevaban más de cinco años tocando instrumentos y fueron comparado con lo 45 que no tenía ningún tipo de noción musical. Los resultados demostraron que los primeros memorizaron más las palabras que los que nunca había recibido formación musical. Esto explica que con la música se desarrolla la parte cerebral izquierda, es la encargada de las aptitudes musicales y de la memoria verbal. Estos estudios cobraron mayor sentido y mejores resultados si tomamos en cuenta los trabajos realizados por Jim Clark. Para trabajar la educación musical en forma globalizada es necesario que impliquemos a los niños y las niñas en su propio proceso de aprendizaje. La experiencia que adquieren con la práctica diaria será el núcleo central de los contenidos, sobre todo en esta etapa de la educación. La música es parte de la vida en todo país y en toda cultura. Se usa como parte de celebraciones, experiencias religiosas, centros comerciales, en fin en casi todas las partes escucharás algún tipo de música, aunque nadie puede explicar la razón porque la música tiene un papel tan importante en cada día de nuestras vidas. La música inspira, calma, excita, y vincula a personas de toda edad y todo camino de la vida. Toque o ponga algo de música y verá como los niños responden.

o Emocional.

Definitivamente la música tiene un impacto emocional. Si piensas en una canción una pieza musical que despierta emociones fuertes, siempre que las escuche es casi todo el mundo es conmovido por el poder de la música. Si su hijo en edad preescolar tiene sueño en la mañana, o si está triste, pueden cantar o poner música alegre que le hace saltar y moverse.

La música y el desarrollo físico.

No se puede bailar sin música. La música y el movimiento naturalmente se corresponden. Los niños responden a la música más naturalmente por moverse estar activos, les ayuda a comprender sobre el ritmo, la coordinación y la orientación. La maestra puede usar la música para animar a los niños a marchar, saltar o hacer cualquier otro tipo de actividad físico o mental.

La música en el desarrollo cognoscitivo.

Los niños que comienzan a comunicar y los de la edad preescolar les encantan los ritmos y las canciones infantiles, no solamente disfrutan de ellas, sino que aprenden sobre números, letras y sonidos. Los cerebros de los niños se desarrollan más rápidamente cuando son muy pequeños, con el 80% del desarrollo ocurriendo antes de los tres años, y luego el 90% antes de los cinco años, la música ayuda a hacer conexiones en el cerebro. Cuando un niño hace actividades creativas e inventa sus propios poemas y propias canciones aumenta también su conocimiento de palabras y sonidos. Aumentan las conexiones en su cerebro, no importa la clase de música que escuche o crear, todo tipo de música tiene su importancia.

Como incorporar la música en las actividades de aprendizaje iniciales.

Los niños y las niñas disfrutan de la música si incorporamos la música en las actividades diarias de los niños, el aprendizaje será más divertido, contamos una canción para limpiar, para colocar los juguetes en su lugar, en fin para todas las actividades. A los niños y las niñas les encantan las

Así como también el aprendizaje se hacen más música forman parte de las rutinas. A los niños les encanta escuchar sus propias voces. Grabe a sus alumnos cantando y deben escuchar la grabación, también puede poner a un niño agravar una parte y a otro otra parte y cuando escuche la grabación cada niño cada niña puede averiguar quién está cantando en cada parte, en esta actividad ayuda mejorar sus habilidades de audición. En fin la música forma parte importante de la experiencia humana, además es un vehículo creativo, les permite a los niños, expresarse de su propia manera, como también contribuye su desarrollo total.

Corrientes pedagógico musicales del siglo XX.

Introducción.

En el siglo XX y sobre todo a partir de la segunda guerra mundial se han producido importantes aportaciones en el mundo de la pedagogía musical. La enseñanza de la música en la actualidad está cambiando considerablemente con respecto a la que se venía realizando de manera tradicional, al menos, eso es lo que se está comenzando a observar en los niveles más bajos y relacionados con la formación integral obligatoria. Ello se ve por el hecho de que, además de enseñar en aspectos formales como pudiera ser el canto, la interpretación instrumental y el lenguaje musical propiamente dicho, existe una gran preocupación por aprovechar la iniciación musical como proceso globalizado capaz de desarrollar la expresión, la comunicación, el entendimiento, la creatividad, la imaginación, la improvisación, y su importancia en la vida tempranamente del ser humano etc.

El papel formativo de la música, con una organización y contenidos específicos ha ido adquiriendo un lugar lo suficientemente relevante como para que las administraciones educativas de los distintos países se planteen la necesidad de un profesorado específico para esta materia de la Educación Primaria y más aún un grupo humano que pueda promover esta atención musical que el niño necesita desde el inicio de la vida.

una serie de métodos activos que toman como base la actividad del niño, entre los que destacamos, los de Dalcroze, Kodally, Orff, Willems, etc. Igualmente, un acontecimiento importante que ha servido de punto de partida para la revalorización de la importancia de la Educación musical, fue el II Congreso de la UNESCO sobre Pedagogía Musical, al que asistieron numerosos pedagogos que, tomando como punto de referencia su propia experiencia, presentaron las siguientes afirmaciones. El canto, es un medio excelente para el desarrollo de la capacidad lingüística del niño/a en su doble vertiente comprensiva y expresiva. La práctica instrumental crea una serie de lazos afectivos y de cooperación necesarios para alcanzar la integración del grupo. La actividad rítmica del niño/a a través de estímulos sonoros de calidad favorece el desarrollo fisiológico y motriz, así como la memoria musical.

La Educación Musical, por desenvolverse en un ambiente distendido y de expansión natural, actúa como un verdadero relajamiento para el niño o niña rompiendo el tono de tensión y seriedad de otras asignaturas. Asimismo, la Educación Musical es un magnífico recurso para desarrollar la sensibilidad estética y el buen gusto. En definitiva, la música debe ser considerada como fórmula de obtener sensaciones gratificantes que permitan el desarrollo integral. Con este objetivo fundamental, en los últimos años han ido apareciendo una serie de corrientes pedagógicas que se plantean, mediante la enseñanza de la música, la consecución de ese desarrollo integral, es el caso de las teorías de Piaget, Montessori, Willems.

En la actualidad, al lado de esta tendencia, existe otra paralela de nuevas propuestas pedagógicas a nivel musical que pretenden cambiar el panorama educativo, tanto en lo referente a objetivos como metodologías la educación musical tradicional se ha basado hasta hace poco en la consecución de virtuosos con un gran dominio técnico, aunque ello repercutiese en dejar desatendidas el resto de capacidades expresivas, o en dominar unas técnicas musicales que %adornasen la personalidad+ en la actualidad en la educación primaria y secundaria no se lo plantea así, ya que se busca que la actividad permita al niño %desarrollar y mostrar su

atarse a normas preexistentes más que en que la actividad lo requiera (códigos de lecto-escritura) se pretende que la actitud del niño sea participativa y creativa sin permitir en ningún caso que contemple la música como proceso ajeno a él y en el que se considere como mero espectador.

Las nuevas corrientes pedagógicas musicales no pretenden encausar al niño dentro de un academicismo formal sino más bien que se desarrolle su imaginación tanto a la hora de realizar actividades como a la hora de inventar nuevos códigos o producciones, tanto individuales como colectivas. Si la enseñanza musical hasta nuestros días se ha mostrado como algo ajeno a la realidad, impartida en centros diferentes a aquellos en los que realizaba la actividad educativa cotidiana y con unas actividades sin apenas posibilidades de aplicación en el entorno diario, las nuevas corrientes pretenden conseguir gracias a la música, que el niño se acerque más a su realidad diaria, aunque su forma de valorarla sea diferente si la enseñanza tradicional ha pretendido diferenciar e individualizar la música y lo único que ha hecho ha sido alejarla de la sociedad, en la actualidad se pretende que su enseñanza se encuentre globalizada con el resto de las materias que el niño aprende en el colegio si la enseñanza tradicional se ha convertido para muchos alumnos en algo aburrido que condicionaba en alto grado de abandono de los estudios musicales, lo que se pretende hoy es que el niño disfrute y se divierta jugando con la música, Sobre todo, en la etapa primaria debe contemplarse como una actividad lúdica que haga que el niño vaya interesándose cada vez más y profundizando en ella. Todas estas formas nuevas de concebir la Música son a grandes rasgos las que se encuentren recogidas en las actuales corrientes musicales.

Creatividad: Quizá una de las características más definitorias de la personalidad del niño es su gran creatividad que empieza a mostrarse desde su más temprana edad: imaginación, juegos, situaciones. Bajo este aspecto, la música tiene un enorme valor, puesto que es una actividad que permite experiencias positivas esta creatividad puede desarrollarse de

ón de los distintos bloques de contenido que se

Educación Vocal: constituye un buen ejercicio para la improvisación tanto de canciones como de melodías.. Musicalizando textos rítmicos propuestos. También son válidos la búsqueda de textos sustitutorios de los que poseen las canciones propuestas por el educador, los juegos de preguntas y respuestas musicales, las adivinanzas melódicas, etc. Educación Instrumental: La invención de melodías con instrumentos de placa o flauta, la realización de creaciones propias para inventar historias, o la redacción de cuentos instrumentales en las que aparezcan personajes (personas, animales u objetos) asociados con instrumentos y que impliquen su utilización, son todas ellas actividades cuyo objetivo fundamental, además del dominio instrumental, el desarrollo de la creatividad. Lecto-escritura: es el bloque en que la creatividad puede ser apreciada de una forma más evidente: creación de códigos melódicos rítmicos, aunando ambos., creación de códigos dinámicos o expresivos, asociando matices con colores. Hay que tener en cuenta que la gran ventaja que ofrecen estos códigos no convencionales sobre el solfeo tradicional es que, a pesar de su mayor inexactitud son muchos más creativos para el niño.

Movimiento y Danza: asociación de movimientos que se estén percibiendo con música que se improvisen, creación de diferentes pasos o combinaciones de estos para músicas que se estén escuchando, creación de coreográficas sobre piezas musicales sencillas. Todas las actividades musicales permiten incidir en el desarrollo creativo del niño., pero deben ser conducidas por el educador al menos al principio, para evitar las tendencias comunes en edades tempranas al caos musical. Se conseguirá con todas ellas además un aumento en la capacidad de autovaloración del niño así como un progresivo respeto por las producciones propias o ajenas.

Actividad: en la educación musical actual, el niño debe mantener una postura activa. Todos los bloques de contenido se complementan con el

dades y mediante estas, se pretende conseguir / es, precisamente en ellas, donde esa actitud debe reflejarse. Por tanto, la postura del niño frente a la música debe ser activa, entendiendo como tal una actitud que este en la base de un doble proceso: recepción y expresión.

Recepción de Contenidos: como sucede en las actividades auditivas, de lecto-escritura y expresión de ideas, vivencias o sentimientos, lo que se produce en la actividad instrumental y de danza y movimiento. Incluso en aquellos bloques en donde se podría tener una actitud más pasiva (audición), la postura debe ser activa: - nunca debe darse la audición sin más, sino que debe ser analítica observando los parámetros musicales, comparativa con el mundo sonoro y crítica, en función de una serie de valores estéticos.

Principales Métodos Musicales.

Método Willems.

Edgar Willems aporta unas profundizaciones y orientaciones más teóricas que prácticas abordando el perfil de la música desde el punto de vista psicológica. Centra sus actividades en el juego mediante el cual descubre ritmos interiores e investiga los planos instintivos, afectivos y mentales del niño. El método propone una serie de fases fundamentales que deben trabajarse en la clase de música, cuya duración podrá ser aproximadamente entre tres cuartos y una hora:

Desarrollo sensorial auditivo, Desarrollo del instinto rítmico, Canciones elegidas pedagógicamente, Desarrollo del **tempo** y del **carácter** mediante marchas.

Este método parte de la base de que debe ser empezado a emplear desde la edad más temprana en el propio hogar. De entre todas ellas el método Willems hace varios grupos. Canciones de primer grado, para los más pequeños que comienzan con una llamada o palabra a la que los niños deben responder musicalmente: **cu-cha- toc - toc** Canciones con mímica, en las que el ritmo plástico del movimiento se encuentra más cercano a la danza. El interés de este tipo de canciones radica en la

en el movimiento. Canciones populares, con (culturales o etnológicos) que deben anteponerse a los intereses meramente pedagógicos. Canciones para el desarrollo del instinto rítmico, donde la analogía con movimientos rítmicos (reloj, tren, pasos) ofrece grandes ventajas. .Con estas canciones se persiguen la educación musical en las facetas rítmicas, vocales, auditivas y de movimiento.

Método Kodally.

Zoltan Kodally fue un compositor, gran pedagogo, musicólogo y folclorista húngaro de gran trascendencia. Se basó en la música campesina, la cual, según el autor, es conveniente que se comience a introducir en los ambientes familiares de los niños desde el nacimiento. El valor de Kodally se cifra fundamentalmente en su labor musicóloga realizada en la doble vertiente de la investigación folklórica y de la pedagógica. La música es tan necesaria como el aire desde el nacimiento. Solo lo auténticamente artístico es valioso para los niños. La auténtica música folklórica debe ser la base de la expresión musical nacional en todos los niveles de la educación.

Conocer los elementos de la música a través de la práctica vocal e instrumental. Lograr una educación musical para todos, considerando la música en igualdad con otras materias del currículo. (Proceso inicial de educación) Su método desde el punto de vista pedagógico, se basa en la lecto-escritura, en las sílabas rítmicas, la fononimia y el solfeo relativo. Con las sílabas rítmicas, Kodally pretende relacionar a cada figura y su valor con una sílaba, con lo cual obtiene cierta sensación fonética y, por consiguiente una relativa agilidad o lentitud en el desarrollo de las diferentes fórmulas rítmicas y su contexto global.

Método Orff.

Compositor alemán que elaboro un sistema de educación musical basado en el ritmo. Fundo en su ciudad natal una escuela de música, gimnasia y danza que supuso una nueva concepción de la educación musical en el

Los métodos activos que existen creados para la educación de los niños, suponiendo una verdadera alternativa para el solfeo tradicional y con un marcado énfasis en la percusión y el ritmo. Basa su metodología en la relación ritmo-lenguaje; así, hace sentir la música antes de aprenderla: a nivel vocal, instrumental, verbal y corporal. El método toma como punto de partida la cedula generadora de ritmo. Se inicia con el recitado de nombres, llamadas, etc. Pretende despertar la invención de los niños; no busca elaborar un sistema rígido, sino una serie de sugerencias que sirvan al maestro como fuente y orientación de múltiples posibilidades musicales. Al igual que Kodally, Orff toma los elementos del folclore de su país y de su tradición. Su metodología presenta el siguiente proceso.

Sus ideas pedagógicas básicas son:

- Dar importancia a la forma de ser comportamiento del niño.
- Desprecio por la teorización excesiva.
- Insistencia en tres conceptos: palabra, música- y movimiento.
- Elabora ejercicios rítmicos y melódicos, donde aparecen actividades para instrumentos de percusión (pandero, timbales, placas), flautas etc.

Método Dalcroze.

Emile . Jacques Dalcroze, pedagogo y compositor suizo, se oponía a la ejercitación mecánica del aprendizaje de la música por lo que ideó una serie de actividades para la educación del oído y para el desarrollo de la percepción del ritmo a través del movimiento desde que nace. Con este propósito hacía marcar el compás con los brazos y dar pasos de acuerdo al valor de las notas mientras él improvisaba en el piano. Llegó a la siguiente conclusión: el cuerpo humano por su capacidad para el movimiento rítmico, traduce el ritmo en movimiento y de esta manera puede identificarse con los sonidos musicales y experimentarlos intrínsecamente.

Método Martenot.

Maurice Martenot, ingeniero y compositor francés, parte de la concepción de que el niño presenta las mismas reacciones psicosensores y motoras

por lo que conviene trabajar el sentido instintivo
so, descartando en un principio las nociones de
medida y melodía.

Los objetivos del método Martenot son:

- Hacer amar profundamente la música
- Poner el desarrollo musical al servicio de la educación
- Favorecer el desarrollo del ser
- Dar medios para canalizar las energías
- Transmitir los conocimientos teóricos en forma viva, concentrándolos en juegos musicales.
- Formar auditorios sensibles a la calidad
- Así pues en las actividades propias de este método, deben realizarse:
- Juegos de silencio
- Ejercicios basados en el uso del lenguaje (para Martenot, el uso de la frase verbal es el principio para la realización del ritmo).
- Audición interior
- Formación Sensorial

Método Ward.

Justine Ward centra su metodología principalmente en la formación vocal, es decir, en el canto. Considera tres elementos fundamentales a tener en cuenta en toda la música cantada: control de la voz, afinación perfecta y ritmo preciso. El hecho que desencadenó la idea de crear un método que proporcionara una sólida educación musical a los alumnos de primaria fue el escuchar en una Iglesia Católica a un coro de niños cantando Gregoriano.

Método Suzuki.

Este método está centrado en el aprendizaje específico del violín, su lema es **¡ aprender escuchando!** Suzuki se basa en cuatro principios. El ser

ambiente que le rodea. Cuanto antes, mejor no
o el aprendizaje. La repetición de la experiencia
e importante para el aprendizaje. Tanto los maestros como los padres
deben continuar desarrollándose para que el niño pueda encontrarse en un
ambiente cada vez más favorable para su aprendizaje y su propio
desarrollo. Es mejor desarrollar este aprendizaje desde el nacimiento. El
estudio del violín debe comenzar alrededor de los 3 a 4 años, ya que el
violín educa el oído y el niño aprende por imitación.

Guía Didáctica

Para García Areito (2002, p. 241) La Guía Didáctica es %
documento que orienta el estudio, acercando a los procesos
cognitivos del alumno el material didáctico, con el fin de que pueda
trabajarlos de manera autónoma+. Mercer, (1998: p. 195), la define como
la %
herramienta que sirve para edificar una relación entre el profesor y los
alumnos+.

Castillo (1999, p.90) complementa la definición anterior al afirmar que la
Guía Didáctica es %
una comunicación intencional del profesor con el
alumno sobre los pormenores del estudio de la asignatura y del texto base
[õ]+Para Martínez Mediano (1998, p.109) %
constituye un instrumento
fundamental para la organización del trabajo del alumno y su objetivo
es recoger todas las orientaciones necesarias que le permitan al
estudiante integrar los elementos didácticos para el estudio de la
asignatura. Si analizamos con detenimiento estas definiciones, con
seguridad descubriremos aspectos muy importantes, que conviene
destacar, para entender mejor el papel de la Guía Didáctica en la
enseñanza-aprendizaje a distancia. La definición primera nos habla de
acercar el conocimiento al alumno; es decir, de allanar el camino para
facilitar la comprensión de la asignatura; la segunda y tercera
destacan la necesidad de la comunicación bidireccional o en palabras
de **Holmberg (1985) de Íadoptar una actitud conversacional con
el estudiante**; y la última rescata el papel orientador e integrador de la

ente considero que estos tres elementos que las definiciones anteriores constituyen los pilares sobre los que se construye y configura la calidad de las Guías Didácticas. Esto nos permite sostener que la Guía Didáctica es el material educativo que deja de ser auxiliar, para convertirse en herramienta valiosa de motivación y apoyo; pieza clave para el desarrollo del proceso de enseñanza a distancia, porque promueve el aprendizaje autónomo al aproximar el material de estudio al alumno (texto convencional y otras fuentes de información), a través de diversos recursos didácticos (explicaciones, ejemplos, comentarios, esquemas y otras acciones similares a la que realiza el profesor en clase). De ahí la necesidad de que la Guía Didáctica, impresa o en formato digital, se convierta en el *andamiaje+* (J. Bruner) que posibilite al estudiante avanzar con mayor seguridad en el aprendizaje autónomo.

¿Cuáles son las funciones básicas de la guía didáctica?

La Guía Didáctica cumple diversas funciones, que van desde sugerencias para abordar el texto básico, hasta acompañar al alumno a distancia en su estudio en soledad. Cuatro son los ámbitos en los que se podría agrupar las diferentes funciones:

a. Función motivadora:

- ✓ Despierta el interés por la asignatura y mantiene la atención durante el proceso de auto estudio.
- ✓ Motiva y acompaña al estudiante a través de una *conversación didáctica guiada+* (Holmberg, 1985).

b. Función facilitadora de la comprensión y activadora del aprendizaje:

- ✓ Propone metas claras que orientan el estudio de los alumnos.
- ✓ Organiza y estructura la información del texto básico.
- ✓ Vincula el texto básico con los demás materiales educativos seleccionados para el desarrollo de la asignatura.

- a la información del texto básico. Sugiere actividades intelectuales que faciliten la comprensión del texto y contribuyan a un estudio eficaz (leer, subrayar, elaborar esquemas, desarrollar ejercicios).
- ✓ Suscita un diálogo interior mediante preguntas que obliguen a reconsiderar lo estudiado+(Marín Ibáñez, 1999).
 - ✓ Sugiere distintas actividades y ejercicios, en un esfuerzo por atender los distintos estilos de aprendizaje.
 - ✓ Aclara dudas que previsiblemente pudieran obstaculizar el progreso en el aprendizaje.
 - ✓ Invita a elaborar de un modo personal cuando va aprendiendo, en un permanente ejercicio activo de aprendizaje+(Marín Ibáñez, 1999).
 - ✓ Especifica estrategias de trabajo para que el alumno pueda realizar sus evaluaciones a distancia.

c. Función de orientación y diálogo:

- ✓ Activa los conocimientos previos relevantes, para despertar el interés e implicar a los estudiantes. (Martínez Mediano, 1998: p.107)
- ✓ Propone ejercicios recomendados como un mecanismo de evaluación continua y formativa.
- ✓ Presenta ejercicios de autocomprobación del aprendizaje (autoevaluaciones), para que el alumno controle sus progresos, descubra vacíos posibles y se motive a superar las deficiencias mediante el estudio.
- ✓ Realimenta constantemente al alumno, a fin de provocar una reflexión sobre su propio aprendizaje.
- ✓ Especifica los trabajos de evaluación a distancia.

Estructura de la guía didáctica

Cuando se ha elegido trabajar con textos convencionales o de mercado, como es nuestro caso, es indispensable elaborar Guías Didácticas muy completas, que potencien las bondades y compensen los vacíos del texto básico; para lo cual hemos optado por una Guía Didáctica que contemple los apartados siguientes:

- Introducción.
- Objetivos generales.
- Contenidos.
- Bibliografía.
- Orientaciones Generales.
- Orientaciones específicas para el desarrollo de cada unidad.
- Unidad/número y título.
- Objetivos específicos.
- Sumario (temas de la unidad).
- Breve introducción.
- Estrategias de aprendizaje para conducir a la comprensión de los contenidos de la asignatura.
- Glosario.
- Anexos.

En esta propuesta de Guía Didáctica todos los elementos antes señalados son importantes y necesarios; pero existen dos en los que, de manera especial, se debe poner en juego la creatividad y la habilidad docente para conducir y generar aprendizajes; por lo tanto, es a los que nos referiremos en esta oportunidad.

Presentación de la guía didáctica.

La guía didáctica es el instrumento (digital o impreso) con orientación técnica para el estudiante, que incluye toda la información necesaria para el correcto uso y manejo provechoso de los elementos y actividades que conforman la asignatura, incluyendo las actividades de aprendizaje y de estudio independiente de los contenidos de un curso. *La guía didáctica debe apoyar al estudiante a decidir qué, cómo, cuándo y con ayuda de qué, estudiar los contenidos de un curso, a fin*

Es la propuesta metodológica que ayuda al alumno a estudiar el material, incluye el planteamiento de los objetivos generales y específicos, así como el desarrollo de todos los componentes de aprendizaje incorporados para cada unidad y tema.

Características de la guía didáctica

- Ofrece información acerca del contenido y su relación con el programa de estudio de la asignatura para el cual fue elaborada.
- Presenta orientaciones en relación con la metodología y enfoque de la asignatura.
- Presenta instrucciones acerca de cómo construir y desarrollar el conocimiento (saber), las habilidades (saber hacer), las actitudes y valores (saber ser) y aptitudes (saber convivir) en los estudiantes.
- Define los objetivos específicos y las actividades de estudio independiente para:
 - Orientar la planificación de las lecciones.
 - Informar al alumno de lo que ha de lograr
 - Orientar la evaluación.

Funciones Básicas de la Guía Didáctica.

Orientación:

- Establece las recomendaciones oportunas para conducir y orientar el trabajo del estudiante.
- Aclara en su desarrollo las dudas que previsiblemente puedan obstaculizar el progreso en el aprendizaje.
- Especifica en su contenido, la forma física y metodológica en que el alumno deberá presentar sus productos.

aprendizaje Autónomo y la Creatividad:

- Las preguntas y cuestiona a través de interrogantes que obliguen al análisis y la reflexión, estimulen la iniciativa, la creatividad y la toma de decisiones.
- Propicia la transferencia y aplicación de lo aprendido.
- Contiene previsiones que permiten al tallerista desarrollar habilidades de pensamiento lógico que impliquen diferentes interacciones para lograr su aprendizaje.

Autoevaluación del aprendizaje:

- Establece las actividades integradas de aprendizaje en que el estudiante hace evidente su aprendizaje
- Propone una estrategia de monitoreo para que el estudiante evalúe su progreso y lo motive a compensar sus deficiencias mediante el estudio posterior. Usualmente consiste en una autoevaluación mediante un conjunto de preguntas y respuestas diseñadas para este fin. Esta es una tarea que provoca una reflexión por parte del estudiante sobre su propio aprendizaje.

Consideraciones Finales

La estructura de la guía didáctica obedece a las condiciones institucionales en que se determina su producción y uso; no así, sus características y funciones básicas que son la traducción de una metodología de enseñanza propia del docente que promueve aprendizajes significativos a distancia. No existen modelos únicos, ni determinantes. Evidentemente los objetivos de aprendizaje determinan la construcción de la guía didáctica, pero, su concepción didáctica y los componentes ilustrativos y Facilitadores del aprendizaje mínimos.

CAPITULO III. DISEÑO METODOLOGICO DE LA INVESTIGACION.

Diagnóstico

El presente trabajo investigativo, está enmarcado en una investigación de tipo Cualitativo-cuantitativo, toda vez que utiliza las bondades de ambos enfoques, que permite esclarecer las preguntas directrices que parten del planteamiento del problema, este nuevo enfoque se fundamenta en una triangulación de métodos.

Para lograr una investigación de manera clara y precisa se utilizó métodos como el análisis, la observación de los hechos la encuesta los cuales tuvieron un enfoque globalizador que caracteriza a esta etapa educativa, el juego y la música es una actividad imprescindible para el adecuado desarrollo físico, psíquico y social de los niños y niñas a temprana edad.

Se aplicó sesiones en el cual se incidió en el niño y niñas serán los protagonistas de su propia acción de desarrollo temprano. El principal papel del acompañante en el proceso es el de proponer objetos, situaciones, sonidos, música y estímulos adecuados los cuales serán dirigidos con actividades acordes a su ciclo y que se relacionen cada una de ellas con situaciones musicales y de su diario vivir. etc. Dejando a los niños explorar todos estos elementos y saber esperar a que en sus búsquedas los niños los necesiten de ella y se sientan motivados a convivir y desarrollarse dentro de la misma.

a optimizar el estudio puesto que nos permite instituir contacto con la realidad a fin de que la conozcamos mejor, la finalidad de esta radica en exponer nuevas proposiciones o transformar las existentes, en desarrollar los nociones; es el modo de llegar a elaborar teorías En suma, la diligencia investigadora se conduce eficazmente mediante una serie de elementos que hacen viable el objeto al conocimiento y de cuya sabia elección y aplicación va a obedecer en gran medida al éxito del trabajo investigado.

Pasos fundamentales a seguir:

Los procesos desarrollados en este estudio, se constituyeron en un conjunto de estrategias, técnicas y habilidades que guiarán el desarrollo y culminación de la investigación. En este trabajo el proceso de la investigación se llevará a efecto a través de las siguientes fases debidamente programadas en el lugar y tiempo propuesto:

Aprobación del plan
Revisión de la fundamentación teórica
Elaboración de los instrumentos
Aplicación de instrumentos
Tabulación de resultados
Presentación y análisis de resultados
Conclusiones y recomendaciones
Elaboración de la propuesta

Población y muestra.

Debido a que la población estudiantil es pequeña se tomó a la totalidad de niños del grupo de CNH de atención de Socios de Child Fund del Patronato Municipal de Antonio Ante, y en cuanto a los docentes se tomó a todos los maestros de Educación Musical que trabajan en Centros de Desarrollo Infantil de la zona UTE I Ibarra y seguimiento a hogares de niños de los Socios de Child Fund de la ciudad de Antonio Ante 32 familias que tienen hijos menores de 6 años en el rango de 0 a 3 años de edad.

Para la elaboración del marco teórico se utilizó este tipo de investigación la artículos que nos proporciona el internet, textos de educación musical, didácticas y demás documentos de aspectos científico dentro del campo pedagógico como música.

Investigación de Campo: además se obtuvo información mediante observaciones a los niños del primer año de Educación Básica encuestas a docentes y entrevistas a un profesional en la rama del Instituto Superior De Música de la provincia.

Variables

Variable 1 Las actividades musicales aumentaría la capacidad de comunicación oral en los niños y niñas de 0 a 5 años iniciando desde el seno materno y el hogar. Déficit del Desarrollo de los niños de 0 a 5 años. Entendiéndose a la música como herramienta que, basándose en una concepción integral del sujeto, se ocupa de la interacción que se establece entre el conocimiento, la emoción, el movimiento y de su importancia para el desarrollo de la persona desde el seno materno, de su corporeidad, así como de su capacidad para expresarse y relacionarse en el mundo que lo envuelve. Su campo de estudio se basa en el crecer, jugar y desarrollarse

Variable 2 Guía Didáctica de ejercicios orientados al desarrollo de los niños y niñas a temprana edad de entre 12 y 24 meses. La Guía Didáctica, constituye un instrumento fundamental para la organización del trabajo del alumno y su objetivo es recoger todas las orientaciones necesarias que le permitan al estudiante integrar los elementos didácticos para la realización de ciertos ejercicios básicos relacionados con el proceso de iniciación musical a temprana edad. Variable dependiente: Ejecución espontáneo de ritmo. Coordinación en sus movimientos

Técnicas e Instrumentos de Recolección de Datos

Con la finalidad de dar respuestas concretas a los objetivos planteados en

rá un instrumento, cuyos objetivos será receptor
s niños y niñas se desarrollan con el aporte de
estímulos musicales dentro de cada uno de los ciclos de desarrollo a
temprana edad la incorporación de una guía de apoyo didáctico; por lo que
se utilizará la observación, el mismo que constará en los Anexos.

Análisis Cuantitativo y Cualitativo de los Datos:

Los datos a ser recolectados poseerán significado dentro de la presente investigación, se organizarán de tal manera que den respuestas a los objetivos planteados, se demostrará la relación con el Marco Teórico, se dará respuestas a las interrogantes de la investigación, a las variables que se definieron, así como los conocimientos que se dispone en relación al problema. Este procedimiento establecerá las relaciones entre variables, como interpretar los resultados que arrojarán las respectivas conclusiones.

En el Análisis e Interpretación de los resultados se incorporarán criterios que orienten los procesos de codificación y tabulación de los datos, técnicas de presentación y análisis porcentual de los mismos. Técnicas para el Procesamiento y Análisis de Resultados: Para cumplir con la etapa de recolección de datos en el presente estudio, se procederá a la tabulación, elaboración de cuadros de frecuencia y porcentaje, diseño de tablas de entrada y salida, traficación, interpretación, análisis, conclusiones y recomendaciones; con que facilitará de tal manera al investigador para presentar la alternativa de solución instrumentos de Investigación: **La propuesta en mención se desarrollará bajo los siguientes criterios y valor practico.**

1. Fundamentación legal y científica
2. Análisis de necesidades y factibilidad
3. Lineamientos técnico pedagógicos

Caracterización de la Propuesta:

- Responde a un problema de investigación
- Es integral
- Se fundamenta en aspectos didácticos . metodológicos

se en el ámbito propuesto

la hacia el desarrollo académico

- Considera a la música como un estímulo importante en el desarrollo del niño y niña a temprana edad y como eje fundamental en la adquisición de conocimientos significativos.

Métodos

Inductivo deductivo - Este método nos permitirá partir de hechos aislados o particulares para llegar a la generalización de igual forma sobre la base de leyes conceptos teorías etc., ya establecidos en el ámbito y área a estudiarse llegaremos a particularizar eventos o acontecimientos.

Analítico sintético - El método nos permitirá analizar no solo la bibliografía referente a la temática sino también los elementos, problemáticas y acontecimientos que se presentaren en la ejecución del proyecto. De igual forma elementos desconocidos que intervengan en el proyecto serán sistemática y técnicamente analizados, hasta llegar a su comprensión y entendimiento total.

Histórico cultural - Este método nos permitirá determinar una relación del aspecto cultural musical de antes con el trabajo cultural musical actual.

Sistémico - Lo utilizaremos para sistematizar y organizar los contenidos del módulo y en el seguimiento y evaluación del mismo.

Descriptivo - Se lo aplicara en la descripción de resultados del proceso investigativo y de la elaboración del módulo.

Matemático - Se utilizara en la recopilación, procesamiento, descripción e interpretación de datos.

Técnicas

Observación dirigida. Esta guía de observación permitió obtener información necesaria para el desarrollo del proyecto, producto del contacto directo, personal y permanente con la problemática que queremos solucionar dándonos así una clara pauta de cómo se desarrollan estas actividades en losa proceso de atención temprana.

lar información de los factores o intervinientes que tienen que ver con la ejecución del proyecto que una vez captada será tabulada y analizada permitiéndonos así poder interpretar las diferentes posturas de los maestros de aula como los que brindan la actividad inicial musical con los niños y niñas menores de 6 años de edad y específicamente de 0 a 24 meses.

Entrevistas . este proceso nos permitió entender y aclarar la visión general y el criterio de expertos en el tema de investigación musical y desarrollo del talento a niños y niñas menores de 6 años así como las facilidades del proceso a temprana edad y la problemática encontrada en el proceso inicial escolarizado para el desarrollo del mismo al encontrar desconocimiento profesional del tema en cuestión permitiéndonos así re afianzar el objetivo de nuestra investigación.

Valor Práctico de la Investigación.

La propuesta nos permite analizar todas la posibilidades en un área muy importante que tienen relación con el desarrollo del niño y sus acompañantes en el proceso por tal motivo nos entrega la responsabilidad de mejorar estos procesos aplicarlos con herramientas innovadoras y sanear aquella falencias que no han hecho posible que se desarrolló de manera más acertada. Es importante recalcar que el valor esta dado y los proceso han ayudado a fortalecer la propuesta, Esta propuesta presenta un valor agregado al llegar a las familias u hogares con mayor dificultades para desarrollar afecto y valores en amor a las familias por lo tanto su valor es un aporte bastante didáctico y factible en cuanto a las posibilidades de desarrollarse que presentan las instituciones enroladas en el manejo del proceso a desarrollar la factibilidad es oportuna y los medios han sido los adecuados para el mismo.

CAPITULO IV. ANALISIS, INTERPRETACION Y DISCUSION DE RESULTADOS.

El presente trabajo es realizado con la finalidad de recolectar datos que nos indiquen con que debilidades y fortalezas herramientas y estímulos adecuados cuentan los niños y niñas a temprana edad que son motivados o estimulados por sus madres en sus hogares siguiendo la planificación afectiva para el desarrollo del niño y niña menor de 6 años de Child Fund . Área Imbabura (Grupo socio Antonio Ante) .Tomando en cuenta que en su gran mayoría son niños y familias de escasos recursos arrojó los siguientes resultados, mismos que demuestran la realidad de la problemática que es motivo de investigación.

La presente investigación se realizó tras un proceso de Análisis de varias actividades del desarrollo Adecuado y de Iniciación Musical con los niños y niñas menores de 6 años de edad miembro de las diferentes familias de niños que se encuentran asociadas con Child Fund . Área Imbabura determinando así nuestro grupo de trabajo y delimitando en los mismos las edades de 0 a 24 meses de edad desarrollando un trabajo que nos permitió observar la calidad de Estímulos Iniciales que reciben los niños y sus familias en cuanto al manejo del proceso Adecuado y Musical para estas edades. El presente proceso nos permitió Observar cada una de las Cartillas de desarrollo que el Programa tiene diseñadas en cuanto a los ciclos de evolución de los menores aplicando en cada una de ellas las secuencias tempranas o estímulos los cuales son generados por sus madres o su acompañantes en el proceso infantil (maestras, promotoras de desarrollo, niñeras, cuidadoras o persona a fin)

en el cantón Antonio Ante con los grupos de
ato Municipal de Antonio Ante y su Promotoras
las cuales distribuidas en varias etapas pudieron ser observadas en grupos
de trabajo CNH y CDI de 0 a 24 Meses.

Con referencia a la Observación en la modalidad CNH ,(Maestra o Promotora que visita periódicamente un hogar del cual forma parte un bebe en un rango de edad el cual recibe procesos de Estimulación Directa y enseñanza a la madre para que los asimile y repita de manera diaria con el bebe) tras un proceso de Seguimiento se observó las actividades que la promotora de cuidado infantil impartía a las madres en sus visitas semanales introduciendo pobremente estímulos musicales para el desarrollo de la sesión pues únicamente se trabajó con la Canción como parte de la aplicación Musical mas no se determinaron varias herramientas encaminadas a desarrollar procesos de Iniciación Musical en los niños que vayan acorde con sus edades y permitirles así a las madres diseñar actividades y estrategias de hogar para estimular al bebe en función de las posibilidades de su entorno natural como lo especifican las cartillas del desarrollo evidenciando así la carencia en cuanto al desconocimiento del proceso musical a tempranas edades.

En la siguiente fase se dirigió la investigación a quienes conformaban los grupos de CDI, es decir maestras de instrucción Inicial analizando así directamente grupos de niños del área materna (3 a 24 meses) evidenciando en este proceso las mismas carencias informativas sobre como definiera momentos musicales, herramientas de desarrollo de aprendizaje por medio de los sonidos y la música y utilizando de igual manera la canción como un acompañamiento para la distracción de los grupos mas no como la base del desarrollo en cada una de las edades.

Para estas dos fases de Análisis se aplicó Instrumentos que hicieron posible estos procesos como: Observación, y seguimiento de actividades CNH Encuestas a grupos de Maestros y Entrevistas respectivamente a personal capacitado en el ámbito pedagógico musical. Poniendo a su

tes cuadros de resultados arrojados por las apreciación e Interpretación de Resultados del proceso.

ANALISIS E INTERPRETACION DE RESULTADOS

OBSERVACION REALIZADA A NIÑOS DEL PRIMER AÑO MATERNAL (0 A 6 MESES Y 2 AÑOS 7 MESES) DE LOS GRUPOS DE FAMILIAS DE ATENCION DE LOS SOCIOS DEL PATRONATO MUNICIPAL DE ANTONIO ANTE. TANTO PARA CNH Y GRUPOS INICIALES MATERNOS.

PARAMETROS DE OBSERVACION:

	CATEGORIA A OBSERVARSE
	Motivación al trabajo, juego y dinamismo.
	Cooperación con el trabajo y alegría ante el estímulo musical directo.
	Precisión rítmica, baile, movimientos, esquema corporal fino y grueso.
	Afinación para emitir sonidos y pequeñas canciones infantiles.
	Identifica sonidos y timbres de instrumentos familiares de percusión.
	Memoria auditiva y visual de personajes de canciones y cuentos.
	Discriminación de contrastes de sonidos cotidianos y la voz de la madre.(maestra)
	Lectura de sonidos con bits musicales.
	Vocalización de pequeñas obras para cantar y lectura de cuentos y canciones.
	Practica y ejecuta instrumentos no convencionales de fácil acceso.

La observación se realizó a 62 niños, para categorizar la información se determinara un resultado parcial de cada categoría para luego efectuar una tabla resumen general.

TABLA No 1

CATEGORIA OBSERVADA NO 1

MOTIVACIÓN AL TRABAJO, JUEGO Y DINAMISMO.

Tabulación.

No	INDICADORES	f	%
1	Excelente	9	15
2	Muy Buena	7	27
3	Buena	29	47
4	Regular	5	8
5	Insuficiente	2	3
	TOTAL	62	100

Interpretación:

El 15 % de los niños del taller infantil y grupo CNH observados tienen una excelente motivación al trabajo, son muy despiertos sin necesidad de exigirles realizan las cosas y ayudan al maestro, el 27% no hacen muy bien cumplen con las ordenes que da su maestra, el 47% hace el trabajo con pereza y de alguna manera presionados, el 8% quiere hacer el trabajo está motivado pero se desmotiva con facilidad y corta el trabajo que está realizando; y finalmente el 3% no tiene motivación al trabajo de música que se efectuó en ese momento. Unificando los resultados de excelente y muy buena podemos determinar que casi la mitad de niños y niñas se encuentran motivados al trabajo, pero así mismo haciendo una sumatoria de una motivación en categoría de buena, regular e insuficiente, existe más de la mitad de los niños que no tienen una motivación adecuada para las clases de música y su desarrollo estimulante para el aprendizaje ni se la toma en cuenta para posteriores aprendizajes de la jornada diaria escolar.

TABLA No 2

CATEGORIA OBSERVADA No 2

COOPERACIÓN CON EL TRABAJO Y ALEGRÍA ANTE EL ESTIMULO MUSICAL DIRECTO.

No	INDICADORES	f	%
1	Excelente	5	8
2	Muy Buena	19	31
3	Buena	30	48
4	Regular	6	10
5	Insuficiente	2	3
	TOTAL	62	100

Interpretación:

En la observación realizada el 8% de los niños primero tienen excelente cooperación al trabajo, desean participar y hacen las cosas sin que el maestro le pida, el 31% lo hace muy bien cumplen con las ordenes que da su maestra, el 48% hace el trabajo presionados, el 10% coopera en el trabajo en mínima parte; y el 3% no desea hacer absolutamente nada, prefieren jugar y realizar otras actividades. Con estos resultados vemos que es preocupante que los niños en un porcentaje bastante elevado no deseen participar activamente en el trabajo sobre todo en los grupos CNH.

TABLA No 3

CATEGORIA OBSERVADA No 3

PERCUSION RÍTMICA, BAILE, MOVIMIENTOS, ESQUEMA CORPORAL FINO Y GRUESO.

Tabulación:

No	INDICADORES	f	%
1	Excelente	20	32
2	Muy Buena	19	31
3	Buena	21	34
4	Regular	2	3
5	Insuficiente		
	TOTAL	62	100

Interpretación:

El 32 % de los niños observados tienen una excelente estimulación rítmica, percusión y acompañamiento, percuten al ritmo de la música sin problemas; el 31% lo hace muy bien el 34% de los niños tienen ciertas dificultades en su base rítmica; el 3% tiene serios problemas en coger el ritmo de una canción o acompañar a los niños que cantan sobre todo en los grupo CNH. Dentro del aspecto rítmico de acuerdo a la observación y datos obtenidos casi las dos terceras partes de los niños tienen desarrollado adecuadamente su base rítmica, ya que se determina que no

es, sin embargo se debe realizar un trabajo más que tienen problemas rítmicos.

TABLA No 4

CATEGORIA OBSERVADA No 4

AFINACIÓN PARA EMITIR SONIDOS Y PEQUEÑAS CANCIONES INFANTILES.

Tabulación:

No	INDICADORES	f	%
1	Excelente	6	10
2	Muy Buena	15	24
3	Buena	15	24
4	Regular	20	32
5	Insuficiente	6	10
	TOTAL	62	100

Interpretación

El 10% de los niños se les observo que son afinados y cantan excelentemente; el 24% lo hace muy bien, aunque se debe insistir en su trabajo melódico; el 24% de los niños tienen ciertas dificultades para emitir los sonidos iguales al que escuchan en el instrumento; el 32% tiene serios problemas en afinarse y cantar una melodía y el 10% absolutamente no canta prefiere gritar lo que perturba a sus compañeros. En el aspecto melódico es una seria preocupación no sola a nivel de educación preescolar, sino también en toda la educación básica; esto es preocupante en virtud de que los niños deberían por su naturaleza ser en cierta medida afinados, ya que son imitadores por naturaleza; para establecer la solución a este problema específico se tomara muy en serio el tratamiento melódico de los niños.

TABLA No 5

CATEGORIA OBSERVADA No 5.

IDENTIFICA SONIDOS Y TIMBRES DE INSTRUMENTOS FAMILIARES DE PERCUSIÓN.

Tabulación:

No	INDICADORES	f	%
1	Excelente	10	16
2	Muy Buena	18	29
3	Buena	25	41
4	Regular	7	11

Insuficiente	2	3
TOTAL	62	100

Interpretación:

El 16% de los niños tienen excelente oído musical, a más identifican timbres con absoluta facilidad, el 29% lo hace bastante bien con un mínimo de error, el 41% de los niños tienen dificultades al reconocer los sonidos de la naturaleza; el 11% tiene serios inconvenientes en reconocer sonidos musicales y el 3% no identifica los sonidos musicales que se trabaja. La audición es fundamento importante para el trabajo melódico, es comprensible entonces que si los alumnos de alguna manera tienen dificultades para identificar sonidos musicales tendrán dificultades al cantar, es indispensable entonces trabajar mucho dentro de la atención al niño para que concentre y escuche.

TABLA No 6

CATEGORIA OBSERVADA No 6

MEMORIA AUDITIVA Y VISUAL DE PERSONAJES DE CANCIONES Y CUENTOS.

Tabulación:

No	INDICADORES	f	%
1	Excelente	9	15
2	Muy Buena	20	32
3	Buena	23	37
4	Regular	5	8
5	Insuficiente	5	8
	TOTAL	62	100

Interpretación:

El 15% de los niños observados tienen excelentemente desarrollada su memoria auditiva, retienen los sonidos y pueden cantar una canción sin necesidad de hacerles recordar la melodía; el 32 % lo hace muy bien aunque hay que ayudarles en recordar el inicio de la melodía; el 37% de los niños recuerdan sonidos musicales y las melodías estudiadas únicamente cuando el profesor se les hace recordar interpretando la melodía; el 8% tiene problemas en reconocer sonidos musicales y el 3% no tiene desarrollada su memoria auditiva. La memoria auditiva en la edad preescolar es importantísima para un desarrollo positivo de la inteligencia, esto permitirá que los niños en un futuro puedan recordar con facilidad temas de interés que aprendieron durante sus estudios.

TABLA No 7

CATEGORIA OBSERVADA No 7

CONTRASTES DE SONIDOS COTIDIANOS.

No	INDICADORES	f	%
1	Excelente	17	28
2	Muy Buena	18	29
3	Buena	15	24
4	Regular	12	19
5	Insuficiente		
	TOTAL	62	100

Interpretación:

El 28% de los niños observados pueden discriminar contrastes de forma excelente; el 29% discrimina muy bien; el 24% de los niños discriminan con ciertas dificultades; el 19% tiene muchos problemas en discriminar los contrastes.

El trabajo de discriminación de contrastes dentro del campo de la música permite visualización del niño para establecer proporciones de distancia y para poder a posterior buscar lineamientos creativos sobre la base de contrastes.

TABLA No 8

CATEGORIA OBSERVADA No 8

LECTURA DE SONIDOS CON BITS MUSICALES.

Tabulación:

No	INDICADORES	f	%
1	Excelente	17	28
2	Muy Buena	25	40
3	Buena	15	24
4	Regular	5	8
5	Insuficiente	0	0
	TOTAL	62	100

Interpretación:

El 28% de los niños observados pueden leer o reconocer bits musicales acorde a la edad excelentemente el 40% lee los sonidos que el maestro le pone con una pequeña ayuda del maestro; el 24% de los niños leen en dificultades, donde el maestro tiene que ayudarles mucho en su trabajo; el 8% tiene muchos problemas puesto que no recuerdan absolutamente nada. La lectura de figuritas y sonido dentro del campo de la música es fundamental para poder reconocer si el sonido sube o baja lo que ayudara a una mejor audición y afinación o el movimiento de las mismas a esta edad inicial.

VOCALIZACIÓN DE PEQUEÑAS OBRAS PARA CANTAR Y LECTURA DE CUENTOS Y CANCIONES.

Tabulación:

No	INDICADORES	f	%
1	Excelente	10	16
2	Muy Buena	12	19
3	Buena	29	47
4	Regular	8	13
5	Insuficiente	3	5
	TOTAL	62	100

Interpretación:

El 16 % de los niños observados tienen una excelente vocalización del texto de las canciones; el 19% lo hace muy bien aunque en ciertas palabras tienen problemas en pronunciarlas; el 47% de los niños vocalizan las palabras con ciertas dificultades que en ocasiones no se les entienden; el 13% tienen muchos problemas en vocalizar palabras especialmente con la letra r; y 3 niños que se determina con el 5% los problemas de vocalización son demasiado acentuados. En edad preescolar es necesario trabajar en vocalización de las palabras para poder cantar adecuadamente las melodías, este trabajo ayudara al niño para que hable con fluidez y claridad a que las demás personas le entiendan.

TABLA No 10

CATEGORIA OBSERVADA No 9 -

PRACTICA Y EJECUTA INSTRUMENTOS NO CONVENCIONALES DE FÁCIL ACCESO.

Tabulación:

No	INDICADORES	f	%
1	Excelente	22	35
2	Muy Buena	15	24
3	Buena	17	28
4	Regular	8	13
5	Insuficiente	0	0
	TOTAL	62	100

Interpretación:

Los niños ejecutan instrumentos de percusión no necesariamente inclusive para acompañar melodías; el 24% de los niños necesitan pequeñas ayuda constante para no perderse del compás; el 28% de los niños practican y ejecutan los instrumentos con ciertas dificultades; el 13% tiene muchos problemas en coger el ritmo para acompañar la canción pues no debe ser perfecto debe ser únicamente una respuesta al estímulo escuchado. El desarrollar destrezas en la interpretación instrumental es fundamental para elevar los niveles de creatividad en los niños y para fomentar la autoestima.

Discusión de resultados.

Luego de haber realizado la evaluación, se detectaron fortalezas y debilidades que servirán de base para emprender un proceso de mejoramiento a través de diversas acciones entre las que se encuentran, la elaboración de una guía didáctica la misma que contiene una serie de ejercicios tempranos que lograrán mejorar la calidad de vida y los estímulos afectivos que reciben los niños hasta los 24 meses de edad en sus casa por parte de sus padres.

La aplicación de este trabajo, tendrá un gran impacto en la institución en la que se realiza y nos permitirá tomar las decisiones adecuadas tendientes a mejorar la calidad educativa de nuestros queridos niños y niñas. Además, de una manera indirecta, beneficiará a la Institución y a todos los actores educativos que están en relación con ella. Mediante el análisis realizado a los niños y niñas, podemos notar que el déficit más marcado se encuentra en lo relacionado a la motricidad gruesa, haciendo notar que existen algunas falencias en lo que se refiere a la motricidad fina y el desarrollo auditivo y musical para su desarrollo. Que un 69% de talleristas. No aplican las cartillas de desarrolla en secuencia de acuerdo a la edad de sus hijos

- Las madres en un 80% desconocen la manera de incentivar al ritmo y apreciación de estímulos sonoros pues no disponen de las herramientas adecuadas

55% están mal organizados y no respetan las
para aplicar las secuencias tempranas

- Los circuitos no tienen relación con las actividades a realizar y por los tanto los estímulos sonoros no son aprovechados en las dinámicas de familia lamentablemente este suceso afecta a un 60% de niños.
- Los estímulos musicales son desconocidos por las madres o talleristas a cargo presentándose este factor en un 70%.

Como los niños no son seres fragmentados, sino que aprenden desde lo integral, por medio de la asociación de su mundo con el mundo de los adultos y con la realidad, se espera que en sus hogares Los docentes son sus madres sus guías permanentes del proceso que se desarrolla, **acompañando y brindando las herramientas necesarias** para que los niños y niñas sean capaces de alcanzar la autonomía por sí mismos.

Es así que explicare y analizaremos porque el apego emocional desde el vientre materno viene a marcar la vida y el desarrollo del infante y en este casa o aplicar las diferentes herramientas que facilitarían el mismo. La presente propuesta busca simplificar extensos ejercicios rígidos e inaccesibles al hogar en situaciones de apego emocional naturales es decir aprovechar la música como la base del proceso para el desarrollo evolutivo del niño en todo lo que respecta a las edades de entre 0 a 12 meses. Después de realizado el análisis respectivo encontramos que las madres talleristas carecen de herramientas dinámicas que les permitan acceder a mejorar las diferentes actividades que desarrollan con los niños según los ciclos de desarrollo pues se encuentran únicamente encasilladas a realizar ejercicios repetitivos sin la adecuada información y ayuda técnica de realizarlos es decir la música pasa a convertirse en un instante nada más, o un momento de ayuda para la distracción del niño más sin embargo no observamos que es la manera de realizar adecuadamente el mismo por medio de ella. Las familias se sienten limitadas a uso de la parte musical pues desconocen como aplicarla con sus hijos en casa y así el proceso pierde calidad pues no aprovechamos las condiciones naturales ni las

mo. También es necesario ser muy creativos para lograr un mejor rendimiento, hoy en la actualidad debemos tomar muy en cuenta los aportes que nos brindan la neurociencia saber cómo funciona nuestro cerebro que ventajas podemos obtener no solo para el desarrollo de destrezas y aptitudes o para otras áreas de estudio, como incentivar para que realicen los procesos mentales necesarios para potencializar sus capacidades mediante ejercicios corporales, mentales desde el vientre materno y el nacimiento. La plasticidad del cerebro es la capacidad de crear nuevas conexiones como respuesta a los estímulos y gracias a esto podemos aprender nuevas cosas sin límites y de manera especial desde la primera edad.

Conclusiones y Recomendaciones Generales del Diagnostico

Vemos dentro de este diagnóstico y realizando una correlación descriptiva de resultados que la música es indispensable para la formación integral del ser humano, aunque los establecimientos educativos no le dan importancia necesaria. Los niños si les gusta la música, en cierta medida están motivados y cooperan con el trabajo, aunque tienen ciertos problemas más dentro del campo melódica y auditivo; esto se debe a la falta de concientización del maestro en el trabajo docente, debido a la ausencia de material didáctico de apoyo, un manejo adecuado de métodos y técnicas musicales, poca creatividad en la búsqueda de estrategias metodológicas activas.

Vemos que las destrezas de los niños en cuanto a percepción rítmica a identificación de sonidos, contrastes, la vocalización y emisión de sonidos no están adecuadamente desarrolladas, por lo que es necesario tomar los correctivos inmediatos para solucionar el problema. Los contenidos o temáticas tratadas en el 1er año de educación básica no cubren las expectativas y necesidades del contexto y esto se debe a que no se conoce o no cumple con las reformas en los programas de educación musical que ha realizado el ministerio de educación y cultura desde 1999; únicamente se los está trabajando en la capital del Ecuador y muy poco en



*Your complimentary
use period has ended.
Thank you for using
PDF Complete.*

[Click Here to upgrade to
Unlimited Pages and Expanded Features](#)

ro en las zonas naturales. Los docentes se
nal entrevistado determinan la importancia de
trabajar con material de apoyo pedagógico Guías Didácticas para los niños,
esto permitirá que los niños eleven su motivación al trabajo musical y
fortaleza sus destrezas musicales rítmicas, melódicas y auditivas.

Es importante contar con una guía didáctica de Educación Musical para el
primer de educación Básica y que sea acorde con las necesidades del
contexto, es por ello la necesidad urgente de emprender a realizar la
propuesta que posiblemente solucione el problema en nuestro medio.

CAPÍTULO V PROPUESTA

Í GUIA DE ACTIVIDADES DE INICIACIÓN MUSICAL TEMPRANA PARA NIÑOS Y NIÑAS DE 0 A 12 MESES DE EDAD DIRIGIDA A MADRES TALLERISTAS DE CHILD FUND Ë AREA IMBABURA.Î

Antecedentes.

El aprendizaje musical a edad temprana ha sido objeto de estudio desde las diferentes disciplinas que lo comprometen, como la pedagogía, la psicología y la música en sí misma. El ser humano en sus distintas etapas de formación y crecimiento puede potenciar muchas habilidades que fortalecen a otras áreas de desarrollo. Los distintos aprendizajes y la forma de acceder al conocimiento, así como los planos cognitivo, afectivo y psicomotor pueden verse favorecidos al iniciarse de manera temprana en el aprendizaje de la música.

Este proceso de investigación abordada desde mi propia experiencia como docente de educación musical y recoge enfoques significativos en el proceso de aprendizaje. Incluye aspectos derivados de la teoría de las inteligencias múltiples, la inteligencia musical, los planos del proceso de aprendizaje, lo que hace generalmente un músico, la incidencia del aprendizaje de la música en la dimensión psicomotriz del niño, los beneficios del aprendizaje musical a edad temprana en términos de

del músico y una serie de reflexiones acerca del proceso con algunas conclusiones desde la teoría y la práctica del proceso de enseñanza-aprendizaje de la música en edad temprana.

Justificación

En una revisión exhaustiva de cientos de estudios empíricos realizados entre 1972 y 1992, tres educadores relacionados con el proyecto Futuro de la música+ descubrieron que la educación musical mejora el aprendizaje de lectura, lengua (incluidas lenguas extranjeras), matemáticas y rendimiento académico en general+¹. En el mismo proyecto, los investigadores anotaron que la música aumenta la creatividad, mejora la estima propia del alumno, desarrolla habilidades sociales y mejora el desarrollo de habilidades motoras perceptivas, así como el desarrollo psicomotriz+². De igual forma estudios como la teoría de las inteligencias múltiples, planteada por el neuropsicólogo Howard Gardner, afirman que la inteligencia musical influye en el desarrollo emocional, espiritual y corporal del ser humano. Gardner afirma que la música estructura la forma de pensar y trabajar, ayudando a la persona en el aprendizaje de matemáticas, lenguaje y habilidades espaciales+³. Se podría citar una gran lista de investigadores tanto del campo de la educación, como de la psicología, y de la música que corroboran las anteriores afirmaciones. Pero surge el interrogante ¿Cómo se logra a través del aprendizaje musical, todo lo mencionado anteriormente? ¿Por qué debe comenzarse temprano este aprendizaje? ¿Qué le aporta realmente a la vida de un ser humano, recibir formación musical? Bien puede decirse que cualquier disciplina que se emprenda con seriedad, contribuye a la formación como seres humanos. Pero ¿qué hay en el aprendizaje musical, que parece reunir características de una formación integral? Y la pregunta clave: ¿Por qué los niños deben aprender música? No es sólo la competencia en la disciplina, es ante todo como lo afirma Suzuki⁴, la búsqueda de un mejor ser humano que explora

que se puede partir de algunos principios sobre hipótesis anteriores:

Beneficiarios

Atención al niño en edad temprana se convierte en una brillante herramienta de apoyo por lo tanto nuestro grupo de beneficiarios se verán inmersos en un proceso innovador y fortalecido por condiciones de vida que mejorara para ellos y sus familias a partir del uso y aplicación del mismo.

CNH	SECTOR	CODIGO	NÚMERO
Patronato Municipal de Antonio Ante.	Natabuela	Familias del Grupo C.	60 Familias 183 niños

Beneficiarios indirectos: Considero como beneficiarios indirectos a los padres de familia y niños miembros de las comunidades de donde provienen los niños y sus familias Socios Directos de Child Fund . Área Imbabura

Comunidad de procedencia	Número de familias
Patronato Municipal de Ibarra	30
Patronato Municipal de Urcuqui	30
TOTAL	60

Sustento teórico.

El proceso educativo contempla por lo menos tres planos: el cognitivo, el afectivo y el psicomotor, que pueden asimilarse a los planos de la actividad musical. El plano cognitivo considera cinco niveles referentes a procesos mentales identificables: recuerdo, comprensión, análisis, síntesis y aplicación (cuando se interpreta (toca) una obra musical se incluyen todos los niveles de cognición). El recuerdo y la comprensión son niveles básicos para que se den cualquiera de los niveles subsiguientes. ¿Cómo aprende

y cómo se inicia en el instrumento musical? El

niños entre los 3 y los 15 años atraviesa cuatro niveles: manipulación sensorial, imitación, interpretación imaginativa y reflexión. *Por tanto, la iniciación musical atraviesa los diferentes estadios¹⁴, permitiendo el desarrollo no sólo del plano cognitivo, sino también de los planos afectivos y psicomotor. Básicamente el niño pequeño alcanza el aprendizaje a partir de la imitación. La imitación ayuda a desarrollar en el alumno:*

La observación consciente, La capacidad de atención, La capacidad de concentración, La asimilación-comprensión, La retención (memoria próxima y remota), La capacidad de evocación. La educación músico-instrumental desarrolla el sentido del ritmo, lo que incide en la formación física y motora del niño, proporcionándole un mejor sentido del equilibrio, lateralidad y motricidad. El desarrollar el oído no sólo sirve para el estudio de la música, sino para el resto de su formación intelectual. Suzuki⁴ sostiene que un niño que *oye* mucho y bien+, que sabe escuchar y discriminar entre distintos sonidos y tonos, capta mejor los mensajes en la escuela, aprende con más facilidad y llegará a dominar su idioma antes que los niños no educados musicalmente. También asegura que muchos de los niños que se denominan *torpes* o lentos+ sólo tienen dificultades de audición, y al superar este problema, mejoran rápidamente. El estudio de la música y la disciplina y continuidad que presupone, así como el esfuerzo en la consecución de una meta, el adiestramiento motriz, desarrollo del sentido del ritmo además de la educación auditiva, no son aspectos de utilidad estrictamente musical, sino que producen un aspecto de transferencia a los demás aspectos intelectuales, sensoriales y motrices. Las dimensiones específicas del desarrollo infantil que cumple la estimulación de la música, el sonido y el ritmo son: La motricidad, El lenguaje, La socialización, La conciencia del espacio y el tiempo, La autoestima.

Breve descripción de la Guía.

Este proyecto presenta una visión general y oportuna sobre el desarrollo e importancia de la Música en la vida de los seres humanos y con mayor

La misma es decir los niños en aprovechamiento de la propuesta esta dirigía hacia varios enfoques de aprendizaje musical en distintos escenarios, es decir concientización, aprendizaje y conocimiento e involucramiento directo de las personas que nos encontramos en La esta fase de acompañamiento de la vida de los niños.

La madre y las familias Tutoras, maestras o acompañantes, cuidadoras de niños Nivel escolarizado; CDI proyectos CNH escuela primaria. De esta manera al integrar a todos estos agentes la propuesta nos permite y nos presenta aprovecharla de una manera abierta es decir está enfocada al conocimiento de varios formadores de la vida de los niños según sus edades tempranas. La propuesta es un Taller abierto de capacitación para todo aquel que esté involucrado al desarrollo temprano de los niños y niñas, permitiéndonos conocer, guiarnos y aprovechar actividades musicales y de desarrollo que facilitan el aprendizaje de niños y niñas. La propuesta es una Guía de Desarrollo o inicio hacia la actividad musical que pueden desarrollar y aprovechar las maestras de niveles Iniciales con diferentes edades: La guía presenta 2 talleres de capacitación. Taller de Capacitación 1 y 2: Es todo el contenido teórico científico de la Música en la vida e los niños y su función y aplicación a temprana edad. Es el desarrollo de Actividades familiares y de conocimiento del Tallerista: docente, tutor, maestro inicial, promotor infantil etc. para ser aplicada con las familias y madres de los niños según sea el caso. Taller de capacitación 2: Es la propuesta directa de aplicación con actividades Iniciales de música para niños de 0 a 24 meses a desarrollarse en CDI O CNH o familias directamente involucradas con la guía del tutor maestro. De esta manera la guía es un potencial taller para ser desarrollado en aéreas de forma amplia y libre pero aprovechable plenamente en el desarrollo del niño cual sea el caso formativo, es decir familiar o escolar.

Principales Impactos,

Impacto Social.

orno de una clase deprimida socialmente (padres cursos económicos y hogares desorganizados y con limitaciones educativas) en el cual se desenvuelven los Centros de Desarrollo Infantil y familias de grupos de Apoyo de Socios de Child Fund . Área Imbabura es importante ya que permitirá demostrar la responsabilidad que tiene la institución educativa para lograr niños y niñas con altos niveles de desarrollo intelectual y logros educativos importantes que den la certeza de que los niños y niñas están preparados para los futuros retos que les toca enfrentar dentro de los educativo social y para la vida. En el Ecuador hay muy poca difusión de las propuestas de Atención Temprana para el niño y niña desde el hogar y de manera escolarizada de manera que fomenten positivamente el desarrollo par la vida destacando y potencializando sus habilidades tanto intelectuales como afectivas es así que el panorama de desarrollo del niño se ve limitada pues la atención temprana ha sido tomada como un a oportunidad de pocos y sobre todo si se cuentan con factores económicos que la permitan y no como un programa con conciencia a medida que conozcamos desde el origen materno los beneficios de estimular sana afectivamente en el mejor momento de la vida del niño se podrá dar cumplimiento a estas facilidades de desarrollo.

Impacto Educativo.

Es una propuesta innovadora de ejercitar el intelecto y potencial humano tomando en cuenta el desarrollo del niño para la vida, es decir desde una esfera muy poco tomada en cuenta tanto en los hogares como en centros de atención inicial para los niños y niñas y en este caso dando prioridad a niños de familias en situación de desventaja en su mayoría la cual se ajusta de manera pedagógica, musical social afectiva y temprana tomando en cuenta las bondades del proyecto y sus herramientas de apoyo para los niños y niñas a esta edad. La efectividad de los programas de atención se basan en la interacción estrecha del equipo multidisciplinario en el que se lleva a la madre los educadores los promotores o personal comprometido en el proceso de acompañamiento del desarrollo del niño menor de 6 años

...a a la familia y la comunidad. El contar con una ...na con actividades de iniciación musical nos conlleva a que las familias se empapen entiendan y apliquen ejercicios sencillos de estimulación temprana con la herramienta musical que posibilita el mejor desarrollo así como detectar tempranamente alguna anormalidad a tiempo.

Objetivos

Objetivo General

Desarrollar las destrezas en el proceso y aplicación de estímulos adecuados con la música en los niños de 0 a 24 meses de edad.

Objetivos Específicos

Crear condiciones de aprendizaje propicios para el mejor desempeño y aprendizaje de herramientas musicales de madres talleristas en el proceso de estimulación adecuada en los niños de entre 0 a 24 meses de edad.

Dotar a las madres talleristas de un instrumento de ayuda didáctica para incrementar el desarrollo temprano y su perfil emocional de los niños y niñas de entre 0 a 24 meses.

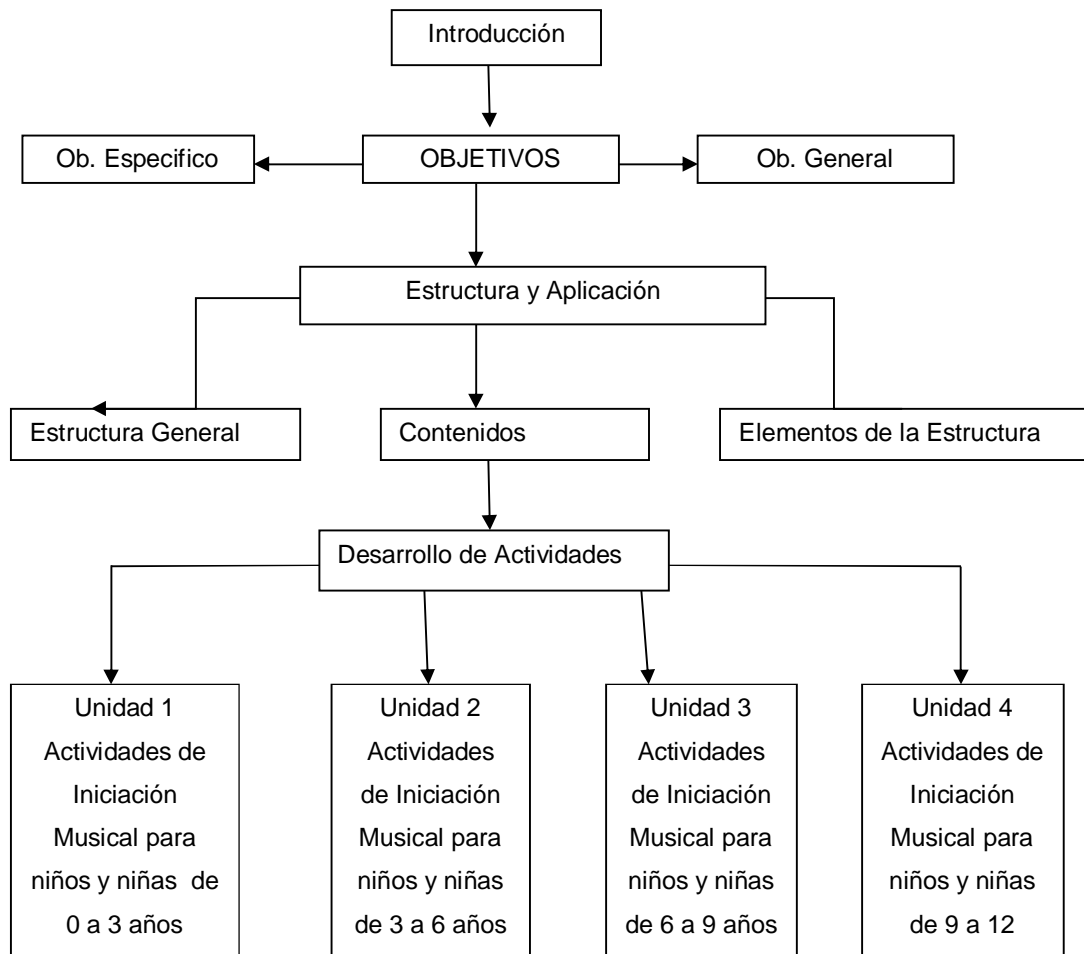
Estructura de la Guía

Cada una de las Unidades y Sesiones está diseñada de acuerdo a las Cartillas de Desarrollo del niño menor de 6 años de Child Fund las cuales detallan específicamente las actividades de Estimulación para sus cuatro áreas Motriz, Social, Afectiva, Cognitiva. Para el desarrollo y mejor explicación de las mismas hemos diseñado ejercicios e estímulos Iniciales de Manera Musical en el cual las actividades y Musical de los Cd del programan se adapten a las mismas enseñándoles a las madres a utilizar la mismas y como deben aplicarlas según la edad de sus bebés tanto en casa como en grupos organizados por edad para niños dentro de esta

adaptamos actividades con juguetes de fácil (juguetear) y música diseñada de acuerdo a la edad CD y Cancioneros.

Como Utilizar la Guía. Esta es una guía de apoyo para madres talleristas y personal de acompañamiento en general en el desarrollo del niño de 0 a 24 meses de edad es decir la misma propone y plantea una serie de ejercicios que se pueden llevar a cabo en el seno del hogar enseñándole a la madre a disfrutar de cada una de las fases en las que su niño ira creciendo y motivándole a presentarle así nuevas oportunidades de aprendizaje para la vida tanto intelectuales como afectivas las cuales destecharan esa relación de amor y modificaran patrones de conducta en las familias que desconocen los beneficios y bondades de actuar tempranamente en la vida de sus niños y niñas.

Descripción de la propuesta



Mensaje

Contenidos de la guía.

TALLER DIDACTICO

“GUÍA DE APOYO PARA LA FAMILIA Y EL TALLERISTA CON ACTIVIDADES DE ESTIMULACIÓN E INICIACIÓN MUSICAL PARA NIÑOS DE 0 a 12 MESES”

Portada	Pg. 93
• Introducción	Pg. 94
• Estructura y Aplicación	Pg. 95
• Estructura General	Pg.97
• Contenidos	Pg. 99
• Elementos de la Estructura	Pg. 100
• Agradecimiento	Pg. 102

DESARROLLO DE LOS EJERCICIOS

UNIDAD 1

Actividades de Iniciación Musical para niños de 0 a 3 meses	Pg. 104
Objetivos, Materiales y Estrategias.	Pg.105
Ejercicio 1	Pg. 106
Canciones	Pg. 107
Ejercicio 2	Pg. 108
Ejercicio 3	Pg. 109
Taller y construcción de instrumentos musicales en reciclaje	Pg.110

UNIDAD 2

Actividades de iniciación Musical para niños de 3 a 6 meses	Pg. 111
Objetivos, Materiales y Estrategias.	Pg.112
Ejercicio 4	Pg. 113
Canciones	Pg. 114
Ejercicio 5	Pg. 115
Ejercicio 6	Pg. 116
Taller y construcción de instrumentos musicales en reciclaje	Pg. 117

UNIDAD 3

Actividades de Iniciación Musical para niños de 6 a 9 meses	Pg. 118
Objetivos, Materiales y Estrategias.	Pg.119
Ejercicio 7	Pg. 120
Canciones	Pg. 121
Ejercicio 8	Pg. 122
Ejercicio 9	Pg. 123
Taller y construcción de instrumentos musicales en reciclaje	Pg. 124

UNIDAD 4

Actividades de Iniciación Musical para niños de 9 a 12 meses	Pg. 125
Objetivos, Materiales y Estrategias	Pg. 126
Ejercicio 10	Pg. 127
Canciones	Pg. 128
Ejercicio 11	Pg. 129
Ejercicio 12	Pg. 130
Taller y construcción de instrumentos musicales en reciclaje	Pg.131
Agradecimiento	

APENDICES.

Conclusiones y Recomendaciones
Plan de Implementación
Presupuesto.
Recomendación
Bibliografía



*Your complimentary
use period has ended.
Thank you for using
PDF Complete.*

[Click Here to upgrade to
Unlimited Pages and Expanded Features](#)

ANEXOS

Cartillas del Desarrollo del niño menor de 6 años de 0 a 3 meses

Cartillas del Desarrollo del niño menor de 6 años de 3 a 6 meses

Cartillas del Desarrollo del niño menor de 6 años de 6 a 9 meses

Cartillas del Desarrollo del niño menor de 6 años de 9 a 12 meses

(Cancioneros y Cd 1 y 2 para recién nacidos)

PROPUESTA



PDF
Complete

*Your complimentary
use period has ended.
Thank you for using
PDF Complete.*

[Click Here to upgrade to
Unlimited Pages and Expanded Features](#)