



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE
INSTITUTO DE POSTGRADO



MAESTRIA EN DOCENCIA DE CULTURA
FISICA

ESTUDIO DE LA PRÁCTICA DEPORTIVA DEL ECUAVOLEY DE LOS ESTUDIANTES SELECCIONADOS DE LA UNIDAD EDUCATIVA "TEODORO GÓMEZ DE LA TORRE". ELABORACIÓN DE UNA GUÍA DIDÁCTICA DE ECUAVOLEY.

Trabajo de investigación presentado como requisito previo para optar por el Grado Académico de Magíster en Docencia de Cultura Física

AUTOR: Jaime Landeta Valladares

TUTOR: Dr. Marco Cerda Moreno

IBARRA, 2013

INTRODUCCIÓN

En los colegios de la ciudad de Ibarra, existe un cierto grado de desinterés por la práctica deportiva del ecuavoley considerada como actividad poco importante, ya sea por su estructura, organización, o aplicación de carácter interno o será el ritmo de vida que se lleva, lo cual no valora ni aprecia la importancia de la práctica o entrenamiento deportivo de algunas disciplinas que representan permanentemente a la institución, en el ámbito social y deportivo a todo nivel en especial el Ecuavoley.

Los docentes en Cultura Física, administramos técnicas deportivas, en muchos casos desconociendo las actitudes y aptitudes- físicas de nuestros deportistas, la inclinación hacia un deporte determinado muchas veces direccionamos hacia los deportes tradicionales de allí que nace la interrogante ¿en verdad descubrimos talentos deportivos en los colegios? ¿practicamos otros deportes con nuestros alumnos.?

En la actualidad la Federación deportiva estudiantil de Imbabura tiene algunas falencias de organización y programación, es decir no tiene definido una política deportiva institucional no hay políticas de masificación del ecuavoley, no hay reglamentos de otros deportes.

Los alumnos juegan por jugar sin tener reglamentos ni reglas, tienen todo el interés por participar en campeonatos intercolegiales pero las autoridades no propician el gran paso hacia la competitividad en ciertos deportes que no tienen el reconocimiento es por ello que se realizó este estudio del ecuavoley específicamente en la unidad educativa “Teodoro Gómez de la Torre “ la cual es la institución en estudio y del cual vamos a tratar todo a la problemática y a la cual se va a dar la alternativa a través de propuestas muy importantes Por lo tanto, el propósito del presente trabajo se enmarcó en cinco capítulos:

Capítulo I. Comprende el Marco Referencial, en el cual se enfoca el problema

de la investigación: los objetivos, las interrogantes, la justificación e importancia.

El Capítulo II. Está estructurado el Marco Teórico en el que se analiza y se estudia los antecedentes de esta disciplina y los diferentes ámbitos en donde esta enmarcado su iniciación.

El Capítulo III. Enfoca el diseño y los tipos de la investigación, su metodología y los métodos que se utilizaron en la investigación, en el cual se determinó la población, el grupo de estudio, y los instrumentos para la recolección de la información.

El Capítulo IV. Comprende la recolección de la información, su análisis y discusión con las preguntas de investigación, insumos que permitieron elaborar las conclusiones y las recomendaciones.

El Capítulo V .Se elaboró la propuesta con toda su estructura y el reglamento oficial de juego. Se añade también, algunos anexos, para la mejor orientación del trabajo realizado.

APROBACIÓN DEL TUTOR

En calidad de Tutor del Trabajo de Grado, presentado por el señor Jaime Landeta Valladares para optar por el Grado de Magíster en Docencia de Cultura Física, doy fe de que dicho trabajo reúne los requisitos y méritos suficientes para ser sometido a presentación privada y evaluación por parte del jurado examinador que se designe.

En la ciudad de Ibarra, a los 16 días del mes de Enero del 2013

Dr. Marco Cerda Moreno.

Tutor

ESTUDIO DE LA PRÁCTICA DEPORTIVA DEL ECUAVOLEY DE LOS ESTUDIANTES SELECCIONADOS DE LA UNIDAD EDUCATIVA "TEODORO GOMEZ DE LA TORRE". ELABORACIÓN DE UNA GUÍA DIDÁCTICA.

Trabajo de Grado de Maestría en Docencia de Cultura Física, aprobado en nombre de la Universidad Técnica del Norte, por el siguiente Jurado, a los 16 días del mes de Enero del 2013

Dr. Hugo Andrade.

Msc. Vicente Yandún

Firma.

C.I.

Firma.

C.I.

Msc. Fabián Yépez

C.I.

DEDICATORIA:

El presente trabajo va dedicado de manera muy especial a mi **querida madre** , mi cadete John y a mi hija Anais quienes han sido el pilar fundamental y la constante motivación para seguir adelante en el desarrollo y conclusión de este trabajo investigativo, también a las instituciones, directores, coordinadores académicos, docentes y alumnos deportistas que tuvieron la amabilidad y gentileza de brindarme las facilidades para hacer posible la investigación, además este trabajo está dedicado a la memoria de un gran profesional, maestro y amigo como lo fue **Lic. René Mina Andrade** mi profesor de voleibol de la Universidad Técnica del Norte.

RECONOCIMIENTOS:

Al finalizar con éxito el proceso investigativo planteado, el autor del presente trabajo, hace extensible los sentimientos de gratitud y reconocimiento a la **UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE**, al **INSTITUTO DE POSTGRADO**, a las instituciones educativas donde se llevó a cabo el trabajo, autoridades, personal docente y a los expertos que validaron la propuesta quienes contribuyeron desinteresadamente y con alta mística profesional al desarrollo del trabajo.

De manera muy especial, se reconoce el esfuerzo y dedicación del Sr. Dr. Marco Cerda, Director de Tesis, quien con su valiosa guía y orientación supo orientar el espíritu científico e investigativo, posibilitando de esta manera la exitosa realización del presente trabajo.

ÍNDICE GENERAL

PRELIMINARES	Pág.
Portada	i
Aprobación del Tutor	ii
Aprobación del Jurado Examinador	iii
Dedicatoria	iv
Reconocimientos	v
Índice General	vi
Resumen	ix
Summary	x
CAPÍTULO I: EL PROBLEMA	
1.1. Contextualización del problema	1
1.2 Planteamiento del problema	4
1.3 Formulación del problema	6
1.4 Objetivos	6
1.4.1 Objetivo General de la Investigación	7
1.4.2 Objetivos Específicos	7
1.5 Interrogantes	7
1.6 Delimitación Espacio – Tiempo	8
1.7 Justifi	8
CAPITULO II: MARCO TEÓRICO	
2.1. Teoría base	9
2.1.1. ¿Que es el Ecuavoley?	11
2.1.1.2. Ecuavoley: breve historia	15
2.1.1.3 Ecuavoley como fenómeno social.	17
2.1.1.4 El ecuavoley según varios actores	18

2.1.1.5	El ecuavoley como recreación familiar	22
2.1.1.6.-	El ecuavoley como distracción en la tercera edad	24
2.1.1.7.-	El ecuavoley en los migrantes	24
2.1.1.8.-	El ecuavoley en las comunidades indígenas	26
2.1.1.9.-	El ecuavoley masculino en los colegios	26
2.1.1.10.-	El ecuavoley femenino en los colegios	27
2.1.1.11.-	¿Un mito o solamente para los hombres	
2.1.1.12	Que es el ecuavoley	28
2.2.-	Desde el punto de vista cultural	31
2.3.-	Funciones socio-políticas del deporte en nuestra sociedad	32
2.4.-	La competición como medio educativo	34
2.5.-	Aprendizaje Significativo	35
2.6.-	Bases Pedagógicas.	37
2.-7.-	Bases Didácticas.	37
2.8.-	Introducción y mejora	37
2.9.-	La transición al ecuavoley regular	38
2.10.-	Organización del mini-voleibol	39
2.11.-	Proyecto: Guía de aprendizaje del Ecuavoley	40
2.12.-	Aplicación práctica	41
2.13.-	Las etapas de la fase cognitiva.	50
2.14.-	A mejorar los golpes	51
2.15.-	Espacio de juego	52
2.16.-	Características evolutivas	54
2.17.-	Indicaciones y sugerencias metodológicas	56

2.2	Responsabilidad de las Federaciones Nacionales	60
2.3.-	Fundamentos Técnicos	62
2.3.1.-	Saque	63
2.3.2.	Clasificación de los Saques	64
2.3.3.-	Saque alto	65
2.3.4	Saque bajo con cortina	65
2.3.7.-	Saque bajo	66
2.3.8.-	Recepción	67
2.3.8.1.-	Recepción con una sola mano	67
2.3.9.-	Pase	70
2.3.9.1	Pases con trayectoria alta	71
2.3.10.-	Pases con trayectoria baja	71
2.3.5.-	Remate	71
2.4.-	Carrera	73
2.5.-	Salto	74
2.5.1	El Impulso	74
2.5.2	Elevación	76
2.5.3	Contacto con el balón.	76
2.6.-	Ubicación de los jugadores, arbitro, jueces de línea	79
2.7.-	Posicionamiento teórico del investigador	80
2.8.-	Aspectos legales que fundamenta el proyecto de investigación	81
2.9.-	Glosario de Términos	83

CAPÍTULO III METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACION

3.1.- Tipos de Investigación	89
3.2.- Diseño de la Investigación	90
3.3.- Población y Muestra	91
3.4.1 Métodos Teóricos	92
3.5.- Proceso de la Investigación	93
3.6.- Técnicas	93
3.7.- Instrumentos	93

CAPITULO IV

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

4.1.- Preguntas dirigidas a los estudiantes seleccionados de ecuavoley de la Unidad Educativa “Teodoro Gómez de la Torre”	95
4.2.- Preguntas dirigidas a los profesores de la Unidad Educativa “Teodoro Gómez de la Torre.”	103
4.3.- contrastación de resultados con las preguntas de investigación	112
4.4.- Conclusiones.	114
4.5.- Recomendaciones	115

CAPITULO V LA PROPUESTA

5.1 Titulo	116
5.2 Presentación	116
5.3.- Desarrollo de la Guía	118
5.3.1 Proceso enseñanza para aprender los fundamentos del ecuavoley	
5.3.2.- Proceso de enseñanza aprendizaje	126
5.3.3.- Etapas del proceso	131
5.4.- Clase demostrativa de ecuavoley	134

5.5	Reglamento general de Juego del Ecuavoley	141
5.6-	Plan de Ejecución	151
5.7	Validación de la Propuesta	153
5.7.1.-	Tabla de validación	154
	Bibliografía de la Investigación	155
	Anexos	157

ÍNDICE DE TABLAS Y GRÁFICOS

Encuesta dirigidas a alumnos

1.-	¿Le gustaría practicar el ecuavoley?	57
2.-	¿Conoce usted las reglas del juego del Ecuavoley?	58
3.-	¿Le gustaría formar parte de algún club o selección de Ecuavoley?	59
4.-	¿Considera usted que el ecuavoley es necesario practicarlo como los otros deportes?	60
5.-	¿Han realizado campeonatos internos de ecuavoley en su colegio?	61
6.-	¿Cree usted que el ecuavoley debe ser practicado en los colegios fiscales masculinos de la Ciudad de Ibarra?	62
7.-	¿Considera usted que los profesores de cultura física deberían enseñar el ecuavoley?	63
8.-	¿Cree usted necesario la utilización de una guía de enseñanza para el aprendizaje del Ecuavoley?	64

Encuestas dirigidas a profesores

1.-	¿Consta en su planificación anual una unidad de ecuavoley?	65
2.-	¿Considera usted necesario la enseñanza del ecuavoley a sus alumnos?	66
3.-	¿El área de cultura física cuenta con los implementos	

	deportivos necesarios para la práctica del ecuavoley?	67
4.-	¿Ha tomado usted la iniciativa de realizar campeonatos internos de esta disciplina en su colegio?	68
5.-	¿Ha asistido usted a cursos de capacitación sobre esta disciplina?	69
6.-	¿Existe la predisposición de parte de las autoridades para que el ecuavoley se masifique?	70
7.-	¿Le parece a usted difícil enseñar este deporte?	71
8.-	¿De parte de las autoridades de su institución se ha contratado un entrenador para dirigir la selección de ecuavoley del colegio?	72
9.-	¿Considera usted necesario la utilización de una guía metodológica para la enseñanza del Ecuavoley a los alumnos?	73

ESTUDIO DE LA PRÁCTICA DEPORTIVA DEL ECUAVOLEY DE LOS ESTUDIANTES SELECCIONADOS DE LA UNIDAD EDUCATIVA "TEODORO GOMEZ DE LA TORRE". ELABORACION DE UNA GUIA DIDÁCTICA.

Autor: Lic. Jaime Landeta V.
Tutor: Dr. Marco Cerda M.
Año : 2013

RESUMEN

La presente investigación trató sobre la práctica del ecuavoley de los estudiantes seleccionados de la Unidad Educativa "Teodoro Gómez de la Torre", fundamento que se ha convertido en un aspecto positivo por parte de los estamentos deportivos al dar un inicio hacia un conocimiento total del deporte tan tradicional en nuestro país como lo es el Ecuavoley deporte autóctono que a pesar de no ser federado es el segundo deporte más practicado después del fútbol. Nuestros alumnos deportistas ven reflejados sus conocimientos y destrezas adquiridas en los escasos campeonatos intercolegiales realizados en nuestra provincia. De acuerdo a las características del estudio, se constituye en un proyecto de desarrollo, el cual se apoya en una investigación cualitativa y de campo que realiza un diagnóstico de la realidad la misma que demanda la propuesta. Es factible de realizarla por cuanto tiene un sustento legal, político y administrativo. La población y selección de la muestra estuvo conformada por estudiantes deportistas y profesores de la institución mencionada. Como estrategia para la recolección de datos se aplicó un cuestionario para establecer la posibilidad de que los estudiantes-jugadores y profesores-entrenadores utilicen esta guía didáctica para su enseñanza – aprendizaje. Los contenidos del Marco Teórico servirán para la formulación de la programación en su currículo de las cualidades físicas y técnicas a desarrollar. Las etapas del proceso a seguirse son: Recolección del material bibliográfico y Documental, diseño del Formato y Metodología de la guía a aplicarse, Instrucciones para su uso, Planificación de las clases didácticas con ejemplos por edades, principios básicos de enseñanza-aprendizaje del ecuavoley. Capacidades biomotoras y los Fundamentos Específicos del ecuavoley, Evaluación, y bibliografía. Los resultados de la investigación, demostró que se justifica la elaboración de una guía metodológica de enseñanza-aprendizaje del Ecuavoley, cuyo aplicación y su posterior proceso de seguimiento beneficiará a los estudiantes- jugadores de éste deporte y contribuirá al dominio de fundamentos técnicos que garanticen una buena participación en los campeonatos a realizarse en el futuro.

STUDY OF THE PRACTICE OF SPORTS ECUAVOLEY SELECTED STUDENT EDUCATIONAL UNIT “TEODORO GÓMEZ DE LA TORRE”. DEVELOPMENT OF A TEACHING GUIDE.

Author Mr.: Jaime Landeta V.
Tutor Dr.: Marco Cerda M.
Year : 2013

SUMMARY

This research on the practice of treatment of student athletes Ecuavoley of the the united educative “Teodoro Gomez de la Torre” of the city of Ibarra, a ground that has become a positive aspect by sports institutions to give a start to a full understanding of sport in our country as traditional as it is the Ecuavoley. Our student-players reflected their knowledge and skills acquired in the few intercollegiate championships made in our province. According to the characteristics of the study, is in a development project, which is based on qualitative research and field a diagnosis of reality the same as the proposed demand. It is feasible to do it because it has a basis in law, political and administrative. Population and sample selection consisted of student athletes and faculty of that institution. As a strategy for data collection a questionnaire was used to establish the possibility that students, teachers, coaches and players use this methodological guide for teaching - learning. The contents of the will Theoretical Framework for developing programming in the curriculum of physical and technical qualities to be developed. The stages of the process to be followed are: Collection of bibliographic and documentary, format and design methodology applied leads, instructions for use, planning of didactic lectures with examples by age, Fundamentals ecuavoley teaching-learning. Biomotor Capabilities and Specific Fundamentals ecuavoley, Evaluation, and Bibliography. The research results showed that justifies the development of a methodological guide teaching and learning Ecuavoley, whose implementation and subsequent monitoring process will benefit the student-players of the sport and contribute to the mastery of technical foundations that guarantee good participation in the championships to be held in the future.

CAPÍTULO I

EL PROBLEMA DE INVESTIGACION

1.1. Contextualización del Problema

El ecuavoley es un juego que puede ser practicado a cualquier edad y por personas de cualquier sexo. El ecuavoley exige de sus integrantes un continuo movimiento además mucha intrepidez de sus componentes la cual lo torna una actividad física recreativa y amena.

El ecuavoley actúa sobre el punto educacional con un valor estimable, ya que desarrolla en el deportista ciertas cualidades para la formación de su carácter, además de conseguir un estado físico óptimo.

Dentro del proceso de enseñanza aprendizaje, existe una serie de fundamentos metodológicos a seguir, como procedimientos de enseñanza que significan la particular vía seguida en la participación de un método. En la enseñanza de los fundamentos del ecuavoley no puede haber procedimiento sin método.

En esta investigación se sigue los mismos pasos, con la única diferencia que para la explicación y demostración de los fundamentos básicos del ecuavoley en la guía didáctica se utilizo técnicas que están actualizadas en la enseñanza-aprendizaje con lo cual fácilmente puede detectarse errores técnicos y tácticos, para posteriormente hacer las correcciones y mirar si existe o no progreso en el nivel técnico, teórico y práctico.

Estas referencias nos indican que actualmente no existen investigaciones enfocadas en este sentido, pues aún sobre la enseñanza y planificación del ecuavoley solo se puede informar a través de algunos folletos, revistas de datos empíricos, pero con la guía didáctica se hará realidad un buen aprendizaje y por ende una planificación de mejor calidad

En consecuencia el ecuavoley en los colegios sirve como un medio para moldear la personalidad y producir estudiantes deportistas que puedan utilizar sus destrezas físicas mentales en pro del bien común, de su barrio, de su colegio, de su provincia, de su país.

Se sabe que la práctica del deporte es netamente recreativo y la competencia en segundo plano pero de alto nivel por supuesto, sea de una u otra manera, el estudiante se integra a la sociedad mediante el ejercicio, pues este medio nos permite comunicarnos, relacionarnos y encontrar distintos hábitos en la actividad física. El deportista al momento que juega está desarrollando una serie de cualidades motrices que repercuten positivamente en su formación integral.

El presente trabajo de investigación se lo realizó por cuanto existe una inquietud y preocupación por parte del investigador y la comunidad, una obligación con nosotros mismos por ser profesionales del deporte y sobre todo por estar involucrados con ésta disciplina. Se ha realizado sondeos en varias Instituciones de la ciudad como también en la Federación Deportiva Estudiantil de Imbabura, para descubrir el por qué existe un bajo nivel técnico en los jugadores de ecuavoley y por qué esta disciplina no tiene la importancia y trascendencia como otros deportes. Después de indagar estas causas es increíble constatar que las autoridades tengan una ideología conformista, un desinterés y una dejadez por la difusión de este deporte; como vemos, es un trabajo que invita a los profesores-entrenadores de Cultura Física, entrenadores de otros deportes y autoridades a reflexionar y a crear bases sólidas para el desarrollo de ésta disciplina y lograr una masificación en los ámbitos sociales, culturales y deportivos.

La elaboración de una guía didáctica del ecuavoley constituye sin lugar a duda un aporte importante en el nivel deportivo y educativo de nuestra provincia, contribuyendo a que la enseñanza-aprendizaje esté en manos de verdaderos

profesionales del deporte, con amplia experiencia, capacidad y también con una verdadera formación pedagógica.

Además, este documento explica la forma de cómo se debe planificar la enseñanza-aprendizaje y cómo realizar de mejor manera ejercicios básicos del ecuavoley y además cómo adquirir una técnica individual; pues éstos son los principales pasos para mejorar y perfeccionar esta disciplina deportiva.

1.2. Planteamiento del Problema

Falta de políticas de masificación en todas las instituciones educativas para incentivar las competencias estudiantiles.

La Federación Deportiva debe convocar a todas las Instituciones educativas y deportivas para dialogar y promover este deporte, de esta manera, llegar a un acuerdo en el que se practique esta disciplina en forma constante o regular.

Resulta un factor negativo no reconocer al ecuavoley como un deporte federado, pues es un deporte eminentemente ecuatoriano "criollo". El ecuavoley tiene una difusión y práctica realmente excepcional en nuestro país, se juega en todas las provincias de la patria, ya sea por espacio, porque no requiere de mayor implementación

La falta de conocimiento teórico práctico por parte de los profesores-entrenadores, la poca predisposición por parte de las autoridades para incentivar la práctica de este deporte influye en la poca masificación de esta disciplina en todas las instituciones educativas de la provincia de Imbabura.

Otro factor negativo radica en que hay una gran cantidad de deportistas que vive del ecuavoley, tiene como una especie de profesión, convertida en su medio de vida. Se reúnen en sitios conocidos y en medio de una gran cantidad de público, juegan, uno, dos, tres cuantos partidos sean posibles, apostando

grandes sumas de dinero. Lo lamentable es la realidad de la degeneración de esta disciplina tan propia nuestra que por desgracia, cuando se lucha por darle presencia, imagen y reconocimiento oficial, impacta por ser negativa y antideportiva.

Los docentes de cultura física se desmotivan por la falta de seriedad der parte de las autoridades de la Federación Deportiva Estudiantil. En las convocatorias a congresillos técnicos que se realizan para organizar los campeonatos intercolegiales, a los mismos que solamente dos a tres instituciones acuden a este llamado, pues las demás instituciones piden más tiempo para preparar a los deportistas, pero al momento de la participación brillan con su ausencia.

La falta de preocupación de las autoridades deportivas que son los encargados de la planificación, organización, presupuesto, difusión , masificación, desarrollo y mejoramiento, deberían entregar el apoyo a todos los deportes en general, y no solamente a determinadas disciplinas, como lo son el fútbol y, el básquet y que de una u otra manera tienen un presupuesto establecido y además existen empresas que patrocinan estos deportes y lógicamente ayuda a solventar con los gastos necesarios que demanda una preparación con todo el equipo técnico esto es entrenador, auxiliar ,quineseólogo preparador físico.

1.3. Formulación del Problema

¿Cuáles son las causas para que los estudiantes seleccionados de la Unidad Educativa "Teodoro Gómez de la Torre" no practiquen con regularidad el ecuavoley?

1.4. Objetivos

1.4.1 Objetivo General de la Investigación

Realizar un estudio de la práctica del Ecuavoley en los estudiantes seleccionados de la Unidad Educativa "Teodoro Gómez de la Torre".

1.4.2 Objetivos Específicos

- 1.- Determinar las causas ó factores principales por los que se dificulta la práctica del ecuavoley en los estudiantes seleccionados de la unidad educativa "Teodoro Gómez de la Torre".
- 2.- Enseñar metodológicamente el deporte del Ecuavoley para su mejor gusto y participación de toda la comunidad aficionada.
- 3.- Identificar las destrezas y habilidades en el estudiantado a que en el futuro, aporte sus conocimientos a favor de la sociedad ecuatoriana con responsabilidad civil y participativo altamente efectivo.
4. Elaborar, validar y socializar una guía didáctica para la práctica y enseñanza de los fundamentos básicos del Ecuavoley. Y la elaboración del reglamento de juego.

1.5. Interrogantes

1. ¿Se practica en su colegio el ecuavoley?
2. ¿Existe en su institución algún reglamento de ecuavoley?
4. ¿Los docentes asisten a cursos de capacitación sobre esta disciplina?
5. ¿Existe la predisposición por parte de las autoridades para que el ecuavoley se masifique?
6. ¿Considera usted necesario la utilización de una guía didáctica de enseñanza-aprendizaje del ecuavoley a los estudiantes?

1.6 Delimitación Espacio - Tiempo

La investigación fue dirigida a la Unidad Educativa "Teodoro Gómez de la Torre" de la ciudad de Ibarra provincia de Imbabura, la misma que estuvo

compuesta de 150 alumnos, divididas en tres categorías .El mencionado estudio se realizó en el periodo 2012-2013.

1.7 Justificación e Importancia

Se considera que el trabajo del profesor-entrenador de Ecuavoley consiste en transmitir sus conocimientos y enseñanzas a sus jugadores. Un buen entrenador o profesor será aquel que sepa descubrir las máximas aptitudes y/o talentos de sus jugadores, para lograr de ellos el máximo rendimiento; de la misma manera, que un buen maestro logra desarrollar el mayor número de capacidades y habilidades inherentes a su educación íntegra.

Para la consecución de estas metas, el maestro o entrenador de Ecuavoley debe emplear los mejores y más evolucionados recursos didácticos que le permitan estos logros en el deportista.

Posiblemente la falta de capacitación o actualización profesional del entrenador hace que no se logren mejoras en el rendimiento del jugador. Esto quizá ha sido muy significativo en nuestro medio, motivo por el cual se ha decidido investigar y en base a resultados reales, recomendar que la enseñanza aprendizaje de los fundamentos técnicos del Ecuavoley se puedan mejorar a través de una guía didáctica para su buena enseñanza y posterior desarrollo.

El profesor-entrenador debe tener en cuenta el cumplimiento de las bases metodológicas para la enseñanza de los fundamentos del ecuavoley, basados en principios y reglas enmarcadas en el área deportivo-científico

Entonces estos necesitarán conocer la psicología de cada uno de los jugadores para acoplarlos de manera que puedan servir a los intereses del equipo. Debiendo estar capacitados para formar un equipo y seleccionar las combinaciones de los conjuntos en el desarrollo del juego. Deben conocer todos los medios de enseñanza, planificación, y estar al corriente del

desarrollo de las investigaciones e innovaciones, que se producen en el ejercicio del Ecuavoley. Por estas razones se cree necesario realizar un estudio que mediante la utilización de una guía metodológica se mejoren los conocimientos teóricos y la actividad práctica del jugador puesto que se ha llegado a comprobar que existe una marcada deficiencia de conocimientos sobre los fundamentos técnicos del Ecuavoley en los deportistas.

Con estos antecedentes, se considera que es necesario que los profesores-entrenadores, utilicen de la mejor manera esta guía didáctica que es el medio más apropiado para que el deportista comprenda de mejor manera los fundamentos básicos del ecuavoley. Este material servirá por los entrenadores y jugadores del ecuavoley, para corregir errores, cambiar tácticas, estrategias, métodos, técnicas con el afán de lograr que los jugadores mejoren su juego y por lo tanto se eleve el nivel técnico, táctico.

En esta guía didáctica se encuentra formas de enseñar los fundamentos, posiciones, sistemas de juego, y un ejemplo de planificación diaria de clase demostrado en una forma sencilla ya que no existe en nuestro medio una preparación específica para este deporte que por cierto es muy parecido al voleibol internacional, pero con una diferencia muy técnica en la enseñanza de los fundamentos básicos ya que nuestro deporte (autóctonamente ecuatoriano) es de tres jugadores y con un balón que se juega el fútbol; no existe rotación, el sistema de juego es también diferente porque se juega cada set hasta el punto quince siempre y cuando se mantenga una diferencia de dos puntos con respecto al contrario y es muy notoria la diferencia en la forma de juego mientras que en el voleibol son 27 reglas en el Ecuavoley son 15; por lo que en este documento que va a ser inédito porque no existe en nuestra provincia el investigador que haya realizado un reglamento general que rija a este juego por lo cual estará contemplado en esta guía producto de la investigación.

Esperando que la teoría de los temas aquí examinados, en la práctica contribuyan en gran medida a mejorar la calidad de la preparación de los profesores entrenadores de ecuavoley y a la elevación del nivel técnico de nuestros jugadores.

CAPÍTULO II

2.1 MARCO TEÓRICO

2.1. Teoría Base

2.1.1. ¿Que es el Ecuavoley?

Un concepto aceptable es que ecuavoley significaría batida, bate, impulso, saque o voleo ecuatoriano de una bola usando las manos, el puño o el antebrazo desnudos, por uno de los jugadores, desde una de las esquinas de la cancha por sobre la red sin tocarla, hacia el lado contrario, tratando de que aquella puede caer al piso sobre la superficie válida sin ser tocada o sobre la superficie libre de la cancha siendo tocada por el rival. Este puede devolver la bola con máximo tres toques y así sucesivamente hasta que ésta caiga.

Algunos de los términos mencionados merecen un artículo completo para describir su función en el juego, y es lo que haremos a lo largo de esta página en entregas parciales. Ahora sólo esbozaremos una introducción de cada uno de ellos.

Se entiende también que debieron transcurrir muchos años para que se realizara el primer campeonato de ecuavoley en la ciudad de Quito en el año 1.958. Si el Voleibol nació en los Estados Unidos por el año de 1.895 y el primer campeonato mundial fue en 1.949, no es muy probable que en tan pocos años éste reflejara su influencia en un país como el nuestro y se cree que en realidad el ecuavoley nació aquí y por la influencia posterior de aquel adoptó el nombre con el que actualmente lo conocemos.

La cancha dividida en 2 cuadrados de 9x9 metros cada uno separados sólo por una cuerda, una simple raya o una de 5 cm. de ancho que se extiende por todo el perímetro delimitando el territorio válido para el juego y puede ser de tierra, arena, césped, cemento, asfalto o cualquier superficie más o menos plana y que no sea muy rugosa o liza para evitar atascamientos y resbalones.

Los jugadores son solo tres por lado: el colocador, el servidor y el volador, cada uno con funciones específicas; no obstante, provisionalmente uno o todos pueden ocupar el puesto del otro mientras la bola no caiga. Luego de esto y para reiniciar el juego regresarán a su posición original. Estos 3 jugadores mediante estrategias deberán desplazarse más rápidamente para cubrir el metraje válido, que en el caso del voleibol lo cubren 6 jugadores. Se puede devolver la bola de 1, 2 o 3 toques que no pueden ser repetidos por el mismo jugador y todos pueden atacar desde cualquier posición.

La red o net normalmente se coloca sobre 2 postes separados a un metro del perímetro en la parte central y a 2.80 metros de altura contabilizado desde el filo superior al piso. Esta condición es relativa, porque los propios jugadores pueden decidir si subirla o bajarla. Puede ser tocada por la bola excepto en el bate y los jugadores nunca.

La pelota es la usada como # 5 en fútbol, pero puede servir cualquiera similar o compacta como una de trapo o cuero pero más pequeña.

El estilo de los llamados bajadores de bola, consiste en golpear la pelota de un manotazo o puñetazo para que ésta, por la fuerza del impacto permita su

caída. Este es un juego bastante fuerte y un golpe de la bola en algunas ocasiones casi parece un tiro libre en el fútbol. En nuestro medio no es muy popular este estilo, pero tiene sus seguidores y se parece al voleibol en la forma de remate.

Si se juega técnicamente, el partido se convierte en un atractivo para el aficionado, pues consiste en colocar o meter la bola en el campo contrario con un sutil toque de la misma. Esto se consigue casi acariciando la bola y con un juego de manos cambiar su trayectoria, engañar al contrario y lograr su caída. Este toque sutil debe ser rápido, casi imperceptible, caso contrario el juez podría detener el juego por retención de la pelota, significando esto que el equipo contrario tiene el derecho de reiniciar el juego con la batida, esto es, se anota un cambio.

Las estrategias o jugadas que se aplican actualmente para tratar de despistar al rival se dan mediante un movimiento de jugadores que parecería una rotación de los mismos pero conservando su posición original y se puede ejecutar tantas veces como se crea conveniente.

Si esto lo aplica un equipo, también lo hace el otro, entonces aquí cuentan las habilidades físicas e intelectuales del colocador para tratar de meter la bola y anotarse un punto, o un cambio, cuando la bola partiendo de un lado regresa al mismo sitio y cae en él

Existen dos jugadas básicas:

a) Jugada: Puesto.- Significa que el colocador cubre prácticamente la mitad de la cancha y la otra mitad es cubierta por el servidor y el volador.

b) Jugada: Adentro.- Significa que el colocador se desplaza a cubrir la parte próxima a la red de lado a lado, mientras que el servidor se abre hacia atrás para cubrir la parte próxima al volador y éste trata de cubrir la parte trasera que dejó desprotegida el colocador.

Si el colocador es zurdo (izquierdo) la rotación será al contrario de las manecillas del reloj.

Las rayas interiores en la cancha no existen, se usan aquí solo para fines explicativos.

Desde luego, se pueden efectuar jugadas combinadas para ser más convincentes en la estrategia y mantener la pelota siempre del mismo lado para anotarse puntos en seguidilla y ganar el partido de manera contundente. También pueden moverse solo uno o dos de los jugadores para cubrir una superficie menor, pero que podría asegurarles salvar la bola.

Este movimiento o rotación se lo ejecuta en el momento que el colocador contrario salta para pasar la bola, pero ocurre que algunos han aprendido a mirar u observar la posición contraria o su rotación estando en el aire y de esa forma igualmente meter la bola. Otros miran antes de saltar y otros no miramos nada. Esta condición de mirador es muy apreciada por los aficionados y se considera un mérito físico e intelectual que pocos pueden ejecutar.

Se juegan 10, 12 o 15 puntos y para adjudicarse el partido son necesarios 2 puntos de diferencia entre contrincantes y se pueden jugar 2 o 3 sets dependiendo del resultado preliminar.

Aparte de todas estas reglas generales, cada barrio, cancha o grupo tiene las suyas propias, aún en campeonatos. Por ejemplo, si un bate cae sin que haya sido tocada la bola vale 2 puntos, y en otra cancha, si el perdedor del primer set queda en cero, equivale a perder el partido.

Finalmente, si combinamos todo lo anotado en el juego propiamente dicho obtendremos una mezcla de técnica, inteligencia, ñeque y sudor, cuya manifestación final será un derroche de aplausos y la satisfacción de haber jugado.

2.1.1.2. Ecuavoley: breve historia

No se tiene una idea clara de cuando se inició el ecuavoley en nuestro país, pero todo parece indicar que se dieron los primeros pasos en la sierra ecuatoriana. Se sospecha que nuestros pueblos ancestrales ya practicaban algo parecido desde inicios del siglo 19, pero por el efecto de acumulación fueron las grandes ciudades, como Quito y Cuenca las que concentraron y desarrollaron el juego y que luego, la migración y los repartos militares y policiales lo llevaron hacia la costa y especialmente a la ciudad de Guayaquil, diseminándose luego hasta el último y más alejado rincón patrio.

Se entiende también que debieron transcurrir muchos años para que se realizara el primer campeonato de ecuavoley en la ciudad de Quito en el año 1.958. Si el Voleibol nació en los Estados Unidos por el año de 1.895 y el

primer campeonato mundial fue en 1.949, no es muy probable que en tan pocos años éste reflejara su influencia en un país como el nuestro y se cree que en realidad el ecuavoley nació aquí y por la influencia posterior de aquel adoptó el nombre con el que actualmente lo conocemos.

En todo caso, esta identificación ya ha ganado bastante terreno y es un orgullo el prefijo Ecu, que anticipa un juego originario del Ecuador y que actualmente ha sido regado por nuestros compatriotas por todo el mundo.

Posterior a 1.958 se han realizado en nuestro país muchos campeonatos organizados por asociaciones legalmente constituidas, por barrios, empresas, pueblos y caseríos, todos imponiendo sus propias reglas, como esencia del juego más representativo y autóctono del Ecuador.

Hasta la década de los años 70 el juego se realizaba por intuición y deducción, pero a inicios de la siguiente se desarrolló la observación de la posición contraria y esto trajo por añadidura estrategias o jugadas para tratar de contrarrestarla.

El ecuavoley se lo nombra y escribe informalmente de algunas formas como: ecuavolley, ecuavoly, ecuaboly, ecuaboley, boly o simplemente voly.

Muchos han manifestado su deseo de que el ecuavoley se convierta en un deporte olímpico, ojala así sea, pero estamos seguros que éste no influirá en la informalidad del juego de barrio, que es su principal característica, al contrario, creemos que el ecuavoley ocupará un lugar preponderante en las

olimpiadas y que al igual que en Ecuador se convertirá en el deporte más jugado después del fútbol.

2.1.1.3 Ecuavoley como fenómeno social.

El deporte se ha convertido en uno de los fenómenos más importantes de las sociedades, un elemento muy influyente en la cultura popular: moviliza energías, medios de comunicación, mueve grandísimas cantidades de dinero y puestos de trabajo que directa o indirectamente dependen de él.

Por otra parte, el deporte nunca ha estado ajeno a los intereses políticos. Desde sus orígenes se ha intentado controlar, utilizándolo como escaparate de poder de las naciones.

En consecuencia, definir el deporte como una mera práctica física resulta limitada y muy lejos de la realidad. Un fenómeno de esta magnitud ha tenido que influir inevitablemente en el campo de la Educación y más concretamente en el de la Educación Física, convirtiéndose en uno de los contenidos fundamentales de esta materia.

Resulta de interés que el profesorado y el alumnado entiendan el valor que tiene en la sociedad actual el juego y el deporte, la necesidad de los mismos y sus diferentes manifestaciones, sin caer en las imposiciones de las modas, sino tratando de hacer un deporte lo más educativo posible de las conductas motoras sin perder su carácter lúdico.

Desde mediados del siglo XX el deporte ha sufrido un crecimiento enorme, hecho que podemos justificar simplemente observando la cantidad de medios personales y materiales que están relacionados con él.

Fijándonos sólo en la cantidad de medios de comunicación especialmente en Quito la Asociación de Periodistas deportivos de Pichincha (revistas, periódicos, televisiones, radios, internet...) que se dedican exclusivamente al deporte podemos afirmar que el ecuavoley es uno de los fenómenos más importantes de la sociedad actual después del fútbol.

Para observar la verdadera magnitud social y cultural que tiene el deporte, basta con fijarnos en las cifras de personas relacionadas con él. La gran mayoría de las personas de nuestra sociedad tienen algún vínculo con el deporte, ya como practicante activo, como integrante de una entidad deportiva (entrenador, directivo...), o como seguidor.

2.1.1.4 El ecuavoley según varios actores

He trajinado por muchas canchas del país y nunca había observado una nueva modalidad de jugada que deleita, asombra, y que la admiramos cuando es efectuada por jugadores que la culminan, dándole un buen trato a la pelota. Cuando se asiste a un buen partido de ecuavoley, entre las tantas incidencias que se dan, se produce una, que la podemos describir como el “deslizamiento del deportista, que toca la pelota con el dorso de la mano apoyada en el suelo”. Esta frase parece no tuviera sentido, pero no es así, tiene cumplida realización y se produce cuando en un partido sus actores,

son jóvenes que juegan o han jugado el volibol internacional con 6 jugadores por bando.

Esta jugada, nueva en nuestro medio, conocida como “la plancha” la he visto repetidas veces en las canchas de La Alborada y La Tierrita en partidos en los que intervienen jugadores con elevado nivel técnico, que se desplazan en la cancha con suma agilidad y matemática ubicación y tratan de impedir que la pelota lanzada por un jugador rival toque el suelo.

Cuando un jugador rival envía una pelota al campo contrario, quien observa tiene la impresión, que va a caer en el piso, pero en ese instante, en fracciones de segundo, surge la jugada imprevista que es motivo de este comentario y que muy pocos deportistas la realizan: Daniel, Pancho, Marcelo, El conejo, Colo, Jeffrey y alguien más, reaccionan, desplazan su cuerpo apoyando sus manos en el piso; esta jugada según se me ha comentado, la practican en sus colegios, luego de los bloqueos pero como el piso es de un parquet especial, la repasan y la perfeccionan tocando la pelota con el dorso de la mano o los dedos, lo cual da lugar a un rebote dirigido a algún compañero. surge una interrogante: ¿Es o no válida la jugada? ¿La pelota toca o no el piso? Bueno, son aspectos a discutirse, pero mientras la mano se interponga entre la pelota y el piso y no lo toque se cumplirá el requisito de buena bola. Personalmente considero que si en el volibol internacional la jugada es válida, ¿por qué no en el ecuavoley?

En nuestro país, el ecuavoley es practicado por miles de aficionados, en todo el territorio nacional, pero al observar este tipo de jugadas, debo afirmar sin

temor a equivocarme, que ha evolucionado, por la sencilla razón de que utilizan recursos, y técnicas muy propias, que lo distinguen como lo que es: un deporte competitivo.

En la práctica del ecuavoley, el colocador se constituye en la figura del partido; por ejemplo entre las varias jugadas que realiza cuando se envía una pelota a filo de red por parte de su rival, la levanta ya sea con dos manos o con toque de mano derecha. En especial me quiero referir, al saque de la pelota que ha sido enviada a la red delante del colocador; lo normal es cumplir la jugada descrita, pero aquí viene lo importante, si la conquista de los partidos es un proceso, entonces surge un ingrediente que le da un sabor agradable al juego, porque cuando este toque se lo domina y se la hace con técnica y precisión, el balón recibido, de inmediato es devuelto a campo contrario con un primer golpe; la pelota impulsada, describe una parábola (así la hemos bautizado) sobre el colocador rival que no ha logrado regresar a su puesto y cae dentro del campo de juego.

Esta hermosa jugada, a muy pocos jugadores he visto realizar, es posible que algunos la practiquen; en La Alborada, he admirado la habilidad de “Carlitos”, quien domina esta técnica y dentro de un partido si las circunstancias lo permiten, la repite muchas veces, pues desconcierta al equipo rival, es más, esa forma de pasar la pelota, la hace no sólo estando de colocador, también cuando juega de volador y de pronto mira la posición de sus rivales, entonces de manera imprevista devuelve la pelota de un solo golpe, se convierte en una imprevista ofensiva.

“Carlitos”, es un jugador de Alausí, quien aparte de su juventud demuestra una técnica y una garra indiscutible, cuando se lo ve jugar da la impresión que su organismo tiene una especie de “motor a diesel”, porque conforme se desarrolla el juego, paulatinamente su producción mejora, de allí que a veces, cuando parece que un partido va a perderlo, en la práctica esto no sucede, por la serie de atributos que saca a relucir y que son básicos para derrotar a sus rivales de turno.

Definitivamente la suerte del ecuavoley, es evidente, hasta el momento no ha sido reconocido como deporte competitivo, pienso que si se hubiere originado en algún país desarrollado, a estas alturas ya habría sido calificado como deporte olímpico y en el Ecuador, ya habría sido incluido para los juegos nacionales, pero esto no ha sucedido, en razón de que lo han aislado y discriminado, con el cuento de que es deporte recreativo y no competitivo. ¡Tamaña falacia!

En conclusión, me permito poner a vuestra consideración, un pensamiento tomado de un buen libro. “A las puertas del cielo hay que llamar así, a estallidos a fin de que nuestras reclamaciones se presenten con el estruendo de conquistadores, no con el vil clamor de mendicantes”. El llamado es para el Comité Olímpico Ecuatoriano, con argumentos, razones, anhelo y derechos válidos de que el ecuavoley es un deporte 100% competitivo.

Dr. Cesar Oswaldo Carrera Chinga

General de Policía (r)

2.1.1.5.- El ecuavoley como recreación familiar



Fig. No 1

Fuente: Investigador

La recreación surge como una necesidad debido a que la complejidad creciente de la vida moderna exige que recreación y trabajo se complementen, a fin de que el individuo pueda rendir una fructífera jornada de trabajo sin que tenga que agotarse física y moralmente. Como su nombre indica, esta diversión re-crea energías del músculo y del cerebro, mediante el oportuno descanso proporcionado por una actividad que será tanto más beneficiosa cuanto más se aparte de la obligación diaria.

La Recreación ha sido, es y será una necesidad básica del ser humano que a través del tiempo se ha manifestado en diferentes formas, considerándose fundamental en el mejoramiento de la calidad de vida del hombre. Vera, 1989, plantea que cada ser humano en su edad y en su propio mundo necesita diariamente Recreación para disfrutar de una vida plena y satisfactoria. Ahora,

Ramos, 1986, manifiesta que la Recreación es un medio de educación no formal que establece claramente la relación de vivir para trabajar o trabajar para vivir. A través de actividades recreativas el individuo aprende haciendo sobre sus propias experiencias, despertando así la imaginación, creatividad, originalidad, espontaneidad, e iniciativa. Se puede decir entonces que la Recreación es un medio de Inter. Aprendizaje de carácter práctico que incluye un estado de equilibrio entre el niño y la naturaleza, al brindar opciones que permiten el desarrollo de la creatividad. La Recreación por su naturaleza es prácticamente infinita en la gama de actividades posible

2.1.1.6.- El ecuavoley como distracción en la tercera edad

El aumento de la esperanza de vida en la sociedad actual ha dado lugar a un aumento de la población en la franja de edad que hemos venido llamando “tercera edad”.



Fig. No 2

Fuente: Investigador

Existe pues, una búsqueda de longevidad en nuestras vidas mediante el cuidado de nuestros cuerpos a todos los niveles. En este sentido la actividad física es un factor que contribuye a la mejora de la salud y a una mejor calidad de vida en estas edades.

Una idea fundamental es que en la vejez, se debe mantener una participación activa en roles sociales y comunitarios para una satisfacción de vida adecuada.

En este sentido el ecuavoley se presenta como una actividad física recreativa y en grupo que, en estas edades, mejora el bienestar físico, facilita las relaciones interpersonales y favorece el desarrollo personal.

2.1.1.7.- El ecuavoley en los migrantes

Asociación ecuatoriana de ecuavoley en Catalunya

Departamento de justicia de Barcelona la generalitat de Catalunya
Aprueba la Resolución favorable a la asociación ecuatoriana de ecuavoley en Catalunya como Entidad Jurídica según registro N° oficial de esta ley con fecha 30 de noviembre del 2010.

La práctica de actividades físico deportivas ha sido, y sigue siendo, premisas del comportamiento humano .La manifestación cultural de la actividad física se ha producido en diferentes formas, en función de las necesidades sociales y los objetivos planteados en cada civilización y periodo histórico. Según el artículo 82 de la Constitución Política de la República del Ecuador. El Estado protegerá, estimulará, promoverá y coordinará la educación física, el deporte y recreación, como actividades para la formación de las personas.

2.1.1.8.- El ecuavoley en las comunidades indígenas



Fig. No 3

Fuente: Investigador

Definitivamente no hay distinción de raza, sexo ni edad para practicar este deporte así vemos que se lo practica en las zonas rurales, urbanas, marginales, en los caseríos en las comarcas, en tribus en todo pedazo del territorio ecuatoriano con o sin reglas lo mas importante es poner 2 postes una soga o red y un balón sea cual fuere su material y a jugar se ha dicho.

2.1.1.9.- El ecuavoley masculino en los colegios

El ecuavoley en los colegios es una verdadera fiesta deportiva por el entusiasmo y algarabía que ponen los asistentes al presenciar a los jugadores de los colegios que participan y demuestran toda su seriedad, responsabilidad y prestancia para lograr el éxito deseado en los campeonatos realizados.



Fig. No 4

Fuente: Investigador

A lo largo de cada una de las fechas se pudo observar el nivel demostrado por todos, los participantes en cada categoría, cada institución se esfuerza por obtener el pódium, las barras el aliento de parte de sus compañeros y profesores es elocuente.

Estos campeonatos intercolegiales tienen un gran objetivo o meta tres años de ejecución en los que se ha aportado para que el deporte siga nutriendo de varios deportistas baloncesto, fútbol y voleibol, tanto damas como en varones, en nuestro país se ha ido erradicando la forma errónea de pensar que el deporte es solo para los hombres hoy tenemos en nuestras ligas deportivas barriales ,parroquiales clubs de deportistas mujeres las cuales están participando en todas las disciplinas y esto constituye no solo un logro e las mujeres sino más bien un adelanto en nuestro ámbito cultural y deportivo.

2.1.1.10.- El ecuavoley femenino en los colegios

¿Un mito o solamente para los hombres es el ecuavoley?

Según Pamela Díaz – Senda. (2006). “En nuestra sociedad, desde la infancia se desalienta la participación de las mujeres en el deporte, por los anticuados roles de género que nos rigen”.



Fig. No 5

Fuente: Investigador

Una cultura que no fomenta el deporte en las mujeres, crea en sus mentes la idea de que es imposible practicarlo. A eso se le suma el poco apoyo institucional, la ausencia de referencias deportivas femeninas (porque no salen en los medios de comunicación) y, hogares en los que no se comparten las tareas domésticas y reproductivas (delegan todo ese arduo trabajo a las mujeres. Sin embargo, hay una razón para la baja práctica deportiva que en Senda vemos a diario: Falta de confianza en nosotras mismas. Si hay menos

confianza, hay menos posibilidad de atreverse a hacer un deporte nuevo y, por tanto, una ausencia de compromiso. Todas estas carencias funcionan en conjunto para que el las mujeres no practiquen cualquier deporte. Las mujeres que lograron enfrentar el miedo a: hacer el ridículo, quedar mal, no saber, no entender, ser la "peor", aprender algo nuevo... Ellas se llevaron la sorpresa más grata en el curso de orientación organizado por Senda: Aprender es divertido, lograr un objetivo nos llena de satisfacción. Senda está comprometida con promover un proceso de largo plazo, para que más mujeres practiquen deporte a nivel recreativo y competitivo. Junto con empresas y personas que apoyan nuestro proyecto, nos hemos propuesto formar nuevas voleibolistas, ciclistas, nuevas corredoras de aventura, nuevas orientadoras y - ojalá- una nueva generación de mujeres que se atrevan a desafiar sus propios límites.

2.1.1.11.- Imágenes del campeonato intercolegial de ecuavoley el antes, durante y después de un partido

Hay muchos factores que están ligados dentro y fuera del terreno de juego es una verdadera fiesta al llegar a una final, los equipos o centros educativos organizan en su colegio las barras, los cantos para alentar a su equipo en el momento de esa tan ansiada final. Este fenómeno equivocado se ha extendido en todo el mundo especialmente, en países de América Latina.

Las barras

Cuando hablamos de barras deportivas nos referimos en términos generales a las barras o grupos populares no violentos. Para identificarse las barras

bravas usan banderas, lienzos y diferentes instrumentos musicales y por lo general se caracterizan por ubicarse en las tribunas populares, aquellas que frecuentemente carecen de asientos y donde los espectadores ven el partido de pie. Si bien existe una amplia variedad de estas barras todas tiene un denominador común, en la ciudad de Ibarra todavía mantenemos lo tradicional, lo contrario ocurre en la ciudad de Quito hay más violencia en los escenarios deportivos pero esto conlleva que el deporte no debemos mancharle y los encargados son los profesores de cada institución.



Fig. No 6

Fuente: Investigador

Presentación de equipos

La formalidad antes de empezar el juego, esta vez los señores rectores de cada institución como gesto de paz y fair play estuvieron en la cancha dándose un fraternal saludo invitando a disfrutar de esta gran final.



Fig. No 7

Fuente: Investigador

Durante el partido

El partido no es el ámbito apropiado para corregir los errores graves que cometan los jugadores (para eso están los entrenamientos) y, por tanto, no es útil que el entrenador pierda energía con este propósito, perjudicando el rendimiento de los jugadores en otros aspectos.

En los partidos, el entrenador debe centrarse en las acciones positivas de los jugadores reforzándolas para que se repitan, y limitarse a corregir pequeños detalles cuyo cambio en el propio partido sea realista.

Los jugadores demuestran todas sus destrezas y habilidades con jugadas espectaculares lanzadas ,fintas de tal manera que los aficionados aplauden en cada una de las jugadas para conseguir el punto o el cambio es otro partido más en los graderíos alentando a su equipo y animar para conseguir el triunfo.



Fig. No 8

Fuente: Investigador

Después del partido

Los deportistas celebran con su hinchada y dan la vuelta olímpica símbolo de victoria.



Fig. No 9

Fuente: Investigador

2.2.-- Desde el punto de vista cultural

La práctica deportiva va acompañada de una serie de conocimientos que son adquiridos tanto por los participantes como por el resto de personas asociadas al deporte. Basta con que cualquier persona intente hacer una lista de deportes, y se le hará interminable.

2.3.- Funciones socio-políticas del deporte en nuestra sociedad

Según Brohm (1982) señala las siguientes funciones del deporte:
“Utilizado para promocionar el turismo en nuestro país. Utilizado para proclamar los nacionalismos, mezclando el deporte con la política. Utilizado para promocionar ropa deportiva, pagando cantidades astronómicas a deportistas. Hoy en día casi todas las personas, de una manera u otra, tenemos diferentes formas de vincularnos con el deporte”.

De las siguientes que te exponemos, señala las correctas:

El deporte es uno de los medios de los que dispone la Educación Física para proporcionar al alumno la educación integral. Para que el deporte sea educativo debe incidir en el alumno sobre tres aspectos fundamentales:

Aspectos psicomotrices: desarrollar mecanismos de percepción, decisión y ejecución.

Aspectos afectivos-sociales: desarrollar la sociabilidad, respeto y la cooperación.

Para que el deporte sea educativo se debe utilizar una pedagogía constructivista que centra su importancia en el proceso (y no en el resultado como lo hace la pedagogía conductista) y se sirve del deporte como un medio para desarrollar los aspectos psicomotrices, cognitivos y socio-afectivos y así conseguir la educación integral del alumno.

Características del deporte de carácter educativo:

Carácter más abierto: que la participación no se establezca por niveles de habilidad u otros criterios discriminatorios.

Contiene intenciones educativas: desarrolla capacidades motrices, cognitivas y afectivo-sociales, no se incide sobre el resultado sino sobre experiencias y vivencias corporales (pedagogía constructivista).

Que se desarrolle en un marco general: en el que se busque la participación, creatividad, diversión, bienestar, etcétera.

Que puedan modificarse o negociarse las condiciones del juego.

Se favorezcan actitudes de cooperación frente a las de competición: evitar el individualismo y fomentar la colaboración para conseguir un fin común.

Que fomente la actitud crítica ante los fenómenos socioculturales asociados al deporte en nuestra sociedad.

Que se recuperen las prácticas alternativas o deportes tradicionales de cada zona.

Se trata de acceder a las diferentes prácticas deportivas a fin de que los alumnos adquieran una conciencia crítica respecto a cada práctica y puedan escoger las que más coincidan con sus intereses, capacidades y medios.

2.4.- La competición como medio educativo

La competición debe ser entendida como un medio de motivación y superación de uno mismo. Como integrante del deporte no puede dejarse fuera del deporte educativo. Pero para que se realice de manera adecuada se han de tener en cuenta una serie de aspectos:

Tener cuidado con la aplicación de competiciones no sólo por razones fisiológicas, sino también psico-pedagógicas.

Tener en cuenta el grado biológico del esfuerzo y la dosificación del mismo.

Debe participar cualquier persona que lo desee.

La edad de comienzo dependerá de: Nivel de exigencia de la misma; edad de inicio con cierto nivel de exigencia, entre 9 y 10 años; en edades más tempranas se hará competición más informal; se deben limitar las competiciones especialmente cuando se origina el empujón del crecimiento puberal.

Otro hecho que afianza que la competición debe estar presente (con carácter educativo), es que el sistema educativo pretende acoplar el contexto educativo al contexto social, y todos sabemos lo presente que está la competición en todos los ámbitos de la sociedad.

En la actualidad los valores educativos del deporte son aceptados mayoritariamente, aunque sigue recibiendo muchas críticas, por el uso excesivo de la competición lo que lo hace restringido y selectivo.

Reflexiona sobre la siguiente:

D. Blázquez (1998) "el deporte no es bueno ni malo, es el contexto el que determina su carácter".

Partiendo del hecho de que existen diferentes formas de entender el deporte conviene reflexionar sobre los motivos para desechar ciertas prácticas relacionadas con la manera de tratar el deporte, por lo que si queremos que sea educativo, debemos alejarnos de: la excesiva especialización y competitividad y demasiado énfasis en el rendimiento, en fin todos aquellos

aspectos que contribuyan al elitismo motriz y que alejen o discriminen a la mayoría del alumnado.

2.5.- Aprendizaje Significativo

El profesor o entrenador debe tener en cuenta el cumplimiento de las bases o métodos de enseñanza de los fundamentos técnicos del ecuavoley, basados en principios y reglas enmarcadas en el área científica. Entonces estos necesitarán conocer la psicología de cada uno de los jugadores para acoplarlos a la manera que puedan servir a los intereses del equipo, debe estar capacitado para formar un equipo y seleccionar las combinaciones de los conjuntos en el desarrollo del juego, debe conocer todos los medios de enseñanza y materiales didácticos, y estar al corriente del desarrollo de las investigaciones e innovaciones, que se producen en la práctica de los ejercicios del Ecuavoley; por estas razones se cree necesario realizar un estudio que mediante la utilización de la guía metodológica se mejoren los conocimientos teóricos y la actividad práctica del jugador puesto que se ha llegado a comprobar que existe una marcada deficiencia de conocimientos sobre los fundamentos del ecuavoley en los estudiantes deportistas.

Hay que tener en cuenta que es necesario que los maestros o entrenadores utilicen de la mejor manera los recursos didácticos en especial esta guía metodológica que será el medio más apropiado para que el estudiante

comprenda y desarrolle de mejor manera los fundamentos básicos del ecuavoley.

2.6.- Bases Pedagógicas.

Los sustentos pedagógicos que determinan los fines esenciales del deporte son:

Ayudar a los estudiantes deportistas a tener una metodología apropiada para receptar el aprendizaje motor basado en la guía propuesta.

El dominio de los instrumentos del conocimiento.

El desarrollo de valores y actitudes humanistas.

2.7.- Bases Didácticas.

Ayuda al profesor-entrenador en un sentido técnico a utilizar mejores métodos prácticos de enseñanza destinados a plasmar en la realidad las directrices de la teoría pedagógica, las formas metodológicas para aprender ecuavoley paso a paso

La mejor forma de introducir el ecuavoley en los estudiantes deportistas es enseñarlo paso a paso. Los elementos del Ecuavoley se pueden enseñar a través de juegos sencillos similares al Voleibol:

2.8.- Introducción y mejora

Este paso puede darse en dos fases.

Fase A: Introducción del saque de tenis y del remate para mejorar el juego ofensivo. Mejorar el pase defensivo para la recepción del saque Y el remate defensivo para reforzar el juego defensivo. Introducir la plancha y el salto en carrera. Introducir y practicar frecuentemente el MV tres contra tres. Practica las reglas apropiadas, los si temas básicos y las tácticas de ataque y defensa. Los equipos ya pueden participar en competiciones locales o regionales de MV tres contra tres.

Fase B:

Introducir el bloqueo y mejorar las destrezas técnicas y tácticas. Enseñar diferentes variantes de golpes de ataque y mejorar las destrezas de colocación y defensa, ejemplo: rodar y tirarse en plancha. Continuar la preparación física perfeccionando las destrezas. Desarrollar la resistencia. Se introduce la formación-del equipo y los sistemas básicos de ataque y defensa

2.9.- La transición al ecuavoley regular:

Todos los elementos básicos del son posibles después de haber pasado por estos tres pasos previos. Ya se puede practicar el Ecuavoley de tres contra tres.

Los niños que practican regularmente (más de 6 horas a la semana) bajo la guía de entrenadores experimentados pueden recorrer estos tres pasos en tres años. En este caso, el cuarto paso lo pueden dar a los 12 años o incluso antes. Sin embargo, a los niños de los equipos escolares con menos de dos

lecciones de Ecuavoley por semana les llevará más tiempo pasar estos tres estadios y, por lo tanto, entrarán en el cuarto paso después de los 12 años.

Competiciones para niños:

A la vez que van aprendiendo las destrezas básicas, los niños deben tomar parte en competiciones amistosas. Tan pronto como sean capaces de hacer bolear el balón tienen la oportunidad de practicar el MV de dos contra dos. Los partidos son importantes para estimular el interés y el entusiasmo de los jóvenes jugadores. Si los niños están bien preparados física y técnicamente, no hay ningún peligro en que jueguen campeonatos escolares y locales frecuentemente. También pueden participar en torneos en los que se jueguen más de un partido al día, dando por supuesto que habrá un descanso de al menos una hora entre los partidos. La mejor forma de jugar al MV es al mejor de tres sets; sin embargo, en torneos de muchos equipos se puede optar por el sistema de tiempo o reducción de puntos.

Se pueden organizar dos canchas de MV en el espacio de una cancha normal. Los entrenadores, profesores y árbitros deben asegurarse de que se practica el juego limpio y de que se mantienen a alto nivel las normas morales.

2.10.- Organización del mini-voleibol

El MV tiene dos campos básicos para su organización: Todos los clubes de Ecuavoley deben tener una sección especial de MV para preparar a los niños para los equipos juveniles y junior del club y para descubrir talentos para el

Ecuavoley de élite. Los clubes suelen tener buenas condiciones para los equipos de MV.

Los niños participan voluntariamente en juegos y entrenamientos. A menudo, sólo se les permite participar a los talentos seleccionados.

Los niños practican en pequeños grupos, dirigidos por un entrenador cualificado o por antiguos jugadores de élite.

Las instalaciones son tan buenas para ellos como para los adultos

Los niños pueden practicar varias veces a la semana -a menudo, más de tres veces.

Los niños juegan partidos amistosos regularmente y participan en copas u otros torneos.

El número de lecciones está limitado y no hay suficiente tiempo para aprender y practicar las destrezas.

Los profesores de voleibol no son expertos.

Falta de instalaciones y equipo.

Demasiados niños en un equipo y no todos están interesados en el Voleibol.

No hay demasiados partidos.

A pesar de estas dificultades, a la hora de enseñar y jugar al Voleibol en la escuela, el MV puede y debe contribuir a que los niños se familiaricen con el voleibol. Muchos de ellos continuarán disfrutando del voleibol en clubes o a niveles de recreo.

La FIVB ha señalado en sus programas de trabajo que el MV es una de las actividades más importantes de la FIVB: "Promover- el voleibol como una actividad de masas".

2.11.- Proyecto: Guía de aprendizaje del Ecuavoley

A través de este proyecto debemos convencer a las escuelas de que el Ecuavoley es la opción educacional ideal porque el Mini-Voleibol -como sistema de educación física coordina la mente y el cuerpo en el desarrollo Integral de cualquier niño ó joven. No se necesita un equipo caro. La condición física del estudiante no se verá en peligro. Con este proyecto esperamos:

Animar y motivar el aprendizaje y participación de las escuelas en competencias escolares, locales y luego nacionales ó internacionales.

Sacar a la luz material de dibujos animados y comics que despierten el interés del niño por el ecuavoley.

2.12.- Aplicación práctica

Tras analizar la teoría, centrada en la revisión bibliográfica realizada por

Devís y Sánchez (1996), nos planteamos una pregunta: ¿es aplicable a la práctica?, lógico, pues actualmente en el mundo de la actividad física y el deporte

Al empezar la progresión nos planteamos unos juegos modificados deportivos que se adapten a las necesidades metodológicas de la enseñanza en Voleibol, llegando a la conclusión que los más idóneos son los de cancha dividida (red y/o muro), pero sin descartar los demás, ya que en etapas iniciales sirven para trabajar distintos aspectos de la habilidad deportiva, dando lugar al primer paso de la progresión:

El paso definitivo sería la introducción de estos juegos modificados deportivos en el Ecuavoley, donde se busca un rendimiento, pero cambiando el objetivo principal, transformándose en un método que busque recordar situaciones determinadas de juego donde se quiere poner mayor énfasis.

En este sentido, tendríamos que el cuadro que representa la progresión de enseñanza dentro del modelo horizontal comprensivo, se vería adaptado al Ecuavoley de la siguiente manera:

Tras esta revisión de la progresión tenemos que la evolución práctica, partiendo de los juegos modificados deportivos sería la siguiente:

a. Metodología: Un juego modificado deportivo nos servirá para ver como evoluciona su contexto, en función del nivel en que se encuentre en su progresión hacia el deporte estándar.

b. Progresión de un juego modificado deportivo de uno contra uno (1 vs 1)

b.1. Juego modificado deportivo

En una zona de campo reducida se juega un uno contra uno (1 vs 1), la forma de pasar el balón es mediante un lanzamiento por encima de la red o cuerda. El juego se inicia con un lanzamiento fácil de uno de los jugadores y luego se pasa a intentar que pique en el suelo del campo contrario. No se puede caminar con el móvil, sino coger y lanzar. Otra regla que no se plasme aquí y ocurra en el momento puede ser modificada y/o añadida para favorecer alguna de las características de los juegos modificados deportivos. Cuyos objetivos vendrían representados por:

El dominio de los desplazamientos antero - posterior.

El empleo de tácticas básicas.

La coordinación, en el cálculo de trayectorias.

El empleo de lanzamiento del balón o pelota de espuma.

En una zona de campo reducida se juega un uno contra uno (1 vs 1), la forma de pasar el balón es mediante una acción técnica determinada (toque de dedos o mano baja) por encima de la red o cuerda. El juego se inicia con un saque mediante el gesto indicado, de forma fácil, de uno de los jugadores y luego se intenta que pique en el suelo del campo contrario. Otra regla que no se plasme aquí y ocurra en el momento puede ser modificada y/o añadida para favorecer el objetivo marcado en el ejercicio. Las metas a cumplir en esta etapa de la progresión son:

El dominio de los desplazamientos antero - posterior. La coordinación, en el cálculo de trayectorias.

La adaptación del gesto técnico a las necesidades tácticas. En una zona de campo reducida se juega un uno contra uno (1 vs 1), la forma de pasar el balón es mediante una acción técnica determinada (toque de dedos o mano baja) por encima de la red o cuerda. El juego se inicia con un saque mediante el gesto indicado, de forma fácil, de uno de los jugadores y luego se intenta que pique en el suelo del campo contrario. Otra regla que no se plasme aquí y ocurra en el momento puede ser modificada y/o añadida para favorecer el objetivo marcado en el ejercicio. Estos ejercicios se pueden utilizar como:

Perfeccionamiento de los desplazamientos antero - posterior.

Sesión recordatoria.

Trabajo específico de ese gesto técnico.

Trabajo condicional mediante juego.

Progresión de un juego modificado deportivo de dos contra dos (2 vs 2)

Juego modificado deportivo

En una zona de campo reducida se juega un dos contra dos (2 vs 2), la forma de pasar el balón es mediante un lanzamiento por encima de la red o cuerda. El juego se inicia con un lanzamiento fácil de uno de los jugadores y luego se pasa a intentar que pique en el suelo del campo contrario. No se puede caminar con el móvil, sino coger y lanzar. Otra regla que no se plasme aquí y ocurra en el momento puede ser modificada y/o añadida para favorecer alguna de las características de los juegos modificados deportivos. Posible variante, es con pase entre los compañeros (2 o 3 pases). Cuyos objetivos vendrían representados por:

Dominio de los desplazamientos antero - posterior. Empleo de tácticas básicas. Coordinación, en el cálculo de trayectorias. Empleo de lanzamiento del balón o pelota de espuma. Cooperación con el compañero.

En una zona de campo reducida se juega un dos contra dos (2 vs 2), la forma de pasar el balón es mediante una acción técnica determinada (toque de dedos o mano baja) por encima de la red o cuerda. El juego se inicia con un saque mediante el gesto indicado, de forma fácil, de uno de los jugadores y luego se intenta que pique en el suelo del campo contrario.res.

Este camino hacia un grado cada vez mayor de habilidad y en consecuencia del pensamiento táctico, presenta diferentes momentos, fases con avances y retrocesos, con características propias pero irreversibles.

En general, tres etapas son reconocidas y calificadas en la literatura: Inicial o cognitiva, intermedia o práctica y avanzada o de automatización.

En la primera parte de esta Guía Didáctica se trató los aspectos centrales de la primera etapa del aprendizaje del Ecuavoley, procurando establecer algunas consideraciones pedagógicas para la enseñanza.

¿Qué haríamos nosotros si nos invitaran a jugar un juego nuevo? Preguntaríamos cómo se juega, cual es el objetivo y cuales las reglas. Nuestro interés estaría alejado de saber detalles técnicos y, cercanos a empezar a jugar. Nos encontraríamos en una etapa inicial o cognitiva del aprendizaje. Igualmente para comenzar a aprender Ecuavoley no se debe ser desde el comienzo un simple receptor de órdenes vacías, el jugador que llega a la cancha necesita lograr la comprensión de su lógica interna

Objetivos y reglas principales mediante tareas globales (juegos, simplificados y modificados), en vez de abocarse a ejercitaciones técnicas analíticas. Esto no quiere decir que, como veremos más adelante, no sea necesario lograr un cierto grado de automatización y desarrollo de técnicas como el golpe de manos altas y el golpe de manos bajas para poder jugar, pero siempre teniendo presente que de nada les sirven a los jugadores si no han comprendido sus objetivos y sus posibilidades tácticas, es decir el sentido dentro del contexto del juego.

Es necesario aclarar aquí el concepto de “comprensión”. Cuando un alumno sabe el golpe de manos altas, lo puede ejecutar cuando se le pide, puede demostrarlo, pero... la comprensión es un asunto más complejo y va más allá de saberlo. Por ejemplo lo comprende un jugador que entiende las angulaciones de las diferentes partes del cuerpo y su relación con el rebote de la pelota, que puede analizar la

situación del partido con visión selectiva y decidir inteligentemente el destino de su golpe hacia el campo contrario, o elegir en una situación de juego el mejor golpe para hacer el punto.

Los trabajos dirigidos en este sentido deben enfatizar en mayor medida las situaciones de juego, simplificadas y modificadas libremente, en vez de la repetición de ejercicios técnicos. En la misma línea, de acuerdo con Le Boulch, es conveniente en esta primera etapa del aprendizaje distraer la atención de los pequeños jugadores de aquello que resulta esencial, es decir, del objetivo a alcanzar y de las condiciones espaciales de su desarrollo”, ya que como afirman

Meinel y Schanebel “en el contenido de la información de la primera fase del aprendizaje predomina la información sobre el resultado del movimiento – información resultiva-, mientras que la información sobre los detalles de la ejecución se elabora todavía en forma muy imprecisa”.

En fin, desarrollar jugando la comprensión de la lógica del Ecuavoley es el primer gran objetivo a lograr con nuestros jóvenes alumnos, y pensar que el énfasis en la dimensión táctica es la llave para hacer el camino motivador, inclusivo, relevante y educativo, pero ¡Esto no resulta tan simple! El desafío se plantea al intentar responder: ¿cómo juego si no sé las técnicas de un deporte de rebotes? Aquí tenemos un problema. Entonces, un entrenador que recién comienza con su grupo, desde donde deberá empezar!: desde el juego que los niños estén capacitados para realizar y donde estén implicados lo más posible, utilizando desde los primeros entrenamientos una porción del tiempo que tiene a disposición para la enseñanza de una técnica global y básica que les permita jugar, modificando las reglas en los juegos para que el alcance del objetivo no choque con dificultades de orden técnico: “... y está permitido golpear

directamente, o tomar y lanzar la pelota sobre la cabeza, pero sólo para pasar a un compañero o buscar el lugar vacío en el campo contrario”.

¿Por qué “técnica global”? Porque en esta primera fase el jugador difícilmente puede corregir partes de los movimientos, ya que solo lo logrará a medida que con la práctica logre la internalización, o sea cuando pueda “imaginarse en acción”. Entonces: explicaciones claras, precisas, breves y sobre lo general para pasar cuanto antes a la práctica, y lograr cuanto antes la comprensión del objetivo y lugar de la habilidad dentro del Ecuavoley, como así también la adquisición de una “idea”, una imagen mental global del gesto técnico para poder construir una primera referencia de corrección. Esta imagen en el comienzo se formará imprecisa y esfumada, pero lentamente irá precisándose y enriqueciéndose en términos multiperceptivos (auditivos, táctiles, visuales, cinestésicos, etc.)

Como método de enseñanza de esas técnicas globales entonces, es conveniente darle al grupo una información general y permitirle algunos intentos del gesto completo en condiciones facilitadas y luego en juego (ej. con método global, el juego comienza con un equipo sacando con golpe de manos altas y el otro realizando el primer toque con golpe de manos bajas). A partir de allí centrarnos en la corrección, individualizada y de un solo componente estructural.

Desestimamos rotundamente la utilidad de las famosas “progresiones llena libros”, que aconsejan desde el principio de la enseñanza métodos analíticos descomponiendo el gesto por partes, del tipo “ aprenda el remate en 10 pasos”, luego de los cuales y al final del entrenamiento recomiendan jugar 3 vs.3, momento en el cual el objetivo y esencia del golpe comienza a comprenderse.

Esta verdadera etapa exploratoria favorece la adquisición de esquemas. Explorar significa aquí enfrentarse a situaciones nuevas y variadas, sólo con la consigna del objetivo a alcanzar, logrando conformar así una verdadera memoria del cuerpo. Por ahora se explica que:

Según Devís, J.: “Renovación pedagógica en la educación física: La enseñanza en los juegos deportivos II”. Perspectivas de la actividad física y el deporte, (5), 13-16, 1990.

El jugador, cuando ejercita una clase particular de movimientos adquiere un conjunto de reglas y que utiliza para producir diferentes versiones de la acción (como por ejemplo rematar a diferentes lugares). “Así, el sistema nervioso almacena esquemas y no acontecimientos particulares”.... “los esquemas son el puente cognitivo – motriz entre el movimiento a aprender y las formas de movimiento más elementales que le sirven de anclaje”.

Ahora bien, cómo lograr en este primer momento que las situaciones de enseñanza propuestas sean significativas y motivadoras para los jugadores?: al jugador que se inicia, los primeros intentos exitosos le resultan fuertemente motivadores y tiende a repetir lo que le causa placer (es decir, cuando alcanza el objetivo propuesto). Por eso es muy importante chequear permanentemente al diseñar tareas de enseñanza, si estas corresponden a las posibilidades de realización y comprensión de nuestros alumnos.

Lo que se debe realizar:

Modificar libremente los juegos según los deseos, necesidades y características de nuestros grupos: el número de jugadores, las dimensiones de las canchas (por consiguiente las formas), las alturas de la red, para permitir la “familiarización” perceptiva, reducir los requerimientos condicionales y aumentar la participación. Ya que los juegos modificados dejan de ser provechosos cuando las reglas son fijadas exteriormente, como en el caso de los mini deportes que

proponen las federaciones, estas adaptaciones deberían hacerse también en las competencias.

Los elementos de juego, teniendo en cuenta que pelotas muy infladas o con demasiado peso pueden provocar dolores - o incluso lesiones - y temor de volver a manipularlas, dificultando o sencillamente impidiendo el aprendizaje.

Otro de los temas estrechamente vinculado con el éxito en la consecución de los objetivos, es el de la fatiga física: muchas veces vemos entradas en calor con largos trotes, abdominales, espinales, etc., antes de iniciar las prácticas.

Así, no solo malgastamos nuestro tiempo, sino que también tenemos a los jugadores cansados antes de empezar. Como estrategia incluyamos en las entradas en calor el contenido a aprender, con tareas de gradual intensidad. No hay investigaciones que digan que hay riesgo de lesión en grupos que comienzan el entrenamiento golpeando con golpe de manos altas en un juego de 3 vs. 3, luego de lo cual giran una posición en la cancha.

Un punto central en este primer momento del aprendizaje del Ecuavoley es el rol que desempeñan los entrenadores. Creemos que deben ser en lo posible los mediadores entre los jugadores y las situaciones de aprendizaje. Por ejemplo, si la pelota pica en medio de 3 alumnos el profesor-entrenador puede tomar varios caminos para su intervención:

Tomar de la camiseta al alumno que hubiera debido golpearla y correrlo hasta el lugar correcto,

Dibujar la situación y asignar a uno de los alumnos la responsabilidad geográfica (y coreográfica),

Devís, J.: “Renovación pedagógica en la educación física: La enseñanza en los juegos deportivos II”. Perspectivas de la actividad física y el deporte, (5), 13-16, 1990.

“Una de las diferencias entre un ejercicio global y el juego es que en el primer caso está más veces repetida una situación preestablecida, sobre la cual está puesta la atención del jugador (posibilidad de corrección inmediata -que es esencial- y búsqueda de información positiva)”

Complementariamente, es necesario ante la reiteración del error sacar al jugador del ejercicio global para ejercitar en una fase de análisis de la situación, para luego volver al mismo.

2.13.- Las etapas de la fase cognitiva.

Este primer momento de la enseñanza del Ecuavoley podemos planificarlo en varias etapas, valiéndonos en todas ellas de los juegos de:

2 vs. 2,

3 vs. 3, y de los ejercicios y juegos simplificados de 1 vs. 1 en canchas pequeñas de dimensiones variables con diferentes problemas a resolver, sin formaciones fijas y con la facilitación técnica que los niños necesiten para que la pelota vuele de un niño a otro y de un campo al otro como es el caso

Bachmann, M. y E.: 1001, Ejercicios y juegos de Voleibol y Mini vóley. Ed. Hispano Europea. Barcelona, 1995.del “tomar y lanzar” o golpear luego del pique.

Estas propuestas resultan altamente participativas y dinámicas y por ello entretenidas para los alumnos, y al fin, es lo que hacen cuando toman una pelota y juegan libremente en el gimnasio o en el patio de la escuela, y por ello deberían ocupar un lugar central en las prácticas.

Se Retoma aquella dificultad didáctica ya analizada.

2.14.- A mejorar los golpes

Una segunda etapa tiene lugar en especial referencia al componente técnico y táctico: el golpe de manos altas y el golpe de manos bajas constituyen las técnicas básicas que el alumno que se inicia utiliza naturalmente, y por ello una parte del tiempo de la clase deberá estar dedicado a su enseñanza, manteniendo la estructura de la etapa anterior respecto a los juegos:

Fröhner, B.:

Voleibol. Juegos para el entrenamiento. Ed. Stadium. Buenos Aires, 1988.

“El tomar y lanzar de los primeros entrenamientos debe abandonar lo más rápido posible al grupo para dar paso al golpe directo y poder jugar así con la lógica del Ecuavoley. Por supuesto que hablamos de solicitudes técnicas “elásticas”, en las que deben “permitirse” hasta cierto grado algunas infracciones y por supuesto errores.”

Según las investigaciones, la práctica variable que sugerimos para toda la fase, no es ventajosa en la consecución de objetivos inmediatos respecto a la repetición constante, pero se hace necesaria para el logro de objetivos a largo plazo, sobre todo en los deportes como el Ecuavoley que necesitan la adecuación del gesto técnico a condiciones contextuales cambiantes.

Aquí el error adquiere un nuevo significado pudiendo en ciertos casos reforzar el esquema motor, siendo un elemento indispensable para poder aprender..

Como aspecto complejo de la enseñanza en esta etapa encontramos entonces, un inter juego entre no limitar el movimiento y la creatividad de nuestros jóvenes jugadores con exigencias técnicas, y a la vez, de a poco ir introduciéndolos en el Ecuavoley logrando la adquisición global de las técnicas más simples. Para alcanzar ese objetivo no proponemos aquí enfatizar situaciones analíticas, sino sintéticas y principalmente globales. Las sintéticas “acercan” a los jugadores al

verdadero ritmo de juego y las globales, entrenando la técnica en situación permiten la transferencia y la retención.

Creemos que el profesor-entrenador debe ocuparse en la fase inicial del aprendizaje del Ecuavoley de enseñar casi expresamente el golpe de manos altas - desde luego acceder a enseñar el golpe de manos bajas ante el pedido de los niños- por varias razones:

En segundo lugar, los niños deben aprender para avanzar el golpe de manos altas con giros – armado-, y poder comunicarse prácticamente con sus compañeros de juego. El saque puede (y es mucho más rico en lo decisional), ser ejecutado con golpe de manos altas.

2.15.- Espacio de juego

Las medidas de las canchas deben ser variables, adaptadas a las diferentes posibilidades de los jugadores, al igual que la altura de la red. Es importante que esta última esté suficientemente alta para que las trayectorias no sean “agresivas”.

La variabilidad está dada en los desplazamientos y las trayectorias demandadas por las dimensiones diferentes de las canchas:

Canchas anchas y cortas: desplazamientos laterales; trayectorias con predominio de componente vertical.

Existen tipos de canchas:

Parquet

Cemento

Tierra

Césped

Arcilla



Figura 10

Fuente: Investigador

Canchas largas y angostas: desplazamientos anteroposteriores; trayectorias con predominio de componente horizontal.

2.16.- Características evolutivas:

Las características evolutivas de unos jóvenes de 12 años son aún escasas para la práctica de deportes, por lo que lo que se debe pretender es que simplemente jueguen. Las capacidades condicionantes que presentan estos estudiantes son las siguientes:

Flexibilidad: Al ser una capacidad denominada por muchos autores regresiva, es esta edad una en la que los jóvenes son más flexibles, especialmente en las niñas,

aunque no lo va a ser en todas las partes del cuerpo, ya que en zonas localizadas como la flexión-extensión lateral del tronco así como la flexión de la cadera y, en menor medida, la de los tobillos, van a ser menores que en posteriores etapas evolutivas.

- **Velocidad:** Experimenta un progreso continuo a partir sobre todo de los 10 años, dándose una mayor capacidad de responder con velocidad a los estímulos que se le plantean. Pero debido a que la velocidad es una capacidad en la que intervienen los factores de maduración nerviosa y frecuencia muscular de movimiento, vemos que en esta edad va a estar muy poco desarrollada por el escaso desarrollo neuronal y físico de los jóvenes a esta edad. En el caso de la velocidad de reacción, es un proceso continuo, aunque como dice R. Winter... es una capacidad que no se llega a observar hasta los diez-doce años de forma significativa en su evolución y, en cuanto a la frecuencia de movimiento, el progreso es menos continuo que en el caso de la velocidad de reacción

- **Fuerza:** Esta es la etapa en la que el joven experimenta un aumento enorme de la fuerza (hasta un 300%), entre el periodo de cinco a doce años, debido a los cambios morfológicos que se producen en él. Este desarrollo está más centrado en las extremidades inferiores por el peso del propio cuerpo, y no tanto en las superiores, debido a que hoy en día el joven realiza actividades en las que se utiliza más el tren inferior (correr, saltar...) que el superior (trepar, colgarse.) Teniendo en cuenta esto, el desarrollo de la fuerza es algo que se produce de forma casi natural ante cualquier actividad que propongamos, por lo que consideramos que trabajar la fuerza en esta edad es algo desaconsejado y antipedagógico, por los efectos que les podemos causar en el futuro.

- Resistencia: Debido a estos cambios antropométricos antes descritos, la resistencia experimenta un estancamiento, aunque pasada la edad de doce años se observa un mayor incremento. A pesar de todo, lo ideal es hacer actividades de tipo AERÓBICO en cualquier caso.

- En cuanto a las capacidades coordinativas, tenemos lo siguiente:

- Coordinación dinámica general: esta etapa se caracteriza por la posibilidad de realización de algunas tareas combinadas, en especial combinaciones básicas de desplazamiento como dominio de su espacio más próximo y de su propia orientación básica. Entre los seis y ocho años, esta orientación se manifiesta en el control de nociones derecha-izquierda, arriba-abajo, lo que implica el dominio del componente espacial de la coordinación.

Carrera: A esta edad se alcanza un grado elevado de coordinación de brazos y piernas durante la acción. Hay, además, una cierta elasticidad y armonía. En muchos niños se observa, en la fase de impulsión, la capacidad de elevar la rodilla de la pierna adelantada, algo que posteriormente se perderá en la mayor parte de los casos.

- Saltos: A los diez-doce años se puede realizar los saltos largos sin impulso, el salto en alto y el salto largo con carrera de impulso batiendo dentro de una zona demarcativa, es decir, que pueden saltar bien vertical y horizontalmente

- Lanzamientos y recepciones: A los diez-doce años, los niños aprenden un lanzamiento con aplicación del tronco, coordinación cruzada o con un sitio intermedio, pero no se logra combinar la carrera con los lanzamientos. No son capaces de anteponer la pierna contraria al brazo de lanzamiento, y aún menos con armonía.

- Giros: En torno al eje longitudinal, están asociados a un control del espacio y parecen progresar más adelante. En cuanto al eje transversal no hay información concluyente al respecto, pero lo más aproximado es que son demasiado complejos e implican demasiado riesgo.

2.17.- Indicaciones y sugerencias metodológicas

1.- Los fundamentos que se da a conocer son de gran importancia más no se constituye en una obligación, el maestro dependiendo de su habilidad e iniciativa, podrá diversificar el tratamiento teórico práctico las estrategias metodológicas a emplear Los fundamentos citados anteriormente podrán ser manejados en forma teórica y/o práctica dependiendo del tiempo disponible de acuerdo a la complejidad de los contenidos.

2.- Considerando que los fundamentos básicos del ecuavoley demanda de mayor tiempo, para el aprendizaje de habilidades, destrezas y valores se cree conveniente que el ecuavoley se lo debe practicar en horas extra curriculares.

3.- El aprendizaje de los fundamentos básicos del ecuavoley demandará de mayor tiempo por lo que el profesor entrenador deberá abordar varios contenidos no sólo procedimentales esto es teóricos reglamentación que es lo más importante sin conocimiento de reglas se cometerá muchas violaciones de competencia luego será aplicado en el terreno de juego y de esa manera lograr la formación integral.

4.- El aprendizaje motor y deportivo según algunos autores se sintetiza en tres fases:

- Fase Inicial

Conocida como fase cognitiva, verbal – motriz, captación de ideas del movimiento coordinación global, etc. Es el momento en que el estudiante debe captar las ideas del movimiento. El estudiante participa cognitivamente en la comprensión y entendimiento sobre el tema de clase, el objetivo que se pretende alcanzar, sobre lo que se debe hacer posteriormente, donde hay que hacerlo y que requiere dicha destreza, ejercicio, fundamento técnico o táctico.

- Fase Intermedia

La ejecución del movimiento ejercicio físico o fundamento es ya consistente y con muchas características de la habilidad bien realizada .Es el momento en que el estudiante supera los errores más perjudiciales. A medida que se domina el movimiento, se hace adaptable y aplicable a situaciones variadas .La repetición física y mental del movimiento o técnica hace que la técnica más refinada se consolide y se haga adaptable. El estudiante va automatizando progresivamente gestos mostrando un progresivo control del movimiento.

- Fase Final

Supone que el movimiento está ya dominado y automatizado y no necesita una atención consciente en su realización .Los diversos pasos o secuencias que componen una habilidad se manifiestan integradas y ejecutadas de forma fluida y coordinada. Esta etapa se caracteriza por la economía operacional, dado que el gesto o habilidad se lleva a cabo de forma eficaz con un mínimo gasto cognitivo y energético.

Es la etapa de la fijación y diversificación.

5.- En la fase inicial el profesor mostrará modelos visuales (si la institución dispone), dará explicaciones oportunas y movilizará quinestésicamente a sus estudiantes si fuera necesario. El objetivo es conseguir que el estudiante genere la imagen del movimiento. De esta forma las expresiones y los conceptos que se utilicen con los estudiantes deberán ser adaptados a sus capacidades de comprensión y a su experiencia motriz.

6.- Existe un momento en que el intercambio de informaciones entre profesor y estudiantes es más intenso y corresponde a la fase inicial. El profesor es un proveedor de retroalimentaciones que ayudan al estudiante a aprender a utilizar sus propias informaciones independizándose progresivamente de la evaluación del profesor, aunque éste siempre aparecerá como consultor cuando fuere necesario.

7.- El objetivo del maestro en la fase final es favorecer que el estudiante perfeccione al máximo la imagen del movimiento ayudándole en la eliminación de los elementos innecesarios y de las tensiones musculares superfluas.

8.- La duración de las tres fases citadas anteriormente, variará dependiendo de la simplicidad y complejidad del movimiento o habilidad que se desea aprender y en muchos casos demanda de mucho tiempo, práctica y retroalimentaciones; dependerá de los factores biológicos, psicológicos y ambientales.

9.- Los esfuerzos docentes van a tratar de conseguir del estudiante la automatización y aplicabilidad –diversificación de las habilidades para lo que se deberán considerar las diferencias individuales de los estudiantes y los ambientales en el contexto de enseñanza –aprendizaje.

10.- La enseñanza puede organizarse de diferentes maneras y la estrategia metodológica es multivariada, dependiendo del contenido o tema, habilidad del maestro, de la edad evolutiva y las diferencias individuales de los estudiantes.

11.- El papel del entrenador es de elaborar actividades pedagógicas que contengan las prescripciones adecuadas para superar las dificultades que el estudiante-deportista vaya encontrando durante su aprendizaje.

12.- El profesor entrenador tiene que organizar las situaciones de aprendizaje de tal forma que predomine el éxito frente al fracaso. Se debe resaltar lo que hace bien el estudiante frente a la multitud de errores que pueda cometer.

2.2 Responsabilidad de las Federaciones Nacionales:

El MV necesita el liderazgo, la publicidad y el apoyo metódico de las federaciones nacionales. Los comités nacionales, locales y escolares, o al menos una persona responsable debe ocuparse del MV. Los principales objetivos de estos responsables pueden ser:

Colaboración con los medios de comunicación, las autoridades escolares y las organizaciones infantiles.

Colaboración con patrocinadores para buscar su apoyo y sacar fondos.

Publicación de posters, pegatinas, chapas, folletos, comics etc. para interesar a los niños por el MV.

Organización de competiciones de MV, cursos, campos de entrenamiento y vacaciones de MV.

Producción de material de enseñanza por los profesores.

Formación de árbitros jóvenes para el MV.

Iniciación de estudios e investigaciones sobre el MV.

Las competiciones y los campos de entrenamiento deberán estar conectados con: actividades educativas para niños tales como viajes turísticos, visitas a lugares de interés cultural e histórico, debates con atletas de alto nivel parrilladas, bailes y actividades sociales.

Seminarios, demostraciones, entrenadores, profesores y animadores. Debates para la cualificación que cada federación nacional está obligada a establecer un programa nacional de desarrollo del MV y todos los profesores-entrenadores deberán colaborar directa o indirectamente.

Voleibol para principiantes Entrenamiento para principiantes:

En el entrenamiento de principiantes se tendrán en cuenta los siguientes puntos:

Devís, J. y Peiró, C.: “La enseñanza de los deportes de equipo: la comprensión en la iniciación de los juegos deportivos”. pp. 333 - 350. Organizar métodos de entrenamiento sistemáticos y razonables y procesos que conduzcan a mejorar las destrezas, el rendimiento físico y las actitudes mentales a través del entrenamiento diario.

Utilizar vanas actividades deportivas, tales como otros tipos de juegos con balón, para eliminar hábitos y desarrollar habilidades físicas básicas.

El entrenamiento debe hacerse bajo 10 repeticiones. Se introducirán descansos de 10 o 15 minutos cada 60 minutos.

Para evitar efectos negativos, no se dará entrenamiento de pases a niños de menos de 12 años.

Se practicará el calentamiento y ejercicios preparatorios antes de comenzar el entrenamiento.

Dar las suficientes explicaciones teóricas de uno de los patrones para que se entiendan mejor.

Preparar un buen ambiente y estimular el interés por entrenar. Animar y alabar al principiante es muy importante para el que empieza.

Se dará responsabilidad y un papel a desempeñar a cada uno de los principiantes para desarrollar las características sociales de las relaciones entre el líder y el seguidor.

No hay que someter a los principiantes a una fuerte presión ni en el juego ni en el entrenamiento.

Observar la salud y las condiciones mentales para dar confianza en los partidos y en las prácticas.

Dar las mismas oportunidades de participar en las distintas situaciones del juego. No habrá mejor si sólo se observa o se está sentado.

No buscar sólo victorias, el esfuerzo durante el entrenamiento es más importante que los resultados en competición.

Mediante el análisis de las diferentes perspectivas de enseñanza, vamos a hacer un recorrido por la evolución de los procesos de enseñanza de la actividad física y deportiva.

Tras enmarcar teóricamente todos los modelos recurriremos a uno de esos modelos, el modelo horizontal comprensivo y lo ampliaremos de forma que nos sirva de base para la aplicación práctica que desarrollaremos al final del trabajo.

En dicha aplicación práctica nos adentraremos en la evolución del proceso de enseñanza del Ecuavoley mediante el modelo anteriormente citado. Para

posteriormente aplicarlo a los juegos empleados comúnmente en el ámbito deportivo y escolar.

A continuación los fundamentos técnicos más importantes que se utilizan en el ecuavoley

2.3.- Fundamentos Técnicos



Fig. No 11

Fuente: Investigador

- a) Saque
- b) Recepción
- c) Pase
- d) Remate

2.3.1.- Saque

La primera técnica que se necesita en el ecuavoley es el saque, dado que con el se pone en juego el balón. Con el saque comienza el juego ofensivo,

en un partido en el cual los equipos tengan el mismo nivel, los saques pueden ser decisivos en la victoria o en la derrota.



Fig. No 12

Fuente: Investigador

Se comienza practicando las modalidades más sencillas del saque, para llegar a efectuar, con el tiempo, los más perfeccionados y eficaces. El saque es particularmente importante, en la práctica del ecuavoley, pues no se puede conseguir un tanto si no se está en poder de él. Un buen saque no permite al adversario organizar un ataque en condiciones favorables. Hay que intentar que el saque no se limite a poner el balón en juego de forma fácil.

Las condiciones que requiere un buen saque son:

- Seguridad.- Máximo número de aciertos.
- Potencia.- Buen equilibrio, velocidad del brazo, fuerza del jugador.
- Colocación.-Enviar el balón al punto con menor defensa.

2.3.2. Clasificación de los Saques

2.3.3.- Saque alto

Este saque es técnicamente difícil de realizarlo pero es eficaz ya sea por la velocidad o por la fuerza llega con un grado de complejidad hacia el adversario el promedio es de un 70 por ciento de ofensivo si se lo realiza con efecto y es muy diferente al saque aunque este sea con efecto ya que el balón realiza una parábola dificultando la recepción del defensor.



Fig. No 13

Fuente: Investigador

2.3.4 Saque bajo con cortina

Se lo realiza con uno o dos compañeros antes del silbato del árbitro tiene como finalidad tapar al jugador contrario al momento del saque.



Fig. No 14

Fuente: Investigador

Los jugadores que realizan la cortina no podrán moverse ni tampoco podrán alzar los brazos.

2.3.5.- Ejercicios preparatorios para el Saque



Fig. No 15

Fuente: Investigador

El saque en nuestros días se ha convertido en un arma de ataque que hasta cierto punto puede determinar el resultado final.

Este elemento técnico es el que mayor modalidad o variantes técnicas posee

La habilidad lo va a tener siempre el jugador no específicamente el capitán .

2.3.6.- Posición a pie firme

La posición debe ser lateral a la red. El balón se lanza delante del cuerpo, el brazo que golpea se desplaza en forma circular hacia atrás y abajo donde el peso del cuerpo se desplaza hasta la pierna de atrás. El trabajo de la mano es igual en el de tenis.

2.3.7.- Saque bajo

El jugador se sitúa frente al campo, adelantando el pie contrario al brazo que sirve y con las piernas ligeramente flexionadas. El brazo con que efectúa el golpe debe estar levemente flexionado y la mano debe mantenerse con los dedos estirados.

En la mano opuesta está el balón que se deja caer hasta la altura de la cintura. El brazo que realiza el golpe efectúa un recorrido atrás-abajo-adelante, hasta tocar el balón. Para equilibrar la acción se mueve la pierna situada detrás hacia delante, el jugador puede también realizar una circunferencia con el balón de esta manera se pondrá más efecto en el momento de realizar la batida. Una infracción suele pasar cuando el árbitro hace sonar el silbato y el jugador toma el balón con dos manos ese momento se penalizara con cambio al equipo contrario

Este tipo de saque no es tan fuerte más bien se lo considera guiado con efecto, con la finalidad de que el jugador contrario se le complique al momento de la recepción

2.3.8.- Recepción

La recepción es un elemento técnico muy importante en el ecuavoley, haciéndose necesario aprender una técnica determinada para el correcto desarrollo de su acción.



Fig. No 16

Fuente: Investigador

Existen varias formas de recepción y son las siguientes:

- Toque de antebrazos
- Toque de dedos
- Toque con una mano
- Con la Cabeza (siempre y cuando sea un solo golpe)

- La forma o la posición como la recibe no importa siempre y cuando no sea balón retenido
- No hay recepción alta con las manos juntas
- No hay recepción baja con palmas abiertas

2.3.8.1.- Recepción con una sola mano



Fig. No 17

Fuente: Investigador

Siempre que se va utilizar el toque de antebrazos, el jugador se situará en una posición básica media o alta, dependiendo de una u otra posición de la altura del balón. Los brazos permanecen firmes y estirados con las manos cogidas entre sí.

La zona de los antebrazos con la que se golpea el balón corresponde a unos 10 centímetros por encima de la muñeca. La posición más idónea es con los

brazos inclinados hacia abajo. El tronco, en apoyo de los brazos, efectúa un movimiento adelante-abajo-arriba.

Se procurará que las caderas no se queden muy atrasadas, lo que dificultaría la acción en su movimiento y provocaría un golpe impreciso. El movimiento de los brazos, en el momento de tocar el balón, es corto, actuando los hombros como amortiguadores. El jugador situado en posición básica, alta o media, extiende rodillas y tobillos. Eleva los brazos cuidando de no separar ni juntar demasiado los codos y mantiene las manos arqueadas, con los dedos semi-flexionados hacia arriba, y colocando una casi en frente de la otra. Una vez alcanzada la plena extensión del cuerpo, el balón se golpea con las dos primeras falanges de los dedos de ambas manos a una altura superior a la frente del jugador.

Hay que poner especial interés en la firmeza de los dedos justo en el momento del toque, no debiendo hacerlo antes o después. El balón se toca en todos los casos de una forma frontal y adelante, evitando movimientos antinaturales como el poner los codos demasiado abiertos o cerrados y tocar el balón con las manos excesivamente planas.

2.3.9.- Pase

Un fundamento principal ofensivo ya que es el inicio para obtener un punto.

En el ecuavoley el pase es una característica básica, al ser el único juego de equipo que hace obligatorio recibir y pasar el balón en un solo movimiento.

Existe una gran cantidad de ejercicios para la enseñanza del pase. Antes de enseñar los ejercicios especiales del pase, son aconsejables los ejercicios sencillos:



Fig. No 18

Fuente: Investigador

El boleo alto del balón con o sin cambio de lugar.

Boleo contra la pared.

Sobre la red con desplazamiento.

Boleo en parejas a diferentes alturas.

Boleo en tríos, formando círculos, hileras.

Filas con boleador en el medio.

Boleo en la red

Boleo con 2 balones

Boleo con impulso

2.3.9.1 Pases con trayectoria alta

Son los que rebasan la altura de la red entre 2,80 o 2,85 metros, estando el vértice de la mayor trayectoria a igual distancia entre calcador y rematador, de forma que cuando el rematador lo reciba pueda efectuar el golpe entre 30 y 70 centímetros de altura sobre la red.

2.3.10.- Pases con trayectoria baja

Son aquellos que rebasan la altura de la red entre 50 y 70 centímetros. Estos pases se ejecutan muy cerca de la red, a una distancia de 15 o 20 centímetros. Es el pase más idóneo para un ataque rápido. Si no se logra este objetivo la jugada en sí resulta poco eficaz. Este pase es también idóneo para jugadores bajos o con poco salto.

2.3.5.- Remate

El remate es la parte más difícil del ecuavoley. Con él se pone fin a la jugada de ataque. El jugador debe solucionar en muy poco tiempo y con el balón en el aire, cuestiones de tipo técnico y táctico.

Hay jugadores con habilidades asombrosas pues al momento de rematar hace un gesto técnico que es el de bajar la mirada hacia el jugador del equipo contrario de esa manera observara el movimiento dentro del terreno de juego.



Fig. No 19

Fuente: Investigador

Los remates exigen para su dominio, fuerza, gran rapidez, destreza y precisión además cumpliendo un gran valor



Fig. No 20

Fuente: Investigador

Los remates exigen para su dominio, fuerza, gran rapidez, destreza y precisión además cumpliendo un gran valor. Atendiendo a su significado para

el éxito del juego del equipo es que adopta una posición central de la técnica del juego. Aparece en el juego como elemento técnico de más frecuente empleo con 21%.

El remate se compone de diferentes movimientos y estos son:

Carrera

Impulso

Salto

Golpe al balón

Caída

2.4.- Carrera



Fig. No 21

Fuente: Investigador

Partiendo de la posición básica se comienza la carrera pudiendo ser de uno a tres pasos con un movimiento uniformemente acelerado. El primer y segundo

paso deben ser cortos y lentos, siendo el último más largo, rápido y energético, calculando en ese instante el punto de encuentro con el balón.

El arranque se inicia en dirección oblicua para terminar la carrera en dirección frontal. La batida de ataque se efectúa con el pie contrario al brazo que realiza el toque, en un movimiento talón-planta-punta, en tanto que el otro pie ayuda al salto final.

2.5.- Salto

En el movimiento del salto se distinguen dos acciones diferentes:

- a) El impulso
- b) La batida
- c) La caída



Fig. No 22

Fuente: Investigador

2.5.1 El Impulso

Comienza una vez terminada la carrera, siendo el paso entre ésta y el vuelo. Es de suma importancia, dado que se cambia de una trayectoria atrás-delante de la carrera a una de ascensión vertical.

Cuando se realiza el salto se usa la técnica regular de PARKOUR= que se basa en poner los brazos atrás bajar el cuerpo durante el impulso y al saltar mandar los brazos al frente para que ellos hagan una impulsión del cuerpo hacia arriba o la dirección a la que mande para mejor forma hay que observar videos de parkour y se obtendrá la utilidad de ese salto con impulsión de las extremidades.



Fig. No 23

Fuente: Investigador

El pie contrario del brazo que golpea el balón y que está más adelantado, entra en contacto con el suelo, con el orden talón-planta-punta, en ese instante

los brazos comienzan un energético movimiento desde atrás-abajo-adelante, para terminar completamente extendidos arriba.

2.5.2 Elevación.-

Comienzan una vez que se han despegado los pies del suelo, y termina en la acción de golpear el balón. Los brazos que se encuentran hacia arriba estirados enérgicamente, comienzan a tomar posición para rematar.

El brazo que vaya a efectuar el remate se flexiona hacia atrás, quedando el codo en una posición lateral al cuerpo y la mano detrás de la cabeza, preparada firmemente para el golpe. Al mismo tiempo el otro brazo baja hacia delante, con el fin de mantener el equilibrio. Debido a la flexión del brazo hacia atrás, el tronco entra en extensión.



Fig. No 24

Fuente: Investigador

Mientras el brazo contrario se extiende para golpear el balón el otro se flexiona descendiendo a la altura del abdomen.

2.5.3 Contacto con el balón.

El golpeo del balón es el momento culminante de toda la acción del ataque, con el que se pone fin a todo esfuerzo, individual y colectivo llevado a cabo. El golpe del balón en si mismo s el remate, durante su golpeo el contacto con el balón es muy corto.

2.5.4 Salvada con una mano (volada)



Fig. No 25

Fuente: Investigador

2.5.5 Caída luego del remate.

Es fundamental la forma como el alumno cae luego de un despeje porque no es lo mismo caer luego de un pique con dos pies que la misma manera cuando cae en un solo pie



Fig. No 26

Fuente: Investigador

La caída es el recorrido de descenso desde que golpea o remata, hasta que tocan los pies el suelo. Es una parte a tener muy en cuenta de toda la acción del remate, ya que de su correcto y equilibrado contacto con el suelo dependerá la participación activa en la próxima acción.

Lo recomendado es elevarse con las dos piernas juntas con la finalidad de evitar lesiones, torceduras que son frecuentes en el voleibolista.

2.5.6 Dirección del remate



Fig. No 27

Fuente: Investigador

El balón se dirige al campo contrario con una precisión que depende de la situación defensiva de los contrarios, de la velocidad con que se realice el remate y de la forma de recibir el pase de colocación por el rematador.

Un factor importante es el pique por parte del colocador desde luego el perfil con el pie que despegue tendrá que ser diagonal de esta manera el ponedor podrá tener una visión más amplia al momento de colocar el balón, el colocador que alcance a regresar a ver en el momento del saque se lo considera de alto nivel a estos colocadores se le denomina con el nombre de (chequeadores). El jugador que se impulse con dos pies tendrá mucho mas visión más ángulo que el que lo realice en un pie.

2.6.-

Ubicación de los jugadores, arbitro, jueces de línea en un partido oficial

La imagen muestra la manera correcta y oficial que deben adoptar el equipo arbitral, así como los jugadores en un encuentro oficial de un partido de ecuavoley



Fig. No 28

Fuente: Investigador

2.7.- Posicionamiento teórico del investigador

El ecuavoley es un deporte autóctono pertenece a un grupo de deportes clásicos del Ecuador de los cuales junto a la pelota nacional se está introduciendo a los deportes federados.

La Federación Deportiva Estudiantil no se ha preocupado por la difusión de este deporte y es por ello que no existe un cronograma de competencias de este deporte y tampoco un campeonato intercolegial en donde los estudiantes deportistas puedan tener un continuismo y poder estar sin las modificaciones que se están dando en esta disciplina de ahí que se ha podido observar un bajo **nivel técnico**.

Esto se debe a que las autoridades de los planteles delegan a un grupo de jugadores y entrenadores a participar en estos certámenes sin tomar en cuenta que deben estar debidamente preparados en un buen nivel técnico y una buena preparación física.

Por ello es necesario educar, preparar, capacitar a los deportistas a conseguir llegar a una performance, por otro lado será de gran beneficio masificar este deporte a nivel estudiantil, fomentar y obligar la práctica en las categorías pre-juvenil y juvenil, intensificar torneos bajo estricto control para entonces sacar valores del futuro y lograr que esa generación vaya creciendo al amparo de la pureza y no en base a la apuesta que se genera dentro y fuera de la competencia.

2.8.- Aspectos legales que fundamenta el proyecto de investigación

El presente proyecto tiene como apoyo : la Constitución de la República del Ecuador, la Ley de Educación, Cultura y Deportes, leyes y reglamentos que

permiten, facultan y facilitan la puesta en marcha de proyectos tendientes al desarrollo de la educación .

Según el artículo 82 de la Constitución Política de la República, el Estado protegerá, estimulará, promoverá y coordinará la educación física, el deporte y recreación, como actividades para la formación integral de las personas.

Proveerá los recursos e infraestructura que permitan la masificación de dichas actividades además auspiciará la preparación y participación de los deportistas de alto rendimiento en competencias nacionales e internacionales y fomentará la participación de las personas con discapacidad.

Capítulo 1.1.1.- de la constitución de la República del Ecuador. Primera parte.
Título II, de los deberes, derechos y garantías. Sección III de la Educación y Cultura

Política

La Federación Deportiva de Imbabura a través de su presidente da el visto bueno y apoya a este proyecto de estudio en lo que se refiere a la preparación de los deportistas de ecuavoley expresando su apoyo para la investigación y ejecución del proyecto por cuanto se esta introduciendo en los juegos nacionales y es la primera investigación sobre esta disciplina.

Administrativa

Las autoridades deportivas de la provincia de Imbabura en todos sus niveles y la federación de ligas barriales demostraron una excelente predisposición para la elaboración de este trabajo aportando con documentos importantes calendarios, cronogramas, competencias realizadas, cuadrangulares oficiales es en esta federación donde se recibe importante información de la realización de eventos de esta disciplina.

Financiera

El financiamiento que se utilizó para esta investigación y ejecución del proyecto fue solventado en su totalidad a cargo del investigador.

Talentos Humanos

Alumnos seleccionados de ecuavoley de la Unidad Educativa “Teodoro Gómez de la torre “

Profesores de Cultura Física

Entrenadores

Autoridades de federación deportiva de Imbabura

Universidad técnica del norte

Dirigentes Deportivos

Padres de familia

Deportistas

Comunidad en general (público)

2.9.- Glosario de Términos

Acción Motriz:

Movimiento de tipo voluntario, consciente, intencional y que obedece a lograr fines determinados por el contexto, actividades y juegos que se despliegan en la sesión de educación física, en la iniciación deportiva y del deporte educativo.

Aprendizaje Motor:

Es el proceso de adquisición de nuevas formas de movimiento, su relación con el entorno le permite al niño generar cambios en el comportamiento motor.

Aprendizaje Significativo:

Es la asimilación de elementos captados como algo relacionado en forma personal con el sujeto que aprende (asimilación con sentido). Son aprendizajes ya hechos propios, dotados de significado particular, que se interrelacionan con saberes previos y que poseen sentido de trascendencia.

Autoevaluación

La evaluación es realizada por la persona evaluada. En este caso es el propio alumno el que realiza la evaluación o el maestro es quien evalúa su propia actuación docente.

Capacidades Fisicomotrices

(Castañer, 2001).

Las capacidades físico-motrices son: velocidad, potencia, agilidad, fuerza, resistencia muscular, “stretching” muscular, flexibilidad. Son el potencial de actitudes existentes en el ser humano de manera innata o bien adquirida, y se manifiestan al realizar un movimiento o trabajo físico.

Están determinadas por diversos factores como son: sexo, edad, estado de salud, energía, consumo de oxígeno, actitud, motivación, intensidad de trabajo y el medio ambiente.

Competencia Motriz

(Ruiz Pérez, 1995) “Es la capacidad del niño para dar sentido a su propia acción, orientarla y regular sus movimientos, comprender los aspectos perceptivos y cognitivos de la producción y control de las respuestas motrices”

Además relaciona con los sentimientos que se tienen y la toma de conciencia de lo que se sabe que se puede hacer y cómo es posible lograrlo

Comportamiento Motor

(Parlebas, 2001) al espacio (orientación, desplazamiento...), al tiempo (velocidad, aceleración...) y a los demás (interacciones motrices).

Conjunto de manifestaciones motrices observables de un individuo que actúa. Sus manifestaciones se presentan de forma objetiva, se pueden describir basándose sobre los datos corporales que se refieren

Coordinación Motriz

Es la posibilidad de ejecutar acciones que implican una gama diversa de movimientos en los que interviene la actividad de determinados segmentos, órganos o grupos musculares y la inhibición de otras partes del cuerpo.

(Mélích, 1994)

Conducta Motriz

Es la organización significativa de las acciones y reacciones de una persona que actúa. Una conducta motriz sólo puede ser observada indirectamente; se manifiesta mediante un comportamiento motor cuyos datos observables están dotados de sentido, y que es vivido de forma consciente o inconsciente por la persona que actúa. (Parlebas, 2001)

Desarrollo Motor

Creación de funciones a través de las cuales el niño va adquiriendo sobre sus movimientos, haciéndose cada vez más específica y sutil, que apunta a una motricidad más amplia y eficiente.

Desempeño Motriz

Es la consideración que se hace de la persona que actúa en una situación motriz, de forma íntegra y hace referencia a sus emociones, sentimientos, deseos y motivaciones. Es decir tiene en cuenta a la persona que se mueve y no se enfoca sólo al movimiento. El desempeño motriz plantea que los alumnos reconozcan sus posibilidades y limitaciones personales, asuman la posibilidad de superar sus dificultades y afiancen el sentimiento de ser competentes.

Destreza Motriz

Es la capacidad del individuo de ser eficiente en una habilidad determinada.

La destreza puede ser adquirida por medio del aprendizaje o innata en el propio individuo. Así, podemos considerar que la destreza de cada individuo favorece no sólo un proceso más rápido de aprendizaje de la habilidad sino un mejor resultado en su realización. (Díaz Lucea, 1999)

Didáctica

Es el arte de enseñar, y en conjunto con la ciencia plantea un conjunto de técnicas y herramientas al servicio de orientar el aprendizaje siempre ligado a procesos teórico-prácticos. La finalidad de la didáctica contribuye a hacer más consciente y eficiente el proceso de enseñanza aprendizaje.

Educación Física

Es una forma de intervención pedagógica que se manifiesta en toda la expresión del ser humano, su objeto de estudio no es solo el cuerpo en su aspecto físico, sino, en su corporeidad, en la cual nos proponemos educarlo y hacerlo competente para conocerlo, desarrollarlo,

Expresión Corporal

Es una disciplina que trabaja con el lenguaje del cuerpo, que es el movimiento.

La Expresión Corporal propone que cada persona recupere el placer del movimiento y encuentre su propio lenguaje para moverse y crear en un clima de libertad, que constituye un reto y promueve la superación de estereotipos y la formación integral de la persona. Se refiere al movimiento con el propósito de favorecer los procesos de aprendizaje, estructurar el esquema corporal, construir una apropiada imagen de sí mismo, mejorar la comunicación y desarrollar la creatividad.

Habilidades Motrices

Proyección-recepción. (Ruiz Pérez, 1994)

Se entiende como el grado de competencia de un sujeto en concreto frente a una tarea determinada. Correr, saltar, lanzar, son habilidades motrices básicas porque: 1. Son comunes a todos los individuos; 2. filogenéticamente han permitido la supervivencia del ser humano; 3. son el fundamento de posteriores aprendizajes motrices (deportivos o no). Dentro de las habilidades motrices básicas se encuentran: de locomoción, no-locomoción y de Las habilidades motrices, son el resultado de la participación de diferentes tipos de conocimientos representados en la memoria y adquiridos en la práctica.

Iniciación Deportiva

Proceso que no ha de entenderse como el momento en que se empieza la práctica deportiva, sino como una acción pedagógica, que teniendo en cuenta

las características del sujeto que se inicia y los fines a conseguir, permite que este adquiera progresivamente una mayor competencia motriz.

El proceso de iniciación

Debe de hacerse de forma paulatina, acorde a las posibilidades y necesidades de los individuos, con prácticas simplificadas a partir del manejo de una gran variedad de objetos y/o implementos de diversas características que no necesariamente deben tener relación directa con algún deporte en específico y la aplicación de estos fundamentos en situaciones similares a las de los deportes.

Lúdico

La etimología de la palabra juego, se deriva del latín iocus o acción de jugar, diversión, broma. La raíz de la palabra nos dice simplemente que el juego es “diversión”. Para hacer referencia a todo lo relativo al juego nos auxiliamos con el término lúdico, y cuya raíz latina es ludus o juego. Lo lúdico siempre estará encaminada a dar vida, emoción, interés por la acción deportiva que se vaya a practicar.

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACION

3.1 Tipos de Investigación

La presente investigación es de tipo exploratorio, descriptivo y propositiva.

Exploratorio porque se examinó un problema no abordado anteriormente;

Descriptivo porque a través de la investigación bibliográfica y de campo, se analizo e interpreto la profundidad del fenómeno de estudio, en este caso la práctica del ecuavoley.

Propositivo porque luego de diagnosticar lo investigado en base a los resultados obtenidos, se propone solucionar el problema educativo a través de una propuesta o solución viable y pertinente, orientada a mejorar los procesos de enseñanza aprendizaje que manejan los docentes de Cultura Física

3.2 Diseño de la Investigación

La investigación fue de Corte Mixto porque se sustentó en los modelos cuantitativo-cualitativos, ajustado en un proyecto factible, el mismo que pretende encontró soluciones viables y pertinentes de forma eficiente al problema.

La presente investigación en base a la dimensión del tiempo es de corte transversal, porque la información del grupo de estudio se la obtuvo una única vez en un momento dado (Temporalidad), para prestar atención a situaciones ya existentes, y es no experimental por cuanto se hace descripciones del fenómeno de estudio.

3.3 Población y Muestra

En la presente investigación fueron considerados como población, los docentes de Cultura Física, y los alumnos seleccionados de las diferentes categorías de Ecuavoley de la Unidad Educativa “Teodoro Gómez de la Torre” que son parte del estudio investigativo.

Institución	Unidad educativa “Teodoro Gómez de la Torre “	
Docentes	Profesores Cultura Física	8
Estudiantes	Seleccionados	85
Categoría 13 años	Infantil	17
Categoría 14 años	Cadetes	19
Categoría 15 años	Menores	23
Categoría 16 años	Juvenil	26
Total		85

3.4 Métodos Utilizados

El método deductivo

Sirvió para establecer el problema, identificar las causas y efectos, estructurar los objetivos tanto generales como específicos.

El método inductivo

Se utilizó para reflexionar sobre las peculiaridades del problema y comprender en forma global lo encontrado.

El método analítico

Se utilizó para analizar y examinar los resultados encontrados en el diagnóstico y para el diseño de la solución.

El método sintético

Se utilizó en la obtención de la información, en el procesamiento de datos, en la elaboración de las conclusiones y recomendaciones, así como en el diseño de la propuesta.

El método bibliográfico

Para obtener la información de las fuentes secundarias, así como del internet.

El método didáctico,

Para estructurar la metodología, el contenido científico, las actividades y la evaluación de la Guía Didáctica

3.5 Proceso de la Investigación

El proceso de investigación fue el siguiente:

A través de la documentación bibliográfica se recopiló toda la información relacionada con el problema motivo del estudio.

3.6.- Técnicas

En el trabajo investigativo se aplicó la técnica de la encuesta, con el propósito de recopilar información a los estudiantes, profesores, autoridades, criterios importantes que permitieron determinar las causas de la problemática del ecuvoley

3.7.- Instrumentos

Para los instrumentos de investigación se consideraron preguntas cerradas y de selección múltiple, con la finalidad de que los informantes seleccionen las alternativas que a su criterio o en el ejercicio de su profesión consideran importantes.

Se socializó el proyecto de investigación con autoridades de la Universidad Técnica del Norte, luego con docentes y alumnos del Colegio Teodoro Gómez

de la Torre, lugar donde se recolectaron los datos.

Al final fue elaborar la propuesta que permita mejorar la enseñanza de los fundamentos técnicos y el reglamento de juego que es único en el país. En el trabajo investigativo se aplicó la técnica de la encuesta, con el propósito de recopilar información a los estudiantes, profesores, autoridades, criterios importantes que permitirán determinar las causas de la problemática del ecuavoley.

CAPITULO IV

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

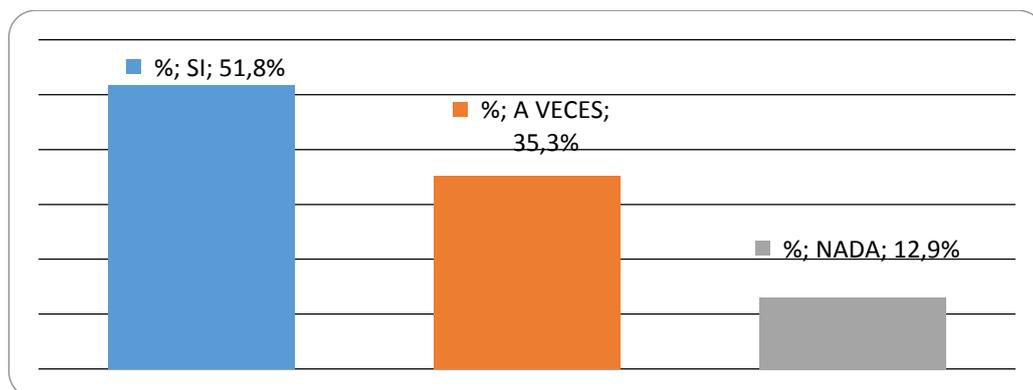
4.2.- Preguntas dirigidas a los estudiantes seleccionados de ecuavoley de la Unidad Educativa “Teodoro Gómez de la Torre”

1,- ¿Practica usted el ecuavoley?

Cuadro y gráfico n° 1

Sobre la práctica del ecuavoley en los estudiantes

INDICADORES	ESTUDIANTES	%
Si	44	51,8%
A veces	30	35,3%
Nada	11	12,9%
Total	85	100,0%



Fuente: Encuestas

Elaboración: Lic. Jaime Landeta

Análisis:

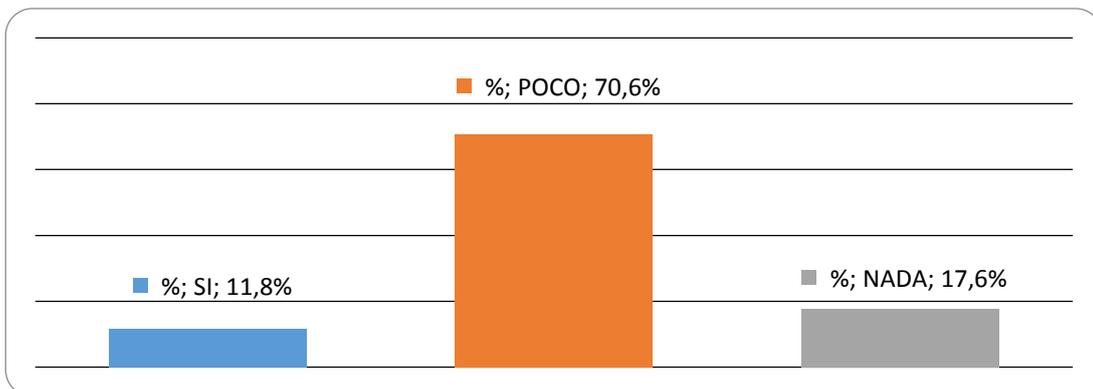
Realmente existe una predisposición de parte de los estudiantes al querer practicar este deporte pues la mayoría se dedican a la práctica de este deporte. Por lo que la gran mayoría de los estudiantes tiene interés para practicar este deporte.

2,- ¿Conoce usted las reglas del juego del ecuavoley?

Cuadro y gráfico n° 2

Sobre el conocimiento de reglas de ecuavoley

INDICADORES	ESTUDIANTES	%
Si	10	11,8%
Poco	60	70,6%
Nada	15	17,6%
Total	85	100,0%



Fuente: Encuestas

Elaboración: Lic. Jaime Landeta

Análisis:

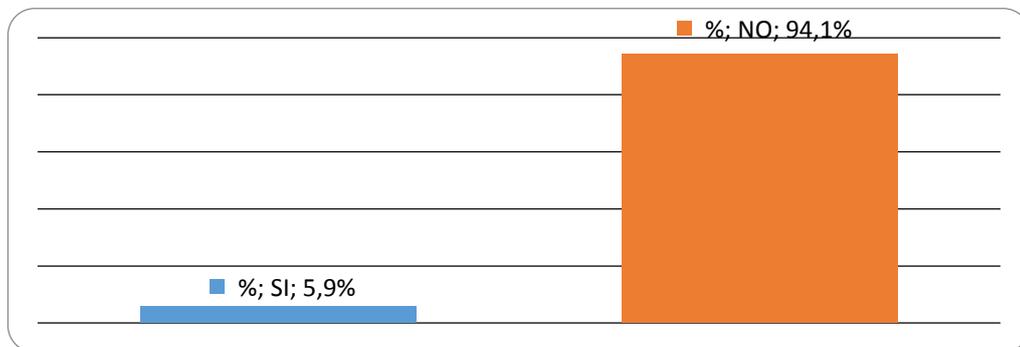
Existe un desconocimiento generalizado con respecto al conocer las reglas del ecuavoley así tenemos que un alto porcentaje conocen **poco** acerca del reglamento del ecuavoley. Por lo que si no saben jugar, tampoco sabrán las reglas.

3,- ¿Forma parte de algún club o selección del ecuavoley?

Cuadro y gráfico n° 3

Sobre si el alumno forma parte de un club o selección en el colegio

INDICADORES	ESTUDIANTES	%
Si	5	5,9%
No	80	94,1%
Total	85	100,0%



Fuente: Encuestas

Elaboración: Lic. Jaime Landeta

Análisis:

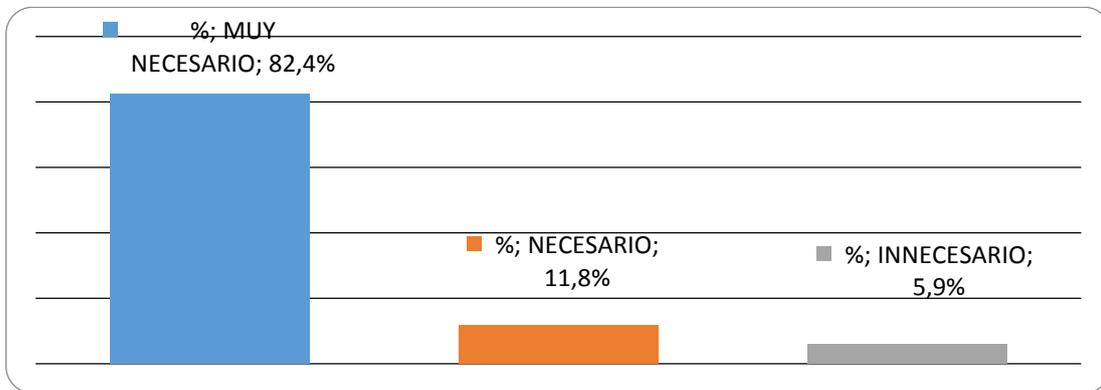
La mayoría de los estudiantes, responden el **no** formar parte de algún club o selección. Esto se debe a que el agrupar a la juventud en torno a un deporte como el ecuavoley requiere que el interés hacia el mismo sea evidente en su gusto y afición por él.

4.- ¿Considera usted que el ecuavoley es necesario practicarlo como los otros deportes?

Cuadro y gráfico n° 4

Sobre si es necesario practicar este deporte

INDICADORES	ESTUDIANTES	%
Muy necesario	70	82,4%
Necesario	10	11,8%
Innecesario	5	5,9%
Total	85	100,0%



Fuente: Encuestas

Elaboración: Lic. Jaime Landeta

Análisis:

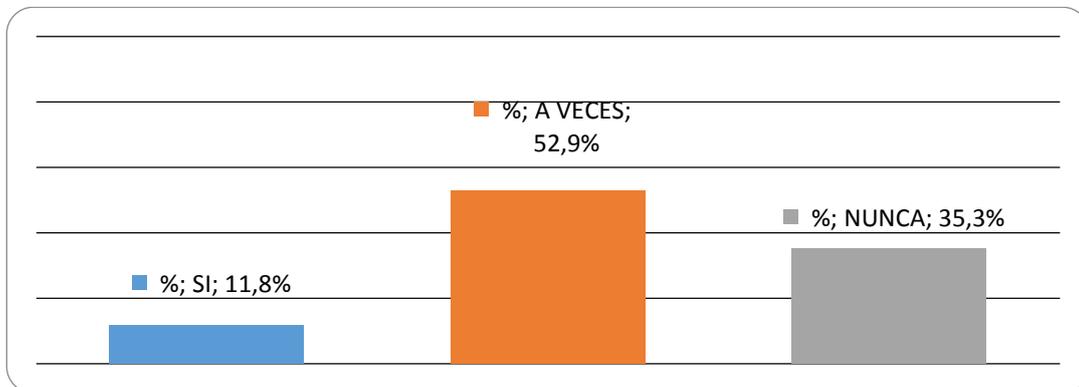
Respecto a esta pregunta un significativo número de estudiantes consideran muy necesario la práctica de esta disciplina. Se demuestra entonces que existe interés por la práctica del ecuavoley.

5,- ¿Han organizado campeonatos internos de ecuavoley en tu Colegio?

Cuadro y gráfico n° 5

Sobre la realización de campeonatos internos de ecuavoley

INDICADORES	ESTUDIANTES	%
Si	10	11,8%
A veces	45	52,9%
Nunca	30	35,3%
Total.	85	100,0%



Fuente: Encuestas

Elaboración: Lic. Jaime Landeta

Análisis:

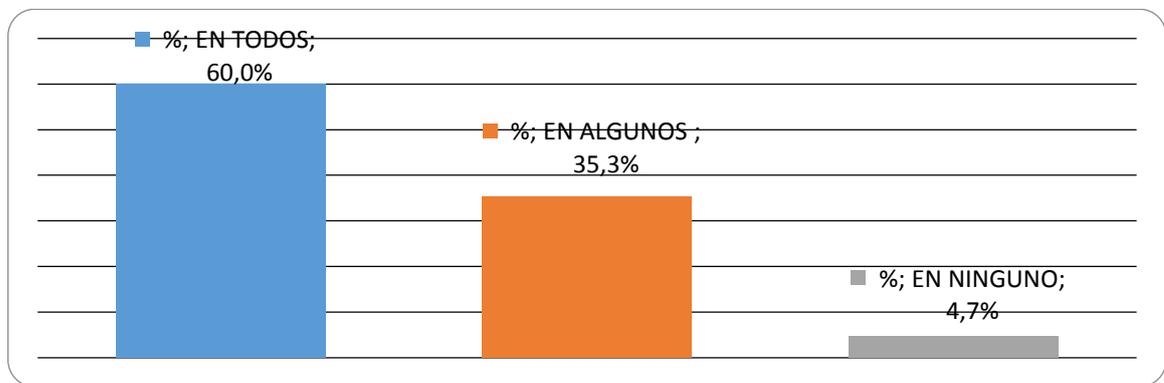
Con respecto a éste ítem afirman que en los colegios a veces organizan competencias de este deporte.

6,- ¿Cree que el ecuavoley debe practicarse en los colegios de la Ciudad de Ibarra?

Cuadro y gráfico n° 6

Sobre la práctica del ecuavoley de los alumnos seleccionados de la Unidad Educativa “Teodoro Gómez de la Torre”

INDICADORES	ESTUDIANTES	%
En todos	51	60,0%
En algunos	30	35,3%
En ninguno	4	4,7%
Total.	85	100,0%



Fuente: Encuestas

Elaboración: Lic. Jaime Landeta

Análisis:

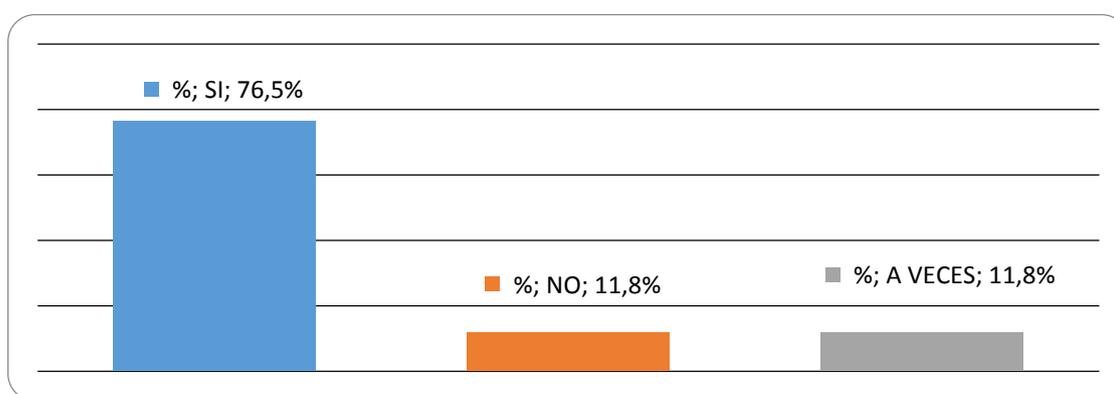
La mayoría de estudiantes manifiestan creer necesario que la práctica de este deporte sea se lo implante en todos los colegios fiscales.

7.- ¿Considera usted que los profesores de Cultura Física deberían enseñar el ecuavoley como lo hacen con otros deportes?

Cuadro y gráfico n° 7

Sobre si se debería enseñar el ecuavoley como lo hacen con otros deportes

INDICADORES	ESTUDIANTES	%
Si	65	76,5%
No	10	11,8%
A veces	10	11,8%
Total.	85	100,0%



Fuente: Encuestas

Elaboración: Lic. Jaime Landeta

Análisis:

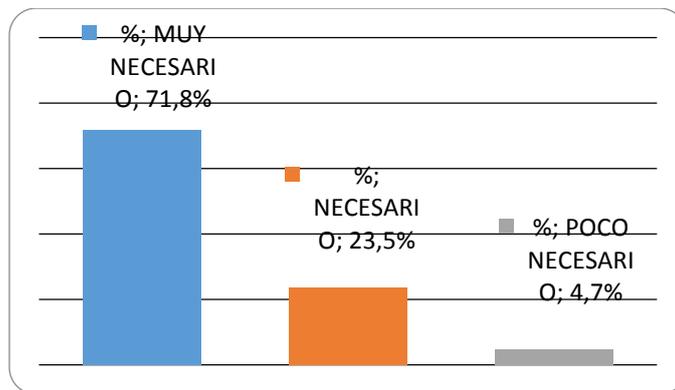
Si existe la debida exigencia por parte de los estudiantes hacia los profesores para la enseñanza del ecuavoley, pues la mayoría, considera que Si debería enseñarse esta disciplina como lo hacen con otros deportes.

8.-¿Cree usted necesario la utilización de una guía didáctica para el aprendizaje de este deporte?

Cuadro y gráfico n° 8

Sobre la utilización de una guía didáctica para el aprendizaje del ecuavoley

INDICADORES	ESTUDIANTES	%
Muy necesario	61	71,8%
Necesario	20	23,5%
Poco necesario	4	4,7%
Total.	85	100,0%



Fuente: Encuestas
Elaboración: Lic. Jaime Landeta

Análisis:

Para los estudiantes encuestados es muy necesaria la utilización de una guía pues en una mayoría respondieron afirmativamente con este indicador.

4.2.- Preguntas dirigidas a los profesores de la Unidad Educativa

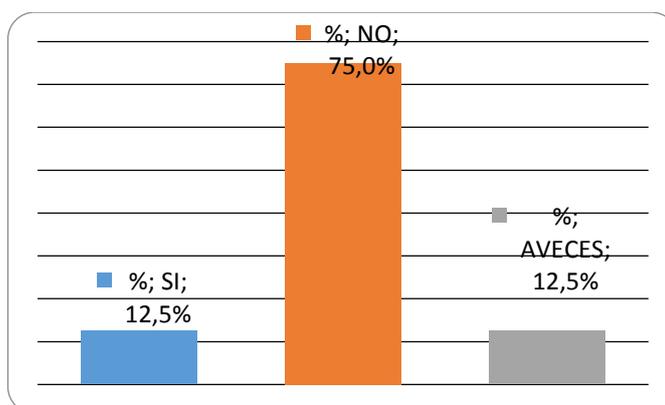
“Teodoro Gómez de la Torre.”

1,- ¿Consta en su planificación anual una unidad de ecuavoley?

Cuadro y gráfico nº 9

Sobre la planificación de una unidad de ecuavoley en el plan anual

INDICADORES	PROFESORES	%
Si	1	12,5%
No	6	75,0%
A veces	1	12,5%
Total.	8	100,0%



Fuente: Encuestas
Elaboración: Lic. Jaime Landeta

Análisis:

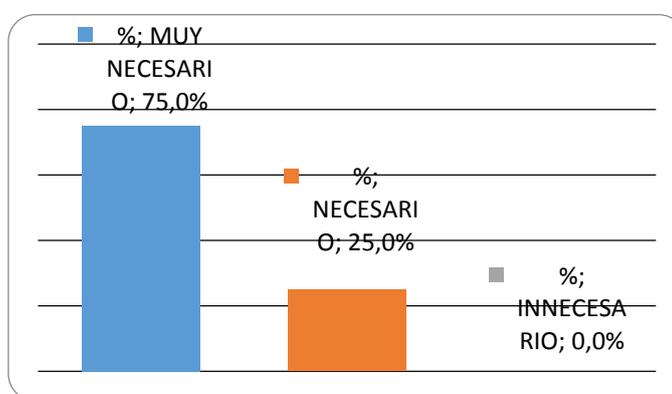
De acuerdo a los resultados obtenidos los profesores manifiestan no incluir en el programa anual de su Institución una unidad de ecuavoley.

2.- ¿Considera usted necesario la enseñanza de este deporte a sus alumnos?

Cuadro y gráfico nº 10

Sobre la necesidad de enseñar el ecuavoley por parte de los profesores a los alumnos

INDICADORES	PROFESORES	%
Muy necesario	6	75,0%
Necesario	2	25,0%
Innecesario	0	0,0%
Total.	8	100,0%



Fuente: Encuestas
Elaboración: Lic. Jaime Landeta

Análisis:

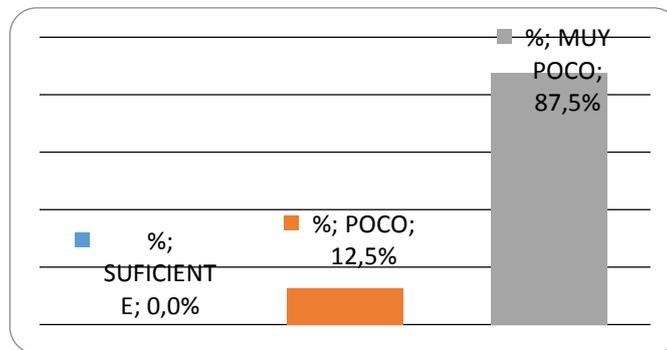
La mayoría de profesores de cultura física manifiestan que es necesaria la enseñanza del ecuavoley.

3.- ¿Cuenta el área de Cultura física con los implementos deportivos necesarios para la práctica de este deporte?

Cuadro y gráfico n° 11

Sobre el área de cultura física y si cuenta con los implementos necesarios para la práctica de este deporte

INDICADORES	PROFESORES	%
Suficiente	0	0,0%
Poco	1	12,5%
Muy poco	7	87,5%
Total.	8	100,0%



Fuente: Encuestas
Elaboración: Lic. Jaime Landeta

Análisis:

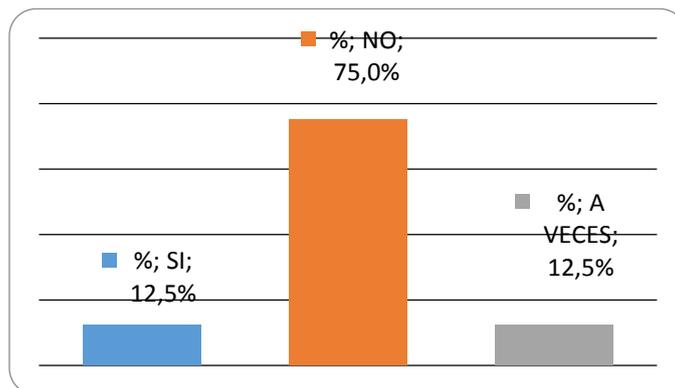
Las Instituciones educativas cuentan con muy poca o casi nada de implementación deportiva en lo que se refiere al ecuavoley se quejan de la escasa existencia de materiales deportivos.

4.- ¿Ha tomado la iniciativa de realizar campeonatos internos de esta disciplina en su institución?

Tabla y gráfico n° 12

Sobre la iniciativa del profesor para realizar campeonatos internos de ecuavoley

INDICADORES	PROFESORES	%
Si	1	12,5%
No	6	75,0%
A veces	1	12,5%
Total.	8	100,0%



Fuente: Encuestas
Elaboración: Lic. Jaime Landeta

Análisis

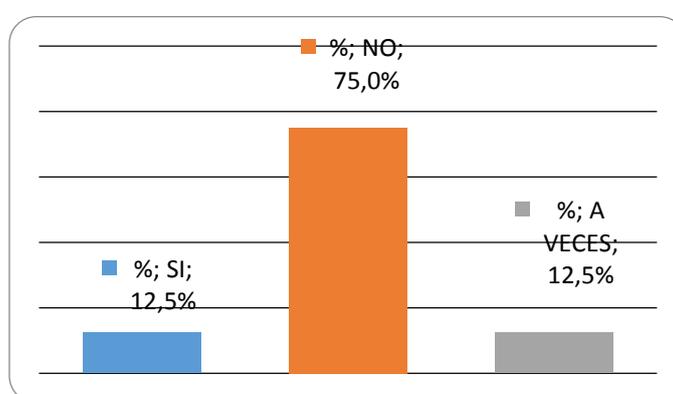
Falta de estímulo e incentivación de parte de los profesores de cultura física para organizar campeonatos internos en los cuales se inmiscuya esta disciplina, contestaron que no existe esa iniciativa.

5.- ¿Ha asistido usted a cursos de capacitación sobre esta disciplina?

Cuadro y gráfico nº 13

Sobre la participación de profesores de cultura física a cursos de capacitación.

INDICADORES	PROFESORES	%
Si	1	12,5%
No	6	75,0%
A veces	1	12,5%
Total.	8	100,0%



Fuente: Encuestas
Elaboración: Lic. Jaime Landeta

Análisis:

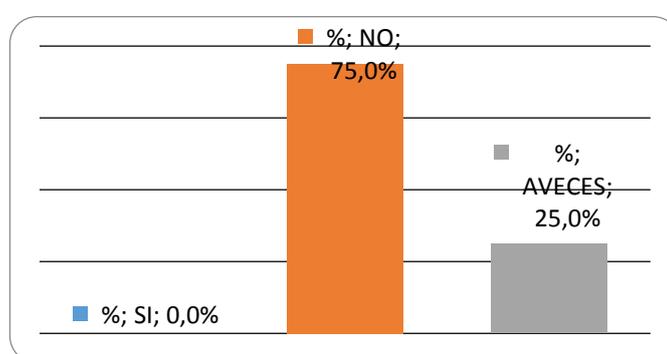
Los docentes manifiestan que no asisten a cursos de capacitación; así tenemos, que coinciden al contestar negativamente esta pregunta.

6.- ¿Existe la predisposición por parte de las autoridades para que el ecuavoley se masifique?

Cuadro y gráfico nº 14

Sobre la predisposición de las autoridades para la masificación del
ecuavoley

INDICADORES	PROFESORES	%
Si	0	0,0%
No	6	75,0%
A veces	2	25,0%
Total.	8	100,0%



Fuente: Encuestas
Elaboración: Lic. Jaime Landeta

Análisis:

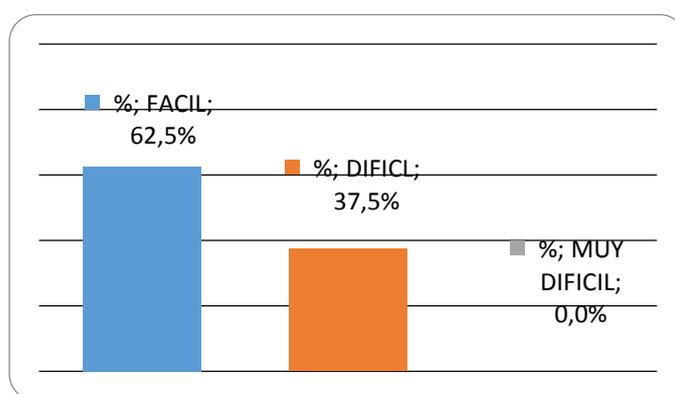
Las autoridades educativas no apoyan la masificación del ecuavoley, ya que responden en forma negativa.

7. -¿Le parece a usted difícil enseñar este deporte?

Cuadro y gráfico nº 15

Sobre la dificultad de enseñar este deporte

INDICADORES	PROFESORES	%
Fácil	5	62,5%
Difícil	3	37,5%
Muy difícil	0	0,0%
Total.	8	100,0%



Fuente: Encuestas
Elaboración: Lic. Jaime Landeta

Análisis:

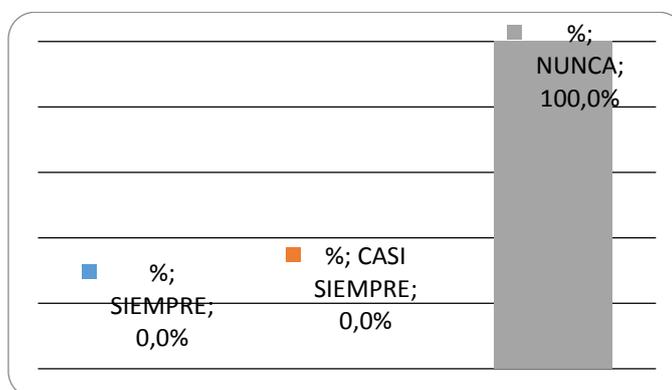
Los profesores de cultura física creen que es fácil enseñar este deporte por la forma de juego, es así lo interpretan de esta manera.

8.- ¿De parte de las autoridades de su institución se ha contratado un entrenador para dirigir la selección de ecuavoley?

Cuadro y gráfico nº 16

Sobre la contratación de un entrenador de ecuavoley para la selección de su colegio

INDICADORES	PROFESORES	%
Siempre	0	0,0%
Casi siempre	0	0,0%
Nunca	8	100,0%
Total.	8	100,0%



Fuente: Encuestas
Elaboración: Lic. Jaime Landeta

Análisis:

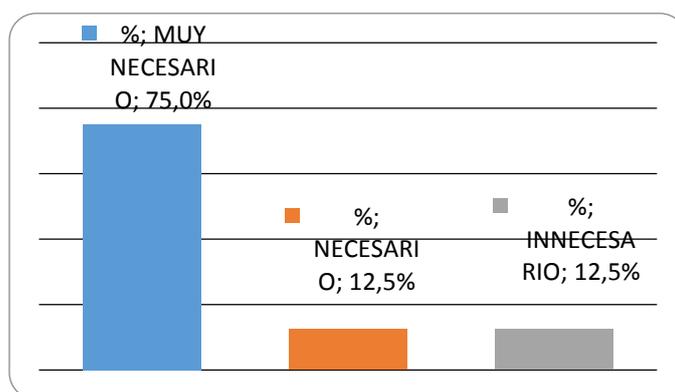
Los profesores contestaron que nunca se ha contratado un entrenador para que dirija la selección del ecuavoley,

9.- ¿Considera usted necesario la utilización de una guía de enseñanza-aprendizaje del ecuavoley para los estudiantes?

Cuadro y gráfico n° 17

Sobre la utilización de una guía didáctica para enseñar este deporte

INDICADORES	PROFESORES	%
Muy necesario	6	75,0%
Necesario	1	12,5%
Innecesario	1	12,5%
Total.	8	100,0%



Fuente: Encuestas
Elaboración: Lic. Jaime Landeta

Análisis:

De acuerdo a los resultados obtenidos los encuestados manifiestan que es muy necesaria la utilización de una guía didáctica para la enseñanza-aprendizaje del ecuavoley,

4.3.- CONTRASTACIÓN DE RESULTADOS CON LAS PREGUNTAS DE INVESTIGACIÓN

1.- ¿Se practica en su colegio el ecuavoley?

Evidentemente se concluye que se debería realizar presentaciones o exhibiciones de este deporte en los colegios para motivarlos e incentivarlos a

la práctica del ecuavoley, en los juegos internos de cada colegio debería incluirse esta disciplina y no solamente los deportes tradicionales además los alumnos les gusta practicar este deporte pero lo hacen sin reglas ni reglamento, sin indumentaria apropiada, sin organización.

2.- ¿Existe en su institución algún reglamento de del ecuavoley?

En la institución así como en la provincia no existe un reglamento que rija el deporte del ecuavoley, pues las demás provincias sí cuentan con este documento no oficial pero al menos se basan en cláusulas de organización, es por ello que nuestros estudiantes no conocen las reglas de juego. En vista de esto se hace imprescindible elaborar y difundir un reglamento que ampare a nuestros deportistas.

3.- ¿Es necesario que los docentes de Cultura Física deberían enseñar el ecuavoley como lo hacen con otros deportes?

En consecuencia es muy importante que los profesores-entrenadores enseñen este deporte a los alumnos, y no solamente pongan énfasis con los otros deportes, para ello la guía didáctica será un material de apoyo en donde encontraran métodos, procesos, metodología para enseñar los fundamentos técnicos que es la base para aprender la técnica y luego el juego, y no pongan el pretexto de que no hay bibliografía para enseñar este deporte.

3. ¿Es necesario conocer las reglas de juego de este deporte?

Realmente es importante que los estudiantes aprendan de una manera metódica el juego del ecuavoley y sus reglas, respetando todos sus artículos de esta manera el juego se volverá divertido y emocionante.

5.- ¿Es importante que los docentes asistan a cursos de capacitación sobre esta disciplina?

Es necesario y de vital importancia que los docentes de cultura física participen en los cursos de capacitación no solamente para asensos de categoría sino a cursos de esta disciplina e invitar a exponentes del ecuavoley para que compartan sus conocimientos.

6.- ¿Existe la predisposición por parte de las autoridades para que el ecuavoley se masifique?

La autoridades del establecimiento deben hacen cumplir las actividades que están programadas especialmente en la malla curricular del área en donde consta una unidad específica de este deporte

7.- ¿Considera usted necesario la utilización de una guía didáctica de enseñanza-aprendizaje del ecuavoley a los estudiantes?

Es muy indispensable para los profesores- entrenadores que con la teoría afirmada y con los conocimientos que adquieran en este documento de los fundamentos técnicos y reglamentación puedan enseñar de una buena forma a sus estudiantes.

Conclusiones y Recomendaciones

4.4.- Conclusiones.

- En la mayoría de instituciones educativas de nivel medio de la ciudad de Ibarra no se practica el ecuavoley como tampoco se planifica una unidad de este deporte en el plan anual, a pesar que el MEC nos envía las

planificaciones en donde esta disciplina consta dentro de los deportes grandes.

- No hay la importancia debida para este deporte por parte de las autoridades deportivas de la provincia como tampoco por parte de las autoridades educativas, profesores, alumnos.
- La mayoría de informantes pese a tener experiencia suficiente a nivel secundario, tienen escasa capacitación e innovación en estrategias metodológicas para la enseñanza – aprendizaje del ecuavoley existe un bajo nivel de conocimiento por parte de los profesores de Cultura Física con respecto a este deporte y desconocen la metodología a emplear para la enseñanza de los fundamentos básicos del ecuavoley.
- La Dirección Provincial de Educación y Cultura de Imbabura no ha desarrollado suficientes eventos de capacitación y actualización docente específicamente de ecuavoley.
- Las autoridades deportivas de la Provincia no crean escuelas o clubes de ecuavoley, para que exista la difusión y por ende la masificación de este deporte.
- Las bibliotecas de la ciudad de Ibarra tanto municipales como educativas carecen de bibliografía sobre este deporte.
- Los profesores de Cultura física encuestados consideran a la propuesta como un documento que constituye de gran aporte para el desarrollo de la enseñanza del ecuavoley por cuanto orientará de manera adecuada y eficaz el desarrollo de habilidades, destrezas y actitudes en los estudiantes.

4.5.- Recomendaciones

- Que exista un comprometimiento e interés de parte de autoridades educativas, profesores, alumnos hacia la práctica de esta disciplina.
- Que la Dirección Provincial de Educación, entidades educativas, desarrollen eventos académicos relacionados con estrategias

metodológicas sobre este deporte dirigidas a los docentes de Cultura física.

- Que la elaboración de la guía didáctica con fines técnico- pedagógico para la enseñanza de los fundamentos del ecuavoley dará sin lugar a duda resultados excelentes en el aprendizaje de los alumnos de los colegios.
- Todo el proceso educativo del aprendizaje mediante el uso de la guía didáctica, será útil y pondrá al margen todos esos métodos tradicionales que hasta ahora se han venido utilizando.
- Queda demostrado que la guía didáctica es uno de los métodos que brinda mejores resultados en el aprendizaje de fundamentos básicos del ecuavoley, y esto asegura además que puede seguirse usando en otro tipo de aprendizajes en el deporte.
- Que el uso de la guía didáctica, permite enfocar aspectos puntuales en los procesos de aprendizaje para mejorar las técnicas aplicadas a los fundamentos básicos del ecuavoley

CAPITULO V

LA PROPUESTA

5. Título

Elaboración de una Guía Didáctica de los fundamentos técnicos del ecuavoley

. Elaborar reglamento de juego

5.1 Objetivos de la Guía didáctica

General

- Elaborar una guía didáctica con estrategias metodológicas basadas en fundamentos técnicos individuales para alcanzar la participación activa de los estudiantes en el proceso de enseñanza aprendizaje.

Objetivos específicos:

- Definir las estrategias metodológicas para mejorar el proceso de enseñanza aprendizaje del ecuavoley usando los ejercicios adecuados y específicos de este deporte
- Aplicar la guía didáctica para mejorar el proceso de enseñanza aprendizaje del ecuavoley a través de una planificación correcta y adecuada de esta disciplina y así para promover la participación activa de los estudiantes.
- Difundir la guía didáctica presentada en éste trabajo de investigación como solución a la falta de información sobre el ecuavoley.

5.2 Justificación

El contenido del manual didáctico está formado por conocimientos, habilidades y actitudes que el educando adquirirá en el proceso educativo.

Un material es una herramienta importante para todo docente, ya que le permite elevar la calidad de la instrucción, a la hora de enseñar un tema. La mayoría de los docentes de todos los niveles, por lo general se regulan por un programa que les instruye acerca de cuáles son los temas que debe enseñar, y el orden de los

objetivos que verá en clase, esto se da en la educación académica propiamente dicha, pero, sin embargo, muchos veces carecen de un material didáctico que les permita retroalimentar la enseñanza a través de un material escrito que contenga exclusivamente el contenido que el desea enseñar, evaluar, y recordarles a los alumnos constantemente.

Posiblemente la falta de capacitación o actualización docente en el Ecuavoley de ciertos profesores hace que no logren mejoras en el rendimiento del educando, esto quizá ha sido muy significativo en nuestro medio, motivo por el cual se ha decidido investigar y en base a resultados reales, recomendar que la enseñanza aprendizaje de los fundamentos del Ecuavoley se pueda mejorar a través de una guía metodológica de la enseñanza-aprendizaje del Ecuavoley.

Entonces estos necesitarán conocer la psicología de cada uno de los jugadores para acoplarlos a la manera que puedan servir a los intereses de los educandos, debiendo estar capacitado para formar un grupo homogéneo y seleccionar los mejores ejercicios para el desarrollo del juego, debe conocer todos los medios de enseñanza y materiales didácticos, y estar al corriente del desarrollo de las investigaciones e innovaciones, que se producen en el ejercicio del Ecuavoley por estas razones se ha creído necesario realizar un estudio que mediante la utilización de una guía metodológica se mejoren los conocimientos teóricos y la actividad práctica del jugador puesto que se ha llegado a comprobar que existe una marcada deficiencia de conocimientos sobre los fundamentos del Ecuavoley en los alumnos.

Con estos antecedentes, se considera necesario que los maestros o entrenadores, utilicen de la mejor manera los recursos didácticos en especial esta Guía Didáctica para la enseñanza aprendizaje del ecuavoley que sería el medio más apropiado para que el alumno comprendan de mejor manera los fundamentos básicos del Ecuavoley. Este material será analizado por los entrenadores y jugadores para corregir errores, cambiar tácticas, estrategias,

métodos, técnicas con el afán de lograr que los jugadores mejoren su nivel teórico, práctico.

El desarrollo del trabajo de campo contempla el desarrollar clases sobre los fundamentos básicos del Ecuavoley mediante la aplicación de la guía didáctica como recurso didáctico, en tanto que, para la recopilación de información sobre aspectos fundamentales del Ecuavoley a los señores profesores será a través de la encuesta estructurada.

En esta guía didáctica encontraremos formas de enseñar los fundamentos, posiciones, sistemas de juego, y un reglamento de juego demostrado en una forma sencilla.

Esperando que la teoría de los asuntos aquí examinados en la práctica contribuirán, en determinada medida, a mejorar la calidad de la preparación de los profesores de cultura física y a la elevación del nivel de desarrollo y conocimiento del Ecuavoley para nuestros estudiantes y sobre todo a la escasa bibliografía en lo que se refiere a esta disciplina que no se la puede encontrar en nuestra provincia peor aún en las bibliotecas de los centros educativos ecuavoley tomando en cuenta que es un deporte netamente ecuatoriano y que se lo juegan en todas partes del territorio patrio.

5.3.- Desarrollo de la Guía



Fig. No 28

Fuente: Investigador

5.3.1 Principales fundamentos técnicos importantes

1. Saque
2. Recepción
3. Pase
4. Remate
5. Anticipación (de la jugada)

5.3.2 Cuadro de fundamentos técnicos principales

Saque	Recepción	Pase	Remate
-------	-----------	------	--------

Cuadro de fundamentos técnicos secundarios o auxiliares

Saque alto	Recepción alta	Pase corto	Remate a profundidad
Saque bajo	Recepción baja	Pase largo	Remate con puño cerrado
Saque medio	Con dos manos	Pase medio	Remate mano abierta
Saque con una mano	Con una mano	Pase con una mano	

Sistema de valoración

Institución	U.E Teodoro Gómez de la Torre	Alumno deportista	Apellidos	Nombres
Sistema de valoración	Saque	pase	recepción	remate
Eficiencia	%	%	%	%
Error	%	%	%	%
Eficacia	%	%	%	%

Fuente: ficha evaluación

Elaboración: el investigador.

Saque con una mano lateral

La primera técnica que se necesita en el ecuavoley es el saque, dado que con el se pone en juego el balón. Con el saque comienza el juego ofensivo, en un partido en el cual los equipos tengan el mismo nivel, los saques pueden ser decisivos en la victoria o en la derrota.

Se comienza practicando las modalidades más sencillas del saque, para llegar a efectuar, con el tiempo, los más perfeccionados y eficaces. El saque es

particularmente importante, en la práctica del Ecuavoley, pues no se puede conseguir un tanto si no se está en poder de él. Un buen saque no permite al adversario organizar un ataque en condiciones favorables. Hay que intentar que el saque no se limite a poner el balón en juego de forma fácil.

Llamado también saque péndula es el más potente de todos los saques, pero mientras más fuerte se golpea, más se corre el riesgo de perder el saque. Si observa que los jugadores aumentan la fuerza del mismo de forma progresiva, según repiten el saque, un cambio con otro tipo de saque es muy aconsejable e impide un aumento impropio de la potencia de su realización.

¿Cómo realizar un saque bajo?

La posición debe ser lateral a la red. El balón se lanza delante del cuerpo, el brazo que golpea se desplaza en forma circular hacia atrás y abajo donde el peso del cuerpo se desplaza hasta la pierna de atrás.

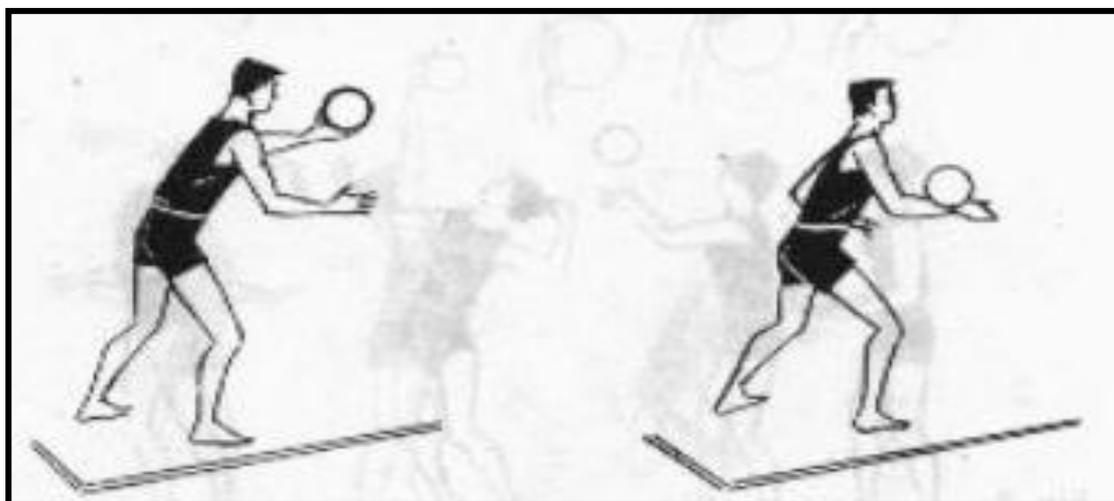


Fig. No 28

Fuente: Investigador

El trabajo de la mano es igual en el de tenis con la variante de que se le coloca a un lado a la altura de la cintura y no tiene que utilizar la otra mano ya que estará violando la regla.

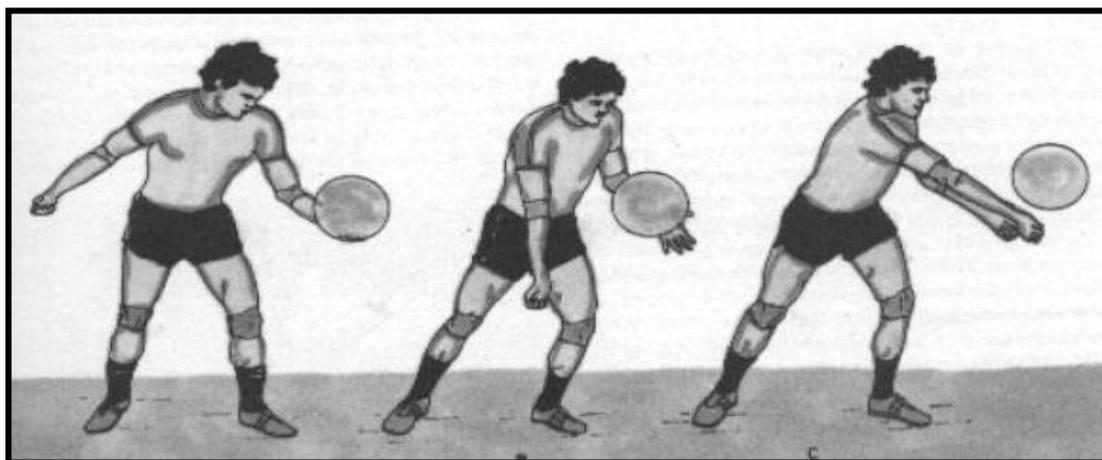
Saque bajo con una sola mano

El jugador se sitúa frente al campo, adelantando el pie contrario al brazo que sirve y con las piernas ligeramente flexionadas. El brazo con que efectúa el golpe debe estar levemente flexionado y la mano debe mantenerse con los dedos estirados.

En la mano opuesta está el balón que se deja caer hasta la altura de la cintura. El brazo que realiza el golpe efectúa un recorrido atrás-abajo-adelante, hasta tocar el balón.

Fig. No 28

Fuente: Investigador



¿Cómo recibir el balón en posición baja?

La recepción es un elemento técnico muy importante en el Voleibol, haciéndose necesario aprender una técnica determinada para el correcto desarrollo de su acción.

Existen dos formas de recepción y son las siguientes

- Toque de antebrazos

- Toque con palma de manos

Siempre que se va utilizar el toque de antebrazos, el jugador se situará en una posición básica media o alta, dependiendo de una u otra posición de la altura del balón. Los brazos permanecen firmes y estirados con las manos cogidas entre sí. La zona de los antebrazos con la que se golpea el balón corresponde a unos 10 centímetros por encima de la muñeca. La posición más idónea es con los brazos inclinados hacia abajo. El tronco, en apoyo de los brazos, efectúa un movimiento adelante-abajo-arriba.

Se procurará que las caderas no se queden muy atrasadas, lo que dificultaría la acción en su movimiento y provocaría un golpe impreciso. El movimiento de los brazos, en el momento de tocar el balón, es corto, actuando los hombros como amortiguadores.

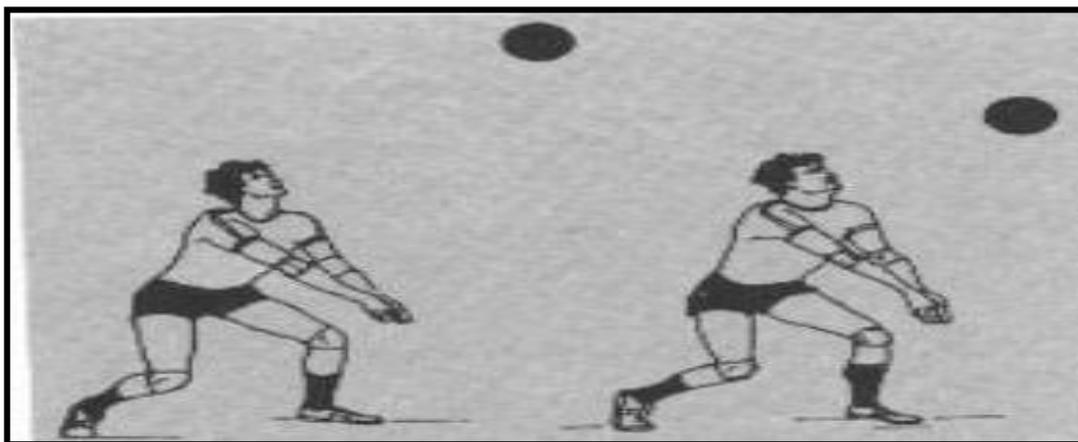


Fig. No 28

Fuente: Investigador

El jugador situado en posición básica, alta o media, extiende rodillas y tobillos. Eleva los brazos cuidando de no separar ni juntar demasiado los codos y mantiene las manos arqueadas, con los dedos semi- flexionados hacia arriba, y colocando una casi en frente de la otra. Una vez alcanzada la plena extensión del cuerpo, el balón se golpea con las dos primeras falanges de los dedos de ambas manos a una altura superior a la frente del jugador.

Hay que poner especial interés en la firmeza de los dedos justo en el momento del toque, no debiendo hacerlo antes o después. El balón se toca en todos los

casos de una forma frontal y adelante, evitando movimientos antinaturales como el poner los codos demasiado abiertos o cerrados y tocar el balón con las manos excesivamente planas.

¿Cómo recibir el balón en posición intermedia?

En el ecuavoley el pase es una característica básica, al ser el único juego de equipo que hace obligatorio recibir y pasar el balón en un solo movimiento. Existe una gran cantidad de ejercicios para la enseñanza del pase. Antes de enseñar los ejercicios especiales del pase, son aconsejables los ejercicios sencillos:

Fig. No 29

Fuente: Investigador

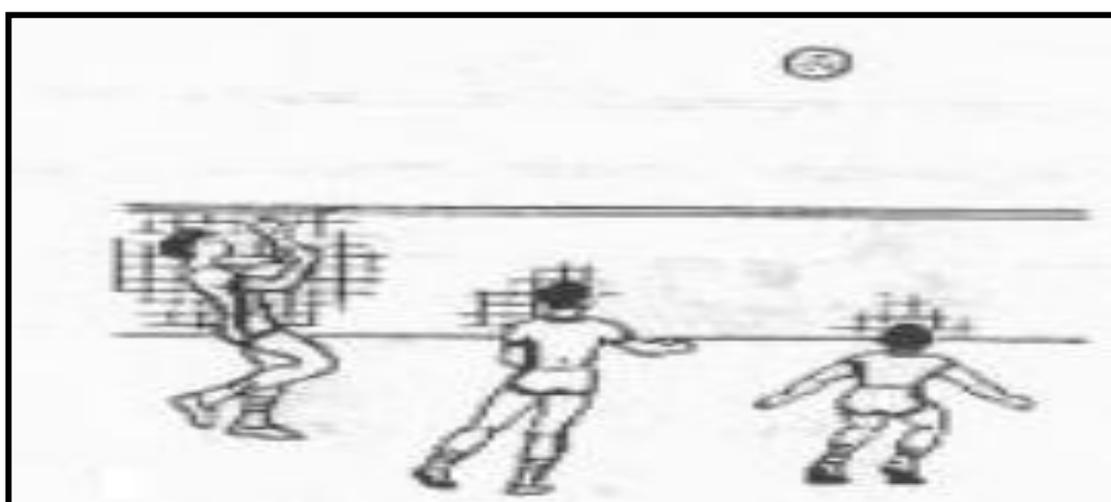
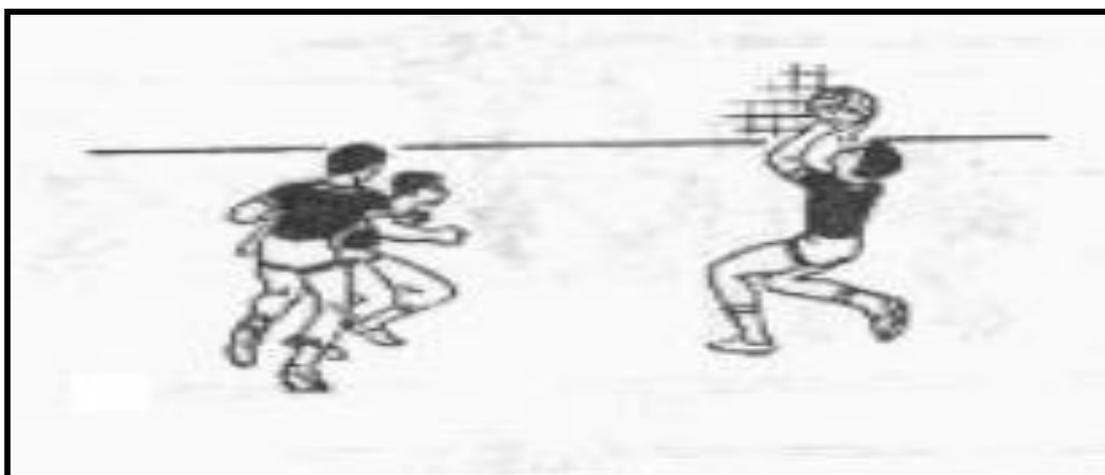


Fig. No 30

Fuente: Investigador

Pases o servicio con trayectoria alta

Son los que rebasan la altura de la red entre 1.50 o 2 metros, estando el vértice de la mayor trayectoria a igual distancia entre calcador y rematador, de forma que cuando el rematador lo reciba pueda efectuar el golpe entre 30 y 70 centímetros de altura sobre la red.

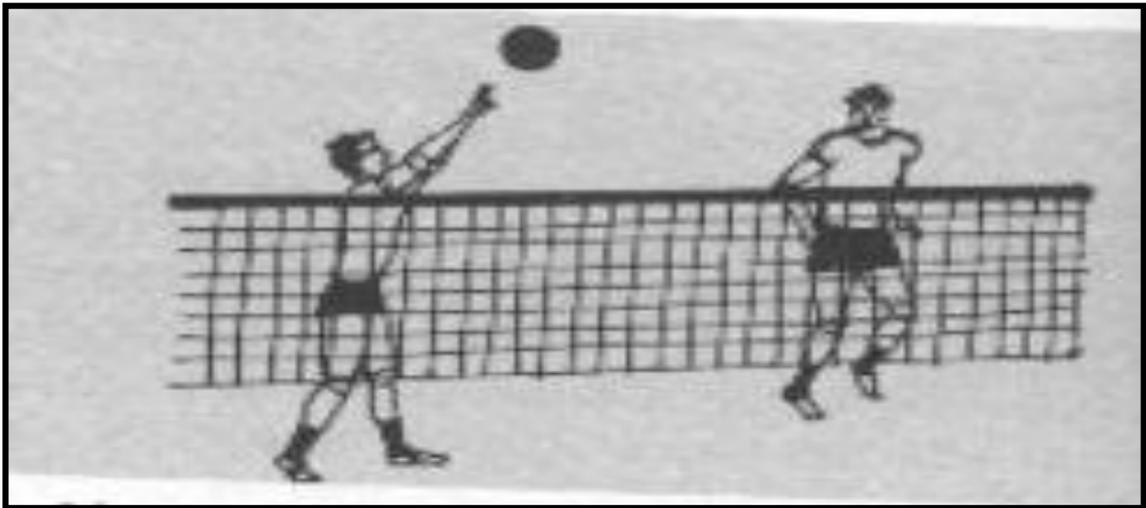


Fig. No 31

Fuente: Investigado

¿Cómo realizar el remate?

El remate es la parte más difícil del ecuavoley. Con él se pone fin a la jugada de ataque. El jugador debe solucionar en muy poco tiempo y con el balón en el aire, cuestiones de tipo técnico y táctico.

Los remates exigen para su dominio, fuerza, gran rapidez, destreza y precisión además cumpliendo un gran valor. Atendiendo a su significado para el éxito del juego del equipo es que adopta una posición central de la técnica del juego.

Proceso de carrera de impulso para el remate

Partiendo de la posición básica se comienza la carrera pudiendo ser de uno a tres pasos con un movimiento uniformemente acelerado. El primer y segundo Los pasos deben ser cortos y lentos, siendo el último más largo, rápido y energético, calculando en ese instante el punto de encuentro con el balón.

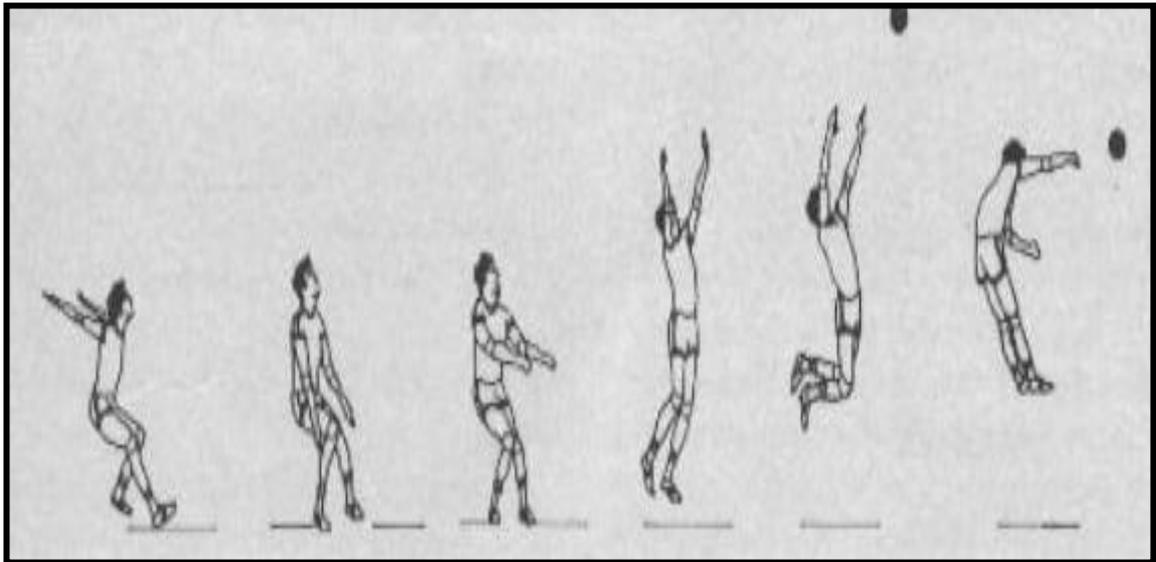


Fig. No 32

Fuente: Investigador

El arranque se inicia en dirección oblicua para terminar la carrera en dirección frontal. La batida de ataque se efectúa con el pie contrario al brazo que realiza el toque, en un movimiento talón-planta-punta, en tanto que el otro pie ayuda al salto final

Impulso con dos pies progresión

En el movimiento del salto se distinguen dos fases diferentes:

- El impulso
- La batida
- La caída

El Impulso diagonal

Comienza una vez terminada la carrera, siendo el paso entre ésta y el vuelo. Es de suma importancia, dado que se cambia de una trayectoria atrás-delante de la carrera a una de ascensión vertical.

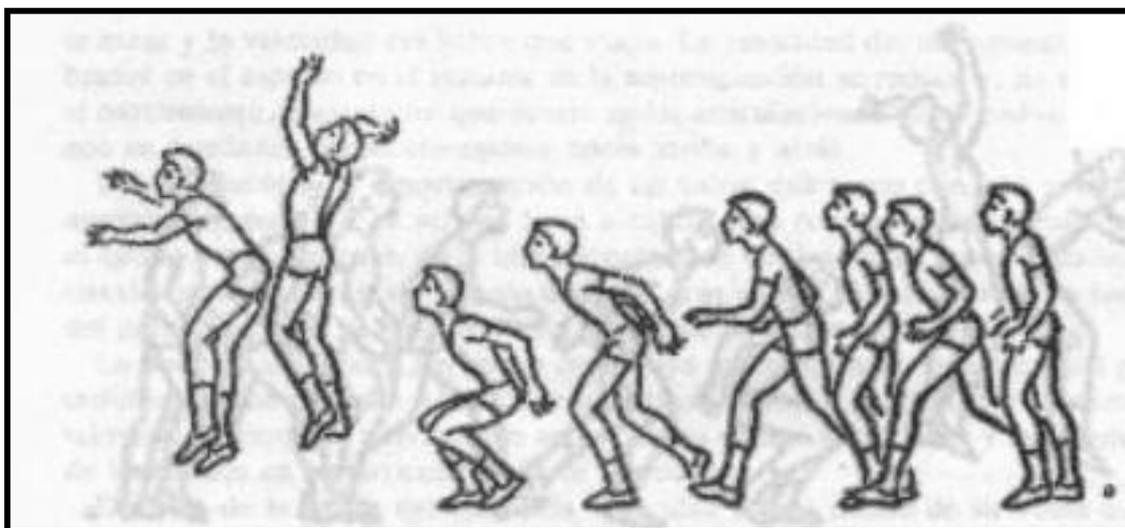


Fig. No 33

Fuente: Investigador

El pie contrario del brazo que golpea el balón y que está más adelantado, entra en contacto con el suelo, con el orden talón-planta-punta, en ese instante los brazos comienzan un energético movimiento desde atrás-abajo-adelante, para terminar completamente extendidos arriba.

El despegue

Comienzan una vez que se han despegado los pies del suelo, y termina en la acción de golpear el balón. Los brazos que se encuentran hacia arriba estirados enérgicamente, comienzan a tomar posición para rematar.

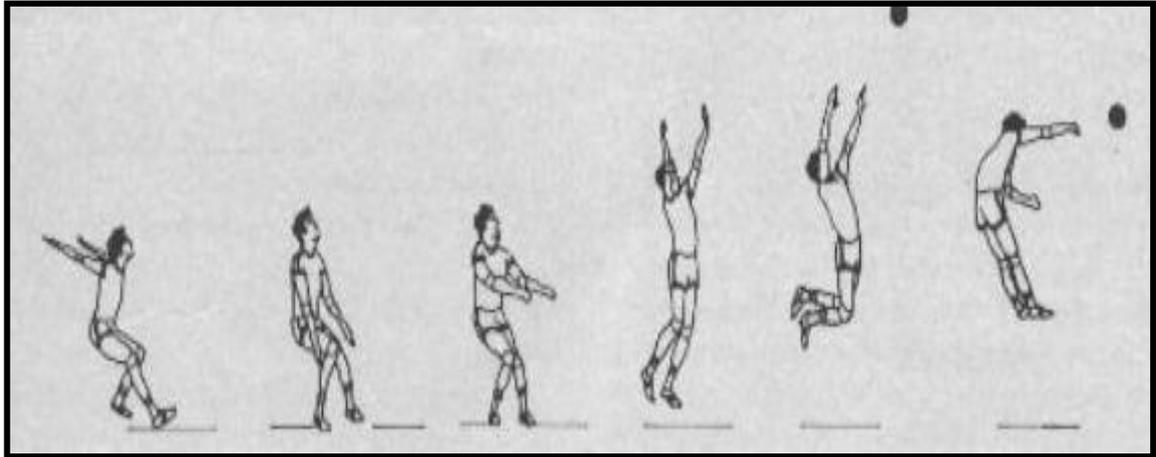


Fig. No 35

Fuente: Investigador

El brazo que baya efectuar el remate se flexiona hacia atrás, quedando el codo en una posición lateral al cuerpo y la mano detrás de la cabeza, preparada firmemente para el golpe. Al mismo tiempo el otro brazo baja hacia delante, con el fin de mantener el equilibrio. Debido a la flexión del brazo hacia atrás, el tronco entra en extensión.

La caída es el recorrido de descenso desde que golpea o remata, hasta que tocan los pies el suelo. Es una parte a tener muy en cuenta de toda la acción del remate, ya que de su correcto y equilibrado contacto con el suelo dependerá la participación activa en la próxima acción.

El balón se dirige al campo contrario con una precisión que depende de la situación defensiva de los contrarios, de la velocidad con que se realice el remate y de la forma de recibir el pase de colocación por el rematador.

5.3.2.- Proceso de enseñanza aprendizaje

Enseñar ecuavoley es un proceso complejo, con progresiones mensurables y objetivos variables, según avanza el aprendizaje de los jugadores.

Este camino hacia un grado cada vez mayor de habilidad y en consecuencia del pensamiento táctico, presenta diferentes momentos, fases con avances y retrocesos, con características propias pero irreversibles.

En general, tres etapas son reconocidas y calificadas en la literatura: Inicial o cognitiva, intermedia o práctica y avanzada o de automatización.

En la primera parte de esta Guía didáctica trata los aspectos centrales de la primera etapa del aprendizaje del Ecuavoley, procurando establecer algunas consideraciones pedagógicas para la enseñanza.

¿Qué haríamos nosotros si nos invitaran a jugar un juego nuevo? Preguntaríamos cómo se juega, cual es el objetivo y cuales las reglas. Nuestro interés estaría alejado de saber detalles técnicos y, cercanos a empezar a jugar. Nos encontraríamos en una etapa inicial o cognitiva del aprendizaje.

Igualmente para comenzar a aprender Ecuavoley no se debe ser desde el comienzo un simple receptor de órdenes vacías, el jugador que llega a la cancha necesita lograr la comprensión de su lógica interna

Objetivos y reglas principales mediante tareas globales (juegos, simplificados y modificados), en vez de abocarse a ejercitaciones técnicas analíticas. Esto no quiere decir que, como veremos más adelante, no sea necesario lograr un cierto grado de automatización y desarrollo de técnicas como el golpe de manos altas y el golpe de manos bajas para poder jugar, pero siempre teniendo presente que de nada les sirven a los jugadores si no han comprendido sus objetivos y sus posibilidades tácticas, es decir el sentido dentro del contexto del juego.

Es necesario aclarar aquí el concepto de “comprensión”. Cuando un alumno sabe el golpe de manos altas, lo puede ejecutar cuando se le pide, puede demostrarlo,

pero... la comprensión es un asunto más complejo y va más allá de saberlo. Por ejemplo lo comprende un jugador que entiende las angulaciones de las diferentes partes del cuerpo y su relación con el rebote de la pelota, que puede analizar la situación del partido con visión selectiva y decidir inteligentemente el destino de su golpe hacia el campo contrario, o elegir en una situación de juego el mejor golpe para hacer el punto.

Los trabajos dirigidos en este sentido deben enfatizar en mayor medida las situaciones de juego, simplificadas y modificadas libremente, en vez de la repetición de ejercicios técnicos. En la misma línea, de acuerdo con Le Boulch, es conveniente en esta primera etapa del aprendizaje distraer la atención de los pequeños jugadores de aquello que resulta esencial, es decir, del objetivo a alcanzar y de las condiciones espaciales de su desarrollo”, ya que como afirman:

Meinel y Schanebel “en el contenido de la información de la primera fase del aprendizaje predomina la información sobre el resultado del movimiento – información resultiva-, mientras que la información sobre los detalles de la ejecución se elabora todavía en forma muy imprecisa”.

En fin, desarrollar jugando la comprensión de la lógica del Ecuavoley es el primer gran objetivo a lograr con nuestros jóvenes alumnos, y pensar que el énfasis en la dimensión táctica es la llave para hacer el camino motivador, inclusivo, relevante y educativo, pero ¡Esto no resulta tan simple! El desafío se plantea al intentar responder: ¿cómo juego si no sé las técnicas de un deporte de rebotes?

Aquí tenemos un problema. Entonces, ¿un entrenador que recién comienza con su grupo, desde donde deberá empezar!: desde el juego que los niños estén capacitados para realizar y donde estén implicados lo más posible, utilizando desde los primeros entrenamientos una porción del tiempo que tiene a disposición para la enseñanza de una técnica global y básica que les permita jugar, modificando las reglas en los juegos para que el alcance del objetivo no choque con dificultades de orden técnico: “... y está permitido golpear directamente, o tomar y lanzar la pelota sobre la cabeza, pero sólo para pasar a un compañero o buscar el lugar vacío en el campo contrario”.

¿Por qué “técnica global”? Porque en esta primera fase el jugador difícilmente puede corregir partes de los movimientos, ya que solo lo logrará a medida que con la práctica logre la internalización, o sea cuando pueda “imaginarse en acción”. Entonces: explicaciones claras, precisas, breves y sobre lo general para pasar cuanto antes a la práctica, y lograr cuanto antes la comprensión del objetivo y lugar de la habilidad dentro del Ecuavoley, como así también la adquisición de una “idea”, una imagen mental global del gesto técnico para poder construir una primera referencia de corrección. Esta imagen en el comienzo se formará imprecisa y esfumada, pero lentamente irá precisándose y enriqueciéndose en términos multiperceptivos (auditivos, táctiles, visuales, cinestésicos, etc.)

Como método de enseñanza de esas técnicas globales entonces, es conveniente darle al grupo una información general y permitirle algunos intentos del gesto completo en condiciones facilitadas y luego en juego (ej. con método global, el juego comienza con un equipo sacando con golpe de manos altas y el otro realizando el primer toque con golpe de manos bajas). A partir de allí centrarnos en la corrección, individualizada y de un solo componente estructural.

Desestimamos rotundamente la utilidad de las famosas “progresiones llena libros”, que aconsejan desde el principio de la enseñanza métodos analíticos descomponiendo el gesto por partes, del tipo “ aprenda el remate en 10 pasos”, luego de los cuales y al final del entrenamiento recomiendan jugar 3 vs.3, momento en el cual el objetivo y esencia del golpe comienza a comprenderse.

Esta verdadera etapa exploratoria favorece la adquisición de esquemas. Explorar significa aquí enfrentarse a situaciones nuevas y variadas, sólo con la consigna del objetivo a alcanzar, logrando conformar así una verdadera memoria del cuerpo.

Por ahora diremos solamente que,

según Schmidt el jugador, cuando ejercita una clase particular de movimientos adquiere un conjunto de reglas y que utiliza para producir diferentes versiones de la acción (como por ejemplo rematar a diferentes lugares). “Así, el sistema nervioso almacena esquemas y no acontecimientos particulares”.... “los esquemas son el puente cognitivo –

motriz entre el movimiento a aprender y las formas de movimiento más elementales que le sirven de anclaje”.

Ahora bien, cómo lograr en este primer momento que las situaciones de enseñanza propuestas sean significativas y motivadoras para los jugadores?: al jugador que se inicia, los primeros intentos exitosos le resultan fuertemente motivadores y tiende a repetir lo que le causa placer (es decir, cuando alcanza el objetivo propuesto). Por eso es muy importante chequear permanentemente al diseñar tareas de enseñanza, si estas corresponden a las posibilidades de realización y comprensión de nuestros alumnos.

Lo que se debe realizar:

Modificar libremente los juegos según los deseos, necesidades y características de nuestros grupos: el número de jugadores, las dimensiones de las canchas (por consiguiente las formas), las alturas de la red, para permitir la “familiarización” perceptiva, reducir los requerimientos condicionales y aumentar la participación. Ya que los juegos modificados dejan de ser provechosos cuando las reglas son fijadas exteriormente, como en el caso de los mini deportes que proponen las federaciones, estas adaptaciones deberían hacerse también en las competencias.

Los elementos de juego, teniendo en cuenta que pelotas muy infladas o con demasiado peso pueden provocar dolores - o incluso lesiones - y temor de volver a manipularlas, dificultando o sencillamente impidiendo el aprendizaje.

Otro de los temas estrechamente vinculado con el éxito en la consecución de los objetivos, es el de la fatiga física: muchas veces vemos entradas en calor con largos trotes, abdominales, espinales, etc., antes de iniciar las prácticas.

Así, no solo malgastamos nuestro tiempo, sino que también tenemos a los jugadores cansados antes de empezar. Como estrategia incluyamos en las entradas en calor el contenido a aprender, con tareas de gradual intensidad. No hay investigaciones que digan que hay riesgo de lesión en grupos que comienzan

el entrenamiento golpeando con golpe de manos altas en un juego de 3 vs. 3, luego de lo cual giran una posición en la cancha.

Un punto central en este primer momento del aprendizaje del Ecuavoley es el rol que desempeñan los entrenadores. Creemos que deben ser en lo posible los mediadores entre los jugadores y las situaciones de aprendizaje. Por ejemplo, si la pelota pica en medio de 3 alumnos el profesor-entrenador puede tomar varios caminos para su intervención:

- Tomar de la camiseta al alumno que hubiera debido golpearla y correrlo hasta el lugar correcto,
- Dibujar la situación y asignar a uno de los alumnos la responsabilidad geográfica (y coreográfica),
- Plantear situaciones con problemas similares para que el grupo solucione, relacionadas con la experiencia anterior. Esto parece el mejor camino en la búsqueda de un futuro jugador que resuelva problemas en el juego y no esté mirando al banco después de cada error.

¿En síntesis, como se comprende el Ecuavoley?: jugando.

¿Cómo se aprende el Ecuavoley?: ejercitando con métodos analíticos, sintéticos y principalmente con el global, ya que es muy importante enseñar a jugar y no a hacer ejercicios.

El método global consiste en enseñar los elementos del juego dentro del juego, es decir se realizan ejercicios técnicos pero dentro de la globalidad de la acción de juego.

“Los métodos analíticos, sintéticos, etc. deben ser mantenidos para compensar carencias. El método global consiste en enseñar los elementos del juego dentro del juego, es decir se realizan ejercicios técnicos pero dentro de la globalidad de la acción de juego.

“Los métodos analíticos, sintéticos, etc. deben ser mantenidos para compensar carencias individuales, pero no constituyen el “corazón” del juego. Ya desde los inicios es necesario abreviar y acelerar el pasaje entre los “fundamentos” y el juego, poniendo a los jóvenes en la condición de jugar con los fundamentos que conocen. No existe una correlación directa entre el número de ejecuciones en lo analítico y la precisión de ejecución en juego”

“Una de las diferencias entre un ejercicio global y el juego es que en el primer caso está más veces repetida una situación preestablecida, sobre la cual está puesta la atención del jugador (posibilidad de corrección inmediata -que es esencial- y búsqueda de información positiva)”

5.3.3.- Etapas del proceso

Este primer momento de la enseñanza del Ecuavoley podemos planificarlo en varias etapas, valiéndonos en todas ellas de los juegos de 2 vs. 2, 3 vs. 3, y de los ejercicios y juegos simplificados de 1 vs. 1 en canchas pequeñas de dimensiones variables con diferentes problemas a resolver, sin formaciones fijas y con la facilitación técnica que los niños necesiten para que la pelota vuele de un niño a otro y de un campo al otro -como es el caso del “tomar y lanzar” o golpear luego del pique-.

Estas propuestas resultan altamente participativas y dinámicas y por ello entretenidas para los niños, y al fin, es lo que hacen cuando toman una pelota y juegan libremente en el gimnasio o en el patio de la escuela, y por ello deberían ocupar un lugar central en las prácticas.

Se Retoma aquella dificultad didáctica ya analizada. Una vez cumplidos los objetivos de la etapa anterior y, teniendo en cuenta que para jugar ecuavoley es indispensable contar con sus elementos constituyentes (reglas, estrategias, técnicas, tácticas, espacio de juego), una segunda etapa tiene lugar en especial

referencia al componente técnico y táctico: el golpe de manos altas y el golpe de manos bajas constituyen las técnicas básicas que el alumno que se inicia utiliza naturalmente, y por ello una parte del tiempo de la clase deberá estar dedicado a su enseñanza, manteniendo la estructura de la etapa anterior respecto a los juegos.

El “tomar y lanzar” de los primeros entrenamientos debe abandonar lo más rápido posible al grupo para dar paso al golpe directo y poder jugar así con la lógica del Ecuavoley. Por supuesto que hablamos de solicitudes técnicas “elásticas”, en las que deben “permitirse” hasta cierto grado algunas infracciones y por supuesto errores.

Según las investigaciones, la práctica variable -que sugerimos para toda la fase, no es ventajosa en la consecución de objetivos inmediatos respecto a la repetición constante, pero se hace necesaria para el logro de objetivos a largo plazo, sobre todo en los deportes como el Ecuavoley que necesitan la adecuación del gesto técnico a condiciones contextuales cambiantes.

Aquí el error adquiere un nuevo significado pudiendo en ciertos casos reforzar el esquema motor, siendo un elemento indispensable para poder aprender..

Como aspecto complejo de la enseñanza en esta etapa encontramos entonces, un inter juego entre no limitar el movimiento y la creatividad de nuestros jóvenes jugadores con exigencias técnicas, y a la vez, de a poco ir introduciéndolos en el Ecuavoley logrando la adquisición global de las técnicas más simples.

Para alcanzar ese objetivo no proponemos aquí enfatizar situaciones analíticas, sino sintéticas y principalmente globales. Las sintéticas “acercan” a los jugadores al verdadero ritmo de juego y las globales, entrenando la técnica en situación permiten la transferencia y la retención.

Creemos que el profesor-entrenador debe ocuparse en la fase inicial del aprendizaje del Ecuavoley de enseñar casi expresamente el golpe de manos altas - desde luego acceder a enseñar el golpe de manos bajas ante el pedido de los niños- por varias razones:

En segundo lugar, los niños deben aprender para avanzar el golpe de manos altas con giros – armado-, y poder comunicarse prácticamente con sus compañeros de juego. El saque puede (y es mucho más rico en lo decisional), ser ejecutado con golpe de manos altas.

La variabilidad

La variabilidad está dada en los desplazamientos y las trayectorias demandadas por las dimensiones diferentes de las canchas:

Canchas anchas y cortas: desplazamientos laterales; trayectorias con predominio de componente vertical.

Canchas largas y angostas: desplazamientos antero posteriores; trayectorias con predominio de componente horizontal.

5.4.- CLASE DEMOSTRATIVA DE ECUAVOLEY

A.-Datos Generales:

- 1.- Institución : Unidad educativa “Teodoro Gómez de la Torre”.
- 2.- Profesor : Lcdo. Jaime Landeta Valladares
- 3.- Cursos : 4tos a, b, c, d damas y varones
- 4.- Tiempo : 45 minutos grupo mixto
- 5.- Fecha :16 de Marzo 2012
- 6.- Metodología: Mando directo

7.- Materiales : Balones, cancha reglamentaria, red, conos, sogas

TEMA : SAQUES

B.- Objetivo:

Lograr la ejecución del saque desde la posición alta y baja adoptando una correcta posición del cuerpo al momento de la realización.

C.-Desarrollo del Plan Diario de Clase

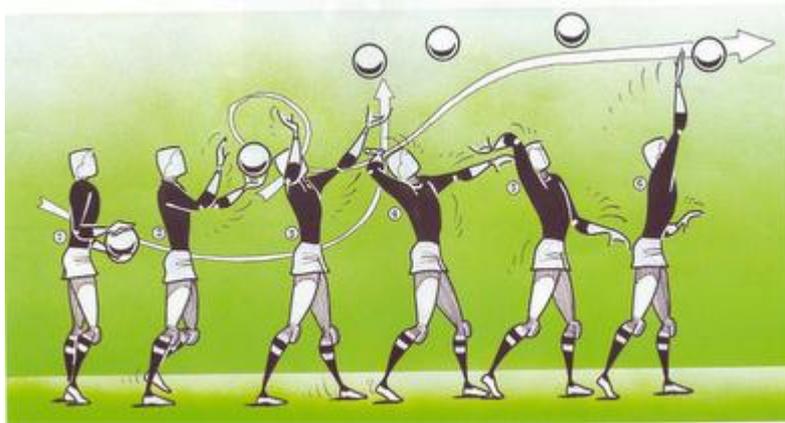


Fig. No 36

Fuente: Investigador

I. Parte Inicial

Calentamiento - Tiempo 10 minutos

Ejercicios de desplazamiento

- La oruga: Dos equipos. De cuclillas, agarrando los tobillos del compañero de adelante, se hará una carrera contra el otro equipo, hasta las líneas previamente delimitadas.

- Ejercicios de movilidad articular

- Con el talón apoyado en el suelo, mover el tobillo de lado a lado, primero la pierna derecha y después la izquierda.
- Con las rodillas juntas, moverlas en círculo, primero hacia la derecha y luego hacia la izquierda.
- Con las piernas abiertas, ladear la cintura en círculos.
- Mover los brazos en círculo, primero hacia delante y después hacia atrás.
- Mover las muñecas en círculo, hacia ambos lados.
- Encoger y estirar los dedos de las manos.

Ejercicios de estiramientos

- Con el pie apoyado en la espaldera, estirar gemelo (realizarlo con ambas piernas).
- Pierna derecha hacia delante doblada e izquierda hacia atrás estirando y después cambio, para estirar la otra pierna.
- Estirar el cuerpo hacia ambos lados con las piernas entreabiertas.
- Estirar la espalda con el cuerpo hacia delante formando un ángulo recto.
- Estirar el brazo hacia delante y empujar los dedos de la mano hacia abajo (realizar con ambos brazos).
- Empujar el brazo hacia el lado contrario, contra el pecho (realizar con ambos brazos).
- Tocar la espalda con la mano (desde arriba hacia el hombro). Realizar con ambos brazos.

Ejercicios de trabajo muscular

- Realizar cinco flexiones.
- Realizar cinco abdominales centrales.
- Hacer cinco abdominales laterales derecha
- Hacer cinco abdominales laterales izquierda.
- Saltar separando y cerrando piernas.

Calentamiento específico con ejercicios con la pelota

Relevos en equipos de 3

- Ida y vuelta, con el balón de ecuavoley dando toques con la palma de la mano abierta.
- Ida y vuelta, pasar el balón mediante toques con la palma, de una mano a otra.
- Todos los miembros del equipo en fila, se pasa la pelota hacia atrás, el primero al segundo y así sucesivamente hasta que llega al último. Este sale corriendo hasta el principio de la fila y se sitúa el primero. Así sucesivamente hasta que el primero de la fila llegue a la línea final (ida y vuelta).
- Movimientos articulares de los brazos y piernas, estiramiento corporal, pequeños trotes hacia adelante, hacia atrás; desde la línea de fondo de un campo, hacia la línea de fondo del otro campo, pequeños saltos con los dos pies, caminar con los talones y punta de los pies.

II.-Parte Principal - Tiempo 30 minutos

Los aspectos generales a tener en cuenta en la posición y desplazamiento de los jugadores son:

- La cabeza y la mirada al frente
- Tronco ligeramente inclinado hacia atrás
- Piernas semi- flexionadas
- Los pies uno más adelante que otro
- Puntas de los pies dirigidas al frente
- Los brazos ligeramente flexionados al frente o a los lados del cuerpo
- Con la red como obstáculo y el campo delimitado realizar repeticiones de saque bajo.
- Por parejas, en un campo de juego realiza saque bajo
- Se juntan por parejas, frente a la red y realizan saques desde la posición baja varias repeticiones
- Indicar la forma de coger el balón al momento de realizar el saque alto
- Levantar el balón con dos manos y golpear con una sola
- Levantar el balón con una mano y golpear con fuerza de manera que traspase al campo contrario
- Por parejas, practicar el saque de tenis (desde arriba) pasando el balón por encima de la red.

Este ejercicio se ajusta al balón para golpearlo tras armar recorrido del brazo.



Fig. No 37



Fuente: Investigador

En este ejercicio cada jugador un balón y en forma continua bote del balón con una mano y golpe al balón (muñeca suelta) con la otra. Este mismo ejercicio alternando golpes con una y otra mano. Este mismo ejercicio pero con desplazamiento hacia adelante y también hacia atrás



Fig. No 38

Fuente: Investigador

Lanzamiento vertical de balón con una o dos manos de forma que bote en el piso delante del pie adelantado

Saques desde distancias contra el piso haciendo blanco en la mitad de la cancha

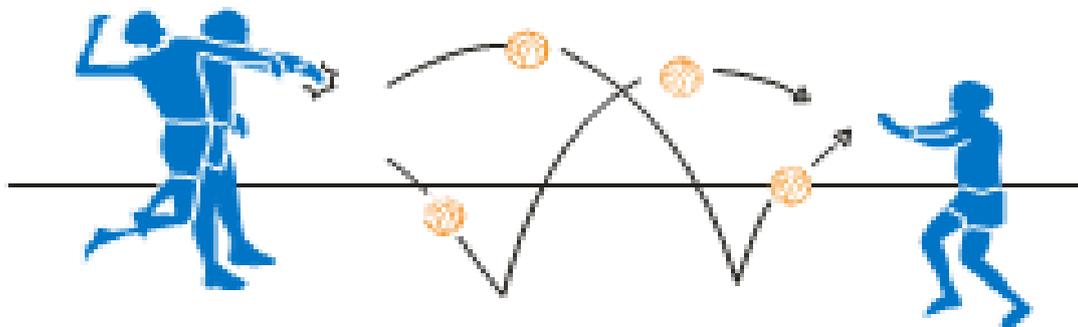


Fig. No 39

Fuente: Investigador

En este ejercicio el balón debe pasar por la red objetivo principal hacia cualquier parte de la cancha

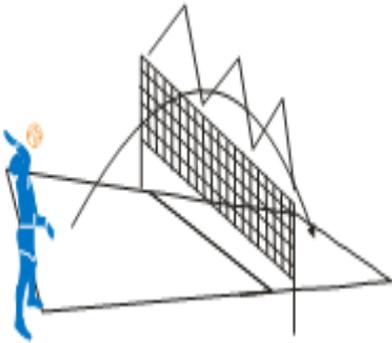
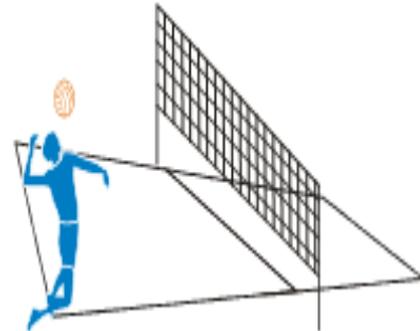


Fig. No 40



Fuente: Investigador

En este ejercicio el balón llega hasta línea de fondo como colocada

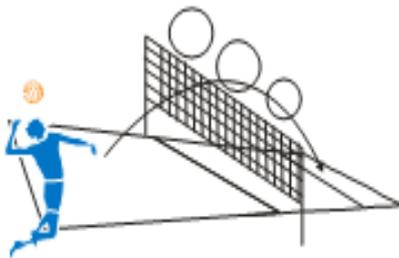
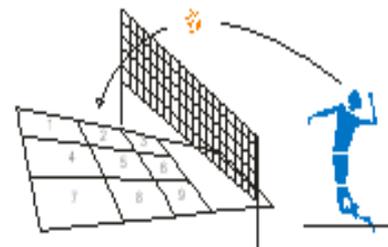


Fig. No 41



Fuente: Investigador

El balón debe ser colocado al sitio del volador

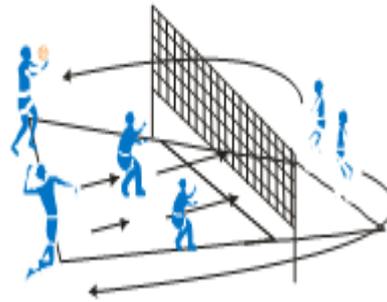
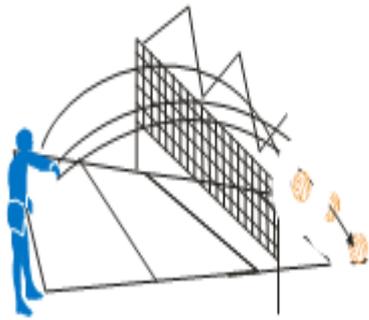


Fig. No 42

Fuente: Investigador

III.- Parte final

Vuelta a la calma (5 minutos)

Para concluir la sesión, realizaremos ejercicios de estiramiento para evitar lesiones:

- Con el pie apoyado en la espaldera, estirar gemelo (realizarlo con ambas piernas).
- Doblar la rodilla con el pie pegando en el culo (ambas piernas).
- Estirar la espalda con el cuerpo hacia delante formando un ángulo recto.
- Estirar el brazo hacia delante y empujar los dedos de la mano hacia abajo (realizar con ambos brazos).
- Empujar el brazo hacia el lado contrario, contra el pecho (realizar con ambos brazos).
- En parejas realizar insistencias agarrados de los brazos y pegados espalda con espalda.

5.5 Reglamento general de Juego del Ecuavoley



Fig. No 43

Fuente: Investigador

(Basado en documentos de ecuavoley del señor licenciado Jorge Carrera Chinga)

El Ecuavoley Masculino es un deporte ecuatoriano en el que intervienen dos equipos con tres jugadores cada uno y sus respectivos suplentes.

El objetivo de este deporte es hacer caer la bola en el piso de la cancha ocupada por el equipo contrario, pasándola por encima de la red y entre los soportes que limitan el campo de juego.

La bola puede ser golpeada por cualquier parte del cuerpo de la cintura hacia arriba, con golpe franco.

La bola puede ser pasada al otro campo de juego mediante utilización de uno, dos o tres toques.

De la cancha

- La cancha para la práctica del deporte del Ecuavoley debe tener 9 metros de ancho y 18 metros de largo, dividida por una línea demarcatoria de 5 cm. De ancho, de manera que cada campo de juego tenga la dimensión de un cuadrado de 9 metros.
- Los postes sujetadores de la red, deberán estar alejados un mínimo de un metro de la línea delimitadora de la cancha y podrán ser de hierro o madera.
- La red debe ser confeccionada de piola, nylon o cabuya, teniendo en la parte superior e inferior, como protección una franja de lona de 5 cm. de ancho y limitadores de cancha en los extremos.
- La red debe ser tendida entre los dos postes a una altura de 2.85 mts.
- La red tendrá el ancho de 60 cm. mínimo y 80 cm. como máximo.
- La bola a ser utilizada en este deporte es la No. 5, reglamentaria para el fútbol.

De las autoridades de juego

- Existirán cuatro autoridades que son:
 - El Juez que es la máxima autoridad dentro del campo de juego;
 - El Árbitro, que oficiará como auxiliar del Juez;
 - Dos ayudantes de línea, que observarán la caída de la bola, y ;
 - Un vocal de turno.

Funciones del juez

- El Juez será responsable de dirigir el juego y sus decisiones son inapelables, prima sobre aquellas que provengan del resto del cuerpo arbitral.
- El Juez tiene atribuciones para decidir sobre cualquier situación que se presente dentro del campo de juego.

- El Juez desde su posición deberá dominar la red, desde uno de los costados de la línea divisora de la cancha, ubicándose tras uno de los postes, de tal modo que tenga libre visibilidad hacia cualquier parte de la cancha.
- El Juez sancionará las infracciones cometidas por los jugadores, entrenadores y más auxiliares en el transcurso del partido.
- Previamente al inicio del partido, procederá a sortear en presencia de los capitanes de ambos equipos, cual de ellos tiene la batida y cual escoge la cancha.
- Para iniciar el partido, hará sonar el silbato, señalando cual equipo debe efectuar el saque inicial.
- El Juez determinará en forma clara, la consecución de los puntos que vaya consiguiendo cada equipo y determinará los cambios de batida.

Funciones del árbitro

- Se colocará en el costado opuesto donde se encuentra el Juez y bajo la red.
- Controlará las infracciones cometidas por los jugadores, relacionadas con el traspaso de la línea central de la cancha, bajo la red, pues constituyen falla técnica.
- Controlará la invasión del plano vertical, bajo la red con cualquier parte del cuerpo, cuando un jugador hace un ademán con el fin de atraer la atención de el rival para obstaculizarlo o molestarlo, directamente en el dominio que pueda tener sobre el balón; tendrá a su cuidado el control correspondiente de que ningún jugador tenga contacto con la red o los postes sujetadores de la misma y que tampoco invada con ninguna parte del cuerpo la línea divisora de la cancha y menos aún en el campo de juego del equipo contrario, puesto que estos hechos constituyen falla técnica.
- Deberá controlar la conducta de los directivos, directores técnicos, auxiliares o jugadores suplentes que se encuentren fuera de la cancha.

- Controlará las bolas que en su costado pasen fuera del limitador de la res.

De los ayudantes de línea

- Serán en número de dos y se colocarán diagonalmente opuesto en las esquinas de la cancha, a una distancia mínima de dos metros de ella.
- Sus obligaciones y atribuciones:
- Señalar las bolas que caen dentro o fuera de la cancha, bajando o elevando la banderola, respectivamente, y;

Del vocal de turno

En todo partido válido por el Selectivo deberá actuar un Vocal de turno, quien será el encargado de súper vigilar todo lo relacionado con la inscripción reglamentaria en el Acta de juego de los equipos y sus jugadores.

- Llenar íntegramente la hoja de vocalía con los datos relacionados al desarrollo del encuentro en el que consten, los nombres de los equipos participantes; los nombres y números de jugadores titulares y suplentes, el nombre del representante de cada equipo, así como los de las autoridades del encuentro;
- Efectuar el control del puntaje de cada equipo en forma progresiva y exacta;
- Controlar los cambios de los jugadores que se encuentren en estado anormal o no cumplan los requerimientos establecidos;
- Prohibir el ingreso de jugadores que se encuentren en estado anormal o no cumplan los requerimientos establecidos;
- Autorizar los cambios de jugadores a producirse, para lo cual indicará al Juez del encuentro cuando la bola esté fuera de juego;
- Firmar la hoja de Vocalía en unión de los capitanes de cada equipo y el Juez del encuentro, para conocimiento de la Comisión Organizadora;
- Señalar en forma clara el equipo ganador del encuentro y el marcador;

- Autorizar los cambios respectivos. El reingreso de un jugador, será en el mismo set.

De la elección de la cancha y de la bola

Para la elección inicial del campo de juego o de la batida inicial, el juez en presencia de los capitanes de ambos equipos, procederá a efectuar el sorteo. El equipo favorecido decidirá si escoge la cancha o realiza la primera batida, si escoge la batida, el otro equipo escogerá la cancha.

Se efectuará el cambio de cancha después de cada set, batirá quién haya perdido el set anterior.

En caso de que en el desarrollo del encuentro, tenga que realizarse un tercer set, se procederá a sortear nuevamente la cancha y la batida, antes de la iniciación del mismo.

En el tercer set, cuando cualquiera de los dos equipos llegue al punto 8, se producirá obligatoriamente el cambio de la cancha, manteniendo la batida el equipo que alcance ésta puntuación.

Un equipo para obtener el triunfo debe ganar dos sets al equipo contrario debiendo en todo caso jugarse un máximo de tres sets.

Un equipo gana un set cuando haya obtenido 15 puntos y mantiene una diferencia mínima de dos puntos sobre su rival.

Si dos equipos empatan a catorce puntos, el set finalizará en dieciséis y así sucesivamente, hasta que alguno de los contendientes obtenga una ventaja de dos puntos sobre su rival (16-14, 17-15, 18-16, etc.)

Para ganar un encuentro.

- Equipo que gana en dos sets será acreedor a 3 puntos.

- Equipo que gana en tres sets será acreedor a 2 puntos, el perdedor 1 punto.
- Se contabilizará el puntaje de cada equipo para definir la clasificación, en caso de empates, si persiste el empate se tomará en cuenta el puntaje entre sí.
- Un equipo se hace acreedor a la batida cuando el Juez haya sancionado una falta a su favor con la condición de que el equipo rival haya efectuado la batida previamente.
- Se considerará un descanso de cinco minutos luego de terminado el primer set y un descanso de cinco minutos antes de la iniciación del tercer set, de ser el caso.
- Se concederá 3 minutos de descanso por set a cada equipo, los minutos que se utilicen en un set no se acumulan para el siguiente (se pierden).

De la iniciación del juego y de la batida.

- La batida es la puesta en juego del balón, realizada por uno de los jugadores, quien para el efecto deberá golpearlo con una sola mano, enviándole sobre la red y entre los limitadores de la cancha hacia la cancha contraria.
- El jugador que efectúa la batida deberá colocarse en el lugar señalado por ello, sin pisar la línea limitadora del campo de juego, pudiendo ingresar al mismo, únicamente cuando la bola sobrepase el plano vertical superior de la red.
- La batida deberá realizarse una vez que el Juez de la orden, haciendo sonar el silbato, caso contrario, pasará al otro equipo. Una vez dada la orden el Juez no deberá permitir la demora de su ejecución.
- No existe interrupción del juego cuando la bola está batida.

Del toque del balón

- Queda suspendido el combo.

- Se considera bueno el toque cuando este es realizado en forma franca, con cualquier parte de la cintura hacia arriba.
- Un jugador podrá pasar el balón a la cancha contraria de un solo toque, aún cuando lo hiciera al recibir la batida.
- Un equipo durante el desarrollo del encuentro podrá hacer como máximo tres toques sucesivos del balón, pero en ningún caso toques sucesivos del mismo jugador.
- Deberán ser efectuados por diferentes jugadores, para enviarlo al campo contrario.
- Cuando los jugadores en forma simultánea tocan la bola, se considera como choque y ninguno de ellos podrá tocar nuevamente el balón. El choque se contabilizará como dos toques.

De las infracciones durante el juego

En el desarrollo de un partido serán consideradas infracciones con derecho a cambio de batida y/o asignación de puntos en los siguientes casos:

- Queda suspendido el combo.
 - Cuando el balón cae fuera de la cancha contraria;
 - Cuando el balón haya sido golpeado más de tres veces consecutivas por los jugadores, del mismo equipo;
- a) Cuando un jugador toca dos veces consecutivas el balón;
 - b) Cuando el balón es retenido, agarrado, conducido o empujado.;
 - c) Cuando el balón toca a un jugador de la cintura hacia abajo;
 - d) Cuando un equipo en forma reiterada, demora la reiniciación;
 - e) Cuando el balón es impulsado por un jugador con el pié
 - f) Cuando un jugador efectúe ademanes antirreglamentarios como:
 - Quando en la batida la bola topa a la red o sale fuera de la cancha;
 - g) Cuando la batida no se efectúe desde el lugar señalado para ello;
 - h) Cuando un jugador pise o pase la línea central o toque la red;

- i) Cuando en el desarrollo de un partido, un jugador se apoya en uno de los postes que sostienen la res;
- j) Cuando la bola es impulsada al campo contrario por fuera de los sujetadores de la res;
- k) Cuando el jugador en forma descomedida se dirige al público, autoridades de campo, a los miembros de la mesa de control, a los jugadores o técnicos del equipo contrario e incluso a los de su propio equipo;
- l) Cuando pase la bola por encima de la red, después que el Juez haya parado la jugada.

De las sanciones

- Un jugador que cometa una falta tipificada como leve, será objeto de una amonestación (exposición de tarjeta amarilla). VALOR \$ 5.00, cancelados antes del próximo partido.
- Si un jugador habiendo sido amonestado con tarjeta amarilla reincide en cometer faltas leves, será expulsado mediante la exposición de la tarjeta roja, debe ser reemplazado en forma obligatoria, si el equipo tiene posibilidad de hacerlo, caso contrario se mantendrá con tres jugadores.
- En caso de que un jugador cometa graves faltas, deberá ser expulsado debiendo registrarse en la hoja de vocalía anotándose las razones que tuvo el Juez para tomar esa decisión.
- En caso de que un equipo cometa faltas leves, el Juez podrá sentenciarlo a la pérdida del saque, si lo tenía o a la adjudicación de un punto al equipo adversario, si en su poder se encontraba la batida.
- Será motivo de observación por parte del árbitro, aquel jugador que discutiere con el adversario, con el público o con el cuerpo arbitral; también, es motivo de observación gritar en la cancha, demorar intencionalmente el juego, etc.
- En caso de que un jugador ofendiere de palabra y en forma grotesca al adversario, cuerpo arbitral, dirigentes, cuerpo técnico o público, el Juez

- c) Discutir con compañeros y jugadores contrarios
- d) Lanzar injurias
- e) Demorar el juego
- f) Devolver al balón, a los jueces o adversarios en forma descortés
- g) No acatar las decisiones de las autoridades
- h) Aplaudir
- i) Decir "Hey"
- j) Amagar con pies y manos y en la batida
- k) Esto será sancionado con un punto o cambio de batida
- l) Cualquier otra infracción que no este contemplado en el reglamento

Faltas graves:

- a) Reincidir en faltas leves
- b) Ofender de palabra y obra a las autoridades de juego, compañeros, adversarios y público asistente.
- c) Agredir físicamente a directivos, compañeros o adversarios.
- d) Propiciar escándalos.

PLANILLA DE ECUAVOLEY

EQUIPO A :	EQUIPO B :
NOMBRES DE LOS JUGADORES	NOMBRES DE LOS JUGADORES
1.-	1.-
2.-	2.-
3.-	3.-
CAMBIOS	CAMBIOS
1.-	1.-
2.-	2.-

PUNTAJE 1ER SET

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19	20						13	14	15	16	17	18	19	20				

PUNTAJE 2do SET

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19	20						13	14	15	16	17	18	19	20				

PUNTAJE 3ER SET

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19	20						13	14	15	16	17	18	19	20				

EQUIPO GANADOR.....

OBSERVACIONES.....

.....

FIRMA CAPITAN.....

FIRMA CAPITAN.....

FIRMA JUEZ.....

5.6- Plan de Ejecución

-Se planificó y se realizó un cuadrangular nacional de ecuavoley modalidad ponedores abierta en las canchas del redondel de Ajavi los días 27 y 28 de Septiembre del 2012 a las 15 horas (3 pm) con la participación de las siguientes provincias:

Loja

Pichincha

Guayas

Imbabura

Este evento se realizó con la finalidad de difundir esta actividad deportiva invitando a los alumnos de diferentes colegios y profesores de cultura física de la ciudad de Ibarra

Se estructuró la organización del Campeonato Intercolegial de ecuavoley de acuerdo al cronograma establecido en el calendario de actividades realizadas por la Federación Deportiva Estudiantil de Imbabura, con la participación de 16 instituciones educativas de las cuales 12 fueron de género masculino y 4 de género femenino. La fecha de inauguración de este campeonato fue del 26 al 31 de marzo en las instalaciones del liceo aduanero las canchas de la universidad Técnica del norte. Las finales se realizaron en el redondel de Ajavi quedando las posiciones de la siguiente manera:

Categoría máxima Hombres

Primer	Lugar	Teodoro Gómez de la torre	Medalla de Oro
Segundo	Lugar	Otavaló	Medalla de Plata
Tercer	Lugar	Chaltura	Medalla de Bronce

Categoría máxima mujeres

Primer	Lugar	V del Chota	Medalla de Oro
Segundo	Lugar	Oviedo	Medalla de Plata
Tercer	Lugar	Rumipamba	Medalla de Bronce

La coordinación de este evento estuvo a cargo del licenciado Nelson Cruz al cual se le apoyo en cuanto a la reglamentación de juego.

Se realizó en el mes de septiembre la difusión de esta disciplina a través de la televisión de la Universidad técnica del Norte en el programa deportivo que conduce el señor magister Fabián Poso director del programa y director del Instituto de Educación Física de la U.T.N.

Se realizó mesas de discusión para un análisis minucioso acerca del contenido de la propuesta de los fundamentos técnicos del ecuavoley así como del reglamento de juego con estudiantes, profesores de la Unidad Educativa Teodoro Gómez de la Torre, así como también con entrenadores, metodólogos de la Federación Deportiva Estudiantil de Imbabura, y profesores entrenadores de distintas universidades del país entre ellas La Escuela Politécnica Nacional, Universidad central del Ecuador y Concentración deportiva de Pichincha

5.7 Validación de la Propuesta

Una de las etapas mas importantes en la construcción de la propuesta es la validación de la misma, en este caso se utilizó la estrategia metodológica de validación por criterio de expertos, para ello se acudió a profesionales del área de Cultura Física con la suficiente experiencia en el ámbito de la investigación, la docencia, la practica deportiva y en la dirigencia de organizaciones deportivas, que a criterio del investigador son altamente calificados, para que evalúen el plan y emitan juicios de valor.

Atendiendo al objetivo propuesto de validad a través del criterio de expertos la Propuesta denominada Guía Didáctica de Ecuavoley para profesores y alumnos deportistas de la Unidad Educativa “Teodoro Gómez de la Torre”. Se diseño una ficha en la cual constan los principales contenidos de la propuesta, la misma que se presentó a los docentes seleccionados para que con su criterio de experiencia emitan juicios de valor, con el propósito de confirmar la validez de la propuesta y de ser el caso realizar las observaciones para mejorarla.

A continuación se detalla la ficha con los valores asignados por los tres expertos, quienes califican de uno a tres puntos a cada aspecto del instrumento, notándose que existe una clara aceptación de los mismos.

La presente Propuesta o Alternativa Didáctica, tiene su importancia, ya que ha sido valorizada y validada por Expertos en Entrenamiento Deportivo.

5.7.1.- Tabla de validación

VALIDADOR	TÍTULO ACADÉMICO	AÑOS DE EXPERIENCIA	LUGAR DE TRABAJO	
Pablo Villalba	Licenciado en Educación Física Diplomado y Maestría	26	Concentración deportiva de pichincha (metodólogo)	
Arturo Aguirre	Licenciado en Educación Física Diplomado y Maestría	33	Universidad Central del Ecuador (profesor – entrenador)	
Fabián Posso	Licenciado en Educación Física Diplomado, Especialista Maestría	20	U.T.N. Director I.E.F.F.	
			EXPERTOS	
ASPECTOS	1	2	3	TOTAL
1. El Tema				

- Identificación de la propuesta	10	10	10	30
- Originalidad y utilidad	10	10	10	30
2. Objetivos	10	10	10	30
- Determinación clara y concisa	10	10	10	30
3. Factibilidad	10	10	10	30
4. Justificación				
- Contribución a mejorar los fundamentos técnicos	8	10	10	28
- Aporte para autoridades, personal docente de las instituciones educativas	10	10	10	30
- Ayude a superar las dificultades de enseñanza del ecuavoley	8	10	10	28
5. Fundamentación teórica				
- Fundamentación teórica del ecuavoley	8	10	10	28
- Comprensión de los conceptos	8	10	10	28
- Uso de terminología	8	10	10	28
- Manejo de terminología específica	8	10	10	28
6. Descripción de la Propuesta				
- Diseño metodológico	10	10	10	30
- Coherencia entre los componentes	10	10	10	30
Ajuste a la realidad del contexto social	10	10	10	30
- Solución integral al problema	10	10	10	30
-Novedoso y participativo	10	10	10	30

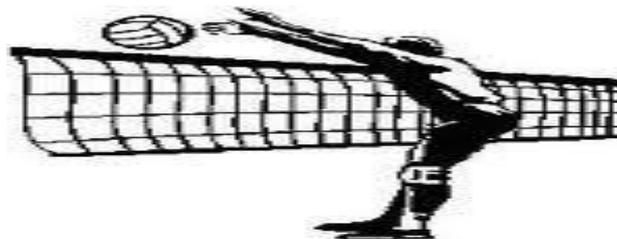
Bibliografía de la Investigación

- Villaroel, J. (2003) Pedagogía socio-crítica y cultura física. Ibarra
- Universidad Técnica del Norte
- Apunts Educació Física y Esports, (22), 51 - 56, 1990. Santos, J.A.; Rodríguez David, Revista Digital – Buenos Aires – Argentina 2008
- Bachmann, M. y E.: 1001, Ejercicios y juegos de Voleibol y Minivoley. Ed. Hispano Europea. Barcelona, 1995.
- Lavayen, L. 2003 manual de formulación de proyectos de investigación. Quito - Ecuador.
- García, J. Navarro, M. Ruiz, J. Acero, M. (1996) Bases teóricas del entrenamiento deportivo.
- Da Silva, Athayde (1975).
- Psicología del deporte y preparación del deportista.

- Moreno A, Francis Edgar (1993) Estadística Inferencial Editorial U.T.P.L Loja.
(Castañer, 2001). “stretching” muscular, flexibilidad.
- Orozco U, Ángel Manual de Educación Física y Deportes.
Editorial Universidad de Guayaquil.
- Blázquez, D.: Iniciación a los Deportes de equipo. Ed. Martínez Roca. Barcelona. 1986.
- Devís, J.: “Renovación pedagógica en la educación física: La enseñanza en los juegos deportivos II”. Perspectivas de la actividad física y el deporte, (5), 13-16, 1990.
- Devís, J.: Apuntes del curso de doctorado “Los juegos deportivos colectivos y su enseñanza”. Abril 1996.
- Devís, J. y Peiró, C.: Nuevas perspectivas curriculares en Educación Física: la salud y los juegos modificados. Ed. Inde. Barcelona. 1992.
- Devís, J. y Peiró, C.: “La enseñanza de los deportes de equipo: la comprensión en la iniciación de los juegos deportivos”. pp. 333 - 350.
- En D. Blázquez (dir). La iniciación deportiva y el Deporte escolar. Ed. Inde. Barcelona. 1995.
- Devís, J. y Sánchez, R.: “La enseñanza alternativa de los juegos deportivos: antecedentes, modelos actuales de iniciación y reflexiones finales”. pp. 159 - 181.
- Fröhner, B.: Voleibol. Juegos para el entrenamiento. Ed. Stadium. Buenos Aires, 1988.
- Lasierra, G. y Lavega, P.: 1015 juegos y formas jugadas de iniciación a los Deportes de equipo. Ed. Paidotribo. Barcelona. 1993.
- Read, B. y Devís, J.: “Enseñanza de los juegos deportivos: cambio de enfoque”.
- De La Paz R, Pedro (1987) Educación Física, La Habana Cuba
- Planells, José María (1986) Gran Enciclopedia de los Deportes
- Pilateleña, Augusto (1982) Preparación Física
- Cuarta Edición Madrid España

- Educación Física Deportes Y Recreación. Ministerio de Educación y Cultura
- C.D.P 1946. Ecuavoley de Pichincha

ANEXO PLANILLA DE ECUAVOLEY



EQUIPO A :	EQUIPO B :
NOMBRES DE LOS JUGADORES	NOMBRES DE LOS JUGADORES
1.-	1.-
2.-	2.-
3.-	3.-
CAMBIOS	CAMBIOS
1.-	1.-
2.-	2.-

PUNTAJE 1ER SET

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19	20						13	14	15	16	17	18	19	20				

PUNTAJE 2do SET

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19	20						13	14	15	16	17	18	19	20				

PUNTAJE 3ER SET

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19	20						13	14	15	16	17	18	19	20				

EQUIPO GANADOR.....

OBSERVACIONES.....

FIRMA CAPITAN.....

FIRMA CAPITAN.....

FIRMA JUEZ.....

VALIDADOR	TÍTULO ACADÉMICO	AÑOS DE EXPERIENCIA	LUGAR DE TRABAJO
Pablo Villalba	Licenciado en Educación Física Diplomado y Maestría	26	Concentración deportiva de pichincha (metodólogo)
Arturo Aguirre	Licenciado en Educación Física Diplomado y Maestría	33	Universidad Central del Ecuador (profesor entrenador)
Fabián Posso	Licenciado en Educación Física Diplomado, Especialista Maestría	20	U.T.N. Director I.E.F.F.

ASPECTOS	EXPERTOS			TOTAL
	1	2	3	
1. El Tema				
- Identificación de la propuesta	10	10	10	30

- Originalidad y utilidad	10	10	10	30
2. Objetivos	10	10	10	30
- Determinación clara y concisa	10	10	10	30
3. Factibilidad	10	10	10	30
4. Justificación				
- Contribución a mejorar los fundamentos técnicos	8	10	10	28
- Aporte para autoridades, personal docente de las instituciones educativas	10	10	10	30
- Ayude a superar las dificultades de enseñanza del ecuavoley	8	10	10	28
5. Fundamentación teórica				
- Fundamentación teórica del ecuavoley	8	10	10	28
- Comprensión de los conceptos	8	10	10	28
- Uso de terminología	8	10	10	28
- Manejo de terminología específica	8	10	10	28
6. Descripción de la Propuesta				
- Diseño metodológico	10	10	10	30
- Coherencia entre los componentes	10	10	10	30
- Ajuste a la realidad del contexto social	10	10	10	30
- Solución integral al problema	10	10	10	30
-Novedoso y participativo	10	10	10	30

Ibarra, enero 15 del 2013

Msc.

Arturo Aguirre Obando

DOCENTE DEL INSTITUTO DE EDUCACIÓN FISICA UTN

Presente.-

De mis consideraciones:

Me es grato dirigirme a su digna persona para solicitarle de la manera más comedida, se digne **AVALIZARME** mi propuesta factible, que luego del estudio y la investigación pertinente en calidad de alumno-maestrante del Instituto de Postgrado la he realizado, con la finalidad de poder obtener el

Título de Magíster en Docencia de Cultura Física.

El mencionado Trabajo, será puesto a su disposición para su firma y rúbrica de validación el momento oportuno que crea bien a mis intereses de estudio del mencionado Instituto.

Seguro de contar con su comprensión y apoyo, le reitero mi agradecimiento.

Atentamente

Lic. Jaime Landeta Valladares

Alumno Maestrante de la U.T.N.

Ibarra, enero 15 del 2013

Msc.

Fabián Posso

DOCENTE DEL INSTITUTO DE EDUCACIÓN FISICA UTN

Presente.-

De mis consideraciones:

Me es grato dirigirme a su digna persona para solicitarle de la manera más comedida, se digne **AVALIZARME** mi propuesta factible, que luego del estudio y la investigación pertinente en calidad de alumno-maestrante del Instituto de Postgrado la he realizado, con la finalidad de poder obtener el

Título de Magíster en Docencia de Cultura Física.

El mencionado Trabajo, será puesto a su disposición para su firma y rúbrica de validación el momento oportuno que crea bien a mis intereses de estudio del mencionado Instituto.

Seguro de contar con su comprensión y apoyo, le reitero mi agradecimiento.

Atentamente

Lic. Jaime Landeta Valladares

Alumno Maestrante de la U.T.N.

Quito, enero 15 del 2013

Lcdo.

Pablo Villalba

METODOLOGO DE CONCENTRACION DEPORTIVA DE PICHINCHA

Presente.-

De mis consideraciones:

Me es grato dirigirme a su digna persona para solicitarle de la manera más comedida, se digne **AVALIZARME** mi propuesta factible, que luego del estudio y la investigación pertinente en calidad de alumno-maestrante del Instituto de Postgrado la he realizado, con la finalidad de poder obtener el

Título de Magíster en Docencia de Cultura Física.

El mencionado Trabajo, será puesto a su disposición para su firma y rúbrica de validación el momento oportuno que crea bien a mis intereses de estudio del mencionado Instituto.

Seguro de contar con su comprensión y apoyo, le reitero mi agradecimiento.

Atentamente

Lic. Jaime Landeta Valladares

Alumno Maestrante de la U.T.N.

ANEXO

PLAN OPERATIVO INVESTIGACIÓN CUALITATIVA

MATRIZ No. 1

Formulación del problema vs. Objetivo General de la Investigación

Formulación del problema	Objetivo General (Investigación)
Los jugadores de Ecuavoley de la Unidad Educativa "Teodoro Gómez de	Identificar las causas ó factores principales por las que se dificulta la práctica del Ecuavoley de los/las

la Torre” presentan problemas en la práctica del juego del Ecuavoley.	estudiantes deportistas de de la Unidad Educativa “Teodoro Gómez de la Torre”.
---	--

MATRIZ No. 2

Objetivo general de la propuesta vs. Título del Proyecto

Objetivo General (Propuesta)	Título del Proyecto
Elaborar una guía didáctica para la mejor práctica y enseñanza del Ecuavoley.	La práctica del ecuavoley de los/las práctica del ecuavoley en los estudiantes seleccionados de la Unidad Educativa “Teodoro Gómez de la Torre”

MATRIZ No. 3

Objetivos Específicos vs. Interrogantes

Objetivos Específicos	Interrogantes
1.- Determinar las causas ó factores principales por los que se dificulta la práctica del Ecuavoley práctica del ecuavoley en los estudiantes seleccionados de la Unidad Educativa “Teodoro Gómez de la Torre”	1.- ¿Cuáles son las causas que dificultan práctica del ecuavoley en los estudiantes seleccionados de la Unidad Educativa “Teodoro Gómez de la Torre” una buena práctica?

MATRIZ No. 4

Objetivos Específicos vs. Interrogantes

Objetivos Específicos	Interrogantes
2-Fomentar el desarrollo del Ecuavoley con destrezas y habilidades para incentivar al estudiantado a que en el futuro, aporte sus conocimientos a favor de la sociedad ecuatoriana con responsabilidad civil y participativo altamente efectivo.	2.- ¿Qué destrezas y habilidades deben desarrollar los/las estudiantes seleccionados de la Unidad Educativa "Teodoro Gómez de la Torre" para que incentivar la práctica del Ecuavoley?

MATRIZ No. 5

Objetivos Específicos vs. Interrogantes

Objetivos Específicos	Interrogantes
3- Enseñar metodológicamente el deporte del Ecuavoley para su mejor gusto y participación de toda la comunidad aficionada.	3.- ¿Cuál será el impacto de la enseñanza metodológica y participativa del Ecuavoley?.

MATRIZ No. 6

Objetivos Específicos vs. Categorías

Objetivo Específico	Categoría
1.- Determinar las causas ó factores principales por los que se dificulta la falta de práctica del ecuavoley en los estudiantes seleccionados de la Unidad Educativa "Teodoro Gómez de la Torre"	Nivel de Enseñanza - aprendizaje

MATRIZ No. 7

Objetivos Específicos vs. Categorías

Objetivo Específico	Categoría
2-Fomentar el desarrollo del Ecuavoley con destrezas y habilidades para incentivar al estudiantado a que en el futuro, aporte sus conocimientos a favor de la sociedad ecuatoriana con responsabilidad civil y participativo altamente efectivo.	Acondicionamiento Físico

MATRIZ No. 8

Objetivos Específicos vs. Categorías

Objetivo Específico	Categoría
3- Enseñar metodológicamente el deporte del Ecuavoley para su mejor gusto y participación de toda la comunidad aficionada.	Nivel de enseñanza- aprendizaje

MATRIZ No. 9

Categorías vs. Indicadores

Marco Teórico / Instrumentos

Categorías		Indicadores
1.- Nivel de enseñanza aprendizaje	Conocimiento de Metodologías para la enseñanza- aprendizaje	Dimensión de la enseñanza. -Métodos de enseñanza. - Logros en la práctica.
2.Acondicionamiento físico	Valencias físicas	- Resistencia - Velocidad

3.- Nivel Técnico Táctico	Guía de enseñanza	<ul style="list-style-type: none"> - Fuerza - Agilidad - Niveles de aprendizaje - Tablas de progresiones en el aprendizaje - Controles permanentes
---------------------------	-------------------	---

ANEXO 2
UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE
INSTITUTO SUPERIOR DE POST GRADO

Encuesta dirigida a estudiantes

Objetivo

Recopilar información a fin de realizar un estudio sobre la falta de práctica del ecuavoley en los estudiantes seleccionados de la Unidad Educativa "Teodoro Gómez de la Torre"

Área: Cultura Física

Instructivo

Lea detenidamente cada una de las preguntas que a continuación se detallan y conteste con la mayor sinceridad posible.

Marque con una x el casillero correspondiente de acuerdo a su criterio.

1.- ¿Le gustaría practicar el ecuavoley?

SI ()

TAL VEZ ()

NUNCA ()

2.- ¿Conoce usted las reglas del juego del Ecuavoley?

SI ()

POCO ()

NADA ()

3.- ¿Le gustaría formar parte de algún club o selección de Ecuavoley?

SI ()

NO ()

4.- ¿Considera usted que el ecuavoley es necesario practicarlo como los otros deportes?

MUY NECESARIO ()

NECESARIO ()

POCO NECESARIO ()

5.- ¿Han realizado campeonatos internos de ecuavoley en su colegio?

SI ()

A VECES ()

NUNCA ()

6.- ¿Cree usted que el ecuavoley debe ser practicado en la Unidad Educativa Teodoro Gómez de la Torre?

EN TODOS ()

EN ALGUNOS ()
EN NINGUNOS ()

7.- ¿Considera usted que los profesores de cultura física deberían enseñar el ecuavoley?

SI ()
NO ()
TAL VEZ ()

8.- ¿Cree usted necesario la utilización de una guía de enseñanza para el aprendizaje del Ecuavoley?

MUY NECESARIO ()
NECESARIO ()
POCO NECESARIO ()

**UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE
INSTITUTO SUPERIOR DE POST GRADO**

Encuesta dirigida a profesores.

Objetivo

Recopilar información a fin de realizar un estudio sobre la falta de práctica del ecuavoley en los estudiantes seleccionados de la Unidad Educativa "Teodoro Gómez de la Torre"

Área: Cultura Física

Instructivo

Lea detenidamente cada una de las preguntas que a continuación se detallan y conteste con la mayor sinceridad posible.

Marque con una x el casillero correspondiente de acuerdo a su criterio

1.- ¿Consta en su planificación anual una unidad de ecuavoley?

SI ()

NO ()

2.- ¿Considera usted necesario la enseñanza del ecuavoley a sus alumnos?

MUY NECESARIO ()

NECESARIO ()

INNECESARIO ()

3.- ¿El área de cultura física cuenta con los implementos deportivos necesarios para la práctica del ecuavoley?

NADA ()

POCO ()

MUCHO ()

4.- ¿Ha tomado usted la iniciativa de realizar campeonatos internos de esta disciplina en su colegio?

SI ()

NO ()

A VECES ()

5.- ¿Ha asistido usted a cursos de capacitación sobre esta disciplina?

SI ()

NO ()

6.- ¿Existe la predisposición de parte de las autoridades para que el ecuavoley se masifique?

SI ()

NO ()

A VECES ()

7.- ¿Le parece a usted difícil enseñar este deporte?

FÁCIL ()

DIFÍCIL ()

MUY DIFÍCIL ()

8.-¿De parte de las autoridades de su institución se ha contratado un entrenador para dirigir la selección de ecuavoley del colegio?

SIEMPRE ()

NUNCA ()

9.- ¿Considera usted necesario la utilización de una guía didáctica metodológica para la enseñanza del Ecuavoley a los alumnos?

MUY NECESARIO ()

NECESARIO ()

INNECESARIO ()