



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

FACULTAD DE EDUCACIÓN, CIENCIA Y TECNOLOGÍA

TEMA:

“LA LECTURA Y SU INFLUENCIA EN LA APLICACIÓN DE LAS REGLAS ORTOGRÁFICAS DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL QUINTO, SEXTO Y SÉPTIMO AÑOS DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA ESCUELA “GENERAL RAFAEL ARELLANO” DE LA CIUDAD DE MIRA, CANTÓN MIRA, PROVINCIA DEL CARCHI DURANTE EL AÑO LECTIVO 2012 – 2013” PROPUESTA ALTERNATIVA.

Trabajo de Grado previo a la obtención del Título de Licenciada en Educación Básica Mención Lenguaje y Comunicación.

AUTORA:

Mira Camacás Andrea Elizabeth

DIRECTOR:

Dr. Julio Alarcón

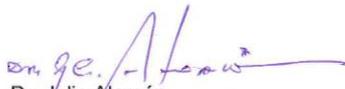
Ibarra, 2014

ACEPTACIÓN DEL DIRECTOR

Luego de haber sido designado por el Honorable Consejo Directivo de la Facultad de Educación, Ciencia y Tecnología de la Universidad Técnica del Norte de la ciudad de Ibarra, he aceptado con satisfacción participar como director de la Tesis titulada **“LA LECTURA Y SU INFLUENCIA EN LA APLICACIÓN DE LAS REGLAS ORTOGRÁFICAS DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL QUINTO, SEXTO Y SÉPTIMO AÑOS DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA ESCUELA “GENERAL RAFAEL ARELLANO DE LA CIUDAD DE MIRA, CANTÓN MIRA, PROVINCIA DEL CARCHI DURANTE EL AÑO LECTIVO 2012 - 2013”** ; de la señorita egresada: Andrea Elizabeth Mira Camacás, previo a la obtención del Título de Licenciatura en Educación Básica Mención Lenguaje y Comunicación.

A ser testigo presencial, y corresponsable directo del desarrollo del presente trabajo de investigación, afirmo que reúne los requisitos y méritos suficientes para ser sustentado públicamente ante el tribunal que sea designado oportunamente.

Esto es lo que puede certificar por ser justo y legal.


Dr. Julio Alarcón
DIRECTOR DE TESIS

DEDICATORIA

Al cumplir una etapa más de mi vida estudiantil este trabajo de Investigación lo dedico a Dios y a mis padres, quienes me brindaron su apoyo incondicional para poder culminar con esfuerzo y dedicación este sueño tan anhelado.

Andrea Mira

AGRADECIMIENTO

De la manera más atenta quiero expresar mis más sinceros y eternos agradecimientos:

A Dios por haberme dado fuerza y perseverancia para culminar mis estudios. A la Universidad Técnica del Norte y a la Facultad de Educación, Ciencia y Tecnología por darme la oportunidad de alcanzar esta meta en mi vida profesional. A mi Director de tesis, Dr. Julio Alarcón por ayudarme con su valiosa capacidad intelectual y experiencia brindándome sus conocimientos y en especial su amistad, parte fundamental para lograr la concreción de este arduo trabajo.

Andrea Mira

ÍNDICE GENERAL

Contenido	
CAPÍTULO I.....	1
PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN	1
1.1.- ANTECEDENTES.....	1
1.2.- PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	4
1.3.- FORMULACIÓN DEL PROBLEMA.....	6
1.4.- DELIMITACIÓN	7
1.4.1.- Delimitación de las unidades de observación	7
1.4.2.-Delimitación espacial	7
1.4.3.- Delimitación temporal	7
1.5.- OBJETIVOS	7
1.5.1.- Objetivo General:.....	7
1.5.2.- Objetivos Específicos:	8
1.6.- JUSTIFICACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN.....	8
CAPÍTULO II.....	11
2 MARCO TEÓRICO	11
2.1.- FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA	11
2.1.1.- Fundamentación Sociológica	11
2.1.2.- Fundamentación Pedagógica	13
2.1.3.- Fundamentación Psicológica	17
2.1.4.- Lectura	18
2.1.5.- Hábitos de lectura.....	19
2.1.6.- El hábito Lector.....	21
2.1.7.- Importancia de los hábitos de lectura.....	21
2.1.8.- La familia primera escuela	23
2.1.9.- Influencia de la familia	24
2.1.10.- Nivel Social.....	25
2.1.11.- Nivel Cultural	26
2.1.12.- Escuelas para padres	28
2.1.13.-Teoría del desarrollo cognoscitivo	29

2.1.14.- Ortografía	31
2.1.15.- Ortografía del español	34
2.1.16.- Reglas Ortográficas	37
2.1.17.- Los problemas ortográficos y su clasificación	38
2.1.18.- Relación de la ortografía con el resto de los componentes de la lengua.....	40
2.1.19.1.- Teoría de Jean Piaget.....	42
2.1.19.2.- Teoría histórica cultural.....	43
2.1.19.3.-Teoría Conceptual	44
2.2.- POSICIONAMIENTO TEÓRICO PERSONAL.....	45
2.3.- GLOSARIO DE TÉRMINOS	46
2.4.- INTERROGANTES DE INVESTIGACIÓN	50
CAPÍTULO III.....	53
3 METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN	53
3.1.- TIPO DE INVESTIGACIÓN	53
3.1.1.- Investigación Descriptiva	53
3.1.2.- Investigación Bibliográfica	53
3.2.- MÉTODOS	54
3.2.1.- Método Científico.....	54
3.2.2.- Método Inductivo	54
3.2.3.- Método Deductivo.....	54
3.3.- TÉCNICAS E INSTRUMENTOS.....	55
3.3.1.- La Encuesta.....	55
3.3.2.- Ejercicios Ortográficos	55
3.4.- POBLACIÓN.....	56
3.5.- MUESTRA.....	56
CAPÍTULO IV	57
4 ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS	57
4.1.- PROCESOS	57
Encuesta Docentes “Esc. General Rafael Arellano”	73
CAPÍTULO V	86
5 CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	86
5.1.- CONCLUSIONES	86

5.2. RECOMENDACIONES.....	87
CAPÍTULO VI	88
6 PROPUESTA.....	88
6.1.- TÍTULO DE LA PROPUESTA.....	88
6.2.- JUSTIFICACIÓN E IMPORTANCIA.....	88
6.3.- FUNDAMENTACIÓN	90
6.4.- OBJETIVOS	96
6.4.1.- Objetivo General:.....	96
6.4.2.- Objetivos Específicos:	96
6.5.- DESCRIPCIÓN DE LA PROPUESTA.....	96
6.6.- DESARROLLO DE LA PROPUESTA.....	97
6.7.- IMPACTO	254
6.7.1.- Ubicación sectorial y física.....	254
6.8.1.- Impacto Social	255
6.8.2.- Impacto Educativo	255
6.8.3.- Impacto Pedagógico	255
6.9.- DIFUSIÓN	256
BIBLIOGRAFÍA.....	257
LINCOGRAFÍA	258

RESUMEN

El presente trabajo tuvo como propósito fortalecer los hábitos de lectura para mejorar la ortografía, en los niños y niñas de la escuela “General Rafael Arellano” de la ciudad de Mira, cantón Mira, Provincia del Carchi. Las técnicas que orientaron a esta investigación fueron: diagnosticar la falta de hábitos de la lectura que presentan los estudiantes del quinto, sexto y séptimo Años de Educación General Básica, explicar los factores que determinan los malos hábitos en los alumnos de la escuela de educación básica, diseñar un manual de técnicas para el desarrollo y fortalecimiento de los hábitos de lectura para mejorar la ortografía en los alumnos, socializar el manual de técnicas activas a los docentes. Las características de las técnicas y objetivos fueron determinantes gracias a un estudio minucioso. La investigación se realizó a 98 niños/as de la escuela “General Rafael Arellano” de la ciudad de Mira. Se aplicó la técnica de la encuesta y como instrumento el cuestionario, dirigido a los docentes y ejercicios ortográficos a los estudiantes. Recolectando así información necesaria para proceder a realizar un análisis detenido con la interpretación de datos lo que ayudó a extraer las conclusiones y recomendaciones. La propuesta “La lectura y su influencia en la aplicación de las reglas ortográficas de los niños/as del quinto, sexto y séptimo Años de Educación Básica de la escuela General Rafael Arellano”. Permitirá a los maestros obtener un variado y motivador folleto con las mejores técnicas activas para motivar al fortalecimiento de los hábitos de lectura, ya que esto repercute en la ortografía de los estudiantes, será una guía en la utilización y conducción hacia el gusto por leer escribir correctamente. La propuesta tiene como finalidad formar al estudiante con mentalidad analítica, crítica e imaginativa. El trabajo que se investigó fue factible realizarlo con la colaboración de docentes, estudiantes y autoridades. Esta propuesta consta de técnicas que permitirán a los docentes aplicar de una manera creativa y dinámica el fortalecimiento de los hábitos de la lectura que motive al mejoramiento de la ortografía en los estudiantes.

SUMMARY

The present work was aimed to strengthen reading habits to improve spelling in children of school "General Rafael Arellano" in the city of Mira, Canton Mira, Province of Carchi. The techniques that guided this research were: to diagnose the lack of reading habits that present students in fifth, sixth and seventh years of basic general education, explain the factors that determine the bad habits in students of basic education school, manual design techniques for developing and strengthening reading habits to improve spelling in students socialize manual active teachers techniques. The characteristics of the techniques and objectives were determining through careful study. The research was conducted to 98 children / school as "General Rafael Arellano" of the City Mira. The survey technique was applied and the questionnaire as a tool aimed at teachers and students spelling exercises. And collecting information necessary to proceed with a detailed analysis with data interpretation which helped draw the conclusions and recommendations. The proposal "Reading and its influence on the application of spelling rules for children / as the fifth, sixth and seventh years of Basic Education, General Rafael Arellano school". Allow teachers to get a varied and motivating the best active brochure to encourage the strengthening of technical reading habits as this affects the spelling of students, will be a guide to the use and driving pleasure to read write correctly. The proposal aims to train students with analytical, critical and imaginative thinking. The work I research was feasible to do in collaboration with teachers, students and authorities. This proposal consists of techniques that allow teachers to apply a creative and dynamic strengthening reading habits that encourage the improvement of spelling in students.

INTRODUCCIÓN

El problema investigado es la “La lectura y su influencia en la aplicación de las reglas ortográficas de los niños y niñas del quinto, sexto y séptimo Años de Educación General Básica de la Escuela “General Rafael Arellano” de la ciudad de Mira en vista que se evidenció en los estudiantes una falta de gusto e interés por la lectura, una gran dificultad en la escritura de palabras cuyas causas son: desmotivación de los niños/as, falta de utilización de metodologías novedosas y clases con métodos basados en la memorización.

Conociendo estas falencias se han planteado ciertas técnicas y ejercicios con el fin, de que la lectura sea un motivo de placer en el estudiante y que pueda mejorar la ortografía. Además que logren alcanzar un gusto por la lectura para expresarse con un vocabulario fluido, conociendo sus normas y reglas para mejorar la expresión, para poder llegar a esto se utilizó una serie de estrategias metodológicas y al mismo tiempo una serie de ejercicios los mismos que permitirán desarrollar una serie de habilidades para adquirir hábitos de lectura para mejorar la ortografía. Este trabajo se encuentra estructurado por capítulos.

En el capítulo I se desarrolla los antecedentes, el planteamiento del problema para poder explicar cómo y dónde se originó, la formulación del tema, la delimitación temporal y espacial, los objetivos y finalmente la justificación.

En el capítulo II se hace mención del marco teórico con fundamentaciones teóricas y personales relacionadas con el problema a investigarse, a la vez se incluye un glosario de términos desconocidos con su respectivo significado y las principales interrogantes con su respectiva matriz categorial.

En el Capítulo III se expone la metodología en general que se usará durante toda la etapa investigativa acorde a métodos, técnicas,

instrumentos, poblaciones y muestras y al final consta un esquema de la propuesta a realizarse.

En el Capítulo IV se describe el análisis e interpretación de los resultados obtenidos una vez que se aplicó la encuesta a las personas que fueron sujetos de investigación.

En el Capítulo V se presentan las conclusiones a las que se llegó luego de analizar cada una de las respuestas obtenidas por los docentes y estudiantes que fueron encuestados y posteriormente se establecen ciertas recomendaciones sugeridas para el mejoramiento de la ortografía en base a la práctica de la lectura.

En el Capítulo VI se hace mención de la propuesta alternativa con su respectivo título, la justificación de su desarrollo y la importancia de la misma que contribuirá con la solución del problema encontrado. Así también se describe la fundamentación en la que está cimentada la propuesta, los objetivos que se quieren lograr con su aplicación, la factibilidad con la que cuenta, la ubicación sectorial y física de los lugares, el desarrollo completo de la propuesta planteada, el impacto social que generará y finalmente la manera como se efectuará la difusión.

CAPÍTULO I

PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1.- ANTECEDENTES

La Educación es el motor de cambio y el mejor medio para desarrollar la capacidad intelectual, donde se forma el ser humano en lo espiritual, social, psicológico, técnico y científico, educándolo con libertad, autoestima, creatividad, amor, y conduciéndolo al éxito y a la trascendencia.

La lectura es un elemento básico para el desarrollo de la cultura, el progreso y el mejoramiento comunicacional entre la persona que interactúa en un mismo contexto. De allí que, la lectura cualquiera sea su orientación fundamental, permite la adquisición de nuevos conocimientos en el campo científico o recreativo. La lectura de libros, revistas y diarios, es considerado como elementos básicos de transmisión de la cultura de los pueblos.

La lectura permite el dominio de nuestra propia lengua y dentro de ésta la escritura, en donde la ortografía se muestra imprescindible en las intenciones de alcanzar una meta educativa. Leer es estar en contacto con los grandes pensadores, es establecer un diálogo con el autor, comprender sus pensamientos, descubrir sus propósitos, hacerle preguntas y tratar de hallar las respuestas en el texto. Leer es por lo tanto encontrar respuestas a requerimientos cognitivos e intelectuales. Es también relacionar, criticar o superar las ideas expresadas; no implica

aceptar tácitamente cualquier proposición, pero exige del que se va a criticar u ofrecer una alternativa, la comprensión cabal de lo que está valorando o cuestionando. Finalmente, leer es tomar contacto con las preocupaciones del estudiante y al mismo tiempo, satisfacer las necesidades e inquietudes propias del conocimiento.

La escritura fue un invento que transformó nuestro mundo y su importancia destaca en que fue el primer medio de comunicación que descubre el hombre después del idioma.

En la actualidad la falta de hábitos de lectura, los avances tecnológicos entre ellos el uso de la computadora, las bibliotecas virtuales y el internet ha permitido que los estudiantes acudan y dominen estos medios de comunicación; pero a la vez trae consigo una consecuencia negativa ya que permite que el estudiante se olvide de la destreza de escribir presentando un alto índice de errores ortográficos y una deficiente caligrafía; a esto se suma la falta de innovaciones pedagógicas para el proceso de aprendizaje de la lectura que no permite competir con estos avances.

En las instituciones educativas y en los salones de clases es notorio la falta de material didáctico y por otro lado el desconocimiento de métodos y estrategias que impiden mejorar la calidad educativa para la enseñanza de la lectura y por ende en la ortografía, existiendo pobreza de vocabulario y expresión oral y escrita deficientes, que actualmente se ha convertido en una preocupación enfocada a cómo aprender, evaluar y precisar la correcta utilización del lenguaje escrito.

Al iniciar el año lectivo 2012 – 2013 como es de conocimiento en el campo educativo, se inicia tomando pruebas de diagnóstico a los/as niños/as, los resultados de dicha prueba evidenciaron un bajo nivel en el área de Lenguaje y Comunicación y en particular en la lectura y ortografía, siendo esta la razón de plantear como un problema la lectura y su incidencia en la aplicación de las reglas ortográficas en los/as niños/as de quinto, sexto y séptimo Años de Educación Básica de la Escuela de Educación Básica “General Rafael Arellano” siendo las mismas pruebas las que demuestran esta realidad.

Esta dificultad no se manifiesta solo en el presente año sino que viene ocurriendo desde años atrás sin que se tomen los correctivos necesarios, peor aún se dé una solución a este problema, hoy es necesario tomar la responsabilidad de tratar este problema para bien de los estudiantes, y de la institución antes mencionada.

En los últimos años el sistema educativo ha sido bastante cuestionado por las autoridades, padres de familia, políticos, y medios de comunicación; cuyas críticas se centran en la falta de interés que los niños/as y jóvenes demuestran por la lectura debido al desconocimiento de estrategias metodológicas para animar y potenciar la habilidad lectora y propiciar una correcta escritura.

La Escuela “General Rafael Arellano” nace en los albores de la vida republicana del Ecuador, se crea este plantel educativo como respuesta a una necesidad social; necesidad de instrucción, para desterrar la ignorancia y mejorar el nivel de vida de sus moradores. Según versiones de algunas personas, la escuela funcionó en la casa de Don Pedro Muñoz, ubicada en donde hoy es el Parque Juan Montalvo; luego pasó a funcionar en la Casa Parroquial, y en forma definitiva donde hoy tiene su

propio local. La Escuela Fiscal “Gral. Rafael Arellano”, tiene 185 años de vida institucional al servicio de la niñez de Mira y la provincia del Carchi; fue creada el 30 de enero de 1827. Este establecimiento educativo en el cual está centrada la investigación, día a día ha venido operando cambios profundos en el aspecto pedagógico a fin de mantener latentes los grandes ideales para lo que fue creado; transformaciones que han procurado actualizarlas para garantizar una educación armónica con la innovaciones técnico y científicas acorde con los avances que exige la época moderna.

En la actualidad la Escuela de Educación Básica “General Rafael Arellano”, cuenta con un director, quince maestros de planta y de especialidad como: Música, Cultura Física, Laboratorio de Ciencias Naturales, Manualidades, Computación, Dibujo e Inglés; todos con un espíritu renovador y dispuesto al cambio, docentes eminentemente competentes y humanos. Además cuenta con una infraestructura que facilita el normal desenvolvimiento de las actividades pedagógicas.

1.2.- PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Todos los países del mundo se encuentran realizando profundos cambios, especialmente en lo que se relaciona a educación, ya que constituye el factor determinante para su desarrollo.

Desde esta perspectiva es fundamental la participación activa, responsable y profesional del maestro, dentro del quehacer educativo; introduciendo innovaciones científicas, didácticas y curriculares con el propósito de mejorar la calidad de la educación.

Es necesario implementar en nuestro sistema educativo, nuevos proyectos que despierten el gusto por la lectura, para que el estudiante disfrute con ella. Como docentes comprometidos en los cambios urgentes que nuestra labor amerita, debemos partir de un hecho: que la lectura es la herramienta que permite desarrollar el pensamiento, muy por encima de la enseñanza formal misma.

Se piensa que la apatía por la lectura, la falta de comprensión lectora, la mala utilización del tiempo libre, la falta de hábitos por el arte de leer; por parte de los estudiantes, son entre otros los indicadores evidentes que influyen negativamente en la adquisición de aprendizajes significativos. Este problema es preocupante, lo cual anima a realizar una exhaustiva investigación de las posibles causas que lo originan.

Las causas para la falta de un hábito lector es que el material bibliográfico que es un recurso, no está al alcance de todos; ya sea por el alto costo o por la falta de interés en adquirirlo; hay textos poco atractivos que no llaman la atención, con temas intrascendentes y trozos literarios muy extensos, diseños que carecen de ilustraciones interesantes y letra muy pequeña que dificulta su lectura. Observamos a la niñez y juventud que tiene dificultad en la elaboración de textos como: cuentos, fábulas, mensajes, conferencias, etc.; que puede ser a causa de la falta de creatividad; no obstante los docentes muestran una permanente preocupación respecto a lo complejo que se torna cumplir con estas actividades. De ahí la importancia de la lectura, porque ayuda a despertar las ideas y además aporta a la conformación de una personalidad creativa.

Hay que ser conscientes de que el hábito de leer compite en desventaja con la televisión y hay que ganar la batalla; este medio de

comunicación, los juegos de computadora e internet logra hipnotizar a un niño, que descuida por completo sus obligaciones escolares.

Otra de las causas posibles son las bases que reciben en los años anteriores en esta área. Cabe recalcar que el afán no es responsabilizar a los docentes sobre este problema, sino considerar dicha causa, como consecuencia del poco conocimiento de las reglas básicas de ortografía.

La no utilización o desconocimiento de una metodología adecuada por parte de los maestros también ha contribuido a la deficiencia ortográfica originando en los y las estudiantes el poco interés y despreocupación de esta área tan importante de la expresión escrita.

La falta de control y corrección en los escritos tales como: trabajos, tareas, consultas, enviados a la casa por parte de los maestros ha producido indiferencia en los niños y niñas en la aplicación correcta de las reglas ortográficas.

El no tener un hábito de lectura impide el aprendizaje de la ortografía ya que el estudiante posee escaso vocabulario y por ende no desarrolla la ortografía de las palabras; siendo la lectura la base fundamental para el desarrollo de una correcta escritura.

1.3.- FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

¿Cómo incide la lectura en la aplicación de las reglas ortográficas de los estudiantes del quinto, sexto y séptimo Años de Educación Básica de la Escuela de Educación Básica “General Rafael Arellano” de la Ciudad de

Mira, Cantón Mira, Provincia del Carchi durante el del año lectivo 2012 – 2013?

1.4.- DELIMITACIÓN

1.4.1.- Delimitación de las unidades de observación

Para la investigación de este problema se tomó en cuenta a estudiantes del Quinto, Sexto y Séptimo Años de Educación General Básica y docentes de la Escuela de Educación Básica “General Rafael Arellano”.

1.4.2.-Delimitación espacial

La investigación se la realizó en la Ciudad de Mira, Cantón Mira, Provincia del Carchi.

1.4.3.- Delimitación temporal

El período de investigación fue durante el año lectivo 2012 – 2013.

1.5.- OBJETIVOS

1.5.1.- Objetivo General:

Determinar el nivel de lectura que poseen los estudiantes del quinto, sexto y séptimo Años de Educación Básica de la Escuela “General Rafael Arellano” y su influencia en la aplicación de las reglas ortográficas, mediante la aplicación de encuestas y ejercicios para mejorar la escritura.

1.5.2.- Objetivos Específicos:

- Diagnosticar los problemas de ortografía más frecuentes de los niños y niñas del quinto, sexto y séptimo Años de Educación Básica de la Escuela “General Rafael Arellano”.
- Establecer el grado de interés por la lectura que tienen los estudiantes del quinto, sexto y séptimo Años de Educación Básica de la escuela “General Rafael Arellano”.
- Proponer un Manual de Técnicas Activas para la lectura y aprendizaje de la ortografía.
- Socializar el Manual de Técnicas Activas para la lectura y aprendizaje de la ortografía a los maestros de la escuela investigada.

1.6.- JUSTIFICACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN

Actualmente, existe en el sector educativo ecuatoriano una especial preocupación por los diferentes factores que influyen en la formación y desarrollo de los hábitos de la lectura en los estudiantes de Educación Básica. La carencia de estos hábitos, se traduce en un mínimo de comprensión lectora y la incorrecta aplicación de las reglas ortográficas que es un problema que se manifiesta en todos los niveles escolares y se comprueba por el bajo rendimiento de los estudiantes en todas las áreas de aprendizaje, especialmente en la materia de Lenguaje y Comunicación.

Esta despreocupación que ha ocasionado la carencia de hábitos de lectura que conllevan a una mala aplicación de las reglas ortográficas

volviéndose una alarmante situación por lo que se está buscando estrategias que ayuden a solucionar este problema. La ortografía es un problema íntimamente relacionado con la escritura de la lengua.

Escribir correctamente es importante por diversas razones entre ellas porque contribuyen al fortalecimiento de la unidad del idioma, permite comprender con exactitud lo que se lee y facilita la exposición propia de lo que se quiere manifestar. La ortografía se relaciona con el resto de componentes de la lengua y está unida a los valores de orden, pulcritud, esmero y cuidado de los elementos formados de la comunicación escrita.

El estudio de esta área estuvo vinculado a un propósito definido en la vida del estudiante y a formar parte del trabajo educativo. El presente trabajo tiene como finalidad presentar posibles soluciones a este problema que es la lectura y su influencia en la aplicación de las reglas ortográficas de los niños/as ya que una correcta utilización de las normas ortográficas refleja el nivel cultural y académico de una persona.

La razón de esta investigación es dar una solución a la deficiencia ortográfica que presentan los niños y niñas del quinto, sexto y séptimo años de educación general básica que incide en el aprendizaje del área del Lenguaje y Comunicación de los estudiantes.

- Factibilidad:

Además la presente investigación fue factible de realizar, ya que es indispensable anotar que se contó con la suficiente bibliografía de diferentes fuentes en la que se puede encontrar todo lo referente al tema; se dispuso con una adecuada logística para la recopilación de la

información por parte de las autoridades, maestros y estudiantes de la institución en la que se aplicó esta investigación, no representó una alta inversión económica para su aplicación y por último el tiempo de ejecución fue el adecuado.

El presente trabajo investigativo fue de gran importancia para la institución educativa en especial en los estudiantes quienes desarrollaron hábitos de lectura y aplicaron correctamente las reglas ortográficas en la escritura de texto.

CAPÍTULO II

2 MARCO TEÓRICO

2.1.- FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

2.1.1.- Fundamentación Sociológica

El enfoque que tiene como figura relevante a L. S Vygotsky y a su teoría Teórico - Referencial de la educación y del aprendizaje al que se hace referencia, pues es la base filosófica general de la educación; se nutre de la filosofía materialista y constituye un aspecto relevante en la deducibilidad del alumno; es decir el desarrollo de sus potencialidades lo que está en consonancia con el sistema educacional y con el desarrollo de capacidades cognitivas de expresión escrita.

Vygotsky considera el desarrollo integral de la personalidad del educando como producto de su actividad y comunicación en el proceso de enseñanza-aprendizaje en una interacción dialéctica de lo biológico y lo social.

El centro de análisis de esta escuela psicológica lo constituye el origen y el desarrollo de las funciones psíquicas superiores. Cualquier función en el desarrollo cultural del niño aparece dos veces o en dos planos diferentes: en primer lugar aparece en el plano social y después en el plano psicológico. De aquí que cualquier función psíquica superior transite

por un proceso de interiorización de lo social externo a lo psíquico interno a partir de la actividad comunicativa estructurada.

Con esta ley el autor establece que solo a partir de la interrelación del sujeto con las demás personas, “el otro”, interioriza las funciones psicológicas y mediatiza sus relaciones con el resto de los miembros de la sociedad.

Además reafirma una vez más la importancia de ver el desarrollo psíquico como un proceso que va de lo social a lo individual.

Vygotsky con su concepto de desarrollo próximo explica que el niño no avanza más allá de lo que ya sabe sin la interacción social con adultos. En este sentido, el constructivismo difiere de esta idea porque pone énfasis en el proceso cognitivo de la alfabetización sin desconocer la importancia de las interacciones sociales, porque en este enfoque se considera que el niño desarrolla concepciones sobre el lenguaje oral y escrito.

Este aporte valioso para el diagnóstico y pronóstico del desarrollo psíquico del niño y que se define como la distancia entre el nivel de desarrollo real determinada por la capacidad de resolver independientemente un problema y el nivel de desarrollo potencial, determinada a través de la resolución de un problema bajo la guía de un adulto o en colaboración con otro compañero más capaz. Es importante puntualizar que ayudará en la investigación a resaltar el papel de la actividad y la comunicación en la socialización del individuo; de ahí que desde el punto de vista sociológico el objetivo general de la educación se resume en este proceso que es la apropiación por parte del sujeto de los

contenidos sociales válidos y su carácter objetivo, expresada en forma de conducta aceptable por la sociedad.

2.1.2.- Fundamentación Pedagógica

El presente trabajo está fundamentado en el constructivismo, que es una teoría pedagógica que ve al aprendizaje como un proceso en el cual el estudiante, construye activamente nuevas ideas o conceptos basados en conocimientos presentes y pasados. En otras palabras el aprendizaje se forma construyendo nuestros propios conocimientos desde nuestras propias experiencias.

El maestro es un facilitador, un estimulador de experiencias vitales, contribuyendo al desarrollo de sus capacidades de pensar, de reflexionar.

En tanto seamos conscientes de esta realidad, nuestra tarea es conocer y dar a conocer nuevas estrategias que despierten el amor por la lectura y el gusto por la ortografía en nuestros estudiantes, ya que esta asignatura es fundamental para el desarrollo de la lengua.

Animar a la ortografía es entusiasmar a una persona a escribir, es hacer que acepte una invitación para acercarse afectiva e intelectualmente a un texto; pero no de manera formal, sino voluntaria. Es motivar de una manera atractiva y despertar el interés, para no hacer de la ortografía y la lectura una actividad aburrida y sin sentido.

La lectura y ortografía se debe fomentar entre estudiantes, entre docentes, entre directivos, entre padres de familia y entre autoridades

educativas. Sobre todo se debe promoverlas en dos sentidos: que quienes escriben, lo hagan con más frecuencia y que los que no escriben, se acerquen a los libros.

En nuestro país, la formación de escritores se ha convertido en una preocupación y en la meta de quienes consideramos que escribir correctamente no es un lujo, sino un derecho tanto para acceder al conocimiento, como para disfrutar y gozar al estar en contacto con un texto.

Acompañar al educando a que descubra el universo apasionante de la lectura y la escritura es tarea principal de los docentes, es por eso que el presente trabajo está orientado a diseñar un Manual de Técnicas Activas que permitan impulsar en los estudiantes el interés por la lectura y ortografía.

Los pedagogos cognitivos tienen la certeza de que el aprendizaje es un cambio interno y que el estudiante es un ente poseedor de múltiples atributos mentales, latitudinales, volitivos y afectivos.

Ausubel en cambio es el defensor del aprendizaje significativo basada en los conocimientos previos para pasar a los conocimientos nuevos y dar lugar a que los conocimientos, habilidades, destrezas, como también los valores y hábitos sean utilizados en cualquier momento.

Esta concepción ayudará en la investigación porque el conocimiento significativo desarrolla la memoria comprensiva, relaciona los

conocimientos previos con los conocimientos nuevos, con la participación de estudiantes padres de familia y maestros.

El estudiante aprende contenidos conceptuales: hechos, principios, teorías, conceptos. Contenidos procedimentales: Procedimientos, destrezas y habilidades. Contenidos actitudinales: valores, normas, conductas, hábitos.

Los objetivos son más importantes que los contenidos. Se conoce que uno de los principales fracasos en la etapa escolar es la falta de hábitos de lectura, también se sabe, ya sea por propia experiencia o el contacto diario con los compañeros esa intranquilidad e impotencia cuando no se logra interiorizar el gusto por la lectura.

Una correcta lectura constituye la base primordial para que la educación sea de calidad a nivel mundial, es sin duda la herramienta fundamental para que los niños/as logren una correcta aplicación de las reglas ortográficas obteniendo así un buen desenvolvimiento dentro de la sociedad actual.

Por estas consideraciones y ventajas he visto indispensable aplicar la teoría del Cognitivismo. Razón por la que uno de los logros que se deberá alcanzar es desarrollar, potencializar y fortalecer los hábitos de lectura para lograr la aplicación correcta de las reglas ortográficas utilizando estrategias y métodos adecuados. De tal manera que hoy en día el “saber leer” es primordial para desarrollar un verdadero aprendizaje significativo.

El enfoque cognitivo, constructivista y conceptual también logrará un sujeto activo, crítico, reflexivo dotado de experiencias y conocimientos previos, sobre los cuales se cimentan nuevos conocimientos, mediante un proceso mental de análisis y síntesis, enriqueciendo de esta manera su capacidad intelectual mediante la lectura la cual permitirá la aplicación correcta de las reglas ortográficas.

Los lineamientos pedagógicos que sustentan este trabajo, están orientados a satisfacer las necesidades educativas de los estudiantes, con un enfoque constructivista y conceptual, donde el alumno construya su propio conocimiento con la ayuda de los mediadores culturales en especial con el maestro, cuya función es descubrir y potenciar las capacidades y habilidades del estudiante, para llegar a un aprendizaje significativo, funcional, auténtico utilizando el conocimiento para la solución de sus problemas y los de otros.

En el proceso se utilizarán técnicas activas que despierten el interés y la creatividad del estudiante, que propicien el cambio intelectual. Además con el enfoque conceptual desarrollaremos la inteligencia, el pensamiento mediante la utilización de los instrumentos de conocimiento y las operaciones intelectuales, dando oportunidad a que los niños y niñas mejoren los hábitos lectores y la ortografía.

Los conocimientos deben estar acorde a la capacidad del niño y a la época en que vivimos: tecnológica y científicamente.

2.1.3.- Fundamentación Psicológica

Entre los primeros líderes de la "revolución cognitiva" fue David Ausubel. Su psicología del aprendizaje significativo verbal, publicado en 1963 y su Psicología de la Educación.

La teoría de Ausubel sobre la asimilación del aprendizaje, explica cómo los seres humanos construyen su conocimiento al construir sus marcos o estructuras cognitivas.

El reto para el educador es el de identificar con cierta precisión los conceptos y proposiciones que el alumno ya sabe que son relevantes para el tema que hay que aprender, y luego de instrucciones de diseño para facilitar las integraciones de nuevos conceptos y proposiciones en el marco de este alumno en el conocimiento existente o estructura cognitiva. Nos detenemos a observar que el cerebro no es un "recipiente vacío", que se llena de información.

En cambio, el cerebro es un órgano extremadamente complejo que reconoce y almacena señales de nuestros sistemas sensoriales, incluyendo imágenes, sonidos, olores, sensaciones y señales de nuestros músculos.

La mayor parte de esta información se envía de nuestros sistemas sensoriales a un área llamada memoria de trabajo, y a través de las interacciones con el conocimiento almacenado en nuestra memoria a largo plazo, nuevos significados se construyen y se convierten en parte de nuestro almacén de memoria a largo plazo, o nuestra estructura cognitiva. Una de las razones por las que creen que los mapas conceptuales

facilitan el aprendizaje significativo es que ayudan al proceso de organización y consolidación de la información, que sirve como una especie de "andamio" para la creación de vínculos entre la nueva información que se está procesando y la información almacenada en la memoria a largo plazo.

Los fundamentos psicológicos son de vital importancia en el quehacer educativo, al respecto, se refiere al desarrollo intelectual del niño, que facilita al maestro orientar con certeza el proceso de aprendizaje, señalando características específicas sobre el crecimiento evolutivo del niño y el análisis de cada etapa física y emocional.

La familia constituye la base fundamental para el normal desarrollo evolutivo de los hijos, orientándolos y guiándolos en la práctica de valores mediante el afecto, cariño y amor, logrando levantar el autoestima, ser autónomo y tener libertad de poder decidir por sí mismo, como piensa Piaget. Después de la familia es la escuela, que se convierte en el segundo hogar y es la llamada a seguir las etapas evolutivas del niño con la finalidad de planificar, organizar, controlar y evaluar el currículo que va a poner en práctica en el desarrollo del proceso de aprendizaje.

2.1.4.- Lectura

La lectura ha sido considerada como una habilidad o destreza que utilizamos para adquirir información y registrarla en los más diversos formatos.

El acto de leer es un proceso que abarca múltiples aspectos, el registro de los símbolos gráficos, su decodificación, clasificación y

almacenajes para la clasificación de ideas, la estructuración de conceptos, sentencias y formas más elaboradas de organización del lenguaje, constituyen elementos de un complejo proceso de aprendizaje. Repetir este proceso es un verdadero entrenamiento mental, que permite aliviar el esfuerzo que realizamos para la adquisición de nuevos conocimientos.

2.1.5.- Hábitos de lectura

Hábito de lectura: Es una práctica adquirida por repetición, marcada por tendencias y que forma costumbres o prácticas frecuentes de lectura. A través de los actos habituales de lectura se pueden identificar frecuencias, intensidades, modos, lugares, etc.

Lectura: Para el propósito metodológico del estudio se delimitó la lectura como el acto de leer textos escritos.

El hábito es una forma de reacción adquirida, que es relativamente invariable y fácilmente suscitada; es cualquier comportamiento repetido regularmente, que requiere de un pequeño o ningún raciocinio y es aprendido, más que innato. Como se puede apreciar, el hábito es un comportamiento adquirido. De ahí que el hábito de leer es el resultado de un proceso de aprendizaje, de inculcar una costumbre, un patrón de conducta, y los más indicados para hacerlo son los padres y los docentes.

Podemos afirmar, desde nuestra particular perspectiva, que se han formado hábitos de lectura cuando el niño, el adolescente, el joven o el adulto toman contacto con los libros de manera habitual y muestran una relación afectiva muy estrecha con los mismos, cuando leer forma parte

vital de sus vidas, cuando consideran que la lectura es un medio efectivo para satisfacer sus demandas cognoscitivas y de entretenimiento. Para ello el niño debe encontrar, desde que se inicia en la lectura, que ella es significativa y placentera porque está vinculada a su mundo real, porque le da respuestas a sus preguntas, porque le enriquece la vida, porque le amplía su ámbito de comunicación. Por estas razones, formar hábitos de lectura requiere de otras acciones más allá de la promoción, está sola no es suficiente.

Lo que se entiende como promoción es el conjunto de acciones administrativas, académicas, económicas, políticas, sociales y culturales que una persona, comunidad, institución o nación desarrollan a favor de la formación de lectores y del acceso democrático a la lectura.

Por ejemplo, una acción como la dotación de libros a una escuela, la creación de una biblioteca, la transmisión de programas radiales y/o televisivos y la creación de círculos de lectores, son actividades de promoción de lectura.

Es una práctica adquirida por repetición, marcada por tendencias y que forma costumbres o prácticas frecuentes de lectura. Todos sabemos que es sumamente importante que los niños adquieran el hábito de la lectura, pero la gran dificultad reside en la falta de conocimiento de muchos padres en cómo situar a su hijo en este camino. El interés por la lectura puede ser sugerido al niño de una forma sencilla, espontánea y duradera.

El niño que empieza a tener contacto con los libros desde muy pequeño, antes mismo de aprender a leer, simplemente ojeándolos, según algunas investigaciones, se encontrará más preparado para tener

éxito en los estudios. El acto de leer o simplemente de ojear un libro hará niños más inteligentes, imaginativos y creativos.

2.1.6.- El hábito Lector

- El gusto por la lectura no es innato.
- La persona debe aprender a leer y al mismo tiempo, a amar la lectura.
- Tiene que tener suficientes estímulos para motivarse y mantener su interés lector.
- Desarrollar actitudes positivas hacia los libros y encontrarlos atractivos.
- Acudir de manera regular a los libros para satisfacer necesidades de información y de recreación, esto es la base para cualquier hábito lector.
- Visitar bibliotecas y librerías para entrar en contacto con los libros y despertar el gusto por la lectura.

2.1.7.- Importancia de los hábitos de lectura

Se cree que los padres tienen mucho que ver en el papel de alfabetizar, ya que es en el hogar donde se inicia con el aprendizaje de este hábito. Hay niños que aprenden a leer, antes o después de ingresar a la escuela, sin que les enseñen el arte de descifrar palabras o significados.

Aprenden en casa, con mayor o menor independencia de lo que se les enseña en clase, ya que son niños que han adquirido el gusto por la lectura cuando sus padres u otras personas les leían libros en voz alta.

Al niño que le gusta que otros le lean cosas aprende a amar a los libros. Impresionados por el interés que el padre o la madre sienten por la lectura, así como el gozo que manifiestan leyendo en voz alta las historias que les fascinan. Luego empieza por su cuenta a escoger palabras y aprende a reconocerlas con la ayuda de sus padres. De esta manera el niño se enseña a sí mismo a leer.

El proceso de lectura tiene características esenciales que no pueden variar. Se debe de comenzar con un texto que tenga alguna forma gráfica; el texto debe ser procesado como lenguaje, y el proceso debe terminar con la construcción de significado.

Sin significado no hay lectura y los lectores no pueden lograr significado sin utilizar el proceso. La instrucción tradicional de lectura se basa en la enseñanza de los rasgos ortográficos, nombres de letras, relaciones de letras y sonidos y así sucesivamente. Está focalizada en aprender a identificar las letras, sílabas y palabras. Cuando se aprende a leer se comienza con el desarrollo del sentido de las funciones del lenguaje escrito.

Leer es buscar el significado y el lector debe tener un propósito para buscar significado en el texto. El problema básico estriba en que los maestros, aunque no creen que saber leer sea un sinónimo de entender lo que se lee, sí creen que lo primero conducirá necesariamente a lo segundo.

Nada resulta más aburrido que tener que emplear el tiempo y concentrar la energía mental en cosas como fonemas, reconocimiento visual, descifrado y de pesadas repeticiones de palabras.

Todo ello cuando el niño podría dedicar el mismo tiempo a la “entretenida diversión” de leer una historia verdaderamente absorbente.

Las razones por la que se enseña a leer mediante estos aburridos textos se basan en dos suposiciones: primero no importa de qué modo adquiera habilidades, al fin, a su debido tiempo, se convertirá automáticamente en una persona instruida, y segundo, solo a través de muchas repeticiones puede adquirir la capacidad de reconocer una palabra.

Ambas suposiciones son erróneas. Al niño jamás debería permitírsele leer por el hecho de leer, como proceso formal o final en sí mismo.

El aprender a comprender la literatura verdadera debería empezar encasa y en los primeros días de la escuela y proseguir sin interrupción.

2.1.8.- La familia primera escuela

La función educativa de la familia ha sido objeto de mucho interés para la psicología y la pedagogía general y, especialmente, para los que se ocupan de la educación y el desarrollo del niño en los seis primeros años de vida. Los estudios e investigaciones más recientes de las neurociencias revelan las enormes posibilidades de aprendizaje y desarrollo del niño en las edades primarias, y hacen reflexionar a las autoridades educacionales acerca de la necesidad de optimizar ese desarrollo, de potenciar al máximo, mediante una acertada dirección pedagógica, todas las potencialidades que la gran plasticidad del cerebro humano permitiría desarrollar.

Si se parte de que, en el transcurso de la actividad y mediante la comunicación con los que le rodean, un ser humano puede hacer suya la experiencia histórico – social, es obvio el papel que la familia asume como mediador, facilitador de esa apropiación y su función educativa es la que más profunda huella dejará precisamente porque está colmada de amor, de íntima comunicación emocional.

2.1.9.- Influencia de la familia

Es dentro del ambiente familiar, principal factor que influye en la formación de hábitos de lectura, donde los niños van creciendo y diseñando su personalidad.

Lo que su familia inculca en él, es de fundamental importancia. En razón de eso, es recomendable que los padres eduquen con el ejemplo a sus hijos.

El ambiente donde el niño crece va a favorecer o a dificultar su aprendizaje y el rendimiento escolar. Por ello es importante que consigamos crear un estado de armonía y buenos hábitos de lectura en casa que permita obtener el máximo rendimiento del talento de cada uno de los miembros de la familia. Los niños viven de acuerdo a nuestras expectativas. Si lo que les manifestamos es reiteradamente negativo; “eres un vago, porque no lees, etc.” se formarán una autoimagen de acuerdo con el espejo que les estamos reflejando, ya que la autoestima representa una condición de lo humano, aprendida.

En una comunicación adecuada, no se deben utilizar farsas de control. Una farsa de control se produce cuando utilizamos incorrectamente las

técnicas de comunicación para obtener un fin. Los mensajes negativos, afectan notoriamente la mente del niño cuando provienen de un adulto importante, generando posteriormente atribuciones con las que se identifican. Para educar es necesario dar mensajes negativos, pero es importante cuidar la forma de decirlos: no insultar, no usar la culpa (“mira lo que le estás haciendo a tu madre”, “me vas a matar a disgustos”, etc.) ni el temor. La intención de los padres a educar debe ser la de enseñar, no la de humillar ni asustar.

Según la edad de los niños (y el agotamiento de los padres) no hace falta razonarlo todo; un “porque lo digo yo” a veces es suficiente, pero no debería ser la tónica habitual. Es importante no simular estar cariñoso o feliz cuando realmente no nos sentimos así, ya que genera confusión en el niño. Es importante que los padres y los hijos hagan cosas divertidas juntas. Los niños experimentarán sentimientos agradables (haciendo risas, juegos, deporte, asistiendo al cine o a comer por ahí) que les vincularán positivamente con sus padres. Los padres han de dedicar un tiempo mínimo diario a realizar lecturas con sus hijos.

2.1.10.- Nivel Social

La familia es el grupo humano primario más importante en la vida del hombre, la institución más estable de la historia de la humanidad. El hombre vive en familia, aquella en la que nace, y, posteriormente, la que él mismo crea.

Es innegable que, cada hombre o mujer, al unirse como pareja, aportan a la familia recién creada su manera de pensar, sus valores y actitudes; transmiten luego a sus hijos los modos de actuar con los objetos, formas de relación con las personas, normas de comportamiento social,

que reflejan mucho de lo que ellos mismos en su temprana niñez y durante toda la vida aprendieron e hicieron suyos en sus respectivas familias, para así crear un ciclo que vuelve a repetirse.

La formación de un sistema de clases depende del hecho de que sus funciones sociales sean, independientemente de la existencia de una vinculación orgánica, mutuamente dependientes a un marco social mayor.

La sociedad de clases constituye una división jerárquica basada principalmente en las diferencias de ingresos, riquezas y acceso a los recursos materiales.

Aunque las clases no son grupos cerrados y un individuo puede moverse de una clase a otra. Este sistema está muy relacionado con el sistema educativo. Debido a que en ciertos sectores totalmente abandonados los padres no pueden adquirir todos los útiles escolares ocasionando en los niños graves dificultades en el proceso educativo. Un sistema de clases es por tanto, una jerarquización colectiva, donde el criterio de pertenencia lo determina la relación del individuo con la educación, y principalmente, su lugar respecto al nivel de conocimientos que posea, dicha condición puede estar estrechamente correlacionada con la herencia familiar

2.1.11.- Nivel Cultural

Ecuador es una nación multiétnica y pluricultural. Su población sobrepasa los 14 millones de habitantes. De ella, más de cinco millones y medio viven en la Sierra. En la costa del Pacífico la cifra se acerca a los

seis millones y medio. En la Amazonía hay más de 600 mil habitantes, y en Galápagos cerca de 17 mil.

Cada familia tiene un modo de vida determinado, que depende de sus condiciones de vida, de sus actividades sociales, y de las relaciones sociales de sus miembros. El concepto incluye las actividades de la vida familiar y las relaciones intrafamiliares, que son específicas del nivel de funcionamiento psicológico de este pequeño grupo humano; aunque reflejan, en última instancia, las actividades y relaciones extra familiares.

En esta concepción del modo de vida es necesario incluir el proceso y el resultado de la representación y regulación consciente de estas condiciones por sus integrantes.

Los miembros de la familia se hacen una imagen subjetiva de diversos aspectos de sus condiciones de vida, sus actividades e interrelaciones; y sobre esa base regulan su comportamiento, aunque en la vida familiar hay importantes aspectos que escapan a su control consciente.

Las actividades y relaciones intrafamiliares, que los estudiosos agrupan fundamentalmente por su contenido en las llamadas funciones familiares, están encaminadas a la satisfacción de importantes necesidades de sus miembros, aunque no como individuos aislados, sino en estrecha interdependencia.

El carácter social de dichas actividades y relaciones viene dado porque encarnan todo el legado histórico social presente en la cultura; porque los

objetos que satisfacen esas necesidades, y la forma misma de satisfacerlas han devenido con la cultura en objetos sociales.

Pero además, a través de estas actividades y relaciones en esa vida grupal, se produce la formación y transformación de la personalidad de sus integrantes. O sea, estas actividades y relaciones intrafamiliares tienen la propiedad de formar en los hijos las primeras cualidades de personalidad y de transmitir los conocimientos iniciales que son la condición para la asimilación ulterior del resto de las relaciones sociales.

2.1.12.- Escuelas para padres

Las escuelas de padres tienen el objetivo de contribuir a la capacitación pedagógica de la familia, a elevar su nivel de cultura psicológica y pedagógica, a prestar ayuda concreta en los distintos aspectos de la educación de sus niños.

El hecho de que la organización de las escuelas de padres supone el debate y la reflexión de un tema previamente acordado entre padres y educadores, posibilita y exige la participación de las familias que exponen sus dudas, opiniones, intercambian sus experiencias, sugerencias y consejos, y llegan a conclusiones e inclusive, a tomar acuerdos acerca de conductas y estilos a seguir sobre una actuación o problema específico.

La formación educativa de las escuelas de padres, su carácter participativo – interactivo, otorga a esta forma organizativa de educación familiar magníficas posibilidades de cumplir con los propósitos que se plantea: contribuir a la concientización y su preparación para que realicen una educación más científica de sus hijos.

Todas estas formas de organización se apoyan con materiales didácticos y audiovisuales en su realización, así como con demostraciones con los niños que permitan hacer bien evidente a los padres los mensajes educativos que se orientan.

Se ha extendido mucho utilizar en las escuelas de padres técnicas de dinámica centradas en el grupo, denominadas en la actualidad técnicas participativas, con las cuales es el propio grupo se va cohesionando en torno a las tareas planteadas, y quien lleva a cabo una experiencia de verdadero aprendizaje colectivo.

2.1.13.-Teoría del desarrollo cognoscitivo

Esta teoría, basada en el desarrollo de la inteligencia asigna gran importancia en sus esquemas teóricos a las emociones, y a las influencias sociales y culturales. Las áreas realmente estudiadas están referidas a la percepción, imaginación, intuición, símbolos y procesos biológicos.

La teoría del desarrollo cognoscitivo presenta una epistemología que consiste en el estudio del desarrollo del entendimiento, en las maneras cómo evoluciona el conocimiento, y cómo el individuo alcanza el pensamiento lógico característico del conocimiento científico.

Vygotsky concibe los fenómenos psicológicos como producto de un complejo y largo proceso de desarrollo histórico social, explicativo de la especificidad del ser humano que como todo proceso, exige ser estudiado retrospectivamente para ubicar su génesis.

Para ello, recurre a la psicología evolutiva, considerándola como el método principal de la ciencia psicológica y, de este modo, penetra en el campo de la psicología del niño, aun cuando su intención propiamente dicha no era construir una teoría sobre el desarrollo infantil.

Dentro de esta teoría, observa una convergencia con la psicología animal y una adscripción a las leyes de la zoología y, por lo tanto, una vinculación de la conducta del niño con la conducta animal, hecho al que se opone rotundamente después de estudiar la primera.

De este estudio concluye que para poder realizar un verdadero análisis causal del desarrollo psicológico es necesario establecer, primero que todo, una clara y definitiva diferenciación entre el ser humano y el animal, entre la naturaleza humana y la condición animal. Esta teoría intenta abordar el aspecto referido a las fuerzas que originan el desarrollo cognoscitivo, a aquellos que permiten que el individuo logre una conducta altamente diversificada, compleja, variada y tan específicamente humana. Se ha sostenido que mientras la polémica sobre los factores que condicionan el desarrollo psicológico se plantea como una oposición entre innatismo y ambientalismo, la psicología evolutiva no podrá explicar el fenómeno evolutivo. Pero si, por el contrario, se dedica a buscar las verdaderas relaciones entre organismo y medio, el verdadero mecanismo de interacción entre estas fuerzas aparentemente opuestas, a aclarar qué es lo que realmente ocurre durante el encuentro de factores madurativos y ambientales, esta ciencia estará capacitada para explicar y aclarar mucho sobre la naturaleza humana.

En las definiciones presentadas clarifican el concepto de mente, socio-históricamente determinada, es decir, que en curso de la historia de la humanidad, la mente y la conciencia surgen de la interacción social entre

los hombres, y que la función mental se transmite culturalmente a cada nuevo individuo cognoscitivo a través de una experiencia conjunta, compartida, en actividades de comunicación, cooperación y colaboración con otros, y no que se transmite por herencia biológica. Así, dentro del abordaje vygotskyano, el niño no se adapta a la realidad, sino que se la apropia intencionalmente y conscientemente, mediante un proceso de transmisión por parte de otros seres humanos, también intencional y consciente. Esta apropiación, no se produce por influencias emanadas del propio objeto ni por el desarrollo biológico del sujeto, desarrollo que facilita lo psicológico, pero que no lo determina.

2.1.14.- Ortografía

Según la "Gran Enciclopedia Larousse, la palabra ortografía procede del griego "Orthos", (correcto) y "Graphos" (escribir). La ortografía es la manera de escribir correctamente las palabras de una lengua y es la parte de la gramática normativa que fija las reglas para el uso de las letras y signos de puntuación en la escritura.

Por otro lado, el lector también debe disponer de un conjunto de estrategias que permitan saber cómo puede resolver sus dudas, cuándo debe releer, cuándo y por qué una determinada inferencia es correcta entre otras. Es decir, un conjunto de estrategias que le permitan tomar decisiones respecto a cómo leer.

Las estrategias permiten precisamente decidir cómo se debe leer y tener en cuenta los propios objetivos y las características en lo que se quiere lograr mediante su aplicación, bien sea texto, lectura o escritura. Todo esto conlleva a la formación de una buena ortografía en la práctica diaria y fortalecer hábitos que consoliden la formación del estudiante.

La ortografía se basa en la aceptación de una serie de convenciones por parte de una comunidad lingüística con el objetivo de mantener la unidad de la lengua escrita.

En los países que poseen Academia de la Lengua (como es el caso de todos los países hispanohablantes), ésta es la institución encargada de regular dichas convenciones.

La ortografía es un aspecto clave en el aprendizaje y la estandarización de una lengua, especialmente cuando experimenta una gran dispersión dialectal o cuando apenas posee tradición escrita.

La ortografía técnica comprende:

- **La Ortografía especializada:** se ocupa de las reglas de escritura gráfica aplicadas a todo aquello que no son estrictamente letras, como los signos, los símbolos, el ordenamiento alfabético, entre otros.
- **La Ortografía tipográfica:** La ortotipografía es el conjunto de usos y convenciones particulares con las que se rige la escritura por medio de elementos tipográficos en cada lengua. Se ocupa de la combinación de la ortografía y la tipografía y en particular la forma en que la primera se aplica en las obras impresas.

La ortotipografía es el conjunto de reglas de estética y escritura tipográfica que se aplican a la presentación de los elementos gráficos, como las bibliografías, cuadros, poesías, índices, notas de pie de página, citas, citas bibliográficas, obras teatrales, aplicación de los distintos estilos

de letra (redonda, cursiva, así como las combinaciones de unas y otras), etc.

Estas reglas, sin embargo, suelen ser parte de lo que se llama más propiamente estilo editorial, así como del diseño editorial, ya que pueden variar de una publicación a otra; la ortotipografía concreta su aplicación desde un punto de vista ortográfico y tipográfico.

La Ortografía publicitaria: es la aplicación de la ortografía y de la ortotipografía a la Ortografía, la tarea de realizar una correcta escritura y de sacar las dudas, requiere del uso cotidiano del diccionario, el cuidado y la atención en la lectura y en la escritura.

La ortografía quiere decir escribir correctamente. Tal como debemos hacerlo cuando hablamos, al escribir hay que tener en cuenta que existe una manera correcta para utilizar las palabras.

A eso nos enseñará la ortografía, a escribir bien, a fin de que podamos comunicarnos mejor, y nuestros receptores comprendan los mensajes. Para poder aprender a escribir bien, conviene estudiar las tres partes de la ortografía por separado.

Estas partes son:

- La que se refiere a las letras con que se escriben las palabras, llamada ortografía literal.

- Aquella que tiene relación con los signos de puntuación con que se separan las palabras, frases y oraciones; la ortografía puntual o puntuación.
- La que se refiere a los acentos que llevan las distintas palabras de nuestro idioma, a la que denominamos ortografía acentual o acentuación.

La ortografía es un aspecto de los mensajes escritos que tiene relación con la corrección. Así, decimos que una persona tiene "buena ortografía" cuando es capaz de escribir aplicando las reglas correspondientes al idioma y como éste es amplio y variado, estas reglas se agrupan en áreas diferentes para poder abarcar distintos aspectos del idioma.

Es por eso que existen la ortografía acentual, la ortografía literal y la ortografía puntual.

2.1.15.- Ortografía del español

La actual ortografía española empieza a codificarse en el siglo XVIII con el establecimiento en 1727 de las primeras normas ortográficas por parte de la Real Academia Española al poco tiempo de su fundación.

Hasta ese momento las vacilaciones en las grafías eran constantes: unos optaban por soluciones fonéticas, tratando de adecuar su escritura a la pronunciación oral, manteniendo grafías que carecían de correspondencia en la pronunciación del español de la época. El resultado era una falta de unidad que dificultaba la comprensión. Actualmente las

22 academias del español mantienen acuerdos que garantizan la unidad ortográfica. De este modo, la última edición de la Ortografía de la lengua española (1999) se ha elaborado con la colaboración consensuada de todas las academias de América y de Filipinas. Fuentes frecuentes de problemas en el uso de la ortografía son las grafías que presentan igual sonido, como la "g"/"j", "c"/"s"/"z", "b"/"v", "ll"/"y". Otros aspectos problemáticos son la utilización correcta de los signos de puntuación y la acentuación gráfica (tildación).

La ortografía del español utiliza una variante modificada del alfabeto latino, que consta de los 29 símbolos A, B, C, CH, D, E, F, G, H, I, J, K, L, LL, M, N, Ñ, O, P, Q, R, S, T, U, V, W, X, Y y Z. Los dígrafos CH y LL tienen valores fonéticos específicos, y durante los siglos XIX y XX se ordenaron separadamente de C y L, aunque la práctica se abandonó en 1994 para igualar el sistema con otras lenguas.

Las vocales (A, E, I, O y U) aceptan además, el acento agudo para indicar la sílaba acentuada y la diéresis o crema modifica a la U en las sílabas gue - gui para indicar su sonoridad.

La Escritura es la representación de palabras, ideas con letras u otros signos trazados en papel u otra superficie.

Escribir es el arte de representar gráficamente por medio de signos representativos las palabras o ideas del pensamiento humano, que constituyen el paso más importante del hombre en su tránsito de la barbarie a la civilización.

Aprender a escribir correctamente es mucho más difícil que aprender a leer, puesto que la escritura de una palabra requiere tener interiorizada la grafía en la mente del que escribe.

Ciertamente, hay unas reglas ortográficas que nos ayudarán a encontrar los signos adecuados aunque la palabra no esté como una "fotografía" en nuestro cerebro.

Para ALDERETTE, Goodnian (2001) El aprendizaje de la escritura va de la inversión a la conversión, en la medida que los niños tengan la oportunidad de "escribir" cotidianamente en el aula y se acerque progresivamente a los rasgos convencionales de la escritura en su lengua materna" pág. 204.

Ya sea para elaborar una carta, un trabajo o informe formal; siempre es bueno tener una buena ortografía. El escribir correctamente forma parte del tener una buena ortografía, nos permite ordenar mejor nuestros pensamientos y dar una imagen positiva de nosotros al momento de realizar nuestras propias redacciones.

Para el aprendizaje de la ortografía se debe:

- Facilitar el aprendizaje de la escritura correcta de un núcleo de palabras de uso frecuente, así como el adecuado empleo de los signos de puntuación.
- Conocer las reglas ortográficas más generales del idioma para posibilitar la escritura correcta de un gran número de palabras.

- Proporcionar métodos y técnicas para el estudio de nuevas palabras.
- Desarrollar el interés y el deseo de escribir correctamente.
- Propiciar el hábito de revisar lo escrito. Utilizar adecuadamente el diccionario y crear el hábito de consultarlo con frecuencia.

Para proporcionar un adecuado dominio ortográfico de la lengua, es necesario que el contenido comprenda:

- a) El estudio de reglas relacionadas con todo el sistema de la ortografía, de modo que propicie la escritura de un grupo numeroso de palabras de importante valor de uso, así como el empleo de mayúsculas y de los signos de puntuación.
- b) La adquisición de procedimientos que faciliten fijar la imagen gráfica de un núcleo significativo de vocablos, no sujetos a reglas, que forman parte del vocabulario.
- c) La apropiación de un sistema de hábitos y habilidades que favorezcan la escritura.
- d) El desarrollo de una conciencia ortográfica.
- e) El empleo idóneo de materiales de referencia: diccionario, glosarios, resúmenes de gramática y otros.

2.1.16.- Reglas Ortográficas

La ortografía no es un mero artificio que pueda modificarse con facilidad.

Durante el proceso de investigación para la elaboración de este proyecto se determinó que, un cambio ortográfico representa una alteración importante para una lengua.

La ortografía es el elemento que mantiene con mayor firmeza la unidad de una lengua hablada por muchas personas originarias de países muy alejados. Esto ocurre con el español, el árabe, el inglés o el francés, por poner algunos ejemplos. Si la ortografía cambiaría para ajustarse solo a criterios fonéticos, el español podría fragmentarse en tantas lenguas como regiones del mundo donde se habla, pues posee algunos hábitos articulatorios diferentes y, si se representaran en la escritura, aparecerían con el paso del tiempo graves problemas de comunicación por falta de un código común comprensible para todos.

La ortografía no es solo un hecho estrictamente gramatical, sino que también obedece a motivos claramente extra lingüísticos.

2.1.17.- Los problemas ortográficos y su clasificación

El maestro se enfrenta a dos grandes grupos de problemas o dificultades: Los de la ortografía en sí y los que suelen presentar los alumnos.

Además, existen otros factores no menos importantes y que están relacionados con el desarrollo mismo del proceso docente como la funcionalidad de los programas, la estabilidad del profesorado, la maestría pedagógica de los docentes y otros.

La importancia del conocimiento ortográfico está dada en el papel que desempeña en los procesos de lectura y escritura; en la primera, con un carácter pasivo, en la habilidad de recordar y reconocer los signos del sistema y relacionarlos con los elementos lingüísticos que representan. En la escritura, con un carácter activo, en la reproducción de los símbolos gráficos, que supone el acto de escribir de su pensamiento (acto dictado) o del pensamiento ajeno (dictado o copia).

Así, algunos de los errores ortográficos identificados en la bibliografía contemporánea son:

1. Sustituciones: Una letra es sustituida por otra por no recordar exactamente la imagen visual de la palabra, percibirla mal auditivamente o por la pronunciación defectuosa del sujeto que escribe.

2. Confusión homonímica: Está dada por el desconocimiento del significado de la palabra o por ser confundida por una análoga.

3. Omisiones: Puede producirse por la afonía de la letra, deficiencias en la percepción auditiva o mala pronunciación.

4. Condensaciones y segregaciones: Son cortes o enlaces anormales, frecuentemente de naturaleza auditiva. Pueden ser también por un desconocimiento de orden lexical.

5. Inserciones: Se insertan letras o sílabas.

6. Transposiciones: Dos letras correctas, frecuentemente adyacentes, son traspuestas, a veces se desplazan letras o sílabas a otra posición de la palabra.

7. Duplicaciones: Se duplica una letra singular.

8. Improvisaciones: El sujeto no conoce la forma gráfica de la palabra e inventa casi siempre por analogía. Además, existen los lapsos, los que no son errores ortográficos propiamente dichos, sino alteraciones en la escritura de la palabra; se deben frecuentemente a problemas de concentración de la atención.

2.1.18.- Relación de la ortografía con el resto de los componentes de la lengua

La ortografía se relaciona con el resto de los componentes de la lengua y está unida a los valores de orden, pulcritud, esmero y cuidado de los elementos formados de la comunicación escrita. Su estudio ha de estar vinculado a un propósito definido en la vida del estudiante y formar parte del trabajo educativo total; así se educará en la conveniencia de escribir correctamente sobre cualquier tópico.

Es prácticamente imposible abordar el estudio de la ortografía sin un mínimo de conocimientos gramaticales. El análisis ortográfico apoyado en el estudio de las diferentes categorías de palabras, no solo contribuye a escribirlas correctamente sin tener que recurrir a la abrumadora tarea de memorizar la ortografía de cada una de ellas: también favorece el crecimiento lingüístico de los alumnos.

Adecuados ejercicios de expresión oral, que exijan pronunciación y articulación claras, permiten distinguir sílabas, entonaciones, etc., que se reflejan mediante los diferentes signos ortográficos; de igual forma, la práctica del deletreo oral también favorece la memorización de palabras y su reproducción. Pero, en ocasiones, esta relación es sobredimensionada, olvidándose que la ortografía tiene cierta

independencia con respecto al habla, pues los códigos de la escritura y las normas para su empleo son diferentes.

El carácter integrador de los ejercicios de redacción permite que el conocimiento ortográfico pueda aplicarse en cada una de las palabras que se usan y en su relación con las demás en el texto; de esta manera se revela la utilidad funcional de la ortografía, en tanto contribuye a desplazar ideas en forma escrita de manera coherente y correcta. La ortografía está relacionada con la lectura.

La capacidad de leer con la ortografía y la de reconocer si las palabras están bien escritas, se hallan necesariamente en estrecha relación. La enseñanza de la lengua es la base indispensable para la adquisición de los conocimientos de todas las áreas académicas y de los valores éticos, personales y sociales.

Es evidente la importancia funcional de la lengua como instrumento a través del cual se asegura la interacción humana, fundamento de los cambios personales, sociales y culturales a los que obliga la dinámica del mundo actual.

Por esta razón, la misión que la sociedad asigna a la escuela tiene como uno de sus principios básicos el desarrollo de las potencialidades comunicativas del ser humano, esenciales para su formación integral, con las destrezas: escuchar hablar, leer y escribir para la interacción social.

2.1.19.- Teorías de aprendizaje

2.1.19.1.- Teoría de Jean Piaget

Para IZQUIERDO, Enrique. (1997) Didáctica y Aprendizaje Grupal. La Teoría de Jean Piaget es: definida también como “Teoría del desarrollo”; por la relación que existe entre el desarrollo psico-físico y el proceso de aprendizaje, este desarrollo empieza desde que el niño nace y evoluciona hacia la madurez, pero los pasos y el ambiente difieren en cada sujeto aunque sus etapas son bastante similares. Pág. 230 y 231.

Esta posición tiene importantes implicaciones en la práctica docente y en el desarrollo del currículo, por un lado, la posibilidad de considerar al sujeto como un ser individual único e irrepetible y por otro sugiere la existencia de caracteres generales comunes en cada tramo de edad. La construcción del conocimiento constituye un proceso continuo iniciando a partir de las estructuras orgánicas predeterminadas que a lo largo del desarrollo del individuo conforman las estructuras operacionales las cuales, en la interacción constante del sujeto con el objeto cambian de un estado inferior de conocimiento a otro superior.

Los procesos de asimilación y acomodación son factores imprescindibles en la teoría de Piaget.

La asimilación de un esquema implica la acomodación de un nuevo esquema cognoscitivo. La teoría Piagetiana se apoya en tres aspectos básicos:

- 1.- La dimensión biológica.
- 2.- La interacción sujeto- objeto; y,

3.- El constructivismo psicológico.

2.1.19.2.- Teoría histórica cultural

Representante Vigotsky.- Nuestro estudio se identifica también con el Enfoque Histórico Cultural, al referirse esencialmente con el lenguaje que es sobre todo un medio de comunicación social, un medio de expresión oral y escrito. El problema que enfrentan los estudiantes con relación a la falta de interés por la lectura y su deficiente ortografía depende del desarrollo cultural del niño como algo social y después como algo psicológico, con lo cual compartimos mutuamente. La situación en que las personas viven y se desarrollan constituye el elemento esencial en la organización y dirección del proceso aprendizaje.

Vigotsky propone una tesis social y cultural, en la cual se reivindica el papel fundamental e interactivo de los mediadores culturales en el desarrollo integral de los seres humanos: sí, la Zona de Desarrollo Potencial se estimula y desarrolla gracias a la intervención mediada convirtiéndose en zona de Desarrollo Real.

Sobre lo expuesto se coincide en su totalidad ya que el apoyo afectivo emocional, económico, moral y social, etc. de padres, hermanos, maestros, amigos etc., levanta el autoestima al educando, le hace sentir seguro de sí mismo, le convierte en una persona de éxitos, capaz de triunfar frente a cualquier obstáculo que existe en el camino.

En conclusión decimos que la inteligencia es así concebida como un producto social y cultural.

2.1.19.3.-Teoría Conceptual

NAVARRO, Hugo. (2001) El desarrollo de la Inteligencia en el Aula manifiesta: “La institución escolar que no responda a los resultados que exige la sociedad actual, trabaja sin criterio de calidad y excelencia, dejando al azar la formación integral de los individuos”. Pág. 21.

Para aplicar la pedagogía conceptual debemos comprender qué es el pensamiento, cómo funciona y cuáles son las etapas evolutivas por las que atraviesa el individuo. La Pedagogía Conceptual enfatiza en modelar en la mente de los estudiantes, los conceptos o instrumentos de conocimiento generales y abstractos, propios y esenciales a las diversas disciplinas científicas y tecnológicas, imprescindibles para comprender y hablar el lenguaje de las ciencias actuales.

Al respecto estamos de acuerdo con este enfoque conceptual, ya que la falta de interés por la lectura de los estudiantes la podemos orientar, guiar y solucionar la deficiente ortografía mediante la aplicación de técnicas activas, afecto, amor y entrega por parte de todos quienes conformamos la comunidad educativa.

El aprender a desenvolverse con normalidad en cualquier campo depende de la familia y de la escuela, ya que estas dos instituciones pueden potenciar o bien frenar el crecimiento intelectual. La inteligencia es el potencial mental que tiene el individuo; el pensamiento, es una estrategia idónea para aprovechar esa capacidad; estas dos pueden desarrollarse mediante la educación.

Desde la Pedagogía Conceptual, la inteligencia está compuesta de dos elementos: los instrumentos de conocimiento y las operaciones intelectuales. Los instrumentos de conocimiento son todos aquellos conocimientos que posee una persona, que, al no ser solamente informaciones específicas; sirven para interpretar y comprender nuevas situaciones o ideas estas son: Nociones, Proposiciones, Conceptos y Categorías.

Las operaciones intelectuales son habilidades cognitivas mediante las cuales se pone a funcionar a los instrumentos de conocimiento, y son: Proyectar, Nominar, Supraordinar, Isoordinar, Inducir, Argumentar, etc.

La falta de interés de los estudiantes por la lectura ocasiona el uso incorrecto de las reglas ortográficas lo que podemos eliminar con una orientación práctica y efectiva al núcleo familiar y a los docentes porque estos dos entes al no motivar, no brindar afecto, no utilizar instrumentos de conocimiento y operaciones intelectuales potencian o debilitan al ser humano.

2.2.- POSICIONAMIENTO TEÓRICO PERSONAL

Luego de un análisis minucioso de los modelos pedagógicos que el maestro ha llevado a cabo durante el proceso de enseñanza-aprendizaje y tomando en cuenta la nueva era de la educación y todos los avances que ella involucra ya que el reto del maestro es actualizarse, conocer el nuevo modelo que la sociedad actual nos llama a aplicar, siendo este la aplicación de la Pedagogía Crítica ya que esta rompe con los esquemas actuales, pues su base es esencialmente sociológica, y tiene como objetivo fundamental el desarrollo de la actitud crítica.

Por esta razón nosotros como docentes, para propiciar una actitud crítica, debemos renunciar expresamente a un papel directo y autoritario dentro de la clase, y convertirnos en animadores culturales en el sentido de que para transitar de una actitud educativa tradicionalista hacia una práctica pedagógica crítica, resulta indispensable incorporar a la investigación-acción a las formas de aprendizaje, con el fin de posibilitar el análisis crítico de las prácticas educativas.

La Pedagogía Crítica nos llama a un compromiso indeclinable de docentes, estudiantes, padres de familia, administradores, etc., de analizar críticamente sus respectivas funciones sociales y situaciones personales (las relacionadas con la educación), para mejorarlas substancialmente.

La Pedagogía Crítica es una teoría muy reciente, a la que también se alude como nueva sociología de la educación, y analiza la práctica educativa en su contexto histórico y como obra e instrumento de la clase dominante. Considero que este modelo pedagógico nos brinda todas las herramientas necesarias que el maestro necesita para desenvolverse en su rol que es la de enseñar a las nuevas generaciones dejando a un lado métodos tradicionales y aportar con un cambio en la actitud y aptitud del nuevo hombre que sea capaz de enfrentarse a la sociedad.

2.3.- GLOSARIO DE TÉRMINOS

Acomodación.- Es la actividad de un sujeto que modifica sus esquemas anteriormente adquiridos para adaptarse a las condiciones de un ambiente nuevo.

Actitud.- Disposición determinada por la experiencia sobre la conducta.

Ambiente.- Todo aquello, físico o social, cultural o histórico, que rodea e impregna al ser por completo.

Asimilación.- Desde el punto de vista psicológico significa incorporación del dato de la experiencia en el esquema de la conducta, siendo estos esquemas según Piaget, la rama de las acciones susceptibles de ser repetidas activamente.

Capacidad lectora.- Un proceso a través del cual el lector elabora un significado en su interacción con el texto.

Cognitivo.- Está íntimamente relacionada con conceptos abstractos tales como mente, percepción, razonamiento, inteligencia, aprendizaje y muchos otros que describen numerosas capacidades de los seres superiores, aunque estas características también las compartirían algunas entidades no biológicas según lo propone la inteligencia artificial.

Constructivismo.- El constructivismo en el ámbito educativo propone un paradigma en donde el proceso de enseñanza - aprendizaje se percibe y se lleva a cabo como proceso dinámico, participativo e interactivo del sujeto, de modo que el conocimiento sea una auténtica construcción operada por la persona que aprende (por el sujeto cognoscente).

Comportamiento.- Cualquier acción o reacción que una persona manifiesta con respecto al ambiente.

Comunicación.- Consiste en un acto mediante el cual un individuo establece con otro u otros un contacto que le permite transmitirle una información; la persona que habla con otra u otras personas; el locutor que por radio o televisión lee el diario de noticias, realizan actos de comunicación.

Dígrafo.- Signo ortográfico compuesto de dos letras para representar un fonema; p. ej., en español ll, en francés ou, en catalán ny.

Educación.- Es conducir al estudiante a descubrir sus talentos innatos, los desarrolle y potencialice con la práctica permanente de valores.

Enfoque Educativo.- Es la manera de considerar o tratar un asunto relacionado a la educación, para resolverlo acertadamente.

Escribir.- Expresión de los sentimientos, emociones e intereses a través de la representación escrita. Esta destreza pretende: estimular la creatividad, emplear adecuadamente los signos de puntuación e incrementar el vocabulario.

Evolutivo.- Desarrollo del ser humano en el transcurso del tiempo.

Expresión.- Lo que en un signo o enunciado lingüístico corresponde al significante oral o escrito.

Fisiología.- Ciencia que estudia el funcionamiento de los seres vivos, en relación a sus funciones vitales, órganos y tejidos.

Fonética.- Estudia los sonidos del lenguaje en su realización concreta independiente de su función lingüística.

Hábito.- Los hábitos son aquello en virtud de lo cual nos comportamos bien o mal respecto de las pasiones. El hábito predispone a un sujeto para la realización perfecta de una tarea o actividad. En la medida en que la naturaleza predispone también a un sujeto (puesto que le da inclinaciones) la tradición habla de los hábitos como de segundas naturalezas.

Incentivo.- Es aquello que mueve a desear o hacer algo. Puede tratarse de algo real (como dinero) o simbólico (la intención de dar u obtener una satisfacción).

Leer.- Es el proceso mediante el cual se comprende el lenguaje escrito.

Lenguaje.- Medio de comunicación entre los seres humanos a través de signos orales y escritos que poseen un significado.

En un sentido más amplio, es cualquier procedimiento que sirve para comunicarse. Algunas escuelas lingüísticas entienden el lenguaje como la capacidad humana que conforma al pensamiento o a la cognición.

Lingüístico.- Ciencia que se ocupa de la descripción y explicación de los hechos del lenguaje en sus niveles fónico, léxico y sintáctico.

Proceso didáctico.- Es la secuencia de acciones organizadas y sistematizadas que van simultáneamente provocando cambios.

Psicogenética.- Se considera la afectividad como un subproducto de lo cognitivo, que es para él, el concepto fundamental. El método clínico piagetiano se caracteriza por ser una entrevista de tipo abierto. Las etapas del desarrollo intelectual.

Psicolingüística.- Es una rama de la psicología interesada en cómo la especie humana adquiere y utiliza el lenguaje. Para ello estudia los factores psicológicos y neurológicos que capacitan a los humanos para la adquisición y deterioro del mismo, uso, comprensión, producción del lenguaje y sus funciones cognitivas y comunicativas.

Psicología.- Estudio del hombre bajo el aspecto de las actividades mentales, afectivas y la conducta, tanto desde el punto individual, social y genético.

Psicomotora.- Es una disciplina que, basándose en una concepción integral del sujeto, se ocupa de la interacción que se establece entre el conocimiento, la emoción, el movimiento y de su importancia para el

desarrollo de la persona, de su corporeidad, así como de su capacidad para expresarse y relacionarse en el mundo que lo envuelve.

Reflexivo.- Es una manera de establecer un orden, de planificar las ideas de la forma más consciente, utilizando el pensamiento como herramienta.

Sociológico.- Ciencia del hombre que vive en la sociedad.

Nociones.- Conocimiento o idea que se tiene de algo. Conocimiento elemental de una cosa u objeto.

Categorías.- Cada una de las clases establecidas en una profesión, carrera o actividad. Uno de los diferentes elementos de clasificación que suelen emplearse en las ciencias.

Habilidades.- Capacidad y disposición para algo. Gracia y destreza en ejecutar algo que sirve de adorno a la persona. Cada una de las cosas que una persona ejecuta con gracia y destreza.

Proposición.- Acción y efecto de proponer. Expresión de un juicio entre dos términos, sujeto y predicado, que afirma o niega este de aquel, o incluye o excluye el primero respecto del segundo.

Nominar.- Designar a alguien para un cargo o cometido. Presentar o proponer a alguien.

2.4.- INTERROGANTES DE INVESTIGACIÓN

- ¿Con qué frecuencia practican la lectura los estudiantes del quinto, sexto y séptimo Años de Educación Básica de la Escuela “General Rafael Arellano” para aplicar las reglas ortográficas en la escritura de palabras?

La mayor parte de estudiantes del quinto, sexto y séptimo Años de Educación Básica de la Escuela “General Rafael Arellano” leen un cuento, leyenda o lectura, cada trimestre; en un porcentaje menor leen un cuento, leyenda o lectura mensualmente; en menor cantidad diariamente y en una mínima cantidad semanalmente.

Se puede apreciar que los estudiantes leen muy poco, no tienen gusto por la lectura lo que ocasiona que no comprendan y conceptualicen lo leído, motivo por el cual los docentes deben aplicar estrategias metodológicas que promuevan que los alumnos lean con mayor frecuencia aprovechando los contenidos de su interés para crear hábitos lectores que mejoren la ortografía.

- ¿Qué dificultades tienen los estudiantes del quinto, sexto y séptimo Años de Educación Básica de la Escuela “General Rafael Arellano” para aplicar las reglas ortográficas en la escritura de palabras?

Los estudiantes del quinto, sexto y séptimo Años de Educación Básica de la Escuela “General Rafael Arellano” tienen dificultades para aplicar las reglas ortográficas por la confusión e incorrecto uso de la “g / j”; “b/ v”; “c / s / z / x”; “ll / y” en la escritura de palabras debido al igual sonido de las grafías.

La falta de hábitos lectores en los alumnos es otro factor que contribuye para que no desarrolle una correcta escritura debido a la falta de práctica y familiarización de los fonemas y palabras que tienen dificultad al escribirlas.

-¿Con técnicas activas se puede mejorar la ortografía en los estudiantes del quinto, sexto y séptimo Años de Educación Básica de la Escuela “General Rafael Arellano” para aplicar las reglas ortográficas en la escritura de palabras?

La aplicación de un manual de técnicas activas para la lectura mejoró la ortografía en los estudiantes del quinto, sexto y séptimo Años de Educación Básica de la Escuela “General Rafael Arellano” con el trabajo de aula y la aplicación de ejercicios en la motivación a la lectura se logró despertar el gusto por la lectura y con la aplicación de ejercicios ortográficos llamativos que se desprendían de las lecturas o contenidos de interés para los alumnos resultando atractivos y causando que mejoren la escritura de palabras con la aplicación de las reglas ortográficas.

- ¿El conocimiento de un manual de técnicas para los docentes del quinto, sexto y séptimo Años de Educación Básica de la Escuela “General Rafael Arellano” podrá mejorar el proceso de enseñanza de ortografía?

Después de la socialización, los docentes mejoraron el proceso de enseñanza de ortografía debido al conocimiento obtenido sobre el manual de técnicas logrando que el trabajo en el aula sea dinámico, participativo, creativo despertando el gusto de los estudiantes por la lectura y ortografía alcanzado aprendizajes auténticos y significativos que estimularon la comprensión, análisis y síntesis de textos creando hábitos lectores que mejoraron la escritura de palabras con la aplicación de las reglas ortográficas lo que permitió una comunicación escrita correcta y el desarrollo de la destreza de producir de textos.

CAPÍTULO III

3 METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

3.1.- TIPO DE INVESTIGACIÓN

La presente investigación es factible para dar solución a un problema de tipo práctico, que permitió satisfacer las necesidades de una institución.

3.1.1.- Investigación Descriptiva

Es este tipo de investigación porque tiene como finalidad establecer las causas y efectos que producen los hábitos de lectura en la ortografía. Además este trabajo permitió expresar cómo surgió la necesidad del diseño de una propuesta, para buscar las posibles soluciones, procurando que este problema sea motivo de preocupación de directivos, profesores y estudiantes.

3.1.2.- Investigación Bibliográfica

Esta investigación permitió revisar fuentes bibliográficas como: libros, periódicos, folletos, monografías, tesis, de los cuales se seleccionó los más importantes para la realización del marco teórico de esta tesis.

3.1.3.- Investigación de Campo

Fue una investigación de campo porque se aplicó la recopilación de datos en la institución donde se desarrollan o producen los acontecimientos. Se desarrolló con estudiantes, profesores y autoridades.

3.2.- MÉTODOS

3.2.1.- Método Científico

El Método Científico se aplicó en todas las facetas de la tesis para que se produzca un trabajo ordenado que ayudó a descubrir la verdad sobre las causas que motivan a que los estudiantes no tengan hábitos de lectura y su incidencia en la aplicación de las reglas ortográficas, por lo tanto se considera un método valioso para el tema propuesto.

3.2.2.- Método Inductivo

Se utilizó este método en el problema de investigación porque permitió indagar lo que ocasiona la falta de hábitos de lectura y su incidencia en la aplicación de las reglas ortográficas de los niños y niñas, iniciando de los problemas particulares de los alumnos para llegar a conclusiones generales.

3.2.3.- Método Deductivo

El método deductivo sigue un proceso que presenta conceptos, principios y definiciones, leyes o normas generales, de las cuales se extrajeron casos particulares. Se aplicó en el marco teórico.

3.3.- TÉCNICAS E INSTRUMENTOS

Si el método es el camino o procedimiento general del conocimiento científico, las técnicas constituyen el conjunto de mecanismos, medios, recursos, dirigidos a recolectar, conservar, analizar y transmitir los datos de los fenómenos sobre los cuales se investiga.

En esta investigación se aplicó la técnica de la encuesta dirigida a docentes y alumnos, además para establecer el nivel ortográfico se aplicaron ejercicios.

3.3.1.- La Encuesta

La técnica de la encuesta se aplicó a los estudiantes del quinto, sexto y séptimo grados y a los profesores de la Escuela “General Rafael Arellano” con la finalidad de obtener la información necesaria. Mediante el cuestionario presentado y los resultados obtenidos verificamos con claridad y acierto lo que verdaderamente sucede con los hábitos de lectura y su influencia en la escritura con corrección ortográfica. Se aplicó como instrumento un cuestionario con preguntas de opción múltiple.

3.3.2.- Ejercicios Ortográficos

Esta técnica permitió la recolección de datos a través de varias baterías de preguntas en este caso de la lectura y su influencia en la aplicación de las reglas ortográficas.

3.4.- POBLACIÓN

ESTUDIANTES	
Unidades	Cantidad
Quinto Grado	32
Sexto Grado	34
Séptimo Grado	32
Total	98

DOCENTES	
Unidades	Cantidad
Primer Año de Educación Básica "A"	1
Segundo Año de Educación Básica "A"	1
Segundo Año de Educación Básica "B"	1
Tercero Año de Educación Básica "A"	1
Tercero Año de Educación Básica "B"	1
Cuarto Año de Educación Básica "A"	1
Cuarto Año de Educación Básica "B"	1
Quinto Año de Educación Básica "A"	1
Quinto Año de Educación Básica "B"	1
Sexto Año de Educación Básica "A"	1
Sexto Año de Educación Básica "B"	1
Séptimo Año de Educación Básica "A"	1
Séptimo Año de Educación Básica "B"	1
Total	13

3.5.- MUESTRA

Como la población no es significativamente numerosa se trabajó con el 100% de la población para obtener mejores resultados y no se aplicó la fórmula para el cálculo de muestra.

CAPÍTULO IV

4 ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

4.1.- PROCESOS

Luego de haber realizado las encuestas a la población de docentes y estudiantes de la Escuela de Educación Básica “General Rafael Arellano” se ha logrado obtener información necesaria para la realización de este proyecto. La investigación ha tenido como objetivo analizar cada una de las respuestas tanto en forma cualitativa como cuantitativa, utilizando gráficos y cuadros, los mismos que detallan los porcentajes exactos de las respuestas obtenidas.

Para la recolección de la información se aplicó una encuesta a 13 docentes y 98 estudiantes de Quinto, Sexto y Séptimo Años de Educación General Básica de la Escuela “General Rafael Arellano” de la ciudad de Mira. Una vez que se obtuvieron los resultados en frecuencias se procedió a realizar el cálculo para transformar las frecuencias en porcentajes mediante una regla de tres simple.

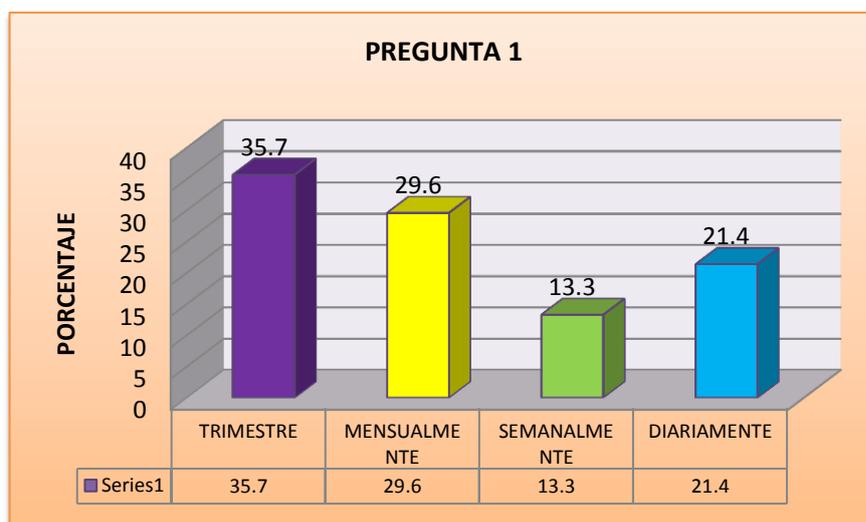
Los porcentajes obtenidos se ingresaron a la hoja de cálculo Excel, luego en la Barra de Menú la opción Insertar, en el grupo Ilustraciones, se escogió gráficos de barras.

Los gráficos de barras sirvieron en las investigaciones para el análisis e interpretación de estos resultados, los mismos que se presentan a continuación.

Encuesta a estudiantes “Esc. General Rafael Arellano”

1.- ¿Ud. lee un cuento, leyenda o lectura, cada?

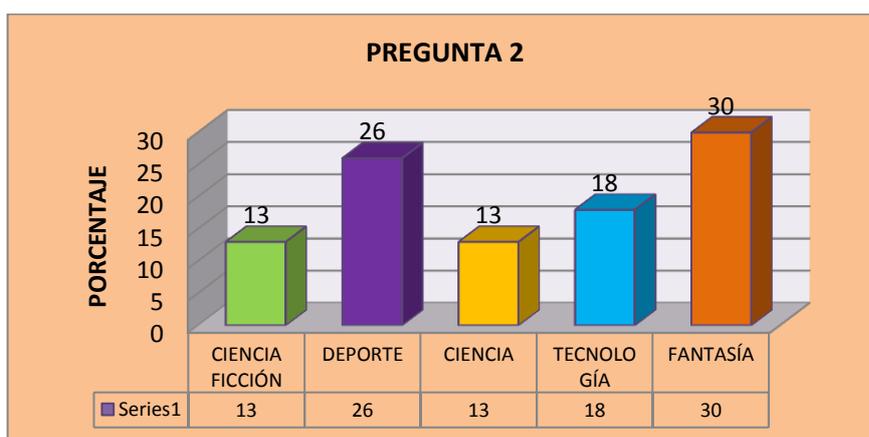
	f	%
Trimestre	35	35,7
Mensualmente	29	29,6
Semanalmente	13	13,3
Diariamente	21	21,4
TOTAL	98	100



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN: Luego de aplicar las encuestas se logró deducir que la mayor parte de estudiantes leen un cuento, leyenda o lectura, cada trimestre; en un porcentaje menor leen un cuento, leyenda o lectura mensualmente; en menor cantidad diariamente y en una mínima cantidad semanalmente. De acuerdo a los resultados se puede apreciar que los estudiantes leen muy poco motivo por el cual los docentes deben aplicar estrategias metodológicas que promuevan que los alumnos lean con mayor frecuencia.

2.- ¿Ud. prefiere lecturas sobre temas de?

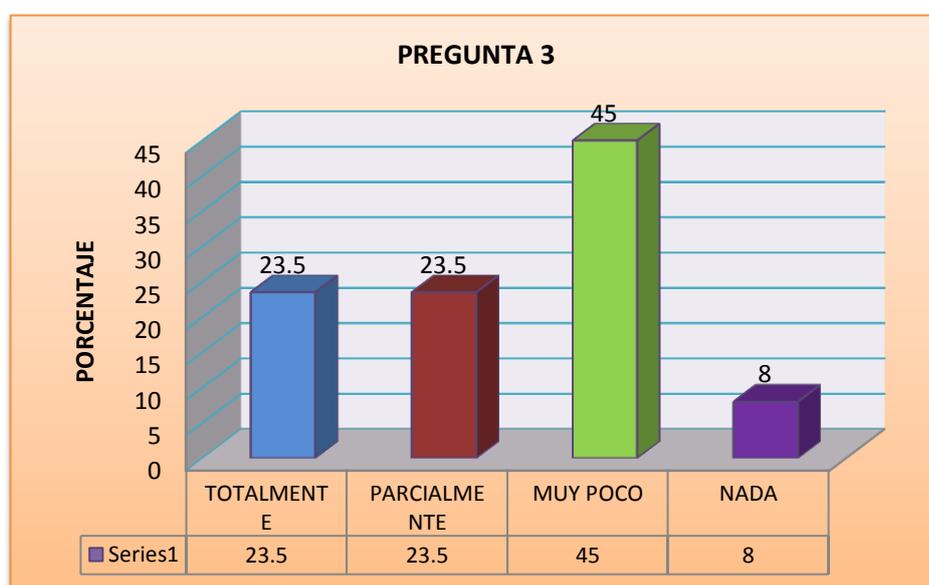
	f	%
Ciencia Ficción	13	13
Deporte	25	26
Ciencia	13	13
Tecnología	18	18
Fantasía	29	30
TOTAL	98	100



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN: En la segunda pregunta se puede observar que la mayor parte de estudiantes prefieren lecturas sobre temas de fantasía; en segunda escala expresan que les gusta leer temas sobre deporte; de inmediato temas sobre tecnología; una minoría prefieren temas sobre ciencia y ciencia ficción. De acuerdo a los resultados se puede apreciar que los estudiantes prefieren leer temas sobre fantasía lo que quiere decir que los docentes deben aprovechar estos contenidos para crear hábitos lectores en los estudiantes.

3.- ¿Ud. comprende lo que lee?

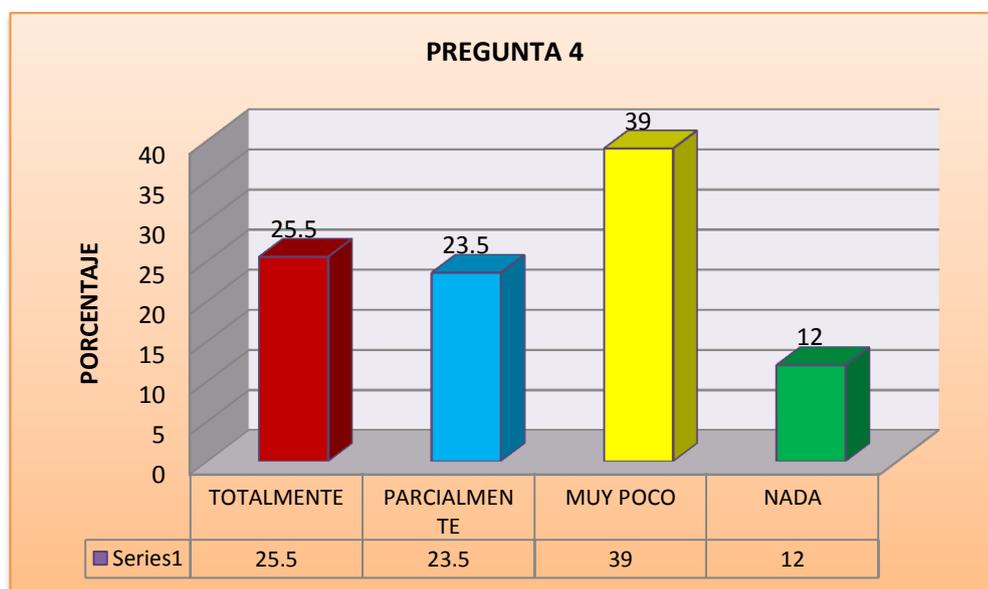
	f	%
Totalmente	23	23,5
Parcialmente	23	23,5
Muy Poco	44	45
Nada	8	8
TOTAL	98	100



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN: Se puede apreciar que la mayoría de estudiantes comprenden muy poco lo que leen, en menor e igual porcentaje los estudiantes comprenden parcialmente y totalmente lo que leen, y un mínimo porcentaje no comprenden lo que leen. De acuerdo a los resultados se puede apreciar que los estudiantes comprenden muy poco lo que leen lo que quiere decir que los docentes deben aplicar técnicas de comprensión lectora para mejorar la capacidad de comprender textos.

4.- ¿A Ud. le gusta leer?

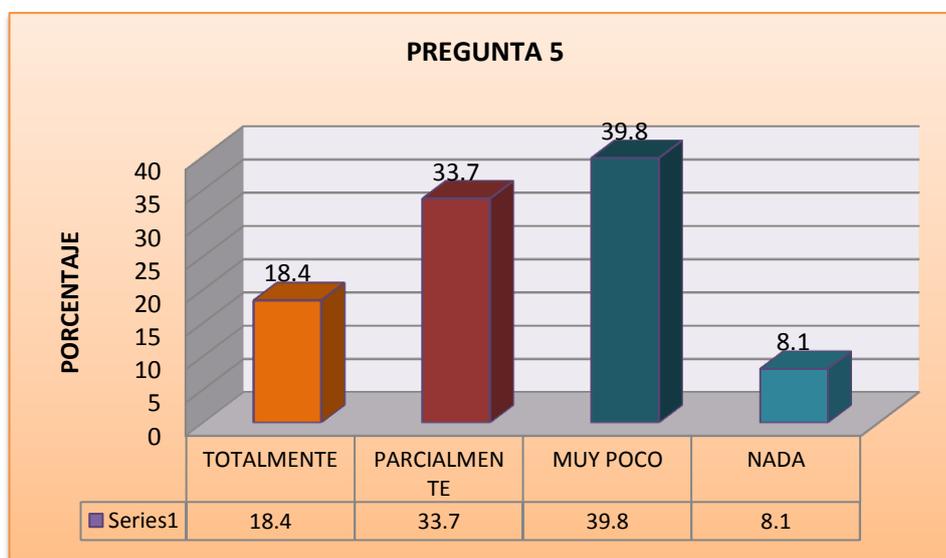
	f	%
Totalmente	25	25,5
Parcialmente	23	23,5
Muy Poco	38	39
Nada	12	12
TOTAL	98	100



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN: En este tema la mayoría de estudiantes manifiestan que les gusta leer muy poco; en menor cantidad expresan que les gusta leer totalmente; un número reducido demuestra que les gusta leer parcialmente y un mínimo de estudiantes señalan que no les gusta leer. De acuerdo a los resultados se puede apreciar que a los estudiantes les gusta leer muy poco lo que quiere decir que los docentes deben buscar temas o lecturas de interés para los alumnos para aumentar el gusto por la lectura.

5.- ¿Ud. conceptualiza lo leído?

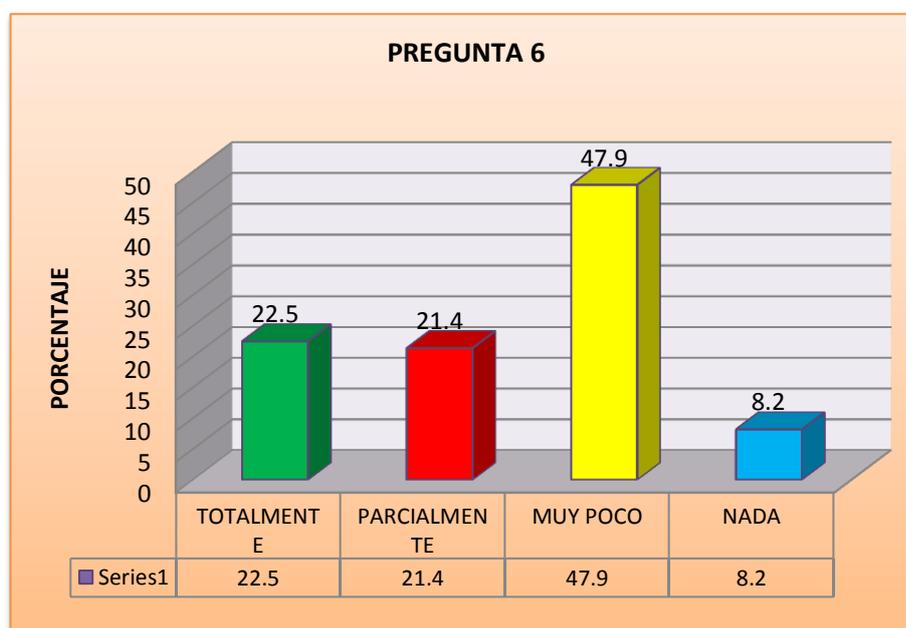
	f	%
Totalmente	18	18,4
Parcialmente	33	33,7
Muy Poco	39	39,8
Nada	8	8,1
TOTAL	98	100



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN: La mayoría de estudiantes dan a conocer que conceptualizan muy poco lo leído, un alto porcentaje expresa que conceptualizan parcialmente lo leído, un número reducido de estudiantes indican que comprenden totalmente lo leído y un mínimo porcentaje manifiestan que no conceptualizan lo leído. De acuerdo a los resultados se puede apreciar que los estudiantes conceptualizan muy poco lo que leen lo que quiere decir que los docentes deben aplicar métodos y técnicas que ayuden a desarrollar la capacidad de elaborar conceptos a partir de la lectura de textos.

6.- ¿Ud. resume lo leído?

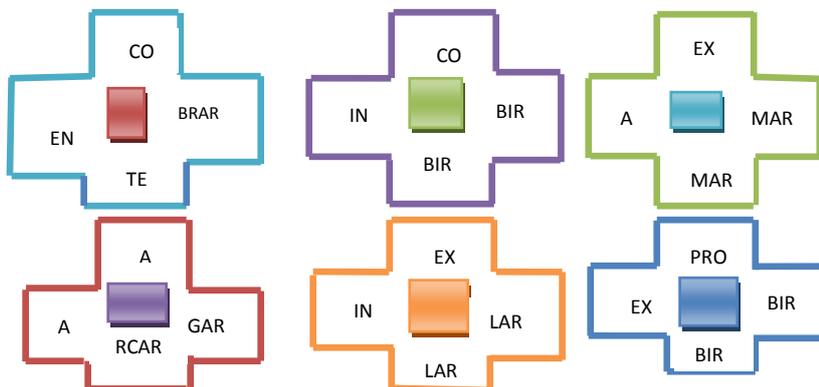
	f	%
Totalmente	22	22,5
Parcialmente	21	21,4
Muy Poco	47	47,9
Nada	8	8,2
TOTAL	98	100



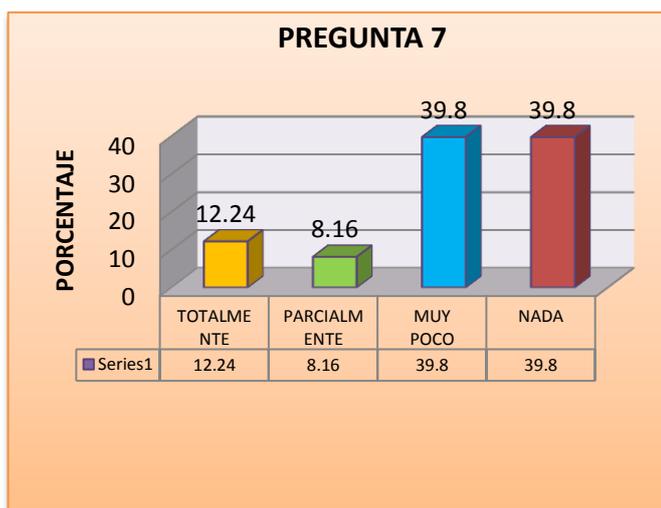
ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN: Se puede apreciar que la mayoría de estudiantes resumen muy poco lo leído, en menor cantidad resumen lo leído totalmente, un número reducido resumen lo leído parcialmente y un mínimo de estudiantes no resumen lo leído. De acuerdo a los resultados se puede apreciar que los estudiantes resumen muy poco lo que leen lo que quiere decir que los docentes deben aplicar técnicas y procesos que ayuden a los alumnos a resumir correctamente lo leído.

USO DE LA “H”.

7.- ¿Elije en cada caso la sílaba que permite formar palabras cruzadas?



	f	%
Totalmente	12	12,24
Parcialmente	8	8,16
Muy Poco	39	39,8
Nada	39	39,8
TOTAL	98	100



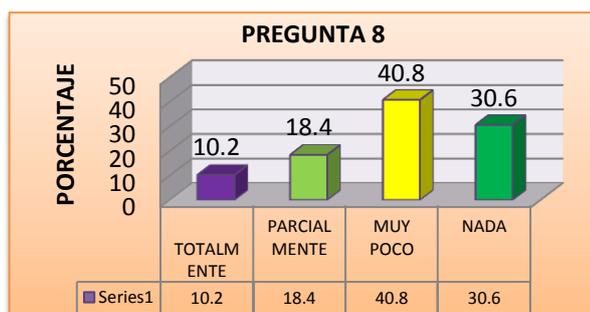
ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN: Se puede deducir que la mayoría de estudiantes no dominan el uso de la H, en igual porcentaje dominan muy poco el uso de la H, un número menor al anterior domina totalmente el uso de la H y una mínima cantidad de estudiantes dominan parcialmente el uso de la H. De acuerdo a los resultados se puede apreciar que los estudiantes dominan muy poco el uso de la H lo que quiere decir que los docentes deben realizar actividades lúdicas que ayuden a comprender con mayor facilidad las reglas ortográficas sobre el uso de la H.

USO DE LA “C”, “Z”, Y “S”.

8.- ¿Completa las oraciones colocando “c”, “z” o “s” en el lugar correspondiente?

Fueron de ca___a ante___ de pasar por la ca___a del guarda. Para a___ar bien la perdi___z hay que saber co___inar. La barca___acru___ó el río sin me___er___e a pesar de la fuer___a del agua. Su bi___nieto bajó al po___o para comprobar la fuer___a del agua. Es un pla___erdivi___ar el paisaje de___de e___tatterra___a.

	f	%
Totalmente	10	10,2
Parcialmente	18	18,4
Muy Poco	40	40,8
Nada	30	30,6
TOTAL	98	100



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN: Se puede apreciar que un grupo mayoritario de estudiantes dominan muy poco el uso de las palabras terminadas en ción y sión, mientras que un alto porcentaje no dominan el uso de las palabras terminadas en ción y sión, en menor cantidad dominan parcialmente, un mínimo porcentaje domina totalmente el uso de la c y s. De acuerdo a los resultados se puede apreciar que los estudiantes dominan muy poco el uso de las palabras terminadas en ción y sión por lo que los docentes deben establecer marcadas diferencias en la escritura de estas palabras a través del conocimiento de las reglas ortográficas para c y s ayudados de ejercicios llamativos que provoquen el interés y aprendizaje de los alumnos.

USO “G” Y “J”.

9.- ¿Completa las oraciones con “j” o “g” según corresponda?

Juana es la mejor mensa_____era de la paz.

Los persona_____es del cuento están muy bien caracterizados.

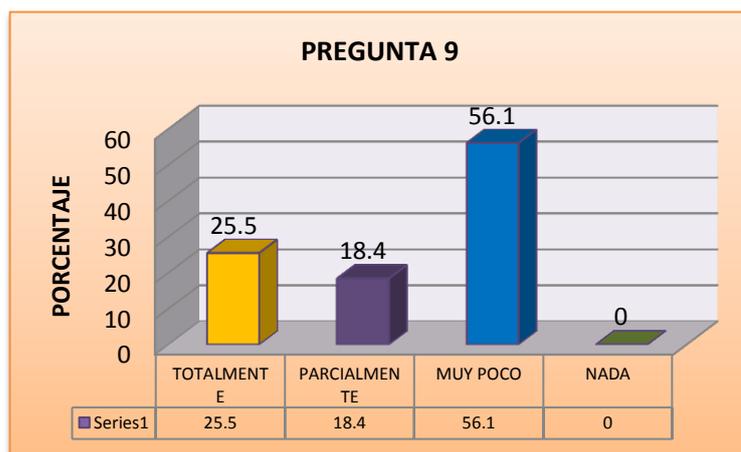
María terminó la escuela primaria. Ahora irá al cole_____io.

Los adultos mayores tienen el privile_____io de no hacer cola.

Juan es sobreviviente del naufra_____io del Titanic.

El extran_____ero visitó la Amazonía Ecuatoriana.

	f	%
Totalmente	25	25,5
Parcialmente	18	18,4
Muy Poco	55	56,1
Nada	0	0
TOTAL	98	100



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN: Se puede observar claramente que un alto porcentaje de estudiantes dominan muy poco el uso de la j y g, una menor cantidad de estudiantes dominan totalmente y una minoría de estudiantes domina parcialmente el uso de la j y g. De acuerdo a los resultados se puede apreciar que los estudiantes dominan muy poco el uso de la j y g lo que quiere decir que los docentes deben diseñar cuadros comparativos con las reglas ortográficas respectivas y la pronunciación adecuada que ayude a identificar la escritura de palabras con j y g.

USO DE LA “B” Y “V”.

10.- ¿Completa las palabras con “b” o “v” según convenga?

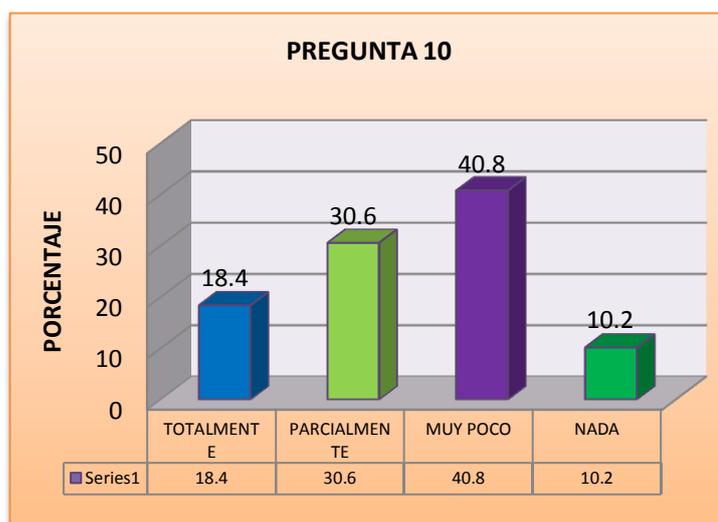
caritati____o ____ufanda

relati____o ____urbuja

ofensi____o narrati____o

defensi____o ____urla

	f	%
Totalmente	18	18,4
Parcialmente	30	30,6
Muy Poco	40	40,8
Nada	10	10,2
TOTAL	98	100



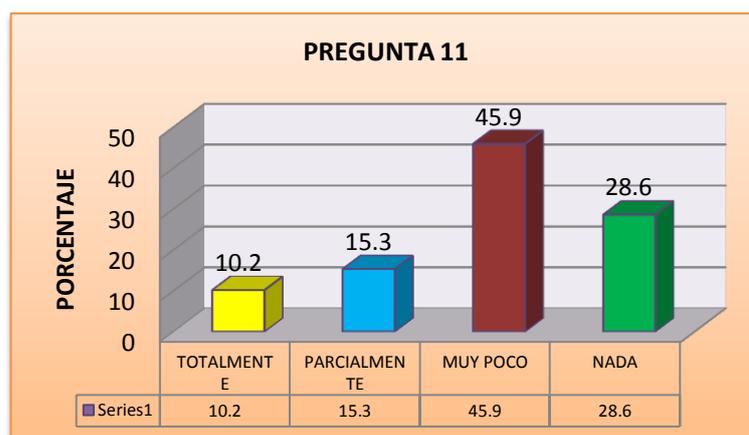
ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN: Claramente se puede conocer que la mayoría de estudiantes dominan muy poco el uso de la b y v, otro grupo de estudiantes parcialmente, pocos de ellos afirman que dominan, un reducido número de estudiantes manifiesta que no dominan el uso de la b y v. De acuerdo a los resultados se puede apreciar que los estudiantes dominan muy poco el uso de la b y v, lo que quiere decir que los docentes deben utilizar material didáctico llamativo y divertido que ayude a diferenciar, definir e interiorizar las reglas ortográficas para la escritura de palabras con b y v.

MAYÚSCULAS EN TÍTULOS.

11.- ¿Subraya la oración que mejor explique cuando los **sustantivos y adjetivos se escriben con mayúscula**?

- Se escribe con mayúsculas los sustantivos y adjetivos cuando son parte del nombre de publicaciones periódicas o de colecciones.
- Se escribe con mayúscula las palabras que comienzan con consonantes.
- Se escribe con mayúscula las palabras que expresan una cualidad.

	f	%
Totalmente	10	10,2
Parcialmente	15	15,3
Muy Poco	45	45,9
Nada	28	28,6
TOTAL	98	100



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN: Un alto porcentaje de estudiantes expresa que dominan muy poco el uso de la tilde enfática y mayúscula en títulos, en menor cantidad no dominan, un grupo mínimo de estudiantes dominan el uso de la tilde enfática y mayúscula en títulos parcialmente, mientras un mínimo porcentaje domina totalmente. De acuerdo a los resultados se puede apreciar que los estudiantes dominan muy poco el uso de la tilde enfática y mayúscula en títulos lo que quiere decir que los docentes deben poner mayor énfasis en la aplicación de ejercicios basados en la comprensión lectora para que los alumnos desarrollen la destreza de usar correctamente la tilde enfática y mayúscula en títulos.

PALABRAS HOMÓFONAS.

12.- ¿Escribe la palabra que corresponda según el sentido de la oración?

vienes / bienes

En el testamento entregó todos sus _____ a los pobres.
Me preguntó si tú _____ al almuerzo.

bale / vale

Esta joya antiquísima _____ muchísimo.
- Que la oveja _____ por las noches, es un problema – dijo el pastor.

bote / vote

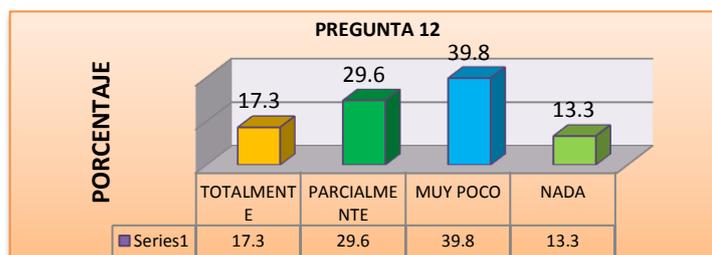
- Que yo _____ en las elecciones, es una gran responsabilidad – dijo el señor alcalde.

Los pescadores se lanzaron en un _____ precario al mar.

hola / ola

Una _____ inmensa arrasó con las embarcaciones.
- ¡ _____! ¿Cómo estás? – preguntó el estudiante.

	f	%
Totalmente	17	17,3
Parcialmente	29	29,6
Muy Poco	39	39,8
Nada	13	13,3
TOTAL	98	100



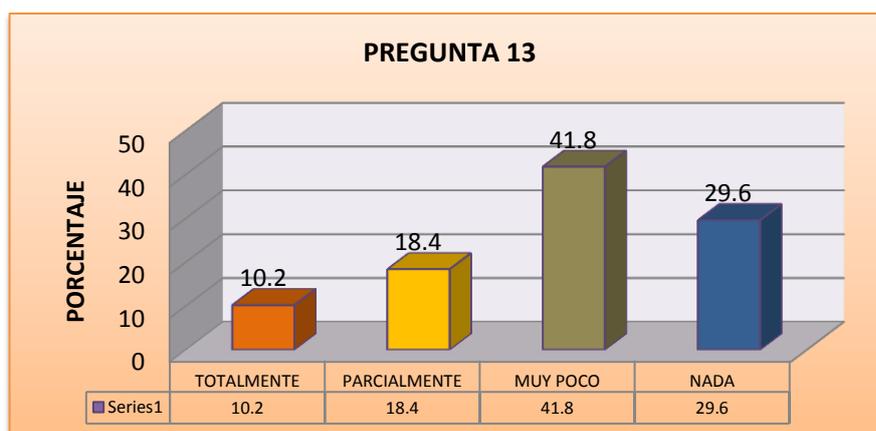
ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN: Se puede expresar que el mayor porcentaje de estudiantes dominan muy poco el uso de las palabras homófonas, un grupo menor de estudiantes dominan parcialmente, un porcentaje minoritario totalmente y unos pocos estudiantes no dominan el uso de las palabras homófonas. De acuerdo a los resultados se puede apreciar que los estudiantes dominan muy poco el uso de las palabras homófonas lo que quiere decir que los docentes deben realizar organizadores gráficos que ayuden a esquematizar la información para lograr que los alumnos comprendan de mejor manera el uso y aplicación de estas palabras.

USO DE LA COMA (,) PUNTO Y COMA (;) Y PUNTO (.)

13.- ¿Lee el siguiente texto, ubica la **coma, punto y coma y punto** donde sea necesario?

Contaba mi abuelo que su abuelo fue peón en una de las haciendas de los “Grandes Cacaos”. Se llamó así a los propietarios de extensas tierras cacaoteras. Contrataban a montubios y serranos para que cultivaran el fruto a cambio de un pequeño pago. Los grandes cacaos tenían haciendas, fincas, sembrados, grandes casas en la ciudad y muchos lujos con los que jamás hubiéramos soñado, e increíbles viajes por todo el mundo. Empezábamos a darnos por vencidos, creíamos que no podríamos continuar en nuestras tierras, que seríamos echados de allí, que moriríamos de hambre, estábamos dispuestos a todo.

	f	%
Totalmente	10	10,2
Parcialmente	18	18,4
Muy Poco	41	41,8
Nada	29	29,6
TOTAL	98	100



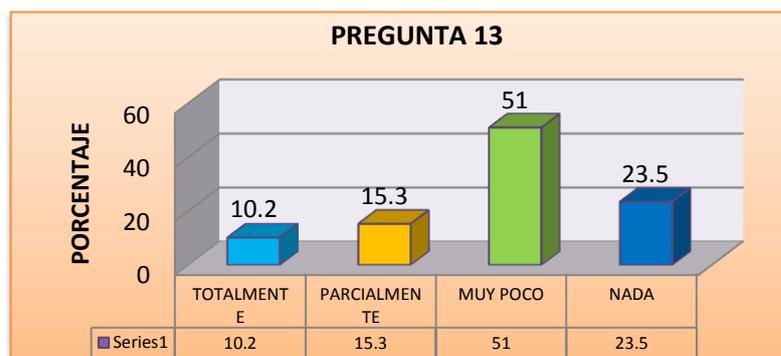
ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN: La mayoría de estudiantes dominan muy poco el uso de la coma, punto y coma y punto, una gran parte no domina el uso de la coma, punto y coma y punto, en menor porcentaje un grupo de estudiantes domina parcialmente y una minoría domina totalmente el uso de los signos de puntuación. De acuerdo a los resultados se puede apreciar que los estudiantes dominan muy poco el uso de la coma, punto y coma y punto lo que quiere decir que los docentes deben combinar la lectura con la ortografía para desarrollar la correcta aplicación de los signos de puntuación.

TILDE DIACRÍTICA.

14.- ¿Lee las oraciones y coloca la **tilde diacrítica** donde sea necesario?

¿Cómo te quedó el pastel? Escribo **como** mi compañero.
 ¿Qué dijo? Les decía **que** estoy feliz.
 No dijo **cuándo** regresaría. Llegó **cuando** menos lo esperaban.
 Miren a **dónde** llegó. Lo encontraste **donde** yo lo deje.
 ¿**Quién** es? María, **quien** sirve, es dulce y suave.
 ¿Para **qué** lo hizo? Lo trajo para **que** lo viéramos.
 Esto es para que se lo **dé** a su hijo. Recibí un regalo **de** mi amigo.
Tú estás muy tranquila. Tenía **tu** chal puesto.
 Dijo que no era para **mí**. **Mi** perro esta enfermito.
Sí, ya lo **sé**. Le pregunte **si** ya **se** lo había regalado.

	f	%
Totalmente	10	10,2
Parcialmente	15	15,3
Muy Poco	50	51,0
Nada	23	23,5
TOTAL	98	100



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN: Claramente se puede establecer que la mayoría de estudiantes dominan muy poco el uso de la tilde diacrítica, otro grupo de estudiantes expresa no dominar el uso de la tilde diacrítica, pocos de ellos afirman que dominan parcialmente el uso de la tilde diacrítica, un reducido número de estudiantes manifiesta que dominan totalmente el uso de la tilde diacrítica. De acuerdo a los resultados se puede apreciar que los estudiantes dominan muy poco el uso de la tilde diacrítica lo que quiere decir que los docentes deben poner mayor énfasis en la aplicación de ejercicios basados en la comprensión lectora para que los alumnos desarrollen la destreza de usar correctamente la tilde diacrítica.

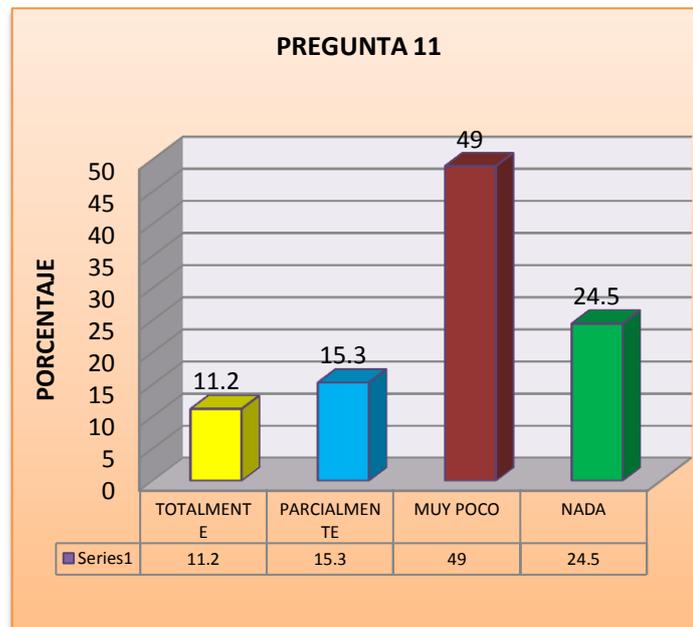
TILDE ENFÁTICA.

15.- ¿Coloca la **tilde enfática** donde corresponda?

¡Qué rica leche! ¡Cuánto extraño a mi mamá!

¿Cómo te llamas? ¿Cuántos años tienes?

	f	%
Totalmente	11	11,2
Parcialmente	15	15,3
Muy Poco	48	49,0
Nada	24	24,5
TOTAL	98	100

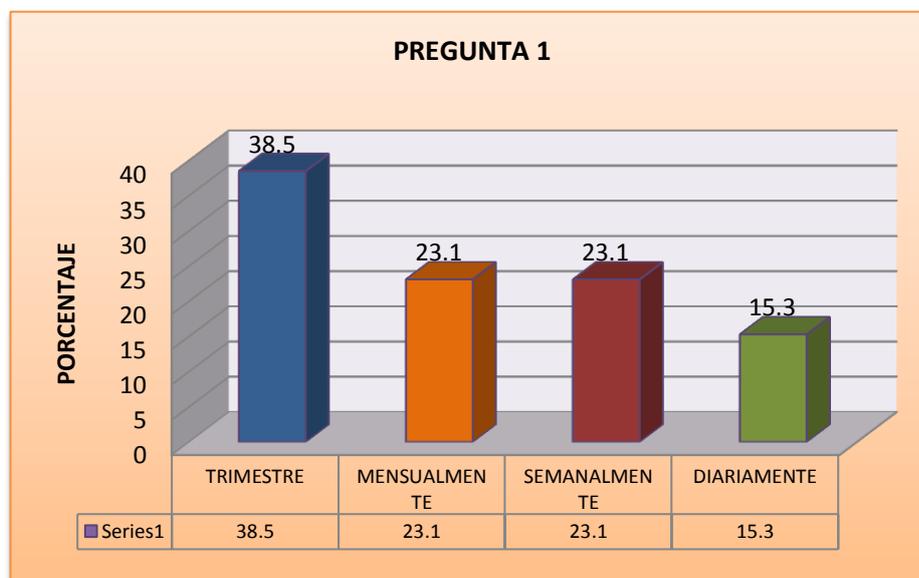


ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN: Un alto porcentaje de estudiantes expresa que dominan muy poco el uso de la tilde enfática y mayúscula en títulos, en menor cantidad no dominan, un grupo mínimo de estudiantes dominan el uso de la tilde enfática y mayúscula en títulos parcialmente, mientras un mínimo porcentaje domina totalmente. De acuerdo a los resultados se puede apreciar que los estudiantes dominan muy poco el uso de la tilde enfática y mayúscula en títulos lo que quiere decir que los docentes deben poner mayor énfasis en la aplicación de ejercicios basados en la comprensión lectora para que los alumnos desarrollen la destreza de usar correctamente la tilde enfática y mayúscula en títulos.

Encuesta Docentes “Esc. General Rafael Arellano”

1.- ¿Sus estudiantes leen un cuento, leyenda o lectura, cada?

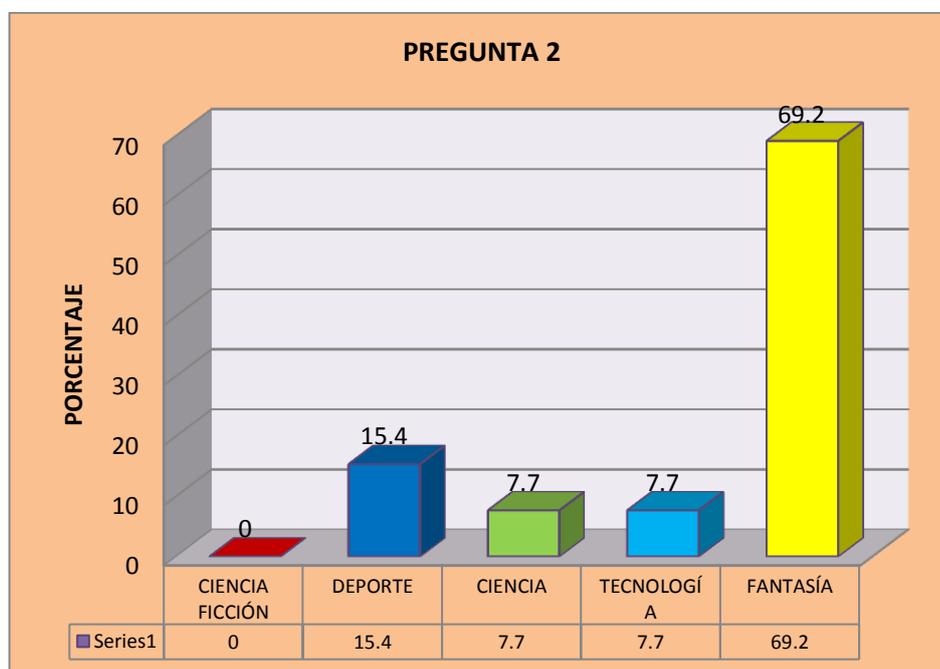
	f	%
Trimestre	5	38,5
Mensualmente	3	23,1
Semanalmente	3	23,1
Diariamente	2	15,3
TOTAL	13	100



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN: Luego de aplicar las encuestas se logró deducir que la mayor parte de docentes manifiestan que sus estudiantes leen un cuento, leyenda o lectura, cada trimestre, un porcentaje igualitario de docentes expresa que sus estudiantes leen un cuento, leyenda o lectura mensualmente y semanalmente y en una mínima cantidad diariamente. De acuerdo a los resultados se puede apreciar que los estudiantes leen muy poco motivo por el cual los docentes deben aplicar estrategias metodológicas que promuevan que los alumnos lean con mayor frecuencia.

2.- ¿Sus estudiantes prefieren lecturas sobre temas de?

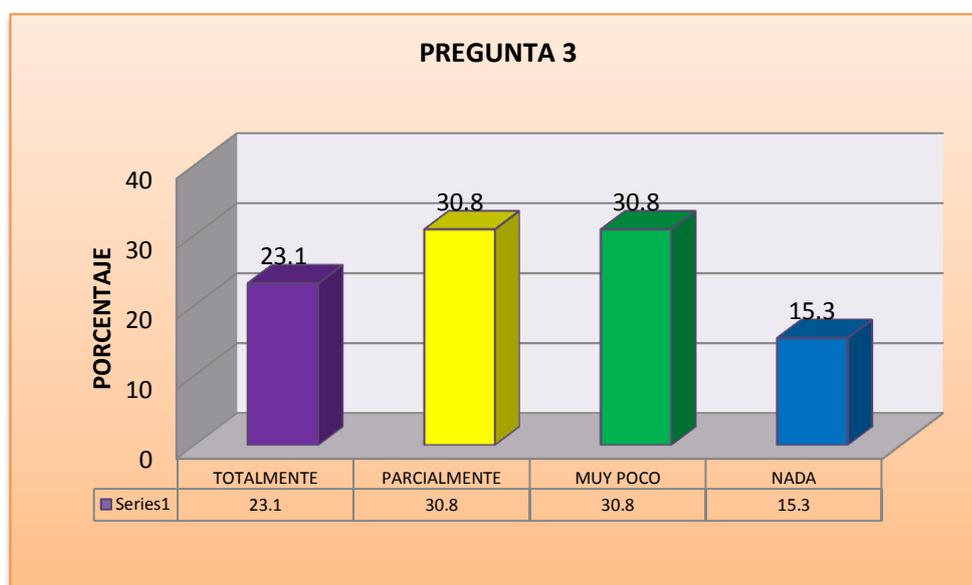
	f	%
Ciencia Ficción	0	0
Deporte	2	15,4
Ciencia	1	7,7
Tecnología	1	7,7
Fantasía	9	69,2
TOTAL	13	100



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN: En la segunda pregunta se puede observar que la mayor parte de docentes expresa que sus estudiantes prefieren lecturas sobre temas de fantasía; en segunda escala señalan que les gusta leer temas sobre deporte, en igual porcentaje expresan que prefieren temas sobre ciencia y tecnología, mientras que ninguno eligió temas sobre ciencia ficción. De acuerdo a los resultados se puede apreciar que los estudiantes prefieren leer temas sobre fantasía lo que quiere decir que los docentes deben aprovechar estos contenidos para crear hábitos lectores en los estudiantes.

3.- ¿Sus estudiantes comprenden lo que leen?

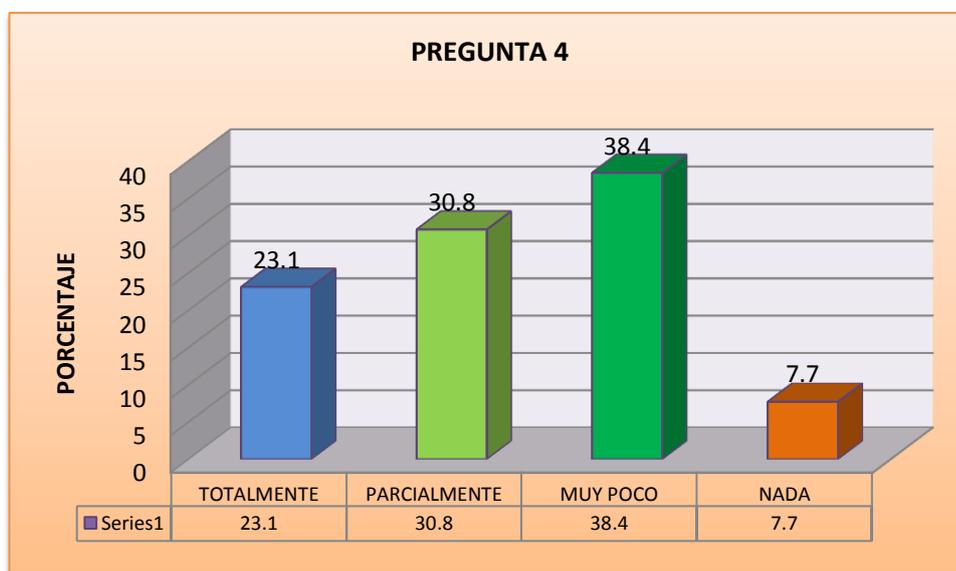
	f	%
Totalmente	3	23,1
Parcialmente	4	30,8
Muy Poco	4	30,8
Nada	2	15,3
TOTAL	13	100



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN: Se puede apreciar en igual y mayor porcentaje que los docentes manifiestan que sus estudiantes comprenden muy poco y parcialmente lo que leen, en menor porcentaje los docentes indican que sus estudiantes comprenden totalmente lo que leen y en menor cantidad que no comprenden lo que leen. De acuerdo a los resultados se puede apreciar que los estudiantes comprenden muy poco lo que leen lo que quiere decir que los docentes deben aplicar técnicas de comprensión lectora para mejorar la capacidad de comprender textos.

4.- ¿A sus estudiantes les gusta leer?

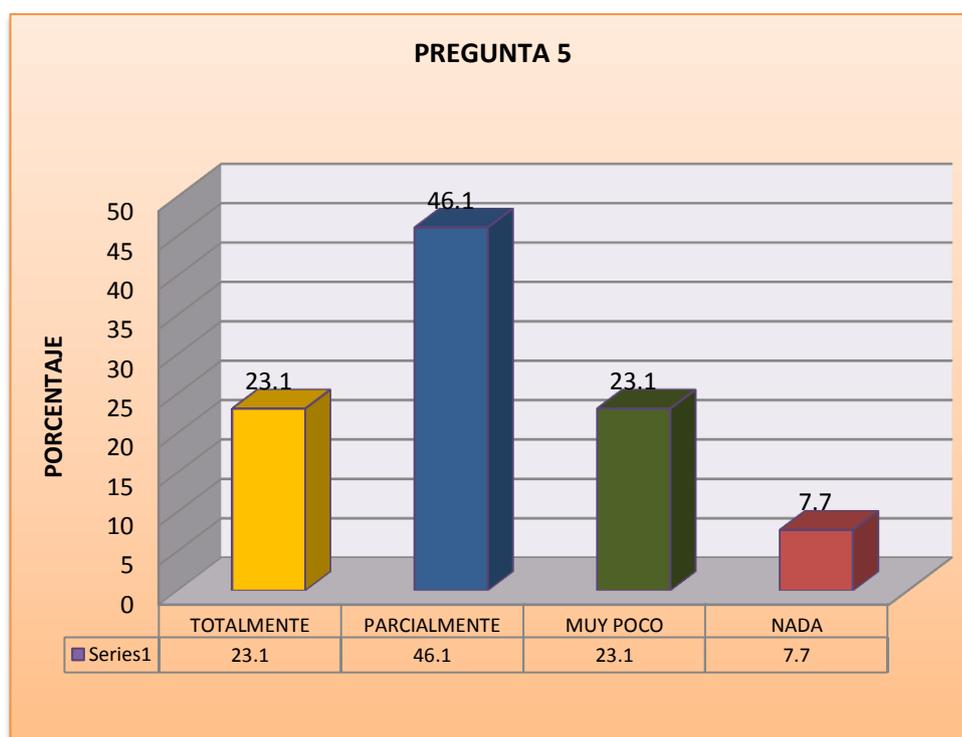
	f	%
Totalmente	3	23,1
Parcialmente	4	30,8
Muy Poco	5	38,4
Nada	1	7,7
TOTAL	13	100



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN: En este tema la mayoría de docentes manifiestan que a sus estudiantes les gusta leer muy poco; en menor cantidad expresan que les gusta leer parcialmente; un número reducido indica que les gusta leer totalmente y un mínimo de docentes señalan que a sus estudiantes no les gusta leer. De acuerdo a los resultados se puede apreciar que a los estudiantes les gusta leer muy poco lo que quiere decir que los docentes deben buscar temas o lecturas de interés para los alumnos para aumentar el gusto por la lectura.

5.- ¿Sus estudiantes conceptualizan lo leído?

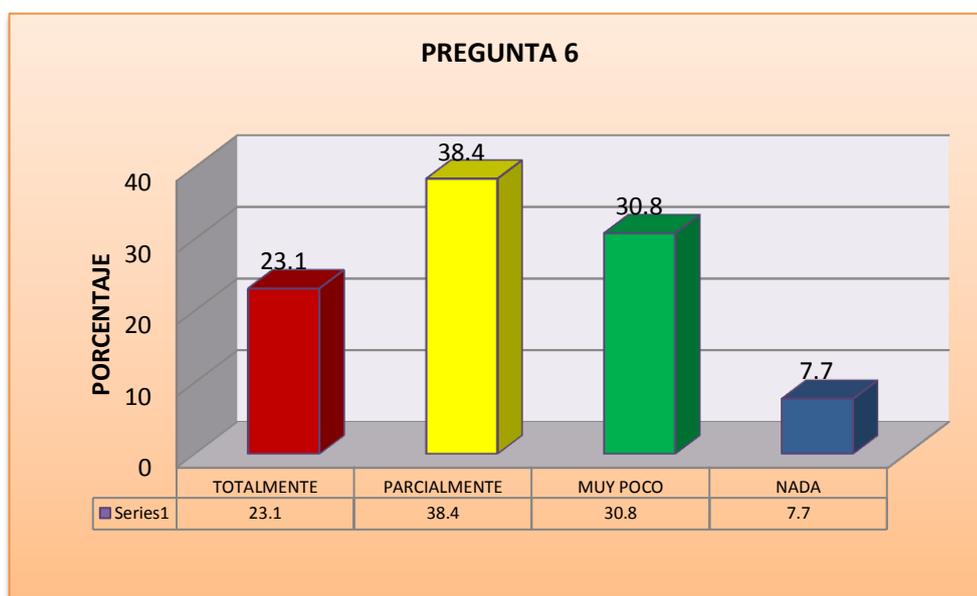
	f	%
Totalmente	3	23,1
Parcialmente	6	46,1
Muy Poco	3	23,1
Nada	1	7,7
TOTAL	13	100



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN: Un alto porcentaje de docentes dan a conocer que sus estudiantes conceptualizan parcialmente lo leído, un número reducido e igualitario de docentes indican que sus estudiantes comprenden totalmente y muy poco lo leído y un mínimo porcentaje manifiestan que no conceptualizan de lo leído. De acuerdo a los resultados se puede apreciar que los estudiantes conceptualizan muy poco lo que leen lo que quiere decir que los docentes deben aplicar métodos y técnicas que ayuden a desarrollar la capacidad de elaborar conceptos a partir de la lectura de textos.

6.- ¿Sus estudiantes resumen lo leído?

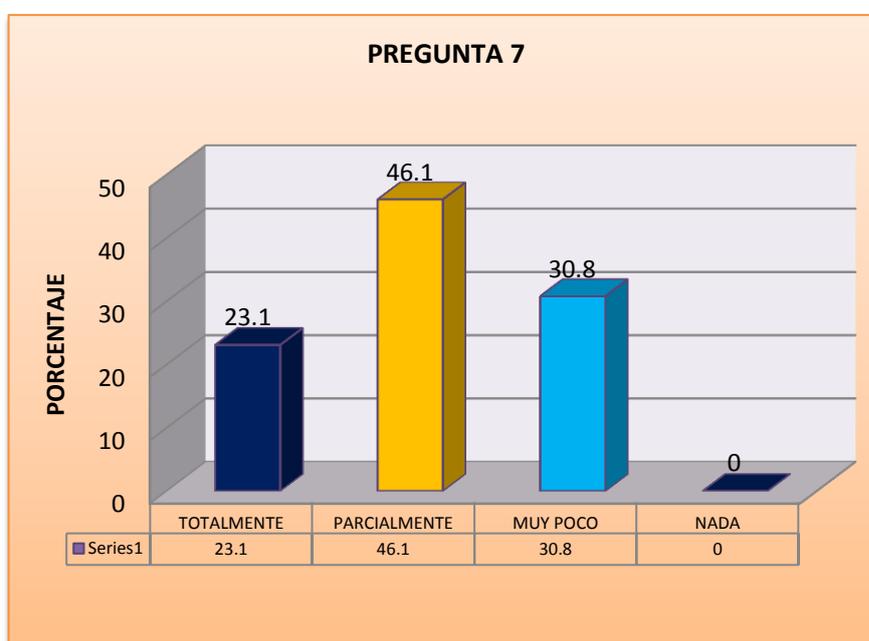
	f	%
Totalmente	3	23,1
Parcialmente	5	38,4
Muy Poco	4	30,8
Nada	1	7,7
TOTAL	13	100



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN: Se puede apreciar que la mayoría de docentes señalan que sus estudiantes resumen parcialmente lo leído, en menor cantidad resumen lo leído muy poco, un número reducido de docentes expresa que sus estudiantes resumen lo leído totalmente y un mínimo de estudiantes no resume lo leído. De acuerdo a los resultados se puede apreciar que los estudiantes resumen muy poco lo que leen lo que quiere decir que los docentes deben aplicar técnicas y procesos que ayuden a los alumnos a resumir correctamente lo leído.

7.- ¿Sus estudiantes dominan el uso de la H?

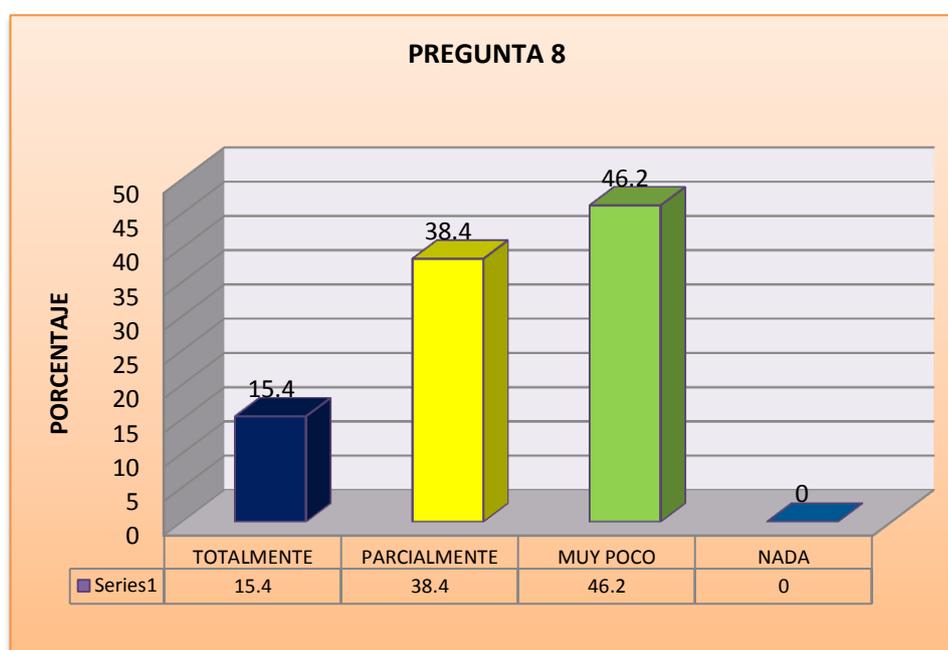
	f	%
Totalmente	3	23,1
Parcialmente	6	46,1
Muy Poco	4	30,8
Nada	0	0
TOTAL	13	100



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN: Se puede deducir que la mayoría de docentes señalan que sus estudiantes dominan el uso de la H parcialmente, en menor cantidad dominan muy poco el uso de la H y un mínimo porcentaje domina totalmente el uso de la H. De acuerdo a los resultados se puede apreciar que los estudiantes dominan muy poco el uso de la H, lo que quiere decir que los docentes deben realizar actividades lúdicas que ayuden a comprender con mayor facilidad las reglas ortográficas sobre el uso de la H.

8.- ¿Sus estudiantes dominan el uso de la “c”, “z” y “s”?

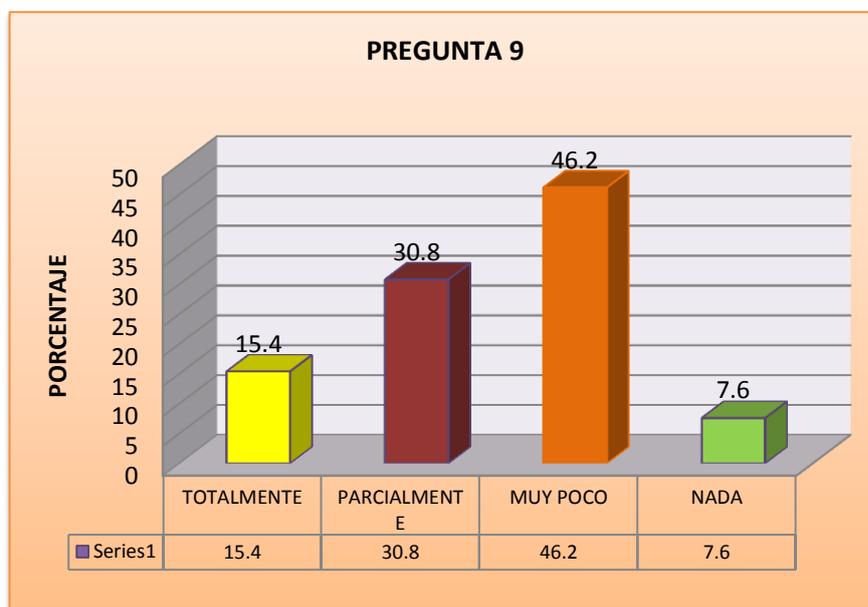
	f	%
Totalmente	2	15,4
Parcialmente	5	38,4
Muy Poco	6	46,2
Nada	0	0
TOTAL	13	100



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN: Un alto porcentaje de docentes expresa que sus estudiantes dominan muy poco el uso de la c, z y s, en menor cantidad dominan parcialmente y un grupo mínimo de estudiantes domina el uso de la c, z y s. De acuerdo a los resultados se puede apreciar que los estudiantes dominan muy poco el uso de la c, z y s por lo que los docentes deben establecer marcadas diferencias en la escritura de estas palabras a través del conocimiento de las reglas ortográficas para c, s y z ayudados de ejercicios llamativos que provoquen el interés y aprendizaje de los alumnos.

9.- ¿Sus estudiantes dominan el uso de la coma, punto y coma y punto?

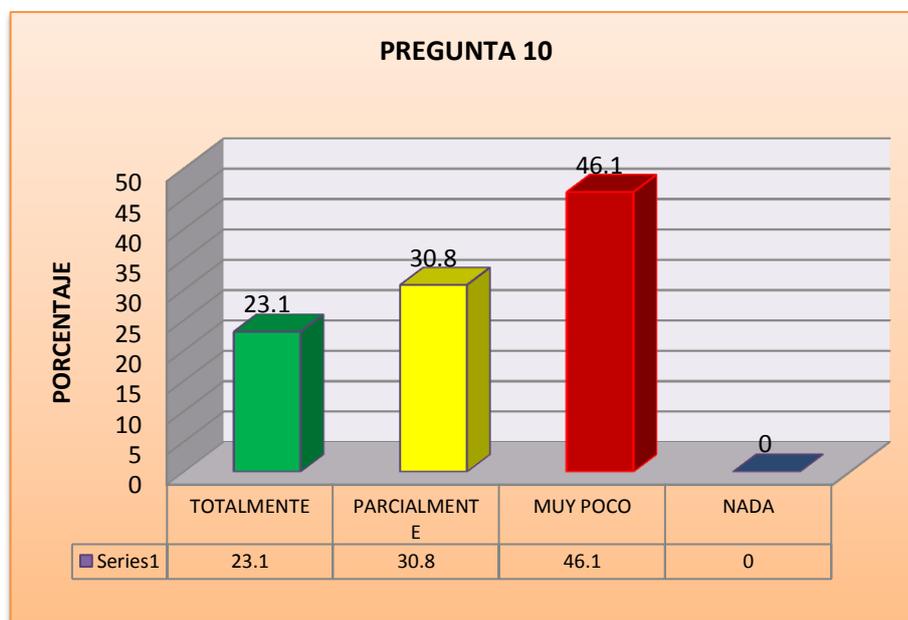
	f	%
Totalmente	2	15,4
Parcialmente	4	30,8
Muy Poco	6	46,2
Nada	1	7,6
TOTAL	13	100



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN: La mayoría de docentes expresan que sus estudiantes dominan muy poco el uso de la coma, punto y coma y punto, en menor cantidad dominan parcialmente el uso de la coma, punto y coma y punto, en menor porcentaje un grupo de estudiantes domina totalmente y una minoría no domina el uso de los signos de puntuación. De acuerdo a los resultados se puede apreciar que los estudiantes dominan muy poco el uso de la coma, punto y coma y punto lo que quiere decir que los docentes deben combinar la lectura con la ortografía para desarrollar la correcta aplicación de los signos de puntuación.

10.- ¿Sus estudiantes dominan el uso de la “b” y “v”?

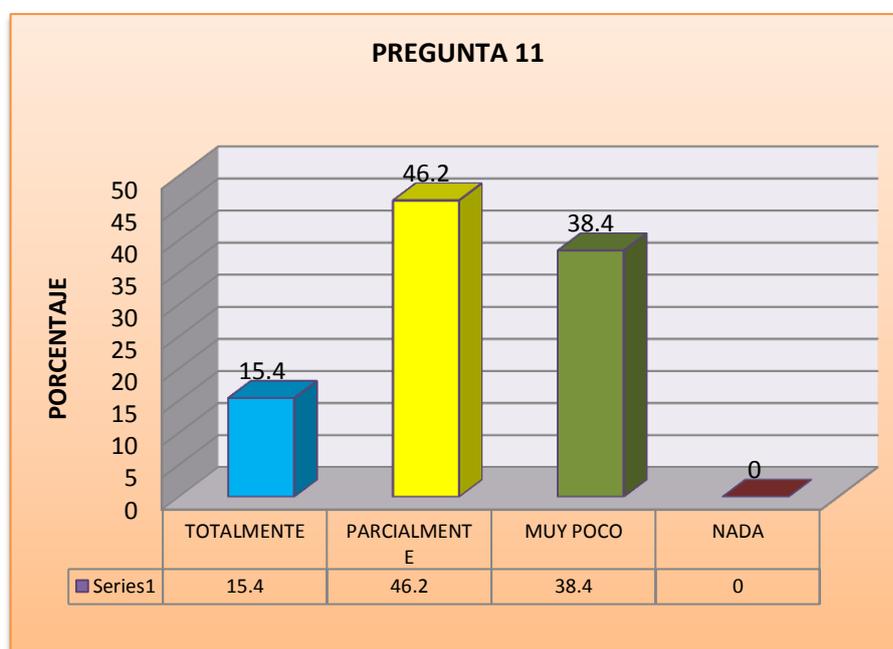
	f	%
Totalmente	3	23,1
Parcialmente	4	30,8
Muy Poco	6	46,1
Nada	0	0
TOTAL	13	100



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN: Claramente se puede conocer que la mayoría de docentes señalan que sus estudiantes dominan muy poco el uso de la b y v, otro grupo de estudiantes parcialmente y pocos de ellos afirman que dominan totalmente el uso de la b y v. De acuerdo a los resultados se puede apreciar que los estudiantes dominan muy poco el uso de la b y v lo que quiere decir que los docentes deben utilizar material didáctico llamativo y divertido que ayude a diferenciar, definir e interiorizar las reglas ortográficas para la escritura de palabras con b y v.

11.- ¿Sus estudiantes dominan el uso de la “j” y “g”?

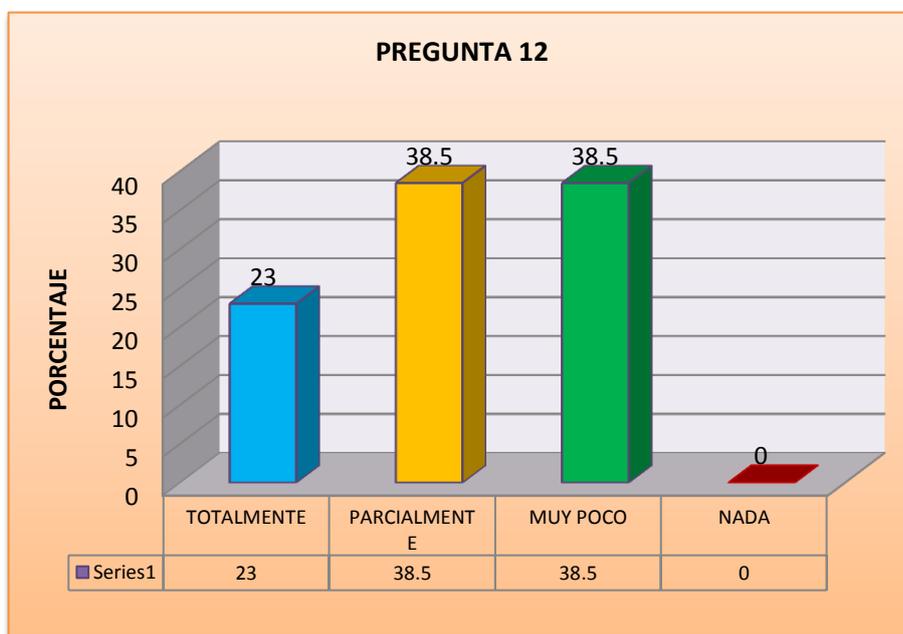
	F	%
Totalmente	2	15,4
Parcialmente	6	46,2
Muy Poco	5	38,4
Nada	0	0
TOTAL	13	100



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN: Se puede expresar que el mayor porcentaje de docentes expresan que sus estudiantes dominan parcialmente el uso de la j y g, un grupo menor de estudiantes dominan muy poco, un porcentaje minoritario dominan totalmente el uso de la j y g. De acuerdo a los resultados se puede apreciar que los estudiantes dominan muy poco el uso de la j y g, lo que quiere decir que los docentes deben diseñar cuadros comparativos con las reglas ortográficas respectivas y la pronunciación adecuada que ayude a identificar la escritura de palabras con j y g.

12.- ¿Sus estudiantes dominan el uso de la tilde diacrítica?

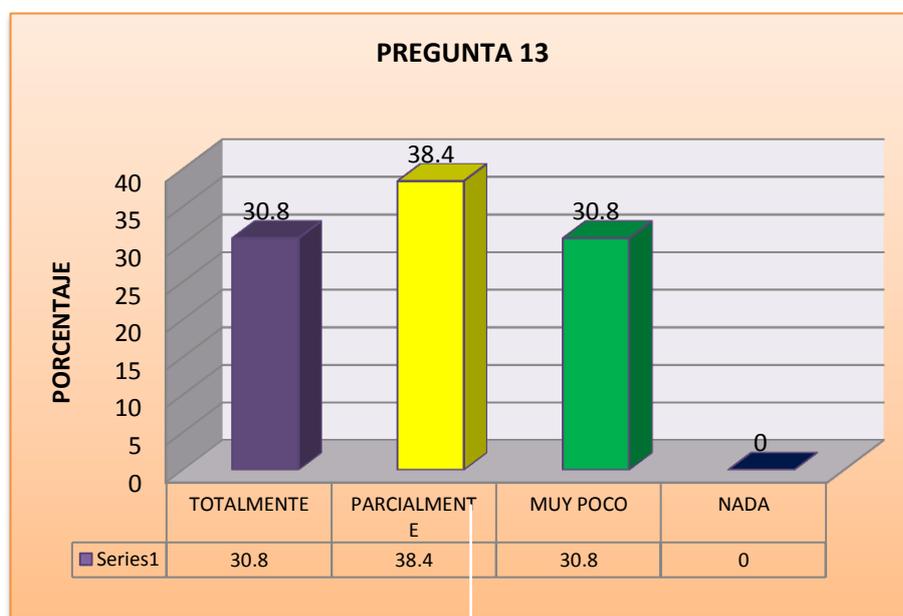
	f	%
Totalmente	3	23
Parcialmente	5	38,5
Muy Poco	5	38,5
Nada	0	0
TOTAL	13	100



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN: Se puede deducir que un porcentaje igualitario de docentes manifiestan que sus estudiantes dominan muy poco y parcialmente el uso de la tilde diacrítica y pocos de ellos afirman que dominan totalmente el uso de la tilde diacrítica. De acuerdo a los resultados se puede apreciar que los estudiantes dominan muy poco el uso de la tilde diacrítica lo que quiere decir que los docentes deben poner mayor énfasis en la aplicación de ejercicios basados en la comprensión lectora para que los alumnos desarrollen la destreza de usar correctamente la tilde diacrítica.

13.- ¿Sus estudiantes dominan el uso de mayúsculas y tilde enfática?

	f	%
Totalmente	4	30,8
Parcialmente	5	38,4
Muy Poco	4	30,8
Nada	0	0
TOTAL	13	100



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN: Se puede apreciar que un grupo mayoritario de docentes enuncian que sus estudiantes dominan parcialmente el uso de sinónimos y antónimos, mientras que un grupo igualitario de docentes expresan que sus estudiantes dominan totalmente y muy poco el uso de sinónimos y antónimos. De acuerdo a los resultados se puede apreciar que los estudiantes dominan muy poco el uso de sinónimos y antónimos lo que quiere decir que los docentes deben aplicar métodos innovadores que logren el uso adecuado de los sinónimos y antónimos.

CAPÍTULO V

5 CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1.- CONCLUSIONES

- De acuerdo a los resultados de las encuestas se puede afirmar que existe poco interés y gusto por la lectura, sin embargo el tema preferido por los estudiantes para leer es el de fantasía. Los estudiantes comprenden muy poco lo que leen, de igual forma conceptualizan muy poco lo leído y tienen mucha dificultad para resumir contenidos de textos.

-Otro resultado de las encuestas es que la mayoría de maestros y maestras se han despreocupado por realizar ejercicios de lecturas cortas y de textos que sean aptos para la edad de cada alumno, casi la mayoría de niños y niñas leen sin tomar en cuenta las reglas ortográficas, siendo estas fundamentales para una buena pronunciación y modulación de voz.

- De acuerdo a los resultados de las encuestas se puede evidenciar que los estudiantes no dominan el uso de los fonemas que tienen igual sonido (b – v; g – j; c – s; z – x; y – ll, r - rr), y tienen un alto grado de dificultad al aplicar la tilde y los signos de puntuación en la escritura de palabras y textos.

- Finalmente la mayoría de profesores y estudiantes indican que es indispensable contar con un manual de técnicas activas que despierte el interés por la lectura y desarrolle el aprendizaje de la ortografía.

5.2. RECOMENDACIONES

- A las autoridades se les recomienda incentivar a la comunidad educativa sobre la importancia de crear hábitos de lectura en los estudiantes que ayuden a mejorar el aprendizaje de la ortografía porque las personas que tienen hábitos lectores tienen buena ortografía.
- A los docentes se les recomienda capacitarse constantemente en la aplicación de métodos, técnicas y estrategias metodológicas innovadoras para incentivar el gusto por la lectura y por tanto despierten el interés por escribir sin faltas ortográficas.
- A los estudiantes se les recomienda poner interés y gusto en comprender los procesos para realizar una buena lectura y una correcta aplicación de las reglas ortográficas en las palabras, entendiendo que la lectura y la ortografía es la base para el aprendizaje de todas las disciplinas lo que conseguirá un mejor rendimiento académico.
- Finalmente a los docentes y estudiantes se les recomienda la aplicación del manual de técnicas activas para despertar el interés de los estudiantes hacia la lectura y ortografía lo que logrará una mejor comunicación escrita.

CAPÍTULO VI

6 PROPUESTA

6.1.- TÍTULO DE LA PROPUESTA

¡Aprendamos divirtiéndonos con la lectura para mejorar la ortografía!

6.2.- JUSTIFICACIÓN E IMPORTANCIA

En vista de la serie de dificultades lectoras y ortográficas que presentan los/as niños/as del quinto, sexto y séptimo años de E.G.B, considero necesario el diseño de un manual de técnicas activas, orientado a concienciar la problemática, con novedosas estrategias pedagógicas, que conlleven a superar estas deficiencias.

Sabemos que la lectura y ortografía son de gran importancia, si no leemos y escribimos correctamente las palabras podemos cambiar su significado, originando un gran error, puesto que si no entendemos bien no podrán ser captadas las ideas, ni almacenar en nuestro cerebro la información real, lo que causaría una confusión.

La lectura comprensiva desempeña un papel estratégico en el desarrollo cognoscitivo de los estudiantes porque coadyuva a múltiples funciones intelectuales desarrollando y fortaleciendo sus capacidades. En la ortografía deben ser tomados en cuenta los signos de puntuación y el uso correcto de las letras en las diferentes terminaciones. Nuestra buena ortografía nos ayudará a lograr mayor alcance de los conocimientos. La

buena ortografía es un deber para el que usa la escritura y un derecho para el que lee.

Este manual de técnicas activas está dirigido a docentes y estudiantes de la Escuela “General Rafael Arellano”, institución donde se aplicó las encuestas, las mismas que reflejaron una falta de interés por la lectura lo que conlleva a una mala ortografía, una gran mayoría no comprenden lo que leen; (pobreza de argumentación en las opiniones y en el vocabulario), porque en la mayoría esta actividad es obligada por maestros y padres de familia, por lo que es prioritario elaborar herramientas didácticas encaminadas a mejorar estas dificultades, por medio de la motivación y concienciación de la importancia que reviste manejar una correcta lectura y ortografía.

La lectura comprensiva es reflexionar acerca de su sentido con el fin de confrontarlo, para refutar o suscribir. Solo así podemos comprender que la lectura comprensiva se convierte en una aventura, siendo un reto estimulante para una vivencia personal y estudiantil.

Para realizar este manual se tiene una amplia bibliografía, también la ayuda de maestros y maestras que trabajan en esta área, los mismos que nos ayudaron a seleccionar las diferentes estrategias metodológicas para inculcar los hábitos lectores.

Durante el tiempo de trabajo docente, he podido observar que existe en algunos niños cierta renuencia para escribir, pienso que una de las causas es la falta de estrategias que promuevan la participación del niño e involucren activamente al niño. Ejercicios como el dictado, la repetición de palabras y la sola revisión de los errores al escribir, sin promover que

el niño se involucre de manera consciente en el proceso de escribir correctamente. Esto ocasiona en los niños desinterés por escribir ya que les parece tedioso, cansado y desmotivante.

Bajo esta premisa, enseñar la lectura comprensiva y ortografía, implicaría promover una variación en las técnicas y estrategias de modo que se promueva el compromiso de los niños en su proceso de aprendizaje.

6.3.- FUNDAMENTACIÓN

La presente propuesta se basa en el modelo constructivista, que es un paradigma social que considera que el cerebro no es un mero recipiente donde se depositan las informaciones, sino una entidad que construye la experiencia y el conocimiento, los ordena y les da forma.

Siendo la posibilidad de construir experiencias y conocimientos, elementos esenciales de facilitación de nuestro accionar diario en pos de solucionar necesidades prácticas individuales y sociales; entonces, la construcción de nuevos elementos culturales es posible.

También se basa en el enfoque socio cultural, psicológico y pedagógico, los mismos que poseen amplias perspectivas de aplicación en toda la sociedad y promueve el desarrollo de todos sus miembros de forma integral que se manifiesta en un espacio y tiempo concreto en los cuales las personas han desarrollado su información determinada en la realidad objetiva interactuando de manera armónica.

Así, le adaptamos a la velocidad y a la asimilación de la información en todos los campos científico-sociales, el poder responder con calidad en la producción de bienes y servicios y la optimización de recursos. Debemos recordar que podemos crear y recrear con nuestro cerebro, con nuestro proceso de aprendizaje, situaciones o escenarios presentes en los cuales la educación juega un papel fundamental.

Se trata de una unidad de interés, con un solo propósito de formarla en pos de su propio beneficio útil a la sociedad, se puede decir así que el enfoque histórico cultural de la psicología sustenta la enseñanza, el aprendizaje, la educación y desarrollo de los seres humanos.

Es posible usar la formación por etapas de las acciones mentales de Piotr Galperin, así como la organización de las funciones cerebrales de Aleksandr Lúriya, con una intención didáctica sistemática autorregulada. Colaboró con el desarrollo de la enseñanza aprendizaje de la habilidad generalizada de leer de acuerdo con los requerimientos y las necesidades del momento en los cuales se está suscitando la educación.

La utilización de este enfoque nos brinda una serie de motivaciones para una correcta aplicación en todo lo que se refiere a la lectura, mediante los procesos de comprensión de los aspectos psicológicos, científicos y genéticos que intervienen en este proceso.

El Modelo Constructivista está centrado en la persona, en sus experiencias previas de las que realiza nuevas construcciones mentales.

Para Elia Acacia Paredes Chavarría las estrategias integradas en los materiales de experimentación son las siguientes: selección, visualización y significado, aplicación práctica y lúdica, actividades de estímulo o dinámica cerebral y autoevaluación ortográfica. Los métodos o herramientas actuales para el aprendizaje de la ortografía tienen que tener en cuenta los requisitos que se consideran fundamentales para la facilitación de dicho aprendizaje. Estos son:

- Potenciación de la atención y memoria visual.
- Presentación visual intensiva.
- Ejercitación masiva hasta llegar a la automatización.
- Corrección inmediata para evitar la fijación incorrecta de las palabras en el almacén visual ortográfico.
- Facilitar el conocimiento de familias léxicas para ampliar el vocabulario ortográfico.

El trabajador tomando en cuenta nuestro desarrollo evolutivo de aprendizaje, el descubrir nuevas maneras de hacer las cosas mediatizadas por simbolismos sociales, etc., nos impone dar un vistazo hacia lo que es la Metacognición.

- Metas: Estructuras mentales cognitivas.
- Método: Creación de ambientes de aprendizaje.
- Desarrollo: Progresivo y secuencial Estados Mentales Relación Maestro – Alumno: Facilitador – Motiva.

El modelo pretende la formación de personas como sujetos activos, capaces de tomar decisiones y emitir juicios de valor, lo que implica la participación activa de profesores y alumnos que interactúan en el desarrollo de la clase para construir, crear, facilitar, liberar, preguntar, criticar y reflexionar sobre la comprensión de las estructuras profundas del conocimiento. En este modelo, la evaluación se orienta a conceptualizar sobre la comprensión del proceso de adquisición de conocimientos antes que los resultados. La evaluación es cualitativa y se enfatiza en la evaluación de procesos.

Fundamentación Teórica

La lectura tanto nos dificulta en todo, para el alumno la lectura es tan aburrida y molesta, estas afirmaciones las miramos día a día en el quehacer educativo cuando lo que necesitamos expresar es realmente: ¿sé cómo leer?, y posiblemente la respuesta a esta pregunta sea: no.

La comprensión es la facultad, capacidad que posee cada individuo en entender y elaborar el significado y el referente de cada una de las palabras, de las ideas relevantes de textos escritos, asimilando, analizando e interpretando el mensaje que el texto contiene y relacionarlas con las ideas que ya se tienen.

Esta capacidad hace parte del proceso de decodificación de un texto.

Los estudiantes encuentran un gran problema a la hora de decodificar, porque hay subdesarrollo de los procesos mentales cuando se lee.

En el proceso de la lectura se utilizan un sinnúmero de estrategias para la comprensión de lo que se lee, y algunos estudiantes las utilizan y aprovechan al máximo, en cambio hay estudiantes que desconocen tales estrategias y tampoco saben cómo aprenderlas, es aquí donde interviene la metacognición que se entiende como el control que tiene el sujeto de sus destrezas o procesos cognitivos, de pensamiento y de la habilidad para dar y darse cuenta de estos procesos a la hora de leer; pero el problema con estos estudiantes es realmente el subdesarrollo y desconocimiento de las habilidades metacognitivas.

Sin lugar a duda, se ha reconocido que muchos de los problemas de comprensión y de aprendizaje que presentan los estudiantes se deben a la falta de eficiencia en el empleo de la metacognición.

En consecuencia, carecen de la habilidad para utilizar estrategias efectivas al enfrentar textos, no vigilan y regulan el aprendizaje, no se forman una imagen mental acerca de que va a leer, como lo va a hacer, si tiene algún conocimiento previo acerca del tema y para que lo haga.

Algunos estudiantes, desarrollan por sí mismos estas habilidades de una forma eficiente, pero desafortunadamente otros no, así que el objetivo principal del presente será plantear habilidades de metas cognitivas y estrategias de lectura para mejorar y desarrollar la comprensión lectora.

Para lograr este objetivo primero se describirá el proceso de lectura y se explicarán algunas de las estrategias de lectura que hacen posible la comprensión de un texto; después se planteará la comprensión lectora como finalidad de todo el proceso de la lectura y por último abarcando los pasos anteriores se describirán cada una de las habilidades con metas

cognitivas para darle solución al problema de subdesarrollo de estas habilidades en los lectores.

Principios Psicológicos

El maestro ante todo debe ser un orientador vocacional de sus alumnos, debe conocer el desarrollo social psicológico y afectivo a fin de enmarcar los conocimientos tomando en cuenta las diferencias individuales de los alumnos, ayudando en sus dificultades.

La etapa de los alumnos a investigar es la más difícil dentro del campo psicológico, el paso de la pubertad a la adolescencia influye notablemente en el aprendizaje, el desinterés por los estudios es notorio, porque ponen como prioridad sus emociones con los cambios físicos y psicológicos. Para la investigación se trabajó con fundamentos dados por psicólogos del cognitivismo.

Es importante tomar en consideración que el pensamiento es una construcción real. Los pedagogos cognitivos tienen la certeza de que el aprendizaje es un cambio interno y que el estudiante es un ente poseedor de múltiples atributos mentales, latitudinales, volitivos y afectivos.

El enfoque humanista de estas teorías considera que el ser humano es una combinación de su herencia genética y de todo un conjunto de experiencias que se relacionan con el medio ambiente. Ausubel es el defensor del aprendizaje significativo basado en los conocimientos previos para pasar a los conocimientos nuevos, dando lugar a que los conocimientos, habilidades, destrezas, como también los valores y hábitos sean utilizados en cualquier momento. Al desarrollar en los

estudiantes hábitos de lectura contribuimos a que ellos sean personas con una mente abierta, personas con facilidad para escribir correctamente, con capacidades para comprender y entender lo que han leído y esto lo logramos con la participación de estudiantes padres de familia y maestros, todos debemos brindarle seguridad para que este gusto quede cimentado por el estudiante.

6.4.- OBJETIVOS

6.4.1.- Objetivo General:

Desarrollar habilidades lectoras que permitan mejorar la ortografía para conseguir una comunicación escrita adecuada.

6.4.2.- Objetivos Específicos:

- Proporcionar al docente del área de Lengua y Literatura técnicas activas para la enseñanza de lectura que mejore la ortografía.

- Socializar el manual de técnicas activas para su aplicación.

6.5.- DESCRIPCIÓN DE LA PROPUESTA

El manual de técnicas activas, para mejorar la lectura y por consiguiente la correcta escritura de palabras, está diseñado como una herramienta de ayuda para los docentes de la Escuela “General Rafael Arellano”. Este manual contiene técnicas y ejercicios motivadores, los mismos que ayudarán a desarrollar y acrecentar en los niños/as el gusto por leer libros y textos mediante la lectura de recreación. El manual está diseñado con una variedad de técnicas, que harán de la ortografía una

disciplina atractiva para el estudiante con la ayuda de herramientas que faciliten el aprendizaje de la lectura y ortografía.

Este manual ayudará a que los niños y niñas de esta escuela mejoren su rendimiento académico en todas las áreas de estudio, ya que el fortalecimiento de estos hábitos ayuda a que los estudiantes lean todo lo que se les ponga en frente y lo realicen de una manera efectiva, aplicando un sinnúmero de técnicas para una buena comprensión lectora y una correcta escritura de las palabras.

6.6.- DESARROLLO DE LA PROPUESTA

Lectura: Para el propósito metodológico del estudio se delimitó la lectura como el acto de leer textos escritos.

Práctica de lectura: Es la serie de manifestaciones concretas del comportamiento del lector.

Los maestros deben enseñar utilizando Técnicas y una Metodología adecuada para motivar a los niños, y así éstos pongan mayor interés en la lectura y por ende en la ortografía para lograr aprendizajes significativos y de esta manera reemplazar a la educación tradicional que se la viene aplicando hasta la actualidad. El niño al realizar estas actividades expresará de manera espontánea sus ideas y pensamientos ayudando así a relacionarse con su entorno natural y social.

¿Cómo crear hábitos de lectura?

Algo que no solamente les distraerá, sino que les enriquecerá y hará crecer mucho más saludables en todos los aspectos (físico, intelectual, moral y social). Estos son: Establecer un tiempo de lectura habitual.

Establecer un horario fijo de lectura para que se convierta en rutina habitual y lo vean como un aspecto importante de su vida diaria. Con solo 30 ó 45 minutos diarios podría valer. Enseñar con el ejemplo: Como en muchos otros aspectos de la vida, los niños no aprenderán del gusto por la lectura si no nos ven hacerlo a nosotros. En esto no vale el viejo dicho de “haz lo que digo, no lo que hago”. Por ello es recomendable establecer una rutina en la que leamos juntos.

Tener una biblioteca en el aula con libros interesantes que puedan usar todo el tiempo (novelas y libros de consulta).

Hacer de la lectura algo amena: La lectura no debe de ser una tarea para los niños sino más bien una puerta a un mundo nuevo de fantasía y de conocimiento. Les tenemos que ayudar a que lo descubran ellos y entiendan el libro en el contexto de su vida. Una forma buena es que después de leer nos cuente lo que han entendido en sus propias palabras, para que así vean nuestro interés y nosotros podamos ayudarles a comprender aquellas partes más difíciles.

Buscar la variedad: No debemos de poner énfasis solo en aquellos libros que nos gustan a nosotros o que conocemos. Todos los años se publican miles de títulos nuevos. Aprovechemos las bibliotecas públicas

para conocer más libros y temas. Allí pueden consultar con el personal empleado para ver qué recomiendan ya que estarán encantados de ayudarles. Aprender a leer: Si bien es cierto que nadie nace sabiendo a leer, hay varios grados de conocimiento. Aparte del hecho de reconocer las palabras, es necesario para su disfrute el comprender y poder analizar lo que el autor escribe. Hay que enseñarles un espíritu crítico para que analicen la lectura y puedan asimilar las ideas principales del libro y compartirlas con otros.

Los hábitos de lectura deben inculcarse desde niños y mantenerse a lo largo de la vida, para ello se debe tener en cuenta la forma de ser del niño y sus gustos para que le presten la debida atención y lo refuercen día a día. Elegir libros acorde a la edad, inicialmente deben ser textos cortos con letras grandes, en lenguaje simple y que tenga imágenes.

Fomentar la lectura, desde ir juntos a la biblioteca a leer y participar de actividades culturales relacionadas a la lectura infantil.

Leerles en voz alta mientras se les va enseñando las ilustraciones, para lograr captar la atención del niño.

Permítale al niño leer segmentos del cuento o libro, por ejemplo su parte favorita o emocionante.

Finalizando la lectura debe conversar sobre la misma (comprensión de la lectura).

Tengan un cuaderno de palabras nuevas, donde se colocarán las palabras que el niño no entendió y que aprendió con la lectura. Ver llenarse el cuaderno hará ver al niño todo lo que está aprendiendo con la lectura y lo llenará de satisfacción. Luego de leer una historia, pueden jugar a escenificar la historia que leyeron haciendo una “función de títeres”, disfrazándose y actuar, etc.

Es la labor lograr hacer de los niños/as lectores habituales. Compartir esta importante habilidad y entretenimiento les dará una gran satisfacción a ellos y a los docentes.

Si se logra que los niños se acostumbren a buscar en los libros conocimiento e incluso ocio, se habrá ganada la mitad de la batalla.

Beneficios de la lectura Intelectual: La lectura desarrolla la imaginación y la creatividad, es inmejorable fuente de cultura y aumenta la capacidad de memoria y de concentración. Además mejora el manejo de las reglas de ortografía y gramaticales lo que permite hacer mejor uso del lenguaje y la escritura.

Social: En el aspecto social, la lectura proporciona una mayor desenvoltura y seguridad ante los demás, ya que la persona que lee tiene cinco veces más vocabulario que aquella que no lo hace, lo que da una mayor facilidad de palabra. La lectura incrementa la cultura y por lo tanto el nivel de conocimiento de quien la practica asiduamente, lo cual permite a la persona desarrollarse mejor en cualquier ámbito, ya sea académico, profesional o social.

La persona que lee por lo general es una persona que se encuentra bien informada y que muestra un interés por los demás y por el mundo que le rodea. Esta cualidad la hace una persona con la que se antoja conversar, además de que tendrá muchos más temas de interés de que hablar.

Personal: La lectura no sólo proporciona una sana distracción para quien la práctica, pues además de los beneficios intelectuales y sociales, juega un papel importante en el desarrollo emocional de la persona, ya que una persona que tiene cultura y conocimientos se siente a gusto en cualquier ambiente y para hablar de cualquier tema.

El conocimiento aunado a la facilidad de palabra proporciona a la persona una mayor seguridad y confianza en sí misma, que servirán de apoyo para tener una alta autoestima. Una persona que tiene el hábito de lectura difícilmente se siente sola.

En los niños además de los beneficios anteriores, la lectura los beneficia particularmente en su rendimiento escolar, ya que a un niño que posee éste hábito, le es más fácil y natural tomar un libro para estudiar o investigar que a aquel que no está acostumbrado a los libros. La lectura despierta en los niños una enorme curiosidad que es fundamental para su aprendizaje, además ayuda al niño a cometer menos errores ortográficos en sus trabajos. La práctica frecuente disminuye las posibilidades de caer en los vicios de la lectura que son: somnolencia, falta de concentración y fatiga ocular.

La lectura le da seguridad y por lo tanto se eleva su autoestima, un niño que lee se distingue de los demás por la facilidad que tiene para

expresarse. La lectura estimula en los niños la capacidad de imaginación, y ésta es importante para la solución de problemas tanto cotidianos como académicos.

¿Cómo aplicar hábitos de lectura?

Aplicando todo el proceso de metodología en relación a los hábitos de lectura, utilizando cuentos, fábulas, revistas, diarios, poesía, etc. Basándose en la interpretación personal y el análisis crítico de la ortografía.

Actividades iniciales de motivación a la lectura (cuentos cortos, fábulas, adivinanzas, canciones).

Actividades para mejorar la capacidad lectora (lecturas de acuerdo a la edad y año escolar que cursa).

Enriquecer el archivo conceptual que todo niño tiene en su memoria a través de lecturas variadas (narraciones, descripciones, seguir instrucciones, etc.).

Elegir libros acorde a la edad, inicialmente deben ser textos cortos con letras grandes, en lenguaje simple y que tenga imágenes.

Disponer de un rincón de lectura en el aula. Leerles en voz alta mientras se les va enseñando las ilustraciones, para lograr captar la

atención del niño. Permítale al niño leer segmentos del cuento o libro, por ejemplo su parte favorita o emocionante.

Transcribir en un cuaderno palabras nuevas, donde se colocarán las palabras que el niño no entendió y que aprendió con la lectura. Luego de leer una historia, pueden jugar a escenificar la historia que leyeron haciendo una “función de títeres”, disfrazándose y actuar, etc.

Establecer un tiempo de lectura habitual, enseñar con el ejemplo (en contraposición de los adultos que no leen), tener una biblioteca en casa (en contraposición de que no hay que leer en casa), hacer de la lectura algo ameno (en contraposición de que los canse), material didáctico variado: todo tipo de cuadernos de ejercicios de ortografía, expresión escrita, etc.; proyectos educativos de diversas editoriales e instituciones u otros materiales que puedan utilizarse en la práctica educativa, obras de consulta (diccionarios y enciclopedias) para acceder a todo tipo de conocimientos; por eso es importante enseñar a los alumnos a utilizarlas correctamente y a sacar el máximo partido de ellas. De este modo, también se estimula el aprendizaje de forma autónoma y ortografía.

Material de autoaprendizaje para reforzar determinados contenidos, que puede clasificarse por niveles de dificultad, utilizando colores diferentes para cada nivel.

Prensa: diarios y revistas especializadas de interés para todos los miembros de la comunidad educativa, incluidos los alumnos. Podría crearse una hemeroteca o dedicarse un espacio dentro de la biblioteca para este propósito. La lectura de la prensa escrita habitúa a los alumnos a estar en contacto con palabras y realidades nuevas (términos de

campos como la informática, descubrimiento de países desconocidos, etc.), lo que otorga mayor sentido aun al uso de las obras de consulta anteriormente mencionadas.

Obras literarias: clásicas y actuales, infantiles y juveniles, etc.

Proyectos globales de centro para que todos los alumnos los puedan consultar.

Material informático: monitores (al menos uno debe dedicarse a la gestión y recuperación de las obras de la propia biblioteca), programas de gestión de los fondos, conexión a Internet con un manual práctico para aprender a buscar la información rápidamente sin tener que pedir ayuda a la bibliotecaria.

Otros soportes de información: audio y vídeo.

Técnicas para unos buenos hábitos de lectura:

1. Estar atento de todo lo que se escribe.- Este puede ser el punto más importante para mejorar la ortografía; solamente usted es quién lleva las riendas de lo que escribe. En un principio nadie sabe lo que desea transmitir, así pues, intente no solamente escribir de forma correcta las palabras y acentos, también intente redactar de forma ordenada utilizando los signos de puntuación.

2. Leer varias veces lo que se escribe.- Una buena práctica antes de enviar el documento que estamos redactando, es leer lo que se está escribiendo; recuerde que lo que parece que está bien a primera vista,

cuando se mira con mayor detenimiento podrían observarse errores de sintaxis y semántica.

3. Usar herramientas adicionales.- Si usted posee una ortografía garrafal, siempre es bueno usar herramientas como correctores ortográficos que están disponibles en casi todos los editores actuales o herramientas ofimáticas.

4. Mostrar el documento a un amigo.- En ciertas ocasiones, siempre es bueno obtener otro punto de vista que no sea el nuestro y especialmente si contamos con alguien con mejor ortografía. Ellos nos pueden hacer ver cosas que nosotros somos incapaces de observar en ese momento en particular.

5. La mala ortografía es una mala compañía.- Si usted se acostumbra a chatear por celular o por computadora, de seguro verá muchos errores cometidos por personas que usan estos medios y que luego serán repetidos por usted.

6. Practicar constantemente.- Muchas personas escriben mal porque se han acostumbrado a hacerlo de forma inconsciente durante muchos años, esto podría aplicarse a la inversa; haga consciente lo que escribe e intente hacerlo de forma correcta. Mientras más se practique mejor podrá escribir.

7. La buena ortografía debe formar parte de su rutina.- Planee escribir periódicamente un texto de forma correcta, esto hará que su mente trabaje de mejor manera además de practicar su buena ortografía. El tener una buena ortografía es algo que puede llevar toda una vida si se plantea como una filosofía de mejorar.

Consejos:

Cree un hábito de la lectura.- Generalmente, los libros han sido revisados y por ende poseen una buena ortografía; el estar siempre en contacto con textos de buena ortografía, crearán poco a poco un diccionario de palabras bien escritas dentro de usted.

Advertencias:

Si usted tiene dudas de una palabra intente buscar la forma correcta de escribirla mediante un diccionario, no use sinónimos. Usted debe tener la fuerza de voluntad de acabar con el mal hábito de escribir de forma incorrecta.

Cosas que necesitarás:

- Diccionario.
- Libros de lectura interesante.
- Ganas de cambiar malos hábitos.
- Herramienta ofimática como Open Office.
- Una persona con buena ortografía.
- Abrir el aula a la realidad escrita del entorno

Que logran diversidad de escritos de la calle, de la biblioteca, de la comunidad, entre en el aula. Que chicos y chicas aprendan a leer y escribir lo que realmente quieren poder hacer, que aprendan a leer lo que van a tener que comprender en su vida, que aprendan a escribir lo que el futuro les va a pedir. Que descubran el poder que tiene la lectura y la escritura. Que el mundo electrónico entre también en el aula y no sólo en

algunas asignaturas: ¡en todas! En la clase de lengua, en la de matemáticas, en la de sociales.

Poner énfasis en el proceso.- Leer no consiste en oralizar o subvocalizar un texto en carrerilla hasta el final; escribir consiste en completar hojas en blanco. La escritura no entiende de improvisaciones, comprender exige releer varias veces, intercambiar impresiones con otros, revisar las primeras hipótesis, matizar constantemente lo que se entiende. Escribir requiere hacer borradores y correcciones, elaborar ideas personales, adaptarse a cada audiencia.

El aula no puede esconder esta realidad sobre el uso de la escritura: Chicos y chicas deben reelaborar su interpretación es como si fueran esculturas de barro. Leamos y escribamos con los chicos. Somos, los docentes, los lectores y los escritores más expertos que tiene el chico a su alcance. Pongámonos a leer, a escribir con ellos y para ellos, sus textos y nuestros textos.

Mostremos en vivo cómo leemos y entendemos un texto, cómo nos equivocamos, cómo consultamos el diccionario, cómo formulamos hipótesis y luego las confirmamos o desechamos, cómo releemos y corregimos. Del mismo modo, mostremos cómo se buscan ideas, cómo se hace un mapa mental, cómo se revisa un primer borrador, cómo se reformula el texto paso a paso. Convirtamos el aula en un espacio vivo, en un taller de experimentación donde chicos y chicas puedan sentir en los poros de su piel el significado de las letras. Conocer las reglas ortográficas más generales del idioma para posibilitar la escritura correcta de un gran número de palabras.

- Proporcionar métodos y técnicas para el estudio de nuevas palabras.
- Desarrollar el interés y el deseo de escribir correctamente.
- Propiciar el hábito de revisar lo escrito.
- Utilizar adecuadamente el diccionario y crear el hábito de consultarlo con frecuencia.

Para proporcionar un adecuado dominio ortográfico de la lengua, es necesario que el contenido comprenda:

- El estudio de reglas relacionadas con todo el sistema de la ortografía, de modo que propicie la escritura de un grupo numeroso de palabras de importante valor de uso, así como el empleo de mayúsculas y de los signos de puntuación.
- La adquisición de procedimientos que faciliten fijar la imagen gráfica de un núcleo significativo de vocablos, no sujetos a reglas, que forman parte del vocabulario.
- La apropiación de un sistema de hábitos y habilidades que favorezcan la escritura.
- El desarrollo de una conciencia ortográfica.
- El empleo idóneo de materiales de referencia: diccionarios, glosarios, resúmenes de gramática y otros.

A cada edad, su libro: La oferta de literatura infantil y juvenil es muy variada. Mantenerse al día es difícil y, en ocasiones, son los propios niños los que demandan títulos o colecciones concretas que se ponen de moda. Y es que, en España, según los últimos datos de la Federación de Editores, se pusieron a la venta 18.145 títulos de literatura en 1999, de los cuales más de la mitad correspondían a títulos infantiles o juveniles.

- En los dos primeros años de vida los libros serán un elemento más para descubrir, morder y tocar. Existen en el mercado ejemplares de tela y plástico, sonoros y sensoriales.
- Entre los 2 y los 4 años, el libro comienza a ser diferenciado como tal. Triunfan los que enseñan de una manera distinta los elementos que están aprendiendo: la diferencia entre el frío y el calor, arriba y abajo, dentro y fuera. También son recomendables los que explican realidades grandilocuentes como el sol, la luna y los planetas.
- Desde los 4 a los 7 años, el niño comienza a desarrollar su identidad individual. En esta etapa es fundamental la imaginación, pero con historias narradas dentro de la lógica a la que habrá que sumar un final feliz. Además, comienzan a familiarizarse con los valores a través de obras como: Verdi de Janel Cano, en la que animales de la selva cuentan una historia solidaria contra el racismo. Por supuesto, triunfan las aventuras del personaje creado por Violeta Denou Teo. El autor galés universalmente consagrado en la literatura de cuentos, Roald Dahl, ha escrito también obras aptas para estos años como sus Cuentos en verso para niños perversos, una versión muy original de la Cenicienta, Blanca nieves y los siete enanitos, Caperucita Roja, etc.
- Entre los 7 y los 9. La edad de los porqués comienza a los siete años y dura, al menos, hasta los nueve. En esa etapa todo es blanco o negro: los buenos son muy buenos, los malos muy malos, y todo desprende grandes dosis de imaginación.

Gloria Fuertes escribió para ellos el Diccionario estrafalario. También Bernardo Atxaga escribió Shola y los jabalíes, para que fuera leído por primera vez en esta época de la vida. Michael Ende (La sopera y el cazo y El secreto de Lena), Eduardo Galeano (La piedra arde), Maite Carranza (Prohibido llover los sábados), son autores que firman sus obras

dedicándolas a esta edad. Y no nos podemos olvidar de: El pequeño Nicolás de René Goscinny y Sempé, o las aventuras de Celia de Elena Fortún.

Entre los 9 y los 12 años es el momento de las aventuras, de la ciencia ficción, del amor sin melodrama. Así comienzan a introducirse en las novelas de misterio y aventuras con protagonistas chistosos, populares y valientes con los que se comparten la edad.

También es un buen momento de enfrentarse a fantasmas y brujas, ya que es una fórmula para superar miedos.

Se podría inaugurar esta etapa con: La Isla del Tesoro de Roberto L. Stevenson, o el éxito desde hace una década Cuando Hitler robó el conejo rosa de Judith Kerr. Por supuesto, entra en escena el fenómeno creado por Elvira Lindo: Manolito Gafotas, en dura competencia con Harry Potter, de la también escritora Joanne K. Rowling. Julio Verne (La vuelta al mundo en 80 días, 20.000 leguas de Viajes Submarino), Tolkien (El Hobbit, El señor de los anillos), Mark Twain (Las aventuras de Tom Sawyer), Quino (Mafalda), Richmall Crompton (Guillermo el Travieso) y L. M. Alcott (Mujercitas), son algunos ejemplos de la vasta literatura escrita para estas edades. Pero sobre todo, es la época de ver los chicos y las chicas sumergidos entre las páginas de Enid Blyton y sus intemporales Los Cinco, Los Siete Secretos o Las mellizas; igual que toda la saga de las Pesadillas de R.L. Stine, El Club del Misterio de Fiona Kelly o Alfred Hitchcock y los Tres investigadores de R. Arthur.

Por último, se llega a la etapa más difícil y determinante: la que abarca hasta la mayoría de edad. Se debe mantener el atractivo por la lectura,

potenciar su entrega dependiendo del carácter de cada persona, pero los padres poco podrán hacer a partir de ahora en la elección de los libros.

Se abandona la literatura propiamente infantil y pre-juvenil, y se enfrentan a la literatura en todos sus géneros. De todas formas, habrá una inclinación por parte del adolescente y el joven hacia un tipo de historias, y tal vez un desconocimiento de dónde encontrar lo que buscan, por lo que siempre serán bien recibidos los consejos.

Aspectos que favorecen el aprendizaje de la lengua escrita:

- El aprendizaje de la lectura y la escritura se favorece si el niño cuenta con: Materiales de lecturas diversas en su entorno familiar, escolar, comunitario. Tales materiales además de libros, pueden ser: revistas, periódicos, almanaques, recibos, recetarios, manuales, entre otros.

- Adultos interesados en la lectura. Si el niño observa que los adultos que lo rodean leen con dedicación, él también se interesará por descubrir lo que se encuentra en los textos, venciendo las dificultades que surgen en el proceso de aprendizaje de la lectura.

- Personas que dedican tiempo para leerle, y que también están dispuestos a escucharles y a involucrarlos en actividades en las cuales se lee y se escribe.

Oportunidades para adivinar, anticipar textos a partir de imágenes, dudas, equivocarse, auto corregirse, comprobar las ideas que tiene acerca de la lectura y la escritura, sin ser presionados ni reprimidos.

Esta condición implica el conocimiento del proceso de aprendizaje seguido por los niños.

- El respeto a su proceso y ritmo sin exigencias mayores o menores que las que convienen a su estado de desarrollo.

- Adultos que no comparan a los niños entre sí.

- La posibilidad de cometer errores, porque éstos no se castigan sino que se incorporan como una oportunidad para confrontar alternativas y resolver situaciones, es decir como un elemento más del aprendizaje.

- La adecuada atención hacia sus preferencias para suministrarle materiales acordes con sus inquietudes.

- La celebración de sus logros. Si los respaldamos y reconocemos las damos ánimo para seguir adelante.

- La lectura vinculada a otras actividades como juegos, cantos, rítmica, manualidades, dibujos, modelado, narraciones, dramatizaciones, paseos, en fin, todo aquello que puede enriquecer la experiencia. Recordemos que el acto de leer está fuertemente vinculado a la vida y al contexto en el cual los niños se desenvuelven.

- Probablemente no hayamos mencionado todos los aspectos favorecedores del aprendizaje de la lectura y la escritura, sin embargo, está entre nuestros planes el deseo de que esta enumeración se acople con lo que la experiencia de cada uno pueda aportar.

Las actitudes para la expresión escrita, están directamente relacionadas con la lectura: bibliotecas de aula; por eso, habría que potenciar su creación, puesto que se trata de uno de los recursos clave para el fomento. Los maestros suelen estar de acuerdo en que, en general, en las escuelas existen recursos materiales y humanos suficientes, aunque podría haber más. Normalmente, el recurso que más se echa en falta es el tiempo, la posibilidad de dedicar más horas a la tarea de fomentar hábitos de lectura y escritura entre los alumnos.

Recursos materiales, realización de un inventario.- La valoración de los recursos materiales con los que se cuenta pasa, en primer lugar, por la realización de un inventario, donde se haga constar no solo el número de ejemplares existentes, sino también su antigüedad y estado de conservación; de este modo, se podrá llevar a cabo un mejor aprovechamiento de los mismos. Una vez realizado, es importante difundirlo entre los profesores, los alumnos y los padres de familia para que puedan acceder a ellos de manera rápida y eficaz. Para propiciar los hábitos de lectura y escritura, cualquier centro debería contar al menos con material didáctico variado: prensa, obras literarias y de consulta, así como material informático. La biblioteca: uso, organización, responsables y fondos en fomentar los hábitos de lectura y escritura como vehículo de aprendizaje, actividad de ocio y apertura al mundo. De esta forma, la lectura y la escritura pasarán a formar parte de las prioridades pedagógicas del centro.

Los principales agentes destinados a fomentar los hábitos de lectura y escritura son los propios maestros; Existen, además, otros espacios que pueden habilitarse para poner en marcha actividades de lectura y escritura: el aula de informática, la sala de estudio y el salón de actos (recibir a un escritor, lecturas conjuntas de obras o de poemas, actuación de un cuentacuentos, representaciones entre otros) e, incluso, el patio y

los pasillos (exposiciones monográficas, pequeñas ferias de novedades y otros).

El fomento de los hábitos de lectura y escritura no debe circunscribirse a los límites del centro escolar, sino que es recomendable establecer vínculos con otras instituciones y organismos relacionados con el mundo del libro. Estrategias de Animación a la Lectura Carmen Martínez y Cristina Molinati.

Función Cognoscitiva:

- Satisfacer la curiosidad y necesidad de Información del niño.
- Desarrollar su lenguaje y operaciones mentales

Función Afectiva:

- Resolver conflictos y satisfacer necesidades de tipo emocional.
- Encontrar alivio a los temores, en la identificación con los personajes de la literatura infantil.
- Reconocer sus sentimientos y enriquecer su función interior.

Función Instrumental:

- Como herramienta de aprendizaje.
- Para solucionar problemas.
- Para encontrar información general o datos específicos.
- Para seguir instrucciones con el fin de realizar una labor.
- Para encontrar actividades que ocupen su tiempo libre.
- Estimula la creatividad y a la imaginación.

- Para encontrar en sus lecturas la posibilidad de fantasear, descansar, soñar e imaginar.
- Para potenciar su capacidad de asociar ideas nuevas, integrándolas a su experiencia personal.

Función de socialización:

- Para recibir información que permita al lector estar integrado a su comunidad.
- Para asimilar y cambiar creencias y comportamientos dentro de los grupos sociales.
- Para comprender mejor la forma de expresión y las costumbres de un pueblo, y para reconocer con su tradición oral y escrita.

Este manual quiere ser un instrumento útil y práctico para la consulta de los diferentes materiales y experiencias de educación, que permita conocer de manera sencilla las diferentes técnicas que se aplican en la actualidad, además de intercambiar experiencias, logros y aprendizajes.

Proceso para el desarrollo de la lectura

Paso 1: Introducción.- El docente evalúa el conocimiento previo de los estudiantes sobre la técnica. Explica a los estudiantes el objetivo de la estrategia y su utilidad para el proceso de comprensión lectora.

Paso 2: Demostración.- El docente explica, describe y modela la técnica que quiere enseñar. Los estudiantes responden a preguntas y construyen la comprensión del texto.

Paso 3: Práctica guiada.- Los estudiantes leen un fragmento individualmente o en grupo. Ponen en práctica la técnica aprendida bajo la tutela del docente. Se recomienda brindar a los estudiantes toda la práctica necesaria hasta que ellos puedan demostrar que dominan la técnica.

Paso 4: Práctica individual.- El estudiante ejerce independientemente lo aprendido con material nuevo, ya sea en la casa o en la clase.

Paso 5: Autoevaluación.- El docente solicita a los estudiantes que autoevalúen sus acciones.

Paso 6: Evaluación.- El docente utiliza los datos que recopila de los trabajos que los estudiantes realizan por su cuenta para evaluar los procesos de enseñanza y aprendizaje. En otras palabras, saber si los estudiantes dominan las técnicas.

Leer y comprender se ha convertido en una difícil tarea, para la gran parte de la población estudiantil, lo cual tiene repercusión, no solo en Lengua y Literatura, sino en todas las áreas de conocimiento y más aún en el diario vivir.

La propuesta se halla dividida en técnicas activas de trabajo, las mismas que están clasificadas para los grados: quinto año de educación básica de la primera a la sexta: sexto año de educación básica desde la séptima hasta la décima segunda y para séptimo año de educación básica desde la décima tercera hasta la décima octava.

TÉCNICAS ACTIVAS PARA DESARROLLAR LA LECTURA Y MEJORAR LA ORTOGRAFÍA

TÉCNICA N° 1

Tema: Técnica del cuadro comparativo.

Destreza: Diferenciar rasgos o características de personajes implícitos en el texto.

Objetivos:

- Diferenciar los rasgos propios e impropios de los personajes.
- Apreciar la razón que tuvo el autor para darles determinadas características.
- Identificar el uso de la h en la escritura de palabras.

Aplicación:

Es una técnica que puede ser trabajada individualmente o en grupos. Se elabora un cuadro, en donde se comparan las características propias o ajenas a los personajes de las distintas obras estudiadas.

Contenido:

LAS MIL Y UNA NOCHES

Cuando reinaba el califa Al-Mahdi, se presentó un hombre llamado Isaac Saíd ante el portero del palacio y le dijo: - Anúnciame al emir de los creyentes. Y Rebi, el portero, le preguntó:

- Dime quién eres y qué es lo que pretendes. Y Saíd le respondió:
- Yo soy un hombre que ha tenido una visión relacionada con el emir de los creyentes y querría contársela. Y el portero Rebi le replicó:

- ¡Vaya con éste! Si la gente no suele dar crédito a lo que ve, ¿Cómo va a dárselo a lo que otros le cuentan? Discurre otra treta mejor que ésta.

Pero Saíd le dijo al portero:

Está bien; pero te prevengo que si no pasas a anunciarle mi presencia al califa, me valdré de otro que me haga llegar hasta él, y entonces le contaré que te rogué que me anunciases y te negaste.

Pasó luego Rebi a la cámara del califa y le dijo:

- ¡Oh, emir de los creyentes! A la puerta hay un hombre que pretende haber tenido una visión buena relacionada contigo y desea contártela.

- Pues hazle pasar - díjole Al-Mahdi.

Pasó Saíd a la presencia del califa. Y dicen que era Saíd hombre de buena planta y buena cara, y tenía unas barbas muy largas y una lengua muy suelta. Y, al verlo, le preguntó el califa:

- ¿Qué visión fue esa que tuviste, así Alá te bendiga?

- Vi a alguien que venía a mí en un sueño y me decía:

"Anúnciale al emir de los creyentes que se sentará en el trono por espacio de treinta años y, en señal de eso, verá la próxima noche en su sueño un rubí y luego treinta rubíes más".

Al oír aquello exclamó Al-Mahdi:

- ¡Qué bello sueño! He de probar lo que dices en mi sueño esta noche, y si se confirma tu anuncio, te daré más de lo que pudieras ambicionar; y si no fuera así, no te he de castigar, pues los sueños dicen unas veces la verdad y otras nos engañan. Luego que acabó de hablar el califa, le dijo Saíd:

- ¡Oh, emir de los creyentes! Cuando yo vuelva a mi casa y le cuente a mi familia que tuve el honor de llegar hasta el califa (Alá le colme de

mercedes) y me vean que vuelvo con las manos vacías, ¿qué dirán?
¡Creerán que es mentira!

- ¿Pues qué quieres que haga? - le dijo Al-Mahdi. Y le contestó Saíd:

- ¡Oh, emir de los creyentes! Anticípame algo a cuenta de lo prometido. Mandó entonces el califa que le diesen diez mil monedas y le pidió un fiador de que había de volver al día siguiente. Tomó Saíd el dinero y Al-Mahdi le preguntó:

- Bueno; ¿quién es tu fiador?

Miró Saíd a su alrededor y se fijó en un mozo que allí estaba, y dijo al califa:

- Este será mi fiador. Al-Mahdi preguntó al muchacho: -¿Sales fiador por él? Y el muchacho exclamó:

- Sí, emir de los creyentes. Yo seré su fiador. Fuese luego Saíd de allí con las diez mil monedas. Y sucedió que, llegada la noche de aquel día, tuvo el califa en su sueño la visión que Saíd le había anunciado, todo al pie de la letra, como él le había indicado.

Al amanecer, Saíd se levantó y se dirigió a la puerta del califa, y pidió que le anunciaran su venida.

Dio luego Al-Mahdi la orden de que lo introdujeran y, no bien posó en él su mirada, le dijo:

- ¿Dónde está la verdad de lo que me dijiste? Y Saíd le replicó:

- ¿Pues qué fue lo que vio el emir de los creyentes?

Demoró el califa la respuesta y dijo: - En verdad tuve la visión que me dijiste, tal y como me la describiste. Y en el acto mandó que le diesen tres mil dinares y diez arcas de ropas de todas clases y tres caballerías de las mejores que en sus cuadras había. Cargó Saíd con todo aquello y se retiró muy contento. Y he aquí que, en la puerta, se tropezó con aquel muchacho que le había servido de fiador.

Y el mozo le comentó:

Por lo visto ese sueño tenía su fundamento.

Y Saíd le contestó:

- ¡Por Alá, que no! Pero el chico le replicó:

- ¿Cómo es eso si el emir de los creyentes tuvo el sueño que le anunciaste con todos sus detalles?

- Sí - dijo Saíd-; pero esos son delirios que no tienen padre.

Pues todo se debe a que al decirle yo al califa esas palabras impresioné su espíritu y cautivé su corazón y ocupé su imaginación, y al echarse luego a dormir, seguía preocupado con aquello que tenía en su corazón y en su sueño lo vio. Maravillado se quedó al oírlo el muchacho y Saíd le dijo:

Ya sabes el secreto; te lo he revelado en atención al favor que me hiciste saliendo mi fiador. Pero, por Alá, te ruego que no lo dejes salir de tu pecho.

Y es el caso que, a partir de aquel día, pasó Saíd a ser comensal del califa, el cual se encariñó con él y lo nombró juez y no le retiró su favor y atenciones mientras vivió.

¡Pero Alá es más sabio!

Ejercicio de Aplicación para Lectura:

Personajes Principales	Amigable	Ambicioso	Malvado	Egoísta	Orgullosos	Generoso
Al-Mahdi					x	X
Isaac Saíd	X	X				
Rebi				x		

Ejercicio de Aplicación para Ortografía:

En el extracto de la lectura Las Mil y Una Noches escriba la h en las palabras que corresponda:

Está bien; pero te prevengo que si no pasas a anunciarle mi presencia al califa, me valdré de otro que me haga llegar hasta él.

-¡Oh!, emir de los creyentes!

A la puerta hay un hombre que pretende haber tenido una visión buena relacionada contigo y desea contártela.

- Pues hazle pasar - díjole Al-Mahdi.

- ¡Qué bello sueño! He de probar lo que dices en mi sueño esta noche, y si se confirma tu anuncio, te daré más de lo que pudieras ambicionar; y si no fuera así, no te he de castigar, pues los sueños dicen unas veces la verdad y otras nos engañan.

Luego que acabó de hablar el califa, le dijo Saíd:

- ¡Oh!, emir de los creyentes! Cuando yo vuelva a mi casa y le cuente a mi familia que tuve el honor de llegar hasta el califa (Alá le colme de mercedes) y me vean que vuelvo con las manos vacías, ¿qué dirán? ¡Creerán que es mentira!

Cargó Saíd con todo aquello y se retiró muy contento. Y he aquí que, en la puerta, se tropezó con aquel muchacho que le había servido de fiador.

Recursos: Lecturas

Evaluación: El estudiante será capaz de diferenciar rasgos o características de los personajes implícitos en el texto e identificar las palabras que se escriben con h.

Ejercicio de Evaluación:

Lectura: Don Quijote.

No estoy para responder- respondió Sancho - porque me parece que hablo por las espadas.

Subamos y apartémonos de aquí, que yo pondré silencio en mis rebuznos; pero no en dejar de decir que los caballeros andantes huyen, y dejan a sus buenos escuderos molinos como alheña.

- No huye el que se retira respondió Don Quijote:

Porque has de saber, Sancho, que la valentía que no se funda sobre la base de la prudencia se llama temeridad, y las hazañas del temerario más se atribuyen a la buena fortuna que a su ánimo.

Y así, yo confieso que me he retirado pero no huido; y en esto he imitado a muchos valientes que se han guardado para tiempos mejores y de esto están las historias llenas; las cuales, por no serte a ti de provecho ni a mí gusto, no te las refiero ahora.

Ejercicio de Aplicación para Lectura:

Personajes Principales	Egoísta	Terco	Inteligente	Valiente
Don Quijote	X	X	X	X
Sancho			X	X

Ejercicio para la Aplicación de la Ortografía:

De la lectura Don Quijote extraer cinco palabras que se escriben con h y consultar su significado.

Hablo: Articular, proferir palabras para darse a entender. Manifestar, en lo que se dice, cortesía o benevolencia, o al contrario, o bien emitir opiniones favorables o adversas acerca de personas o cosas.

Huyen: Alejarse de prisa, por miedo o por otro motivo, de personas, animales o cosas, para evitar un daño, disgusto o molestia.

Apartarse de algo malo o perjudicial.

Alheña: Arbusto de la familia de las Oleáceas, de unos dos metros de altura, ramoso, con hojas casi persistentes, opuestas, aovadas, lisas y lustrosas; flores pequeñas, blancas y olorosas, en racimos terminales, y por frutos bayas negras, redondas y del tamaño de un guisante.

Hazañas: Acción o hecho, y especialmente hecho ilustre, señalado y heroico.

Historias: Narraciones y exposiciones de los acontecimientos pasados y dignos de memoria, sean públicos o privados.

Conjunto de los acontecimientos ocurridos a alguien a lo largo de su vida o en un período de ella.

TÉCNICA N° 2

Tema: Técnica del telegrama.

Destreza: Sintetizar un texto.

Objetivos:

- Resumir el contenido de un texto de un determinado número de palabras.
- Clasificar palabras según el acento.

Aplicación:

Se pide a los alumnos que elaboren un telegrama con un determinado número de palabras para describir o relatar sucesos del cuento o interpretar la idea principal.

Contenido:

EL ZORRITO BOCÓN

La rana, el venado, el mapache y el zorro eran muy amigos.

Un día, la rana, el venado y el mapache encuentran un montón de fruta y deciden guardarlo en secreto.

Por el camino, se encuentran al zorro, que al verles tan felices les pregunta:

¿Por qué se resisten a contarlo?

Porque es secreto, pero el zorro les pide que confíen en él y lo hacen.

Cuando llegan al pueblo, se olvida de su promesa y lo cuenta a todo el mundo. Cuando vuelven la rana, el venado, el mapache por la fruta, los otros animales del pueblo ya se la habían comido.

Ese mismo día la rana, el venado y el mapache encuentran otro lugar lleno de comida, y se repite la misma historia con el zorro.

Enfadados por sus traiciones, deciden darle una lección, y al día siguiente le cuentan que han encontrado un lago tan lleno de animales acuáticos que no hay que esforzarse en cogerlos.

El zorro vuelve a traicionarles y cuenta el recóndito secreto. Al día siguiente, el zorro aparece lleno de golpes, porque al contarles a todo el mundo lo de los peces, habían ido allí hasta osos polares; pero al no encontrar peces se sintieron engañados y dieron una buena golpiza al zorro.

El zorro aprendió que la confianza es muy importante, pero que para que puedan confiar en uno, hay que ganarse esa confianza con lealtad, y cumpliendo las promesas.

Alguna trampa más le pusieron sus amigos, pero como ya no era un gárrulo, el zorro volvió a recuperar la confianza del pingüino y el reno, y éstos le perdonaron.

Ejercicio de aplicación para Lectura:

El Zorrito Bocón con 40 palabras.

1	2	3	4	5
Un	grupo	de	animalitos	encuentran

6	7	8	9	10
muchas	frutas	y	deciden	guardarlo

11	12	13	14	15
en	secreto.	El	secreto	lo
16	17	18	19	20

comparten	con	el	zorro	quien
-----------	-----	----	-------	-------

21	22	23	24	25
traiciona	a	sus	amigos.	Enfadados

26	27	28	29	30
por	la	traición,	deciden	darle

31	32	33	34	35
una	lección.	El	zorro	aprendió

36	37	38	39	40
lo	importante	de	ser	leal.

Con 10 palabras:

1	2	3	4	5
El	zorro	aprendió	que	la

6	7	8	9	10
confianza	se	gana	con	lealtad.

Con 6 palabras:

1	2	3	4	5	6
El	zorro	ganó	confianza	por	leal.

Ejercicio de aplicación para Ortografía:

Clasifica las palabras según el acento de la lectura El Zorrito Bocón y escríbelas donde corresponda.

zorrito – bocón – rana – venado – mapache – montón – fruta
 pueblo – mundo – lección – allí – confiar – aprendió
 gárrulo – recóndito – acuático – animales – encontrar - vivió

PALABRAS ESDRÚJULAS	PALABRAS GRAVES	PALABRAS AGUDAS
Gárrulo	Zorrito	Bocón
Recóndito	Rana	Montón
Acuático	Venado	Lección
	Mapache	Allí
	Fruta	Confiar
	Pueblo	Aprendió
	Mundo	Encontrar
	Animales	Vivió

Recursos: Lecturas

Evaluación: El estudiante será capaz de sintetizar un texto y clasificar palabras según el acento.

Ejercicio de evaluación:

Lectura: EL PATO DEPORTISTA

Pat era un gran aficionado a la natación y por eso, recibió con gran júbilo la noticia.

En su colegio se había convocado una competición muy importante a celebrarse en el lago mayor del bosque, una vez finalizado el curso.

Desde ese mismo día, Pat comenzó a ir a la práctica con el entusiasmo digno de los mejores número uno.

Pero como no hay tiempo para todo, nuestro intérprete fue dejando de lado sus estudios.

De ser primero en la clase pasó a colocarse en la fila de los zánganos.

Su profesor, preocupado, quiso hablar con los padres de Pat. Éstos le prometieron convencer a su hijo de la necesidad de que estudiase.

Mira, Pat, lo uno no está reñido con lo otro. Puedes ser un buen estudiante y un buen deportista al mismo tiempo, es cuestión de organizar tu tiempo un poquito mejor – le aconsejó su padre.

Bueno papá, intentaré estudiar un poco más – prometió Pat. Sin embargo, tras unos días de estudio, Pat volvió a las andadas. Su profesor ya perdía la paciencia, lo llamó aparte y le dijo: Pat.

No tienes elección, si no apruebas el curso con buenas notas, despídete del concurso de natación. ¿Me entiendes? ¡Ya lo creo que entendió Pat! Como tenía facilidad para el estudio, recuperó el tiempo perdido y logró salvar el curso. Además ganó la carrera con facilidad y se llevó un trofeo muy valioso.

Ejercicio de aplicación para Lectura:

El Pato Deportista

Con 40 palabras.

1	2	3	4	5
Pat	era	un	gran	aficionado

6	7	8	9	10
a	la	natación	por	lo

11	12	13	14	15
que	decide	participar	en	un

16	17	18	19	20
concurso	entrenando	con	mucha	dedicación.

21	22	23	24	25
Se	despreocupa	de	sus	estudios

26	27	28	29	30
debido	a	esto	la	maestra

31	32	33	34	35
llama	a	sus	padres	para

36	37	38	39	40
evitar	que	pierda	el	año.

Con 10 palabras:

1	2	3	4	5
Pat	participa	en	un	concurso

6	7	8	9	10
de	natación	descuidando	sus	estudios.

Con 6 palabras:

1	2	3	4	5	6
Pat	cumple	con	todas	sus	responsabilidades.

Ejercicio de aplicación para Ortografía:

De la lectura: El Pato Deportista extraer cinco palabras agudas, cinco palabras graves, cinco palabras esdrújulas y pintar la sílaba tónica.

PALABRAS. PALABRAS. PALABRAS.

AGUDAS GRAVES ESDRÚJULAS

- 1.- nata**ción** convo**ca**do **júbilo**
- 2.- reci**bió** importan**te** **prácti**ca
- 3.- competi**ción** entusias**mo** **nú**mero
- 4.- comen**zó** preocu**pa**do **zán**ganos
- 5.- aconse**jó** **tiem**po des**pi**dete

TÉCNICA N° 3

Tema: Técnica del anuncio clasificado

Destreza: Determinar elementos importantes y relevantes de un texto.

Objetivos:

- Evaluar el impacto estético y psicológico que el texto produce.
- Identificar las palabras que se escriben con g - j.

Aplicación:

Se le pide a los alumnos que elaboren anuncios clasificados donde se venda, alquile, rife, busque, necesite, contrate o cambie; artículos, personajes, objetos, escenas o elementos relativos al cuento.

Es una técnica centrada en atraer la atención de los alumnos hacia las características de los personajes del texto: físicas, psicológicas, relativas a su modo de vida, preferencia, gustos, etc. Se diseña una ficha modelo, pero se deja libertad para cambiar los elementos.

Contenido:

EUGENIO ESPEJO

(1747 - 1795)

Eugenio Espejo fue ciertamente un hombre de la Ilustración. Asimiló las ideas que los pensadores modernos echaban a circular desde Europa. Poseía una biblioteca apreciable. Se entusiasmaba con los nuevos libros.

Congregaba en su hogar pobre y solitario a los jóvenes de Quito, para explicar y comentar la doctrina de aquellos.

Se lo consideraba un verdadero filósofo (tal se desprende de las palabras de José Mejía Lequerica, una de las personalidades más cabales dentro de la oratoria en lengua castellana, y en cierto modo discípulo de Espejo).

Pero en su espíritu hallaban lugar no únicamente las ideas de su tiempo, sino también las de los clásicos.

Estos ejercían sobre él mucha sugestión. Los citaba a cada paso.

Y hasta prefirió la estructura de los diálogos a la manera de Luciano para exponer sus propias enseñanzas.

Por eso se llamó a sí mismo "El nuevo Luciano de Quito", o "Despertador de los ingenios", que es precisamente el título de la primera obra que escribió.

Hijo de un indio y una mulata. De un indio de Cajamarca que había llegado a Quito como paje de un fraile.

De una mulata, cuya madre había sido esclava de otro religioso.

Ni siquiera poseía apellidos propios. Los de sus padres, que él recibió, eran apellidos adoptados. El indio se hacía llamar Luis de la Cruz Espejo.

Batallando con circunstancias desalentadoras, aflictivas, estimuló tempranamente las facultades intelectuales de éste.

Alimentó su vocación médica, originada sin duda en el ambiente del hospital, en donde el pobre vástago indio pasó los años de la niñez y la adolescencia.

Y cuya culminación no fue solamente la de un título de doctor en medicina, sino la de la forja de una sólida personalidad de investigador.

El doctor Espejo soportó cárceles. Fue aherrojado como un "facineroso". Se trató de confinarlo en las selvas con pretexto de una expedición científica.

Se lo enjuició haciéndole responsable hasta de hechos y papeles que nunca se comprobó que le eran realmente imputables.

Entre sus obras están: "El Nuevo Luciano de Quito" (1779); "Marco Poncio Catón" (1780); "La Ciencia Blancardina" (1780); "Reflexiones

acerca de las viruelas" (1785); "Defensa de los Curas de Riobamba" y "Cartas Riobambeñas" (1787); "Representación al Presidente Villalengua"; "Memoria sobre La Corte de Quinas"; "Voto de un Ministro Togado de la Audiencia de Quito" y "Primicias de la Cultura de Quito" (1792).

La actividad intelectual de Eugenio Espejo se desarrolló en una versatilidad de facetas: aunque sobre todo se lo conoce como literato y médico, fue periodista, educador, reformador social y económico y pensador político.

Hay quien afirma que el conjunto de su obra y su pensamiento está dirigido por una frustración existencial: ser conocido como "bello espíritu".

Repudiado por su extracción social, Espejo buscó el reconocimiento a través del ejercicio de las letras; pero éstas, comprendidas al igual que la medicina como una forma de servicio y de compromiso social, lo llevaron al combate por la reforma de la sociedad.

En cuanto a sus ideas políticas, es común decir que Espejo fue el gran precursor de la Independencia del Ecuador; sin embargo, esta idea es controvertida.

Por un lado están quienes afirman que vislumbró repúblicas auto determinadas políticamente, defendió la igualdad ante la ley como base del gobierno, profesó un rabioso sentimiento antiespañol y entabló amistad con (o en otros casos tuvo influencia sobre) algunos de los mártires del primer grito libertario: Morales, Quiroga, Salinas, Juan Pío Montúfar.

La cárcel fue para él prácticamente su último destino en vida, ya que murió enfermo en 1795, poco tiempo después de ser puesto en libertad.

Ejercicio de aplicación para Lectura:

FICHA N° 1

Nombre:

Eugenio Francisco Xavier

Apellido:

Santa Cruz y Espejo

Lugar de Nacimiento:

Quito, 1747

Padre:

Luis Chuzhig

Madre:

Catalina Aldás y Larraincar

Hecho Histórico:

Precursor de la Independencia

Causa de la Muerte:

Enfermedad

Fecha de su Muerte:

Quito ,27 de diciembre de 1795.

ANUNCIOS CLASIFICADOS

Se solicita periodista con las características de trabajo de Eugenio Espejo

3000 dólares

Se contrata a un periodista dispuesto a trabajar en el Diario Primicias del Ecuador

Informes 600-PERD

Ejercicio de aplicación para Ortografía:

Completa las palabras de la lectura Eugenio Espejo con j o g según corresponda y escríbelas separándolas en sílabas.

Espe <u>j</u> o	Es	pe	jo		
<u>j</u> óvenes	jó	ve	nes		
<u>J</u> osé	Jo	sé			
Me <u>j</u> ía	Me	jí	a		
e <u>j</u> ercían	e	jer	cí	an	
sug <u>e</u> stión	su	ges	tión		
in <u>g</u> enios	in	ge	nios		
en <u>j</u> uició	en	jui	ció		
reli <u>g</u> ioso	re	li	gio	so	
orig <u>i</u> nada	o	ri	gi	na	da

Recursos: Lectura.

Fichas.

Evaluación: El estudiante será capaz de identificar elementos importantes y relevantes de un texto y distinguir las palabras que se escriben con g – j.

Ejercicios de evaluación:

Lectura: Simón Bolívar

Simón Bolívar (1783-1830), militar y político sudamericano de origen venezolano, presidente de Venezuela (1819), presidente y creador de la

República de la Gran Colombia (1819-1830) y dictador de Perú (1824-1826), se convirtió desde 1813 en el máximo conductor de la revolución que culminó con la emancipación de Sudamérica frente al poder colonial español, por lo que es conocido como el Libertador.

Nació en Caracas el 24 de julio de 1783, en el seno de una familia de ricos criollos, los Bolívar y Ponte-Palacios y Blanco. Estudió de manera no convencional con maestros como el escritor y político venezolano Andrés Bello y el filósofo y educador también venezolano Simón Rodríguez, si bien fue este último quien en su etapa caraqueña contribuyó en más alto grado a forjar la personalidad de Bolívar. Con el grado de subteniente viajó a Madrid, donde residían sus tíos maternos. Allí, el joven Simón, de apenas 19 años de edad, contrajo matrimonio con María Teresa del Toro y Alayza el 26 de mayo de 1802, y pronto regresó a Caracas para dedicarse a la explotación agrícola en las haciendas heredadas de sus mayores. A la muerte de su esposa, a escasos ocho meses de matrimonio (22 de enero de 1803), Bolívar emprendió un nuevo viaje a España, esta vez más consciente de la necesidad de un aprendizaje a fondo. Profundizó sus estudios con la orientación del sabio marqués Gerónimo de Ustáriz, quien le introdujo en la lectura de los clásicos antiguos y modernos, de los filósofos y de los grandes pensadores. Bolívar viajó a través de España, Francia e Italia. El 15 de agosto de 1805, en la colina romana conocida como el Monte Sacro, juró libertar a su patria ante su maestro Simón Rodríguez.

De vuelta en Caracas en junio de 1807, conspiró contra el régimen realista. El 19 de abril de 1810 los criollos destituyeron al gobernador y capitán general de Venezuela, Vicente Emparán, integrando la denominada Junta Suprema Conservadora de los Derechos del rey español Fernando VII, eufemismo tras el que se ocultaban verdaderas intenciones de independencia política. Con el grado de coronel, Bolívar fue en misión diplomática a Londres, donde consiguió inclinar las simpatías del gobierno británico hacia la revolución venezolana. Murió en 1830.

Ejercicio de aplicación para Lectura:

FICHA N° 1

Nombre:

Simón

Apellido:

Bolívar

Lugar de Nacimiento:

Caracas el 24 de julio de 1783

Padre:

Familia Bolívar

Madre:

Ponte Palacios y Blanco

Hecho Histórico:

Libertador de América

Causa de la Muerte:

Enfermedad

Fecha de su Muerte:

1830

ANUNCIOS CLASIFICADOS

Se solicita un gran y buen
señor que se llame
Libertador de América

100.000 dólares

Se contrata a un niño
dispuesto a reemplazar
al Libertador de
América

Informes 700-LUNA

Ejercicio de aplicación para Ortografía:

Completar las oraciones de la lectura Simón Bolívar con la j o g según corresponda.

Simón Bolívar (1783-1830), militar y político sudamericano de origen venezolano.

Nació en Caracas el 24 de julio de 1783, en el seno de una familia de ricos criollos, los Bolívar y Ponte-Palacios y Blanco.

Simón Rodríguez contribuyó en más alto grado a forjar la personalidad de Bolívar.

Con el grado de subteniente viajó a Madrid, donde residían sus tíos maternos.

El joven Simón, de apenas 19 años de edad, contrajo matrimonio con María Teresa del Toro y Alayza.

Bolívar emprendió un nuevo viaje a España, esta vez más consciente de la necesidad de un aprendizaje a fondo.

Gerónimo de Ustáriz le introdujo en la lectura de los clásicos antiguos y modernos, de los filósofos y de los grandes pensadores.

En la colina romana conocida como el Monte Sacro, juró libertar a su patria ante su maestro Simón Rodríguez.

De vuelta en Caracas en junio de 1807, conspiró contra el régimen realista.

TÉCNICA N° 4

Tema: Técnica de las rejillas.

Destreza: Aplicación de la imaginación y creatividad.

Objetivos:

- Deducir ideas, motivaciones o argumentos implícitos.
- Inferir conclusiones textuales y extra textuales.
- Reconocer la escritura y significado de las palabras homófonas.

Aplicación:

Esta técnica se utiliza para descubrir e inferir hechos implícitos en la lectura. El profesor elabora preguntas sin respuestas explícitas en la obra, de manera que sus estudiantes se esfuercen por inferir o inventar, con la ayuda de las pistas que les ofrece la lectura.

Contenido:

LAS TRES ROSAS

Una mujer salió de compras. En la plaza encontró a una gitana que vendía flores.

- ¡Hola! cómprame un ramito, un ramito, niña, que te lo voy a dar barato – repetía la gitana, ofreciendo sus flores.

La mujer se detuvo y preguntó:

- ¿Cuánto vale las rosas...?
- A veinte centavos, guapa. ¿Cuántas te pongo preciosa?

Después de hacer cuentas y regatear, la mujer que salió de compras se llevó a su casa un ramito de tres rosas.

Una vez en casa, cogió el florero, botó las flores marchitas, le hecho agua, metió las rosas y las colocó encima de la mesa de su comedor.

Cuando pasaron dos días, dos rosas se habían secado, pero la tercera se conservaba igual que el primer día.

Y pasó mucho tiempo y la rosa tercera no se marchitaba.

La mujer sonriendo exclamó:

- ¡Gitana tenía que ser...!

Ejercicio de aplicación para Lectura:

¿Cuál es el título de la lectura? 1	¿Quiénes eran los personajes de la lectura? 2	¿Quién y a qué precio vendía las rosas? 3
¿Qué lugar de la casa de la compradora adornaron aquellas flores? 4	¿Qué ocurrió con las tres rosas? 5	¿Por qué aquella rosa no se podía secar? 6

Respuestas:

- 1.- Las tres rosas.
- 2.- Una mujer y una gitana.
- 3.- Gitana, a veinte centavos.
- 4.- Encima de la mesa del comedor.
- 5.- Que las dos se marchitaron y la otra rosa no.
- 6.- Porque era de plástico.

Ejercicio de aplicación para Ortografía:

En las oraciones de la lectura “Las Tres Rosas” escribe la palabra que corresponda según el sentido de la oración.

Hola / ola

- ¡**Hola!** cómprame un ramito, un ramito, niña, que te lo voy a dar barato – repetía la gitana, ofreciendo sus flores.

Bale / Vale

La mujer se detuvo y preguntó:

- ¿Cuánto **vale** las rosas...?

Boto / Voto

- Una vez en casa, cogió el florero, **botó** las flores marchitas, le hecho agua, metió las rosas y las colocó encima de la mesa de su comedor.

Recursos: Lecturas

Evaluación: El estudiante será capaz de aplicar la imaginación, creatividad e inferir ideas explícitas e implícitas en textos.

Ejercicio de Evaluación:

Lectura: LOS TRES REGALOS

Iba una vez el hijo de un pobre labrador camino de la ciudad, cuando vio que un águila, un león y un ejército de hormigas se disputaban un sabroso queso que seguramente habían lanzado de algún carro.

El muchacho sacó su cuchillo y dividió el queso en tres bienes iguales.

De esta forma los contendientes estuvieron contentos.

En agradecimiento, la hormiga reina regaló al joven una de sus muchas patas; el águila le dio una de sus plumas y el tigre le entregó tres pelos de su melena.

Después le explicaron cómo podía servirse de ellos en caso de apuro.

Tras agradecer los regalos, el joven prosiguió el camino y cuando llegó a la ciudad se enteró que un horrible ogro había raptado a la hija del rey.

También supo que el monarca había ofrecido la mano de su hija a quien fuera capaz de rescatarla.

Acordándose de sus regalos, el joven se puso en la boca la pata de la hormiga reina y al instante se volvió tan pequeño como la hormiga; entonces se subió en la pluma del águila y tuvo el poder de volar hasta el lejano castillo del ogro.

Una vez llegado al castillo, el joven anudó sobre su brazo los tres pelos de la melena del león y al punto recuperó su tamaño y tuvo la fuerza y el coraje de tres auténticos leones. Gracias a esta fuerza pudo vencer al ogro y rescatar a la princesa; la cual, naturalmente se enamoró de él, nada más de verlo.

La boda se celebró a los pocos días y los esposos fueron felices para siempre.

Ejercicio de aplicación para Lectura:

<p>¿Cuál es el título de la lectura?</p> <p>1</p>	<p>¿Quiénes eran los personajes de la lectura?</p> <p>2</p>	<p>¿De qué se enteró el muchacho al llegar a la ciudad?</p> <p>3</p>
<p>¿Qué recompensa ofrecía el rey a quien rescatara a su hija?</p> <p>4</p>	<p>¿Cómo venció el muchacho al ogro?</p> <p>5</p>	<p>¿Por qué los regalos de los animales fueron de utilidad para el muchacho?</p> <p>6</p>

Respuestas:

- 1.- Los tres regalos.
- 2.- El hijo de un pobre labrador, el rey, la princesa, el ogro, un león, un águila y un ejército de hormigas.
- 3.- Cuando llegó a la ciudad se enteró que un horrible ogro había raptado a la hija del rey.
- 4.- El monarca había ofrecido la mano de su hija a quien fuera capaz de rescatarla.

5.- Utilizando los tres regalos que le dieron los animales.

6.- El joven se puso en la boca la pata de la hormiga reina y al instante se volvió tan pequeño como la hormiga; entonces se subió en la pluma del águila y tuvo el poder de volar hasta el lejano castillo del ogro. Luego anudó sobres su brazo los tres pelos de la melena del león y al punto recuperó su tamaño y tuvo la fuerza y el coraje de tres auténticos leones.

Ejercicio de aplicación para Ortografía:

En la lectura “Los Tres Regalos” buscar tres palabras homófonas y escribir una oración con cada una de ellas.

Lanzado

Los niños han **lanzado** la basura en la calle.

Bienes

En el testamento entregó todos sus **bienes** a los pobres.

Tuvo

Luis **tuvo** buenas calificaciones en sus exámenes.

TÉCNICA N° 5

Tema: Técnica de la oración excluida.

Destreza: Desarrollar la capacidad de analizar textos.

Objetivos:

- Identificar las acciones que sí pertenecen al cuento.
- Evaluar la atención y el nivel de comprensión de los estudiantes.
- Diferenciar la escritura de palabras con b – v.

Aplicación:

Pida a los alumnos que lean atentamente un cuento. Presénteles una variedad de propuestas que se refieran al texto.

Pero incluya además otras que no correspondan a la estructura semántica y que sean capaces de desestabilizar, por su aparente relación con el texto. Los alumnos deberán identificar cuáles corresponden al texto y cuáles no.

Contenido:

EL ELEFANTE Y EL SASTRE

Una familia tenía un elefante que, por ser manso y juguetón, era muy querido por los habitantes de esa localidad.

Todos los días este animal iba a tomar agua y bañarse en un río cercano, metía la trompa por la ventana de una sastrería, para que el dueño de ella le obsequie alguna fruta, como siempre lo hacía. Cierta día, el sastre estuvo de mal humor y, en vez de darle el regalo acostumbrado, le pinchó la trompa con la aguja que tenía en la mano. El animal lanzó un resoplido y se lanzó al río.

De regreso, al pasar por la sastrería, se acercó y mojó al sastre con el agua que había llevado en su larga trompa. De esta manera el elefante se vengó de la ofensa que había recibido.

Ejercicio de aplicación para Lectura:

El Elefante y el Sastre.

PROPUESTAS	RESPUESTAS
1. El elefante era manso y juguetón.	SÍ
2. Todos los días este animal iba a tomar agua y a bañarse en un río cercano.	SÍ
3. El sastre estuvo de buen humor y le obsequió una fruta.	NO
4. El animal lanzó un resoplido y se lanzó al río.	SÍ
5. El elefante se acercó a la sastrería y acarició al sastre con su larga trompa.	NO

Ejercicios de aplicación para Ortografía:

De la lectura “El Elefante y el Sastre” extraer palabras con v – b y consultar su significado.

Habitantes: Cada una de las personas que constituyen la población de un barrio, ciudad, provincia o nación.

Acostumbrado: Hábito, modo habitual de obrar o proceder establecido por tradición o por la repetición de los mismos actos y que puede llegar a adquirir a fuerza de precepto.

Venganza: Satisfacción que se toma del agravio o daño recibidos.

Recibido: Tomar lo que le dan o le envían.

Llevado: Conducir algo desde un lugar a otro alejado de aquel en que se habla o se sitúa mentalmente la persona que emplea este verbo.

Recursos: Lecturas

Evaluación: El estudiante será capaz de analizar textos y diferenciar la escritura de palabras con b – v.

Ejercicio de evaluación:

Lectura: LA RANA Y LA CULEBRA.

Escondida, en silencio y angustiada, una rana había presenciado, día tras día, que sus familiares y roedores servían de alimento a una ociosa culebra que habitaba en ese paraje.

La ranita sabía que ella también iba a correr la misma suerte en el momento menos esperado.

- Esto no puede continuar así – dijo la rana. - Debo encontrar la forma de acabar con esta maldad – pensaba ella.

Al fin, elaboró un plan que lo puso en práctica inmediatamente. Siempre tenía que llevar un palito puntiagudo. Un día la rana, armada de esta forma, se encontró frente a frente con su terrible enemiga. Sin pérdida de tiempo, la culebra capturó a su presa, y cuando la estaba ingiriendo sintió que se le destrozaba una parte de su largo cuerpo.

El plan había dado buen resultado. Con esfuerzo la ranita retrocedió y salió de la boca de la culebra, dejándole el palito atravesado para que termine su misión. Así, el astuto animalito venció al temible reptil.

Ejercicio de aplicación para Lectura:

La Rana y la Culebra

PROPUESTAS	RESPUESTAS
1. Una rana había presenciado, día tras día, que sus familiares y roedores servían de alimento a una ociosa culebra que habitaba en ese paraje.	SÍ
2. La ranita pensaba que ella no iba a correr la misma	

suerte que sus familiares.	NO
3. La rana elaboró un plan para acabar con la temible culebra.	SÍ
4. El plan de la ranita no había dado resultado y el reptil se comió al animalito.	NO
5. La ranita retrocedió y salió de la boca de la culebra, dejándole el palito atravesado para que termine su misión.	SÍ
6. El astuto animalito venció al temible reptil.	SÍ

Ejercicio para la aplicación de Ortografía:

En las siguientes palabras de la lectura “La Rana y la Culebra” escribir la b o v según corresponda.

PALABRAS CON B – V		
Ha <u>b</u> ía	Ser <u>v</u> ían	ha <u>b</u> ita <u>b</u> a
Sa <u>b</u> ía	<u>l</u> ba	aca <u>b</u> ar
Pensa <u>b</u> a	Ela <u>b</u> oró	lle <u>v</u> ar
Cule <u>b</u> ra	Esta <u>b</u> a	destroza <u>b</u> a
<u>B</u> oca	Atra <u>v</u> esado	<u>V</u> enció

TÉCNICA N° 6

Tema: Técnica del Subrayado.

Destreza: Identificar las ideas principales de un texto.

Objetivos:

- Señalar las ideas esenciales de un texto.
- Sintetizar la información de un texto.
- Establecer el uso de las mayúsculas en un contenido.

Aplicación:

Es una técnica que facilita el estudio, la retención, la elaboración de esquemas o resúmenes, hace del aprendizaje un proceso activo y dinámico.

El docente debe elegir diferentes tipos de textos, realizar una lectura breve del contenido, leer detenidamente párrafo a párrafo la lectura. Subrayar inmediatamente luego de identificar las ideas más importantes del texto.

Por último analizar y sintetizar de acuerdo a lo subrayado.

Contenido:

CRECER SIN MÁSCARAS

En la tribu de los Wiza, para que los jóvenes fueran considerados adultos, debían ir al lugar sagrado donde se reunían los miembros del Consejo de ancianos de la comunidad y responder, delante de ellos, algunas preguntas. Entre otras, habitualmente indagaban por qué querían crecer. Las respuestas más comunes eran: para ir de caza, para tomar decisiones propias o para participar en los grupos de trabajo que llevan adelante la vida de la tribu. Al finalizar la conversación, los ancianos presentaban una opción para que el joven manifestara su elección frente

al planteo. –Si para crecer tuvieras que dejar alguno de estos tres elementos, ¿cuál dejarías?

En ese momento, el jefe mostraba un arco, un cinto con un cuchillo y un juguete de la infancia; los jóvenes sabían que, obviamente, para pasar esa prueba tenían que decir que abandonaban un juguete de la infancia.

Sin embargo, cierta vez, le tocó el turno de presentarse delante del Consejo a Uruchi. Sí, la expresión justa es que «le tocó», porque había cumplido la edad, pero nadie creía que fuera capaz de pasar las pruebas. Uruchi andaba siempre corriendo de un lado para otro, con las manos y los pies llenos de barro ya que le gustaba jugar con el agua y la tierra.

Era bastante atolondrado y acostumbraba a pasar, corriendo como un tornado, entre las carpas tirando lo que encontraba a su paso. Pero nada de esto impedía que Uruchi fuera muy querido. Tenía la virtud de hacer reír al más triste y, a su lado, todos se sentían bien.

Muchos lo invitaban a comer a su casa porque alegraba la comida con sus cuentos y sus bromas. Sin embargo, hasta sus familiares creían que todavía no le había llegado la madurez para hacer la prueba.

Cuando le mostraron el arco, el cinto y el juguete, Uruchi se quedó mirándolos. Luego, tomó el juguete en sus manos. Era su juguete preferido, un pequeño oso de madera tallado por su abuelo. Acariciando el osito con sus manos, pensó:

– ¿Quién se habrá atrevido a sacarme este juguete de mi cuarto? Mientras Uruchi permanecía pensativo, uno de los ancianos tomó la palabra y dijo: –Muy bien, felicitaciones. Vemos que estás preparado y dispuesto a dejar el juguete. Muchos creíamos que no lo podrías hacer. Pero, para sorpresa de los adultos, Uruchi, poniendo un tono de voz realmente serio, que nadie creía que fuera capaz de utilizar, dijo: –No pienso dejar mi oso, por eso lo agarré.

Se hizo un gran silencio, y las miradas se dirigieron al jefe. Éste se paró y se acercó hacia Uruchi quien, en silencio y mirándolo a los

ojos, apretaba al oso contra su pecho. –Algún día –dijo el jefe con voz clara y poderosa– llegarás a ser un gran jefe. Cuando quieras y puedas, te espero para que te sientes a mi lado en el Consejo.

–Gracias –fue la única respuesta de Uruchi. Luego se dio la vuelta y salió corriendo para dejar al oso en la repisa de su habitación. Los adultos miraban asombradísimos la escena, sin poder comprender qué había ocurrido. El jefe reconoció sus expresiones y les explicó. –Han pasado muchos años desde que hacemos esta prueba, y jamás un joven se atrevió a darnos esta respuesta.

El arco y el cuchillo son elementos que se pueden reemplazar por otros. Lo que nunca debemos dejar atrás es lo que somos y lo que fuimos. Uruchi no tuvo miedo de decir la verdad y reconoció el tesoro más grande para poder crecer bien: aquello que recibió en su infancia y sus recuerdos. Para alcanzar la plenitud de la madurez, en nuestro corazón siempre debe haber algo del niño que fuimos.

Ejercicio de aplicación para Lectura:

CRECER SIN MÁSCARAS

En la tribu de los Wiza, para que los jóvenes fueran considerados adultos, debían ir al lugar sagrado donde se reunían los miembros del Consejo de ancianos de la comunidad y responder, delante de ellos, algunas preguntas. Entre otras, habitualmente preguntaban por qué querían crecer. Las respuestas más comunes eran: para ir de caza, para tomar decisiones propias o para participar en los grupos de trabajo que llevan adelante la vida de la tribu. Al finalizar la conversación, los ancianos presentaban una opción para que el joven manifestara su elección frente al planteo.

–Si para crecer tuvieras que dejar alguno de estos tres elementos, ¿cuál dejarías?

En ese momento, el jefe mostraba un arco, un cinto con un cuchillo y un juguete de la infancia; los jóvenes sabían que, obviamente, para pasar esa prueba tenían que decir que abandonaban el juguete de la infancia.

Sin embargo, cierta vez, le tocó el turno de presentarse delante del Consejo a Uruchi. Sí, la expresión justa es que «le tocó», porque había cumplido la edad, pero nadie creía que fuera capaz de pasar las pruebas. Uruchi andaba siempre corriendo de un lado para otro, con las manos y los pies llenos de barro ya que le gustaba jugar con el agua y la tierra.

Era bastante atolondrado y acostumbraba a pasar, corriendo como un tornado, entre las carpas tirando lo que encontraba a su paso. Pero nada de esto impedía que Uruchi fuera muy querido. Tenía la virtud de hacer reír al más triste y, a su lado, todos se sentían bien.

Muchos lo invitaban a comer a su casa porque alegraba la comida con sus cuentos y sus bromas. Sin embargo, hasta sus familiares creían que todavía no le había llegado la madurez para hacer la prueba.

Cuando le mostraron el arco, el cinto y el juguete, Uruchi se quedó mirándolos. Luego, tomó el juguete en sus manos. Era su juguete preferido, un pequeño oso de madera tallado por su abuelo. Acariciando el osito con sus manos, pensó: – ¿Quién se habrá atrevido a sacarme este juguete de mi cuarto?

Mientras Uruchi permanecía pensativo, uno de los ancianos tomó la palabra y dijo: –Muy bien, felicitaciones. Vemos que estás preparado y dispuesto a dejar el juguete. Muchos creíamos que no lo podrías hacer. Pero, para sorpresa de los adultos, Uruchi, poniendo un tono de voz realmente serio, que nadie creía que fuera capaz de utilizar, dijo:

–No pienso dejar mi oso, por eso lo agarré.

Se hizo un gran silencio, y las miradas se dirigieron al jefe. Éste se paró y se acercó hacia Uruchi quien, en silencio y mirándolo a los ojos, apretaba al oso contra su pecho. –Algún día –dijo el jefe con voz

clara y poderosa– llegarás a ser un gran jefe. Cuando quieras y puedas, te espero para que te sientes a mi lado en el Consejo.

–Gracias –fue la única respuesta de Uruchi. Luego se dio la vuelta y salió corriendo para dejar al oso en la repisa de su habitación. Los adultos miraban asombradísimos la escena, sin poder comprender qué había ocurrido. El jefe reconoció sus expresiones y les explicó. –Han pasado muchos años desde que hacemos esta prueba, y jamás un joven se atrevió a darnos esta respuesta.

El arco y el cuchillo son elementos que se pueden reemplazar por otros. Lo que nunca debemos dejar atrás es lo que somos y lo que fuimos. Uruchi no tuvo miedo de decir la verdad y reconoció el tesoro más grande para poder crecer bien: aquello que recibió en su infancia y sus recuerdos. Para alcanzar la plenitud de la madurez, en nuestro corazón siempre debe haber algo del niño que fuimos.

Extraer la Síntesis:

En la tribu de los Wiza, para que los jóvenes fueran considerados adultos, debían ir a un lugar sagrado y responder algunas preguntas.

El jefe preguntaba: –Si para crecer tuvieras que dejar alguno de estos tres elementos, ¿cuál dejarías? En ese momento, el jefe mostraba un arco, un cinto con un cuchillo y un juguete de la infancia; los jóvenes sabían que, obviamente, para pasar esa prueba tenían que decir que abandonaban el juguete de la infancia.

Uruchi se presentó a la prueba y eligió a su oso. Algún día dijo el jefe con voz clara y poderosa– llegarás a ser un gran jefe, jamás un joven se atrevió a darnos esta respuesta.

Uruchi no tuvo miedo de decir la verdad y reconoció el tesoro más grande para poder crecer bien: aquello que recibió en su infancia y sus recuerdos. Para alcanzar la plenitud de la madurez, en nuestro corazón siempre debe haber algo del niño que fuimos.

Ejercicio de aplicación para Ortografía:

En la lectura “Crecer sin máscaras” ubicar las mayúsculas donde sea necesario.

Crecer sin máscaras

En la tribu de los **W**iza, para que los jóvenes fueran considerados adultos, debían ir al lugar sagrado donde se reunían los miembros del **C**onsejo de ancianos de la comunidad y responder, delante de ellos, algunas preguntas.

Entre otras, habitualmente preguntaban por qué querían crecer. **L**as respuestas más comunes eran: para ir de caza, para tomar decisiones propias o para participar en los grupos de trabajo que llevan adelante la vida de la tribu. **A**l finalizar la conversación, los ancianos presentaban una opción para que el joven manifestara su elección frente al planteo. – **S**i para crecer tuvieras que dejar alguno de estos tres elementos, ¿cuál dejarías?

En ese momento, el jefe mostraba un arco, un cinto con un cuchillo y un juguete de la infancia; los jóvenes sabían que, obviamente, para pasar esa prueba tenían que decir que abandonaban el juguete de la infancia.

Sin embargo, cierta vez, le tocó el turno de presentarse delante del **C**onsejo a **U**ruchi. **S**í, la expresión justa es que «le tocó», porque había cumplido la edad, pero nadie creía que fuera capaz de pasar las pruebas. **U**ruchi andaba siempre corriendo de un lado para otro, con las manos y los pies llenos de barro ya que le gustaba jugar con el agua y la tierra.

Era bastante atolondrado y acostumbraba a pasar, corriendo como un tornado, entre las carpas tirando lo que encontraba a su paso. **P**ero nada de esto impedía que **U**ruchi fuera muy querido.

Tenía la virtud de hacer reír al más triste y, a su lado, todos se sentían bien.

Muchos lo invitaban a comer a su casa porque alegraba la comida con sus cuentos y sus bromas. **S**in embargo, hasta sus familiares creían que todavía no le había llegado la madurez para hacer la prueba.

Cuando le mostraron el arco, el cinto y el juguete, **U**ruchi se quedó mirándolos. **L**uego, tomó el juguete en sus manos. **E**ra su juguete preferido, un pequeño oso de madera tallado por su abuelo. **A**cariciando el osito con sus manos, pensó: – ¿Quién se habrá atrevido a sacarme este juguete de mi cuarto?

Mientras **U**ruchi permanecía pensativo, uno de los ancianos tomó la palabra y dijo: –Muy bien, felicitaciones. **V**emos que estás preparado y dispuesto a dejar el juguete. **M**uchos creíamos que no lo podrías hacer. **P**ero, para sorpresa de los adultos, **U**ruchi, poniendo un tono de voz realmente serio, que nadie creía que fuera capaz de utilizar, dijo: –No pienso dejar mi oso, por eso lo agarré.

Se hizo un gran silencio, y las miradas se dirigieron al jefe. **É**ste se paró y se acercó hacia **U**ruchi que, en silencio y mirándolo a los ojos, apretaba al oso contra su pecho.

–**A**lgún día –dijo el jefe con voz clara y poderosa– llegarás a ser un gran jefe. **C**uando quieras y puedas, te espero para que te sientes a mi lado en el **C**onsejo.

–**G**racias –fue la única respuesta de **U**ruchi. **L**uego se dio la vuelta y salió corriendo para dejar al oso en la repisa de su habitación. **L**os adultos miraban asombradísimos la escena, sin poder comprender qué había ocurrido. **E**l jefe reconoció sus expresiones y les explicó. –**H**an pasado muchos años desde que hacemos esta prueba, y jamás un joven se atrevió a darnos esta respuesta.

El arco y el cuchillo son elementos que se pueden reemplazar por otros. **L**o que nunca debemos dejar atrás es lo que somos y lo que fuimos. **U**ruchi no tuvo miedo de decir la verdad y reconoció el tesoro más grande para poder crecer bien: aquello que recibió en su infancia y sus

recuerdos. **P**ara alcanzar la plenitud de la madurez, en nuestro corazón siempre debe haber algo del niño que fuimos.

Recursos: Lecturas

Evaluación: El estudiante será capaz de identificar las ideas principales de un texto y establecer el uso de mayúsculas en un contenido.

Ejercicio de evaluación:

Lectura: EL AMOR Y LA LOCURA

Cuentan las leyendas, que una vez, hace muchísimo tiempo, se reunieron todos los sentimientos y cualidades de los hombres.

La reunión estaba en pleno, pero el Aburrimiento ya había bostezado por tercera vez. Entonces la Locura propuso jugar a las escondidas.

La Intriga se sintió intrigada y la Curiosidad, preguntó de qué se trataba.

La Locura les explicó que era un juego en el cual debían esconderse, mientras ella se cubría los ojos para no ver dónde lo hacían. Y que luego, debía descubrir sus escondites.

El primero que descubriera, ocuparía su lugar, y así continuaba el juego.

El Entusiasmo y la Euforia aplaudían. La Alegría bailaba y terminó por convencer a la Duda, incluso la Apatía se interesó.

No todos quisieron participar. La Verdad no deseaba esconderse, pues siempre la hallaban. Para la Soberbia, era un juego tonto. La Cobardía no se atrevió a arriesgarse.

La Locura comenzó a contar. La primera en esconderse, fue la Pereza, que se dejó caer tras la primera piedra del camino. Pero la Fe, subió al cielo. La Envidia se escondió tras la sombra de del Triunfo, que había subido a la copa más alta del árbol. La Generosidad, parecía no encontrar

un sitio, porque eran mejores para sus amigos. Un lago cristalino para La Belleza, la rendija de un árbol para la Timidez, una ráfaga de viento para la Libertad. Terminó por esconderse en un rayito de sol. El Egoísmo encontró el lugar ideal desde el principio, un sitio cómodo y ventilado, pero solo para él. La Mentira se escondió detrás del arco iris, y la Pasión y el Deseo en los volcanes. El Olvido, no recuerdo dónde se escondió.

Cuando la Locura estaba por terminar de contar, el Amor no había encontrado sitio para esconderse, porque todos estaban ocupados. Hasta que encontró un rosal y se escondió entre sus flores.

La Locura comenzó a buscar y halló primero a la Pereza, luego a la Fe, discutiendo con Dios en el cielo. A la Pasión y el Deseo los descubrió en la vibración de los volcanes. Al descuidarse encontró a la Envidia y con ella al Triunfo. El Egoísmo salió solito del escondite, porque era un nido de avispas, e imagínense cómo quedó. El juego le dio sed y se acercó al lago, donde descubrió a la Belleza. La Duda no había decidido todavía dónde esconderse. Así, encontró a todos, menos al Amor, que seguía sin aparecer. Cuando ya estaba a punto de rendirse, vio un rosal.

Tomó un palo y comenzó a mover las ramas y de pronto se sintió un grito terrible. Las espinas habían herido al Amor en los ojos.

La Locura no sabía cómo reparar su terrible error. Entonces, prometió ser su lazarillo por siempre.

Desde entonces, el Amor es ciego y la Locura siempre lo acompaña.

Ejercicio de aplicación para Lectura:

El amor y la locura

Cuentan las leyendas, que una vez, hace muchísimo tiempo, se reunieron todos los sentimientos y cualidades de los hombres.

La reunión estaba en pleno, pero el Aburrimiento ya había bostezado por tercera vez. Entonces la Locura propuso jugar a las escondidas.

La Intriga se sintió intrigada y la Curiosidad, preguntó de qué se trataba.

Locura les explicó que era un juego en el cual debían esconderse, mientras ella se cubría los ojos para no ver dónde lo hacían. Y que luego, debía descubrir sus escondites. El primero que descubriera, ocuparía su lugar, y así continuaba el juego.

Entusiasmo y Euforia aplaudían. Alegría bailaba y terminó por convencer a Duda, incluso Apatía se interesó.

No todos quisieron participar. Verdad no deseaba esconderse, pues siempre la hallaban.

Para Soberbia, era un juego tonto. Cobardía no se atrevió a arriesgarse.

Locura comenzó a contar, la primera en esconderse, fue Pereza, que se dejó caer tras la primera piedra del camino. Pero Fe, subió al cielo. Envidia se escondió tras la sombra de Triunfo, que había subido a la copa más alta del árbol. Generosidad, parecía no encontrar un sitio, porque eran mejores para sus amigos. Un lago cristalino para Belleza, la rendija de un árbol para Timidez, una ráfaga de viento para Libertad. Terminó por esconderse en un rayito de sol. Egoísmo encontró el lugar ideal desde el principio, un sitio cómodo y ventilado, pero sólo para él. Mentira se escondió detrás del arco iris, y Pasión y Deseo en los volcanes. Olvido, no recuerdo dónde se escondió.

Cuando Locura estaba por terminar de contar, Amor no había encontrado sitio para esconderse, porque todos estaban ocupados.

Hasta que encontró un rosal y se escondió entre sus flores.

Locura comenzó a buscar y halló primero a Pereza, luego a Fe, discutiendo con Dios en el cielo. A Pasión y Deseo los descubrió en la vibración de los volcanes. Al descuidarse encontró a Envidia y con ella a Triunfo. Egoísmo salió solito del escondite, porque era un nido de avispas, e imagínense cómo quedó.

El juego le dio sed y se acercó al lago, donde descubrió a Belleza. Duda no había decidido todavía dónde esconderse. Así, encontró a todos, menos a Amor, que seguía sin aparecer. Cuando ya estaba a punto de rendirse, vio un rosal. Tomó un palo y comenzó a mover las ramas y de pronto se sintió un grito terrible. Las espinas habían herido a Amor en los ojos. Locura no sabía cómo reparar su terrible error. Entonces, prometió ser su lazarillo por siempre.

Desde entonces, el Amor es ciego y la Locura siempre lo acompaña.

Extraer la Síntesis:

Hace muchísimo tiempo, se reunieron todos los sentimientos y cualidades de los hombres. La Locura propuso jugar a las escondidas.

Amor no había encontrado sitio para esconderse, porque todos estaban ocupados. Hasta que encontró un rosal y se escondió entre sus flores. Locura encontró a todos, menos a Amor, que seguía sin aparecer. Cuando ya estaba a punto de rendirse, vio un rosal.

Tomó un palo y comenzó a mover las ramas y de pronto se sintió un grito terrible.

Las espinas habían herido a Amor en los ojos. Locura no sabía cómo reparar su terrible error. Entonces, prometió ser su lazarillo por siempre.

Desde entonces, el Amor es ciego y la Locura siempre lo acompaña.

Ejercicio de aplicación para Ortografía:

Observar el uso de las mayúsculas en la lectura El amor y la locura y extraer una regla ortográfica sobre el uso de las mayúsculas.

El amor y la locura

Cuentan las leyendas, que una vez, hace muchísimo tiempo, se reunieron todos los sentimientos y cualidades de los hombres. La reunión estaba en pleno, pero el Aburrimiento ya había bostezado por tercera vez. Entonces

la **L**ocura propuso jugar a las escondidas. **L**a **I**ntriga se sintió intrigada y la **C**uriosidad, preguntó de qué se trataba.

Locura les explicó que era un juego en el cual debían esconderse, mientras ella se cubría los ojos para no ver dónde lo hacían. Y que luego, debía descubrir sus escondites. **E**l primero que descubriera, ocuparía su lugar, y así continuaba el juego. **E**ntusiasmo y **E**uforia aplaudían. **A**legría bailaba y terminó por convencer a **D**uda, incluso **A**patía se interesó. **N**o todos quisieron participar. **V**erdad no deseaba esconderse, pues siempre la hallaban. **P**ara **S**oberbia, era un juego tonto. **C**obardía no se atrevió a arriesgarse. **L**ocura comenzó a contar. **L**a primera en esconderse, fue **P**ereza, que se dejó caer tras la primera piedra del camino. **P**ero **F**e, subió al cielo. **E**nvidia se escondió tras la sombra de **T**riunfo, que había subido a la copa más alta del árbol. **G**enerosidad, parecía no encontrar un sitio, porque eran mejores para sus amigos. **U**n lago cristalino para **B**elleza, la rendija de un árbol para **T**imidez, una ráfaga de viento para **L**ibertad. **T**erminó por esconderse en un rayito de sol. **E**goísmo encontró el lugar ideal desde el principio, un sitio cómodo y ventilado, pero sólo para él. **M**entira se escondió detrás del arco iris, y **P**asión y **D**eseo en los volcanes. **O**lvido, no recuerdo dónde se escondió.

Cuando **L**ocura estaba por terminar de contar, **A**mor no había encontrado sitio para esconderse, porque todos estaban ocupados. **H**asta que encontró un rosal y se escondió entre sus flores. **L**ocura comenzó a buscar y halló primero a **P**ereza, luego a **F**e, discutiendo con **D**ios en el cielo. A **P**asión y **D**eseo los descubrió en la vibración de los volcanes. **A**l descuidarse encontró a **E**nvidia y con ella a **T**riunfo. **E**goísmo salió solito del escondite, porque era un nido de avispas, e imagínense cómo quedó. **E**l juego le dio sed y se acercó al lago, donde descubrió a **B**elleza. **D**uda no había decidido todavía dónde esconderse. **A**sí, encontró a todos, menos a **A**mor, que seguía sin aparecer. **C**uando ya estaba a punto de rendirse, vio un rosal. **T**omó un palo y comenzó a mover las ramas y de pronto se sintió un grito terrible. **L**as espinas habían herido a **A**mor en los

ojos. **L**ocura no sabía cómo reparar su terrible error. **E**ntonces, prometió ser su lazarillo por siempre.

Desde entonces, el **A**mor es ciego y la **L**ocura siempre lo acompaña.

Regla ortográfica para el uso de las mayúsculas.

Se escribe con mayúsculas al iniciar un escrito, los nombres propios de personas, animales o cosas especificando, después de punto seguido y punto aparte.

TÉCNICA N° 7

Tema: Técnica de las moralejas.

Destreza: Elaborar moralejas implícitas en el texto a través de la reflexión de mensajes.

Objetivos:

- Expresar con sus propias palabras la moraleja que se encuentra implícita en el texto.
- Determinar y definir el uso del punto en textos.

Aplicación:

Es una técnica que puede ser trabajada individualmente o en grupos. Se lee el texto y se reflexiona para extraer el mensaje o moraleja implícita en la lectura.

Contenido:

LA ZORRA Y LAS UVAS

Había una vez una zorra que llevaba casi una semana sin comer, había tenido muy mala suerte, le robaban las presas y el gallinero que encontró tenía un perro guardián muy atento y un amo rápido en acudir con la escopeta. Ciertamente estaba muertecita de hambre cuando encontró unas parras silvestres de las que colgaban unos succulentos racimos de doradas uvas, debajo de la parra había unas piedras, como protegiéndolas. —Al fin va a cambiar mi suerte, —pensó relamiéndose—, parecen muy dulces. Se puso a brincar, intentando alcanzarlos, pero se sentía muy débil, sus saltos se quedaban cortos, los racimos estaban muy altos y no llegaba. Así que se dijo: —Para que perder el tiempo y esforzarme, no las quiero, no están maduras.

Pero resulta que si la zorra hubiese trepado por las piedras parándose en dos patas y colgándose de las ramas hubiese alcanzado los racimos,

esta vez le faltó algo de astucia a doña zorra, parece ser que el hambre no la deja pensar.

Ejercicio de aplicación para Lectura:

MORALEJA

El hombre desprecia las cosas que están fuera de su alcance.

Ejercicio de aplicación para Ortografía:

En la fábula La Zorra y las Uvas ubique el punto donde corresponda.

LA ZORRA Y LAS UVAS

Había una vez una zorra que llevaba casi una semana sin comer, había tenido muy mala suerte, le robaban las presas y el gallinero que encontró tenía un perro guardián muy atento y un amo rápido en acudir con la escopeta.

Ciertamente estaba muertecita de hambre cuando encontró unas parras silvestres de las que colgaban unos succulentos racimos de doradas uvas, debajo de la parra había unas piedras, como protegiéndolas.—Al fin va a cambiar mi suerte, —pensó relamiéndose—, parecen muy dulces. Se puso a brincar, intentando alcanzarlos, pero se sentía muy débil, sus saltos se quedaban cortos los racimos estaban muy altos y no llegaba. Así que se dijo: —Para que perder el tiempo y esforzarme, no las quiero, no están maduras.

Pero resulta que si la zorra hubiese trepado por las piedras parándose en dos patas y colgándose de las ramas hubiese alcanzado los racimos, esta vez le faltó algo de astucia a doña zorra, parece ser que el hambre no la deja pensar.

Recursos: Lecturas

Evaluación: El estudiante será capaz de elaborar moralejas implícitas en el texto a través de la reflexión de mensajes y determinar el uso del punto en textos.

Ejercicio de evaluación:

Lectura: EL PERRO DEL HORTELANO

Un labriego tenía un enorme perro como guardián de sus extensos cultivos. El animal era tan bravo que jamás ladrón alguno se atrevió a escalar la cerca de los sembrados.

El amo, cuidadoso de su can, lo alimentaba lo mejor que podía, y el perro, para mostrar su agradecimiento, redoblaba el cuidado de los campos. Cierta día, el buey del establo quiso probar un bocado de la alfalfa que su amo le guardaba, pero el perro, poniéndose furioso y enseñándole los dientes, trató de ahuyentarlo.

El buey, reprochando su equivocada conducta, le dijo: - Eres un tonto, perro envidioso. Ni comes ni dejas comer. Y añadió: - Si el amo destina a cada cual lo que le aprovecha y la alfalfa es mi alimento, no veo que tengas razón para inmiscuirte en negocio ajeno.

Ejercicio de aplicación para Lectura:

MORALEJA

Hay que esforzarse para conseguir lo que se desea pero pensando primero qué es lo que queremos y cómo conseguirlo, no sea que nos pongamos a dar brincos cuando lo que necesitamos es estirarnos, y perdamos el tiempo y el esfuerzo.

Ejercicio de aplicación para Ortografía:

Escribir una regla ortográfica para el uso del punto con el ejemplo de la lectura El Perro del Hortelano.

El perro del Hortelano

Un labriego tenía un enorme perro como guardián de sus extensos cultivos. El animal era tan bravo que jamás ladrón alguno se atrevió a escalar la cerca de los sembrados.

El amo, cuidadoso de su can, lo alimentaba lo mejor que podía, y el perro, para mostrar su agradecimiento, redoblaba el cuidado de los campos. Cierta día, el buey del establo quiso probar un bocado de la alfalfa que su amo le guardaba, pero el perro, poniéndose furioso y enseñándole los dientes, trató de ahuyentarlo.

El buey, reprochando su equivocada conducta, le dijo:

- Eres un tonto, perro envidioso. Ni comes ni dejas comer.

Y añadió: - Si el amo destina a cada cual lo que le aprovecha y la alfalfa es mi alimento, no veo que tengas razón para inmiscuirte en negocio ajeno.

Regla ortográfica para el uso del punto.

El punto seguido se usa para señalar que se ha terminado una oración y el punto aparte se usa para indicar que se ha finalizado un párrafo.

TÉCNICA N° 8

Tema: Técnica de la palabra clave.

Destreza: Inferir el significado de palabras y oraciones utilizadas en el contexto.

Objetivos:

- Comprender la importancia de determinadas palabras para la lectura.
- Determinar los sinónimos de palabras establecidas en el texto.

Aplicación:

El profesor escoge una palabra clave del texto y la pronuncia ante sus estudiantes. Estos deben hacer una revisión del texto y encontrar la palabra. Lea las palabras incluyendo el contexto, y explique por qué esta palabra es clave en la lectura. Después puede pedirles que ellos busquen otra palabra que consideren clave para la obra.

Contenido:

ANSIOSOS DE ORO

Dos hijos adolescentes buscaban incansablemente oro, pero no lo encontraban por ningún lugar. Agobiados, regresaron a casa.

El padre los condujo a un campo lleno de matorrales y piedras, diciéndoles que ahí había oro y que era necesario sacar los montes y arrojar del sitio todas las piedras, a fin que quedase limpio el campo.

Los hijos contentos, hicieron todo lo indicado. Pero no asomaba el oro.

El padre nuevamente les manifestó que era necesario pulverizar la tierra, lo cual hicieron prestamente; pero no encontraron el oro.

Disgustados, los codiciosos le dijeron al padre que no laborarían más porque todo era mentira, a lo que él les respondió:

- Hay que sembrar papas, entonces tendrán en sus manos el oro.

Por el ansia que tenían del metal, no escatimaron esfuerzo alguno y fueron a soltar la semilla en la tierra surcada. Tampoco encontraron oro. Pasó algún tiempo. Fructificó la sementera de papas y entonces el padre vendió el producto a buen precio, cogió mucho dinero y les entregó a los hijos, que se encontraban aburridos y descontentos con él, pues creían que les había engañado.

- Tomen el oro del campo que ustedes labraron y sembraron, las papas cuyo producto he vendido....

Los hijos se quedaron muy satisfechos y siguieron sembrando unas veces papas, otras veces maíz.

Ejercicios de aplicación para Lectura:

ANSIOSOS DE ORO

PALABRA CLAVE: Codiciosos

Codiciosos es la palabra clave de este texto porque el deseo y la ambición de riquezas de los personajes los obliga hacer cosas que les disgusta, pero al final gracias a los consejos de su padre terminan obteniendo dinero fruto de su trabajo y esfuerzo.

Ejercicio de aplicación para Ortografía:

Escribir el sinónimo de las palabras correspondientes al cuento:

ANSIOSOS DE ORO.

PALABRA	SINÓNIMO
Ansioso	Deseoso
Agobiado	Abrumado
Laborar	Trabajar
Fructificar	Producir

Esfuerzo	Voluntad
Engaño	Trampa
Disgustado	Enojado
Mentira	Falacia
Codicioso	Ambicioso
Labrar	Cultivar

Recursos: Lecturas

Evaluación: El estudiante será capaz de inferir el significado de palabras y oraciones utilizadas en el contexto y determinar los sinónimos de palabras establecidas en la lectura.

Ejercicios de evaluación:

Lectura: LA OPINIÓN AJENA

A un molinero de aldea le iba tan mal ese año, que se vio en la necesidad de vender su burro. Llamó a su hijo y se fueron caminando a la feria del pueblo, halando al burro.

No habían avanzado gran trecho, cuando se cruzaron con unos viajeros, que, al verlos soltaron la risa.

- ¡Ja, ja! ¿Para qué tienen un burro si viajan a pie?

- ¿Sabes que tienen razón?

– Dijo el padre-, Monta tú al burro.

El chico montó de un brinco y siguieron su camino. Poco más allá se cruzaron con tres respetables mercaderes que exclamaron con indignación:

- ¡Eh, chicuelo! ¿No te da vergüenza ir así, cómodamente instalado, mientras tu viejo padre te sigue a pie?

El molinero se rascó la cabeza y dijo que esos señores tenían razón. Bajó el hijo y montó en el burro el padre.

Al poco andar, se cruzaron con unas mujeres que lavaban ropa en el riachuelo.

- ¡Jesús, María y José! – Exclamaron – Miren el viejo egoísta bien sentado, mientras el pobre chiquillo lo sigue caminando.

El molinero creía muy justo que él fuera montado, pero le halló la razón a las mujeres. Y le dio la mano al niño, quien saltó al anca del burro.

Este meneó la cola en señal de desaprobación pero el molinero se encontraba feliz de haber encontrado una solución razonable para todos.

No pensaban lo mismo un grupo de aldeanos que volvía de la ciudad.

- ¿Han visto? ¿Qué manera más cruel de maltratar a una pobre criatura? Si lo van a vender, no más con el cuero llegarán a la feria....

¿Qué hizo entonces el molinero?

El anciano y el niño optaron por cargar al burro entre sus hombros. De este modo llegaron al siguiente pueblo.

La gente se apiñó alrededor de ellos. Entre las carcajadas los pueblerinos se mofaban gritando:

- Nunca hemos visto gente tan boba. Tienen un burro y, en lugar de montarse sobre él, lo llevan a cuestas.

- ¡Esto sí que es bueno! ¡Qué par de tontos!

De repente el burro se revolvió, se precipitó en un barranco y murió.

Ejercicio de aplicación de Lectura:

La Opinión Ajena.

PALABRA CLAVE: Opinión.

Opinión es la palabra clave de este texto porque debido a los comentarios o juicios emitidos por personas ajenas a la situación los personajes cambiaban de decisión constantemente y no lograron poner en práctica sus propias ideas por lo que terminaron mal ya que no lograron su objetivo.

Ejercicio de aplicación para Ortografía:

Escribir los sinónimos de las palabras correspondientes a la lectura: La Opinión Ajena.

Extraño Pueblo Asno Lastimar Criterio

PALABRA	SINÓNIMO
Opinión:	Criterio
Ajena:	Extraña
Aldea:	Pueblo
Maltratar:	Lastimar
Burro:	Asno

TÉCNICA N° 9

Tema: Técnica de resumen.

Destreza: Resumir o sintetizar textos.

Objetivos:

- Favorecer la comprensión de textos.
- Emplear un lenguaje directo.
- Sintetizar textos utilizando palabras propias.
- Determinar los antónimos de las palabras establecidas en el texto.

Aplicación:

El resumen consiste en abreviar en términos cortos la parte esencial de un tema eliminando lo menos importante, es decir en una corta frase lo que se encuentra escrito con muchas palabras manteniendo su idea original.

El estudiante debe realizar una lectura comprensiva del texto, subrayar ideas principales, buscar el significado de las palabras desconocidas, ordenando las ideas y elaborar la redacción con el uso de su propio lenguaje.

Contenido:

EL CAMPESINO QUE VENCÍÓ AL DIABLO

Había una vez un campesino muy inteligente y astuto que trabajaba en su tierra, desde que amanecía hasta que anocheía.

Una noche, cuando se retiraba a su casa a descansar, vio en la mitad del campo un montón de brasas ardiendo.

Sorprendido, se acercó a mirar las llamas y se encontró con un pequeño diablillo colorado sentado encima de las brasas.

- ¿Qué haces ahí? – le preguntó el campesino.

- Estoy sentado sobre un tesoro con mucho oro y mucha plata – dijo el diablo.

- Pues ese tesoro debe ser mío – dijo el campesino – porque esta es mi tierra.

- Te lo daré si durante dos años me entregas la mitad de lo que produzca tu tierra – le contestó el diablo.

- ¿Qué prefieres? – preguntó el campesino.

- ¿Lo que crece sobre la tierra o lo que queda dentro de ella?

- Lo que crece sobre la tierra – dijo el diablo –, quédate tú con lo demás.

El campesino aceptó el trato, mientras el diablo se reía para sus adentros pensando que el campesino era muy tonto. Pero el campesino era, en realidad, más inteligente que el diablo y sabía más de plantas que él. Preparó el campo y, estuvo listo, sembró papas, zanahorias y cebolla.

Cuando llegó el tiempo de la cosecha, el diablo vino feliz a recoger su parte, pero solo encontró encima de la tierra unas hojas amarillentas, mientras que el campesino obtuvo excelentes alimentos para su familia.

- Esta vez lo haremos de otra forma – dijo el diablo – En la próxima cosecha, yo me llevaré lo que crezca debajo, tú lo que aparezca encima.

- Está bien – dijo el campesino – Si ésta es tu decisión, así lo haré.

Así, cuando llegó el momento de sembrar, el campesino sembró trigo, haba y fréjol.

Cuando la cosecha estuvo lista, el campesino con la ayuda de su familia recogió las espigas y las legumbres, dejó en el campo rastrojo y hojas secas.

Así, cuando el diablo llegó a recoger su parte, eso fue lo único que encontró. Loco de rabia por haberse dejado engañar por segunda ocasión por un sencillo campesino, gritó, rugió y zapateó. Fue tal su enojo que se hundió en lo más profundo de la tierra.

Entonces, en el hueco que dejó apareció un enorme baúl que contenía el oro y la plata. El campesino llamó a su familia y juntos recogieron el tesoro, felices de haber vencido al diablo.

Ejercicio de aplicación para Lectura:

Resumen de la Lectura

EL CAMPESINO QUE VENCÍÓ AL DIABLO

Había un campesino muy inteligente y astuto que trabajaba en su tierra, desde que amanecía hasta que anochecía. Una noche, cuando se retiraba a su casa a descansar, vio en la mitad del campo un montón de brasas ardiendo. Sorprendido, se acercó a mirar las llamas y se encontró con un pequeño diablillo colorado sentado encima de las brasas.

El diablo le dijo: estoy sentado sobre un tesoro con mucho oro y plata; entonces el campesino dijo: debe ser mío. El diablo respondió te lo daré si durante dos años me das la mitad de tus cosechas.

El campesino aceptó y como era muy inteligente cuando llegó el tiempo de cosecha el diablo no recibió nada, por lo que se fue enojado dejando un enorme agujero en la tierra, donde el campesino encontró un baúl lleno de oro y plata; de esta manera el campesino venció al diablo.

Ejercicio de aplicación para Ortografía:

Subrayar el antónimo correcto de las palabras de la Lectura:

“El Campesino que venció al Diablo”

Inteligente: Perspicaz, bobo, lento, incrédulo.

Astuto: Sagaz, ingenuo, hábil, engañoso.

Descansar: Cansarse, Suspender, Dormir, Detener.

Feliz: Alegre, Triste, Amistoso, Amigable.

Profundo: Hondo, Recóndito, Superficial, Alto.

Recursos: Lecturas

Evaluación: El estudiante será capaz de resumir textos y determinar antónimos de palabras establecidas en la lectura.

Ejercicio de evaluación:

Lectura: **¡HAY QUE SEGUIR ADELANTE!**

Es de ilusos pensar que alguna vez podremos estar totalmente libres de problemas, pues siempre tendremos algo que nos incomode, nos robe el sueño, o nos haga sentir insatisfechos con la vida. Tan pronto resolvamos un problema descubriremos otro nuevo, o lo que es peor, presenciaremos el retorno de un problema que creímos ya superado. Tanto así que es lógico que en ocasiones nos desanimemos, perdiendo la ilusión por vivir el día a día, pensando que la vida ya no podrá sorprendernos ni alegrarnos.

Esos pensamientos no son buenos, no nos hacen bien, y tenemos que deshacernos de ellos pues si vamos a vivir, cosa que ya estamos haciendo, que sea con alegría y esperanza en cada nuevo día. Después de todo, no todo es negativo, tenemos que aprender a valorar también las cosas buenas sin darlas por sentado. Cada día es un regalo, vívelo así, pues el amor que sienten por ti es una bendición, no todo el mundo es capaz de darlo.

En lo personal me gusta creer que las personas somos seres de amor, capaces de dar y recibir alegría los unos a los otros. Me gustaría creer que el amor que entrego es recibido con el mismo valor con el que lo he regalado. Vivamos cada día como si fuese el último, buscando dar amor y felicidad a los que nos rodean, y aprovechando las oportunidades que tenemos de ser buenos los unos con los otros.

Ejercicio de aplicación para Lectura:

Resumen de la Lectura:

¡HAY QUE SEGUIR ADELANTE!

En la vida todas las personas tenemos problemas pero debemos aprender a sobrellevarlos, vivir como si fuera el último día, ser mejores personas, dar amor para recibir amor y aprovechar las oportunidades que tenemos de ser buenos con los otros.

Cada día es un regalo, disfrutemos al máximo, luchemos todos los días por ser mejores seres humanos, y demos a nuestra familia y a nuestro prójimo todo el amor que tenemos.

Ejercicio de aplicación para Ortografía:

Escribir los antónimos de las palabras de la lectura:

¡HAY QUE SEGUIR ADELANTE!

PALABRA	ANTÓNIMO
Ilusos	<u>realistas</u>
Insatisfechos	<u>satisfechos</u>
Positivo	<u>negativo</u>
Evaluar	<u>devaluar</u>
Oportunidades	<u>desaciertos</u>

TÉCNICA N° 10

Tema: Técnica de búsqueda de palabras.

Destreza: Comprensión de textos.

Objetivos:

- Desarrollar la memoria visual.
- Comprender el contenido de un texto de manera fácil y divertida.
- Precisar el uso de la coma en textos.

Aplicación:

Esta técnica consiste en entregar al estudiante un texto que debe leer en forma comprensiva. Luego se le retira la lectura y se le entrega la misma a la cual se le han borrado algunas palabras de cada uno de los párrafos del texto, el estudiante debe completar las palabras que faltan de acuerdo al escrito leído.

Contenido:

“EDUCACIÓN EN LA MANERA DE VIVIR, NO EN LA ACUMULACIÓN DE INFORMACIÓN EN NUESTRA CABEZA”

Si dejamos que el odio, los celos, la envidia, la tristeza, el chisme, la comparación, la crítica y el egoísmo guíen nuestras vidas, podemos llegar a ser muy crueles y destructivos. Pero si promovemos las buenas cualidades humanas que ya existen en nosotros como el amor, la paciencia, la tolerancia, la bondad, el optimismo, la fe, la alegría, manifestándolas en cada pensamiento, sentimiento y acto de nuestro diario vivir pueden suceder acciones y resultados maravillosos. Con respecto al tema de conocer gente nueva, independientemente de su condición, aspecto, cultura, religión o nivel económico, lo más importante es sonreír siempre, lo cual no significa reír falsamente o tontamente, sino mostrar un rostro humano auténtico. Religiones diferentes, culturas diferentes, lenguas diferentes, razas diferentes, eso no es lo importante.

Educado o inculto, rico o pobre, no hay diferencia ya que al abrir el corazón y la mente consideramos a todas las personas simplemente como viejos amigos. Y con esa actitud amena se elimina el miedo que muchas veces impide a las personas acercarse sinceramente y establecer relaciones sinceras y constructivas.

La Verdadera tolerancia es una posición o una respuesta que una persona adopta en relación con un acontecimiento particular de su diario vivir que puede ser una persona o un suceso, cuando tiene la posibilidad para actuar de una manera contraria. Como consecuencia de sus propias consideraciones o reflexiones, teniendo en cuenta numerosos factores, la persona decide no realizar ninguna acción negativa –insultar, criticar, discriminar, agredir físicamente, etc.-, y esa es la verdadera tolerancia.

Debemos utilizar la compasión con sabiduría -que es el resultado de sumar el amor + la acción + el conocimiento- empleando la facultad de la inteligencia para considerar las consecuencias de nuestras acciones a corto y a largo plazo.

Ejercicio de aplicación para Lectura:

“EDUCACIÓN EN LA MANERA DE VIVIR, NO EN LA ACUMULACIÓN DE INFORMACIÓN EN NUESTRA CABEZA”

Si dejamos que el odio, los celos, la envidia, la tristeza, el chisme, la comparación, la crítica y el egoísmo guíen nuestras vidas, podemos llegar a ser muy crueles y destructivos. Pero si promovemos las buenas cualidades humanas que ya existen en nosotros como el amor, la paciencia, la tolerancia, la bondad, el optimismo, la fe, la alegría, manifestándolas en cada pensamiento, sentimiento y acto de nuestro diario vivir pueden suceder acciones y resultados maravillosos.

Con respecto al tema de conocer gente nueva, independientemente de su condición, aspecto, cultura, religión o nivel económico, lo más importante es sonreír siempre, lo cual no significa reír falsamente o tontamente, sino mostrar un rostro humano auténtico. Religiones

diferentes, culturas diferentes, lenguas diferentes, razas diferentes, eso no es lo importante.

Educado o inculto, rico o pobre, no hay diferencia ya que al abrir el corazón y la mente consideramos a todas las personas simplemente como viejos amigos. Y con esa actitud amena se elimina el miedo que muchas veces impide a las personas acercarse sinceramente y establecer relaciones sinceras y constructivas.

La Verdadera tolerancia es una posición o una respuesta que una persona adopta en relación con un acontecimiento particular de su diario vivir que puede ser una persona o un suceso, cuando tiene la posibilidad para actuar de una manera contraria.

Como consecuencia de sus propias consideraciones o reflexiones, teniendo en cuenta numerosos factores, la persona decide no realizar ninguna acción negativa –insultar, criticar, discriminar, agredir físicamente, etc.-, y esa es la verdadera tolerancia.

Debemos utilizar la compasión con sabiduría -que es el resultado de sumar el amor + la acción + el conocimiento- empleando la facultad de la inteligencia para considerar las consecuencias de nuestras acciones a corto y a largo plazo.

Ejercicio de aplicación para Ortografía:

Ubique la coma en el texto de la lectura: **“Educación en la manera de vivir, no en la acumulación de información en nuestra cabeza”**.

Si dejamos que el odio, los celos, la envidia, la tristeza, el chisme, la comparación, la crítica y el egoísmo guíen nuestras vidas, podemos llegar a ser muy crueles y destructivos. Pero si promovemos las buenas cualidades humanas que ya existen en nosotros como el amor, la paciencia, la tolerancia, la bondad, el optimismo, la fe, la alegría, manifestándolas en cada pensamiento, sentimiento y acto de nuestro diario vivir pueden suceder acciones y resultados maravillosos.

Con respecto al tema de conocer gente nueva, independientemente de su condición, aspecto, cultura, religión o nivel económico, lo más importante es sonreír siempre, lo cual no significa reír falsamente o tontamente, sino mostrar un rostro humano auténtico. Religiones diferentes, culturas diferentes, lenguas diferentes, razas diferentes, eso no es lo importante.

Educado o inculto, rico o pobre, no hay diferencia ya que al abrir el corazón y la mente consideramos a todas las personas simplemente como viejos amigos.

Y con esa actitud amena se elimina el miedo que muchas veces impide a las personas acercarse sinceramente y establecer relaciones sinceras y constructivas.

La Verdadera tolerancia es una posición o una respuesta que una persona adopta en relación con un acontecimiento particular de su diario vivir que puede ser una persona o un suceso, cuando tiene la posibilidad para actuar de una manera contraria. Como consecuencia de sus propias consideraciones o reflexiones, teniendo en cuenta numerosos factores, la persona decide no realizar ninguna acción negativa –insultar, criticar, discriminar, agredir físicamente, etc.-, y esa es la verdadera tolerancia.

Debemos utilizar la compasión con sabiduría -que es el resultado de sumar el amor + la acción + el conocimiento- empleando la facultad de la inteligencia para considerar las consecuencias de nuestras acciones a corto y a largo plazo.

Recursos:

Lecturas

Evaluación:

El estudiante será capaz de comprender textos y precisar el uso de la coma en la lectura.

Ejercicio de Evaluación:

Lectura:

EL VALOR DE LAS COSAS

La felicidad no está en los años, meses, en las semanas, ni siquiera en los días. Solo se la puede encontrar en los momentos. "Hoy es el mañana de ayer".

Se cuenta que en el siglo pasado, un turista americano fue a la ciudad de El Cairo, en Egipto, con la finalidad de visitar a un famoso sabio. El turista se sorprendió al ver que el sabio vivía en un cuartito muy simple y lleno de libros. Las únicas piezas de mobiliario eran una cama, una mesa y un banco. ¿Dónde están sus muebles? - preguntó el turista. Y el sabio, rápidamente, también preguntó: -¿Y dónde están los suyos...? ¿Los míos? - se sorprendió el turista. ¡Pero si yo estoy aquí solamente de paso!

Yo también - concluyó el sabio. "La vida en la tierra es solamente temporal. Sin embargo algunos viven como si fueran a quedarse aquí eternamente y se olvidan de ser felices".

"El valor de las cosas no está en el tiempo que duran sino en la intensidad con que suceden. Por eso existen momentos inolvidables, cosas inexplicables y personas incomparables".

Ejercicio de aplicación para Lectura:

EL VALOR DE LAS COSAS

La **felicidad** no está en los años, meses, en las semanas, ni siquiera en los días. Solo se la puede encontrar en los **momentos**. "Hoy es el mañana de ayer".

Se cuenta que en el siglo pasado, un **turista** americano fue a la ciudad de El Cairo, en Egipto, con la finalidad de visitar a un famoso **sabio**. El turista se **sorprendió** al ver que el sabio vivía en un cuartito muy simple y lleno

de libros. Las únicas piezas de mobiliario eran una cama, una mesa y un banco. ¿Dónde están sus muebles? - preguntó el turista.

Y el sabio, rápidamente, también preguntó: -¿Y dónde están los suyos...? ¿Los míos? - se sorprendió el turista. ¡Pero si yo estoy aquí solamente de paso! Yo también - concluyó el sabio. "La vida en la tierra es solamente temporal. Sin embargo algunos viven como si fueran a quedarse aquí eternamente y se olvidan de ser felices".

"El valor de las cosas no está en el tiempo que duran sino en la intensidad con que suceden. Por eso existen momentos inolvidables, cosas inexplicables y personas incomparables".

Ejercicio de aplicación para Ortografía:

Extraer de la lectura: “**El valor de las cosas**” cinco oraciones que usen coma.

- 1.- La felicidad no está en los años, meses, en las semanas, ni siquiera en los días.
- 2.- Se cuenta que en el siglo pasado, un turista americano fue a la ciudad de El Cairo, en Egipto, con la finalidad de visitar a un famoso sabio.
- 3.- Las únicas piezas de mobiliario eran una cama, una mesa y un banco.
- 4.- Y el sabio, rápidamente, también preguntó: -¿Y dónde están los suyos...?
- 5.- Por eso existen momentos inolvidables, cosas inexplicables y personas incomparables.

TÉCNICA N° 11

Tema: Técnica diagrama de comparación.

Destreza: Establecer semejanzas y diferencias entre ideas de un mismo texto.

Objetivos:

- Encontrar las características y categorizarlas.
- Definir el uso del punto y coma en textos.

Aplicación:

Es un cuadro de doble entrada, un organizador gráfico que sirve como técnica de aprendizaje y evaluación. El cual desarrolla el pensamiento, establece comparaciones, prioriza características, relaciona y simplifica contenidos, comparando dos o más ideas en un mismo tema. El docente tiene que elegir el texto a leer.

Leer en voz alta tomando en cuenta los signos de puntuación. Atender dificultades durante el transcurso de la lectura y motivar a concentrarse. Luego realizar comentarios de la lectura. Sintetizar la lectura en el cuadro comparativo. El maestro explica el concepto y el proceso del cuadro comparativo. Diseñar un cuadro de doble entrada dando sus explicaciones. Escribir el tema en el plano horizontal. Escribir el subtema o las características en el plano vertical y procesar con argumentaciones extraídas de los niños.

Contenido:

“RESERVAS NATURALES Y ARTIFICIALES DE AGUA EN LA LOCALIDAD Y EN LOS PASTIZALES”

La mayor parte de agua dulce disponible en forma de reservas se acumula en capas subterráneas, no pertenece a la atmósfera ni a ríos o lagos. Otro problema es que está disponible en forma desigual: muchas

poblaciones deben luchar contra las inundaciones; mientras otras no tienen suficiente agua para sus necesidades básicas.

La ubicación de las reservas naturales y artificiales de agua en los pastizales está determinada por las regiones naturales del Ecuador.

En la región Litoral tenemos reservas naturales:

Manabí: El Ceibal, Montecristi.

El Oro: Reserva Jocotoco, archipiélago de Jambelí, entre otras.

Reservas Artificiales:

Esmeraldas, Manabí.

En la región Interandina tenemos reservas naturales:

Pichincha: La Mica, en Cumbayá – Tumbaco.

Reservas Artificiales:

Loja: Sector del río Catamayo.

Azuay: Parque Nacional El Cajas.

En la región Amazónica tenemos reservas naturales:

Coca: Reserva Cayambe – Coca.

Napo: Termas de Papallacta.

Pastaza: Parque Yasuní.

Reservas Artificiales:

Sucumbíos - Shushufundi.

En la región Insular tenemos reservas naturales:

Islas San Cristóbal y Santa Cruz.

Reservas Artificiales:

Isla San Cristóbal - Cerro Gato y La Toma.

Los humedales artificiales o construidos se encargan de reproducir las condiciones de los humedales naturales; llamados los “riñones de la Tierra” por sus altas capacidades de limpiar, purificar y proteger el medio ambiente de la polución, a través de la actividad intensiva de sus plantas.

Ejercicio de aplicación para Lectura:

RESERVAS NATURALES Y ARTIFICIALES DE AGUA EN LA LOCALIDAD Y EN LOS PASTIZALES

Reservas de Agua Región Natural	NATURALES	ARTIFICIALES
LITORAL	Manabí: El Ceibal, Montecristi. El Oro: Reserva Jocotoco, archipiélago de Jambelí, entre otras.	Esmeraldas. Manabí.
INTERANDINA	Pichincha: La Mica, en Cumbayá – Tumbaco.	Loja: Sector del río Catamayo. Azuay: Parque Nacional El Cajas.
AMAZÓNICA	Coca: Reserva Cayambe – Coca. Napó: Termas de Papallacta. Pastaza: Parque Yasuní.	Sucumbíos: Shushufundi.
INSULAR	Islas San Cristóbal y Santa Cruz.	Isla San Cristóbal: Cerro Gato y La Toma.

Ejercicio de aplicación para Ortografía:

En el siguiente párrafo de la lectura “Reservas naturales y artificiales de agua en la localidad y en los pastizales” ubicar el punto y coma donde sea necesario.

Otro problema es que está disponible en forma desigual: muchas poblaciones deben luchar contra las inundaciones; mientras otras no tienen suficiente agua para sus necesidades básicas.

Los humedales artificiales o contruidos se encargan de reproducir las condiciones de los humedales naturales; llamados los “Riñones de la Tierra” por sus altas capacidades de limpiar, purificar y proteger el medio ambiente de la polución, a través de la actividad intensiva de sus plantas.

Recursos: Lecturas

Evaluación: El estudiante será capaz de comparar ideas de un mismo texto y definir el uso del punto y coma en la lectura.

Ejercicio de evaluación:

Lectura: **“BIOMA BOSQUE”**

En la mayoría de continentes existen biomas: bosques de diferentes tipos, desiertos, páramos y pastizales.

Un bioma abarca áreas naturales extensas conformadas por un conjunto de comunidades animales y vegetales; influenciadas por factores abióticos similares en toda su extensión.

Nuestro país cuenta con una variedad de bosques, entre los principales tenemos: los bosques de clima templado (Interandino) que se caracteriza por la falta de agua.

Encontramos especies animales como: ratones de campo, quilicos, armadillos y lobos. Fauna nativa, cactus, acacias, algarrobos, etc. Sus hojas se han transformado en espinas, que sirven para evitar la pérdida de agua.

Los bosques de clima frío (interandina) que tienen suelo muy húmedo con desarrollo de hongos. Tiene fauna muy variada: colibríes, gavilanes, etc. mamíferos como: osos de anteojos, dantas, pumas, etc. Especies vegetales como: alisos, cedros, nogales, etc. Plantas epífitas como: musgos, orquídeas, etc.

Los bosques de clima cálido (litoral) en la estación seca, los árboles pierden todas sus hojas.

Tienen fauna sobresaliente como: gavilanes de dorso gris, armadillos, guatusas, osos hormigueros, ratones de campo y el único marsupial ecuatoriano la zarigüeya.

Encontramos flora como: cactus y arbustos como el zapote de perro y los muyuyos. En las partes elevadas la vegetación es diferente. Bosques de guayacán, Fernán Sánchez, entre otros.

Los bosques de clima cálido lluvioso (Amazonía) reciben lluvia durante todo el año, esta gran humedad del suelo determina su biodiversidad.

Encontramos variedad de invertebrados como: hormigas, escarabajos, mariposas, diversidad de aves, etc.

Tienen árboles maderables de caoba, cedro, roble, etc.

Los bosques de clima seco de la región insular reciben lluvia durante la época cálida (generalmente de diciembre a abril).

Tienen especies endémicas como: tortugas galápagos, iguanas marinas y terrestres, piqueros, cormoranes, etc.

Tienen especies vegetales como: cactus, algarrobo y el palo santo. En las zonas húmedas de las partes altas: cedro.

Ejercicio de aplicación para Lectura:

BIOMA BOSQUE

CARACTERÍSTICAS BOSQUE	PRESENCIA DE AGUA	ESPECIES ANIMALES	ESPECIES VEGETALES
	BOSQUES DE CLIMA TEMPLADO (INTERANDINO)	FALTA DE AGUA.	RATONES DE CAMPO, QUILICOS, ARMADILLOS Y LOBOS.
BOSQUES DE	SUELO MUY HÚMEDO CON	COLIBRÍES, GAVILANES, ETC.	ALISOS, CEDROS, NOGALES,

CLIMA FRÍO (INTERANDINA)	DESARROLLO DE HONGOS.	MAMÍFEROS COMO: OSOS DE ANTEOJOS, DANTAS, PUMAS, ETC.	PLANTAS EPÍFITAS COMO: MUSGOS, ORQUÍDEAS, ETC.
BOSQUES DE CLIMA CÁLIDO (LITORAL)	EN LA ESTACIÓN SECA, LOS ÁRBOLES PIERDEN TODAS SUS HOJAS.	GAVILANES DE DORSO GRIS, ARMADILLOS, GUATUSAS, OSOS HORMIGUEROS, RATONES DE CAMPO Y EL ÚNICO MARSUPIAL ECUATORIANO LA ZARIGÜEYA.	CACTUS Y ARBUSTOS COMO EL ZAPOTE DE PERRO Y LOS MUYUYOS. EN LAS PARTES ELEVADAS LA VEGETACIÓN ES DIFERENTE. BOSQUES DE GUAYACÁN, FERNÁN SÁNCHEZ, ENTRE OTROS.
BOSQUES DE CLIMA CÁLIDO LLUVIOSO (AMAZONÍA)	RECIBEN LLUVIA DURANTE TODO EL AÑO, ESTA GRAN HUMEDAD DEL SUELO DETERMINA SU BIODIVERSIDAD.	VARIEDAD DE INVERTEBRADOS COMO: HORMIGAS, ESCARABAJOS, MARIPOSAS, DIVERSIDAD DE AVES, ETC.	ÁRBOLES MADERABLES DE CAOBA, CEDRO, ROBLE, ETC.
BOSQUES DE CLIMA SECO DE LA REGIÓN INSULAR	RECIBEN LLUVIA DURANTE LA ÉPOCA CÁLIDA (GENERALMENTE DE DICIEMBRE A ABRIL).	ESPECIES ENDÉMICAS COMO: TORTUGAS GALÁPAGOS, IGUANAS MARINAS Y TERRESTRES, PIQUEROS, CAMARONES, ETC.	EL CACTUS, ALGARROBO Y EL PALO SANTO. EN LAS ZONAS HÚMEDAS DE LAS PARTES ALTAS: CEDRO.

Ejercicio de aplicación para Ortografía:

En el siguiente párrafo de la lectura: “**Bioma Bosque**” observar el uso del punto y coma y escribir una regla ortográfica para el uso de este signo ortográfico.

En la mayoría de continentes existen biomas: bosques de diferentes tipos, desiertos, páramos y pastizales. Un bioma abarca áreas naturales extensas conformadas por un conjunto de comunidades animales y vegetales; influenciadas por factores abióticos similares en toda su extensión.

Regla ortográfica para el uso del punto y coma:

El punto y coma se usa para separar dos oraciones largas que están relacionadas entre sí, pero que no tienen un conector que exprese esa relación. Es decir, se usa para separar oraciones yuxtapuestas (una puesta junto a la otra) yuxta: junto, puesta: del verbo poner.

TÉCNICA N° 12

Tema: Técnica de la idea principal.

Destreza: Determinar ideas principales y secundarias de un texto.

Objetivos:

- Identificar el significado de las palabras desconocidas.
- Desarrollar la capacidad intelectual y la meta cognición.
- Determinar el uso de los dos puntos en textos.

Aplicación:

Esta técnica consiste en saber leer y comprender un texto, distinguir las diferentes ideas y relacionarlas con los conocimientos previos, reflexionar sobre las ideas principales que se extraen de las lecturas los mensajes.

Existen diferentes tipos de lecturas como lo global, selectiva, crítica y comprensiva.

Contenido:

“LA BRUJA ESCALDRUFA”

—Mamá, ¿es cierto que las brujas son malas?

—No Jorge, no todas son malas, algunas son buenas; pero no les debes tener miedo y ya es tarde, así que mejor ya vete a dormir.

—Sí mamá.

Jorge, como se lo ordenó su mamá, se fue a su cama. Ya cuando estaba dormido, de repente escuchó un golpe en la ventana que lo hizo levantarse de un solo brinco, en la ventana, detrás del vidrio, estaba una bruja. Con cierto miedo pero con curiosidad se acercó a la ventana y la abrió. La bruja, bailando muy alegremente, entró a la recámara de Jorge y le dijo:

—Hola, soy la Bruja Escaldrufa y vine para darte mucha diversión.

Y Jorge, asustado todavía, pero ya no tanto, le dijo:

— ¿No eres mala?

La Bruja Escaldrufa, sorprendida le dijo: — ¡No, claro que no! Yo soy una bruja buena y ayudo a los niños a divertirse. ¿Quieres venir conmigo y descubrirlo? Jorge, con menos miedo pero muy animado, le contestó: ¡Claro, vámonos!

Entonces Jorge y la Bruja Escaldrufa salieron por la ventana, montados sobre la escoba mágica de la bruja. Fueron a muchísimos lugares: a la Feria de Chapultepec, al Parque de Aragón, a ver una película al cine, a patinar en la pista de hielo, y a muchísimos lugares más.

Cuando amaneció, los dos entraron por la ventana de la recámara de Jorge y la bruja le dijo: —En la noche volveré. —Y la bruja salió volando en su escoba mágica. Jorge, feliz, mientras desayunaba, le contó a su mamá lo que le había pasado durante la noche, pero ella no le creyó.

En todo el día, Jorge miraba a cada rato el reloj, esperando a que se hiciera de noche, hasta que al fin aparecieron las estrellas. En su recámara, Jorge se durmió muy rápido y en un instante la Bruja Escaldrufa llegó a su ventana y entró.

Llevó a Jorge a otros lugares y se divirtieron muchísimo; y así sucedió varias noches, y luego semanas, hasta que un día que la Bruja Escaldrufa llegó en la noche, como siempre, y le dijo:

—Oye Jorge, ahora no podemos ir a ningún lado, debo irme muy lejos de aquí, así que ya no podré venir a verte como todas las noches. Jorge se puso triste, pensaba que ya nunca más se iba a divertir. Y la bruja, al verlo así le dijo:

—Pero te daré un pequeño regalo. Toma. —La bruja extendió su mano y le entregó un collar con un dije que tenía un espejo en el centro. —Cuando te sientas triste, llámame y verás en este espejo todo lo que yo

hago con otros niños que me necesitan. Ah, pero solo tú lo podrás ver, es muy especial.

Jorge se puso el collar en el cuello y la bruja, en un abrir y cerrar de ojos, desapareció entre las estrellas.

Y Jorge, la siguiente noche que extrañó a la bruja, sacó su collar y vio el espejo: ahí estaba la bruja, montada en su escoba mágica, jugando y divirtiéndose con otros niños. Jorge, con una sonrisa, se acostó a dormir.

Al otro día fue a la escuela y jugó con muchos niños y tuvo así muchos amigos. Y así, cada vez que se divertía en el parque o en la feria, pensaba en su amiga la Bruja Escaldrufa.

Ejercicio de aplicación para Lectura:

“LA BRUJA ESCALDRUFA”

—Mamá, ¿es cierto que las brujas son malas?

—No Jorge, no todas son malas, algunas son buenas; pero no les debes tener miedo y ya es tarde, así que mejor ya vete a dormir.

—Sí mamá.

Jorge, como se lo ordenó su mamá, se fue a su cama. Ya cuando estaba dormido, de repente escuchó un golpe en la ventana que lo hizo levantarse de un solo brinco, en la ventana, detrás del vidrio, estaba una bruja. Con cierto miedo pero con curiosidad se acercó a la ventana y la abrió. La bruja, bailando muy alegremente, entró a la recámara de Jorge y le dijo:—Hola, soy la Bruja Escaldrufa y vine para darte mucha diversión.

Y Jorge, asustado todavía, pero ya no tanto, le dijo:

— ¿No eres mala?

La Bruja Escaldrufa, sorprendida le dijo: — ¡No, claro que no! Yo soy una bruja buena y ayudo a los niños a divertirse. ¿Quieres venir conmigo y descubrirlo?

Jorge, con menos miedo pero muy animado, le contestó: ¡Claro, vámonos!

Entonces Jorge y la Bruja Escaldrufa salieron por la ventana, montados sobre la escoba mágica de la bruja. Fueron a muchísimos lugares: a la Feria de Chapultepec, al Parque de Aragón, a ver una película al cine, a patinar en la pista de hielo, y a muchísimos lugares más.

Cuando amaneció, los dos entraron por la ventana de la recámara de Jorge y la bruja le dijo: —En la noche volveré. —Y la bruja salió volando en su escoba mágica. Jorge, feliz, mientras desayunaba, le contó a su mamá lo que le había pasado durante la noche, pero ella no le creyó.

En todo el día, Jorge miraba a cada rato el reloj, esperando a que se hiciera de noche, hasta que al fin aparecieron las estrellas. En su recámara, Jorge se durmió muy rápido y en un instante la Bruja Escaldrufa llegó a su ventana y entró. Llevó a Jorge a otros lugares y se divirtieron muchísimo; y así sucedió varias noches, y luego semanas, hasta que un día que la Bruja Escaldrufa llegó en la noche, como siempre, y le dijo:

—Oye Jorge, ahora no podemos ir a ningún lado, debo irme muy lejos de aquí, así que ya no podré venir a verte como todas las noches. Jorge se puso triste, pensaba que ya nunca más se iba a divertir. Y la bruja, al verlo así le dijo:

—Pero te daré un pequeño regalo. Toma. —La bruja extendió su mano y le entregó un collar con un dije que tenía un espejo en el centro.

—Cuando te sientas triste, llámame y verás en este espejo todo lo que yo hago con otros niños que me necesitan. Ah, pero solo tú lo podrás ver, es muy especial.

Jorge se puso el collar en el cuello y la bruja, en un abrir y cerrar de ojos, desapareció entre las estrellas. Y Jorge, la siguiente noche que extrañó a la bruja, sacó su collar y vio el espejo: ahí estaba la bruja, montada en su escoba mágica, jugando y divirtiéndose con otros niños. Jorge, con una

sonrisa, se acostó a dormir. Al otro día fue a la escuela y jugó con muchos niños y tuvo así muchos amigos. Y así, cada vez que se divertía en el parque o en la feria, pensaba en su amiga la Bruja Escaldrufa.

Identificar la idea principal de cada párrafo:

- No todas las brujas son malas, algunas son buenas.
- La bruja, bailando muy alegremente, entró a la recámara de Jorge.
- Escaldrufa es una bruja buena que ayuda a los niños a divertirse.
- Jorge y Escaldrufa salieron a visitar muchos lugares divertidos, montados sobre la escoba mágica de la bruja.
- La mamá de Jorge no creyó los divertidos viajes que había pasado con la bruja Escaldrufa.
- Después de varias noches de diversión la bruja se despidió, dejando a Jorge muy triste.
- Antes de irse la bruja extendió su mano y le entregó un collar con un dije que tenía un espejo en el centro.
- Cada vez que extrañaba a la bruja, sacaba su collar y observaba el espejo.
- En el espejo estaba la bruja, montada en su escoba mágica, jugando y divirtiéndose con otros niños.
- Cuando Jorge se divertía en el parque o en la feria, pensaba en su amiga la Bruja Escaldrufa.

Síntesis del texto:

“LA BRUJA ESCALDRUFA”

No todas las brujas son malas, algunas son buenas. La bruja, bailando muy alegremente, entró a la recámara de Jorge. Escaldrufa es una bruja buena que ayuda a los niños a divertirse.

Jorge y Escaldrufa salieron a visitar muchos lugares divertidos, montados sobre la escoba mágica de la bruja. La mamá de Jorge no creyó los divertidos viajes que había pasado con la bruja Escaldrufa.

Después de varias noches de diversión la bruja se despidió, dejando a Jorge muy triste.

Antes de irse la bruja extendió su mano y le entregó un collar con un dije que tenía un espejo en el centro. Cada vez que extrañaba a la bruja, sacaba su collar y observaba el espejo.

En el espejo estaba la bruja, montada en su escoba mágica, jugando y divirtiéndose con otros niños. Cuando Jorge se divertía en el parque o en la feria, pensaba en su amiga la Bruja Escaldrufa.

Ejercicio de aplicación para Ortografía:

En la lectura: **“La Bruja Escaldrufa”** ubicar los dos puntos donde corresponda.

“LA BRUJA ESCALDRUFA”

—Mamá, ¿es cierto que las brujas son malas?

—No Jorge, no todas son malas, algunas son buenas; pero no les debes tener miedo y ya es tarde, así que mejor ya vete a dormir.

—Sí mamá.

Jorge, como se lo ordenó su mamá, se fue a su cama. Ya cuando estaba dormido, de repente escuchó un golpe en la ventana que lo hizo levantarse de un solo brinco, en la ventana, detrás del vidrio, estaba una bruja. Con cierto miedo pero con curiosidad se acercó a la ventana y la abrió. La bruja, bailando muy alegremente, entró a la recámara de Jorge y le dijo:

—Hola, soy la Bruja Escaldrufa y vine para darte mucha diversión.

Y Jorge, asustado todavía, pero ya no tanto, le dijo:

— ¿No eres mala?

La Bruja Escaldrufa, sorprendida le dijo: — ¡No, claro que no! Yo soy una bruja buena y ayudo a los niños a divertirse. ¿Quieres venir conmigo y descubrirlo? Jorge, con menos miedo pero muy animado, le contestó: ¡Claro, vámonos!

Entonces Jorge y la Bruja Escaldrufa salieron por la ventana, montados sobre la escoba mágica de la bruja.

Fueron a muchísimos lugares: a la Feria de Chapultepec, al Parque de Aragón, a ver una película al cine, a patinar en la pista de hielo, y a muchísimos lugares más.

Cuando amaneció, los dos entraron por la ventana de la recámara de Jorge y la bruja le dijo: —En la noche volveré. —Y la bruja salió volando en su escoba mágica. Jorge, feliz, mientras desayunaba, le contó a su mamá lo que le había pasado durante la noche, pero ella no le creyó.

En todo el día, Jorge miraba a cada rato el reloj, esperando a que se hiciera de noche, hasta que al fin aparecieron las estrellas. En su recámara, Jorge se durmió muy rápido y en un instante la Bruja

Escaldrufa llegó a su ventana y entró.

Llevó a Jorge a otros lugares y se divirtieron muchísimo; y así sucedió varias noches, y luego semanas, hasta que un día que la Bruja Escaldrufa llegó en la noche, como siempre, y le dijo:

—Oye Jorge, ahora no podemos ir a ningún lado, debo irme muy lejos de aquí, así que ya no podré venir a verte como todas las noches. Jorge se puso triste, pensaba que ya nunca más se iba a divertir. Y la bruja, al verlo así le dijo:

—Pero te daré un pequeño regalo. Toma. —La bruja extendió su mano y le entregó un collar con un dije que tenía un espejo en el centro. —Cuando te sientas triste, llámame y verás en este espejo todo lo que yo

hago con otros niños que me necesitan. Ah, pero solo tú lo podrás ver, es muy especial.

Jorge se puso el collar en el cuello y la bruja, en un abrir y cerrar de ojos, desapareció entre las estrellas.

Y Jorge, la siguiente noche que extrañó a la bruja, sacó su collar y vio el espejo: ahí estaba la bruja, montada en su escoba mágica, jugando y divirtiéndose con otros niños. Jorge, con una sonrisa, se acostó a dormir.

Al otro día fue a la escuela y jugó con muchos niños y tuvo así muchos amigos.

Y así, cada vez que se divertía en el parque o en la feria, pensaba en su amiga la Bruja Escaldrufa.

Recursos: Lecturas

Evaluación: El estudiante será capaz de determinar ideas principales y secundarias e identificar el uso de los dos puntos en textos.

Ejercicio de evaluación:

Lectura: **“LA TRIBU DE LOS MOKOKOS”**

La tribu de los mokokos vivía en el lado malo de la isla de las dos caras. Los dos lados, separados por un gran acantilado, eran como la noche y el día. El lado bueno estaba regado por ríos y lleno de árboles, flores, pájaros y comida fácil y abundante, mientras que en el lado malo, sin apenas agua ni plantas, se agolpaban las bestias feroces. Los mokokos tenían la desgracia de vivir allí desde siempre, sin que hubiera forma de cruzar. Su vida era dura y difícil: apenas tenían comida y bebida para todos y vivían siempre aterrorizados por las fieras, que periódicamente devoraban a alguno de los miembros de la tribu.

La leyenda contaba que algunos de sus antepasados habían podido cruzar con la única ayuda de una pequeña pértiga, pero hacía tantos años que no crecía un árbol lo suficientemente resistente como para fabricar

una pértiga, que pocos mokokos creían que aquello fuera posible, y se habían acostumbrado a su difícil y resignada vida, pasando hambre y soñando con no acabar como cena de alguna bestia hambrienta.

Pero quiso la naturaleza que precisamente junto al borde del acantilado que separaba las dos caras de la isla, creciera un árbol delgaducho pero fuerte con el que pudieron construir dos pértigas. La expectación fue enorme y no hubo dudas al elegir a los afortunados que podrían utilizarlas: el gran jefe y el hechicero.

Pero cuando estos tuvieron la oportunidad de dar el salto, sintieron tanto miedo que no se atrevieron a hacerlo: pensaron que la pértiga podría quebrarse, o que no sería suficientemente larga, o que algo saldría mal durante el salto y dieron tanta vida a aquellos pensamientos que su miedo les llevó a rendirse. Y cuando se vieron así, pensando que podrían ser objeto de burlas y comentarios, decidieron inventar viejas historias y leyendas de saltos fallidos e intentos fracasados de llegar al otro lado.

Las contaron tanto y las extendieron, que no había mokoko que no supiera de la imprudencia e insensatez que supondría tan siquiera intentar el salto. Allí se quedaron las pértigas, disponibles para quien quisiera utilizarlas, pero abandonadas por todos, pues tomar una de aquellas pértigas se había convertido, a fuerza de repetirlo, en lo más impropio de un mokoko. Era una traición a los valores de sufrimiento y resistencia que tanto les distinguían.

Pero en aquella tribu surgieron Naru y Arika, un par de corazones jóvenes que deseaban en su interior una vida diferente y, animados por la fuerza de su amor, decidieron un día utilizar las pértigas. Nadie se lo impidió, pero todos trataron de desanimarlos, convenciéndolos con mil explicaciones de los peligros del salto. - ¿Y si fuera cierto lo que dicen? - se preguntaba el joven Naru. - No hagas caso ¿Por qué hablan tanto de un salto que nunca han hecho? Yo también tengo un poco de miedo, pero no parece tan difícil -respondía Arika, siempre decidida.

- Pero si sale mal, sería un final terrible – seguía Naru, indeciso.

- Puede que el salto nos salga mal, y puede que no. Pero quedarnos para siempre en este lado de la isla nos saldrá mal seguro ¿Conoces a alguien que no haya muerto devorado por las fieras o por el hambre? Ese también es un final terrible, aunque parezca que aún nos queda lejos. - Tienes razón, Ariki. Y si esperásemos mucho, igual no tendríamos las fuerzas para dar este salto. Lo haremos mañana mismo. Al día siguiente, Naru y Ariki saltaron a la cara buena de la isla.

Mientras recogían las pértigas, mientras tomaban carrerilla, mientras sentían el impulso, el miedo apenas les dejaba respirar. Cuando volaban por los aires, indefensos y sin apoyos, sentían que algo había salido mal y les esperaba una muerte segura. Pero cuando aterrizaron en el otro lado de la isla y se abrazaron felices y alborotados, pensaron que no había sido para tanto.

Mientras corrían a descubrir su nueva vida, pudieron escuchar a sus espaldas, como en un coro de voces apagadas: - Ha sido suerte - Yo pensaba hacerlo mañana - ¡Qué salto tan malo! Si no llega a ser por la pértiga. Comprendieron porque tan pocos saltaban, porque en la cara mala de la isla solo se oían las voces resignadas de aquellas personas sin sueños, llenas de miedo y desesperanza, que no saltarían nunca.

Ejercicio de aplicación para Lectura:

“LA TRIBU DE LOS MOKOKOS”

La tribu de los mokokos vivía en el lado malo de la isla de las dos caras. Los dos lados, separados por un gran acantilado, eran como la noche y el día. El lado bueno estaba regado por ríos y lleno de árboles, flores, pájaros y comida fácil y abundante, mientras que en el lado malo, sin apenas agua ni plantas, se agolpaban las bestias feroces. Los mokokos tenían la desgracia de vivir allí desde siempre, sin que hubiera forma de cruzar. Su vida era dura y difícil: apenas tenían comida y bebida para todos y vivían siempre aterrorizados por las fieras, que periódicamente devoraban a alguno de los miembros de la tribu.

La leyenda contaba que algunos de sus antepasados habían podido cruzar con la única ayuda de una pequeña pértiga, pero hacía tantos años que no crecía un árbol lo suficientemente resistente como para fabricar una pértiga, que pocos mokokos creían que aquello fuera posible, y se habían acostumbrado a su difícil y resignada vida, pasando hambre y soñando con no acabar como cena de alguna bestia hambrienta.

Pero quiso la naturaleza que precisamente junto al borde del acantilado que separaba las dos caras de la isla, creciera un árbol delgaducho pero fuerte con el que pudieron construir dos pértigas. La expectación fue enorme y no hubo dudas al elegir a los afortunados que podrían utilizarlas: el gran jefe y el hechicero.

Pero cuando estos tuvieron la oportunidad de dar el salto, sintieron tanto miedo que no se atrevieron a hacerlo: pensaron que la pértiga podría quebrarse, o que no sería suficientemente larga, o que algo saldría mal durante el salto y dieron tanta vida a aquellos pensamientos que su miedo les llevó a rendirse. Y cuando se vieron así, pensando que podrían ser objeto de burlas y comentarios, decidieron inventar viejas historias y leyendas de saltos fallidos e intentos fracasados de llegar al otro lado.

Las contaron tanto y las extendieron, que no había mokoko que no supiera de la imprudencia e insensatez que supondría tan siquiera intentar el salto. Allí se quedaron las pértigas, disponibles para quien quisiera utilizarlas, pero abandonadas por todos, pues tomar una de aquellas pértigas se había convertido, a fuerza de repetirlo, en lo más impropio de un mokoko. Era una traición a los valores de sufrimiento y resistencia que tanto les distinguían.

Pero en aquella tribu surgieron Naru y Arika, un par de corazones jóvenes que deseaban en su interior una vida diferente y, animados por la fuerza de su amor, decidieron un día utilizar las pértigas.

Nadie se lo impidió, pero todos trataron de desanimarlos, convenciéndolos con mil explicaciones de los peligros del salto. - ¿Y si fuera cierto lo que dicen? - se preguntaba el joven Naru. - No hagas caso

¿Por qué hablan tanto de un salto que nunca han hecho? Yo también tengo un poco de miedo, pero no parece tan difícil -respondía Ariki, siempre decidida.

- Pero si sale mal, sería un final terrible – seguía Naru, indeciso. - Puede que el salto nos salga mal, y puede que no. Pero quedarnos para siempre en este lado de la isla nos saldrá mal seguro ¿Conoces a alguien que no haya muerto devorado por las fieras o por el hambre? Ese también es un final terrible, aunque parezca que aún nos queda lejos. - Tienes razón, Ariki. Y si esperásemos mucho, igual no tendríamos las fuerzas para dar este salto. Lo haremos mañana mismo. Al día siguiente, Naru y Ariki saltaron a la cara buena de la isla. Mientras recogían las pértigas, mientras tomaban carrerilla, mientras sentían el impulso, el miedo apenas les dejaba respirar. Cuando volaban por los aires, indefensos y sin apoyos, sentían que algo había salido mal y les esperaba una muerte segura. Pero cuando aterrizaron en el otro lado de la isla y se abrazaron felices y alborotados, pensaron que no había sido para tanto.

Mientras corrían a descubrir su nueva vida, pudieron escuchar a sus espaldas, como en un coro de voces apagadas: - Ha sido suerte - Yo pensaba hacerlo mañana - ¡Qué salto tan malo! Si no llega a ser por la pértiga. Comprendieron porque tan pocos saltaban, porque en la cara mala de la isla solo se oían las voces resignadas de aquellas personas sin sueños, llenas de miedo y desesperanza, que no saltarían nunca.

Identificar las ideas principales de cada párrafo:

- La tribu de los mokokos vivía en el lado malo de la isla de las dos caras.
- El lado bueno estaba regado por ríos y lleno de árboles, flores, pájaros y comida fácil y abundante.
- Mientras que en el lado malo, sin apenas agua ni plantas, se agolpaban las bestias feroces.
- La leyenda contaba que algunos de sus antepasados habían podido cruzar con la única ayuda de una pequeña pértiga.

- Al borde del acantilado crecía un árbol delgaducho pero fuerte con el que pudieron construir dos pértigas.
- Los afortunados que podrían utilizarlas fueron el gran jefe y el hechicero.
- Estos sintieron tanto miedo que no se atrevieron a hacerlo.
- Decidieron inventar viejas historias y leyendas de saltos fallidos e intentos fracasados de llegar al otro lado.
- Las contaron tanto y las extendieron, que no había mokoko que no supiera de la imprudencia e insensatez que supondría tan siquiera intentar el salto.
- Naru y Ariki, un par de corazones jóvenes que deseaban en su interior una vida diferente decidieron utilizar las pértigas y saltar.
- Cuando aterrizaron en el otro lado de la isla se abrazaron felices y alborotados.
- Comprendieron porque tan pocos saltaban, porque en la cara mala de la isla solo se oían las voces resignadas de aquellas personas sin sueños, llenas de miedo y desesperanza, que no saltarían nunca.

Síntesis del texto:

“LA TRIBU DE LOS MOKOKOS”

La tribu de los mokokos vivía en el lado malo de la isla de las dos caras. El lado bueno estaba regado por ríos y lleno de árboles, flores, pájaros y comida fácil y abundante. Mientras que en el lado malo, sin apenas agua ni plantas, se agolpaban las bestias feroces.

La leyenda contaba que algunos de sus antepasados habían podido cruzar con la única ayuda de una pequeña pértiga. Al borde del acantilado crecía un árbol delgaducho pero fuerte con el que pudieron construir dos pértigas.

Los afortunados que podrían utilizarlas fueron el gran jefe y el hechicero. Estos sintieron tanto miedo que no se atrevieron a hacerlo por lo que decidieron inventar viejas historias y leyendas de saltos fallidos e intentos fracasados de llegar al otro lado.

Las contaron tanto y las extendieron, que no había mokoko que no supiera de la imprudencia e insensatez que supondría tan siquiera intentar el salto. Naru y Arika, un par de corazones jóvenes que deseaban en su interior una vida diferente decidieron utilizar las pértigas y saltar. Cuando aterrizaron en el otro lado de la isla se abrazaron felices y alborotados.

Comprendieron porque tan pocos saltaban, porque en la cara mala de la isla solo se oían las voces resignadas de aquellas personas sin sueños, llenas de miedo y desesperanza, que no saltarían nunca.

Ejercicio de aplicación para Ortografía:

Observar el uso de los dos puntos en la lectura: **“La tribu de los mokokos”** y extraer una regla ortográfica sobre el uso de las mayúsculas.

“LA TRIBU DE LOS MOKOKOS”

La tribu de los mokokos vivía en el lado malo de la isla de las dos caras. Los dos lados, separados por un gran acantilado, eran como la noche y el día.

El lado bueno estaba regado por ríos y lleno de árboles, flores, pájaros y comida fácil y abundante, mientras que en el lado malo, sin apenas agua ni plantas, se agolpaban las bestias feroces.

Los mokokos tenían la desgracia de vivir allí desde siempre, sin que hubiera forma de cruzar.

Su vida era dura y difícil: apenas tenían comida y bebida para todos y vivían siempre aterrorizados por las fieras, que periódicamente devoraban a alguno de los miembros de la tribu.

La leyenda contaba que algunos de sus antepasados habían podido cruzar con la única ayuda de una pequeña pértiga, pero hacía tantos años que no crecía un árbol lo suficientemente resistente como para fabricar una pértiga, que pocos mokokos creían que aquello fuera posible, y se habían acostumbrado a su difícil y resignada vida, pasando hambre y soñando con no acabar como cena de alguna bestia hambrienta.

Pero quiso la naturaleza que precisamente junto al borde del acantilado que separaba las dos caras de la isla, creciera un árbol delgaducho pero fuerte con el que pudieron construir dos pértigas. La expectación fue enorme y no hubo dudas al elegir a los afortunados que podrían utilizarlas: el gran jefe y el hechicero.

Pero cuando estos tuvieron la oportunidad de dar el salto, sintieron tanto miedo que no se atrevieron a hacerlo: pensaron que la pértiga podría quebrarse, o que no sería suficientemente larga, o que algo saldría mal durante el salto y dieron tanta vida a aquellos pensamientos que su miedo les llevó a rendirse.

Y cuando se vieron así, pensando que podrían ser objeto de burlas y comentarios, decidieron inventar viejas historias y leyendas de saltos fallidos e intentos fracasados de llegar al otro lado.

Las contaron tanto y las extendieron, que no había mokoko que no supiera de la imprudencia e insensatez que supondría tan siquiera intentar el salto. Allí se quedaron las pértigas, disponibles para quien quisiera utilizarlas, pero abandonadas por todos, pues tomar una de aquellas pértigas se había convertido, a fuerza de repetirlo, en lo más impropio de un mokoko.

Era una traición a los valores de sufrimiento y resistencia que tanto les distinguían.

Pero en aquella tribu surgieron Naru y Ariki, un par de corazones jóvenes que deseaban en su interior una vida diferente y, animados por la fuerza de su amor, decidieron un día utilizar las pértigas.

Nadie se lo impidió, pero todos trataron de desanimarlos, convenciéndolos con mil explicaciones de los peligros del salto. - ¿Y si fuera cierto lo que dicen? - se preguntaba el joven Naru. - No hagas caso ¿Por qué hablan tanto de un salto que nunca han hecho? Yo también tengo un poco de miedo, pero no parece tan difícil -respondía Ariki, siempre decidida.

- Pero si sale mal, sería un final terrible – seguía Naru, indeciso. - Puede que el salto nos salga mal, y puede que no. Pero quedarnos para siempre en este lado de la isla nos saldrá mal seguro ¿Conoces a alguien que no haya muerto devorado por las fieras o por el hambre? Ese también es un final terrible, aunque parezca que aún nos queda lejos.

- Tienes razón, Ariki. Y si esperásemos mucho, igual no tendríamos las fuerzas para dar este salto. Lo haremos mañana mismo. Al día siguiente, Naru y Ariki saltaron a la cara buena de la isla. Mientras recogían las pértigas, mientras tomaban carrerilla, mientras sentían el impulso, el miedo apenas les dejaba respirar. Cuando volaban por los aires, indefensos y sin apoyos, sentían que algo había salido mal y les esperaba una muerte segura. Pero cuando aterrizaron en el otro lado de la isla y se abrazaron felices y alborotados, pensaron que no había sido para tanto. Mientras corrían a descubrir su nueva vida, pudieron escuchar a sus espaldas, como en un coro de voces apagadas: - Ha sido suerte - Yo pensaba hacerlo mañana - ¡Qué salto tan malo! Si no llega a ser por la pértiga. Comprendieron porque tan pocos saltaban, porque en la cara mala de la isla solo se oían las voces resignadas de aquellas personas sin sueños, llenas de miedo y desesperanza, que no saltarían nunca.

Regla ortográfica para el uso de los dos puntos.

Los dos puntos se usan: después del vocativo de una carta, cuando se va a citar palabras de otra persona y antes de una enumeración.

TÉCNICA N° 13

Tema: Técnica de secuencias lógicas.

Destreza: Comprensión del contenido de un texto.

Objetivos:

- Desarrollar el sentido de lógica secuencial de las ideas.
- Evaluar la comprensión de contenido.
- Definir el uso de los puntos suspensivos.

Aplicación:

Pida a los alumnos que hagan una nueva lectura del cuento y que al mismo tiempo señale o enumere los sucesos de la obra que ellos consideren principales. Presente a los estudiantes una lista de los sucesos del cuento en desorden cronológico. Diga a sus alumnos que ordenen los sucesos en forma lógica y cronológica.

Contenido:

“EL TÍO LOBO Y EL SOBRINO CONEJO”

Había una granja bien cultivada de un campesino honesto, quien notó que las legumbres de su huerto estaban en ruina, es decir, destrozadas las hojas de lechuga, de coles y nabos.

Cierto día, el hortelano trató de investigar el motivo del daño. Hizo su escondite en un lugar frondoso de la finca y, armando una trampa, consiguió tomar prisionero al sobrino conejo.

El hortelano lleno de cólera, amarró por las patas al conejo y, sujetándolo contra un árbol, partió a caldear un chuzo para sancionar al animal.

El conejo, que esperaba este severo castigo, estaba impaciente. Pero, de pronto, se asoma su tío lobo, quien, curioso, le pregunta por su suerte.

El astuto conejo le contesta:- ¡Ah, tío!..... me amarraron para que asista a una fiesta en donde habrá baile, salchicha y buen vino, pero como a mí esas cosas no me gustan, prefiero que me cojan preso.

- ¡Qué tonto eres, sobrino! – contestó el lobo. – Yo, que ando sin comer, iría gustoso a ese banquete.

- ¡Qué bien! – dijo el conejo. – Sabía que te gustaba y por eso te dedico este regalo.....

Bueno, záfame estos amarres. El lobo no se dejó esperar. Abrió el cordel y puso en libertad al conejo. Luego el conejo amarró con la misma piola a su tío.

- Gracias lobito bobito - dijo el conejo, y sonriendo se despidió deseándole una buena fiesta. Minutos después llegó el hortelano con el fierro caldeando y dijo:

- Ah, ¿tú eres el conejo? ¡Ahora, friégate por pendejo!

El fuego lacró las piernas de tío lobo. Los alaridos funestos podían oírse hasta el lugar donde reía a mandíbula batiente su sobrino. El hortelano dio la libertad al lobo y le aconsejó no volver por ese lugar.

El lobo juró vengarse de su sobrino y, patojeando, siguió sus huellas hasta que le encontró sobre una colina.

El lobo se dijo “Ahora no te escaparás”. Pero el atento sobrino gritó:

- ¡Tío lobo! ¡Tío lobo! Aquí tengo una sorpresa para Ud.

El incrédulo lobo guardó silencio y no hizo caso. Pero el conejo le mostró desde la altura una piedra que había envuelto con piel de borrego. No dejó de tentarle al lobo tal oferta.

- Bueno, - dijo el lobo. – Si es así, dámela y te perdono:

El conejo dijo:- Allí va, tío lobo.

Y la soltó desde la altura. El atado, que venía rodando por el plano inclinado, tomaba velocidad. El lobo, que se aprestaba a cogerlo, sufrió un golpe atroz, murió de contado.

De esta forma el conejo libró su pellejo y hoy vive lleno de alegría en los páramos de la Sierra Andina.

Ejercicio de aplicación para Lectura:

El Tío Lobo y el Sobrino Conejo.

3	El hortelano lleno de cólera, amarró por las patas al conejo y, sujetándolo contra un árbol, partió a caldear un chuzo para sancionar al animal.
10	En esta forma el conejo libró su pellejo y hoy vive lleno de alegría en los páramos de la Sierra Andina.
2	El hortelano trató de investigar el motivo del daño, haciendo su escondite en un lugar frondoso de la finca y, armando una trampa, consiguió tomar prisionero al sobrino conejo.
1	Había una granja bien cultivada de un campesino honesto, quien notó que las legumbres de su huerto estaban en ruina.
4	El conejo, que esperaba este severo castigo, estaba impaciente.
5	Pero, de pronto, se asoma su tío lobo, quien, curioso, le pregunta por su suerte.
8	El conejo le mostró desde la altura una piedra que había envuelto con piel de borrego.
7	El lobo juró vengarse de su sobrino y, patojeando, siguió sus huellas hasta que le encontró sobre una colina.
6	El sobrino conejo tendió una trampa al tío lobo haciendo que el hortelano lacrara sus piernas.
9	El conejo soltó desde las alturas el atado, que venía rodando por el plano inclinado, tomaba velocidad; el lobo, que se aprestaba a cogerlo, sufrió un golpe atroz, murió de contado.

Ejercicio de aplicación Ortografía:

En los siguientes fragmentos de la lectura: “**El Tío Lobo y el Sobrino Conejo**” ubicar los puntos suspensivos donde corresponda.

El astuto conejo le contesta: - ¡Ah, tío!.....me amarraron para que asista a una fiesta en donde habrá baile, salchicha y buen vino, pero como a mí esas cosas no me gustan, prefiero que me cojan preso.

- ¡Qué bien! – dijo el conejo. – Sabía que te gustaba y por eso te dedico este regalo.....

Recursos: Lecturas

Evaluación: El estudiante será capaz de comprender el contenido de un texto y definir el uso de los puntos suspensivos.

Ejercicio de evaluación:

Lectura: “**EL REAL Y MEDIO**”

Dicen, pues que existía en un pequeño pueblo un pobre carpintero que no tenía absolutamente nada para comer ni para dar a sus hijos ni a su mujer. Un buen día, se encontró con una señora que concurría mucho a la iglesia y le rogó que le preste un real y medio para poder comer algo, que le pagaría tan pronto como tuviese trabajo. La señora le dio el real y medio, pero recomendándole que le pagara lo más pronto posible. Se fue muy contento a su casa y compró todo lo necesario para la cena de esa noche.

Pasaron los días y la beata le jorobaba la paciencia pidiéndole la cancelación de su real y medio. El pobre, sin tener cómo hacer para pagar, acordó con su mujer hacerse pasar por muerto para que todos los vecinos le favorecieran en algo y, así, tener para comer otros días más. Como era en antaño velar en los templos en el altar mayor, el pobre se quedó solo y temeroso, recostado en una mesa y tapado con un sudario.

La beata, que no se conformaba con haber perdido su real y medio, dijo para sí: “Yo no me quedo sin cobrar mi dinero; por lo menos le cortaré un pedazo de nalga como pago a mi deuda”. Se metió en un confesionario esperando que fuera la media noche, cuando.... cuál no sería su sorpresa al ver que el muerto se sienta: - ¡Ah, sinvergüenza! Con que estaba haciéndose.... pero de esta no sale con bien.

En el preciso instante que le quería gritar farsante, se abren las puertas de la iglesia donde unos famosos ladrones sabían ir a contar todo el dinero robado en sus correrías.

Al ver eso, el pobre carpintero y la beata avara se quedaron helados de espanto. De la desesperación el carpintero gritó:

- Vengan todos los difuntos....

A lo que la beata respondió: - Aquí estamos todos juntos....Oír esto y salir corriendo los salteadores, todo fue uno. Mientras tanto, el carpintero y la beata corrieron a cerrar las puertas de la iglesia para repartirse el dinero que les había caído del cielo. Reacciona el jefe de los bandoleros y dice: - Bueno, pues, las almas no hacen nada, solo ruido, volvamos a recoger nuestro botín. Al acercarse a la puerta oyeron una voz que reclamaba el real y medio, a lo que el jefe dijo:

- ¡Qué barbaridad! Qué cantidad de almas estará ahí dentro que no les alcanza ni a real y medio – Y se marcharon.

Ejercicio de aplicación para Lectura:

El Real y Medio

10	El carpintero y la beata se quedaron con el botín logrando hacerse ricos.
9	La beata y el carpintero asustados les hicieron creer que eran almas debido a esto los ladrones huyeron dejando su botín.
2	Un día, se encontró con una señora que concurría mucho a la iglesia y le rogó que le preste un real y medio para poder comer algo, que le pagaría tan pronto como tuviese trabajo.
1	Existía en un pequeño pueblo un pobre carpintero que no tenía absolutamente nada para comer ni para dar a sus hijos ni a su mujer.
3	La señora le dio el real y medio, pero recomendándole que le pagara lo más pronto posible.
4	Pasaron los días y la beata le jorobaba la paciencia pidiéndole la cancelación de su real y medio.
7	En ese instante salió el carpintero por lo que la beata se dio cuenta que era un farsante.
6	La beata, que no se conformaba con haber perdido su real y medio esperó hasta la media noche en la iglesia para cobrar su deuda.
5	El pobre, sin tener cómo hacer para pagar, acordó con su mujer hacerse pasar por muerto.
8	Esa noche entraron unos ladrones a la iglesia a contar su botín.

Ejercicio de aplicación para Ortografía:

Leer el fragmento del texto: “**El real y medio**” y escribir una regla ortográfica sobre el uso de los puntos suspensivos.

La beata, que no se conformaba con haber perdido su real y medio, dijo para sí: “Yo no me quedo don cobrar mi dinero; por lo menos le cortaré un pedazo de nalga como pago a mi deuda”. Se metió en un confesionario esperando que fuera la media noche, cuando.....cuál no sería su sorpresa al ver que el muerto se sienta: - ¡Ah, sinvergüenza! Con que estaba haciéndose..... pero de esta no sale con bien.

En el preciso instante que le quería gritar farsante, se abren las puertas de la iglesia donde unos famosos ladrones sabían ir a contar todo el dinero robado en sus correrías. Al ver eso, el pobre carpintero y la beata avara se quedaron helados de espanto.

De la desesperación el carpintero gritó:

- Vengan todos los difuntos.....

A lo que la beata respondió:

- Aquí estamos todos juntos.....

TÉCNICA N° 14

Tema: Técnica del mapa conceptual.

Destreza: Jerarquizar, sintetizar y organizar información de diferentes textos.

Objetivos:

- Desarrollar la capacidad cognitiva eliminando la repetición memorística de un contenido.
- Explicar conceptos y proposiciones que se encuentran alrededor de un tema en particular.
- Facilitar el estudio de temas amplios de forma analítica.
- Identificar el uso de la c-s-z-x en la escritura de palabras.

Aplicación:

El mapa conceptual permite organizar conceptos, establece jerarquías ocupando los conceptos más importante o resumido de un tema y sus vínculos entre ellos.

Para lo cual se escribe el concepto o idea principal al centro o arriba encerrado en un cuadrado o círculo.

Este concepto puede estar acompañado por algunos artículos y adjetivos.

A continuación hacia abajo, izquierda o derecha se escriben los siguientes conceptos por jerarquización y así de manera sucesiva.

Se unen los conceptos con una flecha en el que se escriben verbos adecuados para comprender el escrito, los que pueden estar acompañados por adverbios y preposiciones.

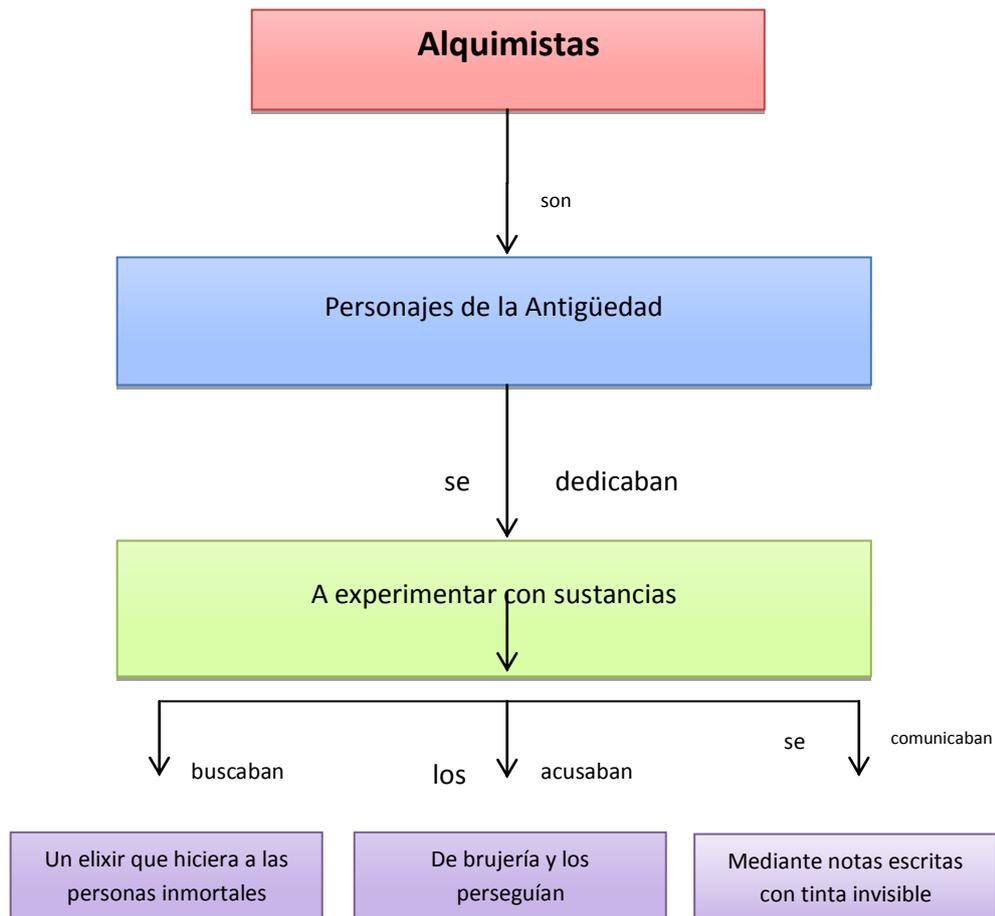
Se puede dibujar imágenes como fondo del concepto. Se usa mucha creatividad y originalidad en su elaboración.

Contenido:

“ALQUIMISTAS”

Los alquimistas eran personajes de la Antigüedad que se dedicaban a experimentar con sustancias. En sus laboratorios y talleres, mezclaban materiales tan corrientes como la sal, el azufre, el cobre o el vinagre con extraños menjurjes como cocciones de lagarto o pezuñas de cabra molidas. Durante siglos, buscaron un elixir que hiciera a las personas inmortales, o una sustancia para convertir los metales en oro. No lograron esos milagros, pero sí sustancias y mezclas que hoy utilizamos, como el amoníaco, el ácido sulfúrico. Se les acusaba de brujería y se les perseguía. Por eso, ocultaban sus apuntes y se comunicaban entre ellos mediante notas escritas con tinta invisible. No era magia, sino zumo de limón aplicado con un pincel en un papel. Para leer el mensaje, se calentaba la hoja en un horno, el zumo se tostaba y aparecían las letras.

Ejercicios de aplicación para Lectura:



Ejercicio de aplicación para Ortografía:

Completar el texto de la lectura: “**Los Alquimistas**” con C – S – Z – X según corresponda.

Los alquimiStas eran personajes de la Antigüedad que se dedicaban a eXperimentar con suStanCias.

En sus laboratorios y talleres, meZclaban materiales tan corrientes como la sal, el aZufre, el cobre o el vinagre con eXtraños menjurjes como cocCiones de lagarto o peZuñas de cabra molidas.

Durante Siglos, buscaron un eliXir que hiCiera a las personas inmortales, o una sustancia para convertir los metales en oro. No lograron esos milagros, pero sí sustancias y meZclas que hoy utiliZamos, como el amoníaco, el áCido sulfúrico.

Se les acusaba de brujería y se les perseguía. Por eso, ocultaban sus apuntes y se comunicaban entre ellos mediante notas eScritas con tinta inviSible.

No era magia, sino Zumo de limón aplicado con un pinCel en un papel. Para leer el menSaje, se calentaba la hoja en un horno, el zumo se toStaba y apareCían las letras.

Recursos: Lecturas

Evaluación:

El estudiante será capaz de jerarquizar, sintetizar, organizar información de diferentes textos e identificar el uso de la c – s – z – x en la escritura de palabras.

Ejercicio de evaluación:

Lectura: "CAMBIO CLIMÁTICO"

Cambio climático o Calentamiento global, conjunto de alteraciones en el clima terrestre que pueden afectar a todos los parámetros climáticos (precipitaciones, temperatura, nubosidad, etc.). El clima nunca ha sido estático, sino que a lo largo de la historia de la Tierra se han producido diversos cambios climáticos provocados por causas naturales.

En muchas ocasiones se utiliza, de forma poco correcta, el término cambio climático como sinónimo de calentamiento global, que se define como la elevación de la temperatura media de la atmósfera terrestre, océanos y masas terrestres (islas y continentes).

Los científicos consideran que la Tierra se enfrenta en la actualidad a un periodo de calentamiento rápido atribuido a las actividades humanas, originado por el incremento atmosférico de los niveles de gases que retienen el calor, denominados gases de efecto invernadero o gases invernadero.

Los gases de efecto invernadero retienen la energía radiante (calor) proporcionada por el Sol a la Tierra en un proceso denominado efecto invernadero.

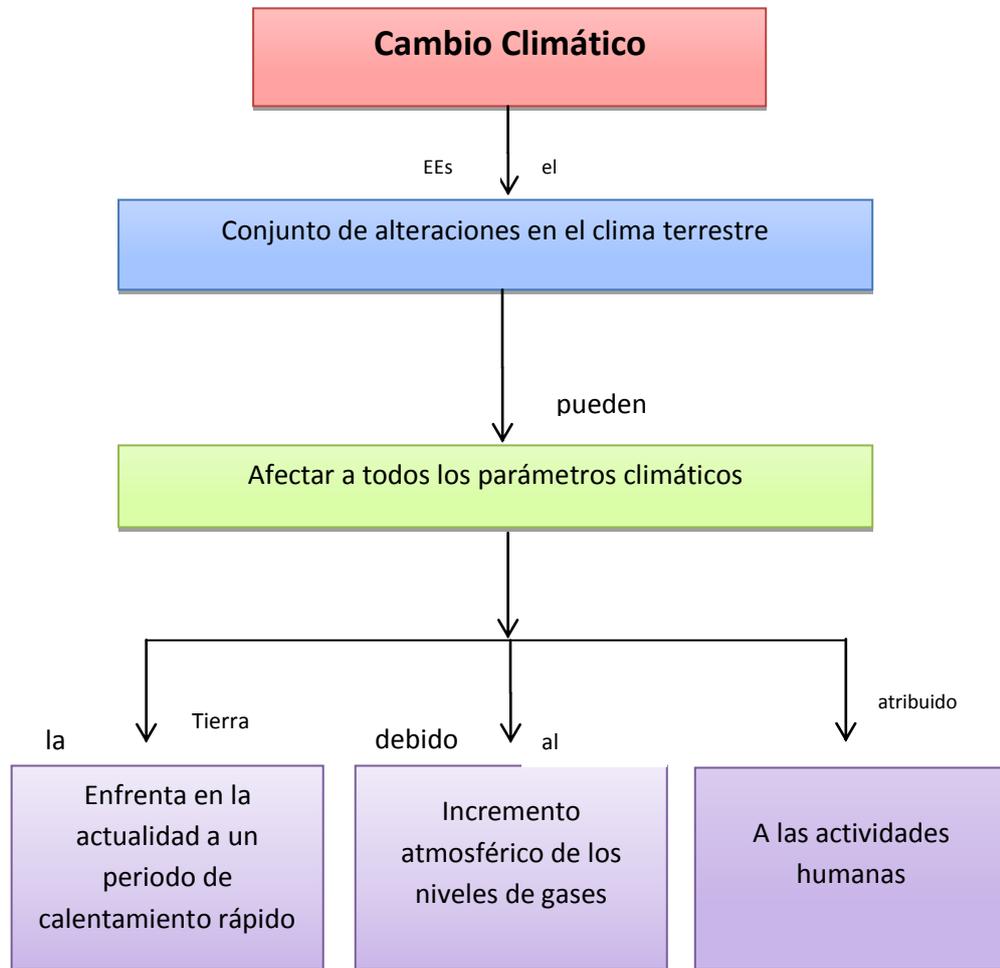
Estos gases tienen un origen natural y sin ellos el planeta sería demasiado frío para albergar vida tal como la conocemos.

Sin embargo, desde el inicio de la Revolución Industrial a mediados del siglo XVIII, las actividades de los seres humanos han añadido más y más gases de este tipo en la atmósfera.

Por ejemplo, los niveles de dióxido de carbono (CO₂), un poderoso gas de efecto invernadero, se han incrementado de manera espectacular desde 1750, principalmente por el uso de combustibles fósiles como el carbón, el petróleo y el gas natural.

Debido a la presencia de una mayor cantidad de gases invernadero, la atmósfera actúa como un manto más espeso que absorbe más calor.

Ejercicio de aplicación para la Lectura



Ejercicios de aplicación para Ortografía:

Extraer de la lectura: “El cambio climático” palabras que se escriben con C – S – X

PALABRAS PALABRAS PALABRAS CON C CON S CON X

Alteraciones

nubosidad

dióxido

Precipitaciones

diversos

Producido

ocasiones

TÉCNICA N° 15

Tema: Técnica del Cuento.

Destreza: Desarrollar la creatividad e imaginación.

Objetivos:

- Fortalecer las áreas cognitiva, afectiva, social y motora.
- Desarrollar habilidades perceptivas.
- Contrastar el uso de la y – ll – i en la escritura de palabras.

Aplicación:

El cuento es una narración o relato en forma oral o escritos hechos fantásticos de acuerdo a las necesidades y a la creatividad de maestros y estudiantes.

El docente o estudiantes seleccionan cuentos de acuerdo al entorno. Leer claramente el cuento. Buscar el significado de palabras desconocidas.

Extraer personajes, acciones, escenario, tiempo. Comparar el contenido del cuento con las experiencias de los estudiantes y expresar con sus propias palabras la esencia del cuento.

Contenido:

“EL ÁNGEL Y EL REY”

Yaco era un rey muy poderoso. Su reino se extendía miles y miles de kilómetros, su poder aún más. No había sido una buena persona realmente, ni siquiera un buen rey, pues siempre había antepuesto sus intereses personales a los de su pueblo. Tampoco había sido una persona feliz, porque en su egoísmo, no había sabido amar, razón por la cual se encontraba solo. Su esposa, cansada de discutir y no ser tenida en cuenta, se había ido con sus hijos, hoy ya mayores, a otro pueblo.

En venganza por haberlo abandonado, Yaco le quitó a la entonces reina una corona hecha con los más finos cristales y los más hermosos rubíes. En rigor de verdad, al rey no le servía de nada quedarse con esa corona, pero la sola intención de hacer sufrir a la reina, bastó para arrebatársela cual si fuera un tesoro muypreciado. Desde que la reina se había ido, la corona quedó en un arcón opacándose día a día.

Yaco no veía demasiado a sus hijos, sus múltiples ocupaciones de rey –decía él– se lo impedían. Tampoco se ocupaba de su pueblo, el cual se empobrecía a medida que su riqueza iba creciendo. Cierta día, sintió una puntada muy aguda en el corazón, no podía respirar y el dolor era insoportable. Buscando el aire que no tenía y como pudo, se acercó a la ventana. Para su estupor, vio que un ángel estaba sentado en el umbral de la misma.

Un ángel hermoso, rubio, de cabellos rizados y ojos celestes. Vestía una especie de túnica blanca con brillos en sus mangas y lo miraba con firmeza, pero a la vez con ternura. – El ángel de la muerte – pensó Yaco, creyendo que ése era su fin. Sin embargo, ese ángel no se presentaba como él podía haberlo imaginado. Su rostro era tierno y afable, de repente y como por arte de magia, la puntada desapareció. – ¿Vienes a llevarme verdad? – Preguntó con voz temblorosa el rey. – ¿Y tú qué crees? – Repreguntó el ángel mientras movía los dedos de su mano derecha una y otra vez sobre el umbral de la ventana. – Que no es el momento aún – Contestó Yaco. – ¿Quién sabe cuándo es el momento? ¿Tú acaso? Replicó el ángel, sin dejar de mover sus dedos sobre el umbral.

En un abrir y cerrar de ojos el ángel desapareció, como si jamás hubiese existido. Aturdido y con una sensación de temor que jamás había experimentado, Yaco quedó mirando por la ventana y pensando qué cerca había estado de su fin ¿Se había salvado realmente o la muerte estaba ahí agazapada esperándolo para dar el zarpazo final en cualquier momento?

Ese día no salió de su recámara. No hizo más que pensar y hacer un balance de su vida. Pudo contar muchos kilómetros de terreno ganado para su reino, pero pocos momentos felices. Contó cuántos súbditos tenía y eran por cierto, infinitamente más que los amigos que había podido cosechar. Miró su rostro adusto y su expresión de enojo, que no era sino la que tenía todos los días. No recordaba cuándo había visto a sus hijos por última vez y menos aún, cuando había reído. Empezó a desesperarse, sentía cerca su final y sabía que no había vivido bien. Daba vueltas como un perro mordándose la cola por su gran recámara. Revolvía la ropa, abría y cerraba arcones, cuando de repente encontró la corona de quien fuera su esposa.

Si bien el tiempo había opacado su belleza, no la había hecho desaparecer.

Con la corona en sus manos, recordó qué bien lucía en la cabeza de la reina y cómo había sufrido ella cuando él se la había arrebatado. Por primera vez en la vida, se sintió un miserable. Un miserable vestido de rey ¡vaya ironía! Su tiempo se terminaba y era hora de enmendar el mal que había hecho ¿sería eso posible? Y si no lo era, al menos intentaría culminar su vida, mejor de lo que la había transitado.

Cada tanto, otra puntada se clavaba en su pecho, como recordándole que mucho tiempo no quedaba, pero sí muchas cosas por hacer. Yaco estaba convencido que era su final, tenía miedo, por primera vez en la vida. No quería irse de este mundo con tantas cuentas pendientes. Algo debería hacer. Sabía perfectamente que los caminos transitados ya no pueden desandarse, pero tenía la esperanza de enmendar, aunque fuese algunos, de sus tantos errores. No había sabido vivir, por lo menos, quería aprender a morir de un modo más digno. Decidió hacer un viaje, el último sin duda. Esta vez no ordenó que le preparasen el carruaje, sino que lo pidió amablemente, lo cual causó una gran sorpresa en el palacio. Recorrió su vasto territorio y pudo ver a la gente y las condiciones en las que vivían. No vio rostros felices, sino que encontró niños con hambre,

hombres trabajando de sol a sol, mujeres que tampoco sonreían. Nadie lo saludó al pasar, ni siquiera levantaron la cabeza tan solo para espiar.

Pasó como una sombra. No se sorprendió, sabía que no merecía otra cosa. Su destino era la casa de sus hijos y como el pueblo quedaba lejos, el viaje fue muy largo.

Sin embargo, el paisaje no cambiaba. Rostros tristes, niños flacos, miseria, desdicha, opresión. Al llegar a la casa que habitaban su esposa y sus hijos, fue recibido por la que fuera reina. Para su sorpresa, Ana, así llamaba, no tenía expresión triste. Es más, su rostro no era el mismo que cuando vivían juntos. Sus ojos eran luminosos y en su boca se había instalado una sonrisa que Yaco pocas veces había visto en sus años de convivencia. Pensó entonces con tristeza, que había logrado ser feliz sin él.

Por su esposa se enteró que sus hijos habían partido al exterior, ninguno se había despedido de él. Sintió pena por esa mujer a la que no había sabido amar y que ahora estaba sola, pero más pena aún sintió por él mismo.

Cuando regresó al palacio, lo primero que hizo fue sacar la corona que le había quitado a Ana, la mandó limpiar y, una vez que estuvo más que reluciente, ordenó que se la llevaran. Nada podía cambiar el pasado, pero el devolver a su esposa la corona tan querida por ella, sentía que, en cierto modo, enmendaba su error. Por lo menos, dejaría en ella un recuerdo menos amargo. Luego llamó a una reunión. Dio la orden de bajar los impuestos y subir las pagas de los jornaleros. Volvió a sentir la puntada en el pecho, la hora se acercaba. Escribió una carta a cada uno de sus hijos, les pidió perdón, pero por sobre todas las cosas, les dijo cuánto los amaba. No quería morir sin haberlo expresado aunque fuese por escrito. En poco tiempo, Yaco hizo mucho más por los demás de lo que había hecho en toda su vida.

Se dio cuenta que era imposible enmendar muchas cosas, pero aprendió también lo que era el perdón de los demás y también el perdón

hacia uno mismo. Una noche, al entrar a su recámara para descansar, vio nuevamente al ángel sentado en el umbral de su ventana. Tenía la misma expresión afable del primer día y una vez más, movía los dedos de la mano derecha. Yaco quedó petrificado. Era la hora, no había salida. Sin duda, el ángel venía por él. Un sudor frío recorrió el cuerpo del rey, tenía miedo, mucho miedo.

– Ya estoy dispuesto, puedes llevarme – dijo firme Yaco. – ¿Adónde si no es molestia saber? – preguntó el ángel con una sonrisa muy particular. – ¿No eres el ángel de la muerte acaso? ¿A dónde me llevarías si no es con ella? – contestó con temor y enojo Yaco. – Si hubieses vivido una buena vida, sabrías sin duda que no hay ángeles de la muerte y no he venido a llevarte a ningún lugar, por cierto. – Es la hora, he hecho todo lo que pude para enmendar las cosas, estoy preparado para irme. – No entiendes, jamás has entendido nada ¿Ahora qué has aprendido a vivir quieres irte?

– Pero la puntada, el final... tú en la ventana... – balbuceó Yaco.

- Casualdades, avisos si quieres tomarlo así, lecciones que aprender, el destino, como tú quieras verlo – sonrió el ángel. Yaco cada vez entendía menos. El ángel continuó. – En realidad, yo me detuve en tu ventana porque estaba cansando. Me relaja sentarme en las ventanas y golpear mis dedos en el umbral, manía de ángel podría decirse. El resto corre por tu cuenta. – Pero... la puntada en el pecho.... – insistió Yaco. – Algo me dice ahora que aprendiste a vivir, no la sentirás más. Creíste que era el fin y el temor te hizo ser mejor de lo que jamás habías sido. Queriendo morir en paz, aprendiste a vivir como es debido ¿qué paradoja no es verdad? El ángel prosiguió:

– Pues bien, aprovecha este tiempo, no es hora de partir aún, es hora de vivir. Sé que ahora podrás hacer las cosas como corresponde, intuición de ángel podría decirse. Dicho esto se esfumó, dejando en Yaco una sensación de desconcierto y alegría al mismo tiempo.

¿Había sido su imaginación la presencia del ángel en su ventana, la puntada, el supuesto final? Como fuese, ya no importaba demasiado, ahora era tiempo de vivir bien, por y para los demás. Yaco supo que esta vez sí podría hacerlo, intuición de rey, podría decirse.

Fin

Ejercicio de aplicación para Lectura:

Marca con una X en donde corresponda:

El título de la lectura es:

El ángel y el rey

El sueño del rey

El rey y el ángel

Los personajes principales del cuento son:

Un ángel

Un sapo

Un rey

Los personajes secundarios del cuento son:

Su esposa

Sus hijos

Su consejero

Sus súbditos

La idea principal del cuento es:

La triste vida de un rey.

El ángel interviene para que el rey cambie los actos negativos de su vida.

El rey se arrepiente de sus malas acciones y se propone enmendarlas.

Elabora un mensaje del cuento:

En la vida debemos hacer lo correcto para al final no arrepentirnos de haber actuado sin amor y responsabilidad.

Ejercicio de aplicación para Ortografía:

Completar las palabras de la lectura: “**El ángel y el rey**” con Y – LL – I según corresponda.

“EL ÁNGEL Y EL REY”

Yaco era un rey muy poderoso. Su reino se extendía miles y miles de kilómetros, su poder aún más. No había sido una buena persona realmente, ni siquiera un buen re**y**, pues siempre había antepuesto sus intereses personales a los de su pueblo. Tampoco había sido una persona feliz, porque en su egoísmo, no había sabido amar, razón por la cual se encontraba solo. Su esposa, cansada de discutir y no ser tenida en cuenta, se había **i**do con sus hijos, hoy ya ma**y**ores, a otro pueblo.

En venganza por haberlo abandonado, Yaco le quitó a la entonces re**i**na una corona hecha con los más finos cristales y los más hermosos

rubies. En rigor de verdad, al rey no le servía de nada quedarse con esa corona, pero la sola intención de hacer sufrir a la reina, bastó para arrebatársela cual si fuera un tesoro muy preciado. Desde que la reina se había ido, la corona quedó en un arcón opacándose día a día.

Yaco no veía demasiado a sus hijos, sus múltiples ocupaciones de rey –decía él– se lo impedían. Tampoco se ocupaba de su pueblo, el cual se empobrecía a medida que su riqueza iba creciendo. Cierta día, sintió una puntada muy aguda en el corazón, no podía respirar y el dolor era insoportable. Buscando el aire que no tenía y como pudo, se acercó a la ventana. Para su estupor, vio que un ángel estaba sentado en el umbral de la misma.

Un ángel hermoso, rubio, de cabellos rizados y ojos celestes. Vestía una especie de túnica blanca con brillos en sus mangas y lo miraba con firmeza, pero a la vez con ternura. – El ángel de la muerte – pensó Yaco, creyendo que ése era su fin. Sin embargo, ese ángel no se presentaba como él podía haberlo imaginado. Su rostro era tierno y afable, de repente y como por arte de magia, la puntada desapareció. – ¿Vienes a llevarme verdad? – Preguntó con voz temblorosa el rey. – ¿Y tú qué crees? – Repreguntó el ángel mientras movía los dedos de su mano derecha una y otra vez sobre el umbral de la ventana. – Que no es el momento aún – Contestó Yaco. – ¿Quién sabe cuándo es el momento? ¿Tú acaso? Replicó el ángel, sin dejar de mover sus dedos sobre el umbral.

En un abrir y cerrar de ojos el ángel desapareció, como si jamás hubiese existido. Aturdido y con una sensación de temor que jamás había experimentado, Yaco quedó mirando por la ventana y pensando qué cerca había estado de su fin ¿Se había salvado realmente o la muerte estaba ahí agazapada esperándolo para dar el zarpazo final en cualquier momento?

Ese día no salió de su recámara. No hizo más que pensar y hacer un balance de su vida. Pudo contar muchos kilómetros de terreno ganado

para su reino, pero pocos momentos felices. Contó cuántos súbditos tenía y eran por cierto, infinitamente más que los amigos que había podido cosechar. Miró su rostro adusto y su expresión de enojo, que no era sino la que tenía todos los días. No recordaba cuándo había visto a sus hijos por última vez y menos aún, cuando había reído. Empezó a desesperarse, sentía cerca su final y sabía que no había vivido bien. Daba vueltas como un perro mordeándose la cola por su gran recámara. Revolvía la ropa, abría y cerraba arcones, cuando de repente encontró la corona de quien fuera su esposa. Si bien el tiempo había opacado su belleza, no la había hecho desaparecer.

Con la corona en sus manos, recordó qué bien lucía en la cabeza de la reina y cómo había sufrido ella cuando él se la había arrebatado. Por primera vez en la vida, se sintió un miserable. Un miserable vestido de rey ¡va ya ironía! Su tiempo se terminaba y era hora de enmendar el mal que había hecho ¿sería eso posible? Y si no lo era, al menos intentaría culminar su vida, mejor de lo que la había transitado. Cada tanto, otra puntada se clavaba en su pecho, como recordándole que mucho tiempo no quedaba, pero sí muchas cosas por hacer. Yaco estaba convencido que era su final, tenía miedo, por primera vez en la vida. No quería irse de este mundo con tantas cuentas pendientes. Algo debería hacer. Sabía perfectamente que los caminos transitados ya no pueden desandarse, pero tenía la esperanza de enmendar, aunque fuese algunos, de sus tantos errores. No había sabido vivir, por lo menos, quería aprender a morir de un modo más digno.

Decidió hacer un viaje, el último sin duda. Esta vez no ordenó que le preparasen el carruaje, sino que lo pidió amablemente, lo cual causó una gran sorpresa en el palacio. Recorrió su vasto territorio y pudo ver a la gente y las condiciones en las que vivían. No vio rostros felices, sino que encontró niños con hambre, hombres trabajando de sol a sol, mujeres que tampoco sonreían. Nadie lo saludó al pasar, ni siquiera levantaron la cabeza tan solo para espiar. Pasó como una sombra. No se sorprendió,

sabía que no merecía otra cosa. Su destino era la casa de sus hijos y como el pueblo quedaba lejos, el viaje fue muy largo.

Sin embargo, el paisaje no cambiaba. Rostros tristes, niños flacos, miseria, desdicha, opresión. Al **l**legar a la casa que habitaban su esposa y sus hijos, fue recibido por la que fuera reina. Para su sorpresa, Ana, así **l**lamaba, no tenía expresión triste. Es más, su rostro no era el mismo que cuando vivían juntos. Sus ojos eran luminosos y en su boca se había instalado una sonrisa que Yaco pocas veces había visto en sus años de convivencia. Pensó entonces con tristeza, que había logrado ser feliz sin él.

Por su esposa se enteró que sus hijos habían partido al exterior, ninguno se había despedido de él. Sintió pena por esa mujer a la que no había sabido amar y que ahora estaba sola, pero más pena aún sintió por él mismo. Cuando regresó al palacio, lo primero que hizo fue sacar la corona que le había quitado a Ana, la mandó limpiar y, una vez que estuvo más que reluciente, ordenó que se la **l**levaran. Nada podía cambiar el pasado, pero el devolver a su esposa la corona tan querida por **e**lla, sentía que, en cierto modo, enmendaba su error. Por lo menos, dejaría en **e**lla un recuerdo menos amargo. Luego **l**lamó a una reunión. Dio la orden de bajar los impuestos y subir las pagas de los jornaleros.

Volvió a sentir la puntada en el pecho, la hora se acercaba. Escribió una carta a cada uno de sus hijos, les pidió perdón, pero por sobre todas las cosas, les dijo cuánto los amaba. No quería morir sin haberlo expresado aunque fuese por escrito. En poco tiempo, Yaco hizo mucho más por los demás de lo que había hecho en toda su vida.

Se dio cuenta que era imposible enmendar muchas cosas, pero aprendió también lo que era el perdón de los demás **y** también el perdón hacia uno mismo. Una noche, al entrar a su recámara para descansar, vio nuevamente al ángel sentado en el umbral de su ventana. Tenía la misma expresión afable del primer día y una vez más, movía los dedos de la

mano derecha. **Y**aco quedó petrificado. Era la hora, no había salida. Sin duda, el ángel venía por él. Un sudor frío recorrió el cuerpo del rey, tenía miedo, mucho miedo.

– Ya estoy dispuesto, puedes **l**levarme – dijo firme Yaco. – ¿Adónde si no es molestia saber? – preguntó el ángel con una sonrisa muy particular. – ¿No eres el ángel de la muerte acaso? ¿A dónde me **l**levarías si no es con ella? – contestó con temor y enojo Yaco. – Si hubieses vivido una buena vida, sabrías sin duda que no hay ángeles de la muerte y no he venido a **l**levarte a ningún lugar, por cierto. – Es la hora, he hecho todo lo que pude para enmendar las cosas, estoy preparado para irme. – No entiendes, jamás has entendido nada ¿Ahora qué has aprendido a vivir quieres **l**irte?– Pero la puntada, el final... tú en la ventana... – balbuceó Yaco.

- Casualdades, avisos si quieres tomarlo así, lecciones que aprender, el destino, como tú quieras verlo – sonrió el ángel. Yaco cada vez entendía menos. El ángel continuó. – En realidad, yo me detuve en tu ventana porque estaba cansando. Me relaja sentarme en las ventanas y golpear mis dedos en el umbral, manía de ángel podría decirse. El resto corre por tu cuenta.

– Pero... la puntada en el pecho.... – **l**nsistió Yaco. – Algo me dice ahora que aprendiste a vivir, no la sentirás más. Creíste que era el fin y el temor te hizo ser mejor de lo que jamás habías sido. Queriendo morir en paz, aprendiste a vivir como es debido ¿qué paradoja no es verdad? El ángel prosiguió:

– Pues bien, aprovecha este tiempo, no es hora de partir aún, es hora de vivir. Sé que ahora podrás hacer las cosas como corresponde, intuición de ángel podría decirse. Dicho esto se esfumó, dejando en Yaco una sensación de desconcierto y alegría al mismo tiempo.

¿Había sido su imaginación la presencia del ángel en su ventana, la puntada, el supuesto final? Como fuese, **Y**a no importaba demasiado,

ahora era tiempo de vivir bien, por y para los demás. Yaco supo que esta vez sí podría hacerlo, intuición de rey, podría decirse.

Fin

Recursos: Lecturas

Evaluación: El estudiante será capaz de desarrollar la creatividad, la imaginación y contrastar el uso de la y – ll – i en la escritura de palabras.

Ejercicio de evaluación:

Lectura: **“EL SOMBRERO MÁGICO”**

Esta es la historia de un sombrero mágico, o mejor debería decir, es la historia de un padre y un hijo.

Jaime había nacido en un hogar muy pobre. Sus padres eran campesinos y por más que trabajaban día y noche sin descanso, a veces no podían dar a sus hijos lo mínimo indispensable.

Desde pequeño, Jaime quería ser músico y tocar el violín. Soñaba con tocar en grandes orquestas y ser famoso.

Este sueño parecía imposible de alcanzar, pero Jaime no se daba por vencido. Todos los días caminaba dos horas hasta el pueblo para ver a Don Mario, un anciano coleccionista de antigüedades que le prestaba su viejo violín para que aprendiese a tocarlo.

No había lluvia, frío o calor que detuviese al joven y sus ganas de practicar el violín. Todas las tardes –puntualmente- se presentaba en el negocio de Don Mario a recibir feliz las clases que éste le daba.

Fue así que aprendió a tocar muy bien el instrumento. Don Mario, quien se había encariñado mucho con el joven, un día le dijo:

– Este violín es más tuyo que mío ahora, ya no me pertenece. Solo en tus manos cobra vida, te lo regalo. Era tanta la emoción que Jaime sentía.

Que el violín temblaba en sus manos y no pudo decir nada. El anciano continuó:

– He visto tu esfuerzo desde pequeño y tu gran sacrificio por lograr tu sueño. Esta es mi humilde ayuda para que puedas lograrlo.

Jaime agradeció a su amigo tan generoso regalo y corrió a su hogar a contarles a sus padres. Mientras corría pensó que, teniendo ya su propio violín, podía tocar en las calles del pueblo a cambio de algunas monedas. De esa forma podría ayudar a su familia.

Sus padres se alegraron mucho cuando Jaime les mostró su violín, que si bien viejo, era nuevo en su hogar ahora. Les contó acerca de su idea.

– Hijo querido – dijo su padre un poco triste – ya quisiera yo que no tuvieras que hacer esto, pero es tanta la necesidad que hay en este hogar, que mucho agradezco tu ayuda. Te daré un sombrero mío, el único que he tenido en la vida, tal vez te traiga suerte y con él puedas juntar muchas monedas. Luego agrego: – Siempre te ayudaré hijo, de la manera que pueda, siempre estaré contigo, no lo olvides. Te amo con todo mi corazón y créeme, de un modo u otro, siempre estaré presente para ti.

El muchacho iba todos los días al pueblo con su violín y el sombrero de su padre. Era un sombrero viejo, gastado y que tenía una pluma de color blanco en el costado izquierdo. Curiosamente, la pluma siempre estaba limpia y el tiempo no la había deteriorado, lucía sedosa y llamaba la atención de la gente.

No era demasiado el dinero que Jaime juntaba tocando el violín, pero por poco que fuese, era muy bienvenido en su humilde hogar.

Pasó el tiempo y su padre enfermó. Ya anciano, murió tomando las manos de su hijo y repitiendo las palabras que antes le dijera “de un modo u otro, siempre estaré contigo”.

Siendo ahora el sostén del hogar, el muchacho redobló sus esfuerzos para mantener a su familia y decidió visitar pueblos vecinos y así juntar

más dinero. Un día de tormenta, el viejo sombrero voló de las manos de Jaime y desapareció. Desesperado, el joven buscó por todo el pueblo, pero su búsqueda fue inútil.

Desconsolado, se sentó a llorar en el camino. Así pasó la tarde, abrazado a su violín, hasta que un caminante que por allí pasaba se detuvo frente a él. – Pareces realmente muy triste muchacho ¿qué te ha ocurrido?

Jaime le contó acerca del sombrero que su padre con tanto amor le había regalado y que lo había perdido para siempre, también le contó acerca de la pobreza de su familia y de cómo se ganaba la vida para ayudar en su hogar.

El caminante era una persona extraña, parecía no tener una edad definida, su voz daba la impresión de provenir de otro lugar. Era alto, delgado y llevaba puesto un sombrero muy distinto al que había perdido el muchacho. Parado frente a él y con una gran sonrisa, se sacó el sombrero y se lo dio al joven. – Toma, es tuyo, úsalo del mismo modo que usabas el que te regaló tu padre – dijo el forastero.

El joven no sabía qué decir, seguía abrazado a su violín, miró al hombre y le contestó: – No puedo aceptarlo, Ud. no me conoce ¿por qué habría de ayudarme?

– Hay preguntas que no tienen respuesta, algún día lo entenderás – dijo el caminante y dejándole el sombrero en las manos se alejó.

Jaime tomó el sombrero y supo que era hora de dejar de llorar y trabajar por su familia.

Como todos los días fue a la plaza del pueblo elegido. Tocó como siempre y no fueron demasiadas las personas que dejaron sus monedas.

Al final del día el joven tomó el sombrero para contar el dinero y, para su sorpresa, era tres veces más de lo que él había podido calcular. Desconcertado, creyó que se trataba de un error. Cada día ocurría lo

mismo, la gente dejaba sus monedas y éstas dentro del sombrero triplicaban su valor. Ni Jaime, ni su familia podían dar una explicación a lo que ocurría, pero así era.

El joven buscó al misterioso caminante para preguntarle acerca del sombrero, pero fue inútil. En un año, fue tal la cantidad de dinero que Jaime había ganado que pudo comprarle una casita a su madre y por primera vez en sus vidas, nadie pasaba hambre, ni penurias económicas.

El muchacho estaba contento, hacía lo que más amaba en el mundo y habría logrado darle a su familia un bienestar que jamás habían soñado. A menudo pensaba en su amado padre y en lo feliz que estaría si pudiese ver cómo vivían ahora.

Cierto era que no había logrado ser famoso, ni dar conciertos, pero la gratificación que sentía haciendo felices a los suyos, superaba cualquier cosa que hubiese podido desear.

De todas maneras, no dejaba de pensar en lo extraño del sombrero y cómo podía ocurrir lo que ocurría con las monedas que allí caían.

Una noche, regresando a su hogar, se desató una tormenta similar a la que le había hecho volar el sombrero de su padre. Para que no ocurriese lo mismo, el joven se guareció bajo el techo de una vivienda. Se sentó en el umbral a esperar que la tormenta pasara, esta vez abrazando el violín y a su nuevo sombrero.

Mientras esperaba, pensaba en su padre una vez más. Al levantar la vista y como traído por la lluvia y el vendaval, encontró al caminante.

Sonreía de la misma manera que lo había hecho ese primer día. Sin dejar que el muchacho articulara palabra alguna, el caminante extendió la mano y entregándole la pluma blanca del sombrero de su padre, le dijo:

– Esto también es tuyo, olvidé dártelo el día que nos conocimos.

Como había llegado, se fue, sin dejar rastro alguno de su presencia, excepto la pluma blanca e intacta en las manos temblorosas del joven.

Sentado bajo la lluvia, abrazado al sombrero y al violín y con la pluma aferrada en su mano, recordó las palabras de su padre y recién allí entendió todo: “Te amo con todo mi corazón y créeme, de un modo u otro, siempre estaré presente para ti”.

Ejercicio de aplicación para Lectura:

Marca con una X en donde corresponda:

El título de la lectura es:

El mágico sombrero

El joven violinista

El sombrero mágico

Los personajes principales del cuento son:

Jaime

Su padre

Sus amigos

Don Mario

Los personajes secundarios del cuento son:

Su madre

Sushijos

Un forastero

La idea principal del cuento es:

Jaime es un excelente violinista.

El padre de Jaime siempre estaba con él.

Jaime luchaba por sacar adelante a su familia con el apoyo de su padre que nunca lo dejó solo.

Elabora un mensaje del cuento:

La perseverancia, el esfuerzo y el trabajo diario nos hacen mejores personas y nos ayudan a cumplir nuestros sueños y objetivos que con el apoyo y amor de nuestra familia cada día se hacen más alcanzables.

Ejercicio de aplicación para Ortografía:

Escribir tres palabras con Y – LL – I que se encuentren en la lectura:

“El sombrero mágico”

Palabras con I: violin, Jaiime, feliz, corria.

Palabras con Y: ayudarme, hay, creyó, tuyo.

Palabras con LL: calles, llorar, llevaba, lluvia.

TÉCNICA N° 16

Tema: Técnica del Mandala.

Destreza: Desarrollar actitudes creativas con la organización de información de diferentes textos.

Objetivos:

- Desarrollar la capacidad de jerarquizar información.
- Desarrollar la atención, fluidez, flexibilidad y originalidad en la expresión de ideas.
- Diferenciar el uso de la r – rr en la escritura de palabras.

Aplicación:

Es un instrumento sencillo y práctico de representación de los conocimientos que ayuda a desarrollar la expresión oral en sí la comprensión de un tema.

El maestro busca la mejor estrategia para que los estudiantes lleguen a la comprensión. Elegir cualquier tipo de texto de lectura. Leer aplicando el proceso de la lectura. Graficar un mandala, el docente debe explicar el proceso del mismo. Dividir un círculo en tantas partes como categorías.

Sobre la base de un círculo se establece el tema. Enmarcar conceptos particulares dentro de otro. Describir ideas diferentes para luego extraer conclusiones. Los alumnos exponen en base a esta estrategia el resumen de las lecturas argumentando con sus propias palabras.

Contenido:

“ALZHEIMER”

Nadie sabe qué origina la enfermedad de Alzheimer. Algunos investigadores conjeturan que podría tratarse de esos "virus lentos". Sin embargo, hasta ahora no se ha identificado ninguno específicamente.

Otros piensan que esta enfermedad es de origen genético, o al menos en parte. Algunos han estudiado la relación entre la herencia biológica y el padecimiento de la enfermedad, encontrando que cuando más joven sea la persona cuando comienza a sentir sus efectos, mayores serán las posibilidades de que la contraigan los parientes.

Cualquiera sea la causa, los pacientes tienen carencia de la sustancia cerebral acetilcolina, responsable de la comunicación entre neuronas. Así se ha tratado de administrarles cápsulas de colina en la dieta, con resultados desalentadores. Mejores resultados se han tenido con fisostigmina por vía intravenosa y por vía oral, con resultados similares: una mejoría leve. Más aún, en algunos casos se han combinado la fisostigmina con la lecitina, alcanzando un periodo mayor de mejoría.

Sin embargo los médicos no cantan victoria. Últimamente, el tratamiento ha consistido en inyectar directamente al cerebro el cloruro de betanecol ya que éste "remeda" la acción de la acetilcolina, obteniéndose resultados mejores.

En síntesis, los últimos diez años han permitido importantes logros en el conocimiento de la enfermedad, pero es preciso llevar a cabo muchos más experimentos. Se espera que en los próximos diez años se disponga de medicamentos realmente eficaces para tratar este mal.

Ejercicio de aplicación para Lectura:

COMPRENSIÓN LECTORA.

Nivel Literal:

Lea y escriba la idea principal.

El Alzheimer sus causas y tratamiento.

Nivel Inferencial.

¿Además del paciente a quién afecta la enfermedad?

El Alzheimer afecta a al paciente y a sus familiares.

¿Quiénes investigan el tratamiento adecuado para esta enfermedad?

Los científicos investigan el tratamiento adecuado para el Alzheimer.

Nivel Crítico.

¿Qué opinas sobre los medicamentos utilizados para tratar la enfermedad?

Algunos medicamentos no causan ninguna mejoría en los pacientes, en otros casos la combinación de dos medicamentos ha causado un mayor progreso pero se espera que en los últimos años se encuentre un tratamiento efectivo que pueda aliviar esta enfermedad.

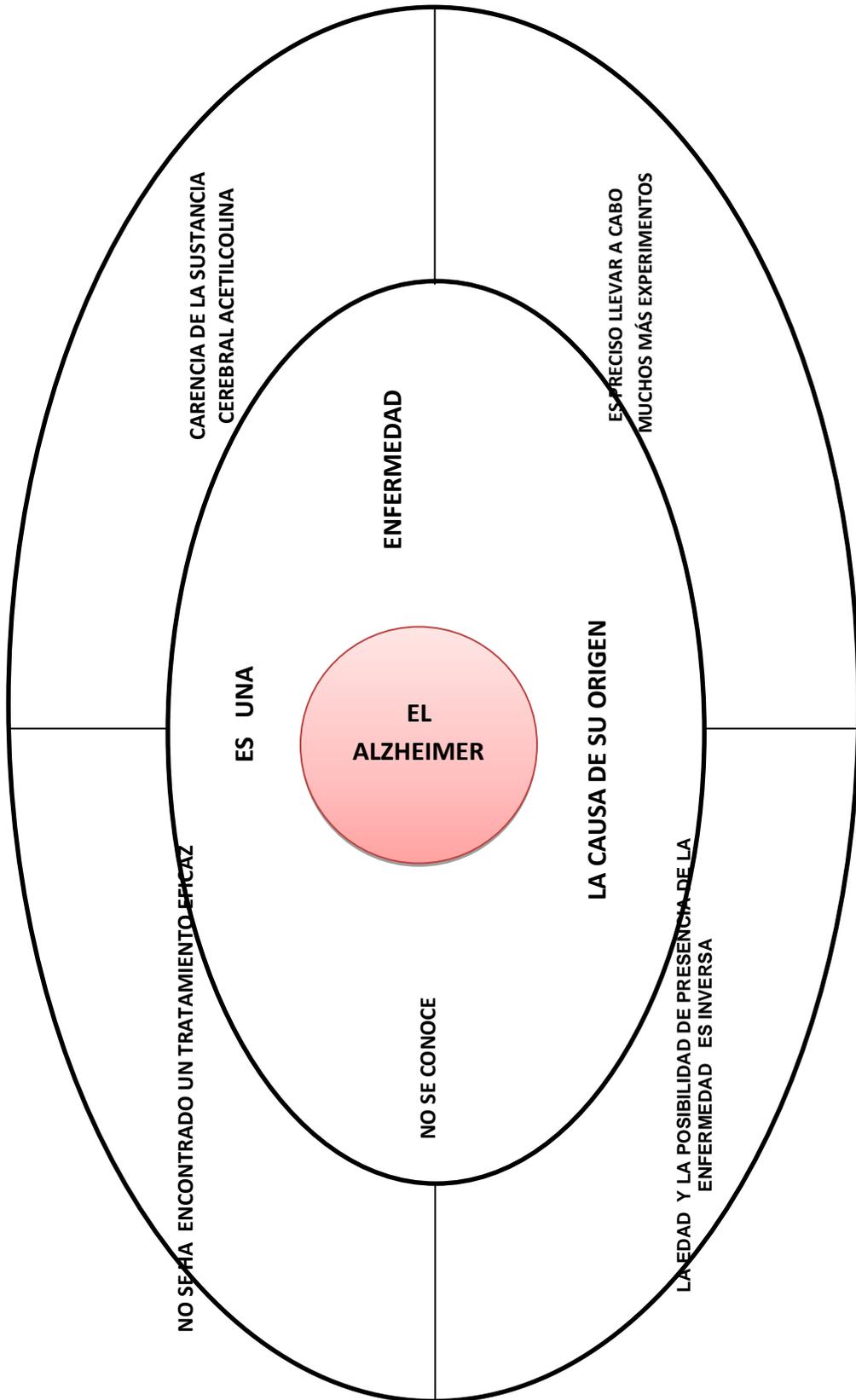
Nivelpreciativo.

¿Qué harías para prevenir esta enfermedad?

Informar a las personas para que presten atención ante la presencia de cualquiera de los síntomas del Alzheimer para que acudan al médico a tiempo.

Nivel Creativo.

Mediante un mandala sintetizar la lectura.



Ejercicio de aplicación para Ortografía:

En la siguiente lectura completar las palabras con r o rr según concierna.

“ALZHEIMER”

Nadie sabe qué origina la enfermedad de Alzheimer. Algunos investigadores conjeturan que podría discurrir de esos "virus lentos". Sin embargo, hasta ahora no se ha identificado ninguno específicamente. Otros piensan que esta enfermedad es de origen genético, o al menos en parte. Algunos han estudiado la relación entre la herencia biológica y el padecimiento de la enfermedad, encontrando que cuando más joven sea la persona cuando comienza a sentir sus efectos, la irrracionalidad de su cerebro, mayores serán las posibilidades de que la contraigan los parientes.

Cualquiera sea la causa, los pacientes tienen carencia de la sustancia cerebtral acetilcolina, responsable de la comunicación entre neuronas. Así se ha tratado de administrarles cápsulas de colina en la dieta, con resultados desalentadores. Mejores resultados se han tenido con fisostigmina por vía intravenosa y por vía oral, con resultados similares: una mejoría leve. Más aún, en algunos casos se han combinado la fisostigmina con la lecitina, alcanzando un periodo mayor de mejoría. Sin embargo los médicos no cantan victoria. Últimamente, el tratamiento ha consistido en inyectar directamente al cerebro el cloruro de betanecol ya que éste "remeda" la acción de la acetilcolina, obteniéndose resultados mejores.

En síntesis, los últimos diez años han permitido importantes logros en el conocimiento del desarrollo de la enfermedad, pero es irrreemplazable llevar a cabo muchos más experimentos. Se espera que en los próximos diez años se disponga de medicamentos ralmente eficaces para tratar este mal.

Recursos: Lecturas

Evaluación: El estudiante será capaz de desarrollar actitudes creativas con la organización de información de diferentes textos y diferenciar el uso de la r – rr en la escritura de palabras.

Ejercicio de evaluación:

Lectura: “CALENTAMIENTO GLOBAL”

Cambio climático o Calentamiento global, conjunto de alteraciones en el clima terrestre que pueden afectar a todos los parámetros climáticos (precipitaciones, temperatura, nubosidad, etc.). El clima nunca ha sido estático, sino que a lo largo de la historia de la Tierra se han producido diversos cambios climáticos provocados por causas naturales. En muchas ocasiones se utiliza, de forma poco correcta, el término cambio climático como sinónimo de calentamiento global, que se define como la elevación de la temperatura media de la atmósfera terrestre, océanos y masas terrestres (islas y continentes). Los científicos consideran que la Tierra se enfrenta en la actualidad a un periodo de calentamiento rápido atribuido a las actividades humanas, originado por el incremento atmosférico de los niveles de gases que retienen el calor, denominados gases de efecto invernadero o gases invernadero. Los gases de efecto invernadero retienen la energía radiante (calor) proporcionada por el Sol a la Tierra en un proceso denominado efecto invernadero. Estos gases tienen un origen natural y sin ellos el planeta sería demasiado frío para albergar vida tal como la conocemos. Sin embargo, desde el inicio de la Revolución Industrial a mediados del siglo XVIII, las actividades de los seres humanos han añadido más y más gases de este tipo en la atmósfera. Por ejemplo, los niveles de dióxido de carbono, un poderoso gas de efecto invernadero, se han incrementado de manera espectacular desde 1750, principalmente por el uso de combustibles fósiles como el carbón, el petróleo y el gas natural. Debido a

la presencia de una mayor cantidad de gases invernadero, la atmósfera actúa como un manto más espeso que absorbe más calor.

Ejercicio de aplicación para Lectura:

COMPRENSIÓN LECTORA.

Nivel Literal:

Lea y escriba la idea principal.

El calentamiento global y sus causas.

Nivel Inferencial.

¿A quién hacemos daños con nuestros malos hábitos ambientales?

Con nuestros malos hábitos ambientales hacemos daño a nuestro planeta.

¿Quién provoca los daños al planeta?

El hombre ha provocado los daños al planeta.

Nivel Crítico.

¿Qué opinas sobre la actitud del hombre con el planeta?

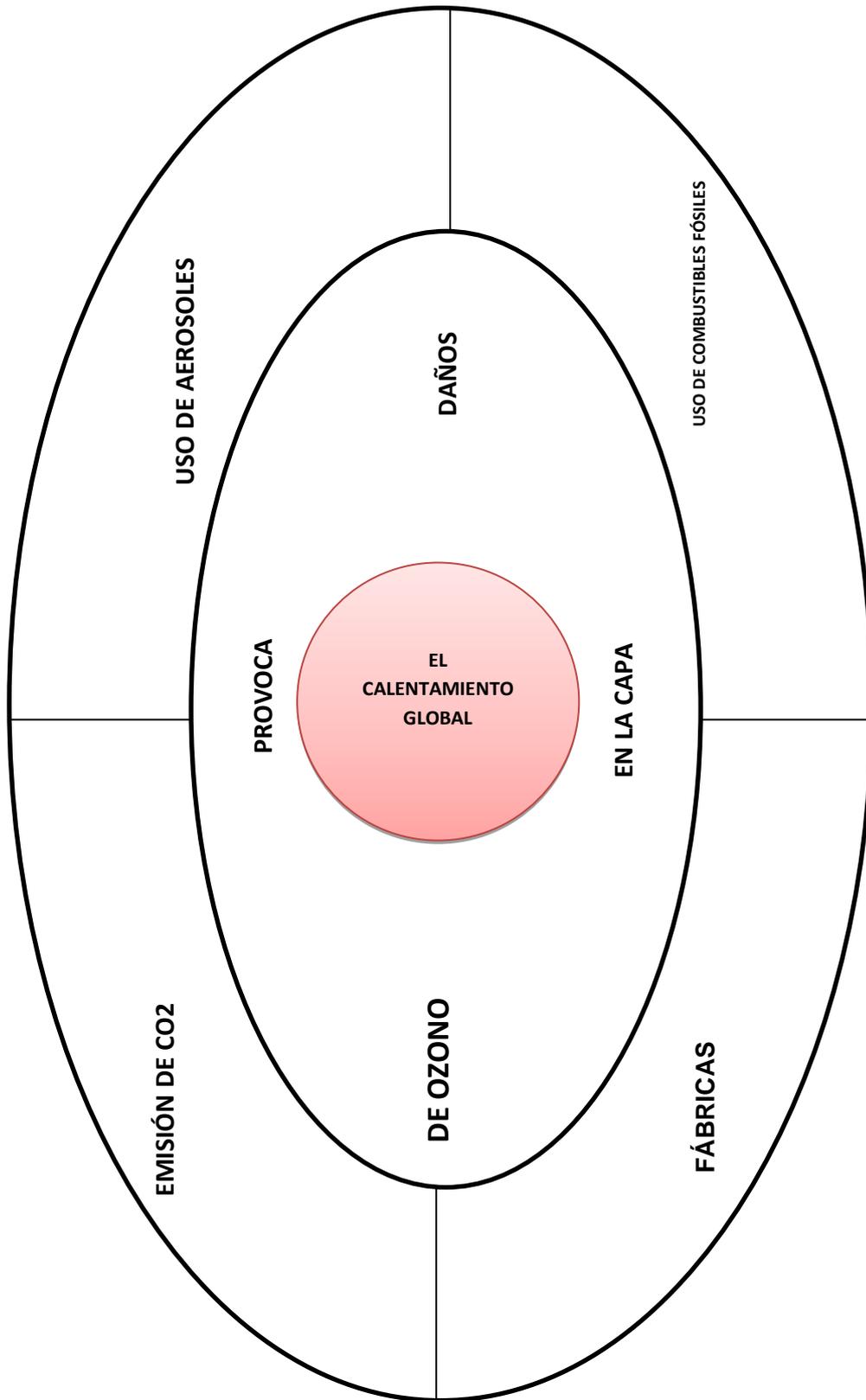
La actitud del hombre hacia el planeta es negativa porque no cuida y ama la naturaleza sino a través de varias actividades logra destruirla contaminando cada vez más el ambiente.

Nivelpreciativo.

¿Qué harías para salvar el planeta?

Realizaría actividades que ayuden a preservar y cuidar el ambiente como: reciclar, ahorrar agua y energía, botar la basura en su lugar y reforestar para contribuir con nuestro planeta.

Nivel Creativo: Mediante un mandala sintetizar la lectura.



Ejercicio de aplicación para Ortografía:

En la siguiente lectura observar el uso de la r – rr y escribir una regla ortográfica para el uso de la r – rr.

“CALENTAMIENTO GLOBAL”

Cambio climático o Calentamiento global, conjunto de alteraciones en el clima terrestre que pueden afectar a todos los parámetros climáticos (precipitaciones, temperatura, nubosidad, etc.). El clima nunca ha sido estático, sino que a lo largo de la historia de la Tierra se han producido diversos cambios climáticos provocados por causas naturales. En muchas ocasiones se utiliza, de forma poco correcta, el término cambio climático como sinónimo de calentamiento global, que se define como la elevación de la temperatura media de la atmósfera terrestre, océanos y masas terrestres (islas y continentes). Los científicos consideran que la Tierra se enfrenta en la actualidad a un periodo de calentamiento rápido atribuido a las actividades humanas, originado por el incremento atmosférico de los niveles de gases que retienen el calor, denominados gases de efecto invernadero o gases invernadero.

Los gases de efecto invernadero retienen la energía radiante (calor) proporcionada por el Sol a la Tierra en un proceso denominado efecto invernadero. Estos gases tienen un origen natural y sin ellos el planeta sería demasiado frío para albergar vida tal como la conocemos. Sin embargo, desde el inicio de la Revolución Industrial a mediados del siglo XVIII, las actividades de los seres humanos han añadido más y más gases de este tipo en la atmósfera. Por ejemplo, los niveles de dióxido de carbono, un poderoso gas de efecto invernadero, se han incrementado de manera espectacular desde 1750, principalmente por el uso de combustibles fósiles como el carbón, el petróleo y el gas natural. Debido a la presencia de una mayor cantidad de gases invernadero, la atmósfera actúa como un manto más espeso que absorbe más calor.

TÉCNICA N° 17

Tema: Técnica del mentefacto conceptual.

Destreza: Elaborar organizadores gráficos para organizar y comprender conceptos.

Objetivos:

- Desarrollar la capacidad intelectual del estudiante.
- Elaborar organizadores gráficos que ayuden a incorporar aprendizajes significativos.
- Identificar el uso del paréntesis en textos.

Aplicación:

Es un diagrama gráfico que ayuda a organizar conceptos. El docente debe desarrollar la lectura comprensiva de textos. Realizar una lluvia de ideas. Organizar las ideas con la ayuda del maestro de acuerdo a un orden jerárquico. Trazar el mentefacto en la pizarra, explicar la importancia, el proceso. Ubicar la información el mentefacto y elaborar las conclusiones del tema.

Contenido:

“LA CÉLULA”

Célula, unidad básica de la vida. La célula es la estructura más pequeña capaz de realizar por sí misma las tres funciones vitales: nutrición, relación y reproducción. Todos los organismos vivos están formados por células. Algunos organismos microscópicos, como las bacterias y los protozoos, son unicelulares, lo que significa que están formados por una sola célula. Las plantas, los animales y los hongos son organismos pluricelulares, es decir, están formados por numerosas células que actúan de forma coordinada. La célula representa un diseño extraordinario y eficaz con independencia de si es la única célula que forma una bacteria o si es una de los billones de células que componen el

cuerpo humano. La célula lleva a cabo miles de reacciones bioquímicas cada minuto y origina células nuevas que perpetúan la vida.

Además de las diferencias de tamaño, las células presentan una amplia variedad de formas.

En los organismos pluricelulares la forma de la célula está adaptada, por lo general, a su función. Por ejemplo, las células planas de la piel forman una capa compacta que protege a los tejidos subyacentes de la invasión de bacterias. Las células musculares, delgadas y largas, se contraen rápidamente para mover los huesos.

Toda célula es, en sí misma, un modelo de independencia. Igual que una ciudad amurallada en miniatura que estuviese permanentemente en hora punta, la célula debe soportar constantemente el tráfico, transportando moléculas esenciales de un lugar a otro con el fin de mantener las funciones vitales. Sin embargo, a pesar de su individualidad, las células poseen además una capacidad notable para unirse, comunicarse y coordinarse con otras células. Los componentes de las células son moléculas, estructuras sin vida propia formadas por la unión de átomos.

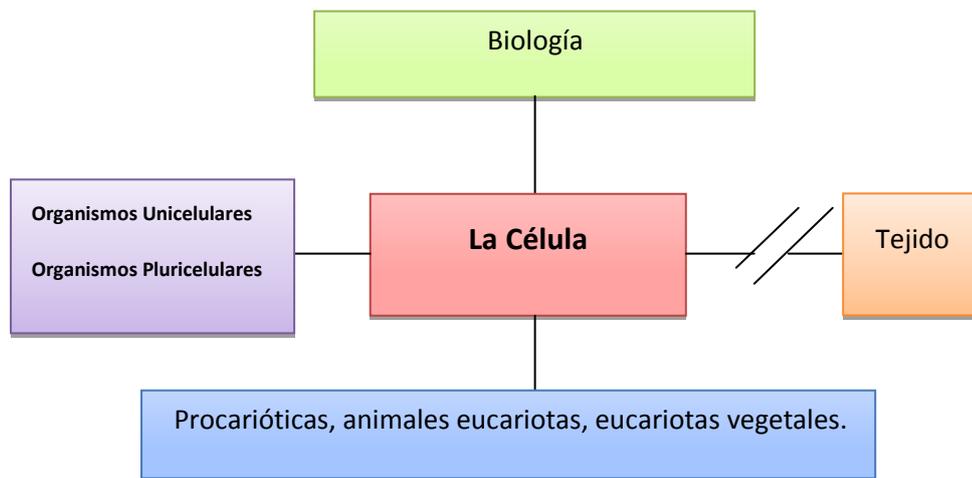
Las reacciones bioquímicas en las células están dirigidas por enzimas, proteínas especializadas que aceleran las reacciones químicas. El ácido desoxirribonucleico (ADN) contiene la información hereditaria de las células y otro ácido nucleico, el ácido ribonucleico (ARN), actúa junto al ADN para producir las miles de proteínas que la célula necesita.

Las células pertenecen a una de estas dos categorías: procariota o eucariota. En las células procariotas, propias de bacterias y arque bacterias, todos los componentes, incluyendo el ADN, se disponen libremente en el interior de la célula, en un compartimento único. Las células eucariotas que forman las plantas, los animales, los hongos y las restantes formas de vida, contienen numerosos compartimentos, u orgánulos, en su interior. El ADN de las células eucariotas está contenido dentro de un orgánulo especial denominado núcleo, que funciona como

centro de mando de la célula y biblioteca donde se almacena la información.

El término procariota procede de palabras griegas que significan “antes del núcleo” o “pre núcleo”, mientras que eucariota significa “núcleo verdadero”.

Ejercicio de aplicación para Lectura:



Ejercicio de aplicación para Ortografía:

En el siguiente párrafo de la lectura: “**La célula**” ubicar el paréntesis donde corresponda.

Las reacciones bioquímicas en las células están dirigidas por enzimas, proteínas especializadas que aceleran las reacciones químicas.

El ácido desoxirribonucleico (**ADN**) contiene la información hereditaria de las células y otro ácido nucleico, el ácido ribonucleico (**ARN**), actúa junto al ADN para producir las miles de proteínas que la célula necesita.

Recursos: Lecturas

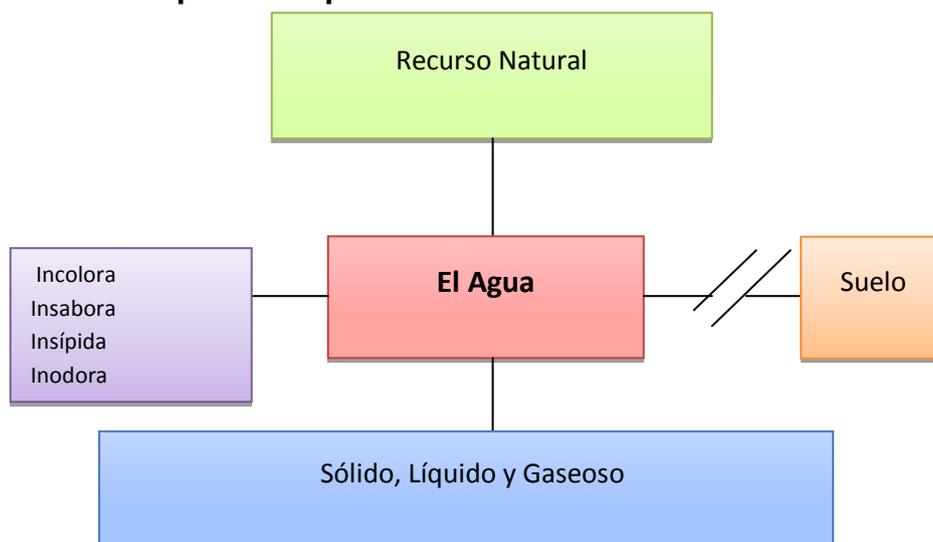
Evaluación: El estudiante será capaz de elaborar organizadores gráficos para organizar y comprender conceptos e identificar el uso del paréntesis en textos.

Ejercicio de evaluación:

Lectura: "EL AGUA"

El agua (H₂O) es sin duda el componente principal de todos los seres vivos, forma parte de la vida misma. Después del aire que respiramos, el agua es nuestra mayor necesidad y ésta viene de la naturaleza, es un regalo de la madre Tierra. El agua se presenta en la naturaleza en tres estados: sólido, líquido y gaseoso. El agua es tan importante en el organismo que una persona puede vivir hasta dos meses sin comer, pero solo pueden pasar menos de una semana sin agua, las personas, los animales y las plantas necesitamos del agua para poder vivir. El agua (recurso natural renovable) es imprescindible para la vida, pero no siempre está disponible donde es necesaria. Solo una pequeña porción es dulce y un 99% de ella se encuentra en forma de hielo en los casquetes polares y glaciares.

Ejercicio de aplicación para Lectura:



Ejercicio de aplicación para Ortografía:

Observar el uso del paréntesis () en la lectura "El agua" y escribir una regla ortográfica sobre el uso del paréntesis.

“EL AGUA”

El agua (H₂O) es sin duda el componente principal de todos los seres vivos, forma parte de la vida misma. Después del aire que respiramos, el agua es nuestra mayor necesidad y ésta viene de la naturaleza, es un regalo de la madre Tierra.

El agua se presenta en la naturaleza en tres estados: sólido, líquido y gaseoso. El agua es tan importante en el organismo que una persona puede vivir hasta dos meses sin comer, pero solo pueden pasar menos de una semana sin agua, las personas, los animales y las plantas necesitamos del agua para poder vivir.

El agua (recurso natural renovable) es imprescindible para la vida, pero no siempre está disponible donde es necesaria. Solo una pequeña porción es dulce y un 99% de ella se encuentra en forma de hielo en los casquetes polares y glaciares.

Regla ortográfica para el uso del paréntesis:

Los paréntesis son un signo ortográfico doble que se usa generalmente para insertar en un enunciado una información complementaria o aclaratoria. Su función principal es indicar que las unidades lingüísticas para ellos aisladas no son parte central del mensaje.

Son un segundo discurso que se inserta en el principal para introducir información complementaria de diverso tipo.

TÉCNICA N° 18

Tema: Técnica del flujo grama.

Destreza: Distinguir principales acciones o acontecimientos que arman el texto y el orden en que ellos se suceden.

Objetivos:

- Establecer secuencias lógicas de un texto.
- Describir el uso de las comillas y la raya.

Aplicación:

Se les pide a los alumnos que elaboren un flujo-grama colocando en secuencia las acciones del relato. El flujo-grama no necesita ser un simple cuadro, puede hacerlo con dibujos, como un tren, un gusano, entre otros.

Contenido:

“LA CAMELLA BAILARINA”

La camella no pensaba en otra cosa que en ser bailarina de ballet.

–Para que todos mis movimientos sean un ejemplo de gracia y belleza decía la camella–. Ése es mi único deseo. Practicaba una vez y otra sus piruetas, sus relevés y sus arabescos. Repetía las cinco posiciones básicas cien veces al día.

Ensayó muchos meses bajo el sol abrasador del desierto. Tenía los pies destrozados y el cuerpo dolorido por la fatiga, pero ni una sola vez pensó en desistir. Por fin, se dijo:

"Ahora soy bailarina." Anunció un recital y bailó ante un grupo de camellos amigos y de críticos. Cuando terminó su actuación, se deshizo en una reverencia. No hubo aplausos. –Debo decirle con toda franqueza – dijo un miembro del público–, como crítico y como portavoz de este grupo, que es usted cachetuda y jorobada, grandota y desmañada. No es usted, como el resto de nosotros, otra cosa que un camello. Nunca ha sido ni

será una bailarina de ballet. Entre risitas y burlas, la concurrencia se disolvió por las arenas del desierto. ¡Qué equivocados están! –Se dijo la camella–. He trabajado duro. “No cabe duda de que soy una magnífica bailarina”. Bailaré y bailaré, solo para mí. Así lo hizo, y disfrutó muchos años.

Ejercicio de aplicación para Lectura:

La Camella Bailarina.

La camella quería ser bailarina de ballet	Practicaba una vez y otra sus piruetas	Repetía las cinco posiciones básicas cien veces al día	Tenía los pies destrozados y el cuerpo dolorido por la fatiga
No hubo aplausos	Cuando terminó su actuación, se deshizo en una reverencia	"Ahora soy bailarina." Anunció un recital y bailó ante un grupo de camellos amigos y de críticos	Pero ni una sola vez pensó en desistir
No es usted, como el resto de nosotros, otra cosa que un camello	Nunca ha sido ni será una bailarina de ballet	Entre risitas y burlas, la concurrencia se disolvió por las arenas del desierto	¡Qué equivocados están! –Se dijo la camella–. He trabajado duro
Quien se quiere a sí mismo es feliz	Así lo hizo, y disfrutó muchos años	Bailaré y bailaré, solo para mí.	No cabe duda de que soy una magnífica bailarina

Ejercicio de aplicación para la Ortografía:

De la lectura: “**La Camella Bailarina**” extraer un fragmento en el que se use las comillas y la raya.

–Para que todos mis movimientos sean un ejemplo de gracia y belleza decía la camella–. Ése es mi único deseo. Practicaba una vez y otra sus piruetas, sus relevés y sus arabescos.

Ensayó muchos meses bajo el sol abrasador del desierto. Tenía los pies destrozados y el cuerpo dolorido por la fatiga, pero ni una sola vez pensó en desistir. Por fin, se dijo: "Ahora soy bailarina". Anunció un recital y bailó ante un grupo de camellos amigos y de críticos.

Entre risitas y burlas, la concurrencia se disolvió por las arenas del desierto. ¡Qué equivocados están! —Se dijo la camella—. He trabajado duro.

“No cabe duda de que soy una magnífica bailarina”. Bailaré y bailaré, solo para mí. Así lo hizo, y disfrutó muchos años.

Recursos: Lecturas

Evaluación: El estudiante será capaz de distinguir principales acciones o acontecimientos que arman el texto, el orden en que ellos se suceden y describir el uso de las comillas y la raya.

Ejercicio de evaluación:

Lectura: “EL TONTO QUE COMIÓ POLLO”

Había una vez tres hermanos. El mayor y el segundo estaban bien, y el tercero era un tonto.

Tenían un pollo, pero siempre que hablaban de matar al pollo decían que no le iban a dar ningún pedazo al tonto por tonto.

Llegó el día que mataron al pollo y los hermanos que estaban bien ya tenían un plan para no darle nada al tonto.

Lo prepararon y lo dejaron listo para meterlo al horno y llamaron al tonto, y ya reunidos los tres le dijeron al tonto:

“El que sueña un bonito sueño se come el pollo”. “Bueno”, dijo el tonto.

Metieron el pollo dentro del horno y se fueron a dormir. Pasó un buen rato y cuando los dos hermanos ya estaban bien dormidos el tonto se levantó y fue a la cocina y se comió el pollo; terminó y se fue a dormir.

Al otro día temprano se levantaron y el mayor dijo:

“Vamos a hablar del sueño que tuvimos anoche. Yo voy a empezar.

“Pues yo anoche fui a la Gloria y vi al Señor.”

“Sí –dijo el otro hermano-, yo vi cuando te ibas volando, me agarré de la manga de tu camisa y nos fuimos los dos.” “

Sí –contestó el tonto–, yo vi cuando se iban, y como pensé que ya no iban a regresar fui a la cocina y me comí el pollo; solo quedaron dos huesitos para que los chupen.”

Ejercicio de aplicación para Lectura:

El tonto que comió pollo.

Había tres hermanos	El mayor y el segundo estaban bien	El tercero era un tonto	Hablaban de matar al pollo decían que no le iban a dar ningún pedazo al tonto por tonto
[]			
Le dijeron al tonto: El que sueña un bonito sueño se come el pollo	Lo dejaron listo para meterlo al horno y llamaron al tonto	Los hermanos tenían un plan para no darle nada al tonto	Llegó el día que mataron al pollo
[]			
cuando los dos hermanos estaban dormidos el tonto se levantó	Fue a la cocina y se comió el pollo	Al otro día el mayor dijo: Vamos a hablar del sueño que tuvimos anoche.	El hermano mayor dijo: yo anoche fui a la Gloria y vi al Señor
[]			
Pensé que ya no iban a regresar fui a la cocina y me comí el pollo	Sí –contestó el tonto–, yo vi cuando se iban	Yo vi cuando ibas volando, me agarré de la manga de tu camisa y nos fuimos los dos.	Sí –dijo el otro hermano

Ejercicio de aplicación para Ortografía:

En el siguiente fragmento de la lectura: **“El tonto que comió pollo”** colocar las comillas y rayas donde sea necesario.

Lo prepararon y lo dejaron listo para meterlo al horno y llamaron al tonto, y ya reunidos los tres le dijeron al tonto: “El que sueñe un bonito sueño se come el pollo”. “Bueno”, dijo el tonto. Al otro día temprano se levantaron y el mayor dijo: “Vamos a hablar del sueño que tuvimos anoche”. Yo voy a empezar. “Pues yo anoche fui a la Gloria y vi al Señor.”

“Sí —dijo el otro hermano—, yo vi cuando te ibas volando, me agarré de la manga de tu camisa y nos fuimos los dos.” “Sí —contestó el tonto—, yo vi cuando se iban, y como pensé que ya no iban a regresar fui a la cocina y me comí el pollo; solo quedaron dos huesitos para que los chupen”.

6.6.1.- Factibilidad de la Propuesta

La propuesta es factible porque para la investigación se planteó como objetivo fortalecer los hábitos de lectura de los niños y niñas de la escuela en estudio mediante la elaboración de un manual de técnicas activas que motiven al niño a leer, además porque se puede obtener suficiente bibliografía lo que permitirá a los niños/as de la institución tener una gran variedad de textos que estarán al servicio de los mismos. También se está motivando a los escolares a crear hábitos lectores y de esta manera facilitar su aprendizaje dentro de esta sociedad que día a día nos obliga a las personas a seguir superándonos. Ya que se le considera a la lectura bien realizada, uno de los principales y fundamentales pilares para una buena comprensión lectora que ayudará a los niños a mejorar su ortografía y ser mejores estudiantes en todas las áreas de estudio.

6.7.- IMPACTO

Con la implementación de la propuesta, se desea alcanzar una acogida favorable por parte de toda la comunidad educativa, ya que educar es obligación y responsabilidad de cada uno de los integrantes de la misma.

Se espera que con la elaboración de este trabajo, otros compañeros sigan la investigación y así cada día fortalecer este hábito que se va perdiendo por falta de recursos de los padres de familia, el apoyo de organizaciones del estado, privadas y a veces por falta de actualización de los maestros, se anhela que en un futuro los niños/as de esta institución despierten este gusto por leer y mejoren su ortografía.

6.7.1.- Ubicación sectorial y física

Tanto la investigación previa como la elaboración, socialización y aplicación del manual de técnicas activas para el fortalecimiento de los hábitos de lectura y mejorar la ortografía se realizaron en la escuela de la Ciudad de Mira, Cantón Mira, Provincia del Carchi, de manera específica a los estudiantes del quinto, sexto y séptimo años de educación básica de la institución educativa, tomada como "Unidad de Observación": la Escuela de Educación Básica "General Rafael Arellano". La propuesta tiene el esquema de un manual de técnicas activas y reúne todas las características del documento que norma las actividades básicas de un proceso metodológico de esta clase.

6.8- IMPACTOS

6.8.1.- Impacto Social

El proyecto pretende y tiene como meta colaborar con el desarrollo de la sociedad, principalmente con la comunidad educativa a través de la promoción de la calidad de educación mediante el fortalecimiento de los hábitos lectores; para de esta manera elevar el autoestima de los estudiantes, el gusto por leer, mejorar la ortografía y su rendimiento académico tanto en lenguaje y comunicación como en las demás áreas de estudio.

6.8.2.- Impacto Educativo

Se pretende colaborar diariamente con el área educativa ya sea con el apoyo en consultas e investigaciones; a través de capacitaciones en temas referentes a estrategias activas para fortalecer el gusto por la lectura. Estas actividades beneficiarán a los estudiantes, que a la vez aplicarán normas, reglas para una buena comprensión lectora y aplicación de las reglas ortográficas siendo entes críticos y reflexivos, ya que con una adecuada estrategia de lectura los estudiantes comprenderán lo que leen y escribirán correctamente.

6.8.3.- Impacto Pedagógico

Se socializó métodos y técnicas que los docentes aplicarán y reforzarán en sus clases diarias para que de esta manera brinden una educación de calidad que la sociedad actual requiere. Además se facilitó a los maestros/as un manual de técnicas activas para proveer y motivar su trabajo de lectura y ortografía en el aula permitiéndoles realizar un desempeño fácil, didáctico y motivador en base a lecturas de reflexión,

cuentos, fabulas, y otros tipos de textos acorde a las edades cronológicas de los niños/as.

6.9.- DIFUSIÓN

Se realizó a través de la actividad de promoción de los actores de la propuesta en primera instancia en el ámbito investigado y de aplicación, luego se utilizó la aplicación de la socialización, a los grados de la escuela involucrada. La masificación fue primero personal y después con la ayuda de los docentes que participan, que se convertirán en multiplicadores de la propuesta.

BIBLIOGRAFÍA

AGUILAR, Ruth Marlene. (1992): *Metodología de la investigación Científica*, Editorial Universidad Técnica Particular de Loja, Loja.

ALMENDROS, Herminio. (1972): *A propósito de la Edad de Oro Estudio sobre la Literatura Infantil*. Editorial Instituto Cubano del Libro, La Habana.

ARENZANA, Ana y GARCÍA, Aureliano. (1995): *Espacios de lectura: Estrategias Metodológicas para la Formación de Lectores*. Editorial FONCA, México.

ÁVILA, Raúl. (1993): *Lengua y Cultura*. Editorial Trillas, México.

BENALCÁZAR G, Marco. (2004): *Guía para realizar monografías, tesinas y tesis de grado*. UNT, Ibarra.

BENJAMÍN, Walter. (1989): *Escritos la literatura infantil, los niños y los jóvenes*. Editorial Nueva Visión, Buenos Aires.

BOURNEUF, Denyse y PARÉ, André. (1984): *Pedagogía y Lectura*. Editorial Kapelusz, Bogotá.

CERVERA, Juan. (1988): *La literatura infantil en la educación básica*. Editorial Cincel-Kapelusz, Bogotá Colombia.

DÍAZ BARRIGA, F. (1992): *El aprendizaje significativo y los organizadores anticipados*. UNAM programa de publicaciones de material didáctico, Facultad de Psicología.

ELIZAGARAY, Alga Marina. (1979): *El poder de la literatura para niños y jóvenes*. Editorial Letras Cubanas, La Habana.

FERREIRO, Emilia Compiladora. (1984): *Nuevas Perspectivas sobre los procesos de lectura y escritura*. Editorial Siglo XXI, México.

HERRERA, Edgar. (2000): *Administración Educativa*. Editorial Vicentina, Quito – Ecuador.

IZQUIERDO, Enrique. (1997): *Didáctica y Aprendizaje Grupal*. Editorial Colección Pedagógica, Loja – Ecuador.

LASSO, M. Y VELASCO, Alicia. (2000): *Nave de Papel - Lenguaje y Comunicación*. Editorial Norma, Ecuador.

LIBRO ÚNICO. (1997): *Castellano*. Editorial EDIBOSCO, Cuenca – Ecuador.

NAVARRO, Hugo. (2001): *El desarrollo de la Inteligencia en el Aula*. Cayambe – Ecuador.

OCÉANO Uno. (1991): *Diccionario Enciclopédico Ilustrado*. Editorial Océano, Bogotá – Colombia.

PARDINAS, Felipe. (1983): *Metodología y Técnicas de Investigación en Ciencias Sociales*.

SARTO, María Monserrat. (1989): *La animación a la lectura*. Editorial s. p. i, Madrid.

LINCOGRAFÍA

<http://www.ciiadet.edu.mx>.

<http://www.cuentosparadormir.com/cuentos-cortos?page=2>.

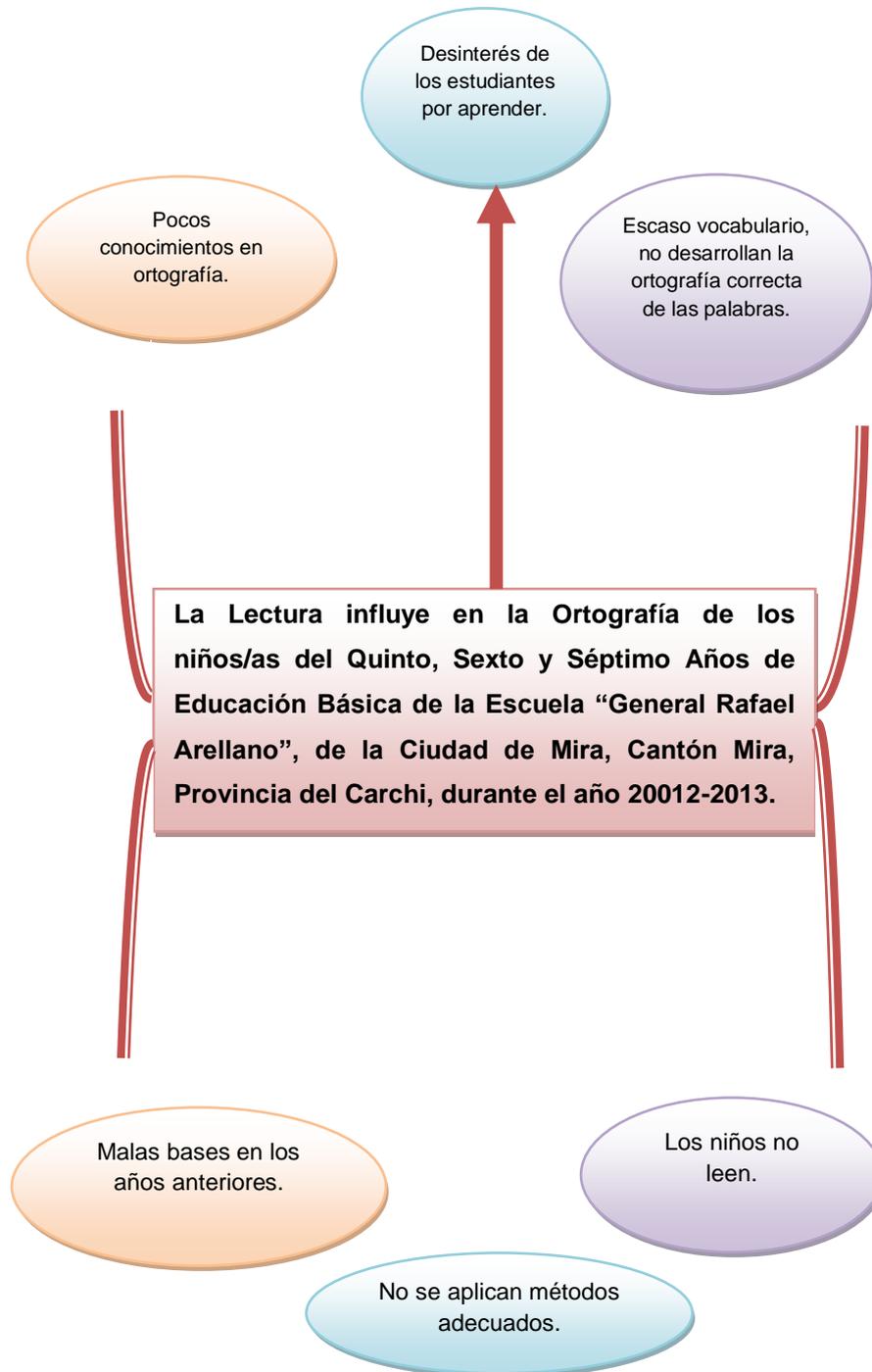
<http://www.inegi.gob.mx/estadistica>.

<http://www.project2061.org/publications/earlychild/online/context/gelman.htm>.

<http://www.lecturasinfantiles.niñosdeochadoceañes.edu.mx>.

A N E X O S

ANEXO 1. ÁRBOL DE PROBLEMAS



ANEXO 2. MATRIZ DE COHERENCIA

FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	OBJETIVO GENERAL
<p>¿Cómo incide la lectura en la aplicación de las reglas ortográficas de los estudiantes del quinto, sexto y séptimo Años de Educación Básica de la escuela “General Rafael Arellano” de la Ciudad de Mira, Cantón Mira, Provincia del Carchi durante el año lectivo 2012 – 2013?</p>	<p>Determinar el nivel de lectura que poseen los estudiantes del quinto, sexto y séptimo Años de Educación Básica de la Escuela “General Rafael Arellano” y su influencia en la aplicación de las reglas ortográficas, mediante la aplicación de encuestas y ejercicios para mejorar la escritura.</p>
SUBPROBLEMAS INTERROGANTES	OBJETIVOS ESPECÍFICOS
<p>¿Con qué frecuencia practican la lectura los estudiantes del quinto, sexto y séptimo Años de Educación Básica de la Escuela “General Rafael Arellano” para aplicar las reglas ortográficas en la escritura de palabras?</p> <p>¿Qué dificultades tienen los estudiantes del quinto, sexto y séptimo Años de Educación Básica de la Escuela “General Rafael Arellano” para aplicar las reglas ortográficas en la escritura de palabras?</p> <p>¿Con técnicas activas se puede mejorar la ortografía en los estudiantes del quinto, sexto y séptimo Años de Educación Básica de la Escuela “General Rafael Arellano” para aplicar las reglas ortográficas en la escritura de palabras?</p> <p>¿El conocimiento de un manual de técnicas para los docentes del quinto, sexto, séptimo Años de Educación General Básica de la Escuela “General Rafael Arellano” podrá mejorar los procesos de enseñanza de ortografía?</p>	<p>Establecer el grado de interés por la lectura que tienen los estudiantes del quinto, sexto y séptimo Años de Educación Básica de la escuela “General Rafael Arellano”.</p> <p>Diagnosticar los problemas de ortografía más frecuentes de los niños y niñas del quinto, sexto y séptimo Años de Educación Básica de la Escuela “General Rafael Arellano”.</p> <p>Proponer un Manual de Técnicas Activas para la lectura y aprendizaje de la ortografía.</p> <p>Socializar el Manual de Técnicas Activas para la lectura y aprendizaje de la ortografía a los maestros de la escuela investigada.</p>

ANEXO 3. MATRIZ CATEGORIAL

CONCEPTO	CATEGORÍAS	DIMENSIÓN	INDICADORES
<p>La lectura.- Es libertad, cultura y entretenimiento sin igual. Proporciona a quien la practica un crecimiento personal como ninguna otra actividad. Si se aprende a hacer de la lectura la mejor compañera, esta nunca se apartará de nuestro lado. Saber leer es un privilegio, tener el hábito de la lectura es, además una bendición. Quien quiere superarse personal y profesionalmente debe hacer de la lectura constante su mejor aliado.</p>	<p>Hábitos de lectura.</p> <p>Técnicas Activas.</p>	<p>Quinto, Sexto y Séptimo Años de Educación Básica.</p> <p>Planificar actividades.</p> <p>Trazamos objetivos</p>	<p>Le gusta leer.</p> <p>Lee en forma expresiva.</p> <p>Tiene interés por la lectura.</p> <p>Comprende lo que lee.</p> <p>Conceptualiza lo leído.</p> <p>Resume textos.</p>
<p>Ortografía.- La ortografía es la manera de escribir correctamente las palabras de una lengua y es parte de la gramática normativa que fija las reglas para el uso de las letras y signos de puntuación en la escritura.</p>	<p>Escribir correctamente.</p> <p>Fijar reglas.</p>	<p>Quinto, Sexto y Séptimo Años de Educación Básica.</p> <p>Secuencia de acciones.</p> <p>Cambios de actitud para llegar a los resultados.</p> <p>Crear ambientes adecuados para desarrollar la destreza.</p>	<p>Reconoce las palabras por el acento.</p> <p>Diferencia la sílaba tónica de la sílaba átona.</p> <p>Aplica las reglas para tildar las palabras: agudas, graves y esdrújulas.</p> <p>Utiliza la tilde en todos los casos ortográficos.</p> <p>Reconoce el lugar que ocupan las sílabas dentro de las palabras.</p>

ANEXO 4. ENCUESTA A ESTUDIANTES

UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

FACULTAD DE EDUCACIÓN, CIENCIA Y TECNOLOGÍA

ENCUESTA A ESTUDIANTES

QUINTO AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA

- Marque con una **X** donde crea necesario.

1.- ¿Ud. lee un cuento, leyenda o lectura, cada?

Trimestre () Mensualmente ()

Semanalmente () Diariamente ()

2.- Enumere del 1 al 5 considerando 1 el de mayor importancia.

¿Ud. prefiere lecturas sobre temas de?

Ciencia Ficción ()

Deporte ()

Ciencia ()

Tecnología ()

Fantasía ()

3.- ¿Ud. comprende lo que lee?

Totalmente () Parcialmente ()

Muy Poco () Nada ()

4.- ¿A Ud. le gusta leer?

Totalmente () Parcialmente ()

Muy Poco () Nada ()

5.- ¿Ud. conceptualiza lo leído?

Totalmente () Parcialmente ()

Muy Poco () Nada ()

6.- ¿Ud. resume lo leído?

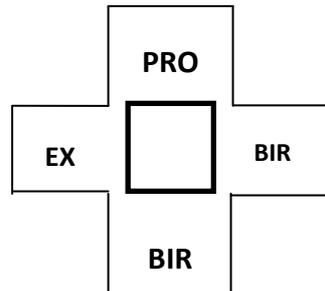
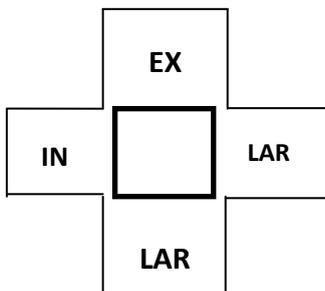
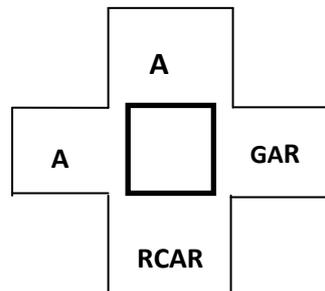
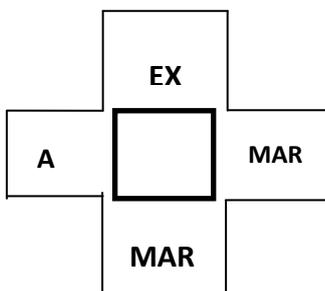
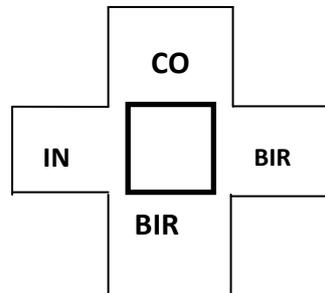
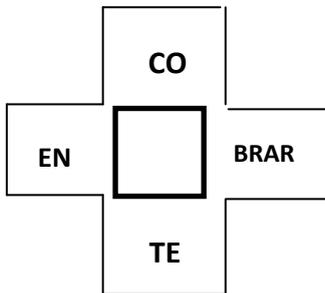
Totalmente () Parcialmente ()

Muy Poco () Nada ()

USO DE LA "H".

7.- Elije en cada caso la sílaba que permite formar palabras cruzadas.

HA - HE - HI - HO - HU



PALABRAS TERMINADAS EN “CIÓN” Y “SIÓN”.

8.- Completa las siguientes palabras con “c” o “s”.

can____ión

ilu____ión

edi____ión

suspen____ión

inven____ión

divi____ión

colec____ión

repre____ión

TILDE ENFÁTICA Y MAYÚSCULAS EN TÍTULOS.

9.- Coloca la **tilde enfática** donde corresponda.

¡Que rica leche! ¡Cuánto extraño a mi mamá!

¿Como te llamas?

¿Cuántos años tienes?

Subraya la oración que mejor explique cuando los **sustantivos y adjetivos se escriben con mayúscula**.

- Se escribe con mayúsculas los sustantivos y adjetivos cuando son parte del nombre de publicaciones periódicas o de colecciones.

- Se escribe con mayúscula las palabras que comienzan con consonantes.

- Se escribe con mayúscula las palabras que expresan una cualidad.

CLASIFICACIÓN DE LAS PALABRAS SEGÚN EL ACENTO.

10.- Clasifica las palabras del recuadro y escríbelas donde corresponda.

camión – reloj – saltar – pájaro – ejército – fénix - álbum – silla

pesos – Bolívar – techo – héroe – caminar - laca

ídolo – lomo – león – calor – cáncer – césped – cántaro

doctor – dolor – borrador – lágrima – parásito – parque

persona – mujer – permítaselo – corríjaselo – escúchase –

escribemelo anúnciamelo

PALABRAS SOBRESDRÚJULAS	PALABRAS ESDRÚJULAS	PALABRAS GRAVES	PALABRAS AGUDAS

USO DE LA “J” Y LA “G”.

11.- Completa las siguientes palabras y escríbelas separándolas en sílabas.

___entil

___entío

emer_____encia	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
conver_____ente	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
exi_____encia	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
a_____eno	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	
a_____edrez	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	
gara_____e	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	
cora_____e	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	
e_____ercicio	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>

PALABRAS HOMÓFONAS.

12.- Escribe la palabra que corresponda según el sentido de la oración.

En el testamento entregó todos sus _____ a los pobres.

Me preguntó si tú _____ al almuerzo.

Esta joya antiquísima _____ muchísimo.

- Que la oveja _____ por las noches, es un problema – dijo el pastor.

- Que yo _____ en las elecciones, es una gran responsabilidad
– dijo el señor alcalde.

Los pescadores se lanzaron en un _____ precario al mar.

hola / ola

Una _____ inmensa arrasó con las embarcaciones.

- ¡_____! ¿Cómo estás? – preguntó el estudiante.

LAS COMILLAS Y LA RAYA.

13.- Lee el siguiente diálogo y ubica las **comillas** y la **raya** donde corresponda.

Es lo mejor que puedes hacer responde doña Matilde. Qué buena idea la de mi hermana pensó para sus adentros, mientras le daba una palmada de felicitaciones en la espalda.

¿Sabes cómo me canta el niño en mi cumpleaños? Cumpleaños abuelita querida. Pero te mejor resultado que las visitas de verdad, que no hay quién las aguante y que enseguida te dicen: ¡Ay como me duele el cuerpo! o ¡Cómo no nos alcanza el dinero!

Estos vienen, se quedan callados, y durante media hora puedes contarles todos tus problemas.

USO DE LA “B” Y “V”.

14.- Completa las palabras con “**b**” o “**v**” según convenga.

caritati____o

____ufanda

relati____o ____urbuja

ofensi____o narrati____o

defensi____o ____urla

USO DE LA “R” Y “RR”.

15.- Completa el poema con “r” o “rr”.

Y en tanto que el pillo consume la ja____a,

mandó la seño____a trae____ la guita____

Y a ____enacuajo le pide que cante

____ersitos alegres, tonada elegante.

- ¡Ay! de mil amo____es lo hicie____a, seño____a,

pe____o es imposible da____le gusto aho____a,

que tengo el gaznate más seco que estopa

y me ap____ieta mucho esta nueva ____opa.

UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE
FACULTAD DE EDUCACIÓN, CIENCIA Y TECNOLOGÍA
ENCUESTA A ESTUDIANTES
SEXTO AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA

- Marque con una **X** donde crea necesario.

1.- ¿Ud. lee un cuento, leyenda o lectura, cada?

Trimestre () Mensualmente ()

Semanalmente () Diariamente ()

2.- Enumere del 1 al 5 considerando 1 el de mayor importancia.

¿Ud. prefiere lecturas sobre temas de?

Ciencia Ficción ()

Deporte ()

Ciencia ()

Tecnología ()

Fantasía ()

3.- ¿Ud. comprende lo que lee?

Totalmente () Parcialmente ()

Muy Poco () Nada ()

4.- ¿A Ud. le gusta leer?

Totalmente () Parcialmente ()

Muy Poco () Nada ()

5.- ¿Ud. conceptualiza lo leído?

Totalmente () Parcialmente ()

Muy Poco () Nada ()

6.- ¿Ud. resume lo leído?

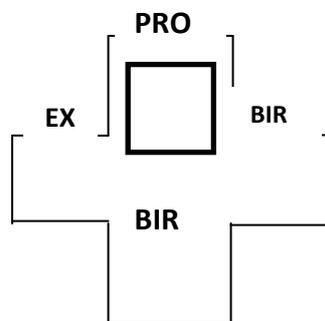
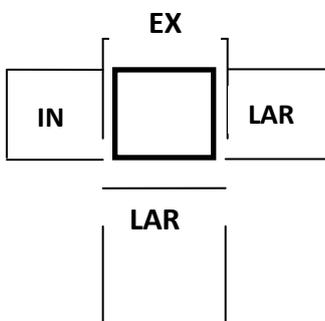
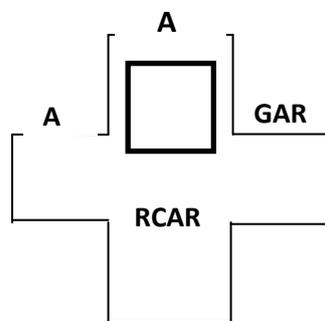
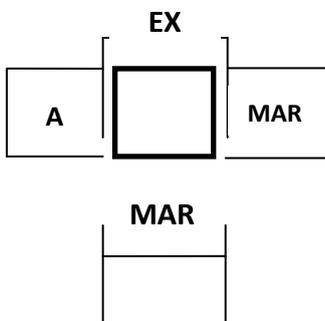
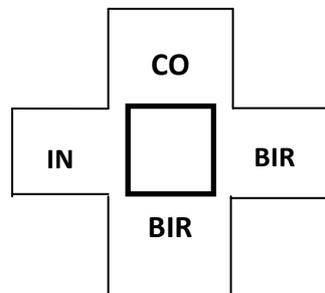
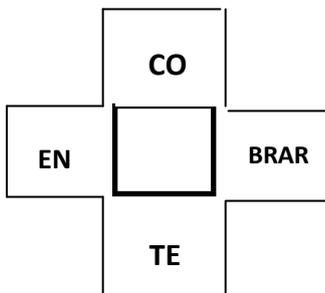
Totalmente () Parcialmente ()

Muy Poco () Nada ()

USO DE LA "H".

7.- Elije en cada caso la sílaba que permite formar palabras cruzadas.

HA - HE - HI - HO - HU



SINÓNIMOS Y ANTÓNIMOS

8.- Escribe un **sinónimo** para cada palabra.

Feliz: _____

Alto: _____

Flaco: _____

Gordo: _____

Escribe un **antónimo** para cada palabra.

Amor: _____

Blanco: _____

Grande: _____

Alto: _____

USO DE LA "C", "Z", Y "S".

9.- Completa las oraciones colocando "c", "z" o "s" en el lugar correspondiente.

Fueron de ca___a ante___ de pasar por la ca___a del guarda. Para a___ar bien la perdi___z hay que saber co___inar. La barca___acru___ó el río sin me___er___e a pesar de la fuer___a del agua. Su bi___nieto bajó al po___o para comprobar la fuer___a del agua. Es un pla___erdivi___ar el paisaje de___de e___tatterra___a.

USO DE LA COMA (,) PUNTO Y COMA (;) Y PUNTO (.)

10.- Lee el siguiente texto, ubica la **coma**, **punto y coma** y **punto** donde sea necesario.

Contaba mi abuelo que su abuelo fue peón en una de las haciendas de los “Grandes Cacaos” Se llamó así a los propietarios de extensas tierras cacaoteras Contrataban a montubios y serranos para que cultivaran el fruto a cambio de un pequeño pago Los grandes cacaos tenían haciendas fincas sembrados grandes casas en la ciudad muchos lujos con los que jamás hubiéramos soñado e increíbles viajes por todo el mundo Empezábamos a darnos por vencidos creíamos que no podríamos continuar en nuestras tierras que seríamos echados de allí que moriríamos de hambre estábamos dispuestos a todo

USO DE LA “B – V”.

11.- Escribe “b” o “v” en los espacio vacíos de las palabras.

reci____ir apro____armó____il

bo____inoescla____o distur____io

di____isaoli____arso____erbia

a____isoca____erna____arrer

____arriosá____adoó____alo

USO “G” Y “J”.

12.- Completa las oraciones con “j” o “g” según corresponda.

Juana es la mejor mensa____era de la paz.

Los persona____es del cuento están muy bien caracterizados.

María terminó la escuela primaria. Ahora irá al cole____io.

Los adultos mayores tienen el privile____io de no hacer cola.

Juan es sobreviviente del naufra____io del Titanic.

El extran_____ero visitó la Amazonía Ecuatoriana.

TILDE DIACRÍTICA.

13.- Lee las oraciones y coloca la **tilde diacrítica** donde sea necesario.

¿Cómo te quedó el pastel? Escribo **como** mi compañero.

¿Qué dijo? Les decía **que** estoy feliz.

No dijo **cuando** regresaría. Llegó **cuando** menos lo esperaban.

Miren a **donde** llegó. Lo encontraste **donde** yo lo deje.

¿**Quien** es? María, **quien** sirve, es dulce y suave.

¿Para **que** lo hizo? Lo trajo para **que** lo viéramos.

Esto es para que se lo **de** a su hijo. Recibí un regalo **de** mi amigo.

Tu estás muy tranquila. Tenía **tu** chal puesto.

Dijo que no era para **mi**. **Mi** perro está enfermito.

Si, ya lo **se**. Le pregunte **si** ya **se** lo había regalado.

PALABRAS HOMÓFONAS.

14.- Coloca las palabras del recuadro frente al significado correcto de cada una de ellas.

casa – tuvo – erró - copa – caza – tubo – herró - copa

Sustantivo referente a vivienda: _____

Se equivocó, caminó sin rumbo: _____

Del verbo tener: _____

Del verbo referente a cazar: _____

Conjunto de ramas y hojas que forma la parte superior de un árbol:

Poner herraduras a un animal: _____

Pieza hueca de forma cilíndrica y abierta por ambos extremos:

Vaso con pie para beber: _____

USO DE LOS DOS PUNTOS.

15.- Ubica los **dos puntos (:)** donde sea conveniente.

Querido amigo

El cacao viene de tres lugares Los Ríos, Esmeraldas y Manabí.

Y Jesús dijo “el que esté libre de pecado que tire la primera piedra.

Anita en su paseo de fin de año visitó Atacames, Esmeraldas y Manabí.

UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE
FACULTAD DE EDUCACIÓN, CIENCIA Y TECNOLOGÍA
ENCUESTA A ESTUDIANTES
SÉPTIMO AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA

- Marque con una **X** donde crea necesario.

1.- ¿Ud. lee un cuento, leyenda o lectura, cada?

Trimestre () Mensualmente ()

Semanalmente () Diariamente ()

2.- Enumere del 1 al 5 considerando 1 el de mayor importancia.

¿Ud. prefiere lecturas sobre temas de?

Ciencia Ficción ()

Deporte ()

Ciencia ()

Tecnología ()

Fantasía ()

3.- ¿Ud. comprende lo que lee?

Totalmente () Parcialmente ()

Muy Poco () Nada ()

4.- ¿A Ud. le gusta leer?

Totalmente () Parcialmente ()

Muy Poco () Nada ()

5.- ¿Ud. conceptualiza lo leído?

Totalmente () Parcialmente ()

Muy Poco () Nada ()

6.- ¿Ud. resume lo leído?

Totalmente () Parcialmente ()

Muy Poco () Nada ()

USO DE LOS ADJETIVOS NUMERALES ORDINALES

7.- Completa con “c”, “s”o “z” lo siguientes adjetivos determinativos numerales ordinales.

die____ dé____imo

vigé____imo On____e

Undé____imo trigé____imo

tre____e duodé____imo

tetragé____imo quin____e

de____imosexto quincuagé____simo

die____iséis septuagé____imo

de____imoquinto

USO DE LA “H”, “V” Y “B”

8.- Completa con las palabras del recuadro las siguientes oraciones.

ha – a – hecho – echo – nabo – abogado – carnívoro - omnívoro

Vamos _____llegar tarde.

Ya _____llegado el invierno.

Ya he _____ el deber.

_____ dos cucharadas de azúcar.

El _____ crece en el campo.

El _____ litiga en los tribunales.

El león es _____.

El ser humano es _____.

USO DE LAS MAYÚSCULAS EN DIGNIDADES Y ABREVIATURAS.

9.- Lee las oraciones y escribe en los espacios en blanco la **dignidad** del recuadro que corresponda identificando si se escribe con **mayúscula**.

alcalde – ministra - luna

El _____ José Tomalá visitó las escuelas de la provincia.

La _____ de Educación hizo declaraciones a la prensa.

La _____, como vigilante nocturno, me contempla desde el cielo.

Escribe las **abreviaturas** de las siguientes palabras:

Licenciada: _____.

Doctor: _____.

Avenida: _____.

USO DE LOS PUNTOS SUSPENSIVOS

10.- Coloca los **puntos suspensivos** donde corresponda en las siguientes oraciones.

Puedes hacer lo que te apetezca más: leer, ver tele, oír música

Iré, no iré Dudo decidirme pronto.

Entonces pensé: “Más vale pájaro en mano “y acepté el dinero.

USO DEL PARÉNTESIS

11.- Ubica el **paréntesis** donde corresponda en las siguientes oraciones.

Eloy Alfaro el viejo luchador fue un personaje muy importante en la historia ecuatoriana.

El año de su nacimiento 1616 es el mismo en que murió Cervantes.

En el documento se indicarán el los día s en que haya tenido lugar la baja.

USO DE LA “Y”, “LL” Y “R” O “RR”.

12.- Completa los espacios en blanco del texto, donde corresponda, con “ll, y, r o rr”.

El ____elieve de esta ____egión se ____econoce por la existencia de va____es surcados por ____íos y arro____os. Se distribu____en la ____egión de Norte a Sur. Algunos desapa____ecen porque son abso____bidos de ____eno. En otros casos, en cambio, se constru____eron importantes diques y embalses.

USO DE LOS DOS PUNTOS.

13.- Une las definiciones sobre el uso de los **dos puntos (:)** con sus respectivos ejemplos.

Se usan dos puntos para anunciar una enumeración.

Ya lo dijo

Descartes “Pienso, luego existo”.

Los dos puntos preceden las citas textuales.

Las regiones

del Ecuador son Costa, Sierra y Amazonía.

Se emplean los dos puntos en el saludo de las cartas

Querido

amigo Te escribo esta carta para comunicarte que....

y otros documentos.

USO DE LA “S” Y “X”.

14.- Completa las siguientes palabras con “s” o “x”.

e____presar

e____presamnete

e____plendor

e____carcelare____cursíone____tranjero

____enofobia ____ilofono____erografía

____ábado____extope____taña

LAS COMILLAS Y LA RAYA.

15.- Lee el siguiente diálogo y ubica las **comillas** y la **raya** donde corresponda.

Es lo mejor que puedes hacer responde doña Matilde. Qué buena idea la de mi hermana pensó para sus adentros, mientras le daba una palmada de felicitaciones en la espalda.

¿Sabes cómo me canta el niño en mi cumpleaños? Cumpleaños abuelita querida. Pero tu mejor resultado que las visitas de verdad, que no hay quién las aguante y que enseguida te dicen: ¡Ay cómo me duele el cuerpo! o ¡Cómo no nos alcanza el dinero! Estos vienen, se quedan callados, y durante media hora puedes contarles todos tus problemas.

ANEXO 5. ENCUESTA A DOCENTES

UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

FACULTAD DE EDUCACIÓN, CIENCIA Y TECNOLOGÍA

ENCUESTA A DOCENTES

QUINTO AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA

- Marque con una **X** donde crea necesario.

1.- ¿Sus estudiantes leen un cuento, leyenda o lectura, cada?

Trimestre () Mensualmente ()

Semanalmente () Diariamente ()

2.- Enumere del 1 al 5 considerando 1 el de mayor importancia.

¿Sus estudiantes prefieren lecturas sobre temas de?

Ciencia Ficción ()

Deporte ()

Ciencia ()

Tecnología ()

Fantasía ()

3.- ¿Sus estudiantes comprenden lo que lee?

Totalmente () Parcialmente ()

Muy Poco () Nada ()

4.- ¿A sus estudiantes les gusta leer?

Totalmente () Parcialmente ()

Muy Poco () Nada ()

5.- ¿Sus estudiantes conceptualizan lo leído?

Totalmente () Parcialmente ()

Muy Poco () Nada ()

6.- ¿Sus estudiantes resumen lo leído?

Totalmente () Parcialmente ()

Muy Poco () Nada ()

7.- ¿Sus estudiantes dominan el uso de la H.?

Totalmente () Parcialmente ()

Muy Poco () Nada ()

8.- ¿Sus estudiantes dominan el uso de las palabras terminadas en “ción” y “sión”?

Totalmente () Parcialmente ()

Muy Poco () Nada ()

9.- ¿Sus estudiantes dominan el uso de la tilde enfática y mayúscula en títulos?

Totalmente () Parcialmente ()

Muy Poco () Nada ()

10.- ¿Sus estudiantes dominan la clasificación de palabras según el acento?

Totalmente () Parcialmente ()

Muy Poco () Nada ()

11.- ¿Sus estudiantes dominan el uso de la “j” y “g”?

Totalmente () Parcialmente ()

Muy Poco () Nada ()

12.- ¿Sus estudiantes dominan el uso de las palabras homófonas?

Totalmente () Parcialmente ()

Muy Poco () Nada ()

13.- ¿Sus estudiantes dominan el uso de las comillas y la raya?

Totalmente () Parcialmente ()

Muy Poco () Nada ()

14.- ¿Sus estudiantes dominan el uso de la “b” y “v”?

Totalmente () Parcialmente ()

Muy Poco () Nada ()

15.- ¿Sus estudiantes dominan el uso de la “r” y “rr”?

Totalmente () Parcialmente ()

Muy Poco () Nada ()

UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE
FACULTAD DE EDUCACIÓN, CIENCIA Y TECNOLOGÍA

ENCUESTA A DOCENTES

SEXTO AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA

- Marque con una **X** donde crea necesario.

1.- ¿Sus estudiantes leen un cuento, leyenda o lectura, cada?

Trimestre () Mensualmente ()

Semanalmente () Diariamente ()

2.- Enumere del 1 al 5 considerando 1 el de mayor importancia.

¿Sus estudiantes prefieren lecturas sobre temas de?

Ciencia Ficción ()

Deporte ()

Ciencia ()

Tecnología ()

Fantasía ()

3.- ¿Sus estudiantes comprenden lo que lee?

Totalmente () Parcialmente ()

Muy Poco () Nada ()

4.- ¿A sus estudiantes les gusta leer?

Totalmente () Parcialmente ()

Muy Poco () Nada ()

5.- ¿Sus estudiantes conceptualizan lo leído?

Totalmente () Parcialmente ()

Muy Poco () Nada ()

6.- ¿Sus estudiantes resumen lo leído?

Totalmente () Parcialmente ()

Muy Poco () Nada ()

7.- ¿Sus estudiantes dominan el uso de la “h”?

Totalmente () Parcialmente ()

Muy Poco () Nada ()

8.- ¿Sus estudiantes dominan el uso de sinónimos y antónimos?

Totalmente () Parcialmente ()

Muy Poco () Nada ()

9.- ¿Sus estudiantes dominan el uso de la “c”, “z” y “s”?

Totalmente () Parcialmente ()

Muy Poco () Nada ()

10.- ¿Sus estudiantes dominan el uso de la coma, punto y coma y punto?

Totalmente () Parcialmente ()

Muy Poco () Nada ()

11.- ¿Sus estudiantes dominan el uso de la “b” y “v”?

Totalmente () Parcialmente ()

Muy Poco () Nada ()

12.- ¿Sus estudiantes dominan el uso de la “j” y “g”?

Totalmente () Parcialmente ()

Muy Poco () Nada ()

13.- ¿Sus estudiantes dominan el uso de la tilde diacrítica?

Totalmente () Parcialmente ()

Muy Poco () Nada ()

14.- ¿Sus estudiantes dominan el uso de las palabras homófonas?

Totalmente () Parcialmente ()

Muy Poco () Nada ()

15.- ¿Sus estudiantes dominan el uso de los dos puntos?

Totalmente () Parcialmente ()

Muy Poco () Nada ()

UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE
FACULTAD DE EDUCACIÓN, CIENCIA Y TECNOLOGÍA

ENCUESTA A DOCENTES

SÉPTIMO AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA

- Marque con una **X** donde crea necesario.

1.- ¿Sus estudiantes leen un cuento, leyenda o lectura, cada?

Trimestre () Mensualmente ()

Semanalmente () Diariamente ()

2.- Enumere del 1 al 5 considerando 1 el de mayor importancia.

¿Sus estudiantes prefieren lecturas sobre temas de?

Ciencia Ficción ()

Deporte ()

Ciencia ()

Tecnología ()

Fantasía ()

3.- ¿Sus estudiantes comprenden lo que lee?

Totalmente () Parcialmente ()

Muy Poco () Nada ()

4.- ¿A sus estudiantes les gusta leer?

Totalmente () Parcialmente ()

Muy Poco () Nada ()

5.- ¿Sus estudiantes conceptualizan lo leído?

Totalmente () Parcialmente ()

Muy Poco () Nada ()

6.- ¿Sus estudiantes resumen lo leído?

Totalmente () Parcialmente ()

Muy Poco () Nada ()

7.- ¿Sus estudiantes dominan la escritura de adjetivos numerales ordinales?

Totalmente () Parcialmente ()

Muy Poco () Nada ()

8.- ¿Sus estudiantes dominan el uso de la “h”, “v” y “b”?

Totalmente () Parcialmente ()

Muy Poco () Nada ()

9.- ¿Sus estudiantes dominan el uso de las mayúsculas en dignidades y abreviaturas?

Totalmente () Parcialmente ()

Muy Poco () Nada ()

10.- ¿Sus estudiantes dominan el uso de los puntos suspensivos?

Totalmente () Parcialmente ()

Muy Poco () Nada ()

11.- ¿Sus estudiantes dominan el uso del paréntesis?

Totalmente () Parcialmente ()

Muy Poco () Nada ()

12.- ¿Sus estudiantes dominan el uso de la “y”, “ll” y “r” o “rr”?

Totalmente () Parcialmente ()

Muy Poco () Nada ()

13.- ¿Sus estudiantes dominan el uso de los dos puntos?

Totalmente () Parcialmente ()

Muy Poco () Nada ()

14.- ¿Sus estudiantes dominan el uso de la “s” y “x”?

Totalmente () Parcialmente ()

Muy Poco () Nada ()

15.- ¿Sus estudiantes dominan el uso de las comillas y la raya?

Totalmente () Parcialmente ()

Muy Poco () Nada ()



**ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA
"GENERAL RAFAEL ARELLANO"**
FUNDADA EL 30 DE ENERO DE 1827
MIRA - CARCHI Telefax. 2280217.



El suscrito Director de la Escuela de Educación Básica "General Rafael Arellano" de la ciudad de Mira, cantón Mira, Provincia del Carchi, Licenciado Amilcar Hernández, a petición de la parte interesada, en forma legal;

CERTIFICA:

Que:

La Srta. **ANDREA ELIZABETH MIRA CAMACÁS** con cédula de identidad N° **0401495734**, socializó a los docente de la institución el trabajo de tesis de grado "**LA LECTURA Y SU INFLUENCIA EN LA APLICACIÓN DE LAS REGLAS ORTOGRÁFICAS DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL QUINTO, SEXTO Y SÉPTIMO AÑOS DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA ESCUELA "GENERAL RAFAEL ARELLANO" DE LA CIUDAD DE MIRA, CANTÓN MIRA, PROVINCIA DEL CARCHI DURANTE EL AÑO LECTIVO 2012 - 2013". PROPUESTA ALTERNATIVA.**

Es todo cuanto puedo certificar en honor a la verdad, facultando a la persona interesada hacer uso del presente en el caso que estimare conveniente.

Mira, 14 de abril del 2014.

Atentamente,


Lic. Amilcar Hernández

DIRECTOR



Dirección: Eugenio Espejo O1-163 y Rodrigo Ruales

mail: escurafaela@gmail.com



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE
BIBLIOTECA UNIVERSITARIA**

**AUTORIZACIÓN DE USO Y PUBLICACIÓN
A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE**

1. IDENTIFICACIÓN DE LA OBRA

La Universidad Técnica del Norte dentro del proyecto Repositorio Digital Institucional, determinó la necesidad de disponer de textos completos en formato digital con la finalidad de apoyar los procesos de investigación, docencia y extensión de la Universidad.

Por medio del presente documento dejo sentada mi voluntad de participar en este proyecto, para lo cual pongo a disposición la siguiente información:

DATOS DE CONTACTO			
CÉDULA DE IDENTIDAD:	0401495734		
APELLIDOS Y NOMBRES:	Mira Camacás Andrea Elizabeth		
DIRECCIÓN:	El Ángel Calle Bolívar parroquia 27 de septiembre		
EMAIL:	andreamira_16@hotmail.com		
TELÉFONO FIJO:	2977936	CELULAR	0939036381

DATOS DE LA OBRA	
TÍTULO:	"LA LECTURA Y SU INFLUENCIA EN LA APLICACIÓN DE LAS REGLAS ORTOGRÁFICAS DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL QUINTO, SEXTO Y SÉPTIMO AÑOS DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA ESCUELA "GENERAL RAFAEL ARELLANO" DE LA CIUDAD DE MIRA, CANTÓN MIRA, PROVINCIA DEL CARCHI DURANTE EL AÑO LECTIVO 2012 - 2013" PROPUESTA ALTERNATIVA.
AUTOR (ES):	Mira Camacás Andrea Elizabeth
FECHA: AAAAMMDD	2014/04/01
SOLO PARA TRABAJOS DE GRADO	
PROGRAMA:	<input checked="" type="checkbox"/> PREGRADO <input type="checkbox"/> POSGRADO
TÍTULO POR EL QUE OPTA:	Título de Licenciada en Educación Básica Mención Lenguaje y Comunicación.
ASESOR /DIRECTOR:	Dr. Julio Alarcón

2. AUTORIZACIÓN DE USO A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD

Yo, Mira Camacás Andrea Elizabeth, con cédula de identidad Nro. 0401495734, en calidad de autor (es) y titular (es) de los derechos patrimoniales de la obra o trabajo de grado descrito anteriormente, hago entrega del ejemplar respectivo en formato digital y autorizo a la Universidad Técnica del Norte, la publicación de la obra en el Repositorio Digital Institucional y uso del archivo digital en la Biblioteca de la Universidad con fines académicos, para ampliar la disponibilidad del material y como apoyo a la educación, investigación y extensión; en concordancia con la Ley de Educación Superior Artículo 144.

3. CONSTANCIAS

El autor (es) manifiesta (n) que la obra objeto de la presente autorización es original y se la desarrolló, sin violar derechos de autor de terceros, por lo tanto la obra es original y que es (son) el (los) titular (es) de los derechos patrimoniales, por lo que asume (n) la responsabilidad sobre el contenido de la misma y saldrá (n) en defensa de la Universidad en caso de reclamación por parte de terceros.

Ibarra, a los 14 días del mes abril del 2014

EL AUTOR:

ACEPTACIÓN:

(Firma)
Nombre: Mira Camacás Andrea Elizabeth
c.c.: 0401495734

(Firma)
Nombre: MSc. Ximena Vallejos
Cargo: JEFE DE BIBLIOTECA

Facultado por resolución de Consejo Universitario _____



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR DEL TRABAJO DE GRADO A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

Yo, Mira Camacás Andrea Elizabeth, con cédula de identidad Nro. 0401495734 manifiesto mi voluntad de ceder a la Universidad Técnica del Norte los derechos patrimoniales consagrados en la Ley de Propiedad Intelectual del Ecuador, artículos 4, 5 y 6, en calidad de autor (es) de la obra o trabajo de grado titulado: **"LA LECTURA Y SU INFLUENCIA EN LA APLICACIÓN DE LAS REGLAS ORTOGRÁFICAS DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL QUINTO, SEXTO Y SÉPTIMO AÑOS DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA ESCUELA "GENERAL RAFAEL ARELLANO" DE LA CIUDAD DE MIRA, CANTÓN MIRA, PROVINCIA DEL CARCHI DURANTE EL AÑO LECTIVO 2012 – 2013" PROPUESTA ALTERNATIVA.** Ha sido desarrollado para optar por el Título de Licenciada en Educación Básica Mención Lenguaje y Comunicación. en la Universidad Técnica del Norte, quedando la Universidad facultada para ejercer plenamente los derechos cedidos anteriormente. En mi condición de autor me reservo los derechos morales de la obra antes citada. En concordancia suscribo este documento en el momento que hago entrega del trabajo final en formato impreso y digital a la Biblioteca de la Universidad Técnica del Norte.

(Firma)
Nombre: Mira Camacás Andrea Elizabeth
Cédula: 0401495734
Ibarra, a los 14 días del mes de abril del 2014