



UNIVERSIDAD TECNICA DEL NORTE

FACULTAD DE EDUCACION, CIENCIA Y TECNOLOGIA

TEMA:

ESTUDIO DE LA IDENTIDAD CULTURAL DEL PUEBLO
INDIGENA DE LA COMUNIDAD DE RUMIPAMBA -
PARROQUIA LA ESPERANZA - CANTON IBARRA -
PROVINCIA DE IMBABURA.

**Tesis de grado previa la obtención del título de Licenciados en
la Especialidad Ecoturismo**

AUTORAS:

BUCHELI ACURIO LUCIA FERNANDA

SANDOVAL PUPÍALES JENNY DEL PILAR

DIRECTOR:

Dr. Marco Cerda

IBARRA , 2010

DEDICATORIA

A Dios porque siempre fue parte de esta lucha así el éxito, dándonos salud y esperanza para cumplir todos nuestros propósitos y de esta manera llegar a concluir nuestras metas.

A nuestros padres pilares fundamentales ya que gracias al apoyo brindando durante toda nuestra carrera estudiantil, por aarnos inculcados valores éticos y morales con respeto y honestidad.

A nuestros maestros, guías constantes, quienes nos han brindado sus conocimientos y sus experiencias dentro y fuera de las aulas de clases.

AGRADECIMIENTO

A nuestro tutor de tesis Dr. Marco Cerda quien con su apoyo conocimiento nos brindo su ayuda incondicional y desinteresada para cumplir nuestro objetivo.

A los habitantes de la Comunidad de Rumipamba, por haber colaborado con el desarrollo de esta investigación.

A todos los dirigentes y profesionales de la Parroquia La Esperanza, por colaborar con sus criterios y sugerencias en la elaboración de este trabajo de tesis.

A todas los de mas personas, amigos que colaboraron en el desarrollo de este presente trabajo de investigación.

INDICE

CAPITULO I

| | |
|---|----------|
| 1. PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN | 1 |
| 1.1 Antecedentes..... | 1 |
| 1.2 Planteamiento del Problema..... | 2 |
| 1.3 Formulación del Problema..... | 4 |
| 1.4 Delimitación..... | 4 |
| 1.4.1 Unidades de Observación..... | 4 |
| 1.4.2 Delimitación Espacial..... | 5 |
| 1.4.3 Delimitación Temporal..... | 5 |
| 1.5 Objetivos..... | 5 |
| 1.5.1 Objetivo General..... | 5 |
| 1.5.2 Objetivos Específicos | 5 |
| 1.6 Interrogantes..... | 5 |
| 1.7 Justificación..... | 6 |
| 1.8 Factibilidad | 7 |
| 2. MARCO TEORICO | 9 |
| 2.1 Fundamentación Teórica | 9 |
| 2.1.1 IDENTIDAD CULTURAL..... | 9 |
| 2.1.1.1 Modelos de estudio de la identidad cultural | 10 |
| 2.1.1.2 Subcultura..... | 12 |
| 2.1.2 TURISMO CULTURAL..... | 15 |
| 2.1.2.1 CULTURA | 15 |
| 2.1.2.2 CONCEPTO DE CULTURA..... | 16 |
| 2.1.2.3 EVOLUCIÓN CULTURAL | 17 |
| 2.1.2.4 CLASIFICACIÓN DE CULTURA..... | 17 |
| 2.1.2.5 ELEMENTOS DE CULTURA | 21 |

| | | |
|----------|--|----|
| 2.1.2.6 | CAMBIOS CULTURALES..... | 22 |
| 2.1.3 | ATRATIVOS CULTURALES..... | 23 |
| 2.1.3.1 | CLASIFICACIÓN DE ATRATIVOS CULTURALES | 24 |
| 2.1.4 | INDIGENA | 25 |
| 2.1.4.1 | Nacionalidad Indígena | 25 |
| 2.1.4.2 | Pueblo Indígena..... | 25 |
| 2.1.5 | TURISMO EN LA PROVINCIA DE IMBABURA..... | 26 |
| 2.1.5.1 | UBICACIÓN GEOGRÁFICA DEL CANTÓN IBARRA..... | 26 |
| 2.1.5.2 | IBARRA | 27 |
| 2.1.6 | TURISMO EN LA ESPERANZA | 28 |
| 2.1.6.1 | UBICACIÓN GEOGRÁFICA | 28 |
| 2.1.6.2 | POBLACIÓN..... | 29 |
| 2.1.6.3 | DESCRIPCIÓN DE LA PARROQUIA | 30 |
| 2.1.6.4 | ORIGEN DEL PUEBLO ESPERANSEÑO | 31 |
| 2.1.6.5 | RESEÑA HISTÓRICA..... | 31 |
| 2.1.6.6 | EPOCAS HISTORICAS..... | 33 |
| 2.1.6.7 | IDIOMA..... | 33 |
| 2.1.6.8 | IDENTIDAD CULTURAL | 34 |
| 2.1.6.9 | CULTURA | 35 |
| 2.1.6.10 | COSTUMBRES Y TRADICIONES..... | 35 |
| 2.1.6.11 | FIESTAS | 36 |
| 2.1.7 | MANIFESTACIONES CULTURALES DE LA COMUNIDAD DE RUMIPAMBA..... | 48 |
| 2.1.7.1 | VIVIENDAS DE RUMIPAMBA..... | 48 |

| | | |
|----------|--|----|
| 2.1.7.2 | ACTIVIDADES PRODUCTIVAS | 51 |
| 2.1.7.3 | ORGANIZACIÓN SOCIAL | 52 |
| 2.1.7.4 | ORGANIZACIÓN POLÍTICA..... | 54 |
| 2.1.7.5 | GASTRONOMÍA | 56 |
| 2.1.7.6 | VESTIMENTA | 57 |
| 2.1.7.7 | RELIGIÓN..... | 58 |
| 2.1.7.8 | RITOS FUNERARIOS | 60 |
| 2.1.7.9 | ARTESANÍAS..... | 62 |
| 2.1.8 | JUEGOS TRADICIONALES..... | 63 |
| 2.1.8.1 | Carrera de encostalados | 63 |
| 2.1.8.2 | Carrera de la cuchara y el huevo | 63 |
| 2.1.8.3 | Carretilla humana | 64 |
| 2.1.8.4 | Ollitas..... | 64 |
| 2.1.8.5 | Los colores..... | 64 |
| 2.1.8.6 | Ratón ratón | 65 |
| 2.1.8.7 | Escondidas | 65 |
| 2.1.8.8 | Tapadas de la mano..... | 66 |
| 2.1.8.9 | Incadas | 66 |
| 2.1.8.10 | Cogidas con salvación | 66 |
| 2.1.8.11 | San Benito | 66 |
| 2.1.8.12 | La sogá..... | 67 |
| 2.1.8.13 | El reloj..... | 67 |
| 2.1.8.14 | Rayuela | 67 |
| 2.1.8.15 | Con tartas: Viento o Hueso | 68 |

| | | |
|-----------|---|-----------|
| 2.1.8.16 | El hombre negro | 68 |
| 2.1.8.17 | El Camotico | 69 |
| 2.1.9 | SABERES MEDICINALES..... | 70 |
| 2.1.10 | LIDER INDIGENA DEL ECUADOR..... | 73 |
| 2.1.10.1 | Dolores Cacuango..... | 73 |
| 2.1.11 | TURISMO EN RUMIPAMBA..... | 73 |
| 2.1.12 | FUNDAMENTACIONES..... | 74 |
| 2.1.12.1 | Fundamentación científica | 74 |
| 2.1.12.2 | Fundamentación filosófica..... | 74 |
| 2.1.12.3 | Fundamentación psicológica | 75 |
| 2.1.12.4 | Fundamentación educativa..... | 75 |
| 2.1.12.5 | Fundamentación social..... | 76 |
| 2.1.12.6 | Fundamentación ecológica | 76 |
| 2.1.12.7 | Fundamentación turística | 77 |
| 2.1.12.8 | Fundamentación tecnológica..... | 77 |
| 2.2 | Posicionamiento Teórico Personal..... | 77 |
| 2.3 | Glosario de Términos | 79 |
| 2.4 | Matriz Categorical | 82 |
| 3. | METODOLOGIA DE LA INVESTIGACION..... | 83 |
| 3.1 | Tipo de Investigación..... | 83 |
| 3.2 | Métodos | 84 |
| 3.3 | Técnicas e Instrumentos..... | 85 |
| 3.4 | Población..... | 86 |
| 3.5 | Esquema de la Propuesta | 87 |
| 4. | ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS | 88 |
| 4.1 | ENCUESTA PARA EMPRESARIOS TURÍSTICOS AUTORIDADES GUBERNAMENTALES | 88 |

| | | |
|-----------|--|------------|
| 4.2 | ENCUESTA PARA PERSONAS MAYORES..... | 97 |
| 5. | CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES | 113 |
| 5.1 | Conclusiones | 113 |
| 5.2 | Recomendaciones | 114 |
| 6. | PROPUESTA ALTERNATIVA | 116 |
| 6.1 | Titulo de la propuesta..... | 116 |
| 6.2 | Justificación..... | 116 |
| 6.3 | Objetivos..... | 117 |
| 6.3.1 | Objetivo General..... | 117 |
| 6.3.2 | Objetivos Específicos | 118 |
| 6.4 | Ubicación Sectorial y Física | 118 |
| 6.5 | Desarrollo de la Propuesta | 119 |
| 6.5.1 | DESCRIPCION Y FUNCIONES DEL CENTRO DE INFORMACION CON IDENTIDAD CULTURAL TURÍSTICO EN LA COMUNIDAD DE RUMIPAMBA..... | 119 |
| 6.6 | Misión del Centro de información con identidad cultural turístico. 119 | |
| 6.7 | Visión del Centro de información con identidad cultural turístico..... | 120 |
| 6.8 | Centro de información con identidad cultural turístico..... | 120 |
| 6.8.1 | Ubicación | 120 |
| 6.8.2 | Áreas | 121 |
| 6.8.2.1 | Área Administrativa: | 121 |
| 6.8.2.2 | Área Operativa: | 121 |
| 6.8.2.3 | Área de Servicio:..... | 121 |
| 6.8.2.4 | Área de Exhibiciones: | 121 |
| 6.8.2.5 | Área de Investigación: | 121 |
| 6.8.3 | Estructura del centro de información con identidad cultural turístico | 122 |

| | | |
|---------|---|-----|
| 6.8.4 | Equipos..... | 122 |
| 6.8.5 | Mantenimiento | 122 |
| 6.8.6 | Seguridad | 123 |
| 6.8.7 | Potencial Publico | 123 |
| 6.8.7.1 | Clasificación del Público..... | 123 |
| 6.8.8 | Código del Visitante | 123 |
| 6.8.9 | Adquisición de Gigantografía..... | 125 |
| 6.8.10 | Presupuesto..... | 125 |
| 6.8.11 | Horario de Atención..... | 125 |
| 6.8.12 | ACCESO AL CENTRO DE INFORMACION CON IDENTIDAD CULTURAL TURÍSTICO EN LA COMUNIDAD DE RUMIPAMBA | 125 |
| 6.8.13 | Valor de Entrada | 126 |
| 6.8.14 | PLANO DEL CENTRO DE INFORMACION CON IDENTIDAD CULTURAL TURÍSTICO EN LA COMUNIDAD DE RUMIPAMBA.... | 127 |
| 6.8.15 | GUION DEL CENTRO DE INFORMACION CON IDENTIDAD CULTURAL TURISTICO | 128 |
| | Nacionalidades Indígenas del Ecuador | 130 |
| • | Rayuela..... | 155 |
| • | Carretilla humana | 155 |
| • | Carrera de la cuchara y el huevo | 155 |
| 6.8.16 | Impactos | 164 |
| 6.8.17 | Difusión..... | 165 |

RESUMEN

La identidad cultural es aquella que nos constituye como tal y nos diferencian de otros lo cual supone un aspecto de pertenencia o de continuidad, una auto identificación que a nuestro modo de ver es de carácter histórico y social. La investigación se orienta al conocimiento de la verdadera realidad existente de la Comunidad de Rumipamba de la Parroquia la Esperanza. Se desea determinar la identidad cultural del pueblo indígena de la Comunidad de Rumipamba para desarrollar el turismo con el fin de dar a conocer el valor que tiene la comunidad a los turistas nacionales y extranjeros y por medio de este proyecto inducir a la expansión del turismo mediante un Centro de información con identidad cultural. El capítulo I Hace énfasis en la problemática existente en la zona con respecto a los elementos culturales y la condición de vida por falta de oportunidades de trabajo y recursos económicos que degeneran la identidad cultural. En el Capítulo II se describe el marco teórico con la fundamentación teórica de la Investigación, además se desarrollan los diferentes temas que sustentan este proyecto como: identidad, cultura, turismo cultural, turismo comunitario, agroturismo. En el Capítulo III se presenta la metodología de la investigación que indica el diseño y el tipo de investigación, métodos, técnicas e instrumentos que se aplicarán. De igual manera, se indica la población y muestra en la que se desarrollara la investigación. En el Capítulo IV En este capítulo se muestra el análisis e interpretación de resultados los mismos que representamos con barras. en el Capítulo V se refiere a las conclusiones y recomendaciones las mismas que se plantean en relación de la tesis, las recomendaciones a las autoridades, instituciones y comunidad. En el Capítulo VI nos referimos a la propuesta.

SUMMARY

The cultural identity is that that constitutes us as such and they differentiate us of other that which supposes an aspect of ownership or of continuity, a car identification that to our way of seeing is of historical character and social. la investigation it is guided to the knowledge of the true existent reality of the Community of Rumipamba of the Parish the Esperanza. It is wanted to determine the cultural identity of the indigenous town of the Community of Rumipamba to develop the tourism with the purpose of giving to know the value that has the community to the national tourists and foreigners and by means of this project to induce to the expansion of the tourism by means of a Center of information with cultural identity. He surrenders I he/she Makes emphasis in the existent problem in the area with regard to the cultural elements and the condition of life for lack of working opportunities and economic resources that degenerate the cultural identity. In the I Surrender II the theoretical mark it is described with the theoretical foundation of the Investigation, the different topics are also developed that they sustain this project as: identity, culture, cultural tourism, community tourism, agroturismo. In the I Surrender III the methodology of the investigation it is presented that indicates the design and the investigation type, methods, technical and instruments that will be applied. In a same way, it is indicated the population and sample in which the investigation was developed. In the I Surrender IV In this I surrender it is shown the analysis and interpretation of results the same ones that we represent with bars. in the I Surrender V he/she refers to the summations and recommendations the same ones that think about in relationship of the thesis, the recommendations to the authorities, institutions and community. In the I Surrender VI we refer to the proposal.

INTRODUCCIÓN

Debido a la pérdida de la identidad de los pueblos originarios, se ha llevado a revisar y plantear las formas de vida de la humanidad. Actualmente ha surgido una importante tendencia a considerar la cultura, como uno de los principales factores dignos de desarrollo a través de la actividad turística y en especial el de **"IDENTIDAD CULTURAL"**.

El Ecuador posee innumerables zonas de gran atractivo turístico que se destacan por sus paisajes mágicos y misteriosos, que hacen de este un destino turístico muy apreciado por visitantes extranjeros, por consiguiente, la actividad turística es un componente importante en el país por ser una nueva alternativa generadora de oportunidades turísticas y económicas para las poblaciones locales y que se conozca la cultura de los pueblos y en la generación de recursos económicos para los procesos de conservación de las áreas naturales, ya que exponen una importante fuente de recursos naturales que son valiosos en el campo ambiental, social y económico.

En la actualidad el país considera al turismo cultural como la importante fuente de empleo, lo cual logra generar divisas económicas dentro de la comunidad y a la vez estos se reinvierten en la necesidad de conservar los recursos naturales y culturales con que cuenta dicha área

La Provincia de Imbabura es privilegiada para el turismo cultural en cantón de Imbabura con sus 44 comunidades kichwas posee atractivos naturales y culturales, los cuales no son aprovechados por una actividad turística sostenible.

Tomando a esto como un referente para realizar diferentes practicas de turismo, debido a la completa inexistencia de información y difusión de estos atractivos por parte de las autoridades relacionadas en este campo es importante desarrollar esta investigación para potencializar la oferta turística existente.

CAPITULO I

1. PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1 Antecedentes

La actividad turística del Ecuador se ha caracterizado especialmente por la vocación del servicio de su gente y de un modo particular demostrando cariño por nuestro país. Ecuador sin duda es el país de mayor mega diversidad y potencialmente uno de los más ricos del planeta, pues gracias a sus grandes contrastes, en su pequeño territorio se conjugan cuatro regiones naturales que ofrecen una inmensidad de suelos, climas, montañas, páramos, playas, islas y selvas, que a la vez constituyen en el hogar de miles de especies de flora y fauna. Solo como muestra de la increíble flora, más de 10 mil especies de plantas existen en la Serranía ecuatoriana, 8.200 especies vegetales de la Amazonía, de las que 2.725 pertenecen al grupo de las orquídeas, y se suman 600 especies nativas de la Región Insular. Así mismo Ecuador es dueño del 8% de las especies animales y 18% de las aves del planeta.”WWW.TODACULTURA.COM/TURISMOHTM”

Pero el Ecuador no sólo es rico en naturaleza, sino también en su gente, pues su territorio abarca a una diversidad de etnias con costumbres, idiomas y tradiciones múltiples.

Esta es la razón para que la actividad turística de la región Sierra del Ecuador haya experimentado un crecimiento acelerado, que le ha permitido ser considerada como uno de los destinos preferentes del turismo interno y externo, a lo que se suma la infraestructura de servicios y la variedad de ofertas de atractivos de orden natural y cultural.

Imbabura famosa por su variedad de pisos climáticos, basada su economía en la agricultura y en la venta de artesanías, pues su población posee los dones de la creatividad y la disciplina para trabajar, elaboran tejidos muy complicados por sus formas y colores, bordados, tallados de madera y esculturas en piedra y bronce, también fabrican diversas prendas de ropa de cuero. Sus mujeres son tradicionalistas, algunas aun guardan las costumbres de utilizar faldas plisadas, anacos, Imbabura esta rodeada de lomas y montañas, custodiada por el Imbabura y el Cotacachi, celosos guardianes de su belleza natural que atraen al turista nacional y extranjero para regocijar sus espíritus y reactivar el alma.

Tierra de multifacéticos matices culturales que evocan el pasado histórico, y que reviven un referente de identidad con la pluriculturalidad de sus habitantes, conjugando el don de su gente, su folklor, sus costumbres y tradiciones, su ciudad y pueblos históricos tan cercanos entre si, como parte de su cultura, industria y artesanía, la propia naturaleza expresada en sus montes, su flora y fauna; además de sus lagos y lagunas. Todo esto comprendido con el gran impulso de la industria turística visible en sus instalaciones hoteleras que hacen de Imbabura, uno de los principales destinos turísticos del país y del mundo.

1.2 Planteamiento del Problema

El crecimiento de la economía en estos últimos tiempos, se ha sustentado fundamentalmente en divisas generadas por la explotación del petróleo, banano; frente a ello el turismo se ubica en el tercer lugar, con la diversidad de paisajes, climas, flora, y fauna, mismos que se ha constituido en el principal motivo de la actividad turística en Ecuador, y por ser uno de los países pluricultural, y multiétnico, el cual ha llamado la atención de grandes potenciales extranjeros, en el eco turismo.

La gran riqueza cultural que posee el Ecuador expresada a través de las diferentes manifestaciones culturales de sus habitantes, hace que la actividad turística se incremente a nivel nacional e internacional.

La provincia de Imbabura ha mejorado su oferta turística al implementar nuevos productos turísticos, como el caso del turismo comunitario, que aprovechando el gran legado cultural de las comunidades indígenas, negras y campesinas buscan una solución alternativa que les permita generar ingresos a través de la diversificación de la oferta basándose en su historia, tradición y leyenda.

En el pueblo La Esperanza no existe un centro información cultural turístico, donde los turistas obtengan información de los atractivos turísticos existentes en la zona, y permita diferenciar su oferta turística a nivel de esta comunidad.

A esto se suma la ausencia del fortalecimiento y organización de los Esperanceños, con una progresiva alteración de su identidad y falta de liderazgo comunitario, debido a la asimilación de otras culturas extranjeras, por la desconfianza, poca solidaridad y desintegración de la comunidad.

Igualmente, en el sector, existe poca oferta turística por proyectos inconclusos e insuficiente planificación y organización administrativa, encontrando líderes individualistas, los que han provocado un incipiente desarrollo socio-económico y turístico del sector.

Uno de los problemas que ha afectado mucho a la comunidad, es la escasa difusión y promoción de la cultura local, debido al bajo presupuesto económico, apoyo gubernamental y empresarial, destinado

a la cultura; lo que existe ausencia de profesionales especializados en el ámbito turístico, dando origen a la pérdida de la calidad de los atractivos turísticos del sector.

Además el deficiente manejo empírico de las políticas culturales, es por el personal administrativo y operativo del sector gubernamental, que provoca la deficiente aplicación de políticas culturales y turísticas con poco desarrollo de gestión y limitación de los recursos económicos, para este tipo de actividades socio cultural-productivo.

Estos aspectos han provocado que el pueblo de la Esperanza, el turismo sea escaso o casi nulo, pues se busca una solución alternativa que permita generar ingresos a través de la diversificación de la oferta basándose en la historia, costumbres, tradición y leyenda, donde los turistas puedan visitar y apreciar la cultura indígena.

1.3 Formulación del Problema

¿Pérdida de la identidad cultural indígena de la Comunidad de Rumipamba de la Parroquia la Esperanza?

1.4 Delimitación

1.4.1 Unidades de Observación

La presente investigación se enfocará al La parroquia La Esperanza específicamente en la Comunidad Indígena de Rumipamba.

| PARROQUIA | COMUNIDAD | HABITANTES |
|------------------|---------------------|-----------------------|
| La Esperanza | Comunidad Rumipamba | 664 |
| TOTAL | | 664 habitantes |

1.4.2 Delimitación Espacial

Se desarrollará en la Comunidad de Rumipamba parroquia rural La Esperanza, del Cantón Ibarra, Provincia de Imbabura.

1.4.3 Delimitación Temporal

La investigación y los estudios del proyecto se realizarán desde el 13 de Enero del 2010 hasta el 03 de Julio del 2010 en un periodo de seis meses.

1.5 Objetivos

1.5.1 Objetivo General

- ❖ Determinar la identidad cultural del pueblo indígena de la Comunidad de Rumipamba para desarrollar el turismo.

1.5.2 Objetivos Específicos

- ❖ Diagnosticar el patrimonio cultural de la comunidad Rumipamba
- ❖ Elaborar una propuesta tendiente a difundir la identidad cultural indígena que posee la comunidad.
- ❖ Socializar la investigación a las autoridades locales e instituciones

1.6 Interrogantes

- ❖ ¿Qué manifestaciones culturales posee La Esperanza?
- ❖ ¿Qué medio participativo es el más adecuado para promocionar la identidad cultural indígena en el pueblo La Esperanza?

- ❖ ¿Quiénes son los participantes para socializar el centro de información turístico de La Esperanza?

1.7 Justificación

El fortalecimiento de un pueblo indígena es mantener vigente todas sus manifestaciones ancestrales, para las presentes y futuras generaciones. El gran legado cultural adquirido por el pueblo indígena, lleva a la búsqueda de nuevas alternativas para reactivar su economía y atraer al turismo nacional e internacional, a través de la oferta con base local-comunitaria.

Mediante la investigación de campo para la recolección de información, se intenta rescatar el patrimonio cultural olvidado, para impulsar las actividades del lugar a través un centro de información con identidad cultural. Esta información se basa en procesos de comunicación oral y visual, con ayuda de la gente nativa del lugar. Su función es aprovechar las manifestaciones culturales más relevantes y, con ello ayudar a su conservación.

Por tanto, este proyecto generará el fortalecimiento de su identidad cultural, para impulsar un adecuado desarrollo sustentable del mismo; por lo cual se crearán fuentes de trabajo, permitiendo incorporar y concienciar a la comunidad sobre el valor cultural que poseen.

Como un aporte al proceso educativo, el centro de información con identidad cultural, dará a conocer a estudiantes y público en general, todas las vivencias del pueblo indígena desde el tiempo del terremoto y sus procesos de transformación, a través del tiempo, que se mantuvo en la memoria de padres, adultos mayores y abuelos.

El “*Centro de información con identidad Cultural indígena*”, brindará todos los servicios básicos de información de calidad, para que el turista se sienta satisfecho del servicio, y a la vez pueda disfrutarlo conociendo de cerca la riqueza indígena, como baluarte de la cultura del país.

Los beneficiarios directos de este proyecto son los grupos de música de orquestas, quienes tendrán presentaciones musicales, dentro y fuera del país, y así viajar por el mundo convirtiéndose en embajadores de la cultura indígena. Así también los grupos, integradas en asociaciones artesanales, dedicadas a la venta de artesanías en el centro información con identidad cultural turística, para la obtención económica de sus familias. También los Ancianos, como portadores de todo el saber ancestral cultural, brindarán su potencial para recrear tradiciones pérdidas en el tiempo, siendo tomados en cuenta de manera activa, puesto que hace algunos años eran olvidados poco respetados. Los niños siendo estos los más vulnerables a culturas extranjeras, se aportará en la recuperación de su identidad perdida durante años, formando pequeños grupos de música y danza en forma empírica y espontánea, reproduciendo lo que hacen los adultos, sintiéndose orgullosos y felices de saber que su etnia tiene mucha riqueza cultural, para ser interiorizada y expresada de generación en generación.

Los beneficiarios indirectos será el sector empresarial al incrementarse el turismo en la zona.

1.8 Factibilidad

La factibilidad de realización de este proyecto es de un 100% por cuanto tiene el apoyo, de bibliografía, apoyo institucional publicas como Junta Parroquial, comunidades, barrios, colegios y escuelas e

instituciones privadas, interesadas siempre primero en difundir y conocer lo nuestro antes que un producto extranjero, facilidad de acceso a analizar las culturas, las tradiciones de las diferentes comunidades de la Parroquia de la Esperanza.

El presente proyecto busca fortalecer la identidad indígena, a través de resultados concretos que trasciendan en el intercambio de experiencias culturales por lo que, se propone aprovechar los recursos culturales del lugar e impulsar cambios que sean visibles y reales en los procesos de conservación de sus recursos existentes a través del método científico.

CAPITULO II

2. MARCO TEORICO

2.1 Fundamentación Teórica

Con la finalidad de sustentar teóricamente la presente investigación, se necesita precisar varios temas que están relacionados con la Identidad cultural, historia y etnia.

2.1.1 IDENTIDAD CULTURAL

Según Anderson Eredit (1991) *imagine communities*, pag 35, 63, 70 dice:

“Identidad cultural es el conjunto de valores, tradiciones, símbolos, creencias y modos del comportamiento que funcionan como elemento cohesionador dentro de un grupo social y que actúan como sustrato para que los individuos que lo forman puedan fundamentar su sentimiento de pertenencia. No obstante, las culturas no son homogéneas; dentro de ellas se encuentra grupos o subculturas que hacen parte de la diversidad al interior de las mismas en respuesta a los intereses, códigos, normas y rituales que comparten dichos grupos dentro de la cultura dominante.”

2.1.1.1 Modelos de estudio de la identidad cultural

Existen dos corrientes en antropología a la hora de abordar el fenómeno de la identidad cultural:

La perspectiva esencialista estudia los conflictos de identidad como algo inmanente y hereditario culturalmente. Esta aproximación considera que los diversos rasgos culturales son transmitidos a través de generaciones, configurando una identidad cultural a través del tiempo. Uno de los defensores de este modelo es el politólogo David Laitin, quien señaló que en la Guerra de los Balcanes, los serbios asesinaban croatas debido al odio ancestral que sentían por ellos, es decir, por una cuestión de identidad cultural heredada. Laitin afirma que la movilidad social e ideológica es posible, pero la cultural no.

La perspectiva constructivista, en cambio, señala que la identidad no es algo que se hereda, sino algo que se construye. Por lo tanto, la identidad no es algo estático, sólido o inmutable, sino que es dinámico, maleable y manipulable. Un ejemplo es Somalia, que hasta el año 1991 era un país homogéneo, étnica, cultural y lingüísticamente, pero a partir de ese año el país cayó en una guerra civil entre clanes debido, en parte, a una ruptura de la identidad cultural hasta entonces heterogénea.

❖ Críticas a los modelos

Las críticas que se pueden hacer al modelo esencialista son que la cultura no es algo que se hereda totalmente, y por lo tanto, la identidad cultural tampoco puede ser heredada férrea e inflexiblemente. Si así lo fuera, todo el mundo lucharía contra todo el mundo, porque en algún momento del pasado siempre ha habido un conflicto entre dos o más grupos. Si así fuera, los ciudadanos de Pamplona, por ejemplo,

seguirían luchando entre ellos, debido a que en el pasado se produjo un conflicto entre los ciudadanos de los tres burgos que formaban la ciudad. Por lo tanto, puesto que la cultura no es algo inmutable, sino que se transforma continuamente, la identidad cultural tampoco es algo inmutable y se transforma continuamente, convirtiendo a los que antes eran enemigos irreconciliables en un único pueblo y a los que antes eran un único pueblo en entidades culturales opuestas.

Respecto a la perspectiva constructivista, las críticas que se le pueden hacer son que la identidad cultural tampoco depende únicamente de factores coetáneos, sino que existe una transmisión modificable a lo largo del tiempo. No es simplemente una construcción que se realiza desde cero, sino que existe un sustrato básico sobre el que se trabaja y se moldea una identidad cultural determina.

❖ **Identidad cultural como oposición a otras**

Algunos autores han comenzado a estudiar las identidades culturales no solamente como un fenómeno en sí mismas, sino como un fenómeno en oposición a otras identidades culturales. En esta corriente se considera que la identidad cultural se define por oposición a otras. En grupo se define a sí mismo como tal, al notar y acentuar las diferencias con otros grupos y culturas. Según esta corriente, cualquier cultura se define a sí misma en relación, o más precisamente en oposición a otras culturas. Así, la gente que cree pertenecer a la misma cultura, tienen esta idea porque se basan parcialmente en un conjunto de normas comunes, pero la apreciación de tales códigos comunes es posible solamente mediante la confrontación con su ausencia, es decir, con otras culturas, académicamente esto es conocido como la "otredad".

La dinámica de la auto-definición cultural implica un continuo contacto entre culturas. Más aún, esas relaciones nunca son de igualdad, dado que nunca se manifiestan de manera aislada: la complicada red de relaciones creada por la superposición de relaciones políticas, económicas, científicas y culturales, convierte cualquier relación entre dos culturas en una relación desigual.

El hecho mismo de que dentro de una cultura o práctica cultural exista la conciencia de una identidad común, implica que también hay un impulso hacia la preservación de esta identidad, hacia la auto-preservación de la cultura. Si la identidad es construida en oposición a los extraños, las intrusiones de otras culturas implican la pérdida de autonomía y por lo tanto la pérdida de identidad. Las convenciones compartidas en las que se basa una identidad son frecuentemente implícitas. Para que el funcionamiento interno de una cultura sea posible, ciertas reglas básicas y significadas que subrayan su producción son generalmente dadas por hecho por los participantes.

2.1.1.2 Subcultura

El término subcultura se usa en sociología, antropología y semiótica cultural para definir a un grupo de personas con un conjunto distintivo de comportamientos y creencias que les diferencia de la cultura dominante de la que forman parte

❖ Descripción

La subcultura puede formarse a partir de la edad etnia o género de sus miembros. Las cualidades que determinan que una subcultura aparezca pueden ser estéticas, políticas, identidad sexual o una combinación de ellas. Las subculturas se definen a menudo por su

oposición a los valores de la dominante a la que pertenecen, aunque esta definición no es universalmente aceptada, ya que no siempre se produce una oposición entre la subcultura y la cultura de una manera radical.

❖ **Características**

Una subcultura es frecuentemente asociada a personas jóvenes que tienen preferencias comunes en el entretenimiento, en el significado de ciertos símbolos utilizados y en el uso de los medios sociales de comunicación y del lenguaje. En ese sentido se dice también que las corporaciones, las sectas, y muchos otros grupos o segmentos de la sociedad, con diferentes y numerosos componentes de la cultura simbólica o no material pueden ser observados y estudiados como subculturas. Algunas veces las subculturas son simplemente grupos de adolescentes con gustos comunes. Es necesario observar que el interaccionismo simbólico es fundamental en una subcultura.

De acuerdo con teóricos importantes que han estudiado las subculturas como Dick Hebdige, los miembros de una subcultura señalarán a menudo su pertenencia a la misma mediante un uso distintivo y estilo. Por lo tanto, el estudio de una subcultura consiste con frecuencia en el estudio del simbolismo asociado a la ropa, la música y otras costumbres de sus miembros, y también de las formas en las que estos mismos símbolos son interpretados por miembros de la cultura dominante. Si la subcultura se caracteriza por una oposición sistemática a la cultura dominante, entonces puede ser descrita como una contracultura.

❖ **Orígenes y uso del término de subcultura.**

Ya en 1950, el teórico David Riesman distinguía entre una mayoría, «que pasivamente aceptaba estilos y significados provistos comercialmente, y una "subcultura" que buscaba activamente un estilo minoritario.

Así, cuando un miembro de una subcultura «escucha música, incluso si nadie está cerca, lo hace en un contexto de "otros" imaginarios: siendo de hecho sus audiciones a menudo un esfuerzo por establecer una conexión con ellos. En general lo que percibe en los medios masivos de comunicación está enmarcado por la percepción de los grupos a los que pertenece. Estos grupos no sólo califican las canciones sino que seleccionan para sus miembros de formas más sutiles lo que se ha de "oír" en cada una.

❖ **Tribu urbana**

Algunos críticos y analistas dicen que el fenómeno de las tribus urbanas no es nada más que la búsqueda de los jóvenes por aquella identidad tan añorada. Cuando un joven se junta a una sociedad que posee las mismas tendencias, modas y pensamientos que él, este se sentirá identificado tanto con el grupo como con sus símbolos y modas, y algunas tribus son más intolerantes que un grupo de tendencias opuestas, lo cual podría llevar a la violencia.

La identidad de cada una de estas tribus variará según su ideología y según la persona misma, por ejemplo, mientras que los skinheads son de tendencias violentas, los hippies no rivalizan contra ningún grupo, pues son pacifistas y no hay grupo alguno que les sea íntegramente opuesto.

2.1.2 TURISMO CULTURAL

Se puede definir al turismo cultural, como el uso y disfrute del patrimonio cultural en momentos de ocio y tiempo libre. Este tipo de turismo conlleva una serie de componentes sociales y educativos, que lo diferencian de las corrientes ligadas a la tematización del tiempo libre.

Otra definición puede ser de aquel viaje turístico motivado por conocer, comprender, disfrutar el conjunto de rasgos y elementos distintivos, espirituales, materiales, intelectuales y afectivos que caracterizan a una sociedad o grupo social de un destino específico.

2.1.2.1 CULTURA

Según la página de internet *www.cultura.com*; la define así:

“La cultura es el conjunto de todas las formas y expresiones de una sociedad determinada. Como tal incluye costumbres, prácticas, códigos, reglas de la manera de ser, vestimentas, religión, rituales, normas de comportamiento y sistemas de creencias. El concepto de cultura es fundamental para las disciplinas que se encargan del estudio de la sociedad, en especial para la antropología y la sociología.”

La autoras concuerdan con las definiciones expuestas, cultura es el estudio de las costumbres y tradiciones que posee el ser humano, a través de los valores culturales, creencias, vestimenta, religión, alimentación, vivienda, música, danza, entre otros existiendo diferentes formas de comunica.

2.1.2.2 CONCEPTO DE CULTURA

Según Denys Couche, en su libro *“La noción de cultura en las ciencias sociales”*; pág. 15 – 16, expresa que: “La conceptualización científica del término “cultura” es una tarea difícil por sus múltiples significados, que dificulta cualquier definición de dicha expresión”.

En su obra: *“Patterns of culture”*, (1939), Benedict señala: “Cultura popular es el resultado de una apropiación desigual del capital cultural, la elaboración propia de sus condiciones de vida, de los grupos sociales y la interacción conflictiva con los sectores heterogéneos”.pág.55

Muchas de las concepciones sobre cultura en el lenguaje común, tienen su origen en el debate de las ciencias sociales, o bien, existieron primero en el habla cotidiana y luego fueron retomadas por las segundas, aquí se presenta un repaso sobre la construcción histórica del concepto de cultura en las disciplinas sociales.

Dentro de este punto de vista el término de cultura popular ha suplantado a la noción de arte popular, que generalmente había sido utilizada para expresar el mismo significado. Esta corrección ha tenido aceptación ya que cultura popular hace referencia a una multiplicidad de actividades que trascienden los estrechos límites del arte popular como a los distintos actores vinculados.

Una característica importante de la cultura popular, es su constante proceso de renovación y cambio a nivel de contenidos y de actores. En ese sentido, la cultura popular es un ente dinámico, que en su proceso de reproducción va incorporando nuevos elementos a un patrimonio transmitiéndose a lo largo de las generaciones, de manera oral. Cabe destacar que las diferentes expresiones de la cultura popular están

agrupadas así: tradiciones, costumbres, ritos, creencias, artesanía y arquitectura popular.

Hoy en día, las manifestaciones de la cultura popular son múltiples y se expresan tanto en acciones cotidianas como en actividades que rompen la cotidianidad.

2.1.2.3 EVOLUCIÓN CULTURAL

Según la página web www.cultura.com, cita a Edward B. Tylor, quien publicó en 1871, su libro "*Primitive Culture*": el mismo que expresa lo siguiente: existen dos tipos de evolución el primero, se inclinaba por el estudio de la cultura como fenómeno total, en tanto que el segundo se mantenía más proclive al relativismo. Por ello, entre las limitaciones que tuvieron que superar sus sucesores estuvo la de concatenar ambas, para unificar la teoría de los estudios de la ecología cultural. De esta suerte, se propuso que la evolución cultural sigue dos direcciones. Por un lado, crea diversidad "a través de una modificación de adaptación: las nuevas formas se diferencian de las viejas. Por otra parte, la evolución genera progreso, las formas superiores surgen de las inferiores y las sobrepasan". La idea de que la cultura se transforma siguiendo dos líneas simultáneas, que introdujo el concepto de proceso civilizatorio para comprender las transformaciones de la cultura.

2.1.2.4 CLASIFICACIÓN DE CULTURA

Según la página web www.cultura.com, cita a Edward B. Tylor, quien publicó en 1871, su libro "*Primitive Culture*", en forma más detallista la cultura se clasifica, de acuerdo a sus definiciones, de la siguiente manera:

❖ **Tópica**

La cultura consiste en una lista de tópicos o categorías, tales como organización social, religión o economía.

❖ **Histórica**

La cultura es la herencia social, es la manera que los seres humanos solucionan problemas de adaptación al ambiente o a la vida en común.

❖ **Mental**

La cultura es un complejo de ideas, o los hábitos aprendidos, que inhiben impulsos y distinguen a la gente de los demás.

❖ **Estructural**

La cultura consiste en ideas, símbolos, o comportamientos, modelados o pautados e interrelacionados.

❖ **Simbólico**

La cultura se basa en los significados arbitrariamente asignados que son compartidos por una sociedad.

Según su extensión

❖ **Universal**

Cuando es tomada desde el punto de vista de una abstracción a partir de los rasgos que son comunes en las sociedades del mundo.

❖ **Total**

Conformada por la suma de todos los rasgos particulares a una misma sociedad.

❖ **Particular**

Conjunto de pautas compartidas por un grupo que se integra a la cultura general y que a su vez se diferencia de ellas.

Según su desarrollo:

❖ **Primitiva**

Aquella cultura que mantiene rasgos precarios de desarrollo técnico y que por ser conservadora no tiende a la innovación.

❖ **Civilizada**

Cultura que se actualiza produciendo nuevos elementos que le permitan el desarrollo a la sociedad.

❖ **Analfabeta o pre-alfa beta**

Se maneja con lenguaje oral y no ha incorporado la escritura ni siquiera parcialmente.

❖ **Alfa beta:**

Cultura que ya ha incorporado el lenguaje tanto escrito como oral.

Según su carácter dominante:

❖ Censista

Cultura que se manifiesta exclusivamente por los sentidos y es conocida a partir de los mismos.

❖ Racional

Cultura donde impera la razón y es conocido a través de sus productos tangibles.

❖ Ideal

Se construye por la combinación de la censista y la racional.

Según su dirección:

❖ Pos figurativa:

Aquella cultura que mira al pasado para repetirlo en el presente. Cultura tomada de nuestros mayores sin variaciones. Es generacional y se da particularmente en pueblos primitivos.

❖ Configurativa:

Cultura cuyo modelo no es el pasado, sino la conducta de los contemporáneos. Los individuos imitan modos de comportamiento de sus padres y recrean los propios.

❖ **Pre figurativa:**

Aquella cultura innovadora que se proyecta con pautas y comportamientos nuevos y que son válidos para una nueva generación y que no toman como guía el modelo de los padres a seguir pero si como referentes.

2.1.2.5 ELEMENTOS DE CULTURA

La cultura forma todo lo que implica transformación y seguir un modelo de vida. Se dividen en:

❖ **Concretos o materiales**

Fiestas, alimentos, ropa, arte plasmado, construcciones arquitectónicas, instrumentos de trabajo, monumentos representativos históricos.

❖ **Simbólicos o espirituales**

Creencias (filosofía, espiritualidad / religión), valores (criterio de juicio moral y/o ética), actos humanitarios, normas y sanciones (jurídicas, morales, convencionalismos sociales), organización social y sistemas políticos, símbolos (representaciones de creencias y valores), arte (apreciación), lenguaje (un sistema de comunicación simbólica), tecnología y ciencia.

Dentro de toda cultura hay dos elementos a tener en cuenta:

❖ Rasgos culturales

Porción más pequeña y significativa de la cultura, da el perfil de una sociedad. Todos los rasgos se transmiten siempre al interior del grupo y cobran fuerza para luego ser exteriorizados.

❖ Complejos culturales

Contienen en si los rasgos culturales.

2.1.2.6 CAMBIOS CULTURALES

❖ Enculturación

Es el proceso en el que el individuo se culturiza, es decir, el proceso en el que el ser humano, desde que es niño o niña, se culturiza. Este proceso es parte de la cultura, y como la cultura cambia constantemente, también lo hacen la forma y los medios con los que se culturaliza.

❖ Aculturación

Se da normalmente en momento de conquista o de invasión. Es normalmente de manera forzosa e impuesta, como la conquista de América, de este fenómeno se adoptan costumbres como: comida, vestimenta, costumbres, fiestas, entre otros. El fenómeno contrario recibe el nombre de deculturación, y consiste en la pérdida de características culturales propias a causa de la incorporación de otras foráneas.

❖ Transculturación

Proceso de difusión o infiltración de complejos o rasgos culturales de una a otra sociedad o grupo social, tiene lugar por contacto generalmente entre dos culturas de diferente grado de evolución viniendo

hacer como un efecto del desnivel existente entre ellas en el contacto suele imponerse la conducta más evolucionada con la absorción de la que es menos, y ésta por su parte puede sustituir en su localización original aunque desnaturalizada por la influencia de la nueva cultura.

❖ **Inculturación**

Es un proceso de evangelización mediante el cual la vida y mensaje cristianos son asimilados por una cultura de manera que no solamente se expresen a través de los elementos propios de esa cultura, sino que lleguen a constituirse también en principio de inspiración y al mismo tiempo en norma y fuerza de unificación que transforma recrea y relanza esa cultura.

2.1.3 ATRACTIVOS CULTURALES

Según en internet, Edward B. Tylor publicó en (1871), en su libro "*Primitive Culture*": las actividades son básicamente el conjunto de acciones que se desarrollan o se pueden desarrollar en el sitio para los visitantes de acuerdo a las condiciones que presenta el atractivo, pudiendo dividirse en actividades educativas o recreativas.

Así mismo, Guerrero P. en el año (2002), en su obra: "*Guía etnográfica*" dice:

“Se refiere al campo de los aspectos manifiestos de la cultura, de las manifestaciones observables, materiales, evidentes y más fácilmente perceptible de la cultura, corresponde a los objetos, las artesanías, la música, la danza, las fiestas y ritualidades, la vestimenta, la comida, la vivienda, las prácticas productivas, los juegos,

la lengua, la práctica y discursos sociales, a través de cuya producción y circulación se dan las diversas formas de comunicación, auto comprensión e interpretación de una sociedad”.

Con esto afirmamos que las manifestaciones culturales son muchas y variadas; dando lugar a que se realice una investigación más detallada de las diferentes expresiones populares.

2.1.3.1 CLASIFICACIÓN DE ATRACTIVOS CULTURALES

❖ Manifestaciones Culturales

En MINTUR (2004), los atractivos culturales se clasifican en:

- 1. Históricas.-** son el conjunto de sitios y manifestaciones de épocas pasadas, que se consideran de valor o aporte de una comunidad determinada y que permite al visitante conocer parte de los sucesos ocurridos en una región o país, reflejadas en obras de arquitectura, zonas históricas, sitios arqueológicos, o aquellos bienes elaborados como apoyo al desarrollo de una época y que actualmente se conservan en iglesias, conventos, museos y colecciones particulares.
- 2. Etnográficas.-** en esta categoría se representa al grupo de manifestaciones y expresiones tradicionales vigentes en los pueblos y comunidades.

3. Realizaciones técnicas y científicas contemporáneas.- son las manifestaciones de la sociedad actual en diferentes campos técnicos, científico, minero, industrial, agropecuario, tecnológico, entre otros.

4. Realizaciones artísticas contemporáneas.- relacionada con los atractivos principales que muestren al turista diferentes tipos de celebraciones y eventos, en donde sean participes de estas celebraciones.

La clasificación de las categorías de atractivos en esta metodología se la hace en dos grupos: sitios naturales y manifestaciones culturales. Ambas categorías se agrupan en tipos y subtipos.

2.1.4 INDIGENA

2.1.4.1 Nacionalidad Indígena

En la página de internet www.inec.com dice:

Es Estado ecuatoriano, que se autodefinen como tales, que tienen una identidad histórica, idioma, y cultura comunes, que viven en un territorio determinado mediante sus instituciones y formas tradicionales de organización social económica, jurídica, política y ejercicio de autoridad.un conjunto de pueblos milenarios anteriores y constitutivos

2.1.4.2 Pueblo Indígena

Se definen como las colectividades originarias, conformadas por comunidades o centros con identidades culturales que les distinguen de

otros sectores de la sociedad ecuatoriana, regidos por sistemas propios de organización social, económica, política y legal.

| NACIONALIDADES INDÍGENAS | PUEBLOS INDÍGENAS |
|------------------------------------|--------------------------|
| Nacionalidad Achuar | Chibuleo |
| Nacionalidad Awa | Kañari |
| Nacionalidad Kichua | Karanki |
| Nacionalidad Chachi | Kayambi |
| Nacionalidad Epera | Kisapincha |
| Nacionalidad Huaorani | Kitukara |
| Nacionalidad Kichwa de la Amazonía | Los Panzaleo |
| Nacionalidad Shiwiar | Manta Huancavilca Puna |
| Nacionalidad Shuar | Natabuela |
| Nacionalidad Tsa Chila | Otavalo |
| Nacionalidad Zápara | Puruhá |
| | Salasaka |
| | Saraguro |
| | Secoya |
| | Siona |
| | Waranka |

2.1.5 TURISMO EN LA PROVINCIA DE IMBABURA

2.1.5.1 UBICACIÓN GEOGRÁFICA DEL CANTÓN IBARRA

La provincia serrana de Imbabura se encuentra ubicada al norte del territorio ecuatoriano, en la hoya central occidental del Chota. Imbabura

limita al Norte con Carchi, Sur con Pichincha, al Este con Sucumbíos y Napo y al Oeste con Esmeraldas.

Es una provincia azul, llena de paisajes coloridos. La risueña provincia de Imbabura, está en una dilatada planicie de valle y bajo un clima tropical se extiende la ciudad blanca de Ibarra; ante la mirada del Imbabura y Cotacachi, rodeada de colinas y montañas que en tiempos pasados sirvieron de asientos para los Imbayas; goza de un ambiente primaveral, sus calles rectas y anchas como lo concibiera el plano de su pionero reconstructor Gabriel García Moreno después del terremoto de 1868; sus avenidas San Juan Calle, Eloy Alfaro, Atahualpa, Mariano Acosta, Cristóbal de Troya, El Retorno, Paseo Bolívar, son la expresión más elocuente que Ibarra tiene semejanzas con las ciudades de Andalucía y Córdoba, como lo expresara César Arroyo.

2.1.5.2 IBARRA

Ibarra es la capital de Imbabura o Provincia Azul, cuya belleza escénica de su laguna de su entorno natural y cultural, producen en el visitante la sensación de la presencia divina, diseñando y dibujando armoniosamente los espectaculares parajes de la ciudad Blanca y de su ámbito cantonal.

En la cultura, artes, ciencia, educación, ha aportado para relevar el progreso del país; estadistas y legisladores, han dado renombre cuando les ha correspondido el turno de servir a la Patria. El Ibarreño es jovial, entusiasta, manifestando su amor a la tierra con obras y con hechos.

2.1.6 TURISMO EN LA ESPERANZA

2.1.6.1 UBICACIÓN GEOGRÁFICA

Según el Ministerio de Turismo en su registro de datos de Atractivos Turísticos en el año (2003) pág. 300 a 324, se señala que:

La Esperanza parroquia rural perteneciente al Cantón Ibarra de la Provincia de Imbabura, situada a 4.40 km al Sur Este de la parroquia urbana de Caranqui y por consiguiente de la ciudad de Ibarra capital provincial. La cabecera parroquial consta con de las siguientes coordenadas geográficas: 0° 18' 0,05" de latitud norte y 78°07' 3,19" de longitud oeste.

Los límites de esta parroquia son: Al Norte la comunidad de San Francisco, Santa Rosa y Santa Lucía, que pertenecen a la parroquia urbana de San Francisco, al Noroccidente el barío Monjas, perteneciente a Caranqui. Al Sur las estribaciones y laguna del cerro Cubilche, la loma de Cacholoma, Curiquita loma, hasta la cumbre del Imbabura. Todos estos sitios limitan con la parroquia de San Pablo. Al Este tenemos los terrenos de San José de Cacho los cuales pertenecen al Grupo de Caballería No. 15 Yaguachi del ejército. Estos terrenos a la vez están limitando con el Río Tatuando y la quebrada de Pungohuayco, que sirve de límite con la parroquia de Angochagua. Al Oeste tenemos la Quebrada Seca y las comunidades de San Cristóbal, Naranjito y San Luis que limita a la vez con la parroquia Caranqui.

Superficie 32,683 Km² (Treinta y dos con seiscientos ochenta y tres kilómetros cuadrados), Altura de acuerdo a su topografía,

aproximadamente se encuentra entre los 2400 y 4600 m.s.n.m., y la Cabecera parroquial se encuentra aproximadamente a 2480 m.s.n.m.

Características del clima La Parroquia de La Esperanza presenta un clima frío en la parte alta de los Páramos del Cerro Imbabura, los mismos que se encuentra desde los 2960 hasta los 4600 m.s.n.m, y templado frío desde los 2400 hasta los 2960 m.s.n.m.; posee una pluviosidad de 750 a 1250 mm, su temperatura promedio anual aproximadamente es de 8oC en la parte alta y alcanza los 14oC en la parte baja. El centro poblado presenta un clima templado con una temperatura media aproximada de 16oC y una pluviosidad de 880 mm. Otro factor importante es el número de meses secos ya que en toda la franja norte de la parroquia existe un máximo de 6 meses secos, así como también en la parte central de la parroquia se presentan 5 meses secos y en la parte alta y sur del parroquia existe un mínimo de 4 meses secos esto es muy importante para tomar medidas que solucionen los problemas de la producción (agricultura, ganadería, etc.) en épocas de estiaje; las alternativas pueden ser la construcción de reservorios de agua, proteger las fuentes de agua, manejo y uso del agua, etc.

2.1.6.2 POBLACIÓN

La Esperanza tiene una población aproximada de 664 habitantes de etnia indígena dedicada a las labores agrícolas y a las artesanías de bordado y talabartería y en algunos casos, también se ocupan como jornaleros.

2.1.6.3 DESCRIPCIÓN DE LA PARROQUIA

El pueblo con sus 318 casitas está situado a la vera de la vía carrozable que cruza todo el pueblo. Es una parroquia muy antigua en la cual se refugiaron los sobrevivientes del tremendo cataclismo telúrico del 16 de agosto de 1868. Allí se asentaron en calidad de refugiados durante cuatro años. Luego de los cuales volvieron a su suelo nativo a edificar la nueva ciudad, trazada por García Moreno, el 28 de abril de 1872.

Décadas atrás, en 1823, el Libertador Simón Bolívar acampó en el caserío de la Esperanza con el ejército patriota Gran Colombiano que, al descender por el Abra, divisó la ciudad de Ibarra sometida a las huestes del General Agualongo.

En este caserío organizó su estratégico plan de ataque a los invasores granadinos que se encontraban en plan de saqueo de la ciudad. Bolívar dividió su ejército de caballería e infantería en dos partes: uno debía recorrer el camino de Santa Rosa y el Tejar para pasar al otro lado del Río Tatuando y tomar por la espalda a los invasores, cubriendo su retirada; el segundo grupo comandado por Bolívar debía recorrer por una quebradilla o sendero de los potreros de la Esperanza. Agualongo lo esperaba inútilmente por la vía de San Antonio.

En una hora convenida y por sorpresa las fuerzas de Bolívar acometieron y lo derrotaron definitivamente, consolidando la Independencia de Ibarra, el 17 de julio de 1823.

Los pobladores de la Esperanza guiaron y ayudaron a las tropas de Bolívar dándoles alimentos y moral. Merecen por tanto un puesto de honor en los anales de nuestra historia, tanto por haber ayudado a Bolívar

en su triunfo, como por haber servido de asiento a los Ibarreños que buscaron asilo en los hogares humildes y generosos de la gente esperanceña.

2.1.6.4 ORIGEN DEL PUEBLO ESPERANSEÑO

La parroquia la Esperanza es tan antigua como Caranqui y Angochagua. Con la conquista de los españoles, los nobles chapetones pasaron a ser propietarios de latifundios que fueron dejando a sus descendientes hasta el tiempo actual como los Gómez de la Torre, Puga Espinoza, Freile Larrea, Plaza Lasso, Rosales.

2.1.6.5 RESEÑA HISTÓRICA

La parroquia rural de la Esperanza pertenece al Cantón Ibarra. Es una continuación de la parroquia de Caranqui, extendiéndose a lo largo de una sola carretera, hasta encontrar el límite con la parroquia de Angochagua. Grandes extensiones posee hasta ahora también la curia episcopal.

Una de las mayores haciendas fue la de San Clemente que fue de la familia Gómez de la Torre y Freile Larrea que atrajo a numerosos trabajadores como huasipungueros, peones y arrieros foráneos, que poseían recuas para transportar productos agrícolas a diferentes lugares del país. Esta hacienda pasó a poder de la cooperativa “Huertos Familiares”, conformada por gente del pueblo.

El señor Joaquín Gómez de la Torre donó dos lotes par formar el parque, la iglesia parroquial y el convento para el sacerdote.

La señorita Dolores Gómez de la Torre, donó un lote para construir la escuela de niñas que existía hasta hace poco y llevaba el mismo nombre (ahora subcentro de salud)

El señor Freile Larrea Angulo, donó otra media hectárea a continuación de la escuela Mariano Acosta par las prácticas agrícolas. El señor Enrique Espinoza de los Monteros obsequió un lote de terreno par a la construcción de la capilla Santa Marianita para el servicio del barrio.

El señor Pancho Portilla donó una hectárea para la construcción del estadio del barrio Santa Marianita. Una vez formada la parroquia en barrios señalados los espacios para la plaza, iglesia, capilla, convento, cementerio, cárcel, escuelas y estadio, los terrenos fueron repartidos a los trabajadores como parte de pago.

Construida la Iglesia y capilla a base e mingas, el bario perteneció a la parroquia urbana de San Francisco; al fin llegó el esperado sacerdote, quien tomó posesión de su cargo. Sus feligreses apoyaron la formación de la parroquia civil de Santa María de la Esperanza el 30 de julio de 1882.

Los primeros pobladores de la parroquia son emigrantes del Sur, especialmente arrieros, artesanos, peones, que llegaron en busca de trabajo.

Estos eran de Machachi, Cayambe, Pesillo, Tabacundo. En la lista de los primeros apellidos constan las familias López, Pazmiño, Grijalva, Reyes, Naranjo, Gutiérrez, Sandoval, Quintana, Morejón, Jácome, Ayala, Torres, Machado, Luna, Mejía, Benitez, Brasil, Carlosama, Pinto, Arroyo, Flores, Jaramillo, Ortiz, Landeta.

2.1.6.6 EPOCAS HISTORICAS

Un tiempo se consideraban ricos los que podían poner una recua para el transporte de mercaderías y pasajeros entre Ibarra, Pasto, Popayán por el norte; Ibarra, Quito, Guaranda, Bodegas de Babahoyo al Sur.

La llegada del Ferrocarril acabó con el transporte por acémila y con la época de oro del camino de herradura, pero la construcción de la carretera Ibarra – Zuleta – Cayambe dio trabajo a muchos peones.

La segunda guerra mundial trajo una fiebre inusitada de trabajo por el pedido de artículos de cuero, pero el invento de los materiales sintéticos acabó con estas iniciativas. Al finalizar este período muchas jovencitas del lugar contrajeron matrimonio con obreros foráneos, trayendo nuevos apellidos.

La instalación de la luz eléctrica con planta propia en Punguahico fue una conquista de gran significación. Ochenta mingas para abrir el acueducto, el tanque de reserva, la casa de máquinas y el camino de acceso, movilizaron a toda la población.

Momentos de particular trascendencias dieron también en la población con la consecución de la escuela, el Centro de Salud, el Centro de Formación Profesional “Rumipamba” Y El Colegio Mixto “Rumipamba”.

2.1.6.7 IDIOMA

El idioma oficial es el castellano pero también se habla el Runa Shimi o Kichwa este ultimo es el resultado de la función del quechua que llegó con los incas del actual Perú y el idioma pre-kichwa local que más tarde

fuera institucionalizado durante la conquista y colonización española como *lingua franca*.

La grafía utilizada en este documento es también el resultado de un proceso impulsado por la dirección de educación bilingüe del Ecuador gracias a la cual en varios centros educativos se promueve la educación intercultural bilingüe como vía para fortalecer al pueblo local a través del conocimiento de los dos idiomas y sus respectivas culturas.

2.1.6.8 IDENTIDAD CULTURAL

Es aquello que nos constituye como tal y nos diferencia de otros lo cual supone un aspecto de pertenencia relativa o de continuidad histórica de esa mismidad. El concepto o la experiencia que supone esa mismidad expresa un acto concepto, un auto identificación que a nuestro modo de ver es de carácter histórico y social.

Ahora bien la noción de la identidad contiene dos dimensiones la personal y la individual, social o colectiva. El diferenciar estas dimensiones no quiere decir que sean excluyentes. Ambas están interrelacionadas, de ahí que sostengan que son detenciones de un mismo e incluso fenómeno situado en diferentes niveles de realización. El nivel colectivo plano en el que la identidad, social se identifica y se realiza.

Esta consideración resulta de suma importancia. Pues, permite tomar la identidad como un fenómeno bidimensional y nos impone el imperativo de no sustraernos del carácter dialectico que asume la individualidad y lo social. En el contexto personal dicho proceso, enfrenta al sujeto como problema de su identidad particular como hombre o mujer, en este caso,

entonces la historia se una vida un elemento que nos permite indagar en los proceso identitarios.

2.1.6.9 CULTURA

Los kichwa de La Esperanza mantienen y conservan su tradición artesanal con técnicas heredadas de tiempos milenarios como lo testifican los bordados y trabajos en cuero, pero también los artesanos han aprendido nuevas técnicas de artesanías a través de su manejo y dominio.

Toda esta diversidad de colores texturas y materiales de técnicas y herramientas y combinados perfectos sumados a una tradición que hoy es el resultado de un proceso de creaciones, adaptaciones y experimentación hacen que La Esperanza sea reconocida a nivel del Ecuador.

2.1.6.10 COSTUMBRES Y TRADICIONES

Se practican en la cotidianidad de este pueblo, son el resultado de un proceso socio histórico en el se ha dado adaptaciones a las nuevas realidades. Con la incursión inca se dieron algunas funciones no así en la época de la conquista y colonización española que en cambio el trato de extinguir sin conseguirlo. El sincretismo religioso y la tradición oral fueron estrategias de supervivencia que adopto a la gente permitiendo así que la cultura pueda mantenerse y se revitalice a través del tiempo, para que hoy se pueda compartir al mundo.

Las costumbres y tradiciones que hoy se practican son mucha mas que ritos, música o danza considerando manifestaciones folklóricas. Trascienden al arte en sus múltiples expresiones, a la agricultura y al

trabajo cotidiano que el pueblo indígena y mestizo, los comparten en varios espacios que permitan ir fortaleciendo las relaciones interétnicas y facilitando la interculturalidad a favor del desarrollo de los pueblos.

2.1.6.11 FIESTAS

Los días de fiesta tienen para los indios un viejo y profundo significado. El significado para el indio las fiestas resumen el orden social. Las fiestas dividen el año y crean una estructura tan ordenada como las estaciones de invierno y verano en otras latitudes. Una fiesta es una ola de júbilo que empuja todo lo que encuentra a su paso. Se pueden distinguir diferentes tipos de tipologías de actividades festivas populares con: naturaleza cívica (conmemoración independencia nacional), eventos políticos- administrativos (fiestas, fundación, cantonización), religiosas (santoral católico). En la mayoría de estas fiestas, las actividades se realizan al aire libre, lo que facilitan la participación popular.

2.1.6.11.1 San Isidro

El 15 de mayo, es quizá la mejor organizada por los campesinos de las comunidades. Hace algunos años esta fiesta se celebra en honor a los indígenas para agradecer sus cosechas, contratan bandas de pueblos y compran volatería, los priostes tienen que comprar ropas nuevas a San Isidro.

En la mañana de las vísperas de esta fiesta van todos a un bosque y traen la chamiza algunos halando ellos mismos y otros arrastrando con la yunta. Todos ayudan al acareo de la chamiza y toman en el trayecto aguardiente, mas tarde se celebra la misa, prendiendo dos mechones la vaca loca y las pelotas de trapo, todos son de la banda mocha.

2.1.6.11.2 El matrimonio

Es una ceremonia compleja, un suceso comunal tan impresionante como las fiestas ya descritas, costosas y significativas. Hace algunos años la mayoría de los matrimonios a menudo los jóvenes no se habían conocido antes actualmente, la mayoría de matrimonios especialmente en las comunidades cercanas a los pueblos, tiene lugar entre muchachos y muchachas de unos 18 años de edad, después de un simple breve noviazgo. Usualmente el muchacho indígena se interesaba por su hija de un vecino o de un cercano amigo de la familia quien puede ver frecuentemente sigue a la muchacha a distancia prudente cada vez que se presente la oportunidad al principio no hace mas que otra cosa que seguirla, permitiendo que la muchacha conozca indirectamente que esta interesado en ella escondido detrás de una pared o de un árbol, le arroja pequeños terrones o piedras, mas tarde habla con ella , embromándola, pero aun guardando distancia. Finalmente se acerca y lucha con ella para arrebatársela la jatana o el sombrero. La muchacha se defiende con todas sus fuerzas para no dejarse arrebatar la Jatana. Si ha decidido aceptarle como novio termina la Lucha permitiéndole que se la lleve. En caso contrario ella no se da por vencida.

El muchacho que ha obtenido la Jatana, y con ella ha obtenido el consentimiento de ser su novia informa a su padre que ha escogido una esposa. Mas tarde se nombra el “mañai” que es un ángel nombrado por el novio y los familiares del novio. El ángel tiene que ser una persona muy abierta con criterio amplio para poder dialogar con los padres de la novia hasta ponerse de acuerdo. Para el pedido el ángel y los familiares van cantando llevando espermas prendidas a manera de procesión hasta llegar a la casa de la novia y discuten las condiciones y las circunstancias del proyectado matrimonio. Al llegar a un acuerdo, los padres del

muchacho regresaron después de pocos días, con una vasija de papas cocidas, huevos, cuyes, gallinas, y una botella de aguardiente para la familia de la novia toman, bailan y en medio de este jolgorio de pasa la noche . El día del matrimonio se come la boda, se toma hasta cuando sea la hora de que los novios se acuesten. Se le esconde a la novia y el angel es el encargado de encontrarla para entregarla al novio que esta esperando alado de su casa. Al otro día los novios son bañados en una acequia a en un recipiente, se les baña hasta las rodillas. De allí regresaban a la casa jugando en donde el padrino le esperaba como regalo de bodas una yunta de dos toros y el arado, para que pudieran mantenerse, en la fiesta se acostumbraba sortear dos campesinos y ponerles el yugo para que l novio manejara el arado.

2.1.6.11.3 Bautizo

Todos los niños son bautizados en la iglesia dándoles nombres de los santos del calendario católico los nombres mas populares para los hombres son Juan, Pedro, Manuel, Andrés para las mujeres María, Rosa, Carmen, Manuela, Dolores. Al siguiente día mas tarde del octavo día, el padre acompañado de varios parientes lleva el niño a la casa del amigo que ha escogido para compadre el indio generalmente escoge a un hombre blanco que pueda ayudarlo en caso de dificultades con la ley todo indio tiene algún amigo blanco que esta dispuesto a servirle de padrino de su hijo, el padre indígena llega con el mediano o regalo consistente en gallinas de campo, cuyes, huevos, pan y frutas para pedir a su amigo le haga el honor de llevar a su hijo a bautizar. El compadre acepta los regalos. Hecho esto el compadre compra para el niño una camisa y un pañuelo grande de color amarillo rojo o azul tan pronto como el compadre presenta estas prendas se visten con ellas al niño. Entonces el niño es

llevado a la iglesia para la ceremonia del bautizo católico si el cura necesita trabadores para cortar o acerrar leña para cultivar o desyerbar su jardín o barrer la iglesia exige este servicio por adelantado a cambio del bautizo cuando no necesita ningún trabajo el compadre paga en dinero. Después del bautizo los indios agradecen al compadre, le besan la mano y egresan a su comunidad a veces van primero a la casa del compadre, donde a cada uno se les brinda una copita de aguardiente y regresan a sus casas a continuar bebiendo y bailando.

2.1.6.11.4 La Muerte

El indio acepta la muerte con callada resignación, creen la inmortalidad del alma y honra al difunto con un funeral de dignidad sencilla. El deceso de un niño tiene un significado diferente al adulto. El indio cree que si un niño ha sido bautizado antes de morir se convierte en un ángel y va directamente al cielo. La muerte de un niño bautizado, es motivo de regocijo y no de pena, sienten al niño como si estuviera vivo sobre la mesa con un arco de ramas y flores del hace marco. Parientes y amigos se reúnen en la casa del finado mientras velan el cuerpo beben chicha, licor al tercer día colocan al cuerpo en un ataúd de madera y lo entierran en el cementerio del pueblo mas cercano.

La muerte de un adulto es motivo de pena los parientes mas cercanos lloran inconsolablemente, bañan el cuerpo del difunto con agua en la cual ha hervido ciertas hiervas que creen que tiene la capacidad de preservar el cadáver temporalmente. Luego visten al difunto con sus mejores ropas y lo colocan en el ataúd tan pronto como lo han podido traer del pueblo. El ataúd descansa sobre una mesa o plataforma con velas encendidas en cada esquina los parientes se sientan en bancos o los suelos arrimados a las paredes de la habitación del corredor se sirven constantemente

chicha. Los acompañantes beben y rezan repiten un rosario dirigido por un indio que conoce unas pocas oraciones. Pasa el primero y el segundo día uno de los parientes va al pueblo a la oficina del registro civil a inscribir la defunción y obtener el certificado correspondiente. Al tercer día los hombres por turno, llevan al ataúd por turnos sobre los hombros al pueblo más cercano. La procesión la encabeza un indio llevan picos y palas para cavar la fosa y las cuerdas para descender el ataúd.

El cortejo se detiene en la esquina antes de llegar a la iglesia y no avanza un paso hasta cuando las campanas comienzan a doblar, avanza hasta el cementerio los acompañantes entran y depositan el ataúd al pie de una gran cruz de piedra y se sientan alrededor en el suelo las mujeres entonan un salmo alabando las virtudes del muerto. Uno de los indios levanta la tapa del ataúd y coloca junto al cuerpo una aguja con hilo esto es para que el difunto pueda remendar sus vestidos cuando estos de desgarran en el lago y difícil viaje y una pequeña escoba de ramas con la cual el espíritu pueda barrer su casa, y una cuerda para que en la otra vida lleve leña desde la montaña a la cocina. Le descenden con cuerdas, lentamente y cuidadosamente luego la llenan con tierra la fosa. Las mujeres que habían acompañado a cementerio han preparado alimentos como papas, ocas, cuy, gallinas, frejol, alverja entre otros, los tienden en las jatanas y se sirven alrededor del muerto. Al día siguiente se reúnen todos en la casa del difunto, por nueve días un rezador que conoce de oraciones dirige un los últimos cantos fúnebres por el alma del difunto.

2.1.6.11.5 Jueves Santo

Se cumple una serie de pasos previos a la celebración. Una comitiva, encabezada por una banda indígena de 3 0 4 músicos que interpreta bombo, rondín, flauta y guitarra. Y compuesta el jatun servicio, cuenta yos

y acompañantes, acuden al centro parroquial a entregar los agrados a las autoridades civiles y religiosas. Este procediendo llamado el “covidai” es una de las muchas obligaciones que tiene que cumplir el jatun con aquellos que prestan sus servicios personales los agrados consisten en la entrega de panes y otros productos el cura párroco lleva tres grandes panes y roscas de dimensiones parecidas en ocasiones en ocasiones se aprovechan esta oportunidad para finiquitar los contratos establecidos previamente haciéndose los pagos correspondientes.

2.1.6.11.6 Viernes Santo

Algunos indígenas han dejado para este día la entrega de agrados, se lamentan en medio de la borrachera y gran preocupación, sobre la deuda que han contraído a raíz de la fiesta, otros expresan orgullo pasar la fiesta y de gastar dinero en ella aun a costa de haberse endeudado. Mas los indígenas llevan a la iglesia trozos de madera los que se constituye en el monte calvario paralelamente a la celebración de la fiesta chicha de indígenas los mestizos del pueblo se encuentran conmemorando la semana santa, de modo que esta ultima actividad es en cierto sentido , ajena a la fiesta chicha y una contribución indígena a la festividad mestiza, por la noche del viernes, la comida, la bebida y la música continua en las comunidades hay señalar que estos días las fiestas en las casas de los indígenas no incluye el baile debido a que no se sabe bailar en un día santo.

2.1.6.11.7 Semana Santa y Corpus Christi.

La celebración de la semana santa se encuentra ampliamente difundida en la provincia de Imbabura: se realiza en casi todos los pueblos y ciudades y se trata de una conmemoración de la que participan

fundamentalmente los sectores mestizos, para esto no obstante su intervención activa en algunas de las fiestas patronales, en Corpus y a manera, en el día de los difuntos ellos revelan algunas características centrales del catolicismo popular que viven los mestizos una gran devoción a la imagen de Cristo martirizado, un fuerte simbolismo depositado en la figura de la cruz, la confianza en el sufrimiento y en la penitencia como medios para aproximarse a Dios y ganar la vida eterna, un ritual dentro del cual las procesiones ocupan un lugar preponderante en que domina lo doliente por sobre lo festivo. En general la celebración de la semana santa mestiza consiste en una representación dramática de la pasión, muerte y resurrección. Presencia en todos los lugares la de los santos varones, otras cofradías son las de los caballeros de la virgen, los soldados romanos entre otros. La procesión del Vía Crucis, el encuentro en la construcción del monte calvario, la predicación de las siete palabras del descendimiento y la procesión posterior, la misa de gloria son momentos claves del ritual en cada lugar.

En La Esperanza la celebración de la semana santa corresponde exclusivamente al grupo mestizo ya que paralelamente a ella los indígenas. La celebración se inicia el domingo de Ramos con la tradicional bendición de los ramos y se prolonga hasta el viernes santo por la noche. El día miércoles se realiza una Vía Crucis al interior del templo, lo que se repite al día siguiente previamente la celebración de la misa.

El ritual más elaborado corresponde al Viernes Santo, durante la mañana de este día los indígenas, como parte de su propia fiesta acuden a la iglesia trayendo ramas y trozos de eucalipto con las que constituye el monte calvario, al centro queda una gran cruz con la imagen de Cristo crucificado.

Las almas santas y casi toda la población mestiza del poblado. Las almas santas del son mestizos e indígenas que llevan unos disfraces consistentes en estructuras de madera liviana de unos tras a cuatro metros se alto, forrados de telas blancas o negras, dando la forma de un obelisco, muchos de los participantes en la procesión llevan velas encendidas. La celebración culmina el día domingo por la noche.

2.1.6.11.8 Día de los Difuntos

Tanto la población mestiza como la indígena dedican el 2 de noviembre de cada año a conmemorar a los muertos, aunque el termino conmemorar se refiere mas la actitud mestiza que indígena. Para los indígenas, el hecho de la muerte tiene connotaciones especificas los difuntos siempre están presentes entre los vivos y consecuentemente el ritual del 2 de noviembre es mucho mas para agradecerlos que para recordarlos. En La Esperanza, por ejemplo en el cementerio de mestizos y indios unos y otros acuden a celebrar a los muertos.

Los mestizos lo hacen vestidos a la manera corriente pero utilizando preferentemente prendas oscuras llevando flores y espermas dedicándose a arreglar y adornar las tumbas de sus deudos.

Los indígenas atareados con su vestimenta típica, quizá más elegantes que continuamente, van llevando flores, coronas de papel de colores morado, negro, blanco, cruces espermas lo que se llama el "ricurishca" Junto a las tumbas permanecen sentados largo rato comienzo, bebiendo y conversando. Algunos especialistas los rezadores son requeridos por grupos familiares para qué recen por sus parientes muertos a cambio de lo cual les obsequien alimentos especialmente

huevos, panes, plátanos y en ocasiones dinero, los rezadores son de preferencia hombres.

Los parientes observan continúan comiendo y rezando. Los rezasen quechua incluyen oraciones católicas e invocaciones a los cerros y a los elementos de la naturaleza divinizados por la cultura indígena. Cuando el grupo familiar se retira deja sobre la tumba alimentos, flores, y coronas de papel se supone que los alimentos servirán para los muertos en la otra vida.

2.1.6.11.9 Las Fiestas Agrarias

En la actualidad ya no es evidente, algunas de las importantes fiestas populares de la provincia de de Imbabura corresponde a lo que hemos denominado “ritos agrarios” es decir se relacionan con determinados momentos claves del ciclo agrícola. En una región en la que históricamente la agricultura ha constituido la base de la vida económica y en la que los sectores populares tradicionales han elaborado una cosmovisión de elementos de la naturaleza la tierra entre ellos aparecen vestidos de cierta sacralidad humana y la acción de poderes sobrenaturales y el agradecer a estos por los favores, en un aspecto crucial de la cultura.

De acuerdo a los relatos de los cronistas las sociedades indígenas precolombinas – sociedades fundamentalmente agrarias fueron poseedoras de un rito ceremonial salvatorio, que se expresaba no solo en las grandes festividades sino también en la vida cotidiana los indios cuando van a las chacras de papas y están floridas, azotándose primero los pies con ortiga y amortiguándolos para poder ingresar al cultivo. Las fiestas relativas a la cosecha los ritos destinados a asegurar el éxito de la

siembra aquellos para pedir lluvias o sol, según lo que necesitaba el cultivo, construyeron los momentos mas significativos del calendario festivo precolombino, en los andes del norte del actual Ecuador el solsticio d verano, fecha en que los ritos agrarios precolombinos frecuentemente se funden con ocasiones festivas introducidas por la región oficial.

2.1.6.11.10 Inti – Raymi

Las fiestas que coinciden con el solsticio de verano, seguirá expresado en Corpus Cristi en algunas regiones, en San Juan en otras en San Pedro y San Pablo ya en la temprana época colonial José de Acosta detecta la yuxtaposición de elementos rituales que entonces se verifica que se conserva todavía los indígenas muchas ceremonias que tiene origen de estas fiestas y superstición antigua, por eso es necesario advertir en ellas especialmente, estas fiestas del Inti (de sol) la hacen disimuladamente hoy día en las danzas del Corpus Christi, haciendo de las danzas del Llamallamay del Guacon y otros, conforme a su ceremonia antigua.

2.1.6.11.11 San Juan, San Pedro Y San Pablo

Conocidas en el lenguaje popular “los sanjuanes” son realizadas durante la segunda quincena de junio alteran sustancialmente el ritmo de la vida cotidiana imbabureña. En la Esperanza (comunidades libres) San Clemente, Rumipamba, San Pedro, Santa Marianita, chirihuasi se inician hacia el 20 de junio, con actividades preparatorias la elaboran de los espacios caseros en los que recibirán a las comparsas, músicos y bailarines, la preparación de la chicha. Frecuentemente durante estos días en el periodo precedente, los campesinos están abocados a la realización de la cosecha, lo que implica una intensificación de las relaciones sociales comunitarias. El ritual comienza propiamente el 23

con una serie de de actos que conforman lo que conoce como las vísperas es el baño ritual al que se someten todos los varones adultos, jóvenes y niños en escenario privilegio en realización de este rito el río taguando, a la que acuden no solo indígenas de la comunidades y otras comunidades vecinas. El baño de las vísperas tiene sentido de purificación y de vinculación íntimamente a los significados agrarios de la fiesta de participantes asumen que han concluido con el ciclo agrícola y que la pacha mamá esta preparada para ser nuevamente fecunda y volver a dar frutos. El Hombre, a su vez se prepara para fecundar provechosamente a la tierra purificándose con el agua se saca el año que incluye, todo lo que esta acumulado se enfrenta puro y nuevo al naciente ciclo. Al anochecer del día 23 la celebración continua con la chamiza, quema de castillos, juegos pirotécnicos, voladores y un lugar central de la comunidad gran cantidad de ramas son consumidas por el fuego a la vez que se reviertan camaretas y voladores, en algunas comunidades junta la quema se realiza una ceremonia en la que se agradece a la tierra por los frutos recibidos y se bendicen los productos, la misma que es auspiciada por las autoridades comunales a los hacendados mientras un niño canta las aloas. Hacia las 9 de la noche, el ambiente se inunda de música y por las calles y chaquiñanes asoman los primeros grupos de música y cantantes.

2.1.6.11.12 La Rama

Antiguamente el “pase de la rama” era en agradecimiento al dueño de la hacienda, ahora tiene además se esto, el agradecimiento a otras personas representativas del pueblo.

Se festeja con los sanjuanés disfrazados de aruchicos, llevan 13 gallos colgados de un largo palo que portan 2 indios, de las aves, 12 son

para el homenajeador y el último es repartido, en presas, a las 13 personas tendrán la obligación de devolver un gallo vivo al año siguiente, continuando de esa manera la vigencia del hecho folklórico. Además de gallos llevan frutas, castillos de frutas, dinero y otros bienes. En reciprocidad, a quien recibe la rama tiene la obligación de darles de comer y beber al prioste y su numerosa comitiva durante los 15 días que dura la fiesta.

2.1.6.11.13 Música y Danza Indígena

En las épocas pasadas, la música indígena tradicional resultaba de la interpretación de los géneros de instrumentos: de viento y percusión de dos o tres fases melódicas, con pocas notas musicales que se alteran para variar la expresión fundada en la matriz pentafónica y con un manifiesto meto dístico expresivo. La incorporación de nuevos elementos tanto de origen europeo como provenientes de otras culturas andinas:

Los instrumentos tradicionales: la música e La Esperanza coinciden en señalar que los instrumentos musicales tradicionales se pueden clasificar en dos grandes grupos, los instrumentos de soplo (aerófonos) pingullo, flautas de diversos tipos, churos (caracoles), cachos (cuernos de res), bocinas. Instrumentos de percusión (idiafonos y membranofonos): palos y basnes de entrechoque, mandibulin, bombos y trampolines.

El pingullo.- Es un aerófono hecho en caña de carrizo o de tunda, aunque e uso de la caña es lo mas frecuente, existen también pingullos de hueso de ave, consta de un único tubo provisto de canal de insuflación y de dos dedos o tres perforaciones de obturación, en el extremo del tubo por el que se sopla posee una lengua y el otro extremos el hueco se toca

verticalmente y a diferencia del piano y de las flautas, con una sola mano frecuentemente quien interpreta el pingullo se acompaña de un bombo.

La Flauta.- Es un instrumento de soplo hecho de caña de carrizo, tunda, o en ocasiones, de madera o hueso, que ha diferencia de los dos anteriores se interpreta horizontalmente, es decir se trata de un aerófono travesero a través, que se coloca de izquierda a derecha.

Los churos.- Grandes caracoles marinos cuernos de ganado vacuno y las bocinas completan el instrumental aerófono. Los dos primeros se utilizan en su forma natural, las bocinas consisten en un largo tubo se sopla a manera de trompeta.

El bombo.- Tradicionalmente se distingue tres tipos se bombos se acuerdo sus tamaños era el bombo destinado a las festividades y el mas pequeño se utilizaba para animar las labores del campo y para llamar a las mingas, un bombo de tamaño intermedio cumplía funciones guerreras

2.1.7 MANIFESTACIONES CULTURALES DE LA COMUNIDAD DE RUMIPAMBA

2.1.7.1 VIVIENDAS DE RUMIPAMBA

En el libro “las tradiciones de la Esperanza”, año (1986) de Segundo Obando A, pág.33, encontramos:

Las viviendas de los indios en muchos de los centros poblados del La Esperanza se encontraban desperdigadas en forma desordenada y no existían calles. Los indígenas construyeron sus viviendas alrededor de las casas de las haciendas, dando lugar a la conformación de poblados nucleares, como el caso de Rumipamba, San Clemente, La Cadena que

hoy constituyen pueblos con alta concentración poblacional. En otras zonas, la división de las haciendas produjo asentamientos dispersos. En la actualidad, esta población sigue viviendo en los lugares tradicionales de asentamiento del Taita Imbabura.

La mayoría de las chozas que pertenecen a los campesinos indígenas están construidos con paredes de barro, el techo de paja en el interior generalmente tienen formadas por uno o dos habitaciones: no tenían ventanas a causa del frío, una de ellas para el dormitorio, comedor y sala y otra para la cocina. En la parte frontal se podía encontrar un pequeño corredor rectangular con su poyo de adobe cubierto de esteras, para recibir las visitas, posibles reuniones o la interpretación de la música tradicional.

El dormitorio era una pieza oscura, sin ventanas y con piso de tierra. Para dormir utilizaban esteras y generalmente la ropa se guardaba en baúles. Cabe destacar que para hacer dormir a los niños tiernos se usaba una hamaca singular que consistía en una sabana tejida cilíndrica, posible reminiscencia renovada de la lejana herencia antigua indígena.

En la cocina se utilizaba un rústico fogón de piedras “*tulpa*”, acomodadas en un altillo o sobre el piso para la cocción de los alimentos. El utillaje no era mayor: un tiesto “*catag*” o “*paqui*” ollas de barro, “*aquillas*”, cucharas de palo “*bicllas*”, pundos de barro para beber agua y otros líquidos, piedras de moler granos. En el corredor lugar amplio en el cual se encontraba el poyo, en uno de sus ángulos, se acomodaban los herramientas de labranza. Aquí se ubicaba también un “*soberado*” (desván) hecho de madera para guardar cereales como el maíz, frejol, cebada, trigo entre otros. Además, no disponía de agua entubada, peor potable, tampoco de energía u otros servicios básicos y en algunos

caseríos existían escuelas unidocentes funcionando en precarias condiciones, y solo se podían acceder a través de caminos de tercer orden.

La alimentación diaria se sustentaba casi exclusivamente de lo que se producía en los huasipungos como tubérculos tales como: la papa y el melloco, cereales como la cebada, habas, ocas y papas; el fréjol y maíz, frutas como el aguacate, pepino y cítricos; además de tomates, y sus derivados, y otros alimentos necesarios como la carne de aves, borrego o res.

Para las tareas agrícolas, en las cuales participaban también las mujeres y en ocasiones los niños, se aplicaba únicamente la energía humana, herramientas como palondras y zapapicos, y los bueyes para el arado. No existía mecanización alguna y tampoco se utilizaba abonos químicos, fungicidas o insecticidas de ninguna clase.

En la hacienda, las mujeres de los huasipungueros participaban activamente en las tareas del ordeñadoras, como “empapeladoras”, es decir realizando la saca de la leche a las vacas, produciendo los quesos, que iban a ser vendidos fuera de la gran propiedad; algunos eran destinados al servicio doméstico en la casa de la hacienda y a veces en el denominado “pateo” o sea circular vigilar los campos de hacienda estaban sometidas, igual que los hombres, a las tareas asignadas y a un salario similar, los niños varones eran articulados al trabajo a partir de los trece años de edad y ganaban un salario mínimo, se ocupaban en desgranar los granos producidos, en hacer montones las cosechas de fréjol y arveja en los patios para luego sacar el producto. Después de tres a cuatro años de este aprendizaje pasaban a la categoría de peones, incorporándose a las tareas de cualquier trabajador.

2.1.7.2 ACTIVIDADES PRODUCTIVAS

La población de La Esperanza se dedicaba principalmente a la agricultura; en las parcelas familiares producen maíz, papa, frejol, trigo, cebada, arveja, quinua, habas, chochos, melloco, ocas, hortalizas y frutas tropicales.

La agricultura y la crianza de animales menores como cerdos, ovejas, gallinas y cuyes, son actividades principales de las comunidades de donde cubren el 60% de los alimentos que consumen, un 40% lo compran o intercambian. Se trata de una actividad permanente todo el año donde participan activamente los niños y mujeres, mientras que los hombres solo en los tiempos disponibles ya que salen a trabajar a otros lugares fueran de la zona.

La disminución de la producción de los suelos ha bajado los ingresos de las familias indígenas y se intenta recuperar el déficit con el trabajo fuera de la parcela y de la comunidad, este trabajo es importante para la manutención de la familia por cuanto los ingresos de la agricultura y de las actividades pecuarias no les alcanza para cubrir los gastos en salud, vestimenta y los productos complementarios de la canasta básica familiar.

Todos los productos agrícolas son consumidos y solo los excedentes en ciertas épocas del año y en ciclos buenos son vendidos en cantidades pequeñas y a precios de intermediario.

Todos los ahorros obtenidos van en beneficio de mejoras de vivienda y los compromisos sociales, culturales y religiosos, como bautizos, matrimonios, confirmaciones, muertes, fiestas. Otros gastos menores se hacen en la compra de útiles escolares, matrículas, ropa, etc.

Los ingresos de las familias de la parroquia provienen principalmente, en un 50% de trabajos, especialmente del hombre en actividades donde vende su fuerza de trabajo asalariado fuera de la parroquia, convirtiéndose en migrantes temporales..

La producción agrícola y pecuaria de las familias tienen un componente importante dentro del ingreso familiar, representan un 75% de los ingresos no monetarios, como ya se mencionó anteriormente, la mayoría de productos sirven para el autoconsumo familiar.

La producción agrícola no alcanza niveles de productividad adecuados, debido a la deficiencia de agua de riego y a la erosión de las tierras; por ello, esta zona es una de las más pobres del Ecuador y con altos índices de migración de hombres y mujeres, que acuden a las ciudades para conseguir un trabajo asalariado que genere ingresos económicos para el sustento familiar. De manera complementaria, las familias cuentan con pequeños rebaños de ovejas y algunas aves domésticas que les permiten suplir sus necesidades económicas, sea a través de la venta o del consumo de estas especies.

Con el desarrollo de la industria turística en la zona, muchos indígenas se han vinculado al trabajo en las artesanías, en calidad de vendedoras, músicos o bailarines.

2.1.7.3 ORGANIZACIÓN SOCIAL

La existencia de 49 organizaciones sociales en la jurisdicción territorial de La Esperanza, nos permite determinar un nivel coherente de organización en beneficios de los miembros y asociados a cada una de

ellas, 4 barrios, 12 comunidades, 10 asociaciones de productores, 8 sociales, tres políticas, 3 ONG's, 5 OSG's y 5 de otros fines, según lo determinado en el Mapa de actores locales, la mayoría de organizaciones territoriales y sociales están constituidas como entidades de derecho, en el caso de las comunidades es indispensable entrar en un proceso de fortalecimiento para que sus actuaciones se acojan a los beneficios que la ley contempla en todos los ámbitos del hacer rural, además otra de las consideraciones es que todas estas organizaciones deben tener un soporte fundamental en cuanto requieren para su consolidación aparte del fortalecimiento social la capacitación correspondiente a mejorar técnicamente sus actuaciones y enfoques, sin lo cual se estaría dejando que estas instituciones sociales de vital importancia para el desarrollo parroquial no perduren en el tiempo mas aun cuando dejen de actuar a favor del adelanto y progreso de sus integrantes en particular y de la parroquia en general.

La familia ampliada es la base de la organización social de este grupo; las nuevas parejas viven durante un tiempo en la familia del padre del novio, hasta que dispongan de recursos para construir su vivienda propia, lo cual puede llevar varios años. La norma habitual es el matrimonio endogámico al grupo indígena, aunque actualmente los migrantes especialmente hombres establecen relaciones de pareja con mujeres mestizas. En tal caso, si vuelven a sus pueblos, deben buscar una vivienda para establecer su residencia, pues difícilmente un mestizo será aceptado dentro de la familia política.

Al interior de las familias el trabajo se distribuye entre todos los miembros del hogar. Habitualmente los niños se encargan del pastoreo de los animales que posee la familia, las mujeres del cuidado del hogar, de la horticultura y de la venta de artesanías en los mercados locales o

zonales; los hombres se dedican a la agricultura permanente (maíz, papas, trigo, cebada y arveja) y de la venta de estos productos a los intermediarios.

Las decisiones del hogar se toman, habitualmente por consenso entre el padre y la madre de familia, aunque la opinión de la mujer tiene un peso muy importante en la orientación de tales decisiones. Debido al proceso organizativo de este pueblo, el rol de la mujer está siendo reconocido más allá del espacio privado; por ello, en la actualidad existe un buen número de jóvenes dirigentes mujeres que representan a sus comunidades en las organizaciones políticas existentes.

Un elemento central de la población La Esperanza es el tiempo destinado a las actividades lúdicas. En las tardes, sin que medien ocasiones especiales, las familias se reúnen en la plaza central o en el exterior de una vivienda para elaborar sus artesanías, cantar y bailar. En estas actividades participan personas de todas las edades, pero quienes tienen un espacio privilegiado son los niños y niñas quienes demuestran sus habilidades ante la comunidad.

2.1.7.4 ORGANIZACIÓN POLÍTICA

De la misma manera que ocurre con la población de Angochagua, en la región de La Esperanza tampoco se pudieron mantener y desarrollar formas de organización política propias. La organización formal es la de comunas o parroquias, en las cuales las autoridades son elegidas por todos sus habitantes o nombradas por el Poder.

El componente está referido a entender la realidad parroquial en los niveles de participación política y de gestión administrativa, analizar la

composición y su estructura, la integración y niveles de comprometimiento de los integrantes de la misma así como el de determinar su capacidad de gestión, referida a la consecución de recursos con las instituciones del estado así como otras fuentes externas y de la real posibilidad de administrar estos recursos conforme los mandatos de la Ley, analizar si sus sistemas contables y financieros se adecuan a la realidad actual y dan respuestas a las exigencias que demandan a los organismos de control, ya que en esto subyace el futuro desarrollo de la parroquia y su conjunto.

La parroquia esta integrada por la cabecera parroquial, tres barrios y doce comunidades sobre la cual se debe ejercer la administración directa por parte de la Junta, a esto se debe añadir varios sectores y sitios de reciente colonización y poblamiento.

Las primeras autoridades de ese entonces en La Esperanza eran: el Teniente Político, el señor cura, el maestro o maestra, los alcaldes, los patrones de las haciendas, los mayordomos o capataces, los doctrineros, entre otros. Hoy en día en las comunidades de La Esperanza las autoridades son: el presidente del Cabildo, el presidente de la cooperativa o asociación, el presidente de la Junta entre otras autoridades. En la elección del poder ejecutivo, las directivas comunales, se procura seleccionar a personas que gocen de prestigio dentro del grupo, ya sea por sus conocimientos o por sus positivas cualidades personales. Hoy en día el Presidente de la Junta elegido por los barrios y comunidades de La Esperanza se llama Ing. Anna Carrillo

2.1.7.5 GASTRONOMÍA

La base de la alimentación diaria, es de tubérculos como la papa, ocas, mellocos, cereales como fréjol, arveja, maíz; hortalizas como zanahoria, remolacha, berro, col, lechuga, rábanos, cebolla, entre otros; y frutas de clima frío, como limón, tomate de árbol, uvilla, , aguacate, y cítricos.

Mucha de la comida de La Esperanza, tiene rasgos parecidos a los de los indígenas Otavaleños, chicha, mote y diversa utilización del papa y la maíz. Se complementa la dieta con productos que traen de otras regiones o aquellos que se encuentran actualmente en el mercado, como arroz, fideo, atún, sardinas y otros enlatados. Los principales platos típicos de la zona son:

- El Champús (que es preparado a base del maíz).
- El mote (que también es preparado a base del maíz).
- Arroz con menestra de fréjol y carne
- Habas calpo
- Habas con mellocos
- Dulce de arroz
- El morocho (colada)
- El zambo de dulce
- Las humitas, llamadas también choclotandas.
- La colada de choclo
- La colada de arina de maíz
- La chica de jora

Todos estos platos se convierten en la dieta diaria de los indígenas, y algunos se preparan con más ahínco en las festividades tradicionales de las comunidades.

En la actualidad la gastronomía se ha convertido en una alternativa de obtener ingresos económicos para las familias, especialmente en los feriados de Carnaval, Semana Santa, fiestas de la Patrona, ferias artesanales por medio de esta práctica cultural se potencializa la actividad turística en la zona.

2.1.7.6 VESTIMENTA

La forma de vestir de las mujeres es vistosa, lleva grandes anacos de colores claros y con encajes en los filos, la camisa es bordada con variedad de colores llamativos, se cubre con pañalones de lana y en el cuello coloca una considerable cantidad de hulcas doradas, a tal punto de que la cabeza la tiene erguida, en su cabeza lleva vinchas de vistosos colores, se amarran el cabello con cintas (guango), sombreros de paño negro, en las orejas llevan grandes zarcillos plateados, en las muñecas manillas de color rojo y en los pies alpargatas hechas de caucho de llanta. En su mayoría no llevan prendas íntimas.

En el hombre usan sombrero con la falda ancha e inclinada hacia arriba en la parte trasera, pantalón blanco o media canilla, cinturón de cabuya, camisa blanca y con pliegues en la parte delantera, hecha de lienzo. Usa uno o dos ponchos de color plomo y azul, bufanda y alpargatas hechas de caucho de llanta. Los ponchos y anacos son elaborados a veces por los mismos indígenas, utilizando telares rudimentarios y tintas vegetales, compradas en Otavalo.

Hoy en día debido a la importación de otras culturas, se ha perdido, poco a poco, esta forma de vestir ya que los colores eran vistosos, y expresaban alegría.

2.1.7.7 RELIGIÓN

La religión practicada por la mayoría de población La Esperanza , es la católica con rasgos de sincretismo de tradiciones religiosas, que se expresa en su concepción sobre la enfermedad, a la que se la entiende como producto de la acción de fuerzas sobrenaturales; aunque no existen especialistas nativos que controlen estas fuerzas, cuando una persona sufre de ‘espanto’, ‘mal aire’, ‘mal de ojo’ o ‘cogida del río’; los ancianos saben cómo proceder y que tipo de ‘agüita’ debe beber el enfermo para sanarse.

La influencia de las culturas andinas se aprecia en la concepción dual, acerca de la clasificación de las entidades en frías y calientes; si un mal o una enfermedad es considerada ‘fría’, debe ser curada con una acción ‘caliente’, la cual puede consistir en dietas o actividades especiales que correspondan a este tipo.

Existen también creencias acerca de seres ‘malignos’ que pueden afectar a las personas; el duende, el diablo, la mula paya, las brujas voladoras, son algunos de estos seres sobrenaturales que se ‘aparecen’ a las personas cuando vagan solas en la noche, cuando por el exceso de bebida se quedan a dormir fuera de sus viviendas o cuando realizan viajes de un pueblo a otro, sin compañía.

La religiosidad popular de los esperanceños, es expresada a través de las creencias, valores y complejos sistemas simbólicos, es producto de la

experiencia histórica; de allí que sus ritos y formas de celebración sean el resultado de elementos religiosos provenientes de los negros, indígenas y blancos.

El universo religioso de los negros, la concepción de la muerte y de lo divino y la importancia de los ritos deben ser entendidos en el contexto de su cosmovisión. Dentro de la cosmovisión actual de los negros, el cosmos es un espacio en donde se distinguen dos niveles; el primero, conformado por el poblado y la casa, y el segundo, por el cielo o el infierno. Entre estos dos niveles se encuentran la selva, los ríos, el manglar, las mareas.

La muerte y la vida forman parte de un mismo universo. La muerte no es un concepto fatalista, pues con ella existe continuidad de la vida en el más allá; es un paso a otra forma de existencia. Quien muere debe encontrar un sitio permanente, con la ayuda de parientes y amigos; mientras esto no sucede, el muerto está en permanente comunicación con los vivos. En cuanto a la divinidad, está presente la concepción cristiana. El cielo es la morada de Dios, la Virgen, los santos y las almas buenas; el infierno alberga al demonio, los espíritus malignos y las almas condenadas.

Los rituales religiosos, en tanto que manifestaciones de lo sagrado y de los aspectos importantes de la vida de la comunidad, son de gran significado. Entre las ceremonias generalizadas se cuentan los ritos funerarios, la fiesta de los santos, la Navidad, la semana Santa, y la fiesta de los Reyes. La celebración de las fiestas constituye una oportunidad para estrechar lazos entre los miembros de la comunidad, en función de la cohesión social. Además son momentos de libertad que

rompen la rutina, que ausentan los problemas propios de la continuidad, como la pobreza, enfermedades y desempleo.

2.1.7.8 RITOS FUNERARIOS

La comunidad comparte tanto los nacimientos como la muerte. Cuando alguien de la familia muere, los parientes y amigos se reúnen en la casa del difunto para celebrar el velorio. Los ritos mortuorios cambian según el difunto sea un niño o un adulto.

Los actos que tienen relación con la muerte de un niño tienen carácter festivo, pues el alma del pequeño va al cielo. Gracias al encuentro con Dios, la Virgen, los santos y Jesús podrá interceder por sus familiares; los niños se convierten en espíritus que ayudan a los seres que aun permanecen en la tierra. El velorio de un niño se celebra al día siguiente de su muerte. La madre y algunos parientes lavan el cuerpo del niño, lo visten; luego lo colocan en el cuarto principal de la vivienda, encima de una mesa adornada con flores e imágenes de la Virgen, los santos y Jesús.

Parte fundamental de los rituales es la presencia de músicos, como los bomberos y cununeros, además de cantadoras y rezadoras, encargadas de entonar los chigualos o arrullos. Estos son cantos alegres que se acompañan con instrumentos como el bombo, el cununo, las maracas y el guasá, una mujer hace de solista y las demás hacen el coro. Estos cantos duran toda la noche, en el transcurso de la cual se sirve aguardiente y canela.

A diferencia de la alegría que acompaña el velorio de un niño, el temor y la tristeza prevalecen en el caso de la muerte de un adulto,

puesto que es probable que éste, antes de ir al cielo, pague sus culpas en el purgatorio, e incluso cabe la posibilidad de que vaya al infierno. La realización del velorio de un adulto queda a cargo de sus parientes más cercanos; los hombres elaboran la caja y las mujeres preparan el cadáver y lo colocan sobre una mesa. En el transcurso del velorio, las puertas y ventanas deben permanecer abiertas para que el alma del difunto pueda moverse libremente. Los personajes principales del velorio son las rezanderas, mujeres ancianas que conducen la ceremonia y organizan los rezos y los canto denominados alabados, cuyas letras hacen referencia a la muerte a la preocupación por el alma del difunto, y no cuentan con acompañamiento musical.

Al día siguiente del entierro del difunto, sus parientes más cercanos inician la novena, que consiste en reunirse en la casa del fallecido durante nueve noches, a fin de rezar por el alma del muerto y ayudar en su partida. El último día se realiza el novenario; se construye un altar adornado con velas e imágenes de santos, en donde se ubica un ataúd que simboliza la presencia del difunto, luego de la medianoche se cantan alabados y se inicia la despedida final. A partir de ese momento el ambiente de la reunión es muy distinto, puesto que el alma del muerto ya se halla ausente, y es posible pasar de la tristeza a la alegría a través del relato de cuentos y chistes, que se prolonga hasta el amanecer.

Dentro de esta costumbre se encuentran los animeros, un grupo de personas que se reúnen y se concertaban en aprender algunas salves piadosas a favor de las almas benditas del purgatorio.

2.1.7.9 ARTESANÍAS

La Esperanza, hermoso sitio donde se aprecia finos trabajos de talabartería, tallados en madera y exquisitos bordados donde las manos de sus hombres y mujeres tallan artísticamente la madera y los cueros y vuelven multicolores las telas con sus bordados, testimonio del ingenio de su gente y herencia de sus antepasados

Los bordados son realizados por las mujeres esperancemos, que con su creatividad confeccionan: Blusas, pantalones, Toallas, paneras, manteles, caminos de mesa y camisas que lo utilizan al vivir diario.

Se caracteriza principalmente por sus artesanías elaboradas en cuero, es una tradición que se mantiene por cuatro generaciones, tiene aproximadamente 120 años de trayectoria del cuero y cuerina, destacando la confección de los famosas monturas, cinturones, mochilas, carteras, zamarros, peleros, pellones, corrajes, alforjas, sombreros, ceniceros, estuchas collares y porta botellas, El arte de la confección del cuero se basa en el conocimiento ancestral transmitido de generación en generación; la elaboración de un superfino puede llevar hasta seis meses de trabajo.

Elaboran utensilios para su uso diario como las “cucharas de palo” o “vicllas”; que lo usan para servir toda clase de alimentos, ", tablas, bolillos, moledoras” lo usan para servir toda clase de alimentos.

La artesanía de los indígenas es una forma simbólica de comunicación. Entre las funciones más importantes de las artes es mostrar, exhibir y reforzar valores culturales importantes, por

consiguiente, las artes tienen una función integradora dentro de la comunidad.

2.1.8 JUEGOS TRADICIONALES

2.1.8.1 Carrera de encostalados

Los jugadores se dividieron en dos o más equipos, de número igual de participante. Los equipos se colocan dentro de la línea de partida formando columnas. Frente a esta línea se marca otra de una distancia de 10 a 15 mt. El primer competidor de cada cuadro tendrá encostada las piernas y el cuerpo hasta la cintura con una bolsa, cuyo extremo deberá sostener con la mano. A la voz los jugadores saltando deberán llegar hasta la línea del frente y volver, cuando traspase la línea de partida entregarán la bolsa al siguiente competidor resultará ganador el equipo que cruza primero la línea de partida

2.1.8.2 Carrera de la cuchara y el huevo

Los jugadores se dividen en dos o más cuadros, de un número o más participantes, los equipos se colocan detrás de la línea de partida formando columnas frente a esta línea de partida, frente a esta línea se marca otra línea a una distancia de 10 a 15 mt. El primer competidor de cada cuadro pone el mango de una cuchara en su boca y un huevo de corcho o madera en la cuchara. A la voz los jugadores deberán correr a la línea del frente y deberán volver, en la carrera no deben tocar para nada el huevo con las manos, en caso de que el huevo se caiga de la cuchara antes de seguir el recorrido. Cuando al regreso traspone la línea de partida recién sale el otro jugador. Resultará ganador cuyo último componente traspone primero la línea de partida.

2.1.8.3 Carretilla humana

Los jugadores se dividen en dos o más cuadros, de igual número de integrantes, los componentes de cada cuadro se colocaran en columnas detrás de la línea de partida. El jugador número uno a la altura de las rodillas, que descansaran sobre las caderas de este último, formando así una carretilla humana. Dada la señal de partida el número dos empuja la carretilla hacia delante hasta atravesar una línea que se ha marcado al frente, a una cierta distancia.

2.1.8.4 Ollitas

Todos los niños se ponen en hilera, sentados en cuclillas y tomados de las manos por debajo. Cada uno tiene un valor "según el peso".
Interviene: un vendedor, dos compradores.

Comprador: véndame una ollita

Siga nomas

Comprador: veamos si es buena

Acto seguido, le balancean y en el caso de que se cae la niña

Comprador: esta olla no a valido

Y en su efecto compra otra y también lo pone a prueba

2.1.8.5 Los colores

Dentro del grupo se escoge un niño que hace de diablo, otro de ángel y un vendedor.

El resto de niños se ponen nombres de colores (sin repetir).

Se acerca el ángel: véndame un color

Vendedor: ¿Qué color?

En el caso que haya: vaya se cantando y bailando

Si hay se entrega seguidamente entre el diablo y procede de la misma manera, quien tiene menos colores es perseguido.

2.1.8.6 Ratón ratón

Se trata de un círculo y alrededor se ubican los niños tomados de las manos, en el centro el niño hace de ratón, y fuera del círculo otro que hace de gato.

Gato: ratón ratón

Ratón: ¿Qué quieres gato ladrón?

Comerte

¿Desde donde?

Desde los pies hasta la cabeza

Come si puedes

Una vez terminado de decir esto, el ratón corre por todo lado evitando ser tomado por el gato. Los niños ayudan al ratón con movimientos de manos.

2.1.8.7 Escondidas

Buscando solo un niño, los demás se esconden donde pueden, mientras cuenta hasta diez, y entra de lleno a buscar, el primero que es visto le toca el turno, pero tiene que terminar de buscar a todos.

2.1.8.8 Tapadas de la mano

Todos los niños tienen parejas fuera del que topa, se cuenta hasta un número determinado, se sueltan y corren indistintamente formando otras parejas, y evadiendo ser topados, mas quien es topado le toca su turno.

2.1.8.9 Incadas

Un niño se designa para que tope, el resto se inca, se cuenta como en el caso anterior y se procede d la misma manera.

2.1.8.10 Cogidas con salvación

Intervienen: un cuidador, un niño que coge, el resto va a la cueva. El momento que salen todos gritan ya... y todos corren sin dejarse coger. Si logran coger algún niño lo llevan a la cárcel donde esta el cuidador, mientras salen otra vez en busca de su compañero y muchas veces del que va a salvarle es tomado prisionero.

2.1.8.11 San Benito

Un grupo de niños se sientan y se entrelazan los brazos, interviene en este juego un cuidador, san Benito y el diablo. San Benito cuenta para irse cuantos niños deja, mientras que el diablo engaña al cuidador y roba a los niños y estos gritos a San Benito que vaya en su ayuda. Si logra llevárselo cuando llega San Benito cuenta a sus niños y si ve que falta castiga al cuidador, el juego termina cuando el diablo lleva a todos los niños.

2.1.8.12 La soga

Dos niños toman la soga por los extremos respectivos para la batida el grupo de niñas restantes se colocan en fila y en forma ordenada iran saltando mientras todos dicen:

- Monja
- Viuda
- Soltera
- Casada

Repitiendo en este orden varias veces hasta que pisen la soga y que caigan en cualquier palabra.

2.1.8.13 El reloj

Al igual que la anterior dos niños baten la soga, al frente se encuentran los niños formando una columna conforme se bate la primera vuelta será sin que rose la soga, la segundo un solo salto y diciendo uno, la tercera dos saltos y así sucesivamente hasta cuando se avance.

2.1.8.14 Rayuela

Se traza un rectángulo, se lo divide en la mitad a lo largo del ancho se divide en cuatro partes, formándose unos cuadros, cada cuadro tiene sus nombres respectivos, así: primero, segundo, tercero, cuartos, siguiendo y sextos siguiendo las siguientes instrucciones:

- Estricto: sin agacharse
- Sin levantar el talón
- Sin arriendos
- Sin avisonos

- Casa seguida

De lo contrario con todo lo necesario.

Primeramente se forma en orden: primero segundo y así sucesivamente, el primero en jugar lanza la ficha cae o topa la raya es mala jugada y le tacara el turno al niño que sigue.

El primero que haya llegado a sexto no saca la ficha, sino que sigue dando la vuelta según la dirección que se ha dado.

2.1.8.15 Con tartas: Viento o Hueso

Un niño enseña su mano serrada, el resto trata de adivinar si tiene o no una torta, si cree que tiene dirán hueso caso contrario dirán viento si acierta paga una torta, sino le entrega el que adivino.

2.1.8.16 El hombre negro

- *De un lado se ubican todos los niños y niñas que participan del juego.*
- *En el otro lado, se queda una sola persona, que trata de capturar a los niños del lado contrario, y los capturados se van sumando a su lado y ayudan a capturar a los otros niños, hasta que no quede nadie.*

El o la niña que está sólo al inicio del juego interroga.

¿Quién quiere jugar al hombre negro?

Los niños del lado opuesto, responden.

- *Nadie*

Persona sola interroga:

¿Por qué?

Del otro lado responden:

Porque somos negros

Persona sola interroga:

¿Qué comen?

Del otro lado responden:

Carne

Persona sola interroga:

¿Qué beben?

Del otro lado responden:

Sangre

- *Y salían corriendo, para no dejarse atrapar del o los niños que interrogan.*

Este juego, a decir de los adultos mayores, enseñaban los “patrones” dueños de hacienda; este juego era un juego de control, es decir para que los hijos e hijas de los dueños de hacienda, no se interrelacionen con los “negros que comen carne y beben sangre”.

2.1.8.17 El Camotico

Se juega así:

Se hacen dos grupos, hombres y mujeres indistintamente; un grupo se sienta en fila, abriendo

las piernas y bien agarrados por la cintura, el primero de la fila, el líder o el niño o niña más fuerte, se agarra fuertemente de un poste.

El otro grupo, en un ademán de inspección o constatando, si el camote está tierno o maduro, golpean suavemente en la cabeza de los sentados diciendo, jechito está, iban al otro, tiernito está, y así sucesivamente; también, metían un palo y luego comienzan a halar y, los que hacen de “planta de camote deben estar fuertemente agarrados, para que no se rompa la “planta”.

Los niños que “sacan los camotes” mueven y halan, sacuden a la “planta” para que se rompan las venas del camote, y los otros deben permanecer bien agarrados de la cintura del compañero o compañera que está delante.

2.1.9 SABERES MEDICINALES

El mundo de la medicina tradicional afro ecuatoriana es muy rica; sobre todo porque se relaciona con una mezcla de medicina natural, elementos simbólicos míticos como son rezos, secretos, ofrecimientos entre, entre otros.

Los curanderos son “especialistas” que a largo del tiempo han adquirido experiencias en los tratamientos de las distintas enfermedades, obteniendo cada día mejores resultados. Podemos hablar de una distinción entre los curanderos: curandero en general, que diagnostican y tratan enfermedades causadas por agentes visibles o invisibles; excepto las picaduras de culebra y; curanderos de picadura de serpiente,

que no realizan ninguna otra práctica curativa que no sea la suya. También hay *Componedores de Cuerdas y Huesos*, que se los conoce con distintos nombres; sobanderos, sobadores, entre otros se encargan de curar fracturas, luxaciones, tendones averiados.

Curanderos de Males Causados por Fuerzas Sobrenaturales, cuyo trabajo exclusivo es todo lo que tiene que ver con fuerzas sobrenaturales, como espanto, mal de ojo, etc.

Las Parteras no atienden ninguna enfermedad, sino que se encargan de ayudar a los alumbramientos de las mujeres de la comunidad. Se las conoce también como comadronas.

La medicina ancestral encaja en las manifestaciones culturales; y contempla los conceptos de salud y enfermedad de manera integrativa, ya que el enfermo es considerado como un todo y no una parte de su cuerpo. La enfermedad es considerada como un desequilibrio en diversas partes del cuerpo. Es aquí donde encontramos el principio dual: que es La medicina ancestral encaja en las manifestaciones culturales; y contempla los conceptos de salud y enfermedad de manera interactiva, ya que el enfermo es considerado como un todo y no una parte de su cuerpo. La enfermedad es considerada como un desequilibrio en diversas partes del cuerpo. Es aquí donde encontramos el principio dual: que es darle el efecto contrario; si la enfermedad ha sido producida por un agente frío, la medicina debe ser caliente y viceversa.

En la medicina popular se producen tres tipos de enfermedades o males: los males de Dios, los males de la naturaleza y, los males de los hombres. Los males que provienen de Dios están relacionados con una

visión fatalista de la vida, en la que el hombre está ligado a la voluntad de Dios, quien obra en cualquier sentido.

Los males de la naturaleza se relacionan con lugares cuya energía es negativa, como los cementerios, manantiales de agua. En estos lugares se creen que hay una serie de espíritus que atacan a las personas

Las enfermedades que provienen de los hombres son las producidas por actos volitivos de éstos como las envidias, celos o malas voluntades; como “el coger la pisada” o el más conocido “ojear”.

Existen los remedios caseros como los principios activos de las plantas a las que hay que aprovechar sus efectos curativos pueden utilizarse en el tratamiento de un gran número de dolencias medicinales. Existen muchas plantas que la gente aun conserva su utilización como: ambo, berro, botoncillo, casa marucha, Carlo santo, cinco dedos o pargo, cola de caballo, chámamo, chanca piedra, chilco, guarango, guayaba, cabilla antigua, hierba buena, hierba mora, hierba menta, hierba luisa, la quina de castilla, lengua de vaca, ligerita, llantén, marco, mosquero, muelle, nogal, palo bobo, niacha, tipo, hizo, arrayan, pacunga, ruda de gallinazo, rausabara, sauce, taraxaco o diente de león, totora y verbena entre otras.

Los curanderos y las comadronas jugaban un papel muy importante dentro de los chozas, puesto que en aquellas épocas era complicado viajar a buscar a un médico. Los antepasados buscaron en las plantas una medicina que les ayudara con sus enfermedades, siempre y cuando estaban estuvieran acompañadas primero por la fe y devoción a Dios con rezos, cantos, oraciones y ofrecimientos para que les ayudase a curar sus males.

2.1.10 LIDER INDIGENA DEL ECUADOR

2.1.10.1 Dolores Cacuango

Mujer quichua del pueblo Kayambi que nació el 26 de octubre de 188, contrajo matrimonio con Rafael Catucuamba el 15 de agosto de 1905, a la edad de veinticuatro años, tuvo nueve hijos, los cuales solamente tres sobrevivieron el 23 de abril de 1971.

Su padre, Juan Cacuango, y su madre, Andrea Quilo, eran gañanes en San Pablo Urco, una parcialidad de la herencia de la hacienda de Pesillo, la más importante propiedad de los frailes mercedarios. La hacienda y su entorno comunitario fueron espacio en el cual Dolores formó y construyó su pensamiento, su lucha. De la comunidad heredó las diferentes culturas, identidad, la lengua quichua, el acumulado histórico de las vivencias de sus antepasados que con seguridad, llegaban a oídos de Dolores.

Iván Pavón en el libro *“Nuestra Historia”* del año (2005), pág. 143 – 145, los describe así:

2.1.11 TURISMO EN RUMIPAMBA

La Esperanza parroquia rural perteneciente al Cantón Ibarra de la Provincia de Imbabura, situada a 4.40 km al Sur Este de la parroquia urbana de Caranqui y por consiguiente de la ciudad de Ibarra capital provincial. La cabecera parroquial consta con de las siguientes coordenadas geográficas: 0° 18' 0,05" de latitud norte y 78°07' 3,19" de longitud oeste.

La Esperanza cuenta con cada uno de las comunidades existentes en el sector, son conocidas cada uno con sus diferentes etnias, gastronomía, artesanía, folclor, danza, costumbres y tradiciones que le caracteriza, además sitios naturales como cerros, lagunas, bosques, parramos, cascadas también en donde se puede desarrollar diversas clases de turismo entre estos agroturismo, turismo comunitario, turismo cultural, turismo religioso y de aventura aprovechando el arte, cultura, folclor, gastronomía, arquitectura, danza, historia del pueblo y disfrutar de la riqueza natural con ecosistemas únicos y representativos, entre ellos los bosques, ríos que son conocidos por turistas locales, nacionales e internacionales.

2.1.12 FUNDAMENTACIONES

2.1.12.1 Fundamentación científica

El presente proyecto se sustentara en bases científicas, este proyecto contribuirá al mejoramiento socio- ambiental y educativo ya que se pretende incrementar los conocimientos del visitante, las diferentes costumbres, manifestaciones culturales, fiestas y tradiciones ancestrales, características de los Indígenas de la Esperanza.

Nos sustentaremos mediante la utilización de bases históricas (hechos y acontecimientos antepasados), la cual nos dará una visión de cómo se encuentra en el actual momento la cultura indígena.

2.1.12.2 Fundamentación filosófica

Desde épocas muy antiguas, el turismo se manifestó como un fenómeno que mueve masas; expansión de la población y el deseo de

la gente por obtener placer y satisfacción al momento de interactuar hombre y ocio.

El turismo por sus características de fenómeno masivo produce diversos efectos en los recursos naturales, comunidades y centros receptores. Estos efectos son muy significativos ya que producen fuertes impactos y cambios.

La interrelación de diferentes culturas ha originado una a culturización de diferentes costumbres y tradiciones, generando una desvalorización de ellos. Mediante esta investigación; pretendemos despertar en los habitantes, la identidad cultural negra que con el paso de los años se han ido olvidando.

2.1.12.3 Fundamentación psicológica

Mediante el desarrollo de destrezas psicomotrices aquí se determinará conjuntamente con los habitantes de La Esperanza, los aspectos más significativos y relevantes, que permitan recuperar su identidad cultural.

Permitirá dentro de la comunidad una integración conjunta entre población y desarrollo turístico; generando los mismos ingresos económicos; y así poder contribuir a la reducción de los niveles de desempleo.

2.1.12.4 Fundamentación educativa

Con la realización y ejecución de este proyecto, se dará un aporte significativo a los estudiantes y público en general; pero en especial a los actores del mismo, como lo son los campesinos indígenas.

Mediante este centro; podrán obtener información de la cultura indígena-ecuatoriana y indígena - esperáncenos, de su historia y tradición, además de adquirir nuevos conocimientos sobre la etnia kichwa.

2.1.12.5 Fundamentación social

Puesto que la Esperanza, no existe un centro de información cultural turística; en su modalidad sería el primero en darse en la provincia de Imbabura, en el que se exprese toda la cultura indígena.

Se dará un nuevo enfoque al turismo en La Esperanza, puesto que no solo es conocida por los recursos naturales, se la conoce como la cuna del borda; sino como un referente en ofrecer a la sociedad un nuevo concepto del centro información cultural.

Hoy en día otro referente de La esperanza es las ferias “del bordado”; principal atractivo turístico de la provincia en el feriados. Son estos hechos que hacen pensar en un fortalecimiento y conservación de la identidad cultural indígena.

2.1.12.6 Fundamentación ecológica

La Esperanza por tener un clima frio; posee mucha flora y fauna, tiene atractivos turísticos naturales y ambientales.

Con la creación del centro de información cultural, se facilitará un soporte a los atractivos de La Esperanza que en este caso son una gran variedad de recursos naturales (lagunas, montañas, cascadas, turismo comunitario y más).

2.1.12.7 Fundamentación turística

Dado que el turismo, hoy en día en el Ecuador uno de los fenómenos que mas réditos económicos nos deja; permitiendo el desarrollo de los pueblos. La provincia de Imbabura o provincia de los Lagos no podía quedarse atrás dando a los turistas nacionales y extranjeros una variedad de oferta turística (gastronomía, atractivos naturales, culturales infraestructura).

Se tratará que La Esperanza, se destaquen nuevas opciones de atractivos no convencionales; promocionarlos y posicionarlos dentro de la gran oferta turística que posee el Ecuador.

2.1.12.8 Fundamentación tecnológica

Dentro de todos los aspectos que implica la tecnología; su influencia e impactos; se buscará nuevas alternativas que no alteren la armonía de la comunidad, destacando que todo cambio siempre es bueno pero pausadamente. Se modernizarán algunos aspectos para obtener los resultados deseados.

Una vez identificados los delineamientos a seguir; se realizará la estructuración básica del centro. Dentro de esto, claro esta, encontramos definir; historia de la indígena, modo de vida, manifestaciones culturales, música, danza, deportes, y varios más.

2.2 Posicionamiento Teórico Personal

Los años de proceso colonial y neocolonial ha dejado huellas en los indígenas descendientes que hoy habitan en territorio ecuatoriano, desestructurando en mayor o menor grado las adherencias sociales,

simbólicas internas y los conocimientos ancestrales de los que son portadores, *dejando a la memoria de los viejos y condenada al olvido de los jóvenes.*

Obtenido "http://es.wikipedia.org/wiki/Discusi3n:Identidad_cultural" de la enciclopedia libre: ser la oralidad la característica fundamental de transmisión de conocimientos y sabiduría de los indígenas a sus descendientes, de tiempo en tiempo y de generación en generación, han ido desapareciendo en forma acelerada, por lo que uno de los objetivos de este texto, es la revitalización cultural de la memoria histórica colectiva, mantenida y transmitida oralmente por los adultos mayores de las comunidades que en muchos de los casos ya han desaparecido. Tratar de escribir sobre toda la identidad india es un gran esfuerzo para evidenciar algunos procesos de construcción de identidades en los indígenas, desde adentro de su comunidad con una visión y cosmovisión propia, para vencer el dolor marcado por la colonia.

Dentro de este capítulo hemos conocido toda su historia desde el proceso de indio hasta lo que es hoy en día es el pueblo Esperanceño.

La Esperanza no cuenta con una gran diversidad de atractivos culturales, a parte de sus atractivos naturales razón por la cual es necesario desarrollar nuevas alternativas de turismo, mediante la ejecución del presente proyecto.

La cultura de nuestro Ecuador, es muy diversa y variada; ya que podemos encontrar diversas manifestaciones culturales, pero a la vez la aculturización de otras culturas, es un problema de toda la sociedad, se ha visto como en los últimos años ha ido ganando terreno en el país.

2.3 Glosario de Términos

Aborígen: Originaria del suelo en que vive. Tribu, animal, planta aborígen. Se dice del primitivo morador de un país, por contraposición a los establecidos posteriormente en él.

Acequia.: Zanja o canal por donde se conducen las aguas para regar y para otros fines.

Ancestral: Perteneciente o relativo a los antepasados. Tradicional y de origen remoto.

Artesanía: Obras realizadas por artesanos. La artesanía es el conjunto de actividades que se realiza con las manos. Por lo tanto, en su elaboración no se usan medios mecánicos; pero sí se utilizan herramientas que facilitan el trabajo.

Biodiversidad: Variedad de especies animales y vegetales en su medio ambiente.

Comunidad: Cualidad de común que, no siendo privativamente de ninguno, pertenece o se extiende a varios. Conjunto de las personas de un pueblo, región o nación.

Costumbre: Hábito, modo habitual de obrar o proceder establecido por tradición o por la repetición de los mismos actos y que puede llegar a adquirir fuerza de precepto.

Cultura: Conjunto de conocimientos que permite a alguien desarrollar su juicio crítico. Conjunto de modos de vida y costumbres, conocimientos y

grado de desarrollo artístico, científico, industrial, en una época, grupo social, etc.

Descentralización: Acción y efecto de descentralizar.

Discriminación: Acción y efecto de discriminar. Protección de carácter extraordinario que se da a un grupo históricamente discriminado, especialmente por razón de sexo, raza, lengua o religión, para lograr su plena integración social.

Etnia: Comunidad humana definida por afinidades raciales, lingüísticas, culturales, etc.

Histórico: Pertenciente o relativo a la historia. Averiguado, comprobado, cierto, por contraposición a fabuloso o legendario. Digno, por la trascendencia que se le atribuye, de figurar en la historia.

Identidad: Conjunto de rasgos propios de un individuo o de una colectividad que los caracterizan frente a los demás.

Indígena: Originario del país de que se trata.

Organización: Acción y efecto de organizar u organizarse. Asociación de personas regulada por un conjunto de normas en función de determinados fines.

Preservación: Acción y efecto de preservar.

Radicalizar: Hacer que alguien adopte una actitud radical. Hacer más radical una postura o tesis.

Religión: Conjunto de creencias o dogmas acerca de la divinidad, de sentimientos de veneración y temor hacia ella, de normas morales para la conducta individual y social y de prácticas rituales, principalmente la oración y el sacrificio para darle culto.

Rentabilidad: Cualidad de rentable. Capacidad de rentar.

Sostenible: Que puede mantenerse por sí mismo, como lo hace, por ejemplo, un desarrollo económico sin ayuda exterior ni merma de los recursos existentes.

Subsistencia: Vida, acción de vivir un ser humano. Permanencia, estabilidad y conservación de las cosas. Conjunto de medios necesarios para el sustento de la vida humana.

Sustentable: Que se puede sustentar o defender con razones.

Turismo: Actividad o hecho de viajar por placer. Conjunto de los medios conducentes a facilitar estos viajes. Conjunto de personas que realiza este tipo de viajes.

Viable: Que puede vivir. Se dice principalmente de las criaturas que, nacidas o no a tiempo, salen a luz con robustez o fuerza bastante para seguir viviendo. Dicho de un asunto: Que, por sus circunstancias, tiene probabilidades de poderse llevar a cabo.

2.4 Matriz Categorial

| CONCEPTO | CATEGORIAS | DIMENSION | INDICADOR |
|---|--|--|---|
| <p>La cultura es el conjunto de todas las formas y expresiones de una sociedad determinada. Como tal incluye costumbres, tradiciones, prácticas, vestimentas, religión, rituales, normas de comportamiento y sistemas de creencias.</p> | <p>Cultura</p> | <p>Identidad Cultural</p> | <p>Extensa mediana pequeña</p> |
| | | <p>Turismo Cultural</p> | <ul style="list-style-type: none"> ❖ Comunitario ❖ Gastronómico ❖ Artesanal ❖ Aventura |
| | | <p>Manifestaciones Culturales</p> | <ul style="list-style-type: none"> ❖ Historia ❖ Cultura ❖ Leyendas ❖ Religión ❖ Vivienda ❖ Vestimenta ❖ Tradiciones ❖ Fiestas ❖ Cultivos ❖ Danza ❖ Juegos ❖ Música ❖ Gastronomía ❖ Medicina ancestral ❖ Líderes indígena |
| <p>Lugar escondido de la provincia de Imbabura, posee clima frio, inmensamente rico en diversidad en manifestaciones culturales. Es parte de la herencia de sus antepasados.</p> | <p>La Esperanza, parroquia del Cantón Ibarra</p> | <p>Topografía</p> | <ul style="list-style-type: none"> ❖ Montañas ❖ Planicies ❖ Cerros ❖ Parramos ❖ Clima ❖ Flora y fauna ❖ Lagunas ❖ Cascadas ❖ Comunidades ❖ Barrios |

CAPITULO III

3. METODOLOGIA DE LA INVESTIGACION

3.1 Tipo de Investigación

La investigación del presente proyecto, es factible por que es una propuesta a solucionar un problema local cultural, y que el centro de información es una nueva alternativa para satisfacer la demanda creciente del turismo alternativo en la comunidad, permitiendo así dar a conocer a la sociedad en general las manifestaciones y tradiciones culturales del pueblo indígena.

Igualmente es una investigación de campo, por que consiste en la observación directa de cosas, hechos, actividades de las personas, permitiendo obtener datos de primera mano y una información más realista donde se recolecto información sobre las diferentes expresiones culturales que existían y otras que han desaparecido, estos datos se realizaron a través de entrevistas y encuestas.

Es una investigación descriptiva, que permite analizar y conocer sobre las diferentes costumbres, tradiciones y leyendas, permitiendo determinar sus situaciones predominantes, mediante la descripción de sus actividades.

Es también una investigación documental, pues permite tener una base de estudio sobre la historia ancestral, conjuntamente con material bibliográfico.

3.2 Métodos

Como bien se sabe los métodos son los instrumentos para conseguir algo; en este caso se va a recolectar la información.

La metodología determina las mejores estrategias para delimitar cuales son las manifestaciones culturales más relevantes de la cultura indígena.

Los métodos que se utilizaron en este proyecto son:

- **Método Inductivo.-** Este método se aplico en la medida en que se llegue a conclusiones o generalidades partiendo de hechos particulares, de manera que se aplicará una serie de técnicas a personas (información primaria) con la finalidad de que esta información nos permita analizarla y generalizarla para los fines investigativos del proyecto.
- **Método deductivo.-** Este método permitió particularizar ciertos elementos o acontecimientos propios de la investigación partiendo de leyes, conceptos y teorías administrativas y económicas de carácter general para llegar a aplicarlas o adoptarlas en los temas específicos del proyecto.
- **Método histórico-científico** proceso mediante el cual explicamos los hechos, acontecimientos que marcaron la historia de esta gente.
- **Método analítico.-** Se utilizo para entender o comprender a un todo desagregando sus componentes o partes para observar sus

causas, culturales y acontecimientos; básicamente se hará análisis de la información captada tanto de fuentes primarias como de secundarias.

- **Método sintético.-** dio la oportunidad para organizar información relevante de tal manera que sea entendible para lo cual se sintetizará la información a través de redacción, gráficos, cuadros sinópticos y diagramas lo que inclusive permitirá visualizar elementos o componentes de un todo, es decir la comprensión cabal de la esencia de lo que ya conocemos en todas sus partes y particularidades.
- **Método estadístico.-** La estadística descriptiva analiza, estudia y describe a la totalidad de individuos de una población. Su finalidad es obtener información, analizarla, elaborarla y simplificarla lo necesario para que pueda ser interpretada cómoda y rápidamente y, por tanto, pueda utilizarse eficazmente para el fin que se desee. En nuestro caso no utilizamos ninguna fórmula estadística el universo no llega a 100.

3.3 Técnicas e Instrumentos

En la presente tesis se propondrá utilizar varias técnicas, las mismas que nos facilitarán el trabajo de recolección de la información deseada.

Las técnicas que se utilizaron para la tesis son:

- **Encuestas.-** Se utilizó para estudiar poblaciones mediante el análisis de muestras representativas a fin de explicar las variables de estudio y su frecuencia. La instrumentación consistirá en el

diseño de un cuestionario o de una cédula de entrevista elaborados para medir opiniones sobre eventos o hechos específicos.

- **Entrevista.-** Se utilizo básicamente entrevistas estructuradas previamente elaboradas para captar información de expertos o personas con cierto grado de importancia o relevancia en las áreas de estudio del proyecto.

- **Observación de Campo.-** Nos dio la oportunidad como investigadores de estar en contacto directo con los hechos o acontecimientos con la finalidad de captar información directamente de la fuente, en esta técnica se debe observar atentamente el fenómeno, hecho o caso, tomar información y registrarla para su posterior análisis.

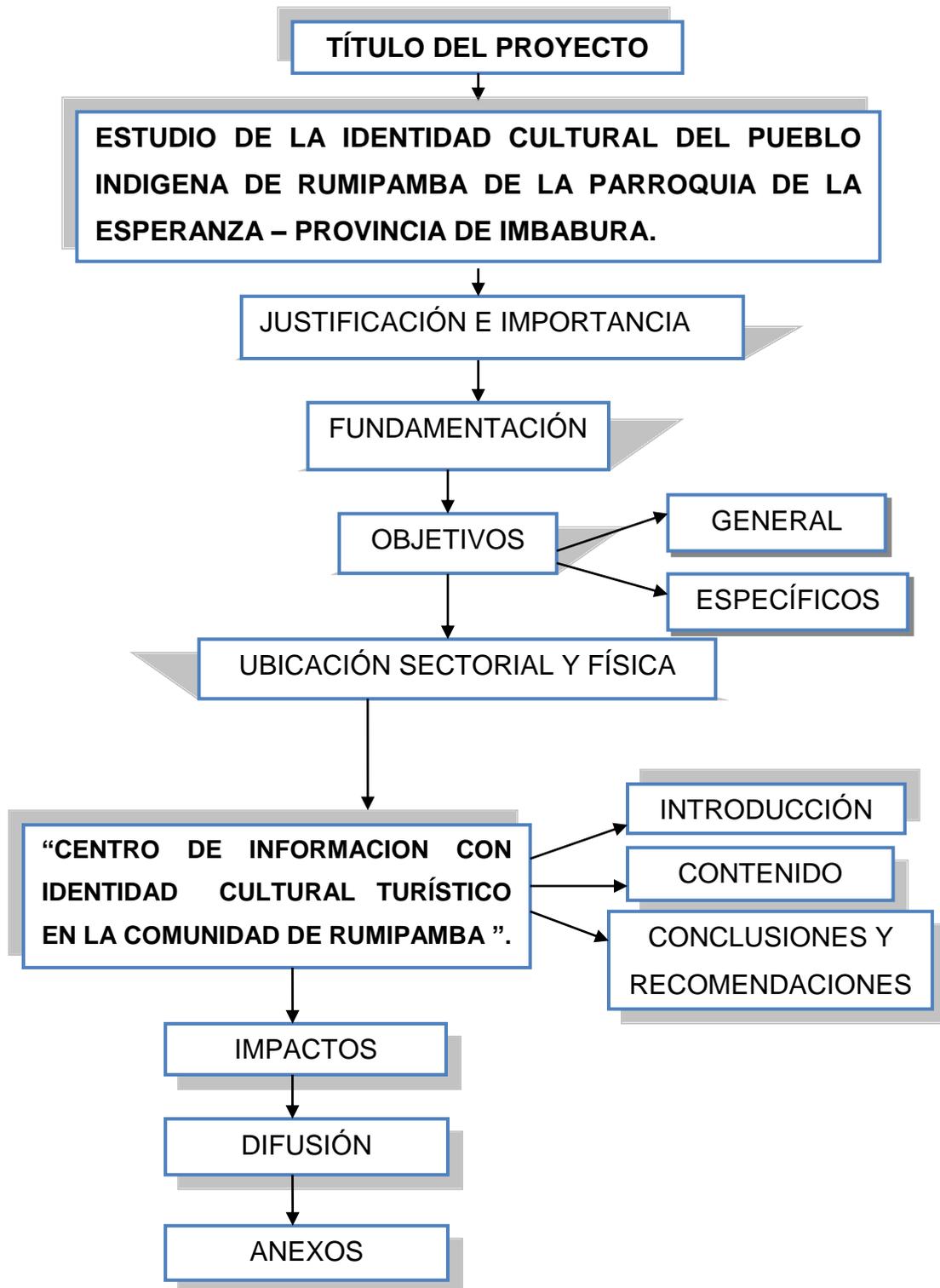
- **Documental.-** Mediante el uso de la bibliografía especializada tanto de textos como de la información existente en el internet, se captará la teoría que justifique el proyecto así como también datos de investigaciones similares o relacionadas con el mismo.

3.4 Población

Las unidades de observación estuvieron conformadas por autoridades y empresarios turísticos de la parroquia la Esperanza y adultos mayores representantes de la Comunidad de Rumipamba .

| EXTRACTO | POBLACIÓN |
|--|-----------|
| Adultos Mayores | 40 |
| Autoridades Gubernamentales y Empresarios Turísticos | 20 |
| Total | 60 |

3.5 Esquema de la Propuesta



CAPITULO IV

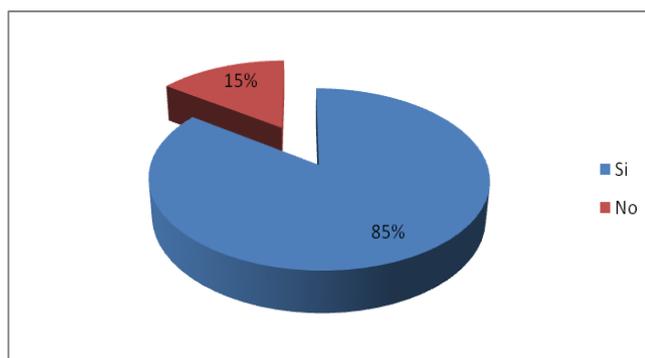
4. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

4.1 ENCUESTA PARA EMPRESARIOS TURÍSTICOS AUTORIDADES GUBERNAMENTALES

Cuadro 1. ¿Cree usted que en la zona de La Esperanza ha crecido el turismo en los últimos años?

| RESPUESTA | FRECUENCIA | PORCENTAJE (%) |
|--------------|------------|----------------|
| Si | 17 | 85 |
| No | 3 | 15 |
| TOTAL | 20 | 100 |

Fuente: Jenny Sandoval-Lucia Bucheli. (2010)

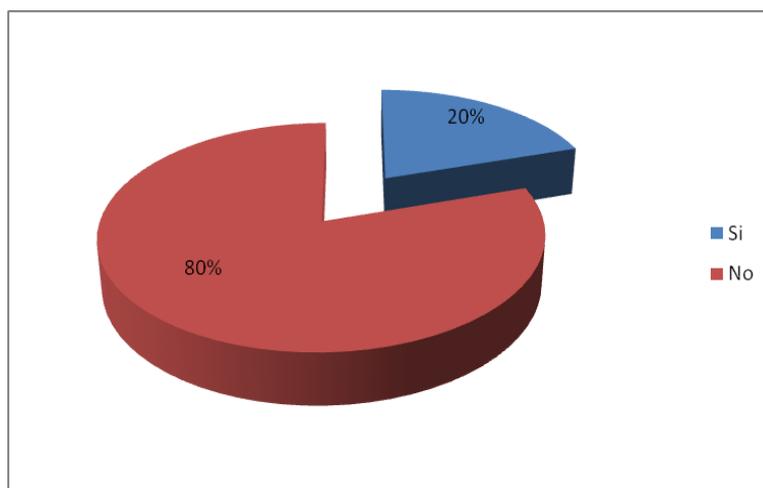


De las autoridades encuestadas en lo referente al turismo en los últimos 10 años, el 85% manifestó que si se ha incrementado el turismo en La Esperanza; mientras que tan solo 15% opina que no ha variado mucho; consecuentemente se puede evidenciar que en La Esperanza se ha tratado de explotar y mejorar la oferta turística, implementar nuevos servicios turísticos y conservar su cultura.

Cuadro 2. ¿Cree usted que la identidad cultural indígena ha ido desapareciendo?

| RESPUESTA | FRECUENCIA | PORCENTAJE (%) |
|--------------|------------|----------------|
| Si | 4 | 20 |
| No | 16 | 80 |
| TOTAL | 20 | 100 |

Fuente: Jenny Sandoval-Lucia Bucheli. (2010)

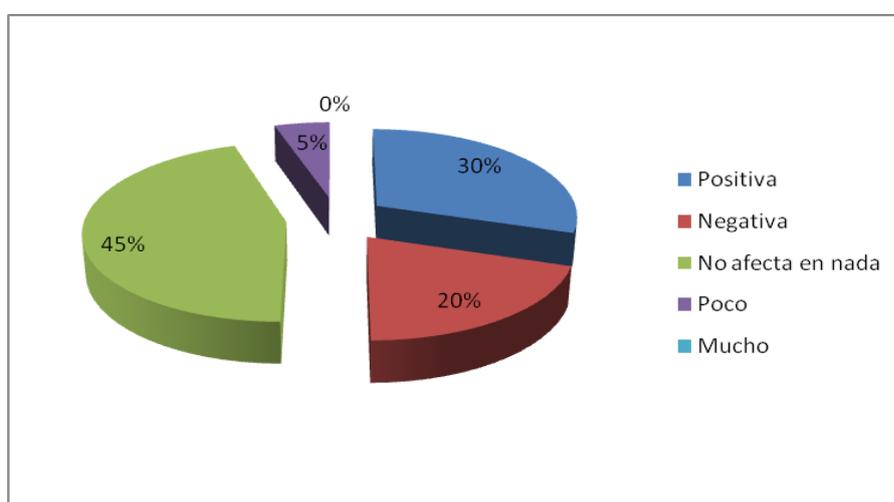


En cuanto a la identidad cultural, 20% de los encuestados opinan que si a desaparecido la identidad cultural y 80% que no ha desaparecido su identidad; es más han tratado de preservarla y mantener así sus manifestaciones ancestrales, mediante la revitalización de sus costumbres, fiestas, ritos mitos y leyendas.

Cuadro 3. ¿En que forma afecta la influencia de turistas extranjeros a los pueblos tradicionales que traen consigo nuevas costumbres?

| RESPUESTA | FRECUENCIA | PORCENTAJE (%) |
|-------------------|------------|----------------|
| Positiva | 6 | 30 |
| Negativa | 4 | 20 |
| No afecta en nada | 9 | 45 |
| Poco | 1 | 5 |
| Mucho | 0 | 0 |
| TOTAL | 20 | 100 |

Fuente: Jenny Sandoval-Lucia Bucheli. (2010)

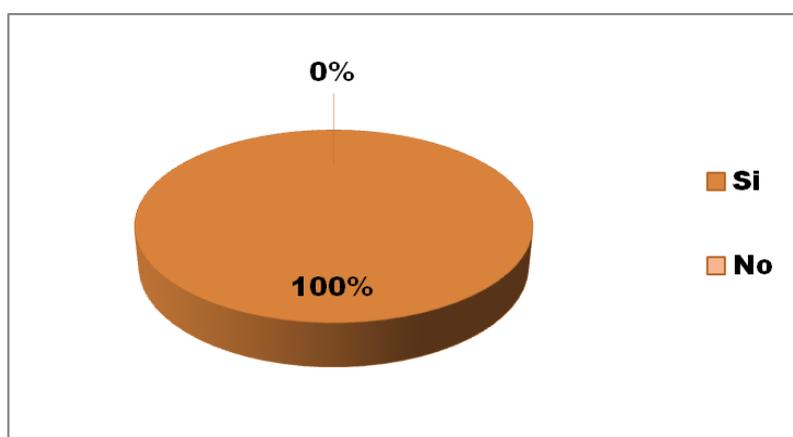


En la forma como afecta la influencia de turistas extranjeros en los pueblos tradicionales opinaron así: el 30% opina que es positiva, el 20% que es negativa, el 45% que no afecta en nada, 5% opina que afecta poco. Consecuentemente se deduce que los extranjeros no son mala influencia, pues la mayoría de las etnias trata de hacer prevalecer ante todo su tradición.

Cuadro 4. ¿Cree usted que la comunidad esta preparada para la aceptación e implementación de un centro con identidad cultural?

| RESPUESTA | FRECUENCIA | PORCENTAJE (%) |
|--------------|------------|----------------|
| Si | 20 | 100 |
| No | 0 | 0 |
| TOTAL | 20 | 100 |

Fuente: Jenny Sandoval-Lucia Bucheli. (2010)

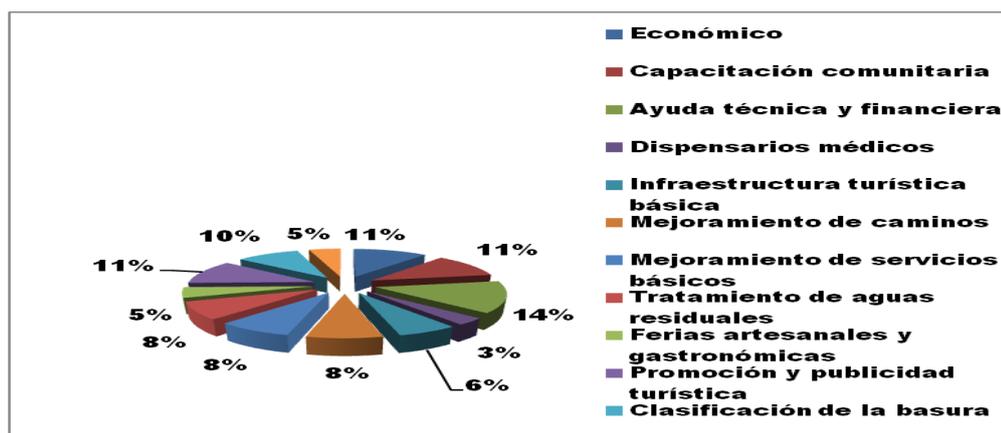


En cuanto a que la comunidad esta preparada para la aceptación e implementación de un centro cultural etnográfico; señalo el 100% que Si, por cuanto podrán dar a conocer sus manifestaciones culturales, la necesidad de crecer turísticamente y la de fomentar la cultura.

Cuadro 5. ¿De qué manera cree usted que debería ser el aporte de las entidades gubernamentales en la aplicación de proyectos turísticos hacia el sector de Rumipamba?

| RESPUESTA | TOTAL | PORCENTAJE |
|--|-----------|------------|
| Económico | 7 | 11 |
| Capacitación comunitaria | 7 | 11 |
| Ayuda técnica y financiera | 9 | 14 |
| Dispensarios médicos | 2 | 3 |
| Infraestructura turística básica | 4 | 6 |
| Mejoramiento de caminos | 5 | 8 |
| Mejoramiento de servicios básicos | 5 | 8 |
| Tratamiento de aguas residuales | 5 | 8 |
| Ferias artesanales y gastronómicas | 3 | 5 |
| Promoción y publicidad turística | 7 | 11 |
| Clasificación de la basura | 6 | 10 |
| Industrialización de frutas de la zona | 3 | 5 |
| TOTAL | 20 | 100 |

Fuente: Jenny Sandoval-Lucia Bucheli. (2010)

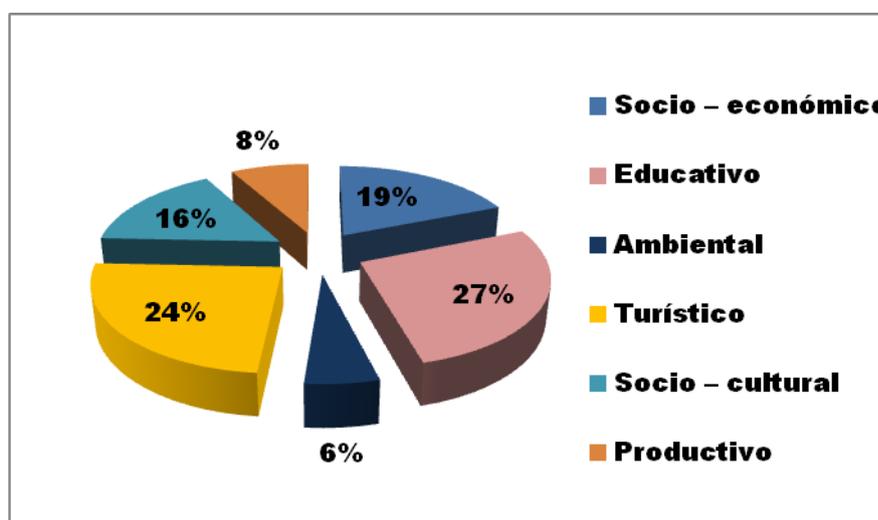


La forma de cómo debería ser el aporte de las entidades gubernamentales, el sector empresarial opinó no muy diferenciadamente en que necesitan un 11% Económico y también Capacitación comunitaria, 14% Ayuda técnica y financiera, 3% con Dispensarios médicos, 6% Infraestructura turística básica, 8% Mejoramiento de caminos de 3^{er} orden, Mejoramiento de servicios básicos y Tratamiento de aguas residuales, 5% en Ferias artesanales y gastronómicas, 11% en Promoción y publicidad turística, 10% en Clasificación de la basura y 5% en Industrialización de frutas de la zona.

Cuadro 6. ¿Cuales serían los beneficios en caso de implementar un centro de información con identidad cultural ?

| RESPUESTA | TOTAL | PORCENTAJE (%) |
|-------------------|-------|----------------|
| Socio – económico | 7 | 19 |
| Educativo | 10 | 27 |
| Ambiental | 2 | 6 |
| Turístico | 9 | 24 |
| Socio – cultural | 16 | 20 |
| Productivo | 3 | 8 |
| TOTAL | 20 | 100 |

Fuente: Jenny Sandoval-Lucia Bucheli. (2010)

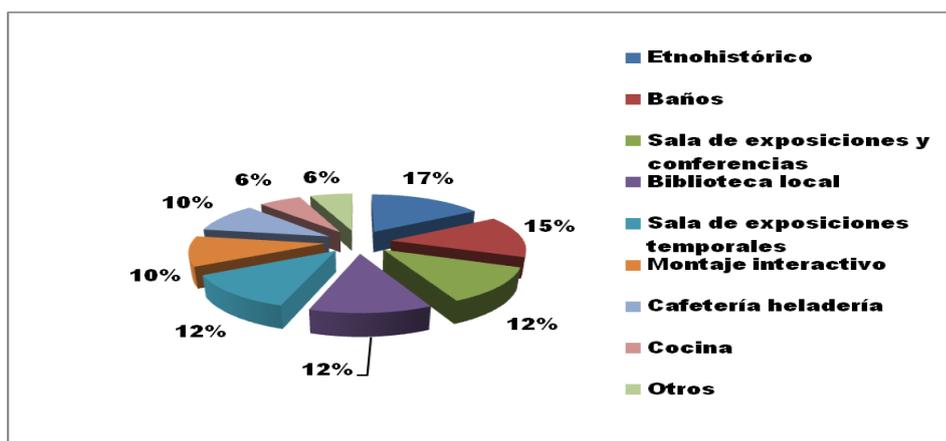


Dentro de cuáles serían los beneficios en caso de implementarse este centro consideraron un beneficio muy importante en el sector educativo con un 27%, y con 24% en el sector turístico, un 19% y 16% socio-económico y socio – cultural respectivamente, dándonos así una imagen del adelanto que puede producir la implementación del centro y sus beneficios para la comunidad y público en general.

Cuadro 7. ¿Qué elementos debería contener el centro de información con identidad cultural a implementarse?

| ELEMENTOS | FRECUENCIA | PORCENTAJE (%) |
|-------------------------------------|------------|----------------|
| Etnohistórico | 8 | 17 |
| Baños | 7 | 15 |
| Sala de exposiciones y conferencias | 6 | 12 |
| Biblioteca local | 6 | 12 |
| Sala de exposiciones temporales | 6 | 12 |
| Montaje interactivo | 5 | 10 |
| Cafetería heladería | 5 | 10 |
| Cocina | 3 | 6 |
| Otros | 3 | 6 |
| TOTAL | 20 | 100 |

Fuente: Jenny Sandoval-Lucia Bucheli. (2010)

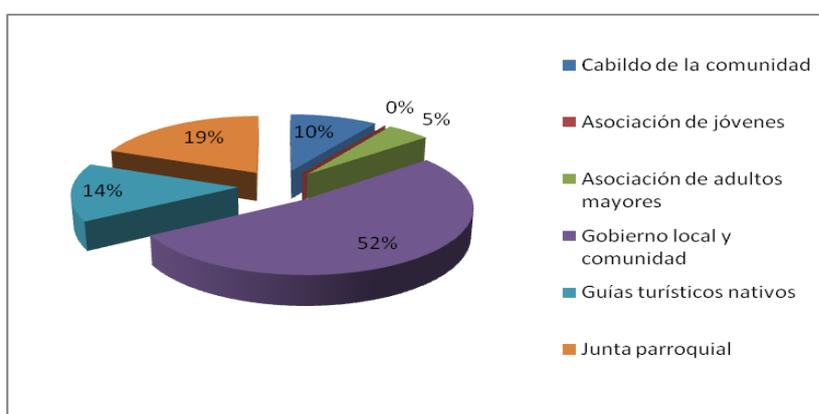


Dentro de los elementos que debería contener el centro de información con identidad cultural opinaron casi de igual forma, que debe contener componentes como 17% etnohistórico, 15 % baños, con un 12% sala de exposiciones y conferencias, biblioteca local, sala de exposiciones temporales, en 10% montaje interactivo, y cafetería y heladería, 6% cocina; además de agregar otros servicios, con esto se deduce que la gente necesita innovaciones turísticas, nuevas formas de apreciar el turismo étnico y cómo llegar con un mensaje claro y ofreciendo calidad en el servicio.

Cuadro 8. ¿Quién cree usted que debe administrar el centro de información con identidad cultural del Rumipamba?

| RESPUESTA | TOTAL | PORCENTAJE (%) |
|-------------------------------|-----------|----------------|
| Cabildo de la comunidad | 2 | 10 |
| Asociación de jóvenes | 0 | 0 |
| Asociación de adultos mayores | 1 | 5 |
| Gobierno local y comunidad | 11 | 52 |
| Guías turísticos nativos | 3 | 14 |
| Junta parroquial | 4 | 19 |
| TOTAL | 20 | 100 |

Fuente: Jenny Sandoval-Lucia Bucheli. (2010)

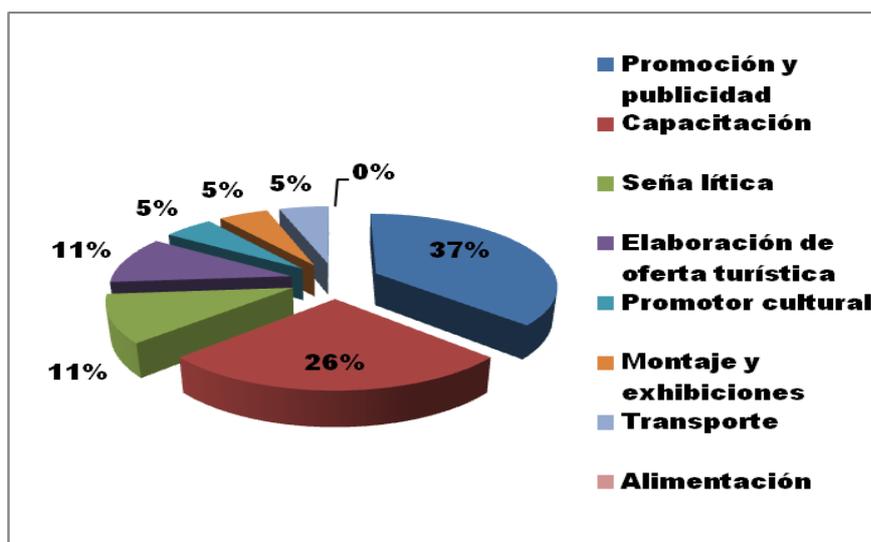


De acuerdo con quién debe administrar el centro la mayoría piensa que la administración debe estar bajo el gobierno local conjuntamente con la comunidad con 52%, con un 19% la Junta parroquial y guías turísticos nativos y con mínima cantidad el gobierno local y comunidad y la asociación de adultos mayores, se puede concluir que toda la comunidad en conjunto con el apoyo de las autoridades locales pueden dar un buena administración a proyectos turísticos.

Cuadro 9. ¿De qué manera usted apoyaría en la ambientación del centro de información con identidad cultural de Rumipamba?

| RESPUESTA | TOTAL | PORCENTAJE (%) |
|---------------------------------|-----------|----------------|
| Promoción y publicidad | 7 | 37 |
| Capacitación | 5 | 26 |
| Seña lítica | 2 | 11 |
| Elaboración de oferta turística | 2 | 11 |
| Promotor cultural | 1 | 5 |
| Montaje y exhibiciones | 1 | 5 |
| Transporte | 1 | 5 |
| Alimentación | 0 | 0 |
| TOTAL | 20 | 100 |

Fuente: Jenny Sandoval-Lucia Bucheli. (2010)



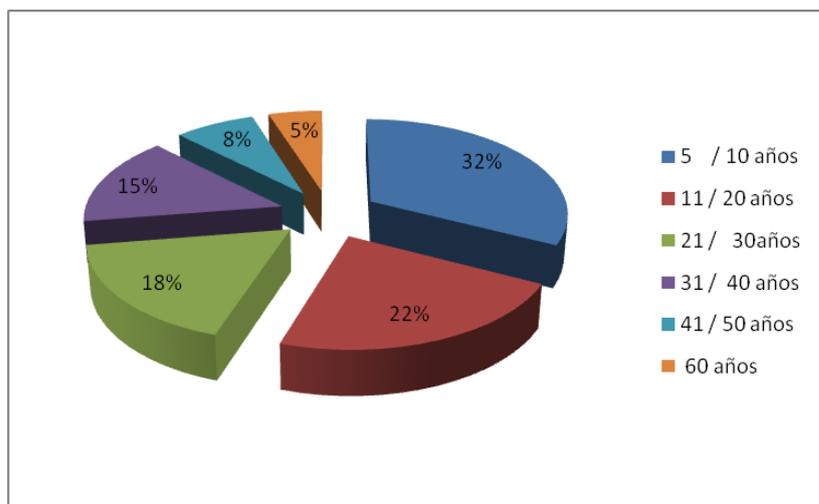
En la manera de cómo apoyarían al centro se expresaron así: 37% promoción y publicidad, 26% capacitación, 11% seña lítica y elaboración de oferta turística, 5% promotor cultural, montaje y exhibiciones, y, transporte; con esto se puede concluir que las autoridades gubernamentales están dispuestas a colaborar con este sector y sus proyectos, en diferentes modos

4.2 ENCUESTA PARA PERSONAS MAYORES

Cuadro 1. ¿Cuánto tiempo tiene usted viviendo en la Esperanza?

| RESPUESTA | TOTAL | PORCENTAJE (%) |
|--------------|-----------|----------------|
| 5 / 10 años | 3 | 8 |
| 11 / 20 años | 2 | 5 |
| 21 / 30años | 9 | 23 |
| 31 / 40 años | 6 | 15 |
| 41 / 50 años | 13 | 33 |
| 60 años | 7 | 18 |
| TOTAL | 40 | 100 |

Fuente: Jenny Sandoval-Lucia Bucheli. (2010)

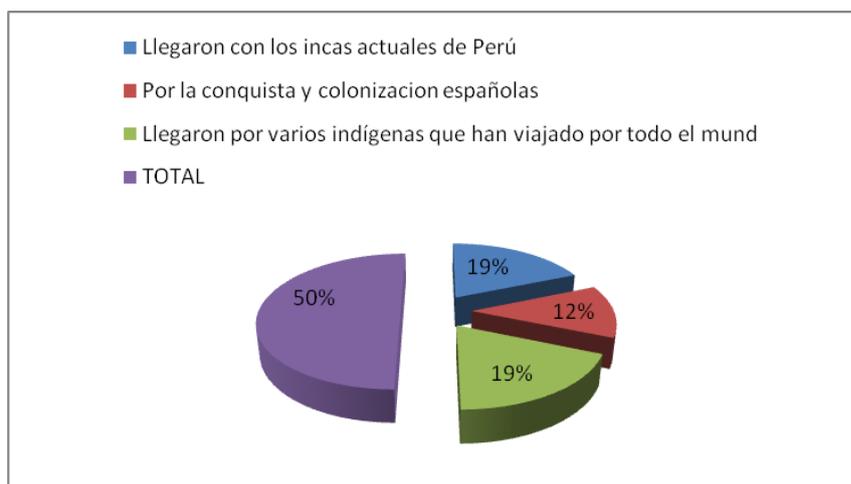


Existe gran variedad de personas que viven poco tiempo que otras como de 5 / 10 años hay el 33%, 11 / 20 años 23%, 21 / 30 años el 18%, 31 / 40 años el 15%, 41 / 50 años el 8% y mas de 60 años con el 5%

Cuadro 2. ¿ ¿Usted tiene conocimiento de cómo llegaron los primeros habitantes que hablaban el kichwa en La Esperanza?

| RESPUESTA | TOTAL | PORCENTAJE (%) |
|---|-----------|----------------|
| Llegaron con los incas actuales de Perú | 15 | 19 |
| Por la conquista y colonizacion española | 10 | 12 |
| Llegaron por varios indígenas que han viajado por todo el mundo | 15 | 19 |
| TOTAL | 40 | 100 |

Fuente: Jenny Sandoval-Lucia Bucheli. (2010)

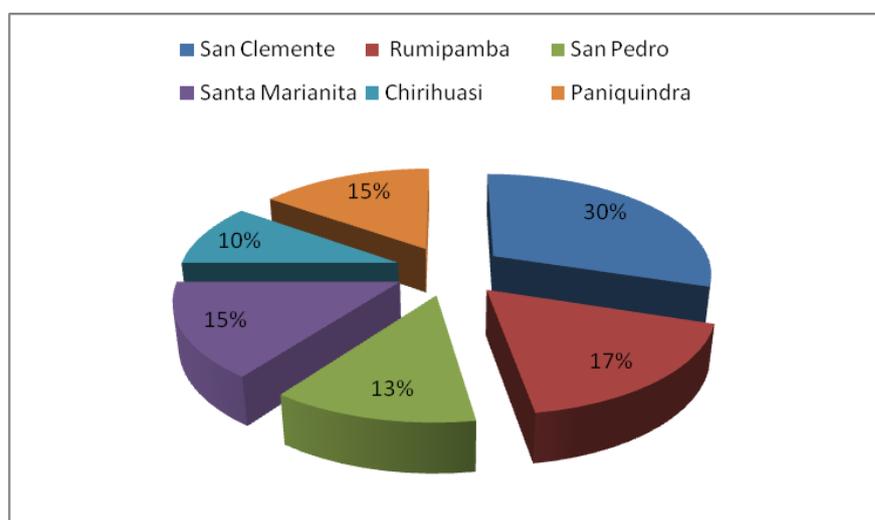


Los primeros habitantes que llegaron hablando el Kichwa fueron por la llegada de los incas actuales de Perú y por varios indígena que han viajado por todo el mundo con el 19% y por la conquista y colonización de los españoles con el 12% este resultado nos hace ver como es que fue traído el idioma a estos antepasado

Cuadro 3. ¿Conoce usted cuales fueron las primeras comunidades en qué se asentaron los indígenas?

| RESPUESTA | TOTAL | PORCENTAJE (%) |
|-----------------|-----------|----------------|
| San Clemente | 12 | 30 |
| Rumipamba | 7 | 17 |
| San Pedro | 5 | 13 |
| Santa Marianita | 6 | 15 |
| Chirihuasi | 4 | 10 |
| Paniquindra | 6 | 15 |
| TOTAL | 40 | 100 |

Fuente: Jenny Sandoval-Lucia Bucheli. (2010)

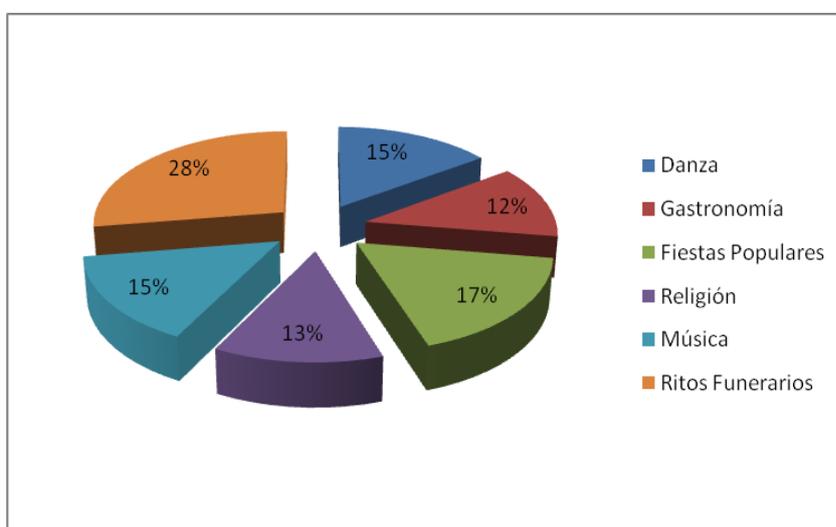


La mayoría de personas piensan que los primeras comunidades donde se asentaron los indígenas son en San Clemente con el 30%, Rumipamba el 17%, San Pedro 13%, Santa Marianita y Paniquindra con el 15% y Chirihuasi el 10% estos resultados son para darnos lo importante que es saber que comunidades fueron conformadas parte de la Parroquia la Esperanza.

Cuadro 4 ¿Sabe que costumbres y tradiciones ancestrales ellos participan?

| RESPUESTA | TOTAL | PORCENTAJE (%) |
|-------------------|-----------|----------------|
| Danza | 6 | 15 |
| Gastronomía | 5 | 13 |
| Fiestas Populares | 7 | 17 |
| Religión | 5 | 13 |
| Música | 6 | 15 |
| Ritos Funerarios | 11 | 25 |
| TOTAL | 40 | 100 |

Fuente: Jenny Sandoval-Lucia Bucheli. (2010)



Las costumbres y tradiciones que más participan son con el 25% en ritos funerarios, con el 17% en las fiestas populares, el 15% es la danza y música y finalmente con el 13% la Gastronomía y la Religión, con esto podemos concluir que ellos tienen una costumbre ancestral muy representativa para su comunidad.

Cuadro 5. ¿En qué se basan para escribir las letras de la música kichwa?

| RESPUESTA | TOTAL | PORCENTAJE (%) |
|---------------------------------------|-----------|----------------|
| En su vida diaria. | 11 | 27 |
| En sus antepasados. | 18 | 45 |
| En la política, economía, salud, etc. | 2 | 5 |
| En el entorno que los rodea | 9 | 23 |
| TOTAL | 40 | 100 |

Fuente: Jenny Sandoval-Lucia Bucheli. (2010)

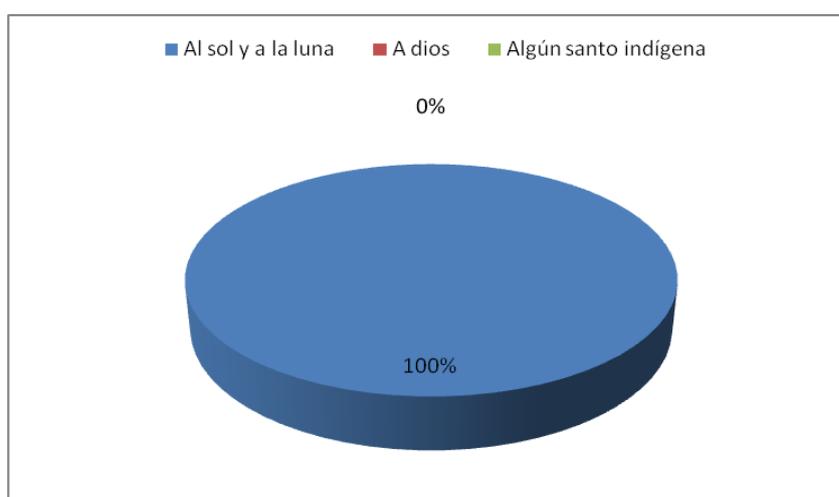


Los adultos mayores están convencidos de que las letras de la música Kichwa se basan en sus antepasados con el 45%, en la vida diaria el 27%, en el entorno que les rodea 23% y con una mínima cantidad del 5% en la política, economía, salud, etc. Son factores importantes para la realización de sus composiciones artísticas en el arte de la música.

Cuadro 6. ¿En cuanto a la religión sabe a quienes adoraban?

| RESPUESTA | TOTAL | PORCENTAJE (%) |
|----------------------|-----------|----------------|
| Al sol y a la luna | 0 | 0 |
| A dios | 40 | 100 |
| Algún santo indígena | 0 | 0 |
| TOTAL | 40 | 100 |

Fuente: Jenny Sandoval-Lucia Bucheli. (2010)

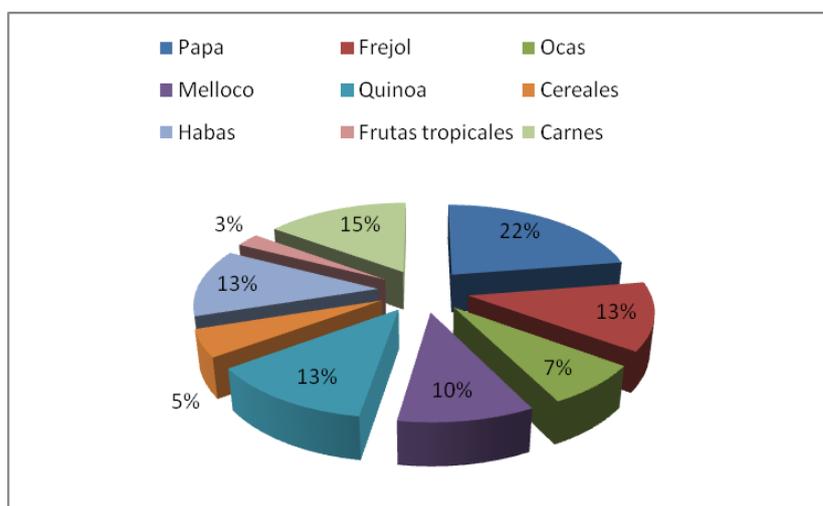


En la religión nos damos cuenta que los antepasados de la Comunidad de Rumipamba adoraban al sol y a la luna con el 100% en esa época no existían para ellos ningún otro Dios.

Cuadro 7. ¿Qué tipo de gastronomía consumían en ese entonces?

| RESPUESTA | TOTAL | PORCENTAJE (%) |
|-------------------|-----------|----------------|
| Papa | 9 | 22 |
| Frejol | 5 | 13 |
| Ocas | 3 | 7 |
| Melloco | 4 | 10 |
| Quinoa | 5 | 13 |
| Cereales | 2 | 5 |
| Habas | 5 | 13 |
| Frutas tropicales | 1 | 3 |
| Carnes | 6 | 15 |
| TOTAL | 40 | 100 |

Fuente: Jenny Sandoval-Lucia Bucheli. (2010)

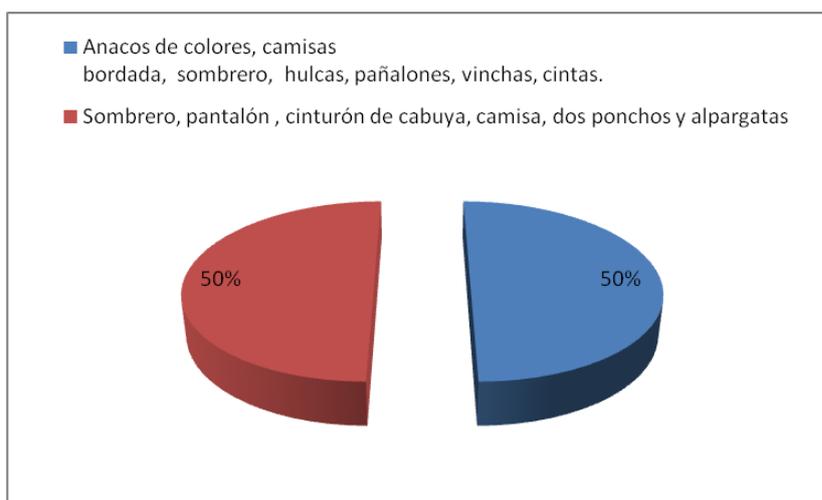


La gastronomía de ese tiempo era muy variada pero la que más predominaba es la papa con el 22% seguido por el frejol, quinua y habas con el 13%, las ocas 7%, melloco 10%, cereales 5%, y con el 3% frutas tropicales existe una minoría los productos eran y siguen siendo en la actualidad aun cosechados por los habitantes de la comunidad para la venta y consumo de los mismos.

Cuadro 8. ¿Qué tipo de vestimenta utilizaban en ese entonces?

| RESPUESTA | TOTAL | PORCENTAJE (%) |
|---|-----------|----------------|
| Anacos de colores, camisas bordada, sombrero, hulcas, pañalones, vinchas, cintas. | 20 | |
| Pantalón y camiseta | | |
| Sombrero, pantalón , cinturón de cabuya, camisa, dos ponchos y alpargatas | 20 | |
| TOTAL | 40 | 100 |

Fuente: Jenny Sandoval-Lucia Bucheli. (2010)

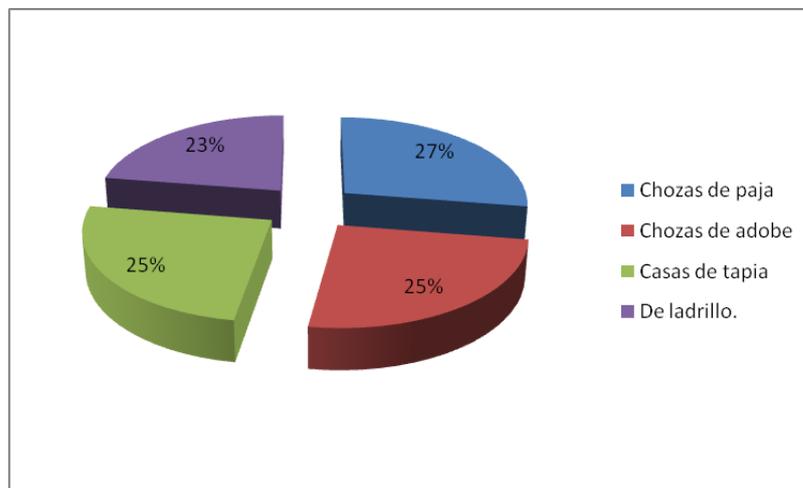


La vestimenta de ese entonces era con anacos de colores, camisas bordadas, sombrero, hualcas, pañoletas, vinchas y cintas para las mujeres con el 50% y para los hombres sombrero, pantalón, cinturón de cabuya, camisa, dos ponchos y alpargatas para los hombres con el 50%.

Cuadro 9. ¿Cómo eran las casas antiguas?

| RESPUESTA | TOTAL | PORCENTAJE (%) |
|-----------------|-------|----------------|
| Chozas de paja | 11 | 28 |
| Chozas de adobe | 10 | 25 |
| Casas de tapia | 10 | 25 |
| De ladrillo. | 9 | 23 |
| TOTAL | 40 | 100 |

Fuente: Jenny Sandoval-Lucia Bucheli. (2010)

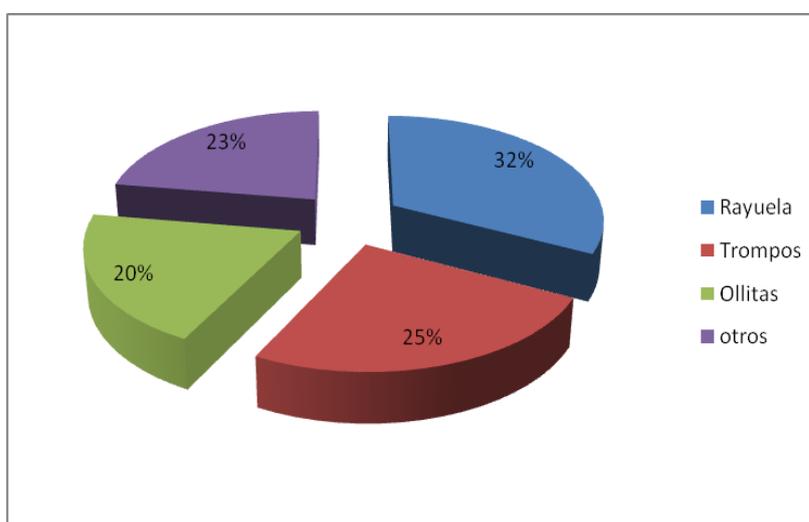


Las casas antiguas eran el 28% de paja, y el 25% chozas de adobe y tapia y el 23 % de ladrillo todavía aun conservan un gran porcentaje de personas sus tradicionales casas que son un atractivo para el turista.

Cuadro 10. Cuáles eran los juegos tradicionales?

| RESPUESTA | TOTAL | PORCENTAJE (%) |
|-----------|-------|----------------|
| Rayuela | 13 | 33 |
| Trompos | 10 | 25 |
| Ollitas | 8 | 20 |
| otros | 9 | 23 |
| TOTAL | 40 | 100 |

Fuente: Jenny Sandoval-Lucia Bucheli. (2010)

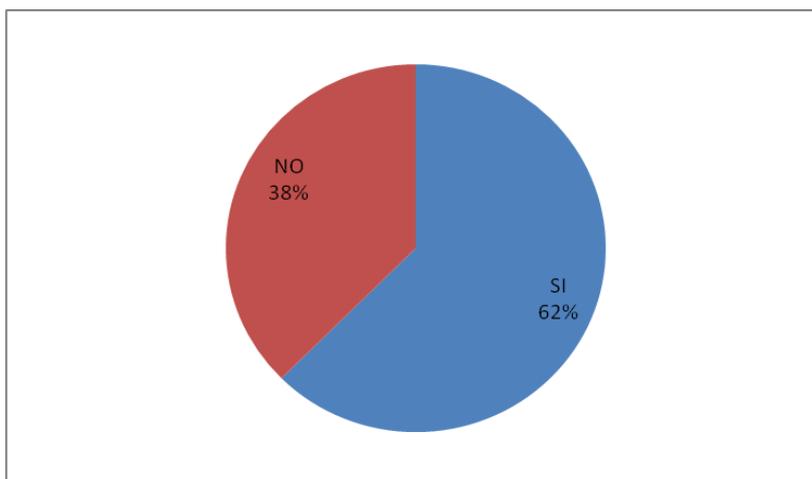


Los juegos mas tradicionales era la rayuela con el 33%, 25% trompo, 23% otros juegos y el 20% a la ollitas juegos que hoy en la actualidad todavía se juegan.

11. ¿Conoce usted historias y leyendas de La Esperanza?

| RESPUESTA | TOTAL | PORCENTAJE (%) |
|-----------|-------|----------------|
| SI | 25 | 62 |
| NO | 15 | 38 |
| TOTAL | 40 | 100 |

Fuente: Jenny Sandoval-Lucia Bucheli. (2010)

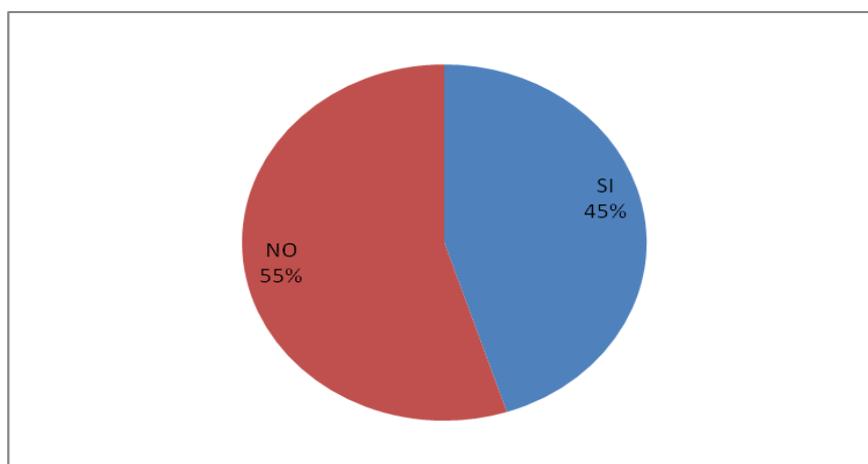


La mayoría de habitantes conocen las tradicionales leyendas de su comunidad o sea el 25% y el 15% no las conocen por que no les han sido contadas o vienen de otras comunidades.

12. ¿Sabe quiénes fueron los líderes que lucharon por el adelanto del pueblo?

| RESPUESTA | TOTAL | PORCENTAJE (%) |
|-----------|-------|----------------|
| SI | 18 | 45 |
| NO | 22 | 55 |
| TOTAL | 40 | 100 |

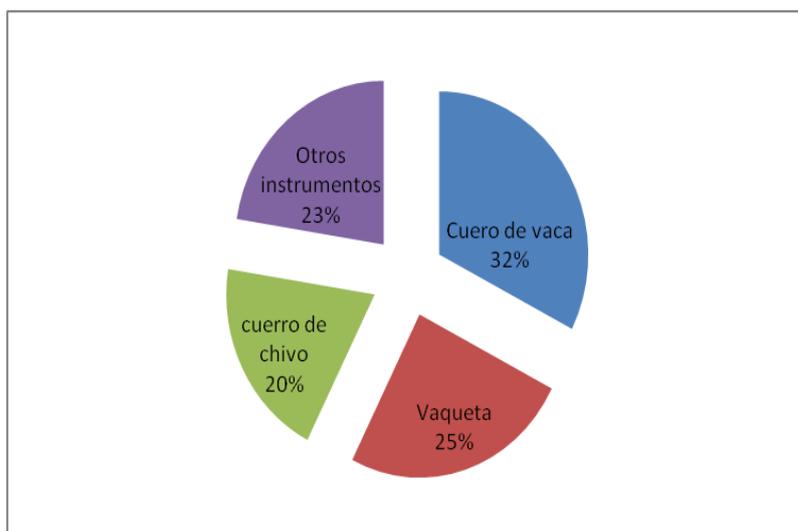
Fuente: Jenny Sandoval-Lucia Bucheli. (2010)



Los habitantes en un 55% no tienen conocimiento de quienes eran los líderes que lucharon por el adelanto del pueblo y el 45% si tienen conocimiento de la historia de su comunidad.

13. ¿Cómo se fabrica las monturas?

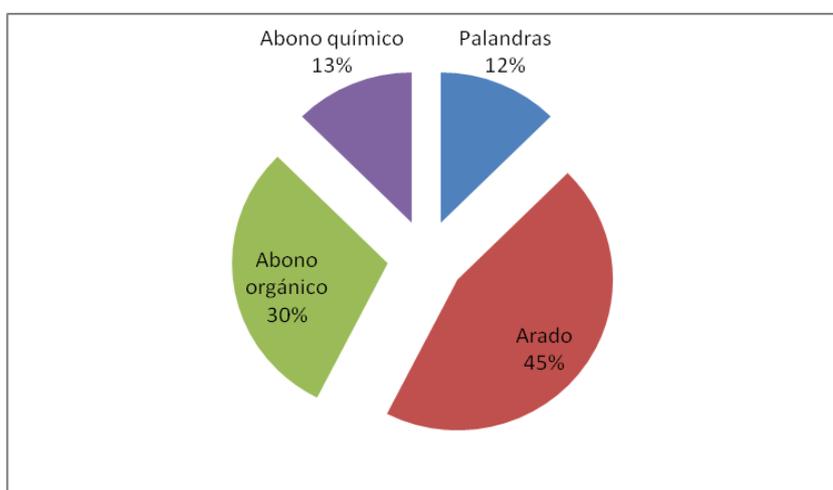
| RESPUESTA | TOTAL | PORCENTAJE (%) |
|--------------------|-------|----------------|
| Cuero de vaca | 13 | 32 |
| Vaqueta | 10 | 25 |
| cuero de chivo | 8 | 20 |
| Otros instrumentos | 9 | 23 |
| TOTAL | 40 | 100 |



Las monturas son fabricadas de cuero de vaca con el 32% de vaqueta el 25% con otros instrumentos el 23% y con cuero de chivo el 20% existe una gran variedad de clase de monturas con diferentes materiales los cuales son muy bien realizados.

14. ¿Qué instrumentos utilizaban para el cultivo de productos agrícolas?

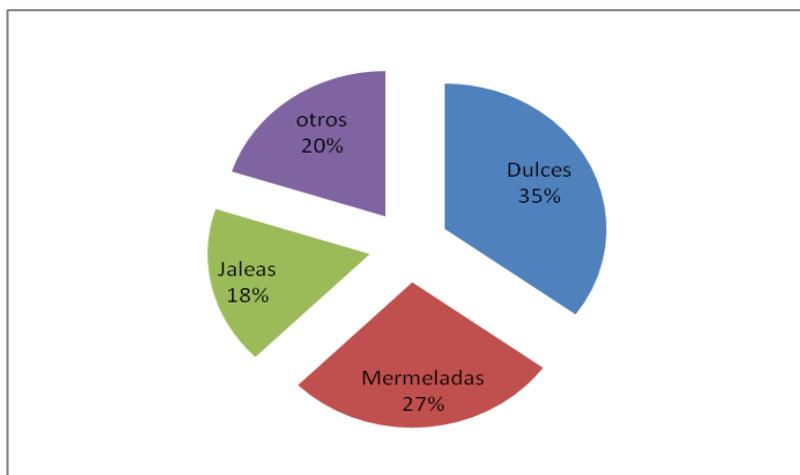
| RESPUESTA | TOTAL | PORCENTAJE (%) |
|----------------|-------|----------------|
| Palandras | 5 | 12 |
| Arado | 18 | 45 |
| Abono orgánico | 12 | 30 |
| Abono químico | 5 | 13 |
| otros | | |
| TOTAL | 40 | 100 |



Los instrumentos que utilizan para el cultivo de los productos agrícolas son el arado con un 45% el 30% con abono orgánico, el 13% con abono químico y el 12% con palandras hay varias formas que utilizaban y que hoy en la actualidad lo siguen haciendo por su efectividad en la producción.

15. ¿Qué productos se puede sacar de la uvilla?

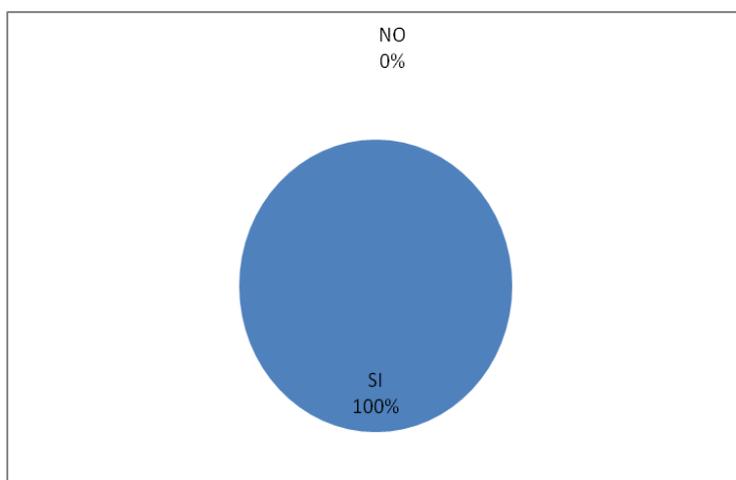
| RESPUESTA | TOTAL | PORCENTAJE (%) |
|------------|-------|----------------|
| Dulces | 14 | 35 |
| Mermeladas | 11 | 22 |
| Jaleas | 7 | 18 |
| otros | 8 | 20 |
| TOTAL | 40 | 100 |



Los productos que se pueden sacar de la uvilla son varios se lo puede hacer como dulce 35%, mermeladas 22%, con el 20% otros derivados de la uvilla, y con el 18% la jalea.

16. ¿Le gustaría que todas las manifestaciones ancestrales sean expresadas a través de un centro de información cultural?

| RESPUESTA | TOTAL | PORCENTAJE (%) |
|-----------|-------|----------------|
| SI | 40 | 100 |
| NO | 0 | |
| TOTAL | 40 | 100 |



Los habitantes de la comunidad el 100% estuvieron de acuerdo con que todas las manifestaciones ancestrales sean expresadas Atraves de un centro de información cultural.

CAPITULO V

5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

De la presente investigación se considera que los resultados obtenidos es el producto de un largo trabajo, con el cual se logro obtener datos claros con relación a los objetivos planteados y de esta manera determinar algunas conclusiones y recomendaciones:

5.1 Conclusiones

Una vez concluido las encuestas a los habitantes de la parroquia de la Esperanza de la Comunidad de Rumipamba

1. En la Parroquia la Esperanza en el transcurso de los años ha ido creciendo en sus comunidades como el la de Rumipamba donde la mayoría de personas en especial los jóvenes están perdiendo su identidad cultural por la influencia de costumbres extranjeras.
2. En lo que se refiere a la implementación de proyectos relacionados a desarrollar la actividad turística del cantón la comunidad están dispuestos a gestionar con las entidades gubernamentales para la aplicación de este proyecto donde serán beneficiados en lo socio – cultural, educativo, turístico, económico y ambiental.
3. En cuanto a las características socio culturales de los habitantes encuestados se puede decir que se encuentran viviendo la mayoría un largo tiempo en la comunidad de Rumipamba.

4. Las costumbres y tradiciones que ellos practican son varias como la danza, religión, fiestas populares, música y gastronomía estas actividades son atraídas por los visitantes extranjeros y nacionales.
5. su música se basa en el diario vivir donde son contadas y bailadas en las festividades de San Juan, San pablo y San Pedro donde los habitantes agasajan con mucha exageración donde las consecuencias son lamentables por que terminan en peleas y a veces hasta la muerte a causa del consumo del aguardiente.
6. Su producción agrícola era y aun es muy variada por sus productos como papas frejol, melloco, ocas entre otros también son dedicados a la ganadería crianza de cuyes por eso su gastronomía es muy apetecida por los turistas extranjeros y nacionales por su gran variedad de platos típicos como es el cuy con papas, mote y chicha de maíz.

5.2 Recomendaciones

1. A los habitantes de la Comunidad de Rumipamba en donde se realizo el estudio deben optar por una permanente capacitación en temas relacionadas en la conservación de la Identidad Cultural, ya que esta perdiéndose en la actualidad con los jóvenes
2. Para el desarrollo de la implementación un centro de información con identidad cultural se debe gestionar al Gobierno Provincial de Imbabura y al Ministerio de Turismo y de mas organizaciones vinculadas en esta actividad para dotar

de servicios básicos, infraestructura turística necesaria en donde exista un determinado atractivo turístico

3. A los presidentes de la Junta Parroquial plantear estrategias para el turismo Cultural para los habitantes de la comunidad para así poder tener beneficios en lo económico, ambiental, educativo con la realización del Centro de implementación con identidad cultural.
4. A los habitantes los principales actores y gestores en la actividad del turismo cultural deben ser los propios habitantes de la comunidad en donde exista una organización eficaz para el desarrollo del centro y de la comunidad.
5. A las autoridades en las festividades debe haber un control de venta de licor para evitar accidentes, peleas y muertes lamentables.

CAPITULO VI

6. PROPUESTA ALTERNATIVA

6.1 Título de la propuesta

**“CENTRO DE INFORMACION CON IDENTIDAD CULTURAL
TURÍSTICO EN LA COMUNIDAD DE RUMIPAMBA”**

6.2 Justificación

En la actualidad debido al proceso económico denominado globalización o mundialización generan mayores desigualdades entre países potencialmente desarrollados y países en vías de desarrollo, lo cual genera una notable pérdida de la identidad cultural de los pueblos originarios del mundo, así como también sus formas de vida, propias de cada pueblo; esto impulsa a general nuevas alternativas de desarrollo como es el turismo cultural.

La industria turística esta en constante crecimiento en los países del mundo, por lo que es necesario generar e implementar propuestas enfocadas a la conservación de la Identidad cultural dándole un enfoque a través del turismo que es un medio de subsistencia para las comunidades de la Parroquia La Esperanza, Comunidad de Rumipamba. La etnia indígena, al igual que otras culturas posee un significativo poder de tradición cultural que se manifiesta en su preservación y conservación, transmisión generacional, sus diferentes formas culturales y la resistencia al cambio. La necesidad de supervivencia de este pueblo a través de todo su proceso histórico, motiva no solo a la comunidad india, sino a estudiantes a desarrollar

proyectos encaminados en dar a conocer sus manifestaciones culturales, recuperar el legado ancestral y permitir a las nuevas generaciones un proceso de revitalización de sus valores mediante los nuevos conceptos de turismo y sus diferentes variantes nacionales y extranjeros.

Los pobladores y turistas tendrán una oportunidad de compartir y socializarse con otra cultura a través de una verdadera práctica intercultural en donde culturas nacionales y extranjeras aprecien de mejor manera la identidad cultural de la comunidad.

No existe un lugar en la Parroquia de la Esperanza en donde se dediquen a la conservación e información de la Identidad cultural de la Comunidad de Rumipamba con este proyecto se promoverá la participación comunitaria por la cual será el pilar fundamental en la toma de decisiones durante el proceso que contiene este proyecto, y también será la más beneficiada por aportar con su capital cultural del cual es fundamental en la industria turística.

Centro de Información con Identidad Cultural Turístico en la comunidad de Rumipamba a implementarse en la comunidad, se convertirá en generadora de fuentes de empleo aportar con la generación de programas de identidad Cultural para las comunidades y grupos organizados de la sociedad.

6.3 Objetivos

6.3.1 Objetivo General

- Disponer de un espacio de encuentro y expresión del pueblo indígena con sus manifestaciones más esenciales: la música,

idioma, danza, gastronomía y artesanías, como base de un producto con identidad cultural-turístico de la provincia de Imbabura.

6.3.2 Objetivos Específicos

- Determinar los componentes turísticamente potenciales de toda la Identidad cultural que posee la comunidad de Rumipamba.
- Posesionar a la Esperanza como un destino turístico con la participación interactiva de las autoridades, visitantes y comunidad indígena.

6.4 Ubicación Sectorial y Física

Delimitación

MACRO:

PAIS: Ecuador

REGIÓN: Sierra Norte

PROVINCIA: Imbabura

MICRO

CANTON: Ibarra

PARROQUIA: La Esperanza

COMUNIDAD: Rumipamba

CALLE: Galo Plaza Km 7 sur

6.5 Desarrollo de la Propuesta

6.5.1 DESCRIPCION Y FUNCIONES DEL CENTRO DE INFORMACION CON IDENTIDAD CULTURAL TURÍSTICO EN LA COMUNIDAD DE RUMIPAMBA

Será un lugar de acogida para el turista que busca distracción, entretenimiento y conocimiento de la identidad cultura indígena

Las funciones del centro son planificar, organizar, coordinar y brindar toda la información relativa del pueblo indígenas dentro y fuera de la comunidad.

Es un espacio de exposición sobre la Identidad cultural de la Comunidad, razón por la cual proporciona al visitante conocimientos sobre la forma de vida de las comunidades, esto permitirá fortalecer las sociedades actuales y las generaciones valoren, conserven su propia identidad cultural.

6.6 Misión del Centro de información con identidad cultural turístico.

- Este será un espacio de exhibición sobre los indígenas y sus diversas manifestaciones culturales; para proporcionar al turista un espacio donde pueda adquirir conocimientos sobre la forma de vida, música, baile, idioma, artesanías y demás tradiciones de esta etnia, lo cual permitirá un fortalecimiento de valores en las nuevas generaciones, rescatando las raíces ancestrales de la comunidad.

- Permitir dentro de la comunidad un reforzamiento de su identidad indígena como indicador de gran fortaleza y talento mediante la interacción del pueblo indígena con otras culturas.

6.7 Visión del Centro de información con identidad cultural turístico.

Desarrollar varios puntos a favor de la comunidad:

- Recuperación de sitios turísticos del La Esperanza y estructuración de la oferta turística local.
- Desarrollar espacios de concertación intercultural, generar intercambios culturales a través de ferias, encuentros, exposiciones, conciertos y festivales de carácter local y regional.
- Incrementar el turismo en las comunidades del La comunidad de Rumipamba.
- Promoción y difusión cultural de todas las tradiciones ancestrales del pueblo indio a nivel nacional e internacional.

6.8 Centro de información con identidad cultural turístico

6.8.1 Ubicación

El centro con identidad cultural turístico, funcionará en la comunidad del Rumipamba, en el centro; las actividades a realizarse serán agrupadas de acuerdo a cada área que representan distribuidos de la siguiente manera:

6.8.2 Áreas

6.8.2.1 Área Administrativa:

- Dirección
- Administración
- Recepción

6.8.2.2 Área Operativa:

- Educación
- exposición
- registros

6.8.2.3 Área de Servicio:

- Cafetería
- Baños
- Gastronomía (platos típicos de la comunidad)

6.8.2.4 Área de Exhibiciones:

- Salas de exposiciones de la Historia indígena
- Salas de exposiciones de Manifestaciones culturales
- Biblioteca, sala de videos

6.8.2.5 Área de Investigación:

- Ingreso
- Clasificación
- registro y sistematización de los elementos culturales.

6.8.3 Estructura del centro de información con identidad cultural turístico

| COMPONENTES | CANTIDAD | COSTO / TOTAL |
|----------------------|----------|---------------|
| Cédulas explicativas | 60 | 1.200 |
| Mapas | 2 | 200 |
| Fotografías | 200 | 1.500 |

6.8.4 Equipos

| CONCEPTO | CANTIDAD | COSTO/TOTAL |
|------------------------------|------------|--------------|
| Material de oficina: | | |
| Escritorio | 3 | 180 |
| Sillas | 50 | 150 |
| Muebles libreros | 2 | 320 |
| Equipos tecnológicos: | | |
| Computador | 2 | 1.400 |
| Impresora | 1 | 100 |
| Teléfono, fax | 1 | 80 |
| Filmadoras | 2 | 1.260 |
| Equipo humano: | | |
| Director | 1 | 250 |
| Secretaria | 1 | 180 |
| Guías | 3 | 100 |
| Servicio de limpieza | 2 | 80 |
| Grupos de música y danza | 1 | 80 |
| Servicios Básicos: | | |
| Luz | | 40 |
| Agua | | |
| Teléfono | | |
| Internet | | |
| TOTAL | 331 | 8.730 |

6.8.5 Mantenimiento

La limpieza se efectuara en forma continua para mantener el lugar en buenas condiciones.

6.8.6 Seguridad

Este centro tendrá como finalidad exponer el verdadero significado de cada uno de los elementos culturales, a demás se precautelará la integridad de todo individuo o visitante.

6.8.7 Potencial Publico

La finalidad del centro será captar el mayor número de turistas y publico en general, mediante la organización de ferias, exposiciones y eventos que sean en vivo. Ofrecer un servicio de calidad y calidez del cual el turista pueda interactuar con la comunidad, cumpliendo con sus expectativas, en obtener un producto diferenciado.

6.8.7.1 Clasificación del Público

6.8.7.1.1 **Por edad:** niños, adolescentes, jóvenes, adultos y adultos mayores.

6.8.7.1.2 **Procedencia:** locales, regionales, nacionales y extranjeros.

6.8.7.1.3 **Grado de Instrucción:** primaria, secundaria, superior, profesionales en general.

6.8.7.1.4 **Motivos de Visita:** investigación, trabajo, recreación, intercambio de experiencias y convivencia comunitaria.

6.8.8 Código del Visitante

Para con el turista: tendrá como opción la libertad de escoger los destinos turísticos que prefiera visitar de las comunidades que conforman el la comunidad de Rumipamba.

- Podrá interactuar con las personas de la comunidad, pues participará de las actividades diarias que realizan las personas.
- No se permite hacer videos y fotos sin los permisos pertinentes
- Evite el ingreso de mascotas dentro del Centro de exposición para no causar molestias
- No ingerir alimentos ni bebidas
- No fumar dentro del área de exposición, pues esto puede producir incendios
- Se prohíbe el contacto directo con los objetos expuestos, exhibidos en el centro.

Suggestions to visitant

Visitor`s Code

- He/she will be able to interactuar with people of the community, because it will participate of the daily activities that people carry out.
- Taking photographs or filming videos is not allowed without the relevant permissions
- Pets are not allowed in the center exhibition area as they can cause annoyance or accidents
- please do not eat or drink in the exhibition area
- please do not smoke in the exhibition area as this could cause a fire
- Visitors should not touch any of the objects on display; this will ensure that the exhibits are kept in optimum conditions.

6.8.9 Adquisición de Gigantografía

Se lo realizará mediante la compra directa y mediante auto gestión con los siguientes socios:

- Grupo de Jóvenes de la comunidad
- Junta Parroquial
- Dirección de Turismo de Ibarra

6.8.10 Presupuesto

Los fondos económicos serán financiados por los socios y beneficiarios y posteriormente los ingresos económicos que demanda el Centro, serán utilizados para el mismo, dando así un uso sustentable.

6.8.11 Horario de Atención

El centro se caracterizó por su atención permanente es decir durante los 7 días de la semana incluido los feriados, el horario de atención será de 08H00am a 17H00pm, a fin de que el visitante tanto nacional como extranjero pueda llegar a este lugar.

6.8.12 ACCESO AL CENTRO DE INFORMACION CON IDENTIDAD CULTURAL TURÍSTICO EN LA COMUNIDAD DE RUMIPAMBA

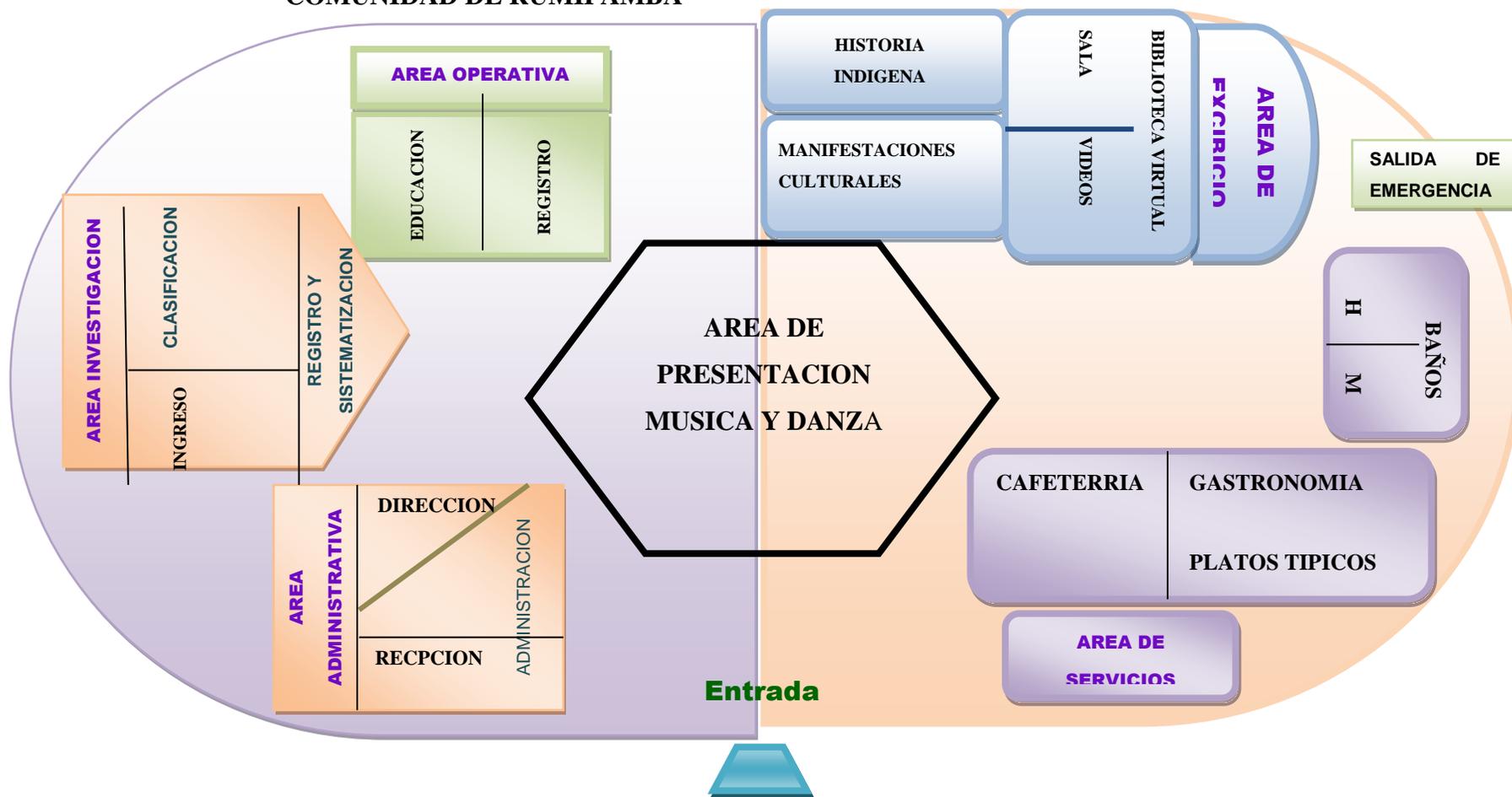
Vía terrestre. Quito-Ibarra: Los Transportes Turismo, Flota Imbabura, Los Lagos; Otavalo-Cotacachi; Cooperativa 6 de Julio (frecuencia de entrada y salida cada 30 minutos), Coop. Cotacachi (frecuencia de entrada y salida cada 15 minutos). (Terminal).

Para llegar a la Comunidad de Rumipamba se debe trasladar a la Terminal de los Transporte de La Esperanza cada 20 minutos que queda junto al Parque Germán Grijalva.

6.8.13 Valor de Entrada

| Visitante | Valor |
|----------------------------------|-----------------|
| • Nacionales | • 1\$ |
| • Extranjeros | • 3\$ |
| • Tercera Edad Nacionales | • 0.50ctv |
| • Tercera Edad Extranjeros | • 1.50\$ |
| • Estudiantes Nacionales | • 0.50ctv |
| • Estudiantes Extranjeros | • 1.50\$ |
| • Niños Nacionales y Extranjeros | • Entrada libre |

6.8.14 PLANO DEL CENTRO DE INFORMACION CON IDENTIDAD CULTURAL TURÍSTICO EN LA COMUNIDAD DE RUMIPAMBA



6.8.15 GUIÓN DEL CENTRO DE INFORMACIÓN CON IDENTIDAD CULTURAL TURÍSTICO

El centro de información cultural dará a conocer al turista y público en general toda la información importante de la etnia indígena, así como su historia y sus manifestaciones culturales ancestrales, aquí se detalla la información que se brindará en el centro.

Empezamos desde:

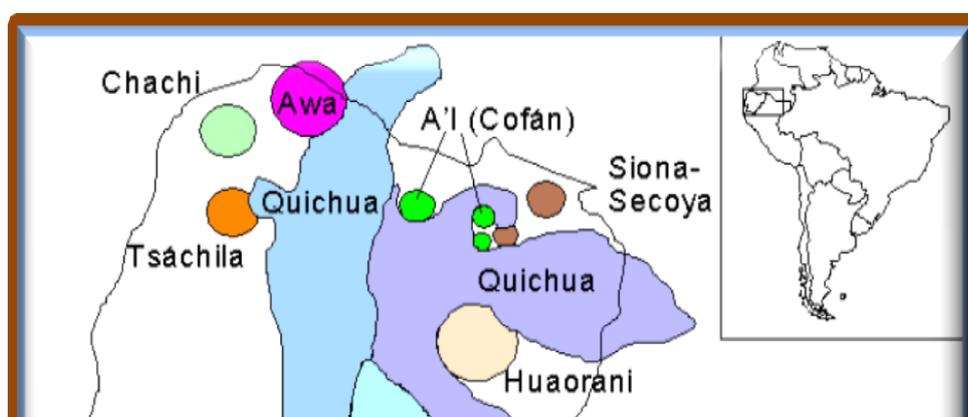
© UBICACIÓN DE LA ESPERANZA

La Esperanza parroquia rural perteneciente al Cantón Ibarra de la Provincia de Imbabura, situada a 4.40 km al Sur Este de la parroquia urbana de Caranqui y por consiguiente de la ciudad de Ibarra capital provincial. La cabecera parroquial consta con de las siguientes coordenadas geográficas: 0° 18' 0,05" de latitud norte y 78°07' 3,19" de longitud oeste. Características del clima La Parroquia de La Esperanza presenta un clima frío en la parte alta de los Páramos del Cerro Imbabura, los mismos que se encuentra desde los 2960 hasta los 4600 m.s.n.m, y templado frío desde los 2400 hasta los 2960 m.s.n.m.; posee una pluviosidad de 750 a 1250 mm, su temperatura promedio anual aproximadamente es de 8oC en la parte alta y alcanza los 14oC en la parte baja. El centro poblado presenta un clima templado con una temperatura media aproximada de 16oC y una pluviosidad de 880 mm.

© PUEBLOS INDÍGENAS

Se definen como las colectividades originarias, conformadas por comunidades o centros con identidades culturales que les distinguen de otros sectores de la sociedad ecuatoriana, regidos por sistemas propios de organización social, económica, política y legal.

Nacionalidades Indígenas del Ecuador



Confederación de Nacionalidades Indígenas del Ecuador (CONAIE),
Las nacionalidades indígenas en el Ecuador:

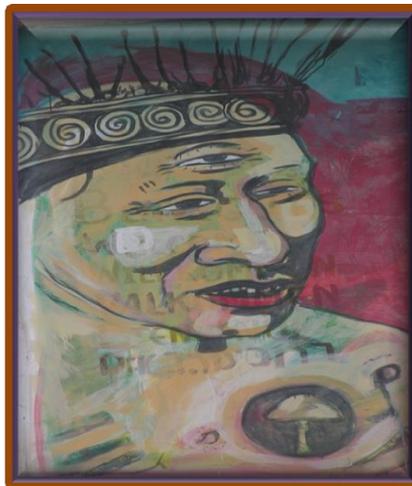
© DESCRIPCIÓN DE LA PARROQUIA

El pueblo con sus 318 casitas está situado a la vera de la vía carrozable que cruza todo el pueblo. Es una parroquia muy antigua en la cual se refugiaron los sobrevivientes del tremendo cataclismo telúrico del 16 de agosto de 1868. Allí se asentaron en calidad de refugiados durante cuatro años. Luego de los cuales volvieron a su suelo nativo a edificar la nueva ciudad, trazada por García Moreno, el 28 de abril de 1872.

Décadas atrás, en 1823, el Libertador Simón Bolívar acampó en el caserío de la Rumipamba con el ejército patriota Gran Colombiano que, al

descender por el Abra, divisó la ciudad de Ibarra sometida a las huestes del General Agualongo.

Los pobladores de la Esperanza guiaron y ayudaron a las tropas de Bolívar dándoles alimentos y moral. Merecen por tanto un puesto de honor en los anales de nuestra historia, tanto por haber ayudado a Bolívar en su triunfo, como por haber servido de asiento a los Ibarreños que buscaron asilo en los hogares humildes y generosos de la gente Esperanseña.



Indígenas Fotografía: Internet

© ORIGEN DEL PUEBLO ESPERANSEÑO

La parroquia la Esperanza es tan antigua como Caranqui y Angochagua. Con la conquista de los españoles, los nobles chapetones pasaron a ser propietarios de latifundios que fueron dejando a sus descendientes hasta el tiempo actual como los Gómez de la Torre, Puga Espinoza, Freile Larrea, Plaza Lasso, Rosales

Una de las mayores haciendas fue la de Rumipamba que fue de la familia Gómez de la Torre y Freile Larrea que atrajo a numerosos

trabajadores como huasipungueros, peones y arrieros foráneos, que poseían recuas para transportar productos agrícolas a diferentes lugares del país. Esta hacienda pasó a poder de la cooperativa “Huertos Familiares”, conformada por gente del pueblo.



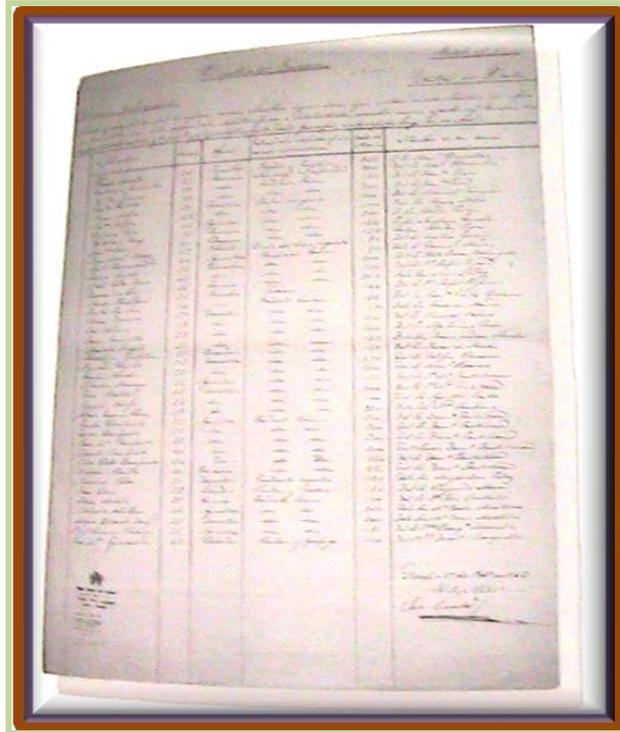
Indígenas en sus labores en las haciendas.

Fotografía: Jenny Sandoval y Lucia Bucheli

© EPOCAS HISTÓRICAS

La instalación de la luz eléctrica con planta propia en Rumipamba fue una conquista de gran significación. Ochenta mingas para abrir el acueducto, el tanque de reserva, la casa de máquinas y el camino de acceso, movilizaron a toda la población.

Momentos de particular trascendencias dieron también en la población con la consecución de la escuela, el Centro de Salud, el Centro de Formación Profesional “Rumipamba” Y El Colegio Mixto “Rumipamba”.



Reproducción fotográfica de la Donación de tierras para el colegio y escuela de Rumipamba

Fotografía: Libro "Junta Parroquial" (2007)



El idioma oficial es el castellano pero también se habla el Runa Shimi o Kichwa este último es el resultado de la función del quechua que llegó con los incas del actual Perú y el idioma pre-kichwa local que más tarde fuera institucionalizado durante la conquista y colonización española como lengua franca.

La grafía utilizada en este documento es también el resultado de un proceso impulsado por la dirección de educación bilingüe del Ecuador

gracias a la cual en varios centros educativos se promueve la educación intercultural bilingüe como vía para fortalecer al pueblo local a través del conocimiento de los dos idiomas y sus respectivas culturas.



Niños indígena

Fotografía: Jenny Sandoval y Lucia Bucheli (2010)

SALA DE MANIFESTACIONES CULTURALES

© VIVIENDAS DEL RUMIPAMBA

Las viviendas de los indios en muchos de los centros poblados de Rumipamba se encontraban desperdigadas en forma desordenada y no existían calles. Los indígenas construyeron sus viviendas alrededor de las casas de las haciendas, dando lugar a la conformación de poblados nucleares.

La mayoría de las chozas que pertenecen a los campesinos indígenas están construidos con paredes de barro, el techo de paja en el interior generalmente tienen formadas por uno o dos habitaciones: no tenían ventanas a causa del frío, una de ellas para el dormitorio, comedor y sala y otra para la cocina. En la parte frontal se podía encontrar un pequeño corredor rectangular con su poyo de adobe cubierto de esteras, para recibir las visitas.

El dormitorio era una pieza oscura, sin ventanas y con piso de tierra. Para dormir utilizaban esteras y generalmente la ropa se guardaba en baúles. Cabe destacar que para hacer dormir a los niños tiernos se usaba una hamaca singular que consistía en una sabana tejida cilíndrica, posible reminiscencia renovada de la lejana herencia antigua indígena.



© UTENSILLOS DE COCINA

En la cocina se utilizaba un rústico fogón de piedras “*tulpa*”, acomodadas en un altillo o sobre el piso para la cocción de los alimentos. El utillaje no era mayor: un tiesto “*catag*” o “*paqui*” ollas de barro, “*aquillas*”, cucharas de palo “*bicllas*”, ponedos de barro para beber agua y otros líquidos, piedras de moler granos. En el corredor lugar amplio en el cual se encontraba el poyo, en uno de sus ángulos, se acomodaban los herramientas de labranza.





Piedra de moler ají y otros utensilios

Fotografía: Lucia Bucheli-Jenny Sandoval (2010)

© ACTIVIDADES PRODUCTIVAS

La población de Rumipamaba se dedicaba principalmente a la agricultura; en las parcelas familiares producen maíz, papa, frejol, trigo, cebada, arveja, quinua, habas, chochos, melloco, ocas, hortalizas y frutas tropicales. También se dedicaban a la crianza de animales menores como cerdos, ovejas, vacas, gallinas y cuyes,





Se dedican a la ganadería y agricultura

Fotografía: Lucia Bucheli-Jenny Sandoval (2010)

 **ORGANIZACIÓN POLÍTICA**

Las primeras autoridades de ese entonces en La Esperanza eran: el Teniente Político, el señor cura, el maestro o maestra, los alcaldes, los patrones de las haciendas, los mayordomos o capataces, los doctrineros, entre otros. Hoy en día en la comunidad de Rumipamba las autoridades son: el presidente del Cabildo, el presidente de la cooperativa o

asociación, el presidente de la Junta entre otras autoridades. En la elección del poder ejecutivo, las directivas comunales.



Cabildo de la comunidad de Rumipamba

Fotografía: Jenny Sandoval y Lucía Bucheli (2010)

@ GASTRONOMÍA

Entre los principales platos típicos de la comunidad de Rumipamba tenemos:

- El Champús (que es preparado a base del maíz).
- El mote (que también es preparado a base del maíz).
- Habas con mellocos, Habas calpo

- Dulce de arroz, dulce de morocho, zambo de dulce.
- La colada de chocló y de maíz, colada de machica
- La chica de jora
- Papas con berro
- Caldo de gallina
- tostado
- Cuy asado en carbón



Indígena tostado tostado

Fotografía: Jenny Sandoval y Lucia Bucheli (2010)

© VESTIMENTA

© Mujeres

La forma de vestir de los indígenas era muy colorida. El vestuario era bastante caro, consistía en La forma de vestir de las mujeres es vistosa, lleva grandes anacos de colores claros y con encajes en los filos, la camisa es bordada con variedad de colores llamativos, se cubre con pañalones de lana y en el cuello coloca una considerable cantidad de

hulcas doradas, a tal punto de que la cabeza la tiene erguida, en su cabeza lleva vinchas de vistosos colores, se amarran el cabello con cintas (guango), sombreros de paño negro, en las orejas llevan grandes zarcillos plateados , en las muñecas manillas de color rojo y en los pies alpargatas hechas de caucho de llanta. En su mayoría no llevan prendas íntimas.



Indígena con su indumentaria

Fotografía: Jenny Sandoval y Lucia Bucheli (2010)

© **Hombres**

En el hombre usan sombrero con la falda ancha e inclinada hacia arriba en la parte trasera, pantalón blanco o media canilla, cinturón de cabuya, camisa blanca y con pliegues en la parte delantera, hecha de lienzo. Usa uno o dos ponchos de color plomo y azul, bufanda y alpargatas hechas de caucho de llanta.



Indígena con su indumentaria

Fotografía: Jenny Sandoval y Lucia Bucheli (2010)

© RELIGIÓN

La religión practicada por la mayoría de población La Esperanza, es la católica con rasgos de sincretismo de tradiciones religiosas de la cosmovisión indígena andina, que se expresa en su concepción sobre la enfermedad, a la que se la entiende como producto de la acción de fuerzas sobrenaturales.

La religiosidad popular de los esperanceños, es expresada a través de las creencias, valores y complejos sistemas simbólicos, es producto de la experiencia histórica; de allí que sus ritos y formas de celebración sean el resultado de elementos religiosos provenientes de los negros, indígenas y blancos. Entre las ceremonias generalizadas se cuentan los ritos funerarios, la fiesta de los santos, la navidad, la Semana Santa, y la fiesta de los reyes. La celebración de las fiestas constituye una oportunidad para estrechar lazos entre el miembros de la comunidad, en función de la cohesión social.



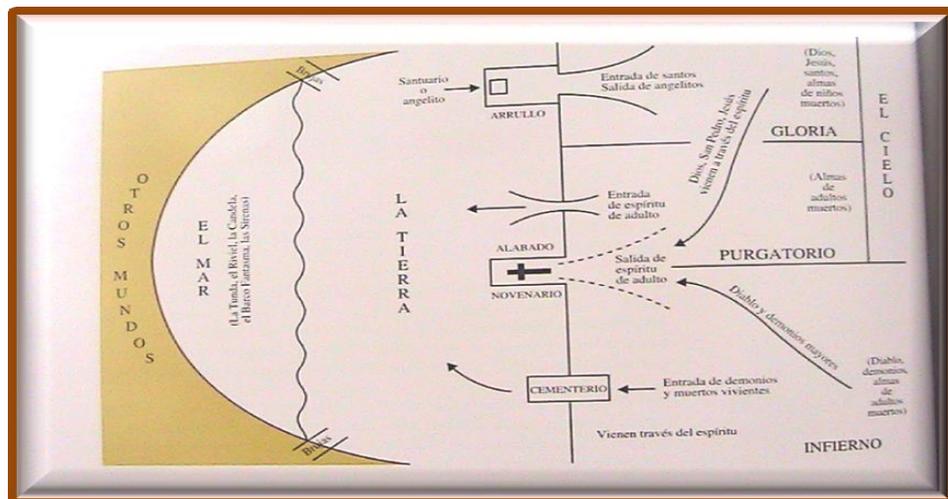
Celebración de la semana santa

Fotografía: José Cacuango. (2007)

© RITOS FUNERARIOS

La comunidad comparte tanto los nacimientos como la muerte. Cuando alguien de la familia muere, los parientes y amigos se reúnen en la casa del difunto para celebrar el velorio. Los ritos mortuorios cambian según el difunto sea un niño o un adulto.

Al día siguiente del entierro del difunto, sus parientes más cercanos inician la novena, que consiste en reunirse en la casa del fallecido durante nueve noches, a fin de rezar por el alma del muerto y ayudar en su partida. El último día se realiza el novenario; se construye un altar adornado con velas e imágenes de santos, en donde se ubica un ataúd que simboliza la presencia del difunto, luego de la medianoche se cantan alabados y se inicia la despedida final. A partir de ese momento el ambiente de la reunión es muy distinto, puesto que el alma del muerto ya se halla ausente, y es posible pasar de la tristeza a la alegría a través del relato de cuentos y chistes, que se prolonga hasta el amanecer.



Mundo cosmogónico de La Esperanza

Fotografía: Libro "" (2007)

© ARTESANÍAS

Bordados a mano

Varias comunidades que guardan hasta hoy costumbres y tradiciones ancestrales como el arte del bordado a mano como son: Toallas decorativas, manteles, centros de mesa, servilletas, camisas, entre otras, bordados a mano son parte de la variedad de finos



productos con acabados perfectos, elaborados por las hábiles mujeres indígenas de esta comunidad principalmente de Rumipamba.



Bordado a mano de la asociación de mujeres

Fotografía: Lucia Bucheli-Jenny Sandoval (2009)

Talabartería

Se caracteriza principalmente por sus artesanías elaboradas en cuero, es una tradición que se mantiene por cuatro generaciones, tiene aproximadamente 120 años de trayectoria del cuero y cuerina, destacando la confección de los famosas monturas, cinturones,

mochilas, carteras, zamarros, peleros, pellones, corrajes, alforjas, sombreros, ceniceros, estuchas collares y porta botellas, El arte de la confección del cuero se basa en el conocimiento ancestral transmitido de generación en generación; la elaboración de un superfino puede llevar hasta seis meses de trabajo.



Tallados en cuero del Señor Leopoldo Obando

Fotografía: Lucia Bucheli-Jenny Sandoval (2010)



COPLAS

En tu puerta sembré un pino;

En tu ventana una flor;

En tu cama tres claveles

Y una azucena de amor;

Yo soy la media naranja;
Yo soy la naranja entera;
Yo soy la guanbrita linda,
Pero no para cualquiera;

Hay pañuelo blanco me dista
Hay pañuelo para llorar
Así se van mis amores
Para poderles olvidar,

Hay en rio de tahuando
Hay va nadando mi sombrero
Hay en la copa va diciendo
Hay que mi amor se va acabando

MITOS Y LEYENDAS

De la memoria histórica contada por los adultos y adultas mayores de las comunidades y corroborada por los mitos, se deduce, que en Rumipamba, los pocos hombres y mujeres que se asentaron allí, existía un permanente circular de las pocas mujeres entre los distintos hombres.

Hay que destacar que los indígenas, tienen una profunda convicción religiosa cristiana, sobre todo las personas de mayor edad. Así encontramos mitos como:

❖ **“IMA SHINA INTI TAYTA TOKUY WARMIKUNATA, JARIKUNATA KUNOKYAN, SHINALLATAKYACHAIKA, WAKCHAKUNATA, CHARIKKUNATA, MISHOKUNATA, LLANKAKUNATA YACHACHINAMI KAN”.**

❖ **“ASI COMO EL SOL ALUMBRA IGUALITO A TODOS, HOMBRES O MUJERES; ASI LA EDUCACION DEBE ALUMBRAR A TODOS SEAN RICOS O POBRES, AMOS O PEONES”**

❖ **“IMAPAPASH RUNAKUNARA, YANAKUNARA, PAYKUNARAMI KAN. TOKUILLA MASHICUNAMI KAN. KISHPIRIK KAUSAYTA ÑAUPAMAN APANKAPAK ÑAWIÑAWI RIKUSHPA MAKANAKUSHKANCHILK, SHUK ÑANTATALLA KATISHKANCHILK”.**

❖ **“PRIMERO EL PUEBLO, PRIMERO LOS CAMPESINOS, LOS INDIOS, LOS NEGROS Y MULATOS. TODOS SON COMPAÑEROS POR TODOS HEMOS LUCHADO SIN BAJAR LA CABEZA, SIEMPRE EN EL MISMO COMINO”.**

© INTI - RAYMI

Inty Raymi es con seguridad la mas importante celebración de los pueblos andinos, en lo cual, las comunidades procuran mantener y fortalecer la identidad cultural. Las fiestas que coinciden con el solsticio de verano, seguirá expresado en Corpus Cristi en algunas regiones, en

San Juan en otras en San Pedro y San Pablo ya en la temprana época colonial José de Acosta detecta la yuxtaposición de elementos rituales que entonces se verifica que se conserva todavía los indígenas muchas ceremonias que tiene origen de estas fiestas y superstición antigua, por eso es necesario advertir en ellas especialmente, estas fiestas del Inti (de sol) la hacen disimuladamente hoy día en las danzas del Corpus Christi, haciendo de las danzas del Llamallamay del Guacon y otros, conforme a su ceremonia antigua.

Diablo huma

Fotografía: José Cacuango (2009)

© MÚSICA

La música es una de las manifestaciones que ha ayudado de la comunidad de Rumipamba a mantener su identidad. Y desde allí, a organizarse para luchar por sus derechos.



Correteadas con instrumentos

Fotografía: José Cacuango (2009)

© **SAN JUAN, SAN PEDRO, SAN PABLO**

El ritual comienza propiamente el 23 con una serie de de actos que conforman lo que conoce como las vísperas es el baño ritual al que se

someten todos los varones adultos, jóvenes y niños en escenario privilegio en realización de este rito el río taguando, a la que acuden no solo indígenas de la comunidades y otras comunidades vecinas. El baño de las vísperas tiene sentido de purificación y de vinculación íntimamente a los significados agrarios de la fiesta de participantes asumen que han concluido con el ciclo agrícola y que la pacha mamá esta preparada para ser nuevamente fecunda y volver a dar frutos. Conocidas en el lenguaje popular “los sanjuanes” son realizadas durante la segunda quincena de junio alteran sustancialmente el ritmo de la vida cotidiana imbabureña. En la Esperanza (comunidades libres) San Clemente, Rumipamba, San Pedro, Santa Marianita, chirihuasi se inician hacia el 20 de junio, con actividades preparatorias la elaboran de los espacios caseros en los que recibirán a las comparsas, músicos y bailarines, la preparación de la chicha.

Bailan el San Juanes 2002

Fotografía: José Cacuango (1990)



Antiguamente el “pase de la rama” era en agradecimiento al dueño de la hacienda, ahora tiene además se esto, el agradecimiento a otras personas representativas del pueblo.

Se festeja con los sanjuaneros disfrazados de aruchicos, llevan 13 gallos colgados de un largo palo que portan 2 indios, de las aves, 12 son para el homenajeado y el último es repartido, en presas, a las 13 personas tendrán la obligación de devolver un gallo vivo al año siguiente, continuando de esa manera la vigencia del hecho folklórico. Además de gallos llevan frutas, castillos de frutas, dinero y otros bienes. En reciprocidad, a quien recibe la rama tiene la obligación de darles de comer y beber al prioste y su numerosa comitiva durante los 15 días que dura la fiesta.



Rama y castillo

Fotografía: Jenny Sandoval-Lucia Buchely (2009)

© **MÚSICA Y DANZA INDÍGENA**

Los instrumentos tradicionales: la música e La Esperanza coinciden en señalar que los instrumentos musicales tradicionales se pueden clasificar en dos grandes grupos, los instrumentos de soplo (aerófonos) pingullo, flautas de diversos tipos, churos (caracoles), cachos (cuernos de res),



bocinas. Instrumentos de percusión (idiafonos y membranofonos): palos y basnes de entrechoque, mandibulin, bombos y trampolines.

Danzantes en las fiestas de San Juan

Fotografía: Jenny Sandoval-Lucia Buchely (2009)

© FIESTAS TRADICIONALES

Las fiestas más populares celebradas por los de Rumipamba están:

❖ San Isidro

- ❖ El matrimonio
- ❖ Bautizo
- ❖ La Muerte



Matrimonio 2002

Fotografía: José Cacuango (1990)

© **JUEGOS TRADICIONALES**

Los juegos más tradicionales de los afros están:

- Rayuela
- Carretilla humana
- Carrera de la cuchara y el huevo

Rayuela

Se traza un rectángulo, se lo divide en la mitad a lo largo del ancho se divide en cuatro partes, formándose unos cuadros, cada cuadro tiene sus nombres respectivos, así: primero, segundo, tercero, cuartos, siguiendo y sextos siguiendo las siguientes instrucciones:

- Estricto: sin agacharse
- Sin levantar el talón
- Sin arriendos
- Sin avisones
- Casa seguida

De lo contrario con todo lo necesario.

Primeramente se forma en orden: primero segundo y así sucesivamente, el primero en jugar lanza la ficha cae o topa la raya es mala jugada y le tacara el turno al niño que sigue.

El primero que haya llegado a sexto no saca la ficha, sino que sigue dando la vuelta según la dirección que se ha dado.

Existen remedios caseros como los principios activos de las plantas a las que hay que aprovechar sus efectos curativos y pueden utilizarse en el tratamiento de un gran número de dolencias medicinales. Existen muchas plantas que la gente aun conserva su utilización como: ñiacha, cerote, berro, , casa, , , cola de caballo, , chanca piedra, chilco, guarango, hierba buena, hierba mora, hierba menta, hierba luisa, la quina de castilla, lengua de vaca, llantén, marco, mosquero, muelle, nogal, pacunga, ruda de gallinazo, rausabara, sauce, taraxaco o diente de león, verbena entre otras.



Medicinas conocidas del lugar la ñiacha y cerote

Fotografía: Lucia Bucheli-Jenny Sandoval. (2010)

LIDERES INDIGENAS

© DOLORES CACUANGO

Mujer quichua del pueblo Kayambi que nació el 26 de octubre de 188, contrajo matrimonio con Rafael Catucumba el 15 de agosto de 1905, a la edad de veinticuatro años, tuvo nueve hijos, los cuales solamente tres sobrevivieron el 23 de abril de 1971.

Finalmente su frase profética: “somos como la paja del cerro, que se arranca y vuelve a crecer y de paja del cerro cubriremos el mundo”. Dolores Cacuango reivindicó la identidad como un elemento clave para impulsar la liberación de las comunidades y la superación permanente de la población.



Personaje representativo Dolores Cacuango

Fotografía: Maldonado Ruiz (1989)

Estos componentes serán los que formaran parte interior del centro, mientras que para dar a conocer a las diferentes comunidades que

conforman el La Esperanza, se hará mediante un recorrido resaltando sus atractivos turísticos: asentamientos antiguos de los indígenas.

- ④ **Comunidad de Rumipamba.-** su característica más importante es la elaboración de las artesanías de bordados. Las piezas son exhibidas la Plazoleta localizado en el centro de la comunidad. Sus muestras hacen referencia a los paisajes, flores, animales y demás; el precio de las piezas varía entre 6,00 hasta los 70,00 aproximadamente.



Sra. Zoila Simbaña sus artesanías en el en la exposición de bordados en la Comunidad de Rumipamba.

Fotografía: Lucia Bucheli-Jenny Sandoval. (2010)

- ④ **Comunidad de Chirihuasi.-** su principal atractivo es la uvilla. Este fruto característico de la zona lo podemos apreciar

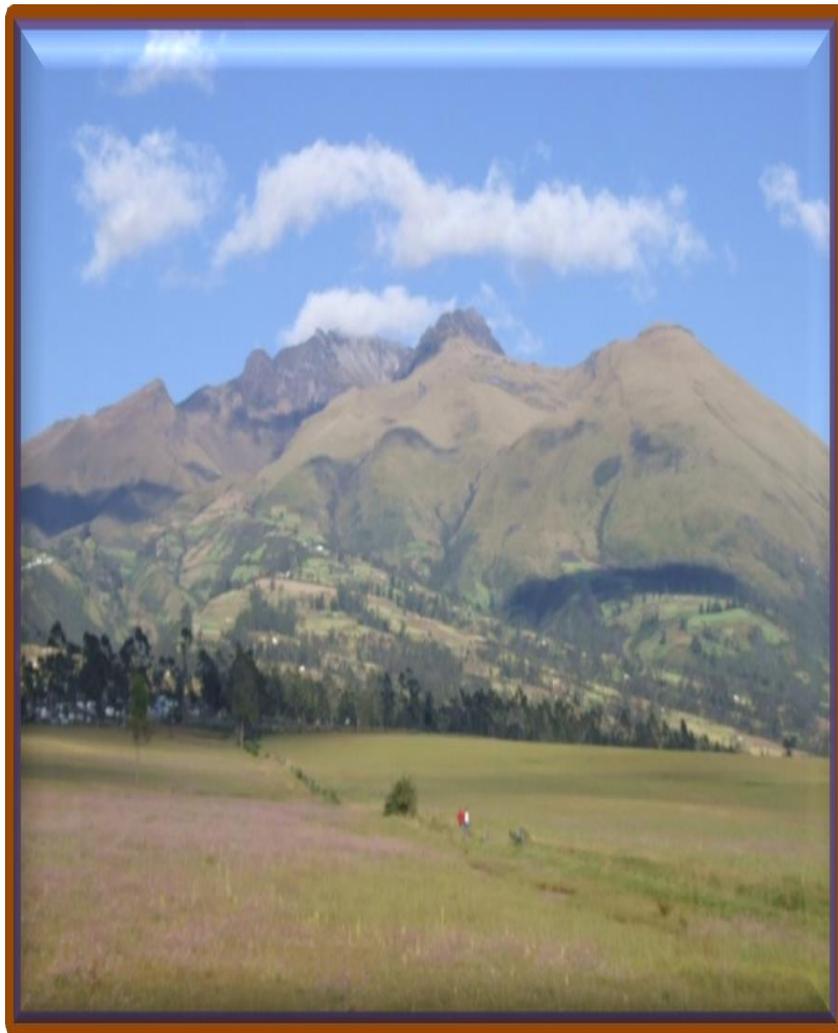
en diferentes productos elaborados manualmente por la comunidad como la uvilla.



Diferentes productos elaborados a base de la uvilla característica de Chirihuasi.

Fotografía: Lucia Bucheli-Jenny Sandoval. (2010)

© **El Imbabura.**- El volcán Imbabura tiene una altura de 4.610m, esta ubicado a 5 km de La Comunidad de Rumipamba es un excelente mirador de los volcanes de la Sierra Norte. En la tradición indígena el Imbabura es considerado un monte sagrado y los indígenas de la región lo denominan “**Taita Imbabura**”



El Taita Imbabura

Fotografía: Lucia Bucheli-Jenny Sandoval. (2010)

© **Rio Tahuando.-** ofrece un amplio espacio para que los bañistas realicen diversas actividades. El Rio está compuesto por una gran extensión de paisajes, flora, faunas y de tres cascadas.



Recurso Turístico Rio Tahuando

Fotografía: Lucia Bucheli-Jenny Sandoval. (2010)

© **Laguna del cubilche.**- La Esperanza, posee dentro de su territorio el conjunto lacustre mas hermoso del Ecuador; entre las lagunas que el visitante podrá disfrutar a lo largo de esta ruta se encuentra cubilche, (3.800 m.s.n.m.) y el cunro, (3.350 m.s.n.m.) que conjugadas por la bondad del clima, diferentes temperatura, el paisaje y la calidad humana de su pueblo, constituyen un verdadero atractivo para el turista.

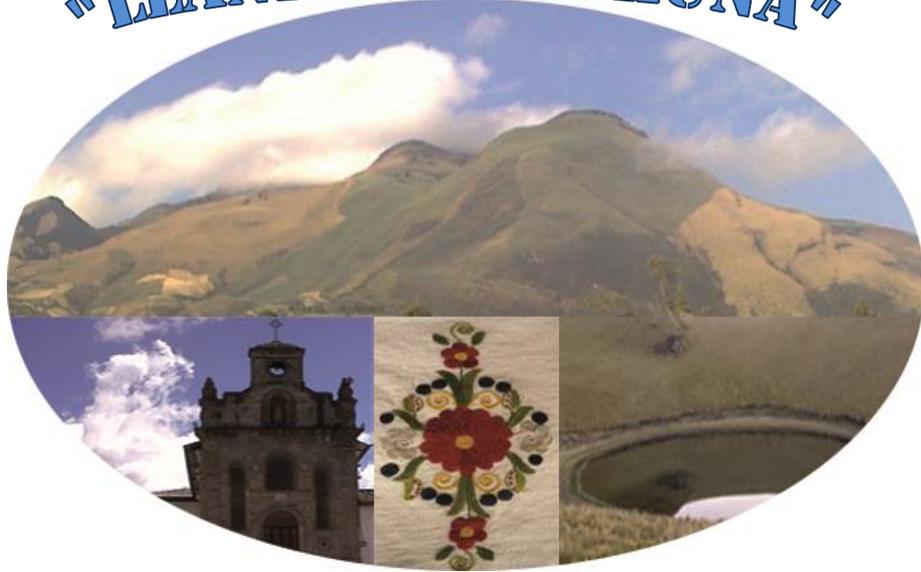


Recurso Turístico laguna del cubilche

Fotografía: junta parroquial (2005)

© SLOGAN Y LOGO TIPO

"LLANKAY MAKIKUNA"



"MANOS TRABAJADORAS"

6.8.16 Impactos

| Impactos económicos, ecológicos, sociales, político institucional y otros deseados y perseguidos por el proyecto | | |
|---|---|---|
| Dimensiones | Situación actual (línea base) | Situación proyectada |
| <p>Económica</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ingresos • Productividad • Conocimientos técnicos • Nivel de empleo • Mercado | <p>Escasos</p> <p>Escasa</p> <p>Ninguno</p> <p>Escaso</p> <p>escaso</p> | <p>Actividades para mejorar los ingresos</p> <p>Producción y comercialización cultural</p> <p>Capacitación en turismo</p> <p>Ocupación de mano de obra comunitaria</p> <p>Posicionamiento como nuevo oferta turística</p> |
| <p>Ecológico</p> <ul style="list-style-type: none"> • Manejo integral de desechos • Uso sostenible de recursos naturales • Conservación ambiental • Conciencia ambiental | <p>No existe</p> <p>Escaso</p> <p>Escaso</p> <p>Escaso</p> | <p>Capacitación en manejo de desechos como en consecuencia de visita a las comunidades</p> <p>Dar alternativas de uso de recursos naturales de manera sostenible</p> <p>Capacitación en manejo y conservación ambiental</p> <p>Concienciar a la población en general en la importancia del cuidado del medio ambiente</p> |
| <p>Social</p> <ul style="list-style-type: none"> • Salud • Educación • Nutrición • Servicios básicos | <p>Aceptable</p> <p>Aceptable</p> <p>Buena</p> <p>Aceptable</p> | <p>Mejorar a través de los ingresos económicos</p> <p>Gestión de proyectos ante el ministerio del ramo</p> <p>Incentivar el cultivo y la alimentación de productos orgánicos</p> <p>Aumentar el servicio del agua potable y el servicio telefónico</p> |

| | | |
|---|---|---|
| Político institucional <ul style="list-style-type: none"> • Organizacional • Liderazgo • Alianzas estratégicas | <p style="text-align: center;">Bueno</p> <p style="text-align: center;">Bueno</p> <p style="text-align: center;">bueno</p> | <p>Fortalecer a las organizaciones del primer grado</p> <p>Programas de formación política y liderazgo para jóvenes</p> <p>Mejorar las capacidades de los pobladores</p> |
|---|---|---|

6.8.17 Difusión

“CENTRO DE INFORMACION CON IDENTIDAD CULTURAL TURÍSTICO EN LA COMUNIDAD DE RUMIPAMBA” será socializado a los principales dirigentes de la comunidad y de más actores sociales interesados en la presente propuesta que quieren contribuir a la ejecución de la misma. Así como también a las diferentes autoridades locales y cantonales mediante reuniones con el Municipio de Ibarra, Ministerio de Cultura, Ministerio del Turismo, Ministerio del Ambiente, para ver la posibilidad y factibilidad de incrementar la propuesta a través de la firma de diversos convenios vinculados en estas aéreas.

ANEXOS

Anexo 1. Bibliografía

1. COUCHE, Denys “LA NOCIÓN DE CULTURA EN LAS CIENCIAS SOCIALES”.
2. MINISTERIO DE TURISMO, (2004) “METODOLOGIA PARA EL INVENTARIO DE ATRACTIVOS TURISTICOS”.
3. OBANDO, Segundo, (1985), “TRADICIONES DEL DE LA ESPERANZA”, ABYA -YALA, Quito - Ecuador.
4. Organización Mundial del Turismo (OMT) (1993), “DESARROLLO TURÍSTICO SOSTENIBLE, GUÍA PARA PLANIFICADORES LOCALES”.
5. AGUILAR, ruth, (1996), “METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN CIENTÍFICA.”, Editorial UTPL, Loja – Ecuador.
6. CÁRDENAS, fabio , (2001), “PROYECTOS TURÍSTICOS, LOCALIZACIÓN E INVESTIGACIÓN.”, Editorial Trillas, México.
7. ICAZA, jorge., (2004), “MARAVILLOSO ECUADOR”, Editorial Círculo de Lectores, España – Ecuador.
8. DAHDA, jorge., (2003), “ELEMENTOS DE TURISMO (ECONOMÍA, COMUNICACIÓN, ALIMENTOS Y BEBIDAS, LÍNEAS AÉREAS, HOTELERÍA, RELACIONES PÚBLICAS)”, Editorial Trillas, México.

9. POSSO, miguel., (2005), "METODOLOGÍA PARA EL TRABAJO DE GRADO TESIS Y PROYECTOS.", Editorial NINA COMUNICACIONES, Quito – Ecuador
10. ANDERSON ENEDIT (1991) "IMAGENE COMMUNITIES", editorial London.
11. MÉNDEZ, CASTRO PALMIRA (2008). "CONCEPTO DE IDENTIDAD" Tomo 1 y único. Nauatl, Aghev.
12. GUERRERO P. en el año (2002), en su obra: "GUÍA ETNOGRÁFICA":

DEFINICIONES DE IMPACTOS:

www.babylon.com

http://bvs.sld.cu/revistas/aci/vol15_3_07/aci08307.htm.

PLANES PROMOCIONALES:

www.wikipedia.org

DICCIONARIO TURÍSTICO PROFESIONAL:

www.boletin-turistico.com

TURISMO:

<http://www.todacultura.com/turismo.htm>

<http://www.guiaturismo.com/caribe/margarita/corpotur/nota2.htm>

[www. Cultura.com](http://www.Cultura.com)

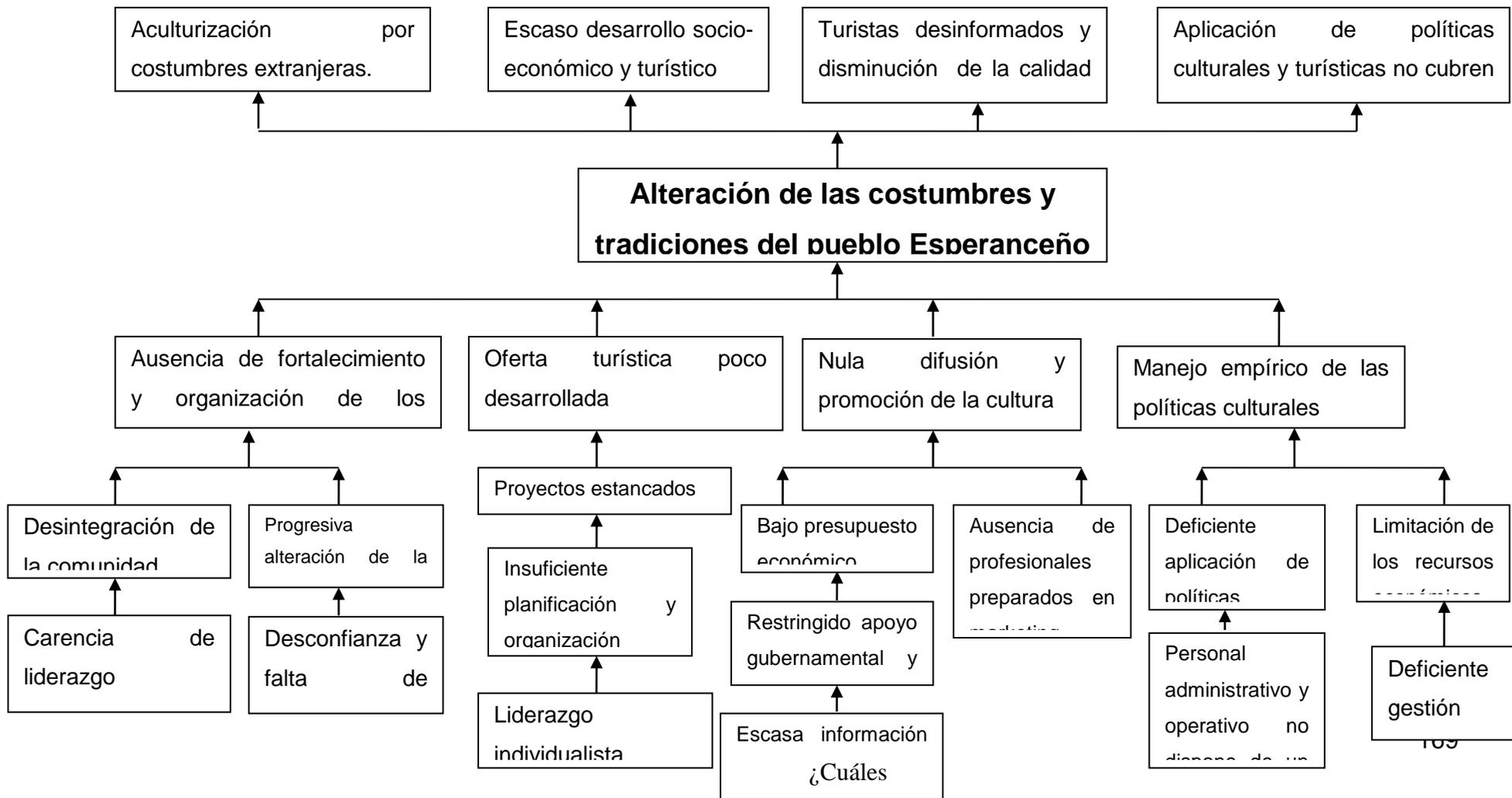
[www. monografías.com](http://www.monografías.com)

www.consecuador.com

www.museos.com

[www. lmbaburaturismo.gov](http://www.lmbaburaturismo.gov)

Anexo 2. Árbol de problemas



Anexo 3. Matriz de Coherencia

MATRIZ DE COHERENCIA

| FORMULACIÓN | OBJETIVO GENERAL |
|---|---|
| <p>¿Cuáles manifestaciones culturales están desapareciendo como parte de la identidad cultural indígena del pueblo la Esperanza?</p> | <p>❖ Determinar la identidad cultural del pueblo indígena de la Comunidad de Rumipamba para desarrollar el turismo.</p> |
| INTERROGANTES | OBJETIVOS ESPECÍFICOS |
| <p>❖ ¿Qué manifestaciones culturales posee La Esperanza?</p> <p>❖ ¿Qué medio participativo es el más adecuado para promocionar identidad cultural indígena en el pueblo La Esperanza?</p> <p>❖ ¿Quiénes son los participantes para socializar el centro de información de la identidad cultural indígena de La Esperanza?</p> | <p>❖ Diagnosticar el patrimonio cultural de la comunidad Rumipamba</p> <p>❖ Elaborar una propuesta tendiente al mejoramiento de la identidad cultural indígena cultural</p> <p>❖ Socializar la investigación a las autoridades locales e institución.</p> |

Anexo 4. Ficha de Categorización de atractivos culturales

| CATEGORIA | TIPO | SUBTIPO |
|------------------------------|---------|---|
| 2.MANIFESTACIONES CULTURALES | MUSEOS | a) museos religiosos b) coloniales c) arqueológicos d) históricos e) técnicos f) artísticos g) generales h) etnográficos |
| | CULTURA | a) grupos étnicos b) arquitectura vernácula c) manifestaciones religiosas, d) tradiciones y creencias populares e) música y danza artesanías instrumentos musicales tejidos, indumentaria mascarar alfarería metales cueros, pieles madera piedras |

| | | |
|--|------------------------------------|--|
| | | <p>tejidos en paja</p> <p>objetos rituales</p> <p>pintura imaginaria</p> <p>armas</p> <p>f) ferias y mercados</p> <p>g) comidas y bebidas típicas</p> <p>h) shamanismo</p> |
| | <p>ACONTECIMIENTOS PROGRAMADOS</p> | <p>a) artísticos</p> <p>música</p> <p>danza</p> <p>teatro</p> <p>festivales de cine</p> <p>b) fiestas religiosas</p> <p>concursos</p> <p>corridos de toros</p> <p>carnavales</p> <p>c) vida nocturna</p> <p>d) gastronomía</p> <p>e) paseo del chagra</p> <p>f) ferias y congresos</p> <p>g) eventos deportivos</p> <p>Danza y teatro.</p> |

5. ¿De que manera cree usted que debería ser el aporte de las entidades gubernamentales en la aplicación de proyectos turísticos hacia el sector de la Esperanza?

- Económico ()
- Capacitación comunitaria ()
- Ayuda técnica y financiera ()
- Dispensarios médicos ()
- Infraestructura turística básica ()
- Mejoramiento de caminos de 3er orden ()
- Mejoramiento de servicios básicos ()
- Tratamiento de aguas residuales ()
- Ferias artesanales y gastronómicas ()
- Promoción y difusión turística ()
- Clasificación de la basura ()

6. ¿Cuáles serán los beneficios en caso de implementar un centro de información con identidad cultural?

- Socio – económico ()
- Educativo ()
- Ambientales ()
- Turísticos ()
- Socio – culturales ()
- Productivos ()

7. Que elementos debería contener el centro de información con identidad cultural a implementarse?

- Ethnohistóricos ()
- Montaje interactivo ()
- Sala de exposiciones y conferencias ()
- Sala de exposiciones temporales ()
(pintura, escultura, tejidos, deportes, etc)
- Biblioteca local ()
- Cafetería ()
- Baños ()
- Exposiciones tridimensional de montaje ()
Sobre pintura (indígena)
- Cocina ()

8. ¿Quién cree usted que debe administrar el centro de información con identidad cultural del Rumipamba?

- Cabildo de la comunidad ()
- Asociación de jóvenes ()
- Asociación de adultos mayores ()
- Gobierno local y comunidad ()

9. ¿De qué manera usted apoyaría en la ambientación del centro de información con identidad cultural de Rumipamba?

- Promoción y publicidad ()
- Capacitación ()
- Señalética ()
- Elaboración de oferta turística ()
- Promotor cultural ()
- Montaje y exhibiciones ()
- Transporte ()
- Alimentación ()

Anexo 6. Formulario de la entrevista

UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

FACULTAD DE EDUCACIÓN, CIENCIA Y TECNOLOGÍA

CARRERA DE ECOTURISMO

ENTREVISTA DIRIGIDA A ADULTOS MAYORES Y PERSONAS REPRESENTATIVAS

Por favor lea detenidamente las preguntas. Conteste subrayando con sinceridad. La información es absolutamente confidencial.

1. ¿Cuánto tiempo tiene usted viviendo en La Esperanza?

**5 - 10 () 11 - 20 () 21 - 30 ()
31 - 40 () 41 - 50 () + de 60 ()**

2. ¿Usted tiene conocimiento de cómo llegaron los primeros habitantes que hablaban el kichwa en La Esperanza?

Llegaron con los incas actuales de Perú ()
Por la conquista y colonización españolas ()
Llegaron por varios indígenas que han viajado ()
por todo el mundo

3. ¿Conoce usted cuales fueron las primeras comunidades en qué se asentaron los indígenas?

San Clemente ()

Rumipamba ()

San Pedro ()

Santa Marianita ()

Chirihuasi ()

Paniquindra ()

4. ¿Sabe qué costumbres y tradiciones ancestrales ellos practicaban?

Danza ()

Gastronomía ()

Religión ()

Música ()

Fiestas populares ()

Ritos funerarios ()

5. ¿En qué se basan para escribir las letras de la música kichwa?

En su vida diaria. ()

En sus antepasados. ()

En la política, economía, salud, etc. ()

En el entorno que los rodea ()

Otros.....

6. ¿En cuanto a la religión sabe a quienes adoraban?

Al sol y a la luna ()

A dios ()

Algún santo indígena ()

Otros.....

7. ¿Qué tipo de gastronomía consumían en ese entonces?

Papa ()

Frejol ()

Ocas ()

Melloco ()

Quinoa ()

Cereales ()

Habas ()

Frutas tropicales ()

Carnes ()

Otros.....

8. ¿Qué tipo de vestimenta utilizaban en ese entonces?

Anacos de colores, camisa es bordada, ()
sombrero, hulkas, pañalones, vinchas, cintas.

Sombrero, pantalón , cinturón de cabuya, ()
camisa, dos ponchos y alpargatas

Pantalón y camiseta ()

Otros.....

9. ¿Cómo eran las casas antiguas?

Chozas de paja ()

Chozas de adobe ()

Casas de tapia ()

De ladrillo ()

Otros materiales.....

10. ¿Cuáles eran los juegos tradicionales?

Rayuela ()

Trompos ()

Ollitas ()

Otros juegos.....

11. ¿Conoce usted historias y leyendas de La Esperanza?

SI ()

NO ()

12. ¿Sabe quiénes fueron los líderes que lucharon por el adelanto del pueblo?

SI ()

NO ()

13. ¿Cómo se fabrica las monturas?

Cuero de vaca ()

Vaqueta ()

cuero de chivo ()

Otros instrumentos.....

14. ¿Qué instrumentos utilizaban para el cultivo de productos agrícolas?

Palandras ()

Arado ()

Abono orgánico ()

Abono químico ()

Otros.....

15. ¿Qué productos se puede sacar de la uvilla?

Dulces ()

Mermeladas ()

Jaleas ()

Otros.....

16. ¿Le gustaría que todas las manifestaciones ancestrales sean expresadas a través de un centro de información cultural?

SI ()

NO ()

Gracias por su colaboración.

Anexo 7 . Fotos













